



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 82
16 марта 2022



Предметы живописи, графики, бронзовые скульптуры и антикварные книги Вы можете купить как на регулярно проводимых аукционах, так и в удобное для Вас время в офисе «Аукционного дома Егоровых».

Мы специализируемся на редких предметах, подборе коллекций, поиске подарков, интересных с точки зрения художественно-исторической составляющей, а также привлекательных инвестиционно.

*Антикварный набор настольных игр
(шахматы, домино, нарды, шашки, карты, кости, скачки)*



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 82

16 марта 2022 г. в 15.00

по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка, 40/2, строение 2

Аукционный дом Егоровых

Посещение предаукционной выставки по предварительной договоренности
в офисе Аукционного дома Егоровых

Заявки на участие в аукционе и заказ каталогов
+ 7 925 177-53-78 • info@egorovs.art





Список художников

Автор	Лот	Автор	Лот
Абдель Ф.Г.	205, 206	Коршунова В.А.	207, 208
Авакян С.А.	201	Костров Н.И.	75
Агеева О.В.	209 — 211	Костромитин А.Н.	180, 181
Алексеев А.А.	213	Кукс М.И.	51
Алексеев А.Е.	162	Курдов В.И.	52 — 54
Андрияна С.Н.	216	Куснов П.А.	28
Аристова И.Ф.	55	Лажечников А.И.	11
Астапов И.С.	154 — 156	Лапшин Б.А.	195
Бакшеев В.Н.	10	Лемох К.В.	6
Баюскин В.С.	115	Лучковский И.Я.	191, 192
Беглов А.И.	217, 218	Лысенко А.Г.	119
Безин И.К.	92	Майстровский И.М.	188
Бенуа А.Н.	66	Маркова В.П.	65
Бенуа Н.А.	42	Масютин В.Н.	36
Бернштейн Э.Б.	114	Матушевский Ю.В.	182
Браз О.И.	43	Матюх В.Ф.	135, 136
Британишский Л.Р.	147	Махонин Ф.Е.	173
Бурлюк Д.Д.	128	Милорадович Л.И.	152
Ведерников А.С.	144	Мирзоев Г.И.	71
Верейский Г.С.	94 — 96	Митрохин Д.И.	129, 130
Ветрогонский В.А.	138	Митурич П.В.	98, 99
Владимиров И.А.	20	Михайлов И.Т.	18
Власов Б.В.	185, 186	Могилевский А.П.	183
Воинов В.В.	21	Мордвинова А.Е.	157
Володин М.Ф.	100 — 102	Морозов К.Ф.	126, 127
Вышеславец Н.Н.	39	Мочалова А.Л.	166
Гаврилов М.М.	202	Назаров К.Б.	159, 160
Гагарина Л.И.	148, 149	Немцов А.Б.	174, 175
Гальба В.А.	132 — 134	Ноаковский С.В.	122
Гершаник Р.В.	80, 81	Новиков П.В.	70
Глаголев А.Н.	86	Осташев А.С.	37
Глушков С.А.	141	Очев А.Е.	214, 215
Годин И.М.	84, 85	Павлов И.Н.	97
Гончарова Н.С.	38	Пименов Ю.И.	87
Городец П.М.	125	Пиотух Я.Д.	212
Давид Т.Н.	63	Платунова А.Г.	50
Даран Д.Б.	146	Подобедов Р.Л.	190
Добровольский В.Н.	107 — 110	Поклад Я.Н.	203, 204
Добровольский В.П.	111	Почтенный О.А.	145
Дубовицкий В.Н.	200	Прибыловская Э.Я.	117, 118
Дубовской Н.Н.	13	Прибыловский В.А.	116
Жук В.К.	172	Рерберг И.И.	56
Забелина А.Л.	131	Ромодановская А.А.	189
Забиронин А.Н.	198, 199	Рыбченков Б.Ф.	187
Заболотская Л.В.	112, 113	Рыбченкова Л.Б.	170
Замирайло В.Д.	22, 23	Рябичев М.Б.	139, 140
Занковский И.Н.	12	Самойловских А.И.	137
Зотов А.А.	19	Самохвалов А.Н.	44 — 47
Иорданский Б.В.	77 — 79	Сапожников А.А.	93
Калашников А.И.	120, 121	Сачков В.В.	168, 169
Калиновский Г.В.	184	Синигалья Д.	194
Каплун А.В.	32 — 35	Синявер М.М.	16, 57
Климент Г.	196, 197	Скворикова Т.М.	142
Кобелев В.А.	73	Смирнов Б.А.	58, 59
Кожин Б.И.	82	Соколов К.А.	68
Корнилова Н.И.	179	Столбов Б.М.	48

Список принятых сокращений

АРМУ — Ассоциации революционного искусства Украины
 АХ СССР — Академия художеств СССР
 АХР — Ассоциация художников революции (1928–1932)
 АХРР — Ассоциация художников революционной России (1922–1928)
 БДТ — Большой драматический театр
 ВАХ — Всероссийская академия художеств
 ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии
 ВОКС — Всесоюзное общество культурной связи с заграницей
 ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря
 ВХУ при ИАХ — Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств
 ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт
 ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские
 ГИТИС — Государственный институт театрального искусства
 ГЛМ — Государственный литературный музей
 ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина
 ГРМ — Государственный Русский музей
 ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские
 ГТГ — Государственная Третьяковская галерея
 ЕОПХ — Еврейское общество поощрения художеств
 ИАХ — Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств
 ЛИЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
 МГАХУ памяти 1905 г. — Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 г.
 МГХИ — Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова
 МИИИ — Московский институт изобразительных искусств
 МОЛХ — Московское общество любителей художеств
 МОСХ — Московское отделение Союза советских художников
 МОХФ СССР — Московское отделение Художественного фонда СССР
 МТХ — Московское товарищество художников
 МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества
 МХТ — Московский художественный театр
 НОХ — Новое общество художников
 ОМАХР — Объединение молодежи Ассоциации художников революции
 ОМХ — Общество московских художников
 ОПХ — Общество поощрения художеств
 ОСТ — Общество художников-станковистов
 РАХ — Российская академия художеств
 РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства
 РГБ — Российская государственная библиотека
 РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет
 СРХ — Союз русских художников
 СХ СССР — Союз художников СССР
 ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок
 ЦСХПУ — Центральное Строгановское художественно-промышленное училище
 ЦУТР — Центральное училище технического рисования А. Л. Штиглица



1

Европейская школа

На охоте

1815 г.

Бумага, тушь, белила

Размер 26 × 38 см

Справа внизу авторские

подпись и дата

Надрывы по краям листа

12 500–16 000 руб.



2

Волков П.

Портрет девушки

1834 г.

Бумага, акварель, карандаш

Размер в зеркале паспарту 30 × 24 см

Слева авторские подпись и дата

Оформлена в паспарту

37 000–47 000 руб.



3

Неизвестный художник

Боярышня

Холст, масло

Размер 36 × 47 см

Оформлена в раму

125 000–157 000 руб.





Фрагмент лота №4 Вейнберг З. «Интерьер»



4

Вейнберг З.

Интерьер

1850-е гг.

Холст, масло

Размер 66,5 × 57,8 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение Н. С. Игнатовой

Работа опубликована в журнале «Наше наследие», 2006, № 77

480 000–600 000 руб.



5

Неизвестный художник

Натурщик

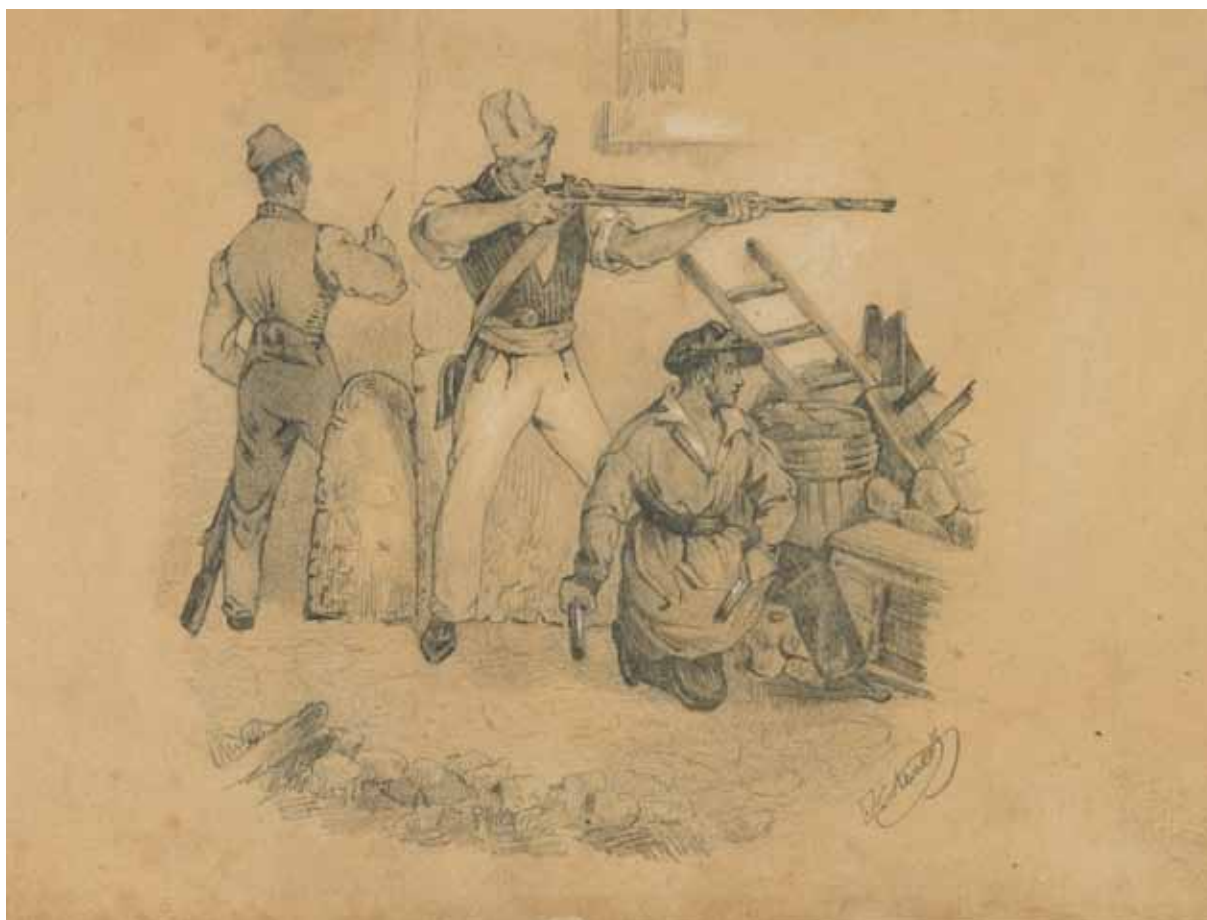
Вторая половина XX в.

Холст дублирован, масло. Размер 59 × 40 см

Незначительные надрывы холста

Оформлена в раму (незначительные осыпи)

60 000–75 000 руб.



6

Лемох Карл Викентьевич

На баррикадах

1855 г.

Бумага, карандаш

Размер 15 × 23,7 см

Справа внизу авторские подпись и дата

85 000–107 000 руб.

Лемох Карл (Кирилл) Викентьевич (1841–1910) — известный русский живописец, график, жанрист, портретист, педагог. Действительный член ИАХ. В 1851–1856 гг. учился в МУЖВЗ, в 1858–1863 гг. в ИАХ (по классу исторической живописи у профессоров Басина и Маркова). Член Санкт-Петербургской артели художников (1863–1870). С 1870-х гг. работал в технике офорта (которой обучался у И. И. Шишкина). В 1875 г. удостоен звания академика. С 1870 г. член — учредитель ТПХ В. С 1878 по 1910 г. картины и этюды К. В. Лемоха ежегодно экспонировались на выставках ТПХ В. В 1880–1890-е гг. участник собраний художников и ученых («сред») у Д. И. Менделеева. В 1901–1909 гг. хранитель художественного отдела Русского музея Александра III. Преподаватель и творческий наставник цесаревны Ольги Александровны (1882–1960). Произведения хранятся в собраниях ГТГ, ГРМ, Саратовского художественного музея им. Радищева, Калужского, Ивановского, Пензенского художественных музеев, Смоленского музея-заповедника, Государственного историко-художественного музея «Гатчина»



7

Шишкин Иван Иванович

Зима. 1885 г.

Шелк, офорт

Размер доски 23 × 18,7 см

Размер основы 23 × 18,5 см

В правой нижней части изображения выгравированы подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение О. С. Глебовой

180 000–225 000 руб.

Шишкин Иван Иванович (1832–1898) — русский живописец, один из крупнейших мастеров реалистической пейзажной живописи. В 1852–1856 гг. учился в МУЖВЗ у А. Н. Мокрицкого, в 1856–1865 гг. — в ИАХ у С. М. Воробьева. В 1862–1865 гг. — пенсионер ИАХ в Мюнхене, Праге, Дюссельдорфе. Академик (1865), профессор (1873), руководитель пейзажной мастерской ИАХ (1894–1895). Член — учредитель ТПХ В. Работы представлены в ГТГ, ГРМ и других музеях



Поленов, Вас. Дмитр.
1814-1904. Этуд. Палестина.
«Халил»



8

Неизвестный художник

Мужской портрет

Этюд из серии «Путешествия по Палестине»

1880-е гг.

Холст на картоне, масло

Размер 18 × 10,8 см

На оборотной стороне надпись: «От автора на память/В. Поленов»

Оформлена в раму

60 000–75 000 руб.



Фрагмент лота №9 Фёдоров Семен Фёдорович. Пейзаж



9

Фёдоров Семен Фёдорович

Пейзаж

Холст, масло

Размер 58 × 88 см

Слева внизу авторская подпись

Реставрация холста

Оформлена в раму

500 000–625 000 руб.

Фёдоров Семён Фёдорович (1867–1910) — пейзажист. Получил известность в конце XIX — начале XX в. как автор лесных пейзажей, написанных в традициях реалистической живописи второй половины XIX в.

Занимался живописью самостоятельно во время нахождения на военной службе.

По протекции Президента ИАХ великого князя

Владимира Александровича был уволен в отставку с военной службы и принят в ИАХ, где учился в мастерской И. И. Шишкина, оказавшего на него большое влияние. В 1890-е гг. работал в мастерской Ю. Ю. Клевера. Был участником Русско-японской войны и скончался от полученных ран через несколько лет после окончания. В 1910 г. в Санкт-Петербурге произведения художника были представлены на его посмертной выставке. Произведения Фёдорова многократно воспроизводились на открытках и в иллюстрированных журналах, например, в «Ниве». Работы находятся в ГТГ, ГРМ, многих музейных собраниях и частных коллекциях России





10

Бакшеев Василий Николаевич

Весна

Конец XIX — начало XX вв.

Оргалит, темпера

Размер 34,5 × 47 см

Справа внизу авторская подпись

75 000–94 000 руб.

Бакшеев Василий Николаевич (1862–1958) — народный художник СССР, действительный член АХ СССР, лауреат Государственной премии СССР (1943). Учился в МУЖВЗ (1878–1888) у В. Е. Маковского, В. Д. Поленова, А. К. Саврасова. В 1877 г. поступил на отделение архитектуры МУЖВЗ, которое ранее окончил его старший брат Фёдор (ок. 1849–1876). Но затем Василий Бакшеев перевелся на живописное отделение; его учителями стали В. Е. Маковский и А. К. Саврасов. В 1894 г. стал преподавать в МУЖВЗ и проработал в нём более 20 лет (до 1918). В 1896 г. избран членом ТПХВ (экспонент с 1891). В 1913 г. получил звание академика живописи. Был одним из организаторов Союза русских художников (1903). После Октябрьской революции принимал участие в организации московских районных музеев. С 1932 г. являлся членом творческого объединения «Искусство — социалистическому строительству». В 1939 г. участвовал в выставке «Индустрия социализма» с картинами «Прежде» и «Теперь». В 1940 г. создал картину «В. И. Ленин и Н. К. Крупская в селе Кашино». В последующие годы в основном писал пейзажи, сочетая импрессионистскую манеру с лирической символикой. Работы представлены в ГТГ, ГРМ и других значимых музейных собраниях



11

Лажечников Александр Иванович

Пейзаж с мельницами

Начало XX в.

Холст на картоне, масло

Размер 16 × 24 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

30 000–38 000 руб.

Лажечников Александр Иванович (1870–1944) — русский живописец и график. Родился в Москве в дворянской семье, внучатый племянник писателя-романиста И. Лажечникова. В 1897–1901 гг. учился в ВХУ при ИАХ в мастерской А. Киселёва. В 1901 г. получил звание художника. Принимал участие в Весенних выставках ИАХ, ТПХВ (1900–1903), Петербургского общества художников и др. Активно занимался издательской деятельностью. В сотрудничестве с художником А. Маковским (портрет А. Лажечникова кисти А. Маковского хранится в Таганрогской

КГ) организовал издание художественных открыток (1900–1910), на которых воспроизводились известнейшие картины передвижников. Жил в Петербурге. Работал преимущественно как пейзажист, писал натюрморты, портреты, интерьеры. В 1905 г. вместе с драматическим актером В. Годиным организовал в Петербурге классы художественного развития, в которых преподавались живопись, скульптура, общая психология и искусство выразительной речи. После посещения Всемирной выставки в Париже (1908) живописная манера художника испытала влияние импрессионизма. Член общества художников «Мюссаровские понедельники»; в 1915 г. в залах общества провел персональную выставку. В 1920 г. эмигрировал в Королевство сербов, хорватов и словенцев, жил в г. Петровграде (ныне Зренянин). Участвовал в выставках Объединения русских художников в КСХС (1928), Большой выставке русского искусства (1930), Русского художественного общества (1933) в Белграде. Работы хранятся в Научно-исследовательском музее РАН, музее «Усадьба купцов Лажечниковых» в г. Коломне, Таганрогской, Пензенской КГ и других музеях



12

Занковский Илья Николаевич

Старый дуб на берегу реки

Конец XIX — начало XX вв.

Холст, масло

Размер 68,5 × 94,7 см

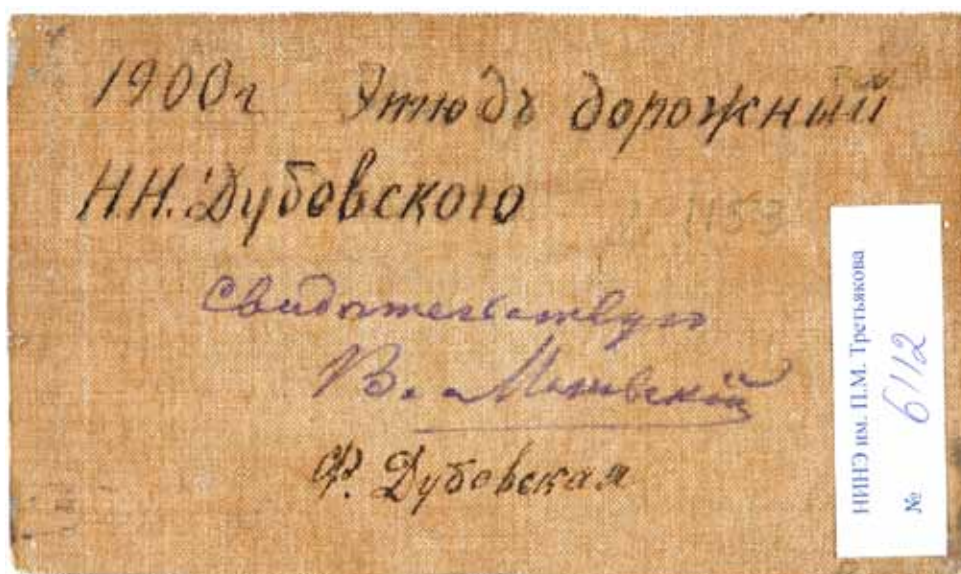
Слева внизу фрагменты авторской подписи

Реставрация холста

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря

900 000–1 125 000 руб.

Занковский Илья Николаевич (1832–1919) — живописец. Учился в ИАХ в 1862–1863 гг. Служил при Военно-топографическом отделе Кавказского военного округа. Входил в различные художественные объединения Тифлиса. Экспонировался на выставках и состоял членом Кавказского общества поощрения изящных искусств, а также Общества взаимопомощи кавказских художников, Общества русских акварелистов и др. Произведения хранятся в собраниях ГТГ, ГРМ, ХМ Нижнего Новгорода, Омска, Одессы, Баку, Махачкалы и других музеев



13

Дубовской Николай Никанорович

Этюд дорожный

1900 г.

Холст, масло

Размер 10,8 × 18,1 см

На оборотной стороне надпись: «1900 г.

Этюд дорожный/Н.Н. Дубовского

№ 1153./Свидетельствую/В. Маковский./В. Дубовская»

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИНЭ им. П.М. Третьякова

220 000–275 000 руб.

Дубовской Николай Никанорович (1859–1918) — живописец-пейзажист. В 1877–1881 гг. учился в ИАХ у М.П. Клодта. С 1881 г. путешествовал по Европе и Ближнему Востоку, в 1890–1900-е гг. неоднократно совершал поездки на Дон, Азовское море, Волгу, Кавказ, Балтийское побережье. С 1886 г. член ТПХВ, член Круга донских художников, Товарищества южнорусских художников, Общества им. А.И. Куинджи. Был одним из организаторов Союза деятелей искусств Петрограда. С 1900 г. действительный член ИАХ. В 1911 г. профессор-руководитель пейзажной мастерской Высшего художественного училища при ИАХ. Был членом жюри на международных выставках в Риме, Дюссельдорфе, Мюнхене и Париже.



14

Неизвестный художник

Интерьер. Петербург

9/I 1909 г.

Бумага, акварель

Размер 35 × 26,2 см

Слева внизу фрагмент подписи и названия

Замятия и утраты по краям листа

3 600–5 000 руб



15

Неизвестный художник

Книги как страсть

1910-е гг.

Бумага, офорт

Размер доски 13,5 × 22,5 см

Размер листа 45 × 30 см

Справа на изображении выгравирована монограмма автора «АГ»

По краям листа следы от влаги

На обороте штамп «Собрание П. Е. Корнилова № 3639»

«У картин или рисунков, которые хранятся у меня, есть еще вторая жизнь: все они так или иначе связаны с людьми, которым принадлежали когда-то и которые оставили глубокий след в моей памяти...

Я никогда не собирал произведений живописи; то, что хранится у меня, пришло как-то само собой, в большинстве принадлежало людям, память о которых дорога мне...»

(В. Лидин «У художников»)

12 000–20 000 руб.



16

Синявер Моисей Маркович
Кухонный корпус Елагинского дворца
в Санкт-Петербурге
1910-е гг.

Бумага, карандаш, акварель
Размер 33 × 51,4 см
Незначительные надрывы листа

18 000–28 000 руб.

Синявер Моисей Маркович (1879 — после 1948) — архитектор. Член Петербургского общества архитекторов. Окончил АХ (1908). Представитель неоклассицизма. Историк архитектуры и реставратор. По его проектам были построены и перестроены в Петербурге: жилой дом, ул. Декабристов, 53 (1910); особняк Я. И. Савича, Б. Пушкарская ул., 50 (1910); жилой дом, ул. Восстания, 22 (1912); особняк М. А. Вургафт, Каменный остров, наб. р. Крестовки, 2 (1913)





17

Неизвестный художник

Пейзаж

1911 г.

Бумага, акварель

Размер 18 × 33 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

30 000–38 000 руб.



18

Михайлов Иван Тарасиевич

Чертов остров. Старая шведская крепость

1915 г.

Бумага, акварель

Размер 26 × 33 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне дарственная надпись Н. Е. Макаренко

Работа из коллекции искусствоведа Николая Емельяновича Макаренко (1877–1938)

8 500–12 000 руб.

Михайлов Иван Тарасиевич (1860/69–?) — ученик ИАХ с 1873 по 1885 г. с перерывами. Получил в 1877 г. вторую серебряную, в 1879 г. вторую серебряную, в 1884 г. две первые серебряные медали. В 1885 г. был удостоен звания классного художника 3-й степени



Фрагмент лота № 19 Зотов Александр Александрович. Доставка колонны для строительства храма в Кронштадте



19

Зотов Александр Александрович
Доставка колонны для строительства
храма в Кронштадте
1911 г.

Холст, масло

Размер 71 × 108 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Незначительная реставрация холста

Оформлена в раму

960 000–1 200 000 руб.



Зотов Александр Александрович (XIX — начало XX) — художник середины XIX в. Вольноприходящий ученик ИАХ. В 1856 г. удостоен звания некласного художника по живописи исторической и портретной. Известен картиной «Пимен и Лжедмитрий», выставленной на академической выставке в 1859 г. и явившейся первой из картин на этот сюжет. Многие картины художника репродуцировались на открытках конца XIX — начала XX вв.



20

Владимиров Иван Алексеевич

Горы у подножья

Первая треть XX в.

Холст, масло

Размер 32 × 23,5 см

На оборотной стороне штамп: «Этюд. Горы/у подножья,
м/х 32 × 23./Работу заслуженного деятеля/искусств РСФСР
художника/Владимирова И. А./удостоверяю/«подпись»»
Оформлена в раму

85 000–107 000 руб.

Владимиров Иван Алексеевич (1869–1947) — живописец, график, акварелист, заслуженный деятель искусств РСФСР. Учился в Виленской рисовальной школе у И. П. Трутнева (1888), в ИАХ (1891–1897) у Б. П. Виллевалде, А. Д. Кившенко, Ф. А. Рубо. В 1897 г. получил звание классного художника первой степени. В 1897 г. работал в Париже в мастерской Э. Детайля. В качестве художника-корреспондента был на фронтах Балканских, Русско-японской и Первой мировой войн. Член художественных объединений ОРС (1913–1918), ТПХВ (1916–1918), АХРР-АХР (1923–1929), Общества им. А. И. Куинджи. Автор военных зарисовок, батальных и историко-революционных картин, пейзажей. Участник выставок с 1893 г. Работы находятся в ГТГ и других музеях



21

**Воинов Всеволод
Владимирович**
Деревенский пейзаж
1918 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 34 × 21 см

Слева внизу авторские название,
дата и подпись

12 000–20 000 руб.

Воинов Всеволод Владимирович (1880–1945) — живописец, график, театральный художник, искусствовед. В 1904 г. окончил историко-филологический факультет Петербургского университета. Занимался в рисовальной школе ОПХ. С 1910 г. член группы «Шестнадцать», кружка «Квартира № 5», ОПХ (секция гравюров), «Общины художников» и др. Работы представлены в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ и других музеях



22

Замирайло Виктор Дмитриевич

Лот из девяти рисунков:

1. В городе

1919 г.

Бумага (фрагмент почтовой карточки),
графитный карандаш

Размер 12,5 × 9 см

Слева внизу дата

2. Побережье

Бумага, графитный карандаш

Размер 14,5 × 8,5 см

На оборотной стороне зарисовки книжных
вставок

3. На крылечке

Бумага (фрагмент почтовой карточки),
графитный карандаш

Размер 8,5 × 12,5 см

На оборотной стороне зарисовка «Парусник
в море»

4. Эскиз каминного зала

Бумага (фрагмент страницы книги
на немецком языке), графитный карандаш

Размер 5,7 × 9 см

5. Окно

Бумага, графитный карандаш

Размер 9,7 × 7,5 см

На оборотной стороне изображение
заключенного

6. Саргиссио (двухсторонний)

Бумага, графитный карандаш

Размер 16,8 × 16,3 см

7. Эскиз декораций (двухсторонний)

Бумага (тетрадный лист), графитный
карандаш

Размер 22,4 × 15 см

8. Объятия

Бумага, тушь

Размер 15 × 11,5 см

9. Селянки

Бумага, графитный карандаш, акварель

Размер 12 × 9,2 см

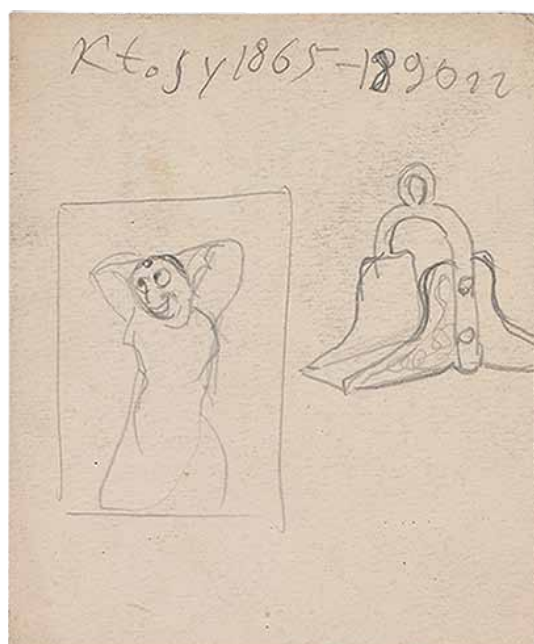
Из собрания П. Е. Корнилова, Ленинград

12 000–20 000 руб.



В Замирании,
лесной
сінї







23

Замирайло Виктор Дмитриевич

Лот из девяти рисунков:

1. Иллюстрация (двухсторонний рисунок)

На оборотной стороне изображение девочки в шубке и платке
1928 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 17,5 × 11 см

2. Коленопреклоненные перед воротами

На оборотной стороне фрагмент текста

Бумага, графитный карандаш

Размер 9 × 10,2 см

3. Шествие

На оборотной стороне эскиз обложки

Бумага, графитный карандаш

Размер 9,7 × 13 см

Надрывы по краям

4. Игра в прятки

На оборотной стороне авторские записи

Бумага, графитный карандаш

Размер 8,8 × 12,5 см

5. Мужской портрет

Бумага, графитный карандаш

Размер 9 × 8,7 см

6. Горный пейзаж с фигурой на первом плане

Бумага, графитный карандаш

Размер 7,8 × 11 см

7. Иллюстрация «Ktosy 1865–1890»

На оборотной стороне эскизы орнаментов

Бумага, графитный карандаш

Размер 13,2 × 10,7 см

8. У святой пещеры

Бумага, акварель, тушь

Размер 6,7 × 9,4 см

9. Закат. Деревья

На оборотной стороне фрагмент текста

Бумага, тушь, акварель

Размер 13,2 × 8,5 см

Из собрания П. Е. Корнилова, Ленинград



Замирайло Виктор Дмитриевич (1868–1939) — русский художник в области книжной графики. Обучался в Киевской рисовальной школе Н. И. Мурашко. В 1884 г. в Киеве помогал М. А. Врубелю, которым был написан портрет В. Д. Замирайло; также известен его акварельный портрет Ольги Дмитриевны Замирайло. При реставрации фресок Кирилловской церкви помогал В. М. Васнецову. С конца 1900-х гг. долгое время работал над большой серией рисунков Capriccio. В 1914 г. А. Н. Бенуа привлек его к росписям Казанского вокзала в Москве. В этом же году Замирайло переехал в Петербург, где его основным занятием стала книжная графика. После 1917 г. сотрудничал с Госиздатом, частными издательствами «Алконост», «Эпоха», стал признанным мастером книжной обложки. С 1896 г. член и экспонент Московского общества любителей художеств (1896–1898), участник выставок Московского товарищества художников (1904–1911), СРХ (1908–1911), «Мира искусства» (1911–1924). Его произведения экспонировались за границей на передвижной выставке русского искусства в США и Канаде (1924–1925; Нью-Йорк, Торонто, Лос-Анджелес), международной выставке «Искусство книги» в Лейпциге (1927). В 1925–1929 гг. преподавал в ленинградском ВХУТЕИНе. Произведения находятся во многих музейных собраниях, среди них ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.

12 000–20 000 руб.



24

Эвенбах Евгения Константиновна
Лыжники в чукотских национальных
костюмах

Конец 1920-х гг.

Бумага, тушь

Размер листа 43,5 × 31,5 см

На обороте владельческая подпись

25 000–32 000 руб.

Эвенбах Евгения Константиновна (1889–1981) —
график, член СХ СССР.

Ее имя связано с расцветом советской книжной
графики конца 1920-х гг., так называемой школой
В. В. Лебедева. Собирала материалы по истории
и культуре народов Дальнего Востока. В 1948–
1952 гг. преподавала в ЛГПИ

25

Эвенбах Евгения Константиновна
Чукотская школа

Эскиз иллюстрации для книги Учпедгиза

Конец 1920-х гг.

Бумага, тушь

Размер 43,5 × 31,5 см

18 000–23 000 руб.



26

Звенбах Евгения Константиновна
Новгород. Пароходы на Волхове в 20-е гг.
1970 г.

Бумага, автолитография

Размер 39,5 × 49,5 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторская подпись

Замятия, надрывы и реставрация листа

8 500–12 000 руб.

27

Звенбах Евгения Константиновна
Нанайский поэт Аким Самар
1939 г.

Бумага, автолитография

Размер 55 × 41 см

Незначительные надрывы по краям листа

15 000–19 000 руб.





28

**Кусков Пётр
Аполлонович**
Самарканд. Деревья
1920-е гг.

Бумага, графитный
карандаш

Размер 30,5 × 47 см

Из архива Т.А. Жданко

6 000–8 000 руб.

Кусков Пётр Аполлонович (1897 —?) — художник, директор художественного училища в Самарканде в 1930-е гг., участник Выставки картин художников Узбекистана к XX годовщине Великой Октябрьской социалистической революции (1937), Выставки живописи, графики, скульптуры, театрально-декорационного искусства, народных мастеров Узбекской ССР (1938), Республиканской художественной выставки (Узбекская ССР, 1940 г.). Художественной выставки, посвященной XXV годовщине Красной армии и Военно-морского флота (Узбекская ССР, 1943 г.)



29

Неизвестный художник
Пейзаж с мечетью
Первая половина XX в.

Бумага, акварель

Размер 35 × 25 см

Справа внизу подпись: «Н. Каразинъ»

100 000–125 000 руб.

30

Яновская Ольга Дмитриевна

Мужской портрет

Рисунок, исполненный в студии И. И. Машкова

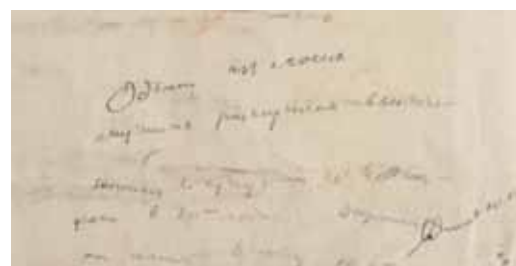
1920-е гг.

На оборотной стороне подтверждение авторства

Размер 50 × 37 см

Слева внизу надпись: «18/VI 25»

На оборотной стороне надпись: «Один из моих/лучших рисунков, выпол-/ненных в студии Ил. Машкова/в 20-е годы, дарю/на память Белову Ю. П. О. Яновская»



3 000–4 000 руб.

Яновская Ольга Дмитриевна (1900–1998) — советский художник, живописец, педагог. Член СХ СССР. Жена известного живописца Георгия Ряжского. Училась в частной художественной студии в Киеве (1916). Посещала занятия студии Ильи Машкова, центральной студии АХР (1928–1929). Участвовала в выставках АХР с 1926 г. Член АХР с 1929 г. Также принимала участие в московских, республиканских и всесоюзных выставках, в том числе выставках «Пятнадцать лет Рабоче-крестьянской Красной армии» (1933), политического плаката и массовой картины «У нас и у них» (1938). Преподавала в МПИ. Работы хранятся в ГТГ, Русском музее, некоторых региональных музеях, частных коллекциях

31

Неизвестный художник

Московский комитет РКП (б)

Лист из альбома

«Революционная Москва:

Третьему конгрессу

Коммунистического

Интернационала»

1921 г.

Бумага, цветная линогравюра

Размер 26 × 35,6 см

Надрыв по центру листа



Московский комитет РКП (б).
Сцена из Москвы на пути Коммунистического Интернационала.

1 250–2 000 руб.



32

Каплун Адриан Владимирович

Два варианта заголовка

1. Книга в 1921–1922 [гг.]

1923 г.

Бумага, ксилография. Размер 11,7 × 15 см

Справа внизу авторские подпись и дата

2. Книга в 1923–1924 [гг.]

Бумага, ксилография

Размер 13,2 × 15 см

Справа внизу авторская дата. Слева внизу подпись

Каплун Адриан Владимирович (1887–1974) — живописец. В 1905–1906 гг. учился в Строгановском училище, в 1906–1912 гг. — в ЦУТР барона А. Л. Штиглица у В. В. Матэ, В. Е. Савинского. В 1913–1915 гг. продолжил обучение в Париже. В 1922–1923 гг. член «Общины художников» в Ленинграде. Персональные выставки проходили в Бухаре, Самарканде, Ленинграде, Киеве, Праге и других городах. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях

12 000–20 000 руб.



33

**Каплун Адриан
Владимирович**

Бухара

1930-е гг.

Бумага, автолитография

Размер 29,5 × 41 см

*Из собрания П. Е. Корнилова,
Ленинград*

3 600–5 000 руб.

34

**Каплун Адриан
Владимирович**

Мариуполь. Порт
1936 г.

Бумага, автолитография

Размер листа 46,7 ×
57,7 см

Размер доски 31 × 41 см

Слева внизу авторское
название

Справа внизу авторские
подпись и дата

Незначительные утраты
внизу листа

8 500–11 000 руб.



35

Каплун Адриан Владимирович

У пулемета. 1940 г.

Бумага, автолитография, аппликация. Размер 31 × 44 см

На оборотной стороне штамп ЭМП ЛОССХ. Незначительная утрата в правом нижнем углу

8 500–12 000 руб.





36

**Масютин Василий
Николаевич**
Обнаженная натурщица
1922 г.

Бумага, красный карандаш

Размер 55,5 × 35,5 см

Слева внизу авторская
подпись

Справа внизу дата

Незначительные надрывы
по краям листа

Масютин Василий Николаевич (1884–1955) — график, живописец, скульптор, писатель. Окончил Кадетский корпус и Михайловское артиллерийское училище. В 1908–1914 гг. учился в МУЖВЗ. Персональная выставка прошла в 1928 г. в Ленинграде. Работы находятся в ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГТГ и других музеях

42 000–60 000 руб.



37

Осташев Аркадий Сергеевич

Маяковский в траурные дни 1924 г. у Дома Союзов

1954–1955 гг.

Бумага, автолитография

Размер 48,5 × 68 см

Справа внизу авторская подпись

Надрыв края листа

15 000–19 000 руб.

Осташев Аркадий Сергеевич (1929–2002) — график, иллюстратор. В 1945–1949 гг. учился в Саратовском художественном училище. В 1949 г. поступил в ЛИЖСА им. И. Е. Репина на графический факультет. С 1956 г. член СХ СССР. Народный художник Киргизской Республики. Экспонент республиканских, межреспубликанских и всесоюзных выставок. Работы находятся в ГТГ, Киргизском государственном музее изобразительных искусств и других музеях



38

Гончарова Наталия Сергеевна, Брак Жорж, Лоран Анри

Подборка из трех афиш:

1. Банальный бал в зале Бюлье на авеню Обсерватор, 31 в пятницу 14 марта 1924 г., организованный Союзом русских художников в Париже [Bal Banal salle Bullier 31, avenue de l'Observatoire le vendredi 14 mars 1924] 1924 г.

Бумага, литография

Размер 123 × 84 см

Следы от сложения

Незначительная обтрепанность краев

2. Олимпийский бал — настоящий спортивный бал, организованный Союзом русских художников в Париже в пятницу, 11 июля 1924 г., с полуночи до 6 часов вечера в таверне Олимпия на бульваре Капуцинов [Bal Olympique Vrai Bal Sportif costume organise par l'une Union des Artistes Russes a Paris Le vendredi 11 Juillet 1924, de minuit a 6 h. a la Taverne de l'olympia 28 Bd des Capucines] 1924 г.

Бумага, литография

Размер 65 × 25,5 см

Следы от сложения

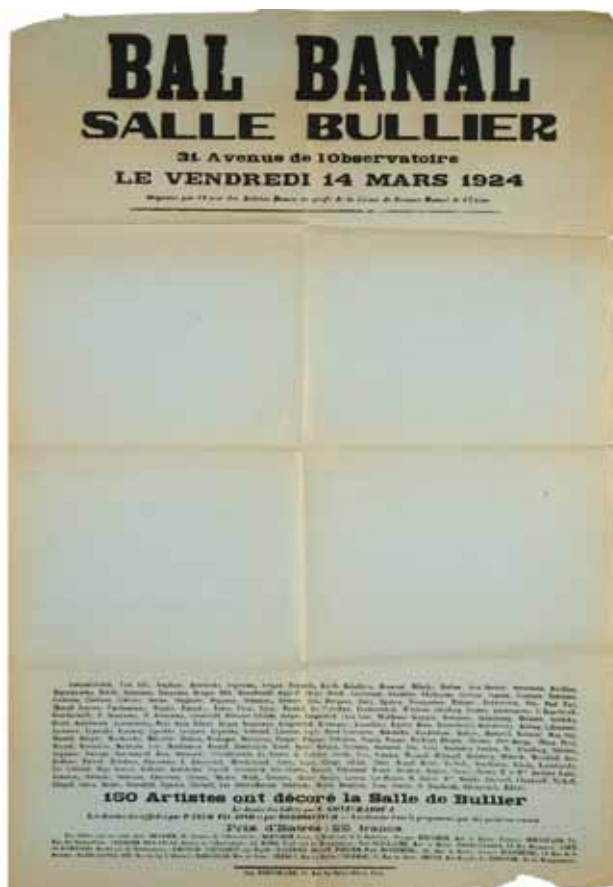
3. Бал Большой Медведицы, организованный Союзом русских художников в Париже в зале Бюлье, авеню Обсерватор, 31 в пятницу 8 мая 1925 г. (с 10 часов утра) [Bal de la grande ourse Organise par l'une Union des Artistes Russes a Paris a la Salle Bullier, 31, avenue de l' Observatoire le Vendredi 8 Mai 1925 (de 10 heures du matin)] 1925 г.

Бумага, литография

Размер 50 × 32,5 см

Следы от сложения

30 000–38 000 руб.



Гончарова Наталия Сергеевна (1881–1962) — одна из наиболее значительных фигур русского авангарда. В ее творчестве традиционно выделяют несколько периодов: импрессионистский (1903–1906), примитивистский (1906–1911), футуристический (1911–1912), путчистский (1912–1913). В дальнейшем развивала различные направления, отдавая предпочтение неопримитивистской эстетике. В сценографии часто обращалась к различным формам народного искусства (костюма, орнамента). В годы эмиграции создавала эскизы декораций и костюмов для многих театров Европы и Америки. Ее театральные работы отмечены стремлением к стилизации, контрастным цветовым сочетаниям, наивной перспективе и пропорциям.

Произведения находятся во многих музейных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях в разных странах

Брак Жорж (фр. Braque Georges; 1882–1963) — французский художник, график, сценограф, скульптор и декоратор. Основатель кубизма (совместно с Пабло Пикассо)



39

Вышеславцев Николай Николаевич
Портрет Е. Г. Лидиной (сестры В. Г. Лидина)
1924 г.

Бумага, карандаш

Размер в зеркале паспарту 20 × 16 см

Оформлена в паспарту

Скол стекла слева внизу

8 500–12 000 руб.

«Искусство рисовальщика, может быть, заключается в том, чтобы суметь, сделав рисунок, убрать затем все лишнее, как это поразительно умел делать Серов. Рисунки Николая Николаевича Вышеславцева, особенно его портреты, сделаны именно на основе этого начала. Он владел искусством передавать цветными карандашами не только сходство, но и внутреннее существо человека...»
(В. Лидин «У художников»)

Вышеславцев Николай Николаевич (1890–1952) — график. Занимался в художественной студии И. И. Машкова (1906–1908), затем в Италии и Франции. Сотрудничал с издательствами «Новая Москва», ГИЗ, «Молодая гвардия». Преподавал в МГХИ им. В. И. Сурикова. Работы находятся в ГТГ и других музеях



40

Эзо Пелуцци
Сантуарио в Савоне
1925 г.

Картон, масло

Размер 13,7 × 13,2 см

Слева внизу авторская подпись

На обороте дарственная надпись

В. Г. Лидину

18 000–23 000 руб.

Эзо (Эзо) Пелуцци (Eso Peluzzi; 1894–1985) учился в Академии Альбертино в Турине и был учеником Паоло Гайдано и Джакомо Гроссо. В 1922 г. прошла его персональная выставка в Турине. В 1938 г. стал академиком. С 1926 по 1948 г. участвовал в Венецианских биеннале и Квадриеннале Рима. Его работы представляют итальянское искусство в Балтиморе, Берлине, Гамбурге, Вене, Лейпциге, Будапеште и Париже. В 2008 г. в Савоне был открыт постоянный выставочный зал, посвященный художнику



41

Эфрос Герасим Григорьевич
Постное. Иллюстрация для журнала
«Бегемот». 1925. № 12. С. 5
1925 г.

Бумага, тушь, акварель

Размер 29,4 × 25 см

Справа внизу авторская подпись

Внизу и на обороте редакторские пометки

15 000–19 000 руб.

Эфрос Герасим Григорьевич (1902–1979) учился на живописном факультете ВХУТЕИНа в Ленинграде в мастерской К. С. Петрова-Водкина (1921–1924), в 1929 г. окончил архитектурный факультет ВХУТЕИНа. В 1924–1931 гг. сотрудничал с сатирическими журналами Москвы и Ленинграда: «Бегемот», «Бузотёр», «Смеяч», «Красный ворон», «Лапотъ», «Пушка», «Ревизор», «Крокодил». В 1933 г. был принят в члены Ленинградского отделения Союза советских архитекторов. По приглашению архитекторов Щуко и Гельфрейха выполнил эскизы для барельефного фриза со сценами «Сбор урожая», «Самолетостроители», «Шахтеры» для конкурсного проекта Дворца Советов в Москве. Преподавал рисунок в Ленинградском инженерно-строительном институте, Ленинградском педагогическом институте им. А. И. Герцена



42

Бенуа Николай Александрович

Портрет девушки

1926 г.

Бумага, графитный карандаш, акварель, белила

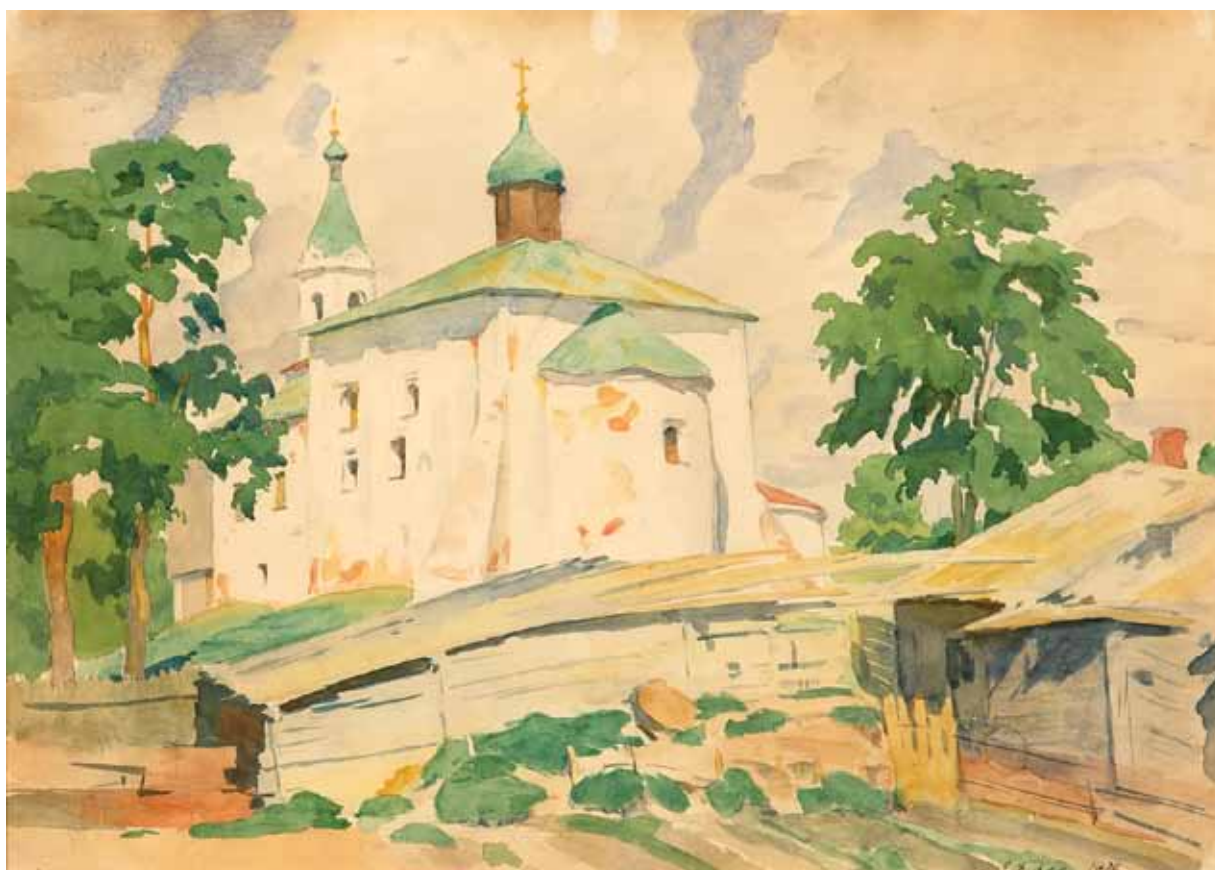
Размер 48,5 × 30,8 см

На обороте авторская надпись графитным карандашом и владельческие пометки

Экспертное заключение В. С. Силаева

125 000–157 000 руб.

Бенуа Николай Александрович (1901–1988) — живописец, график. Одновременно с обучением в гимназии К. И. Мая (1912–1919) занимался и у своего отца, и у театрального художника О. К. Аллегри, а в 1916–1918 гг. — в Новой художественной мастерской у В. И. Шухаева и А. Е. Яковлева. В 1919–1924 гг. учился в Петроградских ГСХМ (бывш. ИАХ), в 1922 г. преобразованных во ВХУТЕИН. С 1919 г. в Госактеатрах исполнял декорации по эскизам А. Н. Бенуа, М. В. Добужинского, Б. М. Кустодиева, В. А. Щуко. Дебютировал как сценограф в постановке пьесы «Пер Гюнт» Г. Ибсена в Петроградском Академическом драматическом театре. В 1921 г. стал главным художником Госактеатров. В июне 1924 г. по приглашению Национальной оперы вместе со своей женой уехал в Париж. Сотрудничал с театром-кабаре Н. Ф. Балиева Chauve-Souris. В 1927–1932 гг. жил в Риме, где работал сценографом в Римском королевском оперном театре (оформил 26 спектаклей). Н. А. Бенуа развивал традиции сценографии Серебряного века



43

Браз Осип Иммануилович
Новгород. Церковь (№ 7). 1926 г.

Бумага, акварель

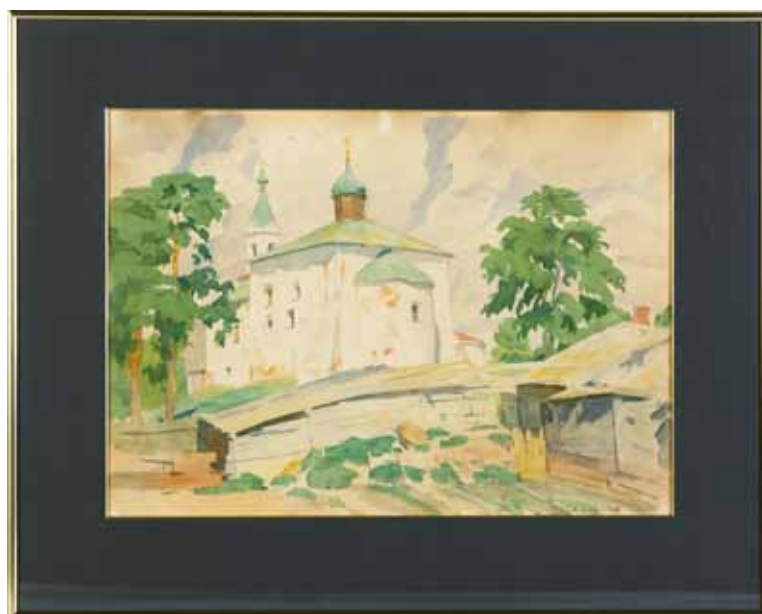
Размер 35,6 × 39,9 см

Справа снизу подпись «О. Браз. 1926»

На обороте рукой автора сделана надпись:
 «№ 32» Вероятно, работа была представлена
 на первой персональной выставке в 1926 г.

Оформлена в раму

Из редкой серии акварелей (всего их около
 50), выполненных Осипом Бразом в Новгороде
 в 1926 г. после освобождения из Соловецкого
 лагеря, изображающих архитектурные
 памятники Новгорода. Эмигрируя из СССР
 в 1928 г., Браз взял эти работы с собой



245 000–307 000 руб.

Браз Осип (Иосиф) Иммануилович (1872–1936) — живописец-портретист, график. Учился в Одесской рисовальной школе у К. Костанди, у С. Холлоши в Мюнхене, в ИАХ (1895–1896) в мастерской И. Е. Репина. Член СРХ (1903–1910). Участник выставок: МОЛХ (1896–1899), русских и финляндских художников (1896), Академии художеств (1898), «Мир искусства» (1900–1903, 1911–1922, 1924), «Выставки 36-ти художников» (1901, 1902), СРХ (1903–1906). Академик с 1914 г. С 1928 г. жил за границей. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, других музейных и частных собраниях



44

**Самохвалов Александр
Николаевич**
Мужской портрет. Эскиз
Начало 1930-х гг.
Бумага, карандаш
Размер 44 × 31,5 см

25 000–35 000 руб.

Самохвалов Александр Николаевич (1894–1971) — живописец, график, скульптор, сценограф, художник декоративно-прикладного искусства. В начале 1910-х гг. посещал занятия в частной школе Я. С. Голдבלата в Петербурге. В 1914–1918 гг. учился в ВХУ при ИАХ у В. А. Беляева и Г. Р. Залемана, в 1920–1923 гг. — в петроградском ВХУТЕМАСе у К. С. Петрова-Водкина, Д. Н. Кардовского, А. А. Рылова, В. Е. Савинского. С 1917 г. участвовал в выставках. Входил в объединения «Мир искусства» (с 1917), «Община художников» (с 1922), «Объединение новых течений в искусстве» (с 1922), «Жар-цвет» (с 1924), «Круг художников» (1926–1930), «Октябрь» (с 1930). Занимался книжной графикой, сотрудничал с издательством «Радуга», Детгиз. Создал живописные и графические серии «Метростроевки» (1934–1937), «Физкультурницы» (1935). С середины 1930-х гг. работал как сценограф. В 1948–1951 гг. преподавал в ЛВХПУ. В 1967 г. был удостоен звания заслуженного деятеля искусств РСФСР. Работы хранятся в крупнейших музейных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина



45

Самохвалов Александр Николаевич

Эскиз к картине «С. М. Киров принимает парад физкультурников»

1935 г.

Бумага, карандаш

Размер 43,5 × 32 см

18 000–25 000 руб.



46

Самохвалов Александр Николаевич

Пейзаж

Эскиз к живописной картине, собр. Угарова

1940-е гг.

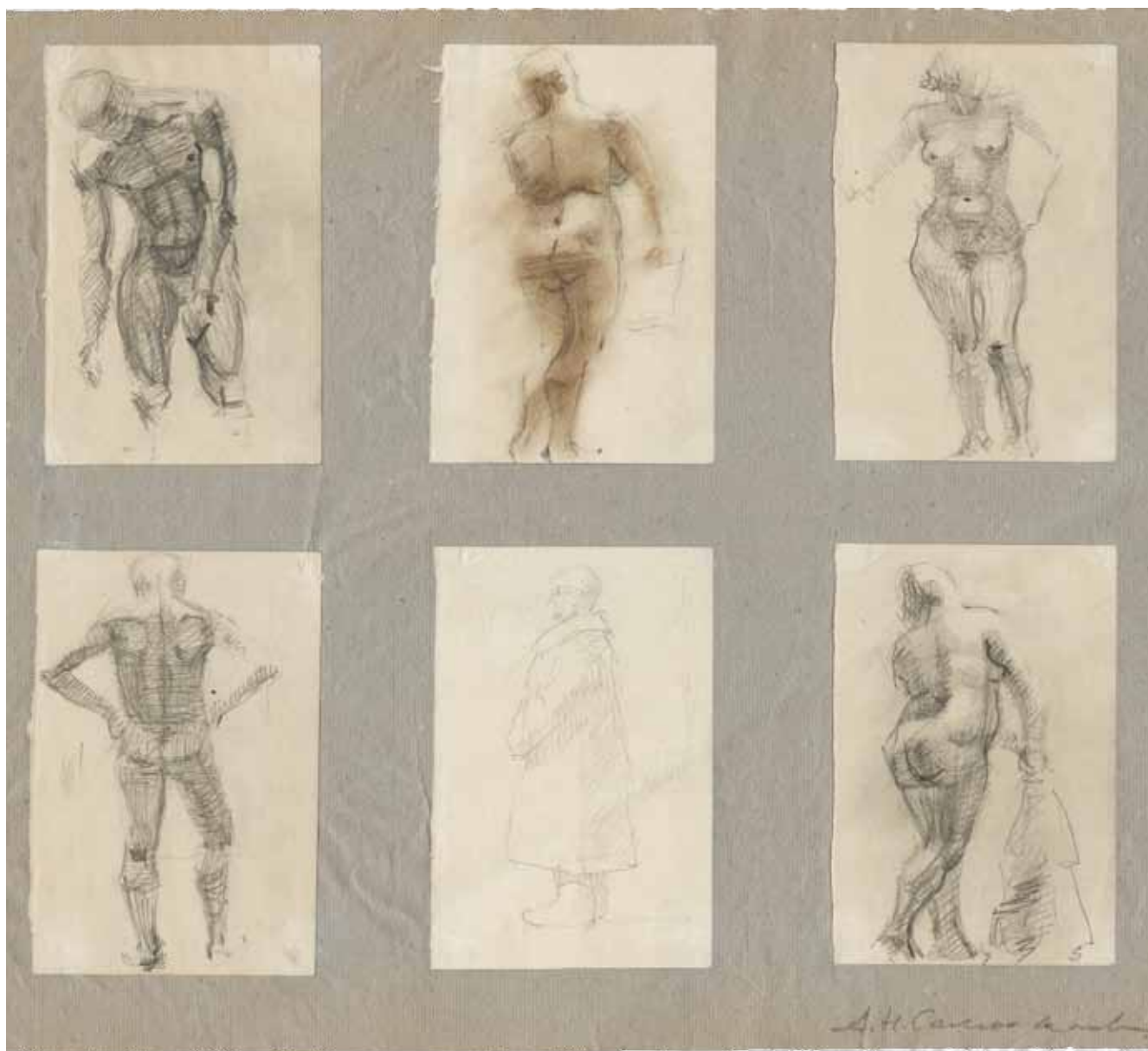
Бумага, карандаш

Размер 40 × 29 см

На оборотной стороне подтверждение

М. А. Самохваловой

30 000–38 000 руб.



47

Самохвалов Александр Николаевич

Лот из шести эскизов ню, наклеенных на паспарту

Бумага, карандаш, сангина

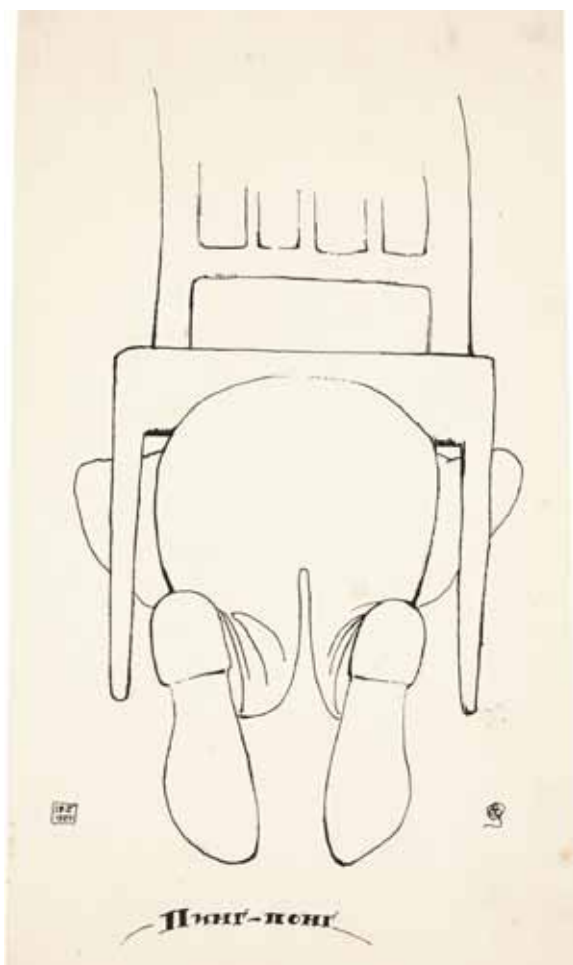
Размеры 16,7 × 10; 16,7 × 10; 16,9

× 10,1; 16,8 × 10,1; 16,8 × 9,9;

16,8 × 10 см

Справа внизу авторская подпись

18 000–23 000 руб.



48

Столбов Борис Михайлович

Пинг-понг. Рисунки для сатирического журнала 1929 г.

Бумага, тушь

Размер 35,6 × 18 см

Справа внизу авторская подпись

6 000–9 000 руб.

Столбов Борис Михайлович (1888–1981) — физик, музыкант, художник, теоретик искусства, актер. Активный член ТатЛева и художественных выставок этого объединения. Вместе с Чеботарёвым принимал участие в реформировании художественной педагогики и театрального искусства. Впервые наиболее полно графика Столбова была представлена на Первом Всесоюзном фестивале «Свет и музыка» в 1975 г., организованном СКБ «Прометей». Одного перечня названий его произведений достаточно, чтобы понять, почему Столбов не мог вписаться в официальную художественную жизнь: «Тиран», «Западня», «Цена крови», «Что есть истина?», «Изгнание», «Засада», «Одиночество», «Погребение (мой сон)»; время их создания — 1920–1950-е гг. Спустя почти 10 лет после кончины Б. М. Столбова его графическое наследие было показано на выставке «Искусство Татарии 1920–1930-е гг.» в Государственном музее изобразительных искусств Республики Татарстан в Казани



49

Усынин Алексей Васильевич

Игрушка. 1930-е гг.

Бумага, автолитография. Размер 43,8 × 33 см

Справа внизу авторская подпись

Внизу незначительный надрыв поля

6 000–8 000 руб.

Усынин Алексей Васильевич (1907–1942) — художник, график. Брал уроки рисования и живописи у художника А. Д. Иконникова. В 1931 г. окончил литературно-лингвистическое отделение Педфака второго Московского государственного университета. С 1932 г. работал в ИЗОГИЗе в должности редактора плакатного сектора, затем как художник в «Известиях». Занимался литературной работой. С 1936 г. зав. выставочным сектором Горкома художников книги и графиков. Организовал несколько десятков художественных выставок, составил и издал ряд каталогов. С 1939 г. руководил эстампными мастерскими МТХ. В августе 1941 г. пошел добровольцем на фронт, в апреле 1942 г. был ранен в бою и пропал без вести

50

**Платунова Александра
Георгиевна**

Абстрактный пейзаж

Конец 1930-х гг.

Бумага, монотипия, гуашь

Размер 25,5 × 28,3 см

На оборотной стороне
подтверждение наследника
художницы

16 500–21 000 руб.

Платунова Александра Георгиевна (1896–1966) — живописец, график. Жена художника К. К. Чеботарёва. Училась в КХУ (1908–1915, 1918–1922). Состояла в объединениях «Подсолнечник» (1917–1918), «Всадник» (1920–1922), ТатЛЕФ и др. Преподавала в КХУ (1921–1926). Работы хранятся в ГРМ, ГТГ, Воронежском ГМИИ, ХМ Йошкар-Олы, Казани, Козьмодемьянска, Самары и др.



51

Кукс Миней Ильич

Алтай

1930-е гг.

Бумага, автолитография

Размер 45 × 55,2 см

Слева внизу авторская подпись
Внизу листа незначительный надрыв
Из собрания В. И. Курдова

6 000–9 000 руб.



Кукс Миней Ильич (1902–1978) — график, живописец. Учился в Иркутске в Государственной художественной студии (1919–1924) у И. Л. Копылова, в ленинградском ВХУТЕИНе (1925–1929) у К. С. Петрова-Водкина, А. А. Рылова, А. Е. Карева. Участник выставок с 1935 г. В ЭПМ ЛОССХ работал с 1938 г.



52

Курдов Валентин Иванович

Лот из пяти иллюстраций к книге В. Бианки
«Лесная газета»

1930-е гг.

Бумага, тушь, белила

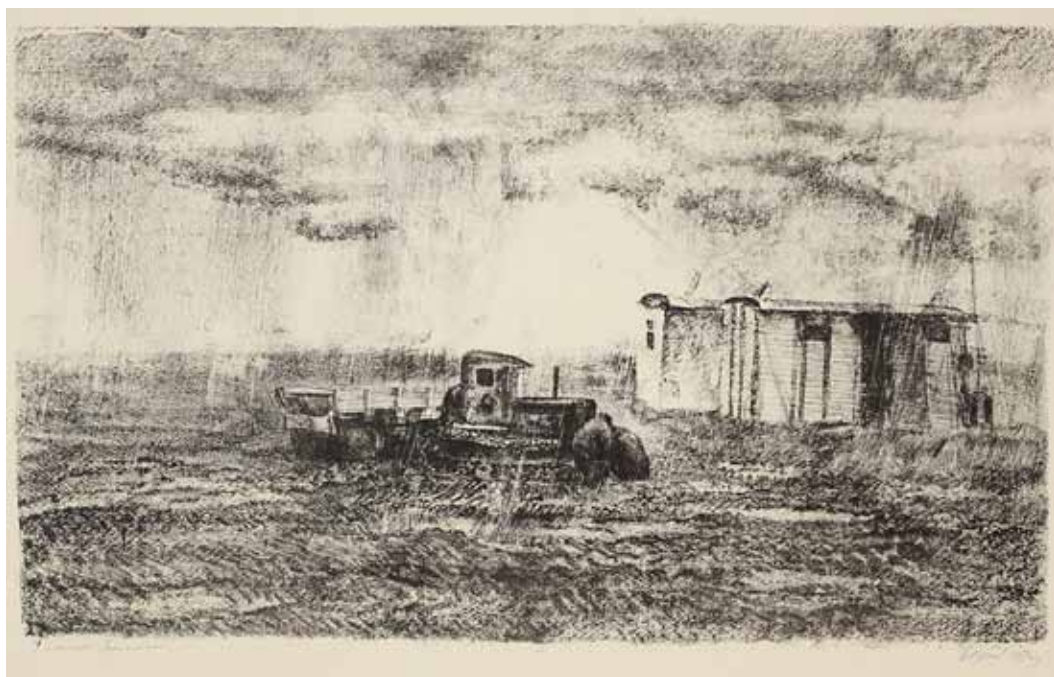
Размеры

8,3 × 12; 8,5 × 17; 7 × 8; 8 × 7,5; 5,5 × 10,2 см

На трех иллюстрациях на оборотной стороне штамп
Детгиза

16 500–21 000 руб.

Курдов Валентин Иванович (1905–1989) — народный художник РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина. Один из организаторов и руководителей Ленинградской мастерской сатирического плаката «Боевой карандаш». Занимался в Пермских свободных художественных мастерских. В 1923–1926 гг. учился во ВХУТЕИНе у А. Е. Карева, К. С. Петрова-Водкина, М. Д. Матюшина, А. И. Савиновой. Занимался у Казимира Малевича в ГИНХУКе. Одновременно под руководством В. В. Лебедева начал иллюстрировать книги для отдела детской и юношеской литературы Государственного издательства. Работы находятся в ГРМ, других музейных собраниях России



53

Курдов Валентин Иванович

Ремонт трактора. 1959 г.

Бумага, литография. Размер листа 60 × 75 см. Размер доски 32 × 53 см

Слева внизу авторское название. Справа внизу подпись автора и дата. Незначительное загрязнение листа внизу

6 000–8 000 руб.



54

Курдов Валентин Иванович

Виды Урала

1963 г.

Бумага, литография

Размер 50 × 63 см

6 000–8 000 руб.



55

Аристова Ирина Фёдоровна
Дети рисуют. Будущие художники
1957 г.

Холст, масло

Размер 125 × 147 см

Справа внизу подпись

На обратной стороне авторские
название и подпись

Незначительные надрывы холста

150 000–188 000 руб.



Аристова Ирина Фёдоровна (1926–2009) в 1945 г. окончила художественную школу в Москве. Училась в МГХИ им. В. И. Сурикова (1945–1951). Приобрела известность как живописец-портретист. Доцент Московского текстильного института им. А. Н. Косыгина. С 1952 г. активная участница выставок. Произведения хранятся в ГТГ и некоторых других музейных коллекциях России и стран СНГ

56

Рерберг Иван Иванович

Обнаженная полулежа

1930 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 20,5 × 24,8 см

Слева внизу авторские
монограмма и дата

15 000–19 000 руб.



Рерберг Иван Иванович (1869–1932) — русский инженер и архитектор. Среди наиболее значительных его построек в Москве — Киевский вокзал и Центральный телеграф. Заслуженный деятель науки и техники РСФСР (1932). Брат художника Ф. И. Рерберга. В 1896 г. окончил Николаевскую инженерную академию со званием военного инженера. В 1895–1899 гг. работал на постройке городской канализации в Москве. С конца 1897 г. — один из заместителей Р. И. Клейна на постройке здания Музея им. А. С. Пушкина в Москве. В 1906–1918 гг. преподавал архитектуру в МУЖВЗ, был учредителем и преподавателем Высших женских архитектурных курсов. В советский период — профессор МВТУ им. Баумана

57

Синявер Моисей

Маркович

Проект. Шпиль

сельсовета.

1930-е гг.

Бумага, тушь,

размывка

Размер 37 × 58 см

Лист дублирован

12 000–18 000 руб.





58

**Смирнов Борис
Александрович**

**Сидящая обнаженная и стоящая
фигура**

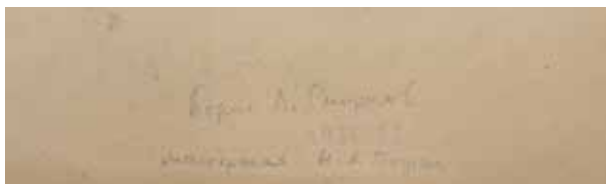
Начало 1930-х гг.

Бумага, уголь

Размер 46,7 × 29,5

Работа опубликована в кн.: Борис
Александрович Смирнов. Архитектор, дизайнер,
график. Довоенный период. М.: Скорпион, 2010,
с. 173

Незначительные заматия по краям листа



12 500–16 000 руб.



59

Смирнов Борис Александрович

Четыре эскиза обложек серии «Школьная библиотека» издательства Детгиз:

1. Собака лает
2. Рыбка плавает
3. Идет весна
4. Птички летают

1947 г.

Бумага, пастельный карандаш

Размеры 11,9 × 8,8; 12 × 8,7; 12 × 8,7; 11,5 × 8,7 см

Работы укреплены на одном паспарту

Смирнов Борис Александрович (1903–1986) учился в Петроградских ГСХМ, затем в АХ до 1927 г. В 1925 г. работал в мастерской Н. А. Тырсы. С 1929 г. проектировал общественные и зрелищные сооружения. Работал в Детгизе. Преподавал в ЛИЖСА им. И. Е. Репина, ВАХ, ЛВХПУ им. В. И. Мухомой. Персональные выставки проходили в Ленинграде в 1973 и 1985 г.

25 000–32 000 руб.



60

Шор Сарра Марковна
Баку. В порту. 1931 г.

Бумага, акварель

Размер 34 × 36,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

12 000–20 000 руб.

Шор Сарра Марковна (1897–1981) — живописец, график, театральный художник. В 1911 г. поступила в Киевское художественное училище, в мастерскую И. Макушенко и Г. Дядченко. Была близка к группе молодых художников-евреев (И. Рабинович, И. Рыбак, А. Тышлер и др.). Зимой 1914 г. приняла участие в выставке «Кольцо», организованной видными художниками русского авангарда А. Экстер и А. Богомазовым. Училась в Санкт-Петербургской АХ у Г. Залемана

и В. Маковского. В ноябре 1923 г. переехала в Москву и начала заниматься в мастерской А. Кравченко, изучив под его руководством технику офорта. С 1925 г. член общества «Четыре искусства». В 1927 г. оформила (совместно с А. Кравченко) комическую оперу «Тайный брак» итальянского композитора Д. Чимарозы в московском Музыкальном театре им. В. Немировича-Данченко. Во второй половине 1920-х гг. работала также в области промышленного дизайна и выполнила ряд эскизов вышивок и тканей. Наряду с живописью, сценографией, станковой графикой Шор в течение 1920–1930-х гг. много занималась

книжной графикой, книги с ее иллюстрациями издавались ведущими издательствами Москвы и Ленинграда и неоднократно были премированы в СССР и на международных выставках. До начала 1930-х гг. она оформляла и книги на идише (Н. Лурье «Брикн бренен» — «Мосты горят», Харьков, 1929). В 1932 г. Шор стала сотрудницей издательства Academia. Единственная персональная выставка состоялась в июне 1945 г. в Москве



61

Шор Сарра Марковна
Баку. В порту. 1931 г.

Бумага, тушь

Размер 26 × 32,4 см

Справа внизу авторские подпись, название и дата

10 000–13 000 руб.

62

Шор Сарра Марковна

Из серии «В порту Баку». 1931 г.

Бумага, тушь. Размер 32,5 × 26 см

Справа внизу авторские подпись и дата

К работе прилагается каталог выставки художницы, которая состоялась в 2002 г. в Тель-Авиве

8 500–11 000 руб.



63

Давид Тамара Николаевна

Летний сад

1932 г.

Бумага, линогравюра

Размер 21 × 28,2 см

Из собрания П. Е. Корнилова, Ленинград

5 000–7 000 руб.





64

Афиша «Выставки трех: Федора Русецкого, Константина Егорова, Петра Смирнова» в Музее им. А. Н. Радищева, Саратов. 1931 г.

Бумага (газета), тушь, трафарет. Размер 66 × 50 см

Нижне-Волжский крайлит, № 446/XIV.

Тираж 100 экз.

Лист дублирован

18 000–23 000 руб.



65

Маркова Валентина Петровна

Голова мужчины

Бумага, уголь. Размер 44 × 29 см

На оборотной стороне подтверждение Д. А. Кауфман
Приложен список закупки ГРМ с упомянутой работой

Маркова Валентина Петровна (1907–1941) — живописец, график, театральная художница. Училась в художественной школе в Барнауле (1920–1922). С 1923 г. участница выставок. С 1925 г. работала в газете и в издательстве в Ташкенте. После 1937 г. жила в Ленинграде

12 500–16 000 руб.



Но почему-то привычному месту, где
было и много лет, и много лет
и в своем сердце - о
и доктору, и в ее
де факто... Молодая
душа, забываясь в этот
год не только скандал,
с собой и в будущем
убийца себя и себя. Вспом
моя... ..



скандал, вблизи
были изобретены и
много лет и много лет
там, чтобы много
и тому, и тому;
долго и каждый
и так много...
Человек много
был о себе, и
и много больше

В этом же месте, в этом же
год так же много и много
с фактом, и фактом на факт...

В этом же месте, в этом же
государства, и в этом же
и так, и так, и так
Судя по этому, и в этом же
своем разуме, и в этом же
много лет и в этом же
много лет и в этом же
много лет и в этом же
много лет и в этом же

66

Бенуа Альберт Николаевич
Лот из двух работ и письма
История любви. Малый Трианон
1932 г.

Бумага, акварель, чернила
 Размеры изображений
 8,7 × 8,7 и 8,5 × 12,7 см

Под каждым изображением справа
 внизу авторские подпись и дата
 Текст письма на двух страницах:
 «В некотором царстве,
 в некотором/государстве жила себе
 скромная барыш-/ня, имя которой
 гремело на всю/страну за ея дивную
 красоту;само/собоюразумеется,чтоэто
 привлекало/молодыхлюдейв качестве
 ухажеров.../Молодая особа давно
 уже обратила/внимание на одного
 из них и вот/между ними завязалась
 легкая интрижка,/обратившаяся
 вскоре в буйную страсть!/(Скамейка
 вблизи павильона Petit Tranon/была
 излюбленнымместом свиданий/молодых
 людей, и не проходило ни одного/дня,
 чтобы молодые люди не приходили/к
 этому месту; так длилось
 очень/долго и казалось, счастью
 их/не было границ... Как неожиданно
 молодой/человек получил по службе
 командировку./Бедная особа
 вынуждена остаться ждать/на месте
 своего возлюбленного./В утешение
 молодой человек каждый/день писал
 письма, которые она/с жадностью
 перечитывала на скамейке.../Но
 чувство привязанности молодой
 девушки/было настолько сильно,
 что, несмотря/на ея сильный
 характер, она стала больной,/и
 доктора нашли в ея болезни
 опасность/ея жизни... Молодая
 девушка, недолго/думая, забравшись
 в один прекрасный осенний/день
 на излюбленную скамейку, решила
 покончить/с собою и выстрелом
 из револьвера/убила себя наповал.
 Смерть настигла/мгновенно...»
 Каждая работа оформлена в раму

175 000–219 000 руб.



Бенуа Альберт Николаевич (1852–1936) — архитектор и художник-акварелист, русский график, сын архитектора Н. Л. Бенуа, брат художника Александра Бенуа. С 1885 г. академик, в 1885–1896 гг. преподаватель ИАХ по классу акварельной живописи, с 1893 г. действительный член ИАХ, с 1894 г. член Совета ИАХ, с 1895 г. хранитель Императорского музея русского искусства Александра III. В 1887–1894 гг. сопровождал императора Александра III в летних путешествиях на яхте по финским шхерам. С 1887 г. член-учредитель и глава Общества русских акварелистов. С 1918 г. заведующий Музеем прикладного искусства Комиссариата торговли и промышленности. В 1924 г. переехал в Париж.



67

Фотинский Серж

Портрет Е. Г. Лидиной (сестры В. Г. Лидина)

1935 г.

Бумага, сангина

Размер 49,5 × 37 см

На оборотной стороне надпись: «Вид здания Опекунского совета в Москве»

Лист из серии литографий «Виды Москвы, изданные Джузеппе Дациаро», 1840-е гг.

Справа внизу авторская подпись

Незначительные надрывы по краям листа

18 000–23 000 руб.

Фотинский Серж (Айзеншер Абрам Саулович; 1887–1971) — художник, пейзажист, портретист, график.

Учился в Одесском художественном училище, затем в Санкт-Петербурге в ИАХ (с 1904 г.). В эмиграции в Берлине с 1905 г. Учился в ИАХ в Мюнхене, во Франции с 1908 г. Участник парижских художественных салонов, выставок русских художников во Франции, Великобритании и США



68

Соколов Константин Алексеевич

Лот из двух предметов:

1. Тверской бульвар. 1936 г.

Бумага, автолитография. Размер 44 × 31,5 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне издательский штамп

**2. Альбом «Москва в изобразительном искусстве»
(М., Гос. изд-во изобразительного искусства, 1959)**

Аналогичная работа опубликована в альбоме под № 80

Соколов Константин Алексеевич (1887–1963) — художник. Участвовал в выставках: «Коммуна художников» в 1920-х гг.; «Ассоциация художников революционной России» (АХРР) в 1923–1924 гг.; «Рабоче-крестьянской Красной армии двадцать лет», Москва, 1938; «Индустрия социализма», Москва, 1939. Жил и работал в Ленинграде. Был знаком с Есениным с 1916 г., но особенно много они общались на Кавказе зимой 1924–1925 гг.

15 500–20 000 руб.



69

Тарханов Михаил Михайлович

Лот из семи графических работ из серии «Армения. Глубины Севана» в папке с авторским оформлением художника

1934 г.

Бумага, графитный карандаш, акварель

Размеры 21,6 × 30; 21,7 × 30,2; 21,6 × 29,9; 21,2 × 30,1; 30,7 × 42,7; 30,1 × 43,5; 31,5 × 43,5 см

25 000–32 000 руб.



Тарханов Михаил Михайлович (1888–1962) — график, дизайнер. Учился в Строгановском ЦХПУ (1905–1915). В 1916 г. был призван в армию, в 1918 г. демобилизован. Член Союза активистов прикладного искусства и художественной промышленности. Директор промышленной выставки № 7 (1919). В июне 1919 г. был призван на военную службу в Красную армию, где работал чертежником. После демобилизации продолжил образование в московском ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (1921–1927) у В. А. Фаворского. Занимался станковой и прикладной графикой. Работал в техниках ксилографии, монотипии, офорта, акватинты. Экспериментировал с различными техниками, в частности, изобрел разновидность монотипии — акватипию. Создавал дизайн книжных переплетов и форзацев, оформлял ряд советских павильонов на крупных международных выставках в Париже, Лондоне, Нью-Йорке. Член и экспонент общества «4 искусства» (1926, 1929). Провел персональную выставку в Москве (1929). Работал в полиграфическом техникуме (1930–1941), преподавал рисунок в МИПИДИ (1945–1952). Работы представлены во многих музейных собраниях, в том числе в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ



в Типографии им. Ивана Фёдорова литографом. В 1930-х гг. начал оформлять детские книги, ездил по стране с этнографическими экспедициями. Посетил Таджикистан, Армению, Азербайджан. В 1933 г. от Всекохудожника был командирован в Хибин, где велось большое промышленное строительство. По результатам этой поездки создал литографский цикл «Хибин», ставший этапной работой художника. С началом войны вместе со своей женой художницей Марией Бутровой работал в бригаде художников при ЛОССХе

70

Новиков Пётр Васильевич

Ущелье в Хибинах в 1930 г.

1938 г.

Бумага, автолитография (пробный оттиск)

Размер 55 × 42,5 см

На оборотной стороне штамп ЭМП ЛОССХ

Из собрания Русаковых

Опубликована в каталоге: Ленинградская станковая литография.

Довоенный период. М.: Галеев Галерея, 2009, с. 133

8 500–11 000 руб.

Новиков Пётр Васильевич (1899–1943) после окончания школы (1917) работал ретушером-корректором и посещал Рисовальную школу ОГХ, где его преподавателями были А. Рылов и Г. Бобровский. Всю Гражданскую войну служил в Красной армии. После демобилизации в 1923 г. поступил на живописный факультет ВХУТЕИНа, где учился один год. В 1924 г., решив заняться книжной графикой, перешел на графический факультет. Из института был отчислен в 1926 г. В конце 1920-х гг. работал



71

Мирзоев Григорий Иосифович

«Да здравствует великое и непобедимое знамя Маркса — Энгельса — Ленина!» (И. Сталин)

1938 г.

Шелк, автолитография. Размер 64,5 × 54 см

21-е издание художественного комбината Союза советских художников Грузии. Тираж 1500 экз. Тбилиси, 1938

Незначительные загрязнения, утраты шелка

18 000–23 000 руб.

Мирзоев Григорий Иосифович (1903–1993) — график, мастер политического плаката. Член СХ СССР. Заслуженный художник Грузинской ССР. Сыграл важную роль в создании Союза художников Грузии. В 1920-е гг. был начальником «Главлита», а в 1930-е гг. занимал должность председателя Ассоциации революционных художников Грузии «Сарма». Г. Мирзоев впервые в СССР стал печатать на шелке. Автор многих агитационных плакатов, посвященных теме борьбы за мир. Самый известный плакат, растиражированный сотнями тысяч экземпляров, — это

плакат «Да здравствует великое и непобедимое знамя Маркса-Энгельса-Ленина! (И. Сталин)». Работы хранятся в Государственной картинной галерее Грузии и других музеях страны, а также в музеях бывшего СССР

72

Чеботарёв Константин Константинович
Композиция на тему поэмы А. С. Пушкина
«Гавриилиада» (?)

1938 г.

Бумага, монотипия

Размер 36,7 × 29 см

12 500–16 000 руб.

Чеботарёв Константин Константинович (1892–1974) — живописец, график, сценограф. Учился в Киевской художественной школе (1910–1917), Казанских архитектурно-художественных мастерских (1921–1922). В 1921–1926 гг. работал в Казанских экспериментальных мастерских современного театра. В 1921 г. возглавил графический коллектив «Всадник». Член объединения ТатЛЕФ (1923–1926). Работал в «Окнах ТАСС». Член и экспонент объединений «Подсолнечник» (1918), «Октябрь» (1930), «Русский книжный знак» (1923), изовыставки «Казань — вперед!» (1924) и др. С 1970 г. член МОСХ. Работы находятся в ГТГ, ГМИИ Республики Татарстан и др.



73

Кобелев Василий Алексеевич
Охотники на привале

Бумага, автолитография

Размер 53,8 × 43,8 см

Из собрания В. И. Курдова

6 000–9 000 руб.

Кобелев Василий Алексеевич (1895–1946) — график. С 1922 по 1927 г. учился во ВХУТЕИНе/ВХУТЕМАСе в Ленинграде у В. М. Конашевича, М. В. Матюшина, В. Е. Савинского. С 1934 г. участвовал в выставках, в том числе международных. Сотрудничал в журналах «Чиж», «Ёж», «Юный пролетарий», «Костёр». Постоянно работал в Детиздате. С 1934 г. посещал экспериментальную литографскую мастерскую





74

**Тамби Владимир
Александрович**

Зенитная батарея

1939 г.

Бумага, автолитография

Размер 43 × 56,5 см

Справа внизу авторская
подпись

Незначительные надрывы
по краям

На оборотной стороне штамп
ЭПМ ЛОССХ

Аналог опубликован в каталоге:
Ленинградская станковая
литография. Довоенный
период. М., 2009, с. 250

12 000–15 000 руб.

Тамби Владимир Александрович (1906–1955) в 1920–1924 гг. учился во ВХУТЕМАСе, Петроград. С 1920 г. работал в ленинградском отделении Детгиза. В 1941–1942 гг. создавал плакаты для мастерской «Боевой карандаш» ЛОССХа. В 1944–1946 гг. был художественным редактором Государственного издательства Эстонии. Работы хранятся в ГРМ, ГТГ и других музеях



75

**Костров Николай
Иванович**

Обед в поле

1939 г.

Бумага, автолитография

Размер 44 × 58,2 см

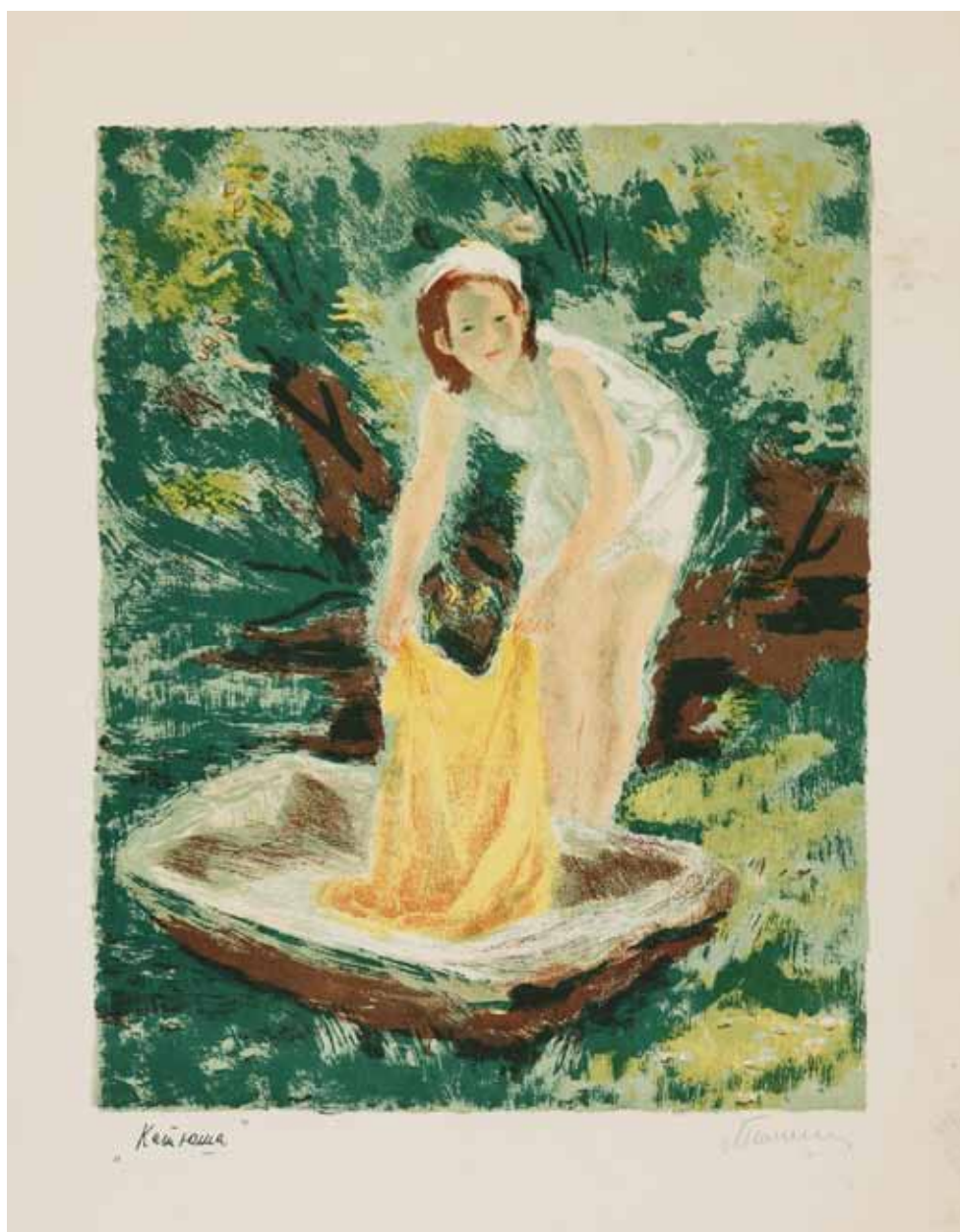
Справа внизу авторские подпись
и дата

На оборотной стороне штамп ЭПМ
ЛОССХ

Аналог опубликован в каталоге:
Ленинградская станковая
литография. Довоенный
период. М., 2009, с. 131

8 500–11 000 руб.

Костров Николай Иванович (1901–1995) в 1926 г. окончил ленинградский ВХУТЕИН. Занимался у А. Савинова, А. Карева, М. Матюшина. Участник выставок с 1926 г. Член ЛОСХ с 1932 г. Писал портреты, пейзажи, натюрморты, иллюстрировал книги. Работал в технике масляной живописи, коллажа, карандашного рисунка. Персональные выставки состоялись в Ленинграде (1937, 1962, 1973, 1979), Москве (1974, 1983), Петербурге (1996). Произведения находятся в ГРМ, музеях и частных собраниях в России, Германии, Франции и других странах



76

Тимошенко Лидия Яковлевна

Катюша

1940 г.

Бумага, литография

Размер 48 × 36 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне штамп ЭПМ ЛОССХ с датой и указанием тиража

Аналог опубликован в каталоге: Ленинградская станковая литография. Довоенный период. М., 2009, с. 253

15 000–19 000 руб.

Тимошенко Лидия Яковлевна (1903–1976) — живописец, график. В 1911–1918 гг. училась в гимназии в Санкт-Петербурге (Петрограде). Художественное образование получила в 1923–1928 гг. в Государственно-промышленном техникуме, где занималась у М. П. Бобышева, А. А. Рылова, а также в ГИНХУКе в Петрограде у П. А. Мансурова. В 1928 г. вступила в творческое объединение «Круг художников», одним из основателей которого являлся Загоскин. Приняла участие в III-й выставке картин и скульптур объединения в ГРМ, а также в выставке «Круга» в Киевской картинной галерее. В 1932–1935 гг. продолжила образование в аспирантуре ВАХ у К. Ф. Юона и А. И. Савинова. В 1938–1959 гг. была замужем за художником Е. А. Кибриком. С 1938 г. работала в экспериментальной литографской мастерской ЛОСХа. В 1940 г. создала самое известное свое произведение в области литографии — «Катюша»



77

Иорданский Борис Вячеславович
Лот из трех работ с женскими образами

Бумага, карандаш, акварель

Размеры 31 × 28,4; 38,5 × 31; 42 × 32 см

На оборотной стороне каждого листа подтверждение сына художника

Незначительные надрывы по краям листов

3 600–5 000 руб.

Иорданский Борис Вячеславович (1903–2003) — советский живописец, график, монументалист, оформитель. Член СХ СССР. Учился во ВХУТЕИНе в Москве (1922–1939) у А. В. Шевченко, Н. И. Шестакова. Член АХРР и АХР (1928–1931). Участник выставок с 1929 г. В 1920–1940-х гг. работал преимущественно как оформитель. Лауреат Гран-при Всемирной выставки в Париже (1937). Выполнял монументальные панно для вестибюля станции метро «Добрынинская». Работал в издательстве Детгиз. Создал ряд плафонов: «Победа» во Дворце культуры Метростроя (1944–1946), «Петроград в 1917 году» в Октябрьском зале Центрального музея Революции СССР (1947–1948) в Москве. Произведения хранятся в ГТГ, Музее современной истории России, частных российских и западных собраниях

78



Иорданский Борис Вячеславович

Два эскиза модели, смотрящей в небо. 1940-е гг.

Бумага, карандаш, акварель. Размеры 47 × 29,3; 42,7 × 26 см

На оборотной стороне листа подтверждение сына художника

Незначительные надрывы по краям листа

3 600–5 000 руб.

79

Иорданский Борис Вячеславович

Лот из двух эскизов с женским портретом

1940-е гг.

Бумага, карандаш, акварель

Размеры 46,3 × 29,3; 42,7 × 26 см

На оборотной стороне листа

подтверждение сына художника

Незначительные надрывы по краям листа



3 600–5 000 руб.



80

Гершаник Роман Васильевич
Лыжники

Бумага, смешанная техника

Размер 41 × 62 см

Незначительные надрывы по краям

25 000–32 000 руб.

Гершаник Роман Васильевич (1898–1984) учился во ВХУТЕМАСе (1923–1926) у И. И. Машкова. Член АХРР, участник выставок с 1921 г. Рисовал для журнала «Красный перец», газет «Батрак» и «Комсомольская правда». Иллюстрировал и оформлял книги для Детгиза. Исполнил ряд политических плакатов. Работы находятся в ГТГ, других музейных собраниях России



81

Гершаник Роман Васильевич
Девочка с коньками

Бумага, смешанная техника

Размер 57 × 40 см

Незначительные надрывы по краям листа

25 000–32 000 руб.

82

Кожин Борис Иванович

Женский портрет

1940 г.

Бумага, акварель, карандаш

Размер 37 × 29,7 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Из собрания П. Е. Корнилова, Ленинград

10 000–13 000 руб.

Кожин Борис Иванович (1909-1942) - художник, график. Учился в ВАХ на графическом факультете, ученик П.А. Шиллинговского. Дипломная работа - «Капитанская дочка». Перед Великой Отечественной войной из поездки по Сибири привез домой в Бежицу альбом, где делал зарисовки и эскизы к большой картине о Ермаке. В начале войны вступил в Ленинградское ополчение, был тяжело ранен и скончался в госпитале в 1942 г.



Черкес Даниил Яковлевич (1899-1971) - живописец, график, режиссёр, художник анимационного кино, художник театра. Член СХ СССР, заслуженный художник РСФСР. Окончил физико-математический факультет МГУ, ВХУТЕМАС. Работал художником в театре Вс. Мейерхольда, художником-графиком в различных издательствах. В 1926 г. вошёл в группу мультипликаторов на «Межрабпом-Руси» (Ю.А. Меркулов, И.П. Иванов-Вано и др.). Руководил мультипликационной мастерской кинофабрики. Работал над созданием рекламных и агитационных роликов. В 1927 г. дебютировал как режиссёр. Снимал рисованные фильмы. В 1930-х гг. работал на фабрике «Союзфильм» («Москинокомбинат», «Мосфильм»). С 1935 г. целиком посвятил себя живописи. Работал оформителем на ВСХВ. В 1941-1945 гг. работал для «Окон ТАСС». Участвовал в выставках: «Художники Российской Федерации за пятнадцать лет» (Москва, 1933), «Индустрия социализма» (Москва, 1939), «Всесоюзная художественная выставка» (Москва, 1951)

83

Черкес Даниил Яковлевич

Крым

1940 г.

Картон, масло

Размер 15,5 × 25 см

На оборотной стороне авторские название и подпись

Оформлена в раму

Из собрания С. Я. Фельдштейна

6 000–8 000 руб.





84

Годин Игорь Михайлович

Лот из семи набросков с лошадьми на четырех листах

Бумага, карандаш

Размер 15,2 × 20,5 см

Надрывы по краям листа

3 000–4 000 руб.

84

Годин Игорь Михайлович

**Лот из четырех набросков на двух
листах**

1941 г.

Бумага, акварель, карандаш

Размер 21 × 28,5 см

На одном листе справа внизу авторская
подпись

Замятия и загрязнения листов

3 000–4 000 руб.

Годин Игорь Михайлович (1926–2000) — известный художник-график, член СХ СССР. Был выходцем из казачьего сословия. По воспоминаниям его друга, художника Петра Оссовского, «имя Игоря Година гремело в стенах художественной школы, а его конные и пешие композиции вызывали восхищение и преподавателей, и учеников». Добровольцем ушел на фронт, вернулся с несколькими орденами. Работал в издательстве «Детская литература», где проиллюстрировал более 200 книг





86

Глаголев Александр Николаевич
Парашютисты у стен Кремля
Эскиз плаката к Дню советской
авиации
1940 г.

Бумага, карандаш

Размер 52 × 41 см

Справа внизу монограмма автора

На обороте дата

Обрезана верхняя часть листа для
монтажа текста

25 000–32 000 руб.

Глаголев Александр Николаевич (1893–1970-е) в 1912 г. после окончания Московской военно-фельдшерской школы со званием младшего медицинского фельдшера был направлен в Екатеринбургский военный лазарет. Уже в звании старшего медицинского фельдшера в 1915 г. был переведен на работу в Казанское окружное военно-санитарное управление. В 1918 г. Казанским военным управлением демобилизован. В 1919 г. в связи с ранением был эвакуирован в Тверской госпиталь-приемник. Одновременно начал работать в качестве единственного в городе художника-карикатуриста в тверском отделении «Окон РОСТА». Затем работал художником-иллюстратором в «Тверской правде» и «Тверской деревне». В 1927–1928 гг. организовал Тверское отделение АХР, в качестве председателя которого устроил две первые в Твери тематические выставки местных художников. В 1928 г. по приглашению редакции газеты «Красный Крым» переехал в Симферополь, где работал художником и заведующим иллюстрационным отделом. Принимал активное участие в жизни крымских художников. Был организатором и председателем Крымского общества революционных художников.



87

Пименов Юрий Иванович

Осада Арраса

Эскиз декорации для 4-го акта спектакля Э. Ростана «Сирано де Бержерак» в Ленком

На оборотной стороне набросок женской фигуры сангиной

1943 г.

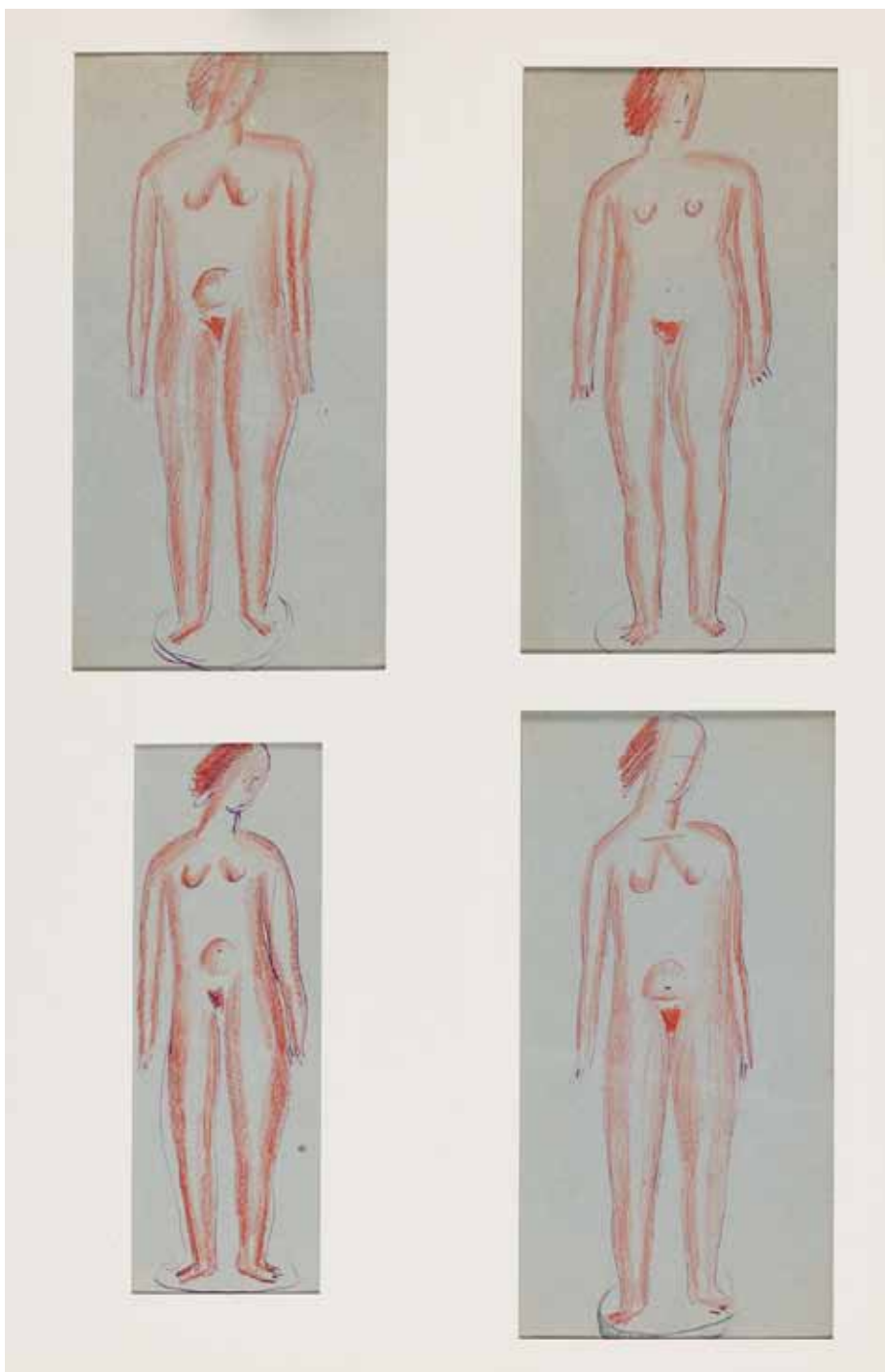
Бумага на картоне, масло

Размер 32 × 42,2 см

Реставрация листа

850 000–1 063 000 руб.

Пименов Юрий Иванович (1903–1977) — действительный член АХ СССР (1962), народный художник СССР (1962), заслуженный деятель искусств РСФСР (1957). Учился во ВХУТЕМАСе у С. В. Малютина, В. Д. Фалилеева, М. Ф. Шемякина, В. А. Фаворского. Один из организаторов общества художников «ОСТ» (1925). Лауреат Ленинской премии 1967 г. за серию картин «Новые кварталы», лауреат Государственных премий 1947 и 1950 г. за театральные декорации. Получил золотую медаль за панно «Стахановское движение» в советском павильоне на Международной выставке в Париже 1937 г. В конце 1930-х — начале 1940-х гг. создал серии иллюстраций к книгам С. Я. Маршака, В. В. Маяковского, С. В. Михалкова. В 1958 г. совершил поездки в Италию, Францию, Грецию. В 1965 г. о нем был снят документальный фильм «Поэзия обыкновенного (художник Ю. Пименов)». Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГЦТМ им. А. А. Бахрушина



88

Шурига Пелагея Николаевна

Лот из четырех листов с женской обнаженной фигурой фронтально стоя. 1942 г.

Бумага, красный карандаш, чернила, перо

Размеры 24 × 14; 25,5 × 14,3; 25,7 × 14,5; 22,4 × 8,8 см

На оборотной стороне каждого листа развернутое подтверждение дочери художницы В. Б. Блэк

25 000–35 000 руб.

Шурига Пелагея Николаевна (1900–1980) — скульптор, керамист, график.

Училась в Харьковском художественном училище, параллельно занималась в студии Элеоноры Блох, ученицы Родена (1917–1918). В 1920 г. поступила во ВХУТЕМАС (Москва), училась у А. М. Лавинского. В 1922 г. переехала в Петроград, была принята на второй курс скульптурного факультета АХ в мастерскую А. Т. Матвеева. Являлась постоянным участником ленинградских и всесоюзных выставок. Первая выставка художницы состоялась в 1943 г. в театре Ирбита. В 1965 г. прошла ее вторая персональная выставка в залах ЛОСХа

89

Штейнберг Сергей Максимилианович
Новгород Великий. Церковь Спаса на Ковалёве
1946 г.

Бумага, автолитография

Размер 45,5 × 29,8 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторские подпись и дата

Незначительные замятия верхних углов листа

6 000–9 000 руб.

Штейнберг Сергей Максимилианович (1911–1960) учился на биологическом факультете ЛГУ. Художественное образование получил на Курсах повышения квалификации ЛИЖСА (1934–1937) у В. И. Траутенбурга и А. Д. Зайцева. В 1937–1939 гг. учился в ЛИЖСА у П. А. Шиллинговского, И. Я. Билибина. Участвовал в выставках с 1940 г. С 1939 г. работал в Экспериментальных полиграфических мастерских ЛССХ



90

Штейнберг Сергей Максимилианович
Церковь Ивана Милостивого. Из серии
«Новгород Великий»
1946 г.

Бумага, автолитография

Размер 45,5 × 29,8 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторские подпись и дата

Незначительные надрывы листа

6 000–8 000 руб.





91

Штейнберг Сергей Максимилианович

Башня Кокуй

Из серии «Новгород Великий»

1946 г.

Бумага, автолитография

Размер 46 × 27,5 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторские подпись и дата

Незначительный надрыв листа

6 000–8 000 руб.

Безин Иван Карлович (1911–1943) учился во ВХУТЕИНе у А. Д. Древина, К. Н. Истомина, П. В. Кузнецова, П. Я. Павлинова (1929–1930), в Институте повышения квалификации художников у А. Д. Гончарова, А. М. Гусятинского, В. А. Фаворского (1933–1936). Работал в Мастерской монументальной живописи Академии архитектуры в Москве (1934). Оформил ряд спектаклей в Театре им. Е. Вахтангова (с 1936 г.). Погиб во время Великой Отечественной войны в боях под Морозовском в Ростовской обл.



92

Безин Иван

Карлович

Натюрморт

1942 г.

Бумага, карандаш

Размер 31 × 39,7 см

Утрата левого нижнего угла

Из собрания

П. Е. Корнилова,

Ленинград

12 000–20 000 руб.

93

Сапожников Алексей Алексеевич**Этюд с женской фигурой****1946 г.**

Бумага, акварель

Размер 34,7 × 27 см

Справа внизу подпись

12 500–16 000 руб.

Сапожников Алексей Алексеевич (1888–1954) — уроженец Пензы, с блеском окончил Пензенское художественное училище, без экзаменов был зачислен в Петербургскую АХ и в числе немногих лучших студентов попал в мастерскую Д. Н. Кардовского. После долгих лет учебы, а затем военной службы в 1917 г. поселился в Саратове. Именно здесь началась его творческая биография, в полную силу проявился многогранный талант. Творчество мастера является одной из ярких страниц в искусстве Саратова 1920–1930-х гг. По некоторым свидетельствам, он был увлечен стилистикой ведущих представителей СРХ, и, судя по его работам этого периода, прекрасно владел всем арсеналом творческих методов импрессионизма. С 1917 г. сотрудничал с журналами «Сатирикон», «Лукоморье», газетами «Саратовские известия», «Советская деревня». Работал в «Окнах РОСТА» в Саратове (1919–1921). Иллюстрировал учебники для Госиздата и Учпедгиза (1925). Член и экспонент АХРР (1925, 1926) в Москве и Ленинграде, участник Выставки рисунков, картин, скульптуры (1927) в Саратове. Произведения находятся в ГТГ, ХМ Саратова, Мурманска и других музеях



94

Верейский Георгий Семёнович**Портрет Вячеслава Степановича****Оссовского****1946 г.**

Бумага, автолитография

Размер 61 × 47,5 см

Слева внизу авторская подпись

**6 000–8 000 руб.**



95

Верейский Георгий Семёнович
Лесное озеро

1955 г.

Бумага, автолитография

Размер 56 × 43 см

Справа внизу авторские подпись и дата

6 000–9 000 руб.

Верейский Георгий Семёнович (1886–1962) — график, живописец, историк искусства. С 1896 г. учился в Харькове в частной студии Е. Е. Шрейдера, в 1913–1916 гг. — в Новой художественной мастерской в Петербурге у М. В. Добужинского, А. П. Остроумовой-Лебедевой, Е. Е. Лансере, Б. М. Кустодиева. Участвовал в выставках «Мира искусства». С 1918 г. хранитель, а затем руководитель Отдела гравюр ГЭ. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях



96

Верейский Георгий Семёнович
Пейзаж

1955 г.

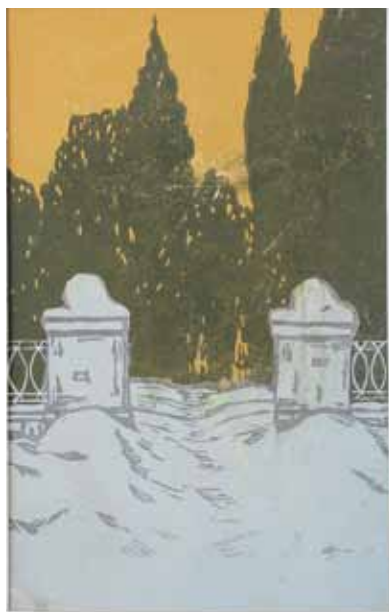
Бумага, автолитография

Размер 46,5 × 51,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Из собрания П. Е. Корнилова, Ленинград

6 000–8 000 руб.



97

Павлов Иван Николаевич

Въезд в усадьбу

Бумага, линогравюра. Размер 16 × 10,2 см

На обороте владельческие пометки

3 600–5 000 руб.

Павлов Иван Николаевич (1872–1951) — русский и советский гравер и художник, народный художник РСФСР (1943), действительный член АХ СССР (1947). Работал в технике тоновой гравюры, одним из первых утвердил новый вид гравюры, в котором мастер-гравер является самостоятельным художником. Учился в ЦУТР барона Штиглица и Рисовальной школе ОПХ, занимался в мастерской В. В. Матэ (1891–1892) в Петербурге. Член АХРР с 1925 г., действительный член АХ СССР с 1947 г.



98

Митурич Пётр Васильевич

Портрет Филимонова. 1948 г.

Бумага, тушь

Размер 41 × 31 см

Справа внизу монограмма автора

На обороте надпись: «Рисунок передан мной в коллекцию

В. Митурич-Хлебни [кова]»

25 000–35 000 руб.

99

Митурич Пётр Васильевич

**Женщина в кресле в доме
отдыха и творчества**

«Сенеж»

1948 г.

Бумага, тушь

Размер 32 × 42 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне надпись:

«Рисунок передан мной/в
коллекцию/Митурич-Хлебников»

30 000–38 000 руб.





100

Володин Михаил Филиппович

Трактор

1949 г.

Бумага, карандаш

Размер 40 × 49,5 см

Работа поступила от наследников
художника

15 000–19 000 руб.



101

Володин Михаил Филиппович

Эскиз к картине «Аврора»

1967 г.

Картон, масло

Размер 28 × 50 см

Работа поступила из семьи художника

75 000–94 000 руб.

Володин Михаил Филиппович (1912–1987) — живописец, пейзажист. В 1934–1938 гг. учился в подготовительных классах АХ в Ленинграде, с 1938 г. — в МГХИ им. В. И. Сурикова у С. В. Герасимова, А. А. Осмёркина, И. И. Чекмазова. В 1941 г. вступил в народное ополчение, участвовал в боях за Москву. В 1945 г. в числе членов бригады художников участвовал в спасении картин Дрезденской галереи. С 1948 г. член МОСХ и участник выставок. Работы хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Центральном музее Вооруженных сил, Центральном музее МВД РФ, в музеях Симферополя, Якутска, Смоленска, Казани, Выборга, Ульяновска, Охты и др.



102

Володин Михаил Филиппович

Натюрморт с кленовым листом

Картон, масло

Размер 47 × 34 см

Работа из наследия семьи художника

30 000–38 000 руб.



103

Шендеров Александр Семёнович
Страусы. Из серии «Ленинградский
зоопарк»

1957 г.

Бумага, автолитография

Размер 67 × 53 см

6 000–9 000 руб.

Шендеров Александр Семёнович (1897–1967) — ученик М. В. Добужинского, К. С. Петрова-Водкина. В 1920–1930-х гг. работал в Детгизе под руководством В. В. Лебедева, преподавал на архитектурном факультете Ленинградского института инженеров промышленного строительства. Принимал участие в выставках «Мир искусства» (1924), 7-й выставке «Общины художников» (1928), «Художники РСФСР за 15 лет» (1932). Произведения находятся в ГРМ и ГТГ



104

Шендеров Александр
Семёнович

Бизон

1950-е гг.

Бумага, литография

Размер листа 55 × 59,5 см

6 000–9 000 руб.

105

Чернецов Владимир Семёнович**В комнате****1950-е гг.**

Бумага, акварель

Размер 24 × 18 см

На обороте владельческие пометы

30 000–38 000 руб.

Чернецов Владимир Семёнович (1907–1969) — художник-график, живописец, иллюстратор, член СХ СССР. Учился в Художественной студии при библиотеке им. В. И. Сурикова, студии АХРР в Москве в 1926–1927 гг., ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе у К. Н. Истомина, П. Я. Павлинова, В. А. Фаворского в 1927–1931 гг., затем в МПИ. В 1934 г. иллюстрировал книгу Ю. Тынянова «Кюхля». В 1938–1939 гг., а также в 1947–1948 гг. участвовал в работах Мастерской монументальной живописи при Академии архитектуры СССР. В 1941 г. был мобилизован на фронт. Проходил службу в милиции в Москве (1943–1946). Более 20 лет был художественным редактором и заведующим отделом художественного оформления в журнале «Вокруг света» (1947–1968). С 1934 г. периодически участвовал в выставках. Произведения находятся в собраниях ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Каракалпакского художественного музея имени И. В. Савицкого в Узбекистане, Музея современного искусства в Москве, крупных частных российских коллекциях



106

Штейман Алексей Георгиевич**Москва строится****1950-е гг.**

Бумага, смешанная техника

Размер 26 × 20 см

Справа внизу на паспарте авторская подпись
Незначительные замечания и загрязнения листа

4 000–5 000 руб.

Штейман Алексей Георгиевич (1924–1988) — художник-монументалист, член СХ СССР





107

Добровольский Виктор Николаевич
Дружественный шарж на Н. Н. Жукова

Бумага на картоне, смешанная техника

Размер 33 × 24,1 см

Справа внизу авторская подпись

5 000–7 000 руб.

Добровольский Виктор Николаевич (1912–1991) — заслуженный художник РСФСР, рисовал политические плакаты, политические и бытовые карикатуры для газет «Правда», «Комсомольская правда», «Красная звезда», «Известия», «Советская Россия» и журналов «Крокодил», «Юность». Работал для Иркутского и Пермского книжных издательств, московских издательств «Молодая гвардия», «Правда». Исполнил совместно с М. Абрамовым альбомы-выставки рисунков и карикатур со стихотворными подписями поэта С. Михалкова: «Воин, будь всегда наготове!» (1964); «Не повернуть истории назад» (1970)



108

Добровольский Виктор Николаевич
На льду

Бумага, карандаш

Размер 59 × 47 см

Надрывы и загрязнения по краям листа

1 800–3 000 руб.



109

Добровольский Виктор Николаевич
Иллюстрация для второй колонки газеты «Правда»
1961 г.

Бумага, тушь, акварель
Размер 63 × 23,4 см
Сгиб по центру листа

2 500–4 000 руб.

110

Добровольский Виктор Николаевич
На стройке нефтепровода
1966 г.

Бумага, тушь
Размер 44 × 31,7 см
Слева внизу авторские подпись и дата

2 500–4 000 руб.





111

Добровольский Владимир Петрович

Пивной репортаж

Иллюстрация для журнала «Крокодил», № 4 1979 г.

Бумага, тушь

Размер 36,5 × 26 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне наклейка журнала «Крокодил» с редакторскими отметками

1 500–2 000 руб.



112

Заболотская Лидия Владимировна

Папоротник

Бумага, темпера

Размер 57 × 41 см

Справа внизу авторская подпись

6 000–8 000 руб.

Заболотская Лидия Владимировна (1929) — художник прикладного искусства. Училась в МХПУ им. М. И. Калинина (1946–1951) у Л. Н. Лебедева и на художественном факультете МТИ (1952–1957) у И. Е. Садова. С 1964 г. участница выставок. Художник Московского шелкового комбината им Я. М. Свердлова (с 1957)

113

Заболотская Лидия Владимировна

Старое дерево

Бумага, тушь

Размер 52,5 × 40 см

Справа внизу авторская подпись

6 000–8 000 руб.



114

Бернштейн Эммануил Борисович

Медный всадник

1950 г.

Бумага, линогравюра

Размер 40,5 × 29 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Из собрания П. Е. Корнилова, Ленинград

10 000–13 000 руб.

Бернштейн Эммануил Борисович (1914–2003) — советский художник-график. Окончил МАРХИ. Автор-оформитель и иллюстратор нескольких десятков книг. Во время Великой Отечественной войны по заказу Академии архитектуры делал натурные зарисовки разрушенных памятников зодчества, в том числе в Ленинграде. «Москва XVII в.» в графических листах почти полвека была наглядным школьным пособием по истории. Работы хранятся более чем в 40 музеях мира, среди них ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Национальная библиотека Лондона





115

Баюскин Василий Степанович
Крестьянская сходка. Иллюстрация к роману
Н. Н. Златовратского «Устои». 1951 г.

Бумага на картоне, графитный карандаш, черная
акварель, белила. Размер 42 × 29,5 см

На обороте многочисленные надписи графитным
карандашом

Из коллекции художника-графика Г. А. Клодта

30 000–38 000 руб.

Баюскин Василий Степанович (1898–1952) — график, живописец. Учился в Художественной школе при типографии Товарищества И. Д. Сытина в Москве у С. В. Герасимова, А. В. Моравова, ГСХМ — ВХУТЕМАСе в Москве (1918–1920) у С. В. Малютина. Работал в Художественном отделении Первой образцовой типографии (1920–1922). В 1920–1950-е гг. оформлял книги для ГИЗа, Гослитиздата, Детгиза, Учпедгиза. Выполнял иллюстрации для журналов «Огонёк», «Крестьянка», «Вожатый», «Мурзилка», «Дружные ребята». Творчество представлено в ГМИИ им. А. С. Пушкина, Российском государственном архиве литературы и искусства, Тульском областном краеведческом музее, Пермской государственной художественной галерее и других музеях



116

Прибыловский Виктор Александрович
Северный Кавказ. 1952 г.

Холст на картоне, масло. Размер 34,2 × 79 см

Слева внизу монограмма автора

Работа поступила из собрания дочери художника

85 000–107 000 руб.

Прибыловский Виктор Александрович (1919–1973) — советский художник-живописец. Член СХ СССР. Лауреат Государственной премии СССР. В 1932 г. переехал в Москву, поступил в ФЗУ и Изостудию ВЦСПС, где ведущими преподавателями

были К. Ф. Юон, К. Г. Дорохов, М. Т. Хазанов. Позднее И. Э. Грабарь рекомендовал его для поступления на живописное отделение МГХИ им. В. И. Сурикова, где на младших курсах испытал влияние А. В. Лентулова, В. В. Почиталова, Н. П. Ульянова. Окончил институт под руководством И. Э. Грабаря. С 1949 г. участвовал во всесоюзных художественных, тематических и передвижных выставках советских художников. Произведения представлены в музейных и частных коллекциях. Картина «Власть Советам — мир народам» Д. А. Налбандяна, написанная в 1948–1950 гг. в соавторстве с В. Н. Басовым, Н. П. Мещаниновым, М. А. Суздальцевым, В. А. Прибыловским, находится в ГТГ



117

Прибыловская Эмилия Яковлевна
Ждановск. Яхт-клуб. 1955 г.

Холст на картоне, масло

Размер 70 × 50 см

Справа внизу авторская монограмма

85 000–107 000 руб.



118

Прибыловская Эмилия Яковлевна

Мама пришла. 1959 г.

Картон, масло. Размер 79,5 × 49,5 см

Справа внизу монограмма автора

Работа поступила из собрания дочери художницы

85 000–107 000 руб.

Прибыловская Эмилия Яковлевна (1921) родилась в Киеве в семье известных киевских врачей. В 1939 г. поступила на архитектурный факультет Киевского государственного художественного института, где рисунок и живопись преподавал И. В. Фомин — друг и родственник Фешина. В 1942 г. уехала в Самарканд, где перешла на живописное отделение МГХИ им. В. И. Сурикова, который был туда эвакуирован из Москвы. Там ее учителями стали В. В. Почиталов, И. Э. Грабарь и С. В. Герасимов. В 1958 г. вступила в МОСХ. Постоянный участник московских, республиканских и всесоюзных выставок с большими станковыми жанровыми полотнами. Эти картины сейчас находятся во многих музеях России и бывших республиканских музеях. Некоторые картины оказались в зарубежных коллекциях. Картины, написанные по материалам командировок, были заказаны Главным управлением пограничных войск СССР. Много портретов знаменитых наездников и всемирно известных лошадей художница написала на конном заводе в Чолпон-Ата на Иссык-Куле и пятигорском «Восходе». Пятиметровые полотна скачек и сейчас хранятся в музеях этих конных заводов



119

Лысенко Андрей

Гаврилович

Свежий ветер

1953 г.

Картон, масло

Размер 32,7 × 45,2 см

Незначительные утраты угла

30 000–38 000 руб.

Лысенко Андрей Гаврилович (1916–2000) — заслуженный художник России. Окончил Краснодарское художественное училище. В МГХИ им. В. И. Сурикова был зачислен сразу на второй курс. Учился у А. В. Лентулова, С. В. Герасимова, И. Э. Грабаря. Был первым студентом, удостоившимся стипендии им. И. Е. Репина

120

**Калашников Анатолий
Иванович**

**Арык Боз-су под
Ташкентом. 1953 г.**

Бумага, линогравюра

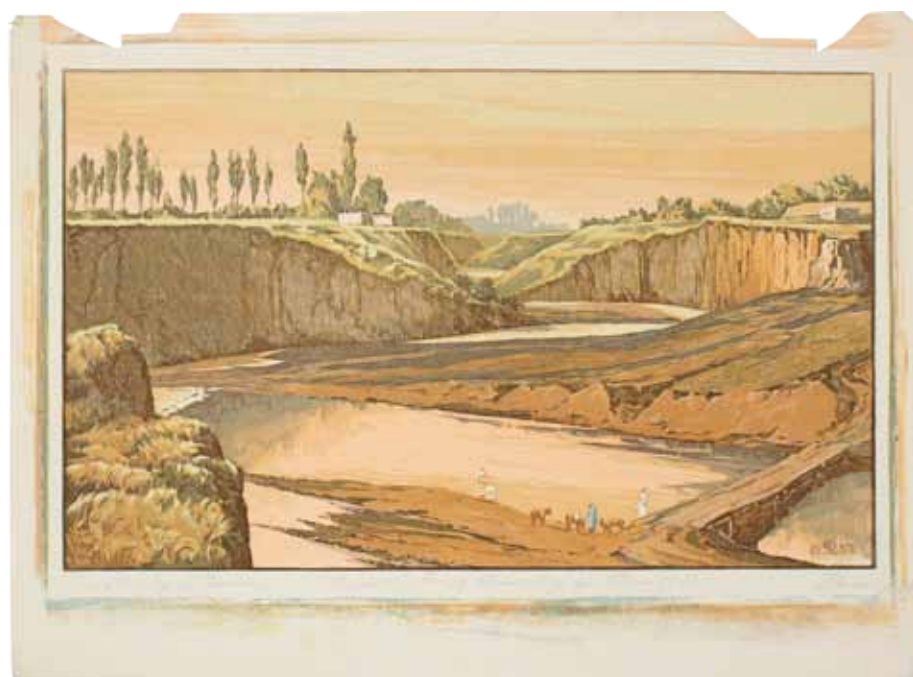
Размер 31 × 41,5 см

Слева внизу авторское
название

Справа внизу авторские
подпись и дата

Внизу дарственная
надпись: «Дорогому Петру
Евгеньевичу от Толи.
28.II.54»

Из собрания П. Е. Корнилова,
Ленинград



6 000–8 000 руб.

Калашников Анатолий Иванович (1930–2005) — советский художник-график, автор гравюр на дереве для почтовых марок и экслибрисов. Заслуженный художник РСФСР. Стал первым русским художником, который был избран почетным членом Королевского общества художников-графиков Великобритании. Награжден именной серебряной медалью папы Иоанна Павла II. В 1943 г. начал заниматься в изостудии Дворца культуры Московского автозавода. В 1949 г. окончил МВХПУ (бывшее Строгановское), отделение художественной обработки металла. Его учителями были мастера репродуктивной школы гравюры на дереве Д. Г. Соболев, академик И. Н. Павлов, профессор М. В. Маторин. После окончания училища стал работать художником-конструктором на Московском автозаводе, но вскоре перешел в издательство «Советский писатель» на должность художественного редактора. В 1953 г. оставил штатную работу и стал сотрудничать с многими московскими издательствами. В начале 1960-х гг. порвал с репродуктивной школой, создав серию абстрактных иллюстраций для коллекционного издания произведений Ф. М. Достоевского. Гравюры вызвали восхищение, но так и не были опубликованы издательством, которое посчитало их «опережающими время». Создал более 1000 гравюр, включая несколько эпических тематических серий. Графические работы представлены в Британском музее, а также в некоторых музеях и картинных галереях бывшего СССР

121

**Калашников Анатолий
Иванович**

**Бухарские стены
1954 г.**

Бумага, линогравюра

Размер 24 × 41,5 см

На паспарту дарственная
надпись: ««Бухарские стены».
Дорогому Петру Евгеньевичу
Корнилову! /А. Калашников.
54 г. »

Из собрания П. Е. Корнилова,
Ленинград



6 000–8 000 руб.



122

**Ноаковский Станислав
Владиславович****Stanislaw Noakowski.****20 Reprodukcji. [На польском яз.
Варшава: Искусство, 1953]. 12 с.,
I–XX л. ил.****Размер 49,5 × 34,2 см**В издательской иллюстрированной
папке**10 000–13 000 руб.**

Ноаковский Станислав Владиславович (1867–1928) — архитектор и график, профессор, член АХ, министр культуры Польши. С 1886 г. учился в ИАХ в Петербурге. С 1899 по 1917 г. вел курс истории искусств и композиции в Строгановском ХПУ, был также хранителем его музея и библиотеки. С 1906 г. преподавал рисунок в МУЖВЗ. Был членом Общества преподавателей графических искусств (ОПГИ). Работал в области журнальной графики, для журналов «Искусство и художественная промышленность», «Известия ОПГИ» и ряда польских изданий. Периодически экспонировал свои работы на выставках «Мира искусства». В 1918 г. эмигрировал в Польшу, где занял должность декана и профессора архитектурного отделения Политехнического института в Варшаве. Произведения находятся во многих музейных и частных собраниях, в том числе в ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГТГ, ГРМ и др.





123

Ушин Андрей Алексеевич
Дворик в Ленинграде.
Петроградская сторона. 1954 г.
Бумага, линогравюра
Размер 31 × 43,3 см

Справа внизу авторские подпись
и дата
Незначительный надрыв внизу листа

6 000–8 000 руб.

Ушин Андрей Алексеевич (1927–
2005) — художник-график, мастер

линогравюры, член СХ СССР, заслуженный художник РСФСР (1968), сын известного театрального художника и книжного графика Алексея Ушина. Дядя Андрея, Н. А. Ушин, также был театральным художником и книжным иллюстратором. С 1948 г. А. А. Ушин работал мультипликатором на киностудии «Леннаучфильм». Создал множество живописных полотен, офортов, ксилографии; его называли выдающимся мастером линогравюры. С 1953 г. участник художественных выставок в СССР и за рубежом. Работы представлены в виртуальном филиале ГРМ, Чувашском государственном художественном музее (Чебоксары), Картинной галерее г. Красноармейска (МО), Удмуртском республиканском музее изобразительных искусств (Ижевск), Музее изобразительных искусств (Комсомольск-на-Амуре) Белгородском государственном художественном музее



124

Ушин Андрей Алексеевич
В блокаду
1956 г.

Бумага, линогравюра
Размер 60 × 42 см

Слева внизу авторское название
Справа внизу авторские подпись и дата
Незначительный надрыв внизу листа

6 000–8 000 руб.



125

Горобец Павел Матвеевич

На колхозном току

1955 г.

Холст на картоне

Размер 46 × 27 см

В правом нижнем углу авторские подпись и дата: «П. Горобец 1955»

На обороте надписи и этикетка со штампом

50 000–63 000 руб.

Горобец Павел Матвеевич (1905–1974) — живописец, мастер лирического пейзажа. Большинство работ посвящено родной Полтавщине. Обучался в 1926–1932 гг. в Художественной студии Г. И. Цисса (ученика Репина), затем в Харьковском художественном институте у Н. Г. Бурачека (популяризатора творчества Шевченко) и пейзажиста С. А. Розенбаума (ученика Костанди и Мясоедова). С 1926 г. член Ассоциации художников Красной Украины, участник областных и республиканских выставок. В 1927–1936 гг. работал в газете «Большевик Полтавщины», создавал декорации для театра. До войны преподавал рисование в художественных студиях. Участник Второй мировой войны. Награжден орденом Отечественной войны 2-й степени, медалями. С 1963 г. был директором Полтавского художественного музея. Произведения хранятся в музеях Москвы, Полтавы, Киева, Харькова, Львова, Миргорода, Николаева, Тбилиси





126

**Морозов Константин
Феофанович**

Пейзаж с рекой

1950–1960-е гг.

Бумага, акварель

Размер 22 × 32 см

На оборотной стороне

штамп: «Московский

художник Морозов

Константин Феофанович

1894–1990»

3 000–4 000 руб.



Морозов Константин Феофанович (1894–1990) — член и экспонент обществ «Объединенное искусство» (ОБИС, 1925), Общества художников им. И. Е. Репина (1928), «Цех живописцев» (1930), член — учредитель и председатель группы «Искусство — трудящимся» (ИСТР, 1925, 1927, 1928), один из инициаторов создания Объединения работников искусств (ОРИ, 1931–1932). Долгое время преподавал в МГАХУ памяти 1905 г. В 1935–1938 гг. был ректором этого училища. Профессор. Преподавал во ВГИКе совместно с Ю. Пименовым. Произведения хранятся в Художественном фонде РФ и частных собраниях

127

Морозов Константин Феофанович
На верфи

Бумага, тушь, акварель

Размер 42,5 × 30 см

На оборотной стороне штамп: «Московский художник Морозов Константин Феофанович 1894–1990»

Надрывы и замятия по краям листа

3 600–5 000 руб.



128

Бурлюк Давид Давидович

Пальмы

1957 г.

Бумага, тушь, кисть

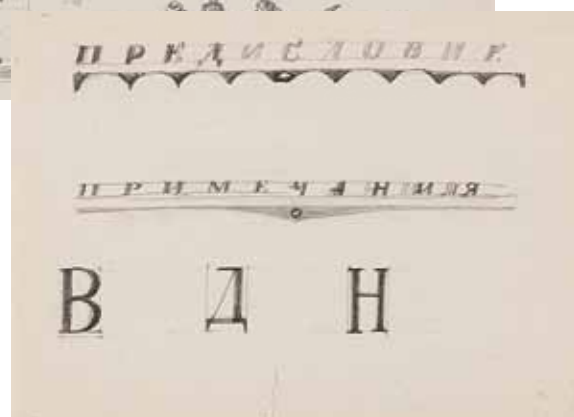
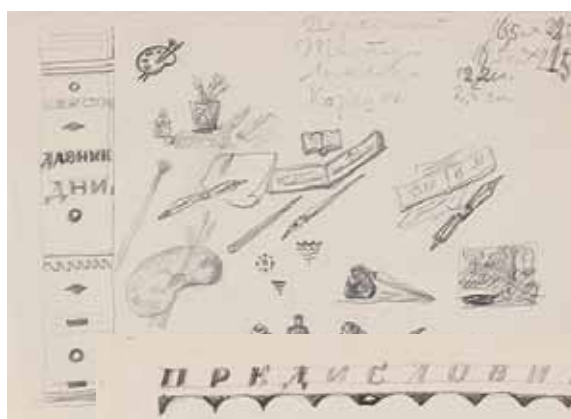
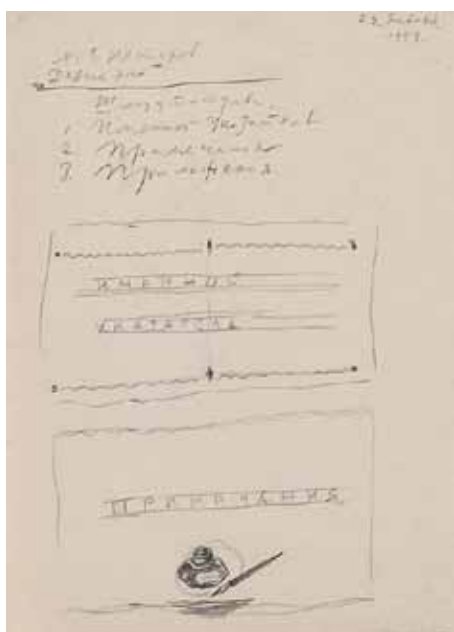
Размер 29,8 × 20,7 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГТГ

60 000–75 000 руб.

Бурлюк Давид Давидович (1882–1967) — живописец, график, поэт, писатель, художественный критик. Один из лидеров русского авангарда. Учился в Казанском (1898–1901), Одесском (1899–1900, 1909) художественных училищах, Королевской академии в Мюнхене (1902–1903), ателье Ф. Кормона в Париже (1904), МУЖВЗ (1910–1914). Один из организаторов и участник выставок «Стефанос» (1907/1908), «Звено» (1908), «Венок–Стефанос» (1909), Салонов В. А. Издебского (1909–1911), «Союза молодежи» (1910–1911), «Бубнового валета» (1910–1911). Член СРХ (1906–1907), Товарищества южнорусских художников (1906–1907), объединения «Треугольник» (1910). Экспонировал свои работы на выставках «Золотое руно» (1909), «Московский салон» (1913), «Синий всадник» (1911–1912, Мюнхен) и «Буря» (1913, Берлин). Организатор группы футуристов «Гилея» (1910–1913). Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Метрополитен-музее и др.



129

Митрохин Дмитрий Исидорович

Лот из пяти эскизов для книг:

1. Эскиз переплета для книги М. В. Нестерова «Давние дни» 1958–1959 гг.

Бумага, карандаш

Размер 14,5 × 10,5 см

2. Эскиз переплета и корешка для книги М. В. Нестерова «Давние дни» 1958–1959 гг.

Бумага, карандаш

Размер 14,5 × 10,3 см

3. Эскиз надписей и букв для книги Н. Молевой и Э. Белютина «Педагогическая система Академии художеств XVIII века» 1955 г.

Бумага, карандаш

Размер 14,4 × 20,5 см

4. Эскиз корешка и виньеток для книги М. В. Нестерова «Давние дни» 1958–1959 гг.

Бумага, карандаш

Размер 14,5 × 20,5 см

Справа внизу авторская подпись

5. Эскиз надписей для именного указателя и примечания 1958–1959 гг.

Бумага, карандаш

Размер 20,4 × 14,6 см

12 000–20 000 руб.



130

Митрохин Дмитрий Исидорович

Лот из трех эскизов для книг,
закрепленных на одном паспорту:

**1. Эскиз контртитұла к книге У. Рэли
«Открытие Гвианы»
1958–1959 гг.**

Бумага, карандаш

Размер 20,5 × 14,6 см

**2. Эскиз обложки книги У. Рэли
«Открытие Гвианы»
1959 г.**

Бумага, акварель, карандаш

Размер 20,5 × 14,5 см

Справа внизу авторские подписи и дата

**3. Двухсторонний эскиз
иллюстрации к книге Б. Бабочкина
«Месяц в Индии»
1959 г.**

Бумага, карандаш

Размер 14,5 × 20,5 см

12 500–16 000 руб.



Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973) — русский, советский график, иллюстратор, мастер станковой гравюры, офорта и литографии, автор множества книжных иллюстраций, искусствовед. В 1903–1904 гг. учился в МУЖВЗ, в 1904–1905 гг. — в ЦСХПУ. С 1905 г. посещал академию Гранд Шомьер в Париже. С 1916 г. член объединения «Мир искусства». В 1916–1923 гг. хранитель в ГРМ. Профессор Высшего института фотографии и фототехники (1919–1926), профессор полиграфического факультета АХ (1924–1930), заслуженный деятель искусств РСФСР (1969). Персональная выставка прошла в ГМИИ им. А. С. Пушкина (1963). Работы представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях



131

Забелина Александра Леонидовна

Пасха

1957 г.

Бумага, акварель

Размер 50 × 39 см

На оборотной стороне надпись:

«А. Забелина/Пасха/1957 г.»

Оформлена в раму

8 000–10 000 руб.

Забелина Александра Леонидовна (1909–1993) — художник декоративно-прикладного искусства. Училась во ВХУТЕИНе — Московском текстильном институте (1928–1932) на художественном факультете у С. В. Герасимова и П. П. Пашкова. В 1953 г. посещала мастерскую А. В. Фонвизина. В 1934–1959 гг. работала художником Московского шелкоткацкого комбината «Красная роза», с 1959 г. — на Комбинате прикладного искусства Московского отделения ХФ РСФСР. С конца 1960-х гг. создала много интерьеров общественных зданий. За комплекты тканей для здания СХ СССР (1968; совместно с И. К. Кулаковой) и Дома культуры Красноярского алюминиевого завода (1971) была отмечена дипломами МОХФ РСФСР, за гобелен «Советский фарфор» (1970) — дипломом МОСХ РСФСР (1971)



132

Гальба Владимир Александрович
Женский портрет. 1958 г.

Бумага, сепия

Размер 43 × 30,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Из собрания Б.Д. Сурица, Ленинград

6 000–8 000 руб.



133

Гальба Владимир Александрович
Сова. 1959 г.

Бумага, тушь. Размер 43 × 31,2 см

Слева внизу авторская подпись. На оборотной стороне
«Собр. Б. Сурица, Ленинград»

Из собрания Б.Д. Сурица

6 000–9 000 руб.

Гальба (наст. фам. Гальберштадт) Владимир Александрович (1908–1984) — график, член СХ СССР и Союза журналистов СССР, заслуженный художник РСФСР. Занимался в Ленинграде у Н. И. Кравченко и А. А. Радакова (1924–1928). С 1926 г. как карикатурист сотрудничал с газетами «Ленинградская правда», «Вечерний Ленинград», журналами «Нева», «Огонёк», «Веселые картинки» и др. С 1939 г. художник объединения «Боевой карандаш». В 1945–1946 гг. в качестве художника-корреспондента присутствовал на Нюрнбергском процессе. Работал в области книжной иллюстрации, сотрудничал с издательствами Гослитиздат, Детгиз, «Советский писатель», «Правда» и др.

134

Гальба Владимир Александрович
Жанровая сцена. 1959 г.

Бумага, сепия. Размер 43,5 × 31 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Из собрания Б.Д. Сурица, Ленинград

6 000–8 000 руб.





135

Матюх Вера Фёдоровна

В парикмахерской

1959 г.

Бумага, автолитография

Размер 67,5 × 49,8 см

8 500–11 000 руб.



136

Матюх Вера Фёдоровна

Праздник в деревне

1960–1970-е гг.

Бумага, автолитография

Размер 46 × 61,8 см

8 500–11 000 руб.

Матюх Вера Фёдоровна (1910–2003) — художник-график, дочь русского политического деятеля, эмигрировавшего из России после событий 1905 г. В 1923 г. вместе с семьей переехала в СССР. С 1926 по 1930 г. училась в Харьковском художественном институте на факультете графики (мастерская В. Еромова). В 1931 г. переехала в Ленинград. Училась у художника Н. А. Тырсы. В Экспериментальной литографской мастерской ЛОССХ работала под руководством Г. С. Верейского и Е. С. Кругликовой в содружестве с такими художниками как П. М. Кондратьев, Л. А. Юдин, К. И. Рождественский, Б. Н. Ермолаев, А. Л. Каплан, А. С. Ведерников. Работы находятся в собраниях Государственного музея истории Санкт-Петербурга, ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и многих других российских и зарубежных музеях и частных коллекциях

137

**Самойловских Анна
Ивановна**
**Дагестанские
ковровщицы**
1959 г.

Бумага, автолитография

Экз. 10 из 20

Размер 35,5 × 47,3 см

Слева внизу авторское
название

Справа внизу авторские
подпись и дата

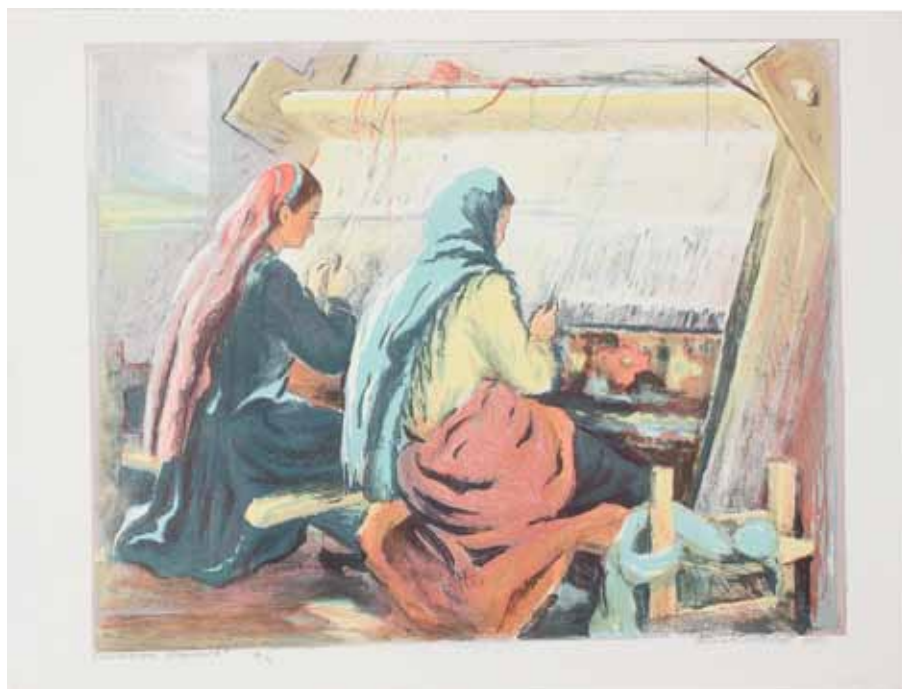
*Из собрания П. Е. Корнилова,
Ленинград*

3 600–5 000 руб.

Самойловских Анна Ивановна
(1901–1987) занималась

в изостудии в Перми под руководством Г. А. Мелентьева (1921). Окончила, получив звание преподавателя графических искусств, Казанский архитектурно-художественный техникум (1923–1926; педагоги П. П. Беньков, А. Г. Платунова, К. К. Чеботарев).

Училась во ВХУТЕМАСе (1926–1930) у Н. Н. Купреянова, А. А. Дейнеки, Л. А. Бруни, Д. С. Моора, В. А. Фаворского. Участник художественных выставок с 1925 г. В 1930–1931 гг. работала в плакатной мастерской ИЗОГИЗа. С 1934 г. член МОСХ. В 1941–1944 гг. жила в эвакуации на Урале. Произведения хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях



138

**Ветрогонский Владимир
Александрович**

Париж

1960 г.

Бумага, автолитография

Размер 43,5 × 54 см

Слева внизу дарственная
надпись: «Валентину Ивановичу
Курдову с уважением/Владимир
Ветрогонский 60»

6 000–9 000 руб.



Ветрогонский Владимир Александрович (1923– 2002) — народный художник России, действительный член АХ. Учился в СХШ при АХ. В 1951 г. окончил ЛИЖСА им. И. Е. Репина. В дальнейшем профессор этого института, руководитель персональной мастерской, декан факультета, зав. кафедрой графики. Постоянный участник отечественных, зарубежных и международных выставок. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, многих региональных музеях



139

Рябичев Михаил Борисович

Эскиз «Лениниана»

1960 г.

Бумага, карандаш, темпера

Размер 40 × 30 см

На оборотной стороне подтверждение
дочери художника

27 000–34 000 руб.

Рябичев Михаил (Эмил) Борисович (1922–2005) — живописец. Учился в МИПИДИ, впоследствии переименованное в МВХПУ (бывшее Строгановское), которое окончил в 1958 г. Участник областных, зональных, республиканских, всесоюзных выставок. В 1979 г. получил Международную премию Всемирной федерации профсоюзов. Работы находятся во многих музеях и галереях Европы, в частных коллекциях в России



140

Рябичев Михаил Борисович

Эскиз «Лениниана»

1960 г.

Бумага, карандаш, темпера

Размер 45 × 51 см

На оборотной стороне
подтверждение дочери художника

27 000–34 000 руб.



141

**Лот из двух
предметов:**

**1. Глушков Спартак
Александрович**

На рынке

1960 г.

Бумага, ксилография

Размер 37,5 × 52,5 см

Справа внизу авторские
подпись и дата

Незначительные утраты
по краям листа

**2. Групповая
фотография: Николай
Замошкин, Владимир
Лидин, Екатерина
Киселева, Василий
Лобанов, третий
справа — Спартак
Глушков**

Бумага, фотография

Размер 12 × 18,5 см

3 600–5 000 руб.



Глушков Спартак Александрович (1925-1994) - заслуженный художник России, живописец, график, мастер экслибриса. Окончил Ярославское художественное училище в 1949 г. С 1953 г. участник региональных, всероссийских и международных выставок. С 1966 г. член бюро секции по охране памятников истории и культуры при СХ РСФСР. Проживал в Ярославле



142

Скворикова Татьяна Михайловна

Старая Рига

1961 г.

Бумага, офорт

Размер листа 57 × 42 см

Размер доски 39 × 29,4 см

Слева под изображением авторское название

Справа внизу подпись и год

6 000–9 000 руб.

Скворикова Татьяна Михайловна (1899–1963) — художник-график. Училась в Краснодарском инженерно-строительном институте, Кубанском политехническом институте и Ленинградской академии художеств на факультете графики (1923–1924). Среди работ преобладают жанровые композиции и портреты. В 1926 г. создала «Двойной портрет», навеянный судьбой А. А. Ахматовой и Н. С. Гумилева. Работы хранятся в музеях и частных собраниях в России и за рубежом



143

Якобсон Александра Николаевна

Аленький цветочек

1961 г.

Бумага, цветная автолитография

Размер 63 × 47 см

Слева внизу авторское название

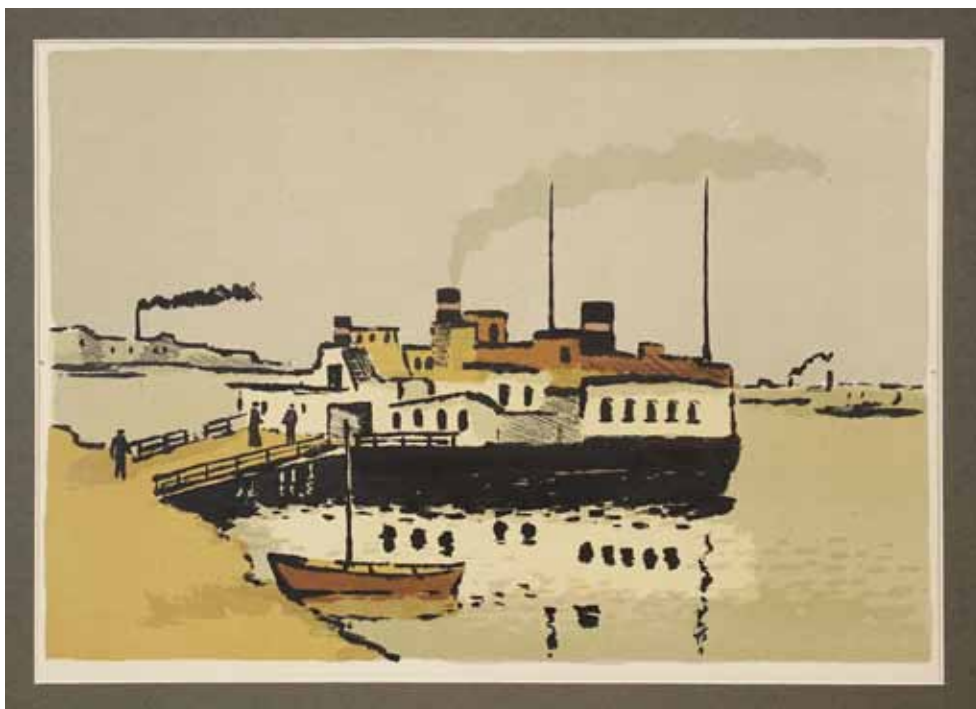
Справа внизу авторские подпись и дата

Лист дублирован

6 000–8 000 руб.

Якобсон Александра Николаевна (1903–1966) — художник-график, иллюстратор, работала преимущественно в технике литографии и линогравюры. В 1920-е гг. училась в Государственной художественной мастерской-студии в Иркутске, затем во ВХУТЕИНе у К. С. Петрова-Водкина и П. Н. Филонова. В 1930–1940-е гг. работала в Экспериментальной полиграфической мастерской

Ведерников Александр Семёнович (1898–1975) — живописец, график. В 1921–1923 гг. учился в Художественном техникуме в Нижнем Новгороде у А. В. Куприна и А. В. Фонвизина, затем, в 1924–1927 гг., — в ленинградском ВХУТЕИНе у И. Э. Бразз и А. Е. Карева. В 1927 г. оставил учебу, не окончив курса (диплом защитил в 1954 г. на графическом факультете ЛИЖСА им. И. Е. Репина). С 1928 г.



принимал участие в выставках. В 1928 г. вошел в объединение «Круг художников». В 1930-х гг. писал пейзажи Ленинграда. С 1939 г. работал в экспериментальной мастерской ЛОССХа, исследовал возможности цветной печати, разработал собственную систему печати. В 1945 г. выполнил зарисовки разрушенных во время войны памятников русской архитектуры в Пскове, Царском Селе, Пулков. В 1945 г. в Ленинграде состоялась персональная выставка. В 1950–1970 гг. много работал в области станковой литографии. В 1936–1937 гг. преподавал в ЛИЖСА, в 1936–1960 гг. — в Ленинградском институте инженеров коммунального строительства. Произведения хранятся во многих музейных и частных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина

144

Ведерников Александр Семёнович
Пристань. 1961 г.

Бумага, автолитография. Размер 47,5 × 62 см

На оборотной стороне надпись:

«Пристань/Ведерников А. С./инф., г. 61»

12 500–16 000 руб.

145

Почтенный Олег
Алексеевич

Загорск
1962 г.

Бумага, линогравюра
Размер 40,5 × 57,5 см

Внизу дарственная надпись:

«Борису Сурису от автора
с уважением БЗ.Л.8»

Слева внизу авторское название
Справа внизу авторские подпись
и дата



8 500–11 000 руб.



146

**Даран Даниил
Борисович**
**С Великим праздником
весны**
1962 г.

Бумага, тушь, акварель
Размер в сложенном виде
13,5 × 10,2 см

На внутренней стороне
открытки авторская
надпись: «Милое семейство
Лидиных поздравляю
с Великим праздником
весны. ДанДаран. 1962 г. »

6 000–8 000 руб.

Даран (Райхман) Даниил Борисович (1894–1964) — живописец, график, иллюстратор. В 1909–1916 гг. учился в Саратове в Боголюбовском рисовальном училище у П. С. Уткина. Был одним из организаторов группы «Тринадцать». Работы находятся в ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ, ГКГ Армении и других музеях



147

Британишский Лев Романович
После битвы. Лист из серии «Дон Кихот».
1962–1964 гг.

Бумага, автолитография (авторский оттиск)
Размер 58,5 × 75,7 см

Справа внизу авторская подпись
Незначительные надрывы по краям листа

8 500–11 000 руб.

Британишский Лев Романович (Рувимович) (1897–1971) — живописец, график, керамист. Член СХ с 1932 г. Участник выставок с 1928 г. С 1910 г. учился в рисовальной школе ОПХ, где графику преподавал И. Я. Билибин. В 1912–1915 гг. бесплатные частные уроки Л. Британишскому давал П. П. Чистяков. В 1915–1922 гг. обучался в ЦУТР барона Штиглица. С 1918 по 1923 г. одновременно учился в ГСХМ (б. Академия художеств) в мастерской К. С. Петрова-Водкина. В те же годы брал уроки живописи по фарфору у С. В. Чехонина. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, музее им. А. С. Пушкина и региональных музеях

148

Гагарина Лидия Ивановна

В мастерской

1963 г.

Бумага, автолитография

Размер 54 × 41,5 см

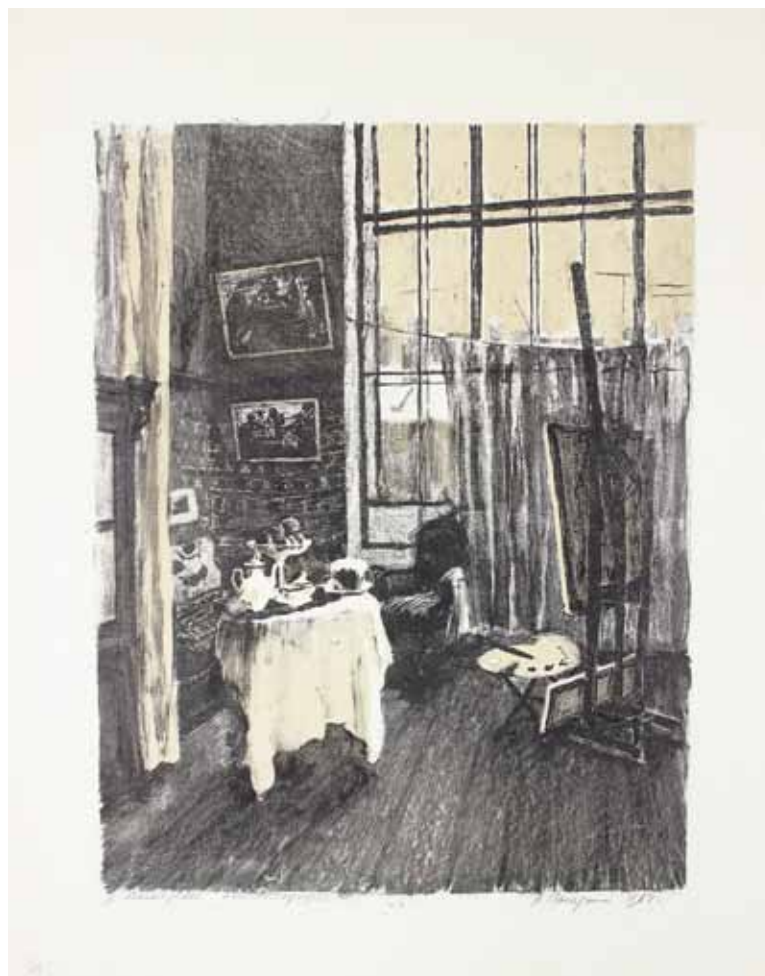
Слева внизу авторское название

Справа внизу авторские подпись и дата

Из собрания П. Е. Корнилова, Ленинград

6 000–8 000 руб.

Гагарина Лидия Ивановна (1902–1984) — график, живописец, художник-постановщик, книжный иллюстратор. Член ЛОСХ (1938). Училась на городских художественных курсах (с 1930 г. Сталинградский техникум изобразительного искусства). В Ленинграде занималась в Художественно-педагогическом училище (1928–1929). Окончила живописный факультет ленинградского ВХУТЕИНа (1929–1933). Занималась у М. П. Бобышова, А. Д. Гончарова, Р. Р. Френца. Член и экспонент АХРР–АХР. Участник выставок с 1925 г. Персональные выставки состоялись в Ленинграде в 1936, 1967, 1969 г. Работы находятся в ГРМ, других музеях и галереях, частных собраниях в России и за рубежом



149

Гагарина Лидия

Ивановна

Самарканд. Тахи-Зинда

1965 г.

Бумага, автолитография

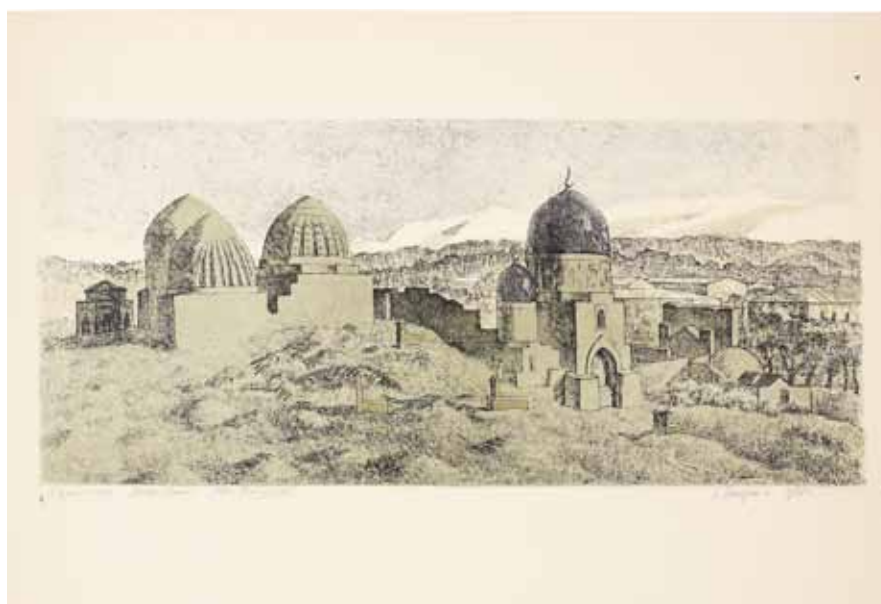
Размер 41 × 63 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторские
подпись и дата

Из собрания П. Е. Корнилова,
Ленинград

8 500–11 000 руб.





150

Шишмарёва Татьяна Владимировна

Отдыхающие девушки

1965 г.

Бумага, тушь

Размер 21 × 31 см

На паспарту дарственная надпись

Б. Д. Сурису, дата и подпись

Из собрания Б. Д. Суриса, Ленинград

8 500–12 000 руб.

Шишмарёва Татьяна Владимировна (1905–1994) — российский художник-акварелист, график, книжный иллюстратор



151

Шишмарёва Татьяна Владимировна

Интерьер

1970-е гг.

Бумага, цветные карандаши,
графитный карандаш

Размер 49 × 38 см

На оборотной стороне надпись:

«Т. В. Шишмарева/Дар А. Н. Тырсы»

12 000–18 000 руб.

152

**Милорадович Людмила
Ивановна**

Пристань в Кижях

1965 г.

Бумага, автолитография с подкраской

Размер 32 × 46 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторские подпись и дата

Из собрания П. Е. Корнилова, Ленинград

5 000–7 000 руб.

Милорадович Людмила Ивановна (1900–1981) — художник-график. Член СХ СССР. Многие годы проработала в литографской мастерской Художественного фонда Ленинграда



153

Сюрваж Леопольд

Иллюстрация к поэме Ж. Кокто

«Пегас»

1965 г.

Японская бумага, офорт

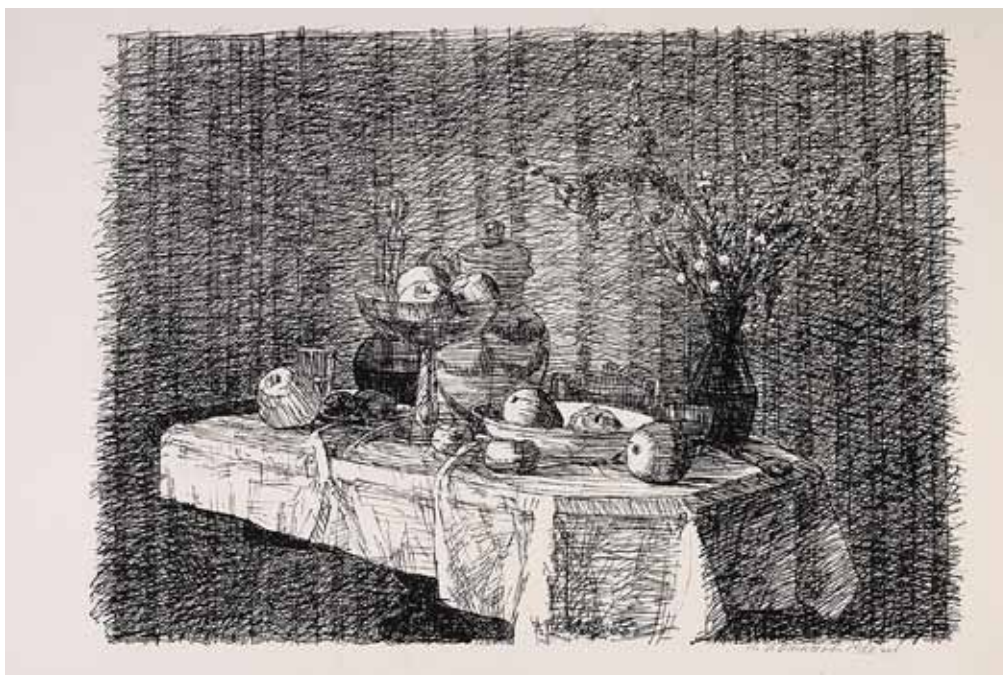
Размер 34,5 × 45 см

Справа внизу авторская подпись

6 000–8 000 руб.

Сюрваж Леопольд (1879–1968) — живописец, график. В 1897 г. защитил диплом в области коммерции. После серьезной болезни в 22 года решил сменить сферу деятельности и поступил в МУЖВЗ, где учился в мастерских К. А. Коровина и Л. О. Пастернака. В 1905 г. вместе с М. Ф. Ларионовым, Р. Р. Фальком, С. Ю. Судейкиным, Н. Н. Сапуновым экспонировался на выставке «Голубая роза». В июле 1908 г. эмигрировал во Францию и с тех пор жил в Париже. В 1912–1913 гг. создал серию абстрактных композиций «Ритмы в цвете», в основе которых лежала идея движущихся форм. Во время Первой мировой войны жил в Ницце. В 1917 г. поэт Г. Аполлинер, которому кроме прочего принадлежит идея псевдонима Сюрваж (на французский лад), организовал первую персональную выставку мастера в галерее Boucard, написав вступительную статью для каталога. Тогда же Сюрваж подружился с А. Модильяни. В начале 1920-х гг. создал свои известные кубистические пейзажи, которые были показаны в Galerie L'Effort Moderne Льва Розенберга. В конце 1930 г. Сюрваж познакомился с А. Массоном, под влиянием идей которого увлекся мистицизмом. Его творческая манера снова претерпела некоторые изменения: в живопись и графику вернулись криволинейные геометрические формы, характерные для произведений 1910-х — начала 1920-х гг. Работы художника находятся в собраниях Музея современного искусства в Нью-Йорке, Института искусств в Чикаго, Музея изящных искусств Сан-Франциско, Музея современного искусства в Париже, Центра Жоржа Помпиду в Париже, Музея изящных искусств Лиона, ГТГ в Москве, Национального музея в Афинах





154

Астапов Иван Степанович
Натюрморт на белой скатерти
1966 г.

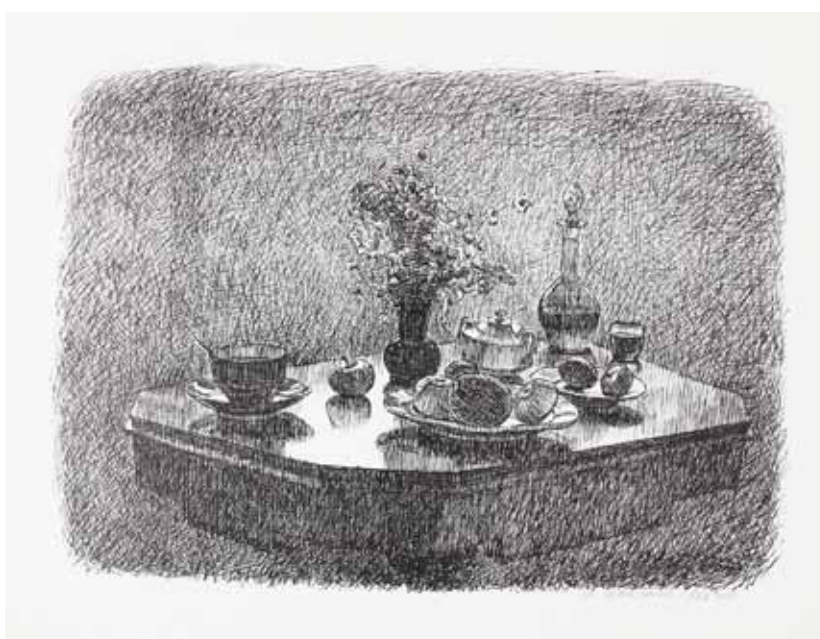
Бумага, автолитография

Размер 47 × 62,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

6 000–8 000 руб.

Астапов Иван Степанович (1905–1982) — график, живописец. Учился в Самарском художественном техникуме (с 1918) у М.И. Степанова, в Студии Д.Н. Кардовского в Москве (1923–1929). С 1931 г. жил в Ленинграде. Занимался станковой графикой, плакатом, книжной иллюстрацией, работал в технике литографии, выполнил ряд живописных произведений (виды Ленинграда и окрестностей, 1930-е). В годы Великой Отечественной войны оставался в блокадном Ленинграде. Выступил одним из организаторов сатирического листка «Боевой карандаш» (1941–1943), создал цикл рисунков о Ленинградском фронте. Исполнил циклы автолитографий: «Магнитогорск — кузница оружия» (1945), «По ленинским местам» (1946). Произведения находятся во многих музейных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ



155

Астапов Иван Степанович
Натюрморт
1966 г.

Бумага, автолитография

Размер 47 × 57,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата
Из собрания П.Е. Корнилова, Ленинград

8 500–11 000 руб.

156

Астапов Иван Степанович
Натюрморт на темном фоне
1966 г.

Бумага, автолитография

Размер 47 × 57,5 см

Справа внизу авторские подпись
и дата

*Из собрания П. Е. Корнилова,
Ленинград*

8 500–11 000 руб.



157

Мордвинова Алевтина Евгеньевна
На озере. Вечер
1966 г.

Бумага, автолитография

Размер 31 × 57 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне дарственная надпись:

«Дорогому Петру Евгеньевичу/в день его 75-летия»

Из собрания П. Е. Корнилова, Ленинград

Мордвинова Алевтина Евгеньевна (1900–1980) — график, член
СХ СССР. Ученица К. Петрова-Водкина, М. Добужинского, А. Карева.
Дипломная работа в АХ «Каменщик», 1925 г. С 1925 г. член группы
«Мастера аналитического искусства» (школа П. Филонова). Работала
в детском отделении ГИЗа (Ленинград) под руководством В. Лебедева

5 000–7 000 руб.



158

Харкевич-Храповицкий Иван Иванович

**Лот из пяти иллюстраций к книге
К. Высоковского «Все в снегу»
1967 г.**

Бумага, смешанная техника

Размер 25,7 × 36 см

На оборотной стороне каждого паспарту
издательский штамп

7 500–10 000 руб.



продолжил работу в детских издательствах и «Боевом карандаше». Работы хранятся в художественном фонде Государственного мемориального музея обороны и блокады, Музея истории города в Санкт-Петербурге, Выставочного центра Санкт-Петербургского союза художников, частных российских коллекциях

159

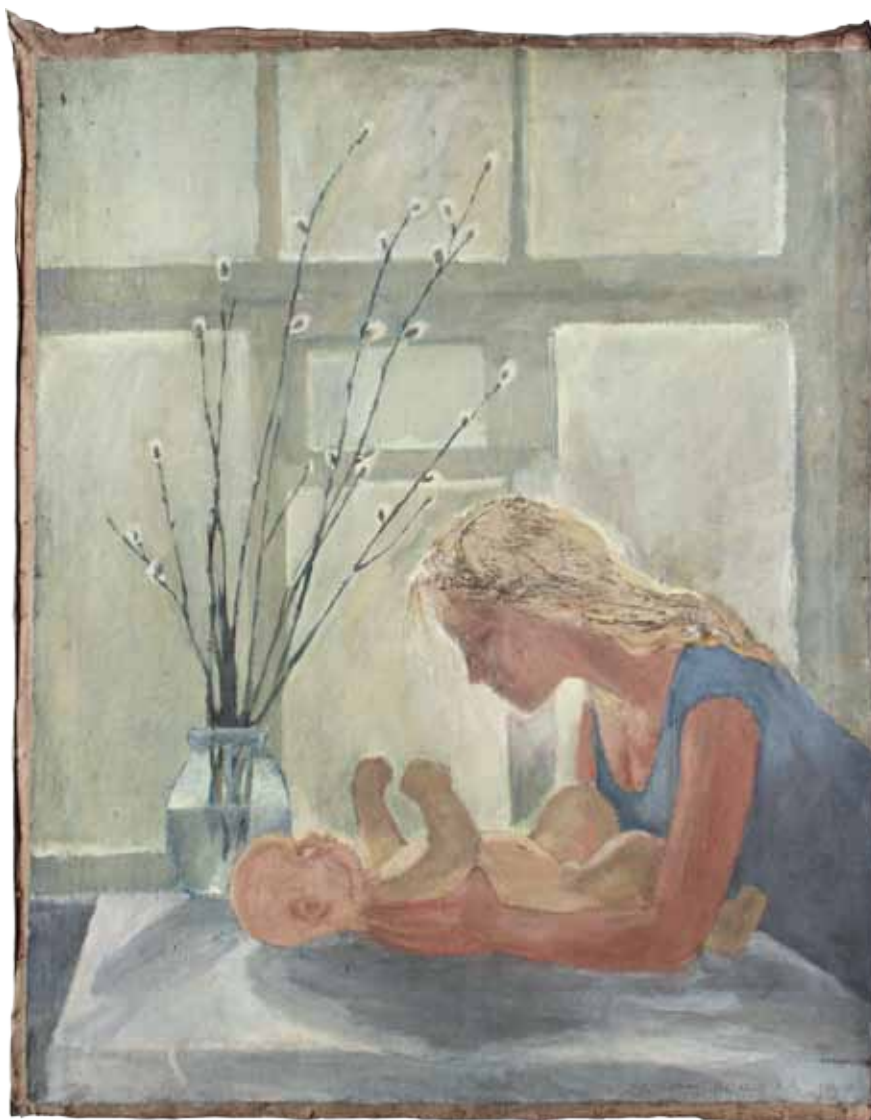
**Назаров Константин
Борисович**
Двухсторонняя работа
«Материнство»
и «Крым»
1969 г.

Холст, масло

Размер 108 × 140 см

На каждой стороне справа
внизу авторские название,
подпись и дата
Незначительные утраты

100 000–125 000 руб.



Назаров Константин Борисович (1933–1981) — художник-шестидесятник, живописец, график, скульптор. Член СХ СССР, Сталинский стипендиат. В 1959 г. с отличием окончил факультет графики МГХИ им. В. И. Сурикова. Лучший ученик А. Е. Кибрика. Дипломная работа «В борьбе за труд» была куплена ГТГ. Преподавал на графическом факультете МГХИ им. В. И. Сурикова (1969–1977). В 1967 г. принимал участие в Международной биеннале в Париже. В том же году экспонировался на выставке «Неделя Балтийских стран» в Германии, где произведения художника приобрел для своей коллекции Берлинский музей изобразительного искусства. Работы хранятся в ГТГ, АХ СССР, Иркутском государственном музее, Ярославском музее, Берлинском музее, частных коллекциях в России и за рубежом





160

**Назаров Константин Борисович Тюленёнок. Из серии «Люди Заполярья»
1967 г.**

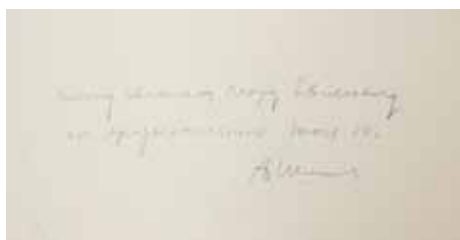
Бумага, автолитография

Размер 62,5 × 61 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Надрывы и замятия по краям листа

10 000–13 000 руб.



161

Шишов Алексей Александрович
Колокольня Николы Морского. 1967 г.

Бумага, акварель

Размер 42 × 30 см

Внизу авторские подпись, название и дата

На оборотной стороне надпись: «Милому светлomu Петру Евгеньевичу/от признательного гостя. 67 г. /А. Шишов»

Из собрания П. Е. Корнилова, Ленинград

6 000–10 000 руб.



162

Алексеев Адольф Евгеньевич

Польские танкисты

1967 г.

Бумага, темпера

Размер 41,5 × 60 см

На оборотной стороне
на паспарту: «Алексеев
А. Е./Польские танкисты/Бум.,
темпера 41,5 × 60/1967 г. »

21 000–27 000 руб.

Алексеев Адольф Евгеньевич
(1934–2000) — график,
живописец-монументалист.
Учился в МГХИ им. В. И. Сурикова
(1953–1959) у В. П. Ефанова,
Ф. И. Неvejeина. Участник
выставок с 1957 г. Член студии
Грекова с 1965 г. Произведения
находятся во многих
региональных музеях и частных
собраниях





163

Шипиленко Александр Кузьмич

Турецкая гвоздика

1969 г.

Бумага, акварель

Размер 28,5 × 21 см

Справ внизу остатки дарственной надписи и подпись

15 000–19 000 руб.

Шипиленко Александр Кузьмич (1914-1995) окончил графический факультет Харьковского художественного института в 1935 г. Работал в Харьковском русском рабоче-колхозном театре художником-декоратором. С 1948 по 1957 г. - художник, зав. декорационным цехом Камерного театра в Москве. С 1957 по 1959 г. - художник художественно-оформительского цеха ВСХВ. С 1959 по 1962 г. - художник-постановщик Центральной студии телевидения. С 1962 по 1974 г. - художник-постановщик отдела художественного оформления телевизионных программ Главной редакции литературно-драматических передач Госкомитета СССР по телевидению и радиовещанию. Работал в Московском драматическом театре им. А.С. Пушкина. Сотрудничал с издательствами и авторами книг. В издательстве «Изобразительное искусство», г. Москва, выходили красочные наборы открыток с описаниями по тематике: «Лекарственные растения» (5 выпусков), «Грибы» (3 выпуска), «Орхидеи» (2 выпуска) и др. Результатом сотрудничества с Главным ботаническим садом стало создание коллекции рисунков орхидей (500 видов), многих видов растений, произрастающих в Ботаническом саду

164

Шипиленко Александр Кузьмич

Белые флоксы

1969 г.

Бумага, акварель

Размер 28,5 × 21 см

Справа внизу авторские подпись и дата

15 000–19 000 руб.

165

Шипиленко Александр Кузьмич

Наш гладиолус

1987 г.

Бумага, акварель

Размер 29 × 20,5 см

Слева внизу авторские название и дата

15 000–19 000 руб.



166

Мочалова Ася Львовна

На окраине деревни

1970 г.

Бумага, линогравюра

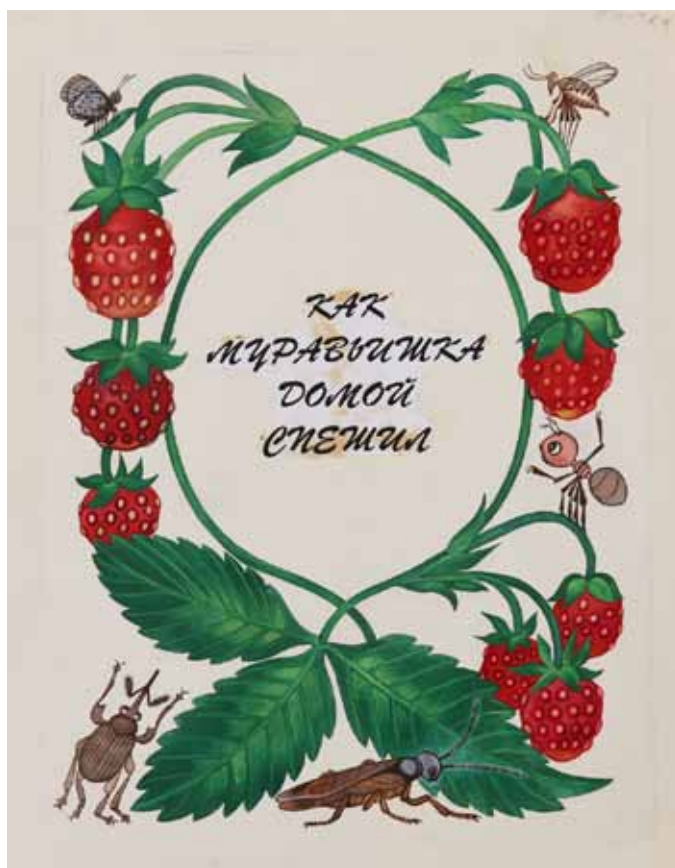
Размер 48,7 × 63,2 см

Надрывы по краям листа

6 000–8 000 руб.

Мочалова Ася Львовна (1953–1979) — художница







167

Неизвестный художник

Макет книги В. В. Бианки «Как муравьишка домой спешил»

14 листов

Бумага, смешанная техника, аппликация

Размеры от 31 × 24 до 31,5 × 44 см

7 500–10 000 руб.



168

Сачков Владимир Васильевич

Обнаженная

1970-е гг.

Бумага, уголь

Размер 61,5 × 41,5 см

Слева внизу авторская подпись

Незначительные надрывы по краям листа

5 250–7 000 руб.



169

Сачков Владимир Васильевич

Обнаженная

1970-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 61,5 × 41,5 см

Справа внизу авторская подпись

Незначительная утрата правого верхнего угла

5 250–7 000 руб.

Сачков Владимир Васильевич (1928–2005) — график, художник-плакатист. Окончил Пензенское художественное училище им. А. К. Саврасова (1948), МГХИ им. В. И. Сурикова (1954). После окончания института работал в различных издательствах г. Москвы, в том числе в журнале «Крокодил». В дальнейшем целиком посвятил себя работе над плакатами. В 1950–1960 гг. им были созданы киноплакаты ко многим фильмам. Член СХ СССР (1957). Участник ряда республиканских, всесоюзных и международных выставок. Многие его работы были отмечены дипломами, премиями, медалями и другими наградами. Работы находятся во многих российских музеях и частных собраниях

170

Рыбченкова Лора Борисовна

Букет

1970-е гг.

Картон, смешанная техника

Размер 69,5 × 48 см

6 000–9 000 руб.

Рыбченкова Лора Борисовна (1928) — график, член
СХ СССР



171

Черняк Софья

Эскиз gobelena

1970-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 44 × 49 см

К работе прилагается каталог
выставки художницы, которая
состоялась в 2002 г. в Тель-
Авиве

8 500–11 000 руб.

Черняк Софья (1904 —?) —
художник. Училась у Н. Шифрина,
В. Меллера, Н. Рокицкого,
А. Осмеркина, А. Куприна.
С начала 1930-х гг. работала
на текстильных предприятиях
Москвы, ее работы завоевывали
престижные награды
на международных выставках





172

**Жук Владимир
Климентьевич**
Окрестности Судака
1970-е гг.

Картон, масло
Размер 50 × 65 см

Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

18 000–23 000 руб.

Жук Владимир Климентьевич (1932) — живописец, член МОСХ, Международного художественного фонда и ТСХ России. Более 30 лет возглавлял изобразительную студию при заводе им. И. А. Лихачева. Большинство работ посвящены трудящимся промышленных

и автомобильных предприятий. Участник российских и зарубежных выставок. Персональные выставки состоялись в Москве в КЦ «ЗИЛ» (1965, 2017). Работы находятся в музеях и картинных галереях, а также в частных коллекциях в Германии, Англии, США, Франции, Италии, Голландии, Японии, Турции и других странах



173

Махонин Фёдор Емельянович
Политические. Из серии «Этапы
большого пути» 1971 г.

Бумага, линогравюра
Размер 68 × 59 см

Справа внизу авторская подпись
Незначительные надрывы по краям
листа

2 000–3 000 руб.

Махонин Фёдор Емельянович (1940) учился сначала в Курском художественно-графическом училище, затем в ЛИЖСА им. И. Е. Репина до 1969 г. Участник региональных, областных и московских выставок. Произведения мастера находятся во многих музеях и частных собраниях

174

**Немцов Александр
Брониславович**
Замерзший пруд
1972 г.

Картон, масло

Размер 25 × 33 см

Справа внизу авторская
подпись

Оформлена в раму

18 000–23 000 руб.



175

**Немцов Александр
Брониславович**
В саду
1996 г.

Картон, масло

Размер 24,5 × 34,5 см

Справа внизу авторская
подпись

Оформлена в раму

18 000–23 000 руб.



Немцов Александр
Брониславович (1953)
учился в Рязанском
художественном училище,
затем окончил ЛИЖСА

им. И. Е. Репина при АХ СССР в 1979 г. Обучался у Б. Угарова, С. Герасимова. Участник художественных выставок с 1979 г.
Работает в жанре пейзажа, натюрморта, тематической картины. Произведения находятся в частных коллекциях в России
и за рубежом



176

Харшак Андрей Александрович
Жанровая сцена. 1973 г.

Бумага, тушь, пастель. Размер 60,5 × 45,7 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Из собрания П. Е. Корнилова, Ленинград

7 500–10 000 руб.

Харшак Андрей Александрович (1950) — известный петербургский художник, признанный мастер графики. В 1975 г. окончил графический факультет ЛИЖСА им. И. Е. Репина. Заслуженный художник России (2001), член Санкт-Петербургской организации СХ России

177

Харшак Андрей Александрович
Самарканд

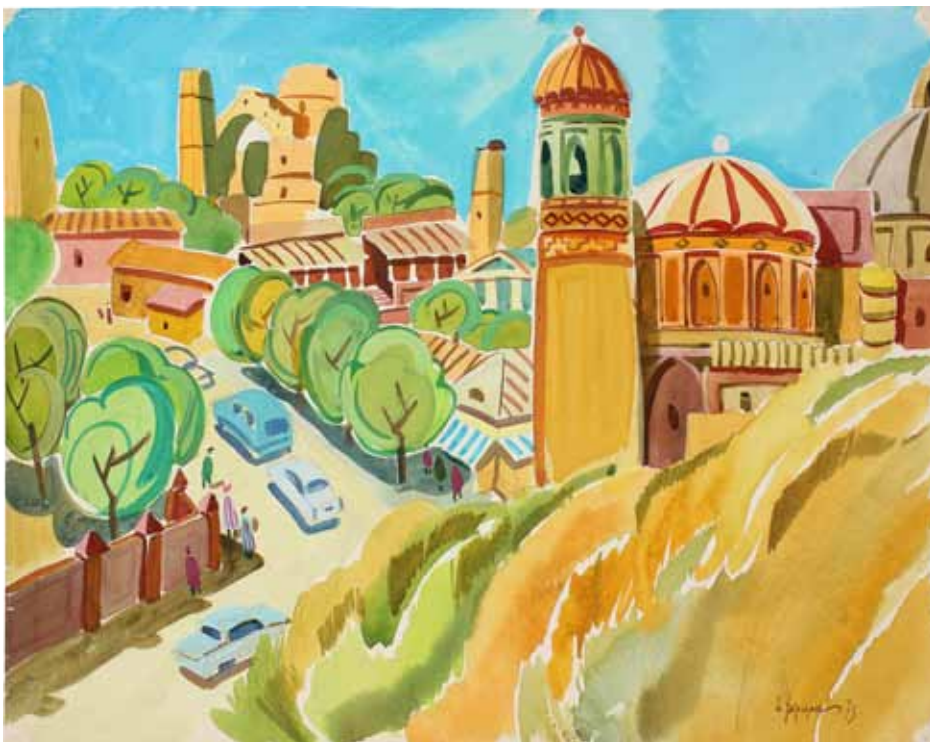
На оборотной стороне акварельный набросок. 1973 г.

Бумага, акварель. Размер 42 × 53,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Из собрания П. Е. Корнилова, Ленинград

7 500–10 000 руб.



178

Харшак Андрей Александрович
Мечеть Шах-Зинда в Самарканде
1975 г.

Бумага, акварель (лист дублирован)

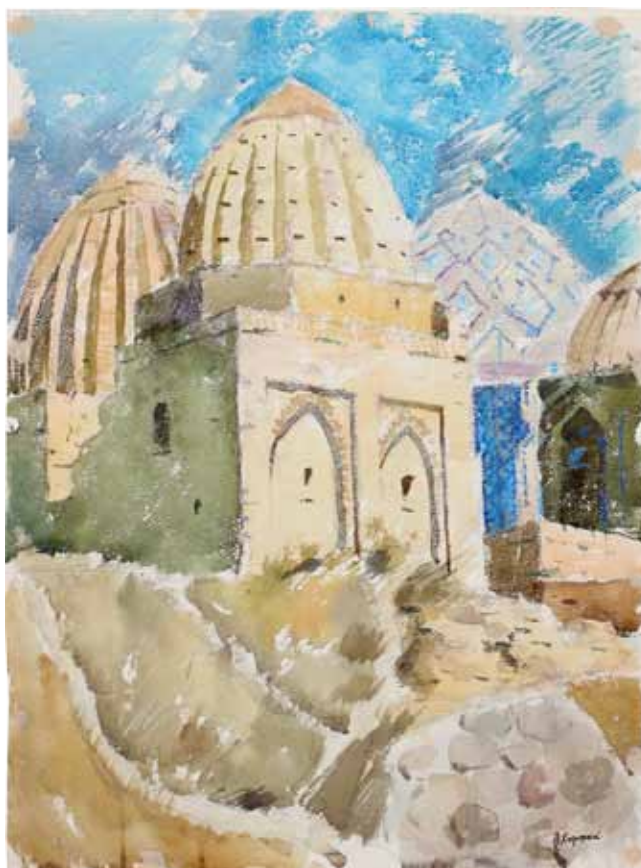
Размер 51 × 34 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне штамп: «Худфонд РСФСР»

Из собрания П. Е. Корнилова, Ленинград

6 000–8 000 руб.



Корнилова Наталья Игоревна (1952) - график, художник-декоратор. Дочь художника Игоря Петровича Корнилова (1926-1987). Окончила ЛИЖСА им. И.Е. Репина (1976). Училась на графическом факультете в мастерской профессора Г.Д. Епифанова. С 1982 г. член СХ РСФСР

179

Корнилова Наталья Игоревна
Мечеть Шах-Зинда в Самарканде
1973 г.

Бумага, акварель, карандаш

Размер 48 × 36 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Из собрания П. Е. Корнилова, Ленинград

7 500–10 000 руб.





180

Костромитин Андрей Николаевич

Скала. Крым

1973 г.

Картон, масло

Размер 35 × 24 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне надпись: «Скала.

Крым/Костромитин А. В./к. м. 35 × 24/1973 г. »

Оформлена в раму

10 000–13 000 руб.

Костромитин Андрей Николаевич (1928–1999) — живописец, скульптор. Окончил факультет скульптуры МГХИ им. В. И. Сурикова. После окончания института активно включился в творческую работу — участвовал вместе со своим учителем Н. В. Томским в оформлении Дворца культуры и науки в Варшаве. Ранние скульптурные произведения посвящены дружбе народов. В 1955 г. на групповой выставке в АХ СССР представил уже не только скульптурные, но и живописные произведения. В сериях темперных этюдов, созданных в поездках на Тянь-Шань, Кавказ, в Карпаты, наиболее ярко проявились дар владения цветом, эмоциональное восприятие окружающего мира. Работы находятся в ГТГ, Музее музыкальной культуры им. М. И. Глинки, Театральном музее им. Бахрушина, Музее декоративно-прикладного искусства и других музеях страны

181

Костромитин Андрей Николаевич

Подмосковье

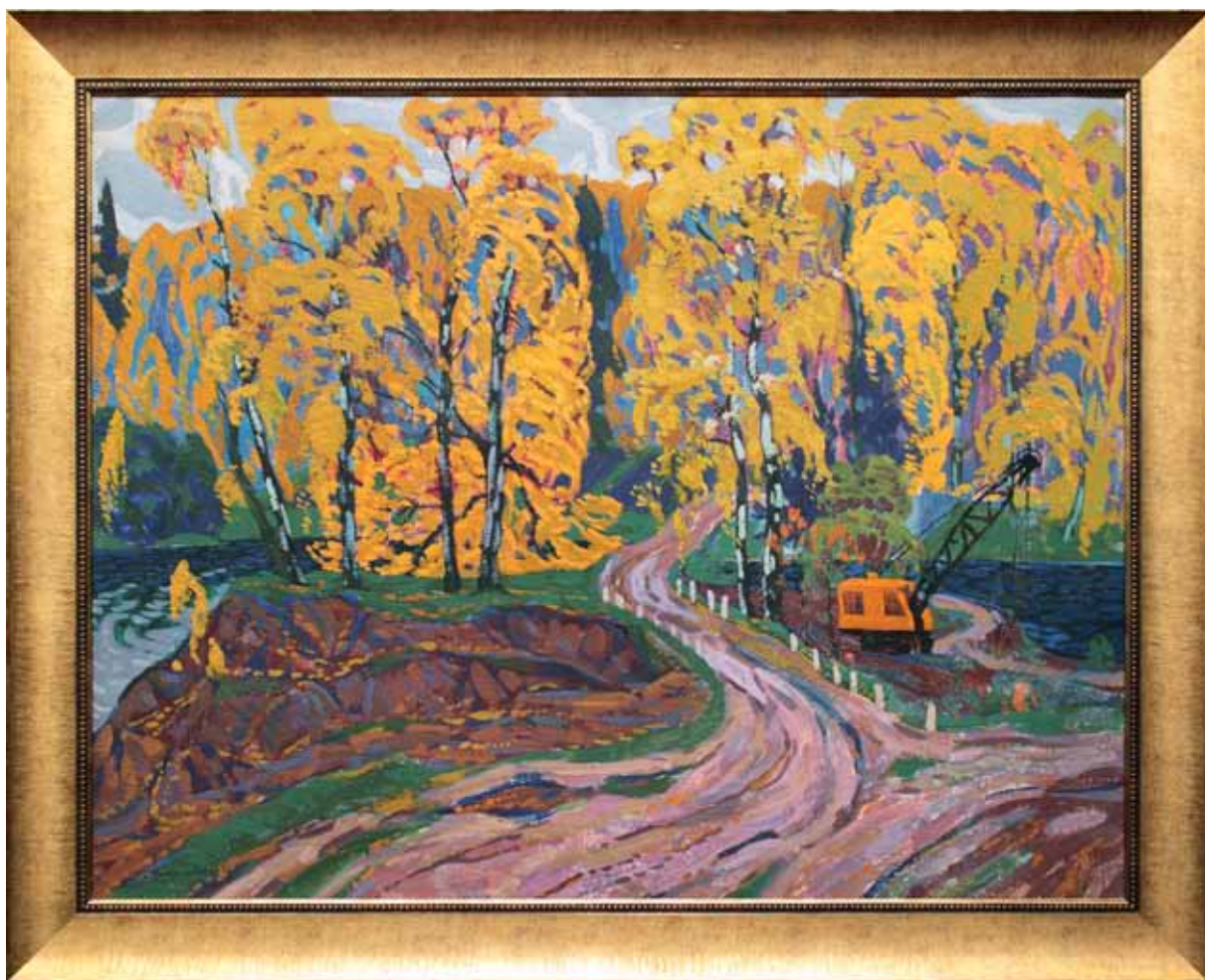
1984 г.

Бумага, темпера

Размер 48 × 35,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

5 000–7 000 руб.



182

Матушевский Юрий Владимирович Осенний день

1973 г.

Картон, масло

Размер 78 × 100 см

На оборотной стороне надпись: «Матушевский Ю. В./"Осенний день"/Раз. 78 × 100, г. Подольск/1973 г. »

Оформлена в раму

80 000–100 000 руб.

Матушевский Юрий Владимирович (1930–1999) — заслуженный художник России. В 1949 г. окончил Иркутское художественное училище, затем ЛВХПУ им. В. И. Мухомовой. Повлиял на формирование владимирской школы живописи 1960-х гг. С 1957 г. участвовал в областных, республиканских и всесоюзных выставках. Являлся участником международных аукционов в Японии, Италии, США, Англии, Бельгии, Франции, Люксембурге, Швеции



183

Могилевский Александр Павлович

Хлебный переулок

1971 г.

Бумага, тушь

Размер 22,7 × 16,3 см

Справа внизу авторские подпись и дата

«... Проходя как-то по Кречетниковскому переулку, в пору, когда создавался новый Арбат, ныне именуемый проспектом Калинина, и когда на глазах истаяла старая Москва с ее переулками, Собачьей площадью, Композиторской улицей, старинными домами прошлого века, — я увидел среди еще не убранных руин знакомую фигуру художника Александра Павловича Могилевского. Примостившись где-то на уцелевшей лестничной клетке, делал он оттуда зарисовки этой уходящей Москвы, чтобы потом на их основе создать целую сюиту акварелей. Могилевского можно по праву назвать своего рода певцом Москвы...» (В. Лидин «Среди художников»)

8 500–11 000 руб.

Могилевский Александр Павлович (1885–1980) — русский и советский художник-график. Учился у профессора Ш. Холлоши в Мюнхене (1902–1912). Участвовал в выставках «Бубновый валет» (1913–1914). Член СХ СССР с 1932 г. Входил в правление МОСХ РСФСР



184

Калиновский Геннадий Владимирович

Иллюстрация к книге Л. Кэрролла в пересказе Бориса Заходера «Приключения Алисы в Стране Чудес» (М.: Детская литература, 1974, с. 18, рис. 13)

1974 г.

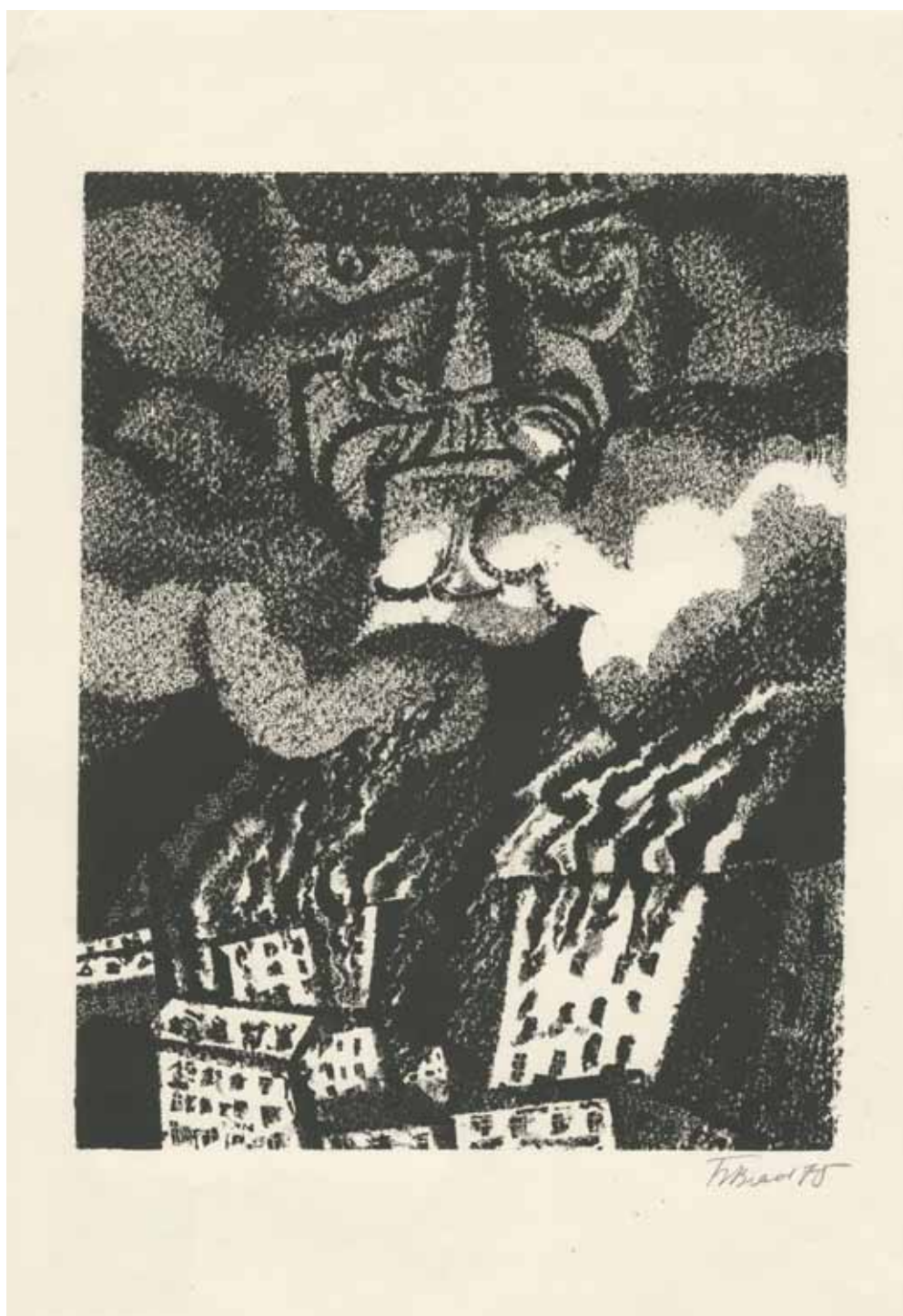
Бумага, акварель

Размер 36 × 48,7 см

Незначительное замятие листа

30 000–38 000 руб.

Калиновский Геннадий Владимирович (1929–2006) — график, член СХ СССР. В 1955 г. окончил МГХИ им. В. И. Сурикова. Сотрудничал с многочисленными издательствами, среди которых «Детская литература», «Известия», «Молодая гвардия», «Вита Нова», «Иностранная литература». С 1967 г. участник многочисленных художественных российских и международных выставок. С 1970 г. член СХ СССР. За рисунки к книге Дж. Харриса «Сказки дядюшки Римуса» получил диплом I степени Всесоюзного конкурса «Лучшие издания 1976 г.», серебряную медаль на Международной книжной выставке в Лейпциге (1977), приз «Золотое яблоко» на VI биеннале иллюстраций детских книг в Братиславе (1977). Стал обладателем диплома Ивана Фёдорова за рисунки к книге Л. Кэрролла «Алиса в Зазеркалье»; получил Гран-при XV Московской международной книжной выставки-ярмарки за иллюстрации к книге М. Булгакова «Мастер и Маргарита». В 2005 г. получил премию «Алые паруса» за иллюстрации к книге Дж. Свифта «Путешествия Гулливера». Им оформлено и проиллюстрировано более 100 книг отечественных и зарубежных авторов



185

Власов Борис Васильевич

Из цикла «Маяковский»

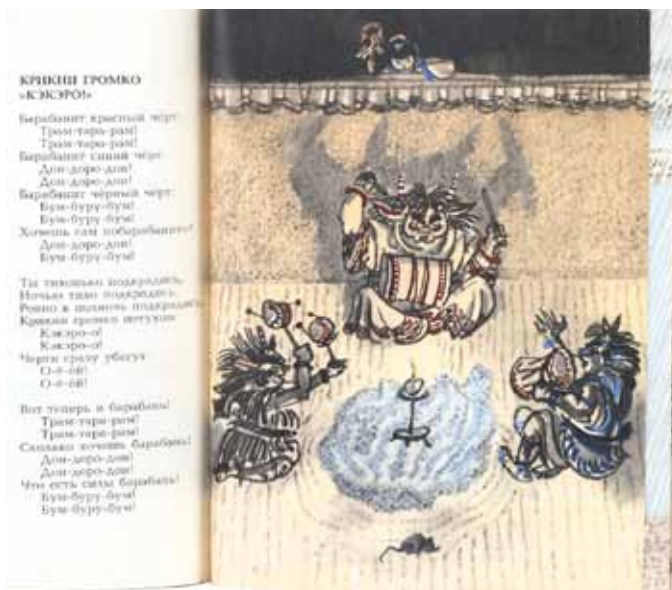
1975 г.

Бумага, автолитография

Размер 47,3 × 31 см

Справа внизу авторские подпись и дата

12 000–18 000 руб.



186

Власов Борис Васильевич

Лот из двух предметов:

1. Двухсторонняя иллюстрация к книге Е. Юдина «Улыбки повсюду» (М.: Детская литература, 1977)

Бумага, смешанная техника

Размер 37,4 × 31 см

2. Книга Е. Юдина «Улыбки повсюду» (М.: Детская литература, 1977)

Размер 27,7 × 21,2 см

Из собрания Б. Д. Суриса

12 500–16 000 руб.

Власов Борис Васильевич (1936–1981) — сын художников В. А. Власова (1905–1979) и Т. А. Шишмаревой (1905–1994). Учился в Ленинградской средней художественной школе (1952–1955), ЛИЖСА им. И. Е. Репина (1955–1961) на графическом факультете, на старших курсах занимался в мастерской книжной графики М. А. Таранова. В 1960-е гг. совершил творческие поездки в Среднюю Азию, Сибирь, на Волгу и Каспий, в 1970-е гг. посетил Японию и Италию. Занимался журнальной и книжной графикой. С 1960 г. рисовал для журналов «Костёр», «Нева». Сотрудничал в издательствах «Детская литература», «Искусство» и др. С 1959 г. участник выставок. Член ЛОСХ (с 1962), член бюро секции графики (с 1965), член правления ЛОСХ (с 1968), председатель секции графики (с 1976). Экспонировался на выставках: акварели и рисунка (1959, 1965); произведений ленинградских художников (1960, 1961, 1962, 1964) в Ленинграде; Республиканской художественной выставке «Советская Россия» (1960); 9-й Всесоюзной выставке дипломных работ студентов художественных вузов СССР (1961); «Молодые художники печати» (1962); 1-й Всесоюзной выставке акварели (1965) в Москве; «Художники на Енисее» в Красноярске (1966). Персональные выставки прошли в Ленинграде в 1974, 1980, 1981 г. Творчество представлено во многих музейных собраниях, среди них ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ



187

**Рыбченков Борис
Фёдорович****Суханово. В парке. Март
1978 г.**

Бумага, фломастер

Размер 23,8 × 32 см

Внизу авторские название, дата
и подпись**12 000–20 000 руб.**

Рыбченков Борис Фёдорович (1899–1994) учился в Киевском художественном училище (1915–1918), с 1920 г. в АХ у Н. И. Альтмана, А. Т. Матвеева, с 1921 по 1925 г. во ВХУТЕМАСе у А. Д. Древина, Н. А. Удальцовой, Л. С. Поповой, А. В. Шевченко. В период Гражданской войны работал художником в Политуправлении Западного фронта. В 1919 г. преподавал в студии Пролеткульта в Смоленске, с 1918 по 1926 г. оформлял городские праздники. Участник выставок с 1918 г. Был членом и экспонентом художественных объединений АХРР (1925–1928), РОСТ (1929–1930), «Группа 13» (1929–1931). Регулярно выставлялся на всесоюзных художественных выставках. Много путешествовал по Советскому Союзу, работал в Узбекистане. Основной темой творчества являлся городской пейзаж. Работы находятся в ГТГ и ГРМ



188

**Майстровский Игорь
Маркович**

Эскиз плаката

**«За развитие социальное,
экономическое,
духовное»**

1980-е гг.

Оргалит, смешанная
техника

Размер 61 × 90 см

25 000–32 000 руб.

Майстровский Игорь Маркович (1950) — художник. В 1973 г. окончил МХПУ (Строгановское). С 1974 г. работал в Москве в области киноплаката, театральной, концертной, цирковой, выставочной афиши, а также общественно-политического плаката. Занимался графическим дизайном и иллюстрированием книг. Член Ассоциации художников-графиков. Участник выставок и конкурсов плаката перестройки и постперестройки. В 1992 г. участвовал в международном симпозиуме «Графический дизайн в Восточной Европе», Голландия. В 1994 г. переехал в Израиль, а в 1997 г. — в Канаду



189

Ромодановская Антонина Алексеевна

Новая Москва. 1980-е гг.

Бумага, акварель. Размер 23,5 × 32 см

Справа внизу авторская подпись

6 000–8 000 руб.

Ромодановская Антонина Алексеевна (1906–1985) — художник-график. В 1930 г. окончила ВХУТЕМАС/ВХУТЕИН, училась у В. А. Фаворского, Н. Н. Купреянова. В 1928–1930 гг. работала в технике ксилографии, с середины 1930-х гг. — станкового рисунка и акварели. В 1952 г. создала серию акварелей, посвященных Ленинграду, писала архитектурные памятники Москвы, Киева, Великого Новгорода, Пскова, Одессы, Подмоскovie, есенинские места. Работы находятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Музее Москвы, художественных музеях Башкирии, Якутии, Екатеринбурга, Самары, Чебоксар

190

Подобедов Роман Леонидович

Березы. 1982 г.

Картон, масло

Размер 34,5 × 49,5 см

30 000–38 000 руб.



Подобедов Роман Леонидович (1920–1990) учился у И. Горюшкина-Сорокопудова. С 1946 г. участник выставок. С 1951 г. член МОСХ. В 1980 г. состоялась персональная выставка работ художника в Риге. Создал портретную галерею ветеранов партии, армии, морского флота, многочисленные образы В. И. Ленина. Имеет нагрудный знак «За культурное шефство над Вооруженными силами СССР». Произведения художника были приобретены Художественным музеем Латвии, краеведческими музеями Тамбова, Юрмалы и др.

191

Лучковский Илья Яковлевич

Фантазийная композиция

1987 г.

Холст, масло

Размер 54 × 44 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Незначительные заматия холста

Оформлена в раму

12 500–16 000 руб.

Лучковский Илья Яковлевич (1937) — искусствовед, график. Кандидат технических наук (с 1968), чл.-корр. Академии строительства Украины (с 1994). Окончил Харьковский институт инженеров железнодорожного транспорта (1954–1959), где обучался у Р. Барышникова, Е. Лымаря. Член ХО СХУ с 1992 г., Творческого союза историков искусства и художественных критиков стран СНГ с 1992 г. Участник международных выставок с 1993 г. Персональная выставка прошла в Харькове в 1997 г. Автор многих статей по вопросам изучения жизни и творчества украинских и российских художников 1920–1930-х гг., а также современных художников Харькова



192

Лучковский Илья Яковлевич

Фантазийная композиция

1978 г.

Оргалит, масло

Размер 41,5 × 34,5 см

Оформлена в раму

18 000–23 000 руб.





193

Судаков Павел Фёдорович

Сидящая обнаженная. 1988 г.

Холст на картоне. Размер 69,5 × 49,5 см

Слева вверху авторские подпись и дата

50 000–63 000 руб.

Судаков Павел Фёдорович (1914–2010) — народный художник РСФСР (1982), член МОСХ (1947), лауреат Государственной премии СССР, лауреат Государственной премии РСФСР им. Репина (1984). Учился в МГХИ им. В. И. Сурикова в 1935–1941 гг. В конце войны начал руководить художественной студией пограничных войск (до 1947 г.). В 1947–1948 гг. написал первое, получившее широкое признание, монументальное полотно «Капитуляция Квантунской армии». Участник российских и международных выставок с 1943 г. Участник выставок с 1945 г. В 1984 г. был награжден медалью АХ СССР. Создал целые серии портретов выдающихся людей своего времени. В искусстве Судакова также представлены жанровая картина, натюрморт, пейзаж, в 1970-е гг. много писал пейзажей Карелии. Работы находятся во многих музеях страны и за рубежом



194

Синигалья Джино

Уголок в мастерской

1989 г.

Холст, масло, эмаль

Размер 80 × 60 см

Слева дата и авторская подпись

Оформлена в раму

55 000–69 000 руб.

Синигалья Джино (1937–1997) — живописец, сын итальянского политэмигранта. Окончил Московское художественное училище, позже учился в МВХПУ. С 1979 г. член Московского объединения художников «Малая Грузинская, 28». В 1981 г. вошел в группу «21 московский художник». Являлся членом профессионально-творческого союза художников и графиков Международной федерации художников ЮНЕСКО



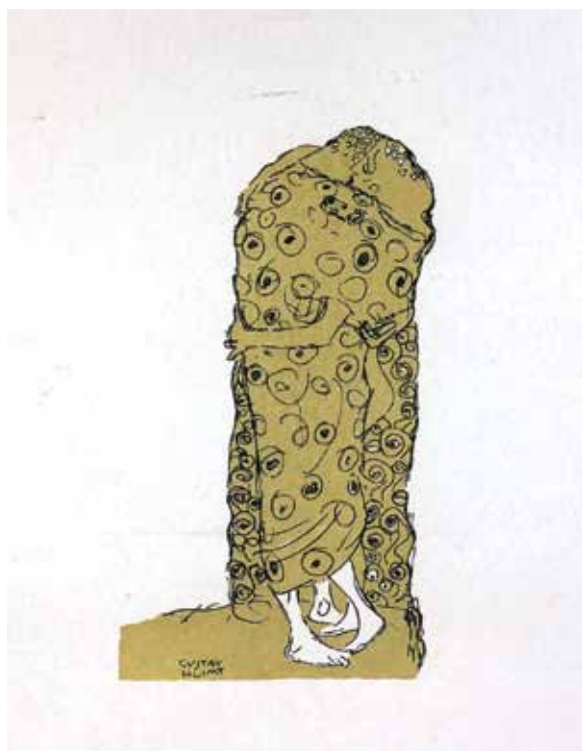
195

Лапшин Борис Алексеевич
Демонстрация у Кремля
1990-е гг.

Бумага, акварель
Размер 55 × 38,5 см
Слева внизу авторская подпись

Лапшин Борис Алексеевич (1936–2010) — живописец, пейзажист, художник-иллюстратор. Учился в студии В. Ф. Илюшина в Кургане, затем в Свердловском художественном училище. Член СХ СССР

12 500–16 000 руб.



196

Климт Густав
Поцелуй. 1908 г.

Бумага, шелкография. Размер 70 × 50 см

На оборотной стороне штамп, подтверждающий подлинность литографии, изданной в коллекции «Мир искусства» тиражом 50 экз.

6 000–8 000 руб.

Климт Густав (Klimt Gustav; 1862–1918) — известный австрийский живописец, один из самых ярких представителей стиля модерн. Родился в предместье Вены в семье художника-гравера. Окончил венскую Школу декоративного искусства. Ранние работы художника состояли в основном из больших фресок для театров и были написаны в натуралистическом стиле. В росписях с изображением аллегорических фигур, исполненных Климтом в 1890–1891 гг. на сводах большой лестницы Музея истории искусств в Вене, впервые появляются черты, ставшие основными в его творчестве, — четкий силуэт и склонность к орнаментализму. После 1898 г. работы художника обрели более декоративный, символический характер. Густав Климт являлся лидером Венского авангарда рубежа веков. Будучи по преимуществу художником-декоратором, он возглавил венское сообщество художников-новаторов «Сецессион» — движение протеста против эстетического консерватизма и морализаторства предыдущего поколения. Его лучшими картинами считаются более поздние портреты, с их плоскими, незатененными поверхностями, прозрачными, мозаичными цветами и формами, извилистыми, витиеватыми линиями и образцами. В картинах Климта сочетаются две противоборствующие силы: с одной стороны, это жажда абсолютной свободы в изображении предметов, что приводит к игре орнаментальных форм, с другой стороны, это сила восприятия природы и природы, влияние которой смягчает пышность орнаментальности. Среди наиболее восхитительных работ художника — панно для «Бургтеатра» в Вене (1888), ряд мозаичных фресок в Pallas Stoclet, богатом частном особняке в Брюсселе. К концу жизни, в 1917 г., Климт стал почетным профессором Венской и Мюнхенской академий изобразительных искусств

197

Климт Густав
Две обнаженные девушки. 1908 г.

Бумага, шелкография. Размер 70 × 50 см

На оборотной стороне штамп, подтверждающий подлинность литографии, изданной в коллекции «Мир искусства» тиражом 50 экз.

6 000–8 000 руб.

198

**Забиронин Андрей
Николаевич**

Удар с лёта

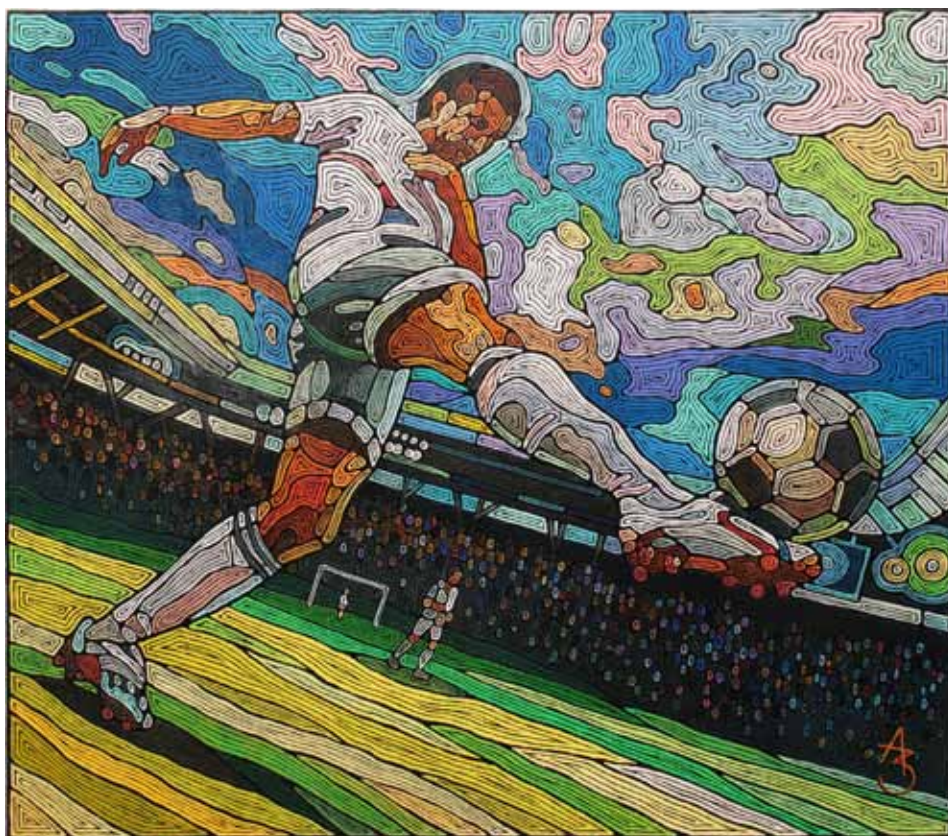
2000-е гг.

Холст, масло

Размер 70 × 80 см

Справа внизу авторская
подпись

25 000–32 000 руб.



Забиронин Андрей
Николаевич
(1961) в 1978 г.
окончил среднюю
школу и поступил
в Текстильный институт
им. А. Н. Косыгина
на факультет прикладного
искусства, отделение
«художник по тканям».

В 1980 г. участвовал
в студенческих выставках
«Каргопольские

этюды» (Каргополь), «По Вологде» (Вологда), в 1982 г. — в выставках молодых художников, творческих самостоятельных работ
студентов — членов научного студенческого общества ФПИ в Москве, в 1983 г. — в выставке художников Октябрьского района
г. Москвы в выставочном зале Музея архитектуры им. А. В. Щусева в Донском монастыре, выставке молодых художников (Москва).
В 1983 г. окончил учебу в МТИИ ФПИ. С 1983 по 2003 г. работал на ХБК им. III Интернационала (позже был переименован в КАТСМА,
КАОТФА). В 1990 г. его работы были одобрены Владимирским Союзом художников на вступление в молодежную секцию СХ России.
Также художник достаточно
много выставлялся в области.
Его работы находятся в музее
г. Александрова и частных
коллекциях Швеции, Италии,
США и Германии

199

**Забиронин Андрей
Николаевич**

В невесомости

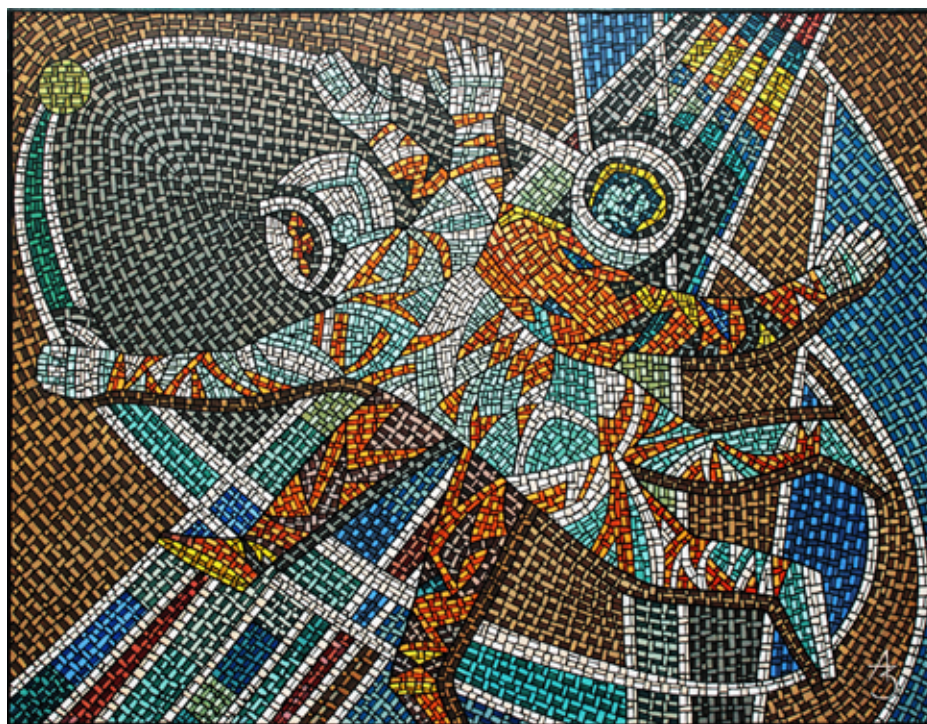
2000-е гг.

Холст, масло

Размер 70 × 90 см

Справа внизу авторская
подпись

30 000–38 000 руб.





200

**Дубовицкий Виктор
Николаевич**

Тюльпаны

2001 г.

Холст на оргалите, масло

Размер 49,5 × 34,5 см

На оборотной стороне авторские
название, дата и подпись

5 000–7 000 руб.

Дубовицкий Виктор Николаевич (1939–2020) одним из первых записался в ряды Тушинского товарищества художников и принял самое активное участие в выставочной деятельности объединения. Посещал художественную студию в ДК «Красный Октябрь» у художника-педагога Товстоногова. Ежегодный участник выставок Тушинского товарищества художников. Создал серию пейзажных работ с видами окрестностей Тушино

201

**Авакян Сергей
Акопович**

Пейзаж

2003 г.

Холст, масло

Размер 67 × 85 см

Оформлена в раму

7 500–10 000 руб.



Авакян Сергей Акопович (1956) — художник, живописец, график. Окончил МПИ, получил специальность «художник-график». Постоянный участник московских, российских и зарубежных выставок. Последняя персональная выставка прошла в Государственном выставочном зале на Таганке в 2007 г. Член МОСХ, Международного художественного фонда

202

**Гаврилов Михаил
Михайлович**

Чугунные дни

2005 г.

Бумага, монотипия

Размер 29,8 × 42 см

Слева внизу авторские

подпись и дата

Работа из собрания журнала

«Пинакотека»

6 000–8 000 руб.



Гаврилов Михаил Михайлович (1922–2007) — архитектор, автор ряда проектов и построек 1950-х гг.

Начиная с середины

1950-х гг. создал множество станковых произведений живописи и графики. С 1970-х гг. начал активно участвовать в квартирных выставках в доме А. Паладиной. В 1978 г. принял участие в выставке в Центральном доме архитектора. В начале 1990-х гг. участвовал в выставках частных галерей в Мюнхене, Аахене, Ганновере. В 1992 г. состоялась персональная выставка «Михаил Гаврилов. Живопись и графика» в ЦДХ, в 1998 г. — персональная выставка «Графика М. М. Гаврилова» в Академии художников на Пречистенке. В 2006 г. прошла персональная выставка «6000 метров» в редакции журнала «Пинакотека»



203

Поклад Яна Николаевна

Спуск из Холодовки

2011 г.

Холст, масло

Размер 97 × 114 см

Справа внизу авторские подписи
и дата Оформлена в раму

160 000–200 000 руб.

Поклад Яна Николаевна (1967) окончила Московское театральное художественно-техническое училище (1986) и МГАХИ им. В. И. Сурикова (2002), отделение живописи. Состоит в профессиональных сообществах: с 2005 г. в МОСХ, секция живописи; с 2006 г. в СХР; с 2016 г. в Ассоциации художников Российского Дворянского собрания; с 2020 г. в Союзе художников народного искусства и Академии народного искусства. Награждена грамотой Министерства культуры Южной Осетии (2015), региональными дипломами и благодарственными письмами от музеев и выставочных залов (2015–2021), дипломами и серебряной медалью МСХ (2016), медалью МОСХ России (2019), благодарностью РАХ (2010). Основные персональные выставки: «К родным берегам», г. Кричев, Исторический музей, 2017 г.; «Бабье лето», Москва, 2017 г.; «Сон в летнюю ночь», Москва, 2017 г.; «Вересень», Государственный мемориальный историко-художественный и природный музей-заповедник В. Д. Поленова, 2015 г. Произведения находятся в коллекциях Исторического музея г. Кричева (Дворец Потёмкина), Государственного мемориального историко-художественного и природного музея-заповедника В. Д. Поленова, Ульяновского областного художественного музея, Тульского областного художественного музея, Калужского музея изобразительных искусств, Российского культурного центра в Софии, музея МСХ и др.



204

Поклад Яна Николаевна

Зеленый натюрморт с айвой. Грушевка

2014 г.

Холст, масло

Размер 70 × 95 см

Справа внизу авторские подписи
и дата Оформлена в раму

140 000–175 000 руб.

205

Абдель Фаттах Галла**Телец. Из серии «Гороскоп». 2015 г.**

Холст, масло. Размер 100 × 100 см

Справа внизу авторская подпись

180 000–225 000 руб.

206

Абдель Фаттах Галла**Тайна Нейт. 2021 г.**

Холст, масло. Размер 70 × 60 см

Справа внизу авторская подпись

100 000–125 000 руб.

Абдель Фаттах Галла (1970) — кавалер ордена «Служение искусству», награждена Золотой медалью «За вклад в отечественное изобразительное искусство», является чл.-корр. Международной академии культуры и искусства, а также членом ТСХ России. Ученица Таира Салахова. Окончила сначала МХШ при МГАХИ им. В. И. Сурикова, затем сам институт, МГУ им. И. В. Ломоносова по специальности «Психология творчества». Участник следующих выставок: 1989 г. — персональная выставка в Доме Дружбы народов, Москва; 1991 г. — Международная выставка в Берлине; 1992 г. — персональная выставка, приуроченная к визиту президента АРЕ Хосни Мубарака в Россию, Москва; 1993 г. — персональная выставка во Дворце кинокультуры, Каир; 1995 г. — Международная выставка в Центре искусства, Киркинес, Норвегия; 1995 г. — первая персональная выставка в ЦДХ в Москве (далее выставлялась в ЦДХ ежегодно с 2001 по 2019 г.); 1995 г. — персональная выставка в посольстве АРЕ в Москве; 1996 г. — персональная выставка в Брюсселе; 1997 г. — персональная выставка в экспозиционном пространстве Каирской оперы; 1997 г. — персональная выставка в посольстве АРЕ в Москве; 1998 г. — персональная выставка в Российском центре науки и культуры в Каире; 2000 г. — персональная выставка в центре искусств отеля «Редиссон-Славянская», Москва; 2003 г. — персональная выставка в проекте «Египет: взгляд сквозь века» в Крокус-сити, Москва; 2003 г. — персональная выставка «Гимн Солнцу Галлы Абдель Фаттах», ВГБИЛ им. И. Н. Рудомино, Москва; 2019 г. — персональная выставка «Голос пустыни», Библиотека-культурный центр им. М. А. Волошина, Москва; 2020–2021 гг. — персональная выставка «Гимн Солнцу», библиотека-культурный центр им. М. А. Волошина, Москва; 2021–2022 гг. — персональная выставка «Солнце Египта» в галерее Веры Коршуновой, Москва





207

**Коршунова Вера
Александровна**

Белый сон

2017 г.

Холст, смешанная техника

Размер 70 × 80 см

Слева внизу авторские

подпись и дата

Оформлена в раму

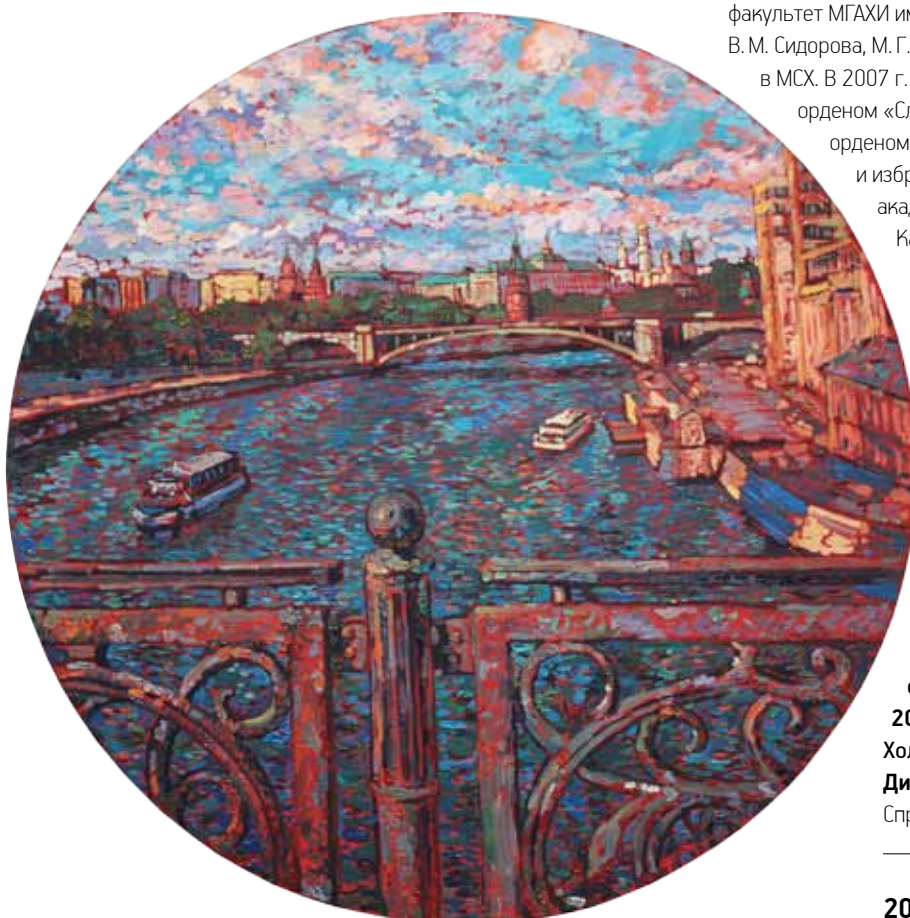
200 000–250 000 руб.

Коршунова Вера Александровна (1973) в 1991 г. окончила МСХШ при МГАХИ им. В. И. Сурикова. С 1989 г. член ТСХ России и постоянная участница московских, российских и международных, а также персональных выставок. В 1999 г. окончила живописный

факультет МГАХИ им. В. И. Сурикова (мастерская В. М. Сидорова, М. Г. Абакумова) и была принята в МСХ. В 2007 г. награждена золотым орденом «Служение искусству»,

орденом «Национальное достояние» и избрана чл.-корр. Международной академии культуры и искусства.

Картины находятся в частных и корпоративных коллекциях в России и за рубежом



208

**Коршунова Вера
Александровна**

**Вид на Кремль
с Патриаршего моста**

2020 г.

Холст, масло

Диаметр 100 см

Справа внизу авторская подпись

200 000–250 000 руб.

209

**Агеева Оксана
Вадимовна**
Посуда
2018 г.

Холст, масло

Размер 50 × 70 см

Справа внизу авторские

подпись и дата

Оформлена в раму



25 000–32 000 руб.

210

Агеева Оксана Вадимовна
Этюд. Тыквы
2020 г.

Холст, масло

Размер 30 × 40 см



8 500–11 000 руб.

Агеева (Герасимова) Оксана Вадимовна (1983) — художник, член ТСХ России с 2019 г. После окончания музыкальной школы в 1999 г. поступила в 1-е Московское областное музыкальное училище (ныне колледж) в г. Коломне. Там параллельно с основной учебой стала посещать занятия в художественной студии. В 2001 г. приняла решение профессионально заняться живописью и поступила в МПГУ им. В. И. Ленина на художественно-графический факультет. После 3-го курса в 2005 г. перевелась на факультет живописи РАЖВиЗ И. С. Глазунова. В 2008 г. перешла в портретную мастерскую. Во время учебы участвовала в академических и молодежных выставках МСХ, выставке «Ступени мастерства» РАЖВиЗ И. С. Глазунова в Манеже (Москва, 2014), «Русская душа» и «Впечатления» в составе группы «Артель» в доме Рахманинова (Москва, 2018–2019), Областной выставке Ярославского отделения СХР (Ярославль, 2021). Работает в разных сферах монументальной живописи как художник-живописец

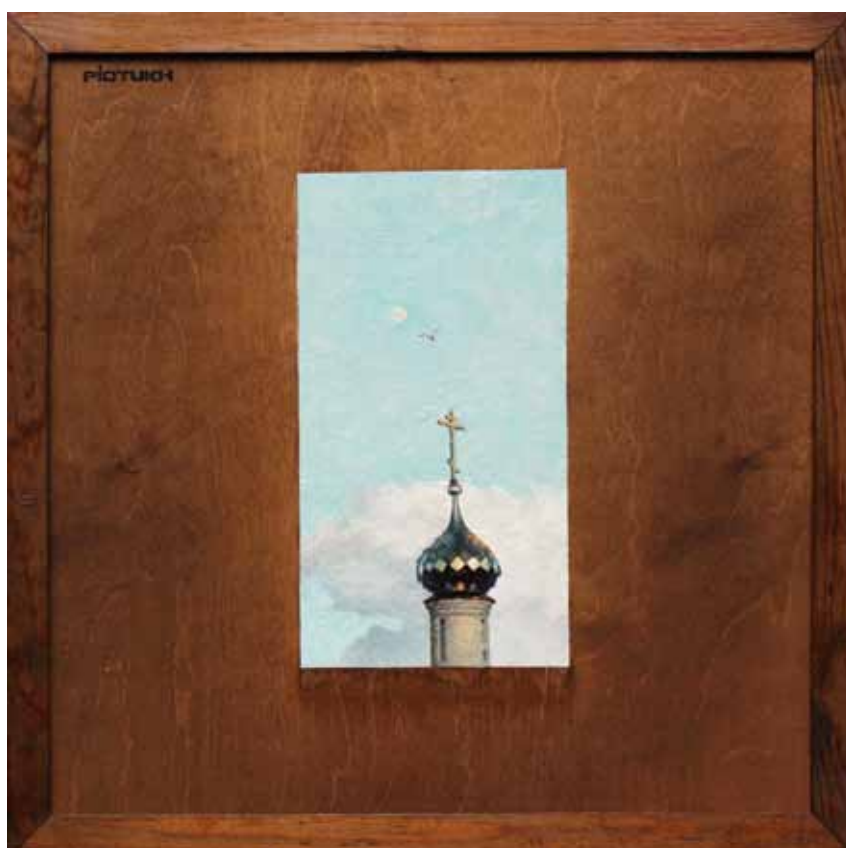


211

Агеева Оксана Вадимовна
Натюрморт с синим блюдом
2021 г.

Холст на картоне, масло
Размер 40 × 40 см (овал)

12 500–16 000 руб.



212

Пиотух Янина Денисовна
Вечереет
2019 г.

Доска, масло
Размер 50,5 × 51 см
Слева вверху авторская подпись
Оформлена в раму

12 500–16 000 руб.

Пиотух Янина Денисовна (1992) в 1998 г. начала посещать ДШИ № 4. В 2007 г., окончив ДШИ № 4, поступила в Ярославское художественное училище на отделение «Живопись». Во время учебы работала в иконописной мастерской. Окончив училище в 2012 г., решила продолжить свое обучение и поступила в РАЖВиЗ И. С. Глазунова на отделение «Живопись». На 3-м курсе перешла в портретную мастерскую. В 2018 г. защитила диплом, написав три портрета на авиационную тематику. С 2011 г. участвовала в выставках: «115 лет ЯХУ» (Ярославль, 2011); выставка работ студентов РАЖВиЗ И. С. Глазунова в ЯХУ «Наши выпускники» (Ярославль, 2011); Международная художественная выставка «Я вижу мир» (Москва, 2016); Всероссийский культурно-просветительский проект «Творческий алмаз» (Москва, 2017); XXXVIII Молодежная выставка (Москва, 2018); Молодежная выставка «Портрет» (Москва, 2018); Фестиваль позитивного идейного искусства «Время, вперед!» (Москва, 2018/2019)



213

Алексеев Алексей Адольфович

Сиреневый день

2021 г.

Картон, масло

Размер 35 × 50 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

25 000–32 000 руб.

Алексеев Алексей Адольфович (1969) — живописец, преподаватель. Родился в семье художника А. Е. Алексеева. Учился в школе при МАРХИ (1984–1986), МПГУ им. В. И. Ленина у народного художника СССР В. А. Игошева (1987–1993). Работал в Студии им. М. Б. Грекова под руководством своего отца А. Е. Алексеева и народных художников России М. И. Самсонова и Н. Н. Соломина (1993–1998). Стажировался на кафедре рисунка и живописи факультета прикладного искусства текстильной академии им. А. Н. Косыгина (1998), где в последующем стал доцентом кафедры живописи, в 2005 г. прошел стажировку в школе дизайна интерьера в Нью-Йорке, где также преподавал (2005–2006). Организатор творческого объединения «Комар». Участник выставок с 1987 г. Член СХ России с 1995 г. В 2018 г. награжден дипломом РАХ. Работы хранятся в Музее архитектуры им. А. В. Щусева, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Серпуховском историко-художественном музее, Переславль-Залесском историко-художественном музее, Московской городской думе, Музее naive искусства, Реутовской картинной галерее, в собрании музея усадьбы «Абрамцево», ряде музеев и частных собраний за рубежом



214

Очнев Андрей Евгеньевич
Мартовское солнце. Храм
Воскресенья Словущего
на Успенском Вражке.
Брюсов переулок
2020 г.

Холст, масло

Размер 60 × 80 см

Справа внизу авторская подпись
На оборотной стороне авторские
название, дата, размер и подпись
Оформлена в раму

75 000–94 000 руб.

Очнев Андрей Евгеньевич (1973) — почетный академик РАХ, чл.-корр. Международной академии культуры и искусства, член правления секции живописи МСХ, член СХ России, ТСХ России. Награжден серебряной медалью РАХ, медалью МСХ им. П. П. Кончаловского, медалью МСХ «За заслуги в развитии изобразительного искусства», серебряными медалями СХ и ТСХ России. Окончил Саратовское художественное училище им. А. П. Боголюбова с отличием, МГАХИ им. В. И. Сурикова с отличием, аспирантуру при МГАХИ им. В. И. Сурикова. Стажировался в творческих мастерских РАХ, Высшей школе искусств г. Берлина. Произведения находятся в собрании Государственного художественного музея г. Тулы, Государственного художественного музея г. Ульяновска, музея-усадьбы «Ясная Поляна», Государственной картинной галереи им. А. Кадырова г. Грозного, а также в частных коллекциях в России, Китае, Бельгии, Германии, Англии, Венгрии, Боснии и Герцеговины, Северной Македонии



215

Очнев Андрей Евгеньевич
Пионы
2021 г.

Холст, масло

Размер 80 × 80 см

Справа внизу авторская подпись
На оборотной стороне авторские название,
дата, размер и подпись

85 000–107 000 руб.



216

**Андрियाка Сергей
Николаевич**

**Ромашки и васильки
2021 г.**

Бумага, акварель

Размер 56 × 38 см

Слева внизу авторские
подпись и дата

Оформлена в раму

260 000–325 000 руб.

Андрियाка Сергей Николаевич (1958) — ректор Академии акварели и изящных искусств, действительный член РАХ, народный художник России, художественный руководитель и основатель Школы акварели. В 1976 г. окончил МСХШ при МГХИ им. В. И. Сурикова. С 1976 по 1982 г. учился в МГХИ на факультете живописи. С 1982 по 1985 г. работал в Творческих мастерских АХ СССР. В 1983 г. вступил в СХ СССР. С 1985 по 1989 г. работал старшим преподавателем МГХИ им. В. И. Сурикова. С 1999 г. художественный руководитель Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрियाки с музейно-выставочным комплексом. Широко известен в мире как один из главных мастеров академической живописи акварелью. Участник множества зарубежных выставок: в Германии (Международный экономический форум, Дюссельдорф), Италии (Венеция, под патронажем возглавляемого С. В. Медведевой Фонда культурных инициатив), Китае (Шанхай, саммит ШОС, персональная выставка в рамках культурной программы), Японии (персональная выставка в рамках официального визита президента РФ в 2005 г.), Болгарии, Великобритании, Швейцарии, Франции, Австрии и других странах. Работы находятся в крупных частных собраниях и музеях мира



217

Беглов Александр Иванович
Вершина горы Хуашань.
Китай
2022 г.
Холст, масло
Размер 100 × 120 см
Справа внизу авторские
подпись и дата

400 000–500 000 руб.



218

Беглов Александр Иванович
Горы уходят в небо!
Хуашань. Китай
2022 г.
Холст, масло
Размер 100 × 120 см
Справа внизу авторские
подпись и дата

400 000–600 000 руб.

Беглов Александр Иванович (1960) окончил МАХУ памяти 1905 года, Всероссийскую академию живописи, ваяния и зодчества им. Ильи Глазунова, МГАХИ им. В. И. Сурикова. Заслуженный художник РФ, заслуженный работник культуры Московской области, почетный академик РАХ, академик Петровской академии наук и искусств, академик Международной академии культуры искусства, профессор Вейнаньского государственного педагогического университета (Китай). Председатель общественной организации «Союз художников Подмосковья», вице-президент ТСХ России, член СХ России, член МОСХ России. Заместитель председателя общественного совета Министерства культуры Московской области

219

Ханыкова Елена Сергеевна

Дымок

2022 г.

Бумага, тушь

Размер 39 × 29 см в зеркале паспарту

Оформлена в раму

10 000–13 000 руб.

Ханыкова Елена Сергеевна (1994) — дизайнер текстиля, художник. Окончила МГХПА им. Строганова (2012–2018). Участвовала в художественных выставках «Краски Африки» в рамках «Недели Африки МГИМО» (Москва, 2016), «День независимости Алжира», организованной посольством Алжира и Африканским клубом МГИМО (Москва, 2016). Принимала участие в Международном конкурсе молодых дизайнеров «Поколение Next» (Санкт-Петербург, 2016, 2017). Также участвовала в выставке «Траектории. О творческом начале дизайнерского пути», организованной объединением «Выставочные залы Москвы», галереей «На Каширке» (Москва, 2018)



220

Ханыкова Елена Сергеевна

Снежинка

2022 г.

Холст, акрил

Размер 50 × 39 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

12 500–16 000 руб.





Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 82

№ бидовой
карточки

«Живопись и графика» 16 марта 2022 года

Фамилия

Имя

Адрес

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Я принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, указанные в информационном сообщении, опубликованном Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.Egorovs.art. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 10 рабочих дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,5% в день). Согласен на обработку ООО «Аукционный дом Егоровых» моих персональных данных.

В случае отказа от приобретения лота обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____

Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по электронной почте info@Egorovs.art либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: Москва, Пречистенка, д.40/2, стр. 2, Аукционный дом Егоровых, не позднее чем за 24 часа до начала аукциона.

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Подпись Организатора аукциона _____



Правила проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования

1. Общие положения

1.1 Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования (далее — лоты, предметы) ООО «Аукционный дом Егоровых», ОГРН 1177746420741, ИНН 7704407980, КПП 770401001, адрес 119034, г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2, помещение X, п/с 407 028 1000 0000 600 090 в АКБ Филиал «Корпоративный» ПАО «Совкомбанк» г. Москва, к/с 30101810445250000360 в ГУ Банка России по Центральному федеральному округу, БИК 044525360 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

1.2 Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге «Аукционного дома Егоровых» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора <http://egorovs.art>

1.3 Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

1.4 Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

1.5 Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

1.6 Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

1.7 Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению

которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

1.8 Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

1.9 Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

1.10 Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет первоначальный собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора <http://egorovs.art>;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;



- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности. Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются. Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

2.5. Организатор вправе запросить Участника внести залог в сумме 5.000 (пять тысяч) рублей для допуска к участию в торгах. Залог учитывается при оплате выигранных Участником лотов, не возвращается Участнику в случае нарушения им обязательств по оплате выигранных лотов, возвращается Участнику в течение 3-х рабочих дней с даты аукциона, если он не выиграл ни один лот.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информаци-

онном сообщении, опубликованном в КATALOGе аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в КATALOGе аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным. 3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в КATALOGе аукциона. Резервная цена в КATALOGе аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поруче-

ния (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи и интернета, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается

бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена в течение 10 рабочих дней после аукциона на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором каждому победителю аукциона.