



Аукционный дом  
ЕГОРОВЫХ

КНИГИ  
и ПЕЧАТНЫЕ  
РАРИТЕТЫ

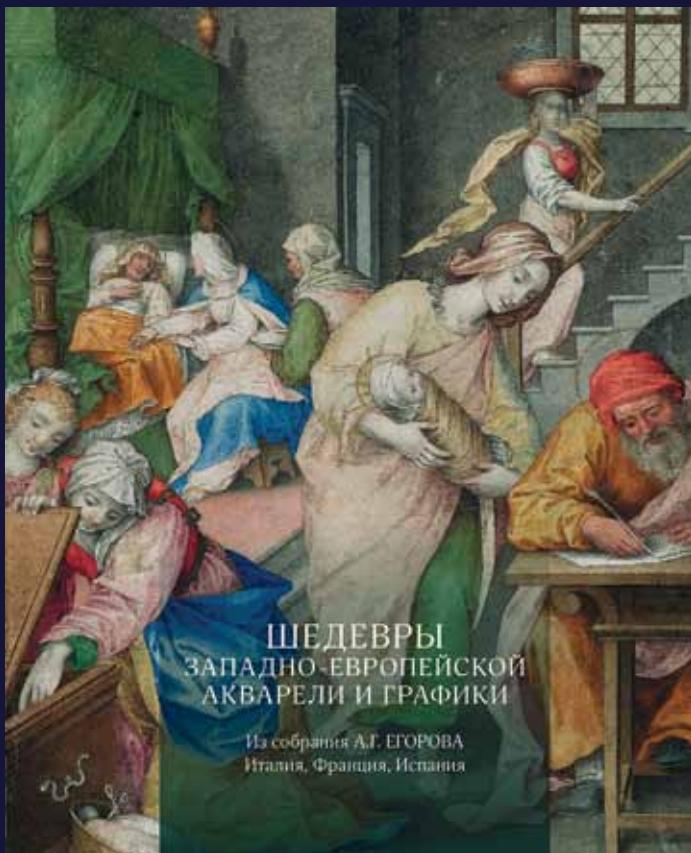
Аукцион № 23

21 ноября 2018

# ВЫСТАВКА

«Шедевры западноевропейской акварели и графики  
из собрания А.Г. Егорова»  
(Италия, Франция, Испания)

24 ноября 2018 — 20 января 2019



В Школе акварели Сергея Андрияки по адресу: г. Москва, Гороховский переулок, д. 17



Аукционный дом  
ЕГОРОВЫХ

# КНИГИ и ПЕЧАТНЫЕ РАРИТЕТЫ

Аукцион № 23

**21 ноября 2018 г. в 18.00**

по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка, 40/2, строение 2

Аукционный дом Егоровых

Предаукционная выставка  
с 12 по 16 ноября  
ежедневно с 11.00 до 19.00  
в Аукционном доме Егоровых

Заявки на участие в аукционе и заказ каталогов  
+ 7 (495) 177-53-78 • [info@egorovs.art](mailto:info@egorovs.art)

18+



Фрагмент лота № 232

Panorama de la Montagne. Dessins de Alexandra Exter. Texte de Marie Colmont.

[Панорама гор. Иллюстрации Александры Экстер. Текст Мари Колмон]. [Paris]:

Flammarion, 1938.

Весной 2017 г. была создана компания «Аукционный дом Егоровых», собравшая ведущих специалистов российского антикварного рынка с целью формирования крупного, финансово устойчивого аукционного дома. В короткие сроки нам удалось занять одну из лидирующих позиций в области торговли предметами русской классической живописи и графики, а также антикварными книгами. В июне 2018 г. впервые в российской истории мы успешно провели аукцион редких автомобилей.

Председатель Наблюдательного Совета компании — крупный российский коллекционер живописи, графики и бронзовой скульптуры, известный меценат Алексей Георгиевич Егоров.

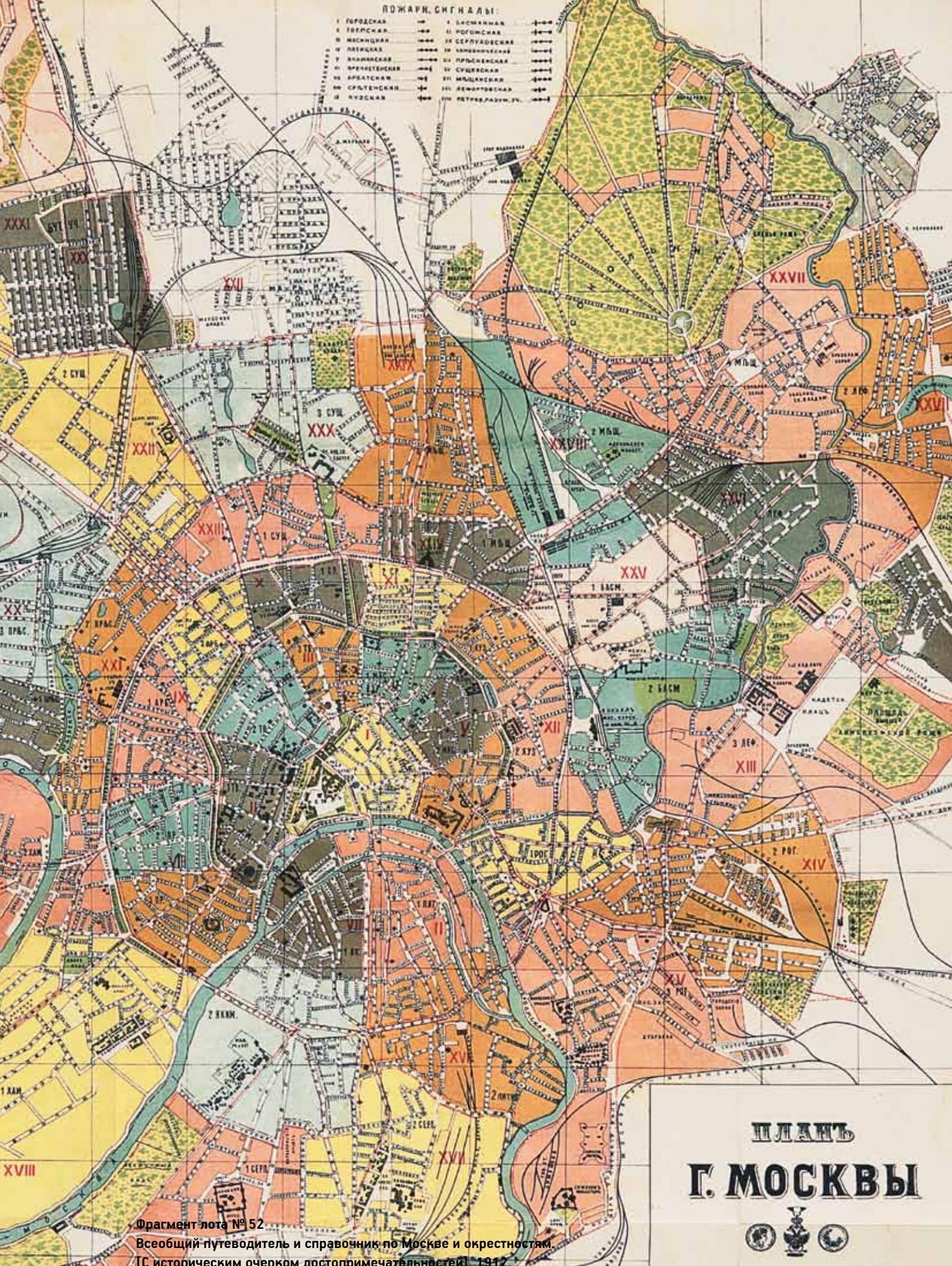
Главным консультантом Аукционного дома является видный историк искусств, опытный эксперт, почетный член Академии художеств России В. С. Погодин.

Наша миссия — популяризация отечественного искусства и истории, в том числе с использованием самых передовых информационных технологий.

Важнейшими принципами своей работы мы считаем честность, профессионализм и, конечно, комфортные условия для покупателей и продавцов. Особое значение для нас имеют доверительные взаимоотношения с клиентами не только в ходе продаж коллекционных предметов, но и после них. Прозрачность нашей деятельности, финансовая надежность и высокий профессиональный уровень сотрудников — залог долгосрочного и успешного сотрудничества. Вы можете положиться на нас, мы гарантируем добросовестную работу и сейчас, и в будущем. Наша основная задача — оправдать Ваше доверие.

*С уважением  
и надеждой на будущее,  
Н.Е.*

Генеральный директор  
«Аукционного дома Егоровых»  
Николай Егоров



ПЛАНЪ  
Г. МОСКВЫ

Книгоиздательство А. Я. ПЕТРОВА.  
Тверская ул. д. 51. Телефонъ № 94-59.

Фрагмент лота № 52

**Всеобщий путеводитель и справочник по Москве и окрестностям.  
[С историческим очерком достопримечательностей]. 1912.**

中華書局影印

- Красная линия — дорога
- Зеленая линия — тротуар
- Чёрная сплошная линия — остановка транспорта
- Гороховая линия — дорога
- Буквы ИД — конечная остановка транспорта

**УСЛОВНЫЕ ЗНАКИ:**  
 + Церкви  
 — Железные дороги  
 Кирпичные здания  
 Границы морских уч-  
 ежеских участков, линии артиллерийской



## Егоров Алексей Георгиевич

### Председатель Наблюдательного совета

Родился в 1953 г. в Москве, в семье военнослужащего-фронтовика. Заместитель генерального директора АО «Северсталь Менеджмент», холдинга «Севергрупп», член Совета директоров ОАО «Силовые машины» и Совета директоров АКБ «РосЕвроБанк» (АО), коллекционер, меценат, член попечительских советов ряда крупных российских музеев, занимал ответственные должности в органах государственной власти СССР и России.

Награжден орденом Красного Знамени, орденом Дружбы, медалью «За боевые заслуги» и двадцатью другими медалями, а также знаками «Почетный сотрудник госбезопасности» и «За службу в контрразведке».

Коллекционированием предметов искусства Алексей Георгиевич начал заниматься с 1998 г. В настоящее время он обладает одним из крупнейших в России собраний акварели и графики XVI – середины XX вв., а также бронзовой скульптуры. Наиболее значима его коллекция русской бронзы, в частности, работ Н.И. Либерика, которая является самой большой из известных в мире. Кроме того, им составлены коллекции японской и западноевропейской бронзы XIX – начала XX вв.

Собранные А.Г. Егоровым предметы искусства демонстрировались на 20 различных выставках, причем на трех выставках, проведенных в Государственном Русском музее (Санкт-Петербург), большая часть представленных работ была из его коллекции. Две выставки прошли в Государственном Историческом музее, целый ряд выставок – в Школе акварели Сергея Андрияки, Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, а также в музее «Дом И.А. Милютина» в Череповце.

Работы из коллекций А.Г. Егорова послужили основой для издания целого ряда книг, монографий, альбомов и каталогов. Так, в 2009 г. был издан двухтомный каталог «Русские и западноевропейские художники XVI – середины XX вв. из собрания А.Г. Егорова» (авторы: В.С. Погодин, А.А. Погодина, А.Г. Егоров), в 2011 г. – монография «Николай Либерих. Скульптура и графика» (авторы: А.Г. Егоров, К.В. Журомский), в 2013 г. – альбом «Николай Либерих» (авторы: К.В. Журомский, Е.В. Карпова), в 2014 г. – книга «Японская анималистическая бронза. Скульптура из собрания А.Г. Егорова» (авторы: Н. Кодама, Д.А. Исаев, А.Г. Егоров), в 2015 г. – первая научная монография о жизни и творчестве С.А. Диакторского (автор В.С. Погодин).

В 2016 г. был издан каталог «К пользе и славе России. Русская армия в произведениях художников и скульпторов-офицеров XIX – начала XX вв.» (автор К.В. Журомский), в котором представлено более 100 произведений искусства из ГИМ и частных собраний московских коллекционеров А.Г. Егорова и К.В. Журомского, в 2017 г. данная тема получила развитие в каталоге «Наша армия. Наши победы» (авторы: А.А. Погодина, В.С. Погодин, К.В. Журомский). В 2017 г. впервые была издана монография о жизни и творчестве художницы Т. Кафенгауз (автор В.С. Погодин).



## Егоров Николай Алексеевич

### Генеральный директор

Родился в 1978 г. в Москве.

Получил высшее образование в области информационных технологий, прошел обучение по ряду программ в сфере менеджмента, инвестиций и рекламы. С 2004 по 2010 г. работал в компаниях, занимающихся услугами в сети Интернет, системной интеграцией в области ИТ и телекоммуникаций. В том числе получил опыт построения бизнеса ИТ-компании «с нуля».

С 2010 по 2014 г. — советник председателя Правления ОАО «ФСК ЕЭС», начальник Департамента информационной безопасности и специальных проектов ОАО «ФСК ЕЭС», член Совета директоров ОАО «Московский узел связи энергетики». Принимал непосредственное участие в обеспечении надежного энергоснабжения Олимпиады в Сочи в 2014 г.

С 2014 по 2017 г. — заместитель генерального директора дочернего общества ПАО «Россети» АО «Управление ВОЛС-ВЛ», член комитета по стратегии и развитию при Совете директоров ПАО «МОЭСК».

Имеет отраслевые награды.

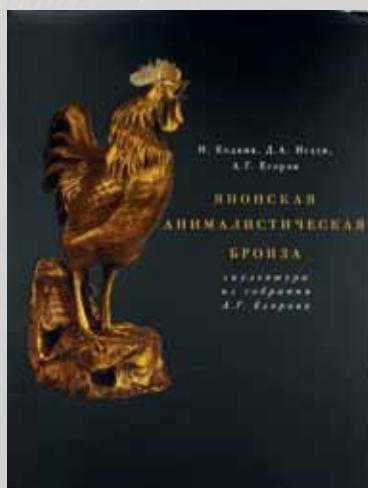
Воспитывает троих детей.

## Благотворительный лот № 276

Кодома Н., Исаев Д.А., Егоров А.Г. Японская анималистическая бронза. Скульптура из собрания А.Г. Егорова. М., 2013. С адресным автографом А.Г. Егорова

100% цены продажи лота будет перечислено нами в качестве пожертвования в Благотворительный фонд «Дорога к дому», который осуществляет деятельность по социальной поддержке и защите детей и семей в семи регионах РФ.

Помощь фонда получают семьи и дети в трудной жизненной ситуации, дети из малообеспеченных и неблагополучных семей, дети с ограниченными возможностями, детские дома, приюты и интернаты. Благодаря работе фонда тысячи детей сохранены в кровных семьях в безопасных условиях, сотни детей-сирот обрели новые семьи.





## Погодин Владимир Сергеевич

### Главный консультант

Родился 30 ноября 1945 г. Российский писатель, искусствовед-эксперт, теоретик и историк искусства. Изучал историю искусств и философию в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина.

С 1963 г. работал научным сотрудником в Государственном Русском музее, далее проходил стажировку в Государственном Эрмитаже в качестве реставратора живописи.

С 1971 г. трудился в Государственных центральных художественных научно-реставрационных мастерских им. академика И.Э. Грабаря, в государственном музее-усадьбе «Кусково XVIII в.». С 1973 г. работал в должности главного хранителя государственного музея-заповедника «Коломенское», ныне — Государственный художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник.

С 1976 по 1986 г. работал в Академии художеств СССР заведующим творческими мастерскими. С этого же времени стал экспертом российских произведений изобразительного искусства.

С 1986 г. — заместитель главного редактора журнала «Художник» Союза художников РСФСР.

С 1989 по 1991 г. — заместитель главного редактора Главной редакции свода памятников издательства «Наука» Академии наук СССР. С 1991 г. — председатель научно-методического совета в НИИ культурного и природного наследия Министерства культуры РФ. В 1995–1996 гг. — начальник отдела Федеральной службы по сохранению культурных ценностей.

В 1996–2003 гг. — начальник отдела Министерства культуры РФ, занимался вопросами лицензирования антикварной деятельности, экспертной работой для органов государственной власти.

Почетный академик Российской Академии художеств. В настоящее время заместитель генерального директора Московской государственной специализированной школы акварели С. Андрияки.

Сфера научных интересов — русское и современное отечественное искусство. Автор более 30 монографий, многочисленных научных и научно-популярных изданий и статей по изобразительному искусству. Награжден государственными наградами, имеет ведомственные и общественные почетные знаки и медали.



## Сабурова Ирина Геннадьевна

### Исполнительный директор

Родилась в г. Москве в 1962 г. Окончила МГУ в 1984 г.

С 1993 г. своей специализацией выбрала антикварно-художественную сферу.

С 2006 г. стала участвовать в подготовке, проведении аукционов старого искусства, фалеристики, нумизматики, букинистики.

В 2013 г. организовала и возглавила отдел аукционов в Галерее «Три Века».

С 2017 г. — исполнительный директор Аукционного Дома Егоровых.

## Наши сотрудники



### ХАЗАНОВ АНТОН

отдел живописи



### ТУПИЦЫНА АЛЕКСАНДРА

отдел букинистики



### АЛЕКСАНДРОВА КСЕНИЯ

дизайнер-верстальщик



Кантемир Антиох Дмитриевич (1708–1744) — знаменитый русский учёный, сатирик, переводчик, дипломат. В 1731 г. назначен русским послом в Лондоне. С 1738 г. являлся послом в Париже. Кантемир надеялся, что сатира поможет исправить человека и общество. В 1729 г. появляется и первая его сатира, столь восторженно встреченная Феофаном Прокоповичем и сразу установившая между ними самый тесный союз. Все дальнейшие сатиры составляют только более подробное развитие мыслей, изложенных в первой. Всего Кантемир сочинил девять сатир, последние четыре — за границей. В них, следуя традиции просвещения, он обличает пороки как общественные, так и личные. Кантемира следует признать родоначальником нашей обличительной литературы. Вследствие своей злободневности сатиры Антиоха Кантемира не издавались при его жизни, хотя хорошо были известны в многочисленных списках, ходивших по рукам. Первое издание его сатир, переведённых на французский язык, вышло в 1749 г. в Лондоне. В России его сатиры впервые были изданы только в 1762 г., т. е. через 18 лет после смерти автора. Примечания и краткое описание жизни Кантемира написал знаменитый Иван Семёнович Барков. Книга была издана за счёт Н.И. Тауберта. Как писал Смирнов-Сокольский, несмотря на немалый тираж, издание это встречается довольно редко

## 1

**Кантемир А. Сатиры и другие стихотворческие сочинения князя Антиоха Кантемира, с историческими примечаниями и с кратким описанием его жизни. СПб.: При Императорской Академии наук, 1762.**

[4], 14, [16], 176, [2] с.; 24,4 × 19,6 см; 1400 экз.

Во владельческом цельнокожаном переплёте эпохи с блинтовым тиснением по корешку. Небольшие потёртости переплёта. Форзацы оклеены бумагой «под павлинье перо». Тройной тонированный обрез. Издание отпечатано на бумаге верже. На контртизите владельческие надписи чернилами. Утрата портрета. Реставрация некоторых страниц. Блок преимущественно чистый, редкие загрязнения. Очень хорошая сохранность

**72 000–90 000 руб.**



## 2

**[Географический атлас лучших карт последнего времени для использования в женских и мужских школах]. *Atlas Géographique dressé sur les meilleures Cartes de ces derniers tems, à l'usage Des Ecoles, et de toute la Jeunesse des deux Sexes. Venise: Chez Remondini, 1801.***

[5] с., 54 л. ил.; 12,7 × 8 см

Гравированный титульный лист, 54 гравированные карты, раскрашенные вручную. Во владельческом картонажном переплёте эпохи и владельческой бумажной суперобложке; тонированный обрез. Потёртости, отсутствие корешка переплёта. Корешок суперобложки дублирован на бумагу, потёртости и утраты по сгибам. Форзацы из «мраморной» бумаги, утрата 6 карт. Очень хорошая сохранность

**15 000–19 000 руб.**

## 3

**[Херасков М. М.] Россияда, поэма эпическая. М.: В вольной типографии Пономарева, 1807.**

273, IX–XVIII с.; 20,8 × 12,2 см

Во владельческом немом цельнокожаном переплётё конца XX в.

Утрата титульного листа. Выходные данные помещены на с. 273.

Фрагментарная реставрация с. 273. Реставрация надрывов некоторых страниц. Небольшие загрязнения страниц. Сохранность хорошая.

«Россиада» — первая эпическая поэма русской литературы, написанная М. М. Херасковым в 1771–1778 гг., опубликованная отдельным изданием впервые в 1779 г. в типографии Н. И. Новикова.

При жизни автора поэма выдержала несколько переизданий



**24 000–30 000 руб.**

Херасков Михаил Матвеевич (1733–1807) — русский поэт, писатель и драматург эпохи

Просвещения, деятель российского масонства, основатель первых московских театров, издатель литературно-просветительских журналов «Полезное увеселение» и «Свободные часы», также

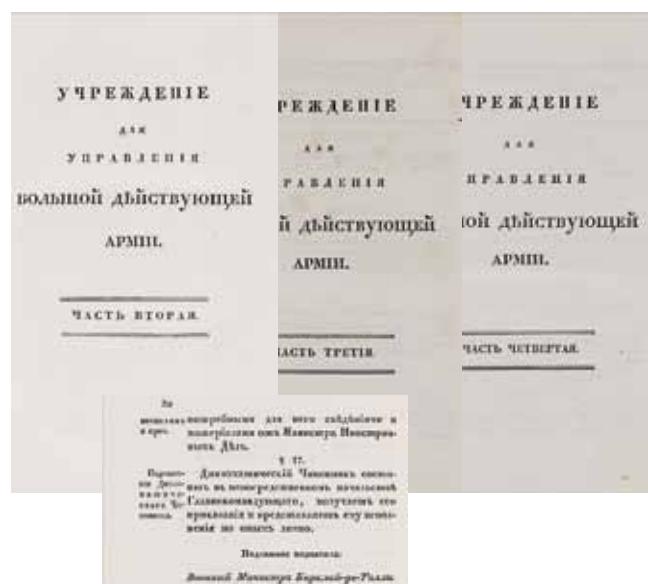
## 4

**Учреждение для управления большой действующей армии: Ч. 1–4. Россия. Военное министерство. СПб.: В Медицинской типографии, 1812.**

Ч. 1: 1–24 с.; Ч. 2: 25–154 с.; Ч. 3: 223, [8], с.; Ч. 4: 30 с.; 21 × 13,3 см

В роскошном старинном цельнокожаном переплётё в стиле ампир, украшенном золотым и блинтовым тиснением на крышках и корешке. Золототисненая дублюра. Форзацы оклеены мраморной бумагой. Обрез с краяпением. Редкость! Каждый раздел имеет отдельный титульный лист, утрата титульного листа первой части, надрыв с. 1. в ч. 1, а так же надрывы раскладных листов. Каждый раздел имеет отдельный титульный лист, утрата титульного листа первой части, надрыв с. 1. в ч. 1., а также встречаются надрывы раскладных листов. Содержание:

Ч. 1. О главнокомандующем, корпусных и дивизионных начальниках и их штабах. Ч. 2. Состав разных частей управления армии в особенности; Особенные установления при большой действующей армии: Образование военносудной части при большой действующей армии. Полевое уголовное уложение для большой действующей армии. Положение для временных военных госпиталей при большой действующей армии. Положение для полевого почтамта при большой действующей армии. Ч. 3. Образование интендантского управления со всеми принадлежащими к оному частями; Образование полевого провиантского управления; Образование полевого комисариатского управления. Ч. 4. Образование управлений инженерного и артиллерийского и канцелярии главнокомандующего: [С прил.].



**60 000–75 000 руб.**



5

**Лагарп Ж.Ф. Ликей, или Круг словесности древней и новой. [В 5 ч.]. Ч. 5/Переведенная Императорской Российской академии членом Димитрием Соколовым, и оною Академией изданная. СПб.: В типографии В. Плавильщика, 1814.**

[4], 376, [2] с.; 20,3 × 12,5 см

В цельнокожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Потертости и небольшие фрагментарные утраты переплета. Небольшие надрывы по корешку и краям некоторых страниц. Реставрация титульного листа. Бумага верже. В целом сохранность хорошая.

Курс лекций члена Французской академии, филолога, критика, драматурга, знатока античности, профессора парижского лицея Ж.Ф. Лагарпа (1739–1803) был

издан в Париже в 16 томах. Только первые пять томов были переведены на русский язык членами Российской академии: Петром Карабановым, Дмитрием Соловьевым, Андреем Никольским и изданы Российской Академией наук. Это своеобразная энциклопедия, путеводитель по античной литературе. В настоящей 5-й части есть главы о Платоне, Глутархе, Цицероне и Сенеке

**22 000–28 000 руб.**



6

**[Дерем У.]. Бог в натуре, или Божественная и истинная метафизика и физика. [В 4 ч.]. Ч. I–II. М.: [В тип. Решетникова], 1820.**

Ч. I: 192 с.;

Ч. II: 166 с.; 15,1 × 9,8 см

В полукожаном владельческом переплете эпохи. Потертости и утраты по крышкам и корешку. Тройной обрез голубого крапления. Передняя сторона шрифтовой издательской обложки ч. I сохранена под переплётом. Издание отпечатано на бумаге верже. Разломы блока. Штемпели библиотеки Донского монастыря на нескольких страницах. В ч. I утрата шести ненумерованных страниц в начале, с. 193–198, одного листа иллюстрации; ошибка пагинации: вместе с. 87 напечатано 78; реставрация уголка с. 146. В ч. II утрата восьми ненумерованных страниц. Блок преимущественно чистый.

Первые две части трактата Уильяма Дерема о естественном богословии, доказывающего существование Бога исходя из устройства вселенной и её законов

Дерем Уильям (William Derham; 1657–1735) — английский священник, натуралист и физик. Известен как человек первым измеривший скорость звука

**15 000–19 000 руб.**

**7**

**Русские анекдоты военные, гражданские и исторические, изданные Сергеем Глинкою. В 3-х ч. Ч. 1–3.**  
М.: В Университетской типографии, 1820.

Ч. 1: [От времен Петра Первого, или от первоначальных обстоятельств вторжения Карла XII в Россию до окончания итальянской войны]. X, 11–215, [1] с.;

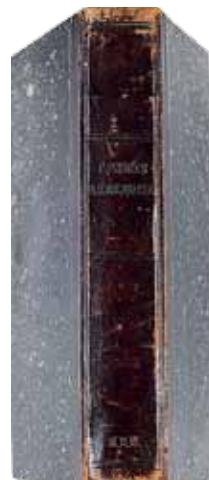
Ч. 2: [Анекдоты от 1806 до 1811 года]. [2], II, II, 3–134 с.;

Ч. 3: [Подвиги добродетели и славы русских в Отечественную и заграничную войну]. [2], IV, 3–183, [1] с.; 21,8 × 13,5 см

В полукожаном переплете эпохи. На корешке блинтовым тиснением название и суперэклиптический «Н.В.М.». Потёртости по краям переглётта. На свободном листе форзаца и с. 1 штемпельный экслибрис домашней библиотеки Н. Митюшина. Редкие загрязнения страниц, ошибки переплётчика в т. 1: с. 97–112 и 113–128 поменяны местами, оглавление ч. 1 вплетено в начале ч. 2. Ошибка пагинации в ч. 3: два раза пронумерована с. 25–26. Утраты фронтисписа в первой части. Очень хорошая сохранность.

Анекдоты расположены в хронологической последовательности от времен Петра Первого до заложения храма Христа Спасителя и открытия в Москве памятника Минину и Пожарскому. Большое место в книге заняло описание «подвигов добродетели и славы», проявленных в Отечественной войне 1812 г. и в заграничных походах. Сюда включены сведения о пребывании Александра I в Москве в июле 1812 г., военных действиях М. И. Кутузова, атамана М. И. Платова, генерал-майора Войска Донского И. К. Краснова I-го и др.

СК XIX. № 1731; Сопиков. № 1976; Геннади. I. с. 220



**115 000–145 000 руб.**

**8**

**Архимед. Архимеда две книги о шаре и цилиндре, измерение круга и леммы/Пер. с греч. и лат. Ф. Петрушевского; с прим. и доп. СПб.: В типографии Департамента народного просвещения, 1823.**

1 л. фронт., [4], XX, 239, [1] с., 7 л. ил.; 20,5 × 13,5 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Золотое тиснение и суперэклиптический «А. А.» на корешке. Незначительные потёртости корешка. Ляссе. Издание отпечатано на бумаге верже. Владельческие подписи на титульном листе. Иллюстрированный фронтиспис — гравированный портрет Архимеда. Геометрические чертежи на семи отдельных раскладных листах. Редкие загрязнения на некоторых страницах, блок преимущественно чистый. Очень хорошая сохранность.

Издание представляет собой геометрический трактат Архимеда (ок. 287–212 до н.э.) — величайшего древнегреческого математика и механика. Первый выполненный непосредственно с древнегреческого источника перевод на русский язык произведений Архимеда сделан российским учёным-метрологом Фомой Ивановичем Петрушевским (1785–1848)



**72 000–90 000 руб.**



## 9

**Снегирёв И. М. Русские в своих пословицах. Рассуждения и исследования об отечественных пословицах и поговорках. В 4-х кн. М.: В Университетской тип., 1831–1834.**

Кн. 1. 1831. [6], 3–175 с.;

Кн. 2. 1831. 180 с.;

Кн. 3. 1832. [4], 3–280 с.;

Кн. 4. 1834. 212 с.; 19 × 11,8 см

В двух составных западных индивидуальных переплётах конца XIX в. Орнаментированные издательские обложки сохранены в переплётах. Очень хорошая сохранность. Незначительные потёртости переплётов, мелкие фоксинги на отдельных страницах, два экслибриса «Biblioteca Lindesiana» и «Ex libris de Guinzbourg» на передних форзацах. Из библиотеки Джеймса Линдсея. Редкость!

Знаменитый труд известного этнографа и археолога, профессора Московского университета, знатока московских древностей Ивана Михайловича Снегирёва (1793–1868), удостоенный Демидовской премии

В начале XX в. экземпляр находился в собрании британского графа, библиофила, филателиста, астронома и политика, члена Королевского общества Джеймса Линдсея (1847–1913). Его библиотека включала книги по теологии, юриспруденции, науке и искусству, беллетристике, истории, генеалогии, археологии, биографии, истории литературы, а также издания на русском языке. В 1910 г. он издал каталог личной библиотеки (в 4 т.) под названием «Каталог печатных книг»

Смирнов-Сокольский. № 1132; Н. Б. № 563

**290 000–350 000 руб.**



## 10

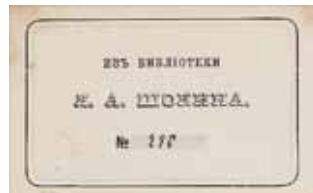
**Русские простонародные праздники и суеверные обряды.** М.: В Университетской типографии, 1837–1839.

Вып. 1: [6], IV, 246 с.;

Вып. 2: 142, [1] с.;

Вып. 3: 214, [1] с.;

Вып. 4: [4], 200, 40 с.; 20,7 × 12,7 см



В двух стариных полукожаных переплётах. Потёртости и надрывы по краям переплётов и корешкам. Обрезы с краплением. На форзацах экслибрис: «Из библиотеки Я. А. Шокина». Титульные листы «мытые». Без иллюстраций. Хорошая сохранность. Самый знаменитый труд русского фольклориста и этнографа, профессора Московского университета Ивана Михайловича Снегирёва (1793–1868). В 1840 г. Академия наук присудила автору за это сочинение Демидовскую премию, а император Николай I подарил бриллиантовый перстень. Исследование посвящено русским народным праздникам и связанным с ними поверьям. Берущие свое начало в глубокой языческой древности, эти праздники и по сей день живы в народе, любимы и широко отмечаются. Снегирёв — один из первых учёных, кто занялся изучением русских пословиц и поговорок, особенностей народного быта, обрядов и праздников

Н. Б. № 562; Обольянинов. № 2512; Верещагин. № 797; Смирнов-Сокольский. № 1133

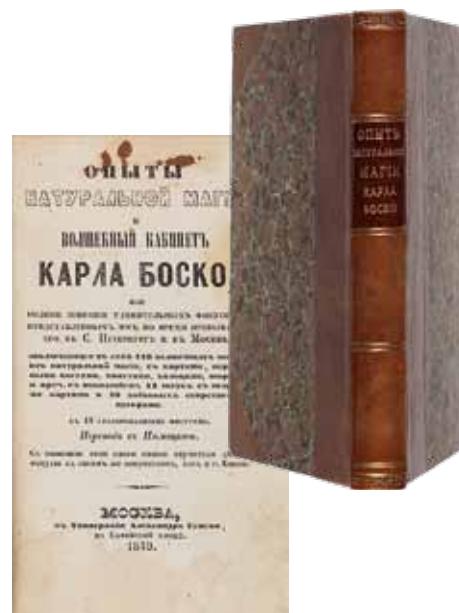
**170 000–220 000 руб.**

## 11

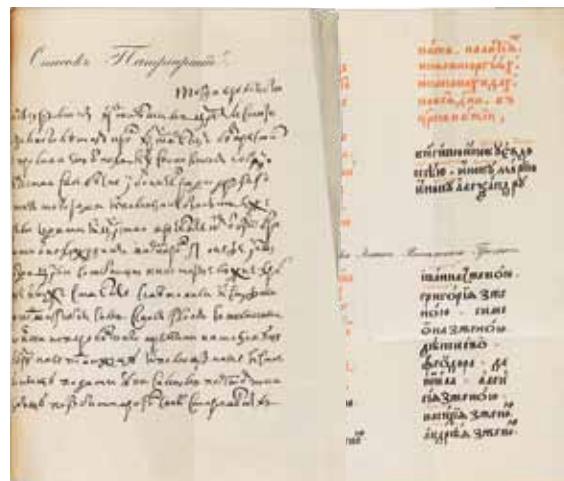
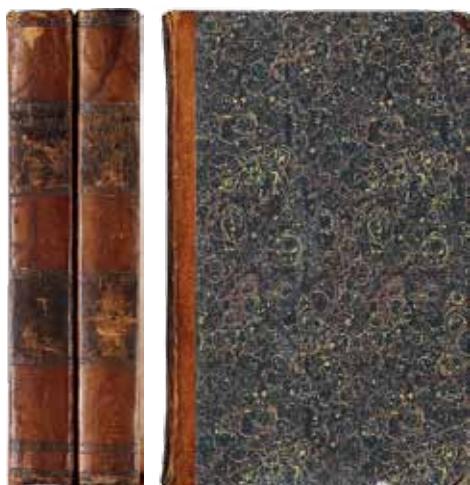
**Опыты натуральной магии и волшебный кабинет Карла Боско,**  
или Полное собрание удивительных фокусов, представленных им  
во время пребывания его в С.-Петербурге и в Москве, заключающее  
в себе 116 волшебных штук из натуральной магии, с картами,  
игральными костями, монетами, кольцами, шарами и проч.,  
с показаниями 13 штук с игровыми картами и 20 забавных секретов  
с цифрами. С 18 гравированными фигурами. М.: В Типографии  
Александра Семена, 1849.

VII, 144, [4] с., ил.; 16,2 × 10,3 см

Современный полукожаный переплет с золотым тиснением по корешку. Титул с загрязнениями. На с. I в верхнем поле тисненная надпись: «Алексей Платонович Тарановский» (в дореформенной орфографии). В книжном блоке «лисий» пятна, водяные разводы



**24 000–30 000 руб.**



Курбский Андрей Михайлович (1528–1583) — русский полководец, политик, писатель, переводчик и меценат, ближайший приближённый Ивана Грозного. Из Литвы вёл с царём многолетнюю переписку  
Устрялов Николай Герасимович (1805–1870) — российский историк, археограф, профессор Петербургского университета. Автор ряда трудов по русской истории. Совместно с министром народного просвещения гр. С. С. Уваровым разработал так называемую «теорию официальной народности»

## 12

Курбский А. М. Сказания князя Курбского/[Под ред. Н. Г. Устрялова]. [В 2 ч.] Ч. 1–2. СПб.: Типография Экспедиции заготовления государственных бумаг, 1833.  
Ч. 1: История Иоанна Грозного. LXV, [3], 316 с., 1 л. фронт. (портр.), 2 л. ил.;  
Ч. 2: Переписка с Иоанном и другими лицами. [8], 378 с., 1 л. фронт., 2 л. ил.; 23,9 × 14,8 см  
В двух полукоожаных переплётах эпохи. Кожаные корешки с потухшим золотым тиснением. Реставрация переплётов.  
Небольшие надрывы по корешкам. Следы сведения библиотечных штампов на титульных листах и с. 17. Реставрация небольшого фрагмента фронтисписа в т. 1. Загрязнения и «лиси» пятна на некоторых страницах. Редкие владельческие карандашные пометы. Сохранность хорошая.  
Портрет Иоанна Грозного на фронтиспise гравирован Н. Уткиным. Герб князя Курбского гравирован И. Ческим. На отдельных листах родословие князей Курбских, список Патриарший, синодики царя Иоанна Грозного, план осады города Казани в 1552 г.

**170 000–220 000 руб.**



## 13

**Бантыш-Каменский Д. Н. Биографии российских генералиссимусов и генерал-фельдмаршалов. С 48 портретами. В 4 ч. Ч. 1–4. СПб.: В типографии Третьего Департамента Министерства государственных имуществ, 1840–1841.**

Ч. 1: [6], VI, 314, [2], 26 л. ил.;  
Ч. 2: [4], 268, [1], 12 л. ил.;  
Ч. 3: [4], 235, [1], 4 л. ил.;  
Ч. 4: [4], 373, [1], 8 с., 4 л. ил.; 20,5 × 14 см

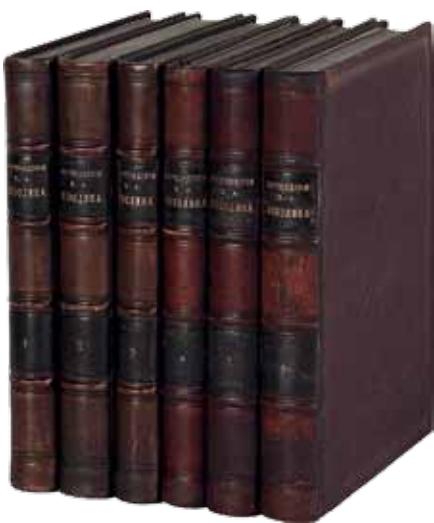
В двух современных полукожаных переплётах, бинтовые корешки украшены золотым тиснением. Утраты двух портретов (И. П. Салтыкова и Г. А. Потемкина-Таврического). «Лисьи» пятна, владельческие карандашные пометы в блоке.

Биографический словарь российских генералиссимусов и генерал-фельдмаршалов, составленный видным писателем и историком Д. Н. Бантыш-Каменским (1788–1850) и изданный им в период его творческого и служебного расцвета — к началу 1840-х гг. Как это ни парадоксально, в императорский период отечественной истории, а тем более в течение семи десятилетий советской истории, книга Бантыш-Каменского не получила достойной оценки и более не издавалась. Книга иллюстрирована 48 портретами вне текста, по одному портрету к каждой биографии, рисованных на камне П. Ивановым и отпечатанных в литографии Тюлева.

Обольянинов. № 127

**720 000–900 000 руб.**





**14**

**Неволин К. А. Полное собрание сочинений К. А. Неволина. [В 6 т.].**

Т. 1–6. СПб.: В типографии Эдуарда Праца, 1857–1859.

Т. 1: Энциклопедия законоведения.

Введение в энциклопедию законоведения, общая часть её и первая половина особенной части. XXVI, [2], 501 с., 1 л. фронт.;

Т. 2: Энциклопедия законоведения. Вторая половина особенной части. X, [2], 513 с.;

Т. 3: История российских гражданских законов. Часть первая. Введение и книга первая о союзах семейственных. XVI, 444 с.;

Т. 4: История российских гражданских законов. Часть вторая. Книга вторая об имуществах. Раздел первый об имуществах вообще и раздел второй о правах на вещи. XIV, 446 с.;

Т. 5: История российских гражданских законов. Часть третья. Книга вторая об имуществах.

Раздел третий о правах на действия лиц и раздел четвертый о наследстве. XII, 524 с.;

Т. 6: Исследования о различных предметах законоведения. [6], 643 с.; 23,8 × 15,8 см

В шести полукоожаных переплётах с золотым тиснением по бинтовым корешкам. Переплёты

т. 1–3 восстановлены в наши дни в стилистике старинных переплётов. Тройные краплёные обрезы.

Незначительные потёртости переплётов. Редкие владельческие карандашные пометы. Небольшие

«лиси» пятна на некоторых страницах. В т. 2, 3 на некоторых страницах библиотечный штамп:

«Библиотеки Императорского училища правоведения». Сохранность хорошая

**240 000–300 000 руб.**

Неволин Константин Алексеевич (1806–1855) — известный русский юрист-правовед, один из создателей юридической науки в России, специалист по исторической географии, профессор и ректор Императорского университета св. Владимира в Киеве, профессор и декан юридического факультета Санкт-Петербургского университета, действительный статский советник



**15**

**[Издательский сборник статей на тему гуманизма**

**и вегетарианства]. Солт Г. С. Гуманитарное учение или гуманиризм/Пер. с англ.; Гриневский А. Антропофаги и вегетарианцы; М. С. Вегетарианство, его смысл и общественное значение/Ст. М. С. [М. А. Сопоцько]; Солт Г. С. Мясо или плоды?/Пер. с англ. А. Счастной. М.: Посредник; тип. Т-ва И. Д. Сытина, 1896.**

**144 с.; 19,5 × 13,5 см (Серия: Для интеллигентных читателей; LV)**

В издательской шрифтовой обложке. Мелкие надрывы и утраты по корешку и одного из уголков. Нечитаемый штамп на титульном листе. С. 19–22, 67–70, 91–94, 115–118 выпадают из блока. Большинство страниц не разрезано. Блок чистый. Очень хорошая сохранность.

Сборник включает в себя четыре статьи, объединенные темой физиологических и этических аспектов вегетарианства, гуманного отношения к животным



**6 000–7 500 руб.**

**16**

**Бестужев-Рюмин К. О составе русских летописей до конца XIV века. 1. Повесть временных лет. 2. Летописи южно-русские/Исследование К. Бестужева-Рюмина. СПб.: Печатано в тип. А. Траншеля, 1868.**

[2], V, 157, 378 с.; 25,1 × 17 см

В современном владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением по бинтовому корешку. Небольшие потёртости. Ляске. Надрывы форзацной бумаги на сгибах, утрата свободного листа нахзаца. Блок преимущественно чистый.

Отличная сохранность



**78 000–95 000 руб.**

Бестужев-Рюмин Константин Николаевич (1829–1897) — русский историк, руководитель петербургской школы историографии, специалист и один из основателей отечественной школы источниковедения, тайный советник. Работа «О составе русских летописей до конца XIV века» являлась его магистерской диссертацией. Научный труд Бестужева-Рюмина существенно расширил хронологические представления о начале летописания на Руси. Более того, он обнаружил существование и не вошедших в свод материалов, которые дошли в составе более поздних сводов XV — XVII вв. Автор сумел определить и выделить эти несохранившиеся источники, собрал их и дал в качестве приложения к книге со своими комментариями. Также Бестужев-Рюмин воссоздал широкую картину географии летописания

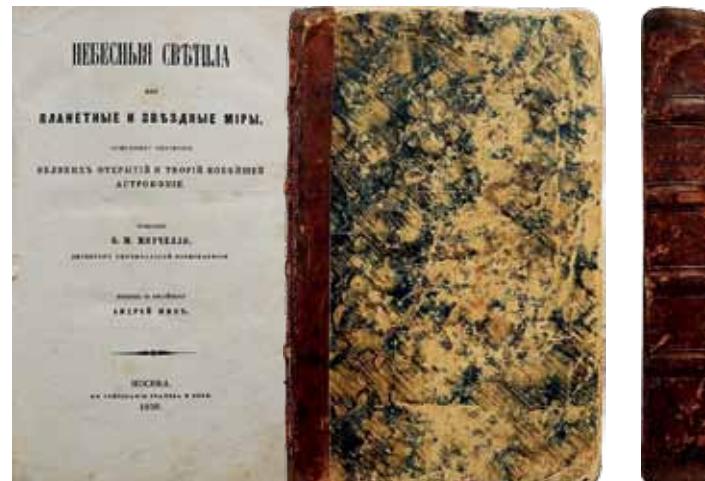
**17**

**Митчелль О. М. Небесные светила, или Планетные и звездные миры. Популярное изложение великих открытий и теорий новейшей астрономии/Соч. О. М. Митчелля; пер. с англ. Андрей Мин. М.: В типографии Грачёва и комп., 1859.**

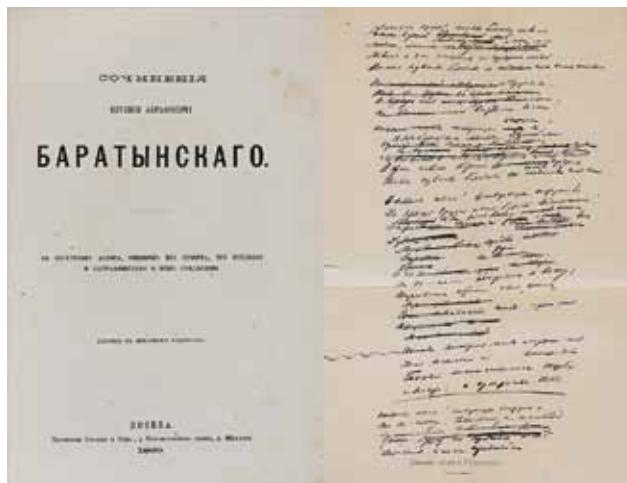
[6], 428, [4] с., ил., 16 л. ил.; 21,5 × 14,3 см

Первое издание на русском языке. Во владельческом полукожаном переплете эпохи с бинтовым тиснением по корешку. Потёртости переплёта, реставрация корешка, утрата уголков. Надрывы форзацной бумаги по сгибам. Владельческая подпись на первой ненумерованной странице. Реставрация надрыва листа с иллюстрацией (подклеен бумагой). Мелкие надрывы некоторых страниц по нижнему краю. Блок преимущественно чистый, «лисы» пятна. Очень хорошая сохранность. Редкость

**10 000–13 000 руб.**



Митчелль Ормсби Макнайт (1810–1862) — американский астроном. Учился в Вест-Пойнтской военной академии, преподавал математику и астрономию в Цинциннати. Издавал Sidereal Messenger — первый астрономический журнал в Америке, часто читал публичные лекции. Последние возбудили в слушателях такую любовь к астрономии, что в короткое время была собрана значительная сумма для устройства новой обсерватории. Открыл спутнику звезды Антарес



Баратынский Евгений Абрамович (1800–1844) — русский поэт, переводчик, друг А. С. Пушкина, одна из самых ярких и в то же время загадочных и недооценённых фигур русской литературы. Его стихи выходили в альманахе Бестужева и Рылеева «Полярная Звезда», печатались в журнале «Европеец»

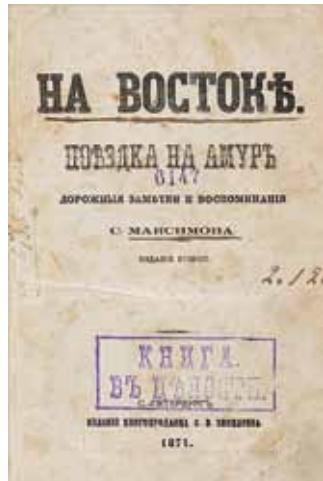
## 18

**Баратынский Е. А. Сочинения Евгения Абрамовича Баратынского. С портретом автора, снимком его почерка, его письмами и биографическими о нём сведениями. Сверено с прежними изданиями. М.: Типография Грачёва и комп., 1869.**

X, IV, 5–520 с., [2] л. портр., факс.; 24,2 × 15,7 см

В составном (кожа, коленкор) переплётё. Бинтовой корешок с золотым тиснением. Незначительные потёртости переплёта. На форзаце ярлык: «Переплётное заведение Герасимова в Москве». Небольшой надрыв факсимиле. Редкие «лисицы» пятна. Сохранность хорошая

**56 000–70 000 руб.**



подрезан под переплёт. Загрязнения и реставрация с. 1–12 у корешка, «лисицы» пятна и загрязнения по блоку. Владельческие пометы и маргиналии по тексту. Очень хорошая сохранность.

Книга содержит очерк путешествий автора по Сибири, Дальнему Востоку, Китаю, Маньчжурии и Японии. Большое внимание уделено описанию природы, жителей, их нравов и обычаяв

## 19

**Максимов С. На Востоке. Поездка на Амур. Дорожные заметки и воспоминания/С. Максимова; изд. 2-е. СПб.: Издание книгопродавца С. В. Звонарева, 1871.**

[4], 594 с.; 21,2 × 15 см

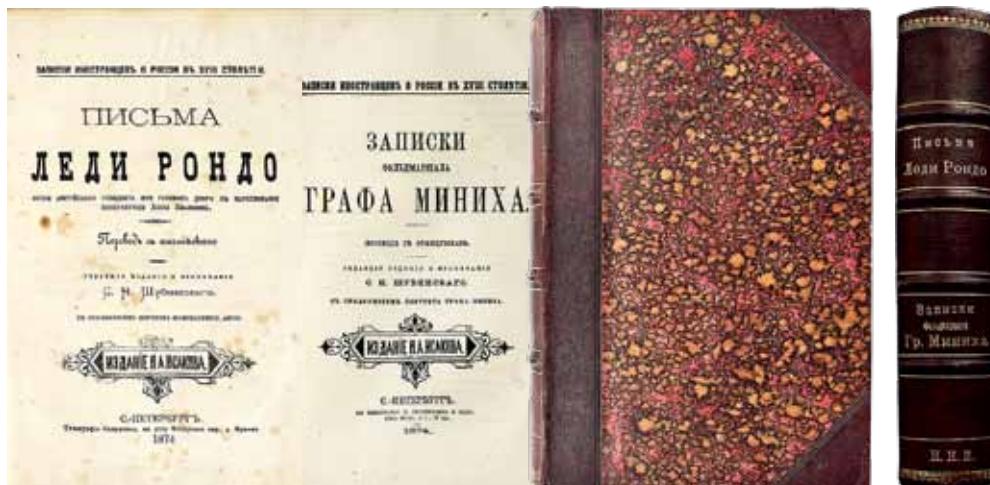
В современном владельческом цельнокожаном переплёте с золотым и бинтовым тиснением. Обрез украшен краплением. Тиснёная золотом дублюра. Форзацы оклеены мраморной бумагой. На титульном листе штамп «Книга в целости». Блок

**75 000–90 000 руб.**

Максимов Сергей Васильевич (1831–1901) — российский этнограф-беллетрист, почётный академик Петербургской Академии наук. Морское ведомство поручило Максимову отправиться на Дальний Восток для исследования только что приобретенной Амурской области. Путь занял целый год, вместил множество впечатлений, зафиксированных с фотографической точностью. Путешествие стало предметом нового ряда статей в «Морском сборнике» и «Отечественных записках», вошедших позже в предлагаемое издание

**20**

**Записки иностранцев о России в XVIII столетии./Ред. и прим. С. Н. Шубинского.**  
**[В 2 т.]. Т. 1–2.**  
 СПб.: Издание Я. А. Исакова, 1874.  
 Т. 1: Письма леди Рондо, жены английского резидента при русском дворе в царствование императрицы Анны Иоанновны/Пер. с англ. XXX, [2], 298 с.;



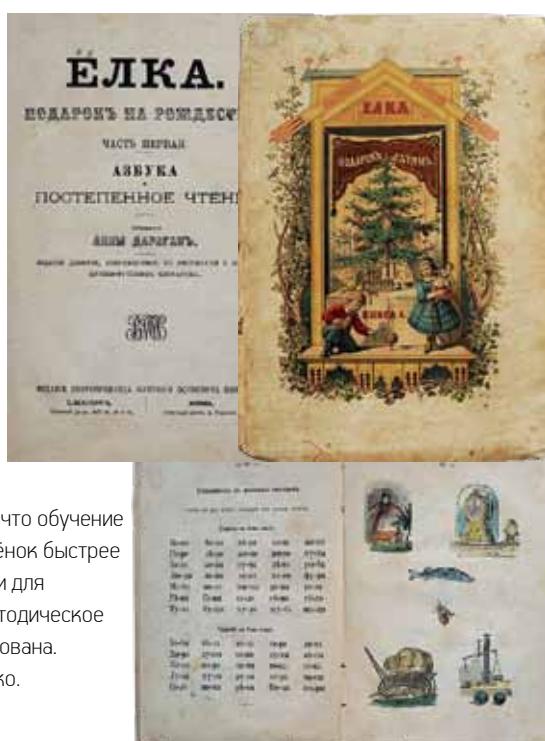
T. 2: Записки фельдмаршала графа Миниха/Пер. с фр.; с прил. портр. графа Миниха. 1 л. фронт., XXIX, 406 с.; 21,2 × 15,5 см  
 Во владельческом полукоожаном переплётё эпохи. Золотое тиснение по корешку. Суперэкслибрис «Н. Н. Е.» на корешке. Бумажная наклейка книжного магазина В. И. Клочкива на нахзаце. В т. 1 утрата листа с портретом императрицы Анны Иоанновны. Надрыв на с. 119 в т. 2. Незначительные загрязнения в блоке. Очень хорошая сохранность.  
 Воспоминания Джейн Рондо (1699–1783), супруги английского посланника при российском дворе в царствование Анны Иоанновны, представленные в виде писем к английской подруге, содержат любопытные бытовые наблюдения и рассказы о дворцовых интригах. «Письма леди Рондо» — ценный исторический источник о придворной жизни времён царствования императрицы Анны Иоанновны. «Записки» графа Буркхарда Кристофа Мюнхиха (в России был известен как Христофор Антонович Миних; 1683–1767), написанные им для Екатерины II и впервые изданные на французском языке в 1774 г., быстро стали в России библиографической редкостью. «Записки» охватывают период с 1720 по 1761 г. и представляют собой свод описания личных качеств и образа правления государей от Петра Великого до Петра III. Достоинством издания 1874 г. является обширный отдел примечаний, где даётся исторический комментарий к тексту Миниха. В приложении к книге помещены статья М. Д. Хмырова «Фельд-цейхмейстерство графа Миниха» и указатель опубликованных книг и статей

**36 000–45 000 руб.****21**

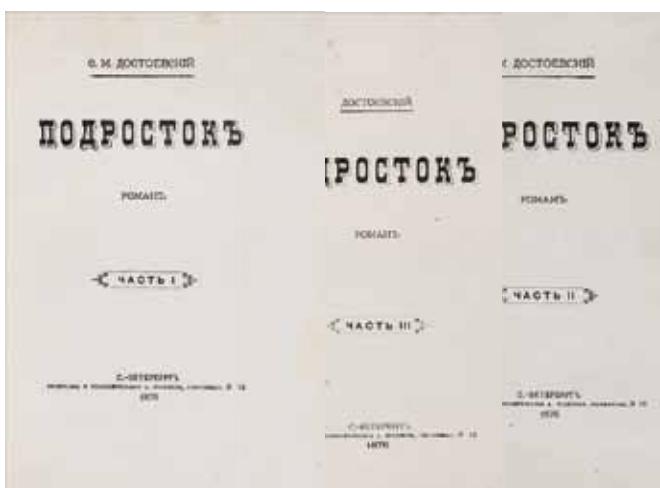
**Дарган А. Ёлка. Подарок на рождество. Ч. 1. [Из 2-х].  
 Азбука и постепенное чтение. Издание 9-е, исправленное,  
 с рисунками и французско-русским словарём. СПб.-М.:  
 Издание книгопродавца Маврикия Осиповича Вольфа, 1874.**

[4], 114, VI с., ил.; 21,5 × 14,8 см  
 В издательском иллюстрированном картонаже. Утрата корешка, небольшие потёртости по краям, загрязнения обложки, задняя обложка отходит от блока. Ручная подкраска акварелью иллюстраций в тексте времени издания.

«Ёлка» — это красочное руководство по тому, как нужно обучать детей азбуке и начальным азам чтения. Данный метод основан на том, что обучение чтению должно начинаться со слогов, а не с букв. Таким образом, ребёнок быстрее научится читать. В отличие от многих букварей того времени в пособии для чтения использованы только светские тексты. В букварь включено методическое руководство с поурочными разработками. Книга прекрасно иллюстрирована. Несмотря на большое количество изданий, встречается довольно редко.

**10 000–13 000 руб.**

Дараган Анна Михайловна (1806–1877) — русский педагог и детская писательница



**22**

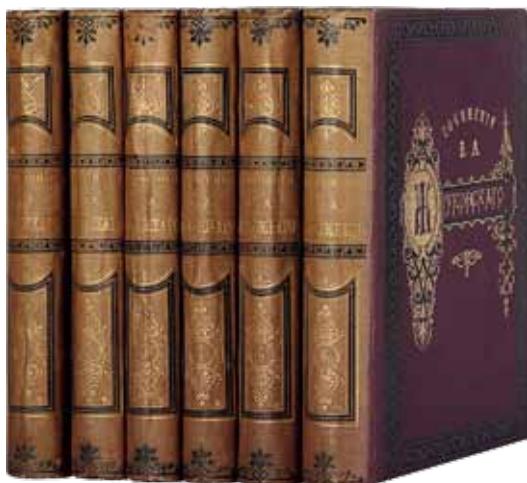
**Достоевский Ф. М. Подросток. Ч. I–III. СПб.: Типография и хромолитография А. Траншеля, 1876.**

Часть I: 247 с.; Часть II: 184 с.; Часть III: 277 с.; 22 × 15,8 см

В трех современных цельнокожаных переплётах, украшенных золотым теснением, золототисненая дублюра. Блоки чистые, встречаются редкие «лиси» пятна. В ч. 1 надрыв с. 175 реставрирован, утрата с. 179–180, 189–190, надрыв с. 239 реставрирован (текст не задет). В ч. 3 реставрация с. 197–206 по правому полю (текст не задет), с. 229–236 подрезаны по нижнему полю (текст не задет, с. 254 реставрация бокового поля (задет небольшой фрагмент текста), с. 255–277 реставрация на полях (текст не задет). Первое и единственное прижизненное издание. Редкость!

Лесман. № 818

**385 000–450 000 руб.**



**23**

**Жуковский В. А. Сочинения/С приложением его писем, биографии и портрета, гравированного академиком Пожалостиным; изд. 7-е, испр. и доп.; под ред. П. А. Ефремова. [В 6 т.]. Т. 1–6. СПб.: Издание книгопродавца И. И. Глазунова, 1878.**

Т. 1: Стихотворения 1797–1815 годов.

XXXVI, 526 с., 1 л. портр.;

Т. 2: Стихотворения 1816–1829 годов.

VIII, 512 с.;

Т. 3: Стихотворения 1831–1846 годов.

VII, 492 с.;

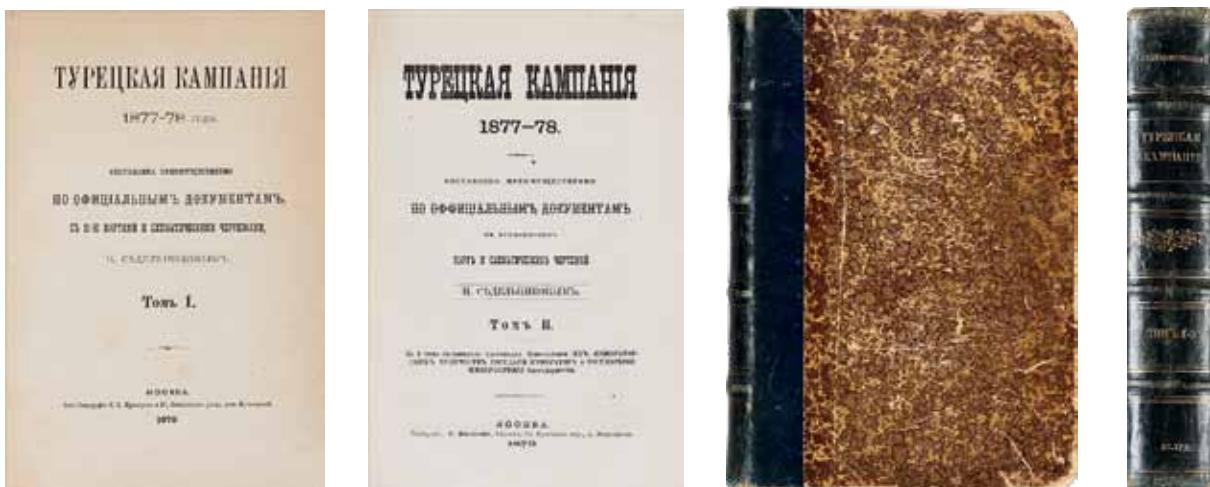
Т. 4: Одиссея [1842–1849] и Илиада [1849–1850]. [5], 443 с.;

Т. 5: Стихотворения [1847–1852] и проза [1797–1834]. VII, 570 с.;

Т. 6: Проза [1835–1852] и письма [1799–1852]. VIII, 688 с.; 21,5 × 16 см

В издательских коленкоровых переплётах с золотым, красочным и блинтовым конгревным тиснением. Тройной мраморированный обрез. Выгоревшие корешки. Небольшие потёртости на верхней крышки т. 1. Мелкие надрывы с. 301, 303 в т. 5. Блоки преимущественно чистые, «лиси» пятна. Отличная сохранность, одно из лучших собраний сочинений классика русской литературы

**48 000–60 000 руб.**



## 24

**Седельников Н. Турецкая кампания 1877–78 года/Составлена преимущественно по официальным документам, с 11-ю картами и схематическими чертежами. В 2 тт. Т. 1–2. М.: Типо-литография И. Н. Кушнерёва и Ко, 1878–1879.**

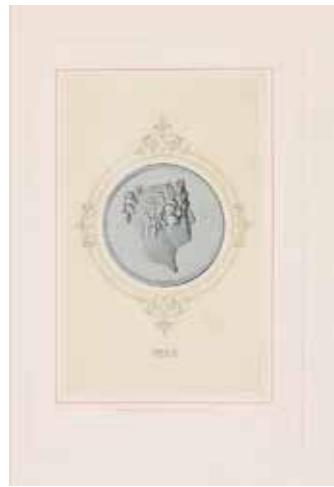
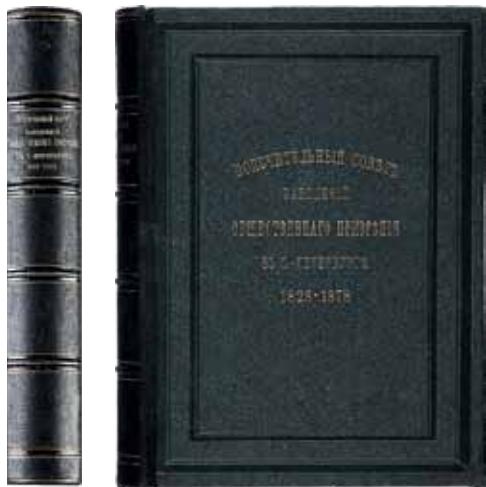
Т. I: 363, IV с., 11 л. ил.; Т. II: 411, III с., 4 л. ил.; 24,2 × 17,5

С приложением карт и схематических чертежей. В полукоожаном владельческом переплете времени издания. Бинтовой корешок с тиснением названия и инициалов владельца золотом. Крышки оклеены мраморной бумагой. Потёртости по краям переплёта. Разлом блока во втором томе между с. 398–399. Владельческие пометы по тексту. Во втором томе нет 4 л. ил. Очень хорошая сохранность. Редкость!

**72 000–90 000 руб.**

Русско-турецкая война 1877–1878 гг. — война между Российской империей и союзными ей балканскими государствами, с одной стороны, и Османской империей — с другой. Была вызвана подъёмом национального самосознания на Балканах





25

[Роскошное юбилейное издание]. Попечительный совет заведений общественного призрения в С.-Петербурге. Очерк деятельности за пятьдесят лет 1828–1878/Сост. К. Ордин. СПб.: Издал К. Ордин, 1878.

456, 63, VI с., ил.; 29,5 × 21 см

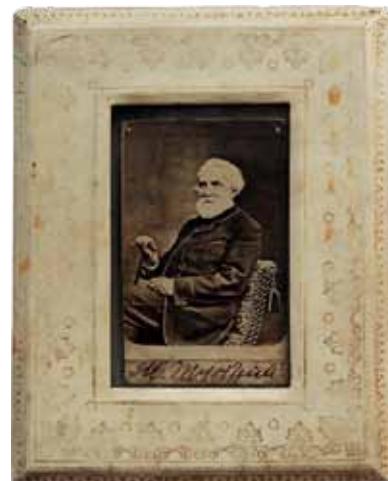
В подносе из полуожаного переплётё эпохи. Форзацы бумаги «под павлинье перо», так же окрашен обрез. «Лисьи» пятна. Все страницы заключены в орнаментальные рамки. Огромное количество иллюстраций на отдельных листах. Коллекционная сохранность

78 000–95 000 руб.



**26****[Тургенев И. С., автограф] Фотопортрет****Ивана Сергеевича Тургенева****8 × 5 см**

На нижнем поле собственноручная подпись классика русской литературы: «Ив. Тургенев/[нрзб.] 1882». Фотокарточка вставлена в старинную раму, обтянутую пергаменом с золотым тиснением

**96 000–120 000 руб.**

Тургенев Иван Сергеевич (1818–1883) — русский писатель-реалист, поэт, публицист, драматург, переводчик. Один из классиков русской литературы, внесших наибольший вклад в её развитие во второй половине XIX в. Член-корреспондент императорской Академии наук по разряду русского языка и словесности (1860), почётный доктор Оксфордского университета (1879), почётный член Московского университета (1880).

В ноябре 2018 г. исполняется 200 лет со дня рождения Ивана Сергеевича Тургенева

**27****[Полный комплект].**

**Тургенев И. С. Полное собрание сочинений И. С. Тургенева/5-е изд. В 10 т. Т. 1–10. СПб.: Типография Глазунова, 1911.**

T. I: VIII, LVI, 446 с., 2 л. ил.;

T. II: XVI, 423, [1] с.;

T. III: [8], 397, [1] с.;

T. IV: [8], 493, [1] с.;

T. V: [8], 479, [1] с.;

T. VI: [8], 458 с.;

T. VII: [8], 458 с.;

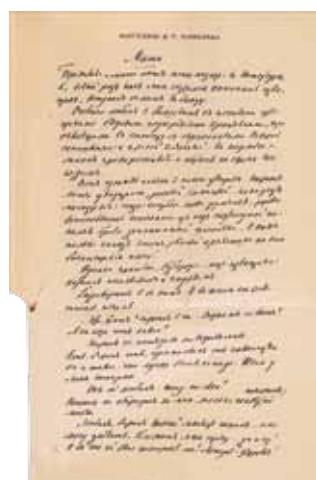
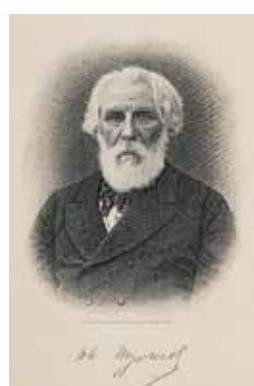
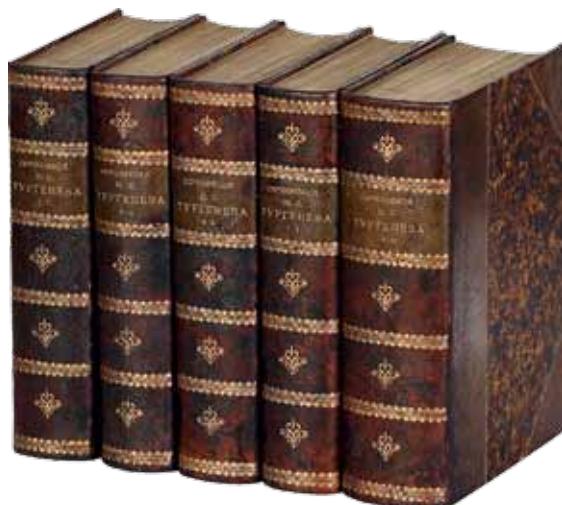
T. VIII: VIII, 411, [1] с.;

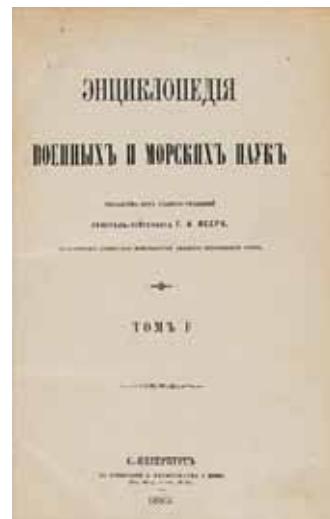
T. IX: [8], 698 с.;

T. X: VIII, 616 с.; 22 × 16 см

В пяти владельческих «тарасовских» полукожаных переплётах эпохи отличной сохранности. Небольшая профессиональная реставрация переплётов. Сохранено ляссе в т. V–X. Торшонированный обрез, золотая «головка». Форзацы оклеены бумагой «под павлинье перо». В т. V реставрация надрывов с. 217–224. Блоки преимущественно чистые, редкие загрязнения некоторых страниц и обрезов, «лисины» пятна. Отличная сохранность.

Знаменитое Глазуновское прекрасно оформленное подарочное издание полного собрания И. С. Тургенева. В начале первого тома расположен портрет И. С. Тургенева, гравированный на стали в артистическом заведении Ф. А. Брокгауза в Лейпциге, а также факсимиле автографа и его письма. В начале каждого нового произведения красивые художественные тематические виньетки

**150 000–180 000 руб.**



## 28

Леер Г. А. Энциклопедия военных и морских наук/Сост. под гл. ред. Г. А. Леера. В 8 т. Т. 1–8. СПб.: Типография В. Безобразова и комп., 1883–1897.

- Т. 1: [А–Б]. 1883. V–XII, III–V, 572, XIII–XXI, [2] с.;  
Т. 2: [В–Г]. 1885. [2], VII, [1], 621, [1] с.;  
Т. 3: [Д–И]. 1888. [2], VII, [2], 584 с., 3 л. ил.;  
Т. 4: [К–Л]. 1889. [2], VIII, [2], 642 с.;  
Т. 5: [М–П]. 1891. [2], X, [2], 642 с.;  
Т. 6: [П–Р]. 1893. [2], VII, [1], 625, [1] с.;  
Т. 7: [Р–Т]. 1895. 480, [2], IX, [1], 481–629, [1] с.;  
Т. 8: [У–Θ]. 1897. [2], XI, [1], 472, [1] с.; 24,7 × 17 см

Во владельческих полукожаных переплётах эпохи с серебряным тиснением по корешку. Переплёты с потёртостями и незначительными загрязнениями, суперэкслибрисы на корешках «К. В.». Т. 2 и 4 во владельческих полукожаных переплётах в другом оформлении, с золотым тиснением на бинтовых корешках и с суперэкслибрисами «Б. В. О. С.», тройной мраморированный обрез. В т. 1 утрата одного листа в начале блока, ошибка переплёта: с. III–V вставлены после с. XII; надрывы с. 29–30, реставрация некоторых страниц у корешка, следы затёков

по обрезу. В т. 2 и 4 плохо читаемые печати в начале книг. В т. 2 утрата уголка титульного листа, надрывы уголков с. 253, 255. В т. 3 сохранены издательские обложки всех четырёх выпусков; с. 17–18 отходит от блока, утрачены мелкие фрагменты с. 159, 303 (текст немного задет). В т. 6 библиотечные штампы на титульном листе, с. 49, 625, утрата с. 533–540, с. 575 отходит от блока. В т. 7 ошибка переплёта: титульный лист и с. I–IX, [1] вставлены между с. 480–481, библиотечная печать на титульном листе, надрыв с. 559 (частично реставрирован). В т. 8 с. 337 отходит от блока. Блоки преимущественно чистые, редкие владельческие пометы. Очень хорошая сохранность

Издание является первой военной энциклопедией на русском языке, выход которой стал событием для Российской военной науки, подняв её на качественно новый уровень. Издание энциклопедии заняло 15 лет. Она содержит обширный круг понятий, связанных со всеми отраслями военного знания, помещены ценные сведения об истории Российской армии и её состоянии в конце XIX в. В энциклопедии освещено и новое международное законодательство, регламентировавшее юридические стороны ведения войн, например, статус военнопленных или шпионов и другие вопросы

**322 000–400 000 руб.**

**29**

**Титов А. А. Ростовский уезд Ярославской губернии. Историко-археологическое и статистическое описание с рисунками и картой уезда. М.: В Синодальной типографии, 1885.**  
IX, 630 с., 10 л. ил.; 24,5 × 17 см  
В полукоожаном издательском переплете. Корешок реставрирован. Форзацы оклеены муаровой бумагой. Экслибрис П. П. Шашина. Без карты. На с. 3 след от круглого штампа. Хорошая сохранность.

Виды и планы городов, изображения архитектурных памятников на отдельных вклейках.

Капитальный труд археолога, этнографа, крупнейшего специалиста по древностям Ростова, основателя Ростовского исторического музея Андрея Александровича Титова (1844–1911). В книге он даёт полное перечисление поселений Ростовского уезда с описанием населения и состояния хозяйства, приводит местные предания и анекдоты, описывает повседневный быт и нравы жителей. Приложены родословная князей Ростовских и сводный список административного деления уезда

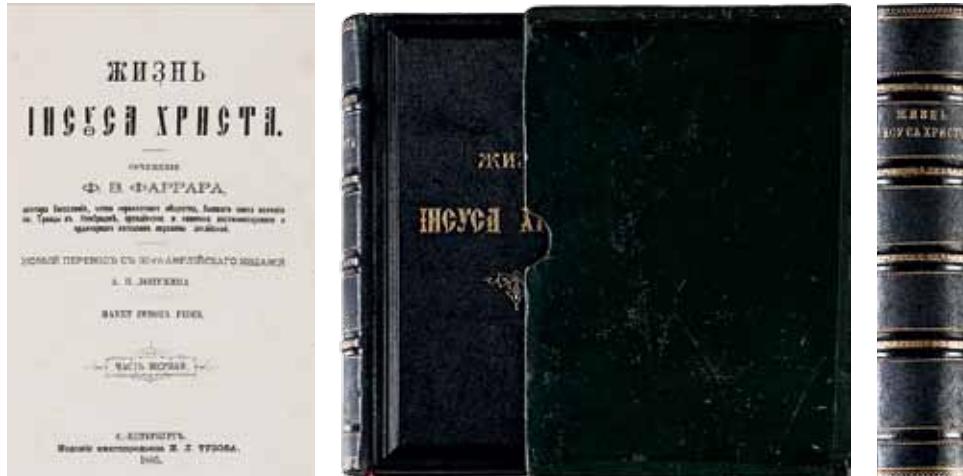
**60 000–75 000 руб.****30**

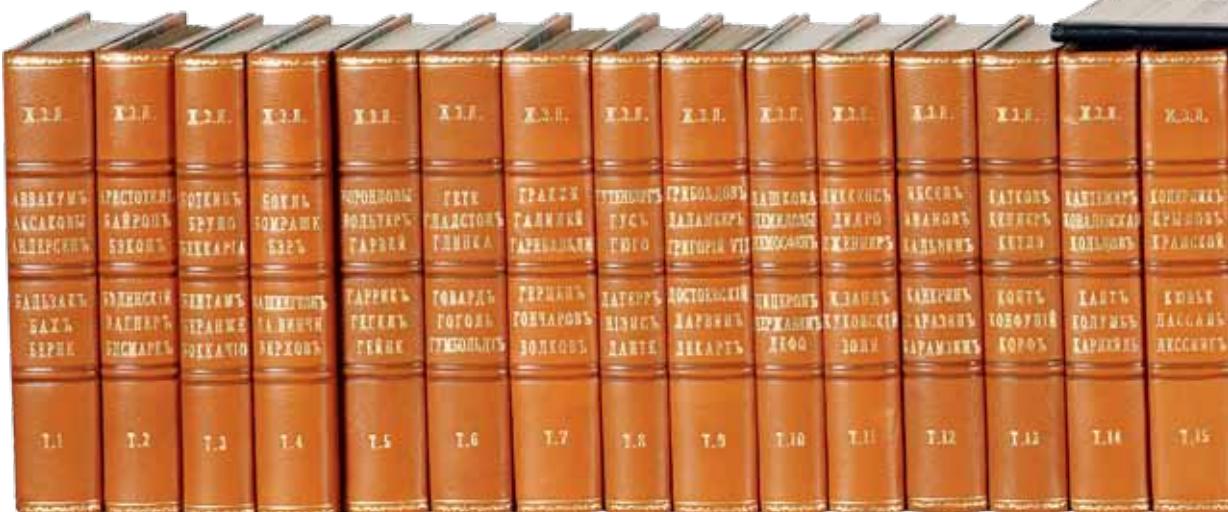
**Фаррар Ф. В. Жизнь Иисуса Христа/Новый перевод с 30-го английского издания А. П. Лопухина. СПб.: Издание книгопродавца И. Л. Тузова, 1885.**

XL, 682, [2] с.; 24,2 × 16 см

В роскошном старинном цельномароженом переплете с золотым тиснением по передней крышке и корешку и старинном картоном футляре. Тройной золотой обрез, ляцсе. Форзацы оклеены муаровой бумагой. Редкие «лисицы» пятна по тексту. На свободном листе в начале книги владельческая надпись. Коллекционная сохранность. «Жизнь Иисуса Христа» — настольная книга всех христиан земного шара, самое известное сочинение английского писателя и доктора богословия Фредерика Вильяма Фаррара (1831–1903). Уже за первые 10 лет она разошлась тиражом в полмиллиона экземпляров.

Первый перевод на русский язык Александра Павловича Лопухина — выдающегося русского богослова, профессора Санкт-Петербургской духовной академии — появился в 1876 г. и также неоднократно переиздавался

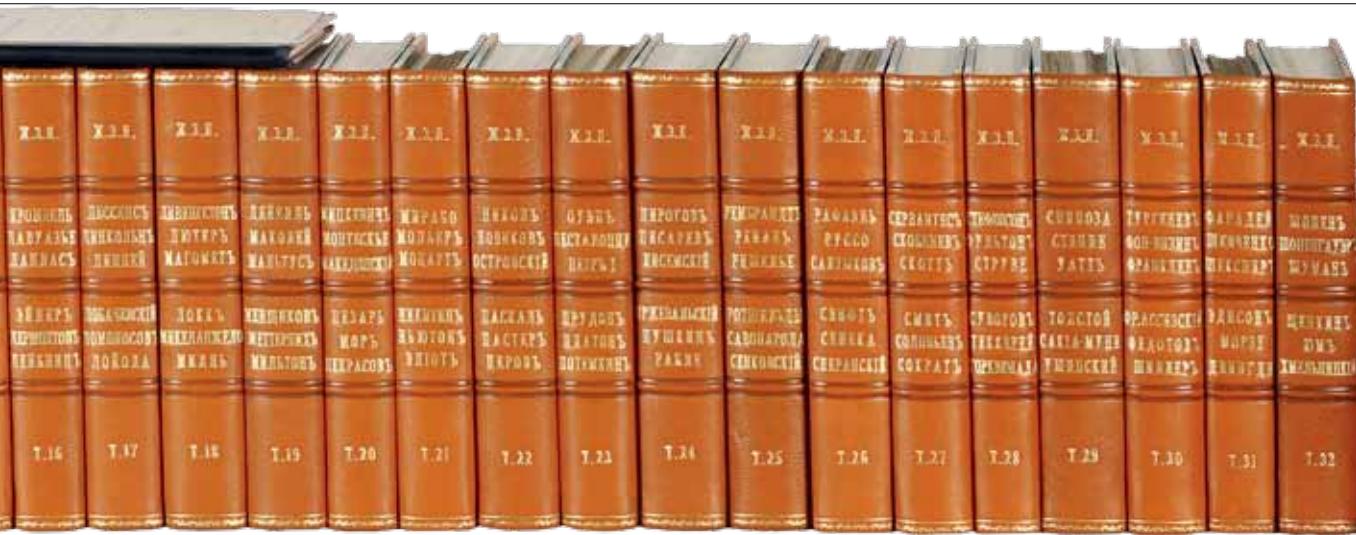
**72 000–90 000 руб.**



31

**Жизнь замечательных людей. Биографическая библиотека Ф. Павленкова [32 т. (186 вып.)]:**

- Т. 1: Мякотин В. А. Протопоп Аввакум. 3-е изд. 1913. 124 с.; Смирнов В. Д. Аксаковы. 1895. 87 с., 1 л. фронт., ил.; Бекетова М. Г. Х. Андерсен. 1892. 78 с., 1 л. фронт.; Анненская А. Н. Оноре Бальзак. 1895. 80 с., 1 л. фронт.; Базунова С. А. И. С. Бах. 1894. 78, [2], 16 с., 1 л. фронт.; Порозовская Б. Д. Людвиг Берне. 1893. 96 с., 1 л. фронт. Т. 2: Литвинова Е. Ф. Аристотель. 1892. 78 с., 1 л. фронт.; Александров Н. Н. Лорд Байрон. 1892. 96 с., 1 л. фронт.; Литвинова Е. Ф. Ф. Бэкон. 1891. 79 с., 1 л. фронт.; Протопопов М. А. В. Г. Белинский. 2-е изд. 1894. 77 с., 1 л. фронт.; Базунов С. А. Р. Вагнер. 1891. 95 с., 1 л. фронт.; Сементковский Р. И. Князь Бисмарк. 1895. 96 с., 1 л. фронт. Т. 3: Белоголовый Н. А. С. П. Боткин. 1892. 79 с., 1 л. фронт.; Антоновский Ю. М. Джордано布鲁но. 1892. 80 с., 1 л. фронт.; Левенсон П. Я. Беккера и Бентама. 1893. 94 с., 1 л. фронт., 1 л. ил.; Барро М. П. Ж. Беранже. 1892. 78 с., 1 л. фронт.; Тихонов А. А. Д. Боккачио. 1891. 79 с., 1 л. фронт. Т. 4: Соловьев Е. А. Г. Т. Бокль. 1895. 80 с., 1 л. фронт.; Барро М. П. К. Бомарше. 1892. 80 с., 1 л. фронт.; Холодковский Н. А. Карл Бэр. 1893. 78 с., 1 л. фронт.; Чепинский В. Г. Вашингтон. 1898. 96 с., 1 л. фронт.; Филиппов М. М. Леонардо да Винчи. 1892. 88 с., 1 л. фронт., 4 л. ил.; Малис Ю. Г. Р. Вирхов. 1899. 80 с., 1 л. фронт. Т. 5: Огарков В. В. Воронцовы. 1892. 96 с., 1 л. фронт.; Каренин И. М. Вольтер. 1893. 95 с., [2] л. фронт.; Энгельгардт М. А. В. Гарвей. 1892. 75 с., 1 л. фронт.; Полнер Т. И. Давид Гаррик. 1891. 96 с., 1 л. фронт.; Соловьев Е. Гегель. 1891. 113 с., 1 л. фронт.; Вейнберг П. И. Генрих Гейне. 2-е изд. 1903. 108 с., 1 л. фронт. Т. 6: Холодковский Н. А. Вольфганг Гёте. 2-е изд. 1902. 94 с., 1 л. фронт.; Каменский А. В. Э. Гладстон. 1892. 86 с., 1 л. фронт.; Слиозберг Г. Б. Д. Говард. 1891. 71 с., 1 л. фронт.; Анненская А. Н. Н. В. Гоголь. 2-е изд. 1894. 80 с., 1 л. фронт.; Энгельгардт М. А. А. Гумбольдт. 2-е изд. 1900. 78 с., 1 л. фронт. Т. 7: Гримм Э. Д. Гракхи. 1894. 96 с., 1 л. фронт.; Предтеченский Е. А. Галилей. 2-е изд. 1897. 78 с.; Цомакион А. И. Дж. Гарибальди. 1892. 110 с., 1 л. фронт.; Смирнов В. Д. А. И. Герцен. 1898. 160 с.; Соловьев Е. А. И. А. Гончаров. 1895. 80 с., 1 л. фронт.; Ярцев А. А. Г. Волков. 1892. 94 с., 2 л. фронт. Т. 8: Бахтиаров А. А. Иоган Гутенберг. 1892. 94 с., 1 л. фронт.; Филиппов М. М. Ян Гус. 1891. 78 с.; Паевская А. Н. Виктор Гюго. 2-е изд. 1893. 74, VI с., 1 л. фронт.; Буринский В. Ф. Дагерр и Ниэпс. 1893. 80 с., 1 л. фронт., ил.; Ватсон М. В. Данте. 2-е изд. 1902. 72 с., 1 л. фронт. Т. 9: Скабичевский А. М. А. С. Грибоедов. 1893. 88 с., 1 л. фронт.; Литвинова Е. Ф. Даламбер. 1891. 80 с., 1 л. фронт.; Вязигин А. С. Григорий VII. 1891. 104 с., 1 л. фронт.; Соловьев Е. А. Ф. М. Достоевский. 1891. 96 с., 1 л. фронт.; Энгельгардт М. А. Ч. Дарвин. 1891. 91 с., 1 л. фронт.; Паперн Г. А. Декарт. 1895. 95 с., 1 л. фронт. Т. 10: Огарков В. В. Е. Дашикова. 1893. 78 с., 1 л. фронт.; Огарков В. В. Демидовы. 1891. 95 с., 1 л. фронт.; Орлов Е. Н. Демосфен и Цицерон. 1898. 88 с., 1 л. фронт., 1 л. ил.; Брилиант С. М. Г. Р. Державин. 1893. 79 с., 1 л. фронт.; Каменский А. В. Даниэль Дефо. 1892. 74 с., 1 л. фронт. Т. 11: Анненская А. Н. Ч. Диккенс. 1892. 79 с., 1 л. фронт.; Сементковский Р. И. Денис Дидро. 1896. 87 с., 1 л. фронт.; Святловский В. В. Эд. Дженнер. 1891. 80 с.; Анненская А. Н. Жорж Занд. 1894. 80 с., 1 л. фронт.; Огарков В. В. В. А. Жуковский. 1894. 80 с., 1 л. фронт.; Барро М. В. Эмиль Золя. 1895. 78 с., 1 л. фронт. Т. 12: Минский Н. М. Генрих Ибсен. 1897. 92 с., 1 л. фронт.; Цомакион А. И. А. Иванов. 1894. 86 с., 1 л. фронт., ил.; Порозовская Б. Д. Иоганн Кальвин. 2-е изд. 1899. 104 с., 1 л. фронт.; Сементковский Р. И. Е. Ф. Канкрин. 1893. 94 с., 1 л. фронт.; Абрамов Я. В. Н. Каразин. 1891. 96 с., 1 л. фронт.; Соловьев Е. А. Н. М. Карамзин. 1894. 80 с., 1 л. фронт. Т. 13: Сементковский Р. И. М. Н. Катков. 1892. 80 с., 1 л. фронт.; Предтеченский Е. А. Иоган Кеплер. 1891. 93 с., 1 л. фронт.; Райхесберг Н. М. Адольф Кетле. 1894. 83 с., 1 л. фронт.; Яковенко В. И. Огюст Конт. 1894. 110 с.; Калягин К. М. Конфуций. 1891. 77 с., 1 л. фронт.; Песковский М. Л. Барон Н. А. Корф. 1893. 95 с., 1 л. фронт. Т. 14: Сементковский Р. И. А. Д. Кантемир. 1893. 96 с., 1 л. фронт.; Литвинова Е. Ф. С. В. Ковалевская. 1894. 92 с., 1 л. фронт.; Огарков В. В. А. В. Кольцов. 1891. 96 с., 1 л. фронт.; Филиппов М. М. Эм. Кант. 1893. 84 с., 1 л. фронт.; Абрамов Я. В. Хр. Колумб. 1891. 79 с., 1 л. фронт.; Яковенко В. И. Т. Карлайль. 1891. 86 с., 1 л. фронт. Т. 15: Энгельгардт М. А. Н. Коперник. 1892. 69 с., 1 л. фронт.; Брилиант С. М. И. А. Крылов. 2-е изд. 1901. 79 с., 1 л. фронт.; Цомакион А. И. И. Н. Крамской. 1891. 94 с., 1 л. фронт.; Энгельгардт М. А. Ж. Кювье. 1891. 93 с., 1 л. фронт.; Классен В. Я. Ф. Лассаль. 1896. 161 с., 1 л. фронт.; Филиппов М. М. Лессинг. 1891. 96 с., 1 л. фронт. Т. 16: Соловьев Е. А. Оливер Кромвель. 1893. 96 с., 1 л. фронт.; Энгельгардт М. А. Лавузье. 1891. 79 с., 1 л. фронт.; Литвинова Е. Ф. Лаплас и Эйлер. 1892. 79 с., 1 л. фронт., 1 л. ил.; Скабичевский А. М. М. Ю. Лермонтов. 3-е изд. 1912. 98 с., 5 л. фронт.; Филиппов М. М. Лейбниц. 1893. 96 с., 1 л. фронт. Т. 17: Барро М. Ф. Лессепс. 1893. 80 с., 1 л. фронт., 2 л. ил.; Каменский А. А. Линкольн. 1891. 85 с., 1 л. фронт.; Литвинова Е. Ф. Н. И. Лобачевский. 1895. 79 с., 1 л. фронт.; Львович-Костирица А. И. М. В. Ломоносов. 1892. 86 с., 1 л. фронт.; Быков А. А. И. Лойола. 2-е изд. 1894. 77 с., 1 л. фронт. Т. 18: Коропчевский Д. А. Д. Ливингстон. 1891. 80 с., 1 л. фронт., 1 л. карт.; Порозовская Б. Д. Мартин Лютер. 1898. 112 с., 1 л. фронт.; Соловьев В. М. Магомет. 1896. 80 с., 1 л. фронт.; Литвинова Е. Ф. Джон Локк. 1892. 77 с., 1 л. фронт.; Брилиант С. М. Микель-Анджело. 1891. 96 с., 1 л. фронт., 4 л. ил., ил.; Туган-Барановский М. Д. С. Мильль. 1892. 88 с., 1 л. фронт. Т. 19: Энгельгардт М. А. Чарльз Лайлль. 1893. 80 с., 1 л. фронт.; Барро М. В. Маколей. 1894. 78 с., 1 л. фронт.; Водовозов Н. В. Р. Мальтус. 1895. 94 с., 1 л. фронт.; Порозовская Б. Д. А. Д. Меншиков. 1895. 92 с., 1 л. фронт.; Инсаров Х. Г. Князь Меттерних. 1905. 112 с., 1 л. фронт.; Соловьев Е. А. Мильтон. 1894. 80 с., 1 л. фронт. Т. 20: Мякотин В. А. А. Мицкевич. 1891. 93 с., 1 л. фронт.;



Никонов А. А. Монтескье. 1893. 79 с., 1 л. фронт.; Орлов Е. Н. Александр Македонский и Юлий Цезарь. 1898. 96 с., 1 л. фронт., 1 л. ил.; Яковенко В. И. Томас Мор. 1891. 87 с., 1 л. фронт.; Мельшин Л. (Якубович П.Ф.). Н. А. Некрасов. 1907. 96 с., 1 л. фронт.; Т. 21: Васильев В. Мирабо. 1894. 78 с., 1 л. фронт.; Барро М. В. Ж. Мольер. 1891. 79 с., 1 л. фронт.; Давыдова М. А. В. Моцарт. 1891. 72 [2], 14 с., 1 л. фронт.; Сивицкий Ф. Е. И. С. Никитин. 1893. 78 с., 1 л. фронт.; Филиппов М. М. Ньютон. 1892. 80 с., 1 л. фронт.; Давыдова Л. К. Джордж Элиот. 1891. 80 с., 1 л. фронт.; Т. 22: Быков А. А. Патриарх Никон. 1891. 111 с., 1 л. фронт.; Усова С. Е. Н. И. Новиков. 1892. 94 с., 1 л. фронт., ил.; Иванов И. И. А. Н. Островский. 1900. 99 с., 1 л. фронт.; Филиппов М. М. Паскаль. 1891. 78 с., 1 л. фронт.; Энгельгардт М. А. Л. Пастер. 1897. 96 с., 1 л. фронт.; Дитерихс Л. К. В. Г. Перов. 1893. 80 с., 1 л. фронт., ил.; Т. 23: Каменский А. В. Роберт Оуэн. 1893. 102 с., 1 л. фронт.; Абрамов Я. В. Песталоцци. 1893. 86 с., 1 л. фронт.; Иванов И. М. Петр Великий. 1898. 95 с.; Туган-Барановский М. П. Ж. Прудон. 1891. 80 с., 1 л. фронт.; Орлов Е. Платон. 1896. 78 с., 1 л. фронт.; Огарков В. В. Г. А. Потемкин. 1892. 80 с., 1 л. фронт.; Т. 24: Малис Ю. Г. Н. И. Пирогов. 1893. 96 с., 1 л. фронт.; Соловьев Е. А. Д. И. Писарев. 3-е изд. 1899. 160 с., 1 л. фронт.; Скабичевский А. М. А. Ф. Писемский. 1894. 95 с., 1 л. фронт.; Энгельгардт М. А. Н. Пржевальский. 1891. 79 с., 1 л. фронт., 1 л. карт.; Скабичевский А. М. А. С. Пушкин. 1891. 80 с., 9 л. фронт.; Анненская А. Франсуа. 1892. 78 с., 1 л. фронт.; Т. 25: Калинина А. Рембрандт. 1894. 77 с., 1 л. фронт., 5 л. ил.; Годлевский С. Ф. Ренан. 1895. 160 с., 1 л. фронт.; Ранцов В. Л. Ришелье. 1893. 78 с., 1 л. фронт.; Соловьев Е. А. Ротшильды. 1894. 95 с., 1 л. фронт., ил.; Шеллер-Михайлов А. К. Савонарола. 1893. 78 с., 1 л. фронт.; Соловьев Е. А. О. И. Сенковский. 1892. 80 с., 1 л. фронт.; Т. 26: Брилиант С. М. Рафаэль. 1891. 78 с., 1 л. фронт., 4 л. ил.; Южаков С. Н. Жан-Жак Руссо. 1894. 79 с., 1 л. фронт.; Кривенко С. Н. М. Е. Салтыков. 2-е изд. 1896. 88 с., 1 л. фронт.; Яковенко В. И. Д. Свифт. 1891. 109 с., 1 л. фронт.; Краснов Пл. Л. Анней Сенека. 1895. 77 с., 1 л. фронт.; Южаков С. Н. М. М. Сперанский. 1892. 88 с., 1 л. фронт.

Т. 27: Цомакион А. И. Сервантес. 1894. 94 с., 1 л. фронт.; Филиппов М. М. М. Д. Скobelев. 1894. 96 с., 1 л. фронт.; Паевская А. Вальтер Скотт. 1891. 80 с., 1 л. фронт.; Яковенко В. И. Адам Смит. 1894. 88 с., 1 л. фронт.; Безобразов П. В. С. М. Соловьев. 1894. 80 с., 1 л. фронт.; Орлов Е. Н. Сократ. 1897. 75 с., 1 л. фронт., ил.; Т. 28: Абрамов Я. В. Стефенсон и Фультон. 1893. 78 с., 1 л. фронт., ил.; Литвинова Е. Ф. В. Я. Струве. 1893. 78 с., 1 л. фронт., ил.; Песковский М. Л. А. В. Суворов. 1899. 102 с., 1 л. фронт.; Александров Н. Н. В. Теккерей. 1891. 78 с., 1 л. фронт.; Барро М. Торквемада. 1893. 78 с., 2 л. фронт.; Т. 29: Паперн Г. А. Б. Спиноза. 1895. 100 с., 1 л. фронт.; Абрамов Я. В. Г. М. Стенли. 1891. 93 с., 1 л. фронт., 1 л. карт.; Каменский А. В. Джемс Уатт. 1891. 91 с., 1 л. фронт.; Соловьев Е. А. Л. Н. Толстой. 3-е изд. 1902. 160 с., 1 л. фронт.; Карагин К. М. Сакиа-Муни. 1891. 79 с., 1 л. фронт.; Песковский М. Л. К. Д. Ушинский. 1893. 80 с., 1 л. фронт.; Т. 30: Соловьев Е. А. И. С. Тургенев. 1894. 96 с.; Брилиант С. М. Фон-Визин. 1892. 93 с., 1 л. фронт.; Абрамов Я. В. В. Франклин. 1891. 79 с., 1 л. фронт.; Пименова Е. К. Франциск Ассизский. 1896. 77 с., 1 л. фронт.; Дитерихс Л. К. П. А. Федотов. 1893. 78 с., 1 л. фронт., ил.; Ватсон М. В. Фр. Шиллер. 1892. 78 с., 1 л. фронт.; Т. 31: Абрамов Я. В. М. Фарадей. 1892. 78 с., 1 л. фронт.; Яковенко В. И. Т. Г. Шевченко. 1894. 95 с., 1 л. фронт.; Иванов И. И. Шекспир. 1896. 106 с., 1 л. фронт.; Каменский А. В. Эдисон и Морзе. 2-е изд. 1900. 80 с., 1 л. ил.; Порозовская Б. Д. Ульрих Цвингли. 1892. 96 с., 1 л. фронт.; Т. 32: Давыдова Л. К. Фр. Шопен. 1892. 76, [4], 16 с., 1 л. фронт.; Ватсон Э. К. А. Шопенгаузер. 2-е изд. 1893. 72, VIII с.; Давыдова М. А. Роберт Шуман. 1893. 76, [4], 16 с., 1 л. фронт.; Ярцев А. А. М. С. Щепкин. 1893. 96 с., 1 л. фронт.; Сабинина М. В. Давид Юм. 1893. 79 с., 1 л. фронт.; Яковенко В. И. Богдан Хмельницкий. 1894. 96 с., 1 л. фронт.; 18,1 × 11,5 см (Серия: Жизнь замечательных людей. Биографическая библиотека Ф. Павленкова)

Базунов С. А. А. Н. Серов. СПб.: «Общественная польза», 1893. 80, 8 с., 1 л. фронт.; 18,5 × 12,2 см

В 32 владельческих современных полукожаных переплётах с золотым тиснением по крышкам и корешку. В 32 томах переплетены 185 выпусков серии «Жизнь замечательных людей». Вып. о А. Н. Серове во владельческом составном переплете эпохи. Издательская обложка наклеена на переднюю крышку переплёта. Встречаются библиотечные штампы, владельческие пометы (ручка и карандаш), редкие ошибки в пагинации, незначительные следы от влаги и реставрация некоторых страниц. Утраты фронтисписов в выпусках: Ян Гус, Эд. Дженнер, Огюст Конт, Петр Великий, Тургенев, Эдисон и Морзе, Шопенгаузер. Утрата титульного листа (Вып. Ушинский) и с. 17–18 (Вып. Давид Юм). Сохранность очень хорошая.

Богомолов № 15294

**460 000–600 000 руб.**

«Жизнь замечательных людей» — оригинальная серия биографических и художественно-биографических книг, выпускавшихся в 1890–1915 гг. издательством Ф. Ф. Павленкова. Оригинальная серия издавалась в Санкт-Петербурге в 1890–1915 гг. (переиздания выходили до 1924 г.) Всего в оригинальной серии вышло 198 биографий в 193 книгах (включая переиздания 244 выпуска). В 1933 г. по инициативе Максима Горького серия была возобновлена «Журнально-газетным объединением», а с 1938 г. и по настоящее время — издательством «Молодая гвардия». Номера выпусков книгам оригинальной серии не присваивались



32

**Любкер Ф. Реальный словарь классической древности/Под ред., с доп. и испр. проф. В. И. Модестова; с 197 политипажами, 30 картами в тексте и 3 отдельными таблицами.**

**СПб.-М.: Издание товарищества М. О. Вольф.**

**IV, 1207, III, 3 л. табл.; 26,7 × 18 см**

В современном полукожаном переплете, украшенном золотым тиснением. На титульном листе и авантитуле технические записи. Отличная сохранность.

«Реальный словарь классических древностей»

Ф. Любкера — самый знаменитый словарь

имен, терминов и понятий античной истории и культуры. Автор — Фридрих Любкер (1811–1867) — выдающийся немецкий филолог и педагог. Его «Реальный словарь» стал основным учебным пособием в немецких и русских классических гимназиях с конца XIX в. С тех пор словарь переведен на 16 языков и считается крупнейшим и самым достоверным источником при изучении культуры Древнего Рима и Древней Греции. Статьи расположены в алфавитном порядке по русским написаниям названий статей

**46 000–60 000 руб.**



33

**[Из собрания В.Г. Ульянинского] Рисунки и эскизы художника П.М. Шмелькова/С биографией, составленной С. Васильевым. Вып. I-II. М.: Издание П.И. Харитоненко, 1890–1891.**

**Вып. I. [8] с., 22 л. ил.;**

**Вып. II. [2] с., 25 л. ил.; 36,6 × 28 см**

В двух издательских составных папках. Небольшие загрязнения и потёртости папок. Фрагментарные утраты бумаги по сгибам корешка с внутренней стороны. На оборотах титульных листов синим карандашом владельческая надпись: «Собрание Вячеслава Гавриловича Ульянинского. Москва 1896–1916». Сохранность очень хорошая



**20 000–25 000 руб.**



Шмельков Пётр Михайлович (1819–1890) — русский художник, карикатурист-сатирик. Сотрудничал с журналами «Развлечение» и «Зритель», иллюстрировал некоторые книги М. Голицынского. Член Московского общества любителей художеств и Московского художественного общества Ульянинский Вячеслав Гаврилович (1855–1928) — библиофил, собиратель офоротов и книг по русскому искусству, начальник Московского технического железнодорожного училища



## 34

**Харузин Н. Н. Русские лопари. (Очерки прошлого и современного быта)/[Соч.] Николая Харузина. М.: Товарищество Скоропечатни А. А. Левенсон, 1890.**

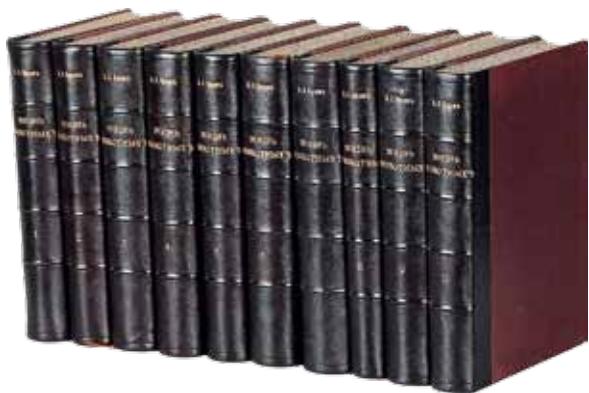
[4], 472 с., 5 л. ил.; 34,5 × 25,5 см (Серия: Известия Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии, состоящего при Московском университете. Т. LXVI. Труды Этнографического отдела. Т. 10)

В современном цельнокожаном переплете с золотым и блинтовым тиснением по переплетным крышкам и бинтовому корешку. Торшонированный обрез. Форзацы оклеены бумагой растительного орнамента. Реставрация титульного листа. Ошибка пагинации: номера с. 169–170 дублируются. Блок чистый. В отличной сохранности

**220 000–275 000 руб.**



Харузин Николай Николаевич (1865–1900) — российский этнограф, один из основателей российской этнографии, историк и археолог, последователь эволюционной школы. Его исследования посвящены праву, религиозным представлениям, истории жилища, особенностям семейных и родовых отношений у разных народов. Среди работ Харузина, считающихся классикой российской этнографии, — исследования традиционной культуры (включая обряды и традиционные верования) саамов, хантов, манси, финнов. В своих работах, в том числе в монографии «Русские лопари», применял метод комплексного изучения материала, учитывая, наряду с этнографическими данными, данные смежных дисциплин



35

**Брэм [Брем] А. Э. Иллюстрированное издание «Жизнь животных». Со множеством политипажей и хромолитографиями. В десяти томах. Перевод с 3-го немецкого исправленного и дополненного издания. Под редакцией магистра зоологии К. К. Сент-Илера. СПб.: Издание высочайше утвержденного товарищества «Общественная польза», 1893–1896.**

T. I: Млекопитающие. Обезьяны. — Полуобезьяны. — Рукокрылье. — Часть хищников. — VIII, [2], XII, 724 с., 19 л. ил., ил.;

T. II: Млекопитающие. Окончание хищников. — Ластоногие. — Насекомоядные. — Грызуны. — Неполнозубые. — VIII, 730 с., 19 л. ил., ил.;

T. III: Млекопитающие. Хоботные. — Парнокопытные. — Сирены. — Китообразные. — Сумчатые. — Птицезвери. — VIII, 795 с., 24 л. ил., ил.; Том IV: Птицы. Воробышные. — Дятловые. — Колибри. — Стрижи. — Мышанки. — II, VIII, 793 с., 19 л. ил., ил.;

T. V: Птицы. Курукайки. — Пилоносы. — Удодовые. — Зимородки. — Кукушковые. — Совиные. — Козодои. — Сиворакши. — Попугай. — Голубиные. — Куриные. — Водяные курочки. — Журавлиные. — X, 741 с., 18 л. ил., ил.;

T. VI: Птицы. Поисковые. — Ластокрылье. — Буревестниковые. — Боевые. — Шпорцевые. —

Нанду. — Казуаровые. — Страусовые. — VIII, 836, [1] с., 23 л. ил., ил.;

T. VII: Пресмыкающиеся. — Земноводные. — VIII, 834 с., 17 л. ил., ил.;

T. VIII: Рыбы. — XIV, 558 с., 12 л. ил., ил.;

T. IX: Насекомые. — Многоногие. — Пауки. — XX, 772, [2] с., 23 л. ил., ил.;

T. X: Ракообразные. — Черви. — Моллюскообразные. — Оболочники. —

Моллюски. — Иглокожие. — Кишечнополостные. — Простейшие. — XX, 767 с., 18 л. ил., ил.; 24,2 × 16,8 см

Энциклопедия животного мира. Описание животных построено в систематическом порядке. По каждой группе животных даны краткие морфологические описания, физиологические особенности, образ жизни, специфика развития. Написано доходчиво, живо, интересно, занимательно. Во владельческих полукоужанных переплётах эпохи с золотым тиснением и бантами на корешке. Тройной мраморированный обрез. Орнаментальные форзацы и нахзацы. Шелковое лясксе (в т. 1 отсутствует). В книжном блоке встречаются «лиси» пятна. Много интереснейших иллюстраций, в том числе цветных, на отдельных листах, защищенных папье-плюрами, некоторые из которых оторваны от картинки или сохранились фрагментарно. Фигуры животных на иллюстрациях на с. 405 и 555 т. 1 и на вклеенном листе перед с. 1 т. 4 обведены простым карандашом. Ошибки в пагинации:



в т. 5 вместо с. X указана с. VIII; в т. 6 вместо с. 381 указано 38, а в т. 7 вместо с. 251 указано 25. На titule т. 1 небольшие загрязнения; на с. 407–410 утрата фрагмента внутреннего верхнего уголка; на с. 411 верхний внутренний уголок надорван. В т. 2 подпись под иллюстрацией на листе, вклейном после с. 360, владелец чернилами внес исправления: «Гриавастые тюлени» он зачеркнул и написал: «Морские львы»; на с. 392 две дырки. В т. 3 утрата листа с иллюстрацией после с. 148 (Драмадер). В т. 7 на обороте листа с иллюстрацией перед с. 91 и на самой этой странице следы чернил. В т. 8 лист с иллюстрацией, помещенный после с. 358, а также с. 359–361 немного отходят от корешка. Все тома в очень хорошей сохранности

240 000–300 000 руб.

**36**

[Тиссо В. Россия и русские. Впечатления от путешествия Виктора Тиссо. Украшена более 250 работами Ф. Эне и Прянишникова и др.].

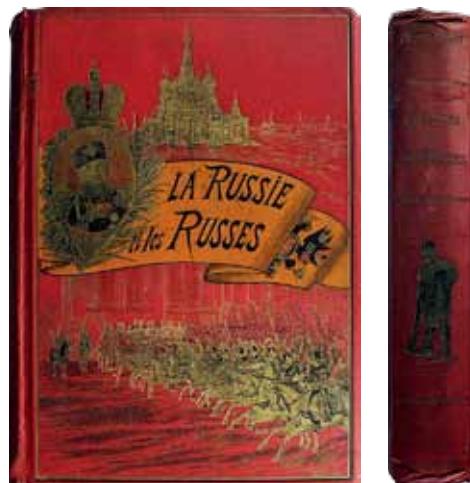
Tissot V. La Russie et les russes. Impressions de voyage par Victor Tissot. Ouvrage orné d'environ 250 compositions de MM. F. de Haenen et Pranischnikoff, etc. Paris: Librairie plon E. Plon, Nourrit et C-ie, [1893].

[4], 435 с., [1] л. фронт. (портр.), ил.; 29,7 × 20,7 см

В иллюстрированном издательском цельнотканевом (коленкор) переплете с золотым художественным тиснением по передней крышки и корешку.

Незначительные надрывы по корешку. Небольшое пятно на задней крышке переплета. Трехсторонний золотой обрез. Редкие «лисицы» пятна. Сохранность хорошая.

Настоящее издание — это яркие путевые очерки и калейдоскоп этнографических видов и типов с многочисленными гравюрами и рисунками (включая гравированный на дереве портрет Александра III на фронтисписе), выполненными художниками Ф. Эне, И. Прянишниковым и др.



**10 000–13 000 руб.**

Тиссо Виктор (1845–1917) — известный французский писатель-публицист. Путешествуя по России, автор ставил своей задачей создать ее привлекательный образ во Франции  
Прянишников Илларион Михайлович (1840–1894) — русский художник, один из основателей ТПХВ, мастер жанровой живописи, действительный член Петербургской академии художеств

**37**

Ределин М. Дом и хозяйство.

Руководство к рациональному ведению домашнего хозяйства в городе и в деревне/Марии Ределин. В 2 т. Т. 1–2. СПб.:

Издание А. Ф. Маркса, 1895.

Т. 1: С 81 рисунком. VIII, 442 с., ил.;

Т. 2: С 80 рисунками. IV, 451 с., ил.;

21,4 × 15, 2 см

В двух владельческих коленкоровых переплётах эпохи с красочным и блинтовым тиснением. Потёртости и небольшие загрязнения

переплётов. Форзацы оклеены

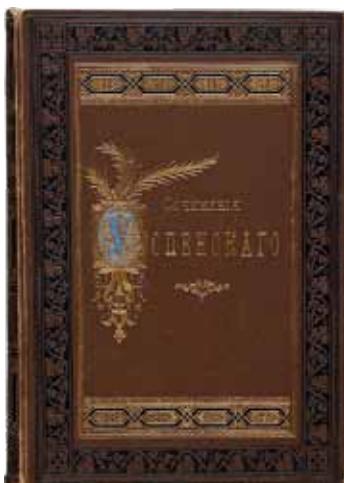
бумагой с растительным орнаментом. Надрывы форзацной бумаги по сгибам в т. 1. Реставрация сгибов форзацев в т. 2, разлом блока на с. 1. Ляsse. В т. 1 углы с. 331 загнуты и не подрезаны под переплёт. В т. 2 владельческие пометы карандашом по тексту. Блоки преимущественно чистые. Очень хорошая сохранность.

Книга является своего рода энциклопедией по ведению домашнего хозяйства, по уходу за садом и огородом, уходу за больными, содержит информацию о средствах поддержания чистоты. Второй том издания представляет собой поваренную книгу, содержащую 1190 кулинарных рецептов, причём автор не упускает из виду и требований так называемой «рациональной кухни» (диетического питания). Здесь же сообщаются постные рецепты и даётся целый ряд указаний



**30 000–35 000 руб.**

Ределин Мария — редактор «Рижской газеты для хозяек», автор многих популярных в конце XIX — начале XX вв. книг по ведению домашнего хозяйства



38

Успенский Г. И. Сочинения  
Глеба Успенского в двух  
томах/С портр. авт. и вступ.  
ст. Н. Михайловского.

[В 3 т.]. Т. 1–3. СПб.:

Издание Ф. Павленкова,  
1896–1898.

Т. 1: 4-е изд. [6] с., LII, 1192 стб.,  
1 л. фронт. (портр.);  
Т. 2: 4-е изд. [4] с., 1256 стб.;  
Т. 3: 2-е изд. [4] с., 740 стб., [2]  
с.; 27,4 × 18,5 см

Прижизненное издание. В двух  
издательских цельнотканевых

(коленкор) переплётах с художественным золотым тиснением по корешкам и верхним крышкам. Тройные мраморированные обрезы. Небольшие потёртости переплётов. Орнаментированные форзацы. На нахзацах наклеена бумажная наклейка «Антикварная книжная торговля В. Ключкова. СПб., Литейный, 55». Незначительные мелкие надрывы по краям некоторых страниц. В т. 2 первые три листа отделены от книжного блока. Сохранность очень хорошая

**24 000–30 000 руб.**

Успенский Глеб Иванович (1843–1902) — выдающийся русский прозаик-реалист, близкий к народническому движению. Очерки и рассказы Глеба Ивановича всегда привлекали читателей своей искренностью, яркостью образов, тонким юмором, интересными диалогами. Очень высоко ценили его творчество Салтыков-Щедрин, Тургенев, Горький, а «Общество любителей российской словесности» избрало Глеба Успенского своим почетным членом



39

Международная выставка художественных афиш. Каталог/[Сост. П. П. Марсеру];  
Императорское общество поощрения  
художеств. СПб.: Типо-литография Р. Голике,  
1897.

[8], 61 с., ил.; 33,5 × 25 см; тираж 1000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке работы художника С. Соломко. Без приложения. Незначительные загрязнения и надрывы обложки. Фрагментарные утраты по корешку. Передняя сторона обложки и с. [1]–14 отходят от книжного блока. На форзац наклеен бумажный экслибрис «А. и С. Венгеровых». На титульном листе

владельческая надпись чернилами: «Дорогой

Нине [нрзб] от друзей/8 марта 1965 г. /подпись». Мелкие надрывы по краям некоторых страниц.

В целом сохранность хорошая. Настоящий пояснительный каталог с текстом и чёрно-белыми иллюстрациями посвящен I Международной выставке художественных афиш, которая прошла в 1897 г. в Санкт-Петербурге. Масштабная петербургская выставка, включавшая в себя около 700 экспонатов, представляла авторов из Франции, Германии, Австро-Венгрии, Англии, США, Бельгии, Голландии, Дании, Швеции и Норвегии. Присутствовали и имена первой величины — «отцы-основатели» нового плакатного искусства — Ж. Шере, А. Тулуз-Лотрек, А. Муха, а также Т. Стейнлен, П. Шаванн, О. Редон и Ф. Валлотон. Русский отдел был невелик — всего 28 произведений (В. Васнецова, И. Рерберга, С. Судейкина и др.)



**10 000–13 000 руб.**



**40**

**Альманах современных русских государственных деятелей. [В 2 т.]**

**Т. 1–2. СПб.: Издание Германа Александровича Гольдберга, 1897.**

Т. 1. [4], XXXIX, 16, [2], 1250 с., ил.;

Т. 2. [4], 563–1250 с., ил.; 18,9 × 12,5 см

В двух полукоожаных переплётах. Сохранены старинные кожаные корешки с золотым тиснением, переплётные крышки восстановлены в наши дни и повторяют вид издательского переплёта с золотым и красочным тиснением.

В т. 1 мраморированные обрезы, профессиональная реставрация некоторых страниц, чернильные пятна. В т. 2 торшонированные обрезы с «золотой головкой», книжный блок чистый. Сохранность хорошая.

Данный альманах — первый систематический сборник, в котором помещены биографии и портреты лиц, занимающих должности в правительственные учреждениях, а также представителей высшего духовенства. Биографии предваряет именной указатель. Среди опубликованных биографий: представители царствующего Дома Романовых, С.Ю. Витте, К.П. Победоносцев, Н.К. Шильдер, Д.С. Сипягин, В.К. Плеве и др.



**195 000–245 000 руб.**

**41**

**[Фламмарион К]. Множественность населённых миров и условия обитаемости небесных земель с точки зрения астрономии, физиологии и естественной философии/Камилла Фламмариона; пер. Е. А. Предтеченского. СПб.: Издание Ф. Павленкова, 1898.**

VIII, 396 с.; 20,5 × 14 см

Первое и единственное издание книги в России.

В издательской шрифтовой обложке. Надрывы, утрата фрагмента задней сторонки обложки. Сохранены фрагменты корешка. Блок распадается. На обложке и титульном листе владельческая подпись «В. Суворовой». Некоторые страницы подрезаны по краям, надрывы по краям последних страниц. Блок преимущественно чистый, редкие «лиси» пятна и владельческие пометы. Хорошая сохранность. Прижизненное издание фундаментальной книги великого французского просветителя, философа-романтика, астронома и воздухоплавателя Камилла Фламмариона (1842–1925)



**6 000–7 500 руб.**



42

[Толстой Л. Н., автограф]. Сочинения графа Л. Н. Толстого. Произведения самых последних лет. М.: Типография Елизаветы Гербек, 1898.

271, 319 с.; 17,7 × 14 см

В старинном полукожаном переплете. Потёртости и следы жучка на корешке. На свободном листе форзаца автограф автора: «Паниеву В. Н. в знак уважения Лев Толстой. 11 сент. 1898 года, Тула». На нахзаце экслибрис Ф. М. Удалова работы художника А. Силина. Хорошая сохранность

36 000–45 000 руб.

43



[Гурьянов И. Г.]. Москва, или исторический путеводитель по знаменитой столице Государства Российского, заключающий в себе: 1-е. Историю сего престольного города от начала оного до наших времен; 2-е. Подробное описание всех важных событий, случившихся в оном; 3-е. Описание находящихся в нём редкостей, монастырей, церквей и разных зданий и памятников, с показанием времени и причин их основания; 4-е. Сведения о всех местах, замечательных по какому-нибудь историческому происшествию; 5-е. Обычаи древних времен; 6-е. Различные церковные и гражданские церемонии; 7-е. Богатство и штат Двора Царского; 8-е. Описание одежды, монетного курса и цен произведений, к разным временам относящихся; 9-е. Биографии Митрополитов и Патриархов; 10-е. Статистическое и топографическое обозрение сей столицы в нынешнем её состоянии. В 4 ч. Ч. 1–4. М.: В типографии С. Селивановского, 1827–1831.

Ч. 1: XVII, [2], VII, 346, [3] с.;

Ч. 2: [2], VIII, [2], 397 с.; 23 × 14,5 см

Ч. 3: [2], VII, 416 с.;

Ч. 4: [2], IV, 253 с.; 24,8 × 15 см

Ч. 1 и 2 в цельнокожаных, ч. 3 и 4 в полукожаных переплётах эпохи. Небольшие потёртости переплётов. На титульных листах ч. 1 и 2 технические надписи, такая же надпись в ч. 2 на с. 17.

В ч. 4 небольшой надрыв титульного листа. Блоки чистые, встречаются редкие «лиси» пятна. Очень хорошая сохранность.

По данным Обольянинова, каждый том должен содержать по одной литографии. В нашем экземпляре литографии отсутствуют.

Книга «Москва, или исторический путеводитель», выпущенная анонимно в 1827–1831 гг., до сих пор является источником ценнейших сведений о жизни и быте нашей столицы. Она представляет собой настоящую энциклопедию жизни Москвы



пушкинской эпохи. Автором этого путеводителя является Иван Гаврилович Гурьянов (1791 — после 1854). Очень редкое издание Обольянинов. № 593; Бурцев. № 1476

470 000–500 000 руб.

44

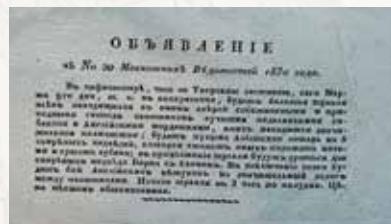
## Три объявления из газеты «Московский ведомости», 1830.

Nº 20, 47; 1833 Nº 83.

28,8 x 19,8 cm

Три объявления собраны на одном листке и приклейны друг к другу.  
На обороте владельческий штамп. Хорошая сохранность

**5 000–6 500 py6.**



45

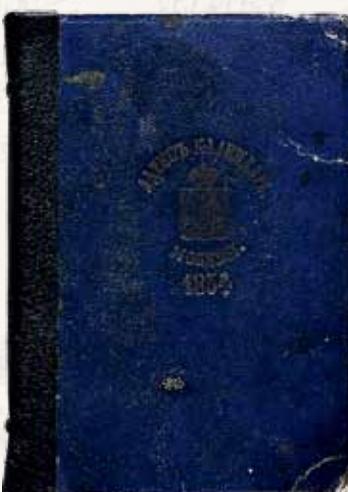
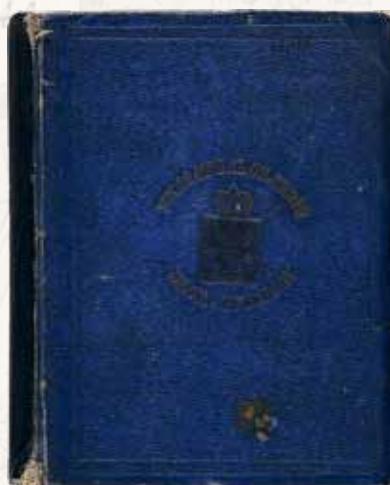
**Милютин И. Описание Москвы и её достопримечательностей, как-то: соборов, монастырей, приходских церквей, императорских дворцов, присутственных мест, казенных и публичных зданий, учебных заведений, больниц, богаделен, памятников, рынков, площадей и вообще достойных примечания местностей и проч. в историческом и современном отношениях. С присовокуплением краткой истории Москвы. В 2 кн. Кн. 1–2. М.: В Тип. Александра Семена. 1850.**

Кн. 1: 237 с., 1 л. план.;  
Кн. 2: 331 с.: 15.5 x 11 см

В старинном цельнокожаном переплётё (пергамен).  
На корешке наклейка красной кожи с золототисненым  
названием на ин. яз. Корешок подрезан по верхней части  
(книжный блок не задет), в нижней части кожаная  
заплатка. Потёртости по краям переплёта. Книжный блок  
в отличной сохранности. По тексту встречаются «лисицы»  
 пятна. В первой части сохранен план города



116 000–145 000 py6.



Нистрем Карл Михайлович (? — предположительно после 1859) — русский московед. С 1839 по 1859 г. издавал московские адрес-календари и книги адресов. Он издал свыше нескольких десятков календарей и справочников по московедению

46

**Указатель селений и жителей уездов Московской губернии. Составлен по официальным сведениям и документам К. Нистремом. М.: В типографии Ведомст. Москв. город. полиции, 1852.**

[6], III, [7], 953, 73 с.; 16,9 × 13 см

В издательском коленкоровом переплете с «потухшим» золотым тиснением. Потёртости по краям переплёта, надрыв по сгибу корешка, загрязнения. Книжный блок в отличной сохранности. Каждый раздел открывает страница с изображением герба уезда, раскрашенная вручную. Очень хорошая сохранность.

«Кроме двух основных предметов (селений и жителей), «Указатель» с восторгом в себе множество и других адресов и сведений статистических, географических, топографических и частию исторических. В нём, например, обозначены адресы владельцев сёл и деревень, число душ, расстояние селений от столицы и уездного города, и по какой они дороге; какие, где и кому принадлежат фабрики и заводы, и какое на них производство; когда и где бывают ярмарки; показано время основания каждого уездного города и замечательные в них и некоторых селениях события...»

**115 000–145 000 руб.**

47

**Нистрем К. М. Книга адресов жителей Москвы/Составлена по официальным сведениям и документам К. Нистремом. [В 2 ч.]. Ч. 2. 1854. Книга лиц неслужащих. М.: Типография Т. Т. Волкова и комп., 1854.**

30, 291, XLIV с.; 14,4 × 9,5 см

В владельческом составном переплете эпохи. Потёртости и загрязнения переплёта. Небольшие следы от воздействия влаги на некоторых страницах. Реставрация свободного листа нахзаца. Сохранность хорошая.

В настоящем справочнике в алфавитном порядке приведена информация о домашних адресах жителей Москвы за 1854 г., а также в конце справочника расположен указатель примечательных заведений и магазинов Москвы того времени

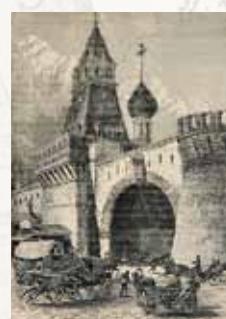
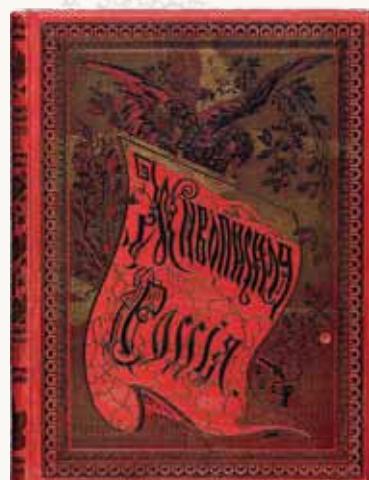
**18 000–23 000 руб.**

48

[Москва и московская промышленность. Ч. 1]. Живописная Россия. Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении/Под общ. ред. П. П. Семёнова. [В 12 т.]. Т. 6 (Ч. 1). СПб.: Товарищество М. О. Вольф, 1898.

[8], 301, III с., ил.; 36,5 × 28 см  
В издательском иллюстрированном коленкоровом переплётёте с «потухшим» золотым и красочным тиснением на крышках и корешке. Тройной обрез «под павлинье перо». Иллюстрированные форзацы. Блок преимущественно чистый, редкие «лисицы» пятна. Богато иллюстрированное издание.  
Отличная сохранность.  
Первая часть посвящена историческому, экономическому и торгово-промышленному развитию Москвы

**36 000–45 000 руб.**



49

Городские учреждения Москвы, основанные на пожертвованиях, и капиталы, пожертвованные Московскому Городскому общественному управлению в течение 1863–1904 г. М.: Издание Московского Городского общественного управления; Типография И. Н. Холчев и К, 1906.

[2], III, [2], 470 с., ил.; 29,3 × 22 см

В современном владельческом полукоожаном переплётёте. Редкие незначительные загрязнения страниц. Отличная сохранность. Одно из основополагающих изданий о знаменитых московских благотворителях: Бахрушиных, Третьяковых, Алексеевых, Морозовых и др. В книге даётся краткий аналитический материал, а также сводная таблица и сумма пожертвований на постройку городских учреждений Москвы за 40 лет

**145 000–180 000 руб.**



50

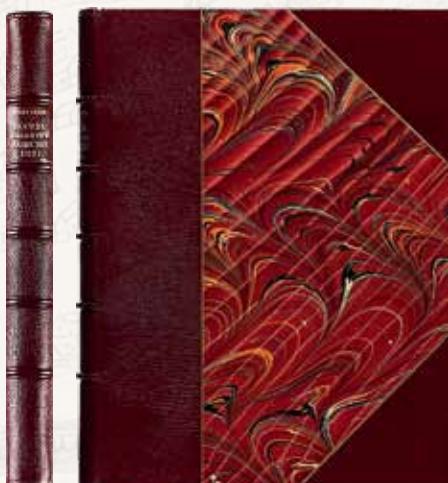
**Москва в её прошлом и настоящем.**  
**Роскошно иллюстрированное издание,**  
**посвящённое памяти историка**  
**Москвы И. Е. Забелина/В изд. принимают**  
**участие: проф. Д. Н. Анучин, Ю. И. Айхенвальд**  
**и др. [В 12 т.]. Т. 9: Допожарная Москва**  
**и подмосковные/Ю. И. Шамурин. Москва**  
**в 1812 году/Ф. Г. Мускатблат. М.: Московское**  
**книгоиздательское товарищество**  
**«Образование», [1911].**

106, [8] с., 22 л. ил., ил.; 32,5 × 24,5 см  
 В издательской иллюстрированной обложке  
 работы художника М. Демьянова. Небольшие  
 потёртости и надрывы по корешку и краям

обложки. Реставрация уголков передней сторонки обложки. Следы от воздействия  
 влаги по краям страниц. Сохранность хорошая.

Настоящее издание — результат труда виднейших историков, археологов,  
 специалистов в области искусства и архитектуры начала XX в. Главной целью издания  
 было осветить наиболее яркие моменты развития Москвы. Издание роскошно  
 оформлено: иллюстрации исполнены Графическим институтом товарищества  
 «Образование» по способу, только ему принадлежащему и впервые в России им  
 введенному — фото-тинто-гравюром. «Москва в ее прошлом и настоящем» всегда  
 пользовалось большой популярностью у библиофилов и любителей истории Москвы

**12 000–15 000 руб.**



51

**Матвеев Н. С. Москва и жизнь**  
**в ней накануне нашествия**  
**1812 г. М.: Типо-литография**  
**Товарищества И. Н. Кушнерёв и К°,**  
**1912.**

[4], 254 с., ил.; 21,6 × 16 см  
 В современном полукожаном переплётё. Бинтовой корешок с золотым тиснением.  
 Кожаные уголки. Переплётные крышки  
 оклеены «мраморной» бумагой.  
 Небольшие следы от воздействия влаги  
 на титульном листе. Редкие загрязнения  
 некоторых страниц. Сохранность очень  
 хорошая.

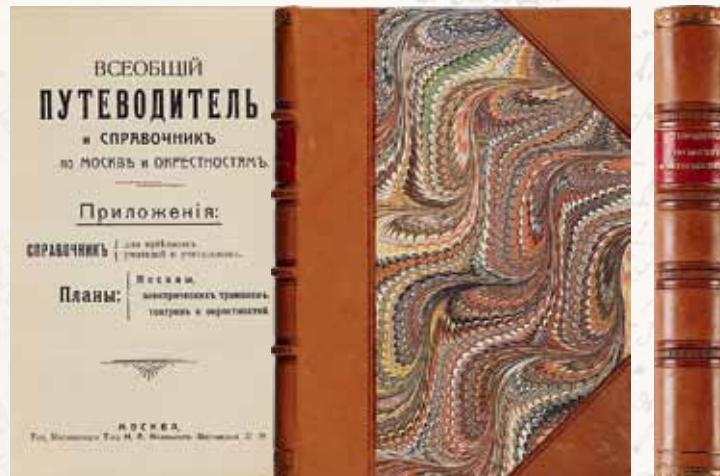
Настоящее издание содержит очерки о Москве, характерных чертах быта  
 домашнего и общественного, увеселениях, москвичах — деятелях той эпохи,  
 бегстве обывателей перед нашествием неприятеля. Иллюстрации выполнены  
 с рисунков того времени

**20 000–25 000 руб.**





52



**Всеобщий путеводитель и справочник по Москве и окрестностям.**  
[С историческим очерком достопримечательностей]. Приложения:  
Справочник для приезжих учителей и учительниц. Планы Москвы,  
электрических трамваев, театров и окрестностей [и Моск. губ.]. [5-е изд.]. М.:  
Издание А. Я. Петрова, [1912].

XIV, [10], 253, [19] с., 1 л. фронт. (ил.), 3 л. план, ил.; 18,5 × 13 см

В издательской иллюстрированной обложке. В современном полукожаном футляре  
в виде книги с золотым тиснением по бинтовому корешку. Профессиональная реставрация  
задней сторонки обложки, корешок поновлен. Небольшие потёртости обложки.  
Фрагмент с. 55 восстановлен. Профессиональная реставрация небольших фрагментов  
по краям некоторых страниц и двух последних раскладных листов. Сохранность хорошая.  
Настоящее издание включает разделы: «Первое знакомство с Москвой», «Кремль  
и его достопримечательности», «Китай-город», «Белый город», «Обозрение Москвы»,  
«Современная Москва», «Зрелища и увеселения Москвы» и др. Также содержит  
«Алфавитный указатель» и «Ключ к плану “Всеобщего путеводителя”», в которых  
находится перечень улиц, площадей и переулков г. Москвы. В конце книги на раскладных листах приведены: «План г. Москвы», «Сеть  
Московских городских железных дорог с показанием тарифных границ и эксплуатационных линий», «Карта Московской губернии»



**63 000–80 000 руб.**

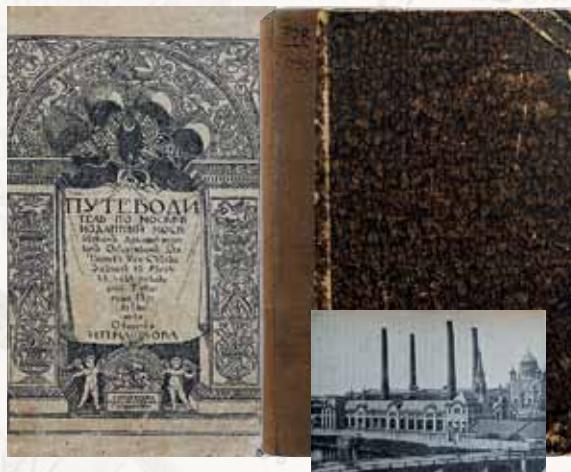
53

**Путеводитель по Москве, изданный Московским  
архитектурным обществом для членов V съезда зодчих  
в Москве, под ред. И. П. Машкова. М.: Московское  
архитектурное общество, 1913.**

CCI, 310, [34] с., 11 л. ил.; 20 × 14 см

В комбинированном переплете середины XX в. Издательская  
иллюстрированная обложка сохранена в переплете. На титульном  
листе, с. XVII, 17 и 101 штамп библиотеки клуба им. Газа  
Кировского завода. Очень хорошая сохранность.

Московское архитектурное общество (МАО) — первое  
творческое объединение московских архитекторов и инженеров-строителей, образованное в 1867 г. по инициативе архитектора  
М. Д. Быковского. МАО положило начало систематическому изучению древнерусской архитектуры, являлось инициатором  
съездов архитекторов, организовало первую в России архитектурную выставку. Прекратило своё существование в 1930 г.



**22 000–28 000 руб.**

M 0 S



Аукционный дом  
ЕГОРОВЫХ



54

**Полунов А. З. Первый карманный адрес-указатель (справочник) гор. Москвы, с приложением новейшего номерационного плана и плана трамваев г. Москвы. М.: Издание инж.-мех. Полунова, 1915.**

ХХ, [4], 192 с., 1 л. план.; 17,3 × 11 см

В издательской шрифтовой обложке. Небольшой надрыв по корешку, мелкие утраты по краям обложки. Отличная сохранность. Большой раскладной цветной литографированный план города Москвы

**34 000–42 000 руб.**



55

**Императорский исторический музей. [Конец XIX в.]**

Фотография с ручной подкраской; 29,9 × 37 см

Фотография наклеена на пасpartу. След от клея по левому полю паспарта

**18 000–23 000 руб.**

56

**Общий вид города от Кремля. [Конец XIX в.]**

Фотография с ручной подкраской; 29,9 × 37 см

Фотография наклеена на пасpartу. След от клея по левому полю паспарта

**18 000–23 000 руб.**



57

**Вид Иверских ворот. [Конец XIX в.]**

Фотография с ручной подкраской; 29,9x37 см.  
Фотография наклеена на паспорту. След от клея  
по левому полю паспорту

18 000–23 000 руб.



58

**Спасские ворота в кремле. [Конец XIX в.]**

Фотография с ручной подкраской; 29,9x37 см.  
Фотография наклеена на паспорту. След от клея  
по левому полю паспорту

18 000–23 000 руб.



59

**Кремль от Москворецкого моста.  
[Конец XIX в.]**

Фотография с ручной подкраской; 29,9x37 см.  
Фотография наклеена на паспорту. След  
от клея по левому полю паспорту

18 000–23 000 руб.

M O S



Аукционный дом  
ЕГОРОВЫХ



60

**Вся Москва. Адресная и справочная книга на 1925 год/[1-й год изд. издание Московского совета Р.К. и К.Д]. М.: Издательство М. К. Х., 1924.**

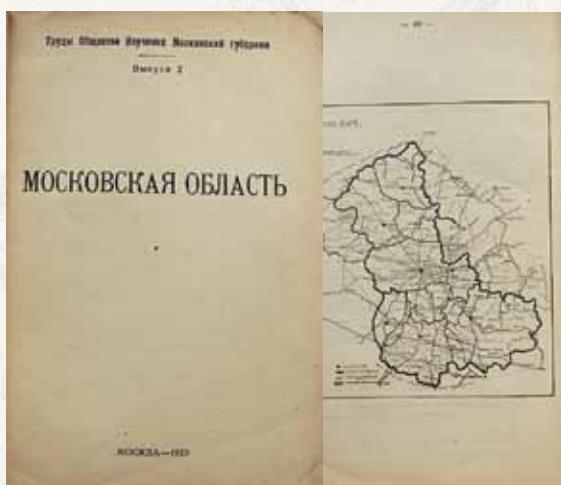
66-а, 1092, 117–654 с., [46] л. рекл.; 27,4 × 20 см; тираж 8000 экз.

В издательском коленкоровом переплете с красочным тиснением. Потёртости переплёта, надрывы по корешку. Тройной тонированный обрез V и VI разделов. Некоторые страницы отходят от блока. Фрагментарная утрата с. 3–5 (задет текст). Утрата с. 631–634. В разделе V утрата

первых 116 с., с. 189–192, с. 278–286, 289–294, 433–436, 441–444, 641–644, 647–650, 655–761; надрывы на с. 430–431. Утрата плана. Блок преимущественно чистый, загрязнения некоторых страниц.

Особенно интересен последний раздел книги «Адреса лиц, упомянутых в справочнике», где даны адреса и телефоны таких деятелей культуры и искусства, как В. А. Гиляровский, М. Е. Кольцов, А. В. Лентулов, А. Б. Мариенгоф, В. Э. Мейерхольд, К. С. Мельников, Д. С. Моор и др.

**36 000–45 000 руб.**



61

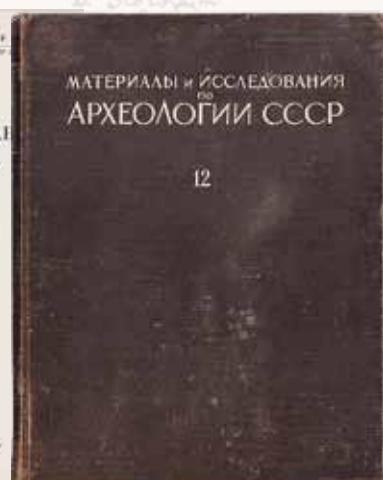
**Московская область/Московский отдел народного образования, Музейно-краеведческий подотдел. М.: Тип. «Печатное дело», 1929.**

95, [1] с., ил.; 24,8 × 16,7 см; тираж 1000 экз. (Серия: Труды Общества изучения Московской губернии. Вып. 2)

В издательской шрифтовой обложке. Утраты корешка и мелких фрагментов по краям обложки. Утрата фрагмента с. 59 (задет текст). Некоторые страницы подрезаны по верхнему краю. Карандашные пометы и маргиналии по тексту. Блок преимущественно чистый. Хорошая сохранность.

В издании содержатся статьи и сведения о народном хозяйстве, естественно-исторических условиях, населении, промышленности и сельском хозяйстве, а также товарообороте Московской области. Издание снабжено таблицами, картами. Редкость!

**10 000–13 000 руб.**



62

**Материалы и исследования по археологии Москвы/Под ред.  
А. В. Арциховского. [В 2 т.]. Т. 2. М.-Л.: Издательство Академии наук ССР,  
1949.**

311 с., 2 л. карт., ил.; 29,5 × 22,5 см; тираж 3000 экз. (Серия: Материалы  
и исследования по археологии ССР. № 12)

В издательском цельнотканевом (коленкор) переплете. Незначительные  
потёртости переплёта. На титульном листе и с. 17 штамп: «Центральная проектно-  
реставрационная мастерская Министерства городского строительства ССР, г. Москва,  
площадь Прямикова, 10». Слабые следы от воздействия влаги на некоторых  
страницах. Сохранность хорошая.

Первый том материалов и исследований по археологии Москвы был издан  
к 800-летнему юбилею Москвы. Тогда же было решено продолжить это издание,  
включив в него материалы, касающиеся Московского государства в целом. Второй  
том лишь в меньшей части посвящён собственно археологии Москвы, он содержит  
новый материал, характеризующий различные стороны истории Московского  
государства

18 000–23 000 руб.

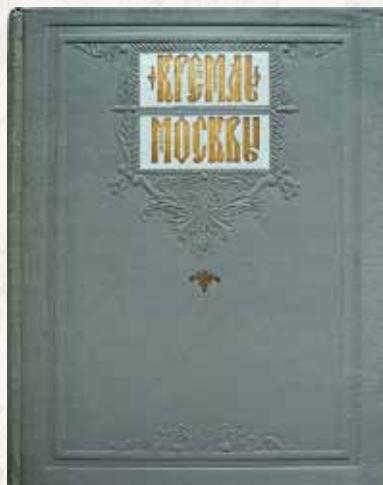
63

**Московский метрополитен. [Фотоальбом]/Оформ. В. Степановой. М.:  
Государственное издательство изобразительного искусства, 1953.**

[126] с., ил.; 30 × 22,5 см  
В издательском ледериновом переплете. Незначительные  
потёртости по краям переплёта. Небольшой разлом  
блока между форзацами. На свободном листе форзаца  
владельческая дарственная надпись. Небольшие  
загрязнения книжного блока. Слабые следы от воздействия  
влаги по краям некоторых страниц. Сохранность хорошая  
Настоящий альбом содержит чёрно-белые и цветные  
фотографии станций метрополитена, снятые Г. Петрусовым,  
И. Шагиным. В конце издания приведены изображения  
новых станций — «Арбатской», «Смоленской»  
и «Киевской», открытых 5 апреля 1953 г.

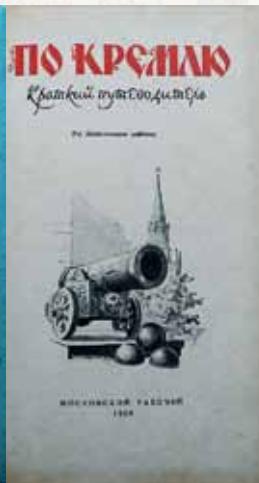
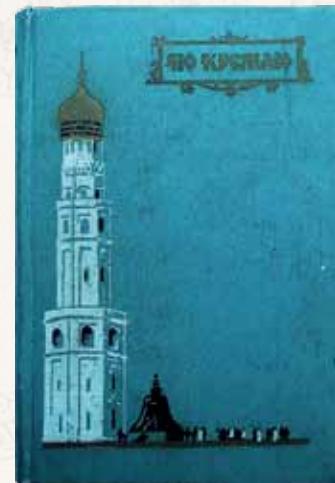


7 500–9 500 руб.

**64****Кремль Москвы. М.: Московский рабочий, 1957.**

216, [2] с., 67 л. ил.; 22,6 × 17,8 см

В издательском ледериновом переплете с золотым, красочным и конгревным «блестковым» тиснением. Орнаментированные форзацы. Блок чистый. Отличная сохранность. Богато иллюстрированное издание посвящено истории, описанию архитектурных памятников Кремля, а также коллекциям из собрания Московского Кремля, в том числе древнерусской живописи, коллекции декоративно-прикладного искусства. Коллекция Оружейной палаты описана в разделах, посвященных оружию, золотым и серебряным изделиям, вышивке и тканям, конюшенной казне, посольским дарам

**2 000–2 500 руб.****65****По Кремлю. Краткий путеводитель/2-е доп.  
изд. М.: Московский рабочий, 1960.**

303, [1] с., ил.; 23,1 × 15,2 см

В издательском коленкоровом переплете с красочным и «потухшим» золотым тиснением на передней крышки и корешке. Незначительные потёртости и загрязнения крышек. Орнаментированные форзацы. Блок чистый.

Отличная сохранность.

Богато иллюстрированное издание, включены схематический план Московского Кремля и планы соборов. Путеводитель был предназначен для широкого круга посетителей Московского Кремля. Кратко дана история возникновения и развития Кремля, приведены основные сведения об архитектурно-исторических памятниках, о живописи в соборах, ценных коллекциях декоративного и прикладного искусства, хранящихся в Оружейной палате. Материалы для справочника-путеводителя подготовлены коллективом авторов: архитектор А. И. Хамцов, сотрудники Оружейной палаты Н. В. Гордеев, Л. В. Писарская, А. А. Гончарова и др.

**1 500–2 000 руб.**

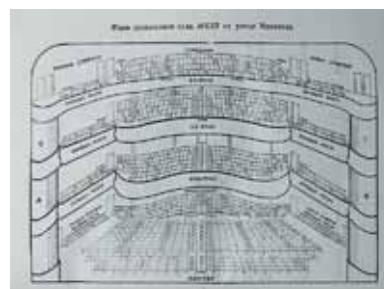
66

**Театры. Кинотеатры. Концертные залы. Парки. Музеи. Библиотеки. Спорт. Справочник. Для служебного пользования/Главное управление культуры исполнкома Моссовета; сост. А. Гаренских и Н. Заславская. М.: Московский рабочий, 1980.**  
 424, [8] с., ил., 1 л. ил.; 20,6 × 13,8 см; тираж 2500 экз.

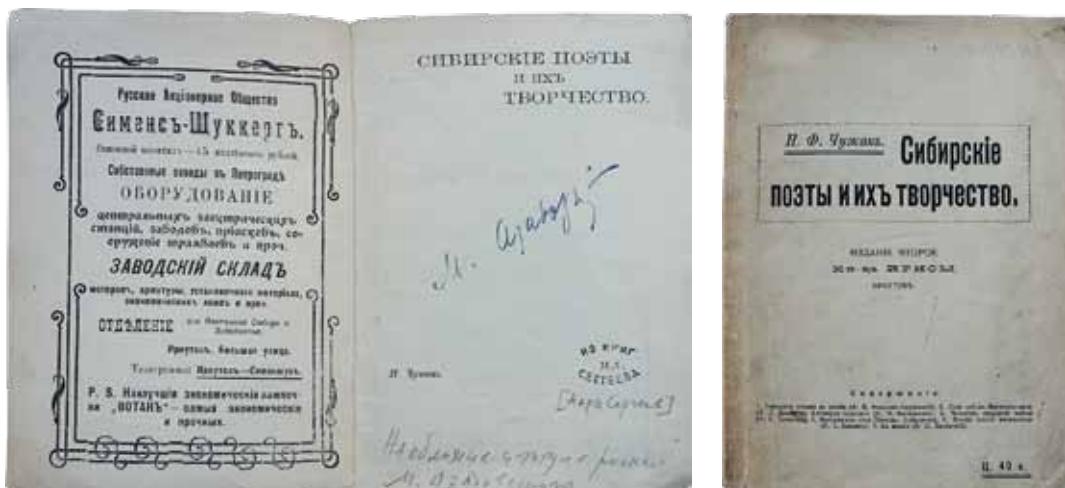
В издательском коленкоровом переплете.

Иллюстрированные форзацы. На титульном листе штамп с номером экземпляра (№ 01598). Владельческие записи на странице «Для заметок». Блок чистый. Отличная сохранность.

Издание о планировке, истории и архитектурных особенностях московских учреждений, организаций и предприятий культуры и спорта, а также других ведомств. Предназначалось для служебного пользования. В справочнике даны телефоны Кремля, министерств, театров, концертных залов и других учреждений, а также их непосредственных руководителей. Издание иллюстрировано схемами, планами, содержит алфавитный указатель и таблицы



3 000–4 000 руб.



67

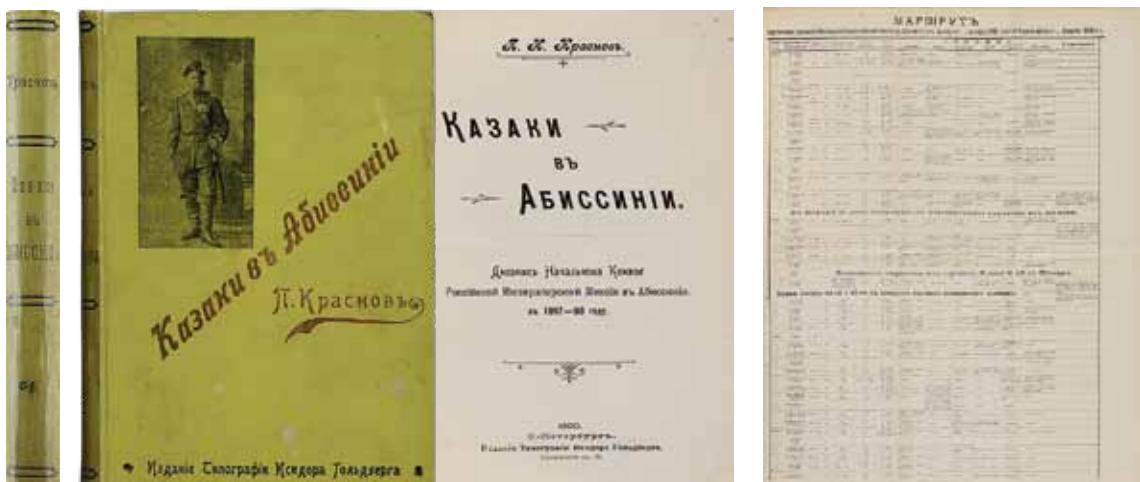
**Чужак Н. Ф. Сибирские поэты и их творчество. [2-е изд.]. [Иркутск]: Издательство Ирисы, [19—].**

64 с., ил.; 17,2 × 12,9 см

В издательской шрифтовой обложке. Незначительные потёртости и загрязнения обложки. На передней стороне обложки и титульном листе подпись М. Азадовского. На титульном листе владельческие карандашные пометы, штамп «Из книг М. Л. Сергеева». Сохранность очень хорошая

10 000–13 000 руб.

Насимович Николай Фёдорович (псевд. Николай Чужак; 1876–1937) — участник российского революционного движения, журналист, литературный критик. Входил в ЛЕФ (один из авторов его основных теорий: «искусство – жизнестроение», ориентация на «литературу факта»). В 1926–1932 гг. был редактором изданий Всероссийского общества бывших политкаторжан и ссыльнопоселенцев. Автор ряда историко-революционных работ, занимался исследованием сибирской литературы  
 Азадовский Марк Константинович (1888–1954) — русский и советский фольклорист, литературовед и этнограф. Член Союза советских писателей. Исследовал фольклор и этнографию русского населения Сибири. Центральное место в научных работах занимали вопросы устного творчества



## 68



**Краснов П. Н. Казаки в Абиссинии. Дневник начальника конвоя Российской Императорской миссии в Абиссинии в 1897–98 году. СПб.: Издание Типографии Исидора Гольдберга, 1900.**

[2], VI, 472 с., ил., 2 л. ил.; 23 × 16,5 см

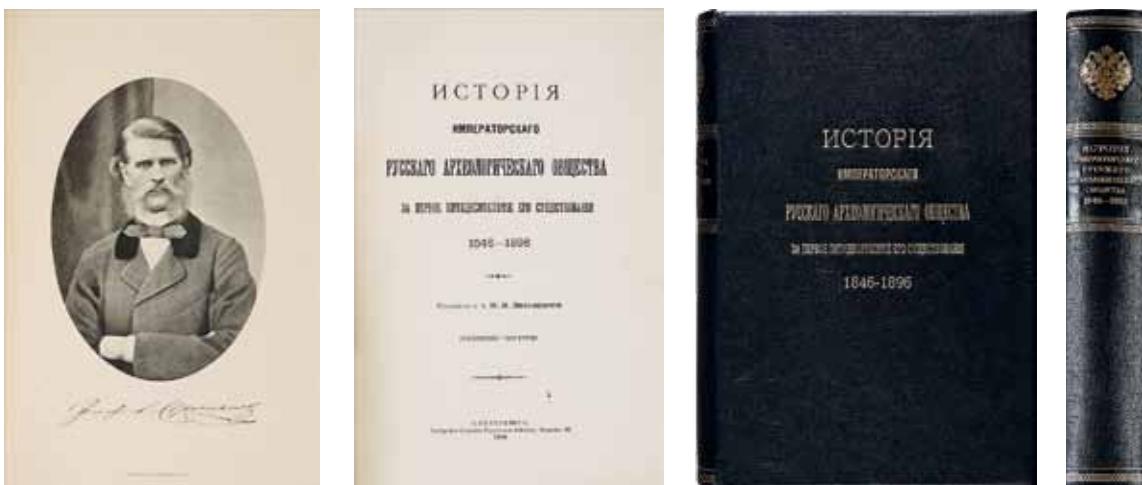
Прижизненное издание. В издательском коленкоровом художественно оформленном переплете. По верхней крышки красочное и золотое тиснение и печатный рисунок. Тиснение названия по корешку. Тройной мраморированный обрез. На форзаце, оклеенном бумагой с растительным орнаментом, штамп личной библиотеки и экслибрис «Из книг Б. Н. Шатрова». Утрата двух ненумерованных страниц в начале книги. Небольшие надломы блока на форзацах, в начале книги, на с. 336–337, 464–465. С. V–VI отходит от блока. Ошибка пагинации: вместо с. 325 напечатано 625. Блок преимущественно чистый, незначительные загрязнения. С чёрно-белыми иллюстрациями в тексте. С картой путешествия и раскладывающимся листом маршрута путешествия. Очень хорошая сохранность



**72 000–90 000 руб.**



Краснов Пётр Николаевич (1869–1947) — потомственный казачий офицер, высочайшим повелением Николая II был в 1897 г. назначен начальником конвоя первой русской дипломатической миссии в Аддис-Абебу (Абиссиния, ныне Эфиопия). «Казаки в Африке», опубликованные в 1899 г. и переизданные в следующем году под названием «Казаки в Абиссинии», — первый большой бестселлер Краснова, которым зачитывалась вся Россия. В своём дневнике автор описывает как казацкий конвой пропутешествовал из Петербурга до Чёрного моря, потом через Средиземное море перебрался в Египет и далее по Красному морю — до Джиджибути. Затем миссия проследовала до Харара, в Аваш и Аддис-Абебу. В последних трёх главах дневника рассказывается о помощи русских в обучении гвардии Менелика



**69**

**Веселовский Н. И. История Императорского русского археологического общества за первое пятидесятилетие его существования. 1846–1896/Составил д.ч. Н. И. Веселовский. СПб.: Типография Главного управления уделов, 1900.**

[4], 514, [6] с., 24 л. ил., ил.; 28,5 × 19 см

Во владельческом современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по передней крышке и корешку. Торшонированные обрезы с тонированной «головкой». Форзацы оклеены мраморированной бумагой. Небольшие следы от воздействия влаги на титульном листе и некоторых страницах. Сохранность очень хорошая



**96 000–120 000 руб.**

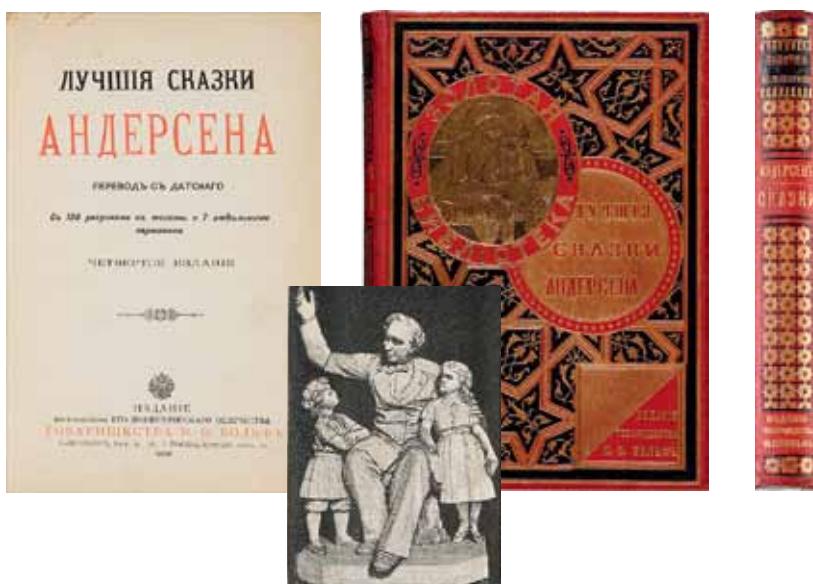
Веселовский Николай Иванович (1848–1918) — русский археолог, востоковед, исследователь истории и археологии Средней Азии

**70**

**Лучшие сказки  
Андерсена/Пер. с датского;  
с 130 рисунками в тексте  
и 7 отдельными картинами.  
4-е изд. СПб.-М.: Издание  
Товарищества М. О. Вольф, 1900.**

334 с., 7 л. ил., ил.; 18,6 × 13,3 см

В издательском коленкоровом переплете, украшенном золотым и красочным тиснением. Тройной золотой обрез, ляске. Края первых страниц укреплены. Превосходная сохранность!



**24 000–30 000 руб.**



71

Дементьева Н. М. Иоанна Д'Арк. Историческая хроника/Н. М. Дементьевой. М.: Типо-литография Т-ва И. Н. Кушнерёв и К, 1895.

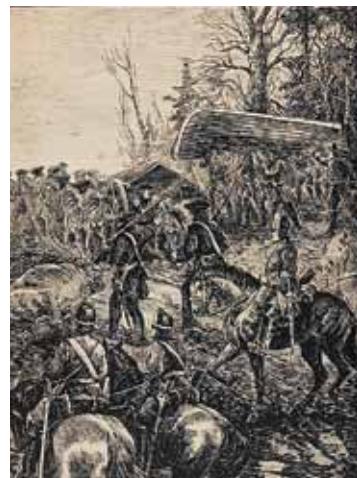
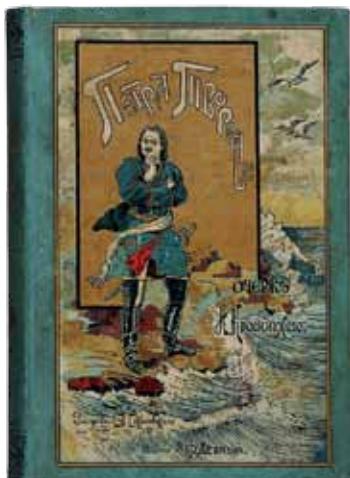
VIII, 264, [2] с., ил.; 6 л. ил.; 26,3 × 19,6 см

В издательском коленкоровом переплете с золотым, красочным и блинтовым тиснением. Форзацы оклеены бумагой геометрического орнамента. Тройной тонированный обрез. На авантитуле дарственные надписи. Блок чистый. Богато иллюстрированное издание. Отличная коллекционная сохранность. Книга является самым крупным произведением писательницы Натальи Михайловны Дементьевой (1852–1900), автора исторических повестей и рассказов. После Октябрьской революции книги Н. М. Дементьевой не переиздавались. Издание стало первым написанным на русском языке популярным

биографическим очерком о Жанне Д'Арк, Орлеанской Деве, чья недолгая жизнь пронеслась подобно метеору и, обрастав легендами, стала символом мужества и самоотверженной борьбы за веру, Родину и монархию. Писательница рисует яркую и драматичную картину конца Столетней войны, времени, когда решалось будущее Франции как государства. Книга, посвященная Жанне Д'Арк, стала одним из первых литературных проявлений эмансипации женщин в Российской империи. Кроме того, она стала актуальна в связи с военно-политическим сближением России и Франции, начавшимся в конце XIX в. Именно в то время формировался будущий военный союз, получивший позднее название Антанта



30 000–35 000 руб.



72

Красницкий А. И. Петра творенье. Очерк из эпохи основания С.-Петербурга/Соч. А. И. Красницкого; с рис. З. К. Соколовского. СПб.: Издание А. Ф. Девриена, [1902].

[2], VIII, 450, [8] с., ил., 2 л. ил.; 25,3 × 18 см

В издательском коленкоровом переплете мастерской Отто Кирхнера с золотым и красочным тиснением по корешку и иллюстрацией на верхней крышке. Тройной обрез «под павлинье перо». Незначительные загрязнения переплета. Блок преимущественно чистый, редкие загрязнения и «лиси» пятна. Богато иллюстрированное издание. Отличная сохранность

60 000–75 000 руб.

**73**

**Красницкий А. И. Под русским знаменем.**  
Повесть-хроника Освободительной войны  
1877–1878 гг. / с отдельными рисунками  
и иллюстрациями Э. К. Соколовского,  
со снимками с картин В. Верещагина,  
Н. Дмитриева-Оренбургского, А. Кившенко  
и др. и портретами героев войны; изд. 2-е.  
СПб.-М.: Издание Т-ва М. О. Вольф, [1903].

[4], II, 382, [2] с., ил., 20 л. ил.; 25,7 × 19 см  
В издательском коленкоровом художественно  
оформленном переплёте. По верхней крышки  
красочное и золотое тиснение и наклеенная  
иллюстрация работы Э. Соколовского. Красочное  
тиснение по корешку. Аккуратная реставрация  
потёртостей по краям переплёта. Тройной обрез  
«под павлинье перо». Реставрация надрыва одной  
из иллюстраций. Блок преимущественно чистый.  
Отличная сохранность.

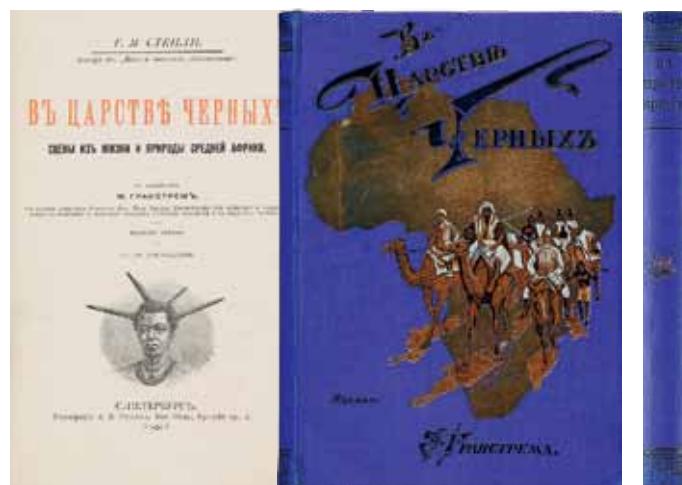
Прекрасно оформленное издание содержит  
множество рисунков Э. К. Соколовского, мастера  
детско-юношеской иллюстрации, репродукции  
русских батальных живописцев В. В. Верещагина,  
Н. Д. Дмитриева-Оренбургского, А. Кившенко  
и других, а также портреты знаменитых участников  
военных событий

**90 000–120 000 руб.**

**74**

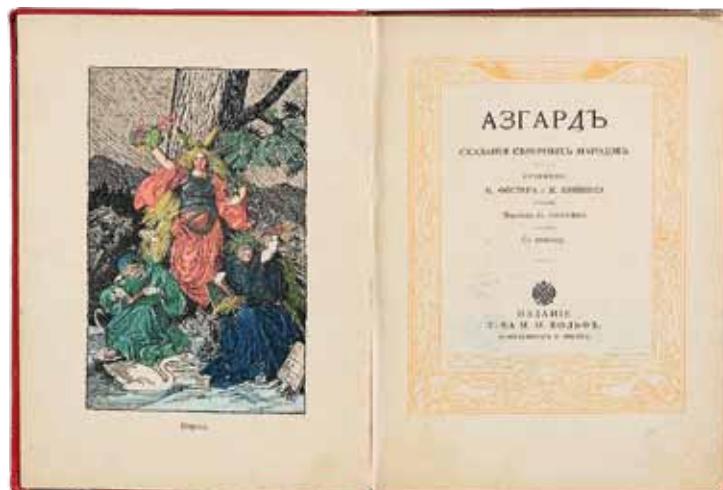
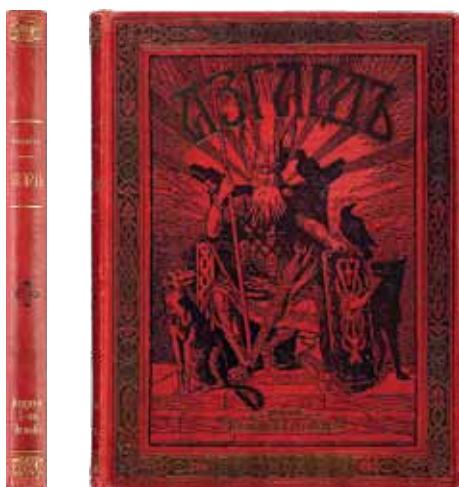
**Стенли Г. М. В царстве**  
**чёрных. Сцены**  
**из жизни и природы**  
**Средней Африки/С**  
**англ. М. Гранстрем.**  
Изд. 3-е. СПб.:  
Типография А. В. Орлова,  
1905.

248 с., 20 л. ил., ил.;  
22,5 × 16,1 см  
В издательском  
коленкоровом переплёте  
с художественным цветным  
и золотым тиснением.  
Тройной золотой обрез.  
Превосходная сохранность!



**36 000–45 000 руб.**

Книга Генри Мортона Стенли (наст. имя Джон Роуландс; 1841–1904) — яркий, захватывающий и богато иллюстрированный рассказ о его последней африканской экспедиции, необычайно трудной и опасной, в ходе которой Стенли пришлось пробиваться сквозь непроходимые дебри к отрезанному от внешнего мира восставшими аборигенами губернатору Экваториальной провинции Эмин-паше. Победив в схватке с природой и обстоятельствами, Генри Стенли написал об этом прекрасную книгу, ставшую классикой приключенческой литературы



75

Фостер М., Кэмминс М. Азгард. Сказания северных народов/Пер. с англ.; с ил. СПб.-М.: Издание Т-ва М. О. Вольф, [1907].

[4], II, 115 с., 1 л. фронт. (ил.), 8 л. ил., ил.; 19,3 × 14,6 см

В издательском коленкоровом переплётё с красочным тиснением на передней обложке и золотым тиснением по корешку. Небольшие потёртости и надрывчики по краям переплётных крышек и корешку. Некоторые рисунки раскрашены цветными карандашами, есть мелкие надрывы по краям страниц. В целом сохранность хорошая

5 000–6 500 руб.



76

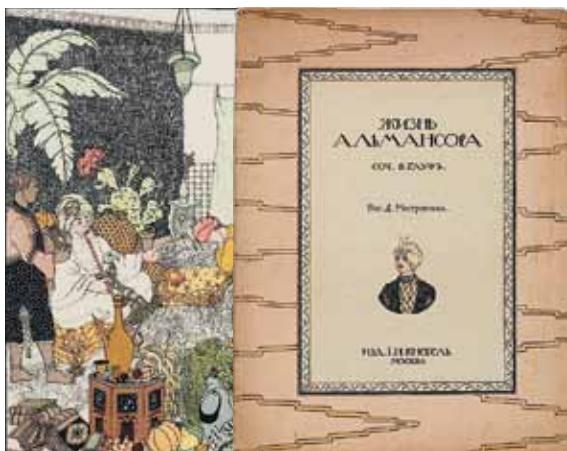
Чарская Л. А. Грозная дружина. Историческая повесть. СПб.-М.: Издание Товарищества М. О. Вольф, [1909].

[4], II, 352 с., [20] л. ил., ил.; 25,8 × 18,6 см

В издательском коленкоровом переплётё с художественным цветным и «потухшим» золотым тиснением. Потёртости на форзацах. Превосходная сохранность

24 000–30 000 руб.

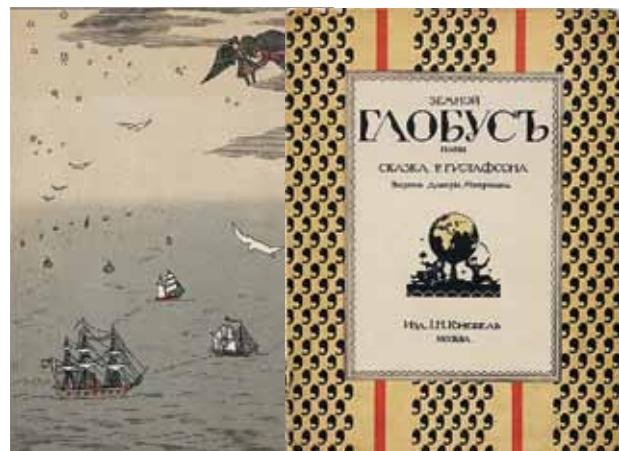
Чарская Лидия Алексеевна (наст. фам. Чурилова, при рожд. Воронова; 1875–1937) — русская детская писательница и актриса. Всего за 20 лет творчества из-под пера писательницы вышли 80 повестей, 20 сказок, 200 стихотворений. Большая часть её книг была выпущена издательствами «Товарищество М. О. Вольф» и «Издание И. Кнебель»



77

**Гауф В. Жизнь Альмансора/Рис. Д. Митрохина. М.: И. Н. Кнебель, [1912].**  
[10] с., ил.; 30,2 × 22,9 см  
В издательской иллюстрированной обложке. Очень хорошая сохранность

12 000–15 000 руб.



78

**Густафсон Р. Земной глобус папы/Худ. Д. Митрохин. М.: Изд. И. Кнебель, [1912].**  
[12] с., ил.; 30,2 × 22,8 см  
В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы и реставрация по корешку. Хорошая сохранность  
Сеславинский. Гирлянда. № 123

12 000–15 000 руб.



79

**Заяц и ёж. Сказка Шанхай:**  
**Издательство Н. П. Дукельского, [1920-е?].**  
12 с., ил.; 20,4 × 16,5 см  
В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные следы от воздействия влаги по краям обложки. Книжный блок распадается на листы. «Русским детям» — серия популярных сказок, изданных для детей русских эмигрантов в Шанхае.  
Настоящее издание в тексте содержит чёрно-белые и цветные художественные иллюстрации неизвестного художника

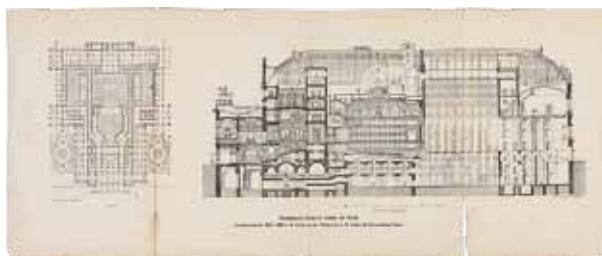
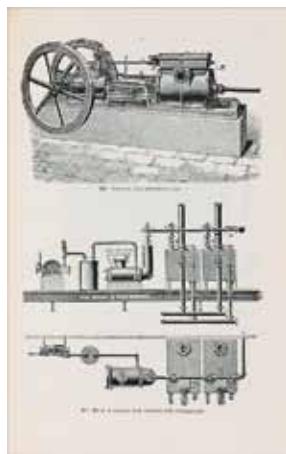
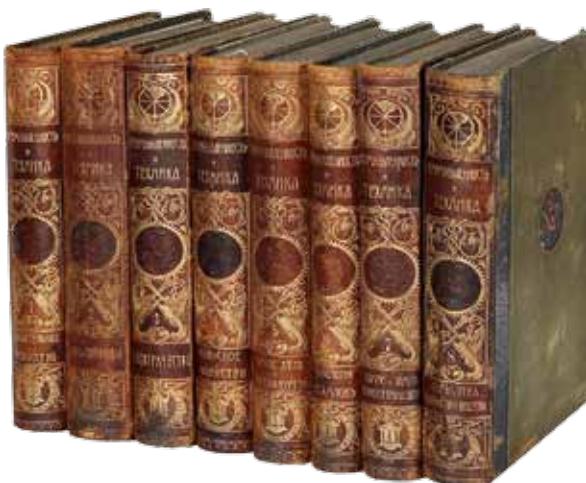
4 000–5 000 руб.



80

**Сивка-Бурка, вещая каурка. Сказка для детей. М.: Издательство Т-ва И. Д. Сытина, 1918.**  
20 с., ил.; 20,4 × 15 см  
В издательской иллюстрированной обложке.  
Незначительные потёртости и небольшой залом уголка передней сторонки обложки. Слабые загрязнения некоторых страниц. Сохранность хорошая

4 000–5 000 руб.



81



- Т. 2: Силы природы и их применения в промышленности и технике/2-е изд. со стереотипа [1904].  
XXV, 843, [1] с., ил., 3 л. ил.;
- Т. 3: Электричество, его добывание и применения в промышленности и технике/[1-е изд.] 1902.  
XVIII, 644, [4] с., ил., 11 л. ил.;
- Т. 4: Сельское хозяйство и обработка важнейших его продуктов/[1-е изд., 1904].  
XV, 745, [4] с., ил., 7 л. ил.;
- Т. 5: Горное дело и металлургия/[1-е изд.] 1901.  
XV, 677, [4] с., ил., 12 л. ил.;

Т. 6: Технология металлов/[1-е изд.] 1903.

XXI, 624, [4] с., ил., 6 л. ил.;

Т. 7: Обработка камней и земель. Технология химических производств./[1-е изд.] 1903.

XIV, 576, [8] с., ил., 3 л. ил.;

Т. 8: Обработка волокнистых веществ/[1-е изд., 1906].

XV, 812 с., ил., 5 л. ил.; 25,5 × 17,5 см

В издательских полукожаных переплётах с золотым, красочным и блинтовым конгревным тиснением. Форзацы оклеены муаровой бумагой. Мраморированный обрез. Переплёты с потёртостями и небольшими загрязнениями. Незначительные загрязнения форзацев. Сохранено ляссе в половине томов. Владельческие подписи в т. 1: «Из книг В. Ионина». Некоторые страницы и иллюстрации с надрывами, отходят от блока. В т. 1 утраты мелких фрагментов на с. 103 (задет текст и иллюстрация), утрата одного листа с иллюстрацией. В т. 2 разлом блока на с. XXV–1. В т. 8 библиотечные штампы, фрагментарные утраты двух иллюстраций, образцов фанеры на одной из иллюстраций. Блоки преимущественно чистые, редкие «лиси» пятна и незначительные загрязнения. Хорошая сохранность.

Единственная на момент издания энциклопедия, дающая в полном объёме представления о развитии технических отраслей человеческой жизни, промышленности и техники на начало XX в. Издание представляет собой самый полный свод знаний по истории развития промышленности и техники вплоть до 1911 г. Отлично иллюстрированная энциклопедия содержит около 7000 цветных и чёрно-белых рисунков и иллюстраций и более 100 хромолитографий, а также карты, схемы, гравюры и планы

**42 000–55 000 руб.**



**82**

Конволют из трех изданий редакции «Нового журнала иностранной литературы»:

1. Женская красота с древних времен до наших дней. Иллюстрированная художественно-историческая монография. СПб.: Издание «Нового журнала иностранной литературы», 1901. 150, [2] с., ил.
2. Платарх XIX века. Знаменитые люди XIX века в биографиях и портретах. СПб.: Издание редакции «Нового журнала иностранной литературы», [1902?]. 192 с., ил.
3. Музыка в XIX веке, инструментальная и вокальная. Исторический очерк с биографиями и портретами знаменитых композиторов с приложением 45 музыкальных пьес. СПб.: Издание редакции «Нового журнала иностранной литературы», 1901. 200 с., ил., нот.; 25 × 16,7 см

В современном полукожаном переплете. Бинтовой корешок с золотым тиснением. Кожаные уголки. Переплётные крышки оклеены «мраморной» бумагой. Профессиональная реставрация мелких надрывов некоторых страниц. Книжный блок чистый. Сохранность очень хорошая.

«Новый журнал иностранной литературы искусства и науки» — иллюстрированное ежемесячное издание, издававшееся Фёдором Ильичом Булгаковым (1852–1908) с июля 1897 г. в Санкт-Петербурге

**56 000–70 000 руб.**

**83**

Альбом монограмм для метки  
белья, гравирования, резьбы,  
штампованием, выпиливания, отливки,  
чеканки и проч./Сост. А. Литке. СПб.:  
Издание А. Ф. Маркса, [1902].

1 л. содержит., 42 л. ил.; 35,5 × 26 см

В издательской иллюстрированной картонажной папке с коленкоровым корешком. Потёртости папки, фрагментарные утраты бумаги на задней крышке. Отсутствуют клапаны. Утрата титульного листа. В издание вложен лист табл. № 25 из издания А. Ф. Маркса «Альбом

узоров для вышивания по канве крестиком и гладью». Следы затёка на обороте задней крышки и незначительные загрязнения последних двух листов в папке. Хорошая сохранность.

Альбом представляет собой сборник вариаций монограмм и некоторых имен



**17 000–22 000 руб.**



## 84

Лот из двух частей книги К. Глодзинского:

1. Глодзинский К. Новейшая практическая и упрощенная метода кройки платьев и других нарядов дамских и детских. 21-е издание, вновь обработанное специалистом Ксаверием Глодзинским, почётным членом Варшавского цеха портных, награждённым на выставках медалями за прекрасную обработку руководств к кройке дамских нарядов и белья и за образцовое ведение школ кройки. Ч. 1. Варшава: Издание автора, 1901. [4], VI, 126 с.; 27,4 × 18,5 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потёртости переплёта. На верхней переплётной крышки суперэкслибрис «В. Т.» Тройной мраморированный обрез. Разлом блока на с. 4–5.

2. Глодзинский К. Новейшая практическая и упрощённая метода кройки платьев и других нарядов дамских и детских. 21-е издание, вновь обработанное специалистом Ксаверием Глодзинским, почётным членом Варшавского цеха портных, награждённым на выставках медалями за прекрасную обработку руководств к кройке дамских нарядов и белья и за образцовое ведение школ кройки. [Ч. 2]. Варшава: Издание автора, 1901.

22 л. ил.; 29 × 36,2 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потёртости переплёта. На верхней переплётной крышки суперэкслибрис «В. Т.» Тройной мраморированный обрез. В альбом вложен лист бумаги с карандашными пометами, датированный 18 августа 1901 г. В издании представлены выкройки различных нарядных, повседневных и домашних платьев, жакетов, пальто, а также платьев для девочек. Эскизы предусматривают разные типы женских фигур — с высоким бюстом, с высокими плечами, с прямой спинкой, для полных особ, с разными типами бёдер



10 000–13 000 руб.

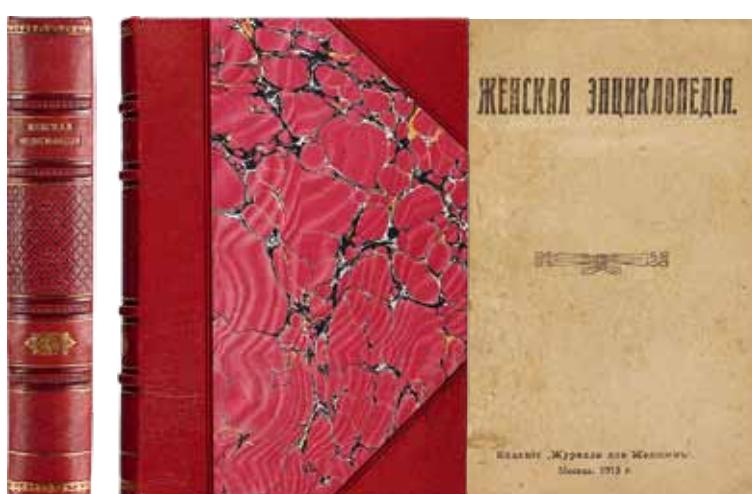
## 85

Женская энциклопедия. М.: Издание «Журнала для женщин», 1915.

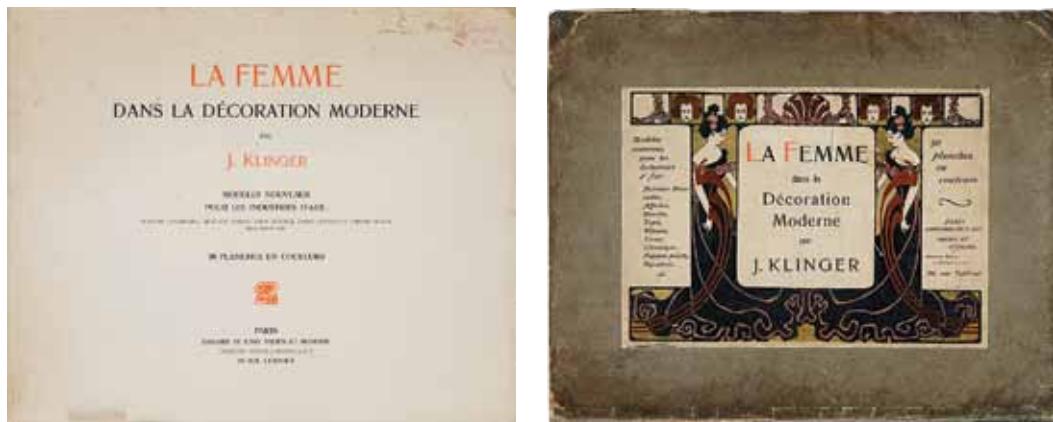
383 с., ил.; 23,3 × 16,5 см

В современном полукожаном переплете. Бинтовой корешок украшен золотым тиснением. Издательская обложка сохранена в переплете. Реставрация надрыва с. 31. С. 353–383 подрезаны по нижнему полю (задет текст). Хорошая сохранность.

В книге рассмотрены все сферы жизни женщины: здоровье, воспитание детей, кулинария и домоводство, садоводство, правовое положение женщин, уход за красотой и др.



58 000–75 000 руб.



86

[Клингер Ю. Женщина в современных украшениях]. Klinger J. *La Femme dans la Decoration Moderne*. Paris: Librairie de l'Art Ancien et Moderne, [c. 1902]

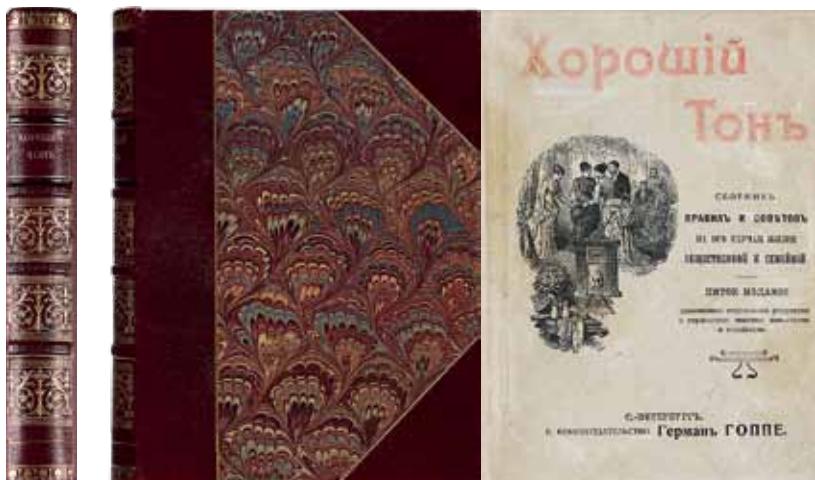
[4] с., 30 л. ил.; 40,3 × 33,4 см

В издательской иллюстрированной составной папке. Загрязнения и потёртости папки, заломы на уголках. Небольшие надрывы по корешку папки и краям некоторых страниц. Реставрация небольших надрывов по краям с. 1. Владельческая карандашная надпись на передней сторонке папки и с. 1. Редкие «лисицы» пятна

**72 000–90 000 руб.**



Клингер Юлиус (1876–1942) — австрийский художник, график, иллюстратор и дизайнер. Представитель модерна



87

**Хороший тон. Сборник правил и советов на все случаи жизни общественной и семейной. 5-е изд., доп. СПб.: Книгоиздательство Герман Гоппе, [1910].**  
352 с., 12 л. ил.; 20,2 × 14,5 см

В современном полукожаном переплете с золотым тиснением по бинтовому корешку. Издательская обложка сохранена в переплете. Профессиональная реставрация обложки, титульного листа и некоторых страниц. Редкие загрязнения. Сохранность очень хорошая.

Настоящий сборник содержит рекомендации, касающиеся как хорошего тона дома, в семейной жизни, так и в обществе, а также в письменных отношениях. Советы относятся к манерам, внешнему виду, отношениям в семье, свадьбам, поведению в церкви, путешествиям, танцам и многому другому. Включает в себя такие интересные главы, как «Искусство нравиться», «Искусство молчать», «Об обращении дам с мужчинами», «Игры в обществе», «Искусство одеваться», «Увеселительные поездки за город» и прочие

**58 000–75 000 руб.**



88

**Умѣнїе хорошо одеваться/Пер. с фр.  
О. А. Кудрявцевой; предисл. «Игрушечной маркизы». М.: Типография «Земля», 1914.**  
VIII, 240, [8] с.; 19 × 14 см (Серия: Библиотека «Журнала для хозяек»)

В современном полукожаном переплете с золотым тиснением по бинтовому корешку. Сохранность отличная. В настоящей книге даются указания, какой туалет стоит выбирать, отправляясь в театр, на бал или верховую прогулку, какие наряды принято надевать на крестины, венчания или же при визите к больным. Подробно расписано, во что следует одеваться маленьkim девочкам. Кроме того, дается множество советов на тему «гигиены костюма».

«Умѣнїе хорошо одеваться» — вот оружие, необходимое современной женщине для борьбы с жизнью!»

**25 000–30 000 руб.**

**89**

**Амфитеатров А. В., Дорошевич В. М. Китайский вопрос. М.: Типография Товарищества И. Д. Сытина, 1901.**

64, 176 с.; 19,5 × 13 см

Прижизненное издание. В издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по передней крышке и корешку. Незначительные потёртости переплёта. Орнаментированные форзацы. Редкие владельческие карандашные пометы в тексте. Сохранность очень хорошая. Сборник сатирических сказок публицистов А. Амфитеатрова и В. Дорошевича, основателей газеты «Россия», запрещенной в 1902 г. из-за публикации сатиры на царскую семью «Господа Обмановы»



**30 000–35 000 руб.**

Амфитеатров Александр Валентинович (1862–1938) — русский прозаик, публицист, фельетонист, литературный и театральный критик, драматург, автор сатирических стихотворений  
Дорошевич Власий Михайлович (1865–1922) — русский журналист, публицист, театральный критик, один из известных фельетонистов конца XIX — начала XX в.

**90**

[Полный комплект]. Альбом Мейерберга. Виды и бытовые картины России XVII века. Текст и Альбом. СПб.:

Издание А. С. Суворина, 1903.

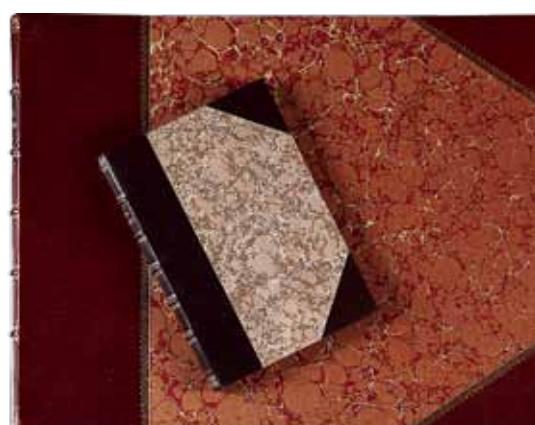
1. Аделунг Ф. Альбом Мейерберга. Виды и бытовые картины России XVII века. Объяснительные примечания к рисункам/составлены Ф. Аделунгом; вновь просмотрены и дополнены А. М. Ловягиным.

XVIII, [2] с.; 24 × 16,5 см

2. Альбом Мейерберга. Виды и бытовые картины России XVII века. Рисунки дрезденского альбома, воспроизведенные с подлинника в натуральную величину/с приложением карты пути Цесарского посольства 1661–62.

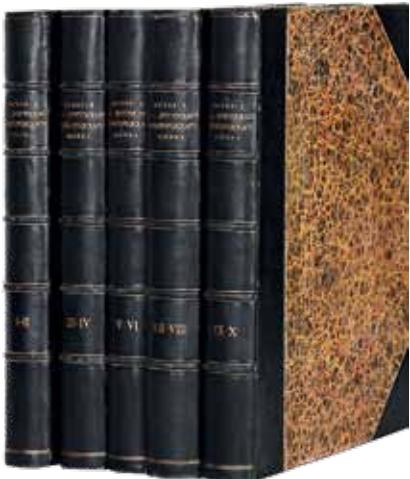
[6], [2], [2], [2] с., 62 л. ил.; 38,8 × 49 см

В двух современных полукожаных переплётах. В первой книге сохранена издательская обложка. В альбоме на титульном листе штемпельный экслибрис «Библиотека Макаровых». Реставрация надрывов шести листов иллюстраций. В альбоме помещены 140 рисунков на 61 пронумерованных листах и один лист с картой. Блок преимущественно чистый. Отличная сохранность. Редкость! Первое полное фотографическое воспроизведение альбома Мейерберга с рисунками, изображающими быт россиян XVII в., а также планами и картами Москвы и Московского государства — самыми точными на то время. Альбом разделен на несколько частей: Рисунки, имеющие непосредственное отношение к России времен царя Алексея Михайловича; Виды Жмуди, Курляндии и Лифляндии; Польские и прусские города. В приложении Карта пути посольства, составленная А. М. Ловягиным. Многие из этих рисунков были опубликованы здесь впервые



**90 000–120 000 руб.**

Мейерберг Августин (1622–1688) — австрийский придворный советник и дипломат, в 1661–1662 гг. посетил Россию с дипломатической миссией. Оставил ценное описание путешествия в Россию



91

Потто В. История 44-го Драгунского Нижегородского полка в 10 тт. Т. 1–10. СПб.: Печатня Р. Голике, 1902.

Потто В. А. История 44-го Драгунского Нижегородского полка: [в 10 тт. Т. 1–10]. СПб.: Типо-литография Р. Голике, 1893–1902.

Т. 1. 1902. VIII, [1], 193 с., ил., [6] л. ил., портр., карт.;

Т. 2. 1893. VI, [1], 186 с., ил., [9] л. ил., портр., карт.;

Т. 3. 1894. VI, [1], 168 с., ил., 21 л. ил., цв. портр., карт.;

Т. 4. 1894. VIII, [1], 200 с., ил., [13] л. ил., портр., карт.;

Т. 5. 1894. V, [2], 184 с., ил., [8] л. ил., портр., карт.;

Т. 6. 1894. V, [2], 177, [1] с., ил., [8] л. ил., цв. ил.;

Т. 7. 1895. VI, [1], 180 с., ил., [9] л. ил., портр.;

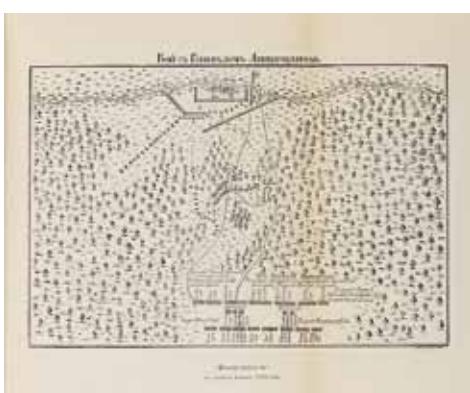
Т. 8. 1895. VI, 56, 2 л. ил., ил.; + приплет;

Т. 9. 1895. VI, 215 с., ил., [15] л. ил., портр., карт.;

Т. 10. 1895. VI, [2], 118, [2], 4, [2], 16, 72 с., ил., [12] л. ил.;

Т. 11. [1908]. 256 с., ил., [17] л. ил., портр., карт.; 33,6 × 25,5 см

В пяти одинаковых составных переплетах эпохи. На корешке тиснением золотом: название книги, номер тома. Очень хорошая сохранность: утрата защитных листов перед несколькими иллюстрациями, надрыв нескольких страниц, утрата 1 л. ил. (т. 1), утрата с. 57–171 и 7 л. ил. в т. 8, вместо них вплетен т. 11 (загл.: История 17-го Драгунского Нижегородского полка). Множество иллюстраций в тексте, на отдельных листах — фототипии, хромолитографии, факсимиле, печать с гравюрами и акварелями 44-й (с 1907 года — 17-й) драгунский Нижегородский Его Величества полк — драгунский полк кавалерии Русской императорской армии, сформированный в 1701 году во время военных реформ Петра Великого. Полк участвовал в Северной войне (1700–1721), русско-турецких войнах (1769–1775, 1828–1829, 1877–1878), Кавказской войне (1817–1864), Крымской войне (1853–1856) и Первой Мировой войне (1914–1918). Одним из шефов полка был великий князь Николай Александрович, будущий император Николай II. Полк по праву считался одним из самых заслуженных формирований Русской императорской армии за всю ее историю. Император Александр II нарекал нижегородцев «... своим первым кавалерским полком»



600 000–750 000 руб.

## 92

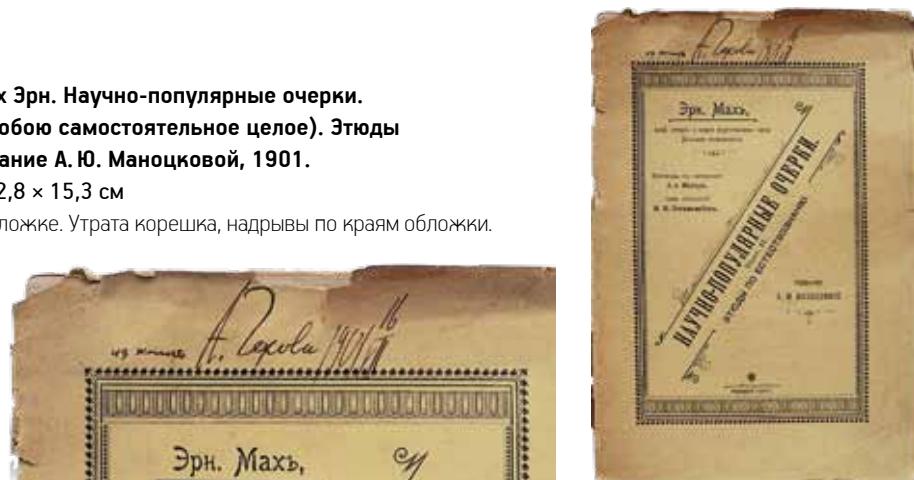
[Чехов А. П., автограф]. Мах Эрн. Научно-популярные очерки. Вып. II (представляющий собою самостоятельное целое). Этюды по естествознанию. М.: Издание А. Ю. Маноцковой, 1901.

128 с., 3 л. ил., 1 л. портр.; 22,8 × 15,3 см

В издательской шрифтовой обложке. Утрачена корешка, надрывы по краям обложки.

На передней обложке,  
которая отделена от блока,  
надпись: «Из книг  
А. Чехова 1901 16/VII»

**60 000–75 000 руб.**



## 93

Чехов А. П. Полное собрание сочинений Ант. П. Чехова. Изд-е 2-е. С двумя портретами — при I и XVII томах. [В 23 т. Т. 1–22]. СПб.: Издание Т-ва А. Ф. Маркса, [1903–1916].  
 [Кн. 1]: Т. 1–3. 228 с., 1 л. ил. (портр.); 223 с.; 211 с.;  
 [Кн. 2]: Т. 4–6. 223 с.; 187 с.; 182 с.;  
 [Кн. 3]: Т. 7–9. 207 с.; 205 с.; 210 с.;  
 [Кн. 4]: Т. 10–12. 213 с.; 208 с.; 180 с.;  
 [Кн. 5]: Т. 13–14. 167 с.; 146 с.;  
 [Кн. 6]: Т. 15–16. 177 с.; 176 с.;  
 [Кн. 7]: Т. 17–18. 294 с., 1 л. ил. (портр.); 294 с.;  
 [Кн. 8]: Т. 19–20. 292 с.; 269 с.;  
 [Кн. 9]: Т. 21–22. 299 с.; 312 с.; 19,8 × 14 см

Каждый том в иллюстрированном цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. Потертости переплетов. В т. 13 бумажный и штемпельный экслибрисы «Из книг М. В. Лозовского», с. 139–142 с утратами по правому полю (текст не задет). Крышки переплетов украшают тисненные краской и золотом рисунки в стиле модерн русской художницы Е. П. Самокиш-Судковской



**48 000–60 000 руб.**

Чехов Антон Павлович (1860–1904) — русский писатель, прозаик, драматург. Классик мировой литературы. По профессии врач. Почетный академик Императорской Академии наук по разряду изящной словесности (1900–1902). Один из самых известных драматургов мира. Его произведения переведены более чем на 100 языков





94

**Федотов Н. П. Исторический очерк г. С.-Петербурга и его окрестностей: к 200-летию С.-Петербурга, 16 мая 1703 г.—16 мая 1903 г.**  
С.-Петербург, 16 мая 1903 г.  
СПб.: Паровая скоропеч. Г. П. Пожарова, 1903.  
[6], 118 с., ил., 6 л. ил., 3 л. план.; 20,7 × 14,5 см  
В издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением. Книжный блок слабый, некоторые страницы отходят от блока. Надрыв с. 2, 115–118 и листов с планами. Три разворотных плана Петербурга

15 000–19 000 руб.



95

**[Конфискованный журнал]. Клюв. Еженедельный орган политической и общественной сатиры/Ред. А. Гольмстрем. Вып. № 1. СПб.: Типография т-ва «Народная польза», 1905.**

8 с., ил.; 34,4 × 26 см

В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы по сгибу обложки. Журнал вынут из переплёта, страницы не скреплены. Блок чистый. Отличная сохранность. Редкий журнал эпохи первой русской революции. Журнал «Клюв» выдавался подписчикам взамен конфискованного и запрещённого органа политической сатиры «Дятла». Оба вышедших номера «Клюва» были также конфискованы, а редактор приговорён к шести месяцам тюремного заключения

3 000–4 000 руб.





96

[Полный комплект журнала]. Пламя. Журнал социал-сатирический/Ред.-изд. Г. В. Аграев, А. И. Гессен; худ. И. И. Бродский, А. Н. Де-Пальдо, Н. И. Фешин. Вып. № 1–4. СПб., 1905–1906.

Вып. 1: Типография «Россия», 1905. 12 с., ил.;

Вып. 2: Электропечатня Я. Левенштейн, 1905. 12 с., ил.;

Вып. 3: Лештуковская паровая скоропечатня, 1905. 12 с., ил.;

Вып. 4: Типография А. О. Смилго, 1906. 12 с., ил.; 36,7 × 18,2 см

В издательских иллюстрированных обложках. Журналы вынуты из переплёта, страницы не скреплены. Блоки чистые. В отличной сохранности.

Журнал выходил с 1 декабря 1905 г. по 4 января 1906 г. Всего вышло 4 номера. Выпуски № 1 и 4 были конфискованы и встречаются редко. Постановлением Петербургской судебной палаты от 10.IV.1906 г. издание было закрыто и запрещено навсегда

9 000–11 500 руб.

97

Лот из двух журналов политической сатиры [полный комплект]:

1. Паяц. [Журнал политической сатиры]/Изд.

В. М. Вышомирский; ред. П. С. Соломко, Б. К. Грюнберг-Вальгис. Вып. № 1–3. СПб.: Типография «Север» А. М. Лесмана, 1905–1906.

Вып. 1: 1905. 8 с., ил.; 23,4 × 34 см

Вып. 2: 1906. 8 с., ил.; 41,5 × 27,5 см

Вып. 3: 1906. 8 с., ил.; 41,5 × 27,5 см

2. Паяцы. [Журнал политической сатиры]/Изд. В. М. Вышомирский.

Вып. № 1. СПб.: Паровая скоропечатня Г. П. Пожарова, 1906.

8 с., ил.; 37,3 × 27,4 см

В издательских иллюстрированных цветных обложках. Журналы вынуты из переплёта, страницы не скреплены. Ошибка пагинации в журнале «Паяцы»: вместо с. 5 напечатано 3. Блоки чистые. В отличной сохранности.

Третий номер журнала был конфискован по требованию цензуры и встречается крайне редко.

После этого журнал был закрыт. Редакция предприняла попытку продолжить выпуск издания под названием

«Паяцы». Однако первый же номер был конфискован и журнал был также запрещён. Редактор был оправдан судебной палатой. В полном комплекте большая редкость!



9 000–11 500 руб.



## 98

**Лот из шести сатирических журналов 1905–1906 гг.:**

**1. Овод. Журнал литературно-сатирический/Изд. Ф. К. Зимин; отв. ред. В. М. Онгирский. № 4. СПб.: «Северная печатня», 1906.**

8 с., ил.; 35,5 × 24,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Библиотечный штамп на с. 2. Блок чистый. Отличная сохранность

**2. Забияка. Журнал политической и общественной сатиры/Изд. В. А. Забелин; ред. Л. М. Зуревич-Клебанский. № 1. СПб.: Тип. «Общественная польза», 1905.**

12 с., ил.; 31,5 × 23,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Мелкие надрывы и фрагментарные утраты по краям. Реставрация по сгибу и нижнему краю обложки (подклеены бумагой). Блок чистый. Очень хорошая сохранность

**3. Бурлом. Еженедельный литературно-сатирический журнал/Ред.-изд. Г. П. Эрастов. № 1. СПб.: Владимирская типо-литография, 1905.**

8 с., ил.; 34,8 × 27 см

В издательской иллюстрированной обложке. Книготорговый штамп на с. 8. Реставрация нижнего края с. 1–2. Незначительные надрывы. Блок чистый, отличная сохранность

**4. Зритель/Ред.-изд. Ю. К. Арцыбушев. № 18. СПб.: Типография Я. Балянского, 1905.**

8 с., ил.; 31 × 22 см

В издательской иллюстрированной обложке. Отличная сохранность

**5. Спрут/Ред. М. И. Титов; изд. М. Г. Корнфельд. № 12. СПб.: Типография А. М. Менделевича, 1906.**

8 с., ил.; 32,5 × 23 см

В издательской иллюстрированной обложке. Отличная сохранность

**6. Скорпион. Орган общественно-политической и литературно-художественной сатиры/Ред.-изд. Ю. С. Идельсон. № 1. СПб.: Типо-литография И. Люндорф и Ко, 1906.**

8 с., ил.; 33,8 × 30,7 см

В издательской иллюстрированной обложке. Края с надрывами, частично реставрированы. Обрезан край (частично задет текст). Блок чистый. Очень хорошая сохранность

Сатирические журналы той эпохи имели яркую политическую окраску и были исключительно злы. Особенной свирепостью и жестокостью отличалась политическая карикатура того времени

**12 000–15 000 руб.**



99

**[Полный годовой комплект]. Сатирикон. Еженедельное издание. III год издания. № 1–52. СПб.: Тип. журнала «Сатирикон» М. Г. Корнфельда, 1910.**

В старинном полукожаном переплете в отличном виде, ляске.

Редактор А. Т. Аверченко, издатель М. Г. Корнфельд. «Сатирикон» выходил в Санкт-Петербурге с 1908 по 1913 г. Каждый номер состоял из 12–16 с. текста и множества иллюстраций-карикатур. В журнале одновременно печаталась и политическая сатира и безобидная юмористика. Среди авторов журнала — Саша Черный, Тэффи, Аркадий Аверченко, Дон-Аминадо, С. Городецкий, В. Маяковский, Н. Агнивцев и др. Среди художников, сотрудничавших с журналом, — А. А. Радаков, Ре-Ми (Н. В. Ремизов), С. Ю. Судейкин, Б. Анисфельд, А. Яковлев, А. Юнгер и др.

96 000–120 000 руб.





100



Иваск Удо Георгиевич (1878–1922) — российский и эстонский художник, коллекционер-билифил, историк книги. Был художником-графиком, автором серии экслибрисов, также был одним из первых исследователей книжных знаков и крупнейшим их коллекционером. В 1905 г. организовал Московское общество любителей книжных знаков

**Иваск У. Г. Описание русских книжных знаков (Ex-libris). [В III вып.] Вып. I–III. М., 1905–1918.**  
Вып. I: Издание М. Я. Параделова, 1905. 350 с., ил.; тираж 350 экз., экз. № 12;  
Вып. II: Издание автора, 1910. 104 с., ил.; тираж 200 экз.; 36 × 27 см  
Вып. III: Издание антикварного книжного магазина «Библиофил», 1918. 56 с., ил.; 35,5 × 26,6 см  
Полный комплект издания. В трёх издательских иллюстрированных обложках. Вып.  
I–II в полукожаном переплете эпохи. Потёртости переплётта. На нахзац приклеены бумажный экслибрис «Из книг С. П. Фортинского», бумажная наклейка: «Иваск, книжные знаки, 3 книги в переплете, 1902–1918, редкость, важная книга [нрзб]». Разлом книжного блока между с. 336–337 (вып. I). На обороте задней сторонки обложки вып. II ярлык переплётной мастерской «Buchbinderei Ch. Haffelberg, Riga». Небольшие загрязнения некоторых страниц. В вып. III: утрата корешка, фрагментарные утраты по краям обложки; реставрация небольших надрывов и загрязнения обложки; книжный блок слабый; замятия по краям некоторых страниц; книжный блок преимущественно чистый.  
В трех выпусках описано 2593 книжных знака, принадлежавших членам императорской фамилии, общественным и государственным библиотекам, а также частным лицам, и помещены 572 изображения экслибрисов. Этот труд, заложивший основание для дальнейшего изучения русского книжного знака, до сегодняшнего дня является крупнейшим справочником по русскому экслибрису

**120 000–150 000 руб.**



## 101

**Золотое руно. Журнал художественный, литературный и критический/Редактор-издатель Н. Рябушинский.**

№ 11–12. М.: Типо-литография Т-ва И. Н. Кушнерёва и Ко, [1907].

117, [4] с., ил.; 6 л. ил.; 34,5 × 31,5

В издательской иллюстрированной обложке. Коленкоровый корешок с небольшими потёртостями. Издание отпечатано на бумаге верже. Утрата с. 7–10, некоторых калек. Блок чистый. Очень хорошая сохранность. В издательском оформлении встречается редко!

«Золотое руно» — ежемесячный художественный и литературно-критический журнал, выходивший в Москве в 1906–1909 гг. Всего вышло 34 номера журнала. Задумывался он как продолжение петербургского «Мира искусства». Журнал содержал обильные иллюстрации (виньетки и другие украшения страниц, выполненные Л. Бакстом, Е. Лансере, К. Сомовым и другими крупными российскими и зарубежными художниками, цветные снимки портретов и пейзажей, специально к публикациям в журнале подготовленные портреты авторов, которые составили большую портретную галерею). С «Золотым руном» сотрудничали также К. Бальмонт, Ф. Сологуб, Н. Минский, М. Волошин, С. Городецкий, В. Розанов, И. Бунин, Л. Андреев, Б. Зайцев, А. Ремизов, Б. Садовский, К. Чуковский, французский поэт Мерсеро и др.

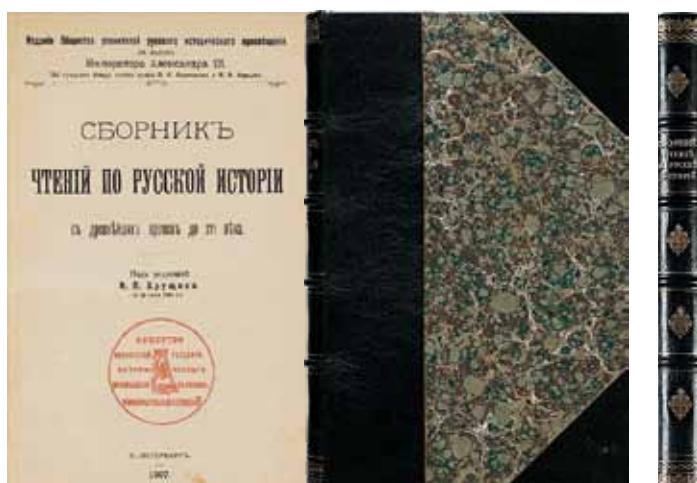
**10000–13 000 руб.**

## 102

**Сборник чтений по русской истории с древнейших времен до XVI века/Под ред. И. П. Хрущова. СПб.: Издание Общества ревнителей русского исторического просвещения; типография И. В. Леонтьева, 1907.**

[2], II, [1], 419 с.; 24,5 × 16,5 см

В современном владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением по бинтовому корешку. Обрез увенчен краплением. Блок чистый. Отличная сохранность. Издание содержит перечень книг, изданных обществом, с 1897 по 1907 г.



**17 000–22 000 руб.**

Общество ревнителей русского исторического просвещения в память императора Александра III (ОРРИП) — российское научное общество, существовавшее в 1895–1918 гг.



## 103

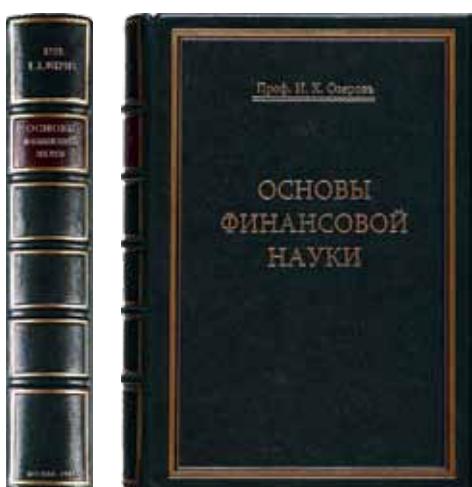
[Толстой Л. Н., автограф]. Новые произведения Л. Н. Толстого. Выпуск третий. О Шекспире и о драме.

Критический очерк. М.: Издание книгоиздательства «Посредник», 1907.

86 с.; 20,3 × 14,3 см

В издательской иллюстрированной обложке. Фрагментарные утраты по корешку. Загрязнения задней обложки. На титульном листе автограф Льва Николаевича Толстого: «Г-ну А. С. Линцат (?) Лев Толстой 1910 г. 7 авг. ». Хорошая сохранность

30 000–35 000 руб.



Мраморированный обрез, ляссе. На титульном листе вып. 1 владельческий штемпельный экслибрис. Владельческие пометы по тексту, загрязнения и редкие разводы на страницах. Очень хорошая сохранность

90 000–120 000 руб.

Озеров Иван Христианович (1869–1941) — доктор финансового права, профессор Московского и Петербургского университетов, член Государственного совета. Был крупным экономистом-практиком: в разное время занимал должности директора цементных заводов, директора-распорядителя Ленского золотопромышленного общества, консультанта Русско-Азиатского банка и др. Учёный видел в экономике одну из граней бытия, подчинённых целому. Его перу принадлежит около сотни блестящих работ по различным проблемам бюджета, государственного кредита и налогообложения. Профессор И. Х. Озеров являлся прекрасным лектором, в совершенстве владеющим методикой преподавания

## 104

Озеров И. Х. Основы финансовой науки/Курс лекций, читанный в Московском университете. М.: Типография Т-ва И. Д. Сытина, 1908–1909.

Вып. 1: Учение об обыкновенных доходах. 1909. [2], 534, V с.;

Вып. 2: Бюджет — Форы взимания — Местные финансы — Государственный кредит, 1908. 335, II с.; 25,6 × 17,5 см

В современном цельнокожаном переплёте с золотым и блинтовым тиснением. Корешок с бинтами.

## 105

**Дюрвиль Г. Психическое могущество человека.**

(Личный магнетизм). Перевод с фр. М.:

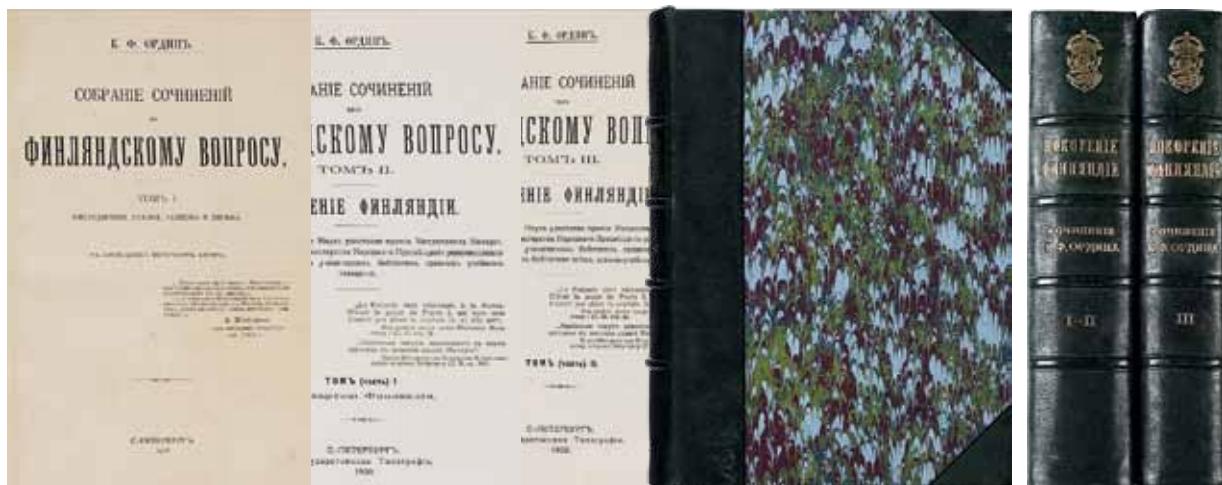
Издание Н. Б. Бутовт, 1908.

248, [8] с., 3 л. ил.; 17,5 × 12,3 см

В издательском коленкоровом  
переплете с тиснением. Ошибка  
при переплете книги: блок вшит  
вверх ногами. Тонированный обрез



12 000–15 000 руб.



## 106

**Ордин К. Ф. Собрание сочинений по финляндскому вопросу. С последним портретом автора. В 3 т. Т. 1–3. СПб.: [Издание Б. Ордина], 1908–1909.**

Т. 1: Исследования, статьи, записки и письма. 1908.

[4], XXIV, 301 с., 1 л. портр.;

Т. 2: Покорение Финляндии. Ч. 1. 1909.

[4], XXII, 420, 123 с., 1 л. карт.;

Т. 3: Покорение Финляндии. Ч. 2. 1909.

[4], VI, 460, 190 с.; 22 × 15,7 см

В двух владельческих современных полукожаных переплатах с золотым тиснением по бинтовым корешкам. Тройные крапленые обрезы. Ляссе. Следы сведения библиотечных штампов на титульных листах и с. 17 в т. 1–3.

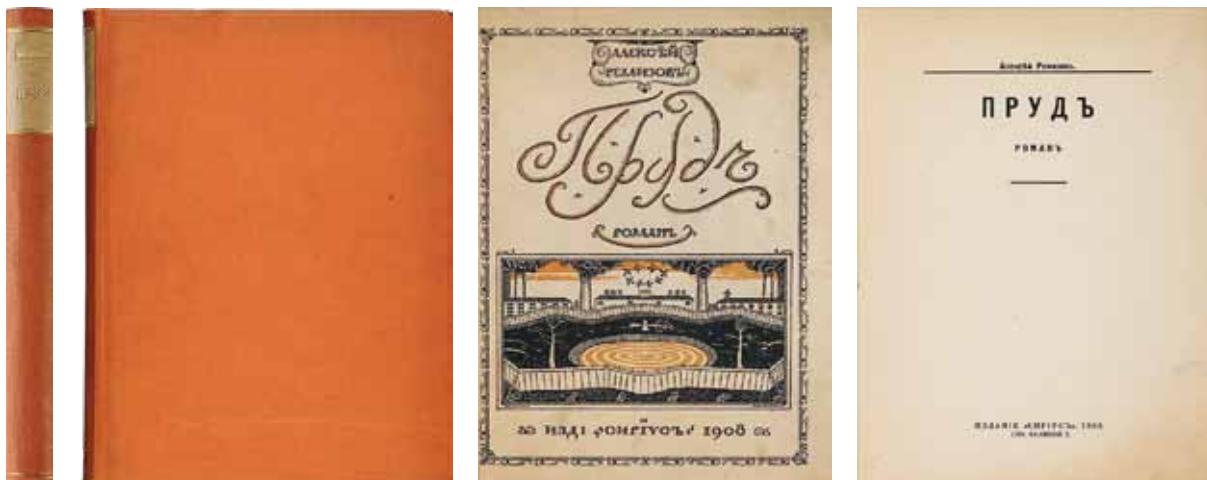
Профессиональная реставрация надрыва с. 17 в т. 1. Сохранность очень хорошая

Ордин Кесарь Филиппович (1835–1892) — гофмейстер Двора Его Императорского Величества, тайный советник, состоявший при министре внутренних дел, писатель. С конца 1870 г. он много времени проводил в своем имении в Финляндии. Обращая внимание на фактическую недостоверность трудов финских историков, Ордин написал много статей на тему истории Финляндии и её государственного устройства для журнала «Русский вестник». Помимо этих статей Ордин в 1889 г.

издал большое исследование «Покорение Финляндии», в котором на основании отысканных им, большей частью ранее нигде не напечатанных источников, изложил историю покорения Финляндии русскими и утверждения в ней русской власти. Это исследование было удостоено Императорской Академией наук премии имени митрополита Макария



180 000–230 000 руб.



107

Ремизов А. Пруд. Роман/Обл. М. Добужинского. СПб.: Издание «Сириус», 1908.

284, [2] с.; 24,4 × 18,7 см

Прижизненное издание. Во владельческом коленкоровом переплётё. Наклейка с вытисненным золотом названием на корешке.

Под переплётом сохранена издательская иллюстрированная обложка работы М. Добужинского. Ляссе. Незначительные загрязнения задней сторонки обложки. Блок чистый. Отличная сохранность. Редкость!

Из воспоминаний М. Добужинского: «Тогда же, в 1907 г., издавался его "Пруд", и этот крайне мрачный его роман в духе Достоевского на меня сильно подействовал, и я с охотой сделал обложку (пожалуй, одну из самых удачных того времени), а потом "Пруд" толкнул меня написать и маслом картину на тему этого романа»

22 000–28 000 руб.



108

Вяткин Г. А. Грёзы севера.

Думы. Настроения. Сказки.

2-е изд., пересмотр. и доп.

Томск: Паровая типография

И. И. Орловой, 1909.

86 с.; 21,3 × 11 см; тираж

600 экз.

Прижизненное издание.

В издательской обложке.

Небольшие фрагментарные утраты по краям и корешку обложки.

Передняя сторонка обложки отходит от книжного блока. Утрата с. 1–2 (авантитула).

Книжный блок слабый. Авторская правка чернилами на с. 32, 41, 82. Сохранность хорошая  
Турчинский. С. 125

7 500–9 500 руб.

Вяткин Георгий Андреевич (1885–1938) — русский и советский прозаик, поэт, драматург, публицист. Активный участник литературных процессов в Сибири, один из основоположников современной сибирской литературы. Был расстрелян за участие в контрреволюционной деятельности

**109**

**Череванский В. П. Последний вздох**

**Византии. Историческая монография со многими автотипиями. СПб.: Государственная типография, 1909.**

[2], II, 223 с., 8 л. ил., ил.; 26,2 × 17,5 см

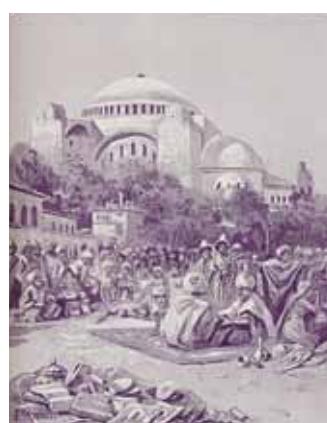
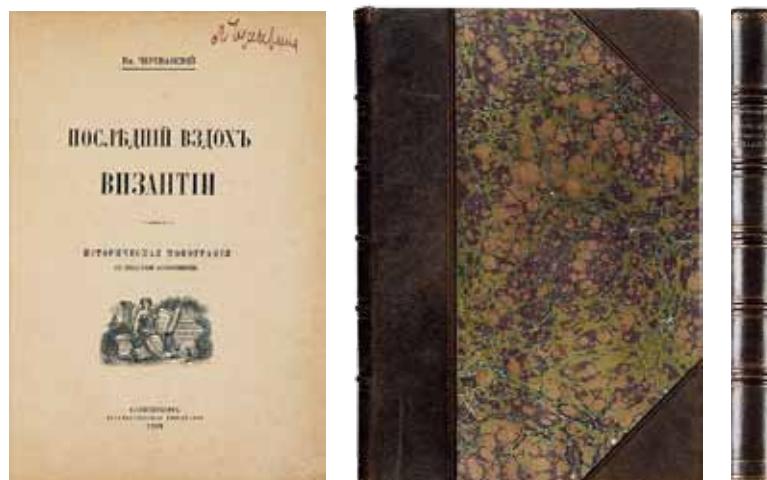
Прижизненное издание. В современном полукожаном переплете. Бинтовой корешок с золотым тиснением. Переплётные крышки оклеены «мраморной» бумагой. На титульном листе владельческая помета чернилами.

Утраты двух листов иллюстраций.

Сохранность хорошая.

«Последний вздох Византии» посвящён

периоду заката могущественной и величественной Византии. Автор в доступной форме излагает историю нашествия оттоманов на берега Босфора, под их тяжелыми ударами пала некогда величественная держава. Настоящая монография стала юбилейной в творчестве автора, о чём он упоминает в предисловии. Её выходом автор отметил 50-летие литературной деятельности



**58 000–75 000 руб.**

Череванский Владимир Павлович (1836–1914) — государственный деятель, писатель и публицист, член Государственного совета, участник Крымской войны. Литературную деятельность начал в 1858 г. с рассказов и очерков в журналах «Семейный круг», «Искра», «Русский мир», «Петербургский вестник», «Сын Отечества». Главной сферой интересов Череванского на протяжении всей его жизни и творчества была история, а в частности, история Востока

**110**

**Русаков В. [Либрович С.] Знаменитые русские девушки. С портретами и рисунками. СПб.–М.: Издание Товарищества М. О. Вольфа, [1909].**

95 с., ил.; 18,5 × 12,6 см

В издательском иллюстрированном коленкоровом переплете с золотым тиснением по передней крышке. Небольшие потёртости переплёта. Тройной мраморированный обрез. Следы от воздействия влаги на задней крышке переплёта и некоторых страницах. Редкие «лиси» пятна. Сохранность хорошая



**5 000–6 500 руб.**

Либрович Сигизмунд Феликсович (псевд. Виктор Русаков; 1855–1918) — русский писатель, историк, журналист, просветитель польского происхождения, библиофил



**111**

**Шереметев П. С. Борис Сергеевич Шереметев.**

**1822–1906. М.: Синодальная типография, 1910.**

**57 с., 1 л. фронт., 36 л. ил., нот.; 27 × 20 см**

В издательской шрифтовой обложке. Обложка реставрирована по корешку и краям. Книжный блок в отличной сохранности

**12 000–15 000 руб.**

Шереметев Борис Сергеевич (1822–1906) —

композитор-дилетант, главный смотритель

Странноприимного дома в Москве. Происходил из нетитулованной ветви рода Шереметевых



**112**

**Каменский А. П. Легкомысленные рассказы. СПб.:  
Освобождение, [1910].**

**91, [5] с., ил.; 20,8 × 16 см**

В издательской иллюстрированной обложке.

Профессиональная реставрация обложки по краям и корешку. Владельческие пометы на задней стороне обложки. Сохранность хорошая

**7 500–9 500 руб.**

Каменский Анатолий Павлович (1876–1941) — российский писатель, известный беллетрист начала XX в. Многие его произведения освещали открытие сексуальности, из-за чего автор критиковался за эротизм, переходящий в порнографию



**113**

**Журнал русских детей. Потешный. № 1/Ред.  
М. Д. Плетнёв. М.: Издание Книгоиздательства  
«Верность», 1910.**

**22 с., ил.; 33,7 × 25,2 см**

В цветной издательской иллюстрированной обложке. Потёртости корешка, незначительные загрязнения, утрата мелкого фрагмента по краю обложки. Штамп «Фонд пополнения» на обложке. Блок чистый. Отличная сохранность.

Журнал издавался в 1910–1911 гг. издательством «Верность», основанным протоиереем И. Восторговым. Целью издательства декларировалось раскрытие и уяснение общих основ русской монархической государственности,

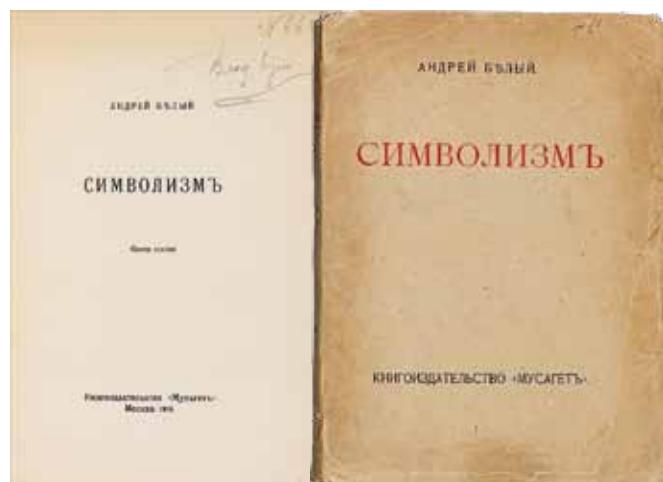
покоящихся на религиозно-нравственных, научных и исторических началах. В качестве бесплатных приложений к журналу издавались сказания о святых

**3 000–4 000 руб.**

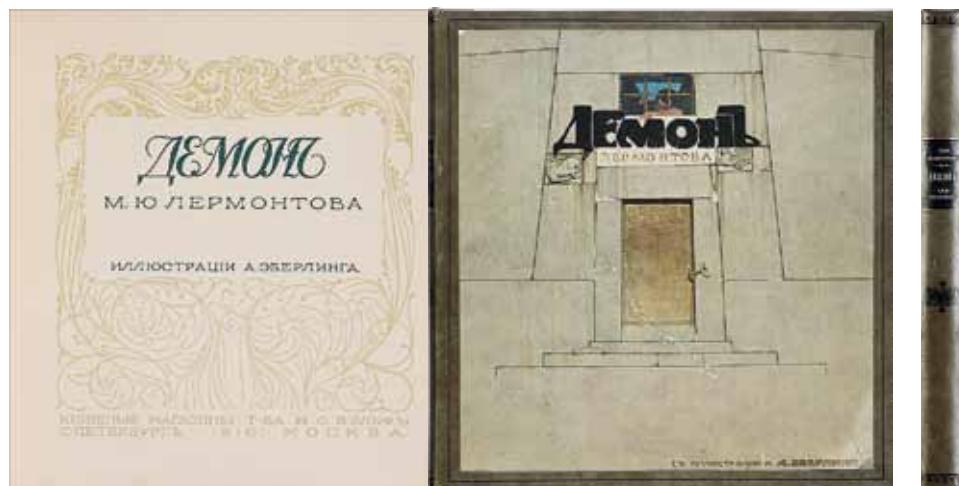
**114****Белый А. Символизм. Книга статей. М.:****Книгоиздательство «Мусагет», 1910.**

[4], III, [3], 633, [5] с., 2 л. черт.; 27,5 × 20,3 см

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Незначительные загрязнения и замятия по краям обложки. Профессиональная реставрация обложки. Надрывы по краям обложки и некоторых страниц. Бумага верже. Небольшие загрязнения некоторых страниц. В целом сохранность хорошая. Настоящая книга — одна из основных философских работ Андрея Белого. Она состоит из статей, написанных в 1902–1909 гг., в которых излагаются взгляды автора на проблемы эстетики символизма, философии культуры и стиховедения

**15 000–19 000 руб.**

Эберлинг Альфред Рудольфович (1872–1951) — русский художник, иллюстратор, педагог, член Ленинградского Союза художников

**115****Лермонтов М. Ю. Демон/Ил. А. Эберлинга.****СПб.-М.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1910.**

[4], 64, [20] с., факс., 11 л. ил.; 25,8 × 24,4 см

В современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Передняя сторона издательской иллюстрированной обложки наклеена на переднюю крышку переплата. Иллюстрированные форзацы.

Утрата одной защитной кальки. Текст на каждой странице помещен в цветную орнаментированную рамку.

Сохранность очень хорошая.

Настоящее издание отличается художественным исполнением и представляет собой один из лучших образцов полиграфического искусства начала XX в. Часть экземпляров из тиража были нумерованными

**84 000–100 000 руб.**



**116**

**Валишевский К. Дочь Петра Великого. Елизавета I Императрица Всероссийская. [СПб.]: Тип. А. С. Суворина, [1911].**

[2], XXX, 562 с., 41 л. ил., ил.; 23,7 × 17 см

В современном владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Блок преимущественно чистый, небольшие загрязнения страниц, мелкие надрывы по краям с. 391–394. Очень хорошая сохранность.

Знаменитый труд Казимира Феликовича Валишевского (1849–1935) — польского историка, писателя и публициста, известного своими сочинениями по истории России XVI–XVIII вв. Во время написания своих работ К.Ф. Валишевский привлекал исторические источники, хранящиеся в архивах Парижа и Лондона, Берлина и Вены, а также Петербурга, где пользовался покровительством Великого князя Николая Михайловича



**117**

**Верлен П. Записки вдовца/Пер. С. Я. Рубановича, вступ. ст. Валерия Брюсова. М.: Книгоиздательство «Альциона», 1911.**

XVI, 144, [4] с., [12] с. объявл., 1 л. портр., ил.; 20,5 × 13,8 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потёртости и загрязнения обложки. Мелкие надрывы по корешку и краям некоторых страниц. Книжный блок слабый. В настоящем издании в качестве фронтисписа использован портрет Верлена работы Н. Гончаровой. Помимо этого, издание содержит рисунки Валлотона, Верлена, Казальса, Э. Коля и других художников

**4 000–5 000 руб.**

Верлен Поль Мари (1844–1896) — французский поэт, один из основоположников литературного импрессионизма и символизма

**118**



**Белый А. Арабески. Книга статей. М.: Книгоиздательство «Мусагет», 1911. [4], IV, 501, [15] с.; 27,3 × 20,3 см**

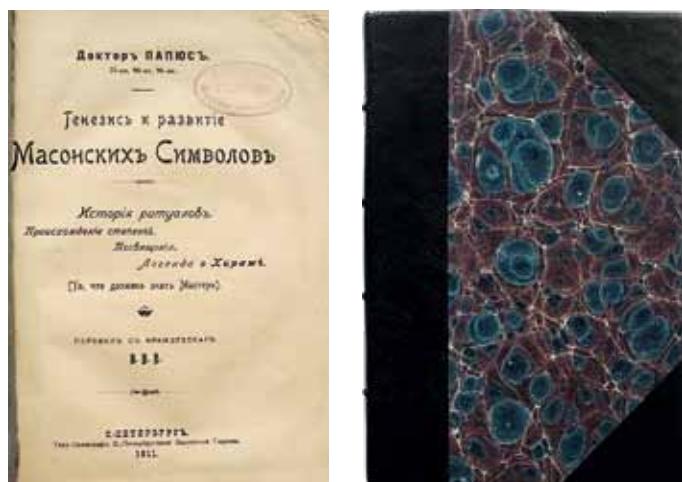
Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Незначительные загрязнения и замятия по краям обложки. Профессиональная реставрация по корешку. Надрывы по краям обложки и некоторых страниц. Бумага верже. Книжный блок чистый. В целом сохранность хорошая. В настоящей книге известный русский писатель Андрей Белый (наст. имя Борис Николаевич Бугаев; 1880–1934) собрал цикл статей, которые в целом служат продолжением его важнейшей теоретической работы «Символизм». Также автор добавил некоторые отрывки и заметки из «Литературного дневника» публицистического и полемического характера, которые, по задумке автора, в целом характеризовали завершившуюся тогда литературную эпоху символизма

**7 500–9 500 руб.**

**119**

**Доктор Папюс [Анкост Жерар]. Генезис и развитие масонских символов. История ритуалов. Происхождение степеней. Посвящения. Легенда о Хирам. (То, что должен знать Мастер)/Пер. с фр. В. В. В. СПб.: Типо-литография С.-Петербургской Одиночной тюрьмы, 1911.**  
[8], 119 с., ил.; 22,5 × 15,5 см

В современном владельческом полукожаном переплётёте. Под переплётом сохранена издательская шрифтовая обложка. Неровные края обложки, надрывы. На титульном листе экслибрис: «Библиотека Введенского Михаила Алексеевича». Издание отпечатано на бумаге верже. Некоторые страницы подрезаны по нижнему краю. Блок преимущественно чистый. Очень хорошая сохранность

**12 000–15 000 руб.**

Папю (наст. имя Жерар Анкост; 1865–1916) — известный французский оккультист, масон, розенкрейцер и маг, врач по образованию, основатель ордена мартинистов и член «Каббалистического ордена Розы Креста», автор более 400 статей и 25 книг по магии и каббале, автор знаменитой системы карт Таро, видная фигура в различных оккультных организациях и парижских спиритуалистических и литературных кругах конца XIX и начала XX в.

**120**

**Кобеко Д. Императорский Царскосельский лицей. Наставники и питомцы. 1811–1843/Дмитрия Кобеко. СПб.: Типография В. Ф. Киршбаума, 1911.**

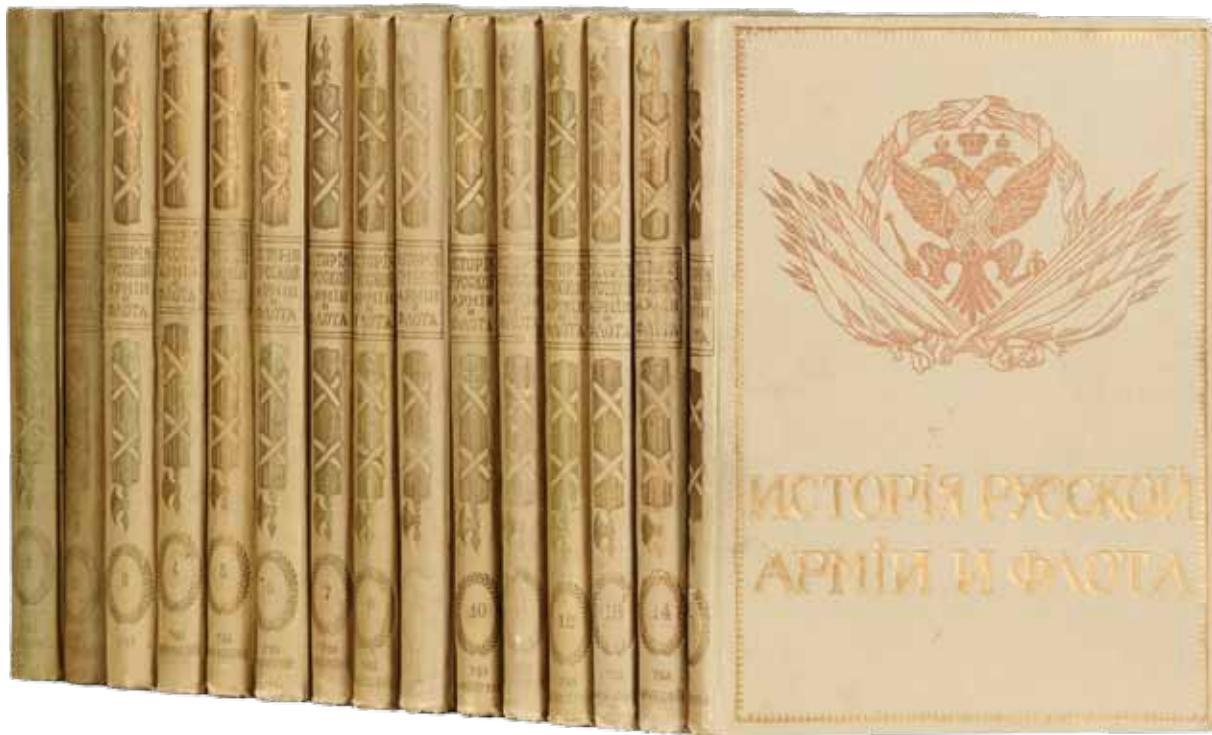
III–X, [2], 553 с.; 27,5 × 19,5 см

Во владельческом полукожаном переплётёте эпохи с золотым тиснением по корешку. Суперэкслибрис «Р.Г.О.» на корешке. Незначительные потёртости крышек. Под переплётом сохранена издательская обложка с фрагментарной реставрацией. Утрата одного листа в начале блока. Блок чистый. Очень хорошая сохранность

Книга, написанная выпускником лицея Д. Ф. Кобеко (1837–1918) в 1911 г., посвящена истории образования российского элитного учебного заведения. За 33 года существования Царскосельского лицея его окончили 286 человек, многие из которых пополнили ряды чиновной знати Российской империи, стали министрами, дипломатами, сенаторами, членами Государственного совета, деятелями науки, радевшими о могущество Отечества. Историческую славу Царскосельскому лицею принесли, прежде всего, выпускники 1817 г.: А. С. Пушкин, А. А. Дельвиг, декабристы В. К. Кюхельбекер, И. И. Пущин

**90 000–120 000 руб.**

Кобеко Дмитрий Фомич (1837–1918) — российский государственный деятель, историк, библиограф



## 121

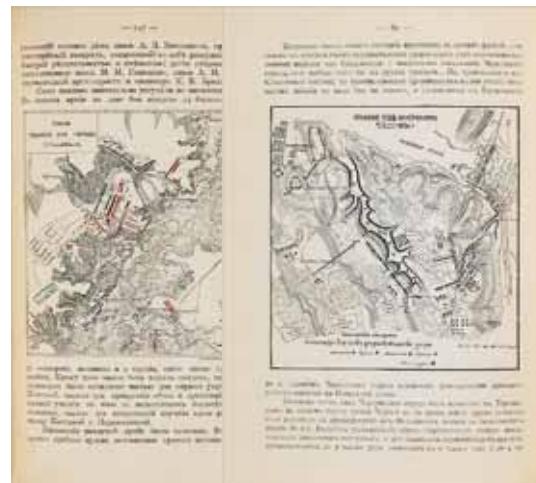
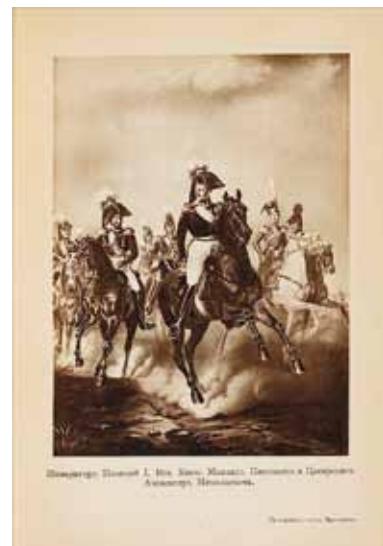
[Полный комплект]. История русской армии и флота. Роскошно иллюстрированное издание. В 15 т. Т. 1–15. М.: Моск. кн-изд. т-во «Образование», 1911–1913.

- Т. 1: 1911. [2], 191, [1] с., ил., 17 л. ил.;  
Т. 2: 1911. 175, [1] с., ил., 22 л. ил.;  
Т. 3: 1911. 169, [1] с., ил., 18 л. ил.;  
Т. 4: 1911. 155, II, [2] с., ил., 20 л. ил.;  
Т. 5: 1911. 189, [3] с., ил., 17 л. ил.;  
Т. 6: 1911. 177, [3] с., ил., 18 л. ил.;  
Т. 7: 1912. 145, [3] с., ил., 12 л. ил.;  
Т. 8: 1912. 151, [1] с., ил., 12 л. ил.;  
Т. 9: 1913. 235, IV с., ил., 13 л. ил.;  
Т. 10: 1913. 170, II, [1] с., ил.; 12 л. ил.;  
Т. 11: 1913. 203, IV с., ил.; 11 л. ил.;  
Т. 12: 1913. 195, III, [1] с., ил.; 12 л. ил.;  
Т. 13: [1913]. 141, [1] с., ил.; 13 л. ил.;  
Т. 14: 1912. 182, [2] с., ил.; 16 л. ил.;  
Т. 15: 1913. 154 с., ил.; 9 л. ил.; 26 × 19 см



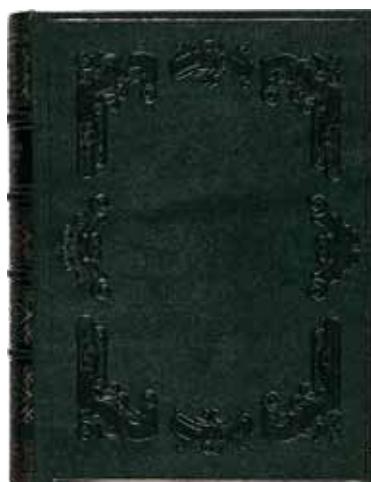
В пятнадцати издательских коленкоровых переплётах с золотым и художественным тиснением по передним переплётным крышкам и корешкам. Незначительные потёртости переплётов. Сохранены издательские иллюстрированные обложки. Форзацы оклеены орнаментированной бумагой с золотым напылением. На оборотах свободных листов форзацев владельческие подписи. В т. 1 утрата 1 иллюстрации с портретом Николая II. В т. 2 незначительная реставрация сгибов форзацев. В т. 3 надлом по форзацу и несколько незначительных по блоку, свободный лист форзаца — с. 2 отходит от блока. В т. 6 надрыв форзацной бумаги по сгибу, надлом блока на с. 16–17, одна из иллюстраций выпадает из блока. В т. 7 надрыв по сгибу форзацной бумаги, надломы блока на с. 49, тетрадь со с. 65–80 выпадает из блока. В т. 11 одна из иллюстраций отходит от блока. Блоки преимущественно чистые, редкие владельческие пометы карандашом и маргиналии, «лиси» пятна. Отличная сохранность.

1 200 000–1 500 000 руб.



Капитальный труд «История русской армии и флота» подготовлен под редакцией крупнейших специалистов по военному и морскому делу: полковников Генштаба А. С. Гришинского, В. П. Никольского и профессора Морской академии полковника Н. Л. Кладо. Издатели этого обширного труда ставили своей целью «нарисовать верную картину постепенного развития русского военного дела» от начала возникновения Российского государства до 1910 г., а также систематизировать историю русской армии и флота.

«История русской армии и флота» по своему объёму и содержащимся в ней сведениям значительно превосходит все прежние издания подобного рода. Полный комплект — большая редкость



**122**

Гоголь Н. В. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород/С портр. Гоголя по оригиналу А. А. Иванова; худ. С. М. Дудин и Н. И. Ткаченко. СПб.: Издание А. Ф. Девриена, 1911.

XIV, 443 с., ил., 51 л. ил.; 30,2 × 22 см

В современном владельческом цельнокожаном переплете эпохи с золотым и блинтовым тиснением. Торшонированный средний и нижний обрез. Тиссенная золотом дублюра. Блок преимущественно чистый, незначительные «лиссы» пятна и следы от перелистывания в начале блока. Полный комплект иллюстраций. Отличная сохранность. Портрет Н. В. Гоголя исполнен по оригиналу известного художника А. А. Иванова. Все иллюстрации на отдельных листах были заказаны в известной типографии А. Бенке в Санкт-Петербурге и выполнены на мелованной бумаге. Книга снабжена обширными комментариями, а также статьей об истории создания и литературно-фольклорных источниках повестей. Считается одним из самых лучших дореволюционных изданий произведений Н. В. Гоголя



**140 000–175 000 руб.**

**123**



Минцлов С. Р. Обзор записок, дневников, воспоминаний, писем и путешествий, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. Вып. 1–3. Новгород: Губернская типография, 1911–1912.

Вып. I. [XII–XVIII века]: 171 с.;

Вып. II–III. [Времена императоров Александра I и Николая I]: 198 с.;

Вып. IV–V. [Времена императоров Александра II, Александра III и Николая II]: 115 с.; 27 × 19 см

В полу кожаном переплете эпохи. Потёртости переплёта, надрывы, утраты кожи по краям. На форзац наклеена вырезка из газеты о представленном издании, а также нанесен штемпельный экслибрис Андрея Александровича Лапина. Владельческие пометы по тексту. Очень хорошая сохранность.

Фундаментальный труд русского историка, библиографа и библиофилы Сергея Рудольфовича Минцлова (1870–1933), содержащий около 5000 названий

книг, газет, журнальных статей и являющийся крупным собранием русской мемуарной литературы  
Ульянинский. № 1375; Смирнов-Сокольский. № 4029; Розанов. № 7754

**48 000–60 000 руб.**



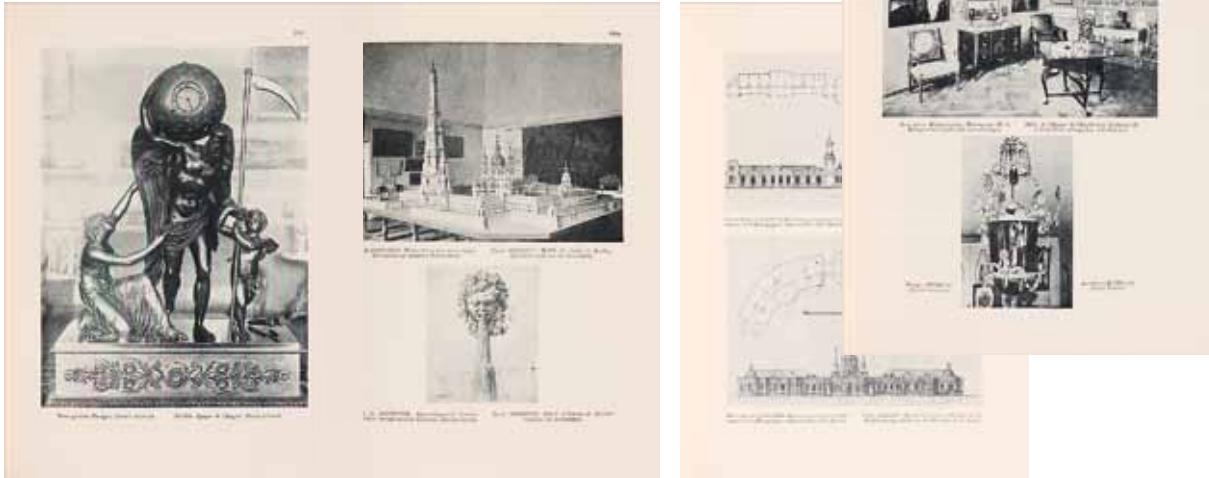
**124**

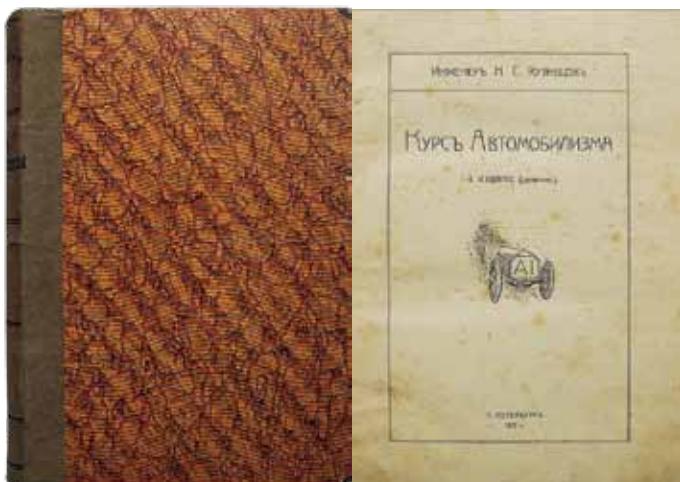
**Историческая выставка архитектуры. 1911. СПб.: Типография Т-ва А. Ф. Маркс, [1912].**

[4], 336, X с., ил.; 31,2 × 25,7 см

Во владельческом современном цельнокожаном переплётёте. Тисненный золотом бинтовой корешок. Золотое тиснение на верхней крышке повторяет оформление названия на обложке и титульном листе. Тройной красочный обрез с золотым тиснением. Тиснённая золотом дублюра, форзацы «под павлинье перо». Под переплётом сохранена передняя сторонка издательской иллюстрированной обложки. Блок преимущественно чистый, малозаметный затёк по верхнему краю в начале блока. Ошибки переплётёта: тетради с. 269–276 и с. 277–284 переплетены вверх ногами. Богато иллюстрированное и роскошно оформленное издание с большим количеством заставок, концовок. Отличная сохранность  
Издание посвящено выдающемуся событию в художественной жизни России начала XX в. — исторической выставке архитектуры и художественной промышленности, организованной весной 1911 г. Обществом архитекторов-художников в залах Императорской академии художеств в Петербурге. Издание рассказывает и изображает экспонаты выставки: редкие архивные материалы, макеты и планы известных зданий, предметы из знаменитых частных коллекций, а также схемы, рисунки, мебель, бронза и другие предметы искусства. На выставке впервые в России были представлены все главнейшие течения в архитектуре, начиная с Петра Великого до Николая I. Издание богато иллюстрировано и содержит предисловие, написанное А. Н. Бенуа, пояснительный текст Л. Рудницкого и биографии архитекторов (собраны историком архитектуры И. А. Фоминым). В издании представлены все достижения художественной архитектуры России по эпохам, широко представлены работы известных архитекторов, личная мебель и предметы интерьера императоров, портреты и работы русских художников, живопись, графика, скульптура

**77 000–95 000 руб.**





**125**

**Кузнецов Н. Г. Курс автомобилизма. 2-е изд.**

**СПб.: Тип. АО тип. дела, 1912.**

XVI, 350 с., ил., портр., табл., черт.; 26,7 ×

19,8 см

Во владельческом комбинированном переплете работы первой трети XX в. Книжный блок в очень хорошей сохранности. Текст напечатан на толстой бумаге очень хорошего качества, украшен виньетками, чертежами и схемами, таблицами, касающимися устройства автомобилей начала XX в.

**20 000–25 000 руб.**

Кузнецов Николай Григорьевич (1875–?) — инженер-строитель, один из первых русских автомобилистов. Выпускник Императорского Московского инженерного училища по специальности инженер-строитель. Один из основателей Санкт-Петербургского «Автомобиль-клуба». С 1900 г. он занимался изучением теории и практики двигателей внутреннего сгорания. Владел автомобилем, на котором ездил без шофера, и сам производил его обслуживание и ремонт, что было редкостью в то время. В 1905 г. был избран председателем технической комиссии Санкт-Петербургского «Автомобиль-клуба». Участвовал в ряде автомобильных соревнований, был командором многих автопробегов. С 1907 г. редактировал журнал «Двигатель», освещавший вопросы двигателестроения и теории двигателей внутреннего сгорания. Некоторое время заведовал автомобильным делом в Министерстве путей сообщения, был экспертом на Московской автомобильной выставке, содержал техническое издательство



**126**

**На передовые позиции. [Фотоальбом]. М.: Издание журнала «Автомобилист», 1910-е.**

8 л. ил.; 20,5 × 28,3 см

В издательской обложке. Блок скреплен тканевым шнуром. На задней обложке жирные пятна, поеденные жучком. Очень хорошая сохранность. На фотографиях изображены члены первого русского автомобильного клуба в Москве

**24 000–30 000 руб.**

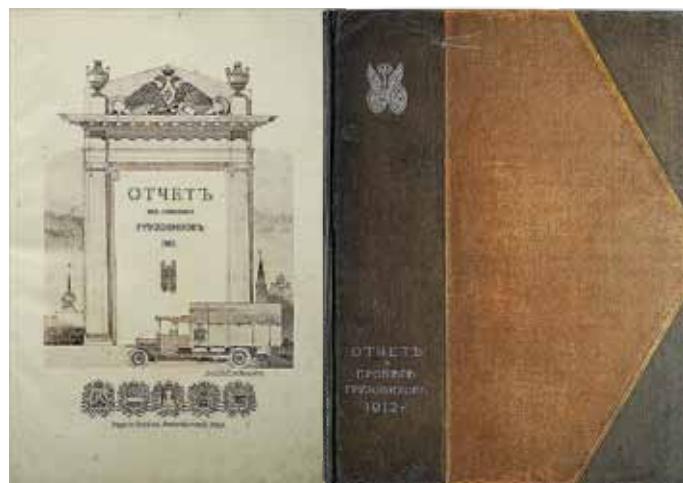


**127**

**Учебная автомобильная рота. Отчет  
об испытании грузовиков. 1912. СПб.: Издание  
Учебной автомобильной роты, [1913].**

[6], 322, [22] с., ил.; 36 × 26,7 см

В издательском комбинированном переплете  
с серебряным тиснением на передней крышке.  
Утрата трех листов портретов. Небольшие надрывы  
с. 177, 303. Некоторые страницы реставрированы  
по краям (укреплены). Очень хорошая сохранность.  
Редкость!



**180 000–230 000 руб.**

В июле 1911 г. Учебной автомобильной ротой был успешно проведен Испытательный пробег военных грузовых автомобилей. Испытывалась не только пригодность машин к военной службе, но и выносливость отдельных узлов и агрегатов. По инициативе П. П. Секретева осенью 1912 г. был проведен второй пробег — конкурс грузовых автомобилей. В общей сложности в пробеге участвовало около 75 автомобилей, в том числе 52 грузовых, 20 легковых и др., таких автомобильных фирм, как «Рено», «Пежо», «Де Дион-Бутон», «Клемен-Баяр», «Н. А. Г.», «Даймлер», «Бенц», «Фиат» и пр. Был получен бесценный опыт обращения с техникой производства лучших автомобильных фирм мира. По результатам обоих пробегов было проведена «заготовка» автомобилей для военного ведомства. Комиссия приобрела 354 грузовых и 42 легковых автомобиля.

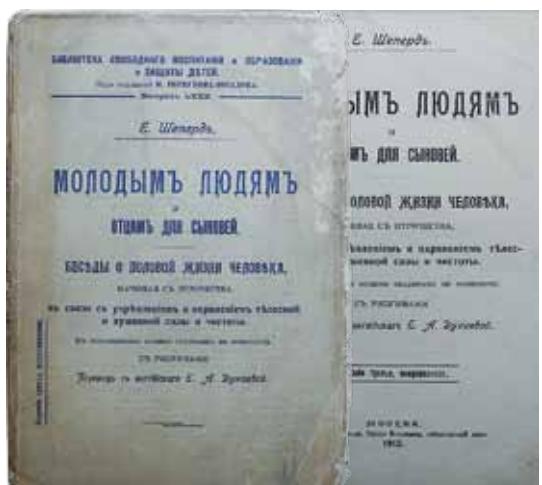
«Капитан Вреден сообщил, что в Карабеве у Клемен-Баяр № 13 загорелся карбюратор; потушен грязью».

«Вследствие наступившей темноты и полного бездорожья, не представлялось возможным пройти г. Мценск, где городское шоссе значится лишь на вывеске, прибитой на столб при въезде в город, в действительности же не существует...»

«В виду многократных поломок цепных картеров на автомобилях Бенца уже в настоящее время можно указать на нецелесообразность их конструкции». «Военные власти и на этот раз отнеслись к испытанию с полнейшим равнодушием. По-видимому, грузовой автомобиль является для них подозрительным новшеством и сердце более лежит к лошадиной тяге»

В феврале 1910 г. в Военный совет поступило секретное представление за № 37, согласно которому, «к железнодорожным батальонам Европейской России и Кавказа проектировано придать 5-е роты, наименованные автомобильными». Для удовлетворения потребности в квалифицированном персонале 29 мая 1910 г. в Санкт-Петербурге создается первая Учебная военная автомобильная рота. Теперь эта дата отмечается как День автомобильных войск. На создание Учебной автомобильной роты военное ведомство не поспутилось, и ее организаторам удалось развернуть ее деятельность достаточно основательно. Автомобильная рота стала первым испытательным, исследовательским и учебным автомобильным центром в России





128

**Шеперд Е. Молодым людям и отцам для сыновей. Беседы о половой жизни человека, начиная с отрочества, в связи с укреплением и охранением телесной и душевной силы и чистоты (с необходимыми общими сведениями по физиологии)/с рис.; пер. с англ. Е. А. Дунаевой; изд. 3-е, испр. М.: Типография Вильде, 1912.**

179, [1] с., ил.; 20,7 × 15 см (Серия: Библиотека свободного воспитания и образования и защиты детей. Вып. LXXX)

В издательской шрифтовой обложке с мелкими надрывами и потёртостями по краям. Сохранен фрагмент корешка. Неровно обрезанные страницы, некоторые подрезаны по краям. Надлом блока на с. 96–97, разломы на с. 114–115, 126–127. Блок чистый. Хорошая сохранность.

Издание содержит сведения о физиологии и аспектах полового созревания у юношей, вреде онанизма и пользе воздержания, женитьбе и отцовстве. «Правило заключается в том, что никогда не следует трогать руками своих половых органов. Некоторые мальчики имеют эту чрезвычайно вредную привычку... Если никто не скажет этим бедным мальчикам, как сильно они вредят своему здоровью, их будущее будет очень печально. Мальчики, которые продолжительное время предаются этой привычке, становятся слабыми, неспособными ходить в школу; они скоро устают и не могут ни бегать, ни играть. Появляются головные боли, лицо получает землистый оттенок, глаза окружены темными кругами, губы и уши теряют свой свежий розовый цвет, и мальчик становится более похожим на труп, чем на живого человека...»

20 000–25 000 руб.



129

**Почему и как мы летаем? «Любитель воздухоплавания» (псевдоним). Редактор английского журнала «The Aero». Перевод с английского З. Я. М-Кеннеди (урожд. Коряковой). СПб.: Чессборо М-Кеннеди, [1913].**

172, VIII с., ил.; 19,8 × 14 см

В издательском коленкоровом переплете с художественным тиснением по верхней крышке. Мелованная бумага. Множество иллюстраций — фотографий, чертежей, схем летательных аппаратов. Загрязнения переплёта. Владельческие подписи. Разломы блока по корешку на с. 160–161 и нахзахах. В очень хорошей сохранности

10 000–13 000 руб.

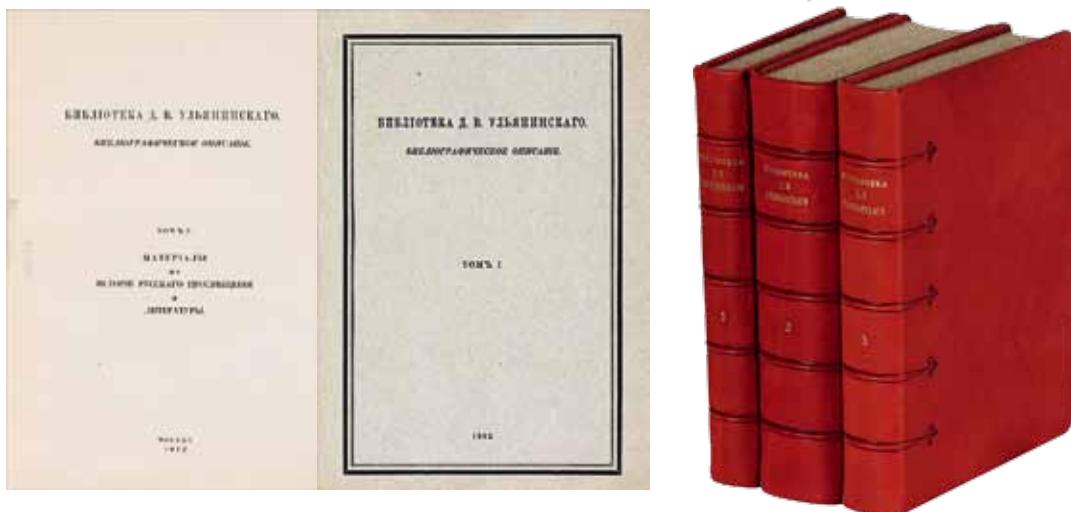
**130**

**Юстус Л. К. Описание Николаевского торгового порта.** СПб.: Типография редакции период. изд. Министерства финансов, 1913.

III, 43 с., 1 л. план.; 26,7 × 18,5 см  
В издательском комбинированном переплёте. Отличная сохранность. Большой цветной литографированный план



**10 000–13 000 руб.**

**131**

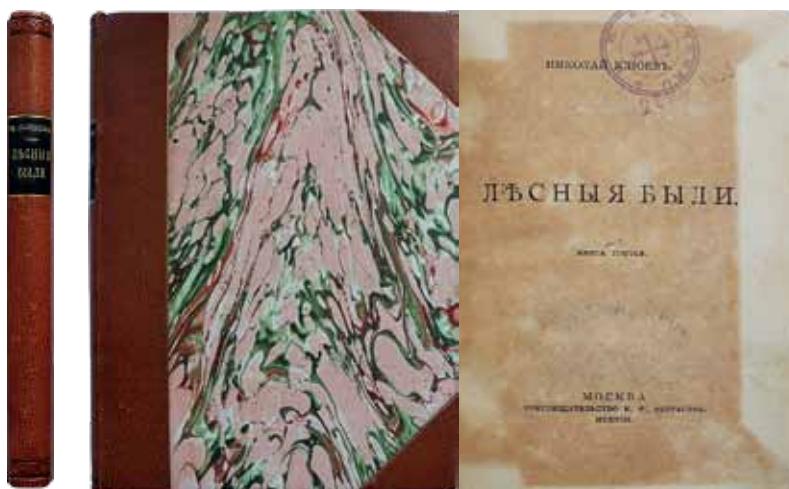
[Ульянинский Д. В., автограф] **Библиотека Д. В. Ульянинского. Библиографическое описание.** В 3 т. Т. 1–3. М.: Типография П. П. Рябушинского, 1912–1915.

Т. 1: Материалы по истории русского просвещения и литературы. 1912. [4], IX, 410, [2] с.;  
Т. 2: Библиография. 1912. [6], 411–11–98, [4] с.;  
Т. 3: История российского дворянства. Генеалогия. — Геральдика. Сношения Московской Руси с чужими странами до начала XVIII в. Русская словесность преимущественно XIX с., до восьмидесятых годов. 1915. [4], II, 1199–1716, [1] с.; 26,5 × 19 см; тираж 325 экз., экз. № 19  
В трёх современных владельческих цельнокожаных переплётах с золотым тиснением по корешку. Форзацы оклеены бумагой под «павлинье перо». Под переплётом сохранены издательская обложка т. 1, передние сторонки обложек т. 2, 3. Тройной торшонированный обрез. Издание отпечатано на бумаге верже. Незначительные загрязнения обложки т. 2, реставрация уголка. В т. 2 дарственная надпись составителя на авантитуле: «От Дим. Вас. Ульянинского» и его же запись под номером экз.: «Эдуарда Александровича Вольтера». Следы сведённых штампов на титульных листах. Блоки преимущественно чистые. Отличная сохранность

**420 000–500 000 руб.**

Ульянинский Дмитрий Васильевич (1861–1918) — российский библиограф, библиофил. С 1886 г. и до самой смерти был деятельным членом Русского библиографического общества при Московском университете, позже стал его председателем. Составил и издал полное библиографическое описание собственной библиотеки, в котором каждому изданию посвящено своего рода небольшое книговедческое исследование

Вольтер Эдуард Александрович (1856–1941) — российский и литовский лингвист, этнограф, фольклорист, археолог



**132**

[Клюев Н. А., автограф].

Клюев Н. А. Лесные

были. Книга третья. М.:

Книгоиздательство К. Ф. Некрасова,  
1913.

76, II с.; 17,2 × 12,5 см; тираж 3000 экз.

Прижизненное издание. В современном полукоожаном переплете работы

А. Рузайкина. Трехсторонний краплённый обрез. На форзац наклеен экслибрис «Никифор Павлович Кравченко», владельческие карандашные пометы. На свободном листе форзаца наклеена газетная вырезка с заметкой Н. А. Клюева

о своём деде. На титульном листе следы сведения штампа (с. 17 чистая), штемпельный экслибрис «Н. П. Кравченко» и штамп «20 мар. 1933». На шмуттилите дарственная надпись автора: «Дорогой Никифор/Павлович — с Ангелом/1933. Ленинград./Н. Клюев». «Лисьи» пятна. Сохранность хорошая

Турчинский. С. 246

**78 000–95 000 руб.**

Клюев Николай Алексеевич (1884–1937) — русский поэт, представитель новокрестьянского направления в русской поэзии XX в. Творчество Клюева было с большим интересом воспринято русскими модернистами, о нём как о «проводовестнике народной культуры» высказывались Александр Блок, Валерий Брюсов и Николай Гумилёв Кравченко Никифор Павлович — отец советского художника Анатолия Никифоровича Яр-Кравченко, близкого друга поэта Н. Клюева. Семья Кравченко поддерживала тесную дружескую связь с поэтом, которая оказала значительное влияние на формирование личности художника Анатолия Никифоровича. По совету поэта он прибавил к своей фамилии приставку «Яр»



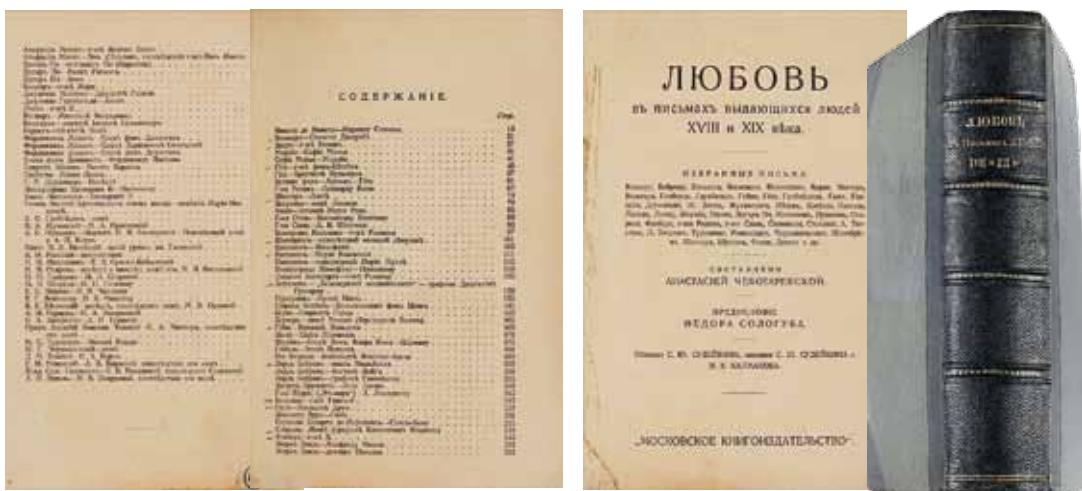
**133**

Радивановский Вл. И. Строительное искусство. Работы: земляные, фашины, каменные, бетонные, деревянные, свайные, металлические, штукатурные и малярные. Изд. 4-е, измененное и значительно дополненное. С 1046-ю чертежами. Руководство, принятное в Институте гражданских инженеров Императора Николая I. СПб.: Издание К. Л. Риккера, 1913.

III, 365 с., ил.; 25,3 × 17 см

В современном цельнокожаном переплете, украшенном золотым тиснением. Золототисненая дубюра, обрез с краплением. Отличная сохранность. Множество иллюстраций в тексте. Редкое издание про строительство

**84 000–100 000 руб.**



**134**

**Любовь в письмах выдающихся людей XVIII и XIX века. Избранные письма/Сост. Анастасией Чеботаревской; предисл. Фёдора Сологуба. М.: Московское книгоиздательство, Типография «Земля», 1913.**

564, [4] с., 21 × 15,5 см

В владельческом полукожаном переплете и картонном футляре эпохи. Незначительные потёртости переплёта. Футляр и форзацы оклеены одинаковой бумагой с растительным орнаментом. Реставрация верхнего края титульного листа. Блок чистый, редкие владельческие пометы. Отличная сохранность.

В «эпистолярную антологию песен любви» вошли письма выдающихся людей прошлого — Байона, Бетховена, Вагнера, Вольтера, Гарибальди, Гёте, Грибоедова, Гюго, Эдгара По, Пушкина, Наполеона, Толстого, Тургенева, Флобера, Шиллера, Шумана и др. Составительница сборника А. Чеботаревская была женой писателя Ф. Сологуба

**54 000–70 000 руб.**



**135**

**Виллари П. Джироламо Савонарола и его время/Пасквале Виллари; пер. с итал. Д. Н. Бережкова; ред. А. Л. Волынский. В 2 т. Т. I–II. [СПб.]: Изд. «Грядущий день»; тип. «Якорь», 1913.**

Т. 1: XIII, XXIX, [2], 389 с., ил., 8 л. ил.;

Т. 2: VI, [2] с., 487 с., ил., 6 л. ил.; 27 × 20 см

В двух владельческих полукожаных переплётах эпохи. Потёртости переплётов, корешки реставрированы. Обрезы украшены краплением. Блоки чистые. Очень хорошая сохранность



**70 000–85 000 руб.**

Джироламо (Иероним) Савонарола (1452–1498) — монах-доминиканец, известный религиозный проповедник и реформатор эпохи Возрождения



**136**

[Конволют из пяти книг].

Кудрявцев П. Н. Римские женщины.

Исторические рассказы по Тациту.

СПб.: Типография «Герольд», 1913.

1. Агриппина старшая и Мессалина.

66 с., 7 л. ил.;

2. Агриппина Младшая. 50 с., 5 л. ил.;

3. Агриппина Младшая и Поппея

Сабина. 83 с., 5 л. ил.;

4. Поппaea Сабина и Октавия. 67 с.,

4 л. ил.;

5. Вместо эпилога. Нерон, сын

Агриппины. 115 с., 8 л. ил.;

19 × 13,5 см

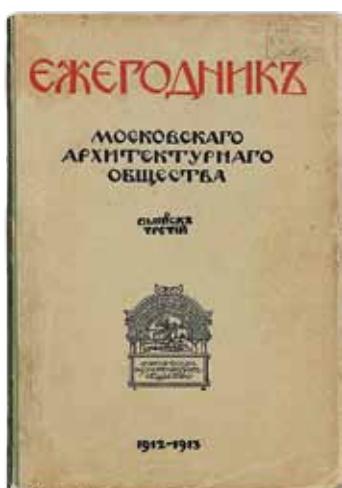
В современном цельнокожаном

переплете, украшенном

художественным золотым тиснением.

В ч. 4 надрыв с. 11 реставрирован. Очень  
хорошая сохранность

**42 000–55 000 руб.**



**137**

Московское архитектурное общество.

Ежегодник Московского архитектурного общества. [В 6 вып.]. Вып. 3. 1912–1913. М.: Типография Т-ва И. Д. Сытина, 1913.

XXXII, 150, XXXIII–LXII с., ил.; 30,6 × 21 см

В издательской шрифтовой обложке с коленкоровым корешком. Незначительные потёртости обложки.

На передней стороне обложки штемпельный экслибрис: «Из книг К. М. Соловьева. № 11683».

Небольшие следы от воздействия влаги на некоторых страницах. Следы ржавчины на скрепках. Книжный блок слабый. В целом сохранность хорошая.

Московское архитектурное общество — первое в России объединение архитекторов и строителей,

было основано в 1867 г. Председателями в разное время были Ф. О. Шехтель, А. В. Щусев и др. Общество занималось научно-теоретическими проблемами архитектуры и строительной техники, изучением древнерусской архитектуры, охраной и реставрацией архитектурных памятников, а также организовало первую в России архитектурную выставку (1872)

**18 000–23 000 руб.**



## 138

[Гинкен А., автограф] Гинкен А. О чтении и книгах. В 3 вып. Вып. I–III. СПб.: Типография А. В. Орлова, 1913–1914.

Вып. I: 1913. [4], 133, II с.;

Вып. II: 1914. [4], 157, [3] с.;

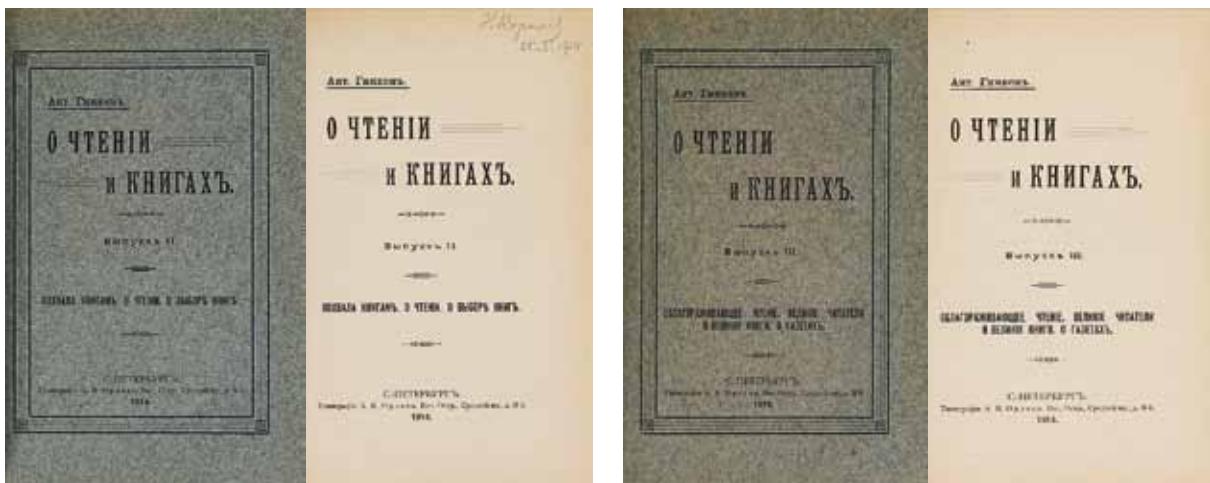
Вып. III: 1914. [4], 168, [1] с.; 22 × 15,7 см

Выпуск I — прижизненное издание. Три выпуска в одном современном владельческом полукожаном переплете. Под переплётом сохранены шрифтовые издательские обложки всех выпусков. На обложке вып. I дарственная надпись: «Николаю Алексеевичу Королёву/в знак уважения и благодарности — от автора». Владельческие записи на обороте обложки и титульного листа. На вып. II владельческая подпись Н. Королёва на титульном листе, владельческие пометы и маргиналии. Блоки чистые. Отличная сохранность.

Настоящий труд был создан А. Гинкеном «на волне» продолженной в начале XX в. традиции создания и выпуска специальных руководств в помощь читателям и стал (по мнению современного книговеда А. А. Гречихина) лучшим отечественным пособием по культуре чтения. Примечательно, что одной из рекомендаций А. А. Гинкена является совет об обязательной записи в процессе чтения. При этом он ссылается на опыт чтения великих людей: «И писатели, и читатели, серьезно относившиеся к делу чтения, всегда прибегали к выпискам из книг. Пример таких читателей представляют: Монтень, Гегель, Бетховен, Пушкин, Эмерсон»

Королёв Николай Алексеевич (1876–1948) — библиотекарь, библиограф, библиофил, краевед, журналист, видный библиотечный деятель первой половины XX в.

**77 000–95 000 руб.**



Гинкен Антон Антонович (1847–1913) — книговед, библиофил, библиотековед, автор проекта Устава общества библиотековедения. В своей работе поднимает вопросы о чтении и о том, как следует читать, о выборе книг и др.



Ремизова-Васильева Анна Владимировна (псевд. Мисс; 188?–1928) — русская художница, график, иллюстратор, сестра художника Николая Ремизова (псевд. Ре-ми). Состояла в обществе «Мир искусства», печаталась в журналах «Сатирикон» и «Новый Сатирикон». На её творчество оказали в том числе влияние К. Сомов и О. Бердслей.

## 139

[Ремизова-Васильева А. В.] Альбом

Мисс. Купидоновы проказы. L`album

de Miss. Les avanturnes galantes. СПб.:

Издание М. Г. Корнфельда, 1913.

[84] с., ил.; 26,7 × 25 см

Первая и единственная книга художницы.

В издательском иллюстрированном составном

переплёте. Незначительные потёртости

и загрязнения переплёта. Иллюстрированные

форзацы. Небольшой разлом блока между

свободным листом форзаца и авантитулом.

Сохранность очень хорошая

«Купидоновы проказы» содержат монохромные силуэтные и цветные рисунки с краткими

прозаическими и стихотворными подписями.

Стихотворения, подписанные «П. П.П.», принадлежат перу Павла Петровича Потёмкина, сотрудника журнала «Сатирикон»

**63 000–80 000 руб.**

## 140

Кони А. Ф. Отцы и дети судебной реформы.

(К пятидесятилетию Судебных Уставов). 1864–1914. М.: Издание Т-ва И. Д. Сытина, 1914.

[4], IV, [4], 295, 22, [1] с., 27 л. ил.; 29 × 22 см

Иллюстрированное юбилейное издание.

В издательском переплёте с золотым и цветным

тиснением на корешке и передней крышки. Тройной

мраморный обрез. Небольшие потёртости по краям

переплёта. Блок чистый. Отличная сохранность

**24 000–30 000 руб.**



**141**

**Оранжевая книга (до войны). Сборник дипломатических документов.**  
**Переговоры от 10 до 24 июля 1914 года. Высочайшие манифести о войне.**  
**Историческое заседание Государственной Думы 26-го июля 1914 года. СПб.: Типография т-ва «Грамотность», 1914.**

93 с.; 21,3 × 15,5 см

Во владельческом картонажном переплёте. Фрагмент издательской обложки наклеен на переднюю крышку переплёта. На титульном листе владельческая помета синим карандашом, штемпельный экслибрис «Личная библиотека А. Козева». Небольшие «лисицы» пятна, загрязнения и следы от воздействия жучка на некоторых страницах. Утрата с. 85–92. Сохранность хорошая.

В книгу вошли документы, непосредственно предшествовавшие первой мировой войне: 79 телеграмм и нот, направленных друг другу будущими участниками войны (правительствами Австро-Венгрии, Сербии, России, Англии, Германии, Италии, Франции), а также два манифеста императора Николая II, речь государя императора в Зимнем дворце 26 июля 1914 г. и речи председателя Государственной Думы и председателя Совета министров на заседании Госдумы 26 июля 1914 г.



**4000–5000 руб.**

**142**

**150 лет Никольско-Бахметьевского хрустального завода князя А. Д. Оболенского. Описание истории завода и краткий очерк о развитии стекольного дела в России. СПб.: Издание Постоянного бюро съездов стеклозаводчиков, 1914.**

LII, [6], 261 с., 21 л. ил.; 30 × 24 см

В современном роскошном полукожаном переплёте с золотым тиснением по крышкам и корешку. Издательская орнаментированная обложка работы художника Е. Нарбута сохранена в переплёте. Утрата с. I–II (?).

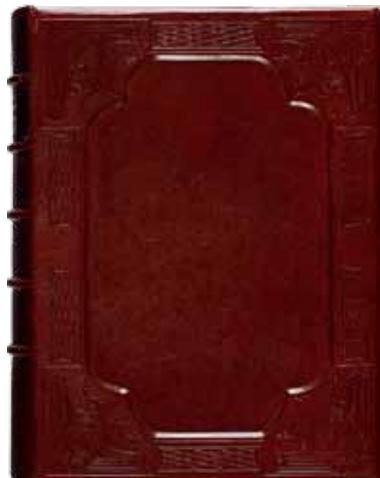
В коллекционной сохранности.

В издании описывается история Никольско-Бахметьевского хрустального завода и даётся представление об истории стекольного дела в России

в целом. Завод, основанный в 1764 г. А. И. Бахметьевым, владельцем села Никольское, считался одним из самых успешных частных предприятий в стране. Изделия здесь изготавливались как по заказу императорского двора, знатных дворян, храмов и соборов, так и для повседневного использования в быту простых россиян



**72 000–90 000 руб.**



143

Императорская публичная библиотека за сто лет. 1814–1914. СПб.:

Типография В. Ф. Киршбайма, 1914.

[6], 481, XXVI с., 30 л. ил.; 35,3 × 27,5 см

В современном владельческом цельнокожаном переплете. Художественно оформленные переглётные крышки с блинтовым тиснением, золотое тиснение по бинтовому корешку. Муаровые форзацы. Некоторые страницы не разрезаны по верхнему краю. Блок преимущественно чистый, незначительные затёки по блоку. Полный комплект иллюстраций. Отличная сохранность.

Юбилейное издание было подготовлено на основе материалов библиотечного архива и вышло под общей редакцией директора библиотеки Д. Ф. Кобеко. История библиотеки описана в хронологическом порядке, по периодам управления того или иного директора. По каждому из периодов существования библиотеки представлены полные сведения о её финансовом состоянии, внутренней организации, личном составе сотрудников. Директорами Публичной библиотеки являлись в разные времена такие крупные специалисты, как Н. К. Шильдер, А. Ф. Бычков и др. В издании отражены история пополнения фондов, результаты издательской деятельности библиотеки, история формирования определенных отделов

108 000–135 000 руб.



144

Еврейский студент. Двухнедельный журнал, посвящённый интересам еврейской учащейся молодежи. № 1.

Пг.: Я. Р. Клебанов, 1915.

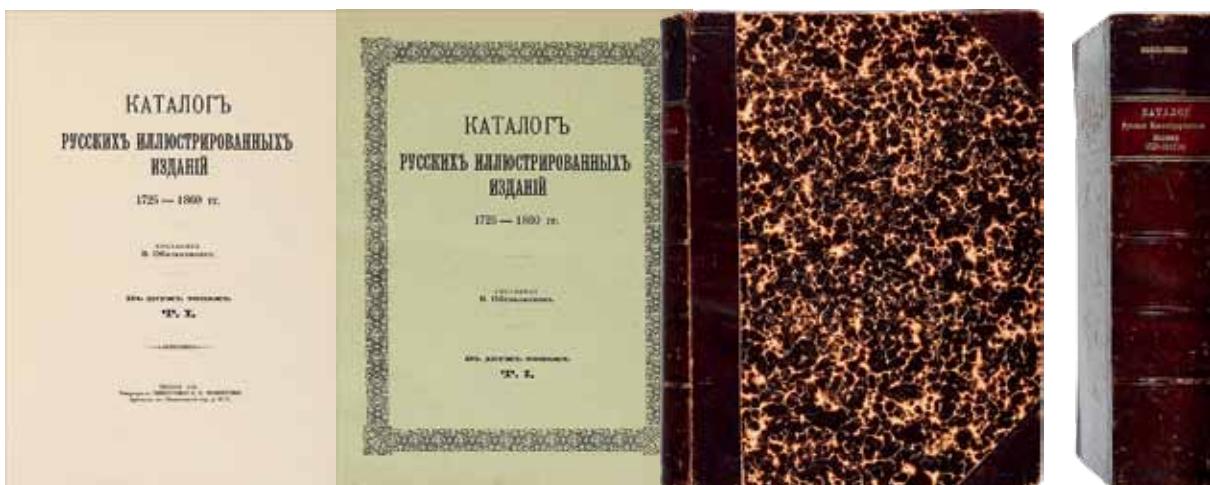
40 стб.; 27,2 × 19,9 см

В издательской шрифтовой обложке.

Небольшие надрывы по корешку.

Сохранность хорошая

3 000–4 000 руб.



## 145

**Обольянинов Н. А. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725–1860 гг. [В 2 т.]. Т. 1–2. М.: Товарищество типографии А. И. Мамонтова, 1914–1915.**

Т. 1: XII, 336 с.;  
Т. 2: 337–687 с.; 30,8 × 23,3 см

Прижизненное издание. В полукоожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Издательская обложка т. 1 сохранена в переплете. Незначительные потёртости переплёта. Тройной краплённый обрез. Нет титульного листа т. 2. Сквозная пагинация. Сохранность очень хорошая

**68 000–85 000 руб.**

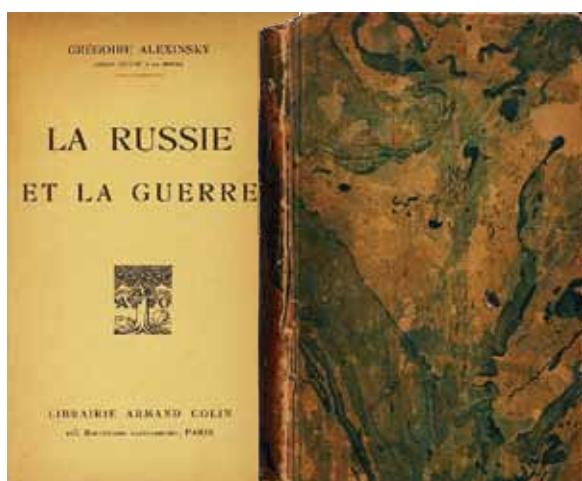
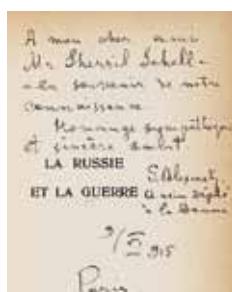
## 146

[Г.А. Алексинский, автограф]  
[Алексинский Г. Россия и война]  
**Alexinsky G. La Russie et la Guerre.**  
Paris: Librairie Armand Colin, 1915.

368 с.; 18,7 × 12 см

Прижизненное издание.  
На французском языке. В картонажном переплете эпохи. Небольшие фрагментарные утраты кожаной наклейки с названием на корешке.  
Издательская обложка сохранена в переплете. Небольшие потёртости переплёта. Надрывы по корешку и некоторым страницам. На авантитуле дарственная надпись автора

чернилами на французском языке, датированная 1915 г. Книжный блок чистый. В целом сохранность хорошая



**12 000–15 000 руб.**

Обольянинов Николай Александрович (1868–1916) — русский библиограф и библиофил, коллекционер, военный врач. Титулярный советник. Собрал важнейшую и очень полную информацию по одной из наиболее востребованных тем книжного коллекционирования — о русских иллюстрированных изданиях. Каталог до сих пор незаменимый справочник для повседневной работы любого библиофила, коллекционера и специалиста в области библиографии. Важнейшими его достоинствами являются полнота списка представленных изданий, указание комплектности и перечни иллюстраций для каждого издания, представлена и информация о технике иллюстраций, их авторстве, упоминаниях в каталогах

Алексинский Григорий Алексеевич (1879–1967) — русский публицист, журналист, поэт, революционный деятель. Депутат II Государственной думы (1907), впоследствии меньшевик. В 1919 г. эмигрировал, во время Первой мировой войны издавал в Париже журнал «Призыв», работал в газете «Русская воля». Вернулся в Россию после Февральской революции. Примкнув к плехановской группе «Единство», выступал против большевизма. В 1918 г. был арестован, но вскоре выпущен на свободу. В 1918 г. эмигрировал в Эстонию



Аукционный дом  
ЕГОРОВЫХ

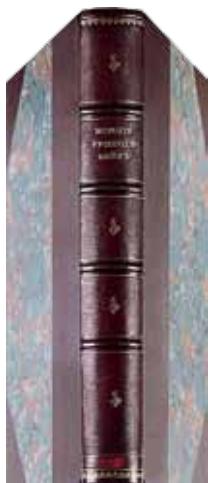


147

Иллюстрированный журнал  
литературы «Нива».  
[Годовой комплект]. Пг.:  
Издание Т-ва А. Ф. Маркс.  
1915. № 1–52

Каждый номер в издательской  
обложке. Отличная  
сохранность, множество  
иллюстраций

30 000–35 000 руб.



148

История русских войн [со времен  
возникновения русской военной  
силы до последней великой  
войны]/Под ред. Вл. П. Лебедева.  
[Вып. 1–12]. СПб.: П. П. Сойкин,  
1915.

768 стб., ил.; 27,7 × 21 см

Издание выходило без титульного  
листа. Издательская иллюстрированная  
обложка первого выпуска сохранена  
под переплётом. Современный  
полукожаный переплёт. Стб. 97–128,  
321–384, 641–704 восстановлены.  
Отличная сохранность

36 000–45 000 руб.



149

Фёдоров П. А. Часовщик-любитель.  
Практическое руководство к обращению и уходу  
за часами, стенными и карманными, чистка,  
проверка и починка. 6 изд. с 28 рис. СПб.-М.:  
Книгоиздательство А. Ф. Сухова, 1915.

63 с., ил.; 23,5 × 15,8 см

В современном картонажном переплёте, оклеенным  
мраморной бумагой, на передней крышке кожаная  
наклейка с автором и названием. Незначительные  
загрязнения на титульном листе. Отличная сохранность

20 000–25 000 руб.

**150**

**Мимозы льна. Поэзоальманах 2-х. Игорь Северянин «Амфора Эстляндская».**

**Алексей Масайнов «Новые поэзы». Пг.: И-во «АМИС», 1916.**

79 с., 26 × 19,5 см

В издательской иллюстрированной обложке работы Лидии Костриц. Края и корешок аккуратно реставрированы. На обложке, с. 1 и 3 владельческие надписи. Незначительные загрязнения. Очень хорошая сохранность  
Аббревиатура АМИС — это название издательства-однодневки, придуманного для альманаха «Мимозы льна». Первое издание. Редкость!

**9 000–11 500 руб.**

Масальский (Масайнов) Алексей Алексеевич (1888–1971) — русский поэт-

футурист. В период 1914–1919 гг. печатался в альманахах «Винтик», «Мимозы льна», «Острова очарований» с поэтами эпохи Серебряного века Игорем Северянином и др. Издание сборников стихов финансировалось из денег Масайновых

**151**

**Императорское русское историческое общество 1866–1916. Пг.: Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1916.**

XI, 193 с., 34 л. ил.; 28,5 × 22,5 см

В современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышки, повторяющим рисунок на обложке, и по бинтовому корешку. Тонированная «головка», торшонированный обрез. Тиснёная золотом дублира. Под переплётом сохранена издательская обложка (фрагментарно реставрирована). Лягсе. Издание отпечатано на бумаге верже. Некоторые страницы не разрезаны. Блок чистый. Отличная сохранность

Императорское русское историческое общество было основано в 1866 г. по инициативе известных отечественных историков, военных и государственных деятелей с целью «всесторонне содействовать развитию русского национального исторического просвещения». Его первым председателем стал известный отечественный поэт и историк Пётр Андреевич Вяземский (1792–1878). Устав общества был лично утвержден императором Александром II 23 мая 1866 г. В 1916 г. Императорское русское историческое общество торжественно отпраздновало свое пятидесятилетие, в честь которого и было подготовлено данное издание.

Труд по составлению издания взял на себя Владимир Иванович Саитов (1849–1938) — историк русской литературы и секретарь общества. В книге освещена научно-издательская деятельность и состав этой организации, представлена роспись содержания 148 вышедших томов «Сборника Императорского русского исторического общества», а также приведен список вышедших томов «Русского биографического словаря», изданного обществом

**96 000–120 000 руб.**





152

**Париж накануне войны в монотипиях Е. С. Кругликовой. Пг.: Унион, 1916.**

[2], 132, [10] с., 20 л. ил.; 35 × 28,3 см; тираж 500 экз.; экз. № 31 (Владимира Никитьевича Витова)

В издательском шёлковом с золотым тиснением переплете. Потёртости ткани по краям переплёта. Именной экземпляр.

На форзаце экслибрис В. Н. Витова. Очень хорошая сохранность. Редкость!

Книги для гурманов. № 19

**116 000–145 000 руб.**



В литературном отделе принимали участие: Бальмонт, Александр Бенуа, М. Волошин, Вяч. Иванов, Ремизов, Рерих, Фёдор Сологуб и др. Заставки, концовки работы Е. С. Кругликовой.

Елизавета Сергеевна Кругликова (1865–1941) жила и работала во Франции с 1895 по 1914 г., периодически посещая Россию.

Во время начала Мировой войны Кругликова находилась в Петербурге, а приезжающие знакомые рассказывали ей о голодном и нищенском положении её коллег, оставшихся в Париже. Так, с подачи Александра Бенуа, у Кругликовой появилась идея выпустить альбом монотипий, а все собранные средства использовать «на оказание помощи русским художникам, застигнутым войной во Франции».

Несмотря на короткий подготовительный период, издание оказалось тщательно продуманным, а цветные отпечатки монотипий и вовсе наклеены вручную. Кроме цветных монотипий в издание помещены 70 разнообразных силуэтов — от букв до жанровых сценок. Силуэты Кругликовой дополняют помеченные в альбом тексты русских писателей, поэтов и художников, посвящённые Парижу



## 153

**Лукомский Г. К. Памятники старинной архитектуры России в типах художественного строительства/[2-е изд., перераб. и доп. указателями топографич.-предм. и лич. имён архитекторов и художников]. [Ч. 1 и единственная].  
Пг.: Изд. «Шиповник», 1916.**

3–393, [7], XXVII, [2] с., ил.; 27,5 × 22,5 см

В современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением на передней крышке. Бинтовой корешок. Обрез увенчан краянием. Тиснёная золотом дублюра. Форзацы оклеены бумагой «под павлинье перо». Под переплётом сохранена передняя сторонка издательской обложки работы С. Чехонина с наклеенной иллюстрацией. Обложка реставрирована по краям и надрывам. Утрачена одна из страниц в начале блока. Ошибка переплёта: с. XXV–XXVI вставлены между с. XVI и XVII. Некоторые страницы в конце блока реставрированы по краям. Блок чистый. Отличная сохранность  
Издание с приложением Указателя личных имен архитекторов, живописцев и скульпторов и топографическо-предметного:  
Приложение к книге Г. К. Лукомского «Памятники старинной архитектуры России». Ч. 1: «Наша провинция». (Пг.: Шиповник, 1916).

Рисунки обложки, фронтисписа, шмидтитула, знака издательства «Шиповник» и некоторых заглавных букв выполнены художником С. В. Чехониным. Рисунки остальных заглавных букв принадлежат Г. И. Нарбуту и М. В. Добужинскому

**102 000–130 000 руб.**





154

**Лазаревский И. И. Среди коллекционеров. 2-е изд., доп.**  
**Пг.: Т-во скропечатни А. А. Левенсон, 1917.**

[2], 221, [2] с.; 22,6 × 15 см

Прижизненное издание. В издательской орнаментированной обложке. Небольшие надрывы и фрагментарные утраты по корешку. Бумага верже. Сохранность хорошая

**6 000–7 500 руб.**

Лазаревский Иван Иванович (1880–1948) — известный русский коллекционер, художественный критик, знаток антиквариата. В 1921–1924 гг. издавал журнал «Среди коллекционеров» — единственное в свое время периодическое издание, посвящённое старому искусству, коллекционированию, хранению и изучению коллекций. Настоящее издание описывает важнейшие направления в коллекционировании предметов русской старины. Автор показал, что отечественное декоративно-прикладное искусство и издательское дело имеют большую историю и являются самостоятельными и весьма привлекательными областями для изучения и коллекционирования. В издание включены разделы: «Редкие русские издания», «Памяти антиквара», «Русская мебель», «Фарфор», «Заметки о русском цветном хрустале и стекле»



155

**Лот из двух книг Л. Г. Дейча:**

**1. [Дейч Л. Г., автограф] Дейч Л. Г. Провокаторы и террор/По личным воспоминаниям. Тула: Изд-во Тульского Губисполкома, 1926.**

**130, [2] с.; 19,4 × 14,5 см; тираж 5000 экз.**

В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы и фрагментарные утраты по корешку. Небольшие загрязнения обложки, утрата мелких фрагментов по краю задней сторонки. На титульном листе дарственная надпись автора: «Дорогой Лидии Давыдовне/Долгонос/от автора/5-III-1927/Москва». Надломы блока, страницы частично отходят от блока. Незначительные загрязнения некоторых страниц. Хорошая сохранность

**2. Дейч Л. Г. Баловень судьбы. Пг.: Книгоиздательство Всерос. соц.-дем. организации «Единство», [1918].**

**68 с.; 17,2 × 12,6 см**

В издательской шрифтовой обложке. Фрагментарные утраты по краям обложки, надрывы по корешку. Издание вышло без титульного листа. Блок преимущественно чистый. Очень хорошая сохранность

**8 500–11 000 руб.**

Дейч Лев Григорьевич (1855–1941) — деятель российского и международного социалистического движения, один из лидеров меньшевизма. Публицист, переводчик, журналист, член РСДРП, с 1878 г. в первой эмиграции. В 1883 г. в Швейцарии принял участие в создании первой русской марксистской группы «Освобождение труда». В 1884 г. в Германии был арестован как уголовный преступник (по делу о покушении на Н. Гориновича) и выдан российским властям. После победы революции Дейчу поручили собирать материалы по истории революционного движения в России



## 156

**Москва: Журнал литературы и искусства. Вып. № 1. М.: Книгоиздательство «Творчество», 1918.**

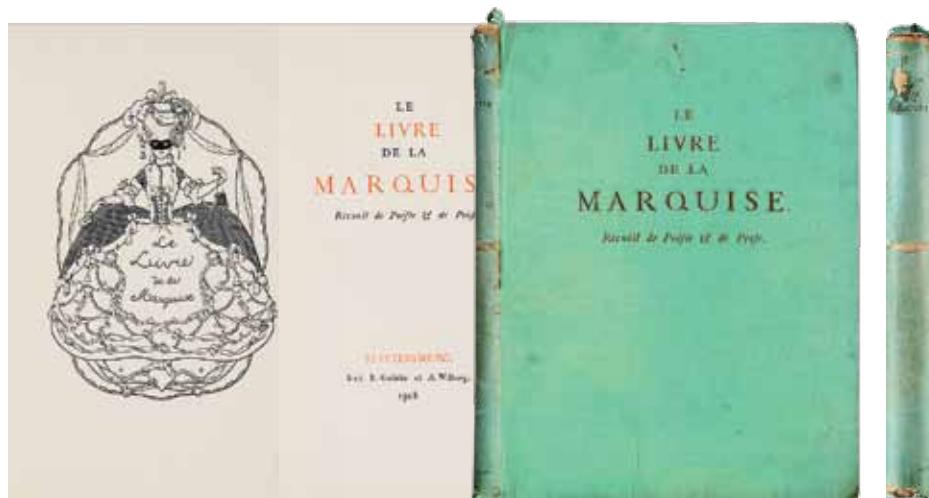
16 с., ил.; 31 × 24,7 см

В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные загрязнения обложки, блок преимущественно чистый. Отличная сохранность.

Редактором журнала был С. Абрамов, иллюстраторами — выдающиеся графики и художники (Павлинов, Фаворский, Фалиеев, Митрохин, Чехонин, Остроумова-Лебедева и др.). В данном выпуске опубликованы стихи Бальмонта, Блока, Брюсова, Иванова, статьи об искусстве В. Брюсова и П. Муратова «Гравированная Москва», рассказ А. Ремизова «Осияние», рассказ М. Кузмина «Папаша из дымовой трубы», статья Абрама Эфроса «О книгах»



**3 500–4 500 руб.**



## 157

[Средняя Маркиза. Книга маркизы. Сборник поэзии и прозы/[худ. Константин Сомов]. СПб.: Т-во Голике и Вильборг, 1918.]. *Le livre de la marquise. Recueil de poésie & de prose.* St-Pétersbourg: S-té Golicke et Wilborg, 1918.

[4], VI, [2], 194, [5] с., [1] л. фронт., [21] л. ил.; 25,7 × 20 см; тираж 800 экз.

На французском языке. В издательском шелковом переплете с золотым тиснением по передней крышки и корешку. Небольшие надрывы и фрагментарные утраты шёлка по краям и корешку. Разломы по корешку. Следы клея на авантитуле. На последней неnumерованной странице бумажная наклейка букинистического магазина: «Горкниторгин». Сохранность хорошая. «Средняя Маркиза» — издание, значительно расширенное в сравнении с изданием 1907 г. В него вошло намного больше рисунков и литературных произведений, а также скатологические анекдоты. Книга вышла летом 1918 г. в уже национализированной типографии Голике и Вильборг, что само по себе интересный факт

Книги для гурманов. № 18; Губар. № 1738–1739; Библиохроника. I. № 165



Сомов Константин Андреевич (1869–1939) — живописец и график, мастер портрета и пейзажа, один из основателей общества «Мир искусства» и одноименного журнала, действительный член Академии художеств (1914)

**42 000–55 000 руб.**



158

Левинсон А. Старый и новый балет.  
Пг.: Издательство «Свободное  
искусство», [1919].

129, [4] с., ил.; 27,5 × 20 см; тираж  
1000 экз., экз. № 553

В издательском составном картонажном  
иллюстрированном переплете. Утрата  
суперобложки. Небольшие потёртости  
углов переплёта. Книготорговая  
наклейка на нахзаце. Владельческая  
подпись и дата «1937 г.» на авантитуле.  
Надлом блока на с. 80–81.

Владельческие пометы и маргиналии  
по тексту. Блок преимущественно  
чистый. Отличная сохранность.

Богато иллюстрированная работа  
театрального и художественного  
критика, историка и критика балета  
Андрея Левинсона (1887–1933)  
рассматривает традиции старой  
балетной школы и новаторство,  
введенное Айседорой Дункан и такими  
балетмейстерами как М. Фокин  
и В. Нижинский

24 000–30 000 руб.



159

Иванов-Разумник Р., Белый А.,  
Есенин С. Россия и Иония. Христос Воскресе.  
Товарищ. Иония. Берлин: Издательство  
«Скифы», 1920.

80 с.; 20,1 × 13,9 см

Прижизненное издание авторов. В издательской  
шрифтовой обложке. Незначительные загрязнения  
обложки. На передней сторонке обложки  
владельческая помета чернилами. Бумага верже.  
Сохранность отличная.

В настоящий сборник вошли статья Иванова-  
Разумника «Россия и Иония», поэмы Андрея  
Белого «Христос Воскресе» и Сергея Есенина

«Товарищ» и «Иония». Центральной темой настоящих произведений революционной эпохи является тема преображения  
человека и мира. В своей статье Иванов-Разумник называет поэмы Есенина и Белого «пророческими, поскольку каждый  
подлинный поэт есть пророк»

Турчинский. С. 69

5 000–6 500 руб.

**160**

**[Кроткий Э.] Герман Э. Скифский берег. Стихи о России. Харьков: Тип. ПОЮР, 1920.**

31 с.; 16,9 × 13 см

Первое издание. В издательской шрифтовой обложке. Незначительные потёртости обложки. На титульном листе и с. 3 штемпельный экслибрис «Простень Евг. Нелепо». Сохранность отличная  
Турчинский. С. 276



**4 000–5 000 руб.**

Герман Эммануил Яковлевич (псевд. Эмиль Кроткий; 1892–1963) — российский и советский поэт, сатирик, фельетонист. Сатирические произведения печатал под псевдонимом Э. Кроткий, лирические стихи — под своей настоящей фамилией. Автор многих афоризмов

**161**

**Бухарин Н. И. Работница, к тебе наше слово. С приложением лозунгов. Харьков: 1-я Советская Типография, 1920.**

15 с.; 15,5 × 11,8 см

В издательской иллюстрированной обложке.

Отличная сохранность.

Прижизненное издание. В агитационной брошюре даются простые ответы на трудные вопросы: «Кто виноват в голоде и разрухе?», «Почему нет мира?», «В чём забота Советской власти о работницах?», «На что работнице права?», «А что кроме прав?», «Зачем воззвания пишут?», «Поступить ли в партию коммунистов?» и др. Содержит представленные в простой форме описание политики СССР и лозунги, которые надлежало учить. Издание выпущено по основной брошюре Бухарина 1919 г.



Бухарин Николай Иванович (1888–1938) — российский революционер, советский политический, государственный и партийный деятель

**2 500–3 000 руб.**

**162**

**Рекламный буклет «Финн-дом». Пууракенне. Объединение по продаже деревянных конструкций. Хельсинки: Weilin & Göös, б. г.**

6 с., ил.; 29,7 × 21 см

Раскладной иллюстрированный буклет. Небольшой надрыв по одному из сгибов. Отличная сохранность.

В буклете представлены пять моделей деревянных домов различной планировки с иллюстрациями и чертежами к каждой



**6 000–7 500 руб.**



**163**

**Л'вов-Рогачевский В. Л. Имажинизм и его образоносцы. Есенин. Кусиков. Мариенгоф. Шершневич. Ревель: Орднас, 1921.**

68 с.; 25,5 × 17,1 см

Прижизненное издание. Во владельческом цельнотканевом переплете. Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплете. На форзац наклеен экилибрис «Из книг С. Ивенского». Редкие владельческие карандашные пометы в тексте. Сохранность очень хорошая

**7 500–9 500 руб.** Рогачевский Василий Львович (псевд. Л'вов-Рогачевский; 1874–1930) — литературовед, критик, публицист, один из наиболее ярких литераторов-марксистов, участник революционного движения



**164**

**Кузмин М. А. Нездешние вечера. [Стихи. 1914–1920]/Обл. и марка работы М. В. Добужинского. Пб.: Издательство «Петрополис», 1921.**

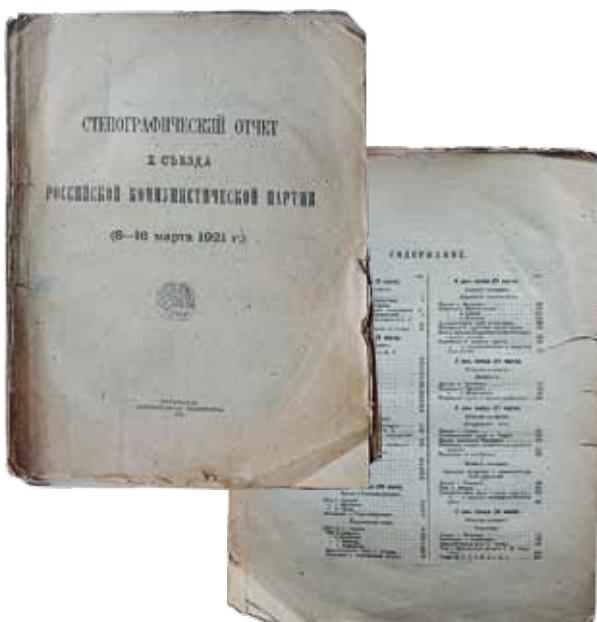
135 с.; 17 × 12,7 см; тираж 1000 экз.

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие загрязнения и надрывы по краям обложки. Следы от воздействия влаги на некоторых страницах. Владельческая надпись чернилами на авантитуле. Сохранность хорошая

Турчинский. С. 281

**5 000–6 500 руб.**

Кузмин Михаил Алексеевич (1872–1936) — русский литератор (поэт, прозаик, драматург, переводчик, критик) и композитор Серебряного века. Первый в России мастер свободного стиха. Жил и работал в Санкт-Петербурге



**165**

**Стенографический отчет X Съезда Российской Коммунистической партии (8–16 марта 1921 г.). Пг.: Государственное издательство, 1921.**

203 с.; 31,3 × 23,5 см

Без переплета. Небольшие надрывы по краям некоторых страниц. Книжный блок слабый. В целом сохранность хорошая. В настоящем издании представлены речи и доклады известных революционных деятелей: Ленина, Луначарского, Крупской, Бухарина, Зиновьева, Троцкого, Каменева и др.

По словам Затонского: «... Это русотяпство наблюдается и здесь, в Москве, и в наших центральных учреждениях...»

По словам Шляпникова: «... Т. Троцкий упрекал, что мы делаем фетиш из рабочей демократии. Это неправда. Но вот из бюрократического урода вы делаете фетиш, а мы нет...»

**20 000–25 000 руб.**



## 166

**Воинов В. В. Книжные знаки Д. И. Митрохина. Пб.: Petropolis, 1921.**

44, [4] с., ил.; 17 × 12,8 см; тираж 200 экз., экз. № 99

В издательской иллюстрированной обложке работы Д. И. Митрохина. На форзаце наклеен экслибрис «Из книг М. В. Трухницкого». Бумага верже. Сохранность отличная. К книге прилагается экслибрис «Из книг М. М. Соколовской» работы Д. И. Митрохина



**7 500–9 500 руб.**

Воинов Всеволод Владимирович (1880–1945) — русский и советский живописец, график, театральный художник и искусствовед

Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973) — русский и советский график, иллюстратор, мастер станковой гравюры, офпорта и литографии, автор многих гравированных экслибрисов

## 167

**Богораз В. Г. Труды Северной научно-промышленной экспедиции. Выпуск 9-й. Новые задачи российской этнографии в полярных областях. Пг.: Государственное издательство, 1921.**

30 с., 1 л. карт.; 26,7 × 22 см

В издательской шрифтовой обложке.

Потёртости обложки. Небольшие надрывы по краям обложки и некоторых страниц.

Книжный блок чистый. Сохранность хорошая



**3 000–4 000 руб.**

Богораз Владимир Германович (1865–1936) — российский революционер, писатель, этнограф (этногеограф, этнокультуролог) и лингвист (исследователь чукотско-камчатских языков, языка азиатских эскимосов, эвенского языка). Основные его исследования посвящены культуре народов Евразии и Америки. В своих очерках и рассказах Владимир Богораз по преимуществу оставался этнографом, он силен в описаниях быта, социально-бытовых зарисовках, человек же у него обычно психологически не раскрывается, а даётся в плане народнического натурализма



**168**

**Сологуб Ф. Пламенный круг. Стихи. Берлин-  
ПБ.-М.: Издательство З. И. Гржебина, 1922.**

203 с., 1 л. портр.; 19,8 × 13,3 см

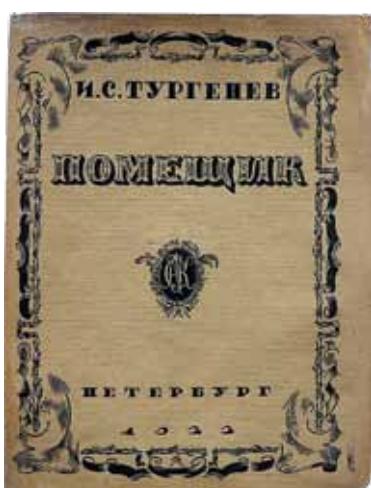
Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Незначительные потёртости обложки.

На форзац наклеен экслибрис «А. В. Улитина» работы художника И. Гиммельмана. В книге есть портрет Ф. Сологуба работы художника Ю. Анненкова. Сохранность очень хорошая.

Настоящий сборник стихотворений «Пламенный круг» по праву принадлежит к высшим художественным достижениям Фёдора Сологуба (1863–1927) и поэзии русского символизма. Книга обеспечила поэту выдающееся место в кругу современных авторов и прочное положение среди крупнейших русских лириков

Турчинский. С. 503

**8 500–11 000 руб.**



**169**

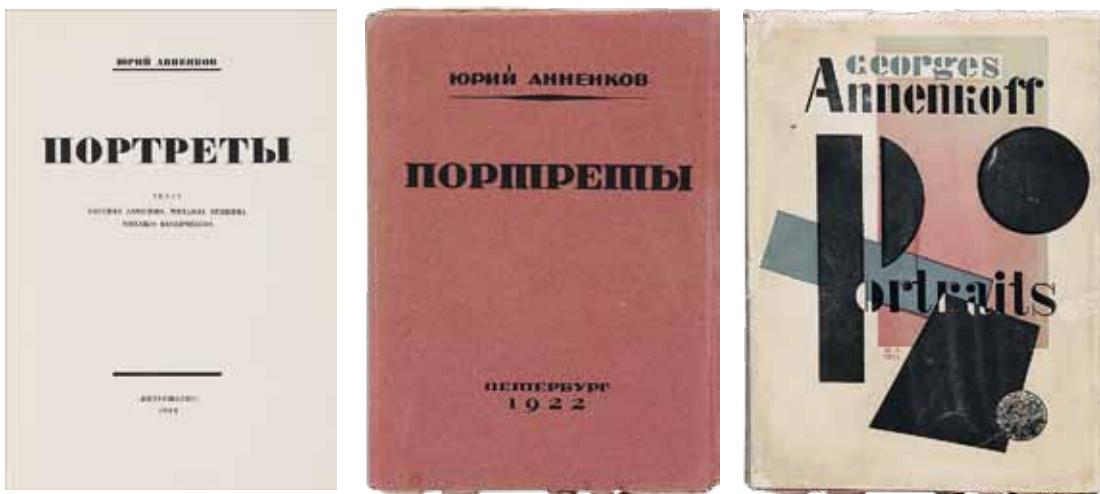
**Тургенев И. С. Помещик/Ред. и послесл. Б. Л. Модзалевского, рис. В. М. Конашевича. Пб.: АСК, 1922.**

62, [1] с., ил.; 21,9 × 16,7 см; тираж 1000 экз., экз. № 117

В издательской иллюстрированной обложке. Владельческий футляр конца XX в. Профессиональная реставрация фрагментов обложки. Без суперобложки. Сохранность очень хорошая.

В настоящем издании иллюстрации выполнены в технике цинкографии и фототипии известным русским мастером книжной иллюстрации Владимиром Михайловичем Конашевичем (1888–1963). Издание вышло в издательстве А. С. Кагана, названном им собственной монограммой «АСК». Издательство, созданное в 1922 г., в том же году прекратило своё существование, поскольку Каган был выслан из России на знаменитом «философском пароходе»

**7 500–9 500 руб.**



170

Анненков. Ю. П. Портреты. Пг.: Петрополис, 1922.

171 с., ил.; тираж 900 экз.; экз. № 524; 33 × 24 см

В издательской обложке и суперобложке. Профессиональная реставрация по краям и сгибам суперобложки. Очень хорошая сохранность. Великолепное иллюстрированное издание. В книге с высоким качеством воспроизведено 80 портретов и рисунков (часть в цвете). Самая полная публикация работ Ю. Анненкова до его эмиграции во Францию в 1924 г. Книга блестяще оформлена. Помещены портреты в красках и чёрно-белые. Представляет большой интерес для искусствоведов, художников, библиофилов, всех интересующихся русской культурой первой четверти XX в. В хорошей сохранности и суперобложке встречается очень редко!

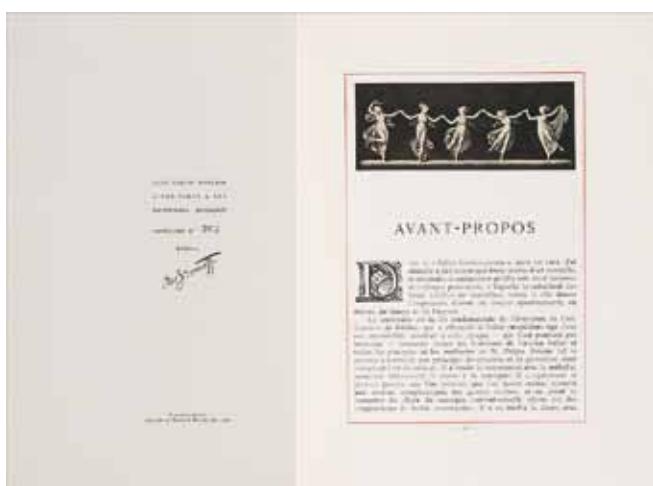
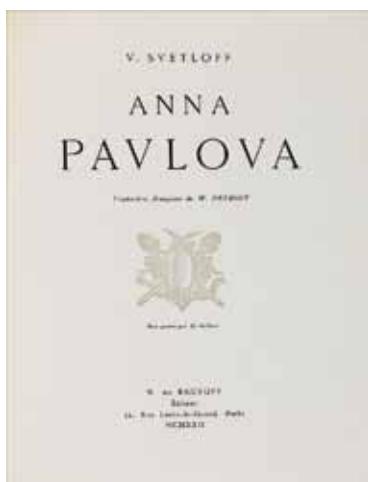
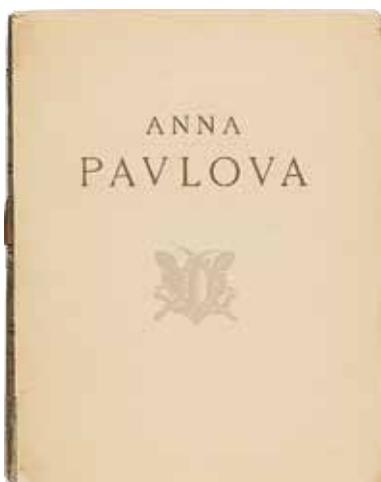
Книги для гурманов. № 40; Губар. № 1450; Марков. № 1270; Международная книга, каталог. № 54

440 000–500 000 руб.





Аукционный дом  
ЕГОРОВЫХ



171

[Светлов В. Анна Павлова. Перевод на фр.  
яз. В. Петров. Гравюры Д. Галаниса].

Svetloff V. Anna Pavlova. Traduction francaise  
de W. Petroff. Bois graves par D. Galanis. Paris:  
Editor M. de Brunoff, 1922.

194 с., 24 л. ил., ил.; 33 × 25,5 см; тираж 325 экз.,  
экз. № 263

На французском языке. В издательской обложке. Утраты обложки по корешку. Книжный блок в превосходной сохранности. Полный комплект (75) иллюстраций, в том числе работы Бакста, Судейкина, Серова, Яковleva, Коровина, Барбье, Анифельда. Ряд иллюстраций выполнен в технике поштук (ручная раскраска). Уникальные фотографии. Прижизненное издание, посвящённое знаменитой русской балерине Анне Павловой (1881–1931). По экспертным оценкам, это лучшая монография о звезде русского балета. На русском языке не издавалась. Книга известного специалиста по истории балета, театрального критика и драматурга. Редкость!

156 000–195 000 руб.



Светлов Валериан Яковлевич (Валерьян Ивченко) — выдающийся деятель русского балета, балетный критик и историк. Принадлежал к избранному кругу петербургских балетоманов и имел одну из самых богатых балетных коллекций в дореволюционной России. В 1916 г. женился на известной балерине Вере Трефиловой, в 1917 г. они эмигрировали из России и обосновались в Париже

**172**

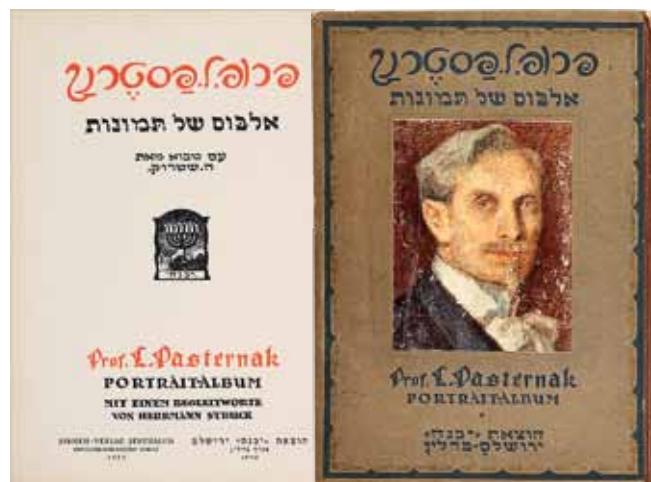
[Пастернак Л. О., автограф] [Альбом портретов кисти Л. О. Пастернака/С пред. Г. Штрука].

Pasternak L. Portrait-album/Mit einem begleitworte von Herrmann Struck. Berlin: Verlag Jerusalem, 1923.

Х с., 8 л. ил.; 46,5 × 33 см

Издание на иврите и немецком языке. В издательском иллюстрированном картонажном переплете. Потёртости, небольшие загрязнения переплёта. Встречаются загрязнения страниц. На форзаце 1 б автограф Леонида Пастернака на немецком языке, адресованный Герману Штруку, датированный 19/III 23 г.

Альбом портретов работы Леонида Пастернака с пояснительным текстом художника Германа Штрука. Содержит восемь цветных портретов: поэта Х. Бялика, драматурга С. Анского, писателя Д. Фришмана, критика М. Гершензона, музыковеда и композитора Ю. Энгеля, раввина Я. Мазе, деятеля сионистского движения Н. Соколова и автопортрет художника. Издавался в трех вариантах: на иврите и русском; на иврите и немецком; на иврит и английском

**99 000–124 000 руб.**

Штрук Герман (Аарон Хаим; 1876–1944) — немецкий и израильский художник, график, литограф, профессор, сионистский деятель

**173**

Ходасевич В. Ф. Тяжелая лира. Четвертая книга стихов. [2-е изд.]. Берлин-ПБ.-М.: Издательство З. И. Гржебина, 1923.

63 с.; 19,8 × 13,3 см

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Незначительные потёртости обложки. Небольшой надрыв по корешку. Владельческая карандашная помета на титульном листе. Небольшой разлом книжного блока между с. 48–49. Сохранность хорошая

Турчинский. С. 566

«Тяжелая лира» — сборник стихотворений известного русского поэта Владислава Фелициановича Ходасевича (1886–1939), в котором он выразил свое отношение к времени революционных перемен в России, новому социальному укладу

**4 000–5 000 руб.**



**174**

Драверт П. Л. Сибирь.  
Избранные стихи/Обл. работы  
художника В. Уфимцева.  
Ново-Николаевск:  
Издательство «Сибирские  
огни», 1923.

132, [2] с.; 17 × 12,5 см; тираж  
3000 экз.

Последнее прижизненное издание.  
В издательской иллюстрированной  
обложке. Небольшие загрязнения  
обложки и фрагментарные утраты  
по корешку. Сохранность хорошая  
Турчинский. С. 178

**7 500–9 500 руб.**

Драверт Пётр Людовикович  
(1879–1945) — русский учёный,  
поэт, писатель, библиофил



**175**

Гастев А. Время. М.: Центральный институт труда, 1923.

37, [3] с.; 17,5 × 13 см; тираж 5000 экз. (Серия: «Орга-библиотека ЦИТ», № 1)  
В издательской иллюстрированной цветной обложке. Небольшие загрязнения первой  
сторонки обложки, затёк на первых трёх страницах. Утраченный мелкий фрагмент  
обложки подклеен бумагой с оборотной стороны. Блок преимущественно чистый. Очень  
хорошая сохранность

**2 500–3 000 руб.**

Гастев Алексей Капитонович (1882–1939) — русский революционер, профсоюзный  
деятель, поэт и писатель, теоретик научной организации труда, организатор  
и руководитель Центрального института труда

Диль Карл (1864–1943) — немецкий экономист, основатель школы социального права,  
профессор, тайный советник  
Закс Самуил Маркович (псевд. И. Гладнев; 1884–1937) — журналист, революционер.  
В 1922–1923 гг. редактор газеты «Пролетарий» (Харьков). Поддерживал  
политику Г. Зиновьева. Расстрелян по обвинению в участии в контрреволюционной  
террористической организации

**176**

Диль К. Социализм, коммунизм,  
анархизм. Двенадцать лекций. Перевод  
с нем./[Предисловие И. Гладнева]. Харьков:  
Издательство «Пролетарий», 1923.

160 с.; 26 × 17,2 см

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой  
обложке. Небольшие потёртости обложки.  
Фрагментарные утраты по корешку. Реставрация  
по корешку и краям обложки. На передней сторонке  
обложки и титульном листе штамп: «И. С. Могилевский».  
Редкие владельческие карандашные пометы.  
Сохранность хорошая

**3 000–4 000 руб.**

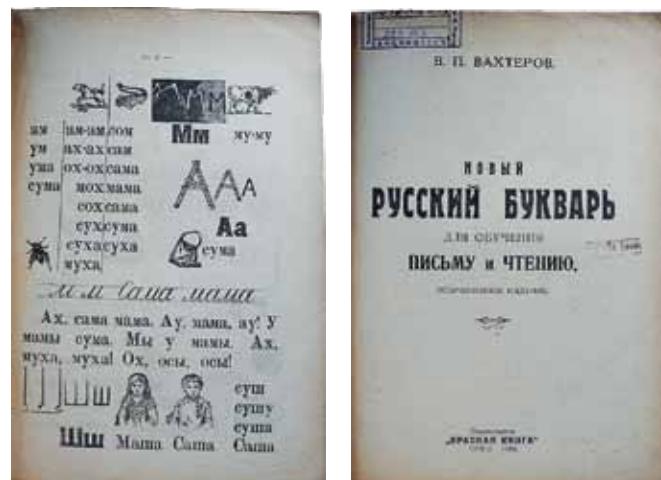


**177**

**Вахтеров В. П. Новый русский букварь. Для обучения письму и чтению. Исправленное издание. Орел: Издательство «Красная книга», 1923.**

56, [4] с., ил.; 26,3 × 17,5 см

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные загрязнения и следы выцветания бумаги по краям обложки. Небольшие фрагментарные утраты и надрывы по корешку. Следы сведения библиотечного штампа на передней сторонке обложки. В книжном блоке и на обложке встречаются библиотечные штампы. Сохранность хорошая



**10 000–13 000 руб.**

Вахтеров Василий Порфириевич (1853–1924) — российский педагог, учёный, методист начальной школы, деятель народного образования. Внёс значительный вклад в педагогическую теорию и практику. Широко известен как автор книг для первоначального обучения. Изданный им в самом конце XIX в. «Русский букварь» выдержал более 120 изданий

**178**

**Охочинский В. К. Книжные знаки Георгия Нарбута. Л.: Север, 1924.**  
[2], 16 с., ил.; 16,9 × 13 см; тираж 500 экз.

В издательской шрифтовой обложке. На форзац наклеен экслибрис «Из книг М. В. Трухницкого». Сохранность отличная

**6 000–7 500 руб.**

Нарбут Георгий Иванович (1886–1920) — русский и украинский художник-график и иллюстратор. Автор первых украинских государственных знаков (банкнот и почтовых марок) и проекта герба Украинской державы. Его графика отличается декоративностью и чёткостью контурного рисунка. Член художественного объединения «Мир искусства»

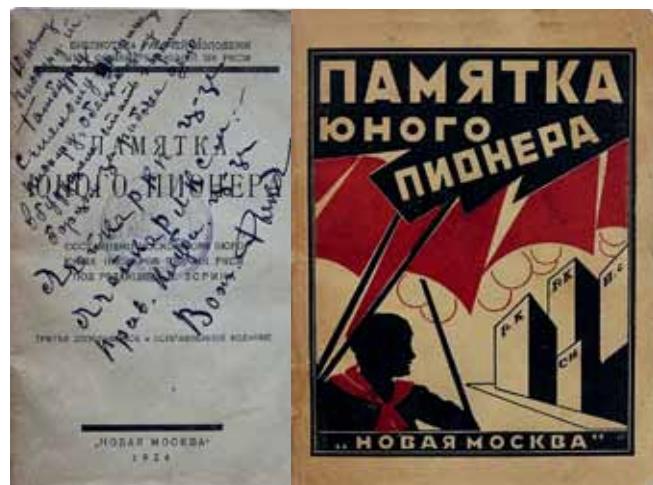
**179**

**Памятка юного пионера. Составлено Московским бюро юных пионеров при МК РКСМ; под ред. В. Зорина. 3-е изд. М.: Новая Москва, 1924.**

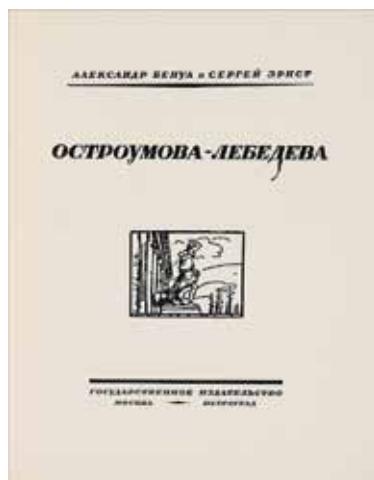
109, [2], ил.; 17 × 12,5 см (Серия: Библиотека рабочей молодежи/Под общ. ред. МК РКСМ)

В издательской иллюстрированной обложке.

Владельческая надпись чернилами на титульном листе: «Юному/пионеру т./Тамбуругу/Смелому энергичному/пионеру, обещающему/в будущем стать хорошим/борцом за рабочее дело/метка РКП ц-зе/метка РЛКСМ. —/Прав. Клуба ц-зе/Подпись». Утрата с. 53–56 (?). Редкие владельческие карандашные пометы в тексте. Сохранность хорошая



**5 000–6 500 руб.**



## 180

**Беня А., Эрнст Э. Остроумова-Лебедева/Худ. ред. С.А. Абрамова. М.-Пг.: Государственное издательство, [1924].**  
 93, [2] с., ил., 18 л. ил.; 30,5 × 24,4 см; тираж 3000 экз.  
 В издательской иллюстрированной обложке. Мелкие загрязнения и надрывы по краям, фрагментарные утраты по корешку и сторонкам (некоторые подклеены бумагой). На оборотной сторонке передней обложки наклеен эксплибирик: «Из книги С. и И. Абрамович». Богато иллюстрированное издание. Утрата одного листа с иллюстрацией. Блок преимущественно чистый. Очень хорошая сохранность

**6 000–7 500 руб.**



## 181

**Путеводитель по морским торговым портам С.С.Р./Под ред. [и с предисл.] начальника Центр. упр. Мор. транспорта НКПС И. А. Сергеева и управляющего делами Центр. ком. по портовым делам М. К. Биркенгофа. В сост. принимали участие В. В. Тухолка, П. А. Поморцев, И. В. Родзевич [и др.]. [М.]: РИО ЦК водников, 1925.**  
 492, [1] с., 2 л. табл.; 17,3 × 13,5 см

В издательском картонажном переплете. Следы от наклеек на верхней крышке. Отличная сохранность. Справочник, содержащий точные данные о состоянии портов, законах и правительенных распоряжениях, регулирующих работу портов и торгового мореплавания. Подробные схемы, состав, оборот, состояние, линии, тарифы и т. д. по каждому порту. На титульном листе есть заметные технические надписи, на с. 17, 492 штамп книгохранилища им. К. Маркса. Разлом книжного блока между с. 486–487

**72 000–90 000 руб.**



## 182

**Григорьев Б. Д. Bouï bouï au bord de la mer/[Очерки М. Осоргина]. [Берлин]: Петрополис, 1924.**

1 л. фронт. (ил.), 61, [3] с., 27 л. ил.; 37 × 28 см; тираж 300 экз.; экз. № 12. В издательской обложке, с небольшими утратами и надрывами по корешку. Блок слабый, некоторые листы отходят от блока. Издание посвящено обитателям кабачков и баров на бretонском побережье Франции — «буи-буи», как их там называли. Книгу составили 10 очерков Михаила Осоргина под общим названием «В приморских кабачках», вступительная статья С. Маковского и репродукции с картин и рисунков Бориса Григорьева, воспроизведённые в технике фототипии. Книга печаталась в Берлине. Картины и рисунки для издания были предоставлены самим Б.Д. Григорьевым, Бруклинским городским музеем, Ф. Гутфрейдом, С. А. Ефроном и М. М. Ерогиным. Большая часть тиража вышла на французском языке. Экземпляры на русском языке встречаются реже



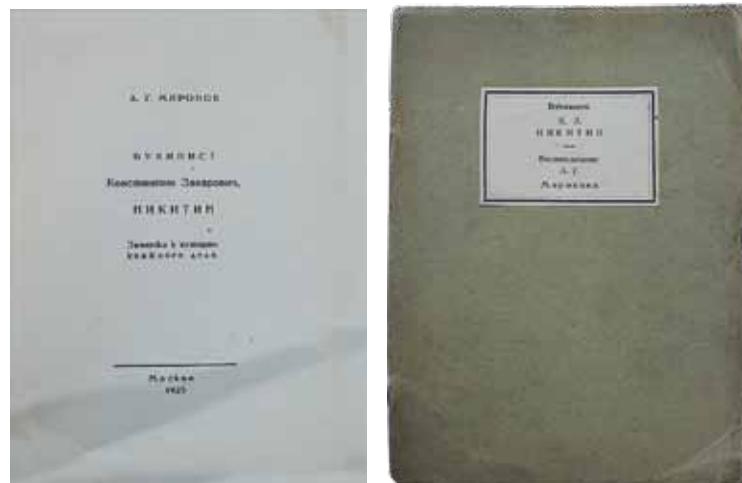
**108 000–135 000 руб.**

## 183

**Миронов А. Г. Букинист Константин Захарович Никитин. Заметки к истории книжного дела. М.: Нотопечатня Государственного издательства, 1925.**

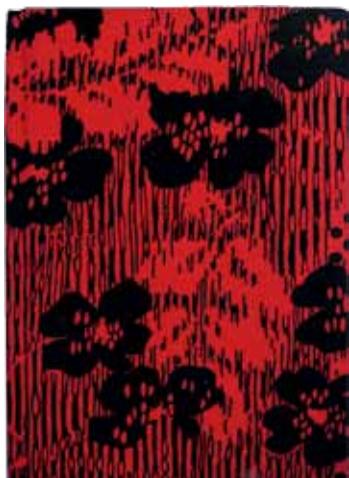
14 с.; 18,2 × 13,4 см; тираж 100 экз. В издательской обложке. Небольшие надрывы по краям обложки. Книжный блок чистый. Сохранность хорошая

**10 000–13 000 руб.**



Миронов Алексей Григорьевич (1892–1964) — книгоиздатель, букинист, историк книги, собиратель материалов о московской книжной торговле XIX — нач. XX вв.

Никитин Константин Захарович (? — 1920) — московский книгопродавец, букинист



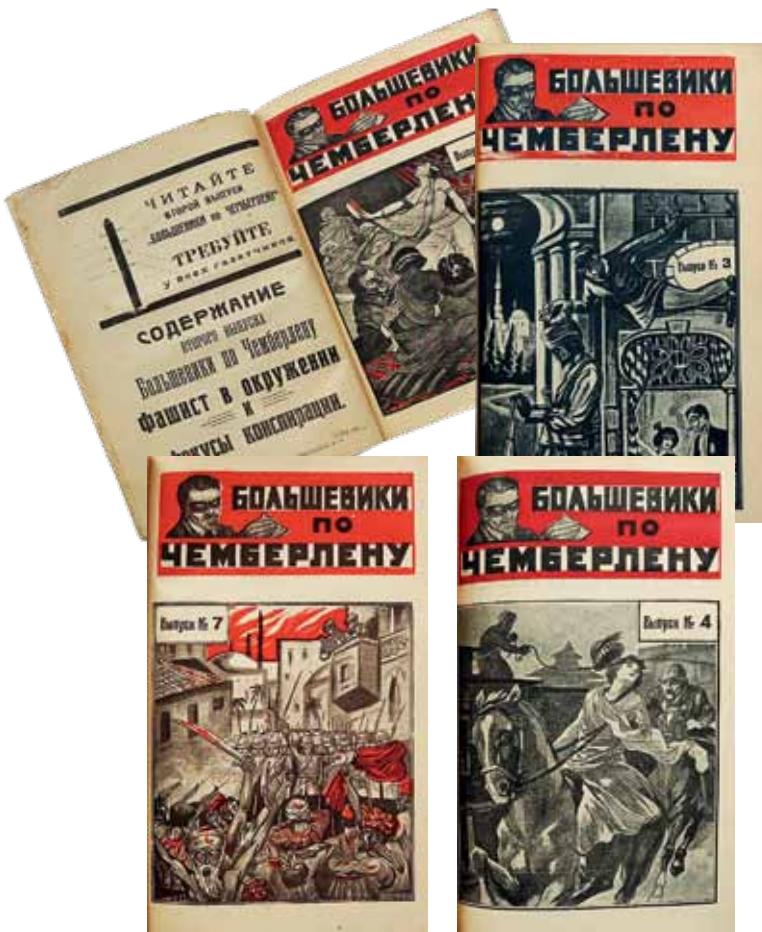
184

Вольпин В. И. Памятка о Сергее Есенине 4/Х  
1895–28/XII 1925. М.: Сегодня, 1926.

61, [3] с., ил., портр.; 16,6 × 11,3 см; тираж  
6000 экз.

Во владельческом цельнотканевом переплете  
конца XX в. Задняя сторона обложки сохранена  
в переплете. На форзац на克莱ен экслибрис  
«Из книг С. Ивенского». Незначительные  
загрязнения титульного листа. Сохранность очень  
хорошая

6 000–7 500 руб.



185

Тов. Инкогнито. Большевики по Чемберлену.  
(Фантастический роман). В 8 вып. Вып. 1–8. М.:  
Новая Москва, 1925.

254, [4] с., ил.; 23 × 15,5 см

В современном владельческом полукожаном переплете.  
Под переплётом сохранены издательские обложки  
всех выпусков, иллюстрированные С. Фридгато. Надрыв  
на с. 203–204. Блок преимущественно чистый, следы  
цветного карандаша на некоторых страницах. Очень  
хорошая сохранность.

Роман относится к жанру «коммунистической  
пинкертоновщины», родившемуся и процветавшему  
во времена НЭПа. Произведения этого жанра создавались  
из штампов западной приключенческой и научно-  
фантастической беллетристики и плохо мотивированной  
финальной победы революции (герои данного романа  
преследуют фашистов и помогают антиколониальной  
революции в Индии). Полный комплект анонимного  
приключенческо-фантастического романа. Редкость!

18 000–23 000 руб.

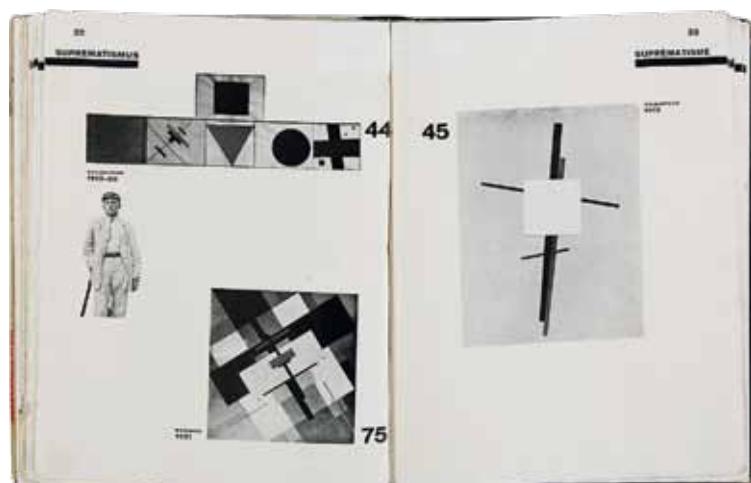
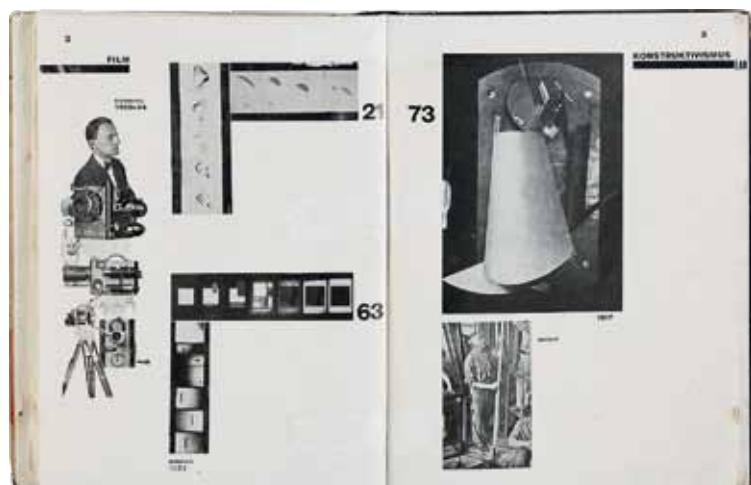
## 186

[Конструктор книги Эль Лисицкий.  
Ганс Арп. Измы искусства.]  
*Herausgegeben von El Lissitzky und  
Hans Arp. Die Kunstismen. Les ismes de l'art. The isms of art. Erlenbach-Zürich, München und Leipzig: Eugen Rentsch Verlag, 1925.*

XI, 48 с.; 25,5 × 20 см

Издание на немецком, французском и английском языках. В издательском составном переплете по рисунку Эль Лисицкого. Загрязнения переплета, на страницах реставрация липкой лентой и машинописными белилами, с. X и XI, с. 12–17 частично склеены между собой, передние и задние форзацы — современные. Первое издание. Редкость!

**120 000–150 000 руб.**



В книге, подготовленной при непосредственном участии Эль Лисицкого, собраны 16 характерных «измов», в том числе конструктивизм (от контррељефов Владимира Татлина 1914 г. до конструкций выставки ОБМОХУ в Москве 1921 г.) и работ Наума Габо 1921–1922 гг.), пуританство (посткубистическая живопись французов — архитектора и дизайнера Ле Корбюзье и художника Амедея Озанфана 1920–1922 гг.), дадаизм (течение в западном искусстве, связанное с абсурдистскими, спонтанными сочетаниями элементов готовых форм в коллажах, стихах, поведении) (работы Ганса Арпа, Рауля Хаусмана, Макса Эрнста, фотографии Ман Рэя 1919–1922 гг.), супрематизм (работы Казимира Малевича 1913–1920 гг.), абстрактивизм (живопись Василия Кандинского, Наташа Альтмана, Любови Поповой, Александра Родченко, Петра Митурича и венгра Ласло Мохой-Надя 1914–1920 гг.), кубизм (живопись Пабло Пикассо и Жоржа Брака, скульптура Александра Архипенко и Жака Липшица 1914–1920 гг.), футуризм (живопись Джакомо Балла, скульптура Умберто Боччони 1913 г.), экспрессионизм (живопись Марка Шагала и Пауля Клее 1914–1915 гг.).

Фактически это была первая попытка классификации авангардных течений как «стилей» по принципу визуальной общности и групповой принадлежности. Какие-то названия утвердились в истории искусства, какие-то остались как характеристика более частных индивидуальных направлений. Наибольшее и непосредственное влияние на дизайн оказали футуризм и кубизм, супрематизм и конструктивизм, неогляциализм и «Проуны» Лисицкого.



187



**Иванов В., Шкловский В. Иприт. Роман.**

**[В 9 вып.]. Вып. IV. Три креста. М.: Государственное издательство, 1925.**

32 с.; 18,2 × 12,3 см

Первое издание. В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация обложки и корешка, незначительные заломы уголков. Неровно обрезанные края страниц. Блок чистый. Хорошая сохранность

**5 000–6 500 руб.**

Шкловский Виктор Борисович (1893–1984) — писатель, литературовед, критик, киновед и киносценарист. Один из родоначальников «Общества изучения теории поэтического языка», ведущих теоретиков формальной школы. В начале 1920-х гг. преподаватель Института истории искусств. После переезда в Москву в 1922 г. сблизился с футуристами. Своими многочисленными статьями оказал существенное влияние на литературный процесс 1920–1930-х гг.

188



**Иванов В., Шкловский В. Иприт. Роман. [В 9 вып.].**

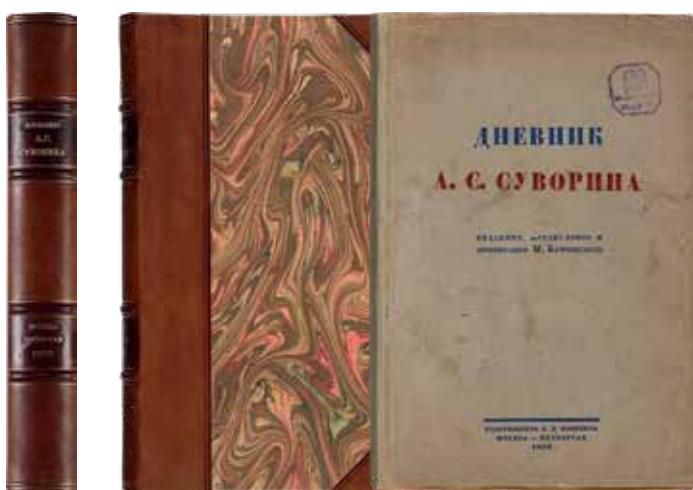
**Вып. V. Тайна голубя. М.: Государственное издательство, 1925.**

32 с.; 18,2 × 12,3 см

Первое издание. В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация обложки и корешка, заломы, мелкий надрывы по нижнему краю. Неровно обрезанные края страниц. Незначительные загрязнения в блоке. Небольшие надрывы по корешку на с. 13–22. Утрата уголков с. 21–30 (текст не задет). Реставрация с. 31–32. Хорошая сохранность. В. Б. Шкловский совместно с В. В. Ивановым задумали написать авантюрно-приключенческий роман «Иприт» в традициях «Красного Пинкerton», который представляет собой полупародийную литературную забаву

**5 000–6 500 руб.**

189



**Дневник А. С. Суворина/Ред., пред. и прим. Мих. Кричевского. М.-Пг.: Издательство Л. Д. Френкель, 1923.**

408 с.; 23,3 × 15,8 см; тираж 6000 экз.

В издательской шрифтовой обложке. В современном полукожаном футляре в виде книги с золотым тиснением по корешку. Профессиональная реставрация небольших надрывов обложки. Корешок поновлен. Незначительные загрязнения обложки. На авантитуле и с. 408 штемпельный экслибрис: «А. Мальков». Редкие загрязнения некоторых страниц. С. 145–146, 159–160 восстановлены. Сохранность хорошая.

На страницах настоящего издания представлена панорама общественно-политической жизни России конца XIX — начала XX вв., увиденная глазами издателя

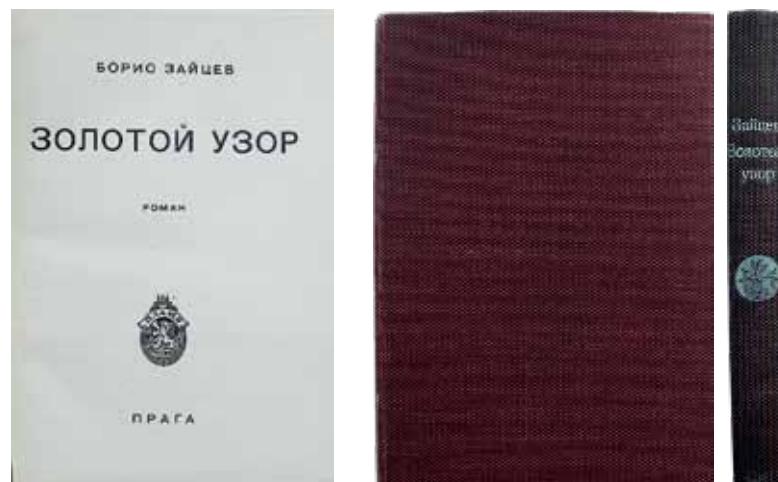
одной из влиятельнейших русских газет. А. С. Суворин раскрывает закулисную историю многих политических событий, порой уделяя особое внимание компрометирующей характеристике их участников. Также интересны записи во время путешествия Суворина по Италии, Германии и пребывания в Париже, где он описывает быт, политические нравы и литературную жизнь богемы 1890-х гг.

**20 000–25 000 руб.**

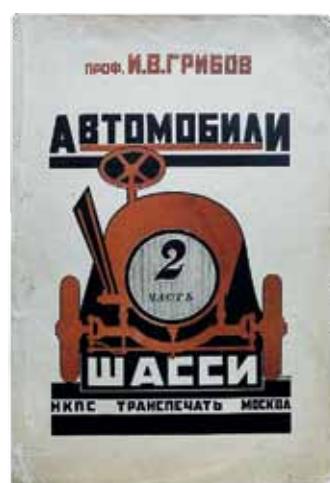
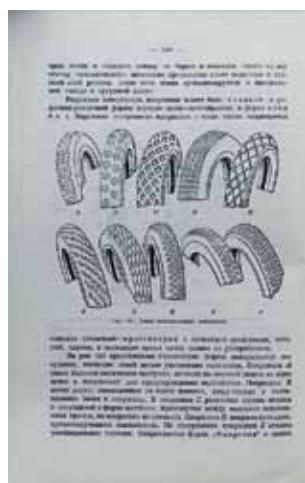
**190****Зайцев Б. К. Золотой узор.****Роман. Прага: Пламя, 1926.****300, [4] с.; 17,6 × 12,4 см**

Прижизненное издание. Экземпляр из части тиража в твёрдом переплете с серебряным тиснением по корешку. Незначительные потёртости по краям переплёта. Сохранность отличная.

Настоящий роман «Золотой узор» построен в виде исповедального повествования рассказчицы о своей судьбе, вбирающей в себя дух переломной эпохи русской жизни и существования отечественной интеллигентии — от рубежа веков до первых эмигрантских впечатлений начала 1920-х гг.

**6 000–7 500 руб.**

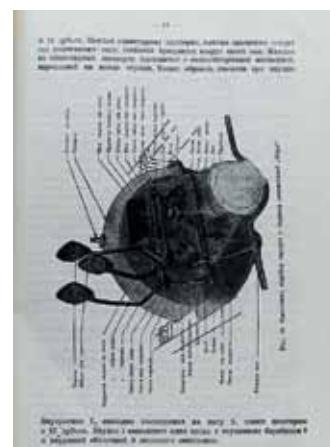
Зайцев Борис Константинович (1881–1972) — русский писатель и переводчик, одна из последних крупных фигур Серебряного века. В 1920–1930-е гг. считался одним из наиболее уважаемых писателей «старшего» поколения эмиграции. С 1927 г. являлся почётным членом литературно-философского общества «Зеленая лампа», основанного Д. Мережковским и З. Гиппиус. В 1940-е гг. сотрудничал с журналами «Границы», «Вестник РСХД», «Мосты», «Новый журнал», газетами «Русская мысль», «Новое русское слово» и др.

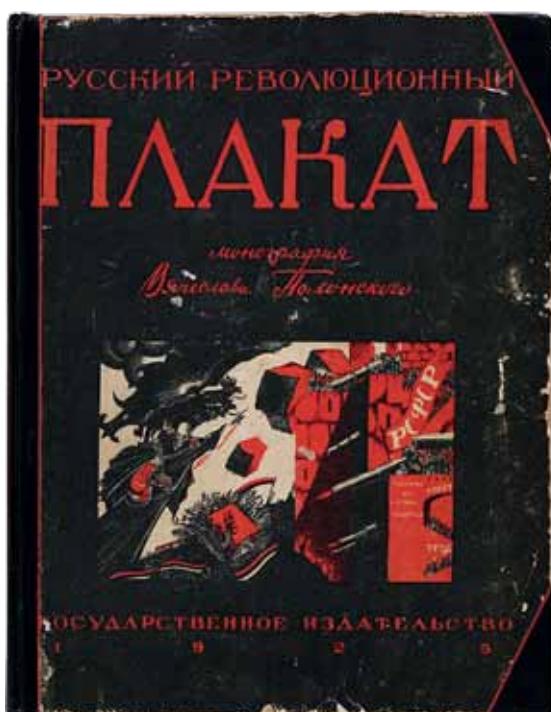
**191****Грибов И. В. Автомобили. II часть. Шасси/6-е, перераб. изд.; с 204 рис. М.: НИКПС Транспечать, 1926.****226 с., ил.; 26,5 × 17,5 см; тираж 5080 экз.**

В издательской цветной иллюстрированной обложке художника А. Гана. Незначительные загрязнения и следы надрывов обложки (надрывы подклеены бумагой с оборотной стороны), утрата уголков. Фрагментарные утраты по корешку. Некоторые страницы подрезаны по краю. Блок чистый. Очень хорошая сохранность

**15 000–19 000 руб.**

Ган Алексей Михайлович (1893–1940) — художник и теоретик искусства, один из ведущих деятелей конструктивизма





## 192

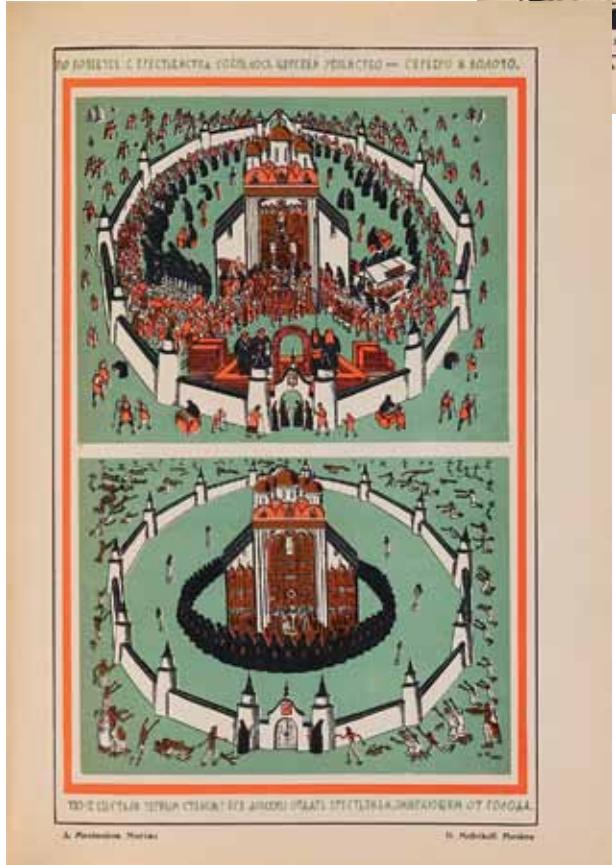
Полонский В. П. Русский революционный плакат. [М.]: Государственное издательство, 1925.  
[2], 192 с., 54 л. ил., ил.; 34,4 × 26,9 см; тираж 3000 экз.

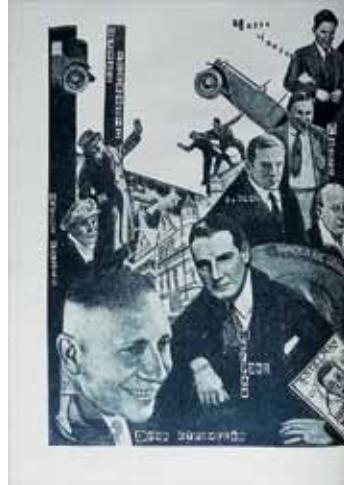
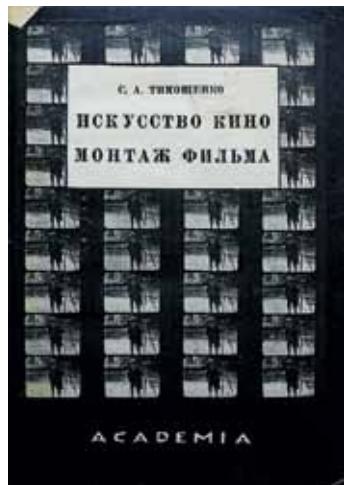
В иллюстрированном составном переплете с золотым и красочным тиснением по корешку. Сохранены издательские переплётные крышки. Кожаный корешок и уголки выполнены в наши дни. Потёртости переплётных крышек. Форзацы поновлены. Небольшие надрывы некоторых страниц. Редкие загрязнения и «лисий» пятна. Полный комплект иллюстраций. Сохранность очень хорошая. «Русский революционный плакат» — роскошно иллюстрированное издание, которое содержит хромолитографированные воспроизведения работ ведущих мастеров политического плаката: В. Дени, С. Иванова, Н. Кочергина, В. Лебедева, И. Малютина, В. Маяковского, Д. Мельникова, Д. Моора, М. Черемных и др. Среди их работ помещены такие великие образцы искусства, как плакат Д. Моора «Ты записался добровольцем?», плакат «Тов. Ленин очищает Землю от нечисти» и др. В книге опубликован каталог плакатов, изданных за годы Гражданской войны. Плакаты распределены по нескольким тематическим разделам: «Голод», «Борьба за знание», «Эксплуататоры и эксплуатируемые», «Женщина и революция...» и др. Для каждого экземпляра приводится название, размеры, техника печати и автор. Этот перечень стал первым в своём роде, он был составлен на основе коллекции плакатов ленинградского Музея Революции

**170 000–220 000 руб.**

Полонский Вячеслав Павлович (наст. фам. Гусин; 1886–1932) — российский, советский критик, редактор, журналист, историк. Был редактором журналов «Красная нива», «Красный архив» и «Прожектор», главным редактором журналов «Новый мир», «Печать и революция». В годы Гражданской войны руководил редакционно-издательской работой, обслуживавшей нужды Красной армии. Одной из важнейших сфер деятельности было создание и публикация агитационных плакатов. Немалый опыт работы дал возможность собрать интересный материал, ставший основой книги «Русский революционный плакат»







## 193

Тимошенко С. Искусство кино и монтаж фильма. Опыт введения в теорию и эстетику кино/С предисл. А. И. Пиотровского. Л.: Academia, 1926.

75, [7] с, ил., 2 л. ил.; 18,7 × 14,3 см (Серия: Теория и история кино)

Во владельческом ледериновом переплётё эпохи. Сохранена передняя сторонка издательской иллюстрированной обложки. Утрата уголка обложки, след надрыва. Некоторые страницы подрезаны по краям. На последней странице след от наклейки. Блок чистый. Отличная сохранность.

Издание вышло в серии книг по основным вопросам кино по инициативе Кинокомитета Государственного института истории искусств

12 000–15 000 руб.



## 194

Флекснер А. Проституция в Европе/Пер. с нем. М. Ю. Белостоцкого, под ред. Н. Л. Россиянского. М.: Издательство Наркомздрава РСФСР, 1926.

364, [4] с.; 22,7 × 15 см; тираж 3000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потёртости и загрязнения обложки. Фрагментарная реставрация титульного листа и обложки по краям.

Небольшие надрыва по краям некоторых страниц.

Редкие «лиси» пятна. Сохранность хорошая.

Настоящая книга Абрама Флекснера «Проституция в Европе», появившаяся незадолго до войны, произвела в своё время большую сенсацию.

По поручению американского Бюро социальной гигиены, автор в течение нескольких лет объезжал большие европейские города, изучая подробно на местах проституцию и формы надзора над ней. Цель поездки — выяснить, возможно ли и в какой мере применение опыта европейских мероприятий для предполагавшегося урегулирования этого вопроса в Америке



20 000–25 000 руб.

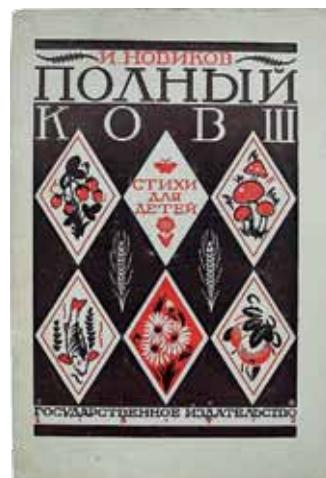
**195**

**Новиков И. А. Полный ковш. Природа — работы. Стихи для детей.** 2-е изд. М.-Л.: Государственное издательство, 1927.

39 с.; 20,2 × 13,4 см (Серия: Новая детская библиотека. Средний возраст)

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Сохранность отличная

Турчинский. С. 393



**2 500–3 000 руб.**

Новиков Иван Алексеевич (1877–1959) — русский советский писатель, выступал в столичных символистских журналах («Золотое руно»), считался одним из перспективных молодых прозаиков-модернистов. Известность принёс роман о молодёжи «Между двух зорь», написанный в духе неореализма. Его исторические романы были высоко оценены лично И. В. Сталиным

**196**

**Иваново-Вознесенская губерния за десять лет Октябрьской революции. 1917–1927.**

**Иваново-Вознесенск: Типо-литография «Красный Октябрь», 1927.**

131, [1] с., ил., 1 л. ил.; 23 × 16 см; тираж 3000 экз.

В издательской иллюстрированной цветной обложке.

Затёрк в области корешка, небольшой надрыв по корешку. Блок чистый. Очень хорошая сохранность. Малотиражное региональное издание. Редкость!

Издание представляет собой обзор по истории, организации органов Советской власти, о промышленности и сельском хозяйстве, достижениях, народном просвещении и здравоохранении, хозяйстве в Иваново-Вознесенской губернии



**10 000–13 000 руб.**

**197**

**Каталог изданий Государственного издательства и его отделений. 1919–1925. М.-Л.: Государственное издательство, 1927.**

500, [4] с., ил.; 26,5 × 18 см; тираж 5000 экз.

В издательской цветной шрифтовой обложке. Небольшие загрязнения, надрывы по корешку, утрачен фрагмент корешка. В книгу вложена газетная вырезка со статьей «С маркой ГИЗа». Владельческая подпись на титульном листе. Владельческие пометы по тексту. Блок чистый. Очень хорошая сохранность. Госиздат играл руководящую роль в книжной промышленности СССР, им выпускалось около 50% всей книжной продукции. Данное издание представляет собой полный каталог всех изданий, выпущенных с 1919 по 1925 г. по тематическим разделам



**6 000–7 500 руб.**



## 198

[Пушкин А. С. Борис Годунов/Вступление Е. Вивер-Кузнецова. Иллюстрации Г. Браун]. Pouchkine A. S. Boris Godounov. Traduction de E. Vivier-Kousnetzoff. Decoration de G. Braun. Paris: Rene Kieffer, 1928.

113, [3] с., 20 л. ил.; 20,4 × 14,8 см; тираж 1050 экз., экз. № 569

На французском языке. В издательском картонажном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Издательская иллюстрированная обложка сохранена в переплете. Незначительные потертости переплата, небольшой надрыв по корешку. На форзаце экслибрис «Из книг С. А. Вуля» работы русского художника, журналиста и библиофилы В. А. Марынина. Небольшие надрывы по краям свободных листов форзацев. Экземпляр с двойной сюитой иллюстраций. Частично неразрезанный экземпляр. Текст на каждой странице заключен в тонированную орнаментированную рамку. Сохранность очень хорошая.

Настоящее издание происходит из собрания московского библиофила Соломона Абрамовича Вуля, который работал в издательстве «Наука: Восточная литература», был председателем Московского клуба экслибрисистов (МКЭ). Благодаря его связям в издательских кругах и среди полиграфистов, МКЭ сумел осуществить ряд малотиражных библиофильских изданий.

Среди них — подборки книжных знаков И. Павлова, З. Горбовца, М. Пикова, М. Полякова, отпечатанных с авторских досок, папка подлинных офоротов Н. Бом-Григорьевой, множество подборок современных графиков

18 000–23 000 руб.

## 199

Мурановский сборник/Худ. ред. М. С. Базыкина.  
Вып. 1 [и единственный]. Мураново: Издание  
Музея имени поэта Ф. И. Тютчева, 1928.

126, [2] с.; 17,9 × 13 см; тираж 500 экз.

В издательской орнаментированной обложке.

Небольшие надрывы по краям обложки.

Профессиональная реставрация по корешку. Небольшие загрязнения некоторых страниц. Редкие владельческие карандашные пометы на некоторых страницах.

Сохранность хорошая



2 500–3 000 руб.

Мураново — усадьба в Пушкинском районе Московской области (посёлок Ашукино), которой с 1816 по 1918 г.

владели, последовательно сменяя друг друга, четыре семейства, связанные родственными узами: Энгельгардты, Боратынские, Путяты и Тютчевы. Каждое из них было причастно к литературной жизни России. Наследие, оставленное ими, в виде стихотворений, писем, прозаических отрывков и т. д. явилось причиной открытия в 1920 г. музея-усадьбы имени Ф. И. Тютчева, а затем появления первого историко-литературного сборника Мурановского музея

**200****Рустикус. Шашки. Л.: Прибой, 1928.**

80, [2] с., ил.; 17,1 × 11,5 см; тираж 5000 экз.

В издательской шрифтовой обложке. Потёртости обложки, выцветший корешок. Небольшой надрыв по корешку. На второй стороне обложки след от библиотечного кармашка. На титульном листе след от стёртого штампа, штамп Государственной публичной исторической библиотеки РСФСР «Разрешено к продаже», штамп библиотеки «Институт красн. профессуры» (повторяется на с. 33, 78). Блок чистый. Очень хорошая сохранность. Издание представляет собой самоучитель по игре в шашки

**3 000–4 000 руб.**

Пестовский Владимир Алексеевич (псевд. Рустикус, Пяст; 1886–1940) — русский поэт-символист, прозаик, литературный критик, переводчик, теоретик литературы, один из биографов поэта Александра Блока, с которым много лет дружил. Пестовский оставил след в отечественной культуре и как специалист по декламации, автор пособий по плаванию, шахматам и шашкам

**201****Богданович В., Рысс Е. и др. Быт против меня/В. Богданович, Е. Рысс, Н. Воеводин, И. Сегаль; предисл. П. Чагина. Л.: Изд-во «Красная газета», 1928.**

32 с., ил.; 28,2 × 21,3 см

В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация обложки и книжного блока, корешок поновлён. Потёртости обложки и загрязнения некоторых страниц. На обороте титульного листа дарственная надпись: «Любимому Юлипутику/для сведения и руководства/от Люки/19.8/IX.28». В оформлении издания используется фотомонтаж, коллаж, оригинальная вёрстка текста «Предлагаемая вниманию читателя книжка — опыт памфлета против приспособившегося к условиям нашей революционной действительности "советского" мещанства. Авторы — молодые ленинградские литераторы и художники — справедливо восстают против него, как против крупнейшего барьера на пути культурной революции»

**40 000–50 000 руб.**



**202**

**Мастера современной гравюры и графики. Сб. материалов/Ред. Вяч. Полонского. М.-Л.: Государственное издательство, 1928.**

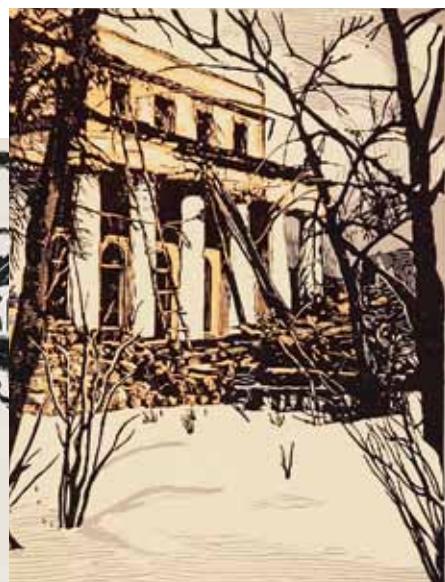
XIX, 414, [1] с., ил., 7 л. ил.; 27,4 × 20 см; тираж 2000 экз.

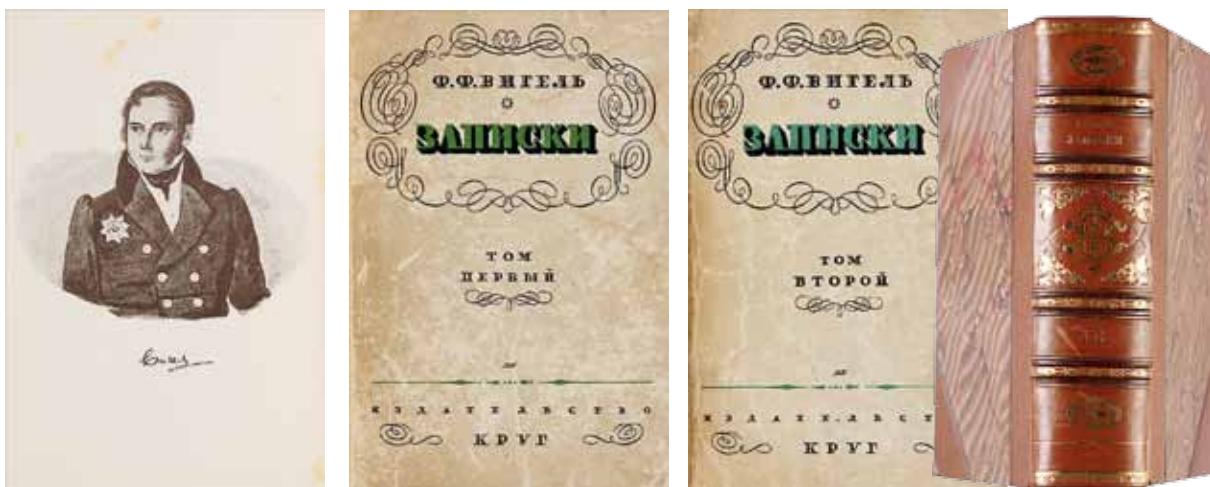
В «глухом» картонном футляре и в издательском коленкоровом переплете с красочным тиснением. Небольшие загрязнения переплета. Отсутствуют кальки на некоторых иллюстрациях, одна отходит от блока. Блок преимущественно чистый. Отличная сохранность

В издании, являющемся одним из важнейших источников информации о развитии книжной гравюры и иллюстрации в первой четверти XX в., помещены статьи В. Адарюкова, М. Бабенчука, Е. Данько, К. Кузьминского, Л. Розенталя, А. Сидорова, К. Тихоновой, М. Фабриканта, А. Фёдорова-Давыдова. Статьи посвящены творчеству выдающихся российских художников-графиков: А. П. Остроумовой-Лебедевой, М. В. Добужинского, С. В. Чехонина, Г. И. Нарбута, Д. Н. Кардовского, Д. И. Митрохина, Ю. А. Анненкова, И. Н. Павлова, И. И. Нивинского, В. А. Фаворского, А. И. Кравченко, В. А. Ватагина и др. Текст дополнен многочисленными репродукциями их работ. На семи отдельных листах иллюстрации выполнены в технике цветной линогравюры. В конце книги помещена полная «Библиография современной русской графики», составленная советским искусствоведом, библиофилом и коллекционером, историком искусства А. А. Сидоровым

---

**72 000–90 000 руб.**





## 203

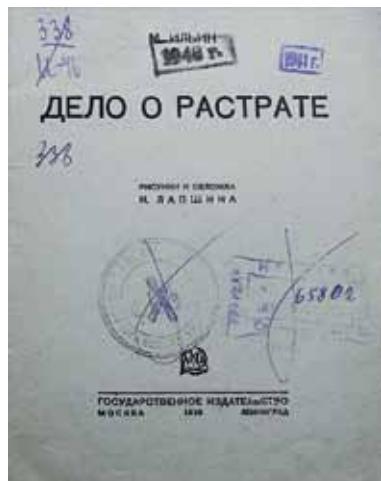
**Вигель Ф.Ф. Записки/Редакция и вступительная статья С. Я. Штрайха. М.: Артель писателей «КРУГ», 1928.**

Т. 1: 377 с.; Т. 2: 355 с.; 20 × 14 см

Два тома в одном современном полукожаном переплете. Издательские обложки сохранены в переплете. Очень хорошая сохранность, редкие «лисицы» пятна по тексту

Вигель Филипп Филиппович (1786–1856) — один из самых знаменитых русских мемуаристов, знакомый Пушкина, член Азамасского кружка, автор широко известных и популярных в XIX в. «Записок», которые дают богатейший материал по истории русского быта и нравов первой половины XIX в., характеристики разнообразных деятелей того времени

**22 000–28 000 руб.**



## 204

**Ильин М. Дело о растрате/Рис. и обл. Н. Лапшина. М.-Л.: Государственное издательство, 1929.**

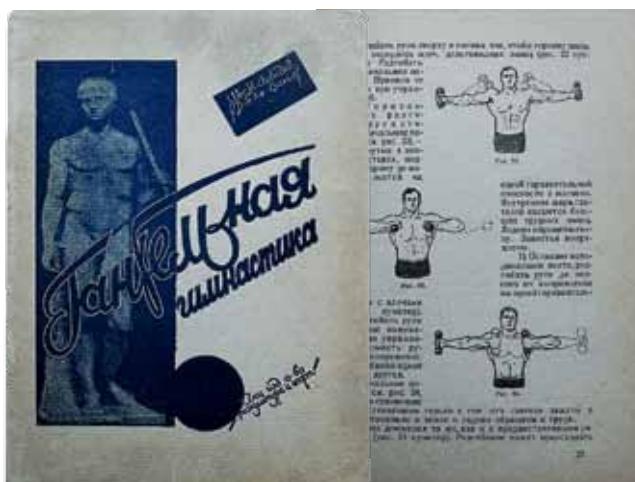
36 с., ил.; 17,1 × 13,3 см

В издательской иллюстрированной обложке. Утраты мелкого фрагмента корешка. Библиотечные штампы на титульном листе, с. 3, 17, 36. Мелкий надрыв по краю с. 20. Блок чистый. Отличная сохранность

**4 000–5 000 руб.**

Маршак Илья Яковлевич (лит. псевд. М. Ильин; 1896–1953) — русский советский писатель, инженер-химик, брат Самуила Яковлевича Маршака. С 1924 г. в журнале «Воробей» (позднее «Новый Робинзон») вёл «Химическую страничку» и «Лабораторию «Нового Робинзона». В 1927 г. опубликовал книгу «Солнце на столе». Писал рассказы для детей о простых вещах «Сто тысяч почему», печатался в журнале «Чиж», работал в редколлегии «Огонька»

Лапшин Николай Фёдорович (1891–1942) — русский и советский живописец, график, педагог, книжный иллюстратор, член ЛОСХа, театральный художник, автор статей по вопросам искусства



205

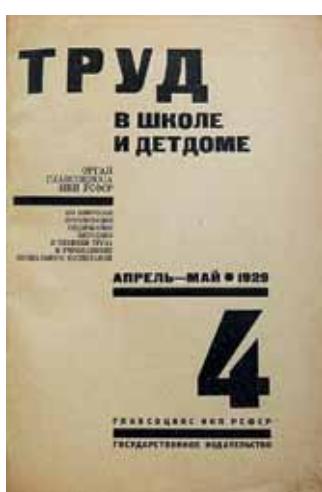
Лебедев И. В. Гантельная гимнастика.

Популярное руководство с 42 рисунками в тексте и приложением 3 таблиц для ежедневных занятий/Под ред. Б. М. Чеснокова; 2-е изд. М.-Л.: Акц. издательское о-во «Физкультура и спорт», 1929.

62, [2] с., ил.; 17 × 12,7 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потёртости корешка. Блок чистый. Отличная сохранность. Издание представляет собой руководство по спортивным тренировкам с гантелями. Издание дополнено таблицами с вариантами упражнений для людей разного возраста и разной физической подготовки

4 000–5 000 руб.



206

Труд в школе и детдоме. Апрель–май 1929.

№ 4/Обл. С. Б. Телингатера. М.: Главсоцвос НКП РСФСР; Государственное издательство, 1929.

48 с., ил.; 25,3 × 17,5 см; тираж 3000 экз.

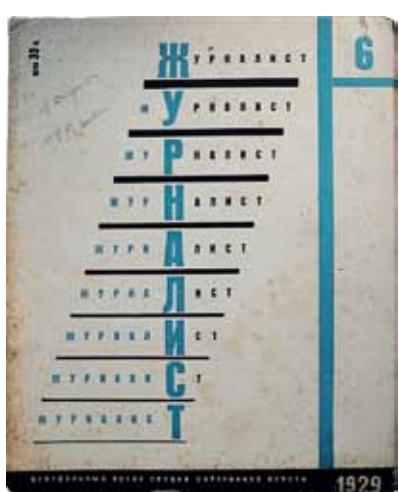
В издательской иллюстрированной конструктивистской обложке работы С. Б. Телингатера. Незначительные загрязнениями обложки, потёртости корешка. Блок

преимущественно чистый. Очень хорошая сохранность.

Издание представляет собой журнал по вопросам организации содержания методики и техники труда в учреждениях социального воспитания

3 000–4 000 руб.

Телингатер Соломон Бенедиктович (1903–1969) — советский живописец и график, мастер иллюстрации и шрифтового искусства, представитель стиля конструктивизма. Создатель ряда наборных акцидентных и заголовочных шрифтов



207

[Эль Лисицкий, обложка]. Журналист. Центральный орган секции работников печати № 6 за 1929 г. М.: Акц.-изд. общество «Огонёк», 1929.

161–192 с., ил.; 30 × 23,5 см; тираж 8000 экз.

В двухцветной конструктивистской издательской обложке работы Эль Лисицкого с сохранением клапана. «Лисьи» пятна, владельческая подпись на обложке, утраты мелких фрагментов по нижнему краю. Надрывы по корешку и клапану. Блок чистый. Очень хорошая сохранность

6 000–7 500 руб.

## 208

Гриц Т., Тренин В. и др.  
Словесность и коммерция

(Книжная лавка

А. Ф. Смирдина)/Т. Гриц,

В. Тренин, М. Никитин;

под ред. В. Б. Шкловского

и Б. М. Эйхенбаума. М.:

Издательство «Федерация»,

[1929].

373, [3] с., 12 л. ил.; 19,5 × 13,5 см;  
тираж 4000 экз.

В современном полукожаном

переплете. Бинтовой корешок

с золотым тиснением. Кожаные

уголки. Переплётные крышки оклеены «мраморной» бумагой. Издательская иллюстрированная обложка и корешок сохранены в переплёте. Профессиональная реставрация небольших надрывов обложки и некоторых страниц. Редкие «лисы» пятна.

Сохранность хорошая.

Книга посвящена проблемам литературного быта эпохи Смирдина, т. е. времени, когда в литературном производстве окончательно установились товарные отношения и писатели резко разделились на две группы — профессионалов и дилетантов. Кроме того, авторы подробно рассматривают литературную и журнальную деятельность отдельных малоисследованных писателей



**12 000–15 000 руб.**

## 209

Три детские книги А. Л. Громова:

1. Громов А. Л. Игры с ветром. Л.:

Государственное издательство, 1930.

12 с., ил.; 19,7 × 14,7 см

2. Громов А. Игрушки-самоделки. Л.:

Государственное издательство, 1929.

12 с., ил.; 15 × 19,6 см

3. Громов А. Самодельные игрушки. Л.:

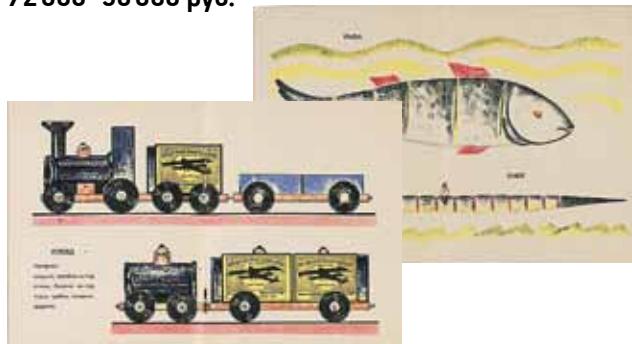
Государственное издательство, 1929.

12 с., ил.; 15 × 19,6 см

Коллекционная сохранность



**72 000–90 000 руб.**





**210**

Крейн А.Д. Заводские гудки. Антиалкогольная драма в 1 акте/С режиссерскими комментариями С. Крепуско, под ред. С. Н. Волконской и Ф. Ю. Бермана. 2-е изд. М.: Текинопечать, 1930. 32 с.; 17,5 × 13 см

В издательской иллюстрированной обложке. Следы сведения библиотечных штампов на передней стороне обложки, титульном листе и с. 17. Книжный блок частично не разрезан. Сохранность очень хорошая

**4 000–5 000 руб.**



**211**

Крыленко Н. Классовая борьба путём вредительства. М.-Л.: Государственное издательство, 1930.

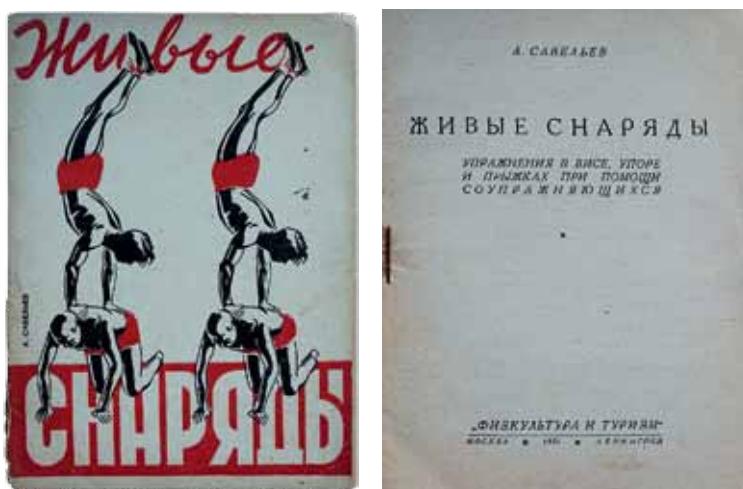
47, [1] с.; 18,5 × 12,7 см

В издательской шрифтовой обложке. Утраты мелких фрагментов по краям обложки, небольшие затёки в углах обложки. Блок чистый. Очень хорошая сохранность.

В издании подробно описываются состав и тактика вредительских действий по отношению к Советскому Союзу организаций

**1 500–2 000 руб.**

Крыленко Николай Васильевич (1885–1938) — советский государственный и партийный деятель, Верховный главнокомандующий Российской армии после Октябрьской революции 1917 г. Один из организаторов массовых репрессий. В 1938 г. был расстрелян по обвинениям в связях с антисоветской организацией правых и в том, что он создал в органах юстиции вредительскую организацию и осуществлял подрывную деятельность. В 1956 г. был полностью реабилитирован



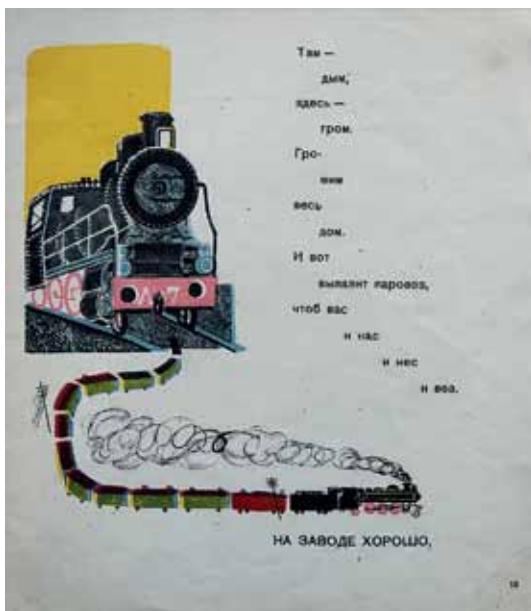
**212**

Савельев А. Живые снаряды. Упражнения в висе, упоре и прыжках при помощи соупражняющихся. М.-Л.: Физкультура и туризм, 1931.

50, [2] с., ил.; 17,5 × 12,6 см

В издательской иллюстрированной обложке работы художников Н. Борова и Г. Замского. Надрывы по корешку обложки. Книжный блок отходит от обложки. Книжный блок чистый

**5 000–6 500 руб.**



## 213

**Маяковский В. В. Кем быть?/Рис. Н. Шифрин. 3-е изд. [М.]: ОГИЗ — Молодая гвардия, 1931.**

[24] с., ил., вкл. обл.; 22 × 19,5 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Реставрация по корешку и краям обложки, книжный блок чистый  
Турчинский. С. 348

42 000–55 000 руб.



## 214

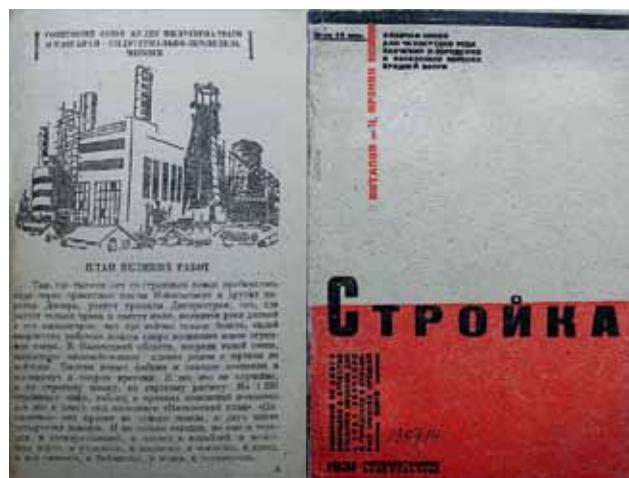
**Потапов В., Пронин И. Стройка. Рабочая книга для четвертого года обучения в городских и колхозных школах Средней Волги/Под ред. С. Тизанова. [В 3 вып.]. Вып. 1. Самара-М.: Государственное издательство, 1931.**

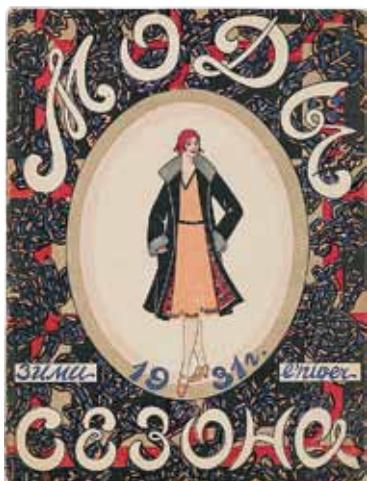
88 с., ил.; 22,4 × 14,8 см

В цветной издательской шрифтовой обложке.

Незначительные потёртости корешка, следы чернил на обложке. На титульном листе и с. 49 штамп Вятской публичной библиотеки Герцена. Ошибки пагинации: вместо с. 19 напечатано 9, вместо с. 51—1. Блок преимущественно чистый, владельческая надпись карандашом. Отличная сохранность

2 500–3 000 руб.





215

Мода сезона. Зима 1931 г. /Ред. С. Прокофьева. № 4. М.: Акционерное издательское общество «Огонек», [1931]. 24 с., ил.; 29,8 × 22,5 см

В издательской цветной иллюстрированной обложке. Потёртости корешка. Блок чистый. Отличная сохранность.

Хорошо иллюстрированное издание с множеством разнообразных фасонов тех лет и краткими пояснениями к каждому из них

7 500–9 500 руб.



216

Сезон 1935 г. М.: Изд. Сельхоз. Артель «Верный путь», [1935].

24 с., ил.; 27,8 × 22 см

В издательской цветной иллюстрированной обложке. Незначительные потёртости корешка. Блок чистый. Отличная сохранность. Журнал представляет собой альбом фасонов тех выкроек, которые изготавливались в выкроечной мастерской при Мазиловской сельскохозяйственной артели «Верный путь». Фасоны выкроек взяты из последних русских и заграничных модных журналов

5 000–6 500 руб.

Игумнов Андрей Иванович (1903–1975) — живописец, график, монументалист, член СХ СССР

**217**



**Затейник. № 8. Десять лет Детской коммунистической организации СССР/Отв. ред. В. Павлов; зав. ред. Л. Фейгельман. М.: ОГИЗ; Молодая гвардия, 1932.**

48 с., ил.; 15 × 21 см

В иллюстрированной издательской обложке художника А. Игумнова. Утрата угла обложки. Мелкие надрывы и утрата мелких фрагментов по корешку. Надрывы на с. 4, 5, 27, 29, 42, 43, 46, 47 подклеены бумагами полосами. Утраты верхнего угла на с. 9–14 (текст почти не задет), верхнего края с. 37–40, 47 (текст не задет), надрывы на с. 46. Страницы разрезаны неровно. Блок чистый. Хорошая сохранность. Издание оформлено в стиле конструктивизма. Содержит разные головоломки, задания, кроссворды, интересные заметки, спортивные игры и развлечения.

«Затейник» (1929–1953) — детский журнал и альманах, издававшийся в «Молодой гвардии», ежемесячный журнал ЦК ВЛКСМ для детской художественной самодеятельности. Номера журнала и альманаха выходили в 1929–1991 гг. Среди его авторов: Агния Барто, Самуил Маршак, Сергей Розанов, Алексей Резапкин и др.



**3 000–4 000 руб.**

**218**

**Пронин М. Путевка призывнику. М.-Л.: Партийное издательство, 1932.**

44, [4] с., ил.; 19,3 × 13 см

В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация обложки и некоторых страниц. На титульном листе и с. 17 штампы «Архив. Государственное издательство». Между с. 10 и 11, с. 38 и 39 вставлены две страницы из другого издания. Утрата с. 15–16. Утрата угла с. 21–22 (текст почти не задет). Неровно обрезанные края страниц, мелкие надрывы. Блок преимущественно чистый. Издание содержит информацию о текущем на момент 1932 г. международном положении и опасности войны, а также об обороне страны Советов и задачах Красной армии



**3 000–4 000 руб.**



219

[Пименов Ю. И., мастер книжной графики]. Жаров А. А. Осень — весна. Стихи и поэмы/Ил. Ю. И. Пименов. [М.]: Гос. изд-во худ. лит-ры, 1933.

42, [2] с., 25 вкл. л. крас. ил.; 30 × 23 см

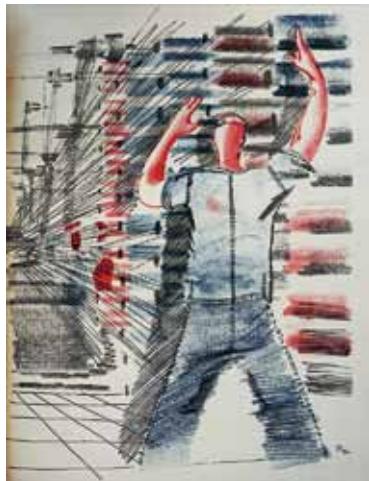
В сером цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. На передней крышке цветным тиснением название книги, фамилия автора, издательство и год издания. Иллюстрированные форзацы. Отличная сохранность.

Для книги Юрий Пименов выполнил 25 цветных полосных иллюстраций, форзац с самолётами и авантитул. Книга была враждебно встречена искусствоведами и политическим режимом, художника упрекнули в формализме и нереалистичности рисунков.

Редкость!

Турчинский. С. 196

145 000–180 000 руб.



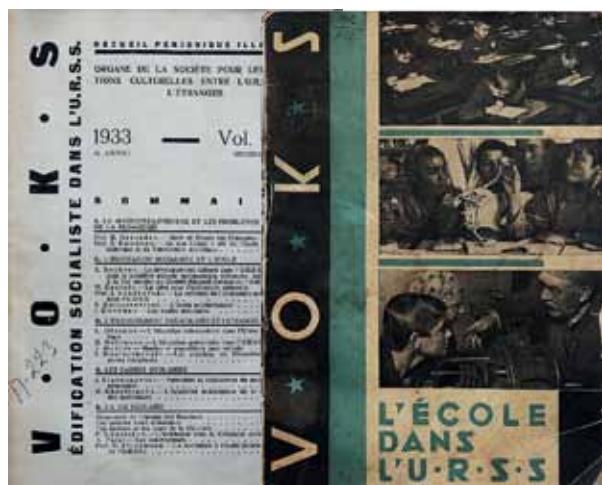
Пименов Юрий Иванович (1903–1977) — живописец и график, один из наиболее самобытных мастеров ОСТА. Учился во ВХУТЕМАСе на графическом факультете у В.Д. Фалилеева и В.А. Фаворского. По окончании учёбы стал одним из учредителей Общества станковистов. В 1928 г. вступил в Объединение работников революционного плаката. Плакатом, в том числе военным и киноплакатом, занимался на протяжении трёх десятков лет наряду с живописью, графикой и сценографией. В 1945–1972 гг. преподавал во ВГИКе

**220**

[Школа в СССР. Социалистическое наставление в СССР. Иллюстрированный периодический сборник, орган Общества культурных связей СССР и зарубежья.] L'école dans l'U.R.S.S. Edification Socialiste dans l'U.R.S.S. Recueil Periodique Illustré, Organe de la Société pour les relations culturelles entre l'URSS et l'étranger/V. O.K. S. № 4. Vol. I-II. M.: Imprimerie Internationale, 1933.

159, [1] с., ил.; 25,6 × 17,5 см

Издание на французском языке. В издательской иллюстрированной обложке. Фрагментарные утраты, надрывы по корешку и уголкам. Частичная реставрация корешка (надрыв подклеен бумажной лентой). Незначительные затёки на некоторых страницах, блок преимущественно чистый. Хорошая сохранность. В издании приводится ряд статей на темы «Марксизм-ленинизм и проблемы педагогики», «Социалистическое наставление в школе», «Школьная жизнь» и др.



**6 000–7 500 руб.**

**221**

Шлихтер А. Г. Борьба с националистическими уклонами на современном этапе. [Харьков]: Партиздат ЦК КП (б)У, 1933.

84 с.; 17,6 × 13,3 см

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Небольшие «лиссы» пятна на обложке. Погашенные библиотечные штампы на титульном листе, обороте титульного листа и с. 17. Реставрация небольшого надрыва на с. 37. Сохранность хорошая

Шлихтер Александр Григорьевич (1868–1940) — советский государственный и партийный деятель, политолог, учёный-экономист, нарком продовольствия РСФСР (1917–1918)



**222**

Враги народа. [К итогам процесса антисоветского троцкистского центра]/Сб. ст. М.: Партиздат ЦК ВКП (б), 1937.

131, [4] с; 21,3 × 14,1 см

В издательской шрифтовой обложке. Надрывы и мелкие утраты по корешку, заломы углов. Блок чистый, редкие карандашные пометы по тексту. Очень хорошая сохранность.

Сборник статей, посвящённых итогам одного из так называемых «Московских процессов» над видными представителями партии большевиков, государственными и военными деятелями СССР. Дело было сфальсифицировано НКВД. В 1937 г. прошел «открытый» судебный процесс о якобы контрреволюционной организации, занимавшейся террористической и антисоветской деятельностью. На скамье подсудимых оказались 17 человек. В их числе — Георгий Пятаков, Карл Радек, Леонид Серебряков и Григорий Сокольников. Подсудимых обвинили в изменнической, шпионской и террористической деятельности. 1 февраля 13 человек были расстреляны. Четверо были позже убиты в тюрьмах, двоих расстреляли в сентябре 1941 г.



**1 500–2 000 руб.**



## 223

**Древнерусская миниатюра/100 листов миниатюр с описанием и статьями М. Владимира и Г. П. Георгиевского. М.: Academia, 1933.**

114, [3] с., 2 л., 100 л. ил.; 40 × 31 см; тираж 1050 экз.

В издательской коленкоровой папке с красочным и блинтовым тиснением по верхней крышке и корешку. Орнаментация и футляр выполнены по рисункам и макету И. Ф. Рерберга. Потёртости и незначительные загрязнения папки. Фабричная наклейка на оборотной стороне верхней крышки. Блок и иллюстрации чистые. Отличная сохранность.

В издании наиболее яркого периода деятельности издательства Academia опубликованы миниатюры XV–XVI вв. из многих древнерусских книг, хранящихся в РГБ, в том числе из рукописей «Житие Сергия Радонежского», «Годуновская псалтырь», «Козьма Индикоплов», «Евангелие 1531 года», «Книги 16 пророков толковые», «Апостол», «Лествица», «Евангелие на пергаменте боярина Хитрово», «Житие Николы Чудотворца», «Хронограф». Кроме двух статей об искусстве древнерусских миниатюр, в сопровождающей книге приведено описание каждой миниатюры: иконография, происхождение, размеры оригинала

**42 000–55 000 руб.**





224

**Советские субтропики**/Ред. М. Кольцов; худ.-оформ. Эль и Эс Лисицкие. М.: Газетно-журнальное объединение, 1934.

218, [2] с., ил.; 30,5 × 22,7 см

В издательском составном картонажно-коленкоровом иллюстрированном переплёте. Без суперобложки. Небольшие загрязнения и потёртости переплёта. Профессиональная реставрация переплёта. Иллюстрированные форзацы. Сохранены разворотная страница и портрет Л. Берии. Незначительные загрязнения и затёки на некоторых страницах. Издание вышло в качестве специального номера журнала «Огонёк». Очень хорошая сохранность.

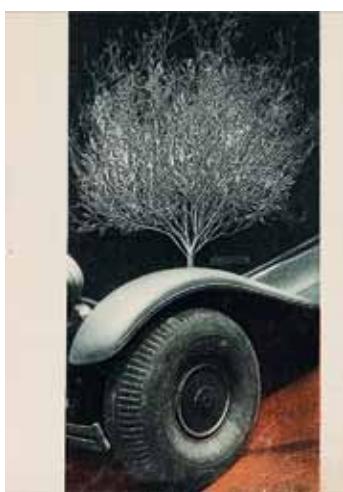
Рассказ о жизни Закавказья соединил в себе пропагандистские статьи, научно-популярные очерки, прозу и поэзию. Среди авторов — партийные деятели Лаврентий Берия, Нестор Лакоба, Андрей Лежава, ученые Николай Вавилов и Борис Келлер, поэты Тициан Табидзе и Симон Чиковани, писатели Борис Пильняк и Ефим Зозуля.

«Советские субтропики» — вторая значительная работа одного из выдающихся представителей русского авангарда Эль Лисицкого в фотокниге (после «СССР строит социализм»). Некоторые фотомонтажи этой книги могут существовать как отдельные произведения — они похожи на коллажи сюрреалистов.

В подготовке принимали участие многие фотографы, которые долгое время жили в национальных республиках. Завершает книгу раскрашенная фотография Ивана Шагина «Хорошо живется в нашей стране», ставшая в чёрно-белом варианте под названием «Молодость» узнаваемой классикой советской фотографии



36 000–45 000 py6.





**225**

**Киртон Ч. Мои весёлые друзья/Пер. А. Кривцовой и Л. Ланской, рис. В. Ватагина. [М.]: Детиздат, 1935.**

97, [3] с., 8 л. ил., ил.; 22, 7 × 17,4 см

Прижизненное издание. В издательском иллюстрированном составном переплете. Небольшие потёртости переплёта. Иллюстрированные форзацы. Книжный блок слабый. С. 67–78 отходят от книжного блока. В целом сохранность хорошая. В настоящем издании представлены две повести для детей «Томми, Робин и Мэри» и «Мой друг Тото», увлекательно рассказывающие о жизни обезьян

**4 000–5 000 руб.**

Киртон Черри (1871–1940) — английский писатель и фотограф дикой природы. Его именем названа престижная премия в области фотографии, врученная Королевским географическим обществом



**226**

**Гершензон М., Кондратов Ф. Затеи. Вып. 5-й. М: Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1936.**

32 с. (с обл.), ил.; 19 × 26 см

В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные загрязнения некоторых страниц. Без утрат. Отличная сохранность. Книжка-игрушка с детскими развивающими логику и воображение загадками, фокусами, играми, головоломками. Текст написан советским писателем и редактором Детгиза Михаилом Абрамовичем Гершензоном (1900–1941), рисунки выполнены московским художником-сценографом Фёдором Филипповичем Кондратовым (1897–1944). Всего вышло 5 выпусков

**7 000–9 000 руб.**

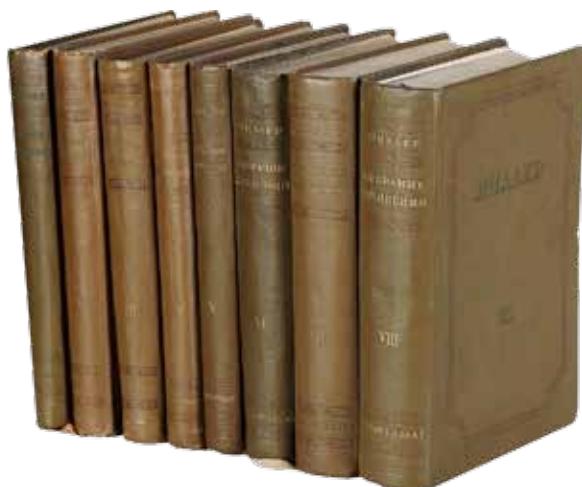
**227**

**Шиллер Ф. Собрание сочинений. В 8 т. Т. 1–8/Под общ. ред. Ф. П. Шиллера.** М.-Л.: Academia; Гослитиздат, 1936–1950.

Т. 1: Стихотворения. 1937. XXVIII, 363 с., 18 л. ил.;  
Т. 2: Драмы. «Разбойники». «Заговор Фиеско». «Коварство и любовь». 1936. XIV, 479, [5] с., 15 л. ил.;  
Т. 3: Драмы. «Дон Карлос». «Мария Стюарт». 1937. XIII, 475, [5] с., 13 л. ил.;  
Т. 4: Драмы. «Валенштейн». Трилогия. 1936. XIV, 398, [4] с., 12 л. ил.;  
Т. 5: Драмы. «Орлеанская дева». «Мессинская невеста». «Вильгельм Телль». «Дементриус». 1949. XXXII, 533, [3], 3 л. ил.;

Т. 6: Статьи по эстетике. 1950. XIII, 763 с., 1 л. ил.;  
Т. 7: Исторические работы. 1937. XVI, [2], 690, [2] с., 26 л. ил.;  
Т. 8: Письма. 1950. 963 с.; 26,3 × 19 см

В издательских ледериновых переплётах с золотым и красочным тиснением. Ляsse. В т. 2 ошибка пагинации: вместе с. 235 напечатано 253. Блоки преимущественно чистые. Отличная сохранность. Тома 5, 6, 8 были выпущены позднее Гослитиздатом. Титульные листы, заставки и переплёт И. Ф. Рерберга



Рерберг Иван Федорович (1892–1957) — советский художник. Учился на гражданском факультете ВХУТЕМАСа, работал в области оформления книги. В числе лучших работ — книги издательства Academia

**15 000–19 000 руб.**

**228**

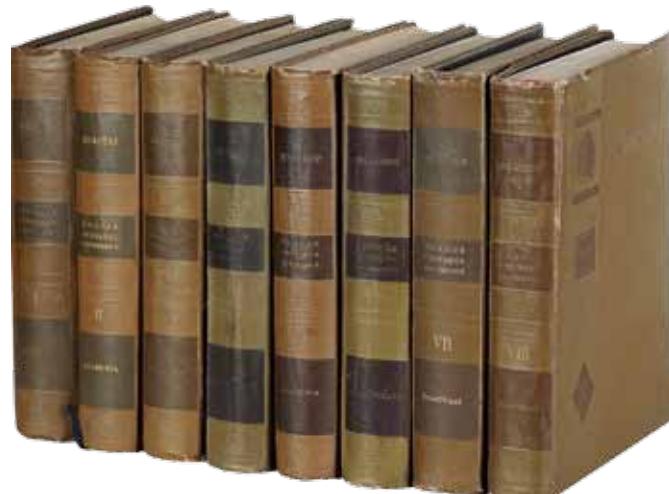
**Шекспир В. Полное собрание сочинений. В 8 т. Т. 1–8/Под общ. ред. С. С. Динамова и А. А. Смирнова.** М.-Л.: Academia; Гослитиздат, 1937–1949.

Т. 1: 1937. VIII, 771, [5] с., 16 л. ил.;  
Т. 2: 1937. [8], 646, [4] с., 9 л. ил.;  
Т. 3: 1937. [8], 681, [3] с., 17 л. ил.;  
Т. 4: 1941. [6], 695, [3] с., 11 л. ил.;  
Т. 5: 1936. [8], 638, [4] с., 12 л. ил.;  
Т. 6: 1941. [4], 620, [3] с., 17 л. ил.;  
Т. 7: 1949. 637, [3] с., 14 л. ил.;

Т. 8: 1949. 685, [3] с., 13 л. ил.; 26,5 × 19,5 см

В издательских ледериновых переплётах с золотым, красочным и блинтовым конгревным тиснением на верхних крышкиах и корешках. Иллюстрированные форзацы. Титульные листы, форзац, заставки и переплёты выполнены по рисункам М. В. Ушакова-Поскочина. Ляsse. Незначительные загрязнения на верхней крышке т. 1. Ошибка пагинации: в т. 1 вместе с. 475 напечатано 473.

Владельческие подписи на с. 1 и обороте форзацного листа. Блоки преимущественно чистые. Отличная сохранность. Тома 4, 6, 7, 8 были выпущены позднее Гослитиздатом



Ушаков-Поскочин Максим Владимирович (1893–1943) — советский художник-график, плакатист, иллюстратор, карикатурист, художник театра. Оформил и проиллюстрировал более 230 изданий. Работал в различных издательствах страны, среди которых «Радуга», «Прибой», Academia, «Молодая гвардия»

**24 000–30 000 руб.**



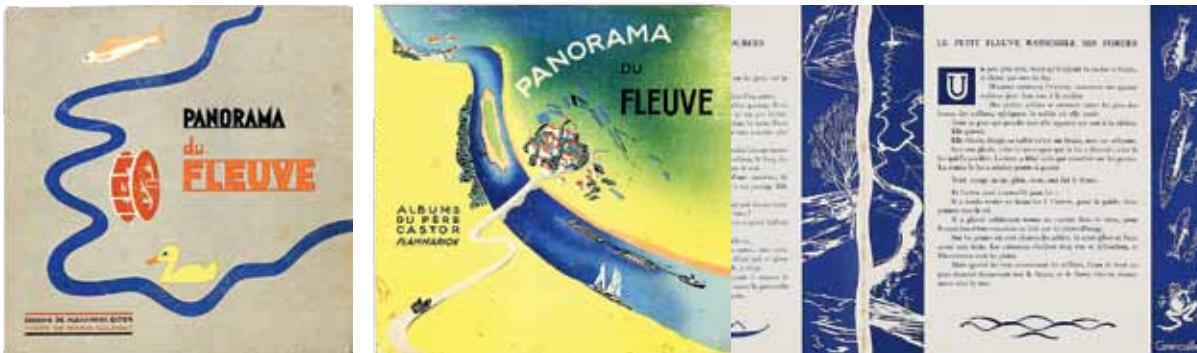
229

## Выпускной фотоальбом института физкультуры. 1936–1938.

18 л. ил.; 22,8 × 29,5 см

В бархатном переплете с потертостями. 18 листов с фотографиями. На фотографиях можно проследить за жизнь студентов института, все фотографии выполнены в технике фотомонтажа в стиле А. Родченко и Э. Лисицкого. Интереснейший памятник эпохи

12000–15000 руб.



230

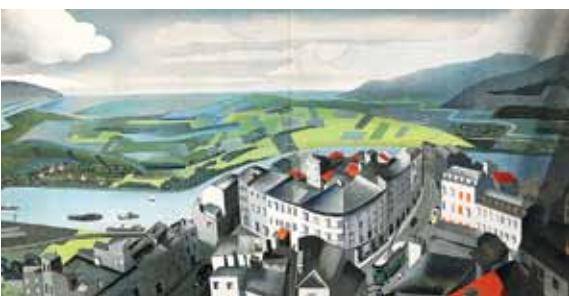
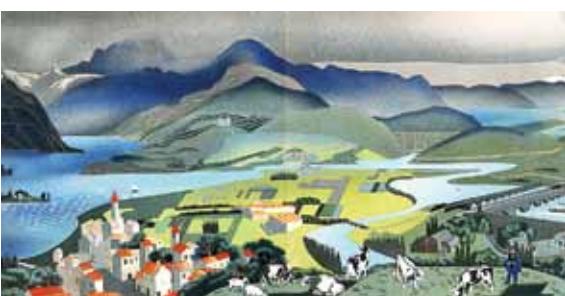
[Панорама реки. Худ. А. Экстер]. Panorama du Fleuve. Paris: Flammarion, 1937.

10 л. ил.; 24,7 × 25 см

Книга выполнена в виде «книжки-раскладушки» с двухсторонней панорамой, изображающей течение реки.

Длина в разложенном виде 240 см. Панорама состоит из 10 квадратных листов, первый и последний листы которой склеены с передней и задней обложками. Все листы, включая обе картонажные обложки, с лицевой стороны — цветные литографии известной русско-французской художницы-авангардистки Александры Экстер; на оборотной стороне её же рисунки, обрамляющие текст французской детской писательницы Мари Колмон. В отличной сохранности

18 000–23 000 py6.

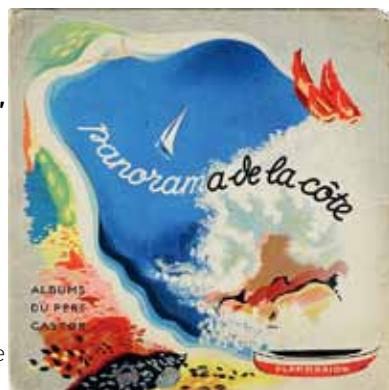


**231**

[Панорама берега. Худ. А. Экстер]. *Panorama de la côte*. Paris: Flammarion, 1938.

10 л. ил.; 24,7 × 25 см

Книга выполнена в виде «книжки-раскладушки» с двухсторонней панорамой, изображающей морской берег, длина в разложенном виде 240 см. Панорама состоит из 10 квадратных листов, первый и последний листы которой склеены с передней и задней обложками. Все листы, включая обе картонажные обложки, с лицевой стороны — цветные литографии известной русско-французской художницы-авангардистки Александры Экстер (1882–1949), на оборотной стороне её же рисунки, сопровождающиеся текстом французской детской писательницы Мари Колмон (Marie Colmont; 1895–1938). Два небольших надрыва аккуратно про克莱ены. В отличной сохранности



Экстер Александра Александровна (1882–1949) — русско-французская художница-авангардистка (кубофутуризм, супрематизм), график, художница театра и кино, дизайнер. Представительница русского авангарда, одна из основоположниц стиля ар-деко

**18 000–23 000 руб.**

**232**

*Panorama de la Montagne. Dessins de Alexandra Exter. Texte de Marie Colmont*. [Панорама гор. Иллюстрации Александры Экстер. Текст Мари Колмон]. [Paris]: Flammarion, 1938.

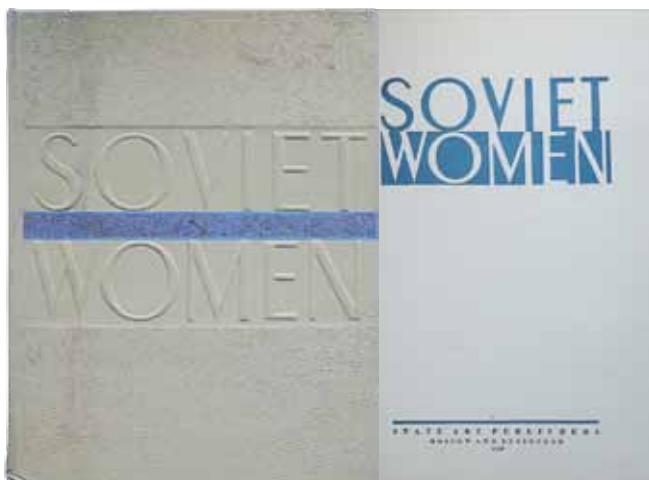
8 л. ил.; 24,7 × 24,7 см

Книжка-раскладушка на французском языке. В иллюстрированном издательском картонаже работы А. Экстер. Небольшие загрязнения переплётта. Иллюстрации А. Экстер сделаны в виде панорамы, длина которой в раскладывающемся виде составляет 240 см



**18 000–23 000 руб.**





233



[Советская женщина] Soviet women.  
[Фотоальбом]. М.-Л.: State art publishers, 1939.  
[104] с., ил.; 26,2 × 20,2 см

[Рекламная вкладка] Советская женщина. М.:  
Государственное издательство «Искусство»,  
1939.

8 с.; 22,1 × 9,9 см

На английском языке. В издательском ледериновом  
переглите с конгревным и золотым тиснением  
по передней крышки и корешку. Иллюстрированные  
форзацы. В коллекционной сохранности.

Настоящий альбом посвящён советским женщинам,  
которые неустанно трудились на благо Советского  
Союза во всех областях хозяйственной, государственной,  
культурной и общественно-политической жизни. Среди  
них женщины: депутаты, машинисты, слесари, инженеры,  
колхозницы, охотницы, капитаны, скульпторы, пианисты,  
композиторы и др.

Искусство убеждать. С. 202–203

48 000–60 000 руб.

234

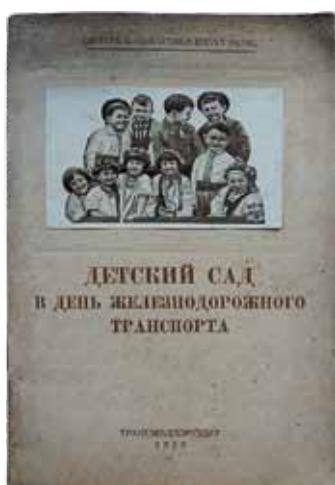
Детский сад в День железнодорожного транспорта/Центральный отдел школ  
НКПС. М.: Трансжелдориздат, 1939.

64 с., ил., черт., нот.; 21,9 × 14,5 см; тираж 3000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные загрязнения обложки.  
Слабые следы от воздействия влаги на некоторых страницах. Сохранность очень  
хорошая.

Настоящее издание — это сборник программ детских театральных представлений  
ко дню железнодорожника

5 000–6 500 руб.



235

Социалистический Ленинград.  
[Фотоальбом]/Ответств.  
ред. П. Ф. Аболимов, ред.  
А. И. Кожевников, худ.  
П. Д. Пестунович. Л.: Издание  
«Ленфотохудожник», 1939.  
40 л. ил.; 19 × 26,3 см; тираж  
1500 экз.

Во владельческой картонажной папке. Утрата 7 листов иллюстраций (№ 7, 8, 9, 10, 35, 37, 38). На титульном листе библиотечный штамп.

Сохранность хорошая.

В настоящем альбоме представлены фотографии с видами довоенного Ленинграда, на которых можно увидеть сцены из повседневной жизни ленинградцев, проследить этапы развития и благоустройства города: модернизации коммунального обслуживания, транспортного сообщения, строительной индустрии и др.

20 000–25 000 py6.

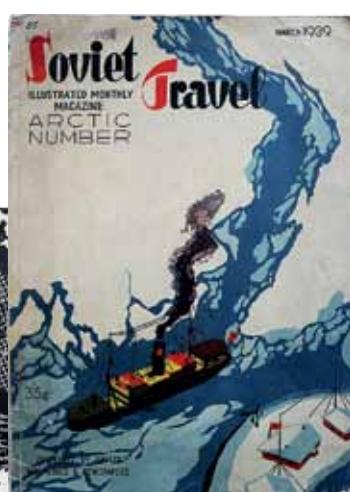
236

[Советские путешествия. Иллюстрированный ежемесячный журнал. Арктика. Март 1939] Soviet Travel. Illustrated monthly magazine. Arctic number. March 1939. Moscow: United magazines and newspapers, 1939.

48 с., ил.; 30 × 21 см

На английском языке. В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потёртости по краям обложки. На передней сторонке обложки штамп: «Обязательный экземпляр». На титульном листе библиотечный штамп: «Краевая научная библиотека Средне-Волжск. края». Сохранность хорошая.

На страницах журнала рассказывается о деятельности полярных экспедиций, жизни «северных» людей, истории освоения и развития Арктики и др. Также в настоящем номере приводится карта полярных областей с указанием арктических экспедиций



6 000–7 500 py6.



**237**

**Шрапнель (Сатиры)/Собр. К. Чуковский.**  
**Ташкент: Советский писатель, 1942.**

**62, [2] с., ил.; 16,6 × 12,8 см**

В издательской цветной иллюстрированной обложке. Незначительные загрязнения обложки, утраты двух уголков. Утраченный корешок заклеен бумагой. Блок преимущественно чистый, редкие затёки. Очень хорошая сохранность. Редкое издание времен Великой отечественной войны. Представляет собой сборник антифашистских стихов из различных советских газет и журналов, в том числе стихотворений С. Маршака, А. Прокофьева, С. Михалкова, А. Гутмана и др. Хорошо иллюстрированное

издание — десять иллюстраций, подготовленных творческим коллективом советских художников-графиков и живописцев Кукрыниксы, а также рисунки графика и карикатуриста М. Черемных и мастера политической карикатуры Б. Ефимова в тексте

**2500–3 000 руб.**



**238**

**Колли Н. Танкисты-гвардейцы/Ред. П. Черникова. М.: Госкиноиздат, 1942.**

**[24] с., ил.; 13 × 19,3 см**

В издательской иллюстрированной обложке. Отличная сохранность. Хорошо иллюстрированное издание, рассказывающее о суровых военных

буднях гвардейцев танковых дивизий, в том числе 1-й гвардейской танковой бригады генерал-майора Катукова в боях с немецкими фашистами

**10 000–13 000 руб.**



**239**

**Саконская Н. П. В гостях у обезьян/Авторы [рисунков] В. С. Арнольд и Л. К. Зюзин; стихи Н. П. Саконской; Центральный институт санитарного просвещения Наркомздрава СССР. М.: 1-я Образцовая тип. ОГИЗа, 1942.**

**[20] с., ил.; 12,5 × 17 см**

В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные загрязнения, отличная сохранность

**10 000–13 000 руб.**

Саконская Нина Павловна (наст. имя Антонина Павловна Соколовская; 1896–1951) — русская советская писательница, поэтесса, автор книг для детей

**240**

[Стендаль. Розовое и зелёное. Мина Вангель/Ил. Льва Зака]. Stendal. Le rose et le vert suivi de Mina de Vanghel. Illustrations de Leon Zack. Monaco: Editions du Rocher, 1947.

236, [4] с., ил.; 16,7 × 12,7 см; тираж 5000 экз., экз. № 36

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие надрывы по краям обложки. Книжный блок частично не разрезан. Сохранность хорошая. Настоящий экземпляр из особой части тиража, где 300 нумерованных экземпляров были отпечатаны на веленевой бумаге. Иллюстрации выполнены в технике цинкографии



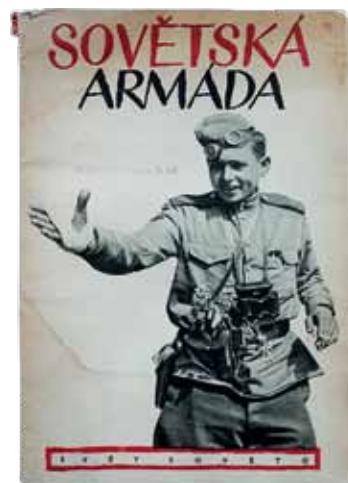
Зак Лев Васильевич (1892–1980) — русский поэт, художник, график, сценограф и скульптор, теоретик и идеолог футуризма (группа «Мезонин поэзии»). Стихи публиковал под псевдонимом «Хрисанф», позже выступал под псевдонимом «М. Россиянский»

**5 000–6 500 руб.**

**241**

[Советская армия. Фотоальбом/Сост. Ирина Моресова, текст Ильи Эренбурга]. Sovětská armáda. Album fotografií/Sestavila Jiřina Marešová, úvodní text Ilji Erenburga. Praze: Svět sovětů, 1949.

8, [2] с., 32 л. ил.; 23,5 × 15,5 см  
На чешском языке. В издательской иллюстрированной папке. На верхней стороне папки штамп иностранной библиотеки. Следы от воздействия влаги, загрязнения папки. Сохранность хорошая. В настоящем альбоме представлены архивные фотографии времён Великой Отечественной войны. Среди них портреты И. В. Сталина, А. М. Василевского, С. М. Будённого, К. Е. Ворошилова и др.



**5 000–6 500 руб.**

**242**

Забежинский Г. Б. Стихи. Книга вторая. Париж–Нью-Йорк: Кремень, 1956.

46, [2] с.; 16,3 × 12,2 см

В издательской шрифтовой обложке. Сохранность отличная

**5 000–6 500 руб.**

Забежинский Григорий Борисович (псевд. Григорий Борский; 1879–1966) — русский поэт, литературный критик, издатель и переводчик



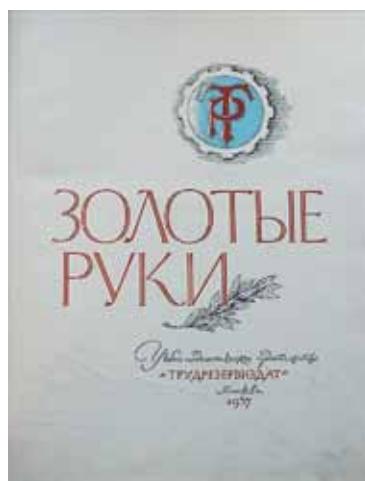


**243**

**Курорты СССР/Под ред.  
С. В. Курашова, Н. Е. Хрисанфова,  
Л. Г. Гольдфайля. М.:  
Государственное издательство  
медицинской литературы Медгиз,  
1951.**

502, [2] с., ил., 48 л. ил.; 30 × 23 см  
В издательском коленкоровом  
переплете с красочным тиснением.  
Корешок немножко расшатан. Блок  
чистый. Отличная сохранность.  
Богато иллюстрированное издание  
с множеством иллюстраций  
на отдельных листах: виды курортов  
и санаториев разных областей  
и республик СССР (в том числе Крым,  
Сочи и Кавказ, Грузия и Абхазия,  
Прибалтика и др.)

**5 000–6 500 руб.**



**244**

**Золотые руки.  
[Фотоальбом]/Оформ. С. Телингатера,  
фотомонтаж Ю. Шасса. М.:  
Трудрезервзидат, 1957.  
310, [2] с., ил.; 33 × 25,5 см**  
В цельнотканевом (коленкор) издательском  
переплете. Незначительные потёртости  
по краям переплёта. Сохранность очень  
хорошая

**18 000–23 000 руб.**

Настоящее издание рассказывает о жизни учащихся школ и училищ  
государственных трудовых резервов. В 1940 г. была создана сеть ремесленных  
и железнодорожных училищ. Учащиеся находились на казарменном положении  
и состояли на полном государственном обеспечении (питание, обмундирование,  
общежитие, учебники, учебные пособия). На содержание учебных заведений  
Государственных трудовых резервов с октября 1940 до 1950 г. Советское  
правительство затратило свыше 36 млрд. руб. Все окончившие ремесленные  
училища, железнодорожные училища и школы фабрично-заводского обучения  
считались мобилизованными, обязаны были проработать четыре года подряд  
на государственных предприятиях по указанию Главного управления трудовых  
резервов при СНК СССР (с обеспечением им зарплаты по месту работы на общих  
основаниях) и пользовались отсрочками по призыву в Красную армию и Военно-  
морской флот на время до истечения срока, обязательного для работы  
на государственных предприятиях

**245**

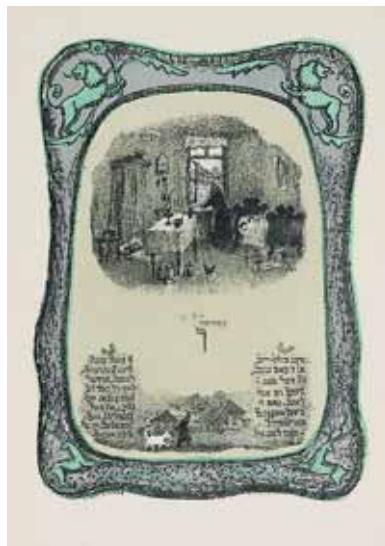
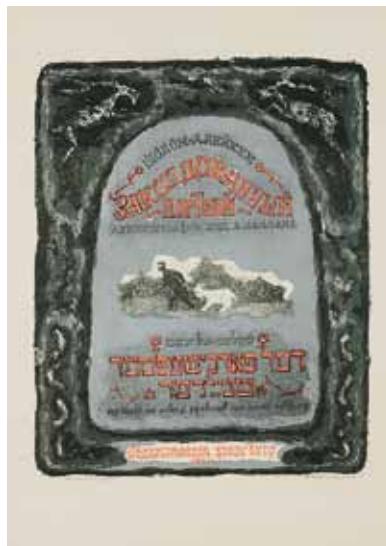
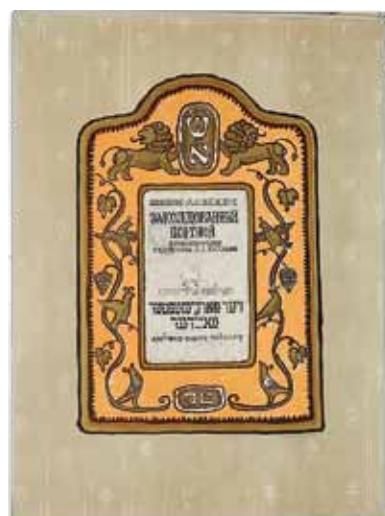
**Шолом-Алейхем. Заколдованный портной/Автолитографии**  
худож. А. Каплана. Л.: Ленинградское отделение Художественного  
фонда СССР, 1958.

26 л. в папке; 62 × 46 см; тираж 500 экз.

В издательской иллюстрированной папке. Все автолитографии отпечатаны  
ручным способом с оригинальных камней. На каждом листе под изображением  
авторская подпись. Автолитографии в отличном состоянии

**120 000–150 000 руб.**

Каплан Анатолий Львович (Танхум бен Лейвик; 1902–1980) — выдающийся  
художник, иллюстратор, представитель ленинградской школы графики,  
открывший новую страницу в искусстве литографии. Наиболее известны  
его серии цветных и черно-белых литографий на темы классиков еврейской  
литературы Шолом-Алейхема и Менделе Мойхер-Сфорима





246

**Фото-отчёт о промышленной выставке в Брюсселе 1958.  
[Альбом].**

60 с.; 30 × 40 см

54 оригинальных фото с подписями. Фотографы Беклемышев и Финенко. Коленкоровский переплёт с золотым тиснением на верхней крышке. Очень хорошая сохранность.

Выставка 1958 г. была триумфом Советского Союза. Успех советской экспозиции был предрешён уже тем, что за несколько месяцев до открытия выставки СССР запустил в космос один за другим два спутника. Макеты обоих спутников были выставлены в советском павильоне, и люди выстаивали очередь, чтобы пробиться к этому чуду космической техники. Быт советских людей был представлен двумя образцово-показательными квартирами. На выставку были привезены копии первого спутника и лунника, модели атомохода «Ленин» и новейших пассажирских самолётов, угольные комбайны и станки. В сам огромный павильон вместилось не всё — площадь перед ним была задействована под стоянку разного рода техники: грузовых автомобилей, тракторов, автобусов, комбайнов. Число посетителей превысило 30 млн. человек

**36 000–45 000 руб.**



247

**[Самиздатовский сборник стихов] Шумов Н. В. Мои первые стихи. Собрание сочинений. Т. 1. Л.: Изд. Шумов и сын, 1959.**

[6] с., 1 л. ил., ил.; 13,8 × 10 см

В самодельной иллюстрированной обложке. Незначительные потёртости обложки. Сохранность очень хорошая. В настоящем сборнике текст набран на печатной машинке, рисунки выполнены ручкой и цветными карандашами



**5 000–6 500 руб.**



## 248

**Голецьова О., Клиндова Л.,  
Бердыхова Я. Игры в детском  
саду/Пер. со словацк. Г. А. Касвин  
и Е. Р. Роговской. М.: Просвещение,  
1966.**

251, [1] с., 11 л. ил.; 22,2 × 17,2 см

В издательском составном переплете.  
Утраты суперобложки. Потёртости  
углов и загрязнения переплётных  
крышек. Затёк в нижнем углу  
с передней переплётной крышки  
до с. 128 и со с. 231 до задней  
переплётной крышки. Владельческая  
подпись на форзаце. Редкие пометы  
в блоке. Утраты двух листов иллюстраций. Надлом блока на с. 250–251. Блок преимущественно чистый. Хорошая сохранность



**2 500–3 000 руб.**

## 249

**Галич А. А. Песни. Франкфурт: Посев, 1969.**

132 с.; 19,8 × 13,4 см

Первая книга поэта. В немой издательской обложке.  
На авантитуле владельческая помета. Сохранность отличная



**6 000–7 500 руб.**

Галич Александр Аркадьевич (наст. фам. Гинзбург; 1918–

1977) — русский поэт, сценарист, драматург, прозаик,  
автор и исполнитель собственных песен. В 1969 г.

в «антисоветском» зарубежном издательстве «Посев» вышла  
его первая книга — «Песни». Это послужило причиной

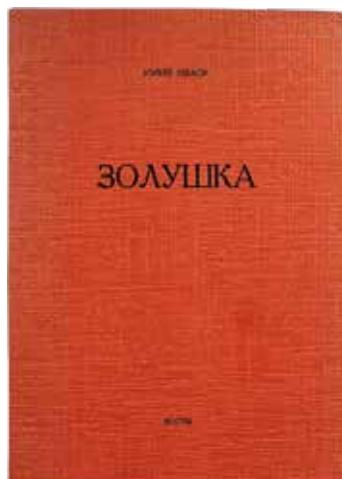
последующего исключения из Союза писателей ССР в 1971 г., Союза кинематографистов ССР и даже из Литфонда в 1972 г.  
Была запрещена пьеса «Матрёшская тишина» (1957), открыта травля в печати, прекращены публикации в официальной прессе

## 250

**Иваск Ю. П. Золушка. Нью-Йорк: Издание журнала «Мосты», 1970.**

64 с.; 21 × 14,7 см; тираж 500 экз.

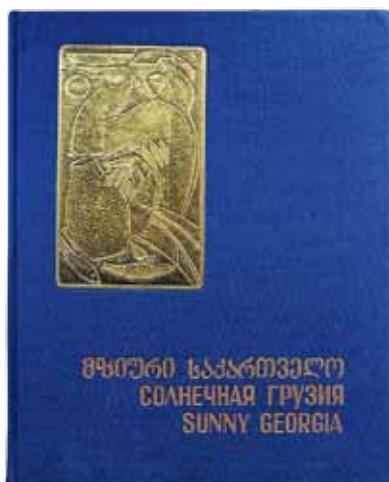
Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Сохранность отличная



**4 000–5 000 руб.**

Иваск Юрий Павлович (1907–1986) — поэт, философ, литературный критик, историк

литературы. В 1930-е гг. поддерживал переписку и встречался в ходе поездок  
в Париж с Г. Адамовичем, Г. Ивановым, З. Гиппиус, Д. Мережковским, М. Цветаевой,  
публиковался в журналах и альманахах «Путь», «Числа», «Современные записки» и др.



251

Чиаурели В. Солнечная

Грузия. Sunny Georgia

[Фотоальбом]/Худ. К. Орлов,

фоторед. И. Мгебришвили. Тбилиси:

Издание Телеграфного агентства

Грузии, [1970?].

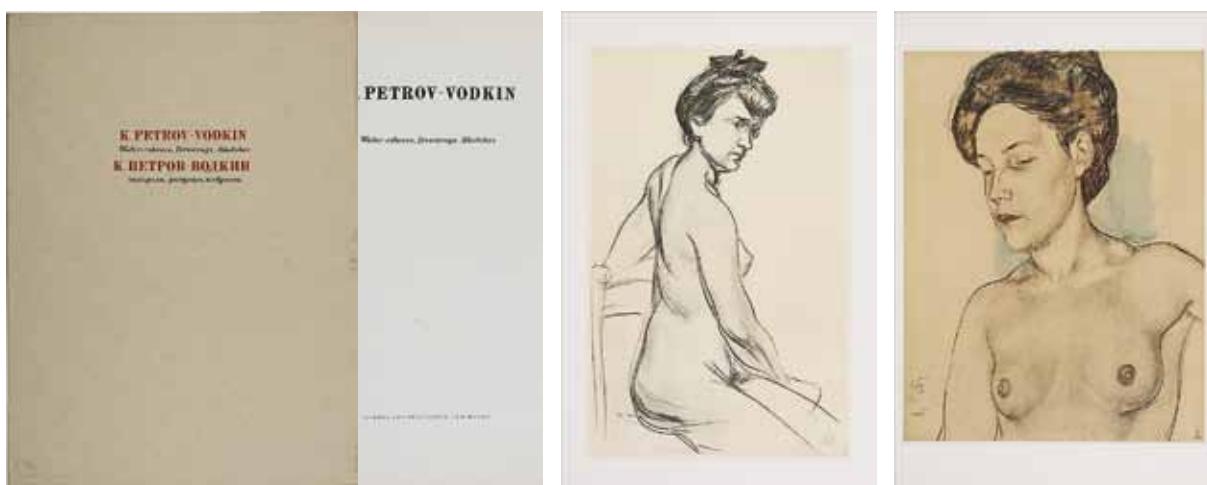
[242] с., ил.; 25,5 × 20,3 см

На грузинском, русском

и английском языках. В издательском иллюстрированном цельнотканевом (коленкор) переплёте с золотым тиснением и чеканкой по передней крышке работы К. Гурули. Состояние отличное.

В настоящем богато иллюстрированном издании помещены фотографии С. Блохина, Г. Герсамия, К. Давиташвили, Б. Дадвадзе, И. Двали, Г. Киквидзе, С. Мамасахлиси, А. Мачавариани, И. Мгебришвили, Э. Песова, Л. Портера, А. Саакова, О. Туркия, И. Чохонелидзе

3 000–4 000 руб.



252

[Петров-Водкин К. Акварели, рисунки, наброски].

Petrov-Vodkin K. Water-colours, Drawings, Sketches.

[Альбом репродукций/Авт.-сост. и авт. вступ.

статьи В. Н. Петров]. Л.: Aurora Art Publishers,

1971.

[4], 10 л. ил.; 59 × 43,5 см

Издание на английском языке. В издательской ледериновой папке с незначительным надрывом по нижнему краю. Титульный лист «мытый». Утраты двух листов иллюстраций: № 4 «Голова ангела» и № 8 «Автопортрет». Блок чистый. Очень хорошая сохранность



Петров-Водкин Кузьма Сергеевич (1878–1939) — русский и советский живописец, графики, теоретик искусства, писатель и педагог (преподавал во ВХУТЕМАСе, ВХУТЕИНе и др.), член объединений «Мир искусства», «Четыре искусства», «Вольной философской ассоциации»

15 000–19 000 руб.

**253**

**Солженицын А. Архипелаг ГУЛАГ. 1918–1956. Опыт художественного исследования. I–II. [Т. 1 из 3-х]. Париж: YMCA-Press, 1973.**

606, [2] с.; 19,2 × 13,7 см

В издательской иллюстрированной обложке, надрывы, потёртости и загрязнения обложки.

Первый том книги увидел свет 28 декабря 1973 г. в парижском издательстве YMCA Press. Книгу открывали слова автора (которые во всех последующих изданиях уже не воспроизводились): «Со стеснением в сердце я годами воздерживался от печатания этой уже готовой книги: долг перед ещё живыми перевешивал долг перед умершими. Но теперь, когда госбезопасность все равно взяла эту книгу, мне ничего не остается, как немедленно публиковать ее. А. Солженицын Сентябрь 1973». Через полтора месяца после выхода первого тома А.И. Солженицын был арестован и выслан из СССР. В 1974 г. издательство YMCA Press выпустило второй том, в 1975 г. — третий



**10 000–13 000 руб.**

**254**

**Тресту Ташкентводстрой 10 лет.**  
[Фотокнига]. Ташкент: Главное управление водохозяйственного строительства Узбекской ССР, трест «Узорехводстрой», 1975.

30 л. ил.; 11,2 × 15,7 см

В ледериновом переплете с золотым тиснением. Отличная сохранность



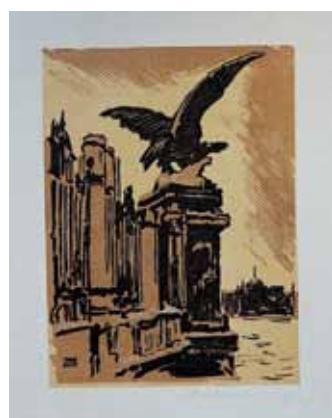
**6 000–7 500 руб.**

**255**

[Маторин М., автограф] М. Маторин. Ксилографии. М.: Издательство «Изобразительное искусство», 1976. 4 с., 14 л. ил.; 22,3 × 18,3 см; тираж 2100 экз. (Серия «Мастера советской гравюры»)

В издательской цветной иллюстрированной папке. Мелкий надрыв по краю папки. На обороте передней стороны наклеен экслибрис «Из книг Л. М. Соскина». Блок чистый. Отличная сохранность.

В книгу вложены оригиналы двух авторских цветных ксилографий:  
1. «Вид из Буды на Пешт», 1945.  
С подписью автора.  
2. «Большой театр», 1952.



Маторин Михаил Владимирович (1901–1976) — русский советский художник, график, акварелист, мастер книжного оформления, эстампа, работал в технике ксилографии и линогравюры. Педагог, профессор МГХИ им. В. И. Сурикова  
Соскин Леонид Маркович — библиофил, коллекционер, первый председатель Секции миниатюрных изданий при Ленинградском обществе книголюбов

**6 000–7 500 руб.**



256

**Ратнер Г. Л. Звериная азбука/Гравюры Германа Ратнера. Б. м.: [Изд-е автора, 1977]. [30] л. ил.; 19 × 16,5 см; тираж 100 экз., экз. № 58**

В издательской папке, иллюстрированной линогравюрами Г. Ратнера с авторской подкраской акварелью. Иллюстрации в папке также выполнены в технике линогравюры и подкрашены акварелью от руки, под каждой гравюрой авторская подпись карандашом. Мелкий затёк на обороте некоторых листов. Отличная сохранность



Ратнер Герман Львович (1933–1996) — широко известный советский график, мастер станковой гравюры и эскилибриса, театральный художник

**15 000–19 000 руб.**



257

**[Кузьмин Н. В., автограф] Рукописное письмо Н. В. Кузьмина коллекционеру М. В. Трухницкому. 27.03.1981**

**15,8 × 10,1 см**

Сохранность хорошая. Письмо вложено в конверт, заполненный от руки Н. В. Кузьминым, прошедший почту. К письму прилагаются три газетные вырезки с юбилейными статьями о творчестве художника Н. В. Кузьмина, присланые коллекционеру М. В. Трухницкому

Кузьмин Николай Васильевич (1890–1987) — советский график, иллюстратор произведений русской и зарубежной классической литературы

**2 500–3 000 руб.**



258

**[Каверин В. А., автограф] Машинописное письмо В. А. Каверина М. В. Трухницкому с собственноручной подписью. Москва. 14.09.85.**

**32,9 × 20,3 см**

Следы сгибов. Сохранность хорошая. Письмо вложено в конверт, заполненный от руки В. А. Кавериным, прошедший почту

**2 500–3 000 руб.**

**259**

**Русский антиквар.** Альманах для любителей искусства и старины. Вып.

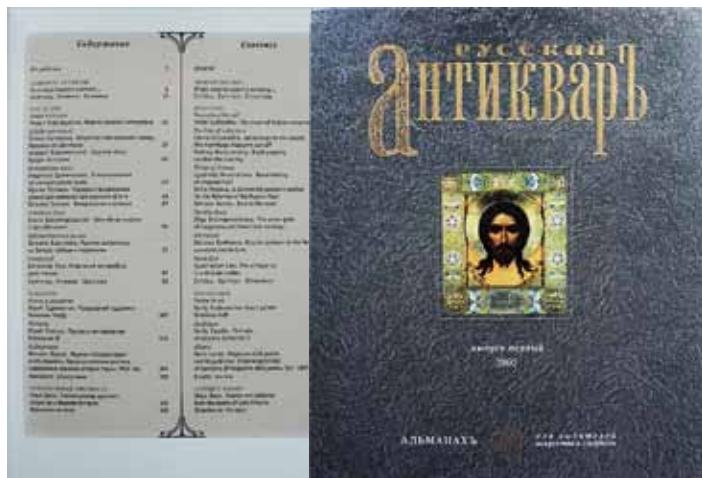
1. М.: ЗАО «Русский антиквар», 2002.

158 с., ил.; 4 л. ил.; 26 × 21 см

В издательской обложке и суперобложке.

Отличная сохранность

**2 500–3 000 руб.**

**260**

[Шостакович Д., автограф]. Д. Шостакович 7-я симфония до мажор, соч. 60. Симфонический оркестр Ленинградской государственной филармонии.

Дирижер Е. Мравинский. [Пластинка]

31 × 30,5 см

Нет одной пластинки. На обложке дарственная надпись композитора: «На добрую память ДШостакович». Хорошая сохранность

Шостакович Дмитрий Дмитриевич (1906–1975) — советский композитор, пианист, музыкально-общественный деятель, доктор искусствоведения, педагог, профессор. В 1957–1974 гг. — секретарь Правления Союза композиторов СССР, в 1960–1968 гг. — председатель Правления Союза композиторов РСФСР.

Герой Социалистического Труда (1966). Народный артист СССР (1954). Лауреат Ленинской премии (1958), пяти Сталинских премий (1941, 1942, 1946, 1950, 1952), Государственной премии СССР (1968) и Государственной премии РСФСР имени М. И. Глинки (1974). Член КПСС с 1960 года

**12 000–15 000 руб.**

Дмитрий Шостакович — один из крупнейших композиторов XX века, является автором 15 симфоний, 6 концертов, 3 опер, 3 балетов, многочисленных произведений камерной музыки, музыки для кинофильмов и театральных постановок

**261**

[Сувенир из Москвы] Открытое письмо «Souvenir de Moscou». № 364. Berlin: E. A. Schwerdtfeger & Co, [1896?].

9 × 14 см

Сохранность хорошая

**2 000–2 500 руб.**



## 262

### Подборка из 9 ресторанных меню:

#### 1. Меню «Ужин на 25-ое Марта 1913 года»

20,8 × 13,7 см

Конгревное тиснение, золочение. Следы сгиба листа, один маленький прокол листка

#### 2. Меню «Ужин 28-го декабря 1911 года»

19,1 × 14 см

Тиснение, цветная печать

#### 3. Меню «Обед 23 апреля 1900 г.»

18,8 × 10,5 см

Фигурная вырезка, конгревное тиснение, цветная печать

#### 4. Menu «11 janvier 1899»

19 × 13,5 см

Фигурная вырезка, цветная печать

#### 5. Menu «Diner du 11 Février 1910»

20,6 × 13,5 см

Конгревное тиснение, серебрение и золочение. След от сгиба листа, владельческие надписи

#### 6. Меню «Ужин 29 сентября 1905 г.»

17,5 × 8 см

Конгревное тиснение, золочение, золотой обрез. Небольшое пятно в верхней части листа

#### 7. Menu «Diner du 27 Janvier 1914»

18,2 × 11,3 см

Конгревное тиснение. След сгиба по середине листа

#### 8. Menu «Souper du 24 Janvier 1904»

18 × 9 см

Конгревное тиснение, золочение. Печать золотой краской, фигурный обрез

#### 9. Пустой бланк меню

12,2 × 16,7 см

Цветная печать

**54 000–70 000 руб.**

**263**

**Открытка (печатное произведение) «Поклон с Кавказа». Пятигорск:  
Г. М. Мойстлик, [нач. ХХ в.].**

14 × 8,8 см

Открытка-раскладушка с фотоизображениями «лермонтовских» мест на Кавказе.  
Сохранность очень хорошая

**4 000–5 000 руб.**



**264**

**Открытое письмо «Пролётом чрез Елисаветград». [1900-е].**

8,8 × 13,8 см

Почтовая марка и владельческая запись чернилами на обороте открытого письма. Небольшие загрязнения.  
Сохранность хорошая.

На открытке запечатлены изображения Мужской гимназии, Реального училища, Больницы Красного креста, Кавалерийского Юнкерского училища



**3 000–4 000 руб.**

**265**

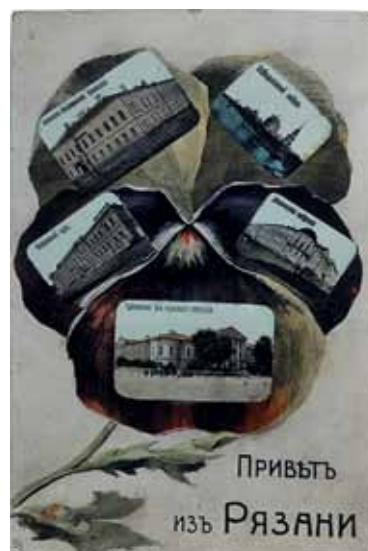
**Открытое письмо «Привет из Рязани». Стокгольм: Эрнст Г. Сванстрем, [1900-е].**

8,9 × 13,8 см

Владельческая запись чернилами на обороте открытого письма. Сохранность хорошая. Редкость!

На открытке запечатлены изображения Женской Маринской гимназии, Кафедрального собора, Окружного суда, Дворянского собрания, Губернской I-й мужской гимназии

**3 000–4 000 руб.**





266

Лот из 4 открытых писем «Виды Серпухова»:

1. Серпухов. № 8. Река Нара и Осминники. М.: Изд. Контрагентства А. С. Суворина и Ко, 1916.

8,5 × 13,6 см

2. Серпухов. Дворянская улица. Изд. Книжно-газетной торговли Ив. Ив. Улитина, [нач. XX в.].

8,8 × 13,7 см

3. Мост на р. Скнига близ Серпухова. Серпухов: Изд. Иван Иванович Улитин, [нач. XX в.].

8,9 × 13,7 см

4. Серпухов. Игуменский мост.

Серпухов: Изд. Книжно-газетной торговли Ив. Ив. Улитина, [нач. XX в.].

9 × 14 см

Владельческая запись с указанием адреса на обороте открытого письма № 4. Редкие загрязнения. Сохранность хорошая

3 000–4 000 руб.

267

[Полный комплект] Вкладыши к табачным коробкам. [Военная униформа Британской империи за рубежом] Military uniforms of the British Empire overseas. Б. м.: John Player & Sons, [1936].

50 шт.; 6,8 × 3,6 см

Сохранность отличная

5 000–6 500 руб.

John Player & Sons (Джон Плейер и сыновья) — одна из первых торговых марок сигарет, которые появились в свободной продаже не только в Европе, но и во всем мире. Скромная табачная мануфактура начала свою работу в 1820 г. в Нотингеме, однако в 1877 г. её выкупил крупный табачный промышленник Джон Плейер, присвоив компании своё имя. Считается, что именно Плейер начал продажу пакетированного табака, до этого им торговали исключительно на вес





268

Календарь на 1911 год. М.: Издание Т-ва И. Д. Сытина, 1911.

32 с., ил.; 12,5 × 8,5 см

Коллекционная сохранность. В цветной хромолитографированной обложке. Листы не скреплены между собой.

10000–13 000 руб.

269

И. Сталин. [Плакат]/Художник  
Ф. Малолеткова. М.: Издательство  
«Искусство», [1939?]

Автодиаграфия: 70 × 52,5 см

Реставрация мелких надрывов по краям. Очень хорошая сохранность.

6 000–7 500 рув.





270



Слава Сталину,  
Великому зодчему  
коммунизма!  
[Плакат]/Художник  
Б. Белопольский. М.:  
Государственное  
издательство  
«Искусство», 1951.

55 × 73,6 см

Небольшие следы  
от воздействия влаги  
в верхнем правом  
углу. Очень хорошая  
сохранность

30 000–35 000 руб.



271

За нерушимую дружбу, за новые спортивные успехи! [Плакат]/Художник В. Владимиров. М.: Государственное издательство изобразительных искусств, 1954.

60,2 × 91,7 см

Реставрация небольшого надрыва по нижнему краю. Очень хорошая сохранность

12 000–15 000 руб.

272

Сталину — спасибо! [Плакат] /Художник В. Иванов. М.-Л.: Государственное издательство «Искусство», 1946.  
89,8 × 59,8 см

Мелкие надрывы по краям, след сгиба. Утрата мелкого фрагмента в правом нижнем углу. Очень хорошая сохранность

36 000–45 000 руб.

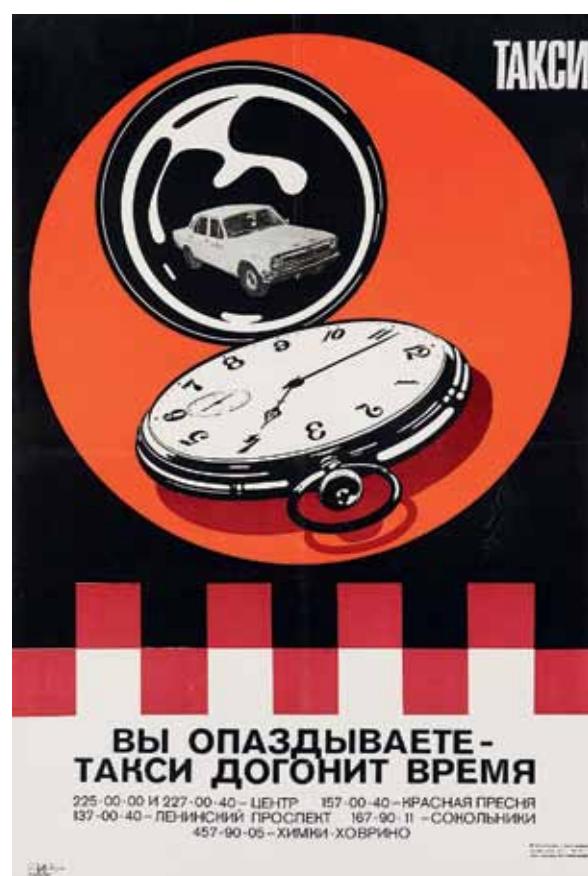


273

Вы опаздываете — такси догонит время. [Плакат].  
М.: Мосавтолегтранс, 1978.

87 × 58 см; тираж 2000 экз. (Серия: Такси)  
Следы сгибов. Сохранность хорошая. На плакате представлены номера телефонов такси за 1978 г.  
по районам Москвы: Центр, Ленинский проспект, Красная Пресня, Сокольники, Химки, Ховрино

10 000–13 000 руб.





274



Икра лососёвых и осетровых рыб.

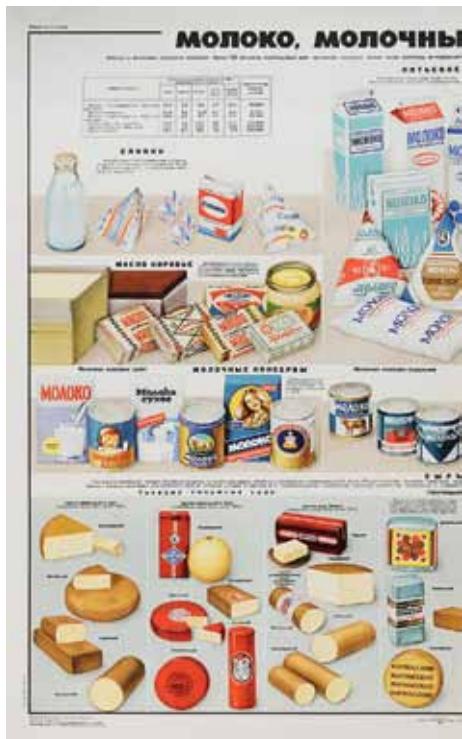
[Плакат]/Художник Н. Колесников. Подольск: Центральное

рекламно-издательское бюро Главкоопторгкламы, 1970.

Офсет; 81,5 × 58 см; тираж 5000 экз.

Реставрация небольших надрывов по краям. Владельческая помета красной ручкой на обороте листа. Очень хорошая сохранность

7 500–9 500 руб.



275

Молоко, молочные продукты, сыры. [Плакат на двух листах]/Художник М. О. Дмитриев. М.: Военное издательство, 1986.

89,4 × 53,5 (лист 1), 89 × 58,8 (лист 2) см

Реставрация небольших надрывов по краям листов. Очень хорошая сохранность

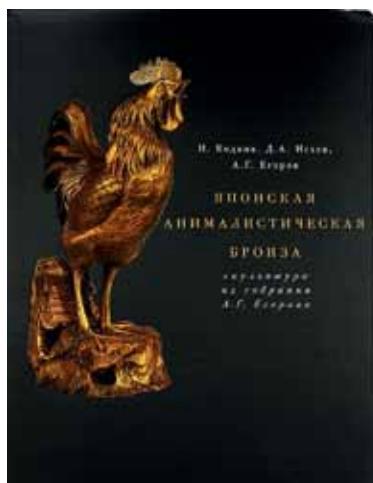
20 000–25 000 руб.

## Благотворительный лот № 276

100% цены продажи лота будет перечислено нами в качестве пожертвования в Благотворительный фонд «Дорога к дому», который осуществляет деятельность по социальной поддержке и защите детей и семей в семи регионах РФ.

Помощь фонда получают семьи и дети в трудной жизненной ситуации, дети из малообеспеченных и неблагополучных семей, дети с ограниченными возможностями, детские дома, приюты и интернаты.

Благодаря работе фонда тысячи детей сохранены в кровных семьях в безопасных условиях, сотни детей-сирот обрели новые семьи.



**276**

**Кодома Н., Исаев Д.А., Егоров А.Г. Японская анималистическая бронза. Скульптура из собрания А.Г. Егорова. М., 2013.**

121 с., ил.; 29,5 × 23 см

Издание представляет коллекцию японской анималистической бронзовой (металлической) скульптуры из собрания А.Г. Егорова конца 19-го-начала 20-го века, эпохи Мэйдзи (1868—1912 гг.) — уникального исторического периода. В книге рассказывается о японских традициях пластики в бронзовой скульптуре, присущей мастерам, тонкой наблюдательности и особом трепетном отношении к природе. Широко представлены фотографии бронзовых скульптур животных китайского календаря, пришедшего в Японию в 6 веке вместе с буддизмом. Участник, выигравший этот лот, получит книгу с адресным автографом Алексея Георгиевича Егорова

**6 000–9 000 руб.**

Благотворительный лот



# Аукционный дом ЕГОРОВЫХ

## ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 23

№ бидовой  
карточки

# «Книги и печатные раритеты»

## 21 ноября 2018 года

### Фамилия

Имя

## Адрес

Телефон для связи во время аукциона

Телефон  
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Я принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

\* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, указанные в информационном сообщении, опубликованном Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона [www.Egorovs.art](http://www.Egorovs.art). Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 10 рабочих дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,5% в день). Согласен на обработку ООО «Аукционный дом Егоровых» моих персональных данных.

В случае отказа от оплаты цены приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись ..... Дата .....

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
  - В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
    - Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
    - Просим Вас заполненную заявку отправить по электронной почте [info@Egorovs.art](mailto:info@Egorovs.art) либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: Москва, Пречистенка, д.40/2 , стр. 2, Аукционный дом Егоровых, не позднее чем за 24 часа до начала аукциона.

\*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Подпись Организатора аукциона \_\_\_\_\_



# Правила проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования

## 1. Общие положения

1.1 Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования (далее — лоты, предметы) ООО «Аукционный дом Егоровых», ОГРН 1177746420741, ИНН 7704407980, КПП 770401001, адрес г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2, помещение X, р/с 407 028 1000 0000 600 090 в АКБ «РосЕвроБанк» (АО) г. Москва, к/с 301 018 1044 525 0000 836 в ГУ Банка России по Центральному федеральному округу, БИК 044525836 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по соглашению с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

1.2 Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге «Аукционного дома Егоровых» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора <http://egorovs.art>

1.3 Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

1.4 Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

1.5 Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

1.6 Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

1.7 Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению

которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

1.8 Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

1.9 Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

1.10 Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет первоначальный собственник предмета.

## 2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

• заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора <http://egorovs.art>;

• если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;



• физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;

• документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности. Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются. Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

2.5 Организатор вправе запросить Участника внести залог в сумме 5.000 (пять тысяч) рублей для допуска к участию в торгах. Залог учитывается при оплате выигранных Участником лотов, не возвращается Участнику в случае нарушения им обязательств по оплате выигранных лотов, возвращается Участнику в течение 3-х рабочих дней с даты аукциона, если он не выиграл ни один лот.

### **3. Порядок проведения аукциона**

3.1. Время начала аукциона указывается в информаци-

онном сообщении, опубликованном в Каталоге аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в Каталоге аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным. 3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в Каталоге аукциона. Резервная цена в Каталоге аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявлена цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поруче-

ния (зачочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если дотретьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи и интернета, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящегося в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается

бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора <http://egorovs.art> и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора <http://egorovs.art> и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

#### **4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов**

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена в течение 10 рабочих дней после аукциона на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором каждому победителю аукциона.



4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 10% от цены продажи Предмета определенной по итогам торгов при личном, заочном и телефонном участии, 12% при участии через интернет. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.3 В случае, если по истечении 10 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,5% за каждый день просрочки платежа. В случае, если по истечении 20 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе аннулировать результат аукциона по неоплаченному лоту и вернуть его продавцу либо повторно выставить на продажу.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Организатор оставляет за собой право бессрочного использования фото и видео материалов проданных лотов.

4.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), банковскими картами (Visa, MasterCard, Мир). При оплате банковскими картами дополнительно взимается сервисный сбор 2%.

4.9. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.10. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.11. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу, указанному Организатором. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.12. За каждый последующий день хранения покупа-

тель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.13. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

## **5. Гарантии**

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музеиных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Организатор не гарантирует постановку приобретенных на аукционе транспортных средств на учёт органами ГИБДД и рекомендует предварительно проконсультироваться по данному вопросу.

5.5. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.6. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.7. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

- описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;
- установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона;
- либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.8. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.

## Список принятых сокращений

АРМУ — Ассоциации революционного искусства Украины  
АХ СССР — Академия художеств СССР  
АХР — Ассоциация художников революции (1928–1932)  
АХРР — Ассоциация художников революционной России (1922–1928)  
БДТ — Большой драматический театр  
ВАХ — Всероссийская Академия художеств  
ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии  
ВОКС — Всесоюзное общество культурной связи с заграницей  
ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря  
ВХУ при ИАХ — Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств  
ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт  
ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские  
ГИТИС — Государственный институт театрального искусства  
ГЛМ — Государственный литературный музей  
ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина  
ГРМ — Государственный Русский музей  
ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские  
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея  
ЕОПХ — Еврейское общество поощрения художеств  
ИАХ — Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств  
ЛИЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина  
МГАХУ памяти 1905 г. — Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 г.  
МГХИ — Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова  
МИИИ — Московский институт изобразительных искусств  
МОЛХ — Московское общество любителей художеств  
МОСХ — Московское отделение союза советских художников  
МОХФ СССР — Московское отделение художественного фонда СССР  
МТХ — Московское товарищество художников  
МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества  
МХТ — Московский Художественный театр  
НОХ — Новое общество художников  
ОМАХР — Объединение молодежи Ассоциации художников революции  
ОМХ — Общество московских художников  
ОПХ — Общество поощрения художеств  
ОСТ — Общество художников-станковистов  
РАХ — Российская академия художеств  
РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства  
РГБ — Российская государственная библиотека  
РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет  
СРХ — Союз русских художников  
СХ — СССР Союз художников СССР  
ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок  
ЦСХПУ — Центральное Строгановское художественно-промышленное училище  
ЦУТР — Центральное училище технического рисования А. Л. Штиглица



Аукционный дом  
**ЕГОРОВЫХ**

# РЕДКИЕ АВТОМОБИЛИ

Аукцион в ЦДХ  
17 ноября 2018

Egorov's Classic Car Auction, Moscow, 17th November 2018



Аукционный дом  
ЕГОРОВЫХ

# ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 22  
20 ноября 2018



info@egorovs.art  
www.EGOROVS.ART

119034, г. Москва, ул. Пречистенка, 40/2, строение 2  
Тел. +7 (495) 177-53-78