



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ



ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 86

28 июня 2022





Предметы живописи, графики, бронзовые скульптуры и антикварные книги Вы можете купить как на регулярно проводимых аукционах, так и в удобное для Вас время в офисе «Аукционного дома Егоровых».

Мы специализируемся на редких предметах, подборе коллекций, поиске подарков, интересных с точки зрения художественно-исторической составляющей, а также привлекательных инвестиционно.

Антикварный набор настольных игр

(шахматы, домино, нарды, шашки, карты, кости, скачки)



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 86

28 июня 2022 г. в 18.00

по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка, 40/2, строение 2
Аукционный дом Егоровых

Посещение предаукционной выставки по предварительной договоренности
в офисе Аукционного дома Егоровых

Заявки на участие в аукционе и заказ каталогов
+ 7 925 177-53-78 • info@egorovs.art





Список художников

Автор	Лот	Автор	Лот
Агеева О.В.	162	Лянглебен М.В.	62—64
Айвазовский И.К.	4	Маковский А.В.	25
Алексеев А.А.	160	Матвеева Н.В.	159
Алексеев А.Е.	114, 115	Маторин М.В.	97—99
Альтман Н.И.	92	Матушевский Ю.В.	137
Анненков Ю.П.	50	Матэ В.В.	2
Аристова И.Ф.	123	Меженинов М.А.	135, 136
Ахмаров Ч.Г.	143	Модоров Ф.А.	70
Бабицын В.А.	148	Морозов К.Ф.	89—91
Баснина-Верхоланцева А.Н.	43	Назаров К.Б.	118—121
Батурин В.П.	26	Никольский В.М.	107
Безикович Б.Н.	85, 86	Овсянников В.П.	9
Белых А.П.	94	Поленов В.Д.	10, 11
Благоволлин Н.Н.	151	Поляков В.И.	75
Блэк А.Э.	45	Порет А.И.	150, 155
Борисов А.А.	152, 153	Радимов П.А.	53
Бродский И.И.	32	Расторгуев С.Н.	66
Васин В.А.	126	Рерих Н.К.	15
Васми Р.Р.	127—130	Ройтер М.Г.	147
Васнецов Ю.А.	100—103	Рудаков К.И.	72
Ведерников А.С.	111—113	Рыбак И.	65
Великанов Ю.П.	51	Рыбченкова Л.Б.	131
Верещагин В.П.	8	Сафонов В.А.	132
Винокур В.И.	116	Свешников И.И.	104, 105
Витинг Н.И.	77	Синигалья Д.	133
Ворошилов С.С.	17	Смирнов Б.А.	47—49
Гине А.В.	7	Сойфертис Л.В.	46—83
Гринберг В.А.	31	Сомов К.А.	12
Добужинский М.В.	84	Сорокин И.В.	134
Дорфман Е.Г.	27—30	Стоилов С.	161
Дубовицкий В.Н.	144, 145	Тарханов М.М.	57—60
Ермолаев Б.Н.	108—110	Титов И.Ф.	78—80
Забирунин А.Н.	156—158	Тихменев Е.А.	18
Зайцев В.М.	141, 142	Туржанский Л.В.	44
Ильин Е.В.	52	Тырса Н.А.	54—56
Казанская М.Б.	67—69	Уфимцев В.И.	35, 36
Кальпус А.И.	149	Ушин А.А.	95
Клевер Ю.Ю.	37, 42	Фалилеев В.Д.	16
Климентов М.И.	106	Фера С.	73
Коган Н.И.	61	Фонвизин А.В.	74
Козочкин Н.С.	96	Хаимов Я.М.	87
Козулина Т.С.	38—41	Чернецов П.Г.	3
Крымов Н.П.	76	Шварц Ш.А.	125
Кузнецов П.В.	122	Шендеров А.С.	93
Кустодиев Б.М.	5	Шолохов П.И.	71
Лабас А.А.	88	Шульгин В.И.	124
Лагорио Л.Ф.	6	Шурига П.Н.	19—24
Лангендийк Я.А.	1	Эрте(Тыртов) Р.П.	139, 140
Лебедев Г.Г.	117, 154	Яремич С.П.	13, 14
Лион Д.Б.	138		

Список принятых сокращений

АРМУ — Ассоциации революционного искусства Украины
АХ СССР — Академия художеств СССР
АХР — Ассоциация художников революции (1928–1932)
АХРР — Ассоциация художников революционной России (1922–1928)
БДТ — Большой драматический театр
ВАХ — Всероссийская академия художеств
ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии
ВОКС — Всесоюзное общество культурной связи с заграницей
ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря
ВХУ при ИАХ — Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств
ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт
ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские
ГИТИС — Государственный институт театрального искусства
ГЛМ — Государственный литературный музей
ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина
ГРМ — Государственный Русский музей
ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея
ЕОПХ — Еврейское общество поощрения художеств
ИАХ — Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств
ЛИЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
МГАХУ памяти 1905 г. — Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 г.
МГХИ — Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова
МИИИ — Московский институт изобразительных искусств
МОЛХ — Московское общество любителей художеств
МОСХ — Московское отделение Союза советских художников
МОХФ СССР — Московское отделение Художественного фонда СССР
МТХ — Московское товарищество художников
МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества
МХТ — Московский художественный театр
НОХ — Новое общество художников
ОМАХР — Объединение молодежи Ассоциации художников революции
ОМХ — Общество московских художников
ОПХ — Общество поощрения художеств
ОСТ — Общество художников-станковистов
РАХ — Российская академия художеств
РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства
РГБ — Российская государственная библиотека
РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет
СРХ — Союз русских художников
СХ СССР — Союз художников СССР
ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок
ЦСХПУ — Центральное Строгановское художественно-промышленное училище
ЦУТР — Центральное училище технического рисования А. Л. Штиглица



Лангендийк Ян Антоний (Langendijk Jan Anthonie; 1780–1818) — голландский рисовальщик батальных и жанровых сцен. Родился в 1780 г. в Роттердаме в семье художника Дирка Лангендийка (1748–1805), художественное образование получил под руководством своего отца, стилю которого подражал. Работал в Роттердаме, Амстердаме, Брюсселе и Гааге, выступал свидетелем и хроникером многих исторических событий, в том числе французского вторжения 1795 г., англо-русской экспедиции в Северную Голландию 1799 г., прибытия короля Людовика Бонапарта (1778–1846) 20 апреля 1808 г. в Амстердам, а также Бельгийской кампании 1815 г. и сражения при Ватерлоо. Король Георг IV-й (1762–1830) собрал значительную коллекцию (приблизительно 500 рисунков и акварелей) работ Дирка и Яна Лангендийков, которая в настоящий момент является достоянием Королевской коллекции Виндзорского замка



1

Лангендийк Ян Антоний

Лот из двух работ из серии «Русские
казацьи войска и народное ополчение
в войне 1812 г. »

1815 г.

Бумага, акварель

Размеры 23 × 17,5 см

Слева внизу на каждой работе авторские
подпись и дата

На обороте наклейки выставки в Париже

Оформлены в рамы

600 000–750 000 руб.



2

Матэ Василий Васильевич

Портрет А. С. Пушкина

1899 г. (отпечатано в 1935 г.)

Бумага, офорт. Экз. 165 из 250

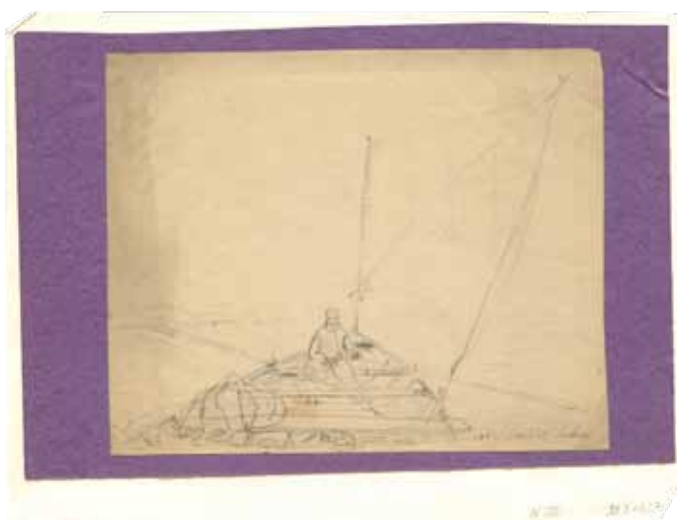
Размер доски 44,5 × 34 см

Размер листа 67,5 × 51,5 см

На оборотной стороне штамп издательства «Советский художник» с указанием даты и тиража и штамп: «Оттиск с оригинальной доски/гравированной худ. Матэ В./"Пушкин"»..Незначительные надрывы и затеки по краям листа. Оформлена в раму

Матэ Василий Васильевич (1856–1917) — художник, рисовальщик, гравер. Учился в Рисовальной школе ОПХ и АХ в Петербурге у Ф. И. Иордана. Был одним из основных граверов в России в конце XIX в. Автор многочисленных офортов и ксилографий — портретов деятелей русской истории и культуры

48 000–60 000 руб.



3

Чернецов Поликарп Григорьевич

На реке

1845 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 22 × 27,7 см

Вдоль нижней кромки листа авторская надпись, дата и подпись графитным карандашом

48 000–60 000 руб.

Чернецов Поликарп Григорьевич (1823–1845) — живописец, младший брат художников Г. Г. и Н. Г. Чернецовых, сопровождал их в поездке в Италию и Палестину в 1840–1842 гг. Скончался в декабре 1845 г. в Иерусалиме, похоронен на горе Сион



Фрагмент лота № 4

Айвазовский Иван Константинович (1817–1900) — живописец, маринист, баталист. В 1833–1839 гг. учился в ИАХ в пейзажном классе. В 1835 г. получил серебряную медаль и был определен помощником к французскому пейзажисту Филиппу Таннеру. Участвовал в осенней выставке ИАХ (1836). В 1837 г. получил Большую золотую медаль. В 1844 г. стал живописцем Главного морского штаба, а с 1847 г. — профессором ИАХ; состоял также в европейских академиях Рима, Парижа, Флоренции, Амстердама и Штутгарта. Был награжден многими орденами и получил звание адмирала. Открыл школу искусств в Феодосии. Был избран действительным членом Одесского общества истории и древностей. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГЭ, Феодосийской картинной галерее и многих других музеях мира



4

Айвазовский Иван Константинович
Ялтинский залив (Морской пейзаж
с кораблями, Корабли на рейде у гористого
побережья)

1860 г.

Холст, масло

Размер 29,5 × 39,5 см

Справа внизу: «Aivazovsky 1860»

Экспертное заключение ГТГ

Экспертное заключение В. А. Петрова

Опубликована в книге «Неповторимый Крым.

Крым в судьбе и творчестве русских писателей».

Г. Н. Кунцевская. М., 2011, обложка

9 000 000–11 000 000 руб.





5

Кустодиев Борис Михайлович

**Игра в карты. Пароход «Суворов»
1900 г.**

Бумага, графитный
карандаш

Размер 21,6 × 27,1 см

Справа внизу: «29 июня
"Суворов"»

Оформлена в раму

Копия экспертного
заключения ГРМ

235 000–295 000 руб.





6

Лагорио Лев Феликсович

Судно в открытом море

1870–1880-е гг.

Бумага, акварель

Размер 12,3 × 17 см

В правом нижнем углу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение В. С. Сулаева



180 000–225 000 руб.

Лагорио Лев Феликсович (1827–1905) —

один из самых известных русских

художников-маринистов. Первый ученик

Айвазовского. В 1843 г. поступил в ИАХ в пейзажный класс к М. Н. Воробьеву. Также занимался сначала у А. И. Зауэрвейда,

а позже у Б. П. Виллевалде. В 1852 г., приняв российское подданство, отправился в пенсионерскую поездку в Европу, где

пробыл восемь лет. В течение 1853 г. проживал в Париже, где занимался изучением живописи французских мастеров в Лувре

и Люксембургском дворце. В 1854 г. переехал в Рим. Вернувшись в Россию, в 1860 г. получил звание профессора пейзажной

живописи. Признание художника Академией сделало его популярным в кругах столичной знати. В 1861–1863 гг. отправился

на Кавказ в свите великого князя Михаила Николаевича. За участие в военных действиях против горцев был награжден орденом

Св. Анны III степени с мечами. С 1880-х гг. много работал акварелью. Произведения представлены в ГТГ, ГРМ и других собраниях



7

Гине Александр Васильевич
Пейзаж с лодкой
На обороте «Пейзаж»
1875 г.

Папье-пеле, графитный карандаш
Размер 10,6 × 15,6 см

Экспертное заключение О. С. Глебовой



144 000–180 000 руб.

Гине Александр Васильевич (1830–1880) — российский художник-пейзажист, рисовальщик, литограф, академик живописи. Учился в казанской гимназии вместе с И. И. Шишкиным, с которым дружил всю жизнь. В 1854 г. поступил в МУЖВЗ. Учился у А. Н. Мокрицкого. В 1856 г. стал вольноприходящим учеником в классе пейзажной живописи в ИАХ у С. М. Воробьева. В 1865 г. был выпущен из Академии со званием классного художника 1-й степени по пейзажной живописи. В 1878 г. за картины «Буря на острове Валааме» (1878), «Дождь. Вид из окрестностей Гатчины» и «Ночь. Весенний разлив Волги» был удостоен звания академика пейзажной живописи. В этом же году работы Гине экспонировались на Парижской всемирной выставке. Произведения находятся во многих музейных и частных собраниях, в том числе в ТГГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ, Иркутской, Пензенской, Тверской областных картинных галереях, Казанском художественном музее, Нижнетагильском музее изобразительных искусств и других музеях.

8

Верещагин Василий Петрович
Сидящий мужчина с тростью
На оборотной стороне наброски
композиции из крестьянского быта
Последняя треть XIX в.

Бумага, графитный карандаш

Размер 31,5 × 25,3 см

На оборотной стороне вдоль правого края
 надписи: «В. Д.», «Пр. В. П. Верещагинъ»

Экспертное заключение НИИЭ

им. П. М. Третьякова

360 000–450 000 руб.

Верещагин Василий Петрович (1835–1909) — живописец, график, акварелист, литограф. Автор картин на исторические сюжеты, жанрист, портретист, профессор живописи. Сын пермского живописца П. П. Верещагина, брат художников Петра Петровича и Митрофана Петровича Верещагиных. Первые художественные навыки получил сначала у отца, затем у деда — иконописца И. Бабина. Занимался у художника А. У. Орлова, с которым расписывал Спасо-Преображенский собор в Перми. В 1856–1861 гг. учился в ИАХ у профессора А. Т. Маркова (класс исторической живописи). В 1860 г. за программу «Сцены из Олимпийских игр. Борьба» награжден золотой медалью. В 1861 г. за программу «Великая княгиня Софья Витовтовна вырывает пояс у князя Василия Косого на свадьбе Василия Темного» удостоен большой золотой медали, звания классного художника 1-й степени и права пенсионерской поездки за границу. В 1862 г. вместе с К. Ф. Гунном и братом М. П. Верещагиным расписывал Покровский собор в Елабуге. С 1863 по 1869 г. пенсионер ИАХ за границей. Посетил Берлин, Дрезден, Вену, Мюнхен, Париж, с 1864 г. жил и работал в Риме. По возвращении из-за границы жил в Санкт-Петербурге. Получил звание профессора ИАХ, преподавал, занимался с учениками акварелью в костюмном классе. В начале 1870-х гг. исполнил серию больших картин на сюжеты русских былин и русской истории для украшения дворца великого князя Владимира Александровича в Петербурге (ныне Дом ученых); в 1879 г. работал над полотнами для храма Христа Спасителя в Москве. Участник академических выставок, член Общества русских акварелистов, Московского общества любителей художеств и петербургского художественного общества «Мюссаровские понедельники». В 1907 г. передал в Пермский музей несколько картин своих и покойного брата; именно эти картины послужили началом для организации художественного отдела музея. Работы представлены в крупнейших музейных собраниях России: ГТГ, ГРМ, Саратовский художественный музей им. Радищева, Пермской и Приморских картинных галереях.





Овсянников Валерий Павлович (1862–1911) — живописец, график. Общее образование получил во 2-м Санкт-Петербургском реальном училище. Учился в ИАХ (1880–1890 с перерывами) в классе декоративной живописи. За годы учебы награждался малыми (1884, 1885, 1888) и большой (1885) серебряными медалями. В 1890 г. получил звание классного художника 3-й степени. Участвовал в академических выставках (с 1887). Член-учредитель и экспонент Общества художников им. А. И. Куинджи (1909), участник Общества художников исторической живописи, Общества русских акварелистов



9

Овсянников Валерий Павлович

Собор Василия Блаженного

1886 г.

Бумага, акварель, белила

Размер 34 × 23,5 см

В правом верхнем углу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение В. С. Силаева

Консультация Н. Лапидус

Работа экспонировалась на IV-й выставке картин Санкт-Петербургского общества художников (СПб., 1896)

Опубликована в каталоге IV выставки картин Санкт-Петербургского общества художников. СПб., 1896, № 241 «Собор Василия Блаженного»

240 000–300 000 руб.



10

Поленов Василий Дмитриевич
Фейерверк на реке
Конец XIX в.

Холст на картоне, масло

Размер 7,5 × 11 см

На оборотной стороне авторская
монограмма

Оформлена в раму

600 000–750 000 руб.

Поленов Василий Дмитриевич (1844–1927) — русский художник, мастер исторической, пейзажной и жанровой живописи, педагог. Был вольнослушателем ИАХ (с 1863), затем учеником (1866–1871). В 1876 г. получил звание академика, а в 1892 г. стал профессором ИАХ. С 1893 г. действительный член ИАХ. Член ТПХВ (с 1878). Преподавал в МУЖВЗ (1882–1895). Народный художник РСФСР (1926). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях





11

Поленов Василий Дмитриевич

У берегов Греции

Конец XIX в.

Холст, наклеенный на картон, масло

Размер 16 × 27,5 см

На обороте штамп В. Поленова «ВП» и надпись: «Этюд Поленова/“Озеро”/собств. Л. М. Коломийца»

Оформлена в раму

Экспертное заключение В. А. Петрова

Работа экспонировалась на выставке: Василий Поленов. Новая Третьяковка. М., Крымский Вал, 10 (17 октября 2019–16 февраля 2020)

1 200 000–1 500 000 руб.

Опубликована в выставочном каталоге: Василий Поленов. М.: Новая Третьяковка, 2019, № 126, с. 166

Поленов Василий Дмитриевич (1844–1927) — русский художник, мастер исторической, пейзажной и жанровой живописи, педагог. Был вольнослушателем ИАХ (с 1863), затем учеником (1866–1871). В 1876 г. получил звание академика, а в 1892 г. стал профессором ИАХ. С 1893 г. действительный член ИАХ. Член ТПХВ (с 1878). Преподавал в МУЖВЗ (1882–1895). Народный художник РСФСР (1926). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях



12

Сомов Константин Андреевич

Пейзаж с цветущим деревом

1899 г.

Бумага верже, наклеенная
на картон, акварель, белила

Размер 21,2 × 28,8 см

Слева внизу монограмма автора и дата

На обороте чернилами пером
удостоверяющая надпись сестры
художника А. А. Сомовой-Михайловой
Оформлена в раму

Экспертное заключение Е. М. Жуковой



1 320 000–1 650 000 руб.

Сомов Константин Андреевич (1869–1939) — русский художник, представитель русского символизма и модерна. В 1888–1897 гг. учился в ИАХ, где занимался, в частности, в мастерской И. Е. Репина. В 1897–1899 гг. посещал в Париже школу-студию Ф. Коларосси; в этот период познакомился с А. Н. Бенуа и рядом других «миriskусников». Испытал большое влияние графики западного модерна (О. Бёрдсли), а также живописи французского рококо. Был членом объединения «Мир искусства». В 1925 г. обосновался во Франции, где плодотворно работал как живописец и график-станковист, иллюстратор. Творчество представлено во многих отечественных и зарубежных музеях, в том числе в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ, музее Эшмолиан в Оксфорде и др.



13

Яремич Степан Петрович

Портрет Марины Мнишек

1910–1920-е гг.

Бумага, цветной карандаш

Размер 15,5 × 19,3 см

6 000–8 000 руб.

14

Яремич Степан Петрович

Набросок портрета А. Н. Кубе. 1930-е гг.

Бумага, карандаш. Размер 10,4 × 31,8 см (лист сложен пополам)

6 000–8 000 руб.



Яремич Степан Петрович (1869–1939) — художник, коллекционер. В 1882–1887 гг. учился в иконописной школе Киево-Печерской лавры, в 1887–1894 гг. — в рисовальной школе Н. И. Мурашко в Киеве. Входил в редакцию журнала «Мир искусства». Участник выставок «Мир искусства». Член СРХ. С 1927 г. профессор истории западноевропейского искусства. Заведовал реставрационной мастерской Эрмитажа



15

Рерих Николай Константинович

Ночной праздник

Эскиз декорации к опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»

1908 г.

Бумага на картоне, графитный карандаш, перо, чернила, темпера

Размер 17,5 × 21,4 см

На обороте рисунка в правом верхнем углу авторские название и подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. М.П. Третьякова

1 920 000–2 400 000 руб.

Рерих Николай Константинович (1874–1947) — живописец, археолог. В 1891–1893 гг. брал уроки рисования у художника М. О. Микешина. Учился в ВХУ при ИАХ (1893–1897) у А. И. Куинджи, а также в студии Ф. Кормона в Париже (1900–1901). В 1909 г. получил звание академика. Был секретарем ОПХ (1906–1918). В 1898–1900 гг. читал лекции в Археологическом институте в Петербурге. Был членом объединения «Мир искусства» (с 1910). Произведения находятся в ГРМ, ГТГ, музеях Н. Рериха в Москве и Петербурге, Государственном центральном театральном музее им. А. А. Бахрушина и других музеях



16

Фалилеев Вадим Дмитриевич

Вид на Кремль

1910-е гг.

Бумага, тушь, акварель

Размер 17 × 27,5 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

24 000–30 000 руб.

Фалилеев Вадим Дмитриевич (1879-1950) - гравер. Учился в Пензенском художественном училище, Киевской художественной школе (1902-1903), школе М.К. Тенишевой в Петербурге, в ИАХ (1903-1910). Изучал гравюру под руководством В.В. Матэ. Участник выставки Blanc et noir в ИАХ (1907), выставок общества художников «Жар-цвет», профессионального союза художников-гравиров, СРХ. Член общества «Мир искусства». В 1910 г. получил звание художника. Сотрудничал с петербургскими журналами и издательствами. С 1917 г. был деканом графического факультета и профессором в московских ГСХМ. Работы находятся в ГРМ, ГИИМ им. А.С. Пушкина и других музеях





17

Ворошилов Сергей Семёнович

Сбор гончих (Конец охоты)

1900-е гг.

Холст, масло

Размер 55,5 × 91 см

В правом нижнем углу подпись автора (неполностью)

Незначительная реставрация

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова

2 400 000–3 000 000 руб.

Ворошилов Сергей Семёнович (до 1865–1911) — живописец, жанрист, коннозаводский портретист. Учился в МУЖВЗ. Работы представлены в Государственном научно-художественном музее коневодства в Москве, Омском областном музее изобразительных искусств им. М.А. Врубеля, Тульском областном художественном музее, а также Чувашской, Тюменской и Самарской областных картинных галереях





18

Тихменев Евгений Александрович
Сцена ружейной охоты на лисицу
1905 г.

Холст, масло

Размер 58 × 47 см

В левом нижнем углу авторские подпись и дата
 Оформлена в раму

Экспертное заключение ЦХЭ им. И. Е. Репина

1 800 000–2 250 000 руб.

Тихменев Евгений Александрович (1869–1934) — живописец-анималист, график, иллюстратор. В 1891–1894 гг. учился в Петербургской АХ у Б. П. Виллевалде. В 1900–1910-х гг. его произведения пользовались огромной популярностью. Репродукции с них печатались в журналах «Искры», «Родина», «Нива» и на открытках. Художник экспонировал работы на выставках ОРХ, академических выставках и др. После революции 1917 г. остался в Петрограде. Работал художником-иллюстратором. В 1928 г. переехал в Оренбург к племяннику Евгению Владимировичу Тихменеву, где работал сначала оформителем Дома Красной армии, а затем местного краеведческого музея. Там создал ряд батальных полотен, в том числе картину «Салмышский бой» (1931). Участник выставок АХР 1930 и 1932 гг. и Выставок казахского искусства в Москве (1936). Произведения находятся в собраниях Оренбургского областного музея изобразительных искусств, Иркутского областного художественного музея, частных коллекциях



19

Шурига Пелагея Николаевна

Мама

На оборотной стороне наброски

1910-е гг.

Бумага, цветные карандаши

Размер 21,8 × 28,5 см

На обеих сторонах подтверждение дочери художницы
В. Б. Блэк

12 000–15 000 руб.

Шурига Пелагея Николаевна (1900–1980) — скульптор, керамист, график. Училась в Харьковском художественном училище, параллельно занималась в студии Элеоноры Блох, ученицы Родена (1917–1918). В 1920 г. поступила во ВХУТЕМАС (Москва), училась у А. М. Лавинского. В 1922 г. переехала в Петроград, была принята на второй курс скульптурного факультета АХ в мастерскую А. Т. Матвеева. Являлась постоянным участником ленинградских и всесоюзных выставок. Первая выставка художницы состоялась в 1943 г. в театре Ирбита. В 1965 г. прошла ее вторая персональная выставка в залах ЛОСХа



20

Шурига Пелагея Николаевна

Набросок. 1917–1919 гг.

Бумага, графитный карандаш

Размер 7,4 × 7,2 см

Работа опубликована в каталоге: Пелагея Шурига. Графика 1917–1922 гг. М., 2005, с. 43 (ил. 73)

6 000–8 000 руб.



21

Шурига Пелагея Николаевна

Набросок. 1917–1919 гг.

Бумага в клетку, графитный карандаш, акварель. Размер 10 × 8,5 см

На обороте развернутое подтверждение дочери художницы В. Б. Блэк

6 000–8 000 руб.





22

Шурига Пелагея Николаевна

Набросок

1917–1919 гг.

Бумага в клетку, цветная тушь, перо

Размер 10 × 8,5 см

Работа опубликована в каталоге: Пелагея Шурига. Графика 1917–1922 гг. М., 2005, с. 42 (ил. 67)

6 000–8 000 руб.



23

Шурига Пелагея Николаевна

Набросок

1917–1919 гг.

Бумага в клетку, цветная тушь, перо

Размер 7,4 × 7,2 см

На обороте развернутое подтверждение дочери художницы В. Б. Блэк

Работа опубликована в каталоге: Пелагея Шурига. Графика 1917–1922 гг. М., 2005, с. 45 (ил. 79)

6 000–8 000 руб.



24

Шурига Пелагея Николаевна

Набросок

1917–1919 гг.

Бумага в клетку, цветная тушь, перо

Размер 10,1 × 8 см

Работа опубликована в каталоге: Пелагея Шурига. Графика 1917–1922 гг. М., 2005, с. 45 (ил. 78)

6 000–8 000 руб.



25

Маковский Александр Владимирович

Река Вишера. Камень Ветлан

1910 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 22,2 × 35,5 см

У нижнего края авторские название, дата и подпись: «Рѣка Вишера Пермск. губерня./Камень Ветланъ 1910 г.

96 000–120 000 руб.

Александръ Маковский» Маковский Александр Владимирович (1869–1924) — живописец, рисовальщик, иллюстратор. Сын В. Е. Маковского. Учился в МУЖВЗ (1883–1889) у И. М. Прянишникова, В. Д. Поленова. Получил звание классного художника. Учился в студии Ф. Кормона в Париже (1890–1892), в ИАХ у И. Е. Репина (1894–1895). Профессор, затем академик. Преподавал и руководил ВХУ при ИАХ (1913–1919). Организовал собственную частную школу живописи. С 1885 г. участник выставок МОЛХ, ИАХ, ТПХВ и др. С 1893 г. член и организатор кружка выпускников МУЖВЗ (впоследствии МТХ), член правления ТПХВ (с 1907). Работы представлены в ГТГ, Научно-исследовательском музее РАО и других музеях





26

Батурин Виктор Павлович

В предгорьях Кавказа

1909 г.

Холст, масло

Размер 40 × 62 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря

1 200 000–1 500 000 руб.

Батурин Виктор Павлович (1863–1938) — живописец, художник театра. Учился в МУЖВЗ. Участвовал в выставках ТПВХ (в 1891, 1892 и 1907 г.). С 1910 г. член Петербургского общества художников. На одной из выставок общества его картина «Сад цветет» была куплена для Зимнего дворца. В 1888–1890 гг. работал художником-декоратором Большого театра в Москве. Картины экспонировались на Всероссийской выставке в Нижнем Новгороде (1896), Всемирной выставке в Сан-Луи (1904), выставке в Берлине. Работы хранятся в ГТГ, Самарском художественном музее и др.



27

Дорфман Елизавета Григорьевна

Эскиз орнамента ткани

1920–1930-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 7,3 × 8,3 см

6 000–8 000 руб.



28

Дорфман Елизавета Григорьевна

Эскиз орнамента ткани

1920–1930-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 8,7 × 7 см

6 000–8 000 руб.



29

Дорфман Елизавета Григорьевна

Эскиз книжной иллюстрации

Конец 1920-х гг.

Бумага, гуашь, белила

Размер 15,5 × 21 см

8 500–11 000 руб.

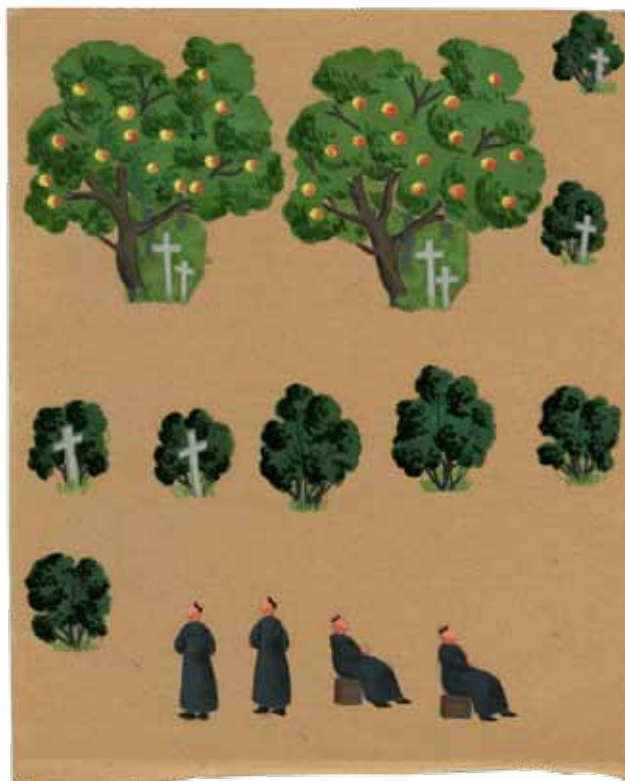
30**Дорфман Елизавета Григорьевна****Эскиз книжной иллюстрации****Конец 1920-х гг.**

Бумага, гуашь

Размер 19,5 × 15,8 см

8 500–11 000 руб.

Дорфман Елизавета Григорьевна (1899–1942) — художница-график, автор иллюстраций к книгам. Окончила женскую гимназию при Реформаторской церкви в 1916 г. с золотой медалью и дополнительным дипломом наставницы. В 1918 г. поступила на архитектурный факультет Политехнического института, но вскоре оставила его. В 1921 г. поступила на художественный факультет АХ и училась три года в мастерской К. С. Петрова-Водкина. В 1924–1926 гг. обучалась в той же Академии на полиграфическом факультете. Работала в нескольких известных издательствах, в супрематической манере иллюстрировала произведения В. Маяковского и др. Была членом СХ СССР. В рисунках сказывается также влияние кубизма. С началом войны рыла окопы, шила маскировочные сети. Умерла во время блокады Ленинграда

**31****Гринберг Владимир Ариевич****Натурщик****1917–1918 гг.**

Бумага, сепия

Размер 59,8 × 41,5 см

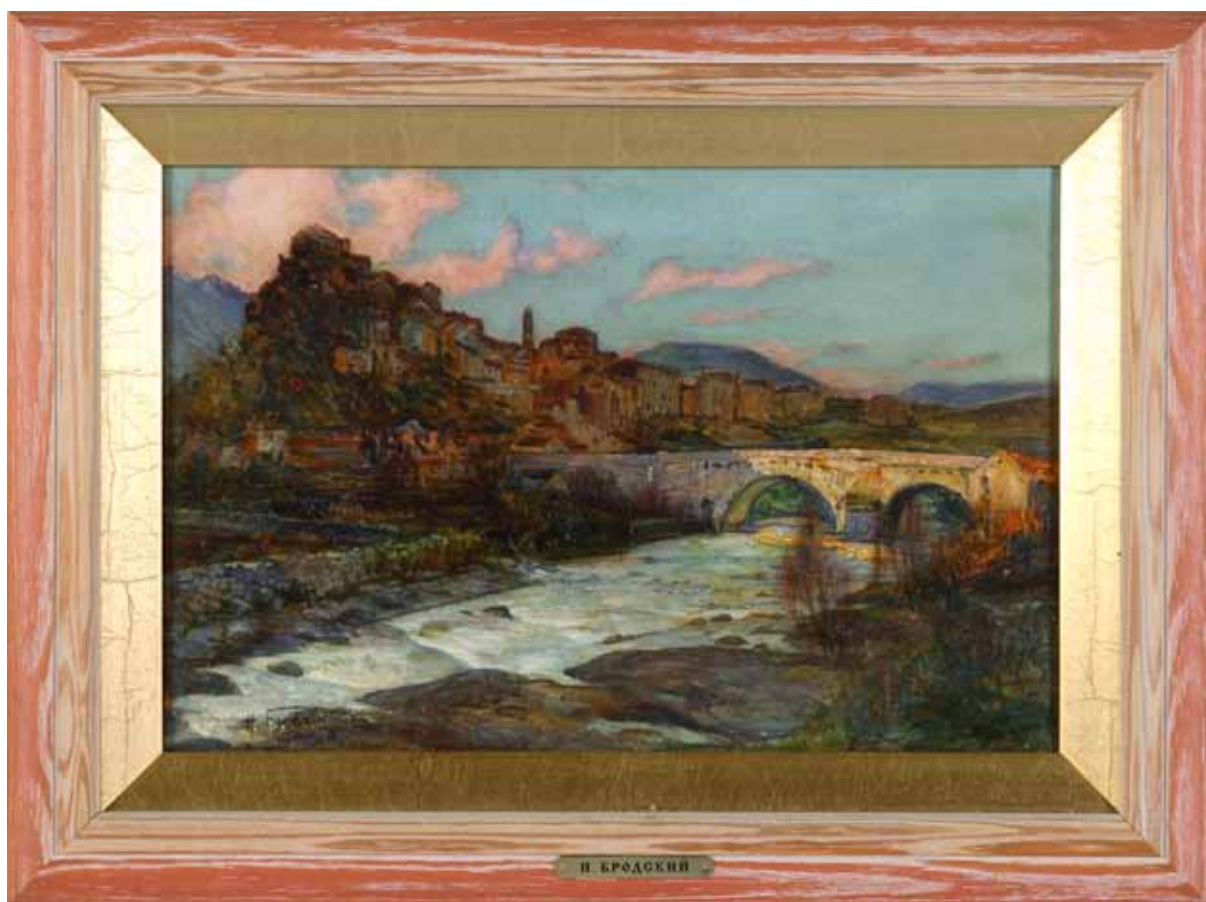
Незначительные замятия и надрывы по краям листа

36 000–45 000 руб.

Гринберг Владимир Ариевич (1896–1942) занимался в художественной мастерской у О. Э. Бразз, М. В. Добужинского, А. Е. Яковлева. Участвовал в выставках объединений «Мир искусства», АХР. Персональные выставки проходили в Ленинграде (1938, 1946). Работы находятся в ГРМ, многих других музейных собраниях







32

Бродский Исаак Израилевич

Пейзаж с мостом

1911 г.

Холст, масло

Размер 27 × 41 см

Слева внизу «И. Бродский 1911»

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГТГ

Опубликована в каталоге: Бродский И. М. М.: Белый город, 2002, с. 21

Работа исполнена в Италии, в чем убеждают вид и стилистика произведения, а также то, что в 1909–1910 гг. как пенсионер ИАХ И. И. Бродский побывал в Европе и Малой Азии. В 1911 г. он посетил Капри, где жил у Максима Горького, в 1911 г. экспонировал свои работы на выставке «Мира искусства» и Всемирной выставке в Риме

1 800 000–2 250 000 руб.

Бродский Исаак Израилевич (1883–1939) — живописец, график, педагог и организатор художественного образования. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1932). В 1896–1902 гг. учился в Одесском художественном училище у Л. Д. Иорини, К. К. Костанди и Г. А. Ладыженского. Продолжил обучение в ИАХ (1902–1908) у И. Е. Репина. Участвовал в выставках ИАХ, ТЮРХ, ТПХВ, Общества им. А. И. Куинджи (председатель общества с 1930), Общины художников, АХРР (с 1924). С 1932 г. был профессором, а с 1934 г. — директором ВАХ. Возглавлял ЛИЖСА



33

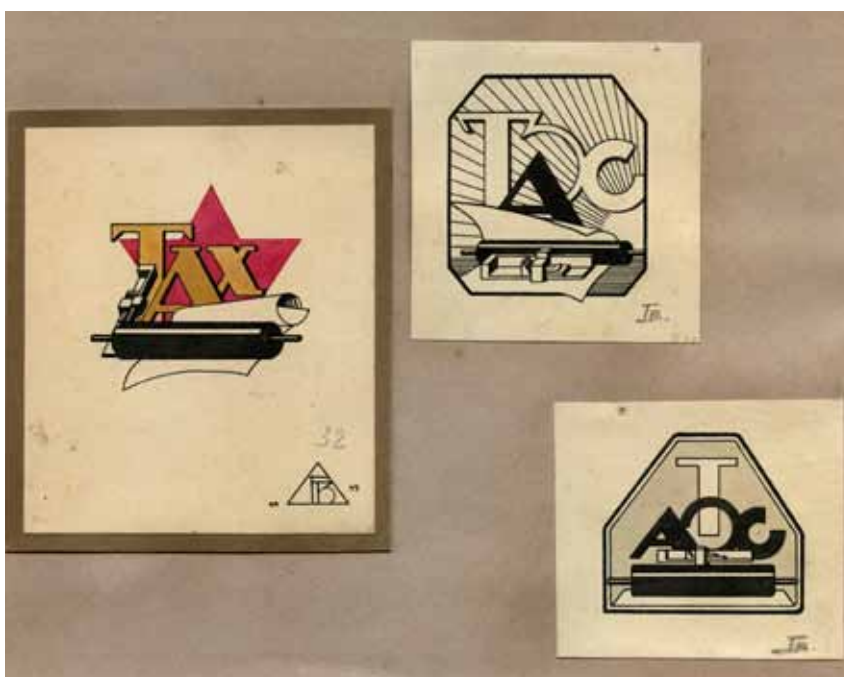
Неизвестный художник

Карикатура рабочего движения в Амстердаме. 1921 г.

Бумага, графитный карандаш. Размер 17,5 × 27,5 см

Справа внизу монограмма автора «ГВ». Оформлена в раму

18 000–23 000 руб.



34

Неизвестный художник

**Три эскиза эмблемы для
производства трафаретной печати**

Бумага, тушь, трафарет

Размеры 11,5 × 9,7; 8,4 × 8; 7 × 8 см

Эскизы закреплены на одном паспорту

В левом нижнем углу каждого эскиза
монограмма автора «ГВ»

14 500–19 000 руб.



35

Уфимцев Виктор Иванович
Футурист Маяковский
1958–1961 гг.

Бумага, коллаж

Размер 26,5 × 21,5 см

Опубликована в кн.: Виктор Иванович Уфимцев.
 1899–1964. Архив. Дневники, фотографии, рисунки,
 коллажи, живопись. М.: Скорпион, 2009, с. 120

Уфимцев Виктор Иванович (1899–1964) — живописец, график. С 1917 г. учился на курсах рисования и живописи при Омском рабочем институте практических знаний. Работал художником в клубе Красной армии. Член секции художников при Союзе РАБИС (1920). Организатор омской группы художников «Червоная тройка», член общества художников «Новая Сибирь». С 1923 г. жил и работал в Узбекистане, преподавал в Ташкентском художественном училище. Один из основателей историко-революционного жанра в Узбекистане. Работы находятся во многих региональных музеях

30 000–38 000 руб.



36

Уфимцев Виктор Иванович

Золотая осень. 1922 г.

Бумага на картоне, масло

Размер 19 × 31,6 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Опубликована в каталоге: Виктор Уфимцев. Мы называли себя новаторами... М.: Пинакотека, 2007, с. 156

180 000–225 000 руб.



37

Клевер Юлий Юльевич старший

Сумерки

1911 г.

Холст, масло

Размер 53,5 × 71 см

Слева внизу подпись автора и дата

На оборотной стороне дарственная надпись

Опубликовано в каталоге: Романов Г. Б.,

Муратов А. М. Художники русского салона

1850–1917 гг. СПб.: Золотой век, 2004, с. 290

Воспроизведена на открытом письме издания

«Ришар». С.-Петербург, № 772

Оформлена в раму

Экспертное заключение ЦХЭ им. И. Е. Репина

Клевер Юлий Юльевич старший (1850–1924) — живописец, пейзажист.

В 1860-е гг. начал обучение в Дерпте у К. Кюгельхена. Учился в Санкт-

Петербурге в ИАХ (1867–1870). В 1876 г. получил звание классного

художника 1-й степени. С 1878 г. академик ИАХ. Преподавал в ИАХ.

С 1881 г. профессор. Член-учредитель Общества выставок художественных

произведений в Петербурге (1874–1885). Участвовал в выставках

ОПХ. Работы находятся в собраниях ГТГ, ГРМ и других музеях

2 640 000–3 300 000 руб.



38

Козулина Татьяна Сергеевна

Обнаженная

Работа сделана в студии у В. Фаворского
во ВХУТЕМАСе

1925 г.

Бумага, автолитография

Размер 15 × 9,8 см

8 500–11 000 руб.

Козулина Татьяна Сергеевна (1912–2007) училась в 1931–1936 гг. во ВХУТЕМАСе у Л. Бруни, К. Истомина, В. Фаворского. Сохранилась серия работ в Козах (Крым), где студенты курса Истомина проходили практику. Фаворским написан карандашный двойной портрет Козулиной и Эйгес (ГТГ), который опубликован в монографии о В. Фаворском. Была «музой» графика М. Пикова (1930-е), супругой живописца И. И. Свешникова (1949–1962)



39

Козулина Татьяна Сергеевна

Обнаженная, держащая руку на поясе

Работа сделана в студии у В. Фаворского
во ВХУТЕМАСе

1925 г.

Бумага, линогравюра

Размер 21,4 × 15,8 см

8 500–11 000 руб.

40

Козулина Татьяна Сергеевна

Книжная иллюстрация

Работа сделана в студии

у В. Фаворского во ВХУТЕМАСе

Вторая половина 1920-х гг.

Бумага, ксилография

Размер 25 × 35,6 см

Незначительные реставрация
и загрязнение листа

8 500–11 000 руб.



41

Козулина Татьяна Сергеевна

Военное время. 1942 г.

Бумага, акварель. Размер 21 × 27 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне авторские название, подпись и дата

6 000–8 000 руб.





42

Клевер Юлий Юльевич младший
Натюрморт с рыбой и кухонной утварью

1913 г.

Холст, масло

Размер 58,5 × 88,5 см

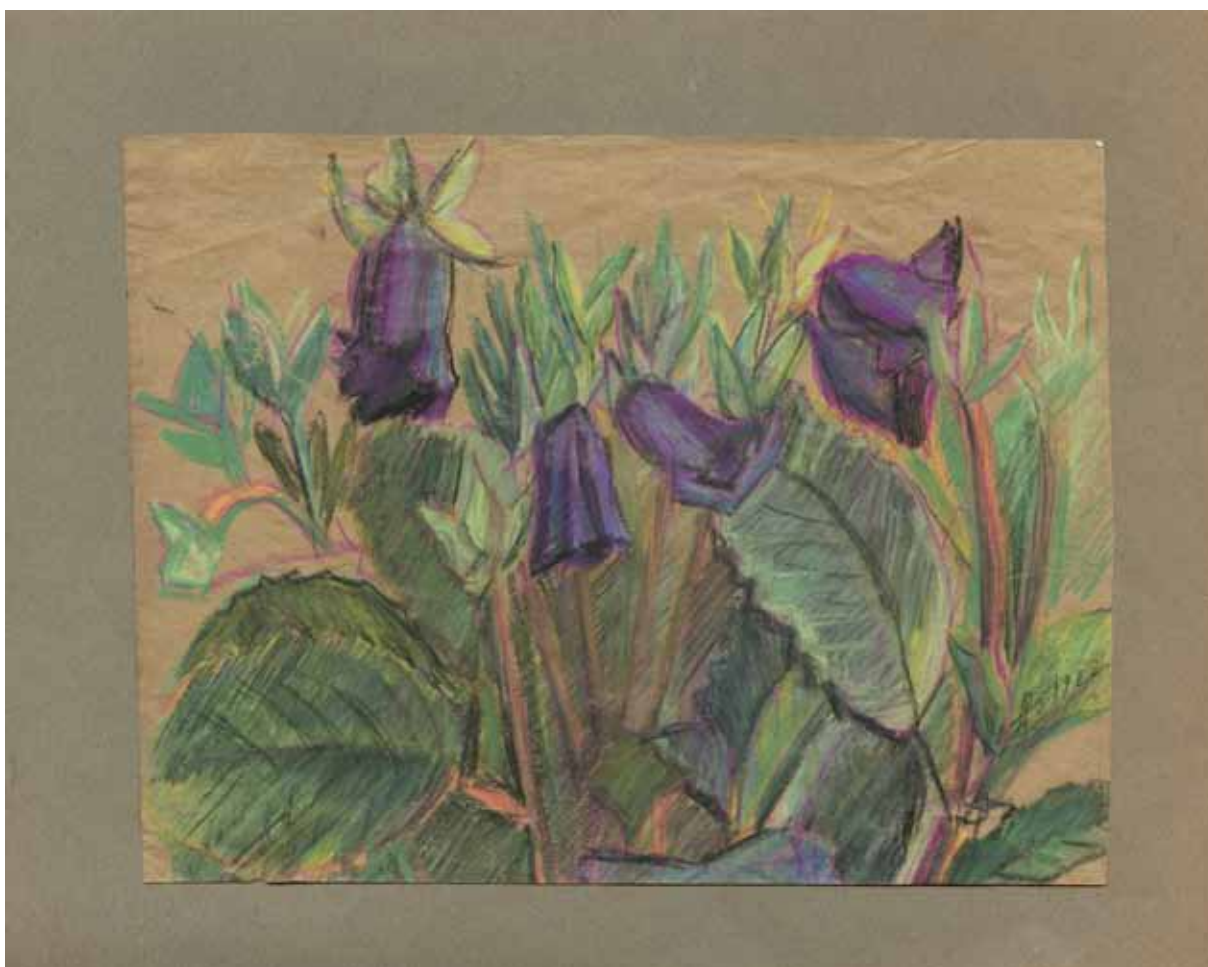
Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение ЦХЭ им. И. Е. Репина

600 000–750 000 руб.

Клевер Юлий Юльевич младший (1882–1942) — живописец. Писал преимущественно натюрморты. Сын и ученик Ю. Ю. Клевера старшего. Учился в Академии изобразительных искусств в Мюнхене (1906–1908). С 1898 г. участвовал в выставках Санкт-Петербургского общества художников, ТПХВ, Общества им. А. И. Куинджи и др. В 1910 г. в Москве состоялась персональная выставка художника. Преподавал в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1902–1906, 1909–1917) и средних школах Ленинграда (1917–1941)



43

**Баснина-Верхоланцева Анна
Николаевна**

Колокольчики

1923 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 22,5 × 29 см

Справа внизу авторские подпись и дата
*Из собрания В. А. Фролова со штампом
коллекции*

5 000–7 000 руб.

Баснина-Верхоланцева Анна Николаевна (1879–1947) — график, живописец, художник декоративно-прикладного искусства. В 1897–1903 гг. училась в ЦУТР им. Строганова у Ф. О. Шехтеля, С. В. Ноаковского, С. В. Иванова, Н. Н. Соболева. Получила звание ученого рисовальщика. В 1900–1910-х гг. выполняла эскизы витражей для фонарей и ламп. Занималась оформлением детских кукольных спектаклей. Работала в Институте клубной работы с детьми работников Наркомпроса РСФСР. С 1909 г. участница выставок «Искусство в жизни ребенка», «Художники — товарищам воинам», 8-й выставки живописи и графики художников-педагогов и др. Член и экспонент Союза деятелей искусства и художественной промышленности (1919). Работы представлены в ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях



44

Туржанский Леонард (Леонид) Викторович
Лошадки в степи

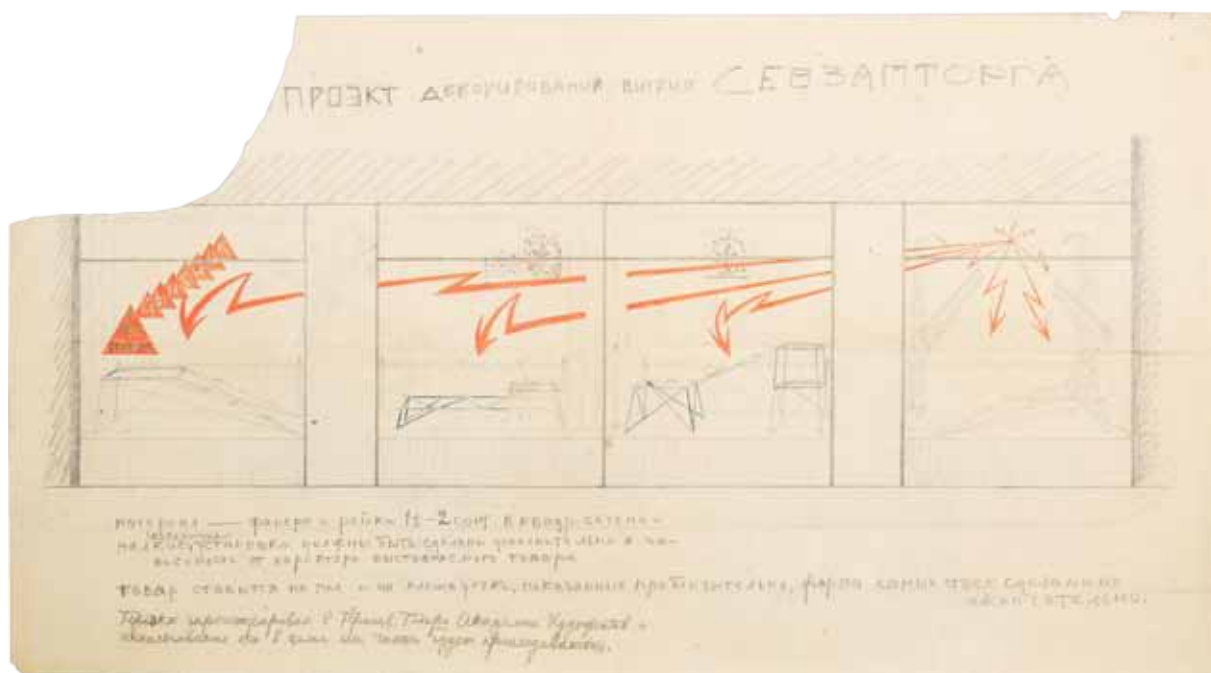
Картон, масло

Размер 30,5 × 21 см

В правом нижнем углу авторская подпись
Незначительные утраты по краям картона
На обороте подтверждение дочери художника
И. Туржанской
Оформлена в раму

Туржанский Леонард (Леонид) Викторович (1875–1945) — живописец, пейзажист. Учился в ЦУТР в Санкт-Петербурге (1895), Школе искусств Строганова (1896–1897) и МУЖВЗ (1898–1909) у В. А. Серова и К. А. Коровина. Член ТПХВ (1911–1912, экспонент с 1904), СРХ (1912–1913), АХРР (с 1924). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, Самарском областном художественном музее, Красноярском, Чувашском государственных художественных музеях, Екатеринбургском музее изобразительных искусств, художественном музее Республики Беларусь и других музеях

190 000–238 000 руб.



45

Блэк Александр Эдуардович

Проект оформления витрины в Апраксином гостинном дворе в Ленинграде («СЕВЗАПТОРГ»)

Середина 1920-х гг.

Бумага, карандаш, темпера

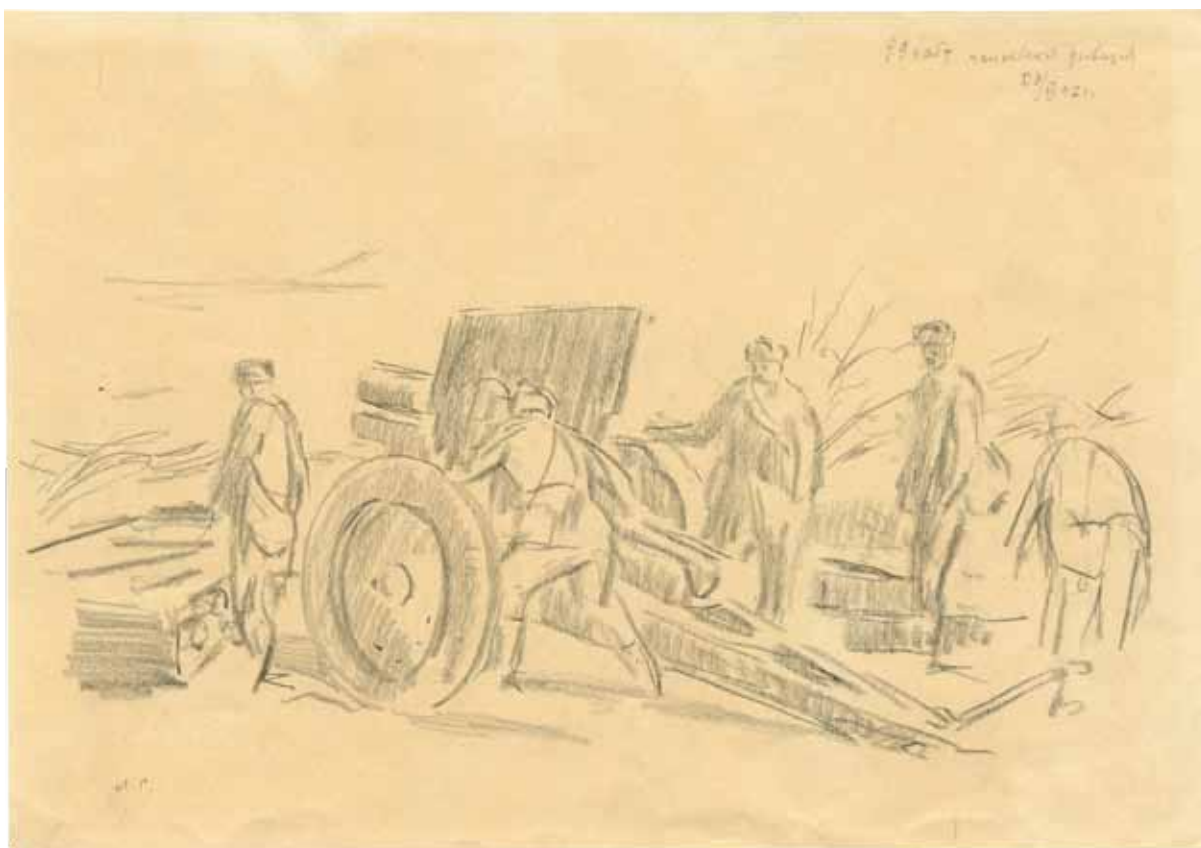
Размер 40,5 × 74 см

По обеим сторонам листа авторские комментарии и подпись
На оборотной стороне подтверждение наследников
художника

Утрачен верхний левый угол, надрывы и следы от сложения

24 000–30 000 руб.

Блэк Александр Эдуардович (1907–1970) — художник кино, график. Окончил Ленинградский высший художественно-технический институт (1931), обучался у В. Конашевича и Д. Митрохина. С 1933 г. работал художником на киностудии «Ленфильм». Оформлял спектакли в Театре комедии, оперной студии Ленинградской консерватории



46

Сейфертис Леонид Владимирович
99-го гап Чапаевской дивизии
1942 г.

Бумага, карандаш

Размер 21 × 30 см

Слева внизу авторская подпись

Справа сверху авторские название и дата

10 000–13 000 руб.

Сейфертис Леонид (Вениамин) Владимирович (1911–1996) — советский художник, народный художник СССР (1990), чл.-корр. АХ СССР (1966). Учился в Москве у П. И. Львова, М. С. Родионова, А. А. Радакова. В 1934 г. вступил в СХ СССР и стал постоянным сотрудником журнала «Крокодил». В годы Великой Отечественной войны — сотрудник фронтовой газеты, участник обороны Одессы и Севастополя. Окончил войну в Берлине. С 1960-х гг. работал иллюстратором, сотрудничал с журналами «Смена», «Огонек» и «Крокодил». Участник многочисленных выставок. Персональные выставки проходили в Ленинграде, Белграде (1967). Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Киевском музее русского искусства



47

Смирнов Борис Александрович

Псков. Арка

1926 г.

Бумага, сангина

Размер 21,8 × 28,2 см

Справа внизу авторские подпись, название и дата

Незначительное заматывание по углам листа

8 500–11 000 руб.

Смирнов Борис Александрович (1903-1986) учился в Петроградских ГСХМ, затем в АХ до 1927 г. В 1925 г. работал в мастерской Н. А. Тырсы. С 1929 г. проектировал общественные и зрелищные сооружения. Работал в Детгизе. Преподавал в ЛИЖСА им. И. Е. Репина, ВАХ, ЛВХПУ им. В. И. Мухомовой. Персональные выставки проходили в Ленинграде в 1973, 1985 г.

48

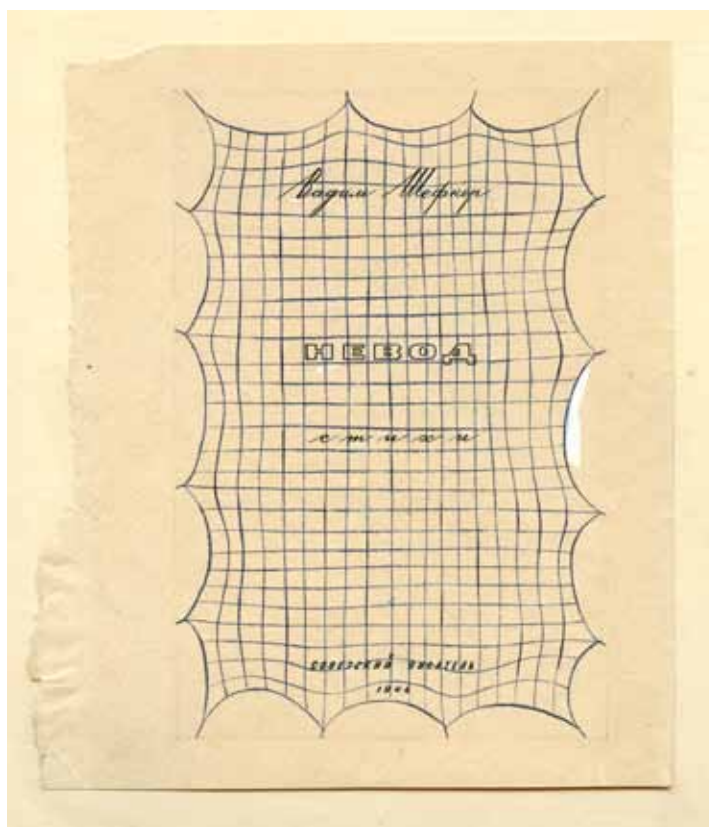
Смирнов Борис Александрович
Эскиз обложки к книге В. Шефнера
«Невод»

1946 г.

Бумага, тушь, белила

Размер 19 × 15,3 см

6 000–8 000 руб.



49

Смирнов Борис Александрович
Макет титульного листа

1948–1949 гг.

Бумага, графитный карандаш, аппликация

Размер 18,2 × 14,5 см

3 600–5 000 руб.





50

Анненков Юрий Павлович

Портрет Грабаря

1927 г.

Бумага, акварель, тушь

Размер в зеркале паспарту 14 × 12 см

Внизу авторские подписи, название и дата

Оформлена в раму

600 000–750 000 руб.

Анненков Юрий Павлович (1889–1974), поступив в 1908 г. в Петербургский университет, одновременно занимался в студии С. М. Зейденберга, затем в школе Я. Ф. Ционглинского. Учился в ЦУПР барона А. Л. Штиглица, посещал студии М. Дени и Ф. Валлотона в Париже. Работал как рисовальщик, иллюстратор и оформитель спектаклей. Автор острохарактерных портретов, иногда с элементами гротеска. С 1924 г. жил и работал в Париже. Произведения находятся во многих музейных собраниях разных стран, в том числе в России в ГТГ и ГРМ

51

Великанов Юрий Петрович

Автопортрет

1927 г. (оттиск 2000-х гг.)

Бумага, офорт

Экз. 10 из 15

Размер доски 13,8 × 10,3 см

Размер листа 27,7 × 22 см

Аналогичная работа опубликована в каталоге:

Юрий Петрович Великанов. 1904–1934: живопись, рисунок, гравюра/[Авт.-сост.: А. Великанов, И. Галеев, Я. Бердичевский]. М.: Галеев-Галерея, Московский Клуб коллекционеров изобразительного искусства, 2011

3 600–5 000 руб.

Великанов Юрий Петрович (1904–1934) — ленинградский график, гравер, ученик Д. Митрохина, Е. Кругликовой, П. Шиллинговского. Работы представлены в ГМИИ им. А. С. Пушкина



52

Ильин Евгений

Владимирович

Пейзаж с лодкой

1927 г.

Холст, масло

Размер 25 × 34 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

18 000–23 000 руб.



Ильин Евгений Владимирович (1904–1982) — заслуженный работник культуры РСФСР, член МОССХ. Учился во ВХУТЕИНе в Москве в 1926–1930-х гг. у К. Н. Истомина, А. А. Осмеркина. Был членом ОМАХР в 1929–1931 гг. Участник выставок с 1934 г. Исполнял преимущественно произведения на историко-революционные и исторические темы. Работы экспонировались в Филадельфии в 1934 г. Выполнил панно «Академик В. Р. Вильямс с колхозниками» для главного павильона ВСХВ (1939). Преподавал в МХУ (1930–1933), студии ВЦСПС (1936–1942), Педагогическом институте (1956–1959)



53

Радимов Павел Александрович

Лето. Ветреный день

1928 г.

Холст, масло

Размер 71,5 × 89 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Незначительное загрязнение и небольшие утраты холста

Оформлена в раму

575 000–719 000 руб.

Радимов Павел Александрович (1887–1967) — русский поэт и художник. Окончил филологический факультет Казанского университета. С 1908 г. выступал как художник. В 1912 г. выпустил первую книгу стихов «Полевые псалмы», в 1914 г. — сборник «Попиада». В послереволюционные годы был преподавателем Казанского художественно-технического института. В феврале 1923 г. в Казани был создан Татарский филиал АХРР, одним из основателей и руководящих работников которого П. Радимов был в течение всех 10 лет его существования. В 1922 г. выпустил сборник стихов «Деревня». Далее работал преимущественно как художник, преподавал живопись. В начале 1930-х гг. переехал в Москву. Рисовал в традициях, восходящих к идеям передвижников, — станковой живописи бытового, портретного, пейзажного жанров. В 2007 г. в Литературно-мемориальном музее А. М. Горького в Казани состоялась выставка «Павел Александрович Радимов. Живопись, книги, документы», посвященная 120-летию со дня рождения художника

54

Тырса Николай Андреевич

Куропатки

1930-е гг.

Бумага, акварель

Размер 13,8 × 19,2 см

На оборотной стороне авторская подпись

6 000–8 000 руб.

Тырса Николай Андреевич (1887–1942) — живописец, график. Один из создателей советской школы иллюстрации детской книги. Обучался на архитектурном отделении ИАХ (1905–1909), в школе Е. Н. Званцевой (1906–1910)

у Л. Бакста. С 1921 г. занимался книжной графикой. В 1940–1941 гг. работал вместе с В. И. Мухиной в экспериментальном цехе Ленинградской зеркальной фабрики. Член кружка «Квартира № 5» (Петроград, 1915–1917). С 1918 г. член ОПХ, член Союза молодежи (с 1917), член Объединения новых течений искусства, член — учредитель общества художников «4 искусства» (с 1924, Москва). Преподавал во ВХУТЕИНе (1918–1922) и Ленинградском институте гражданских инженеров (1924–1942). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Чувашском областном художественном музее и других музеях



55

Тырса Николай Андреевич

Куропатки в поле

1930-е гг.

Бумага, акварель

Размер 14 × 19,2 см

6 000–8 000 руб.



56

Тырса Николай Андреевич

Куропатки с птенцами

1930-е гг.

Бумага, акварель

Размер 13,4 × 19,4 см

На оборотной стороне авторская подпись

6 000–8 000 руб.





57

Тарханов Михаил Михайлович

Композиция. 1930-е гг.

Бумага, акваграфия. Размер 31,8 × 23,8 см

На оборотной стороне подтверждение авторства художника

12 000–15 000 руб.



58

Тарханов Михаил Михайлович

Композиция

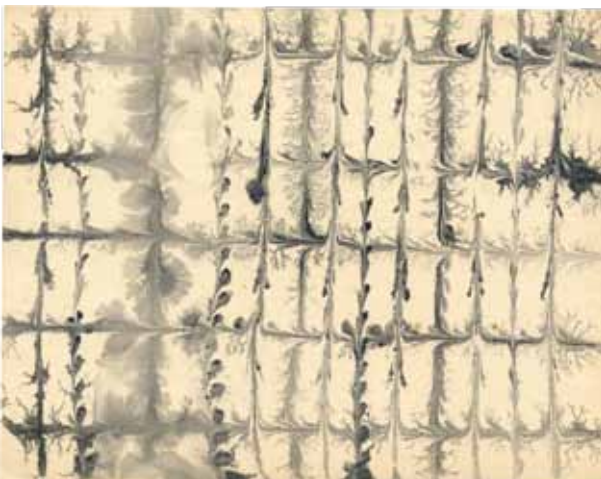
1930-е гг.

Бумага, авторская техника

Размер 24 × 30 см

На оборотной стороне надпись: «М. Тарханов»

12 000–15 000 руб.



59

Тарханов Михаил Михайлович

Композиция

Начало 1930-е гг.

Бумага, акваграфия

Размер 23 × 29,5 см

На оборотной стороне надпись:

«М. Тарханов/акваграфия/нач. 1930-х»

12 000–15 000 руб.

60**Тарханов Михаил Михайлович****Композиция****Начало 1930-х гг.****Бумага, акваграфия****Размер 26,5 × 35 см**

На оборотной стороне надпись:

«М. Тарханов/Нач. 30-х гг. /акватинта»

**12 000–15 000 руб.**

Тарханов Михаил Михайлович (1888-1962) - график, дизайнер. Учился в Строгановском ЦХПУ (1905-1915). В 1916 г. призван в армию, в 1918 г. демобилизован. Член Союза активистов прикладного искусства и художественной промышленности.

Директор промышленной выставки № 7 (1919). В июне 1919 г. вновь призван на военную службу в Красную армию, где работал чертёжником. После демобилизации продолжил образование в московском ВХУТЕМАСе / ВХУТЕИНе (1921-1927) у В.А. Фаворского. Занимался станковой и прикладной графикой. Работал в техниках ксилографии, монотипии, офорта, акватинты. Экспериментировал с различными техниками, в частности, изобрел разновидность монотипии - акватипию. Создавал дизайн книжных переплётов и форзацев, оформлял ряд советских павильонов на крупных международных выставках в Париже, Лондоне, Нью-Йорке. Член и экспонент общества «4 искусства» (1926, 1929). Провёл персональную выставку в Москве (1929). Преподавал в полиграфическом техникуме (1930-1941), вёл рисунок в МИПИДИ (1945-1952). Творчество представлено во многих музейных собраниях, в том числе в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГРМ

61**Коган Нина Иосифовна****Аквариум****1928 г.****Бумага, акварель****Размер 9 × 15,3 см**

Справа внизу авторская подпись

**18 000–23 000 руб.**

Коган Нина Иосифовна (1889–1942) — живописец, график, художник книги. В течение недолгого времени была последовательницей супрематизма, входила в круг витебских учеников К. Малевича. В 1919 г. М. Шагал пригласил Коган преподавать в Витебске рисование и живопись. После появления осенью 1919 г. в школе Малевича стала одной из самых преданных его учениц, в феврале 1920 г. вступила в группу Уновис. В 1924 г. вернулась в Петербург. Супрематизмом больше не занималась



62

Лянглебен Моисей Вольфович

Портрет С. А. Есенина

Бумага, автолитография. Размер 31,5 × 37,5 см

Справа внизу авторская подпись

3 600–5 000 руб.



63

Лянглебен Моисей Вольфович

Всеволод Иванов. 1957 г.

Бумага, автолитография. Размер 53,5 × 40 см

Справа внизу авторские подпись и дата

6 000–8 000 руб.



Лянглебен Моисей (Михаил) Вольфович (1925) - живописец, график, член СХ СССР (1955). Окончил МГХИ им. В.И. Сурикова (1925). Учился у С. Герасимова, Г. Ряжского, П. Покаржевского, В. Фаворской. Участник многочисленных выставок, организованных СХ СССР (с 1951). В 1963 г. познакомился с А.А. Ахматовой. По просьбе В.В. Иванова Ахматова позировала Лянглебену. Сеансы проходили в квартире профессора А.В. Западова. Один из рисунков был сделан на корнпапире (бумага для перевода изображения на литографский камень). Ахматова подписала его карандашом: «Анна Ахматова». В 1964 г. художник выполнил ряд графических портретов Ахматовой с натуры, некоторые из них - во время ее болезни, в доме Маргариты Алигер. Лянглебен вспоминает об этом: «Она была в постели, но попросила меня зайти к ней. «А вы рисуйте, - сказала она. - Не прокиснет!» Работы автора находятся во многих региональных музеях и частных собраниях

64

Лянглебен Моисей Вольфович

В северной деревне. 1958 г.

Бумага, акварель. Размер 40 × 29,4 см

Справа внизу авторские подпись и дата

6 000–8 000 руб.

65

Рыбак Иссахар-Бер**Библиофил****1930-е гг.**

Бумага, автолитография

Размер 65 × 50 см

Справа внизу авторская подпись

50 400–63 000 руб.

Рыбак Иссахар-Бер (1897–1935) — российский еврейский художник и график, теоретик искусства. В 1911–1912 гг. обучался в Киевском художественном училище и студии Н. И. Мурашко. Его учителями были Экстер и Богомазов. Со второй половины 1910-х гг. работал декоратором в Еврейском театре, участвовал в праздничном оформлении Киева, в 1915–1916 гг. путешествовал по Украине, где изучал народное искусство. В 1919 г. переселился в Москву, работал в области плаката, в 1920 г. возвратился в Киев. Стал одним из организаторов Выставки еврейских художников. Разрабатывал теорию особого пути еврейского искусства. Иллюстрировал детские книги на идише. В 1921 г. эмигрировал в Германию. Спустя три года совершил продолжительную поездку по СССР. По итогам этой поездки создал серию «На еврейских полях». Работал в еврейских театрах. В 1926 г. переехал в Париж.



66

Расторгуев Сергей Николаевич**Портрет сына****1930-е гг.**

Бумага, цветные карандаши

Размер 32 × 18,5 см

*Экспертное заключение В. С. Силаева***48 000–60 000 руб.**

Расторгуев Сергей Николаевич (1896–1943) — живописец, пейзажист, график. Учился в МУЖВЗ (1914–1918). В качестве иллюстратора работал в газете «Гудок» (1922–1930), издательстве «Молодая гвардия» (1930-е). Был членом объединений «Ассоциация художников-графиков» при Доме печати (1927–1928), группы «13» (1929–1930). Участник 5-й выставки живописи и графики современных русских художников (1929) в Феодосии, Второй передвижной выставки (1930), выставок советского искусства в Лондоне, Берлине, Стокгольме (все в 1930 г.) и др. Работы представлены в ГТГ и других музеях.





67

Казанская Мария Борисовна
Обнаженная. 1931 г.

Бумага, графитный карандаш. Размер 31,7 × 21,4 см
Справа внизу дата: «22/XII/31»

18 000–23 000 руб.



68

Казанская Мария Борисовна
Обнаженная, согнувшая руку. 1932 г.

Бумага, графитный карандаш. Размер 27,5 × 18,7 см
Справа внизу дата: «19/III/32»

18 000–23 000 руб.



69

Казанская Мария Борисовна
Два наброска на одном листе
1932 г.

Бумага, графитный карандаш
Размер 31,5 × 21,3 см
Справа внизу дата: «7/I/32»

18 000–23 000 руб.

живописью

Казанская Мария Борисовна (1914–1942) — советский художник-живописец. Ученица В. М. Ермолаевой. Начала рисовать в возрасте трех лет. Окончив 9 классов школы, в 1931 г. начала систематические занятия живописью. По совету В. В. Лебедева пришла в мастерскую В. М. Ермолаевой, где обучалась в 1929–1934 гг., и одновременно училась в АХ у А. А. Осмеркина. Входила в «домашний круг» К. С. Малевича, дружила с К. И. Рождественским. Была близка к группе художников

«живописно-пластического реализма» (объединявшей К. И. Рождественского, В. В. Стерлигова, В. М. Ермолаеву, Л. А. Юдина и других художников). Была арестована как «участник контрреволюционной группировки, пытающейся наладить нелегальную связь с границей и ведущей антисоветскую пропаганду среди окружающих». После ареста прекратила занятия

70

Модоров Фёдор Александрович**Портрет мужчины с двумя орденами Боевого
Красного Знамени****1934 г.**

Холст, масло

Размер 64 × 54 см

Справа посередине авторские подпись и дата

Слева вверху надпись: «Ф. Модоров/ВЦСПС»

**38 500–49 000 руб.**

Модоров Фёдор Александрович (1890–1967) — живописец, педагог, чл.-корр. АХ СССР. Народный художник РСФСР. Окончил иконописную школу братства Александра Невского. С 1909 по 1914 гг. учился в Казанской художественной школе у Н. И. Фешина. В 1914 г. поступил в ВХУ при АХ в Петрограде, где его учителем стал В. Маковский. На протяжении всей жизни Модоров помимо деятельности живописца вел активную общественную и административно-педагогическую работу. В 1924 г. был назначен заведующим ФЗУ при Первой образцовой типографии, готовившей печатников и литографов. В течение многих лет Ф. А. Модоров был профессором живописи в Московском институте кинематографии. В 1948 г. стал ректором МХИ им. В. И. Сурикова, одновременно являлся профессором и руководителем мастерской живописи. Работы художника выставлялись почти на 90 художественных выставках. Произведения хранятся в ГТГ и других крупных музеях мира

71

Шолохов Пётр Иванович**Утро. Пески****1938 г.**

Холст на фанере, масло

Размер 31,5 × 41,5 см

Оформлена в раму

**54 000–68 000 руб.**

Шолохов Пётр Иванович (1898–1989) — живописец, график, член СХ (1932). Учился в Борисоглебской художественной студии (1915–1921), ВХУТЕМАСе в Москве (1921–1923) у В. А. Фаворского и П. Я. Павлинова, затем в мастерской А. Е. Архипова. Член АХР (1929). Участник республиканских и всесоюзных выставок. Автор картин на военную тему, живописных сюжетов, связанных с Л. Н. Толстым в Ясной Поляне и А. П. Чеховым в Мелихове. В 1950-е гг., посещая Борисоглебск, создал много работ, запечатлевших городские уголки; писал портреты, пейзажи, натюрморты. В 1982 г. передал в дар художественным музеям Воронежа и Борисоглебска более 100 своих работ. В 2000 г. имя Шолохова было присвоено Борисоглебской картинной галерее. Произведения хранятся также в ГТГ, Ясной Поляне, Мелиховском музее-заповеднике, музеях Серпухова и Таганрога



72

Рудаков Константин Иванович

Встреча с кудесником

Эскиз иллюстрации к стихотворению А. С. Пушкина «Песнь о Вещем Олеге»

1940-е гг.

Бумага, тушь, кисть, цветной карандаш. Размер 31 × 23,5 см

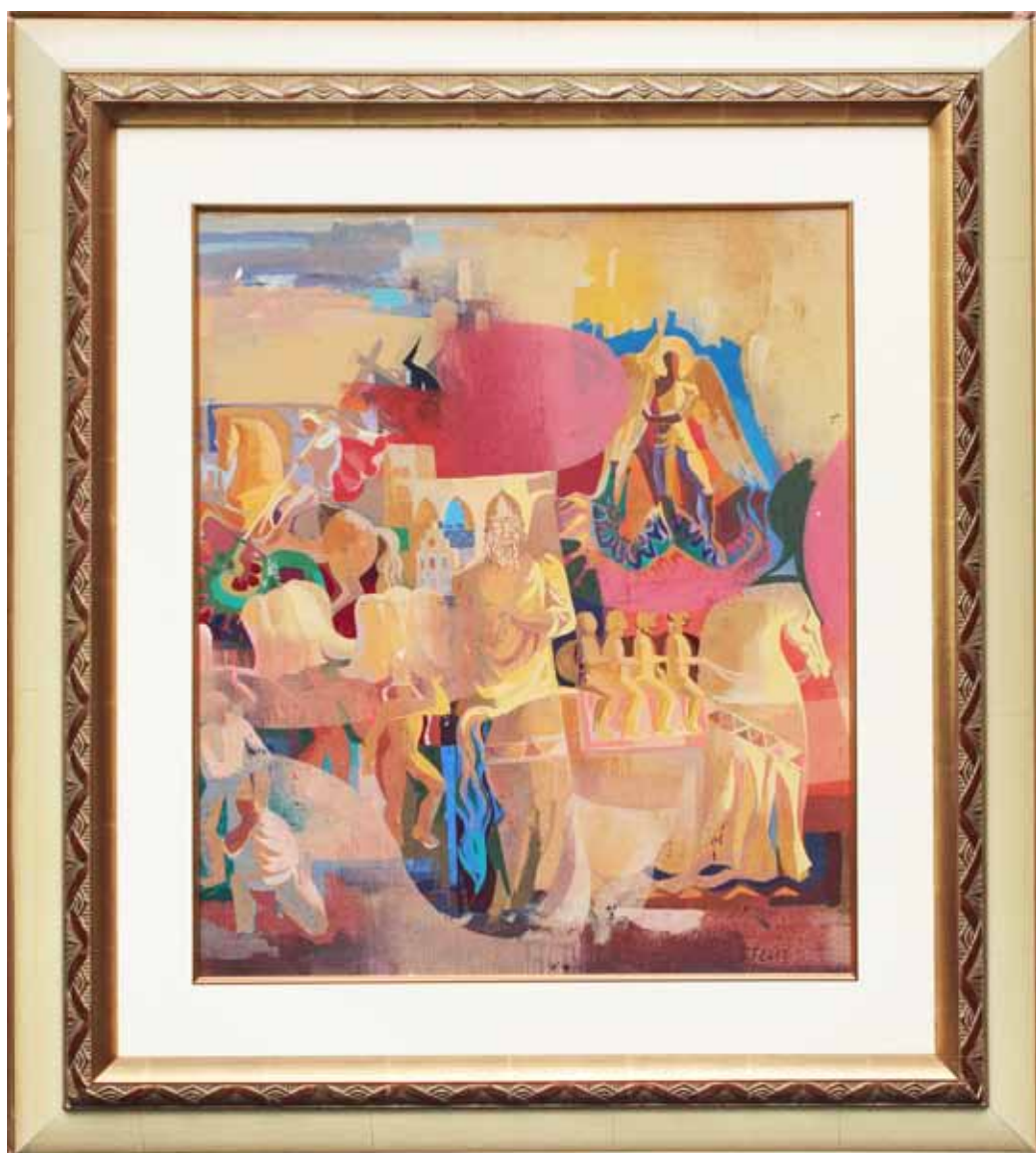
На обороте авторский набросок и надпись рукой вдовы художника, Э. М. Рудаковой: «№ 1186 Ки. Рудаков/Собств.

Э. М. Рудаковой»

Экспертное заключение В. С. Силаева

48 000–60 000 руб.

Рудаков Константин Иванович (1891–1949) — график, живописец, сценограф. Занимался в частной студии В. Е. Савинского. В 1910–1913 гг. посещал «Новую художественную мастерскую». В 1913–1922 гг. учился в ВХУ при АХ у Д. Н. Кардовского. Являлся членом объединений «Мир искусства», «Община художников», АХРР. Произведения находятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном литературном музее и других музеях



73

Фера Серж (Ястребцов Сергей Николаевич)

**Русские воины
1940-е.**

Бумага, гуашь

Размер 49 × 41 см

В правом нижнем углу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение В. С. Силаева

720 000–900 000 руб.

Фера Серж (Ferat Serge; наст. имя Ястребцов Сергей Николаевич; 1881–1958) — график, литератор. С 1905 г. жил в Париже у своей родственницы баронессы Е. Эттинген, хозяйки известного литературно-художественного салона. Учился в академии Р. Жюльена у А. В. Бугеро. С 1906 г. выставлялся в салоне Общества французских художников и салоне Независимых под псевдонимом «Руднев»; позже подписывал картины именем «Серж Фера». В 1910 г. познакомился с П. Пикассо, увлекся теорией и практикой кубизма. В 1913–1914 гг. совместно с Е. Эттинген издавал и вел художественный отдел журнала «Парижские вечера (Les Soirees de Paris)», редактором которого стал Г. Аполлинер. Выполнял иллюстрации к сюрреалистической драме Г. Аполлинера «Сосцы Тересия» и оформил ее постановку в Парижской консерватории (1917; режиссер Р. Мобиль). В 1949 г. участвовал в оформлении антологии «Поэзия неузнанных слов» (Poesie de mots inconnus), составленной И. М. Зданевичем (стихи В. Хлебникова, А. Крученых, Т. Тцара, П. Элюара и др.). В 1953 г. работы экспонировались на Большой выставке кубизма в Музее современного искусства Парижа. Работы находятся в коллекциях Центра Жоржа Помпиду, Парижского музея современного искусства, а также других крупнейших музеев мира



74

Фонвизин Артур Владимирович

Галоп на арене

1940–1950-е гг.

Бумага, акварель

Размер 21 × 20,5 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение В. С. Силаева

Работа происходит из собрания семьи наследников художника

Фонвизин Артур Владимирович (1883–1973) — график, иллюстратор, живописец. В 1901–1903 гг. учился в МУЖВЗ у М. Клодта и В. Бакшеева. В 1904–1906 гг. посещал академии Герднера и Геймана в Мюнхене. Был членом и экспонентом объединений «Голубая роза» (1907), «Венок» (1908), «Ослиный хвост» (1912), «Мир искусства», «Маковец» (1921–1926), ОМХ (1928), «4 искусства», АХРР. Преподавал в изостудии Пролеткульта в Тамбове (1918–1922), Нижегородском художественном техникуме (1926–1927). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1970). Работы находятся в ГТГ, ГРМ, музее им. А. С. Пушкина и других музеях

120 000–150 000 руб.



75

Поляков Валентин Иванович
Алма-Ата. Проводы на фронт
1943 г.

Картон, масло
Размер 20,3 × 37 см
Оформлена в раму

120 000–150 000 руб.

Поляков Валентин Иванович (1915–1977) учился в Одесском художественном училище (1932–1938) у П. Г. Волокидина и Т. Б. Фрейермана. В 1938 г. поступил в МГХИ им. В. А. Сурикова, учился у А. А. Осмёркина и П. Д. Покаржевского. С середины 1960-х гг. работал в области монументальной живописи (фрески). Постоянный участник московских, республиканских и всесоюзных выставок. Персональные выставки проходили в 1960, 1966, 1980 г. (посмертно) в Москве. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, крупных региональных и областных собраниях России и стран СНГ, в частных собраниях в России и за рубежом



76

Крымов Николай Петрович

Летний день

1943 г.

Картон, масло

Размер 23,5 × 31,5 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Экспертное заключение НИИЭ им. П. М. Третьякова

540 000–675 000 руб.

Крымов Николай Петрович (1884–1958) — русский живописец и педагог, заслуженный деятель искусств РСФСР (1942). Родился в семье художника П. А. Крымова. В 1904 г. поступил в МУЖВЗ, занимался сначала на архитектурном отделении, а в 1907–1911 гг. — в пейзажной мастерской А. М. Васнецова. Участник выставки «Голубая роза» (1907), выставок СРХ. В 1906–1909 гг. был графиком-оформителем журнала «Золотое руно». Внес значительный вклад в сценографию, оформив во МХАТе спектакли «Горячее сердце» (1926), «Таланты и поклонники» (1933). В 1920–1930 гг. преподавал во ВХУТЕМАСе и Московском государственном техникуме изобразительных искусств памяти восстания 1905 года. Жил в Москве, но с 1928 г. проводил значительную часть года в Тарусе. Работы хранятся в ГРМ, ГТГ и других музеях

77

Витинг Николай Иосифович**Эскиз книжной иллюстрации****На оборотной стороне аппликации с вырезками из печатных изданий и карандашным портретом 1945 г.**Бумага, тушь, карандаш, аппликация. Размер 30,5 × 22 см
Справа внизу авторские подпись и дата**6 000–8 000 руб.**

Витинг Николай Иосифович (1910/1911–1991) — живописец, график, сценограф. Учился на курсах при Центральном доме художественного воспитания детей (1927–1928) у И. К. Юона, К. Ф. Морозова, в студии при обществе «Цех живописцев» (1928–1932) у К. Н. Суряева, Н. Ф. Фролова, студии рисунка при Клубе театральных работников в Москве (1933) у В. А. Фаворского. Пользовался советами А. В. Шевченко. Продолжил образование в Московском институте изобразительных искусств (1934–1942) у П. Я. Павлинова, С. В. Герасимова. В годы Великой Отечественной войны в качестве художника Студии им. М. Б. Грекова был на Южном и Брянском фронтах (1943). Выполнил серии «Западный фронт» (1943, акварель), «Южный фронт» (1943, акварель и литография). В 1943–1945 гг. работал в Военно-морском издательстве. В 1950–1960-е гг. занимался литографией в Экспериментальной мастерской на Верхней Масловке. Иллюстрировал и оформлял книги для Детгиза, Гослитиздата, издательства «Молодая гвардия». Творчество представлено во многих музейных собраниях, среди них — ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.



78

Титов Иван Филиппович**Коломенское. Башня крепостная XVII в. 1946 г.**Бумага, карандаш
Размер 26,5 × 37 см
Справа внизу авторское название**14 500–19 000 руб.**



79

Титов Иван Филиппович
Гурзуф. После войны
1948 г.

Бумага, карандаш
Размер изображения 20 × 29 см
Размер листа 40 × 29 см
Справа внизу авторская подпись

12 000–15 000 руб.



80

Титов Иван Филиппович
Лейпциг — площадь
1964 г.

Бумага, фломастеры
Размер 31,5 × 48 см

Слева внизу авторское название и дата
Работа поступила из семьи художника

24 000–30 000 руб.

Титов Иван Филиппович (1902–1983) — народный художник РСФСР (1969). В 1972 г. награжден орденом Ленина, в 1973 г. — серебряной медалью им. М. Б. Грекова. Окончил графический факультет ВХУТЕИНа в 1930 г., учился у Д. И. Митрохина, В. М. Конашевича, Е. С. Кругликовой, В. Е. Савицкого, Н. Э. Радлова. Был главным художником журнала «Огонек». Участник выставок с 1932 г. Персональные выставки проходили в 1952, 1962, 1972, 1977 г. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, областных и региональных музеях, а также в частных и государственных коллекциях Великобритании, Японии, Китая, Бирмы, Польши, Болгарии, Вьетнама и других стран.

81

Сойфертис Леонид Владимирович

Германия. Берлин

1945 г.

Бумага, карандаш

Размер 25,4 × 20,9 см

Справа внизу авторские название и дата

10 000–13 000 руб.



82

Сойфертис Леонид

Владимирович

Прага

1945 г.

Бумага, карандаш

Размер 20,9 × 29,5 см

Слева внизу авторская подпись

Справа внизу авторские
название и дата

10 000–13 000 руб.



83

Сойфертис Леонид

Владимирович

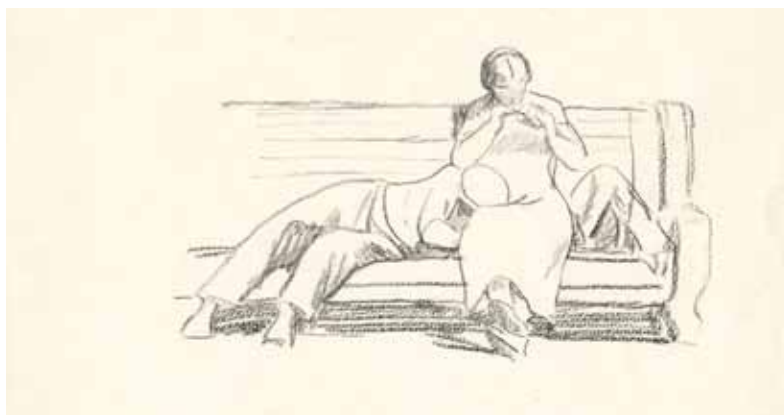
На скамейке

1950–1960-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 21,6 × 29,8 см

10 000–13 000 руб.





84

Добужинский Мстислав Валерианович

**Эскиз театральной декорации к балету «Садар» на музыку М. М. Ипполитова-Иванова, Нью-Йорк
1946 г.**

Бумага, гуашь

Размер 26,5 × 34 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне в нижней части шариковой ручкой надпись: «Sadar. FoxholeBallet № 4 1946»

Незначительные заматия по краю листа, уголки листа справа скруглены

Оформлена в раму

215 000–270 000 руб.

Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957) обучался в Петербурге в рисовальной школе ОПХ (1884–1885), а также в Мюнхене у А. Ажбе и в Надбанье (Венгрия) у Ш. Холлоши (1899–1901); в 1901 г. изучал гравюру под руководством В. В. Матэ. Один из активных членов художественного объединения «Мир искусства» с 1902 г. Жил в Петербурге, Витебске, Каунасе, Париже, Лондоне, с 1939 г. преимущественно в Нью-Йорке. Приверженец стилей модерн и символизм, обращался к историческим сюжетам и портрету. В 1910-х гг. создавал рисунки и карикатуры для журналов «Золотое руно», «Мир искусства», «Жупел», «Аполлон», «Сатирикон» и др. Как иллюстратор оформлял «Белые ночи» Ф. М. Достоевского (1923) и «Три толстяка» Ю. К. Олеши (1925). Был выдающимся сценографом, сотрудничал с МХАТом, антрепризой С. П. Дягилева, ленинградским Большим драматическим театром, «Метрополитен-опера» (Нью-Йорк) и др., работал в кино. Его декорации и костюмы явились промежуточным звеном между модерном и авангардом. Оставил книгу мемуаров (опубликована в Нью-Йорке в 1976 г., в Москве в 1987 г.)

85

**Безикович Борис
Николаевич**

На окраине Фрунзе.

1947 г.

Холст, масло

Размер 33,5 × 44 см

Оформлена в раму

21 000–27 000 руб.



Безикович Борис Николаевич (1917–1978) — живописец. В 1934–1939 гг. учился в Московском областном художественном педагогическом училище изобразительных искусств памяти восстания 1905 г. В 1941–1944 и 1958–1962 гг. преподавал в Киргизском художественном училище. С 1940 г. участник выставок произведений молодых московских художников, МОХФ СССР и др. Персональные выставки состоялись во Фрунзе (1959), Ступино (1962), Москве (1966). Член СХ СССР. Произведения хранятся в Тверской КГ, Киргизском музее изобразительных искусств, ХМ Переславля-Залесского и других музеях

86

**Безикович Борис
Николаевич**

Летний день

1948 г.

Картон, масло

Размер 22 × 30 см

Оформлена в раму

60 000–75 000 руб.





87

Хаимов Яков Маркович
Натюрморт с мимозой. 1948 г.

Картон, масло

Размер 41 × 31,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Незначительные заломы картона справа внизу

Оформлена в раму

30 000–38 000 руб.

Хаимов Яков Маркович (1914– 1991) — один из ярких представителей Московской импрессионистской школы живописи. Учился в МГХУ памяти 1905 г. Окончил также Художественную студию при МОСХ (МХИ), где обучался под руководством А. М. Коневского. В 1935 г. поступил в МХИ им. В. И. Сурикова, где в то время преподавали И. Грабарь, А. Осьмёркин, П. Шемякин, Б. Иогансон. Был близок художественному кругу, в который входили А. Лентулов, В. Фаворский, А. Дейнека, С. Герасимов, Г. Рязский. Во время войны вместе с другими студентами института находился в эвакуации в Узбекистане, где работал под руководством С. Герасимова. Сформировался как живописец-пленэррист. С 1946 г. участвовал в крупнейших художественных выставках



88

Лабас Александр Аркадьевич

У причала Москвы-реки. Из серии «Москва»

1948 г.

Картон, масло

Размер 25 × 35 см

Справа внизу авторская подпись

На обороте владельческие надписи

Из собрания Ольги Бескиной-Лабас

Незначительная реставрация правого верхнего угла, углы закруглены

Оформлена в раму

300 000–375 000 руб.

Лабас Александр Аркадьевич (1900–1983) — живописец, график, сценограф. С 1912 г. учился в ЦСХПУ. В 1915 г. учился в мастерской Ф. И. Рерберга, посещал студию И. И. Машкова. С конца 1917 г. учился в ГСХМ у П. П. Кончаловского, затем во ВХУТЕМАСе. С 1925 г. член ОСТ. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ и других музеях



89

**Морозов Константин
Феофанович**

Мостик в лесу

Картон, масло

Размер 15 × 22 см

Оформлена в раму

24 000–30 000 руб.



90

**Морозов Константин
Феофанович**

Хвойный лес

Картон, масло

Размер 12 × 14,5 см

Оформлена в раму

18 000–23 000 руб.



91

Морозов Константин Феофанович

Деревенский двор

Картон, масло

Размер 11 × 16,5 см

Оформлена в раму

12 000–15 000 руб.

Морозов Константин Феофанович (1894–1990) — член и экспонент обществ «Объединенное искусство» (ОБИС, 1925), Общества художников им. И. Е. Репина (1928), «Цех живописцев» (1930), член — учредитель и председатель группы «Искусство — трудящимся» (ИСТР, 1925, 1927, 1928), один из инициаторов создания Объединения работников искусств (ОРИ, 1931–1932). Долгое время преподавал в МГАХУ памяти 1905 г. В 1935–1938 гг. был ректором этого училища. Профессор. Преподавал во ВГИКе совместно с Ю. Пименовым. Произведения хранятся в Художественном фонде РФ и частных собраниях



92

Альтман Натан Исаевич

Невский проспект

Начало 1950-х гг.

Бумага, графитный карандаш, гуашь

Размер 10 × 16 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение В. С. Силаева

Работа происходит из коллекции
известного московского собирателя
Н. Н. Блохина



336 000–420 000 руб.

Альтман Натан Исаевич (1889–1970) — живописец, скульптор, график, художник театра и кино. Заслуженный художник РСФСР (1968). Учился в Одесском художественном училище у К. К. Костанди и Г. А. Ладыженского. Был членом объединений «Мир искусства», «Союз молодежи», «О,10», «Бубновый валет». Один из основателей Еврейского общества поощрения художеств. В 1928–1936 гг. жил в Париже. С 1936 г., вернувшись в СССР, занимался исключительно сценографией и книжной графикой

93

Шендеров Александр Семёнович

Буйвол

1952 г.

Черная бумага, тушь, гуашь, белила

Размер 20,4 × 40,4 см

Подпись и дата справа сверху

Слева внизу авторское название

Незначительное заматывание угла

Опубликована в каталоге:

Александр Шендеров. Судьба художника в зеркале времени: к 110-летию со дня рождения художника. Киев: Мистецтво, 2007, с. 257

12 000–15 000 руб.



Шендеров Александр Семёнович (1897–1967) — ученик М. В. Добужинского, К. С. Петрова-Водкина. В 1920–1930-х гг. работал в Детгизе под руководством В. В. Лебедева, преподавал на архитектурном факультете Ленинградского института инженеров промышленного строительства. Принимал участие в выставках «Мир искусства» (1924), 7-й выставке «Общины художников» (1928), «Художники РСФСР за 15 лет» (1932). Произведения находятся в ГРМ и ГТГ

94

Белых Алексей Павлович

Байкал. Туманное утро

1956 г.

Картон, масло

Размер 24,5 × 33 см

Слева внизу авторские

подпись и дата

На оборотной стороне

дарственная надпись

Оформлена в раму

30 000–38 000 руб.



Белых Алексей Павлович (1923–2017) — живописец, автор жанровых картин, в своем творчестве придерживался реалистических живописных традиций. Член СХ СССР (1960). В 1958 г. окончил МГХИ им. В. И. Сурикова, где преподавателями были Ф. П. Решетников и В. Г. Цыплаков. Последний сыграл большую роль в становлении Алексея Белых как живописца. В 1985 г. в Ленинграде и трижды в Москве прошли персональные выставки художника (1974, 1979, 1983). Произведения находятся в Калининградской художественной галерее, Костромском художественном музее изобразительных искусств, Центральном музее Великой Отечественной войны, фонде Министерства культуры РФ, частных российских коллекциях



95

**Ушин Андрей
Алексеевич
Ленинград
в блокаду. 1957 г.
Бумага,
линогравюра.**

Размер 60 × 42 см

Справа внизу
авторские подпись
и дата
Незначительные
замятия по краям листа

6 000–8 000 руб.

Ушин Андрей Алексеевич (1927–2005) — художник-график, мастер линогравюры, член СХ СССР, заслуженный художник РСФСР (1968), сын известного театрального художника и книжного графика Алексея Ушина. Дядя Андрея, Н. А. Ушин, также был театральным художником и книжным иллюстратором. С 1948 г. А. А. Ушин работал мультипликатором на киностудии «Леннаучфильм». Создал множество живописных полотен, офортов, ксилографии; его называли выдающимся мастером линогравюры. С 1953 г. участник художественных выставок в СССР и за рубежом. Работы представлены в виртуальном филиале ГРМ, Чувашском государственном художественном музее (Чебоксары), Картинной галерее г. Красноармейска (МО), Удмуртском республиканском музее изобразительных искусств (Ижевск), Музее изобразительных искусств (Комсомольск-на-Амуре) Белгородском государственном художественном музее



96

**Козочкин Николай Сергеевич
Кремль. 1957 г.**

Холст, масло

Размер 134 × 67 см

Слева внизу авторские подпись и дата
Незначительные утраты по краям холста
Оформлена в раму

540 000–675 000 руб.

Козочкин Николай Сергеевич (1899–1961) — художник, живописец, автор портретов и жанровых картин. Член Общества художников — реалистов. По окончании городской школы и недолгих занятий в вечерних классах Строгановского училища в 1914 г. поступил на общеобразовательное отделение при МУЖВЗ, где учился до 1917 г. у Н. А. Касаткина, С. Милорадовича, Н. А. Клодта, К. Н. Горского, А. М. Корина, В. Н. Бакшеева, К. А. Коровина. После революции Козочкин — активный участник Гражданской войны. После демобилизации из Красной армии был командирован во ВХУТЕМАС, продолжил обучение у А. Е. Архипова. Окончил его в 1924 г. Замечательный мастер А. Е. Архипов, память и любовь к которому благоговейно сохранял художник, определил основное развитие и направленность творчества Н. С. Козочкина. Участник выставок 48-й Передвижной, АХР (1923–1929), ОХР и ССХ, а также VIII-й выставки АХРР «Жизнь и быт народов СССР» (1926), первой и второй выставок картин объединения художников-реалистов (ОХР, 1927, 1928), Всесоюзной выставки к 10-летию РККА, XI выставки АХР «Искусство в массы» (1929), выставки «Социалистическое строительство в изобразительном искусстве» (1931), художественной выставки «15 лет РККА» (Москва, 1933), Выставки картин художников Узбекистана (1934), Выставок картин московских художников (1937, 1940, 1947). Работы представлены в ГРМ, Нижегородском художественном музее и других музеях

97

Маторин Михаил Владимирович

Вечер на Оке

1958 г.

Бумага, цветные карандаши, акварель

Размер 22 × 31,5 см

Справа внизу и на паспорту авторские
подпись и дата

9 000–12 000 руб.



98

Маторин Михаил Владимирович

Русский Север

1963 г.

Картон, гуашь

Размер 14 × 36,7 см

На оборотной стороне надпись: «Маторин
Мих. Влад./Русский Север. Гуашь 1963 г. /14
× 36,7/Выставка № 1»

10 000–13 000 руб.



Маторин Михаил Владимирович (1901-1976) - художник, график, акварелист, мастер книжного оформления. Учился в художественной школе при типолитографии И.Д. Сытина. Окончил Государственную художественно-промышленную мастерскую печатного дела (1914-1920). С 1950 г. преподаватель и профессор класса гравюры МГХИ им. В.И. Сурикова

99

Маторин Михаил Владимирович

Кострома. Ряды

1970 г.

Бумага, гуашь

Размер 29,5 × 22,5 см

Внизу авторские название и подпись

На паспорту авторские название, подпись и дата

8 000–10 000 руб.





100

Васнецов Юрий Алексеевич

Котик. 1958 г.

Бумага, типографская печать. Размер 56,5 × 43,6 см

Справа внизу авторская подпись

Незначительные замятия по краям листа

6 000–8 000 руб.

Васнецов Юрий Алексеевич (1900–1973) — русский советский художник, живописец, график, театральный художник, иллюстратор. В 1921–1926 гг. учился на живописном факультете ГСХМ (позднее ВХУТЕМАС), затем в ГИНХУКе у Малевича. Плодотворно сотрудничал с отделом детской и юношеской литературы Детгиза, где под руководством В. Лебедева обрел себя в интерпретации тем и образов русского фольклора, был признан классиком в области иллюстрации детской книги. В живописи проявил себя как очень крупный мастер, соединивший утонченную живописную культуру с традицией народного «базарного» искусства. Получил Государственную премию СССР (1971) за оформление и иллюстрации детских книг «Ладушки» и «Радуга-дуга»



101

Васнецов Юрий Алексеевич

**Кот, лиса и петух. Из сборника
литографий «Сказки, песенки,
потешки»**

1959 г.

Бумага, литография

Размер 54,3 × 44,5 см

Незначительные загрязнения листа

18 000–23 000 руб.

102

Васнецов Юрий Алексеевич
Волк и козлята. Из сборника
литографий «Сказки, песенки,
потешки»

1959 г.

Бумага, литография

Размер 54,3 × 44,5 см

Незначительные загрязнения листа

18 000–23 000 руб.



103

Васнецов Юрий
Алексеевич

Царевна-Лягушка

1960 г.

Бумага, литография

Размер 47 × 62 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу подпись и дата

Незначительные надрывы
по краям листа

12 000–15 000 руб.





104

Свешников Иван Иванович

Снятие с креста

1958 г.

Бумага, акварель, карандаш

Размер 29 × 20,3 см

Незначительные утраты по углам листа

8 500–11 000 руб.

Свешников Иван Иванович (1896–1962) — живописец, график. Учился в студии И. И. Машкова (1916–1918), у него же во 2-х ГСХМ (1919–1920), в 1921–1924 гг. — в спецмастерской фресково-монументальной живописи ВХУТЕМАСа у П. В. Кузнецова. В 1920–1924 гг. работал в Музее труда. Участвовал в выставках объединения «Маковец». Входил в бригаду монументалистов (С. Романович, Е. Белякова), работавшей над промдизайнами и оформлением публичных помещений (1930-е). В 1936 г. работал в мастерской монументальной живописи (при ВХУТЕМАСе), оформлял зал для игр в Центральном доме пионеров и октябрят, кинотеатр «Родина» в Москве, железнодорожную больницу в Перово, оформлял вязами набережную в ЦПКиО. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, музее г. Нукуса, Государственном музее искусств им. Я. Аминарашвили



105

Свешников Иван Иванович

Портрет Т. С. Козулиной за пиано

1959 г.

Бумага, карандаш

Размер 29 × 21 см

Справа внизу дата

6 000–8 000 руб.

106

Климентов Михаил Иванович

Портрет Лены

1959 г.

Холст на картоне, масло

Размер холста 46,3 × 31 см

Слева вверху авторские монограмма и дата

215 000–270 000 руб.

Климентов Михаил Иванович (1889–1969) — художник. Родился в семье сельского кузнеца под Рязанью. Талант ребенка был замечен художником А. Ф. Малявиным. По его протекции поступил в Строгановское училище в Москве. Учителем живописи был В. К. Бялыницкий-Бируля. После окончания Строгановки в 1909 г. уехал преподавать рисование и черчение в г. Каменец-Подольский, где стал одним из организаторов Общества изящных искусств. С 1918 по 1941 г. жил и преподавал в Москве. Участвовал в выставках с 1911 по 1952 гг. Около 300 полотен М. Климентова были утрачены в годы Первой мировой войны (предположительно вывезены как трофеи германскими оккупационными войсками в Австро-Венгрию или Германию)



107

Никольский Валентин Михайлович

Осень

1960-е гг.

Холст, масло

Размер 26 × 36 см

Справа внизу авторская подпись

14 500–19 000 руб.





108

Ермолаев Борис Николаевич

Девушки с цветком. 1960-е гг.

Бумага, автолитография. Размер 12 × 16 см

Справа внизу авторская подпись

6 000–8 000 руб.

Ермолаев Борис Николаевич (1903–1982) — народный художник РСФСР, член СХ СССР. В 1921 г. поступил в Петроградский художественно-промышленный техникум, где учился у В. Федоровича и М. Авилова. Первый профессиональный опыт был связан с работой в ленинградских газетах и журналах («Ленинские искры», «Красная панорама»,

«Резец»). Первые опыты художника в живописи отмечены редким чувством монументальности формы, однако малый формат работ сближает их с привычным размером семейных фотографий. Ранние фигурные композиции художника — это своего рода портреты, близкие по стилистике к провинциальному портрету, с присущей ему непосредственностью и неприкрытым позированием. После тяжелого ранения в 1943 г. Борис Ермолаев к живописи больше не возвращался. Созданные им в конце 1940-х — начале 1950-х гг. акварели отличаются прямолинейностью и грубоватой трактовкой формы. Занимаясь в экспериментальной литографской мастерской ЛОСХ, создал собственную оригинальную декоративно-пластическую систему работы в цветной литографии



109

Ермолаев Борис Николаевич

Сенокос. 1961 г.

Бумага, автолитография

Размер 12 × 16 см

Справа внизу авторские подпись и дата

6 000–8 000 руб.



110

Ермолаев Борис Николаевич

Беседа. 1961 г.

Бумага, автолитография. Размер 12 × 15,8 см

Справа внизу авторские подпись и дата

6 000–8 000 руб.

111**Ведерников Александр Семёнович****Натюрморт с вазой****Подготовительный рисунок для литографии**

Бумага, карандаш

Размер 51 × 40 см

На оборотной стороне авторская подпись

18 000–23 000 руб.

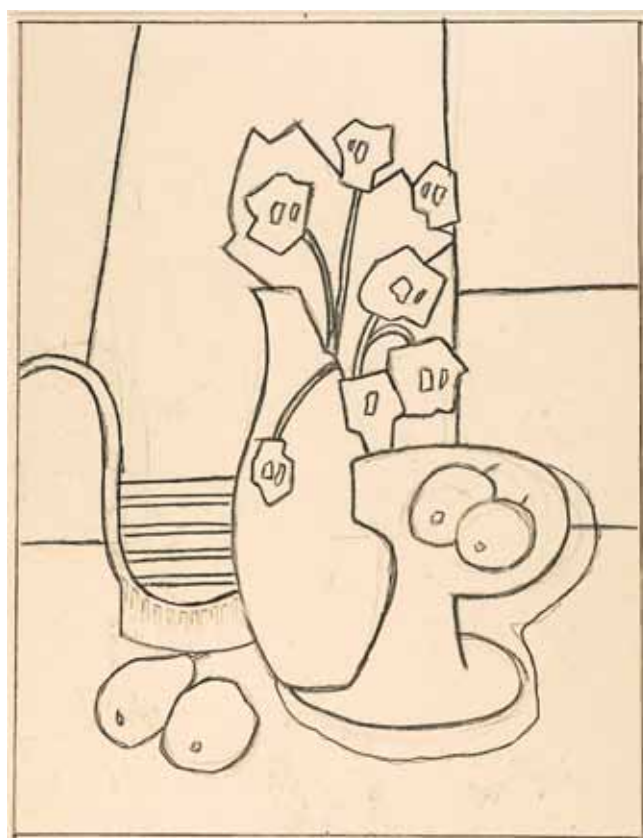
Ведерников Александр Семёнович (1898–1975) — живописец, график. В 1921–1923 гг. учился в Художественном техникуме в Нижнем Новгороде у А. В. Куприна и А. В. Фонвизина, затем, в 1924–1927 гг., — в ленинградском ВХУТЕИНе у И. Э. Браза и А. Е. Карева. В 1927 г. оставил учебу, не окончив курса (диплом защитил в 1954 г. на графическом факультете ЛИЖСА им. И. Е. Репина). С 1928 г. принимал участие в выставках. В 1928 г. вошел в объединение «Круг художников». В 1930-х гг. писал пейзажи Ленинграда. С 1939 г. работал в экспериментальной мастерской ЛОССХа, исследовал возможности цветной печати, разработал собственную систему печати. В 1945 г. выполнил зарисовки разрушенных во время войны памятников русской архитектуры в Пскове, Царском Селе, Пулковое. В 1945 г. в Ленинграде состоялась персональная выставка. В 1950–1970 гг. много работал в области станковой литографии. В 1936–1937 гг. преподавал в ЛИЖСА, в 1936–1960 гг. — в Ленинградском институте инженеров коммунального строительства. Произведения хранятся во многих музейных и частных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина

**112****Ведерников Александр Семёнович****Натюрморт с вазой****Подготовительный рисунок для литографии**

Бумага, карандаш

Размер 49 × 38 см

На оборотной стороне авторская подпись

18 000–23 000 руб.



113

Ведерников Александр Семёнович

Гимнастка с леопардом

Подготовительный рисунок для литографии

Бумага, карандаш

Размер 54,7 × 44,5 см

На оборотной стороне авторская подпись

18 000–23 000 руб.



114

Алексеев Адольф Евгеньевич

Погрузка в порту. Из серии «Русский Север»

1961 г.

Бумага, темпера

Размер 59,5 × 29 см

Справа внизу авторские подпись и дата

12 000–15 000 руб.

Алексеев Адольф Евгеньевич (1934–2000) — график, живописец-монументалист. Учился в МГХИ им. В. И. Сурикова (1953–1959) у В. П. Ефанова, Ф. И. Неvejeина. Участник выставок с 1957 г. Член студии Грекова с 1965 г. Произведения находятся во многих региональных музеях и частных собраниях

115

**Алексеев Адольф
Евгеньевич**
Амурск. Из серии
«По Амуру»
1964 г.

Бумага, темпера
Размер 49 × 63 см
Справа внизу авторская
подпись

15 500–20 000 руб.



116

**Винокур Владимир
Исаакович**
Москворецкий мост
1962 г.

Бумага, акварель, белила
Размер 43,3 × 51,3 см
Справа внизу авторская
подпись
На оборотной стороне
авторская подпись

7 500–10 000 руб.



Винокур Владимир Исаакович (1927–2017) — график, книжный иллюстратор. Учился в Московской средней художественной школе (1939–1946) и МГХИ им. В. И. Сурикова (1946–1952) у Б. А. Дехтерёва, М. С. Родионова, К. И. Финогенова.

С 1952 г. принимал участие в художественных выставках. Проиллюстрировал и оформил множество книг для «Детгиза», «Детской литературы», является автором иллюстраций к произведениям А. Н. Плещеева, Е. Я. Ильиной, К. И. Чуковского, Л. В. Рубинштейна, Б. Заходера и других детских писателей. Работы находятся во многих российских и зарубежных галереях, музеях и частных собраниях



117

Лебедев Георгий Георгиевич

В порту. На оборотной стороне акварельный набросок. 1960-е гг.

Бумага, акварель. Размер 27,7 × 62,6 см

Справа внизу авторская подпись

Незначительный надрыв по краю листа

12 000–15 000 руб.



118

**Назаров Константин
Борисович**

**Перекур на сталелитейном
(«Серп и Молот»)**

1964 г.

Бумага, темпера

Размер 58,5 × 78,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

14 500–19 000 руб.

Назаров Константин Борисович (1933–1981) — художник-шестидесятник, живописец, график, скульптор. Член СХ СССР, Сталинский стипендиат. В 1959 г. с отличием окончил факультет графики МГХИ им. В. И. Сурикова. Лучший ученик А. Е. Кибрика. Дипломная работа «В борьбе за труд» была куплена ГТГ. Преподавал на графическом

факультете МГХИ им. В. И. Сурикова (1969–1977). В 1967 г. принимал участие в Международной биеннале в Париже. В том же году экспонировался на выставке «Неделя Балтийских стран» в Германии, где произведения художника приобрел для своей коллекции Берлинский музей изобразительного искусства. Работы хранятся в ГТГ, АХ СССР, Иркутском государственном музее, Ярославском музее, Берлинском музее, частных коллекциях в России и за рубежом

119

Назаров Константин Борисович

Тюлени и потомство

1967 г.

Бумага, темпера

Размер 50 × 70 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Незначительная реставрация листа

17 000–22 000 руб.



120

Назаров Константин Борисович

Сообщение о космосе

1969 г.

Бумага, автолитография

Размер 60 × 75,5 см

Справа внизу авторские подпись, дата

и подпись

10 000–13 000 руб.



121

Назаров Константин Борисович

Пни и собаки

1972 г.

Бумага, автолитография

Размер 60 × 79 см

Справа внизу авторские название, дата

и подпись

10 000–13 000 руб.





122

Кузнецов Павел Варфоломеевич

На пляже

Середина 1960-х гг.

Картон, масло

Размер 34,9 × 50,1 см

Слева внизу монограмма автора

На обороте картона надпись: «П. Кузнецов. 19/VII 66 г. »

По углам следы от крепления, незначительные заматия

Экспертное заключение НИИЭ им. П. М. Третьякова

435 000–550 000 руб.

Кузнецов Павел Варфоломеевич (1878–1968) родился в семье иконописца. Учился в Саратовском Боголюбовском рисовальном училище (1891–1897), затем в МУЖВЗ (1897–1903) у К. А. Коровина и В. А. Серова, а также в частных академиях Парижа (1905). Был членом и экспонентом объединений «Мир искусства», СРХ, «Четыре искусства», «Салон Золотого руна». В Саратове организовал выставку «Алая роза», предвосхитившую создание общества «Голубая роза». Выступал одним из основателей и идеологов объединения художников-символистов «Голубая роза», сформировавшегося вокруг одноименной выставки 1907 г. Наряду с В. Э. Борисовым-Мусатовым был одним из наиболее последовательных русских художников-символистов. С. П. Дягилев включил работы П. В. Кузнецова в экспозицию русского искусства в Париже в 1906 г. В 1910-х гг. совершил путешествие по заволжским степям в Киргизию, под впечатлением от которого создал «Степную сюиту». Много работал в театре. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, многих других музеях



123

Аристова Ирина Фёдоровна

Таня спит

1966 г.

Холст, масло

Размер 49 × 61 см

Справа внизу авторская подпись

На обороте авторские подпись и название

42 000–53 000 руб.

Аристова Ирина Фёдоровна (1926–2009) в 1945 г. окончила художественную школу в Москве. Училась в МГХИ им. В. И. Сурикова (1945–1951). Приобрела известность как живописец-портретист. Доцент Московского текстильного института им. А. Н. Косыгина. С 1952 г. активная участница выставок. Произведения хранятся в ГТГ и некоторых других музейных коллекциях России и стран СНГ



124

Шульгин Владимир Иванович

Неаполь в лунную ночь (копия с картины С. Щедрина)

1970 г.

Доска, масло

Размер 33 × 46 см

Оформлена в раму

Незначительная реставрация надлома доски

120 000–150 000 руб.

Шульгин Владимир Иванович (1949) — реставратор станковой масляной живописи. Образование среднее специальное, окончил ОПМ МВХПУ (1970) и вечерние рисовальные классы при МХИ им. В. И. Сурикова (1972). Работал в ВХНРЦ с 1970 г., с 1982 до 1989 г. работал во ВНИИР. Обучался реставрации масляной живописи у Е. Ю. Ивановой. Выполнял сложные реставрационные работы. Во ВНИИР осуществил сложную реставрацию ряда уникальных картин западноевропейских и русских мастеров, среди которых полотна голландского живописца XVII в. Яна де Бана, русского мариниста И. Айвазовского. Занимался исследованием технологии изготовления голландских и немецких досок XVII–XVIII вв. Был членом экспертной комиссии Минкульта СССР по вывозу художественных ценностей за рубеж

125

Шварц Шолом Аронович

Композиция с кружкой

1970-е гг.

Бумага, цветные карандаши

Размер 21 × 29,6 см

Надрыв листа



12 000–15 000 руб.

Шварц Шолом Аронович (1929–1995) — представитель ленинградского неофициального искусства, участник квартирных выставок с 1958 г. Автор портретов, городских пейзажей, натюрмортов, жанровых композиций. Учился в средней художественной школе при ЛИЖСА им. И. Е. Репина (1947–1952). Окончил два курса ленинградского филиала МПИ (1953–1954). Работал в типографии лепщиком-реставратором. Живописный язык Шварца отличаются колористическая глубина, экспрессия жеста, свобода мысли и чувственность восприятия. Произведения находятся в ГРМ, ГТГ, Дальневосточном художественном музее, других музеях России и музеях за рубежом, а также в частных коллекциях в России, Аргентине, Франции, США

126

Васин Владимир Алексеевич

Мостик через Кашинку

1970 г.

Оргалит, масло

Размер 22 × 19,3 см

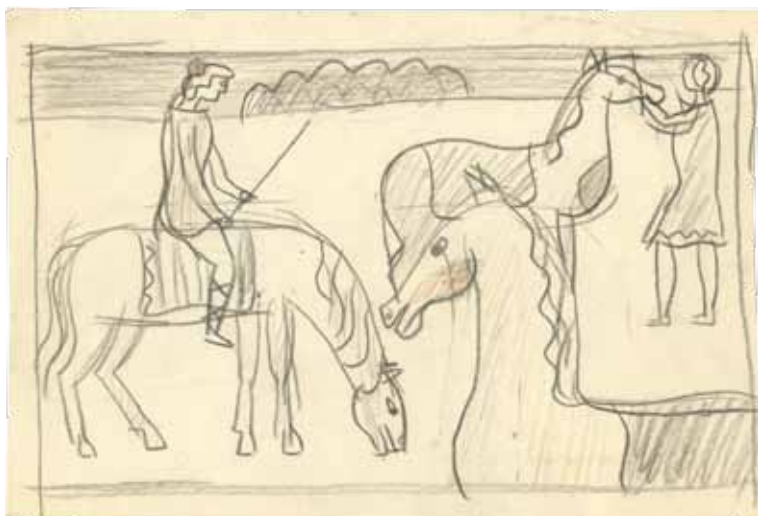
Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму



3 600–5 000 руб.

Васин Владимир Алексеевич (1918–2006) учился в МГАХУ памяти 1905 г. (1934–1938), затем во ВГИКе у Ф. Богородского (1939–1943), член МОСХ (с 1944). С 1945 г. принимал активное участие в московских, региональных, международных выставках. С 1943 г. преподавал во ВГИКе. Работы находятся в ГТГ, а также во многих других музеях и частных коллекциях



127

Васми Рихард Рудольфович
Амазонки

На оборотной стороне набросок маяка

Бумага, карандаш

Размер 16 × 23 см

На оборотной стороне авторская подпись

19 500–25 000 руб.



128

Васми Рихард Рудольфович
Прощание

Бумага, карандаш

Размер 14,5 × 19 см

Справа внизу и на оборотной стороне
авторские подписи

19 500–25 000 руб.



129

Васми Рихард Рудольфович
Телецентр

Бумага, карандаш

Размер 19 × 26,8 см

На оборотной стороне авторская
подпись

19 500–25 000 руб.

130

Васми Рихард Рудольфович

Портрет девушки

Бумага, цветные карандаши

Размер 27 × 19 см

На оборотной стороне авторская подпись

19 500–25 000 руб.

Васми Рихард Рудольфович (1929–1998) — художник. Родился в семье архитектора. В одной квартире с семьей Васми жил также художник Николай Лапшин, учивший Рихарда рисованию. Входил в арефьевский круг. С 1960-х гг. участвовал в квартирных выставках, с 1978 г. — в разрешенных выставках нонконформистского искусства. Работал в жанрах пейзажа, портрета, натюрморта, создавал исторические композиции. На его формирование оказали влияние ленинградские художники Н. Лапшин и А. Ведерников. Работы представлены в ГРМ, ЦВЗ «Манеж», Музее нонконформистского искусства



131

Рыбченкова Лора Борисовна

Пейзаж. 1970-е гг.

Бумага, гуашь. Размер 48,3 × 69 см

8 500–11 000 руб.

Рыбченкова Лора Борисовна (1928–2003) — график, член СХ СССР



132

Сафонов Вениамин Алексеевич

Зима. «Академичка». 1970-е гг.

Холст, масло

Размер 35,5 × 60 см

На оборотной стороне авторское название

Оформлена в раму

Сафонов Вениамин Алексеевич (1931–2003) — российский живописец. В 1951 г. окончил Орловское художественное училище. С начала 1950-х гг. жил и работал в Подольске. В 1958 г. был принят в СХ СССР. Большое влияние на творчество Вениамина Сафонова оказала Академическая дача им. И. Е. Репина, куда он получил наградную путёвку после участия во Всесоюзной художественной выставке 1957 г. В 1988 г. персональная выставка прошла в Москве. Работы представлены в художественных музеях Ярославля, Томска, Иркутска, Серпухова, Картинной галерее города Кёльна (Германия), Белоруссии, частных коллекциях Франции

24 000–30 000 руб.



133

Синигалья Джино

Цветы

Холст, масло, эмаль

Размер 80 × 60 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

48 000–60 000 руб.

Синигалья Джино (1937–1997) — живописец, сын итальянского политэмигранта. Окончил Московское художественное училище, позже учился в МВХПУ. С 1979 г. член Московского объединения художников «Малая Грузинская, 28». В 1981 г. вошел в группу «21 московский художник». Являлся членом профессионально-творческого союза художников и графиков Международной федерации художников ЮНЕСКО

134**Сорокин Иван Васильевич****Девушка. Этюд****1971 г.****Картон, масло****Размер 61 × 45 см**

Справа внизу авторские подпись и дата

10 000–13 000 руб.

Сорокин Иван Васильевич (1922–2004) — заслуженный художник РСФСР, народный художник РСФСР, чл.-корр. РАХ. Лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина за серию пейзажей «Любовь моя — Россия» (1980). Награжден золотой медалью РАХ (1999). В 2000 г. получил премию мэрии Москвы в области литературы и искусства за серию живописных работ, посвященных Москве. Окончил МГХИ им. В. И. Сурикова, мастерская С. В. Герасимова (1945–1951). Специализировался на пейзажах и натюрмортах. В качестве военного художника Студии им. М. Б. Грекова был на многих фронтах Великой Отечественной войны. С 1944 г. участник выставок. Персональные выставки проходили в Москве (1980, 1992, 1997), Таллине (1997). Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, многих музеях страны, а также в собраниях музеев и частных коллекциях в Англии, Франции, Италии, Испании, Японии, США, Бельгии, Канаде

**135****Меженинов Михаил
Алексеевич****Две иллюстрации на одном
листе к книге «Берёза»
(М.: Малыш, 1975)****1974 г.****Бумага, акварель, белила****Размер 23 × 40,8 см**На оборотной стороне
паспарту, издательский штамп**3 600–5 000 руб.**

Меженинов Михаил Алексеевич (1930–2015) — русский художник, живописец, книжный иллюстратор. В 1958 г. окончил МГХИ им. В. И. Сурикова, где учился вместе с Э. Булатовым. Круг его общения — Илья Кабаков, Олег Васильев, Юло Соостер, Николай Касаткин. Вместе с Булатовым и Касаткиным посещал Р. Р. Фалька, помогал в подготовке холстов и оформлении экспозиции посмертной выставки Фалька в МОСХе в 1959 г. Занимался детской книжной иллюстрацией с 1960-х по 1980-е гг.



136

Меженинов Михаил Алексеевич
Эскиз обложки и иллюстрация к книге
«Берёза» (М.: Малыш, 1975)
1974 г.

Бумага, акварель, белила
Размеры 20,5 × 17,2; 19,8 × 13,3 см
На оборотной стороне паспарту,
издательский штамп

3 600–5 000 руб.



137

Матушевский Юрий Владимирович
Река Мста. 1974 г.

Картон, масло

Размер 55 × 68 см

На оборотной стороне надпись: «Матушевский Ю. В./Река
Мста, раз. 44,5 × 67,5/г. Подольск/1974 г. » и штамп

Минкульт СССР

Оформлена в раму

Матушевский Юрий Владимирович (1930–1999) —
заслуженный художник России. В 1949 г. окончил Иркутское
художественное училище, затем ЛВХПУ им. В. И. Мухомовой.
Повлиял на формирование владимирской школы живописи
1960-х гг. С 1957 г. участвовал в областных, республиканских
и всесоюзных выставках. Являлся участником международных
аукционов в Японии, Италии, США, Англии, Бельгии, Франции,
Люксембурге, Швеции

38 500–49 000 руб.

138

Лион Дмитрий Борисович
Портрет. Двухсторонняя
работа. 1970–1980-е гг.
 Бумага, тушь. Размер 29,5 ×
 20,8 см

24 000–30 000 руб.

Лион Дмитрий Борисович (1925–1993) — русский художник и график. Сын адвоката, потомок французского офицера, приехавшего в Россию при Петре I. В 1943 г. ушел на фронт, демобилизовался из армии в 1952 г. В 1953–1958 гг. учился в МПИ у И. И. Чекмазова

(ученика В. В. Кандинского). Своими учителями считал Кранаха, Рембрандта, Дюрера. Минималистская живопись и графика Лиона, часто трактуемая библейскую тематику и близкая к абстракционизму, была неприемлема для официального искусства, при жизни художник практически не выставлялся. В конце 1970-х гг. вступил в СХ СССР. Сотрудничал с журналом «Знание — сила». Занимался книжной иллюстрацией, но изданы лишь две его работы в этом жанре — «Тайпи» Г. Мелвилла (1967) и «Лирика» Катулла (1989)



139

Эрте (Тыртов) Роман Петрович
«Цифра 7» из серии «Цифры». 1980 г.
 Бумага верже, шелкография
 Размер листа 57 × 43,8 см

Справа внизу авторская подпись карандашом
 Слева внизу надпись: «213/350»

42 000–53 000 руб.





140

Эрте (Тыртов) Роман Петрович
«Цифра 5» из серии «Цифры»
1980 г.

Бумага верже, шелкография
Размер листа 57 × 43,8 см

Справа внизу авторская подпись карандашом
Слева внизу надпись: «213/350»

42 000–53 000 руб.

Эрте (Тыртов) Роман Петрович (1892–1990) — график, модельер, сценограф. Один из ведущих представителей ар-деко. Юность провел в Петербурге. В 1906 г. занимался рисованием под руководством И. Е. Репина. В 1912 г. поселился в Париже, поступил в академию Р. Жюльена. Стал сотрудничать со знаменитым модельером П. Пуаре. В начале Первой мировой войны переехал в Монте-Карло, затем в США. Работал для ведущих модных салонов. В 1915 г. заключил контракт с журналом Harper's Bazaar. Много занимался сценографией. В 1917–1930 гг. оформлял эстрадные номера в варьете «Фоли Бержер» и кабаре «Лидо» в Париже, в 1933–1952 гг. — в варьете «Бель Табарэн», в 1950–1958 гг. — в варьете «Ла Нувель Ив» в Париже. Создавал также эскизы костюмов и декорации для постановок бродвейских мюзик-холлов «Зигфрид Фолиз», «Винтергарден», «Френч Казино». В 1925 г. заключил контракт с голливудской кинофирмой «Метро Голдвин Майер». Работы находятся во многих музейных и частных собраниях, в частности, в музее Метрополитен в Нью-Йорке, Музее Виктории и Альберта в Лондоне.



141

Зайцев Вячеслав Михайлович
Эскиз костюма
1980-е гг.

Цветная бумага, тушь
Размер 37,5 × 25 см

Справа внизу авторская подпись
Незначительное заматывание и надрывы по краю
листа

14 500–19 000 руб.

142

Зайцев Вячеслав Михайлович

Эскиз костюма. 1980-е гг.

Бумага, тушь. Размер 29 × 20,5 см

Справа внизу авторская подпись

12 000–15 000 руб.

Зайцев Вячеслав Михайлович (1938) — советский и российский художник-модельер, живописец, график, педагог, профессор. Академик РАХ. Народный художник России. Лауреат Государственной премии России и двух премий Правительства РФ. Значительную и многолетнюю область творческой деятельности В. М. Зайцева составляет театральный костюм, сценография, театральный плакат. Выполнил сценические костюмы для более двух десятков спектаклей столичных театров, включая Театр сатиры («Безумный день, или Женитьба Фигаро», «Её превосходительство»), МХАТ («Последние», «Эта странная миссис Сэвидж», «Все кончено»), Театр им. Евгения Вахтангова («Принцесса Турандот», «Мартовские иды», «Ричард III»), Театр им. Моссовета («Сердце Луиджи»), «Современник» («Три сестры», «Вишневый сад», «Анфиса», «Лоренцаччо», «Кто боится Вирджинии Вулф?»), «Ромэн» («Здравствуй, Пушкин», «Мы — цыгане»), Малый театр («Пиковая дама»)



143

Ахмаров Чингиз Габдурахманович

**Царица Сююмбика и наследник Утямыш-Гирей
1986 г.**

Холст на картоне, темпера

Размер 49 × 34 см

Оформлена в раму

Вариант работы опубликован в каталоге: Чингиз Ахмаров (1912–1995). М., 2010, с. 128

144 000–180 000 руб.

Ахмаров Чингиз Габдурахманович (1912–1995) — живописец, график, монументалист, классик искусства Узбекистана XX в. Учился у Бруни, Чернышева, Грабаря в МХИ в 1933–1941 гг. В 1947 г. участвовал в творческой группе архитектора А. Щусева по строительству здания оперного театра им. Навои в Ташкенте. Автор монументальных росписей зданий гостиницы «Украина» и станции метро «Киевская-кольцевая» в Москве (1950-е гг.). Создатель целого направления в живописи и монументальном искусстве





144

Дубовицкий Виктор Николаевич
Пейзаж с крутыми берегами

Холст, масло

Размер 64 × 99 см

Оформлена в раму

Дубовицкий Виктор Николаевич (1939–2020) одним из первых записался в ряды Тушинского товарищества художников и принял самое активное участие в выставочной деятельности объединения. Посещал художественную студию в ДК «Красный Октябрь» у художника-педагога Товстоногова. Ежегодный участник выставок Тушинского товарищества художников. Создал серию пейзажных работ с видами окрестностей Тушино

18 000–23 000 руб.



145

Дубовицкий Виктор Николаевич
Вблизи деревни Агафоново, река Москва
1988 г.

Холст на картоне

Размер 35 × 50 см

На обороте авторские название, дата и подпись

Оформлена в раму

12 000–15 000 руб.

146

Неизвестный художник [Ситников Василий Яковлевич]**Композиция****На оборотной стороне наброски фигур**

Бумага, уголь, графитный карандаш

Размер 58,5 × 40 см

Надрывы листа

Работа происходит из собрания наследников В. Я. Ситникова

**17 000–22 000 руб.**

Ситников Василий Яковлевич (1915–1987) — живописец, график. В 1933 г. учился в Московском судомеханическом техникуме. Попытка поступить во ВХУТЕМАС в 1935 г. успехом не увенчалась. Работал на строительстве метро, художником-мультипликатором и модельщиком у режиссера А. Л. Птушко, показывал диапозитивы на лекциях профессоров МХУ им. В. И. Сурикова (за что получил прозвище «Васька-фонарщик», под которым был известен в неофициальных кругах). Став жертвой навета, в 1941 г. был арестован, признан душевнобольным и направлен на принудительное лечение в Казань. Вернувшись в столицу (1944), перебивался случайными заработками. В период «оттепели» примкнул к движению неофициального искусства. С 1951 г. активно преподавал, осуществив свою мечту о «домашней академии». Его педагогическая система включала немало эпатажных парадоксов (советы о том, как учиться тону, «растущевывая» газетные фото, или как писать пейзаж половой щеткой из корыта с красочным раствором). Со «школой Ситникова» были связаны как прямым ученичеством, так и творческими контактами целый ряд видных мастеров. С 1956 г. участвовал в многочисленных выставках в России и за рубежом. В 1975 г. эмигрировал через Австрию в США, оставив в России коллекцию восточного искусства и русских икон, наиболее ценную часть которой он отдал в Музей древнерусского искусства им. Андрея Рублева. Творческое наследие Ситникова сильно распылено и практически не систематизировано. Часть работ находится в экспозиции Музея Циммерли (штат Нью-Джерси, США)

147

Ройтер Михаил Григорьевич**Белые ночи**

1986 г.

Бумага, автолитография

Размер 40 × 50 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Незначительное замятие левого угла

На оборотной стороне этикетка Комбината графического искусства

**3 600–5 000 руб.**

Ройтер Михаил Григорьевич (1916–1993) — художник-график, книжный иллюстратор. Учился на рабфаке Киевского художественного института, с 1937 г. — в Центральной студии изобразительных искусств ВЦСПС у К. Юона, Н. Ромадина и А. Каневского. С 1946 г. член СХ СССР. В 1947 г. участник выставки на I Всемирном фестивале демократической молодежи и студентов в Праге. Работы находятся во многих региональных музеях, а также частных коллекциях



148

Бабицын Виктор Алексеевич

Этюд к картине «Проводы»

1987 г.

Картон, масло

Размер 67 × 46 см

Незначительные замятия по краям картона

Картина «Проводы» представлена в Башкирском государственном художественном музее им. М. В. Нестерова

24 000–30 000 руб.

Бабицын Виктор Алексеевич (1926–2000) — живописец, график. Окончил МСХШ, затем МГХИ им. В. И. Сурикова. Автор известной серии этюдов «Москва литературная». С 1953 по 1957 г. преподавал в МСХШ. Член секции живописи МОСХ с 1960 г. С 1942 г. участник всесоюзных, всероссийских, московских и международных выставок. Работы хранятся в ГТГ, Музее Москвы, Музее Победы на Поклонной горе, Художественном музее им. М. В. Нестерова, российских картинных галереях и частных собраниях



149

Кальпус Алиса Ивановна

Город Боровск

1988 г.

Бумага, офорт

Размер доски 29,5 × 39 см

Размер листа 41,5 × 49,5 см

Справа внизу авторская подпись

Незначительное загрязнение листа

2 500–4 000 руб.

Кальпус Алиса Ивановна (1939–1994) — художник-график. С 1977 г. член Общества российских художников. С 1988 г. участник многочисленных выставок в России и за рубежом. Окончив МАРХИ, сохранила профессиональный интерес к архитектурным произведениям и проявила его в своем творчестве

150

Порет Алла (Алиса) Ивановна

На прогулке

1990-е гг.

Выполнено с оригинальных досок 1930-х гг.

Бумага, ксилография

Размер доски 17 × 11 см

3 600–5 000 руб.

Порет Алла (Алиса) Ивановна (1902-1984) - российская художница, живописец, график, художник книги, ученица Петрова-Водкина и Филонова. В 1917-1919 гг. занималась в Рисовальной школе при ОПХ в мастерской П. Филонова, где вместе с 13 его учениками иллюстрировала книгу «Калевала» (Academia, 1933). Сотрудничала с журналами «Ёж» и «Чиж». Автор первых иллюстраций к русскому переводу «Винни-Пуха»



151

Благоволин Николай

Николаевич

Москва. Кремлевский ансамбль

1990 г.

Бумага, цветная линогравюра

Размер 51 × 58 см

Справа внизу авторская подпись

На обороте наклейка Комбината

графического искусства

Московской городской организации

Художественного фонда РСФСР

Оформлена в раму



1 200–2 000 руб.

Благоволин Николай Николаевич (1941–2003) — график. Заслуженный художник РСФСР (1989). В 1964 г. окончил Московский педагогический институт, художественно-графический факультет. С 1968 г. член СХ СССР. В 1977 г. был удостоен серебряной медали им. М. Б. Грекова. С 1961 г. участник международных, всесоюзных, республиканских и региональных выставок. Персональные выставки прошли в Москве в 1992 и 1993 г. Член Международной Федерации художников (1994). Работы представлены в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ, региональных музеях, частных коллекциях в России и за рубежом





152

Борисов Анатолий Александрович (?)
Лот из 28 иллюстраций к сказке «Синдбад-мореход»
1990-е гг.

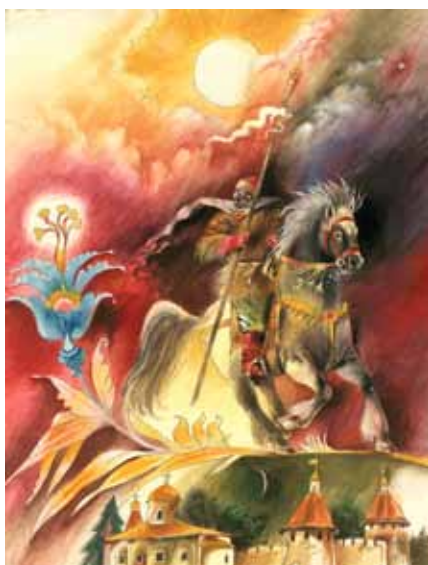
Бумага, смешанная техника

Размер 28,5 × 22 см

На обороте карандашом владельческие пометки

Борисов Анатолий Александрович (?) — художник журнала «Пионер» с 1970 г. и до его закрытия, также сотрудничал с издательствами «Советская Россия» (иллюстрации к книгам Н. Носова, Л. Кассиля), «Малыш» (иллюстрации к книгам М. Кривич, О. Ольгина и др.), «Детская литература»

36 000–45 000 руб.



153

Борисов Анатолий Александрович (?)

Лот из пяти иллюстраций «Русские богатыри»
1998 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 28 × 22,5 см

На каждом листе авторская подпись

На обороте карандашом владельческие пометки

7 500–10 000 руб.



154

Лебедев Георгий Георгиевич
Спасская башня, церковь Василия
Блаженного
1999 г.

Бумага, акварель
Размер 70,5 × 61 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Лебедев Георгий Георгиевич (1918–2012) — советский архитектор, проектировщик, заслуженный деятель искусств России, профессор МАРХИ, в котором ранее обучался у Жолтовского. Проектировал и строил здание Строгановского училища. Один из авторов проекта Южного входа комплекса ВДНХ (1954). Участвовал в создании памятников Ломоносову, академику Прянишникову, маршалу Жукову. Известен своими акварелями Московского Кремля

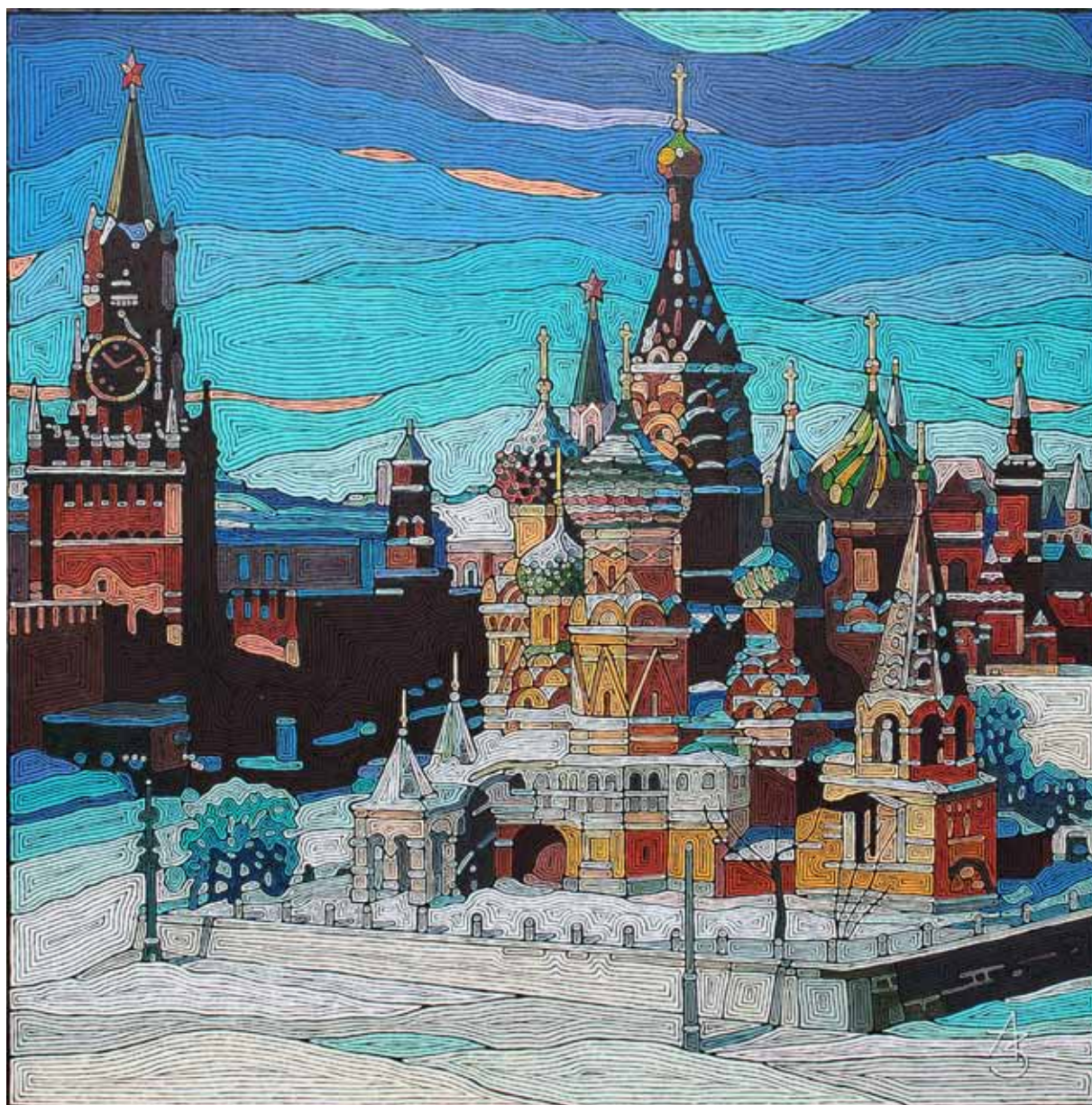
19500–25 000 руб.

155

Порет Алла (Алиса) Ивановна
В парке. 2000-е гг.
Выполнено с оригинальных досок 1930-х гг.
Бумага, ксилография
Размер 16,4 × 25 см

3 600–5 000 руб.





156

**Забиронин Андрей
Николаевич**

Утро на Красной

Холст, масло

Размер 100 × 100 см

Справа внизу авторская подпись

36 000–45 000 руб.

Забиронин Андрей Николаевич (1961) в 1978 г. окончил среднюю школу и поступил в Текстильный институт им. А. Н. Косыгина на факультет прикладного искусства, отделение «художник по тканям». В 1980 г. участвовал в студенческих выставках «Каргопольские этюды» (Каргополь), «По Вологде» (Вологда), в 1982 г. — в выставках молодых художников, творческих самостоятельных работ студентов — членов научного студенческого общества ФПИ в Москве, в 1983 г. — в выставке художников Октябрьского района г. Москвы в выставочном зале Музея архитектуры им. А. В. Щусева в Донском монастыре, выставке молодых художников (Москва). В 1983 г. окончил учебу в МТИИ ФПИ. С 1983 по 2003 г. работал на ХБК им. III Интернационала (позже был переименован в КАТСМА, КАОТФА). В 1990 г. его работы были одобрены Владимирским Союзом художников на вступление в молодежную секцию СХ России. Также художник достаточно много выставлялся в области. Его работы находятся в музее г. Александрова и частных коллекциях Швеции, Италии, США и Германии



157

Забиронин Андрей Николаевич
Дефиле звезды

Бумага, масло. Размер 100 × 70 см

Справа внизу авторская подпись

8 500–11 000 руб.



158

Забиронин Андрей Николаевич
Меченосец

Бумага, масло. Размер 100 × 70 см

Справа внизу авторская подпись

8 500–11 000 руб.

159

Матвеева Надежда Васильевна
Календула и васильки. 2010 г.

Бумага, акварель

Размер 68 × 24,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

38 500–49 000 руб.

Матвеева Надежда Васильевна (1953) окончила МХПУ им. С. Г. Строганова в 1982 г. По окончании была направлена на работу в Калининградское отделение ХФ РСФСР. Член СХ России с 1991 г. С 1982 г. участвовала во всесоюзных, зональных и республиканских выставках. Начиная с 1994 г. ежегодно в Калининграде и за рубежом проходят ее персональные выставки. В 2009 г. прошла ретроспективная персональная выставка «Акварель Н. Матвеевой» в Калининградской художественной галерее. На выставке было представлено более 150 работ





160

Алексеев Алексей Адольфович

Ромашки из Суханово

2011 г.

Бумага, пастель

Размер 49,5 × 34,8 см

На оборотной стороне авторские название дата и год

12 000–15 000 руб.

Алексеев Алексей Адольфович (1969) — живописец, преподаватель. Родился в семье художника А. Е. Алексеева. Учился в школе при МАРХИ (1984–1986), МПГУ им. В. И. Ленина у народного художника СССР В. А. Игошева (1987–1993). Работал в Студии им. М. Б. Грекова под руководством своего отца А. Е. Алексеева и народных художников России М. И. Самсонова и Н. Н. Соломина (1993–1998). Стажировался на кафедре рисунка и живописи факультета прикладного искусства текстильной академии им. А. Н. Косыгина (1998), где в последующем стал доцентом кафедры живописи, в 2005 г. прошел стажировку в школе дизайна интерьера в Нью-Йорке, где также преподавал (2005–2006). Организатор творческого объединения «Комар». Участник выставок с 1987 г.

Член СХ России с 1995 г. В 2018 г. награжден дипломом РАХ. Работы хранятся в Музее архитектуры им. А. В. Щусева, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Серпуховском историко-художественном музее, Переславль-Залесском историко-художественном музее, Московской городской думе, Музее naive искусства, Реутовской картинной галерее, в собрании музея усадьбы «Абрамцево», ряде музеев и частных собраний за рубежом



Стоилов Стоилен (Stoilov Stoimen; 1944) — болгарский художник. В 1972 г. окончил национальную Академию искусств и является одним из основателей Международного биеннале графики. В 1991 г. его мастерская в Варне сгорела, в результате чего многие работы были утрачены. Он переехал в Вену, где был удостоен премии Гердера за «Жизненные достижения». Автор иллюстраций и верстки более 50 книг. С 2009 г. является профессором в Венском университете. Персональные выставки прошли в Софии, Варне, Братиславе, Вене, Париже, Осло, Москве, Одессе, Нью-Йорке. Его работы находятся

161

Стоилов Стоилен

Иллюстрация

2013 г.

Бумага, литография

Экз. 35 из 57

Размер 42 × 29,8 см

Справа внизу авторские подпись и дата

3 600–5 000 руб.

во Французской библиотеке и Фонде современного искусства в Париже, музее графики «Альбертина» в Вене, библиотеке Конгресса в Вашингтоне, Пушкинском музее в Москве, а также во многих частных коллекциях



162

Агеева Оксана Вадимовна

Вечерние хризантемы

2018 г.

Картон, масло

Размер 40 × 40 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

12 000–15 000 руб.

Агеева (Герасимова) Оксана Вадимовна (1983) — художник, член ТСХ России с 2019 г. После окончания музыкальной школы в 1999 г. поступила в 1-е Московское областное музыкальное училище (ныне колледж) в г. Коломне. Там параллельно с основной учебной стала посещать занятия в художественной студии. В 2001 г. приняла решение профессионально заниматься живописью и поступила в МПГУ им. В. И. Ленина на художественно-графический факультет. После 3-го курса в 2005 г. перевелась на факультет живописи РАЖВиЗ И. С. Глазунова. В 2008 г. перешла в портретную мастерскую. Во время учебы участвовала в академических и молодежных выставках МСХ, выставке «Ступени мастерства» РАЖВиЗ И. С. Глазунова в Манеже (Москва, 2014), «Русская душа» и «Впечатления» в составе группы «Артель» в доме Рахманинова (Москва, 2018–2019), Областной выставке Ярославского отделения СХР (Ярославль, 2021). Работает в разных сферах монументальной живописи как художник-живописец



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 86

№ бидовой
карточки

«Живопись и графика» 28 июня 2022 года

Фамилия _____

Имя _____

Адрес _____

Телефон для связи во время аукциона _____

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний) _____

e-mail _____

Адрес для доставки каталогов _____

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Я принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, указанные в информационном сообщении, опубликованном Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.Egorovs.art. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 10 рабочих дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,5% в день). Согласен на обработку ООО «Аукционный дом Егоровых» моих персональных данных.

В случае отказа от приобретения лота обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____

Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по электронной почте info@Egorovs.art либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: Москва, Пречистенка, д.40/2, стр. 2, Аукционный дом Егоровых, не позднее чем за 24 часа до начала аукциона.

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Подпись Организатора аукциона _____



Правила проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования

1. Общие положения

1.1 Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования (далее — лоты, предметы) ООО «Аукционный дом Егоровых», ОГРН 1177746420741, ИНН 7704407980, КПП 770401001, адрес 119034, г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2, помещение X, п/с 407 028 1000 0000 600 090 в АКБ Филиал «Корпоративный» ПАО «Совкомбанк» г. Москва, к/с 30101810445250000360 в ГУ Банка России по Центральному федеральному округу, БИК 044525360 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

1.2 Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге «Аукционного дома Егоровых» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора <http://egorovs.art>

1.3 Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

1.4 Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

1.5 Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

1.6 Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

1.7 Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению

которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

1.8 Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

1.9 Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

1.10 Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет первоначальный собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора <http://egorovs.art>;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;



- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности. Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются. Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

2.5. Организатор вправе запросить Участника внести залог в сумме 5.000 (пять тысяч) рублей для допуска к участию в торгах. Залог учитывается при оплате выигранных Участником лотов, не возвращается Участнику в случае нарушения им обязательств по оплате выигранных лотов, возвращается Участнику в течение 3-х рабочих дней с даты аукциона, если он не выиграл ни один лот.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информаци-

онном сообщении, опубликованном в КATALOGе аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в КATALOGе аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным. 3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в КATALOGе аукциона. Резервная цена в КATALOGе аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поруче-

ния (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи и интернета, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается

бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена в течение 10 рабочих дней после аукциона на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором каждому победителю аукциона.