



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

Аукцион № 9
20 февраля 2018

ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА



Предметы живописи, графики, бронзовые скульптуры и антикварные книги Вы можете купить как на регулярно проводимых аукционах, так и в удобное для Вас время в офисе «Аукционного дома Егоровых».

Мы специализируемся на редких предметах, подборе коллекций, поиске подарков, интересных с точки зрения художественно-исторической составляющей, а также привлекательных инвестиционно.



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 9

20 февраля 2018 г. в 18.00

по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка, 40/2, строение 2

Аукционный дом Егоровых

Предаукционная выставка
с 12 по 19 февраля
ежедневно с 11.00 до 19.00
в Аукционном доме Егоровых

Заявки на участие в аукционе и заказ каталогов
+ 7 (495) 177-53-78 • info@egorovs.art

18+

**«Аукционный дом Егоровых» готовит
аукцион редких автомобилей!**

Хотите участвовать? Обращайтесь!



Фрагмент лота № 110
Купецио Ксения Конрадовна
Москва. Брюсов переулок. 1952 г.

Весной 2017 г. была создана компания «Аукционный дом Егоровых», собравшая ведущих специалистов российского антикварного рынка с целью формирования крупного финансово устойчивого аукционного дома. В прошедшем году мы успешно провели 8 аукционов, заняли одну из лидирующих позиций в области торговли предметами русской классической живописи и графики, а также антикварными книгами.

Председатель Наблюдательного Совета компании — крупный российский коллекционер живописи, графики и бронзовой скульптуры, известный меценат Алексей Георгиевич Егоров.

Главным консультантом Аукционного дома является видный историк искусства, опытный эксперт, почетный член Академии художеств России В. С. Погодин.

Наша миссия — популяризация отечественного искусства и истории, в том числе с использованием самых передовых информационных технологий.

Важнейшими принципами своей работы мы считаем честность, профессионализм и, конечно, комфортные условия для клиентов. Особое значение для нас имеют доверительные взаимоотношения с клиентами не только в ходе продаж коллекционных предметов, но и после них. Прозрачность нашей деятельности, финансовая надежность и высокий профессиональный уровень сотрудников — залог долгосрочного и успешного сотрудничества. Вы можете положиться на нас, мы гарантируем добросовестную работу и сейчас, и в будущем. Наша основная задача — оправдать Ваше доверие.

С уважением и надеждой на будущее сотрудничество,
Н.Егоров

Генеральный директор
«Аукционного дома Егоровых»
Николай Егоров



Фрагмент лота № 28
Кондратенко Гавриил Павлович
Ущелье. Конец XIX — начало XX вв.



Егоров Алексей Георгиевич

Председатель Наблюдательного совета

Родился в 1953 г. в Москве, в семье военнослужащего-фронтовика. Заместитель генерального директора АО «Северсталь Менеджмент», холдинга «Севергрупп», член Совета директоров ОАО «Силовые машины» и Совета директоров АКБ «РосЕвроБанк» (АО), коллекционер, меценат, член попечительских советов ряда крупных российских музеев, занимал ответственные должности в органах государственной власти СССР и России.

Награжден орденом Красного Знамени, орденом Дружбы, медалью «За боевые заслуги» и двадцатью другими медалями, а также знаками «Почетный сотрудник госбезопасности» и «За службу в контрразведке».

Коллекционированием предметов искусства Алексей Георгиевич начал заниматься с 1998 г. В настоящее время он обладает одним из крупнейших в России собраний акварели и графики XVI – середины XX вв., а также бронзовой скульптуры. Наиболее значима его коллекция русской бронзы, в частности, работ Н.И. Либерика, которая является самой большой из известных в мире. Кроме того, им составлены коллекции японской и западноевропейской бронзы XIX – начала XX вв.

Собранные А.Г. Егоровым предметы искусства демонстрировались на 20 различных выставках, причем на трех выставках, проведенных в Государственном Русском музее (Санкт-Петербург), большая часть представленных работ была из его коллекции. Две выставки прошли в Государственном Историческом музее, целый ряд выставок – в Школе акварели Сергея Андрияки, Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, а также в музее «Дом И.А. Милютина» в Череповце.

Работы из коллекций А.Г. Егорова послужили основой для издания целого ряда книг, монографий, альбомов и каталогов. Так, в 2009 г. был издан двухтомный каталог «Русские и западноевропейские художники XVI – середины XX вв. из собрания А.Г. Егорова» (авторы: В.С. Погодин, А.А. Погодина, А.Г. Егоров), в 2011 г. – монография «Николай Либерих. Скульптура и графика» (авторы: А.Г. Егоров, К.В. Журомский), в 2013 г. – альбом «Николай Либерих» (авторы: К.В. Журомский, Е.В. Карпова), в 2014 г. – книга «Японская анималистическая бронза. Скульптура из собрания А.Г. Егорова» (авторы: Н. Кодама, Д.А. Исаев, А.Г. Егоров), в 2015 г. – первая научная монография о жизни и творчестве С.А. Диакторского (автор В.С. Погодин).

В 2016 г. был издан каталог «К пользе и славе России. Русская армия в произведениях художников и скульпторов-офицеров XIX – начала XX вв.» (автор К.В. Журомский), в котором представлено более 100 произведений искусства из ГИМ и частных собраний московских коллекционеров А.Г. Егорова и К.В. Журомского, в 2017 г. данная тема получила развитие в каталоге «Наша армия. Наши победы» (авторы: А.А. Погодина, В.С. Погодин, К.В. Журомский). В 2017 г. впервые была издана монография о жизни и творчестве художницы Т. Кафенгауз (автор В.С. Погодин).



Егоров Николай Алексеевич

Генеральный директор

Родился в 1978 г. в Москве.

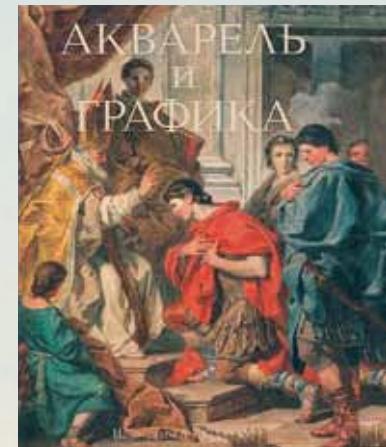
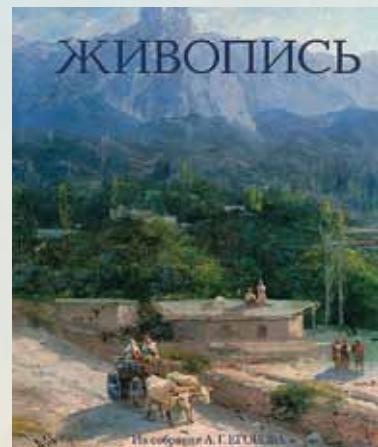
Получил высшее образование в области информационных технологий, прошел обучение по ряду программ в сфере менеджмента, инвестиций и рекламы. С 2004 по 2010 г. работал в компаниях, занимающихся услугами в сети Интернет, системной интеграцией в области ИТ и телекоммуникаций. В том числе получил опыт построения бизнеса ИТ-компании «с нуля».

С 2010 по 2014 г. — советник председателя Правления ОАО «ФСК ЕЭС», начальник Департамента информационной безопасности и специальных проектов ОАО «ФСК ЕЭС», член Совета директоров ОАО «Московский узел связи энергетики». Принимал непосредственное участие в обеспечении надежного энергоснабжения Олимпиады в Сочи в 2014 г.

С 2014 по 2017 г. — заместитель генерального директора дочернего общества ПАО «Россети» АО «Управление ВОЛС-ВЛ», член комитета по стратегии и развитию при Совете директоров ПАО «МОЭСК».

Имеет отраслевые награды.

Воспитывает троих детей.



Благотворительный лот № 197

Живопись, акварель и графика из собрания

А. Г. Егорова: [книга-альбом; в 2 т./Авт. текста:
В. С. Погодин и др.]. М.: Изд-во Школы акварели
Сергея Андрияки, 2009.

100% цены продажи лота будет перечислено нами в качестве пожертвования в Благотворительный фонд «Дорога к дому», который осуществляет деятельность по социальной поддержке и защите детей и семей в семи регионах РФ.

Помощь фонда получают семьи и дети в трудной жизненной ситуации, дети из малообеспеченных и неблагополучных семей, дети с ограниченными возможностями, детские дома, приюты и интернаты. Благодаря работе фонда тысячи детей сохранены в кровных семьях в безопасных условиях, сотни детей-сирот обрели новые семьи.



Погодин Владимир Сергеевич

Главный консультант

Родился 30 ноября 1945 г. Российский писатель, искусствовед-эксперт, теоретик и историк искусства. Изучал историю искусств и философию в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина.

С 1963 г. работал научным сотрудником в Государственном Русском музее, далее проходил стажировку в Государственном Эрмитаже в качестве реставратора живописи.

С 1971 г. трудился в Государственных центральных художественных научно-реставрационных мастерских им. академика И.Э. Грабаря, в государственном музее-усадьбе «Кусково XVIII в.». С 1973 г. работал в должности главного хранителя государственного музея-заповедника «Коломенское», ныне — Государственный художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник.

С 1976 по 1986 г. работал в Академии художеств СССР заведующим творческими мастерскими. С этого же времени стал экспертом российских произведений изобразительного искусства.

С 1986 г. — заместитель главного редактора журнала «Художник» Союза художников РСФСР.

С 1989 по 1991 г. — заместитель главного редактора Главной редакции свода памятников издательства «Наука» Академии наук СССР. С 1991 г. — председатель научно-методического совета в НИИ культурного и природного наследия Министерства культуры РФ. В 1995–1996 гг. — начальник отдела Федеральной службы по сохранению культурных ценностей.

В 1996–2003 гг. — начальник отдела Министерства культуры РФ, занимался вопросами лицензирования антикварной деятельности, экспертной работой для органов государственной власти.

Почетный академик Российской Академии художеств. В настоящее время заместитель генерального директора Московской государственной специализированной школы акварели С. Андрияки.

Сфера научных интересов — русское и современное отечественное искусство. Автор более 30 монографий, многочисленных научных и научно-популярных изданий и статей по изобразительному искусству. Награжден государственными наградами, имеет ведомственные и общественные почетные знаки и медали.



Сабурова Ирина Геннадьевна

Исполнительный директор

Родилась в г. Москве в 1962 г. Окончила МГУ в 1984 г.

С 1993 г. своей специализацией выбрала антикварно-художественную сферу.

С 2006 г. стала участвовать в подготовке, проведении аукционов старого искусства, фалеристики, нумизматики, букинистики.

В 2013 г. организовала и возглавила отдел аукционов в Галерее «Три Века».

С 2017 г. — исполнительный директор Аукционного Дома Егоровых.

Наши сотрудники



ХАЗАНОВ АНТОН

отдел живописи



ТУПИЦЫНА АЛЕКСАНДРА

отдел букинистики



ПАВЛО КОНСТАНТИНА

отдел букинистики



АЛЕКСАНДРОВА КСЕНИЯ

дизайнер-верстальщик



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ



1

Неизвестный итальянский художник (круг Донато Крети)
Леда и лебедь
Начало XVIII в.
Сангина по наброску
черным мелом
Размер 19,4 × 21 см
Оформлена в раму.
Экспертное заключение
Государственного Эрмитажа
за подписью А. О. Ларионова

290 000—360 000 руб.



2

Северцов Николай Алексеевич
Горы Ак-чену

Бумага, акварель, карандаш. Размер 27,5 × 39 см
На оборотной стороне авторское название
Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции

Северцов Николай Алексеевич (1827—1885) — русский зоолог, зоогеограф, путешественник, художник. В 1846 г. окончил Московский университет, где впоследствии и работал. С 1857 г. принимал участие в экспедициях в Среднюю Азию: исследовал центральную часть Тянь-Шаня, пустыню Кызылкум, собрал обширный материал по флоре и фауне Памира

24 000—30 000 руб.



3

Виллие Михаил Яковлевич
Ростов Великий
1897 г.
Картон, масло
Размер 30,2 × 43 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму

720 000—1 000 000 руб.



Виллие Михаил Яковлевич (1838–1910) – офицер Преображенского полка (до 1862), получил художественное образование, сначала беря частные уроки у Л.О. Премацци, затем посещая в качестве вольноприходящего ученика Академию художеств. В 1863 г. за ряд работ он получил звание художника. В дальнейшем совершенствовал свое мастерство в Брюсселе и Мюнхене и уже в 1868 г. получил звание академика за серию своих акварелей. Участвовал в выставках Академии и Общества русских акварелистов.

По возвращении в Россию много путешествует по старинным городам, создав в 1880–1890-е гг. многочисленные виды древнерусских архитектурных памятников: серия Ярославль (Общий вид Ярославля, Церковь Рождества Христова, Московская застава в Ярославле), уезды Ярославской губернии и др.

В 1903 г. был избран действительным членом Академии художеств. Являлся он и членом Королевского бельгийского акварельного общества



4

Логинов Василий Васильевич

Парусник в бурю

Картон, масло. Размер 23,5 × 27 см

Справа внизу авторская подпись. Оформлена в раму

Логинов Василий Васильевич —

вольноприходящий ученик ИАХ. В 1868 г. было дано звание учителя рисования в уездных училищах

57 000—72 000 руб.



5

Лунькин Ф.

Портрет А. Г. Рубинштейна

1885 г.

Бумага, акварель

Размер 19,4 × 13,3 см

Оформлена в раму

15 000—19 000 руб.



6

Поленов Василий Дмитриевич
Этюд к картине «Константинополь,
Эски-Сарайский сад»

1881 г.

Картон, наклеенный на картон, масло
Размер 10,5 × 16 см

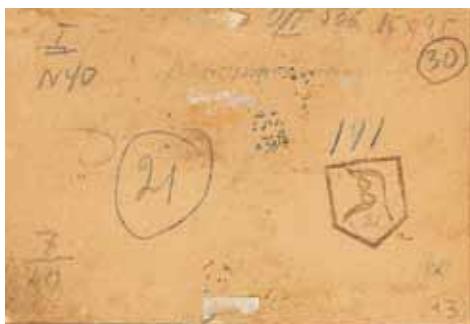
Слева внизу авторская подпись

Справа внизу дата

Оформлена в раму

960 000—1 200 000 руб.

Поленов Василий Дмитриевич (1844—1927) — русский художник, мастер исторической, пейзажной и жанровой живописи, педагог. Был вольнослушателем ИАХ (с 1863), затем учеником (1866—1871). В 1876 г. получил звание академика, а в 1892 г. стал профессором ИАХ. С 1893 г. действительный член ИАХ. Член ТПХВ (с 1878). Преподавал в МУЖВЗ (1882—1895). Народный художник РСФСР (1926). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях





7

Лот снят

8

Шишкин Иван Иванович

Камни. Сосны

Конец XIX в.

Бумага, графитный карандаш

Размер 47,8 × 32,5 см

По краям листа незначительные надрывы

Письменная консультация Л. А. Торстенсен от 8.04.1996 г.

130 000—170 000 руб.



Шишкин Иван Иванович (1832—1898) — русский живописец, один из крупнейших мастеров реалистической пейзажной живописи. В 1852—1856 гг. учился в МУЖВЗ у А. Н. Мокрицкого, в 1856—1865 гг. — в ИАХ у С. М. Воробьевого. В 1862—1865 гг. — пенсионер ИАХ в Мюнхене, Праге, Дюссельдорфе. Академик (1865), профессор (1873), руководитель пейзажной мастерской ИАХ (1894—1995). Член — учредитель ТПХ В. Работы представлены в ГТГ, ГРМ и других музеях

9

Мещерский Арсений

Иванович

Бухта. Камни

1886 г.

Бумага, наклеенная

на картон, карандаш

Размер 29,7 × 43,2 см,

Справа внизу авторская

подпись и дата

Оформлена в раму

Письменная консультация

Л. А. Торстенсен

от 11.12.2012 г.



115 000—150 000 руб.

Мещерский Арсений Иванович (1834—1902) — живописец, график. Один из крупнейших мастеров пейзажной живописи в России последней трети XIX в., превосходный колорист и рисовальщик. Учился в ИАХ (1854—1857) в классе исторической живописи у Ф. А. Бруни и Т. А. Неффа и в пейзажном классе у С. М. Воробьевого. В 1860—1864 гг. — пенсионер ИАХ в Европе. В 1864 г. удостоен звания академика. Писал пейзажи. Много работал в техниках акварели и сепии, занимался литографией. Излюбленными темами картин являлись морские, горные, зимние пейзажи, особое место в которых отведено передаче эффектов освещения





10

Каменев Лев Львович

Лесной пейзаж

Конец XIX вв.

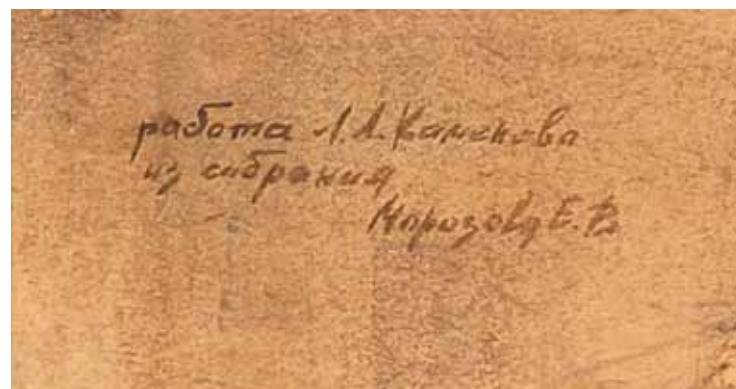
Холст, масло

Размер 25 × 36 см

Оформлена в раму

Каменев Лев Львович (1833—1886) учился в МУЖВЗ (1854—1857), где среди его учителей были К. И. Рабус и А. К. Саврасов. Побывал в Германии и Швейцарии и стал едва ли не самым заметным русским художником, писавшим тонкие лирические пейзажи. Фактически творчество Л. Л. Каменева простирается на одно десятилетие — 1860-е гг. В 1869 г. стал академиком. В 1871 г. живописец активно выступал одним из учредителей ТПХВ. Картины хранятся в ГТГ и ГРМ

395 000—500 000 руб.





11

Бурхардт Фёдор Карлович

Вид Павловска

Конец XIX — начало XX вв.

Холст, масло

Размер 49 × 80 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГРМ

900 000—1 200 000 руб.

Бурхардт Фёдор Карлович (1854—1918) — живописец, акварелист, пейзажист, писал натюрморты. Участвовал в выставках: Санкт-Петербургского общества художников (1894, 1903, 1910, 1912), Московского общества любителей художеств (1889—1913). Жил и работал в Москве и Верее. Входил в круг пейзажистов, близких к А. К. Саврасову, В. Д. Поленову и И. И. Левитану. Член экспонент объединений: Санкт-Петербургское общество художников (с 1889), Московское общество любителей художеств, кружок московских художников «Среда». Произведения хранятся в ГМИИ им. А. С. Пушкина, Иркутском и Нижнетагильском художественных музеях, Государственном музее искусств Республики Казахстан им. А. Кастеева, Химкинской картинной галерее, других музеиных и частных собраниях





12

Прокофьев Николай

Дмитриевич

Деревня зимой

1900-е гг.

Бумага на картоне,
акварель

Размер 10,5 × 16,4 см

Слева внизу авторская

подпись

Оформлена в раму

22 000—27 000 руб.

Прокофьев Николай Дмитриевич (1866—1913) — архитектор, живописец, график. В 1895—1897 гг. — пенсионер ИАХ в Германии, Швейцарии, Северной Италии. В Цюрихе проходил практику у архитектора Эрнста. Служил в хозяйственном управлении при Синоде. Этую деятельность позже совмещал со службой в Первом Российском страховом обществе и на Балтийском судостроительном заводе, где занимался отделкой и украшением кораблей. Состоял преподавателем технического рисования в Ремесленном училище Цесаревича Николая. Помимо архитектурной практики работал как художник-акварелист. Создавал преимущественно пейзажи-мариньи. Член и экспонент Общества русских акварелистов



13

Горюшкин-Сорокопудов Иван Силович (?)

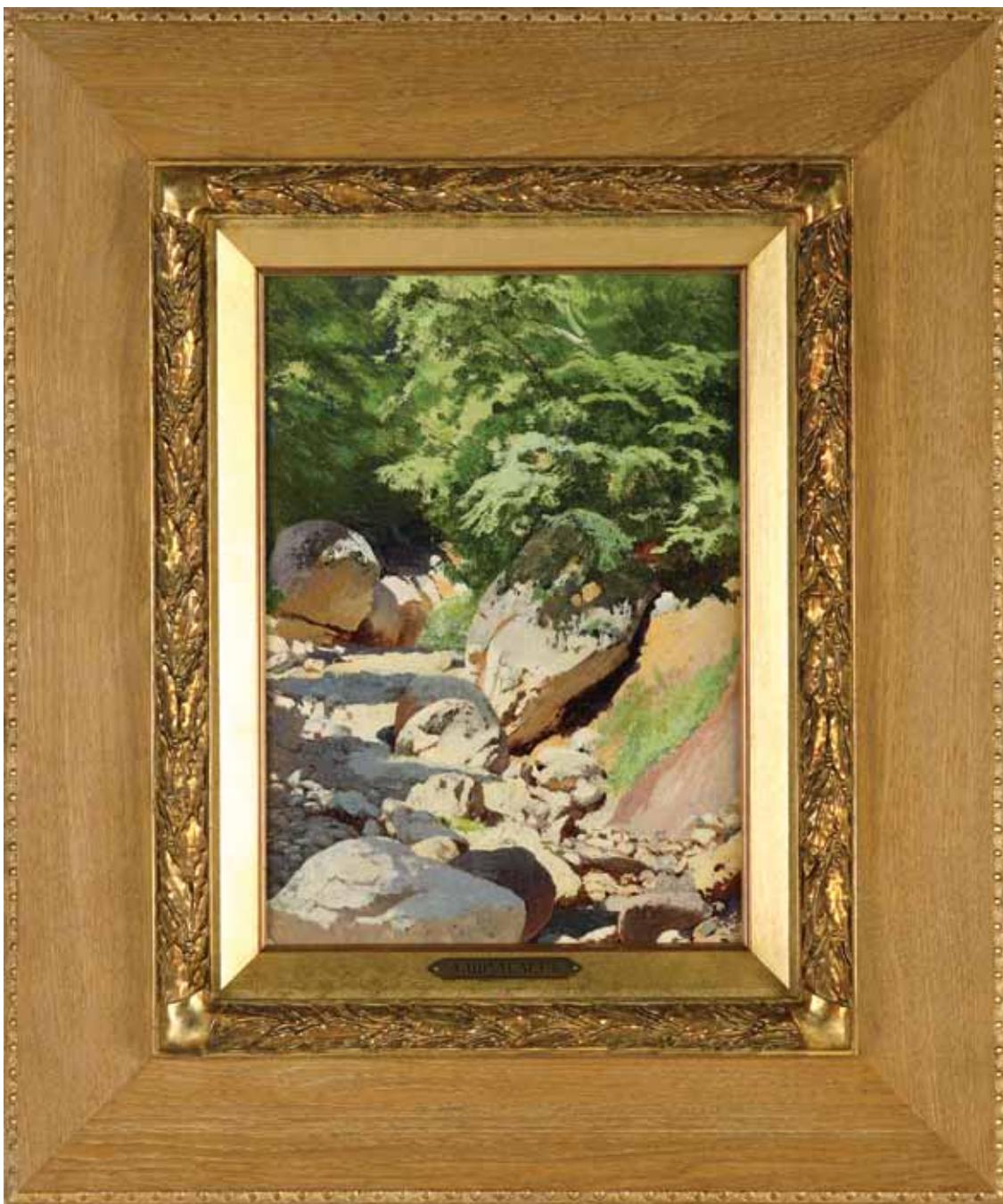
Встреча Св. Сергея Радонежского в Москве митрополитом Алексием. Этюд. 1900—1910-е гг.

Картон, масло. Размер 31 × 47 см

Частичные утраты углов картона
Экспертное заключение ГосНИИР

240 000—300 000 руб.

Горюшкин-Сорокопудов Иван Силович (1873—1954) — живописец, график. Занимался у П. А. Власова в Астрахани (1893—1894), затем учился в ИАХ (с 1895) у И. Е. Репина. В 1902 г. получил звание художника. Сотрудничал с журналами «Гамаюн» (1905) и «Нива» (1908, 1910, 1911). Один из организаторов и член филиалов АХР и ОМАХР в Пензе (1900-е). Преподавал в Пензенском художественном училище. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1943). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, Омской, Пензенской галереях



14

Шильдер Андрей Николаевич
Ручей в каменистом русле. Этюд
1890-е — первая половина 1900-х гг.
Картон, масло
Размер 39,2 × 27,7 см
Оформлена в раму
Экспертное заключение ЦХЭ им. И. Е. Репина

600 000—750 000 руб.

Шильдер Андрей Николаевич (1861—1919) — живописец, график, мастер лирического пейзажа. Получил приватное художественное образование под руководством отца, академика живописи Н. Г. Шильдера и профессора И. И. Шишкина. В 1878—1883 гг. посещал ИАХ как вольнослушатель. В 1879 г. был удостоен первой премии ОПХ. Участвовал во Всероссийской художественной выставке (1896), Всемирной выставке в Париже (1900). С 1903 г. академик пейзажной живописи. Экспонент выставок ТПХВ, «Осенних выставок», выставок ОПХ и МОЛХ. Выполнял декорации для Малого театра в Санкт-Петербурге (1911—1912). Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях



15

Тарасов Иван Григорьевич

Пруд в Павловске

Конец XIX в.

Холст, масло

Размер 35,5 × 53 см

Слева внизу авторская
подпись

На подрамнике авторская
подпись и название

Оформлена в раму

Незначительная реставрация

395 000—500 000 руб.



Тарасов Иван Григорьевич (вторая половина XIX — начало XX в.) — русский художник, живописец, мастер лирического пейзажа. С 1868 г. учился в ИАХ в Санкт-Петербурге. В 1869 г. получил свидетельство на право преподавания рисунка в учебных заведениях



16

Щербов Павел Егорович
Несут картины. Санкт-
Петербург. Университетская
набережная.

Начало 1900-х гг.

Бумага, тушь

Размер 28 × 42,7 см

Реставрация листа, лист дублирован

Из коллекции П. Е. Корнилова

(Ленинград)

Оформлена в раму

36 000—45 000 руб.

Щербов Павел Егорович (1866—1938) — известный русский художник-карикатурист. Учился в частной гимназии Видемана, после поступил в Академию художеств, которую не закончил. Много путешествовал по всему миру, был на Кавказе, в Персии, Турции, Китае, Японии, Африке. В 1888 г. вместе с другом, художником А. А. Чикиным совершил поездку в Африку, где путешественники были первыми русскими, вставшими лагерем у самой крупной горы Африки — Килиманджаро. В путешествии Щербов собрал этнографическую коллекцию, которую передал в Русское географическое общество, за что был удостоен серебряной медали. Впервые опубликовал свою работу в 1896 г. в журнале «Шут» под псевдонимом Old judge («Старый судья»), с этого же года стал постоянным сотрудником журнала. После часто публиковался в юмористических журналах, в том числе в «Шуте», «Лукоморье», «Зрителе», участвовал в выставках в Санкт-Петербурге, Москве, других городах. Основной темой его карикатур были люди, жизнь которых он хорошо знал, — художники, художественные критики, меценаты. Первая персональная выставка состоялась только после смерти художника, к 120-летию его рождения, в 1986 г. В 1992 г. в гатчинском доме художника был организован литературно-мемориальный музей — усадьба П. Е. Щербова



17

Мартынов Максим Фёдорович
Баку
Бумага, смешанная техника
Размер в зеркале паспарту 23,5 × 16 см
Оформлена в раму

30 000—38 000 руб.

Мартынов Максим Фёдорович (1888—1960?) — окончил Академию художеств, получил звание художника живописи



18

Навозов Василий Иванович

Южнорусский пейзаж

1900 г.

Холст, масло

Размер 35,5 × 53,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму

240 000—300 000 руб.

Навозов Василий Иванович (1862—1919) окончил вначале ЦУТР (1874—1880), стал специалистом по бытовому орнаменту, к нему часто обращались с заказами на проектирование люстр, дверей, церковных подсвечников.

Желание продолжить художественное образование привело в МУЖВЗ (1880—1882), после окончания которого он, по совету В. Г. Перова, поступил в натурный класс ИАХ. Сотрудничал в качестве рисовальщика с известными издающимися в Петербурге газетами и журналами. В этом же качестве сопровождал в путешествиях великого князя Владимира Александровича — рисунки художника пришли по душе члену императорской семьи. В 1885 г. получил звание классного художника второй степени, в 1889 г. — классного художника первой степени

19

Неизвестный художник

Абрамцевской школы

Эскиз росписи для

шкатулки. Дали. Село

Ивановское

1904 г.

Бумага, акварель

Размер 10,9 × 20,2 см

Оформлена в раму

18 000—23 000 руб.





20

Скворцов Яков Александрович

Пейзаж с рекой

Картон, масло

Размер 13,5 × 18,5 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

24 000—30 000 руб.

Скворцов Яков Александрович — художник русской школы, экспонент Восьмой выставки ТЮРХ 1897 г. Работа Скворцова представлена в Государственном музее-заповеднике «Горки Ленинские» (из коллекции последней владелицы усадьбы Горки З. Г. Морозовой-Рейнбот)

21



Перберг Фёдор Иванович

Сидящая девушка

Начало XX в.

Холст, масло

Размер 36,5 × 27 см

Справа внизу авторская подпись

Экспертное заключение

Т.С. Зелюкиной

50 000—65 000 руб.

Перберг Фёдор Иванович (1865—1938) — живописец, график, пейзажист. В 1881 г. брал частные уроки рисования у В. С. Розанова. В 1885—1892 гг. учился в ИАХ у В. П. Верещагина. В 1892 г. получил звание неклассного художника. С 1889 г. участник выставок. Член объединения «Московский салон», МОЛХ (1889, 1898—1900; член с 1898), МТХ (1893—1924; член-учредитель и член Правления) и др. Участвовал в выставках ТПХВ (1891—1903), Всемирных выставках в Сент-Луисе и Нью-Йорке (1904, 1905), Риме (1911) и др. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях

22

Владимиров Иван Алексеевич

Сирень

Конец 1900-х — начало

1910-х гг.

Холст на картоне, масло

Размер 24,3 × 25,8 см

Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

Экспертное заключение ВХНРЦ

им. И. Э. Грабаря. Экспертное

заключение ГосНИИР

Консультация ГТГ

145 000—180 000 руб.

Владимиров Иван Алексеевич (1869—1947) — живописец, график, акварелист, заслуженный деятель искусств РСФСР. Учился в Виленской рисовальной школе у И. П. Трутнева (1888), в ИАХ (1891—1897) у Б. П. Виллевальде, А. Д. Кившенко, Ф. А. Рубо. В 1897 г. получил звание классного художника первой степени. В 1897 г. работал в Париже в мастерской Э. Детайля. В качестве художника-корреспондента был на фронтах балканской, японской и 1-й мировой войн. Член художественных объединений ОРС (1913—1918), ТПХВ (1916—1918), АХРП-АХР (1923—1929), Общества им. А. И. Куинджи. Автор военных зарисовок, батальных и историко-революционных картин, пейзажей. Участник выставок с 1893 г. Работы находятся в ГТГ и других музеях



23

Неизвестный художник. Европейская
школа

Девушка у окна с геранью

Конец XIX — начало XX вв.

Холст, масло

Размер 68 × 55,5 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

72 000—90 000 руб.





Кустодиев Борис Михайлович (1878—1927) — живописец, график, художник театра. В 1896—1903 гг. учился в ИАХ у И. Е. Репина. Один из организаторов Нового общества художников (1904), член объединения «Мир искусства» (с 1911), СПХ (1907—1910), АХРР (с 1923). С 1909 г. академик ИАХ. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, Музее русского искусства в Киеве, Астраханской картинной галерее, галерее Уффици в Италии и других музеях

24

Кустодиев Борис Михайлович

Летний пейзаж

1900-е гг.

Холст на картоне, масло

Размер 17,8 × 31,8 см

На оборотной стороне картона подтверждение дочери художника: «Б. М. Кустодиев/свидетельствую, дочь/художника И. Кустодиева»

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова

1 450 000—1 800 000 руб.

Рисунок «Воин»,
возможно, исполнен
К. С. Петровым-
Водкиным для его
неосуществленной
ранней пьесы «Звенищий
остров» и является
эскизом костюма для
одного из ее персонажей

Петров-Водкин Кузьма
Сергеевич (1878—
1939) — живописец,
график, художник-
монументалист,
теоретик искусства.
Один из наиболее
значительных мастеров
первой трети XX в.
В 1910-х гг. выработал
собственный стиль,
близкий неоакадемизму,
в котором оказались
внимательное
изучение итальянской
живописи раннего
Возрождения, интерес
к русской иконописи
и французскому
постимпрессионизму.
Разработал и активно
применял в своей
художественной
практике теорию
«сферической
перспективы»,
в которой, благодаря
использованию
нескольких точек
зрения (определенной
системы ракурсов,
разворота плоскостей к зрителю), удавалось
охватить обширное пространство, подчеркнуть
момент движения и совместить в одной
композиции разновременные эпизоды.
В 1920-е гг. продолжал заниматься проблемами
перспективы, композиции и колорита,
стремился объединять все формы и планы
на картине с помощью трех основных цветов:
красного, синего и желтого («трехцветки»).
Творчество Петрова-Водкина представлено
в коллекциях многих российских музеев.
Наиболее значительными собраниями
живописных и графических произведений
художника обладают ГТГ и ГРМ



25

**Петров-Водкин Кузьма Сергеевич
Воин**

1900-е гг.

Бумага, графитный карандаш, акварель

Размер 25 × 19,5 см

В правом нижнем углу фрагмент подписи рукой М. Ф. Петровой-
Водкиной: «Набросок К. П. ... (далее утрачено)»

Оформлена в раму

Экспертное заключение В. С. Силаева

660 000—850 000 руб.



26

Туржанский Леонард Викторович

Женщина в санях в деревне

Конец XIX — начало XX вв.

Картон, масло. Размер 26 × 38,4 см

Справа внизу авторская подпись. Оформлена в раму

360 000—450 000 руб.

Туржанский Леонард (Леонид) Викторович (1875—1945) — живописец, пейзажист. Учился в ЦУТР в Санкт-Петербурге (1895), Школе искусств Строганова (1896—1897) и МУЖВЗ (1898—1909) у В. А. Серова и К. А. Коровина. Член ТПХВ (1911—1912, экспонент с 1904), СРХ (1912—1913), АХРР (с 1924). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, Самарском областном художественном музее, Красноярском, Чувашском ГХМ, Екатеринбургском музее изобразительных искусств, художественном музее Республики Беларусь и других музеях



27

Авилов Михаил Иванович

С мельницы

Картон, масло

Размер 32,5 × 25 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

215 000—270 000 руб.

Авилов Михаил Иванович (1882—1954) — народный художник РСФСР (1953), действительный член АХ СССР (1947), лауреат Государственной премии СССР (1946), заслуженный деятель искусств РСФСР. В 1904—1913 гг. обучался в батальном классе ИАХ у Ф. А. Рубо, затем у Н. С. Самокиша. Его монументальное полотно — «Бой Пересвета с Челубеем» — до настоящего времени остается классикой батально-исторического жанра. Работы находятся в ГТГ, ГРМ



28

Кондратенко Гавриил Павлович
Ущелье
Конец XIX — начало XX вв.
Фанера, масло
Размер 34,3 × 46,6 см
Слева внизу авторская подпись
Оформлена в раму
Экспертное заключение ЦХЭ им. И.Е. Репина
(Игнатова Н.С.)

1 080 000—1 400 000 руб.



Кондратенко Гавриил Павлович (1854—1924) — живописец, пейзажист. В 1873—1883 гг. учился в ИАХ у К. Ф. Гуна и М. К. Клодта. В 1884 г. состоялась его персональная выставка. Участник выставок в ИАХ. Член и экспонент выставок Общества им. А. Куинджи, Санкт-Петербургского общества художников и Товарищества русских художников-иллюстраторов. Работы представлены в ГРМ, ГТГ, ХМ Алупки, Баку, Вологды, Днепропетровска, Иркутска, Одессы, Омска, Пензы, Хабаровска и др.



29



Лейнгрюн Арнольд

Осенние дали

1909 г.

Холст, масло

Размер 90 × 132 см

Справа снизу авторская подпись
и дата

На оборотной стороне надписи,
относящиеся к участию картины
в посмертной выставке в 1937 г.

60 000—80 000 руб.

Лейнгрюн Арнольд (1871—1935) — немецкий художник-маринист, пейзажист, портретист, занимался жанровой живописью, приверженец идей натурализма. Родился и вырос уже в Германской империи, учился в Кёнигсберге и Бреслау. Дальнейшее обучение проходил в парижской частной школе живописи Академии Жюлиана, где его преподавателями были Лефевр и Робер-Флери. Путешествовал по странам Европы: Италия, Австрия, Франция. С 1898 г. работал в пригороде Гамбурга — Букстехуде, а затем и в Гамбурге преподавателем в одной из школ искусств. В Первую мировую войну попал под мобилизацию и отправился на фронт. После окончания военных действий входил в различные художественные кружки Германии, в 1920 г. — в Национальную ассоциацию художников Германии

30**Винклер Карл Александрович****Осень. 1895 г.**

Бумага на картоне, акварель

Размер 17 × 26 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

**48 000—60 000 руб.**

Винклер Карл Александрович фон (1860—1911) — живописец, график. Учился живописи и рисунку у К. Нилендорфа и А. Шлатера в Ревеле (до 1889), Г. Эшке в Берлине

(1889—1891), Г. Вея в Лозанне (1890). В 1896 г. получил диплом учителя рисования. До 1902 г. жил в Петербурге, затем в Италии и Дрездене. Писал пейзажи, работал преимущественно как акварелист. Член Общества для поощрения любви к искусству и художеству устройством передвижных выставок, Эстляндского литературного общества. С 1893 г. — участник выставок. Экспонировался на выставках Общества русских акварелистов (1893—1897, 1899, 1900—1904, 1908—1911), ИАХ (1897, 1898—1899), Санкт-Петербургского общества художников (1897), Товарищества художников (1910) в Петербурге, Товарищества южнорусских художников (1899) в Одессе. Участник Всероссийской промышленной и сельскохозяйственной выставки в Нижнем Новгороде (1896). Мемориальные выставки произведений состоялись в Таллине (1911, 1926). Творчество представлено в Эстонском художественном музее в Таллине, а также в ряде областных музеиных собраний — Саратовском государственном художественном музее им. А. Н. Радищева, Тульском областном художественном музее и других музеях

31**Левченко Пётр Алексеевич****Триптих из крестьянской жизни**

Бумага, тушь, перо. Размер 44 × 32 см

Незначительная реставрация листа. Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

96 000—130 000 руб.

Левченко Пётр Алексеевич (1859—1917) — живописец, график. Первые художественные навыки получил во 2-й харьковской гимназии у Д. И. Безперчего. В середине 1870-х гг. занимался в мастерской Е. Е. Шрейдера в Харькове. В 1878—1883 гг. учился в ИАХ у П. П. Чистякова, М. К. Клодта и В. Д. Орловского. Одновременно готовился к поступлению в консерваторию. Из-за болезни не окончил учебу в ИАХ и возвратился в Харьков. Жил в Харькове, Киеве, Одессе, с середины 1910-х гг. — в Змиеве под Харьковом. В 1895 и 1899—1900 гг. совершил путешествие по Европе, посетил Францию, Швейцарию и Италию. Преподавал в Харьковской рисовальной школе М. Раневской-Ивановой, в 1898—1899 гг. — в ЦУТР в Москве, профессор. В 1899 г. стал одним из основателей Харьковского общества изящных искусств.

Участвовал в выставках ТПХВ (1886—1904), Московского общества любителей художеств (1890—1913), товарищества художников «Миньон» (1905), Московского товарищества художников (1906, 1912). Являлся членом Товарищества южнорусских художников. Произведения находятся в ряде музеиных собраний, в том числе в ГГГ, Харьковском художественном музее, Национальном художественном музее Украины в Киеве





32

**Бронников Фёдор Андреевич
У часовни**

Доска, масло

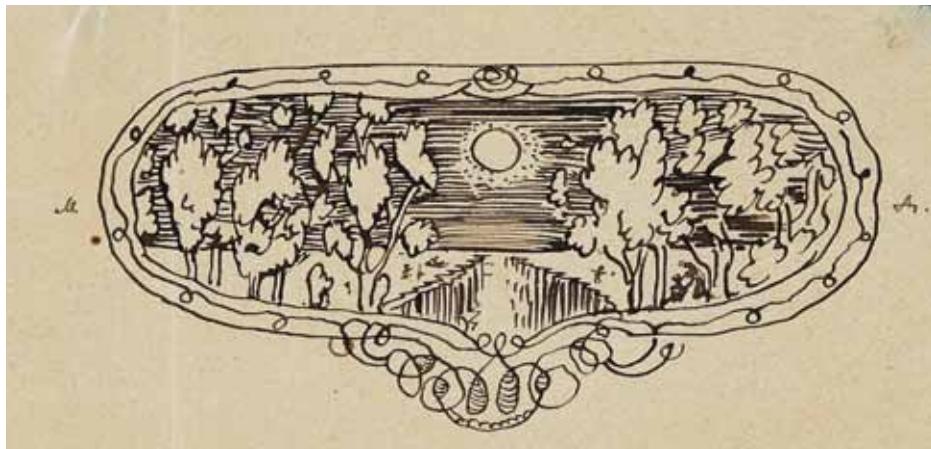
Размер 26 × 43,5 см

Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

470 000—600 000 руб.

Бронников Фёдор Андреевич (1827—1902) — исторический живописец, портретист, пейзажист, жанрист. Сын иконописца. Учился в граверной мастерской ксилографа Е. Е. Бернардского, затем был вольнослушателем ИАХ. С 1850 г. — ученик профессора исторической живописи А. Т. Маркова. В 1854 г. получил звание художника 1-й степени и был отправлен в пенсионерскую поездку в Италию. По окончании срока пенсионерства поселился в Риме. В 1863 г. получил звание профессора исторической живописи. В 1867—1881 гг. экспонировал работы на академических выставках, в 1874—1902 гг. — на выставках ТВПХ. Был награждён орденом Святой Анны 3-й степени. Произведения хранятся в собраниях Шадринского краеведческого музея, Саратовского ХМ им. А. П. Радищева, ГТГ, ГРМ, Музея АХ, Тверской КГ, Пермской КГ и других музеях

33



**Добужинский Мстислав
Валерианович**
Эскиз полиграфической
виньетки «Весна» для
журнала «Мир искусства»
1910-е гг.
Бумага, перо, тушь
Размер 6 × 12 см
Слева и справа авторские
подписи
Из собрания Э. Ф. Голлербаха

36 000—45 000 руб.



34

**Федоровский Фёдор
Фёдорович**

**В старом Кремле. Эскиз
декорации**

1910—1920-е гг.

Бумага, акварель

Размер 32,1 × 44,1 см

Справа внизу авторская
подпись. Незначительная
реставрация листа

Оформлена в раму

Экспертное заключение
В. С. Силаева

Федоровский Фёдор Фёдорович (1883—1955) — народный художник СССР, действительный член, с 1947 г. вице-президент АХ СССР. Пятикратный лауреат Сталинской премии. Главный художник государственного Академического Большого театра (1921—1953). Профессор мастерской театрально-декорационного отделения ВХУТЕИНа. В 1907 г. окончил с золотой медалью декоративное отделение Строгановского художественного училища. Учился у К. А. Коровина, М. А. Врубеля. Работал в театре частной оперы С. Зимина, выиграл конкурс на создание декораций к опере Бизе «Кармен» в этом театре. Получил первую премию за эскизы к опере «Садко». По заказу Дягилева создал декорации к опере М. Мусоргского «Хованщина», которая была показана в Париже на сцене Гранд-опера. Оформлял оперы «Борис Годунов», «Емельян Пугачев», «Князь Игорь», «Тихий Дон». Удостаивался высших наград на международных выставках декоративных искусств в Париже (1927), Милане (1937), Брюсселе (1958). Работы хранятся в Театральном музее им. А. А. Бахрушина, Музее Большого театра, Театральном музее Санкт-Петербурга

145 000—180 000 руб.

35

Добужинский Мстислав Валерианович

Конверты для отмены визитов общества Красного Креста

1904 г.

Бумага, цинкография

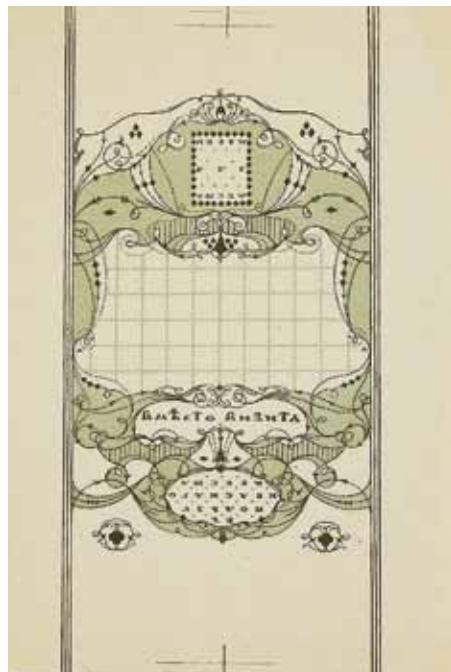
Размер 22,5 × 12 см

Работа упомянута в каталожной части монографии:

Голлербах Э. Рисунки М. Добужинского. М.-Л.: ГИЗ, 1923, с. 83

Из собрания Э. Ф. Голлербаха

12 000—15 000 руб.





36

Добужинский Мстислав
Валерианович
Шесть эскизов
росписей плафонов
Казанского вокзала
1910 г.

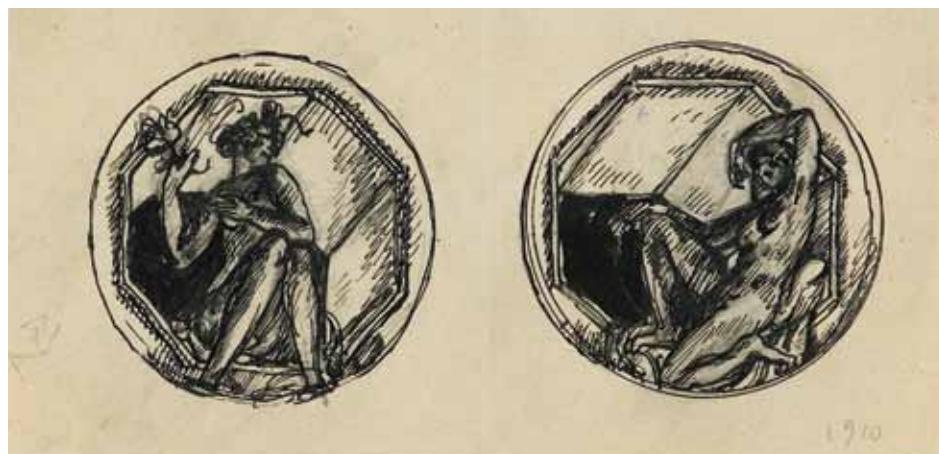
Карандаш, перо, тушь
Размер 11,3 × 22 см

На одном из листов
авторская подпись

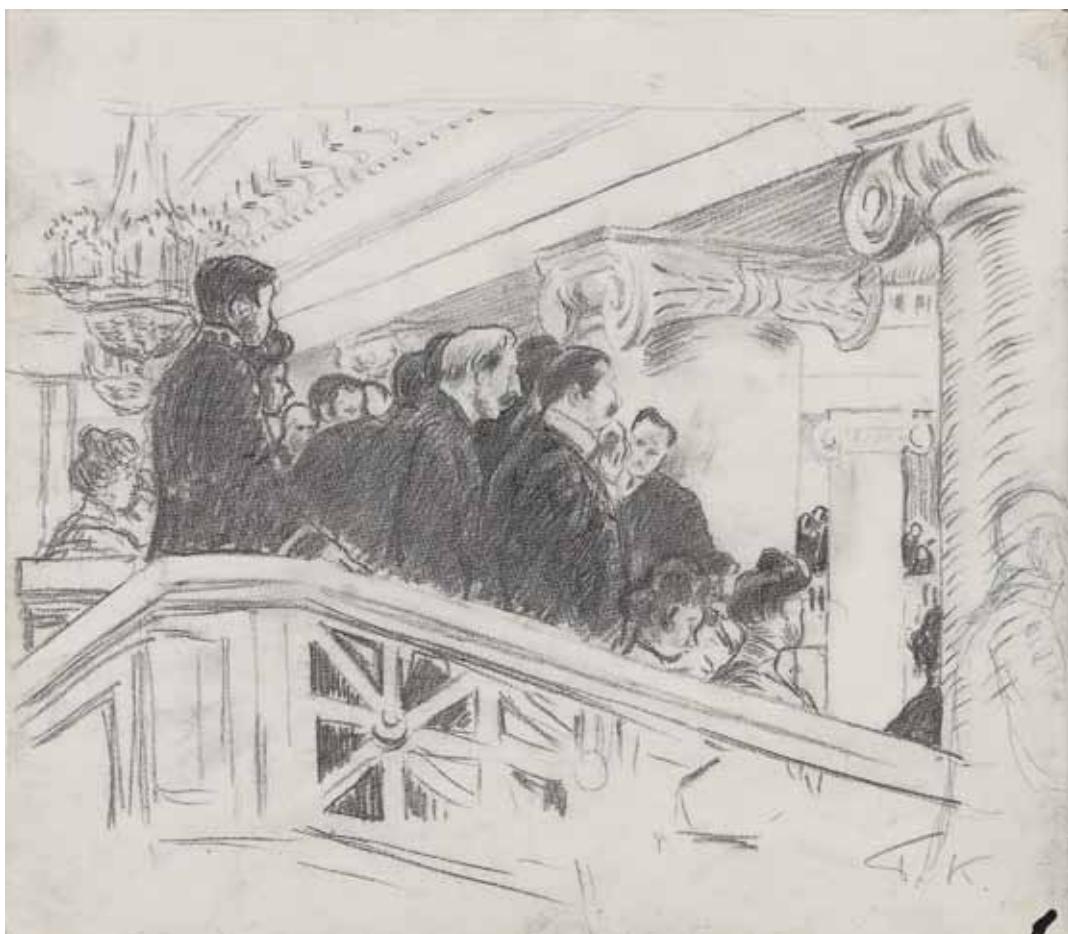
Из собрания
Э. Ф. Голлербаха



72 000—90 000 руб.



Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957) обучался в Петербурге в рисовальной школе Общества поощрения художеств (1884–1885), а также в Мюнхене у А. Ажбе и в Надбанье (Венгрия) у Ш. Холлоши (1899–1901); в 1901 г. изучал гравюру под руководством В. В. Матэ. Один из активных членов художественного объединения «Мир искусства» с 1902 г. Жил в Петербурге, Витебске, Каунасе, Париже, Лондоне, с 1939 г. преимущественно в Нью-Йорке. Приверженец стилей модерн и символизм, обращался к историческим сюжетам и портрету. В 1910-х гг. создавал рисунки и карикатуры для журналов «Золотое руно», «Мир искусства», «Жупел», «Аполлон», «Сатирикон» и др. Как иллюстратор оформлял «Белые ночи» Ф. М. Достоевского (1923) и «Три толстяка» Ю. К. Олеши (1925). Был выдающимся сценографом, сотрудничал с МХАТом, антрепризой С. П. Дягилева, ленинградским Большшим драматическим театром, Метрополитен-опера (Нью-Йорк) и др., работал в кино. Его декорации и костюмы явились промежуточным звеном между модерном и авангардом. Оставил книгу мемуаров (опубликована в Нью-Йорке в 1976 г., в Москве — в 1987 г.)



37

**Кустодиев Борис Михайлович
Открытие Государственной**

Думы

1900-е гг.

Бумага, графитный карандаш

Размер 21,6 × 24,5 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне надпись:

«В-ка Р.М. № 438» Вверху справа:

«460»

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГРМ

Работа экспонировалась

на выставке Б. М. Кустодиева

в 1928 г. в ГРМ и вошла в

Каталог посмертной выставки

произведений Б. М. Кустодиева.

Сост. М. С. Коноплева

и А. С. Нотгафт.

Л.: Гос. Русский музей, 1928, с. 41,

№ 438



290 000—360 000 руб.



38

Фатеев Пётр Петрович

Мужской портрет

1916 г.

Холст, масло

Размер 39 × 58 см

Справа внизу авторская подпись

и дата

Незначительные утраты по краям холста

60 000—75 000 руб.

Фатеев Пётр Петрович (1891—1971) — российский, советский художник, член и духовный лидер группы молодых художников

«Амаравелла». В 1910 г. поступил в Высшее техническое училище, но оставил его ради занятий живописью. В 1915—1917 гг. учился в Художественной студии Ф. И. Рерберга, совмещая учебу с работой на заводе «Динамо». В 1923 г. с тремя друзьями — художниками Верой Пшесецкой (Руной), Александром Сарданом и Борисом Смирновым-Русецким образовал группу «Квадрига». С присоединением к ним биолога и художника Сергея Шиголева, художника и композитора Виктора Черноволенко группа стала называться «Амаравелла» (переводится как «берег бессмертия»; название предложено Николаем Перихом в 1927 г.). С 1930 г. группа практически распалась. П. Фатеев вёл замкнутый образ жизни, оформляя клубные сцены, писал редко и до 1960-х гг. не выставлял свои картины. Победитель международного конкурса художников-фантастов «Мир 2000 года». Работы находятся в Художественном музее Петрозаводска, Мемориальном музее космонавтики в Москве, а также в частных коллекциях



39

Эфрос Герасим Григорьевич

Городской пейзаж

Конец 1910-х — начало

1920-х гг.

Холст, масло

Размер 52 × 66,5 см

Оформлена в раму

42 000—50 000 руб.

Эфрос Герасим Григорьевич (1902—1979) учился

на живописном факультете

ВХУТЕИНа в Ленинграде

в мастерской К. С. Петрова-

Водкина (1921—1924), в 1929 г.

окончил архитектурный факультет

ВХУТЕИНа. В 1924—1931 гг. сотрудничал с сатирическими журналами Москвы и Ленинграда: «Бегемот», «Бузотер», «Смехач», «Красный ворон», «Лаготь», «Пушка», «Ревизор», «Крокодил». В 1933 г. был принят в члены Ленинградского Союза советских архитекторов. По приглашению архитекторов Щуко и Гельфрейха выполнил эскизы для барельефного фриза со сценами «Сбор урожая», «Самолетостроители», «Шахтеры» для конкурсного проекта Дворца Советов в Москве. Преподавал рисунок в Ленинградском инженерно-строительном институте, Ленинградском педагогическом институте им. А. И. Герцена

40

**Бялыницкий-Бируля
Витольд Каэтанович
Монастырь (на оборотной
стороне карандашный
набросок женского
портрета)**
Картон, масло
Размер 20 × 25 см
Слева внизу авторская
подпись
Надлом картона
Оформлена в раму

145 000—180 000 руб.



Бялыницкий-Бируля Витольд Каэтанович (1872—1957) — действительный член АХ СССР. Народный художник РСФСР и БССР. Почетный член АН БССР. В 1897 г. окончил МУЖВЗ, учился у С. А. Коровина, И. М. Прянишникова. С 1904 г. член ТПХ В. В 1908 г. получил звание академика живописи. Мастер лирического пейзажа. Неоднократный призер международных выставок (в 1909 г. в Мюнхене, в 1912 г. в Барселоне и др.) В 1917 г. был одним из организаторов объединения «Изограф». Работы хранятся в ГТГ, Государственном художественном музее Белоруссии в Минске и других музеях

41

**Васильев Вениамин
Николаевич
Новоиерусалимский
монастырь**
Холст, масло
Размер 35,3 × 44,5 см
Справа внизу авторская
подпись

215 000—270 000 руб.



Васильев Вениамин Николаевич (1872—1920) — русский и украинский живописец. Родился в Киеве. Потомственный дворянин. Учился в КРШ у Н. Мурашко и Н. Пимоненко. Экспонент Общества художников-киевлян. Известен, преимущественно, как пейзажист. В 1918 г. присоединился к добровольческой армии. Участвовал в обороне Крыма. Умер в Галлиполи



42

Клевер Оскар Юльевич

Букет купальниц

1913 г.

Холст, масло

Размер 58 × 49 см

Справа вверху авторская подпись и дата
Оформлена в раму

290 000—360 000 руб.

Клевер Оскар Юльевич (1887—1975) — живописец, график, театральный художник. Сын и ученик профессора живописи Ю.Ю. Клевера. В конце 1890-х гг. занимался в мастерской Л. Е. Дмитриева-Кавказского в Петербурге. Был близок к художникам «Мира искусства» и «Голубой розы». С 1906 г. — постоянный участник выставок. Иллюстрировал и оформлял книги, создавал эскизы театральных костюмов и декораций в Передвижном театре П. П. Гайдебурова в Петербурге. Работы находятся в ГЛМ, музее-усадьбе Н. А. Некрасова «Карabиха», музее Г. Х. Андерсена в г. Оденсе (Дания), Научно-исследовательском музее РАХ, РГАЛИ, Доме ветеранов сцены в Ленинграде



43

Кустодиев Борис
Михайлович
Ярмарка (Масленица)

1916 г.

Бумага, чернила

Размер 17,8 × 24,5 см

На оборотной стороне надпись:

«В-ка Р.М. № 503»

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГРМ

Работа экспонировалась

на выставке Б. М. Кустодиева

в 1928 г. в ГРМ и вошла

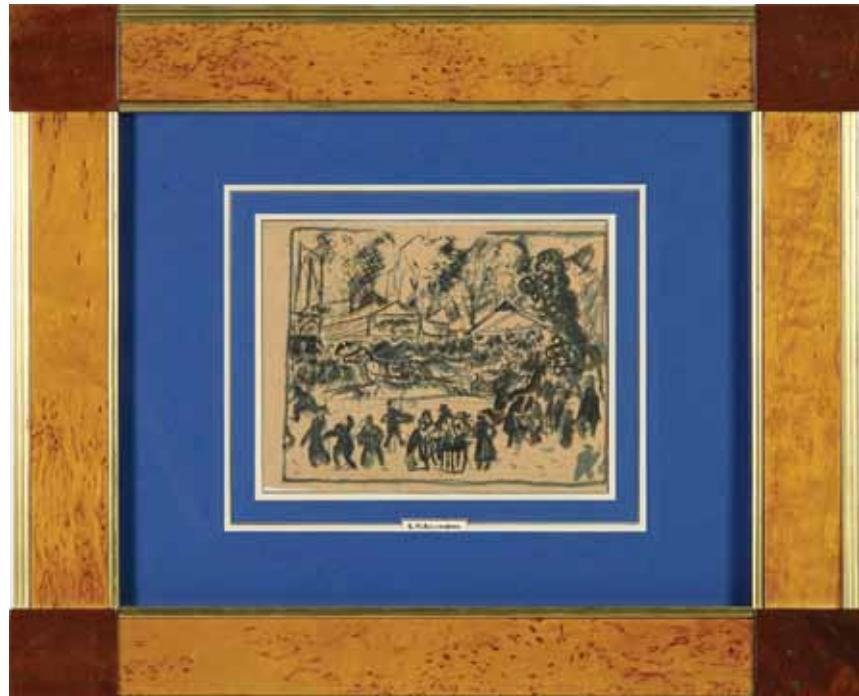
в Каталог посмертной выставки

произведений Б. М. Кустодиева.

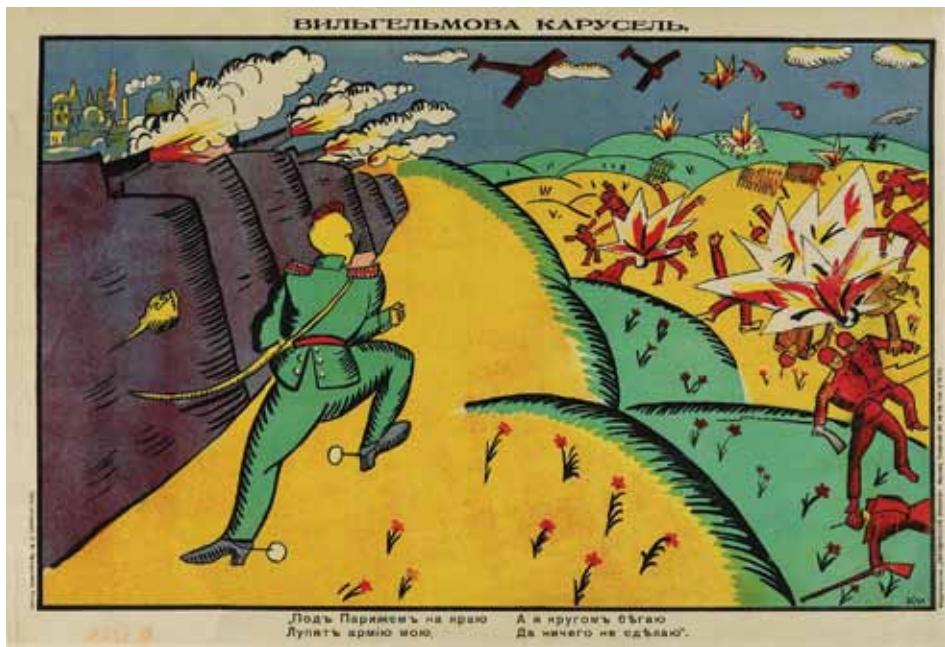
Сост. М. С. Коноплева

и А. С. Нотгафт.

Л.: Гос. Русский музей, 1928, с. 45,
№ 503



215 000—270 000 руб.



44

Малевич Казимир Северинович

**Лубок «Вильгельмова карусель». М.: «Сегодняшний лубок»
(Типолитография С. М. Мухарского), 1914.**

Текст В. В. Маяковского: «Под Парижем на краю/Лупят армию мою,/А я кругом бѣгаю,/Да ничего не сделаю»

Бумага, хромолитография

Размер 55 × 37 см

Лист дублирован. Опубликован в кн.: «Великая европейская война». М., 2014.
С. 207 ГПИБ. № 77

96 000—130 000 руб.

Малевич Казимир Северинович (1878—1935) — живописец, график, театральный художник. Учился в Киевской рисовальной школе (1895—1896), МУЖВЗ (1904—1910) и студии Ф. И. Рерберга в Москве. С 1907 г. принимал участие в первой серии московских выставок «Бубновый валет», «Московский салон», «Ослиный хвост», «Мишень», «Трамвай В» и «0,10», где был показан «Черный квадрат». Жил в Москве и Ленинграде.

Преподавал

в московских ГСХМ (1918), директор Витебской Народной художественной школы (1919—1922), организатор УНОВИС. В 1923—1926 гг. руководил ИНХУКОМ, а в 1932—1935 гг. — экспериментальной лабораторией в ГРМ. Автор манифеста «Супрематизм» (1915). Член объединения левых художников (1917). Родоначальник современного авангарда, чье новаторское искусство и творческие принципы оказали влияние на формирование огромного пласта изобразительной культуры XX в. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, многих региональных музеях и частных коллекциях



45

Эфрос Герасим Григорьевич

Семья за обедом

1919 г.

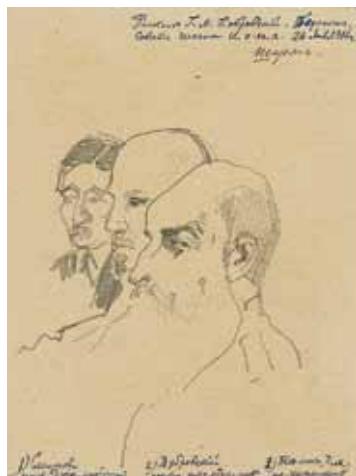
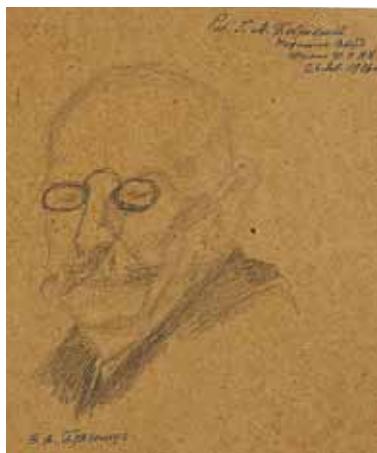
Холст, масло

Размер 21,5 × 31 см

Кромки холста подведены

Оформлена в раму

12 000—15 000 руб.



46

Бобровский Григорий Михайлович

Лот из трех рисунков:

**1. Портрет Ф. Ф. Бухольца
1916 г.**

Бумага, карандаш

Размер 23 × 19,5 см

Справа вверху:

«Рис. Г. М. Бобровский/Педагогический
Совет/школы И. О. П. Х./26 янв. 1916 г.»

2. Карикатура

на В. И. Навозова

1916 г.

Бумага, карандаш

Размер 16,4 × 12,4 см

Внизу: «Карикатура
на В. И. Навозова/рис.

Г. М. Бобровский, на Педаг./Совете
школы И. О. П. Х./26 янв. 1916 г.»

3. Шарж на педагогический

совет школы И. О. П. Х.

1916 г.

Бумага, карандаш

Размер 17 × 12,5 см

14 000—18 000 руб.

Бобровский Григорий Михайлович (1873—1942) — живописец, учился в АХ в Петербурге (1893—1900). Занимался в мастерской И. Е. Репина. Академик (1916). Член-учредитель Артели русских художников (1901). Участник выставок с 1898 г., АХ (весенних), МТХ, НОХ, «Мира искусства», СРХ и др. Преподавал в Харьковской школе рисования и живописи (1902—1904), в Рисовальной школе ОГХ (1904—1919), ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (1921—1929) в Петрограде

47

Музалевский Борис

Михайлович

Весенний пейзаж

1916 г.

Бумага на картоне,
графитный карандаш,
акварель

Размер 33 × 51,2 см

Справа внизу авторская
подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение
ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря

120 000—150 000 руб.



Музалевский Борис Михайлович — московский акварелист, активно экспонировал свои работы в 1910-х гг. Входил в общество художников «Звено», затем присоединился к обществу «Свободное творчество». В 1913 г. в связи с получением должности в Управлении императорскими поместьями переехал в Кострому



48

Бурачек Николай Григорьевич

Деревенский дом

1919 г.

Бумага, пастель

Размер 24 × 33,4 см

Внизу дарственная надпись Н. Е. Макаренко,
подпись и дата

Оформлена в раму

12 000—15 000 руб.

Макаренко Николай Емельянович (1877—1938) — советский и украинский историк,
искусствовед, археолог

Бурачек Николай Григорьевич (1871—1942) —
украинский советский живописец, сценограф,

актер, педагог, писатель, историк искусства. Учился в Каменец-Подольской мужской гимназии. С 1889 г. учился в Киевском университете, но был исключен за участие в студенческих выступлениях. В 1890 г. по рекомендации М. Савиной принят актером в Каменец-Подольскую русскую труппу. Позже поступил в Krakowską akademię изящnych искусств, где учился с 1905 по 1910 г. в мастерской Яна Станиславского. В 1910 г. работал в Париже в мастерской А. Матисса, позже — в Вольной Академии искусств Рансона. В 1912 г. переехал в Киев. Является одним из основателей Украинской Академии искусств, а в 1918 г. стал ее первым президентом. В 1918—1921 гг. — преподаватель Киевского института театрального искусства, с 1925 г. — председатель Харьковского центрального бюро искусств. С 1925 по 1927 г. — директор Харьковского художественного техникума.

В 1925—1931 гг. преподавал в Харьковском художественном институте, с 1927 г. назначен на должность профессора. Заслуженный художник УССР с 1936 г., заслуженный деятель искусств УССР с 1941 г. Автор многочисленных искусствоведческих статей и монографий

49

Фотинский Серж

Букет

1920-е гг.

Холст, масло

Размер 55 × 46 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

120 000—150 000 руб.

Фотинский Серж (Айзеншер Абрам Саулович; 1887—1971) — художник, пейзажист, портретист, график. Учился в Одесском художественном училище, затем в Санкт-Петербурге в ИАХ (с 1904 г.). В эмиграции в Берлине с 1905 г. Затем учился в ИАХ в Мюнхене, во Франции с 1908 г. Участник парижских художественных салонов, выставок русских художников во Франции, Великобритании и США





50

Бенуа Альберт Николаевич

Парусник

1918 г.

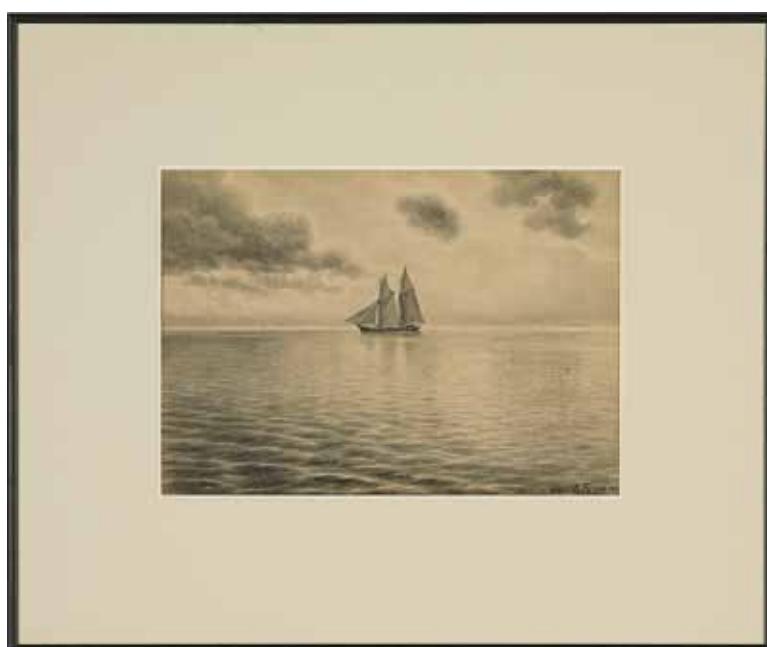
Бумага, акварель, карандаш

Размер 27 × 37,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

180 000—240 000 руб.



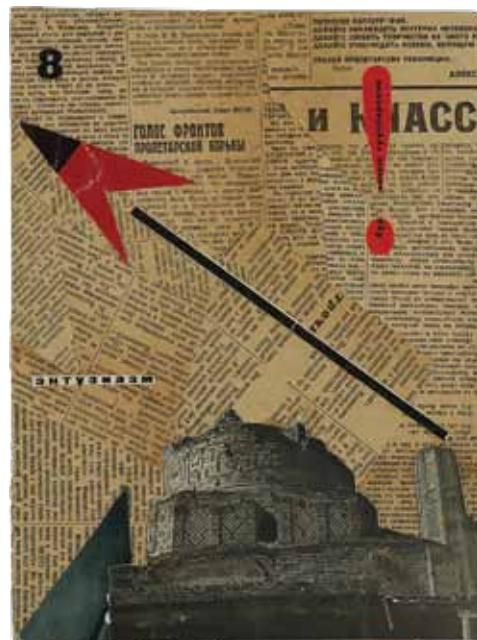
Бенуа Альберт Николаевич (1852—1936) — архитектор и художник-акварелист, русский график, сын архитектора Н. Л. Бенуа, брат художника Александра Бенуа. С 1885 г. академик, в 1885—1896 гг. преподаватель ИАХ по классу акварельной живописи, с 1893 г. действительный член ИАХ, с 1894 г. член Совета ИАХ, с 1895 г. хранитель Императорского музея русского искусства Александра III. В 1887—1894 гг. сопровождал императора Александра III в летних путешествиях на яхте по финским шхерам. С 1887 г. член-учредитель и глава Общества русских акварелистов. С 1918 г. заведующий Музеем прикладного искусства Комиссариата торговли и промышленности. В 1924 г. переехал в Париж



51

Уфимцев Виктор Иванович
Фотоколлаж (октябрь, борьба левого)
Бумага, коллаж
Размер 29 × 21,5 см

30 000—38 000 руб.



52

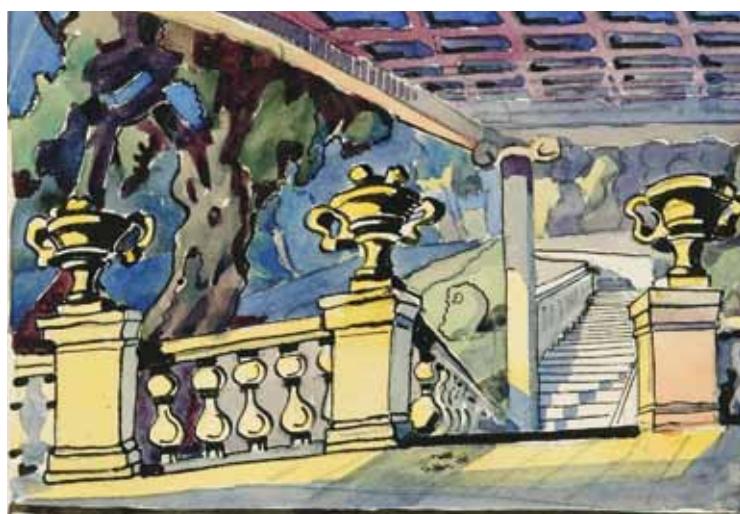
Уфимцев Виктор Иванович
Фотоколлаж (энтузиазм)
Бумага, коллаж
Размер 29 × 21,5 см
Опубликована в кн.: Виктор Иванович Уфимцев. 1899—1964. Архив. Дневники, фотографии, рисунки, коллажи, живопись. М.: Скорпион, 2009, с. 110

30 000—38 000 руб.



Уфимцев Виктор Иванович (1899—1964) — живописец, график. С 1917 г. учился на курсах рисования и живописи при Омском рабочем

институте практических знаний. Работал художником в клубе Красной армии. Член секции художников при Союзе РАБИС (1920). Организатор омской группы художников «Червонная тройка», член общества художников «Новая Сибирь». С 1923 г. жил и работал в Узбекистане, преподавал в Ташкентском художественном училище. Один из основателей историко-революционного жанра в Узбекистане. Работы находятся во многих региональных музеях



53

Суханов Борис Фёдорович
Выход в парк
1920-е гг.
Бумага, акварель. Размер 16 × 16,8 см
Оформлена в раму

30 000—38 000 руб.

Суханов Борис Фёдорович (1900—1987) участвовал в Первой выставке графики Ассоциации графиков при Доме печати (Москва, 1926), выставках «Искусство

книги» (Париж, 1931), советского искусства в Кёнигсберге (1932), Мадриде (1933), Лондоне (1938), Брюсселе (1939), 1-й акварельной выставке московских художников (Москва, 1937) и др. Активно работал в издательствах ОГИЗ, «Молодая гвардия» как художник — иллюстратор детской литературы. В 1930-х гг. ездил в творческие командировки в Закавказье, на Украину, в Приморье и на Урал. Член МОСХА с 1932 г. Работы находятся во многих музейных собраниях России

54

**Плахотный Петр
Алексеевич
С. М. Киров, отправляющий
большевиков
на подпольную работу
из Астрахани в Баку
(1919 г.) (эскиз
к дипломной работе в ВАХ)
1930-е гг.**

Картон, масло

Размер 20,5 × 31,7 см

На оборотной стороне

авторская название и подпись



145 000—180 000 руб.

Плахотный Пётр Алексеевич (1908—1963) — живописец, график. Учился на живописном факультете ВАХ в Ленинграде (1930—1938) у И. И. Бродского. Обучение проходило на живописном факультете, присвоено звание художника живописи. Дипломная работа — «Киров, отправляющий большевиков на подпольную работу в Баку». Стилистически близок к ленинградскому объединению «Круг художников». Работал в Омске, а с середины 1940-х гг. в Москве. Преподавал в Омском художественном училище с 1937 г., а с 1946 г. в МГАХУ памяти 1905 г.

55

**Радимов Павел Александрович
Иван Михайлович Тридуб. Командир отделения
1921 г.**

Картон, масло

Размер в зеркале паспорту 30 × 20 см

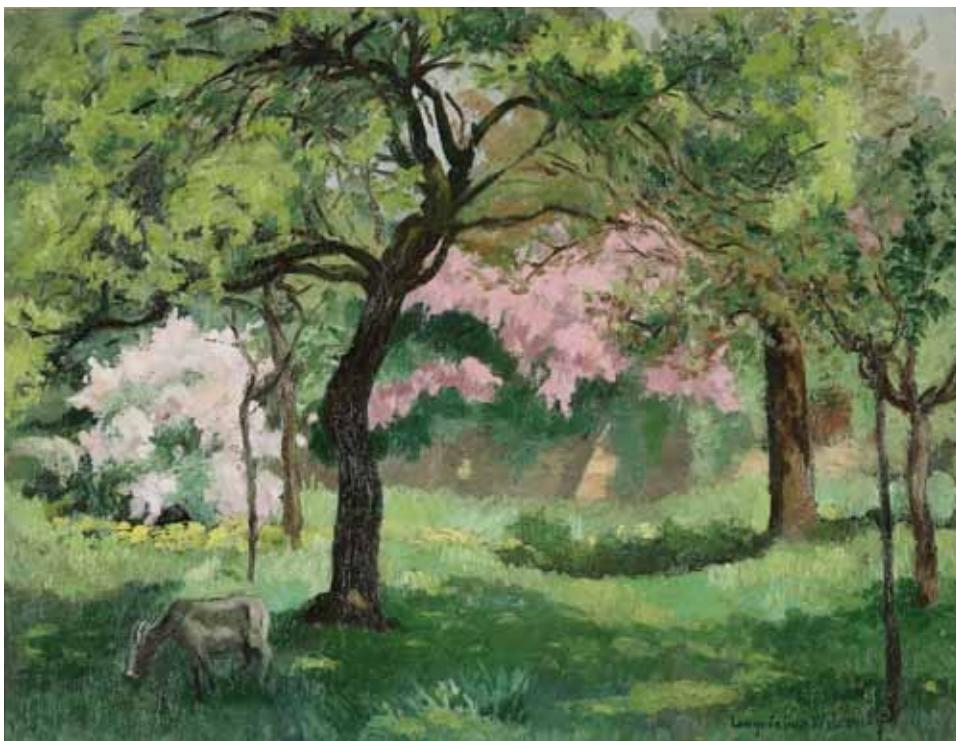
Слева вверху авторское название

Справа внизу авторская подпись



72 000—90 000 руб.

Радимов Павел Александрович (1887—1967) — русский поэт и художник. Окончил филологический факультет Казанского университета. С 1908 г. выступал как художник. В 1912 г. выпустил первую книгу стихов «Полевые псалмы», в 1914 г. — сборник «Погиада». В послереволюционные годы — преподаватель Казанского художественно-технического института. В феврале 1923 г. в Казани был создан Татарский филиал АХРР, одним из основателей и основных руководящих работников которого П. Радимов был в течение всех 10 лет его существования. В 1922 г. выпустил сборник стихов «Деревня». Далее работал преимущественно как художник, преподавал живопись. В начале 1930-х гг. переехал в Москву. Рисовал в традициях, восходящих к идеям передвижников, — станковой живописи, бытового, портретного, пейзажного жанров. В 2007 г. в Литературно-мемориальном музее А. М. Горького в Казани состоялась выставка «Павел Александрович Радимов. Живопись, книги, документы», посвященная 120-летию со дня рождения художника



Лугина-Волконская Мария Владимировна (1875—1960) — автор светских портретов, пейзажей. Родилась в Москве. Жена князя А. Волконского, мать художника П. Волконского. Училась в МУЖВЗ, посещала академию Гранд Шомьер в Париже. Принимала участие в Весенних выставках в залах АХ в Петербурге, салонах Национального товарищества изящных искусств и Тюильри в Париже (1910-е). С 1917 г. постоянно жила и работала во Франции

56

**Лугина-Волконская Мария
Владимировна**

Пейзаж с козой

1920—1930-е гг.

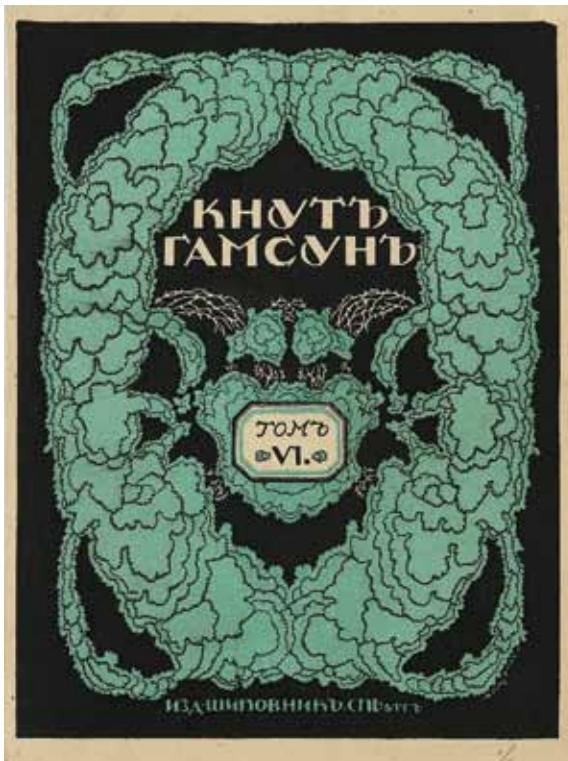
Холст, масло

Размер 49,5 × 64,5 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

120 000—150 000 руб.



57

**Добужинский Мстислав Валерианович
Вариант обложки для шестого тома
сочинений Кнута Гамсунна**

Бумага, цинкография

Размер 22 × 16 см

На оборотной стороне штамп книжного магазина Ив. Ив. Митюрникова

Из собрания Э.Ф. Голлербаха

12 000—15 000 руб.



58

Исайлов Александр

Вид на Антибы

1920-е гг.

Оргалит, масло

Размер 49 × 61 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму



220 000—260 000 руб.

Исайлов Александр (1869 — после 1921) — французский и русский художник, живописец, пейзажист. Родился в Константинополе в семье выходцев из России. Получил образование в марсельской Школе изящных искусств под руководством Р. Ренье и Ж.-Б. Оливье. Совершил путешествия в Италию и на Ближний Восток, где на протяжении десяти лет оттачивал художественное мастерство. В 1890 г. обосновался в Париже. Экспонировал свои произведения в Парижском салоне в 1899, 1902, 1904—1906, 1908—1912 гг., а также в Салоне Champs-Élysées. Произведения художника были отмечены почетными наградами в 1898 и 1899 г. Позже Исайлов удостоился звания кавалера ордена Почетного легиона. В 1921 г. в Салоне Национального общества изящных искусств состоялась большая персональная выставка мастера. Произведения представлены в различных музеях и частных собраниях, в том числе в музее Дома Инвалидов в Париже, музеях и собраниях г. Динь-ле-Бен (Франция), ХМ г. Монтевидео (Уругвай) и др.



59

Касаткин Николай Алексеевич (?)

По воду

Дерево, масло

Размер 8,2 × 16 см

Справа внизу авторская подпись

Слева вверху трещина доски

Оформлена в раму

30 000—38 000 руб.

Касаткин Николай Алексеевич (1859—1930) — живописец, график. Учился в МУЖВЗ у В. Г. Перова, И. М. Прянишникова, А. К. Саврасова. С 1878 г. преподавал в школе при типографии Общества распространения полезных книг, в 1884—1894 гг. — в Художественной школе при типографии товарищества «И. Д. Сытин и К°». С 1894 г. до революции сотрудничал с издательством Сытина и как художник. В 1893 г. был удостоен звания академика. После Октябрьской революции принимал участие в оформлении революционных празднеств. С 1918 г. до середины 1920-х гг. заведовал художественной студией на Биостанции им. К. А. Тимирязева, преподавал рисование в Лесной школе им. В. Д. Бонч-Бруевича и на учительских курсах. В 1923 г. первым был удостоен звания народного художника РСФСР. Произведения находятся во многих музеиных и частных собраниях России, среди них ГТГ, ГРМ, Киевский музей русского искусства, Пермская государственная художественная галерея



60

Гужавин Михаил Маркелович

Зимний этюд

Картон, масло

Размер 28 × 37 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

156 000—200 000 руб.

Гужавин Михаил Маркелович (1888—1931) — живописец, график. Учился в ВХУ при ИАХ (1911—1917) в классе пейзажной живописи у Н. Н. Дубовского. Получил премии имени С. И. и И. И. Ендогуровых «достойнейшему

из пейзажистов», а также премию им. А. И. Куинджи. Работал как пейзажист, продолжая в своем творчестве традиции лирического пейзажа. Испытал влияние И. И. Левитана. Произведения находятся во многих музеиных собраниях, в том числе ГРМ, ряде региональных музеев и частных коллекциях

61

Корин Алексей Михайлович

Зима в деревне

Доска, масло

Размер 15 × 22,2 см

На оборотной стороне

авторская подпись

Оформлена в раму

50 000—65 000 руб.



Корин Алексей Михайлович

(1865—1923) — живописец,

график. В 1875—1876 гг.

учился в школе при

иконописных мастерских

Троице-Сергиевой лавры. В 1884—1889 гг. состоял вольнослушателем МУЖВЗ, где занимался у И. М. Прянишникова, В. Е. Маковского, В. Д. Поленова. В 1889 г. получил звание классного художника. С 1885 г. экспонировал свои произведения на выставках художественного кружка «Среда», МТХ, МОЛХ. В 1891 и 1892 г. был удостоен первых премий МОЛХ. С 1895 г. член ТПХ В. В 1894—1917 гг. преподавал в МУЖВЗ, в начале 1900-х гг. — в Строгановском ЦУПР. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, Плесском музее-заповеднике и других музеях

62

Рыбченков Борис Фёдорович

На катке, на Патриарших прудах

Конец 1920-х гг.

Бумага, тушь, перо, кисть

Размер 27 × 20,2 см

Из собрания Музы Егоровой

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции

12 000—15 000 руб.

Рыбченков Борис Фёдорович (1899—1994) учился в Киевском художественном училище (1915—1918), с 1920 г. в Академии художеств у Н. И. Альтмана, А. Т. Матвеева, с 1921 по 1925 г. во ВХУТЕМАСе у А. Д. Древина, Н. А. Уdal'цовой, Л. С. Поповой, А. В. Шевченко. В период Гражданской войны работал художником в Политуправлении Западного фронта. Участник выставок с 1918 г. Был членом и экспонентом художественных объединений АХПР (1925—1928), РОСТ (1929—1930), «Группа 13» (1929—1931). Регулярно выставлялся на всесоюзных

художественных выставках. В 1919 г. преподавал в студии Пролеткульта в Смоленске, в период с 1918 по 1926 г. участвовал в оформлении городских праздников. Много путешествовал по Советскому Союзу, работал в Узбекистане. Основной темой творчества является городской пейзаж. Работы находятся в ГТГ, ГРМ





63

Юркун Юрий Иванович

Прохожие

Бумага, карандаш

Размер 11,9 × 8 см

Из наследия О. Н. Гильдебрандт

14 000—18 000 руб.

Юркун Юрий Иванович (1895—1938) — русский писатель Серебряного века, художник-график, являлся членом группы художников «Тринадцать», близкий друг Михаила Кузмина. Архив Юркуна полностью пропал: одна часть была изъята при его аресте, другая, оставленная на хранение знакомым, погибла во время блокады Ленинграда в годы Второй мировой войны. В марте 2010 г. в Музее Анны Ахматовой в Фонтанном доме состоялась выставка графических рисунков художника, фотографий и документов, связанных с жизнью и творчеством Юрия Юркуна



64

Егорова Муза Александровна

Улица в Саратове (на оборотной стороне набросок орнамента)

1921—1922 гг.

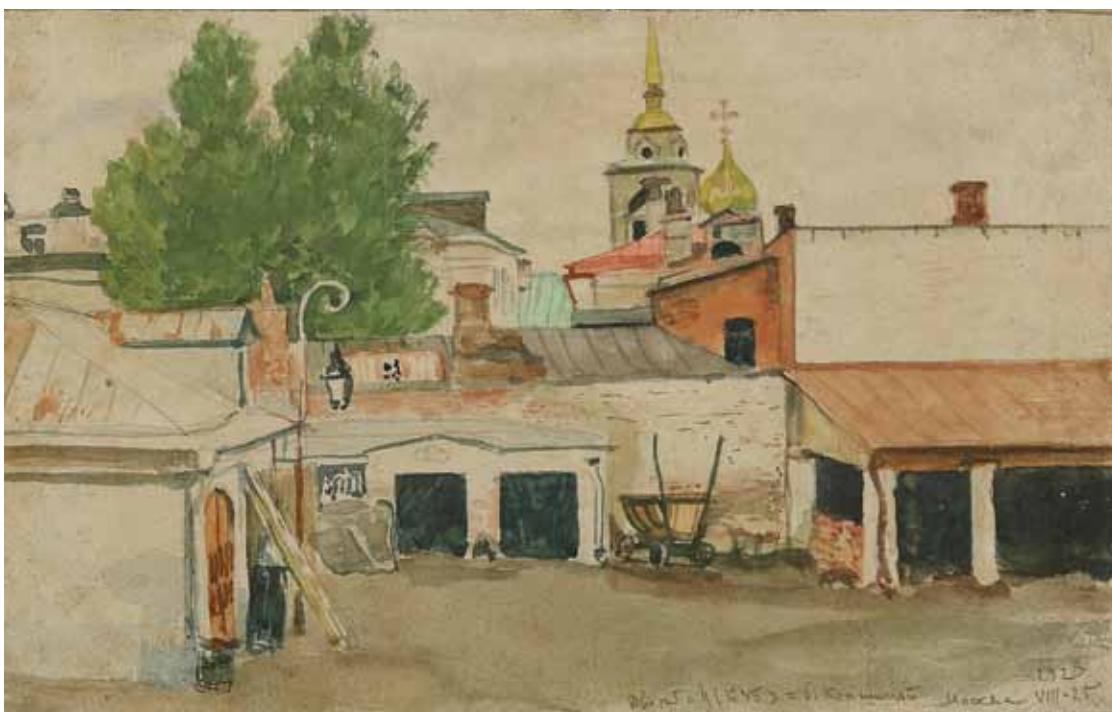
Бумага, карандаш

Размер 25,8 × 16,8 см

Оформлена в раму

120 000—150 000 руб.

Егорова (Егорова-Троицкая) Муза Александровна (1904—1990) — живописец, график. Училась в студии Пролеткульта в Саратове (1918—1920) у В. М. Юстицкого, Н. И. Симона, Саратовском художественно-практическом институте (1920—1923) у В. М. Юстицкого, К. Г. Полякова, Д. Е. Загоскина, в Саратовском университете (1923—1925) на отделении истории искусств у К. Г. Полякова. Была замужем за художником Е. В. Егоровым. С 1923 г. участница выставок. Преподавала рисунок в трудовой школе в Саратове (1925—1927)



65

Кустодиев Борис Михайлович (?)
Двор ЦЕКУБУ (Центральная комиссия по улучшению быта ученых),
бывшая усадьба Коншиной
1923 г.

Бумага, карандаш, гуашь, акварель

Размер 13,5 × 20,5 см

Справа внизу авторское название и дата

На оборотной стороне этикетка Киевского государственного музея русского искусства

Работа выставлялась в Киеве на Всесоюзной выставке произведений Б. М. Кустодиева

Происходит из собрания И. Ю. Ангеницкого (Киев)

60 000—75 000 руб.

66

Добужинский Мстислав Валерианович
Марка Еврейского Камерного театра
(на оборотной стороне карандашный набросок)
1922 г.

Бумага, тушь, перо, карандаш

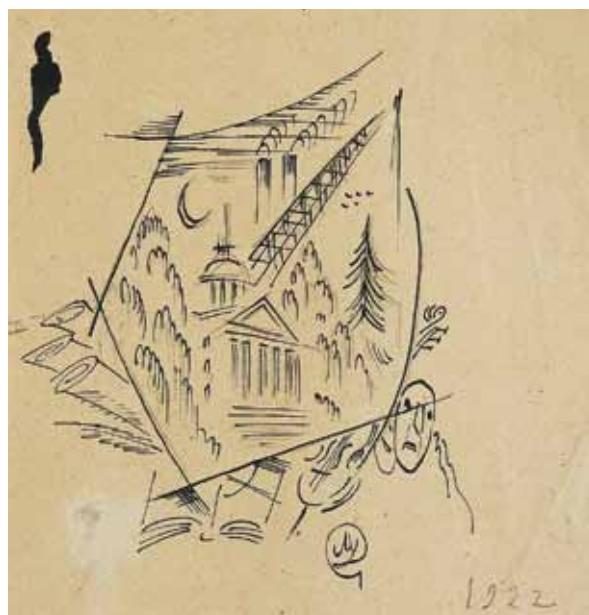
Размер 19 × 18 см

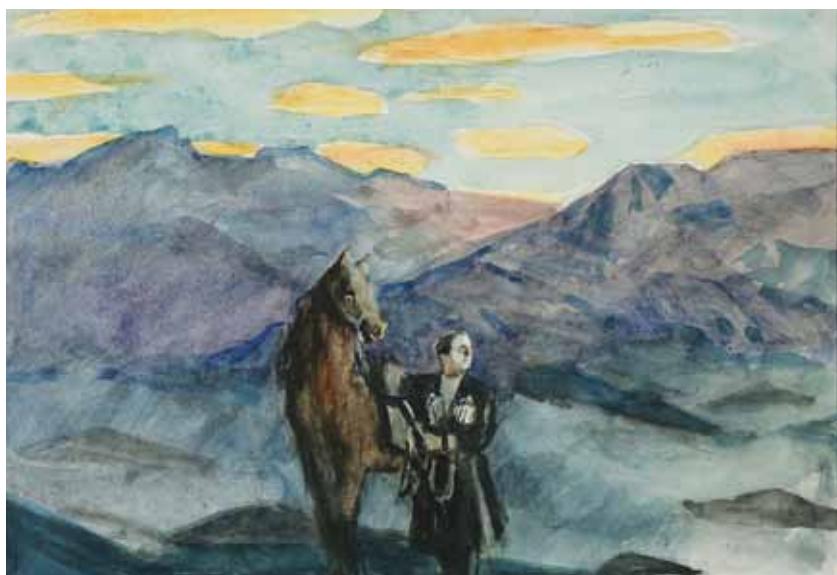
Справа под изображением авторская подпись

Из собрания Э. Ф. Голлербаха

60 000—75 000 руб.

Усадьба Коншиных находится в Москве на улице Пречистенка, д. 16. В 1922 году в стенах особняка Коншиных-Путинова открылся Дом ученых, который в советское время играл заметную роль в культурной жизни столицы: здесь проводились закрытые просмотры фильмов, концерты, встречи с писателями, поэтами и художниками, читались научные лекции.





67

Ульянов Николай Павлович

М. Ю. Лермонтов на Кавказе

1920—1930-е гг.

Бумага, графитный карандаш, акварель

Размер 30,5 × 45 см

Работа происходит из собрания наследников художника, затем была в собрании искусствоведа С. М. Иваницкого

Экспертное заключение В. С. Силаева

300 000—380 000 руб.

Ульянов Николай Павлович

(1875—1949) — живописец,

график, сценограф. В 1889—1900 гг. учился в МУЖВЗ у Н. В. Неврева, И. М. Прянишникова, К. А. Савицкого, В. А. Серова. В 1901—1903 гг. исполнял обязанности помощника в мастерской В. Серова и К. Коровина. Блестящий рисовальщик и живописец. В 1900-х гг. прошел через увлечение импрессионизмом и ретроспективизмом в духе художников «Мира искусства». В дальнейшем использовал опыт мастеров символизма, кубизма, футуризма и даже абстракционизма, вместе с тем, восхищался классическим искусством. Все это привело к созданию собственной системы в живописи и рисунке, отмеченной необычайным разнообразием художественных приемов. Большинство работ позднего периода создано в традициях реализма. Работы представлены во многих музеиных и частных собраниях. Наиболее значительными коллекциями его произведений располагают ГТГ и ГМИИ им. А. С. Пушкина



68

Бродский Исаак Израилевич

Женский портрет (на оборотной стороне обнаженная)

Бумага, тушь, карандаш

Размер 11,8 × 18,5 см

Справа внизу авторская подпись

Из мастерской Георгия Щеголя

16 000—20 000 руб.

Бродский Исаак Израилевич (1883—1939) — живописец, график, педагог и организатор художественного образования. В 1896—1902 гг. учился в Одесском художественном училище у Л. Д. Иорини, К. К. Костанди и Г. А. Ладыженского. Продолжил обучение в ИАХ (1902—1908) у И. Е. Репина. Участвовал в выставках ИАХ, Товарищества южнорусских художников, ТПХВ, Общества им. А. И. Куинджи (председатель общества с 1930), «Общины художников», АХПР (с 1924). С 1932 г. был профессором, а с 1934 г. — директором ВАХ. Возглавлял ЛИЖСА. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1932)



69

Арнштам Александр Мартынович

Платье-цветок

1920—1930-е гг.

Бумага, тушь, перо, акварель, бронзовая краска, коллаж

Размер 35 × 25,5 см

Из собрания И. В. Качурина (Москва) и собрания Альберто Сандретти (Италия)

Экспертное заключение В. С. Силаева

180 000—230 000 руб.

Арнштам Александр Мартынович (1880—1969) — иллюстратор и живописец, один из первых профессиональных русских художников кино. С 1896 г. занимался живописью в мастерской К. Юона. В 1905 г. его рисунки были впервые опубликованы в выходившем под редакцией К. Чуковского сатирическом журнале «Сигнал». С 1905 г. работал в Швейцарии, Франции. В 1907 г. вернулся в Петербург. В издательстве «Гриф» оформлял и иллюстрировал книги М. Волошина, И. Анненского, В. Набокова, монографии А. Чехова, В. Комиссаржевской. Экспонировал работы в 1915—1917 гг. на всех выставках «Мир искусства». После Октябрьской революции работал в Государственном издательстве. В 1919 г. был арестован. В конце 1921 г. с семьей выехал в Берлин. В эмиграции в 1928 г. впервые обратился к кинематографу как художник-постановщик, декоратор, художник по костюмам. После прихода к власти нацистов в 1933 г. переехал в Париж, где работал до конца жизни



70

Арнштам Александр Мартынович

Хоккей

1920—1930-е гг.

Бумага, тушь, перо, акварель, коллаж

Размер 34 × 25,8 см

В правом нижнем углу авторская подпись

Из собрания И. В. Качурина (Москва) и собрания Альберто Сандретти (Италия)

Экспертное заключение В. С. Силаева

180 000—230 000 руб.

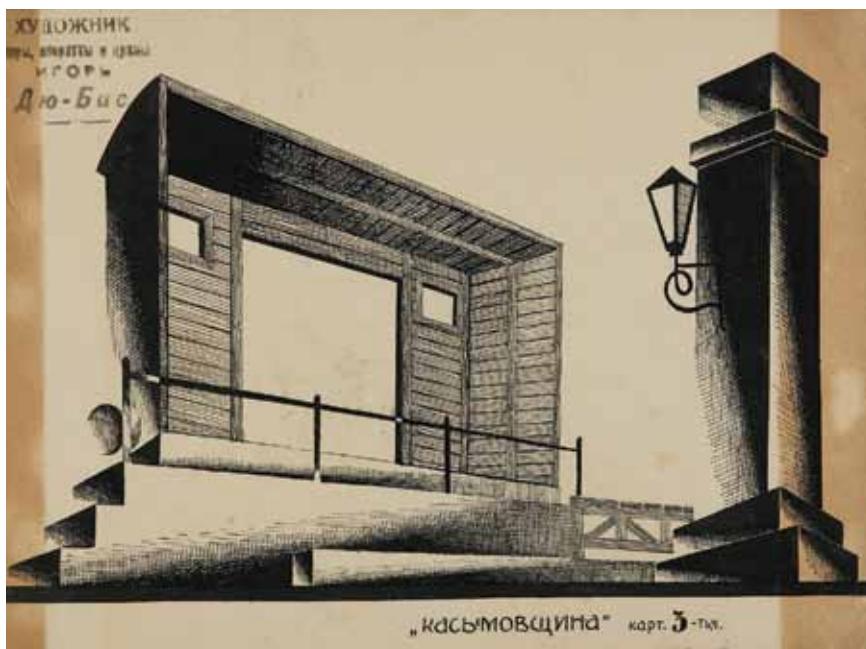


71

Ужинский Игорь Васильевич
Декорация к постановке
«Касымовщина». Картина № 6
Бумага на картоне, тушь, перо
Размер 18,3 × 25 см
Штамп художника вверху слева

60 000—75 000 руб.

Ужинский Игорь Васильевич (Дю-Бис; 1893—1954) — живописец, график, авангардист. Родился в Киеве. В 1905—1914 гг. учился в Одесском художественном училище. С 1925 г. жил в Узбекистане. В середине 1920-х гг. работал сценографом в Андижанском областном драматическом театре, создавая яркие образные декорации и костюмы в стиле конструктивизма. В станковой живописи проявил себя талантливым колористом. Автор тематических полотен, романтических пейзажей и натюрмортов, выполненных в изящной импрессионистской манере. Блестящий рисовальщик, работал в различных графических техниках. В середине 1930-х гг. входил в группу графиков круга Б. Пестинского. В годы войны служил на Северном фронте. Широкую известность получили рисунки военных лет. Произведения представлены в музеяхных собраниях Узбекистана (ГМИ, ДХВ), частных коллекциях за рубежом



72

**Ужинский Игорь
Васильевич**
Декорация к постановке
«Касымовщина». Картина
№ 3
Бумага на картоне, тушь,
перо
Размер 15,3 × 21 см
Штамп художника вверху слева
Незначительный надрыв слева

60 000—75 000 руб.

73**Бажбеук-Меликян Александр Александрович****Портрет дочери художника****1933 г.****Бумага, карандаш****Размер 22,5 × 19,5 см**

Слева внизу авторская подпись и дата

Реставрация листа

145 000—180 000 руб.

Бажбеук-Меликян (Бажбеук-Меликов) Александр Александрович (1891—1966) — советский живописец. Заслуженный художник Грузинской ССР (1961). Учился в Тифлисском художественном училище (1906—1910) и Петербургской ИАХ (с 1911). Преподавал в Народной художественной студии М. И. Тoidзе (1922—1929), Тбилисской АХ (1929—1938). Автор условно-театрализованных тематических композиций (цикл «Цирк», 1930—1940 гг., частное собрание; «Курдский танец», 1966 г., Картинная галерея Армении, Ереван), многочисленных женских портретов («Девушка с цветком», 1946 г., Музей искусств Грузинской ССР, Тбилиси), выполненных в изысканной цветовой гамме «трепетными» пастозными мазками, несущими черты чувственной земной красоты. Работы хранятся в ГМИГ, ГКГА, ГМИНВ и в частных коллекциях Тбилиси, Еревана, Москвы

**74****Кудряшёв Владимир Владимирович****В мастерской художника****1930-е гг.****Бумага, пастель****Размер 69,5 × 54,5 см**

Оформлена в раму

Из собрания дочери художника И. В. Кудряшёвой,
Опубликована в каталоге: Кудряшёв Владимир
Владимирович, 1902—1944: рисунок, живопись,
скульптура. Сост. И. Галеев. М., 2006

18 000—23 000 руб.

Кудряшёв Владимир Владимирович (1902—1944) — скульптор, график, плакатист, театральный художник. В 14 лет поступил в Казанскую художественную школу, где учился у Н. И. Фешина. В 1923 г. поступил во ВХУТЕМАС на скульптурное отделение в мастерскую И. С. Ефимова. В период обучения в Казани он проявил себя как яркий и разносторонний мастер — занимался рисунком, гравюрой, плакатом, скульптурой, создавал театральные декорации. Уже в возрасте 17—18 лет участвовал в крупных художественных выставках вместе с такими значительными мастерами, как Николай Фешин, Павел Беньков, Павел Радимов, Константин Чеботарев, Александра Платунова. После окончания скульптурного отделения ВХУТЕМАСа (1929) много работал как скульптор и плакатист, участвовал в выставках, разрабатывал новые формы уличной рекламы и конструкций





75

Тадевосян Егише Мартиросович

Рыбаки

Картон, масло

Размер 23,7 × 34,5 см

Оформлена в раму

180 000—230 000 руб.



Тадевосян (Татевосян) Егише Мартиросович (1870—1936) — русский и армянский художник. Учился в гимназии при Лазаревском институте в Москве, затем в МУЖВЗ, окончил его в 1894 г. Участвовал в выставках ТПХ В. Состоял в дружеских отношениях с Василием Поленовым, вместе с последним в 1898 г. совершил путешествие в Палестину и впоследствии многоократно путешествовал по Ближнему Востоку. Позже участвовал в выставках «Мира искусства». До 1901 г. жил в Москве, затем в Тифлисе, преподавал живопись. В ранний период творчества находился под влиянием Вардкеса Суренянца, но в 1900-е гг. начал использовать в своём творчестве пунтилизм и экспрессионизм. В 1916 г. организовал и возглавил Союз художников Армении. В 1935 г. присвоено звание Заслуженного деятеля искусств Армянской ССР. Работы хранятся в Государственной картинной галерее Армении, Государственном музее искусств Грузии, Государственном музее искусства народов Востока (Москва), музее-заповеднике В. Поленова, а также в частных коллекциях.

76

Хвостенко Василий Вениаминович

Дельфиниумы

Холст, масло

Размер 57 × 35,5 см

На оборотной стороне авторская подпись

Подведены кромки холста, следы реставрации

57 000—72 000 руб.

Хвостенко Василий Вениаминович (1896—1906) художественное образование получил в МУЖВЗ. В 1919—1920 гг. работал декоратором в 1-й армии Туркестанского фронта. Участник выставок «Свободное творчество», СРХ, АХР. В 1927 г. в Париже на Всемирной выставке декоративного искусства получил «Большую» премию. Много работал в станковой живописи, в последние годы одновременно стал работать в области скульптуры



77

Нилов Никита Сергеевич

Букет сирени

1935 г.

Холст, масло

Размер 80 × 65 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Консультация авторства ГТГ

32 000—40 000 руб.

Нилов Никита Сергеевич (1887—1971) — живописец, график. Учился в частных художественных школах, Всесоюзной художественной студии ВЦСПС в Москве (1930-е). С 1937 г. участник выставок (5-я выставка московских живописцев в Москве). Член МСХ (МОСХ); экспонировался на Художественной выставке живописи, графики, скульптуры московских художников в Кисловодске (1938), Весенней выставке живописи московских художников в Москве (1953)





78

Авилов Михаил Иванович

Вам пакет. Из цикла

«Танковые учения».

(Танк Т-28 на маневрах)

1930-е гг.

Холст, масло

Размер 45 × 67 см

Справа внизу авторская

подпись

Оформлена в раму

650 000—800 000 руб.



Авилов Михаил Иванович (1882—1954) — народный художник РСФСР (1953), действительный член АХ СССР (1947), лауреат Государственной премии СССР (1946), заслуженный деятель искусств РСФСР. В 1904—1913 гг. обучался в батальном классе Академии художеств у Ф. А. Рубо, затем у Самокиша. Его монументальное полотно — «Бой Пересвета с Челубеем» — до настоящего времени остается классикой батально-исторического жанра. Работы находятся в ГТГ, ГРМ

79

Трошин Николай

Степанович

Ворошиловград. Вид

на завод

1938 г.

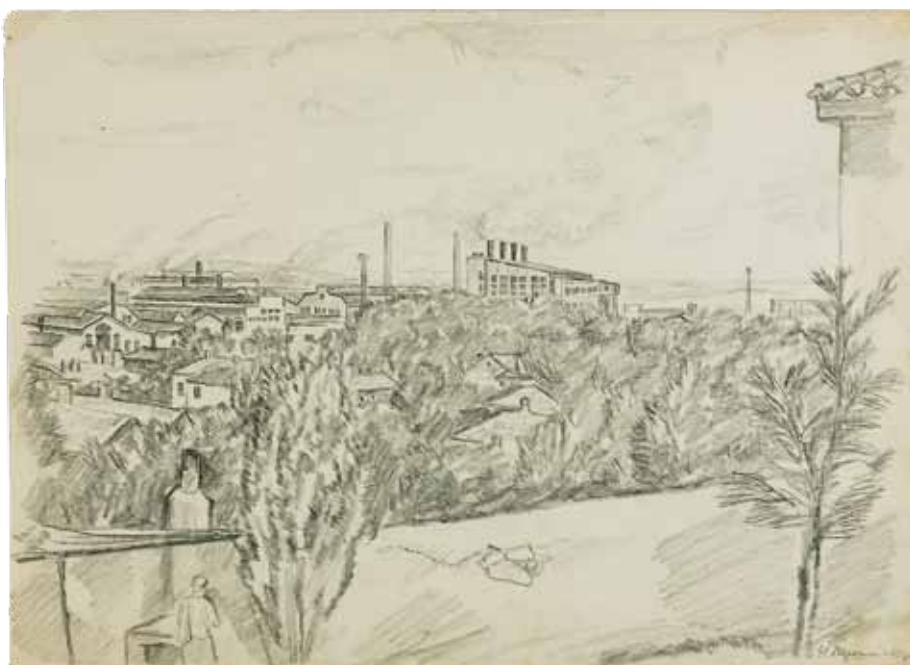
Бумага, карандаш

Размер 31 × 42 см

Справа внизу авторская

подпись и дата

12 000—15 000 руб.



Трошин Николай Степанович (1897—1990) — живописец, график. Учился в Пензенском художественном училище им. Н. Д. Селиверстова у И. С. Горюшкина-Сорокопудова, Н. Ф. Петрова (1913—1918), затем в Москве в мастерской И. И. Машкова (1918—1920). С 1918 г. участник выставок. Режиссер и художник ряда спектаклей, работал над рекламными плакатами.

Главный художник журнала «СССР на стройке». Персональные выставки проходили в Москве и других городах России с 1968 по 1989 г. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, Музее современной истории России, многих региональных музеях



80

Черкесов Георгий

Прованс

1937 г.

Холст, масло. Размер 54 × 72,5 см

Слева внизу авторская подпись и дата. Оформлена в раму

120 000—150 000 руб.

Черкесов Георгий (1900—1943) — иллюстратор, художник театральных декораций. Родился в Санкт-Петербурге и умер в Париже

81

Желтиков Вассиан Петрович

Лошади

1939 г.

Бумага, акварель

Размер 19 × 26,5 см

Справа подпись и дата

14 000—18 000 руб.

Желтиков Вассиан Петрович с 1934 по 1941 г. учился в ВАХ у А. И. Савинова. Дипломная работа в ВАХ — «Октябрьское вооруженное восстание 1917 года в Петрограде». В 1941 г., за 4 месяца до защиты диплома, ушел добровольцем на фронт



82

Плахотный Пётр Алексеевич
Обнаженная натурщица со спины

1936 г.

Бумага, пастель

Размер 51 × 39,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

На оборотной стороне: «Плахотный/26—1-1936

Петр/(Ленинград)/Мастерская проф. И.И. Бродского»

Незначительный надрыв листа

Оформлена в раму

72 000—90 000 руб.

Плахотный Пётр Алексеевич (1908—1963) — живописец, график. Учился на живописном факультете ВАХ в Ленинграде (1930—1938) у И. И. Бродского. Обучение проходило на живописном факультете, присвоено звание художника живописи. Дипломная работа — «Киров, отправляющий большевиков на подпольную работу в Баку». Стилистически близок к ленинградскому объединению «Круг художников». Работал в Омске, а с середины 1940-х гг. в Москве. Преподавал в Омском художественном училище с 1937 г., а с 1946 г. в МГАХУ памяти 1905 г.

**83**

Кузьмин Николай Васильевич

Букет

1939 г.

Бумага, тушь

Размер 42,5 × 30 см

Слева внизу авторская подпись и дата

60 000—75 000 руб.

Кузьмин Николай Васильевич (1890—1987) — советский график, иллюстратор произведений русской и зарубежной классической литературы, чл.-корр. АХ СССР (1967). Член МОССХа с 1938 г. Ранние рисунки были опубликованы в журнале московских символистов «Весы» (1909). Посещал классы ОПХ и лекции Института истории искусств в Санкт-Петербурге. Учился у И. Я. Билибина в Рисовальной школе при ОПХ (1912—1914), у П. А. Шиллинговского в петроградском ВХУТЕИНе (1922—1924). В конце 1920-х гг. являлся одним из организаторов группы «13». Работы хранятся в Государственном музее А. С. Пушкина, музее-заповеднике «Абрамцево», Государственном литературном музее, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях





84

Ершов Игорь Александрович

Бухара. 1939 г.

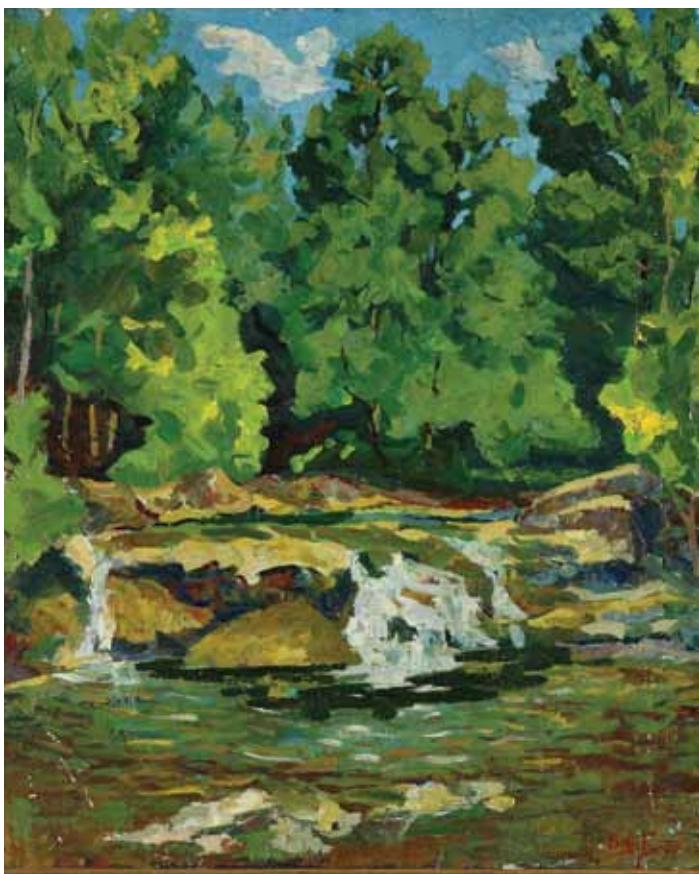
Картон, масло. Размер 37,5 × 31,5 см

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции

Оформлена в раму

22 000—27 000 руб.

Ершов Игорь Александрович (1907—1974) — живописец и график. Учился в Саратовском училище (1925—1930) у Б. Миловидова, П. Кузнецова, А. Сапожникова. Защитил диплом в декоративной мастерской П. Уткина. Во время учебы оформлял книги (поэма А. Блока «Двенадцать», 1927). Участник выставок с 1927 г. Член Саратовского общества конструктивистов «Волго-Леф» (1927—1928), оформлял журнал «Волго-Леф», ОМАХР (1929—1930). В 1930 г. переехал в Москву. Член СХ СССР (1932). С 1929 г. неоднократно совершал поездки в Среднюю Азию (Таджикистан). В 1950—1960-х гг. работал в промышленной графике (рекламные плакаты, оформление календарей, проспекты, оформление выставок СССР, фирменные марки). Заслуженный деятель искусств Таджикской ССР (1968)



85

Амосова-Бунак Ольга Фёдоровна

Лесной пейзаж с речкой

1939 г.

Холст, масло

Размер 59,5 × 49 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение ЦХЭ им. И. Е. Репина

180 000—230 000 руб.

Амосова-Бунак Ольга Фёдоровна (1892—1962?)

в 1903—1905 гг. училась у Я. С. Гольдблата в Петербурге, затем в Риме (1911—1914).

В 1936—1937 гг. занималась в Институте усовершенствования художников-графиков под руководством В. А. Фаворского. Участвовала в выставках с 1912 г. Оформляла спектакли. Персональная выставка состоялась в 1915 г. в Царском Селе. Работы находятся в ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, а также во многих региональных музеях



86

Бехтеев Владимир Георгиевич
Лот из 17 иллюстраций к роману
«Хижина дяди Тома» Гарриет Бичер-
Стоу

1940 г.

Бумага, тушь

Размеры (от 5,5 до 12,5 см) ×

(от 5,7 до 15 см)

На каждом листе авторская подпись

На оборотной стороне паспорту на каждом листе издательский штамп



Бехтеев Владимир Георгиевич (1878—1971) — заслуженный деятель искусств РСФСР (1968). Получил образование военного. Выйдя в отставку, занимался в частной студии Я. Ционглинского. С 1902 по 1914 г. жил в Мюнхене, стал одним из учредителей «Нового мюнхенского объединения художников». Путешествовал по Франции, Италии, Тунису. Участник первой выставки «Бубнового Валета» в Москве, Салонов Издебского, галереи «Штурм» в Берлине, соэкспозиционер мастеров «Синего Всадника». Главный художник Первого государственного цирка в Москве. В 1920—1930-х гг. работал в области книжной графики. Иллюстрировал книги В. Яна «Финикийский корабль», «Огни на курганах» (1928—1930), Лонга «Дафнис и Хлоя» (1933), Готье «Девица Мопэн» (1932—1933), Гюго «Собор Парижской Богоматери» (1937). Делал рисунки тушью и акварелью. Персональные выставки проходили в 1950—1960-х гг. в Москве, Ленинграде, Киеве. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, музеях Берлина, Гамбурга, Штеттина, Стокгольма.



88

**Уфимцев Виктор Иванович
Мужской портрет**

Холст, масло

Размер 21 × 18 см

Оформлена в раму

12 000—15 000 руб.



87

**Лянглебен Моисей
Вольфович**

Портрет

В. В. Маяковского

Бумага, литография

Размер 62 × 46,5 см

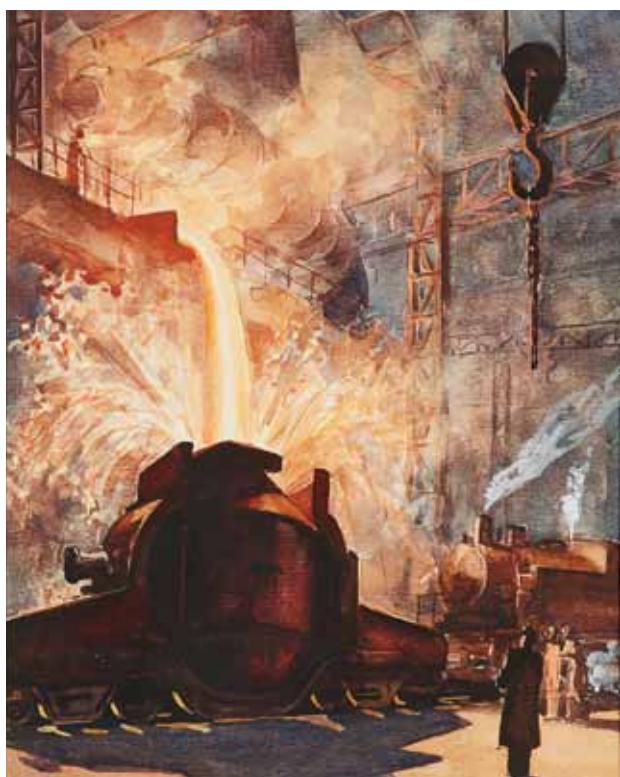
Слева внизу авторская

подпись и дата

Незначительные

надрывы по краям листа

8 500—11 000 руб.



89

Дуленков Борис Дмитриевич

Сталеплавильный завод. Эскиз иллюстрации

1949 г.

Бумага, акварель, белила. Размер 26,3 × 21 см

На оборотной стороне типографские штампы

Оформлена в раму

18 000—23 000 руб.

Дуленков Борис Дмитриевич (1918—1992) — художник кино.

Заслуженный художник РСФСР (1969), народный художник РСФСР (1982). В 1939 г. окончил МГАХУ памяти 1905 г. (учился у П. И. Петровичева, Н. П. Крымова, А. М. Грицая), а в 1952 г.

художественный факультет ВГИКа (учился у Б. В. Дубровского-Эшке, Ф. С. Богородского, Ю. И. Пименова, Г. М. Шегала). С 1952 г. художник-постановщик Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького. В 1998 г. состоялась персональная выставка в Москве. Лауреат Государственной премии СССР (1970) за фильм «Доживём до понедельника», Государственной премии РСФСР им. братьев Васильевых (1976) за телесериал «Семнадцать мгновений весны»



90

Фатеев Пётр Петрович

У крыльца. 1949 г.

Картон, смешанная техника

Размер в зеркале паспарту 35 × 45,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму. Сколы на раме

60 000—75 000 руб.

91

Маторин Михаил Владимирович

Будапешт

1945 г.

Бумага, акварель. Размер 41,5 × 31,4 см

Справа внизу авторская подпись, название и дата



14 000—18 000 руб.

Маторин Михаил Владимирович (1901—1976) — художник, график, акварелист, мастер книжного оформления.

Учился в художественной школе при типолитографии И. Д. Сытина. Окончил Государственную художественно-промышленную мастерскую печатного дела (1914—1920). С 1950 г. преподаватель и профессор класса гравюры МГХИ им. В. И. Сурикова



92

Семейный альбом фотографий из архива художника Анатолия Алексеевича Толоконникова. Всего 42 фотографии конца XIX — начала XX вв. [15] л.; 28 × 17 см

Большинство фотографий наклеены на паспарту. Альбом вложен в холщовый мешок. Цельнокожаный переплет. На передней крышки конгревным тиснением мотивы растительного орнамента. Металлические застежки. Составные форзацы из бумаги с имитацией муара. Золотой обрез. Хорошая сохранность. Надрыв в нижней части корешка

48 000—60 000 руб.





93

Толоконников Анатолий Алексеевич**Лот из восьми эскизов обложек:****1. Эскиз обложки «Плеханов
Г. В. Искусство и литература»
1946 г.**Бумага, карандаш
Размер 20 × 17 см**2. Эскиз обложки «Н. В. Гоголь.
Коляска»
1952 г.**Бумага, темпера, тушь
Размер 20 × 14,8 см**3. Эскиз обложки «М. Серебрянский.
Литературные очерки»
1938 г.**Бумага, темпера, карандаш
Размер 18,8 × 15,8 см**4. Эскиз обложки «Плеханов
Г. В. Искусство и литература»
1946 г.**

Бумага, темпера

Размер 20 × 17 см

**5. Эскиз обложки «Иван Шухов. Родина»
1936 г.**Бумага, темпера
Размер 19,5 × 13,8 см**6. Эскиз обложки «Поэзия русского империализма»
1933 г.**Бумага, коллаж, тушь, темпера
Размер 19,7 × 13,5 см**7. Эскиз обложки «М. Ковальчук. Новеллы»
1935 г.**Бумага, темпера
Размер 15 × 11 см

На оборотной стороне издательский штамп

**8. Эскиз обложки «М. Серебрянский. Литературные очерки»
1938 г.**

Бумага, темпера

Размер 19 × 16 см

12 000—15 000 руб.

Толоконников Анатолий Алексеевич (1897—1965) — художник, график. Учился в художественной школе Ф. И. Рерберга (Москва, 1913—1918), был ближайшим другом И. Рерберга. Участвовал в выставках с 1922 г., с 1924 г. в выставках «Московского товарищества художников». Член РОДК (Российское общество друзей книги). В 1920-е гг. принимал участие в работе РОДК. Оформлял памятки, сделал несколько докладов. С 1924 г. работал в книжной графике. Всего оформил более 200 обложек и книжных украшений для издательств «Недра», «Земля и Фабрика», Academia, «Прибой», «Никитинские субботники». Мастер экслибриса, известен, как автор знаменитого эротического экслибриса для М. С. Базыкина. Занимался фотографией, писал стихи



Фербер Виктор Александрович (1908—1965) — известный крымский живописец. В 1938 г. окончил МХИ по классу профессора В. А. Фаворского. Участник всесоюзных, российских и московских выставок. Начальник Студии военных художников при

Политуправлении Главного управления Пограничных войск МВД СССР. Персональная выставка проходила в Ялте в 1958 г. Наибольшую известность получил в 1960-е гг. как талантливый маринист, произведения которого отличала богатая палитра красок, яркие цветовые импрессионистские решения. Работы находятся в ГТГ, Севастопольском художественном музее и многих других региональных музеях России, а также в частных коллекциях

94

**Фербер Виктор Александрович
Приезд суворовца**

1950-е гг.

Холст, масло

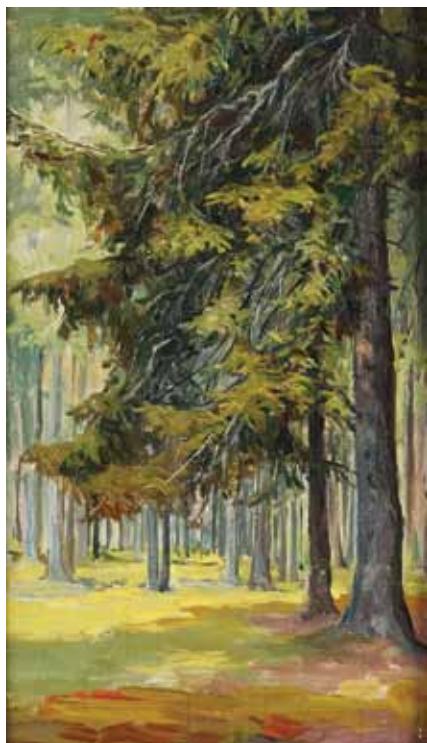
Размер 89 × 125 см

На оборотной стороне остатки

выставочной этикетки

Оформлена в раму

120 000—150 000 руб.



95

Морозов Константин Феофанович

Хвойный лес

Фанера, масло

Размер 17 × 10 см

Оформлена в раму

12 000—15 000 руб.



96

**Радимов Павел
Александрович**

**Молотьба в колхозе «Борец»
1949 г.**

Картон, масло

Размер 13,2 × 29,2 см

Слева внизу авторская подпись
и дата

48 000—60 000 руб.

Радимов Павел Александрович (1887—1967) — русский поэт и художник. Окончил филологический факультет Казанского университета. С 1908 г. выступал как художник. В 1912 г. выпустил первую книгу стихов «Полевые псалмы», в 1914 г. — сборник «Полиада». В послереволюционные годы — преподаватель Казанского художественно-технического института. В феврале 1923 г. в Казани был создан Татарский филиал АХРП, одним из основателей и основных руководящих работников которого П. Радимов был в течение всех 10 лет его существования. В 1922 г. выпустил сборник стихов «Деревня». Далее работал преимущественно как художник, преподавал живопись. В начале 1930-х гг. переехал в Москву. Рисовал в традициях, восходящих к идеям передвижников, — станковой живописи, бытового, портретного, пейзажного жанров. В 2007 г. в Литературно-мемориальном музее А. М. Горького в Казани состоялась выставка «Павел Александрович Радимов. Живопись, книги, документы», посвященная 120-летию со дня рождения художника

97

**Морозов Константин
Феофанович**

Прачки

Холст на картоне, масло

Размер в зеркале

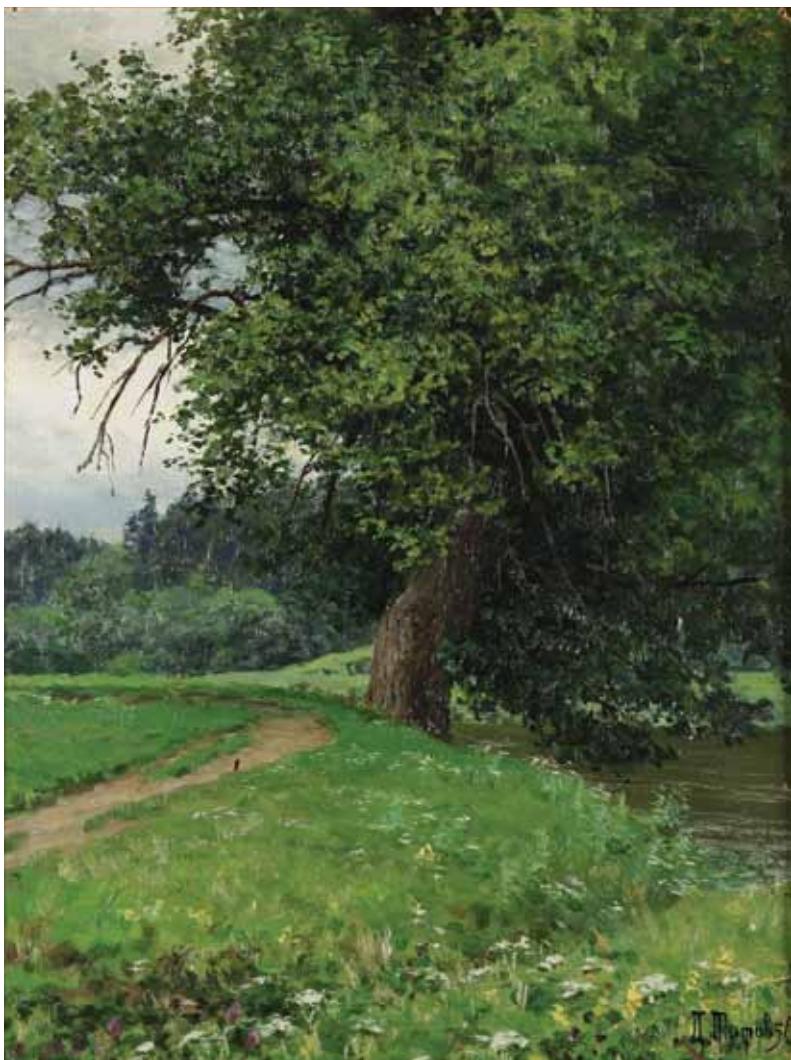
паспарту 10 × 20,5 см

Оформлена в раму

12 000—15 000 руб.



Морозов Константин Феофанович (1894—1990) — член и экспонент обществ «Объединенное искусство» (1925), Общества художников им. И. Е. Репина (1928), «Цех живописцев» (1930), член-учредитель и председатель группы «Искусство — трудящимся» (ИСТР, 1925, 1927, 1928), один из инициаторов создания Объединения работников искусств (ОРИ, 1931—1932). Долгое время преподавал в МГАХУ памяти 1905 г. В 1935—1938 гг. был ректором этого училища. Профессор. Преподавал во ВГИКе совместно с Ю. Пименовым. Произведения хранятся в художественном фонде РФ и частных коллекциях



98

Титов Дмитрий Васильевич

Лесной пейзаж

1950-е гг.

Картон, масло

Размер 41,5 × 32 см

Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

72 000—90 000 руб.

Титов Дмитрий Васильевич (1915—1975) — русский художник, продолжатель традиций русского лирического пейзажа. На Всесоюзной художественной выставке 1951 г. широкий резонанс получила его картина «Весна звенит». Из лесных пейзажей наиболее известна картина «Тысячелетний дуб». Также оформлял павильоны ВВЦ (1951) и новое здание МГУ на Воробьевых горах (1951). Картины хранятся в Музее истории Москвы и Музее современной истории России

99

Ротач Александр Лукич

Гурзуф

1934 г.

Бумага, акварель

Размер 14,5 × 20 см

Слева внизу авторская подпись

Справа внизу авторская подпись и дата

7 000—9 000 руб.

Ротач Александр Лукич (1893—1990) — санкт-петербургский художник, архитектор, писатель, член Союза архитекторов СССР. Около 1910 г. выполнял рисунки во время строительства царской резиденции в Ливадии. Разносторонне одаренный человек, работал в нескольких направлениях искусства, был популярным художником 1930-х гг. Его рисунки с видами Крыма, Ленинграда, Павловска пользовались большой популярностью. Был репрессирован и вышел из заключения



в 1930-х гг. Позже внес неоценимый вклад в сохранение и восстановление архитектурных памятников Санкт-Петербурга. Работы включены в фонды ряда отечественных музеев



100

Налбандян Дмитрий Аркадьевич
Портрет художника
Ф. П. Решетникова
1984 г.
 Бумага, карандаш
 Размер 29,7 × 21 см
 Справа внизу авторская подпись и дата

18 000—23 000 руб.



101

Налбандян Дмитрий Аркадьевич
Портрет художника
О. Г. Вереского
1980-е гг.
 Бумага, карандаш
 Размер 29,7 × 21 см
 Справа внизу авторская подпись

18 000—23 000 руб.



102

Налбандян Дмитрий Аркадьевич
Портрет художника
К. И. Рождественского
1984 г.
 Бумага, карандаш
 Размер 29,6 × 21 см
 Внизу авторская подпись

18 000—23 000 руб.

Налбандян Дмитрий Аркадьевич (1906—1993) — живописец. Учился в Тбилисской АХ у Е. Лансере и Е. Татевосяна. Работал художником-мультипликатором в Госкинопроме и на Одесской киностудии. Действительный член АХ СССР, народный художник СССР, заслуженный деятель искусств России. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях России



103

Налбандян Дмитрий Аркадьевич
Портрет архитектора
М. В. Посохина
 Бумага, чернила
 Размер 30,2 × 20,6 см
 Справа внизу авторская подпись

18 000—23 000 руб.



104

**Клевер Оскар Юльевич
Ручей**

Холст, масло. Размер 81 × 50,5 см

Слева внизу авторская подпись. Незначительная реставрация холста. Оформлена в раму

265 000—330 000 руб.

Клевер Оскар Юльевич (1887—1975) — живописец, график, театральный художник. Сын и ученик профессора живописи Ю.Ю. Клевера. В конце 1890-х гг. занимался в мастерской Л.Е. Дмитриева-Кавказского в Петербурге. Был близок к художникам «Мира искусства» и «Голубой розы». С 1906 г. — постоянный участник выставок. Иллюстрировал и оформлял книги, создавал эскизы театральных костюмов и декораций в Передвижном театре П.П. Гайдебурова в Петербурге. Работы находятся в ГЛМ, музее-усадьбе Н.А. Некрасова «Карабиха», музее Г.Х. Андерсена в г. Оденсе (Дания), Научно-исследовательском музее РАХ, РГАЛИ, Доме ветеранов сцены в Ленинграде



105

Великая Княгиня Ольга Александровна Романова
Зимний пейзаж

1950-е гг.

Бумага, акварель. Размер 37,3 × 50,5 см

Справа внизу авторская подпись. Оформлена в раму

Великая Княгиня Ольга Александровна (1882—1960) — младшая дочь императора Александра III, сестра Николая II. Училась у К. Лемоха и Ч. Хиса. В 1912—1917 гг. президент художественного Общества им. К. Я. Крыжицкого (СПб.). В 1938, 1939 г. выставлялась с русскими художниками в галерее Р. Loujetzky в Гааге. В 1948 г. переехала в Канаду

145 000—200 000 руб.

Честняков Ефим Васильевич (1874—1961) — живописец, скульптор, писатель, поэт. Учился в Новинской учительской семинарии. Работал народным учителем. Его рисунки попали к И. Е. Репину, отметившему способности Честнякова. Занимался в школе мастерской М. К. Тенишевой у И. Е. Репина, а затем у Д. А. Щербаковского, в Академии художеств и Казанской художественной школе, в мастерской Д. Н. Кардовского при АХ. В 1905 г. возвратился на родину, в деревню Шаблово Костромской губернии. В 1913 г. для продолжения образования вторично приехал в Петербург. В 1914 г. выпустил книгу сказок «Чудесное яблоко. Иванушко. Сергиушко» (изд-во «Медвежонок»), иллюстрированную собственными рисунками. В сентябре 1914 г. навсегда покинул Петербург и возвратился в родную деревню, где жил и работал до конца дней

106

**Честняков Ефим
Васильевич**
**Танцы (на паспарту
карандашный набросок)**
Бумага, карандаш
Размер 25,5 × 19 см

12 000—15 000 руб.





107

Радимов Павел Александрович

Лот из двух картин «Ткачики»

1952 г.

Картон, масло

Размеры в зеркале паспарту

21 × 27 см, 21 × 28 см

На каждой картине внизу авторская подпись и дата

Оформлены в рамы

120 000—150 000 руб.



Скоробогатов Игорь Константинович (1920—1997) — известный петербургский художник-анималист. Учился в Ленинградской АХ у И. Бродского и Р. Френца (1945—1951). С 1952 г. — участник выставок. Заслуженный художник РФ. Работы хранятся в ГРМ, ГТГ, других музеях нашей страны и за рубежом



108

Скоробогатов Игорь Константинович

Spaniel

1950—1960-е гг.

Картон, масло. Размер 33,5 × 48,5 см

Слева внизу авторская подпись и дарственная надпись: «16 января день рождения/Журы Соловьёва/60 г.»

Оформлена в раму

55 000—68 000 руб.

Соловьев Юрий Васильевич (1933—2017) — советский и российский актер. Заслуженный артист РСФСР



109

Погожев Игорь Павлович
Солнечный день. Немчиновка
1951 г.

Картон, масло. Размер 30 × 39,5 см
Справа внизу авторская подпись и дата. Незначительный
затек края картона. Оформлена в раму
Поступила из семьи художника

96 000—130 000 руб.

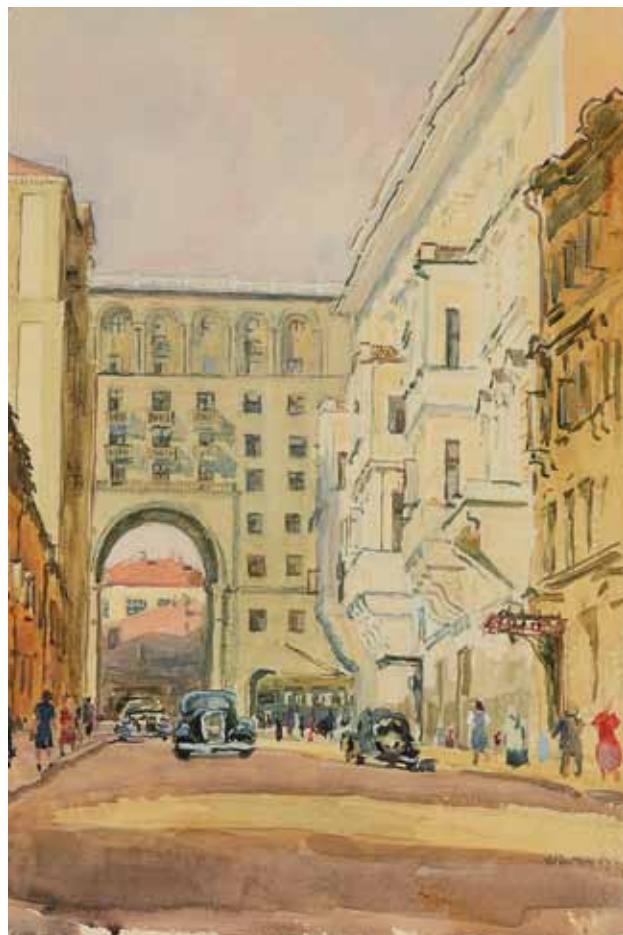
110

Купецио Ксения Конрадовна
Москва. Брюсов переулок
1952 г.

Бумага, акварель
Размер 42 × 38 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму

48 000—60 000 руб.

Купецио Ксения (Ксаня) Конрадовна (1911–1997) —
график. В 1930 г. училась во ВХУТЕИНе, в 1931—
1934 гг. — на графическом факультете МИИИ у Д. Моора,
А. Дейнеки, Н. Удальцовой, С. Герасимова, М. Родионова.
С 1931 г. участвовала в выставках. Член МОСХ (1937)





111

Зернова Екатерина Сергеевна

Утро. Хоста

1957 г.

Холст, масло. Размер 50 × 90 см

Оформлена в раму

Зернова Екатерина Сергеевна (1900—1995) — живописец, иллюстратор, оформитель книг. В 1917 г. окончила художественную студию Ф. Рерберга. В 1919—1924 гг. училась в ГСХМ у И. Машкова, а затем у А. Шевченко и Д. Штеренберга. В 1925 г. участвовала в первой выставке ОСТА. Вступила в ИзобрАГУ. В 1929—1933 гг. участвовала в выставках ВОКС. Заслуженный художник РСФСР (1974). Произведения находятся в ГТГ, Музее современной истории России (Москва) и других музеях

78 000—98 000 руб.



112

Неменова Герта Михайловна

Цирк

1955 г.

Бумага, литография, акварель

Размер 29,5 × 21,3 см

Слева внизу авторская подпись и дата

12 000—15 000 руб.

Неменова Герта Михайловна (1905—1986) — живописец, график. Училась во ВХУТЕИНе у К. С. Петрова-Водкина и Н. И. Альтмана.

Представитель ленинградской школы живописи, член общества «Круг художников». В 1929 г. по личной рекомендации А. В. Луначарского была направлена для продолжения художественного образования в Париж. Училась у Фернана Леже, получила диплом его мастерской. В 1930 г. участвовала в Осеннем салоне и выставке «Сверхнезависимых». Познакомилась с русскими художниками-эмигрантами — А. Бенуа, С. Чехониным, Н. Гончаровой и М. Ларионовым, влияние которого испытала на своем творчестве



113

**Погожев Игорь Павлович
Бердянск. Лодки на причале**

1955 г.

Картон, масло

Размер 21,7 × 30 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Поступила из семьи художника

Погожев Игорь Павлович (1915—1989) — живописец. Член СХ СССР. Жил и работал в Москве. Окончил МГХИ им. В. И. Сурикова. Работал в Студии им. М. Б. Грекова (1944—1945). Участвовал во «Всесоюзной художественной выставке» в Москве в 1951 г. Работы хранятся в Новокузнецком художественном музее и частных коллекциях

96 000—130 000 руб.

114

**Неменова Герта Михайловна
Портрет Г. С. Улановой,
на оборотной стороне портрет
обнажённой Г. С. Улановой
со спины**

Бумага, карандаш

Размер 29,5 × 18,8 см

Справа внизу авторская подпись



14 000—18 000 руб.

Уланова Галина Сергеевна (1909—1998) — советская артистка балета, балетмейстер и педагог



115

Митрохин Дмитрий Исидорович

На отдыхе

Бумага, карандаш, акварель

Размер 16,3 × 11 см

24 000—30 000 руб.

Митрохин Дмитрий Исидорович (1883—1973) — русский, советский график, иллюстратор, мастер станковой гравюры, офорта и литографии, автор множества книжных иллюстраций, искусствовед. В 1903—1904 гг. учился в МУЖВЗ, в 1904—1905 гг. — в ЦСХПУ. С 1905 г. посещал академию Гранд Шомьер в Париже. С 1916 г. член объединения «Мир искусства». В 1916—1923 гг. хранитель в ГРМ. Профессор Высшего института фотографии и фототехники (1919—1926), профессор полиграфического факультета АХ (1924—1930), заслуженный деятель искусств РСФСР (1969). Персональная выставка прошла в ГМИИ им. А. С. Пушкина (1963). Работы представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях



116

Архангельский Дмитрий Иванович

Зимний пейзаж

1955 г.

Бумага, акварель

Размер 14,5 × 9,7 см

Слева внизу авторская подпись

Из собрания П. Е. Корнилова (Ленинград)

6 000—7 500 руб.

Архангельский Дмитрий Иванович (1885—1979) — член СХ (1933). С 1935 г. постоянно участвовал

в научных экспедициях АН СССР в Поволжье (Булгары).

В 1930-е гг. был учителем в школе им. Шацкого для детей-правонарушителей. Автор работ по краеведению, истории архитектуры города. Наиболее значимы его рисунки, акварели, литографии, посвященные Симбирску, ныне Ульяновск

Глушков Сергей
Сергеевич
(1914—1995) —
живописец,
профессор
живописи МГХИ
им. В. И. Сурикова.
Выходец
из обедневшей
старинной
дворянской семьи
Рязанской губернии.
С. С. Глушков —
признанный мастер
реалистической
жанровой
живописи
и пейзажа.
С отличием окончил
Художественно-
педагогическое
училище памяти
1905 г. и получил
рекомендацию
в Художественный
институт

под руководством И. И. Грабаря (позднее МГХИ им. В. И. Сурикова).
И. И. Грабарь зачислил его на первый курс без экзаменов, произнеся при
этом символическую фразу: «А чему его учить, когда он уже готовый
художник». За годы учебы в мастерской С. В. Герасимова своему
любимому ученику Герасимов передал не только секреты мастерства
художника живописца, но и приемы мастерства художника педагога.
Уроки мастера не прошли даром. В 1950 г. Глушков окончил аспирантуру,
преподавал живопись на факультете графики и акварельную живопись
в мастерской графики Б. А. Дехтерева. Его учениками в разное время
были выдающиеся художники нашего времени: академики братья А. П.
и С. П. Ткачевы, Т. Т. Салахов, Б. А. Успенский,
Л. В. Шепелев, В. Островский и др. Работы
находятся в музеях городов России и стран
СНГ, частных коллекциях



117

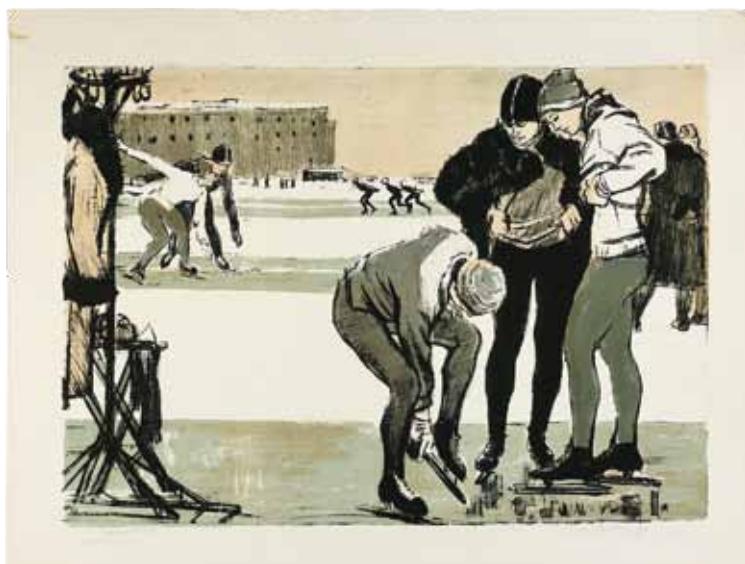
Глушков Сергей Сергеевич

Станционное кафе

1958 г.

Холст на картоне, масло. Размер 57 × 72 см
Оформлена в раму

145 000—180 000 руб.



118

Ройтер Михаил Григорьевич

Конькобежцы

1960 г.

Бумага, цветная литография

Размер 30 × 45 см

Слева внизу авторская подпись

Справа внизу авторская подпись и дата

Незначительное замятое листа

18 000—23 000 руб.



119

Ромас Яков Дорофеевич
В Акапульке. Мексика.
Бухта (Тихий океан)
1958 г.

Картон, масло
Размер 33 × 42 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму
Опубликована в каталоге:
Яков Дорофеевич Ромас.
Каталог выставки к 60-летию со дня рождения и 40-летию творческой деятельности. М.: Академия художеств, 1962, с. 26

720 000—900 000 руб.



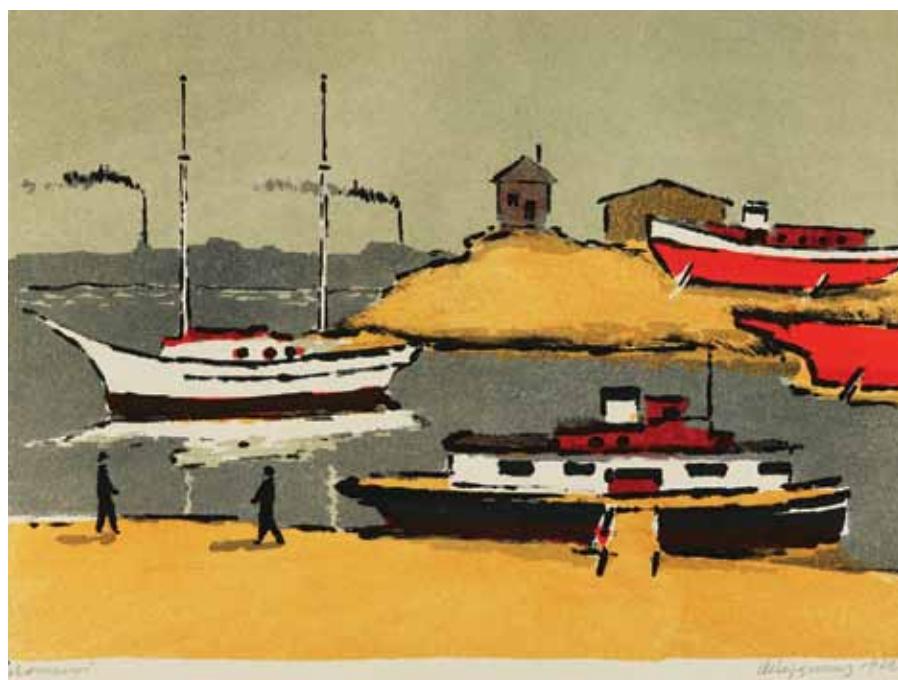
Ромас Яков Дорофеевич (1902—1969) — живописец и педагог. Народный художник СССР (1965). Лауреат Сталинской премии второй степени (1948). Приемный сын революционерки Инессы Арманд. Учился в Москве, в Пречистенском практическом институте (1922—1924) у Н. П. Крымова, во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (1924—1930) у К. Н. Истомина, С. В. Герасимова, П. П. Кончаловского. В 1924—1937 гг. работал как театральный художник, оформляя праздники в Москве. В дальнейшем работал преимущественно как пейзажист, специализировался на речных и морских видах. Автор оформления станции «Красносельская» московского метрополитена. Главный художник ВСХВ (1950—1954). Участник выставок с 1933 г. Преподавал в МГАХУ памяти 1905 г. (1932—1936), в МХТИ им. В. И. Сурикова (1948—1950). Действительный член АХ СССР. Персональные выставки проходили в Москве (1945, 1952, 1961, 1962, 1967), Ленинграде (1962) и других городах. Картины хранятся в ГТГ, ГРМ, Дрезденской картинной галерее, Астраханской картинной галерее имени Б. М. Кустодиева, во многих областных музеях России

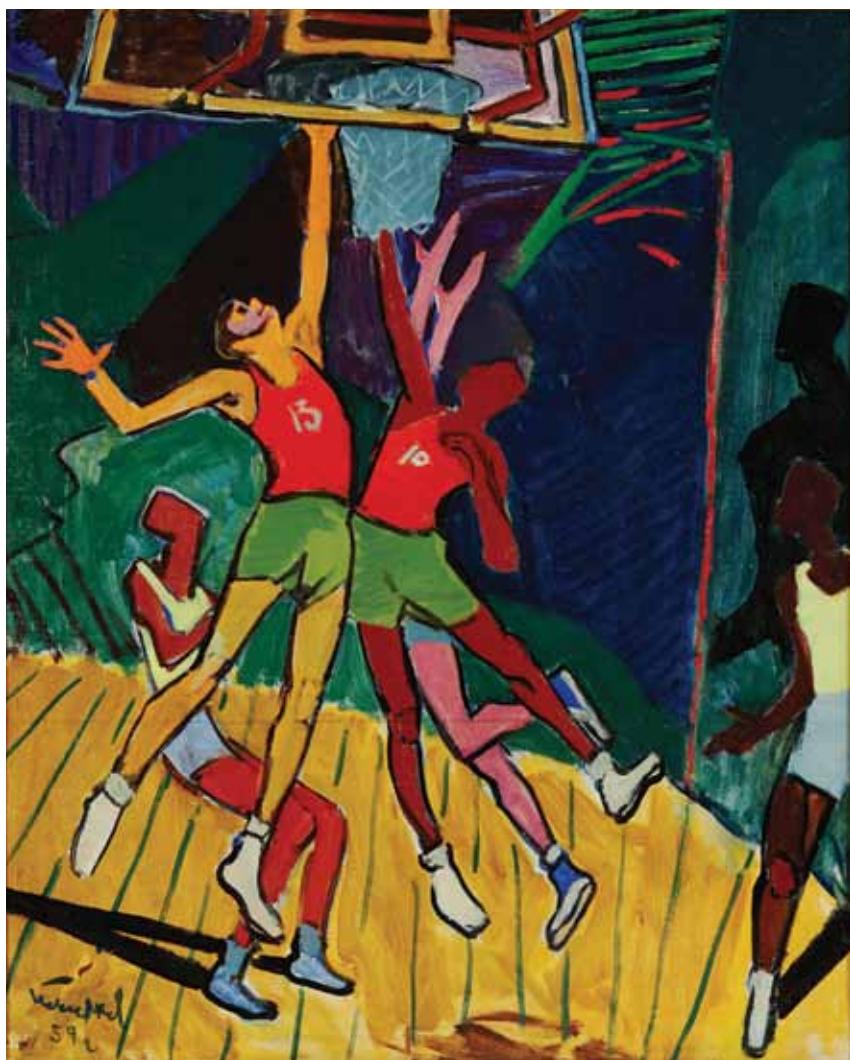
120

Ведерников Александр
Семёнович
Яхт-клуб
1962 г.

Бумага, литография
Размер 41,5 × 52 см
Слева внизу авторское название
Справа внизу авторская подпись и дата. На оборотной стороне штамп «Наследие Ведерникова. 1898—1975»
Опубликована в каталоге:
Модернизм без манифеста.
Александр Ведерников.
Собрание Романа Бабичева,
с. 291

12 000—15 000 руб.





121

Поляков Валентин Иванович

Баскетболисты

1959 г.

Холст, масло

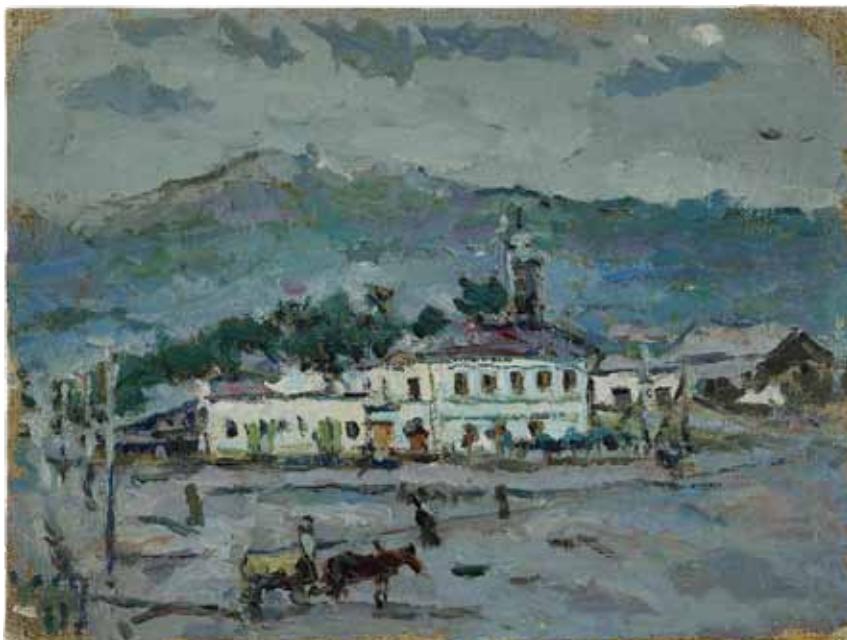
Размер 80 × 99 см

Оформлена в раму

Слева внизу авторская подпись

345 000—440 000 руб.

Поляков Валентин Иванович (1915—1977) обучался в Одесском художественном училище (1932—1938) у П. Г. Волокидина и Т. Б. Фрейермана. В 1938 г. поступил в МГХИ им. В. А. Сурикова, учился у А. А. Осмеркина и П. Д. Покаржевского. С середины 1960-х гг. работал в области монументальной живописи (фреска). Постоянный участник московских, республиканских и всесоюзных выставок. Персональные выставки проходили в 1960, 1966, 1980 г. (посмертно) в Москве. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, крупных региональных и областных собраниях России и СНГ, частных коллекциях в России и за рубежом.



122

Ершов Игорь Александрович

Площадь в городе

(Челябинск)

Холст на картоне, масло

Размер 16 × 21 см

**Из собрания А. и А. Заволокиных
со штампом коллекции**

6 000—7 500 руб.

123

Зозуля Григорий

Степанович

Паланга

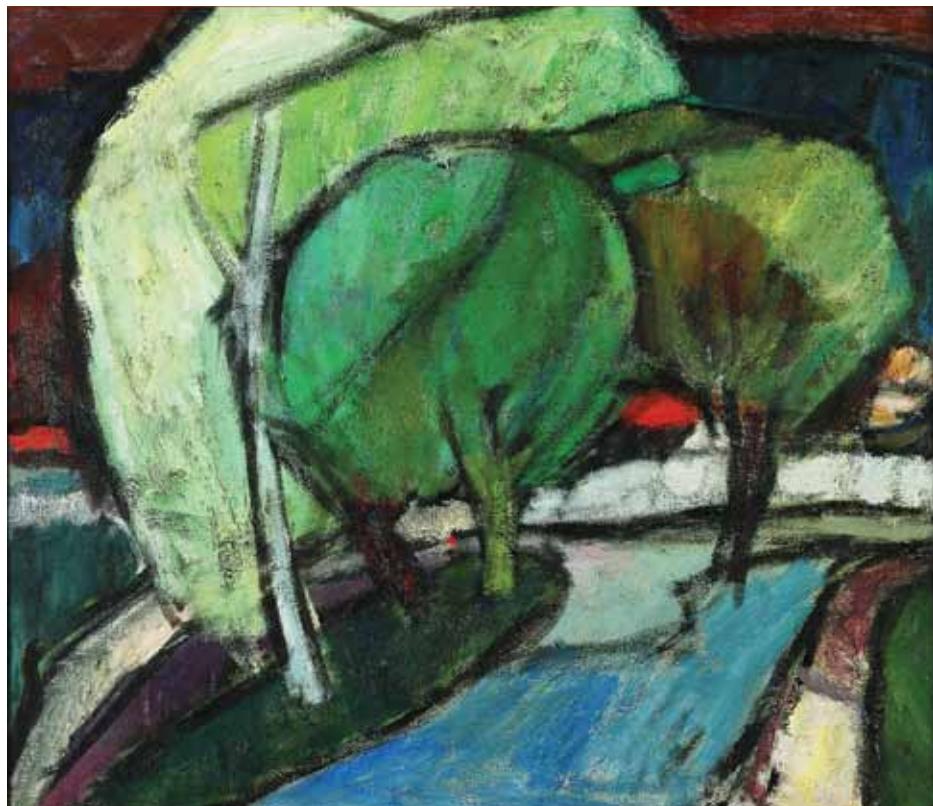
1963 г.

Холст, масло

Размер 85 × 74 см

Оформлена в раму

42 000—50 000 руб.



Зозуля Григорий Степанович (1893—1973) — живописец, график, сценограф, художник декоративно-прикладного искусства. Учился в Строгановском ЦХПУ (1907—1918). Занимался в студиях А. М. Родченко (1919—1922) и Д. Н. Кардовского (1925—1926) в Москве.

С 1916 г. экспонент выставок «Московские театры октябряского десятилетия» (1928), декоративных искусств (1946, 1955), 3-й выставки акварели московских художников (1957) в Москве и др. Член и участник выставок объединения «Бытие» (1929)

124

Тулин Юрий Нилович

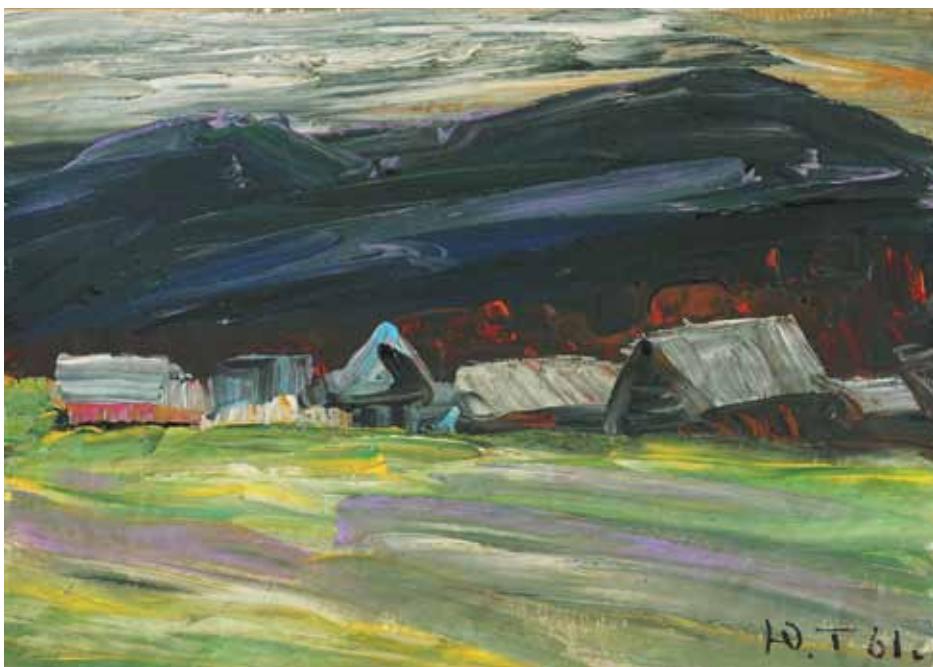
Вечерняя заря

Картон, гуашь

Размер 24,2 × 34,7 см

Справа внизу авторская подпись и дата

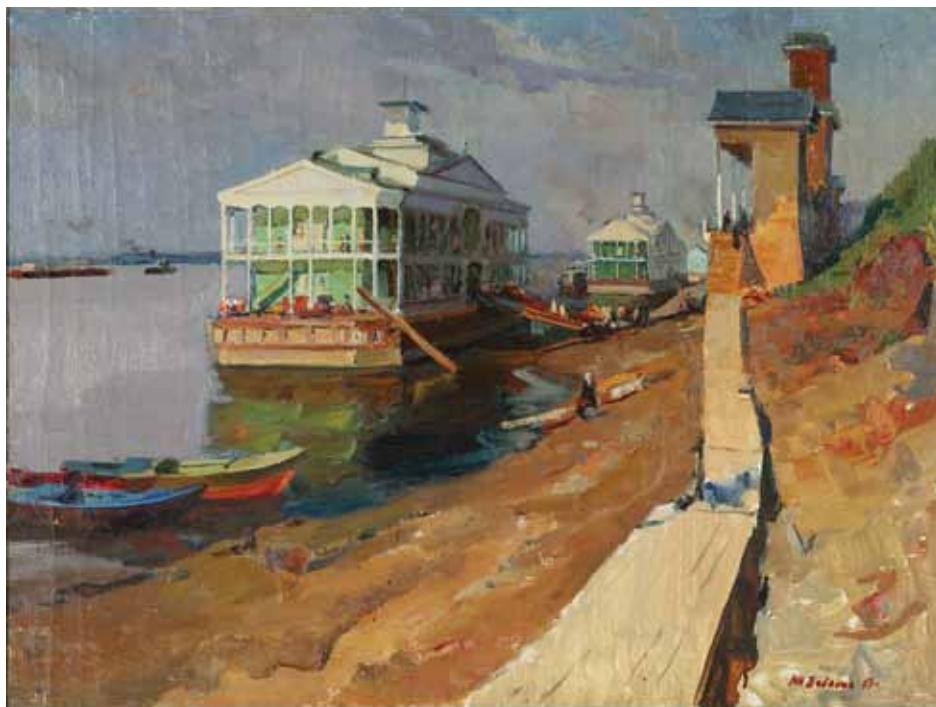
14 000—18 000 руб.



Тулин Юрий Нилович (1921—1983) — заслуженный художник РСФСР (1961).

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1965).

Лауреат международной премии Гран-при (Брюссель, 1958). В 1950 г. окончил ЛИЖСА им. И. Е. Репина, мастерская Б. В. Иогансона. Участник выставок ленинградских художников с 1948 г. Член ЛОСХ с 1951 г. Персональные выставки проходили в Ленинграде (1972, 1986, 1987), Москве (1972), Санкт-Петербурге (2001). Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, многих региональных музеях



125

Бабасюк Николай Николаевич

Пристань на Волге

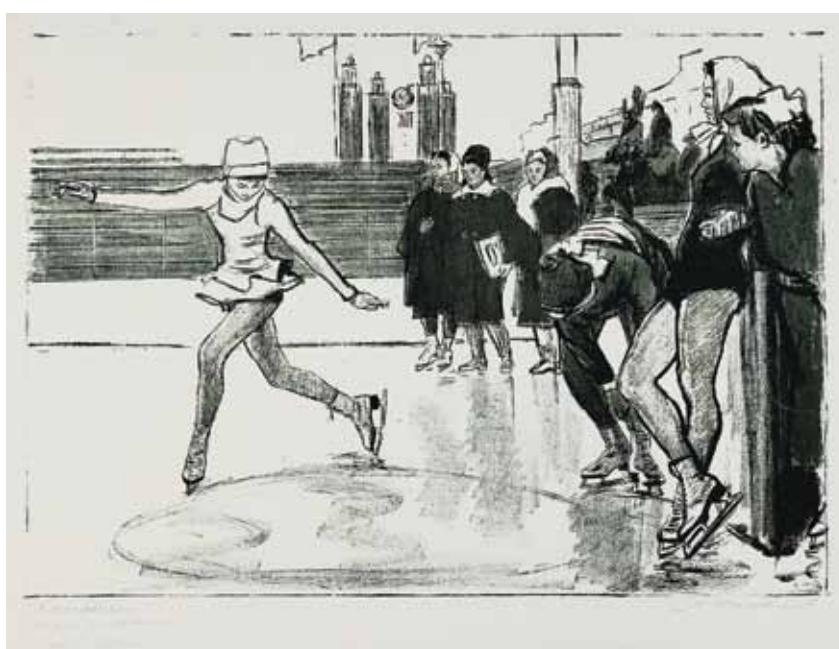
1963 г.

Холст, масло. Размер 60 × 80 см

Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

Бабасюк Николай Николаевич (1936—2006) — член СХ СССР с 1970 г. Заслуженный художник РСФСР. Многократный участник международных, всесоюзных, республиканских выставок. Закончил АХ, где занимался в 1960—1966 гг. в мастерской профессора А. Д. Зайцева. Основная тема творчества — картины на патриотические темы, но также писал портреты, пейзажи, натюрморты. Сын художника Николая Лукича Бабасюка

66 000—85 000 руб.



126

Ройтер Михаил Григорьевич

Юная фигуристка

в Сокольниках

1963 г.

Бумага, цветная литография

Размер 50 × 70 см

Слева внизу авторская подпись
Справа внизу авторская
подпись и дата

22 000—27 000 руб.

127

Веденников Александр Семёнович

Натюрморт с синим флаконом

1963 г.

Бумага, литография

Размер 52,5 × 41,8 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторская подпись и дата

На оборотной стороне штамп «Наследие Веденникова.

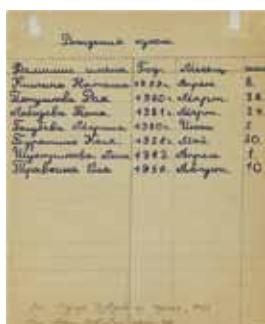
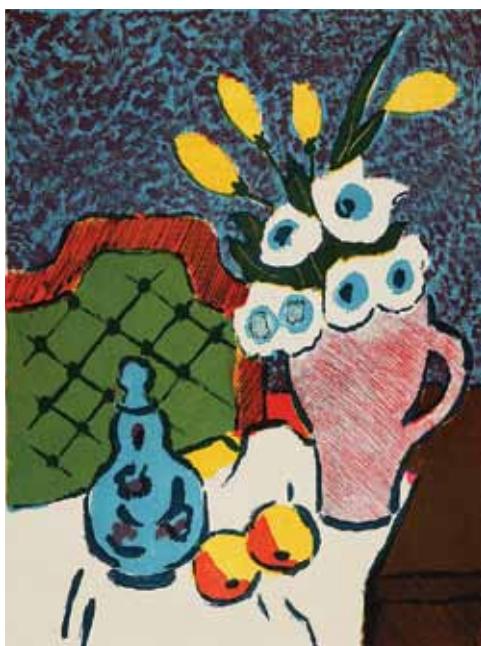
1898—1975»

Опубликована в каталоге: Модернизм без манифеста.

Александр Веденников.

Собрание Романа Бабичева, с. 306

12000—15000 руб.



Дубовик Виктор Аронович (1937—2000) — художник, график, книжный иллюстратор. В 1950—1955 гг. учился в МПИ, дипломная работа — иллюстрации к сказкам Р. Киплинга, которые многократно переиздавались. С 1989 г. заслуженный художник России, с 1997 г. народный художник России. В 1993 г. присвоено звание лауреата Государственной премии России за роспись фрески (совместно с М. Митуричем) в новом Палеонтологическом музее. Всего оформил более 200 детских изданий

128

Дубовик Виктор Аронович

Лот из трех рисунков:

1. Московский вид. На оборотной стороне почтовая карточка, адресованная Л. П. Дубовикой

1963 г.

Бумага, цветные карандаши

Размер 10,7 × 14,2 см

2. Канатоходец Тибул из сказки «Три толстяка» Юрия Олеши

1963 г.

Бумага, цветные карандаши

Размер 20,4 × 15,8 см

3. Облако

1963 г.

Бумага, цветные карандаши

Размер 20,5 × 16,5 см

30 000—38 000 руб.



129

Лабас Александр Аркадьевич
Подмосковье. Яблонки цветут
1964 г.

Бумага, акварель
Размер 46,1 × 62,6 см

Справа внизу авторская подпись
и дата
Оформлена в раму

120 000—150 000 руб.

130

Митрохин Дмитрий Исидорович
Прохожие
1962 г.

Бумага, графитный карандаш, акварель
Размер 21,3 × 13,6 см

Справа внизу авторская подпись и дата
Из коллекции В. Фёдорова

Лабас Александр Аркадьевич (1900—1983) — живописец, график, сценограф. С 1912 г. учился в ЦСХПУ. В 1915 г. учился в мастерской Ф.И. Рерберга, посещал студию И.И. Машкова. С конца 1917 г. учился в ГСХМ у П.П. Кончаловского, затем во ВХУТЕМАСе. С 1925 г. член ОСТ. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ и других музеях

18 000—23 000 руб.



131

Пятницкий Владимир Павлович

Персонаж в шапке

Конец 1960-х — начало 1970-х гг.

Бумага, графитный карандаш. Размер 19 × 12,5 см

В правом верхнем углу пробы цветных фломастеров

Оформлена в раму

Экспертное заключение В. С. Силаева

24 000—30 000 руб.

Пятницкий Владимир Павлович (1938—1978) — художник, представитель неофициального искусства. В 1960—1970-х гг. входил в Южинский кружок, сложившийся вокруг Юрия Мамлеева. Был близок к Г. Айги, Г. Сапгиру, А. Звереву, В. Яковлеву, Вен. Ерофееву, написал портрет последнего. Участвовал в большинстве выставок нонконформистского искусства, включая экспозицию в Измайловском парке (1974). Работы находятся в музее «Другое искусство» (коллекция Леонида Талочкина), коллекции Михаила Алшибая, коллекции Татьяны и Натальи Колодзей



132

Веденников Александр Семёнович

Вид из окна. Ленинград

1964 г.

Бумага, акварель. Размер 29,5 × 19,8 см

Справа внизу авторская подпись и дата

На оборотной стороне штамп «Наследие Веденникова.

1898—1975»

22 000—27 000 руб.

Веденников Александр Семёнович (1898—1975) — живописец, график. В 1921—1923 гг. учился в Художественном техникуме в Нижнем Новгороде у А. В. Куприна и А. В. Фонвизина, затем в 1924—1927 гг. — в ленинградском ВХУТЕИНе у И. Э. Браза и А. Е. Карева. В 1927 г. оставил учебу, не окончив курса (диплом защитил в 1954 г. на графическом факультете ЛИЖСА им. И. Е. Репина). С 1928 г. принимал участие в выставках. В 1928 г. вошел в объединение «Круг художников». В 1930-х гг. писал пейзажи Ленинграда. С 1939 г. работал в экспериментальной мастерской ЛОССХа, исследовал возможности цветной печати, разработал собственную систему печати. В 1945 г. исполнил зарисовки разрушенных во время войны памятников русской архитектуры в Пскове, Царском Селе, Пулково. В 1945 г. в Ленинграде состоялась персональная выставка произведений художника. В 1950—1970 гг. много работал в области станковой литографии. В 1936—1937 гг. преподавал в ЛИЖСА, в 1936—1960 гг. — в Ленинградском институте инженеров коммунального строительства. Произведения хранятся во многих музеях и частных коллекциях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина





Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ



133

Храпак Георгий Васильевич

У дворца съездов

1962 г.

Картон, темпера. Размер 46 × 66 см

Слева внизу авторская подпись и дата

24 000—30 000 руб.

Храпак Георгий Васильевич (1922—1974) — живописец, график. В 1941 г. окончил МГАХУ памяти 1905 г., где учился у П. И. Петровичева, В. Н. Бакшеева. С 1946 г. член МОСХ. Заслуженный художник РСФСР. Работы хранятся в ГТГ, Музее истории и реконструкции Москвы и других музеях

134

Храпак Георгий Васильевич

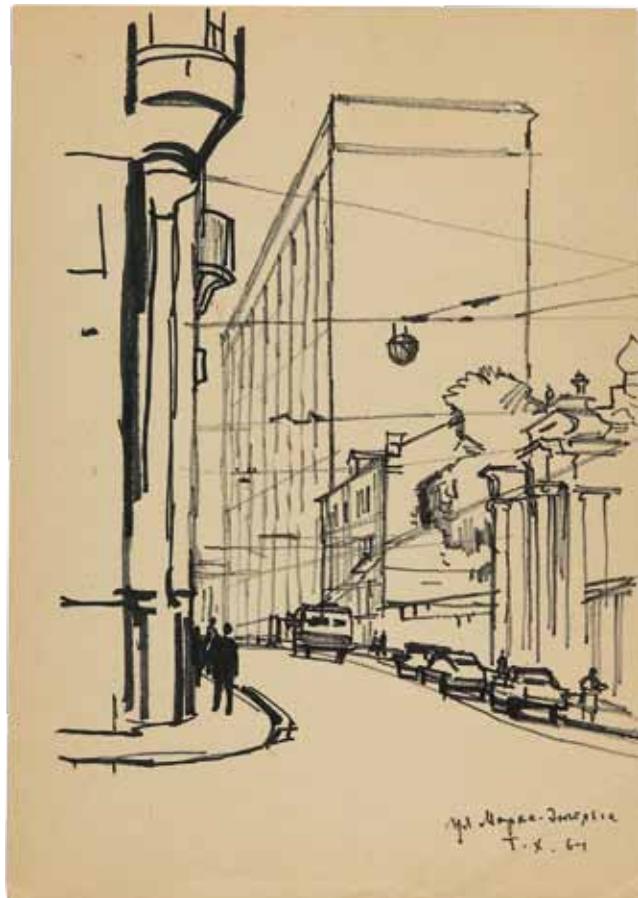
Ул. Маркса и Энгельса

1964 г.

Бумага, фломастер. Размер 43 × 28,3 см

Справа внизу авторская подпись и дата

9 500—12 000 руб.





135

Погожева Ольга Игоревна
Таллин. Дворик

1964 г.

Картон, масло

Размер 30 × 20 см

Справа внизу авторская подпись. На обороте авторская подпись, дата, название. Оформлена в раму. Работа предоставлена автором

48 000—60 000 руб.

Погожева Ольга Игоревна (1945) — живописец. Окончила московскую среднюю художественную школу (1957—1963) и МГХИ им. В. И. Сурикова (1971). С 1972 г. принимала участие в ряде выставок АХ и СХ. Член СХ СССР (1974). Пишет жанровые работы, портреты и создает авторские куклы. Персональные выставки прошли в ЦДРИ, музейном комплексе «Коломенское» (2015). Произведения хранятся в частных коллекциях в России, Франции и других странах



136

Погожева Ольга Игоревна
Таллин. Улица

1964 г.

Картон, масло. Размер 30 × 19 см

Справа внизу авторская подпись. На обороте авторская подпись, дата, название. Оформлена в раму. Работа предоставлена автором

48 000—60 000 руб.

137

Лабас Александр Аркадьевич
Этюд с фигурами

1966 г.

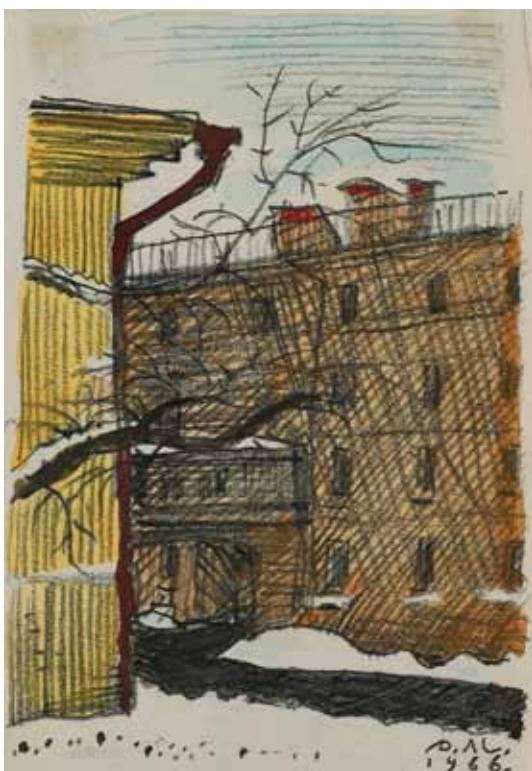
Картон, масло

Размер 9 × 14 см

Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

30 000—38 000 руб.





138

Митрохин Дмитрий Исидорович
Москва зимою. Вид из квартиры на Беговой улице
1966 г.
Бумага, акварель, карандаш
Размер 13 × 8,7 см
Справа внизу авторская подпись и дата

18 000—23 000 руб.

139

Вялов Константин Александрович
После дождя
1966 г.
Бумага, гуашь
Размер 37,2 × 48,4 см
Справа внизу авторская подпись

6 000—7 500 руб.



Вялов Константин Александрович (1900—1976) — живописец, график, сценограф, художник декоративно-прикладного искусства. Один из ведущих советских художников 1920—1930-х гг. В 1914—1917 гг. учился в Строгановском ЦХПУ, специализируясь на росписи тканей. В 1917 г. продолжил образование в ГСХМ у В. В. Кандинского, В. Е. Татлина и А. А. Моргунова, затем на живописном факультете ВХУТЕМАСа в Москве, где занимался под руководством А. В. Лентулова, Д. П. Штеренберга. В раннем периоде был увлечен идеями супрематизма и конструктивизма. В позднем периоде работал в традициях соалистического реализма. Произведения находятся во многих музеях и частных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном центральном театральном музее им. А. А. Бахрушина

140

Володин Михаил Филиппович
Сирень
1964 г.
Холст, масло. Размер 100 × 80 см
Оформлена в раму
Работа поступила из семьи художника

325 000—400 000 руб.

Володин Михаил Филиппович (1912—1987) — живописец, пейзажист. В 1934—1938 гг. учился в подготовительных классах АХ в Ленинграде, с 1938 г. — в МГХИ им. В. И. Сурикова у С. В. Герасимова, А. А. Осмеркина, И. И. Чекмазова. В 1941 г. поступил в народное ополчение, участвовал в боях за Москву. В 1945 г. в числе членов бригады художников участвовал в спасении картин Дрезденской галереи. С 1948 г. член МОСХа и участник выставок. Работы хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Центральном музее Вооруженных сил, Центральном музее МВД РФ, музеях Симферополя, Якутска, Смоленска, Казани, Выборга, Ульяновска, Охты и других музеях



141

Ватагин Василий Алексеевич
Белочка
1960-е гг.
Бумага, литография. Размер 36,5 × 31,5 см
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

12 000—15 000 руб.

Ватагин Василий Алексеевич (1883—1969) — скульптор, живописец, график, иллюстратор. Занимался в московских студиях Н. А. Мартынова и К. Ф. Юона. Был членом МТХ (1909—1924), ОРС (1926—1932). С 1908 г. работал как скульптор-аниалист. Преподавал в 1-х ГСХМ (1919), ВХУТЕМАСе (1921), МВХПУ (1963—1969, с 1965 — профессор). Народный художник РСФСР (1964). Действительный член АХ СССР (1957). Работы находятся в ГТГ, ГРМ, Государственном Дарвиновском музее, Государственном биологическом музее им. К. А. Тимирязева, Зоологическом музее МГУ и др.





142

Кугач Юрий Петрович

Березовая роща

Картон, масло

Размер 60 × 81 см

Справа внизу авторская

подпись

Оформлена в раму

Незначительные утраты

по краям картона



660 000—850 000 руб.

Кугач Юрий Петрович
(1917—2013) — живописец.
В 1936 г. окончил Московский
изотехникум памяти
1905 г., в 1942 г. — МГХИ
им. В. И. Сурикова, в 1945 г. —
аспирантуру МГХИ. В 1948 —

1951 гг. преподавал в этом же вузе. Народный художник СССР (1977). Действительный член АХ СССР (1975). Произведения хранятся в ГТГ, ХМ Нижнего Новгорода, Ростова, Омска, Киева, Харькова, Львова и других музеях

143

Веденников Александр Семёнович

Лодочная станция

1965 г.

Бумага, литография

Размер 45 × 60 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторская подпись и дата

На оборотной стороне штамп «Наследие
Веденникова. 1898—1975»



12 000—15 000 руб.

144

Веденников Александр Семёнович

Ленинград

1965 г.

Бумага, акварель

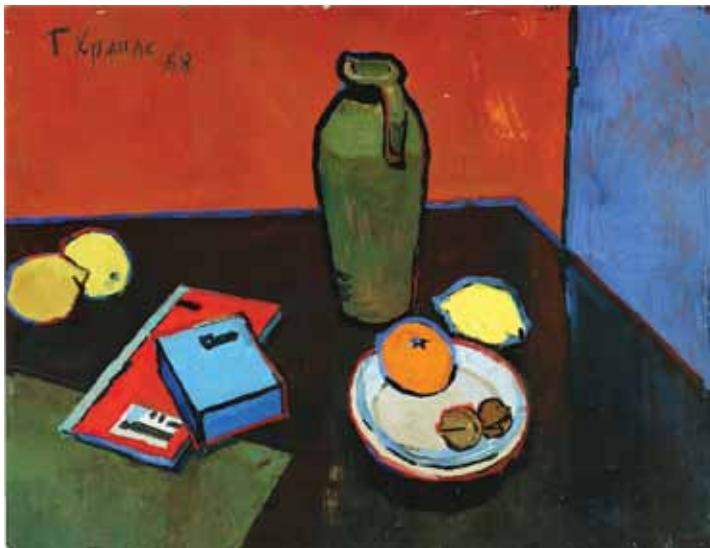
Размер 18 × 24,7 см

Справа внизу авторская подпись и дата

На оборотной стороне штамп «Наследие
Веденникова. 1898—1975»



14 000—18 000 руб.

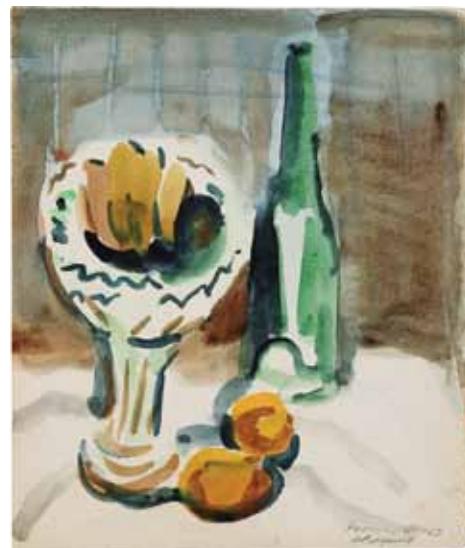


145

Храпак Георгий Васильевич
Натюрморт с кувшином и лимонами
1968 г.
Картон, темпера
Размер 49,5 × 64,5 см
Слева вверху авторская подпись и дата

24 000—30 000 руб.

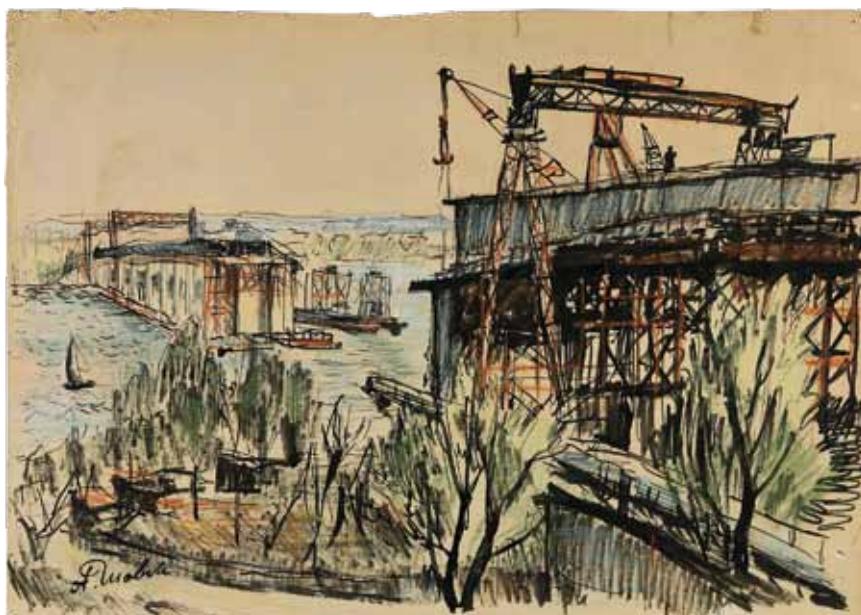
Шовкуненко Алексей Алексеевич (1884—1974) — выдающийся украинский советский художник и педагог. Народный художник СССР (с 1944). Академик АХ СССР (с 1947). Лауреат Государственной премии УССР им. Т. Г. Шевченко (1970). Председатель СХ Украинской ССР (1949—1951). Именем Шовкуненко назван Херсонский художественный музей, в коллекции которого находятся 154 работы художника



146

Веденников Александр Семёнович
Натюрморт. 1969 г.
Бумага, акварель. Размер 35,5 × 30 см
Справа внизу авторская подпись и дата
На оборотной стороне штамп «Наследие
Веденникова. 1898—1975»

24 000—30 000 руб.



147

**Шовкуненко Алексей
Алексеевич**
Стройка
Бумага, смешанная техника.
Размер 40,5 × 57,5 см
Справа внизу авторская подпись
Из собрания В.А. Фролова
со штампом коллекции
Реставрация листа

24 000—30 000 руб.

148

Шульгин Владимир

Иванович

Натюрморт

1970-е гг.

Холст, масло

Размер 68,5 × 48 см

Оформлена в раму

120 000—150 000 руб.

Шульгин Владимир Иванович (1949) — реставратор станковой масляной живописи. Образование среднее специальное, окончил ОПМ МВХПУ (1970) и вечерние рисовальные классы при МХИ им. В. И. Сурикова (1972). Работал в ВХНРЦ с 1970 г., с 1982 до 1989 г. работал во ВНИИР. Обучался реставрации масляной живописи у Е. Ю. Ивановой. Выполнял сложные реставрационные работы. Во ВНИИР осуществил сложную реставрацию ряда уникальных картин западноевропейских и русских мастеров, среди которых полотна голландского живописца XVII в. Яна де Бана, русского мариниста И. Айвазовского. Занимался исследованием технологии изготовления голландских и немецких досок XVII—XVIII вв. Был членом экспертной комиссии Минкульта СССР по вывозу художественных ценностей из СССР за рубеж



149

Морозов Константин

Феофанович

Мостик в лесу

Картон, масло. Размер 15 × 22 см

Оформлена в раму

17 000—21 000 руб.





150

Малютина Ольга Сергеевна

Ранняя весна

1970-е гг.

Холст, масло

Размер 54 × 65 см

Консультация по авторству в ГТГ

22 000—27 000 руб.

Малютина Ольга Сергеевна (1894—1979) — живописец, график. Писала натюрморты, пейзажи, портреты. Училась у своего отца, художника Сергея Васильевича Малютина, работала вместе с ним в Талашкинских мастерских. Экспонировала свои работы на выставках с 1917 г. (ТПХВ, «Мир искусства» и других). Член СРХ с 1921 г. Инициатор

создания Объединения художников-реалистов (1928—1932). В 1925 и 1929 г. работы экспонировались в Нью-Йорке, Бостоне, Филадельфии, Детройте, некоторые из них были приобретены музеем города Цинциннати. Провела персональные выставки в Москве (1957, 1969). Произведения находятся в Сочинском художественном музее, Переславль-Залесском историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике и ряде других отечественных музеиных собраниях



151

Васми Рихард Рудольфович

Пейзаж

Бумага, карандаш (рисунок размещен на оборотной стороне тетради для рисования). Размер 20,2 × 27,4 см

На оборотной стороне авторская подпись

24 000—30 000 руб.

152

Васми Рихард Рудольфович

Пейзаж с деревьями

Бумага, карандаш

Размер 20 × 28 см

Справа внизу и на оборотной стороне авторские подписи

24 000—30 000 руб.

Васми Рихард Рудольфович (1929—1998) — художник. Родился в семье архитектора. В одной квартире с семьей Васми жил также художник Николай Лапшин, учивший Рихарда Васми рисованию. Входил в «арефьевский круг». С 1960-х гг. участвовал в квартирных выставках, с 1978 г. — в разрешенных выставках нонконформистского искусства. Работал в жанрах пейзажа, портрета, натюрморта, создавал исторические композиции. На его формирование оказали влияние ленинградские художники Николай Лапшин и Александр Ведерников. Работы представлены в ГРМ, ЦВЗ «Манеж», Музее нонконформистского искусства

153

Рыбченков Борис Фёдорович
Суханово. В парке. Март. 1978 г.

Бумага, фломастер

Размер 23,8 × 32 см

Внизу авторская название, дата и подпись

24 000—30 000 руб.

Рыбченков Борис Фёдорович (1899 – 1994) В 1915–1918 учился в Киевском художественном училище, в 1920–1921 — в петроградском ВХУТЕМАСе у Н. И. Альтмана и А. Т. Матвеева, в 1921–1925 — в московском ВХУТЕМАСе у Л. С. Поповой, А. Д. Древина и А. В. Шевченко. Работал в «Окнах сатиры и РОСТА» Реввоенсовета Западного фронта. Участвовал в выставках группы «Тринадцать». В 1927 создал вместе с Ч. К. Стефанским литературно-художественный рукописный альманах «Бедлам». В 1970 был удостоен звания заслуженного художника РСФСР. Произведения Рыбченкова находятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном музее А. С. Пушкина, Музее истории города Москвы, Смоленском Государственном историческом архитектурно-художественном музее и других.

**154**

Рыбченкова Лора Борисовна
Козы

Холст, масло. Размер 79 × 60 см

Справа внизу авторская подпись
На оборотной стороне авторская подпись, название и дата

30 000—38 000 руб.

Козы, Козы (до 1945 г.) — село на юго-востоке Крыма, Солнечная Долина (до 2018 г.)

Рыбченкова Лора Борисовна (1928) — график, член СХ СССР





155

Налбандян Дмитрий Аркадьевич

Набережная

1970-е гг.

Бумага, фломастер

Размер 28 × 41 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

24 000—30 000 руб.



156

Хайлов Лев Михайлович

Хоккей

1970-е гг.

Бумага, линогравюра. Размер 47 × 67 см

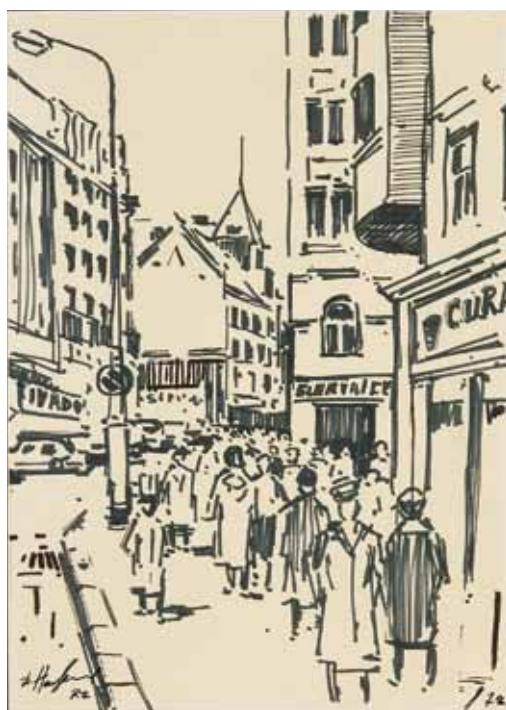
Слева внизу подпись

Справа затёк

6 000—7 500 руб.

Хайлов Лев Михайлович (1924—1996) — советский художник, учился в МГАХУ памяти 1905 г., МГХИ им. В. И. Сурикова.

С 1950 г. его работы регулярно появляются на страницах журналов и газет, а с 1951 г. он участник многочисленных выставок — московских, тематических, республиканских, всесоюзных и международных. Занимался книжной графикой, создал станковые серии «Метростроевцы», «Московские скамейки и лестницы», «Легендарные герои» и др.



157

Налбандян Дмитрий Аркадьевич

Рим

1972 г.

Бумага, фломастер

Размер 43 × 31,5 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Справа внизу дата

На оборотной стороне авторская подпись, дата и название

Оформлена в раму

30 000—38 000 руб.

158

Белянинов Борис Иванович

Розы в стакане

1975 г.

Холст, масло

Размер 70 × 50 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

110 000—140 000 руб.



Белянинов Борис Иванович (1927—?) — живописец. В 1959 г. окончил МГАХУ памяти 1905 г. В 1959 г. поступил на работу в ГИМ г. Москвы в качестве художника-реставратора. С 1953 г. принимал участие в молодежных, осенних, весенних художественных выставках г. Москвы. Член СХ СССР с 1971 г.

159

Лот снят





160

Фонвизин Артур Владимирович
Эротическая сцена. 1979 г.

Бумага, карандаш

Размер 21 × 22 см

На обратной стороне надпись:

«Автор рисунка/Артур Вл.

Фонвизин/от М.Ю. Панова/2.03.79»

18 000—23 000 руб.

Фонвизин Артур Владимирович
(1883—1973) — график,
иллюстратор, живописец.

В 1901—1903 гг. учился в МУЖВЗ
у М. Клодта и В. Бакшеева.

В 1904—1906 гг. посещал
академии Герднера и Геймана
в Мюнхене. Был членом
и экспонентом объединений
«Голубая роза» (1907), «Венок»
(1908), «Ослиный хвост»
(1912), «Мир искусства»,

«Маковец» (1921—1926), ОМХ (1928), «4 искусства», АХРР. Преподавал в изостудии Пролеткульта в Тамбове (1918—1922),
Нижегородском художественном техникуме (1926—1927). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1970). Работы находятся
в ГТГ, ГРМ, музее им. А. С. Пушкина и других музеях



161

Нагаевская Елена Варнавовна

Переславль. Старое дерево

1972 г.

Бумага, акварель, шариковая ручка

Размер 22,5 × 20 см

Справа внизу дата. Оформлена в раму

6 000—7 500 руб.

Нагаевская Елена Варнавовна (1900—1990) —
живописец, график, искусствовед. Училась на курсах
росписи тканей (1927), трехгодичных Изопрофкурсах
(1927—1930) у Н. А. Уdal'covoy, студиях
Н. А. Udal'covoy и А. В. Lentulova (1930-е), в пейзажной
мастерской Института повышения квалификации
художников-живописцев и оформителей в Москве
(1940—1941), МГУ им. М. В. Ломоносова (1945—1949)
на искусствоведческом отделении филологического
факультета. В конце 1920-х гг. сблизилась с участниками
Общества московских художников (бывшими членами
объединения «Бубновый валет») и группы «Тринадцать».
Выполнила ряд кубистических композиций и работ в духе
«московского сезаннизма»

162

**Куракин Вадим
Николаевич**
После дождя. Река Сухона
1975 г.
Картон, масло
Размер 30 × 40 см
Оформлена в раму

12 000—15 000 руб.

Куракин Вадим Николаевич (1958) родился в подмосковном селе Фрязево. Окончил художественную школу в г. Электросталь и МГПОИ. Живет и работает в Москве. Работы находятся в частных коллекциях России



163

**Ворошилов Игорь
Васильевич**
Обнаженная
1970-е гг.
Бумага, соус
Размер 30 × 22 см
Оформлена в раму
Экспертное заключение
В. С. Силаева

24 000—30 000 руб.

Ворошилов Игорь Васильевич (1939—1989) родился в семье спецпереселенцев, высланных в 1930 г. с Кубани. В 1950—1955 гг. учился в музыкальной школе. В 1957 г. поступил во ВГИК на факультет киноведения, где познакомился с художником Александром Васильевым, под влиянием которого увлекся живописью. Благодаря Васильеву сблизился с художниками Владимиром Яковлевым, Владимиром Пятницким, Анатолием Зверевым, Игорем Вулохом, поэтом Геннадием Айги и писателем Венедиктом Ерофеевым. До 1966 г. работал редактором на киностудиях. В 1974 г. — участник Измайловской выставки. В 1977 г. состоялась персональная выставка в Киеве. Принимал участие в выставках в Германии, Израиле. Писал меланхоличные женские портреты, основываясь на своей собственной теории, что картина — « заново построенный мир добра и красоты, явленный рай, постижение которого — цель искусства ». Писал стихи, прозу, работал над трактатом « О живописи », который не успел окончить



164

Ворошилов Игорь Васильевич
Головка девушки. 1970-е гг.
Бумага, соус. Размер 28 × 19 см
Оформлена в раму
Экспертное заключение В. С. Силаева

24 000—30 000 руб.



165

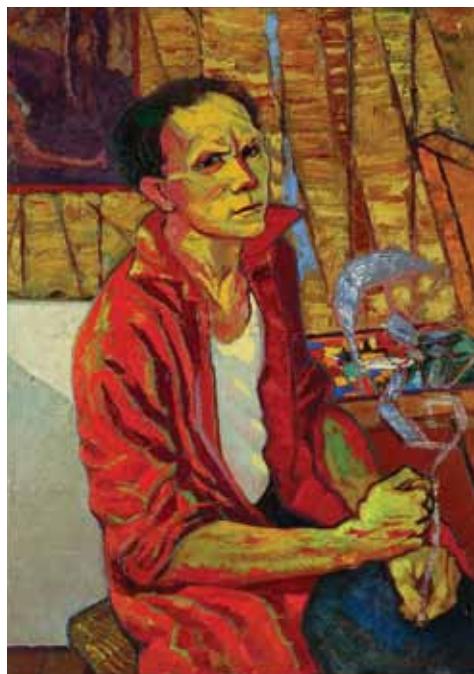
Майоров Игорь Евгеньевич
Женщина с сигаретой

Бумага, смешанная техника
Размер 41,5 × 29,7 см

Справа внизу авторская подпись

12 000—15 000 руб.

Майоров Игорь Евгеньевич (1946—1991) — живописец, график. Учился в Ленинградском художественном училище им. В. А. Серова у М. Г. Тиме-Блок. Основная тема художника — Петербург 1870—1880-х гг. При жизни художник не получил признания. Сегодня его произведения хранятся в собраниях Европы и Америки, частных коллекциях Жака Ширака, Теда Тернера, Михаила Горбачева и др.



166

Митюков Игорь Иванович
Автопортрет

Холст, масло.
Размер 95 × 68 см

Справа внизу авторская подпись
На оборотной стороне авторская подпись
Оформлена в раму

36 000—45 000 руб.

167

Кондратьев Павел Михайлович
Неоконченная композиция (последняя работа)

1985 г.

Картон, масло

Размер 33 × 48 см

Оформлена в раму

24 000—30 000 руб.

Кондратьев Павел Михайлович (1902—1985) — художник, график. В 1921—1925 гг. учился в ленинградском ВХУТЕИНе. Жил и работал в Ленинграде. В 1927—1929 гг. был членом группы «Мастера аналитического искусства», ученик П. Фilonova. С 1932 г. занимался у К. Малевича, К. Рождественского, Н. Суетина. С 1927 г. участник выставок. Был другом Д. Хармса, А. Порет. Работал в книжных издательствах, оформлял массовые празднества. Творчество представлено во многих музеиных собраниях, в том числе в ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина





Холуев Владимир Фёдорович (1932—2002) — живописец, заслуженный художник РСФСР (1975). Окончил Рязанское художественное училище (1948—1951) и Институт им. И. Е. Репина АХ СССР (1951—1957). Работал преимущественно в области жанровой и исторической картины. Автор полотен, посвященных рабочему классу. Член СХ России с 1960 г. Председатель Правления горьковской организации СХ РСФСР (1975—1977, 1982—1983). С 1957 г. постоянный участник областных выставок. Экспонент зональных («Большая Волга», 1964, 1970, 1974, 1980), республиканских (Москва, 1960, 1965, 1970), всесоюзных (Москва, 1957, 1967) художественных выставок. Персональные выставки проходили в Нижнем Новгороде в 2003 г. и Санкт-Петербурге в 2003 г. Работы находятся в ГРМ, Нижегородском государственном художественном музее и частных коллекциях

168

Холуев Владимир Фёдорович
Нижний Новгород
Картон, масло
Размер 50,5 × 74 см
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

120 000—150 000 руб.

169

Коровин Андрей Ювенальевич

Просвет

1993 г.

Холст, масло

Размер 60 × 70 см

На обороте авторская монограмма
Оформлена в раму

Коровин Андрей Ювенальевич (1953) родился в Москве в семье художников. С 1971 по 1973 г. проходил срочную службу в Советской армии. В 1978 г. закончил МГИС с дипломом художника-графика. Учился у П. Г. Захарова, А. Д. Гончарова, Д. Д. Жилинского. В 1985 г. вступил в Московское отделение СХ СССР. С 1979 г. выполнял заказы в книжных издательствах, в мастерской уникальной графики Московского комбината графического искусства. С 2003 г. преподает на факультете графических искусств. С 1975 г. принимает участие в выставках в России и за рубежом. Работы находятся в государственном музее-заповеднике «Михайловское», ГМИИ им. А. С. Пушкина в Москве, частных коллекциях России, Италии, Франции, Германии, Испании, Болгарии, Венгрии, Словакии, США и Канады

18 000—23 000 руб.





170

Кугач Юрий Петрович

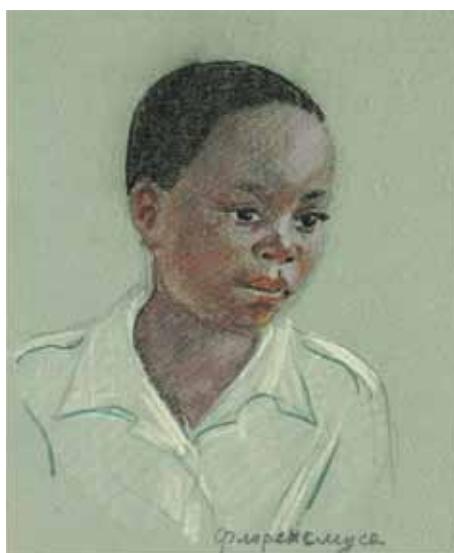
Река Мста

Картон, масло. Размер 19 × 28,5 см

Справа внизу авторская подпись

На обратной стороне дарственная надпись: «Дорогой Клаве/на добрую память/от Ю. Кугача/19/III 89 г.». Оформлена в раму

96 000—130 000 руб.



Лучишкин Сергей Алексеевич (1902—1989) — ученик представителей авангарда, с 1919 г. учился в Свободных мастерских (с 1920 г. ВХУТЕМАС) у Н. Удальцовой и А. Древина, в 1917—1923 гг. — на курсах декламации и режиссуры (с 1919 г. Государственный институт слова). В 1922 г. участвовал в выставке группы «проекционистов» в Музее живописной культуры и «1-й Дискуссионной выставке объединений активного революционного искусства» (1924), затем в Первой русской художественной выставке в галерее Van Dimen в Берлине и Амстердаме (1922—1923). В 1923—1929 гг. возглавлял «проекционистский» театр. Был одним из инициаторов раскола ОСТ в 1931 г., перешел в более идеологически ангажированную «Изобригаду». В 1935 г. работал художником фильма «Цирк». В 1938—1941 гг. был художником-оформителем на ВСХВ

171

Лучишкин Сергей Алексеевич

Флоренс Муса

1978 г.

Бумага, цветные карандаши. Размер 30 × 25 см

Справа внизу авторское название

Оформлена в раму

20 000—25 000 руб.

172

Лещинский Александр

Наумович

Натюрморт цветы

1989 г.

Холст, масло

Размер 80 × 100 см

На оборотной стороне
авторская подпись, дата
и название

Оформлена в раму

48 000—60 000 руб.

Лещинский Александр

Наумович (1933) —

советский живописец.

Член СХ СССР. Закончил

МГАХУ памяти

1905 г. Постоянный

экспонент выставок.

Работы хранятся

в Серпуховском

Историко-

художественном музее

и частных коллекциях



173

Сидур Вадим

Абрамович

Я и брюнетка

1984 г.

Бумага, тушь

Размер 28,5 × 21 см

Слева внизу авторская
подпись и дата

19 000—24 000 руб.



174

Сидур Вадим Абрамович

Я и блондинка. 1986 г.

Бумага, тушь. Размер 28,5 × 21 см

Слева внизу авторская подпись. Справа внизу дата

19 000—24 000 руб.

Сидур Вадим Абрамович (1924—1986) — художник, скульптор, авангардист. В 1953 г. окончил МВХПУ, факультет монументальной скульптуры. После окончания училища занимался скульптурой и книжной иллюстрацией, участвовал в выставках. В 1957 г. был принят в СХ СССР. В 1987 г. в Москве состоялись две большие выставки его работ. В 1989 г. в Москве был создан музей Вадима Сидура



176

**Забиронин Андрей
Николаевич
Дриблинг**

Холст, масло. Размер 137 ×
57 см

Справа внизу авторская
подпись
На оборотной стороне
авторская подпись и название

30 000—38 000 руб.



175

**Алферов Сергей Александрович
Композиция**

1989 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 102 × 73 см

Слева внизу монограмма и дата

Оформлена в раму

60 000—75 000 руб.

Алферов Сергей Александрович (1951—2004) — художник, участник нонконформистского движения. Учился в Ташкентском художественном училище им. П. П. Бенькова. С 1969 по 1971 г. работал художником-декоратором в Узбекском драматическом театре им. Хамзы и художником в пионерских лагерях Ташкентской области. В 1972 г. переехал в Москву. С 1972 г. член Московского горкома художников-графиков на Малой Грузинской. С 1987 по 1991 г. работал в творческой мастерской выставочного зала «Дом-100», Беляево. Участник многочисленных всероссийских, а также персональных выставок. Работы хранятся в собрании московского Музея современного искусства, Музея андеграунда (США)

Забиронин Андрей Николаевич (1961) в 1978 г. окончил среднюю школу и поступил в Текстильный институт им. А. Н. Косыгина на факультет прикладного искусства, отделение «художник по тканям». В 1980 г. состоялась студенческая выставка в г. Каргополь «Каргопольские этюды». В том же году участвовал в студенческой выставке в г. Вологда «По Вологде». В 1982 г. был участником выставки молодых художников, г. Москва. В том же году принял участие в выставке творческих самостоятельных работ студентов — членов научного студенческого общества ФПИ, г. Москва, в 1983 г. — в выставке художников Октябрьского района г. Москвы в выставочном зале музея Архитектуры им. А. В. Щусева в Донском монастыре. В том же году участвовал в выставке молодых художников, г. Москва. В 1983 г. закончил учебу в МТИИ ФПИ. С 1983 по 2003 г. работал на ХБК им. III Интернационала (позже был переименован в КАТСМА, КАОФА). В 1990 г. его работы одобрены Владимирским Союзом художников на вступление в молодежную секцию Союза художников. Также художник достаточно много выставлялся по области. Его работы находятся в музее г. Александров и частных коллекциях Швеции, Италии, США и Германии

177

Щипачёв Ливий Степанович

Любовь

1990 г.

Холст, масло

Размер 168 × 103 см

Справа внизу авторская
подпись

96 000—130 000 руб.



Щипачёв Ливий Степанович (1926–2001) — живописец. Член СХ СССР. Сын поэта Степана Щипачёва. Школьником снялся в ставших знаменитыми фильмах «Тимур и его команда» (1940) Александра Разумного и «Клятва Тимура» (1942). Окончил в 1953 г. МГХИ им. В.И. Сурикова. Много работал в жанре тематической картины, писал портреты. Позднее обратился к библейской тематике. Постоянный участник московских городских, региональных и всесоюзных выставок. Картины хранятся в ГТГ, галереях многих городов России, а также в зарубежных собраниях



178

**Шауфлер Гуго
Вильгельмович
Утро. Кара-Даг, Крым
1997 г.
Бумага, акварель,
белила
Размер 40 × 56 см
Оформлена в раму
Опубликована
в альбоме: Шауфлер
Гуго Вильгельмович.
Крым романтический.
Симферополь, 2010, с. 212**

9 500—12 000 руб.

Шауфлер Гуго Вильгельмович (1928) родился в г. Марксштадт (сегодня город Маркс Саратовской области), находившемся тогда в Республике немцев Поволжья. В 1954 г. окончил архитектурное отделение строительного факультета Уральского политехнического института, в настоящее время является членом Союза архитекторов России, членом СХ Крыма и Украины, членом Академии российских немцев Крыма, доктором архитектуры, лауреатом премий СМ СССР, первым лауреатом премии имени академика Петера Палласа за вклад в развитие немецкой культуры в Крыму.. На счету Гуго Шауфлера — архитектора, графика, живописца, педагога — 40 реализованных проектов на Урале, в Западной Сибири, Крыму, более 100 научных работ в области архитектуры, более 40 персональных художественных выставок в России, Германии, Крыму, Болгарии



179

**Ройтер Михаил Григорьевич
Натюрморт с ландышами
1993 г.
Бумага, акварель
Размер 35 × 37 см
Справа внизу авторская подпись
и дата
Оформлена в раму**

19 000—24 000 руб.



180

**Аракелян Микаэл Микаэлович
Арагац. Закат
1992 г.**

Холст на картоне, масло
Размер 16 × 30 см
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

22 000—27 000 руб.

Аракелян Микаэл Микаэлович (1923) — живописец. Учился в Ереванском художественном училище им. Ф. Терлемезяна (1940—1942, 1946—1948). В 1955 г. окончил Ереванский художественно-театральный институт. Работал художником-декоратором фильмов «Мы и наши горы» (1969), «Цвет граната» (1969) и др.

181

**Ройтер Михаил Григорьевич
Натюрморт
1990 г.**
Бумага, акварель
Размер 39 × 36 см
Слева внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму

19 000—24 000 руб.



Ройтер Михаил Григорьевич (1916—1993) — художник-график, книжный иллюстратор. Учился на рабфаке Киевского художественного института, с 1937 г. — в Центральной студии изобразительных искусств ВЦСПС у К. Юона, Н. Ромадина и А. Каневского. С 1946 г. — член СХ СССР. В 1947 г. — участник выставки на I Всемирном фестивале демократической молодежи и студентов в Праге. Работы находятся во многих региональных музеях, а также частных коллекциях



182

Брюн Лейла Анушавановна

Виртуальный подиум № 1

Конец 1990-х гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 75 × 57 см

Оформлена в раму

55 000—68 000 руб.

Брюн Лейла Анушавановна (1941) — художник театра, кино и телевидения, член СХ СССР с 1970 г., член Союза журналистов СССР. С 1980 г. работала в АПН, вела авторскую рубрику, сопровождая статьи иллюстрациями. Работала в Америке (выставки в Лос-Анджелесе), Франции (выставки в Париже). Имя Лейлы Брюн внесено во Всемирную энциклопедию художников всех времен и народов (Munchen—Leipzig, 1996)



183

Вулох Игорь Александрович

Вечер

1998 г.

Холст, масло. Размер 91 × 90 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

«Игорь Вулох — нонконформист 60-х годов. ...

Авангардист, хоть искусствоведы и сравнивают его подчас с мастерами русского авангарда» (Александр Панов, 2008)

175 000—220 000 руб.

Вулох Игорь Александрович (1938—2012) окончил Казанское художественное училище в 1958 г. Педагог Виктор Подгорский (профессор Шанхайской академии художеств, знаток японского и китайского искусства) оказал большое влияние на творчество. Благодаря протекции Г. Нисского, Вулох поступил в ВГИК, дружил

с В. Шукшиным, Н. Клейманом (ныне директор Музея кино), А. Зверевым. В 1971 г. был принят в МОСХ. Персональная выставка в Московской галерее «Сегодня» дала возможность широкой российской аудитории впервые познакомиться с его творчеством. Работы, представленные на выставке, были приобретены Третьяковской галереей. В 1996 г. по решению Министерства культуры Игорь Вулох выдвигается на соискание Государственной премии. Участник более 40 международных выставок. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, Музее современного искусства (Силькеборг, Дания), Государственном музее концептуального искусства (Салоники, Греция), Чувашском государственном художественном музее (Чебоксары), Музее АРТ4, Москва, Музее РГГУ «Другое искусство», собрании Евгения Нутовича (Москва), а также в других крупных собраниях



184

Слепышев Анатолий Степанович

Пейзаж

1998 г.

Холст, масло. Размер 71 × 100 см

Справа внизу авторская подпись

На обороте авторская название и подпись

Оформлена в раму

Работа опубликована в каталоге: Нонконформисты 60-80-х годов. Вторая волна русского авангарда. М.: Галерея «Московская старина», 2006.

Слепышев Анатолий Степанович (1932-2016) — заслуженный художник РФ, чл.-корр. РАХ, лауреат Государственной премии (2002). Учился у А. Дейнеки в МГХИ им. В.И. Сурикова. В 1989 году был удостоен Золотой медали на Всемирном фестивале искусств в Багдаде. В 1990-1996 гг. жил и работал в Париже, в этот период состоялось около 30 персональных выставок во Франции. В 1992 г. вступил в Maison des artistes (Париж). Участник аукциона Sotheby's в Москве. С 1996 по 2001 г. прошло более 100 персональных выставок. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Музее Людвига, Музее Циммерли и других.

210 000—270 000 руб.

185

Шауфлер Гуго Вильгельмович

Тепе-Кермена, Крымские дали

1995 г.

Бумага, акварель

Размер в зеркале паспарту

72 × 49,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму

Опубликована в альбоме: Шауфлер Гуго
Вильгельмович. Крым романтический.
Симферополь, 2010, с. 87



24 000—30 000 руб.



186

Пивоваров Виктор Дмитриевич

Длинная нога

2002 г.

Бумага, с водяным знаком

C. M. FABRIANO — 100/100 COTTON,

литография

Размер листа 59 × 77

Размер оттиска 45 × 58,5

Опубликована в кн.: Виктор Пивоваров.

Влюбленный агент. М.: Новое литературное обозрение, 2001. Фронтиспис (черно-белое воспроизведение)

30 000—38 000 руб.

Пивоваров Виктор Дмитриевич (1937) — художник, график, классик московского романтического концептуализма. Окончил МХПУ им. М. И. Калинина (1951—1957), затем художественное отделение МПИ (1957—1962). Иллюстрировал детские книги, сотрудничал с журналами «Мурзилка» и «Веселые картинки». Один из основателей школы московского концептуализма. Художественную карьеру начал с серии монотипий «Искушение святого Антония» (1967). В начале 1970-х гг. стал имитировать в живописи нироэмалью стиль стендов, устанавливаемых на железнодорожных станциях («Синие очки безумного милиционера»). Позднее, вместе с Ильей Кабаковым, обращается к жанру альбома. С 1975 по 1982 г. создает 12 альбомов: «Макромуся», «Слёзы», «Лицо», «Сад», «Кабаков и Пивоваров», «Проекты для одинокого человека» и др. В произведениях Пивоварова советская фактура выглядит абсурдистски и в то же время лирично. С 1982 г. живет в Праге. Творчество Пивоварова оказало влияние на молодое поколение московских концептуалистов. В 2000-е гг. издательство «Новое литературное обозрение» в Москве выпускает две книги мемуаров художника — «Влюбленный агент» (2001) и «Серые

тетради» (2002), а также сборник критических статей «О любви слова и изображения» (2004)



187

Бастрыкин Виктор Васильевич

Скачки

2012 г.

Оргалит, масло

Размер 35 × 39 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

19 000—25 000 руб.

Бастрыкин Виктор Васильевич (род. 1954)

в 1981 г. окончил МПИ по специальности «Графика». Рисовал в основном животных и растения, что отразилось в дальнейшем в книжных иллюстрациях. Начинал с оформления детских книг, затем рисовал картинки для учебников и энциклопедий.

С удовольствием выполняет иллюстрации к художественной и детской литературе. Проиллюстрировал более сотни книг русских и зарубежных авторов, написавших о природе

188

Зайцева Ирина Евгеньевна

Птицы учат людей летать

2007 г.

Холст, масло

Размер 60 × 90 см

Слева внизу авторская подпись
и дата

Оформлена в раму

48 000—60 000 руб.

Зайцева Ирина Евгеньевна (Zira)

(1971) родилась в Кишиневе.

Окончила Симферопольскую
художественную школу, Львовский
полиграфический институт

по специальности художник-иллюстратор. После окончания работала художником-декоратором сначала в кукольном театре, а затем в Русском драматическом театре им. М. Горького в Симферополе. В 1996 г. в Симферопольском художественном музее, а в 2011 г. в галерее Artell прошли персональные выставки. Участвовала в выставках в Киеве, Одессе, Симферополе, Хайдельберге (Германия), Торки (Англия), Барселоне (Испания), Праге (Чехия). Постоянный участник выставок в ЦДХ: «Солнечный свет» (2012), «Мир и чудодейства» (2013), XVI Московский международный художественный салон (2013), XVII Московский международный художественный салон (2014). Картины находятся в частных коллекциях в России, на Украине, в Германии, Испании, Швейцарии, Чехии, на Кипре



189

Лесохина Любовь Юрьевна

Арабский жеребец

2001 г.

Холст на картоне, масло

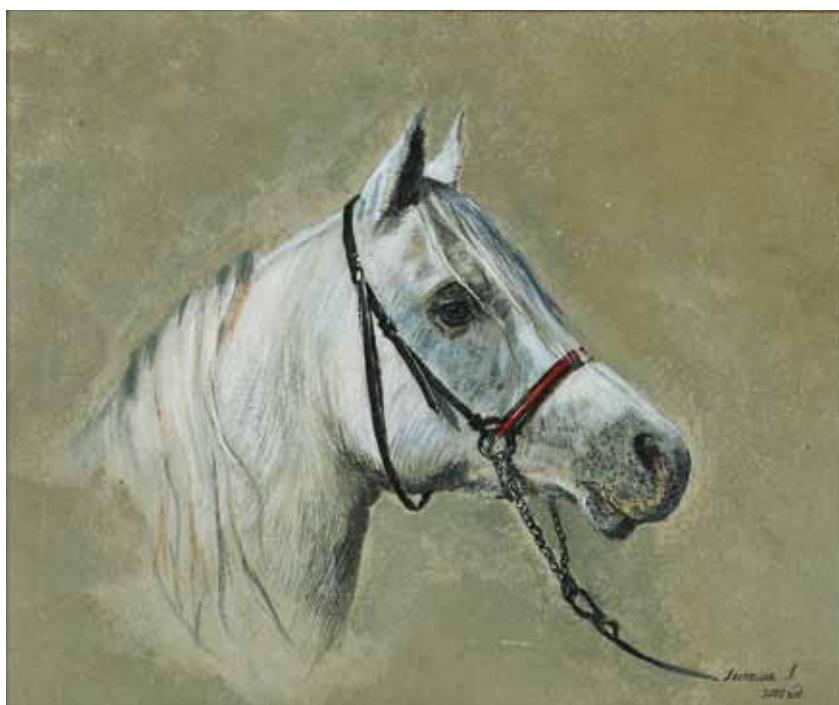
Размер 22,5 × 27,5 см

Справа внизу авторская подпись

и дата

Оформлена в раму

17 000—21 000 руб.



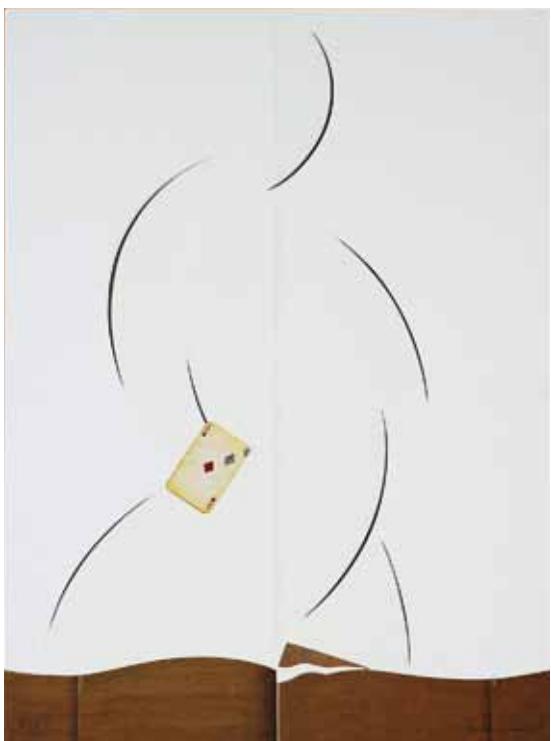
Лесохина Любовь Юрьевна (1976)

окончила Государственную академию
сфера быта и услуг по специальности
«Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы». Работала
художником-иллюстратором

в издательстве «Билингва». Член

МОСХ с 2014 г. Награждена почетной

грамотой Департамента культуры города Москвы в 2009 г., благодарностью и грамотой Школы акварели Сергея Андрияки
в 2008, 2011 г. По итогам Всероссийского конкурса молодых художников имени П. М. Третьякова, проведенного ГТГ, вошла
в десятку лучших художников-реалистов России



190

Немухин Владимир Николаевич
Фигура (Ломберный стол)

2013 г.

Бумага на картоне, графитный карандаш, дерево,
игральная карта, коллаж, смешанная техника
Размер 8 × 60 см

Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

55 000—68 000 руб.



191

Немухин Владимир Николаевич
Валет «Маяковский»

2014 г.

Бумага, смешанная техника, коллаж,
ручная раскраска (экз. № 20 из 30)
Размер 79,5 × 59,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата
Сертификат с подписью В. Н. Немухина

55 000—68 000 руб.

192

Щипачёв Ливий Степанович
Святая и грешная
(Магдалина)

2000 г.

Оргалит, масло
Размер 107 × 79 см

Справа внизу авторская
подпись
На оборотной стороне
авторская подпись, название
и дата
Незначительный надлом угла

24 000—30 000 руб.

Немухин Владимир Николаевич (1925–2016) пользовался советами художника П.Е. Соколова, благодаря которому открыл для себя искусство постимпрессионизма и кубизма. Активно участвовал в приватно-квартирных и публичных выставках авангардного искусства, в том числе в скандальной «бульдозерной выставке» в Беляево (1974). С конца 1960-х гг. его живопись находила все большее признание на Западе. Обращался к скульптурно-трехмерным абстракциям, биоморфным или геометрическим (серия «композиций-посвящений» Д.М. Краснопевцеву, Э.А. Штейнбергу и П. Сезанну). С 1990-х гг. жил в Германии (Дюссельдорф), но регулярно приезжал в Россию, где с 2000 г. его работы заняли видное место в ГТГ и Московском Музее современного искусства



193

Рабин Оскар Яковлевич
Мадонна Мосгаз
2014 г.
 Бумага Candon Edition,
 320 г (Франция), офорт,
 цветная литография,
 ручная раскраска (экз.
 № 8 из 49)
 Размер листа 60 × 50 см
 Размер оттиска 39 × 32 см
 Справа внизу авторская
 подпись и дата
 Выполнено по оригинальному
 рисунку 1955 г.

25 000—32 000 руб.



194

Рабин Оскар Яковлевич
Водка «Столичная»
2016 г.
 Бумага Arches, 300 г
 (Франция), линогравюра,
 литография в 31 цвет (экз.
 № 33 из 49)
 Размер листа 71,5 × 53 см
 Размер оттиска 48 ×
 35,5 см
 Справа внизу авторская
 подпись и дата
 Выполнено по оригинальному
 рисунку 1961 г.

25 000—32 000 руб.

Рабин Оскар Яковлевич (1928) – российский художник, один из основателей неофициальной художественной группы «Лианозово». Обучался в художественной студии Евгения Кропивницкого. С 1946 по 1948 г. учился в Рижской Академии художеств. В 1948 г. был принят на второй курс МГХИ им. В.И. Сурикова, в 1949 г. исключен «за формализм», после чего вернулся к своему первому учителю Е. Кропивницкому. В конце 1950-х гг. вместе с Е. и Л. Кропивницкими стал основателем неофициальной художественной группы «Лианозово». Дом Рабина стал центром художественно-литературного движения, которое было известно на Западе уже в 1960-е гг. и впоследствии получило название второго русского авангарда. Весной 1974 г. Рабин был инициатором и одним из главных организаторов выставки работ художников-нонконформистов на пустыре в Беляево, получившей широкую известность под названием «бульдозерной». В июне 1978 г. Президиум Верховного Совета СССР специальным постановлением лишил Рабина советского гражданства, он был выслан из страны и уехал в Париж. Персональные выставки проходили в Лондоне (1965), Джерси-сити, США (1984), Москве (1991), Петербурге (1993) и других городах



195

Секрет Валерий

Михайлович

Лавра утром

2008 г.

Холст, масло

Размер 50 × 76 см

На обороте авторская монограмма

26 000—33 000 руб.

Секрет Валерий Михайлович (1950) учился в МГАХУ памяти 1905 г. (1967—1973) и МИИ им. В. И. Сурикова (1973—1979). Участник многочисленных выставок с 1980 г. Член СХ СССР

с 1982 г. Художник-пейзажист, мастер акварельной живописи, создает также офорты и пастели, есть серия алтайских и крымских пейзажей, написанных маслом. Работы находятся в собраниях ГТГ, Сергиево-Посадского музея-заповедника, частных коллекциях России, Франции, Англии, Испании



196

Сергеев Владислав

Александрович

Дорога на Городище

2013 г.

Картон, масло

Размер 33 × 47 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

14 000—20 000 руб.

Сергеев Владислав Александрович (1938) — график, живописец. Делает гравюры (ксилографии, монотипии, линогравюры),

эстампы, книжные иллюстрации и книжные знаки, занимается рисунком и акварелью в жанрах портрета, пейзажа, сюжетной композиции, натюрморта. Заслуженный художник РСФСР (1977). Награжден «Орденом Почета» (1999) за заслуги в области культуры и искусства. Учился в Ярославском художественно-педагогическом училище (1954—1959) у П. Мазитова, П. Крохоняtkina, А. Кичигина, М. Севастьянкина. С 1963 г. работал в Череповецком филиале Вологодского отделения ХФ РСФСР. Член СХ России (1968). С 1962 г. участник всероссийских, межрегиональных, областных и международных выставок. Персональные выставки прошли в Москве (1994, 1997, 2008), Вологде (1998), Череповце (1998, 1999), Тренто (Италия, 1971), Сант-Никласе (Бельгия, 1974) и Раахе (Финляндия, 1984). Руководил молодежной студией Череповецкого отделения. Произведения находятся в ГТГ, Вологодской областной картинной галерее, Череповецком музейном объединении, музеях Архангельска, Перми, Петрозаводска, Кирова, Сыктывкара и Ярославля

Благотворительный лот № 197

100% цены продажи лота будет перечислено нами в качестве пожертвования в Благотворительный фонд «Дорога к дому», который осуществляет деятельность по социальной поддержке и защите детей и семей в семи регионах РФ.

Помощь фонда получают семьи и дети в трудной жизненной ситуации, дети из малообеспеченных и неблагополучных семей, дети с ограниченными возможностями, детские дома, приюты и интернаты.

Благодаря работе фонда тысячи детей сохранены в кровных семьях в безопасных условиях, сотни детей-сирот обрели новые семьи.

197

Живопись, акварель и графика из собрания А. Г. Егорова: [книга-альбом: в 2 т./Авт. текста: В. С. Погодин и др.]. М.: Изд-во Школы акварели Сергея Андрияки, 2009.

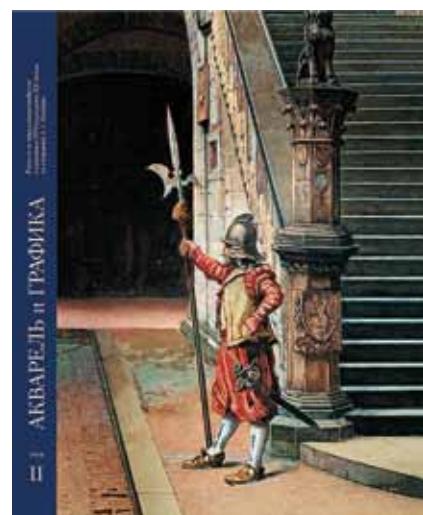
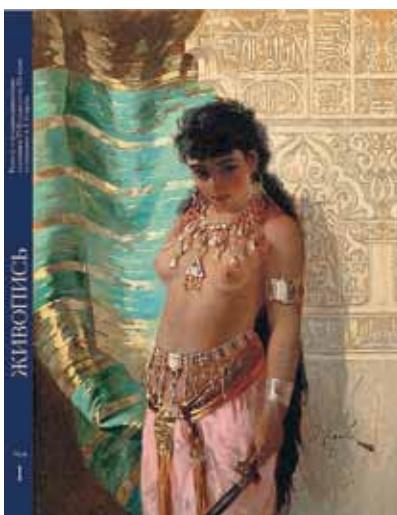
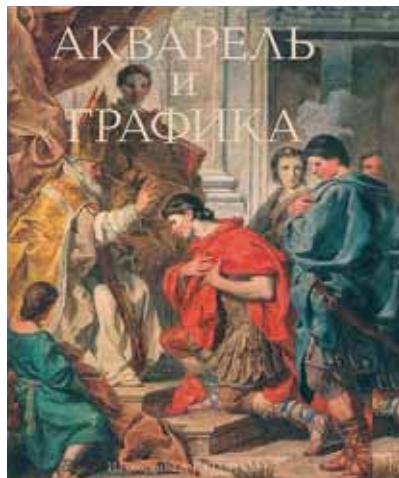
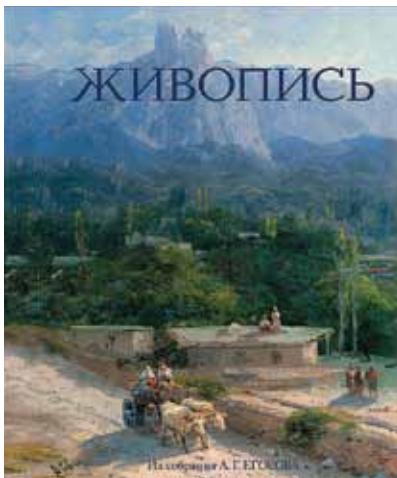
Т. 1. Живопись: русские и западноевропейские художники XVIII—XX веков. 191 с., цв. ил.

Т. 2. Акварель и графика: русские и западноевропейские художники XVI —

середины XX веков. 335 с., ил., цв. ил., портр.; 33 × 24,5 см
В цветной иллюстрированной картонажной издательской коробке.

Каждый том в цветном иллюстрированном издательском картонаже
Участник, выигравший этот лот, получит книги с адресными автографами Алексея Георгиевича Егорова и Владимира Сергеевича Погодина

8 000—10 000 руб.



Благотворительный лот



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ
В АУКЦИОНЕ № 9

№ бидовой
карточки

«Живопись и графика»
20 февраля 2018 года

Фамилия

Имя

Адрес

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Я принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, указанные в информационном сообщении, опубликованном Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.Egorovs.art. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 10 рабочих дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,5% в день.).

В случае отказа от оплаты цены приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____ Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по электронной почте info@Egorovs.art либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: Москва, Пречистенка, д.40/2 , стр. 2, Аукционный дом Егоровых, не позднее чем за 24 часа до начала аукциона.

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Подпись Организатора аукциона _____





Правила проведения аукциона по продаже предметов искусства

1. Общие положения

1.1 Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов искусства (далее — лоты, предметы), находящихся в ООО «Аукционный дом Егоровых», ОГРН 1177746420741, ИНН 7704407980, КПП 770401001, адрес г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2, помещение X, р/с 407 028 1000 0000 600 090 в АКБ «РосЕвроБанк» (АО) г. Москва, к/с 301 018 1044 525 0000 836 в ГУ Банка России по Центральному федеральному округу, БИК 044525836 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по соглашению с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

1.2 Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге «Аукционного дома Егоровых» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора <http://egorovs.art>

1.3 Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

1.4 Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

1.5 Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

1.6 Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

1.7 Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внима-

тельно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

1.8 Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

1.9 Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

1.10 Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет первоначальный собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют

Организатору следующие документы:

- заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора <http://egorovs.art>;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;
- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;
- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности.

Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются.

Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгу. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информационном сообщении, опубликованном в Каталоге аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту.

Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в Каталоге аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным.

3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в Каталоге аукциона. Резервная цена в Каталоге аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявлена цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее пред-



ложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поручения (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи и интернета, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящегося в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио- и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора <http://egorovs.art> и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победите-

ветствии с Каталогом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора <http://egorovs.art> и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора <http://egorovs.art> и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победите-

лем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена в течение 10 рабочих дней после аукциона на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором каждому победителю аукциона.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 10% от цены продажи Предмета определенной по итогам торгов при личном, заочном и телефонном участии, 12% при участии через интернет. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.3 В случае, если по истечении 10 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,5% за каждый день просрочки платежа. В случае, если по истечении 20 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе аннулировать результат аукциона по неоплаченному лоту и вернуть его продавцу либо повторно выставить на продажу.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Организатор оставляет за собой право бессрочного использования фото и видео материалов проданных лотов.

4.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), банковскими картами (Visa, MasterCard, Мир). При оплате банковскими картами дополнительно взимается сервисный сбор 2%.

4.9. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.10. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном

порядке по месту нахождения Организатора.

4.11. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу места проведения аукциона. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.12. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.13. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.5. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.6. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

- описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;

- установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона;

- либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.7. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.



Список принятых сокращений

АРМУ — Ассоциации революционного искусства Украины
АХ СССР — Академия художеств СССР
АХР — Ассоциация художников революции (1928–1932)
АХПР — Ассоциация художников революционной России (1922–1928)
БДТ — Большой драматический театр
ВАХ — Всероссийская Академия художеств
ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии
ВОКС — Всесоюзное общество культурной связи с заграницей
ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря
ВХУ при ИАХ — Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств
ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт
ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские
ГИТИС — Государственный институт театрального искусства
ГЛМ — Государственный литературный музей
ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина
ГРМ — Государственный Русский музей
ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея
ЕОПХ — Еврейское общество поощрения художеств
ИАХ — Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств
ЛИЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
МГАХУ памяти 1905 г. — Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 г.
МГХИ — Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова
МИИ — Московский институт изобразительных искусств
МОЛХ — Московское общество любителей художеств
МОСХ — Московское отделение союза советских художников
МОХФ СССР — Московское отделение художественного фонда СССР
МТХ — Московское товарищество художников
МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества
МХТ — Московский Художественный театр
НОХ — Новое общество художников
ОМАХР — Объединение молодежи Ассоциации художников революции
ОМХ — Общество московских художников
ОПХ — Общество поощрения художеств
ОСТ — Общество художников-станковистов
ПАХ — Российская академия художеств
РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства
РГБ — Российская государственная библиотека
РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет
СРХ — Союз русских художников
СХ — СССР Союз художников СССР
ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок
ЦСХПУ — Центральное Строгановское художественно-промышленное училище
ЦУТР — Центральное училище технического рисования А. Л. Штиглица



НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА

ИНСТИТУТ КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

9 ЛЕТ УСПЕШНОЙ РАБОТЫ
БОЛЕЕ 11 000 ИССЛЕДОВАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Полный комплекс технологических и искусствоведческих
исследований произведений живописи, графики,
декоративно-прикладного искусства и иконописи

Лаборатория, полностью укомплектованная современным
оборудованием

У нас работает более 80 известных специалистов и признанных
музейных экспертов в области искусства

Высокий профессиональный уровень наших экспертов обеспечит
надежность ваших инвестиций в произведения искусства

Застрахованное хранение принятых на экспертизу предметов

Оценка произведений искусства

119017, Москва, Большой Толмачевский пер., дом 16

+7 (495) 953-00-53, +7 (495) 953-74-93

info@art-expertise.ru

www.facebook.com/artexpertise

www.art-expertise.ru



I



II



III



IV



V



VI



VII



VIII



IX



X

I. Виллие Михаил Яковлевич. «Ростов Великий». 1897 г.

Картон, масло. Размер 30,2 x 43 см. Справа внизу авторская подпись и дата. Оформлена в раму

II. Скульптура «Обнаженная». Бронза, литье, патинирование, мрамор.

Европа, отливка 1923 г.

На бронзовом основании подпись скульптора «Sardi Nagy», год отливки «1923» и клеймо литейного производства. Высота 60 см

III. Кравченко Алексей Юрьевич. «Гармония». 2012 г.

Бумага, пастель. Размер 64 x 87 см. Справа внизу авторская подпись. Оформлена в раму

IV. Жозеф Полле (Joseph Michel Ange Pollet). Скульптурная композиция

«В час ночной». Конец XIX — начало XX вв.

Бронза, литье, чеканка, оксидирование, камень. На бронзовом основании подпись скульптора и клеймо бронзолитейного предприятия «Лабру». Высота 37,5 см. Аналог представлен в собрании Музея Гренобля. Экспертиза ГИМ

V. Луис Хорда. «Влюбленные»

Бронза, мрамор. Высота 38 см

VI. Баstrykin Виктор Васильевич. «Лето. Девушка с собаками»

Размер 50 x 60 см. Оргалит, масло

VII. Чипарус Деметр. Бронзовая скульптура «Танцовщица Тестрис». 1930–1940-е гг.

Бронза, литье, патинирование. Высота 54 см

VIII. Озерский Алексей Михайлович. Скульптура «Феликс Эдмундович Дзержинский, бюст». 1926 г.

Чугун, литье Касли. Высота 23 см

IX. Лавров Георгий Дмитриевич. «Тигр».

Бронза, литье, основание из черного мрамора. Размер 25 x 51 см

X. Клодт Петр Карлович. Скульптура «Скашой жеребец Миддлтон» (или «Скашовая лошадь»). Россия, 1890-е гг.

Бронза, литье, патинирование. Размеры: 37 x 41 x 15 см.

На прямоугольной подставке — фигура стоящего неоседланного коня. Данная модель в бронзе впервые была представлена на выставке в Санкт-Петербурге в 1839 г. Миддлтон — знаменитый чистокровный английский жеребец, победитель Эпсомского дерби (Epsom Derby) 1825 г. (Англия) — один из самых престижных скачек в мире, где соревнуются на скорость лучшие скакуны-трехлетки английской чистокровной породы. Императором Николаем I Миддлтон был куплен в конце 1831 г. для улучшения породы скакунов императорских конюшен. Аналоги представлены в собрании Государственной Третьяковской галереи, Государственного Русского музея, Государственного Исторического музея, Музея коневодства

Аукцион редких автомобилей

Скоро!

По вопросам
участия
обращайтесь
в Аукционный
дом Егоровых



Указатель лотов

Автор	Лот	Автор	Лот
Авилов М.И.	27, 78	Мартынов М.Ф.	17
Апферов С.А.	175	Маторин М.В.	91
Амосова-Бунак О.Ф.	85	Мещерский А.И.	9
Аракелян М.М.	180	Митрохин Д.И.	115, 130, 138
Арнштам А.М.	69, 70	Митюков И.И.	166
Архангельский Д.И.	116	Морозов К.Ф.	95, 97, 149
Бабасюк Н.Н.	125	Музалевский Б.М.	47
Бажбеук-Меликян А.А.	73	Навозов В.И.	18
Баstryкин В.С.	187	Нагаевская Е.В.	161
Белянинов Б.И.	158	Налбандян Д.А.	100-103, 155, 157
Бенуа А.Н.	50	Неменова Г.М.	112, 114
Бехтеев В.Г.	86	Немухин В.Н.	190, 191
Бобровский Г.М.	46	Нилов Н.С.	77
Бродский И.И.	68	Петров-Водкин К.С.	25
Бронников Ф.А.	32	Пивоваров В.Д.	186
Брюн Л.А.	182	Плахотный П.А.	54, 82
Бурачек Н.Г.	48	Погожев И.П.	109, 113
Бурхардт Ф.К.	11	Погожева О.И.	135, 136
Бялыницкий-Бируля В.К.	40	Поленов В.Д.	6
Васильев В.Н.	41	Поляков В.И.	121
Васми Р.Р.	151, 152	Прокофьев Н.Д.	12
Ватагин В.А.	141	Пятницкий В.П.	131
Веденников А.С.	120, 127, 132, 143, 144, 146	Рабин О.Я.	193, 194
Виллие М.Я.	3	Радимов П.А.	55, 96, 107
Винклер К.А.	30	Рерберг Ф.И.	21
Владимиров И.А.	22	Ройтер М.Г.	118, 126, 179, 181
Володин М.Ф.	140	Романова О.А.	105
Ворошилов И.В.	163, 164	Ромас Я.Д.	119
Вулох И.А.	183	Ротач А.Л.	99
Вялов К.А.	139	Рыбченков Б.Ф.	62, 153
Глушков С.С.	117	Рыбченкова Л.Б.	154
Горюшкин-Соронопудов И.С.	13	Северцов Н.А.	2
Гремитских В.Г.	159	Секрет В.М.	195
Гужавин М.М.	60	Сергеев В.А.	196
Добужинский М.В.	33, 35, 36, 57, 66	Сидур В.А.	173, 174
Дувидов В.А.	128	Скворцов Я.А.	20
Дулленков Б.Д.	89	Скоробогатов И.К.	108
Егорова М.А.	64	Слепышев А.С.	184
Ершов И.А.	84, 122	Суханов Б.Ф.	53
Желтиков В.П.	81	Тадевосян Е.М.	75
Забиронин А.Н.	176	Тарасов И.Г.	15
Зайцева И.Е.	188	Титов Д.В.	98
Зернова Е.С.	111	Толоконников А.А.	92, 93
Зозуля Г.С.	123	Трошин Н.С.	79
Исайлов А.В.	58	Тулин Ю.Н.	124
Казимир С.М.	44	Туржанский Л.В.	26
Каменев Л.Л.	10	Ужинский И.В.	71, 72
Касаткин Н.А.	59	Ульянов Н.П.	67
Клевер О.Ю.	42, 104	Уфимцев В.И.	51, 52, 88
Кондратенко Г.П.	28	Фатеев П.П.	38, 90
Кондратьев П.М.	167	Федоров С.Ф.	7
Корин А.М.	61	Федоровский Ф.Ф.	34
Коровин А.Ю.	169	Фербер В.А.	94
Кугач Ю.П.	142, 170	Фонвизин А.В.	160
Кудряшёв В.В.	74	Фотинский С.Б.	49
Кузьмин Н.В.	83	Хайлов Л.М.	156
Купецко К.К.	110	Хвостенко В.В.	76
Куракин В.Н.	162	Холуев В.Ф.	168
Кустодиев Б.М.	24, 37, 43, 65	Храпак Г.В.	133, 134, 145
Лабас А.А.	129, 137	Черкесов Г.П.	80
Левченко П.А.	31	Честняков Е.В.	106
Лейнгрюн А.О.	29	Шауфлер Г.В.	178, 185
Лесохина Л.Ю.	189	Шильдер А.Н.	14
Лещинский А.Н.	172	Шишкин И.И.	8
Логинов В.В.	4	Шовкуненко А.А.	147
Лугина-Волконская М.В.	56	Шульгин В.И.	148
Лунькин Ф.П.	5	Щербов П.Е.	16
Лучишкян С.А.	171	Щипачёв Л.С.	177, 192
Лянглебен М.В.	87	Эфрос Г.Г.	39, 45
Майоров И.Е.	165	Юркун Ю.И.	63
Малютина О.С.	150		



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

**КНИГИ
и ПЕЧАТНЫЕ
РАРИТЕТЫ**

Аукцион №10

21 февраля 2018



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

119034, г. Москва, ул. Пречистенка, 40/2, строение 2
Тел. +7(495) 177-53-78

info@egorovs.art
www.EGOROVS.ART

