



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 92
15 ноября 2022



Предметы живописи, графики, бронзовые скульптуры и антикварные книги Вы можете купить как на регулярно проводимых аукционах, так и в удобное для Вас время в офисе «Аукционного дома Егоровых».

Мы специализируемся на редких предметах, подборе коллекций, поиске подарков, интересных с точки зрения художественно-исторической составляющей, а также привлекательных инвестиционно.

*Антикварный набор настольных игр
(шахматы, домино, нарды, шашки, карты, кости, скачки)*



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 92

15 ноября 2022 г. в 18.00

по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка, 40/2, строение 2

Аукционный дом Егоровых

Посещение предаукционной выставки по предварительной договоренности
в офисе Аукционного дома Егоровых

Заявки на участие в аукционе и заказ каталогов
+ 7 925 177-53-78 • info@egorovs.art





Список художников

Автор	Лот	Автор	Лот
Алексеев А.Е.	122	Лебедев В.В.	31
Алексеев М.Ю.	137	Лобанова Н. (Lobanoff Nadine)	8
Альтман А.	13	Лянглебен М.В.	139-143
Андрияка С.Н.	165	Малютина О.С.	115
Анисфельд Б.И.	21	Маторин М.В.	95-100
Артёмов Г.К.	32	Мельников К.С.	104
Баснина-Верхоланцева А.Н.	48	Мордухов И.А.	168
Беловская Э.	155	Морозов К.Ф.	123-129
Белокуров К.С.	138	Мячин Л.В.	159
Бехтеев В.Г.	37-39	Назаров К.Б.	118-120
Бродская Л.И.	136	Насибулин Э.Х.	157, 158
Бурлюк Д.Д.	109	Неменова Г.М.	68-71
Васнецов Ю.А.	80, 81	Немцов А.Б.	153
Герасимов С.В.	58	Ноаковский С.В.	14
Глаголев А.Н.	67	Ольшанецкая-Файдыш Л.И.	103
Гончарова Н.С.	24	Петров А.А.	144
Грабовский И.М.	20	Премацци Л.О.	5
Грановский С.С.	57	Радимов П.А.	49, 50
Дейнеко О.К.	149	Разумовская Ю.В.	41
Дорфман Е.Г.	33-36	Рудаков К.И.	51-54
Дулькина Г.Б.	164	Рыбченкова Л.Б.	110-113
Дульский П.М.	92	Сверчков Н.Е.	6
Ершов И.А.	134, 135	Сергеева Н.А.	156
Ефанов В.П.	147	Серебрякова З.Е.	23
Жуков Н.Н.	101	Серов Ю.Д.	154
Замирайло В.Д.	29, 30	Сидур В.А.	145
Захаров Б.П.	151, 152	Синигалья Д.	148
Ипатов В.А.	161-163	Смирнов Б.А.	42-45
Исаев Н.А.	108	Соколов М.К.	56
Казанская М.Б.	60, 61	Соловов Н.	160
Каплун А.В.	27	Ставицкий Б.В.	121
Касаткин Н.А.	11	Тарханов М.М.	62-65
Кацман Е.А.	22	Урманче Б.И.	107
Ковригин В.И.	105, 106	Уфимцев В.И.	40
Комаров А.Н.	25, 26	Фальк Р.Р.	102
Кондратьев П.М.	85-91	Фёдоров В.А.	150
Коновалова А.С.	28	Ханыкова Е.С.	169
Котарбинский В.А.	7	Холуев В.Ф.	117
Кравченко А.Ю.	166, 167	Шишмарёва Т.В.	55
Крыжицкий К.Я.	12	Штеренберг Д.П.	10
Крылов П.Н.	146	Шурига П.Н.	15-19
Кузнецов Н.Д.	131-133	Эгле А.И.	114
Кузнецов П.В.	46	Эфрос Г.Г.	47
Купецио К.К.	130	Якобсон А.Н.	72-79
Курдов В.И.	82-84	Яновская О.Д.	116
Ладур А.К.	93, 94		

Список принятых сокращений

АРМУ — Ассоциации революционного искусства Украины
 АХ СССР — Академия художеств СССР
 АХР — Ассоциация художников революции (1928–1932)
 АХРР — Ассоциация художников революционной России (1922–1928)
 БДТ — Большой драматический театр
 ВАХ — Всероссийская академия художеств
 ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии
 ВОКС — Всесоюзное общество культурной связи с заграницей
 ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря
 ВХУ при ИАХ — Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств
 ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт
 ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские
 ГИТИС — Государственный институт театрального искусства
 ГЛМ — Государственный литературный музей
 ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина
 ГРМ — Государственный Русский музей
 ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские
 ГТГ — Государственная Третьяковская галерея
 ЕОПХ — Еврейское общество поощрения художеств
 ИАХ — Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств
 ЛИЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
 МГАХУ памяти 1905 г. — Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 г.
 МГХИ — Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова
 МИИИ — Московский институт изобразительных искусств
 МОЛХ — Московское общество любителей художеств
 МОСХ — Московское отделение Союза советских художников
 МОХФ СССР — Московское отделение Художественного фонда СССР
 МТХ — Московское товарищество художников
 МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества
 МХТ — Московский художественный театр
 НОХ — Новое общество художников
 ОМАХР — Объединение молодежи Ассоциации художников революции
 ОМХ — Общество московских художников
 ОПХ — Общество поощрения художеств
 ОСТ — Общество художников-станковистов
 РАХ — Российская академия художеств
 РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства
 РГБ — Российская государственная библиотека
 РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет
 СРХ — Союз русских художников
 СХ СССР — Союз художников СССР
 ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок
 ЦСХПУ — Центральное Строгановское художественно-промышленное училище
 ЦУТР — Центральное училище технического рисования А. Л. Штиглица



1

**Икона «Св. Симеон Богоприимец
с Младенцем Христом»**

Конец XVIII в.

Дерево, левкас, темпера, золочение

Размер 32 × 27 × 2,9 см

Помещена в киот современной работы

Экспертное заключение И. Л. Бусевой-Давыдовой

600 000–750 000 руб.



2

Икона «Воскресение Христово с Сошествием во ад и двенадцатью праздниками, со Св. Троицей, четырьмя евангелистами, свв. Василием Великим, пророком Даниилом, преп. Ксенией и Меланией»

Вторая половина XIX в.

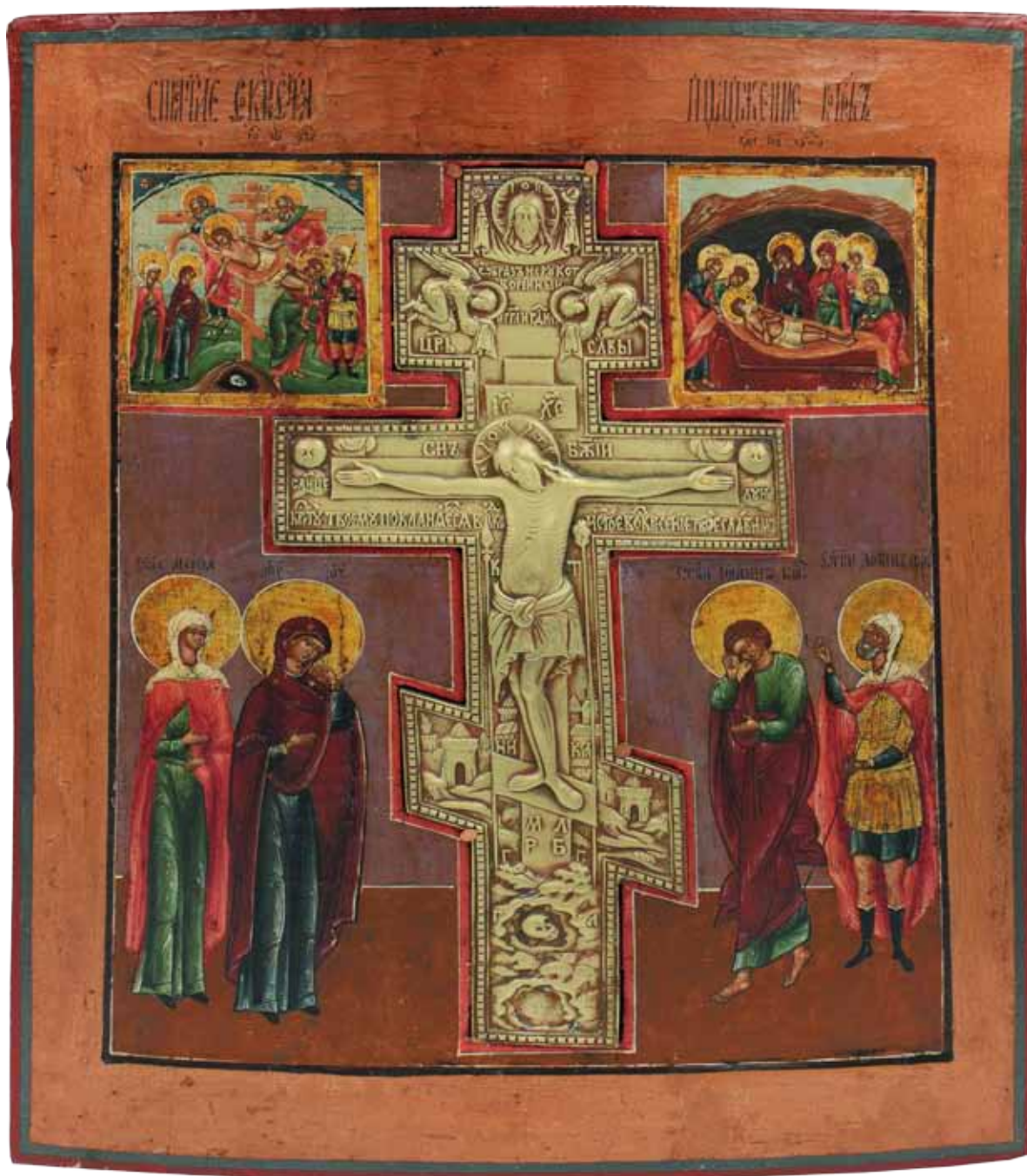
Дерево, левкас, темпера, масло, золочение

Размер 44,6 × 37 × 2,4 см

Помещена в киот современной работы

Экспертное заключение И. Л. Бусевой-Давыдовой

720 000–900 000 руб.



3

Икона «Распятие Господне»

Вторая половина XIX в.

Дерево, левкас, темпера

По центру композиции расположен врезной
крест из латунного сплава

Размер 52 × 43 см

Незначительная реставрация

60 000–75 000 руб.



4

Икона «Святые Лука и Леонтий»

Конец XIX — начало XX вв.

Россия

Дерево, масло, золочение

Размер 35 × 30 см

В киоте

Незначительные утраты красочного слоя

108 000–135 000 руб.



Премацци Луиджи Осипович (1814–1891) — российский акварелист итальянского происхождения, академик и профессор акварельной и перспективной живописи ИАХ. Учился в академии Брера в Милане. В 1834 г. переехал в Петербург. С 1848 г. работал учителем рисования в доме княгини И. Гагариной. В 1850 г. Николай I заказал художнику серию рисунков, изображающих Александрию и кронштадтские укрепления. Л. Премацци имел множество заказов от членов императорской фамилии и аристократических родов России. Преподавал в Павловском институте (1865–1867), ИАХ (1870–1873), в 1870-х гг. — в ЦУТР барона А. Л. Штиглица. В 1880 г. стал одним из инициаторов создания Кружка русских акварелистов. Произведения находятся во многих музейных и частных собраниях, в том числе в Эрмитаже, ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.



5

Премацци Луиджи Осипович

На даче

1860–1880-е гг.

Картон, графитный карандаш, акварель,
белила

Размер 17,5 × 20,5 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение О. С. Глебовой

180 000–225 000 руб.



Сверчков Николай Егорович (1817–1898) — живописец, график, скульптор. Рисованием начал заниматься самостоятельно. С 1827 по 1829 г. посещал занятия в ИАХ. С 1833 г. служил в Министерстве внутренних дел, в 1843 г. вышел в отставку, чтобы всецело посвятить себя искусству. Его работы стали регулярно появляться на академических выставках. В 1839 г. получил звание некласного (свободного) художника. В 1852 г. был удостоен звания академика. В 1855 г. избран профессором. В начале 1860-х гг. жил и работал в Париже, Лондоне, Брюсселе. В 1863 г. стал кавалером ордена Почетного легиона. В 1864 г. возвратился в Петербург. Являлся художником Хреновского и Чесменского государственных конных заводов. Произведения находятся во многих музейных и частных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Саратовском государственном художественном музее им. А. Н. Радищева, Государственном музее коневодства

6

**Сверчков Николай
Егорович**

Пахарь

Вторая половина XIX в.

Серый картон, акварель

Размер 10,7 × 19,6 см

Справа внизу авторская подпись

Консультация ГТГ

Оформлена в раму

270 000–340 000 руб.





7

Котарбинский Вильгельм Александрович

Эскизы для живописных произведений

1880-е гг.

Бумага, сепия

Размер 39,5 × 24,5 см

Лист дублирован

Из архива Н. А. Прахова, Киев

42 000–52 000 руб.

Котарбинский Вильгельм Александрович (Котарбинский Вильгельм; польск. Kotarbinski Wilhelm; 1848–1921) — яркий представитель стиля «модерн». Окончил Варшавскую художественную школу (1876–1871), учился в Римской академии св. Луки (1872–1875). Ученик ИАХ с 1875 по 1882 гг. Долго жил в Риме. С 1880-х гг. жил и работал в Киеве. В 1893 г. принимал участие в организации Товарищества киевских художников. С 1905 г. академик ИАХ. Участвовал в работах В. Васнецова по украшению киевского собора Святого Владимира в Киеве. Был одним из любимых художников Николая II. Произведения хранятся в ГРМ, ГТГ, художественных собраниях Украины, Белоруссии, Польши



8

Лобанова Надежда (Lobanoff Nadine)

Форнарина

Копия с одноименной картины Себастьяно дель Пьомбо. XIX в.

Бумага, акварель

Размер 24 × 20,5 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Живописный оригинал 1512 г. находится в галерее Уффици во Флоренции

54 000–68 000 руб.





9

Неизвестный художник

На реке

Конец XIX — начало XX вв.

Картон, масло

Размер 39 × 59 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

192 000–240 000 руб.



Штеренберг Давид Петрович (1881–1948) — живописец, график, заслуженный деятель искусств РСФСР (1946). В 1906–1912 гг. учился в художественных студиях Одессы, Школе изящных искусств и Академии А. Витте в Париже. В 1917 г. участвовал в групповой выставке с А. Матиссом, М. Утрилло и др. В 1922 г. был участником «Выставки трёх», в 1925 г. — группы «Л'аренье» (Париж). Был одним из организаторов и членов ОСТ (1925–1932). В 1918–1920 гг. заведовал отделом ИЗО Наркомпроса. В 1920–1930 гг. был профессором ВХУТЕМАСа и ВХУТЕИНа. Работы представлены в ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГТГ, ГРМ и других музеях



10

Штеренберг Давид Петрович

Зимний пейзаж

1900–1910-е гг.

Бумага на оргалите, масло

Размер 31 × 40,4 см

В правом нижнем углу авторская
подпись

На оборотной стороне надписи:
«Зимний пейзаж»/Штеренберг/Давид
Петрович/(1881–1948); Удальцова
Надежда/Андреевна (зачеркнуто)»

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ
им. П. М. Третьякова

1 080 000–1 350 000 руб.



11

Касаткин Николай Алексеевич

Солнечный день

1901 г.

Холст, масло

Размер 39,8 × 53,6 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ

им. П. М. Третьякова

1 020 000–1 275 000 руб.



Касаткин Николай Алексеевич (1859–1930) — живописец, график. Учился в МУЖВЗ у В. Г. Перова, И. М. Прянишникова, А. К. Саврасова. С 1878 г. преподавал в школе при типографии Общества распространения полезных книг, в 1884–1894 гг. — в Художественной школе при типографии товарищества «И. Д. Сытин и К°». С 1894 г. и до революции сотрудничал с издательством Сытина и как художник. В 1893 г. был удостоен звания академика. После Октябрьской революции принимал участие в оформлении революционных празднеств. С 1918 г. до середины 1920-х гг. заведовал художественной студией на Биостанции им. К. А. Тимирязева, преподавал рисование в Лесной школе им. В. Д. Бонч-Бруевича и на учительских курсах. В 1923 г. первым был удостоен звания народного художника РСФСР. Произведения находятся во многих музейных и частных собраниях России, среди них ГТГ, ГРМ, Киевский музей русского искусства, Пермская государственная художественная галерея





12

Крыжицкий Константин Яковлевич

Закат

1901 г.

Холст, масло

Размер 46 × 71 см

В левом нижнем углу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П. М. Третьякова



2 040 000–2 550 000 руб.

Крыжицкий Константин Яковлевич (1858–1911) — живописец, график. Занимался в Киевской рисовальной школе (1875–1876) под руководством Н. И. Мурашко. Учился в ИАХ (1877–1884) в пейзажном классе у М. К. Клодта. За период учебы неоднократно отмечался наградами. В 1889 г. за картину «Лесные дали» и за «искусство и отличные познания в пейзажной живописи» удостоен звания академика. Жил в Петербурге. Писал пейзажи, много работал в технике акварели. Совершал неоднократные поездки по различным губерниям и городам России, Украины, Прибалтики. В 1890 г. путешествовал по Германии и Франции. Экспонировал свои картины на академических выставках (1883–1911, с перерывами), Всероссийской художественно-промышленной выставке в Москве (1882), Всероссийской промышленной и сельскохозяйственной выставке в Нижнем Новгороде (1896), Всемирной выставке в Париже (1900), Международной художественной выставке в Мюнхене (1909; золотая медаль). Член и экспонент Общества русских акварелистов (1890–1911, член с 1892). Член кружка «Мюссаровские понедельники» (с 1881). Один из учредителей Санкт-Петербургского общества художников (1890) и Общества художников им. А. И. Куинджи (в 1909–1911 председатель правления). Окончил жизнь самоубийством. Мемориальные выставки художника прошли в Петербурге (1911) и Москве (1913). Произведения находятся во многих музейных собраниях, среди них ГТГ, ГРМ, Научно-исследовательский музей РАХ



13

Альтман Александр
Городской пейзаж
1908 г.

Холст, масло

Размер 28 × 80,5 см

В правом нижнем углу авторские подпись
и дата

Альтман Александр (1885–1950) — живописец. Учился в академии Р. Жюльена. С 1908 г. постоянный экспонент салонов: Осеннего (до 1924), Независимых, Тюильри, В. А. Издебского. Работы выставлены в Люксембургском музее Парижа и других музеях

300 000–375 000 руб.



14

Ноаковский Станислав Владиславович
Монастырские стены
1910-е гг.

Бумага, тушь, акварель

Размер 31 × 24 см

Слева внизу авторская подпись

Из собрания В. В. Егерёва

На оборотной стороне надпись: «Рисунок
из коллекции/Василия Васильевича Егерёва/Внук
В. В. Егерёва/Власов/Владимир/Владимирович»

30 000–38 000 руб.

Ноаковский Станислав Владиславович (1867–1928) — архитектор и график, профессор, член АХ, министр культуры Польши. С 1886 г. учился в ИАХ в Петербурге. С 1899 по 1917 г. вел курс истории искусств и композиции в Строгановском ХПУ, был также хранителем его музея и библиотеки. С 1906 г. преподавал рисунок в МУЖВЗ. Был членом Общества преподавателей графических искусств (ОПГИ). Работал в области журнальной графики, для журналов «Искусство и художественная промышленность», «Известия ОПГИ» и ряда польских изданий. Периодически экспонировал свои работы на выставках «Мира искусства». В 1918 г. эмигрировал в Польшу, где занял должность декана и профессора архитектурного отделения Политехнического института в Варшаве. Произведения находятся во многих музейных и частных собраниях, в том числе в ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГТГ, ГРМ и др.



15

Шурига Пелагея Николаевна

Купол церкви

1910-е гг.

Бумага, цветные карандаши, тушь

Размер 23 × 17 см

8 500–10 500 руб.

Шурига Пелагея Николаевна (1900–1980) — скульптор, керамист, график. Училась в Харьковском художественном училище, параллельно занималась в студии Элеоноры Блох, ученицы Родена (1917–1918). В 1920 г. поступила во ВХУТЕМАС (Москва), училась у А. М. Лавинского. В 1922 г. переехала в Петроград, была принята на второй курс скульптурного факультета АХ в мастерскую А. Т. Матвеева. Являлась постоянным участником ленинградских и всесоюзных выставок. Первая выставка художницы состоялась в 1943 г. в театре Ирбита. В 1965 г. прошла ее вторая персональная выставка в залах ЛОСХа



16

Шурига Пелагея Николаевна

Дама в полосатом платье

Из серии «Дамы в кринолинах»

1917 г.

Бумага, графитный карандаш, черная и цветная туши

Размер 11 × 10 см

Работа опубликована в каталоге: Пелагея Шурига.

Графика 1917–1922 гг. М., 2005, с. 42, ил. 65

3 600–4 500 руб.

17

**Шурига Пелагея
Николаевна**

Из серии «Дамы в кринолинах»

1917 г.

Бумага, графитный карандаш, тушь

Размер 13,5 × 9,8 см

На обороте развернутое подтверждение дочери художницы В. Б. Блэк

3 600–4 500 руб.



18

Шурига Пелагея Николаевна

Из серии «Дамы в кринолинах»

1917 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 13,5 × 10 см

На обороте развернутое подтверждение дочери художницы В. Б. Блэк

Работа опубликована в каталоге: Пелагея Шурига. Графика 1917–1922 гг. М., 2005, с. 43, ил. 75

3 600–4 500 руб.



19

Шурига Пелагея Николаевна

Из серии «Дамы в кринолинах»

1917 г.

Бумага, графитные и цветные карандаши

Размер 15 × 9 см

На обороте развернутое подтверждение дочери художницы В. Б. Блэк

Работа опубликована в каталоге: Пелагея Шурига. Графика 1917–1922 гг. М., 2005, с. 45, ил. 81

3 600–4 500 руб.





20

Грабовский Иван Михайлович

Выгул собак

1910 г.

Бумага, тушь, перо, акварель

Размер 30 × 22,5 см (в зеркале паспарту)

В правом нижнем углу авторские подпись и дата
Оформлена в раму

36 000–45 000 руб.

Грабовский Иван Михайлович (1878–1922) — живописец, график. С 1902 г. учился в ИАХ в Петербурге у И. Е. Репина и П. П. Чистякова. В 1909 г. получил звание художника за картину «Снег выпал». Работал как пейзажист, маринист, жанрист. Принимал участие в выставках Товарищества независимых, Общества Куинджи. Занимался сатирической графикой, сотрудничал с журналами «Пулемет», «Нива», «Лукоморье», «Солнце России». Произведения находятся в ряде музейных и частных собраний, в том числе в ГРМ





21

Анисфельд Борис Израилевич
Эскиз костюма для оперы
Н. А. Римского-Корсакова «Садко»
1912 г.

Картон, карандаш, акварель, серебряная
краска

Размер 45,5 × 28,2 см

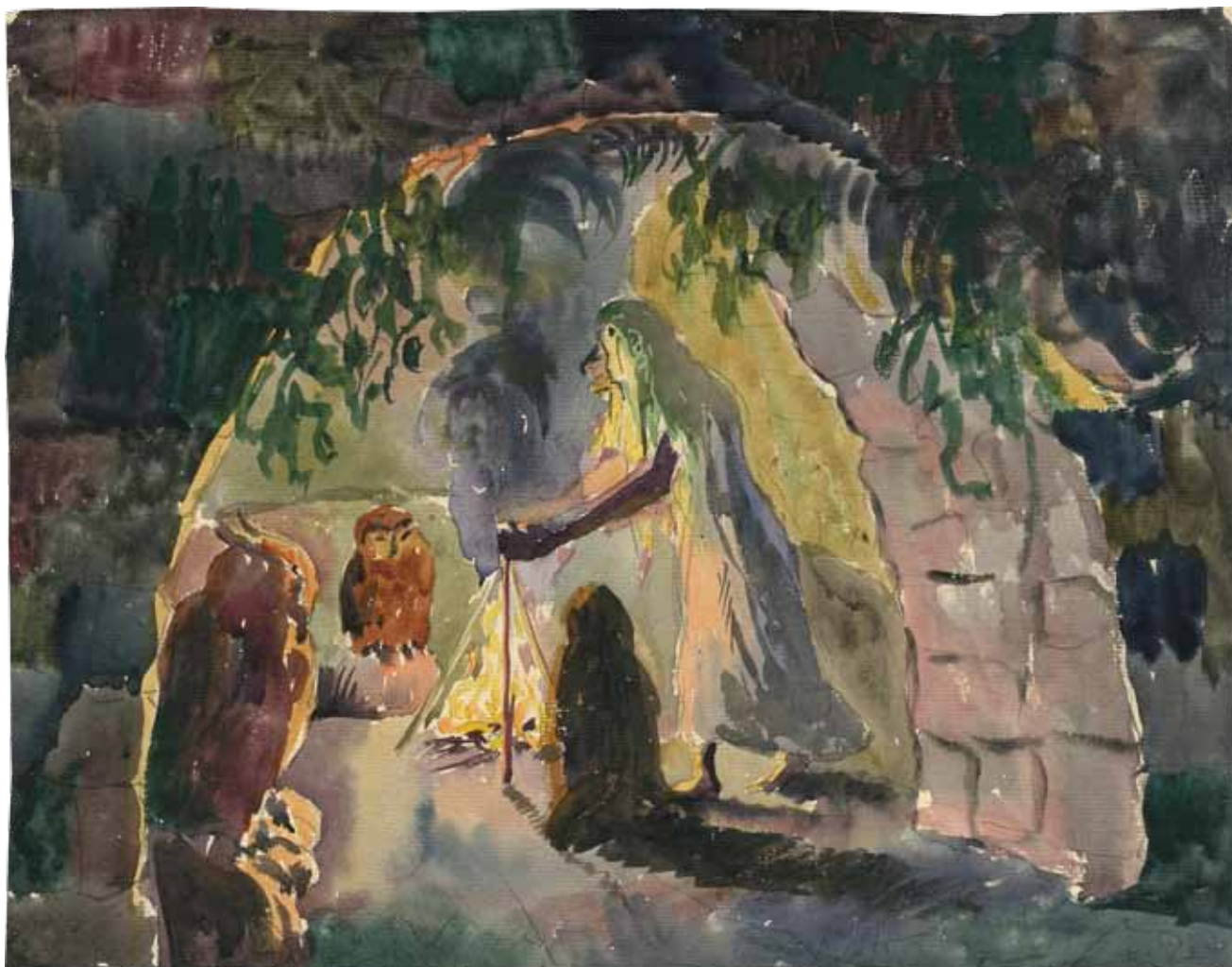
Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне экслибрис «Dr. Woldemar
Aitoff»

*Из собрания Г. М. Левитина, Ленинград (слева
внизу подпись его рукой)*

240 000–300 000 руб.

Анисфельд Борис Израилевич (1878–1973) — живописец, график, сценограф. С 1895 по 1900 г. учился в Одесской рисовальной школе у Г. А. Ладыженского и К. К. Костанди. В 1901–1909 гг. занимался в петербургской АХ, в мастерских В. И. Ковалевского, И. Е. Репина и Д. Н. Кардовского. В 1905–1908 гг. занялся журнальной графикой. В 1908 г. по приглашению Дягилева начал работать для «Русского балета». В 1917 г. выехал через Сибирь и Дальний Восток в Японию, а с 1918 г. обосновался в Нью-Йорке, где в Бруклинском музее устроил выставку из привезенных из России 200 картин. Эта выставка прошла почти в 20 городах и принесла ему известность в США. Активно работал в жанре станковой живописи, создавая полотна в духе декоративно-лирического экспрессионизма



22

Кацман Евгений Александрович

Колдунья

1914–1915 гг.

Бумага, акварель

Размер 23,5 × 30 см

На оборотной стороне штамп собрания А. и А. Заволокиных

Работа экспонировалась на 36-й выставке учащихся МУЖВЗ

21 600–27 000 руб.

Кацман Евгений Александрович (1890–1976) — график. Начальное художественное образование получил в стенах Саратовского Боголюбовского училища при Радищевском музее, откуда был исключен за участие в забастовке 1905 г. Через год Е. Кацмана, поступившего в Школу поощрения художеств в Петербурге и начавшего учиться у Н. К. Рериха и А. И. Щусева, снова исключили, но на этот раз за принадлежность к марксистскому кружку. В 1909 г., после трех лет занятий в частной школе, поступил в МУЖВЗ в портретную мастерскую К. А. Коровина и С. В. Малютина и в 1916 г. получил звание художника первой степени по портрету. Участник выставок с 1908 г., в том числе Передвижной, АХР и ряда зарубежных. В 1922 г. по инициативе Е. Кацмана, А. Григорьева и П. Радимова была создана Ассоциация художников революционной России (АХР). В течение ряда лет Е. Кацман был ее генеральным секретарем. Персональные выставки работ художника состоялись в Москве в 1935, 1947, 1950 гг. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, других музеях в России и за рубежом



23

Серебрякова Зинаида Евгеньевна

Осень. Нескучное

1915 г.

Бумага на картоне, темпера

Размер 26 × 45 см

В правом нижнем углу авторские дата и подпись графитным карандашом: «1915/3. Серебрякова»

На обороте этикетка выставки Научно-исследовательского музея АХ СССР «Русский рисунок и акварель конца XVIII — начала XX века из частных собраний Ленинграда», 1964 г.

Работа экспонировалась на выставке «Русский рисунок и акварель конца XVIII — начала XX века из частных собраний Ленинграда», 1964 г.

Консультация ГТГ (Е. М. Жукова)



3 000 000–3 750 000 руб.

Серебрякова Зинаида Евгеньевна (1884–1967) — живописец, график. Окончила Коломенскую женскую гимназию в Петербурге. В 1901 г. недолго посещала художественную школу княгини М. К. Тенишевой. В 1903–1905 гг. занималась в мастерской О. Э. Бразы в Петербурге. В 1905 г. уехала во Францию. Посещала Академию Гранд Шомьер в Париже. С 1910 г. участвовала в выставках. В 1911 и 1913 г. совершила путешествие по Крыму. В 1912–1913 гг. жила в Царском Селе под Петербургом. В 1914 г. совершила поездки по Италии и Швейцарии. В 1918–1920 гг. жила в Харькове, работала в Археологическом музее при университете. В августе 1924 г. эмигрировала во Францию, поселилась в Париже. В 1925–1926 гг. совершила путешествие по Англии, в 1927 г. посетила Германию и Бельгию. В 1928 и 1932 г. осуществила поездки в Марокко. Несмотря на активное участие в выставках, творчество художницы не получило широкого признания в Европе. Работы хранятся в коллекциях отечественных музеев (ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ), а также в частных собраниях





24

Гончарова Наталия Сергеевна

**Пробный отпечаток восьми иллюстраций для книги
Александра Рубакина «Город»**

1920 г.

Бумага, литография

Размер 45 × 55 см

Оформлена в раму

Поэтический сборник Александра Рубакина «Город» с восемью иллюстрациями Н. Гончаровой относится к числу редких книг русского зарубежья. Он вышел в Париже в 1920 г. тиражом 325 экз.

60 000–75 000 руб.

Гончарова Наталия Сергеевна (1881–1962) — одна из наиболее значительных фигур русского авангарда. В ее творчестве традиционно выделяют несколько периодов: импрессионистский (1903–1906), примитивистский (1906–1911), футуристический (1911–1912), путчистский (1912–1913). В дальнейшем развивала различные направления, отдавая предпочтение неопримитивистской эстетике. В сценографии часто обращалась к различным формам народного искусства (костюма, орнамента). В годы эмиграции создавала эскизы декораций и костюмов для многих театров Европы и Америки. Ее театральные работы отмечены стремлением к стилизации, контрастным цветовым сочетаниям, наивной перспективе и пропорциям. Произведения находятся во многих музейных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях в разных странах.



25

**Комаров Алексей
Никанорович**

Белый медведь

1920-е гг.

Бумага, автолитография

Размер 25 × 30 см

Пробный оттиск для
издательства Г. Ф. Мириманова
Незначительные надрывы
и утрата правого нижнего угла

2 500–3 000 руб.



26

**Комаров Алексей
Никанорович**

Северный олень

1920-е гг.

Бумага, автолитография

Размер 23,5 × 33 см

Пробный оттиск для
издательства Г. Ф. Мириманова

2 500–3 000 руб.

Комаров Алексей Никанорович (1879–1977) — художник-анималист, заслуженный деятель искусств, народный художник РСФСР. С 1896 по 1901 г. обучался в МУЖВЗ у известных русских художников — А. С. Степанова, В. Н. Бакшеева, Н. А. Касаткина. С 1903 г. активный участник выставок. Занимался книжной графикой, иллюстрировал и оформлял книги, среди них произведения Крылова, Гоголя, Лермонтова, Толстого, Некрасова, Чехова, «Русские народные сказки» Афанасьева. После Октябрьской революции стал одним из составителей и иллюстраторов первого советского букваря. Принимал участие в подготовке пособий для школьников, географических таблиц, анималистических плакатов и открыток, оформил ряд своих работ. Вместе с художником В. А. Ватагиным в течение многих лет принимал участие в оформлении Дарвиновского музея в Москве, в котором находятся 172 картины А. Н. Комарова. Много работ приобрели другие музеи, например, Музей Вооруженных сил СССР. Много художественных полотен художника находятся в павильонах ВДНХ

27

**Каплун Адриан
Владимирович**
Харпи. Ингушетия
1920-е гг.

Бумага, смешанная
техника

Размер 35,5 × 46,3 см

Слева внизу авторская
подпись

Справа сверху авторское
название



24 000–30 000 руб.

Каплун Адриан
Владимирович (1887–
1974) — живописец.
В 1905–1906 гг. учился
в Строгановском училище,
в 1906–1912 гг. —

в ЦУТР барона А. Л. Штиглица у В. В. Матэ, В. Е. Савинского. В 1913–1915 гг. продолжил обучение в Париже. В 1922–1923 гг. член «Общины художников» в Ленинграде. Персональные выставки проходили в Бухаре, Самарканде, Ленинграде, Киеве, Праге и других городах. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях

28

Коновалова Александра Сергеевна
Натюрморт
1920–1930-е гг.

Бумага, акварель

Размер 37,3 × 48 см

Незначительные заматия по краям листа



3 600–4 500 руб.

Коновалова Александра Сергеевна (1889–
1952) — живописец, график. Училась
в ЦУТР (конец 1890-х — начало 1900-х).
Занималась рисунком и композицией под
руководством И. И. Нивинского, Ф. О. Шехтеля,

а также на курсе «стилизации растений» у М. А. Врубеля (1898). Жила в Москве. Много работала в технике акварели, писала декоративные, аллегорические, символично-мифологические композиции: «Декоративный мотив», «Грусть» (обе 1915 г.), «Фантазия», «На балконе» (обе 1918 г.), «Лето», «Сказка» (обе 1919 г.). Была увлечена символизмом, творчеством М. А. Врубеля и В. Э. Борисова-Мусатова. Поддерживала творческие контакты с П. В. Кузнецовым, Н. Н. Сапуновым и другими художниками объединения «Голубая роза». Экспонировалась на выставках объединения «Свободное творчество» (1915), 1-й (1918) и 9-й (1919) выставках картин Профессионального союза художников-живописцев в Москве. В 1930-х гг. была выслана на Чукотку, где продолжала работать как художник; создавала картины, посвященные жизни и быту народов Крайнего Севера в реалистичной манере. Приняла участие в Выставке живописи, графики и скульптуры женщин-художников, посвященной Международному коммунистическому женскому дню в Москве (1938). В 2009 г. в Государственном литературном музее (при участии галереи «Веллум») прошла выставка акварелей художницы, ставшая первой подробной экспозицией ее работ



29

Замирайло Виктор Дмитриевич

**Лот из двух эскизов к драматической
легенде Г. Берлиоза «Осуждения Фауста»,
закрепленных на одном паспорту. 1920 г.**

Бумага, акварель

Размеры 8,8 × 9,5 и 8,4 × 10,4 см

12 000–15 000 руб.

Замирайло Виктор Дмитриевич (1868–1939) — русский художник в области книжной графики. Обучался в Киевской рисовальной школе Н. И. Мурашко. В 1884 г. в Киеве помогал М. А. Врубелю, которым был написан портрет В. Д. Замирайло, а также акварельный портрет Ольги Дмитриевны Замирайло. При реставрации фресок Кирилловской церкви помогал В. М. Васнецову. С конца 1900-х гг. долгое время работал над большой серией рисунков Capriccio. В 1914 г. А. Н. Бенуа привлек его к росписям Казанского вокзала в Москве. В этом же году Замирайло переехал в Петербург, где его основным занятием стала книжная графика. После 1917 г. сотрудничал с Госиздатом, частными издательствами «Алконост», «Эпоха», стал признанным мастером книжной обложки. С 1896 г. член и экспонент Московского общества любителей художеств (1896–1898), участник выставок Московского товарищества

художников (1904–1911), СРХ (1908–1911), «Мира искусства» (1911–1924). Его произведения экспонировались за границей на передвижной выставке русского искусства в США и Канаде (1924–1925; Нью-Йорк, Торонто, Лос-Анджелес), международной выставке «Искусство книги» в Лейпциге (1927). В 1925–1929 гг. преподавал в ленинградском ВХУТЕИНе. Произведения находятся во многих музейных собраниях, среди них ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.



30

**Замирайло Виктор
Дмитриевич**

**Лот из двух эскизов
обложек к книге
Г. Германа «Маленькая
гостья», закрепленных
на одном паспорту
1920-е гг.**

Бумага, тушь, акварель
Размеры 7 × 5,2 и 7,5 ×
5,5 см

12 000–15 000 руб.



31

Лебедев Владимир Васильевич

Стоящая обнаженная

Из серии «Обнаженные»

1920-е гг.

Бумага, ламповая копоть

Размер 35 × 21,7 см

Из собрания В. Д. Суриса, Ленинград

180 000–225 000 руб.

Лебедев Владимир Васильевич (1891–1967) — русский советский живописец, график, признанный мастер плаката, книжной и журнальной иллюстрации, основатель ленинградской школы книжной графики. Народный художник РСФСР, чл.-корр. АХ СССР



Артёмов Георгий
Калистратович (1892–
1965) — живописец,
график, скульптор,
сценограф. Учился
в Донском кадетском
корпусе императора
Александра III
в Новочеркасске (1899–
1905), Рисовальных
классах в Ростове-на-

32

**Артёмов Георгий
Калистратович**

**Три обнаженные девушки
1920–1930-е гг.**

Бумага, сангина

Размер 47 × 38,5 см

В правом нижнем углу
авторская подпись

Оформлена раму

Опубликована в каталоге
выставки Георгия Артёмова
в Доме-музее Марины
Цветаевой, 2018 г.

265 000–330 000 руб.

Дону (1907–1908) у А. С. Чинёнова. В 1910 г. приехал в Москву, сблизился с художником С. Н. Пименовым. Посещал занятия в мастерской К. А. Коровина в МУЖВЗ (1910–1913). Работал как скульптор и живописец. До 1918 г. участвовал в выставках Ростово-Нахичеванского-на-Дону общества изящных искусств, до 1919 г. — в выставках «Салон» в Ростове-на-Дону. В 1913 г. приехал в Париж, где познакомился с О. Цадкиным, А. Модильяни, Х. Сутиним и другими представителями художественной среды. В 1920 г. с частями Белой армии был эвакуирован в Константинополь, где познакомился с художницей Л. А. Никаноровой, впоследствии ставшей его женой, и кинорежиссером В. Туржанским. Член и экспонент Константинопольского Союза русских художников (1923). Поддерживал тесные связи с русской колонией во Франции и участниками Белого движения. Был дружен с М. И. Цветаевой, Ф. С. Рожанковским, Ю. Н. Рейтлингер. В 1930 г. купил дом в Кламаре, где находилась русская община. Член Союза русских художников во Франции и Ассоциации художников-анималистов. С 1927 г. выставлялся в Салоне художников-декораторов (член Салона с 1928). В 1942 г. вторично женился на художнице Ж. Астр, ученице М. Дени, и переехал жить в Сорезе (департамент Тарн). В период с 1946 по 1958 г. провел около 20 персональных выставок в Ницце, Каркассоне, Каннах, Монпелье, Тулузе, Париже. Посмертные и ретроспективные выставки художника прошли в Каркассоне (1968), Тулузе (1975, 1992), в мастерской художника в Ревеле (1980), Кастре (1990), Бонифачо (1992). Произведения находятся во многих музейных собраниях, в том числе в Национальном музее современного искусства и музее Орсе в Париже. В российских музейных коллекциях творчество Артёмова почти не представлено, отдельные работы хранятся в Ростовском музее изобразительных искусств

33

Дорфман Елизавета Григорьевна
Оттиск к детской настольной игре для
издательства Детгиз

1920-е гг.

Бумага, автолитография

Размер 28 × 19,5 см

3 600–4 500 руб.

Дорфман Елизавета Григорьевна (1899–1942) — художница-график, автор иллюстраций к книгам. Окончила женскую гимназию при Реформаторской церкви в 1916 г. с золотой медалью и дополнительным дипломом наставницы. В 1918 г. поступила на архитектурный факультет Политехнического института, но вскоре оставила его. В 1921 г. поступила на художественный факультет АХ и училась три года в мастерской К. С. Петрова-Водкина. В 1924–1926 гг. обучалась в той же Академии на полиграфическом факультете. Работала в нескольких известных издательствах, в супрематической манере иллюстрировала произведения В. Маяковского и др. Была членом СХ СССР. В рисунках сказывается также влияние кубизма. С началом войны рыла окопы, шила маскировочные сети. Умерла во время блокады Ленинграда



34

Дорфман Елизавета Григорьевна
Оттиск к детской настольной игре для
издательства Детгиз

1920-е гг.

Бумага, автолитография

Размер 28,7 × 18,5 см

3 600–4 500 руб.





35

Дорфман Елизавета Григорьевна
Эскиз книжной иллюстрации для
издательства «Детгиз»

Конец 1920-х гг.

Бумага, гуашь, белила

Размер 19,2 × 15,8 см

6 000–7 500 руб.



36

Дорфман Елизавета Григорьевна
Эскиз книжной иллюстрации для
издательства Детгиз

Конец 1920-х гг.

Бумага, гуашь, белила

Размер 19 × 15,8 см

6 000–7 500 руб.

37

Бехтеев Владимир Георгиевич

Эскиз женского костюма (красно-желтый)

На оборотной стороне набросок с лошадьми

1921 г.

Типовой бланк на немецком языке, акварель, гуашь,
графитный карандаш

Размер 17 × 11 см

Опубликована в каталоге: Бехтеев Владимир Георгиевич (1878–1971). Работы на бумаге 1900–1960-х гг. М.: Скорпион, 2005, с. 26

36 000–45 000 руб.

Бехтеев Владимир Георгиевич (1878–1971) — заслуженный деятель искусств РСФСР (1968). Получил образование военного. Выйдя в отставку, занимался в частной студии Я. Ционглинского. С 1902 по 1914 г. жил в Мюнхене, стал одним из учредителей «Нового мюнхенского объединения художников». Путешествовал по Франции, Италии, Тунису. Участник первой выставки «Бубнового валета» в Москве, Салонов Издебского, галереи «Штурм» в Берлине, созэкспозиционер мастеров «Синего всадника». Главный художник Первого государственного цирка в Москве. В 1920–1930-х гг. работал в области книжной графики. Иллюстрировал книги В. Яна «Финикийский корабль», «Огни на курганах» (1928–1930), Лонга «Дафнис и Хлоя» (1933), Готье «Девушка Мопэн» (1932–1933), Гюго «Собор Парижской Богоматери» (1937).

Делал рисунки тушью и акварелью. Персональные выставки проходили в 1950–1960-х гг. в Москве, Ленинграде, Киеве. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, музеях Берлина, Гамбурга, Стокгольма и др.



38

Бехтеев Владимир

Георгиевич

Паланга. Закат

1957 г.

Бумага, акварель, карандаш

Размер 24 × 28,7 см

18 000–22 500 руб.





39

Бехтеев Владимир Георгиевич

Казахская мадонна. Вариант № 2

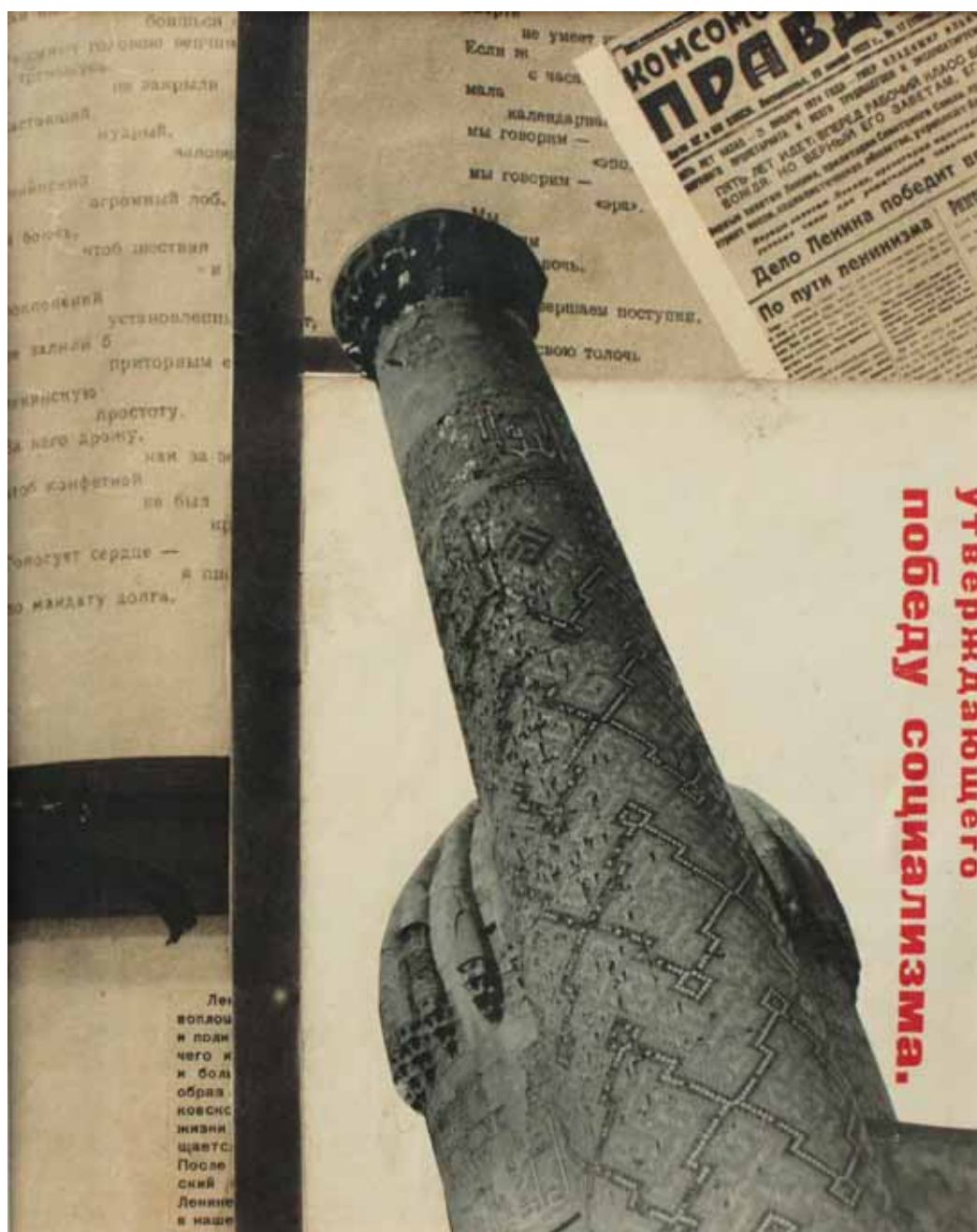
1945 г.

Бумага, акварель, карандаш

Размер 44,5 × 37,4 см

Работа из этой серии опубликована в каталоге: Бехтеев Владимир Георгиевич (1878–1971). Работы на бумаге 1900–1960-х гг. М.: Скорпион, 2005, с. 128–129

42 000–52 000 руб.



40

Уфимцев Виктор Иванович

Падающий минарет

1958 г.

Бумага, коллаж

Размер 26,4 × 21,3 см

Опубликована в кн.: Виктор Иванович Уфимцев.

1899–1964. Архив. Дневники, фотографии, рисунки, коллажи, живопись. М.: Скорпион, 2009, с. 114

Уфимцев Виктор Иванович (1899–1964) — живописец, график. С 1917 г. учился на курсах рисования и живописи при Омском рабочем институте практических знаний. Работал художником в клубе Красной армии. Член секции художников при Союзе РАБИС (1920). Организатор омской группы художников «Червонная тройка», член общества художников «Новая Сибирь». С 1923 г. жил и работал в Узбекистане, преподавал в Ташкентском художественном училище. Один из основателей историко-революционного жанра в Узбекистане. Работы находятся во многих региональных музеях

42 000–52 000 руб.



41

Разумовская Юлия Васильевна

Ташкент

1925 г.

Бумага, угольный карандаш

Размер 25,7 × 33,8 см

Слева внизу авторские подпись, дата и название

36 000–45 000 руб.

Разумовская Юлия Васильевна (1896–1987) окончила Саратовское Боголюбовское художественное училище. Обучалась в студии В. Н. Мешкова в Москве, у Д. Н. Кардовского в ВХУ при АХ (1914–1919), во ВХУТЕМАСе (1924), пользовалась советами В. И. Сурикова. Член ассоциации художников «Жар-цвет». Персональные выставки проходили в Гурзуфе в 1939 и 1940 г., в Москве в 1957 и 1967 г. Работала журнальным и газетным графиком в издательстве «Крестьянская газета» (1927–1932). Работы хранятся в ГТГ, крупнейших музеях мира и частных коллекциях



42

Смирнов Борис Александрович

Струги. Амбар

1925 г.

Бумага, акварель

Размер 21,7 × 30 см

Справа внизу авторские подпись и дата
Опубликована в каталоге: Смирнов Борис Александрович. 1903–1986. М.: Галеев Галерея, 2010, с. 75

12 000–15 000 руб.



43

Смирнов Борис Александрович
Обнаженная

1926–1927 гг.

Бумага, акварель

Размер 29,5 × 19,3 см

Незначительные утраты вверху листа

18 000–22 500 руб.



44

Смирнов Борис Александрович
Деревенский пейзаж

1937 г.

Бумага, цветные карандаши

Размер 15 × 19 см

Справа внизу авторские подпись и дата

6 000–7 500 руб.

45

Смирнов Борис Александрович
Пейзаж с церковью
1937 г.

Бумага, акварель, белила

Размер 15 × 18,2 см

6 000–7 500 руб.





46

Кузнецов Павел Варфоломеевич

Кавказ. 1927 г.

Бумага, акварель

Размер 36,5 × 27 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне надпись: «Павел

Кузнецов/Кавказ/1927 г. »

Из собрания В. Д. Суриса, Ленинград

Работа опубликована в каталоге: Павел

Кузнецов. М.: Советский художник, 1975, с. 414,

кат. № 1539

600 000–750 000 руб.

Кузнецов Павел Варфоломеевич (1878–1968) родился в семье иконописца. Учился в Саратовском Боголюбском рисовальном училище (1891–1897), затем в МУЖВЗ (1897–1903) у К. А. Коровина и В. А. Серова, а также в частных академиях Парижа (1905). Был членом и экспонентом объединений «Мир искусства», СРХ, «Четыре искусства», «Салон Золотого руна». В Саратове организовал выставку «Алая роза», предвосхитившую создание общества «Голубая роза». Выступал одним из основателей и идеологов объединения художников-символистов «Голубая роза», сформировавшегося вокруг одноименной выставки 1907 г. Наряду с В. Э. Борисовым-Мусатовым был одним из наиболее последовательных русских художников-символистов. С. П. Дягилев включил работы П. В. Кузнецова в экспозицию русского искусства в Париже в 1906 г. В 1910-х гг. совершил путешествие по заволжским степям в Киргизию, под впечатлением от которого создал «Степную сюиту». Много работал в театре. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, многих других музеях

47

Эфрос Герасим Григорьевич
Спекуляция. Сатирический
рисунок для журнала
«Бегемот» № 5. 1927 г.

Бумага, тушь, перо, кисть, белила
 Размер 33,1 × 38,7 см

Незначительные надрывы по краям
 листа

Опубликована в каталоге: Герасим
 Эфрос. Каталог выставки. М.:
 Скорпион, 2004, с. 45

18 000–22 500 руб.

Эфрос Герасим Григорьевич (1902–1979) учился на живописном факультете ВХУТЕИНа в Ленинграде в мастерской К. С. Петрова-Водкина (1921–1924), в 1929 г. окончил архитектурный факультет ВХУТЕИНа. В 1924–1931 гг. сотрудничал с сатирическими журналами Москвы и Ленинграда: «Бегемот», «Бузотёр», «Смехач», «Красный ворон», «Лапотъ», «Пушка», «Ревизор», «Крокодил». В 1933 г. был принят в члены Ленинградского отделения Союза советских архитекторов. По приглашению архитекторов Щуко и Гельфрейха выполнил эскизы для барельефного фриза со сценами «Сбор урожая», «Самолетостроители», «Шахтеры» для конкурсного проекта Дворца Советов в Москве. Преподавал рисунок в Ленинградском инженерно-строительном институте, Ленинградском педагогическом институте им. А. И. Герцена



48

Баснина-Верхоланцева Анна Николаевна
Пейзаж
На оборотной стороне карандашные наброски
1930-е гг.

Бумага, цветные карандаши. Размер 34 × 24,5 см
 На оборотной стороне авторская подпись

3 600–4 500 руб.

Баснина-Верхоланцева Анна Николаевна (1879–1947) — график, живописец, художник декоративно-прикладного искусства. В 1897–1903 гг. училась в ЦУТР им. Строганова у Ф. О. Шехтеля, С. В. Ноаковского, С. В. Иванова, Н. Н. Соболева. Получила звание ученого рисовальщика. В 1900–1910-х гг. выполняла эскизы витражей для фонарей и ламп. Занималась оформлением детских кукольных спектаклей. Работала в Институте клубной работы с детьми работников Наркомпроса РСФСР. С 1909 г. участница выставок «Искусство в жизни ребенка», «Художники — товарищам воинам», 8-й выставки живописи и графики художников-педагогов и др. Член и экспонент Союза деятелей искусства и художественной промышленности (1919). Работы представлены в ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях





49

Радимов Павел Александрович
Вид из Кремля на Замоскворечье
1928 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 34,5 × 44,5 см

Слева внизу авторские название, подпись
и дата

Оформлена в раму

Поступила из собрания семьи

125 000–155 000 руб.



Радимов Павел Александрович (1887–1967) — русский поэт и художник. Окончил филологический факультет Казанского университета. С 1908 г. выступал как художник. В 1912 г. выпустил первую книгу стихов «Полевые псалмы», в 1914 г. — сборник «Погиада». В послереволюционные годы был преподавателем Казанского художественно-технического института. В феврале 1923 г. в Казани был создан Татарский филиал АХРР, одним из основателей и руководящих работников которого П. Радимов был в течение всех 10 лет его существования. В 1922 г. выпустил сборник стихов «Деревня». Далее работал преимущественно как художник, преподавал живопись. В начале 1930-х гг. переехал в Москву. Рисовал в традициях, восходящих к идеям передвижников, — станковой живописи бытового, портретного, пейзажного жанров. В 2007 г. в Литературно-мемориальном музее А. М. Горького в Казани состоялась выставка «Павел Александрович Радимов. Живопись, книги, документы», посвященная 120-летию со дня рождения художника

50

**Радимов Павел
Александрович
Москва. Царь-колокол
1934 г.**

Холст, масло

Размер 23 × 32,5 см

Слева внизу авторские
подпись и дата

Оформлена в раму

Поступила из собрания семьи

107 000–135 000 руб.





51

Рудаков Константин Иванович
Иллюстрации к роману Ги де Мопассана (?)

1930-е гг.

Бумага, акварель

Размер 36,3 × 24,4 см

Незначительная утрата сверху листа

Из собрания В. М. Звонцова

24 000–30 000 руб.

Рудаков Константин Иванович (1891–1949) — график, живописец, сценограф. Занимался в частной студии В. Е. Савинского. В 1910–1913 гг. посещал «Новую художественную мастерскую». В 1913–1922 гг. учился в ВХУ при АХ у Д. Н. Кардовского. Являлся членом объединений «Мир искусства», «Община художников», АХРР. Произведения находятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном литературном музее и других музеях



52

Рудаков Константин Иванович

Сестра милосердия. 1942 г.

Бумага, гуашь, уголь, белила. Размер 87,5 × 64 см

Реставрация листа

Незначительные заматия по краям листа

Из собрания семьи художника, Санкт-Петербурга

Опубликована в каталоге: Константин Иванович Рудаков, 1891–1949: графика, живопись. М.: Галеев Галерея, 2015, с. 76

36 000–45 000 руб.



53

Рудаков Константин Иванович

Из серии «Девушки НПВО»

1941–1942 гг.

Бумага, карандаш

Размер 42,5 × 29,5 см

На обороте надпись рукой вдовы художника Э. М. Рудаковой:
«№ 2454 КИ. Рудаков/Собств. Э. М. Рудаковой»

12 000–15 000 руб.



54

Рудаков Константин Иванович

Из серии «Девушки НПВО»

1941–1942 гг.

Бумага, карандаш

Размер 42,5 × 29,5 см

Работа закреплена на паспарту

На обороте надпись рукой вдовы художника
Э. М. Рудаковой: «№ 2410 КИ. Рудаков/Собств.
Э. М. Рудаковой»

12 000–15 000 руб.

55

Шишмарёва Татьяна Владимировна
Натюрморт со скульптурой А. Матвеева
1930 г.

Бумага, пастельные карандаши

Размер 37,2 × 26,2 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Незначительное укрепление верхних уголков

15 500–19 500 руб.

Шишмарёва Татьяна Владимировна (1905–1994) — российский художник-акварелист, график, книжный иллюстратор



56

Соколов Михаил Ксенофонович
Девушка в шляпе
1930-е гг.

Бумага, тушь, акварель

Размер 29,5 × 21 см

Справа внизу авторская подпись

Незначительная реставрация листа

Из собрания В. Д. Суриса, Ленинград

96 000–120 000 руб.

Соколов Михаил Ксенофонович (1885–1947) — график, один из наиболее ярких мастеров XX в. Начав творческий путь как левый авангардист, к середине 1920-х гг. уже воспринимал искусство как сакральную сферу прояснения основ бытия. Он уничтожил свои работы, созданные до 1923 г., и создал большие серии, посвященные Страстям Господним, прекрасным дамам, странствующим комедиантам, цирку. Работы хранятся во многих музеях России, а также в Каракалпакском ГМИ им. И. В. Савицкого





57

Грановский Самуил Соломонович
Обнаженная с руками за головой. 1930-е гг.

Бумага, уголь, сангина, влажная кисть. Размер 68 × 51 см

В правом нижнем углу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение В. С. Силаева

360 000–450 000 руб.

Грановский Самуил Соломонович (Самюэль, Хаим; 1889–1942) — живописец, график, скульптор. Учился в художественной школе в Одессе. Еще в юности обосновался в Париже, где поддерживал тесные связи с многими представителями русского зарубежья. В начале 1920-х гг. увлекся дадаистским искусством. Сотрудничал в группе «Через». Среди монпарнасской богемы считался одной из самых колоритных и духовных фигур. 17 июля 1942 г. был арестован и направлен в лагерь Дранси, откуда через неделю попал в лагерь Аушвиц (Освенцим) в Польше, где погиб



58

Герасимов Сергей Васильевич

Праздник

1930-е гг.

Бумага, графитный карандаш, акварель

Размер 18,3 × 23,8 см

На оборотной стороне надпись: «Работа
С. В. Герасимова/подпись»

Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964) — живописец, график. Учился в ЦСХПУ у К. А. Коровина, затем у него же в МУЖВЗ. Участник объединений «Московский салон» (1911–1920), «Мир искусства» (1920), «Маковец» (1921–1922), ОМХ (1926–1929), АХР (1930–1932). Профессор ЦСХПУ (с 1950). Народный художник СССР. Действительный член АХ СССР. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном литературном музее в Москве и других музеях

30 000–38 000 руб.

59

Неизвестный художник

Вперед

1931 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 52,5 × 39 см

Справа внизу авторские подпись (Розалия Рабинович)
и дата

Незначительная утрата слева



12 000–15 000 руб.



60

Казанская Мария Борисовна
Обнаженная (двухсторонняя работа)

1931 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 31,8 × 21,3 см

Справа внизу дата: «19/24/XI 31»

18 000–22 500 руб.

Казанская Мария Борисовна (1914–1942) — советский художник-живописец. Ученица В. М. Ермолаевой. Начала рисовать в возрасте трех лет. Окончив 9 классов школы, в 1931 г. начала систематические занятия живописью. По совету В. В. Лебедева пришла в мастерскую В. М. Ермолаевой, где обучалась в 1929–1934 гг., и одновременно училась в АХ у А. А. Осмеркина. Входила в «домашний круг» К. С. Малевича, дружила с К. И. Рождественским. Была близка к группе художников «живописно-пластического реализма» (объединявшей К. И. Рождественского, В. В. Стерлигова, В. М. Ермолаеву, Л. А. Юдина и других художников). Была арестована как «участник контрреволюционной группировки, пытающейся наладить нелегальную связь с заграницей и ведущей антисоветскую пропаганду среди окружающих». После ареста прекратила занятия живописью



61

Казанская Мария Борисовна
Женская фигура

1934 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 30 × 20,7 см

Справа внизу дата: «15/III/34»

Из собрания А. Рабиновича, Нью-Йорк

18 000–22 500 руб.



62

Тарханов Михаил Михайлович

Композиция в красных тонах

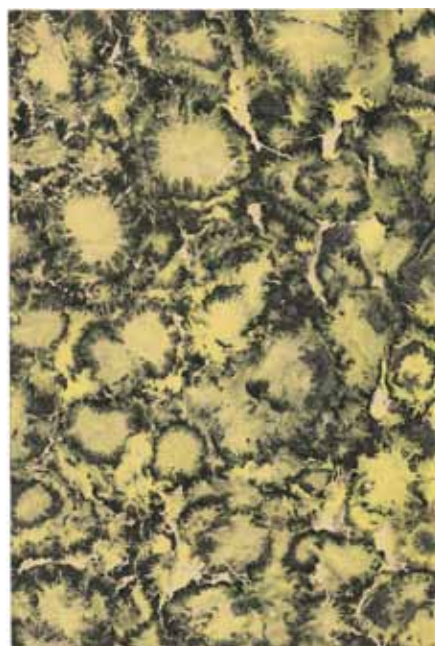
1934 г.

Бумага, акваграфия

Размер 35,5 × 26,7 см

На оборотной стороне авторские подпись и дата

6 000–7 500 руб.



63

Тарханов Михаил Михайлович

Композиция в желтых тонах

1934 г.

Бумага, акваграфия. Размер 38 × 25,2 см

На оборотной стороне авторские подпись и дата

6 000–7 500 руб.

Тарханов Михаил Михайлович (1888–1962) — график, дизайнер. Учился в Строгановском ЦХПУ (1905–1915). В 1916 г. был призван в армию, в 1918 г. демобилизован. Член Союза активистов прикладного искусства и художественной промышленности. Директор промышленной выставки № 7 (1919). В июне 1919 г. был призван на военную службу в Красную армию, где работал чертежником. После демобилизации продолжил образование в московском ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (1921–1927) у В. А. Фаворского. Занимался станковой и прикладной графикой. Работал в техниках ксилографии, монотипии, офорта, акватинты. Экспериментировал с различными техниками, в частности, изобрел разновидность монотипии — акватипию. Создавал дизайн книжных переплетов и форзацев, оформлял ряд советских павильонов на крупных международных выставках в Париже, Лондоне, Нью-Йорке. Член и экспонент общества «4 искусства» (1926, 1929). Провел персональную выставку в Москве (1929). Работал в полиграфическом техникуме (1930–1941), преподавал рисунок в МИПИДИ (1945–1952). Работы представлены во многих музейных собраниях, в том числе в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ

64

Тарханов Михаил Михайлович

Композиция

1934 г.

Бумага, акваграфия

Размер 43,7 × 31 см

На оборотной стороне авторские подпись и дата

6 000–7 500 руб.





65

Тарханов Михаил Михайлович

Композиция в коричневых тонах

1934 г.

Бумага, акваграфия

Размер 43,5 × 30 см

На оборотной стороне авторские подпись и дата

6 000–7 500 руб.



66

Неизвестный художник

СССР. Дирижабль

1936 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 52,5 × 38 см

Справа внизу авторские подпись (Розалия Рабинович) и дата

Загрязнение и надрывы по краям листа

11 000–13 500 руб.

67

**Глаголев Александр
Николаевич**
Выступление Ленина
на первомайской
демонстрации
в 1917 г. в Петербурге
1937 г.

Бумага, тушь

Размер 36,6 × 46 см

Слева внизу авторская
подпись

Незначительные заматия
листа

14 500–18 000 руб.



68

**Неменова Герта
Михайловна**
Женский портрет
1937 г.

Бумага, автолитография

Размер 29,5 × 35,2 см

6 000–7 500 руб.



Неменова Герта Михайловна (1905–1986) — живописец, график. Училась во ВХУТЕИНе у К. С. Петрова-Водкина и Н. И. Альмана. Представитель ленинградской школы живописи, член общества «Круг художников». В 1929 г. по личной рекомендации А. В. Луначарского была направлена для продолжения художественного образования в Париж. Училась у Фернана Леже, получила диплом его мастерской. В 1930 г. участвовала в Осеннем салоне и выставке «Сверхнезависимых». Познакомилась с русскими художниками-эмигрантами А. Бенуа, С. Чехониным, Н. Гончаровой и М. Ларионовым, влияние которого испытала на своем творчестве



69

Неменова Герта Михайловна
Портрет Марселя Марсо
1961 г.

Бумага, автолитография

Размер 47 × 31 см

Справа внизу авторская подпись

6 000–7 500 руб.



70

Неменова Герта Михайловна
Портрет клоуна Л. Енгибарова
1968–1969 гг.

Бумага, автолитография

Размер 42,6 × 30,5 см

Справа внизу авторская подпись

6 000–7 500 руб.



71

Неменова Герта Михайловна
Портрет Н. В. Гоголя
1960-е гг.

Бумага, автолитография

Размер 44 × 31,6 см

8 500–10 500 руб.



72

Якобсон Александра Николаевна

Лот из трех иллюстраций к сказке: Тычина П. Г. Ивасик-Телесик;

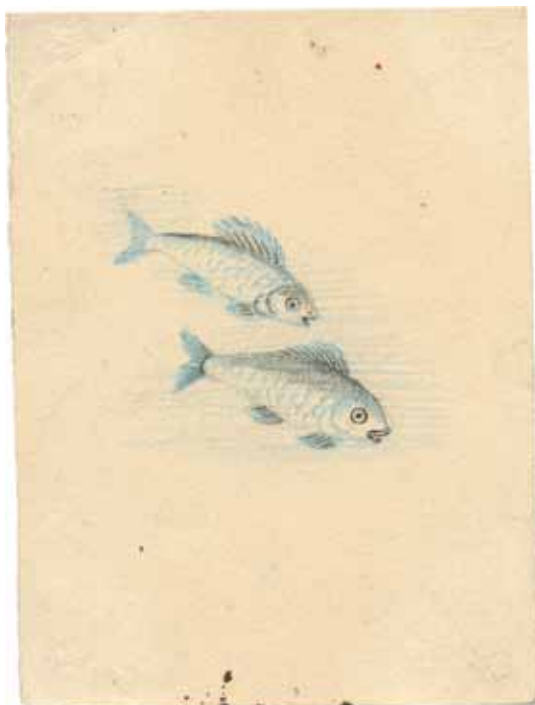
пер. С. Маршака. Л.: Детиздат, 1939

1938 г.

Бумага, автолитография, карандаш

Размеры 27 × 18; 27,4 × 17,7; 13,3 × 23 см

3 600–4 500 руб.



73

Якобсон Александра Николаевна
Рыбы. Иллюстрация к сказке: Тычина П. Г. Ивасик-Телесик; пер. С. Маршака. Л.: Детиздат, 1939, с. 5
1938 г.

Бумага, цветные карандаши

Размер 11 × 8 см

На оборотной стороне издательский штамп и редакторские
отметки

3 600–4 500 руб.



74

Якобсон Александра Николаевна
Змея. Иллюстрация к сказке: Тычина П. Г. Ивасик-Телесик; пер. С. Маршака. Л.: Детиздат, 1939, с. 6
1938 г.

Бумага, цветные карандаши

Размер 11 × 8,7 см

На оборотной стороне издательский штамп и редакторские
отметки

3 600–4 500 руб.



75

Якобсон Александра Николаевна
Ивасик. Иллюстрация к сказке: Тычина П. Г. Ивасик-Телесик;
пер. С. Маршака. Л.: Детиздат, 1939, с. 6
1938 г.

Бумага, цветные карандаши

Размер 11 × 8,6 см

На оборотной стороне издательский штамп и редакторские
отметки
След от сгиба листа

3 600–4 500 руб.

76

Якобсон Александра Николаевна
Ивасик на дереве. Иллюстрация
к сказке: Тычина П. Г. Ивасик-Телесик;
пер. С. Маршака. Л.: Детиздат, 1939,
с. 10

1938 г.

Бумага, цветные карандаши

Размер 25,7 × 21,7 см

На оборотной стороне издательский штамп
и редакторские отметки

6 000–7 500 руб.



77

Якобсон Александра Николаевна
Иллюстрация к сказке:
Тычина П. Г. Ивасик-Телесик;
пер. С. Маршака. Л.: Детиздат, 1939,
с. 14

1938 г.

Бумага, цветные карандаши, аппликация

Размер 25,5 × 21,5 см

6 000–7 500 руб.





78

Якобсон Александра Николаевна

Пробный оттиск обложки к кн.: Забавные сказки. М.; Л., Детгиз, 1951

Бумага, автолитография

Размер 31 × 46,8 см

Незначительное загрязнение нижнего левого угла

3 600–4 500 руб.



79

Якобсон Александра Николаевна

Лот из трех иллюстраций на одном листе
1964 г.

Бумага, автолитография

Размер 14,7 × 37 см

Внизу в трех местах авторские подписи и даты

6 000–7 500 руб.

Якобсон Александра Николаевна (1903–1966) — художник-график, иллюстратор, работала преимущественно в технике литографии и линогравюры. В 1920-е гг. училась в Государственной художественной мастерской-студии в Иркутске, затем во ВХУТЕИНе у К. С. Петрова-Водкина и П. Н. Филонова. В 1930–1940-е гг. работала в Экспериментальной полиграфической мастерской

80

Васнецов Юрий Алексеевич

Котик. Оттиск для открытки

1939–1940-е гг.

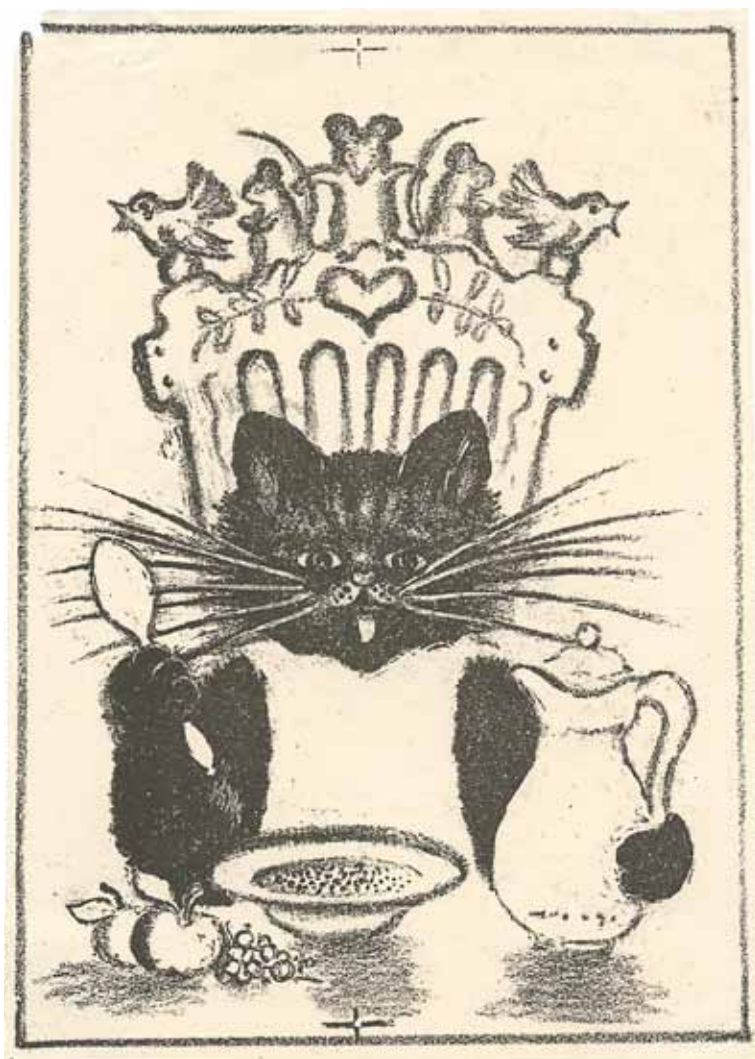
Бумага, автолитография

Размер 15,3 × 10,8 см

Из собрания В. Д. Суриса, Ленинград

3 600–4 500 руб.

Васнецов Юрий Алексеевич (1900–1973) — русский советский художник, живописец, график, театральный художник, иллюстратор. В 1921–1926 гг. учился на живописном факультете ГСХМ (позднее ВХУТЕМАС), затем в ГИНХУКе у Малевича. Плодотворно сотрудничал с отделом детской и юношеской литературы Детгиза, где под руководством В. Лебедева обрел себя в интерпретации тем и образов русского фольклора, был признан классиком в области иллюстрации детской книги. В живописи проявил себя как очень крупный мастер, соединивший утонченную живописную культуру с традицией народного «базарного» искусства. Получил Государственную премию СССР (1971) за оформление и иллюстрации детских книг «Ладушки» и «Радуга-дуга»



81

Васнецов Юрий

Алексеевич

Конек-Горбунук. Оттиск для открытки

1939–1940-е гг.

Бумага, автолитография

Размер 11,3 × 15,5 см

Надрыв левого верхнего угла

Из собрания В. Д. Суриса, Ленинград

3 600–4 500 руб.





82

Курдов Валентин Иванович

Корабли. Книжная иллюстрация 1940 г.

Бумага, тушь

Размер 11 × 16 см

На оборотной стороне издательский штамп с издательскими отметками

8 500–10 500 руб.



83

Курдов Валентин Иванович

Путешественники. Иллюстрация к кн.: Клепов В. С. Птичка-сестричка. М.: Детгиз, 1962

На оборотной стороне тушевой набросок мужского портрета

Бумага, тушь

Размер 16,4 × 22,4 см

На оборотной стороне авторская подпись, издательский штамп с издательскими отметками

12 000–15 000 руб.



Курдов Валентин Иванович (1905–1989) — народный художник РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина. Один из организаторов и руководителей Ленинградской мастерской сатирического плаката «Боевой карандаш». Занимался в Пермских свободных художественных мастерских. В 1923–1926 гг. учился во ВХУТЕИНе у А. Е. Карева, К. С. Петрова-Водкина, М. Д. Матюшина, А. И. Савиновой. Занимался у К. Малевича в ГИНХУКе. Одновременно под руководством В. В. Лебедева начал иллюстрировать книги для отдела детской и юношеской литературы Госиздата. Работы находятся в ГРМ, других музейных собраниях России



84

Курдов Валентин Иванович

Лось. Иллюстрация к рассказу «Одинец» из кн.:

Бианки В. Повести и рассказы

Бумага, тушь, белила

Размер 12,5 × 20,5 см

На оборотной стороне издательский штамп с издательскими отметками

10 000–12 000 руб.

85

Кондратьев Павел

Михайлович

Иллюстрация

1940-е гг.

Бумага, тушь, белила

Размер 16 × 19,5 см

6 000–7 500 руб.





86

Кондратьев Павел Михайлович

Птицы

1950-е гг.

Бумага, акварель

Размер 18,2 × 21,8 см

6 000–7 500 руб.



87

Кондратьев Павел Михайлович

Композиция

1960–1970-е гг.

Холст на картоне, масло

Размер 11 × 12,7 см

12 000–15 000 руб.

Кондратьев Павел Михайлович (1902–1985) — художник, график. В 1921–1925 гг. учился в ленинградском ВХУТЕИНе. Жил и работал в Ленинграде. В 1927–1929 гг. был членом группы «Мастера аналитического искусства», ученик П. Филонова. С 1932 г. занимался у К. Малевича, К. Рождественского, Н. Суетина. С 1927 г. участник выставок. Был другом Д. Хармса, А. Порет. Работал в книжных издательствах, оформлял массовые празднества. Творчество представлено во многих музейных собраниях, в том числе в ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях

88

**Кондратьев Павел
Михайлович**

Пейзаж

1960–1970-е гг.

Холст на картоне, масло

Размер 15,8 × 19,2 см

На оборотной стороне надпись:

«352/Пейзаж/IV/07»

14 500–18 000 руб.



89

**Кондратьев Павел
Михайлович**

Чайники

1960-е гг.

Бумага, акварель

Размер 23 × 18,8 см

10 000–12 000 руб.





90

Кондратьев Павел Михайлович

Композиция

1960-е гг.

Бумага, цветные карандаши

Размер 22,8 × 19 см

7 200–9 000 руб.



91

Кондратьев Павел Михайлович

Композиция (двухсторонняя работа)

1970-е гг.

Бумага, цветные карандаши

Размер 18,2 × 25,7

7 200–9 000 руб.



92

Дульский Пётр Максимилианович

В парке. 1940–1950-е гг.

Бумага, акварель. Размер 11 × 15,5 см

Справа внизу авторская подпись

Незначительные надрывы по низу листа

6 000–7 500 руб.

Дульский Пётр Максимилианович (1879–1956) — искусствовед, художник, музейный деятель, педагог, кандидат искусствоведения (1938), заслуженный деятель искусств ТАССР (1940). Учился в Одесской рисовальной школе (1895–1898, не окончил), Казанской художественной школе (1899–1904), на историко-философском факультете Казанского университета (1915–1919). Большое влияние на формирование его взглядов оказал казанский краевед Н. Я. Агафонов. В 1906 г. совершил первую заграничную поездку в Вену и Париж. В 1911 г. Дульского избрали делегатом Первого съезда художников России. В том же году его перевели в Казань на должность преподавателя рисования реального училища. В 1916 г. был секретарем оргкомитета по устройству выставки «Художественные сокровища Казани» (Казань, Петроград). В 1919 г. трудился в Губернском подотделе по делам музеев и охраны памятников искусства и старины при отделе Наркомпроса, в том же году по конкурсу стал хранителем художественной галереи Казанского музея, где проработал до 1925 г. В 1928 г. Наркомпросом был командирован в Париж и Берлин для организации отдела Татарстана на выставке советского искусства. В 1930–1941 гг. — преподаватель Казанского института инженеров коммунального строительства, в 1941–1947 гг. — Авиационного института, в 1949–1956 гг. — Института гражданского строительства. Принимал непосредственное участие в создании Союза художников ТАССР и был его первым председателем (1936–1938). Среди его наиболее значительных публикаций — книги и статьи «Михаил Петрович Коринфский» (1916), «Классицизм в казанском зодчестве» (1920), «Барокко в Казани» (1922), «Казань в XVI–XVII–XVIII столетиях», «Казань в XIX столетии» (обе 1943), «Архитектура Казани — столицы Татарской Республики за 25 лет» (1945).

93

Ладур Антонина Казимировна

Музыкант

1942–1944 гг.

Бумага, цветной карандаш

Размер 85 × 60 см

Оформлена в раму

Рисунок создан в 1942–1944 гг. в Каракалпакии, где Ладур находилась в эвакуации во время Великой Отечественной войны

85 000–105 000 руб.



94

Ладур Антонина Казимировна

Каракалпачка (портрет актрисы Тохта Рахмановой (?))

1942–1944 гг.

Бумага, цветной карандаш

Размер 63 × 44 см

Оформлена в раму

Рисунок создан в 1942–1944 гг. в Каракалпакии, где Ладур находилась в эвакуации во время Великой Отечественной войны

60 000–75 000 руб.



Ладур Антонина Казимировна (1908–1986) — художник декоративно-прикладного искусства, график, живописец, сценограф. Училась в Ленинградском художественно-промышленном техникуме (1925–1927) у Н. И. Дормидонтова, затем в Одесском художественном институте (1927–1931) у В. Х. Заузе и М. М. Жука. Жила в Москве (с 1935). Была замужем за известным художником-оформителем М. Ф. Ладуром. Вместе с мужем занималась архитектурно-декоративным оформлением павильонов и выставок, физкультурных парадов и праздников, создавала плакаты, эскизы театральных декораций и костюмов.

В соавторстве с М. Ф. Ладуром выполнила оформление балета Б. В. Асафьева «Бахчисарайский фонтан» в Зеленом театре ЦПКиО им. М. Горького, физкультурного парада на стадионе «Динамо» (1947), росписи павильона УССР для ВСХВ в Москве (1954). Работала с керамикой. Занималась станковой живописью (масло, акварель, пастель) и графикой. С 1931 г. участник выставок. Экспонировала свои произведения на выставках произведений женщин-художниц к Международному женскому дню 8 марта 1952 г. (1952), декоративных искусств (1955) в Москве. Провела персональные выставки в Нукусе (1964) и Москве (1969, 1979 г. совместно с М. Ф. Ладуром)



95

Маторин Михаил Владимирович
Башня старой крепости. Выборг
1944 г.

Бумага, акварель
Размер 26 × 21 см
Справа внизу дата

10 000–12 000 руб.



96

Маторин Михаил Владимирович
Площадь Святого Марка. Венеция
1964 г.

Бумага, гуашь. Размер 28,5 × 20,5 см
Справа внизу авторское название
На паспарту авторские подпись и дата

11 000–13 500 руб.

Маторин Михаил Владимирович (1901–1976) — художник, график, акварелист, мастер книжного оформления. Учился в художественной школе при типографии И. Д. Сытина. Окончил Государственную художественно-промышленную мастерскую печатного дела (1914–1920). С 1950 г. преподаватель и профессор класса гравюры МГХИ им. В. И. Сурикова

97

**Маторин Михаил
Владимирович**

Звенигород

1965 г.

Бумага, линогравюра

Размер 15,6 × 39,6 см

Опубликована в каталоге:

Михаил Владимирович
Маторин. Заслуженный
деятель искусств РСФСР,
профессор. 1901–1976. М.:
Советский художник, 1985



3 600–4 500 руб.

98

**Маторин Михаил
Владимирович**

Вечер

1944 г.

Бумага, акварель

Размер 25 × 27 см

Справа внизу авторские название, дата
и подпись



10 000–12 000 руб.

99

**Маторин Михаил
Владимирович**

Звенигородские дали

1968 г.

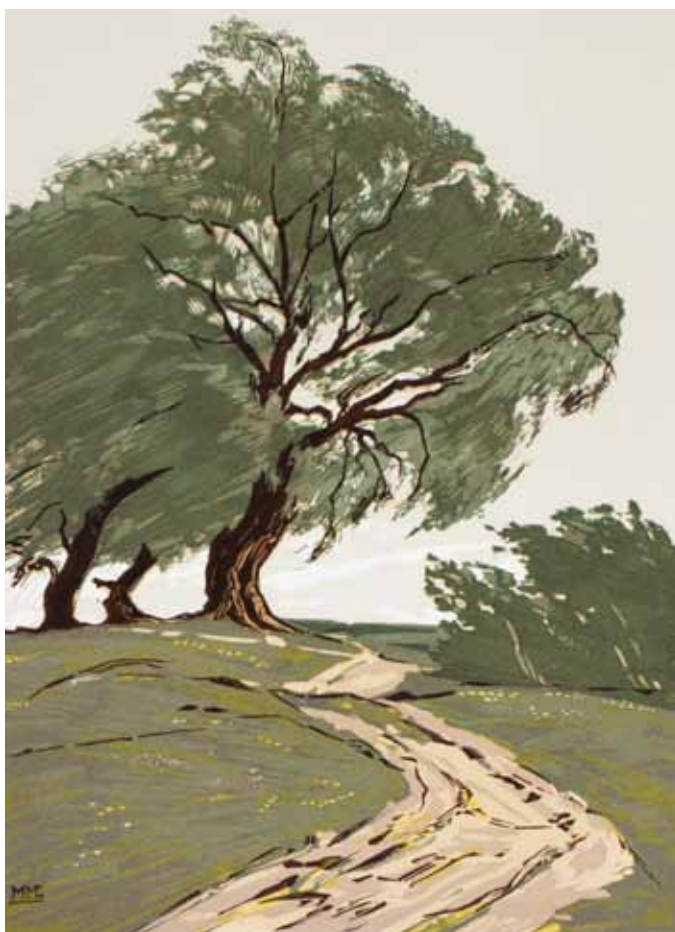
Бумага, линогравюра

Размер 26,6 × 35,6 см

Опубликована в каталоге: Михаил
Владимирович Маторин. Заслуженный
деятель искусств РСФСР, профессор.
1901–1976. М.: Советский художник,
1985



3 600–4 500 руб.



100

Маторин Михаил Владимирович

Ветреный день

1967 г.

Бумага, линогравюра

Размер 50 × 38 см

Опубликована в каталоге: Михаил Владимирович Маторин. Заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор. 1901–1976. М.: Советский художник, 1985

3 600–4 500 руб.

Жуков Николай Николаевич (1908–1973) — график, народный художник СССР, чл.-корр. АХ СССР, лауреат Государственных премий СССР 1943 и 1951 г. Учился в Нижегородском городском художественно-промышленном техникуме (1926–1928) и Саратовском промышленном техникуме (1928–1930) у Б. В. Миловидова и П. С. Уткина. Был членом ОМАХР. С 1943 по 1973 г. был художественным руководителем студии им. М. Б. Грекова. Автор работ на историко-революционную тему, многочисленных серий «Лениниана», «Нюрнбергский процесс», «Тени минувшего», серии графических портретов советских

писателей. С начала 1930-х гг. иллюстрировал и оформлял книги для ведущих советских издательств: Гослитиздат, Детиздат, «Молодая гвардия», «Правда». Исполнял рекламные плакаты для Всесоюзной торговой палаты, создавал политические плакаты и агитационные листовки во время войны, рисунки для почтовых марок. Участник выставок с 1929 г. Постоянный экспонент всесоюзных и зарубежных выставок. Персональные выставки в 1940–1960-х гг. регулярно проходили в Москве. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, региональных музеях



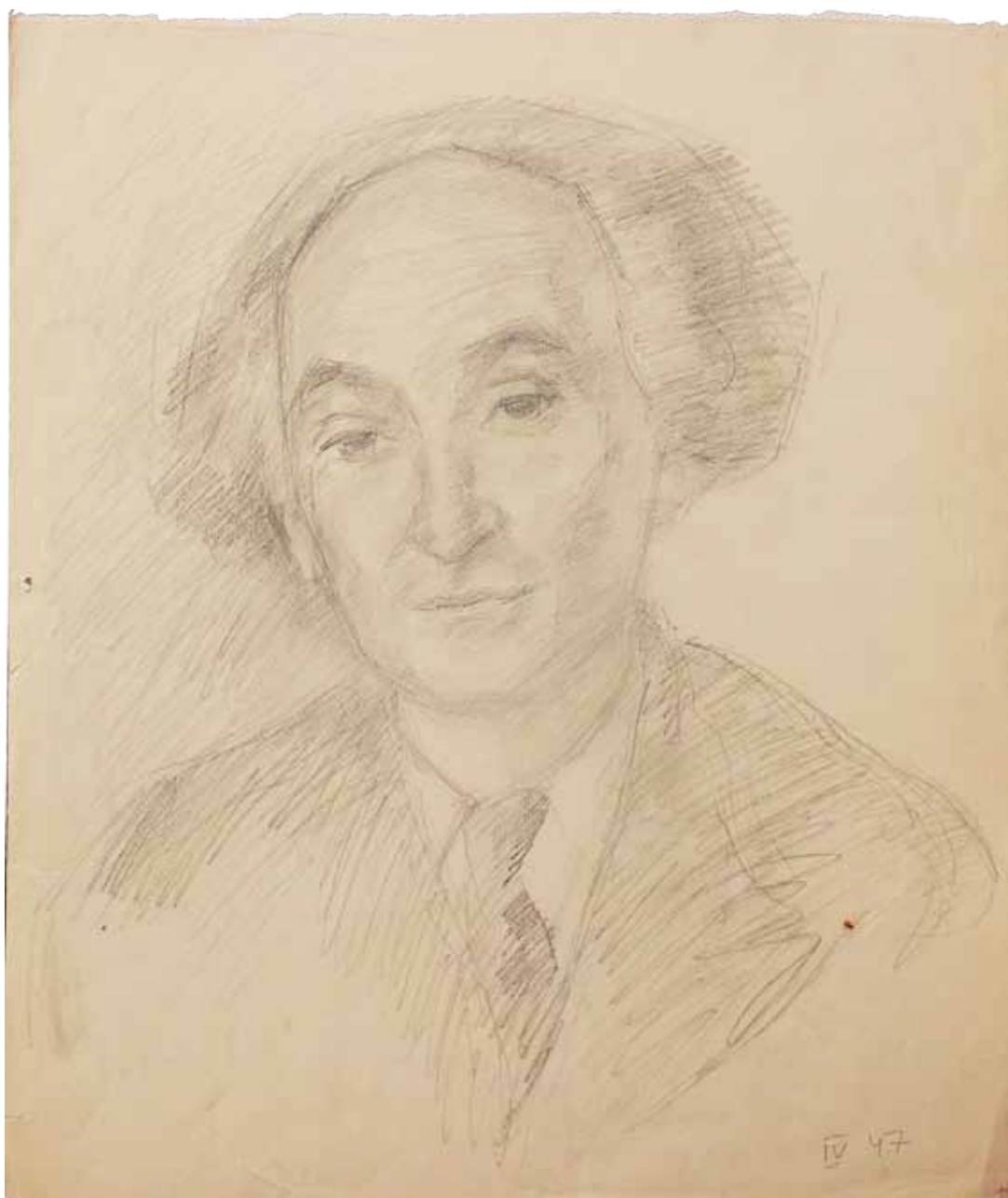
101

**Жуков Николай
Николаевич**

Ленин и крестьянин
1945.

Бумага, ксилография
Размер 12,3 × 18 см

1 800–2 250 руб.



102

Фальк Роберт Рафаилович

**Портрет музыковеда Самуила Львовича Дружкина
1947 г.**

Бумага, карандаш

Размер 53 × 43,2 см

Справа внизу надпись: «IV 47»

Экспертное заключение В. С. Силаева

Опубликована в кн.: Роберт Рафаилович Фальк: Работы
на бумаге. М., 2014, с. 88

48 000–60 000 руб.

Фальк Роберт Рафаилович (1886–1958) — живописец, график, художник театра. Учился в художественной школе у К. Ф. Юона, И. О. Дудина, частной студии И. И. Машкова (1903–1904) и МУЖВЗ (1905–1910) у К. А. Коровина и В. А. Серова. Один из основателей общества «Бубновый валет» (1910–1917), член и экспонент объединений «Мир искусства» (1911–1917, 1921, 1922), «Московские живописцы» (1925), ОМХ (1925–1928), АХРР (1925–1928). С 1918 г. преподавал в ГСХМ/ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе. Был удостоен звания профессора. В послевоенные годы писал строгие портреты С. М. Михоэлса (1947–1948), В. Б. Шкловского (1948), К. А. Некрасовой (1950), А. Г. Габричевского (1951 и 1952–1953). Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях



103

**Ольшанецкая-
Файдыш Лидия
Ильинична**

**Эскиз декорации
к пьесе С. Я. Маршака
«12 месяцев»
1949 г.**

**Бумага, смешанная
техника**

Размер 42,5 × 55 см

Незначительные надрывы
по краям листа

12 000–15 000 руб.

Ольшанецкая-Файдыш
Лидия Ильинична

(1924–1979) — книжный и театральный художник. Представительница старой московской семьи Файдышей-Ольшанецких-Крандиевских. Участница выставок с начала 1950-х гг. Обладала ярким своеобразием пластического языка наряду с высокой художественной культурой. Работы находятся в государственных и частных собраниях в России и за рубежом

104

**Мельников Константин Степанович
(?)**

Макет

Бумага, акварель, тушь

Размер 30 × 20,5 см

Незначительное замятие листа

22 000–27 000 руб.

Мельников Константин Степанович (1890–1974) — советский архитектор, художник и педагог, заслуженный архитектор РСФСР, один из лидеров авангардного направления в советской архитектуре в 1923–1933 гг. Еще в 1930-е гг. получил мировое признание как «великий русский архитектор» современности, однако его уникальная творческая концепция в те же годы подверглась в СССР резкой критике за «формализм» и нарушение градостроительных норм, существовавших в первой половине XX в. Опередивший свое время архитектор, по сути, был отлучен от профессии, а последняя постройка по его проекту датирована 1936 г. За весь период творческой биографии К. С. Мельниковым осуществлено в натуре 27 архитектурных проектов. До наших дней полностью или частично сохранилось 16 работ архитектора



105

Ковригин Василий Иванович

Ландскнехт

1950-е гг.

Бумага, акварель

Размер 30,5 × 21,2 см

В левом нижнем углу авторское название

Справа внизу авторская подпись

15 500–19 500 руб.



106

Ковригин Василий Иванович

Рейтар

1950-е гг.

Бумага, акварель

Размер 30,5 × 21,2 см

Слева внизу авторские название и дата

15 500–19 500 руб.





107

**Урманче Баки
Идрисович**

У очага

1950 г.

Бумага, карандаш

Размер 41,5 × 29,8 см

Слева внизу дата

18 000–22 500 руб.

Урманче Баки Идрисович (тат. Бакый Идрис улы Урманче; 1897–1990) — советский татарский живописец, скульптор, график, фотограф. Народный художник РСФСР, народный художник ТАССР, заслуженный художник Казахской ССР, лауреат премии имени Габдуллы Тукая. Только после Октябрьской революции, в 1918 г., получил первые уроки рисования, работая школьным инспектором в Глазове, где посещал местную художественную студию. Стал первым татарским художником, который получил высшее профессиональное образование: окончил Казанские художественные мастерские (1919), а затем ВХУТЕМАС (1926). После окончания института вернулся в Казань, где стал завучем и преподавателем

художественной школы, а затем ее руководителем. Писал картины, организовал художественно-керамические мастерские, иллюстрировал книги, писал статьи и читал лекции. В 1929 г. попал под первую волну сталинских репрессий и со своим младшим братом был отправлен в ссылку в Соловецкий лагерь особого назначения (СЛОН). Вернулся оттуда один через пять лет. Из Казани переехал в Москву, где его приняли в СХ СССР. Участвовал в Первой выставке молодых художников России. В 1937 г. стал членом МОСХ. В 1941–1956 гг. работал в Казахстане, где им были созданы: портретная галерея деятелей истории и культуры республики (Д. Нурпеисовой, М. Ауэзова, 1941; С. Муканова, С. Жандарбековой, К. Сатпаева, 1943; М. Габдуллина, 1945; С. Луганского, 1946); исторические полотна «Штаб Амангельды» (1944), «Абай за работой» (1945), «Великий переход Джангильдина» (1948); многочисленные пейзажи Алма-Аты, Балхаша, Гурьева; скульптурные работы (бюст П. М. Виноградова, 1957; проекты памятников Абая, 1944, ибн-Сине, 1956); монументально-декоративные барельефы, фигуры («Забойщик», «Матрос»), композиция «Мир» (Дворец культуры, г. Балхаш, 1954), майоликовое панно и скульптура (Балхашский медеплавильный завод, 1954); графические иллюстрации к роману М. О. Ауэзова «Абай» (1946), казахским сказкам (1950) и др. Работал над оформлением Декады татарского искусства и литературы в Москве (1958). Заложил начало нового факультета скульптуры в Ташкентском художественном институте. В 1957 г. вернулся на родину, в Казань, где ощутил новую волну вдохновения. Темой его творчества стали скульптурные портреты деятелей татарской культуры. В 1976 г. создал Тукаевский комплекс, посвященный поэту Габдулле Тукаю



Исаев Николай Александрович (1891–1977) — живописец, график, сценограф. В начале 1900-х гг. учился в художественных училищах Одессы и Харькова, в 1912 г. переехал в Петербург. В 1919 г. эмигрировал в Королевство сербов, хорватов и словенцев. В 1920–1924 гг. работал декоратором Народного театра в Белграде, копировал византийские фрески. В 1925 г. переехал в Париж. Посещал занятия в мастерской В. И. Шухаева и А. Е. Яковлева. Участвовал в Осеннем салоне и салоне Тюильри, выставках русского искусства в Брюсселе (1928) и Париже (1931, 1932), выставках группы «Круг» в Белграде (1931). Выполнял декорации для спектаклей театра Ж. Питоева. Оформил павильон Балтийских государств на Международной выставке в Париже (1937). После войны путешествовал по югу Франции, Швейцарии, Италии, Испании. В этот период пришел к свободной фигуративной живописи, насыщенной цветом, с ярко выраженным декоративным началом. Создал иллюстрации к книгам Ш. Бодлера, П. Ронсара, Э. По, Н. В. Гоголя. Сотрудничал с журналом *Cest Paris*. Персональные выставки проходили в Париже (1949, 1951, 1962, 1964, 1968, 1976), Нью-Йорке (1957). Участвовал в выставке европейского искусства в Нью-Йорке (1965), выставках «Русские художники Парижской школы» (1961) и «Русский взгляд» (1974). Произведения находятся в музеях Цюриха, Чикаго и Музее современного искусства Парижа.

108

Исаев Николай Александрович

Натюрморт

Двухсторонняя работа

Середина XX в.

Холст, масло

Размер 38,5 × 55 см

На одной стороне авторская подпись

Незначительные утраты по краям холста

72 000–90 000 руб.



109

Бурлюк Давид Давидович

**Лабиринт Минотавра. Три аллегорических
символа**

1950-е гг.

Холст на картоне, масло

Размер 25,5 × 20,5 см

В правом нижнем углу авторская подпись

На оборотной стороне наклейка ACA Gallery (Нью-Йорк)

Оформлена в раму

Экспертное заключение В. С. Сулаева

192 000–240 000 руб.

Бурлюк Давид Давидович (1882–1967) — живописец, график, поэт, писатель, художественный критик. Один из лидеров русского авангарда. Учился в Казанском (1898–1901), Одесском (1899–1900, 1909) художественных училищах, Королевской академии в Мюнхене (1902–1903), ателье Ф. Кормона в Париже (1904), МУЖВЗ (1910–1914). Один из организаторов и участник выставок «Стефанос» (1907/1908), «Звено» (1908), «Венок–Стефанос» (1909), Салонов В. А. Издебского (1909–1911), «Союза молодежи» (1910–1911), «Бубнового валета» (1910–1911). Член СРХ (1906–1907), Товарищества южнорусских художников (1906–1907), объединения «Треугольник» (1910). Экспонировал свои работы на выставках «Золотое руно» (1909), «Московский салон» (1913), «Синий всадник» (1911–1912, Мюнхен) и «Буря» (1913, Берлин). Организатор группы футуристов «Гилея» (1910–1913). Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Метрополитен-музее и др.

110

Рыбченкова Лора Борисовна

Академичка

1955 г.

Картон, масло

Размер 27,2 × 20,8 см

6 000–7 500 руб.

Рыбченкова Лора Борисовна (1928–2003) —
график, член СХ СССР



111

Рыбченкова Лора Борисовна

Лесные дали

1960 г.

Картон, масло

Размер 35 × 26,7 см

6 000–7 500 руб.





112

Рыбченкова Лора Борисовна

Береза. Переделкино

1961 г.

Картон, масло

Размер 35 × 24,5 см

6 000–7 500 руб.



113

**Рыбченкова Лора
Борисовна**

Кижи. Пейзаж с рекой

1958 г.

Картон, масло

Размер 25 × 35 см

6 000–7 500 руб.



114

Эгле Арвид Индрикович

Сплав леса

1950-е гг.

Холст на картоне, масло

Размер 49 × 69 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне выставочная этикетка

Оформлена в раму

120 000–150 000 руб.

Эгле Арвид Индрикович (1905–1977) — живописец, педагог. В 1926 г. в городе Резекне познакомился с В. Пурвитисом, который и побудил юношу попробовать поступить в Латвийскую АХ. В 1932 г. окончил мастерскую пейзажной живописи В. Пурвитиса в Латвийской АХ с дипломной работой «Городок в Латгалии». Преподавал в Резекненском педагогическом институте (1941–1944), Латвийской АХ на кафедре живописи (1945–1950), доцент (1952), профессор (1966). Член СХ Латвийской ССР (1945). Участник выставок с 1933 г. Заслуженный деятель искусств Латвии (1965)



115

Малютина Ольга Сергеевна

Лес. Солнечный день

1960-е гг.

Картон, масло

Размер 25,5 × 34,5 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

48 000–60 000 руб.

Малютина Ольга Сергеевна (1894–1979) — живописец, график. Писала натюрморты, пейзажи, портреты. Училась у своего отца, художника Сергея Васильевича Малютина, работала вместе с ним в Талашкинских мастерских. Член СРХ с 1921 г. Инициатор создания Объединения художников-реалистов (1928–1932). Экспонировала работы на выставках ТПХВ, «Мир искусства» и др. с 1917 г., на выставках в Нью-Йорке, Бостоне, Филадельфии, Детройте в 1925 и 1929 г.; некоторые из них были приобретены музеем города Цинциннати. Провела персональные выставки в Москве в 1957 и 1969 г. Произведения находятся в Сочинском художественном музее, Переславль-Залесском историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике и ряде других отечественных музейных собраниях

116

Яновская Ольга Дмитриевна
Натюрморт с кукурузными початками

1960-е гг.

Холст, масло

Размер 60 × 80 см

На обороте авторская подпись

Оформлена в раму



24 000–30 000 руб.

Яновская Ольга Дмитриевна (1900–1998) — советский художник, живописец, педагог. Член СХ СССР. Жена известного живописца Георгия Ряжского. Училась в частной художественной студии в Киеве (1916). Посещала занятия студии Ильи Машкова, центральной студии АХР (1928–1929). Участвовала в выставках АХР с 1926 г. Член АХР с 1929 г. Также принимала участие в московских, республиканских и всесоюзных выставках, в том числе выставках «Пятнадцать лет Рабоче-крестьянской Красной армии» (1933), политического плаката и массовой картины «У нас и у них» (1938). Преподавала в МПИ. Работы хранятся в ГТГ, Русском музее, некоторых региональных музеях, частных коллекциях.

117

Холуев Владимир Фёдорович

Портрет мальчика

1960-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 28,7 × 20,4 см

Справа внизу авторская подпись



1 200–1 500 руб.

Холуев Владимир Фёдорович (1932–2002) — живописец, заслуженный художник РСФСР (1975). Окончил Рязанское художественное училище (1948–1951) и Институт им. И. Е. Репина АХ СССР (1951–1957). Работал преимущественно в области жанровой и исторической картины. Автор полотен, посвященных рабочему классу. Член СХ России с 1960 г. Председатель правления Горьковской организации СХ РСФСР (1975–1977, 1982–1983). С 1957 г. постоянный участник областных выставок. Экспонент зональных («Большая Волга», 1964, 1970, 1974, 1980), республиканских (Москва, 1960, 1965, 1970), всесоюзных (Москва, 1957, 1967) художественных выставок. Персональные выставки проходили в Нижнем Новгороде в 2003 г. и Санкт-Петербурге в 2003 г. Работы находятся в ГРМ, Нижегородском государственном художественном музее и частных коллекциях.



118

Назаров Константин Борисович

Рабочее утро

1961 г.

Бумага, автолитография

Размер в зеркале паспарту 57 × 41 см

Оформлена в раму

Из собрания семьи художника

26 000–32 000 руб.



119

Назаров Константин Борисович

Мечеть в Болгарии

1962 г.

Бумага, темпера

Размер 57 × 42 см

Справа внизу авторские подпись и дата

8 000–9 600 руб.



120

Назаров Константин Борисович

Пастух (Болгария)

1962 г.

Бумага, темпера

Размер 59 × 46,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

8 000–9 600 руб.

Назаров Константин Борисович (1933–1981) — художник-шестидесятник, живописец, график, скульптор. Член СХ СССР, Сталинский стипендиат. В 1959 г. с отличием окончил факультет графики МГХИ им. В. И. Сурикова. Лучший ученик А. Е. Кибрика. Дипломная работа «В борьбе за труд» была куплена ГТГ. Преподавал на графическом факультете МГХИ им. В. И. Сурикова (1969–1977). В 1967 г. принимал участие в Международной биеннале в Париже. В том же году экспонировался на выставке «Неделя Балтийских стран» в Германии, где произведения художника приобрел для своей коллекции Берлинский музей изобразительного искусства. Работы хранятся в ГТГ, АХ СССР, Иркутском государственном музее, Ярославском музее, Берлинском музее, частных коллекциях в России и за рубежом



121

Ставицкий Борис Викентьевич

Натюрморт с вином и окороком

1961 г.

Холст, масло

Размер 57 × 70 см

Оформлена в раму

192 000–240 000 руб.

Ставицкий Борис Викентьевич (1920–2000) — живописец. В 1951 г. окончил МГХИ им. В. И. Сурикова (мастерская В. П. Ефанова и К. М. Максимова). Автор жанровых картин и композиционных портретов. Участник Великой Отечественной войны. Участник художественных выставок с 1944 г. Член МОСХ с 1951 г. Произведения находятся во многих музеях России, в частных коллекциях в стране и за рубежом



122

Алексеев Адольф Евгеньевич

Натюрморт в интерьере

1962 г.

Холст, масло

Размер 98,5 × 76 см

Незначительное замятие холста

Из собрания семьи художника

87 000–108 000 руб.

Алексеев Адольф Евгеньевич (1934–2000) — график, живописец-монументалист. Учился в МГХИ им. В. И. Сурикова (1953–1959) у В. П. Ефанова, Ф. И. Неvejeина. Участник выставок с 1957 г. Член студии Грекова с 1965 г.

Произведения находятся во многих региональных музеях и частных собраниях

123

**Морозов Константин
Феофанович**

Пейзаж с дорогой

Доска, масло

Размер 14 × 24 см

На оборотной стороне
штамп семьи художника

Оформлена в раму

17 000–21 000 руб.



124

**Морозов Константин
Феофанович**

Деревенский пейзаж

Доска, масло

Размер 14 × 21 см

Оформлена в раму

14 500–18 000 руб.



Морозов Константин Феофанович (1894–1990) — член и экспонент общества «Объединенное искусство» (ОБИС, 1925), Общества художников им. И. Е. Репина (1928), «Цех живописцев» (1930), член-учредитель и председатель группы «Искусство — трудящимся» (ИСТР, 1925, 1927, 1928), один из инициаторов создания Объединения работников искусств (ОРИ, 1931–1932). Долгое время преподавал в МГАХУ памяти 1905 г. В 1935–1938 гг. был ректором этого училища. Профессор. Преподавал во ВГИКе совместно с Ю. Пименовым. Произведения хранятся в Художественном фонде РФ и частных собраниях



125

Морозов Константин Феофанович

Пейзаж с рекой

Картон, масло

Размер 18 × 26 см

На оборотной стороне штамп семьи художника

Оформлена в раму

20 500–25 500 руб.



126

Морозов Константин Феофанович

Берёза

Бумага, акварель

Размер 24,3 × 13,1 см

На оборотной стороне штамп семьи художника

1 800–2 250 руб.



127

Морозов Константин Феофанович

Пейзаж с соснами

Бумага, карандаш

Размер 28,7 × 20,2 см

На оборотной стороне штамп семьи художника

2 500–3 000 руб.



128

Морозов Константин Феофанович

Пейзаж

Бумага, акварель. Размер 24,5 × 17,7 см

На оборотной стороне штамп семьи художника

2 500–3 000 руб.

129

Морозов Константин Феофанович

Пейзаж с берёзами

Бумага, акварель

Размер 32,4 × 22 см

На оборотной стороне штамп семьи художника

Незначительные утраты по краям

3 600–4 500 руб.





130

Купецио Ксения Конрадовна
Улица Горького
1964 г.

Бумага, акварель, белила
Размер 42 × 52,5 см

Справа внизу авторская подпись

36 000–45 000 руб.

Купецио Ксения (Ксана) Конрадовна (1911–1997) — график. В 1930 г. училась во ВХУТЕИНе, в 1931–1934 гг. — на графическом факультете МИИИ у Д. Моора, А. Дейнеки, Н. Удальцовой, С. Герасимова, М. Родионова. С 1931 г. участвовала в выставках. Член МОСХ (1937)



131

Кузнецов Николай
Дмитриевич

Строится цех завода
1965 г.

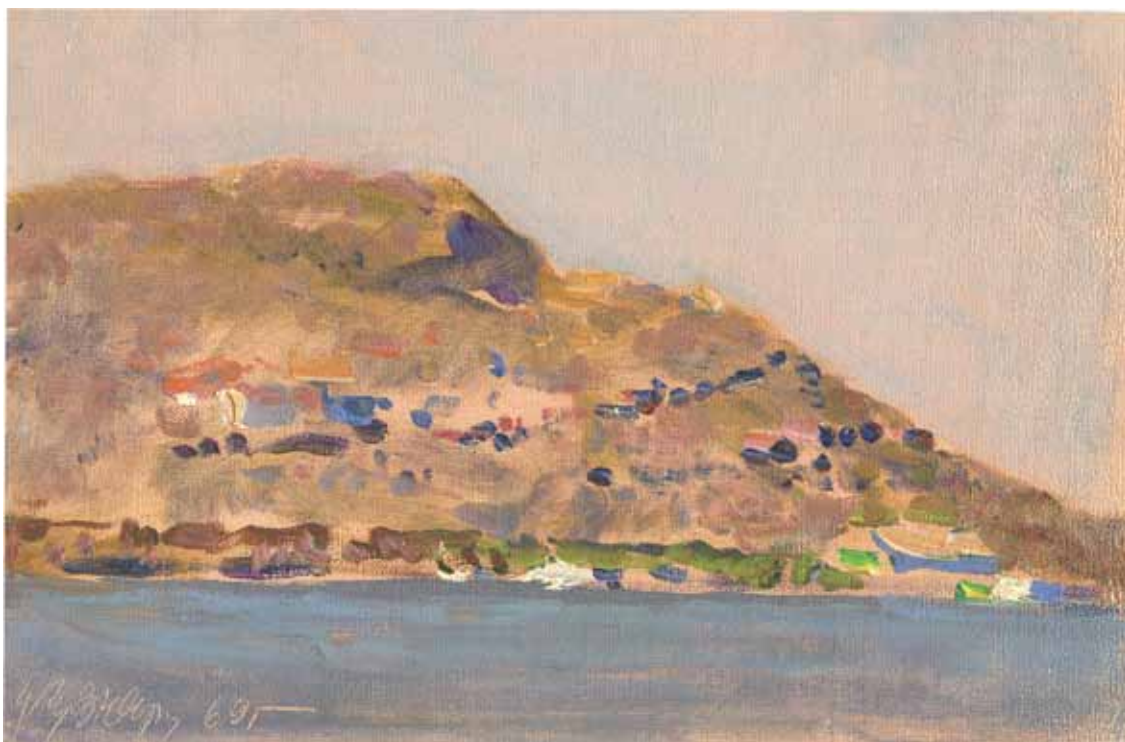
Картон, масло

Размер 16 × 21,6 см

На оборотной стороне авторские
подпись, название и дата

8 500–10 500 руб.

Кузнецов Николай Дмитриевич (1923–1974) — живописец. Жил и работал в г. Казани. В 1939 г. стал студентом В. К. Тимофеева, ученика Н. И. Фешина, продолжателя его идей в искусстве. В 1945 г. окончил Казанское художественное училище. С 1950 г. член СХ СССР. С 1957 г. заслуженный деятель искусств РСФСР и ТАССР. В 1971 г. стал лауреатом Государственной премии Татарской АССР им. Г. Тукая



132

Кузнецов Николай Дмитриевич
Казань. Услонский бугор. 1969 г.

Картон, масло. Размер 14,2 × 21,5 см

На оборотной стороне авторские название и дата

6 000–7 500 руб.

133

Кузнецов Николай Дмитриевич
На окраине деревни. 1972 г.

Картон, масло. Размер 14,5 × 20,2 см

Слева внизу авторские подпись и дата

6 000–7 500 руб.





134

Ершов Игорь Александрович
Розы

1960-е гг.

Картон, темпера

Размер 67,5 × 47 см

Слева внизу авторская подпись

Деформация картона

24 000–30 000 руб.

Ершов Игорь Александрович (1907–1974) — живописец и график. Учился в Саратовском училище (1925–1930) у Б. Миловидова, П. Кузнецова, А. Сапожникова. Защитил диплом в декоративной мастерской П. Уткина. Во время учебы оформлял книги (поэма А. Блока «Двенадцать», 1927). Участник выставок с 1927 г. Член Саратовского общества конструктивистов «Волго-Леф» (1927–1928), оформлял журнал «Волго-Леф», ОМАХР (1929–1930). В 1930 г. переехал в Москву. Член СХ СССР (1932). С 1929 г. совершал поездки в Среднюю Азию (Таджикистан). В 1950–1960-х гг. работал в промышленной графике (рекламные плакаты, календари, проспекты, оформление выставок СССР, фирменные марки). Заслуженный деятель искусств Таджикской ССР (1968)



135

Ершов Игорь Александрович
Март

1965 г.

Картон, масло

Размер 33 × 47,8 см

Справа внизу авторские
подпись и дата

На оборотной стороне

дарственная надпись

Надлом верхнего левого

угла, незначительный

надлом правого верхнего
угла

14 500–18 000 руб.



136

Бродская Лидия Исааковна

Утро в горах Кавказа

1967 г.

Картон, масло

Размер 49,7 × 69,9 см

На обороте картона выставочная этикетка АХ СССР: «Выставка Бродской Л. И. Опубликовано в Осипов Д. М. Лидия Бродская. М.: Изобраз. искусство, 1976, с. 87, и указана в списках работ с. 114»

Оформлена в раму

Экспертиза НИИЭ им. П. М. Третьякова

168 000–210 000 руб.

Бродская Лидия Исааковна (1910–1991) — живописец-пейзажист, чл.-корр. АХ СССР (1970), лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина (1977), народный художник СССР (1980), лауреат серебряной медали АХ СССР (1981). Дочь И. И. Бродского. Жена Ф. П. Решетникова. Первоначальное художественное образование получила дома. В 1928 г. окончила Ленинградское хореографическое училище. В 1936–1938 гг. в качестве вольнослушателя посещала мастерскую своего отца в АХ. С 1939 г. — после смерти отца и переезда в Москву — училась у Н. П. Крымова. Участник выставок с 1944 г. Ее работы экспонировались на выставках во Франции (1948), Финляндии (1950), Польше (1951), Индии (1951), Китае (1954), Сирии (1955). Персональные выставки прошли в Москве в 1948, 1949, 1955 г.



137

**Алексеев Михаил Юрьевич,
Строганова Надежда Сергеевна
Волк на псарне. Иллюстрация к басне
И. Крылова
1968 г.**

Бумага, офорт, акварель
Размер доски 21 × 30,7 см
Размер листа 27,5 × 35,2 см

4 800–6 000 руб.

Алексеев Михаил Юрьевич (1927–1999) — художник, график, иллюстратор. Учился во ВГИКе. Работал на киностудии «Союзмультфильм». Сотрудничал с издательствами «Детгиз» и «Детский писатель»

Строганова Надежда Сергеевна (1922–2011) — художник, иллюстратор, аниматор, художник-постановщик. В 1939 г. поступила на курсы повышения квалификации учителей рисования и черчения, вскоре преобразованные в Учительский художественный институт, который она и окончила в 1941 г. В том же году поступила на живописный факультет МХИ им. В. И. Сурикова, но прервала обучение из-за эвакуации института в г. Самарканд. После возвращения института поступила на 2-й курс. В 1944 г. перевелась во ВГИК на 3-й курс художественного факультета. Работала художником-постановщиком рисованных фильмов на киностудии «Союзмультфильм», занималась книжной графикой, иллюстрировала журнал «Мурзилка», создавала диафильмы, открытки



138

**Белокуров Константин Сергеевич
Старая Ладога
1968 г.**

Картон, масло
Размер 43 × 65 см
Справа внизу авторские подпись и дата
Оформлена в раму

17 000–21 000 руб.

Белокуров Константин Сергеевич

(1907–1970) — живописец, график, член ЛССХ/ЛОСХ. Учился в Институте пролетарского изобразительного искусства — ЛИЖСА (1931–1939)

у Р.Р. Френца. В 1939 г. написал дипломную картину «Чапаевская дивизия». Жил в Ленинграде. Работал как баталист, пейзажист. Автор картин «Луцкий прорыв» (1940), «Разгром партизанами гитлеровской автоколонны» (1944), «Оборона Севастополя» (1945), «Бой под Пулковом в 1917 году» (1956). С 1939 г. участник выставок (выставка дипломных работ художников вузов в Москве). Экспонировал свои работы на выставках: этюдов (1945), произведений ленинградских художников (1948, 1954, 1958), весенних выставках произведений ленинградских художников (1953, 1956) в Ленинграде, всесоюзных художественных выставках в Москве (1946, 1965), живописи и скульптуры в Хабаровске (1947) и др. Провел персональную выставку в Ленинграде (1954)



139

Лянглебен Моисей Вольфович
Раджабов Худайберды. Старейший колхозник
из колхоза «Пятилетка». 1969 г.

Бумага, акварель. Размер 56 × 40 см

Работа закреплена на паспорту

Справа сверху авторские подпись и дата

3 600–4 500 руб.



140

Лянглебен Моисей Вольфович
Хандурдыев Каригды — чабан. 40 лет ТССР. 1982 г.

Бумага, акварель. Размер 57 × 39,5 см

Справа внизу авторская подпись, сверху авторское название

3 600–4 500 руб.

141

Лянглебен Моисей Вольфович
Депутат Верховного Совета
ТССР. Хлопкороб Мамедова
Оразсолтан
1982 г.

Бумага, акварель

Размер 46 × 34,5 см

Работа закреплена на паспорту

Слева внизу авторская подпись

3 600–4 500 руб.





142

**Лянглебен Моисей
Вольфович**

**Из серии «Средняя
Азия»**

1970-е гг.

Бумага, акварель

Размер 33,3 × 46,4 см

6 000–7 500 руб.



143

**Лянглебен Моисей
Вольфович**

Осень в Бухаре

1970 г.

Бумага, акварель

Размер 34,5 × 47 см

6 000–7 500 руб.

Лянглебен Моисей (Михаил) Вольфович (1925) — живописец, график, член СХ СССР (1955). Окончил МГХИ им. В. И. Сурикова (1925). Учился у С. Герасимова, Г. Ряжского, П. Покаржевского, В. Фаворской. Участник многочисленных выставок, организованных СХ СССР (с 1951). В 1963 г. познакомился с А. А. Ахматовой. По просьбе В. В. Иванова Ахматова позировала Лянглебену. Сеансы проходили в квартире профессора А. В. Запорова. Один из рисунков был сделан на корнпапире (бумага для перевода изображения на литографский камень). Ахматова подписала его карандашом: «Анна Ахматова». В 1964 г. художник выполнил ряд графических портретов Ахматовой с натуры, некоторые из них во время ее болезни, в доме Маргариты Алигер. Лянглебен вспоминает об этом: «Она была в постели, но попросила меня зайти к ней. "А вы рисуйте, — сказала она. — Не прокиснет"»



144

Петров Алексей Александрович

Ранняя весна. Пейзаж

На оборотной стороне эскиз к картине «Борис Годунов»

Размер 32,5 × 42,3 см

Картон, масло, тушь

На оборотной стороне авторская подпись

Оформлена в раму

Петров Алексей Александрович (1910–1980) — популярный в 1930–1950-е гг. московский живописец и график. Участвовал в выставках Объединения художников-реалистов (1929). Исполнил серию рисунков к постановке В. Немировичем-Данченко комедии «Горе от ума». Активно работал как иллюстратор книг

6 000–7 500 руб.

145

Сидур Вадим Абрамович

Мое со мной № 101 из цикла «101»

1971 г.

Бумага, автолитография. Размер 48 × 36 см

На обороте подтверждающая авторство надпись дочери художника Юлии Сидур

36 000–45 000 руб.

Сидур Вадим Абрамович (1924–1986) — художник, скульптор, авангардист. В 1953 г. окончил МВХПУ, факультет монументальной скульптуры. После окончания училища занимался скульптурой и книжной иллюстрацией, участвовал в выставках. В 1957 г. был принят в СХ СССР. В 1987 г. в Москве состоялись две большие выставки его работ. В 1989 г. в Москве был создан музей Вадима Сидура





146

**Крылов Порфирий
Никитич**

Зимний пейзаж. 1972 г.

Картон, масло

Размер 18,5 × 25,5 см

В левом нижнем углу авторские
подпись и дата

На оборотной стороне
дарственная надпись и подпись
Оформлена в раму

72 000–90 000 руб.

Крылов Порфирий Никитич (1902–1990) — график, живописец. Работал в инструментальной мастерской патронного завода, там же учился в изостудии, затем во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе в Москве

(1921–1928). С 1922 г. работал в соавторстве с М. В. Куприяновым, используя псевдонимы «Кукры» и «Крыкуп», с 1924 г. — в соавторстве с М. В. Куприяновым и Н. А. Соколовым под псевдонимом «Кукрыниксы». Занимался сатирической графикой, политической карикатурой, плакатом, книжной иллюстрацией. Сотрудничал с «Комсомольской правдой», «Литературной газетой», «Правдой», «Красной звездой», журналами «Прожектор», «Крокодил» и др. С 1947 г. действительный член АХ СССР. В 1958 г. был удостоен звания народного художника. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, галерее Уффици во Флоренции (Италия) и других музеях



147

**Ефанов Василий
Прокофьевич**

Цветущий жасмин. 1973 г.

Картон, масло

Размер 26 × 32 см

Слева внизу авторские подпись
и дата

Оформлена в раму

29 000–36 000 руб.

Ефанов Василий Прокофьевич (1900–1978) — живописец, народный художник СССР (1965), академик АХ СССР (1947), лауреат Государственных премий СССР (1941, 1946, 1948, 1950, 1952). Учился в 1917–1919 гг. в Самарском художественном техникуме, затем, в 1919–1926 гг.,

в студиях А. Архипова и Д. Кардовского в Москве. Участник выставок с 1927 г. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ, ГЦТМ им. А. А. Бахрушина и частных коллекциях

148

Синигалья Джино

Павлинка

Холст, масло

Размер 60 × 80 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

60 000–75 000 руб.

Синигалья Джино (1937–1997) — живописец, сын итальянского политэмигранта. Окончил Московское художественное училище, позже учился в МВХПУ. С 1979 г. член Московского объединения художников «Малая Грузинская, 28». В 1981 г. вошел в группу «21 московский художник». Являлся членом профессионально-творческого союза художников и графиков Международной федерации художников ЮНЕСКО



149

Дейнеко Ольга Константиновна (?)

Эскиз для театр Моссовета

Бумага, акварель

Размер 28,5 × 20,7 см

3 600–4 500 руб.

Дейнеко Ольга Константиновна (1897–1970) училась в ЦУТР (1916–1918), ВХУТЕМАСе у Н. Н. Купреянова, В. А. Фаворского (1919–1923). Была членом Объединения работников революционного плаката (1931–1932). С 1932 г. участник выставок. Автор ряда детских книг и иллюстраций к ним (совместно с Н. С. Трошиным). С 1932 г. работала в основном в технике акварели





150

**Фёдоров Виктор
Анатольевич**
Медведица (река)
1987 г.

Холст, масло

Размер 50 × 70 см

Справа внизу авторская
подпись

На обороте авторские подписи
и название

Оформлена в раму

17 000–21 000 руб.

Фёдоров Виктор Анатольевич (1954) — художник, с 1999 г. член ТСХ России. В 1980 г. окончил Куйбышевское (Самарское) художественное училище. С 1980 г. работал в Художественном фонде при СХ РСФСР (проектирование, исполнение). Принимал участие в художественном проектировании и оформлении Музея истории войск Приволжского военного округа (1985; ныне Самарский военно-исторический музей), праздничном оформлении площади им. Куйбышева с 1980 по 1990 г. Работает в области монументально-декоративного искусства, в технике римской и флорентийской мозаики (мрамор, смальта). Произведения находятся в частных коллекциях в России и за рубежом



151

**Захаров Борис
Петрович**
Зимой в Измайлово
1989 г.

Картон, масло

Размер 40 × 50 см

Оформлена в раму

48 000–60 000 руб.



152

Захаров Борис Петрович

Река Воря

2000 г.

Холст, масло

Размер 50 × 70 см

Оформлена в раму

63 000–78 000 руб.



Захаров Борис Петрович (1939–2018) — член МОСХ с 1992 г. В 1969 г. окончил МАРХИ. Участвовал в различных городских, республиканских, юбилейных, зарубежных выставках, в выставках участников войны и своих персональных выставках



153

**Немцов Александр
Брониславович**

Золотая осень

1978 г.

Картон, масло

Размер 42 × 53 см

Справа внизу авторская подпись
На обороте авторские название, дата
и подпись
Оформлена в раму

10 000–12 000 руб.

Немцов Александр Брониславович (1953) учился в Рязанском художественном училище, затем окончил ЛИЖСА им. И. Е. Репина при АХ СССР в 1979 г. Обучался у Б. Угарова, С. Герасимова. Участник

художественных выставок с 1979 г. Работает в жанре пейзажа, натюрморта, тематической картины. Произведения находятся в частных коллекциях в России и за рубежом



154

Серов Юрий Дмитриевич

Натюрморт с рябиной

1991 г.

Холст, масло

Размер 56,5 × 59 см

Справа внизу авторские подпись
и дата

На обороте авторская надпись:
«В три черных дня разгула
партократов. г. Липецк. 21.08.91»
Оформлена в раму

24 000–30 000 руб.

Серов Юрий Дмитриевич (1924–2002) — живописец, график, архитектор. Член Союза архитекторов. Участник ВОВ. После войны поступил в Киевский художественный институт, где получил профессию художника-архитектора. Работал в Проектном институте в Киеве. В 1958–1970 гг. был главным архитектором Бердянска. В 1970 г. переехал в Липецк. Работал в институте «Липецкгражданпроект». Принимал участие в выставках липецких художников. В выставочном зале Липецка прошла его персональная выставка

155

Беловская Э.

Часы

1990-е гг.

Оргалит, масло

Размер 62 × 44 см

Оформлена в раму

4 800–6 000 руб.



156

Сергеева Нина Алексеевна

Южная осень

1991 г.

Холст, масло

Размер 80 × 60 см

Слева внизу авторская подпись

36 000–45 000 руб.

Сергеева Нина Алексеевна (1921–2018) — живописец, заслуженный художник России, член МОСХ. Яркий представитель русской импрессионистской школы живописи 2-й половины XX в., наследник творческих традиций И. Э. Грабаря. Окончила Харьковский художественный институт (1940–1941), училась у С. М. Прохорова и Н. С. Самокиша. После войны продолжила обучение в МГХИ им. В. И. Сурикова (1945–1950) у И. Э. Грабаря, С. И. Дудника, дипломную работу выполняла под руководством В. П. Ефанова. Участник всесоюзных выставок с 1951 г. Персональные выставки состоялись в Москве, Праге, Люксембурге и Париже. Произведения находятся в ГТГ, музее РАХ в Санкт-Петербурге, художественных музеях Архангельска, Вологды, Донецка, Мурманска, Перми, Сочи, Мюнхена и Кёльна





158

Насибулин Энгель Хариевич
Пушкин в Михайловском
1999 г.

Бумага, тушь, акварель
Размер 21,5 × 30,5 см
Справа внизу дата и подпись

6 000–7 500 руб.

157

Насибулин Энгель Хариевич
Пушкин зимой
1996 г.

Бумага, тушь, акварель
Размер 19 × 24,5 см
Справа внизу дата и подпись

4 800–6 000 руб.

Насибулин Энгель Хариевич (1934) учился в ЛИЖСА им. И. Е. Репина. Круг его творческих интересов многообразен — от монументальной живописи и скульптуры до книжной графики. Проиллюстрировал и оформил множество книг, в основном классиков русской литературы. В последние годы главной темой в творчестве стали Пушкин и его герои. Им проиллюстрированы «Евгений Онегин», «Борис Годунов», «Михайловская лирика», «Лицейская лирика», «Болдинская лирика», «Граф Нулин», «История села Горюхина». Художник также написал и проиллюстрировал книгу «Сказы о Сямене Сяпановиче Гейченка», посвященную известному пушкинисту. Принимал участие в создании Музея А. С. Пушкина в Нью-Йорке, был главным художником международных пушкинских конференций. Его работы находятся в собраниях пушкинских музеев Москвы, Санкт-Петербурга, Болдина, Михайловского, в Музее А. А. Ахматовой, в частных собраниях в России и за рубежом

159

Мячин Леонид Васильевич

Рождение луны

1997 г.

Холст, масло

Размер 75,5 × 50,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

15 500–19 500 руб.

Мячин Леонид Васильевич (1950) — художник. С 1959 по 1963 г. учился в студии Аркадия Плотицина в г. Мичуринске. С 1966 по 1972 г. учился в МХТУ (Декорационное отделение). С 1969 по 1980 г. работал как художник комбинированных съемок на Киностудии им. Горького, с 1970 по 1976 г. — во ВГИКе (Студия Пашкевича). С 1980 г. — независимый художник и преподаватель, г. Домодедово. В качестве художника работал над созданием более 60 художественных фильмов и около 4000 короткометражных лент. Участвовал во всесоюзных, всероссийских и московских выставках живописи и декоративного искусства (1974–1980)



160

Соловов Николай

**Вечерний звон (копия
с одноименной работы
И. Левитана)**

2004 г.

Оргалит, масло

Размер 46 × 50 см

12 000–15 000 руб.





161

Ипатов Вадим Александрович

Коломна

2005 г.

Холст, масло

Размер 25 × 70 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

30 000–38 000 руб.



162

Ипатов Вадим Александрович

Осень в Старице

2012 г.

Холст, масло

Размер 27 × 30 см

Оформлена в раму

24 000–30 000 руб.

Ипатов Вадим Александрович (1962) — российский художник, живописец. Окончил Тверское художественное училище им. А. Г. Венецианова в 1982 г. Его непосредственным педагогом был действительный член АХ России, заслуженный художник РФ М. М. Маршумов. Основным направлением в его творчестве являются пейзаж и натюрморт. Художник много путешествует по России, но более всего уделяет внимание своей древней Тверской земле. Художник много работает с натуры, следуя историческим традициям русской пейзажной школы. Картины художника находятся в ряде частных и государственных собраний России и зарубежья

163**Ипатов Вадим Александрович****Осень в Твери****2014 г.**

Оргалит, масло

Размер 46 × 27 см

Оформлена в раму

26 500–33 000 руб.

Дулькина Галина Борисовна (1981) в 2004 г. окончила факультет керамики МГХПА им. С. Г. Строганова. В 2005 г. стажировалась на Императорском фарфоровом заводе (СПб.). С 2006 г. работает в своих мастерских в России и Латвии. Член СХ и ТСХ России. Член Международной академии керамики (ИАС), обладатель золотой медали ТСХ России, дипломант РАХ. Персональные выставки прошли в Центральном доме художника (Москва, 2011), Московском государственном музее «Дом Бурганова» (2012, 2018), Еврейском музее и центре толерантности (Москва, 2016), Галерее Elysium (Вильнюс, 2018), Музее Марка Шагала (Витебск, 2018–2019), Галерее СХ Латвии (Рига, 2019), Государственном центральном музее современной истории России, отделение «Пресня» (Москва, 2021), Выставочном зале Фонда Андрея Чеглакова (Москва, 2022). Работы находятся в собраниях Николая Цискаридзе, ректора Академии русского балета, Юрия Темирганова, руководителя симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии, Наталии Опалевой, директора Музея AZ, Музея Марка Шагала, признанных в мире коллекционеров Мориса Барюша, Бориса Фридмана, Андрея Чеглакова, Александра Каплана, Андрея Руденцова и в других видных коллекциях

164**Дулькина Галина Борисовна****Выход есть!****2017 г.**

Холст, масло

Размер 80 × 80 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

85 000–105 000 руб.



165

Андрейка Сергей Николаевич

Цветные тюльпаны

2020 г.

Бумага, акварель

Размер 60 × 48 см

Слева внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне авторские
название, подпись и дата

Оформлена в раму

300 000–375 000 руб.

Андрейка Сергей Николаевич (1958) — ректор Академии акварели и изящных искусств, действительный член РАХ, народный художник России, художественный руководитель и основатель Школы акварели. В 1976 г. окончил МСХШ при МГХИ им. В. И. Сурикова. С 1976 по 1982 г. учился в МГХИ на факультете живописи. С 1982 по 1985 г. работал в Творческих мастерских АХ СССР. В 1983 г. вступил в СХ СССР. С 1985 по 1989 г. работал старшим преподавателем МГХИ им. В. И. Сурикова. С 1999 г. художественный руководитель Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андреева с музейно-выставочным комплексом. Широко известен в мире как один из главных мастеров академической живописи акварелью. Участник множества зарубежных выставок: в Германии (Международный экономический форум, Дюссельдорф), Италии (Венеция, под патронажем возглавляемого С. В. Медведевой Фонда культурных инициатив), Китае (Шанхай, саммит ШОС, персональная выставка в рамках культурной программы), Японии (персональная выставка в рамках официального визита президента РФ в 2005 г.), Болгарии, Великобритании, Швейцарии, Франции, Австрии и других странах. Работы находятся в крупных частных собраниях и музеях мира.

166

**Кравченко Алексей
Юрьевич**

Северная река

2022 г.

Бумага, пастель

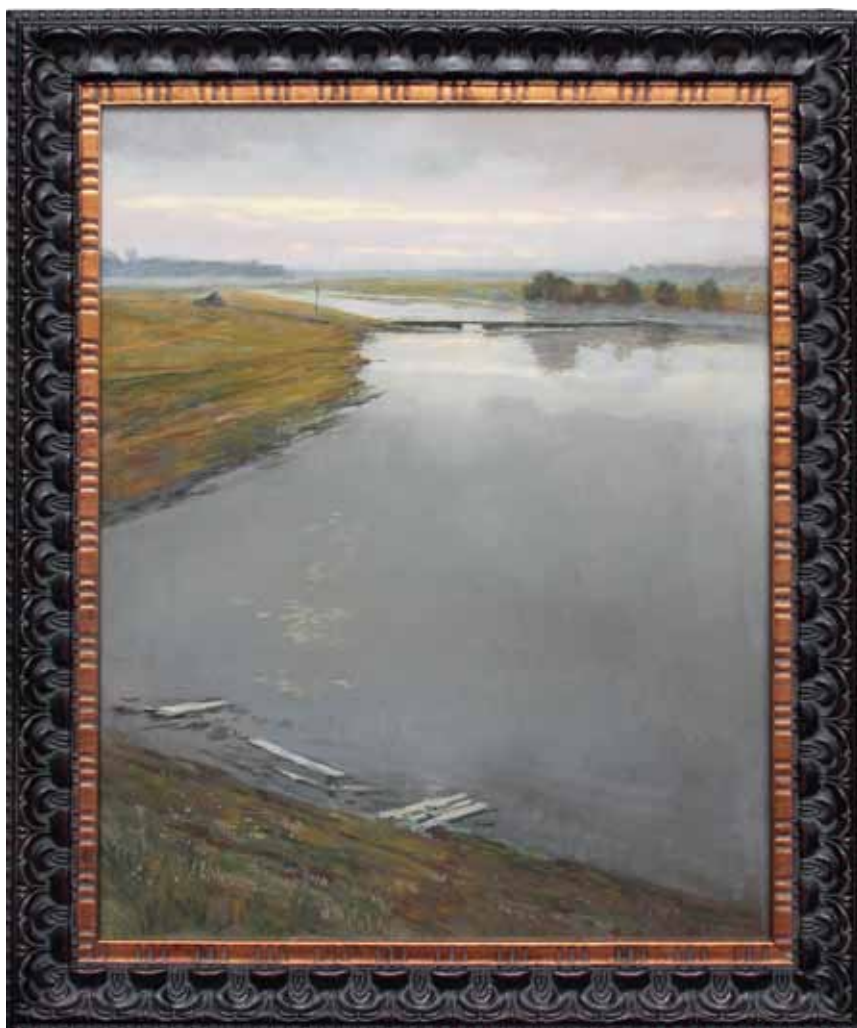
Размер 50 × 40 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

48 000–60 000 руб.

Кравченко Алексей Юрьевич (1966) в 1985 г. окончил МХСШ при МГХИ им. В. И. Сурикова. С 1999 г. преподаватель Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом. С 2001 г. член СХ России. С 2003 г. член МОСХ. С 2012 г. преподает в Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. Участник более 20 персональных и 70 групповых выставок в России, СНГ и других зарубежных странах. Работы находятся в постоянной экспозиции Государственного центрального музея современной истории России (г. Москва), здании Госдумы, Музее пейзажа Плеса, Челябинской областной картинной галерее, а также частных собраниях в России и за рубежом



167

**Кравченко Алексей
Юрьевич**

Весеннее солнышко

2022 г.

Бумага, акварель

Размер 35 × 45 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

48 000–60 000 руб.





168

Мордухов Илларион Александрович

Синяя роза

2020 г.

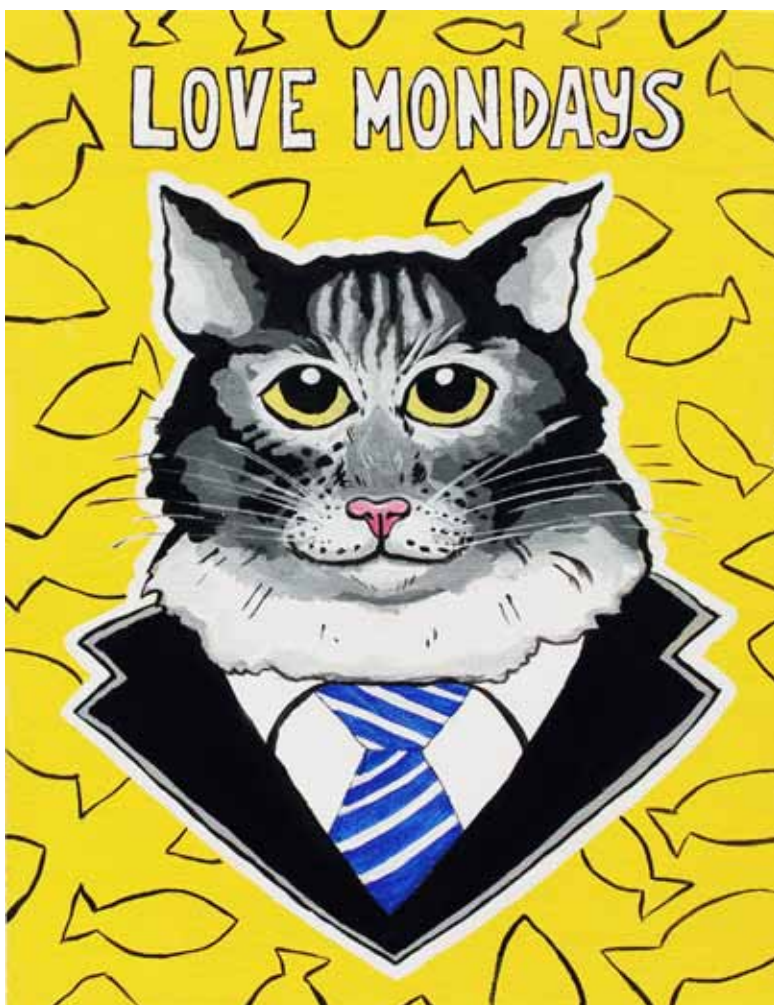
Холст, масло

Размер 45 × 35 см

На обороте авторские подпись, название и дата

18 000–22 500 руб.

Мордухов Илларион Александрович (1973) после окончания института стал заниматься рекламой, дизайном и художественным оформлением. Затем окончил еще частные художественные курсы. В середине 2000-х гг. его работы экспонировались и продавались на различных московских площадках (в галерее гостиницы "Рэдиссон-Славянская" и ТДК "Смоленский пассаж") и находятся в некоторых частных коллекциях известных московских ценителей искусства



169

Ханыкова Елена Сергеевна

Люблю понедельники. 2020 г.

Холст на картоне, темпера

Размер 40 × 50 см

На обороте авторская подпись и название

10 000–12 000 руб.

Ханыкова Елена Сергеевна (1994) - дизайнер текстиля, художник. Закончила Московскую Государственную Художественно-Промышленную Академию (МГХПА) им. Строганова (2012-2018). Участвовала в художественных выставках «Краски Африки» в рамках «Недели Африки МГИМО» (Москва 2016), «День независимости Алжира», организованной Посольством Алжира и Африканским клубом МГИМО (Москва 2016). Принимала участие в Международном конкурсе молодых дизайнеров «Поколение Next» (Санкт-Петербург 2016, 2017). Так же участвовала в выставке «Траектории. О творческом начале дизайнерского пути», организованной Государственным бюджетным учреждением культуры города Москвы, «ОБЪЕДИНЕНИЕ «ВЫСТАВОЧНЫЕ ЗАЛЫ МОСКВЫ», Галерей «На Каширке» (Москва 2018)



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ
В АУКЦИОНЕ № 92

№ бидовой
карточки

«Живопись и графика» 15 ноября 2022 года

Фамилия

Имя

Адрес

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Поналуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Я принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, указанные в информационном сообщении, опубликованном Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.Egorovs.art. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 10 рабочих дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,5% в день). Согласен на обработку ООО «Аукционный дом Егоровых» моих персональных данных.

В случае отказа от приобретения лота обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____ Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по электронной почте info@Egorovs.art либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: Москва, Пречистенка, д.40/2, стр. 2, Аукционный дом Егоровых, не позднее чем за 24 часа до начала аукциона.

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Подпись Организатора аукциона _____



Правила проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования

1. Общие положения

1.1 Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования (далее — лоты, предметы) ООО «Аукционный дом Егоровых», ОГРН 1177746420741, ИНН 7704407980, КПП 770401001, адрес 119034, г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2, помещение X, р/с 407 028 1000 0000 600 090 в АКБ Филиал «Корпоративный» ПАО «Совкомбанк» г. Москва, к/с 30101810445250000360 в ГУ Банка России по Центральному федеральному округу, БИК 044525360 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

1.2 Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге «Аукционного дома Егоровых» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора <http://egorovs.art>

1.3 Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

1.4 Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

1.5 Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

1.6 Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

1.7 Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению

которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

1.8 Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

1.9 Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

1.10 Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет первоначальный собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора <http://egorovs.art>;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;

- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности. Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются. Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

2.5 Организатор вправе запросить Участника внести залог в сумме 5.000 (пять тысяч) рублей для допуска к участию в торгах. Залог учитывается при оплате выигранных Участником лотов, не возвращается Участнику в случае нарушения им обязательств по оплате выигранных лотов, возвращается Участнику в течение 3-х рабочих дней с даты аукциона, если он не выиграл ни один лот.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информаци-

онном сообщении, опубликованном в КATALOGе аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в КATALOGе аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным.

3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в КATALOGе аукциона. Резервная цена в КATALOGе аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поручения

(заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи и интернета, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается

бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена в течение 10 рабочих дней после аукциона на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором каждому победителю аукциона.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 10% от цены продажи Предмета определенной по итогам торгов при личном, заочном и телефонном участии, 12% при участии через интернет. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.3 В случае, если по истечении 10 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,5% за каждый день просрочки платежа. В случае, если по истечении 20 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе аннулировать результат аукциона по неоплаченному лоту и вернуть его продавцу либо повторно выставить на продажу.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Организатор оставляет за собой право бессрочного использования фото и видео материалов проданных лотов.

4.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), банковскими картами (Visa, MasterCard, Мир). При оплате банковскими картами дополнительно взимается сервисный сбор 2%.

4.9. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.10. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.11. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу, указанному Организатором. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.12. За каждый последующий день хранения покупа-

тель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.13. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанном в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Организатор не гарантирует постановку приобретенных на аукционе транспортных средств на учёт органами ГИБДД и рекомендует предварительно проконсультироваться по данному вопросу.

5.5. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.6. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.7. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

- описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;
- установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона;
- либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.8. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.