



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ



ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 88

23 августа 2022



Предметы живописи, графики, бронзовые скульптуры и антикварные книги Вы можете купить как на регулярно проводимых аукционах, так и в удобное для Вас время в офисе «Аукционного дома Егоровых».

Мы специализируемся на редких предметах, подборе коллекций, поиске подарков, интересных с точки зрения художественно-исторической составляющей, а также привлекательных инвестиционно.

Антикварный набор настольных игр
(шахматы, домино, нарды, шашки, карты, кости, скачки)



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 88

23 августа 2022 г. в 15.00

по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка, 40/2, строение 2

Аукционный дом Егоровых

Посещение предаукционной выставки по предварительной договоренности
в офисе Аукционного дома Егоровых

Заявки на участие в аукционе и заказ каталогов
+ 7 925 177-53-78 • info@egorovs.art

18+



Список художников

Автор	Лот	Автор	Лот
Агеева О.В.	192, 193	Кустодиев Б.М.	14
Аксельрод М.М.	55	Лабас А.А.	56
Аладжалов С.И.	98	Лажечников А.И.	16
Алексеев А.Е.	120 — 122	Лапшин Б.А.	190
Аристова И.Ф.	90 - 93	Лапшин Г.А.	49
Банбери Г.У.	1	Лебедев Г.Г.	140
Барто Р.Н.	145	Луцишин С.А.	150, 151
Бехтеев В.Г.	46 — 48, 50, 51	Лянглебен М.В.	142 — 144
Бобышов М.П.	83	Мальцев П.Т.	113
Бом-Григорьева Н.С.	100	Малютина О.С.	114 — 116
Бритов К.Н.	180	Масютин В.Н.	24, 25
Вако Б.И.	92	Маторин М.А.	161
Васин В.А.	156 — 158	Маторин М.В.	85 - 89
Васми Р.Р.	152 — 154	Матушевский Ю.В.	163
Васнецов А.М.	9	Митрохин Д.И.	34
Васнецов Ю.А.	82	Морозов К.Ф.	102, 103
Ведерников А.С.	117	Морозов-Лас А.Н.	75
Верейский Г.С.	132	Назаров К.Б.	123 — 125
Верейский О.Г.	131	Неменова Г.М.	169
Визель А.Г.	137	Оболенский М.В.	130
Винокур В.И.	177	Попов-Масягин В.	182, 191
Владимиров И.А.	38	Потапов С.В.	162
Владимирский Л.В.	176	Преображенская В.И.	181
Власов В.А.	109, 110	Пузыревский П.И.	5
Вознесенская А.В.	10	Рейнус М.Е.	15
Володин М.Ф.	118, 119	Рождественский К.И.	54
Гаврилевич Е.Г.	101	Ромадин Н.М.	134, 135
Глаголев А.Н.	29 — 32	Рудаков К.И.	57
Голейзовский К.Я.	106	Сафонов В.А.	148, 149
Горшман М.Х.	129	Синявер М.М.	33
Григорьев Н.Н.	78	Смирнов Б.А.	35 — 37, 60 — 67
Добужинский М.В.	20	Снаткин С.А.	133
Дорфман Е.Г.	52, 53	Соломко С.С.	11
Дубовицкий В.Н.	173, 174	Сотонин В.И.	28
Дубровин Д.Н.	175	Софронова А.Ф.	107
Дунич В.Е.	179	Такке Б.А.	18, 19
Ефимов М.К.	159	Тамби В.А.	81
Забиронин А.Н.	186 — 189	Тансыкбаев У.Т.	104
Завьялов В.В.	138	Тарханов М.М.	39 - 45
Замирайло В.Д.	27	Титов И.Ф.	166, 167
Зверьков Е.И.	136	Толкунов Н.П.	108
Исайлов А.	13	Тырса Н.А.	26
Казанская М.Б.	58, 59	Угаров Б.С.	155
Калиновский Г.В.	165	Урманче Б.И.	112
Каразин Н.Н.	4	Уханов Б.А.	74
Кольман К.И.	2	Фотинский С.В.	76
Кондратьев П.М.	94 - 97	Ханыкова Е.С.	183 — 185
Коненко В.Н.	128	Чеботарёв К.К.	80
Костров Н.И.	127	Шендеров А.С.	126
Костромитин А.Н.	172	Шишко С.Ф.	84
Котарбинский В.А.	6 — 8	Шишмарёва Т.В.	146
Котов Н.Г.	111	Шурига П.Н.	21 — 23
Красный Ю.М.	147	Эрте(Тыртов) Р.П.	170, 171
Криммер Э.М.	77	Юнтуунен С.Х.	168
Крылов П.Н.	79	Яновская О.Д.	105
Курдов В.И.	68 — 73	Ястребенецкий А.Г.	178

Список принятых сокращений

АРМУ — Ассоциации революционного искусства Украины
АХ СССР — Академия художеств СССР
АХР — Ассоциация художников революции (1928–1932)
АХРР — Ассоциация художников революционной России (1922–1928)
БДТ — Большой драматический театр
ВАХ — Всероссийская академия художеств
ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии
ВОКС — Всесоюзное общество культурной связи с заграницей
ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря
ВХУ при ИАХ — Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств
ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт
ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские
ГИТИС — Государственный институт театрального искусства
ГЛМ — Государственный литературный музей
ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина
ГРМ — Государственный Русский музей
ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея
ЕОПХ — Еврейское общество поощрения художеств
ИАХ — Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств
ЛИЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
МГАХУ памяти 1905 г. — Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 г.
МГХИ — Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова
МИИИ — Московский институт изобразительных искусств
МОЛХ — Московское общество любителей художеств
МОСХ — Московское отделение Союза советских художников
МОХФ СССР — Московское отделение Художественного фонда СССР
МТХ — Московское товарищество художников
МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества
МХТ — Московский художественный театр
НОХ — Новое общество художников
ОМАХР — Объединение молодежи Ассоциации художников революции
ОМХ — Общество московских художников
ОПХ — Общество поощрения художеств
ОСТ — Общество художников-станковистов
РАХ — Российская академия художеств
РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства
РГБ — Российская государственная библиотека
РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет
СРХ — Союз русских художников
СХ СССР — Союз художников СССР
ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок
ЦСХПУ — Центральное Строгановское художественно-промышленное училище
ЦУТР — Центральное училище технического рисования А. Л. Штиглица



1

Банбери Генри Уильям

Из серии: Сцены из пьес Шекспира

Мнимая смерть Имогены. Сцена 4 из пьесы «Цимбелин»

Бумага верже, резцовая гравюра на меди

Размер листа 53 × 61 см

Незначительные замятия и надрывы листа

Под изображением выгравирована надпись: «Рисовал Банбери Генри Уильям, гравировал Томас Чизман (The supposed death of Imogen. Vide Cymbeline. Act 4. Sc. 4. [London], 1792)»

Представленный лист — второй из четырех листов, объединенных в издательский альбом № I Of Bunbury's Shakespeare, включающий в себя гравюры со сценами из пьес «Как вам это понравится», «Цимбелин», «Генрих IV»

3 900–4 800 руб.

Банбери Генри Уильям (Bunbury Henry William; 1750–1811) — талантливый английский художник, карикатурист, гравер. После завершения учебы в Кембриджском университете он начал рисовать карикатуры и комические сюжеты, первые из которых были гравированы и опубликованы в 1771 г., принеся их создателю громкий успех. Талантливый рисовальщик, обладавший к тому же изрядным чувством юмора, Банбери стал одним из величайших сатирических художников своего времени. Серия его офортоў «Советы плохому наезднику» (Hints to Bad Horsemen) пользовалась невероятной популярностью среди коллекционеров как при жизни Банбери, так и сегодня. На протяжении всей своей карьеры Генри Банбери пользовался покровительством герцога Йоркского, под патронажем которого был создан издательский дом Томаса Маклина The Poet's Gallery (1788–1799). С 1792 по 1796 г. издательство выпустило великолепную серию иллюстраций сцен из пьес Шекспира, состоящую из 25 гравюр и офортоў большого формата по оригинальным рисункам Генри Банбери, гравированных самыми востребованными английскими граверами конца XVIII в. Джоном Чепменом (John Chapman; 1770–1823), Пельтро Уильямом Томкинсом (Peltro William Tomkins; 1730–1792), Дж. Коулзом (J. Coles), Томасом Чизманом, Уильямом Нельсоном Гардинером (William Nelson Gardiner; 1766–1814), Шеннером (Shenner).

Чизман Томас (Cheesman Thomas; 1760–1834) — британский гравер, работавший в Лондоне, был учеником итальянского гравера Франческо Бартолоцци, который в то время работал в Лондоне



2

Кольман Карл Иванович

Девушки на гулянье

1844 г.

Бумага, графитный карандаш, акварель, белила, лак

Размер 28,2 × 38 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П. М. Третьякова



420 000–525 000 руб.

Кольман Карл Иванович (1786–1846) — живописец-акварелист, академик акварельной живописи ИАХ, отец архитекторов К. К. Кольмана и А. К. Кольмана. Первоначальное художественное образование получил в Мюнхенской академии художеств. В 17 лет переехал в Санкт-Петербург и начал заниматься у своего дяди, знаменитого гравера Клаубера, заведовавшему тогда гравировальным классом в ИАХ. Кроме того, самостоятельно начал заниматься акварелью и изучать русские народные типы и жизнь. Давал уроки рисования в частных домах и довольно долго был преподавателем этого предмета в Пажеском и Лесном кадетских корпусах. Звание академика ИАХ получил в 1839 г. за акварельный вид окрестностей Петербурга. Акварели художника, изображающие преимущественно петербургские уличные сцены, русский деревенский быт и простонародные типы, в свое время быстро разбирались петербургскими любителями искусства.



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ



3

Неизвестный художник

Старая Феодосия. Копия с картины И. К. Айвазовского

Вторая половина XIX в.

Холст, масло

Размер 63 × 73 см

Справа внизу подпись: «А. Боголюбовъ»

Оформлена в раму

360 000–450 000 руб.





4

Каразин Николай Николаевич

Тройка

1887 г.

Бумага на картоне, пастель

Размер 34 × 49,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Незначительные следы от влаги в верхней части

Оформлена в раму

84 000–105 000 руб.

Каразин Николай Николаевич (1842–1908) в 1865 г. вышел в отставку в чине штабс-капитана и поступил в ИАХ, где два года работал под руководством известного баталиста Б. П. Виллевальде. В 1867 г. покинул академию, чтобы принять участие в походе в Бухару. В Туркестане познакомился с В. В. Верещагиным. В 1870 г. был переведен в 4-й Туркестанский линейный батальон и в том же году вновь вышел в отставку. С этого времени началась литературная и художественная деятельность Каразина, которой он посвятил всю свою жизнь. Первые его рисунки, воспроизведенные в политиках, были помещены во «Всемирной иллюстрации» за 1871 г. Также он создал первые в России художественные почтовые открытки, изданные Общиной св. Екатерины. В 1874 и 1879 г. Каразину было предложено Русским географическим обществом принять участие в научных экспедициях в Центральной Азии для исследования бассейна Амудары. За рисунки, которые были приложены к журналам этих экспедиций, ему были присуждены высшие награды на географических выставках Парижа и Лондона. Он был избран членом Русского географического общества. В 1885 г. получил звание почетного вольного общника ИАХ, в 1907 г. — академика ИАХ. Работы представлены в ГРМ, ГТГ и других музеиных собраниях



5

Пузыревский Павел Ильич

Сельский пейзаж

На оборотной стороне наброски

Бумага, карандаш

Размер 19,4 × 24,5 см

Утраты по краям листа

«Лисьи» пятна

Из собрания Д.И. Архангельского

3 600–4 500 руб.

Пузыревский Павел Ильич (1860 —?) — ученик ИАХ с 1880 по 1890 г. В 1881 г. получил две серебряные, в 1884 г. — одну серебряную медали; в 1885 г. окончил научный курс; в 1886 г. получил две серебряные, в 1888 г. — одну серебряную медали, в 1890 г. — звание классного художника 3-й степени пейзажной живописи



6

Котарбинский Вильгельм Александрович

Эскиз постановки живой картины «Парнас»

На оборотной стороне набросок. 1890 г.

Бумага, сепия

Размер 34,5 × 48,5 см

На оборотной стороне надпись, сделанная

Н.А. Праховым: «№ 21/В. А. Котарбинский. Эскиз

к постановке живой картины "Парнас"/34,3 × 48,5»

Из архива Н.А. Прахова, Киев



48 000–60 000 руб.

7

**Котарбинский Вильгельм
Александрович**

**Эскиз постановки живой
картины «Парнас»
1890 г.**

Бумага, сепия

Размер 34,3 × 48,5 см

На оборотной стороне

надпись, сделанная

Н. А. Праховым: «№ 20/34,3 ×
48,5/В. А. Котарбинский/Эскиз
к постановке живой картины
“Парнас”/Киев 1890?»

Из архива Н. А. Прахова, Киев



48 000–60 000 руб.

Котарбинский Вильгельм Александрович
(Котарбинский Вильгельм; польск. Kotarbinski
Wilhelm; 1848–1921) — яркий представитель стиля
«модерн». Окончил Варшавскую художественную
школу (1876–1871), учился в Римской академии
св. Луки (1872–1875). Ученник ИАХ с 1875 по 1882 гг.
Долго жил в Риме. С 1880-х гг. жил и работал
в Киеве. В 1893 г. принимал участие в организации
Товарищества киевских художников. С 1905 г.
академик ИАХ. Участвовал в работах В. Васнецова
по украшению киевского собора Святого Владимира
в Киеве. Был одним из любимых художников
Николая II. Произведения хранятся в ГРМ, ГТГ,
художественных собраниях Украины, Белоруссии,
Польши



8

**Котарбинский Вильгельм Александрович
Триумфатор**

1900-е гг.

Бумага на картоне, сепия, кисть

Размер в зеркале паспарту

В правом нижнем углу монограмма автора

В левом нижнем углу надпись: «ЕАП»

Экспертное заключение В. С. Силаева

600 000–750 000 руб.



9

Васнецов Аполлинарий Михайлович

Храм у воды

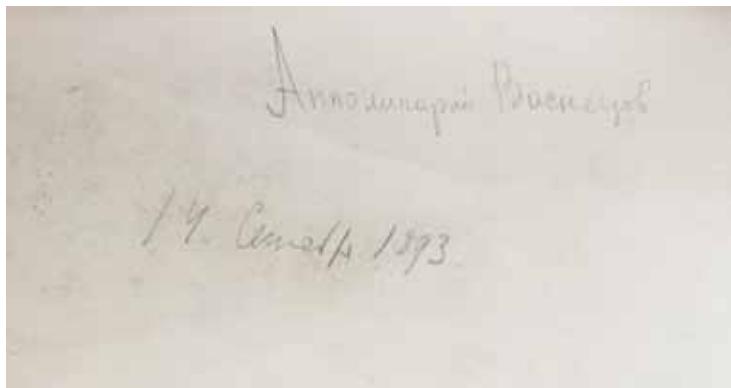
1893 г.

Бумага, уголь

Размер 20,5 × 30,5 см

На оборотной стороне авторская надпись графитным карандашом: «14 Сентября 1893»
В левом нижнем углу монограмма кистью и сепией

Экспертное заключение В. С. Силаева



300 000–375 000 руб.

Васнецов Аполлинарий Михайлович (1856–1933) — русский художник, мастер исторической живописи, искусствовед, младший брат Виктора Васнецова. Учился живописи у В. М. Васнецова, а также у В. Д. Поленова, И. Е. Репина, М. М. Антокольского, В. М. Максимова. С 1883 г. начал показывать свои произведения на экспозициях ТПХ В. В 1885–1886 гг. путешествовал по Российской империи, посещал Украину и Крым. В 1898 г. совершил путешествие по Франции, Италии и Германии. В 1900 г. Васнецов стал академиком ИАХ. В 1903 г. участвовал в организации СРХ. В 1901–1918 гг. руководил пейзажным классом МУЖВЗ. С 1918 г. возглавлял Комиссию по изучению старой Москвы и проводил археологические исследования при земляных работах в центральной части города. В 1931 г. стал единственным из художников, публично выступившим против сноса Храма Христа Спасителя, написав письмо в газету «Известия». Произведения представлены в ГТГ, ГРМ и других музеиных собраниях

10**Вознесенская Александра Васильевна****Пейзаж в Крыму**

Бумага, акварель

Размер в зеркале паспарту 20 × 27 см

Оформлена в раму

48 000–60 000 руб.

Вознесенская Александра Васильевна (1869–1935) — живописец, график, художник декоративно-прикладного искусства. Училась в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1880-е). Жила в Петербурге (Петрограде, Ленинграде).

В 1880-е гг. занималась резьбой по дереву и декоративной живописью. С 1893 г. участница выставок. Член и экспонент 1-го Дамского художественного кружка (1905, 1906, 1908, 1912). Участвовала в выставках Общества русских акварелистов (1893, 1894, 1901–1907, 1912–1918), в залах ИАХ (1897), Санкт-Петербургского общества художников (1906, 1907, 1917)

**11****Соломко Сергей Сергеевич****Эскиз иллюстрации****Конец XIX — начало XX вв.**

Бумага серая, уголь, мел

Размер 31,2 × 23,9 см

В левом нижнем углу авторская монограмма

24 000–30 000 руб.

Соломко Сергей Сергеевич (1867–1928) — график, акварелист. В 1883–1887 гг. учился в МУЖВЗ, затем в 1887–1888 гг. — в ИАХ в Петербурге в качестве вольнослушателя. С 1890-х гг. активно работал в области книжной и журнальной графики: рисовал для журналов «Нива», «Мир искусства», «Золотое руно», «Шут» и др. Сотрудничал со многими петербургскими издательствами, в частности, выполнил для издательства А. В. Суворина иллюстрации к «Каменному гостю» (1895), «Бахчисарайскому фонтану» (1897) А. С. Пушкина, «Песне о купце Калашникове» (1900) М. Ю. Лермонтова. Занимался также станковой графикой, создавал акварели на темы боярской старины и символические сюжеты в «салонном» ключе. В 1912 г. издательство А. Ф. Фельтона выпустило серию открыток с историческими аллегориями Соломко, воспроизведенными в технике офпорта М. В. Рундальцовым. Создавал модели для Императорского фарфорового завода, сотрудничал с ювелирной фирмой К. Фаберже. Принимал участие в выставках Общества русских акварелистов, Санкт-Петербургского товарищества художников, Товарищества художников. В начале 1910-х гг. получил большое наследство и поселился в Париже, где продолжил работать как художник. Создал серии иллюстраций к книгам «Адольф» Б. Констана, «Девица Мопэн» Т. Готье, «Три короля» Э. Геборта, «Ночи» А. де Мюссе, «Праздник любви» П. Валерии, «Молитва в Акрополе» Э. Ренана, «Бальтазар», «Коринфская свадьба», «Прокуратор Иудеи» А. Франса, «Трофеи» Х.-М. Эредиа и др. Работы представлены во многих музеяхных собраниях





12

Неизвестный художник
Забытая мельница
Копия картины
А. А. Киселёва
Холст, масло
Размер 58 × 89 см
Справа внизу авторская подпись «К. Розен»
Оформлена в раму

180 000–225 000 руб.

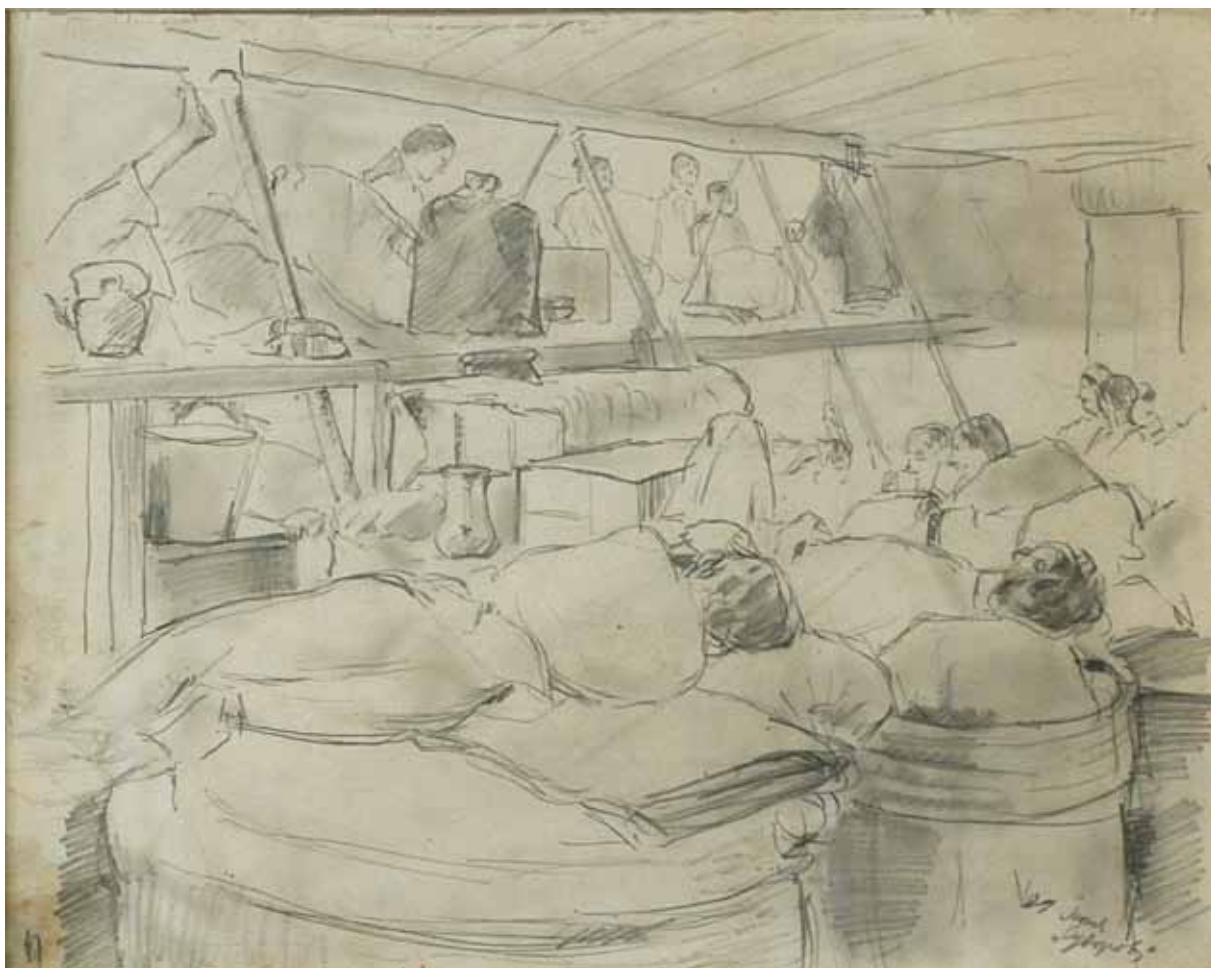


13

Исайлов Александр
Сан-Рафаэль
1900–1910 гг.
Доска, масло
Размер 40 × 51 см
В левом нижнем углу авторская подпись
На обороте авторская надпись
Экспертное заключение
В. С. Силаева
Оформлена в раму

500 000–650 000 руб.

Исайлов Александр (1869 - после 1921) - французский и русский художник, живописец, пейзажист. Родился в Константинополе в семье выходцев из России. Получил образование в марсельской Школе изящных искусств под руководством Р. Ренье и Ж.-Б. Оливье. Совершил путешествия в Италию и на Ближний Восток, где на протяжении десяти лет оттачивал художественное мастерство. В 1890 г. обосновался в Париже. Экспонировал свои произведения в Парижском салоне в 1899, 1902, 1904-1906, 1908-1912 гг., а также в Салоне Champs-Elysees. Произведения художника были отмечены почетными наградами в 1898 и 1899 г. Позже Исайлов удостоился звания кавалера ордена Почетного легиона. В 1921 г. в Салоне Национального общества изящных искусств состоялась большая персональная выставка мастера. Произведения представлены в различных музеиных и частных собраниях, в том числе в музее Дома Инвалидов в Париже, музеиных собраниях г. Диңг-ле-Бен (Франция), ХМ г. Монтевидео (Уругвай) и др.



14

Кустодиев Борис Михайлович

В трюме. Пароход «Суворов»

1900 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 21,6 × 27,1 см

Справа внизу авторские название и дата

Оформлена в раму

180 000–225 000 руб.



Кустодиев Борис Михайлович (1878–1927) — живописец, график, художник театра. В 1896–1903 гг. учился в ИАХ у И. Е. Репина. Один из организаторов Нового общества художников (1904), член объединения «Мир искусства» (с 1911), СРХ (1907–1910), АХРП (с 1923). С 1909 г. академик ИАХ. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, Музее русского искусства в Киеве, Астраханской картинной галерее, галерее Уффици в Италии и других собраниях



15

Рейнус Михаил Ефимович

Морской пейзаж

Начало XX в.

Холст, масло. Размер 59 × 89 см

В правом нижнем углу авторская подпись

Незначительная реставрация холста

Оформлена в раму

195 000–240 000 руб.





16

Лажечников Александр Иванович

Пейзаж с мельницами

Начало XX в.

Холст на картоне, масло

Размер 16 × 24 см

Справа внизу авторская подпись

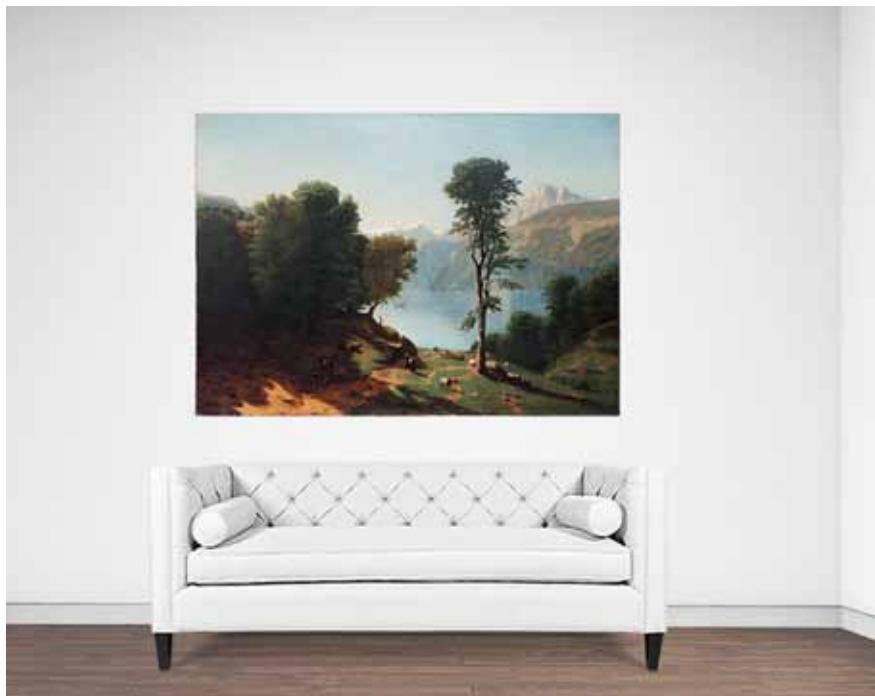
Оформлена в раму

30 000–38 000 руб.



Лажечников Александр Иванович (1870–1944) — русский живописец и график. Родился в Москве в дворянской семье, внучатый племянник писателя-романиста И. Лажечникова. В 1897–1901 гг. учился в ВХУ при ИАХ в мастерской А. Киселёва. В 1901 г. получил звание художника. Принимал участие в Весенних выставках ИАХ, ТПХВ (1900–1903), Петербургского общества художников и др. Активно занимался издательской деятельностью. В сотрудничестве с художником А. Маковским (портрет А. Лажечникова кисти А. Маковского хранится в Таганрогской КГ) организовал издание художественных открыток (1900–1910), на которых воспроизводились известнейшие картины передвижников. Жил в Петербурге. Работал преимущественно как пейзажист, писал натюрморты, портреты, интерьеры. В 1905 г. вместе с драматическим актером В. Годиным организовал в Петербурге классы художественного развития, в которых преподавались живопись, скульптура, общая психология и искусство выразительной речи. После посещения Всемирной выставки в Париже (1908) живописная манера художника испытала влияние импрессионизма. Член общества художников «Мюссаровские понедельники»; в 1915 г. в залах общества провел персональную выставку. В 1920 г. эмигрировал в Королевство сербов, хорватов и словенцев, жил в г. Петровграде (ныне Зренянин). Участвовал в выставках Объединения русских художников в КСХС (1928), Большой выставке русского искусства (1930), Русского художественного общества (1933) в Белграде. Работы хранятся в Научно-исследовательском музее РАХ, музее «Усадьба купцов Лажечниковых» в г. Коломне, Таганрогской, Пензенской КГ и других музеях





17

Эльснер Э.

Пейзаж

1904 г.

Холст, масло

Размер 89 × 124,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

195 000–240 000 руб.



18

Такке Борис Александрович
Обнаженная, опирающаяся на стол
1907–1908 гг.

Бумага, графитный карандаш
Размер 24,5 × 20 см

В правом и левом нижних углах авторские
подписи Незначительный надрыв левого угла

12 000–15 000 руб.



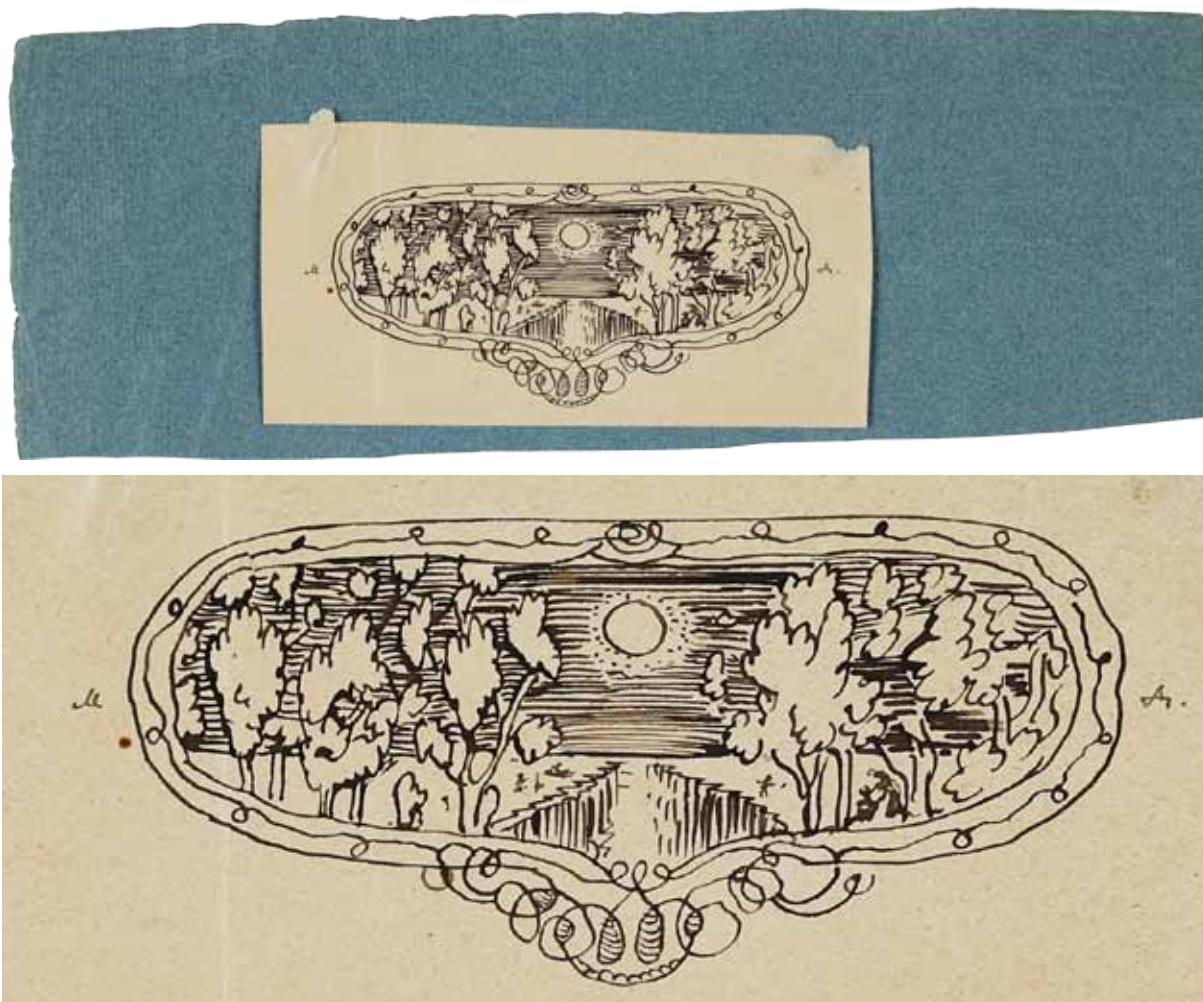
Такке Борис Александрович (1889–1951) — плакатист, график, живописец. Окончил МУЖВЗ (1912). Жил и работал в Москве. Участник выставок с 1910 г. Ему принадлежат живописные портреты и тематические композиции «Катюка» (1921), «Портрет Л. Троцкого» (1923), «Васька» (1928), «Вперед, коммунисты!» (1934), монументальные росписи, плакаты, станковая графика и др.

19

Такке Борис Александрович
Макет плаката «Всесоюзная выставка рабочего
изобретательства и рационализации»
1930-е гг.

Бумага, акварель, белила, графитный карандаш, коллаж
Размер 15 × 10 см

12 000–15 000 руб.



20

Добужинский Мстислав Валерианович

Эскиз полиграфической виньетки «Весна» для журнала «Мир искусства»

1910-е гг.

Бумага, перо, тушь

Размер 6 × 12 см

Слева и справа авторские подписи

Из собрания Э. Ф. Голлербаха

24 000–30 000 руб.

Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957) обучался в Петербурге в рисовальной школе ОПХ (1884–1885), а также в Мюнхене у А. Ажбе и в Надбанье (Венгрия) у Ш. Холлоши (1899–1901); в 1901 г. изучал гравюру под руководством В. В. Матэ. Один из активных членов художественного объединения «Мир искусства» с 1902 г. Жил в Петербурге, Витебске, Каунасе, Париже, Лондоне, с 1939 г. преимущественно в Нью-Йорке. Приверженец стилей модерн и символизм, обращался к историческим сюжетам и портрету. В 1910-х гг. создавал рисунки и карикатуры для журналов «Золотое руно», «Мир искусства», «Жупел», «Аполлон», «Сатирикон» и др. Как иллюстратор оформлял «Белые ночи» Ф. М. Достоевского (1923) и «Триtolстяка» Ю. К. Олеши (1925). Был выдающимся сценографом, сотрудничал с МХАТом, антрепризой С. П. Дягилева, ленинградским Большшим драматическим театром, «Метрополитен-оперой» (Нью-Йорк) и др., работал в кино. Его декорации и костюмы явились промежуточным звеном между модерном и авангардом. Оставил книгу мемуаров (опубликована в Нью-Йорке в 1976 г., в Москве в 1987 г.).



21

Шурига Пелагея Николаевна

Женщина в кринолине

1910-е гг.

Бумага (обратная сторона бланка), графитный и цветные карандаши, тушь

Размер 12 × 8 см

На обороте подтверждение дочери художницы В. Б. Блэк

9 600–12 000 руб.

Шурига Пелагея Николаевна (1900–1980) — скульптор, керамист, график. Училась в Харьковском художественном училище, параллельно занималась в студии Элеоноры Блох, ученицы Родена (1917–1918). В 1920 г. поступила во ВХУТЕМАС (Москва), училась у А. М. Лавинского. В 1922 г. переехала в Петроград, была принята на второй курс скульптурного факультета АХ в мастерскую А. Т. Матвеева. Являлась постоянным участником ленинградских и всесоюзных выставок. Первая выставка художницы состоялась в 1943 г. в театре Ирбита. В 1965 г. прошла ее вторая персональная выставка в залах ЛОСХа



22

Шурига Пелагея Николаевна

Женский портрет

1917 г.

Бумага, тушь, графитный и цветной карандаши

Размер 20,5 × 16,7 см

**На оборотной стороне надпись:
«П.Н. Шурига/1917/Харьков»**

9 600–12 000 руб.



23

Шурига Пелагея Николаевна

Мужской портрет

1918–1919 гг.

Бумага, графитный и цветной карандаши, черная тушь

Размер 17,6 × 15 см

**На обороте подтверждение дочери художницы
В. Б. Блэк**

9 600–12 000 руб.

24

Масютин Василий Николаевич

Крестный ход (набросок)

1910-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 39 × 25,9 см

Внизу листа дата

12 000–15 000 руб.

Масютин Василий Николаевич (1884–1955) — график, живописец, скульптор, писатель. Окончил Кадетский корпус и Михайловское артиллерийское училище. В 1908–1914 гг. учился в МУЖВЗ. Персональная выставка прошла в 1928 г. в Ленинграде. Работы находятся в ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГТГ и других музеях



25

Масютин Василий Николаевич

Дама в синем платье

1926 г.

Бумага, акварель, карандаш

Размер 13,5 × 8,5 см

На оборотной стороне авторская надпись

12 000–15 000 руб.





26

Тырса Николай Андреевич

Натуралист (двухсторонняя работа)

1910-е гг.

Бумага серая, уголь

Размер 71 × 49 см

Незначительные надрывы и замятия по краям листа

30 000–38 000 руб.

Тырса Николай Андреевич (1887–1942) — живописец, график. Один из создателей советской школы иллюстрации детской книги. Обучался на архитектурном отделении ИАХ (1905–1909), в школе Е. Н. Званцевой (1906–1910) у Л. Бакста. С 1921 г. занимался книжной графикой. В 1940–1941 гг. работал вместе с В. И. Мухиной в экспериментальном цехе Ленинградской зеркальной фабрики. Член кружка «Квартира № 5» (Петроград, 1915–1917). С 1918 г. член ОГПХ, член Союза молодежи (с 1917), член Объединения новых течений искусства, член — учредитель общества художников «4 искусства» (с 1924, Москва). Преподавал во ВХУТЕИНе (1918–1922) и Ленинградском институте гражданских инженеров (1924–1942). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Чувашском областном художественном музее и других музеях

27

Замирайло Виктор Дмитриевич

Иисус Христос и дети

На оборотной стороне карандашные наброски

1910–1920-е гг.

Бумага, графитный карандаш, тушь

Размер 15,3 × 12 см

Из собрания П. Е. Корнилова, Ленинград



12 000–15 000 руб.

Замирайло Виктор Дмитриевич (1868–1939) — русский художник в области книжной графики. Обучался в Киевской рисовальной школе Н. И. Мурашко. В 1884 г. в Киеве помогал М. А. Врубелю, которым был написан портрет В. Д. Замирайло, а также акварельный портрет Ольги Дмитриевны

Замирайло. При реставрации фресок Кирилловской церкви помогал В. М. Васнецову. С конца 1900-х гг. долгое время работал над большой серией рисунков Capriccio. В 1914 г. А. Н. Бенуа привлек его к росписям Казанского вокзала в Москве. В этом же году Замирайло переехал в Петербург, где его основным занятием стала книжная графика. После 1917 г. сотрудничал с Госиздатом, частными издательствами «Алконост», «Эпоха», стал признанным мастером книжной обложки. С 1896 г. член и экспонент Московского общества любителей художеств (1896–1898), участник выставок Московского товарищества художников (1904–1911), СРХ (1908–1911), «Мира искусства» (1911–1924). Его произведения экспонировались за границей на передвижной выставке русского искусства в США и Канаде (1924–1925; Нью-Йорк, Торонто, Лос-Анджелес), международной выставке «Искусство книги» в Лейпциге (1927). В 1925–1929 гг. преподавал в ленинградском ВХУТЕИНе. Произведения находятся во многих музеиных собраниях, среди них ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.



28

Сотонин Виктор Иванович

Пейзаж

На оборотной стороне карандашный портрет

1920-е гг.

Бумага, акварель, графитный карандаш

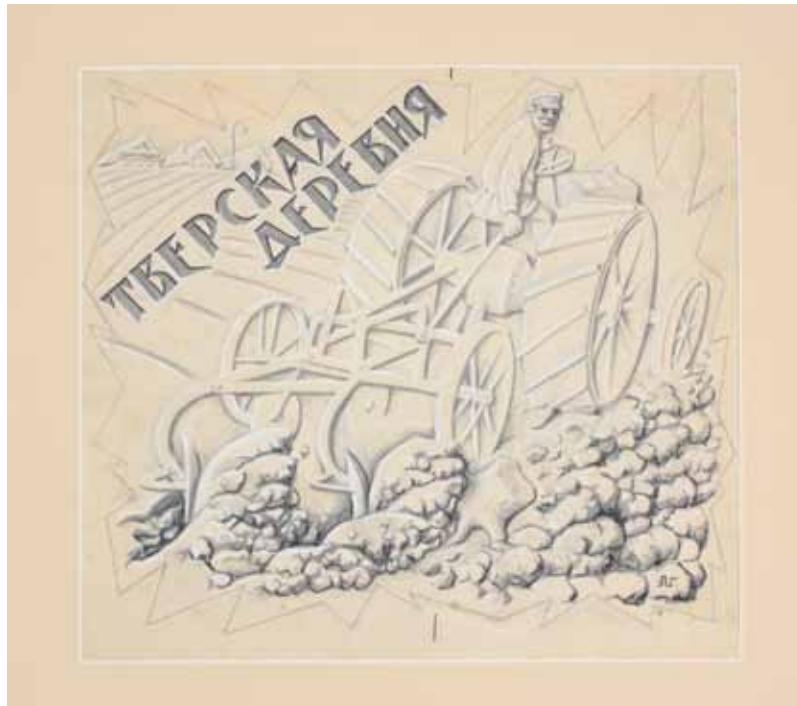
Размер 25,8 × 20,6 см

Слева внизу авторская подпись



18 000–22 000 руб.

Сотонин Виктор Иванович (1901–1935) — архитектор и акварелист



29

Глаголев Александр Николаевич

Эскиз плаката «Кооперация.

Тверская деревня»

1920-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 33 × 36 см

Справа внизу монограмма автора

Лист закреплен на паспарту

13 500–17 000 руб.



30

Глаголев Александр Николаевич

Эскиз плаката к пятилетию газеты

«Тверская правда»

1922 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 42,5 × 37,5 см

По центру внизу монограмма автора

На обороте владельческие пометки

Лист закреплен на паспарту

Внизу незначительная реставрация

надрывов

13 500–17 000 руб.

31

Глаголев Александр Николаевич
Эскиз плаката «РСФСР. Кодекс законов о земле»
1922 г.
Бумага, смешанная техника
Размер 39 × 37 см
По центру внизу монограмма автора
Лист закреплен на паспарту
Справа внизу незначительная реставрация надрыва

13 500–17 000 руб.



32

Глаголев Александр Николаевич (?)
Два пробных оттиска
«Портрет А. С. Пушкина»
1937 г.
Бумага серая, калька,
наклеенная на бумагу,
литография, тушь
Размеры 27 × 14; 44,7 × 35 см
На обороте владельческие
надписи

13 500–17 000 руб.



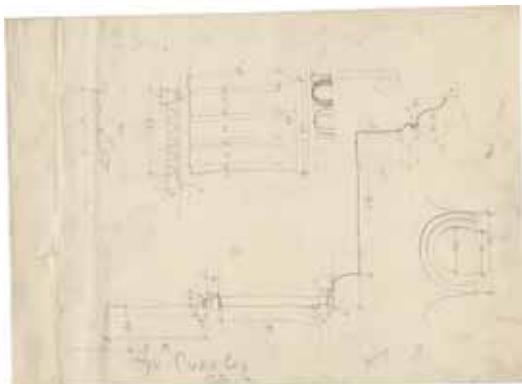
Глаголев Александр Николаевич (1893–1970-е) в 1912 г. после окончания Московской военно-фельдшерской школы со званием младшего медицинского фельдшера был направлен в Екатеринбургский военный лазарет. Уже в звании старшего медицинского фельдшера в 1915 г. был переведен на работу в Казанское окружное военно-санитарное управление. В 1918 г. Казанским военным управлением демобилизован. В 1919 г. в связи с ранением был эвакуирован в Тверской госпиталь-приемник. Одновременно начал работать в качестве единственного в городе художника-карикатуриста в тверском отделении «Окон РОСТА». Затем работал художником-иллюстратором в «Тверской правде» и «Тверской деревне». В 1927–1928 гг. организовал Тверское отделение АХР, в качестве председателя которого устроил две первые в Твери тематические выставки местных художников. В 1928 г. по приглашению редакции газеты «Красный Крым» переехал в Симферополь, где работал художником и заведующим иллюстрационным отделом. Принимал активное участие в жизни крымских художников. Был организатором и председателем Крымского общества революционных художников



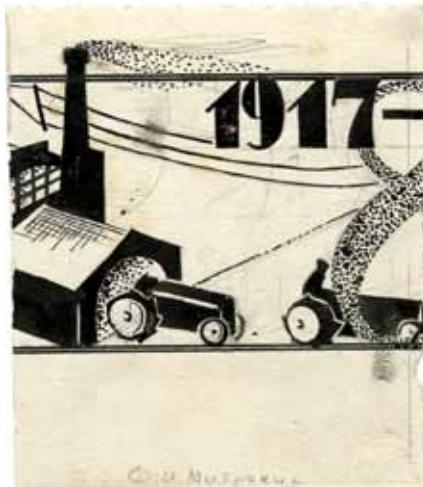
33

Синявэр Моисей Маркович
Колоннада Казанского собора
На оборотной стороне карандашные наброски
1920-е гг.
Бумага, карандаш
Размер 30 × 41,2 см
Незначительные загрязнения и замятия листа

8 400–10 500 руб.



Синявэр Моисей Маркович (1879 — после 1948) — архитектор. Член Петербургского общества архитекторов. Окончил АХ (1908). Представитель неоклассицизма. Историк архитектуры и реставратор. По его проектам были построены и перестроены в Петербурге: жилой дом, ул. Декабристов, 53 (1910); особняк Я. И. Савича, Б. Пушкинская ул., 50 (1910); жилой дом, ул. Восстания, 22 (1912); особняк М. А. Вургафта, Каменный остров, наб. р. Крестовки, 2 (1913)



34

**Митрохин Дмитрий
Исидорович**
Эскиз обложки
На оборотной стороне
тушевой набросок
1920–1930-е гг.
Бумага, тушь
Размер 9,5 × 8 см
Справа внизу авторские
подпись и дата
Из собрания П. Е. Корнилова,
Ленинград

3 600–4 500 руб.

Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973) — русский, советский график, иллюстратор, мастер станковой гравюры, офпорта и литографии, автор множества книжных иллюстраций, искусствовед. В 1903–1904 гг. учился в МУЖВЗ, в 1904–1905 гг. — в ЦСХПУ. С 1905 г. посещал академию Гранд Шомьер в Париже. С 1916 г. член объединения «Мир искусства». В 1916–1923 гг. хранитель в ГРМ. Профессор Высшего института фотографии и фототехники (1919–1926), профессор полиграфического факультета АХ (1924–1930), заслуженный деятель искусств РСФСР (1969). Персональная выставка прошла в ГМИИ им. А. С. Пушкина (1963). Работы представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях

35

Смирнов Борис Александрович

Струги

1924 г.

Бумага, карандаш

Размер 18,5 × 16,3 см

Слева внизу дата и название

Справа внизу авторская подпись

Незначительный надрыв справа



3 600–4 500 руб.

36

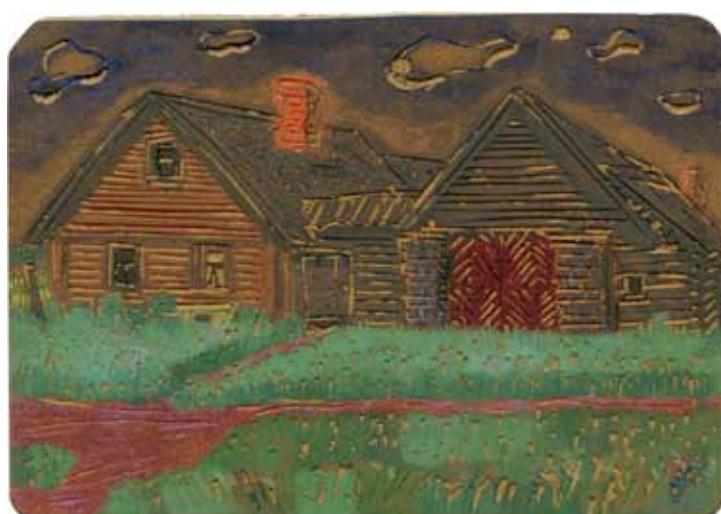
Смирнов Борис Александрович

Деревенский дом

1930-е гг.

Печатная форма — линолеум для цветной линогравюры

Размер 11,5 × 16,4 см



6 000–7 500 руб.

37

Смирнов Борис Александрович

В парке. Иллюстрация для журнала «Чиж»

1930-е гг.

Бумага, тушь

Размер 10,2 × 18,2 см



3 600–4 500 руб.



38

Владимиров Иван Алексеевич

Горы у подножья

Первая треть XX в.

Холст, масло

Размер 32 × 23,5 см

На оборотной стороне штамп: «Этюд. Горы/у подножья, м/х 32 × 23./Работу заслуженного деятеля/искусств РСФСР художника/Владимира И. А./удостоверяю/<подпись>»

Оформлена в раму

84 000–105 000 руб.

Владимиров Иван Алексеевич (1869–1947) — живописец, график, акварелист, заслуженный деятель искусств РСФСР. Учился в Виленской рисовальной школе у И. П. Трутнева (1888), в ИАХ (1891–1897) у Б. П. Виллевальде, А. Д. Кившенко, Ф. А. Рубо.

В 1897 г. получил звание классного художника первой степени. В 1897 г. работал в Париже в мастерской Э. Детайля. В качестве художника-корреспондента был на фронтах Балканских, Русско-японской и Первой мировой войн. Член художественных объединений ОРС (1913–1918), ТПХВ (1916–1918), АХРР-АХР (1923–1929), Общества им. А. И. Куинджи. Автор военных зарисовок, батальных и историко-революционных картин, пейзажей. Участник выставок с 1893 г. Работы находятся в ГТГ и других музеях

39

Тарханов Михаил Михайлович

Пейзаж с деревом

Бумага, тушь

Размер 28 × 36 см

На обороте владельческая подпись

3 900–4 800 руб.



Тарханов Михаил Михайлович (1888–1962) — график, дизайнер. Учился в Строгановском ЦХПУ (1905–1915). В 1916 г. был призван в армию, в 1918 г. демобилизован. Член Союза активистов прикладного искусства и художественной промышленности. Директор промышленной выставки № 7 (1919). В июне 1919 г. был призван на военную службу в Красную армию, где работал чертежником. После демобилизации продолжил образование в московском ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (1921–1927) у В.А. Фаворского. Занимался станковой и прикладной графикой. Работал в техниках ксилографии, монотипии, офорта, акватинты. Экспериментировал с различными техниками, в частности, изобрел разновидность монотипии — акватипию. Создавал дизайн книжных переплетов и форзацев, оформляя ряд советских павильонов на крупных международных выставках в Париже, Лондоне, Нью-Йорке. Член и экспонент общества «4 искусства» (1926, 1929). Провел персональную выставку в Москве (1929). Работал в полиграфическом техникуме (1930–1941), преподавал рисунок в МИГиДИ (1945–1952). Работы представлены во многих музейных собраниях, в том числе в ГГГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ

40

Тарханов Михаил Михайлович

Композиция в оранжево-желтых тонах

Бумага, акваграфия

Размер 28 × 30,7 см

7 700–9 600 руб.





41

Тарханов Михаил Михайлович

Композиция

1933–1934 гг.

Бумага, акваграфия

Размер 21,2 × 26,3 см

На оборотной стороне надпись:
«М. Тарханов. 1933–34»

12 000–15 000 руб.



42

Тарханов Михаил Михайлович

Композиция в фиолетово-зеленых тонах

1933 г. (22/II)

Бумага, акваграфия

Размер 40,5 × 28,5 см

На обороте авторские подпись и дата

9 600–12 000 руб.



43

Тарханов Михаил Михайлович

Октябрь

1934 г.

Бумага, акваграфия

Размер 24,8 × 34,5 см

На оборотной стороне надпись:
«М. Тарханов/Октябрь/1934»

12 000–15 000 руб.

44

Тарханов Михаил
Михайлович

Композиция

1934 г.

Бумага, акваграфия

Размер 27 × 35,7 см

На оборотной стороне
надпись: «М. Тарханов.
1934»

12 000–15 000 руб.



45

Тарханов Михаил Михайлович

Октябрь. 1934 г.

Бумага, акваграфия. Размер 25 × 34,5 см

На оборотной стороне надпись: «М. Тарханов/Октябрь/1934»

12 000–15 000 руб.



46

Бехтеев Владимир Георгиевич

**Лот из шести иллюстраций к разным произведениям
Вторая половина 1920-х гг.**

Бумага, тушь, графитный карандаш

Размеры 11,5 × 12,4; 15,7 × 12,3; 8,2 × 10,7; 8 × 9,8; 8 × 6,6; 10,7 × 7 см

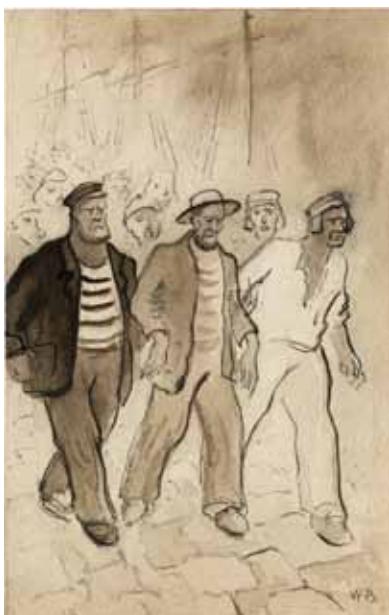
12 000–15 000 руб.

Бехтеев Владимир Георгиевич (1878–1971) — заслуженный деятель искусств РСФСР (1968). Получил образование военного. Выйдя в отставку, занимался в частной студии Я. Ционглинского. С 1902 по 1914 г. жил в Мюнхене, стал одним из учредителей «Нового мюнхенского объединения художников».

Путешествовал по Франции, Италии, Тунису. Участник первой выставки «Бубнового валета» в Москве, Салонов Издебского, галереи «Штурм» в Берлине, соэкспозиционер мастеров «Синего всадника». Главный художник Первого государственного цирка в Москве. В 1920–1930-х гг. работал в области книжной графики. Иллюстрировал книги В. Яна «Финикийский корабль», «Огни на курганах» (1928–1930), Лонга «Дафнис и Хлоя» (1933), Готье «Девица Мопэн» (1932–1933), Гюго «Собор Парижской Богоматери» (1937). Делал рисунки тушью и акварелью. Персональные выставки проходили в 1950–1960-х гг. в Москве, Ленинграде, Киеве.

Работы находятся в ТГГ, ГРМ, музеях Берлина, Гамбурга, Стокгольма и др.





47

Бехтеев Владимир Георгиевич

Шесть иллюстраций к рассказу Д. А. Лухманова «Солнечный ветер»

1931 г.

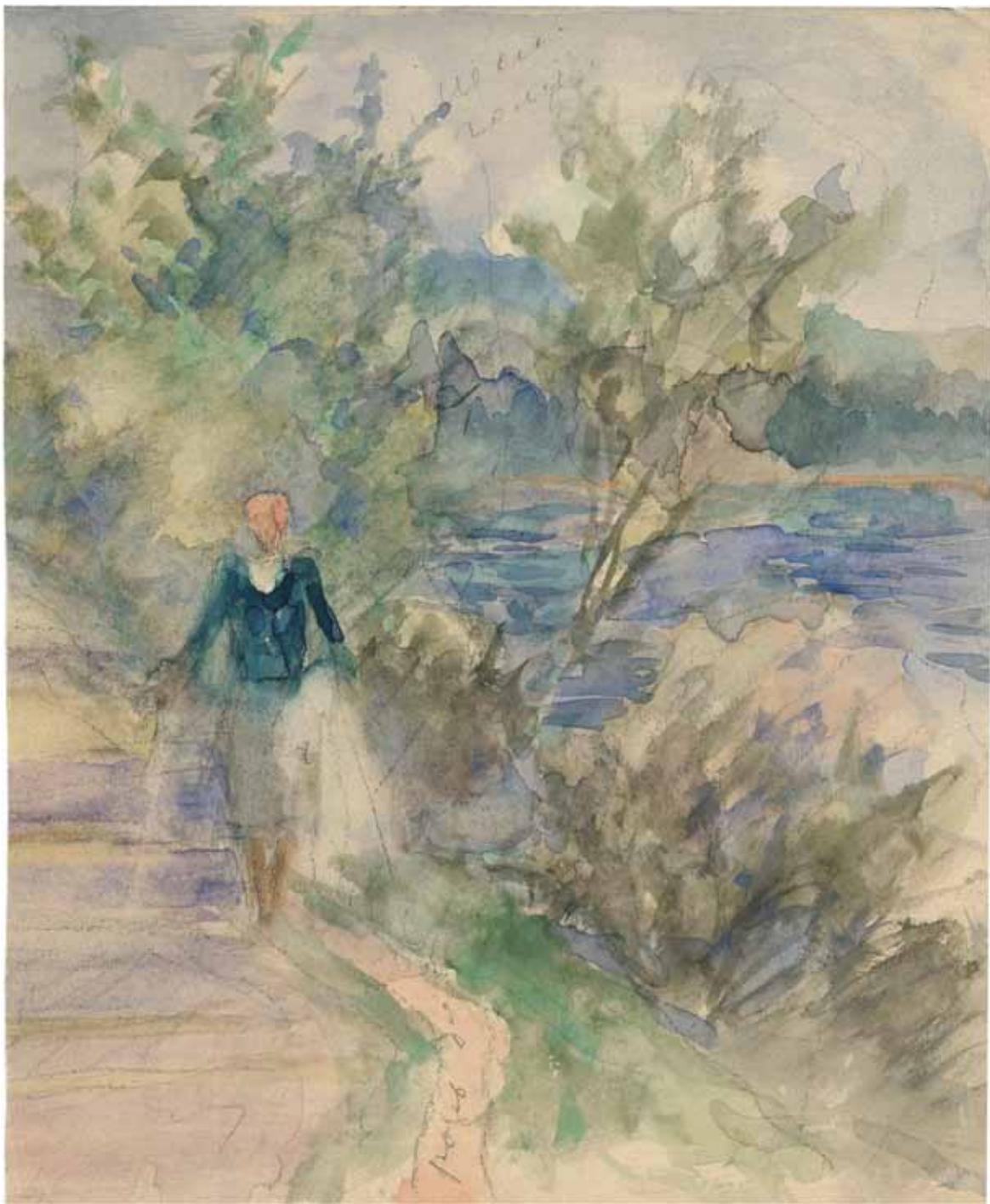
Бумага, сепия, тушь, белила, перо, кисть

Размеры 18,2 × 12; 10,4 × 17,5; 17 × 10,5; 18,2 × 11,9;

16,7 × 10,4; 16 × 10,5 см

На одном листе справа внизу авторская подпись

18 000–22 000 руб.



48

Бехтеев Владимир Георгиевич

Озеро Сенеж

1940-е гг.

Бумага, акварель

Размер 20 × 16,5 см

8 400–10 500 руб.



Фрагмент лота 49



49

Лапшин Георгий (Жорж) Александрович

Ранняя весна

Вторая половина 1940-х гг.

Холст, масло

Размер 54 × 64,8 см

Слева внизу авторская подпись

Экспертное заключение НИИЭ им. П. М. Третьякова

Оформлена в раму



1 500 000–1 900 000 руб.

Лапшин Георгий (Жорж) Александрович (1885-1950) - живописец, сценограф. В начале 1900-х гг. учился в Строгановском училище, затем в студии Ф. Кормона и Ж. Лермитта в Париже. С 1910 г. участвовал в Салоне независимых. Учредитель и постоянный участник выставок общества «Свободное творчество» (1911-1917). С 1935 г. экспонент Общества французских художников. Работы хранятся в ГТГ, Государственном музее изобразительных искусств Республики Татарстан в Казани и других музеях

50

Бехтеев Владимир Георгиевич
Иллюстрация к книге А. Толстого
«Хождение по мукам»
На оборотной стороне карандашный
эскиз иллюстрации
1945 г.
Бумага, акварель, белила
Размер 30 × 24,5 см

14 500–18 000 руб.

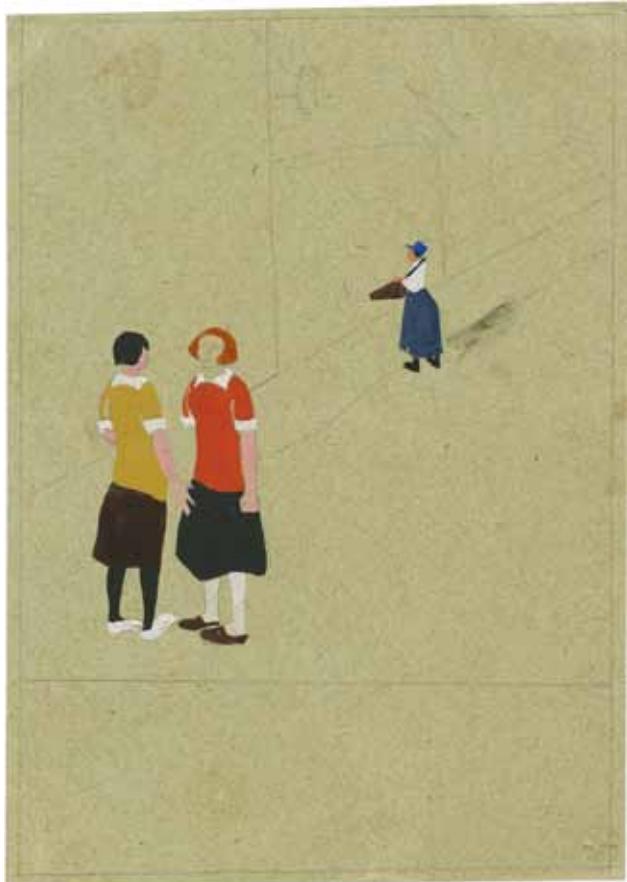


51

Бехтеев Владимир
Георгиевич
Пирну. Заход солнца
1950-е гг.
Бумага, акварель,
белила, тушь
Размер 14,2 × 19,7 см

6 000–7 500 руб.





52

Дорфман Елизавета Григорьевна

Эскиз книжной иллюстрации

Конец 1920-х гг.

Бумага, гуашь, белила

Размер 14 × 9,8 см

3 600–4 500 руб.



53

Дорфман Елизавета Григорьевна

Концовка. Эскиз книжной иллюстрации.

Конец 1920-х гг.

Бумага, наклеенная на паспарту, тушь

Размер 5,7 × 4,8 см

3 600–4 500 руб.

54

Рождественский Константин Иванович

Эскиз к картине «Озеро в горах»

1928 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 29 × 21,9 см

Справа внизу дата

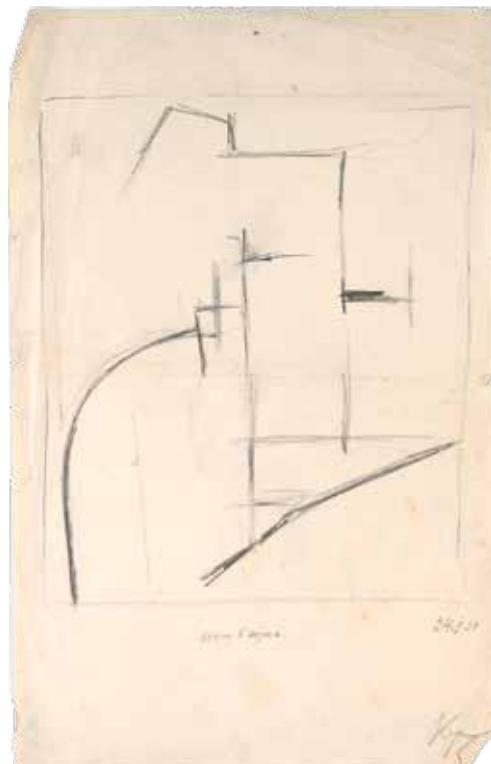
На оборотной стороне подтверждение дочери художника

На оборотной стороне надпись: «“Озеро в горах”/живопись 1928 г.,
подаренная автором — К.

54 000–68 000 руб.

Рождественским/поэту Н. А. Заболоцкому. Ныне — в собр. ГТГ»

Рождественский Константин Иванович (1906–1999) — художник декоративно-прикладного искусства, живописец, иллюстратор, член СХ СССР, народный художник РСФСР, чл.-корр. АХ СССР. Учился в студии Дома просвещения в Томске и работал под руководством Казимира Малевича в ГИХУКе (1923–1927). В 1929–1935 гг. писал пейзажи и композиции, восходившие к постсупрематическому творчеству Малевича, работал в качестве художника-иллюстратора детских книг. Переехав в Москву в 1936 г., посвятил себя декоративно-оформительской работе



55

Аксельрод Меер Моисеевич

Лот из двух портретов

Бумага, карандаш

Размеры 14,5 × 9,8; 15,2 × 10,2 см

6 000–7 500 руб.

Аксельрод Меер Моисеевич (1902–1970) — художник, известный своими акварельными работами, изображающими сюжеты из жизни евреев в Российской империи и СССР. В 1919–1920 гг. служил чертежником в Управлении связи Красной армии. В 1920-х гг. учился во ВХУТЕМАСе. Затем преподавал во ВХУТЕИНе и Текстильном институте (1928–1932). Был членом общества «4 искусства». С 1932 г. член МОСХ. С 1930-х гг. иллюстратор и художник театра. Работал в белорусском Государственном еврейском театре, московском Государственном еврейском театре. В 1944 г. в Алма-Ате состоялась персональная выставка. В 1966 г. участвовал в групповой выставке в Москве, в 1968 г. прошла персональная выставка в Ростове-на-Дону. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях





56

Лабас Александр Аркадьевич

Уборка сена

1930-е гг.

Бумага, акварель, карандаш

Размер 23,5 × 27,5 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

30 000–38 000 руб.

Лабас Александр Аркадьевич (1900–1983)

— живописец, график, сценограф.

С 1912 г. учился в ЦСХПУ. В 1915 г. учился

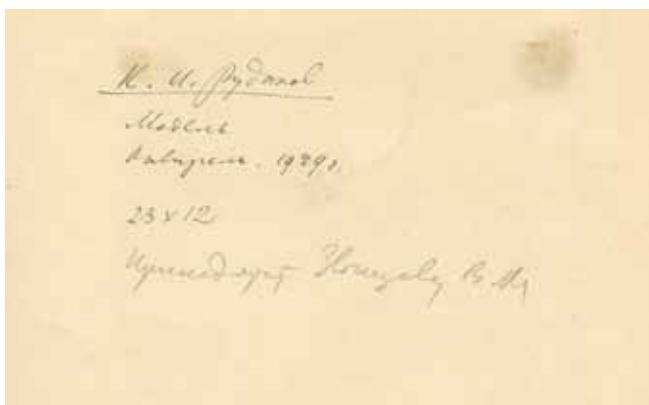
в мастерской Ф.И. Рерберга, посещал студию

И.И. Машкова. С конца 1917 г. учился в ГСХМ

у П.П. Кончаловского, затем во ВХУТЕМАСе.

С 1925 г. член ОСТ. Произведения находятся

в ГТГ, ГРМ и других музеях



57

Рудаков Константин Иванович

Обнаженная натурщица

1930-е гг.

Бумага, акварель

Размер 24 × 12,2 см

Из собрания В. М. Звонцова

18 000–22 000 руб.

Рудаков Константин Иванович (1891–1949) — график, живописец,

сценограф. Занимался в частной студии В. Е. Савинского. В 1910–

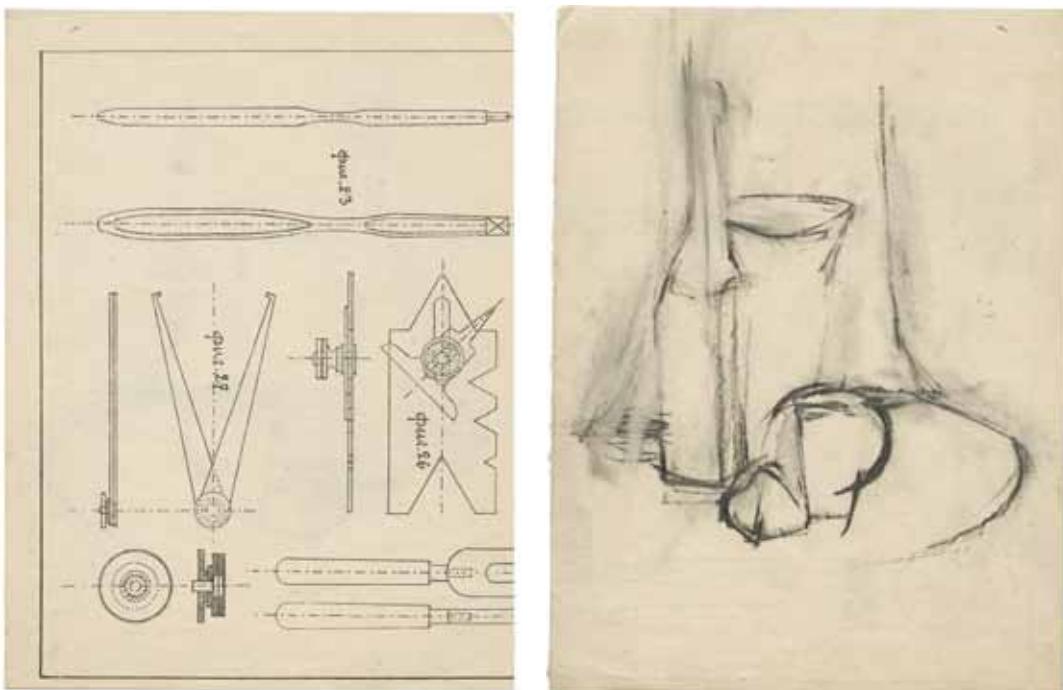
1913 гг. посещал «Новую художественную мастерскую». В 1913–

1922 гг. учился в ВХУ при АХ у Д. Н. Кардовского. Являлся

членом объединений «Мир искусства», «Община художников»,

АХРР. Произведения находятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина,

Государственном литературном музее и других музеях



58

Казанская Мария Борисовна

Натюрморт

1930-е гг.

Бумага, графитный карандаш

Размер 19 × 14,2 см

Из собрания А. Рабиновича, Нью-Йорк

12 000–15 000 руб.

Казанская Мария Борисовна (1914–1942) — советский художник-живописец. Ученица В. М. Ермоловой. Начала рисовать в возрасте трех лет. Окончив 9 классов школы, в 1931 г. начала систематические занятия живописью. По совету В. В. Лебедева пришла в мастерскую В. М. Ермоловой, где обучалась в 1929–1934 гг., и одновременно училась в АХ у А. А. Осмеркина. Входила в «домашний круг» К. С. Малевича, дружила с К. И. Рождественским. Была близка к группе художников «живописно-пластического реализма» (объединявшей К. И. Рождественского, В. В. Стерлигова, В. М. Ермолову, Л. А. Юдина и других художников). Была арестована как «участник контрреволюционной группировки, пытающейся наладить нелегальную связь с заграницей и ведущей антисоветскую пропаганду среди окружающих». После ареста прекратила занятия живописью



59

Казанская Мария Борисовна

Обнаженная

1931 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 31,5 × 21,3 см

Справа внизу дата

Из собрания А. Рабиновича, Нью-Йорк

12 000–15 000 руб.



60

Смирнов Борис Александрович

Макет обложки для книги

Дж. С. Бекера «Законы

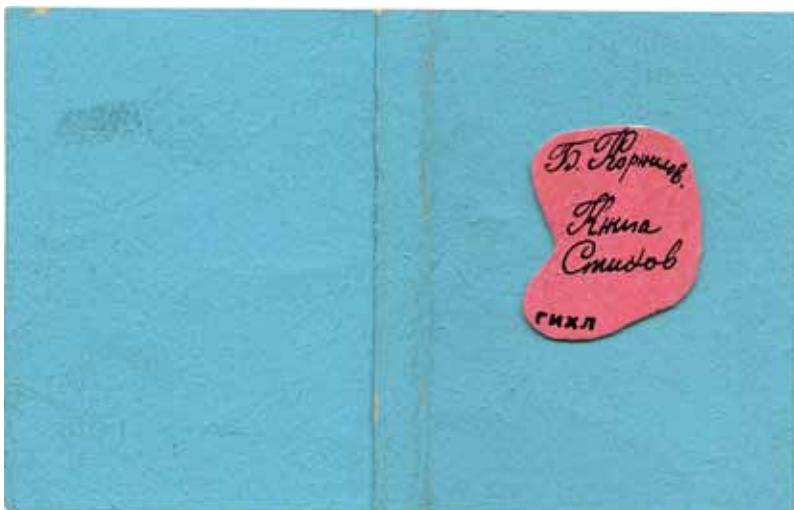
сопротивления судов»

1930-е гг.

Бумага, акварель, тушь

Размер 8 × 11,5 см

6 000–7 500 руб.



61

Смирнов Борис Александрович

Макет обложки книги стихов

Б. Корнилова (ГИХЛ)

Середина 1930-х гг.

Цветная бумага, тушь

Размер 6 × 9,5 см

Опубликована в каталоге: Смирнов

Борис Александрович. 1903–1986. М.:
Галеев Галерея, 2010, с. 231

6 000–7 500 руб.



62

Смирнов Борис Александрович

Уборка урожая

1939 г.

Бумага, цветные карандаши

Размер 15,5 × 20,7 см

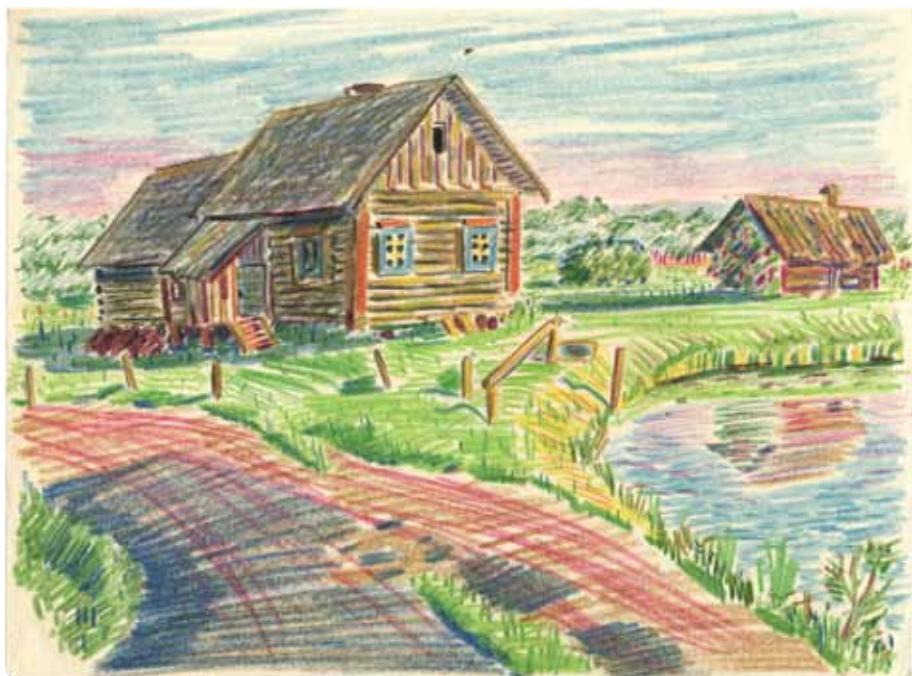
Справа внизу авторские подпись и дата

6 000–7 500 руб.

63

Смирнов Борис
Александрович
Деревенский дом
1939 г.
Бумага, цветные карандаши
Размер 15,5 × 21 см

6 000–7 500 руб.



Смирнов Борис Александрович (1903–1986) учился в Петроградских ГСХМ, затем в АХ до 1927 г. В 1925 г. работал в мастерской Н. А. Тырсы. С 1929 г. проектировал общественные и зрелищные сооружения. Работал в Детгизе. Преподавал в ЛИЖСА им. И. Е. Репина, ВАХ, ЛВХПУ им. В. И. Мухиной. Персональные выставки проходили в Ленинграде в 1973 и 1985 г.

64

Смирнов Борис Александрович
Псков. Выход во двор
Бумага, уголь
Размер 24,9 × 25,6 см
Слева внизу надпись: «Б. С./г. Псков/со
стороны/Солодежня/двери»
Опубликована в каталоге: Смирнов Борис
Александрович. 1903–1986. М.: Галеев
Галерея, 2010, с. 51

8 400–10 500 руб.





65

Смирнов Борис Александрович

Вариант обложки к стихам И. В. Гёте (Детгиз)

1940-е гг.

Бумага, темпера, тушь, белила

Размер 21 × 15 см

8 400–10 500 руб.



66

Смирнов Борис Александрович

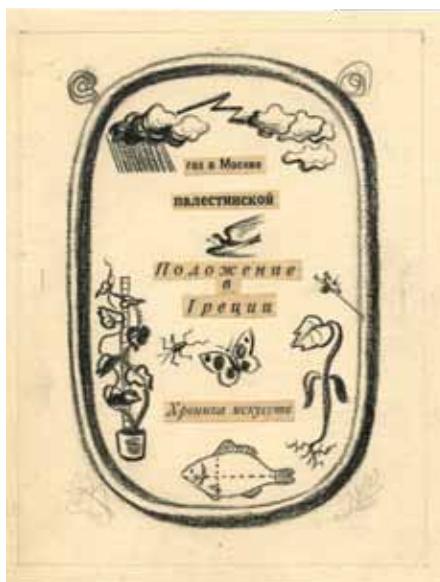
Вариант обложки к сказкам Шарля Перро (Детгиз)

1947 г.

Бумага, темпера, тушь, белила

Размер 19,5 × 15,7 см

8 400–10 500 руб.



67

Смирнов Борис Александрович

Макет титульного листа

1948–1949 гг.

Бумага, графитный карандаш, аппликация

Размер 18,4 × 14,4 см

3 600–4 500 руб.

68

Курдов Валентин Иванович

Иллюстрация к книге В. Бианки

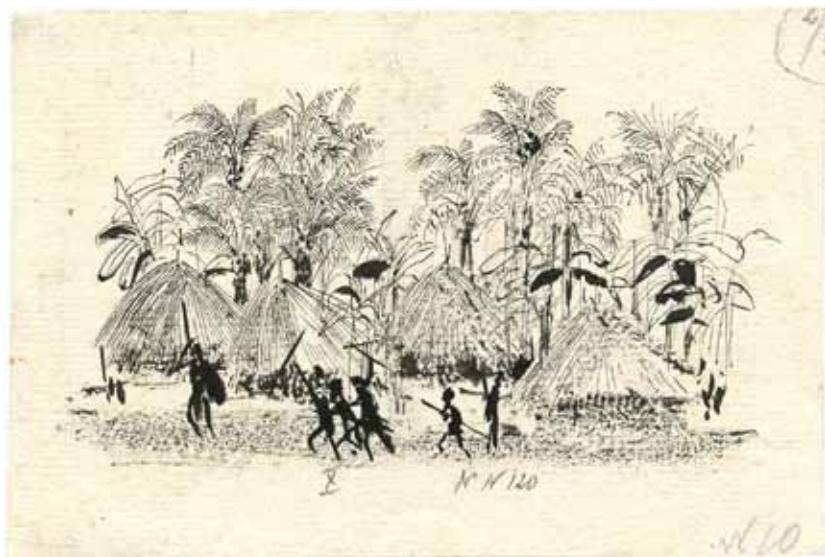
«Лесная газета»

1930-е гг.

Бумага, тушь

Размер 7,9 × 11,5 см

4 200–5 300 руб.



Курдов Валентин Иванович (1905–1989) — народный художник РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина. Один из организаторов и руководителей Ленинградской мастерской сатирического плаката «Боевой карандаш». Занимался в Пермских свободных художественных мастерских. В 1923–1926 гг. учился во ВХУТЕИНе у А. Е. Карева, К. С. Петрова-Водкина, М. Д. Матюшина, А. И. Савиновой. Занимался у К. Малевича в ГИНХУКе. Одновременно под руководством В. В. Лебедева начал иллюстрировать книги для отдела детской и юношеской литературы Госиздата. Работы находятся в ГРМ, других музеиных собраниях России

69

Курдов Валентин Иванович

Рысь на охоте. Иллюстрация

к рассказу В. Бианки «Мурзук»

1930-е гг.

Бумага, тушь

Размер 11 × 19 см

На оборотной стороне издательский штамп с издательскими отметками

4 200–5 300 руб.



70

Курдов Валентин Иванович

Самолет. Иллюстрация к книге

В. Бианки «Лесная газета»

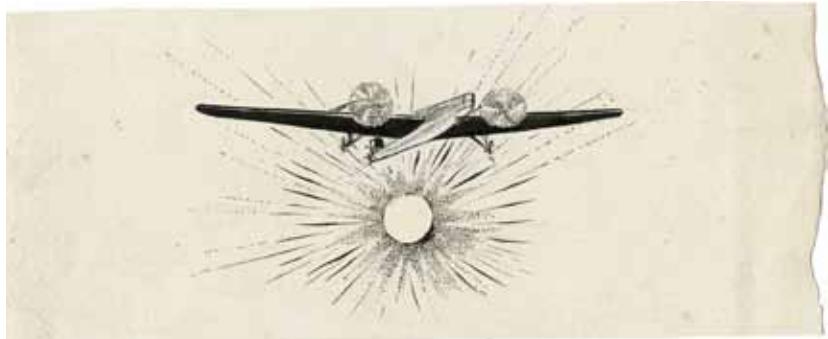
1930-е гг.

Бумага, тушь

Размер 8 × 20 см

На оборотной стороне издательский штамп с издательскими отметками

4 200–5 300 руб.





71

Курдов Валентин Иванович
Птица. Иллюстрация к книге
В. Бианки «Лесная газета»
1930-е гг.
Бумага, тушь
Размеры 8 × 11,7 см

4 200–5 300 руб.



72

Курдов Валентин Иванович
Чернозобые гагары.
Иллюстрация к книге В. Бианки
«Лесная газета»
1930-е гг.
Бумага, тушь, белила
Размер 14 × 22 см
На оборотной стороне авторские
подпись и дата

4 200–5 300 руб.



73

Курдов Валентин Иванович
Охотники. Иллюстрация к книге
В. Бианки «Лесная газета»
1938 г.
Бумага, тушь, белила
Размер 13 × 18,5 см
На оборотной стороне авторские
подпись и дата

4 200–5 300 руб.

74

Уханов Борис Алексеевич

Уголок ЦПКиО им. Горького

1934 г.

Бумага, офорт

Экз. 26 из 50

Размер листа 55,5 × 67 см

Размер изображения 31 × 42 см

Слева под изображением авторское
название

Справа внизу авторские подпись и дата

Незначительные надрывы по краям листа

3 900–4 800 руб.



Уханов Борис Алексеевич (1903–1974) — русский советский художник, график-плакатист и пейзажист, член СХ СССР. Родился в Москве в семье живописца. С 1919 г., работая на Краснопресненском механическом заводе, стал активистом заводского клуба и по вечерам писал декорации к спектаклям и постановкам. В 1923 г. был направлен в Московский ВХУТЕИН, который окончил в 1929 г. Учился под руководством П. В. Митурича. Работал маслом и акварелью, в технике офпорта и эстампа. Совместно с супругой, художницей Елизаветой Волянской-Ухановой, в 1950-е гг. проиллюстрировал множество детских книг

75

Морозов-Лас Алексей Николаевич

Станкостроительный завод «Красный пролетарий»

1935 г.

Бумага, офорт

Размер доски 41 × 33 см

Размер листа 67 × 55 см

Слева внизу авторское название

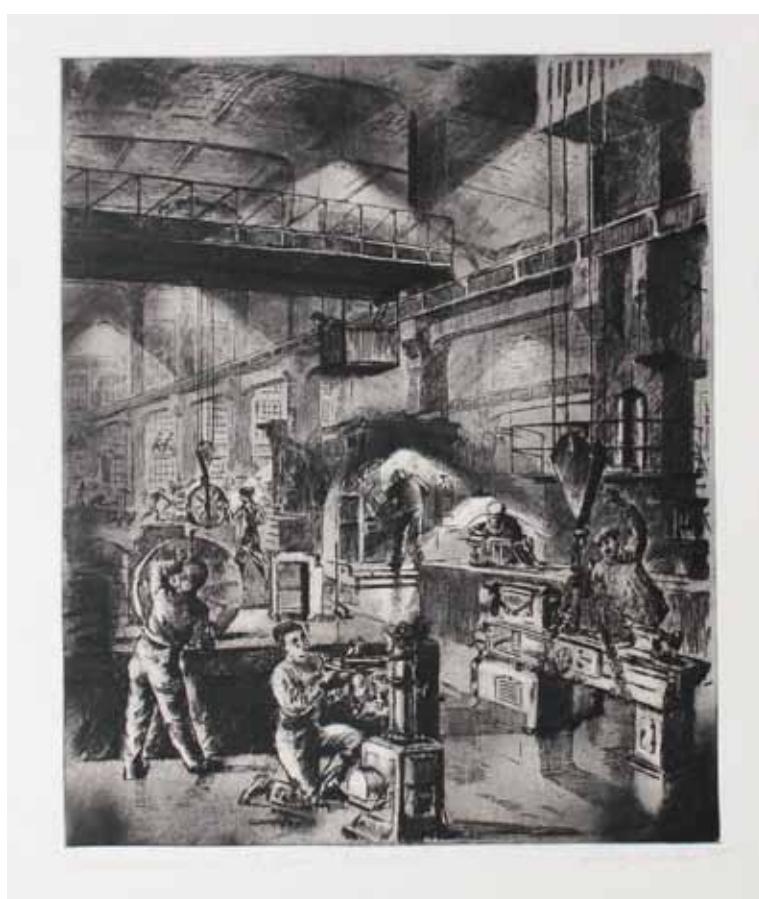
Справа внизу авторские подпись и дата

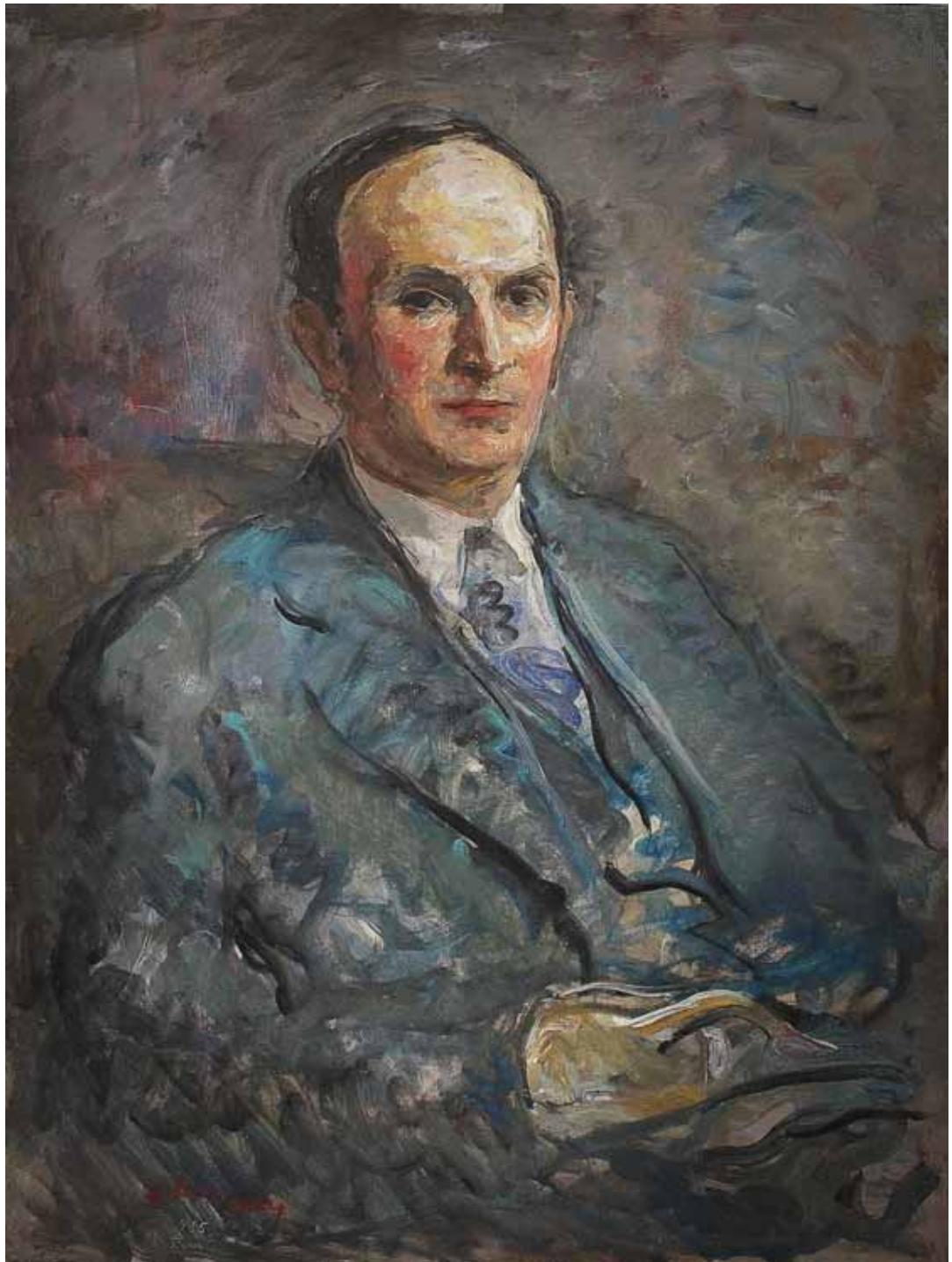
Незначительные надрывы по краям

3 900–4 800 руб.

Морозов-Лас Алексей Николаевич (1896–1965) в феврале 1915 г. окончил 4-месячные военные курсы и был отправлен на фронт. В июле 1915 г. попал в окружение, был в плену до сентября 1918 г. Все эти три года работал под руководством военного художника А. Н. Попова, так же бывшего в плену.

По возвращению на родину поступил в 1-е ГСХМ по классу художника И. И. Машкова





76

Фотинский Серж
Портрет В. Г. Лидина с книгой. Париж
1935 г.
Холст (дублирован), масло
Размер 72,5 × 54 см
Слева внизу авторские подпись, дата и место

Фотинский Серж (Айзеншер Абрам Саулович; 1887–1971) — художник, пейзажист, портретист, график. Учился в Одесском художественном училище, затем в Санкт-Петербурге в ИАХ (с 1904 г.). В эмиграции в Берлине с 1905 г. Учился в ИАХ в Мюнхене, во Франции с 1908 г. Участник парижских художественных салонов, выставок русских художников во Франции, Великобритании и США

300 000–375 000 руб.



77

Криммер Эдуард Михайлович

Лот из четырех иллюстраций

1936 г.

Бумага, автолитография

**Размеры 33,5 × 26,3; 34,5 × 26; 33,8 × 26,2;
34 × 26,3 см**

На каждом листе справа внизу авторские
подпись и дата

24 000–30 000 руб.

Криммер Эдуард Михайлович (1901–1974) — график, мастер декоративно-прикладного искусства, живописец, скульптор, дизайнер, художник театра и кино. Учился в Одесском художественном институте на факультете театрально-декорационной живописи (1918–1922). В 1923 г. переехал в Петроград, посещал кружок по изучению новой западной живописи под руководством Казимира Малевича (с 1929 г.). С 1920-х гг. сотрудничал с ленинградскими издательствами и детскими журналами как автор и иллюстратор, в 1930-х гг. работал художником на Ленфильме, с 1948 по 1958 г. — на заводе художественного стекла. В 1950–1974 гг. один из ведущих художников Государственного фарфорового завода им. М. В. Ломоносова



78

Григорьев Николай Николаевич

Вид с Петропавловской крепости

1936 г. (12/IV)

Бумага, графитный карандаш

Размер 25 × 33,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

12 000–15 000 руб.

Григорьев Николай Николаевич (1901–1979) — живописец, график. Работал преимущественно как пейзажист. Учился во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе в Москве (1921–1928). С 1926 г. участник выставок. Член объединений «Бытие» (1926–1927), Общество московских художников (1929–1931). Член СХ СССР (с 1932).

Экспонировался на выставках «Крыло» (1927), «Жизнь и быт детей Советского Союза», 1-й передвижной выставке живописи и графики (обе — 1929), Выставке отчетных работ художников, командированных в районы индустриального и колхозного строительства, «Москва в живописи и графике» (обе — 1931), начинающих молодых художников города Москвы (1934), 1-й выставке акварельной живописи московских художников (1937), Весенней выставке живописи московских художников (1953), станковой графики московских художников (1954), «Москва социалистическая в произведениях московских художников» (1957), «Художники Москвы — 50-летию Октября» (1967), 3-й передвижной выставке, организованной сектором искусств Наркомпроса РСФСР в Свердловске, Магнитогорске, Омске, Новосибирске, Кузбассе и других городах. Провел персональные выставки в Москве (1933, клуб Авиахима; 1962)



79

Крылов Порфирий Никитич

Коктебель. В Лягушиной бухте

1938 г.

Картон, масло

Размер 20 × 28 см

Слева внизу авторские подпись и дата

На обороте авторские подпись и название

36 000–45 000 руб.

Крылов Порфирий Никитич (1902–1990) — график, живописец. Работал в инструментальной мастерской патронного завода, там же учился в изостудии, затем во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе в Москве (1921–1928). С 1922 г. работал в соавторстве с М. В. Куприяновым, используя псевдонимы «Кукры» и «Крыкун», с 1924 г. — в соавторстве с М. В. Куприяновым и Н. А. Соколовым под псевдонимом «Кукрыниксы». Занимался сатирической графикой, политической карикатурой, плакатом, книжной иллюстрацией. Сотрудничал с «Комсомольской правдой», «Литературной газетой», «Правдой», «Красной звездой», журналами «Прожектор», «Крокодил» и др. С 1947 г. действительный член АХ СССР. В 1958 г. был удостоен звания народного художника. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, галерее Уффици во Флоренции (Италия) и других музеях

80

Чеботарёв Константин

Константинович

На лесной дороге

1939 г.

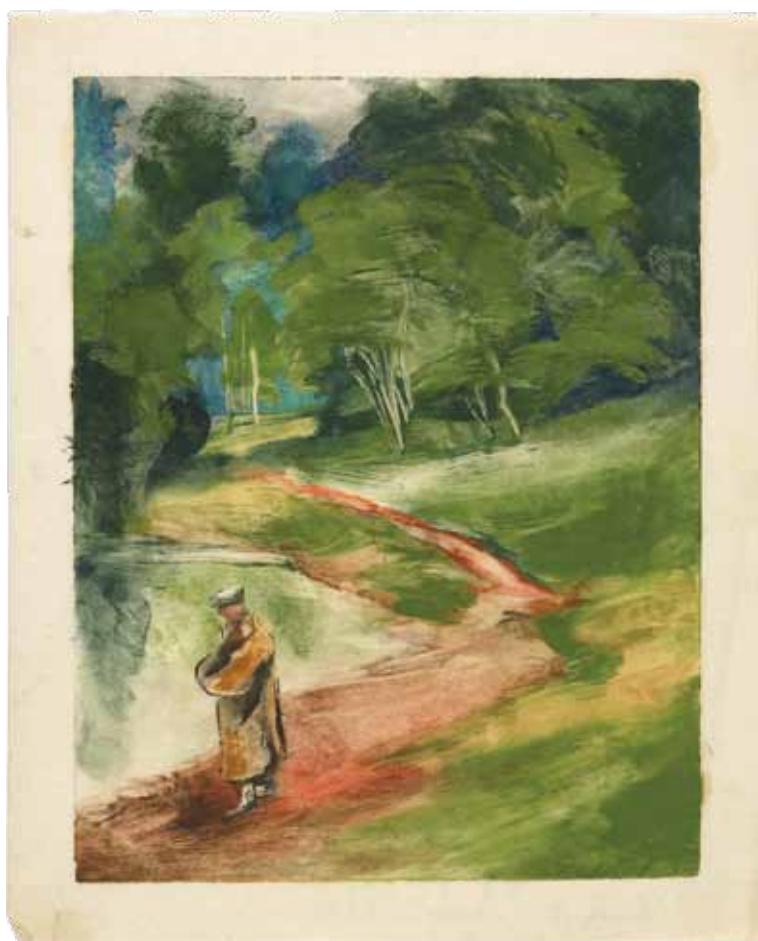
Бумага, монотипия, акварель

Размер 26 × 20,3 см

Справа внизу авторские подпись и дата

18 000–22 000 руб.

Чеботарёв Константин Константинович (1892–1974) — живописец, график, сценограф. Учился в Киевской художественной школе (1910–1917), Казанских архитектурно-художественных мастерских (1921–1922). В 1921–1926 гг. работал в Казанских экспериментальных мастерских современного театра. В 1921 г. возглавил графический коллектив «Всадник». Член объединения ТатЛЕФ (1923–1926). Работал в «Окнах ТАСС». Член и экспонент объединений «Подсолнечник» (1918), «Октябрь» (1930), «Русский книжный знак» (1923), изовыставки «Казань — вперед!» (1924) и др. С 1970 г. член МОСХ. Работы находятся в ГТГ, ГМИИ Республики Татарстан и др.



81

Тамби Владимир Александрович

Танк в лесу

1940-е гг.

Бумага, автолитография

Размер 30 × 42,5 см

На обороте штамп ЭПМ ЛОССХ

Незначительная реставрация справа вверху

8 400–10 500 руб.



Тамби Владимир Александрович (1906–1955) в 1920–1924 гг. учился во ВХУТЕМАСе, Петроград. С 1920 г. работал в ленинградском отделении «Детгиза». В 1941–1942 гг. создавал плакаты для мастерской «Боевой карандаш» ЛОССХа. В 1944–1946 гг. был художественным редактором Государственного издательства Эстонии. Работы хранятся в ГРМ, ГТГ и других музеях



82

Васнецов Юрий Алексеевич

Эскиз открытки на блокадную тему

1941 г.

Бумага, акварель, карандаш

Размер 27 × 24,5 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне подтверждение
внука художника

18 000–22 000 руб.

Васнецов Юрий Алексеевич (1900–1973) — русский советский художник, живописец, график, театральный художник, иллюстратор. В 1921–1926 гг. учился на живописном факультете ГСХМ (позднее ВХУТЕМАС), затем в ГИХУКе у Малевича. Плодотворно сотрудничал с отделом детской и юношеской литературы Детгиза, где под руководством В. Лебедева обрел себя в интерпретации тем и образов русского фольклора, был признан классиком в области иллюстрации детской книги. В живописи проявил себя как очень крупный мастер, соединивший утонченную живописную культуру с традицией народного «базарного» искусства. Получил Государственную премию СССР (1971) за оформление и иллюстрации детских книг «Ладушки» и «Радуга-дуга»

83

Бобышов Михаил Павлович

Из альбома Самарканд

Эскизы мужских костюмов. 1942 г.

Бумага, карандаш, акварель. Размер 21,3 × 32 см

Слева внизу авторские подпись и дата

На обороте авторские пояснения к костюмам

14 500–18 000 руб.



Бобышов Михаил Павлович (1885–1964) — живописец, график, сценограф. В 1900–1907 гг. учился в ЦУПР барона А. Л. Штиглица. Работал в области станковой живописи, графики, сценографии, обращался к книжной и журнальной графике. Один из крупнейших мастеров советской графики и театрально-декорационного искусства. Его творческая манера сложилась под влиянием мирикурисников. Произведениям присущи декоративная графичность общего решения, изысканность линии, силуэта, а также тонкое чувство стиля эпохи



84

Шишко Сергей Фёдорович

Солнечный день

1942 г.

Картон, масло

Размер 16 × 22 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На обороте владельческая надпись

12 000–15 000 руб.

Шишко Сергей Фёдорович (1911–1997) — советский, украинский художник-живописец. Народный художник СССР. В 1929–1933 гг. учился в Киевском художественном институте (ныне Национальная академия изобразительного искусства и архитектуры) у Ф. Кричевского, в 1936–1943 гг. — в ЛИЖСА им. И. Е. Репина в мастерской Б. В. Иогансона, известного художника и педагога. После окончания института некоторое время жил и работал в Загорске под Москвой. В 1944 г. переехал в Киев. Около 40 лет создавал серию «Киевская сюита», в которую вошло свыше 100 картин и этюдов. Написал картины — «На киевских кручах» (1944), «Бабий яр» (1945), «Киевская даль» (1964), «Цветущие каштаны» (1957), «Крещатик» (1976) и др. С 1944 г. член СХ УССР. Работы представлены в Государственном центральном музее современной истории России, Севастопольском художественном музее им. Михаила Павловича Крошицкого, Калининградском областном музее изобразительных искусств, Алупкинском дворцово-парковом музее-заповеднике, Соликамском краеведческом музее и других музеиных собраниях



85

Маторин Михаил Владимирович

Будапешт

1945 г.

Бумага, акварель

Размер 29,2 × 20,5 см

Слева внизу дата

Справа внизу авторская подпись

7 700–9 600 руб.

Маторин Михаил Владимирович (1901–1976) — художник, график, акварелист, мастер книжного оформления.

Учился в художественной школе при типолитографии И. Д. Сытина. Окончил Государственную художественно-промышленную мастерскую печатного дела (1914–1920). С 1950 г.

преподаватель и профессор класса гравюры МГХИ им. В. И. Сурикова



86

Маторин Михаил Владимирович

Озеро

1965 г.

Бумага, цветная линогравюра

Размер 19,2 × 25,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата
Опубликована в каталоге: Михаил
Владимирович Маторин (1901–1976).

Графика. Живопись. 1918–1976. М.:
Советский художник, 1985

3 400–4 200 руб.

87

Маторин Михаил Владимирович

Под Звенигородом

1965 г.

Бумага, линогравюра

Размер 15,6 × 39,6 см

Опубликована в каталоге: Михаил Владимирович
Маторин, заслуженный деятель искусств
РСФСР, профессор. 1901–1976. М.: Советский
художник, 1985

3 900–4 800 руб.



88

Маторин Михаил Владимирович

Дубовая аллея в Суханово. 1967 г.

Бумага, гуашь. Размер 19 × 25 см

Слева внизу авторские название и дата

Справа внизу авторская подпись

Внизу на паспарту авторские название, дата
и подпись

9 600–12 000 руб.



89

Маторин Михаил Владимирович

Ветреный день. 1967 г.

Бумага, цветная линогравюра

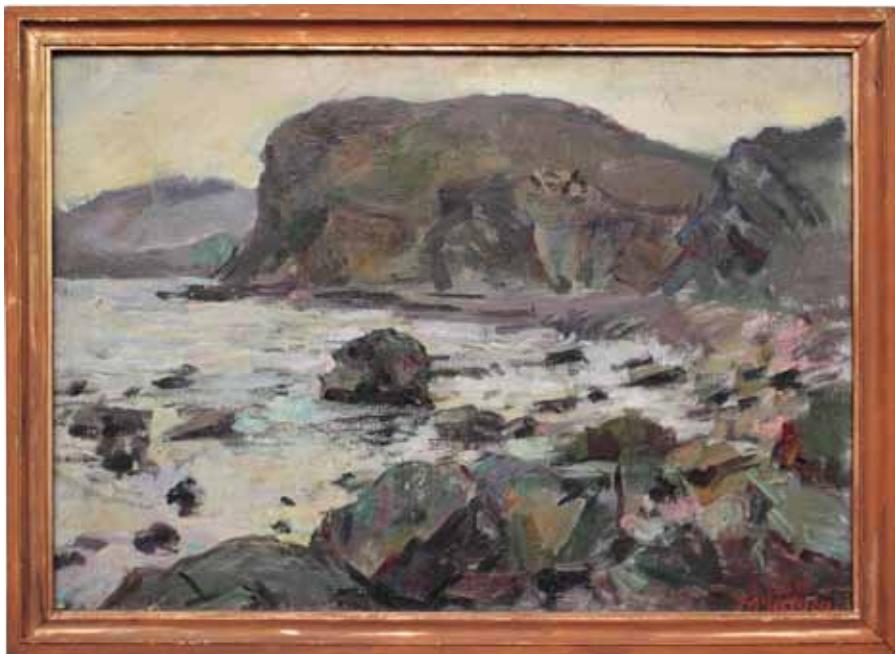
Размер листа 31 × 57,7 см

3 000–3 600 руб.





90



Аристова Ирина

Фёдоровна

Крым вечером

1946 г.

Холст, масло

Размер 53 × 75 см

Справа внизу авторские
подпись и дата

Незначительные утраты
по краям холста

Оформлена в раму

36 000–45 000 руб.

Аристова Ирина Фёдоровна (1926–2009) — заслуженный работник культуры России, награждена медалью «За доблестный труд», «Ветеран труда», «Знак почета». Родилась в Баку, жила в Москве. Училась в художественной студии при Московском городском Доме пионеров (1935–1937) под руководством А. М. Михайлова, в 1945 г. окончила художественную школу в Москве. Училась в МГХИ им. В. И. Сурикова (1945–1951) у С. В. Герасимова и В. П. Ефанова. С 1943 г. участница всесоюзных, республиканских и московских выставок. Член СХ СССР (1952). Приобрела известность как живописец-портретист. Доцент Московского текстильного института им. А. Н. Косыгина. Работы представлены в ГТГ, Музее им. М. В. Нестерова, Музее истории и реконструкции Москвы, Воскресенской картинной галерее, региональных музеях, картинных галереях, собраниях и частных коллекциях в России и за рубежом

91

Аристова Ирина

Фёдоровна

Завод «Серп и молот». Мартеновский цех. Этюд

к портрету В. Клюева

1970-е гг.

Картон, масло

Размер 50 × 68 см

Незначительные повреждения
картона

На обороте авторские подпись
и название

Оформлена в раму

Работа поступила из семьи
художника



14 500–18 000 руб.

92

Вакс Борис (Бенцион) Иосифович

Иллюстрация по мотивам

произведений Шолом-Алейхема

Холст, масло

Размер 50,5 × 37 см

Оформлена в раму

120 000–150 000 руб.

Вакс Борис (Бенцион) Иосифович (1912–1989)— заслуженный художник Украины, живописец, график. Окончил Харьковский государственный художественный институт (1948). С 1954 г. постоянный участник республиканских и всесоюзных выставок, а также выставок-продаж произведений советских художников за рубежом: в Японии, Италии, Польше. Персональные выставки проходили в Харькове (1972, 1989), Киеве (1973), Москве (1996). Работы художника находятся в ряде музеев России и Украины, а также в частных коллекциях в США, Японии, Германии, Франции, Венесуэле



93

Аристова Ирина Фёдоровна

На заводе «Серп и молот»

1978 г.

Картон, масло

Размер 70 × 50 см

Незначительные повреждения картона

На обороте авторские подпись и название

Оформлена в раму

Работа поступила из семьи художника

14 500–18 000 руб.

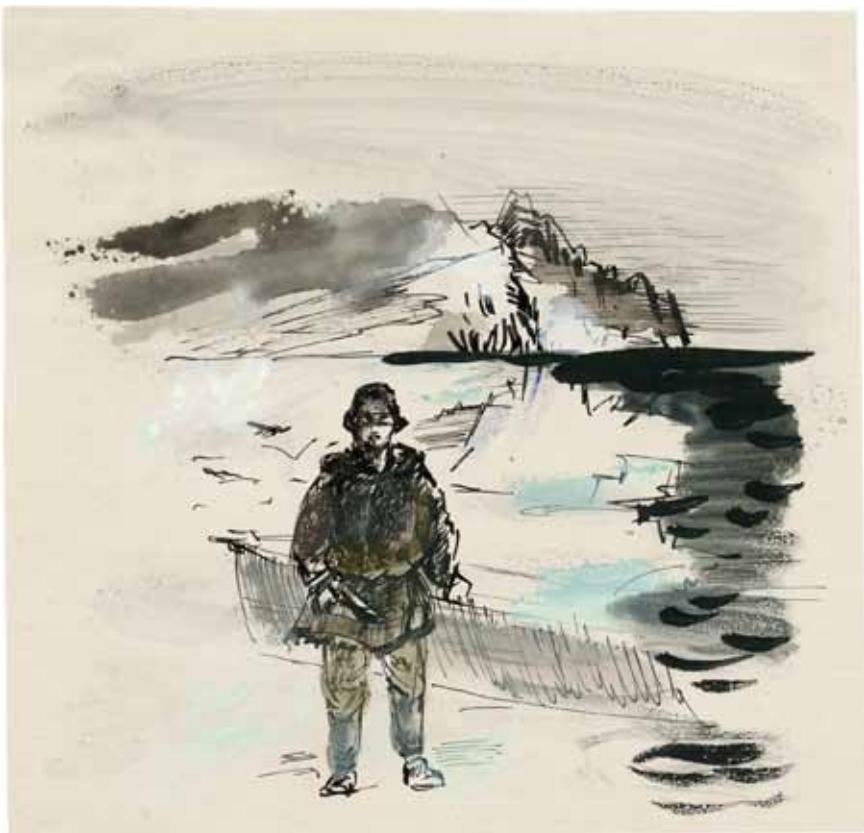




94

Кондратьев Павел
Михайлович
Чукотка
Конец 1940-х гг.
Бумага, тушь
Размер 13 × 14 см

6 000–7 500 руб.



95

Кондратьев Павел
Михайлович
Рыбак. Из серии Чукотка
1950-е гг.
Бумага, тушь, акварель, белила
Размер 16,7 × 16 см
Опубликована в каталоге:
Павел Михайлович Кондратьев.
1902–1985. Живопись. Книжная
и станковая графика. М.: Галеев
Галерея, 2014, с. 159

8 400–10 500 руб.

96

Кондратьев Павел Михайлович

Птицы

1950-е гг.

Бумага, цветные карандаши

Размер 26 × 19 см

Справа внизу дата

4 200–5 300 руб.

Кондратьев Павел Михайлович (1902–1985) — художник, график. В 1921–1925 гг. учился в ленинградском ВХУТЕИНе. Жил и работал в Ленинграде. В 1927–1929 гг. был членом группы «Мастера аналитического искусства», ученик П. Филонова. С 1932 г. занимался у К. Малевича, К. Рождественского, Н. Суетина. С 1927 г. участник выставок. Был другом Д. Хармса, А. Порет. Работал в книжных издательствах, оформлял массовые празднества. Творчество представлено во многих музеиных собраниях, в том числе в ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях



97

Кондратьев Павел Михайлович

Натюрморт

1963 г.

Холст на картоне, масло

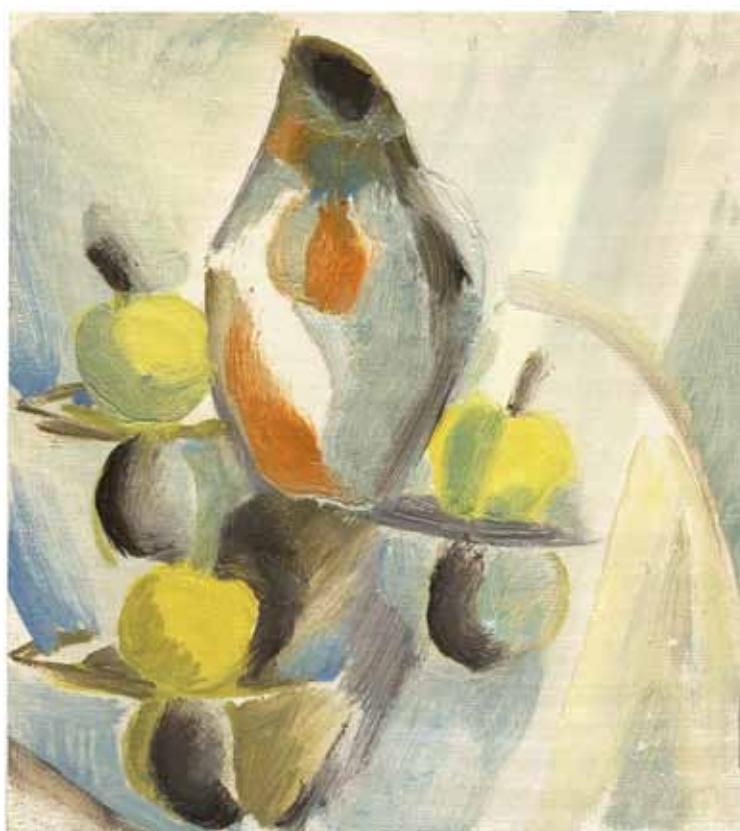
Размер 18 × 13,8 см

На оборотной стороне дата: «29 XII. 63»

Опубликована в каталоге: Павел
Михайлович Кондратьев. 1902–1985.

Живопись. Книжная и станковая
графика. М.: Галеев Галерея, 2014, с. 191

18 000–22 000 руб.





98

Аладжалов Семён Иванович

Эскиз театрального костюма

1949 г.

Бумага, смешанная техника

Размер листа 37 × 25 см

Справа внизу монограмма автора и дата

4 800–6 000 руб.

Аладжалов Семён Иванович (1902–1987) — театральный художник, график и плакатист. Заслуженный деятель искусств АрмССР (1962). В 1927–1931 гг. учился во ВХУТЕИНе у Г. Фёдорова, Н. Шифрина. В 1924 г. начал работать для театра, оформляя спектакли в Армянском драматическом театре, Армянском театре оперы и балета и Русском драматическом театре в Ереване, Армянском театре в Москве. В 1941–1945 гг. создал серию плакатов-лубков на военную тему, некоторые совместно с братом Степаном Аладжаловым. В 1940–1960 гг. — автор проектов оформления интерьеров общественных зданий. Работы экспонировались на Всемирной Парижской выставке (1937)



99

**Неизвестный
художник**

Хор женский

Эскизы костюмов

Эскиз № 26, I акт

Бумага, акварель, тушь

Размер 11,5 × 15,7 см

3 600–4 500 руб.

100

**Бом-Григорьева Надежда
Сергеевна**

Южный пейзаж

Бумага, смешанная техника

Размер 22,5 × 28,2 см

На обороте надпись:

«Надежда Бом-Григорьева»

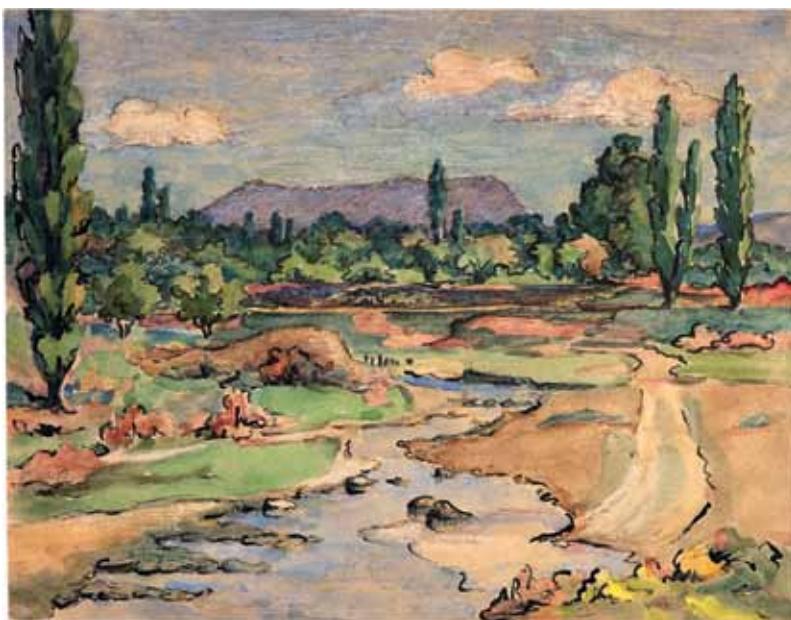
6 000–7 500 руб.

Бом-Григорьева Надежда Сергеевна (1884–1974) училась в частных художественных студиях в Москве, пользовалась советами гравера М. А. Доброда (1920–1930-е).

Член и экспонент объединений «Современная живопись» (1916–1917),

«Московский салон» (1917–1920), ТПХВ (1917–1923), Московского товарищества художников (1924), АХПР, Ассоциации художников-графиков (1926–1928), группы «22 художника» (1927), Общества художников им. И. Е. Репина (1927–1929).

Экспонировала свои работы также на 1-й и 2-й выставках картин профессионального союза художников (1918), 1-й и 4-й выставках московского хранилища произведений современного искусства (1919), 2-й государственной выставке картин (1919), 1-й, 2-й, 3-й выставках графики (1926, 1927, 1928) в Москве, выставках «Гравюра СССР за 10 лет» в Москве (1927), «Художественный эскибис» в Ленинграде (1928) и др. Произведения находятся во многих музеях собраниях, в частности, в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Калужском областном художественном музее

**101**

Гаврилкевич Евгений

Григорьевич

Два дерева

Картон, масло. Размер 38,5 × 50 см

На оборотной стороне надпись:

«Гаврилкевич Е. Г. /Два дерева/145»

Оформлена в раму

4 800–6 000 руб.

Гаврилкевич Евгений Григорьевич (1929–2004) — живописец, член СХ СССР. Родился в 1929 г. в Москве. В 1955 г. окончил МГХИ им. В. И. Сурикова. Член МОСХ с 1974 г. С 1954 г. участвовал во всесоюзных, республиканских и московских групповых выставках. В течение многих лет работал преподавателем в МГХИ им. В. И. Сурикова. Работы находятся в музеях Москвы, Брянска, Красноярска, а также за рубежом





102

**Морозов
Константин
Феофанович**
Гроза уходит
Бумага, акварель
Размер 22 × 32 см
На оборотной стороне
штамп семьи

3 000–3 600 руб.

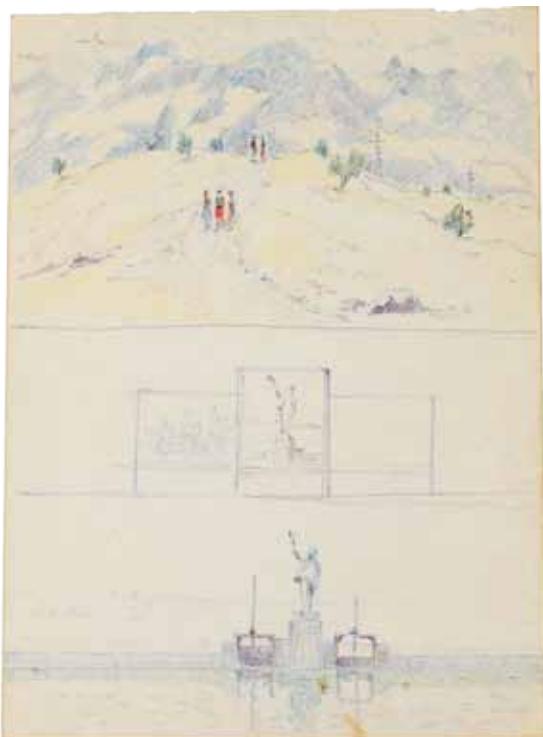
103

Морозов Константин Феофанович
Пейзаж с рекой
Бумага, акварель
Размер 14 × 20 см
На оборотной стороне штамп семьи

Морозов Константин Феофанович (1894–1990) — член и экспонент обществ «Объединенное искусство» (ОБИС, 1925), Общества художников им. И. Е. Репина (1928), «Цех живописцев» (1930), член — учредитель и председатель группы «Искусство — трудящимся» (ИСТР, 1925, 1927, 1928), один из инициаторов создания Объединения работников искусств (ОРИ, 1931–1932), профессор. Долгое время преподавал в МГАХУ памяти 1905 г. В 1935–1938 гг. был ректором этого училища. Преподавал во ВГИКе совместно с Ю. Пименовым. Произведения хранятся в Художественном фонде РФ и частных собраниях

1 900–2 400 руб.





104

Тансықбаев Урал Тансықбаевич
Три эскиза возможного расположения
памятника вождю пролетариата
в Ташкенте

1950-е гг.

Бумага, цветные карандаши

Размеры 28 × 20,3 см

На оборотной стороне владельческие
пометки

24 000–30 000 руб.



Тансықбаев Урал Тансықбаевич (1904–1974) — узбекский живописец, один из основоположников современного изобразительного искусства Узбекистана. Народный художник СССР (1963), действительный член АХ СССР (1958). Учился в Пензенском художественно-педагогическом техникуме (1928–1929) у И. С. Горюшкина-Сорокопудова. Познакомившись в Москве с новым западным искусством, испытал сильное впечатление от французского постимпрессионизма. С 1930 г. жил преимущественно в Ташкенте. В ранний период, до середины 1930-х гг., выступал как своего рода «узбекский Гоген», певец патриархальной первозданности. В эпоху соцреализма (с середины 1930-х гг.) отдавал предпочтение национальному пейзажу. Выступал также как театральный художник, занимался оформлением первого казахстанского балета «Калкман и Мамыр» В. В. Великанова для ГАТОБ им. Абая (1938). Проявил себя и как живописец-монументалист — выполнил панно в павильоне Узбекской ССР на ВСХВ в Москве (1952–1954). Лауреат Государственной премии Узбекской ССР им. Хамзы (1973). Награжден орденом Ленина, а также другими орденами и медалями. Секретарь правления СХ Узбекской ССР (1956–1959). Работы находятся в Музее искусств народов Востока (Москва), Музее искусств Узбекистана (Ташкент), Государственном музее искусств Казахстана им. А. Кастеева (Алматы), Каракалпакском государственном музее искусств (Нукус).



105

Яновская Ольга Дмитриевна

В парке

1950-е гг.

Холст, масло

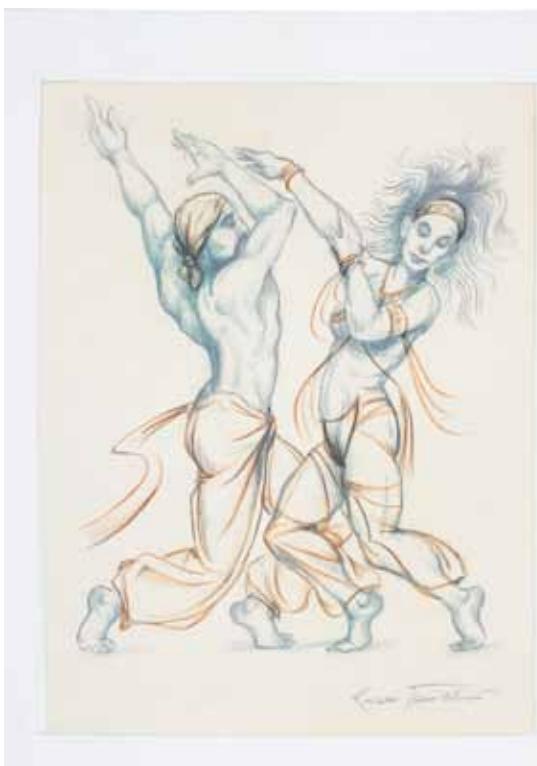
Размер 59 × 45 см

На оборотной стороне авторская подпись

Оформлена в раму

9 600–12 000 руб.

Яновская Ольга Дмитриевна (1900–1998) — советский художник, живописец, педагог. Член СХ СССР. Жена известного живописца Георгия Ряжского. Училась в частной художественной студии в Киеве (1916). Посещала занятия студии Ильи Mashкова, центральной студии АХР (1928–1929). Участвовала в выставках АХР с 1926 г. Член АХР с 1929 г. Также принимала участие в московских, республиканских и всесоюзных выставках, в том числе выставках «Пятнадцать лет Рабоче-крестьянской Красной армии» (1933), политического плаката и массовой картины «У нас и у них» (1938). Преподавала в МГИ. Работы хранятся в ГТГ, Русском музее, некоторых региональных музеях, частных коллекциях



106

Голейзовский Касьян Ярославович

Танец

1950-е гг.

Бумага, цветные карандаши

Размер 33,7 × 23,5 см

Справа внизу авторская подпись

14 500–18 000 руб.

Голейзовский Касьян Ярославович (1892–1970) — живописец, график, скульптор, артист балета, балетмейстер, теоретик танца. Учился в Московском хореографическом училище Большого театра (1900–1906) и одновременно посещал занятия в ЦУТР, затем — в Санкт-Петербургском хореографическом училище (1906–1909). В 1909 г. был принят танцовщиком в труппу Мариинского театра, в том же году перешел в Большой театр, где работал до 1918 г. Руководитель театра-кабаре «Летучая мышь» Н. Ф. Балиева (1915–1916), был балетмейстером и художником всех постановок. В 1916 г. организовал собственную труппу — «Московский камерный балет (Студия исканий)». Главный балетмейстер Московского мюзик-холла (1928–1929), сотрудничал с Ленинградским мюзик-холлом. Занимался постановкой физкультурных парадов на Красной площади

(1938–1940). На протяжении всей жизни сам активно работал как живописец, график, скульптор. Выполнял эскизы костюмов для своих постановок, пластические зарисовки и скульптурные этюды с изображением актеров в позах, фиксирующих стадии движения. Экспонент общества «Свободное творчество» (1918), тематических выставок: «Искусство движения» (1926), «Балет и танец» (1921) в Москве. Художественное творчество представлено во многих музеиных собраниях России

107

Софронова Антонина Фёдоровна

Кактус и раковина

1950-е гг.

Бумага, акварель

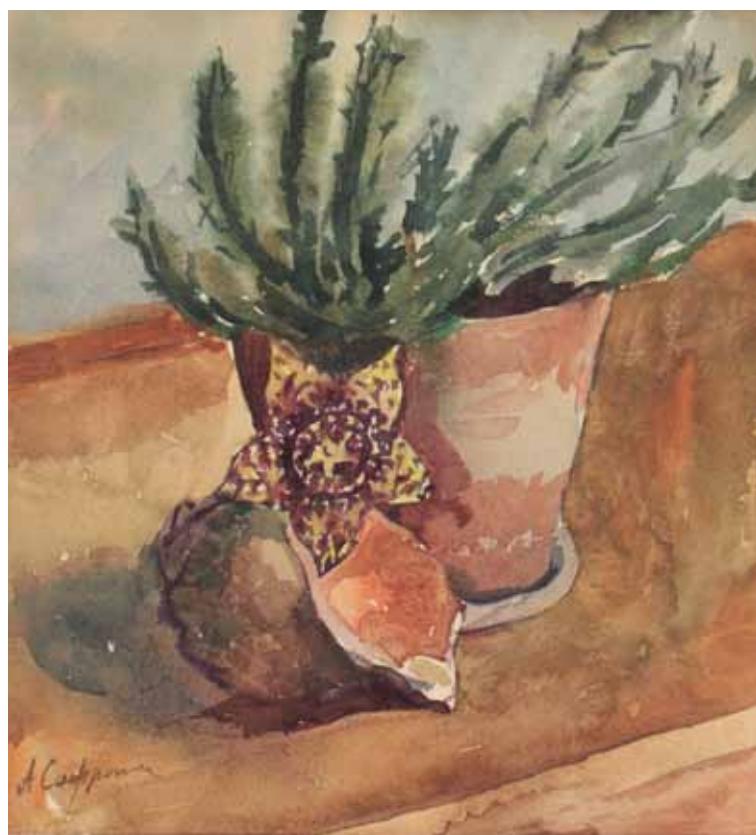
Размер 27,5 × 25,5 см

Слева внизу авторская подпись

На обороте владельческие пометки

14 500–18 000 руб.

Софронова Антонина Фёдоровна (1892–1966) — живописец, график, иллюстратор. В 1910–1913 гг. училась в Москве в художественной школе Ф. И. Рерберга. В 1913–1917 гг. посещала студию И. И. Машкова. С 1914 г. участвовала в выставках. Член и экспонент объединений «Бубновый валет» (1914), Московское товарищество художников (1917), «Мир искусства», ОМХ (1929), группа «Тринадцать» (1931). Персональная выставка прошла в Москве в 1962 г. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях



108

Толкунов Николай

Павлович

Касимово

1950 г.

Картон, масло

Размер 20 × 28 см

На обороте

владельческая надпись

Незначительные утраты
по краям картона

18 000–22 000 руб.



Толкунов Николай Павлович (1917–1996) — заслуженный художник РСФСР. В 1942 г. окончил МХИ, где учился у С. В. Герасимова. Участник всесоюзных, республиканских и областных художественных выставок с 1938 г. Преподавал в МГХИ им. В. И. Сурикова с 1960 г. Работы художника находятся в ГТГ, во многих региональных музеях и зарубежных коллекциях



Борисовы Турик Борис
Федор Сорин с санкт-петербургской
школьной премией
22.7.57
Изображение нарисовано
Василием Адриановичем

109

Власов Василий Адрианович

В цирке

1950-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 42 × 29,5 см

На оборотной стороне дарственная надпись Б. Д. Сурису,
дата и подпись

Из собрания В.Д. Суриса, Ленинград

14 500–18 000 руб.

Власов Василий Адрианович (Андреев; 1905–1979) — график, учился в АХ у К. Петрова-Водкина и А. Савинова. Долгое время работал в издательствах, журналах, регулярно делал иллюстрации для Детгиза. С 1934 г. член СХ РСФСР. В 1938 г. был главным художником фильма «Выборгская сторона». В 1941–1944 гг. изготавливал плакаты, листовки и материалы для Политуправления фронта в Ленинграде. С 1945 г. снова работал в издательствах Ленинграда и Москвы, где создал серию литографий «Балет», «Спорт», «Партизаны». Получив в юные годы напутствие от самого Ильи Репина, позднее в Детгизе сблизился с В. Лебедевым, которого всегда считал своим главным учителем, и С. Маршаком; интерес к кинематографу свел его с Г. Козинцевым, Л. Траубергом, С. Эйзенштейном. Многие работы находятся в ГРМ и других художественных музеях России



110

**Власов Василий
Адрианович**

**Туркменские сказки
об Ярты-гулоке**

1952 г.

Бумага, тушь

Размер 20,4 × 28,7 см

Из собрания В.Д. Суриса,
Ленинград

6 000–7 500 руб.



111

Котов Николай Георгиевич

У озера Каракуль

1951 г.

Картон, масло

Размер 20 × 31 см

Слева внизу авторская подпись

На обороте авторское название, наклейка живописно-выставочного производственного комбината художественного фонда Союза ССР от VI-51 г. с указанием названия, автора и штамп

24 000–30 000 руб.

Котов Николай Георгиевич (1889–1968) окончил Томский технологический институт, Московскую школу искусств живописи, скульптуры и архитектуры. Среди его учителей были такие художники, как Л. Пастернак, П. Корин, А. Васнецов, А. Архипов. Дипломную работу писал в мастерской К. Коровина. В 1922–1930 гг. был членом – основателем АХРР, исполнительным секретарем и одним из организаторов СХ СССР. Работал в жанрах натюрморта, плаката, книжной графики, панорамной живописи. Реставрировал панорамы «Бородинская битва» в Москве и «Оборона Севастополя». В 1933 г. была организована его персональная выставка в Москве. Картины находятся в ГТГ, ГРМ, Музее современной истории России и Центральном музее Вооруженных сил РФ



112

Урманче Баки Идрисович

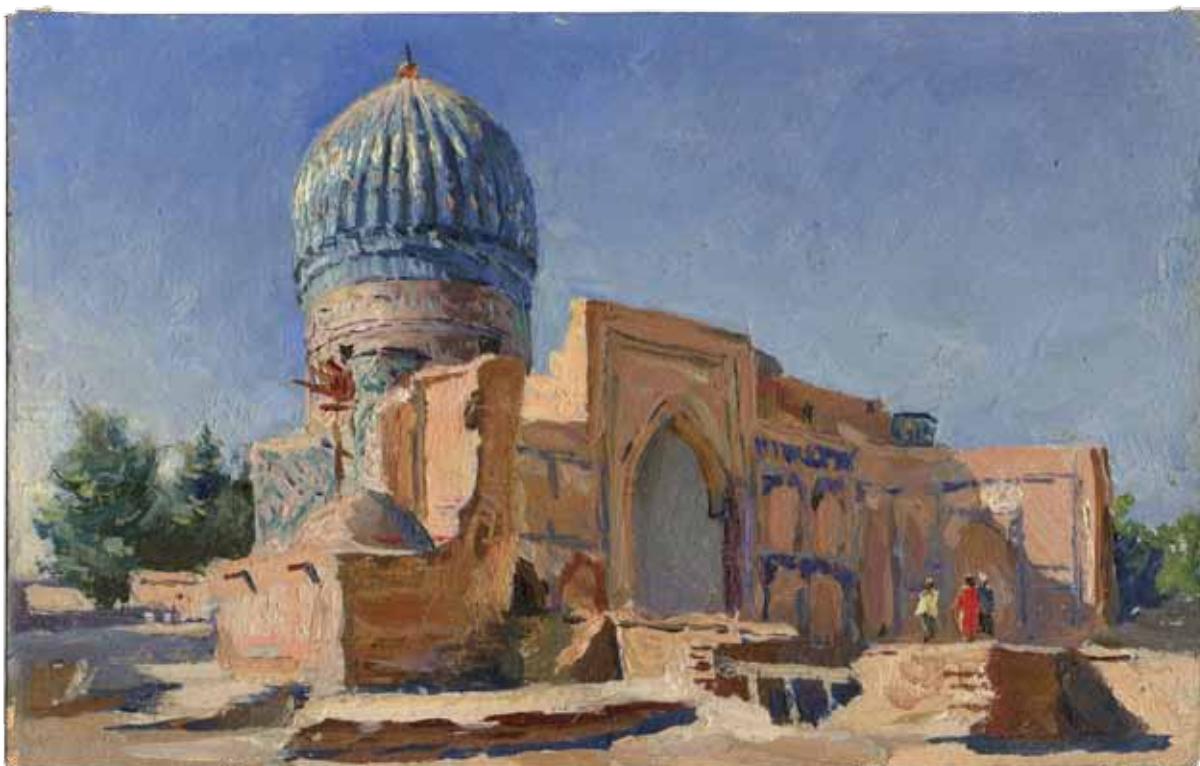
Кот (двухсторонняя работа). 1952 г.

Бумага, карандаш. Размер 18 × 28,5 см

На обратной стороне подтверждающая надпись вдовы художника

6 000–7 500 руб.

Урманче Баки Идрисович (тат. Бакый Идрис улы Урманче; 1897–1990) — советский татарский живописец, скульптор, график, фотограф. Народный художник РСФСР, народный художник ТАССР, заслуженный художник Казахской ССР, лауреат премии им. Габдуллы Тукая. Только после Октябрьской революции, в 1918 г., получил первые уроки рисования, работая школьным инспектором в Глазове, где посещал местную художественную студию. Стал первым татарским художником, который получил высшее профессиональное образование: окончил Казанские художественные мастерские (1919), а затем ВХУТЕМАС (1926). После окончания института вернулся в Казань, где стал завучем и преподавателем художественной школы, а затем ее руководителем. Писал картины, организовал художественно-керамические мастерские, иллюстрировал книги, писал статьи и читал лекции. В 1929 г. попал под первую волну сталинских репрессий и со своим младшим братом был отправлен в ссылку в Соловецкий лагерь особого назначения (СЛОН). Вернулся оттуда один через пять лет. Из Казани переехал в Москву, где его приняли в СХ СССР. Участвовал в Первой выставке молодых художников России. В 1937 г. стал членом МОСХ. В 1941–1956 гг. работал в Казахстане, где им были созданы: портретная галерея деятелей истории и культуры Республики (Д. Нурулесовой, М. Аузэзова, 1941; С. Муканова, С. Жандарбековой, К. Сатпаева, 1943; М. Габдуллина, 1945; С. Луганского, 1946); исторические полотна «Штаб Амангельды» (1944), «Абай за работой» (1945), «Великий переход Джангильдина» (1948); многочисленные пейзажи Алма-Аты, Балхаша, Гурьевска; скульптурные работы (бюст П. М. Виноградова, 1957; проекты памятников Абаю, 1944, ибн-Сине, 1956); монументально-декоративные барельефы, фигуры («Забойщик», «Матрос»), композиция «Мир» (Дворец культуры, г. Балхаш, 1954), майоликовое панно и скульптура (Балхашский медеплавильный завод, 1954); графические иллюстрации к роману М. О. Аузэзова «Абай» (1946), казахским сказкам (1950) и др. Работал над оформлением Декады татарского искусства и литературы в Москве (1958). Заложил начало нового факультета скульптуры в Ташкентском художественном институте. В 1957 г. вернулся на родину, в Казань, где ощущил новую волну вдохновения. Темой его творчества стали скульптурные портреты деятелей татарской культуры. В 1976 г. создал Тукаевский комплекс, посвященный поэту Габдулле Тукаю



113

Мальцев Пётр Тарасович

Самарканд. Гур-Эмир

1955 г.

Картон, масло

Размер 13,7 × 21 см

На оборотной стороне надпись: «21 см × 13,5/«Самарканд/Гур Эмир»/1955»

54 000–68 000 руб.

Мальцев Пётр Тарасович (1907–1993) — народный художник СССР, лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина. Военный художник Студии им. М. Б. Грекова. Автор картин и диорам на военно-патриотическую тему. Один из участников восстановления панорамы Ф. Рубо «Бородинская битва». Учился в 1921–1924 гг. в Запорожской художественной школе у В. Н. Невского, в 1924–1930 гг. во ВХУТЕИНе у П. В. Кузнецова, В. А. Фаворского, Л. А. Бруни, Н. М. Чернышёва. Участник художественных выставок с 1928 г. Диорама «Альпийский поход А. В. Суворова» (Музей-усадьба А. В. Суворова в с. Кончанско-Суворовское) выполнена художниками-баталистами Студии им. М. Б. Грекова — заслуженными деятелями искусств РСФСР А. Интезаровым, Ф. Усыпенко и народным художником СССР П. Мальцевым в 1952 г. Картина маслом на холсте размером 4 × 17 м изображает сражение у Чертова моста 14 сентября 1799 г.



114



Малютина Ольга

Сергеевна

Крым. Море

1955 г.

Холст на картоне, масло

Размер 24,4 × 33,5 см

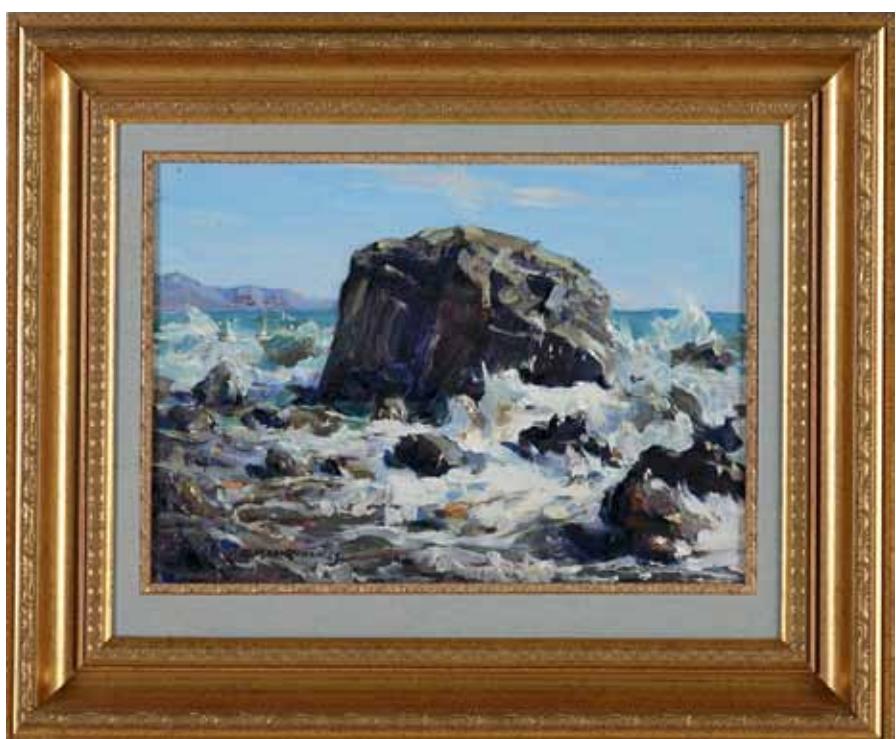
Слева внизу авторские
подпись и дата

Оформлена в раму

48 000–60 000 руб.

Малютина Ольга Сергеевна (1894–1979) — живописец, график. Писала натюрморты, пейзажи, портреты. Училась у своего отца, художника Сергея Васильевича Малютина, работала вместе с ним в Талашкинских мастерских. Член СРХ с 1921 г. Инициатор создания Объединения художников-реалистов (1928–1932). Экспонировала работы на выставках ТПХВ, «Мир искусства» и др. с 1917 г., на выставках в Нью-Йорке, Бостоне, Филадельфии, Детройте в 1925 и 1929 г.; некоторые из них были приобретены музеем города Цинциннати. Провела персональные выставки в Москве в 1957 и 1969 г. Произведения находятся в Сочинском художественном музее, Переславль-Залесском историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике и ряде других отечественных музейных собраниях

115



Малютина Ольга

Сергеевна

Крым. Камни

1959 г.

Картон, масло

Размер 24,8 × 34,6 см.

Слева внизу авторские
подпись и дата

На обороте авторская
надпись: «У этих камней мы
ребятами всегда играли»
Оформлена в раму

48 000–60 000 руб.

116

Малютина Ольга

Сергеевна

Дом у моря

1965 г.

Картон, масло

Размер 25 × 35 см

Слева внизу авторские
подпись и дата

36 000–45 000 руб.



117

**Веденников Александр
Семёнович**

Ветер

1955 г.

Бумага, автолитография

Размер 41,7 × 59,5 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторские подпись и дата

14 500–18 000 руб.



Веденников Александр Семёнович

(1898–1975) — живописец,

график. В 1921–1923 гг. учился

в Художественном техникуме

в Нижнем Новгороде у А. В. Куприна

и А. В. Фонвизина, затем, в 1924–

1927 гг., — в ленинградском ВХУТЕИНе

у И. Э. Браза и А. Е. Карева. В 1927 г. оставил учебу, не окончив курса (диплом защитил в 1954 г. на графическом факультете ЛИЖСА им. И. Е. Репина). С 1928 г. принимал участие в выставках. В 1928 г. вошел в объединение «Круг художников».

В 1930-х гг. писал пейзажи Ленинграда. С 1939 г. работал в экспериментальной мастерской ЛОССХа, исследовал возможности цветной печати, разработал собственную систему печати. В 1945 г. выполнил зарисовки разрушенных во время войны памятников русской архитектуры в Пскове, Царском Селе, Пулково. В 1945 г. в Ленинграде состоялась персональная выставка. В 1950–1970 гг. много работал в области станковой литографии. В 1936–1937 гг. преподавал в ЛИЖСА, в 1936–1960 гг. — в Ленинградском институте инженеров коммунального строительства. Произведения хранятся во многих музеях и частных коллекциях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина



118

Володин Михаил Филиппович

Корабли-баржи за дамбой

1956 г.

Картон, масло

Размер 50 × 70 см

Оформлена в раму

Работа поступила из семьи художника

96 000–120 000 руб.

Володин Михаил Филиппович (1912–1987) — живописец, пейзажист. В 1934–1938 гг. учился в подготовительных классах АХ в Ленинграде, с 1938 г. — в МГХИ им. В. И. Сурикова у С. В. Герасимова, А. А. Осмёркина, И. И. Чекмазова. В 1941 г. вступил в народное ополчение, участвовал в боях за Москву. В 1945 г. в числе членов бригады художников участвовал в спасении картин Дрезденской галереи. С 1948 г. член МОСХ и участник выставок. Работы хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Центральном музее Вооруженных сил, Центральном музее МВД РФ, в музеях Симферополя, Якутска, Смоленска, Казани, Выборга, Ульяновска, Охты и др.



119

Володин Михаил Филиппович

Сирень

1964 г.

Холст, масло

Размер 100 × 80 см

Оформлена в раму

Работа поступила из семьи художника

325 000–405 000 руб.



120

Алексеев Адольф Евгеньевич

Братская ГЭС

1956 г.

Картон, масло

Размер 21,2 × 30,6 см

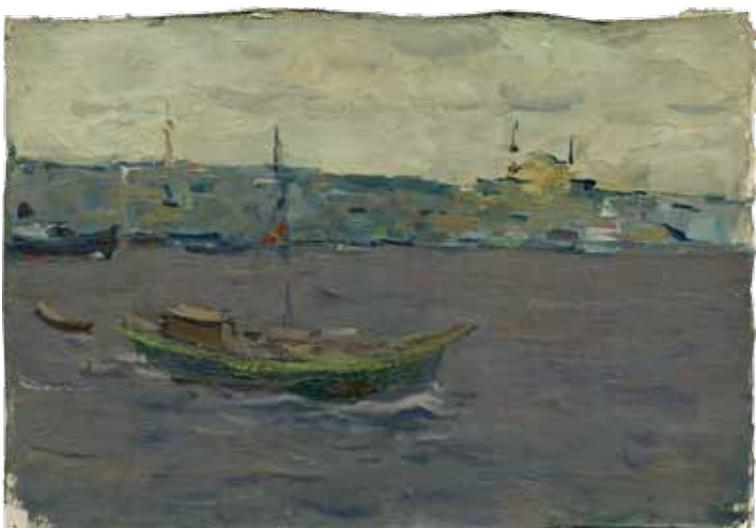
Справа внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне этикетка фонда МГХИ

им. В. И. Сурикова

Незначительный надлом картона

9 600–12 000 руб.



121

Алексеев Адольф Евгеньевич

Стамбул

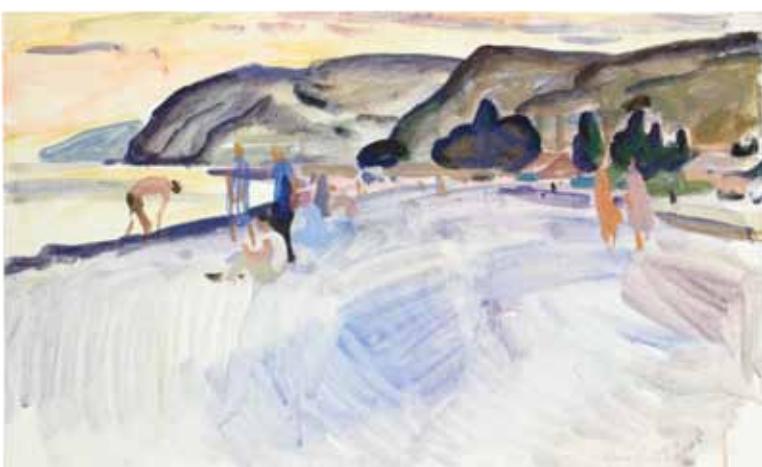
1957 г.

Картон, масло

Размер 24,5 × 36,5 см

12 000–15 000 руб.

Алексеев Адольф Евгеньевич (1934–2000) — график, живописец-монументалист. Учился в МГХИ им. В. И. Сурикова (1953–1959) у В. П. Ефанова, Ф. И. Невежина. Участник выставок с 1957 г. Член студии Грекова с 1965 г. Произведения находятся во многих региональных музеях и частных собраниях



122

Алексеев Адольф Евгеньевич

На камнях. Крым

1963 г.

Бумага, темпера

Размер 37 × 62, 5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

12 000–15 000 руб.

123

Назаров Константин Борисович

На Селигере. 1956 г.

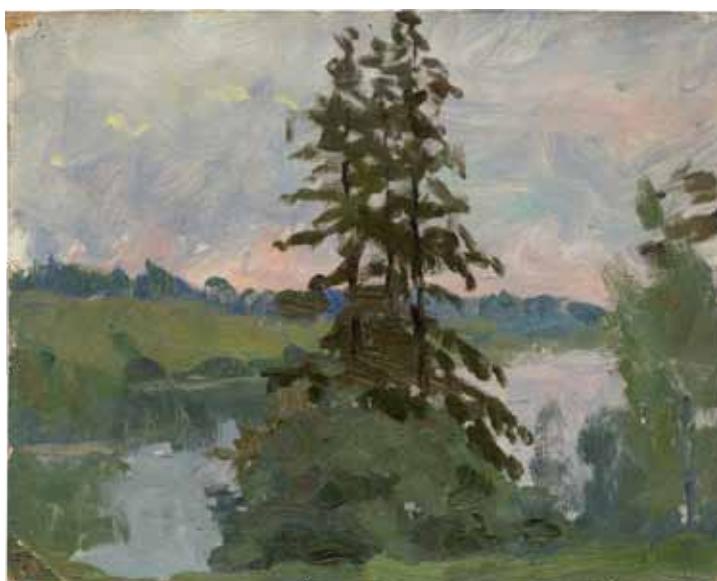
Картон, масло

Размер 22,5 × 28,5 см

Незначительные заломы картона

7800–9700 руб.

Назаров Константин Борисович (1933–1981) — художник-шестидесятник, живописец, график, скульптор. Член СХ СССР, Сталинский стипендиат. В 1959 г. с отличием окончил факультет графики МГХИ им. В. И. Сурикова. Лучший ученик А. Е. Кибрика. Дипломная работа «В борьбе за труд» была куплена ГТГ. Преподавал на графическом факультете МГХИ им. В. И. Сурикова (1969–1977). В 1967 г. принимал участие в Международной биennale в Париже. В том же году экспонировался на выставке «Неделя Балтийских стран» в Германии, где произведения художника приобрел для своей коллекции Берлинский музей изобразительного искусства. Работы хранятся в ГТГ, АХ СССР, Иркутском государственном музее, Ярославском музее, Берлинском музее, частных коллекциях в России и за рубежом



124

Назаров Константин Борисович

Синий вечер. Шоссе энтузиастов. 1962 г.

Бумага, темпера

Размер 41 × 70 см

Справа внизу авторские подпись, название и дата

14500–18000 руб.



125

Назаров Константин Борисович

Новый город

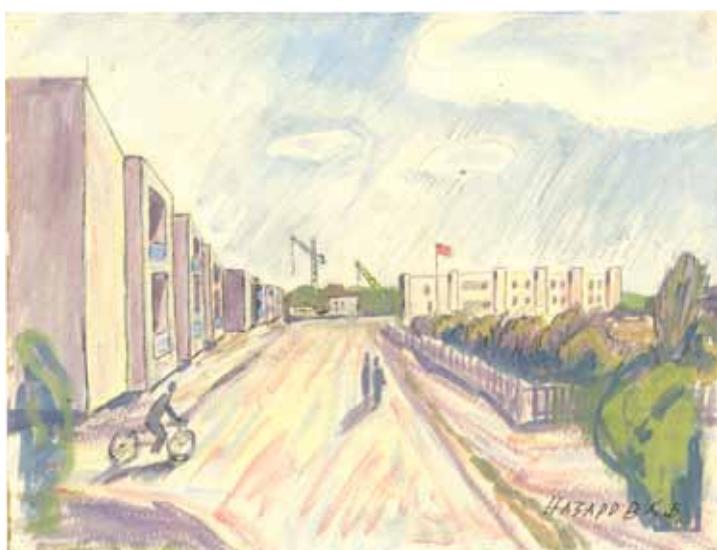
1969 г.

Бумага, темпера

Размер 24 × 32 см

Справа внизу авторская подпись

6 000–7 500 руб.





126

Шендеров Александр Семёнович

Слон (из серии «Цирк»)

1957 г.

Бумага, автолитография

Размер 48 × 42,5 см

14 500–18 000 руб.

Шендеров Александр Семёнович (1897–1967) — ученик М. В. Добужинского, К. С. Петрова-Водкина. В 1920–1930-х гг. работал в Детгизе под руководством В. В. Лебедева, преподавал на архитектурном факультете Ленинградского института инженеров промышленного строительства. Принимал участие в выставках «Мир искусства» (1924), 7-й выставке «Общины художников» (1928), «Художники РСФСР за 15 лет» (1932). Произведения находятся в ГРМ и ГТГ



127

**Костров Николай
Иванович**

**Лот из эскиза и пробного
оттиска обложки:**

1. Эскиз обложки:

Сказки Чукотки. М.:

Художественная

литература, 1958

**Бумага, темпера, тушь,
белила**

Размер 26 × 20 см

На оборотной стороне
подтверждение авторства
семьи художника

2. Пробный оттиск

обложки: Сказки

Чукотки. М.:

Художественная

литература, 1958

Бумага, литография

Размер 27 × 21,3 см

Костров Николай Иванович (1901–1995) в 1926 г. окончил ленинградский ВХУТЕИН. Занимался у А. Савинова, А. Карева, М. Матюшина. Участник выставок с 1926 г. Член ЛОСХ с 1932 г. Писал портреты, пейзажи, натюрморты, иллюстрировал книги. Работал в технике масляной живописи, коллажа, карандашного рисунка. Персональные выставки состоялись в Ленинграде (1937, 1962, 1973, 1979), Москве (1974, 1983), Петербурге (1996). Произведения находятся в ГРМ, музеях и частных коллекциях в России, Германии, Франции и других странах

8 400–10 500 руб.

128

Коненко Виктор Николаевич

Морской пейзаж

Конец 1950-х гг.

Картон, масло

Размер 19 × 30 см

Незначительный надлом картона

Оформлена в раму

42 000–52 000 руб.



Коненко Виктор Николаевич (1924–2002) — ленинградский художник, член СХ России. С 1983 по 1989 г. учился в Санкт-Петербургской АХ им. И. Е. Репина на факультете живописи в мастерской профессора Б. С. Угарова. Его основным учителем живописи можно считать профессора П. И. Рейхета

129

Горшман Мендель

Хаимович

Набережная в Ахтарске

1958 г.

Бумага, акварель

Размер 36,5 × 54 см

Слева внизу авторские

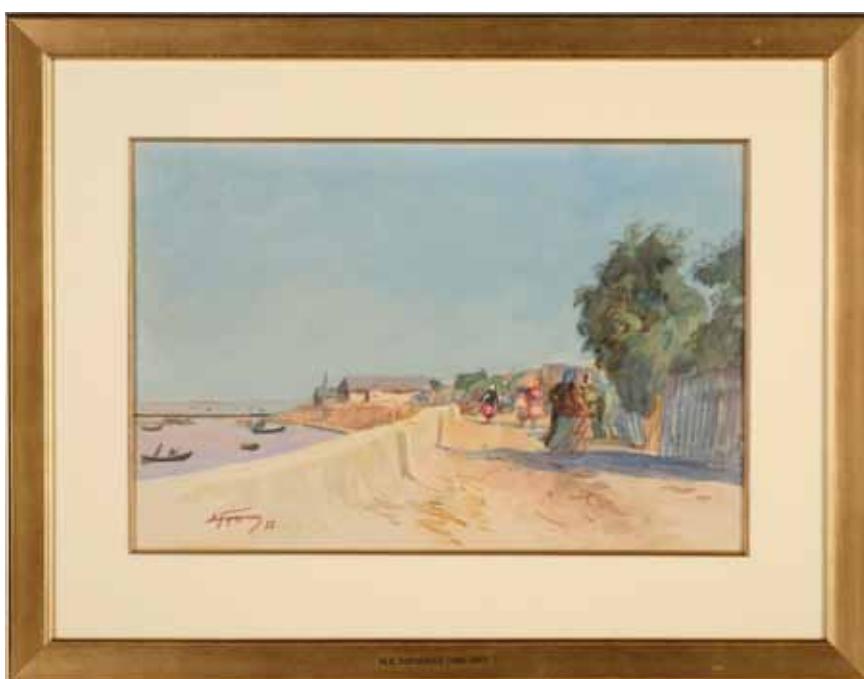
подпись и дата

На обороте владельческая

надпись

Оформлена в раму

48 000–60 000 руб.



Горшман Мендель Хаимович (1902–1972) — живописец, график, автор акварелей и литографий, портретист. С 1920 по 1923 г. обучался в Свободных художественных мастерских в Костроме. В 1923–1929 гг. учился во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (графический факультет) у Н. Н. Купреянова, В. А. Фаворского. Участник многих выставок, начиная с 1925 г. В 1929 г. вступил в общество «4 искусства», в 1931 г. — в ОСТ, с 1932 г. член МООСХ. Иллюстрировал книги Гослитиздата, Детгиза и других издательств (всего проиллюстрировал около 60 изданий). В 1930-х гг. совершил поездку по еврейским колхозам Украины, Крыма и Биробиджана. Наибольшую известность получил как иллюстратор произведений еврейских писателей и поэтов, в том числе Ш. Алейхема, П. Маркиша, И. Бабеля, И. Л. Переца, М. С. Менделе. Преподавал в Ленинградском ВХУТЕИНе (1929–1931), МХИ (1937–1941). Произведения хранятся в ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГТГ, Государственном Историческом музее (145 работ), Вологодской картинной галерее, музеях Одессы, Костромы, Орла, Ярославля, Астрахани, Таганрога, Воронежа, Казани, Музее этнографии в Санкт-Петербурге, Музее Л. Толстого в Ясной Поляне и др. В Красноармейской картинной галерее хранится более 100 работ художника, представляющих почти все основные периоды его творчества



130

Оболенский Михаил Васильевич

Прибой. 1958 г.

Картон, масло. Размер 25 × 34,7 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Незначительное замятие угла картона

30 000–38 000 руб.

Оболенский Михаил Васильевич (1896–1979) — живописец, художник театра. Член СХ СССР. Участник творческого объединения «Бытие» и Объединения художников-реалистов (ОХР). Выполнил ряд эскизов к декорациям балета «Спящая красавица» (1949). Автор портретов С.Д. Меркурова (1943), Л.Н. Толстого (1949), И.В. Мичурин (1949), картин «Ловля снетков на озере Ильмень» (1938), «Горный пейзаж» (1957), «Цветущий персик» (1958), «Берег моря» (1964), «Деревенский пейзаж» (1970), «Крым» (1972) и др. Автор военного плаката «Били, бьём и будем бить!» (1941). Работы представлены в собрании Саратовского областного музея краеведения, Челябинского государственного музея изобразительных искусств, Государственном мемориально-архитектурном комплексе «Музей-усадьба П.И. Чайковского», Государственном музее Л.Н. Толстого, Томском областном художественном музее и других собраниях



131

Верейский Орест Георгиевич

Лот из трех зарисовок

Бумага, карандаш

Размеры 20,5 × 27,7; 20,7 × 27,5; 27,8 × 20,8 см

На каждом листе на оборотной стороне дарственная надпись

Из собрания Б.Д. Суриса, Ленинград

7 200–9 000 руб.

Верейский Орест Георгиевич (1915–1993) учился у отца, Г. С. Верейского, затем в ЛИЖСА (1936–1938). В 1938–1939 гг. занимался у Н. А. Тырысы.

Работал иллюстратором Детгиза. Произведения представлены в ГТГ, ГРМ и др.



132

Верейский Георгий Семёнович

На прогулке

1961 г.

Бумага на картоне, автолитография

Размер 40 × 29,6 см

6 000–7 500 руб.

Верейский Георгий Семёнович (1886–1962) — график, живописец, историк искусства. С 1896 г. учился в Харькове в частной студии Е. Е. Шрейдера, в 1913–1916 гг. — в Новой художественной мастерской в Петербурге у М. В. Добужинского, А. П. Остроумовой-Лебедевой, Е. Е. Лансере, Б. М. Кустодиева. Участвовал в выставках «Мира искусства». С 1918 г. хранитель, а затем руководитель Отдела гравюр ГЭ. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях





133



Снаткин Сергей Андреевич

Цветы

1960 г.

Бумага, линогравюра

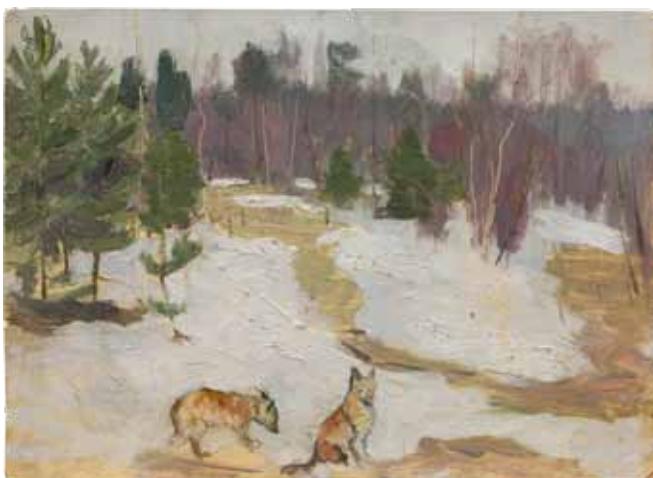
Размер 51,3 × 39 см

Незначительное замятие нижнего правого угла

1800–2200 руб.

Снаткин Сергей Андреевич (1915–1987) в 1938 г. окончил Харьковскую художественную школу. В 1941 г. окончил отделение повышения квалификации художников при Московском художественном институте. Член СХ СССР с 1950 г. Ветеран ВОВ. С 1953 по 1963 г. секретарь секции графики, член правления и президиума МОСХ, член художественного совета по графике. Работы находятся во многих музеях страны, включая ГТГ, Музей современной истории России, Новороссийском, Саратовском, Пятигорском и других художественных музеях

134



Ромадин Николай Михайлович

Под лису

1960-е гг.

Картон, масло

Размер 25 × 34,5 см

На оборотной стороне авторские подпись и название

145 000–180 000 руб.

Ромадин Николай Михайлович (1903–1987) — живописец, график. Окончил Самарский художественно-педагогический техникум (1922). Учился в московском

ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (1923–1930) у Р.Р. Фалька, И.И. Машкова, П.П. Кончаловского. Действительный член АХ СССР (1967), народный художник СССР (1971). С 1929 г. участник выставок. Член общества художников «РОСТ» (1929). Участвовал в выставках «Социалистическое строительство в советском искусстве» (1930–1931), Антиимпериалистической выставке, посвященной международному Красному дню (1931), «XV лет РККА» (1933) в Москве и др. Член АХР (с 1929). Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях

135



Ромадин Николай Михайлович

Ливень. Васильсурск

1960-е гг.

Картон, масло

Размер 15 × 30 см

145 000–180 000 руб.

136**Зверьков Ефрем Иванович****Осень. 1960 г.**

Бумага, масло. Размер 22 × 32 см

На обороте авторские подписи, дата и дарственная надпись

**48 000–60 000 руб.**

Зверьков Ефрем Иванович (1921–2012) —

советский живописец. Окончил МГХИ им. В. И. Сурикова (1953). Член СХ СССР (1956), заслуженный художник РСФСР (1970), чл.-корр. АХ СССР (1975), народный художник СССР (1981), действительный

член АХ СССР (1988), член Президиума РАХ (1992). Награжден Золотой медалью РАХ, Орденом Почета в 1996 г. Награжден орденом Русской православной церкви Преподобного Сергия Радонежского за участие в воссоздании Храма Христа Спасителя в Москве. Постоянный участник зональных, республиканских, всероссийских и всесоюзных выставок с 1953 г. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, многих музеях страны, Национальной галерее Болгарии в Софии, а также в частных коллекциях в Италии, США, Японии, Франции

137**Визель Александр Георгиевич****Повозка с осликом. 1960-е гг.**

Бумага, акварель. Размер 25 × 37 см

На обороте владельческие пометки

**14 500–18 000 руб.**

Визель Александр Георгиевич (1942) родился в Ташкенте в семье потомственного театрального художника и балерины. Окончил Ташкентское художественное училище им. П. П. Бенькова, затем факультет станковой графики в Ташкентском

театрально-художественном институте им. А. Н. Островского. После десять лет преподавал в этом же институте курс истории книги, рисунок и композицию, одновременно занимаясь творчеством. Член СХ СССР с 1975 г. Александр Георгиевич работает в технике линогравюры, офпорта, акварели, живописи маслом. Оформлял книги Ф. Достоевского, Д. Лондона, А. Фадеева, обращался к Аристотелю и эпосу Востока. Большое место в творчестве Визеля занимает историческая тема. Художник постоянно изучает исторические документы, литературу по истории края, археологии, архитектуре, быту, костюму, оружию, поэтому графические работы отличаются документальной точностью. Например, в картине «Столица Сибирского ханства Искер. XV век» (1991), написанной маслом, каждая деталь достоверна. В 1980 г. переехал в Тюмень, где через год с успехом прошла его персональная выставка. Позднее художник создал цикл станковых линогравюр, посвященных истории Тюмени. В июле 1986 г. картины были представлены на выставке произведений тюменских художников к 400-летию города. Теперь эти работы находятся в Тюменском музейном комплексе им. И. Я. Словцова. Проявил себя также в области керамики. Совместно с Галиной Визель выполнил ряд керамических панно для интерьеров общественных зданий Тюмени. С 1992 г. преподает в Тюменском институте культуры без отрыва от творчества. Художник рисует в различных манерах. В его студии встречаются и абстракционистские произведения, и иллюстрации, и подражания импрессионистам. В последние годы много пишет акварелью и маслом, часто обращаясь к излюбленным темам истории и старой архитектуры. Александр Георгиевич — участник выставок самого разного уровня, включая международные. Произведения хранятся в ГТГ, Тюменском музейном комплексе, Тобольском государственном историко-архитектурном музее-заповеднике, частных собраниях России, Швеции, Италии, Бельгии



138

**Завьялов Василий
Васильевич**

Деревенский пейзаж

1960-е гг.

Картон, масло

Размер 19 × 28 см

На обороте владельческая
надпись

14 500–18 000 руб.

Завьялов Василий
Васильевич (1906–
1972) — русский советский
художник, график, один
из первых создателей
почтовых марок СССР,
заслуженный художник

РСФСР. Автор более 600 знаков почтовой оплаты. Учился в художественной школе при типографии Сытина, школе граверов на фабрике «Гознак», где и работал в течение многих лет. Его первые марки с изображением деревянного Мавзолея Ленина (ЦФА № 212–215) увидели свет в 1925 г. в рамках выпуска «Первая годовщина со дня смерти В. И. Ленина». В 1950-е гг. в ДК им. Горбунова (Москва) состоялась персональная выставка, где экспонировались оригиналы созданных им почтовых марок в восьми тематических разделах: революционеры; политика; литература; искусство; история; спорт; народное хозяйство; памятные даты. В 1958 г. Василий Завьялов был представлен к званию «Заслуженный художник РСФСР», однако из-за ошибки в марке «Совещание министров связи социалистических стран в Москве» (цвета флага Чехословакии оказались перевернутыми), звание присвоено не было. Заслуженным художником РСФСР Василий Васильевич стал только 10 лет спустя. Работы представлены в Дальневосточном художественном музее, Саратовском областном музее краеведения, Вятском художественном музее имени В. М. и А. М. Васнецовых, Пермской государственной художественной галерее, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Музейном объединении «Музей Москвы», Государственном центральном музее современной истории России, Севастопольском художественном музее им. Михаила Павловича Крошицкого, Государственном музеино-выставочном центре «РОСИЗО», Ярославском художественном музее



139

Неизвестный художник

В порту

1961 г.

Бумага, автолитография

Размер листа 43 × 50,5 см

111 экз. из 250

Под изображением авторские подпись
и дата

1 200–1 500 руб.

140

Лебедев Георгий Георгиевич

Пристань

1963 г.

Бумага, акварель

Размер 31 × 58 см

Справа внизу авторские подпись и дата

12 000–15 000 руб.

Лебедев Георгий Георгиевич (1918–2012) — советский архитектор, проектировщик, заслуженный деятель искусств России, профессор МАРХИ, в котором ранее обучался у Жолтовского. Проектировал и строил здание Строгановского училища. Один из авторов проекта Южного входа комплекса ВДНХ (1954). Участвовал в создании памятников Ломоносову, академику Прянишникову, маршалу Щукову. Известен своими акварелями Московского Кремля



141

Неизвестный художник

Пристань на Волге

1963 г.

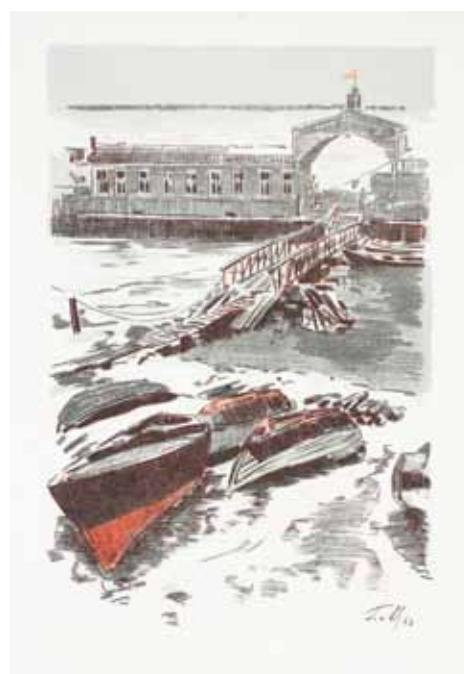
Бумага, автолитография

Размер листа 60,5 × 41,5 см

Справа внизу литографированная надпись: «Г. М. 63»

Следы от влаги справа

3 000–3 750 руб.



142

Лянглебен Моисей Вольфович

Олимпийский чемпион Борис Шахлин

Бумага, офорт

Размер доски 48 × 60 см

Размер листа 49,5 × 65 см

Справа внизу авторская подпись

Незначительные замятия по краям листа

6 000–7 500 руб.





143



Лянглебен Моисей Вольфович

Портрет С. А. Есенина

1967 г.

Бумага, автолитография

Размер 37,5 × 28 см

Справа внизу авторская подпись

6 000–7 500 руб.

Лянглебен Моисей (Михаил) Вольфович (1925) — живописец, график, член СХ СССР (1955). Окончил МГХИ им. В. И. Сурикова (1925). Учился у С. Герасимова, Г. Ряжского, П. Покаржевского, В. Фаворской. Участник многочисленных выставок, организованных СХ СССР (с 1951). В 1963 г. познакомился с А. А. Ахматовой. По просьбе В. В. Иванова Ахматова позировала Лянглебену. Сеансы проходили в квартире профессора А. В. Западова. Один из рисунков был сделан на корнпапире (бумага для перевода изображения на литографский камень). Ахматова подписала его карандашом: «Анна Ахматова». В 1964 г. художник выполнил ряд графических портретов Ахматовой с натуры, некоторые из них во время ее болезни, в доме Маргариты Алигер. Лянглебен вспоминает об этом: «Она была в постели, но попросила меня зайти к ней. “А вы рисуйте, — сказала она. — Не прокиснет”». Работы автора находятся во многих региональных музеях и частных коллекциях



144

Лянглебен Моисей Вольфович

Обнаженная

1970-е гг.

Бумага, акварель

Размер 49,5 × 34,5 см

Незначительные надрывы вверху листа

6 000–7 500 руб.

145

Барто Ростислав Николаевич

Сумерки наступают

1964 г.

Бумага, автолитография

Размер изображения 31 × 24 см

Справа под изображением монограмма автора
На оборотной стороне наклейка издательства
«Советский художник»

Оформлена в раму

3 000–3 600 руб.

Барто Ростислав Николаевич (1902–1974)
с 1922 г. обучался на графическом отделении
московского ВХУТЕМАСа, где занимался
в классах В. Фаворского, И. Нивинского
и П. Павлинова. В 1926 г. перевелся
на живописное отделение в класс А. Шевченко
и в 1929 г. завершил образование. Еще
в студенческие годы вступил в художественное
объединение «Цех живописцев» и участвовал
в выставках группы. В 1929 г. был принят
в члены ОСТА, участвовал во многих зарубежных
выставках в Стокгольме, Берлине, Вене, где
его работы часто приобретались музеями
и коллекционерами. С конца 1929 г. увлекся
экспериментами в новой области — монотипии;
15 ранних листов поступили в гравюрный
кабинет Музея изящных искусств



146

Шишмарёва Татьяна Владимировна

Белый медведь

На оборотной стороне набросок со слоном

1964 г.

Бумага, карандаш

Размер 19 × 22 см

Справа внизу авторские подпись и дата

6 000–7 500 руб.

Шишмарёва Татьяна Владимировна (1905–1994) — российский
художник-акварелист, график, книжный иллюстратор





Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ



147

Красный Юрий Михайлович

Лот из 19 эскизов иллюстраций к книге: Бектенов К. Смех моего друга Райкина. М.: Сов. писатель, 1969
1968 г.

Бумага, тушь

Размеры от 8,5 × 9,2 до 15 × 20,5 см

Красный Юрий Михайлович (1925–2005) — живописец, график, иллюстратор детских книг в 1960–1970-е гг. Он упоминается в мемуарах Б. Мессерера

30 000–38 000 руб.

148

**Сафонов Вениамин
Алексеевич**

В горах. 1968 г.

Картон, масло

Размер 66 × 85 см

**На обороте авторская
и владельческая надписи
Оформлена в раму**

29 000–36 000 руб.



Сафонов Вениамин Алексеевич (1931–2003) — российский живописец. В 1951 г. окончил Орловское художественное училище. С начала 1950-х гг. жил и работал в Подольске. В 1958 г. был принят в СХ СССР. Большое влияние на творчество Вениамина Сафонова оказала Академическая дача им. Репина, куда он получил наградную путёвку после участия во Всесоюзной художественной выставке 1957 г. В 1988 г. персональная выставка прошла в Москве. Работы представлены в художественных музеях Ярославля, Томска, Иркутска, Серпухова, Картинной галерее города Кёльна (Германия), Белоруссии, частных коллекциях Франции

149

**Сафонов Вениамин
Алексеевич**

**Летний день, простор
1972 г.**

Картон, масло

Размер 22,5 × 30, 5 см

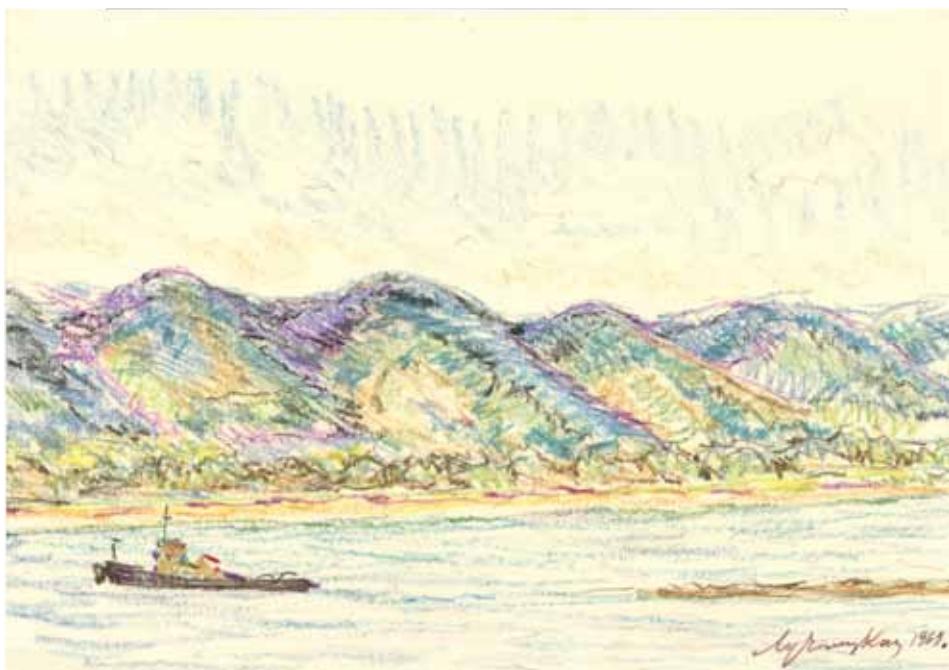
На обороте

владельческие надписи

Оформлена в раму

9 600–12 000 руб.





150

**Лучишкин Сергей
Алексеевич**

Буксир

1969 г.

Бумага, пастель

Размер 22 × 32,5 см

**Справа внизу авторские
подпись и дата**

12 000–15 000 руб.

Лучишкин Сергей Алексеевич (1902–1989) — ученик представителей авангарда, с 1919 г. учился в ГСХМ (с 1920 г. ВХУТЕМАС) у Н. Удальцовой и А. Древина, в 1917 –1923 гг. — на курсах декламации и режиссуры (с 1919 г. Государственный институт слова). В 1922 г. участвовал в выставке группы «проекционистов» в Музее живописной культуры и «1-й Дискуссионной выставке объединений активного революционного искусства» (1924), затем в Первой русской художественной выставке в галерее Ван Димен в Берлине и Амстердаме (1922–1923). В 1923–1929 гг. возглавлял «проекционистский» театр. Был одним из инициаторов раскола ОСТ в 1931 г., перешел в более идеологически ангажированную «Изобригаду». В 1935 г. работал художником фильма «Цирк». В 1938–1941 гг. был художником-оформителем ВСХВ



151

**Лучишкин Сергей
Алексеевич**

У пристани

1977 г.

Бумага, пастель

Размер 22 × 32,5 см

**Справа внизу авторские
подпись и дата**

12 000–15 000 руб.

152

Васми Рихард Рудольфович

Лодки у причала
Бумага, графитный карандаш
Размер 14,5 × 19 см

18 000–22 000 руб.



Васми Рихард Рудольфович (1929—1998) — художник. Родился в семье архитектора. В одной квартире с семьей Васми жил также художник Николай Лапшин, учивший Рихарда рисованию. Входил в арефьевский круг. С 1960-х гг. участвовал в квартирных выставках, с 1978 г. — в разрешенных выставках нонконформистского искусства. Работал в жанрах пейзажа, портрета, натюрморта, создавал исторические композиции. На его формирование оказали влияние ленинградские художники Н. Лапшин и А. Веденников. Работы представлены в ГРМ, ЦВЗ «Манеж», Музее нонконформистского искусства

153

Васми Рихард Рудольфович

Обнаженная
Бумага, карандаш
Размер 17,5 × 12,4 см
Справа внизу авторская подпись
На оборотной стороне надпись:
«Р. Васми»

18 000–22 000 руб.

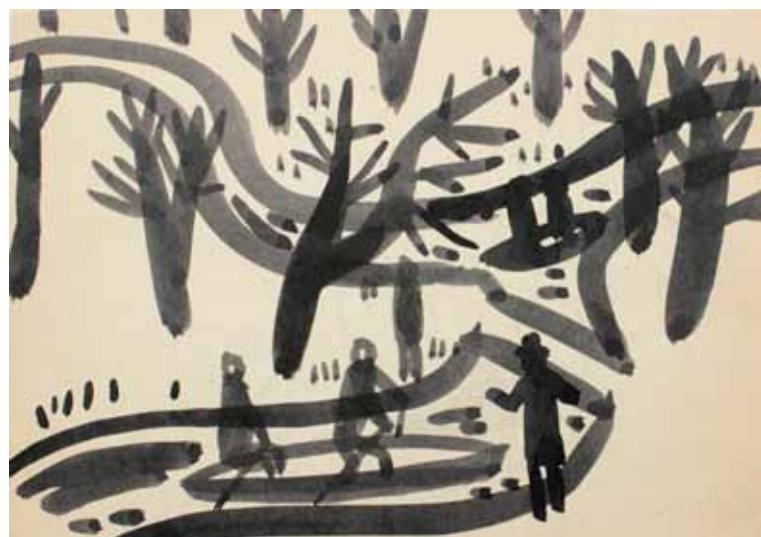


154

Васми Рихард Рудольфович

Две фигуры в лодке
Бумага, тушь
Размер 19 × 27 см
На оборотной стороне надпись: «Р. Васми»

18 000–22 000 руб.





155

Угаров Борис Сергеевич

На окраине

1970-е гг.

Бумага, темпера

Размер 16,5 × 22,1 см

Справа внизу авторская подпись

Из собрания Б.Д. Суриса

36 000–45 000 руб.

Угаров Борис Сергеевич (1922–1991) — народный художник СССР (1982). Действительный член АХ СССР (1978), с 1983 г. президент АХ СССР. Лауреат Государственной премии СССР (1985). Учился в ЛИЖСА им. И. Е. Репина у В. М. Орешникова и А. А. Мыльникова, в аспирантуре АХ (1951–1954) у А. М. Герасимова. С 1952 г. преподавал в ЛИЖСА им. И. Е. Репина, с 1971 г. профессор, в 1977–1983 гг. ректор. Руководил мастерской станковой живописи (с 1979 г.) и творческой мастерской (с 1987 г.). В 1975–1979 гг. был председателем правления ЛОСХ. С 1983 г. почетный член общества деятелей изобразительного искусства Австрии. Автор картин на темы Великой Отечественной Войны, советской истории, жанровых полотен, городских и сельских пейзажей, натюрмортов, портретов. Исполнил серию рисунков «Ленинград» (1969). Работы представлены в ГРМ, ГТГ, других музеях России



156

Васин Владимир Алексеевич

Деревня

1970 г.

Картон, масло

Размер 20,5 × 26,5 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

3 600–4 500 руб.

157

Васин Владимир Алексеевич
Пруд в Ботаническом саду
1970-е гг.
Фанера, масло
Размер 24,1 × 31 см
Справа внизу авторская подпись
На обороте авторские подпись и название
Незначительные утраты в правом нижнем углу

19 000–25 000 руб.



Васин Владимир Алексеевич (1918–2006) учился в МГАХУ памяти 1905 г. (1934–1938), затем во ВГИКе у Ф. Богородского (1939–1943), член МОСХ (с 1944). С 1945 г. принимал активное участие в московских, региональных, международных выставках. С 1943 г. преподавал во ВГИКе. Работы находятся в ГТГ, а также во многих других музеях и частных коллекциях

158

Васин Владимир Алексеевич
В Кашине
1970-е гг.
Картон, масло
Размер 17,5 × 24,3 см
Справа внизу авторская подпись
На обороте авторские подпись и название
Углы картона скруглены

18 000–25 000 руб.





159

Ефимов Михаил Константинович

Маёвка

Эскиз для автолитографии

1970-е гг.

Бумага серая, карандаш, белила

Размер 39,5 × 50,5 см

На обороте надпись: «Ефимов М. К. Маевка»

По нижнему краю листа незначительная реставрация

Ефимов Михаил Константинович (1945) — советский живописец, член СХ СССР с 1980 г. Участник международных и национальных выставок, организованных Министерством культуры и СХ СССР

1 500–1 800 руб.



160

Неизвестный художник

Ночной Ленинград, снег

1971 г.

Бумага оберточная, акварель, белила

Размер 42 × 59 см

Справа внизу подпись: «М. Тиме-Блок» и дата

7 700–9 600 руб.

161

Маторин Михаил Арсентьевич

Раки

1970-е гг.

Холст, масло

Размер 40 × 50 см

На обороте авторские подпись

и название

Оформлена в раму

Работа поступила из семьи художника

60 000–75 000 руб.



162

Потапов Сергей Владимирович

Синтез

1972 г.

Бумага, акварель

Размер 63,5 × 83,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

24 000–30 000 руб.



Потапов Сергей Владимирович (1947) — художник-график. Родился в Риге в семье архитектора. В 1970 г. окончил МВХПУ (бывшее Строгановское). Является учеником Генриха Людвига (профессор МВХПУ — теоретик и практик архитектурного авангарда). Под влиянием Г. Людвига, как крупного специалиста по герменевтике символов, увлекся экспериментами по созданию персонального символического языка, стилистически сложившегося к концу 1960-х гг., претерпевшего изменения в 1970-х гг. и получившего название «постсимволизм». Принимал участие в движении нонконформистов, квартирных выставках, выставках неофициального искусства. В 1981 г. был исключен из секции живописи Комитета художников-графиков. В 1982 г. молодежная секция МОСХа отказалась дать ему рекомендацию для вступления в члены Союза. Членом МОСХ он стал только в перестроенном 1988 г. Выставочная деятельность возобновилась также в 1988 г. Работы находятся в частных коллекциях в России, Австралии, Австрии, Бельгии, Великобритании, Германии, Голландии, Италии, Канаде, Польше, США, Финляндии, Франции, Швейцарии, Швеции, Японии



163

**Матушевский Юрий
Владимирович**

Летний день

1973 г.

Картон, масло

Размер 63,5 × 73,5 см

Слева внизу авторские
подпись и дата

На обороте владельческая
надпись

Оформлена в раму

29 000–36 000 руб.

Матушевский Юрий Владимирович (1930–1999) — заслуженный художник России. В 1949 г. окончил Иркутское художественное училище, затем ЛВХПУ им. В.И. Мухиной. Повлиял на формирование владимирской школы живописи 1960-х гг. С 1957 г. участвовал в областных, республиканских и всесоюзных выставках. Являлся участником международных аукционов в Японии, Италии, США, Англии, Бельгии, Франции, Люксембурге, Швеции



164

Неизвестный художник

**Вечерний Ленинград, снег
1973 г.**

**Бумага оберточная,
акварель, белила**

Размер 42 × 59 см

Справа внизу подпись:
«М. Тиме-Блок» и дата

7 700–9 600 руб.

165

Калиновский Геннадий Владимирович
Лот из четырех вариантов иллюстраций к книге
Л. Кэрролла в пересказе Бориса Заходера
«Приключения Алисы в Стране Чудес» (М.: Дет.
лит., 1974), с. 27, 28, 132, рис. 24, 25, 121.
1974 г.
Бумага, акварель
Размеры 9 × 6,7; 9,5 × 6,7; 15,3 × 19,8; 10,3 × 6 см

24 000–30 000 руб.



166

Титов Иван Филиппович
Село Васильевское
1974 г.
Бумага, уголь
Размер 22,5 × 32 см
Слева авторские название и дата
Справа авторская подпись

18 000–22 000 руб.



Титов Иван Филиппович (1902–1983) — народный художник РСФСР (1969). В 1972 г. награжден орденом Ленина, в 1973 г. — серебряной медалью им. М. Б. Грекова. Окончил графический факультет ВХУТЕИНа в 1930 г., учился у Д. И. Митрохина, В. М. Конашевича, Е. С. Кругликовой, В. Е. Савицкого, Н. Э. Радлова. Был главным художником журнала «Огонек». Участник выставок с 1932 г. Персональные выставки проходили в 1952, 1962, 1972, 1977 г. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, областных и региональных музеях, а также в частных и государственных коллекциях Великобритании, Японии, Китая, Бирмы, Польши, Болгарии, Вьетнама и других стран.

167

Титов Иван Филиппович
Улица со старыми домами
1975 г.
Бумага, фломастер
Размер 48 × 36 см
Справа внизу авторская подпись

18 000–22 000 руб.





168

Юнтуунен Суло Хейккиевич

Карелия

1974 г.

Бумага, акварель

Размер 26 × 31 см

Справа внизу авторские подпись и дата

7 700–9 600 руб.

Юнтуунен Суло Хейккиевич (1915–1980) — советский художник-живописец, график, пейзажист. Народный художник ССР (1980). В 1946 г. принят в СХ СССР. В 1953–1967 гг. председатель СХ Карельской АССР. Избирался депутатом Верховного Совета Карело-Финской ССР IV созыва. Работы художника экспонировались на выставках: всесоюзных (1950–1981),

всероссийских (1957–1999), региональных (1964–1998), художников Карелии в Москве (1951, 1959, 1980) и Ленинграде (1972, 1980), персональных в Москве (1965), Петрозаводске (1965, 1975, 1985, 1995, 2000), Финляндии (1966, 1969, 1976), ГДР (1972, 1977, 1981, 1985). Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, Музее изобразительных искусств Республики Карелия, Национальном музее Республики Карелия, частных коллекциях и собраниях в России и за рубежом



169

Неменова Герта Михайловна

Портрет Владимира Эрля

Бумага, автолитография

Размер 42 × 30 см

Внизу авторская подпись

6 000–7 500 руб.

Неменова Герта Михайловна (1905–1986) — живописец, график. Училась во ВХУТЕИНЕ у К. С. Петрова-Водкина и Н. И. Альтмана. Представитель ленинградской школы живописи, член общества «Круг художников». В 1929 г. по личной рекомендации А. В. Луначарского была направлена для продолжения художественного образования в Париж. Училась у Фернана Леже, получила диплом его мастерской. В 1930 г. участвовала в Осеннем салоне и выставке «Сверхнезависимых». Познакомилась с русскими художниками-эмигрантами А. Бенуа, С. Чехониным, Н. Гончаровой и М. Ларионовым, влияние которых испытала на своем творчестве

170

Эрте (Тыртов) Роман Петрович

«Цифра 2» из серии «Цифры»

1980 г.

Бумага верже, шелкография

Размер листа 57 × 43,8 см

Справа внизу авторская подпись карандашом

Слева внизу надпись: «213/350»

48 000–60 000 руб.

Эрте (Тыртов) Роман Петрович (1892–1990) — график, модельер, сценограф. Один из ведущих представителей ар-деко. Юность провел в Петербурге. В 1906 г. занимался рисованием под руководством И. Е. Репина. В 1912 г. поселился в Париже, поступил в академию Р. Жюльена. Стал сотрудничать со знаменитым модельером П. Пуаре. В начале Первой мировой войны переехал в Монте-Карло, затем в США. Работал для ведущих модных салонов. В 1915 г. заключил контракт с журналом Harper's Bazaar. Много занимался сценографией. В 1917–1930 гг. оформлял эстрадные номера в варьете «Фоли Бержер» и кабаре «Лидо» в Париже, в 1933–1952 гг. — в варьете «Бель Табарэн», в 1950–1958 гг. — в варьете «Ла Нуэль Ив» в Париже. Создавал также эскизы костюмов и декорации для постановок бродвейских мюзик-холлов «Зигфрид Фолиз», «Винтергарден», «Френч Казино». В 1925 г. заключил контракт с голливудской кинокомпанией «Метро Голливуд Майер». Работы находятся во многих музеях и частных коллекциях, в частности, в музее Метрополитен в Нью-Йорке, Музее Виктории и Альберта в Лондоне



171

Эрте (Тыртов) Роман Петрович

«Цифра 6» из серии «Цифры»

1980 г.

Бумага верже, шелкография

Размер листа 57 × 43,8 см

Справа внизу авторская подпись карандашом

Слева внизу надпись: «213/350»

48 000–60 000 руб.



172

**Костромитин Андрей
Николаевич**

Подмосковье

1984 г.

Бумага, темпера

Размер 36 × 48 см

Справа внизу монограмма
автора

На обороте владельческие
пометки

3 000–3 600 руб.

Костромитин Андрей Николаевич (1928–1999) — живописец, скульптор. Окончил факультет скульптуры МГХИ им. В. И. Сурикова. После окончания института активно включился в творческую работу — участвовал вместе со своим учителем Н. В. Томским в оформлении Дворца культуры и науки в Варшаве. Ранние скульптурные произведения посвящены дружбе народов. В 1955 г. на групповой выставке в АХ СССР представил уже не только скульптурные, но и живописные произведения. В сериях темперных этюдов, созданных в поездках на Тянь-Шань, Кавказ, в Карпаты, наиболее ярко проявились дар владения цветом, эмоциональное восприятие окружающего мира. Работы находятся в ГТГ, Музее музыкальной культуры им. М. И. Глинки, Театральном музее им. Бахрушина, Музее декоративно-прикладного искусства и других музеях страны



173

**Дубовицкий Виктор
Николаевич**

Осень на реке Истре

Картон, масло

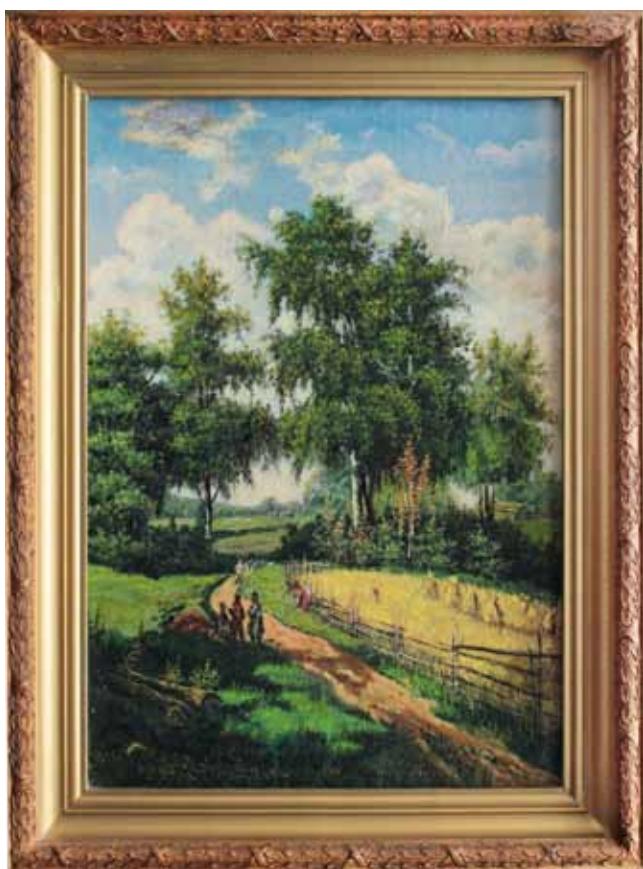
Размер 41 × 63 см

На обороте

владельческая подпись

Оформлена в раму

6 000–7 500 руб.



174

Дубовицкий Виктор Николаевич

Пейзаж с полем. Лето

1998 г.

Холст на картоне, масло

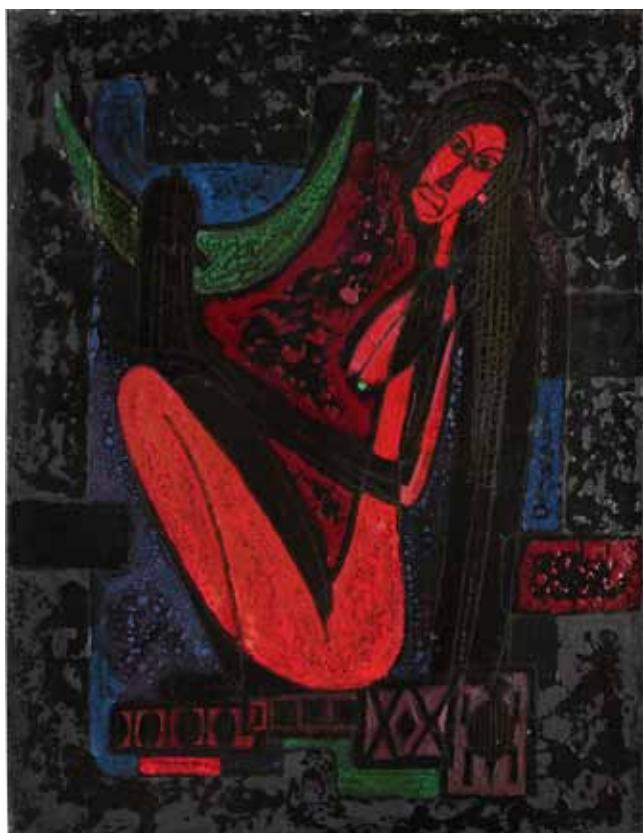
Размер 50 × 35 см

На обороте авторские название, дата и подпись

Оформлена в раму

8400–10 500 руб.

Дубовицкий Виктор Николаевич (1939–2020) одним из первых записался в ряды Тушинского товарищества художников и принял самое активное участие в выставочной деятельности объединения. Посещал художественную студию в ДК «Красный Октябрь» у художника-педагога Товстоногова. Ежегодный участник выставок Тушинского товарищества художников. Создал серию пейзажных работ с видами окрестностей Тушино



175

Дубровин Дмитрий Николаевич

Восход луны

1990 г.

Холст, масло, пайетки

Размер 90 × 70 см

На обороте авторские подпись и название

20 000–25 000 руб.

Дубровин Дмитрий Николаевич (1913–2002) — живописец, член живописной секции МОСХ. Окончил студию изобразительных искусств г. Москвы (1937–1941). С 1946 г. его работы экспонировались на московских и региональных выставках.

Произведения находятся во многих музеях и частных коллекциях



176

**Владимирский
Леонид Викторович**
Иллюстрация к книге
А. Н. Толстого
«Золотой ключик,
или приключения
Буратино». Омск:
Омич, 1992
Бумага, смешанная
техника

Размер 48 × 36 см

Поступила из семьи
художника

На оборотной стороне
издательский штамп
и издательские пометки

72 000–90 000 руб.



Владимирский Леонид Викторович (1920–2015) — советский и российский график, иллюстратор, писатель. С началом Великой Отечественной войны был принят в Военно-инженерную академию, успев окончить три курса МИСИ. После войны поступил на художественный факультет ВГИКа, отделение мультипликации. Его преподавателями были Г. Шегаль, Ф. Богородский, Ю. Пименов. В отличие от многих сокурсников не имел художественной подготовки, что не помешало ему с отличием окончить институт. Дипломной работой стал первый в истории ВГИК диафильм «Руслан и Людмила». Для него Владимирский сделал 80 цветных рисунков и снял их на пленку. Его заметили и пригласили работать главным художником на студию «Диафильм», где им в течение трех лет были созданы серии из 400 иллюстраций для 10 лент. В 1953 г. для диафильма «Приключения Буратино» по сказке А. Н. Толстого художник создал свой образ деревянного героя в полосатом колпачке, ставший общеизвестным и считающийся классическим. После выхода книги «Приключения Буратино» в издательстве «Искусство» в 1956 г. посвятил себя иллюстрированию книг для детей. Следующей широко известной работой художника стали иллюстрации к шести сказочным повестям А. Волкова, первая из которых — «Волшебник Изумрудного города» — вышла в свет в 1959 г. Среди работ художника — иллюстрации к поэме «Руслан и Людмила» А. С. Пушкина, повести «Три толстяка» Ю. Олеши, «Приключениям Петрушки» М. А. Фадеевой и А. И. Смирнова, «Путешествию Голубой стрелы» Дж. Родари, сборнику «Русские сказки» и сборнику «Умная Марселя». Суммарный тираж книг, изданных с иллюстрациями Леонида Владимира, превышает 20 млн. экз.

177

Винокур Владимир Исаакович

У музея революции

1990-е гг. (шарж работы 1961 г.)

Бумага, акварель

Размер 45 × 36 см

Слева внизу монограмма автора

На обороте авторская подпись

Винокур Владимир Исаакович (1927–2017) —
график, книжный иллюстратор. Учился в Московской
средней художественной школе (1939–1946) и МГХИ
им. В. И. Сурикова (1946–1952) у Б. А.



6 800–8 400 руб.

Дехтерёва, М. С. Родионова, К. И. Финогенова. С 1952 г.
принимал участие в художественных выставках.
Проиллюстрировал и оформил множество книг для
«Детгиза», «Детской литературы», является автором
иллюстраций к произведениям А. Н. Плещеева,
Е. Я. Ильиной, К. И. Чуковского, Л. В. Рубинштейна,
Б. Заходера и других детских писателей. Работы находятся
во многих российских и зарубежных галереях, музеях
и частных коллекциях

178

Ястребенецкий Александр Григорьевич

Теплый вечер

1995 г.

Бумага, цветная шелкография

Экз. № 2 из 20

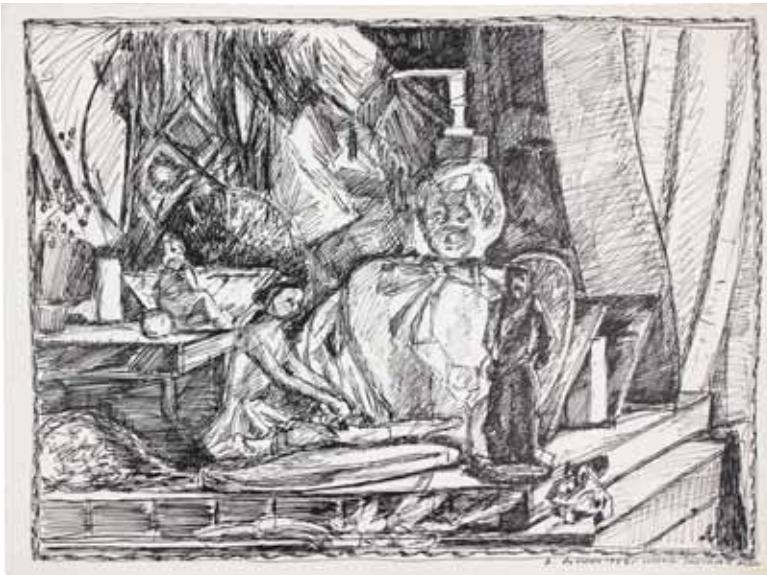
Размер листа 57 × 74 см

Внизу авторские название, подпись и дата



3 900–4 800 руб.

Ястребенецкий Александр Григорьевич (1956) окончил ЛИЖСА им. И. Е. Репина. Был стипендиатом Glasgow Print Studio в 1989 г. Член-корреспондент (2009), действительный член АХ (2010), член Президиума АХ (2011), вице-президент АХ (2011). В 2016 г. получил медаль «За заслуги перед Академией». Заслуженный художник РФ с 2016 г. Главный художник архитектурного бюро «Столица и усадьба». Директор Московского академического художественного лицея (2010). Работы находятся в собраниях ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ, Норильской государственной картинной галереи, Псковского музея искусств, Музея современного искусства (г. Мехико, Мексика), Галереи университета Жауме I (Испания), в городских собраниях Дюссельдорфа (Германия), Эдинбурга (Великобритания), Валенсии (Испания)



179

Дунич Валерий Евгеньевич

На книжной полке (Ясенево)

1998 г.

Бумага, тушь

Размер 29,5 × 40 см

Справа внизу авторские подпись, дата и место создания

1 900–2 400 руб.

Дунич Валерий Евгеньевич (1937–2016) — художник, декоратор, плакатист. Окончил Московское театрально-художественное училище. С 1976 г. начал выставляться на Малой Грузинской. Занимался оформлением витрин ГУМа,

активно участвовал в квартирных выставках нонконформистов. Участвовал в выставках в России («Бульдозерная», «Малая Грузинская», «Гармония контрастов», «Современное искусство России»), Америке, Великобритании, Швеции, Франции и Бельгии. Работы художника хранятся в частных коллекциях в России и в Скандинавии, США, Великобритании и Франции



180

Бритов Ким Николаевич

Пейзаж. 1998 г.

Картон, масло

Размер 25 × 34,7 см

На обороте подтверждающая дарственная надпись

48 000–60 000 руб.

Бритов Ким Николаевич (1925–2010) — художник-живописец, заслуженный художник РСФСР (1978), народный художник РФ (1995), обладатель Золотой медали РАХ (1997), лауреат премии им. И. И. Левитана (2002), почетный

гражданин г. Владимира (2003). В 1945 г. поступил в Мстёрскую художественную школу промысловой кооперации, откуда ушел с 4-го курса в 1947 г. — писать картины не позволяла тяжелая рана руки, полученная на фронте. В 1948–1955 гг. обучался во Владимире в художественной студии при Доме народного творчества у Н. П. Сычёва. В 1954 г. вступил в СХ СССР. В течение десяти лет (1956–1965) был председателем Владимирского областного отделения СХ РСФСР. В 1960 г. работы Бритова и других владимирских художников (В. Юкина, В. Кокурина) экспонировались в Москве на республиканской выставке «Советская Россия», после которой работы художников были замечены общественностью. В 1975 г. состоялась первая персональная выставка живописца. За 60 лет творческой деятельности он написал около трёх тысяч картин, участвовал более чем в 200 выставках в Москве, Санкт-Петербурге, Владимире, а также за рубежом, совершил ряд творческих поездок по стране, работал в Карелии, Мордовии, на Урале. В 1997–2003 гг. преподавал на художественно-графическом факультете Владимирского государственного педагогического университета. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, Музее Ким Ир Сена (КНДР), Академии искусств (Истон, США), Ново-Мюнхенской картинной галерее (Германия), частных коллекциях в России и за рубежом

181

Преображенская Вера Ивановна

Композиция

1999 г.

Холст, масло

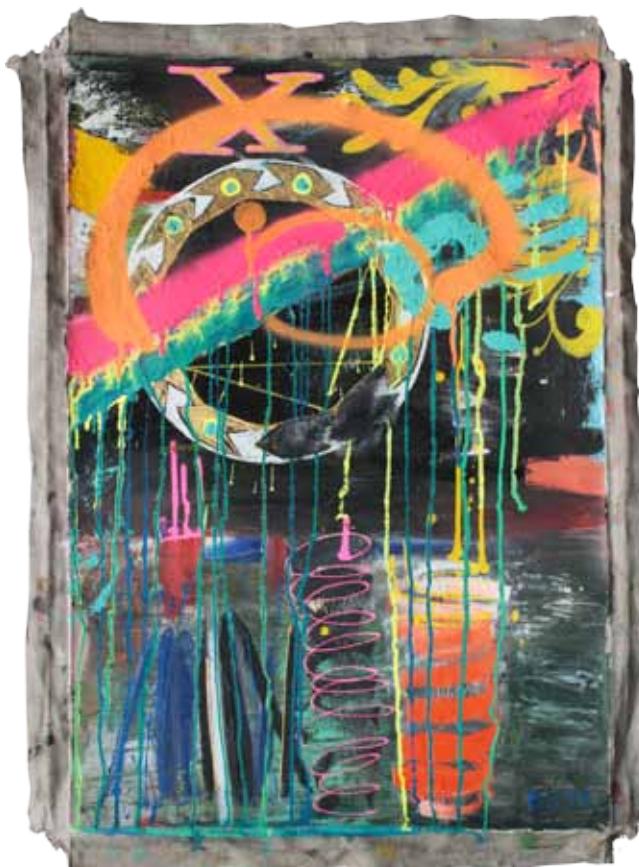
Размер 70 × 49,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Незначительное замягчение холста

18 000–22 000 руб.

Преображенская Вера Ивановна (1919–2017) училась в МГУ (1937–1944), работала в студии Э. Белютина «Новая реальность» с 1958 г., была секретарем этой студии на протяжении многих лет. Участница нашумевшей выставки МОСХа, разгромленной Н. С. Хрущевым в 1962 г. Участник Таганской и Манежной выставок. Работы находятся в ГТГ, Музее современного искусства



182

Попов-Масягин Владимир

Гранатовый баланс

2016 г.

Холст, акрил

Размер 50 × 70 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне авторские
название, дата, техника, размер
и подпись

90 000–110 000 руб.



Попов-Масягин Владимир (1961) — живописец, член СХ России. Родился в Мичуринске Тамбовской области. Учился в детской художественной школе города Мичуринска. В 1976–1980 гг. учился в Абрамцевском художественно-промышленном училище им. В. М. Васнецова. В 1980–1988 гг. учился в Художественно-промышленной академии им. В. И. Мухиной на факультете монументальной живописи. С 2000 г. живет и работает в Париже. С 2002 г. принят в Дом художников Франции. Участник многочисленных выставок, в том числе персональных. Работы находятся в коллекции мэрии г. Брессюир (Франция), в Германии в Бонне, в частных коллекциях в России, Германии, Франции, Норвегии, Голландии, Испании, США



183

Ханыкова Елена Сергеевна

Сюрприз

2022 г.

Холст на картоне, смешанная техника

Размер 40 × 49,7 см

На оборотной стороне авторские название, дата и подпись

8 000–10 000 руб.



184

Ханыкова Елена Сергеевна

Два кота и одна кошечка

2022 г.

Холст, смешанная техника

Размер 60 × 40 см

На оборотной стороне авторские название, дата и подпись

12 000–15 000 руб.

Ханыкова Елена Сергеевна (1994) — дизайнер текстиля, художник. Окончила МГХПА им. Строганова (2012–2018). Участвовала в художественных выставках «Краски Африки» в рамках «Недели Африки МГИМО» (Москва, 2016), «День независимости Алжира», организованной посольством Алжира и Африканским клубом МГИМО (Москва, 2016). Принимала участие в Международном конкурсе молодых дизайнеров «Поколение Next» (Санкт-Петербург, 2016, 2017). Также участвовала в выставке «Траектории. О творческом начале дизайнера пути», организованной объединением «Выставочные залы Москвы», галереей «На Каширке» (Москва, 2018), Международном фестивале символического искусства и фотографии ZEN ART в Москве (2022), организованном Всемирным фондом искусств и Евразийским художественным союзом

185

Ханыкова Елена Сергеевна

Плохой кот

2022 г.

Холст на картоне, смешанная техника

Размер 50 × 50 см

На оборотной стороне авторские название, дата и подпись

10 000–12 000 руб.



186

Забиронин Андрей Николаевич

Лабиринты Кремля

Холст, масло

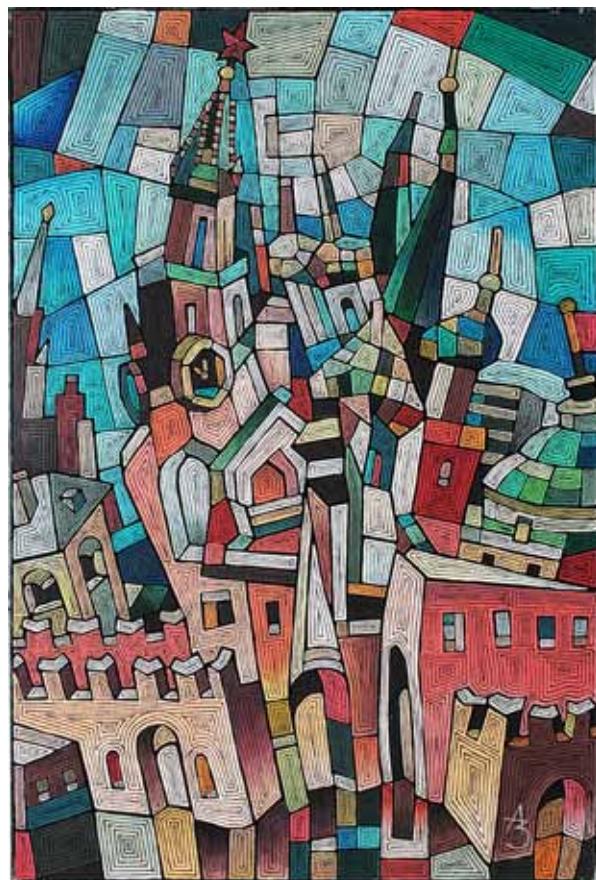
Размер 91 × 60 см

Справа внизу монограмма автора

На обороте авторские подпись и название

24 000–30 000 руб.

Забиронин Андрей Николаевич (1961) в 1978 г. окончил среднюю школу и поступил в Текстильный институт им. А. Н. Косыгина на факультет прикладного искусства, отделение «художник по тканям». В 1980 г. участвовал в студенческих выставках «Каргопольские этюды» (Каргополь), «По Вологде» (Вологда), в 1982 г. — в выставках молодых художников, творческих самостоятельных работ студентов — членов научного студенческого общества ФПИ в Москве, в 1983 г. — в выставке художников Октябрьского района г. Москвы в выставочном зале Музея архитектуры им. А. В. Щусева в Донском монастыре, выставке молодых художников (Москва). В 1983 г. окончил учебу в МТИИ ФПИ. С 1983 по 2003 г. работал на ХБК им. III Интернационала (позже был переименован в КАТСМА, КАОТФА). В 1990 г. его работы были одобрены Владимирским Союзом художников на вступление в молодежную секцию СХ России. Также художник достаточно много выставлялся в области. Его работы находятся в музее г. Александрова и частных коллекциях Швеции, Италии, США и Германии





187

Забиронин Андрей Николаевич

Вид на гостиницу Украина

Холст, масло

Размер 60 × 90 см

Справа внизу монограмма автора

На обороте авторские подпись и название

24 000–30 000 руб.



188

Забиронин Андрей Николаевич

Портрет юноши, экспромт

Бумага, смешанная техника

Размер 100 × 70 см

Справа внизу авторская подпись

На обороте авторские подпись и название

9 600–12 000 руб.



189

Забиронин Андрей Николаевич

Брейк-данс

Бумага, смешанная техника

Размер 90 × 89,5 см

Справа внизу авторская подпись

На обороте авторские подпись и название

Лист составлен из двух частей

9 600–12 000 руб.

190

Лапшин Борис Алексеевич
Свидание и кошка
Бумага, смешанная техника
Размер листа 55 × 38 см
Слева внизу монограмма автора

9 600–12 000 руб.

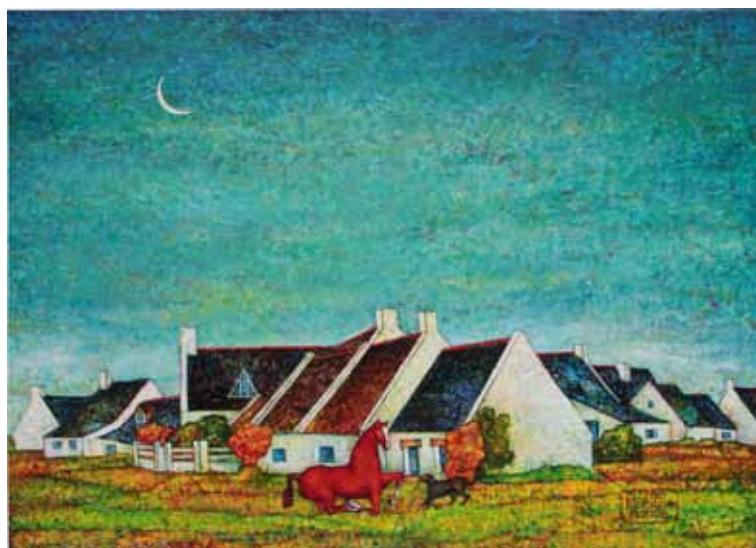
Лапшин Борис Алексеевич (1936–2010) — живописец, пейзажист, художник-иллюстратор. Учился в студии В. Ф. Илюшина в Кургане, затем в Свердловском художественном училище. Член СХ СССР



191

Попов-Масягин Владимир
В деревне
2010 г.
Холст, акрил
Размер 50 × 70 см
Справа внизу авторская подпись
На оборотной стороне авторские название, дата, техника, размер и подпись

90 000–110 000 руб.





192

Агеева Оксана Вадимовна

Мелодия сухоцвета

2017 г.

Холст, масло

Размер 60 × 80 см

Слева внизу авторские

подпись и дата

Оформлена в раму

24 000–30 000 руб.

Агеева (Герасимова) Оксана Вадимовна (1983) — художник, член ТСХ России с 2019 г. После окончания музыкальной школы в 1999 г. поступила в 1-е Московское областное музыкальное училище (ныне колледж) в г. Коломне. Там параллельно с основной учебой стала посещать занятия в художественной студии. В 2001 г. приняла решение профессионально заняться живописью и поступила в МПГУ им. В. И. Ленина на художественно-графический факультет. После 3-го курса в 2005 г. перевелась на факультет живописи РАЖВиЗ И. С. Глазунова. В 2008 г. перешла в портретную мастерскую. Во время учебы участвовала в академических и молодежных выставках МСХ, выставке «Ступени мастерства» РАЖВиЗ И. С. Глазунова в Манеже (Москва, 2014), «Русская душа» и «Впечатления» в составе группы «Артель» в доме Рахманинова (Москва, 2018–2019), Областной выставке Ярославского отделения СХР (Ярославль, 2021). Работает в разных сферах монументальной живописи как художник-живописец



193

Агеева Оксана Вадимовна

Осенняя капуста

2018 г.

Холст на оргалите, масло

Размер 40 × 40 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

18 000–22 000 руб.



194

Андрияка Сергей Николаевич

На опушке леса

2021 г.

Бумага, акварель

Размер 28 x 38 см (в зеркале паспарту)

Слева внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

120 000–150 000 руб.

Андрияка Сергей Николаевич (род. 1958) — ректор Академии акварели и изящных искусств, действительный член РАХ, народный художник России, художественный руководитель и основатель Школы акварели. В 1976 г. окончил МСХШ при МГХИ им. В. И. Сурикова. С 1976 по 1982 г. учился в МГХИ на факультете живописи. С 1982 по 1985 г. работал в Творческих мастерских АХ СССР. В 1983 г. вступил в СХ СССР. С 1985 по 1989 г. работал старшим преподавателем МГХИ им. В. И. Сурикова. С 1999 г. — художественный руководитель Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом. Широко известен в мире как один из главных мастеров академической живописи акварелью.*Участник множества зарубежных выставок: в Германии (Международный экономический форум, Дюссельдорф), Италии (Венеция, под патронажем возглавляемого С. В. Медведевой Фонда культурных инициатив), Китае (Шанхай, Саммит ШОС, персональная выставка в рамках культурной программы), Японии (персональная выставка в рамках официального визита президента РФ в 2005 г.), Болгарии, Великобритании, Швейцарии, Франции, Австрии и других странах. Работы находятся в крупных частных собраниях и музеях мира



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 88

№ бидовой
карточки

«Живопись и графика»

23 августа 2022 года

Фамилия

Имя

Адрес

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для поставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах.

Я принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, указанные в информационном сообщении, опубликованном Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.Egorovs.art. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 10 рабочих дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,5% в день). Согласен на обработку ООО «Аукционный дом Егоровых» моих персональных данных.

В случае отказа от приобретения лота обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись Дата

Дата

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
 - В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
 - Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
 - Просим Вас заполненную заявку отправить по электронной почте info@Egorovs.art либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: Москва, Пречистенка, д.40/2 , стр. 2, Аукционный дом Егоровых, не позднее чем за 24 часа до начала аукциона.

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Подпись Организатора аукциона

Правила проведения аукциона

по продаже предметов коллекционирования

1. Общие положения

1.1 Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования (далее — лоты, предметы) ООО «Аукционный дом Егоровых», ОГРН 1177746420741, ИНН 7704407980, КПП 770401001, адрес 119034, г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2, помещение X, р/с 407 028 1000 0000 600 090 в АКБ Филиал «Корпоративный» ПАО «Совкомбанк» г. Москва, к/с 30101810445250000360 в ГУ Банка России по Центральному федеральному округу, БИК 044525360 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

1.2 Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге «Аукционного дома Егоровых» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора <http://egorovs.art>

1.3 Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

1.4 Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

1.5 Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

1.6 Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

1.7 Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению

которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

1.8 Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

1.9 Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

1.10 Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет первоначальный собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

• заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора <http://egorovs.art>;

• если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;



• физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;

• документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности. Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются. Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

2.5 Организатор вправе запросить Участника внести залог в сумме 5.000 (пять тысяч) рублей для допуска к участию в торгах. Залог учитывается при оплате выигранных Участником лотов, не возвращается Участнику в случае нарушения им обязательств по оплате выигранных лотов, возвращается Участнику в течение 3-х рабочих дней с даты аукциона, если он не выиграл ни один лот.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информаци-

онном сообщении, опубликованном в Каталоге аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в Каталоге аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным. 3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в Каталоге аукциона. Резервная цена в Каталоге аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявлена цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поруче-

ния (зачочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если дотретьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи и интернета, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящегося в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается

бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора <http://egorovs.art> и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора <http://egorovs.art> и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена в течение 10 рабочих дней после аукциона на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором каждому победителю аукциона.