



Аукционный дом  
**ЕГОРОВЫХ**

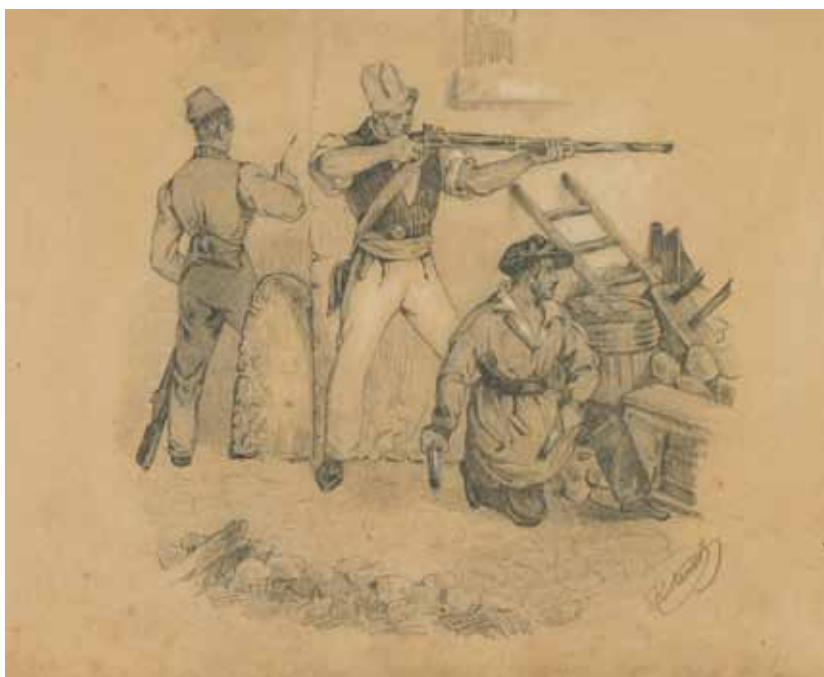
**ГРАФИКА,  
ЖИВОПИСЬ, КНИГИ  
и ПЕЧАТНЫЕ РАРИТЕТЫ**

**Аукцион № 17**

15–31 июля 2018

Заккрытие торгов 31 июля в 18.00





**1**

**Лемох Карл Викентьевич**  
**На баррикадах**  
**1855 г.**

Бумага, карандаш  
Размер 15 × 23,7 см

Справа внизу авторские подпись и дата  
Из собрания В.Г. Лидина

---

**85 000—100 000 руб.**

Лемох Карл (Кирилл) Викентьевич (1841—1910) — известный русский живописец, график, жанрист, портретист, педагог. Действительный член ИАХ. В 1851—1856 гг. учился в МУЖВЗ, в 1858—1863 гг. в ИАХ (по классу исторической живописи у профессоров Басина и Маркова). Член Санкт-Петербургской Артели

художников (1863—1870). С 1870-х гг. работал в технике офорта (которой обучался у И.И. Шишкина). В 1875 г. удостоен звания академика. С 1870 г. член-учредитель ТПХВ. С 1878 по 1910 г. картины и этюды К.В. Лемоха ежегодно экспонировались на выставках ТПХВ. В 1880—1890-е гг. участник собраний художников и ученых («сред») у Д.И. Менделеева. В 1901—1909 гг. хранитель художественного отдела Русского музея Александра III. Преподаватель и творческий наставник цесаревны Ольги Александровны (1882—1960). Произведения хранятся в собраниях ГТГ, ГРМ, Саратовского художественного музея им. Радищева, Калужского, Ивановского, Пензенского художественных музеев, Смоленского музея-заповедника, Государственного историко-художественного музея «Гатчина»



**2**

**Подключников Иван Николаевич**  
**Статуя Венеры Милосской**  
**1863 г.**

Бумага, графитный карандаш  
Размер 69,5x52 см

Внизу подпись: «Подключниковъ 18 II/1 63».

---

**25 000—35 000 руб.**

Подключников Иван Николаевич — потомственный художник-реставратор, сын Н.И.Подключникова. Ученик Московского училища живописи и ваяния. В 1865 Академией Художеств дано звание свободного художника

3

**Подключников Иван Николаевич**

**Рисунок мраморной статуи**

**1864 г.**

Бумага, графитный карандаш.

Размер 69х52,5

Внизу подпись: «Подключниковъ // 18 IX/6. 64»

**25 000—35 000 руб.**



4

**Добужинский Мстислав**

**Валерианович**

**Эскиз полиграфической**

**виньетки. Весна**

**для журнала «Мир**

**искусства»**

**1910-е гг.**

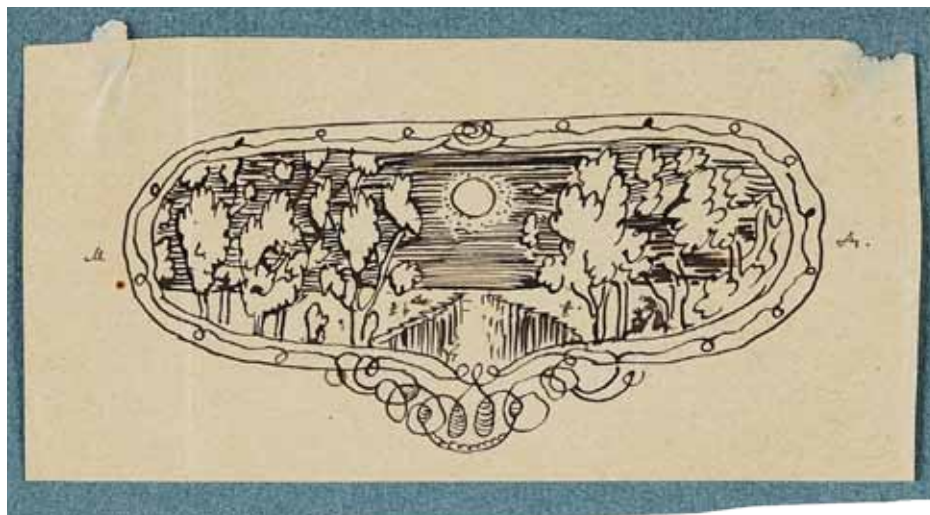
Бумага, перо, тушь

Размер 6 × 12 см

Слева и справа авторские подписи

Из собрания Э. Ф. Голлербаха

**36 000—45 000 руб.**



Добужинский Мстислав Валерианович (1875—1957) обучался в Петербурге в рисовальной школе ОПХ (1884—1885), а также в Мюнхене у А. Ажбе и в Надбанье (Венгрия) у Ш. Холлоши (1899—1901); в 1901 г. изучал гравюру под руководством В. В. Матэ. Один из активных членов художественного объединения «Мир искусства» с 1902 г. Жил в Петербурге, Витебске, Каунасе, Париже, Лондоне, с 1939 г. преимущественно в Нью-Йорке. Приверженец стилей модерн и символизм, обращался к историческим сюжетам и портрету. В 1910-х гг. создавал рисунки и карикатуры для журналов «Золотое руно», «Мир искусства», «Жупел», «Аполлон», «Сатирикон» и др. Как иллюстратор оформлял «Белые ночи» Ф. М. Достоевского (1923) и «Три толстяка» Ю. К. Олеши (1925). Был выдающимся сценографом, сотрудничал с МХАТом, антрепризой С. П. Дягилева, ленинградским Большим драматическим театром, «Метрополитен-опера» (Нью-Йорк) и др., работал в кино. Его декорации и костюмы явились промежуточным звеном между модерном и авангардом. Оставил книгу мемуаров (опубликована в Нью-Йорке в 1976 г., в Москве в 1987 г.)



**5**

**Константинов Иван Иванович**

**Ветер**

**1912 г.**

**Картон, масло**

**Размер 33x23,5 см**

На оборотной стороне карандашный набросок, владельческие пометки, штамп «Собрание А.и А. Заволокиных», дата. Точечная утрата пигмента с правой стороны.

**3 600—6 000 руб.**

Константинов Иван Иванович (1887—1971) — живописец. С 1910 г. учился в Боголюбовском рисовальном училище. В 1918 г. продолжил учебу в училище у С. И. Савинова и П. С. Уткина. В 1923—1925 гг. обучался в АХ в Ленинграде. Был председателем Общества саратовских художников (ОСХ). Работы представлены в Саратовском ХМ



**6**

**Константинов Иван Иванович**

**Портрет мальчика**

**1920 г.**

**Бумага, акварель, карандаш**

**Размер 35,3x26,5 см**

Слева внизу «19\*6\*20», на обороте владельческие надписи и штамп «Собрание А.и А. Заволокиных»

**3 600—6 000 руб.**



7

**Константинов Иван Иванович**

**Сара Корнаухова**

**1920 г.**

Бумага, цветной карандаш

Размер 28,5x22 см

Справа внизу «21/\_II 20 Сара Корнаухова », на  
оборотной стороне Владельческие надписи и штамп  
«Собрание А.и А. Заволокиных»

**3 600—6 000 руб.**



8

**Константинов Иван Иванович**

**Сказительница**

**1920 г.**

Бумага, акварель

Размер 35,3x26,5 см

Внизу листа авторские «13.5.20», «Сказительница»,  
на обороте карандашный набросок и штамп  
«Собрание А. и А. Заволокиных»

**3 600—6 000 руб.**





9

**Кустодиев Борис Михайлович**

**Двухсторонний эскиз обложки «Ленин и юные ленинцы: Сборник»**

**1924—1925-е гг.**

[2] листа 21,3 × 13,5 см; 21,3 × 13,5 см

Бумага, тушь

Из собрания П.Е. Корнилова, Ленинград

**36 000—50 000 руб.**

Кустодиев Борис Михайлович (1878—1927) — живописец, график, художник театра. В 1896—1903 гг. учился в ИАХ у И. Е. Репина. Один

из организаторов Нового общества художников (1904), член объединения «Мир искусства» (с 1911), СРХ (1907—1910), АХРР (с 1923). С 1909 г. — академик ИАХ. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, Музее русского искусства в Киеве, Астраханской картинной галерее, галерее Уффици в Италии и др.



10

**Ушин Николай Алексеевич**

**Эскиз обложки Л. Маторина «День крестьянки в избе-читальне»**

**Хрестоматия для бесед**

**1926 г.**

Бумага, тушь, темпера

Размер 22,3 × 15,2 см

Внизу авторская подпись

**18 000—25 000 руб.**

Ушин Николай Алексеевич (1898—1942) — известный театральный художник и книжный график. В 1920—1930-е гг. создавал оформление к театральным постановкам. Оформил восьмитомник «Сказки 1001 ночи». Создавал экслибрисы и литографии. Работы находятся во многих музеях Санкт-Петербурга



## 11

**Конашевич Владимир Михайлович**

**Павловский парк**

**Конец 1920-х гг.**

Бумага, акварель

Размер 22,5х29,8 см

На обороте

владельческие надписи



**10 000—14 000 руб.**

Конашевич Владимир Михайлович (1888—1963) — график, мастер книжной иллюстрации.

Художественное образование получил в МУЖВЗ (1908—1913) у К.А. Коровина, С.В. Малютина и Л.О.

Пастернака. С 1915 г.

жил в Петрограде. В 1922—1924 гг. был членом объединения «Мир искусства», из художников этого круга ему были особенно близки М.В. Добужинский и Д.И. Митрохин. Продолжая традиции этого объединения, создал в 1920—1930-е гг. свой неповторимый, романтический сказочный стиль. Прославился иллюстрациями к книгам для детей, но также виртуозно иллюстрировал «взрослую» литературу

## 12

**Расторгуев Сергей Николаевич**

**Два дерева у дороги**

**1930-е гг.**

Бумага, акварель

Размер 27,5х21 см

На обороте владельческие надписи и штамп

«Собрание А.и А. Заволокиных»



**12 500—18 000 руб.**

Расторгуев Сергей Николаевич (1895—1943) — живописец, пейзажист, график. Учился в МУЖВЗ (1914—1918). В качестве иллюстратора работал в газете «Гудок» (1922—1930), издательстве «Молодая гвардия» (1930-е). Был членом объединений «Ассоциация художников-графиков» при Доме печати (1927—1928), группы «13» (1929—1930). Участник 5-й выставки живописи и графики современных русских художников (1929) в Феодосии, Второй передвижной выставки (1930), выставок советского искусства в Лондоне, Берлине, Стокгольме (все в 1930 г.) и др. Работы представлены в ГТГ и других музеях.



**13**

**Кузнецов Константин Васильевич**

**Иллюстрация к детской книге Абрамов Ал. Центр тяжести. Рисунки К. Кузнецова. Москва, ОГИЗ-Молодая гвардия, 1931. 16 с. с ил. Тираж 200000 экз... 1931 г. Бумага, смешанная техника**

**Размер 16 x 14 см.**

Справа внизу авторская подпись

**14 000—20 000 руб.**

Кузнецов Константин Васильевич (1886 — 1943) — график. Посещал занятия в Рисовальной школе Общества поощрения художеств. В 1913 дебютировал как иллюстратор в журнале «Новый Сатирикон». Сотрудничал в журналах «Аполлон» и «Русская икона». Помещал в театральных программах карикатуры на артистов. В те же годы увлекся народным искусством; выполнял эскизы кустарных игрушек (барыни, казаки, генералы, кони), которые при содействии Л. Ф. Овсянникова показывал на выставках товарищества

«Независимых» в Париже (1910—1913). В 1913 жил в Москве и в Крыму, затем переехал в Пятигорск. Служил на телеграфной станции. Сблизился с художником П. А. Алякринским. После Октябрьской революции заведовал отделом стеклографии в «Окнах КавРОСТА». В 1922 переехал в Москву. В 1923 участвовал в полярной экспедиции на побережье Северного Ледовитого океана и на Новую Землю. В первой половине 1930-х заведовал детским изокружком в Отделе пропаганды детской книги Музея народного образования РСФСР. Занимался станковой, книжной, журнальной графикой. Работал в техниках ксилографии, стеклографии, литографии, линогравюры, монотипии; разработал способ гравирования сухой иглой по картону с подкраской акварелью или пастелью. Как иллюстратор сотрудничал в журналах «Красная Нива», «Веселые картинки», «Мурзилка».

Оформлял книги по заказам издательств «ГИЗ», «Детгиз», «Молодая гвардия», «Крестьянская газета», «Правда», «Советский писатель» и других. Выполнял иллюстрации ко многим книгам Я. П. Мексина: «Комар-комарище» (1924), «Кот-воркот» (1925), «Стройка», «Как папа Таню носил» (обе — 1926), «Серая утушка» (1927), «Переполох», «Кто смел, то и съел», «Картаус» (все — 1928), «Держись, не отставай» (1929), «Самodelки», «Картошки», «Зинкины картинки» (все — 1930); А. Л. Барто: «Пионеры» (1926), «Игрушки», «Звездочки в лесу» (обе — 1936), «Две тетрадки» (1941), «Фонарик» (1944).

Оформил книги: «Мохнач» В. В. Бианки (1927), «Филиппок» Л. Н. Толстого (1929), «Володя Ермаков» А. И. Введенского (1935), «Соловей» Г.-Х. Андерсена (1936), «Тамань» М. Ю. Лермонтова (1937), «Сказка о золотом петушке» (1937), «Сказка о царе Салтане» (1939), «Руслан и Людмила» (1943) А. С. Пушкина, «Аленький цветочек» С. Т. Аксакова (1938), «Сказка о глупом мышонке» С. Я. Маршака (1938), «Саша» Н. А. Некрасова (1938), «Рассказы» (1938), «Лисичкин хлеб» (1941) М. М. Пришвина, «Судьба барабанщика» А. П. Гайдара (1938, 1939), «Летние дни» (1937), «Жильцы старого дома» (1941) Г. К. Паустовского, «Малахитовая шкатулка» П. П. Бажова (1944) и другие. В общей сложности оформил более 200 книг; многие из них претерпевали многочисленные переиздания как при жизни художника, так и после его смерти.

Автор серий станковых литографий «Куклы», «Иван-царевич и серый волк», «Иван — коровий сын», «О молодых яблоках и живой воде», «Сивка-бурка»; антифашистских гравюр и рисунков на тему гражданской войны в Испании, цикла рисунков «Древняя Русь» (1933), юмористических серий рисунков «Брем наизнанку» (1939—1940), «Приключения Бабая» (1942—1943). Занимался оформлением мультипликационных фильмов «Айболит» (1938), «Сказка о царе Салтане» (1939), «Колотушка» (1940). С 1910 — участник выставок. Экспонировался на выставках: 1-й государственной свободной выставке произведений искусств (1919), «Русская ксилография за 10 лет. 1917—1927» (1927) в Петрограде — Ленинграде; группы Объединенное искусство (ОБИС, 1925), Ассоциации графиков (1926), советской цветной гравюры (1937), Всесоюзной выставке детской литературы и иллюстрации детской книги (1938) в Москве; международной выставке «Искусство книги» в Лейпциге (1927); советской графики в Хельсинки, Таллине, Стокгольме, Гетеборге (1934), Лондоне (1938), Нью-Йорке (1940) и других. Экспериментальным методам работы Кузнецова в гравюре была посвящена выставка «Новые способы ручного печатания в полиграфическом производстве», которая была организована искусствоведами А. В. Бакушинским в залах Государственной Третьяковской галереи (1933). Мемориальная выставка произведений состоялась в Москве (1949). Творчеству художника посвящена монография М. З. Холодовской: «Константин Васильевич Кузнецов» (М.-Л., 1950; в серии «Мастера советского искусства»). Произведения находятся во многих музейных собраниях, в том числе в ГМИИ им. А. С. Пушкина.



## 14

**Даран Даниил Борисович, лот из двух предметов:**

**1. Иллюстрация к повести И. И. Катаева «Сердце»**

**1932 г.**

Бумага, тушь

Размер 13 × 8,5 см

Справа внизу авторское название и дата

На внутренней стороне открытки

авторская надпись: «Неизвестному

внимательнейшему писателю В. Л. дарю

оригинал, а не воспроизведение. Неизвестный

художник ДД»

**2. Почтовый конверт**

Бумага, чернила

Размер 11 × 15,5 см

На конверте указан адрес: «Москва,

ул. Семашко, д. 5, кв. 30. Лидину Владимиру

Германовичу»

Из собрания В. Г. Лидина



**8 500—10 000 руб.**

## 15

**Курдов Валентин Иванович**

**Волки. Лот из трех иллюстраций к книге**

**В. Бианки «Повести и рассказы о природе»**

Бумага, тушь

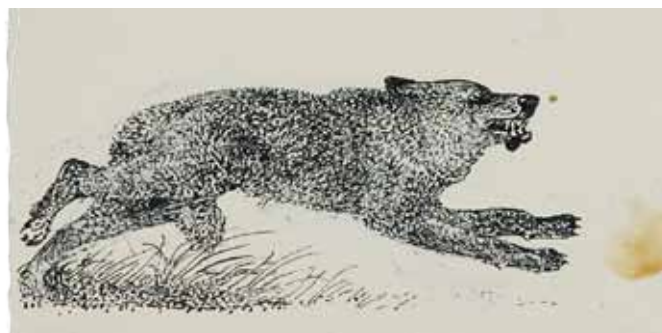
Размеры 7,8 × 15,7 см; 5,5 × 20,5 см; 7 × 13 см

На двух листах на оборотной стороне издательские

штампы

**18 000—25 000 руб.**

Курдов Валентин Иванович (1905—1989) — народный художник РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР им. И.Е. Репина. Один из организаторов и руководителей Ленинградской мастерской сатирического плаката «Боевой карандаш». Занимался в Пермских свободных художественных мастерских. В 1923—1926 гг. учился во ВХУТЕИНе у А.Е. Карева, К.С. Петрова-Водкина, М.Д. Матюшина, А.И. Савиновой. Занимался у Казимира Малевича в ГИНХУКе. Одновременно под руководством В.В. Лебедева начал иллюстрировать книги для отдела детской и юношеской литературы Государственного издательства. Работы находятся в ГРМ, других музейных собраниях России





**16**

**Сергеев Николай  
Сергеевич**

**Веря**

**7.VII.1934 г.**

Бумага, акварель, тушь  
перо

**Размер 44 × 48 см**

Справ внизу авторская  
подпись и дата

На обороте подтверждающая  
подпись сына художника.  
Незначительные надрывы по  
краям

**10 000—14 000 руб.**

Сергеев Николай Сергеевич (1908—1987) — живописец, член СХ СССР. В 1928—1931 гг. посещал курсы АХРР, где и получил первое художественное образование под руководством И. И. Машкова. В 1933—1936 гг. учился в МПИ на факультете графики, затем в МГХИ им. В. И. Сурикова, который окончил с отличием в 1942 г., мастерская А. А. Осмёркина (дипломная работа «Из родных мест»). В 1942 г. вступил в СХ СССР. В 1987 г. был избран почетным членом известного товарищества художников «Москворечье» (Москва). Персональные выставки проходили в Москве (дважды в 1990, в 1998, 2001, 2003), а также в Шоунберге (Германия, 1992)



**17**

**Сергеев Николай  
Сергеевич**

**Веря. Водовоз**

**1936 г.**

Бумага, акварель, тушь,  
перо

**Размер 42,5 × 47,3 см**

На обороте подтверждающая  
подпись сына художника.  
Незначительные надрывы по  
краям

**10 000—14 000 руб.**



## 18

**Суханов Борис Фёдорович**  
**Портрет жены (О.В. Лебедевой)**

**Конец 1930-х гг**

**Бумага, акварель**

**Размер 36,3х28,7 см**

Справа внизу авторская подпись, на обороте владельческие надписи, штамп «Собрание А.и А. Заволокиных» и штамп «Наследие Б.Ф. Суханова (1900—1987)»

**3 600—6 000 руб.**

Суханов Борис Фёдорович (1900—1987) участвовал в Первой выставке графики Ассоциации графиков при Доме печати (Москва, 1926), выставках «Искусство книги» (Париж, 1931), советского искусства в Кёнигсберге (1932), Мадриде (1933), Лондоне (1938), Брюсселе (1939), 1-й акварельной выставке московских художников (Москва, 1937) и др. Активно работал в издательствах ОГИЗ, «Молодая гвардия» как художник - иллюстратор детской литературы. В 1930-х гг. ездил в творческие командировки в Закавказье, на Украину, в Приморье и на Урал. Член МОСХА с 1932 г. Работы находятся во многих музейных собраниях России



## 19

**Суханов Борис Фёдорович**  
**Обнаженная**

**Конец 1930-х гг**

**Бумага, карандаш**

**Размер 34х16,6 см**

Справа внизу авторская подпись, на обороте штамп «Наследие Б.Ф. Суханова (1900—1987)»

**3 600—6 000 руб.**





**20**

**Бехтеев Владимир Георгиевич**  
**Иллюстрация к**  
**исторической повести**  
**В.Г. Янчевецкого (В. Ян)**  
**«Нашествие Батыя»**  
**1939 г.**

**Бумага, черная акварель**  
**Размер 18,5 × 11,4 см**

Слева внизу авторская  
подпись

**18 000—25 000 руб.**

Бехтеев Владимир Георгиевич (1878—1971) — заслуженный деятель искусств РСФСР (1968). Получил образование военного. Выйдя в отставку, занимался в частной студии Я. Ционглинского. С 1902 по 1914 г. жил в Мюнхене, стал одним из учредителей «Нового мюнхенского объединения художников». Путешествовал по Франции, Италии, Тунису. Участник первой выставки «Бубнового Валета» в Москве, Салонов Издебского, галереи «Штурм» в Берлине, соэкспозиционер мастеров «Синего Всадника». Главный художник Первого государственного цирка в Москве. В 1920—1930-х гг. работал в области книжной графики. Иллюстрировал книги В. Яна «Финикийский корабль», «Огни на курганах» (1928—1930), Лонга «Дафнис и Хлоя» (1933), Готье «Девушка Мопэн» (1932—1933), Гюго «Собор Парижской Богоматери» (1937). Делал рисунки тушью и акварелью. Персональные выставки проходили в 1950—1960-х гг. в Москве, Ленинграде, Киеве. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, музеях Берлина, Гамбурга, Штеттина, Стокгольма



**21**

**Парамонов Александр Никитич**  
**Лермонтов**  
**1941 г.**

**Бумага, литография**  
**Размер 52х42 см**

**6 000—9 000 руб.**

Парамонов Александр Никитич (1874—1949); живописец, график. Учился в Центральном училище технического рисования барона А. Л. Штиглица в Петербурге (1900-е) у Г. И. Котова, Г. М. Манисера, В. Е. Савинского; в 1898 окончил со званием художника и правом пенсионерской поездки за границу. В 1899—1900 — пенсионер Училища в Париже. В начале 1900-х в качестве вольнослушателя посещал классы Высшего художественного училища живописи, скульптуры и архитектуры при ИАХ, где осваивал техники гравюры под руководством В. В. Матэ. С 1905 жил в Екатеринбурге (Свердловске), с 1928 — в Москве. В 1918—1919 во время нахождения в Екатеринбурге Сибирской армии А. В. Колчака был арестован и помещен в тюрьму. Выполнял плакаты, занимался оформлением книг и журналов («Товарищ Терентий», 1923—1924), газет «Уральский рабочий» и «Уральская крестьянская газета», работал в области сатирической и прикладной графики. Был штатным сотрудником в издательстве «Уралкнига»; выполнил книжный знак издательства. Писал портреты, создавал картины на темы советского быта. Преподавал в ЦУТР барона А. Л. Штиглица (1900—1905), екатеринбургской Художественно-промышленной школе (1905—1918; в 1917—1918 — директор), Высших государственных художественных мастерских — Уральском художественном техникуме (1919—1928, директор). Один из основателей Уральского филиала АХРР (1925). Участвовал в юбилейной выставке искусства народов СССР (1927) в Москве, областной выставке творчества художников Урала (1928) в Свердловске. Произведения Парамонова находятся в ряде музейных собраний, среди них Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств, Пермская государственная художественная галерея, Екатеринбургский музей изобразительных искусств





## 22

**Бехтеев Владимир Георгиевич**  
Лот из 17 иллюстраций к роману  
«Хижина дяди Тома» Гарриет Бичер-  
Стоу  
1940 г.

Бумага, тушь

Размеры (от 5,5 до 12,5 см) ×  
(от 5,7 до 15 см)

На каждом листе авторская подпись

На оборотной стороне паспарту на каждом  
листе издательский штамп

**60 000—75 000 руб.**



Бехтеев Владимир Георгиевич (1878—1971) — заслуженный деятель искусств РСФСР (1968). Получил образование военного. Выйдя в отставку, занимался в частной студии Я. Ционглинского. С 1902 по 1914 г. жил в Мюнхене, стал одним из учредителей «Нового мюнхенского объединения художников». Путешествовал по Франции, Италии, Тунису. Участник первой выставки «Бубнового Валета» в Москве, Салонов Издебского, галереи «Штурм» в Берлине, соэкспозиционер мастеров «Синего Всадника». Главный художник Первого государственного цирка в Москве. В 1920—1930-х гг. работал в области книжной графики. Иллюстрировал книги В. Яна «Финикийский корабль», «Огни на курганах» (1928—1930), Лонга «Дафнис и Хлоя» (1933), Готье «Девушка Мопэн» (1932—1933), Гюго «Собор Парижской Богоматери» (1937). Делал рисунки тушью и акварелью. Персональные выставки проходили в 1950—1960-х гг. в Москве, Ленинграде, Киеве. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, музеях Берлина, Гамбурга, Штеттина, Стокгольма



**23**

**Самойловских Анна  
Ивановна  
На Красной площади  
1945 г.**

**Бумага, акварель  
Размер 31,7 × 43,5 см**

Правый нижний угол  
обожжен. На оборотной  
стороне карандашная  
зарисовка интерьера дома  
с балконом, из собрания  
А. Заволокина, со штампом  
его коллекции

**10 000—14 000 руб.**

Самойловских Анна Ивановна (1901—1987) занималась в изостудии в Перми под руководством Г. А. Мелентьева (1921). Окончила, получив звание преподавателя графических искусств, Казанский архитектурно-художественный техникум (1923—1926; педагоги П. П. Беньков, А. Г. Платунова, К. К. Чеботарев). Училась во ВХУТЕМАСе (1926—1930) у Н. Н. Купреянова, А. А. Дейнеки, Л. А. Бруни, Д. С. Моора, В. А. Фаворского. Участник художественных выставок с 1925 г. В 1930—1931 гг. работала в плакатной мастерской ИЗОГИЗа. С 1934 г. — член МОСХ. В 1941—1944 гг. жила в эвакуации на Урале. Произведения хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.



**24**

**Самойловских Анна Ивановна  
Окно в Трубниковском переулке  
1947 г.**

**Бумага, акварель  
Размер 44х31 см**

На обороте авторские подпись и название, литографированный  
мужской портрет. Несущественные утраты на двух верхних углах

**8 400—12 000 руб.**







## 25

**Толоконников Анатолий Алексеевич**

**Лот из восьми эскизов обложек:**

**1. Эскиз обложки «Плеханов**

**Г. В. Искусство и литература»**

**1946 г.**

Бумага, карандаш

Размер 20 × 17 см

**2. Эскиз обложки «Н. В. Гоголь.**

**Коляска»**

**1952 г.**

Бумага, темпера, тушь

Размер 20 × 14,8 см

**3. Эскиз обложки «М. Серебрянский.**

**Литературные очерки»**

**1938 г.**

Бумага, темпера, карандаш

Размер 18,8 × 15,8 см

**4. Эскиз обложки «Плеханов**

**Г. В. Искусство и литература»**

**1946 г.**

Бумага, темпера

Размер 20 × 17 см

**5. Эскиз обложки «Иван Шухов. Родина»**

**1936 г.**

Бумага, темпера

Размер 19,5 × 13,8 см

**6. Эскиз обложки «Поэзия русского империализма»**

**1933 г.**

Бумага, коллаж, тушь, темпера

Размер 19,7 × 13,5 см

**7. Эскиз обложки «М. Ковальчук. Новеллы»**

**1935 г.**

Бумага, темпера

Размер 15 × 11 см

На оборотной стороне издательский штамп

**8. Эскиз обложки «М. Серебрянский. Литературные очерки»**

**1938 г.**

Бумага, темпера

Размер 19 × 16 см

---

**12 000—15 000 руб.**

Толоконников Анатолий Алексеевич (1897—1965) — художник, график. Учился в художественной школе Ф. И. Рерберга (Москва, 1913—1918), был ближайшим другом И. Рерберга. Участвовал в выставках с 1922 г., с 1924 г. в выставках «Московского товарищества художников». Член РОДК (Российское общество друзей книги). В 1920-е гг. принимал участие в работе РОДК. Оформлял памятки, сделал несколько докладов. С 1924 г. работал в книжной графике. Всего оформил более 200 обложек и книжных украшений для издательств «Недра», «Земля и Фабрика», Academia, «Прибой», «Никитинские субботники». Мастер экслибриса, известен, как автор знаменитого эротического экслибриса для М. С. Базыкина. Занимался фотографией, писал стихи



**26**

**Лазаревская Валентина Николаевна**

**Крыши под снегом**

**1947 г.**

**Бумага, угольный карандаш**

**Размер 43,5х33 см**

Справа внизу авторская монограмма и дата, на обороте владельческие пометки

**8 400—12 000 руб.**

Лазаревская Валентина Николаевна (1910 — 1973). График. Член Союза художников. Совершала творческие поездки в составе группы художников студии Э.М. Белютина. В 1952, 1953, 1955, 1957 гг. принимала участие в выставках художников книги в Москве. Принимала участие в областных, зональных, региональных выставках. Произведения также находятся в региональных музеях (Ярославский художественный музей и др.) и частных собраниях



**27**

**Павлинова И.Б.**

**Иллюстрация к рассказу А.И. Куприна**

**«Белый пудель»**

**Бумага, литография**

**Размер листа 26,4 x 18 см**

**Размер изображения 16,3 x 12,4 см**

Справа внизу авторская подпись

**2 500—3 500 руб.**





28

**Магидсон Адриана Соломоновна**

**Дальневосточные сопки**

**1932 г.**

Бумага, акварель

Размер 32х44 см

На обороте владельческие надписи и штамп «Собрание А.и А. Заволокиных»

**6 000—9 000 руб.**

Магидсон Адриана Соломоновна ( 1906 — 1981 ) — советский театральный художник и живописец. Работала в области плаката, участвовала в оформлении массовых празднеств, демонстраций. Член Ассоциации художников революционной России (АХРР). Член Союза художников СССР. Член руководящего Совета библиотеки МОСХ. Училась во ВХУТЕМАСе-ВХУТЕИНе (1925—1930) на живописном и оформительском факультетах у П. П. Кончаловского, И. М. Рабиновича, Ф. Ф. Кондратьева, В. Д. Бушен и В. Г. Сахновского. Проходила практику в декорационных мастерских Большого театра. Работала в театре В. Э. Мейерхольда. В 1929 году вместе с И. М. Рабиновичем оформляла ЦПКиО им. Горького (трибуны, аттракционы). Оформляла завод «АМО» в Москве (1932), павильон «Ветеринария» ВСХВ СССР. Значительное влияние на творчество Магидсон оказали впечатления, полученные от путешествия по маршруту Байкал-Бурятия-Монголия-Владивосток и знакомства с буддистской, ламаистской и китайской культурами. Автор книг «Оформление массового празднества», «Оформление города в дни революционных празднеств» (начало 1930-х гг.). В соавторстве с Ю. Щукиным и А. Кузнецовой написала книгу «Оформление праздников и будней» (Москва, 1934 г.). Участник выставок — с 1930 года. Персональная выставка в Москве (1983 г.). Выставки «Искусство в массы» (1929 г.), «Антиимпериалистическая выставка» (1931 г.), Выставка молодых начинающих художников (1934 г.), Всесоюзная художественная выставка (1950 г.), Всесоюзная художественная выставка (1951 г.). Работы А.С. Магидсон находятся в Государственной Третьяковской галерее, Государственном центральном театральном музее им. А. А. Бахрушина, Калужском художественном музее, в художественных музеях Саратова и Кирова, а также в частных коллекциях в России



**29**

**Сивцев Иван**

**Архитектурный эскиз**

Картон, акварель, карандаш. Размер в зеркале паспарту 32x54,5 см

Справа внизу неразборчивая подпись

**1 250—3 000 руб.**



**30**

**Сивцев Иван**

**Архитектурный**

**эскиз. Здание**

**с колоннадой**

Бумага, акварель,

карандаш

Размер 44x60,5 см

**1 250—3 000 руб.**



**31**

**Самойловских Анна  
Ивановна  
Вечер в  
Петровском парке  
1950 г.**

Бумага, темпера,  
акварель

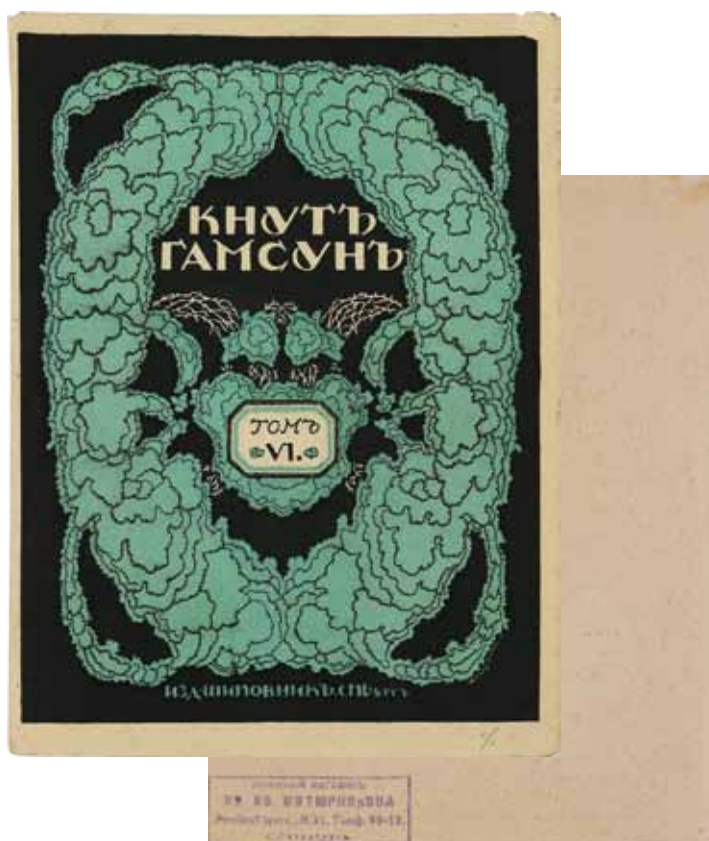
Размер 32х43 см

Справа внизу  
авторская подпись  
и дата. На обороте  
авторские подпись  
и название, штамп  
«Собрание А. и А.  
Заволокиных».  
Незначительные  
следы от влаги



**10 000—14 000 руб.**

Самойловских Анна Ивановна (1901—1987) — график, член Союза художников СССР. Училась в изостудии в г. Кунгуре (1921 г.) у Г. А. Мелентьева, в Казанском архитектурно-художественном техникуме (1922—1926 гг.) у П. А. Бенькова, А. Г. Платунова, К. К. Чеботарева, во ВХУТЕИНе в г. Москве (1926—1930 гг.) у Н. Н. Купреянова, А. А. Дейнеки, В. А. Фаворского, Д. С. Моора, Л. А. Бруни. Участник выставок (с 1925 г.). Член и экспонент объединения «Октябрь» (1929 г.). В 1929—1931 гг. совершила ряд творческих поездок в Среднюю Азию (г. Бухара, г. Самарканд). Жизни и быту людей, своеобразию природы посвящена серия акварелей, в которую вошли работы: «Бухара. Солнечный день», «Пекут лепешки», «На улице города Ош». Работала в Сибири на одной из главных строек пятилетки — Кузнецстрое (1931—1933 гг.), куда была направлена по путевке Наркомпроса. С энтузиазмом работала над индустриальной тематикой, переживала вместе с рабочими все этапы грандиозного строительства, изучала производственный процесс. Пафос времени ярко выражен в монументальных, выразительных листах из серий «Строительство Кузнецкстроя», «Кузнецкстрой. Гурьевский завод»: «Котлован», «Подача шихты», «Строительство», «Спуск в шахту». Мастерски сочетала акварель, тушь, графитный карандаш. Обратилась к теме труда шахтеров, совершила поездки в Донбасс, Горловку (1935—1936 гг.), позднее в шахтерский г. Кизел Перм. обл. (1960-е гг.). Сделаны листы: «У террикона», «Перед спуском в шахту», «В ночную смену» (акварель, белила). Графические работы из циклов «Трубниковский переулоч», «Московский автозавод» (1930-е гг.) посвящены старой и новой Москве. Совершила ряд творческих поездок в Закавказье (1938—1940 гг.), созданы крупноформатные акварельные пейзажи Армении и Грузии, цикл рисунков, посвященных Гори — родине И. В. Сталина. В годы Великой Отечественной войны жила в эвакуации в г. Кунгуре, работала медсестрой в госпитале, продолжала творчески работать. В послевоенные годы жила и работала в г. Москве, занималась литографией, руководила литографской студией Московского отделения Союза художников (1945—1958 гг.). Вновь обратилась к индустриальной тематике. Были выполнены серии автолитографий «Разлив стали», «Доменный цех старого завода», «Город шахт», которые демонстрировались на выставках студии. В 1950-е-1970-е гг. совершает ряд творческих поездок: на Камскую ГЭС (1953 г.), в Дагестан, в Краснодарский край, Дом творчества «Горячий ключ» (1958 г.), по Уралу (1965 г.), в г. Казань (1966 г.), в Дом творчества «Сенеж», в Тарусу (1970-е гг.). Созданы серии графических работ, которые демонстрировались на многочисленных выставках. Художник часто выезжала в г. Кунгур, в течение многих лет работала над серией «Город Кунгур — моя родина». С большой любовью к родным, знакомым с детства местам написаны акварели «Река Сылва», «Кунгур в часы заката», «Ледяная пещера». Произведения находятся в коллекциях Государственной Третьяковской галереи, Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Государственном художественном музее Республики Татарстан, Пермской государственной художественной галерее, Кунгурском краеведческом музее.



**32**

**Добужинский Мстислав Валерианович**  
**Вариант обложки для четвертого тома**  
**сочинений Кнута Гамсуна**

Бумага, цинкография

Размер 22 × 16 см

На оборотной стороне штамп книжного  
магазина Ив. Ив. Митюрникова

Упомянут в каталожной части  
монографии: Голлербах Э. Рисунки  
М. Добужинского. М.-Л.: ГИЗ, 1923, с. 83

*Из собрания Э. Ф. Голлербаха*

**12 000—15 000 руб.**



**33**

**Даран Даниил Борисович**  
**Иллюстрация к книге Н.Г. Гарина-**  
**Михайловского «Детство Тёмы»**  
**1950–1960-е гг.**

Бумага, тушь

Размер 16 × 13 см

На паспарту дарственная надпись

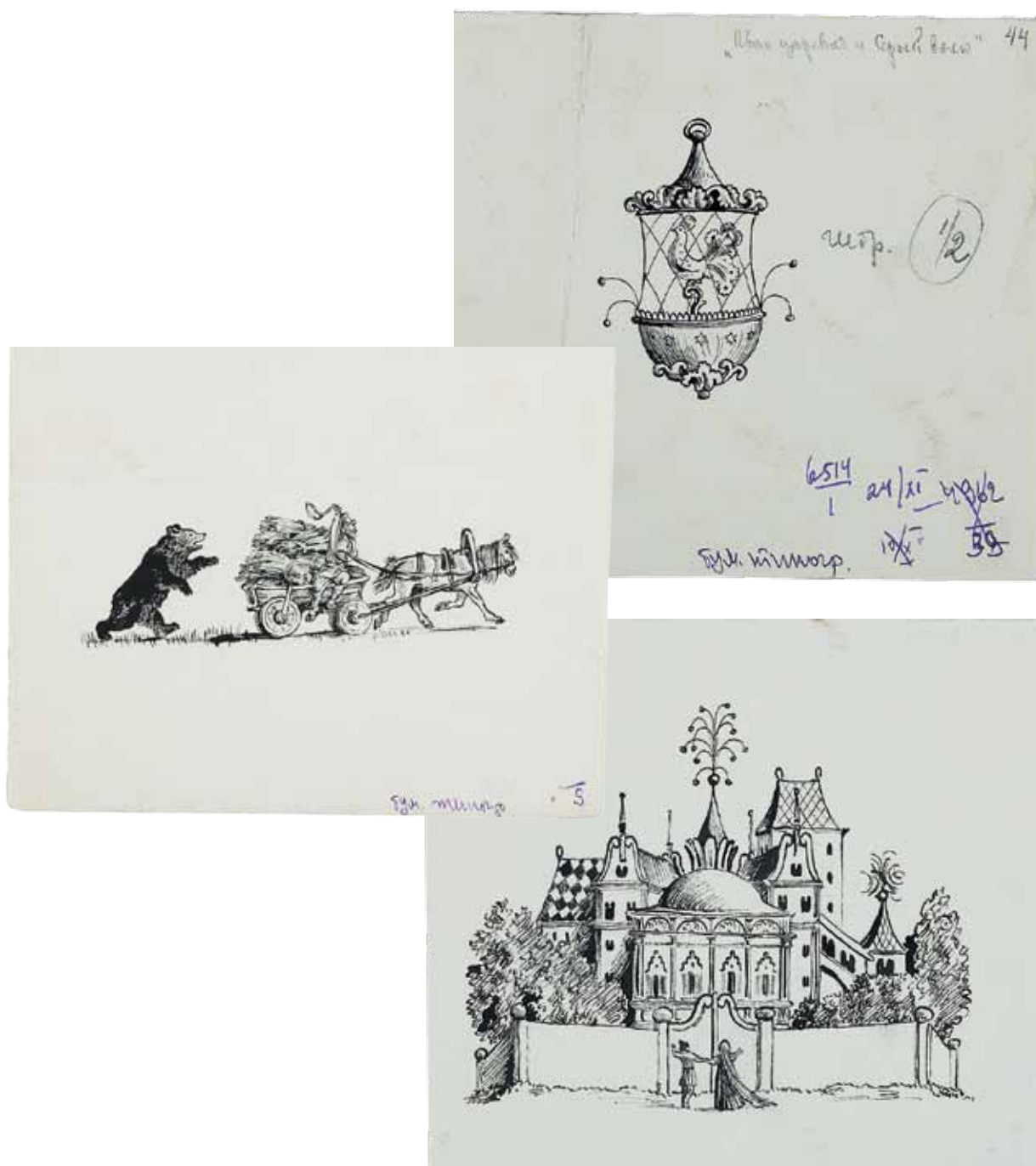
В.Г. Лидину

*Из собрания В.Г. Лидина*

**8 500—10 500 руб.**

Даран (Райхман) Даниил Борисович  
(1894—1964) — живописец, график,  
иллюстратор. В 1909-1916 гг. учился  
в Саратове в Боголюбовском рисовальном  
училище у П.С. Уткина. Был одним из  
организаторов группы «Тринадцать».  
Работы находятся в ГМИИ им. А.С. Пушкина,  
ГРМ, ГКГ Армении и других музеях





## 34

**Конашевич Владимир Михайлович**  
**Лот из трех иллюстраций**

Бумага, тушь

Размеры 13 × 15,4 см; 12,9 × 13,3 см;  
16,3 × 19,7 см

Из собрания Б.Д. Суриса, Ленинград

**42 000—60 000 руб.**

Конашевич Владимир Михайлович (1888—1963) — график, мастер книжной иллюстрации. Художественное образование получил в МУЖВЗ (1908—1913) у К.А. Коровина, С.В. Малютина и Л.О. Пастернака. С 1915 г. жил в Петрограде. В 1922—1924 гг. был членом объединения «Мир искусства», из художников этого круга ему были особенно близки М.В. Добужинский и Д.И. Митрохин. Продолжая традиции этого объединения, создал в 1920—1930-е гг. свой неповторимый, романтический сказочный стиль. Прославился иллюстрациями к книгам для детей, но также виртуозно иллюстрировал «взрослую» литературу



**35**

**Самойловских Анна  
Ивановна**

**Из цикла  
«Кузнецкстрой»  
1960 г.**

Бумага, литография  
Размер 41х57,5 см

На обороте авторские  
подпись и название,  
штамп «Собрание А.и А.  
Заволокиных»

**6 000—9 000 руб.**



**36**

**Костров Николай  
Иванович**

**Лот из эскиза и пробного  
оттиска обложек**

**1) Эскиз обложки:  
Сказки Чукотки. М.:  
Художественная  
литература, 1958**

Бумага, темпера, тушь,  
белила

Размер 26 × 20 см

На оборотной стороне  
подтверждение  
авторства семьи художника

**2) Пробный оттиск  
обложки: Сказки Чукотки**

Бумага, литография  
Размер 27 × 21,3 см

**8 500—12 000 руб.**

Костров Николай Иванович (1901—1995) в 1926 г. окончил ленинградский ВХУТЕИН. Занимался у А. Савинова, А. Карева, М. Матюшина. Участник выставок с 1926 г. Член ЛОСХ с 1932 г. Писал портреты, пейзажи, натюрморты, иллюстрировал книги. Работал в технике масляной живописи, коллажа, карандашного рисунка. Персональные выставки состоялись в Ленинграде (1937, 1962, 1973, 1979), Москве (1974, 1983), Петербурге (1996). Произведения находятся в ГРМ, музеях и частных собраниях в России, Германии, Франции и других странах



37

**Барто Ростислав Николаевич**

**Вечерний лов**

**1960-е гг.**

Бумага, литография

Размер листа 42х53.5 см

**3 600—6 000 руб.**

Барто Ростислав Николаевич ( 1902—1974 ) — известный советский художник. Живописец, график Учился в Москве в Госкиношколе (1919—1921) у А. В. Кулешова, во Вхутемасе — Вхутеине на графическом факультете (1922—1924) у В. А. Фаворского, Н. Н. Купреянова, И. И. Нивинского, П. Я. Павлинова, на живописном факультете (1924—1930) у А. В. Шевченко. В 1930 защитил дипломную работу — картину «Сбор чая». Жил в Москве. Писал портреты, жанровые и тематические композиции, этюды обнаженной натуры. Помимо масляной живописи много работал в техниках литографии, монотипии, темперы, акварели. В 1930-х путешествовал по Кавказу, Средней Азии, Дальнему Востоку, Прикарпаты. В послевоенные годы участвовал в научных экспедициях, занимался биологией, минералогией, орнитологией. Автор картин: «Постройка новой чайной фабрики в Чакве» (1929—1930), «Красный обоз в Дагестане» (1932), «Колхозный базар» (1936), «Партизаны в горах» (1941—1942), «Девушка из Дербента» (1954), «Возвращение рыбаков» (1955); серии автолитографий «Каспий» (1958—1963). С 1926 — участник выставок. Член объединений «Цех живописцев» (1926—1928), «Бытие» (1926—1930), АХР (начало 1930-х; в выставках участия не принимал). Экспонировался на выставках: «Русский рисунок за десять лет Октябрьской революции» (1927), выставка произведений революционной и советской тематики, «Социалистическое строительство в советском искусстве» (обе — 1930), выставках отчетных работ художников, командированных в районы индустриального и колхозного строительства (1931, 1932), «Крым и Кавказ — здравницы СССР» (1931), советской гравюры (1937), «Индустрия социализма» (1939), «Пейзаж нашей Родины» (1942), «Великая Отечественная война» (1943) в Москве, современного искусства (1927) в Симферополе, «Художники РСФСР за XV лет» (1932) в Ленинграде, Москве и других. Участник многих выставок советского искусства за рубежом: в Амстердаме, Винтертуре (обе — 1929), Вене, Лондоне, Берлине, Данциге, Стокгольме (все — 1930), Цюрихе (1931), Йоханнесбурге (1931, 1933), Кенигсберге (1932); международных выставок в Филадельфии (1930), Питтсбурге (1931), Венеции (1932). Провел персональные выставки в Москве (1933, 1956). Произведения находятся во многих музейных собраниях, в том числе в Государственной Третьяковской галерее, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном Историческом музее и других





**38**

**Дейнеко Ольга Константиновна**  
**Натюрморт с кувшином и дыней**

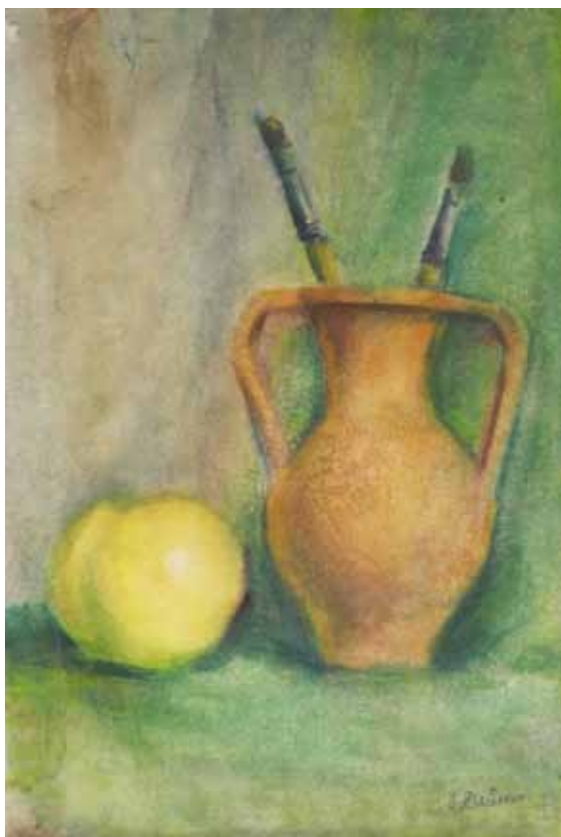
Бумага, акварель, пастель

Размер 32х47 см

Справа внизу авторская подпись

---

**1 250—5 000 руб.**



**39**

**Дейнеко Ольга Константиновна**  
**Натюрморт с кувшином и айвой**

Бумага, акварель, пастель

Размер 46,5х32 см

Справа внизу авторская подпись

---

**1 250—5 000 руб.**

**40**

**Дейнеко Ольга  
Константиновна  
Натюрморт  
с кувшином, зеленой  
чашей и грушей  
1963 г.**

Бумага, акварель,  
пастель

Размер 32,5х47 см

Справа внизу авторская  
подпись

**1 250—5 000 руб.**



**41**

**Самойловских Анна  
Ивановна  
Так было в районе  
Динамо на рассвете  
1963 г.**

Бумага, акварель

Размер 33,5х44,5 см

Слева внизу монограмма автора. На обороте монограмма автора, дата «5/VIII 63 г/»

**10 000—14 000 руб.**





**42**

**Трошин Николай Степанович**

**Парк**

**1964 г.**

Бумага, акварель

Размер 47х32,5 см

Справа внизу авторская подпись

---

**1 900—5 000 руб.**



**43**

**Трошин Николай Степанович**

**Южный город**

**1964 г.**

Бумага, акварель

Размер 49,5х35 см

Справа внизу авторская подпись

---

**1 900—5 000 руб.**



**44**

**Дейнеко Ольга  
Константиновна**  
**Дома у канала**  
**вечером**  
Бумага, акварель,  
размер 35,5х37 см

**1 500—3 000 руб.**



**45**

**Трошин Николай  
Степанович**  
**Дома на рассвете**  
**1965 г.**  
Бумага, акварель  
Размер 34,5х43 см  
Справа внизу авторская  
подпись

**1 900—3 500 руб.**





**46**

**Трошин Николай Степанович**  
**Деревья перед храмом**  
**1965 г.**

Бумага, акварель, уголь  
Размер 50х35 см  
Справа внизу авторская подпись

**2 200—3 500 руб.**

Трошин Николай Степанович (1897—1990)  
— художник, иллюстратор, сценограф. Учился  
в Пензенском художественном училище (1913—  
1918), затем во ВХУТЕМАСе (1918—1920).  
Сотрудничал с журналом «СССР на стройке»,  
издательством «Искусство». Участвовал  
в выставках картин, скульптуры и художественной  
индустрии в г. Рязани, «Искусство книги» (1931—  
1932) в Париже и Лионе, «Московские художники  
в дни войны» (1942) и др. Произведения хранятся  
в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и других музеях



**47**

**Трошин Николай Степанович**  
**Храм**

Бумага, пастель, сангина  
Размер 55,5х44 см  
На оборотной стороне карандашный набросок

**1 500—3 500 руб.**



**48**

**Дейнеко Ольга Константиновна**  
**Лодки на берегу**

**1965 г.**

Бумага, акварель

Размер 45х34 см

Справа внизу авторская подпись,  
на оборотной стороне дата

**2 500—3 500 руб.**



**49**

**Дейнеко Ольга Константиновна**  
**Островок**

**1965 г.**

Бумага, акварель

Размер 34х45 см

Справа внизу авторская подпись

**2 250—3 500 руб.**







**50**

**Дейнеко Ольга  
Константиновна**

**Сети сушат**

**1965 г.**

Бумага, акварель

Размер 34х45см

Справа внизу авторская  
подпись

---

**2 250—3 500 руб.**

Дейнеко Ольга Константиновна (1897—1970) училась в ЦУТР (1916—1918), ВХУТЕМАСе у Н. Н. Купреянова, В. А. Фаворского (1919—1923). Была членом Объединения работников революционного плаката (1931—1932). С 1932 г. участник выставок. Автор ряда детских книг и иллюстраций к ним (совместно с Н. С. Трошиным). С 1932 г. работала в основном в технике акварели



**51**

**Трошин Николай  
Степанович**

**Город у моря. Эскиз  
декорации к опере  
«Мадам Баттерфляй»  
1960-е гг.**

Бумага, гуашь

Размер 34,5х49,5 см

Справа внизу авторская  
подпись

---

**2 250—3 500 руб.**

52

**Трошин Николай Степанович**  
**Эскиз мужского костюма к опере «Мадам**  
**Баттерфляй»**

Бумага, гуашь

Размер 60х40 см

Справа внизу авторская подпись. Незначительные  
надрывы листа

2 500—3 500 руб.



53

**Трошин Николай Степанович**  
**Эскиз женского костюма к опере «Мадам**  
**Баттерфляй»**

Бумага, гуашь

Размер 60х40 см

Справа внизу авторская подпись. Незначительные  
надрывы по верхнему краю листа

2 500—3 500 руб.





**54**

**Трошин Николай Степанович**  
**Женский портрет в серебристом платье.**

**Эскиз костюма**

Бумага, гуашь

Размер 50х35 см

Справа внизу подпись автора. По углам следы от кнопок

**2 250—3 150 руб.**



**55**

**Трошин Николай Степанович**  
**Портрет дамы в шляпе. Эскиз костюма к опере**  
**«Мадам Баттерфляй»**

Бумага, гуашь

Размер 40х30 см

Справа внизу подпись автора

**2 250—5 000 руб.**



56

Трошин Николай  
Степанович  
Эскиз женских  
костюмов для сцены  
свадьбы к опере  
«Мадам Баттерфляй»  
Картон, пастель, гуашь,  
золотая краска  
Размер 51х40 см  
Справа внизу авторская  
подпись

3 200—5 000 руб.



57

Трошин Николай Степанович  
Эскиз театральной декорации. Комната  
Картон, гуашь  
Размер 35х50,5 см

1 500—2 500 руб.



Размеры от 8,5 × 9,2 см до 15 × 20,5 см

Красный Юрий Михайлович (1925—2005) — живописец, график, иллюстратор детских книг в 1960—1970-е гг. Юрий Красный упоминается в мемуарах Б. Мессерера

## 59

**Ган Татьяна Константиновна**  
**Иерусалим**  
**1970-е гг.**

Бумага, цветные карандаши  
Размер 40х30,5 см

Справа внизу подпись «Иерусалимъ». 1970-е.  
На обороте: «Т.Ган 1970-е», штамп собрания  
А. и А.Заволокиных.

**8 400—12 000 руб.**

Ган Татьяна Константиновна (г.р. 1931) — живописец, график. Училась в Московском высшем художественно-промышленном училище (1952—1957) у В. Ф. Бордиченко, С. В. Герасимова. В 1957 выполнила дипломную работу — эскиз сграффито малой спортивной арены стадиона им. В. И. Ленина в Москве. С 1958 — участница выставок (выставка дипломных и курсовых МВХПУ и ЛВХПУ в Москве). Член МОСХ. Экспонировалась на выставках: Всесоюзной художественной выставке «40 лет ВЛКСМ» (1958), 4-й выставке произведений молодых художников Москвы (1958), монументального искусства (1962), «По родной стране» (1965), Осенней выставке московских художников (1966), «Художники Москвы — 50-летию Октября» (1967) и других. Провела персональную выставку в Москве (1989, совместно с В. Л. Лаговским).



## 60

**Успенская Марина Евгеньевна**  
**Иллюстрация к книге: Снегурочка. Русская народная сказка. М.: Детская литература, 1977**  
**1976 г.**

Бумага, акварель, белила Размер 30,5х23,7 см

**3 000—4 200 руб.**

Справа внизу авторская подпись. Оформлена в раму  
Успенская Марина Евгеньевна (1925—2007) — художник-график, иллюстратор детской книги. Училась в мастерской художественной книги МГХИ им. В. И. Сурикова у М. М. Черемных и В. А. Дегтярева. Приобрела широкую известность благодаря иллюстрациям к классическим русским сказкам. С 1956 г. и до конца 1960-х гг. сотрудничала с журналом «Мурзилка»







**61**

**Европейская школа**

**Париж**

Холст, масло. Размер 61,5 × 91,5 см

Слева внизу авторская подпись. Оформлена в раму

**30 000—40 000 руб.**



**62**

**Неизвестный**

**художник**

**Ленинские горы**

**1971 г.**

Холст на картоне, масло

Размер 24,5 × 39 см

Слева внизу дата

На оборотной стороне

авторские название

и подпись

Оформлена в раму

**6 000—7 500 руб.**

63

**Калиновский Геннадий Владимирович**  
Лот из двух иллюстраций  
**1. Иллюстрация к сказке Б. Заходера «Отшельник и Роза»**

1992 г.

Бумага, цветные  
карандаши, тушь

Размер 26 × 19,3 см

На оборотной стороне  
издательский штамп

**2. Пробная иллюстрация к сказке Б. Заходера «Отшельник и Роза»**

1992 г.

Бумага, цветные  
карандаши, тушь

Размер 24 × 18,2 см



**36 000—45 000 руб.**

Калиновский Геннадий Владимирович (1929—2006) — график, член СХ СССР. В 1955 г. окончил МГХИ им. В. И. Сурикова. Сотрудничал с многочисленными издательствами, среди которых: «Детская литература», «Известия», «Молодая гвардия», «Вита Нова», «Иностранная литература». С 1967 г. участник многочисленных художественных российских и международных выставок. С 1970 г. член СХ СССР. За рисунки к книге Дж. Харриса «Сказки дядюшки Римуса» получил диплом I степени Всесоюзного конкурса «Лучшие издания 1976 г.», серебряную медаль на Международной книжной выставке в Лейпциге (1977), приз «Золотое яблоко» на VI биеннале иллюстраций детских книг в Братиславе (1977). Стал обладателем диплома Ивана Фёдорова за рисунки к книге Л. Кэрролла «Алиса в Зазеркалье»; в том же году получил Гран-при XV Московской международной книжной выставки-ярмарки за иллюстрации к книге М. Булгакова «Мастер и Маргарита». В 2005 г. получил премию «Алые паруса» за иллюстрации к книге Дж. Свифта «Путешествия Гулливера». Им оформлено и проиллюстрировано более 100 книг отечественных и зарубежных авторов

64

**Трубников Сергей Владимирович**  
«Должно цветам цвести аособливо который  
духовиты, тем ревность к отечеству крепчает»

Бумага, цифровой эстамп

Размер 27х27см в зеркале паспорту

Слева внизу авторская подпись. 12-й экземпляр из 12

Оформлена в раму



**12 000—17 000 руб.**





**65**

**Трубников Сергей Владимирович**

**«Не рыба, а с головы гниет»**

Бумага, цифровой эстамп

Размер 33x29 см в зеркале паспарту

Слева внизу авторская подпись. 6-ой экземпляр из 12.

Оформлена в раму

**12 000—17 000 руб.**

Трубников Сергей Владимирович родился в Москве 29 марта 1964 года. Учился у В.Е.Валериуса (графика) и Г.С.Грозиной (скульптура). Работал художником-оформителем на различных предприятиях, художником-постановщиком в театре, главным художником в издательском агентстве. Участие в выставках, аукционах:

1991 EXPOTEATR. Культурный центр на Петровских линиях. Москва;

1993 Рождественская выставка. Свято-Данилов монастырь. Москва;

1994 В каждой картинке — домик. Государственный научно-

исследовательский музей архитектуры им. Щусева. Москва; 1994 Альтернатива. Музей народной графики. Москва; 1994 Стерегающий огонь. Музей В.Д.Поленова. Государственный мемориальный музей-заповедник «Поленово». Тульская область. Россия; 1995 Юбилейная выставка в Мастерской народной графики. Музей народной графики. Москва. Работы находятся в Государственном историческом музее, Музее В.В.Маяковского, Музее народной графики в Москве, частных собраниях в Германии, Италии, Канаде, России, США, Франции, Швейцарии

С 1991 года работает в жанре рисованного лубка и экспонирует свои работы, вошедшие в серию «Московские народные картинки». Творчество московского художника Сергея Владимировича Трубникова высоко оценивают специалисты в области русской народной картинки. По мнению известного российского исследователя, кандидата искусствоведения, автора многочисленных публикаций (монографий, статей) о русском лубке, Ольги Дмитриевны Балдиной, посвятившей изучению лубочной картинки не один десяток лет, в его «забавных» и «исторических» листах развиты «лучшие качества деревянного лубка, его стиливые и художественные особенности». Оценивая современный рисованный лубок, О.Д. Балдина подчеркивает, что «лубочные картинки для Сергея Трубникова не просто «ископаемая старина», не предмет для экспериментирования

художником эпохи постмодернизма, не подражание народному стилю «в формате современности», а художественная и жизненная идея...».

При этом новые технологии печати, позволяющие тиражировать рисованные тушью, пером и цветными чернилами листы, помогают автору в создании картинок, действительно напоминающих классический деревянный лубок XVIII века.



**66**

**Трубников Сергей Владимирович**

**«Мало сгорача не герои а токмо наперед сопли выбить надлежит»**

Бумага, цифровой эстамп

Размер 36x26,5 см в зеркале паспарту

Слева внизу авторская подпись. 12-й экземпляр из 12.

Оформлена в раму

**12 000—17 000 руб.**



67

**Календарёв Константин**  
**Labyrinth-Mandala №6**  
2017 г.

Размер 70 x 70 см

Холст, масло

На оборотной стороне  
авторское название, дата и  
подпись. Оформлена в раму

20 000—28 000 руб.

Календарёв Константин (1968) — один из ярких представителей художественного андеграунда 1990—2000-х гг. Ядром его творчества стал символ лабиринта. С началом нового тысячелетия автор начал исследование современного искусства в медиасреде. В проектах последнего десятилетия он начал работать с такими формами искусства, как арт-марки, мэйл-арт и арт-деньги. Живет и работает в Москве. В 2011 г. стал лауреатом премии «Ломоносов-Арт» за интеллектуальные достижения в области современного искусства (МГУ им. Ломоносова, Москва)



68

**Календарёв Константин**  
**Cyber Mandala. Discettes and Hard Discs**  
2017 г.

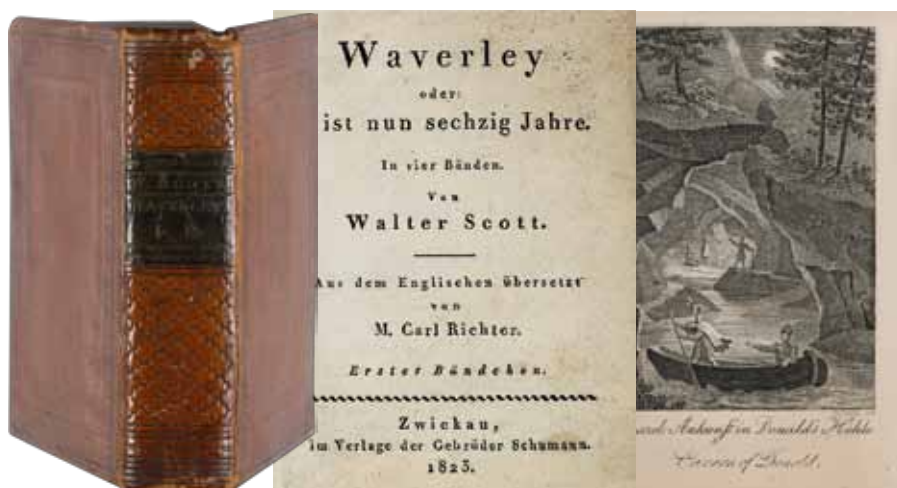
Холст, масло, аппликация

Размер 60 x 60 см

На обороте подпись автора и дата.  
Оформлена в раму

20 000—28 000 руб.





**69**

[Скотт В. Уэверли, или  
шестьдесят лет назад.]  
**Scott W. Waverley order:  
's ist nun sechzig Jahre.  
Aus dem Englischen  
übersetzt von M. Carl  
Richter. Zwickau: Verlage  
der Gebrüder Schumann,  
1823.**

8—240, 1 л. ил., 5—255 с.;  
10,7 × 8,7 см

На немецком языке.

В старинном цельнокожаном  
переплёте эпохи, с блинтовым

тиснением по крышкам и корешку. Потёртости переплёта по краям. Мелкие утраты кожи по краям переплёта. Обрез  
с краплением. Утрата свободного листа форзаца, разлом книжного блока. Утрата 1 л. ил. (?)

*Собрание В. Г. Лидина*

**4 800—6 000 руб.**



**70**

**Христианское чтение. Ежемесячное издание при  
Санкт-Петербургской духовной академии. Ч. 14.  
СПб.: В Типографии Медицинского департамента  
Министерства внутренних дел, 1824.**

359 с.; 20,8 × 12,5 см

В полукожаном переплете эпохи с потертостями  
и следами воздействия жучка. На форзаце экслибрис  
«Thomas de Shomon, Architecte Ingenieur». На титульном  
листе, с. 17 штемпельный экслибрис «Священник  
Александр Лукьянов»

**2 400—3 000 руб.**



**71**

**Лот из двух предметов:  
Белинский как моралист. Ч. 1. СПб.:  
В типографии Шумахера, 1862.**

426 с.; 20,8 × 13,2 см

**Кабинетное фото [Шумахер?].**

10,1 × 6,5 см

В полукожаном переплете эпохи  
с потертостями. Трещины по сгибам  
корешка. Обрез с краплением, ляссе.  
Очень хорошая сохранность

**4 800—6 000 руб.**



72

**Повести Осипа Федьковича / Пред. М. Драгоманова [Повісті Осипа Федьковича. З переднім словом про галицько-руське письменство Мих. Драгоманова. На укр. яз.]. Киев: Типография М. П. Фрица, 1876.**  
[8], LVI, 95 с.; 20,5 × 13,7 см

Во владельческом комбинированном переплёте с золотым тиснением по корешку. Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплёте. На передней обложке и титульном листе надпись орешковыми чернилами. Хорошая сохранность

*Собрание В. Г. Лидина*



**7 500—10 000 руб.**

73

**Андреев-Бурлак В. Н. На Волге. Повести и рассказы. СПб.: Издание редакции журнала «Живописное обозрение», 1881.**  
121 с.; 18,3 × 12,5 см

В издательском коленкоровом переплёте с золотым и красочным тиснением по крышкам и корешку. Потёртости, загрязнения переплёта. Надрыв титульного листа и свободного листа форзаца подклеены бумажной полосой. На титульном листе штамп «От Московского Общества грамотности / война 1914 г.». На форзаце, нахзаце и с. 32 (текст не задет) большой рекламный штамп Фёдора Капитоновича Прусакова

*Собрание В. Г. Лидина*



**3 600—4 500 руб.**

Андреев-Бурлак Василий Николаевич (наст. фамилия Андреев; 1843—1888) — русский актёр, чтец и писатель. На литературном поприще наиболее известны его волжские сцены, о которых критик А. М. Уманский отзывался как о «не лишенных наблюдательности». Сцены эти отличаются жизненностью и указывают на знание быта русского народа, приобретённое автором ещё за время службы в этих местах

74

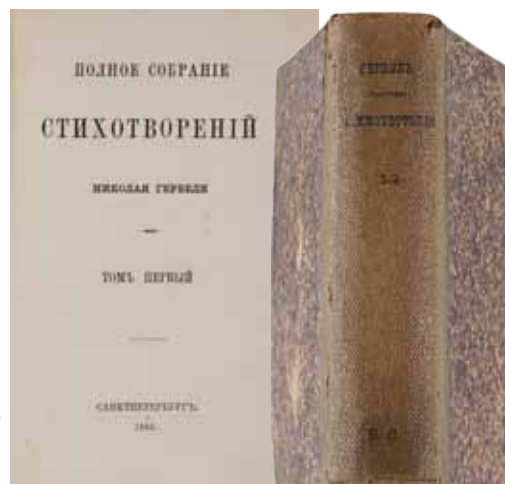
**Гербель Н. Полное собрание стихотворений / В 2 т. Т. 1—2. СПб.: Типография В. Безобразова и комп., 1882.**  
Т. 1: [6], 414, [1] с.;  
Т. 2: 341, VI с.; 23 × 16,5 см

Прижизненное издание. Во владельческом комбинированном переплёте с красочным тиснением по корешку. Два тома под одним переплётом. Сильные потёртости и фрагментарные утраты по корешку и углам. Тройной мраморный обрез. Надрывы по сгибу форзаца и нахзаца. Незначительные загрязнения, «лисы» пятна по тексту. На с. 1 вытисненный экслибрис с короной «Василий Васильевич Соколов». Хорошая сохранность

*Собрание В. Г. Лидина*

Гербель Николай Васильевич (1827—1883) — русский поэт-переводчик, литературовед, издатель-редактор, библиограф

**6 000—7 500 руб.**







**75**

**Маркевич Б. М. Повести и рассказы. Вып. 1. СПб.: Типография Товарищества общественной пользы, 1883.**

[4], 345 с.; 17,4 × 12,7 см

В полукожаном переплёте эпохи. Потёртости переплёта. Обрез с краплением. Разлом блока по сгибу форзаца и нахзаца. На форзаце и титульном листе владельческие надписи. На титульном листе владельческий штемпельный экслибрис «Иларион Михайлович Бибииков» и штамп библиотеки г. Рязька (в дореволюционной орфографии), такой же штамп на с. 199

*Собрание В. Г. Лидина*

Маркевич Болеслав Михайлович (1822—1884) — русский писатель, публицист, литературный критик, государственный служащий

**4 800—6 000 руб.**



**76**

**Кичеев П. И. Стихотворения. 1863—1886. М.:**

**Издание В. Рихтер, 1886.**

175 с.; 17 × 12,5 см

Во владельческом полукожаном переплёте эпохи. Небольшие надрывы и потёртости по корешку и краям переплетных крышек. На форзаце бумажный ярлык «Книжный магазин Н. П. Карабасникова». Вырезка из журнала с некрологом на П. И. Кичеева. Очень хорошая сохранность

*Розанов, № 72*

Кичеев Пётр Иванович (1845—1902) — поэт и публицист. В 1889—1890 гг. издавал в Москве еженедельную газету «Дневник театрала»

**9 600—12 000 руб.**



**77**

**Конволют из двух изданий И. Салова:**

**1. Салов И. Мамзель. Повесть. М.:**

**Издание книгопродавца М. В. Клюкина, [1890-е].**

3—240 с.

**2. Салов И. Три рассказа. 1) Ватушкин.**

**2) Мужичья калгота. 3) Медоломы. М.:**

**Издание редакции журнала «Читатель», 1899.**

[2], 224 с.; 18,5 × 12 см

Во владельческом полукожаном переплёте эпохи с потёртостями.

Суперэкслибрис на корешке «А. А. В.».

На форзацах владельческие, книготорговые

и библиотечные пометы и надписи. Сохранена передняя сторонка издательской обложки первого издания. Утрата титульного листа первого издания. Реставрация с. 3—4. Разлом блока на с. 6—7. На титульном листе второго издания книготорговая печать П. Ф. Яковлева. Ляссе оторвано, вложено в книгу. Блок преимущественно чистый. Книга в хорошей сохранности

*Собрание В. Г. Лидина*

Салов Илья Александрович (1834—1902) — русский прозаик, драматург

**3 600—4 500 руб.**

78

**Лютня III. Молодая Россия в стихах. 5-е изд. Лейпциг: Э. Л. Каспрович, [б.г.]. VIII, 126 с.; 15,4 × 11 см**

Во владельческом картонном переплете с золотым тиснением по корешку. Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплете. Нелегальное издание, запрещенное к распространению в царской России. На обложке: «Berlin: J. Ladyschnikow». Редкость!

20 000—25 000 руб.



79

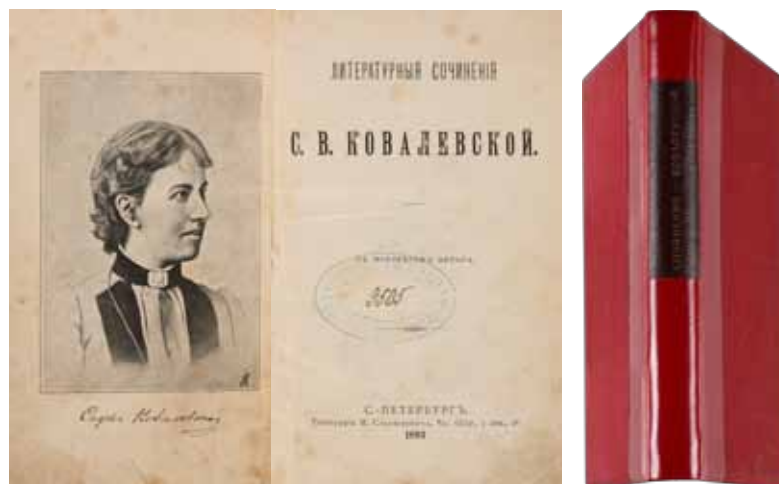
**Ковалевская С. В. Литературные сочинения С. В. Ковалевской/Споретретомавтора. СПб.: Типография С. Стасюлевича, 1893.**

[6], 320 с., 1 л. ил.; 19 × 13,5 см

Во владельческом составном переплёте с золотым тиснением по корешку. Лист с портретом укреплен по правому углу. На титульном листе, следующих за ним двух страницах и последней странице плохо читаемый штамп (в дореволюционной орфографии). Книжный блок крепкий, на страницах есть «лисы» пятна, разводы, на с. 40 подклеен надрыв

*Собрание В. Г. Лидина*

3 600—4 500 руб.



Ковалевская Софья Васильевна (урожд. Корвин-Круковская; 1850—1891) — русский математик и механик, с 1889 г. иностранный чл.-корр. Петербургской АН. Первая в России и в Северной Европе женщина-профессор и первая в мире женщина — профессор математики. Автор повести «Нигилистка» (1884) и «Воспоминания детства»

80

**Мартыанов П. К. Современное русское общество. Кроки и эскизы. СПб.: Типо-литография Р. Голике, 1893.**

VI, XXIV, 163 с.; 19,6 × 13 см

Во владельческом тканевом переплете. На корешка наклейка с автором и названием. Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплете. На русском и французском языках. Отличная сохранность. Редкость! Книга состоит из коротких метких стихов о разных известных личностях Российской империи

6 000—7 500 руб.

Мартыанов Пётр Кузьмич (1827—1899) — поэт, литератор





**81**

**Салов И. А. Света мирская. Очерки и рассказы. М.:  
Издание Ф. А. Куманина, 1894.**

[8], 272 с.; 17,7 × 12,2 см

Во владельческом комбинированном переплёте эпохи. Потёртости переплёта. На свободном листе форзаца след от сведённого штампа.

Хорошая сохранность

*Собрание В. Г. Лидина*

Салов Илья Александрович (1834—1902) — русский прозаик, драматург

**3 600—4 500 руб.**



**82**

**Белинский В. А. Провинциальный публицист-мечтатель. Сборник газетных и журнальных статей (за время с 1876 по 1893 г.) / С приложением двух писем к нему: И. С. Тургенева и И. С. Аксакова. СПб.: Типография А. Мучника, 1894.**

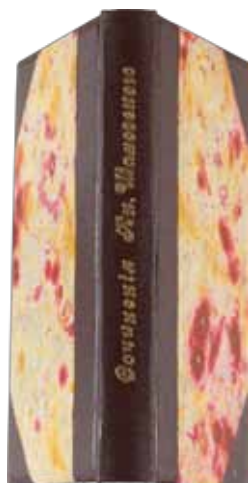
270 с.; 19,9 × 14,8 см

Во владельческом картонажном переплёте.

Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплёте. Владельческие карандашные надписи на титульном листе. Хорошая сохранность

*Собрание В. Г. Лидина*

**6 000—7 500 руб.**



**83**

**Шаховской А. А. Сочинения князя А. А. Шаховского. СПб.:  
Издание А. С. Суворина, 1899.**

XII, 222, 40 с.; 15,1 × 10,2 см (Серия: Дешевая библиотека № 207)

Во владельческом составном переплёте с золотым тиснением по корешку. На титульном листе карандашная помета. С. IX отходит от блока. Очень хорошая сохранность

*Собрание В. Г. Лидина*

**2 400—3 000 руб.**



## 84

Восемь фотографий из собраний В. Г. Лидина на тему автомобилей:

**1. Пятеро в авто.**

15,8 × 19,8 см

Утрата небольшого фрагмента в левом углу

**2. Модель первого автомобиля в России.**

14,2 × 18,3 см

Фотография обрезана по контуру автомобиля, наклеена на бумажный лист. На обороте надпись с названием, сделанная В. Г. Лидиным

**3. Четверка лошадей с украшениями.**

25 × 31 см

Наклеено на паспарту. Небольшие утраты по углам паспарту

**4. Мальчик в коляске. Фот. Р. Бродовского. М., 1897.**

21,8 × 26,1 см

Хорошая сохранность

**5. Четверка лошадей А. А. Окромчеделова.**

22,8 × 29,8 см

Хорошая сохранность

**6. Миллионер Окромчеделов. Князь.**

23,8 × 27,1 см

Незначительные загрязнения. На обороте подпись В. Г. Лидина

**7. Красногвардейский отряд. Свердловск, 1918.**

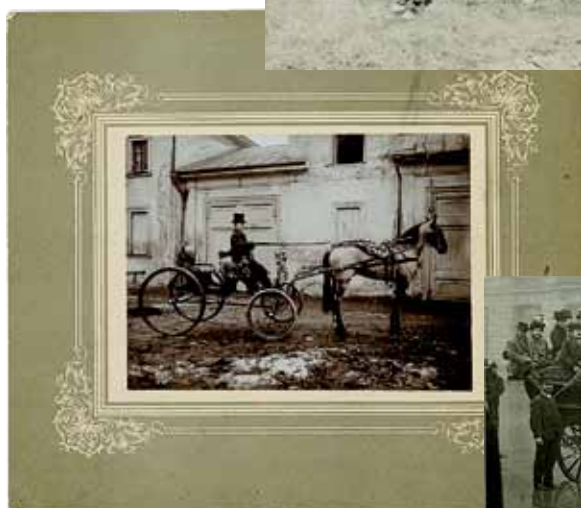
Изд. «Уральск. областного музея революции».

10,5 × 14,8 см

**8. Конный вагонет.**

8,9 × 13,9 см

Собрание В. Г. Лидина



18 000—23 000 руб.



**85**

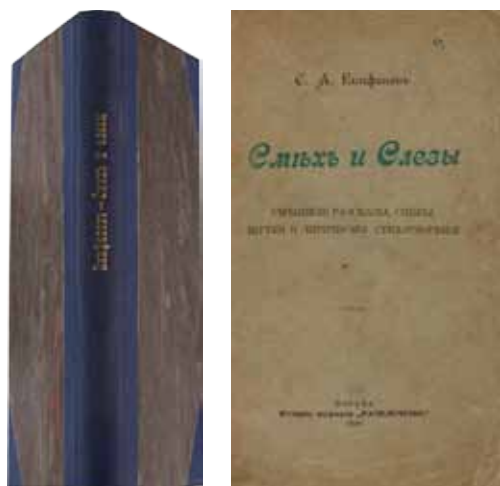
**Щеглов И. Миллион терзаний. Юмористический роман. Дачный муж. Юмористические очерки. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1899.**

[2], 369 с.; 18 × 12 см

В составном владельческом переплётё с небольшими потёртостями и загрязнениями. На форзаце штемпельный экслибрис «Из книг М. А. Соловенника». Утрата угла с. 135 (текст не поврежден). Надрыв с. 281. Блок чистый. Книга в очень хорошей сохранности  
*Собрание В. Г. Лидина*

**6 000—7 500 руб.**

Леонтьев Иван Леонтьевич (псевдоним Иван Щеглов; 1856—1911) — российский писатель и драматург. Специализировался на юмористическом рассказе и драматургии. В журналах и отдельно им напечатаны романы «Миллион терзаний» и «Гордиев узел» (СПб., 1887), рассказы «Дачный муж, его похождения, наблюдения и разочарования», «Сквозь дымку смеха», «Военные очерки», «Смех жизни» и др.



**86**

**Епифанов С. А. Смех и слезы. Смешные рассказы, сцены, шутки и лирические стихотворения. М.: Издание журнала «Развлечение», 1900.**

283 с.; 19,6 × 12 см; тираж 2000 экз.

Во владельческом комбинированном переплётё с золотым тиснением по корешку. Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплётё. Очень хорошая сохранность  
*Турчинский. С. 189*

**3 600—4 500 руб.**



**87**

**35 открыток с репродукциями картин русских художников.**

Хорошая сохранность

**4 200—5 500 руб.**

88

**[Франко И. Панталаха и другие рассказы]. Франко І. Панталаха і інші оповідання. Львов: Типографія Научного товариства імені Шевченка, 1902.**

VIII, 159 с.; 18 × 11,5 см

Во владельческом комбинированном переплёте с наклейкой на корешке. Потёртости корешка и углов. Владельческие печати на свободном листе форзаца и титульном листе. Загрязнения, надрывы, разводы от воздействия влаги и следы плесени, на с. 159 надрыв подклеен бумажной полосой

*Собрание В. Г. Лидина*

Франко Иван Яковлевич (1856—1916) — украинский писатель, поэт, учёный, публицист и деятель революционного социалистического движения в королевстве Галиции и Лодомерии (Австро-Венгерская империя)

4800—6000 руб.



89

**Помяловский Н. Г. Полное собрание сочинений Н. Г. Помяловского. В 2 т. Т. 1—2 / С портретом, гравированным проф. В. В. Матэ, и биографией автора, составленною Н. А. Благовещенским. СПб.: Типография Товарищества «Просвещение», 1904.**

Т. 1. LI, 383 с., 1 л. ил.;

Т. 2. [6], 426 с.; 17,7 × 12,3 см

В двух издательских коленкорových переплётах с золотым и красочным тиснением в стиле модерн. Небольшие потёртости по краям переплётов.

В т. 1 с. XLVIX—LI выпадают из книжного блока. Очень хорошая сохранность

Помяловский Николай Герасимович (1835—1863) — русский писатель, прозаик, автор реалистических повестей. Для него характерно резко отрицательное отношение к дворянской культуре в целом, отвращение к «буржуазному накопительству». Герой Помяловского — плебей, разночинец, борющийся за своё место в жизни, ненавидящий барство, безделье, либеральную болтовню; однако классовое самосознание, чувство собственного достоинства не избавляют его от капитуляции перед действительностью

*Собрание В. Г. Лидина*



3600—4500 руб.

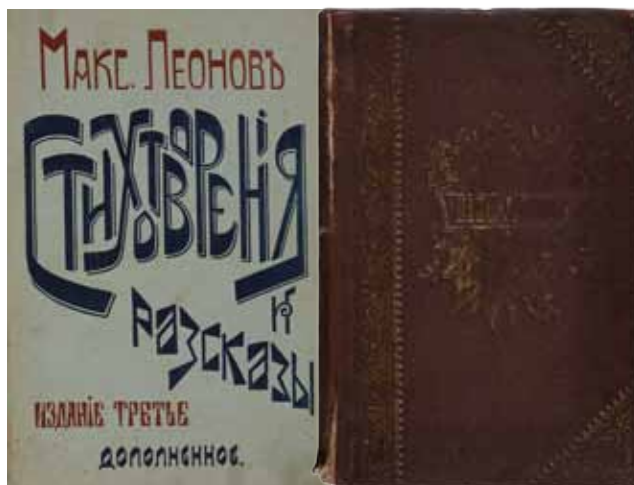
90

**Леонов М. Стихотворения и рассказы. Изд. 3-е, доп. М.: Т-во типо-литогрaфии И. М. Машистова, 1905.**

185, IV с.; 26 × 17,5 см; тираж 1200 экз.

В издательском коленкорovém переплёте с золотым тиснением. Надрывы по сгибам корешка, потертости по краям. Издательская обложка сохранена в переплете

*Турчинский. С. 2998*



4800—6000 руб.

Леонов Максим Леонович (псевд. Максим Горемыка; 1872—1929) — поэт и журналист





**91**

**Две речи. Речи Жореса и Бебеля, произнесенные на Международном рабочем конгрессе 19-го августа 1904 г. в Амстердаме / С прил. 1) Речь Вандервельде и 2) Текст дрезденской резолюции; пер. с нем. Одесса: Книгоиздательство «Вперед», 1905.**

30, [1] с.; 21,5 × 14 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие надрывы и потёртости на корешке. На страницах и сторонах обложки владельческие печати «Владимир Бернадович Сегаль». Блок чистый, хорошая сохранность

*Собрание В. Г. Лидина*

**2 000—2 500 руб.**

Бebel Фердинанд Август (1840—1913) — деятель германского и международного рабочего движения, марксистский социал-демократ, один из основателей и руководителей социал-демократической партии Германии

Жорес Жан (1859—1914) — деятель французского и международного социалистического движения, борец против колониализма, милитаризма и войны, философ, историк



**92**

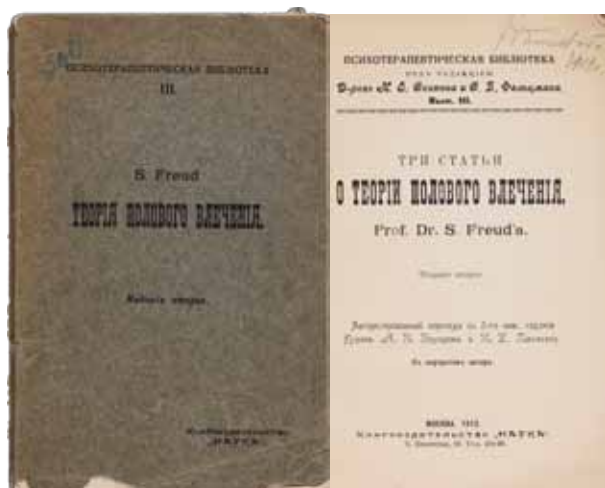
**Герцен А. И. Крещенная собственность. СПб.: Книгопечатня Шмидт, 1906.**

32 с.; 17,9 × 12,3 см

Во владельческом тканевом переплете, на передней крышке наклейка с автором и названием. На титульном листе штемпельный экслибрис «Библиотека профессора Всеволода Александровича Кудрявцева». Отличная сохранность. К книге приложена статья из журнала «Альтернатива» А. Янов (9 с.) о жизни А. И. Герцена

**3 600—4 500 руб.**

Кудрявцев Всеволод Александрович (1885—1953) — советский математик, один из авторов классического учебного пособия «Краткий курс высшей математики»



**93**

**Фрейд З. Три статьи о теории полового влечения / Изд. 2-е; пер. с нем. А. В. Вяхирева и И. Е. Полякова. М.: Книгоиздательство «Наука», 1912.**

[4], 116, [1] с., 1 л. портр.; 21,7 × 14,5 см

В издательской шрифтовой обложке. Фрагментарные утраты по корешку и краям обложки. Владельческая подпись на титульном листе. Издание отпечатано на бумаге верже. Незначительные загрязнения по тексту. Надрывы обложки и по краям первых двух страниц подклеены прозрачным скотчем. Книга в хорошей сохранности

*Собрание В. Г. Лидина*

Фрейд Зигмунд (1856—1939) — австрийский психолог, психоаналитик, психиатр и невролог

**2 400—3 000 руб.**

## 94

Лот из трех книг издательства «Творчество»:

**1. Липскеров К. День шестой / Суперобложка. [В. Н. Левитского]. М.-Пг.: Книгоиздательство «Творчество», 1922.**

78 с.; 18,2 × 15,2 см; тираж 1500 экз.

В издательской обложке и иллюстрированной суперобложке. Неразрезанный экземпляр. Очень хорошая сохранность

*Турчинский. С. 302*

**2. Парнок С. Розы Пиерии. Антологические стихи. М.-Пг.: Творчество, 1922.**

32 с., 18 × 15 см; тираж 3000 экз.

В издательской обложке и иллюстрированной суперобложке. Небольшие потёртости суперобложки. Утрата нижнего угла задней части суперобложки. Титульный лист со следом загиба и небольшими утратами в месте сгиба. Хорошая сохранность

*Турчинский. С. 414*

**3. Глоба А. Корабли издалека. М.-Пг.: Творчество, 1922.**

46, [2] с.; 17,8 × 15 см

В издательской обложке и иллюстрированной суперобложке работы В. Н. Левитского. Утрата в верхней и нижней частях суперобложки. Очень хорошая сохранность

*Розанов. № 2558; Турчинский. С. 137*



6 000—7 500 руб.

## 95

**Гусев В. Поход вещей. Стихи / Обл. худ.**

**В. О. Роскина. М.: Издательство «Федерация», 1929.**

102 с.; 18 × 13 см; тираж 3000 экз.

Первая книга поэта. В издательской и иллюстрированной обложке. Отличная сохранность

*Охлопков. С. 65; Турчинский. С. 159*



3 600—4 500 руб.

## 96

**Антакольский П. 1920—1928.**

**Стихотворения / Обл. Б. Титова. М.—Л.: ГИЗ, 1929.**

153 с.; 18 × 13,7 см; тираж 2000 экз.

В издательском коленкором переплете и иллюстрированной суперобложке. Отличная сохранность

*Турчинский. С. 22*



4 800—6 000 руб.



**97**

**Брейтбург С. М. Горький — патриот. [1960-е].**  
226 с.; 20,6 × 15 см

На форзаце Владимир Германович Лидин написал:  
«Уникальный экземпляр. Книга в свет не вышла.  
Подарен мне Г. М. Рахлиным».

В картонажном переплете эпохи. На форзаце вклеено  
две вырезки из газет. Хорошая сохранность

Брейтбург Семён Моисеевич (Симон Моисеевич; 1897—  
1970) — советский литературовед, профессор

**14 500—19 000 руб.**



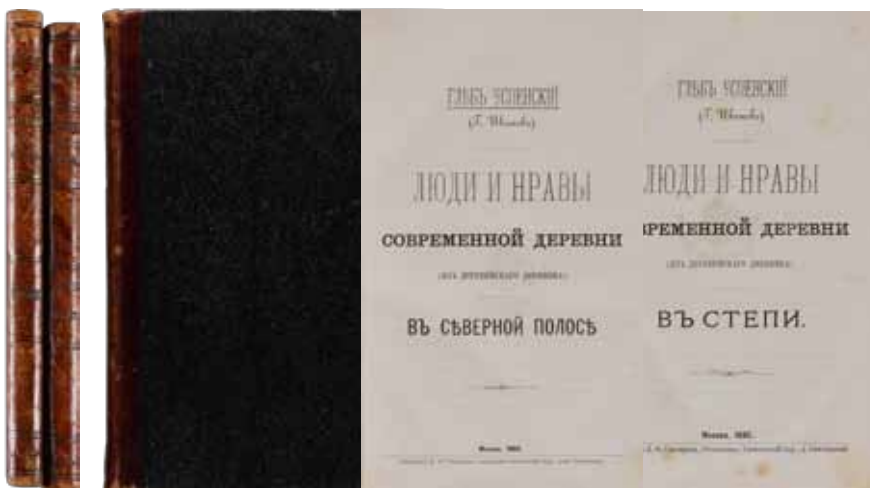
**98**

**[Афонин Л., автограф]. Афонин Л., Мищенко А.**  
**На родине Тургеневых. М.: Издательство**  
**«Советская Россия», 1968.**

119 с., ил.; 15,1 × 11,5 см

Во владельческом комбинированном переплете.  
Издательская иллюстрированная обложка сохранена  
в переплете. В конце книги приплетен фрагмент  
конверта. На титульном листе автограф Леонида  
Афонины: «Дорогому Владимиру Германовичу с приветом  
и любовью. Л. Афонин. г. Орел. 17 окт. 68 г.»

**2 400—3 000 руб.**



**99**

**Успенский Г. Люди**  
**и нравы современной**  
**деревни (из деревенского**  
**дневника). В 2 ч. Ч. 1—2. М.:**  
**Типография Л. Ф. Снегирёва, 1880.**  
Ч. 1: В северной полосе. [8], 239,  
[1] с.;  
Ч. 2: В степи. [4], 252 с.;  
20,8 × 14,5 см

В полукожаных владельческих  
переплётках эпохи. Потёртости  
переплётков. Суперэкслибрисы  
на корешках «Н. С.». Незначительные  
загрязнения форзацев. Ляссе в обеих

частях. Небольшие загрязнения по тексту. Реставрация с. 173 в ч. 1. Книги в хорошей сохранности  
Собрание В. Г. Лидина

**22 000—27 000 руб.**



## 100

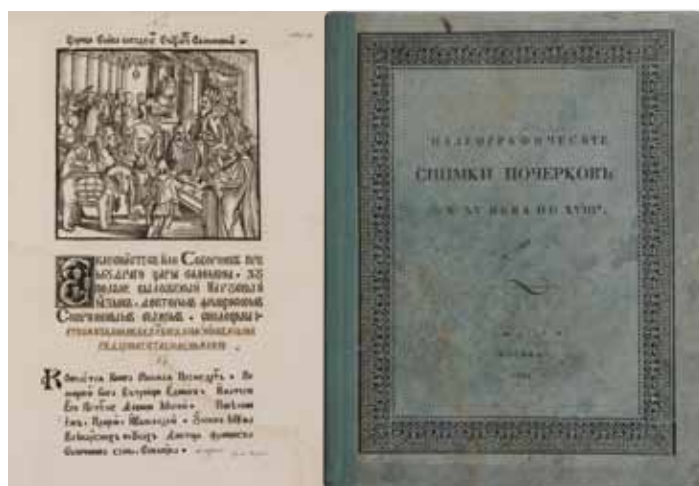
**Палеографические снимки шрифтов, с XV-го века по XVIII-й (числом 24), принадлежащие к обстоятельному описанию старопечатных книг славянских и российских, хранящихся в библиотеке тайного советника, сенатора, графа Фёдора Андреевича Толстова. [М., 1829].**

IV с., 11 л. ил.; 26,5 × 22 см

Во владельческом картонном переплете. Фрагмент издательской обложки наклеен на переднюю и заднюю крышки переплетов. Хорошая сохранность. Временные пятна на переплете, бледные разводы на страницах.

Н. Б. № 596 («Редка»); Смирнов-Сокольский.

№ 1152



14 500—19 000 руб.

## 101

**Карамзин Сочинения Карамзина. Т. 1. [Из 9-ти]. Изд-е 4-е. СПб.: В типографии Александра Смирдина, 1834.**

[6], 261, IV с.; 19,7 × 12,5 см.

В старинном цельнокожаном переплете с потертостями и небольшие утратами кожи по краям переплета. Издательская обложка сохранена в переплете. Разлом книжного блока перед титульным листом. Редкие владельческие пометы, «лисы» пятна по тексту. Хорошая сохранность



6 000—7 500 руб.

## 102

**Грановский Т. Н. Аббат Сугерий: Историческое исследование Т. Грановского. М.: В Университетской типографии, 1849.**

VIII, 139 с.; 20,5 × 15 см

В полукожаном переплете. Крышки принадлежат эпохе. Корешок восстановлен в наши дни. Хорошая сохранность. Инвентарные пометы на титуле орешковыми чернилами, редкие временные пятна. Грановский Тимофей Николаевич (1813—1855) — русский историк-медиевист, заложивший основы научной разработки истории западноевропейского Средневековья в России, ординарный профессор и декан историко-филологического факультета Московского университета. Идеолог западничества. Был ближайшим другом Н. П. Огарёва и А. И. Герцена. Данное издание является публикацией докторской диссертации Грановского, после защиты которой он был утверждён в марте 1850 г. в степени доктора, а в июне ординарным профессором



9 600—12 000 руб.



**103**

Конволют из двух поэтических изданий:

1. Кольцов А. В. Стихотворения / С портретом автора, его факсимиле и статей о его жизни и сочинениях, писанной В. Белинским. Изд-е К. Солдатенкова и Н. Щепкина. М.: В типографии Каткова и Ко, 1857. 246, IV с., [3] л. ил.;
2. Суриков И. З. Стихотворения. М.: Типография А. И. Мамонтова и Ко, 1871.

VI, 128, [1] с.; 21,5 x 14 см

Во владельческом составном переплёте

эпохи. Золотое тиснение на верхней крышке и корешке, суперэкслибрис «С. Д.». Тонированная «головка». Ляссе. Потёртости переплёта и небольшие загрязнения задней крышки. Разлом блока и пятна на форзацах. Книготорговые пометы на нахзаце. Загрязнения, «лисы» пятна и затёки, а также владельческие записи и пометы карандашом по тексту. В целом сохранность хорошая

**4 800—6 000 руб.**



Полевой Николай Алексеевич (1796—1846) — русский писатель, драматург, литературный и театральный критик, журналист, историк и переводчик; идеолог «третьего сословия»

**104**

Полевой Н. А. История князя италийского, графа Суворова-Рымникского, генералиссимуса российских войск / соч. Н. А. Полевого; Рис. г. г. Коцебу, Жуковского, Шевченко; Гравировка на дереве, в Париже, г. г. Andrews, Besr, Le Loire и в С.-Петербурге г-на Дерикера и др.; изд-е 2-е. СПб.: А. О. Паньков, 1858. XII, 346 с., ил.; 26,1 x 18 см

В полужошаном переплете эпохи. Потёртости переплета по кромке и корешку. На верхней переплетной крышке след от наклейки и небольшие загрязнения. На авантитуле, титульном листе и с. 17 следы сведения штампов и инвентарных номеров. Следы от клея на титульном листе. На форзаце след от библиотечного кармана и экслибрис библиотеки Усачевского-Чернявского женского училища. Утрата фронтисписа с портретом. Блок преимущественно чистый, лисьи пятна по тексту. Богато иллюстрированное издание отпечатано в типографии Императорской Академии наук

**12 000—15 000 руб.**

## 105

**Дрейпер Дж. История умственного развития Европы. / Пер. с англ.; под ред. А. Н. Пытина; изд-е 3-е. В 2 тт. Т. 1—2. СПб.: Типография О. И. Бакста, 1873—1874.**

Т. 1: [6], VI, 364 с.;

Т. 2: [4], VI, 357 с.; 24 x 16 см

Во владельческих кожаных переплётках эпохи с «блинтовым» тиснением на корешках во втором и четвёртом делениях.

Потёртости углов и корешков, надрыв корешка Т. 2, с фрагментарными утратами по корешку. Разломы блоков по форзацам. Загрязнения по тексту в обоих томах, затёки на некоторых страницах в Т. 2. В обоих томах на форзацах вклеен экслибрис. Владельческие записи на форзаце Т. 1

Дрейпер Джон Уильям (1811—1882) — американский философ, врач, химик, историк, фотограф. Известность ему принесли публикации «История умственного развития Европы» и «История отношений между католицизмом и наукой». Дрейпер утверждал, что историческое развитие народа и жизнь индивидуума управляется теми же естественными законами. С этой точки зрения Дрейпер разделял историю отдельных народов на особые «века» (век исследования, век веры, век разума и т. п.), повторяющиеся в жизни всех народов



6 000—7 500 руб.

## 106

**Воинский устав пешего строя кавалерии. СПб.: Военная типография, 1884.**

VIII, 100 с., ил.; 14,9 x 10,9 см

В издательской шрифтовой обложке. Владельческая надпись на титульном листе. Очень хорошая сохранность



3 600—4 500 руб.

## 107

**Бэн А. Психология / Пер. с англ. СПб.: Типография «Петербургской газеты», 1887.**

XXII, 456 с.; 23,3 x 15,4 см

В издательской шрифтовой обложке. Передняя обложка отходит от блока. Надрывы и фрагментарные утраты по краям обложки и корешку. В начале книжный блок распадается на тетради. Владельческие пометы по тексту



3 600—4 500 руб.





**108**

**Крылов И. А. Басни  
И. А. Крылова / С биографией  
автора, написанною  
П. А. Плетневым. 23 полное  
изд.; с рис. в тексте  
И. С. Панова. СПб.:  
Издание П. А. Егорова, 1887.  
XXIV, 303, VI с., ил.;  
20,7 × 14 см**

В издательском коленкорovém переплете с золотым и красочным тиснением. Корешок и края переплета потертые по краям. Книжный блок слабый, некоторые листы выпадают из блока. Страницы чистые

**9 600—12 000 руб.**



**109**

**Достоевский Ф. М. Полное собрание сочинений. Изд-е 3-е. [В 12 т. Т. 9—11]. СПб.: Типография братьев Пантелеевых, 1888.  
Т. 9: Дневник писателя за 1873 г. (Из журнала «Гражданин»).  
Критические статьи. Политические статьи. 456, [1] с.;  
Т. 10: Дневник писателя за 1876 г. 424, 4 с.;  
Т. 11: Дневник писателя за 1877 г. 523, 4 с.; 20х13,5 см**

В одинаковых владельческих полукожаных переплётках эпохи. Тиснение золотой краской на корешке с бинтами. На переплётках томов 9 и 10 перепутаны цифры. Потёртости переплётков, небольшие загрязнения в блоках. Реставрация надрыва с. 287—288 в Т. 9. Книги в хорошей сохранности

**2 900—3 500 руб.**



**110**

**Графология. (Определение характера по почерку). Курс  
в семи уроках. / Сост. А. Варинард; Пер. О. Г. и К. Л. Одесса:  
Тип. А. Шульце, 1889.  
[2], 100 с.; 19,7 × 13,7 см**

Во владельческом составном переплётке эпохи. На верхней крышке вытеснено золотой краской мелким шрифтом «Графология». Загрязнения на переплётке, бумага в некоторых местах отходит. Загрязнения на титульном листе и некоторых страницах, следы от карандаша и чернил

**1 300—2 000 руб.**

## 111

Конволют из четырёх книг по бухгалтерии:

1. **Формы бухгалтерских книг, с объяснениями и указанием 14 способов книговедения с образцами: счетов, фактур, квитанций, ордеров, сведений, ведомостей, разных журналов, отчетов и пр. 54 формы по разным отраслям промышленности и торговли. 2-е доп. изд-е. / Пособие при преподавании и изучении двойной бухгалтерии. Из практики М. Батенькова.** Нижний Новгород, 1889.

50 с., табл.;

2. **[Мертен Ф. Текущие и процентные счета. Гамбургский метод.] F. Merten. Des comptes courants et d'intérêts. La methode hambourgeoise.** Gand: Librairie generale de Ad. Hoste, editeur, 1890.

52 с., табл.;

Издание на французском языке.

3. **Ионков Г. [Основы бухгалтерской техники]. Основата на счетоводната техника.** София: Печатница на С.М. Стайков, 1914.

16 с., ил.;

Издание на болгарском языке.

4. **[Периодический бюллетень Академической ассоциации бухгалтерского учета Бельгии]. Bulletin periodique de la Societe Academique de Comptabilite de Belgique.** Б. м., 6. г. [1651—1687] с.; 23 x 16 см

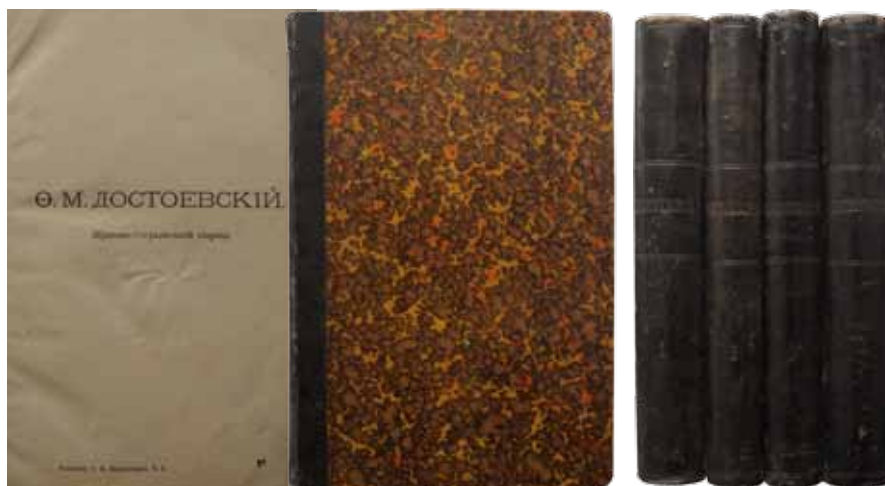
Во владельческом коленкоровом переплете эпохи. На корешке тиснением воспроизведено название первой книги.

Внизу суперэкслибрис «Т. Алексиев». Владельческая надпись на первом титульном листе. Блок преимущественно чистый.

На авантитуле второго издания чернилами: «Hommage de l'auteur» («Дань автора»)



6 000—7 500 руб.



## 112

**Достоевский Ф. М. Полное собрание сочинений. Бесплатное приложение к журналу «Нива». [В 12 т. Т. 1, 9—11].** СПб.: Издание А. Ф. Маркса, 1894—1895.

Т. 1: Повести и рассказы. С критико-биографическим очерком Ф. М. Достоевского, составленным В. В. Розановым, с портретом Ф. М. Достоевского, выгравированным на стали Ф. А. Брокгаузом. [1] л. портр., XXIV, 528, [1] с.;

Т. 9: Критические статьи. Дневник писателя за 1873 г. (Из журнала «Гражданин»). Политические статьи. 472, [2] с.;

Т. 10: Дневник писателя за 1876 г. 444, [2] с.;

Т. 11: Дневник писателя за 1877 г. 548, [4] с.; 20x14 см

В одинаковых владельческих полукожаных переплётках эпохи. Суперэкслибрисы на корешках и владельческие надписи на титульных листах — «А. С.». Потёртости переплётков, «лисы» пятна на форзацах. Небольшие загрязнения некоторых страниц

3 600—4 500 руб.



**113**

**Бокль Г. Т. История цивилизации в Англии / Пер. А. Н. Буйницкого; с портр. автора и вступ. статьей Е. Сольвьева. В 2 т. СПб.: Издание Ф. Павленкова, 1895.**

XIV, [2], 628, XXIV с., [1] л. фронт. (портр.); 26,5 x 18,5 см

В полужошаном переплётё эпохи с золотым тиснением на корешке.

Потёртости корешка, кромки, углов переплётё, утрата бумаги на нижнем угле на передней крышке. Следы сведения штампа на фронтисписе и титульном листе, владельческой надписи (?). Книготорговые пометы на нахзаце.

На страницах встречается штемпельный экслибрис «Хоронжицкаго».

Карандашные пометы по тексту

Бокль Генри Томас (1821—1862) — английский историк, посвятивший всю жизнь созданию фундаментального труда по истории цивилизации.

Произведение являет собой памятник политической и социологической мысли XIX в., ставший «бестселлером» на многие годы и снискавший большую

популярность в Российской империи. Книга содержит интереснейшие и оригинальные размышления над проблемами истории и развития цивилизаций, которые приобрели новую актуальность в наше время

**3 600—4 500 руб.**

**114**



**Гомер. Илиада / Пер. Н. М. Минского; М.: Изд-е К. Т. Солдатенкова, 1896.**

X, 416 с.; 20,5 x 14 см

В шрифтовой издательской обложке. Надрывы по краям обложки, на первой сторонке книготорговая печать. Загрязнения, надрывы в блоке. Некоторые страницы необрезаны или обрезаны неровно.

Реставрация обложки и некоторых страниц, карандашные пометы

Солдатёнов Козьма Терентьевич (1818—1901) — московский предприниматель, крупный книгоиздатель. Владелец

художественной галереи и старинного нарышкинского имения «Кунцево». По инициативе Н. Х. Кетчера, совместно

с Н. М. Щепкиным, Солдатёнов организовал в 1856 году издательство, открыл книжный магазин (1857). Издавал

капитальные произведения, преимущественно по истории, сочинения В. Белинского и других русских авторов, с 1895 года

по инициативе и под редакцией М. П. Щепкина выходила «Библиотека экономистов»



**115**

**3 600—4 500 руб.**

**Гребенка Е. П. Рассказы пирятинца. Кулик. Повесть. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1900.**

[4], 148, 40 с.; 15 x 10,2 см (Серия: Дешевая библиотека, № 322)

В цветном коленкором переплётё с цветным тиснением по крышкам и корешку.

Потёртости переплётё. Утрата свободного листа форзаца. Владельческие надписи

на титульном листе. Незначительные фрагментарные утраты по краям некоторых страниц.

Редкие загрязнения и «листья» пятна. Карандашные пометы в тексте и на нахзаце.

Сохранность хорошая

**1 300—2 000 руб.**

Гребенка Евгений Павлович (1812—1848) — русский

и украинский поэт и писатель. В ранних повестях и рассказах

Евгений Павлович разрабатывает преимущественно гоголевские темы и сюжеты: влияние «Вечеров на хуторе близ Диканьки»

прослеживается в сборнике «Рассказы пирятинца»





**116**

**Композиция «Девушка в голубом». Миниатюра книжная и альбомная. Зап. Европа, конец XIX в.**

Хромофотография; 14,9 x 10 см

Хорошая сохранность

**1 300—2 000 руб.**



**117**

**Композиция «Утренняя молитва». Миниатюра книжная и альбомная. Зап. Европа, конец XIX в.**

Хромофотография; 20 x 15 см

Хорошая сохранность

**1 300—2 000 руб.**



**118**

**Ангел-хранитель. Миниатюра книжная и альбомная. Зап. Европа, конец XIX в.**

Хромофотография; 15 x 10 см

Хорошая сохранность

**1 300—2 000 руб.**



**119**

**Композиция «Вечерняя молитва». Миниатюра книжная и альбомная. Зап. Европа, конец XIX в.**

Хромофотография; 19,5 x 15 см

Хорошая сохранность

**1 300—2 000 руб.**





**120**

**Композиция «Цветы». Миниатюра книжная и альбомная. Зап. Европа, конец XIX в.**

Хромолитография; 29,5 x 20,5 см

Хорошая сохранность

**2 400—3 000 руб.**



**121**

**Алмазов Б. Н. Роланд. М.: Типо-литография Т-ва И. Н. Кушнерев и К, 1901.**

162, XXXV с., ил.; 23х16 см

В издательском переплётё с золотым и цветным тиснением на корешке и передней крышке. Издание отпечатано на плотной гладкой бумаге. Потёртости переплётё на углах и по краям. Владельческие пометы карандашом на форзацах, надпись чернилами на титульном листе. Разлом блока между с. 96 и 97, с.XIV—XV. Загрязнения и деформация некоторых листов от воды. Книга богато иллюстрирована художниками А. Вишневским, П. Метцгером и другими. В целом издание в хорошей сохранности «Песнь о Роланде» — древнейший памятник старо-французского героического эпоса. Воспевая Ронсевальскую битву между франками и басками, происшедшую в VIII в. н.э., поэма, окончательно сложившаяся в конце XI в., даёт на этой сюжетной канве яркое и романтически-приподнятое изображение военного быта и психологии феодального рыцарства своей эпохи. В настоящем издании представлена «Песнь о Роланде» в вольном переводе поэта второй половины XIX века Бориса Николаевича Алмазова (1827—1876).

**3 600—4 500 руб.**

## 122

**Фогт Ф., Кох М. История немецкой литературы от древнейших времен до настоящего времени / Фридрих Фогт, Макс Кох; пер. А. Л. Погодина. СПб.: Просвещение, 1901.**

X, [2], 802 с., ил., [4] с. рекл., [31] л. ил.; 26,3 x 18 см

В составном полукожаном издательском переплётё эпохи с золотым тиснением и растительным узором, выполненным в технике конгревного тиснения на корешке. Мраморный обрез. Форзацы оклеены муаровой бумагой. Незначительные потёртости переплётё, на форзаце штемпельный экслибрис «Изъ книгъ Н. О. Шереметевскаго». На листе перед нахзацем книготорговые пометы. Ляссе оторвано, вложено в книгу. Небольшие надрывы кромки нескольких страниц, с. 725 реставрирована, блок преимущественно чистый. Некоторые иллюстрации проложены калькой. Издание иллюстрировано 72 художественно исполненными рисунками в тексте, 2 гравюрами, 18 хромолитографиями и 6 черными картинами. Хорошая сохранность. Фогт Фридрих (1851—1923) и Кох Макс (1855—1934) пользовались большой популярностью в научных кругах Германии. Первому принадлежали научные работы о средневековой поэзии, а второй являлся одним из лучших знатоков новой немецкой литературы. Поэтому «История немецкой литературы», по мнению переводчика и автора предисловия А. Погодина, «представляет сжатый свод всего того, что мы знаем в настоящее время о развитии немецкой литературной мысли»



3 600—4 500 руб.

## 123

**Жуковский В. А. Полное собрание сочинений В. А. Жуковского в 12 томах / С приложением портрета Жуковского, гравированного на стали, и его факсимиле; под редакцией, с биографическим очерком и примечаниями профессора А. С. Архангельского. В 12 т. Т. 1—12. СПб.: Издание А. Ф. Маркса, 1902.**

Т. 1: XXX, [2], 112 с., 1 л. ил. (фронт.);

Т. 2: 146 с.;

Т. 3: 150 с.;

Т. 4: 176, [2] с.;

Т. 5: 163, [1] с.;

Т. 6: 118, [2] с.;

Т. 7: 109, [3] с.;

Т. 8: 128, [2] с.;

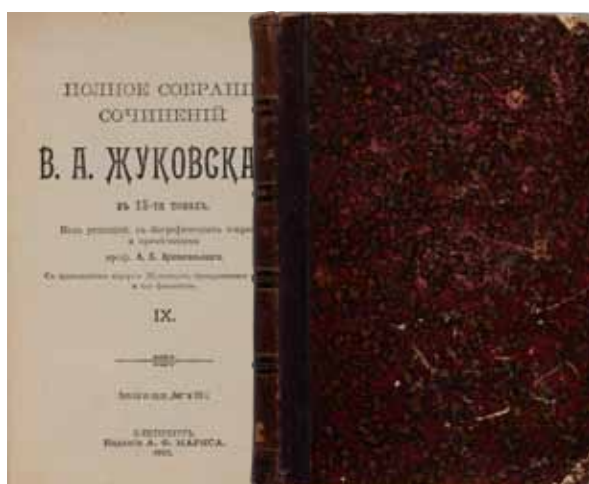
Т. 9: 151, [1] с.;

Т. 10: 147, [1] с.;

Т. 11: 143, [1] с.;

Т. 12: 167, [1] с.; 22,7 x 16 см

В трёх составных полукожаных переплётё эпохи. Форзацы оклеены бумагой «под павлинье перо». Потёртости углов и крышек переплётёв, утрата свободного листа форзаца во второй книге, утрата угла свободного листа форзаца в третьей книге. Некоторые страницы изрисованы карандашом, загрязнения по тексту. Утрата угла с. 103—104 в т. 7



Жуковский Василий Андреевич (1783—1852) — русский поэт, один из основоположников романтизма в русской поэзии, сочинивший множество элегий, посланий, песен, романсов, баллад и эпических произведений. Также известен как переводчик поэзии и прозы, литературный критик, педагог



4 800—6 000 руб.





**124**

**Рагозина З. А. Древнейшие народы / С 100 рисунками и 1 картой. СПб.: Изд. А. Ф. Маркса, [1903].**

140 с., [1] л. карт., ил.; 20,2х14 см (Серия: Краткая всемирная история. Вып. I)

В издательском составном переплёте. Небольшие загрязнения переплёта, потёртости углов. Верхняя переплётная крышка деформирована. Форзацы оклеены рекламными объявлениями с изданиями А. Ф. Маркса. На свободном листе форзаца штемпельный экслибрис художника-архитектора А. В. Щусева. Редкие «лисы» пятна по тексту. Хорошая сохранность

**1 300—2 000 руб.**

Рагозина Зинаида Алексеевна (1835—1910 гг.) — русская писательница, востоковед. Изучала историю и археологию в Западной Европе и США, была членом «Американского общества востоковедения», английского «Общества по изучению Азии» и других научных обществ

Алексей Викторович Щусев (1873—1949) — русский и советский архитектор. Академик архитектуры (1910). Академик АН СССР (1943). Известнейшим произведением Щусева стал Мавзолей Ленина на Красной площади



**125**

**Гальперштейн И. Г. Образцы и формы деловых бумаг. СПб.: С.-Петербург. электропеч., 1903.**

216 с.;

**Приплет: Ведение судебных дел: Общедоступное руководство, составленное помощником присяжного поверенного Округа Московской Судебной палаты Л. М. Гольдерштейном. М.: Типо-литография Н. И. Гросман и Г. А. Вендельштейн, 1902. 3—60 с.; 18 × 13 см**

В полукожаном переплете эпохи. Хорошая сохранность. Потертости переплета, утрата фрагмента корешка, свободного листа форзаца в начале и конце книги, штамп 1920-х гг. на титульном листе. Утрата авантюла во второй книге

**11 000—13 000 руб.**



**126**

**Пишибышевский С. Полное собрание сочинений: [в 6 т.]. Т. 2. М.: Издание В. М. Саблина, 1905.**

Т. 2: Сыны Земли / Перевод Вл. Высоцкого. 168 с.; 25 × 19,8 см

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потертости обложки по краям, маленький надрыв в нижней части корешка. Экземпляр частично не разрезан. Сохранность хорошая

**2 400—3 000 руб.**

Станислав Пишибышевский (1868—1927) — польский писатель, один из главных представителей направления «Молодая Польша». Испытывал влияние взглядов Ф. Ницше, пропагандировал крайний модернистский эстетизм, эротизм и экспрессионизм

127

**Ковалевский М. Родовой быт в настоящем, недавнем и отдаленном прошлом. Опыт в области сравнительной этнографии и истории права. СПб.: Брокгауз-Ефрон, 1905.**

312, VII с.; 20,2 × 15,2 см (Серия: Библиотека самообразования; вып. 1)

В издательской шрифтовой обложке. Надрывы по краям обложки, блок слабый, распадается на тетради, частично не разрезан. Содержание: «Родовой быт в настоящем у народов арийских», «Родовой быт в прошлом тех же арийцев», «Материнский род», «Эндогамия и экзогамия», «Классовая система родства у австралийцев и краснокожих»



3 600—4 500 руб.



128

**Книга былин. Свод избранных образцов русской народной эпической поэзии. Изд-е 7-е. / Сост.**

**В. П. Авенариус. М.: Издание книгопродавца А. Д. Ступина, 1907.**

XXV, 354, XXXX, [8] с., ил.; 22x15 см

В составном полукожаном переплётё эпохи. На корешке блинтовой тиснение с именем составителя и названием книги. Потертости по краям переплётё, утраты фрагментов коленкора на углах переплётёных крышек. Загрязнения листов от перелистывания, затёки на некоторых листах, «лисы» пятна. Дарственная надпись на свободном листе форзаца. Форзацы сильно загрязнены. Владыческие надписи на некоторых страницах. Блок отходит от переплётё. На титульном листе, с. IX, 153 штамп ученической библиотеки Московской II гимназии

Изданная В. П. Авенариусом «Книга былин» пользовалась огромной популярностью у читателей и за короткий срок была многократно переиздана. В сборник вошли былины Киевского и Новгородского циклов, а также «безымянные» былины. Их отличают оригинальный народный язык с яркими и образными оборотами речи, глубокая поэзия, тонкий юмор, удивительная сила и меткость выражения. Самым выдающимся былинным певцом был Трофим Григорьевич Рябинин, чей портрет приложен к книге. В качестве многочисленных иллюстраций использованы картины знаменитых русских художников, посвященные былинным сюжетам

1 300—2 000 руб.



**129**

**Всходы. Наши друзья. Рассказы о животных / С рисунками. СПб.: Издатель Э. Монвиж-Монтвид, 1907. 120 с., ил.; 18х12 см**

В издательском коленкоровом переплёте с тиснением краской. Потёртости переплёта. На форзаце дарственная надпись. Небольшие загрязнения и «лисьи» пятна на форзаце и некоторых страницах. Владычская надпись на титульном листе, пометы в тексте. В книгу вошли рассказы: Арно. История одного почтового голубя. Э. Ситона-Томсона. — Бисмарк. История одной собаки. А. Галагай — Буланыч. История одной лошади. А. Галагай — Пожарный Питер Спотс. Рассказ С. Хиля — Как кошка с собакой. Набросок с натуры Л. Рускина — Енот-кормилец. Рассказ Ч. Истмена. — Рысак Яло. Рассказ Я. Аренберга. — Хромая собака. Рассказ Д. Ланга



**130**

**1 300—2 000 руб.**

**Веселовский Ю. Трагедия детской души / под ред. И. Горбунова-Посадова. М.: Типо-литография Т-ва И. Н. Кушнерев и К, 1908. 164 с.; 20,1 x 13,5 см (Серия: Библиотека свободного воспитания и образования и защиты детей)**

В издательской шрифтовой обложке, незначительные загрязнения, затеки. Издательский корешок утрачен, заменен бумажной полосой. Обложка частично отходит от блока. На первой сторонке владычская подпись и наклеенная марка. Некоторые страницы не разрезаны

**1 300—2 000 руб.**

Юрий Алексеевич Веселовский (1872—1919) — русский поэт, переводчик и критик. В критических и историко-литературных работах применял культурно-исторический метод. Сотрудничал в «Вестнике Европы», «Русской мысли», «Научном слове», «Вестнике воспитания», «Русских ведомостях» и многих других изданиях; много переводил, главным образом с французского. Писал статьи для Энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона



**131**

**Шевченко Т. Кобзарь. СПб.: Книгопечатня Шмидт, 1908. 1 л. фронт., XX, 634, [1] с., 2 л. портр.; 24 x 16,6 см**

Во владычском цельнокожаном, так называемом английском переплёте эпохи с золотым тиснением на верхней крышке и суперэкслибрисом «Ю. В.» на корешке. Форзацы оклеены бумагой с растительным орнаментом. Тройной тонированный обрез. Потертости углов переплёта, надрыв и сильные потертости в верхней части корешка, чернильные пятна на форзаце. Затёки на некоторых страницах. Разлом блока на с. 2—3. Утрата края с. 561—562. Книга в хорошей сохранности

**4 800—6 000 руб.**

Шевченко Тарас Григорьевич (1814—1861) — украинский поэт. Известен также как художник, прозаик, этнограф и революционер-демократ. Литературное наследие Шевченко, центральную роль в котором играет поэзия, в частности, сборник «Кобзарь», считается основой современной украинской литературы и во многом литературного украинского языка





## 132

**История русской литературы / Под ред. Е. В. Аничкова, А. К. Бороздина, Д. Н. Овсянко-Куликовского. Т. 1—2. [Из 7-ми]. М.: Издание Т-ва И. Д. Сытина и Т-ва «Мир», 1908—1909.**

Т. 1: Народная словесность. [Вып. 1—5]. 428, [4] с., ил.; 21 л. ил.;

Т. 2: История русской литературы до XIX в. [Вып. 6—11]. 464, [4] с., ил.; 37 л. ил., 2 вклейки; 27,8 x 19,2 см

Все 11 выпусков в издательских обложках, иллюстрированных И. Билибиным. Выпуски не переплетены между собой, идут в комплекте с коленкоровыми издательскими переплётками с золотым, красочным и блинтовым тиснением на крышках и корешке, а также форзацными листами бумаги с геометрическим орнаментом. Издание на бумаге хорошего качества, иллюстрации проклеены промокательной бумагой. Переплётки имеют потёртости на корешке и углах. Надрывы и повреждения на корешке и задней крышке т. 2. Надрывы форзацной бумаги. Владельческие надписи и карандашные пометы в тексте. Загрязнения некоторых страниц.

Первый том посвящён народной словесности, основой которой является фольклор. Второй том излагает историю русской литературы с древнейших времён до XIX века, общие черты её развития. Издания хорошо иллюстрированы: снимки с рукописей, миниатюр, гравюр, лубочных изданий, а также портреты русских литераторов. Следующие 5 томов представляют собой издание «История русской литературы XIX в.»

**7 500—10 000 руб.**

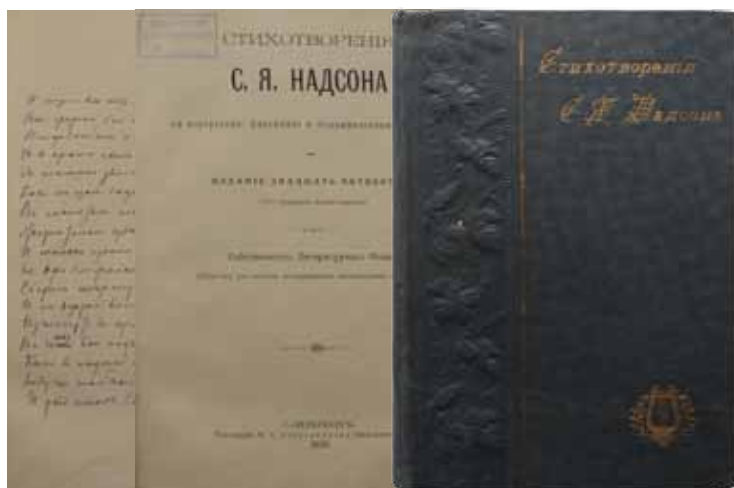
## 133

**Надсон С. Я. Стихотворения С. Я. Надсона / С портретом, факсимиле и биографическим очерком. 24-е изд., (135-я тыс.). СПб.: Типография М. А. Александрова, 1909. LXXXVIII, 370 с., [2] л. фронт. (порт., факс.); 21,6 x 15 см**

Во владельческом коленкоровом переплётке с конгревным и золотым тиснением по передней крышке и корешку. Владельческая подпись на орнаментированном форзаце. Владельческий штемпельный экслибрис «Библиотека

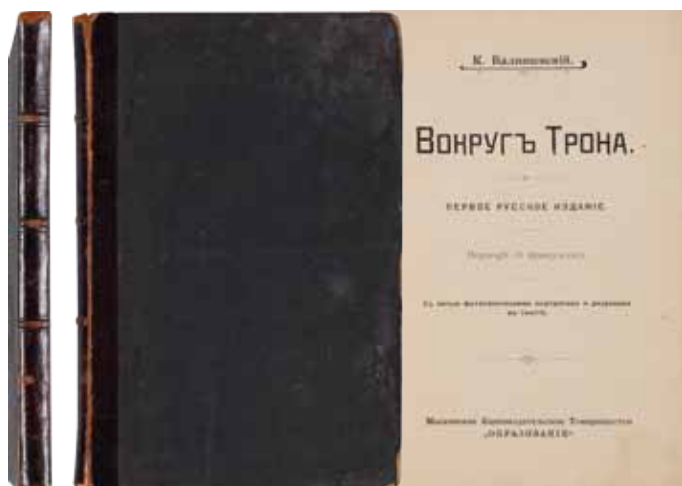
Г. Емельянова» на фронтисписе и титульном листе.

Незначительные загрязнения страниц, слабые следы от влаги на с. 10—18. Сохранность хорошая



Надсон Семён Яковлевич (1862—1887) — русский поэт. Семен Яковлевич за свою короткую жизнь успел написать немного. Тем не менее он сумел с замечательной искренностью передать те настроения, которые порождала эпоха безотрадной реакции 80-х годов. Это чувство разочарования, тоски, пессимизма

**1 300—2 000 руб.**



**134**

**Валишевский К. Вокруг трона. 1-е изд. / С пятью фототипическими портретами и рисунками в тексте. М.: Московское книгоиздательское товарищество «Образование», 1909.**

158, [2], 6 л. ил.; 25 × 17,3 см

В полукожаном переплете эпохи. Переплет потерт по краям, корешок с надрывом в нижней части, с. 79 и 1 л. ил. выпадают из блока. Блок чистый, в хорошей сохранности

**6 000—7 500 руб.**



**135**

**Желиховская В. П. Из тьмы к свету: История мальчика молокана. 5-е изд., перепеч. с 1-го. СПб.: А. Ф. Девриен, [1909].**

[4], 131 с., ил.; 22 × 16 см

На форзац наклеен наградной лист ученицы Орловской Николаевской женской гимназии Ларисы Даниловой за хорошие успехи в науке и отличное поведение от 18 января 1914 г. В двухцветной шрифтовой издательской суперобложке. В цветном иллюстрированном издательском картоннаже. Хорошая сохранность.

Реставрация суперобложки.

В суперобложке — редкость!

**9 600—12 000 руб.**



**136**

**Девель Н. М. Царицыно. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1910.**

31 с., ил.; 24,2 × 15,7 см

В издательской шрифтовой обложке. Загрязнения обложки, реставрация корешка. Загрязнения с. 1—3

**2 400—3 000 руб.**



137

Лот из восьми книг серии «Художественная библиотека»:

1. Макфол С. Виже Лебрен / Перевод Е. Боратынской. М.; СПб.; Киев; Одесса: Книгоиздательство Ю. И. Лепковского, 1909.

80 с., 8 л. ил.;

2. Маклин А. Грез / Перевод Е. Баратынской. М.; СПб.; Киев; Одесса: Книгоиздательство Ю. И. Лепковского, 1910.

80 с., 8 л. ил.;

3. Гей Дж. Карло Дольчи / Перевод Е. Боратынской. М.; СПб.; Киев; Одесса: Книгоиздательство Ю. И. Лепковского, 1910.

80 с., 8 л. ил.;

4. Бенсюзан С. Мурильо / Перевод З. Крашенинниковой. М.; СПб.; Киев; Одесса: Книгоиздательство Ю. И. Лепковского, 1910.

80 с., ил.;

5. Бенсюзан С. Рейнольдс / Перевод Е. Боратынской. М.; СПб.; Киев; Одесса: Книгоиздательство Ю. И. Лепковского, 1910.

80 с., 1 л. фронт., 7 л. ил.;

6. Бенсюзан С. Рубенс / Перевод Е. Боратынской. М.; СПб.; Киев; Одесса: Книгоиздательство Ю. И. Лепковского, 1910.

80 с., 1 л. фронт., 7 л. ил.;

7. Вуд М. Сарджент / Перевод З. Крашенинниковой. М.; СПб.; Киев; Одесса: Книгоиздательство Ю. И. Лепковского, 1910.

79 с., ил.;

8. Вуд, М. Уистлер / пер. Е. Боратынской. М.; СПб.; Киев; Одесса: Книгоиздательство Ю. И. Лепковского, 1910.

78 с., 8 л. ил.; 19,7 × 15 см

В издательских иллюстрированных картонажных переплетах. Фрагментарные утраты корешков в книгах 3, 5, 6, 8. Корешок заклеен скотчем в книге 4. Потертости переплетов. Книготорговые штампы на нахзаце в книге 2, 3, 5—8. Утрата листа иллюстрации в книге 6. Редкие «лисы» пятна и владельческие пометы. Книжные блоки преимущественно чистые. Сохранность хорошая

Всего в данной серии вышло 15 иллюстрированных монографий, посвященных великим художникам



9600—12 000 руб.





**138**

Прейс-курант Первой Лодзинской почтовой экспедиции мануфактурных изделий фирмы Л. Б. Круглянского в Лодзи. 1910.

64 с., ил.; 18 × 13,1 см

В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы и фрагментарные утраты обложки. Небольшая реставрация корешка

2 900—3 500 руб.

**139**

Лот из 14 открыток видов западных регионов Российской империи:

1. Рига. Риттерхаус. Рига: Verlag von. Joh. Krarau, нач. XX в. 9,1 × 13,8 см
2. Рига. Вид с Бастионной горы. [1910-е]. 8,9 × 13,8 см
3. Рига. Городская больница. [1910-е]. 8,9 × 13,8 см
4. Рига. Александровский бульвар. Рига: Изд. Гебенсперберг и Ко, [1910-е]. 8,9 × 13,8 см
5. Рига. Памятник Барклаю де Толли. [1910-е]. 8,7 × 13,8 см
6. Рига. Бастионная Башня. [1910-е]. 8,7 × 13,8 см
7. Рига. Музеи. [1910-е]. 9,1 × 14,2 см
8. Рижское взморье. Рига: Изд. Гебенсперберг и Ко, [1910-е]. 8,9 × 13,8 см
9. Варшава. [1910-е]. 8,8 × 13,8 см
10. Варшава. Памятник Копернику. [1910-е]. 8,7 × 13,8 см
11. Варшава. Костел. [1910-е]. 8,7 × 13,8 см
12. Варшава. Дворец. [1910-е]. 8,7 × 13,8 см
13. Варшава. [1910-е]. 8,7 × 13,8 см
14. Познань. [1910-е]. 8,7 × 13,8 см

Открытки в хорошей сохранности

2 400—3 000 руб.



**140**

Приглашение на выставку в Московской V классической гимназии «В память 19 февраля 1861 года». 1911.

10,4 × 12,7 см

Коллекционная сохранность. Выставка была посвящена 50-летию со дня Крестьянской реформы в России

1 000—1 500 руб.



## 141

**Надсон С. Я. Стихотворения С. Я. Надсона / С портретом, факсимиле и биографическим очерком. Изд. 5-е. СПб.:**

**Типография М. А. Александрова, 1911. LXXIV, 369 с., 1 л. портр., 1 л. факс.; 22 × 15,5 см**

В издательском коленкорovém переплете с художественным красочным и цветным тиснением. Коллекционная сохранность



**12 000—15 000 руб.**

## 142

**Хирософия. (Учение о формах руки и линиях на ее ладонной поверхности; о распознавании по ним физических и душевных свойств человека, характера и наклонностей; о предугадывании будущего по руке) / С многочисленными пояснительными иллюстрациями. СПб.: Издание редакции «Нового журнала иностранной литературы», 1904.**

**128 с., ил., 37 л. ил.; 20 × 12,5 см**

В издательской шрифтовой обложке. Утрата корешка, надрывы по краям обложек. Книжный блок слабый, распадается на тетради. Множество иллюстраций в тексте и на отдельных листах. Штамп «Склад сочинений по оккультизму Александра Валериановича Трояновского» на обороте титульного листа



**6 000—7 500 руб.**

## 143

**Папюс. Предсказательное таро, или ключ ко всякого рода карточным гаданиям: Полное восстановление 78 карт египет. таро и способы их толкования / Сост. д-р Папюс; пер. с фр. под ред. А. В. Трояновского. СПб.: Д. А. Наумов, 1912.**

**211, [28] с., ил.; 22,5 × 16,5 см**

Во владельческом дерматиновом переплете. Хорошая сохранность. Загрязнения страниц от перелистывания, выпадение отдельных страниц из блока



**4 800—6 000 руб.**



**144**

[Олд У. Г.] **Астрология. Как составить и истолковать свой собственный гороскоп** / Соч. Сефариала; пер. с англ., под ред. А. В. Троянского; со многими рисунками в тексте. СПб.: Типография «Печатный труд», 1912.

136 с., ил.; 19,3 × 14,6 см

Без переплета. Книжный блок слабый, распадается на тетради. Хорошая сохранность

**6 000—7 500 руб.**



**145**

**Жан Жак. Хиромантия (хирософия), или Наука о руке.** Тифлис: Тип. Т. М. Ротинианца, 1913.

32 с., ил.; 22 × 15 см

В шелковом «мягком» английском переплете, выполненном в конце XX в. На передней крышке тиснением золотом «Хиромантия». Хорошая сохранность. На титульном листе дарственная надпись.

Незначительные загрязнения от перелистывания

**3 600—4 500 руб.**



**146**

**Тысяча восемьсот двенадцатый год: двухнедельный иллюстрированный журнал.** М.: Типография Штаба Московского Военного округа, 1912.

Вып. № 1: 44, IV с. нот., 4 л. ил.;

Вып. № 13—14: 431—490 с., V—VIII с. нот., 5 л. ил.;

Вып. № 15—16: 491—552 с., IX—X с. нот., 5 л. ил.; 34 × 24,7 см

Все номера в издательских иллюстрированных обложках, сквозная пагинация. Потертости и надрывы корешков, загрязнения обложки Вып. № 1. В Вып. № 13—14 утрата с. 449—450, 459—460, блок частично распадается, надрыв блока на с. 478. Блоки преимущественно чистые, в хорошей сохранности

Журнал был выпущен к столетнему юбилею Отечественной войны 1812 г. и ставил своей целью осветить со всеми подробностями эпоху той войны

**4 800—6 000 руб.**



## 147

Ницше Ф. Так говорил Заратустра. Книга для всех и ни для кого. [В 4 книгах].  
Кн. 1—4. / Введение Елизаветы Форстер-Ницше, перевод с нем. яз. В. Изразцова. СПб.: Тип. Акц. Общ. Тип. Дела в СПб., 1913.

Кн. 1: 1—96 с.;

Кн. 2: 97—192 с.;

Кн. 3: 193—288 с.;

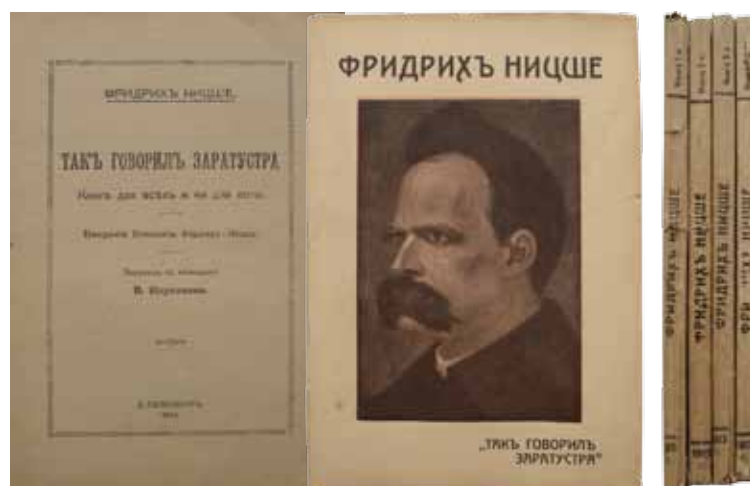
Кн. 4: 289—370, [3] с.; 19,6 x 13,5 см

В издательских иллюстрированных обложках.

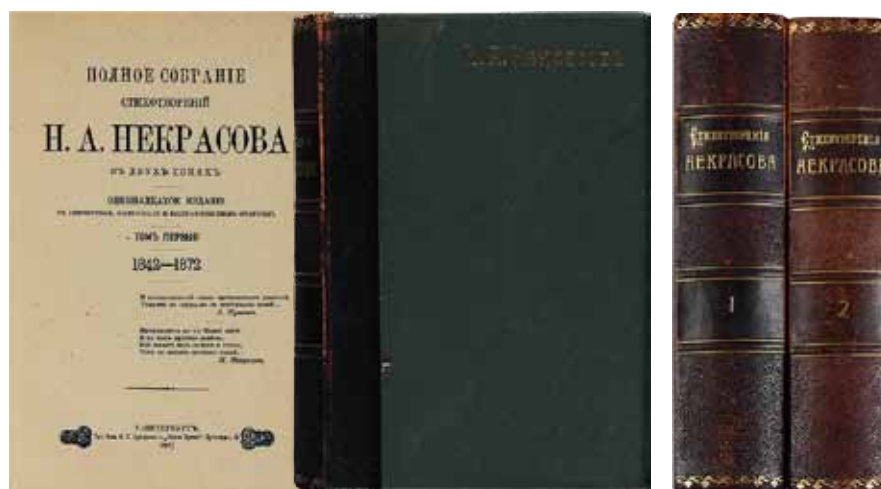
Небольшие фрагментарные утраты по корешкам обложек. Незначительные загрязнения некоторых страниц и обложек.

Редкие «листья» пятна. Книжный блок частично распадается на тетради в кн. 1. Сохранность хорошая

«Так говорил Заратустра. Книга для всех и ни для кого» (1883—1885) — философский роман Фридриха Ницше, начавший издаваться в 1883 году. Изначально книга состояла из трёх отдельных частей, написанных в течение года. Ницше намеревался написать ещё три части, но закончил только одну — четвёртую



2 000—2 500 руб.



## 148

Некрасов Н. А. Полное собрание стихотворений Н. А. Некрасова / С портретом, факсимиле и биографическим очерком. 11-е изд. В 2 т. Т. 1—2. СПб.: Типография А. С. Суворина «Новое время», 1913.

Т. 1: 1842—1872. XXX, 608 с., [3] л. ил.;

Т. 2: [1873—1877]. [4], 566 с.; 21,5 x 15 см

В составных (кожа, коленкор) переплётках эпохи с золотым тиснением по передней крышке и корешку. Незначительные потёртости переплётков. Краплёные обрезы, ляссе. Орнаментированные форзацы. В т. 1 с. XXIX отходит от книжного блока, небольшой надрыв на с. 570 (текст читается). В т. 2 небольшая фрагментарная утрата нижнего края с. 15 (текст не задет), редкие владельческие карандашные пометы. Сохранность очень хорошая

6 000—7 500 руб.



**149**

**Ламер Г. Римский мир. / Пер. с немецкого Д. Г. Зандберг; под ред. Д. Н. Егорова. М.: Типография Т-ва И. Д. Сытина, 1914.**

[4], 84 с., 96 с. ил.; 19,1х13 см (Серия: Культурно-исторический альбом. Древний мир. Выпуск III)

В издательском составном переплётё. Небольшие потёртости переплётё, небольшие загрязнения. Чернильное пятно на с. 25. Хорошая сохранность.

Содержание книги: I. Религия и культ. — II. Общественные здания и общественная жизнь. — III. Архитектура жилых домов. — IV. Чистое и прикладное искусство. — V. Частная жизнь, воспитание и обучение, книжное дело и письменность. Огромный иллюстративный материал, отпечатанный на мелованной бумаге

**2 000—2 500 руб.**



**150**

**Эдинг Б. Н. Ростов Великий. Углич: Памятники художественной старины. / Худ. А. П. Остроумова, А. И. Трояновская, В. В. Лансере. М.: И. Кнебель, [1914].**

198, [2] с., ил.; 30,1 × 23,5 см (Игорь Грабарь. Русские города — рассадники искусства: Собрание иллюстрированных монографий. Вып. 1 [единственный])

В издательском коленкором переплётё с золотым тиснением на корешке и верхней крышке. Иллюстрированная суперобложка с надрывами в правом верхнем углу и по корешку, небольшие надрывы

по краям. Суперобложка подклеена изнутри в верхней части корешка почтовой маркой. Тройной тонированный обрез. Книга в отличной сохранности.

Богато иллюстрированное множество фототипий издание, отпечатанное на плотной гладкой бумаге. Гравюра на дереве для обложки, изображающая церковь Сретения и башни северной стороны Борисоглебского монастыря, исполнена А. П. Остроумовой, надписи обложки исполнены А. И. Трояновской, фронтиспис «Что город — то норов» исполнен В. В. Лансере.

Издание Игоря Эммануиловича Грабаря (1871—1960) стало первым в серии монографий, посвященных историческим городам России. Написанное историком древнерусской архитектуры, уроженцем Ростова Борисом фон Эдингом (1889—1919) издание содержит множество материалов по архитектуре и живописи, раскрывает самобытность русской культуры и рассказывает историю Ростова и Углича



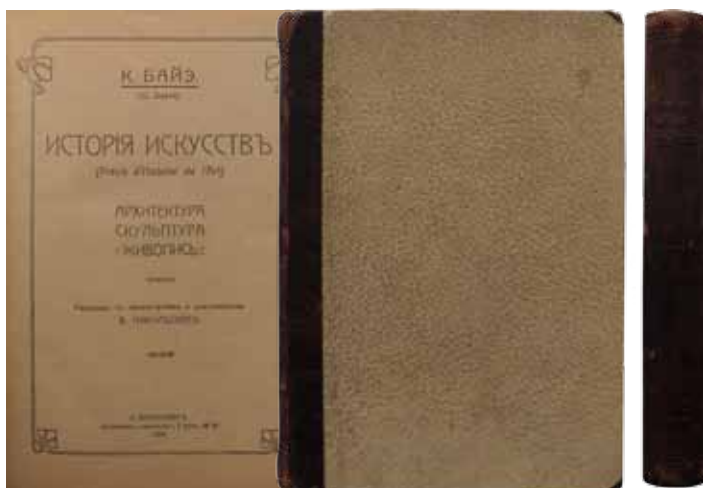
**4 800—6 000 руб.**

## 151

**Байэ К. История искусств. Архитектура. Скульптура. Живопись. / Пер. с прим. и доп. В. Никольского. СПб.: Типография «Герольд», 1914.**

[2] л. портр., 264 с., [16] л. ил.; 19,2х14 см

В составном олукожаном переплёте эпохи в хорошей сохранности. На корешке блинтовое тиснение с именем автора, названием книги и суперэкслибрисом «А. Б.». Небольшие потертости и загрязнения переплета. Блок в отличном состоянии. Прижизненная книга Шарля Байе (1849—1918), французского историка-византиста, искусствоведа и археолога, директора французской художественной школы в Афинах, профессора факультета филологии в Лионе, ректора Академии в Лилле. Издание богато иллюстрировано



2400—3000 руб.

## 152

**Лот из двух книг по искусству:**

**1) Конволют из трёх изданий серии «Библиотека самообразования»:**

1. Студничка А. Принципы прекрасного. Популярная эстетика / пер. с фр. СПб.: Брокгауз-Ефрон, 1904.

104 с., VIII ил. табл., ил.;

2. Байе. Очерк истории искусств / пер. с фр.

Е. М. Преображенской; под ред. А. И. Сомова. СПб.: Брокгауз-Ефрон, 1904.

272 с., ил.;

3. Музыкальное образование. Основы музыкально-теоретических знаний. / под ред. проф. Л. А. Саккетти; сост. А. И. Пузыревский. СПб.: Брокгауз-Ефрон, 1903. 303 с., ноты; 19,5 х 14,5 см

В издательском коленкоровом переплете. Переплет фрагментарно выцветший, потертый. Надрывы по сгибам форзацев. Реставрация некоторых страниц. Во второй книге ошибка пагинации: напечатано «с. 80» вместо «с. 180». Надрывы краев некоторых страниц, незначительные загрязнения по тексту. В целом хорошая сохранность

**2) Байе. Очерк истории искусств / пер. с фр. Е. М. Преображенской; под ред. А. И. Сомова. СПб.: Брокгауз-Ефрон, 1904.**

272 с., ил.; 19,8 х 14,5 см (Серия: Библиотека самообразования).

Во владельческом кожаном переплете эпохи. Потертости углов и корешка. Загрязнения в блоке и на форзацах, надрывы некоторых страниц. На форзаце печать Типографии, переплетной и магазина П. И. Васильева. На с. 95 печать Павловской учительской семинарии



1300—2000 руб.

«Брокгауз и Ефрон» — российское, а затем советское издательство, существовавшее в 1889—1930 годы. Известно благодаря своим энциклопедическим изданиям. В издательстве выходили и популярные серии, предназначенные для самообразования: «Дешевая библиотека самообразования», «Библиотека естествознания», «Библиотека промышленных знаний». Издательство впервые в России ввело в практику продажу книг в рассрочку





**153**

**Соколова Н. И. Мир искусства. М.; Л.: Государственное издательство изобразительных искусств, 1934.**

217, [2] с., ил.; 21,5 × 15,5 см Тираж 3000 экз.

В издательском иллюстрированном картонажном переплете. Без суперобложки. Потертости переплета. Владельческие карандашные пометы и книготорговые штампы на свободном листе нахзаца. Сохранность хорошая. В издании помещены черно-белые репродукции работ художников объединения «Мир искусства»: Л. Бакста, А. Бенуа, М. Добужинского, Е. Лансере, К. Сомова. «Мир искусства» — русское художественное объединение, оформившееся на рубеже XIX—XX веков в Петербурге на основе

кружка молодых художников и любителей искусства во главе с А. Н. Бенуа и С. П. Дягилевым

**2 400—3 000 руб.**



**154**

**Русское искусство в собрании Регионального государственного фонда поколений Ханты-Мансийского автономного округа. СПб.: Издательство «Китеж», 1999.**

216 с., ил.; 27 × 22,4 см

В издательском коленкором переплете и суперобложке. Отличная сохранность. В книге представлены более 100 цветных репродукций произведений древнерусской иконописи и русской живописи XIX—XX вв., сопровождаемых полным каталогом собрания

**1 300—2 000 руб.**



**155**

**Байе К. История искусств. Архитектура. Скульптура. Живопись / пер. с прим. В. Никольского; В 3 книгах. СПб.: Типография «Герольд», 1914.**

Кн. 1: 1—96 с., [6] л. ил.;

Кн. 2: 97—192 с., [6] л. ил.;

Кн. 3: 193—261, [3] с., [6] л. ил.; 19,5 × 13,5 см

В издательских шрифтовых обложках. Утраты фрагментов корешков, небольшие загрязнения и надрывы обложек. В первой книге с. 80—96 выпадают из блока. Затека на обложке третьей книги. Блоки чистые. Издание богато иллюстрировано

Байе Шарль (1849—1918) — французский историк-византист, искусствовед и археолог, директор французской художественной школы в Афинах, профессор факультета филологии в Лионе, ректор Академии в Лилле

**2 400—3 000 руб.**

## 156

**Мейер-Грефе Ю. Импрессионисты. Гис — Мане. Ван Гог — Писсаро — Сезанн / со вступ. статьей о значении франц. рисунка и 60-ю рис.; пер. с нем. Г. Я Звонкиной; под ред. М. С. Сергеева. М.: Типография П. П. Рябушинского, 1913. 272 с., ил.; 18,7 x 11,5 см**

Прижизненное издание. В издательском коленкорovém переплете с блиновым и «потухшим» золотым тиснением. Владельческие надписи на форзаце, титульном листе и с. 9 (затерта), пометы на нахзаце и последней странице. Загрязнения, владельческие пометы карандашом в блоке. Издание напечатано на мелованной бумаге, богато иллюстрировано. Книга из библиотеки российского художника первой половины и середины XX века — Евгения Борисовича Окса.



Майер-Грефе Юлиус (1867—1935) — немецкий искусствовед и писатель. Его труды по импрессионизму, постимпрессионизму, а также по искусству более ранних и более поздних поколений, переведенные на французский, русский и английский языки, считаются важными для понимания и изучения этих художественных движений

**3 600—4 500 руб.**

## 157



**Лот из двух книг по искусству:**

**1. Лазарев В. Н. Освальд Шпенглер и его взгляды на искусство. М.: Издание А. Г. Миронова, 1922.**

156 с.; 15,5x11 см

В издательской шрифтовой обложке. Первая сторонка обложки отходит от блока. Фрагментарные утраты по краям обложки и корешку. Блок чистый

**2. Киплик Д. И. Техника живописи. II. Масляная живопись. Л.: Издательство Академии художеств, 1925.**

152 с.; 17,4x13 см

В издательской обложке, с небольшими надрывами по краям. Корешок подклеен бумажной полосой. Незначительные загрязнения на четвёртой сторонке обложки. Владельческая надпись на свободном листе. Блок чистый, в хорошем состоянии

Лазарев Виктор Никитич (1897—1976) — советский искусствовед, специалист в области истории древнерусского, византийского и древнеармянского искусства, а также итальянского искусства эпохи Возрождения

Шпенглер Освальд (1880—1936) — немецкий философ и историк, один из основоположников современной философии культуры, представитель философии жизни

Киплик Дмитрий Иосифович (1865—1942) — русский живописец и педагог, автор трудов по технологии живописи. С 1892 был членом и экспонентом Московского общества любителей художеств, Московского товарищества художников (с 1893), Санкт-Петербургского общества художников. Писал портреты, пейзажи, жанровые картины. Преподавал в Высшем художественном училище при Академии художеств, во ВХУТЕМАС — ЛИЖСА (ныне — Институт имени Репина)

**1 300—2 000 руб.**



**158**

**Рубенс П. П. Письма / Петр Павел Рубенс; пер. А. А. Ахматовой; комм. В. Д. Загоскиной и М. И. Фабриканта; вступ. статья В. Н. Лазарева; ред. и предисл. А. М. Эфроса. М.; Л.: Academia, 1933.**

342, [3] с., 25 л. ил., портр., факс.; 17,5 x 13 см

В издательской иллюстрированной суперобложке с небольшими надрывами, потертостями. В цельнотканевом переплете с красочным тиснением на корешке и передней крышке. Тонированная «головка». Книготорговые пометы и штампы на нахзаце. Ошибка пагинации: вместо с. 265 напечатано 625. Блок чистый. Богато иллюстрированное издание. Заставки, титульный лист, переплёт и суперобложка выполнены М. В. Маториным в технике гравюры на дереве. Хорошая сохранность

**2 400—3 000 руб.**

Рубенс Питер Пауль (1577—1640) — нидерландский (фламандский) живописец, один из основоположников искусства барокко, дипломат, коллекционер. Творческое наследие Рубенса насчитывает около 3000 картин, значительная часть которых выполнена в сотрудничестве с учениками и коллегами. Сохранилась обширная переписка Рубенса, преимущественно дипломатическая



**159**

**Невежина В. М. Рембрандт / послесловие И. Е. Верцмана [Автограф]. Л.: Изогиз, 1935.**

142, [2] с., ил., 14 л. ил.; 19,5 x 13 см (Серия: Мастера западного искусства)

В издательском коленкоревом переплете. Небольшие загрязнения корешка и крышек. Утрата угла нахзаца. Некоторые страницы отходят от блока. Разлом блока на с. 96. На обороте фронтисписа дарственная надпись автора послесловия книги: «Дорогому Жене / в день его рождения / Верцман / 26 / III 939.», а также подпись «Верцман 987». Книга в хорошей сохранности

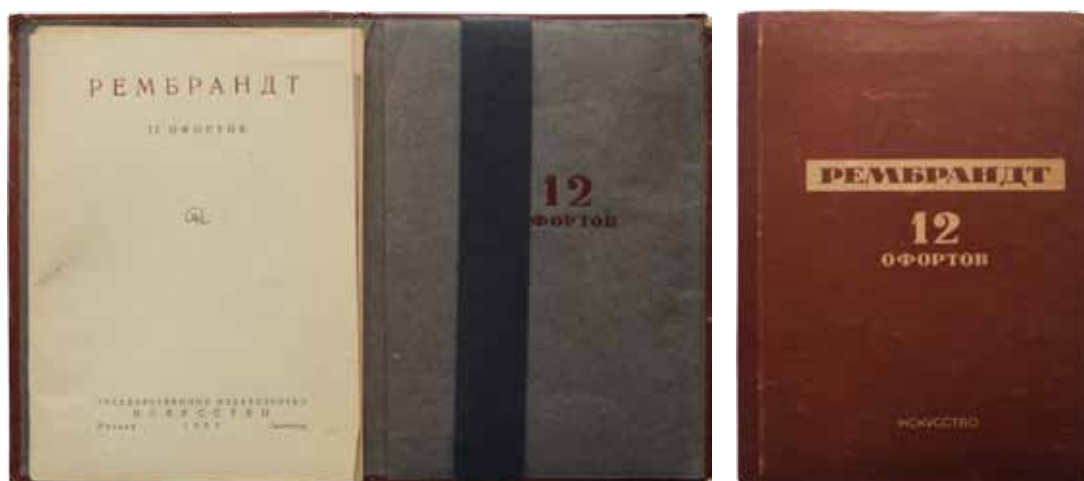
Невежина Вера Михайловна (1878—1959) — искусствовед, музейный работник, крупный специалист в области графического искусства Западной Европы, кандидат искусствоведения

Верцман Израиль Ефимович (1906—1992) — российский критик и литературовед; кандидат филологических наук.

Работал научным редактором редакции литературы и языка издательства «Советская Энциклопедия», участвовал в создании «Краткой литературной энциклопедии»

**2 400—3 000 руб.**





160

**Рембрандт. 12 офортов. [Папка с репродукциями].  
М.; Л.: Государственное издательство искусство, 1937.**

12 л. ил.; 15,5х11,5 см

В издательской папке. Хорошая сохранность  
Техника офорта привлекала внимание художников начиная с XVI века. Величайшим мастером офорта был Рембрандт Харменс ван Рейн (1606—1669), создавший на протяжении творческого пути почти триста офортов. В папку вошли следующие репродукции: 1) Рембрандт и Саския; 2) Портрет издателя К. де Ионга; 3) Блинница; 4) Нищий на деревянной ноге; 5) Слепой; Товия; 6) Возвращение блудного сына; 7) Пейзаж с охотником; 8) Большая охота на львов; 9) Пейзаж с четырехугольной башней; 10) Вид Амстердама; 11) Мельница; 12) Три дерева



1 300—2 000 руб.

161

**Календарь и записная книжка земского корреспондента Московской губернии на 1915 год. М.: Т-во «Печатня С.И. Яковлева», 1915.**

VIII, 317 с.; 18,2х13,3 см.

Во владельческом картонном «глухом» переплете эпохи. Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплете. Владельческая карандашная надпись на форзаце. Разлом блока между с. 6 и 7, с. 316 и 317. Хорошая сохранность  
Сборник инфоповодов и другой полезной информации для областного журналиста



4 800—6 000 руб.



**162**

**Филиппенко Ю. А. Наследственность. С 90 рисунками в тексте. М.:**

**Издательство «Природа», 1917.**

**IV, 299 с., ил.; 20,3 × 14,2 см**

Без переплета. Владельческая надпись на титульном листе. Неразрезанный экземпляр. Очень хорошая сохранность

**3 600—4 500 руб.**

**163**

**Михайлова Е. [Автограф]. Охрана материнства с точки зрения сексуальности, равноправия, законодательства и семьи. М.: Типография В. Зеликова и Ко, 1915.**

**31 с.; 22,3 × 14,5 см**

Без обложки. На титульном листе автограф автора: «Уважаемому Товарищу Алекс... Дмитричу от автора / 26 / I / 22». Хорошая сохранность

**2 400—3 000 руб.**



**164**

**Былины: [в 2 т.]. Т. 1—2 / Под редакцией, с вводными статьями и примечаниями М. Сперанского. М.: Издание И. С. Сабашниковых, 1916—1919.**

**Т. 1: Былины. LXXI, 455, [2] с., 18 л. ил.;**

**Т. 2: Былины. Исторические песни. LI, [1], 585, [2] с., 4 л. ил.; 23 × 15,8 см (Серия: Памятники мировой литературы. Русская устная словесность)**

В издательских шрифтовых

обложках. Потертости и незначительные надрывы по краям обложек. Надрыв в верхней части корешка т. 2. Карандашные пометы и книготорговый штамп на задней крышке обложки т. 1. На полях некоторых страниц и на крышках обложек повреждения от жука. Утрата фрагмента страницы XVII в т. 1 (текст не задет). Книжные блоки частично не разрезаны, некоторые листы выпадают из блока в т. 2. Сохранность хорошая.

Произведение включает в себя как известные московские и новгородские былины, так и давно забытые: «Чурило Пленкович», «Как не стало богатырей на Руси», «Василий-пьяница», «Глеб Володьевич». Исторические песни систематизированы по временным периодам: эпохи правления Ивана Грозного, Смутного времени и проч. В конце обоих томов расположен словарь старинных слов и диалектов, указатель личных и географических имен

**4 800—6 000 руб.**

## 165

### **Разведывательная служба въ полку. Б. м.: Разведывательная служба в полку, 1917.**

26 с., 1 схема; 17 × 12,5 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке.

Хорошая сохранность. Небольшие надрывы вдоль корешка



14 500—19 000 руб.

## 166

### **Никитин И. С. Полное собрание стихотворений И. С. Никитина. Проверенный по рукописям и первопечатным источникам текст и варианты / Под редакцией и с биографическим очерком А. Г. Фомина. Пг.: Литературно-издательский отдел Наркомпроса, 1918.**

XXIII, 543 с.; 17,5 × 12,3 см

В издательском составном переплете. Потертости переплета. Владельческие подписи на титульном листе и некоторых других страницах. Сохранность хорошая. На фронтисписе написано: «... Все сочинения И. С. Никитина монополизированы Российской Федеративной Республикой на пять лет, по 31 декабря 1922 года.»

Никитин Иван Саввич (1824—1861) — русский поэт и беллетрист. Творчество Никитина развивается в период, предшествующий реформам 1861 года, и наполнено такими мотивами, как нужда народа, тяжесть труда, безысходное горе, вечная тоска (поэмы «Тарас», «Кулак»), Написал стихотворения религиозно-философского содержания, такие, как «Молитва», «Молитва дитяти», «Моление о чаше» и др.



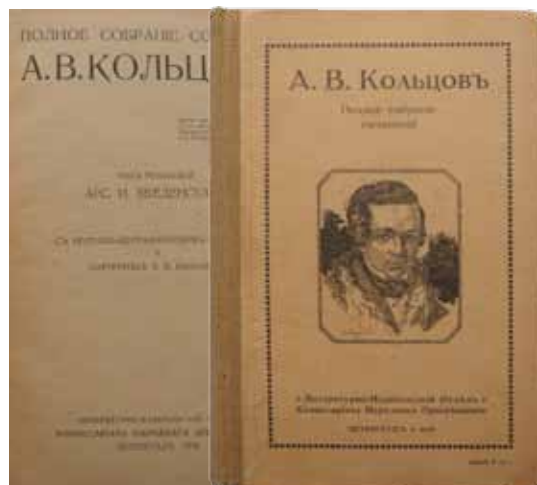
1 300—2 000 руб.

## 167

### **Кольцов А. В. Полное собрание сочинений А. В. Кольцова / Под редакцией Арс. И. Введенского; С критико-биографическим очерком и портретом А. В. Кольцова. Пг.: Литературно-издательский отдел Наркомпроса, 1918.**

XX, 328 с., 1 л. фронт. (порт.); 20 × 13,5 см

В составном иллюстрированном переплете эпохи. Потертости и небольшие фрагментарные утраты по краям переплета. Книжный блок частично отходит от переплета. Незначительные заматия некоторых страниц. Ошибка пагинации на с. 118. Сохранность хорошая



1 300—2 000 руб.

Кольцов Алексей Васильевич (1809—1842) — выдающийся русский поэт. Ранние поэтические опыты Алексея Кольцова представляют подражания стихотворениям И. И. Дмитриева, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, И. И. Козлова, М. М. Хераскова и других поэтов; в этих произведениях поэт только ещё нащупывает собственную художественную манеру. Другой жанр Кольцова — думы, которые по форме схожи с его песнями, а по содержанию представляют своеобразную поэтическую философию





**168**

**Литературно-художественный журнал «Южный юмор». Харьков: Тип. Н. М. Шайнберга, 1918.**

**№ 1. 8 с., ил.; 33,3 × 25,5 см**

Первая и последняя страницы надорваны по сгибу листа. В журнале опубликованы рассказы, стихотворения, шаржи и др.

**2 900—3 500 руб.**



**169**

**Храм Христа Спасителя в Москве / Составлено по книге: «История Храма Христа Спасителя в Москве, М. С. Мостовский, М., 1891»; с предисловием прот. А. Хотовицкого. М.: Издание Братства Храма Христа Спасителя, 1918.**  
**56 с.; 17 × 12,8 см**

В издательской иллюстрированной обложке. Блок распадается на отдельные тетради. Хорошая сохранность

**3 600—4 500 руб.**



**170**

**Теодори Г. И. Военно-топографические разведки / Г. И. Теодори, Ген. штаба. М.: Тип. т-ва И. Д. Сытина, 1919.**

**43 с., ил.; 19,5 × 14 см**

В издательской шрифтовой обложке. Незначительные загрязнения обложки. Надрывы по краям обложки и корешку. Блок слабый, некоторые листы выпадают. На полях некоторых страниц разводы от влаги и повреждения от жучка. Теодори Георгий Иванович (1886—1937) — выпускник ускоренных курсов Николаевской академии Генерального штаба периода Первой мировой войны (курсовик), бывший капитан. В период тюремного ареста (1919—1921) Георгий Иванович написал работы «Тактика артиллерии» и «Военно-инженерное искусство», издал труд «Военно-топографические разведки» в июне 1919 года. К концу того же года Теодори подготовил и его 2-е издание. Тогда же увидела свет «Тактика артиллерии», получившая положительную оценку специалистов. Теодори сотрудничал с журналом «Военное дело», где печатался по вопросам организации артиллерии, авиации и войсковой разведки. В 1937 году расстрелян по обвинению в принадлежности к контрреволюционной террористической организации и подготовке террористического акта

**6 000—7 500 руб.**

## 171

**Стучка П. И. Конституция в вопросах и ответах. Пермь: Перм. отд. гос. изд-ва, 1920.**

86 с.; 17,5 × 12 см

В двухцветной шрифтовой издательской обложке.

Хорошая сохранность. Надрывы обложки и утрата небольших фрагментов по её краям

**4 800—6 000 руб.**



## 172

**Лагин Л. И. Сто пятьдесят три самоубийцы / Л. Лагин; ил.: Ю. Ганф. [М.]: Изд-во и тип. газ. «Правда», [1935].**

93, [2] с., ил.; 17,5 × 12,5 см

В цветном иллюстрированном издательском картонаже.

Потертости переплета

**2 900—3 500 руб.**



## 173

**Анисимов В. И. Книжный переплет. Краткий конспект по истории и технике переплетного дела, с рисунками на отдельных листах. Пб.: Государственное издательство, 1921.**

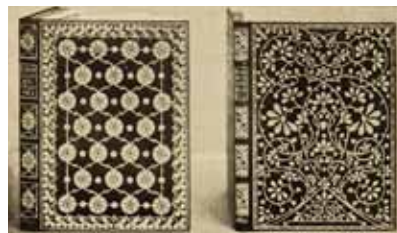
91 с., 90, [4] с., [20] л. ил.; 25,5 × 17,5 см; тираж 2050 экз.

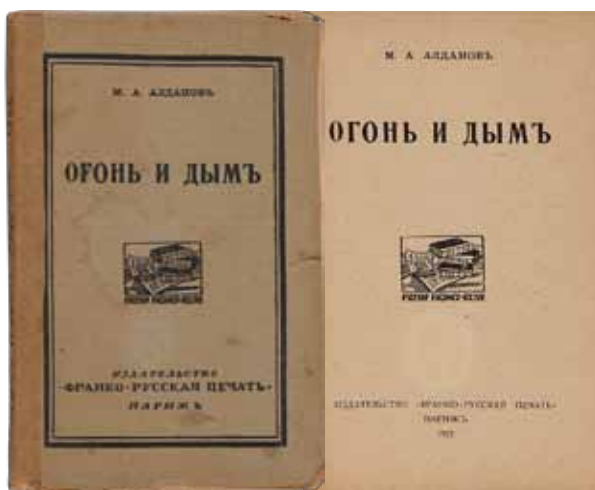
Во владельческом коленкорovém переплете середины XX в. Издательская обложка сохранена в переплете, утрата суперобложки. Очень хорошая сохранность. Обложка и украшения страниц работы Александра Николаевича Лео (1868—1943) — художника книги, каллиграфа, шрифтовика. Заставки, инициалы и концовки заимствованы из старопечатных книг



**4 800—6 000 руб.**

Анисимов Владимир Ильич (1870—1932) — типограф, после революции — комиссар бывшей типографии Товарищества Р. Голике и А. Вильборг. Также занимал пост председателя секции графических искусств Союза мастеров и техников





**174**

**Алданов М.А. Огонь и дым. Париж: Франко-русская печать, 1922.**

188, [4] с.; 18,6 x 12 см

Первое издание. Издательская обложка с небольшими загрязнениями и надрывами, корешок реставрирован. Маргиналии карандашом по тексту. Некоторые страницы отходят от книжного блока

Алданов Марк Александрович (1886—1957) — русский прозаик, публицист. В настоящий сборник вошли произведения «Варфоломеевский год», «В Кобленце», «Третий Рим и Третий Интернационал», «О возвращениях истории», «Алкивиады», «На альпийский вершинах» и другие. В России в полном составе книга никогда не публиковалась

**2 400—3 000 руб.**



**175**

**Бархин Г.Б. Рабочий дом и рабочий посёлок-сад. М.: Государственное техническое издательство, 1922.**

263 с., ил., [1] л. ил.; 17,1 x 12,9 см (Серия: Рабочая библиотека / Научно-Технический отдел В.С.Н.Х. Сер.2; А; № III-1)

В издательской шрифтовой обложке. Небольшой надрыв по сгибу корешка, утрата его нижней части. Последние две страницы не разрезаны. Очень хорошая сохранность

В книге прослеживается тенденция рассматривать дом как часть комплекса, связанного с градостроительным и природным окружением. Издание иллюстрировано схемами, чертежами, техническими рисунками, планами Бархин Григорий Борисович (Герш Беркович) (1880—1969) — советский архитектор, градостроитель, теоретик архитектуры, педагог, член-корреспондент Академии Строительства и Архитектуры (1956)



**3 600—4 500 руб.**



**176**

**Брюсов В. Дали. Стихи 1922 года. М.: Государственное издательство, 1922.**

88 с., ил.; 18,3 x 13,7 см. Тираж 2500 экз.

Прижизненное издание автора

В издательской обложке. Реставрация корешка и углов. Небольшие загрязнения по тексту. Неровно обрезанные страницы. Карандашные пометы на с. 80. Ошибка пагинации: с. 81—88 вставлены между с. 64 и 65

Брюсов Валерий Яковлевич (1873—1924) — русский поэт, прозаик, драматург, переводчик, литературовед, литературный критик и историк. Один из основоположников русского символизма

*Тарасенков-Турчинский. С. 93.*

**3 600—4 500 руб.**





177

**Русское искусство: Художественный журнал по вопросам живописи, графики, гравюры, зодчества, скульптуры, литературы, театра, музыки, танца, народного творчества (крестьянского искусства) и художественной промышленности. Редактор С. Абрамов. № 1. М.; Пб.: Книгоиздательство «Творчество», 1923.**

112 с., ил., 10 л. ил.; 29,5 × 23,5 см

В издательской цветной иллюстрированной обложке. Оформление обложки художника С. Чехонина, иллюстрация на обложке художника П. Кончаловского. Реставрация небольшого надрыва в нижней части передней крышки обложки. Владыческая подпись карандашом на авантитуле. Книжный блок частично не обрезан. Сохранность очень хорошая. Журнал был основан в 1923 г. по инициативе И. Э. Грабаря, А. Н. Бенуа и О. Э. Мандельштама. Увидели свет только три выпуска (№ 2—3 сдвоенный), после чего журнал прекратил свое существование.

В число сотрудников журнала входили самые заметные представители творческой интеллигенции своего времени: А. Н. Бенуа, Б. Р. Виппер, Д. И. Выгодский, Э. Голлербах, И. Э. Грабарь, М. Я. Гинзбург, Е. И. Замятин, Д. И. Митрохин, П. П. Муратов, О. Э. Мандельштам, Н. Н. Пунин, С. Э. Радлов, М. С. Шагинян и др.



4800—6000 руб.

178

**Ропшин В. (Савинков Б.). Конь вороной / Со вступ. статьей Н. Л. Мещерякова и с предисл. автора. Л.: Прибой; М.: Государственное издательство, 1924.**

108 с.; 21,8 × 14,5 см

В издательской иллюстрированной обложке.

Незначительные загрязнения, надрывы по краям обложки. Утрата большей части корешка, блок частично распадается. Небольшие загрязнения в блоке, карандашные пометы по тексту.



2900—3500 руб.

Савинков Борис Викторович (1879—1925) — революционер, террорист, российский политический деятель — один из лидеров партии эсеров, руководитель Боевой организации партии эсеров. Участник Белого движения, писатель (прозаик, поэт, публицист, мемуарист; литературный псевдоним — В. Ропшин).



**179**

**Большая Москва / Сост. проф. С. С. Шестаков, под ред. Ф. Я. Лаврова. М.: Издание М. К. Х., 1925.**

42 с., ил., [2] л. карт; 17,2x13 см (Серия: Популярная библиотека по коммунальным вопросам.

Серия I. Выпуск X)

В издательской обложке. Небольшой надрыв внизу корешка. Издание в хорошем состоянии «Большая Москва» — градостроительный план, спроектированный в 1921—1925 годах под руководством инженера С. С. Шестакова. По проекту город разделялся на четыре концентрические зоны. Первая (центральная) — ограничивалась Окружной железной дорогой (в настоящее время Малое кольцо Московской железной дороги) и предназначалась для развития центра города и постройки

жилых зданий; вторая (кольцевая) — прилежала к Окружной железной дороге с внешней стороны, там должна была развиваться промышленная инфраструктура; третья (садовая) — по аналогии с первой, для постройки жилья (своеобразный спальный район); четвёртая (оградительная) — лесная зона должна была служить своеобразной границей между городом и пригородной территорией

**1 300—2 000 руб.**



**180**

**Тюльмин А. Марс старший брат Земли. М.; Л.: Молодая гвардия, 1925.**

24 с., ил.; 17,3 × 13,2 см (Серия: Библиотека юного пионера, естественно-научная серия)

В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные загрязнения и надрыв обложки по корешку. Владельческая подпись на передней крышке обложки. Редкие «листья» пятна на некоторых страницах. Сохранность хорошая

**2 400—3 000 руб.**



**181**

**Мюллер Л. Ю. Филателист. Руководство по общему коллекционированию знаков почтовой оплаты. Л.: Жизнь Искусства, 1925.**

190, [2] с., ил.; 17,7 × 13,2 см Тираж 3000 экз.

В иллюстрированной издательской обложке. Книготорговый штамп на задней крышке обложки. Владельческие карандашные маргиналии на некоторых страницах. Сохранность отличная

**2 900—3 500 руб.**



182

**Шпак М. З. Предупреждение беременности. Что нужно знать каждой женщине. 3-е испр. изд. / С 6 рис. Николаев: Издание Черноморского Водздравотдела, 1926.**

32 с., ил.; 17,4 × 13 см

В издательской шрифтовой обложке. Очень хорошая сохранность

3 600—4 500 руб.



183

**Товарков Б. Как получить и вырастить хорошего жеребенка. 2-е изд. М.: Новая деревня, 1926.**

32 с., ил.; 17 × 12 см

В издательской иллюстрированной обложке.

Незначительные потертости обложки. Владычельская надпись на титульном листе. Сохранность хорошая

3 600—4 500 руб.



184

**В помощь командиру и политработнику запаса. (Цикл военных и военно-политических тем для самостоятельной проработки). М.: Издание ОСО, 1926.**

37 с.; 17,4 × 12,9 см

В издательской шрифтовой обложке. Хорошая сохранность. Владычельская надпись на передней обложке. В книгу вложен запрос в «Адресный стол»

3 600—4 500 руб.



185

**Крым. Журнал общественно-научный и экскурсионный. № 1 (3). М.-Л.: Госиздат, 1927.**

204 с., ил., 2 л. табл.; 23,8 × 16 см

В издательской шрифтовой обложке. Утраты, надрывы по корешку и краям страницы. Владычельские маргиналии на обложке. Книжный блок не разрезан

2 000—2 500 руб.





**186**

**Экономо К. А. Сон: Ueber den schlaf / Prof. d-r C. сопото; пер. Н. Д. Берловича. Л.: Практическая медицина, 1927 (Ленингр. коммунальн. типо-лит.).**

16 с.; 24 × 16 см

Надрывы и загибы по краям обложки, следы от замятий

**2 400—3 000 руб.**



**187**

**Десять лет советского строительства. Сборник статей под ред. Л. Рябина. Л.: Издание акционерного издательского общества «Огонек», 1927.**

326 с.; 26,7 × 18,4 см

В издательской обложке. Коллекционная сохранность

**12 000—15 000 руб.**



**188**

**Гиршгорн В., Келлер И. БЕСЦЕРЕМОНЫЙ РОМАН. [М.]: Артель писателей «Круг», 1928.**

204 с.; 17,5x13,5 см

В издательском картонажном переплёте.

Потёртости переплёта, фрагментарно отсутствует бумага на корешке и углах. Небольшие загрязнения и «лисьи» пятна на форзацах. Блок в хорошем состоянии

Издание представляет собой роман малоизвестных советских авторов. Их герой Роман Владычин в наполеоновской Франции пытается преобразовать историю в соответствии со своими представлениями и идеалами

Подчёркивается, что название надо писать

полностью заглавными буквами, чтобы соблюсти тройственную авторскую волю и не истолковать однозначно ту двусмыслицу, которая в нем заложена

**1 300—2 000 руб.**

## 189

**Бумке О., Шильдер П. Современное учение о неврозах. Перевод с немецкого д-ра Я. М. Когана. С предисловием проф. Е. А. Шевалева. Одесса: Издание переводчика, 1928.**

55 с.; 16,5 × 12,5 см

Во владельческом картонном переплете работы второй половины XX в. Очень хорошая сохранность



**3 600—4 500 руб.**

## 190

**Ремизов А. Звезда надзвездная. Stella Maria Maris. Париж: YMCA-PRESS, 1928.**

79 с.; 23,5 × 18,5 см

Прижизненное издание. Во владельческом коленкоровом переплете конца XX века с кожаной наклейкой и золотым тиснением на корешке. Без издательской обложки. Реставрация небольшого надрыва и мелкая фрагментарная утрата нижнего уголка авантитула. Незначительные загрязнения некоторых страниц. Сохранность очень хорошая. Ремизов Алексей Михайлович (1877—1957) — выдающийся русский писатель и поэт, посвятивший себя поиску особого стиля, ориентированного на русскую литературу и устное слово Древней Руси



**3 600—4 500 руб.**

## 191

**Пунин Н. Н. Владимир Васильевич Лебедев. Ленинград: Ком-т популяризации худож. изд. при Гос. акад. истории материальной культуры, 1928.**

32, [4] с., [27] вклад. л. ил., ил.; 24,5 × 19 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке.

Хорошая сохранность. Утрата фрагментов корешка, реставрация корешка, надрывы по краям обложки



**9 600—12 000 руб.**



**192**

**Ирландские саги / Перевод и комментарии  
А. А. Смирнова. Л.: Academia, 1929.**

377 с., ил.; 17,5 × 12,6 см (Серия: Сокровища мировой литературы)

В издательском коленкоровом переплете и иллюстрированной суперобложке. Фрагментарные утраты по краям суперобложки. Сохранность очень хорошая

Ирландские саги являются древнейшими из западно-европейских эпосов, которые проливают свет на древний быт и психику народа

**1 300—2 000 руб.**



**193**

**Гетье А. Как стать боксером / Под ред. В. Михельса. С 30 рис. М.-Л.: Акц. издательское общество «Физкультура и спорт», 1930.**

103 с., ил.; 19,5 × 13,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Обложка работы худ. М. Ягузинского с загрязнениями, утрата корешка. Книжный блок слабый, распадается на отдельные тетради

**1 300—2 000 руб.**



**194**

**Сервантес Сааведра М. де.  
Хитроумный идальго Дон  
Кихот Ламанчский / Пер.  
под ред. и с вступ.**

**статьями Б. А. Кржевского  
и А. А. Смирнова, введение  
П. И. Новицкого. [В 2 т.]**

**Т. 1—2. Л.: Academia,  
1929—1932.**

**Т. 1: XCV, 845 с., [1] л. портр.,  
ил.;**

**Т. 2: 910 с., ил.; 17,5x13,5 см**

В издательском переплётё с цветным тиснением

на корешке и верхней крышке. В издательской иллюстрированной суперобложке. Верхний крашенный обрез. Суперобложка т. 1—2 подклеена бумагой и прозрачным скотчем, небольшие надрывы по краям. В Т. 1 блок отходит от переплётё, блок чистый. В Т. 2 блок в хорошей сохранности  
Каждый из томов содержит по 67 иллюстраций

**2 400—3 000 руб.**



## 195

**Гессен Л. Книжка для автора об изготовлении рукописи. 2-е испр. и доп. изд-е. М.; Л.: Государственное издательство, 1930.**

158 с., ил.; 13х9,8 см

Во владельческом составном переплётё. Небольшие потёртости кромок. Очень хорошая сохранность  
Гессен Лазарь Ильич (1889—1932) — автор пособий по оформлению книги, один из первых технических редакторов, преподаватель ЛГУ и Ленинградского государственного полиграфического техникума. Цель данного издания — рассказать о требованиях, предъявляемых к рукописи



1 300—2 000 руб.

## 196

**Армянские сказки / Перевод и примечания Я. Хачатрянца, введение М. Шагинян. Л.: Academia, 1930.**

VIII, 296 с., ил., 1 л. ил.; 17,3 × 12,4 см (Серия: Сокровища мировой литературы)

В издательском иллюстрированном картонном переплётё и иллюстрированной суперобложке работы М. Сарьяна. Сгибы суперобложки склеены скотчем, фрагментарные утраты по краям суперобложки. Владельческие пометы на титульном листе. Сохранность очень хорошая



1 300—2 000 руб.

## 197

**Свифт Д. Путешествия в некоторые отдаленные страны света Лемюэля Гулливера сначала хирурга, а потом капитана нескольких кораблей. / Пер. под ред. А. Франковского; со вступ. статьей Э. Л. Радлова; с предисл. П. С. Когана; ил. Ж. Гранвилля. Л.: Academia, 1930. XXXIX, 660 с., [1] л. портр., ил.; 18,5х13,5 см (Серия: Сокровища мировой литературы)**

В издательском коленкоровом переплётё с цветным тиснением на корешке и передней крышке и блинтовым тиснением на задней крышке. В издательской иллюстрированной суперобложке. Тонированная «головка». Суперобложка проклеена бумагой и прозрачным скотчем, корешок полностью отсутствует, надрывы по краям. Незначительные загрязнения нижней крышки переплётё. Надрывы по форзацам. Отсутствует фрагмент защитной кальки у портрета. Владельческие пометы карандашом на сгибе суперобложки. Книжный блок в отличной сохранности. Богато иллюстрированное издание с 402 иллюстрациями французского иллюстратора Ж. Гранвилля



1 300—2 000 руб.



**198**

**Филпот И. Рыжие братья. Криминальный роман. Рига: Книгоиздательство «Грамоту Драугс», 1930.**

192 с., 19,8 × 14 см

Во владельческом коленкорovém переплете с золотым тиснением. Издательская иллюстрированная обложка сохранена в переплете. Переплет немного потерт по краям, есть надрывы по сгибам корешка

**2 000—2 500 руб.**



**199**

**Наши головоломки: Загадки, задачи и развлечения / Сост. В. З.; рис. А. Саворовой. М.: Рабочая газета, 1930.**

22 с., [1] с. объявл., красоч. ил.; 12 × 8,5 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Небольшие временные пятна

**6 000—7 500 руб.**



**200**

**[Бигос Сергей, мастер книжной графики]. Новиков-Прибой А. С. Победитель бурь: [Рассказ для детей средн. возраста] / Рис. Сергея Бигоса. [М.]: ОГИЗ — Гос. изд-во юношеской и детской лит-ры Мол. гвардия, 1931.**

24 с., ил.; 17,5 × 12,5 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Небольшая реставрация по краям обложки и страниц, владельческий штамп-экслибрис на нескольких страницах. В цветной иллюстрированной издательской обложке

**1 300—2 000 руб.**

Бигос Сергей Демьянович (1895—1944) — художник-график, книжный иллюстратор. В 1908—1913 гг. учился в Киевском художественном училище. В 1915—1917 гг. служил в российской армии (прапорщик), участвовал в боевых действиях. С конца 1917 г. находился в Сибири. Во время Гражданской войны сражался на стороне большевиков в составе РККА. С 1918 г. жил и работал в Иркутске. В 1924 г. переехал в Москву, где поступил во ВХУТЕМАС. Его учителями были такие мастера, как В. А. Фаворский, Н. Н. Купреянов, П. Я. Павлинов, Л. А. Бруни. Художник проиллюстрировал и оформил более 30 книг для ведущих издательств страны. В ноябре 1936 г. был арестован, находился в Бутырской тюрьме. Скончался от туберкулёза легких в лагере 13 ноября 1944 г., похоронен на кладбище пос. Волим Чердынского района Молотовской области (ныне Пермский край). Реабилитирован в 1989 г.

## 201

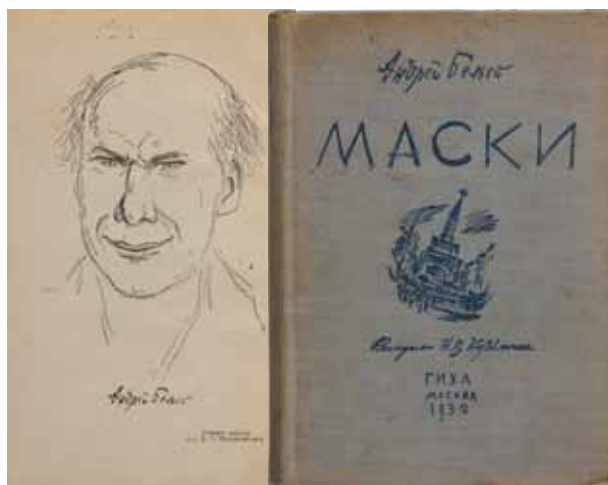
**Свифт Д. Сказка бочки. Написанная для общего совершенствования человеческого рода. / Пер., вступ. статья и прим. А. А. Франковского. М.; Л.: Academia, [1931].**

315 с., [1] л. ил., ил.; 17,5х13 см (Серия: Сокровища мировой литературы)

В издательском коленкором перебрёте с цветным тиснением на корешке и верхней крышке и блинтовым тиснением на нижней крышке. В издательской иллюстрированной суперобложке. Верхний крашенный обрез. Суперобложка проклеена бумагой и прозрачным скотчем, корешок полностью отсутствует, надрывы по краям и углам. Перебрёт и блок в хорошей сохранности «Сказка бочки» — первый крупный опыт Д. Свифта в области сатиры. В книге дана сатира на всё, что автор считал устаревшим, изжившим себя или вредным в литературе, науке и религии. Это, в сущности, широкий пародийный и сатирический обзор духовной жизни Англии, да и всей Европы XVII века, в которой автор определяет свою позицию и место. Издание иллюстрировано 7 автопортретами с гравюр английского издания 1710 г



**1 300—2 000 руб.**



## 202

**Белый А. Маски / Рис. Н. Кузьмин. М.: ГИХЛ, 1932.**

440, [8] с., ил., 1 вкл. л. портр.; 20х14 см

В издательском коленкором перебрёте с тиснением краской на верхней крышке и корешке. Утрата суперобложки. Иллюстрированные форзац и нахзац. Тонированная «головка». Потёртости углов, небольшие загрязнения перебрёта. Надрыв по сгибу на нахзаце. Утрата титульного листа. Разлом блока на с. 32—33, частично на с. 176—177. Блок чистый Белый Андрей (настоящее имя Борис Николаевич Бугаев; 1880—1934) — русский писатель, поэт, критик, мемуарист, стиховед; один из ведущих деятелей русского символизма и модернизма в целом Кузьмин Николай Васильевич (1890—1987) — советский график, иллюстратор произведений русской и зарубежной классической литературы, член-корреспондент Академии художеств СССР (1967). Один из организаторов группы молодых художников — группа «13». Кузьмин иллюстрировал русскую и западную классику («Актриса» Э. де Гонкура, 1933; «Театр» А. де Мюссе, 1934, и др.) и книги современных авторов, особенно охотно книги о жизни писателей — А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого. Его рисунки были посвящены рассказу Н. С. Лескова о тульском Левше, затем были «Записки сумасшедшего» Н. В. Гоголя (1958), «Козьма Прутков» (1965), «Граф Нулин» (1957), эпиграммы А. С. Пушкина (1979) и многое другое

**3 600—4 500 руб.**





**203**

[Радаков А. А., мастер книжной карикатуры].  
**Арго А. М. Литература и окрестности** / Рис. и обл. худож. А. Радакова. [М.]: Мол. гвардия, 1933.

77, [3] с., ил.; 15 × 11 см

В двухцветном иллюстрированном издательском картоне.

Хорошая сохранность. Небольшие потертости переплета. Эскиз библиотеки на форзаце книги

**2 900—3 500 руб.**



**204**

**Маршак С. Почта** / Рис. М. Цехановского. Изд. 8-е. М.-Л.: ОГИЗ, Молодая гвардия, 1933.

10 с., ил.; 22,3 × 18,8 см

В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потертости обложки. Загрязнения с. 8—10, надрыв иллюстрации на с. 10.

*Турчинский. С. 421*

**3 600—4 500 руб.**



**205**

**Моисей Акимович Гинсбург. Его жизнь и деятельность** / с предисл. Г. Б. Слиозберга. Париж: Издание кружка друзей М. А. Гинсбурга, 1933.

96 с., 19 л. ил.; 19,2 × 14,1 см

В издательской шрифтовой обложке.

Помяты углы, небольшие надрывы и загрязнения. Утрачен небольшой фрагмент верхней части корешка. Блок чистый, книга в хорошей сохранности

В 1931 году друзья и знакомые, широкая общественность отметили 80-летие Гинсбурга. По случаю юбилея было подготовлено к печати и в 1933 году в Париже напечатано данное издание

**3 600—4 500 руб.**

Гинсбург Моисей Акимович (1851—1936) — предприниматель и общественный деятель, меценат, в 1915 г. заслужил чин действительного тайного советника. В 1917 году был вынужден бежать в Японию, откуда в 1920 году переехал в Париж, где жил до конца дней

Баранов Фёдор Ильич (1886—1965) — российский учёный, доктор технический наук, заслуженный деятель науки и техники РСФСР. Основоположник науки о промышленном рыболовстве. Мировую известность приобрели его работы в области разработки теоретических основ управления рыболовством. Им была разработана теория расчета техники и основных способов лова



206

**Баранов Ф. И. Крючковые рыболовные снасти/Проф. Ф. И. Баранов. 2-е изд., исправленное. М.; Л.: КОИЗ, 1935. 42, [2] с., ил.; 21,4 × 15 см**

В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы и фрагментарные утраты по краям обложки. В блоке и на обложке встречаются «листья» пятна. Сохранность хорошая

3 600—4 500 руб.

207



**Раснер А. Охота с подъезда на водоплавающую дичь. М.; Л.: КОИЗ, 1933. 46, [2] с., ил.; 21,7 × 14,5 см**

В издательской иллюстрированной обложке. Сохранность хорошая

3 600—4 500 руб.

Зворыкин Николай Анатольевич (1873—1937) — писатель-натуралист, широко известный в охотничьей среде. За 12 лет, в период с 1925 по 1937 год, Зворыкиным написано 19 книг на охотничьи темы, опубликовано более 50 статей, очерков и рассказов. Книги Зворыкина о волчьей и лисьей охоте по справедливости считаются одними из лучших во всей охотничьей литературе



208

**Зворыкин Н. А. Охота нагоном. М.; Л.: КОИЗ, 1936. 70, [2] с., ил.; 21,5 × 15 см (Серия: Библиотека охотника)**

В издательской иллюстрированной обложке. Потертости обложки и надрывы по корешку. На обложке владельческие карандашные пометы и штемпельный экслибрис «Сем. Вас. Лягин», который также встречается на титульном листе и с. 3. Сохранность хорошая

3 600—4 500 руб.

209



**Рахманин Г. Е., Сергеев М. А. Очерки по охотничьему хозяйству и звероводству Крайнего Севера. Вып. 6. Л.: Изд-во Ин-та народов Севера ЦИК СССР им. П. Г. Смидовича, 1936. 120, [2] с.; 22,2 × 14,7 см**

В издательской обложке. На обложке владельческие карандашные пометы. На обложке, на титульном листе и некоторых страницах стоит штемпельный экслибрис «Сем. Вас. Лягин». Загрязнения книжного блока, «листья» пятна. Сохранность хорошая

3 600—4 500 руб.



**210**

**Светлый ручей / ред. И. И. Ремезов. М.: Государственный академический Большой театр союза ССР, 1935.**

32 с.; 27 x 19,3 см

В издательской бумажной обложке. Надрывы углов и корешка. Разлом блока. Помята задняя сторона обложки. Затеки на первой странице, небольшие загрязнения некоторых страниц. В книге собраны статьи Ф. В. Лопухова и А. И. Пиотровского «Балет «Светлый ручей»», Д. Д. Шостаковича «Мой третий балет», И. И. Соллертинского «О творчестве Д. Д. Шостаковича», а также «Светлый ручей» (либретто).

**1 300—2 000 руб.**



**211**

**Жаров А. Избранные стихи / Переплёт Н. Вышеславцева. М.: Государственное издательство «Художественная литература», 1935.**

198, [5] с.; 19,9 x 13,5 см (Серия: Библиотека современных поэтов)

В издательском коленкором переpleте с красочным тиснением и вклейкой с портретом автора на верхней крышке. Потёртости углов и кромки, надрывы в области корешка. Форзац и титульный лист отходят от блока, разлом блока с. 3, с. 202—203. Дарственная надпись на форзаце. Небольшие надрывы некоторых страниц от перелистывания, блок преимущественно чистый.

Жаров Александр Алексеевич (1904—1984) — советский поэт. В октябре 1922 года стал одним из основателей объединения комсомольских писателей «Молодая гвардия».

Во время войны — корреспондент журнала «Краснофлотец». Найдя себя впоследствии как поэт-песенник, А. А. Жаров оставил яркий след в истории советской массовой песни 1930-х — 1950-х годов.

Тарасенков-Турчинский. С. 196

**3 600—4 500 руб.**



**212**

**Берия Л. К вопросу об истории большевистских организаций в Закавказье. Доклад на собрании тифлисского партактива 21—22 июля 1935 г. М.: Партиздат ЦК ВКП (б), 1936.**

157, [3] с., [1] л. портр.; 19,7 x 13,5 см

В издательском составном картонажном переpleте с коленкором корешком. Загрязнения переpleтных крышек и корешка, потёртости углов и кромки.

Владельческая надпись на форзаце «Харламов В. А.», карандашные и чернильные пометы по тексту. Книга в хорошей сохранности.

Берия Лаврентий Павлович (1899—1953) — российский революционер, советский государственный и партийный деятель, генеральный комиссар госбезопасности (1941), Маршал Советского Союза (1945), Герой Социалистического Труда (1943), лишённый этих званий в 1953 году в связи с обвинениями в организации массовых «сталинских репрессий».

**2 900—3 500 руб.**



## 213

Лот из трёх книг Бориса Пастернака:

**1. Пастернак Б. Стихотворения в одном томе. / Изд-е 2-е. М.: Государственное издательство «Художественная литература», 1936.**

[1] л. фронт., 439, [1] с.; 19,7 x 13,7 см

В издательском коленкором переплёт с красочным тиснением на верхней крышке и корешке. Надломы углов, потёртости и надрывы по корешку, загрязнения задней крышки. Загрязнения некоторых страниц в блоке. Книготорговые и владельческие записи на нахзаце, множество владельческих маргиналий и помет по тексту Тарасенков-Турчинский. С. 416.

**2. Пастернак Б. Поверх барьеров. Стихи разных лет. М.; Л.: Государственное издательство, 1929. 159, [4] с.; 20 x 14 см. Тираж 3000 экз.**

В издательской суперобложке и коленкором переплёт. Суперобложка имеет сильные надрывы, загрязнения, следы проклейки по сгибам, отсутствует верхний край. Загрязнения переплёт и форзацев, блок преимущественно чистый. Владельческая запись чернилами на титульном листе и карандашные пометы по тексту Тарасенков-Турчинский. С. 415.

**3. Пастернак Б. Две книги. Стихи / Изд-е 2-е. М.; Л.: Государственное издательство, 1930.**

207, [1] с.; 20 x 13,7 см. Тираж 3000 экз.

В издательском коленкором переплёт. Небольшие потёртости корешка и углов. Блок чистый. С. 37—44 выпадают из блока

Тарасенков-Турчинский. С. 415.

Пастернак Борис Леонидович (1890—1960) — один из наиболее известных поэтов XX века, выдающийся русский прозаик. Писатель был награждён Нобелевской премией по литературе, после чего был подвергнут травле и гонениям со стороны советского правительства и был вынужден отказаться от премии



9600—12 000 руб.

## 214

**Сборник художественных материалов для детских садов / Под ред. М. А. Буш. М.: Государственное учебно-педагогическое издательство, 1937.**

94 с., ил.; 26 x 20,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Утраты обложки по корешку. Хорошая сохранность



1 300—2 000 руб.



**215**

**Фейхтвангер Л. Москва 1937. Отчет о поездке для моих друзей. Перевод с немецкого. М.: Государственное издательство «Художественная литература», 1937.**

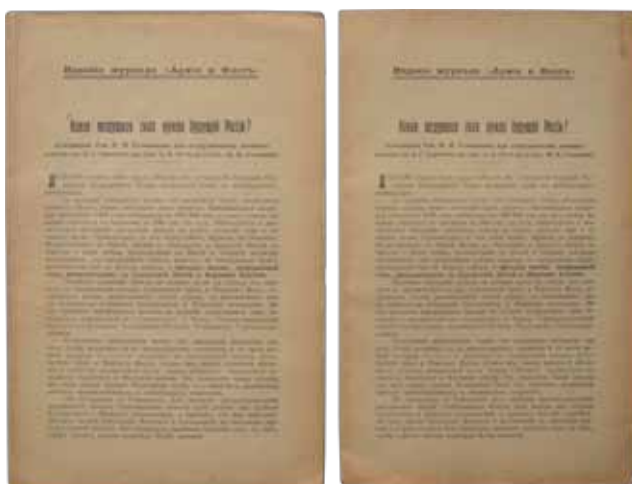
120 с.; 19,7x13,5 см

В издательском колленкором переплётё. Загрязнения переплётё, потёртости углов. На протяжении всего блока разводы в верхнем углу. Переплёт подклеен по сгибам форзаца и нахзаца (бумага). Загрязнения некоторых страниц, с. 87—90 сильно надорваны и смяты

Фейхтвангер Лион (1884—1958) — немецкий писатель еврейского происхождения. Работал в жанре исторического романа. Книга, в которой автор на основе личных впечатлений и наблюдений от поездки в Москву дает оценку положения СССР второй половины 30-х гг. — его политической,

хозяйственной и культурной жизни, представляет несомненный интерес

**1 300—2 000 руб.**



**216**

**Головин Н. Н. Какая воздушная сила нужна будущей России? [Париж]: Издание журнала «Армия и флот», [1937].**

16 с.; 25 × 16,3 см

Без обложки. Частично неразрезанный экземпляр. Сохранность отличная

Головин Николай Николаевич (1875—1944) был генералом царской армии, принимавшим участие в Первой мировой войне. После поражения Белого движения в Гражданской войне он оказался в эмиграции, где и написал большинство своих работ. Выдающийся вклад профессора генерала Н. Н. Головина в военную науку давно признан за рубежом, но отечественному читателю до последнего времени его произведения были неизвестны

**1 300—2 000 руб.**



**217**

**Хальнов В. Как получить и сохранить от каждой кобылы ежегодно жеребенка / Книга написана при участии и с помощью В. С. Гриц. М.: Сельхозгиз, 1937.**

56 с., ил.; 20 × 13 см (Серия: Библиотека передовиков социалистического сельского хозяйства)

В издательской иллюстрированной обложке. Утрата небольших фрагментов по краям обложки. Владычельская надпись цветным карандашом на титульном листе.

Сохранность хорошая

**3 600—4 500 руб.**

**218**

**Руставели Шота. Витязь в тигровой шкуре / Портрет и иллюстрации Сергея Кобуладзе. М.; Л.: Издательство Академии Наук СССР, 1937.**

IX, [2], 283, [4] с., 12 л. ил.; 30,5 × 23 см

В издательском ледериновом переплете и картонном футляре. Золотое и цветное тиснение по крышкам и корешку. Потертости футляра. Ляссе. Владельческая подпись на авантитуле. Сохранность отличная  
Иллюстрации, которые вошли в юбилейное издание творения Руставели, выполнил известный советский художник и книжный график Кобуладзе Сергей Соломонович (1909—1978)



**4 800—6 000 руб.**

**219**

**Горький М. Песня о буреветнике. Песня о соколе. Старуха Изергиль. Товарищ. / Рисунки Л. Чупятова. Л.: Гослитиздат, 1938.**

56 с., 4 л. ил., ил.; 25,6 × 17,8 см

В издательском составном переплете с золотым тиснением по передней крышке. Небольшие заломы на задней крышке переплета. Владельческая запись ручкой на нахзаце. Сохранность очень хорошая



**2 900—3 500 руб.**

**220**

**Джонсон Т. М. Американская разведка во время мировой войны. М.: Государственное военное издательство Наркомата обороны Союза ССР, 1938.**

246 с.; 19,5 × 12,8 см

Во владельческом «глухом» картонном переплете работы конца XX в. Блок подрезан под переплет, титульный лист с надрывом по корешку. Хорошая сохранность. Большая часть материалов Т. М. Джонсона касается Американской экспедиционной армии, действовавшей в Европе. Автор раскрывает особенности вербовки, использование немцев, родившихся в Америке, в качестве полицейских разведчиков в Германии, организацию ловушек, с помощью которых удалось поймать нескольких легендарных шпионов. Особое внимание он уделяет роли женщин-шпионов, участвовавших в Первой мировой войне. Разносторонняя книга Т. Джонсона представляет собой ценный источник и путеводитель по истории развития шпионажа



**3 600—4 500 руб.**





**221**

**Козинцев Г. М., Трауберг Л. Трилогия о Максиме: Юность Максима. Возвращение Максима. Выборгская сторона: [Сценарий] / Г. Козинцев, Л. Трауберг. [М.]: Госкиноиздат, [1939].**

248 с., 5 вкл. л. ил. и портр.; 27 × 20 см  
В цельнотканевом (коленкор) переплете эпохи.

Хорошая сохранность. Небольшие потертости, владельческий штемпельный экслибрис.

Трилогию о Максиме составляют картины «Юность Максима» (1935), «Возвращение Максима» (1937), «Выборгская сторона» (1939; Государственная премия СССР, 1941).



Фильмы вышли в постановке режиссёров Григория Козинцева и Леонида Трауберга. Картины пользовались огромным успехом. Были запрещены к показу, например, во Франции. В Детройте (США) высокий полицейский чин заявил, что «фильм является советской пропагандой и может внушить классовую ненависть к правительству и социальному порядку Соединённых Штатов»

**6 000—7 500 руб.**



**222**

**Руставели Ш. Витязь в тигровой шкуре / Пер. с груз. Пантелеймона Петренко при участии [со вступ. статьей «Шота Руставели и его поэма»] и под ред. Константина Чичинадзе [ил. Ладо Гудиашвили]. М.: Гослитиздат, 1939.**

268 с., 8 вкл. л. ил.; 23 × 17,5 см

В дерматиновом издательском переплете с конгревным тиснением. Форзацы из бумаги с геометрическим орнаментом. Хорошая сохранность. Потертости по корешку



**1 300—2 000 руб.**



**223**

**Инихов Г. С., Писарев Н. С., Сперанский В. Г. Товароведение пищевых товаров / Под общ. ред. д-ра, проф. Г. С. Инихова. М.: Госторгиздат, 1939.**

316 с., ил.; 22,5 × 15 см

В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете эпохи

**2 000—2 500 руб.**

## 224

**[Строительство Дворца Советов]. Информационно-технический бюллетень. / Ответственный редактор К. Д. Винокуров. М.: Отдел технической пропаганды, 1940—1941.**

№ 9. 1940. 32 с., ил., 1 л. карт.;

№ 11—12. 1940. 64 с., ил., 1 л. карт.;

№ 4. 1941. 32 с., ил., 1 л. карт.; 22 × 14 см

В издательских иллюстрированных обложках.

Незначительные фрагментарные утраты по краям и корешкам обложек. Владельческие карандашные пометы на верхних сторонах обложек № 4, 11—12. Сохранность хорошая



1 300—2 000 руб.



## 225

**Страна социализма.**

**Календарь на 1940 год. М.:**

**ОГИЗ; Государственное социалистическое издательство, 1940.**

648 с., ил.; 17,2 × 11,2 см

В издательском коленкорovém переплете с конгревным тиснением и «потухшим» золотым тиснением.

Некоторые портреты «врагов народа» перечеркнуты карандашом.

Очень хорошая сохранность



6 000—7 500 руб.

## 226

**Сердца четырех.**

**[Рекламный буклет].**

**М.: Международная книга, 1941.**

8 с., ил.; 28,8 × 21,5 см

Хорошая сохранность.

Корешок подклеен скотчем. Фотомонтажи из кадров фильма



8 000—10 000 руб.



**227**

**Эрэнбург И.Г. Людоеды. Казань: Татгосиздат, 1942.**

32 с.; 14 × 11 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Потертости обложки, временные пятна

**2 000—2 500 руб.**



**228**

**Сыны Урала / Сборник сост. и обраб.: А. Панфилов, И. Рахтанов, Л. Хват; под ред. ген.-майора М. Дребеднева. Свердловск: ОГИЗ. Свердл. обл. гос. изд-во, 1943.**

194, [2] с., 1 л. портр., ил., портр.; 23 × 18 см; тираж 4500

Переплет и портрет художника Г. Лязина. Заставки и концовки художника Б. Васильева. Иллюстрации и титульный лист художника В. Таубера. В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. Отличная сохранность

**1 300—2 000 руб.**



**229**

**[Бендина В. Д., автограф]. Фотооткрытка «Бомарше. «Безумный день или Женитьба Фигаро».**

**Фотограф Б. Д. Фабисович.. М.: МХАТ, 1943.**

14,7 × 10,8 см

На фотографии в верхнем левом углу дарственная надпись и автограф артистки Бендиной В. Д.: «На добрую память / В. Бендина».

На оборотной стороне дарственная надпись.

Немного замяты нижние углы

**2 400—3 000 руб.**



**230**

**[Степанова А. О., автограф]. Фотооткрытка «А. П. Чехов. «Три сестры». Фотограф Б. Д. Фабисович.. М.: МХАТ, 1943.**

14,7 × 10,9 см

В нижней части автограф артистки А. Степановой. Немного замяты углы

**2 400—3 000 руб.**



## 231

**Указания по дешифрованию полевых оборонительных сооружений германской армии / Глав. упр. воен. воздуш. сил Красной Армии. М.: Военное издательство народного комиссариата обороны, 1944.**

92 с., ил.; 19,5 × 13 см

В издательской шрифтовой обложке. Незначительные загрязнения обложки. Сохранность очень хорошая

6 000—7 500 руб.



## 232

**Творчество: Журнал комитета по делам искусств при Совете Министров Союза ССР и Оргкомитета Союза Советских художников Союза ССР. М.: Государственное издательство «Искусство», 1946—1947.**

№ 1—2, 3 (1946);

№ 1, 2 (1947); 31 × 24,6 см

В издательских иллюстрированных обложках. Два номера в бумажных обертках (№ 1—2, 3). Утрата иллюстрации на обложке № 1 (1947). В № 2 (1947) небольшие надрывы по корешку и незначительные загрязнения обложки. Сохранность очень хорошая

В журналах представлены репродукции картин таких художников, как: А. Ф. Пахомов, Г. С. Верейский, Е. Е. Лансере, И. Грабарь и др.

1 300—2 000 руб.

## 233

**Лот из двух предметов, посвященных 800-летию основания г. Москва:**

**1. Обложка для тетради. М.: Полиграфическая фабрика Треста местной промышленности Москворецкого района г. Москва, 1947.**

4 с.; 20,3 × 16,9 см

**2. Открытое письмо. Худож. В. Викторов. М.: Государственное изд-во «Искусство», 1947.**

14,7 × 9,7 см

Хорошая сохранность

2 000—2 500 руб.





**234**

**Зуева Т., Гилевская С., Химач Н.,  
Овсянникова М. Д. Женщина, ее жизнь  
и стремления: Впечатления о международной  
женской выставке в Париже / Антифашистский  
ком-т сов. женщин. М.: Изд-во и 1-я тип.**

**Профиздата, 1948.**

**104 с., ил.; 19,5 × 15 см**

В цветной иллюстрированной издательской обложке.  
Хорошая сохранность. Штампы 1950-х гг., следы от загиба  
на обложке

**1 300—2 000 руб.**



**235**

**Санатории и дома отдыха. М.: Издательство  
Академии архитектуры СССР, 1948.**

**32 с., 22 л. ил., ил.; 21,3 × 16,3 см**

В издательской иллюстрированной обложке.  
Незначительный надрыв по корешку, владельческие  
пометы по тексту. Очень хорошая сохранность

**2 000—2 500 руб.**



**236**

**Машков И. П. Архитектура Ново-Девичьего  
монастыря в Москве. [М.]: Издательство  
Академии Архитектуры СССР, 1949.**

**133, [3] с., ил.; 29,6 × 22,4 см**

В издательском картонажном переплете с золотым  
и конгревным тиснением по передней крышке  
и корешку работы художника С. М. Пожарского.  
Небольшие надрывы, следы клея по корешку.  
Незначительные потертости переплета. Ошибка  
пагинации с. 32. Сохранность хорошая

Машков Иван Павлович (1867—1945) — русский,  
советский архитектор, реставратор, просветитель,  
исследователь древнерусского зодчества.

Большинство построек Машкова принадлежит

к псевдорусскому стилю и неоклассицизму, но наиболее  
известен он постройкой в стиле модерн — доходным домом М. В. Сокол на Кузнецком Мосту в Москве и реставрацией таких  
святынь, как Смоленский собор Новодевичьего монастыря и Успенский собор в Кремле. Кавалер Ордена Святого Станислава  
второй степени, Герой Труда

**1 300—2 000 руб.**

## 237

**Майо Смит Р. Статистика и социология / Пер. с англ. М. Энгельгардта; ред. Г. Фальборка и В. Чарнолуского. М.: Издание С. Скирмунта, 1900.**

408 с., табл.; 21,5 x 15,5 см

В современном составном переплёте с кожаным корешком.

Издательская обложка сохранена в переплете. Небольшой надрыв форзаца, загрязнения издательской обложки, книготорговый штамп на четвертой сторонке. Блок чистый, подрезан под переплёт. Ляссе. Книга в хорошей сохранности

Майо-Смит Ричмонд (1854—1901) — американский социолог, профессор политэкономии и социальных наук Колумбийского университета. В 1880—1901 читал разработанный им курс демографии. Демографические процессы рассматривал с позиций буржуазной социологии



**8 500—11 000 руб.**

## 238

**Книга в России / Под ред. В. Я. Адарюкова и А. А. Сидорова: [в 2-х ч.]. М.: ГИЗ, 1924—1925.**

Ч. 1: 381, [2] с., ил., табл.;

Ч. 2: 520, [4] с., ил.; 23 x 17 см;

тираж 3000 экз.

Издательские обложки сохранены в переплете.

Каждый том в составном владельческом переплете середины XX в. Небольшой надрыв в верхней части корешка ч. 1



**2 400—3 000 руб.**

## 239

**Добровольский Л. М. Запрещенная книга в России. 1825—1904: архивно-библиографические разыскания / Л. М. Добровольский. М.: Изд-во Всесоюзной книжной палаты, 1962.**

253, [1] с.; 22 x 15 см

В цветном иллюстрированном издательском картонном



**2 400—3 000 руб.**





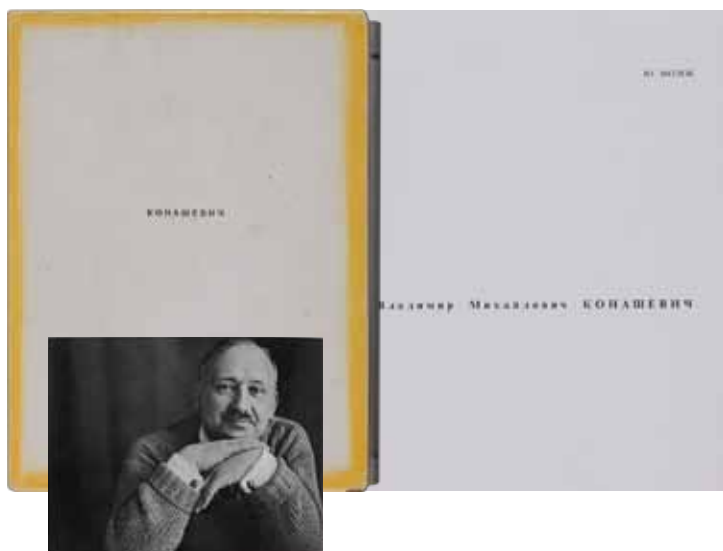
**240**

**Смирнов-Сокольский Н. П. Русские литературные альманахи и сборники XVIII—XIX вв. М.: Книга, 1965.**

1 л. фронт., 592 с.; 26,5 × 17,3 см

В издательском коленкоровом переплете. Отличная сохранность

**4 800—6 000 руб.**



**241**

**Молок Ю. Владимир Михайлович Конашевич.**

**Л.: Художник РСФСР, 1969.**

336 с., ил.; 27 × 20 см

В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. В картонажном издательском футляре. Небольшие потертости футляра Конашевич Владимир Михайлович (1888—1963) — график, заслуженный деятель искусств РСФСР (1945). Иллюстрации к детским книгам, произведениям классической литературы («Сказки Андерсена», 1950), поэтические пейзажи и натюрморты отличаются артистической стилизацией, декоративной выразительностью рисунка и цвета

**1 300—2 000 руб.**



**242**

**Смирнов-Сокольский Н. П. Моя библиотека.**

**Библиографическое описание. В 2 т. Т. 1—2. М.: Изд. «Книга», 1969.**

Т. 1: 1 л. фронт., 532 с., 2 л. ил.;

Т. 2: 1 л. фронт., 574, [2] с., 1 л. ил.; 22,1 × 17,5 см

В двух издательских коленкоровых переплетах. Хорошая сохранность. Небольшие потертости переплетов, владельческие пометы

**2 400—3 000 руб.**

## 243

Четыре книги А. А. Сидорова:

**1. Сидоров А. А. Русская графика начала XX века: Очерки истории и теории. М.: Искусство, 1969.**

249 с., ил.; 30 × 22 см

В цельнотканевом издательском переплете.

В издательской суперобложке. Хорошая сохранность. Небольшие надрывы суперобложки

**2. Сидоров А. А. История оформления русской книги: Допущ. Министерством высш. образования СССР в качестве учеб. пособия для полигр. вузов / А. А. Сидоров, чл.-корр. Акад. наук СССР. М.-Л.: Изд. и 1-я тип. Гизлегпрома в Л., 1946.**

383 с., ил.; 27 × 18 см

В издательском картонаже. Хорошая сохранность

**3. Основы оформления советской книги / [Под ред. чл.-корр. Акад. наук СССР А. Сидорова, канд. техн. наук В. А. Истрина]; Всесоюз. науч.-исслед. ин-т полигр. пром-сти и техники. М.: Искусство, 1956.**

502 с., 3 л. табл., ил.; 26,5 × 17,5 см

В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете.

Хорошая сохранность. Небольшой надрыв в верхней части корешка

**4. Сидоров А. А. Древнерусская книжная гравюра / Чл.-корр. АН СССР А. А. Сидоров. М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1951.**

396 с., 5 л. ил.; 26,5 × 17,5 см

В издательском картонаже. Хорошая сохранность.

Зачеркнутые библиотечные штампы, след снятого кармашка на форзаце



3 600—4 500 руб.

## 244

**Библиотека русской поэзии И. Н. Розанова:**

**Библиографическое описание М.: Книга 1975.**

480 с., ил.; 22,5 × 17,5 см; тираж 6000 экз.

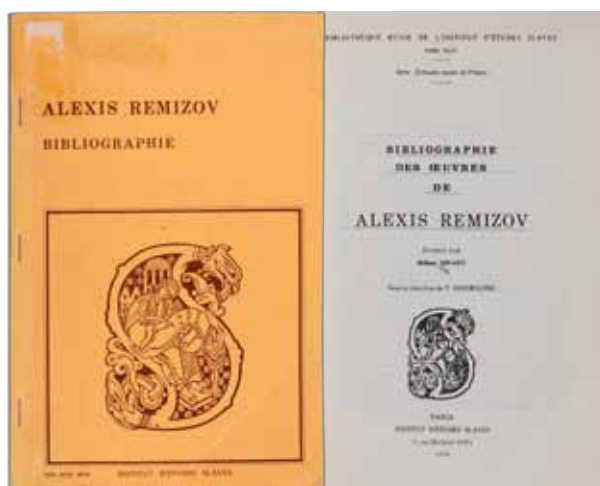
Хорошая сохранность. Блок немного расшатан, небольшие потертости переплёта. Дерматинный издательский переплет.

Описание одного из лучших книжных собраний советской эпохи, включающего около 8 тыс. изданий. Включает сведения о годах жизни авторов, полностью приведены тексты автографов. Описание систематизировано по разделам: Русская поэзия. Фольклор.

Литература народов СССР. Литературоведение и фольклористика. Журналы. Библиографические указатели и справочники.

В конце даны указатели: имен авторов, переводчиков, составителей и редакторов, заглавий альманахов и сборников, конволютов, имен художников и книг с автографами. Издание содержит и библиографию трудов И. Н. Розанова

1 300—2 000 руб.



**245**

**Алексей Михайлович Ремизов: Библиография / Сост. Е. А. Синани; под ред. Т. А. Осоргиной. Paris, 1978.**

256 с.; 24,5 × 16 см

Книга на русском и французском языках. В двухцветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Владельческие пометы и штампы

**1 300—2 000 руб.**



**246**

**Клепиков С. А. Филигранные на бумаге русского производства XVIII — начала XX века. М.: Наука, 1978.**

236, [4] с., ил.; 29,8 × 22,4 см

В издательском коленкором переплете. Хорошая сохранность.

Работа Клепикова рассматривает русские филигранные и вводит в научный оборот данные о ряде неизвестных в литературе бумажных фабрик. Автором приводятся 1378 филигранных и водяных знаков, из которых впервые им описаны 994

**2 400—3 000 руб.**



**247**

**Библиотека Льва Николаевича Толстого в Ясной Поляне: Библиографическое описание: в 2 т. / [Вступ. статья В. Булгакова; Музей-усадьба «Ясная Поляна»]. М.: Книга, 1972–1978.**

Т. 1. Ч. 1. 440 с.;

Т. 1. Ч. 2. 520 с.;

Т. 2. 192 с.; 22 × 15 см

Каждый том в цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. Хорошая сохранность. Небольшой надрыв корешка ч. 2 т. 1, штемпельный экслибрис частной библиотеки

**1 300—2 000 руб.**



## 248

**Старая детская книжка 1900—1930-х годов из собрания профессора Марка Раца: Описание собрания, портреты художников, книжная и журнальная графика, детские книги, литература о детской книге / Издание подготовил Юрий Молок. М.: Издательская А и Б, 1996.**

310 с., ил.; 24,5 × 21 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке.

Марк Рац коллекционер и библиофил, создатель крупнейшего в конце XX в. библиофильского собрания, посвященного искусству книги в России первой трети XX в. Участник 25 книжно-графических выставок, теоретик библиофильства. Основатель и первый председатель (с 1990 по 2000 г.) Московского клуба библиофилов, один из первых сопредседателей (вместе с О. Ласунским и В. Петрицким) Всероссийской ассоциации библиофилов (1990—2000 г.), ныне Национального союза библиофилов России (НСБ). Библиофильской деятельности Раца и культурному значению его собрания посвящены статьи Ю. Березина, Ю. Герчука, А. Иванова, А. Колесникова, Г. Копылова, О. Ласунского, Ю. Молока, М. Хромченко и др.



3 600—4 500 руб.

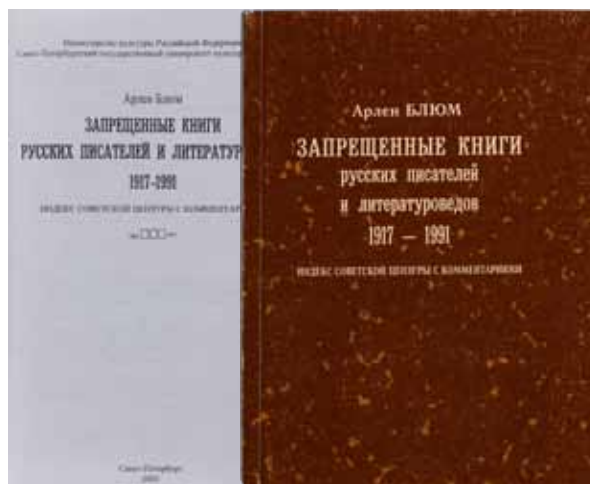
## 249

**Блюм А. В. Запрещенные книги русских писателей и литературоведов, 1917—1991: Индекс совет. цензуры с коммент. / Арлен Блюм, М-во культуры Рос. Федерации, С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств. СПб.: С.-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств, 2003.**

403 с.; 20 × 14,5 см

В двухцветной шрифтовой издательской обложке.

Отличная сохранность



1 300—2 000 руб.

## 250

**Две книги о экслибрисах:**

**1. Худолей В. В. Книжные знаки и семья Романовых. СПб.: Золотой век, 2003.**

239, [1] с., [1] л. табл.; 22,5 × 15,5 см

В цветном иллюстрированном издательском картонаже. Отличная сохранность

**2. Богомолов С. И. Российский книжный знак, 1700—1918. Изд. 2-е, испр. и доп. М.: Минувшее, 2010.**

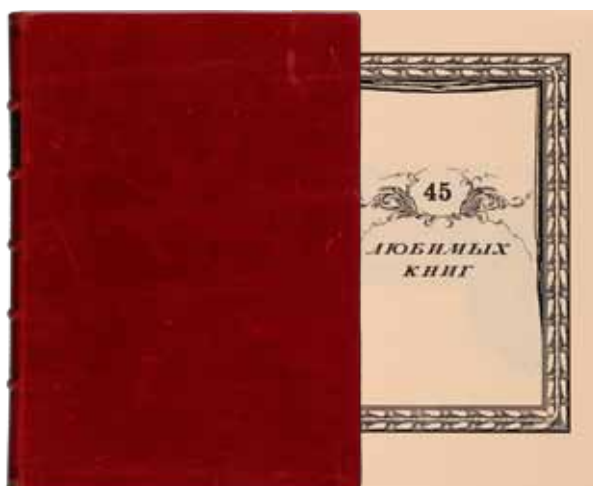
959 с., ил., портр., факс.; 27 × 21 см

В дерматиновом издательском переплете.

Отличная сохранность



3 600—4 500 руб.



**251**

Две книги

А. М. Луценко:

1. Луценко А. М.

45 любимых книг

(о некоторых раритетах  
моей библиотеки).

СПб.: Клео, 2004.

96 с., ил.; 21,5 × 15,5 см;

100 нум. экз., экз.

№ 18 с подписью автора.

В цельнокожаном  
издательском переплете.

Отличная сохранность

2. 450 любимых книг

из собрания библиофила А. М. Луценко: Каталог антиварно-букинистического аукциона журнала «Про книги. Журнал библиофила» 27 октября 2012 г. М.: Про книги, 2012.

244 с., ил.; 24,5 × 16 см

В цветной иллюстрированной обложке. Отличная сохранность

Луценко Аркадий Михайлович (1940—2008) —  
петербургский коллекционер, библиофил

**2 400—3 000 руб.**



**252**

Толстой А. В. Художники русской эмиграции: Istanbul —  
Београд — Praha — Berlin — Paris / Андрей Толстой. М.:  
Искусство—XXI век, 2005.

[Разд. паг.]: ил., портр., факс., цв. ил., портр., факс.; 29,5 × 25 см

В цветном иллюстрированном издательском картонаже.

Отличная сохранность

**2 400—3 000 руб.**

**253**

Век русского книжного искусства:  
[альбом] / [Сост. А. Маркевич]. М.:  
Вагриус, 2005.

567 с., ил., портр., цв. ил., факс.; 36  
× 27,5 см

В цветном иллюстрированном  
издательском картонаже. Отличная  
сохранность. Это первая и пока  
единственная попытка наиболее полно  
представить творчество мастеров  
книги XX в. в области иллюстрации,  
оформления и шрифта, создать своего  
рода энциклопедию русского книжного  
искусства

**2 400—3 000 руб.**



## 254

**Книга для детей 1881—1939: детская иллюстрированная книга в истории России 1881—1939: из коллекции Александра Лурье: в 2 т. / Пиггот Е., Фомин Д. М.: Самолет, 2009.**

856 с., ил.; 35 × 28 см; тираж 500 экз.

В картонном издательском футляре. Каждый том в цветном иллюстрированном издательском картоне. Составители Л. Ершова и В. Семенихин. Главный редактор Н. Верлинская.

Книжная иллюстрация — сложный вид искусства, и многие знаменитые художники в разные времена работали в книге. Если говорить о первой трети XX в., то для художников детская книжная иллюстрация была просто способом как-то прожить. А потому в это отнюдь не благословенное для страны время детские книжки оформляли Петров-Водкин, Чехонин, Кустодиев, Добужинский, Конашевич. Настоящий двухтомник — масштабное и богато иллюстрированное издание, включающее более 500 произведений искусства детской иллюстрированной книги в истории России 1881—1939 гг., с уникальным именным указателем художников и широким справочным аппаратом. Искусствоведческий текст разбит на девять глав, 2 тома книги содержат около 1800 иллюстраций. Уникальный именной указатель художников (свыше 190 персоналий) с краткими биографическими сведениями и глоссарий — итог многолетней научной и изыскательской работы. По многим персоналиям сведения публикуются не только в России, но и в мире впервые. Помимо редких иллюстраций в исследовании впервые опубликован перечень всех дореволюционных и советских издательств, которые выпускали книги для детей



6 000—7 500 руб.

## 255

**Прижизненные издания русских писателей XVIII — начала XX века в собрании Михаила Петровича Краснова: Описание коллекции / Сост. Е. Горская. М.: Издание М. П. Краснова, 2012.**

186 с., ил.; 25 × 15,5 см; тираж 120 экз.

Издание не поступало в продажу. Отличная сохранность



1 300—2 000 руб.

## 256

Четыре оттиска журнала «Про книги»:

1. Библиофильские анекдоты / Рис. И. Дмитренко / / «Про книги». Журнал библиофила. 2013.

24 с., ил.; 24,5 × 17 см; тираж 50 экз., экз. № 3

2. Сеславинский М. Александр Блок на книжной полке / / Отдельный оттиск из журнала «Про книги». 2010. № 3.

24 с., ил.; 24,5 × 17 см; тираж 130 экз.

3. Сеславинский М. Книжные фальшивки и подделки / / Отдельный оттиск из журнала «Про книги». 2010. № 2.

12 с.; 24,5 × 17 см; тираж 100 экз.

4. Сеславинский М. Гоголь в моем собрании / / Отдельный оттиск из журнала «Про книги». 2009. № 1.

24 с., ил.; 24,5 × 17 см; тираж 150 экз.



1 300—2 000 руб.





**257**

**Государственный герб СССР. Государственные гербы союзных республик [Альбом]. М.: «Искусство», 1950. [6] с., 16 л. ил.; 29 × 20 см**

В издательском коленкором переплёте с золотым тиснением на передней крышке. На свободном листе нахзаца книготорговый штамп. Сохранность очень хорошая

Первое послевоенное роскошное издание, посвящённое государственному гербу СССР и гербам союзных республик. Все иллюстрации выполнены в технике хромофотографии

**2 400—3 000 руб.**



**258**

**Брунов Н. И., Каплун А. И. История русской архитектуры: Краткий курс / Академия архитектуры СССР; Институт истории и теории архитектуры. М.: Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1951.**

**VIII, 463 с., 1 л. ил., ил.; 29,5 × 22,5 см**

В издательском коленкором переплёте с красочным тиснением по передней крышке и корешку работы художника И. И. Фоминой. Фронтиспис выполнен художником Э. Б. Бернштейном. Сохранность отличная. Включенный в книгу иллюстративный материал содержит фотографии и архитектурные обмеры важнейших памятников и ансамблей русской архитектуры

**1 300—2 000 руб.**



## 259

**Творчество народов СССР / под ред. А.М. Горького, Л.З. Мехлиса. М.: Правда, 1937.**

592 с., ил., [32] с. ил.; 20 x 13,5 см

В издательском ледериновом переплётё с красочным тиснением на передней и блиновым тиснением на задней крышке; конгревное тиснение по корешку. Ляссе. Небольшие потёртости корешка. Утрата двух листов иллюстраций. Читательские пометы по тексту. Книга в хорошей сохранности. Богато иллюстрированное издание к 20-летнему юбилею Великой октябрьской социалистической революции в СССР. Показаны достижения советских народов в области декоративного искусства и литературы. Темы стихов и сюжеты представленных произведений прикладного искусства посвящены Ленину, Сталину, гражданской войне, Красной армии, стране Советов и советской действительности, в них отражены актуальные проблемы классовой борьбы, коллективизации, индустриализации, создания нового советского человека.



3 600—4 500 руб.

## 260

**Сытин П. В. Из истории московских улиц: (Очерки) / Предисл. проф. В. И. Лебедева. 2-е изд., пересмотр. и доп. М.: Московский рабочий, 1952.**

564 с., 1 л. схем., ил.; 22,5 x 15 см

В цельнотканевом (коленкор) издательском переплётё. Хорошая сохранность. Небольшие потертости по корешку.



2 000—2 500 руб.

## 261

**Помяловский Н.Г. Полное собрание сочинений. В 2 тт. / Под ред. и с коммент. И. Ямпольского, с прил. биограф. очерка, сост. Н.А. Благовещенским. М.; Л.: Academia, 1935.**

Т.1: XLVI, 305, [3] с., [5] вкл. л. ил., портр., факс.;

Т.2: 393, [3]с., [8] вкл. л. портр. и факс.; 22,2 x 15,5 см

В издательских коленкорových переплётёх. Тонированные «головки». Отсутствуют суперобложки. Надрыв по сгибу на форзаце и нахзаце Т.1. Владельческие надписи на с. 1 в обоих томах. Небольшие надрывы на 3 вклейках. Блок чистый. В целом книги в хорошей сохранности.



6 000—7 500 руб.

Помяловский Николай Герасимович (1835 — 1863) — русский писатель, прозаик, автор реалистических повестей. Мировоззрение писателя складывалось под влиянием «революционных демократов», в частности Н. Г. Чернышевского. Для Помяловского характерно резко отрицательное отношение к дворянской культуре в целом, отвращение к «буржуазному накопительству». Герой Помяловского — плебей, разночинец, борющийся за своё место в жизни, ненавидящий барство, безделье, либеральную болтовню. Самые известные произведения автора — «Мещанское счастье» и «Молотов».



**262**

**Подмосковье. Туристские маршруты. М.: Издательство ВЦПС ПРОФИЗДАТ, 1953.**

366 с., ил.; 20,5 x 13,5 см

В издательском картонажном переплете с потертостями по краям. Хорошая сохранность

**2400—3 000 руб.**



**263**



**Ширяев Б. Я — человек русский! Рассказы. Буэнос-Айрес: [VSEVOLOD DUBROWSKY], 1953.**

127 с.; 19,7 x 14,5 см (Серия: Библиотека «Наша страна»)

В шрифтовой издательской обложке. Отсутствует нижняя часть корешка. Небольшие загрязнения обложки, форзацев и отдельных страниц в тексте. На титульном листе надпись на испанском языке

Ширяев Борис Николаевич (1889—1959) — русский писатель «второй волны» изгнания, участник Русского апостолата в Зарубежье. В Северной Италии выпускал два месяца газету «Казачья земля» в 1944 г. После вывода казаков в Австрию остался в Италии и оказался в лагере для перемещённых лиц (Капуя), жизни в котором посвящена его первая книга «Ди-Пи в Италии» (1952). Публиковался в таких изданиях русского зарубежья как журналы «Возрождение» (с 1950 г.) и «Грани» (с 1952 г.) и других. В книге опубликованы рассказы Б. Н. Ширяева о жизни послевоенной эмиграции в Европе

**2400—3 000 руб.**



**264**

**Ленинград. Виды города. М., 1954.**

[2], 212 с., ил., 4 л. ил.; 35,5 x 27 см

В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете.

Хорошая сохранность. Небольшие потертости переплета

**6 000—7 500 руб.**





265

ЛОТ СНЯТ

266

**[Ефремов И., автограф]. Ефремов И. Озеро горных духов / Рис. В. Таубера. М.; Л.: Государственное издательство детской литературы, 1954.**

126, [2] с., ил.; 23,3 x 13,1 см

В издательской иллюстрированной обложке. Потёртости корешка и сторонки обложки. Маленькое пятно с обложки до с. 4. На третьей сторонке пометы карандашом.

На титульном листе дарственная надпись автора: «Евгению Борисовичу Курносову / с самыми добрыми пожеланиями / от автора / Ленинград, 28 / VI 56 г. ». Блок чистый, небольшие надрывы края некоторых страниц. Хорошая сохранность  
Ефремов Иван Антонович (1908—1972) — советский писатель-фантаст, учёный-палеонтолог, создатель тафономии; философ-космист и общественный мыслитель



**9600—12 000 руб.**

Таубер Виктор Исаевич (1901—1990) — график, художник книги, член Союза художников СССР. Учился во ВХУТЕИНе (1922—1923). Рисовал для «Мурзилки». Иллюстрировал множество детских книг — сказки Г.Х. Андерсена, сказки братьев Гримм, книжки-картинки и другие



**267**

**Алданов М. А. Ключ. Нью-Йорк: Издательство имени Чехова, 1955.**

401, [5] с.; 21,5 x 14 см

Прижизненное издание.

В издательской шрифтовой обложке. Незначительные загрязнения обложки. Небольшой надрыв с. 45—46. Книга в очень хорошей сохранности

**2 400—3 000 руб.**

Алданов Марк Александрович (1886—1957) — русский прозаик, публицист, автор очерков на исторические темы, философ. Был тринадцать раз номинирован на Нобелевскую премию по литературе. Трилогия М. А. Алданова «Ключ», «Бегство», «Пещера» занимает важное место в прозе русского зарубежья 1920—1930 годов



**268**

**Комнатное садоводство. М.: Государственное издательство сельскохозяйственной литературы, 1956.**

VIII, 503 с., [16] л. ил., ил.; 26,6x20,8 см

В издательском ледериновом переплете с цветным тиснением на корешке и наклеенной иллюстрацией на верхней крышке. Незначительные загрязнения форзацев. Книга в отличной сохранности. Издание содержит множество цветных и черно-белых иллюстраций, включает следующие разделы: Растение и его жизнь в помещениях. Растения внутреннего озеленения. Внутреннее озеленение. Внешнее озеленение. Вредители и болезни комнатных растений. Из опыта определения названий комнатных растений. Приложения и указатели. Справочные сведения

**2 000—2 500 руб.**



**269**

**Ленинград: [Альбом] / [Автор фотографий Величко М.; Художник Андриевич С.; редактор Дембо Н.]. М.: Государственное издательство изобразительного искусства, 1957.**

[47] с., ил.; 13,4 x 22,2 см

В издательской иллюстрированной цветной обложке. Незначительные надрывы и небольшая фрагментарная утрата по корешку обложки. Сохранность очень хорошая

Альбом содержит фотографии с видами Ленинграда

**2 000—2 500 руб.**

**270**

**Токарев С. А. Этнография народов СССР: Исторические основы быта и культуры. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1958.**

615 с., 4 л. карт.; 30 × 23 см

В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете.

Хорошая сохранность. Небольшие потертости переплета



**7 500—10 000 руб.**

**271**

**Наши гимнасты / [Текст Е. Симонова]; [Фотоил.: Л. Бородулина и др.]. [Москва]: [Физкультура и спорт], [1959].**

[32] с., ил.; 21,5 × 14 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке.

Хорошая сохранность. Бледные разводы по нижнему краю страниц



**1 500—2 500 руб.**

**272**

**Годовая подшивка журнала «Советское фото» за 1959 г. М.: Искусство; Московская типография № 2, 1959.**

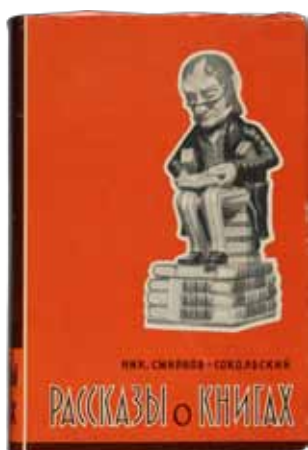
Вып. № 1—12; 26,1 × 20 см

В двух ледериновых владельческих переплетах эпохи (по 6 выпусков в каждом). Сохранены издательские обложки. Потертости переплетов, небольшие надрывы краев некоторых страниц. Одна из иллюстраций выпадает из блока. Хорошая сохранность «Советское фото» — советский, а затем российский ежемесячный иллюстрированный журнал Союза журналистов СССР. Был основан в 1926 году советским журналистом Михаилом Кольцовым, при помощи бывших журнальных работников, редакторов журнала «Фотографические новости», издаваемого в период с 1906 по 1916 годы в Санкт-Петербурге, учёных и профессоров Ермилова Николая Евграфовича и Срезневского Вячеслава Измайловича. Журнал был рассчитан на любителей и профессионалов фото- и киноискусства. На его страницах публиковались работы советских и иностранных фотохудожников, а также статьи по теории, практике и истории фотографии



**4 800—6 000 руб.**





**273**

**Смирнов-Сокольский Н. Рассказы о книгах. Изд. 2-е. М.: Издательство Всесоюзной книжной палаты, 1960.**

567 с., 6 л. ил.; 22,5 × 15 см

В издательском коленкоревом переплете и иллюстрированной обложке. Коллекционная сохранность

**1 300—2 000 руб.**



Братья Стругацкие — Аркадий Натанович (1925—1991) и Борис Натанович (1933—2012) — советские и российские писатели, соавторы, сценаристы, классики современной научной и социальной фантастики «Стажеры» — повесть о полете в космосе генерального инспектора Международного управления космических сообщений Владимира Юрковского и его друзей Алексея Быкова, Михаила Крутикова и Ивана Жилина, знакомых читателям по книгам «Страна багровых туч» и «Путь на Амальтею». Экипаж корабля «Тахмасиб» посещает различные уголки солнечной системы, встречается с учеными, занятыми проблемами освоения Марса, раскрытия тайн гравитации, исследующими космические лучи

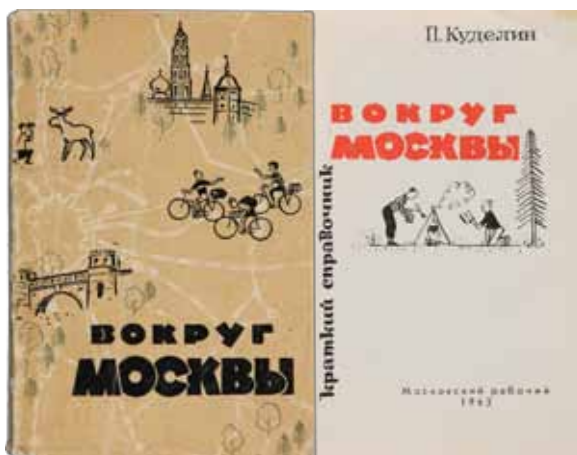
**275**

**[Евтушенко Е., Аксенов В., Ахмадулина Б., Ахматова А., Айтматов Ч.]. Новый мир: Литературно-художественный и общественно-политический журнал. 1962. № 7.**

288 с.; 26 × 16,5 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Хорошая сохранность. Небольшие потертости обложки, загибы по краям

**1 300—2 000 руб.**



**276**

**Куделин, П. Г. Вокруг Москвы: Краткий справочник. М.: Московский рабочий, 1963.**

240 с., 1 л. карт., ил.; 16,5 × 11 см; тираж 3000 экз.

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Небольшие потертости обложки вдоль корешка

**2 000—2 500 руб.**



**274**

**Стругацкий А., Стругацкий Б. Стажеры. Научно-фантастическая повесть. М.: Молодая гвардия, 1962.**

256 с., ил.; 20,6 × 13 см

В издательском составном переплете. Потёртости по краям переплёта, небольшой надрыв нижнего края корешка. Разлом блока на с. 2—3 и с. 254—255. Книготорговые пометы чернилами на нахзаце. Блок чистый, в хорошем состоянии

**8 500—11 000 руб.**

277

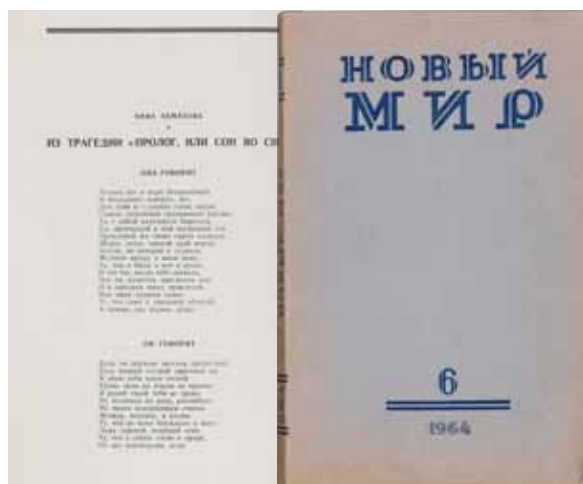
[Ахматова А., первая публикация]. Новый мир: Литературно-художественный и общественно-политический журнал. 1964. № 6.

288 с.; 26 × 16,5 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке.

Хорошая сохранность. Небольшие потертости обложки, загибы по краям. В номере впервые опубликован фрагмента из трагедии «Пролог, или сон во сне» и известная статья А. Синявского «Раскованный голос»

1 300—2 000 руб.



278

Кузнецов А. Бабий яр. Роман-документ. М.: Молодая гвардия, 1967.

288 с.; 20,5 × 12,7 см

В издательском составном переплёте. Потёртости переплёта на корешке и кромках. Подклеены титульный лист и контртитул.

Незначительные загрязнения некоторых страниц в блоке Кузнецов Анатолий Васильевич (1929—1979) — русский советский писатель-невозвращенец. В детстве жил вместе с матерью-учительницей, дедом и бабушкой на окраине Киева, в районе Куренёвка. Отец, бывший красноармеец и советский инженер, бросил семью. В течение двух лет немецкой оккупации Киева был свидетелем событий, происходивших в городе. Тайно вёл дневник. Впоследствии эти записи легли в основу романа «Бабий Яр», опубликованного в журнале «Юность» в 1966 году с огромными цензурскими купюрами и написанными «по заказу» вставками, во многом искажающими его суть. В августе 1969 года А. Кузнецов, находясь в командировке в Лондоне, попросил политического убежища и остался в Великобритании. Его имя в СССР было вычеркнуто из всех литературных справочников, а книги — изъяты из употребления

6 000—7 500 руб.



279

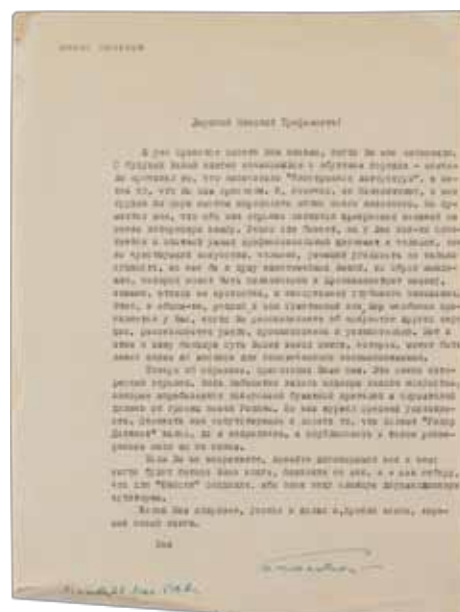
[Полевой Б., автограф]. Письмо Николаю Трофимовичу [Сизову?]. 1968.

Именной бланк, машинописный текст, собственноручная подпись Бориса Полевого

Полевой Борис Николаевич (наст. фамилия Кампов; 1908—1981) — русский советский прозаик и киносценарист, журналист, военный корреспондент. Герой Социалистического Труда. Лауреат двух Сталинских премий второй степени (1947, 1949). Лауреат Международной премии Мира (1959). Член ВКП (б) с 1940 г.

4 000—5 000 руб.

Сизов Николай Трофимович (1916—1996) — советский писатель, деятель киноиндустрии, партийный работник





**280**

**Театр и студия. № 1—2, 1922.**

93, [5] с., 1 л. ил., ил.; 24,5 × 18,7 см

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие надрывы по краям обложки. Очень хорошая сохранность.

На с. 29—34 напечатан некролог и воспоминания о Е. Б. Вахтангове — российском и советском актере, театральном режиссере, основателе и руководителе (с 1913 г.) Студенческой драматической (в дальнейшем «Мансуровской») студии, которая в 1921 г. стала 3-й Студией МХТ, а с 1926 г. — Театром им. Евгения Вахтангова

**4 800—6 000 руб.**



**281**

**19 фотографий иностранных артистов балета.**

Отличная сохранность. Владельческие надписи и автографы на фотографиях. В подборке встречаются такие артисты, как Doreen Tempest, Sara Neil и многие другие

**18 000—23 000 руб.**

**282**

**Шавердян А. Большой театр Союза ССР. М.: Государственное музыкальное издательство, 1952.**

230 с., 50 л. ил.; 23 × 15 см

В издательском коленкоревом переплете с золотым и блинтовым тиснением по корешку и передней крышке. Профессиональная реставрация суперобложки по сгибам и краям. Сохранность отличная

В книге кратко охарактеризованы важнейшие линии дореволюционного развития Большого театра, а также содержит исторические сведения о становлении и развитии театра в советское время. Дается обзор репертуара театра и его исполнительском составе, включая полный список артистов по состоянию на 1951 г.



**3 600—4 500 руб.**



283

**[Искусство балета от истоков до наших дней]. L'Art du ballet des origines à nos jours. Paris: Editions du Tambourinaire, [1952].**

**[4], VI, 338 с., 28 л. ил., ил.; 25 × 15 см**

На французском языке. В цветной иллюстрированной издательской обложке. Незначительные надрывы по корешку. Сохранность очень хорошая. Составлено коллективом из двадцати писателей и критиков танца. С многочисленными цветными и черно-белыми иллюстрациями в тексте

6 000—7 500 руб.



284

**Лот из пяти предметов, посвящённых Г. С. Улановой:**

**1. Львов-Анохин Б. Уланова. К двадцатипятилетию творческой деятельности./Ред. И. С. Кузнецова; худ. Б. В. Шварц. М.: Государственное издательство искусство, 1954.**

**[1] л. портр., 50 с., [19] л. ил.; 22 × 17,2 см**

В издательской бумажной обложке и суперобложке. Надрывы суперобложки. Верхний край суперобложки укреплен (бумага). Следы клея на второй сторонке обложки. Книжный блок в хорошем состоянии;

**2. Галина Сергеевна Уланова/Ред. И. Кузнецова; худ. Г. Писманник и С. Зуськова. М.: Государственное издательство искусство, 1953. 16 с.; 21 × 15,8 см**

В издательской иллюстрированной бумажной обложке. Надрывы обложки по краям и корешку, загрязнения задней сторонки обложки. Книжный блок в хорошем состоянии;

**3. Фотография «Г. Уланова и А. Лапури. С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта»».**

9,3 × 7 см

**4. Фотография «Г. Уланова и Ю. Жданов. Р. Глиэр. «Красный цветок»».**

9,3 × 7 см

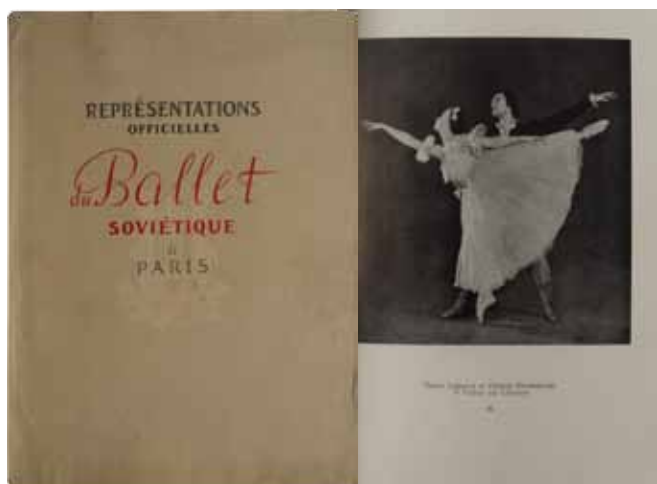
**5. Фотография «А. Хачатурян. «Гаяне». Р. Стручкова и Я. Сех».**

9,3 × 7 см

4 800—6 000 руб.



Уланова Галина Сергеевна (1909—1998) — советская артистка балета, балетмейстер и педагог. Прима-балерина Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова (1928—1944) и Государственного академического Большого театра СССР (1944—1960). Балетмейстер-репетитор Большого театра России (1960—1998). Дважды Герой Социалистического Труда (1974, 1980). Народная артистка СССР (1951). Лауреат Ленинской премии (1957). Четырехкратный лауреат Сталинской премии I степени (1941, 1946, 1947, 1950). Лауреат Государственной премии Российской Федерации (1997). Лауреат премии Президента Российской Федерации (1997). Самая титулованная балерина за всю историю отечественного балета. Одна из величайших балерин XX столетия



**285**

**[Волков Н. Официальные представления Советского балета в Париже.]**

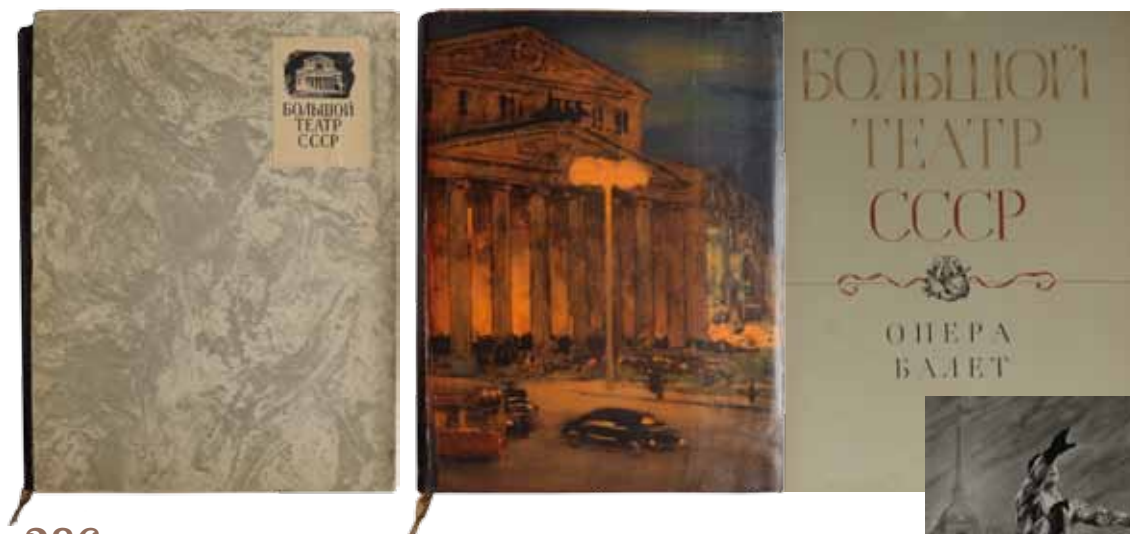
**Volkov N. Représentations Officielles du Ballet Soviétique a Paris. Л.: Типография и цинкография Ивана Федорова, 1954.**

99 с., [3] л. ил.; 29 x 21,5 см

Издание на французском языке. В издательской картонной обложке и суперобложке. Небольшие надрывы и загрязнения суперобложки, потёртости на сгибах. Затёк в нижнем углу суперобложки и обложки. Пятно от чернил по краю последних страниц. Книготорговые печати на последнем листе. Книжный блок в хорошем состоянии. Множество цветных и черно-белых иллюстраций

Волков Николай Дмитриевич (1894—1965) — советский драматург и либреттист, теоретик театра, автор монографии о Мейерхольде. С 1917 года Н. Д. Волков устремляется в театральную жизнь, он изучает режиссёрские работы Таирова и становится одним из лучших театральных критиков, исследователем творчества Константина Сергеевича Станиславского, Евгения Вахтангова и Ивана Москвина. Занимался развитием направления хореодрамы в балете

**6 000—7 500 руб.**



**286**

**Большой Театр СССР. Опера. Балет./Сост. И. П. Абрамский; худ. А. И. Евменов, С. Б. Телингатер. М.: Государственное музыкальное издательство, 1958.**

567 с., [47] л. ил.; 34,5 x 27 см

Издание помещено в картонный футляр. Книга в издательской иллюстрированной суперобложке и цельнотканевом переплёте с ледериной вклейкой с названием на корешке. Форзацы оклеены плотной гладкой бумагой. Ляссе. Крашенный верхний обрез. Суперобложка немного помята, на обрезе имеются небольшие загрязнения. Книжный блок в хорошем состоянии. На авантитуле дарственная надпись: «Инне! В память об окончании института/Архивные друзья. 11.2.59 г.» и несколько автографов.

**22 000—27 000 руб.**



**287**

**Москва. Панорамный план центральной части города. М.: Издательство «Московский рабочий», 1969.**

68,5 × 77,5 см

Следы сгибов листа, потертости, небольшие надрывы.

Владельческие пометы

**1 000—1 500 руб.**



**288**

**Лапшин В. Альбом «Серебрякова» / Сост. В. Лапшин. М.: Советский художник, 1969.**

116 с, ил.; 26,7x21,5 см

В цельнотканевом (коленкор) переплёте и иллюстрированной суперобложке. Надрывы суперобложки по кромке и на сгибах, книга в отличной сохранности. Серебрякова Зинаида Евгеньевна (девичья фамилия Лансере 1884—1967) — русская художница, участница объединения «Мир искусства», одна из первых русских женщин, вошедших в историю живописи. Ученица Осипа Браз. Широкую известность принёс Серебряковой автопортрет («За туалетом», 1909, Государственная Третьяковская галерея), впервые показанный на большой выставке «Мир искусства» в 1910 году. В издание вошла 81 репродукция с картин художницы

**2 000—2 500 руб.**



**289**

**Царюнов В. Т. Нефтяное товароведение. М.: Издательство «Недра», 1972.**

160 с., ил.; 21,3 × 14,3 см

В издательской шрифтовой обложке. Очень хорошая сохранность

**700—1 000 руб.**







Лазарь Иосифович Лагин (1903—1979) — русский советский писатель и поэт, ведущий представитель советской сатирической, фантастической и детской литературы

**290**

**[Лагин Л., автограф]. Лагин Л. Избранное. Голубой человек. Обидные сказки. Майор Велл Эндью. Старик Хоттабыч. М.: Художественная литература, 1975.**

624 с., [1] л. портр. 20,5 x 13,5 см

В издательском ледериновом переплете. Незначительные потертости углов и краев корешка. На титульном листе дарственная надпись: «Дорогой Мэри Абрамовне / от автора / с пожеланиями всех возможных видов счастья / аминь! / 6 июля 1976 / Л. Лагин». Адресат автографа — Мэри Абрамовна Вейсман, руководящий работник Литфонда. Книга в отличной сохранности. В настоящей книге представлены роман «Голубой человек» о раздумьях, переживаниях и делах молодого советского рабочего, студента-заочника, необъяснимым путем попавшего в Москву в канун 1894 года, цикл сатирических «Обидных сказок», сатирическая повесть «Майор Велл Эндью» и повесть-сказка «Старик Хоттабыч»

**7 500—10 000 руб.**



**291**

**Улицы Москвы: Справочник: по состоянию на 1 июня 1976 г. / Сост.: А. К. Климачева, М. Н. Шуринова. М.: Московский рабочий, 1976.**

502 с.; 20,5 x 13,5 см

В дерматиновом издательском переплете. Хорошая сохранность. Небольшие потертости переплета

**1 000—1 500 руб.**



**292**

**Рубцов Н. М. Подорожники / [Сост. и авт. предисл. В. Коротаев]; [Худож. В. Сергеев]. М.: Молодая гвардия, 1976.**

302 с., ил.; 16,5 x 13 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность

**2 000—2 500 руб.**

293

**Историзм в России. Стиль и эпоха в декоративном искусстве 1820—1890-е годы. Каталог выставки. Государственный Эрмитаж. СПб.: АО «Славия», 1996.**

428 с., ил.; 29 × 24,2 см

В издательской иллюстрированной обложке. Отличная сохранность. Множество цветных иллюстраций



2 400—3 000 руб.

294

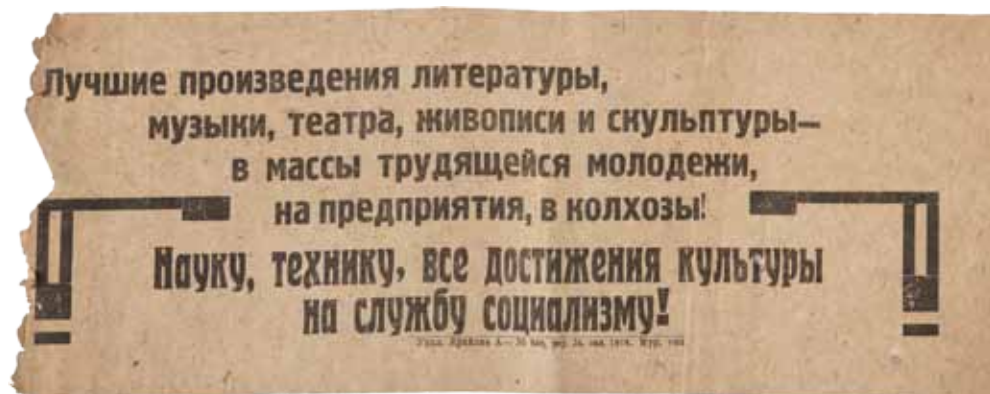


**Объявление «Быть зорким часовым общественной собственности — священная обязанность каждого комсомольца, молодого рабочего, колхозника. Огонь по кулакам, жуликам, ворам и разгильдяям! Выше классовую революционную бдительность!». 1930-е гг.**

37,3 × 13,2 см; тираж 25 экз.

Небольшая утрата в левом углу. Хорошая сохранность

3 600—4 500 руб.



295

**Объявление «Лучшие произведения литературы, музыки, театра, живописи и скульптуры — в массы трудящейся молодежи, на предприятия, в колхозы! Науку, технику, все достижения культуры на службу социализму!». 1930-е гг.**

36,7 × 14,5 см; тираж 25 экз.

Утраты по левому полю листа

3 600—4 500 руб.



296

Объявление «Комсомольцы! Изгоним из своих рядов оппортунистов, примазавшихся, чужаков, лодырей, разложившихся!». 1930-е гг.

36,5 × 13,5 см; тираж 25 экз.

Отличная сохранность

3 600—4 500 руб.



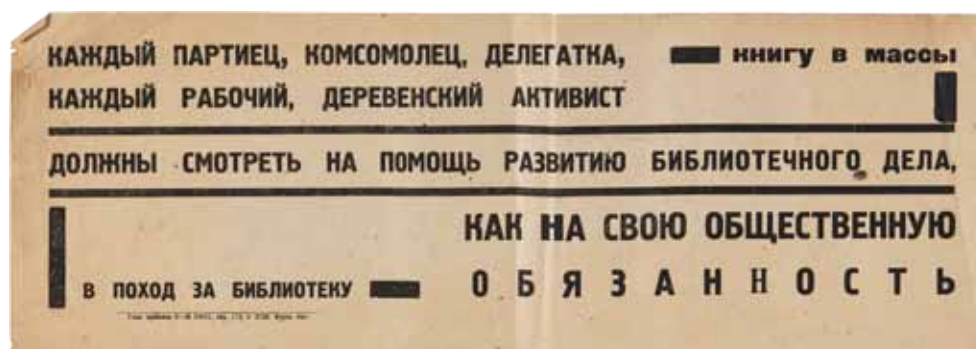
297

Объявление «Встретим III-й краевой и VII Всесоюзный съезд Советов образцовой постановкой государственного страхования на селе». 1930-е гг.

37,2 × 16,8 см; тираж 300 экз.

Хорошая сохранность

3 600—4 500 руб.



298

Объявление «Каждый партиец, комсомолец, делегатка, каждый рабочий, деревенский активист должны смотреть на помощь развитию библиотечного дела, как на свою общественную обязанность». 1930-е гг.

18,4 × 52,4 см; тираж 175 экз.

Небольшие надрывы по левому полю

3 600—4 500 руб.



299

**Неправильный прием — травма. [Плакат].**  
Художник Агаян Д. И.; Автор Коган Э. И. М.:  
Издательство «Транспорт», 1986.

57 × 42 см (Серия: Техника безопасности  
при техническом обслуживании и ремонте  
автомобилей; № 11)

Незначительный надрыв слева по краю. Следы  
сгибов. Небольшое выцветание красок по центру.  
Сохранность очень хорошая

1 000—1 500 руб.



300

**Следи за давлением по манометру. [Плакат].**  
Художник Агаян Д. И.; Автор Коган Э. И. М.:  
Издательство «Транспорт», 1986.

57 × 42 см (Серия: Техника безопасности  
при техническом обслуживании и ремонте  
автомобилей; № 8)

Следы сгибов. Сохранность очень хорошая

1 000—1 500 руб.





**301**

**Работай в респираторе. [Плакат].** Художник Агаян Д. И.; Автор Коган Э. И. М.: Издательство «Транспорт», 1986.

56 × 41 см (Серия: Техника безопасности при техническом обслуживании и ремонте автомобилей; № 3)

Следы сгибов. Сохранность очень хорошая

**1 000—1 500 руб.**



**302**

**Не устанавливай автомобиль на случайные предметы. [Плакат].** Художник Агаян Д. И.; Автор Коган Э. И. М.: Издательство «Транспорт», 1986.

57 × 42 см (Серия: Техника безопасности при техническом обслуживании и ремонте автомобилей; №4)

Следы сгибов. Сохранность очень хорошая

**1 000—1 500 руб.**

## 303

**Чумаков Валерий Егорович**

**«Крепи энергетическую мощь страны!». 1980 г.**

Бумага, офсет. Размер 65,5х48 см

Издательство «Плакат», Москва. Следы от сложения

**12 500—17 500 руб.**

Чумаков Валерий Егорович (1940—2006) — художник-график, мастер литографии, плакатист. Член Союза художников СССР (1973). Заслуженный художник РФ. Работал в области станковой живописи и графики, книжной иллюстрации, агитационного плаката. Родился в Москве. Закончил художественно-графический факультет Московского государственного института им. В. И. Ленина. Помощник первого секретаря Союза художников РСФСР (1962—1965), заведующий отделом агитации и пропаганды СХ РСФСР. Работал по эстетическому воспитанию молодёжи на экспериментальной базе ЦК ВКЛСМ в городе Салават Башкирской АССР. Закончил графический факультет по мастерской плаката Московского государственного института имени В. И. Сурикова (1969). С конца 60-х начал принимать участие в различных художественных выставках. Занимался росписью музея М. Е. Салтыкова-Щедрина в Калининне (1975). Занимался политическими и рекламными плакатами: «Всесоюзная фирма грампластинок «Мелодия»», «Московский хлеб — хорош и сладок», «Посетите московские бани», «К вашим услугам грузовое такси» (1983), «Ромео и Джульетта» (1986); некоторые из них выполнил вместе с другими художниками. Валерий Чумаков считал себя «последним из могикан», поскольку, по его словам, литографией сегодня занимаются либо очень богатые, либо художники фанатически преданные этой технике. Награждён серебряной медалью ВДНХ СССР (1984). С 1988 года постоянно проходили персональные выставки в Дубне, Калининграде, Тамбове, Уфе и других городах Советского союза. Постоянный участник республиканских, всесоюзных, международных выставок плаката и графики. Большое количество работ В. Е. Чумакова хранится в музеях России, а также в музеях и частных коллекциях за рубежом. Его тиражные плакаты хранятся в Российской библиотеке (РГБ).



## 304

**С огнем не шути. [Плакат]. Художник Агаян Д. И.; Автор Коган Э. И. М.: Издательство «Транспорт», 1986. 57 × 42 см (Серия: Техника безопасности при техническом обслуживании и ремонте автомобилей; № 7)**

Следы сгибов. Сохранность очень хорошая

**1 000—1 500 руб.**

