



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 90
4 октября 2022



Предметы живописи, графики, бронзовые скульптуры и антикварные книги Вы можете купить как на регулярно проводимых аукционах, так и в удобное для Вас время в офисе «Аукционного дома Егоровых».

Мы специализируемся на редких предметах, подборе коллекций, поиске подарков, интересных с точки зрения художественно-исторической составляющей, а также привлекательных инвестиционно.

Антикварный набор настольных игр

(шахматы, домино, нарды, шашки, карты, кости, скачки)



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 90

4 октября 2022 г. в 18.00

по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка, 40/2, строение 2

Аукционный дом Егоровых

Посещение предаукционной выставки по предварительной договоренности
в офисе Аукционного дома Егоровых

Заявки на участие в аукционе и заказ каталогов
+ 7 925 177-53-78 • info@egorovs.art





Список художников

Автор	Лот	Автор	Лот
Deydier Н.Х. Дейдир)	1	Масютин В.Н.	36—39
Аладжалов Н.	31	Матвеев А.Б.	99
Алейников В.Д.	137	Маторин М.А.	140
Алексеев А.Е.	101—104	Маторин М.В.	80—83
Андрияка С.Н.	166	Матушевский Ю.В.	139
Бабицын В.А.	128, 153	Меллин В.А.	123
Балунин М.А.	9	Морозов К.Ф.	130—132
Баснина-Верхоланцева А.Н.	11	Муратов Н.Е.	86
Белокуров К.С.	129	Назаров К.Б.	112—114
Белютин Э.М.	143	Насибулин Э.Х.	159
Бенуа А.Н.	6	Неменова Г.М.	121, 122
Бобров В.С.	116	Нестеров М.В.	65
Бялыницкий-Бируля В.К.	84	Никанорова Л.А.	75
Васин В.А.	141, 142	Пахомов А.Ф.	77—79
Васнецов Ю.А.	72—74	Поленов В.Д.	7
Ведерников А.С.	119, 120	Радимов П.А.	88
Гальба В.А.	108	Радимова Т.П.	100
Гладких А.И.	157	Раубе-Горчилина М.В.	117, 118
Глебова Т.Н.	144	Ромодановская А.А.	98
Дехтерёва Т.А.	133, 134	Рудаков К.И.	26—30
Дорфман Е.Г.	46—48	Рыбченкова Л.Б.	106
Дубовицкий В.Н.	149, 150	Синигалья Д.	155
Елкин В.Н.	97	Спицевич Е.А.	105
Ельницкая В.А.	158	Степанов А.С.	10
Забиронин А.Н.	162—165	Стоянов П.С.	16
Замирайло В.Д.	32—35	Такне Б.А.	12—14
Зиновьев А.П.	56	Тарханов М.М.	57—63
Исупов А.В.	40	Тимков Н.Е.	138
Казарин В.С.	156	Титов И.Ф.	87
Калиновский Г.В.	135, 136	Фальк Р.Р.	94
Каразин Н.Н.	15	Федорович В.Н.	64
Коваленко А.И.	151	Ханынова Е.С.	160, 161
Кондратьев П.М.	90—93	Хардинг Д.Д.	5
Котов В.И.	145, 146	Хволес Р.М.	115
Крылов П.Н.	107	Холявин Н.Ф.	25
Кузнецов К.В.	76	Шарлемань А.И.	2, 3
Куприн А.В.	66	Шендеров А.С.	95, 96
Курдов В.И.	68—70	Шильдер А.Н.	41
Кустодиев Б.М.	42	Шульман В.К.	4
Лапшин Б.А.	152	Шурига П.Н.	17—24
Лапшин Г.А.	85	Щекатихина-Потоцкая А.В.	89
Ломакина М.В.	55	Эвенбах Е.К.	49—54
Лянглебен М.В.	124—127	Эрте(Тыртов) Р.П.	147, 148
Маковский Н.Е.	8	Эфрос Г.Г.	43—45
Маневич А.А.	67	Якобсон А.Н.	109—111

Список принятых сокращений

АРМУ — Ассоциации революционного искусства Украины
АХ СССР — Академия художеств СССР
АХР — Ассоциация художников революции (1928–1932)
АХРР — Ассоциация художников революционной России (1922–1928)
БДТ — Большой драматический театр
ВАХ — Всероссийская академия художеств
ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии
ВОКС — Всесоюзное общество культурной связи с заграницей
ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря
ВХУ при ИАХ — Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств
ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт
ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские
ГИТИС — Государственный институт театрального искусства
ГЛМ — Государственный литературный музей
ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина
ГРМ — Государственный Русский музей
ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея
ЕОПХ — Еврейское общество поощрения художеств
ИАХ — Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств
ЛИЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
МГАХУ памяти 1905 г. — Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 г.
МГХИ — Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова
МИИИ — Московский институт изобразительных искусств
МОЛХ — Московское общество любителей художеств
МОСХ — Московское отделение Союза советских художников
МОХФ СССР — Московское отделение Художественного фонда СССР
МТХ — Московское товарищество художников
МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества
МХТ — Московский художественный театр
НОХ — Новое общество художников
ОМАХР — Объединение молодежи Ассоциации художников революции
ОМХ — Общество московских художников
ОПХ — Общество поощрения художеств
ОСТ — Общество художников-станковистов
РАХ — Российская академия художеств
РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства
РГБ — Российская государственная библиотека
РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет
СРХ — Союз русских художников
СХ СССР — Союз художников СССР
ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок
ЦСХПУ — Центральное Строгановское художественно-промышленное училище
ЦУТР — Центральное училище технического рисования А. Л. Штиглица



Фрагмент лота №1



1

Н. Deydier (Х. Дейдир)
Морской пейзаж с лодками
1842 г.

Холст дублированный, масло

Размер 46 × 67,5 см

Слева внизу авторские подпись, дата и название

Оформлена в раму

192 000–240 000 руб.



2

Шарлемань Адольф Иосифович
Чины 2-й гвардейской кавалерийской
дивизии

1847 г.

Бумага, графитный карандаш, акварель

Размер в зеркале паспарту 41,5 × 55 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение С. А. Подстанецкого

1 405 000–1 800 000 руб.

Шарлемань (Боден-Шарлемань) Адольф Иосифович (1826–1901) — живописец, рисовальщик, акварелист. Учился в ИАХ в классе исторической живописи у Ф. А. Бруни, Б. П. Виллевалде. В 1859 г. получил звание академика. В 1868 г. удостоен звания профессора. В 1890-е гг. работал для Итальянской оперы и Императорских театров. В 1857 г. получил звание художника Его Императорского Величества. С 1878 г. преподавал в школе ОПХ. Работы представлены в ГТГ, ГРМ и других музеях



3

Шарлемань Адольф Иосифович

Пейзаж с замком

1859 г.

Бумага на картоне, графитный карандаш,
акварель

Размер 23,3 × 20,7 см

В правом нижнем углу авторская
монограмма «АС»

Оформлена в раму

Консультация ГТГ (Л. А. Торнстенсен)

Работа экспонировалась на выставке
и опубликована в каталоге выставки «Русская
графика XVIII–XX веков» (Л., 1982, с. 52)

420 000–550 000 руб.



4

Шульман Владимир Карлович
Морской пейзаж

1849 г.

Холст, масло

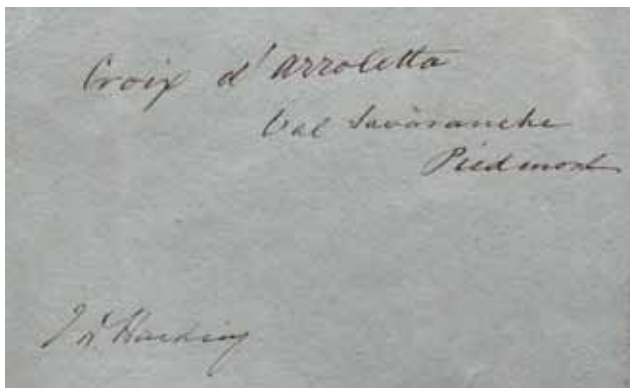
Размер 49 × 61,5 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

600 000–750 000 руб.

Шульман Владимир Карлович (Фёдорович) фон (1813–1872) — офицер военно-морского флота, капитан 2-го ранга, художник-маринист. В 1824 г. поступил в Морской корпус кадетом, в 1830 г. стал гардемарин. В 1837 г. получил звание лейтенанта. В 1840 г. плывал из Кронштадта в Киль на пароходе «Богатырь», на котором находилась великая княгиня Екатерина Михайловна. Затем на этом корабле возвращался в Россию император Николай I. В 1841 г. был назначен флаг-офицером при контр-адмирале Ф. П. Литке и находился на фрегате «Аврора» в плавании от Кронштадта до голландского порта Гельдера в отряде судов генерал-адмирала великого князя Константина Николаевича. В конце 1844 г. представил в ИАХ картину «Его императорское высочество великий князь Константин Николаевич на первой вахте» и просил присвоения звания художника. В этом звании его утвердили 2 января 1845 г., а его картину приобрел император Николай I. Позже он был признан «назначенным» в академики по живописи морских видов. С 1850 г. стал почетным вольным общником ИАХ.



Хардинг Джеймс Даффилд (Harding James Duffield; 1798 – 1863) — английский художник-пейзажист, литограф и педагог. Родился в 1798 г. в лондонском районе Детфорд в семье чертежного мастера, который был учеником художника Пауля Санди. В 13 лет он уже выставлял свои чертежи зданий в Королевской академии. Затем Хардинг был учеником гравера Чарльза Пайя, у которого проработал два года, но затем решил сосредоточиться на работе акварелью. В 18 лет был удостоен серебряной медали Королевского общества искусств. В 1818 г. впервые представил свои работы в Обществе художников-кавалеристов, где выставлялся до конца жизни. В 1820 г. Хардинг был избран ассоциативным членом, а с 1821 г. — членом общества. Его работы также выставлялись в Королевской академии. Кроме живописи Хардинг занимался педагогической деятельностью. Когда в Великобритании стала популярной литография, быстро изучил эту технику и преподавал ее школьникам и студентам. Он был также автором учебных пособий по искусству и технике живописи

5

Хардинг Джеймс Даффилд
Пьемонт. Круа д'Аролетта. Вальсаваренш
Первая половина XIX в.

Бумага, черный мел с добавлением белого
Размер 11,9 × 17,3 см

Слева внизу авторская подпись

На оборотной стороне авторские название и подпись

Оформлена в раму

24 000–30 000 руб.



6

Бенуа Альберт Николаевич
Финский залив. Вид на причал
в Петергофе. 1880-е гг.

Бумага (лист дублирован),
акварель, графитный карандаш
Размер 26 × 37 см

Слева внизу авторская подпись
Оформлена в раму

225 000–280 000 руб.



Бенуа Альберт Николаевич (1852–1936) — архитектор и художник-акварелист, русский график, сын архитектора Н. Л. Бенуа, брат художника Александра Бенуа. С 1885 г. академик, в 1885–1896 гг. преподаватель ИАХ по классу акварельной живописи, с 1893 г. действительный член ИАХ, с 1894 г. член Совета ИАХ, с 1895 г. хранитель Императорского музея русского искусства Александра III. В 1887–1894 гг. сопровождал императора Александра III в летних путешествиях на яхте по финским шхерам. С 1887 г. член-учредитель и глава Общества русских акварелистов. С 1918 г. заведующий Музеем прикладного искусства Комиссариата торговли и промышленности. В 1924 г. переехал в Париж



Фрагмент лота №7



7

Поленов Василий Дмитриевич

У гробницы царей

1882 г.

Холст, наклеенный на картон, масло

Размер 22 × 29,8 см

На оборотной стороне печать-монограмма «ВП» и наклейка выставочного зала СХ СССР

Оформлена в раму

Экспертное заключение В. А. Петрова

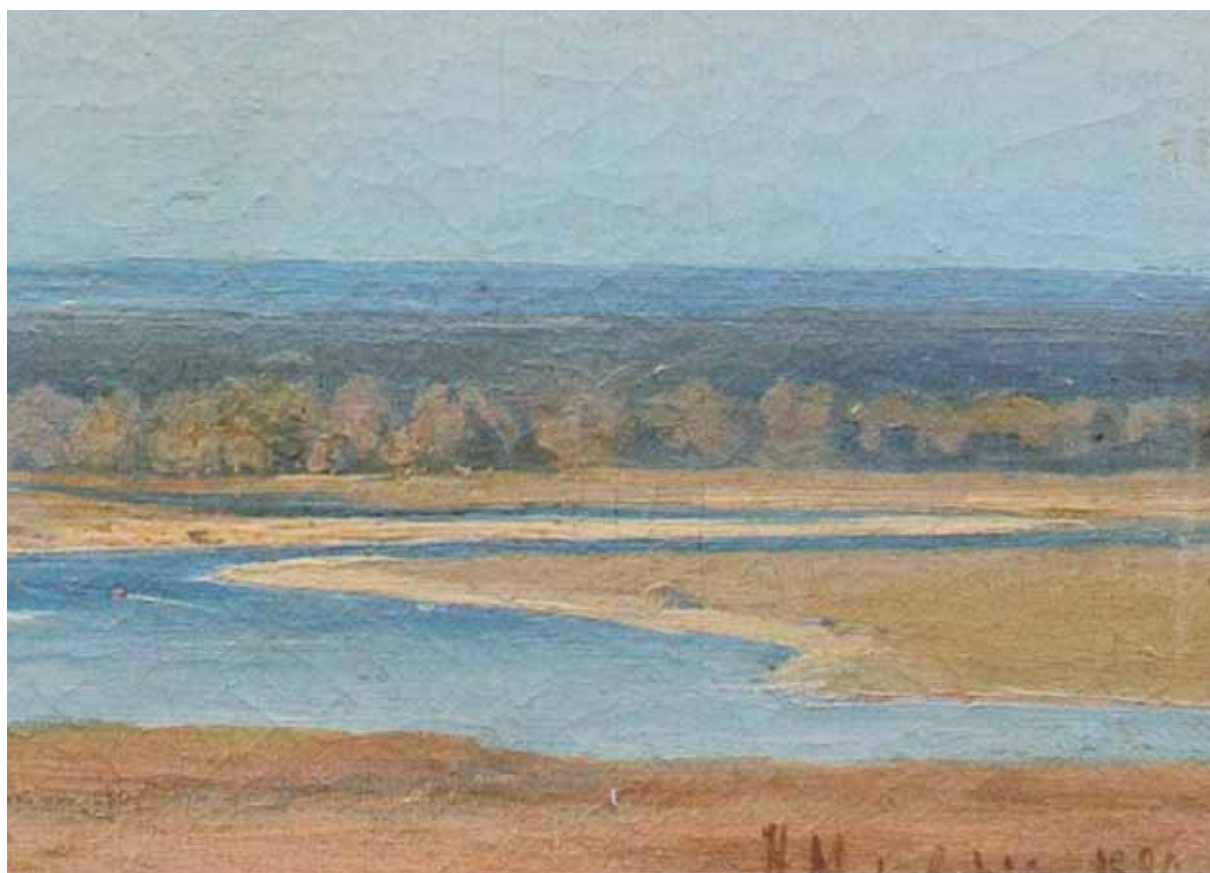
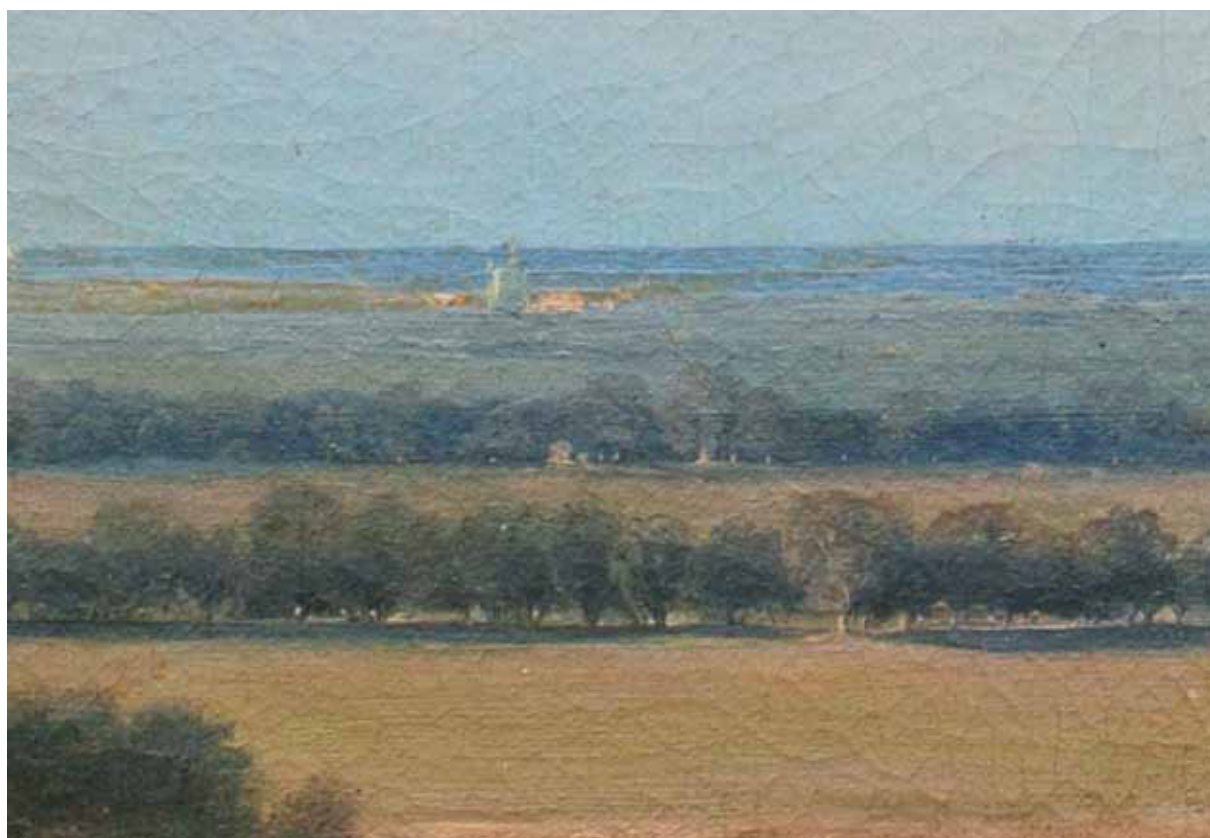
Из собрания жены художника Н. В. Поленовой

Работа экспонировалась на 33-й выставке общества «Союз художников» в выставочном зале «Художник» и на выставке «Василий Поленов», Новая Третьяковка, Москва, Крымский Вал, 10 (2019–2020).

Работа опубликована в каталоге: Василий Поленов. М.: Новая Третьяковка, 2019, № 92, с. 127

1 800 000–2 500 000 руб.

Поленов Василий Дмитриевич (1844–1927) — русский художник, мастер исторической, пейзажной и жанровой живописи, педагог. Был вольнослушателем ИАХ (с 1863), затем учеником (1866–1871). В 1876 г. получил звание академика, а в 1892 г. стал профессором ИАХ. С 1893 г. действительный член ИАХ. Член ТПХВ (с 1878). Преподавал в МУЖВЗ (1882–1895). Народный художник РСФСР (1926). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях



Фрагменты лота №8



8

Маковский Николай Егорович**Пейзаж****1880 г.**

Холст на картоне, масло

Размер 20 × 37 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Незначительные осыпи по краям холста

Оформлена в раму

480 000–600 000 руб.

Маковский Николай Егорович (1841–1886) — русский живописец, один из учредителей ТПХ В. Брат знаменитых художников Константина и Владимира Маковских. Получил первоначальное образование в Московском дворцовом архитектурном училище, с 1859 по 1866 г. учился в ИАХ, отделение архитектуры. После окончания курса этого учреждения ему было присвоено звание неклассного (свободного) художника с правом производить постройки. В 1865 г. за проект каменной сельской церкви на 150 прихожан был награжден малой серебряной медалью ИАХ. После окончания Академии в 1866 г. поступил на должность помощника архитектора при Министерстве Императорского Двора, но вскоре бросил архитектурную деятельность и занялся живописью. В 1870 г. в числе других 15 художников подписал устав ТПХВ, став, таким образом, одним из учредителей Товарищества. В 1872 г. был исключен из него за неучастие в выставочной деятельности. С 1875 г. стал экспонентом ТПХВ, но был принят в члены Товарищества лишь в 1879 г. В 1872 г. за «Вид церкви в селе Дьякове Московской губернии» Академия признала его классным художником III степени, а через год после того, за «Вид Москвы» повысила в классные художники II степени. В 1873–1874 гг. вместе с братом Константином совершил поездку в Египет, много путешествовал по России и Украине, несколько месяцев провел в Париже среди художников русской колонии, где занимался живописью под руководством А. П. Боголюбова. Большинство его картин выставилось на передвижных выставках. Произведения представлены в ГТГ, ГРМ и других музейных собраниях



Фрагмент лота №9



9

Балунин Михаил Абрамович
Встреча на солнечной стороне
Конец XIX в.

Холст, масло

Размер 58 × 87 см

Справа внизу авторская подпись

Незначительная реставрация холста

Оформлена в раму

1 440 000–1 800 000 руб.

Балунин Михаил Абрамович (1875 — после 1938) — живописец, график, пейзажист. Учился в Рисовальной школе ОПХ (1890-е). Жил в Петербурге (Петрограде, Ленинграде). С 1906 г. участник выставок. Был членом и экспонентом Общества русских акварелистов (1914–1918), Петроградского общества художников (1914, 1915, 1917, 1918), Товарищества художников (1916, 1922–1923), Общества художников-индивидуалистов (1926–1929), Общества художников им. А. И. Куинджи (1930). Участвовал в Осенних выставках картин (1906–1909, 1911, 1912, 1914), 8-й Осенней выставке картин старой и новой школы (1913), патриотической выставке «Война» (1915), выставке Петроградских художников всех направлений (1923), 1-й Нижегородской художественной выставке картин и старых вещей (1907) и др. Работы хранятся в Самарском областном ХМ, Севастопольском художественном музее им. М. П. Крошицкого и других музеях



10

Степанов Алексей Степанович

Катя с собачкой

Картон, гуашь. Размер 17,5 × 27,5 см (в зеркале паспарту)

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Из собрания Б. Крылова

Степанов Алексей Степанович (1858–1923) — живописец, график. Академик ИАХ (1905), член ТПХВ (с 1891), один из учредителей СРХ (1903). С 1888 г. экспонент ТПХ В. В 1889–1918 гг. преподаватель анималистической живописи в МУЖВЗ. Член объединения «36 художников» (1901). Работы представлены в ГТГ, ГРМ и других музеях

72 000–90 000 руб.



11

Баснина-Верхоланцева Анна Николаевна

Война. На позициях

На обороте карандашный набросок
1907 г.

Бумага, тушь

Размер 24 × 34 см

Незначительные заматывание и надрыв листа

3 000–4 000 руб.

Баснина-Верхоланцева Анна Николаевна (1879–1947) — график, живописец, художник декоративно-прикладного искусства. В 1897–1903 гг. училась в ЦУТР им. Строганова у Ф. О. Шехтеля, С. В. Ноаковского, С. В. Иванова, Н. Н. Соболева. Получила звание ученого рисовальщика. В 1900–1910-х гг. выполняла эскизы витражей для фонарей и ламп. Занималась оформлением детских кукольных спектаклей. Работала в Институте клубной работы с детьми работников Наркомпроса РСФСР. С 1909 г. участница выставок «Искусство в жизни ребенка», «Художники — товарищам воинам», 8-й выставки живописи и графики художников-педагогов и др. Член и экспонент Союза деятелей искусства и художественной промышленности (1919). Работы представлены в ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях

12

Такке Борис Александрович

Обнаженная, сидящая спиной. 1908 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 23,7 × 19,2 см

В правом и левом нижних углах авторские подписи

Незначительный надрыв правого верхнего угла

8400–11 000 руб.



13

Такке Борис Александрович

Обнаженная. 1908 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 22,5 × 19,7 см

Незначительные надрывы по краям листа

8400–11 000 руб.

Такке Борис Александрович (1889–1951) — плакатист, график, живописец. Окончил МУЖВЗ (1912). Жил и работал в Москве. Участник выставок с 1910 г. Ему принадлежат живописные портреты и тематические композиции «Катя» (1921), «Портрет Л. Троцкого» (1923), «Васька» (1928), «Вперед, коммунисты» (1934), монументальные росписи, плакаты, станковая графика и др.



14

Такке Борис Александрович

Женский портрет

На оборотной стороне карандашные наброски. 1908 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 16,5 × 25,3 см

В правом и левом нижних углах авторская подпись

8400–11 000 руб.





Фрагмент лота №15



15

Каразин Николай Николаевич
Торжественный въезд императорской
четы в Москву 9 мая 1896 года.
1896 г.

Бумага, графитный карандаш, чернила,
 белила

Размер 27,8 × 42 см

В левом нижнем углу авторские подпись и дата
 Оформлена в раму

Экспертное заключение О. С. Глебовой

1 080 000–1 350 000 руб.

Каразин Николай Николаевич (1842–1908) в 1865 г. вышел в отставку в чине штабс-капитана и поступил в ИАХ, где два года работал под руководством известного баталиста Б. П. Виллевальде. В 1867 г. покинул академию, чтобы принять участие в походе в Бухару. В Туркестане познакомился с В. В. Верещагиным. В 1870 г. был переведен в 4-й Туркестанский линейный батальон и в том же году вновь вышел в отставку. С этого времени началась литературная и художественная деятельность Каразина, которой он посвятил всю свою жизнь. Первые его рисунки, воспроизведенные в полиטיפажах, были помещены во «Всемирной иллюстрации» за 1871 г. Также он создал первые в России художественные почтовые открытки, изданные Общиной св. Екатерины. В 1874 и 1879 г. Каразину было предложено Русским географическим обществом принять участие в научных экспедициях в Центральной Азии для исследования бассейна Амударьи. За рисунки, которые были приложены к журналам этих экспедиций, ему были присуждены высшие награды на географических выставках Парижа и Лондона. Он был избран членом Русского географического общества. В 1885 г. получил звание почетного вольного общника ИАХ, в 1907 г. — академика ИАХ. Работы представлены в ГРМ, ГТГ и других музейных собраниях



Фрагмент лота №16



16

Стоянов Пётр Стоянович
Отступление Наполеона из России в 1812 г.
Начало XX в.

Холст, масло

Размер 50 × 100,5 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение С. А. Подстаницкого

Стоянов Пётр Стоянович (конец XIX — начало XX вв.) — русский художник. Служил в болгарской армии и вышел в запас в чине поручика. Учился в петербургской АХ (1887–1894), в 1892 г. получил две вторые и первую серебряные медали, в 1893 г. — первую серебряную медаль. В 1894 г. ему было присвоено звание художника третьей степени за эскиз «Христос перед судом Пилата»

1 950 000–2 500 000 руб.



17

**Шурига Пелагея
Николаевна**

**Наброски с портретами брата
Гриши**

**На оборотной стороне икона
с лампадой**

1910-е гг.

Бумага, графитный и цветные
карандаши

Размер 28,5 × 21,5 см

12 000–15 000 руб.



18

Шурига Пелагея Николаевна

Из серии «Дамы в кринолинах»

1917 г.

Бумага, цветной карандаш, черная тушь, перо

Размер 9,5 × 8,2 см

На обороте развернутое подтверждение дочери художницы В. Б. Блэк

Работа опубликована в каталоге: Пелагея Шурига. Графика 1917–
1922 гг. М., 2005, с. 42, ил. 66

3 600–4 500 руб.



19

Шурига Пелагея Николаевна

Из серии «Дамы в кринолинах»

1917 г.

Бумага, графитные и цветные
карандаши

Размер 9,2 × 8,2 см

На обороте развернутое
подтверждение дочери художницы
В. Б. Блэк

Работа опубликована в каталоге:
Пелагея Шурига. Графика 1917–
1922 гг. М., 2005, с. 43, ил. 69

3 600–4 500 руб.

20

Шурига Пелагея Николаевна

Из серии «Дамы в кринолинах»

1917 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 7,4 × 7,2 см

На обороте развернутое подтверждение дочери художницы В. Б. Блэк

Работа опубликована в каталоге: Пелагея Шурига. Графика 1917–

1922 гг. М., 2005, с. 44, ил. 71

3 600–4 500 руб.



21

Шурига Пелагея Николаевна

Из серии «Дамы в кринолинах»

На оборотной стороне фрагмент рисунка

1917 г.

Бумага, графитный карандаш, красная тушь

Размер 7,4 × 7,2 см

Работа опубликована в каталоге: Пелагея Шурига.

Графика 1917–1922 гг. М., 2005, с. 44, ил. 77

3 600–4 500 руб.



Шурига Пелагея Николаевна (1900–1980) — скульптор, керамист, график. Училась в Харьковском художественном училище, параллельно занималась в студии Элеоноры Блох, ученицы Родена (1917–1918). В 1920 г. поступила во ВХУТЕМАС (Москва), училась у А. М. Лавинского. В 1922 г. переехала в Петроград, была принята на второй курс скульптурного факультета АХ в мастерскую А. Т. Матвеева. Являлась постоянным участником ленинградских и всесоюзных выставок. Первая выставка художницы состоялась в 1943 г. в театре Ирбита. В 1965 г. прошла ее вторая персональная выставка в залах ЛОСХа

22

Шурига Пелагея Николаевна

Из серии «Дамы в кринолинах»

На обороте набросок графитным карандашом

1917 г.

Бумага, графитный и цветные карандаши

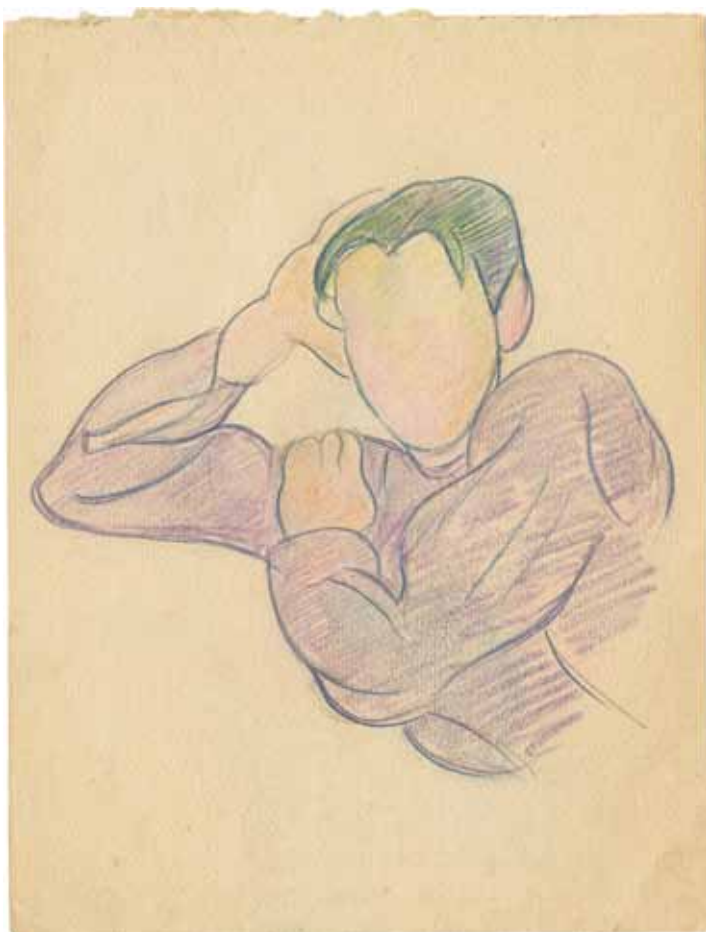
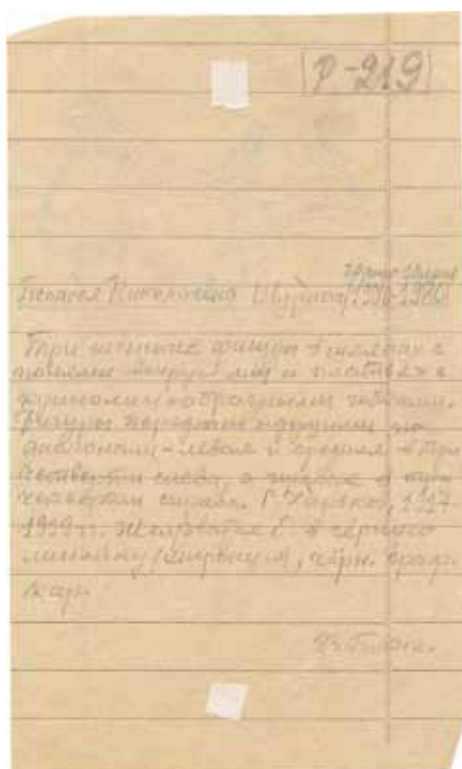
Размер 10,2 × 8,3 см

Работа опубликована в каталоге: Пелагея Шурига. Графика

1917–1922 гг. М., 2005, с. 45, ил. 80

3 600–4 500 руб.





23

Шурига Пелагея Николаевна

Три женские фигуры. Из серии

«Дамы в кринолинах»

1917 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 15,4 × 9,4 см

На обороте развернутое
подтверждение дочери художницы
В. Б. Блэк

3 600–4 500 руб.

24

Шурига Пелагея Николаевна

Портрет брата Гриши

1918 г.

Бумага, графитный и цветные карандаши

Размер 28,5 × 21,5 см

Работа опубликована в каталоге: Пелагея Шурига.
Графика 1917–1922 гг. М., 2005, с. 26 (ил. 28)

12 000–15 000 руб.



25

Холявин Николай Фёдорович

У мельницы. 1910-е гг.

Холст, масло. Размер 53 × 66,5 см

Справа внизу авторская подпись

На подрамнике надпись: «В Звягине на Клязьме по Ярослав. ж. дор. 1913–15 г. »

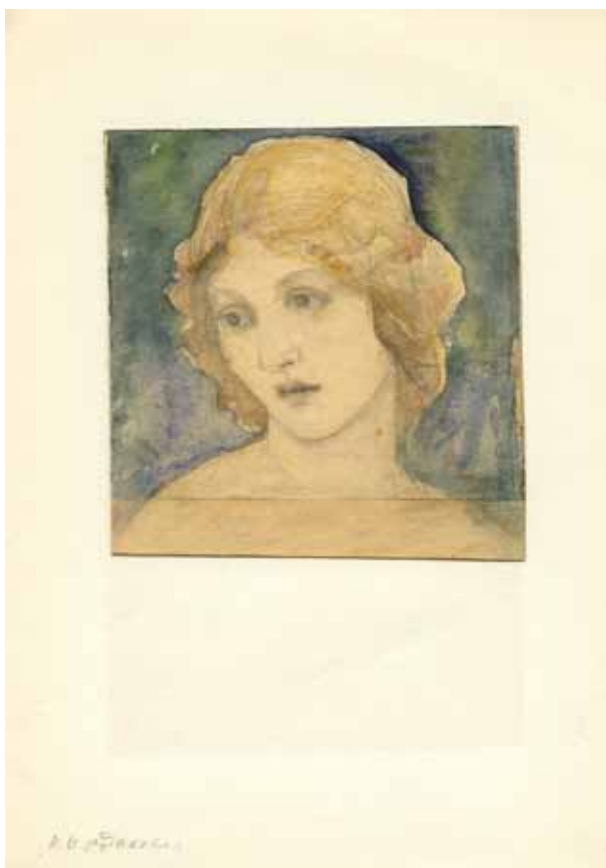
Оформлена в раму

Экспертное заключение ГРМ

Возможно, что исследуемый пейзаж экспонировался в 1913 г. на XLI-й выставке ТПХВ

390 000–500 000 руб.

Холявин Николай Федорович (1869–1947) — живописец, график. Учился в МУЖВЗ. Работал как пейзажист. Член и экспонент ТПХВ (1908–1922 с перерывами), МТХ, МОЛХ (1910-е). В советские годы участвовал в 1-й, 2-й, 4-й выставках Московского хранилища произведений современного искусства (1919), 2-й государственной выставке картин (1919) в Москве, 3-й выставке картин (1919) в Рязани. Один из членов — учредителей Объединения художников-реалистов (1927–1928). Был дружен с В. Э. Борисовым-Мусатовым; летом 1904 г. вместе с ним работал в окрестностях усадьбы Введенское под Москвой. Автор «Кратких воспоминаний о В. Э. Борисове-Мусатове» («Млечный путь», 1916, № 2). Произведения находятся в ряде музейных собраний, в том числе в Самарском областном художественном музее



26

Рудаков Константин Иванович

Офелия

1910-е гг.

Бумага, графитный карандаш, акварель

Размер 13,5 × 13 см

Из собрания семьи художника

Опубликована в каталоге: Константин Иванович Рудаков, 1891–1949: графика, живопись. М.: Галеев Галерея, 2015, с. 55

30 000–40 000 руб.

Рудаков Константин Иванович (1891–1949) — график, живописец, сценограф. Занимался в частной студии В. Е. Савинского. В 1910–1913 гг. посещал «Новую художественную мастерскую». В 1913–1922 гг. учился в ВХУ при АХ у Д. Н. Кардовского. Являлся членом объединений «Мир искусства», «Община художников», АХРР. Произведения находятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном литературном музее и других музеях



27

Рудаков Константин Иванович

Демон (по Врубелю)

На оборотной стороне карандашный набросок

1910-е гг.

Бумага, акварель. Размер 23 × 16,8 см

Из собрания П. Е. Корнилова со штампом на оборотной стороне, Ленинград

Опубликована в каталоге: Константин Иванович Рудаков, 1891–1949: графика, живопись. М.: Галеев Галерея, 2015, с. 39

30 000–40 000 руб.





28

Рудаков Константин Иванович

Сцена в саду

1940-е гг.

Бумага, акварель

Размер 17,5 × 25 см

18 000–25 000 руб.



29

Рудаков Константин Иванович

Встреча на прогулке
1941 г.

Бумага, тушь

Размер 22 × 15,5 см

На оборотной стороне

письмо К. Рудакова

к Т. Белоцветовой

Опубликована в каталоге:

Константин Иванович

Рудаков, 1891–1949:

графика, живопись. М.:

Галеев Галерея, 2015, с. 253

8 400–11 000 руб.



30

Рудаков Константин Иванович

Женский портрет

1944 г.

Бумага, автолитография

Размер 14,5 × 11 см

2 400–3 000 руб.



31

Аладжалов Н.
Натюрморт с цветной капустой и баклажаном
1911 г.

Картон, масло. Размер 45 × 64 см
Справа внизу авторские подпись и дата
Оформлена в раму

336 000–420 000 руб.



32

Замирайло Виктор Дмитриевич
Девы бегут за козой. 1910–1920-е гг.

Бумага, тушь, графитный карандаш
Размер 14,2 × 9,5 см
Незначительные надрывы по краям листа

12 000–15 000 руб.

33**Замирайло Виктор Дмитриевич****На крыльце****1910–1920-е гг.**

Бумага, тушь

Размер 11,5 × 9,3 см

12 000–15 000 руб.**34****Замирайло Виктор Дмитриевич****Жанровая сцена****1919 г.**

Бумага, тушь, карандаш

Размер 12,5 × 8,7 см

Слева внизу дата

12 000–15 000 руб.

Замирайло Виктор Дмитриевич (1868–1939) — русский художник в области книжной графики. Обучался в Киевской рисовальной школе Н. И. Мурашко. В 1884 г. в Киеве помогал М. А. Врубелью, которым был написан портрет В. Д. Замирайло, а также акварельный портрет Ольги Дмитриевны Замирайло. При реставрации фресок Кирилловской церкви помогал В. М. Васнецову. С конца 1900-х гг. долгое время работал над большой серией рисунков Cariccio. В 1914 г. А. Н. Бенуа привлек его к росписям Казанского вокзала в Москве. В этом же году Замирайло переехал в Петербург, где его основным занятием стала книжная графика. После 1917 г. сотрудничал с Госиздатом, частными издательствами «Алконост», «Эпоха», стал признанным мастером книжной обложки. С 1896 г. член и экспонент Московского общества любителей художеств (1896–1898), участник выставок Московского товарищества художников (1904–1911), СРХ (1908–1911), «Мира искусства» (1911–1924). Его произведения экспонировались за границей на передвижной выставке русского искусства в США и Канаде (1924–1925; Нью-Йорк, Торонто, Лос-Анджелес), международной выставке «Искусство книги» в Лейпциге (1927). В 1925–1929 гг. преподавал в ленинградском ВХУТЕИНе. Произведения находятся во многих музейных собраниях, среди них ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.

35**Замирайло Виктор Дмитриевич****Лист с зарисовками. 1924–1926 гг.**

Бумага, тушь, графитный карандаш

Размер 7,5 × 6,3 см

Слева внизу дата

12 000–15 000 руб.



36

Масютин Василий Николаевич
Кувшины

1980-е гг. (оттиск с доски 1912 г.)

Бумага, офорт

Размер доски 16 × 24 см

Размер листа 27,5 × 35,2 см

3 600–4 500 руб.



37

Масютин Василий Николаевич
Портрет Н. В. Пузыревского
1925 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 31 × 26 см

Справа внизу дата

Незначительные надрывы, замятия
и загрязнения по краям листа

12 000–15 000 руб.

38

Масютин Василий Николаевич

Обнаженная модель

1926 г.

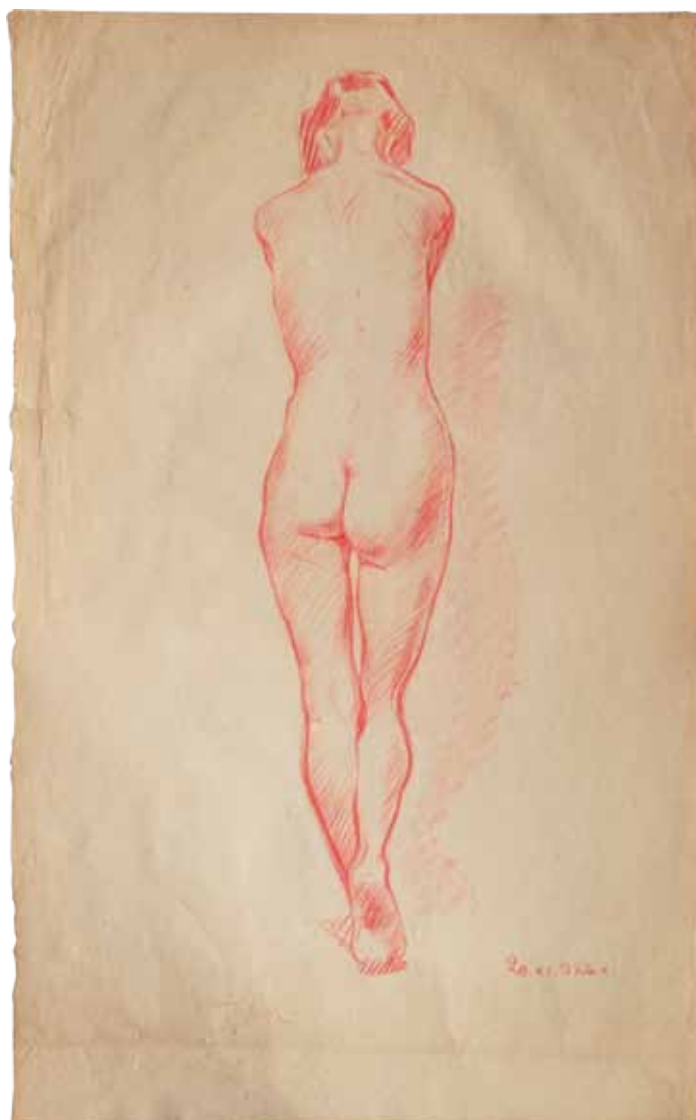
Бумага, красный мел

Размер 56 × 34,2 см

Внизу авторские подпись и дата

Незначительная реставрация листа

18 000–25 000 руб.



Масютин Василий Николаевич (1884–1955) — график, живописец, скульптор, писатель. Окончил Кадетский корпус и Михайловское артиллерийское училище. В 1908–1914 гг. учился в МУЖВЗ. Персональная выставка прошла в 1928 г. в Ленинграде. Работы находятся в ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГТГ и других музеях

39

**Масютин Василий
Николаевич**

Обнаженная модель сидя

1926 г.

Бумага, красный мел

Размер 34,5 × 56 см

Внизу авторские подпись и дата

Незначительные надрывы
и реставрация листа

18 000–25 000 руб.





40

**Исупов Алексей
Владимирович**

Горная речка

1913 г.

Картон, масло

Размер 30 × 46 см

На оборотной стороне
этикетка с названием,
датой и подтверждающей
надписью В. Н. Москвинова —
искусствоведа, автора ряда
монографий о художниках,
в частности, о И. Е. Репине
Оформлена в раму

72 000–90 000 руб.

Исупов Алексей Владимирович (1889–1957) учился в МУЖВЗ (1908–1913) у А. Е. Архипова, А. М. Васнецова, К. А. Коровина, В. А. Серова. Жил в Москве, в Средней Азии, находился на военной службе в Туркестане (1915–1917). С 1916 г. член ТПХ В. С 1926 г. жил в Италии. Талантливый русский живописец, портретист, график, яркий представитель так называемого салонного искусства. Картины художника экспонировались на многочисленных выставках: в Нью-Йорке (1924), Риме (1928, 1933, 1945), Триесте (1935), Турине (1937), Кирове (1971), Москве (1973), Ташкенте (1977). Работы хранятся в ГТГ, галерее Уффици во Флоренции, музеях Рима и Милана, музеях России, Узбекистана



41

**Шильдер Андрей
Николаевич**

Прибой у берега моря

1914 г.

Холст, масло

Размер 53,2 × 80,4 см

Справа внизу авторские дата
и подпись

Оформлена в раму (есть утраты)

*Экспертное заключение НИИЗ
им. П. М. Третьякова*

1 440 000–1 800 000 руб.

Шильдер Андрей Николаевич (1861–1919) — живописец, график, мастер лирического пейзажа. Получил приватное художественное образование под руководством отца, академика живописи Н. Г. Шильдера и профессора И. И. Шишкина. В 1878–1883 гг. посещал ИАХ как вольнослушатель. В 1879 г. был удостоен первой премии ОПХ. Участвовал во Всероссийской художественной выставке (1896), Всемирной выставке в Париже (1900). С 1903 г. академик пейзажной живописи. Экспонент выставок ТПХВ, «Осенних выставок», выставок ОПХ и МОЛХ. Выполнял декорации для Малого театра в Санкт-Петербурге (1911–1912). Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях



42

Кустодиев Борис Михайлович

Ярмарка (Масленица)

1916 г.

Бумага, чернила

Размер 17,8 × 24,5 см

На оборотной стороне надпись: «В-ка Р.М. № 503»

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГРМ

Работа экспонировалась на выставке Б. М. Кустодиева в 1928 г. в ГРМ и вошла в Каталог посмертной выставки произведений Б. М. Кустодиева (Сост. М. С. Коноплева и А. С. Нотгафт. Л.: Гос. Русский музей, 1928, с. 45, № 503)

264 000–330 000 руб.

Кустодиев Борис Михайлович (1878–1927) — живописец, график, художник театра. В 1896–1903 гг. учился в ИАХ у И. Е. Репина. Один из организаторов Нового общества художников (1904), член объединения «Мир искусства» (с 1911), СРХ (1907–1910), АХРР (с 1923). С 1909 г. академик ИАХ. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, Музее русского искусства в Киеве, Астраханской картинной галерее, галерее Уффици в Италии и других собраниях



43

Эфрос Герасим Григорьевич
Сатирический рисунок для журнала
«Бегемот» № 38

1920-е гг.

Бумага, тушь, белила

Размер 22 × 33,5 см

Вверху листа редакторские пометки

12 000–15 000 руб.

Эфрос Герасим Григорьевич (1902–1979) учился на живописном факультете ВХУТЕИНа в Ленинграде в мастерской К. С. Петрова-Водкина (1921–1924), в 1929 г. окончил архитектурный факультет ВХУТЕИНа. В 1924–1931 гг. сотрудничал с сатирическими журналами Москвы и Ленинграда: «Бегемот», «Бузотёр», «Смехач», «Красный ворон», «Лапотъ», «Пушка», «Ревизор», «Крокодил». В 1933 г. был принят в члены Ленинградского отделения Союза советских архитекторов. По приглашению архитекторов Щуко и Гельфрейха выполнил эскизы для барельефного фриза со сценами «Сбор урожая», «Самолетостроители», «Шахтеры» для конкурсного проекта Дворца Советов в Москве. Преподавал рисунок в Ленинградском инженерно-строительном институте, Ленинградском педагогическом институте им. А. И. Герцена



44

Эфрос Герасим Григорьевич
Сатирический рисунок для журнала
«Бегемот» № 13

1920-е гг.

Бумага, тушь, белила

Размер 18,5 × 29,3 см

Вверху листа редакторские пометки

12 000–15 000 руб.



45

Эфрос Герасим Григорьевич
Сатирический рисунок для журнала
«Бегемот» № 21

1920-е гг.

Бумага, тушь, белила

Размер 21 × 25,5 см

На оборотной стороне листа редакторские пометки

12 000–15 000 руб.

46

Дорфман Елизавета Григорьевна

Эскиз

1920-е гг.

Бумага, цветные карандаши, акварель, тушь

Размер 18,2 × 14 см

8 400–11 000 руб.

Дорфман Елизавета Григорьевна (1899–1942) — художница-график, автор иллюстраций к книгам. Окончила женскую гимназию при Реформаторской церкви в 1916 г. с золотой медалью и дополнительным дипломом наставницы. В 1918 г. поступила на архитектурный факультет Политехнического института, но вскоре оставила его. В 1921 г. поступила на художественный факультет АХ и училась три года в мастерской К. С. Петрова-Водкина. В 1924–1926 гг. обучалась в той же Академии на полиграфическом факультете. Работала в нескольких известных издательствах, в супрематической манере иллюстрировала произведения В. Маяковского и др. Была членом СХ СССР. В рисунках сказывается также влияние кубизма. С началом войны рыла окопы, шила маскировочные сети. Умерла во время блокады Ленинграда



47

Дорфман Елизавета Григорьевна

Дерево

1930-е гг.

Бумага, цветные карандаши, акварель

Размер 17 × 12,7 см

8 400–11 000 руб.

48

Дорфман Елизавета Григорьевна

Пейзаж

1930-е гг.

Бумага, цветные карандаши, акварель

Размер 12,8 × 18,4 см

6 000–7 500 руб.





49

Эвенбах Евгения Константиновна
Убиси. Грузия. Два мальчика
1921 г.

Бумага, карандаш

Размер 19 × 22 см

Слева внизу авторские название и дата

6 000–7 500 руб.

Эвенбах Евгения Константиновна (1889–1981) — график, член СХ СССР. Её имя связано с расцветом советской книжной графики конца 1920-х гг., так называемой школой В. В. Лебедева. Собирала материалы по истории и культуре народов Дальнего Востока. В 1948–1952 гг. преподавала в ЛГПИ



50

Эвенбах Евгения Константиновна
Портрет Ираиды Яковлевны Репиной. На обратной стороне портрет мальчика. 1928 г.

Бумага, карандаш. Размер 30 × 21,5 см

Слева внизу дата

Надрывы по краям листа

6 000–7 500 руб.

51

Звенбах Евгения Константиновна
Портреты Монаховой и Просковой.

Серия «Дальний Восток»

На оборотной стороне карандашный набросок

1930-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 20 × 28,5 см

Внизу авторское название

3 600–4 500 руб.



52

Звенбах Евгения Константиновна
Таня и Нюра . Серия «Дальний Восток»

На оборотной стороне карандашный набросок

1930-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 21 × 30,7 см

Внизу авторское название

6 000–7 500 руб.



53

Звенбах Евгения Константиновна
Нанайка. Серия «Дальний Восток»

1934 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 20,5 × 29,5 см

Слева внизу авторская подпись

Справа внизу дата

Незначительное загрязнение листа

6 000–7 500 руб.





54

**Звенбах Евгения
Константиновна**
Русские пряжи — Красной Армии.
Селение Ороктой Двухсторонняя
работа
1943 г.

Бумага, тушь

Размер 21 × 14,5 см

Слева внизу дата

По краям надрывы и утраты кусочков
листа

6 000–7 500 руб.



55

Ломакина Мария Владимировна
Композиция с объемами в мастерской
К. С. Петрова-Водкина
1923–1924 гг.

Бумага, графитный карандаш

Размер 67 × 53 см

Реставрация листа

66 000–80 000 руб.

Ломакина Мария Владимировна (1896–1964) — советский художник, график, живописец, преподаватель. Окончила гимназию и Рисовальную школу в Кишиневе (1913), училась в Москве на историко-философском факультете Высших женских (Бестужевских) курсов (1913–1917) и в студии К. Ф. Юона (1916–1917). Участник выставок с 1919 г. В 1917–1923 гг. жила в Крыму, заведовала домом-музеем А. С. Пушкина в Гурзуфе. В 1923 г. была командирована Крымским СОРАБИС в Петроград, где училась на монументальном отделении живописного факультета ВХУТЕМАСа (1923–1927) в мастерской К. С. Петрова-Водкина. Преподавала рисунок в 3-й Советской школе в Ленинграде (1928–1929), Школе кустарного ученичества в Богородске,

а также на курсах повышения квалификации мастеров-резчиков Богородской артели (1929–1931). С 1932 г. жила в Загорске, работала во Всесоюзном научно-экспериментальном институте игрушки, занималась народными художественными промыслами, разрабатывала образцы игрушек (1933–1936). Член и экспонент Горкома художников (с 1938) и живописной секции МОСХ, МТХ (с 1942). Работала в Третьяковской галерее над копиями картин по заказам КДИ, ГИМ и ХФ (1938–1955), в Киеве над копиями росписей собора Св. Софии для ГИМ (1953–1954). По выполненным Ломakiной в 1920-х гг. копиям фресок церкви Спаса на Нередице в г. Новгороде воссоздавался облик этой церкви, разрушенной в годы Великой Отечественной войны. Преподавала рисунок и теорию рисунка в Абрамцевском ХПУ (1959–1962)

56

Зиновьев Александр Петрович**Эскиз костюма для кабаре «Casino de Paris»****1920-е гг.****Картон, графитный карандаш, тушь, перо, гуашь, серебряная краска****Размер 34,3 × 25,3 см**

Слева внизу авторская подпись

42 000–52 500 руб.

Зиновьев Александр Петрович (1889–1977) — живописец, график, сценограф. В 1908 г. приехал в Париж для получения художественного образования и поселился на Монпарнасе. Был знаком с П. Пикассо и Д. Риверой (создал портрет Д. Риверы). В раннем творчестве испытал влияние кубизма. Участник Первой мировой войны в составе Иностранного легиона. После демобилизации работал для французских и американских журналов. Разрабатывал рекламу для косметических фирм. Создал росписи интерьеров кабаре, мюзик-холлов, казино. Творчество представлено в ряде музейных собраний, в том числе в ГМИИ им. А. С. Пушкина



57

Тарханов Михаил Михайлович**Композиция****1929 г.****Бумага, акваграфия****Размер 31,5 × 20,7 см**

На оборотной стороне авторские подпись и дата

7 200–9 000 руб.

Тарханов Михаил Михайлович (1888–1962) — график, дизайнер. Учился в Строгановском ЦХПУ (1905–1915). В 1916 г. был призван в армию, в 1918 г. демобилизован. Член Союза активистов прикладного искусства и художественной промышленности. Директор промышленной выставки № 7 (1919). В июне 1919 г. был призван на военную службу в Красную армию, где работал чертежником. После демобилизации продолжил образование в московском ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (1921–1927) у В. А. Фаворского. Занимался станковой и прикладной графикой. Работал в техниках ксилографии, монотипии, офорта, акватинты. Экспериментировал с различными техниками, в частности, изобрел разновидность монотипии — акватипию. Создавал дизайн книжных переплетов и форзацев, оформлял ряд советских павильонов на крупных международных выставках в Париже, Лондоне, Нью-Йорке. Член и экспонент общества «4 искусства» (1926, 1929). Провел персональную выставку в Москве (1929). Работал в полиграфическом техникуме (1930–1941), преподавал рисунок в МИПИДИ (1945–1952). Работы представлены во многих музейных собраниях, в том числе в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ



58

Тарханов Михаил Михайлович

Композиция

1930-е гг.

Бумага, акваграфия

Размер 42,5 × 29,5 см

Незначительный надрыв внизу листа

6 000–7 500 руб.



59

Тарханов Михаил Михайлович

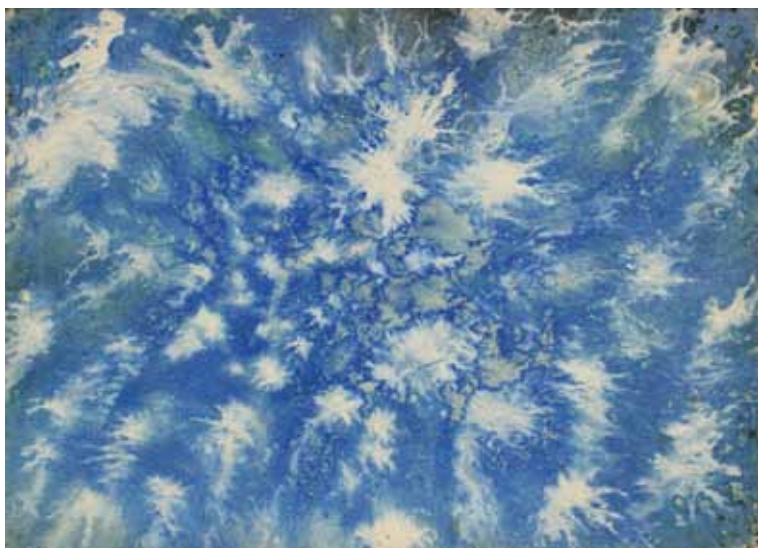
Композиция в желтых тонах

1930-е гг.

Бумага, акваграфия

Размер 41,3 × 29,3 см

6 000–7 500 руб.



60

Тарханов Михаил Михайлович

Композиция в синих тонах

1930-е гг.

Бумага, акваграфия

Размер 38,4 × 27,3 см

6 000–7 500 руб.

61

Тарханов Михаил Михайлович

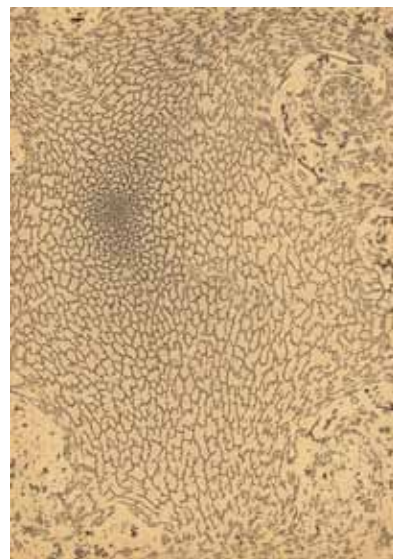
Композиция

1930-е гг.

Бумага, акваграфия

Размер 43 × 30 см

6 000–7 500 руб.



62

Тарханов Михаил Михайлович

Кутаиси. Река Риони

1931 г.

Бумага, тушь

Размер 44 × 30,5 см

На оборотной стороне авторские подпись,
дата и название

6 000–7 500 руб.



63

Тарханов Михаил Михайлович

Улица Лужников

1940 г.

Бумага, акварель, карандаш

Размер 44 × 32 см

На оборотной стороне авторские название,
дата и подпись

7 200–9 000 руб.





Фрагмент лота №64



64

Федорович Владимир Николаевич

Осенний аккорд

1926 г.

Холст, масло

Размер 57 × 47 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Незначительные утраты

Оформлена в раму

720 000–900 000 руб.



Федорович Владимир Николаевич (1871–1928) — живописец-пейзажист. Учился в Одесской рисовальной школе, затем в ИАХ (1894–1900) у А. И. Куинджи и А. А. Киселёва. В 1900–1910-х гг. экспонировал работы на выставках: Весенних в ИАХ, ТПХВ (1916), МОЛХ. В советское время участвовал в Первой свободной выставке (1919), выставках АХХР, Юбилейной выставке изобразительного искусства. Преподавал в Рисовальной школе петербургского ОПХ. Активный член общества А. Куинджи, Общества русских художников и Екатеринодарского общества художников. Работы находятся в музее АХ, музеях Краснодара, Таганрога, Саратова и других музеях





65

Нестеров Михаил Васильевич

В поле

1931 г.

Картон, масло

Размер 27,5 × 21 см

На оборотной стороне авторская надпись: «Другу моему хорошему/Михаил Нестеров 1931»

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГТГ (В. А. Петров)

1 200 000–1 500 000 руб.

Нестеров Михаил Васильевич (1862–1942) — живописец, график. Учился в МУЖВЗ у В. Г. Перова, А. К. Саврасова, И. М. Прянишникова, затем в ИАХ у П. П. Чистякова. В 1886 г. получил большую серебряную медаль и звание классного художника. В 1887 г. был удостоен премии ОПХ. Член ТПХВ с 1896 г. Член — учредитель СРХ. Принимал участие в росписи Владимирского собора в Киеве. С 1898 г. академик, с 1910 г. действительный член АХ. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1942). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, Саратовском ХМ, Киевском музее русского искусства и других музеях



66

Куприн Александр Васильевич

Крымский пейзаж

Конец 1920-х — 1940-е гг.

Холст, масло

Размер 62 × 89,2 см

Слева внизу авторская подпись

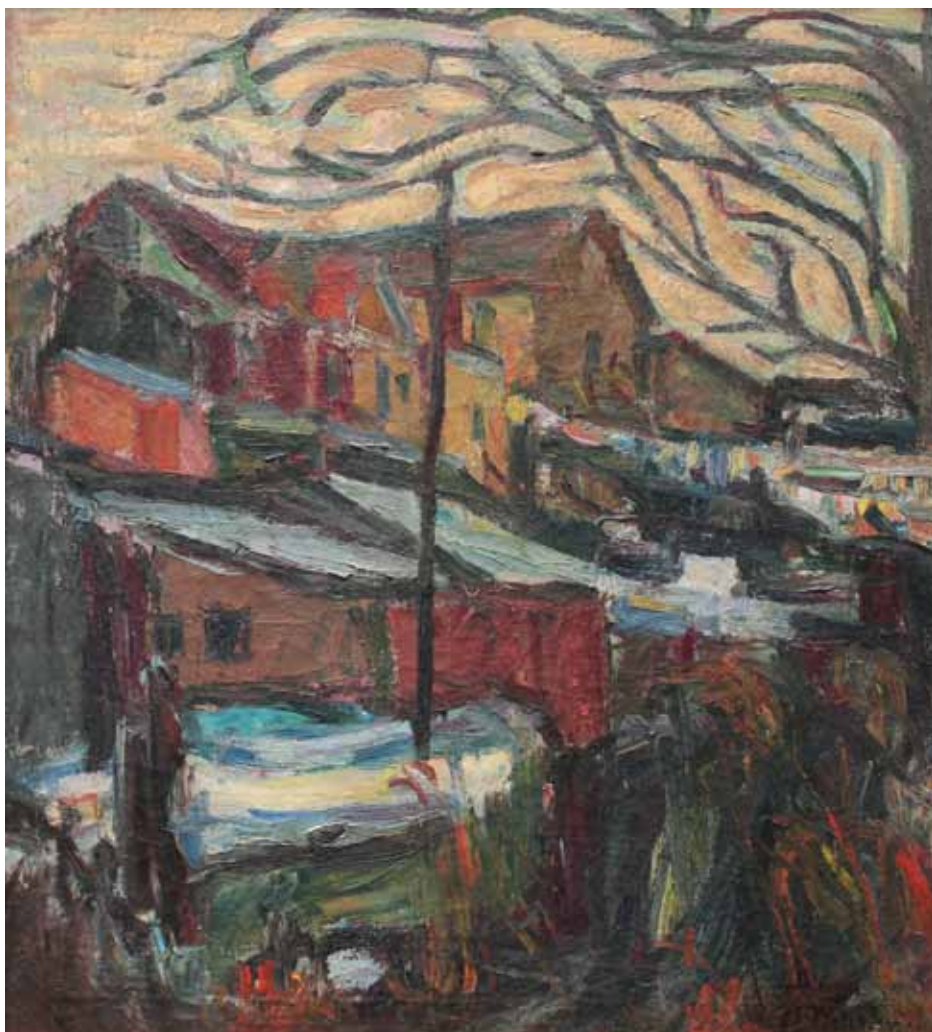
На оборотной стороне надпись: «А. Куприн...; Собственность/Т. С. Анисимовой-Куприной/Москва»

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П. М. Третьякова

840 000–1 050 000 руб.

Куприн Александр Васильевич (1880–1960) — живописец, график, один из крупнейших представителей мастеров индустриального пейзажа, являвшегося «сквозной» темой его творчества на протяжении всей жизни. В 1896–1901 гг. обучался в Воронежской школе живописи и рисования при Обществе любителей художеств у Л. Г. Соловьева и М. И. Пономарева. В 1902 г. переехал в Петербург, где продолжил образование в частной школе Л. Е. Дмитриева-Кавказского. С 1904 г. жил в Москве, посещал сначала школу живописи и рисования К. Ф. Юона и И. О. Дудина, затем (с 1906) обучался в МУЖВЗ у А. Е. Архипова, Л. О. Пастернака, К. А. Коровина. Произведения хранятся во многих музейных коллекциях, в том числе в собраниях ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, а также ряда областных музеев



67

Маневич Абрам Аншелевич

Зима. Во дворе

1929–1932 гг.

Холст, масло

Размер 58,5 × 52,9 см

Справа внизу подпись-штамп

На подрамнике имеются штампы: «А. Manievich»

Кромки холста подведены

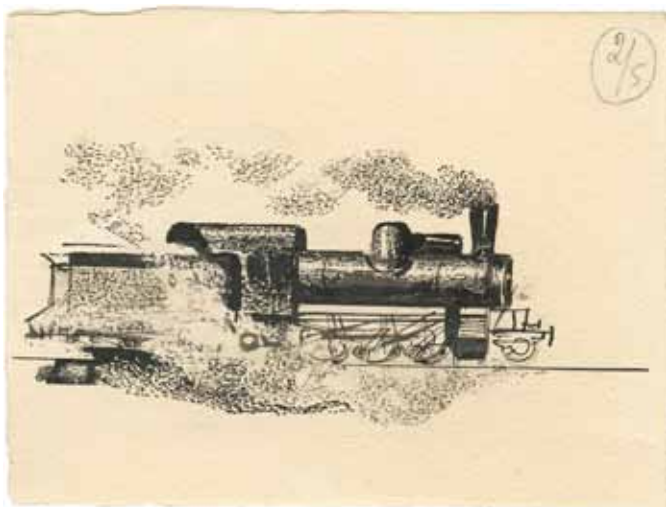
Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П. М. Третьякова

585 000–750 000 руб.



Маневич Абрам Аншелевич (1881–1942) — живописец, пейзажист. Окончил Киевское художественное училище в 1904 г., продолжил образование в Мюнхене (1905–1907). Участник выставок с 1907 г. Позднее жил и работал в Киеве. С 1917 г. преподавал в киевской АХ. С 1921 г. жил в США. Писал городские пейзажи, в частности, киевские, в стиле импрессионизма: «Весенняя симфония» (1912), «Осень. Днепр» (1913). В 1925–1927 гг. выполнил серию городских пейзажей «Прозаичная Америка», в которых показал контрасты современного города. В последующие годы создал пейзажи «Зима. Канада» (1932), «Весна» (1942), ряд портретов



68

Курдов Валентин Иванович

Иллюстрация к кн.: Бианки В. Лесная газета
1930–1940-е гг.

Бумага, тушь, белила

Размеры 8,2 × 11 см

На оборотной стороне издательский штамп с издательскими
отметками

8 400–11 000 руб.



69

Курдов Валентин Иванович

Иллюстрация к книге В. Бианки «Лесная газета»
1938 г.

Бумага, тушь

Размеры 16 × 24,2 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторские подписи и дата

На оборотной стороне издательский штамп с издательскими
отметками

8 400–11 000 руб.

Курдов Валентин Иванович (1905–1989) — народный художник РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина. Один из организаторов и руководителей Ленинградской мастерской сатирического плаката «Боевой карандаш». Занимался в Пермских свободных художественных мастерских. В 1923–1926 гг. учился во ВХУТЕИНе у А. Е. Карева, К. С. Петрова-Водкина, М. Д. Матюшина, А. И. Савиновой. Занимался у К. Малевича в ГИНХУКе. Одновременно под руководством В. В. Лебедева начал иллюстрировать книги для отдела детской и юношеской литературы Госиздата. Работы находятся в ГРМ, других музейных собраниях России



70

Курдов Валентин Иванович

Охота на медведя. Иллюстрация к кн.:
И. С. Соколов-Микитов И. С. Избранные
произведения. М.: Гослитиздат, 1950

Бумага, тушь, белила

Размер 16 × 22,2 см

Незначительный надрыв в центре листа

На оборотной стороне издательский штамп
с издательскими отметками

8 400–11 000 руб.

71

Неизвестный художник

Москва

1930-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 52,5 × 38,7 см

Справа внизу авторские подпись
(Розалия Рабинович) и дата

10 000–13 000 руб.



72

Васнецов Юрий Алексеевич

Карелия

1930 г.

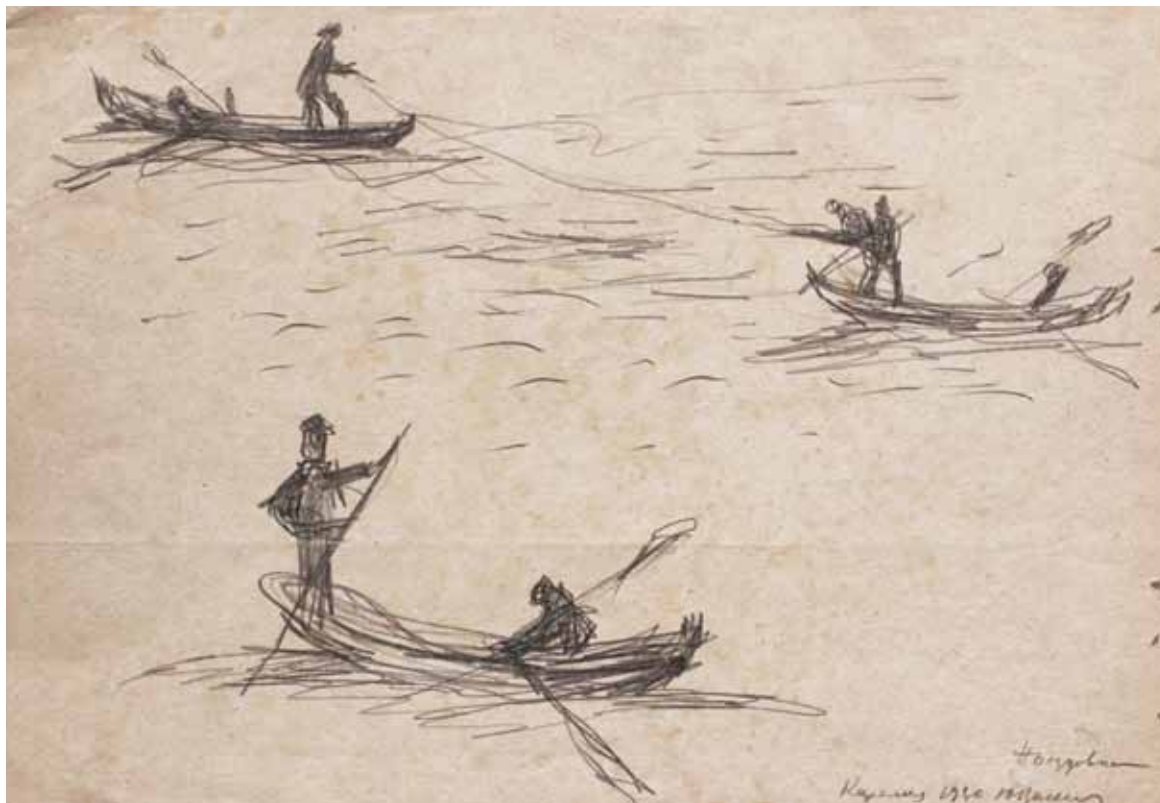
Бумага, карандаш

Размер 24 × 34 см

Справа внизу авторские подпись, дата
и название

Незначительный надрыв правого края листа

36 000–45 000 руб.





73

Васнецов Юрий Алексеевич
Портрет Лиды Поповой
На оборотной стороне набросок
мужского портрета

Бумага, карандаш

Размер 14 × 10 см

Затек листа, незначительные
надрывы по краям

Из собрания семьи Ю. А. Васнецова

3 600–4 500 руб.



Васнецов Юрий Алексеевич (1900–1973) — русский советский художник, живописец, график, театральный художник, иллюстратор. В 1921–1926 гг. учился на живописном факультете ГСХМ (позднее ВХУТЕМАС), затем в ГИНХУКе у Малевича. Плодотворно сотрудничал с отделом детской и юношеской литературы Детгиза, где под руководством В. Лебедева обрел себя в интерпретации тем и образов русского фольклора, был признан классиком в области иллюстрации детской книги. В живописи проявил себя как очень крупный мастер, соединивший утонченную живописную культуру с традицией народного «базарного» искусства. Получил Государственную премию СССР (1971) за оформление и иллюстрации детских книг «Ладушки» и «Радуга-дуга»

74

Васнецов Юрий Алексеевич
Натюрморт с тростью и шахматной доской
1969 г.

Бумага, автолитография

Размер 85 × 53 см

Внизу листа незначительный надрыв

18 000–25 000 руб.



75

Никанорова Лидия Андреевна

Попугай

1932 г.

Бумага, графитный карандаш, акварель

Размер 25 × 36 см (в зеркале паспарту)

В левом нижнем углу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение В. С. Сулаева



60 000–75 000 руб.

Никанорова Лидия Андреевна (1895–1938) — живописец, график. Жена художника Г. К. Артемова. Лидия Никанорова является прототипом Лизы Тураевой в романе В. Каверина «Перед зеркалом». В основу романа легла переписка художницы с другом юности. Участвовала (вместе с Артемовым, А. Минервиным и С. Н. Пименовым) в оформлении парижского кабаре «Кавказский подвальчик». В Париже познакомилась с витражистом Августом Матиссом, который поддержал ее занятия искусством. Была членом Общества русских художников во Франции. В 1930 г. провела с мужем выставку в парижской галерее R. Zivy, где представила акварельные пейзажи Корсики



76

Кузнецов Константин Васильевич

Конек-горбунук. Иллюстрация к кн.: Русские народные сказки. М.: Детгиз, 1935

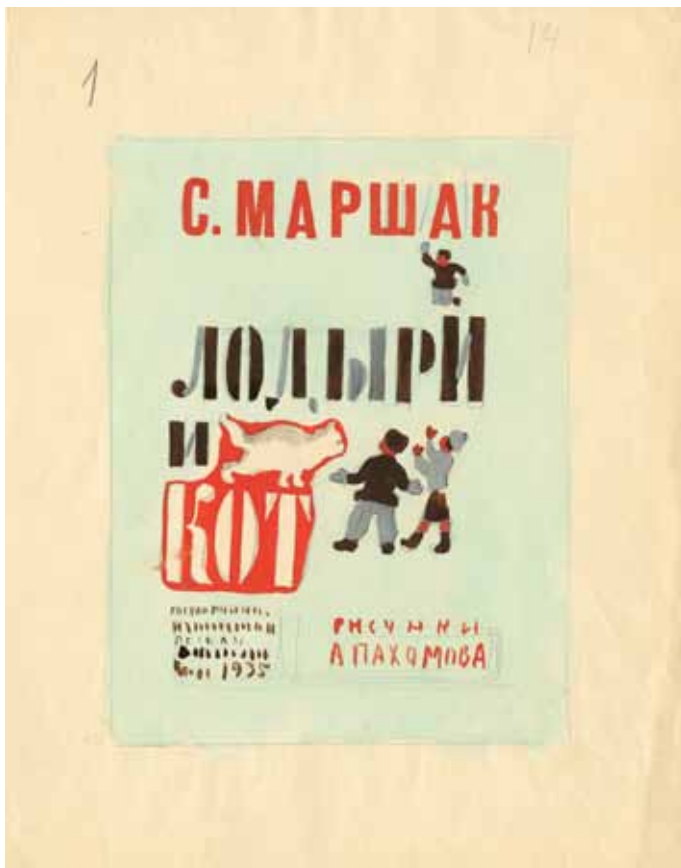
1930-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 21,5 × 15 см

5 000–6 500 руб.

Кузнецов Константин Васильевич (1886–1943) — график. Посещал занятия в Рисовальной школе ОПХ. В 1913 г. дебютировал как иллюстратор в журнале «Новый Сатирикон». Сотрудничал с журналами «Аполлон» и «Русская икона». После Октябрьской революции заведовал отделом стеклогравии в «Окнах КавРОСТА». В 1922 г. переехал в Москву. В 1923 г. участвовал в полярной экспедиции на побережье Северного Ледовитого океана и Новую Землю. В первой половине 1930-х гг. заведовал детским изокружком в Отделе пропаганды детской книги Музея народного образования РСФСР. Занимался станковой, книжной, журнальной графикой. Как иллюстратор сотрудничал с журналами «Красная Нива», «Веселые картинки», «Мурзилка». Оформлял книги по заказам издательств ГИЗ, «Детгиз», «Молодая гвардия», «Крестьянская газета», «Правда», «Советский писатель» и др. В общей сложности оформил более 200 книг; многие из них претерпевали многочисленные переиздания как при жизни художника, так и после его смерти. Занимался оформлением мультипликационных фильмов «Айболит» (1938), «Сказка о царе Салтане» (1939), «Колотушка» (1940). С 1910 г. участник выставок в России и за рубежом. Произведения находятся во многих музейных собраниях, в том числе в ГМИИ им. А. С. Пушкина



77

Пахомов Алексей Фёдорович

Эскиз обложки к кн.: Маршак С. Лодыри и кот. Л.: Детиздат, 1935

На оборотной стороне эскиз этикетки 1935 г.

Бумага, акварель, карандаш

Размер 28,6 × 22,3 см

36 000–45 000 руб.

78

Пахомов Алексей Фёдорович

У Петропавловской крепости

Из серии «На солнце»

1935 г.

Бумага, автолитография

Размер 49 × 38 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторские подпись и дата

180 000–225 000 руб.



Пахомов Алексей Фёдорович (1900–1973) — народный художник СССР, действительный член АХ СССР, лауреат Государственных премий СССР (1946, 1973). Учился в Ленинграде в ЦУТР барона Штиглица (1915–1917 и 1921) у В. В. Лебедева, Н. А. Тырсы, в 1922–1925 гг. во ВХУТЕИНе. Преподавал в ЛИЖСА им. И. Е. Репина (с 1948; профессор с 1949). Иллюстратор книг о детях и для детей, сотрудничал в детских журналах «Чиж», «Ёж», «Костёр». Работы находятся в ГТГ, ГРМ, многих других музейных собраниях России

79

Пахомов Алексей Фёдорович

Артек

Из серии «На солнце»

1935 г.

Бумага, автолитография

Размер 50 × 39 см

На оборотной стороне надпись:

«А. Пахомов/Из творч. командировки/в Артек»

Незначительный надрыв внизу листа

180 000–225 000 руб.





80

**Маторин Михаил Владимирович
Кусково**

1937 г.

Бумага, акварель, карандаш

Размер 40,5 × 31 см

Справа внизу авторские название и дата
На оборотной стороне авторские подпись
и дата

12 000–15 000 руб.

Маторин Михаил Владимирович (1901–1976) — художник, график, акварелист, мастер книжного оформления. Учился в художественной школе при типографии И. Д. Сытина. Окончил Государственную художественно-промышленную мастерскую печатного дела (1914–1920). С 1950 г. преподаватель и профессор класса гравюры МГХИ им. В. И. Сурикова



81

**Маторин Михаил Владимирович
Вена. Бельведер**

1945 г.

Бумага, акварель,

карандаш

Размер 31,5 × 40,5 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторские подпись
и дата

12 000–15 000 руб.



82

Маторин Михаил Владимирович
Пейзаж с воротами
1950 г.

Картон, масло
Размер 26 × 34,5 см

10 000–13 000 руб.



83

Маторин Михаил Владимирович
Мост Риальто. Венеция
1964 г.

Бумага, акварель, белила, карандаш
Размер 28 × 20,2 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторская подпись

На паспорту авторские название и подпись

11 000–14 000 руб.



84

Бялыницкий-Бируля Витольд Каэтанович

Зимний пейзаж с рекой

Конец 1940-х — 1950-е гг.

Холст, масло

Размер 65,4 × 80,5 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря

390 000–500 000 руб.

Бялыницкий-Бируля Витольд Каэтанович (1872–1957) — действительный член АХ СССР. Народный художник РСФСР и БССР. Почетный член АН БССР. В 1897 г. окончил МУЖВЗ, учился у С. А. Коровина, И. М. Прянишникова. С 1904 г. член ТГХ В. В 1908 г. получил звание академика живописи. Мастер лирического пейзажа. Неоднократный призер международных выставок (в 1909 г. в Мюнхене, в 1912 г. в Барселоне и др.) В 1917 г. был одним из организаторов объединения «Изограф». Работы хранятся в ГТГ, Государственном художественном музее Белоруссии в Минске и других музеях



85

Лапшин Георгий Александрович

Версаль

1930-е — начало 1940-е гг.

Холст, масло

Размер 38,2 × 55,1 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря

660 000–850 000 руб.



Лапшин Георгий (Жорж) Александрович (1885–1950) — живописец, сценограф. В начале 1900-х гг. учился в Строгановском училище, затем в студии Ф. Кормона и Ж. Лермитта в Париже. С 1910 г. участвовал в Салоне независимых. Учредитель и постоянный участник выставок общества «Свободное творчество» (1911–1917). С 1935 г. экспонент Общества французских художников. Работы хранятся в ГТГ, Государственном музее изобразительных искусств Республики Татарстан в Казани и других музеях



86

Муратов Николай Евгеньевич
Эскиз плаката «О хвостах и крестах»
Из серии «Боевой карандаш»
1941 г.

Бумага, тушь, акварель
Размер 64 × 44 см
Незначительные надрывы листа

18 000–25 000 руб.

Муратов Николай Евгеньевич (1908–1994) — график, член СХ СССР. Окончил Ленинградский художественно-промышленный техникум. Первые публикации художника в газетах и журналах появились в 1920-е гг. Один из организаторов творческого объединения «Боевой карандаш». Уже с 1930-х гг. стал известен в качестве художника-сатирика. Активно работал как карикатурист в газетах и журналах «Резец», «Юный пролетарий», «Чиж», «Пушка», «Бегемот», «Смена», «Литературный Ленинград», «Ленинские искры», оформлял детские книги. Рисунки Муратова для детей были высоко оценены лучшими художниками детской книги ленинградской школы



87

Титов Иван Филиппович
Прорыв
1942 г.

Бумага, карандаш
Размер 43,5 × 64,5 см
Следы от сгиба листа
Работа поступила из семьи
художника
Оформлена в раму

42 000–52 500 руб.

Титов Иван Филиппович (1902–1983) — народный художник РСФСР (1969). В 1972 г. награжден орденом Ленина, в 1973 г. — серебряной медалью им. М. Б. Грекова. Окончил графический факультет ВХУТЕИНа в 1930 г., учился у Д. И. Митрохина, В. М. Конашевича, Е. С. Кругликовой, В. Е. Савицкого, Н. Э. Радлова. Был главным художником журнала «Огонек». Участник выставок с 1932 г. Персональные выставки проходили в 1952, 1962, 1972, 1977 г. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, областных и региональных музеях, а также в частных и государственных коллекциях Великобритании, Японии, Китая, Бирмы, Польши, Болгарии, Вьетнама и других стран



88

Радимов Павел Александрович
Трапезная в Троице-Сергиевой лавре
1943 г.

Холст, масло

Размер 23 × 30 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П. М. Третьякова

На оборотной стороне выставочная этикетка: «Выставочный зал/Союза советских художников СССР/Выставка 114/Автор Радимов П. А./Название "Трапезная в Лавре"/1943»



114 000–150 000 руб.

Радимов Павел Александрович (1887–1967) — русский поэт и художник. Окончил филологический факультет Казанского университета. С 1908 г. выступал как художник. В 1912 г. выпустил первую книгу стихов «Полевые псалмы», в 1914 г. — сборник «Попада». В послереволюционные годы был преподавателем Казанского художественно-технического института. В феврале 1923 г. в Казани был создан Татарский филиал АХРР, одним из основателей и руководящих работников которого П. Радимов был в течение всех 10 лет его существования. В 1922 г. выпустил сборник стихов «Деревня». Далее работал преимущественно как художник, преподавал живопись. В начале 1930-х гг. переехал в Москву. Рисовал в традициях, восходящих к идеям передвижников, — станковой живописи бытового, портретного, пейзажного жанров. В 2007 г. в Литературно-мемориальном музее А. М. Горького в Казани состоялась выставка «Павел Александрович Радимов. Живопись, книги, документы», посвященная 120-летию со дня рождения художника



89

**Щекатихина-Потоцкая
Александра Васильевна
Юг Франции**

Холст на картоне, масло

Размер 45 × 40 см

На оборотной стороне

надпись: «Работу

А. В. Щекатихиной-/Потоцкой

удостоверяю/18.6.1990/Юг

Франции»

Оформлена в раму

216 000–270 000 руб.

Щекатихина-Потоцкая Александра Васильевна (1892–1967) — художник ДПИ, график, иллюстратор, живописец, художник театра. Родилась в Александровске Екатеринославской губернии. Училась у Н. Рериха, И. Билибина, А. Щусева, Я. Цюнглинского. В 1913 г. обучалась в Академии П. Рансона в Париже у М. Дени, Ф. Валлотона и П. Серюзье. В 1918–1953 гг. работала на Государственном фарфоровом заводе в Петрограде (Ленинграде). В 1925–1936 гг. жила в Париже с мужем И. Билибиным. Была экспонентом объединения «Мир искусства» (с 1915), Осеннего салона (1926–1934)



90

**Кондратьев Павел Михайлович
Птицы**

1950-е гг.

Бумага, цветные карандаши

Размер 26 × 19 см

Справа внизу дата

8 400–11 000 руб.



91

Кондратьев Павел Михайлович

Чаша

1970-е гг.

Бумага, цветные карандаши

Размер 17 × 13,3 см

Опубликована в каталоге: Павел Михайлович Кондратьев. 1902–1985. Живопись. Книжная и станковая графика. М.: Галеев Галерея, 2014, с. 37

8 400–11 000 руб.

Кондратьев Павел Михайлович (1902–1985) — художник, график. В 1921–1925 гг. учился в ленинградском ВХУТЕИНе. Жил и работал в Ленинграде. В 1927–1929 гг. был членом группы «Мастера аналитического искусства», ученик П. Филонова. С 1932 г. занимался у К. Малевича, К. Рождественского, Н. Сутина. С 1927 г. участник выставок. Был другом Д. Хармса, А. Порет. Работал в книжных издательствах, оформлял массовые празднества. Творчество представлено во многих музейных собраниях, в том числе в ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях



92

Кондратьев Павел Михайлович

Натюрморт

1970-е гг.

Бумага, акварель

Размер 13,5 × 16,5 см

8 400–11 000 руб.



93

Кондратьев Павел Михайлович

Фигура. Из серии «Чукотка». 1950-е гг.

Картон, масло

Размер 26 × 9,5 см

Опубликована в каталоге: Павел Михайлович Кондратьев. 1902–1985. Живопись. Книжная и станковая графика. М.: Галеев Галерея, 2014, с. 275

18 000–25 000 руб.



94

Фальк Роберт Рафаилович
Портрет К. С. Володиной-Юмашевой
1951–1952 гг.

Бумага, уголь. Размер 62 × 44 см

Справа внизу надпись: «IV 27»

Экспертное заключение В. С. Силаева

Опубликована в кн.: Роберт Рафаилович
Фальк: Работы на бумаге. М., 2014, с. 200

42 000–52 500 руб.

Фальк Роберт Рафаилович (1886–1958) — живописец, график, художник театра. Учился в художественной школе у К. Ф. Юона, И. О. Дудина, частной студии И. И. Машкова (1903–1904) и МУЖВЗ (1905–1910) у К. А. Коровина и В. А. Серова. Один из основателей общества «Бубновый валет» (1910–1917), член и экспонент объединений «Мир искусства» (1911–1917, 1921, 1922), «Московские живописцы» (1925), ОМХ (1925–1928), АХРР (1925–1928). С 1918 г. преподавал в ГСХМ/ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе. Был удостоен звания профессора. В послевоенные годы писал строгие портреты С. М. Михоэлса (1947–1948), В. Б. Шкловского (1948), К. А. Некрасовой (1950), А. Г. Габричевского (1951 и 1952–1953). Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях

95

Шендеров Александр Семёнович

Гиена

1952 г.

Черная бумага, тушь, гуашь, белила

Размер 34,5 × 33 см

Подпись и дата справа внизу

Опубликована в каталоге: Александр Шендеров. Судьба художника в зеркале времени: к 110-летию со дня рождения художника. Киев: Мистецтво, 2007, с. 139, 258



18 000–25 000 руб.

Шендеров Александр Семёнович (1897–1967) — ученик М. В. Добужинского, К. С. Петрова-Водкина. В 1920–1930-х гг. работал в Детгизе под руководством В. В. Лебедева, преподавал на архитектурном факультете Ленинградского института инженеров промышленного строительства. Принимал участие в выставках «Мир искусства» (1924), 7-й выставке «Общины художников» (1928), «Художники РСФСР за 15 лет» (1932). Произведения находятся в ГРМ и ГТГ

96

Шендеров Александр Семёнович

Слон

Из серии «Цирк»

1958 г.

Бумага, автолитография

Размер 55 × 62,5 см



12 000–15 000 руб.



97

**Ёлкин Василий
Николаевич**

**Разлив. Баженовская
церковь в Черкизово
1953 г.**

Бумага, акварель
Размер 34 × 49 см

Незначительные утраты
по краям листа
На оборотной стороне
авторские название и дата

6 000–7 500 руб.

Ёлкин Василий Николаевич (1897–1991) — плакатист, член СХ СССР. Учился во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе в Москве у С. Герасимова, В. Фаворского. С 1928 г. член объединения «Октябрь». В 1930–1970-е гг. создавал политические плакаты, в основном на военные и социальные темы, лубки. Иллюстрировал и оформлял книги для издательств «Детская литература», «Малыш», «Молодая гвардия» и др. Выполнял графические серии «Строительство канала „Москва — Волга“», «Там, где будет ГЭС», написал серии «Пейзажи Подмосковья» и «Паланга»



98

**Ромодановская
Антонина
Алексеевна**

**Пейзаж с церковью
1950-е гг.**

Бумага, акварель
Размер 21,5 × 32 см

Справа внизу авторская
подпись

6 000–7 500 руб.

Ромодановская Антонина Алексеевна (1906–1985) — художник-график. В 1930 г. окончила ВХУТЕМАС/ВХУТЕИН, училась у В. А. Фаворского, Н. Н. Купреянова. В 1928–1930 гг. работала в технике ксилографии, с середины 1930-х гг. — станкового рисунка и акварели. В 1952 г. создала серию акварелей, посвященных Ленинграду, писала архитектурные памятники Москвы, Киева, Великого Новгорода, Пскова, Одессы, Подмосковья, есенинские места. Работы находятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Музее Москвы, художественных музеях Башкирии, Якутии, Екатеринбурга, Самары, Чебоксар

99

**Матвеев Александр
Борисович**

Река

1956 г.

Бумага, акварель

Размер 23,5 × 34,5 см

Справа внизу авторские
подпись и дата

2 400–3 000 руб.



Матвеев Александр Борисович (1926–2008) — советский и российский художник театра, живописец, специалист в области архитектурного и театрального освещения. После окончания школы поступил сразу в два вуза: Московский энергетический институт (окончил в 1949 г.) и Школу-студию МХАТ на постановочный факультет, который окончил в 1950 г. Проявил себя как незаурядный художник-пейзажист. Его работы передают сказочную красоту средней полосы России, Кавказа, Крыма и других мест. Участвовал во многих художественных выставках

100

**Радимова Татьяна
Павловна**

Река Воря. 1957 г.

Холст, масло

Размер 24,5 × 34,5 см

Слева внизу авторские
подпись и дата

Оформлена в раму

24 000–30 000 руб.



Радимова Татьяна Павловна (1916–2000) — живописец, заслуженный работник культуры России, член МОСХа. Дочь известного художника Павла Радимова, последнего председателя ТПХ В. Училась у него в МГХИ им. В. И. Сурикова

до 1941 г. Работала в Москве. Участница выставок с 1934 г. Постоянный экспонент московских, областных, республиканских и всесоюзных художественных выставок. От отца унаследовала талант пейзажиста. Основная тема творчества — пейзажи русской провинции, абрамцевские этюды. Писала стихи. Автор книги о своем отце. Работы находятся в ГТГ, многих региональных музеях



101

Алексеев Адольф Евгеньевич

Вьетнам

1957 г.

Бумага, гуашь

Размер 30,4 × 38,8 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Незначительные замятия и надрывы листа

10 000–13 000 руб.



102

Алексеев Адольф Евгеньевич

В метро

1961 г.

Бумага, тушь

Размер 29,5 × 57,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Реставрация листа

4 000–5 000 руб.



103

Алексеев Адольф Евгеньевич

Утро

Из серии «Порт Владимир»

1966 г.

Картон, масло

Размер 42 × 67,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

18 000–25 000 руб.

Алексеев Адольф Евгеньевич (1934–2000) — график, живописец-монументалист. Учился в МГХИ им. В. И. Сурикова (1953–1959) у В. П. Ефанова, Ф. И. Неvejeина. Участник выставок с 1957 г. Член студии Грекова с 1965 г. Произведения находятся во многих региональных музеях и частных собраниях

104

Алексеев Адольф Евгеньевич

Автопарк

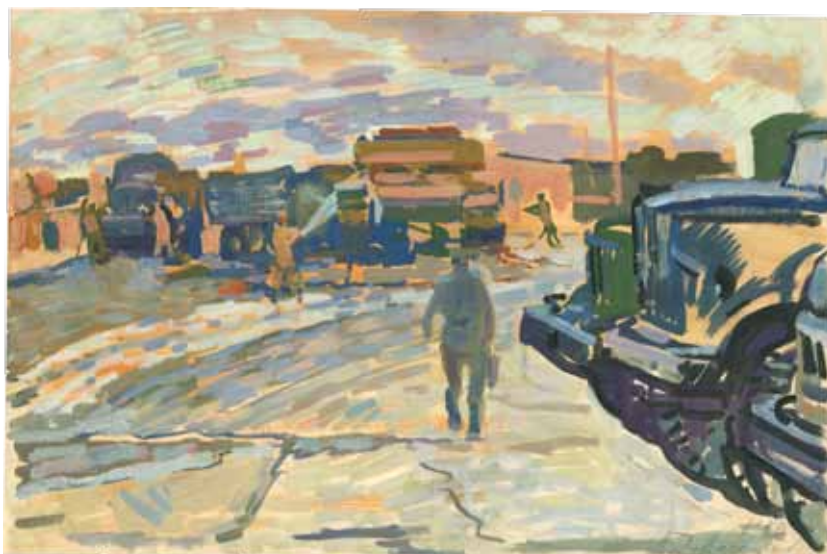
1969 г.

Бумага, темпера

Размер 40 × 61,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

13 500–17 000 руб.



105

Спицевич Евгений Андреевич

Сталевары

1957 г.

Картон, масло

Размер 35 × 24,5 см

Надлом картона

12 000–15 000 руб.



Спицевич Евгений Андреевич (1931) в 1939–1941 гг. учился в художественной студии при Доме ученых в Харькове. С 1941 по 1944 г. брал уроки у харьковского художника, члена товарищества «Художник» К. Н. Лазаренко. В 1948–1949 гг. учился в Харьковском строительном техникуме, архитектурное отделение. С 1949 по 1951 г. обучался в Харьковском государственном художественном училище. В 1958 г. поступил в Харьковский художественно-промышленный институт на факультет графики. Еще в студенческие времена рисунки Евгения Спицевича публиковались в местной газете «Красное знамя». С 1959 г. он стал сотрудничать с газетами и журналами в качестве художника-графика. Работал и как иллюстратор книг. Участник республиканских, всесоюзных и зарубежных художественных выставок с 1959 г. В 1965 г. был принят в члены Союза журналистов СССР, а в 1970 г. — в члены СХ СССР. В 1973–2010 гг. работал в качестве преподавателя рисунка, живописи и композиции в Харьковском художественном училище.



106

**Рыбченкова
Лора Борисовна**
Киж. 1958 г.

Картон, масло. Размер 22,5 × 45,5 см

Незначительные заматия по краям картона



Рыбченкова Лора Борисовна (1928–2003) — график, член СХ СССР

8 400–11 000 руб.



107

**Крылов Порфирий
Никитич**

Баржи на Оке
1959 г.

Холст, масло

Размер 48 × 64 см

Оформлена в раму

81 000–105 000 руб.

Крылов Порфирий Никитич (1902–1990) — график, живописец. Работал в инструментальной мастерской патронного завода, там же учился в изостудии, затем во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе в Москве (1921–1928). С 1922 г. работал в соавторстве с М. В. Куприяновым, используя псевдонимы «Кукры» и «Крыкуп», с 1924 г. — в соавторстве с М. В. Куприяновым и Н. А. Соколовым под псевдонимом «Кукрыниксы». Занимался сатирической графикой, политической карикатурой, плакатом, книжной иллюстрацией. Сотрудничал с «Комсомольской правдой», «Литературной газетой», «Правдой», «Красной звездой», журналами «Прожектор», «Крокодил» и др. С 1947 г. действительный член АХ СССР. В 1958 г. был удостоен звания народного художника. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, галерее Уффици во Флоренции (Италия) и других музеях



108

Гальба Владимир Александрович
Сатирический рисунок
«Главный судья!»
1960-е гг.

Бумага, тушь, акварель
Размер 41 × 50 см
Сгиб по центру листа, загрязнения

3 600–4 500 руб.

Гальба (наст. фам. Гальберштадт) Владимир Александрович (1908–1984) — график, член СХ СССР и Союза журналистов СССР, заслуженный художник

РСФСР. Занимался в Ленинграде у Н. И. Кравченко и А. А. Радакова (1924–1928). С 1926 г. как карикатурист сотрудничал с газетами «Ленинградская правда», «Вечерний Ленинград», журналами «Нева», «Огонёк», «Веселые картинки» и др. С 1939 г. художник объединения «Боевой карандаш». В 1945–1946 гг. в качестве художника-корреспондента присутствовал на Нюрнбергском процессе. Работал в области книжной иллюстрации, сотрудничал с издательствами Гослитиздат, Детгиз, «Советский писатель», «Правда» и др.



109

Якобсон Александра Николаевна
Танец (вариант)
1959 г.

Бумага, автолитография
Размер 46,8 × 30,8 см
Справа внизу авторские подпись и дата

3 600–4 500 руб.

Якобсон Александра Николаевна (1903–1966) — художник-график, иллюстратор, работала преимущественно в технике литографии и линогравюры. В 1920-е гг. училась в Государственной художественной мастерской-студии в Иркутске, затем во ВХУТЕИНе у К. С. Петрова-Водкина и П. Н. Филонова. В 1930–1940-е гг. работала в Экспериментальной полиграфической мастерской



110

Якобсон Александра Николаевна
Подружки (вариант). 1959 г.

Бумага, автолитография

Размер 37 × 28,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Незначительные заматия и надрывы

по краям листа

3 600–4 500 руб.



111

Якобсон Александра Николаевна
Подружки

1963 г.

Бумага, автолитография

Размер 29,7 × 24,5 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторские подпись и дата

3 600–4 500 руб.



112

Назаров Константин
Борисович

Утро в городе

1962 г.

Бумага, темпера

Размер 46 × 59 см

Справа внизу авторские
подпись и дата

8 000–10 000 руб.



113

Назаров Константин Борисович

Закат на севере

1966 г.

Бумага, темпера

Размер 28 × 76 см

Незначительные заматия листа по краям

13 500–17 000 руб.

Назаров Константин Борисович (1933–1981) — художник-шестидесятник, живописец, график, скульптор. Член СХ СССР, Сталинский стипендиат. В 1959 г. с отличием окончил факультет графики МГХИ им. В. И. Сурикова. Лучший ученик А. Е. Кибрика. Дипломная работа «В борьбе за труд» была куплена ГТГ. Преподавал на графическом факультете МГХИ им. В. И. Сурикова (1969–1977). В 1967 г. принимал участие в Международной биеннале в Париже. В том же году экспонировался на выставке «Неделя Балтийских стран» в Германии, где произведения художника приобрел для своей коллекции Берлинский музей изобразительного искусства. Работы хранятся в ГТГ, АХ СССР, Иркутском государственном музее, Ярославском музее, Берлинском музее, частных коллекциях в России и за рубежом

114

Назаров Константин Борисович

Херсонес

1971 г.

Бумага, темпера

Размер 73,2 × 52 см

Справа внизу авторские название, дата и подпись

Незначительный надрыв края листа

15 000–19 000 руб.





115

Хволес Рафаэль Моисеевич

Старый Вильнюс

1964 г.

Холст, масло

Размер 33,5 × 41,2 см

В левом нижнем углу авторская подпись

Работа опубликована в каталоге «Рафаэль Хволес.

Альбом репродукций»

Оформлена в раму

36 000–45 000 руб.

Хволес Рафаэль Моисеевич (1913–2002) получил начальное еврейское религиозное образование, затем учился в еврейской гимназии, которую окончил в 1930 г. Брал частные уроки у художников

М. Лейбовского, А. Штурмана и Б. Залкинда, посещал вечерние занятия в учрежденной Вильнюсским обществом художников Школе художественных ремесел, которую окончил в 1934 г. В 1933 г. дебютировал на выставке молодых художников Вильнюса. С 1936 г. участвовал в деятельности Общества вильнюсских еврейских художников, входил в состав его правления. В 1938 г. в Вильнюсе прошла его первая персональная выставка, на которой были представлены около 100 работ, ни одна из которых не сохранилась. В 1940 г. стал директором школы изобразительного искусства при Доме народного творчества в городе Вилейке. После краткосрочного пребывания в Москве в 1945 г. вернулся в Вильнюс, где узнал, что его родители и три сестры были убиты нацистами. С тех пор развалины родного города, особенно еврейского квартала, его улочки и дворы стали основным мотивом творчества Р.М. Хволеса. Созданный им цикл работ «Вильнюсское гетто» является уникальным художественно-историческим и этнографическим документом. В 1951 г. был принят в СХ СССР. В 1959 г. эмигрировал в Польшу, где продолжал писать картины и акварели, рисовал афиши для театра и кино, создал цикл монотипий. В Польше прошел ряд персональных выставок художника, в 1964 г. он был избран председателем комиссии по культуре Общественно-культурного общества евреев Польши. С 1969 г. постоянно жил в Париже. Участвовал во многих выставках во Франции, США и Канаде. В 1983 г. в связи с 50-летием творческой деятельности был удостоен медали города Парижа. В 2004, 2009 и 2012 г. в Вильнюсе посмертно прошли три персональные выставки художника. В Литве, Израиле, Польше и Франции изданы два монографических альбома, несколько буклетов и набор открыток, посвященных его творчеству



116

Бобров Вадим Сергеевич

Летний день

1965 г.

Холст, масло

Размер 30,5 × 69,5 см

На оборотной стороне надпись: «Бобров В. С./Летний день/х. м. 30,5 × 49,3/1965 г. »

Оформлена в раму

18 000–25 000 руб.

Бобров Вадим Сергеевич (1929–2001) — русский живописец. В 1947 г. окончил художественное училище «Пролетарское

искусство», в 1950 г. — Владимирское художественное училище. Член СХ России с 1965 г. Заслуженный художник РФ с 1997 г. Участник всесоюзных, республиканских, областных выставок. Работы художника находятся в музеях России, Болгарии, Чехии, Словакии, Италии, Японии, Голландии

117

Раубе-Горчилина Мария Вячеславовна
Дюймовочка

1960-е гг.

Бумага, монотипия

Размер 62 × 45,2 см

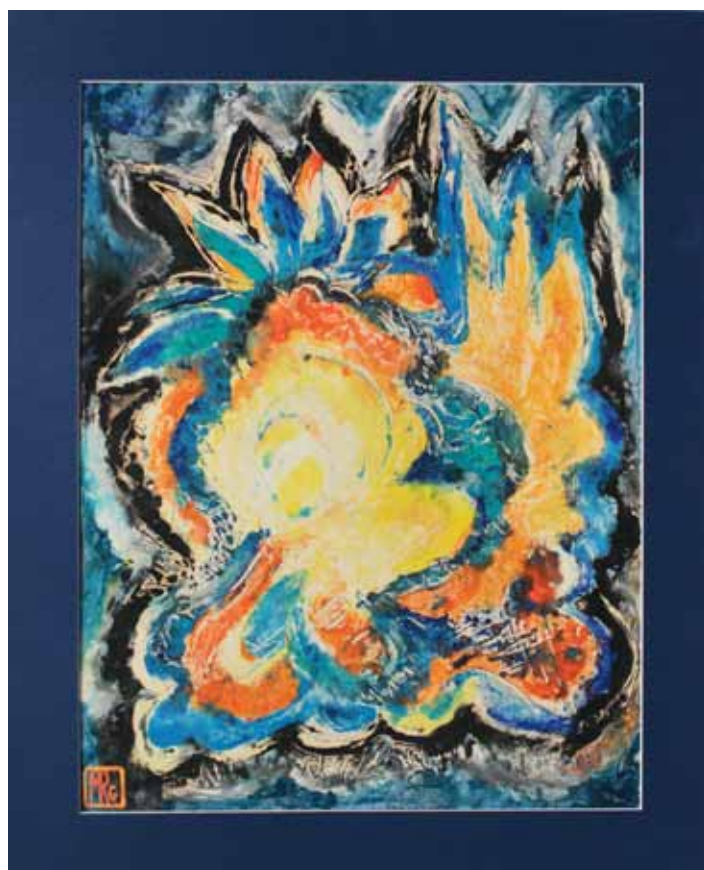
Внизу слева авторская монограмма

На оборотной стороне удостоверяющая надпись

М. Архангельского, мужа художницы

16 000–20 000 руб.

Раубе-Горчилина Мария Вячеславовна (1900–1973) обучалась с 1914 г. во французском пансионе в г. Москва, с 1915 г. в художественной школе К. Ф. Юона, с 1917 г. в МУЖВЗ, с 1918 г. в ГСХМ у С. В. Малютина и В. И. Яковлева, с 1920 г. во ВХУТЕМАСе у Д. Н. Кардовского и В. Д. Фалилеева. В 1922 г. ушла с 4-го курса. В 1930-е гг. оформляла выставки, расписывала ткани в цехе Всекохудожника. С 1935 г. художник по костюмам «Детфильма», театра ВЦСПС. Активная участница многих московских салонов, выставок. Работы находятся в ГРМ, Российской государственной библиотеке, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном музее г. Нукус, Московском музее современного искусства, Ярославском художественном музее, музее «Новый Иерусалим», а также за рубежом в частных коллекциях



118

Раубе-Горчилина Мария
Вячеславовна

Фигура

1970-е гг.

Бумага, монотипия

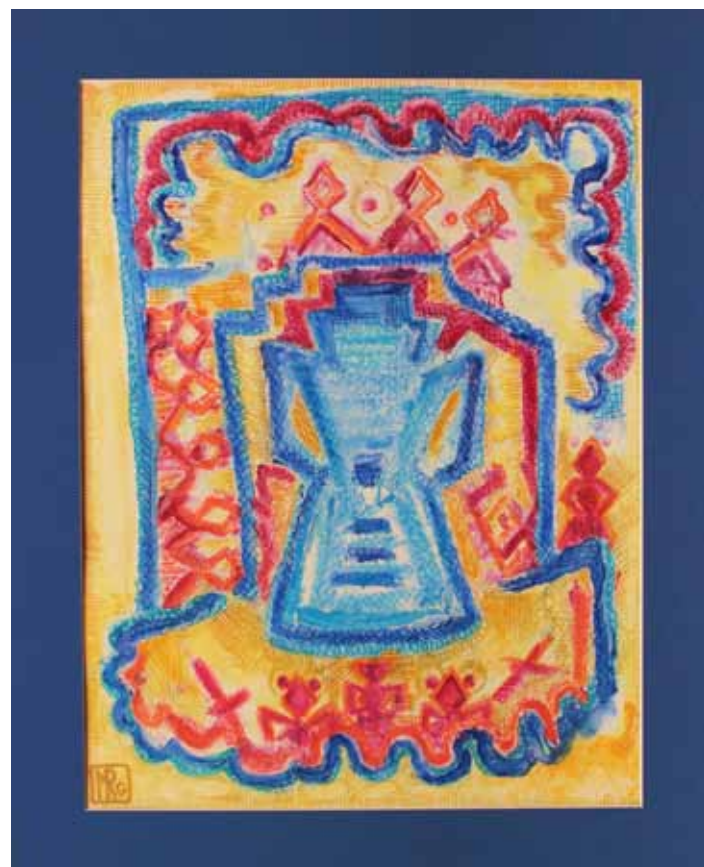
Размер 41 × 54 см

На оборотной стороне удостоверяющая надпись

М. Архангельского, мужа художницы

Незначительная реставрация листа

16 000–20 000 руб.





119

Ведерников Александр Семёнович
Тройка. Из серии «Городецкая роспись»
1966 г.

Экз. № 1 из 10

Бумага, автолитография

Размер 30 × 35 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторские подпись и дата

12 000–15 000 руб.



120

Ведерников Александр Семёнович
Натюрморт

Бумага, гравюра на металле

Размер 21 × 13,8 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторская подпись

6 000–7 500 руб.

121

Неменова Герта Михайловна

Портрет Ф. М. Достоевского

1968 г.

Бумага, автолитография

Размер 60 × 45,8 см

Внизу авторские подпись и дата

8 400–11 000 руб.



Неменова Герта Михайловна (1905–1986) — живописец, график. Училась во ВХУТЕИНе у К. С. Петрова-Водкина и Н. И. Альтмана. Представитель ленинградской школы живописи, член общества «Круг художников». В 1929 г. по личной рекомендации А. В. Луначарского была направлена для продолжения художественного образования в Париж. Училась у Фернана Леже, получила диплом его мастерской. В 1930 г. участвовала в Осеннем салоне и выставке «Сверхнезависимых». Познакомилась с русскими художниками-эмигрантами А. Бенуа, С. Чехониным, Н. Гончаровой и М. Ларионовым, влияние которого испытала на своем творчестве



122

Неменова Герта Михайловна

Портрет В.С. Высоцкого в роли Гамлета. С натуры

Двухсторонняя работа

1970-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 38,5 × 28,7 см

18 000–25 000 руб.



123

Меллин Вадим Александрович

Жасмин

1969 г.

Холст, масло

Размер 80 × 59,5 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Точечная реставрация холста

Оформлена в раму

48 000–60 000 руб.

Меллин Вадим Александрович (1914–1970) — советский художник-живописец, график. Член СХ СССР. Участник многочисленных выставок. Лауреат Государственной премии СССР. Много лет возглавлял реставрационные работы в Московском Кремле. Работы художника хранятся во многих музеях России: Государственном центральном музее современной истории России, Севастопольском художественном музее им. М. П. Крошицкого, Калужском музее изобразительных искусств, Музее Москвы



124

Лянглебен Моисей Вольфович

**Передовой табаковод Сувонова Асолат
из колхоза «Октябрь»**

1969 г.

Бумага, акварель

Размер 53 × 41 см

Справа сверху авторские подпись и дата

6 000–7 500 руб.

125

Лянглебен Моисей Вольфович
Звехьявой Саидов Хахберды из колхоза «Пятилетка»
1969 г.

Бумага, акварель
 Размер 46 × 34,5 см

Слева вверху авторские подпись и дата

6 000–7 500 руб.

Лянглебен Моисей (Михаил) Вольфович (1925) — живописец, график, член СХ СССР (1955). Окончил МГХИ им. В. И. Сурикова (1925). Учился у С. Герасимова, Г. Ряжского, П. Покаржевского, В. Фаворской. Участник многочисленных выставок, организованных СХ СССР (с 1951). В 1963 г. познакомился с А. А. Ахматовой. По просьбе В. В. Иванова Ахматова позировала Лянглебену. Сеансы проходили в квартире профессора А. В. Западова. Один из рисунков был сделан на корнпапире (бумага для перевода изображения на литографский камень). Ахматова подписала его карандашом: «Анна Ахматова». В 1964 г. художник выполнил ряд графических портретов Ахматовой с натуры, некоторые из них во время ее болезни, в доме Маргариты Алигер. Лянглебен вспоминает об этом: «Она была в постели, но попросила меня зайти к ней. “А вы рисуйте, — сказала она. — Не прокиснет”». Работы автора находятся во многих региональных музеях и частных собраниях



126

Лянглебен Моисей Вольфович
Металлургический комбинат. 1970-е гг.

Бумага, акварель, карандаш
 Размер 46,7 × 34 см

8 400–11 000 руб.



127

Лянглебен Моисей Вольфович
Стоящая
Конец 1960-х гг.

Бумага, уголь
 Размер 52,7 × 38,4 см

12 000–15 000 руб.



128

**Бабицын Виктор
Алексеевич**

Воскресенск

1970 г.

Картон, масло

Размер 31 × 47,5 см

На оборотной стороне авторские
подпись и название

Оформлена в раму

15 000–19 000 руб.

Бабицын Виктор Алексеевич (1926–2000) — живописец, график. Окончил МСХШ, затем МГХИ им. В. И. Сурикова. Автор известной серии этюдов «Москва литературная». С 1953 по 1957 г. преподавал в МСХШ. Член Секции живописи МОСХ с 1960 г. С 1942 г. участник всесоюзных, всероссийских, московских и международных выставок. Работы хранятся в ГТГ, Музее истории и реконструкции Москвы, Музее истории Великой Отечественной войны на Поклонной Горе, Художественном музее им. М. В. Нестерова, в российских картинных галереях и частных собраниях



129

**Белокуров Константин
Сергеевич**

Перед грозой в мае

1970 г.

Картон, масло

Размер 50 × 80 см

На оборотной стороне

надпись: «Перед грозой

в мае/К. м. 80 × 50/1970 г.

/К. Белокуров»

Оформлена в раму

24 000–30 000 руб.

Белокуров Константин Сергеевич (1907–1970) — живописец, график. Учился в Институте пролетарского изобразительного искусства — ЛИЖСА (1931–1939) у Р. Р. Френца. В 1939 г. написал дипломную картину «Чапаевская дивизия». Жил в Ленинграде. Член ЛССХ — ЛОСХ. Работал как баталист, пейзажист. Автор картин «Луцкий прорыв» (1940), «Разгром партизанами гитлеровской автоколонны» (1944), «Оборона Севастополя» (1945), «Бой под Пулковом в 1917 году» (1956). Участник выставок с 1939 г. (выставка дипломных работ художников вузов в Москве). Экспонировал свои работы на выставках: этюдов (1945), произведений ленинградских художников (1948, 1954, 1958), Весенних выставках произведений ленинградских художников (1953, 1956), Всесоюзных художественных выставках в Москве (1946, 1965), живописи и скульптуры в Хабаровске (1947) и др. Провел персональную выставку в Ленинграде (1954)

130

Морозов Константин Феофанович

Озеро в горах

Картон, масло

Размер 19,5 × 29,5 см

На оборотной стороне штамп семьи художника

Оформлена в раму

21 600–27 000 руб.



Морозов Константин Феофанович (1894–1990) — член и экспонент обществ «Объединенное искусство» (ОБИС, 1925), Общества художников им. И. Е. Репина (1928), «Цех живописцев» (1930), член — учредитель и председатель группы «Искусство — трудящимся» (ИСТР, 1925, 1927, 1928), один из инициаторов создания Объединения работников искусств (ОРИ, 1931–1932). Долгое время преподавал в МГАХУ памяти 1905 г. В 1935–1938 гг. был ректором этого училища. Профессор. Преподавал во ВГИКе совместно с Ю. Пименовым. Произведения хранятся в Художественном фонде РФ и частных собраниях

131

Морозов Константин Феофанович

Пейзаж с дорогой

Бумага, черная акварель

Размер 20 × 28 см

На оборотной стороне штамп семьи художника

Незначительные надрывы по краям листа

1 500–2 000 руб.



132

Морозов Константин Феофанович

Пейзаж

1971 г.

Бумага, карандаш

Размер 22,5 × 33 см

Слева внизу дата

На оборотной стороне штамп семьи художника

Незначительные надрывы по краям листа

1 500–2 000 руб.





133

**Дехтерёва Татьяна
Александровна**

Станция метро

«Арбатская»

Из серии «Военная

Москва»

1970-е гг.

Бумага, автолитография

Размер 51 × 60 см

Незначительные надрывы

и замятия листа

1 500–2 000 руб.

Дехтерёва Татьяна Александровна (1930) — живописец, мастер городского пейзажа. В 1952 г. окончила Московское областное художественное педагогическое училище изобразительных искусств памяти восстания 1905 г. В 1952–1959 гг. училась в МГХИ им. В. И. Сурикова у Н. Христолюбова, Г. Королева, М. Курилко. С 1965 г. участвовала в выставках. С 1971 г. член СХ СССР. Работы представлены в Белгородском ХМ, Чувашском областном ХМ и других музеях



134

**Дехтерёва Татьяна
Александровна**

Площадь в Гурзуфе

1976 г.

Бумага, карандаш

Размер 44,5 × 62 см

Справа внизу авторская

подпись

15 000–19 000 руб.

135

**Калиновский Геннадий
Владимирович**

Эскиз обложки кн.:

Синклер Э. Б. Гномобиль. М.: Дет. лит.,
1971

1970-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 29 × 24,2 см

12 000–15 000 руб.

Калиновский Геннадий Владимирович (1929–2006) — график, член СХ СССР. В 1955 г. окончил МГХИ им. В. И. Сурикова. Сотрудничал с многочисленными издательствами, среди которых «Детская литература», «Известия», «Молодая гвардия», «Вита Нова», «Иностранная литература». С 1967 г. участник многочисленных художественных российских и международных выставок. С 1970 г. член СХ СССР. За рисунки к книге Дж. Харриса «Сказки дядюшки Римуса» получил диплом I степени Всесоюзного конкурса «Лучшие издания 1976 г.», серебряную медаль на Международной книжной выставке в Лейпциге (1977), приз «Золотое яблоко» на VI биеннале иллюстраций детских книг в Братиславе (1977). Стал обладателем диплома Ивана Фёдорова за рисунки к книге Л. Кэрролла «Алиса в Зазеркалье»; получил Гран-при XV Московской международной книжной выставки-ярмарки за иллюстрации к книге М. Булгакова «Мастер и Маргарита». В 2005 г. получил премию «Алые паруса» за иллюстрации к книге Дж. Свифта «Путешествия Гулливера». Им оформлено и проиллюстрировано более 100 книг отечественных и зарубежных авторов



136

**Калиновский Геннадий
Владимирович**

Эскиз иллюстрации к сказке

Заходера «Как волк песни пел».

1980-е гг.

Бумага, акварель, тушь

Размер 29 × 32 см

12 000–15 000 руб.





137

Алейников Владимир Дмитриевич
Портрет поэта Сергея Чудакова
1970-е гг.

Бумага, фломастер, цветные карандаши

Размер 30 × 21,5 см

Справа внизу авторская подпись

3 600–4 500 руб.

Алейников Владимир Дмитриевич (1946) — поэт, прозаик, художник, основатель и лидер легендарного литературного сообщества СМОГ. С 1965 г. стихи публиковались на Западе. При советской власти на родине не издавался. Более четверти века его тексты широко распространялись в самиздате. В 1980-х гг. был известен как переводчик поэзии народов СССР. Издаваться в нашей стране стал в период перестройки. Автор многих книг стихов и прозы — воспоминаний об ушедшей эпохе и своих современниках. Лауреат премии Андрея Белого, Международной отметины им. Давида Бурлюка, журнальных премий



138

Тимков Николай
Ефимович

Пейзаж

1973 г.

Картон, масло

Размер 43 × 61 см

Слева внизу авторские

подпись и дата

Оформлена в раму

30 000–40 000 руб.

Тимков Николай Ефимович (1912–1993) — заслуженный художник РСФСР (1987). Учился в Ростовском художественном училище (1927–1930). В 1939 г. окончил ЛИЖСА, мастерская И. И. Бродского. Член ЛССХ с 1943 г. Мастер пейзажной живописи, один из ведущих художников ленинградской школы. Участник выставок с 1929 г. Персональные выставки проходили в Ленинграде/Санкт-Петербурге (1947, 1976, 1993), Москве (1982), Ростове-на-Дону (1957), Сан-Франциско (1998, 2000, 2001), Аспене (1999), Нью-Йорке (1999, 2001), Скотсдейле (2000), Палм Бич (2000), Вэйле (2001), Вашингтоне (2001). Неоднократно экспонировался на Всесоюзных художественных выставках. Произведения находятся в ГРМ, ГТГ, музеях и частных собраниях в России и за рубежом

139

**Матушевский Юрий
Владимирович**

Банька у реки

1974 г.

Картон, масло

Размер 46 × 80,5 см

Слева внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне надпись:

«Матушевский Ю. В./Банька у реки/раз.

46 × 80,5/г. Подольск/1974 г. »

Оформлена в раму

42 000–52 500 руб.



Матушевский Юрий Владимирович (1930–1999) — заслуженный художник России. В 1949 г. окончил Иркутское художественное училище, затем ЛВХПУ им. В. И. Мухомовой. Повлиял на формирование владимирской школы живописи 1960-х гг. С 1957 г. участвовал в областных, республиканских и всесоюзных выставках. Являлся участником международных аукционов в Японии, Италии, США, Англии, Бельгии, Франции, Люксембурге, Швеции

140

Маторин Михаил Арсентьевич
Натюрморт с синим бокалом на фоне
синей занавески

1970-е гг.

Оргалит, масло

Размер 48 × 38,5 см

Оформлена в раму

Работа поступила из семьи художника

96 000–120 000 руб.



Маторин Михаил Арсентьевич (1905–2002) — художник, график, акварелист, мастер книжного оформления и эстампа, работал в технике ксилографии и линогравюры, педагог. В 1926–1930 гг. учился в Московском государственном техникуме изобразительных искусств памяти восстания 1905 г. С 1930 г. член ОМХ. В 1936 г. поступил на отделение по повышению квалификации художников-живописцев в МИИ (с 1937 г. МХИ). В 1941 г. выполнял государственное задание по эвакуации художественных ценностей ГТГ. Преподавал в Московской средней художественной школе при МГХИ им. В. И. Сурикова. С 1932 г. член МОСХа.

Заслуженный художник РСФСР (1981), заслуженный деятель искусств РФ (1998). В 1999 г. был награжден Большой золотой медалью РАХ. Работы представлены в ГТГ и других музеях



141

Васин Владимир Алексеевич

На Сенеже. 1970-е гг.

Картон, масло. Размер 23,5 × 32 см

На оборотной стороне авторские подпись и название
Углы картона скруглены

Васин Владимир Алексеевич (1918–2006) учился в МГАХУ памяти 1905 г. (1934–1938), затем во ВГИКе у Ф. Богородского (1939–1943), член МОСХ (с 1944). С 1945 г. принимал активное участие в московских, региональных, международных выставках. С 1943 г. преподавал во ВГИКе. Работы находятся в ГТГ, а также во многих других музеях и частных коллекциях

19 200–24 000 руб.



142

Васин Владимир

Алексеевич

Сокольники

1980 г.

Оргалит, масло

Размер 40 × 50 см

Справа внизу авторская подпись

На обороте авторские подпись,

название и дата

По нижней кромке следы

от крепления

36 000–45 000 руб.



143

Белютин Элий Михайлович
Композиция
1970-е гг.

Холст, масло

Размер 55 × 46,5 см

Внизу авторская подпись

36 000–45 000 руб.

Белютин Элий Михайлович (1925–2012) — российский художник и теоретик искусства, один из лидеров неофициального искусства. Высшее художественное образование получил в МХИ (1942–1947), его преподавателями были А. В. Лентулов, П. В. Кузнецов, Л. А. Бруни. Затем занимался в аспирантуре на кафедре живописи и рисунка Московского педагогического института, с 1950 г. преподавал в различных учебных заведениях и студиях. С 1954 г. руководил Экспериментальной студией живописи и графики, созданной при городском объединении художников книги и графики. Как историк живописи опубликовал книги «Педагогическая система Академии художеств XVIII века» (1956), «Русская художественная школа первой половины XIX века» (1963). В ноябре 1962 г. принял участие в организации в Манеже выставки, посвященной 30-летию Московского отделения СХ СССР. 1 декабря 1962 г. выставку посетил Н. С. Хрущев, который возмущился произведениями авангардистского толка. Этот скандал сделал Э. М. Белютина известным, его картины стали экспонироваться за рубежом. В дальнейшем вел частную студию, где учил принципам «новой реальности» — умению обобщать натурные формы, сохраняя их в абстракции. В 1970 г. стал членом Итальянской академии современного искусства



144

Глебова Татьяна Николаевна

Без названия

Конец 1970-х гг.

Картон, смешанная техника

Размер 33,7 × 47,7 см

На обороте подпись «Т. Н. Глебова»

Царапина в центре, незначительные сколы красочного слоя по углам

15 000–19 000 руб.

Глебова Татьяна Николаевна (1900–1985) — советская художница, живописец, график. Правнучка художника Фёдора Толстого. В 1922 г. ушла из Консерватории и поступила работать художником на Государственный фарфоровый завод им. М. В. Ломоносова. В 1926 г. начала работать под руководством Павла Филонова. В 1927 г. под его же руководством оформляла Дом печати в Ленинграде. Для оформления главного зала Т. Н. Глебова и А. И. Порет написали живописное панно на одном холсте, вертикально разделенном надвое. Панно А. И. Порет называлось «Нищие и беспризорники», панно Т. Н. Глебовой — «Тюрьма». С 1928 по 1941 г., до начала войны, дружила с поэтами А. И. Введенским и Д. И. Хармсом. В начале 1934 г. творческий союз Глебовой и Порет распался. В 1941 г., после начала войны, осталась в Ленинграде, пережила первую блокадную зиму. Летом 1942 г. эвакуировалась в Алма-Ату. Вышла замуж за художника В. В. Стерлигова (1900–1973). Возвратилась в Ленинград в конце 1945 г. В 1950-е гг. написала много живописных работ, но выставляла их крайне редко. Дружила в эти годы с В. П. Яновой (Траугот), Е. К. Лившиц, Я. С. Друскиным, В. Н. Петровым. В 1960-е гг. вместе с В. В. Стерлиговым разрабатывала новые структурно-пластические основы образного языка живописи. В 1963–1966 гг. вместе со Стерлиговым объединила художников-единомышленников в «Старопетергофскую школу». В 1968 г., после многолетних усилий Т. Н. Глебовой, В. В. Стерлигова и П. Я. Зальцмана, открылась первая послевоенная выставка П. Н. Филонова в Ленинграде. К этому событию Глебова написала воспоминания о своем учителе: «Как мы учились у П. Н. Филонова». В 1970-е гг. написала также воспоминания о М. В. Юдиной (1973), А. А. Ахматовой (1975), Д. И. Хармсе (1975–1976).



145

Котов Виктор Иосифович

Золотая осень. 1978 г.

Картон, масло. Размер 69,5 × 101 см

На обороте авторские подпись и название
Оформлена в раму

Котов Виктор Иосифович (1927–1994) — член СХ СССР с 1960 г. Учился у С. Татунова, братьев Ткачевых, В. Гаврилова. С 1957 г. вел активную творческую и выставочную деятельность. В 1962 г. в Подольске прошла персональная выставка. Произведения находятся во многих частных собраниях

24 000–30 000 руб.

146

**Котов Виктор
Иосифович**

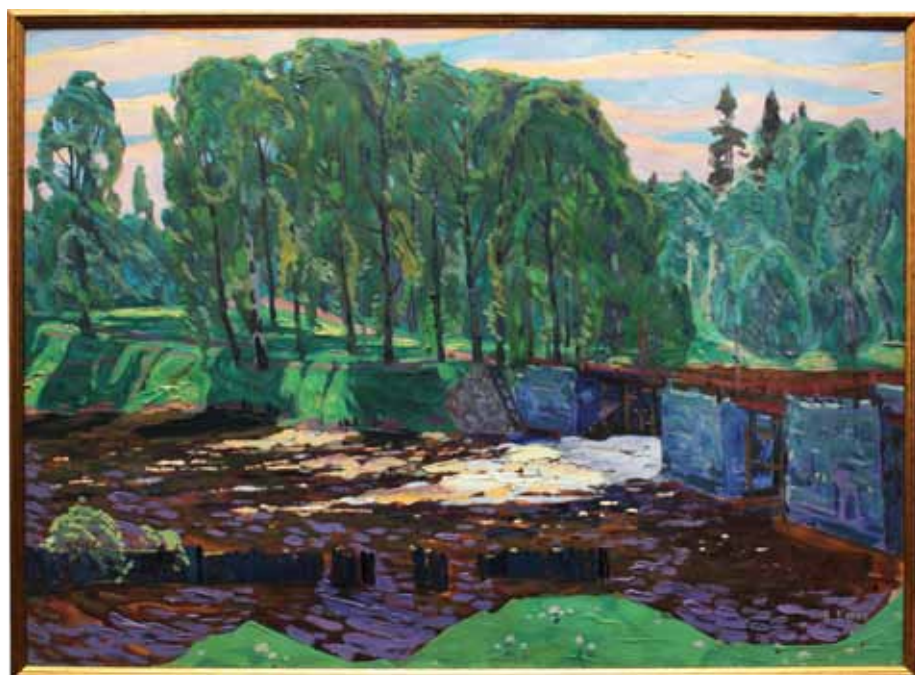
Плотина

1978 г.

Бумага, масло

Размер 65,5 × 80,5 см

На оборотной стороне
владельческая надпись
Оформлена в раму



18 000–25 000 руб.



147

Эрте (Тыртов) Роман Петрович

Цифра 7

Из серии «Цифры»

1980 г.

Бумага верже, шелкография

Размер листа 57 × 43,8 см

Справа внизу авторская подпись карандашом

Слева внизу надпись: «213/350»

42 000–52 500 руб.

Эрте (Тыртов) Роман Петрович (1892–1990) — график, модельер, сценограф. Один из ведущих представителей ар-деко. Юность провел в Петербурге. В 1906 г. занимался рисованием под руководством И. Е. Репина. В 1912 г. поселился в Париже, поступил в академию Р. Жюльена. Стал сотрудничать со знаменитым модельером П. Пуаре. В начале Первой мировой войны переехал в Монте-Карло, затем в США. Работал для ведущих модных салонов. В 1915 г. заключил контракт с журналом Harper's Bazaar. Много занимался сценографией. В 1917–1930 гг. оформлял эстрадные номера в варьете «Фоли Бержер» и кабаре «Лидо» в Париже, в 1933–1952 гг. — в варьете «Бель Табарэн», в 1950–1958 гг. — в варьете «Ла Нувель Ив» в Париже. Создавал также эскизы костюмов и декорации для постановок бродвейских мюзик-холлов «Зигфрид Фолиз», «Винтергарден», «Френч Казино». В 1925 г. заключил контракт с голливудской кинофирмой «Метро Голдвин Майер». Работы находятся во многих музейных и частных собраниях, в частности, в музее Метрополитен в Нью-Йорке, Музее Виктории и Альберта в Лондоне

148

Эрте (Тыртов) Роман Петрович

Цифра 5

Из серии «Цифры»

1980 г.

Бумага верже, шелкография

Размер листа 57 × 43,8 см

Справа внизу авторская подпись карандашом

Слева внизу надпись: «213/350»

42 000–52 500 руб.

149

**Дубовицкий
Виктор
Николаевич**

**Повозка с сеном
1980-е гг.**

Холст на картоне,
масло

Размер 34 × 49 см

На обороте
владельческая подпись

3 600–4 500 руб.



Дубовицкий Виктор Николаевич (1939–2020) одним из первых записался в ряды Тушинского товарищества художников и принял самое активное участие в выставочной деятельности объединения. Посещал художественную студию в ДК «Красный Октябрь» у художника-педагога Товстоногова. Ежегодный участник выставок Тушинского товарищества художников. Создал серию пейзажных работ с видами окрестностей Тушино

150

**Дубовицкий Виктор
Николаевич**

**Осень. Темные сосны
на берегу**

1980–1990-е гг.

Холст на оргалите

Размер 34,5 × 49,5 см

На обороте
владельческая подпись

3 600–4 500 руб.





151

**Коваленко Анатолий
Иванович**

**Натюрморт с кувшином
1979 г.**

Картон, масло

Размер 60 × 79 см

На оборотной стороне надпись:

«Г. Полтава/Коваленко
Анатолий/Иванович/Натюрморт
с кувшином/к. м. 1979 год
("Осенний натюрморт")»
Оформлена в раму

5 000–6 500 руб.

Коваленко Анатолий Иванович (1949) — художник, искусствовед, член Национального союза художников Украины. Автор нескольких монографий, альбомов, учебных пособий, сборников и более 100 научно-исследовательских статей по художественной культуре Украины и России



152

**Лапшин Борис
Алексеевич**

Улов. 1990-е гг.

Бумага, акварель

Размер 38,5 × 55,5 см

Слева внизу монограмма автора

12 000–15 000 руб.

Лапшин Борис Алексеевич (1936–2010) — живописец, пейзажист, художник-иллюстратор. Учился в студии В. Ф. Илюшина в Кургане, затем в Свердловском художественном училище. Член СХ СССР

153

Бабицын Виктор Алексеевич
Окно Цветаевой на Покровском бульваре
1986 г.

Холст, масло

Размер 122,5 × 63 см

На обороте авторские подпись и название

Работа поступила от дочери художника

Оформлена в раму

42 000–52 500 руб.

Бабицын Виктор Алексеевич (1926–2000) — живописец, график. Окончил МСХШ, затем МГХИ им. В. И. Сурикова. Автор известной серии этюдов «Москва литературная». С 1953 по 1957 г. преподавал в МСХШ. Член секции живописи МОСХ с 1960 г. С 1942 г. участник всесоюзных, всероссийских, московских и международных выставок. Работы хранятся в ГТГ, Музее Москвы, Музее Победы на Поклонной горе, Художественном музее им. М. В. Нестерова, российских картинных галереях и частных собраниях



154

Неизвестный художник
Композиция на тему еврейского авангарда

Холст, масло

Размер 35 × 24,5 см

Оформлена в раму

42 000–52 500 руб.





155

Синигалья Джино

Цветы

1991 г.

Холст, масло

Размер 85 × 65 см

Внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

60 000–75 000 руб.

Синигалья Джино (1937–1997) — живописец, сын итальянского политэмигранта. Окончил Московское художественное училище, позже учился в МВХПУ. С 1979 г. член Московского объединения художников «Малая Грузинская, 28». В 1981 г. вошел в группу «21 московский художник». Являлся членом профессионально-творческого союза художников и графиков Международной федерации художников ЮНЕСКО



156

Казарин Виктор Семёнович

Цветы в стеклянной вазе

1991 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 60,5 × 43 см

Слева внизу авторские монограмма и дата

15 000–19 000 руб.

Казарин Виктор Семёнович (1948–2021) в 1966–1971 гг. учился в МГПИ на художественно-графическом факультете. С 1976 г. член Московского профсоюза художников-графиков и постоянный участник знаменитых выставок на Малой Грузинской. В 1981 г. познакомился с Анатолием Зверевым. В середине 1980-х гг. Казарин и Зверев создали серию совместных произведений, подписанных «КАЗ»: Казарин/Анатолий Зверев. В 1991 г. в Московском Манеже прошла ретроспективная выставка, где было представлено более 600 его холстов. С начала 1990-х гг. Казарина называли «отцом русского неоекспрессионизма», в 2003 г. он заявил о новом этапе своего творчества — «постсупрематизме». С 2011 г. был членом Товарищества живописцев МСХ

157

Гладких Алексей Иванович
Пространственная композиция
1992 г.

Оргалит, масло

Размер 82 × 59 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне надпись: «Алексей
 Гладких/пространственная/композиция/82 ×
 59 см орг. м./1992 г. Кисловодск/МОСТ»



24 000–30 000 руб.

Гладких Алексей Иванович (1947) в 1960–1963 гг. занимался в студии художника Д. Соболева (ученик К. Коровина). В 1963–1967 гг. учился в Художественно-промышленном училище им. М. И. Калинина. Работал в мастерской художника Е. Зотова (ученик В. Кандинского). В 1967–1970 гг. служил в рядах ВС в ГДР. В 1970–1979 гг. жил в Москве, участвовал в выставках московского авангарда на Малой Грузинской улице. В 1979–1984 гг. работал в Монголии. Это был метафизический период творчества. В 1984–1990 гг. снова жил в Москве, возглавлял творческое объединение «Синтез», участвовал в выставках и аукционах авангарда. В 1991–1993 гг. работал в США. Теперь живет в Подмосковье. В 1990 г. прошла персональная выставка в кинотеатре «Новороссийск» в Москве, в 1990–1993 гг. состоялись четыре персональные выставки в Кисловодске, Пятигорске, в 1991 г. — персональные выставки в ЦДХ, Театре на Таганке. В 1992 г. вступил в творческое объединение «Пиковая дама», а в 1993 г. участвовал в групповой выставке этого объединения в ГТГ. Работы находятся в частных собраниях более 20 стран мира

158

Ельницкая Вера Андреевна
Натюрморт с сухими цветами.
Синий вечер
1999 г.

Холст, масло

Размер 80 × 100 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму



15 000–19 000 руб.

Ельницкая Вера Андреевна (1966) — член СХ России (1991). В 1983 г. окончила художественную школу Краснопресненского района Москвы. Участница молодежных, московских, зарубежных выставок (Германия, Канада, Италия, США). Персональная выставка состоялась в San Pietro in Casale (Италия, 1999). Произведения находятся во многих региональных музеях



159

Насибулин Энгель Хариевич
В день 200-летия А. С. Пушкин
1999 г.

Бумага, тушь, перо, акварель
Размер 45 × 21 см

Внизу авторские название, дата и подпись

5 000–6 500 руб.

Насибулин Энгель Хариевич (1934) учился в ЛИЖСА им. И. Е. Репина. Круг его творческих интересов многообразен — от монументальной живописи и скульптуры до книжной графики. Проиллюстрировал и оформил множество книг, в основном классиков русской литературы. В последние годы главной темой в творчестве стали Пушкин и его герои. Им проиллюстрированы «Евгений Онегин», «Борис Годунов», «Михайловская лирика», «Лицейская лирика», «Болдинская лирика», «Граф Нулин», «История села Горюхина». Художник также написал и проиллюстрировал книгу «Сказы о Сямене Стяпановиче Гейченка», посвященную известному пушкинисту. Принимал участие в создании Музея А. С. Пушкина в Нью-Йорке, был главным художником международных пушкинских конференций. Его работы находятся в собраниях пушкинских музеев Москвы, Санкт-Петербурга, Болдина, Михайловского, в Музее А. А. Ахматовой, в частных собраниях в России и за рубежом.

160

Ханыкова Елена Сергеевна
Котейка на полосатой подушке
2000-е гг.

Холст, смешанная техника

Размер 60 × 50 см

На оборотной стороне авторские название, дата и подпись

12 000–15 000 руб.



Ханыкова Елена Сергеевна (1994) — дизайнер текстиля, художник. Окончила МГХПА им. Строганова (2012–2018). Участвовала в художественных выставках «Краски Африки» в рамках «Недели Африки МГИМО» (Москва, 2016), «День независимости Алжира», организованной посольством Алжира и Африканским клубом МГИМО (Москва, 2016). Принимала участие в Международном конкурсе молодых дизайнеров «Поколение Next» (Санкт-Петербург, 2016, 2017). Также участвовала в выставке «Траектории. О творческом начале дизайнерского пути», организованной объединением «Выставочные залы Москвы», галереей «На Каширке» (Москва, 2018), Международном фестивале символического искусства и фотографии ZEN ART в Москве (2022), организованном Всемирным фондом искусств и Евразийским художественным союзом

161

Ханыкова Елена Сергеевна
Между булочек
2022 г.

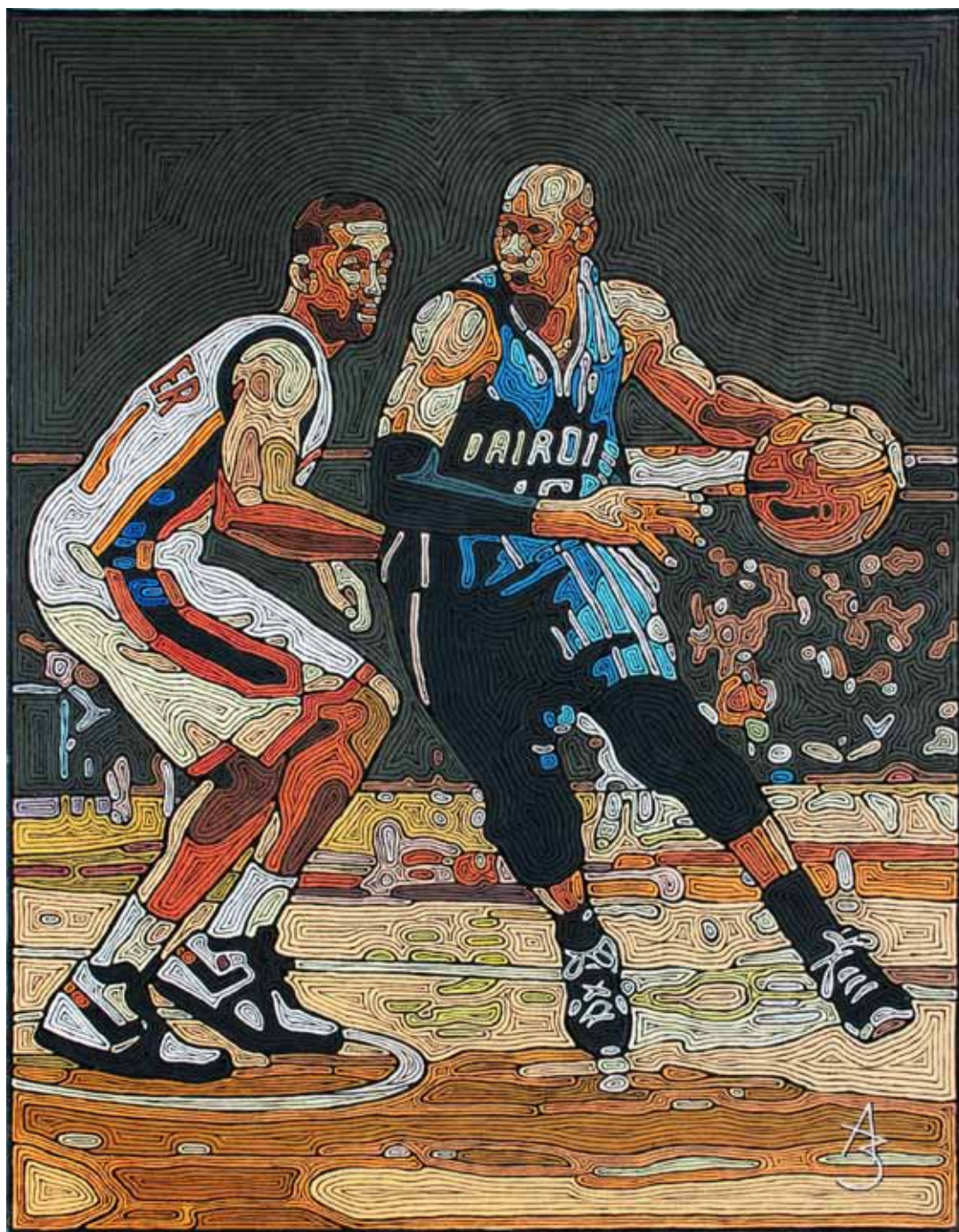
Холст, акрил

Размер 80 × 60 см

На оборотной стороне авторские название, дата и подпись



12 000–15 000 руб.



162

Забиронин Андрей Николаевич

Дриблер

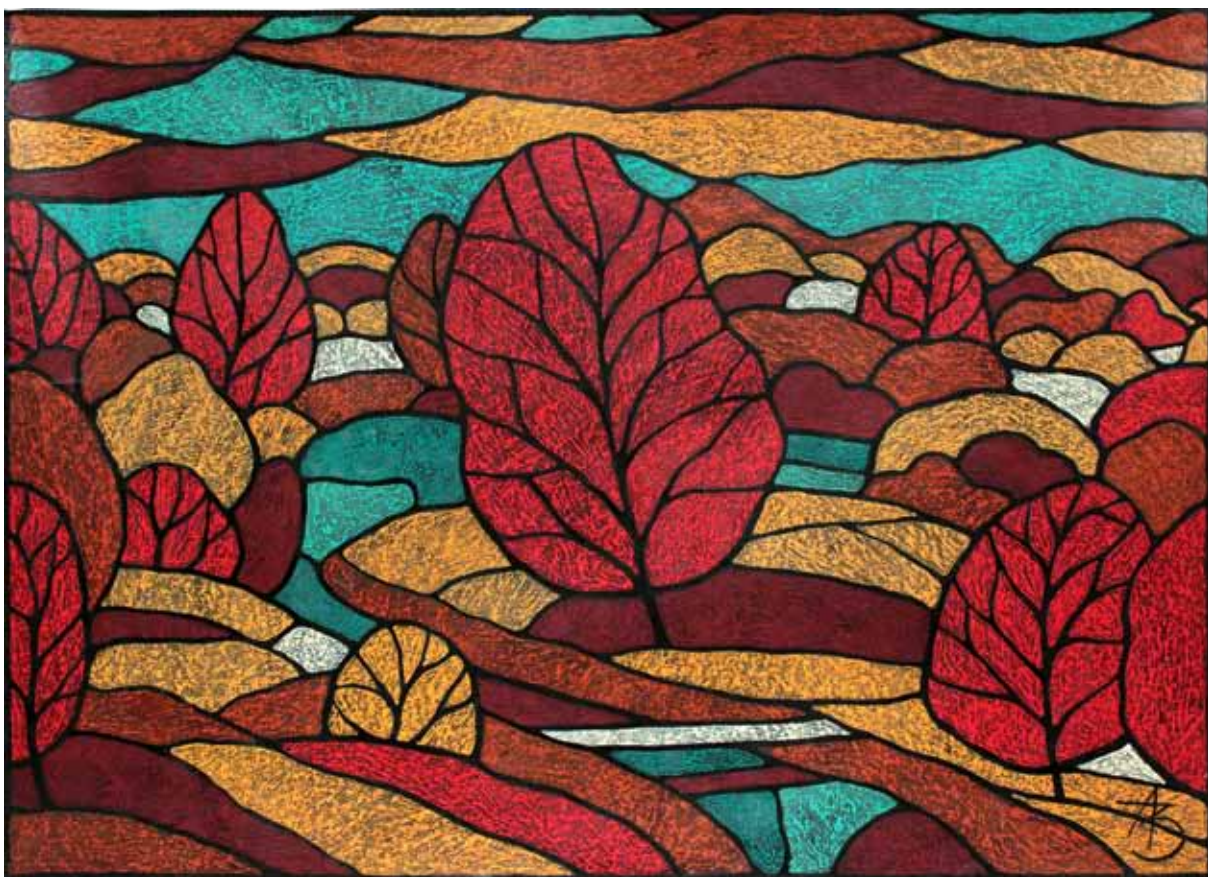
Холст, масло

Размер 80 × 70 см

Внизу справа монограмма автора

На обороте авторские подпись и название

30 000–40 000 руб.



163

Забиронин Андрей Николаевич

Багрянец осени

2000-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 85 × 61 см

Справа внизу авторская подпись

Незначительные надрывы по краям листа

6 000–7 500 руб.

Забиронин Андрей Николаевич (1961) в 1978 г. окончил среднюю школу и поступил в Текстильный институт им. А. Н. Косыгина на факультет прикладного искусства, отделение «художник по тканям». В 1980 г. участвовал в студенческих выставках «Каргопольские этюды» (Каргополь), «По Вологде» (Вологда), в 1982 г. — в выставках молодых художников, творческих самостоятельных работ студентов — членов научного студенческого общества ФПИ в Москве, в 1983 г. — в выставке художников Октябрьского района г. Москвы в выставочном зале Музея архитектуры им. А. В. Щусева в Донском монастыре, выставке молодых художников (Москва). В 1983 г. окончил учебу в МТИИ ФПИ. С 1983 по 2003 г. работал на ХБК им. III Интернационала (позже был переименован в КАТСМА, КАОТФА). В 1990 г. его работы были одобрены Владимирским Союзом художников на вступление в молодежную секцию СХ России. Также художник достаточно много выставлялся в области. Его работы находятся в музее г. Александрова и частных коллекциях Швеции, Италии, США и Германии



164

Забиронин Андрей Николаевич

Один дома

2000-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 86 × 60 см

На оборотной стороне авторские название и подпись

10 000–13 000 руб.



165

Забиронин Андрей Николаевич

Гармония

2000-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 86 × 60 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне авторские название и подпись

Незначительные надрывы по краям листа

10 000–13 000 руб.



166

Андрияка Сергей Николаевич

Пробуждение весны

2022 г.

Бумага, акварель

Размер 38 × 56 см

Слева внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне авторские название, подпись и дата

Оформлена в раму

252 000–350 000 руб.

Андрияка Сергей Николаевич (1958) — ректор Академии акварели и изящных искусств, действительный член РАХ, народный художник России, художественный руководитель и основатель Школы акварели. В 1976 г. окончил МСХШ при МГХИ им. В. И. Сурикова. С 1976 по 1982 г. учился в МГХИ на факультете живописи. С 1982 по 1985 г. работал в Творческих мастерских АХ СССР. В 1983 г. вступил в СХ СССР. С 1985 по 1989 г. работал старшим преподавателем МГХИ им. В. И. Сурикова. С 1999 г. художественный руководитель Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом. Широко известен в мире как один из главных мастеров академической живописи акварелью. Участник множества зарубежных выставок: в Германии (Международный экономический форум, Дюссельдорф), Италии (Венеция, под патронажем возглавляемого С. В. Медведевой Фонда культурных инициатив), Китае (Шанхай, саммит ШОС, персональная выставка в рамках культурной программы), Японии (персональная выставка в рамках официального визита президента РФ в 2005 г.), Болгарии, Великобритании, Швейцарии, Франции, Австрии и других странах. Работы находятся в крупных частных собраниях и музеях мира



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 90

№ бидовой
карточки

«Живопись и графика» 4 октября 2022 года

Фамилия _____

Имя _____

Адрес _____

Телефон для связи во время аукциона _____

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний) _____

e-mail _____

Адрес для доставки каталогов _____

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Я принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, указанные в информационном сообщении, опубликованном Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.Egorovs.art. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 10 рабочих дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,5% в день). Согласен на обработку ООО «Аукционный дом Егоровых» моих персональных данных.

В случае отказа от приобретения лота обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____

Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по электронной почте info@Egorovs.art либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: Москва, Пречистенка, д.40/2, стр. 2, Аукционный дом Егоровых, не позднее чем за 24 часа до начала аукциона.

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Подпись Организатора аукциона _____



Правила проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования

1. Общие положения

1.1 Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования (далее — лоты, предметы) ООО «Аукционный дом Егоровых», ОГРН 1177746420741, ИНН 7704407980, КПП 770401001, адрес 119034, г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2, помещение X, п/с 407 028 1000 0000 600 090 в АКБ Филиал «Корпоративный» ПАО «Совкомбанк» г. Москва, к/с 30101810445250000360 в ГУ Банка России по Центральному федеральному округу, БИК 044525360 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

1.2 Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге «Аукционного дома Егоровых» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора <http://egorovs.art>

1.3 Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

1.4 Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

1.5 Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

1.6 Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

1.7 Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению

которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

1.8 Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

1.9 Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

1.10 Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет первоначальный собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора <http://egorovs.art>;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;



- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности. Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются. Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

2.5. Организатор вправе запросить Участника внести залог в сумме 5.000 (пять тысяч) рублей для допуска к участию в торгах. Залог учитывается при оплате выигранных Участником лотов, не возвращается Участнику в случае нарушения им обязательств по оплате выигранных лотов, возвращается Участнику в течение 3-х рабочих дней с даты аукциона, если он не выиграл ни один лот.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информаци-

онном сообщении, опубликованном в КATALOGе аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в КATALOGе аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным. 3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в КATALOGе аукциона. Резервная цена в КATALOGе аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поруче-

ния (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи и интернета, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается

бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена в течение 10 рабочих дней после аукциона на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором каждому победителю аукциона.