



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 96
7 февраля 2023



Предметы живописи, графики, бронзовые скульптуры и антикварные книги Вы можете купить как на регулярно проводимых аукционах, так и в удобное для Вас время в офисе «Аукционного дома Егоровых».

Мы специализируемся на редких предметах, подборе коллекций, поиске подарков, интересных с точки зрения художественно-исторической составляющей, а также привлекательных инвестиционно.

*Антикварный набор настольных игр
(шахматы, домино, нарды, шашки, карты, кости, скачки)*



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 96

7 февраля 2023 г. в 18.00

по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка, 40/2, строение 2

Аукционный дом Егоровых

Посещение предаукционной выставки по предварительной договоренности
в офисе Аукционного дома Егоровых

Заявки на участие в аукционе и заказ каталогов
+ 7 925 177-53-78 • info@egorovs.art





Список художников

Автор	Лот	Автор	Лот
Абегян М.М.	120	Маторин М.В.	153, 154
Аветисян М.К.	157	Матушевский Ю.В.	161
Алексеев А.Е.	139, 140	Меженинов М.А.	164
Амосова-Бунак О.Ф.	112	Могилевский Ю.Б.	148, 149, 150
Артемов Г.К.	79	Морозов К.Ф.	151, 152
Барто Р.Н.	126, 127	Назаров К.Б.	162
Бежикович Б.Н.	137, 138	Неменова Г.М.	132-135
Беляев-Гинтовт А.Ю.	189	Никиреев С.М.	159
Белякова Е.М.	19	Никольский Г.Е.	88, 89, 90
Блэк Б.А.	49, 50, 51	Обросов И.П.	136
Боим С.С.	144	Остроумова-Лебедева А.П.	21
Борисов Н.А.	181	Пинкисевич П.Н.	114, 115, 116
Ванецян А.В.	117, 118	Попов В.А.	67, 129, 130, 131
Васильев Ф.А.	5	Порет А.И.	170, 171
Ватагин В.А.	41- 44	Посполитаки Е.И.	45
Ведерников А.С.	124, 125	Раубе-Горчилина М.В.	155
Вирсаладзе С.Б.	86	Рейн Т.М.	146
Волкова С.В.	187, 188	Рерих Н.К.	18
Гаврилов В.А.	165-168	Ротов К.П.	123
Гагарин Г.Г.	4	Рудаков К.И.	80
Герасимов С.Е.	180	Рыбак Иссахар-Бер	36, 37
Гермашев М.М.	25	Рыбак Иссахар-Бер	36
Гитберг А.Д.	147	Садовников В.С.	10
Глаголев А.Н.	76	Синявер М.М.	82, 83, 84
Дмитриев Б.В.	39, 40	Смирнов Б.А.	106-110
Забиронин А.Н.	185, 186	Сойфертис Л.В.	91-96
Замирайло В.Д.	32, 33, 34	Соколов М.К.	66
Зарубин В.И.	35	Такке Б.А.	24
Зубарев В.К.	163	Тимков Н.Е.	160
Казанская М.Б.	77, 78	Трошин Н.С.	74, 75
Казарин В.С.	183, 184	Тырса Н.А.	23
Кальнинг А.К.	121	Тышлер А.Г.	128
Каневский А.М.	87	Уфимцев В.И.	97
Каразин Н.Н.	15	Фальк Р.Р.	113
Карлов Г.Н.	158	Фёдоров Ю.Н.	141, 142, 143
Клевер(Московский) К.Ю.	38	Хохловкина Э.Д.	176, 177
Клодт фон Юргенсбург М.К.	14	Чалой Л.Ф.	145
Коган Н.И.	54	Чернышев Н.М.	98
Козулина Т.С.	55-59	Шарлемань А.И.	3
Кондратьев П.М.	99-104	Шендеров А.С.	119
Корнилова Н.И.	156	Шишкин И.И.	12, 13
Коровин К.А.	26	Шпиндлер М.П.	169
Костецкая А.В.	182	Шурига П.Н.	27- 31
Котарбинский В.А.	11	Эфрос Г.Г.	47, 48
Кругликова Е.С.	63	Юон К.Ф.	105
Кузнецов К.В.	53	Яковлев Н.Г.	85
Купецио К.К.	111	Яснопольская В.Л.	73
Курдов В.И.	68- 72	Яшке В.Е.	174, 175
Кусков П.А.	52, 60- 62		
Лансере Е.Е.	22		
Лапшин Б.А.	178, 179		
Лапшин Н.Ф.	64, 65		
Масютин В.Н.	46, 172, 173		

Список принятых сокращений

АРМУ — Ассоциации революционного искусства Украины
 АХ СССР — Академия художеств СССР
 АХР — Ассоциация художников революции (1928–1932)
 АХРР — Ассоциация художников революционной России (1922–1928)
 БДТ — Большой драматический театр
 ВАХ — Всероссийская академия художеств
 ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии
 ВОКС — Всесоюзное общество культурной связи с заграницей
 ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря
 ВХУ при ИАХ — Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств
 ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт
 ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские
 ГИТИС — Государственный институт театрального искусства
 ГЛМ — Государственный литературный музей
 ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина
 ГРМ — Государственный Русский музей
 ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские
 ГТГ — Государственная Третьяковская галерея
 ЕОПХ — Еврейское общество поощрения художеств
 ИАХ — Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств
 ЛИЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
 МГАХУ памяти 1905 г. — Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 г.
 МГХИ — Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова
 МИИИ — Московский институт изобразительных искусств
 МОЛХ — Московское общество любителей художеств
 МОСХ — Московское отделение Союза советских художников
 МОХФ СССР — Московское отделение Художественного фонда СССР
 МТХ — Московское товарищество художников
 МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества
 МХТ — Московский художественный театр
 НОХ — Новое общество художников
 ОМАХР — Объединение молодежи Ассоциации художников революции
 ОМХ — Общество московских художников
 ОПХ — Общество поощрения художеств
 ОСТ — Общество художников-станковистов
 РАХ — Российская академия художеств
 РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства
 РГБ — Российская государственная библиотека
 РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет
 СРХ — Союз русских художников
 СХ СССР — Союз художников СССР
 ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок
 ЦСХПУ — Центральное Строгановское художественно-промышленное училище
 ЦУТР — Центральное училище технического рисования А. Л. Штиглица





1

Венецианский художник

Кавалерийское сражение

Первая половины XVIII в.

Холст, масло

Размер 49 × 65,5 см

На оборотной стороне бумажная наклейка с числом «89»

Оформлена в раму

Экспертное заключение Е. Б. Шарнова

240 000–300 000 руб.





2

Неизвестный художник итальянской школы (предположительно Франческо Казановы)

Портрет князя Григория Александровича Потемкина-Таврического

Конец XVIII в.

Холст, масло

Размер 82 × 68 см

Оформлена в раму

360 000–450 000 руб.

Прямых сведений о создании картины «Портрет князя Григория Александровича Потёмкина-Таврического» нет, однако известно, что Екатерина II в начале 1790-х гг. сделала заказ Франческо Джузеппе Казанове серии картин, посвященных героическим победам Российской империи в Русско-турецкой войне 1787–1791 гг. Отдельно она хотела выделить заслуги Григория Александровича Потёмкина, так как благоволила к нему. Одной из его важнейших заслуг являлось присоединение Крыма к России, за что ему был пожалован титул «Таврический»

Франческо Казанова (1727–1802) — живописец-баталист и пейзажист, брат знаменитого авантюриста Джакомо Казановы и художника Джованни Баттисты Казановы. Обучался в мастерских Джованни Гварди, Франческо Симонини и Антонио Джולי. В 1751 г. окончил свое художественное образование под руководством Шарля Парроселя в Париже. В 1758 г. работал в Париже как вольный художник. В 1761 г. был избран в сверхштатные члены Французской королевской академии (полное членство с 1763 г.). Затем получил заказ от императрицы Екатерины II написать картины о русских победах над турками. В 1770 г. создал цикл из четырех «Сцен бедствий», которые были приобретены финансистом и композитором Жаком Делабордом в подарок королю



Шарлемань (Боден-Шарлемань) Адольф Иосифович (1826–1901) — живописец, рисовальщик, акварелист. Учился в ИАХ в классе исторической живописи у Ф. А. Бруни, Б. П. Виллевальде. В 1859 г. получил звание академика. В 1868 г. удостоен звания профессора. В 1890-е гг. работал для Итальянской оперы и Императорских театров. В 1857 г. получил звание художника Его Императорского Величества. С 1878 г. преподавал в школе ОПХ. Работы представлены в ГТГ, ГРМ и др.



3

Шарлемань Адольф Иосифович

Пейзаж с замком

1859 г.

Бумага на картоне, графитный карандаш, акварель

Размер 23,3 × 20,7 см

В правом нижнем углу авторская монограмма «АС»

Оформлена в раму

Экспертное заключение В. С. Силаева

Работа экспонировалась на выставке и опубликована в каталоге выставки «Русская графика XVIII–XX веков» (Л., 1982, с. 52)

385 000–485 000 руб.



4

Гагарин Григорий Григорьевич

Женский портрет

1840 г.

Бумага, тушь, перо

Размер 25,5 × 19 см

Справа внизу дата

Из собрания П. Е. Корнилова, Ленинград

360 000–450 000 руб.

Гагарин Григорий Григорьевич, князь (1810–1893) — русский художник, исследователь искусства, архитектор, обер-гофмейстер двора Е. И. В., вице-президент ИАХ, генерал-майор, тайный советник. Представитель старшей линии князей Гагариных. Из художественных произведений князя Гагарина известны росписи Сионского собора, рисунки для роскошного издания *Le Caucase pittoresque* («Живописный Кавказ»), портреты М. К. Орбелиани, Д. А. Чавчавадзе (ГРМ), иллюстрации к повести «Тарантас» В. А. Соллогуба (в гравюрах Е. Е. Бернардовского, 1845). В настоящее время Фонд Г. Г. Гагарина в ГРМ насчитывает около 4000 работ, половину которых составляют рисунки и наброски к композициям на ориентальные темы



5

Васильев Фёдор Александрович

Крымский пейзаж

1860–1870-е гг.

Бумага, карандаш

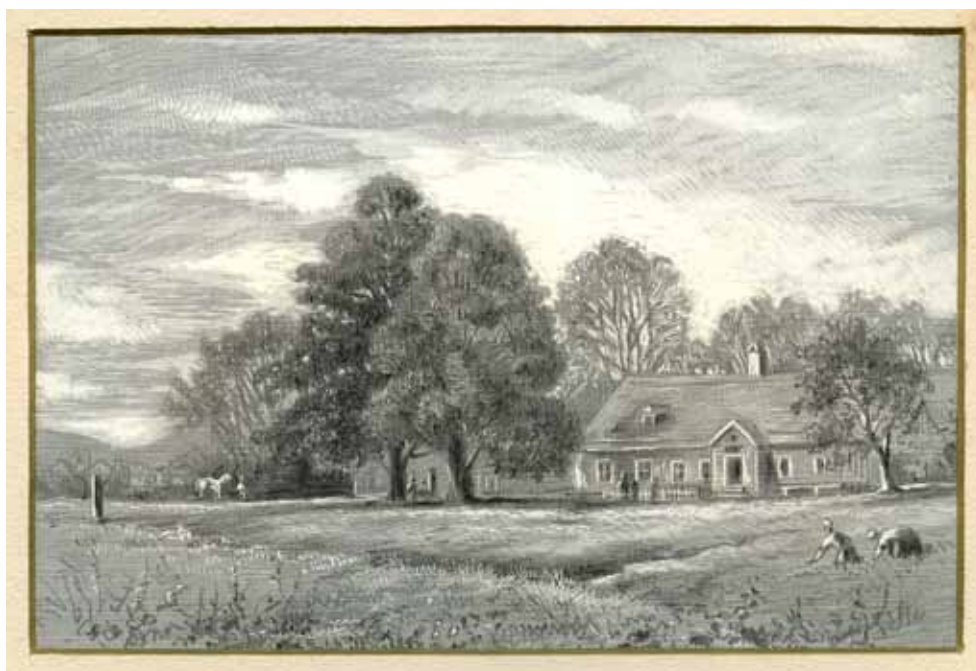
Размер 20,5 × 31 см

Незначительный надрыв и загрязнение листа

360 000–450 000 руб.

Васильев Фёдор Александрович (1850–1873) — живописец, график, блестящий мастер лирического пейзажа. В 1863–1867 гг. посещал вечерние классы Рисовальной школы ОПХ, где преподавали А. И. Корзухин, А. И. Морозов, И. Н. Крамской, А. Г. Горавский. В 1867 г. под руководством И. И. Шишкина работал на острове Валаам. Тогда же начал принимать участие в выставках ОПХ. Летом 1870 г. вместе с И. Е. Репиным и Е. К. Макаровым совершил путешествие по Волге, где выполнил множество этюдов. В начале 1871 г. был зачислен вольнослушателем в ИАХ, но занятий не посещал. Тогда же у художника начал развиваться туберкулез. В 1872 г. представил на очередной конкурс ОПХ картину «Мокрый луг». Удостоенная второй премии, она стала предметом борьбы коллекционеров — великого князя Николая Константиновича и П. М. Третьякова, который в итоге стал покупателем работы. В январе 1873 г. в связи с невозможностью по болезни выполнить условия для окончательного утверждения в звании классного художника, получил от ИАХ звание почетного вольного общника. Состоял в переписке с И. Н. Крамским. Последние годы жизни (1871–1873) провел в Крыму. В 1874 в Петербурге состоялась мемориальная выставка Васильева, все работы с которой были приобретены еще до открытия для публики. Ретроспективная выставка произведений художника прошла в 1975 г. в Ленинграде (ГРМ), Москве (ГТГ) и Киеве. Произведения находятся во многих музейных и частных собраниях, среди них ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Научно-исследовательский музей РАХ, Саратовский государственный художественный музей им. А. Н. Радищева и др.

6



Неизвестный художник

Пейзаж с домом

Конец XIX в.

Папье-пелле

Размер 12,3 × 18,2 см

2 500–4 000 руб.

7

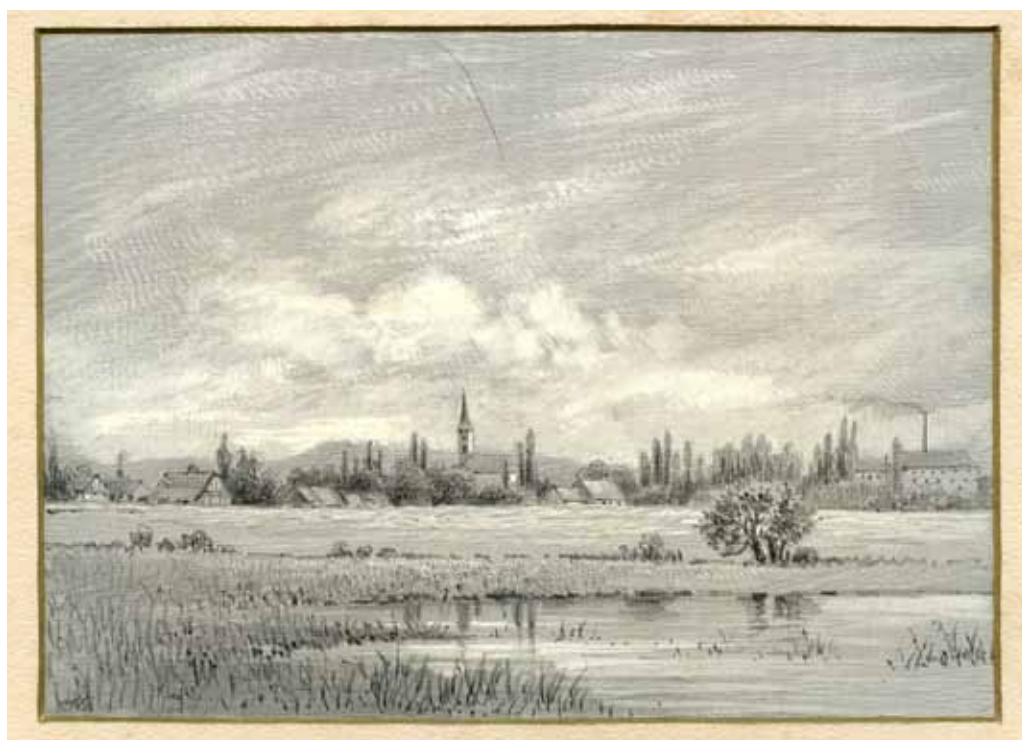
Неизвестный художник

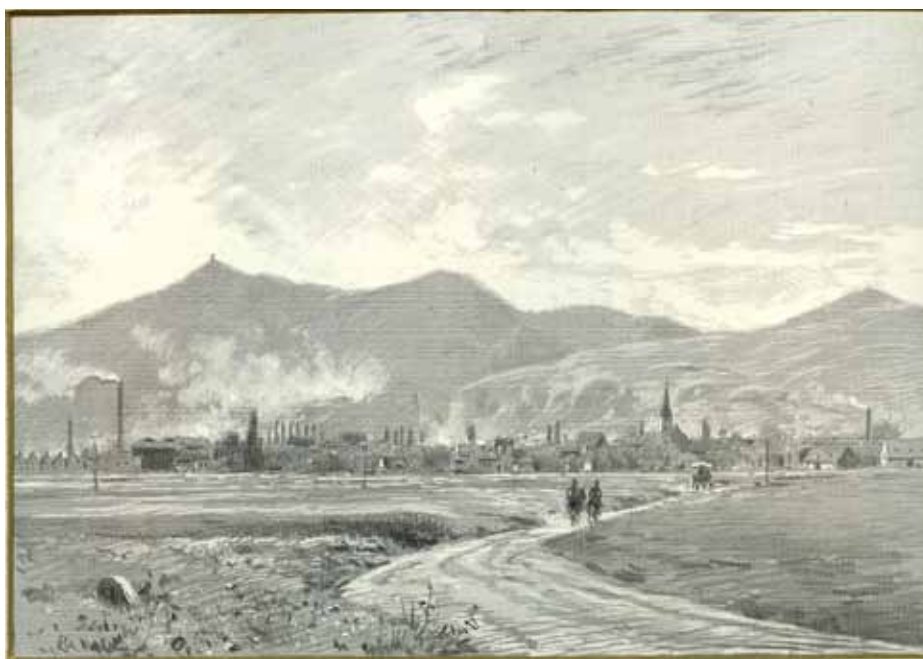
Пейзаж. Конец XIX в.

Папье-пелле. Размер 13,4 × 18,6 см

Незначительное загрязнение листа

2 500–3 500 руб.





8

**Неизвестный
художник
Индустриальный
пейзаж с горами
Конец XIX в.**

Папье-пелле

Размер 12,2 × 17,6 см

2 500–3 500 руб.



9

Неизвестный художник

Тяга

1911 г.

Бумага, акварель

Размер 18 × 33 см

Слева внизу надпись: «Биназъ/Тяга/1911»

Оформлена в раму

20 000–25 000 руб.



10

Садовников Василий Семёнович
Интерьер

Бумага, акварель

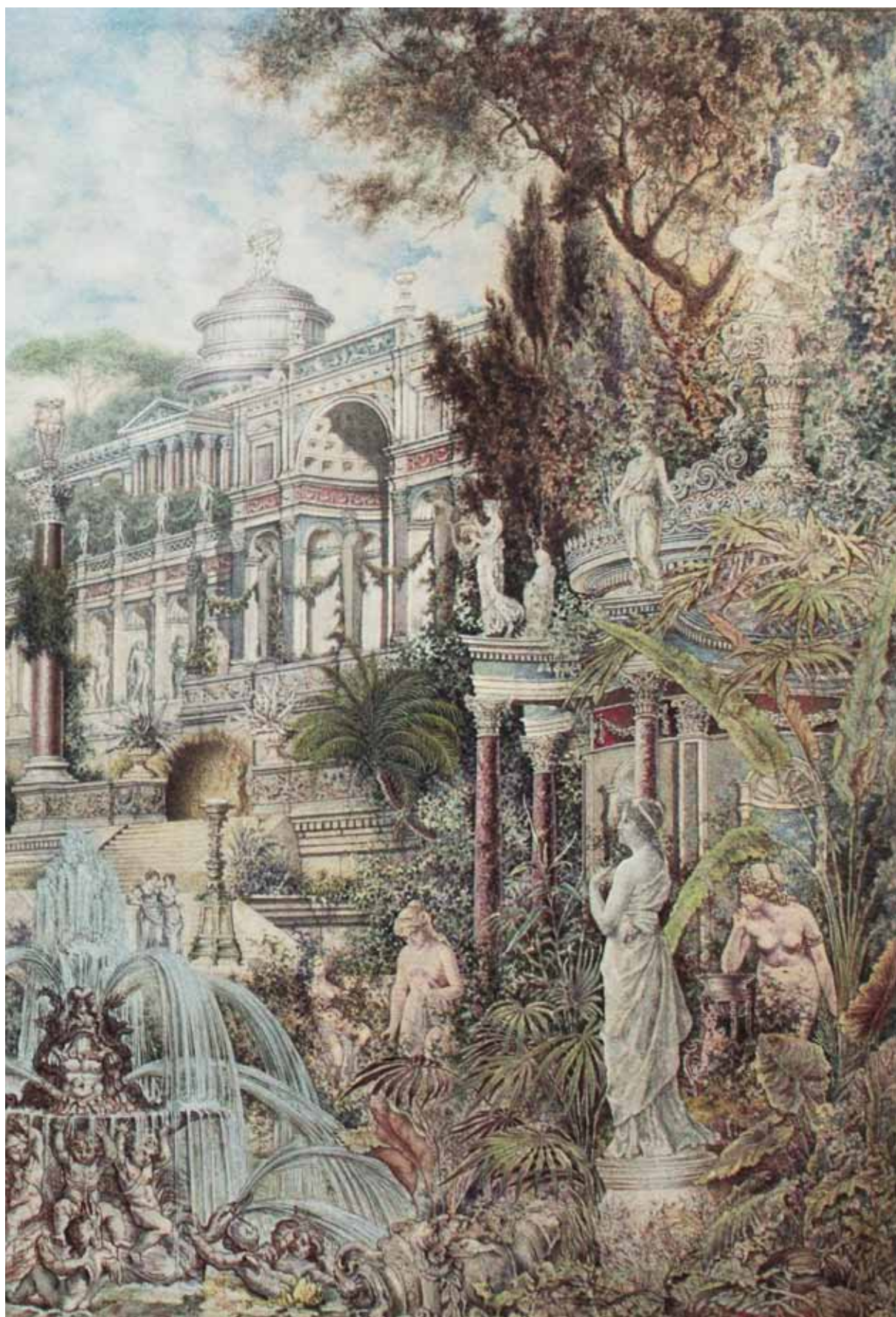
Размер 20,5 × 15,7 см

Внизу на паспорту название

*Из собрания И. В. Качурина, со штампом
коллекции на паспорту*

180 000–225 000 руб.

Садовников Василий Семёнович (1800–1879) — один из крупнейших русских акварелистов первой половины XIX в. Мастерство акварелиста приобрел, раскрашивая чужие гравюры и литографии. Позднее учился в ИАХ у М. Н. Воробьёва. С 1852 г. академик ИАХ. По поручениям императоров Николая I и Александра II выполнил множество видов Зимнего дворца с происходившими перед ним парадами и смотрами, рисовал залы этого дворца, а также загородные дворцы с парками. Его творческое наследие чрезвычайно велико и насчитывает свыше тысячи листов, в них художник с топографической точностью и вместе с тем с поэтичностью запечатлел жизнь улиц и площадей Петербурга, виды, интерьеры окрестных дворцов и усадеб





11

Котарбинский Вильгельм Александрович

Парк с купальщицами

1882 г.

Бумага, графитный карандаш, акварель, белила

Размер в зеркале паспарту 46,5 × 80 см

В правом нижнем углу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение В. С. Сулаева

2 160 000–2 700 000 руб.

Котарбинский Вильгельм Александрович (Котарбинский Вильгельм; польск. Kotarbinski Wilhelm; 1848–1921) — яркий представитель стиля «модерн». Окончил Варшавскую художественную школу (1876–1871), учился в Римской академии св. Луки (1872–1875). Ученик ИАХ с 1875 по 1882 г. Долго жил в Риме. С 1880-х гг. жил и работал в Киеве. В 1893 г. принимал участие в организации Товарищества киевских художников. С 1905 г. академик ИАХ. Участвовал в работах В. Васнецова по украшению киевского собора Святого Владимира в Киеве. Был одним из любимых художников Николая II. Произведения хранятся в ГРМ, ГТГ, художественных собраниях Украины, Белоруссии, Польши



12

Шишкин Иван Иванович
На реке после дождя. Приложение
к «Вестнику изящных искусств»
1887 г.

Бумага, офорт

Размер доски 21,5 × 15,2 см

Размер листа 30,2 × 20,4 см

Незначительные загрязнения и «лисы»
пятна

24 000–30 000 руб.

Шишкин Иван Иванович (1832–1898) — русский живописец, один из крупнейших мастеров реалистической пейзажной живописи. В 1852–1856 гг. учился в МУЖВЗ у А. Н. Мокрицкого, в 1856–1865 гг. — в ИАХ у С. М. Воробьева. В 1862–1865 гг. — пенсионер ИАХ в Мюнхене, Праге, Дюссельдорфе. Академик (1865), профессор (1873), руководитель пейзажной мастерской ИАХ (1894–1895). Член — учредитель ТПХ В. Работы представлены в ГТГ, ГРМ и других музеях



13

Шишкин Иван Иванович
Ульи
1889 г.

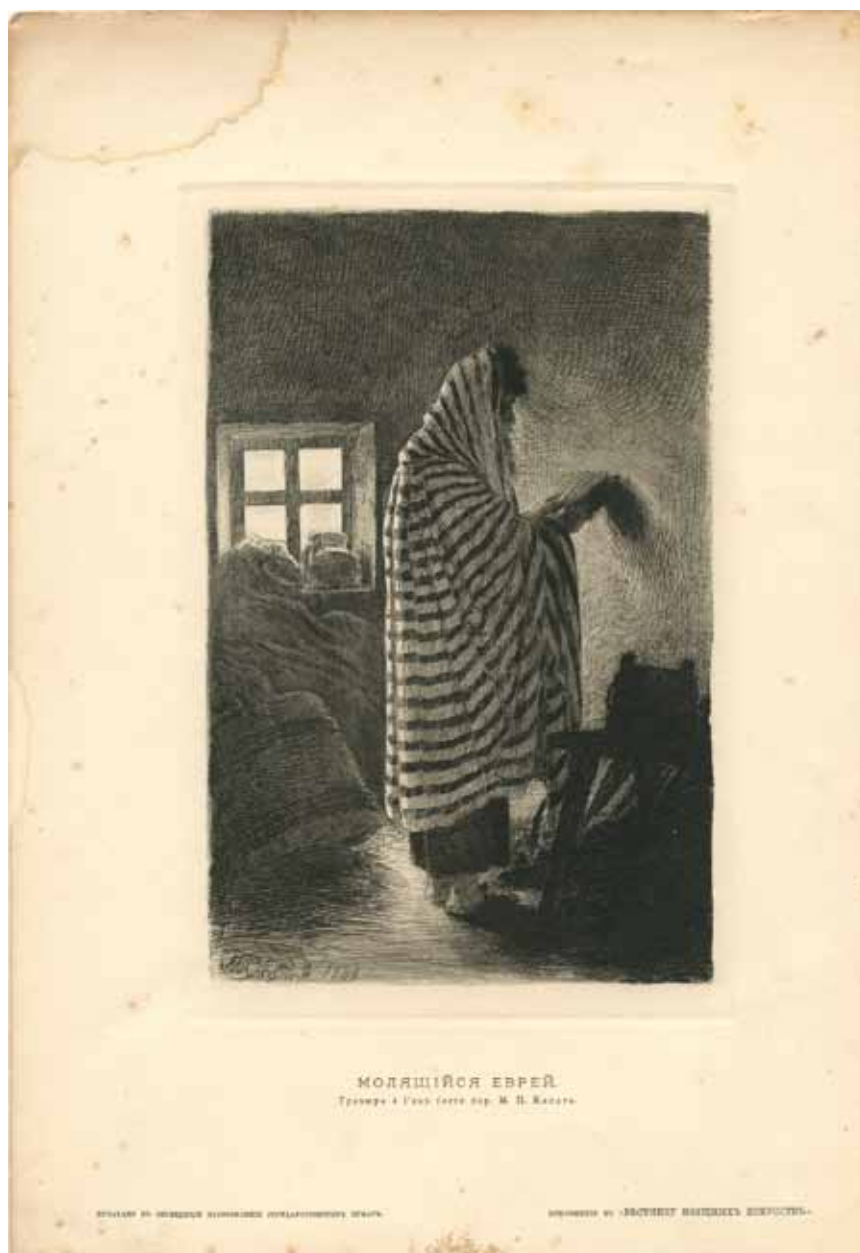
Бумага, офорт

Размер доски 12,7 ×
21 см

Размер листа 23 ×
31,2 см

На лицевой
и оборотной стороне
штампы собрания
П. А. Чернышевского
«Лисьи» пятна

24 000–30 000 руб.



14

Клодт фон Юргенсбург Михаил Константинович

Молящийся еврей. Приложение к «Вестнику изящных искусств» 1888 г.

Бумага, офорт

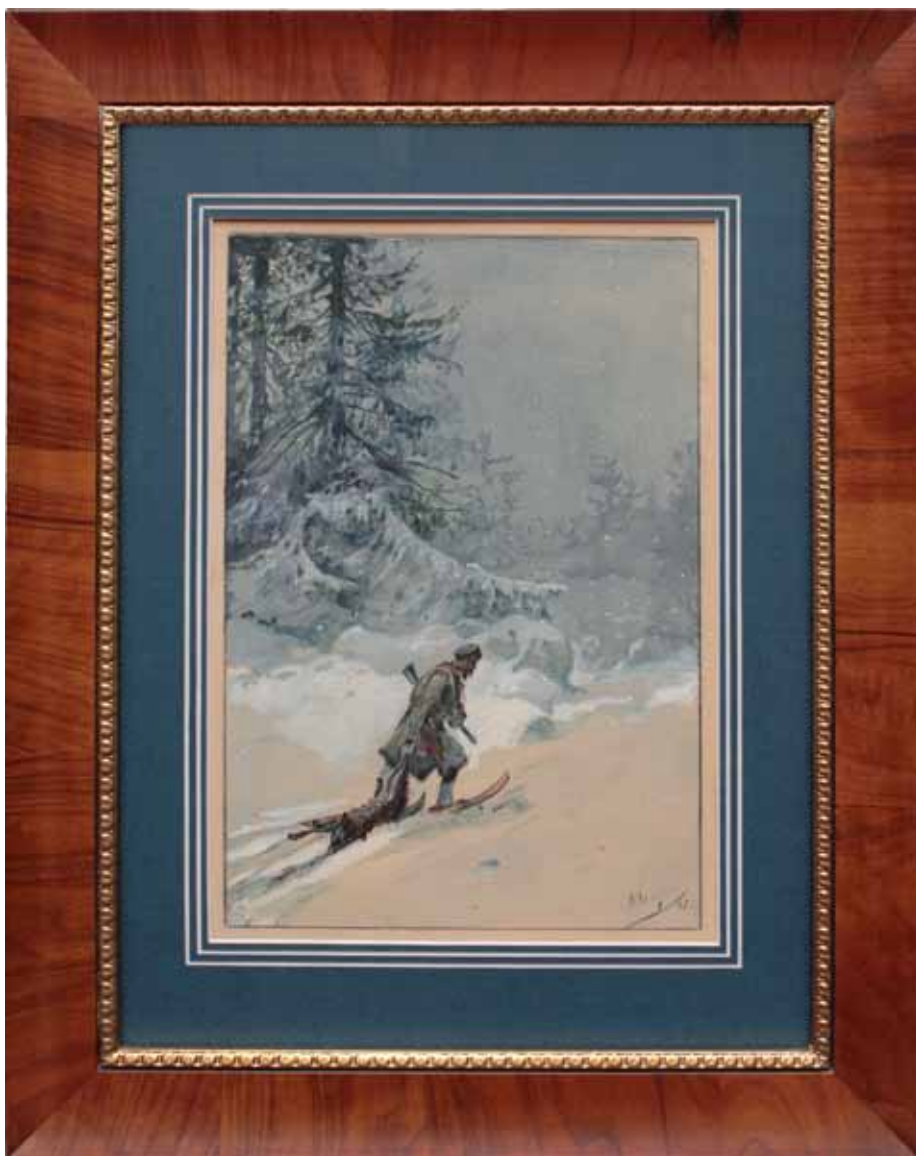
Размер доски 19,5 × 12,5 см

Размер листа 30,2 × 20,4 см

Незначительные загрязнения и «лисы» пятна

24 000–30 000 руб.

Клодт (фон Юргенсбург) Михаил Константинович (1833–1902) — художник. Учился в ИАХ у М. Н. Воробьева (1851–1858). Получил в 1853 г. серебряную медаль второй степени, в 1855 г. большую серебряную, в 1857 г. малую золотую за картину «Вид на острове Валаам», в 1858 г. большую золотую за «Вид в имении Загезаль близ Риги»; в том же году ему присвоили звание классного художника 1-й степени и отправили пенсионером за границу. Как пенсионер Академии побывал в Швейцарии и Франции (1858–1861), много путешествовал по России. В 1862 г. получил звание академика за картины «Вид в долине реки Аа в Лифляндии», «Баркасы на берегу во время отлива. Бретань» и «Ночной вид в Нормандии. Рыбаки», в 1864 г. — звание профессора за картину «Вид в Орловской губернии». Стал одним из членов — учредителей ТПХВ (1870). Работал и как педагог, руководя в 1871–1886 гг. пейзажным классом ИАХ



15

Каразин Николай Николаевич

С охоты на волка

1891 г.

Бумага на картоне, графитный карандаш,
акварель, белила

Размер 24,7 × 16,6 см

Справа внизу авторские подпись и дата
Оформлена в раму

Экспертное заключение И. Э. Грабаря

300 000–400 000 руб.

Каразин Николай Николаевич (1842–1908) в 1865 г. вышел в отставку в чине штабс-капитана и поступил в ИАХ, где два года работал под руководством известного баталиста Б. П. Виллевалде. В 1867 г. покинул академию, чтобы принять участие в походе в Бухару. В Туркестане познакомился с В. В. Верещагиным. В 1870 г. был переведен в 4-й Туркестанский линейный батальон и в том же году вновь вышел в отставку. С этого времени началась литературная и художественная деятельность Каразина, которой он посвятил всю свою жизнь. Первые его рисунки, воспроизведенные в полиטיפажах, были помещены во «Всемирной иллюстрации» за 1871 г. Также он создал первые в России художественные почтовые открытки, изданные Общиной св. Екатерины. В 1874 и 1879 г. Каразину было предложено Русским географическим обществом принять участие в научных экспедициях в Центральной Азии для исследования бассейна Амударьи. За рисунки, которые были приложены к журналам этих экспедиций, ему были присуждены высшие награды на географических выставках Парижа и Лондона. Он был избран членом Русского географического общества. В 1885 г. получил звание почетного вольного общника ИАХ, в 1907 г. — академика ИАХ. Работы представлены в ГРМ, ГТГ и других музейных собраниях



16

Неизвестный художник

Зимний пейзаж

Начало XX в.

Бумага (почтовая открытка), акварель

Размер 9,2 × 13,6 см

Справа внизу авторская подпись

1 200–1 500 руб.

17

Неизвестный художник

Вид на Кремль. 1920 г.

Бумага, акварель. Размер 22 × 35,3 см

Справа внизу авторские подпись и дата

3 600–4 500 руб.







18

Рерих Николай Константинович

Ночь. Город

Начало 1900-х гг.

Картон, масло

Размер 23,5 x 31 см

Слева внизу монограмма автора

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГТГ

3 840 000–4 800 000 руб.

Рерих Николай Константинович (1874 -1947) - живописец, археолог. В 1891 -1893 гг. брал уроки рисования у художника М.О. Микешина. Учился в ВХУ при ИАХ (1893 -1897) у А.И. Куинджи, а также в студии Ф. Кормона в Париже (1900 -1901). В 1909 г. получил звание академика. Был секретарем ОПХ (1906 -1918). В 1898 -1900 гг. читал лекции в Археологическом институте в Петербурге. Был членом объединения «Мир искусства» (с 1910). Произведения находятся в ГРМ, ГТГ, музеях Н. Рериха в Москве и Петербурге, Государственном центральном театральном музее им. А.А. Бахрушина и других музеях



19

Белякова Екатерина Михайловна

Сцена в цветущем саду

Начало XX в.

Бумага, акварель, графитный карандаш

Размер 24 × 33 см

Незначительные заматия листа

Оформлена в раму

24 000–30 000 руб.

Белякова Екатерина Михайловна (1891–1980) — живописец, график, художник-монументалист. Училась в Строгановском ЦХПУ (1909–1913) у С. В. Ноаковского, П. П. Пашкова, МУЖВЗ (1913–1917) у Н. А. Касаткина, А. М. Корина, С. В. Малютина, С. Д. Милорадовича, Л. О. Пастернака, А. Е. Архипова, А. М. Васнецова, во ВХУТЕМАСе (1921–1924), на монументальном отделении живописного факультета у П. В. Кузнецова и Н. М. Чернышева. В 1920-е гг. делала копии фресок новгородских церквей. В начале 1930-х гг. в составе бригады художников участвовала в росписи санатория «Калужский бор». В 1930–1940-е гг. работала в Мастерской монументальной живописи при Академии архитектуры СССР, участвовала в росписи фасадов и интерьеров зданий. Автор пейзажей, портретов, натюрмортов. Много работала в технике акварели. В 1930–1950-е гг. неоднократно работала в Крыму. Творчество представлено во многих музейных собраниях, среди них ГТГ, ГРМ

20

Неизвестный художник

Пейзаж с утками

Конец XIX — начало XX вв.

Бумага, акварель

Размер 20,5 × 15,5 см

Слева внизу авторская подпись

Незначительные заматия по краям листа

Оформлена в раму

14 500–18 000 руб.



21

**Остроумова-Лебедева Анна
Петровна**

Новая Голландия

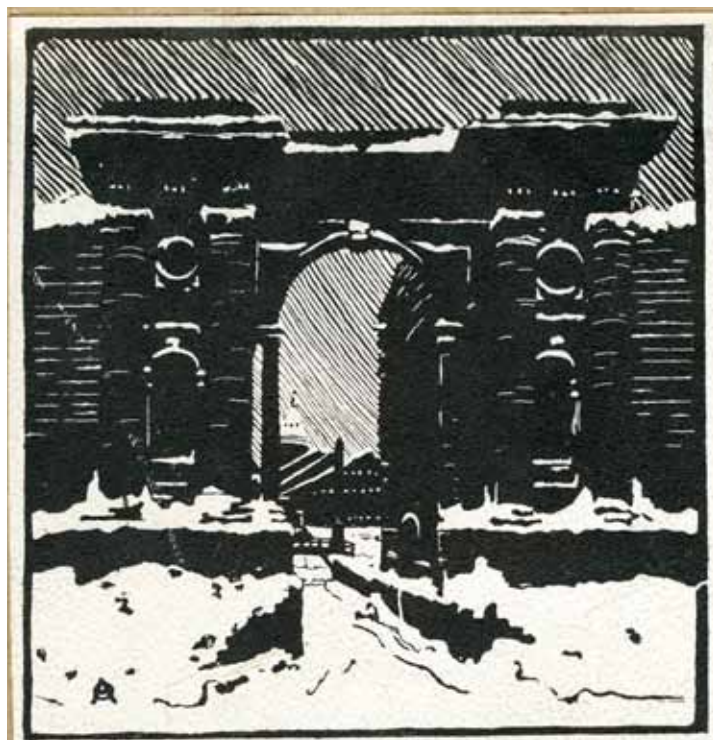
1901 г.

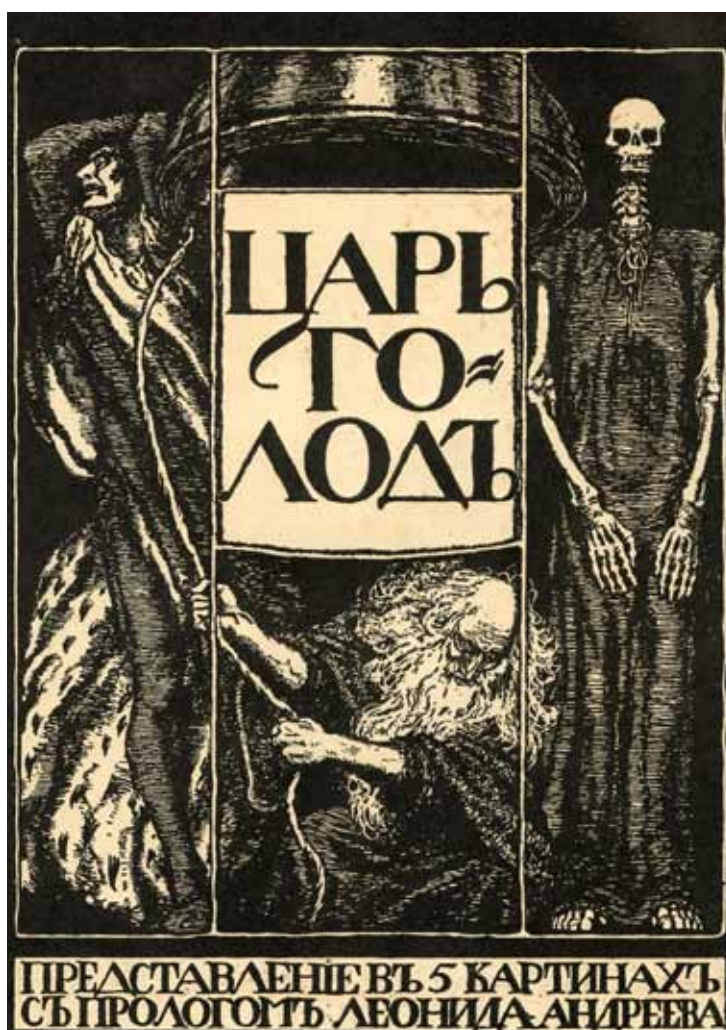
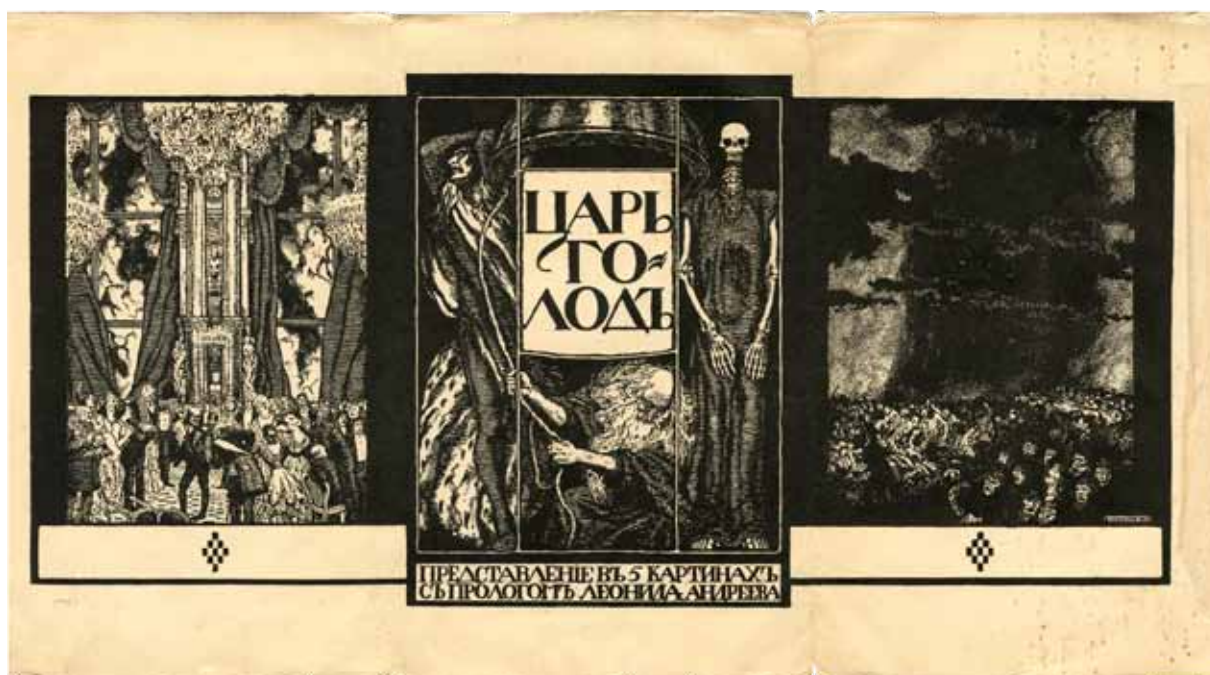
Бумага, наклеенная на паспарту,
ксилография

Размер 13,2 × 12,5 см

1 200–1 500 руб.

Остроумова-Лебедева Анна Петровна (1871–1955) — художник-график, акварелист, мастер пейзажа, член «Мира искусства», народный художник РСФСР (1946), действительный член АХ СССР (1949). Много работала в области цветной ксилографии





22

Лансере Евгений Евгеньевич

Эскиз обложки к книге Л. Андреева «Царь Голод» 1908 г.

Бумага, ксилография. Размер 24 × 43,5 см

Незначительные надрывы и загрязнения листа

3 600–4 500 руб.

Лансере Евгений Евгеньевич (1875–1946) — русский и советский художник, народный художник РСФСР (1945), лауреат Сталинской премии второй степени (1943), сын известного скульптора Е. А. Лансере, брат художницы З. Е. Серебряковой. Учился в Париже в частных академиях Коларосси (1895–1896) и Жюлиана (1896–1897), но сформировался в основном под влиянием своего дяди, художника А. Бенуа, и его окружения. Был одним из основных деятелей художественного объединения «Мир искусства». Работал как иллюстратор и оформитель книг, художник-монументалист. Один из создателей советской монументальной живописи. Был также рисовальщиком и акварелистом, художником театра и мастером станковой живописи разных жанров. Его панно и плафоны украшают здания Казанского вокзала, Памятного зала РАХ, гостиницы «Москва». Произведения хранятся во всех ведущих музеях России, включая ГТГ и ГРМ.

23

Тырса Николай Андреевич**Натурщица****Двухсторонняя работа****1910-е гг.****Бумага серая, уголь****Размер 71 × 46 см**

Незначительные надрывы и замятия по краям листа

42 000–52 000 руб.

Тырса Николай Андреевич (1887–1942) — живописец, график. Один из создателей советской школы иллюстрации детской книги. Обучался на архитектурном отделении ИАХ (1905–1909), в школе Е. Н. Званцевой (1906–1910) у Л. Бакста. С 1921 г. занимался книжной графикой. В 1940–1941 гг. работал вместе с В. И. Мухиной в экспериментальном цехе Ленинградской зеркальной фабрики. Член кружка «Квартира № 5» (Петроград, 1915–1917). С 1918 г. член ОПХ, член Союза молодежи (с 1917), член Объединения новых течений искусства, член — учредитель общества художников «4 искусства» (с 1924, Москва). Преподавал во ВХУТЕИНе (1918–1922) и Ленинградском институте гражданских инженеров (1924–1942). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Чувашском областном художественном музее и других музеях



24

Такке Борис Александрович**Эскиз орнамента виньетки****1910-е гг.****Бумага, тушь****Размер 17 × 32,5 см****12 000–15 000 руб.**

Такке Борис Александрович (1889–1951) — плакатист, график, живописец. Окончил МУЖВЗ (1912). Жил и работал в Москве. Участник выставок с 1910 г. Ему принадлежат живописные портреты и тематические композиции «Катя» (1921), «Портрет Л. Троцкого» (1923), «Васька» (1928), «Вперед, коммунисты» (1934), монументальные росписи, плакаты, станковая графика и др.





25

Гермашев Михаил Маркианович

Последние лучи

Холст, масло

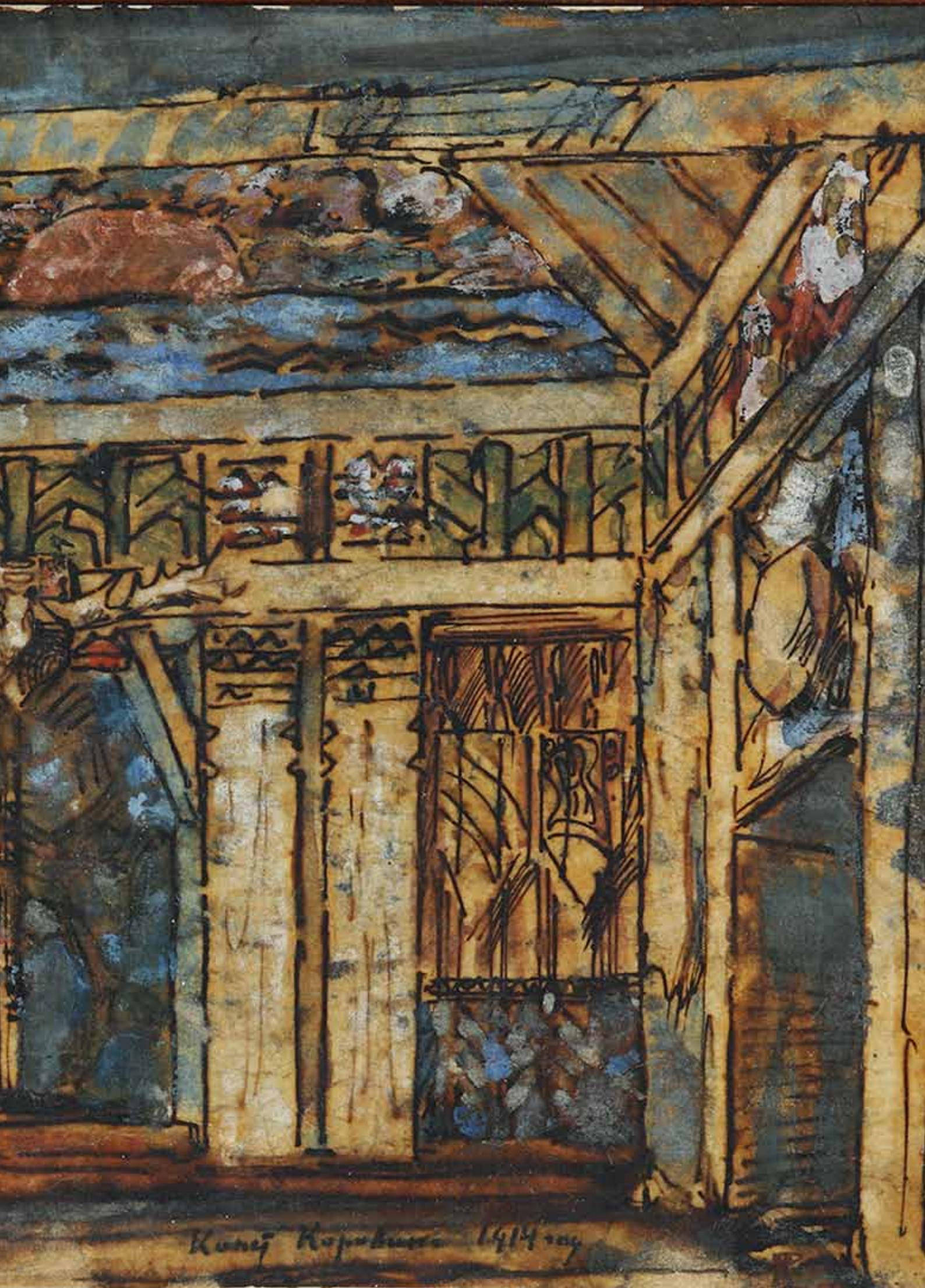
Размер 55 × 65 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

1 080 000–1 350 000 руб.

Гермашев Михаил Маркианович (1867–1930) — живописец, пейзажист. Учился в МУЖВЗ. Член московской группы художников «Среда». С 1894 г. участник выставок МТХ, МОЛХ, ИАХ. С 1920-х гг. жил и выставлся во Франции в галерее Л. Жерара, Салоне Национального общества изящных искусств и Федерации французских художников. Работы представлены в ГРМ, ГТГ





26

Коровин Константин Алексеевич

**Интерьер, декорированный фризом по верху стен
и рогами лося над дверью.**

1914 г.

Калька, дублированная на японскую бумагу, затем
на картон, галловые чернила, перо, акварель, белила,
бронзовый порошок

Размер 19 x 29,3 см

Справа внизу подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГТГ

960 000–1 200 000 руб.

Коровин Константин Алексеевич (1861-1939)-живописец и театральный художник. В 1875-1886 гг. учился в МУЖВЗ у В. Г. Перова, А. К. Саврасова, И. М. Прянишникова. В 1881 г. поступил в ИАХ в Петербурге, но, вернувшись в Москву, продолжил обучение в МУЖВЗ в мастерской В. Д. Polenova. Входил в состав Абрамцевского художественного кружка. С 1901 г. преподавал в МУЖВЗ. С 1900 г. работал для Императорских театров Москвы и Петербурга. В 1903 г. был назначен художником и библиотекарем Московской конторы Императорских театров. Оформил свыше 100 постановок. В 1909-1910 гг. исполнял обязанности главного декоратора и художника-консультанта Императорских театров в Москве. В 1903 г. стал одним из членов-учредителей СРХ. Участвовал в выставках МОЛХ (с 1888), ТПХВ (с 1889), «Мира искусства» (с 1899, с 1900-член объединения), «Союза 36-ти», СРХ (1902-1923). С 1905 г. академик АХ. Персональные выставки прошли в Париже (1919), Москве (1922). В 1922 г. уехал во Францию. Работы хранятся в ГРМ, ГТГ и других музеях



27

Шурига Пелагея Николаевна

Портрет Дьякова

1917–1919 гг.

Бумага, чернила

Размер 13,3 × 6,7 см

На обороте подтверждение дочери художницы В. Б. Блэк

3 600–4 500 руб.



28

Шурига Пелагея

Николаевна

Портрет брата Ганика

1918 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 9,2 × 12,3 см

На обороте подтверждение дочери художницы В. Б. Блэк

Работа опубликована в каталоге:
Пелагея Шурига. Графика 1917–
1922 гг. М., 2005, с. 28, ил. 31

3 600–4 500 руб.



29

Шурига Пелагея Николаевна
Мужской портрет. 1919 г.
 Бумага, карандаш. Размер 27 × 20,2 см
 Справа внизу дата

8 500–11 000 руб.



30

Шурига Пелагея Николаевна
За чтением
 Бумага в клетку, карандаш
 Размер 21,8 × 17,4 см
 Незначительное замятие правого верхнего угла

8 500–11 000 руб.

31

Шурига Пелагея Николаевна
Стоящая обнаженная
1942 г.
 Бумага, красный карандаш, чернила
 Размер 22,3 × 7,9 см
 На обороте развернутое подтверждение дочери художницы В. Б. Блэк

12 000–15 000 руб.

Шурига Пелагея Николаевна (1900–1980) — скульптор, керамист, график. Училась в Харьковском художественном училище, параллельно занималась в студии Элеоноры Блох, ученицы Родена (1917–1918). В 1920 г. поступила во ВХУТЕМАС (Москва), училась у А. М. Лавинского. В 1922 г. переехала в Петроград, была принята на второй курс скульптурного факультета АХ в мастерскую А. Т. Матвеева. Являлась постоянным участником ленинградских и всесоюзных выставок. Первая выставка художницы состоялась в 1943 г. в театре Ирбита. В 1965 г. прошла ее вторая персональная выставка в залах ЛОСХа





32

**Замирайло Виктор
Дмитриевич**
Эскиз иллюстрации «Четыре
брата»
1920-е гг.
Бумага, тушь
Размер 7 × 12 см

12 000–15 000 руб.



33

**Замирайло Виктор
Дмитриевич**
Эскиз иллюстрации. Мужской
портрет
1920-е гг.
Бумага, тушь
Размер 9 × 7,3 см

12 000–15 000 руб.

34

**Замирайло Виктор
Дмитриевич**
Падение дракона
На оборотной стороне
карандашный набросок
1921 г.

Бумага, акварель,
карандаш
Размер 10,6 × 7,7 см

12 000–15 000 руб.



Замирайло Виктор Дмитриевич (1868–1939) — русский художник в области книжной графики. Обучался в Киевской рисовальной школе Н. И. Мурашко. В 1884 г. в Киеве помогал М. А. Врубелю, которым был написан портрет В. Д. Замирайло, а также акварельный портрет Ольги Дмитриевны Замирайло. При реставрации фресок Кирилловской церкви помогал В. М. Васнецову. С конца 1900-х гг. долгое время работал над большой серией рисунков *Capriccio*. В 1914 г. А. Н. Бенуа привлек его к росписям Казанского вокзала в Москве. В этом же году Замирайло переехал в Петербург, где его основным занятием стала книжная графика. После 1917 г. сотрудничал с Госиздатом, частными издательствами «Алконост», «Эпоха», стал признанным мастером книжной обложки. С 1896 г. член и экспонент Московского общества любителей художеств (1896–1898), участник выставок Московского товарищества художников (1904–1911), СРХ (1908–1911), «Мира искусства» (1911–1924). Его произведения экспонировались за границей на передвижной выставке русского искусства в США и Канаде (1924–1925; Нью-Йорк, Торонто, Лос-Анджелес), международной выставке «Искусство книги» в Лейпциге (1927). В 1925–1929 гг. преподавал в ленинградском ВХУТЕИНе. Произведения находятся во многих музейных собраниях, среди них ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.







35

Зарубин Виктор Иванович

Вечер в Нормандии

1922 г.

Холст на картоне, масло

Размер 22,7 х 41 см

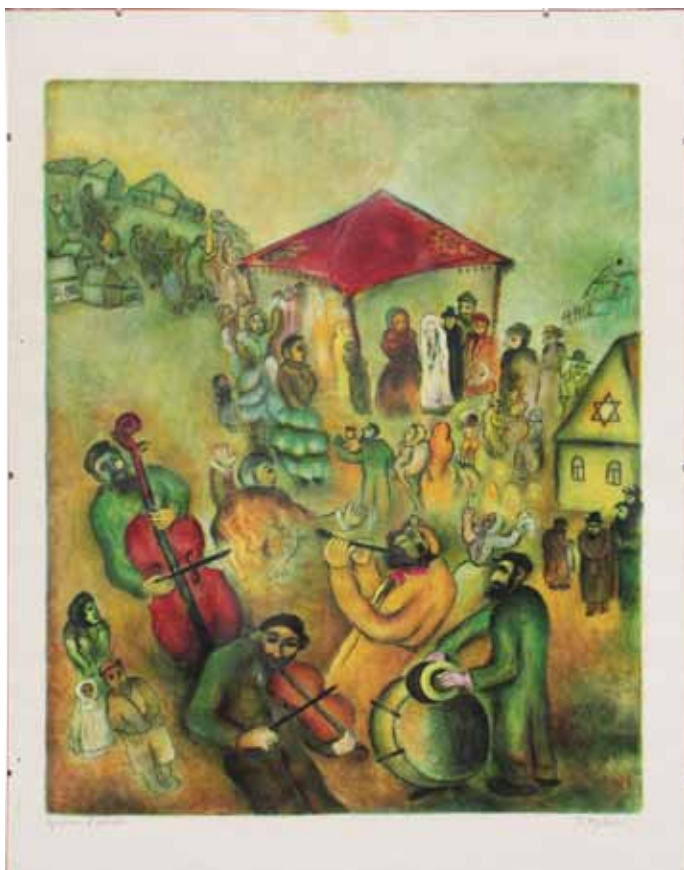
Слева внизу подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П. М. Третьякова

1 440 000–1 800 000 руб.

Зарубин Виктор Иванович (1866 -1928) - художник, график, иллюстратор, сценограф. С 1909 г. академик ИАХ. В начале 1890-х гг. занимался живописью и рисунком в студии Е.Е. Шрейдера в Харькове. В 1893 -1896 гг. учился в Парижской Академии художеств у Р. Жюльена, у Ж. Лефера и Т.-Р. Флери. Выставлял свои работы на Парижском салоне. В 1896 -1898 гг. продолжил образование в Высшем художественном училище живописи, скульптуры и архитектуры при ИАХ в Петербурге в мастерской А.И. Куинджи. В 1898 г. был удостоен звания художника. В 1900 -1910-х гг. секретарь ОПХ, член общества «Мюссаровские понедельники». Участвовал в Весенних выставках в залах ИАХ. Член и экспонент ТПХВ, Общества русских акварелистов, Общины художников, АХРР, Общества художников им. А.И. Куинджи. Произведения представлены в ГТГ, ГРМ, Научно-исследовательском музее РАХ, художественных музеях Иркутска, Сочи, Севастополя, Луганска, Мемориальном музее-усадьбе художника Н.А. Ярошенко в Кисловодске и др.



36

Рыбак Иссахар-Бер

Свадьба

1920-е гг.

Бумага, автолитография

Размер 65 × 50 см

Справа внизу авторская подпись

30 000–40 000 руб.

Рыбак Иссахар-Бер (1897–1935) — российский еврейский художник и график, теоретик искусства. В 1911–1912 гг. обучался в Киевском художественном училище и студии Н. И. Мурашко. Его учителями были Экстер и Богомазов. Со второй половины 1910-х гг. работал декоратором в Еврейском театре, участвовал в праздничном оформлении Киева, в 1915–1916 гг. путешествовал по Украине, где изучал народное искусство. В 1919 г. переселился в Москву, работал в области плаката, в 1920 г. возвратился в Киев. Стал одним из организаторов Выставки еврейских художников. Разрабатывал теорию особого пути еврейского искусства. Иллюстрировал детские книги на идише. В 1921 г. эмигрировал в Германию. Спустя три года совершил продолжительную поездку по СССР. По итогам этой поездки создал серию «На еврейских полях». Работал в еврейских театрах. В 1926 г. переехал в Париж.

37

Рыбак Иссахар-Бер

Девушка, чистящая яблоки в саду

1920-е гг.

Бумага, автолитография

Размер 65 × 50 см

Справа внизу авторская подпись

30 000–40 000 руб.



38

**Клевер (Московский) Константин
Юльевич**

Осенний пейзаж

Холст на доске, масло

Размер 29 × 39,5 см

Слева внизу авторская подпись

Незначительные утраты

Оформлена в раму

54 000–70 000 руб.

Клевер (Московский) Константин Юльевич (1867–1937) — русский художник-график и живописец.

Младший брат художника Ю. Ю. Клевора старшего. Чтобы выделить свои работы, Константин Клевер нередко подписывал их как Клевер-Московский. Художественное образование получил в Дерптском университете, где он учился с 1885 по 1890 г. Начиная с 1904 г., К. Ю. Клевер принимал активное участие в художественных выставках и прочих схожих мероприятиях. Состоял в художественных объединениях «Звено» и «Среда»



39

Дмитриев Борис Владимирович

Пристань. 1920-е гг.

Холст, масло. Размер 24,5 × 35 см

Оформлена в раму

42 000–52 000 руб.



40

Дмитриев Борис Владимирович

**Новый Афон
1929 г.**

Холст, масло

Размер 25,5 × 35 см

Справа внизу авторские
название и дата

Оформлена в раму

42 000–52 000 руб.

Дмитриев Борис Владимирович (1874–1951) — хирург, художник, мемуарист. Несмотря на отсутствие профессионального академического

художественного образования, уровень мастерства, достигнутый врачом-живописцем, позволил ему после ухода со службы зарабатывать на жизнь рисованием. Наибольшее влияние на творчество Дмитриева оказал художник Г. Ф. Ярцев, о чем написано в его воспоминаниях: «С каким наслаждением я смотрел, когда Ярцев писал свои картины... Святая любовь к красоте природы сказывалась в каждом маленьком его этюде, всегда полном своеобразной прелести, свежести, скромности, поэзии и правды»



41

Ватагин Василий Алексеевич

Лот из двух листов из альбома «Рисунки в автолитографиях»

Пума и рысь

1922 г.

Бумага, автолитография

Размер 32 × 47,5 см

Замытие и загрязнение листов



42

Ватагин Василий Алексеевич

Лот из четырех листов из альбома «Рисунки в автолитографиях»

Обезьяны, павианы, орангутанги

1922 г.

Бумага, автолитография

Размер 32 × 47,5 см

Замытие и загрязнение листов

1 200–1 500 руб.

2 500–3 500 руб.



Ватагин Василий Алексеевич (1883–1969) — скульптор, живописец, график, иллюстратор. Занимался в московских студиях Н. А. Мартынова и К. Ф. Юона. Был членом МТХ (1909–1924), ОРС (1926–1932). С 1908 г. работал как скульптор-анималист. Преподавал в 1-х ГСХМ (1919), ВХУТЕМАСе (1921), МВХПУ (1963–1969, с 1965 г. — профессор). Народный художник РСФСР (1964). Действительный член АХ СССР (1957). Работы находятся в ГТГ, ГРМ, Государственном Дарвиновском музее, Государственном биологическом музее им. К. А. Тимирязева, Зоологическом музее МГУ и др.



43

Ватагин Василий Алексеевич

Лот из двух листов из альбома «Рисунки в автолитографиях»

Медвежата и лисята

1922 г.

Бумага, автолитография

Размер 32 × 47,5 см

Незначительное загрязнение листов

1 200–1 500 руб.



44

Ватагин Василий Алексеевич

Лот из трех листов из альбома «Рисунки в автолитографиях»

Верблюд, орлы, лисята

1922 г.

Бумага, автолитография

Размер 32 × 47,5 см

Незначительное загрязнение и заматывание листов

1 800–2 500 руб.

45

Посполитаки
Евгений Иванович
Биюк-Ламбат. Крым
1923 г.

Бумага, карандаш
Размер 24 × 30,3 см
Слева внизу дата
и авторское название
Справа внизу подпись

3 600–4 500 руб.



46

Масютин Василий Николаевич
Обнаженная модель
1926 г.

Бумага, красный мел
Размер 56 × 34,8 см
Справа внизу авторские подпись и дата
Незначительные надрывы по краям листа

18 000–23 000 руб.

Масютин Василий Николаевич (1884–1955) — график, живописец, скульптор, писатель. Окончил Кадетский корпус и Михайловское артиллерийское училище. В 1908–1914 гг. учился в МУЖВЗ. Персональная выставка прошла в 1928 г. в Ленинграде. Работы находятся в ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГТГ и других музеях





47

**Эфрос Герасим
Григорьевич**
Сатирический рисунок для
журнала «Бегемот» № 16
1926 г.

Бумага, тушь, белила
Размер 22 × 20 см
На оборотной стороне
редакторские пометки

18 000–23 000 руб.



48

**Эфрос Герасим
Григорьевич**
Сатирический рисунок для
журнала «Бегемот» № 14
1926 г.

Бумага, тушь, белила
Размер 22,5 × 39 см
Незначительные надрывы
по краям листа
На оборотной стороне
редакторские пометки

18 000–23 000 руб.

Эфрос Герасим Григорьевич (1902–1979) учился на живописном факультете ВХУТЕИНа в Ленинграде в мастерской К. С. Петрова-Водкина (1921–1924), в 1929 г. окончил архитектурный факультет ВХУТЕИНа. В 1924–1931 гг. сотрудничал с сатирическими журналами Москвы и Ленинграда: «Бегемот», «Бузотёр», «Смехач», «Красный ворон», «Лапотъ», «Пушка», «Ревизор», «Крокодил». В 1933 г. был принят в члены Ленинградского отделения Союза советских архитекторов. По приглашению архитекторов Щуко и Гельфрейха выполнил эскизы для барельефного фриза со сценами «Сбор урожая», «Самолетостроители», «Шахтеры» для конкурсного проекта Дворца Советов в Москве. Преподавал рисунок в Ленинградском инженерно-строительном институте, Ленинградском педагогическом институте им. А. И. Герцена

49

Блэк Борис Александрович

Набросок к композиции «И. В. Сталин среди шахтеров»

Вторая половина 1920-х гг.

Бумага, карандаш

Размер 28,3 × 15,8 см

На обороте подтверждение дочери художника В. Б. Блэк

6 000–7 500 руб.

Блэк Борис Александрович (1895–1930) — график, скульптор. Учился в Москве на скульптурном факультете ВХУТЕМАСа (1921) у А. М. Лавинского. В 1922 г. решил перейти в более классическую мастерскую скульптора А. Т. Матвеева во ВХУТЕИНе (Петроград/Ленинград, 1922–1925), был принят на 2-й курс. Помогал скульптору М. Г. Манизеру в его мастерской. Был женат на художнице П. Н. Шуриге. Прошел через увлечение конструктивизмом. Жил в Ленинграде. Работал как художник-оформитель, занимался промышленным дизайном



50

Блэк Борис Александрович

Набросок к композиции «И. В. Сталин среди шахтеров» (двухсторонний)

Вторая половина 1920-х гг.

Бумага, карандаш

Размер 24 × 16,8 см

На обороте подтверждение дочери художника В. Б. Блэк

6 000–7 500 руб.

51

Блэк Борис Александрович

Набросок

Вторая половина 1920-х гг.

Бумага, карандаш

Размер 20,5 × 20,8 см

Незначительные замятия листа

На обороте подтверждение дочери художника В. Б. Блэк

6 000–7 500 руб.



52

Кусков Пётр Аполлонович
Зрители

Конец 1920-х гг.

Бумага, автолитография

Размер 8 × 11,3 см

6 000–7 500 руб.



53

Кузнецов Константин
Васильевич

Эскиз иллюстрации для детской
книги

Бумага, акварель, тушь

Размер 8 × 11 см

На оборотной стороне авторская подпись

1 200–1 500 руб.

Кузнецов Константин Васильевич (1886–1943) — график. Посещал занятия в Рисовальной школе ОПХ. В 1913 г. дебютировал как иллюстратор в журнале «Новый Сатирикон». Сотрудничал с журналами «Аполлон» и «Русская икона». После Октябрьской революции заведовал отделом стеклогравии в «Окнах КавРОСТА». В 1922 г. переехал в Москву. В 1923 г. участвовал в полярной экспедиции на побережье Северного Ледовитого океана и Новую Землю. В первой половине 1930-х гг. заведовал детским изокружком в Отделе пропаганды детской книги Музея народного образования РСФСР. Занимался станковой, книжной, журнальной графикой. Как иллюстратор сотрудничал с журналами «Красная Нива», «Веселые картинки», «Мурзилка». Оформлял книги по заказам издательств ГИЗ, «Детгиз», «Молодая гвардия», «Крестьянская газета», «Правда», «Советский писатель» и др. В общей сложности оформил более 200 книг; многие из них претерпевали многочисленные переиздания как при жизни художника, так и после его смерти. Занимался оформлением мультипликационных фильмов «Айболит» (1938), «Сказка о царе Салтане» (1939), «Колотушка» (1940). С 1910 г. участник выставок в России и за рубежом. Произведения находятся во многих музейных собраниях, в том числе в ГМИИ им. А. С. Пушкина

54

Коган Нина Иосифовна

Почтовый голубь

Иллюстрация к кн.:

**Дубровский Е. Кролики
и голуби. М.: Госиздат, 1930
1929 г.**

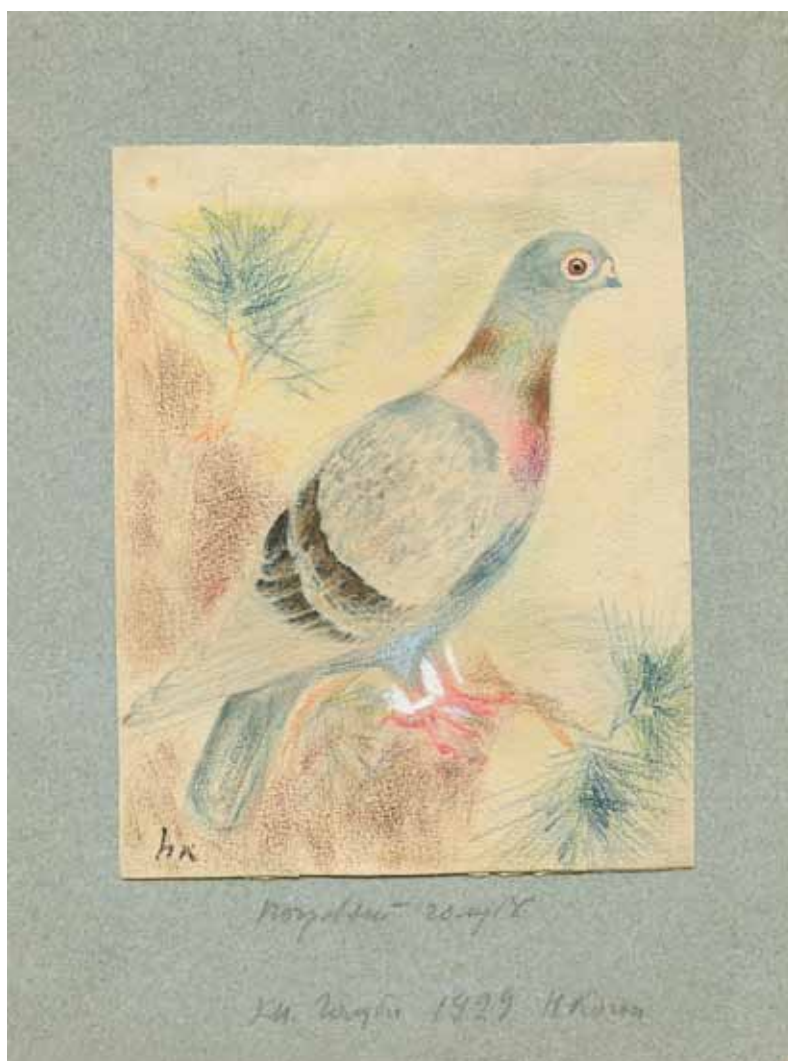
Бумага, цветные карандаши

Размер 17 × 13,2 см

Слева внизу авторская подпись

18 000–23 000 руб.

Коган Нина Иосифовна (1889–1942) — живописец, график, художник книги. В течение недолгого времени была последовательницей супрематизма, входила в круг витебских учеников К. Малевича. В 1919 г. М. Шагал пригласил Коган преподавать в Витебске рисование и живопись. После появления осенью 1919 г. в школе Малевича стала одной из самых преданных его учениц, в феврале 1920 г. вступила в группу Уновис. В 1924 г. вернулась в Петербург. Супрематизмом больше не занималась



55

Козулина Татьяна

Сергеевна

Бердянск

1930–1940-е гг.

Бумага, акварель

Размер 19,8 × 28,3 см

8 500–11 000 руб.





56

Козулина Татьяна Сергеевна
Деревенский пейзаж. 1930-е гг.
Бумага, гуашь. Размер 17,5 × 26,8 см
Незначительные утраты по краям листа

Козулина Татьяна Сергеевна (1912–2007) училась в 1931–1936 гг. во ВХУТЕМАСе у Л. Бруни, К. Истомина, В. Фаворского. Сохранилась серия работ в Козах (Крым), где студенты курса Истомина проходили практику. Фаворским написан карандашный двойной портрет Козулиной и Эйгес (ГТГ), который опубликован в монографии о В. Фаворском. Была «музой» графика М. Пикова (1930-е), супругой живописца И. И. Свешникова (1949–1962)

6 000–7 500 руб.



57

Козулина Татьяна Сергеевна
Копия фрагмента работы
«Мёртвый Христос в гробу»
Ганса Гольбейна Младшего.
1940–1950-е гг.
Бумага, ксилография
Размер 18 × 26 см
Незначительные надрывы с правого края листа

2 500–3 500 руб.



58

**Козулина Татьяна
Сергеевна**
Эскиз иллюстрации к сказке
П. Ершова «Конёк-Горбунок»

Бумага, акварель
Размер 28,7 × 40,7 см
Незначительные загрязнения
листа

6 000–7 500 руб.

59

**Козулина Татьяна
Сергеевна**
Эскиз иллюстрации к сказкам

Бумага, акварель
Размер 29,6 × 42 см
Незначительные загрязнения
листа

6 000–7 500 руб.





60

Кусков Пётр Аполлонович

Пейзаж

1930-е гг.

Бумага, графитный карандаш

Размер 30,5 × 47 см

След от сгиба и незначительные заматия по краям листа

6 000–7 500 руб.

Кусков Пётр Аполлонович (1897 —?) — художник, директор художественного училища в Самарканде в 1930-е гг., участник Выставки картин художников Узбекистана к XX годовщине Великой Октябрьской социалистической революции (1937), Выставки живописи, графики, скульптуры, театрально-декорационного искусства, народных мастеров Узбекской ССР (1938), Республиканской художественной выставки (Узбекская ССР, 1940 г.). Художественной выставки, посвященной XXV годовщине Красной армии и Военно-морского флота (Узбекская ССР, 1943 г.)



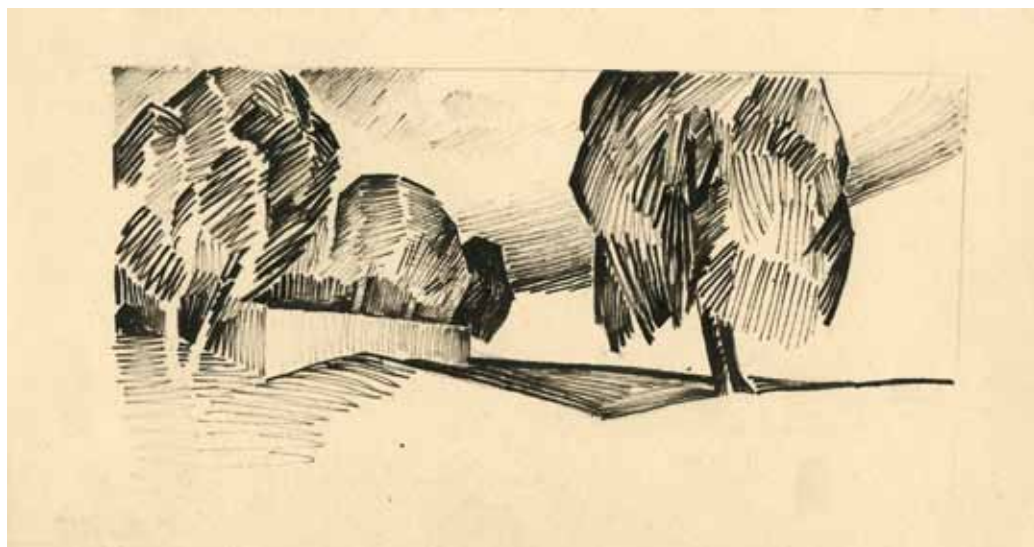
61

**Кусков Пётр
Аполлонович**
Горный пейзаж
1930-е гг.

Бумага, тушь

Размер 14,8 × 20,3 см

6 000–7 500 руб.



62

Кусков Пётр Аполлонович

Пейзаж с деревьями

1930-е гг.

Бумага, тушь

Размер 12,8 × 24 см

6 000–7 500 руб.

63

Кругликова Елизавета

Сергеевна

Портрет М. Горького

1930-е гг.

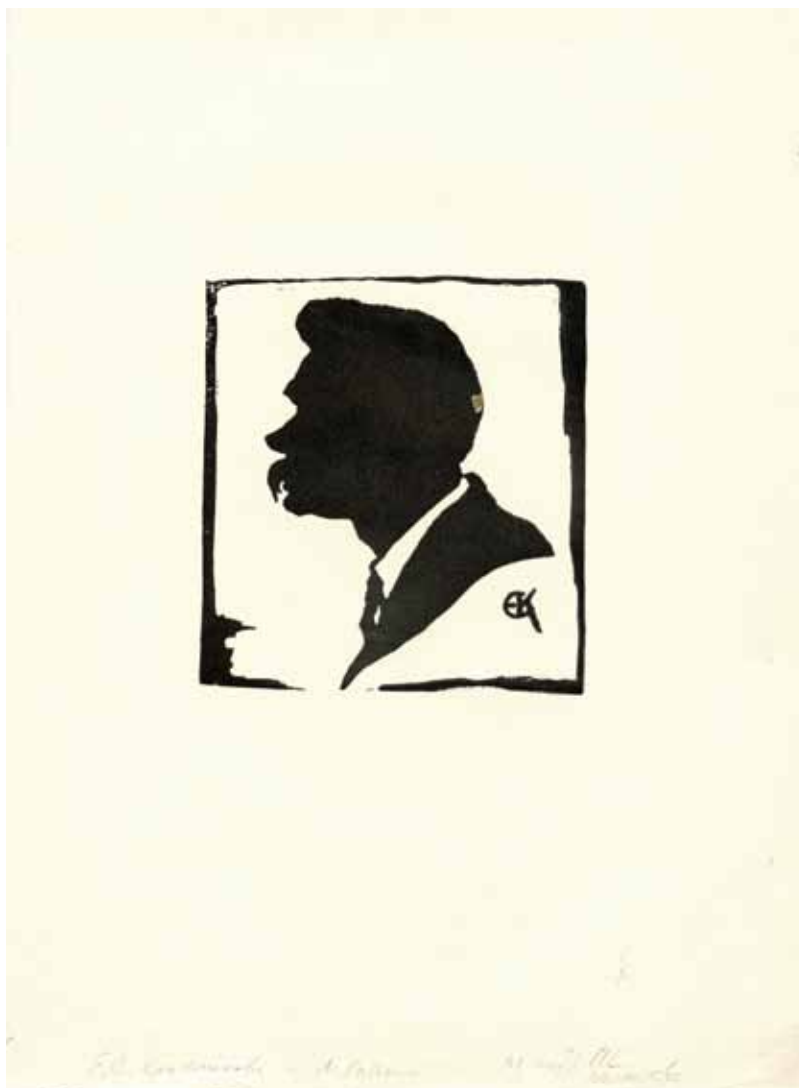
Бумага, автолитография

Размер 27,7 × 20,5 см

Из собрания П. Е. Корнилова, Ленинград

8 500–11 000 руб.

Кругликова Елизавета Сергеевна (1865–1941) — художник, график, мастер эстампа и силуэта. С 1890 по 1895 г. обучалась в МУЖВЗ в качестве вольнослушателя. С 1895 по 1914 г. жила в Париже, посещала студии А. Витти и Ф. Коларосси. С 1909 по 1914 г. преподавала офорт в академии La Palette, с 1922 по 1929 г. — графику в АХ в Ленинграде





64

**Лапшин Николай
Федорович**

Пейзаж

1930-е гг.

Бумага, акварель

Размер 32 × 41 см

*Из собрания В.Д. Суриса,
Ленинград*

60 000–75 000 руб.

Лапшин Николай Фёдорович (1891–1942) — выдающийся представитель ленинградской школы. В 1913–1915 гг. учился в мастерской М. Д. Бернштейна. В 1933 г. получил первую премию на международном конкурсе за рисунки к «Путешествиям Марко Поло». Большая часть наследия погибла во время блокады. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ, многих региональных музеях



65

**Лапшин Николай
Федорович**

**Деревня Вяз
(Карелия). Весна
1939 г.**

Бумага, акварель

Размер 27,5 × 36,3 см

Слева внизу дата

На оборотной стороне
авторские название и дата
*Из собрания В.Д. Суриса,
Ленинград*

60 000–75 000 руб.

66

Соколов Михаил Ксенофонович

Рисунок по мотивам произведений

Ч. Диккенса

1930-е гг.

Бумага, тушь, перо, акварель

Размер 26 × 21 см

84 000–105 000 руб.

Соколов Михаил Ксенофонович (1885–1947) — график, один из наиболее ярких мастеров XX в. Начав творческий путь как левый авангардист, к середине 1920-х гг. уже воспринимал искусство как сакральную сферу прояснения основ бытия. Он уничтожил свои работы, созданные до 1923 г., и создал большие серии, посвященные Страстям Господним, прекрасным дамам, странствующим комедиантам, цирку. Работы хранятся во многих музеях России, а также в Каракалпакском ГМИ им. И. В. Савицкого



67

Попов Владимир

Александрович

На окраине деревни

Бумага, монотипия

Размер 19 × 26,7 см

Справа на паспарту

авторская подпись

1 200–1 500 руб.





68

Курдов Валентин Иванович

Три самолета. Книжная иллюстрация

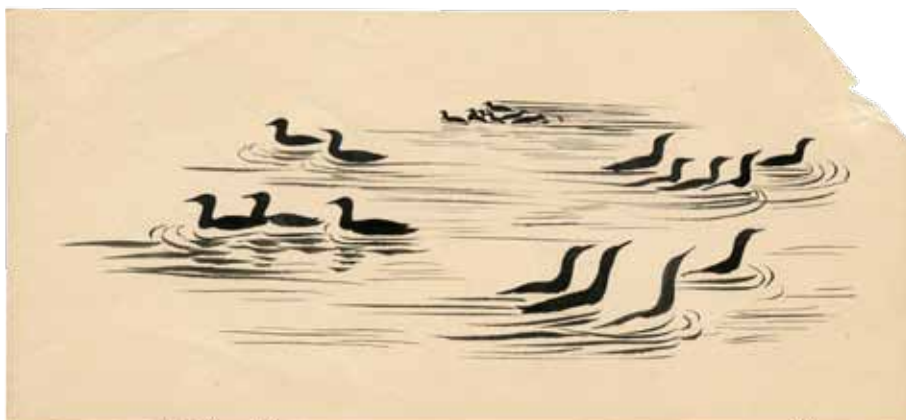
1930-е гг.

Бумага, тушь

Размер 10,8 × 17,5 см

На оборотной стороне авторская подпись

8 500–11 000 руб.



69

Курдов Валентин Иванович

Утки на пруду.

Иллюстрация к книге В. Бианки «Лесная газета»

1930-е гг.

Бумага, тушь

Размер 8,3 × 17,9 см

На оборотной стороне

авторская подпись

Обрезан верхний правый край

8 500–11 000 руб.



70

Курдов Валентин Иванович

Кроты. Книжная иллюстрация

1930-е гг.

Бумага, тушь

Размер 13,3 × 13,5 см

На оборотной стороне издательский штамп с издательскими отметками

8 500–11 000 руб.

71

Курдов Валентин Иванович
Птицы. Иллюстрация к книге
В. Бианки «Лесная газета»
1930-е гг.
Бумага, тушь
Размер 20,5 × 13,8 см

8 500–11 000 руб.

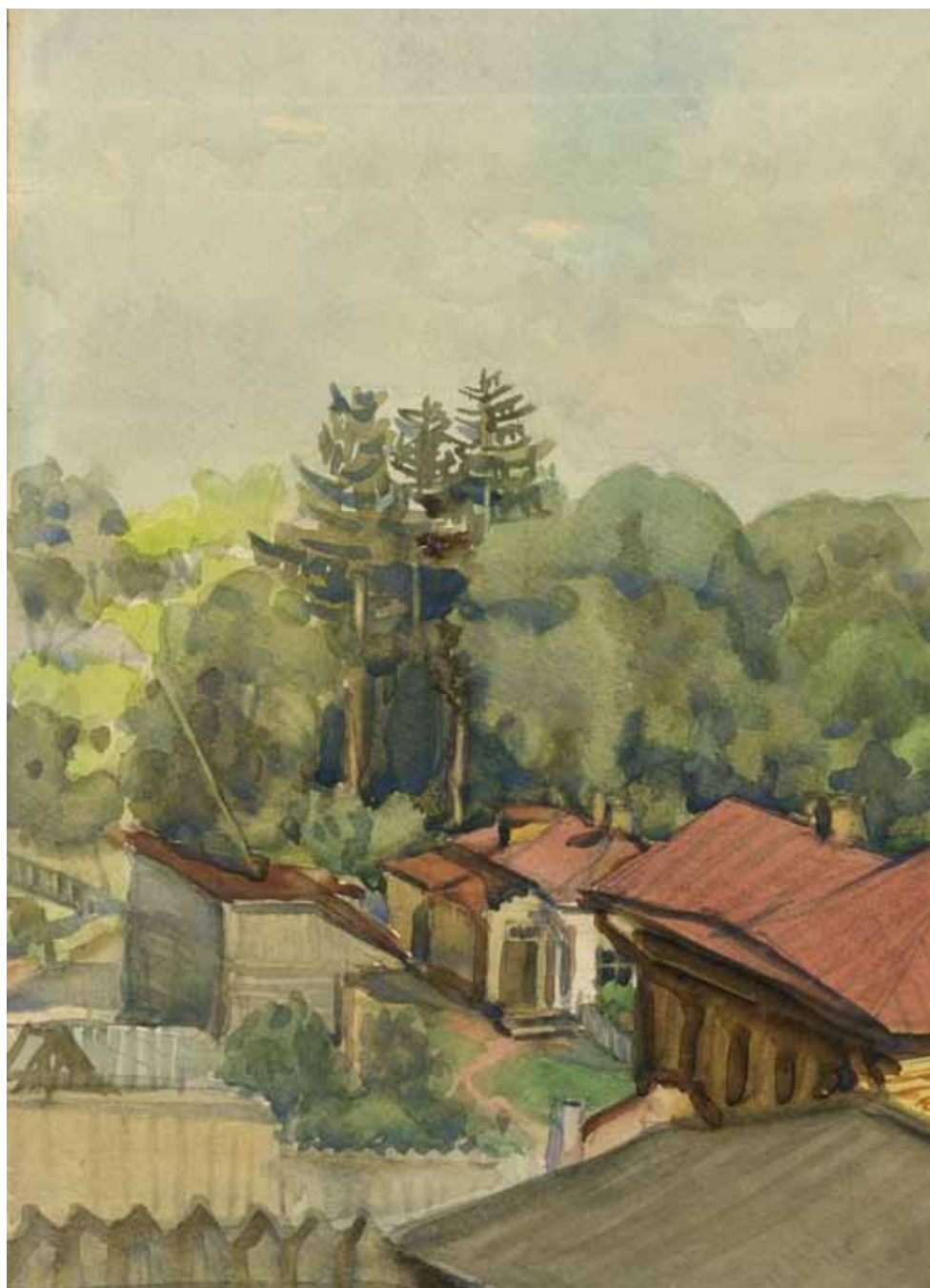


72

Курдов Валентин Иванович
Эскиз к плакату «Песни революции.
Аврора». На обратной стороне
карандашные наброски
Бумага, карандаш. Размер 43,5 × 62 см
Реставрация листа, след от сгиба
Из собрания В. Матафонова, Ленинград

18 000–23 000 руб.

Курдов Валентин Иванович (1905–1989) — народный художник РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина. Один из организаторов и руководителей Ленинградской мастерской сатирического плаката «Боевой карандаш». Занимался в Пермских свободных художественных мастерских. В 1923–1926 гг. учился во ВХУТЕИНе у А. Е. Карева, К. С. Петрова-Водкина, М. Д. Матюшина, А. И. Савиновой. Занимался у К. Малевича в ГИНХУКе. Одновременно под руководством В. В. Лебедева начал иллюстрировать книги для отдела детской и юношеской литературы Госиздата. Работы находятся в ГРМ, других музейных собраниях России



73

Яснопольская Вера Леонидовна

Солнечный день в Быково

1930-е гг.

Бумага, акварель

Размер 29 × 21 см

Следы от сгиба листа

7 200–9 000 руб.

Яснопольская Вера Леонидовна (1916–1996) — художница, мастер акварели. Жена художника Бориса Смирнова-Русецкого. Как член Союза архитекторов СССР неоднократно участвовала в выставках, в частности, в 1954 г. в Лондоне, на экспозиции архитектурного рисунка. Окончила МАРХИ. Являлась ученицей Артура Фонвизина, и, как и он, писала в основном портреты и цветы. Ее акварели выставлялись в Новосибирске, Киеве, Москве, Вятке, в Крыму Судак и других городах



74

Трошин Николай Степанович

Пейзаж

1930-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 30,5 × 42,8 см

3 600–4 500 руб.

75

**Трошин Николай
Степанович**

Хвойное дерево

1930-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 42,8 × 30,5 см

3 600–4 500 руб.



Трошин Николай Степанович (1897–1990) — художник, иллюстратор, сценограф. Учился в Пензенском художественном училище (1913–1918), затем во ВХУТЕМАСе (1918–1920). Сотрудничал с журналом «СССР на стройке», издательством «Искусство». Участвовал в выставках картин, скульптуры и художественной индустрии в Рязани, «Искусство книги» (1931–1932) в Париже и Лионе, «Московские художники в дни войны» (1942) и др. Произведения хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях



76

Глаголев Александр Николаевич
Большевик. Бахчисарай
1930-е гг.

Бумага, тушь, белила, аппликация
Размер 27 × 21 см

14 500–19 000 руб.

Глаголев Александр Николаевич (1893–1970-е) в 1912 г. после окончания Московской военно-фельдшерской школы со званием младшего медицинского фельдшера был направлен в Екатеринбургский военный лазарет. Уже в звании старшего медицинского фельдшера в 1915 г. был переведен на работу в Казанское окружное военно-санитарное управление. В 1918 г. Казанским военным управлением демобилизован. В 1919 г. в связи с ранением был эвакуирован в Тверской госпиталь-приемник. Одновременно начал работать в качестве единственного в городе художника-карикатуриста в тверском отделении «Окон РОСТА». Затем работал художником-иллюстратором в «Тверской правде» и «Тверской деревне». В 1927–1928 гг. организовал Тверское отделение АХР, в качестве председателя которого устроил две первые в Твери тематические выставки местных художников. В 1928 г. по приглашению редакции газеты «Красный Крым» переехал в Симферополь, где работал художником и заведующим иллюстрационным отделом. Принимал активное участие в жизни крымских художников. Был организатором и председателем Крымского общества революционных художников

77

**Казанская Мария
Борисовна**
Обнаженная лежа
На оборотной стороне
карандашный набросок
1931 г.

Бумага, карандаш
Размер 21,5 × 31,5 см
Слева внизу дата



78

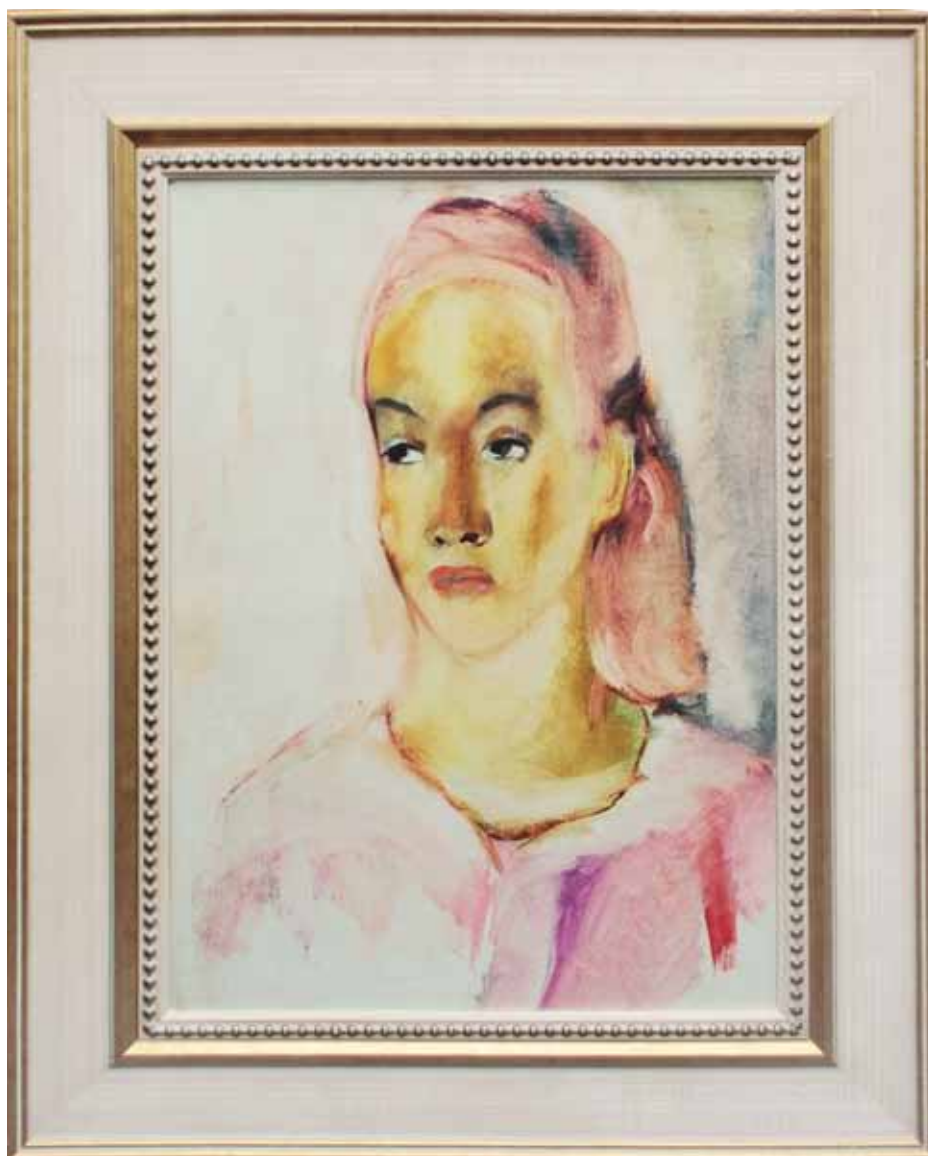
Казанская Мария Борисовна
Женская фигура
1933 г.

Бумага, карандаш
Размер 29,4 × 208 см
Справа внизу дата
Незначительная утрата правого верхнего угла



18 000–23 000 руб.

Казанская Мария Борисовна (1914–1942) — советский художник-живописец. Ученица В. М. Ермолаевой. Начала рисовать в возрасте трех лет. Окончив 9 классов школы, в 1931 г. начала систематические занятия живописью. По совету В. В. Лебедева пришла в мастерскую В. М. Ермолаевой, где обучалась в 1929–1934 гг., и одновременно училась в АХ у А. А. Осмеркина. Входила в «домашний круг» К. С. Малевича, дружила с К. И. Рождественским. Была близка к группе художников «живописно-пластического реализма» (объединявшей К. И. Рождественского, В. В. Стерлигова, В. М. Ермолаеву, Л. А. Юдина и других художников). Была арестована как «участник контрреволюционной группировки, пытающейся наладить нелегальную связь с заграницей и ведущей антисоветскую пропаганду среди окружающих». После ареста прекратила занятия живописью



79

Артемов Георгий Калистратович

Девушка в розовом

1930-е гг.

Оргалит, масло

Размер 46 × 34 см

Оформлена в раму

Работа участвовала в выставке «Георгий Артёмов — художник Русского зарубежья», проходившей в Доме-музее Марины Цветаевой (2018), и опубликована в каталоге выставки с. 15

420 000–525 000 руб.

Артёмов Георгий Калистратович (1892-1965) - живописец, график, скульптор, сценограф. Учился в Донском кадетском корпусе императора Александра III в Новочеркасске (1899-1905), Рисовальных классах в Ростове-на-Дону (1907-1908) у А.С. Чинёнова. В 1910 г. приехал в Москву, сблизился с художником С.Н. Пименовым. Посещал занятия в мастерской К.А. Коровина в МУЖВЗ (1910-1913). Работал как скульптор и живописец. До 1918 г. участвовал в выставках Ростово-Нахичеванского-на-Дону общества изящных искусств, до 1919 г. - в выставках «Салон» в Ростове-на-Дону. В 1913 г. приехал в Париж, где познакомился с О. Цадкиным, А. Модильяни, Х. Сутиным и другими представителями художественной среды. В 1920 г. с частями Белой армии был эвакуирован в Константинополь, где познакомился с художницей Л.А. Никаноровой, впоследствии ставшей его женой, и кинорежиссером В. Туржанским. Член и экспонент Константинопольского Союза русских художников (1923). Поддерживал тесные

связи с русской колонией во Франции и участниками Белого движения. Был дружен с М.И. Цветаевой, Ф.С. Рожанковским, Ю.Н. Рейтлингер. В 1930 г. купил дом в Кламаре, где находилась русская община. Член Союза русских художников во Франции и Ассоциации художников-анималистов. С 1927 г. выставлся в Салоне художников-декораторов (член Салона с 1928). В 1942 г. вторично женился на художнице Ж. Астр, ученице М. Дени, и переехал жить в Сорезе (департамент Тарн). В период с 1946 по 1958 г. провел около 20 персональных выставок в Ницце, Каркассоне, Каннах, Монпелье, Тулузе, Париже. Посмертные и ретроспективные выставки художника прошли в Каркассоне (1968), Тулузе (1975, 1992), в мастерской художника в Ревеле (1980), Кастре (1990), Бонифачо (1992). Произведения находятся во многих музейных собраниях, в том числе в Национальном музее современного искусства и музее Орсе в Париже. В российских музейных коллекциях творчество Артёмова почти не представлено, отдельные работы хранятся в Ростовском музее изобразительных искусств

80

Рудаков Константин Иванович

Идущая пара. Из серии «НЭП»

1932 г.

Бумага, автолитография

Размер 64,3 × 46,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Опубликована в каталоге: Константин Иванович Рудаков, 1891–1949: графика, живопись. М.: Галеев Галерея, 2015, с. 108

18 000–23 000 руб.

Рудаков Константин Иванович (1891–1949) — график, живописец, сценограф. Занимался в частной студии В. Е. Савинского. В 1910–1913 гг. посещал «Новую художественную мастерскую». В 1913–1922 гг. учился в ВХУ при АХ у Д. Н. Кардовского. Являлся членом объединений «Мир искусства», «Община художников», АХРР. Произведения находятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном литературном музее и других музеях



81

**Плакат выставки работ художника
К. И. Рудакова в музее Академии
художеств СССР**

1951 г.

Бумага, литография

Размер 75 × 53,5 см

Незначительные надрывы по краям листа

6 000–7 500 руб.





82

Синявер Моисей Маркович

Крым

1933 г.

Бумага, акварель, карандаш

Размер 35,7 × 28,4 см

Справа внизу авторские дата, название
и подпись

6 000–7 500 руб.



83

Синявер Моисей Маркович

Крым

Начало 1930-х гг.

Бумага, акварель

Размер 47,4 × 36 см

Незначительный надрыв

12 000–15 000 руб.

Синявер Моисей Маркович (1879 — после 1948) — архитектор. Член Петербургского общества архитекторов. Окончил АХ (1908). Представитель неоклассицизма. Историк архитектуры и реставратор. По его проектам были построены и перестроены в Петербурге: жилой дом, ул. Декабристов, 53 (1910); особняк Я. И. Савича, Б. Пушкарская ул., 50 (1910); жилой дом, ул. Восстания, 22 (1912); особняк М. А. Вургафт, Каменный остров, наб. р. Крестовки, 2 (1913)



84

Синявер Моисей Маркович

Дом отдыха в Толмачево

1934 г.

Бумага, акварель

Размер 28,7 × 43,8 см

Справа внизу авторские подпись, дата и название

Незначительные надрывы и замятия по краям листа

8 500–11 000 руб.

85

Яковлев Николай Георгиевич

Река Истра

1937 г.

Бумага на картоне, акварель

Размер 32,5 × 22 см

Справа внизу авторские подпись и дата

7 200–9 000 руб.



Яковлев Николай Георгиевич (1895–1988) — художник-график, плакатист, иллюстратор и оформитель. Работал в плакатной редакции ОГИЗ (ИЗОГИЗ). Создавал плакаты на темы промышленной индустрии, развития техники и транспорта, достижений во внутренней политике СССР. Ветеран Первой мировой и Гражданской войн. Живописи и рисунку обучался в студии И. Машкова и у Д. Кардовского. Работал в плакатной редакции ОГИЗ (ИЗОГИЗ). В годы Великой Отечественной войны как сотрудник Военно-медицинского музея неоднократно был командирован на фронт для сбора художественного материала. В первые послевоенные годы написал несколько диорамных видов на базе накопленного в годы войны исторического материала, продолжая работать в области плаката. В 1950–1960-х гг. увлекся пейзажной живописью. В 1975 г. в Москве в залах МОСХ РСФСР состоялась выставка трех сплоченных плакатным творчеством авторов — Г. Шубиной, В. Елкина и Н. Яковлева



86

Вирсаладзе Симон Багратович

Эскиз костюма

На оборотной стороне карандашный набросок

1940-е гг.

Бумага, графитный карандаш, гуашь, белила, золотая краска

Размер 27,3 × 17,5 см

12 000–15 000 руб.

Вирсаладзе Симон Багратович (1908–1989) — театральный художник, сценограф, живописец, педагог, народный художник СССР, главный художник Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова в 1940–1962 гг. Образование получил в Тбилисской академии художеств у И. А. Шарлеманя, во ВХУТЕИНе у И. М. Рабиновича и Н. А. Шифрина, в Ленинградской академии художеств у М. П. Бобышова. В Большом театре активно сотрудничал с Ю. Н. Григоровичем, оформил все его балеты. В живописных, богатых и разнообразных по колориту, тонкой цветовой гамме декорациях Вирсаладзе героическая монументальность, романтическая приподнятость и праздничность сочетаются с простотой и лаконичностью, тонким чувством стиля

87

**Каневский Аминадав
Моисеевич**

Бизон

**Двухсторонняя работа
1940-е гг.**

Бумага, тушь

Размер 28 × 36 см

На оборотной стороне
подтверждение семьи

Д. Е. Кофман

Незначительное загрязнение
листа

8 500–11 000 руб.



Каневский Аминадав Моисеевич (1898–1976) — график, народный художник СССР. В январе 1917 г. был призван на воинскую службу в царскую армию на фронт Первой мировой войны, летом того же года вернулся. В 1920 г. ушел добровольцем в Красную армию. Всегда и везде рисовал, поэтому в 1921 г. из воинской части его направили учиться во ВХУТЕМАС и в 1924 г. он был принят на графический факультет. Первые рисунки Каневского появились в печати в том же году в журнале «Безбожник у станка». Состоял членом АХРР. С конца 1920-х гг. публиковался в журналах «Пионер» и «Даёшь», газете «Комсомольская правда», с середины 1930-х гг. — в сатирическом журнале «Крокодил». Автор иллюстраций к детским книгам «Золотой ключик» А. Н. Толстого (1942–1943, 1950), «Мойдодыр» К. И. Чуковского (1950), произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. В. Гоголя, В. В. Маяковского, а также карикатур и сатирических плакатов. В 1937 г. создал ставший известным в СССР образ Мурзилки — желтого пушистого персонажа в красном берете, с шарфом и фотоаппаратом через плечо. Известен как акварельный пейзажист и портретист

88

**Никольский Георгий
Евламиевич**

Антилопа

1940–1950-е гг.

Бумага, акварель, белила

Размер 20 × 28,9 см

Незначительное загрязнение
листа

6 000–7 500 руб.





89

Никольский Георгий Евлампиевич
Лисенок

На оборотной стороне тушевой рисунок
1950–1960-е гг.

Бумага, акварель, тушь, графитный карандаш
Размер 30 × 36,5 см

Незначительные заматия по краям листа

10 000–13 000 руб.



90

Никольский Георгий Евлампиевич
Антилопа

1940–1950-е гг.

Бумага, акварель, белила
Размер 29 × 20,3 см

Надрыв внизу листа

6 000–7 500 руб.

91

**Сойфертис Леонид
Владимирович**
Фронтовые зарисовки
1940-е гг.

Бумага, карандаш
Размер 20 × 26,7 см

7 200–9 000 руб.

Сойфертис Леонид (Вениамин) Владимирович (1911–1996) — советский художник, народный художник СССР (1990), чл.-корр. АХ СССР (1966). Учился в Москве у П. И. Львова, М. С. Родионова, А. А. Радакова. В 1934 г. вступил в СХ СССР и стал постоянным сотрудником журнала «Крокодил».

В годы Великой Отечественной войны — сотрудник фронтовой газеты, участник обороны Одессы и Севастополя. Окончил войну в Берлине. С 1960-х гг. работал иллюстратором, сотрудничал с журналами «Смена», «Огонек» и «Крокодил». Участник многочисленных выставок. Персональные выставки проходили в Ленинграде, Белграде (1967). Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Киевском музее русского искусства



92

**Сойфертис Леонид
Владимирович**
Набросок. Из серии «На стройке»
1960-е гг.

Бумага, карандаш
Размер 27 × 18,7 см

4 200–5 500 руб.





93

Сойфертис Леонид Владимирович
Крановщица. Из серии «На стройке»
1960-е гг.

Бумага, графитный и цветные карандаши

Размер 27 × 18,7 см

Следы от сгиба листа

6 000–7 500 руб.



94

Сойфертис Леонид Владимирович
Работница. Из серии «На стройке»
1960-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 27 × 18,7 см

6 000–7 500 руб.

95

Сойфертис Леонид Владимирович

Двое. Из серии «На стройке»

1960-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 27 × 18,7 см

6 000–7 500 руб.



96

Сойфертис Леонид Владимирович

Маляр. Из серии «На стройке»

1960-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 27 × 18,7 см

Незначительный надрыв правого верхнего угла

6 000–7 500 руб.





97

Уфимцев Виктор Иванович
Пейзаж с домом
1940 г.

Холст, масло

Размер 28,5 × 37,5 см

Слева внизу дарственная надпись,
дата и подпись

Оформлена в раму

48 000–60 000 руб.

Уфимцев Виктор Иванович (1899–1964) — живописец, график. С 1917 г. учился на курсах рисования и живописи при Омском рабочем институте практических знаний. Работал художником в клубе Красной армии. Член секции художников при Союзе РАБИС (1920). Организатор омской группы художников «Червоная тройка», член общества художников «Новая Сибирь». С 1923 г. жил и работал в Узбекистане, преподавал в Ташкентском художественном училище. Один из основателей историко-революционного жанра в Узбекистане. Работы находятся во многих региональных музеях



98

Чернышев Николай Михайлович
Портрет женщины-красноармейца
На оборотной стороне карандашный портрет. 1942 г.

Бумага, акварель. Размер 26,5 × 20,3 см

Слева внизу авторская подпись

Справа внизу дата

42 000–55 000 руб.

Чернышев Николай Михайлович (1885–1973) — художник-монументалист, живописец, народный художник РСФСР, автор книг «Техника стенных росписей» и «Искусство фрески в Древней Руси». Воспитал целое поколение художников-монументалистов. Учился в МУЖВЗ у В. А. Серова, А. Е. Архипова, К. А. Коровина (1901–1911), в Париже в Академии Р. Жюльена (1910), в ВХУ при ИАХ в Петербурге, где изучал технику офорта в мастерской профессора

В. В. Матэ, а технике монументальной живописи обучался в мастерской профессора Д. И. Киплика (1911–1915). Член Союза деятелей прикладного искусства и художественной промышленности (1919), «Мира искусства» (1921), один из учредителей объединения «Маковец» (1922–1926), член ОМХ (1928–1929). Научный сотрудник, чл.-корр. ГАХН (1927–1930). Много работал в сфере реставрации. С 1919 по 1921 г. служил в Красной армии, затем был профессором кафедры техники монументальной живописи в московском ВХУТЕИНе, где работал до 1930 г. В конце 1930-х и в 1940-е гг. преподавал в МГХИ им. В. И. Сурикова. В графических и живописных работах любимая тема Чернышева — образы детей и подростков, пейзажи, образы древнерусских живописцев. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, крупнейших музеях России и стран СНГ, а также в частных коллекциях в России и за рубежом

99

Кондратьев Павел Михайлович

Пейзаж с руинами. Из серии

«Дорогами войны»

1944–1945 гг.

Бумага, акварель

Размер 11,5 × 16,7 см

6 000–7 500 руб.



100

Кондратьев Павел

Михайлович

Замаскированный автомобиль.

Из серии «Дорогами войны»

1944 г.

Бумага, тушь, белила

Размер 13,7 × 20,4 см

Опубликована в каталоге: Павел

Михайлович Кондратьев. 1902–

1985. Живопись. Книжная

и станковая графика. М.: Галеев

Галерея, 2014, с. 143

6 000–7 500 руб.



101

Кондратьев Павел

Михайлович

На фронте. Из серии

«Дорогами войны»

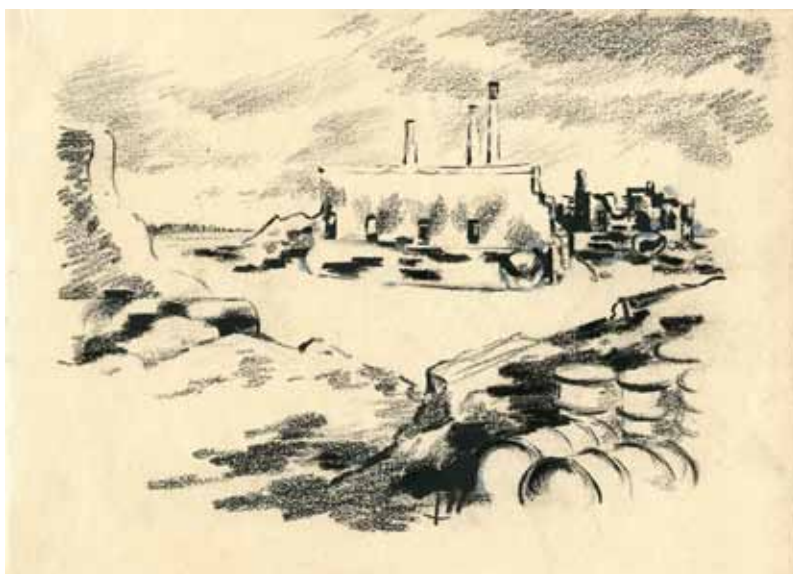
1944–1945 гг.

Бумага, акварель

Размер 11,4 × 18,3 см

6 000–7 500 руб.





102

Кондратьев Павел Михайлович
Руины. Из серии «Дорогами войны»
1944 г.

Бумага, тушь, белила
Размер 15,8 × 22 см

6 000–7 500 руб.

Кондратьев Павел Михайлович (1902–1985) — художник, график. В 1921–1925 гг. учился в ленинградском ВХУТЕИНе. Жил и работал в Ленинграде. В 1927–1929 гг. был членом группы «Мастера аналитического искусства», ученик П. Филонова. С 1932 г. занимался

у К. Малевича, К. Рождественского, Н. Суетина. С 1927 г. участник выставок. Был другом Д. Хармса, А. Порет. Работал в книжных издательствах, оформлял массовые празднества. Творчество представлено во многих музейных собраниях, в том числе в ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях



103

Кондратьев Павел Михайлович
Композиция
1964 г.

Картон, масло
Размер 21 × 18 см
На оборотной стороне дата

24 000–30 000 руб.



104

Кондратьев Павел Михайлович
Чаша. 1970-е гг.

Бумага, цветные карандаши. Размер 22 × 19 см
Опубликована в каталоге: Павел Михайлович Кондратьев. 1902–1985. Живопись. Книжная и станковая графика. М.: Галеев Галерея, 2014, с. 37

18 000–23 000 руб.



105

Юон Константин Фёдорович

Эскиз костюма Любви Гордеевны к спектаклю «Бедность не порок» по пьесе А. Н. Островского 1945 г.

Бумага, графитный карандаш, акварель

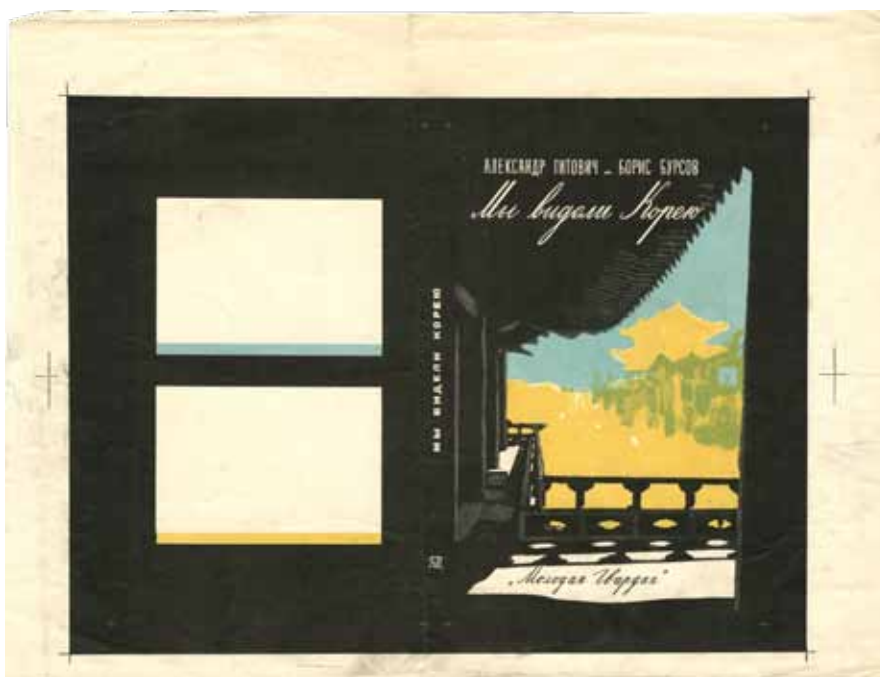
Размер 22,2 × 16 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение ЦХЭ им. И. Е. Репина

101 000–125 000 руб.

Юон Константин Фёдорович (1875–1958) — живописец, график, театральный художник. Действительный член АХ СССР (1947), народный художник СССР (1950). Учился в МУЖВЗ (1892–1898) у К. А. Савицкого, А. Е. Архипова, К. А. Коровина. Был одним из организаторов СРХ, членом объединений «Мир искусства», АХРР (с 1925 г.). Преподавал в собственной студии в АХ. Был профессором МГХИ им. В. И. Сурикова (1952–1955), главным художником Малого театра в Москве



106

**Смирнов Борис
Александрович**

Пробный оттиск
обложки к кн.:

Гитович А., Бурсов Б.
Мы видели Корею. Л.:
Молодая гвардия, 1948
1947 г.

Бумага, автолитография
Размер 32,5 × 42,9 см

Незначительные заматия
листа

3 600–4 500 руб.



107

Смирнов Борис Александрович

Лот из четырех эскизов обложек
из серии «Школьная библиотека» для
издательства Детгиз
1947 г.

Бумага, цветные карандаши, аппликация
Размер 11,7 × 8,7 см

14 500–19 000 руб.



108

Смирнов Борис Александрович

Макет титульного листа

1948–1949 гг.

Бумага, графитный карандаш, аппликация

Размер 17,4 × 13,4 см

6 000–7 500 руб.

Смирнов Борис Александрович (1903–1986) учился в Петроградских ГСХМ, затем в АХ до 1927 г. В 1925 г. работал в мастерской Н. А. Тырсы. С 1929 г. проектировал общественные и зрелищные сооружения. Работал в Детгизе. Преподавал в ЛИЖСА им. И. Е. Репина, ВАХ, ЛВХПУ им. В. И. Мухомовой. Персональные выставки проходили в Ленинграде в 1973 и 1985 г.



109

Смирнов Борис Александрович

Макет титульного листа

1948–1949 гг.

Бумага, графитный карандаш, аппликация

Размер 17 × 13 см

6 000–7 500 руб.



110

Смирнов Борис Александрович

Макет титульного листа

1948–1949 гг.

Бумага, графитный карандаш, аппликация

Размер 17,3 × 13 см

6 000–7 500 руб.



111

Купецио Ксения Конрадовна

Улица Горького

1947 г.

Бумага, акварель, белила

Размер 42 × 52,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

36 000–45 000 руб.

Купецио Ксения (Ксана) Конрадовна (1911–1997) — график. В 1930 г. училась во ВХУТЕИНе, в 1931–1934 гг. — на графическом факультете МИИИ у Д. Моора, А. Дейнеки, Н. Удальцовой, С. Герасимова, М. Родионова. С 1931 г. участвовала в выставках. Член МОСХ (1937)



112

Амосова-Бунак Ольга Фёдоровна

Старый пруд в колхозе Приютино

1948 г.

Холст, масло

Размер 67,8 × 84,5 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П. М. Третьякова

Работа экспонировалась на выставке и опубликована в каталоге: Ольга Амосова-Бунак. Персональная выставка. 20 декабря 2007–28 января 2008. М., с. 127

720 000–900 000 руб.

Амосова-Бунак Ольга Фёдоровна (1892–1962?) в 1903–1905 гг. училась у Я. С. Гольдבלата в Петербурге, затем в Риме (1911–1914). В 1936–1937 гг. занималась в Институте усовершенствования художников-графиков под руководством В. А. Фаворского. Участвовала в выставках с 1912 г. Оформляла спектакли. Персональная выставка состоялась в 1915 г. в Царском Селе. Работы находятся в ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, а также во многих региональных музеях



113

Фальк Роберт Рафаилович

Портрет молодого человека

Бумага, пастель

Размер 55 × 43 см

*Экспертное заключение В. С. Силаева с подтверждением
семьи художника*

60 000–75 000 руб.

Фальк Роберт Рафаилович (1886–1958) — живописец, график, художник театра. Учился в художественной школе у К. Ф. Юона, И. О. Дудина, частной студии И. И. Машкова (1903–1904) и МУЖВЗ (1905–1910) у К. А. Коровина и В. А. Серова. Один из основателей общества «Бубновый валет» (1910–1917), член и экспонент объединений «Мир искусства» (1911–1917, 1921, 1922), «Московские живописцы» (1925), ОМХ (1925–1928), АХРР (1925–1928). С 1918 г. преподавал в ГСХМ/ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе. Был удостоен звания профессора. В послевоенные годы писал строгие портреты С. М. Михоэлса (1947–1948), В. Б. Шкловского (1948), К. А. Некрасовой (1950), А. Г. Габричевского (1951 и 1952–1953). Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях

114

Пинкисевич Пётр Наумович

Иллюстрация к рассказу А. П. Чехова «Палата № 6» На оборотной стороне тушевой набросок 1950-е гг.

Бумага, тушь

Размер 20,5 × 15 см

Незначительное загрязнение листа

1 200–1 500 руб.

Пинкисевич Пётр Наумович (1925–2004) — график, иллюстратор, член СХ СССР (1955). Заслуженный художник РСФСР (1973). Народный художник РСФСР (1985). В 1943 г. окончил художественную школу в Ленинграде. Участник Великой Отечественной войны. С 1946 г. работал художником-оформителем Студии военных художников им. М. Б. Грекова. С 1952 г. сотрудничал с журналами «Смена» и «Огонек». Иллюстрировал произведения целого ряда известных писателей. Персональные выставки состоялись в 1966 и 1976 г.



115

Пинкисевич Пётр Наумович

Наброски портретов

1950-е гг.

Бумага, тушь

Размер 19 × 14,7 см

1 200–1 500 руб.





116

**Пинкисевич Пётр
Наумович**

**Клещи. Эскиз
книжной
иллюстрации**

1950–1960-е гг.

Бумага, карандаш
Размер 9 × 13,5 см

1 200–1 500 руб.



117

Ванециан Арам Врамшапу

**Эскиз костюма. Девушка в синем платье
1950-е гг.**

Бумага, смешанная техника

Размер 30 × 21 см

Незначительное загрязнение листа

2 500–3 500 руб.

Ванециан Арам Врамшапу (1901–1971) — советский график и живописец. Учился в Строгановском училище (1915–1918) и ВХУТЕМАСе (1920–1923). Во время обучения в Строгановском училище создал ряд зарисовок событий Февральской революции в Москве. В 1924 г. был приглашен в Большой театр и принял участие в создании эскизов и декораций к опере Р. Вагнера «Лоэнгрин». После этого пробовал свои силы как художник-иллюстратор и плакатист. Им были созданы иллюстрации к произведениям Н. Лескова «Тупейный художник» (1928), А. Пушкина «Пиковая дама» (1936) и М. Салтыкова-Щедрина «Благонамеренным речам» (1938). Начиная с 1924 г. участвовал в художественных выставках. В начале 1939 г. начал писать портрет Бабеля, оказавшийся последним прижизненным портретом

писателя. В 1940 г. в Москве состоялась выставка его работ. Во время Второй мировой войны участвовал в командировках на фронт, в ходе которых создал ряд портретных зарисовок. В первые дни Великой Отечественной войны записался в ополчение, но Политуправление РККА направило его как художника в Тулу (1941), затем на Северный флот (1942), а потом на Сталинградский (1942–1943) и Юго-Западный фронты (1944). В результате творческих поисков создал несколько вариантов картины «Окопная правда» (1942), цикл рисунков «Тула защищается», портреты офицеров и солдат

118

Ванециан Арам Врамшапу
Эскиз костюма. Девушка в желтом платье
1950-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 30 × 21 см

Незначительное загрязнение листа

2 500–3 500 руб.

119

Шендеров Александр Семёнович
Зубр
1952 г.

Черная бумага, тушь, белила

Размер 24,8 × 38 см

Справа вверху подпись и дата

18 000–23 000 руб.

Шендеров Александр Семёнович (1897–1967) —

ученик М. В. Добужинского, К. С. Петрова-

Водкина. В 1920–1930-х гг. работал в Детгизе

под руководством В. В. Лебедева, преподавал

на архитектурном факультете Ленинградского института инженеров промышленного строительства. Принимал участие в выставках «Мир искусства» (1924), 7-й выставке «Общины художников» (1928), «Художники РСФСР за 15 лет» (1932).

Произведения находятся в ГРМ и ГТГ





120

Абебян Мгер (Мегер) Манукович

Горы. Кировакан

1952 г.

Картон, масло

Размер 23 × 34,5 см

Слева внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне дарственная надпись: «Дорогим моим друзьям/Ж. И. и Э. А. Асратянам с/любовью 1954 г.

24/XII/М. Абебян»

Оформлена в раму

70 000–90 000 руб.

Абебян Мгер (Мегер) Манукович (1909–1994) – живописец, график. Заслуженный деятель искусств Армянской ССР (с 1950), народный художник Армянской ССР (с 1960). Сын филолога, академика АН Армянской ССР М. Х. Абебяна. Учился в Ереванском художественно-промышленном техникуме (1922–1927), во ВХУТЕИНе в Москве (1927–1930) у С. В. Герасимова, А. Д. Древина, Н. А. Удальцовой, Институте пролетарского изобразительного искусства в Ленинграде (1930–1931) у А. А. Осмеркина. Жил в Ереване. Испытал влияние творчества М. С. Сарьяна. Много работал в техниках офорта, линогравюры. Создал серии иллюстраций (карандаш, линогравюра, офорт) к народному армянскому эпосу «Давид Сасунский» (1939), легенде «Атамар» О. Туманяна (1954). Выполнил графическую серию (карандаш, линогравюра) «Город-герой» (1940-е). С 1932 г. участник выставок. Преподавал в Ереванском художественном училище им. Ф. Терлемезяна (1937–1944), Ереванском художественно-театральном институте (1954–1959), профессор (с 1958). Творчество представлено во многих музейных собраниях, среди них ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Национальная картинная галерея Армении в Ереване

121

Кальнинг Александр Карлович

В парке

1952 г.

Бумага, акварель

Размер 35,5 × 28,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

24 000–30 000 руб.

Кальнинг Александр Карлович (1878–1977) — живописец, педагог. В 1893–1901 гг. учился в Строгановском училище у С. А. Виноградова, С. В. Иванова, С. В. Ноаковского. После окончания училища жил и работал на Украине, преподавал рисунок в гимназиях г. Воскресенска Херсонской губ. (1901–1905) и Одессы (1906–1917), Одесском институте народного образования (1920–1930). С 1930 г. жил в Москве, преподавал в Московском художественном училище им. М. И. Калинина (1932–1938), на художественном факультете Московского текстильного института (1936–1940), в МИПИДИ (1938–1940) и МАРХИ (1933–1958). Автор учебного пособия «Практическое руководство по акварельной живописи» (М., 1937). С 1908 г. участвовал в выставках Общества русских акварелистов, Московского товарищества художников, Художественного общества им. К. К. Костанди и других художественных объединений



122

Неизвестный художник

Композиция

1932 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 52,4 × 40,5 см

Справа внизу авторские подпись (Розалия Рабинович) и дата

Незначительный надрыв справа

10 000–13 000 руб.





123

Ротов Константин Павлович

Сатирический рисунок

1956 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 53 × 43 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Незначительные заматия и загрязнения листа

Оформлена в раму

30 000–40 000 руб.

Ротов Константин Павлович (1902–1959) — карикатурист, книжный график. Учился в Ростовской художественной школе. Работал в журнале «Крокодил», газете «Правда», донских «Окнах РОСТА», Политпросвете и Ростовском отделении Госиздата. Арестован в 1940 г., отправлен в ссылку, реабилитирован в 1954 г. Иллюстратор книг: «Золотой телёнок» И. Ильфа и Е. Петрова (1931), «Дом переехал» А. Барто (1938), «Приключения капитана Врунгеля» А. Некрасова (1939), «Старик Хоттабыч» Л. Лагина (1940), «Дядя Степа» (1957) и «Три поросёнка» (1958) С. Михалкова. Работы находятся во многих музейных собраниях России

124

Ведерников Александр Семёнович

Городец на Волге

1957 г.

Бумага, автолитография

Размер 47 × 62 см

Слева внизу авторское
название Справа внизу
авторские подпись и дата

14 500–19 000 руб.



Ведерников Александр Семёнович (1898–1975) — живописец, график. В 1921–1923 гг. учился в Художественном техникуме в Нижнем Новгороде у А. В. Куприна и А. В. Фонвизина, затем, в 1924–1927 гг., — в ленинградском ВХУТЕИНе у И. Э. Браза и А. Е. Карева. В 1927 г. оставил учебу, не окончив курса (диплом защитил в 1954 г. на графическом факультете ЛИЖСА им. И. Е. Репина). С 1928 г. принимал участие в выставках. В 1928 г. вошел в объединение «Круг художников». В 1930-х гг. писал пейзажи Ленинграда. С 1939 г. работал в экспериментальной мастерской ЛОССХа, исследовал возможности цветной печати, разработал собственную систему печати. В 1945 г. выполнил зарисовки разрушенных во время войны памятников русской архитектуры в Пскове, Царском Селе, Пулков. В 1945 г. в Ленинграде состоялась персональная выставка. В 1950–1970 гг. много работал в области станковой литографии. В 1936–1937 гг. преподавал в ЛИЖСА, в 1936–1960 гг. — в Ленинградском институте инженеров коммунального строительства. Произведения хранятся во многих музейных и частных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина

125

Ведерников Александр Семёнович

Интерьер с картинами

1960-е гг.

Бумага, автолитография

Размер 62 × 47 см

Из собрания В. Д. Суриса, Ленинград



14 500–19 000 руб.



126

Барто Ростислав Николаевич

Крым

Конец 1950-х гг.

Картон, масло. Размер 13 × 18 см

На оборотной стороне надпись: «Р. Барто/Крым/кон. 50-х г. »

Оформлена в раму

17 000–22 000 руб.



Барто Ростислав
Николаевич (1902–1974)
с 1922 г. обучался на графическом отделении
московского ВХУТЕМАСа, где занимался
в классах В. Фаворского, И. Нивинского
и П. Павлинова. В 1926 г. перевелся
на живописное отделение в класс А. Шевченко
и в 1929 г. завершил образование. Еще
в студенческие годы вступил в художественное
объединение «Цех живописцев» и участвовал
в выставках группы. В 1929 г. был принят
в члены ОСТА, участвовал во многих зарубежных
выставках в Стокгольме, Берлине, Вене, где
его работы часто приобретались музеями
и коллекционерами. С конца 1929 г. увлекся
экспериментами в новой области — монотипии;
15 ранних листов поступили в гравюрный
кабинет Музея изящных искусств

127

Барто Ростислав Николаевич

Крым

Конец 1950-х гг.

Картон, масло

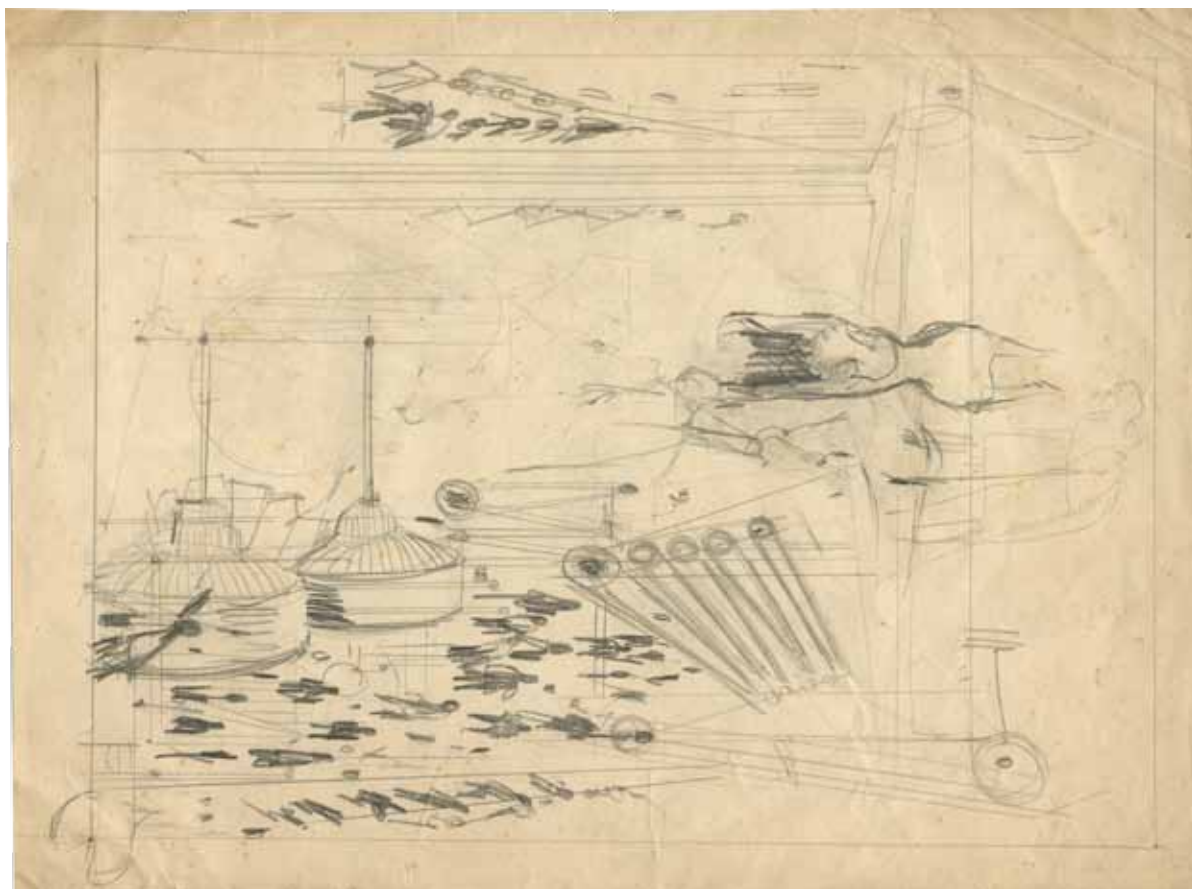
Размер 13 × 18 см

На оборотной стороне надпись:

«Р. Барто/Крым/кон. 50-х г. »

Оформлена в раму

17 000–22 000 руб.



128

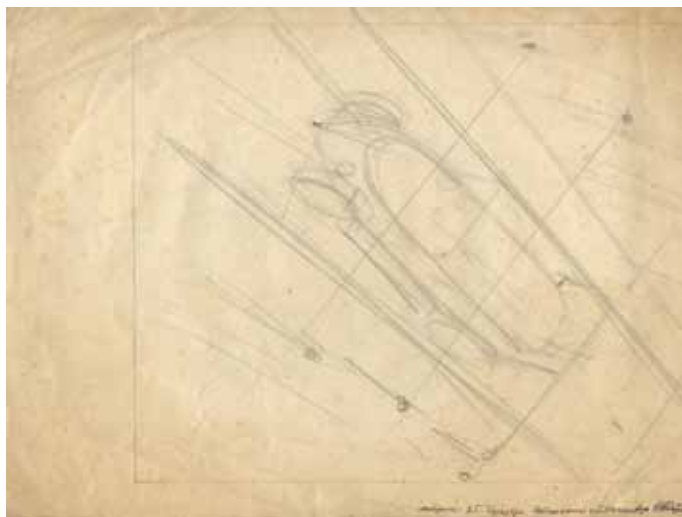
Тышлер Александр Григорьевич
Двухсторонний лист с набросками
1960-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 21,5 × 28,7 см

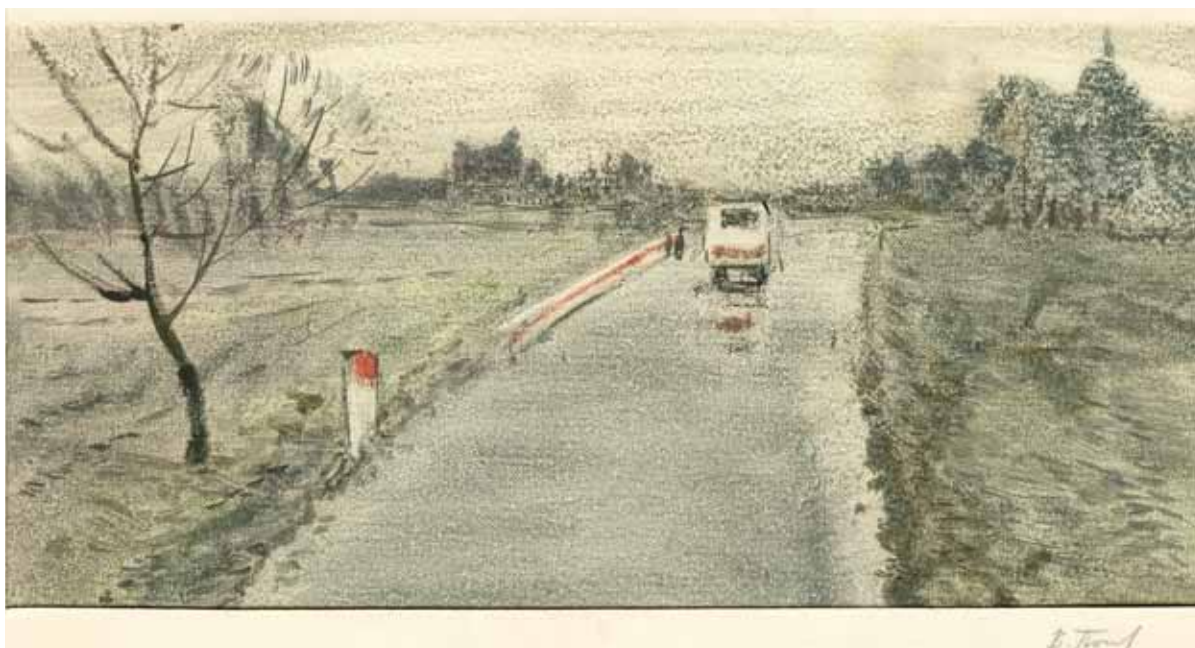
Незначительное замятие и загрязнение листа

На оборотной стороне подтверждение В. Н. Петрова



36 000–45 000 руб.

Тышлер Александр Григорьевич (1898–1980) — живописец, график, художник театра и кино, скульптор. Учился в Киевском художественном училище (1912–1917). Работал там же в художественной мастерской А. А. Экстер. Затем учился у В. А. Фаворского во ВХУТЕМАСе (1921–1923). Член ОСТ (с 1926). Заслуженный деятель искусств УзССР (с 1943). Персональные выставки прошли в 1964, 1969 и 1974 г. в залах МОСХа. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях



129

Попов Владимир Александрович

Пейзаж с автобусом

1960–1970-е гг.

Бумага, монотипия

Размер 17,8 × 32 см

Справа на паспорту авторская подпись

130

Попов Владимир Александрович

Городской пейзаж

1960–1970-е гг.

Бумага, акватинта

Размер 22,5 × 29,5 см

Справа на паспорту авторская подпись

1 200–1 500 руб.

1 200–1 500 руб.



Попов Владимир Александрович (1924) — заслуженный деятель искусств Республики Татарстан (1975), заслуженный художник России (2003), участник Великой Отечественной войны. В 1951 г. окончил с отличием Казанское художественное училище. В 1961 г. стал членом СХ СССР. Участник более 30 выставок, в том числе в Германии, Польше, Чехии, Словакии, Монголии, Коре, Египте, Ливане, Сирии, Италии, Иране. Работы представлены во многих экспозициях как в РФ, так и за рубежом

131

Попов Владимир Александрович

Пейзаж

1969 г.

Бумага, акварель

Размер 18,7 × 16,4 см

Справа внизу авторские подпись, дата
и дарственная надпись

1 200–1 500 руб.



132

Неменова Герта Михайловна

За кулисами цирка

1960-е гг.

Бумага, автолитография

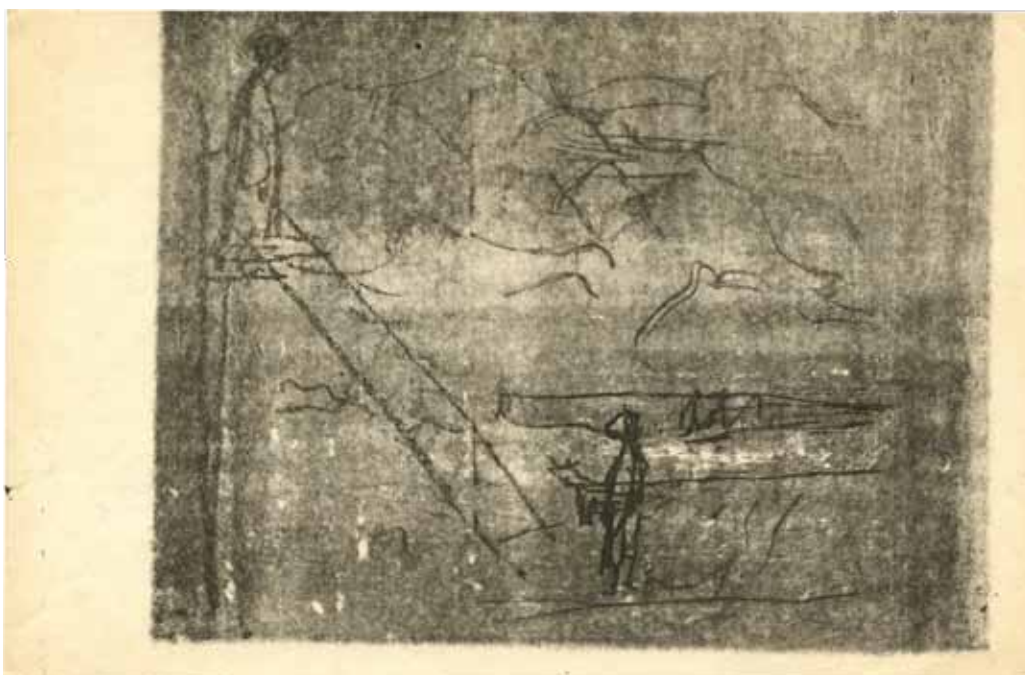
Размер 27,5 × 20,3 см

Незначительное замятие листа слева

5 000–6 500 руб.

Неменова Герта Михайловна (1905–1986) — живописец, график. Училась во ВХУТЕИНе у К. С. Петрова-Водкина и Н. И. Альтмана. Представитель ленинградской школы живописи, член общества «Круг художников». В 1929 г. по личной рекомендации А. В. Луначарского была направлена для продолжения художественного образования в Париж. Училась у Фернана Леже, получила диплом его мастерской. В 1930 г. участвовала в Осеннем салоне и выставке «Сверхнезависимых». Познакомилась с русскими художниками-эмигрантами А. Бенуа, С. Чехониным, Н. Гончаровой и М. Ларионовым, влияние которого испытала на своем творчестве





133

Неменова Герта Михайловна

Встреча в горах

1960-е гг.

Бумага, автолитография

Размер 28,5 × 44 см

На оборотной стороне надпись: «Литография исполнена по мотивам сна Г. М./по сообщению Рюрика Попова»

5 000–6 500 руб.



134

**Неменова Герта
Михайловна**

**Вид из окна на Большой
проспект**

1970-е гг.

Бумага, автолитография

Размер 47,5 × 30,3 см

5 000–6 500 руб.

135

Неменова Гертa Михайловна

В парадной

1970-е гг.

Бумага, автолитография

Размер 44 × 32 см

5 000–6 500 руб.



136

Обросов Игорь Павлович

Портрет матери

1960-е гг.

Бумага, тушь

Размер 39 × 29 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

24 000–30 000 руб.

Обросов Игорь Павлович (1930–2010)
— живописец. В 1954 г. окончил МВХПУ.
В 1972–1976 гг. был секретарем
правления СХ РСФСР. Народный
художник РСФСР (1983),
действительный член РАХ





137

**Безикович Борис
Николаевич**

Старый храм

1960 г.

Картон, масло

Размер 23 × 33 см

Оформлена в раму

18 000–23 000 руб.



138

**Безикович Борис
Николаевич**

На улице Фрунзе

1961 г.

Картон, масло

Размер 27 × 37 см

Оформлена в раму

18 000–23 000 руб.

Безикович Борис Николаевич (1917-1978) - живописец. В 1934-1939 гг. учился в МГАХУ памяти 1905 г. В 1941-1944 гг. и в 1958-1962 гг. преподавал в Киргизском художественном училище. С 1940 г. - участник выставок произведений молодых московских художников, МОХФ СССР и др. Персональные выставки состоялись во Фрунзе (1959), Ступино (1962), Москве (1966). Член СХ СССР. Произведения хранятся в Тверской КГ, Киргизском музее изобразительных искусств, ХМ Переславля-Залесского и др.



139

Алексеев Адольф Евгеньевич

Отдых

1961 г.

Бумага, тушь, акварель

Размер 19,4 × 28,8 см

Справа внизу авторская подпись и дата

140

Алексеев Адольф Евгеньевич

Восток. 1970 г.

Бумага, гуашь. Размер 23,5 × 31 см

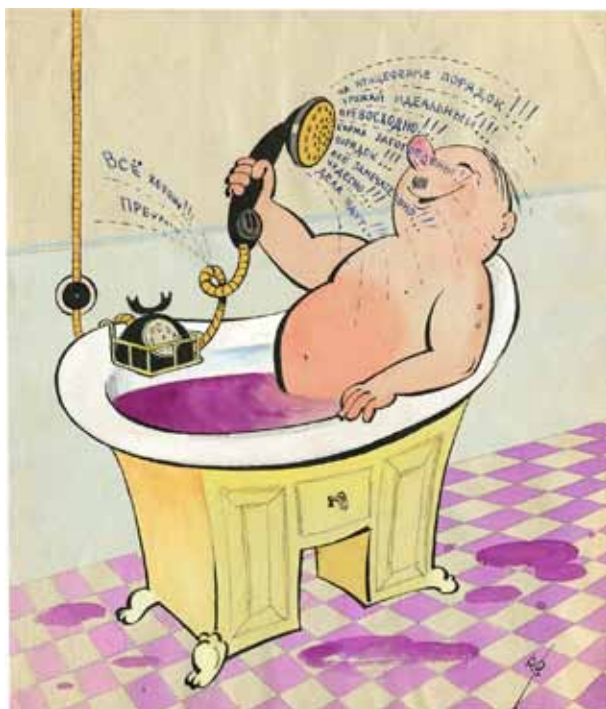
Слева внизу авторская подпись

7 000–8 500 руб.

9 000–12 000 руб.

Алексеев Адольф Евгеньевич (1934–2000) — график, живописец-монументалист. Учился в МГХИ им. В. И. Сурикова (1953–1959) у В. П. Ефанова, Ф. И. Невежина. Участник выставок с 1957 г. Член студии Грекова с 1965 г. Произведения находятся во многих региональных музеях и частных собраниях





Справа внизу авторская подпись

Фёдоров Юрий Николаевич (1930–1975) — советский художник-график, карикатурист, иллюстратор. Член СХ СССР. Девятнадцатилетний художник, один из самых молодых в то время, начал свой путь в большой сатире, а именно, в знаменитом «Крокодиле» (1949, № 1), где был напечатан его первый рисунок. Художник сразу обратил на себя внимание изобретательностью, умением не только придумывать темы сатирических рисунков, но и находить своеобразные формы. После окончания института печатался во многих столичных изданиях, украсил своими рисунками

десяти книг в издательствах «Правда», «Советский писатель», был участником крупных художественных выставок. Рисунки Фёдорова всегда пронизаны иронией, их успеху очень способствовал изящный штрих. Художнику удавались и рисунки для детских книг и, в частности, для журнала «Веселые картинки». На протяжении многих лет он являлся членом редколлегии этого журнала



На оборотной стороне издательская этикетка

12 000–15 000 руб.



143

Фёдоров Юрий Николаевич

Кого мы били

**Иллюстрация для журнала
«Крокодил»**

1967 г.

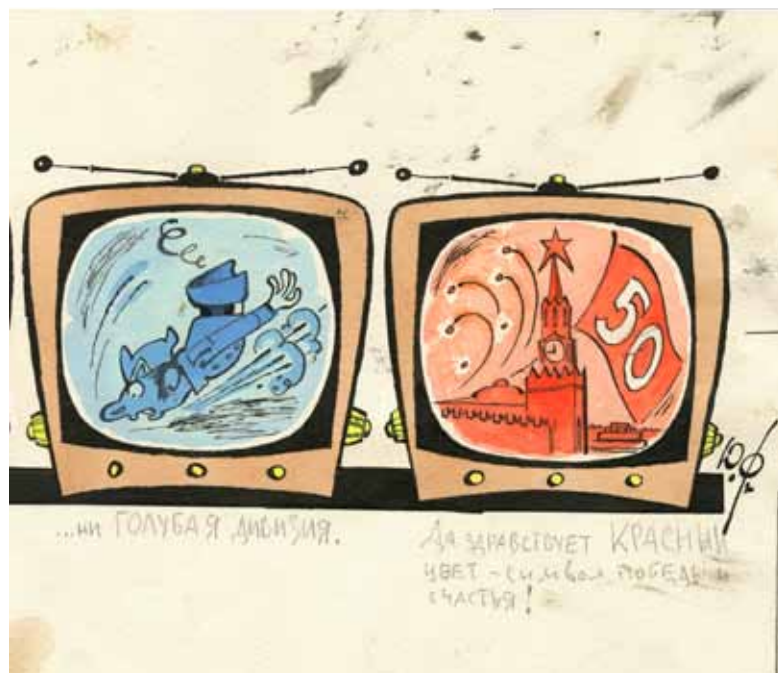
Бумага, тушь, перо, акварель

Размер 19 × 88,4 см

Следы от сгиба листа

На оборотной стороне издательская
этикетка

12 000–15 000 руб.





144

Боим Соломон Самсонович

Пейзаж с березами

1964 г.

Бумага, акварель

Размер 27,4 × 37,5 см

Слева внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне штамп Минкульта СССР

Незначительные надрывы по краям листа

3 600–4 500 руб.

Боим Соломон Самсонович (1899–1978) — художник-график. В 1922–1929 гг. учился во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе у Н. Н. Купреянова, П. Н. Львова, П. В. Митурича. С 1929 г. иллюстрировал книги Детгиза и других издательств. С 1932 г. член МОСХ. В 1943–1945 гг. главный художник Политического управления Балтийского флота. В 1946–1948 гг. преподавал в МАХУ памяти 1905 г. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях



145

Чалой Леонтий Филиппович

Красная площадь

1965 г.

Картон, масло

Размер 34,5 × 42,5 см

Оформлена в раму



54 000–70 000 руб.

Чалой Леонтий Филиппович (1929) в 1955 г. окончил Ленинградское художественное училище (педагог Г. А. Шах, ученик Ильи Репина). В 1950–1960-е гг. работал на Комбинате живописного искусства. В 1975 г. вступил в СХ СССР. В июне — июле 2012 г. состоялась первая персональная выставка живописи и графики художника в выставочном зале МОСХа России на Беговой улице. Работы хранятся во многих частных коллекциях в России, Франции, Японии, Южной Корее



146

Рейн Тамара Мироновна

Крым

1966 г.

Бумага, акварель

Размер 28,5 × 37,2 см

Справа внизу авторская подпись

6 000–7 500 руб.

Рейн Тамара Мироновна (Мееровна) (1915–2000) — известный советский график, иллюстратор, живописец, монументалист. Член МОСХ (1945). В 1931 г. поступила на художественно-графическое отделение в МПИ. Её учителями были К. Истомин, Н. Купреянов, М. Родионов. В 1933–1938 гг., обучаясь уже в МИИИ и МГХИ им. В. И. Сурикова, училась у В. Фаворского, Л. Бруни, А. Гончарова, А. Гусятинского. В 1934 г. началась творческая деятельность Тамары Рейн, когда в журналах «Вокруг света» и «Пионер» появились её первые иллюстрации. После окончания института работала в Мастерской монументальной живописи при Академии архитектуры СССР под руководством Л. А. Бруни. Была иллюстратором в книжных издательствах и журналах, занималась станковой живописью. В 1945 г. вступила в члены МОСХ. С этого времени участвовала практически во всех художественных выставках — союзных, республиканских, городских



147

Гитберг Анатолий Давидович

В бане

1969 г.

Бумага, офорт

Размер доски 18 × 11 см

Размер листа 36,8 × 26,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Незначительные надрывы и загрязнения листа

2 500–3 500 руб.

Гитберг Анатолий Давидович (1926–1983) — художник, график. Учился в Московском институте инженеров городского строительства Моссовета. Член СХ СССР

148

Могилевский Юрий Борисович

Доктор Айболит

1970-е гг.

Экз. 3 из 20

Бумага, литография

Размер 48 × 51 см

Слева внизу авторские подпись и название

Надрывы листа

5 000–6 500 руб.

Могилевский Юрий Борисович (1924–2002) — советский график, иллюстратор, педагог, плакатист. Член СХ СССР. Заслуженный художник РСФСР (1964). Занимался в изостудии Советского района г. Москвы (1936–1939), учился в Московской средней художественной школе (1939–1941). С 1941 по 1942 г. обучался на художественном отделении

Алма-Атинского театрально-художественного училища. Участвовал в Великой Отечественной войне. После мобилизации учился в МИПИДИ (1945–1952). Работал в производственно-творческой мастерской «Агитплакат» ХФ СССР (1954–1958). Был главным художником журнала «Театр». Сотрудничал с Московским театром сатиры, выполнял афиши к его постановкам («Клоп» В. В. Маяковского, 1955). С 1957 г. участник художественных выставок. В 1959–1961 гг. работал на Комбинате графического искусства. Много занимался иллюстрацией. В классику русской графики вошли его портреты Пушкина, Достоевского, Льва Толстого, Гоголя, Ландау, Шостаковича, Михоэлса. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, Музее В. В. Маяковского



149

Могилевский Юрий Борисович

Портрет Корнея Чуковского

1970-е гг.

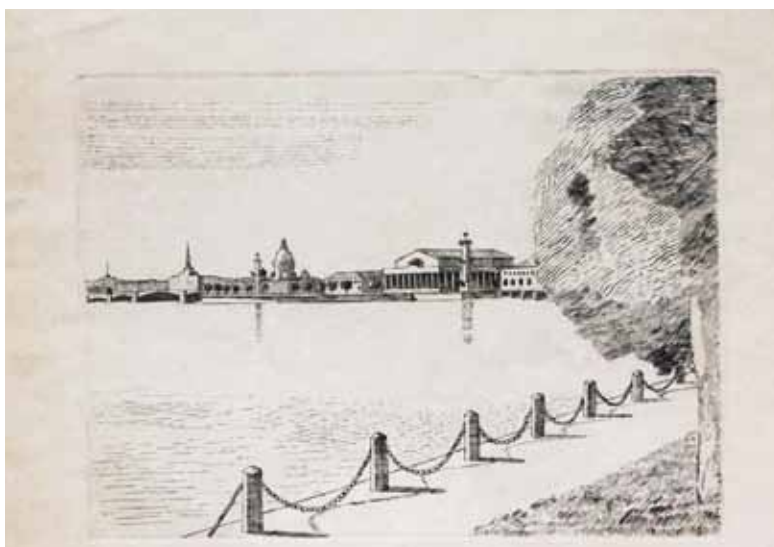
Бумага, автолитография

Размер 52 × 51 см

Справа внизу авторская подпись

6 000–7 500 руб.





150

Могилевский Юрий Борисович
Ленинград. Набережная
1970-е гг.

Бумага, офорт

Размер доски 29 × 39,5 см

Размер листа 44,5 × 54,5 см

Незначительные надрывы по краям листа

8 500–11 000 руб.



151

Морозов Константин Феофанович

Пейзаж

Картон, масло. Размер 18 × 26 см

На обороте штамп семейного собрания и подтверждение семьи художника. Оформлена в раму

20 000–25 000 руб.

152

**Морозов Константин
Феофанович**

Пейзаж

Бумага, акварель

Размер 22 × 32 см

На обороте штамп семейного
собрания

3 000–4 000 руб.



Морозов Константин Феофанович (1894–1990) — член и экспонент обществ «Объединенное искусство» (ОБИС, 1925), Общества художников им. И. Е. Репина (1928), «Цех живописцев» (1930), член — учредитель и председатель группы «Искусство — трудящимся» (ИСТР, 1925, 1927, 1928), один из инициаторов создания Объединения работников искусств (ОРИ, 1931–1932). Долгое время преподавал в МГАХУ памяти 1905 г. В 1935–1938 гг. был ректором этого училища. Профессор. Преподавал во ВГИКе совместно с Ю. Пименовым. Произведения хранятся в Художественном фонде РФ и частных собраниях

153

Маторин Михаил Владимирович
Александровская слобода

1970 г.

Картон, смешанная техника

Размер 35 × 28 см

Слева внизу авторские подпись, дата
и название

7 200–9 000 руб.





154

Маторин Михаил Владимирович

Осенняя пора

1971 г.

Бумага, линогравюра

Размер в зеркале паспарту 34,5 × 28,5 см

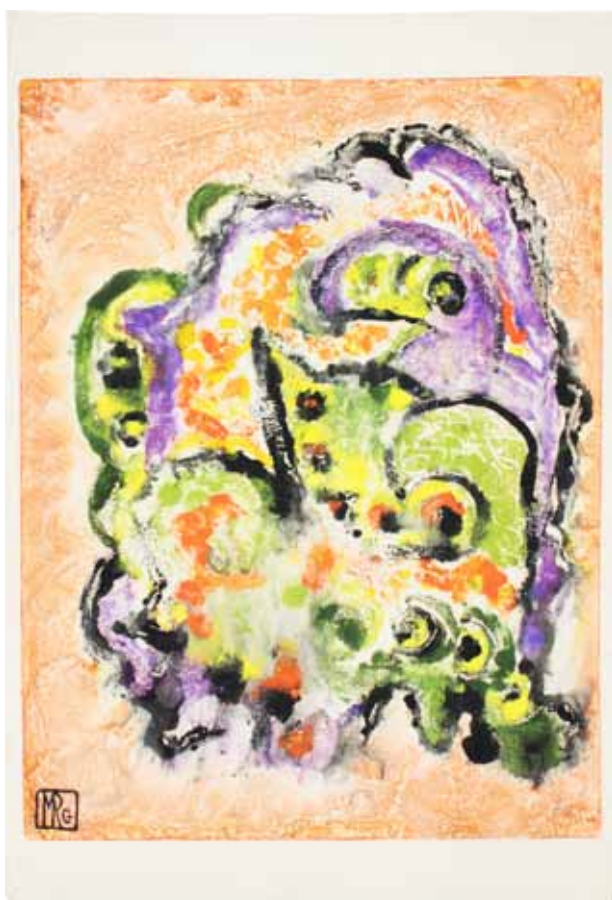
Справа внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне подтверждение семьи художника и дарственная надпись

Оформлена в раму

5 000–6 500 руб.

Маторин Михаил Владимирович (1901–1976) — художник, график, акварелист, мастер книжного оформления. Учился в художественной школе при типографии И. Д. Сытина. Окончил Государственную художественно-промышленную мастерскую печатного дела (1914–1920). С 1950 г. преподаватель и профессор класса гравюры МГХИ им. В. И. Сурикова



155

Раубе-Горчилина Мария Вячеславовна

Абстрактная композиция

1970-е гг.

Бумага, монотипия

Размер 64,5 × 44,2 см

На оборотной стороне удостоверяющая надпись

М. Архангельского, мужа художницы

Незначительные надрывы по краям листа

13 500–17 000 руб.

Раубе-Горчилина Мария Вячеславовна (1900–1973) обучалась с 1914 г. во французском пансионе в г. Москве, с 1915 г. в художественной школе К. Ф. Юона, с 1917 г. в МУЖВЗ, с 1918 г. в ГСХМ у С. В. Малютина и В. И. Яковлева, с 1920 г. во ВХУТЕМАСе у Д. Н. Кардовского и В. Д. Фалилеева. В 1922 г. ушла с 4-го курса. В 1930-е гг. оформляла выставки, расписывала ткани в цехе Всекохудожника. С 1935 г. художник по костюмам «Детфильма», театра ВЦСПС. Активная участница многих московских салонов, выставок. Работы находятся в ГРМ, Российской государственной библиотеке, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном музее г. Нукуса, Московском музее современного искусства, Ярославском художественном музее, музее «Новый Иерусалим», а также за рубежом в частных коллекциях

156

Корнилова Наталья Игоревна

Улица в Самарканде

1973 г.

Размер 54 × 38 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Из собрания П. Е. Корнилова, Ленинград

14 500–19 000 руб.

Корнилова Наталья Игоревна (1952) — график, художник-декоратор, дочь художника Игоря Петровича Корнилова (1926–1987). Окончила ЛИЖСА им. И. Е. Репина (1976). Училась на графическом факультете в мастерской профессора Г. Д. Епифанова. С 1982 г. член СХ РСФСР



157

Аветисян Минас Карапетович

Женский портрет

1973 г.

Бумага, синий карандаш

Размер 29,7 × 21 см

Справа вверху дата

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне штамп коллекции

36 000–45 000 руб.

Аветисян Минас Карапетович (1928–1975) — армянский живописец, график, театральный художник, заслуженный художник Армении. Учился в Ереванском училище имени Ф. Терлемезяна (1947–1952), Ереванском художественно-театральном институте (1952–1954) и ЛИЖСА им. И. Е. Репина (1955–1959), где одним из его главных учителей был Б. В. Иогансон. Первая выставка прошла в 1960 г., но широкая известность пришла к Аветисяну в 1962 г. после выставки «Пяти художников», которая проходила в Ереване. Очень много работ художника погибло в 1972 г. в огне. Между 1960 и 1975 г. художник создал более 500 холстов, почти столько же рисунков, 20 больших фресок и проектов для театральных представлений. Работы находятся в Доме-музее М. Аветисяна (Ереван), Музее современного искусства (Ереван), ГТГ, Музее стран народов Востока (Москва), многочисленных частных коллекциях Армении, России и многих зарубежных стран





158

**Карлов Георгий
Николаевич**

Не-уже-ли?..

**Эскиз книжной иллюстрации
1973 г.**

**Бумага, акварель, белила
Размер 14 × 17 см**

Справа внизу авторские подпись
и дата

На оборотной стороне штамп
художника

1 200–1 500 руб.

Карлов Георгий Николаевич (1905–1991) — художник-иллюстратор, заслуженный деятель искусств, признанный мастер в изображении животных, проиллюстрировал более 100 книг для детей в издательствах России, Украины и Молдавии



159

**Никиреев Станислав
Михайлович**

**Соловьиные места
1974 г.**

Бумага, офорт

Экз. 13 из 50

Размер доски 27,5 × 32 см

Размер листа 38,5 × 41,5 см

Внизу авторские надпись, подпись
и дата

Незначительный надрыв внизу

10 000–13 000 руб.

Никиреев Станислав Михайлович
(1932–2007) — художник-график.

Мастер офортного пейзажа второй половины XX — начала XXI вв. Народный художник РФ. Окончил сначала Пензенское художественное училище, а затем, в 1963 г., МГАХИ им. В. И. Сурикова по классу известного художника-графика Е. А. Кибрика. Постоянный экспонент республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок; его работы неоднократно отмечались различными наградами. В 1978 г. С. М. Никиреву за создание высокохудожественных пейзажей Подмосковья («Соловьиные места», «Весенний мотив», «Зимний пейзаж», «Сельский пейзаж») была присуждена Государственная премия РСФСР им. И. Е. Репина. Был награжден серебряной и золотой медалью АХ России. Народный художник России. Действительный член АХ России. Работы представлены в собрании ГТГ, ГРМ, Министерства культуры РФ, СХ России, более 80 музеев России и бывшего СССР



160

Тимков Николай Ефимович

Пейзаж

1973 г.

Картон, масло

Размер 43 × 61 см

Слева внизу авторские подпись и дата
Оформлена в раму

Тимков Николай Ефимович (1912–1993) — заслуженный художник РСФСР (1987). Учился в Ростовском художественном училище (1927–1930). В 1939 г. окончил ЛИЖСА, мастерская И. И. Бродского. Член ЛССХ с 1943 г. Мастер пейзажной живописи, один из ведущих художников ленинградской школы. Участник выставок с 1929 г. Персональные выставки проходили в Ленинграде/Санкт-Петербурге (1947, 1976, 1993), Москве (1982), Ростове-на-Дону (1957), Сан-Франциско (1998, 2000, 2001), Аспене (1999), Нью-Йорке (1999, 2001), Скотсдейле (2000), Палм Бич (2000), Вэйле (2001), Вашингтоне (2001). Неоднократно экспонировался на Всесоюзных художественных выставках. Произведения находятся в ГРМ, ГТГ, музеях и частных собраниях в России и за рубежом

24 000–30 000 руб.

161

Матушевский Юрий Владимирович

В саду

1975 г.

Картон, масло

Размер 42 × 50 см

На оборотной стороне надпись:
«Матушевский Ю. В./В саду/раз. 42 ×
50/г. Подольск, 1975 г. »

Оформлена в раму



14 500–19 000 руб.



162

Назаров Константин Борисович

Швеция — Польша

1976 г.

Бумага, акварель

Размер 23 × 23 см

Справа внизу авторская подпись и дата

8 000–10 000 руб.

Назаров Константин Борисович (1933–1981) — художник-шестидесятник, живописец, график, скульптор. Член СХ СССР, Сталинский стипендиат. В 1959 г. с отличием окончил факультет графики МГХИ им. В. И. Сурикова. Лучший ученик А. Е. Кибрика. Дипломная работа «В борьбе за труд» была куплена ГТГ. Преподавал на графическом факультете МГХИ им. В. И. Сурикова (1969–1977). В 1967 г. принимал участие в Международной биеннале в Париже. В том же году экспонировался

на выставке «Неделя Балтийских стран» в Германии, где произведения художника приобрел для своей коллекции Берлинский музей изобразительного искусства. Работы хранятся в ГТГ, АХ СССР, Иркутском государственном музее, Ярославском музее, Берлинском музее, частных коллекциях в России и за рубежом



163

Зубарев Владислав Константинович

Композиция

1976 г.

Бумага, акварель

Размер 30,5 × 21,5 см

Оформлена в раму

12 000–15 000 руб.

Зубарев Владислав Константинович (1937–2013) — живописец, поэт, педагог, философ искусства, ученик и последователь школы Элия Белютина. Окончил Московский текстильный институт, факультет прикладного искусства. Участвовал в выставке 1962 г. в Манеже, разгромленной Н. Хрущевым. Один из немногих признанных при жизни классиков современного искусства. Работы находятся в Министерстве культуры РФ, ГТГ, собрании Абрамцевского братства (студия «Новая реальность»), частных коллекциях в России и за рубежом, Нью-Йоркском Метрополитен-музее, музее Зиммерли в штате Нью-Йорк, США



164

Меженинов Михаил Алексеевич

Макет из восьми листов с иллюстрациями к книге «Веселье. Чешские народные песенки. Пересказ С. Маршака» 1977 г.

Бумага, карандаш

Размер 22 × 30,7 см

3 600–4 500 руб.

Меженинов Михаил Алексеевич (1930–2015) — русский художник, живописец, книжный иллюстратор. В 1958 г. окончил МГХИ им. В. И. Сурикова, где учился вместе с Э. Булатовым. Круг его общения — Илья Кабаков, Олег Васильев, Юло Соостер, Николай Касаткин. Вместе с Булатовым и Касаткиным посещал Р.Р. Фалька, помогал в подготовке холстов и оформлении экспозиции посмертной выставки Фалька в МОСХе в 1959 г. Занимался детской книжной иллюстрацией с 1960-х по 1980-е гг.



165

Гаврилов Василий Анатольевич

Крестный ход

1977 г.

Бумага, тушь

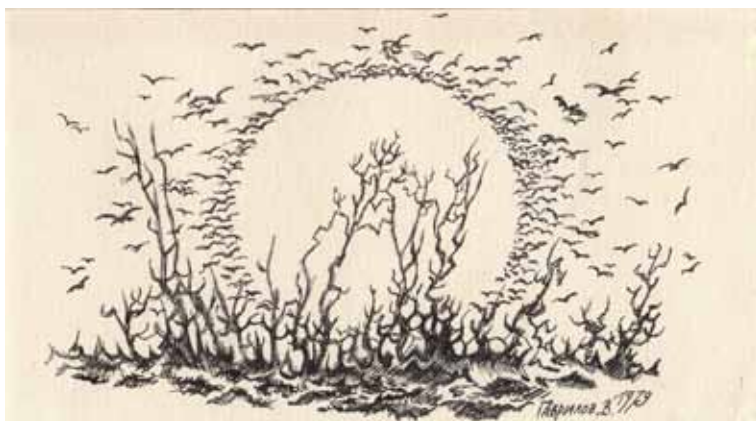
Размер 11,9 × 18 см

Справа внизу авторские название, дата
и подпись

На оборотной стороне авторская подпись

Оформлена в раму

1 200–1 500 руб.



166

Гаврилов Василий Анатольевич

Пейзаж

1979 г.

Бумага, тушь

Размер 9 × 15,6 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

1 200–1 500 руб.



167

Гаврилов Василий Анатольевич

Пейзаж с деревьями. 1978 г.

Бумага, тушь. Размер 18 × 12 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

1 200–1 500 руб.

Гаврилов Василий Анатольевич (1958–2002) — художник, дизайнер, оформитель виниловых дисков, компакт-дисков, афиш. Работать в этом направлении стал с 1989 г. в компаниях Moroz records и General Records. В 1999 г. основал собственную студию VG Design. За годы творческой деятельности оформил более 400 дисков, в том числе серии рок-сборников «Легенды русского рока», «Российские барды», а также «Полное собрание сочинений Аллы Пугачевой». Создавал обложки альбомов многих известных групп русского рока («Ария», «Крематорий», «Калинов мост» и др.) и эстрадных исполнителей (Ф. Киркоров, Ж. Бичевская, Валерия и др.). Неоднократно становился лауреатом Московского фестиваля рекламы. Победитель профессиональных конкурсов «Cd-обложка» и «Золотая пчела»

Шпиндлер Марлен Павлович (1931—2003) — художник-нонконформист, работавший в манере, близкой к абстрактному экспрессионизму. В 1947—1951 гг. учился в Художественной школе при Мосфильме, позже занимался в разных изостудиях, в том числе в студии Э. Белютина. В 1954—1972 гг. работал художником-оформителем на Комбинате декоративно-прикладного искусства в Москве, где занимался разработкой фирменных знаков, плакатных серий и др. Выставляться начал с 1958 г., участвовал в знаменитых выставках 1960—1970-х гг. Работы художника хранятся в российских и зарубежных музейных собраниях и частных коллекциях, в частности в ГТГ, ГРМ, коллекции Е. Нутовича (Москва), Я. Бар-Гера (Кёльн, Германия)

168

Гаврилов Василий Анатольевич
Жанровая сцена
1979 г.

Бумага, тушь

Размер 18,3 × 11,8 см

Справа внизу авторские подпись и дата
На оборотной стороне авторская подпись
Оформлена в раму

1 200—1 500 руб.



169

Шпиндлер Марлен Павлович
Абстрактная композиция
1977 г.

Картон, масло

Размер 18 × 50 см

На оборотной стороне авторские
подпись и дата
Незначительные надломы картона

12 000—15 000 руб.

170

Порет Алиса Ивановна
На прогулке
1980-е гг.

Выполнено с оригинальных
досок 1930-х гг.

Бумага, ксилография

Размер 17 × 11 см

3 600—4 500 руб.



Порет Алла (Алиса) Ивановна (1902—1984) — российская художница, живописец, график, художник книги, ученица Петрова-Водкина и Филонова. В 1917—1919 гг. занималась в Рисовальной школе при ОПХ в мастерской П. Филонова, где вместе с 13 его учениками иллюстрировала книгу «Калевала» (Academia, 1933). Сотрудничала с журналами «Ёж» и «Чиж». Автор первых иллюстраций к русскому переводу «Винни-Пуха»



171

Порет Алиса Ивановна

В парке

1980-е гг.

Выполнено с оригинальных досок

1930-х гг.

Бумага, ксилография

Размер 16,4 × 25 см

3 600–4 500 руб.



172

Масютин Василий Николаевич

Акробат

1980-е гг.

Оттиск с доски 1917 г.

Бумага, офорт

Размер доски 24 × 17,5 см

Размер листа 40 × 30 см

3 600–4 500 руб.

Масютин Василий Николаевич
(1884–1955) — график,

живописец, скульптор,

писатель. Окончил Кадетский

корпус и Михайловское

артиллерийское училище.

В 1908–1914 гг. учился

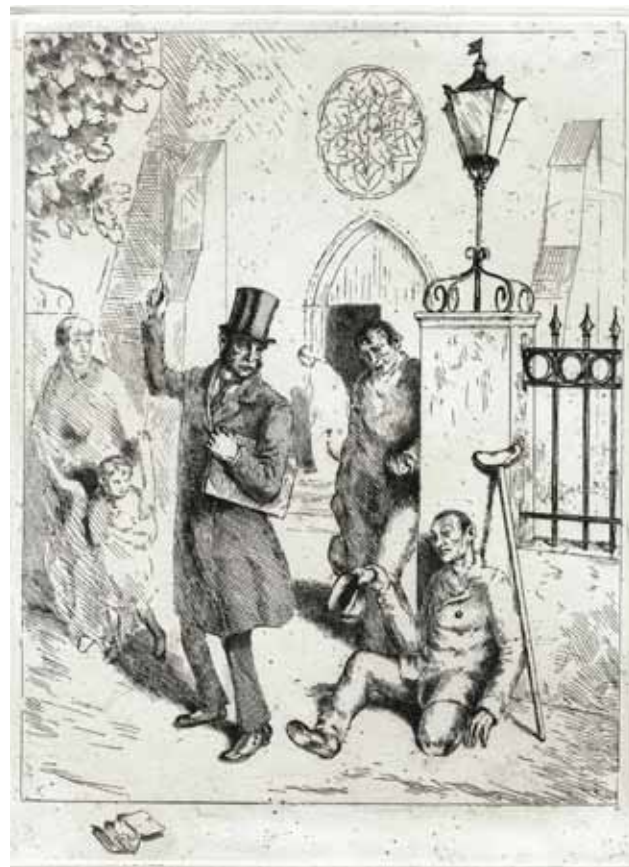
в МУЖВЗ. Персональная

выставка прошла в 1928 г.

в Ленинграде. Работы находятся

в ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГТГ

и других музеях



173

Масютин Василий Николаевич

Скупость. Проповедь

1980-е гг.

Оттиск с доски 1917 г.

Бумага, офорт

Размер доски 24 × 17,5 см

Размер листа 40 × 30 см

3 600–4 500 руб.

174

Яшке Владимир Евгеньевич
Приморские мотивы
1982 г.

Бумага, линогравюра

Размер 27,8 × 19 см

Внизу авторские название и подпись

3 600–4 500 руб.

Яшке Владимир Евгеньевич (1948–2018) — живописец, график, поэт. С 1961 по 1965 г. учился в Севастопольской детской художественной школе под руководством Евгения Андреевича Кольченко. В 1966 г. окончил Школу рабочей молодежи в Севастополе и поступил на заочное отделение МПИ, факультет художественного оформления печатной продукции, где любимым педагогом был Андрей Дмитриевич Гончаров. В 1975–1985 гг. работал с книжными издательствами («Мастацкая литература», Минск; «Советский писатель», Москва). В 1976 г. переехал в Ленинград. В 1977 г. вступил в молодежную секцию ЛОСХ СССР (графика). В 1978 г. начал участвовать в выставках. С 1985 г. член группы «Митьки» и участник большинства ее выставок; член Товарищества экспериментального изобразительного искусства (ТЭИИ). В 2008 г. в серии «Авангард на Неве» был издан альбом «Владимир Яшке», в 2013–2014 гг. в ГРМ прошла персональная выставка художника. Работы находятся в ГРМ, Севастопольской галерее, Санкт-Петербургском Музее современного искусства

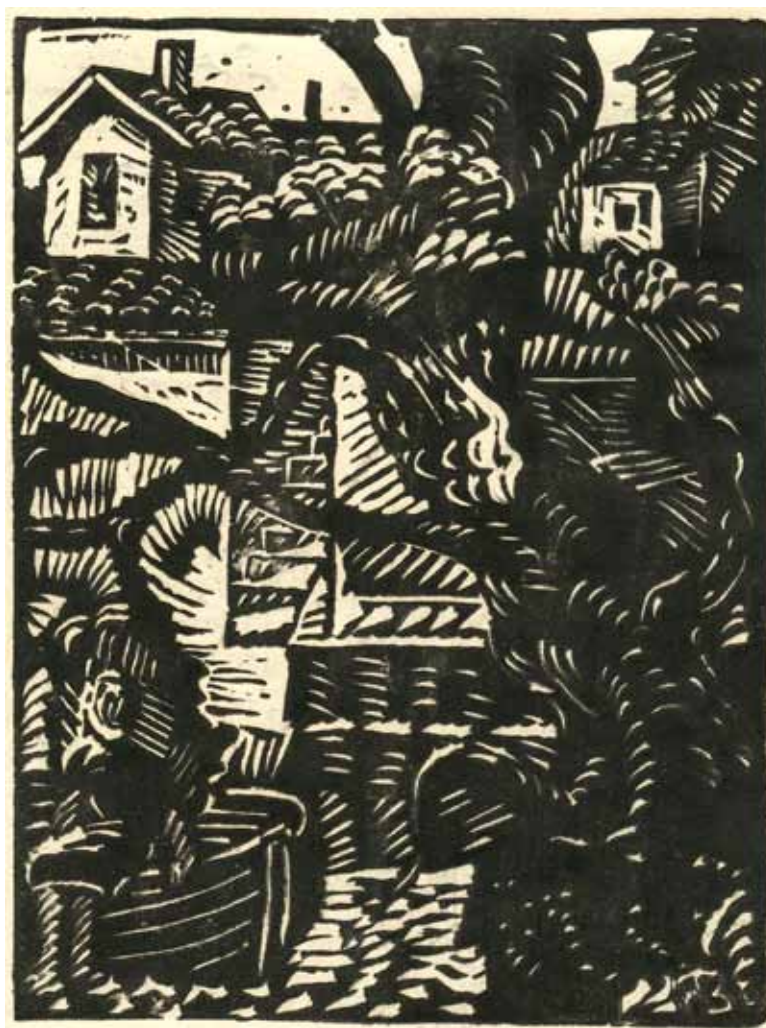
**175**

Яшке Владимир Евгеньевич
Домики у моря
1983 г.

Бумага, линогравюра

Размер 29 × 20,4 см

Внизу авторские название и подпись



3 600–4 500 руб.



176

Хохловкина Эльза Давидовна

Летний дождь

1983 г.

Холст, масло

Размер 50 × 40 см

Справа внизу авторская подпись

36 000–45 000 руб.

Хохловкина Эльза Давидовна (1934) в 1953 г. окончила МСХШ, где училась у А. П. Шорчева, Н. И. Андрияки, А. П. Горского, Н. К. Соломина. В 1953–1959 гг. училась в МГХИ им В. И. Сурикова у профессоров П. П. Соколова-Скаля, Н. П. Христоробова и П. Д. Покаржевского. С 1959 г. постоянный участник республиканских, региональных, московских, групповых художественных выставок. Член СХ СССР с 1960 г. С 1965 по 1990 г. выполняла картины по заказам предприятий, выезжала в командировки в Молдавию, на целину в Казахстан, Казань, Среднюю Азию, на Байкал, Сахалин и Камчатку. Персональные выставки проходили в 1974, 1989, 1990, 2005 г. в Москве. Работы находятся во многих региональных музеях России, а также в частных коллекциях Японии, США, Франции, Германии, Польши, Финляндии и других стран



177

Хохловкина Эльза Давидовна

Колокольчики

2011 г.

Холст, масло

Размер 45 × 35 см

Справа внизу авторская подпись

24 000–30 000 руб.



178

**Лапшин Борис
Алексеевич**

**Вид на стрелку Васильевского острова
1990-е гг.**

Бумага, акварель

Размер 38 × 55,7 см

Слева внизу авторская подпись

10 000–13 000 руб.



179

Лапшин Борис Алексеевич
Московский дворик

1990-е гг.

Бумага, акварель

Размер 39 × 56,5 см

Справа внизу авторская подпись

10 000–13 000 руб.

Лапшин Борис Алексеевич (1936–2010) — живописец, пейзажист, художник-иллюстратор. Учился в студии В. Ф. Илюшина в Кургане, затем в Свердловском художественном училище. Член СХ СССР



180

**Герасимов Сергей
Евгеньевич**

Натюрморт

2000-е гг.

Холст, масло

Размер 71 × 56 см

Справа внизу авторская

подпись

Оформлена в раму

144 000–180 000 руб.

Герасимов Сергей Евгеньевич (1964) — музейный художник — реставратор живописи, художник, галерист. Окончил МГХУ памяти 1905 г. Получил диплом художника — реставратора живописи. Был реставратором в ГМИИ им. А. С. Пушкина (1986–1990, 2000–2001), Музее-усадьбе Архангельское (1995–2003). Как реставратор работал в Италии во Флоренции, Болонье, Равенне, Сан-Джиминьяно и др. (1986–1991), где известен под псевдонимом G. Sie. С 2004 г. работал в творческом дуэте с художником Юрием Бакрушевым под псевдонимом Юрий Герман. Художественный руководитель и совладелец галереи VSunio (Москва — Париж, 2014–2022). Является одним из организаторов первого музея современного искусства в Габоне (Африка). Сначала восстановил, а затем организовал выставку венецианской живописи коллекционера Оскара Буссандри (Oscar Bussandri), в том числе картин Тициана, Беллотто, Тьеполо, Гварди и др. (2017–2018). Персональные выставки прошли в Музее-усадьбе «Архангельское» (2012–2013), галерее Russky mir (Париж, 2014), Музее современной истории России (Москва, 2014), офисе Администрации президента в Кремле (Москва, 2015), Государственном историческом музее (Москва, 2016), галереях SORGENTE (Москва, 2015, 2016), Art Paris Art Fair (Париж, 2015, 2016), Art Stage Singapore (Сингапур, 2016), VSunio (Москва, 2014–2022), Музее современного искусства (Габон, 2017), посольстве РФ (Габон, 2017), г. Сарла (Франция, 2021). Также участвовал во многих совместных выставках в Европе

181

Борисов Николай Андреевич
Вечерний деревенский пейзаж
1995 г.

Картон, масло

Размер 17 × 25 см

На оборотной стороне авторские название,

дата и подпись

Оформлена в раму

2 500–3 500 руб.

Борисов Николай Андреевич (1925–2001) — живописец, пейзажист. Окончил техникум, затем Московский институт инженеров связи. Живописи учился у родного брата Николая Борисова и очень талантливых живописцев М. М. Курьерова и В. В. Красильникова. Был членом художественного объединения «Выхино». Создал более 3000 работ. Участвовал более чем в 30 выставках (из них 20 персональных) в Малом Манеже, Центральном доме художника, Государственном выставочном зале «Солнцево», кинотеатрах, выставочных залах, конференц-залах, дворцах культуры. Излюбленный жанр художника — пейзаж (туманы, закаты, заросшие пруды и деревенская романтика). Картины представлены в Морском музее, Музее Черноморского флота, музее Есенина, Литературном музее А. С. Пушкина, в Коломенской, Царицынской галереях и Московской патриархии, частных коллекциях в России и за рубежом



182

Костецкая Анна Валерьевна
Музыкант. Портрет Дэвида Гилмора
2021 г.

Холст, масло

Размер 90 × 60 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

42 000–55 000 руб.

Костецкая Анна Валерьевна (1998) — художник, дизайнер. Окончила архитектурный колледж (дизайн интерьера) и НИУ МЭИ (бакалавр, графический дизайн). Выполняет портреты и натюрморты. Работы находятся в собраниях В. Каплана, С. Сониной, Ю. Петухова, А. Иванова-Смоленского, Б. Дулькина и других ценителей искусства





183

Казарин Виктор Семёнович

Цветочная композиция

1990-е гг.

Бумага, акварель

Размер 60,5 × 40,3 см

Справа внизу авторская подпись

13 500–17 000 руб.

Казарин Виктор Семёнович (1948–2021) в 1966–1971 гг. учился в МГПИ на художественно-графическом факультете. С 1976 г. член Московского профсоюза художников-графиков и постоянный участник знаменитых выставок на Малой Грузинской. В 1981 г. познакомился с Анатолием Зверевым. В середине 1980-х гг. Казарин и Зверев создали серию совместных произведений, подписанных «КАЗ»: Казарин/Анатолий Зверев. В 1991 г. в Московском Манеже прошла ретроспективная выставка, где было представлено более 600 его холстов. С начала 1990-х гг. Казарина называли «отцом русского неоэкспрессионизма», в 2003 г. он заявил о новом этапе своего творчества — «постсупрематизме». С 2011 г. был членом Товарищества живописцев МСХ



184

Казарин Виктор

Семёнович

Композиция

1993 г.

Бумага, акварель

Размер 43 × 60,5 см

Справа авторские
подпись и дата

13 500–17 000 руб.

185

Забиронин Андрей Николаевич

Невидимка

2010-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 85 × 61 см

Справа внизу авторская подпись

10 000–13 000 руб.

Забиронин Андрей Николаевич (1961) в 1978 г. окончил среднюю школу и поступил в Текстильный институт им. А. Н. Косыгина на факультет прикладного искусства, отделение «художник по тканям». В 1980 г. участвовал в студенческих выставках «Каргопольские этюды» (Каргополь), «По Вологде» (Вологда), в 1982 г. — в выставках молодых художников, творческих самостоятельных работ студентов — членов научного студенческого общества ФПИ в Москве, в 1983 г. — в выставке художников Октябрьского района г. Москвы в выставочном зале Музея архитектуры им. А. В. Шусева в Донском монастыре, выставке молодых художников (Москва). В 1983 г. окончил учебу в МТИИ ФПИ. С 1983 по 2003 г. работал на ХБК им. III Интернационала (позже был переименован в КАТСМА, КАОТФА). В 1990 г. его работы были одобрены Владимирским союзом художников на вступление в молодежную секцию СХ России. Также художник достаточно много выставлялся в области. Его работы находятся в музее г. Александрова и частных коллекциях Швеции, Италии, США и Германии



186

Забиронин Андрей Николаевич

Дедушка Мороз

2010-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 85 × 61 см

Справа внизу авторская подпись

10 000–13 000 руб.





187

Волкова Светлана Вячеславовна

Желтая орхидея

2022 г.

Холст, масло

Размер 45 × 35 см

36 000–45 000 руб.

Волкова Светлана Вячеславовна (1981) родилась и выросла в Москве в семье живописца Вячеслава Волкова и художника-керамиста Елены Волковой. В 2003 г. окончила Профессиональный художественный лицей анимационной кинематографии № 333. Участник различных молодежных проектов



188

Волкова Светлана Вячеславовна

Астранции

2023 г.

Холст, масло

Размер 45 × 35 см

36 000–45 000 руб.



189

Беляев-Гинтовт Алексей Юрьевич

Звезда

2022 г.

Холст, золочение, лак, офсетная краска

Размер 100 x 100 см

На оборотной стороне авторское название, дата и подпись

180 000–225 000 руб.

Беляев-Гинтовт Алексей Юрьевич (1965) в 1985 г. окончил Московский архитектурно-строительный техникум (отделение жилых и общественных сооружений). В 1985–1988 гг. учился в МАРХИ (факультет градостроительства). С 1988 по 1990 гг. член Свободной академии (Москва–Санкт-Петербург). Член групп «Лаборатория мерзлоты», «ФСБ» («Фонд спокойного благоденствия»). С 2000 г. часть проектов осуществлена вместе с Андреем Молодкиным и Глебом Косоруковым. Лауреат «Премии Кандинского» 2008 г. в номинации «Проект года». Живет и работает в Москве. Работы находятся в ГРМ, Московском Доме фотографии, Музее Новой Академии изящных искусств



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 96

№ бидовой
карточки

«Живопись и графика» 7 февраля 2023 года

Фамилия

Имя

Адрес

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Я принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, указанные в информационном сообщении, опубликованном Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.Egorovs.art. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 10 рабочих дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,5% в день). Согласен на обработку ООО «Аукционный дом Егоровых» моих персональных данных.

В случае отказа от приобретения лота обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____

Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по электронной почте info@Egorovs.art либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: Москва, Пречистенка, д.40/2, стр. 2, Аукционный дом Егоровых, не позднее чем за 24 часа до начала аукциона.

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Подпись Организатора аукциона _____



Правила проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования

1. Общие положения

1.1 Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования (далее — лоты, предметы) ООО «Аукционный дом Егоровых», ОГРН 1177746420741, ИНН 7704407980, КПП 770401001, адрес 119034, г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2, помещение X, п/с 407 028 1000 0000 600 090 в АКБ Филиал «Корпоративный» ПАО «Совкомбанк» г. Москва, к/с 30101810445250000360 в ГУ Банка России по Центральному федеральному округу, БИК 044525360 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

1.2 Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге «Аукционного дома Егоровых» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора <http://egorovs.art>

1.3 Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

1.4 Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

1.5 Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

1.6 Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

1.7 Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению

которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убевившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

1.8 Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

1.9 Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

1.10 Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет первоначальный собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора <http://egorovs.art>;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;



- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности. Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются. Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

2.5. Организатор вправе запросить Участника внести залог в сумме 5.000 (пять тысяч) рублей для допуска к участию в торгах. Залог учитывается при оплате выигранных Участником лотов, не возвращается Участнику в случае нарушения им обязательств по оплате выигранных лотов, возвращается Участнику в течение 3-х рабочих дней с даты аукциона, если он не выиграл ни один лот.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информаци-

онном сообщении, опубликованном в КATALOGе аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в КATALOGе аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным. 3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в КATALOGе аукциона. Резервная цена в КATALOGе аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поруче-

ния (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи и интернета, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается

бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена в течение 10 рабочих дней после аукциона на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором каждому победителю аукциона.



4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 12% от цены продажи Предмета определенной по итогам торгов при личном, заочном и телефонном участии, 14% при участии через интернет. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.3. В случае, если по истечении 10 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,5% за каждый день просрочки платежа. В случае, если по истечении 20 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе аннулировать результат аукциона по неоплаченному лоту и вернуть его продавцу либо повторно выставить на продажу.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Организатор оставляет за собой право бессрочного использования фото и видео материалов проданных лотов.

4.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), банковскими картами (Visa, MasterCard, Мир).

4.9. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.10. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.11. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу, указанному Организатором. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.12. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Органи-

затору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.13. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Организатор не гарантирует постановку приобретенных на аукционе транспортных средств на учет органами ГИБДД и рекомендует предварительно проконсультироваться по данному вопросу.

5.5. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.6. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.7. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;

установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона;

либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.8. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.