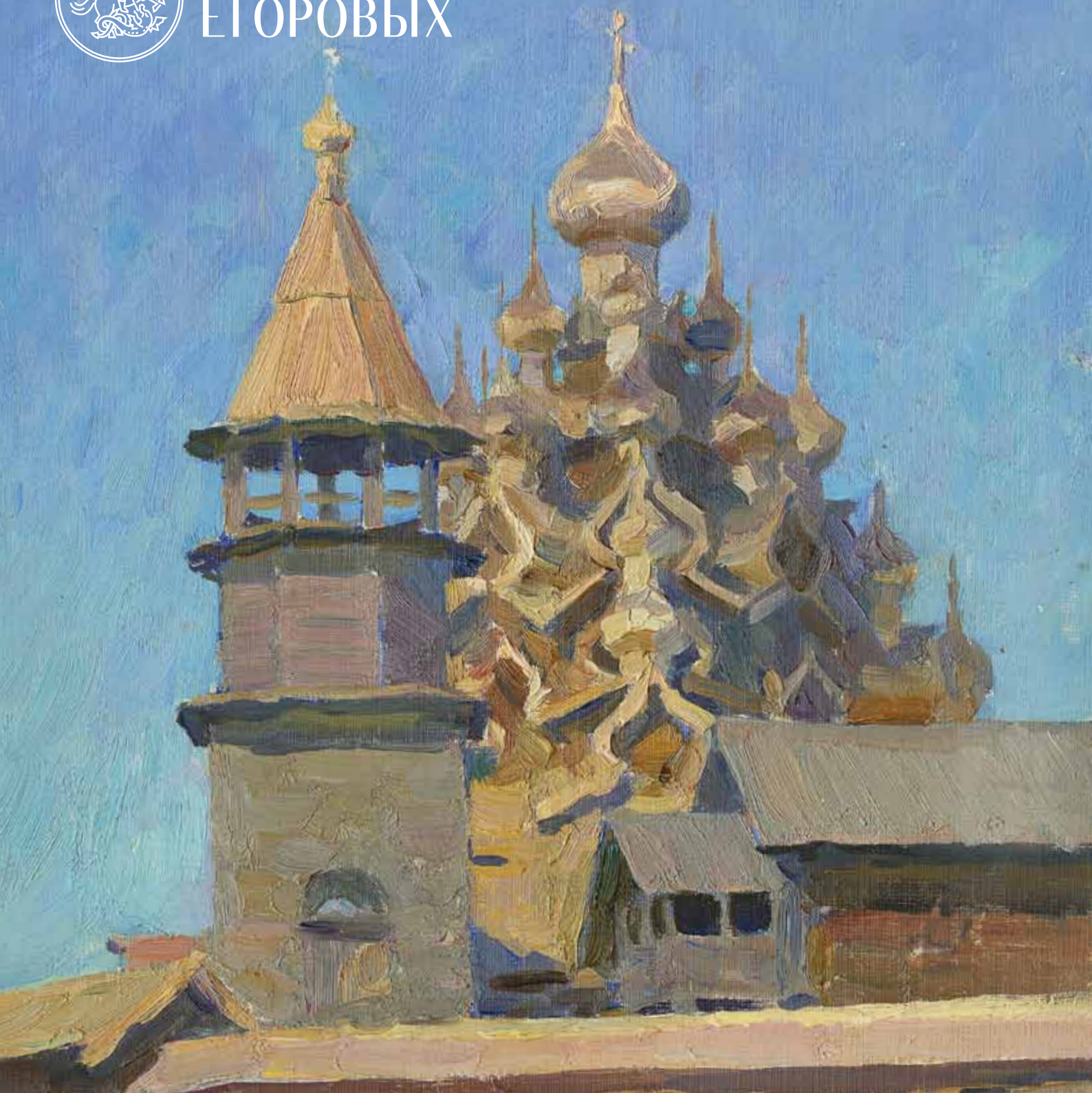




Аукционный дом  
**ЕГОРОВЫХ**



**ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА**

Аукцион № 84

**20 апреля 2022**





Предметы живописи, графики, бронзовые скульптуры и антикварные книги Вы можете купить как на регулярно проводимых аукционах, так и в удобное для Вас время в офисе «Аукционного дома Егоровых».

Мы специализируемся на редких предметах, подборе коллекций, поиске подарков, интересных с точки зрения художественно-исторической составляющей, а также привлекательных инвестиционно.

*Антикварный набор настольных игр  
(шахматы, домино, нарды, шашки, карты, кости, скачки)*



Аукционный дом  
**ЕГОРОВЫХ**

# ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

## Аукцион № 84

**20 апреля 2022 г. в 18.00**

по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка, 40/2, строение 2

Аукционный дом Егоровых

Посещение предаукционной выставки по предварительной договоренности  
в офисе Аукционного дома Егоровых

Заявки на участие в аукционе и заказ каталогов  
+ 7 925 177-53-78 • [info@egorovs.art](mailto:info@egorovs.art)





## Список художников

Автор	Лот	Автор	Лот	Автор	Лот
Агеева О.В.	226	Клевер Ю.Ю.	4	Радимов П.А.	73, 74
Аладжалов М.Х.	10	Кобелев В.А.	117	Рерберг Ф.И.	29
Алексеев А.Г.	106	Коган Н.И.	81	Рождественский А.И.	93
Алексеев А.Е.	183	Коган-Шац М.Б.	184	Розе Г.А.	75
Альтман Н.И.	197	Кондратьев П.М.	119—122	Рудаков К.И.	83—85
Амосова-Бунак О.Ф.	142	Корин А.М.	21	Рыбченков Б.Ф.	202, 203
Аникеенок А.А.	196	Костров Н.И.	125, 126	Рыбченкова Л.Б.	211, 212
Анисфельд Б.И.	96	Кострова А.А.	107	Рязанов Ю.Ф.	204, 205
Анненков Ю.П.	109	Котарбинский В.А.	6	Самойловских А.И.	152
Аристов И.Ф.	198	Кувшинникова С.П.	12	Самохвалов А.Н.	101, 102
Беляев-Гинтовт А.Ю.	227	Кудряшёв В.В.	82	Сверчков Н.Е.	5
Бехтеев В.Г.	167—169	Кузнецов Н.Д.	189—191	Свешников И.И.	92
Брук Д.А.	116	Курдов В.И.	89—91	Смирнов Б.А.	60—63
Бруни Л.А.	79, 80	Кустодиев Б.М.	40	Соколов М.Г.	39
Быковская Е.К.	8	Лебедев В.В.	153	Степанов А.Н.	7
Бялыницкий-Бируля В.К.	147	Лифарь С.М.	154	Степанов А.С.	30
Васми Р.Р.	206, 207	Лурье А.А.	199	Струлёв Е.А.	210
Васнецов Ю.А.	200	Львов Е.А.	140	Сюрванж Л.	57
Ведерников А.С.	187, 188	Лянглебен М.В.	173—176	Такке Б.А.	13, 14
Верейский Г.С.	148, 150	Маковский В.Е.	41	Тарханов М.М.	76-78
Вогман М.С.	134	Малютин С.В.	42	Толоконников А.А.	161
Володин М.Ф.	216	Маркова В.П.	46, 47	Траугот В.Г.	185, 186
Волошин М.А.	64	Масютин В.Н.	31—33	Туржанский Л.В.	22, 23
Ворошилов С.С.	65	Матвеева Н.В.	224	Тырса Н.А.	24—27
Гавриленко Г.И.	170	Маторин М.В.	110—114	Тютиков И.И.	217
Герасимов С.В.	179	Матушевский Ю.В.	213, 214	Удальцова Н.А.	127
Гольц Г.П.	72	Матюх В.Ф.	220	Ужинский И.В.	128
Гончаров А.Д.	123	Меженинов М.А.	208	Урманче Б.И.	108
Гусев В.С.	151	Мельникова Е.К.	209	Уфимцев В.И.	94, 95
Дейнеко О.К.	99, 100	Митрохин Д.И.	66—69	Фаворская М.В.	135
Денисов Н.В.	131—133	Митурич П.В.	160	Фальк Р.Р.	70, 71
Дехтерёв Б.А.	201	Мордухов И.А.	225	Федоровский Ф.Ф.	56
Добужинский М.В.	53—55	Морозов К.Ф.	155—158	Фельдман В.А.	49
Дорфман Е.Г.	43—45	Назаров К.Б.	159	Хренов А.С.	18
Дубовицкий В.Н.	218, 219	Неменова Г.М.	136-139	Чеботарёв К.К.	58, 59
Дубовской Н.Н.	9	Никифоров Н.Г.	143, 144	Шендеров А.С.	162—164
Ерёмина Т.А.	171	Никольский В.М.	177, 178	Шишкин И.И.	2
Ец И.М.	118	Новиков П.В.	115	Шишмарёва Т.В.	194, 195
Забелина А.Л.	141	Павлов С.А.	48	Шор С.М.	97
Забиронин А.Н.	221—223	Петров Ю.Г.	192	Шрейдер В.	28
Зверев А.Т.	172	Платунова А.Г.	146	Штейнберг С.М.	129, 130
Звонцов В.М.	145	Плещинский И.Н.	87	Шурига П.Н.	35—38
Исупов А.В.	124	Подключников Н.И.	3	Эвенбах Е.К.	103—105
Казанская М.Б.	98	Пожедаев Г.А.	88	Эфрос Г.Г.	50—52, 165
Калашников А.И.	166	Померанцева Е.Н.	193	Юон К.Ф.	15
Калиновский Г.В.	215	Попов А.А.	34	Яремич С.П.	20
Кинг Г.Д.	11	Почтенный О.А.	180—182		



## Список принятых сокращений

АРМУ — Ассоциации революционного искусства Украины  
 АХ СССР — Академия художеств СССР  
 АХР — Ассоциация художников революции (1928–1932)  
 АХРР — Ассоциация художников революционной России (1922–1928)  
 БДТ — Большой драматический театр  
 ВАХ — Всероссийская академия художеств  
 ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии  
 ВОКС — Всесоюзное общество культурной связи с заграницей  
 ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря  
 ВХУ при ИАХ — Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств  
 ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт  
 ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские  
 ГИТИС — Государственный институт театрального искусства  
 ГЛМ — Государственный литературный музей  
 ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина  
 ГРМ — Государственный Русский музей  
 ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские  
 ГТГ — Государственная Третьяковская галерея  
 ЕОПХ — Еврейское общество поощрения художеств  
 ИАХ — Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств  
 ЛИЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина  
 МГАХУ памяти 1905 г. — Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 г.  
 МГХИ — Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова  
 МИИИ — Московский институт изобразительных искусств  
 МОЛХ — Московское общество любителей художеств  
 МОСХ — Московское отделение Союза советских художников  
 МОХФ СССР — Московское отделение Художественного фонда СССР  
 МТХ — Московское товарищество художников  
 МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества  
 МХТ — Московский художественный театр  
 НОХ — Новое общество художников  
 ОМАХР — Объединение молодежи Ассоциации художников революции  
 ОМХ — Общество московских художников  
 ОПХ — Общество поощрения художеств  
 ОСТ — Общество художников-станковистов  
 РАХ — Российская академия художеств  
 РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства  
 РГБ — Российская государственная библиотека  
 РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет  
 СРХ — Союз русских художников  
 СХ СССР — Союз художников СССР  
 ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок  
 ЦСХПУ — Центральное Строгановское художественно-промышленное училище  
 ЦУТР — Центральное училище технического рисования А. Л. Штиглица







1

**Икона «Свв. Николай Чудотворец и праведная Анна»**

**Живопись — Москва, 1875 г.**

**Оклад — Москва, мастерская Д. А. Горбунова, 1875 г.**

Дерево, масло, серебро, позолота, штамп, чеканка, гравировка, гильошировка

Размер 31 × 25,7 × 2,4 см

Клейма 84-й пробы с гербом Москвы «Георгием Победоносцем», инициалами пробирного мастера «И.К» над датой «1875», мастерской «ДГ»

Точечные утраты красочного слоя, кракелюр

*Экспертное заключение И. Л. Бусевой-Давыдовой*

Икона, вероятно, была написана по заказу супружеской четы (с именами Николай и Анна) и изначально предназначалась под оклад, что объясняет обобщенную трактовку доличного (одежд, пейзажа, фона). Тем не менее она могла бы существовать и самостоятельно: фигуры правильно размещены в пространстве, их одежды объемны, складки моделированы светотенью, пейзаж при всей условности достаточно убедителен

Мастерская серебряных изделий Дмитрия Андреевича Горбунова в конце XIX — начале XX вв. располагалась в собственном доме Д. А. Горбунова на Сорокосвятской улице и специализировалась на производстве церковной утвари (известна до 1908 г.). Произведения мастерской хранятся в собраниях ГИМа и Музея истории религии, специалисты считают ее одной из ведущих фирм Москвы

---

**420 000–525 000 руб.**



Шишкин Иван Иванович (1832–1898) — русский живописец, один из крупнейших мастеров реалистической пейзажной живописи. В 1852–1856 гг. учился в МУЖВЗ у А. Н. Мокрицкого, в 1856–1865 гг. — в ИАХ у С. М. Воробьева. В 1862–1865 гг. — пенсионер ИАХ в Мюнхене, Праге, Дюссельдорфе. Академик (1865), профессор (1873), руководитель пейзажной мастерской ИАХ (1894–1895). Член — учредитель ТГХ В. Работы представлены в ГТГ, ГРМ и других музеях



## 2

**Шишкин Иван Иванович**

**Ручей в лесу**

**1870 г.**

Бумага, офорт

Размер доски 22,5 × 15,7 см

Размер листа 40,6 × 30,5 см

В середине нижней части на изображении камня выгравированы дата и подпись: «1870/И. Шишкинъ»

Офорт под названием «Ручей в лесу» вошел в альбом: 60 офортов И. И. Шишкина. СПб.: Товарищество А. Ф. Маркса, 1894

**36 000–45 000 руб.**





Подключников Николай Иванович (1813–1877) — живописец, реставратор. Происходил из семьи потомственных художников и иконописцев, крепостных графа Д. Н. Шереметева. Родился в селе Останкино. Учился сначала в мастерской отца и дяди, в 1833 г. начал посещать в качестве вольноопределяющегося «натурный класс» при Московском обществе любителей художеств. В 1839 г. получил звание свободного художника за работы «Голова мальчика с натуры», «Перспектива кабинета графа Зубова», «Перспектива кабинета князя Голицына» и «Вид церкви Василия Блаженного в Москве» (ГИМ). Приобрел известность как реставратор иконописи и живописи. Им были заложены основы научной реставрации иконописи, он высоко оценивал художественные качества древнерусской живописи, противопоставляя ее современному иконописанию. Секреты реставрации икон были им открыты самостоятельно, он отмечал, что этому мастерству «я ни у кого не учился, хотя и на это имеет претензию один из пожилых московских живописцев, выдающий меня за своего ученика»

### 3

**Подключников Николай Иванович**

**Иллюстрация к сатирическому журналу «Бесприкрытая лотерея»**

**1861 г.**

Бумага, карандаш

Размер 27 × 38,5 см

Оформлена в раму

**72 000–90 000 руб.**











4

**Клевер Юлий Юльевич**

**Зимний пейзаж. 1885 г.**

Бумага на картоне, масло

Размер 27,3 × 21,3 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

*Экспертное заключение ГРМ*

Клевер Юлий Юльевич (старший) (1850–1924) — живописец, пейзажист. В 1860-е гг. начал обучение в Дерпте у К. Кюгельхена. Учился в Санкт-Петербурге в ИАХ (1867–1870). В 1876 г. получил звание классного художника 1-й степени. С 1878 г. академик ИАХ. Преподавал в ИАХ. С 1881 г. профессор. Член-учредитель Общества выставок художественных произведений в Петербурге (1874–1885). Участвовал в выставках ОПХ. Работы находятся в собраниях ГТГ, ГРМ и других музеях

**600 000–750 000 руб.**







**5**

**Сверчков Николай Егорович**  
**Орловская кобыла с жеребёнком**  
**1851 г.**

Холст дублирован, масло

Размер 65,2 × 76,7 см (овал)

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

*Экспертное заключение ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря*

**7 200 000–9 000 000 руб.**

Сверчков Николай Егорович (1817–1898) — живописец, график, скульптор. Рисованием начал заниматься самостоятельно. С 1827 по 1829 г. посещал занятия в ИАХ. С 1833 г. служил в Министерстве внутренних дел, в 1843 г. вышел в отставку, чтобы всецело посвятить себя искусству. Его работы стали регулярно появляться на академических выставках. В 1839 г. получил звание некласного (свободного) художника. В 1852 г. был удостоен звания академика. В 1855 г. избран профессором. В начале 1860-х гг. жил и работал в Париже, Лондоне, Брюсселе. В 1863 г. стал кавалером ордена Почётного легиона. В 1864 г. возвратился в Петербург. Являлся художником Хреновского и Чесменского государственных конных заводов. Произведения находятся во многих музейных и частных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Саратовском государственном художественном музее им. А. Н. Радищева, Государственном музее коневодства



## 6

**Котарбинский Вильгельм Александрович**  
**Эскиз постановки живой картины «Парнасс»**  
**На оборотной стороне набросок**  
**1890 г.**

Бумага, сепия, карандаш

Размер 24,5 × 34,2 см

Из архива Н. А. Прахова, Киев

**18 000–22 500 руб.**

Котарбинский Вильгельм Александрович (Котарбинский Вильгельм; польск. Kotarbinski Wilhelm; 1848–1921) — яркий представитель стиля «модерн». Окончил Варшавскую художественную школу (1876–1871), учился в Римской академии св. Луки (1872–1875). Ученик ИАХ с 1875 по 1882 гг. Долго жил в Риме. С 1880-х гг. жил и работал в Киеве. В 1893 г. принимал участие в организации Товарищества киевских художников. С 1905 г. академик ИАХ. Участвовал в работах В. Васнецова по украшению киевского собора Святого Владимира в Киеве. Был одним из любимых художников Николая II. Произведения хранятся в ГРМ, ГТГ, художественных собраниях Украины, Белоруссии, Польши







7

**Степанов Александр Николаевич**

**На прогулке. 1897 г.**

Бумага, акварель

Размер 24 × 19 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Степанов Александр Николаевич (1861–1911) — живописец, акварелист. В 1891 г. окончил ИАХ. Участвовал в выставках ИАХ и ТЮРХ. Принимал участие в «Весенних выставках» в Одессе (1897, 1902). Работы представлены в ГРМ, Одесском ХМ

**54 000–68 000 руб.**



## 8

**Быковская Евгения Константиновна, Костин Сергей Николаевич, Гущин Николай Михайлович, Аркадьевский Сергей Герасимович, Фроман Павел Петрович, Шумилов С.**

**Из собрания Лидина подборка из семи листов с изображениями обнаженных натурщиц 1914 г.**

Бумага, офорт с травлением, акватинта

**1. Быковская Евгения Константиновна**

Размер листа 46 × 36 см

Справа внизу выгравирована подпись автора

**2. Костин Сергей Николаевич**

Размер листа 35,5 × 47,8 см

Справа выгравированы инициалы автора

**3. Гущин Николай Михайлович**

Размер листа 31,7 × 34,4 см

Справа внизу выгравирована авторская подпись, на обороте часть архитектурного чертежа, владельческие пометки

**4. Аркадьевский Сергей Герасимович**

Размер листа 25,7 × 34 см

Слева внизу выгравированная подпись автора

На обороте владельческие надписи

**5. Фроман Павел Петрович**

Размер листа 33,2 × 34,7 см

На оборотной стороне фрагмент архитектурного чертежа, владельческие пометки

**6. Фроман Павел Петрович**

Размер листа 36,7 × 49,7 см

Слева внизу выгравированная авторская подпись

**7. Шумилов С.**

Размер листа 35,5 × 49,3 см

---

**30 000–38 000 руб.**

Быковская Евгения Константиновна (?) — дочь Константина Михайловича Быковского (1841–1906), который был архитектором, реставратором, преподавателем, общественным деятелем и академиком архитектуры

Костин Сергей Николаевич (1896–1970) — живописец, театральный художник, рисовальщик, плакатист, педагог (преподавал в МГХИ им. В. И. Сурикова). Член СХ СССР. Племянник Николая Сапунова. В 1908–1918 гг. обучался в Строгановском ЦПХУ у известного театрального художника Ф. Ф. Федоровского. По договорам сотрудничал с МХТ. Учился в 1-х ГСХМ/ВХУТЕМАСе (1918–1921), из них два первых года был ассистентом Б. Д. Григорьева в его мастерской (1919). Во время учебы сблизился с художниками Н. Денисовским, В. Комарденковым, Н. Прусаковым, братьями Стенбергами и К. Медунецким. Был одним из организаторов группы ОБМОХУ (1920) и участником ее выставок. Входил в ОСТ, после раскола которого перешел в «Изобригаду»





Гущин Николай Михайлович (1888–1965) — российский и советский художник. С 1910 г. учился в МУЖВЗ. Занимался у В. А. Серова, С. В. Малютина, К. А. Коровина. Участвовал в выставках МУЖВЗ с 1911 г., в 44-й выставке ТПХ В. В 1917–1918 гг. преподавал живопись в Академии изящных искусств в Перми, по его проекту был сооружен Памятник борцам революции, взорванный колчаковцами. В 1919 г. через Сибирь уехал в Китай, где затем провел ряд персональных выставок в Харбине, Пекине, Тяньцзине и Шанхае. В 1922 г. переехал в Париж. С 1934 г. жил в Монако. В 1947 г. возвратился в СССР. Работал реставратором в СГХМ им. Радищева. Несмотря на официальный запрет на преподавательскую деятельность, поскольку был объявлен «идейно чуждым», стал духовным лидером и сформировал группу молодых художников, которых впоследствии условно стали называть «художниками круга Гущина», куда вошли М. Аржанов, В. Чудин, В. Солянов, В. Лопатин, Л. Перерезова, Ю. Машков. Большая часть его картин «советского» периода попала в собрание СГХМ им. Радищева, портрет Махатмы Ганди (1958) был передан Министерством иностранных дел СССР в дар Джавахарлалу Неру в 1961 г. Картина «С тобой, Лумумба!» приобретена Университетом Дружбы народов в Москве. Персональные выставки стали возможны только в период перестройки, первая прошла в СГХМ в 1987 г.

Аркадьевский Сергей Герасимович — участник XI государственной выставки работы Союза деятелей прикладного искусства и художественной промышленности (Москва, 1919), где получил первую премию и право осуществления своего проекта. Большой знаток древнерусского искусства, взяв за основу одежду древнерусского воинства, создал форму: шинель с петлицами и суконный шлем с красной звездой, получивший название «будёновка»

Фроман Павел Петрович (1894–1940) — сценограф. Учился в МУЖВЗ. В 1921 г. эмигрировал в Королевство Сербов, Хорватов и Словенцев. Работал сценографом в Хорватском народном театре в Загребе (1921–1939) и Народном театре в Белграде (1924–1937). Оформлял преимущественно музыкальные спектакли русского репертуара (оперы «Садко» и «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова, «Борис Годунов» М. П. Мусоргского, «Демон» А. Г. Рубинштейна, балеты «Петрушка» и «Жар-птица» И. Ф. Стравинского и др.). Участвовал в выставке Объединения русских художников в Королевстве (1928) и выставке художественной группы «Круг» (1931) в Белграде





9

**Дубовской Николай  
Никанорович**

**Наброски портретов  
членов педсовета АХ:**

**Павел Брюллов**

**Сергей Боткин**

**Кирилл Лемох**

**Ян (Иван)**

**Ционглинский (?)**

**Последняя  
четверть XIX в.**

**Бумага, графитный  
карандаш**

**Размер 35,5 × 26,6 см**

**На обороте**

**владельческие пояснения**

**Следы от сгиба листа**

**30 000–38 000 руб.**

Дубовской Николай Никанорович (1859–1918) — живописец-пейзажист. В 1877–1881 гг. учился в ИАХ у М. П. Клодта. С 1881 г. путешествовал по Европе и Ближнему Востоку, в 1890–1900-е гг. неоднократно совершал поездки на Дон, Азовское море, Волгу, Кавказ, Балтийское побережье. С 1886 г. член ТПХВ, член Круга донских художников, Товарищества южнорусских художников, Общества им. А. И. Куинджи. Был одним из организаторов Союза деятелей искусств Петрограда. С 1900 г. действительный член ИАХ. В 1911 г. профессор-руководитель пейзажной мастерской Высшего художественного училища при ИАХ. Был членом жюри на международных выставках в Риме, Дюссельдорфе, Мюнхене и Париже





10

**Аладжалов Мануил  
(Эммануил)  
Христофорович  
Сельцо  
1900 г.**

Холст на картоне, масло

Размер 12 × 19,5 см

Слева внизу авторская подпись

На оборотной стороне:

«Сельцо/М.Х. Аладжалов/1900 г.»

С большой вероятностью работа  
экспонировалась на выставке  
и была опубликована в Каталоге IX  
выставки картин Союза русских  
художников (С.-Петербург, 1912)  
под № 20



**145 000–180 000 руб.**

Аладжалов Мануил (Эммануил) Христофорович (1862–1934) — русский художник-пейзажист. Учился в МУЖВЗ (1883–1890) у И. И. Левитана, В. Е. Маковского, А. К. Саврасова. Был экспонентом ТПХ В. С 1893 г. член МТХ. В 1903 г. стал одним из основателей СРХ, однако активного участия в выставочной деятельности не принимал. Входил в СРХ в 1908–1917 гг. Работы художника находятся в ГТГ, а также в музеях Астрахани, Вологды, Екатеринбурга, Иркутска, Новосибирска, Омска, Пензы, Перми, Раменского, Саранска, Твери, Тюмени, Ульяновска, Якутска



**11**

**Кинг Генри Джон**

**Пейзаж с домом и рекой**  
**Конец XIX — начало XX вв.**

Холст, масло

Размер 46 × 35,5 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

---

**60 000–75 000 руб.**

Кинг Генри Джон (Henry John Yeend King; 1855–1924) — британский художник-реалист, писавший пейзажи и картины в викторианском стиле. Начало его образованию было положено в церкви, где он пел в хоре. Затем Кинг продолжил свое обучение в филологической школе. Позже его перевели в школу витражистов O'Connor's, где он учился три года. После окончания учебы и работы в O'Connor's брал уроки у разных художников в Лондоне и Париже. Под влиянием французских реалистов и импрессионистов сформировался его стиль художественной композиции, особенностями которого стали внимание к характеру изображения персонажей и выразительные цветовые приемы. Кинг большую часть жизни прожил в Лондоне, но много путешествовал по Англии и Франции.

Его специализацией были сельские пейзажи. Генри Джон Кинг был принят в несколько королевских художественных обществ и художественных институтов. Часто выставлялся на крупных выставках в Европе и США, получил медали в Париже, Берлине и Чикаго





## 12

**Кувшинникова Софья Петровна**

**Пейзаж**

**Конец XIX — начало XX вв.**

**Картон, масло**

**Размер 10 × 15 см**

Справа внизу авторская подпись

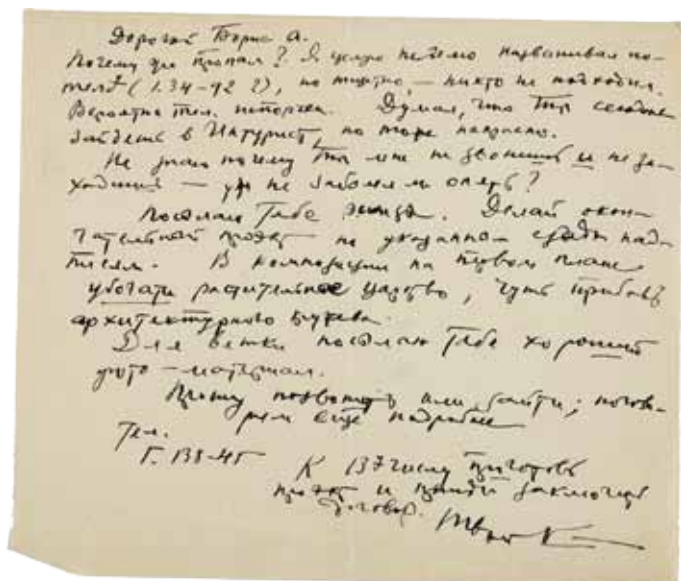
На оборотной стороне дарственная надпись: «Нашему старшему руково/дителю и другу всех людей/на добрую память от/благодарной сотрудницы/“Ночной Санаторий”/1938 г. »

Оформлена в раму

---

**120 000–150 000 руб.**

Кувшинникова Софья Петровна (1847–1907) — художница, ученица И. И. Левитана. В 1886–1894 гг. вместе с И. И. Левитаном неоднократно выезжала на этюды. Училась рисунку у П. П. Гославского. Экспонент выставок МОЛХ, АХ, ТПХВ, МТХ. Работы хранятся в ГТГ и других музеях



## 13

**Такке Борис Александрович, Юон Константин Фёдорович**

Лот из шести предметов, относящихся к совместному созданию К. Ф. Юоном и Б. А. Такке этикетки-рекламы для «Интуриста» 1920 г.:

**1. Письмо К. Юона Б. Такке с пожеланиями по созданию этикетки-рекламы для «Интуриста»**

Бумага, чернила

Размер 15,5 × 18,2 см

Опубликовано в альбоме-воспоминании:

Муат М. Загубленный талант. Борис Такке. М.: Копирайт, 2008, с. 94

**2. Юон Константин Фёдорович**

**Эскиз ветки**

Калька, тушь

Размер 15 × 18 см

Опубликован в альбоме-воспоминании:

Муат М. Загубленный талант. Борис Такке. М.: Копирайт, 2008, с. 94

**3. Такке Борис Александрович**

**Эскиз этикетки**

Бумага, смешанная техника

Размер 25,7 × 17,2 см

Справа внизу авторская подпись

Опубликован в альбоме-воспоминании:

Муат М. Загубленный талант. Борис Такке. М.: Копирайт, 2008, с. 95

**4. Такке Борис Александрович**

**Эскиз этикетки**

Бумага, карандаш

Размер 21 × 13,5 см

На оборотной стороне комментарии К. Ф. Юона

Опубликован в альбоме-воспоминании:

Муат М. Загубленный талант. Борис Такке. М.: Копирайт, 2008, с. 95

**5. Такке Борис Александрович**

**Эскиз ветки**

Бумага, карандаш

Размер 32 × 18,7 см

**6. Такке Борис Александрович**

**Окончательный вариант этикетки для «Интуриста»**

1920-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 15,4 × 11,4 см

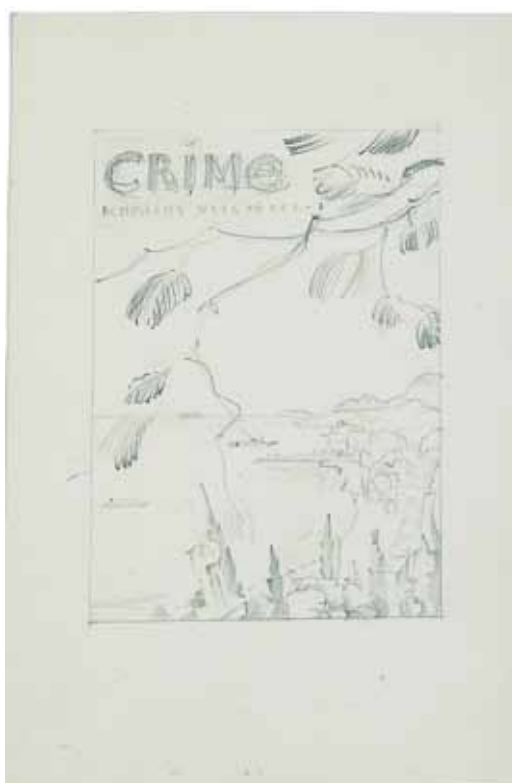
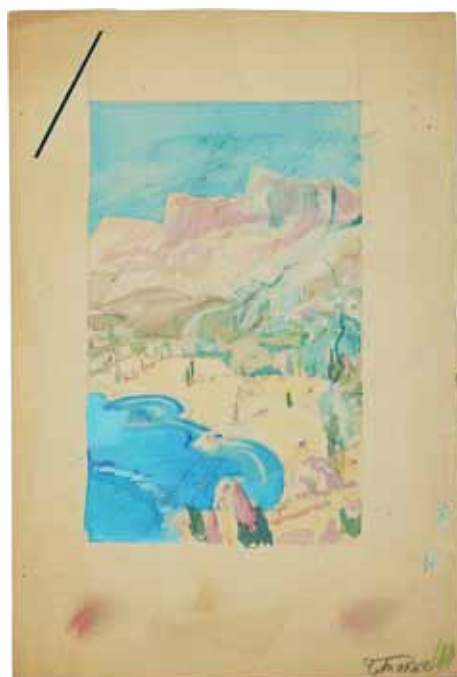
Справа внизу авторская подпись

Опубликован в альбоме-воспоминании:

Муат М. Загубленный талант. Борис Такке. М.: Копирайт, 2008, с. 95

**12 000–15 000 руб.**





Также Борис Александрович (1889–1951) — плакатист, график, живописец. Окончил МУЖВЗ (1912). Жил и работал в Москве. Участник выставок с 1910 г. Ему принадлежат живописные портреты и тематические композиции «Катя» (1921), «Портрет Л. Троцкого» (1923), «Васька» (1928), «Вперед, коммунисты» (1934), монументальные росписи, плакаты, станковая графика и др.

Юон Константин Фёдорович (1875–1958) — живописец, график, театральный художник. Действительный член АХ СССР (1947), народный художник СССР (1950). Учился в МУЖВЗ (1892–1898) у К. А. Савицкого, А. Е. Архипова, К. А. Коровина. Был одним из организаторов СРХ, членом объединений «Мир искусства», АХРР (с 1925 г.). Преподавал в собственной студии в АХ. Был профессором МГХИ им. В. И. Сурикова (1952–1955), главным художником Малого театра в Москве



**14**

**Такке Борис Александрович**

**Стога**

**1900-е гг.**

Бумага, наклеенная на бумагу, масло

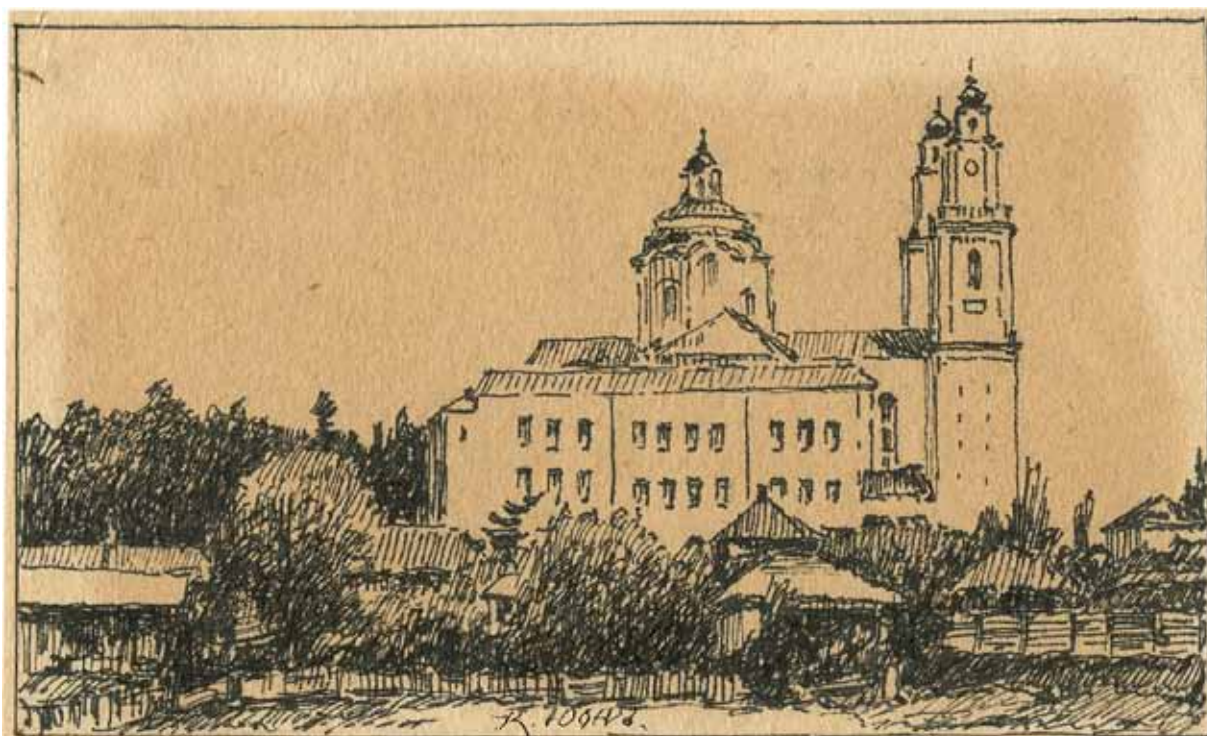
Размер 14,5 × 17,5 см

Деформация листа, незначительная утрата левого нижнего угла

Опубликована в альбоме-воспоминании: Муат М. Загубленный талант. Борис Такке. М.: Копирайт, 2008, с. 15

**12 000–15 000 руб.**





15

**Юон Константин  
Федорович**

**Собор**

**1900–1920-е гг.**

Бумага, тушь, перо

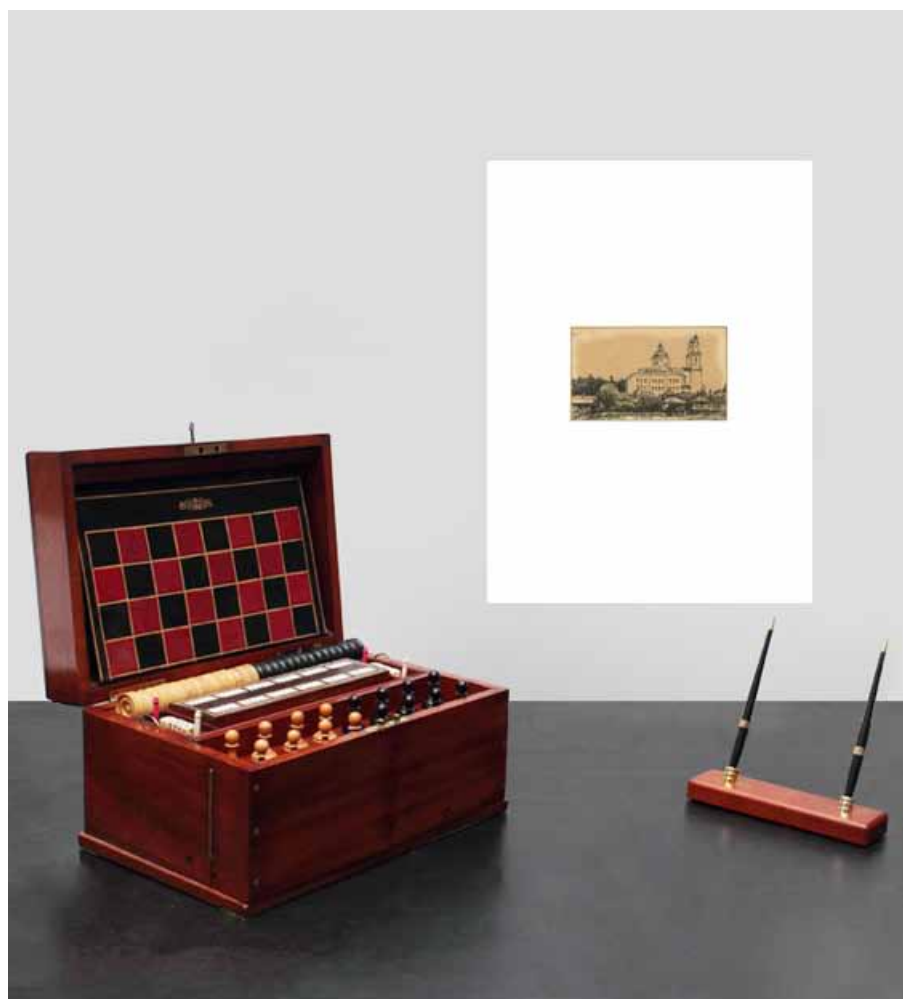
Размер 8 × 13 см

Вдоль нижней кромки листа  
авторская подпись: «К. Юон»

*Экспертное заключение*

*О. С. Глебовой*

**60 000–75 000 руб.**





фрагмент лота № 16





16

**Неизвестный художник**

**Пейзаж**

**Конец XIX — начало XX вв.**

Картон, масло. Размер 47 × 108 см

Слева внизу авторская подпись. Незначительные осыпи и деформация картона. Оформлена в раму

**180 000–225 000 руб.**





**17**

**Неизвестный художник  
(Западная Европа)**

**Натюрморт**

**Начало XX в.**

Холст, масло

Размер 80,5 × 100,5 см

Оформлена в раму

**385 000–480 000 руб.**







18

**Хренов Александр Сергеевич**

**Глухари на току**

**Конец XIX — начало XX вв.**

Картон, акварель

Размер 37 × 55 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму (незначительные  
утраты)

**240 000–300 000 руб.**



Хренов Александр Сергеевич (1860–1926) — архитектор, художник-акварелист. С 1880 г. учился в ИАХ. В 1887 г. был удостоен звания классного художника первой степени. По его проектам в Санкт-Петербурге было построено и перестроено свыше 30 зданий. В 1888 г. был назначен архитектором Исаакиевского собора. Преподавал в Рисовальной школе ОПХ (с 1888). По заказу императора Николая II выполнил серию акварелей со сценами царской охоты. До 1918 г. участвовал в выставках Общества русских акварелистов и Общества архитекторов-художников, состоял членом правления обществ. Был учредителем Общества им. А. И. Куинджи (1909), гласным Городской Думы (1910-е). После революции 1917 г. уехал на Дальний Восток. В 1919 г. провел персональную выставку во Владивостоке. Затем эмигрировал сначала в Харбин, затем в Шанхай и США. С 1925 г. жил во Франции



**19**

**Неизвестный  
художник**

**Пейзаж с лодками**

**1903 г.**

**Бумага, акварель**

**Размер 35 × 54,7 см**

Справа внизу авторская  
подпись

Незначительные заматия  
и утраты по краям листа

**1 200–1 500 руб.**



**20**

**Яремич Степан Петрович**

**Эскизы трех букв**

**1910-е гг.**

**Бумага, карандаш**

**Размеры 5,8 × 6; 7,2 × 6,3; 5,4 × 4,8 см**

**18 000–22 500 руб.**

Яремич Степан Петрович (1869–1939) — художник, коллекционер. В 1882–1887 гг. учился в иконописной школе Киево-Печерской лавры, в 1887–1894 гг. — в рисовальной школе Н. И. Мурашко в Киеве. Входил в редакцию журнала «Мир искусства». Участник выставок «Мир искусства». Член СРХ. С 1927 г. профессор истории западноевропейского искусства. Заведовал реставрационной мастерской Эрмитажа





## 21

**Корин Алексей Михайлович**

**Двухсторонняя работа: картина «Ладья в море»  
и эскиз к картине «Стрижка в овец»**

**1903 г.**

Картон, масло

Размер 20,1 × 37,6 см

На монтировочном картоне надпись: «Корин Алексей Михайлович/1903 г. /Эскиз к картине «Стрижка овец»/собр. П. Крылова»

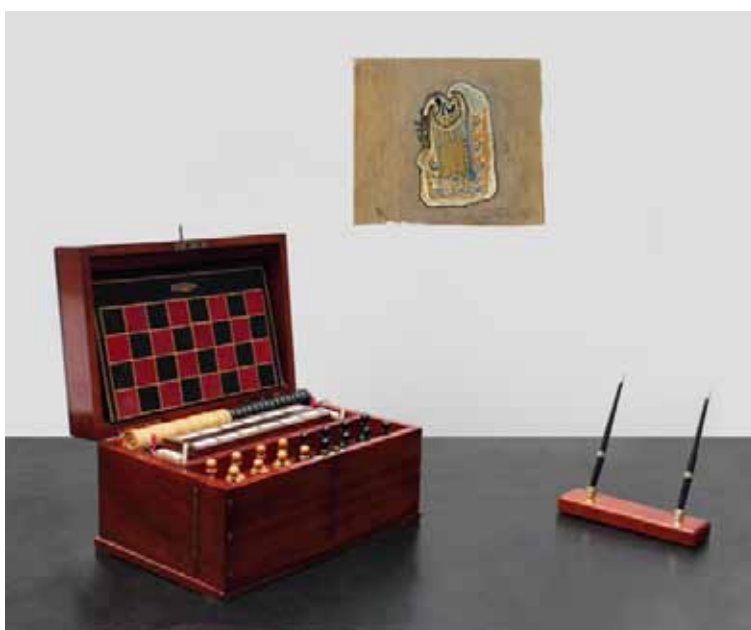
Оформлена в раму

*Экспертное заключение НИИЭ им. П. М. Третьякова*

**300 000–375 000 руб.**

Произведение «Стрижка овец» является эскизом к известной опубликованной выставочной картине художника с аналогичным названием. В 1903 г. Корин принимал участие в 31 выставке ТПХВ, где экспонировал ряд произведений, среди них и «Стрижка овец»

Корин Алексей Михайлович (1865–1923) — живописец, график. В 1875–1876 гг. учился в школе при иконописных мастерских Троице-Сергиевой лавры. В 1884–1889 гг. состоял вольнослушателем МУЖВЗ, где занимался у И. М. Прянишникова, В. Е. Маковского, В. Д. Поленова. В 1889 г. получил звание классного художника. С 1885 г. экспонировал свои произведения на выставках художественного кружка «Среда», МТХ, МОЛХ. В 1891 и 1892 г. был удостоен первых премий МОЛХ. С 1895 г. член ТПХ В. В 1894–1917 гг. преподавал в МУЖВЗ, в начале 1900-х гг. — в Строгановском ЦУТР. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, Плесском музее-заповеднике и других музеях



**22**

**Туржанский Леонард Викторович**  
**Украшение**  
**1904 г.**

Бумага коричневая, гуашь, бронзовая  
краска

Размер 18,8 × 21 см

В правом нижнем углу авторские надпись,  
подпись и дата

*Экспертное заключение В. С. Силаева*

**54 000–68 000 руб.**





**23**

**Туржанский Леонард  
Викторович**

**Вечер  
1929 г.**

**Картон, масло**

**Размер 19,6 × 27,5 см**

Справа внизу авторские подписи и дата

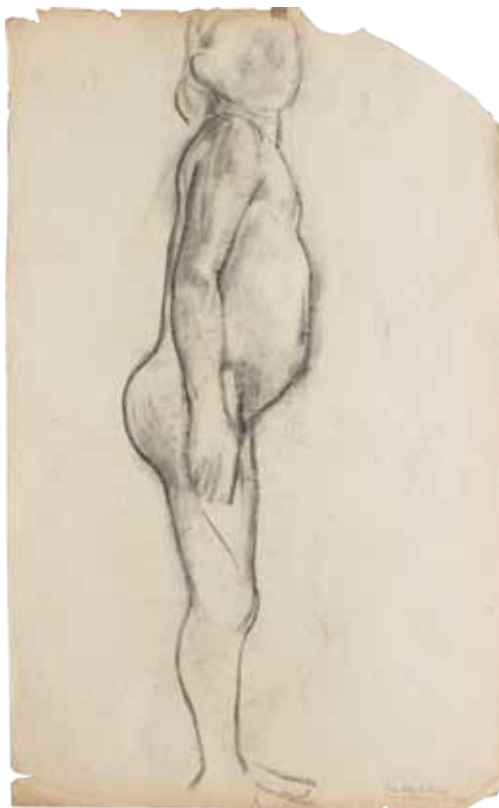
Оформлена в раму

*Экспертное заключение ВХНРЦ  
им. Грабаря*



**180 000–225 000 руб.**

Туржанский Леонард (Леонид) Викторович (1875–1945) — живописец, пейзажист. Учился в ЦУТР в Санкт-Петербурге (1895), Школе искусств Строганова (1896–1897) и МУЖВЗ (1898–1909) у В. А. Серова и К. А. Коровина. Член ТПХВ (1911–1912, экспонент с 1904), СРХ (1912–1913), АХРР (с 1924). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, Самарском областном художественном музее, Красноярском, Чувашском государственных художественных музеях, Екатеринбургском музее изобразительных искусств, художественном музее Республики Беларусь и других музеях



**24**

**Тырса Николай Андреевич**

Двухсторонняя работа с обнаженными натурщицами, сделанная в мастерской Л. Бакста. 1906–1910-е гг.

Бумага серая, уголь. Размер 73 × 43,5 см

Надрывы и утраты по краям листа

**12 000–15 000 руб.**



**25**

**Тырса Николай  
Андреевич**

Куропатки

1930-е гг.

Бумага, акварель

Размер 13,8 × 19 см

**6 000–7 500 руб.**





26

**Тырса Николай Андреевич**  
**Охота на куропаток. 1930-е гг.**

Бумага, акварель  
Размер 14 × 19 см

6 000–7 500 руб.

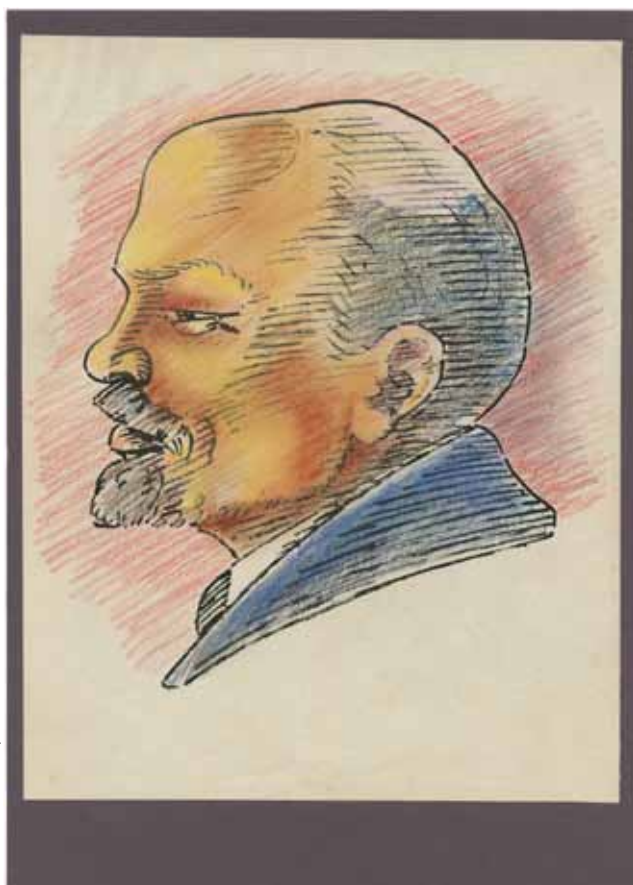
27

**Тырса Николай Андреевич**  
**Портрет В. И. Ленина. 1930-е гг.**

Бумага, черная акварель, цветные  
карандаши

Размер 25 × 19,7 см

На оборотной стороне удостоверяющая  
надпись дочери художника А. Н. Тырсы



8 700–11 000 руб.

Тырса Николай Андреевич (1887-1942) - живописец, график. Один из создателей советской школы иллюстрации детской книги. Обучался на архитектурном отделении ИАХ (1905-1909), в школе Е.Н. Званцевой (1906-1910) у Л. Бакста. С 1921 г. занимался книжной графикой. В 1940-1941 гг. работал вместе с В.И. Мухиной в экспериментальном цехе

Ленинградской зеркальной фабрики. Член кружка «Квартира № 5» (Петроград, 1915-1917). С 1918 г. член ОПХ, член Союза молодежи (с 1917), член Объединения новых течений искусства, член - учредитель общества художников «4 искусства» (с 1924, Москва). Преподавал во ВХУТЕИНе (1918-1922) и Ленинградском институте гражданских инженеров (1924-1942). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Чувашском областном художественном музее и других музеях



Фрагменты лота №28





28

**Шрейдер Влад [имир]**

**Альбом с зарисовками и шаржами**

**Харьков 1912–1913 гг.**

**45 изображений — бумага, тушь**

**36 изображений — бумага, карандаш**

**46 изображений — бумага, акварель**

**2 изображения — бумага, гравюра**

**4 изображения — офсетная печать**

**Размеры изображений от 4 × 5 до 23,5 × 30 см**

Большая часть изображений имеет авторскую подпись, дату, авторские пояснения к изображениям

Альбом 24 × 32 см, 70 листов, в цельнокожаном переплете с золотым и цветным тиснением, форзацами из бумаги под «муар», тройным золотым обрезом. Потертости переплета, небольшие надрывы корешка, загрязнения, фоксинги, разлом блока, на 47 листе отсутствует вклейка, на 65 листе лист с изображением змят, на листах с 65 по 70 изображения размещены на оборотной стороне

**360 000–450 000 руб.**



**29**

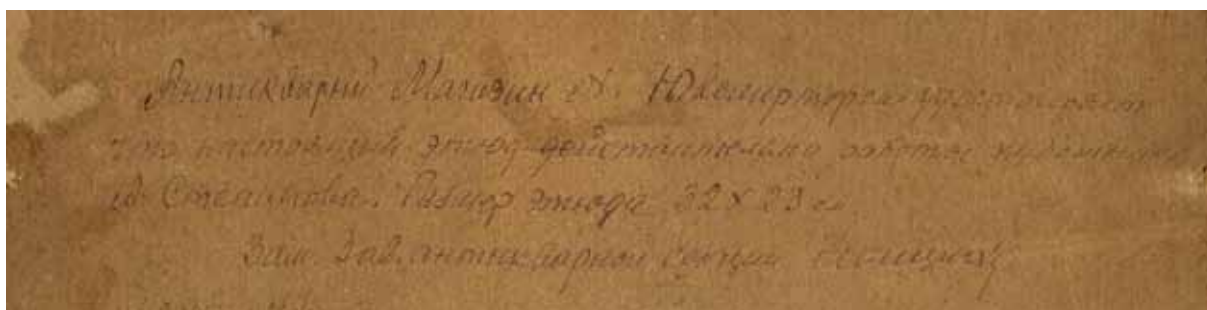
**Рерберг Фёдор Иванович**  
**Портрет юноши. 1910-е гг.**

Бумага, карандаш  
Размер 35 × 23,5 см  
Реставрация листа

**18 000–22 500 руб.**

Рерберг Фёдор Иванович (1865–1938) — живописец, график, пейзажист. В 1881 г. брал частные уроки рисования у В. С. Розанова. В 1885–1892 гг. учился в ИАХ у В. П. Верещагина. В 1892 г. получил звание неклассного художника. С 1889 г. участник выставок. Член объединения «Московский салон», МОЛХ, МТХ (1893–1924 с перерывами; член-учредитель и член правления) и др. Участвовал в выставках ТПХВ (1891–1903), Всемирных выставках в Сент-Луисе и Нью-Йорке (1904, 1905), Риме (1911) и др. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях.





## 30

### Степанов Алексей Степанович

#### Приезд в деревню. Этуд

1916 г.

Холст на картоне, масло

Размер 23,9 × 33 см

Справа внизу авторская подпись

Экспертное заключение НИИЭ

им. П. М. Третьякова

Степанов Алексей Степанович (1858–1923) — живописец, график. Академик ИАХ (1905), член ТПХВ (с 1891), один из учредителей СРХ (1903). С 1888 г. экспонент ТПХ В. В 1889–1918 гг. преподаватель анималистической живописи в МУЖВЗ. Член объединения «36 художников» (1901). Работы представлены в ГТГ, ГРМ и других музеях

420 000–525 000 руб.



**31**

**Масютин Василий Николаевич**

**Кобольд и жаба**

**1980-е гг. (оттиск с доски 1909 г.)**

Бумага, офорт

Размер доски 14 × 9,5 см

Размер листа 40 × 29,5 см

*Из собрания Вальтрауда Вернера, Берлин*

**3 600–4 500 руб.**

Масютин Василий Николаевич (1884–1955) — график, живописец, скульптор, писатель. Окончил Кадетский корпус и Михайловское артиллерийское училище. В 1908–1914 гг. учился в МУЖВЗ. Персональная выставка прошла в 1928 г. в Ленинграде. Работы находятся в ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГТГ и других музеях



**32**

**Масютин Василий Николаевич**

**Руины в Гура-Гумора. 1917 г.**

Бумага, карандаш. Размер 26,5 × 41 см

Слева внизу авторские название и дата. Незначительные заматия, утраты и загрязнения листа

*Из собрания Вальтрауда Вернера, Берлин*

**12 000–15 000 руб.**



33

**Масютин Василий Николаевич**  
Три наброска к иллюстрациям,  
закрепленные на одном паспорту  
1920-е гг.

Бумага, акварель

Размеры 16 × 17,5; 15,7 × 5,2; 14 × 6 см

*Из собрания Вальтрауда Вернера, Берлин*

**12 000–15 000 руб.**





**34**

**Попов Александр Андреевич**

**Альбом с 24 набросками портретов на 26 листах  
1917 г.**

Бумага, карандаш

Размер 22,5 × 29,5 см

На 11 листах авторская подпись

---

**12 000–15 000 руб.**







Попов Александр Андреевич (1852–1919) в 1872 г. поступил в ИАХ на отделение исторической живописи, где занимался под руководством профессоров В. П. Верещагина, П. П. Чистякова и П. М. Шамшина. За период обучения получил все существовавшие академические награды: в 1875 г. две малые серебряные медали за рисунок и этюд с натуры, в 1876 г. две большие серебряные медали за рисунок и этюд с натуры, в 1878 г. малую золотую медаль за программу «Авраам изгоняет из дома Агарь с ее сыном Измаилом». Осенью 1880 г. отправился за границу вместе с И. Л. Аскназием и Л. Р. Веселовским. Посетил Дрезден, Вену, Мюнхен и Париж, где в 1881 г. полгода слушал лекции и работал в мастерской известного французского художника Леона Бонна. После посещения Флоренции продолжил работать в Риме вместе с И. Ф. Селезнёвым, С. В. Бакаловичем и Ф. А. Бронниковым. По итогам пенсионерской поездки в 1884 г. был награжден золотой медалью за картину «Погребение христианской мученицы в катакомбах Рима». В 1885 г. удостоен звания академика и в этом же году назначен директором рисовальной школы Одесского общества изящных искусств. В 1900 г. был назначен директором Художественного училища (с 1909 г. — Художественное училище им. Великого князя Владимира Александровича Одесского общества изящных искусств), созданного АХ на базе Одесской рисовальной школы.

В 1915 г. был избран пожизненным членом Общества архитекторов-художников при АХ.

Участвовал в выставках ИАХ. Член-учредитель ТЮРХ (1890); в 1892–1902 гг. — председатель Товарищества. Участвовал в I — XVII (1890–1906), XX (передвижная, 1910), XXI — XXVIII (1910–1918) выставках ТЮРХ, выставках-лотереях (1892, 1914), I и II выставках этюдов (1902), выставке Музыкально-драматического общества (1903), Художественно-промышленной выставке (1910). В 1896 г. в Одессе состоялась совместная выставка картин И. И. Левитана, В. А. Симова и А. А. Попова



**35**

**Шурига Пелагея Николаевна**

**Лот из двух набросков. 1917 г.**

Бумага в клетку, цветной карандаш, графитный карандаш. Размеры 10 × 8,5; 10 × 8 см

На оборотной стороне каждого листа развернутое подтверждение дочери художницы В. Б. Блэк

Одна работа опубликована в каталоге: Пелагея Шурига. Графика 1917–1922 гг. М., 2005, с. 43 (ил. 70)

**7 200–9 000 руб.**

**36**

**Шурига Пелагея Николаевна**

**Лот из двух набросков. 1917 г.**

Калька, бумага, цветной карандаш, графитный карандаш

Размеры 15,2 × 9,2; 7,5 × 7,2 см

На оборотной стороне каждого листа развернутое подтверждение дочери художницы В. Б. Блэк

Одна работа опубликована в каталоге: Пелагея Шурига. Графика 1917–1922 гг. М., 2005, с. 44 (ил. 82)

**7 200–9 000 руб.**







**37**

**Шурига Пелагея Николаевна**

**Портрет младшего брата**

**1918 г.**

Бумага, графитный и цветной карандаши

Размер 22 × 18,9 см

На обороте развернутое подтверждение дочери художницы В. Б. Блэк

Работа опубликована в каталоге: Пелагея Шурига. Графика 1917–1922 гг. М., 2005, с. 31 (ил. 36)

**8 500–10 500 руб.**



**38**

**Шурига Пелагея Николаевна**

**Стоящая обнаженная. 1942 г.**

Бумага, графитный и красный карандаши

Размер 22 × 6,7 см

На обороте развернутое подтверждение дочери художницы В. Б. Блэк

**14 500–18 000 руб.**

Шурига Пелагея Николаевна (1900–1980) — скульптор, керамист, график. Училась в Харьковском художественном училище, параллельно занималась в студии Элеоноры Блох, ученицы Родена (1917–1918). В 1920 г. поступила во ВХУТЕМАС (Москва), училась у А. М. Лавинского. В 1922 г. переехала в Петроград, была принята на второй курс скульптурного факультета АХ в мастерскую А. Т. Матвеева. Являлась постоянным участником ленинградских и всесоюзных выставок. Первая выставка художницы состоялась в 1943 г. в театре Ирбита. В 1965 г. прошла ее вторая персональная выставка в залах ЛОСХа



**39**

**Соколов Михаил Георгиевич**  
**Девушка перед зеркалом. 1917 г.**

Картон, масло. Размер 57 × 43 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

*Экспертиза ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря*

**240 000–300 000 руб.**

Соколов Михаил Георгиевич (1875–1953) — живописец и график. Учился в МУЖВЗ, где был награжден двумя малыми серебряными медалями, затем и ИАХ (1897–1902) у И. Е. Репина. Принимал участие в выставках МУЖВЗ, Весенних выставках АХ, выставках «Общества русских акварелистов», «Общества художников им И. Е. Репина», АХРР и др.

Работы хранятся в собраниях ГТГ, Научно-исследовательского музея РАХ





40

**Кустодиев Борис Михайлович**

Зимой. Эскиз к картине

«Зимняя сцена»

1919 г.

Бумага на картоне,  
графитный карандаш

Размер 14 × 21,8 см

Оформлена в раму

*Экспертное заключение НИИЭ*

*им. П. М. Третьякова Экспертное  
заключение ГТГ*

**480 000–600 000 руб.**



Кустодиев Борис Михайлович (1878–1927) — живописец, график, художник театра. В 1896–1903 гг. учился в ИАХ у И. Е. Репина. Один из организаторов Нового общества художников (1904), член объединения «Мир искусства» (с 1911), СРХ (1907–1910), АХРР (с 1923). С 1909 г. академик ИАХ. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, Музее русского искусства в Киеве, Астраханской картинной галерее, галерее Уффици в Италии и других собраниях



**41**

**Маковский Владимир Егорович**

**Тип забулдыга. 1919 г.**

Бумага на картоне, графитный карандаш,  
акварель, белила, сепия

Размер 29,3 × 18,1 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Внизу по центру авторское название

Оформлена в раму

Экспертное заключение Э.М. Бурцевой

Маковский Владимир Егорович (1846–1920) — живописец, график, сын видного деятеля искусств Е.И. Маковского. В 1861–1866 гг. учился в МУЖВЗ. С 1872 г. член ТПХ В. С 1873 г. академик ИАХ. С 1893 г. действительный член ИАХ. Преподавал в МУЖВЗ (с 1882), а затем в ИАХ. В 1894–1896 гг. занимал пост ректора ИАХ. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ и других музеях

**480 000–600 000 руб.**





**42**

**Малютин Сергей Васильевич**  
**Крым. 1919 г.**

**Фанера, масло. Размер 8,3 × 14,9 см**

В правом нижнем углу авторская подпись  
На обороте одного этюда надпись  
графитным карандашом: «Р. Яуза 1919 г.  
/Лето/По реке Яузе/С. В. Малютин»

Малютин Сергей Васильевич (1859–1937) — художник, книжный иллюстратор. В 1883–1886 гг. учился в МУЖВЗ и получил звание свободного художника. В 1901–1903 гг. в имении княгини М. К. Тенишевой Талашкино под Смоленском разрабатывал дизайн мебели и утвари. Член ТПХВ (с 1913), СРХ, Литературно-художественного кружка и др. В 1914 г. получил звание академика. В 1903–1923 гг. преподавал во ВХУТЕМАСе. В 1922 г. в его квартире было создано объединение АХРР. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях

**48 000–60 000 руб.**





**43**

**Дорфман Елизавета Григорьевна**

**Эскиз книжной иллюстрации**

**Конец 1920-х гг.**

Бумага, гуашь, карандаш

Размер 16 × 18,9 см

**6 000–7 500 руб.**



**44**

**Дорфман Елизавета Григорьевна**

**Эскиз книжной иллюстрации**

**Конец 1920-х гг.**

Бумага, гуашь, карандаш

Размер 16 × 21,6 см

**6 000–7 500 руб.**



**45**

**Дорфман Елизавета Григорьевна**

**Эскиз книжной иллюстрации**

**Конец 1920-х гг.**

Бумага, гуашь, карандаш

Размер 19,1 × 15,9 см

**6 000–7 500 руб.**

Дорфман Елизавета Григорьевна (1899–1942) — художница-график, автор иллюстраций к книгам. Окончила женскую гимназию при Реформаторской церкви в 1916 г. с золотой медалью и дополнительным дипломом наставницы. В 1918 г. поступила на архитектурный факультет Политехнического института, но вскоре оставила его. В 1921 г. поступила на художественный факультет АХ и училась три года в мастерской К. С. Петрова-Водкина. В 1924–1926 гг. обучалась в той же Академии на полиграфическом факультете. Работала в нескольких известных издательствах, в супрематической манере иллюстрировала произведения В. Маяковского и др. Была членом СХ СССР. В рисунках сказывается также влияние кубизма. С началом войны рыла окопы, шила маскировочные сети. Умерла во время блокады Ленинграда





46

**Маркова Валентина Петровна**

**Лот из двух портретов натурщика**

**1920-е гг.**

Бумага, карандаш

Размеры 28,2 × 20,7; 56,5 × 42,5 см

Надрывы по краям листа

На оборотной стороне каждого листа подтверждение семьи художницы

**12 000–15 000 руб.**

Маркова Валентина Петровна (1907–1941) — живописец, график, театральная художница. Училась в художественной школе в Барнауле (1920–1922). С 1923 г. участница выставок. С 1925 г. работала в газете и в издательстве в Ташкенте. После 1937 г. жила в Ленинграде



47

**Маркова Валентина Петровна**

**Натурщик**

Бумага, сепия, белила

Размер 66,5 × 31,5 см

На оборотной стороне подтверждение Д. А. Кауфман

Реставрация краев листа

**18 000–22 500 руб.**



**48**

**Павлов Семён Андреевич**

**На окраине села**

**Начало 1920-х гг.**

Бумага, сангина

Размер 20 × 28,7 см

Справа внизу авторская подпись

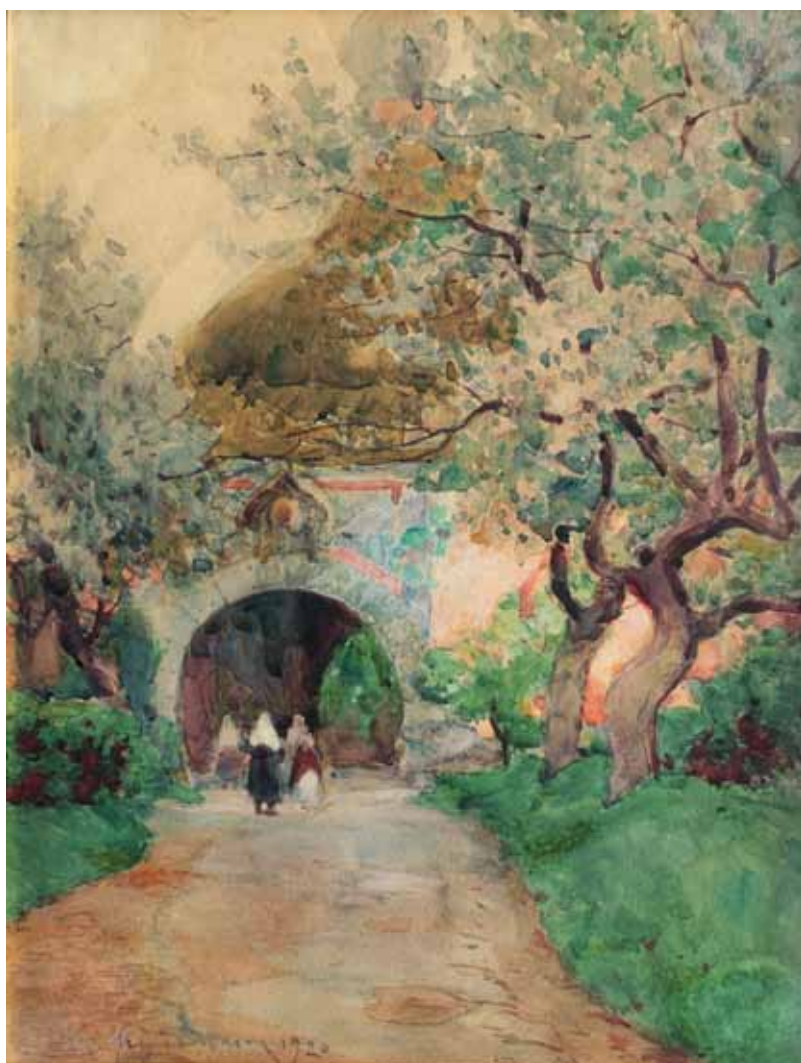
Незначительные надрывы по краям листа

**12 000–15 000 руб.**



Павлов Семён Андреевич (1893–1941) — живописец, график. В 1917–1922 гг. учился в АХ, затем во ВХУТЕМАСе у К. С. Петрова-Водкина, В. И. Шухаева и др. Член объединений «Община художников», «Шестнадцать», один из членов — учредителей Ленинградского филиала АХРР–АХР. С 1932 г. преподавал во ВХУТЕМАСе. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, Центральном музее Вооруженных сил, Музее современной истории России и других музеях

Фельдман Валентин Августович (1864–1928) учился в АХ (1882–1889) на архитектурном отделении, постигал технику акварельной живописи у Н. А. Гоголинского, изучал работы Л. Премацци. С 1891 по 1905 г. жил в Севастополе, спроектировал и построил дворец главного командира Черноморского флота. В 1905 г. переехал в Харьков, преподавал в Технологическом институте. С 1910 г. жил в Киеве, преподавал в Политехническом и Архитектурном институтах. Автор книг «Свет и чистота красок в живописи», «Заметки по вопросам акварельной живописи». В 1894 г. совершил путешествие в Турцию и Египет, в 1914 г. — в Италию. Действительный член Общества русских акварелистов (1880–1918), Общества художников-киевлян (1914–1919), член-учредитель Киевского товарищества художников (1916–1918). С 1890 г. почти ежегодно участвовал в выставках акварельной живописи в Петербурге, Севастополе, Харькове, Киеве, Одессе



49

**Фельдман Валентин Августович**  
**Монастырь в Крыму**

1920 г.

Бумага, акварель

Размер 37 × 28 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

**265 000–330 000 руб.**







**50**

**Эфрос Герасим Григорьевич**  
Эскиз иллюстрации к журналу  
«Бегемот» № 22

1920-е гг.

Бумага, тушь, белила

Размер 21 × 20,7 см

**8 500–10 500 руб.**



**51**

**Эфрос Герасим Григорьевич**

Кооператив. Иллюстрация для журнала «Бегемот». 1926. № 42  
1926 г.

Бумага, тушь, карандаш

Размер 14,5 × 32,6 см

Внизу и на обороте редакторские пометки

**8 500–10 500 руб.**



52

**Эфрос Герасим Григорьевич**  
Эскиз иллюстрации к журналу  
«Пушка» 1929 г. № 11  
1929 г.

Бумага, тушь, белила  
Размер 21 × 16 см

8 500–10 500 руб.

Эфрос Герасим Григорьевич (1902-1979) учился на живописном факультете ВХУТЕИНа в Ленинграде в мастерской К. С. Петрова-Водкина (1921-1924), в 1929 г. окончил архитектурный факультет ВХУТЕИНа. В 1924-1931 гг. сотрудничал с сатирическими журналами Москвы и Ленинграда: «Бегемот», «Бузотер», «Смехач», «Красный ворон», «Лапоть», «Пушка», «Ревизор», «Крокодил». В 1933 г. был принят в члены Ленинградского Союза советских архитекторов. По приглашению архитекторов Щуко и Гельфрейха выполнил эскизы для барельефного фризa со сценами «Сбор урожая», «Самолетостроители», «Шахтеры» для конкурсного проекта Дворца Советов в Москве. Преподавал рисунок в Ленинградском инженерно-строительном институте, Ленинградском педагогическом институте им. А. И. Герцена





**53**

**Добужинский Мстислав Валерианович**

**Шесть эскизов росписей плафонов Казанского вокзала. 1910 г.**

Карандаш, перо, тушь. Размер 11,3 × 22 см

На одном из листов авторская подпись

*Из собрания Э. Ф. Голлербаха*

**72000–90 000 руб.**



54

**Добужинский Мстислав Валерианович**  
**Марка Еврейского Камерного театра**  
**На оборотной стороне карандашный набросок**  
**1922 г.**

Бумага, тушь, перо, карандаш

**Размер 19 × 18 см**

Справа под изображением авторская подпись

*Из собрания Э. Ф. Голлербаха*

**42 000–52 000 руб.**



55

**Добужинский Мстислав Валерианович**  
**Эскиз виньетки**  
**1922 г.**

Бумага, тушь, акварель

**Размер 9 × 6,5 см**

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

**24 000–30 000 руб.**



Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957) обучался в Петербурге в рисовальной школе ОПХ (1884–1885), а также в Мюнхене у А. Ажбе и в Надбанье (Венгрия) у Ш. Холлоши (1899–1901); в 1901 г. изучал гравюру под руководством В. В. Матэ. Один из активных членов художественного объединения «Мир искусства» с 1902 г. Жил в Петербурге, Витебске, Каунасе, Париже, Лондоне, с 1939 г. преимущественно в Нью-Йорке.

Приверженец стилей модерн и символизм, обращался к историческим сюжетам и портрету. В 1910-х гг. создавал рисунки и карикатуры для журналов «Золотое руно», «Мир искусства», «Жупел», «Аполлон», «Сатирик» и др. Как иллюстратор оформлял «Белые ночи» Ф. М. Достоевского (1923) и «Три толстяка» Ю. К. Олеши (1925). Был выдающимся сценографом, сотрудничал с МХАТом, антрепризой С. П. Дягилева, ленинградским Большим драматическим театром, «Метрополитен-опера» (Нью-Йорк) и др., работал в кино. Его декорации и костюмы явились промежуточным звеном между модерном и авангардом. Оставил книгу мемуаров (опубликована в Нью-Йорке в 1976 г., в Москве в 1987 г.)



**56**

**Федоровский Фёдор  
Фёдорович**

**Саломея. Танец семи покрывал  
1921 г.**

**Размер 20 × 29 см. Бумага,  
карандаш**

Справа внизу авторская монограмма  
По краям листа надрывы, следы  
реставрации

*Экспертное заключение В. С. Силаева*

**36 000–45 000 руб.**

Федоровский Фёдор Фёдорович (1883–1955) — народный художник СССР, действительный член, с 1947 г. вице-президент АХ СССР. Пятикратный лауреат Сталинской премии. Главный художник ГАБТа (1921–1953). Профессор мастерской театрально-декорационного отделения ВХУТЕИНа. В 1907 г. окончил с золотой медалью декоративное отделение Строгановского художественного училища. Учился у К. А. Коровина, М. А. Врубеля. Работал в театре частной оперы С. Зимина, выиграл конкурс на создание декораций к опере Бизе «Кармен» в этом театре. Получил первую премию за эскизы к опере «Садко». По заказу Дягилева создал декорации к опере М. Мусоргского «Хованщина», которая была показана в Париже на сцене Гранд Опера. Оформлял оперы «Борис Годунов», «Емельян Пугачев», «Князь Игорь», «Тихий Дон». Удостаивался высших наград на международных выставках декоративных искусств в Париже (1927), Милане (1937), Брюсселе (1958)



**57**

**Сюрваж Леопольд**

**Сидящая обнаженная**

**1923 г.**

**Бумага, графитный карандаш**

**Размер 21 × 26,5 см**

В правом нижнем углу авторские подпись и дата

В левом нижнем углу печать ателье художника

Происходит из мастерской художника

*Экспертное заключение В. С. Силаева*

**72 000–90 000 руб.**



**58**

**Чеботарёв Константин Константинович**

Лот из двух работ:

**1. Лежащая**

1923 г.

Бумага, карандаш

Размер 14 × 12 см

Справа внизу авторская подпись

**2. За чтением**

1923 г.

Бумага, карандаш

Размер 19 × 16 см

Работы происходят из собрания А.С. Романовича, наследника художника

**18 000–25 000 руб.**

Чеботарёв Константин Константинович (1892–1974) — живописец, график, сценограф. Учился в Киевской художественной школе (1910–1917), Казанских архитектурно-художественных мастерских (1921–1922). В 1921–1926 гг. работал в Казанских экспериментальных мастерских современного театра. В 1921 г. возглавил графический коллектив «Всадник». Член объединения ТатЛЕФ (1923–1926). Работал в «Окнах ТАСС». Член и экспонент объединений «Подсолнечник» (1918), «Октябрь» (1930), «Русский книжный знак» (1923), изовыставки «Казань — вперед!» (1924) и др. С 1970 г. член МОСХ. Работы находятся в ГТГ, ГМИИ Республики Татарстан и др.



**59**

**Чеботарёв Константин Константинович**

Иллюстрация к «Сказке о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина 1930-е гг.

Бумага, монотипия. Размер 28,3 × 23,5 см

**6 000–7 500 руб.**





**60**

**Смирнов Борис Александрович**

**Вечер в деревне. Струги. 1924 г.**

Бумага, акварель, карандаш. Размер 13,7 × 21 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Работа опубликована в кн.: Борис Александрович Смирнов.

Архитектор, дизайнер, график. Довоенный период. М.: Скорпион,  
2010, с. 74

---

**12 000–15 000 руб.**

**61**

**Смирнов Борис Александрович**

**Псков. 1926 г.**

Бумага, сангина. Размер 23,5 × 34,3 см

Надрывы и замятия листа

---

**12 000–15 000 руб.**



62

**Смирнов Борис Александрович**

**Две обнаженные**

**1930-е гг.**

Бумага, уголь

Размер 47 × 33 см

На обороте владельческая подпись

По центру сверху отверстие от развески

**14 500–18 000 руб.**

Смирнов Борис Александрович (1903–1986) учился в Петроградских ГСХМ, затем в АХ до 1927 г. В 1925 г. работал в мастерской Н. А. Тырсы. С 1929 г. проектировал общественные и зрелищные сооружения. Работал в Детгизе. Преподавал в ЛИЖСА им. И. Е. Репина, ВАХ, ЛВХПУ им. В. И. Мухомовой. Персональные выставки проходили в Ленинграде в 1973 и 1985 г.



63

**Смирнов Борис Александрович**

**Собор Василия Блаженного**

**1939 г.**

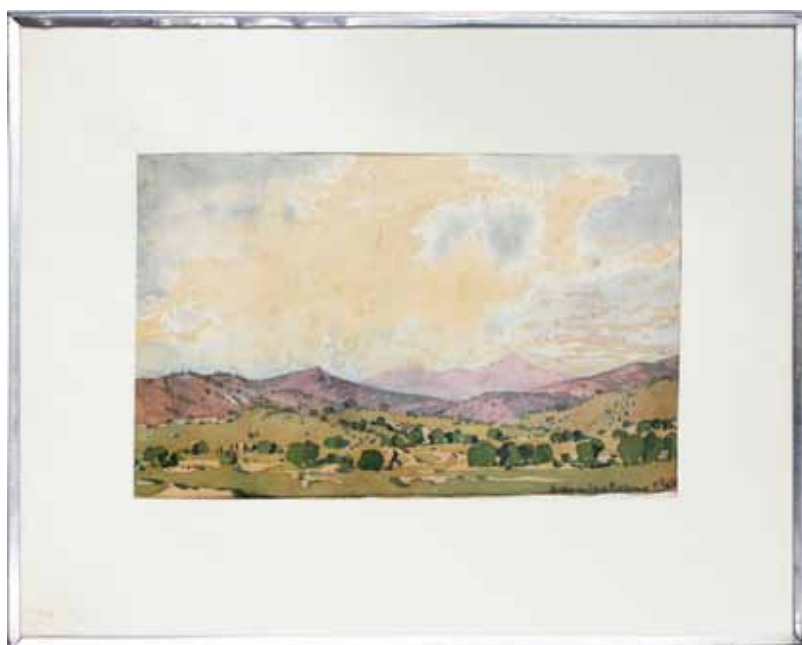
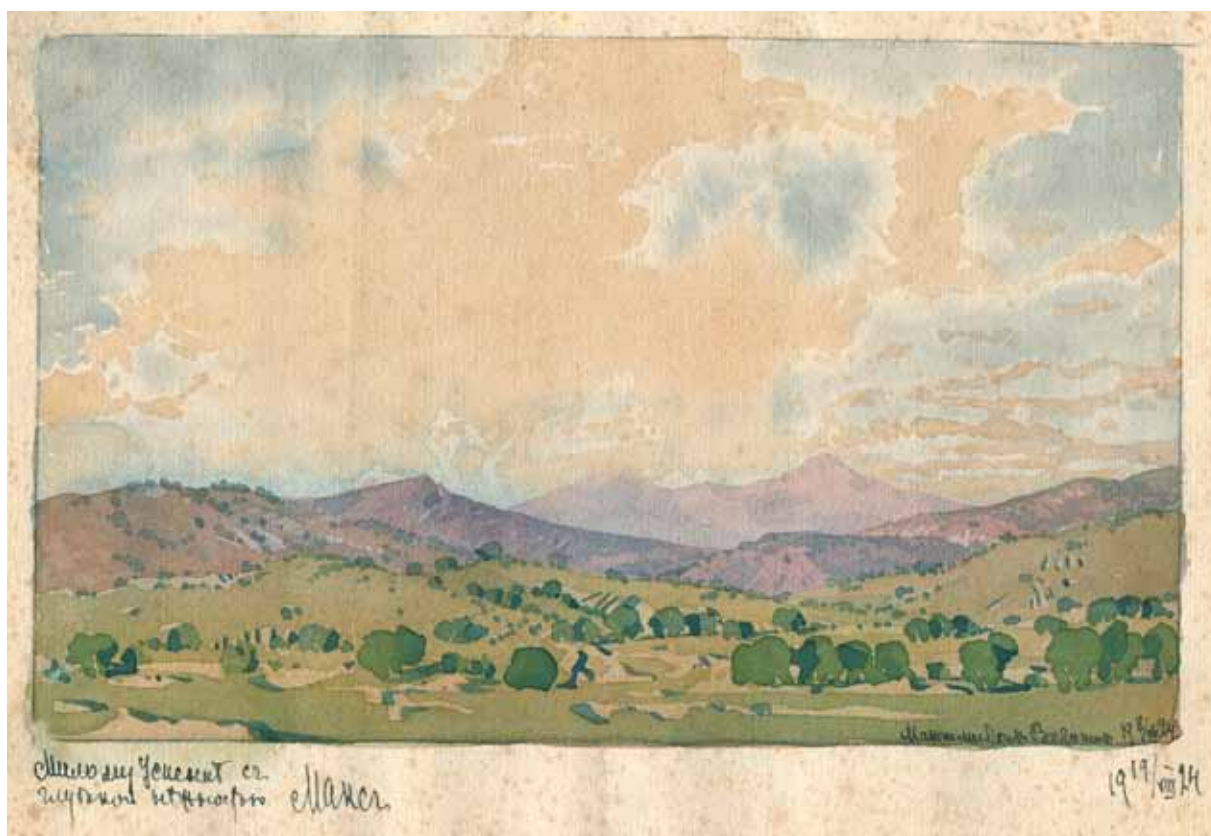
Бумага, целлулоид, смешанная техника

Размер 32 × 22 см

Справа внизу авторские подпись и дата

**8 500–10 500 руб.**





**64**

**Волошин Максимилиан  
Александрович**  
Киммерийский пейзаж  
1924 г.

Бумага, акварель

Размер 18 × 25,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Слева внизу дарственная надпись

«Лисьи» пятна

Оформлена в рамку

**240 000–300 000 руб.**

Волошин (Кириенко-Волошин) Максимилиан Александрович (1878–1932) — акварелист, поэт, переводчик, художественный критик. В 1897–1899 гг. учился на юридическом факультете Московского университета. Занимался в Луврской школе музееведения, мастерских Д. Уистлера и Е. С. Кругликовой (с 1901). Участвовал в выставках объединений «Мир искусства» (1916–1924), «Жар-цвет» (1924–1929), Художественного общества им. К. К. Костанди (1925–1929). Произведения находятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Мордовском республиканском музее изобразительных искусств, Музее украинского изобразительного искусства и др.





65

**Ворошилов Сергей Семёнович**

**Охота на медведя**

**Первая четверть XX в.**

Холст, картон, масло

Размер 20,2 × 33,5 см

Слева внизу авторская подпись

*Экспертное заключение НИИЭ им. П. М. Третьякова*

**145 000–180 000 руб.**

Ворошилов Сергей Семёнович (до 1865–1911) — живописец, жанрист, коннозаводский портретист. Учился в МУЖВЗ. Работы представлены в Государственном научно-художественном музее коневодства в Москве, Омском областном музее изобразительных искусств им. М. А. Врубеля, Тульском областном художественном музее, а также Чувашской, Тюменской и Самарской областных картинных галереях





**66**

**Митрохин Дмитрий  
Исидорович**

**Городской сюжет**

**1925 г.**

Бумага, тушь, акварель

Размер 10 × 12 см

Справа внизу авторские подпись  
и дата

**18 000–22 500 руб.**



**67**

**Митрохин Дмитрий  
Исидорович**

**Ленинград. Двор  
на Пушкарской**

**1934 г.**

Бумага, карандаш

Размер 20 × 30,5 см

Справа внизу авторские подпись  
и дата

**24 000–30 000 руб.**



**68**

**Митрохин Дмитрий Исидорович**

**Лот из двух предметов:**

**1. Марка графической мастерской**

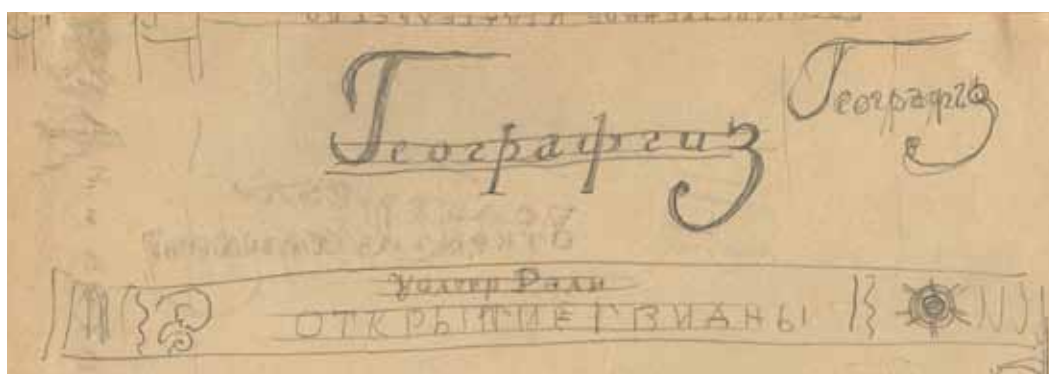
**2. Экслибрис для П. А. Шиллинговского  
1943 г.**

Бумага, автолитография

Размеры 12,5 × 6,7; 4,7 × 5,8 см

**3 600–4 500 руб.**





69

**Митрохин Дмитрий  
Исидорович**

Лот из шести эскизов к книге  
У. Рэли «Открытие Гвианы»  
1958–1959 гг.

Бумага, карандаш, акварель

1. Эскиз контртитұла

Размер 19,5 × 14,5 см

2. Эскиз титула

Размер 20,5 × 14,6 см

3. Два эскиза переплета

Размер 14,5 × 10,2 см

4. Эскиз корешка

Размер 20,5 × 14,4 см

5. Эскиз контртитұла

Размер 20,5 × 14,4 см

6. Эскиз корешка и надписей  
для книги

Размер 7,2 × 20,4 см

6 000–7 500 руб.







**70**

**Фальк Роберт Рафаилович**

**Сидящий на стуле**

**1926 г.**

Бумага, графитный карандаш

Размер 17,7 × 15,8 см

*Из архива А. В. Щекин-Кротовой*

Консультация В. С. Силаева

**24 000–30 000 руб.**

Фальк Роберт Рафаилович (1886–1958) — живописец, график, художник театра. Учился в художественной школе у К. Ф. Юона, И. О. Дудина, частной студии И. И. Машкова (1903–1904) и МУЖВЗ (1905–1910) у К. А. Коровина и В. А. Серова. Один из основателей общества «Бубновый валет» (1910–1917), член и экспонент объединений «Мир искусства» (1911–1917, 1921, 1922), «Московские живописцы» (1925), ОМХ (1925–1928), АХРР (1925–1928). С 1918 г. преподавал в ГСХМ/ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе.

Был удостоен звания профессора. В послевоенные годы писал строгие портреты С. М. Михоэлса (1947–1948), В. Б. Шкловского (1948), К. А. Некрасовой (1950), А. Г. Габричевского (1951 и 1952–1953). Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях



**71**

**Фальк Роберт Рафаилович**

**Портрет Якова Григорьевича Днепров**

**На оборотной стороне портрет Г. Г. Алперса —  
набросок к портрету 1948 г. из собрания ГТГ  
1940-е гг.**

Бумага, итальянский карандаш. Размер 53 × 42,5 см

Справа внизу: «IV 44»

*Экспертное заключение В. С. Силаева*

Опубликована в кн.: Роберт Рафаилович Фальк: Работы на бумаге. М., 2014, с. 180

**48 000–60 000 руб.**



72

**Гольц Георгий Павлович**

**Во время сеанса**

**Рисунок для журнала «Советский экран» 1927 г.**

Калька, графитный карандаш, тушь, кисть, белила

Размер 29,6 × 21,6 см

В правом верхнем углу редакторская надпись: «Сов. экран № 33–1927»

Экспертное заключение В. С. Силаева

Гольц Георгий Павлович (1893–1946) — архитектор, график, сценограф. Учился в МУЖВЗ у С. В. Ноаковского и Д. Н. Кардовского. Познакомился с М. Ф. Ларионовым, Н. С. Гончаровой, Д. Д. Бурлюком, В. В. Маяковским и другими представителями авангарда. Принял участие в съемках фильма «Драма в Кабаре футуристов № 13», являющимся единственным известным обращением футуристов к киноискусству. В 1914 г. перешел на архитектурное отделение МУЖВЗ, учился у Л. М. Браиловского. Крупнейший представитель советской архитектуры 1920–1940-х гг. В 1910–1920-х гг. работал преимущественно в области журнальной и станковой графики. Наиболее значительными коллекциями работ Гольца обладают ГМИИ им. А. С. Пушкина и Музей архитектуры им. А. В. Щусева

**42 000–52 000 руб.**



**73**

**Радимов Павел Александрович**  
**Вид из Кремля на Замоскворечье**  
**1928 г.**

Бумага, смешанная техника

Размер 34,5 × 44,5 см

Слева внизу авторские название, подпись и дата

Оформлена в раму

Поступила из собрания семьи

---

**252 000–315 000 руб.**

Радимов Павел Александрович (1887–1967) — русский поэт и художник. Окончил филологический факультет Казанского университета. С 1908 г. выступал как художник. В 1912 г. выпустил первую книгу стихов «Полевые псалмы», в 1914 г. — сборник «Попиада». В послереволюционные годы был преподавателем Казанского художественно-технического института. В феврале 1923 г. в Казани был создан Татарский филиал АХРР, одним из основателей и руководящих работников которого П. Радимов был в течение всех 10 лет его существования. В 1922 г. выпустил сборник стихов «Деревня». Далее работал преимущественно как художник, преподавал живопись. В начале 1930-х гг. переехал в Москву. Рисовал в традициях, восходящих к идеям передвижников, — станковой живописи бытового, портретного, пейзажного жанров. В 2007 г. в Литературно-мемориальном музее А. М. Горького в Казани состоялась выставка «Павел Александрович Радимов. Живопись, книги, документы», посвященная 120-летию со дня рождения художника





**74**

**Радимов Павел  
Александрович**  
**Москва. Царь-колокол.**  
**1934 г.**

Холст, масло. Размер 23 × 32,5 см  
Слева внизу авторские подпись и дата  
Оформлена в раму  
Поступила из собрания семьи

**216 000–270 000 руб.**

**75**

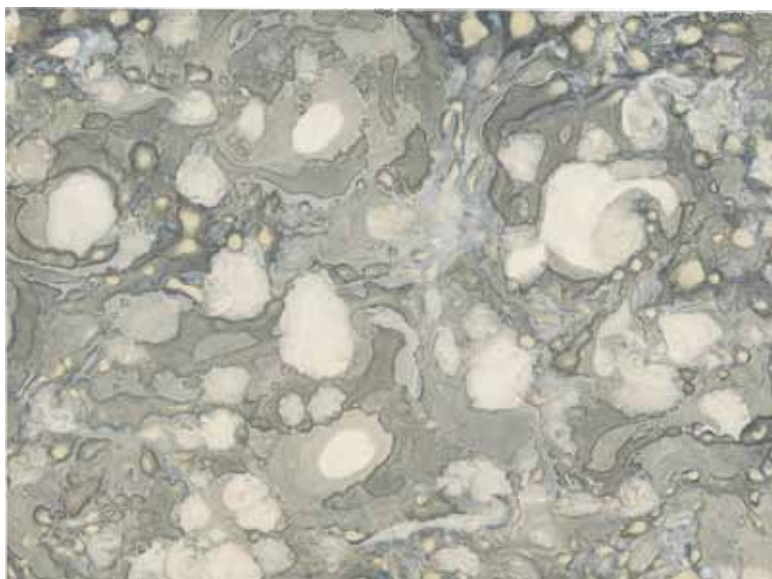
**Розе Григорий Абрамович**  
**Кровавый банк. 1929 г.**

Бумага, графитный и цветные карандаши, тушь,  
кисть, акварель, белила. Размер 33 × 27,5 см  
В правом нижнем углу авторские подпись и дата  
*Экспертное заключение В. С. Силаева*

**36 000–45 000 руб.**

Розе Григорий Абрамович (1900–1942) — советский график, иллюстратор, карикатурист, плакатист. Автор политических антиимпериалистических плакатов: «Пятилетку не сорвать!», «Пролетарий Запада, на леса социалистического строительства в СССР», «Пятилетка в четыре года. Крепи оборону СССР!», «Их кошмар. Что социал-фашисту снится, когда ему не спится...» (все 1930 г.). Участвовал в первой всесоюзной выставке плаката «Плакат на службе пятилетки» (1932). Тиражные политические плакаты Г. А. Розе есть в собрании РГБ, частных галереях, коллекциях России, Англии и США





**76**

**Тарханов Михаил Михайлович**  
**Композиция**

**1928 г.**

Бумага, авторская техника

Размер 26 × 34,3 см

На оборотной стороне надпись:

«М. Тарханов 1928»

След от сгиба листа

---

**12 000–15 000 руб.**



**77**

**Тарханов Михаил Михайлович**  
**Композиция**

**1928 г.**

Бумага, авторская техника

Размер 27,5 × 43 см

На оборотной стороне надпись:

«М. Тарханов 1928»

След от сгиба листа

---

**12 000–15 000 руб.**



**78**

**Тарханов Михаил Михайлович**  
**Сушь и глушь**

**1941 г.**

Бумага, смешанная техника

Размер 30,5 × 43,6 см

Справа внизу на паспарту авторские  
подпись и дата

На оборотной стороне авторские название  
и дата

---

**12 000–15 000 руб.**



79

**Бруни Лев Александрович**

**Нагорный Карабах. 1930-е гг.**

Бумага, графитный карандаш, цветные карандаши

Размер 32,2 × 43,6 см

На обороте владельческие пометки

Лист фрагментарно реставрирован

---

**12 000–15 000 руб.**



80

**Бруни Лев Александрович**

**Нагорный Карабах**

**1936 г.**

Бумага, карандаш. Размер 41,7 × 30,7 см

Справа внизу авторское название

На обороте владельческие пометки

Лист фрагментарно реставрирован

---

**12 000–15 000 руб.**

Бруни Лев Александрович (1894–1948) учился в школе-мастерской М. К. Тенишевой, ИАХ в Петербурге у Ф. Рубо, Н. Самокиша, Я. Ционглинского (1909–1912), Академии Жюлиана в Париже (1912). Участвовал в отечественных выставках с 1915 г., в международных с 1922 г. Сотрудничал как иллюстратор книги с крупными издательствами страны. В 1923–1930 гг. преподавал во ВХУТЕИНе, в 1930–1933 гг. — Московском текстильном институте, в 1931–1938 гг. — МИИИ (МГХИ), мастерской монументальной живописи АХ СССР. Профессор. Персональные выставки прошли в Москве в 1925, 1956, 1958 и 1979 г.





**81**

**Коган Нина Иосифовна**

**Колибри на кактусе**

**1930-е гг.**

**Бумага, цветные карандаши**

**Размер 15,5 × 14 см**

Слева внизу авторская подпись

---

**18 000–22 500 руб.**

Коган Нина Иосифовна (1889–1942) — живописец, график, художник книги. В течение недолгого времени была последовательницей супрематизма, входила в круг витебских учеников К. Малевича. В 1919 г. М. Шагал пригласил Коган преподавать в Витебске рисование и живопись. После появления осенью 1919 г. в школе Малевича стала одной из самых преданных его учениц, в феврале 1920 г. вступила в группу Уновис. В 1924 г. вернулась в Петербург. Супрематизмом больше не занималась

**82**

**Кудряшёв Владимир Владимирович**

**Обнаженная с покрывалом**

**Начало 1930-х гг.**

**Бумага, карандаш. Размер 40,5 × 32 см**

На оборотной стороне подтверждение дочери художника

Опубликована в каталоге: Кудряшёв Владимир (1902–1944). Рисунок. Живопись. Скульптура. М., 2006, с. 110



---

**12 000–15 000 руб.**

Кудряшёв Владимир Владимирович (1902–1944) — скульптор, график, плакатист, театральный художник. В 14 лет поступил в Казанскую художественную школу, где учился у Н. И. Фешина, в 1923 г. — во ВХУТЕМАС на скульптурное отделение в мастерскую И. С. Ефимова. В период обучения в Казани проявил себя как яркий и разносторонний мастер — занимался рисунком, гравюрой, плакатом, скульптурой, создавал театральные декорации. Уже в 17 лет участвовал в крупных художественных выставках вместе с такими значительными мастерами, как Николай Фешин, Павел Беньков, Павел Радимов, Константин Чеботарев, Александра Платунова. После окончания скульптурного отделения ВХУТЕМАСа (1929) много работал как скульптор и плакатист, участвовал в выставках, разрабатывал новые формы уличной рекламы и конструкций



**83**

**Рудаков Константин Иванович**

**Перед зеркалом**

**Эскиз иллюстрации**

**На оборотной стороне эскиз композиции  
«Поединок» 1930–1940-е гг.**

Бумага, графитный карандаш, соус

Размер 39 × 29,5 см

Справа внизу удостоверяющая надпись синими  
чернилами вдовы художника Э. М. Рудаковой:  
«№ 3347 К. И. Рудаков/Соб-сть Э. М. Рудаковой»

*Экспертное заключение В. С. Силаева*

**48 000–60 000 руб.**

**84**

**Рудаков Константин Иванович**

**Купальщица**

**1949 г.**

Бумага, тушь, кисть, карандаш

Размер 39,5 × 29 см

Справа внизу авторские подпись и дата

*Из собрания В. М. Звонцова*

**42 000–52 000 руб.**





**85**

**Рудаков Константин Иванович**

**Ополчение**

**1932 г.**

Бумага, литография

Размер листа 43,5 × 35,5 см

**8 500–10 500 руб.**



**86**

**Неизвестный художник**

**Еврейские музыканты**

**1930-е гг. (?)**

Бумага, акварель, белила

Размер 19 × 26 см

**2 900–3 600 руб.**

Плещинский Илларион Николаевич (1892–1961) — советский художник, график, педагог. Окончив в 1909 г. Минское реальное училище, поступил в ОГХ при Петербургской ИАХ. Посещал мастерские Билибина, Рылова, Рериха. В 1919 г. поступил в Казанские художественные мастерские, где впоследствии руководил мастерской литографии и возглавил графический факультет. До 1924 г. издавал художественный альманах и папки с авторскими эстампами, организовал графический коллектив «Всадник». С 1925 по 1934 г. и с 1944 по 1961 г. преподавал в Киевском художественном институте, с 1934 по 1944 г. — в Киевском инженерно-строительном институте. С 1948 г. профессор Киевского художественного института. Постоянный экспонент республиканских и международных выставок. Персональные выставки прошли в 1924, 1939, 1964, 1978, 1983 г.

Произведения находятся в коллекциях крупнейших музеев Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Киева, а также в частных собраниях



**87**

**Плещинский Илларион Николаевич**

**Воз с сеном. 1930-е гг.**

Бумага, тушь. Размер 14,7 × 22,2 см

На оборотной стороне штамп

«И. Плещинский. № 426»

**6 000–7 500 руб.**





88

**Пожедаев Георгий Анатольевич**

**Вождь и его приспешники. Эскиз театральных костюмов**

**1930-е гг.**

Бумага, графитный карандаш, акварель, белила

Размер 48 × 60,5 см (в свету)

В левом нижнем углу авторская подпись кистью: «Georges A. de Pogedaëff»

Оформлена в раму

Экспертное заключение В. С. Сулаева

**840 000–1 050 000 руб.**

Пожедаев Георгий Анатольевич (1897–1971) — график, сценограф, кавалер ордена Почетного легиона (1953). Художник русского зарубежья. В 1911 г. окончил Одесский кадетский корпус. В 1913 г. поступил в МУЖВЗ, где учился у Я. Ф. Ционглинского. С 1918 г. работал как сценограф. В 1919 г. участвовал во 2-й Государственной выставке картин в Москве. В 1922 г. был художником в Русском романтическом театре Р. Романова в Берлине, провел там персональную выставку театральных эскизов и портретов. Персональные выставки прошли в Париже в 1946 г. в галерее Л. Реймана и в 1956 г. в галерее «Маргарит». Работы находятся в коллекции театрально-декорационного искусства Н. Д. Лобанова-Ростовского и др.



**89**

**Курдов Валентин Иванович**

**Лот из двух автолитографий:**

**1. За что боролись**

Бумага, автолитография, белила

Размер 18,5 × 14,9 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторская подпись

**2. 1 мая**

Бумага, автолитография, белила

Размер 19,3 × 17,2 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторская подпись

**14 500–18 000 руб.**

Курдов Валентин Иванович (1905-1989) - народный художник РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина. Один из организаторов и руководителей Ленинградской мастерской сатирического плаката «Боевой карандаш».

Занимался в Пермских свободных художественных мастерских. В 1923-1926 гг. учился во ВХУТЕИНе у А. Е. Карева, К. С. Петрова-Водкина, М. Д. Матюшина, А. И. Савиновой. Занимался у Казимира Малевича в ГИНХУКе. Одновременно под руководством В. В. Лебедева начал иллюстрировать книги для отдела детской и юношеской литературы Государственного издательства. Работы находятся в ГРМ, других музейных собраниях России

90



**Курдов Валентин Иванович**

Лот из двух пробных литографий к книге  
**А. Введенского «Конная Буденного» (1931):**

**1. Коновязь. 1930 г.**

Бумага, пробный оттиск. Размер 21 × 15 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу подпись и дата

**2. Кавалерия (Конюшни). 1930 г.**

Бумага, пробный оттиск. Размер 24,3 × 18,5 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу подпись и дата

**18 000–22 500 руб.**

91



**Курдов Валентин Иванович**

**Верблюд в горах. Монголия. 1956 г.**

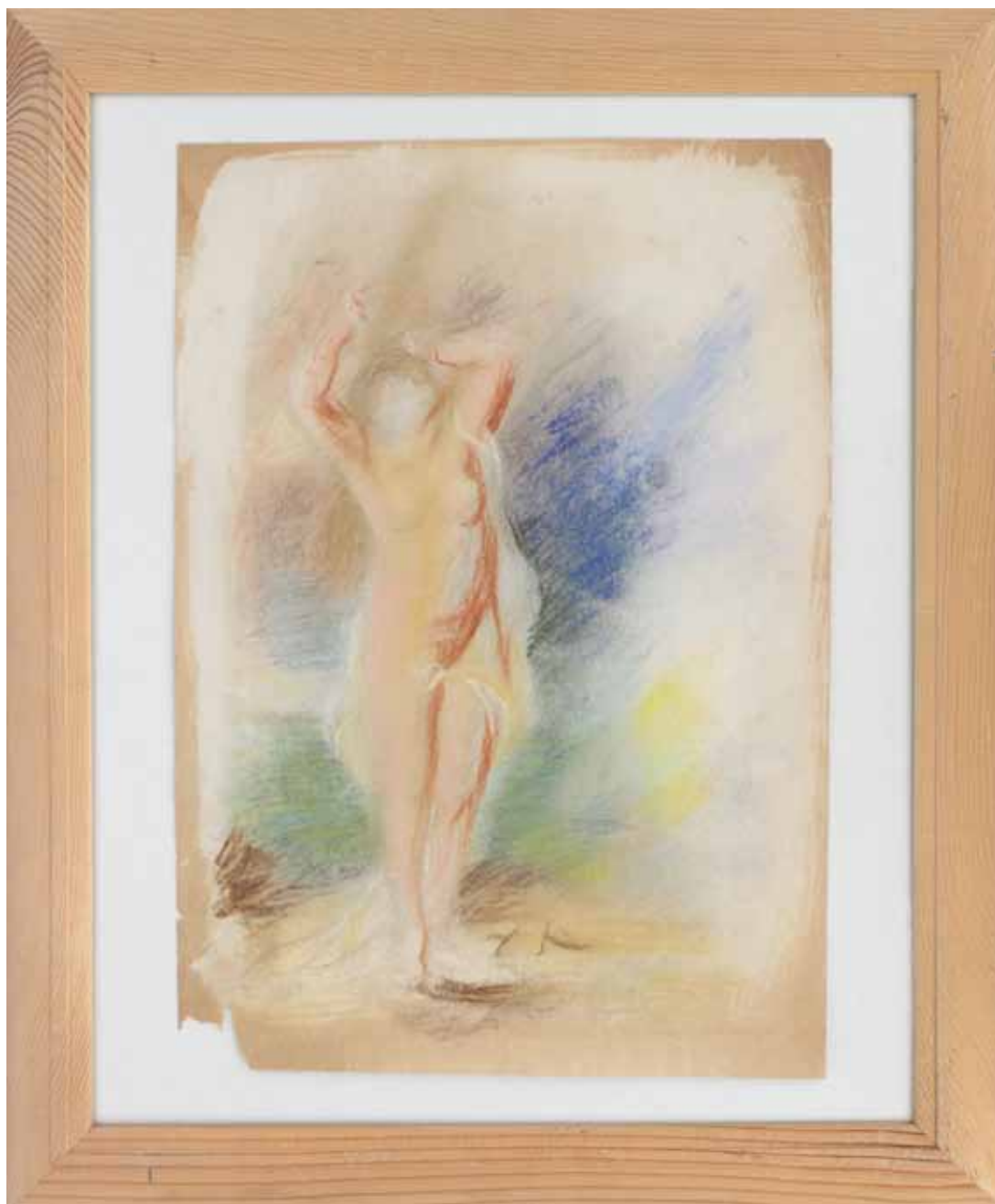
Бумага, акварель. Размер 40 × 58 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Незначительная реставрация и замятия по краям листа

**24 000–30 000 руб.**





**92**

**Свешников Иван Иванович**

**Модель**

**На оборотной стороне карандашный набросок  
1930-е гг.**

Бумага, пастель, карандаш

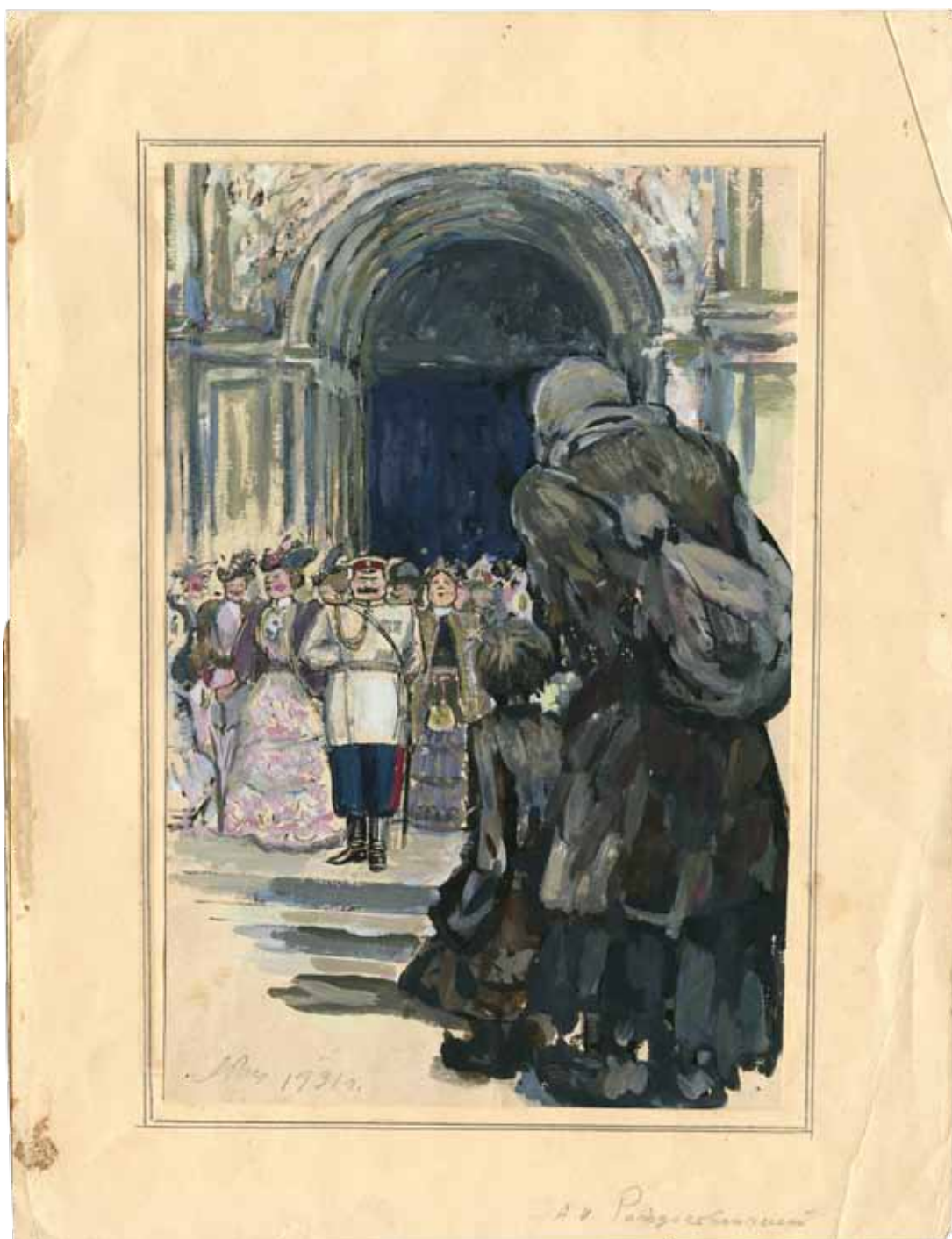
Размер 30 × 20,7 см

Надрыв левого нижнего угла

Оформлена в раму

**6 000–7 500 руб.**

Свешников Иван Иванович (1896–1962) — живописец, график. Учился в студии И. И. Машкова (1916–1918), у него же во 2-х ГСХМ (1919–1920), в 1921–1924 гг. — в спецмастерской фресково-монументальной живописи ВХУТЕМАСа у П. В. Кузнецова. В 1920–1924 гг. работал в Музее труда. Участвовал в выставках объединения «Маковец». Входил в бригаду монументалистов (С. Романович, Е. Белякова), работавшей над промдизайнами и оформлением публичных помещений (1930-е). В 1936 г. работал в мастерской монументальной живописи (при ВХУТЕМАСе), оформлял зал для игр в Центральном доме пионеров и октябрят, кинотеатр «Родина» в Москве, железнодорожную больницу в Перово, оформлял вязами набережную в ЦПКиО. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, музее г. Нукуса, Государственном музее искусств им. Я. Аминарашвили



93

**Рожdestвенский Александр  
Илларионович**

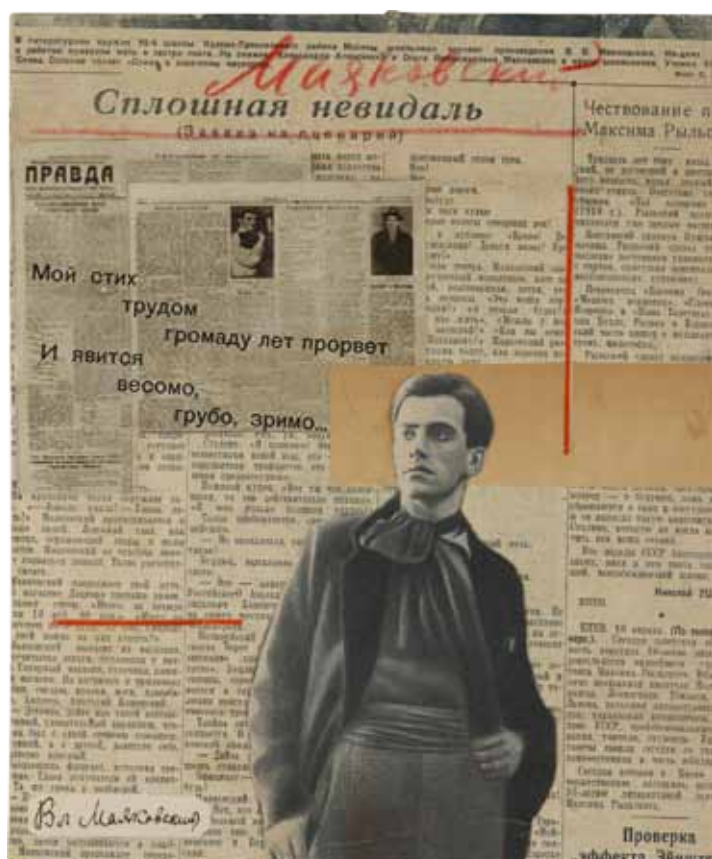
**У входа в собор  
1931 г.**

Бумага, гуашь, тушь  
Размер 35,5 × 27 см

Слева внизу авторские подпись и дата

**3 900–4 800 руб.**

Рожdestвенский Александр Илларионович (1901–1998) — художник-график, член СХ СССР. В 1918 г. занимался в художественной студии А. И. Харламова на Арбате. В 1923 г. поступил во ВХУТЕМАС, учился живописи у А. А. Осмеркина. В развитии колористического дарования художника известную роль сыграли такие живописцы как И. И. Машков и П. П. Кончаловский. После окончания ВХУТЕМАСа работал в московских издательствах, выполнял иллюстрации к литературно-художественным журналам. В 1920–1930-е гг. продолжал занятия живописью. Со временем в творчестве художника стал преобладать бытовой жанр. Значительное место в творчестве художника занимают пейзажи, прежде всего виды Москвы



**94**

**Уфимцев Виктор Иванович**  
**Коллаж без названия № 14**

Бумага, коллаж

Размер 26,5 × 21,5 см

Опубликована в кн.: Виктор Иванович Уфимцев. 1899–1964. Архив. Дневники, фотографии, рисунки, коллажи, живопись. М.: Скорпион, 2009, с. 121

**30 000–38 000 руб.**

Уфимцев Виктор Иванович (1899–1964) — живописец, график. С 1917 г. учился на курсах рисования и живописи при Омском рабочем институте практических знаний. Работал художником в клубе Красной армии. Член секции художников при Союзе РАБИС (1920). Организатор омской группы художников «Червоная тройка», член общества художников «Новая Сибирь». С 1923 г. жил и работал в Узбекистане, преподавал в Ташкентском художественном училище. Один из основателей историко-революционного жанра в Узбекистане. Работы находятся во многих региональных музеях



**95**

**Уфимцев Виктор Иванович**  
**Коллаж без названия № 3**

Бумага, коллаж

Размер 26,5 × 21,5 см

Слева сверху авторская подпись  
Опубликована в кн.: Виктор Иванович Уфимцев. 1899–1964. Архив. Дневники, фотографии, рисунки, коллажи, живопись. М.: Скорпион, 2009, с. 106

**30 000–38 000 руб.**





96

**Анисфельд Борис Израилевич**

**Натюрморт с маками. 1932 г.**

Картон, черный карандаш, акварель, белила

Размер 83 × 68 см

В правом нижнем углу авторские подпись и дата: «Boris Anisfeld/1932».

Работа опубликована в каталоге: Борис Анисфельд. Научный каталог/Авторы-сост. Э. Лингенаубер и О. Сугрובה-Рот. Дюссельдорф: Libertars, 2011, с. 291, № G411 (цветное воспроизведение)

Оформлена в раму

Экспертное заключение В. С. Силаева.

**840 000–1 050 000 руб.**

Анисфельд Борис Израилевич (1878–1973) – живописец, график, сценограф. С 1895 по 1900 г. учился в Одесской рисовальной школе у Г. А. Ладыженского и К. К. Костанди. В 1901–1909 гг. занимался в петербургской АХ, в мастерских В. И. Ковалевского, И. Е. Репина и Д. Н. Кардовского. В 1905–1908 гг. занялся журнальной графикой. В 1908 г. по приглашению Дягилева начал работать для «Русского балета». В 1917 г. выехал через Сибирь и Дальний Восток в Японию, а с 1918 г. обосновался в Нью-Йорке, где в Бруклинском музее устроил выставку из привезенных из России 200 картин. Эта выставка прошла почти в 20 городах и принесла ему известность в США. Активно работал в жанре станковой живописи, создавая полотна в духе декоративно-лирического экспрессионизма



**97**

**Шор Сарра Марковна**

**Рабочие. Баку. В порту. 1931 г.**

Бумага, цветная тушь

Размер 36,5 × 27 см

Справа внизу авторские подпись и дата

**12 000–15 000 руб.**

Шор Сарра Марковна (1897–1981) — живописец, график, театральный художник. В 1911 г. поступила в Киевское художественное училище, в мастерскую И. Макушенко и Г. Дядченко. Была близка к группе молодых художников-евреев (И. Рабинович, И. Рыбак, А. Тышлер и др.). Зимой 1914 г. приняла участие в выставке «Кольцо», организованной видными художниками русского авангарда А. Экстер и А. Богомазовым. Училась в Санкт-Петербургской АХ у Г. Залемана и В. Маковского. В ноябре 1923 г. переехала в Москву и начала заниматься в мастерской А. Кравченко, изучив под его руководством технику офорта. С 1925 г. член общества «Четыре искусства». В 1927 г. оформила (совместно с А. Кравченко) комическую оперу «Тайный брак» итальянского композитора Д. Чимарозы в московском Музыкальном театре им. В. Немировича-Данченко. Во второй половине 1920-х гг. работала также в области промышленного дизайна и выполнила ряд эскизов вышивок и тканей. Наряду с живописью, сценографией, станковой графикой Шор в течение 1920–1930-х гг. много занималась книжной графикой, книги с ее иллюстрациями издавались ведущими издательствами Москвы и Ленинграда и неоднократно были премированы в СССР и на международных выставках. До начала 1930-х гг. она оформляла и книги на идише (Лурье Н. Брикн брениен — Мосты горят. Харьков, 1929). В 1932 г. Шор стала сотрудницей издательства Academia. Единственная персональная выставка состоялась в июне 1945 г. в Москве

**98**

**Казанская Мария Борисовна**

**Обнаженная. 1933 г.**

Бумага, графитный карандаш

Размер 29 × 22 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Незначительный надрыв листа

Из собрания А. Рабиновича, Нью-Йорк

**12 000–15 000 руб.**

99

**Дейнеко Ольга  
Константиновна**

**Москва. Театральная площадь**

**1942 г.**

Бумага, карандаш, уголь

Размер 36,5 × 48 см

**14 500–18 000 руб.**



Дейнеко Ольга Константиновна (1897–1970) училась в ЦУТР (1916–1918), ВХУТЕМАСе у Н. Н. Купреянова, В. А. Фаворского (1919–1923). Была членом Объединения работников революционного плаката (1931–1932). С 1932 г. участник выставок. Автор ряда детских книг и иллюстраций к ним (совместно с Н. С. Трошиным). С 1932 г. работала в основном в технике акварели



100

**Дейнеко Ольга Константиновна**  
**Встреча челюскинцев (двухсторонний**  
**оттиск)**

**1934 г.**

Бумага, автолитография

Размер 37,3 × 54,2 см

На оборотной стороне авторская подпись

Незначительное замятие листа

**8 500–10 500 руб.**







**101**

**Самохвалов Александр Николаевич**  
**Эскиз к картине «С. М. Киров принимает парад физкультурников». 1934 г.**  
Бумага, карандаш. Размер 43 × 30 см

**30 000–38 000 руб.**



**102**

**Самохвалов Александр Николаевич**  
**Солдаты. Эскиз костюмов к оперетте Ж. Оффенбаха «Дочь тамбурмажора» 1942 г.**  
Бумага, гуашь. Размер 19,8 × 13,5 см

*Экспертное заключение В. С. Силаева*

Эскиз костюмов создан А. Н. Самохваловым в эвакуации в 1942 г. для театра города Сталинск (ныне Новокузнецк). Костюмы предназначались для спектакля «Дочь тамбурмажора» в постановке режиссера И. М. Раппопорта

**120 000–150 000 руб.**

Самохвалов Александр Николаевич (1894–1971) — живописец, график, скульптор, сценограф, художник декоративно-прикладного искусства. В начале 1910-х гг. посещал занятия в частной школе Я. С. Голдבלата в Петербурге. В 1914–1918 гг. учился в ВХУ при ИАХ у В. А. Беляева и Г. Р. Залемана, в 1920–1923 гг. — в петроградском ВХУТЕМАСе у К. С. Петрова-Водкина, Д. Н. Кардовского, А. А. Рылова, В. Е. Савинского. С 1917 г. участвовал в выставках. Входил в объединения «Мир искусства» (с 1917), «Община художников» (с 1922), «Объединение новых течений в искусстве» (с 1922), «Жар-цвет» (с 1924), «Круг

художников» (1926–1930), «Октябрь» (с 1930). Занимался книжной графикой, сотрудничал с издательством «Радуга», «Детгиз». Создал живописные и графические серии «Метростроевки» (1934–1937), «Физкультурницы» (1935). С середины 1930-х гг. работал как сценограф. В 1948–1951 гг. преподавал в ЛВХПУ. В 1967 г. был удостоен звания заслуженного деятеля искусств РСФСР. Работы хранятся в крупнейших музейных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина

**103**

**Эвенбах Евгения  
Константиновна**

**У Амура**

**1934 г.**

Бумага, тушь

Размер 20,5 × 31 см

На оборотной стороне надпись:

«Е. К. Эвенбах/У Амура, 1934»

Загрязнение и замятие листа

**3 600–4 500 руб.**



**104**

**Эвенбах Евгения  
Константиновна**

**Якутка. Комсомольск-на-Амуре**

**1934 г.**

Бумага, карандаш

Размер 21,5 × 29 см

На оборотной стороне надпись:

«Е. К. Эвенбах/1934 Комсомольск-на-Амуре»

**6 000–7 500 руб.**



Эвенбах Евгения Константиновна (1889–1981) — график, член СХ СССР. Её имя связано с расцветом советской книжной графики конца 1920-х гг., так называемой школой В. В. Лебедева. Собирала материалы по истории и культуре народов Дальнего Востока. В 1948–1952 гг. преподавала в ЛГПИ

**105**

**Эвенбах Евгения  
Константиновна**

**Пейзаж**

**1954 г.**

Бумага, акварель

Размер 20,5 × 28,5 см

Справа внизу дата

**8 500–10 500 руб.**





**106**

**Алексеев Александр Гаврилович**

**Мужской портрет**

**1938 г.**

**Бумага, автолитография**

Размер 39,8 × 29,4 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне штамп «И. Плещинский. № 190»

Надрывы и утраты по краям листа

**3 600–4 500 руб.**

Алексеев Александр Гаврилович (1911–1941) — художник-график. Окончил Краснодарский художественный техникум, затем поступил и в 1941 г. окончил с отличием Ленинградскую АХ по классу живописи. Обучался у П. Шиллинговского. В 1941 г. добровольцем ушел на фронт (из Ленинграда). 23 ноября 1941 г. был назначен командиром взвода 169-го стрелкового полка на Волховском фронте. С конца 1941 г. считается пропавшим без вести



**107**

**Кострова Анна Александровна**

**Под Черновцом. 1935 г.**

**Бумага, цветные карандаши. Размер 25,3 × 37,7 см**

Справа внизу авторские подпись и дата

**12 000–15 000 руб.**

Кострова Анна Александровна (1909–1993) — график, живописец. Училась у К. Рудакова. Работала в Детгизе под руководством Г. Верейского, Н. Тырсы, Н. Лапшина. Иллюстратор детских книг. Участник выставок с 1935 г. Работала на комбинате наглядной агитации при Ленсовете. Во время войны проживала в Казани со своим мужем Н. Костровым



108

**Урманче Баки Идрисович**  
**Портрет пионерки со знаменем**  
**1936 г.**

Бумага, карандаш

Размер 30 × 20,7 см

На оборотной стороне подтверждающая надпись

**14 500–18 000 руб.**



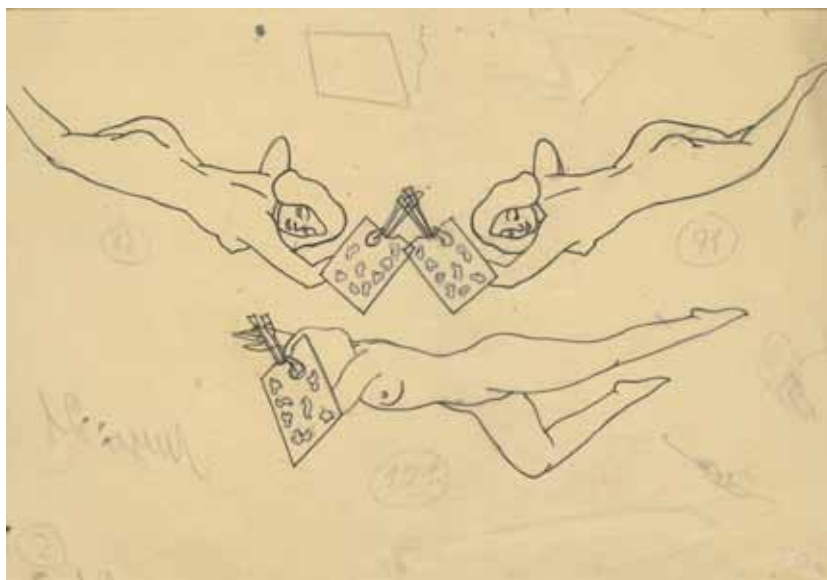
109

**Анненков Юрий Павлович**  
**Музы**  
**Раскадровка к анимационному**  
**фильму «Элегия» Франция**  
**1937 г.**

Калька, тушь, перо

Размер 25 × 35 см

**14 500–18 000 руб.**



«Элегия» (1937–1938) — мультфильм, идея которого была навеяна поездкой в Италию в 1937 г. Герой мультфильма — сам Анненков, его лицо: оно деформируется, гримасничает, а вокруг летает муза. Фильм сохранился на 16-миллиметровой пленке, также известны 300 рисунков на кальке

Анненков Юрий Павлович (1889–1974), поступив в 1908 г. в Петербургский университет, одновременно занимался в студии С. М. Зейденберга, затем в школе Я. Ф. Ционглинского. Учился в ЦУР барона А. Л. Штиглица, посещал студии М. Дени и Ф. Валлотона в Париже. Работал как рисовальщик, иллюстратор и оформитель спектаклей. Автор острохарактерных портретов, иногда с элементами гротеска. С 1924 г. жил и работал в Париже. Произведения находятся во многих музейных собраниях разных стран, в том числе в России в ГТГ и ГРМ



Маторин М. (1901-1976) Пейзаж, 1937.  
Бумага, карандаш, акварель. 30,5х22,3.

**110**

**Маторин Михаил Владимирович**

**Пейзаж**

**1937 г.**

Бумага, карандаш, акварель

Размер 30,5 × 22,3 см

Справа внизу и на паспорту авторские подпись  
и дата

**6 800–8 500 руб.**

Маторин Михаил Владимирович (1901-1976) - художник, график, акварелист, мастер книжного оформления. Учился в художественной школе при типографии И.Д. Сытина. Окончил Государственную художественно-промышленную мастерскую печатного дела (1914-1920). С 1950 г. преподаватель и профессор класса гравюры МГХИ им. В.И. Сурикова



**111**

**Маторин Михаил Владимирович**

**Март**

**1944 г.**

Бумага, акварель

Размер 29 × 22,5 см

Справа внизу авторские подпись, дата  
и название

**8 000–10 000 руб.**

**112**

**Маторин Михаил Владимирович**

**Выборг**

**1944 г.**

Бумага серая, акварель

Размер 21,5 × 28,5 см

Справа внизу авторская подпись

**8 000–10 000 руб.**



**113**

**Маторин Михаил Владимирович**

**Будапешт**

**1945 г.**

Бумага, акварель

Размер 21 × 28,5 см

Справа внизу авторские название и дата

Справа на паспарту авторские подпись и дата

**8 000–10 000 руб.**



**114**

**Маторин Михаил Владимирович**

**Эскиз и пробный оттиск  
портрета В. И. Ленина**

**1969 г.**

Бумага, цветные карандаши,  
линогравюра

Размеры 31,5 × 25,4; 26 ×  
20,5 см

**3 900–4 800 руб.**







**115**

**Новиков Пётр  
Васильевич**

**Хибины. 1936 г.**

Бумага, автолитография

Размер 43,7 × 59 см

Незначительные утраты  
нижних углов

Из собрания В. И. Курдова

**12 000–15 000 руб.**

Новиков Пётр Васильевич (1899–1943) после окончания школы (1917) работал ретушером-корректором и посещал Рисовальную школу ОПХ, где его преподавателями были А. Рылов и Г. Бобровский. Всю Гражданскую войну служил в Красной армии. После демобилизации в 1923 г. поступил на живописный факультет ВХУТЕИНа, где учился один год. В 1924 г., решив заняться книжной графикой, перешел на графический факультет. Из института был отчислен в 1926 г. В конце 1920-х гг. работал в Типографии им. Ивана Фёдорова литографом. В 1930-х гг. начал оформлять детские книги, ездил по стране с этнографическими экспедициями. Посетил Таджикистан, Армению, Азербайджан. В 1933 г. от Всекохудожника был



**116**

**Брук Давид Абрамович**

**Звери сторожат царевну**

**Иллюстрация к сказке «Иван-царевич и Серый волк»**

**1940-е гг.**

Бумага, графитный карандаш, тушь, перо, акварель

Размер 18,7 × 24 см

Слева внизу авторская подпись

Экспертное заключение В. С. Силаева

**30 000–38 000 руб.**

командирован в Хибины, где велось большое промышленное строительство. По результатам этой поездки создал литографский цикл «Хибины», ставший этапной работой художника. С началом войны вместе со своей женой художницей Марией Бутровой работал в бригаде художников при ЛОССХе

Брук Давид Абрамович (1924–1987) — театральный художник, иллюстратор, заслуженный работник культуры РСФСР. Окончил Саратовское художественное училище. С 1961 г. работал главным художником Сызранского драматического театра. Оформил более 100 спектаклей на сценах Ачинского, Саратовского, Пензенского, Ульяновского, Куйбышевского и Сызранского театров. Руководил студией молодых художников в Доме пионеров

**117**

**Кобелев Василий Алексеевич**

**Переправа**

**1939 г.**

Бумага, автолитография

Размер 43,5 × 57,5 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне штамп ЭМП ЛОССХ

*Из собрания Русаковых*

Опубликована в каталоге: Ленинградская станковая литография. Довоенный период. М.: Галеев Галерея, 2009, с. 115

**8 500–10 500 руб.**



**118**

**Ец Иосиф Михайлович**

**Лот из двух предметов:**

**1. Оригинал рисунка «Вступление Красной армии в Аккерман»**

**1940 г.**

Бумага, акварель, белила

Размер 43,5 × 63,7 см

Надрывы по краям листа

**2. Литография «Вступление Красной армии в Аккерман»**

**1940 г.**

Бумага, литография

Размер 44 × 59,5 см

На оборотной стороне штамп ЭПМ ЛОССХ

Незначительные надрывы по краям листа

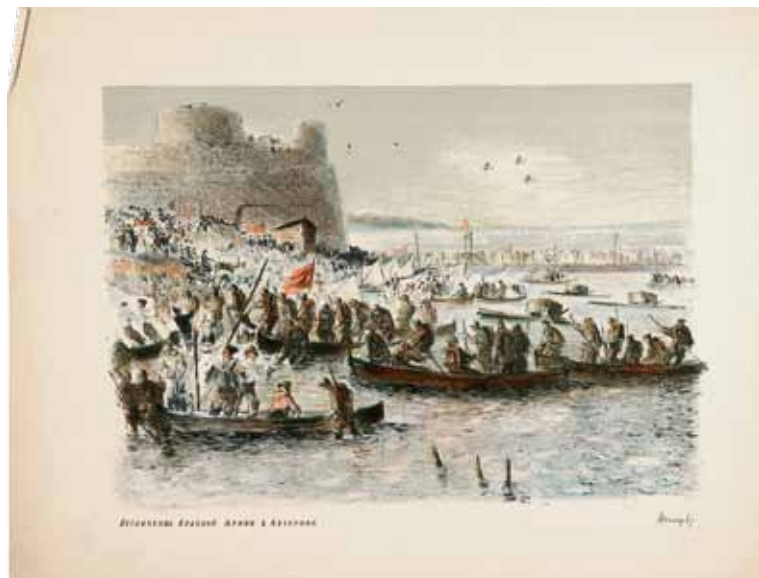
Аналог опубликован в каталоге:

Ленинградская станковая литография.

Довоенный период. М.: Галеев Галерея, 2009, с. 83

**30 000–38 000 руб.**

Ец Иосиф Михайлович (1907–1941) в 1925–1929 гг. учился в Ленинградском ХПТ на графическом факультете у В. Н. Левицкого. С 1931 г. рисовал для журналов «Рабочий и театр», «Ленинград», «Юный пролетарий» и др. С 1930-х гг. по 1941 г. иллюстрировал и оформлял книги для Детиздата. Состоял в творческом объединении ленинградских художников «Боевой карандаш». В 1941 г. исполнил ряд антифашистских плакатов совместно с другими художниками







**119**

**Кондратьев Павел  
Михайлович**

**Рак**

**1940-е гг.**

Бумага, карандаш

Размер 9,9 × 15,1 см

*Из собрания Б.Д. Суриса*

**6 000–7 500 руб.**



**120**

**Кондратьев Павел  
Михайлович**

**Композиция  
с женщиной**

**1970-е гг.**

Холст, масло

Размер 34,5 × 27,5 см

На оборотной стороне  
подтверждение В. Жукова

**18 000–22 500 руб.**



**121**

**Кондратьев Павел Михайлович**

**Композиция**

**1975 г.**

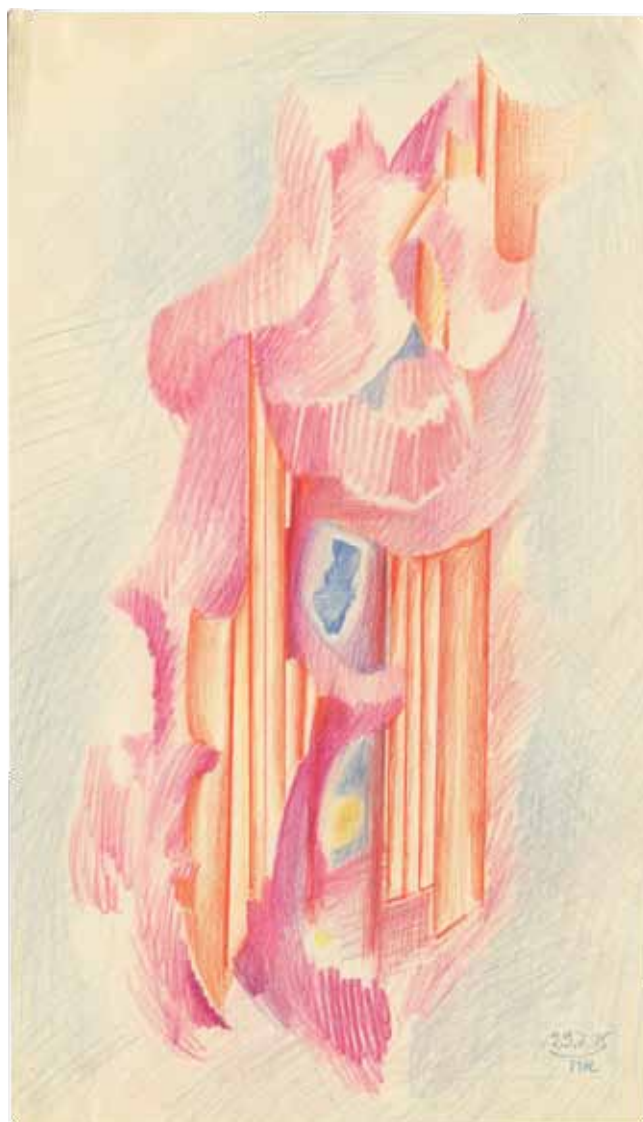
Бумага, цветные карандаши

Размер 39,8 × 22,7 см

Справа внизу авторские подпись и дата

**18 000–22 500 руб.**

Кондратьев Павел Михайлович (1902- 1985)  
- художник, график. В 1921-1925 гг. учился в ленинградском ВХУТЕИНе. Жил и работал в Ленинграде. В 1927-1929 гг. был членом группы «Мастера аналитического искусства», ученик П. Филонова. С 1932 г. занимался у К. Малевича, К. Рождественского, Н. Сутина. С 1927 г. участник выставок. Был другом Д. Хармса, А. Порет. Работал в книжных издательствах, оформлял массовые празднества. Творчество представлено во многих музейных собраниях, в том числе в ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.



**122**

**Кондратьев Павел Михайлович**

**Композиция**

**1979 г.**

Бумага, итальянский карандаш

Размер 30,5 × 41 см

Справа внизу дата

**18 000–22 500 руб.**





**123**

**Гончаров Андрей Дмитриевич**

**Интерьер с лампой**

Бумага, ксилография. Размер 28 × 19 см

Справа внизу надпись: «Гончаров»

**6 000–7 500 руб.**

Гончаров Андрей Дмитриевич (1903–1979) — график, живописец, книжный иллюстратор, театральный художник, педагог. Учился в Москве в Школе живописи и рисования К. Юона и И. Дудина (1915–1916), студии И. Машкова (1917–1918), ГСХМ (1918–1921) сначала у И. Машкова, а затем у А. Шевченко, на графическом факультете ВХУТЕМАСа/ВХУТЕИНа (1921–1927) у Н. Купреянова, Н. Павлинова, В. Фаворского. В 1924 г. с А. Дейнекой и Ю. Пименовым организовал «Объединение трех» и участвовал в его составе в 1-й дискуссионной выставке объединений активного революционного искусства (1924, Москва). Один из основателей Общества станковистов (ОСТ, 1925–1932). Был экспонентом объединений «4 искусства» (1925–1931), «Октябрь» (1930), РАПХ (1931). Член МОССХ с 1932 г. Начиная с 1920-х гг. много занимался книжной графикой, оформлял книги для издательств ГИЗ, «Детгиз», «Гослитиздат» и др. Работал как театральный художник. Занимался монументальной живописью. Много лет преподавал, в 1958 г. получил звание профессора

**124**

**Исупов Алексей Владимирович**

**У постоянного двора. На оборотной стороне наброски восточного селения**

Бумага, графитный карандаш. Размер 23,3 × 33,5 см

Справа внизу подтверждающая надпись В. Н. Москвинова — искусствоведа, автора ряда монографий о художниках, в частности, о И. Е. Репине, и эксперта ГТГ Е. М. Жуковой

**24 000–30 000 руб.**



## 125

**Костров Николай Иванович**  
**Гуляние в парке (пробный оттиск)**  
**1940 г.**

Бумага, автолитография, акварель  
Размер 45,5 × 31 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторские подпись и дата

*Из собрания Костровых*

Опубликована в каталоге: Ленинградская  
станковая литография. Довоенный период. М.:  
Галеев Галерея, 2009, с. 129

**12 000–15 000 руб.**



## 126

**Костров Николай Иванович**  
**Натюрморт с бутылкой**  
**1965 г.**

Бумага, автолитография

Размер 54 × 46 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Слева внизу авторское название

**8 500–10 500 руб.**

Костров Николай Иванович (1901–1995) в 1926 г. окончил ленинградский ВХУТЕИН. Занимался у А. Савинова, А. Карева, М. Матюшина. Участник выставок с 1926 г. Член ЛОСХ с 1932 г. Писал портреты, пейзажи, натюрморты, иллюстрировал книги. Работал в технике масляной живописи, коллажа, карандашного рисунка. Персональные выставки состоялись в Ленинграде (1937, 1962, 1973, 1979), Москве (1974, 1983), Петербурге (1996). Произведения находятся в ГРМ, музеях и частных собраниях в России, Германии, Франции и других странах







**127**

**Удальцова Надежда Андреевна**  
**На огороде**

**На оборотной стороне авторский набросок**  
**1940-е гг.**

Бумага, черный карандаш

Размер 19,8 × 25,2 см

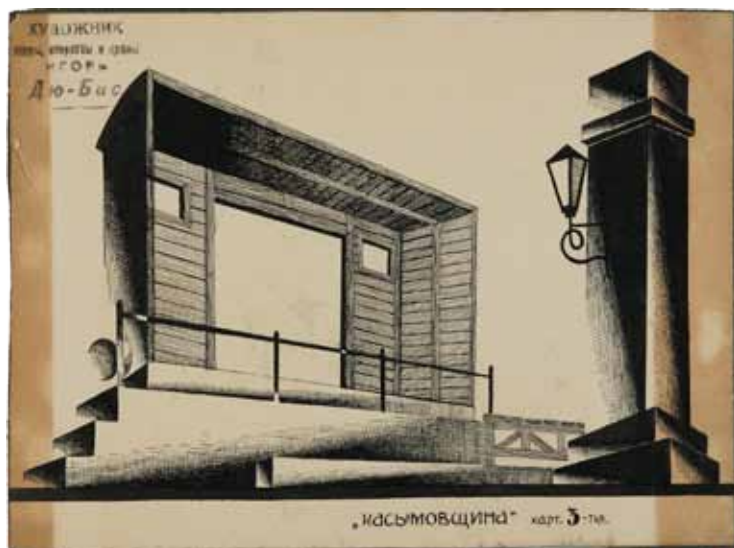
В правом нижнем углу надпись рукой внучки художницы Е. А. Древиной: «Н. Удальцова»  
Работа происходит из собрания наследников художницы

*Экспертное заключение В. С. Силаева*

**54 000–68 000 руб.**



Удальцова Надежда Андреевна (1886–1961) — живописец, график, сценограф. С 1905 г. училась в частной студии К. Ф. Юона у И. О. Дудина и Н. П. Ульянова, а также в Школе Кароля Киша в Москве. С 1911 г. работала в мастерской В. Е. Татлина. В 1912–1913 гг. занималась в Париже в мастерской «Ла Палетт» у А. Ле Фоконье и Ж. Метценже. Принимала участие в выставках «Бубнового валета», «Трамвай В» и «0, 10». В 1916–1917 гг. являлась членом общества «Супремус». С 1928 г. член Общества московских художников. Произведения хранятся в коллекциях ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ



**128**

**Ужинский Игорь Васильевич**  
**Декорация к постановке «Касымовщина»**  
**Картина № 3**

Бумага на картоне, тушь, перо

Размер 15,3 × 21 см

Штамп художника вверху слева

Незначительный надрыв слева

**18 000–22 500 руб.**

Ужинский Игорь Васильевич (Дю-Бис; 1893–1954) — живописец, график, авангардист. Родился в Киеве. В 1905–1914 гг. учился в Одесском художественном училище. С 1925 г. жил в Узбекистане. В середине 1920-х гг. работал сценографом в Андижанском областном драматическом театре, где создавал яркие образные декорации и костюмы в стиле конструктивизма. В станковой живописи проявил себя талантливым колористом. Автор тематических полотен, романтических пейзажей и натюрмортов, выполненных в изящной импрессионистской манере. Блестящий рисовальщик, работал в различных графических техниках. В середине 1930-х гг. входил в группу графиков круга Б. Пестинского. В годы войны служил на Северном фронте. Широкую известность получили рисунки военных лет. Произведения представлены в музейных собраниях Узбекистана (ГМИ, ДХВ), частных коллекциях за рубежом

**129**

**Штейнберг Сергей  
Максимилианович**

**Лот из двух работ:**

**1. Бухара. 1942 г.**

Бумага, офорт

Размер доски 9 × 7 см

Размер листа 12,5 × 8,5 см

Надрывы листа

**2. Экслибрис**

Бумага, ксилография

Размер 5 × 4,4 см

Справа внизу авторская подпись



Штейнберг Сергей Максимилианович (1911–1960) учился на биологическом факультете ЛГУ. Художественное образование получил на Курсах повышения квалификации ЛИЖСА (1934–1937) у В. И. Траутенбурга и А. Д. Зайцева. В 1937–1939 гг. учился в ЛИЖСА у П. А. Шиллинговского и И. Я. Билибина. Участвовал в выставках с 1940 г. С 1939 г. работал в Экспериментальных полиграфических мастерских ЛССХ

**130**

**Штейнберг Сергей Максимилианович**

**Ташкент. Старый город**

**1946 г.**

Бумага, офорт

Размер доски 17,5 × 13,5 см

Размер листа 38,5 × 32,3 см

Внизу авторские название, дата и подпись



**6 000–7 500 руб.**



**131**

**Денисов Николай Викторович**

**Артемов Ив. Ив., младший сержант батареи № 5 на посту**

**9 мая 43 г., Ю.З.Ф**

**1943 г.**

**Бумага, карандаш**

**Размер 42 × 31 см**

Справа внизу авторское название

Незначительные надрывы внизу листа

**8 000–10 000 руб.**

Денисов Николай Викторович (1917–1982) — живописец, график, плакатист. Член СХ СССР, заслуженный художник РСФСР. Сын известного плакатиста Дени (В. Н. Денисова). Учился в МГХИ им. В. И. Сурикова у А. А. Дейнеки, И. Э. Грабаря, Г. Г. Ряжского (1937–1942). С 1938 г. работал над политическими плакатами вместе с женой Н. Ватолиной. Среди их работ одной из самых узнаваемых является плакат

«Не болтай!». С 1943 г. начал работать в Студии военных художников

им. М. Б. Грекова. Писал тематические картины, в том числе морские пейзажи. Плакаты художника находятся в РГБ, Рыбинском государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике, Национальной библиотеке Белоруссии, частных коллекциях советских плакатов



**132**

**Денисов Николай Викторович**

**Брянск**

**1943 г.**

**Бумага, графитный карандаш**

**Размер 33 × 23,6 см**

В правом нижнем углу авторские подпись и дата

Незначительные надрывы листа

**5 800–7 200 руб.**



**133**

**Денисов Николай Викторович**

**Лот из двух работ, закрепленных на одном паспарту: «Брянск» и «По дороге домой. Брянский фронт». 1943 г.**

**Бумага, карандаш, тушь**

**Размеры 14,5 × 20,5; 13,6 × 20 см**

Справа внизу каждого листа авторская подпись

Незначительные надрывы по краю нижнего листа

**5 800–7 200 руб.**



## 134

**Вогман Михаил Соломонович**

**Автопортрет**

**1942 г.**

Бумага, коричневый соус

Размер 25,2 × 17,5 см

Утраты по краям листа

На оборотной стороне подтверждение сына художника

**30 000–38 000 руб.**

Вогман Михаил Соломонович (1896–1964) — живописец. Учился в Киевском художественном училище у В. К. Менка, в 1920-х гг. во ВХУТЕМАСе в мастерской Р. Р. Фалька. В конце 1920 — начале 1930-х гг. работал в Средней Азии в монументальной бригаде А. Н. Волкова. Был членом объединения «Мастера Нового Востока». Преподавал в Самаркандском художественном училище. Работы представлены в Казахской художественной галерее и других собраниях



## 135

**Фаворская Мария Владимировна**

**Композиция к сборнику писем Проспера Мериме Женне Дакен. 1940–1950-е гг.**

Бумага, графитный карандаш

Размер 25 × 17,7 см

Внизу листа авторская подпись

**3 600–4 500 руб.**

Шаховская (Фаворская) Мария Владимировна (1928) — советский и российский скульптор и художник-керамист, чл.-корр. РАХ (2007), член СХ СССР (1957). Лауреат Государственной премии РФ в области архитектуры (1993). Родилась в семье народного художника СССР Владимира Андреевича Фаворского (1886–1964), которого М. В. Шаховская считает своим главным учителем. С 1956 г. участвует в московских, всероссийских и всесоюзных художественных выставках. Наиболее значимые работы хранятся в музеях и галереях России, в том числе в ГТГ, Государственном историко-архитектурном, художественном и ландшафтном музее-заповеднике «Царицыно», Всероссийском музее декоративно-прикладного искусства, Тверской областной картинной галерее, Пермской государственной художественной галерее и Палеонтологическом музее им. Ю. А. Орлова





**136**

**Неменова Гертa Михайловна**

**Портрет Д. Д. Шостаковича**

**1945 г.**

Бумага, автолитография

Размер 36 × 24 см

Внизу авторская подпись

---

**3 600–4 500 руб.**

Неменова Гертa Михайловна (1905–1986) — живописец, график. Училась во ВХУТЕИНе у К. С. Петрова-Водкина и Н. И. Альтмана. Представитель ленинградской школы живописи, член общества «Круг художников». В 1929 г. по личной рекомендации А. В. Луначарского была направлена для продолжения художественного образования в Париж. Училась у Фернана Леже, получила диплом его мастерской. В 1930 г. участвовала в Осеннем салоне и выставке «Сверхнезависимых». Познакомилась с русскими художниками-эмигрантами А. Бенуа, С. Чехониным, Н. Гончаровой и М. Ларионовым, влияние которого испытала на своем творчестве



**137**

**Неменова Гертa Михайловна**

**Рыжий кот**

**1960-е гг.**

Бумага, литография, цветные  
карандаши

Размер 31,5 × 47 см

---

**8 500–10 500 руб.**

**138**

**Неменова Гертa Михайловна**

**Портрет Ф. М. Достоевского**

**1968 г.**

Бумага, автолитография

Размер 60 × 44 см

Внизу авторские подпись и дата

Незначительное замятие левого нижнего угла

---

**8 500–10 500 руб.**



**139**

**Неменова Гертa Михайловна**

**Портрет Элика (Леона) Богданова**

**1970-е гг.**

Бумага, автолитография

Размер 54,5 × 36 см

Затек внизу лиса

---

**3 600–4 500 руб.**







**140**

**Львов Евгений Александрович**

**Шторм**

**1947 г.**

Картон, масло

Размер 11,5 × 25 см

На оборотной стороне дарственная  
надпись

Оформлена в раму

**6 000–7 500 руб.**

Львов Евгений Александрович (1892–1983) — живописец, график. Учился в МУЖВЗ (1914–1917). Жил в Москве (до 1918 и с 1920), Нижнем Новгороде (1918–1919). Участник Гражданской войны (1919–1920), служил в Красной армии. После демобилизации до 1926 г. состоял на партийной работе. Писал картины на темы советского быта, портреты, пейзажи, в том числе морские. В первой половине 1930-х гг. предпринял ряд творческих командировок в Крым, на Кавказ, Дальний Восток. Участвовал в выставках объединения «Свободное творчество» (1918), Профессионального союза художников-живописцев Нижнего Новгорода (1919), Общества художников Московской школы (1923) в Москве и Нижнем Новгороде. Член и экспонент АХРП — АХР (1922–1931 с перерывами). Экспонировал работы на выставках «Социалистическое строительство в советском искусстве» (1930), «Крым и Кавказ — здравницы СССР» (1931), отчетных работ художников, командированных в районы индустриального и колхозного строительства, (1931, 1932) «XV лет РККА» (1933) в Москве, 1-й общегородской выставке изобразительных искусств (1930) в Ленинграде, «Художники РСФСР за XV лет» в Москве, Ленинграде (1932–1934), советского искусства (1932) в Кенигсберге и др. Произведения находятся в ряде музейных собраний, в том числе в ГТГ



**141**

**Забелина Александра  
Леонидовна**

**Желтые ромашки в керамическом  
кувшине**

**1948 г.**

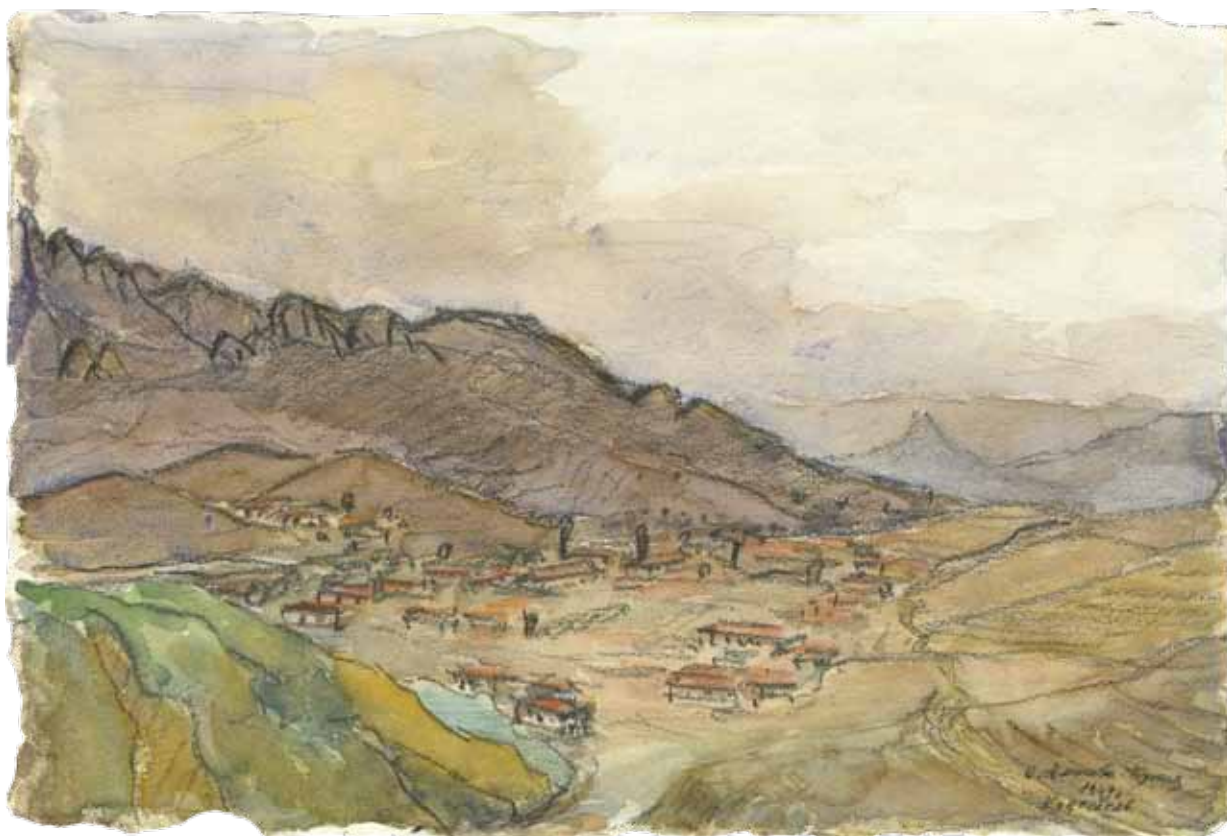
Бумага, гуашь

Размер 56 × 46 см

Оформлена в раму

**8 000–10 000 руб.**

Забелина Александра Леонидовна (1909–1993) — художник декоративно-прикладного искусства. Училась во ВХУТЕИНе — Московском текстильном институте (1928–1932) на художественном факультете у С. В. Герасимова и П. П. Пашкова. В 1953 г. посещала мастерскую А. В. Фонвизина. В 1934–1959 гг. работала художником Московского шелкоткацкого комбината «Красная роза», с 1959 г. — на Комбинате прикладного искусства Московского отделения ХФ РСФСР. С конца 1960-х гг. создала много интерьеров общественных зданий. За комплекты тканей для здания СХ СССР (1968; совместно с И. К. Кулаковой) и Дома культуры Красноярского алюминиевого завода (1971) была отмечена дипломами МОХФ РСФСР, за гобелен «Советский фарфор» (1970) — дипломом МОСХ РСФСР (1971)



**142**

**Амосова-Бунак Ольга Фёдоровна**  
**Коктебель. 1949 г.**

Бумага, акварель

Размер 22 × 32 см

Справа внизу авторские название, дата и подпись  
Утраты по краям листа

**4 800–6 000 руб.**

Амосова-Бунак Ольга Фёдоровна (1892–1962?) в 1903–1905 гг. училась у Я. С. Гольдבלата в Петербурге, затем в Риме (1911–1914). В 1936–1937 гг. занималась в Институте усовершенствования художников-графиков под руководством В. А. Фаворского. Участвовала в выставках с 1912 г. Оформляла спектакли. Персональная выставка состоялась в 1915 г. в Царском Селе. Работы находятся в ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, а также во многих региональных музеях

**143**

**Никифоров**  
**Николай**  
**Григорьевич**

Иллюстрация к поэме

**Н. А. Некрасова**

**«Кому на Руси жить хорошо» (Избранные стихотворения. М.:**

**Детгиз, 1949)**

**Конец 1940-х гг.**

Бумага, графитный  
карандаш

Размер 14,3 × 21,7 см

На паспорту

издательские отметки

На оборотной стороне

издательский штамп

**2 400–3 000 руб.**







**144**

**Никифоров Николай Григорьевич**

Лот из двух иллюстраций

к стихотворению Н. А. Некрасова

«Перед дождем» (Избранные  
стихотворения. М.: Детгиз, 1949)

Конец 1940-х гг.

Бумага, графитный карандаш

Размеры 14,5 × 21; 12,5 × 13,5 см

На паспарту каждого листа издательские

отметки На оборотной стороне каждого

листа издательский штамп



Никифоров Николай Григорьевич (1912–1990) — график, член СХ СССР. Писал пейзажи Подмосковья, Волги, Урала. Участник выставок в Москве, Ленинграде, Киеве, Берлине, Варшаве, Пекине, Софии, Улан-Баторе и др. В 1970 и 1987 г. состоялись две его персональные выставки

**3 600–4 500 руб.**

**145**

**Звонцов Василий Михайлович**

Константин Рудаков на смертном одре

1949 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 18,8 × 26,7 см

Работа из наследия художника



**6 000–7 500 руб.**

Звонцов Василий Михайлович (1917–1994) — график, автор теоретических исследований, педагог. Заслуженный художник РСФСР (1978), народный художник РСФСР (1983). Участник Великой Отечественной войны. Работал в области эстампа и станковой графики (карандаш, уголь, китайская тушь), уделяя особое внимание технической стороне своих произведений. Из всех жанров предпочитал пейзаж. Особую известность получили работы художника, посвященные Пушкинскому заповеднику в Михайловском. По словам художника, «настоящий пейзаж вызывает чувства куда более тонкие, представления более значительные и развивает в людях способность замечать и ценить прекрасное». Его привязанность и любовь к графическим техникам вылилась в глубокое знание этого богатейшего материала, которое в конечном итоге нашло выражение в учебнике «Офорт», выпущенном в соавторстве с В. И. Шистко. Василий Михайлович является автором книги «Основы понимания графики», ряда статей об этом виде изобразительного искусства и о выдающихся современных графиках



**146**

**Платунова Александра  
Георгиевна**

**Орнаментальный мотив**

**1949 г.**

**Бумага, монотипия**

**Размер 18,9 × 15,8 см**

Опубликована в каталоге:

А. Г. Платунова, К. К. Чеботарев.

Казань, 1964, с. 33

Платунова Александра Георгиевна (1896–1966) — живописец, график. Жена художника К. К. Чеботарёва. Училась в КХУ (1908–1915, 1918–1922). Состояла в объединениях «Подсолнечник» (1917–1918), «Всадник» (1920–1922), ТатЛЕФ и др. Преподавала в КХУ (1921–1926). Работы хранятся в ГРМ, ГТГ, Воронежском ГМИИ, ХМ Йошкар-Олы, Казани, Козьмодемьянска, Самары и др.

**18 000–22 500 руб.**

**147**

**Бялыницкий-Бируля Витольд Казтанович**

**Ранняя весна**

**Картон, масло**

**Размер 45 × 58 см**

На оборотной стороне подтверждения внучки художника

Бялыницкий-Бируля Витольд Казтанович (1872–1957) — действительный член АХ СССР. Народный художник РСФСР и БССР. Почетный член АН БССР. В 1897 г. окончил МУЖВЗ, учился у С. А. Коровина, И. М. Прянишникова. С 1904 г. член ТПХ В. В 1908 г. получил звание академика живописи. Мастер лирического пейзажа. Неоднократный призер международных выставок (в 1909 г. в Мюнхене, в 1912 г. в Барселоне и др.) В 1917 г. был одним из организаторов объединения «Изограф». Работы хранятся в ГТГ, Государственном художественном музее Белоруссии в Минске и других музеях

**90 000–115 000 руб.**





**148**

**Верейский Георгий Семёнович**

**На прогулке. 1950-е гг.**

Бумага, цветная автолитография. Размер 52 × 36 см

**8 500–10 500 руб.**

Верейский Георгий Семёнович (1886–1962) — график, живописец, историк искусства. С 1896 г. учился в Харькове в частной студии Е. Е. Шрейдера, в 1913–1916 гг. — в Новой художественной мастерской в Петербурге у М. В. Добужинского, А. П. Остроумовой-Лебедевой, Е. Е. Лансере, Б. М. Кустодиева. Участвовал в выставках «Мира искусства». С 1918 г. хранитель, а затем руководитель Отдела гравюр ГЭ. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях

**150**

**Верейский Георгий Семёнович**  
**В лесу. 1956 г.**

Бумага, автолитография

Размер 41,8 × 54,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

**8 500–10 500 руб.**



**149**

**Верейский Георгий Семёнович**

**За грибами**

**1955 г.**

Бумага, автолитография с подкраской

Размер 41,5 × 34,8 см

**8 500–10 500 руб.**







**151**

**Гусев Василий  
Сергеевич**

**Ленинград**

**1950-е гг.**

Бумага, акварель

Размер 24 × 30 см

**2 900–3 600 руб.**

Гусев Василий Сергеевич  
(1917–2010) —

художник, участник  
Великой Отечественной  
войны. В 1938 г.  
окончил Ленинградское  
художественное  
училище на Таврической  
улице. С 1947 г.  
преподавал в этом  
училище, Ленинградской  
городской  
художественной

школе, был ее завучем. В 1958 г. окончил графический факультет северо-западного полиграфического института. Участник многих художественных выставок, проходивших в Ленинграде



**152**

**Самойловских Анна  
Ивановна**

**Вечер в Петровском парке**

**1950 г.**

Бумага, темпера, акварель

Размер 32 × 43 см

Справа внизу авторские подпись  
и дата

На обороте авторские подпись  
и название, штамп «Собрание А.  
и А. Заволокиных»

Незначительные следы от влаги

**10 000–12 000 руб.**

Самойловских Анна Ивановна  
(1901–1987) занималась  
в изостудии в Перми под  
руководством Г. А. Мелентьева

(1921). Окончила, получив звание преподавателя графических искусств, Казанский архитектурно-художественный техникум (1923–1926; педагоги П. П. Беньков, А. Г. Платунова, К. К. Чеботарев). Училась во ВХУТЕМАСе (1926–1930) у Н. Н. Купреянова, А. А. Дейнеки, Л. А. Бруни, Д. С. Моора, В. А. Фаворского. Участник художественных выставок с 1925 г. В 1930–1931 гг. работала в плакатной мастерской ИЗОГИЗа. С 1934 г. член МОСХ. В 1941–1944 гг. жила в эвакуации на Урале. Произведения хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях

**153**

**Лебедев Владимир Васильевич**

**Девочка с яблоками**

Бумага, карандаш

Размер 21 × 14 см

*Из собрания Б. Сурица, Ленинград*

**42 000–52 000 руб.**

Лебедев Владимир Васильевич (1891–1967) — русский советский живописец, график, признанный мастер плаката, книжной и журнальной иллюстрации, основатель ленинградской школы книжной графики. Народный художник РСФСР, чл.-корр. АХ СССР



**154**

**Лифарь Сергей Михайлович**

**Лев**

**Вторая треть XX в.**

Бумага, графитный карандаш

Размер 26,9 × 20,9 см

Справа внизу: «Bon/Serge Lifar»

Оформлена в паспорту

*Экспертное заключение В. С. Силаева*

**85 000–105 000 руб.**

Лифарь Сергей Михайлович (1905–1986) — артист балета, балетмейстер, теоретик танца, коллекционер и библиофил. Эмигрировал в 1923 г., до 1929 г. танцевал в «Русских сезонах» С. Дягилева, потом стал премьером Парижской оперы, в 1930–1945 и 1947–1958 гг. руководил балетной труппой театра. Крупный деятель хореографии Франции, С. М. Лифарь также читал лекции по истории и теории балета, был основателем Парижского университета хореографии и Университета танца





**155**

**Морозов Константин  
Феофанович**

**Осенний лес**

**1950-е гг.**

Картон, масло

Размер 18 × 24,5 см

Оформлена в раму

---

**36 000–45 000 руб.**



**156**

**Морозов Константин Феофанович**  
**Березовая чаща**

Бумага, акварель

Размер 32 × 22 см

На оборотной стороне штамп: «Московский  
художник/Морозов/Константин  
Феофанович/1894–1990»

---

**2 900–3 600 руб.**



157

**Морозов Константин  
Феофанович**

**Пейзаж с лодками**

Бумага, акварель

Размер 21 × 31,5 см

На оборотной стороне

штамп: «Московский

художник/Морозов/Константин

Феофанович/1894–1990»



2 900–3 600 руб.

158

**Морозов Константин Феофанович**

**Пейзаж с рекой. 1965 г.**

Картон, масло. Размер 22 × 30,5 см

Оформлена в раму

Морозов Константин Феофанович (1894–1990) — член и экспонент обществ «Объединенное искусство» (ОБИС, 1925), Общества художников им. И. Е. Репина (1928), «Цех живописцев» (1930), член — учредитель и председатель группы «Искусство — трудящимся» (ИСТР, 1925, 1927, 1928), один из инициаторов создания Объединения работников искусств (ОРИ, 1931–1932). Долгое время преподавал в МГАХУ памяти 1905 г. В 1935–1938 гг. был ректором этого училища. Профессор. Преподавал во ВГИКе совместно с Ю. Пименовым. Произведения хранятся в Художественном фонде РФ и частных собраниях.

36 000–45 000 руб.





**159**

**Назаров Константин Борисович**  
**Московское утро. 1950 г.**

Бумага, акварель, белила

Размер 30,5 × 36 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Реставрация и надрывы листа

**9 500–11 500 руб.**

Назаров Константин Борисович (1933–1981) — художник-шестидесятник, живописец, график, скульптор. Член СХ СССР, Сталинский стипендиат. В 1959 г. с отличием окончил факультет графики МГХИ им. В. И. Сурикова. Лучший ученик А. Е. Кибрика. Дипломная работа «В борьбе за труд» была куплена ГТГ. Преподавал на графическом

факультете МГХИ им. В. И. Сурикова (1969–1977). В 1967 г. принимал участие в Международной биеннале в Париже. В том же году экспонировался на выставке «Неделя Балтийских стран» в Германии, где произведения художника приобрел для своей коллекции Берлинский музей изобразительного искусства. Работы хранятся в ГТГ, АХ СССР, Иркутском государственном музее, Ярославском музее, Берлинском музее, частных коллекциях в России и за рубежом



**160**

**Митурич Пётр Васильевич**  
**Портрет. 1951 г.**

Бумага, графитный карандаш

Размер 28 × 21,2 см

Справа монограмма автора

На оборотной стороне изображена девочка с раковой

Внизу листа пометки Митурича-Хлебникова (?)

**24 000–30 000 руб.**

Митурич Пётр Васильевич (1887–1956) с 1900 по 1905 г. учился в Псковском кадетском корпусе, откуда был исключен за хранение нелегальной литературы, с 1906 по 1909 г. — в Киевском художественном училище у И. Ф. Селезнёва, соученика и друга М. А. Врубеля, с 1909 по 1915 г. — у Н. С. Самокиша в петербургской АХ. Участвовал в Первой мировой и Гражданской войнах. В 1910–1920-е гг. был близок с В. Е. Татлиным, Л. А. Бруни, Н. Н. Пуниным, футуристами. Художник принадлежал к известным объединениям

«Мир искусства» и «Четыре искусства». Уже в ранние годы проявил себя как виртуозный, талантливый график. Он создавал фронтовые зарисовки, пейзажи, выразительные портреты. Излюбленная техника художника — рисование тушью, углем и карандашом. С 1923 по 1930 г. преподавал во ВХУТЕМАСе, где сложился круг его учеников-единомышленников (П. Захаров, Е. Тейс и др.). Помимо художественного наследия оставил значительное количество теоретических работ и дневники (изданы лишь частично). Работы представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Stedelijk Museum, фонде Харджиева-Чаги в Амстердаме



161

**Толоконников Анатолий Алексеевич**

Лот из четырех эскизов обложки к книге С. Г. Бирмана «Путь актрисы»  
1950-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 20,5 × 12,5; 20,4 × 14,2; 20,5 × 12,7; 20,3 × 12,5 см

**6 000–7 500 руб.**

Толоконников Анатолий Алексеевич (1897–1965) учился в студии Ф. Рерберга (1913–1918). В начале 1920-х гг. принимал самое активное участие в деятельности РОДК, оформлял памятки и сделал несколько докладов на совещаниях этого библиофильского клуба (1923–1927). С середины 1920-х и до конца 1950-х гг. работал в книжной графике, оформил более 200 книг, в том числе в издательствах Academia, «Земля и фабрика», «Прибой», «Никитинские субботники» и др. Мастер экслибриса, известен как автор знаменитого эротического экслибриса для М. С. Базыкина (1925). Занимался фотографией, писал стихи





**162**

**Шендеров Александр Семёнович**

**Бизон**

**1950-е гг.**

Бумага, цветная литография

Размер листа 55 × 59,5 см

**8 500–10 500 руб.**

Шендеров Александр Семёнович (1897–1967) — ученик М. В. Добужинского, К. С. Петрова-Водкина. В 1920–1930-х гг. работал в Детгизе под руководством В. В. Лебедева, преподавал на архитектурном факультете Ленинградского института инженеров промышленного строительства. Принимал участие в выставках «Мир искусства» (1924), 7-й выставке «Общины художников» (1928), «Художники РСФСР за 15 лет» (1932). Произведения находятся в ГРМ и ГТГ



**163**

**Шендеров Александр Семёнович**

**Медвежонок на дереве**

**1952 г.**

Бумага, карандаш

Размер 54,5 × 43,8 см

Опубликована в каталоге: Александр Шендеров. Судьба художника в зеркале времени: к 110-летию со дня рождения художника. Киев: Мистецтво, 2007, с. 148

**18 000–22 500 руб.**



**164**

**Шендеров Александр Семёнович**

**Носорог. Из серии**

**«Ленинградский зоопарк»**

**1957 г.**

Бумага, автолитография

Размер 45 × 54,3 см

**8 500–10 500 руб.**

**165**

**Эфрос Герасим Григорьевич**  
**Иллюстрация для журнала «Ревизор»**

**№ 34**

**1929 г.**

Бумага, тушь, карандаш, белила

Размер 22,4 × 22,5 см

**12 000–15 000 руб.**



**166**

**Калашников Анатолий**  
**Иванович**

**Три композиции: «Гаучо»,**  
**«Город», «Война». 1970 г.**

Бумага, ксилография

Размер 32 × 24 см

Внизу каждого листа авторские  
название, дата и подпись

**4 800–6 000 руб.**



Калашников Анатолий Иванович (1930–2005) — советский художник-график, автор гравюр на дереве для почтовых марок и экслибрисов. Заслуженный художник РСФСР. Стал первым русским художником, который был избран почетным членом Королевского общества художников-графиков Великобритании. Награжден именной серебряной медалью папы Иоанна Павла II. В 1943 г. начал заниматься в изостудии Дворца культуры Московского автозавода. В 1949 г. окончил МВХПУ (бывшее Строгановское), отделение художественной обработки металла. Его учителями были мастера репродуктивной школы гравюры на дереве Д. Г. Соболев, академик И. Н. Павлов, профессор М. В. Маторин. После окончания училища стал работать художником-конструктором на Московском автозаводе, но вскоре перешел в издательство «Советский писатель» на должность художественного редактора. В 1953 г. оставил штатную работу и стал сотрудничать с многими московскими издательствами. В начале 1960-х гг. порвал с репродуктивной школой, создав серию абстрактных иллюстраций для коллекционного издания произведений Ф. М. Достоевского. Гравюры вызвали восхищение, но так и не были опубликованы издательством, которое посчитало их «опережающими время». Создал более 1000 гравюр, включая несколько эпических тематических серий. Графические работы представлены в Британском музее, а также в некоторых музеях и картинных галереях бывшего СССР



**167**

**Бехтеев Владимир Георгиевич**

Лот из двух иллюстраций к книге

**А. Толстого «Хождение по мукам»**

На обратной стороне каждого  
листа карандашные наброски

**1945 г.**

Бумага, акварель, белили

Размеры 20 × 13,8; 15,5 × 11,8 см

**8 500–10 500 руб.**



Бехтеев Владимир Георгиевич (1878–1971) — заслуженный деятель искусств РСФСР (1968). Получил образование военного. Выйдя в отставку, занимался в частной студии Я. Ционглинского. С 1902 по 1914 г. жил в Мюнхене, стал одним из учредителей «Нового мюнхенского объединения художников». Путешествовал по Франции, Италии, Тунису. Участник первой выставки «Бубнового валета» в Москве, Салонов Издебского, галереи «Штурм» в Берлине, соэкспозиционер мастеров «Синего всадника». Главный художник Первого государственного цирка в Москве. В 1920–1930-х гг. работал в области книжной графики. Иллюстрировал книги В. Яна «Финикийский корабль», «Огни на курганах» (1928–1930), Лонга «Дафнис и Хлоя» (1933), Готье «Девушка Мопэн» (1932–1933), Гюго «Собор Парижской Богоматери» (1937). Делал рисунки тушью и акварелью. Персональные выставки проходили в 1950–1960-х гг. в Москве, Ленинграде, Киеве. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, музеях Берлина, Гамбурга, Стокгольма и др.



## 168

**Бехтеев Владимир  
Георгиевич**

Лот из двух работ: «Озеро  
Сенеж. Лето» и «Сенеж»  
1954 г.

Бумага, акварель

Размеры 14,2 × 19,8; 12 × 19,7 см

12 000–15 000 руб.



## 169

**Бехтеев Владимир  
Георгиевич**

Иллюстрация к роману  
А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

Дуэль. 1958–1959 гг.

Бумага, акварель, белила

Размер 24,8 × 37 см

12 000–15 000 руб.





**170**

**Гавриленко Григорий Иванович**

**Пейзаж с деревьями. 1955 г.**

Бумага, карандаш. Размер 29,4 × 39,3 см

Внизу авторские подпись и дата

Незначительные надрывы по краям листа

**6 000–7 500 руб.**

Гавриленко Григорий Иванович (1927–1984)

— украинский художник, график, иллюстратор.

Представитель украинского авангарда, шестидесятник.

С 1945 по 1949 г. учился в Киевской художественной

школе, с 1949 по 1955 г. — на графическом факультете

Киевского государственного художественного института в мастерской И. Плещинского. Выполнял цикл иллюстраций к роману «Чипка» Панаса Мирного. С 1955 г. участник республиканских и всесоюзных художественных выставок. Член СХ Украины. В начале 1960-х гг. непродолжительное время преподавал в Киевском художественном институте, но был уволен за «формализм». Проиллюстрировал более 30 изданий, наиболее известными из которых стали «Vita nova» Данте (1965), «Витязь в тигровой шкуре» Ш. Руставели (1966), «Дорожок» Н. Бажана (1979). Единственная прижизненная персональная выставка прошла в 1974 г.



**171**

**Ерёмина Татьяна Алексеевна**

**Двухсторонняя иллюстрация**

**1950–1960-е гг.**

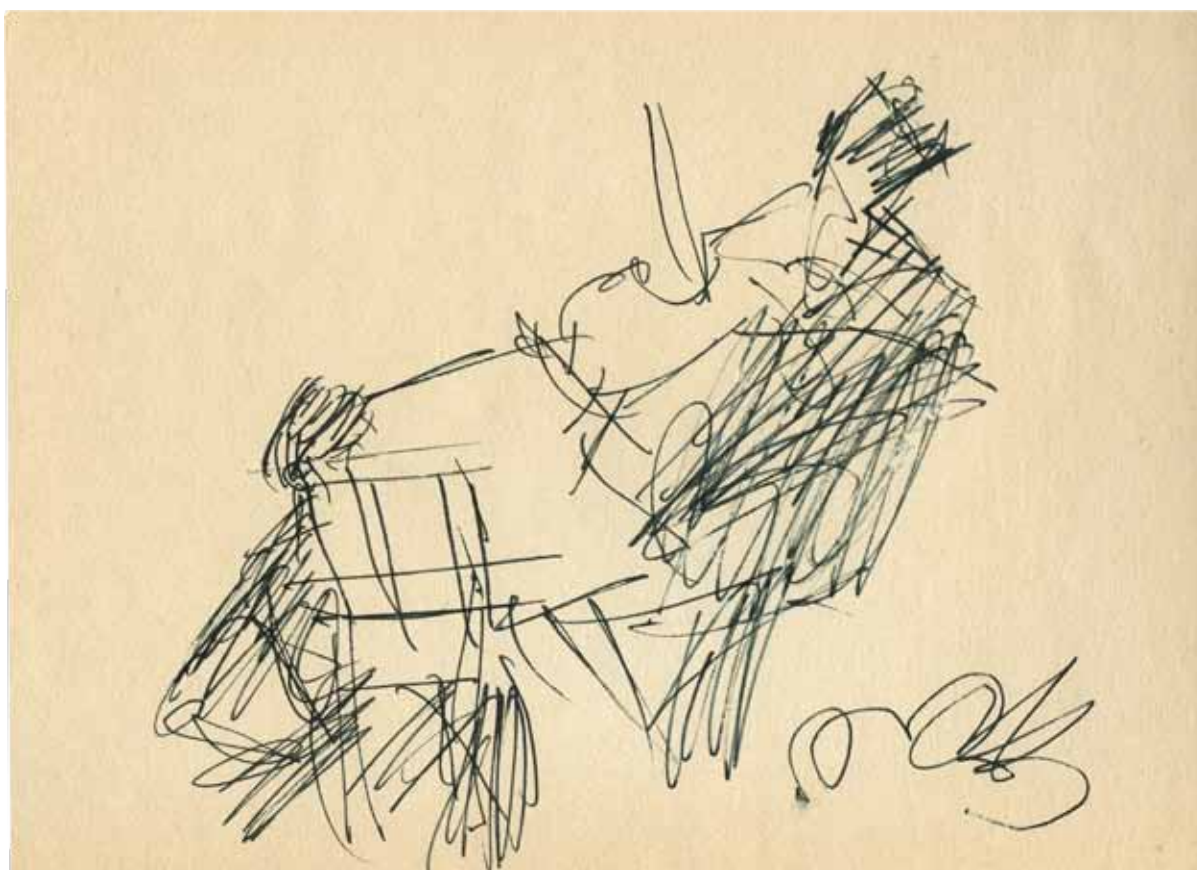
Бумага, акварель. Размер 29 × 21,5 см

На оборотной стороне авторская подпись

**6 000–7 500 руб.**



Ерёмина Татьяна Алексеевна (1912–1995) — график, плакатист, художник книги. Заслуженный художник РСФСР. Училась в МХУ (1927–1931) и МХИИ (1931–1938) у С. В. Герасимова и А. А. Дейнеки. Была любимой ученицей, а потом и другом до конца жизни А. А. Дейнеки. Дружила со многими известными творческими личностями своего времени (В. Катаевым, Б. Мессерером, А. Судакевич, О. Верейским, А. Барто, Дж. Паттерсоном (негритенок из фильма «Цирк»)). Участница выставок с 1937 г. Иллюстрировала и оформляла книги, рисовала для журналов (в том числе для журнала «Мурзилка»). Персональная выставка работ состоялась в Москве в 1953 и 1971 г. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, региональных музеях, частных коллекциях в России и за рубежом



**172**

**Зверев Анатолий Тимофеевич**

**Соло скрипача. Рисунок из тетради «Репетиция оркестра»**

**1962 г.**

Бумага, черные чернила, перо

Размер 20 × 27,8 см

В правом нижнем углу авторские подпись и дата

*Экспертное заключение В. С. Силаева*

Работа из собрания Д. Апазидиса, Швеция

---

**36 000–45 000 руб.**

Зверев Анатолий Тимофеевич (1931–1986) поступил в 1954 г. в Московское областное художественное педагогическое училище изобразительных искусств памяти восстания 1905 г., но вскоре был исключен за богемно-анархическое поведение, сформировался как художник в основном самостоятельно. Большое значение для него имело общение с коллекционером Г. Д. Костаки. Начиная с квартирных выставок 1959–1962 гг. и первой зарубежной выставки (в парижской галерее «Мот», 1965), его известность постепенно росла. Ныне работы представлены в ГТГ, Музее современного искусства в Москве и других музеях





**173**

**Лянглебен Моисей Вольфович**

**Кижи. Голубая осень**

**1955 г.**

Картон, масло

Размер 34,5 × 27,6 см

Незначительные утраты по краям картона

**6 000–7 500 руб.**

**174**

**Лянглебен Моисей Вольфович**

**Кижи. Волк-остров**

**1958 г.**

Картон, масло

Размер 23,3 × 49,5 см

Незначительные утраты по краям картона

**6 000–7 500 руб.**



Лянглебен Моисей (Михаил) Вольфович (1925) - живописец, график, член СХ СССР (1955). Окончил МГХИ им. В.И. Сурикова (1925). Учился у С. Герасимова, Г. Ряжского, П. Покаржевского, В. Фаворской. Участник многочисленных выставок, организованных СХ СССР (с 1951). В 1963 г. познакомился с А.А. Ахматовой. По просьбе В.В. Иванова Ахматова позировала Лянглебену. Сеансы проходили в квартире профессора А.В. Запотова. Один из рисунков был сделан на корнпапире (бумага для перевода изображения на литографский камень). Ахматова подписала его карандашом: «Анна Ахматова». В 1964 г. художник выполнил ряд графических портретов Ахматовой с натуры, некоторые из них - во время ее болезни, в доме Маргариты Алигер. Лянглебен вспоминает об этом: «Она была в постели, но попросила меня зайти к ней. «А вы рисуйте, - сказала она. - Не прокиснет!»» Работы автора находятся во многих региональных музеях и частных собраниях

**175**

**Лянглебен Моисей Вольфович**  
**Портрет трехкратного олимпийского**  
**чемпиона В. Санеева**

**1978 г.**

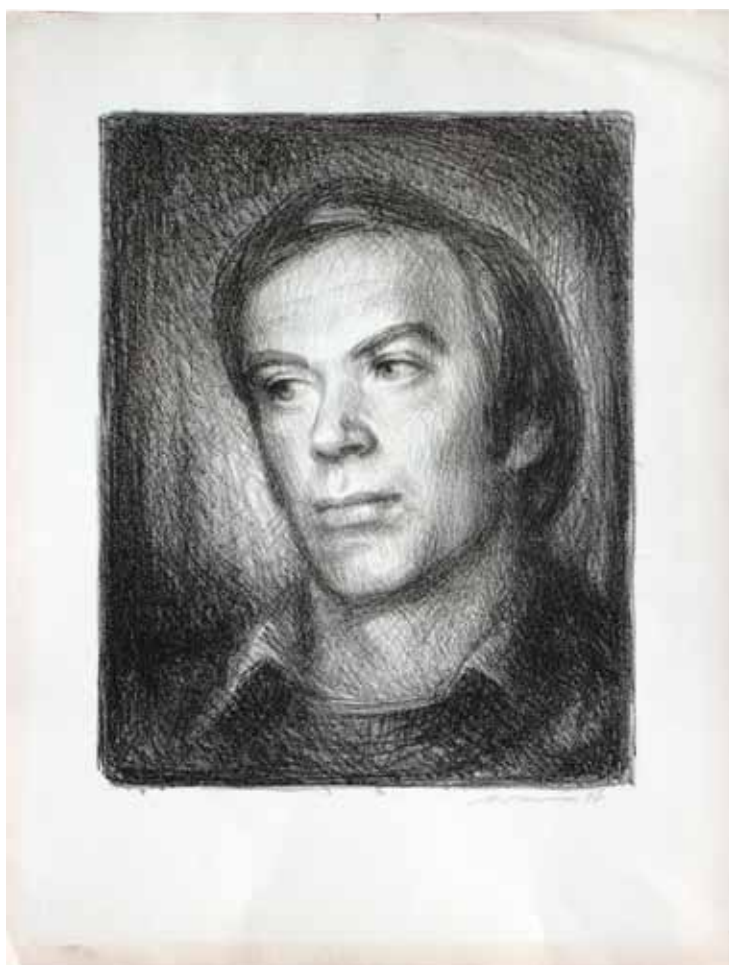
Бумага, офорт

Размер доски 40,8 × 32 см

Размер листа 58 × 43,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

**6 000–7 500 руб.**



**176**

**Лянглебен Моисей Вольфович**  
**Портрет Полины Астаховой —**  
**пятикратной олимпийской чемпионки**  
**1967 г.**

Бумага, офорт

Размер доски 39 × 49,5 см

Размер листа 46 × 55,5 см

Внизу авторские подпись, дата и название

**3 600–4 500 руб.**







**177**

**Никольский Валентин Михайлович**

**Осенний пейзаж. 1956 г.**

Холст, масло. Размер 48 × 62 см

Слева внизу авторская подпись

---

**14 500–18 000 руб.**

**178**

**Никольский Валентин Михайлович**

**Пейзаж с березой. 1958 г.**

Картон, масло. Размер 48,5 × 65,5 см

Слева внизу авторская подпись

---

**14 500–18 000 руб.**







179

**Герасимов Сергей Васильевич**

**Неаполь**

**На оборотной стороне акварельный набросок**

**1956 г.**

**Бумага, графитный карандаш**

**Размер 20 × 28,2 см**

В правом нижнем углу авторские надпись и дата графитным карандашом: «Неаполь 19/X-56»

*Экспертное заключение В. С. Силаева*

Рисунок исполнен художником во время его творческой командировки в Италию в 1956 г. Вероятно, это лист из альбома путевых зарисовок

---

**42 000–52 000 руб.**

Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964) — живописец, график. Учился в ЦСХПУ у К. А. Коровина, затем у него же в МУЖВЗ. Участник объединений «Московский салон» (1911–1920), «Мир искусства» (1920), «Маковец» (1921–1922), ОМХ (1926–1929), АХР (1930–1932). Профессор ЦСХПУ (с 1950). Народный художник СССР. Действительный член АХ СССР. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном литературном музее в Москве и других музеях



**180**

**Почтенный Олег Алексеевич**  
**Городская улица**  
**1955 г.**

Бумага, линогравюра  
Размер 61,5 × 36 см

Справа внизу авторские подпись и дата  
Незначительный надрыв листа

**6 000–7 500 руб.**



**181**

**Почтенный Олег Алексеевич**  
**Пушкинский парк**  
**1967 г.**

Бумага, линогравюра  
Размер 25,9 × 20,5 см

Внизу авторские подпись, дата и название

**3 600–4 500 руб.**

Почтенный Олег Алексеевич (1927–1997) — график, член СХ СССР. Работал в технике офорта, ксилографии и линогравюры. Мастер акварели и рисунка. Родился в семье художников. Учился в СХШ в Ленинграде. После эвакуации продолжил учебу в Московской СХШ. Работал печатником в офортной мастерской в Ленинграде. С 1954 г. член СХ РСФСР



**182**

**Почтенный Олег Алексеевич**  
**Пейзаж**  
**1970 г.**

Бумага, офорт

Размер доски 15 × 19,7 см

Размер листа 20,5 × 25 см

Справа внизу авторские подпись и дата

**3 600–4 500 руб.**

**183**

**Алексеев Адольф  
Евгеньевич**

**Средиземное море**

**1957 г.**

**Бумага, темпера**

**Размер 29,5 × 38 см**

Справа внизу авторские подпись  
и дата

На оборотной стороне: «Алексеев  
Ад./Средиземное море/1957 год»

Незначительные заматия внизу  
листа

**8 200–10 200 руб.**



Алексеев Адольф Евгеньевич (1934–2000) — график, живописец-монументалист. Учился в МГХИ им. В. И. Сурикова (1953–1959) у В. П. Ефанова, Ф. И. Неvejeина. Участник выставок с 1957 г. Член студии Грекова с 1965 г. Произведения находятся во многих региональных музеях и частных собраниях

**184**

**Коган-Шац Матвей  
Борисович**

**У реки**

**1960-е гг.**

**Холст, масло**

**Размер 52,5 × 72,5 см**

Оформлена в раму

**24 000–30 000 руб.**



Коган-Шац Матвей Борисович (1911–1989) — художник. Жил и работал в г. Киеве. Окончил Киевский художественный институт в 1939 г. Учился по специальности у О. Шовкуненко. Работал в отрасли станковой живописи. Участник Великой Отечественной войны. Награжден медалями. Работы были представлены на республиканских (с 1947) и всесоюзных (с 1957) выставках. Основные произведения: «Утро на Днепре» (1947); «Полевая тропинка» (1960); «На Тарасовой горе» (1964); «В дозоре» (1963); «Майский дождь» (1968) и др.





**185**

**Траугот Валерий  
Георгиевич**

**Анималистический  
рисунок  
1958 г.**

Бумага, акварель  
Размер 20 × 28,5 см

---

**8 500–10 500 руб.**

Траугот Валерий Георгиевич (1936–2009) — книжный график, участник творческого содружества Г. А. В. Траугот (с отцом Георгием и братом Александром). Член СХ СССР (с 1965), председатель бюро секции графики Союза художников Санкт-Петербурга



**186**

**Траугот Валерий  
Георгиевич**

**Олень  
1958 г.**

Бумага, акварель  
Размер 20,5 × 24,5 см

---

**8 500–10 500 руб.**

**187****Ведерников Александр Семёнович****Натюрморт с ананасами****1960 г.**

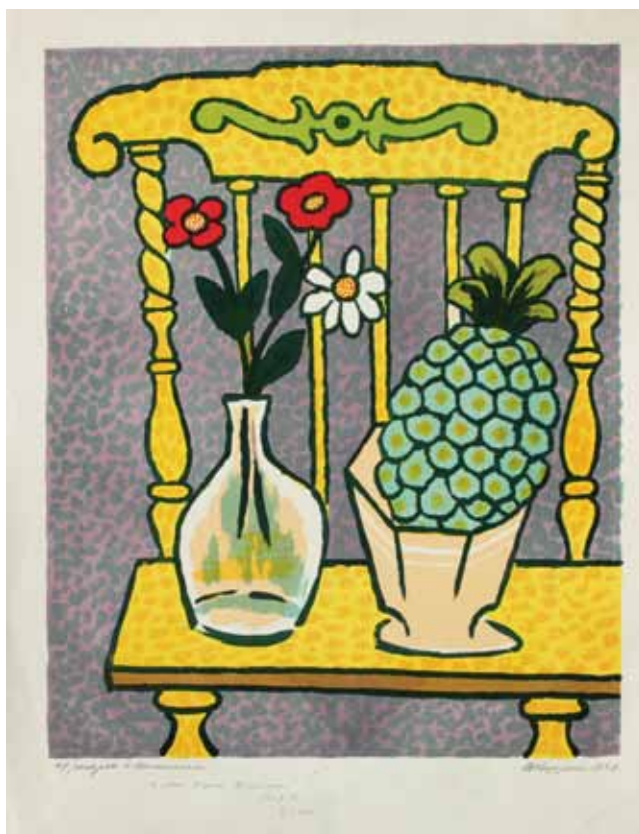
Бумага, автолитография

Размер 61,5 × 46,5 см

Внизу авторские название, дата, подпись и дарственная надпись Галине — жене Ю. Васнецова.

*Из собрания В. И. Курдова***18 000–22 500 руб.**

Ведерников Александр Семёнович (1898–1975) — живописец, график. В 1921–1923 гг. учился в Художественном техникуме в Нижнем Новгороде у А. В. Куприна и А. В. Фонвизина, затем, в 1924–1927 гг., — в ленинградском ВХУТЕИНе у И. Э. Браза и А. Е. Карева. В 1927 г. оставил учебу, не окончив курса (диплом защитил в 1954 г. на графическом факультете ЛИЖСА им. И. Е. Репина). С 1928 г. принимал участие в выставках. В 1928 г. вошел в объединение «Круг художников». В 1930-х гг. писал пейзажи Ленинграда. С 1939 г. работал в экспериментальной мастерской ЛОССХа, исследовал возможности цветной печати, разработал собственную систему печати. В 1945 г. выполнил зарисовки разрушенных во время войны памятников русской архитектуры в Пскове, Царском Селе, Пулков. В 1945 г. в Ленинграде состоялась персональная выставка. В 1950–1970 гг. много работал в области станковой литографии. В 1936–1937 гг. преподавал в ЛИЖСА, в 1936–1960 гг. — в Ленинградском институте инженеров коммунального строительства. Произведения хранятся во многих музейных и частных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина

**188****Ведерников Александр Семёнович****Натюрморт с цветами****1973 г.**

Бумага, акварель

Размер 29,6 × 21 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне подтверждение семьи художника

**30 000–38 000 руб.**



**189**

**Кузнецов Николай Дмитриевич**  
**Пролив Скагеррак вечером. Дания**  
**1960-е гг.**

Картон, масло. Размер 15,4 × 21,5 см  
Слева внизу авторская подпись

**8 500–10 500 руб.**

Кузнецов Николай Дмитриевич (1923–1974) — живописец. Жил и работал в г. Казани. В 1939 г. стал студентом В. К. Тимофеева, ученика Н. И. Фешина, продолжателя его идей в искусстве. В 1945 г. окончил Казанское художественное училище. С 1950 г. член СХ СССР. С 1957 г. заслуженный деятель искусств РСФСР и ТАССР. В 1971 г. стал лауреатом Государственной премии Татарской АССР им. Г. Тукая



**190**

**Кузнецов Николай Дмитриевич**  
**Сталинград**  
**1963 г.**

Картон, масло  
Размер 16 × 21,7 см

Справа внизу авторские подпись и дата  
На оборотной стороне авторские название, дата и подпись

**12 000–15 000 руб.**



**191**

**Кузнецов Николай Дмитриевич**  
**Местечко Кordon. Казань**  
**1967 г.**

Картон, дублированный на картон, масло  
Размер 13 × 22,5 см

Слева внизу авторские подпись и дата

**8 500–10 500 руб.**



## 192

**Петров Юлий Георгиевич****В парке****1960–1970-е гг.****Картон, масло****Размер 34,5 × 24,7 см****2 900–3 600 руб.**

Петров Юлий Георгиевич (1929) — художник, живописец. Окончил Московский спецтехникум Гознака, художественное отделение (1952). Учился в МГХИ им. В. И. Сурикова (1953–1959). Преподавал в Московском полиграфическом институте на художественном факультете (1964–1974). С 1968 г. член МОСХ. Постоянный участник московских, республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. Член СХ СССР. Заслуженный член общества Николая и Константина Рерихов. Большое количество работ хранится в музеях и частных коллекциях как в России, так и за рубежом (Германия, США, Япония)



## 193

**Померанцева Елизавета Николаевна****Ростов Великий. 1961 г.****Бумага, автолитография****Размер 41,7 × 47,5 см**

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторские подпись

и дата

Затеки на листе

**4 800–6 000 руб.**

Померанцева Елизавета Николаевна (1903–1990) училась в Ленинградском художественно-промышленном техникуме в 1924–1927 гг., на Курсах повышения квалификации художников при АХ в 1933–1936 гг. у В. В. Воинова. Участница выставок с 1941 г. Литографию изучала под руководством А. П. Остроумовой-Лебедевой. Работала в Экспериментальных полиграфических мастерских при ЛССХ с 1946 г.





## 194

**Шишмарёва Татьяна Владимировна**

**Лот из трех работ:**

**1. Женский портрет. 1960-е гг.**

Бумага, тушь

Размер 29 × 20,5 см

Внизу авторская подпись

*Из собрания Б.Д. Суриса, Ленинград*

**2. В размышлениях**

1960-е гг.

Бумага, тушь

Размер 29 × 20,5 см

*Из собрания Б.Д. Суриса, Ленинград*

**3. Павлины. 1968 г.**

Бумага, шариковая ручка

Размер 20,4 × 28,7 см

*Из собрания Б.Д. Суриса, Ленинград*

---

**18 000–22 500 руб.**

Шишмарёва Татьяна Владимировна (1905–1994) — российский художник-акварелист, график, книжный иллюстратор

## 195

**Шишмарёва Татьяна Владимировна**

**Лот из двух работ:**

**1. Интерьер. 1980 г.**

Бумага, цветные карандаши,

графитный карандаш

Размер 42,8 × 31,5 см

Справа внизу авторские  
подпись и дата

**2. Вид из окна. 1970-е гг.**

Бумага, цветные карандаши,

графитный карандаш

Размер 42 × 31 см

Справа внизу авторская  
подпись

На оборотной стороне:

«Дорогому/Вале

Курдову/Первый зимний

день/утро 1975 года/Павловск»

---

**24 000–30 000 руб.**



196

**Аникеенок Алексей Авдеевич**  
**Гармонист. 1962 г.**

**Бумага, гуашь. Размер 44 × 64 см**

На оборотной стороне надпись:

«Гармонист/Бум. Гуашь/44 ×

64/1962/Алексей Аникеенок/1962»

Незначительные заматия, надрывы  
и загрязнения листа

Аникеенок Алексей Авдеевич (1925–1984) — яркое явление в русской живописи второй волны авангарда. Годы становления его творчества пришлись на эпоху «оттепели» со всеми присущими ей противоречивыми поворотами. Фронтовик, вкусивший военные тяготы, сумел найти себя в искусстве, постепенно нащупывая пульс нового времени. В 1952 г. поступил в Казанское художественное училище. Казанская школа живописцев, в 1950-е гг. пестуемая учениками Николая Фешина — Василием Тимофеевым и Николаем Сокольским, была в то время одной из лучших в стране. Двойственность её положения определялась, с одной стороны, незримым присутствием гения Фешина, его практико-теоретических постулатов, с другой — фактическим запретом даже на упоминание самого имени Николая Ивановича (эмигрант, модернист и т. д.).

Живопись Аникеенка и его однокашника Вулоха стала свежей кровью,

призванной наполнить артерии современного искусства. Вулох предпочел Москву — он не смог примириться в Казани с подавлением инакомыслия и партийной агрессивностью казанского творческого союза. Аникеенку пришлось держать оборону одному. Фактически он принял на себя бремя лидерства в казанском нонконформизме. Собственно, он и был этот самый нонконформизм в одном единственном лице. Большую роль в формировании творческих взглядов Аникеенка сыграла поездка на академическую дачу «Дом творчества» под Москвой (1960). К 1963 г. стал живописцем, имевшим свою аудиторию и свой круг почитателей, состоявший в основном из творческой и научной элиты республики, либерально настроенной интеллигенции. Физики Завойский, Козырев, математики Лаптев, Норден, их друзья и коллеги сыграли в жизни Аникеенка роль, которую трудно переоценить. Это они знакомили с непризнанным художником своих аспирантов, коллег, единомышленников, приезжавших на научные конференции в Казань из разных уголков страны, направляли их в Мергасовский дом, знаменитый памятник эпохи конструктивизма 1920-х гг., в маленькую комнатку квартиры номер 33, где ютился художник. Её посещали писатель В. Аксёнов, театральный художник Н. Акимов, музыканты знаменитого Квартета имени Бородина (послужившие прототипами одного из произведений художника), Е. Евтушенко и П. Капица, великий учёный и будущий Нобелевский лауреат, предложивший организовать персональную выставку в Институте физических проблем АН СССР в Москве. Успех этой выставки, где экспонировалось около 100 работ, превзошёл все мыслимые ожидания. Восторженный отклик московской аудитории отменял все сомнения и тревоги: искусство Аникеенка нашло своего зрителя, проложило себе дорогу (две картины художника с этой выставки попали в собрание выдающегося физика А. Сахарова). В 1963 г. в Казанском Доме ученых прошла персональная выставка. В 1969 г. переехал в Псков, участвовал в местных выставках. В 2015 г. коллекция картин А. Аникеенка, принадлежавшая Петербургскому институту ядерной физики им. Б. П. Константинова, была передана в дар Псковскому государственному объединённому историко-архитектурному и художественному музею-заповеднику, что позволило сформировать крупнейшее собрание работ художника в стране.

**8 500–10 500 руб.**





**197**

**Альтман Натан Исаевич**

**Иллюстрация в тексте к роману Э. Золя «Деньги»  
1963 г.**

Бумага, тушь, перо, кисть

Размер 25,7 × 17,7 см

На оборотной стороне редакторские пометки и штамп  
Гослитиздата

*Экспертное заключение В. С. Силаева*

**48 000–60 000 руб.**

Альтман Натан Исаевич (1889–1970) — живописец, скульптор, график, художник театра и кино. Заслуженный художник РСФСР (1968). Учился в Одесском художественном училище у К. К. Костанди и Г. А. Ладыженского. Был членом объединений «Мир искусства», «Союз молодежи», «О,10», «Бубновый валет». Один из основателей Еврейского общества поощрения художеств. В 1928–1936 гг. жил в Париже. С 1936 г., вернувшись в СССР, занимался исключительно сценографией и книжной графикой



**198**

**Аристова Ирина Фёдоровна**

**Девочка с куклами**

**1966 г.**

Холст, масло

Размер 129 × 58 см

Справа внизу авторская подпись

Незначительные утраты и отслоение лакокрасочного слоя

Оформлена в раму

**85 000–105 000 руб.**

Аристова Ирина Фёдоровна (1926–2009) в 1945 г. окончила художественную школу в Москве. Училась в МГХИ им. В. И. Сурикова (1945–1951). Приобрела известность как живописец-портретист. Доцент Московского текстильного института им. А. Н. Косыгина. С 1952 г. активная участница выставок. Произведения хранятся в ГТГ и некоторых других музейных коллекциях России и стран СНГ

## 199

**Лурье Аркадий Александрович**  
**Лот из двух иллюстраций к рассказам**  
**«От подполья до звезд» (М.: Детгиз, 1963)**  
**1962 г.**

Бумага, тушь, белила

Размеры 11 × 15,8; 11,2 × 16 см

На лицевой стороне паспарту издательские отметки

На оборотной стороне издательский штамп

**4 200–5 250 руб.**

Лурье Аркадий Александрович (1916–1990) — график, художник книги. Учился в АХ в Тбилиси у Е. Е. Лансере и О. А. Шарлеманя, затем в аспирантуре МХИ им. В. И. Сурикова (1939–1941) у Д. С. Мора и Н. Э. Радлова. Член СХ и Союза журналистов. Проиллюстрировал более 300 книг



## 200

**Васнецов Юрий Алексеевич**  
**Натюрморт с тростью и шахматной доской**  
**1969 г.**

Бумага, автолитография. Размер 85 × 53 см

Внизу листа незначительный надрыв

**18 000–22 500 руб.**

Васнецов Юрий Алексеевич (1900 -1973) - русский советский художник, живописец, график, театральный художник, иллюстратор. В 1921 -1926 гг. учился на живописном факультете ГСХМ (позднее ВХУТЕМАС), затем в ГИНХУЖе у Малевича. Плодотворно сотрудничал с отделом детской и юношеской литературы Детгиза, где под руководством В. Лебедева обрел себя в интерпретации тем и образов русского фольклора, был признан классиком в области иллюстрации детской книги. В живописи проявил себя как очень крупный мастер, соединивший утонченную живописную культуру с традицией народного «базарного» искусства. Получил Государственную премию СССР (1971) за оформление и иллюстрации детских книг «Ладушки» и «Радуга-дуга»





**201**

**Дехтерёв Борис Александрович**

Суперобложка. Иллюстрации к кн.: Ахилл Т. Левкиппа и Клитопонт. Сатирикон. Дафнис и Хлоя. Метаморфозы, или Золотой осел: Пер. с древнегреч. и лат. [Ил.: В. Бехтеев и Б. Дехтерёв]. М.: Худож. лит., 1969 1968 г.

Картон, темпера

Размер 21 × 42 см

Опубликована в каталоге: Борис Александрович Дехтерёв. Графика и живопись. М., 1985, с. 41

**120 000–150 000 руб.**



202

**Рыбченков Борис Фёдорович**  
**Ярославль. Вид с Волги на набережную**  
**1969 г.**

Бумага, фломастер

Размер 20 × 28,5 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторские подпись и дата

**8 500–10 500 руб.**



Рыбченков Борис Фёдорович (1899–1994) учился в Киевском художественном училище (1915–1918), с 1920 г. в АХ у Н.И. Альмана, А.Т. Матвеева, с 1921 по 1925 г. во ВХУТЕМАСе у А.Д. Древи́на, Н.А. Уда́льцовой, Л.С. Поповой, А.В. Шевченко. В период Гражданской войны работал художником в Политуправлении Западного фронта. В 1919 г. преподавал в студии Пролеткульта в Смоленске, с 1918 по 1926 г. оформлял городские праздники. Участник выставок с 1918 г. Был членом и экспонентом художественных объединений АХРР (1925–1928), РОСТ (1929–1930), «Группа 13» (1929–1931). Регулярно выставлялся на всесоюзных художественных выставках. Много путешествовал по Советскому Союзу, работал в Узбекистане. Основной темой творчества являлся городской пейзаж. Работы находятся в ГТГ и ГРМ



203

**Рыбченков Борис Фёдорович**  
**Лот из двух работ с архитектурными строениями**  
**1977 г.**

Бумага, фломастер

Размеры 20,7 × 29,5; 21 × 29,5 см

На каждом листе внизу авторские подпись и дата

**7 200–9 000 руб.**





**204**

**Рязанов Юрий  
Филиппович**

**В цеху**

**1969 г.**

**Бумага, пастель**

**Размер 28,9 × 39 см**

Справа внизу авторские

подпись и дата

На оборотной стороне:

«Ю. Рязанов/В цеху/бум.

Пастель 28,9 × 39/1969 г. »

**6 800–8 500 руб.**



**205**

**Рязанов Юрий Филиппович**

**Партизаны. 1969 г.**

**Бумага, тушь, белила. Размер 13,5 × 16,5 см**

На оборотной стороне: «Ю. Ф. Рязанов/Партизаны/Бум, тушь, белила 13,5 × 16,5/1969 год»

**10 000–12 000 руб.**

Рязанов Юрий Филиппович (1936–1985) — живописец, график, член СХ СССР, заслуженный художник РСФСР. Окончил Рязанское художественное училище (1959), МГХИ им. В. И. Сурикова (1956) и творческую мастерскую АХ СССР (1969), где занимался под руководством Е. А. Кибрика. С 1971 г. работал в Студии военных художников им. М. Б. Грекова, где создал тематические серии, из них наиболее известны: «Ленин, армия, революция», «Солдатская служба», «Полигон», «Запад-81», «Мир и империализм». Творческий успех был закреплен серией живописных работ на космическую тему, одна из узнаваемых работ — портрет Ю. Гагарина «Первый» (1980)

**206**

**Васми Рихард Рудольфович**

**Двое на берегу**

Бумага, карандаш

Размер 20,5 × 23,5 см

Слева внизу авторская подпись

**24 000–30 000 руб.**



Васми Рихард Рудольфович (1929–1998) — художник. Родился в семье архитектора. В одной квартире с семьей Васми жил также художник Николай Лапшин, учивший Рихарда рисованию. Входил в арефьевский круг. С 1960-х гг. участвовал в квартирных выставках, с 1978 г. — в разрешенных выставках нонконформистского искусства. Работал в жанрах пейзажа, портрета, натюрморта, создавал исторические композиции. На его формирование оказали влияние ленинградские художники Н. Лапшин и А. Ведерников. Работы представлены в ГРМ, ЦВЗ «Манеж», Музее нонконформистского искусства

**207**

**Васми Рихард**

**Рудольфович**

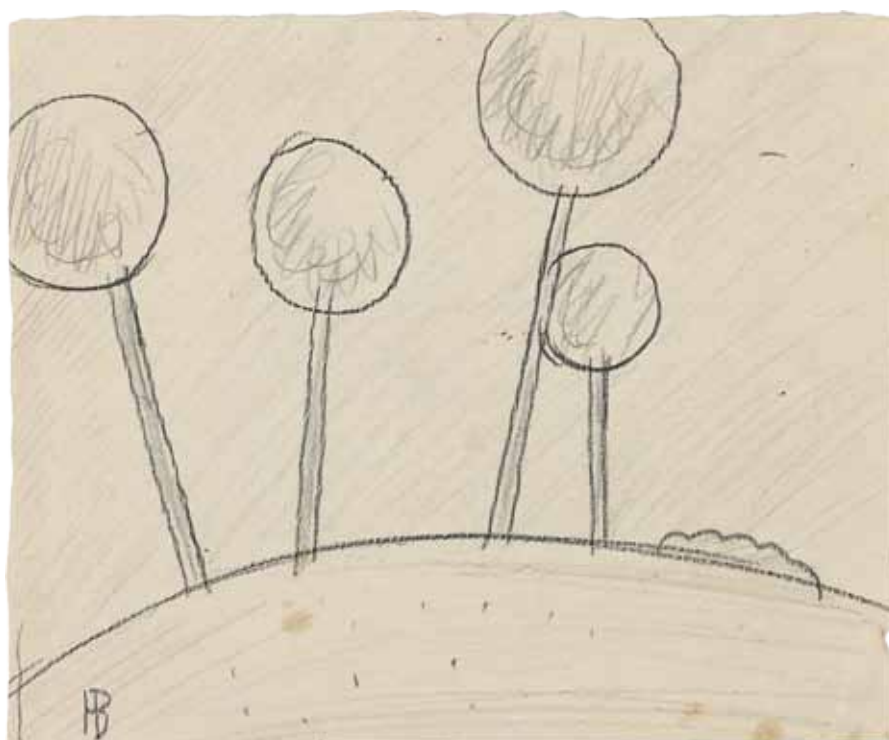
**Пейзаж с деревьями**

Бумага, карандаш

Размер 15 × 18 см

Слева внизу авторская подпись

**18 000–22 500 руб.**







**208**

**Меженинов Михаил Алексеевич**  
**Лот из шести книжных иллюстраций**  
1970-е гг.

Бумага, тушь, белила  
Размер листов 21 × 30 см

**7 200–9 000 руб.**

Меженинов Михаил Алексеевич (1930–2015) — русский художник, живописец, книжный иллюстратор. В 1958 г. окончил МГХИ им. В. И. Сурикова, где учился вместе с Э. Булатовым. Круг его общения — Илья Кабаков, Олег Васильев, Юло Соостер, Николай Касаткин. Вместе с Булатовым и Касаткиным посещал Р.Р. Фалька, помогал в подготовке холстов и оформлении экспозиции посмертной выставки Фалька в МОСХе в 1959 г. Занимался детской книжной иллюстрацией с 1960-х по 1980-е гг.

**209**

**Мельникова Елена  
Константиновна**

**Эскиз иллюстрации**

Бумага, тушь, белила

Размер 18,5 × 26,4 см

На оборотной стороне надпись:

«Е. Мельникова/Красный контур»

**18 000–22 500 руб.**

Мельникова Елена Константиновна (1902–1980) – советский живописец, график, оформитель, плакатист. Член СХ СССР. Автор живописных и агитационных работ на социальные темы.

Окончила Строгановское училище. В 1918 г. перешла в 1-е ГСХМ, затем на живописный факультет ВХУТЕМАСа (мастерская Д. П. Штеренберга), который окончила в 1925 г. Работала как график и живописец, участвовала в оформлении выставок и массовых празднеств. В 1926 г. вступила в ОСТ, участвовала во всех его выставках, в 1931 г. перешла в «Изобригаду»; выставлялась на знаменитой выставке «15 лет РККА» (1933, Москва). Работы находятся в ГТГ и выставочном объединении РОСИЗО, плакаты в Самарском областном историко-краеведческом музее им. П. В. Алабина (СОИКМ)



**210**

**Струлёв Евгений  
Алексеевич**

**Деревенский пейзаж**

**1970–1980-е гг.**

Холст, масло. Размер 50 × 59 см

Слева внизу авторская подпись

На оборотной стороне надпись:

«Струлев Е. А./Деревенский  
пейзаж/х. м./разм. 50 × 59 см»

Оформлена в раму

**24 000–30 000 руб.**



Струлёв Евгений Алексеевич (1939–1998) родился в г. Павлово-Посад Московской обл. В 1959 г. окончил Московскую среднюю художественную школу, в 1966 г. — МГХИ им. В. И. Сурикова. Член СХ СССР с 1969 г. Работы находятся в музеях Брянска, Волгограда, Екатеринбурга, Казани, Новосибирска, других музейных и частных собраниях





**211**

**Рыбченкова Лора Борисовна**

**Весенние дали**

Бумага, гуашь

Размер 49 × 44 см

Справа внизу авторская подпись

Следы клея по краям листа

---

**6 000–7 500 руб.**



**212**

**Рыбченкова Лора Борисовна**

**Лот из двух иллюстраций: «Кот в сапогах»  
и «Сестра Аленушка»**

**1970-е гг.**

Бумага, смешанная техника

Размеры 24 × 31,7; 23,9 × 31,5 см

---

**6 000–7 500 руб.**



Рыбченкова Лора Борисовна (1928–2003) — график,  
член СХ СССР





**213**

**Матушевский Юрий Владимирович**  
**Осенний пейзаж. 1973 г.**

Картон, масло. Размер 40 × 64 см

Слева внизу авторская подпись

На оборотной стороне надпись:

«Матушевский Ю. В./Осенний пейзаж/раз. 40  
× 64/г. Подольск/1973 г. »

Оформлена в раму

Матушевский Юрий Владимирович (1930–1999) — заслуженный художник России. В 1949 г. окончил Иркутское художественное училище, затем ЛВХПУ им. В. И. Мухомовой. Повлиял на формирование владимирской школы живописи 1960-х гг. С 1957 г. участвовал в областных, республиканских и всесоюзных выставках. Являлся участником международных аукционов в Японии, Италии, США, Англии, Бельгии, Франции, Люксембурге, Швеции

**39 000–48 000 руб.**

**214**

**Матушевский Юрий**  
**Владимирович**

**В саду**

**1975 г.**

Картон, масло

Размер 42 × 50 см

На оборотной стороне надпись:

«Матушевский Ю. В./В саду/раз.  
42 × 50/г. Подольск, 1975 г. »

Оформлена в раму



**19 500–24 000 руб.**



**215**

**Калиновский Геннадий Владимирович**

**Лот из двух вариантов иллюстраций к книге Л. Кэрролла в пересказе Бориса Заходера «Приключения Алисы в Стране чудес» (М.: Детская литература, 1974), с. 42, рис. 39..1974 г.**

Бумага, акварель

Размеры 18,5 × 27,9; 18,5 × 20,9 см

Незначительное заматывание листа

Калиновский Геннадий Владимирович (1929–2006) — график, член СХ СССР. В 1955 г. окончил МГХИ им. В. И. Сурикова. Сотрудничал с многочисленными издательствами, среди которых «Детская литература», «Известия», «Молодая гвардия», «Вита Нова», «Иностранная литература». С 1967 г. участник многочисленных художественных российских и международных выставок. С 1970 г. член СХ СССР. За рисунки к книге Дж. Харриса «Сказки дядюшки Римуса» получил диплом I степени Всесоюзного конкурса «Лучшие издания 1976 г.», серебряную медаль на Международной книжной выставке в Лейпциге (1977), приз «Золотое яблоко» на VI биеннале иллюстраций детских книг в Братиславе (1977). Стал обладателем диплома Ивана Фёдорова за рисунки к книге Л. Кэрролла «Алиса в Зазеркалье»; получил Гран-при XV Московской международной книжной выставки-ярмарки за иллюстрации к книге М. Булгакова «Мастер и Маргарита». В 2005 г. получил премию «Алые паруса» за иллюстрации к книге Дж. Свифта «Путешествия Гулливера». Им оформлено и проиллюстрировано более 100 книг отечественных и зарубежных авторов

**30 000–38 000 руб.**



**216**

**Володин Михаил Филиппович**  
**Звездный городок.**

**Памятник Ю. А. Гагарину**  
**1975 г.**

Картон, масло

Размер 20 × 25 см

Работа поступила из семьи художника

**42 000–52 000 руб.**

Володин Михаил Филиппович (1912–1987) — живописец, пейзажист. В 1934–1938 гг. учился в подготовительных классах АХ в Ленинграде, с 1938 г. — в МГХИ им. В. И. Сурикова у С. В. Герасимова, А. А. Осмёркина, И. И. Чекмазова. В 1941 г. вступил в народное ополчение,

участвовал в боях за Москву. В 1945 г. в числе членов бригады художников участвовал в спасении картин Дрезденской галереи. С 1948 г. член МОСХ и участник выставок. Работы хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Центральном музее Вооруженных сил, Центральном музее МВД РФ, в музеях Симферополя, Якутска, Смоленска, Казани, Выборга, Ульяновска, Охты и др.



**217**

**Тютиков Иван  
Иванович**

**Начало марта  
1976 г.**

Картон, масло

Размер 75 × 51 см

Оформлена в раму



**14 500–18 000 руб.**

**218**

**Дубовицкий Виктор Николаевич**

**Турист в сосновом лесу**

**1980–1990-е гг.**

Холст на картоне, масло

Размер 49,5 × 34,7 см



**3 600–4 500 руб.**





**219**

**Дубовицкий Виктор  
Николаевич**  
Путилково. Вид  
на Рождествено  
1987 г.

Холст на картоне, масло  
Размер 34,5 × 49,5 см  
На обороте авторские  
название, дата и подпись  
Оформлена в раму

**12 000–15 000 руб.**



**220**

**Матюх Вера Фёдоровна**  
На Комаровском кладбище  
1990 г.

Бумага, автолитография  
Размер 70 × 45,5 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторские подпись и дата

Незначительные надрывы и замятия по краям листа

**10 000–12 000 руб.**

Матюх Вера Фёдоровна (1910–2003) — художник-график, дочь русского политического деятеля, эмигрировавшего из России после событий 1905 г. В 1923 г. вместе с семьей переехала в СССР. С 1926 по 1930 г. училась в Харьковском художественном институте на факультете графики (мастерская В. Еремиллова). В 1931 г. переехала в Ленинград. Училась у художника Н. А. Тырсы. В Экспериментальной литографской мастерской ЛОССХ работала под руководством Г. С. Верейского и Е. С. Кругликовой в содружестве с такими художниками как П. М. Кондратьев, Л. А. Юдин, К. И. Рождественский, Б. Н. Ермолаев, А. Л. Каплан, А. С. Ведерников. Работы находятся в собраниях Государственного музея истории Санкт-Петербурга, ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и многих других российских и зарубежных музеях и частных коллекциях

**221**

**Забиронин Андрей Николаевич**

**В память о великом мастере**

**2000-е гг.**

Холст, масло

Размер 80 × 70 см

Справа внизу авторская подпись

**24 000–30 000 руб.**



**222**

**Забиронин Андрей Николаевич**

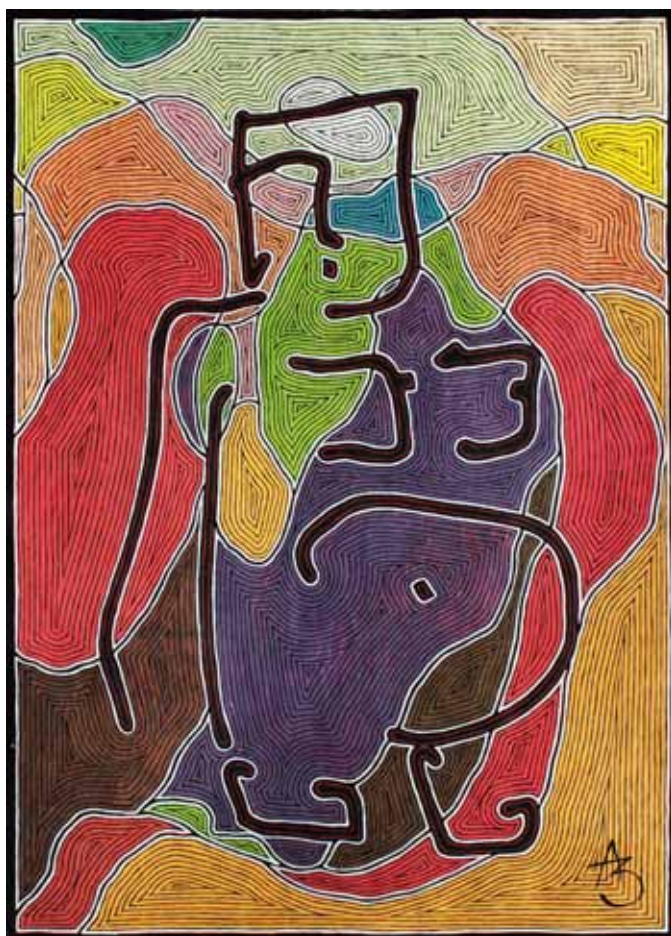
**Идея наброска ню**

Бумага, смешанная техника

Размер 85,5 × 61 см

Справа внизу авторская подпись

**6 800–8 500 руб.**







**223**

**Забиронин Андрей  
Николаевич**

**МИД РФ  
2000-е гг.**

Холст, масло

Размер 60 × 90 см

Справа внизу авторская  
подпись

На оборотной стороне  
авторские название  
и подпись

**24 000–30 000 руб.**



**224**

**Матвеева Надежда Васильевна**

**Последние ромашки**

**2019 г.**

Бумага, акварель

Размер 83 × 59 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Незначительные надрывы по краям листа

**42 000–52 000 руб.**

Матвеева Надежда Васильевна (1953) окончила МХПУ им. С. Г. Строганова в 1982 г. По окончании была направлена на работу в Калининградское отделение ХФ РСФСР. Член СХ России с 1991 г. С 1982 г. участвовала во всесоюзных, зональных и республиканских выставках. Начиная с 1994 г. ежегодно в Калининграде и за рубежом проходят ее персональные выставки. В 2009 г. прошла ретроспективная персональная выставка «Акварель Н. Матвеевой» в Калининградской художественной галерее. На выставке было представлено более 150 работ





**225**

**Мордухов Илларион Александрович**

**Гитара в интерьере**

**2021 г.**

Холст, масло

Размер 50 × 40 см

Оформлена в раму

---

**24 000–30 000 руб.**



**226**

**Агеева Оксана Вадимовна**

**Орхидеи на розовом**

**2018 г.**

Холст, масло

Размер 80 x 60 см

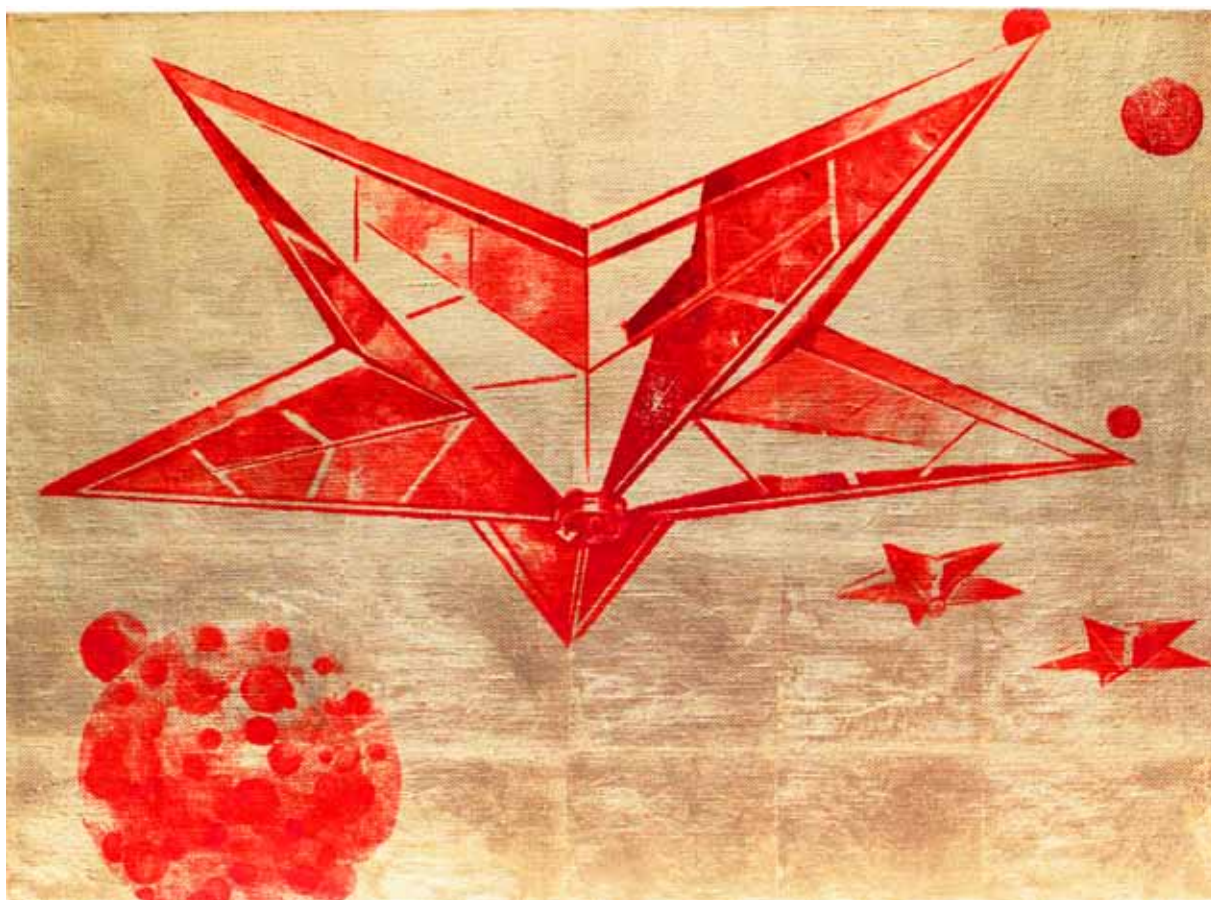
Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

**24 000–30 000 руб.**

Агеева (Герасимова) Оксана Вадимовна (1983) — художник, член ТСХ России с 2019 г. После окончания музыкальной школы в 1999 г. поступила в 1-е Московское областное музыкальное училище (ныне колледж) в г. Коломне. Там параллельно с основной учебой стала посещать занятия в художественной студии. В 2001 г. приняла решение профессионально заняться живописью и поступила в МПГУ им. В. И. Ленина на художественно-графический факультет. После 3-го курса в 2005 г. перевелась на факультет живописи РАЖВиЗ И. С. Глазунова. В 2008 г. перешла в портретную мастерскую. Во время учебы участвовала в академических и молодежных выставках МСХ, выставке «Ступени мастерства» РАЖВиЗ И. С. Глазунова в Манеже (Москва, 2014), «Русская душа» и «Впечатления» в составе группы «Артель» в доме Рахманинова (Москва, 2018–2019), Областной выставке Ярославского отделения СХР (Ярославль, 2021). Работает в разных сферах монументальной живописи как художник-живописец





**227**

**Беляев-Гинтовт Алексей Юрьевич**  
**Звездолеты IV. 2021 г.**

Холст, золочение, лак, офсетная краска

Размер 60 x 80 см

На оборотной стороне авторские название,  
дата и подпись

**85 000–105 000 руб.**

Беляев-Гинтовт Алексей Юрьевич (1965) в 1985 г. окончил Московский архитектурно-строительный техникум (отделение жилых и общественных сооружений). В 1985- 1988 гг. учился в МАРХИ (факультет градостроительства). С 1988 по 1990 г. член Свободной академии (Москва-Санкт- Петербург). Член групп «Лаборатория мерзлоты», «ФСБ (Фонд Спокойного Благоденствия)». С 2000 г. часть проектов осуществлена вместе с Андреем Молодкиным и Глебом Косоруковым. Живет и работает в Москве. Работы находятся в ГРМ (Санкт-Петербурге), Московском Доме фотографии (Москва), Музее Новой Академии изящных искусств (Санкт- Петербург)





Аукционный дом  
ЕГОРОВЫХ

## ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 84

№ бидовой  
карточки

## «Живопись и графика» 20 апреля 2022 года

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Адрес \_\_\_\_\_

Телефон для связи во время аукциона \_\_\_\_\_

Телефон  
(рабочий, мобильный, домашний) \_\_\_\_\_

e-mail \_\_\_\_\_

Адрес для доставки каталогов \_\_\_\_\_

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Я принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

\* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, указанные в информационном сообщении, опубликованном Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона [www.Egorovs.art](http://www.Egorovs.art). Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 10 рабочих дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,5% в день). Согласен на обработку ООО «Аукционный дом Егоровых» моих персональных данных.

В случае отказа от приобретения лота обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по электронной почте [info@Egorovs.art](mailto:info@Egorovs.art) либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: Москва, Пречистенка, д.40/2, стр. 2, Аукционный дом Егоровых, не позднее чем за 24 часа до начала аукциона.

\*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Подпись Организатора аукциона \_\_\_\_\_



# Правила проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования

## 1. Общие положения

1.1 Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования (далее — лоты, предметы) ООО «Аукционный дом Егоровых», ОГРН 1177746420741, ИНН 7704407980, КПП 770401001, адрес 119034, г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2, помещение X, п/с 407 028 1000 0000 600 090 в АКБ Филиал «Корпоративный» ПАО «Совкомбанк» г. Москва, к/с 30101810445250000360 в ГУ Банка России по Центральному федеральному округу, БИК 044525360 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

1.2 Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге «Аукционного дома Егоровых» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора <http://egorovs.art>

1.3 Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

1.4 Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

1.5 Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

1.6 Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

1.7 Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению

которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

1.8 Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

1.9 Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

1.10 Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет первоначальный собственник предмета.

## 2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора <http://egorovs.art>;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;



- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности. Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются. Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

2.5. Организатор вправе запросить Участника внести залог в сумме 5.000 (пять тысяч) рублей для допуска к участию в торгах. Залог учитывается при оплате выигранных Участником лотов, не возвращается Участнику в случае нарушения им обязательств по оплате выигранных лотов, возвращается Участнику в течение 3-х рабочих дней с даты аукциона, если он не выиграл ни один лот.

### **3. Порядок проведения аукциона**

3.1. Время начала аукциона указывается в информаци-

онном сообщении, опубликованном в КATALOGе аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в КATALOGе аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным. 3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в КATALOGе аукциона. Резервная цена в КATALOGе аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поруче-



ния (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи и интернета, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается

бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

#### **4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов**

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена в течение 10 рабочих дней после аукциона на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором каждому победителю аукциона.