



Аукционный дом  
**ЕГОРОВЫХ**

# ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 80

**15 февраля 2022**





Предметы живописи, графики, бронзовые скульптуры и антикварные книги Вы можете купить как на регулярно проводимых аукционах, так и в удобное для Вас время в офисе «Аукционного дома Егоровых».

Мы специализируемся на редких предметах, подборе коллекций, поиске подарков, интересных с точки зрения художественно-исторической составляющей, а также привлекательных инвестиционно.

Антикварный набор настольных игр  
(шахматы, домино, нарды, шашки, карты, кости, скачки)



Аукционный дом  
ЕГОРОВЫХ

# ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 80

**15 февраля 2022 г. в 18.00**

по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка, 40/2, строение 2

Аукционный дом Егоровых

Посещение предаукционной выставки по предварительной договоренности  
в офисе Аукционного дома Егоровых

Заявки на участие в аукционе и заказ каталогов  
+ 7 925 177-53-78 • [info@egorovs.art](mailto:info@egorovs.art)

18+



## Список художников

Автор	Лот	Автор	Лот
Аветов М.Н.	64	Лебедев В.В.	26
Аврутис Х.А.	151	Лебедев Д.В.	118
Агеева О.В.	160, 161	Лекомцев К.М.	115
Айвазовский И.К.	10	Литко-Улицкий Д.В.	102
Алексеев Б.В.	106	Лянглебен М.В.	120-123
Амосова-Бунак О.Ф.	71	Маковский В.Е.	8, 9
Андрияка С.Н.	159	Масютин В.Н.	23, 44
Аникиенок А.А.	114	Маторин М.А.	126
Аристова И.Ф.	79-81	Маторин М.В.	124, 125
Ахмаров Ч.Г.	139	Матушевский Ю.В.	132
Балабаев А.М.	157	Матюх В.Ф.	110-112
Безикович Б.Н.	94, 95	Морозов К.Ф.	140, 141
Бехтеев В.Г.	40-42	Назаров К.Б.	152
Большаков В.Д.	4	Никольский В.М.	116, 117
Брюн Л.А.	147	Нови И.В.	90
Бурачек Н.Г.	27	Павлов О.Б.	78, 92, 93
Ван Н.А.	146	Перельман В.Н.	47
Васильев Ю.И.	89	Пинталь Е.Ю.	156
Васин В.А.	129	Пиотух Я.Д.	162, 163
Васнецов Ю.А.	127	Пластов Н.А.	145
Вериго А.К.	103	Поленов В.Д.	7
Власова К.Ф.	101	Пшеничников В.С.	56
Володин М.Ф.	65-67	Радимова Т.П.	149
Вучичевич-Сибирский В.Д.	17	Ратнер В.И.	137
Галкин И.С.	19	Рейнберг Ю.Ю.	13
Гау В.И.	2	Ройтер Л.Г.	84
Герасимов С.В.	57, 87	Ромадин Н.М.	99
Герасимович И.В.	86	Ромодановская А.А.	130
Гиппиус Н.А.	72	Рыбченков Б.Ф.	73
Гладких А.И.	148	Рыбченкова Л.Б.	74-76
Годин И.М.	69	Сверчков Н.Е.	1
Гончаров А.Д.	83	Свешников Б.П.	142
Гусев В.С.	88	Свешников И.И.	50
Давыдов В.Т.	70	Сингалья Д.	150
Дворников Т.Я.	16	Синявер М.М.	46
Добужинский М.В.	38	Смоляков А.В.	113
Дубовицкий В.Н.	143, 144	Снаткин С.А.	107
Евстигнеев И.В.	82	Соколов В.И.	63
Забиронин А.Н.	153, 154	Соколов Я.М.	77
Зак Л.В.	21	Соломонов М.И.	25
Замирайло В.Д.	28, 29	Сосновский А.П.	48
Захаров П.Г.	62	Тарханов М.М.	45
Игошев В.А.	138	Таубер А.М.	128
Инчин В.И.	155	Тиме-Блок М.Г.	136
Казанская М.Б.	51- 55	Тютиков И.И.	104
Козлов Э.В.	133	Удалцова Н.А.	85
Корнилова Н.И.	134, 135	Фальк Р.Р.	91
Крылов П.Н.	119	Фёдоров Г.В.	68
Крымов Н.П.	20	Фомичёв В.В.	158
Кувшинникова С.П.	18	Хазановский М.Н.	100
Кудряшёв В.В.	49	Чижонков А.Т.	105
Кузнецов И.А.	109	Шурига П.Н.	31- 37
Кузнецов Н.Д.	96-98	Эндриксон Е.М.	108
Куприянов М.В.	43	Эфрос Г.Г.	30
Кустодиев Б.М.	11, 12	Яновская О.Д.	39
Лактионов А.И.	58-61		

## Список принятых сокращений

АРМУ — Ассоциации революционного искусства Украины  
АХ СССР — Академия художеств СССР  
АХР — Ассоциация художников революции (1928–1932)  
АХРР — Ассоциация художников революционной России (1922–1928)  
БДТ — Большой драматический театр  
ВАХ — Всероссийская академия художеств  
ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии  
ВОКС — Всесоюзное общество культурной связи с заграницей  
ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря  
ВХУ при ИАХ — Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств  
ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт  
ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские  
ГИТИС — Государственный институт театрального искусства  
ГЛМ — Государственный литературный музей  
ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина  
ГРМ — Государственный Русский музей  
ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские  
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея  
ЕОПХ — Еврейское общество поощрения художеств  
ИАХ — Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств  
ЛИЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина  
МГАХУ памяти 1905 г. — Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 г.  
МГХИ — Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова  
МИИИ — Московский институт изобразительных искусств  
МОЛХ — Московское общество любителей художеств  
МОСХ — Московское отделение Союза советских художников  
МОХФ СССР — Московское отделение Художественного фонда СССР  
МТХ — Московское товарищество художников  
МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества  
МХТ — Московский художественный театр  
НОХ — Новое общество художников  
ОМАХР — Объединение молодежи Ассоциации художников революции  
ОМХ — Общество московских художников  
ОПХ — Общество поощрения художеств  
ОСТ — Общество художников-станковистов  
РАХ — Российская академия художеств  
РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства  
РГБ — Российская государственная библиотека  
РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет  
СРХ — Союз русских художников  
СХ СССР — Союз художников СССР  
ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок  
ЦСХПУ — Центральное Строгановское художественно-промышленное училище  
ЦУТР — Центральное училище технического рисования А. Л. Штиглица



**1**

**Сверчков Николай Егорович**

**С охоты**

**Последняя четверть XIX в.**

**Бумага, тушь, перо**

**Размер 17,5 × 28,5 см (в зеркале паспарту)**

**Оформлена в раму**



**72 000–90 000 руб.**

Сверчков Николай Егорович (1817–1898) — живописец, график, скульптор. Рисованием начал заниматься самостоятельно. С 1827 по 1829 г. посещал занятия в ИАХ. С 1833 г. служил в Министерстве внутренних дел, в 1843 г. вышел в отставку, чтобы всецело посвятить себя искусству. Его работы стали регулярно появляться на академических выставках. В 1839 г. получил звание неклассного (свободного) художника. В 1852 г. был удостоен звания академика. В 1855 г. избран профессором. В начале 1860-х гг. жил и работал в Париже, Лондоне, Брюсселе. В 1863 г. стал кавалером ордена Почетного легиона. В 1864 г. возвратился в Петербург. Являлся художником Хреновского и Чесменского государственных конных заводов. Произведения находятся во многих музеиных и частных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Саратовском государственном художественном музее им. А. Н. Радищева, Государственном музее коневодства



2

Гау Владимир Иванович  
(по подписи)

Портрет дамы с голубыми лентами  
в прическе

1855 г.

Размер 22,5 × 18 см (овал)

Бумага, акварель

Справа внизу авторские подпись и дата  
На обороте рамы этикетка «П. Грисгаберъ,  
Большая Мещанская, д. 46, в С.-Петербурге»  
Оформлена в раму



84 000–105 000 руб.



3

Неизвестный художник русской  
школы живописи

Портрет женщины в платке-накидке  
и бархаткой на шее

Конец XIX — начало XX вв.

Бумага, карандаш

Размер 21 × 17 см

Оформлена в раму

18 000–23 000 руб.



4

**Большаков Василий Демьянович**

**Мужской портрет**

**1889 г.**

Бумага, тушь

Размер 15 × 13,5 см

Внизу авторские подпись и дата

**30 000–37 500 руб.**



5

**Неизвестный художник русской  
школы живописи**

**Портрет девочки в голубом платье**

**Россия**

**Первая четверть XIX в.**

Медь, масло

Размер 9 × 8 см

Справа внизу затертая подпись

**42 000–53 000 руб.**



6

**Неизвестный художник**

**Женский портрет в темном платье**

**Конец XIX в.**

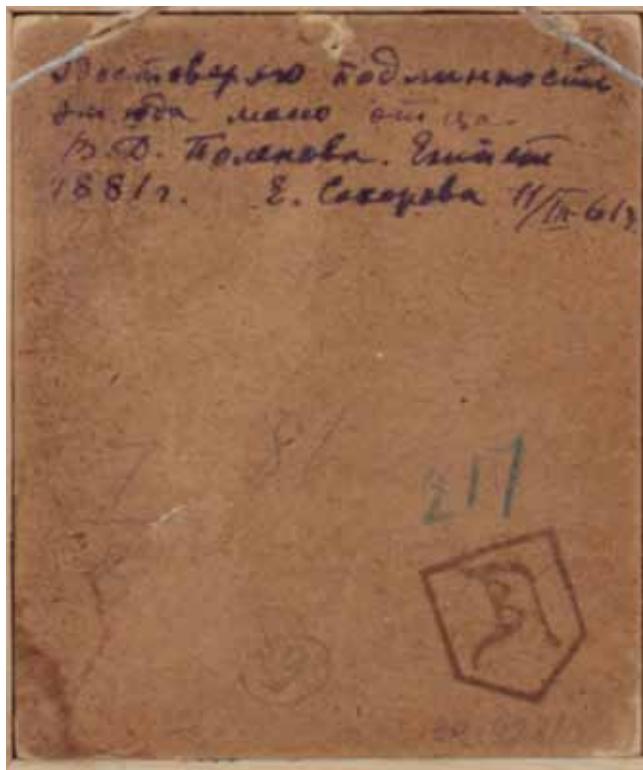
Холст дублированный, масло

Размер 50 × 38,7 см

Оформлена в раму

**60 000–75 000 руб.**





7

**Поленов Василий Дмитриевич**  
Портрет египтянина. Из серии работ  
«Путешествие по Египту»  
1881 г.

Холст на картоне, масло  
Размер 13 × 11 см  
На оборотной стороне надпись: «Удостоверяю  
подлинность/этюда моего отца/В. Д. Поленова.  
Египет/1881 г. Е. Сахарова/11/III — 61 г. »  
Оформлена в раму

**960 000–1 200 000 руб.**



Поленов Василий Дмитриевич (1844–1927) — русский художник, мастер исторической, пейзажной и жанровой живописи, педагог. Был вольнослушателем ИАХ (с 1863), затем учеником (1866–1871). В 1876 г. получил звание академика, а в 1892 г. стал профессором ИАХ. С 1893 г. действительный член ИАХ. Член ТГХВ (с 1878). Преподавал в МУЖВЗ (1882–1895). Народный художник РСФСР (1926). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях



8

**Маковский Владимир Егорович**

**Купающиеся дети**

**1880-е гг.**

Бумага, графитный карандаш

Размер 17 × 25,3 см

Оформлена в раму

Копия экспертного заключения ГРМ



**156 000–195 000 руб.**

Маковский Владимир Егорович (1846–1920) — живописец и график. Сын Е. И. Маковского. В 1861–1866 гг. учился в МУЖВЗ. С 1872 г. член ТПХ В. С 1873 г. академик ИАХ. С 1893 г. действительный член ИАХ. Преподавал в МУЖВЗ (с 1882), а затем в ИАХ, в 1894–1896 гг. занимал пост ректора ИАХ. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ и других музеях

9

**Маковский Владимир Егорович**

Генерал

Последняя четверть XIX — начало

XX вв.

Бумага, графитный карандаш

Размер 20,5 × 12,5 см

Справа внизу надпись: «В. Маковский/типъ

Генерала»

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГРМ

**180 000–225 000 руб.**



Маковский Владимир Егорович (1846–1920) — живописец, график, сын видного деятеля искусства Е. И. Маковского.

В 1861–1866 гг. учился в МУЖВЗ. С 1872 г. член ТПХ В.

С 1873 г. академик ИАХ. С 1893 г. действительный член

ИАХ. Преподавал в МУЖВЗ (с 1882), а затем в ИАХ. В 1894–

1896 гг. занимал пост ректора ИАХ. Работы художника

находятся в ГТГ, ГРМ и других музеях



A. J. M. 1896



**10**

**Айвазовский Иван Константинович**

**Алушта**

**1896 г.**

**Холст, масло**

**Размер 36,5 × 59,5 см**

Справа внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне надпись:

«Айвазовский/Алушта»

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря

Оформлена в раму

**33 000 000–36 000 000 руб.**

Айвазовский Иван Константинович (1817–1900) — живописец, маринист, баталист. В 1833–1839 гг. учился в ИАХ в пейзажном классе.

В 1835 г. получил серебряную медаль и был определен помощником к французскому пейзажисту Филиппу Таннеру. Участвовал в осенней выставке ИАХ (1836). В 1837 г. получил Большую золотую медаль.

В 1844 г. стал живописцем Главного морского штаба, а с 1847 г. — профессором ИАХ; состоял также в европейских академиях Рима, Парижа, Флоренции, Амстердама и Штутгарт. Был награжден многими орденами и получил звание адмирала. Открыл школу искусств в Феодосии. Был избран действительным членом Одесского общества истории и древностей. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГЭ, Феодосийской картинной галерее и многих других музеях мира



## 11

**Кустодиев Борис Михайлович**

**Баку**

**На оборотной стороне женский портрет**

**1887 г.**

Бумага, графитный карандаш

Размер 11,3 × 16,5 см

Слева внизу надпись: «Баку, 30 июня 1897 года»

На оборотной стороне слева под портретом надпись: «26 фев. 97 г. СПб.»

Оформлена в раму

Копия экспертизного заключения ГРМ

**90 000–110 000 руб.**



12

**Кустодиев Борис Михайлович**

**Натуралист**

**На оборотной стороне мужской портрет**

**1897 г.**

Бумага, графитный карандаш, сангина

Размер 16,5 × 11,3 см

Слева внизу дата

На оборотной стороне слева под портретом надпись:

«СПб.»

Оформлена в раму

Копия экспериментного заключения ГРМ

**180 000–225 000 руб.**

Кустодиев Борис Михайлович (1878–1927) — живописец, график, художник театра. В 1896–1903 гг. учился в ИАХ у И. Е. Репина. Один из организаторов Нового общества художников (1904), член объединения «Мир искусства» (с 1911), СРХ (1907–1910), АХРР (с 1923). С 1909 г. академик ИАХ. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, Музее русского искусства в Киеве, Астраханской картинной галерее, галерее Уффици в Италии и других собраниях





**13**

**Рейнберг Юлий Юльевич**

**В поле**

**1887 г.**

Бумага, тушь, перо, кисть, белила

Размер 19,5 × 16,5 см (в зеркале паспарту)

В правом нижнем углу авторские подпись

и дата

Оформлена в раму

**28 800–36 000 руб.**

Рейнберг Юлий Юльевич (1865 —?) —

живописец, график. Ученик ИАХ

с 1880 по 1890 гг. Окончил Академию

со званием классного художника III степени

14

Европейская школа

Библейский сюжет

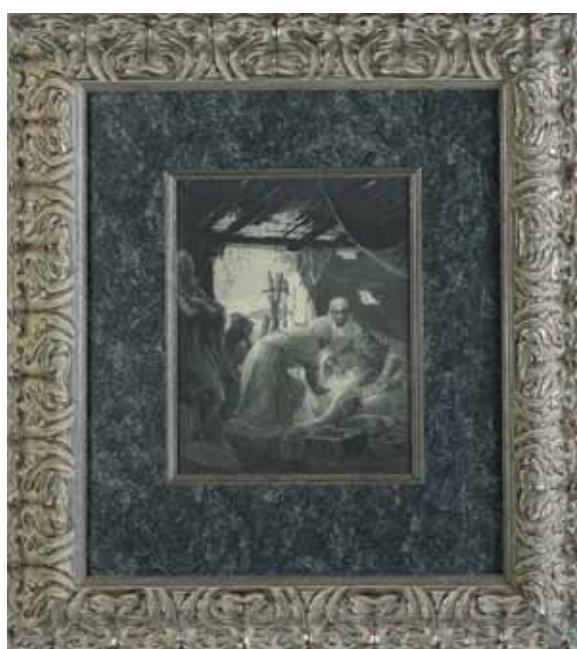
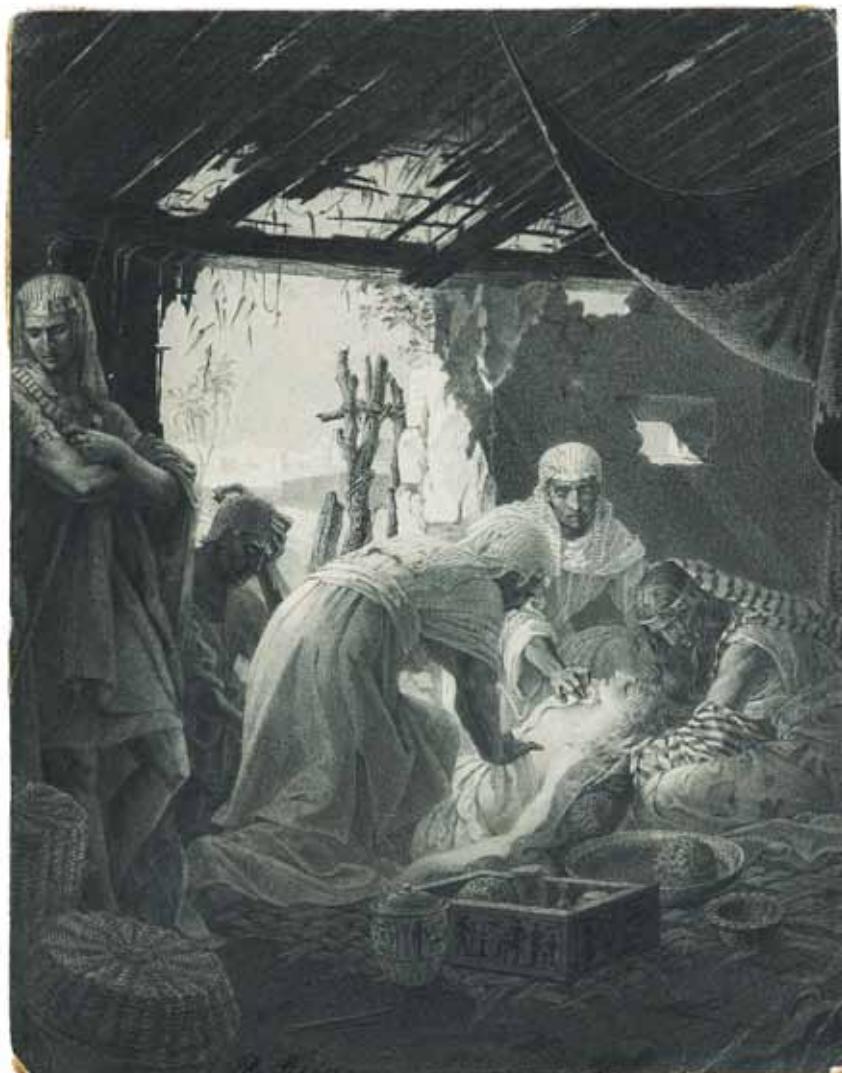
Конец XIX в.

Бумага на картоне, карандаш

Размер 29,5 × 23 см

Оформлена в раму

6 000–7 500 руб.







15

**Неизвестный художник**

**Старая Феодосия. Копия с картины**

**И. К. Айвазовского**

**Вторая половина XIX в.**

**Холст, масло**

**Размер 63 × 73 см**

Справа внизу подпись: «А. Боголюбовъ»

Оформлена в раму

**360 000–450 000 руб.**



**16**

**Дворников Тит Яковлевич**

**Зимний пейзаж**

**На обороте фрагмент письма**

**1890-е гг.**

**Бумага, графитный карандаш**

**Размер 16,5 × 23 см**

**Оформлена в раму**

**28 800–36 000 руб.**

Дворников Тит Яковлевич (1862–1922) — живописец.

Учился в Харьковской и Одесской рисовальных школах, в ИАХ (1891–1897). Один из членов — основателей Общества художников им. К. Костанди (1922). Участник I Салона В. Издебского (1909–1910). С 1913 г. преподавал живопись в Одесском художественном училище. Член Товарищества

южнорусских художников (с 1893). С 1895 г. — экспонент, с 1912 г. — член ТПХ В. Работал как пейзажист. Рисовал карикатуры для сатирических журналов. Работы находятся в ГТГ, Киевском музее русского искусства, Киевском музее украинского искусства, музеях Донецка, Одессы, Харькова



Вучичевич-Сибирский Владимир Дмитриевич (1869–1919) — живописец, график.  
Из дворянской семьи, брат живописца Е. Д. Вучичевича. Первоначальное художественное  
образование получил в рисовальной школе Н. И. Мурашко в Киеве (начало 1890-х).  
Учился в ВХУ при ИАХ (1890-е) у И. И. Шишигина, пользовался советами И. Е. Репина.  
За картину «Утро в Гельголанде» получил звание художника. С 1900 г. жил в Томске, куда  
был сослан за участие в революционных кружках, с 1916 г. — в Крапивинской волости  
Щегловского уезда, где построил дом с мастерской. Преподавал рисование в Мариинской  
женской гимназии и духовной семинарии. С 1892 г. участник выставок. Экспонировал свои  
произведения на выставках Товарищества южнорусских художников (1895) в Одессе, в залах  
ИАХ (1897, 1898), Санкт-Петербургского общества художников (1896, 1897) в Петербурге,  
Всероссийской промышленной и сельскохозяйственной выставке в Нижнем Новгороде  
(1896), 1-й периодической художественной выставке для Сибири в Томске (1903) и др.  
Провел персональные выставки в Томске (1906, 1912), Петрограде (1914), Барнауле (1915).  
Значительная часть творческого наследия утрачена

17

**Вучичевич-Сибирский  
Владимир Дмитриевич**

**Вечер**

**1900–1910-е гг.**

**Холст, масло**

**Размер 55 × 46 см**

Слева внизу авторская подпись  
Оформлена в раму

**192 000–240 000 руб.**





**18**

**Кувшинникова Софья Петровна**

**Цветы**

**1901 г.**

Картон, дублированный на холст, масло

**Размер 56 × 48,5 см**

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГТГ

**840 000–1 050 000 руб.**

Кувшинникова Софья Петровна (1847–1907) — художница, ученица И. И. Левитана. В 1886–1894 гг. вместе с И. И. Левитаном неоднократно выезжала на этюды. Училась рисунку у П. П. Гославского. Экспонент выставок МОЛХ, АХ, ТПХВ, МТХ. Работы хранятся в ГТГ и других музеях





**19**

**Галкин Илья Саввич**

**Парусник**

**1906 г.**

**Бумага, акварель**

**Размер 32 × 25 см**

Справа внизу авторские подпись и дата  
Оформлена в раму

**72 000–90 000 руб.**

Галкин Илья Саввич (1860–1915) — русский художник, близкий к передвижникам, мастер бытового и парадного портрета. Учился в рисовальной школе ОПХ, с 1883 г. — вольнослушатель ИАХ. В 1893 г. получил звание классного художника 2-й степени. Участник выставок ИАХ, Санкт-Петербургского общества художников с 1887 г. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, ГИМ и других музеиных собраниях



Аукционный дом  
ЕГОРОВЫХ





20

**Крымов Николай Петрович**

**Летний день**

**1906 г.**

**Холст, масло**

**Размер 25 × 30,2 см**

Слева внизу дата

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне дарственная надпись: Милой Елизавете/19 мая 1942 г. /Ник. Крымов»

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова

**480 000–600 000 руб.**

Крымов Николай Петрович (1884–1958) — русский живописец и педагог, заслуженный деятель искусств РСФСР (1942). Родился в семье художника П. А. Крымова. В 1904 г. поступил в МУЖВЗ, занимался сначала на архитектурном отделении, а в 1907–1911 гг. — в пейзажной мастерской А. М. Васнецова. Участник выставки «Голубая роза» (1907), выставок СРХ. В 1906–1909 гг. был графиком-оформителем журнала «Золотое руно». Внес значительный вклад в сценографию, оформив во МХАТе спектакли «Горячее сердце» (1926), «Таланты и поклонники» (1933). В 1920–1930 гг. преподавал во ВХУТЕМАСе и Московском государственном техникуме изобразительных искусств памяти восстания 1905 года. Жил в Москве, но с 1928 г. проводил значительную часть года в Тарусе. Работы хранятся в ГРМ, ГТГ и других музеях



**21**

**Зак Лев (Леон) Васильевич**

**Шарж на преподавателя Лазаревского училища**

**1910-е гг.**

**Бумага, графитный карандаш**

**Размер 7,7 × 7 см**

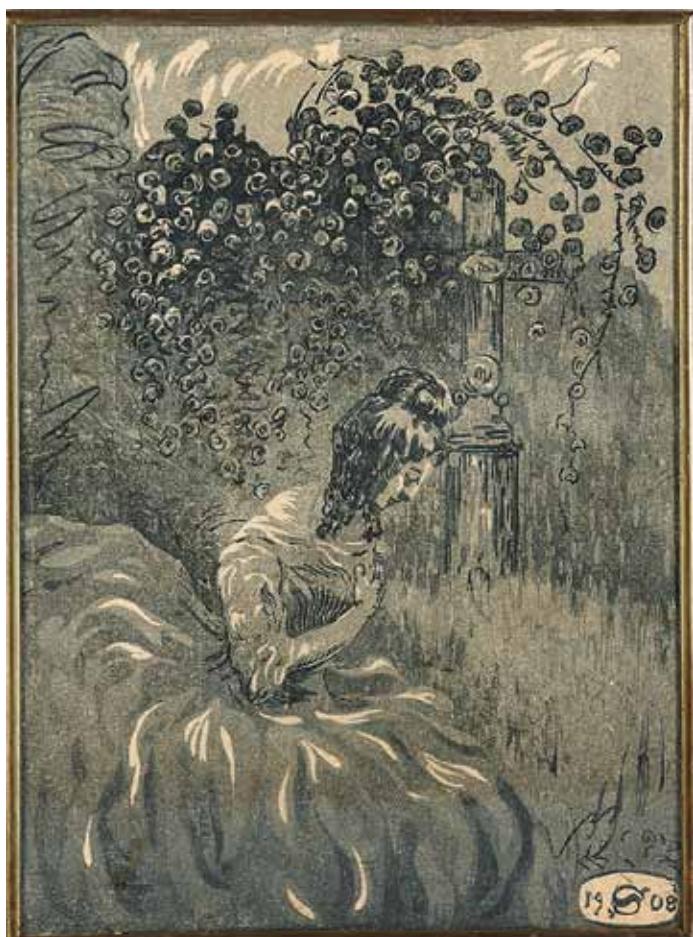
На обороте владельческие надписи

Помещен под стекло

**12 000–15 000 руб.**

Зак Лев (Леон) Васильевич (1892–1980) — живописец, график, сценограф и поэт. Посещал уроки художественной студии Ф. И. Рерберга, И. И. Машкова. Учился на филологическом факультете МГУ. Участвовал в выставках МХТ и «Мир искусства». Иллюстрировал журнал «Золотое руно». С 1910 г. член литературной группы «Мезонин поэтов». Участник Салона независимых (с 1924). С 1929 г. учредитель Салона сверхнезависимых. Член Группы «неогуманистов». Персональные

выставки прошли в Париже (1926, 1927). В 1950–1960-х гг. реставрировал и оформлял церкви. Произведения хранятся в ГМИИ им. А. С. Пушкина, Музее современного искусства в Париже, Королевском музее в Брюсселе, музеях Нанта, Антверпена, Русском культурно-историческом музее в Праге и др.



**22**

**Неизвестный художник**

**Дама**

**1908 г.**

**Бумага, литография**

**Размер 34 × 24,5 см**

Справа внизу литографированный авторский знак

Оформлена в раму

**2 400–3 000 руб.**



**23**

**Масютин Василий Николаевич**

**Граммофон**

**1917 г. (оттиск 1970-х гг.)**

**Бумага, офорт, медная доска**

**Размер доски 21 × 27 см**

**Оформлена раму**

**Опубликована в каталоге: Василий**

**Николаевич Масютин (1884–1955).**

**Гравюра, рисунок, живопись. М.:**

**Галеев-Галерея, 2012**

**Опубликована в каталоге всех офортов,**

**составленном самим художником:**

**Офорты В. Н. Масютина»/Вступ. ст.**

**Н. И. Романова. М.: 16-я типография МСХ,**

**1920. № 125**



**3 600–4 500 руб.**

Масютин Василий Николаевич (1884–1955) — график, живописец, скульптор, писатель. Окончил Кадетский корпус и Михайловское артиллерийское училище. В 1908–1914 гг. учился в МУЖВЗ. Персональная выставка прошла в 1928 г. в Ленинграде. Работы находятся в ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГТГ и других музеях



Аукционный дом  
**ЕГОРОВЫХ**

---





**24**

**Каллин Айзек**

**Жокей на коне**

**1909 г.**

**Холст, масло**

**Размер 50,5 × 68,5 см**

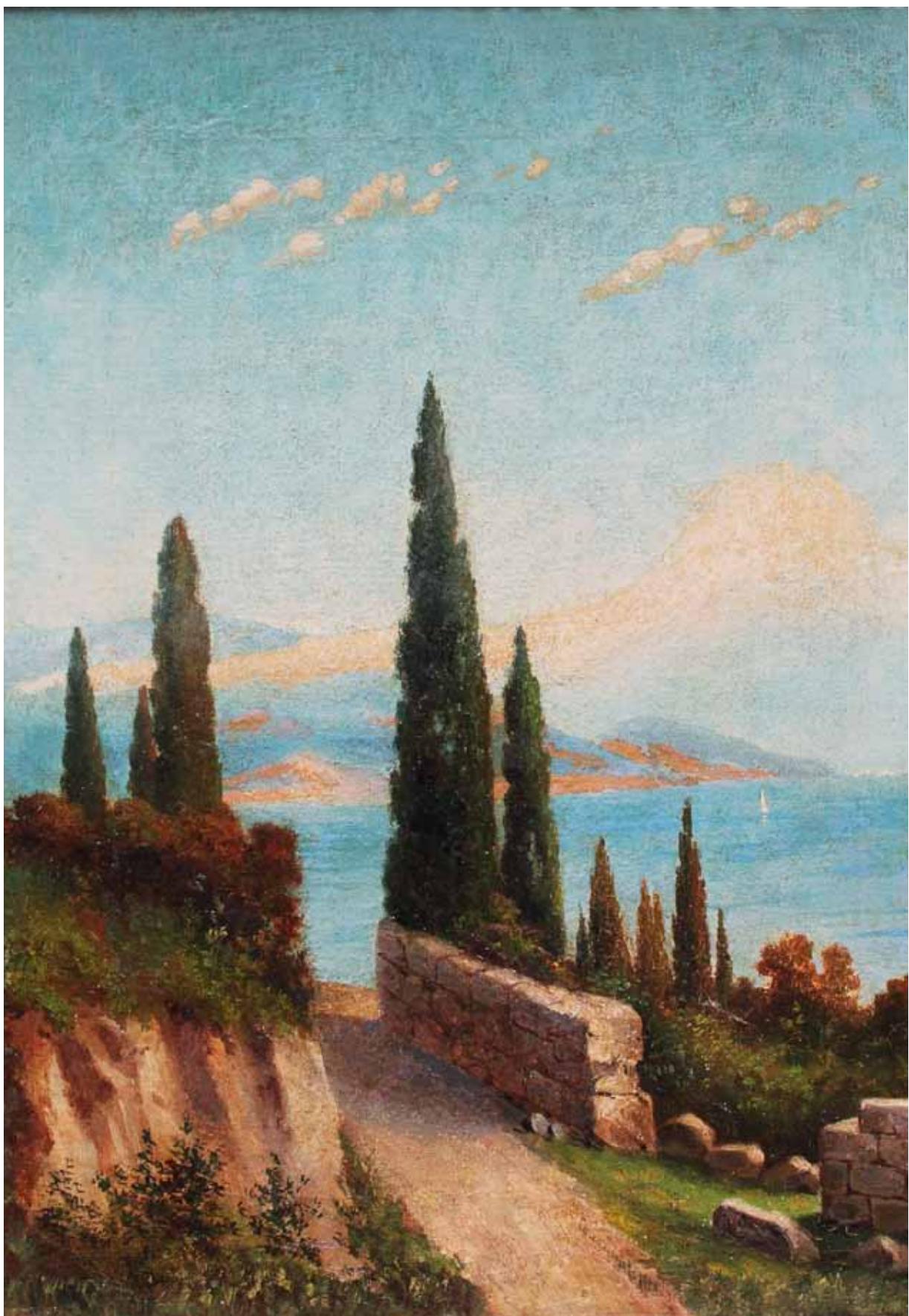
Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря

**60 000–75 000 руб.**

Каллин Айзек (Cullen (Cullen) Isaac, псевд. Pantaloon; 1881–1947) — английский живописец, работавший в Лондоне и Ливерпуле. Работал сначала как портретист, а затем в «спортивном жанре, изображая бега». Создал огромное количество портретов лошадей. В 1880-х гг. его картины экспонировались на выставках Королевской Академии искусств в Лондоне





25

**Соломонов Михаил Исаакович**

**Крым. 1911 г.**

**Холст, масло. Размер 51 × 40 см**

Внизу авторские подпись и дата

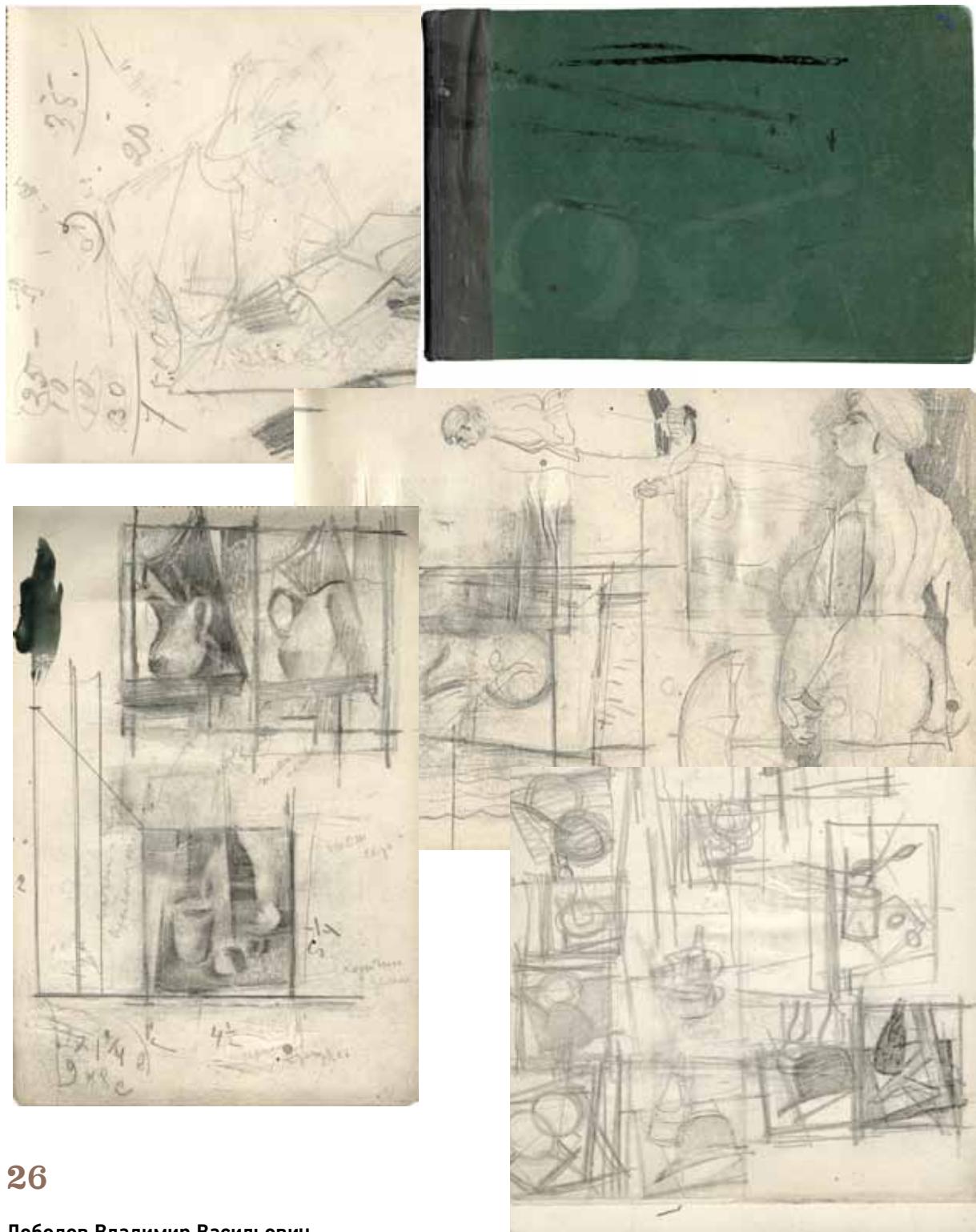
Незначительная реставрация холста

Оформлена в раму

**120 000–150 000 руб.**

Соломонов Михаил (Мордехай) Исаакович (1872–1942) — художник-график, карикатурист, дизайнер.

Обучался в Одесском художественном училище при Обществе изящных искусств в архитектурном и рисовальном классах. С 1903 по 1908 г. ежегодно был экспонентом ТЮРХ. Как дизайнер разрабатывал издательские марки и типовые обложки для издательств (Г. К. Кипер, «Демост», «Кадимы» и др.). Как иллюстратор сотрудничал с журналами «Нива», «Столица и усадьба», рядом других. Автор большого количества экипажей. После революции сотрудничал с Госиздатом с момента его основания в 1918 г.



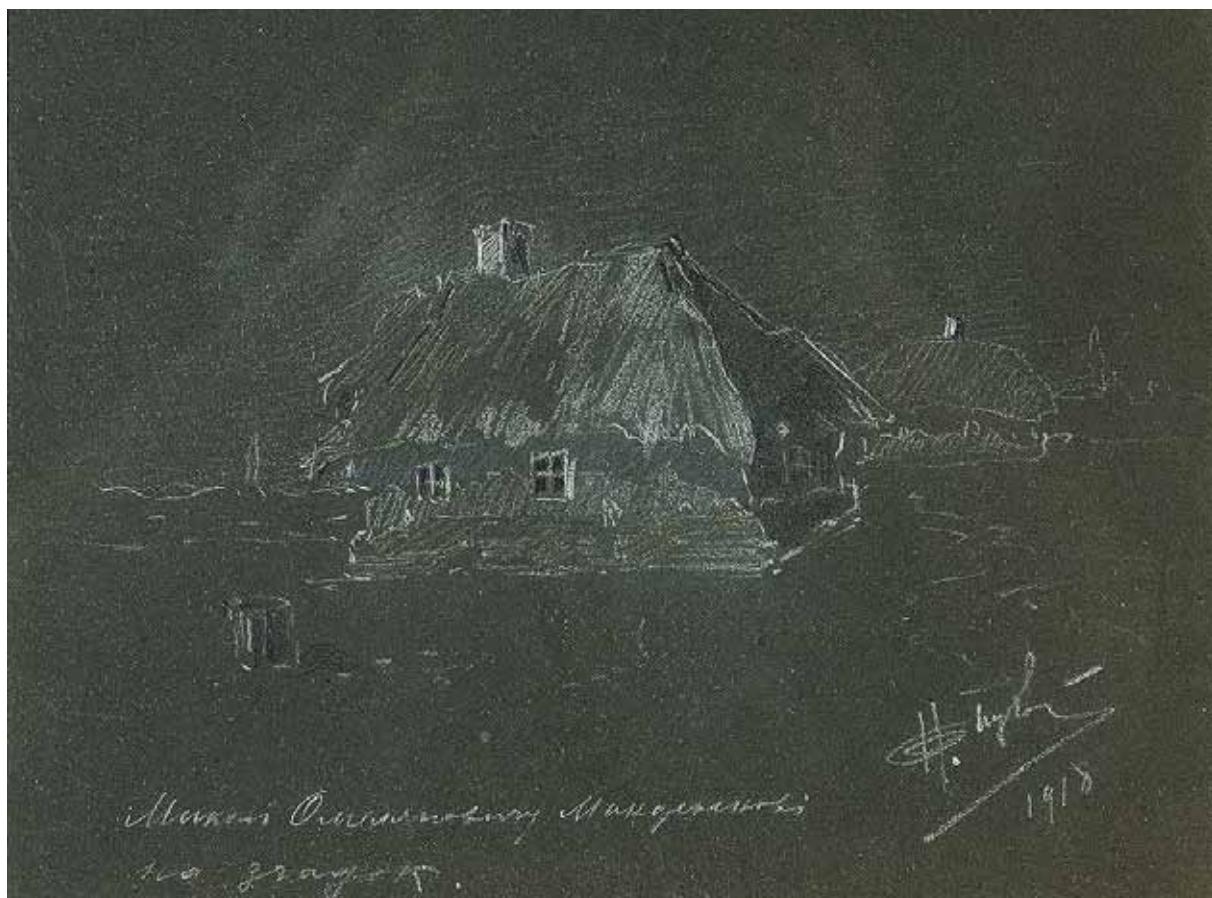
26

Лебедев Владимир Васильевич  
Блокнот из трех листов с набросками  
1910-е гг.

Бумага, карандаш  
Размер 13 × 20 см

18 000–23 000 руб.

Лебедев Владимир Васильевич (1891–1967) — русский советский живописец, график, признанный мастер плаката, книжной и журнальной иллюстрации, основатель ленинградской школы книжной графики. Народный художник РСФСР, чл.-корр. АХ СССР



27

**Бурачек Николай Григорьевич**

Деревенский дом. 1919 г.

Бумага, пастель. Размер 24 × 33,4 см

Внизу дарственная надпись Н. Е. Макаренко, подпись и дата.

Оформлена в раму

**8 500–11 000 руб.**

Бурачек Николай Григорьевич (1871–1942) — украинский советский живописец, сценограф, актер, педагог, писатель, историк искусства. Учился в Каменец-Подольской мужской гимназии, с 1889 г. — в Киевском университете, откуда был исключен за участие в студенческих выступлениях.

В 1890 г. по рекомендации М. Савиной был принят актером

в Каменец-Подольскую русскую труппу. Позже поступил в Krakowską akademię iżajnych sztuk, где учился с 1905 по 1910 г. в мастерской Яна Станиславского. В 1910 г. работал в Париже в мастерской А. Матисса, позже — в Вольной Академии искусств Рансона. В 1912 г. переехал в Киев. Является одним из основателей Украинской академии искусств, а в 1918 г. стал ее первым президентом. В 1918–1921 гг. — преподаватель Киевского института театрального искусства, с 1925 г. — председатель Харьковского центрального бюро искусств, с 1925 по 1927 г. — директор Харьковского художественного техникума. В 1925–1931 гг. преподавал в Харьковском художественном институте, с 1927 г. был назначен на должность профессора. Заслуженный художник УССР с 1936 г., заслуженный деятель искусств УССР с 1941 г. Автор многочисленных искусствоведческих статей и монографий





28

**Замирайло Виктор Дмитриевич**

**Лот из двух иллюстраций**

**1910–1920-е гг.**

**Бумага, графитный карандаш, тушь**

**Размеры 7,4 × 5,4; 7,5 × 5 см**

*Из собрания П. Е. Корнилова, Ленинград*

**12 000–15 000 руб.**

Замирайло Виктор Дмитриевич (1868–1939) — русский художник в области книжной графики. Обучался в Киевской рисовальной школе Н. И. Мурашко. В 1884 г. в Киеве помогал М. А. Врубелю, которым был написан портрет В. Д. Замирайло; также известен его акварельный портрет Ольги Дмитриевны Замирайло. При реставрации фресок Кирилловской церкви помогал В. М. Васнецову. С конца 1900-х гг. долгое время работал над большой серией рисунков Capriccio. В 1914 г. А. Н. Бенуа привлек его к росписям Казанского вокзала в Москве. В этом же году Замирайло переехал в Петербург, где его основным занятием стала книжная графика. После 1917 г. сотрудничал с Госиздатом, частными издательствами «Алконост», «Эпоха», стал признанным мастером книжной обложки. С 1896 г. член и экспонент Московского общества любителей художеств (1896–1898), участник выставок Московского товарищества художников (1904–1911), СРХ (1908–1911), «Мира искусства» (1911–1924). Его произведения экспонировались за границей на передвижной выставке русского искусства в США и Канаде (1924–1925; Нью-Йорк, Торонто, Лос-Анджелес), международной выставке «Искусство книги» в Лейпциге (1927). В 1925–1929 гг. преподавал в ленинградском ВХУТЕИНе. Произведения находятся во многих музеиных собраниях, среди них ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.



29

Замирайло Виктор Дмитриевич

Лот из двух иллюстраций (одна

иллюстрация двухсторонняя)

1910–1920-е гг.

Бумага, графитный карандаш, тушь

Размеры 7,5 × 5,2; 9 × 5,1 см

Из собрания П. Е. Корнилова, Ленинград

12 000–15 000 руб.





30



**Эфрос Герасим Григорьевич**  
**Бегство**  
**1919 г.**  
Холст, масло  
Размер 50 × 69,5 см  
Оформлена в раму  
Из собрания А.Г. Эфрос-Варзар

**120 000–150 000 руб.**

Эфрос Герасим Григорьевич (1902–1979) учился на живописном факультете ВХУТЕИНа в Ленинграде в мастерской К. С. Петрова-Водкина (1921–1924), в 1929 г. окончил архитектурный факультет ВХУТЕИНа. В 1924–1931 гг. сотрудничал с сатирическими журналами Москвы и Ленинграда: «Бегемот», «Бузотёр», «Смехач», «Красный ворон», «Лапоть», «Пушка», «Ревизор», «Крокодил». В 1933 г. был принят в члены Ленинградского отделения Союза советских архитекторов. По приглашению архитекторов Щуко и Гельфрейха выполнил эскизы для барельефного фриза со сценами «Сбор урожая», «Самолетостроители», «Шахтеры» для конкурсного проекта Дворца Советов в Москве. Преподавал рисунок в Ленинградском инженерно-строительном институте, Ленинградском педагогическом институте им. А. И. Герцена



**31**

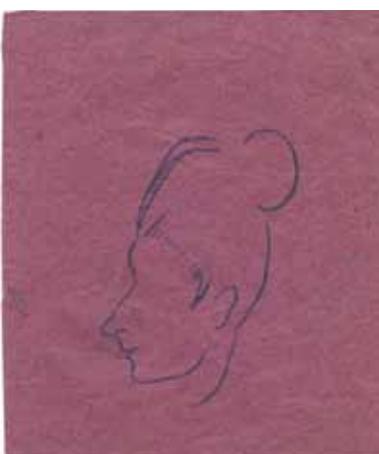
**Шурига Пелагея  
Николаевна**

**Лот из двух женских портретов**

**1919 г.**

**Бумага, цветная тушь, черная  
тушь**

**Размеры 7,4 × 6,3; 5,3 × 5,5 см**



**8 500–11 000 руб.**

Шурига Пелагея Николаевна (1900–1980) — скульптор, керамист, график. Училась в Харьковском художественном училище, параллельно занималась в студии Элеоноры Блох, ученицы Родена (1917–1918). В 1920 г. поступила во ВХУТЕМАС (Москва), училась у А. М. Лавинского. В 1922 г. переехала в Петроград, была принята на второй курс скульптурного факультета АХ в мастерской А. Т. Матвеева. Являлась постоянным участником ленинградских и всесоюзных выставок. Первая выставка художницы состоялась в 1943 г. в театре Ирбита. В 1965 г. прошла ее вторая персональная выставка в залах ЛОСХа



**32**

**Шурига Пелагея Николаевна  
Лежащая (красный силуэт).**

**1919 г.**

**Голубая бумага, графитный карандаш, красная тушь**  
**Размер 10,7 × 22,9 см**



На обороте развернутое подтверждение дочери художницы В. Б. Блэк

Работа опубликована в каталоге: Пелагея Шурига. Графика 1917–1922 гг. М., 2005, с. 49 (ил. 85)

**12 000–15 000 руб.**



33

**Шурига Пелагея Николаевна**

**Танцовщица**

**1918 г.**

Бумага в клетку, графитный карандаш,  
цветная тушь, перо, черная тушь

Размер 15,3 × 11,5 см

На обороте развернутое подтверждение  
дочери художницы В. Б. Блэк

Работа опубликована в каталоге: Пелагея  
Шурига. Графика 1917–1922 гг. М., 2005,  
с. 58 (ил. 109)



**11 000–13 500 руб.**



34

**Шурига Пелагея Николаевна**

**Женский портрет**

**1919 г.**

Бумага, цветные карандаши, тушь

Размер 9,5 × 11,7 см

Слева загрязнение листа

**8 500–11 000 руб.**



35

**Шурига Пелагея Николаевна**

**Нога в туфле**

**1917 г.**

Бумага, графитный карандаш, черная тушь

Размер 7,7 × 7,5 см

Работа опубликована в каталоге: Пелагея Шурига. Графика 1917–1922 гг. М., 2005, с. 24 (ил. 25)

**6 000–7 500 руб.**



36

**Шурига Пелагея Николаевна**

**Автопортрет**

**1919 г.**

Бумага, графитный и цветные карандаши

Размер 18 × 15 см

На оборотной стороне:

«П. Шурига /"Автопортрет"/1919 Харьков/P-68»

**9 500–12 000 руб.**



37

**Шурига Пелагея Николаевна**

**Девушка в пальто**

**На оборотной стороне портретные зарисовки  
графитным карандашом и акварелью. 1918 г.**

Бумага, цветные карандаши. Размер 28,4 × 21,7 см

Работа опубликована в каталоге: Пелагея Шурига. Графика 1917–1922 гг. М., 2005, с. 51 (ил. 96)

**18 000–23 000 руб.**



**38**

**Добужинский Мстислав Валерианович**

**Странники. Эскиз иллюстрации**

**1920–1930-е гг.**

**Бумага, графитный карандаш, тушь, кисть**

**Размер 20 × 21 см**

В правом нижнем углу авторская подпись  
Экспертное заключение В. С. Силаева

**36 000–45 000 руб.**

Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957) обучался в Петербурге в рисовальной школе ОПХ (1884–1885), а также в Мюнхене у А. Ажбе и в Надбанье (Венгрия) у Ш. Холлоши (1899–1901); в 1901 г. изучал гравюру под руководством В. В. Матэ. Один из активных членов художественного объединения «Мир искусства» с 1902 г. Жил в Петербурге, Витебске, Каунасе, Париже, Лондоне, с 1939 г. преимущественно в Нью-Йорке. Приверженец стилей модерн и символизм, обращался к историческим сюжетам и портрету. В 1910-х гг. создавал рисунки и карикатуры для журналов «Золотое руно», «Мир искусства», «Жупел», «Аполлон», «Сатирикон» и др. Как иллюстратор оформлял «Белые ночи» Ф. М. Достоевского (1923) и «Три толстяка» Ю. К. Олеши (1925). Был выдающимся сценографом, сотрудничал с МХАТом, антрепризой С. П. Дягилева, ленинградским Большшим драматическим театром, «Метрополитен-опера» (Нью-Йорк) и др., работал в кино. Его декорации и костюмы явились промежуточным звеном между модерном и авангардом. Оставил книгу мемуаров (опубликована в Нью-Йорке в 1976 г., в Москве в 1987 г.).



**39**

**Яновская Ольга  
Дмитриевна**  
Экорше головы Гудона

Рисунок, исполненный в студии

И. И. Машкова

1920-е гг.

Бумага, карандаш

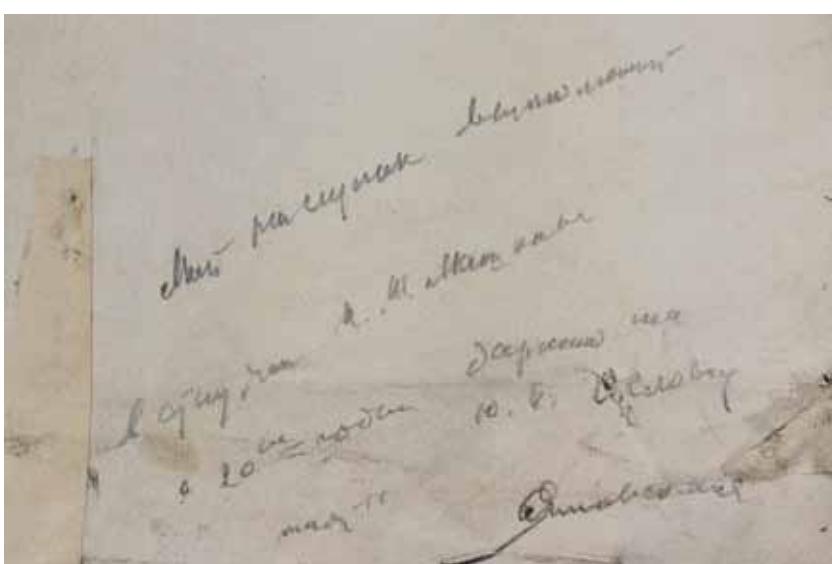
Размер 53 × 37 см

На оборотной стороне

подтверждение авторства

Реставрация и замятия листа

**2 900–3 600 руб.**



Яновская Ольга Дмитриевна (1900–1998) — советский художник, живописец, педагог. Член СХ СССР. Жена известного живописца Георгия Ряжского. Училась в частной художественной студии в Киеве (1916). Посещала занятия студии Ильи Машкова, центральной студии АХР (1928–1929). Участвовала в выставках АХР с 1926 г. Член АХР с 1929 г. Также принимала участие в московских, республиканских и всесоюзных выставках, в том числе выставках «Пятнадцать лет Рабоче-крестьянской Красной армии» (1933), политического плаката и массовой картины «У нас и у них» (1938). Преподавала в МГИ. Работы хранятся в ГТГ, Русском музее, некоторых региональных музеях, частных коллекциях.

**40**

**Бехтеев Владимир Георгиевич**  
Эскиз иллюстрации к неизданной книге  
Ч. Робертса «Освободитель черных  
рабов» (?)  
1920-е гг.  
Бумага, тушь, перо, кисть  
Размер 12,2 × 12,2 см

**8 500–11 000 руб.**

Бехтеев Владимир Георгиевич (1878–1971) — заслуженный деятель искусств РСФСР (1968). Получил образование военного. Выйдя в отставку, занимался в частной студии Я. Ционглинского. С 1902 по 1914 г. жил в Мюнхене, стал одним из учредителей «Нового мюнхенского объединения художников». Путешествовал по Франции, Италии, Тунису. Участник первой выставки «Бубнового валета» в Москве, Салонов Издебского, галерее «Штурм» в Берлине, соэкспозиционер мастеров «Синего всадника». Главный художник Первого государственного цирка в Москве. В 1920–1930-х гг. работал в области книжной графики. Иллюстрировал книги В. Яна «Финикийский корабль», «Огни на курганах» (1928–1930), Лонга «Дафнис и Хлоя» (1933), Готье «Девица Мопэн» (1932–1933), Гюго «Собор Парижской Богоматери» (1937). Делал рисунки тушью и акварелью. Персональные выставки проходили в 1950–1960-х гг. в Москве, Ленинграде, Киеве. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, музеях Берлина, Гамбурга, Стокгольма и др.

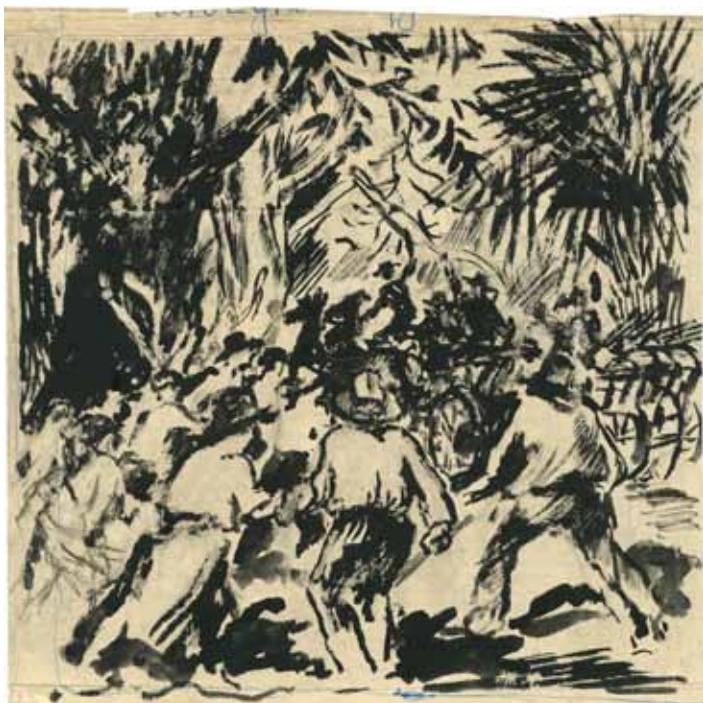


**41**

**Бехтеев Владимир Георгиевич**  
Эскиз иллюстрации к неизданной книге  
Ч. Робертса «Освободитель черных рабов» (?)  
На оборотной стороне карандашные наброски  
1920-е гг.  
Бумага, тушь, перо, кисть  
Размер 21 × 14,2 см

**8 500–11 000 руб.**





42

**Бехтеев Владимир Георгиевич**

Эскиз иллюстрации к неизданной книге Ч. Робертса «Освободитель черных рабов» (?)

На оборотной стороне карандашные наброски

1920-е гг.

Бумага, тушь, перо, кисть

Размер 12,5 × 12,1 см

8 500–11 000 руб.



43

**Куприянов Михаил Васильевич**

Женщина с книгой

На оборотной стороне набросок

1926 г.

Бумага, тушь

Размер 39,7 × 31 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Из собрания П. Н. Крылова

Незначительные надрывы листа

18 000–23 000 руб.

Куприянов Михаил Васильевич (1903–1992) — живописец и график. С 1922 г. работал в соавторстве с Н. П. Крыловым, используя псевдонимы «Кукры» и «Крыкуп», с 1924 г. — в соавторстве с Н. П. Крыловым и Н. А. Соколовым (Кукрыники). 1929 г. окончил ВХУТЕИН в Москве, учился у П. В. Митурича и Н. Н. Купреянова. Совместно с художниками П. Н. Крыловым и Н. А. Соколовым работал в области сатиры, над произведениями на историко-революционную тему и тему Великой Отечественной войны. Самостоятельно работал как пейзажист, знаменит натурными пейзажами городов Западной Европы: Парижа, Рима, Венеции, Неаполя

**44**

**Масютин Василий Николаевич**

**Обнаженная модель**

**1926 г.**

**Бумага, красный карандаш**

**Размер 56 × 34,5 см**

Справа внизу авторские подпись и дата

Незначительные надрывы по краям листа

**18 000–23 000 руб.**

Масютин Василий Николаевич (1884–1955) — график, живописец, скульптор, писатель. Окончил Кадетский корпус и Михайловское артиллерийское училище. В 1908–1914 гг. учился в МУЖВЗ. Персональная выставка прошла в 1928 г. в Ленинграде. Работы находятся в ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГТГ и других музеях



**45**

**Тарханов Михаил Михайлович**

**Композиция**

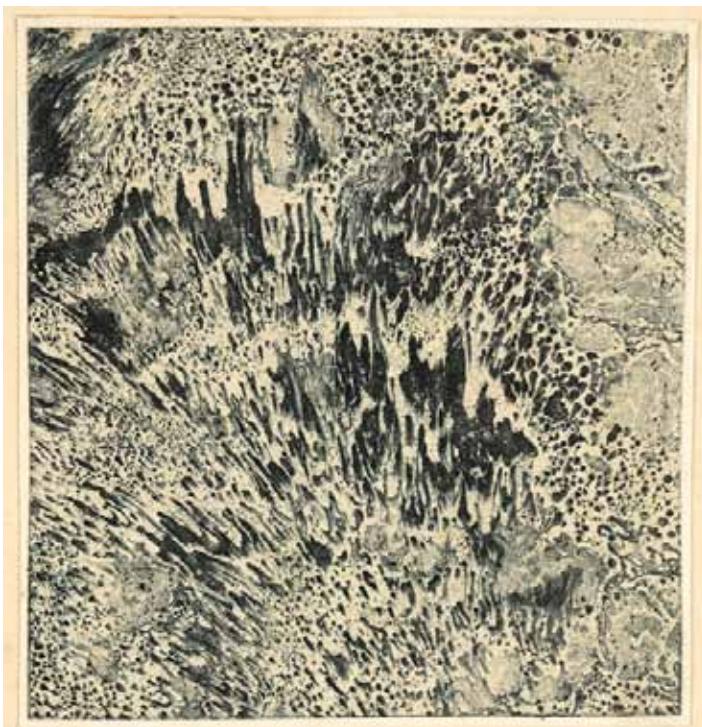
**1928 г.**

**Бумага, тушь**

**Размер 11 × 10 см**

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму



**12 000–15 000 руб.**

Тарханов Михаил Михайлович (1888–1962) — график, дизайнер. Учился в Строгановском ЦХПУ (1905–1915). В 1916 г. был призван в армию, в 1918 г. демобилизован. Член Союза активистов прикладного искусства и художественной промышленности. Директор промышленной выставки № 7 (1919). В июне 1919 г. был призван на военную службу в Красную армию, где работал чертежником. После демобилизации продолжил образование в московском ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (1921–1927) у В. А. Фаворского. Занимался станковой и прикладной графикой. Работал в техниках ксилографии, монотипии, офпорта, акватинты. Экспериментировал с различными техниками, в частности, изобрел разновидность монотипии — акватипию. Создавал дизайн

книжных переплетов и форзацев, оформляя ряд советских павильонов на крупных международных выставках в Париже, Лондоне, Нью-Йорке. Член и экспонент общества «4 искусства» (1926, 1929). Провел персональную выставку в Москве (1929). Работал в полиграфическом техникуме (1930–1941), преподавал рисунок в МИПиДИ (1945–1952). Работы представлены во многих музеиных собраниях, в том числе в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ



**46**

**Синявэр Моисей Маркович**

**Изба**

**1929 г.**

**Бумага, тушь**

**Размер 32,3 × 43,3 см**

**Оформлена в раму**

**8 500–11 000 руб.**

Синявэр Моисей Маркович (1879 — после 1948) — архитектор. Член Петербургского общества архитекторов. Окончил АХ (1908).

Представитель неоклассицизма. Историк архитектуры и реставратор. По его проектам были построены и перестроены в Петербурге:

жилой дом, ул. Декабристов, 53 (1910); особняк Я. И. Савича, Б. Пушкарская ул., 50 (1910); жилой дом, ул. Восстания, 22 (1912); особняк М. А. Вургафта, Каменный остров, наб. р. Крестовки, 2 (1913)



**47**

**Перельман Виктор**

**Николаевич**

**Летний пейзаж**

**1927 г.**

**Картон, масло**

**Размер 17 × 21 см**

**(в зеркале паспарту)**

В левом нижнем углу

авторские подпись и дата

Оформлена в раму

**36 000–45 000 руб.**

Перельман Виктор

Николаевич (1892—

1967) — один

из основоположников

сюрреализма, яркий

представитель живописи АХРР. Учился в МУЖВЗ

у А. Архипова, Н. Касаткина, К. Коровина, С. Малютина. В 1918—1922 гг. в Саратове участвовал в проекте Агитационной пропаганды, был представителем ИЗО Наркомпроса и ректором Саратовского художественно-прикладного института. Выступал одним из учредителей АХРР, был одним из первых действительных членов Ассоциации, занимал пост председателя. Входил в Профсоюз художников-живописцев (1918), Общество художников московской школы (1923), был инициатором создания объединения «Синяя блузка» (1928). Работы художника хранятся в ГТГ, ГРМ, многих региональных музеях бывшего СССР



**48**

**Сосновский Арсений Петрович**

**Адриатическое море у берегов Королевства сербов, хорватов и словенцев**

**1929 г.**

**Холст, масло**

**Размер 62,5 × 90,5 см**

**Слева внизу авторские подпись и дата**

**Оформлена в раму**

**540 000–680 000 руб.**

Сосновский Арсений Петрович (1895–1967) — живописец-маринист, пейзажист. Брал частные уроки у А. В. Ганзена. Учился в Киевском университете. В 1920 г. эмигрировал в Югославию. Преподавал рисование в гимназии в Цетине (Черногория). Экспонировал свои работы на выставках в Загребе, Праге, Париже и Брюсселе, участвовал в групповых выставках в Белграде и Флоренции. Произведения хранятся в Морском музее Котора, дворце короля Николая в Цетине, галереях Загреба, частных коллекциях Хорватии, России, Черногории и других музеях



**49**

**Кудряшёв Владимир Владимирович**

**В мастерской художника. 1930-е гг.**

Бумага, пастель. Размер 69,5 × 54,5 см

Оформлена в раму

Из собрания дочери художника И. В. Кудряшёвой  
Опубликована в каталоге: Кудряшёв Владимир  
Владимирович. 1902–1944. Рисунок. Живопись.  
Скульптура. Сост. И. Галеев. М.: Скорпион, 2006

**12 000–15 000 руб.**

Кудряшёв Владимир Владимирович (1902–1944) — скульптор, график, плакатист, театральный художник. В 14 лет поступил в Казанскую художественную школу, где учился у Н. И. Фешина, в 1923 г. — во ВХУТЕМАС на скульптурное отделение в мастерскую И. С. Ефимова. В период обучения в Казани проявил себя как яркий и разносторонний мастер — занимался рисунком, гравюрой, плакатом, скульптурой, создавал театральные декорации. Уже в 17 лет участвовал в крупных художественных выставках вместе с такими значительными мастерами, как Николай Фешин, Павел Беньков, Павел Радимов, Константин Чеботарев, Александра Платунова. После окончания скульптурного отделения ВХУТЕМАСа (1929) много работал как скульптор и плакатист, участвовал в выставках, разрабатывал новые формы уличной рекламы и конструкций



50

**Свешников Иван Иванович**

**Букет**

**1930-е гг.**

**Бумага, наклеенная на фанеру, темпера**

**Размер 57 × 40 см**

**Надрыв листа справа вверху**

**12 000–15 000 руб.**

Свешников Иван Иванович (1896–1962) — живописец, график. Учился в студии И.И. Машкова (1916–1918), у него же во 2-х ГСХМ (1919–1920), в 1921–1924 гг. — в спецмастерской фресково-монументальной живописи ВХУТЕМАСа у П.В. Кузнецова. В 1920–1924 гг. работал в Музее труда. Участвовал в выставках объединения «Маковец». Входил в бригаду монументалистов (С. Романович, Е. Белякова), работавшей над промдизайнами и оформлением публичных помещений (1930-е). В 1936 г. работал в мастерской монументальной живописи (при ВХУТЕМАСе), оформляя зал для игр в Центральном доме пионеров и октябрят, кинотеатр «Родина» в Москве, железнодорожную больницу в Перово, оформляя вязами набережную в ЦПКиО. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, музее г. Нукуса, Государственном музее искусств им. Я. Аминарашвили



**51**

**Казанская Мария Борисовна**

**Обнаженная сидя**

**1930-е гг.**

**Бумага, графитный карандаш**

**Размер 31,5 × 21,5 см**

*Из собрания А. Рабиновича, Нью-Йорк*

**12 000–15 000 руб.**

Казанская Мария Борисовна (1914–1942) — советский художник-живописец. Ученица В. М. Ермоловой.

Начала рисовать в возрасте трех лет. Окончив 9 классов школы, в 1931 г. начала систематические занятия живописью. По совету В. В. Лебедева пришла в мастерскую В. М. Ермоловой, где обучалась в 1929–1934 гг., и одновременно училась в АХ у А. А. Осмеркина. Входила в «домашний круг» К. С. Малевича, дружила с К. И. Рождественским. Была близка к группе художников «живописно-пластического реализма» (объединявший К. И. Рождественского, В. В. Стерлигова, В. М. Ермолову, Л. А. Юдина и других художников). Была арестована как «участник контрреволюционной группировки, пытающейся наладить нелегальную связь с заграницей и ведущей антисоветскую пропаганду среди окружающих». После ареста прекратила занятия живописью



**52**

**Казанская Мария Борисовна**

**Фигура, стоящая спиной**

**1931 г.**

**Бумага, графитный карандаш**

**Размер 31,5 × 21 см**

*Справа внизу дата*

*Незначительное замятие правого нижнего угла*

*Из собрания А. Рабиновича, Нью-Йорк*

**12 000–15 000 руб.**



53

**Казанская Мария Борисовна**

**Стоящая обнаженная. 1930-е гг.**

Бумага, графитный карандаш. Размер 31,5 × 21,5 см

Из собрания А. Рабиновича, Нью-Йорк

**12 000–15 000 руб.**



54

**Казанская Мария Борисовна**

**Обнаженная, сидящая на стуле. 1931 г.**

Бумага, графитный карандаш

Размер 32 × 21,3 см

Справа внизу дата

Из собрания А. Рабиновича, Нью-Йорк

**12 000–15 000 руб.**



55

**Казанская Мария Борисовна**

**Обнаженная**

**1931 г.**

Бумага, графитный карандаш

Размер 31,5 × 21,3 см

Справа внизу дата

Из собрания А. Рабиновича, Нью-Йорк

**12 000–15 000 руб.**



56

**Пшеничников Василий**

**Сергеевич**

**Вид на Ай-Петри**

**1935 г.**

**Холст, масло**

**Размер 74 × 98 см**

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

На обороте фрагмент старой наклейки

В 1936 г. состоялась выставка картин

московских художников в Ялте,

одним из экспонентов которой был

В. С. Пшеничников



**360 000–450 000 руб.**

Пшеничников Василий Сергеевич  
(1882–1957) — русский живописец,

баталист, представитель Санкт-Петербургской школы живописи. Художественное образование получил в ИАХ, где учился у знаменитых художников и теоретиков искусства — Н. Ф. Ционглинского, Н. С. Самокиша, В. В. Матэ. С 1912 г. постоянный участник выставок Общества петербургских художников, с 1922 г. член АХР. Участник выставок к 5-летию и 10-летию РККА. Писал картины на тему русской и советской истории, сцены охоты и пейзажи. В 1920–1930-е гг. создал несколько агитационных плакатов на революционную тему («СССР — союз трудящихся всех национальностей», 1927; «15 лет со дня Октябрьской революции» 1932). В советское время работы Василия Сергеевича были очень популярны, многие из них печатались в журналах и на почтовых открытках. Во время Великой Отечественной войны он участвовал в выпуске трафаретных плакатов «Окна ТАСС». Работы представлены в ГТГ, ГРМ, Государственном музее современной истории, Центральном музее Вооруженных сил, Калининградской художественной галерее

57

**Герасимов Сергей Васильевич**

**За работой. Этюд**

**1930–1940-е гг.**

**Картон, масло**

**Размер 14,2 × 19,1 см**

Незначительное замятые картона

Экспертное заключения НИИЭ

им. П. М. Третьякова



**66 000–83 000 руб.**

Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964) — живописец, график. Учился в ЦСХПУ у К. А. Коровина, затем у него же в МУЖВЗ. Участник объединений «Московский салон» (1911–1920), «Мир искусства» (1920), «Маковец» (1921–1922), ОМХ (1926–1929), АХР (1930–1932). Профессор ЦСХПУ (с 1950). Народный художник СССР. Действительный член АХ СССР. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном литературном музее в Москве и других музеях



58

**Лактионов Александр Иванович**  
Танкист спиной к окну (этюд к картине «Герой Советского Союза капитан Н. В. Юдин в гостях у танкистов»)  
1938 г.  
Холст, масло  
Размер 45,4 × 31 см  
Оформлена в раму

**96 000–120 000 руб.**

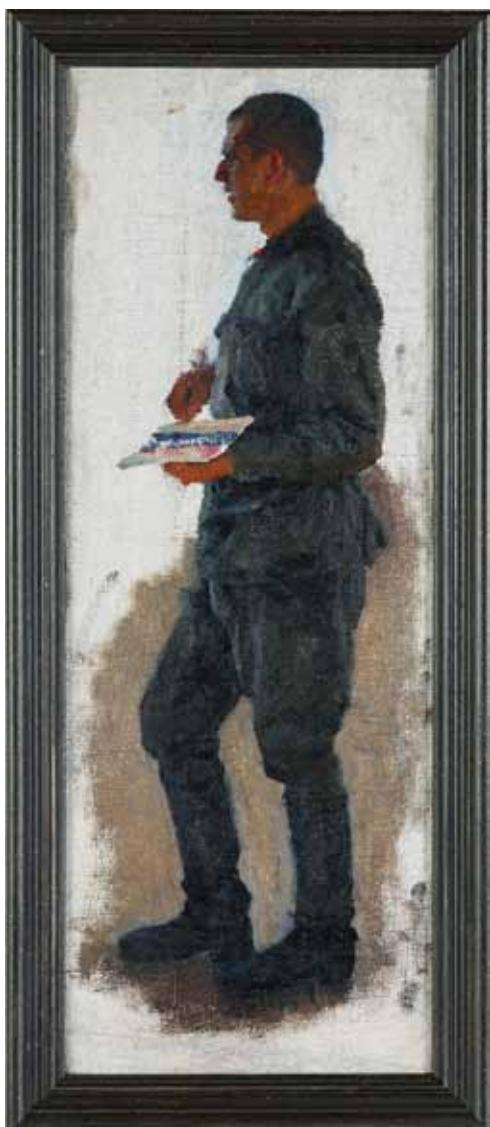
Лактионов Александр Иванович (1910–1972) учился в 1932–1938 гг. в АХ у И. И. Бродского, в 1938–1944 гг. у И. Э. Грабаря. С 1929 г. участник выставок, народный художник РСФСР (1969), действительный член АХ СССР, преподавал в ЛИЖСА. Создал обширную галерею портретов советских военных и государственных деятелей, представителей культуры и науки. Произведения представлены в ГТГ, ГРМ и других музейных собраниях



59

**Лактионов Александр Иванович**  
Танкист, придерживающий плакат (этюд к картине «Герой Советского Союза капитан Н. В. Юдин в гостях у танкистов»)  
1938 г.  
Холст, масло  
Размер 44,5 × 29,5 см  
На обороте прикреплен картон с владельческими пометками  
Оформлена в раму

**96 000–120 000 руб.**



60

Лактионов Александр Иванович

Танкист в профиль (этюд к картине  
«Герой Советского Союза капитан  
Н. В. Юдин в гостях у танкистов»)

1938 г.

Холст, масло

Размер 44,5 × 29,5 см

На обороте прикреплен картон  
с владельцескими пометками  
Оформлена в раму

---

72 000–90 000 руб.



61

Лактионов Александр Иванович

Лот из двух предметов:

1. Танкист в полоборота (этюд к картине «Герой Советского Союза  
капитан Н. В. Юдин в гостях у танкистов»)

1938 г.

Холст, масло

Размер 30,4 × 17 см

На обороте прикреплен картон с владельцескими пометками (Ольги  
Лактионовой?)

Оформлена в раму

2. Открытка с репродуцированной картиной А. И. Лактионова  
«Герой Советского Союза капитан Н. В. Юдин в гостях у танкистов»

Бумага, офсет

Размер 14,5 × 10,3 см

---

60 000–75 000 руб.



62

**Захаров Павел  
Григорьевич**

**Крым. 1939 г.**

**Холст, масло**

**Размер 47 × 62 см**

На оборотной стороне

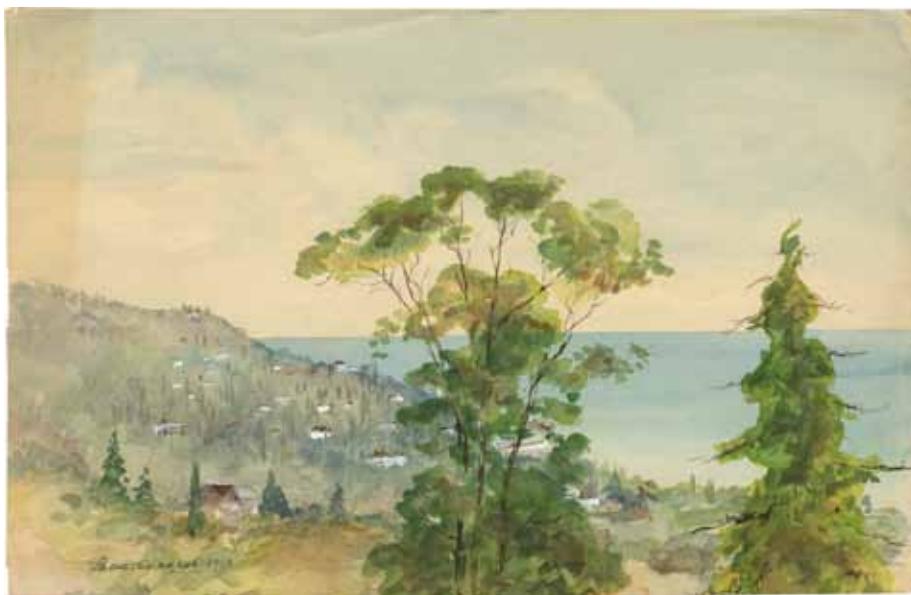
надпись: «Захаров

П.Г. 1902–1984/Крым 47 ×  
62/х. масло 1939»

**48 000–60 000 руб.**

Захаров Павел Григорьевич  
(1902–1983) — график,  
живописец, педагог,  
художник-монументалист,  
автор воспоминаний о Петре  
Васильевиче Митуриче  
(1887–1956). Член СХ  
СССР. В 1922 г. поступил

во ВХУТЕМАС к П. В. Митуричу. Участник выставок с 1930 г. В ранних работах экспериментировал с геометрической абстракцией. Исполнил ряд монументальных полотен для павильона «Северо-восток» на ВДНХ, для Политехнического музея и Постоянной строительной выставки в Москве. Преподавал в МГХИ им. В. И. Сурикова (1930–1948), с 1948 г. рисунок и живопись в Московском полиграфическом институте. Среди учеников художника: А. В. Бородин, Д. С. Бисти, В. А. Дувидов, В. И. Колтунов, М. П. Митурич. Более 70 графических листов П. Г. Захарова хранятся в собрании ГТГ



63

**Соколов Василий**

**Иванович**

**Крымский пейзаж**

**1939 г.**

**Бумага, акварель, белила,  
тушь**

**Размер 20,5 × 31,3 см**

Слева внизу авторские  
подпись и дата

Незначительное замятие  
угла

**4 800–6 000 руб.**

Соколов Василий Иванович  
(1891–1956) — художник,

педагог. Начальное художественное образование получил в частной художественной школе в Тифлисе. В 1910 г. переехал к брату в Сергиев Посад и стал работать в художественно-столярной мастерской. Член АХРР. Участвовал в организации школ, внешкольных учреждений, городского театра. Преподавал в школах и учебных мастерских. Подготовил более тысячи мастеров народных ремесел. Выпустил книги: «Резьба по дереву» и «Народная резьба по дереву». Участник многочисленных выставок. Произведения хранятся в ГТГ, Сергиево-Посадском музее-заповеднике, Кировском областном художественном музее А. М. и В. М. Васнецовых

64

**Аветов Михаил**

**Никитич**

**Самарканд. Весна**

**1930–1940-е гг.**

**Картон, масло**

**Размер 34 × 47 см**

Справа внизу авторская  
подпись

На оборотной

стороне надпись:

«М. Аветов/“Весна”»

Оформлена в раму



**19 500–24 000 руб.**

Аветов Михаил Никитич (1895–1972) — живописец, пейзажист, портретист. Также писал тематические полотна. Ранние работы имеют большую художественную ценность, поздние исполнены по канонам соцреализма. Произведения находятся во многих музеиных собраниях, среди них ГТГ, Национальный музей искусств Азербайджана им. Рустама Мустафаева в Баку и др.

65

**Володин Михаил**

**Филиппович**

**Самарканд. Весна**

**1943 г.**

**Картон, масло**

**Размер 24,5 × 32,5 см**

Оформлена в раму

Работа поступила

от наследников

художника



**72 000–90 000 руб.**



66

**Володин Михаил Филиппович**

**200 лет Большому театру. 1976 г.**

Бумага, смешанная техника

Размер 52 × 34 см

Работа поступила из семьи художника

**36 000–45 000 руб.**



67

**Володин Михаил Филиппович**

**Сирень. 1964 г.**

**Холст, масло**

**Размер 100 × 80 см**

Оформлена в раму

Работа поступила из семьи художника

**325 000–405 000 руб.**

Володин Михаил Филиппович (1912–1987) — живописец, пейзажист. В 1934–1938 гг. учился в подготовительных классах АХ в Ленинграде, с 1938 г. — в МГХИ им. В. И. Сурикова у С. В. Герасимова, А. А. Осмёркина, И. И. Чекмазова. В 1941 г. вступил в народное ополчение, участвовал в боях за Москву. В 1945 г. в числе членов бригады художников участвовал в спасении картин Дрезденской галереи. С 1948 г. член МОСХ и участник выставок. Работы хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Центральном музее Вооруженных сил, Центральном музее МВД РФ, в музеях Симферополя, Якутска, Смоленска, Казани, Выборга, Ульяновска, Охты и др.



**68**

**Фёдоров Герман Васильевич**

**Березовая роща. 1940-е гг.**

**Холст, масло**

**Размер 60,5 × 39,5 см**

**Оформлена в раму**

**На оборотной стороне подтверждение правнука художника**

**360 000–450 000 руб.**

Фёдоров Герман Васильевич (1886–1976) в 1902–1904 гг. учился в ЦХПУ им. С. Г. Строганова, затем в школе-студии И. И. Машкова. В 1905 г. поступил в МУЖВЗ. Член объединений «Бубновый валет» (1911–1917), «Мир искусства» (1917–1921), АХПР (1924–1928), ОМХ (1928–1932). Участник выставок этих объединений. Преподавал во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе

69

**Годин Игорь  
Михайлович**  
**Эскиз иллюстрации  
На оборотной стороне  
карандашный набросок**  
**1939 г.**  
Бумага, акварель  
Размер 17 × 26,5 см  
Справа внизу авторские  
подпись и дата

**3 900–4 800 руб.**

Годин Игорь Михайлович  
(1926–2000) —



известный художник-график, член СХ СССР. Был выходцем из казачьего сословия. По воспоминаниям его друга, художника Петра Оссовского, «имя Игоря Година гремело в стенах художественной школы, а его конные и пешие композиции вызывали восхищение и преподавателей, и учеников». Добровольцем ушел на фронт, вернулся с несколькими орденами. Работал в издательстве «Детская литература», где проиллюстрировал более 200 книг

70

**Давыдов Виталий  
Тимофеевич**  
**В Коломенском**  
**1940 г.**  
Холст, масло  
Размер 28 × 18,5 см  
На обороте авторские  
подпись и название  
Оформлена в раму

**18 000–23 000 руб.**



Давыдов Виталий Тимофеевич (1923–2007) рисовать начал рано. В 1941 г. был взят без экзаменов в Московский художественный институт им. В. И. Сурикова. В 1942 г. ушел на фронт 18-летним мальчиком. Солдатом-связистом прошел с боями путь от Сталинграда до Австрии. Вернулся к учебе в 1945 г., окончил институт в 1951 г. Затем рисовал, писал, путешествовал по четырем континентам, 21 стране и многим островам. Был очень талантливым литератором. Автор многих книг, путевых альбомов, монографий, статей. Работы представлены в Таганрогском художественном музее, ГМВЦ РОСИЗО, Ирбитском ГМИИ, МБУК ТХМ, ХКГ им. С. Н. Горшина и др.



**71**

**Амосова-Бунак Ольга Фёдоровна**

**Горный пейзаж**

**1940 г.**

**Холст, масло**

**Размер 50 × 64 см**

Справа внизу авторские подпись и дата

Незначительная реставрация холста

---

**54 000–68 000 руб.**

Амосова-Бунак Ольга Фёдоровна (1892–1962?) в 1903–1905 гг. училась у Я. С. Гольдблата в Петербурге, затем в Риме (1911–1914). В 1936–1937 гг. занималась в Институте усовершенствования художников-графиков под руководством В. А. Фаворского. Участвовала в выставках с 1912 г. Оформляла спектакли. Персональная выставка состоялась в 1915 г. в Царском Селе. Работы находятся в ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, а также во многих региональных музеях



72

**Гиппиус Наталья  
Александровна  
Обнаженная (двухсторонняя  
работа)**

Картон, масло

Размер 48,5 × 34,5 см

На оборотной стороне надпись:  
«Гиппиус Н. А.»

Незначительные утраты по краям  
картона

**18 000–23 000 руб.**

Гиппиус Наталья Александровна (1905–1994) — живописец и график, член СХ СССР (1937).

Племянница известной поэтессы Зинаиды Гиппиус. Первым учителем был отец художник А. В. Гиппиус. Затем обучалась в Пермском художественном училище у И. Н. Вроченского и А. С. Шестакова (1924–1928), во ВХУТЕИНЕ у Л. А. Бруни, К. Н. Истомина, Д. С. Моора, М. С. Родионова, Н. А. Удальцовой и В. А. Фаворского (1928–1936). В соавторстве с Константином Лекомцевым оформляла павильоны Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. Персональная выставка прошла в 1972 г. в Москве





73

**Рыбченков Борис  
Фёдорович**

**Башкирская земля. Эскиз**

**1942 г.**

**Картон, масло**

**Размер в зеркале паспарту**

**12 × 16 см**

**Оформлена в раму**

**14 500–18 000 руб.**



Рыбченков Борис Фёдорович (1899–1994) учился в Киевском художественном училище (1915–1918), с 1920 г. в АХ у Н. И. Альмана, А. Т. Матвеева, с 1921 по 1925 г. во ВХУТЕМАСе у А. Д. Древина, Н. А. Удальцовой, Л. С. Поповой, А. В. Шевченко. В период Гражданской войны работал художником в Политуправлении Западного фронта. В 1919 г. преподавал в студии Пролеткульта в Смоленске, с 1918 по 1926 г. оформляя городские праздники. Участник выставок с 1918 г. Был членом и экспонентом художественных объединений АХПР (1925–1928), РОСТ (1929–1930), «Группа 13» (1929–1931). Регулярно выставлялся на всесоюзных художественных выставках. Много путешествовал по Советскому Союзу, работал в Узбекистане. Основной темой творчества являлся городской пейзаж. Работы находятся в ГТГ и ГРМ

74

**Рыбченкова Лора Борисовна**

**Эскиз наличника. 1950-е гг.**

**Бумага, акварель. Размер 42 × 29,7 см**

**Незначительный надрыв вверху листа**

**4 200–5 200 руб.**

Рыбченкова Лора Борисовна (1928–2003) — график, член СХ СССР

75

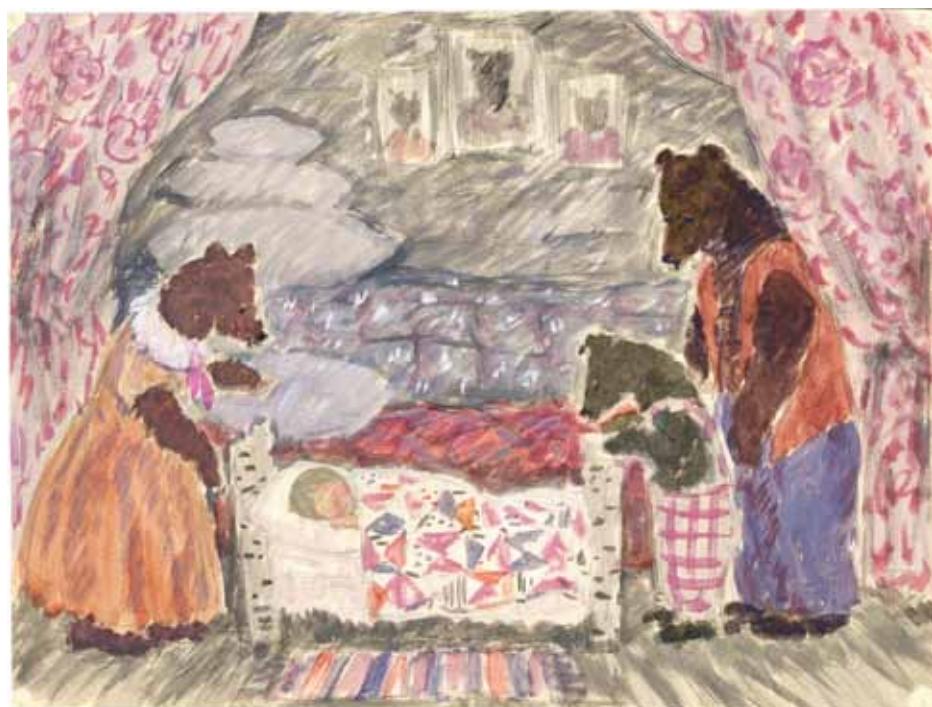
**Рыбченкова Лора  
Борисовна**

Иллюстрация к сказке  
«Три медведя»  
1970-е гг.

Бумага, акварель,  
карандаш

Размер 27,5 × 36,5 см

На оборотной стороне:  
«Л. Б. Рыбченкова»



4 200–5 200 руб.



76

**Рыбченкова Лора Борисовна**

Иллюстрация к сказке С. Маршака «Кошкин дом»  
На оборотной стороне карандашный набросок

1971–1972 гг.

Бумага, акварель, карандаш. Размер 24 × 32 см

На оборотной стороне надпись: «Л. Б. Рыбченкова/1971–72»

4 200–5 200 руб.



**77**

**Соколов Яков Михайлович**

**Письмо**

**1943 г.**

**Бумага, карандаш**

**Размер в зеркале паспарту 13 × 11 см**

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Соколов Яков Михайлович (1911–1996) — советский живописец, педагог, кандидат искусствоведения, доцент. Член СХ СССР. Работы представлены в ГМИИ им. А. С. Пушкина, Севастопольском художественном музее им. М. П. Крошицкого, Государственном музейно-выставочном центре РОСИЗО, Череповецком музейном объединении

**12 000–15 000 руб.**



**78**

**Павлов Олег Борисович**

**У землянки. Из серии**

**рисунков периода ВОВ**

**1943 г.**

**Бумага, карандаш**

**Размер 30,5 × 42 см**

Справа внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне авторские название, дата и подпись

Незначительное замятие и реставрация листа

**6 000–7 500 руб.**

79

**Аристова Ирина Фёдоровна**

Читают сводку (автопортрет)

1943 г.

Бумага, акварель

Размер 28 × 28,5 см

Справа внизу авторская подпись

Незначительные замятия листа

Оформлена в раму

**6 000–7 500 руб.**



Аристова Ирина Фёдоровна (1926–2009) в 1945 г. окончила художественную школу в Москве. Училась в МГХИ им. В. И. Сурикова (1945–1951). Приобрела известность как живописец-портретист. Доцент Московского текстильного института им. А. Н. Косыгина. С 1952 г. активная участница выставок. Произведения хранятся в ГТГ и некоторых других музеиных коллекциях России и стран СНГ

80

**Аристова Ирина Фёдоровна**

Портрет

1948 г.

Холст, масло

Размер 50 × 38 см

Оформлена в раму

**14 500–18 000 руб.**





**81**

**Аристова Ирина Фёдоровна**  
Интерьер с детскими рисунками  
1970 г.

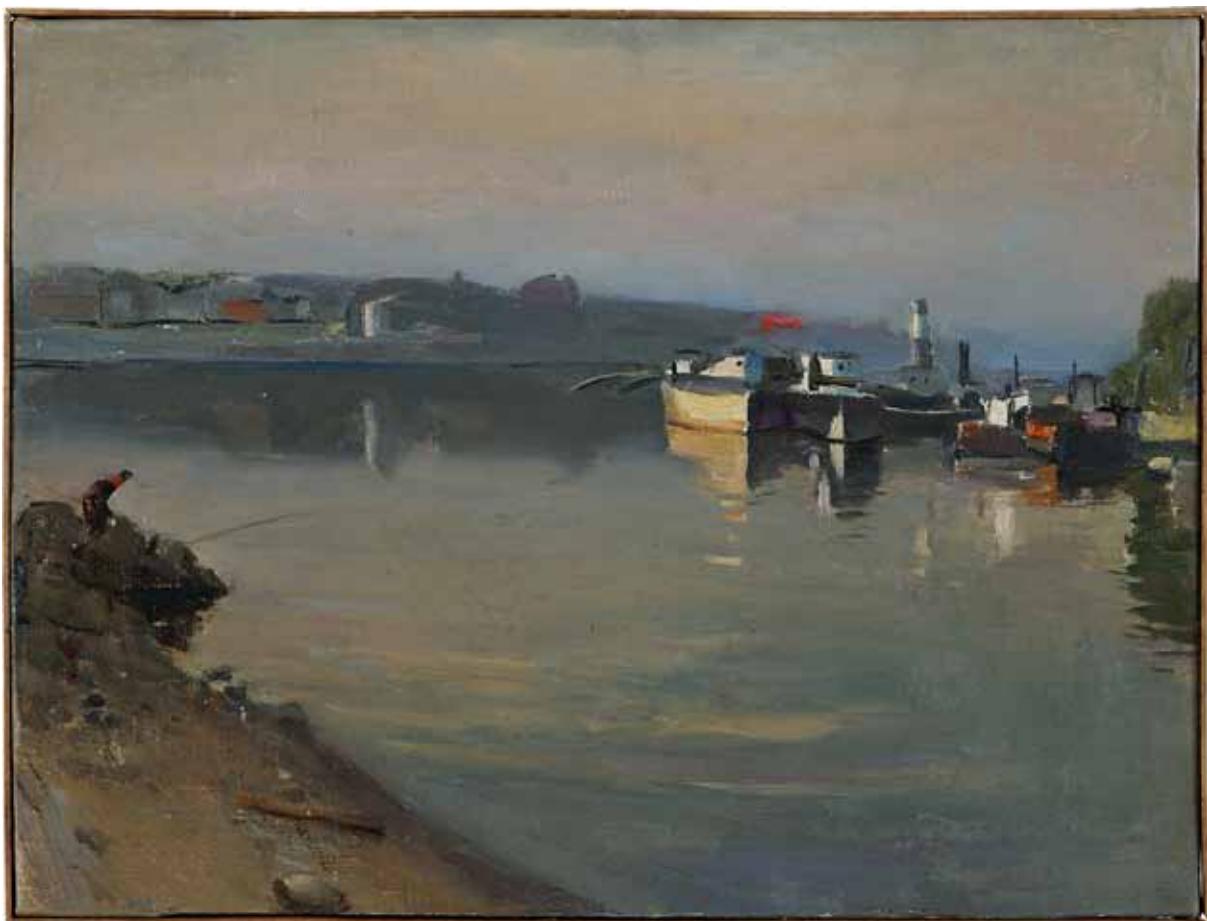
Холст, масло

Размер 150 × 130 см

Незначительные утраты лакокрасочного слоя

---

**60 000–75 000 руб.**



82

**Евстигнеев Иван Васильевич**

Будапешт. Пристань  
1946 г.

Холст, масло  
Размер 30,5 × 39,7 см

**60 000–75 000 руб.**



Евстигнеев Иван Васильевич (1899–1967) — живописец, художник-монументалист. В 1944–1964 гг. — художник Студии им. М. Б. Грекова. Писал преимущественно батальные картины, а также натюрморты и портреты. Учился у Николая Купреянова на рабфаке при ВХУТЕИНе (1925–1928), в Институте повышения квалификации художников МИИИ (1936–1937) у Бориса Иогансона. Участник выставок с 1935 г. В 1938–1939 гг. выполнил панно для Главного павильона ВСХ В. В 1960–1962 гг. руководил восстановлением панорамы «Бородинская битва». Лауреат Госпремии СССР (1949). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1963). Работы хранятся в ГТГ, Музее современной истории России, а также в Краеведческой Приморской галерее во Владивостоке



**83**

**Гончаров Андрей Дмитриевич**

**Лот из двух работ:**

**1. На минутку**

**1947–1948 гг.**

Бумага, карандаш. Размер 22,6 × 29 см

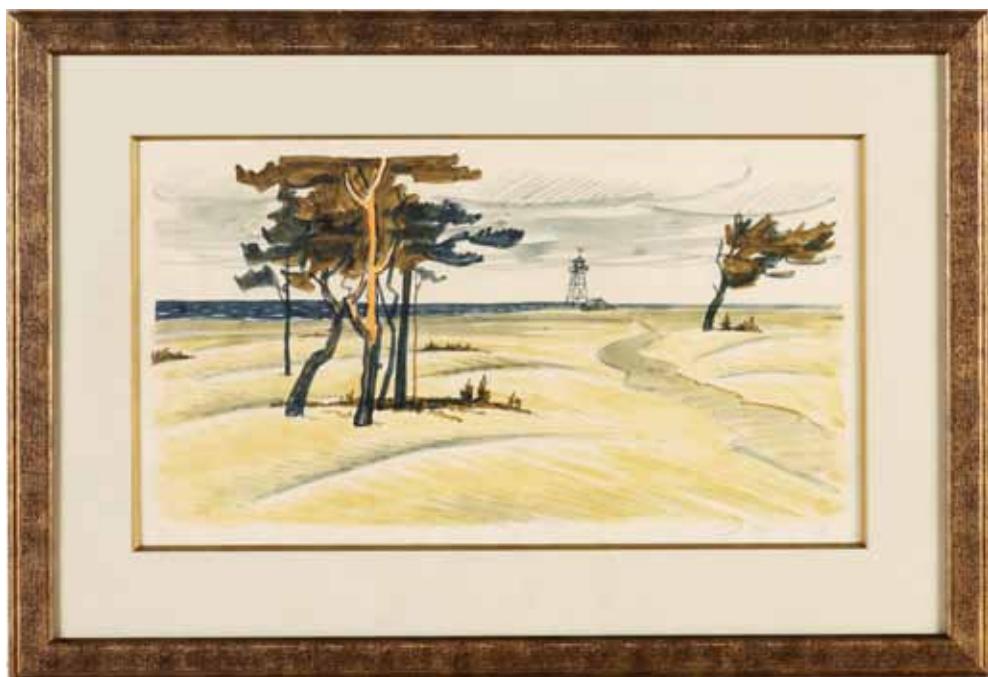
**2. За чтением**

Бумага, карандаш. Размер 22,7 × 29 см

Незначительные надрывы по краям листа  
На оборотной стороне каждого листа штамп  
«Андрей Дмитриевич Гончаровъ»

**6 000–7 500 руб.**

Гончаров Андрей Дмитриевич (1903–1979) — график, живописец, книжный иллюстратор, театральный художник, педагог. Учился в Москве в Школе живописи и рисования К. Юона и И. Дудина (1915–1916), студии И. Машкова (1917–1918), ГСХМ (1918–1921) сначала у И. Машкова, а затем у А. Шевченко, на графическом факультете ВХУТЕМАСа/ВХУТЕИНа (1921–1927) у Н. Купреянова, Н. Павлинова, В. Фаворского. В 1924 г. с А. Дейнекой и Ю. Пименовым организовал «Объединение трех» и участвовал в его составе в 1-й дискуссионной выставке объединений активного революционного искусства (1924, Москва). Один из основателей Общества станковистов (ОСТ, 1925–1932). Был экспонентом объединений «4 искусства» (1925–1931), «Октябрь» (1930), РАПХ (1931). Член МОССХ с 1932 г. Начиная с 1920-х гг. много занимался книжной графикой, оформлял книги для издательств ГИЗ, «Детгиз», «Гослитиздат» и др. Работал как театральный художник. Занимался монументальной живописью. Много лет преподавал, в 1958 г. получил звание профессора



84

**Ройтер Липа Герш-Лейбович**  
**Пейзаж с башней. 1948 г.**  
Бумага, акварель  
Размер в зеркале паспарту 27,5 × 48,5 см  
Справа внизу авторские подпись и дата  
Оформлена в раму

Ройтер Липа Герш-Лейбович (1910–1994) в 1932–1934 гг.  
учился на графическом факультете Полиграфического института  
у В. А. Фаворского, И. Я. Павлинова. Участник художественных  
выставок с 1931 г. Автор иллюстраций к произведениям  
М. Е. Салтыкова-Щедрина, В. В. Маяковского, серий линогравюр

**18 000–23 000 руб.**



86

**Герасимович Иосиф Васильевич**

**Эскиз плаката к фильму «Мексиканец». 1950 г.**

Бумага, цветные карандаши, гуашь

Размер 70 × 55 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

**30 000–37 500 руб.**

Герасимович Иосиф Васильевич (1894–1982) — советский художник-график, известен как автор плакатов кино. Член СХ СССР. Жил и учился в Москве, занимался в студии И. И. Машкова (1915–1916), студии К. Юона у А. Архипова (1922). Член АХР (1926–1932). Начиная с середины 1920-х гг. работал в области киноплаката. Получил диплом Международной выставки плакатов в Монце-Милане (1927). С 1960-х гг. рисовал преимущественно политические плакаты



87

**Герасимов Сергей Васильевич**

**Поля под Можайском. 1949 г.**

Картон, масло. Размер 25 × 69,5 см

Справа внизу авторская дата

На оборотной стороне дарственная надпись: «Дорогой Игорь Викторович! От всей души дарю Вам картину/нашего любимого художника Сергея/Васильевича Герасимова и желаю/Вам доброго здоровья/Вл. Игошев дек. 81 г.»

Незначительные надрывы и утраты по краям картона

Оформлена в раму

**480 000–600 000 руб.**



88

**Гусев Василий Сергеевич**  
Пейзаж с мельницей  
1950-е гг.  
Бумага, акварель  
Размер 28 × 40,7 см

**2000–2400 руб.**

Гусев Василий Сергеевич (1917–2010) — художник, участник Великой Отечественной войны. В 1938 г. окончил Ленинградское художественное училище на Таврической улице. С 1947 г. преподавал в этом училище, Ленинградской городской художественной

школе, был ее завучем. В 1958 г. окончил графический факультет северо-западного полиграфического института. Участник многих художественных выставок, проходивших в Ленинграде



89

**Васильев Юрий Иванович**

У Киевского вокзала. 1951 г.

Холст, масло. Размер 57 × 72 см

На оборотной стороне: «Ю. А. Васильев/У Киевского вокзала 1952 г.»

Оформлена в раму

**48 000–60 000 руб.**

Васильев Юрий Иванович (1924–1975) – живописец. Родился в г. Наро-Фоминске. Окончил Московское областное художественное педагогическое училище изобразительных искусств памяти восстания 1905 г. в 1949 г. Основное место в творчестве художника занимал пейзаж. Картины находятся во многих художественных музеях России и частных коллекциях за рубежом: Германии, Англии, Франции, Японии



**90**

**Нови Ия Васильевна**

**Клязьминское водохранилище  
1951 г.**

Холст, масло

Размер 27 × 46 см

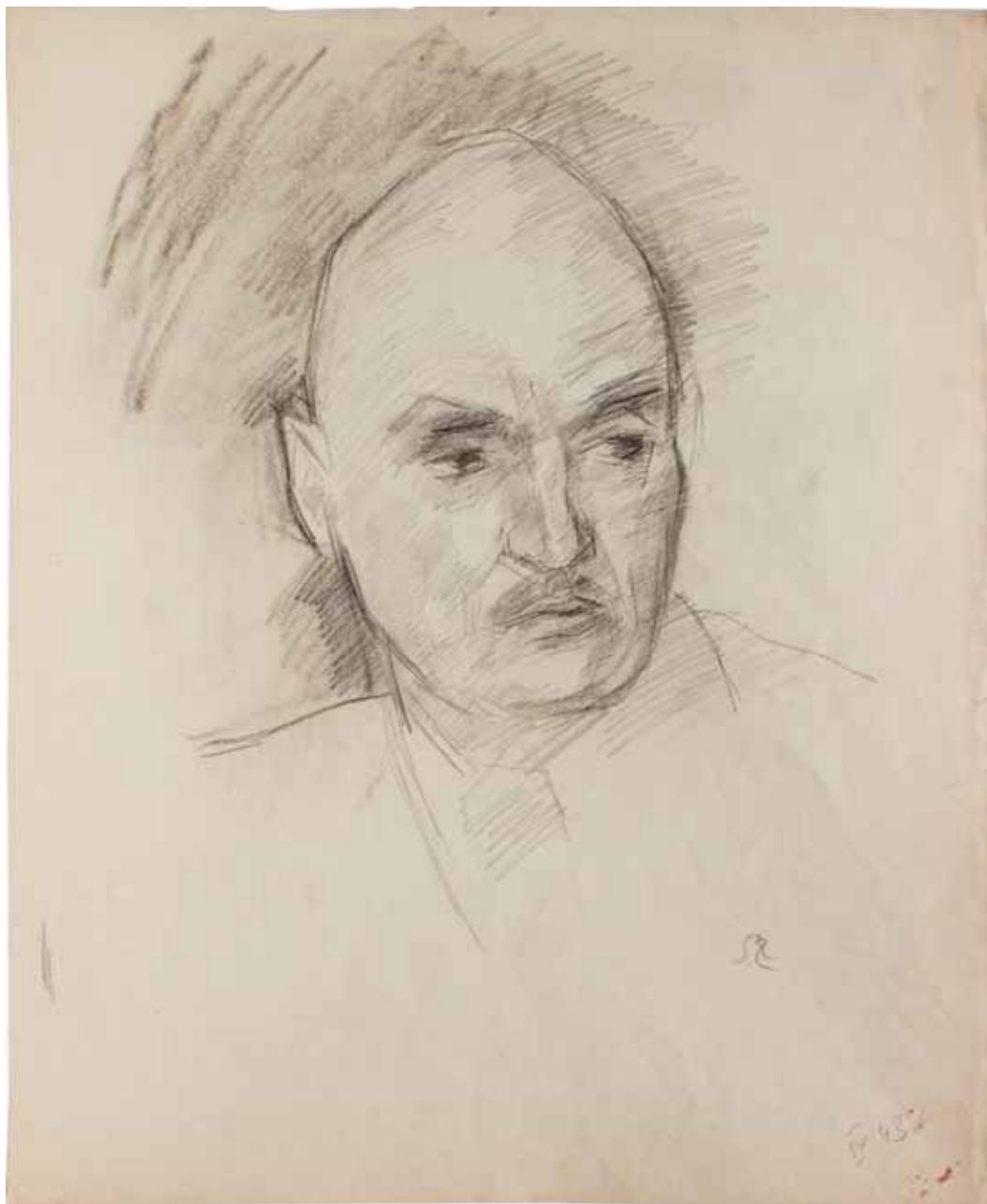
**36 000–45 000 руб.**

Нови Ия Васильевна (1910–1995) в 1937 г. поступила в изостудию при ВЦСПС, где занималась у Р. М. Ромадина, А. М. Каневского, А. М. Соловьева. В 1940–1948 гг. училась в МИИИ (ныне МГАХИ им. В. И. Сурикова) у И. Э. Грабаря, П. Д. Покаржевского, Н. П. Ульянова. С 1948 г. член МОСХ, участница множества московских и республиканских выставок. В том же году начала работать на Комбинате живописного искусства. Любимый жанр — портрет. Пейзажи и портреты И. Нови, как и ее мужа, художника И. И. Голицына, подтверждают жизненность традиций русской живописной школы. И. Нови выбрала путь постоянного честного служения натуре, ее творческого осмысливания и переживания. Живописному методу художницы свойственны импульсивность, вдохновенная порывистость и в то же время самоуглубленность и раздумье





Аукционный дом  
**ЕГОРОВЫХ**



**91**

**Фальк Роберт Рафаилович**  
**Потомок Чингиз-хана (М. С. Балашов)**  
**1952 г.**

Бумага, карандаш, соус

Размер 53 × 43,5 см

Справа внизу надпись: «52»

Экспертное заключение В. С. Силаева

Опубликована в кн.: Роберт Рафаилович Фальк:

Работы на бумаге. М., 2014, с. 180

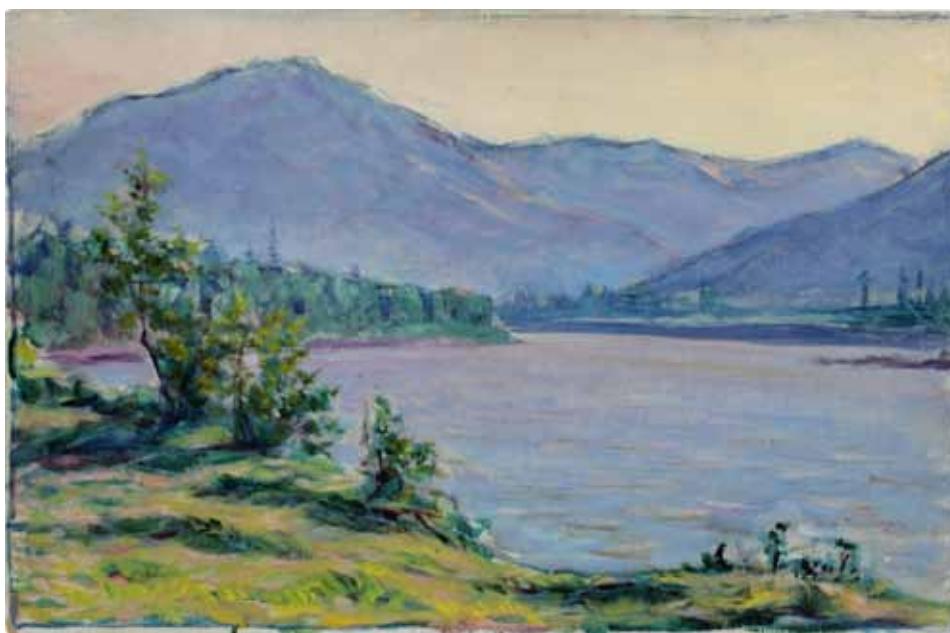
**42 000–53 000 руб.**

Фальк Роберт Рафаилович (1886–1958) — живописец, график, художник театра. Учился в художественной школе у К. Ф. Юона, И. О. Дудина, частной студии И. И. Машкова (1903–1904) и МУЖВЗ (1905–1910) у К. А. Коровина и В. А. Серова. Один из основателей общества «Бубновый валет» (1910–1917), член и экспонент объединений «Мир искусства» (1911–1917, 1921, 1922), «Московские живописцы» (1925), ОМХ (1925–1928), АХПР (1925–1928). С 1918 г. преподавал в ГСХМ/ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе. Был удостоен звания профессора. В послевоенные годы писал строгие портреты С. М. Михоэлса (1947–1948), В. Б. Шкловского (1948), К. А. Некрасовой (1950), А. Г. Габричевского (1951 и 1952–1953). Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях

92

**Павлов Олег  
Борисович**  
**Горный Алтай. Река  
Катунь. Утро. 1953 г.**  
Картон, масло  
Размер 54 × 35 см

**36 000–45 000 руб.**



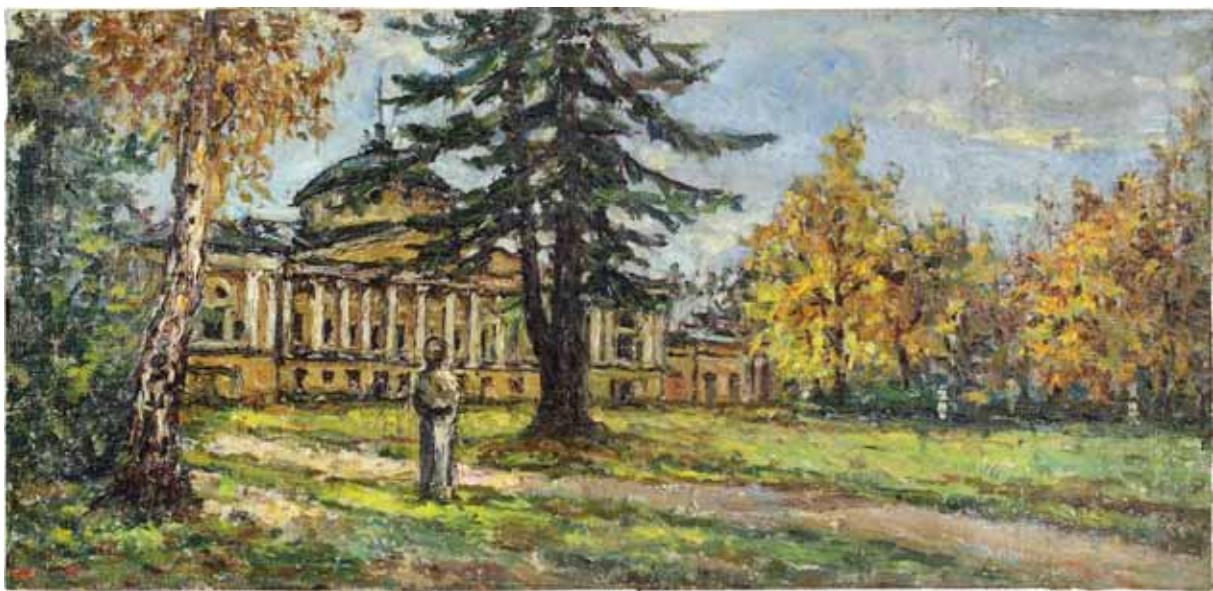
Павлов Олег Борисович (1921–2014) — художник-монументалист. Правнук великого пейзажиста А. К. Саврасова. Заслуженный деятель культуры России, член МОСХ. Продолжатель традиций русского реализма, лежащего в основе московской школы живописи. Учился в МГАХИ им. В. И. Сурикова по совету И. Э. Грабаря, увидевшего рисунки юного Павлова в детской художественной школе. В числе своих главных педагогов живописец называет Н. М. Чернышева, С. А. Чуйкова, Б. П. Чернышева, А. М. Грицая. В студенческие годы при создании мозаик для станции «Комсомольская-кольцевая» столичного метро познакомился с П. Д. Кориным, позже работал вместе с В. А. Ватагиным. Во время Второй мировой войны был военным художником студии им. М. Б. Грекова. Преподавал в Полиграфическом и Суриковском институтах, а затем был профессором на кафедре монументального искусства факультета церковных художеств Свято-Тихоновского гуманитарного университета. На протяжении долгих лет уделял особое внимание теории композиции, им был разработан оригинальный цикл лекций. Разработал технику долговечной термофосfatной живописи (с использованием фосфатного связующего и обжига), которая позволяет создавать произведения монументальной живописи, стойкие к атмосферным воздействиям. По итогам этой работы в 1981 г. О. Б. Павловым была защищена кандидатская диссертация, опубликовано более 20 трудов, получен ряд авторских свидетельств и патентов.

93

**Павлов Олег  
Борисович**  
**Пейзаж. Алтай. Вечер  
1958 г.**  
Холст на оргалите, масло  
Размер 58 × 35 см  
Слева внизу авторская  
подпись  
Оформлена в раму

**54 000–68 000 руб.**





**94**

**Безикович Борис Николаевич**  
**Останкино. В парке**  
**1955 г.**  
Холст, масло  
Размер 32 × 67 см

**24 000–30 000 руб.**

Безикович Борис Николаевич (1917–1978) — живописец. В 1934–1939 гг. учился в Московском областном художественном педагогическом училище изобразительных искусств памяти восстания 1905 г. В 1941–1944 и 1958–1962 гг. преподавал в Киргизском художественном училище. С 1940 г. участник выставок произведений молодых московских художников, МОХФ СССР и др. Персональные выставки состоялись во Фрунзе (1959), Ступино (1962), Москве (1966). Член СХ СССР. Произведения хранятся в Тверской КГ, Киргизском музее изобразительных искусств, ХМ Переславля-Залесского и других музеях



**95**

**Безикович Борис Николаевич**  
**Ленинград**  
**1962 г.**  
Картон, масло  
Размер 34 × 48 см  
Оформлена в раму

**22 000–30 000 руб.**

96

**Кузнецов Николай Дмитриевич**

Станция «Комсомольская»

1956 г.

Картон, масло

Размер 16,5 × 12,4 см

На оборотной стороне надпись: «Кузнецов

Н.Д./Метро ст. «Комсомольская»/13.V.1956 г. »

Оформлена в раму

8 500–11 000 руб.



97

**Кузнецов Николай Дмитриевич**

Москва. Площадь Васильевский Спуск

1958 г.

Размер 12 × 18,5 см

Картон, масло

Слева внизу дата

Оформлена в раму

8 500–11 000 руб.





**98**

**Кузнецов Николай Дмитриевич**

**Сирень**

**1960-е гг.**

**Холст, масло**

**Размер 31 × 41 см**

На обороте авторские подпись и название

Оформлена в раму

**26 400–33 000 руб.**



Кузнецов Николай Дмитриевич (1923–1974) — живописец. Жил и работал в г. Казани. В 1939 г. стал студентом В. К. Тимофеева, ученика Н. И. Фешина, продолжателя его идей в искусстве. В 1945 г. окончил Казанское художественное училище. С 1950 г. член СХ СССР. С 1957 г. заслуженный деятель искусств РСФСР. В 1971 г. стал лауреатом Государственной премии Татарской АССР им. Г. Тукая



99

**Ромадин Николай Михайлович**  
**Пейзаж с рекой и лодками на берегу**  
**1950–1960-е гг.**

Картон, масло

Размер 27,3 × 79,3 см

Слева внизу авторская подпись

На оборотной стороне авторская надпись:

«Н. Ромадин/Керженец д. Бодреевка»

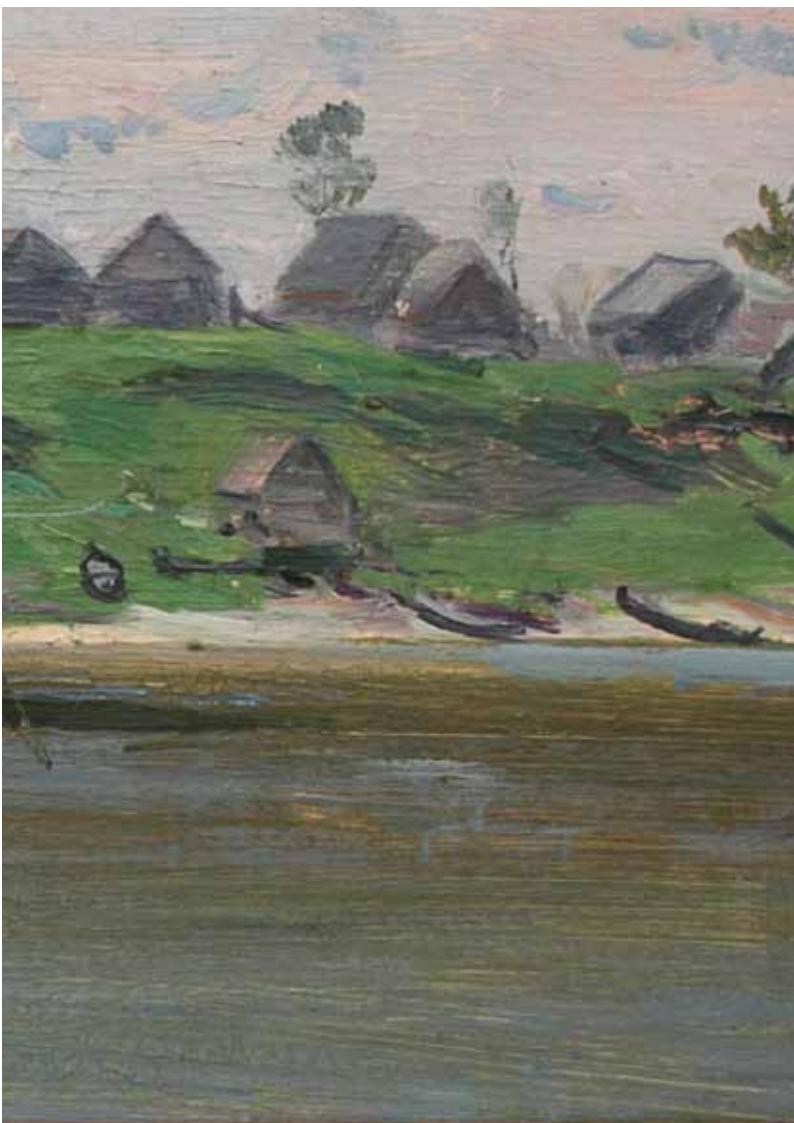
Оформлена в раму

Экспертное заключение ВХНРЦ

им. И. Э. Грабаря

**145 000–180 000 руб.**

Ромадин Николай Михайлович  
(1903–1987) — живописец, график.  
Окончил Самарский художественно-педагогический техникум (1922). Учился в московском ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (1923–1930) у Р.Р. Фалька, И. И. Машкова, П. П. Кончаловского. Действительный член АХ СССР (1967), народный художник СССР (1971). С 1929 г. участник выставок. Член общества художников «РОСТ» (1929). Участвовал в выставках «Социалистическое строительство в советском искусстве» (1930–1931), Антиимпериалистической выставке, посвященной международному Красному дню (1931), «XV лет РККА» (1933) в Москве и др. Член АХР (с 1929). Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях





**100**

**Хазановский Михаил  
Нахманович**

**Сын рыбака**

**1957 г.**

**Бумага, наклеенная**

**на оргалит, гуашь, аппликация**

**Размер 102 × 126 см**

**Справа внизу авторская подпись**

**30 000–37 500 руб.**

Хазановский Михаил  
Нахманович (1912–1990) — художник, график, плакатист.

Заслуженный художник РСФСР.

В 1936 г. окончил Харьковский

художественный институт,

где учился у В. Касияна,

С. Григорьева, С. Прохорова и др.

Работал в области станковой

графики и плаката. С 1945 г. жил и работал в Москве. Один из ведущих художников-плакатистов 1940–1980-х гг. Удостоен первой премии на Международном конкурсе современного киноплаката в Карловых Варах (Чехословакия, 1962), дипломов МОСХ за лучшие плакаты г. в 1965, 1966, 1967 г. Плакаты хранятся в РГБ, Музее кино, а также в частных собраниях в России и за рубежом.



**101**

**Власова Клара Филипповна**

**Встреча**

**1959 г.**

**Холст на картоне, масло**

**Размер 49 × 34 см**

**Справа внизу авторская подпись**

**Оформлена в раму**

**7 700–9 600 руб.**

Власова Клара Филипповна (1926–2016) — живописец.

Училась в МГАХИ им. В. И. Сурикова, член МОСХ России,

заслуженный художник России. Путешествовала

по Таджикистану, Киргизии, Узбекистану, Казахстану,

вышла замуж за дагестанского художника и много

времени провела в Дагестане. В 2007 г. состоялась

передвижная персональная выставка «Пути–дороги»

в городах Поволжья — Самаре, Саратове, Нижнем

Новгороде. В 2012 г. в Дагестане с большим успехом

прошла персональная выставка художницы, которая была

удостоена звания «Национального художника Дагестана»

**102****Литко-Улицкий Дмитрий Васильевич****Пейзаж с красным деревом. 1960 г.**

Картон, масло. Размер 27,8 × 20,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

**3 600–4 500 руб.**

Литко-Улицкий Дмитрий Васильевич (1923) — член МОСХ с 1970 г. Получил среднее художественное образование. Работал в жанре пейзажа, портрета, натюрморта. Особое место в его творчестве занимают зарисовки памятников древнерусского зодчества. Произведения художника находятся во многих частных собраниях

**103****Вериго Анатолий Константинович****Трамвай**

Картон, масло. Размер 22,5 × 28,5 см

Оформлена в раму

**18 000–23 000 руб.**

Вериго Анатолий Константинович (1922–2001) — член СХ СССР. Учился в МСХШ. В 1942 г. после окончания художественной школы был призван в ряды Красной армии. В 1944 г. был отозван в студию им. М. Б. Грекова при Главном политическом управлении Красной армии. С 1944 по 1946 г. служил в студии в качестве военного художника. С 1950 по 1956 г. учился в МХИ им. В. И. Сурикова, дипломная работа — серия «Москвичи в летнее воскресенье», руководитель Е. А. Кибрик. Автор произведений «После боя под Яссами» (1945), «Портрет художницы» (1950), «Портрет японской девушки Хисако Нагаты» (1961), «Клоун» (1964), «Половая кухня» (1965), «Май» (1968), «Кукла» (1969), «Русские сувениры» (1957), «Киево-Печорская лавра, разрушенная немцами» и многих других. Участник выставок с 1945 г. Персональная выставка состоялась в 1964 г. в Москве. В 1995 г. участвовал в выставке работ ветеранов войны при Правительстве РФ, в 1999 г. — в выставке работ ветеранов войны в ДХ (Кузнецкий мост), в 2007 г. — в выставке в Манеже. С 1958 по 1982 г. преподавал на художественном факультете МТИ. Многие работы приобретены музеями страны, ряд работ находятся за рубежом (Америка, Германия, Франция)





**104**

**Тютиков Иван Иванович**

У костра

1960-е гг.

Картон, масло

Размер 29 × 37 см

Оформлена в раму



**3 900–4 800 руб.**

Тютиков Иван Иванович (1893–1973) — живописец, заслуженный художник РСФСР, член СХ СССР, мастер портрета, пейзажа, автор полотен историко-революционной тематики. Выпускник Казанской художественной школы (1917). В 1918 г. был мобилизован белыми, но в марте 1920 г. под Ачинском бежал. Жил с 1919 г. в Томске, с 1930 г. в Новосибирске. Работал при краевом издательстве как художник-иллюстратор, был одним из организаторов Сибирского краевого Союза советских художников. Участвовал в оформлении павильона «Сибирь» на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке (1936, 1956). В годы Великой Отечественной войны активно сотрудничал с «Окнами ТАСС» в Новосибирске.

## 105

**Чижонков Александр Тимофеевич**

**Возвращение с пастбища**

**1960-е гг.**

**Картон, масло**

**Размер 47 × 51 см**

**Оформлена в раму**

**7 700–9 600 руб.**

Чижонков Александр Тимофеевич (1930–2008) — живописец, мастер жанровой картины, натурального пейзажа. Член СХ СССР с 1964 г. Родился в 1930 г. в Тульской области, село Нарышкино. В 1956 г. с отличием окончил МХПУ памяти 1905 г., в 1962 г. также с отличием — МГХИ им. В. И. Сурикова (мастерская В. Г. Цыплакова). Выставочную деятельность начал в 1959 г. (выставка «Кузбасс в строительстве семилетки»). Также принял участие в крупных всесоюзных выставках: «На страже мира» (к 20-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне), к 100-летию рождения В. И. Ленина, «Степные просторы» (к 60-летию Советского Союза). Персональная выставка состоялась в 2006 г. в Москве. Произведения хранятся в ГТГ (картина «1942 год. Поезд милосердия», 1967), региональных художественных музеях России



## 106

**Алексеев Борис Владимирович**

**Озимь. Эскиз. 1960-е гг.**

**Картон, масло. Размер 30,5 × 36,2 см**

На оборотной стороне надпись: «Этюд  
“Ортиловка./Озимь”/Худ. Алексеев Б./разм. 37  
× 31 см»

Незначительные утраты по краям картона

**3 900–4 800 руб.**

Алексеев Борис Владимирович (1923–1980) — заслуженный художник РСФСР, член СХ СССР. Учился в Воронежской городской изостудии (1937–1939), Воронежском

художественном училище (1939–1941). Был художником на заводе «Электросигнал» (1947–1948), членом областного товарищества «Художник» (с 1948 г.). Работал преимущественно в жанрах портрета, пейзажа, натюрморта. Участник городских, областных выставок с 1949 г. Работы представлены в Воронежском областном художественном музее им. И. Н. Крамского





**107**

**Снаткин Сергей Андреевич**

**Гостиница Россия. 1960–1970-е гг.**

**Бумага, линогравюра. Размер 35,4 × 53 см**

Справа внизу авторская подпись. Незначительное загрязнение листа

**3 600–4 500 руб.**

Снаткин Сергей Андреевич (1915–1987) — советский график, занимался линогравюрой. Член СХ СССР (с 1950). В 1938 г. окончил Харьковскую художественную школу, в 1941 г. — отделение повышения квалификации художников при МХИ. Секретарь секции графики (1953–1963), член правления и президиума МОСХ, художественного совета по графике. Руководил студией самодеятельных художников в Электростали. Работы находятся в ГТГ, Архангельском областном музее изобразительных искусств, Картинной галерее г. Красноармейска

**108**

**Эндриксон Евгения Михайловна**

**Даугава**

**Бумага, акварель. Размер 30 × 41,5 см**

Внизу авторские названия и подпись  
По центру след от сгиба листа

**3 600–4 500 руб.**

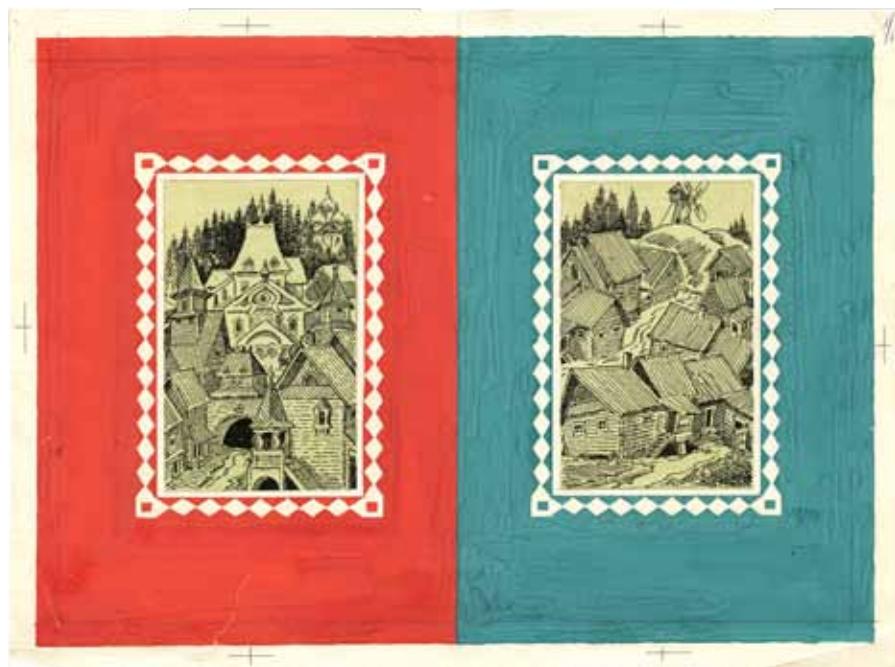


1960-х гг. занималась книжной графикой, сотрудничала с Издательством иностранной литературы. Среди ее работ — иллюстрации к серии исторических романов М. Дрюона «Проклятые короли» (1957–1960). С 1958 по 1976 г. работала над сериями цветных линогравюр и литографий. Она создавала циклы по сюжетам русских сказок, иллюстрации по мотивам поэмы В. В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин» (1971–1976). Произведения хранятся в коллекциях ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГТГ, Музея обороны Москвы, Ярославского художественного музея, Историко-художественного музея г. Переславля-Залесского

## 109

**Кузнецов Иван  
Александрович**  
**Лот из двух иллюстраций  
на одном листе к сказке  
Л. Н. Толстого «Как мужик  
гусей делил» (М.: Дет. лит.,  
1976)~1975 г.**  
Бумага, смешанная техника  
Размер 27,5 × 37 см  
На оборотной стороне  
издательские штампы  
Незначительные надрывы  
и замятия листа

**3 600–4 500 руб.**



Кузнецов Иван Александрович (1908–1987) — советский художник-график, книжный иллюстратор. Учился на рабфаке искусств при ВХУТЕМАСе у Н. Купреянова и М. Шемякина, в МПИ (1930–1935). В 1930-е гг. начал сотрудничество с Детгизом в качестве иллюстратора. Работы представлены в крупнейших отечественных музеях

## 110

**Матюх Вера Фёдоровна**  
**В кафе**  
**1960–1970-е гг.**  
Бумага, автолитография  
Размер 67 × 50,5 см  
На оборотной стороне надпись: «В. Ф. Матюх»

**8 500–11 000 руб.**

Матюх Вера Фёдоровна (1910–2003) — художник-график, дочь русского политического деятеля, эмигрировавшего из России после событий 1905 г. В 1923 г. вместе с семьей переехала в СССР. С 1926 по 1930 г. училась в Харьковском художественном институте на факультете графики (мастерская В. Ермилова). В 1931 г. переехала в Ленинград. Училась у художника Н. А. Тырысы. В Экспериментальной литографской мастерской ЛОССХ работала под руководством Г. С. Верейского и Е. С. Кругликовой в содружестве с такими художниками как П. М. Кондратьев, Л. А. Юдин, К. И. Рождественский, Б. Н. Ермолаев, А. Л. Каплан, А. С. Веденников. Работы находятся в собраниях Государственного музея истории Санкт-Петербурга, ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и многих других российских и зарубежных музеях и частных коллекциях





**111**

**Матюх Вера Фёдоровна**

**Подавальщик**

**1964 г.**

**Бумага, автолитография**

**Размер 68 × 50 см**

На оборотной стороне надпись: «В. Ф. Матюх  
“Подавальщица” 64 г. »

**8 500–11 000 руб.**

**112**

**Матюх Вера Фёдоровна**

**На Неве**

**1982 г.**

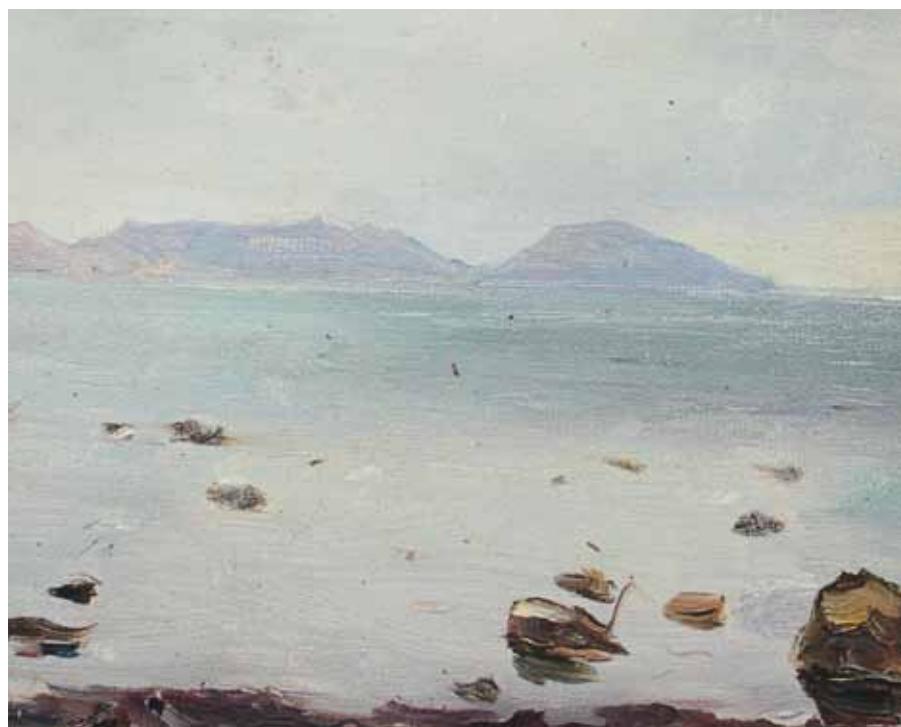
**Бумага, автолитография**

**Размер 51 × 71,5 см**

На оборотной стороне надпись: «В. Ф. Матюх “На Неве”  
1982 г. »

**8 500–11 000 руб.**





**113**

**Смоляков А. В.**

**Ялта**

**1962 г.**

**Картон, масло**

**Размер 15,5 × 25,3 см**

**Оформлена в раму**

**3 600–4 500 руб.**

Смоляков А. В. (? — не ранее 1958) — художник-график. В 1950—1958 гг. работал над созданием серии открыток



**114**

**Аникеенок Алексей Авдеевич  
Солнце. 1962 г.**

Картон, масло. Размер 49 × 73 см

Оформлена в раму

Работа из собрания внука художника

На обратной стороне надпись, что

реставратором ГРМ А. И. Богомоловым была  
выполнена реставрация

**180 000–225 000 руб.**

Аникеенок Алексей Авдеевич (1925–1984) — яркое явление в русской живописи второй волны авангарда. Годы становления его творчества пришлись на эпоху «оттепели» со всеми присущими ей противоречивыми поворотами. Фронтовик, вкусиивший военные тяготы, сумел найти себя в искусстве, постепенно нащупывая пульс нового времени. В 1952 г. поступил в Казанское художественное училище. Казанская школа живописцев, в 1950-е гг. пеструемая учениками Николая Фешина — Василием Тимофеевым и Николаем Сокольским, была в то время одной из лучших в стране. Двойственность её положения определялась, с одной стороны, незримым присутствием гения Фешина, его практико-теоретических постулатов, с другой — фактическим запретом даже на упоминание самого имени Николая Ивановича (эмигрант, модернист и т. д.).

Живопись Аникеенка и его однокашника Вулоха стала свежей кровью, призванной наполнить артерии современного искусства. Вулох предпочел Москву — он не смог примириться в Казани с подавлением инакомыслия и партийной агрессивностью

казанского творческого союза. Аникеенку пришлось держать оборону одному. Фактически он принял на себя бремя лидерства в казанском нонконформизме. Собственно, он и был этот самый нонконформизм в одном единственном лице.

Большую роль в формировании творческих взглядов Аникеенка сыграла поездка на академическую дачу «Дом творчества» под Москвой (1960). К 1963 г. стал живописцем, имевшим свою аудиторию и свой круг почитателей, состоявший в основном из творческой и научной элиты республики, либерально настроенной интеллигенции. Физики Завойский, Козырев, математики Лаптев, Норден, их друзья и коллеги сыграли в жизни Аникеенка роль, которую трудно переоценить. Это они знакомили с непризнанным художником своих аспирантов, коллег, единомышленников, приезжавших на научные конференции в Казань из разных уголков страны, направляли их в Мергасовский дом, знаменитый памятник эпохи конструктивизма 1920-х гг., в маленькую комнатушку квартиры номер 33, где ютился художник. Её посещали писатель В. Аксёнов, театральный художник Н. Акимов, музыканты знаменитого Квартета имени Бородина (послужившие прототипами одного из произведений художника), Е. Евтушенко и П. Капица, великий учёный и будущий Нобелевский лауреат, предложивший организовать персональную выставку в Институте физических проблем АН СССР в Москве. Успех этой выставки, где экспонировалось около 100 работ, превзошёл все мыслимые ожидания. Восторженный отклик московской аудитории отметил все сомнения и тревоги: искусство Аникеенка нашло своего зрителя, проложило себе дорогу (две картины художника с этой выставки попали в собрание выдающегося физика А. Сахарова). В 1963 г. в Казанском Доме учёных прошла персональная выставка. В 1969 г. переехал в Псков, участвовал в местных выставках. В 2015 г. коллекция картин А. Аникеенка, принадлежавшая Петербургскому институту ядерной физики им. Б. П. Константинова, была передана в дар Псковскому государственному объединённому историко-архитектурному и художественному музею-заповеднику, что позволило сформировать крупнейшее собрание работ художника в стране



115

**Лекомцев Константин Михайлович  
Мужской портрет. ВДНХ  
1960–1970-е гг.**

Доска, масло. Размер 35 × 24,5 см

На оборотной стороне надпись: «Лекомцев  
К. М./В. Д. Н. Х.»

**18 000–23 000 руб.**

Лекомцев Константин Михайлович (1898–1973) – живописец, график. Учился в Казанском художественном училище (1914–1917) у П. П. Бенькова, Н. И. Фешина, московских ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (1921–1927) у С. В. Герасимова, Д. Н. Кардовского, Р. Р. Фалька, Г. В. Фёдорова. Работал преимущественно как пейзажист. С 1921 г. участник выставок (2-я художественная выставка в Глазове Удмуртской ССР). Преподавал в Пермском художественном техникуме (1927–1936). Работал над оформлением павильонов ВСХВ (конец 1930-х). Произведения находятся во многих музеях и частных коллекциях.



**116**

**Никольский Валентин Михайлович**

**На окраине деревни. 1960–1970-е гг.**

Холст, масло. Размер 35 × 50 см

Слева внизу авторская подпись Незначительные утраты и загрязнения холста

Никольский Валентин Михайлович (1923–1988) — график, член СХ СССР

**12 000–15 000 руб.**



**117**

**Никольский Валентин  
Михайлович**

**Пейзаж с озером**

**1960–1970-е гг.**

Холст, масло

Размер 45 × 58 см

Слева внизу авторская  
подпись

**12 000–15 000 руб.**

**118**

**Лебедев Дмитрий**

**Васильевич**

**Осень. 1965 г.**

Картон, масло.

Размер 21 × 33 см

Справа внизу авторская подпись

Незначительный

надлом картона

Оформлена в раму



**3 600–4 500 руб.**

Лебедев Дмитрий Васильевич (1905–1987) в 1926 г. окончил ВХУТЕМАС, где занимался в мастерских И. Машкова и П. Кончаловского. Заслуженный художник РСФСР (1970). С 1926 г. член АХРР, участник выставок ассоциации. С 1932 г. член МОСХа. В 1943 г. работал в Студии военных художников им. М. Б. Грекова. Постоянный экспонент московских, российских, всесоюзных выставок. Работы художника находятся в ГТГ и в ряде региональных музеев



**119**

**Крылов Порфирий Никитич**

**Детский портрет. 1968 г.**

Бумага, акварель

Размер 28,7 × 20 см

Слева внизу дата

На оборотной стороне подтверждение правнучки художника

**22 000–27 000 руб.**

Крылов Порфирий Никитич (1902–1990) — график, живописец. Работал в инструментальной мастерской патронного завода, там же учился в изостудии, затем во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе в Москве (1921–1928). С 1922 г. работал в соавторстве с М. В. Куприяновым, используя псевдонимы «Кукры» и «Крыкун», с 1924 г. — в соавторстве с М. В. Куприяновым и Н. А. Соколовым под псевдонимом «Кукрыники». Занимался сатирической графикой, политической карикатурой, плакатом, книжной иллюстрацией. Сотрудничал с «Комсомольской правдой», «Литературной газетой», «Правдой», «Красной звездой», журналами «Прожектор», «Крокодил» и др. С 1947 г. действительный член АХ СССР. В 1958 г. был удостоен звания народного художника. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, галерее Уффици во Флоренции (Италия) и других музеях



**120**

**Лянглебен Моисей Вольфович**

**Портрет В. В. Маяковского**

**1966 г.**

**Бумага, литография**

**Размер 62 × 46,5 см**

**Справа внизу авторские подпись и дата**

**Затек с правой стороны листа**

**6 000–7 500 руб.**

**121**

**Лянглебен Моисей Вольфович**

**Обнаженная**

**На оборотной стороне наброски**

**1968 г.**

**Бумага, акварель**

**Размер 29 × 41,7 см**

**На оборотной стороне надпись: «М. Лянглебен, 1968»**

**6 000–7 500 руб.**



**122**

**Лянглебен Моисей Вольфович**

**Обнаженная**

**1973 г.**

**Бумага, акварель**

**Размер 33,7 × 46 см**

На оборотной стороне надпись:

«М. В. Лянглебен/“Обнаженная”/1973»

**6 000–7 500 руб.**



Лянглебен Моисей (Михаил) Вольфович (1925) — живописец, график, член СХ СССР (1955). Окончил МГХИ им. В. И. Сурикова (1925). Учился у С. Герасимова, Г. Ряжского, П. Покаржевского, В. Фаворской. Участник многочисленных выставок, организованных СХ СССР (с 1951). В 1963 г. познакомился с А. А. Ахматовой. По просьбе В. В. Иванова Ахматова позировала Лянглебену. Сеансы проходили в квартире профессора А. В. Западова. Один из рисунков был сделан на корнпапире (бумага для перевода изображения на литографский камень). Ахматова подписала его карандашом: «Анна Ахматова». В 1964 г. художник выполнил ряд графических портретов Ахматовой с натуры, некоторые из них во время ее болезни, в доме Маргариты Алигер. Лянглебен вспоминает об этом: «Она была в постели, но попросила меня зайти к ней. “А вы рисуйте, — сказала она. — Не проясните!”». Работы автора находятся во многих региональных музеях и частных коллекциях

**123**

**Лянглебен Моисей Вольфович**

**Женский портрет**

**1982 г.**

**Бумага, цветные карандаши**

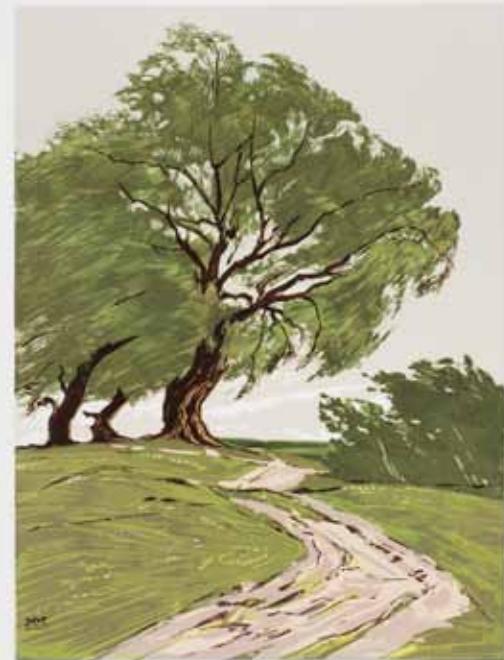
**Размер 59 × 46 см**

Справа внизу авторские подпись и дата

Незначительные замятия по краям листа

**6 000–7 500 руб.**





**124**

**Маторин Михаил Владимирович**

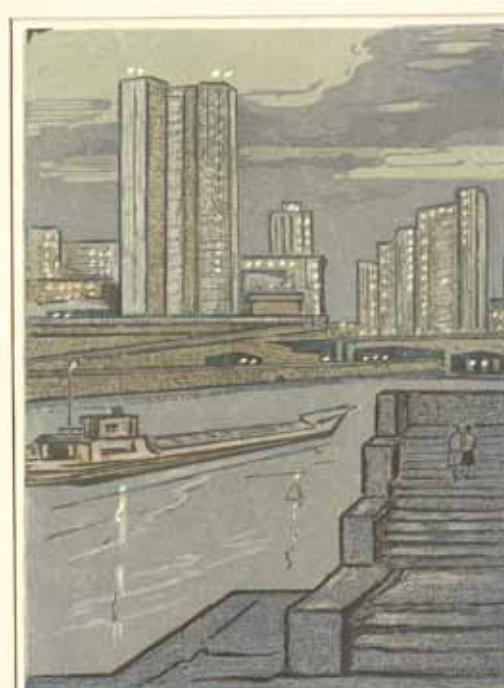
**Ветреный день**

**1967 г.**

**Бумага, цветная линогравюра**

**Размер 50 × 38 см**

**3 900–4 800 руб.**



**125**

**Маторин Михаил Владимирович**

**Огни Новой Москвы**

**1973 г.**

**Бумага, автолитография**

**Размер 31 × 23,5 см**

**Внизу на паспарту авторские подпись, дата и название**

**3 900–4 800 руб.**



126

**Маторин Михаил Арсентьевич**

**Большой театр**

Картон, масло. Размер 33 × 70 см

Оформлена в раму

**96 000–120 000 руб.**

Маторин Михаил Арсентьевич (1905–2002) — художник, график, акварелист, мастер книжного оформления и эстампа, работал в технике ксилографии и линогравюры, педагог. В 1926–1930 гг. учился в Московском государственном техникуме изобразительных искусств памяти восстания 1905 г. С 1930 г. член ОМХ. В 1936 г. поступил на отделение по повышению квалификации художников-живописцев в МИИ (с 1937 г. МХИ). В 1941 г. выполнял государственное задание по эвакуации художественных ценностей ГТГ. Преподавал в Московской средней художественной школе при МГХИ им. В. И. Сурикова. С 1932 г. член МОСХа. Заслуженный художник РСФСР (1981), заслуженный деятель искусств РФ (1998). В 1999 г. был награжден Большой золотой медалью РАХ. Работы представлены в ГТГ и других музеях



127

**Васнецов Юрий Алексеевич**

**Натюрморт с тростью и шахматной доской  
1969 г.**

Бумага, автолитография

Размер 86 × 53 см

Внизу листа незначительный надрыв

**14 500–18 000 руб.**

Васнецов Юрий Алексеевич (1900–1973) — русский советский художник, живописец, график, театральный художник, иллюстратор. В 1921–1926 гг. учился на живописном факультете ГСХМ (позднее ВХУТЕМАС), затем в ГИНХУКе у Малевича. Плодотворно сотрудничал с отделом детской и юношеской литературы Детгиза, где под руководством В. Лебедева обрел себя в интерпретации тем и образов русского фольклора, был признан классиком в области иллюстрации детской книги. В живописи проявил себя как очень крупный мастер, соединивший утонченную живописную культуру с традицией народного «базарного» искусства. Получил Государственную премию СССР (1971) за оформление и иллюстрации детских книг «Ладушки» и «Радуга-дуга»



**128**

**Таубер Александр Михайлович**

**Ленинградский пейзаж**

Бумага, акварель

Размер 56 × 57 см

Оформлена в раму

**36 000–45 000 руб.**

Таубер Александр Михайлович (1923–1979) — советский художник. В конце 1941 г. ушел добровольцем на фронт. При освобождении Будапешта был тяжело ранен. После годичного лечения в госпитале и демобилизации вернулся в Ленинград. В 1946 г. был принят декоратором в Малый оперный театр,

откуда в 1949 г. перешел в Кировский театр (Мариинский). В этом театре проработал до 1973 г. Как художник-постановщик выполнил эскизы к декорациям и костюмам к следующим спектаклям: «Бал-маскарад» (1956), «Вертер» (1959), «Сорок первый» (1962), «93-й год» (1972). Как художник-исполнитель готовил декорации для оперных и балетных спектаклей по эскизам С. Вирсаладзе, В. Рындина, С. Юнович. В 1964–1965 гг. как художник-постановщик участвовал в создании балета «Деревянный принц» Б. Бартока (хореография Н. Боярчикова). С 1956 г. член ЛОСХа, участник городских и всесоюзных выставок



**129**

**Васин Владимир Алексеевич**

**Дорога в Почево**

Оргалит, масло

Размер 40 × 51 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

**18 000–23 000 руб.**

Васин Владимир Алексеевич (1918–2006) учился в МГАХУ памяти 1905 г. (1934–1938), затем во ВГИКе у Ф. Богородского (1939–1943), член МОСХ (с 1944). С 1945 г. принимал активное участие в московских, региональных, международных выставках. С 1943 г. преподавал во ВГИКе. Работы находятся в ГТГ, а также во многих других музеях и частных коллекциях



**130**

**Ромодановская Антонина Алексеевна**

**Старая Москва. 1970 г.**

**Холст, масло. Размер 32 × 24 см**

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Рама с утратами

**4 800–6 000 руб.**

Ромодановская Антонина Алексеевна (1906–1985) — художник-график. В 1930 г. окончила ВХУТЕМАС/ВХУТЕИН, училась у В. А. Фаворского, Н. Н. Купреянова. В 1928–1930 гг. работала в технике ксилографии, с середины 1930-х гг. — станкового рисунка и акварели. В 1952 г. создала серию акварелей, посвященных Ленинграду, писала архитектурные памятники Москвы, Киева, Великого Новгорода, Пскова, Одессы, Подмосковья, есенинские места. Работы находятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Музее Москвы, художественных музеях Башкирии, Якутии, Екатеринбурга, Самары, Чебоксар



**131**

**Неизвестный**

**художник**

**Ленинские горы**

**1971 г.**

Холст на картоне, масло

Размер 24,5 × 39 см

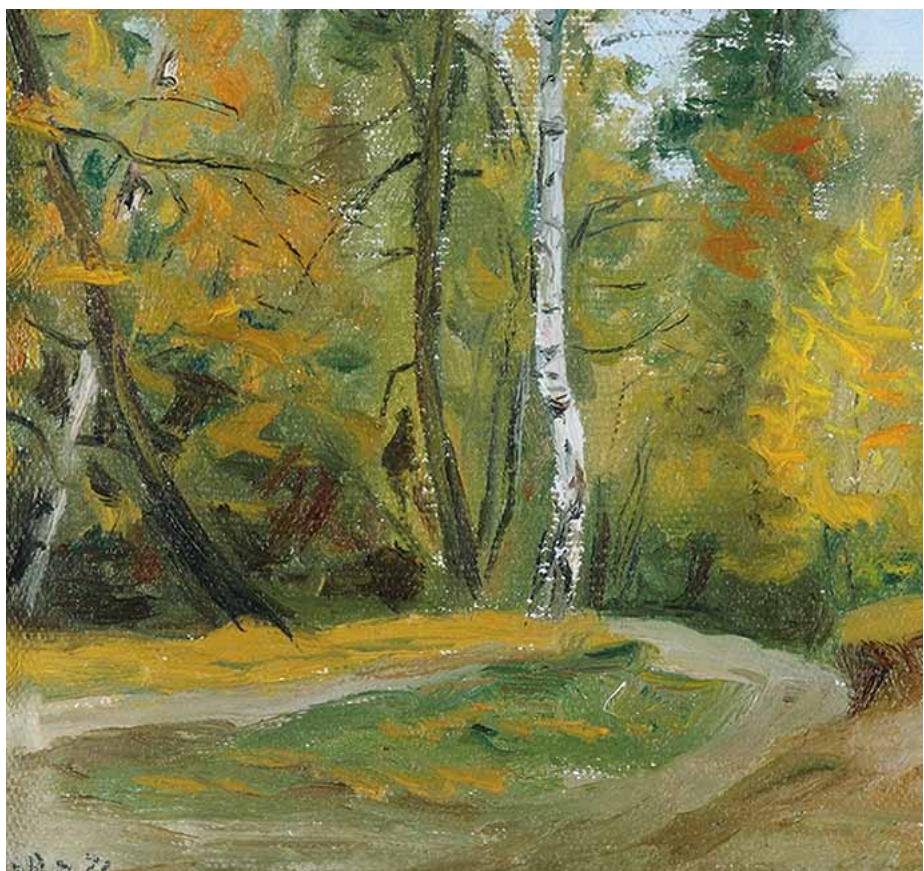
Слева внизу дата

На оборотной стороне

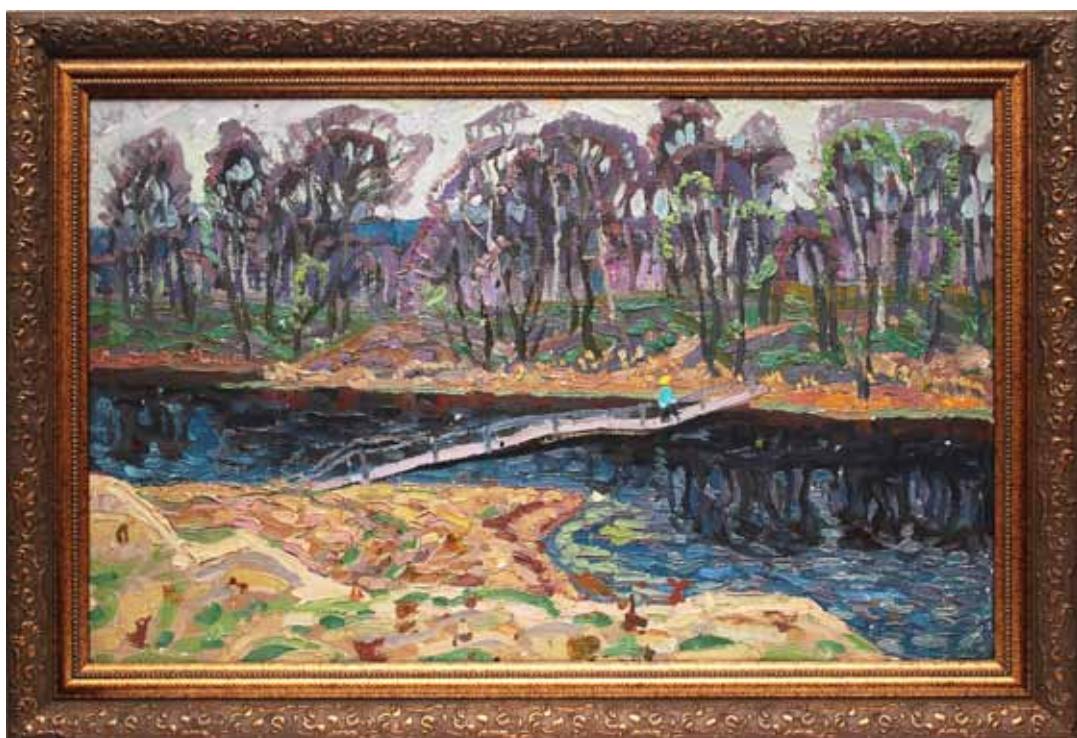
авторские название

и подпись

Оформлена в раму



**6 000–7 500 руб.**

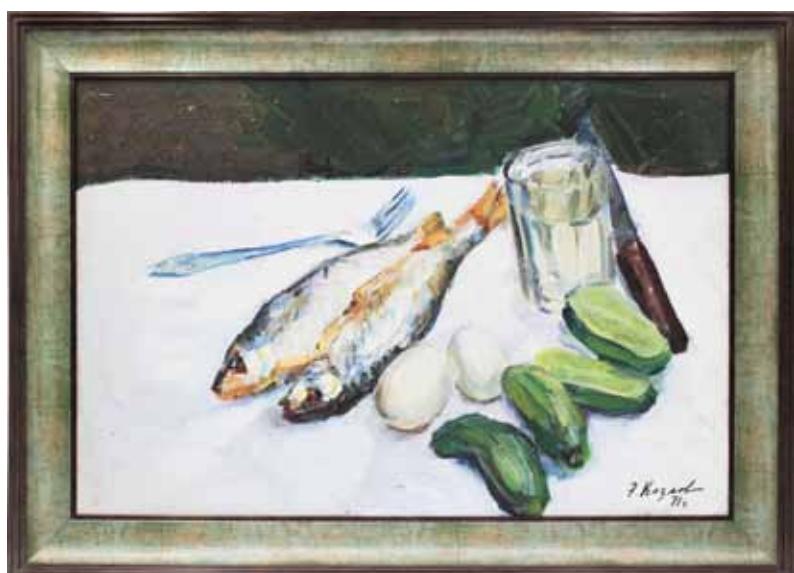


132

**Матушевский Юрий  
Владимирович**  
**Мост через реку. 1971 г.**  
**Картон, масло. Размер 50 × 79 см**  
На оборотной стороне надпись:  
«Матушевский Ю. В./“Мост через  
речку”, раз. 50 × 79/г. Подольск/1971»  
Оформлена в раму

54 000–68 000 руб.

Матушевский Юрий Владимирович (1930–1999) — заслуженный художник России. В 1949 г. окончил Иркутское художественное училище, затем ЛВХПУ им. В. И. Мухиной. Повлиял на формирование владимирской школы живописи 1960-х гг. С 1957 г. участвовал в областных, республиканских и всесоюзных выставках. Являлся участником международных аукционов в Японии, Италии, США, Англии, Бельгии, Франции, Люксембурге, Швеции



133

**Козлов Энгельс Васильевич**  
**Натюрморт**  
**1971 г.**  
**Картон, масло**  
**Размер 40 × 59 см**  
Справа внизу авторские подпись и дата  
Оформлена в раму

11 500–14 500 руб.

Козлов Энгельс Васильевич (1926–2007) — народный художник РСФСР, народный художник Коми АССР, академик Петровской академии наук и искусств. В 1950 г. поступил в Институт им. И. Е. Репина, учился в мастерской Ю. М. Непринцева. Секретарь правления ЛОСХа, член правления СХ СССР. Работы художника находятся в ГРМ, а также в частных коллекциях в России и за рубежом



**134**

**Корнилова Наталья  
Игоревна**

**Улица в Самарканде**

**1973 г.**

**Бумага, пастель**

**Размер 37 × 46 см**

Справа внизу авторские подпись  
и дата

**6 000–7 500 руб.**

Корнилова Наталья Игоревна (1952) — график, художник-декоратор. Дочь художника Игоря Петровича Корнилова (1926—1987). Окончила ЛИЖСА им. И. Е. Репина (1976). Училась на графическом факультете в мастерской профессора Г.Д. Епифанова. С 1982 г. член СХ РСФСР



**135**

**Корнилова Наталья Игоревна**

**Танец**

**1976 г.**

**Бумага, акватинта**

**Размер 59 × 52 см**

**3 600–4 500 руб.**



**136**

**Тиме-Блок Марина Георгиевна**  
**Собор Святой Живоначальной Троицы лейб-гвардии**  
**Измайловского полка. 1976 г.**  
Бумага, акварель. Размер 70 × 53 см  
Справа внизу авторские подпись и дата  
Оформлена в раму

**36 000–45 000 руб.**

Тиме-Блок Марина Георгиевна (1913–1999) — график.  
Жила и работала в Санкт-Петербурге. Племянница А. Блока.  
Окончила Высшие женские Бестужевские курсы. Брала  
уроки рисования у Александра Бенуа. Преподавала основы  
мастерства в школе при АХ и ВХУ им. В. А. Серова. Среди ее  
учеников известный акварелист И. Майоров. Постоянный  
экспонент выставок, в том числе международных,  
персональная выставка прошла в 1940 г. Работы находятся  
во многих коллекциях России и Европы



**137**

**Ратнер Владислав Исаакович**  
**Байкал. 1976 г.**

Картон, масло. Размер 34 × 49 см

На обороте авторская подпись:

«В. Л. Ратнер/Байкал/1976 г.» Оформлена в раму

**9 500–12 000 руб.**

**138**

**Игошев Владимир Александрович**  
**На Байкале**

Бумага на картоне, масло. Размер 23 × 29,5 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне надпись: «Вл. Игошев/«На Байкале»/23,5 × 30 см»

Оформлена в раму

**24 000–30 000 руб.**



Игошев Владимир Александрович  
(1921–2007) — народный художник СССР (1991), профессор, член СХ СССР (1944). В 1950 г. окончил МГХИ им. В. И. Сурикова (мастерская Г. Г. Ряжского). В 1982 г. был удостоен Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина. Персональные выставки состоялись в Уфе, Свердловске, Москве, Тюмени, Перми, Токио, Будапеште, Гааге. В 2001 г. в Ханты-Мансийске открыт Дом-музей В. А. Игошева. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, а также многих региональных музеях и частных коллекциях.



**139**

**Ахмаров Чингиз Габдурахманович**

**Портрет девушки. 1977 г.**

Картон, темпера

Размер 54,1 × 42,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Опубликована в каталоге: Чингиз Ахмаров (1912–1995). М., 2010, с. 87

**120 000–150 000 руб.**

Ахмаров Чингиз Габдурахманович (1912–1995) — живописец, график, монументалист, классик искусства Узбекистана XX в. Учился у Бруни, Чернышева, Грабаря в МХИ в 1933–1941 гг. В 1947 г. участвовал в творческой группе архитектора А. Щусева по строительству здания оперного театра им. Навои в Ташкенте. Автор монументальных росписей зданий гостиницы «Украина» и станции метро «Киевская-кольцевая» в Москве (1950-е гг.). Создатель целого направления в живописи и монументальном искусстве



**140**

**Морозов Константин Феофанович**

**Пейзаж с березами**

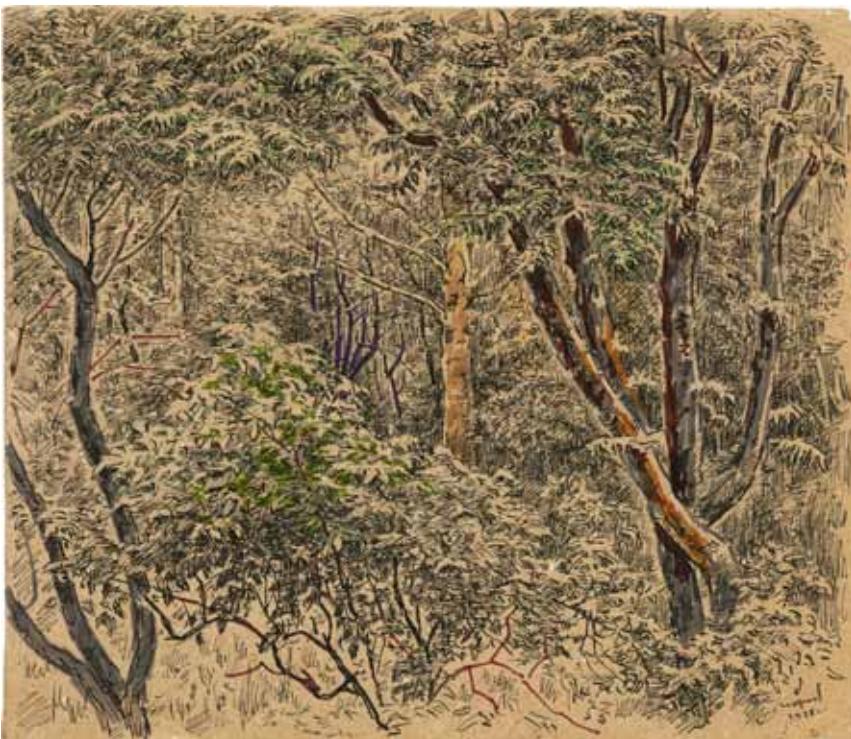
**Бумага, акварель, белила**

**Размер 28 × 20,5 см**

На оборотной стороне штамп: «Московский художник/Морозов/Константин Феофанович/1894–1990»

**1 500–1 800 руб.**

Морозов Константин Феофанович (1894–1990) — член и экспонент обществ «Объединенное искусство» (ОБИС, 1925), Общества художников им. И. Е. Репина (1928), «Цех живописцев» (1930), член — учредитель и председатель группы «Искусство — трудящимся» (ИСТР, 1925, 1927, 1928), один из инициаторов создания Объединения работников искусств (ОРИ, 1931–1932). Долгое время преподавал в МГАХУ памяти 1905 г. В 1935–1938 гг. был ректором этого училища. Профессор. Преподавал во ВГИКе совместно с Ю. Пименовым. Произведения хранятся в Художественном фонде РФ и частных коллекциях



**141**

**Морозов Константин**

**Феофанович**

**Лесной пейзаж**

**1977 г.**

**Бумага, тушь, акварель**

**Размер 21 × 24,5 см**

Справа внизу авторские подпись и дата

**1 500–1 800 руб.**

142

**Свешников Борис Петрович**  
Лот из двух работ с деревенскими  
пейзажами  
1980-е гг.

Бумага, фломастеры  
Размеры 20,7 × 29,6; 28,5 × 20 см  
На оборотной стороне каждого листа надпись:  
«Свешников Б.П./Деревенский пейзаж»  
На одном листе справа незначительный затек

4 800–6 000 руб.

Свешников Борис Петрович (1927–1998) — живописец, график, художник книги. Представитель «неофициального искусства», известный прежде всего своей «лагерной сюитой» (или «Гулаг-артом»). С 1944 по 1946 г. учился в МИПиДИ. В 1946 г. был арестован по обвинению в «антисоветской пропаганде» и отправлен на 8 лет в лагеря. В Ухтижемлаге в Коми работал ночных сторожем в деревообрабатывающем цехе, при котором была художественная мастерская. Там у него была возможность рисовать, и он создал «лагерную сюиту» — серию лагерных рисунков. «Гулаг-арт» Свешникова, образцы которого были впервые опубликованы в изданном М. М. Шемякиным альманахе «Аполлон-77» (Париж 1977), произвел сенсацию на выставках творчества в лагерях и ссылках, которые проводило с 1990 г. общество «Мемориал». В 1954 г., отбыв срок, вернулся в Москву, в 1956 г. был реабилитирован. В 1954–1957 гг. жил в Тарусе, затем обосновался в столице. Член СХ СССР с 1958 г. В этом же году он впервые экспонировал свои работы на выставке «ЭКСПО-58» в Брюсселе (Бельгия). В 1959 г. принял участие в 5-й выставке произведений молодых художников Москвы, в 1961 г. — в Выставке произведений московских художников в Народном театре в Тарусе. В 1960–1990-х гг. плодотворно работал для Гослитиздата, создал множество иллюстраций.

Участвовал в выставках: в Институте мировой экономики и международных отношений (Москва, 1969); Nuove correnti a Mosca (Museo Belle Arti, Лугано, Швейцария, 1970); Progressive Strömungen in Moskau 1957–1970 (Museum Bochum, Бохум, ФРГ, 1974); Exposition au Musée russe en Exil (Монжерон, Франция, 1976). Работы хранятся в Музее современного русского искусства в Джерси-сити и Музее Циммерли университета Рутгерса (штат Нью-Джерси, США), а также в собрании общества «Мемориал» (Россия) и других коллекциях





**143**

**Дубовицкий Виктор Николаевич**  
Первый снег. Алешкино. 1982 г.  
Картон, масло. Размер 19,5 × 28,7 см  
На оборотной стороне авторские подпись и дата

4 800–6 000 руб.

Дубовицкий Виктор Николаевич (1939–2020) одним из первых записался в ряды Тушинского товарищества художников и принял самое активное участие в выставочной деятельности объединения. Посещал художественную студию в ДК «Красный Октябрь» у художника-педагога Товстоногова. Ежегодный участник выставок Тушинского товарищества художников. Создал серию пейзажных работ с видами окрестностей Тушино

**144**

**Дубовицкий Виктор Николаевич**  
Зимний погожий денёк. 1985 г.  
Холст, масло. Размер 34 × 47 см  
На оборотной стороне авторские название, дата и подпись.  
Оформлена в раму

12 000–15 000 руб.





**145**

**Пластов Николай Аркадьевич**

**Июнь**

**1982 г.**

**Холст, масло**

**Размер 79 × 99 см**

Справа внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне надпись: «Пластов Н. А./«Июнь» — 1982/хм 80 × 100»

**264 000–330 000 руб.**

Пластов Николай Аркадьевич (1930–2000) — живописец, член СХ СССР. Родился в Ульяновской обл. Заслуженный художник РСФСР. Окончил МГХИ им. В. И. Сурикова в 1953 г. Работал в Москве. Участник выставок с 1951 г. Его произведения экспонировались на Всесоюзной художественной выставке (Москва, 1955), выставке «Советская Россия» (Москва, 1960). Основной жанр — портрет, пейзаж, сюжетная картина. Во многом находился под влиянием своего отца, знаменитого художника А. А. Пластва



**146**

**Ван Норт Александр**

**Луговой пейзаж с рекой**

**1985 г.**

Холст, масло

Размер 50 × 70 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

**60 000–75 000 руб.**



Ван Норт Александр (Van Noort Alexander; 1953) — современный голландский художник, специализирующийся на автокатастрофах, архитектуре и видах пляжей. На его картинах изображены виллы на Средиземном море, музеи, старинная классическая архитектура и автомобили на свалках. Вдохновленный своим отцом, известным художником А. С. ван Нортом (1914–2003), с которым он также выставлялся вместе, активно работает в мире искусства с начала 1990-х гг.

**147**

**Брюн Лейла Анушавановна**

Из цикла «Просцениум», № 3

Конец 1990-х гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 75 × 57 см

Оформлена в раму

**54 000–68 000 руб.**

Брюн Лейла Анушавановна (1941) — известный в мире моды художник. Ее книга «Три века русского костюма» — настольная для многих кутюрье. Пьер Карден и Пако Рабан неоднократно восхищались эскизами художницы. Акварельные и графические образы красивы, изящны и совершенны. Первый опыт в кино — сотрудничество с режиссером Отаром Иоселиани в его дебютной картине «Апрель». Двенадцать эскизов и шесть листов раскадровки — вклад Лейлы Брюн в создание тонких образов. В своих рисунках она продолжает традиции классической живописи. Участник многих выставок как в России, так и за рубежом



**148**

**Гладких Алексей Иванович**

Три грации

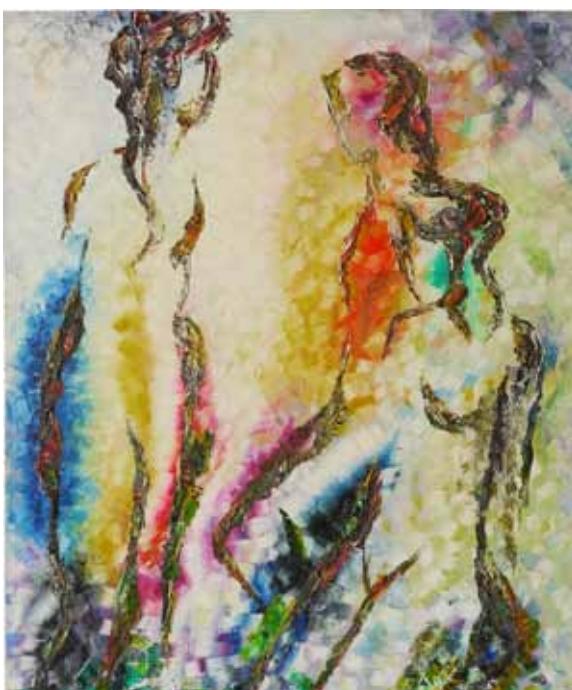
Холст, масло. Размер 80 × 100,5 см

Справа внизу авторская подпись

На обороте название и подпись

**24 000–30 000 руб.**

Гладких Алексей Иванович (1947) в 1960–1963 гг. занимался в студии художника Д. Соболева (ученик К. Коровина). В 1963–1967 гг. учился в Художественно-промышленном училище им. М. И. Калинина. Работал в мастерской художника Е. Зотова (ученик В. Кандинского). В 1967–1970 гг. служил в рядах ВС в ГДР. В 1970–1979 гг. жил в Москве, участвовал в выставках московского авангарда на Малой Грузинской улице. В 1979–1984 гг. работал в Монголии. Это был метафизический период творчества. В 1984–1990 гг. снова жил в Москве, возглавлял творческое объединение «Синтез», участвовал в выставках и аукционах авангарда. В 1991–1993 гг. работал в США. Теперь живет в Подмосковье. В 1990 г. прошла персональная выставка в кинотеатре «Новороссийск» в Москве, в 1990–1993 гг. состоялись четыре персональные выставки в Кисловодске, Пятигорске, в 1991 г. — персональные выставки в ЦДХ, Театре на Таганке. В 1992 г. вступил в творческое объединение «Пиковая дама», а в 1993 г. участвовал в групповой выставке этого объединения в ГТГ. Работы находятся в частных коллекциях более 20 стран мира





**149**

**Радимова Татьяна Павловна**

**Букет. 1990-е гг.**

**Картон, масло**

**Размер 50,5 × 37,5 см**

На обратной стороне дарственная надпись  
Оформлена в раму

**9 500–12 000 руб.**

Радимова Татьяна Павловна (1916–2000) — живописец, заслуженный работник культуры России, член МОСХа. Дочь известного художника Павла Радимова, последнего председателя ТПХ В. Училась у него в МГХИ им. В. И. Сурикова до 1941 г. Работала в Москве. Участница выставок с 1934 г. Постоянный экспонент московских, областных, республиканских и всесоюзных художественных выставок. От отца унаследовала талант пейзажиста. Основная тема творчества — пейзажи русской провинции, абрамцевские этюды. Писала стихи. Автор книги о своем отце. Работы находятся в ГТГ, многих региональных музеях



**150**

**Сингалья Джино**

**Цветы в прохладный день. 1991 г.**

**Холст, масло. Размер 85 × 65 см**

На оборотной стороне надпись: «Джино/91 г.  
/Сингалья/“Цветы в прохладный/день”/х.м./85 × 65 см»  
Справа внизу авторская подпись  
Оформлена в раму

**58 000–72 000 руб.**

Сингалья Джино (1937–1997) — живописец, сын итальянского политэмигранта. Окончил Московское художественное училище, позже учился в МВХПУ. С 1979 г. член Московского объединения художников «Малая Грузинская, 28». В 1981 г. вошел в группу «21 московский художник». Являлся членом профессионально-творческого союза художников и графиков Международной федерации художников ЮНЕСКО



**151**

**Аврутис Хаим Авраамович**

**Натюрморт**

**1960–1970-е гг.**

Картон, масло

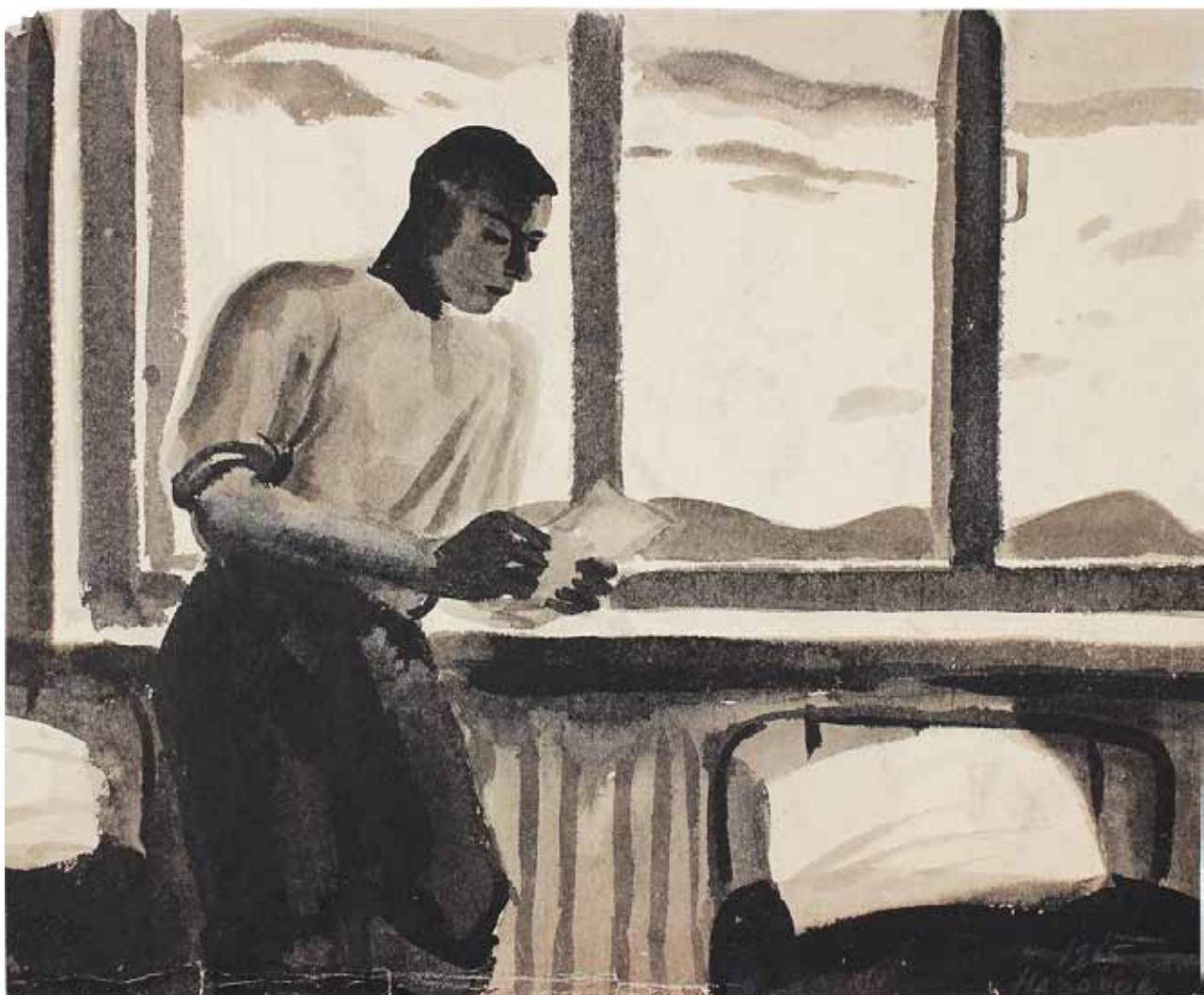
Размер 35 × 48,5 см

Незначительные замятия по краям картона

**2 400–3 000 руб.**



Аврутис Хаим Авраамович (1928–2007) — живописец, график, член СХ РФ. Учился в частной художественной студии Н. В. Синицына (1937–1940), МСХШ (1940–1947) в классе В. В. Почиталова, затем в МХИ им. В. И. Сурикова (1947–1953). В 1954–1967 гг. жил в Новосибирске. На рубеже 1950–1960-х гг. примкнул к «сугоровому стилю». В 1954–1967 гг. жил в Новосибирске. Много работал в области книжной иллюстрации для детей. Создал ряд циклов «Великая Французская революция». Целая серия работ посвящена еврейской тематике. Участник групповых и персональных выставок



**152**

**Назаров Константин Борисович**

**Вести из дома. Письмо**

**1965 г.**

**Бумага, гуашь**

**Размер 40,5 × 49 см**

Справа внизу авторские подпись и дата

На обороте авторские подпись и название

**8 500–11 000 руб.**

Назаров Константин Борисович (1933-1981) - художник-шестидесятник, живописец, график, скульптор. Член СХ СССР, Сталинский стипендиат. В 1959 г. с отличием окончил факультет графики МГХИ им. В.И. Сурикова. Лучший ученик А.Е. Кибрика. Дипломная работа «В борьбе за труд» была куплена ГТГ. Преподавал на графическом факультете МГХИ им. В.И. Сурикова (1969-1977). В 1967 г. принимал участие в Международной биennale в Париже. В том же году экспонировался на выставке «Неделя Балтийских стран» в Германии, где произведения художника приобрел для своей коллекции Берлинский музей изобразительного искусства. Работы хранятся в ГТГ, АХ СССР, Иркутском государственном музее, Ярославском музее, Берлинском музее, в частных коллекциях в России и за рубежом



**153**

**Забиронин Андрей  
Николаевич**

**Багрянец осени**

**2000-е гг.**

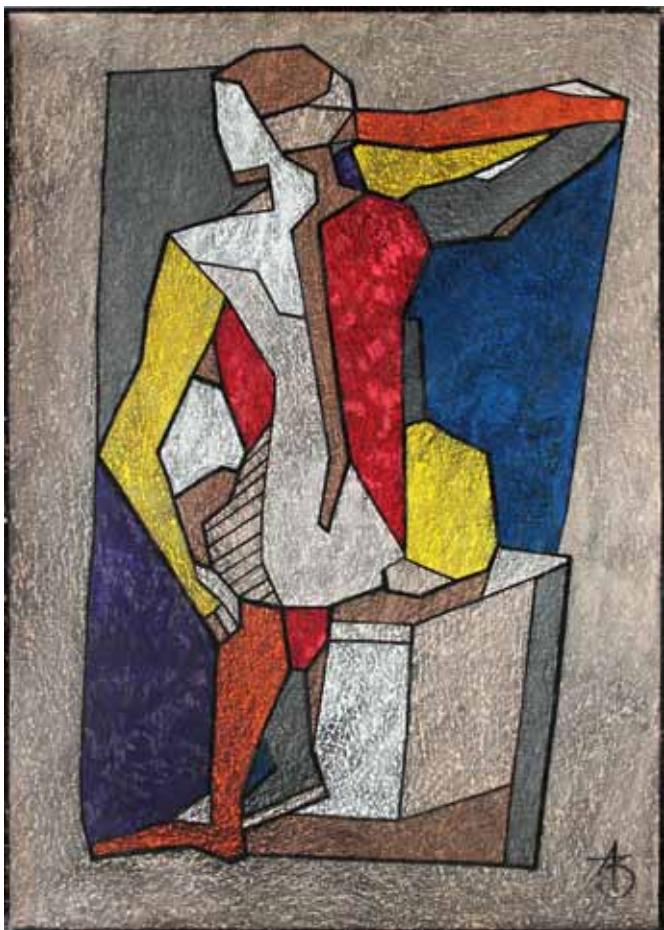
Бумага, смешанная  
техника

Размер 85 x 61 см

Справа внизу авторская  
подпись

Незначительные  
надрывы по краям  
листа

**6 000–7 500 руб.**



**154**

**Забиронин Андрей Николаевич**  
**Сидящая с косой. 2000-е гг.**

Бумага, смешанная техника. Размер 85 x 61 см

Справа внизу авторская подпись

Незначительные надрывы по краям листа

**6 000–7 500 руб.**

Забиронин Андрей Николаевич (1961) в 1978 г. окончил среднюю школу и поступил в Текстильный институт им. А. Н. Косыгина на факультет прикладного искусства, отделение «художник по тканям». В 1980 г. участвовал в студенческих выставках «Каргопольские этюды» (Каргополь), «По Вологде» (Вологда), в 1982 г. — в выставках молодых художников, творческих самостоятельных работ студентов — членов научного студенческого общества ФПИ в Москве, в 1983 г. — в выставке художников Октябрьского района г. Москвы в выставочном зале Музея архитектуры им. А. В. Щусева в Донском монастыре, выставке молодых художников (Москва). В 1983 г. окончил учебу в МТИИ ФПИ. С 1983 по 2003 г. работал на ХБК им. III Интернационала (позже был переименован в КАТСМА, КАОТФА). В 1990 г. его работы были одобрены Владимирским Союзом художников на вступление в молодежную секцию СХ России. Также художник достаточно много выставлялся в области. Его работы находятся в музее г. Александрова и частных коллекциях Швеции, Италии, США и Германии



**155**

**Инчин Василий Иванович**

**Москва. Малая Якиманка**

**2001 г.**

**Картон, масло**

**Размер 31,2 × 33 см**

**Справа внизу авторская подпись**

**Оформлена в раму**

**18 000–23 000 руб.**

Инчин Василий Иванович (1950) — художник, член МОСХ (1985), автор пейзажей средней полосы России, натюрмортов и жанровых картин. С 1976 г. участвует в московских и республиканских выставках. Работы находятся в галереях и частных коллекциях в Москве, Санкт-Петербурге, США, Италии, Японии, Швеции, Канаде, Израиле





Аукционный дом  
**ЕГОРОВЫХ**

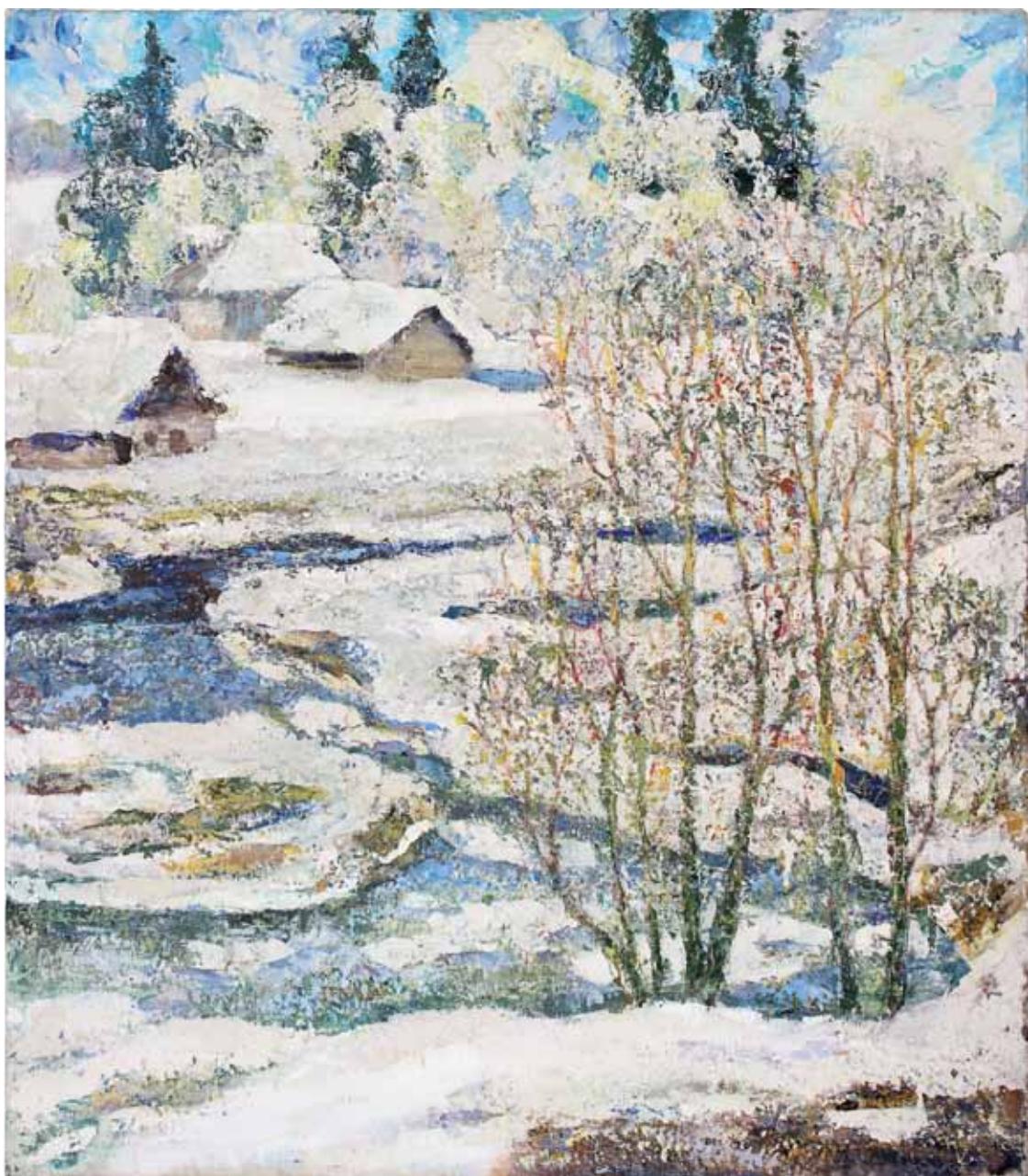


**156**

**Пинталь Елена Юрьевна**  
Радостный натюрморт. 2001 г.  
Бумага, смешанная техника  
Размер 50 × 65 см  
Справа внизу авторские подпись и дата  
Оформлена в раму

**14 500–18 000 руб.**

Пинталь Елена Юрьевна (1954) — художник. Окончила в 1977 г. Московский архитектурный институт



**157**

**Балабаев Александр Михайлович**

**Звонкая весна**

**2007 г.**

**Холст, масло**

**Размер 92 × 80 см**

К лоту прилагается альбом:

Калининградский художник Александр  
Михайлович Балабаев. Жизнь и творчество.  
Калининград: Центр печати, 2015

**120 000–150 000 руб.**

Балабаев Александр Михайлович (1932) с 1948 по 1953 г.

учился в художественном училище г. Алма-Ате,

Казахстан. В 1953 г. поступил в ЛИЖСА им. И. Е. Репина.

В 1958 г. из Ленинграда уехал на Алтай, в село Сропске,

в 1965 г. вернулся в Ленинград, в 1969 г. переехал

в Калининград. Член СХ СССР с 1969 г., СХ России с 1992 г.

С 1970 г. активно принимает участие во всесоюзных

и республиканских выставках. В 2010 г. награжден золотой

медалью СХ России. Произведения находятся в собраниях

Калининградской художественной галереи, Рязанского

художественного музея и других музеев



**158**

**Фомичёв Владимир  
Васильевич**

**Красная калитка**

**2021 г.**

**Холст, масло**

**Размер 33 × 84,5 см**

Слева внизу авторские подпись и дата

**48 000–60 000 руб.**

Фомичёв Владимир Васильевич

(1955) — живописец, дизайнер.

Почетный член РАХ (2018).

Член СХ России. Окончил МГХПУ

им. С. Г. Строганова, факультет

промышленного искусства

(1981). С 1981 по 1986 гг.

работал в РХК. Участник первой

экспедиции русских художников

в Гималаи. В 1986–1993 гг.

преподаватель кафедры «Рисунок»

МГХПУ (с 1999 г. — кафедра

«Коммуникативный дизайн»),

дисциплина «Техника графики».

Участник многочисленных выставок



**159**

**Андрияка Сергей Николаевич**

**Ипатьевская слобода. 2021 г.**

**Бумага, акварель. Размер 50 × 65 см**

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

**385 000–480 000 руб.**

Андрияка Сергей Николаевич (1958) — ректор Академии акварели и изящных искусств, действительный член РАХ, народный художник России, художественный руководитель и основатель Школы акварели. В 1976 г. окончил МСХШ при МГХИ им. В. И. Сурикова. С 1976 по 1982 г. учился в МГХИ на факультете живописи. С 1982 по 1985 г. работал в Творческих мастерских АХ СССР. В 1983 г. вступил в СХ СССР. С 1985 по 1989 г. работал старшим преподавателем МГХИ им. В. И. Сурикова. С 1999 г. художественный руководитель Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музеино-выставочным комплексом. Широко известен в мире как один из главных мастеров академической живописи акварелью. Участник множества зарубежных выставок: в Германии (Международный экономический форум, Дюссельдорф), Италии (Венеция, под патронажем возглавляемого С. В. Медведевой Фонда культурных инициатив), Китае (Шанхай, саммит ШОС, персональная выставка в рамках культурной программы), Японии (персональная выставка в рамках официального визита президента РФ в 2005 г.), Болгарии, Великобритании, Швейцарии, Франции, Австрии и других странах. Работы находятся в крупных частных коллекциях и музеях мира



**160**

**Агеева Оксана Вадимовна**

**Листья на синем**

**2019 г.**

**Холст, масло**

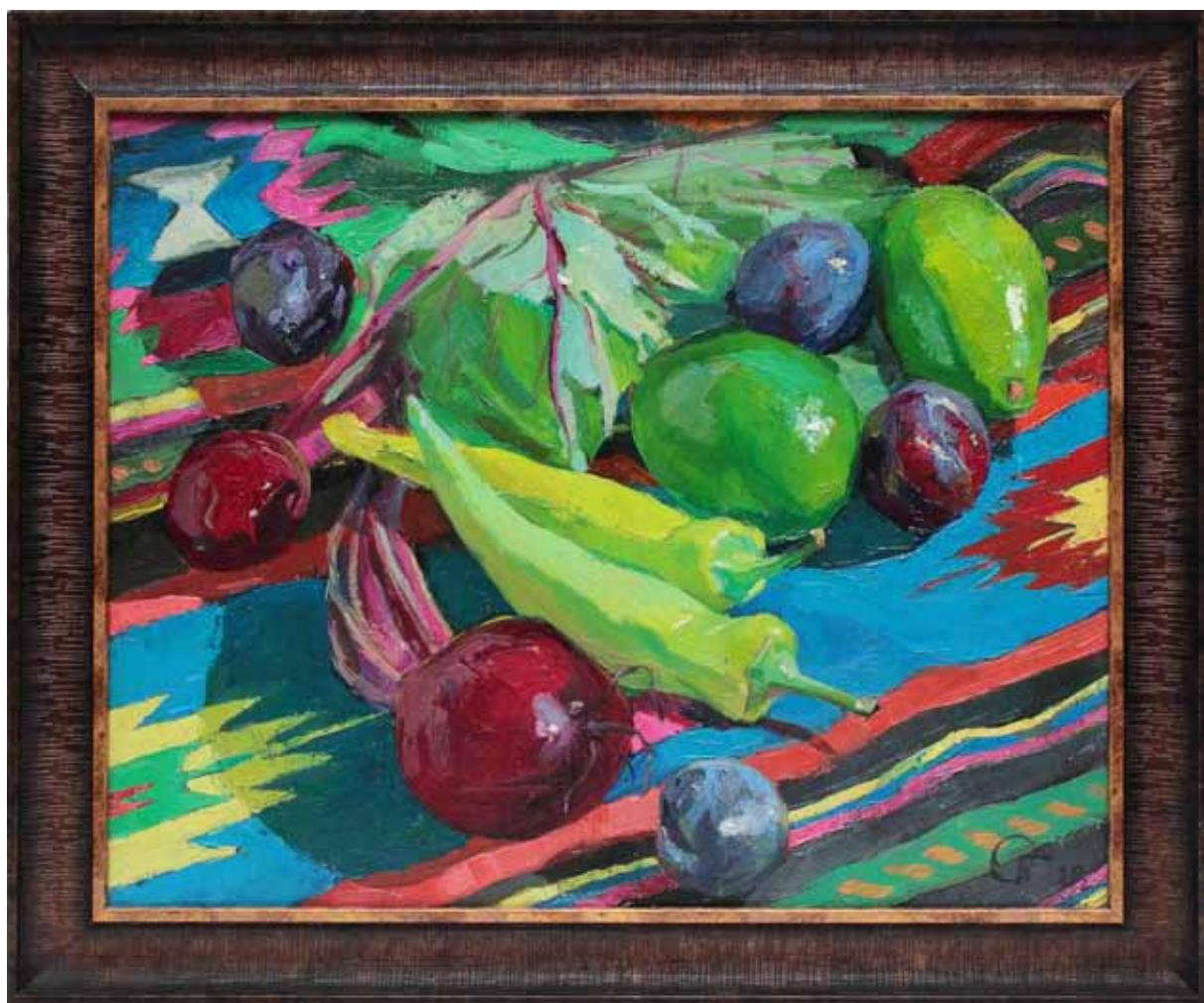
**Размер 50 × 70 см**

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

---

**20 500–25 000 руб.**



**161**

**Агеева Оксана Вадимовна**  
**Слива и авокадо на болгарском ковре**  
**2018 г.**  
**Холст, масло**  
**Размер 40 × 50 см**  
Справа внизу авторская подпись  
Оформлена в раму

**20 500–25 000 руб.**

Агеева (Герасимова) Оксана Вадимовна (1983) — художник, член ТСХ России с 2019 г. После окончания музыкальной школы в 1999 г. поступила в 1-е Московское областное музыкальное училище (ныне колледж) в г. Коломне. Там параллельно с основной учебой стала посещать занятия в художественной студии. В 2001 г. приняла решение профессионально заняться живописью и поступила в МПГУ им. В. И. Ленина на художественно-графический факультет. После 3-го курса в 2005 г. перевелась на факультет живописи РАЖВиЗ И. С. Глазунова. В 2008 г. перешла в портретную мастерскую. Во время учебы участвовала в академических и молодежных выставках МСХ, выставке «Ступени мастерства» РАЖВиЗ И. С. Глазунова в Манеже (Москва, 2014), «Русская душа» и «Впечатления» в составе группы «Артель» в доме Рахманинова (Москва, 2018–2019), Областной выставке Ярославского отделения СХР (Ярославль, 2021). Работает в разных сферах монументальной живописи как художник-живописец



**162**

**Пиотух Янина Денисовна**

**Восточный натюрморт**

**2012 г.**

**Холст, масло**

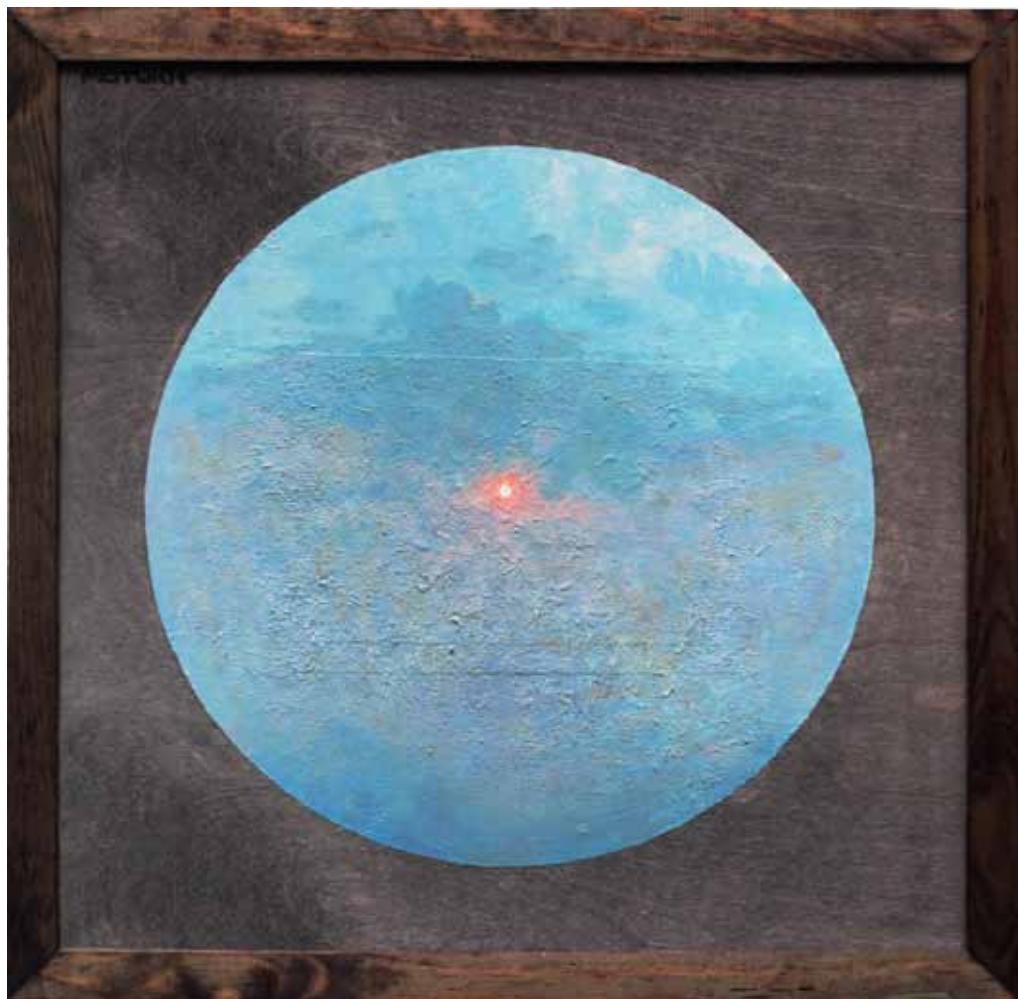
**Размер 70 × 80 см**

На оборотной стороне авторское название, дата и подпись

Оформлена в раму

**24 000–30 000 руб.**

Пиотух Янина Денисовна (1992) в 1998 г. начала посещать ДШИ № 4. В 2007 г., окончив ДШИ № 4, поступила в Ярославское художественное училище на отделение «Живопись». Во время учебы работала в иконописной мастерской. Окончив училище в 2012 г., решила продолжить свое обучение и поступила в РАЖВиЗ И. С. Глазунова на отделение «Живопись». На 3-м курсе перешла в портретную мастерскую. В 2018 г. защитила диплом, написав три портрета на авиационную тематику. С 2011 г. участвовала в выставках: «115 лет ЯХУ» (Ярославль, 2011); выставка работ студентов РАЖВиЗ И. С. Глазунова в ЯХУ «Наши выпускники» (Ярославль, 2011); Международная художественная выставка «Я вижу мир» (Москва, 2016); Всероссийский культурно-просветительский проект «Творческий алмаз» (Москва, 2017); XXXVIII Молодежная выставка (Москва, 2018); Молодежная выставка «Портрет» (Москва, 2018); Фестиваль позитивного идеиного искусства «Время, вперед!» (Москва, 2018/2019)



**163**

**Пиотух Янина Денисовна**

**Небо**

**2019 г.**

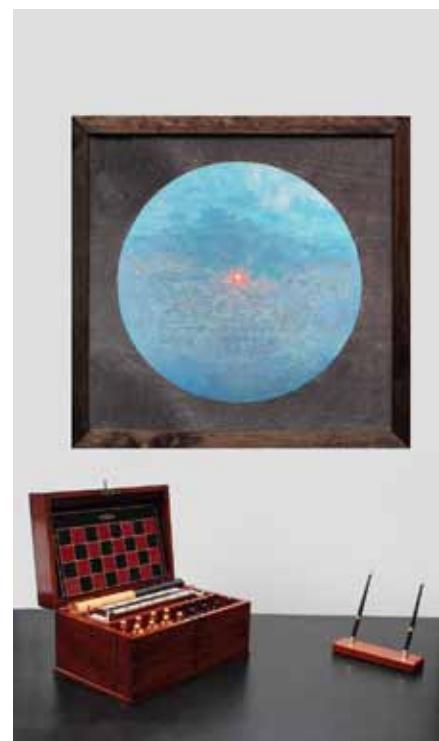
**Фанера, масло**

**Размер 50,5 × 51 см**

Слева вверху авторская подпись

Оформлена в раму

**12 000–15 000 руб.**





Аукционный дом  
**ЕГОРОВЫХ**

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ  
В АУКЦИОНЕ № 80

№ бидовой  
карточки

«Живопись и графика»  
15 февраля 2022 года

Фамилия

Имя

Адрес

Телефон для связи во время аукциона

Телефон  
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, таким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Я принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

\* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, указанные в информационном сообщении, опубликованном Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона [www.Egorovs.art](http://www.Egorovs.art). Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 10 рабочих дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,5% в день). Согласен на обработку ООО «Аукционный дом Егоровых» моих персональных данных.

В случае отказа от приобретения лота обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по электронной почте [info@Egorovs.art](mailto:info@Egorovs.art) либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: Москва, Пречистенка, д.40/2, стр. 2, Аукционный дом Егоровых, не позднее чем за 24 часа до начала аукциона.

\*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Подпись Организатора аукциона \_\_\_\_\_



# Правила проведения аукциона

## по продаже предметов коллекционирования

### 1. Общие положения

1.1 Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования (далее — лоты, предметы) ООО «Аукционный дом Егоровых», ОГРН 1177746420741, ИНН 7704407980, КПП 770401001, адрес 119034, г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2, помещение X, р/с 407 028 1000 0000 600 090 в АКБ Филиал «Корпоративный» ПАО «Совкомбанк» г. Москва, к/с 30101810445250000360 в ГУ Банка России по Центральному федеральному округу, БИК 044525360 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

1.2 Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге «Аукционного дома Егоровых» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора <http://egorovs.art>

1.3 Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

1.4 Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

1.5 Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

1.6 Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

1.7 Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению

которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

1.8 Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

1.9 Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

1.10 Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет первоначальный собственник предмета.

### 2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

• заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора <http://egorovs.art>;

• если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;



• физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;

• документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности. Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются. Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

2.5 Организатор вправе запросить Участника внести залог в сумме 5.000 (пять тысяч) рублей для допуска к участию в торгах. Залог учитывается при оплате выигранных Участником лотов, не возвращается Участнику в случае нарушения им обязательств по оплате выигранных лотов, возвращается Участнику в течение 3-х рабочих дней с даты аукциона, если он не выиграл ни один лот.

### **3. Порядок проведения аукциона**

3.1. Время начала аукциона указывается в информаци-

онном сообщении, опубликованном в Каталоге аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в Каталоге аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным. 3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в Каталоге аукциона. Резервная цена в Каталоге аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявлена цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поруче-

ния (зачочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если дотретьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи и интернета, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящегося в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается

бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора <http://egorovs.art> и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора <http://egorovs.art> и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

#### **4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов**

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена в течение 10 рабочих дней после аукциона на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором каждому победителю аукциона.