

КТО ПУСКАЕТ ШЕДЕВРЫ С МОЛОТКА?

Российские аукционы сегодня: о топ-лотах, попытках продать краденое и о том, как выявить подделку

ГРАНИ ЖИЗНИ

ИНОГДА НА ТОРГАХ МЕЖДУ КОЛЛЕКЦИОНЕРАМИ РАЗГРОАЕТСЯ НАСТОЯЩИЙ БОЙ.



Гендиректор Аукционного дома Егоровых Николай ЕГОРОВ рассказал «АиФ» о тонкостях продажи шедевров искусства.

«А РЕРИХ-ТО ПОДДЕЛЬНЫЙ!»

- Николай Алексеевич, художник Илья Глазунов, царствие ему небесное, говорил «АиФ»: «Сегодня торгуют не картинами, а бумажками - заключениями экспертов. Невооружённым глазом видно: на многих аукционах треть - точно подделки».

- Во-первых, бумажки, безусловно, имеют место быть. Ни один коллекционер не будет покупать дорогостоящую вещь без экспертного заключения. У нас есть свой эксперт, уважаемый Вадим Сергеевич Погодин, который ещё в советские времена занимался установлением подлинности и оценкой предметов искусства. Как-то нам принесли пейзаж Рериха, и Погодин по манере мазков и ряду художественных особенностей заподозрил, что это подделка. Позже мы связались с экспертом, который специализируется именно на Рерихе. Он подтвердил то же самое.

В мире всё больше развиваются технологические средства экспертизы. К примеру, анализ химического состава помогает удостовериться, что материал, на котором картина написана, - это материал именно той эпохи. Анализ мазков, штрихов, связующие, пигменты - всё можно проверить. А многие коллекционеры хорошо разбираются в картинах и без экспертизы.

- Настолько хорошо?

- Вы, наверное, отличите почерк Марьяванны от почерка соседа Васи, если хорошо с ними знакомы. То же самое происходит и с живописью: если человек приобрёл много работ этого художника, если знает период его творчества, ему не нужны никакие бумажки. Заключение в данном случае - это скорее уже профформа, обеспечивающая в будущем сопровождение картины.

- Во многих фильмах картины воруют прямо в музее, вырезая из рамы. А в вашем аукционном доме пытались всучить краденое?

- Была попытка, но мы её пресекли на ранней стадии.



Аукцион, который показывают в кино, сильно отличается от реального.



Поступило предложение с Украины выставить на торги картину знаменитого Василия Поленова. Судя по нашей проверке, эта работа была раньше в музее. К счастью, существует Госкаталог, в который внесены основные произведения российских государственных музеев. Есть и так называемые «чёрные справочники», где перечислены похищенные предметы. Мы всё смотрим, всё проверяем.

ВСПОМИНАЯ ОСТАПА БЕНДЕРА

- А бывали у вас ситуации, как у Ильфа и Петрова в «12 стульях», когда Бендер и Воробьянинов упустили коллекцию и потом отлавливали каждый предмет по отдельности у других покупателей?

- Однажды мы выставили на продажу пятитомник, причём по желанию его хозяина каждый том отдельным лотом. В итоге один человек успел взять 4 тома, а пятый том у него в последнюю секунду увели. Человек очень сильно расстроился, обиделся, сказал, что отказывается от покупки. А через две недели он позвонил, сказал, что хочет купить все 5 томов, давайте что угодно! Мы связались с покупателем пятого тома, спросили, не может ли он продать книгу страждущему. Покупатель отказался. Поскольку страсти накалялись, то, подняв своих «книжников», мы нашли недостающий том, но уже по совсем другой цене.

- Часто в кино показывают, что два покупателя едва ли не убит друг друга готовы, когда борются на аукционе за одну и ту же вещь.

- Острая борьба у нас не редкость. На книжном аукционе выставили лот - две маленькие, тоненькие книжки о Петре I, которые стартовали в районе

5 тыс. рублей, а ушли за 100 тыс. Ещё одну вещь, которая стартовала с 78 тыс. рублей, в итоге мы продали за 900 тыс. (по кратности самый большой подъём цены). Но если бы я с вещью, за которую бился покупатель, вышел к метро, показал прохожим и спросил, за сколько вы её купите, боюсь, мне бы сказали: нам это вообще не надо. (Улыбается.) Ценность лота могут определить только коллекционеры.

ОРИЕНТИРОВОЧНАЯ ЦЕНА НЕСТЕРОВА - 6 МЛН РУБЛЕЙ

- Недавно много шума надела рекордная продажа картины Леонардо да Винчи «Спаситель мира» на аукционе Christie's. А какие топ-лоты у вас?

- Топ-лотом декабрьских торгов станет прекрасная работа, которую принесли нам наследники Михаила Васильевича Нестерова. Это «Фигура юноши» - фрагмент его картины «Чудо», которая выставлялась во многих странах, а в 1920-е гг. была сначала серьёзно изменена, а затем уничтожена автором. Вот что писал о выставленном на наши торги фрагменте в 1943 г. знаменитый архитектор Шусев: «Михаил Васильевич Нестеров долго и настойчиво работал над идеей «Души русского народа». Обычно воплощал он эту идею в образе вдохновенного русского мальчика, в котором таятся зародыши вдумчивого характера русского народа с его терпением, настойчивостью и глубиной. Настоящий фрагмент является одним из вариантов этой идеи, прекрасно разработанный в полутонах на фоне зелени».

- За сколько вы планируете его продать?

- Стартовая цена - 4,7 млн рублей. Ориентировочная - 6 млн.

- А кто ещё дорого продаётся из художников? Полагаю, это старые добрые Шишкин и Айвазовский?

- На прошедших аукционах живописи и графики мы продали немало работ русских и советских мастеров, таких как Василий Поленов, Борис Кустодиев, Лев Лагорио, и многих других. Из более необычных имён - Вадим Сидур, его графика всегда пользуется спро-

сом. На прошлом аукционе было 3 работы Сидура, все они выросли более чем в три раза каждая от старта.

- Есть такая говорящая шутка: хороший художник - мёртвый художник. Почему большие ценятся те мастера, которые уже умерли?

- Скажем так: аудитория покупателей в настоящий момент больше ориентирована на классическую живопись. Лучше продаются мастера прошлого: и дореволюционные, и советские. Вероятно, это связано с тем, что художник уже не может написать повторов картины, поэтому вещь и вырастает в цене. Хотя мы продавали и работы Сергея Николаевича

Андряки, и ещё ряда хороших художников из ныне живущих и успешно творящих.

- Вы произвели на меня впечатление ценной на Нестерова - 6 млн! Получается, вы работаете для олигархов?

- У нас есть очень разные покупатели. Среди них есть знаменитости и представители списка «Форбс».

- Тогда задам наивный вопрос: а может ли простой читатель «АиФ» у вас что-то купить?

- А почему нет? Есть среди наших покупателей и скромные пенсионеры, которые продают одну редкую книгу, чтобы купить другую. Чтобы покупать, быть миллионером необязательно - мы рады всем увлечённым людям. У нас стоимость лотов начинается от 1000 рублей. Мы сейчас занимаемся разными направлениями - это живопись, графика, бронзовая скульптура. Есть направление букинистическое - старинные книги, плакаты. Цены на них вполне демократичные. Но интересно, что эта вещь будет уникальная, с историей. Именно это отличает её от того, что можно купить за те же деньги в магазине.



Ольга ШАБЛИНСКАЯ,
O.Shablinskaja@aif.ru

Фото PhotoXPress,
кадр из фильма «12 стульев»

КСТАТИ

ЧТО ТАКОЕ АУКЦИОННЫЙ ДОМ?

Чем аукционный дом отличается от обычного антикварного магазина?

В антикварном магазине цены фиксированные, а на аукционе финальная цена определяется в результате торгов, в которых могут поучаствовать все желающие. Перед каждым аукционом обычно выпускается каталог, его электронная версия публикуется на сайте аукционного дома, а мы ещё о наиболее интересных лотах рассказываем в соцсетях. Поэтому о вещах, выставленных на аукционе, узнаёт гораздо большее количество потенциальных покупателей, чем их может зайти в

антикварный магазин. Участвовать в аукционе можно не только лично, но и по телефону, через Интернет или оставив заочную заявку.

Купить на аукционе можно самые разные вещи. Это и живопись, и графика, и книги, и печатные раритеты (антикварные географические карты, гравюры, плакаты). А весной мы готовим проведение аукциона редких автомобилей.

Крупнейшие мировые аукционные дома Sotheby's и Christie's - это бизнес-империи с оборотами во многие миллиарды долларов, мы ориентируемся на их опыт.

ФОТОФАКТ



Первым пешеходом, перешедшим по Крымскому мосту с Таманского полуострова на берег Крыма, стал Дед Мороз. Новогодний волшебник часть пути прошёл по готовым пролётам, а остальную - по рабочим мосткам и технологическим площадкам, успев поздравить с Новым годом строителей и детей из Тамани и Керчи. Фото www.most.life.ru