



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

КНИГИ И ПЕЧАТНЫЕ РАРИТЕТЫ

Аукцион №8
17 декабря 2017



Предметы живописи, графики, бронзовые скульптуры и антикварные книги Вы можете купить, как на регулярно проводимых аукционах, так и в удобное Вам время в офисе «Аукционного дома Егоровых».

Мы специализируемся на редких предметах, подборе коллекций, поиске подарков, интересных с точки зрения художественно – исторической составляющей, а также привлекательных инвестиционно.



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

КНИГИ И ПЕЧАТНЫЕ РАРИТЕТЫ

Аукцион № 8

17 декабря 2017 г. в 17.00

по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2
Аукционный дом Егоровых

Предаукционная выставка

с 11 по 16 декабря

ежедневно с 11.00 до 19.00

в Аукционном доме Егоровых

Заявки на участие в аукционе и заказ каталогов
+ 7 (495) 177-53-78 • info@egorovs.art





Лот № 394

Плакат «С Новым Годом мира и дружбы!»

Художник В. Ливанова. 1956 г.

«Аукционный дом Егоровых» открылся в мае 2017 г., при этом все наши сотрудники имеют большой опыт эффективной работы в сфере торговли предметами искусства и антиквариатом, а также их экспертизы, оценки и иных услуг в этой области.

Председатель Наблюдательного Совета компании — крупный российский коллекционер живописи, графики и бронзовой скульптуры, известный меценат Алексей Георгиевич Егоров.

Главным консультантом Аукционного дома является видный историк искусств, опытный эксперт, почетный член Академии художеств России В. С. Погодин.

Наша миссия — популяризация отечественного искусства и истории, в том числе с использованием самых передовых информационных технологий.

Важнейшими принципами своей работы мы считаем честность, профессионализм и, конечно, комфортные условия для клиентов. Особое значение для нас имеют доверительные взаимоотношения с клиентами не только в ходе продаж коллекционных предметов, но и после них. Прозрачность нашей деятельности, финансовая надежность и высокий профессиональный уровень сотрудников — залог долгосрочного и успешного сотрудничества. Вы можете положиться на нас, мы гарантируем добросовестную работу и сейчас, и в будущем. Наша основная задача — оправдать Ваше доверие.

*С уважением
и надеждой на взаимовыгодное
сотрудничество,
М.Е.*

**Генеральный директор
«Аукционного дома Егоровых»
Николай Егоров**



Фрагмент лота № 125
Императорская публичная библиотека за сто лет. 1914 г.



Егоров Алексей Георгиевич

Председатель Наблюдательного совета

Родился в 1953 г. в Москве, в семье военнослужащего-фронтовика. Заместитель генерального директора АО «Северсталь Менеджмент», холдинга «Севергрупп», член Совета директоров ОАО «Силловые машины» и Совета директоров АКБ «РосЕвроБанк» (АО), коллекционер, меценат, член попечительских советов ряда крупных российских музеев, занимал ответственные должности в органах государственной власти СССР и России.

Награжден орденом Красного Знамени, орденом Дружбы, медалью «За боевые заслуги» и двадцатью другими медалями, а также знаками «Почетный сотрудник госбезопасности» и «За службу в контрразведке».

Коллекционированием предметов искусства Алексей Георгиевич начал заниматься с 1998 г. В настоящее время он обладает одним из крупнейших в России собраний акварели и графики XVI – середины XX вв., а также бронзовой скульптуры. Наиболее значима его коллекция русской бронзы, в частности, работ Н.И. Либериha, которая является самой большой из известных в мире. Кроме того, им составлены коллекции японской и западноевропейской бронзы XIX – начала XX вв.

Собранные А.Г. Егоровым предметы искусства демонстрировались на 20 различных выставках, причем на трех выставках, проведенных в Государственном Русском музее (Санкт-Петербург), большая часть представленных работ была из его коллекции. Две выставки прошли в Государственном Историческом музее, целый ряд выставок – в Школе акварели Сергея Андрияки, Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, а также в музее «Дом И.А. Милютина» в Череповце.

Работы из коллекций А.Г. Егорова послужили основой для издания целого ряда книг, монографий, альбомов и каталогов. Так, в 2009 г. был издан двухтомный каталог «Русские и западноевропейские художники XVI – середины XX вв. из собрания А.Г. Егорова» (авторы: В.С. Погодин, А.А. Погодина, А.Г. Егоров), в 2011 г. – монография «Николай Либериha. Скульптура и графика» (авторы: А.Г. Егоров, К.В. Журомский), в 2013 г. – альбом «Николай Либериha» (авторы: К.В. Журомский, Е.В. Карпова), в 2014 г. – книга «Японская анималистическая бронза. Скульптура из собрания А.Г. Егорова» (авторы: Н. Кодама, Д.А. Исаев, А.Г. Егоров), в 2015 г. – первая научная монография о жизни и творчестве С.А. Дилакторского (автор В.С. Погодин).

В 2016 г. был издан каталог «К пользе и славе России. Русская армия в произведениях художников и скульпторов-офицеров XIX – начала XX вв.» (автор К.В. Журомский), в котором представлено более 100 произведений искусства из ГИМ и частных собраний московских коллекционеров А.Г. Егорова и К.В. Журомского, в 2017 г. данная тема получила развитие в каталоге «Наша армия. Наши победы» (авторы: А.А. Погодина, В.С. Погодин, К.В. Журомский). В 2017 г. впервые была издана монография о жизни и творчестве художницы Т. Кафенгауз (автор В.С. Погодин).



Егоров Николай Алексеевич

Генеральный директор

Родился в 1978 г. в Москве.

Получил высшее образование в области информационных технологий, прошел обучение по ряду программ в сфере менеджмента, инвестиций и рекламы. С 2004 по 2010 г. работал в компаниях, занимающихся услугами в сети Интернет, системной интеграцией в области ИТ и телекоммуникаций. В том числе получил опыт построения бизнеса ИТ-компании «с нуля».

С 2010 по 2014 г. — советник председателя Правления ОАО «ФСК ЕЭС», начальник Департамента информационной безопасности и специальных проектов ОАО «ФСК ЕЭС», член Совета директоров ОАО «Московский узел связи энергетики». Принимал непосредственное участие в обеспечении надежного энергоснабжения Олимпиады в Сочи в 2014 г.

С 2014 по 2017 г. — заместитель генерального директора дочернего общества ПАО «Россети» АО «Управление ВОЛС-ВЛ», член комитета по стратегии и развитию при Совете директоров ПАО «МОЭСК».

Имеет отраслевые награды.

Воспитывает троих детей.

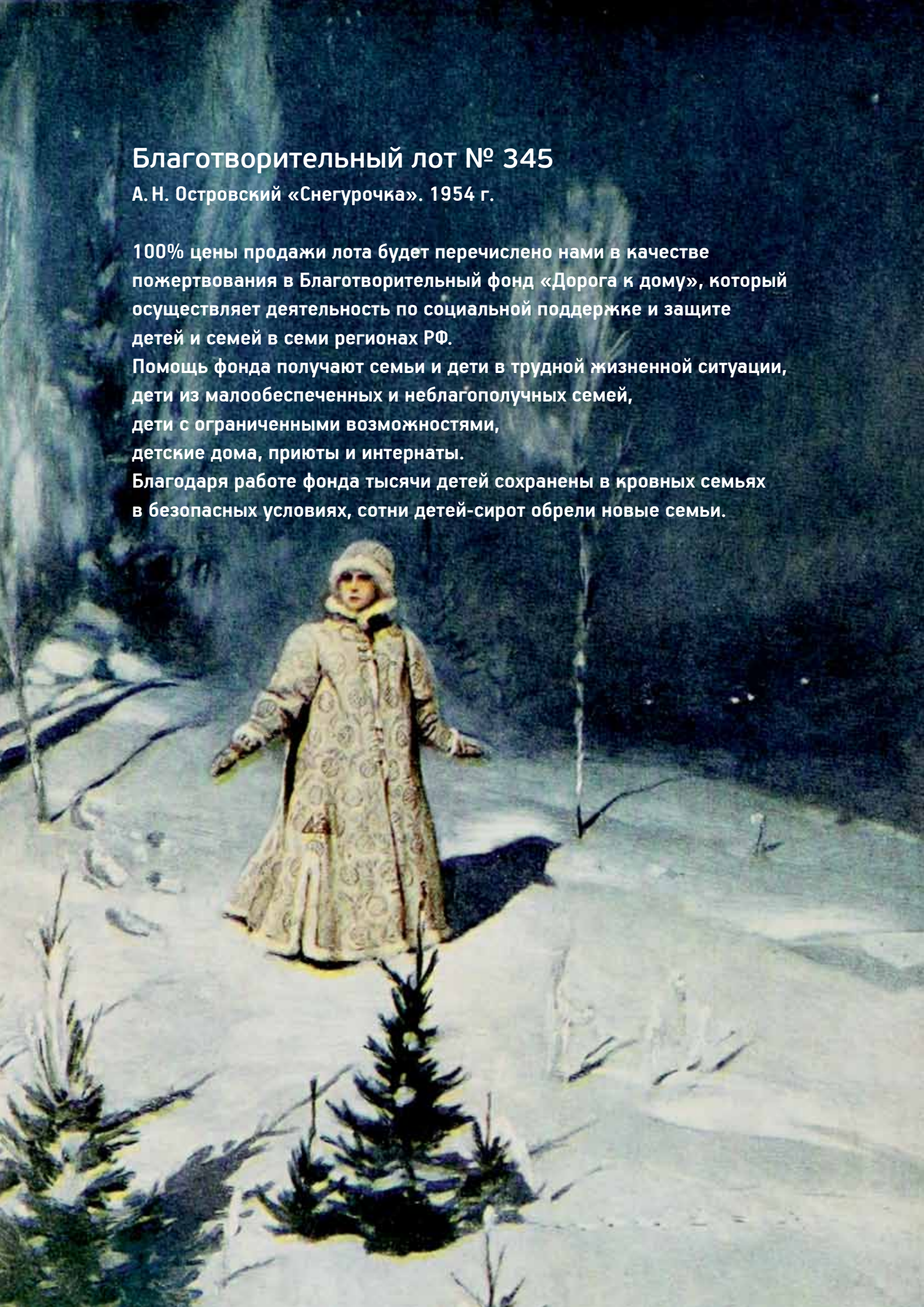
Благотворительный лот № 345

А. Н. Островский «Снегурочка». 1954 г.

100% цены продажи лота будет перечислено нами в качестве пожертвования в Благотворительный фонд «Дорога к дому», который осуществляет деятельность по социальной поддержке и защите детей и семей в семи регионах РФ.

Помощь фонда получают семьи и дети в трудной жизненной ситуации, дети из малообеспеченных и неблагополучных семей, дети с ограниченными возможностями, детские дома, приюты и интернаты.

Благодаря работе фонда тысячи детей сохранены в кровных семьях в безопасных условиях, сотни детей-сирот обрели новые семьи.





Погодин Владимир Сергеевич

Главный консультант

Родился 30 ноября 1945 г. Российский писатель, искусствовед-эксперт, теоретик и историк искусства. Изучал историю искусств и философию в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина.

С 1963 г. работал научным сотрудником в Государственном Русском музее, далее проходил стажировку в Государственном Эрмитаже в качестве реставратора живописи.

С 1971 г. трудился в Государственных центральных художественных научно-реставрационных мастерских им. академика И.Э. Грабаря, в государственном музее-усадьбе «Кусково XVIII в.». С 1973 г. работал в должности главного хранителя государственного музея-

заповедника «Коломенское», ныне — Государственный художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник.

С 1976 по 1986 г. работал в Академии художеств СССР заведующим творческими мастерскими. С этого же времени стал экспертом российских произведений изобразительного искусства.

С 1986 г. — заместитель главного редактора журнала «Художник» Союза художников РСФСР.

С 1989 по 1991 г. — заместитель главного редактора Главной редакции свода памятников издательства «Наука» Академии наук СССР. С 1991 г. — председатель научно-методического совета в НИИ культурного и природного наследия Министерства культуры РФ. В 1995–1996 гг. — начальник отдела Федеральной службы по сохранению культурных ценностей.

В 1996–2003 гг. — начальник отдела Министерства культуры РФ, занимался вопросами лицензирования антикварной деятельности, экспертной работой для органов государственной власти.

Почетный академик Российской Академии художеств. В настоящее время заместитель генерального директора Московской государственной специализированной школы акварели С. Андрияки.

Сфера научных интересов — русское и современное отечественное искусство. Автор более 30 монографий, многочисленных научных и научно-популярных изданий и статей по изобразительному искусству. Награжден государственными наградами, имеет ведомственные и общественные почетные знаки и медали.



Сабурова Ирина Геннадьевна

Исполнительный директор

Родилась в г. Москве в 1962 г. Окончила МГУ в 1984 г.

С 1993 г. своей специализацией выбрала антикварно-художественную сферу.

С 2006 г. стала участвовать в подготовке, проведении аукционов старого искусства, фалеристики, нумизматики, букинистики.

В 2013 г. организовала и возглавила отдел аукционов в Галерее «Три Века».

С 2017 г. — исполнительный директор Аукционного Дома Егоровых.

Наши сотрудники



**ХАЗАНОВ
АНТОН**

отдел живописи



**ТУПИЦЫНА
АЛЕКСАНДРА**

отдел букинистики



**РАВЛО
КОНСТАНЦИЯ**

отдел букинистики



**АЛЕКСАНДРОВА
КСЕНИЯ**

дизайнер-верстальщик



Чеботарёв Харитон Андреевич (1745–1815) — ученый-географ, первый выборный ректор Московского университета, первый председатель Московского общества истории и древностей российских

1

Фрейер И. Иеронима Фрейера краткая всеобщая история, с продолжением оной до самых нынешних времен и присовокуплением к ней российской истории, для употребления учащегося юношества с немецкого на российский язык переведена, исправлена и умножена при Императорском Московском университете/[Пер. Х. А. Чеботарёв]. М.: Императорский Московский университет, 1769.

[18], XLVIII, 500, [76] с.; 19,5 × 12,5 см

В полукожаном переплете эпохи. Небольшие утраты верхнего и нижнего фрагментов корешка. Потертости корешка и переплетных крышек. На форзаце надпись орешковыми чернилами: «Герасима Славницкого». Бумага верже. «Лисьи» пятна по тексту. Небольшие разводы от воды на первых и последних страницах.

Издание Иеронима Фрейера (1675–1747) до конца XVIII в. являлось основным учебным пособием по истории
СК XVIII. № 7901; Сопиков. № 4719

36 000–45 000 руб.



2

Голиков И. И. Деяния Петра Великого, мудраго преобразителя России, собранные из достоверных источников и расположенные по годам. В 12 т. М.: Унив. тип., у Н. Новикова, 1788–1789. Т. 5. 1788. 418, [2], XVII с.; 23 × 14,5 см

В коричневом цельнокожаном переплете эпохи. На корешке пять бинтов, блинтовым тиснением сделаны виньетки и наклейка из красной кожи с названием. Форзацы из цветной бумаги. Тонированный обрез. Хорошая

сохранность. Потертости переплета, утрата фрагмента в нижней части корешка. Трещина между крышками переплета и корешком, владельческие пометы, титульный лист, с. 17 и 33 мытые.

СК XVIII в. № 1487–1488; Сопиков. № 3619; Семенников. № 731; Плавильщиков. № 3384; Богомолов. № 7742

36 000–45 000 руб.

3

Голиков И. И. Деяния Петра Великого. В 12 т. М.: Университетская типография, у В. Огорокова, 1790–1797.

Т. 11. 1789. [2], 516, XXIV с.; 23 × 14,5 см

В коричневом цельнокожаном переплете эпохи. Форзацы из тонированной бумаги.

Тонированный обрез. Хорошая сохранность.

Реставрация корешка, потертости

переплета, следы стертых печатей

СК XVIII в. № 1487–1488; Сопиков. № 3619;

Семенников. № 731; Плавильщиков. № 3384;

Богомолов. № 7742



36 000–45 000 руб.

4

Голиков И. И. Деяния Петра Великого. В 12 т. М.: Университетская типография, у В. Огорокова, 1790–1797.

Т. 9. 1789. 499, IX, [4] с.; 23 × 14,5 см

В коричневом цельнокожаном переплете эпохи. Форзацы из тонированной бумаги. Тонированный обрез. Хорошая сохранность.

Реставрация корешка, потертости переплета, следы стертых печатей

СК XVIII в. № 1487–1488; Сопиков. № 3619; Семенников. № 731;

Плавильщиков. № 3384; Богомолов. № 7742



36 000–45 000 руб.

5

Голиков И. И. Дополнение к деяниям Петра Великого. Том 3. М.: В Университетской типографии, у В. Огорокова, 1790.

XXX, 519, [2] с.; 22,1 × 14 см

В коричневом цельнокожаном переплете эпохи. На корешке пять бинтов, блинтовым тиснением сделаны виньетки и наклейка из красной кожи с названием. Форзацы из цветной бумаги. Тонированный обрез. Хорошая сохранность. Потертости переплета. Титульный лист, с. 17 и 33 мытые

СК XVIII в. № 1487–1488; Сопиков. № 3619; Семенников. № 731;

Плавильщиков. № 3384; Богомолов. № 7742



36 000–45 000 руб.



6

Голиков И. И. Дополнение к деяниям Петра Великого. Том 5, содержащий в себе продолжение дополнения к первому тому оных деяний. М.: В Университетской типографии, у В. Окорокова, 1791.

XVI, 352, [1] с.; 22,1 × 13,8 см

В коричневом цельнокожаном переплете эпохи. На корешке блинтовым тиснением сделаны виньетки и наклейка из красной кожи с названием. Форзацы из цветной бумаги. Тонированный обрез. Хорошая сохранность. Потертости переплета, утрата фрагмента в нижней и верхней частях корешка. Титульный лист, с. 17 мытые СК XVIII в. № 1487–1488; Сопиков. № 3619; Семенников. № 731; Плавильщиков. № 3384; Богомолов. № 7742

36 000–45 000 руб.



7

Голиков И. И. Дополнение к деяниям Петра Великого. Т. 9, содержащий в себе продолжение дополнения к третьему тому оных деяний. М.: В Университетской типографии, у В. Окорокова, 1792.

XVIII, 400, [2] с., 22 × 13,4 см

В коричневом цельнокожаном переплете эпохи. На корешке пять бинтов, блинтовым тиснением сделаны виньетки и наклейка из красной кожи с названием. Форзацы из цветной бумаги. Тонированный обрез. Хорошая сохранность. Потертости переплета, утрата фрагмента в нижней и верхней частях корешка. Владельческие пометы, титульный лист, с. 17 и 33 мытые. Утрата с. 257

СК XVIII в. № 1487–1488; Сопиков. № 3619; Семенников. № 731; Плавильщиков. № 3384; Богомолов. № 7742

36 000–45 000 руб.



8

Голиков И. И. Дополнение к деяниям Петра Великого к 1716 и 1717 годам. Том 11. М.: В Университетской типографии, у Ридигера и Клаудия, 1794.

XXIV, 508 с.; 22,5 × 14,2 см

В цельнокожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Профессиональная реставрация переплета. Очень хорошая сохранность. Блок чистый СК XVIII в. № 1487–1488; Сопиков. № 3619; Семенников. № 731; Плавильщиков. № 3384; Богомолов. № 7742

36 000–45 000 руб.

9

Голиков И.И. Дополнение к деяниям Петра Великого. В 12 т. М.: Университетская типография, у В. Острокова, 1790–1797.

Т. 10: Содержащий в себе продолжение дополнения к четвертому тому оных деяний. 1792.

479, XX, [5] с.; 22 × 13,5 см

В коричневом цельнокожаном переплете эпохи. Форзацы из бумаги с геометрическим орнаментом. Хорошая сохранность. Утрата небольшого фрагмента в нижней части корешка и двух нумерованных страниц, временные пятна, следы стертых печатей

СК XVIII в. № 1487–1488; Сопиков. № 3619; Семенников. № 731;

Плавильщиков. № 3384; Богомолов. № 7742



36 000–45 000 руб.

10

[Паллас П. С. Путешествие Палласа по разным провинциям Российской империи. Т. VI: Атлас]. Voyages de M. P. S. Pallas, en différentes provinces de l'Empire de Russe, et dans l'Asie septentrionale; traduits de l'allemand. Tome sixieme (Planches). A Paris: Chez Maradan, 1793.

[4] с., 105 л. ил., карт.; 36,5 × 27 см

С большой раскладной картой Российской империи.

Иллюстрации выполнены в технике гравюры на меди

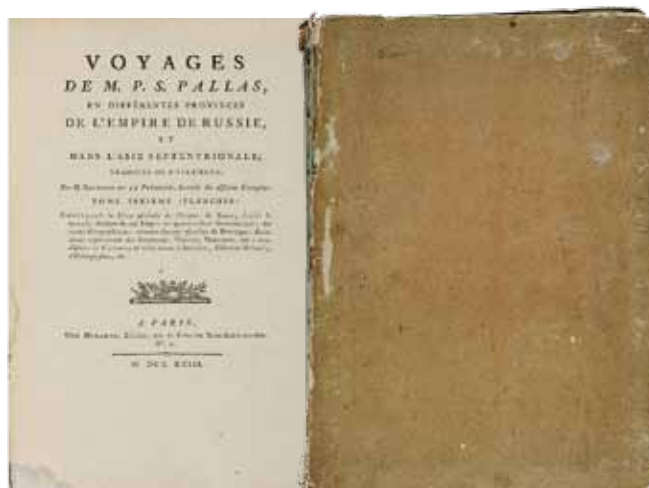
с изображениями растений, животных, костюмов и т. п.

В картонажном переплете эпохи. Утрата корешка. Блок

распадается. По левому боковому полю страницы скреплены сургучной ниткой, утрата трех листов

Книга появилась в результате экспедиции, предпринятой Петербургской Академией наук в 1767 г. по Центральным областям России, районам Нижнего Поволжья, Прикарпатской низменности, Среднего и Южного Урала, Южной Сибири.

Паллас (1741–1811) принял в ней участие по приглашению Екатерины II



48 000–60 000 руб.



11

Курций К. История о Александре Великом, царе македонском с дополнением Фрейнгсгема и с приложениями/Пер. с латинского яз. вторично Степаном Крашенинниковым. Т. 2 [из 2-х]. СПб.: При Императорской Академии наук, 1801. 8, 1–440, 451 [= 441], 12 л. карт.; 21 × 13,5 см

В цельнокожаном переплете эпохи. Блинтовое тиснение по корешку и две наклейки из зеленой кожи с названием и номером тома.

Переплет с потертостями, есть трещины по сгибу корешка.

На форзаце и титульном листе экслибрис библиотеки Пажеского Его Императорского Величества Корпуса. На заднем форзаце ярлык книжной лавки Литфонда СССР. В тексте встречаются «лисы» пятна. В конце 12 гравированных раскладных листов карт. Очень хорошая сохранность

СК XVIII в. № 3386; Сопиков. № 4805



42 000–55 000 руб.



12

Радклиф А. Полночный колокол, или таинства Когенбургского замка. В 4 ч. Ч. 1–4. М.: В типографии Селивановского, 1802–1804.

Ч. 1: 93 с.; Ч. 2: 89 с.; Ч. 3: 105 с.; Ч. 4: 80 с.; 18 × 11 см

В цельнокожаном переплете эпохи. Переплет с потертостями. Страницы с загрязнениями от перелистывания, владельческими пометами. Владельческий рисунок на обороте с. 105 третьей части. Утрата небольшого фрагмента титульного листа второй части и с. 7 четвертой части. Утрата двух листов иллюстраций. Хорошая сохранность

12 000–15 000 руб.

13

Гутри Уильям. Новейшая всеобщая география, расположенная по новому и последнему географическому разделению Франции, Германии, Голландии и Италии. Содержащая в себе обстоятельное описание каждой земли, как-то: правление, государственные доходы, пределы, древнее и новое название, климат, пошву земли, произрастения, горы, леса, реки, каналы, озера, минеральные воды, металлы и минералы, животных, число жителей, нравы, обычаи и народные увеселения, одежду, веру, язык, ученых, литераторов и художников... СПб.: Печатано в Императорской типографии, 1805.

[2], XXVI, XXVI, 444, VI с.; 21,5 × 14 см

В коричневом цельнокожаном переплете эпохи. Хорошая сохранность. Потертости переплета, реставрация корешка, утрата небольшого фрагмента в верхней части корешка и свободного листа форзаца, титульный лист «мытый». СК XIX в. № 2072; Сопиков. № 2761



22 000–28 000 руб.

14

Писарев А. А. Начертание художеств, или правила в живописи, скульптуре, гравировании и архитектуре. С присовокуплением разных отрывков, касательно до художеств, выбранных из лучших сочинителей/[Сост.] А. Писаревым, членом обществ: Императорского Московской истории и древностей русских; Санкт-Петербургского вольного любителей наук, словесности и художеств; и Санкт-Петербургского филантропического. СПб.: В. Антонов; в тип. В. Плавильщикова, 1808.

[6], II, [2], 214, [5] с.; 24,8 × 15,4 см

В коричневом цельнокожаном индивидуальном переплете, выполненном в конце XX в. Издательские облатки. Экземпляр с необрезанными полями. Мелкие фоксинги на отдельных страницах, реставрация авантитула и титульного листа (края наращены, бумага), утрата 8 л. ил. Смирнов-Сокольский. № 958; Сопиков. № 6799; Смирдин. № 5435



18 000–23 000 руб.

15

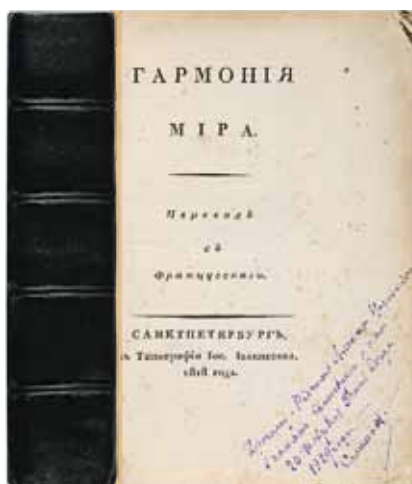
Витт Хр. О распознавании и лечении геморроя или почечуя и других в тесной связи с ним состоящих болезней. СПб.: В типографии В. Плавильщикова, 1819.

[2], X, 243 с.; 20,7 × 13,2 см

В полукожаном переплете. Корешок и переплет поновлены. В книжном блоке встречаются владельческие пометы. Хорошая сохранность



12 000–15 000 руб.



16

[Видаль-Комнен Ф.] Гармония мира/Пер. с фр. СПб.: В типографии И. Иоаннесова, 1818.

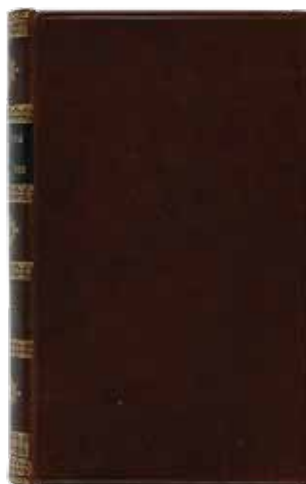
X, 455, [3] с.; 18,5 × 12 см

В современном владельческом полукожаном переплете. Бумага верже. На титульном листе дарственная надпись чернилами: «Дорогому-родному Алексею Николаевичу/в память пришедшего к нам/20 февраля 9 часов вечера 1929 года./Солиман». Первая и последняя страницы подклеены. Часть страниц не обрезана, а часть подрезана по внешним полям. На первых и последних страницах «лисы» пятна.

Масонское издание о божественной и человеческой природе доктора теологии Франсуа Видаля-Комнена.

СК XIX в. № 1136

30 000–40 000 руб.



17

Лантье З. Ф. Антеноровы путешествия по Греции и Азии, с прибавлением разных известий о Египте/Греческая рукопись, найденная в Геркулане и переведенная на французский язык Г. Лантье. Изд-е 3-е. С пятью картинками; пер. с фр. П. Макарова. М.: В типографии С. Селивановского, 1822.

Ч. 1. XXIII, 389 с., 2 л. ил.;

Ч. 2. VIII, 9–404 с., 1 л. ил.;

Ч. 3. VIII, 456 с.; 18,5 × 11,8 см

В трех современных цельнокожаных переплетах. Экземпляр профессионально реставрирован. На титульных листах плохо читаемый владельческий штампельный экслибрис. Иллюстрации выполнены в технике резцовой гравюры. В т. 3 с. 331 вшта после 334

СК XIX в. № 4322; Сопиков. № 1985; Оболянинов. № 70

150 000–180 000 руб.





18

Полярная звезда. Карманная книжка для любительниц и любителей русской словесности на 1823-й, 1824-й, 1825-й год/Изданная А. Бестужевым и К. Рылеевым: [в 3 кн.]. СПб.: В тип. Н. Греча, 1823–1825.

Кн. 1. [1823]. [2], 394 с., 1 л. фронт. (грав. тит. л.); 15,5 × 12 см [600 экз.].

Кн. 2. [1824]. XVIII, 322 с., 1 л. фронт. (грав. тит. л.), 6 л. ил., нот; 12,5 × 9,5 см [1500 экз.].

Кн. 3. [1825]. VI, 376 с., 1 л. фронт. (грав. тит. л.), 1 л. ил.; 13 × 9 см

Кн. 1 — экземпляр из библиотеки Н. Н. Бирукова. На последней странице книги штемпельный экслибрис его библиотеки.

Кн. 1 в зеленом цельнокожаном переплете начала XX в. Составные форзацы из цветной бумаги (реставрация конца XX в.).

Кн. 2 в полужоковом переплете эпохи. На корешке тиснением золотом геометрический орнамент, наклейка из зеленой кожи, где тиснением золотом название и год. Зеленое шелковое ляссе. Обрез с напылением. Кн. 3 в зеленом цельнокожаном переплете конца XX в. Форзацы из «мраморной» бумаги. Подвертка украшена выполненным тиснением золотом растительным орнаментом. Хорошая сохранность. Бледные разводы по краю отдельных страниц (кн. 1), трещина в верхней части корешка (кн. 2). Реставрация гравированного титульного листа, временные пятна, с. 351–358 утрачены и восстановлены в наши дни (копии), ошибка пагинации с. 208–219, реставрация по краям нескольких страниц (кн. 3). Редкость!

Обольянинов. № 2147; Верещагин. № 718; Лесман. № 1820; Смирнов-Сокольский. № 1446; Смирнов-Сокольский. Рассказы о прижизненных изданиях А. С. Пушкина. № 58; Розанов. № 4558; Остроглазов. № 283; Н. Б. № 454

800 000–900 000 руб.

Бируков Николай Николаевич — юрист, товарищ прокурора Московского окружного суда, видный библиофил. Составление библиотеки Н. Н. Бирукова началось в 1896 г. на основе собрания, доставшегося в наследство от отца, и продолжалось вплоть до Первой мировой войны за счет экземпляров, приобретенных в Москве, Петербурге и Риге. «Полярная звезда» — один из наиболее примечательных русских альманахов пушкинского периода. Активное участие в издании альманаха приняли участие П. Жуковский, А. Пушкин, И. Крылов, Е. Баратынский, П. Вяземский. В сборнике опубликованы стихотворения А. Пушкина («Гречанке», «Элегия», «Овидию», «Мечта воина»), Е. Баратынского, К. Батюшкова, А. Дельвига, басни И. Крылова «Крестьянин и овца», А. Измайлова «Золотая струна» и др. Экземпляр из библиотеки Е. С. Шальмана





19

Пихлер. Густав Адольф, король Шведский, или любовь и великодушие. Исторический роман, с 5 картинками/Пер. с нем. яз. А. Пеше. М.: В типографии Августа Семена, 1823.

264 с., 2 л. фронт. (грав. тит. л. и ил.), 2 л. ил.; 14,5 × 9 см

В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Обрез с краплением. Переплет с потертостями, утраты кожи на углах, корешок потравлен жучком. Утрата свободного листа форзаца (1 б). Разлом блока между фронтисписом и гравированным титулом и после с. 264

24 000–30 000 руб.



20

Боплан Г. В. Описание Украины/Пер. с фр.; соч. Боплана. СПб.: Тип. К. Крайя, 1832.

XX, 179 с., 6 ил.; 22,5 × 14,5 см

В полукожаном переплете, выполненном в конце XX в. Хорошая сохранность. «Лисьи» пятна, выпадение нескольких последних страниц из блока, дореволюционные штампы и инвентарные номера. Автор книги — французский военный инженер и географ

Гильом Левассер де Боплан (1595–1673) около 20 лет своей жизни провел на Украине, состоя на службе у Польского короля Сигизмунда III (1587–1632) и его преемника Владислава IV (1632–1648). Первое издание книги увидело свет в 1650 г. В нем освещена история Украины в один из ключевых для своего развития моментов — восстания под начальством Богдана Хмельницкого. Автор описывает политическую, общественную и бытовую жизнь крестьян и казаков Украины, их обычаи и нравы, жилища, промыслы, которыми они занимались, способы ведения войны с неприятелем. Боплан также является автором подробнейшей карты Украины (1648)

Обольянинов. № 243; Бурцев. № 1869 («Редка»)

300 000–350 000 руб.

21

Уильямс Ч. Х. Записки о Петре Великом. Ч. 1 [и единств.]. С замечаниями автора:

1) О земледельческом, мануфактурном и торговом состоянии России, и, 2) О доходах и финансовых средствах оной; о ее сухопутных и морских силах/Пер. В. Н. Олин; с примечаниями переводчика. СПб.: В типографии Конрада Вингебера, 1835.

VII, 281, [2], 34 с.; 22,1 × 13,6 см

В полукожаном переплете эпохи. Реставрация крышек и корешка. В книжном блоке встречаются «лисы» пятна по тексту. На титульном листе следы сведенной печати. Хорошая сохранность



Уильямс Чарльз Ханбери (Williams Charles Hanbury; 1708–1759) — британский дипломат, посол в России (1755–1759)

22 000–28 000 руб.

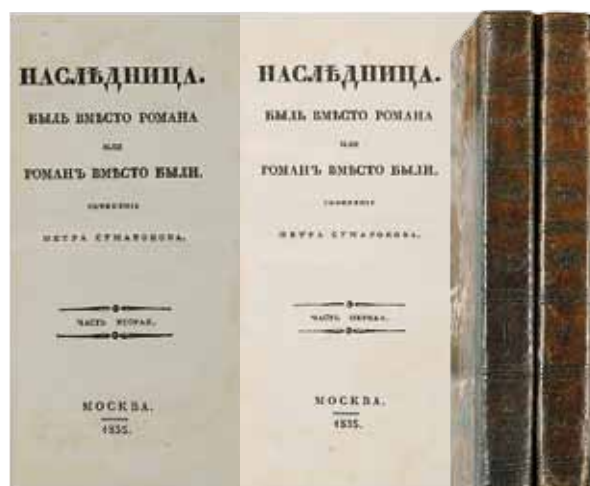
22

Сумароков П. П. Наследница. Быль вместо романа, или роман вместо были. Соч. Петра Сумарокова. В 2 ч. Ч. 1–2. М.: Типография Лазаревых Института восточных языков, 1835.

Ч. 1: 302, [2] с.

Ч. 2: 336 с.; 17 × 10 см

В двух полукожаных переплетах эпохи. На корешках блинтовым тиснением вытиснены название, номер части и декоративные виньетки. Обрез синего крапления. Потертости переплетов, утрата небольших фрагментов корешка, фрагмента нижнего поля с. 169 в ч. 2. Бледные «лисы» пятна



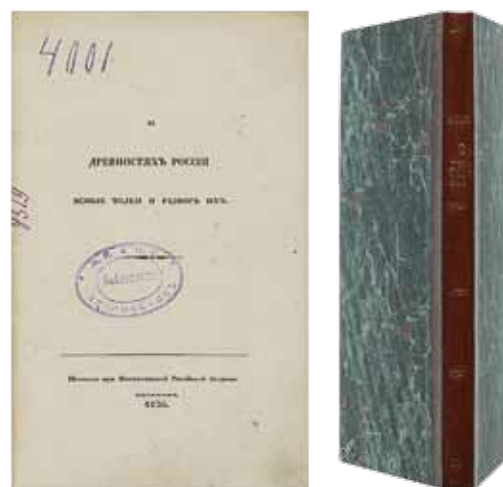
39 000–50 000 руб.

23

Руссов С. В. О древностях России. Новые толки и разбор их/[Степ. Руссов]. [СПб.]: Печатано при Императорской Российской академии, 1836.

106 с.; 21 × 13,8 см

В современном полукожаном переплете, украшенном золотым тиснением по корешку. На титульном листе и с. 10 штемпельный экслибрис библиотеки М. П. и Н. М. Петровских. Хорошая сохранность. В «Новых толках» Руссов разбирает такие темы, как перевод Библии на славянский язык, место нахождения Варяжской и Балтийской Руси, Рюриковы предки и др. В числе прочего, автор опровергает многие устоявшиеся к тому времени теории о становлении славянского государства



Руссов Степан Васильевич (1768–1842) — писатель, филолог, почетный член Петербургской Академии наук, член Казанского Общества любителей отечественной словесности

18 000–23 000 руб.



24

Милленъ А. Л. Мифологическая галерея, или собрание памятниковъ для изучения мифологии, истории искусства, древности в лицахъ, и иносказательного языка древнихъ: в 2 ч. Ч. 1–2/Пер. с фр. яз. М. Кирьева. СПб.: В типографии Эдуарда Праца и Ко, 1836.

Ч. 1: [2], 156 с.; Ч. 2: 196 с.; 22 × 14,2 см

Атлас: Рисунки к мифологической галерее. 96 л. ил.; 25,5 × 23 см

В двух одинаковых владельческих цельнокожаных переплетах, украшенных золотым тиснением по крышкам и корешку.

Тройной золотой обрез. Переплеты аккуратно реставрированы по краям. Современный картонажный футляр. Титульный лист

ч. 1 реставрирован в правом нижнем углу, на титуле. Очень хорошая сохранность. Иллюстрации, изображающие мифологические сцены, резаны контуром при Академии художеств, под наблюдением А. Ухтомского

Обольянинов. № 1607; Плавильщиков. № 294; Верещагин. № 472

180 000–240 000 руб.



25

Наставление христианам, как должно стоять в церкви во время Божией службы с присовокуплением исторического описания о древнем христианском богослужении, где и в какие времена оное совершалось; объяснения о утрени, часах и вечерни; также краткого толкования священнодействий, во время литургии совершаемых, собранное из книг учителей церковных. Противу изд. 1832 г., испр. и доп. М.: Тип. С. Селивановского, 1838.

76 с.; 21,5 × 13,5 см

В полукожаном переплете, выполненном в конце XX в. Хорошая сохранность. Небольшие потертости по краям страниц и редкие временные пятна



5 000–7 000 руб.

26

Ленц Э. Руководство к физике, составленное по поручению Министерства народного просвещения для русских гимназий. СПб.: В типографии Императорской Академии наук, 1842.

[8], IV, 576 с., 11 л. табл.; 20,7 × 12,5 см

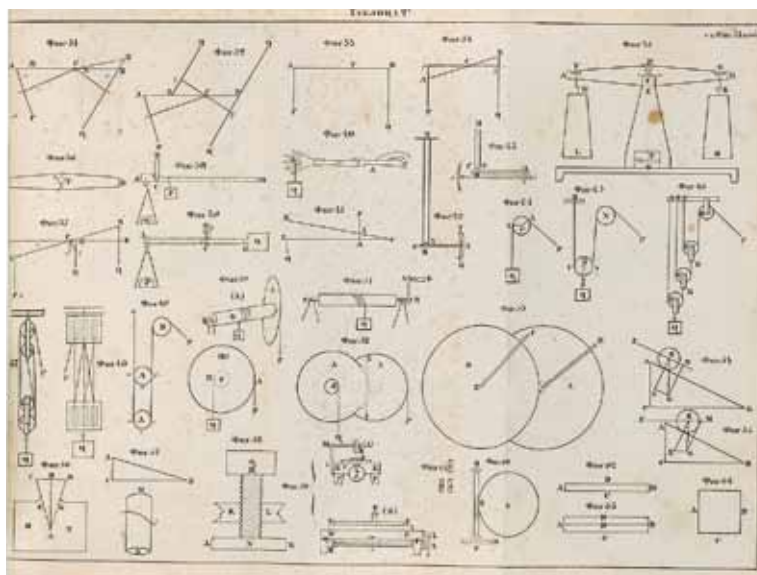
11 раскладных листов чертежей.

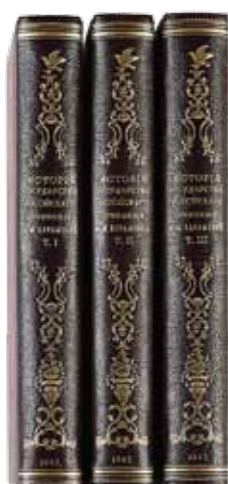
Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Сильные потертости корешка и крышек. Обрезы с краплением. На титульном листе большое количество дореволюционных библиотечных пометок и штамп



15 000–19 000 руб.

Ленц Эмилий Христианович (1804–1865) — русский физик и электротехник. В 1833 г. установил так называемое правило Ленца для определения направления индуцированных токов. В 1842 г. точными экспериментами обосновал закон теплового действия электрического тока, открытый в 1841 г. Дж. Джоулем. Изобрел прибор для изучения формы кривой переменного тока. Придавал большое значение преподаванию физики в средней школе, поэтому создавал труды для изучения предмета. Настоящая книга выдержала 11 изданий





27

Карамзин Н. М. История государства Российского. Изд. 5. 12 томов в 3 книгах. СПб.: В типографии Эдуарда Праца, 1842–1843.

Кн. I. Том I — IV. 1842. XVIII, 156, 192, 174, 186, 150, 172, 138, 162 стб., [3] с., 1 л. портр., 1 л. карта;

Кн. II. Том V — VIII. 1842. 242, 228, 142, 188, 178, 104, 68, 82 стб., [2] с.;

Кн. III. Том IX — XII. 1843. [4], 280, 166, 184, 200 стб., XLVII л., 184, 86, 84, 148 стб.; 25,5 × 16 см

В современных владельческих полукожаных переплетах с золотым художественным тиснением по корешкам. Обрезы с краплением. Портрет Н. М. Карамзина выполнен в технике гравюры на стали Уткиным в Лондоне. В т. 3 на титульном листе дореволюционный штамп библиотеки Императорского училища правоведения. В отличном состоянии



144 000–180 000 руб.

«История государства Российского» — самое грандиозное произведение Николая Михайловича Карамзина (1766–1826). Это первая одновременно научная и популярная книга по русской истории, вышедшая в России

28



Марин А. Краткий очерк истории лейб-гвардии финляндского полка, или материалы в воспоминаниях и рассказах для полной истории полка, с портретами и планами Бородинского и Лейпцигского сражений. Кн. 1–2. СПб.: В типографии Императорской Академии наук, 1846.

Кн. 1: [6], 160 с.; Кн. 2: [4], 160 с.; 24,1 × 15 см

В современном полукожаном переплете, украшенном золотым тиснением по корешку. Обрез с краплением. Титульный лист и с. 17 «мытые». С. 15–16 вплетена после с. 17. Хорошая сохранность

72 000–90 000 руб.



29

Снегирёв Н. М. Русская старина в памятниках церковного и гражданского зодчества. М.: В типографии Ведом. московской город. полиции, 1850–1860.

Т. 1: Год первый. 3-е изд. 1852. 117 с., 17 л. ил.; Год второй. 2-е изд. 1850. 139 с., 17 л. ил.;

Т. 2: Год третий. 2-е изд. 1852. 218 с., 16 л. ил.; Год четвертый. 2-е изд. 1853. 140 с., 17 л. ил.;

Т. 3: Год пятый: 2-е изд. 1857. 130 с., 16 л. ил.; Год шестой. 2-е изд. 1860. 140 с., 15 л. ил.; 21,7 × 14,5 см

В трех современных цельнокожаных переплетах с художественным золотым тиснением. Обрезы с краплением. Титульные листы в т. 2, 3 (год пятый), 1 (год второй) и с. 17 мытые. Также в т. 2 (год третий) листы с иллюстрациями со следами сведенных печатей. В т. 1 утрата четырех листов иллюстраций, в т. 2 утрата двух листов иллюстраций. Хорошая сохранность экземпляра. Редкость!

Приложенные к тексту прекрасно исполненные рисунки дают, главным образом, понятие о живописной стороне русского зодчества

Обольянинов. № 2365; Бурцев. № 2582 («Эта книга замечательная, как по содержанию, так и по роскошному исполнению»); Н. Б. № 565, 3-е изд. («Редка»); Соловьев. Каталог № 105. № 205 («Редкое издание»)

540 000–600 000 руб.





Карл Боско — немецкий фокусник, присвоивший популярное имя известного итальянского иллюзиониста Джованни Бартоломео Боско (1793–1863), выступал в России и был чрезвычайно популярен. Перед окончанием гастролей в России, которые длились 10 лет, в 1849 г. выпустил в Москве книгу с полным описанием своего репертуара

30

Опыты натуральной магии и волшебный кабинет Карла Боско, или Полное собрание удивительных фокусов, представленных им во время пребывания его в С.-Петербурге и в Москве, заключающее в себе 116 волшебных штук из натуральной магии, с картами, игральными костями, монетами, кольцами, шарами и проч., с показаниями 13 штук с игровыми картами и 20 забавных секретов с цифрами. С 18 гравированными фигурами. М.: В Типографии Александра Семена, 1849.

VII, 144, [4] с., ил.; 16,2 × 10,3 см

Современный полукожаный переплет с золотым тиснением по корешку. Титул с загрязнениями. На с. I в верхнем поле тисненая надпись: «Алексей Платонович Тарановский» (в дореформенной орфографии). В книжном блоке «лисы» пятна, водяные разводы

24 000–30 000 руб.



31

Гергард И. Мысленный вертоград, или Христианское упражнение в божественном учении, служащее к утешению благочестивых христиан/Пер. с латинского яз. М.: В тип. Т. Т. Волкова и комп., 1852.

[2], 204, II с., 3 л. ил.; 21 × 14 см

В составном владельческом переплете, выполненном во второй половине XX в.

Хорошая сохранность. Блок подрезан, реставрация титульного листа и страниц, временные пятна, следы от перелистывания, утрата гравированного титульного листа, ошибки пагинации.

«В 1787 г. в московских книжных лавках конфисковано 30 экземпляров книги» (СК XVIII в.)

СК XVIII в. № 1389; Сопиков. № 2438; Оболянинов. № 492

6 000–8 000 руб.

32

Норов А. Путешествие по Египту и Нубии в 1834–1835 г. Авраама Норова, служащее введением к путешествию по Святой Земле. Ч. I — II. Изд. 2-е. СПб.: В типографии III Отд. Собств. Е. И. В. Канцелярии, 1853

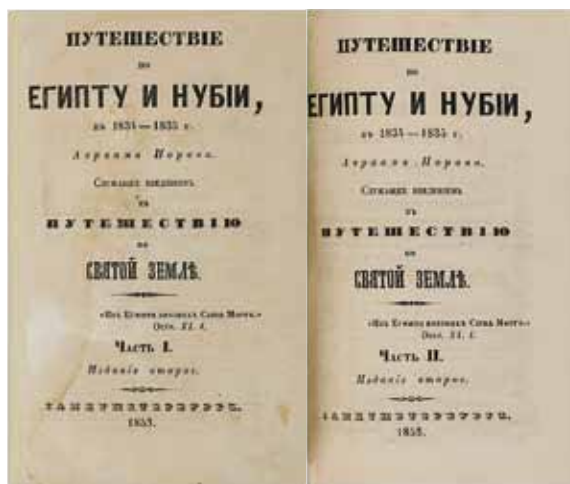
Часть I. [6], 407 с.;

Часть II. [6], 416, 22 с.;

16,2 × 10,8 см

Две части под одной переплетной крышкой.

В современном цельнокожаном владельческом переплете с золотым тиснением на корешке и блинтовым орнаментальным тиснением по переплетным крышкам. Обрезы с краплением. Титульный лист подклеен. На первых страницах видны потеки от воды



36 000–45 000 руб.

Норов Авраам Сергеевич (1795–1869) — русский писатель, общественный деятель, путешественник. Один из первых россиян, совершивших путешествие по Египту и Нубии. На парусном судне он проплыл весь Нил и исследовал Северный Судан. Ученый собрал ценный материал по географии, экономике и культуре населяющих эти страны народов. Результатом путешествия, длившегося с 1834 по 1836 г., стали книги «Путешествие по Святой Земле в 1835 году» (1838) и «Путешествие по Египту и Нубии в 1834–1835 гг.» (1840). Многие памятники, описанные Норовым, не дожили до наших дней, поэтому в настоящее время его труд по праву считается уникальным источником, по которому историки воссоздают некоторые исчезнувшие навсегда древнеегипетские памятники. Прижизненное издание автора

33

Устрялов Н. История царствования Петра Великого. В 6 т. [Т. 5 не выходил]. Т. 1–4, 6. СПб.: В Тип. II Отделения Собств. Е. И. В. Канцелярии, 1858–1863.

Т. 1: Господство царицы Софии. 1858. LXXXVIII, 400, [5] с., 1 л. фронт.;

Т. 2: Потешные и Азовские походы. 1858. 582, [6] с.;

Т. 3: Путешествие и разрыв с Швецией. 1858. 652, [4] с., 1 л. фронт.;

Т. 4, ч. 1: Битва под Нарвою и начало побед. 1863. [6], 611, VIII с.;

Т. 4, ч. 2: Приложения. 1863. [4], 672, XXXIX с.;

Т. 6: Царевич Алексей Петрович. 1859. VII, 9–628, XIV с., 1 л. фронт.;

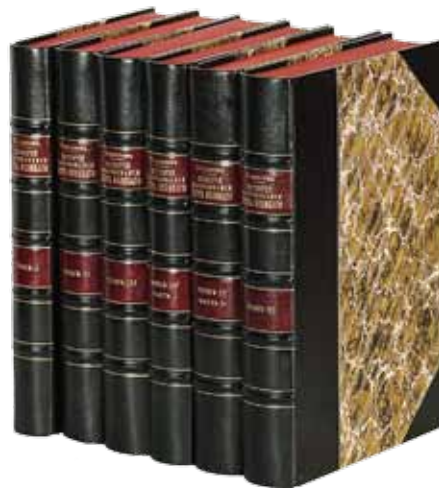
17 × 26 см

В шести современных полукожаных переплетах. Обрезы с краплением, красная тонированная «головка».

Т. 1 с гравированным портретом Петра I работы Гретбаха с картины

Г. Кнеллера. Т. 6 с портретом. В т. 1, 2 шмуцтитул, титул и с. 17 со следами реставрации. В т. 3, 4, ч. 1 шмуцтитулы восстановлены (ксерокс), титульные листы и с. 17 реставрированы. В т. 3 утрата с. 85. В т. 4, ч. 2 на шмуцтитule экслибрис библиотеки министерства финансов и технические штампы с номерами. В т. 6 нет восьми иллюстраций.

Главный исторический труд Николая Герасимовича Устрялова (1805–1870) — профессора Петербургского университета, академика Императорской Академии наук. Его работа считается одним из крупнейших и подробнейших исследований царствования Петра I



540 000–600 000 руб.



34

Щербинин М. П. Биография генерал-фельдмаршала князя Михаила Семеновича Воронцова. СПб.: В типографии Эдуарда Веймара, 1858.

X, [2], 354 с., 1 л. портр.; 25 × 16,8 см

В полукожаном переплете эпохи. Потертости по краям переплета, небольшие надрывы на сгибах корешка. Литографированный портрет князя М. С. Воронцова. Титульный лист и с. 17 «мытые». Хорошая сохранность

Настоящее издание, составленное писателем Михаилом Петровичем Щербининым (1807–1881), посвящено биографии выдающегося российского государственного деятеля, светлейшего князя (1845), генерал-фельдмаршала, генерал-адъютанта, почетного члена Императорской Санкт-Петербургской Академии наук (1826) Михаила Семеновича Воронцова (1782–1856)

60 000–75 000 руб.



35

**Конволют из трех частей издания:
Кокорев И. Т. Очерки и рассказы. М.:
В Университетской типографии, 1858.**

Ч. I. [3], II, 356, [1] с.; Ч. II. 394, [2] с.; Ч. III. 326, [2] с.,
ил.; 18,7 × 11,7 см

Посмертное издание. В современном владельческом комбинированном глухом переплете с золотым тиснением по корешку. Тройной обрез с напыском. Издание реставрировано, поля немного обрезаны под переплет.

На титуле 1-й части загрязнения и оттиск овального штампа: «Библиотека/И. А. Дмитриевой/Москва». Тот же штамп на с. I, шмуцтитуле перед с. 1 и на с. 1. На страницах книжных блоков есть фоксинги, загрязнения, разводы от воды. Во 2-й части издания ошибки переплетчика:

с. 152–153 и 154–155 поменяли местами, то же самое произошло со с. 156–157 и 158–159, а на с. 230 и 231 ошибка типографии в пагинации: слева указана нечетная страница, справа — четная. В 3-й части технический залом с. 27–32 и 41–48. В конце издания помещены «Планы рассказов и очерков и разные отрывки», где в том числе присутствует список замены иностранных слов русскими и перечень новых слов. Последняя страница книги — восстановленная. Издание в очень хорошем состоянии

24 000–30 000 руб.

Кокорев Иван Тимофеевич (1825–1853) — русский прозаик, очеркист. Известный бытописатель Москвы. Рассказы и очерки писателя отличается прекрасный язык, без подделки под народную речь

36

Кичеев П. Г. Воспоминания о пребывании неприятеля в Москве в 1812 году. М.: В Университетской типографии, 1858.

121 с.; 21,2 × 14,5 см

В полукожаном переплете эпохи с потертостями. На форзаце экслибрис Г. А. Дуковского. На с. 7 владельческий штемпельный экслибрис. На титульном листе владельческие пометы, «лисы» пятна по тексту

15 000–19 000 руб.

Кичеев Петр Григорьевич (1804–1875) — писатель, государственный служащий. Во время нашествия Наполеона Кичееву было восемь лет. Хотя в его памяти и сохранились воспоминания о сожженной Москве, жизни в захваченном французами городе, все же основной материал для книги автору предоставила его мать, Анисья Яковлевна, обладающая великолепной памятью и даром рассказчика. В книге воссозданы сцены жизни Москвы до и во время захвата французами. Описаны мародерство, голод, грабежи. Лев Толстой использовал эту книгу при написании «Войны и мира»



37

Дестунис Н. А. Деревня. Рассказы для юношества о сельской природе и сельском быте. СПб.: Тип. Л. Демиса, 1859.

[4], XVI, 471 с., 4 л. ил.; 19,5 × 13 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Хорошая сохранность. Реставрация корешка, дореволюционные штампы, небольшие надрывы по краю обложки

11 000–14 000 руб.

Дестунис (урожд. Крылова) Надежда Александровна (1827–1866) в 1859 г. издала книгу под названием: «Деревня. Рассказы для юношества о сельской природе и быте». «Книга эта, по разнообразию своего материала и блестящей обработке, имела громадный успех. Юный читатель получал из нее знакомство с часто встречающимися растениями средней и северной полосы России, узнавал способы ухода за ними и их значение в сельскохозяйственном отношении, знакомился также с жизнью насекомых, птиц и животных. Ознакомив обстоятельно с природой, автор переходит к описанию быта крестьян во все времена года, в рабочие и праздничные дни... Успех книги обеспечивался еще тем, что в нашей литературе того времени почти не было подобных книг. Все наше знакомство с деревней ограничивалось лишь тем, что мы, проезжая по большой дороге, видим мужиков, видим их избы, но не дальше; что за жизнь в стенах этих изб, какие интересы волнуют умы этих людей — все это городским жителям было почти неизвестно: интеллигентная часть русского общества больше знала о чужих землях, чем о русской деревне». (Русский биографический словарь А. А. Половцова)



38

Гомер. Илиада Гомера, переведенная Н. Гнедичем/С 24 рис. Флаксмана, превосходно изображающими отдал. времена, повествуемые Гомером, и с виньеткой 7 портр. героев Илиады, превосходно выгравир. знаменитым нашим рус. первым проф. гравирования, акад. Н. Уткиным. Ч. 1–2. 3-е изд., напеч. с экз., испр. переводчиком и хранящегося в Имп. Публ. б-ке. СПб.: Лисенков, 1861.

Ч. 1. [6], XXII, [2], 360 с., 1 л. фронт. (ил.), 14 л. ил.;

Ч. 2. 390, X с., 10 л. ил.; 15,5 × 12,5 см

В полукожаном переплете, выполненном в конце XX в.

Тонированная «головка». «Мраморные» форзацы.

Шрифтовая двухцветная издательская обложка сохранена

в переплете. Хорошая сохранность. Небольшая реставрация

обложки, редкие временные пятна

144 000–180 000 руб.



39

Арапов П. Н. Летопись русского театра/Сост. Пимен Арапов. СПб.: Тип. Н. Тиблена и К°, 1861.

[4], IV, 386, [1] с., 1 л. фронт. (портр.), 1 л. портр.; 26 × 18 см

В полукожаном переплете эпохи. Хорошая сохранность. Отход передней крышки переплета от блока, потертости, трещинки корешка, фоксинги, карандашные пометы

20 000–25 000 руб.



40

Северное сияние, русский художественный альбом, издаваемый Василием Генкелем. Том I– IV. Т. I. СПб., 1862.

Том I: № 1–12. Типография В. Спиридонова и Ко, 1862. [8] с., 804 стб., 1 л. фронт. (грав. тит. л.), 46 л. ил.; 28,2 × 23 см

В цельноколенкоровом переплете эпохи с «потухшим» золотым тиснением. Профессиональная реставрация по краям переплета.

«Лисьи» пятна. Очень хорошая сохранность. Периодическое издание, выходило четыре года — по 12 номеров

с единой пагинацией в 1862–1864 гг. и 4 номера в 1865 г.

Распространялось по подписке. В 1862 г. подписчиков было около 4500; к 1865 г. подписчиков осталось не более 1000.

Издавать альманах стало невыгодно и оно прекратило свое существование. Каждый выпуск украшен многочисленными гравюрами на стали (виды русских местностей, сцены из русской истории, копии с картин русских художников, рисунки к сочинениям русских писателей)

Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. Т. 2. № 1631;

Смирнов-Сокольский. Альманахи. № 724, 736, 741, 756



72 000–90 000 руб.

41

Мартенс Ф. Ф. О праве частной собственности во время войны. СПб.: Печ. В. Головина, 1869.

[2], VIII, 455 с.; 23 × 16 см

В полукожаном переплете эпохи.

Хорошая сохранность. Небольшие

потертости переплета, владельческая

подпись на авантитуле, фоксинги

на отдельных страницах



15 000–19 000 руб.



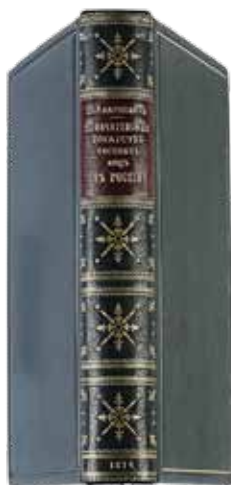
42

Вуд Дж. Г. Гнезда, норы и логовища. Постройки, возводимые без помощи рук, с описанием образа жизни, нравов, привычек и находчивости животных/С 130 рисунками, сделанными собственно для этого издания Ф. Б. Келем и Е. А. Смитом; пер. под ред. Н. Страхова. СПб.-М.: Издание Маврикия Осиповича Вольфа, 1867. II, XII, 626 с., 1 л. фронт. (ил.), 17 л. ил., ил.; 24,6 × 18,2 см

В полукожаном владельческом переплете эпохи. На корешке потускневшее золотое тиснение и суперэкслибрис «Б. К.».

Переплет с потертостями. Книжный блок в хорошей сохранности, есть следы воздействия влаги, «лисы» пятна по тексту. Одно из ранних «вольфовских» изданий

15 000–19 000 руб.



43

Карнович Е. А. Замечательные богатства частных лиц в России. Экономическо-историческое исследование. СПб.: Типография К. Н. Плотникова, 1874.

VIII, 380 с.; 21,5 × 15,5 см

В современном цельнокожаном переплете, корешок украшен золотым тиснением. Титульный лист «мытый». Очень хорошая сохранность

Данное издание представляет собой попытку создания исторической монографии по финансовому состоянию частных лиц в России. По мнению автора, способы приобретения состояния — за счет торговли или промышленности, путем служебных и общественных злоупотреблений или благодаря слепым случайностям — могут обрисовать административные, финансовые и экономические условия прежнего быта. «О том,

до какой степени вошло у нас в привычку жить на казенный или общественный счет, можно видеть из того, что даже такой вполне безупречный человек, как граф Михаил Андреевич Милорадович, и тот был не прочь злоупотребить иной раз своим высоким служебным положением. Так, будучи С.-Петербургским военным генерал-губернатором, он истребовал от города более 1 млн. руб. на постройку для него в Екатерингофе летнего увеселительного дома, где он, как заведовавший театрами, начал давать роскошные праздники хорошеньким актрисам». Автор рассматривает финансовое состояние частных лиц, начиная со времен Ивана Грозного до периода правления Александра I

78 000–100 000 руб.

44

Конволют из двух изданий О. Плейера:

1. Россия при Петре Великом, по рукописному известию Иоанна Готтглифа Фоккеродта и Оттона Плейера/Пер. А. Н. Шемякина. М.: Издание Императорского Общества истории и древностей российских при Московском университете, 1874. IV, 1–36, 41–120 с.

2. Плейер О. О нынешнем состоянии государственного управления в Московии. М.: В Университетской тип., 1874.

21 с.; 28 × 17,5 см

В издательской шрифтовой обложке. Утрата фрагментов корешка, штамп ученого корреспондента представительства Императорской Академии наук в Риме. Частично неразрезанный экземпляр. Хорошая сохранность



18 000–23 000 руб.

45

Минаев И. Сведения о странах по верховьям Аму-Дарьи (по 1878 год). С приложением карты. СПб.: Издание Императорского русского географического общества, 1879. VIII, 270, II, 1 л. карт; 25 × 16,5 см

В современном полукожаном переплете с бинтовым корешком и золотым тиснением. Издательские обложки сохранены в переплете. Отличная сохранность. Незначительный надрыв листа с картой.

Эта работа построена на основании широкого круга источников и для своего времени являлась наиболее полной сводкой материалов по совершенно еще не изученной области Азии. В книге представлены географические, этнографические и лингвистические сведения о странах Средней Азии



24 000–30 000 руб.

Минаев Иван Павлович (1840–1890) — выдающийся русский ученый и путешественник, востоковед-индолог, основатель русской индологической школы



46

Погодин М. П. Семнадцать первых лет в жизни императора Петра Великого. 1672–1689. М.: Типография В. М. Фирш, 1875.

III, 242 с.; 27,5 × 19 см

В издательской шрифтовой обложке. На передней обложке штемпельный экслибрис А. J. Passover. Обложка и некоторые страницы в блоке реставрированы. Нет с. 93. Хорошая сохранность

18 000–23 000 руб.

Погодин Михаил Петрович (1800–1875) — русский историк, писатель, коллекционер, академик Петербургской Академии наук (1841). Главным делом жизни он считал работу над русской историей. В книге «Семнадцать первых лет в жизни Императора Петра Великого: 1672–1689» подробно описаны детство императора Петра I и события в России, происходившие в конце XVII в.: правление царевны Софьи, стрелецкие бунты, Крымские походы и др. Даны зарисовки культуры и быта Москвы того времени



47

Памятники Сибирской истории XVIII века. Кн. 1–2. СПб.: Типография Министерства внутренних дел, 1882–1885.

Кн. 1: 1700–1713. XXXII, 551, XXXIV стб.;

Кн. 2: 1885. XXIV, 541 с., XLIV стб.; 23,7 × 17 см

В двух полукожаных переплетах, стилизованных под переплеты эпохи. Крышки с золотым и декоративным блиновым тиснением. Тройные обрезы бурого крапления. В прекрасной сохранности. Штемпели «Проверено» и пометы красным карандашом на авантюлах, владельческие пометы на титульном листе кн. 1, титульные листы и с. 17 поновлены

80 000–100 000 руб.

Одно из первых собраний документов по Сибирской истории XVIII в., выпуск которого совпал с 300-летием существования русской Сибири. В сборник вошли акты, извлеченные из принадлежащих Императорской Академии наук портфелей историографа Г. Ф. Миллера и относящиеся к сибирским делам на жилых окраинах. «Эти документы с достаточной подробностью и разнообразием развертывают перед нами то осадное положение русского населения, обложенного со всех сторон враждующими элементами, то положение, из которого силою народного духа пришедшим русским людям надлежало выйти в качестве обладателей еще незнакомой образованному миру, непочатой и дикой страны, чтобы присообщить и ее ко всемирной культурной области»

48

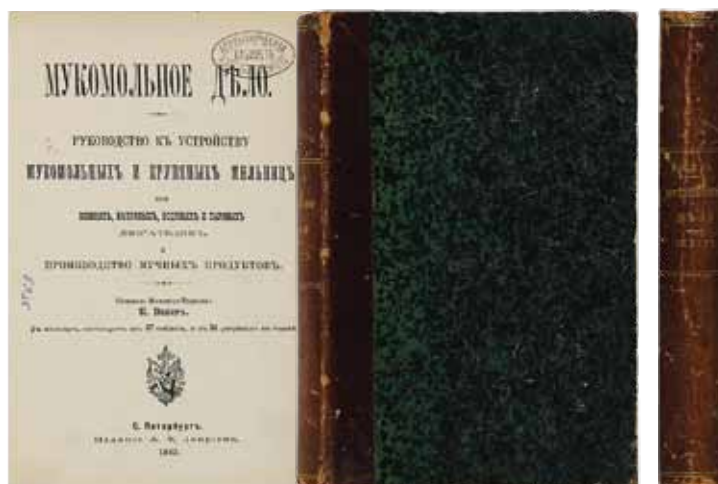
Вебер К. Мукомольное дело. Руководство к устройству мукомольных и крупяных мельниц при конных, ветряных, водяных и паровых двигателях и производство мучных продуктов. СПб.: Издание А. Ф. Девриена, 1883.

XIII, 571 с., ил.; 24,4 × 17 см

В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением на корешке. Переплет с потертостями. На титульном листе штампельный экслибрис агрономического кабинета Санкт-Петербургского университета. Владельческие пометы по тексту.

Очень хорошая сохранность

В книге описываются мукомольные устройства, способы сортировки мучных продуктов, помола, производства круп



24 000–30 000 руб.

49

Струков Д. П. Воспоминание о дне 1-го сентября 1812 года на Филах под Москвою. М.: Тип. Л. и А. Снегиревых, 1887.

36 с., 1 л. фронт. (портр.); 21 × 14,5 см

В составном переплете эпохи. Хорошая сохранность. Небольшие потертости переплета, редкие временные пятна



12 000–15 000 руб.

50

Данилевский Н. Я. Россия и Европа. Взгляд на культурные и политические отношения Славянского мира к Германско-романскому. СПб.: Типография брат. Пантелеевых, 1888.

XXXVIII, 557 с., 1 л. ил.; 23,6 × 16 см

В полукожаном переплете эпохи с «потухшим» золотым тиснением. Сгиб между форзацем 1 а и 1 б подклеен матерчатой полосой. Дарственная надпись на форзаце 1 б. Владельческие пометы по тексту



9 000–12 000 руб.

Данилевский Николай Яковлевич (1822–1885) — русский социолог, культуролог, публицист и естествоиспытатель, геополитик, один из основателей цивилизационного подхода к истории, идеолог панславизма



51

[Парижские моды]. Les modes parisiennes illustrees. Journal de la bonne Compagnie. Paris: Aubert et Cie, Editeurs, [1852].

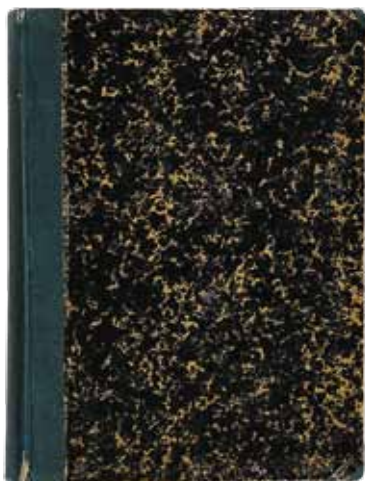
52 л. ил.; листы № 253–258, 260–295, 297–306; 26,7 × 19 см

Иллюстрации выполнены в технике гравюры на стали с ручной акварельной раскраской.

В составном индивидуальном переплете, выполненном в конце XX в. Листы гравюр подрезаны под переплет, общие загрязнения листов от перелистывания, временные пятна, фоксинги



42 000–55 000 руб.



52

[Справочник моды: Журнал большой моды]. Le Moniteur De La Mode: Journal Du Grand Monde. 1887.

636 с., ил., 50 л. ил.; 38 × 28 см

50 иллюстраций с женскими модами. Выполнены в технике гравюры на стали с акварельной раскраской. В составном переплете эпохи. Хорошая сохранность.

Отход переплета от блока, утрата с. 65–68, утрата фрагмента с. 197



60 000–75 000 руб.



53

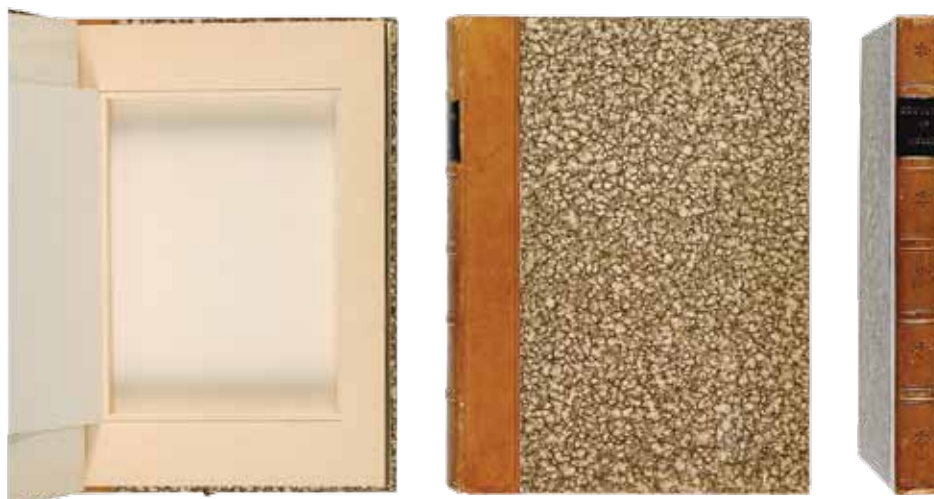
Футляр: Книга-обманка «Histoire Ecclesiastique. T. X, 1779».

21 × 13 см (внешние размеры);

15 × 10 см (внутренняя коробка)

Цельнокожаная коробка. На корешке пять бинтов, тиснением золотом виньетки, наклейка из красной кожи, где также тиснением золотом: «Histoire Ecclesiastique. T. X». Боковые стороны футляра имитируют книжный тонированный обрез. Хорошая сохранность. Потертости, трещинки, реставрация корешка

8 500–11 000 руб.



54

Футляр: Книга-обманка «The Costume of the Empire of Russia, 1803».

33,5 × 25,5 см (внешние размеры);

22 × 16,2 см (внутренняя коробка).

Составная коробка: крышки оклеены «мраморной» бумагой. Корешок из коричневой кожи. На корешке блинтовым тиснением: виньетки, наклейка из коричневой кожи, где тиснением золотом: «Costumes of Russia». Боковые стороны футляра имитируют книжный золотой обрез. Отличная сохранность. Небольшие потертости вдоль корешка

12 000–15 000 руб.



55

Коллекция из более 100 конвертов и бумаги для писем. Россия, Зап. Европа. Конец XIX — начало XX вв.
6,5 × 13 см; 7 × 13,5 см; 11 × 14 см;
4,5 × 10,5 см; 15 × 10,5 см
Хорошая сохранность

10 000–13 000 руб.



56

Канцелярский портфель фабрики конторских и копировальных книг О. Ф. Кирхнер. СПб., Малая Морская 14, Б. г.
33 × 25,5 см

Лист содержания и 12 папок. Портфель обтянут коленкором, по боковому полю сшит шнуром, металлическая застежка. На лицевой стороне портфеля тиснением золотом: «А. Э. Мейснер». Хорошая сохранность. Потертости и надрывы коленкора. Небольшие надрывы и замятия листа содержания по краям

5 000–7 000 руб.

Александр Эвальдович Мейснер, купец 1 гильдии, член: гоночной команды Высочайше утверждённого Невского яхт-клуба; Императорского Российского общества рыболовов и рыбоводов; Общества содействия промышленности и торговли и торговец фотографическими принадлежностями. Владелец доходного дома в стиле модерн, построенного в Санкт-Петербурге архитектором А. И. Стюкелем



57

Визитные карточки начала XX в.:

- 1. Виктор Алексеевич Сперанский. 6,7 × 10,8 см**
- 2. Людмила Сергеевна Ливонцева. 3,2 × 6,6 см**
- 3. Лидия Николаевна Мацкова. 3,5 × 9,2 см**

Каждая визитная карточка в конверте эпохи. На карточке Виктора Алексеевича Сперанского на обороте владельческие карандашные надписи

2 000–3 000 руб.

58

Конволют из девяти изданий о карточных играх:

1. Новая карточная игра винт-буланже, из пяти мастей. Для пяти игроков одновременно.

Составил П. В. В. СПб.: Типография Товарищества «Общественная польза», 1889.

16 с.; 13,5 × 9 см

2. Решение задачи игры в пятнадцать. СПб.:

Скоропечатное заведение Б. М. Неймана, 1880.

8 с.; 13 × 9,5 см

Сохранена передняя часть обложки. Издание вышло без титульного листа. На обложке штемпельный экслибрис «Книга сия взята из библиотеки Владимира Андреевича Ашика»

3. Величко Е. М. Карт-бланш (Carte-blanche).

Новая карточная игра. СПб.: Типография газеты «Новости», 1885.

31 с.; 14 × 10 см

4. Правила для игры в мушку в С.-Петербургском русском купеческом собрании. СПб.:

Типография В. А. Тиханова, 1906.

20 с.; 12,5 × 9 см

В издательской обложке

5. Намледэ К. Кое-что для игроков в карты.

С двумя рисунками. СПб.: Типография Ю. Штауфа (И. Фишона), 1890.

19 с., 2 л. ил.; 15,5 × 10 см

6. Линкс Теодор. Сигналы и теория виста или основные правила розыгрыша для всех игр с тринадцатью картами в руке. СПб.:

Типо-литография Г. Ф. Пинес, 1886.

87 с.; 16 × 11 см

На с. 88 штамп книжного магазина М. В. Попова

7. Клинь — новая карточная игра.

Составил М. С. СПб.: Типография Дома призрения малолетних бедных, 1889.

32 с.; 16,5 × 10 см

Все страницы в орнаментированных рамках

8. Правила бостонской игры. Составил Н.

Ч-в. СПб.: Типография Императорских С.-Петербургских театров (Эдуарда Гоппе), 1877.

23 с.; 17 × 12 см

9. Игра в карты в «Невольное признание», или в «Вопросы и ответы». 1000 вопросов (взятых из жизни), специально составленных для этой книги. СПб.:

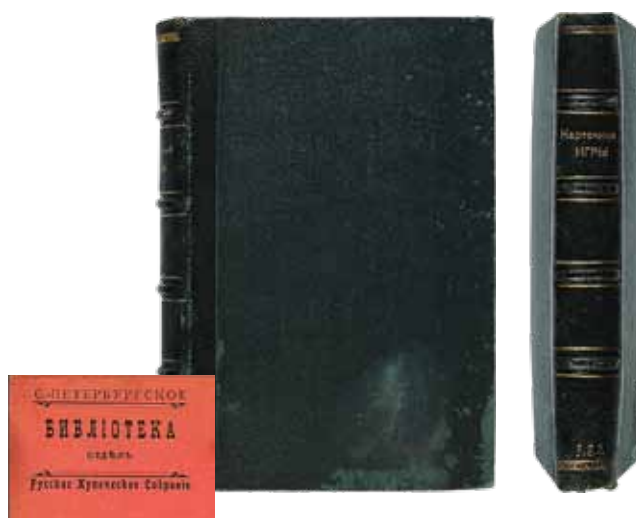
Книгопечатня «Труд и Польза», 1906.

94 с.; 18 × 11 см; размер переплета 19,8 × 14 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи.

Бинтовой корешок украшен золотым тиснением и суперэкслибрисом «Р. К. С.». На форзаце экслибрис

С.-Петербургского русского купеческого собрания



48 000–60 000 руб.



59

Вежа. Из-за фиалки!? Бытовые картинки из жизни закавказских мусульман. Тифлис: Тип. конторы газ. «Кавказ», 1889.

155 с.; 18 × 12 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Хорошая сохранность. Небольшая реставрация обложки

Удивительные по колориту и красоте образцы грузинских сказаний и легенд в пересказе автора, к сожалению, оставшегося неизвестным

10 000–13 000 руб.



60

Лермонтов М. Ю. Сочинения. 2 тома в 1 книге. М.: Т-во И. Н. Кушнерёв и К°, 1891.

LIV, 140, VI, 220 с., ил., 41 л. ил.; 26,3 × 18,5 см

В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Потертости по краям переплета и корешку. Форзацы оклеены бумагой «под павлинье перо»

12 000–15 000 руб.



61

Выпуск студентов Харьковского Технологического института. 1892.
[Альбом фотографий]. [Харьков]: [Б. и], [1892].

[14] с.; 31 × 25 см

Фотограф — М. Овчинников.

В синем цельнотканевом (коленкор) переплете эпохи. На передней крышке тиснением золотом рамка с мотивами растительного орнамента и название. Хорошая сохранность. Потертости переплета



15 000–19 000 руб.

Овчинников Михаил Иванович — мещанин, в 1881 г. открыл фотографическое заведение в Харькове. Удостоен высочайшей благодарности и наград на фотографической выставке в Москве и Одессе

Харьковский технологический институт — первый технический вуз в украинских губерниях Российской империи и второй технологический институт империи. Открыт в 1885 г. как практический технологический институт с двумя отделениями — механическим и химическим



62

Словарь русских художников, ваятелей, живописцев, зодчих, рисовальщиков, граверов, литографов, медальеров, мозаичистов, иконописцев, литейщиков, чеканщиков, сканщиков и проч.: С древнейших времен до наших дней (IX — XIX веков, с 1867 по 1892 год включительно): [в 3 т.]/Сост. Н. П. Собко. СПб.: Тип. М. М. Стасюлевича, [1893–1899].

Т. I: Вып. 1: А. (500 имен). 1893. XVI, 350 стб., ил.;

Т. II: Вып. 1: И, I. (400 имен). 1895. [4], 536 стб., ил.;

Т. III: Вып. 1: П. (700 имен). 1899. [4], 580 стб., ил.; 29,3 × 21,2 см

В трех полукожаных переплетах эпохи. Переплеты реставрированы по краям. В т. 2 сохранена издательская обложка. В т. 1 и 3 штемпельные экслибрисы библиотеки архитектора Н. Султанова. Хорошая сохранность.

Труд русского историка искусства и библиографа Николая Петровича Собко (1851–1906) удостоен Уваровской премии Императорской Академии наук в 1895 г. «Словарь русских художников» был составлен на основании летописей, актов, архивных документов, автобиографических материалов и печатных источников, с приложением портретов художников и снимков их произведений. В словаре сообщаются биографические сведения: даты жизни, место рождения, образование, наиболее известные работы, источники. Всего планировалось издать 12 выпусков, которые содержали бы более 6 тыс. имен, однако издание не было завершено

Ульянинский. № 369; Смирнов-Сокольский. № 4090



42 000–55 000 руб.



63

Полное собрание сочинений Ф. М. Достоевского. В 12 т. Т. 1–12. СПб.: Издание А. Ф. Маркса, 1894–1895.

Т. 1: Повести и рассказы, 1894. XXIV, 528 с.; 1 л. ил.;

Т. 2: Повести и рассказы, 1894. 604 с.;

Т. 3: I. Записки из Мертвого дома. II. Скверный анекдот, 1894. 357, 353 с.;

Т. 4: Униженные и оскорбленные. Вечный муж, 1894. 506 с.;

Т. 5: Преступление и наказание, 1894. 546 с.;

Т. 6: Идиот, 1894. 661 с.;

Т. 7: Бесы, 1895. 652 с., 1 л. ил.;

Т. 8: Подросток, 1895. 582 с.;

Т. 9: Критические статьи. Дневник писателя за 1873 г. Политические статьи, 1895. 472, II с.;

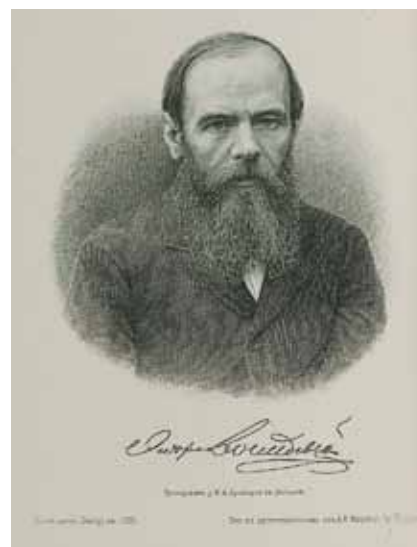
Т. 10: Дневник писателя за 1876 г., 1895. 444, II с.;

Т. 11: Дневник писателя за 1877 г., 1895. 548, IV с.;

Т. 12: Братья Карамазовы, 1895. 920, IV с.; 20,3 × 14,2 см

В 12 коленкорových издательских переплетах с художественным золотым тиснением. Отличная сохранность. Небольшое пятно на задней крышке т. 1 и на передней крышке т. 7

72 000–90 000 руб.



64



Григорович Д. В. Полное собрание сочинений Д. В. Григоровича.

3-е изд., вновь пересмотренное и исправленное автором. [В 12 т.]. Т. 1–12.

СПб.: Издание А. Ф. Маркса, 1896.

[Кн. 1]: Т. 1–2. 372, [2] с., 1 л. ил. (портр.); 391, [1] с.;

[Кн. 2]: Т. 3–4. 387, [1] с.; 340 с.;

[Кн. 3]: Т. 5–6. 457, [1] с.; 454, II с.;

[Кн. 4]: Т. 7–8. 320, [2] с.; 304, [2] с.;

[Кн. 5]: Т. 9–10. 363, [1], II с.; 350, [2] с.;

[Кн. 6]: Т. 11–12. 384, [2] с.; 406, [2] с.; 19,8 × 14 см

В шести издательских коленкорových переплетах. Художественное тиснение по крышкам и корешку. Трехсторонние «мраморные» обрезы. В переплете т. 3–4 находятся т. 9–10, соответственно, в переплетах т. 9–10 находятся т. 3–4.

Приложение к журналу «Нива» за 1896 г. Превосходная сохранность

Григорович Дмитрий Васильевич (1822–1899) — русский писатель. Печатался в «Современнике», «Отечественных записках». Получил литературное имя, описывая быт крестьянства во всей его серости и неприглядности

15 000–19 000 руб.

65

Шелгунов Н. В. Очерки русской жизни. («Рус. Вед.» 1885 г. «Рус. Мысль» 1886–1891 гг.). СПб.: Издание О. Н. Поповой, 1895.

[4], 1998 стб.; 28 × 19,5 см

В составном полукожаном переплете эпохи,

издательская обложка сохранена в блоке.

Надрывы по корешку, суперэкслибрис

«Я. М.», на форзаце наклейка книжного

магазина Н. П. Карбасникова



9 000–12 000 руб.

Шелгунов Николай Васильевич (1824–1891) — русский писатель, публицист. В 1886–1891 гг. опубликовал в журнале «Русская мысль» цикл статей «Очерки русской жизни», в которых особое внимание уделил крестьянскому вопросу, земству, провинциальному быту и вопросам экономического развития страны. В статьях «Женское безделье», «Государственное хозяйство» и других он, обращаясь к историческому прошлому России, пытается объяснить существующее положение вещей, а где возможно, проследить историю того или иного экономического явления. Прекрасное знание различных сторон русской жизни и личный талант Н. В. Шелгунова как писателя сделали «Очерки...» весьма популярными у российских читателей



Книга посвящена истории конницы с VII в. до н. э. до XIX в. Автор на примере знаменитых сражений показывает, как менялись тактика и организация конницы на протяжении многих веков. Труд Дж. Денисона является единственной обобщающей книгой по истории конницы на русском языке. Издание содержит более 100 уникальных иллюстраций и схем сражений

66

Денисон Дж. История конницы. Т. 1/Перевел с немецкого издания Брикса Барон Е. А. Рауш фон Траубенберг; под редакцией В. А. Сухомлинова. Т. 2: Примечания Брикса к «Истории конницы»/Перевел с немецкого издания Брикса барон Е. А. Рауш фон Траубенберг; под редакцией В. А. Сухомлинова. СПб.: Издание П. П. фон Дервиз, 1897.

Т. 1. [6], XXXVI, IV, 432 с., 1 л. ил.;

Т. 2. [2], IV, II, 339 с., 20 л. ил.; 27,5 × 20 см

Каждый том в составном издательском переплете. Форзацы из тонированной бумаги.

Хорошая сохранность. Реставрация корешков, следы выведенных печатей, реставрация титулов и последней страницы в блоках, утрата одной иллюстрации (т. 2)



81 000–110 000 руб.



67

Урусов С. П. Книга о лошади. Настольная книга для каждого коннозаводчика, коневода, коневладельца и любителя лошади/Сост. по лучшим новейшим источникам и на основании лич. опыта кн. С. П. Урусов. 3-е изд., знач. доп. и испр.: в 2 тт. СПб.: Деятель, [1911]–[1912].

Т. 1. VIII, 744, VIII с., 8 л. ил.;

Т. 2. [4], 642, XXII с., 9 л. ил., ил.; 26 × 18 см

Каждый том в полужошаном издательском переплете. Хорошая сохранность.

Потертости переплетов и корешков, дореволюционные штампы, редкие временные пятна, реставрация титульного листа т. 2

50 000–65 000 руб.



68

Лоренц Н. Ф. Орнамент всех времен и стилей. 100 таблиц с объяснительным текстом Н. Ф. Лоренца. СПб.:

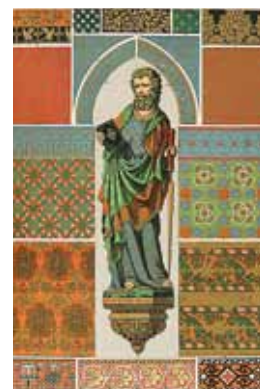
Издание А. Ф. Девриена, 1898.

[174] с., 100 л. цв. ил.; 35 × 26,5 см

В роскошном современном полукожаном переплете, украшенном орнаментальным тиснением и кожаной инкрустацией. Форзацы из бумаги под «павлинье перо». Обрез с напыском. Сохранена иллюстрированная издательская обложка. Полный комплект иллюстраций. Отличная сохранность

144 000–180 000 руб.

«Орнамент всех времен и стилей» — первый пример в русском издании полного сборника орнаментальных образцов художественных стилей, представленных в исторической последовательности. Начиная с египетского искусства и искусства Месопотамии и заканчивая европейским искусством XIX в., автор раскрывает богатство культуры посредством орнамента — неотъемлемого элемента в архитектуре, скульптуре, живописи и даже росписи тканей. Роскошные хромолитографированные таблицы орнаментов дополнены объяснениями художника, выпускника Академии художеств Николая Федоровича Лоренца





69

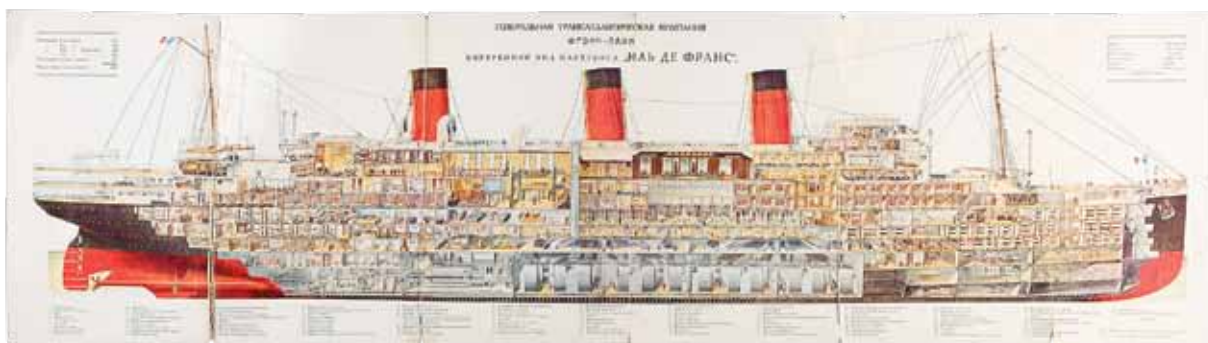


Продольный разрез парохода «Grand Luxe» «Иль де Франс». Шавр-Плимут-Нью-Йорк. Б. м.: Генеральная транспортная компания Фрэнч-лайн, [1910-е].

6 с., ил.; 31,3 × 20,5 см (размер книги); 31,3 × 115,3 см (размер в разложенном виде)

Книга-раскладушка. В издательской шрифтовой обложке со следами заливки и мелкими утратами по краям. Верхняя обложка отделена от блока. Надрывы по сгибам страниц

2 400–3 000 руб.



70

Флери М. Ленъ и ее лечение/Пер. с фр. [и предисл.] д-ра В. К. Андреева. 3-е изд. СПб.: Книжный склад В. И. Губинского, Б. г.

48 с.; 19,5 × 13 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Хорошая сохранность. Небольшие потертости обложки. Штемпельный экслибрис библиотеки С. Г. Сергиевского

4 000–5 000 руб.

71



Мензбир М. А. Охотничьи и промысловые птицы Европ. России и Кавказа. С атласом из 140 таблиц. В 3 т. Т. 1–3. М.: Типо-литография Т-ва И. Н. Кушнерёв и Ко, 1900–1902.

Т. 1: IX, 478 с.;

Т. 2: VI, 498 с.;

Т. 3: X, 140 с.; 26,2 × 18 см

В издательском коленкором переpleте с художественным золотым, серебряным и красочным тиснением. Переpleты аккуратно реставрированы, есть незначительные потертости. Два тома описаний различных видов птиц проф. Императорского Московского университета М. Мензбира (1855–1935) и Атлас, в котором 140 хромолитографий на отдельных вклейках с прокладками из папиросной бумаги. Знаменитое интересное исследование о птицах России. В хорошем виде встречается редко. В книге упоминается свыше 130 видов птиц, но особенно полно составлены описания охотничьих и промысловых птиц, для остальных же указаны места их обитания и сроки пролета в разных местах России. Особое внимание автор уделил иллюстрациям, которые в числе 140 цветных хромолитографированных таблиц составляют отдельный атлас (3-й том), где каждый вид представлен в особой таблице. Этот атлас является не только бесспорным украшением представляемого издания, но и замечательным достижением отечественной полиграфии



180 000–240 000 руб.

72

Чичерин Б. Н. Философия права. М.: Типо-лит. И. Н. Кушнерёв и К°, 1900.

[4], 337 с.; 23,5 × 16 см

В полукожаном переpleте эпохи. На передней крышке блинтовым тиснением фамилия владельца: «Д. Л. Волковский». Хорошая сохранность. Потертости корешка. На титульном листе и свободном листе форзаца штемпельный экслибрис библиотеки Д. Л. Волковского и надпись: «Из библиотеки Д. Л. Волковского. Саратов. 1900 г. 1-го ноября»



18 000–23 000 руб.

Волковский Дмитрий Лукич (1869–1934) — математик, автора ряда учебников по арифметике для учащихся начальной школы с методическими руководствами для учителей. Его важной заслугой является издание под его редакцией переводов известных иностранных учебников арифметики: Бореля, Таннери, Ш. Мартеля и в особенности руководств и трудов по методике арифметики Лая, Штеклина, Уэнтворта и Риды, Торндайка и др., что значительно подняло среди русских педагогов интерес к вопросам начального обучения математике и способствовало улучшению его постановки



73

[Дешам Ф. Священный франко-русский союз]. Deschamps Philippe. La consecration de l'Alliance Franco-Russe. Paris, 1902.

228 с., 36 л. ил.; 35,3 x 27 см; экз. № 53;

На французском языке. В издательском коленкоровом переплете с золотым художественным тиснением по переплетным крышкам. Небольшие загрязнения и потертости переплета. Трехсторонний золотой обрез. Ляссе. Художественно оформленные форзацы. Утеряны шесть калек при иллюстрациях. Состояние хорошее. Издание посвящено визиту императора Николая II и императрицы Александры Федоровны во Францию в сентябре 1901 г.

30 000–38 000 руб.



74

Жуковский В.А. Сказка о Иван-Царевиче и Сером волке. М.: Издание Товарищества И.Д. Сытина, 1902.

14 с., ил.; 28,8 x 15,4 см

В издательской иллюстрированной обложке. Обложка отходит от блока. Разрыв по корешку. Некоторые страницы также отделены от блока. Есть фрагментарные утраты в середине листа, по правому и левому полям. Яркие хромофотографированные иллюстрации

7 500 - 9 000 руб.



75

Платен М. Новый способ лечения. Лечение целебными силами природы. Руководство для устройства жизни согласно законам природы для сохранения здоровья и для лечения без помощи лекарств. Настольная книга для здоровых и больных. С приблизительно 600 рис. в тексте, 33 хромофотографическими таблицами, портретом автора и 10 разборными анатомическими моделями в красках. [В 4-х томах].

Т. 1–4. СПб.: Типо-литография товарищества «Просвещение», [1902–1909].

Т. 1: XII, 648 с., 1 л. фронт. (портр.), I — IV л. ил., ил.;

Т. 2: 649–1284 с., V — XVI л. ил.;

Т. 3: 1285–1986 с., XVII — XXXIII л. ил.;

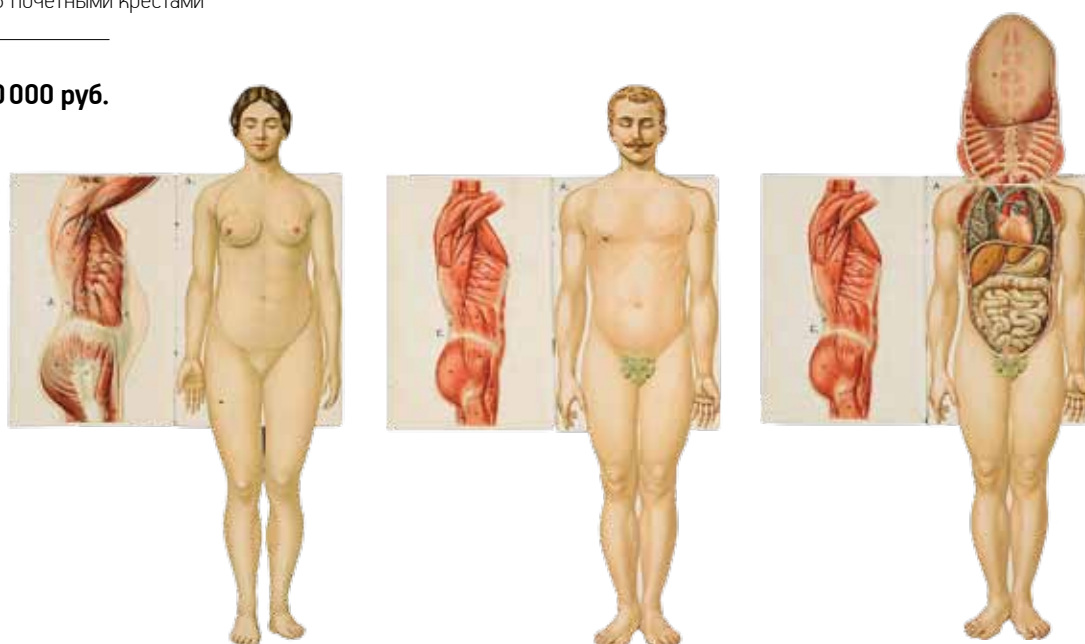
Т. 4 [Дополнительный]: IX, 671 с., XXXIV — LIX л. ил.; 23 × 16 см

В четырех издательских коленкорových переплетах, украшенных красочным тиснением. Ляссе. Переплеты немного потерты.

Некоторые страницы выпадают из блоков. Разборные анатомические модели вложены в т. 3. Издание в хорошей сохранности.

В книге Михаэля Платена представлены: все болезни человека, виды и причины, лечение и профилактика; образ жизни здорового и больного человека, виды, правила и составление первых в мире диет; строение человеческого тела, распространение болезней, влияние на организм на разном этапе лечения; лабораторные исследования и анализы, различные методы и виды анализов, их статистика. Рассмотрены все учения о болезнях на начало XX в.: мужские и женские болезни, детские болезни, первые операции и все основные медицинские энциклопедические знания и их значения. Широко представлена гомеопатия и народная медицина, гипноз и санаторное лечение и много другого интересного материала, который был впервые так полно представлен широким массам. Сочинение было награждено 16 золотыми медалями, 6 почетными медалями и 3 почетными крестами

48 000–60 000 руб.





«Русская мысль и речь» — одна из самых известных книг Морица Ильича Михельсона (1825–1908) — выдающегося филолога, фольклориста, педагога и писателя. Сборник образных слов и иносказаний был удостоен Императорской Академией наук премии Митрополита Макария. Два тома содержат устойчивые фразеологизмы, иносказания, пословицы, поговорки, цитаты, иностранные слова, вошедшие в русский язык

76

Михельсон М. И. Русская мысль и речь. Свое и чужое. Опыт русской фразеологии. В 2 т. [СПб.: Тип. Академии наук, 1902–1903]

Т. I. VIII, 780 с.;

Т. II. 580, 250 с.; 25 × 17,8 см

В «глухих» тканевых переплетах середины XX в. Небольшие разломы на сгибах корешков

6 000–8 000 руб.



77

Гобза Г. Столетие Московской 1-й гимназии. 1804–1904 гг. Краткий исторический очерк. М.: Синодальная типография, 1903. [2], 444, 27 с., 10 л. ил.; 27,5 × 19,5 см

В полужошаном индивидуальном переплете конца XX в. Шрифтовая издательская обложка сохранена. Незначительные загрязнения обложки и страниц. Среди известных выпускников гимназии — М. Волошин, Л. Поливанов, В. Соловьев, Г. Чулков, И. Эренбург



20 000–25 000 руб.

Чехов Антон Павлович (1860–1904) — русский писатель, прозаик, драматург. Классик мировой литературы. По профессии врач. Почетный академик Императорской Академии наук по разряду изящной словесности (1900–1902). Один из самых известных драматургов мира. Его произведения переведены более чем на 100 языков



78

Чехов А. П. Полное собрание сочинений Ант. П. Чехова. Изд-е 2-е. С двумя портретами — при I и XVII томах. [В 23 т. Т. 1–22]. СПб.: Издание Т-ва А. Ф. Маркса, [1903–1916].

[Кн. 1]: Т. 1–3. 228 с., 1 л. ил. (портр.); 223 с.; 211 с.;
[Кн. 2]: Т. 4–6. 223 с.; 187 с.; 182 с.;
[Кн. 3]: Т. 7–9. 207 с.; 205 с.; 210 с.;
[Кн. 4]: Т. 10–12. 213 с.; 208 с.; 180 с.;
[Кн. 5]: Т. 13–14. 167 с.; 146 с.;
[Кн. 6]: Т. 15–16. 177 с.; 176 с.;
[Кн. 7]: Т. 17–18. 294 с., 1 л. ил. (портр.); 294 с.;
[Кн. 8]: Т. 19–20. 292 с.; 269 с.;
[Кн. 9]: Т. 21–22. 299 с.; 312 с.; 19,8 × 14 см

Каждый том в иллюстрированном цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. Потертости переплетов. В т. 13 бумажный и штемпельный экслибрисы «Из книг М. В. Лозовского», с. 139–142 с утратами по правому полю (текст не задет). Крышки переплетов украшают тисненые краской и золотом рисунки в стиле модерн русской художницы Е. П. Самокиш-Судковской



48 000–60 000 руб.

79

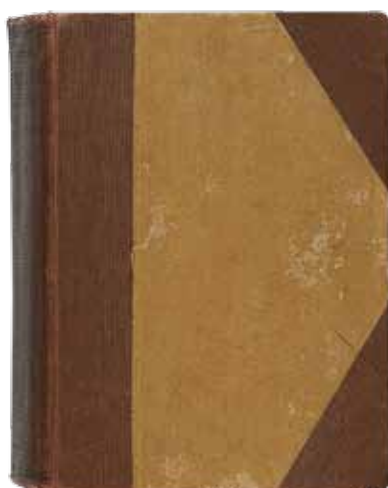
Маркс К. К еврейскому вопросу/Пер. под ред. А. Луначарского. СПб.: Знание, 1906.

55 с.; 21,5 × 14 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Хорошая сохранность. Отход обложки от блока, небольшие надрывы и утрата фрагментов по краям обложки



36 000–45 000 руб.



80

Монтеверде Н. А. Ботанический атлас. Описание и изображения растений русской флоры/Сост. по К. Гофману и др. источникам Н. А. Монтеверде, гл. ботаник Имп. С.-Петербург. ботан. сада. 3-е изд. Ботанического атласа К. Гофмана, соверш. перераб. и доп. применит. к рус. флоре. СПб.: А. Ф. Девриен, 1906. 8, XLVIII, 354, VI с., 88 л. цв. ил., ил.; 30 × 22 см

В составном переплете эпохи. Хорошая сохранность. Потертости переплета, блок расштан, иллюстрации выпадают из блока, бледные разводы на первых страницах блока



8500–11 000 руб.



81

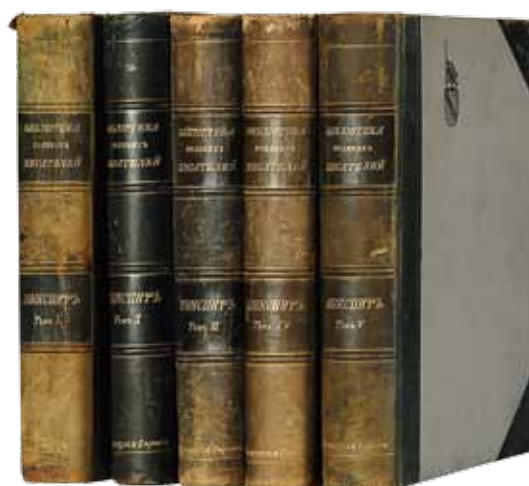
Сборник биографий кавалергардов. 1801–1826. По случаю столетнего юбилея Кавалергардского ее Величества государыни императрицы Марии Федоровны полка: в 4 т. Т. 3./Составлен под ред. С. Панчулидзева. СПб.: Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1906. X, 402 с., ил.; 35,4 × 27,5 см

В издательском коленкором

переплете с серебряным и красочным тиснением. Тройной тонированный обрез. Иллюстрированные форзацы. Прекрасная сохранность

В книге помещен список всех служивших в полку с самого первого дня, а также дан перечень обстоятельных вопросов по 15 позициям касательно происхождения, родственных связей, образования и военной подготовки, службы, как военной, так и статской, наград, семейного положения и прочих подробностей из жизни людей, имевших честь когда-либо носить кавалергардский мундир

240 000–300 000 руб.



82

Шекспир В. Полное собрание сочинений в 5 томах/Под ред. С. А. Венгерова. СПб.: Брокгауз-Ефрон, 1902–1904.

Т. I. — 1902. IV, 572, [4] с., ил., 1 л. фронт., 22 л. ил.;

Т. II. — 1902. 578 с., ил., 1 л. фронт., 13 л. ил.;

Т. III. — 1903. 596 с., ил., 26 л. ил.;

Т. IV. — 1903. 608 с., ил., 13 л. ил.;

Т. V. — 608 с., ил., 51 л. ил.; 26,8 × 18,5 см (Библиотека великих писателей)

В издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешку. Потертости корешков и уголков. Небольшие загрязнения переплетных крышек. Мраморированные обрезы. В т. III, IV, V на правом форзаце вырезан правый верхний угол. В т. I и II на правом форзаце следы от вытертых штампов. Некоторые иллюстрации на отдельных листах выпадают из блока

18 000–23 000 руб.

83

Пушкин А. С. Полное собрание сочинений в 6 т./Под ред. С. А. Венгерова. СПб.: Брокгауз-Ефрон, 1907–1915.

Т. I. — 1907. VIII, 648 с., ил., 19 л. ил.;

Т. II. — 1908. 640 с., ил., 21 л. ил.;

Т. III. — 1909. 620 с., ил., 19 л. ил.;

Т. IV. — 1910. 560, LXXIX с., ил., 22 л. ил.;

Т. V. — 1911. 552, LXXX с., ил., 24 л. ил.;

Т. VI. — 1915. 662 с., ил., 23 л. ил.; 26,5 × 18,5 см (Библиотека великих писателей)

Полный комплект с редким шестым томом. В издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и конгревным тиснением по переплетным крышкам. Небольшие потертости уголков и сгибов корешков. Утрата верхнего фрагмента корешка в т. I. Мраморированные обрезы. Некоторые иллюстрации на отдельных листах отходят от блока



Венгеров Семён Афанасьевич (1855–1920) — видный историк литературы, библиограф и литературный критик

30 000–38 000 руб.



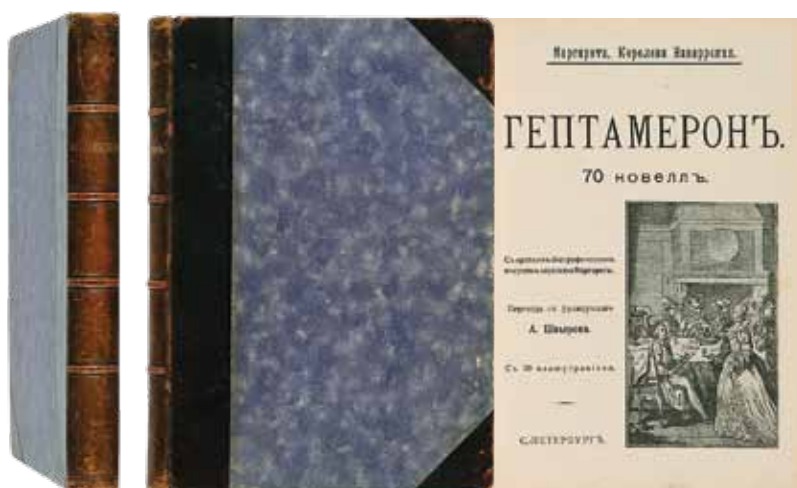
84

Сибирские летописи. СПб.: Издание Императорской Археографической комиссии, 1907.

XXXVIII, 387 с.; 26,3 × 17,5 см

В современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Мраморированный обрез. Издательская шрифтовая обложка с владельческими пометами сохранена в переплете. Блок подрезан под переплет. На обложке, титуле и с. XVII следы сведенной печати. Очень хорошая сохранность

60 000–75 000 руб.



85

Маргарита (королева Наваррская; 1492–1549). Гептамерон: Новеллы королевы Наваррской Маргариты Валуа/С 59 иллюстрациями; пер. с фр. А. Швырева. СПб.: Тип. «Разум», 1907.

173 с., ил.; 21,5 × 14 см

В полукожаном переплете эпохи. Форзацы из бумаги с растительным орнаментом. Хорошая сохранность

5 000–7 000 руб.



86

Голубинский Е. Е. Преподобный Сергей Радонежский и созданная им Троицкая лавра. Жизнеописание преподобного Сергея и путеводитель по Лавре/[Соч.] Е. Голубинского, орд. акад. Имп. Акад. наук, заслуж. орд. проф. Моск. духовной акад. 2-е изд., испр. и доп. М.: Имп. 0-во истории и древностей рос. при Моск. ун-те, 1909.

VI, 424 с., 20 л. ил., ил.; 27,5 × 18,5 см

В составном переплете эпохи. Двухцветная шрифтовая издательская обложка сохранена в переплете. Потертости переплета. Хорошая сохранность

17 000–22 000 руб.



87

Эйленбург А. Маркиз де Сад.
Психологическое исследование. СПб.:
Тип. Ф. Вайсберга и П. Гершунина, 1909.
 78 с.; 19 × 13 см
 В полукожаном владельческом переплете
 работы конца XX в. В переплете сохранена
 издательская обложка

7 500–9 000 руб.



88

Подборка из 20 юмористических журналов
конца XIX — начала XX вв.:
Смех укрепляет здоровье. 6 выпусков. 21,3 × 14,3 см;
Песни любви. Выпуск № 1. 27 × 18 см;
Каприз. № 2. 25,5 × 17,7 см;
Шалунья. Выпуск № 2. 25 × 17 см;
Журнал-фарс. № 54, 1909; № 25, 1915; № 40, 1915.
 19,5 × 13,2 см;
Безумные ночи. 23 × 15 см;
Постреленок. Выпуск № 7. 26 × 17,3 см;
Катюша. 27,7 × 17,7 см;
Трынть-трава. 27,7 × 17,5 см;
Бедная Лиза. 27,7 × 18 см;
Плутовка. 28,2 × 18 см
Измена. 28 × 17,5 см;
Женская доля. 27,7 × 17,7 см
 В издательских иллюстрированных обложках

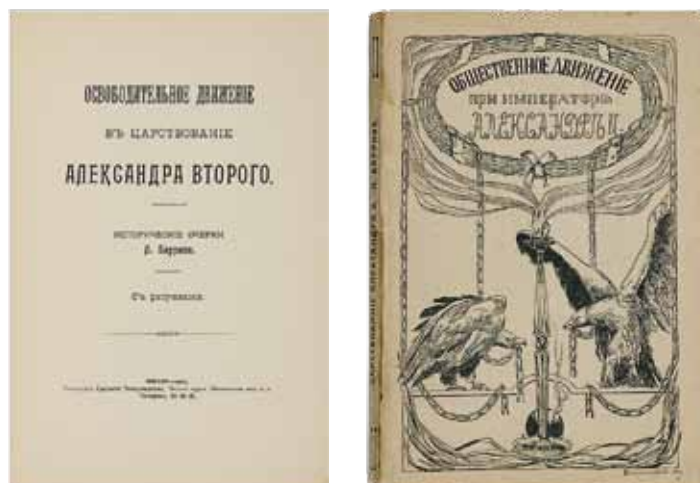


36 000–45 000 руб.

89

Барриве Л. Освободительное
движение в царствование Александра
Второго. Исторические очерки
Л. Барриве. М.: Образование, 1909.
 180, [1] с., 7 л. портр., ил.; 26,5 × 18 см
 В цветной иллюстрированной издательской
 обложке. Хорошая сохранность. Небольшие
 потертости обложки, надрывы по краям
 корешка, выпадение двух иллюстраций
 из блока

5 000–7 000 руб.





90

Данте А. Божественная комедия/Пер. с итал. размером подлинника Д. Мин. Изд. 2-е, ил. В 3-х частях. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1909.

Ч. 1. Ад. — XXXVI, 356 с., 11 л. ил., 2 табл.;

Ч. 2. Чистилище. — [4], 462 с., портр., 10 л. ил.;

Ч. 3. Рай. — [4], 436 с., 8 л. ил.; 27,2 × 18,7 см

В трех полукожаных издательских переплетах с золотым тиснением по корешкам и переплетным крышкам. Торшонированные обрезы с «золотой головкой». Аккуратная реставрация корешков. Ляссе.

На титульных и последних листах ч. 1 и 3, с. 83, 457, 462 ч. 2 и с. 117 ч. 3 штемпельные экслибрисы Сапрыкина. На первых листах второй части разводы от влаги.

Подарочное издание. Представляет собой лучший из переводов XIX в., который осуществил Дмитрий Егорович Мин (1818–1885) — поэт, переводчик, профессор судебной медицины



180 000–240 000 руб.



91

Шиман Т., Брикнер А. Г. Смерть Павла Первого/Пер. с нем. проф. Шимана и проф. Брикнера. М.: Моск. к-ск. т-во «Образование», 1909.

160 с., 4 л. портр., ил.; 26 × 18 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Потертости обложки, небольшие надрывы по краям корешка, бледные разводы в нижнем правом углу первых страниц

6 000–8 000 руб.

92

Переворот 1762 г. Сочинения и переписка участников и современников/[С предисл. Г. Балицкого]. 3-е изд., испр. М.: Образование, [1909]. 162 с., 4 л. ил., ил.; 26 × 18 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Небольшие потертости обложки

6 000–8 000 руб.



93

Василич Г. Восшествие на престол императора Николая I. В 2 ч. Со многими портр. и рис. М.: Образование, 1909.

158, [1] с., [9] л. ил.; 26,5 × 18,5 см
В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Небольшие потертости обложки, редкие временные пятна

6 000–8 000 руб.



94

Эпоха Николая I/Под ред. [и с предисл.] М. О. Гершензона. М.: Образование, 1910.

VIII, 188, II с., 5 л. портр.

Приплет:

Барриве Л. Освободительное движение в царствование Александра Второго. Исторические очерки Л. Барриве. М.: Образование, 1909.

180, [1] с., 7 л. портр., ил.; 25 × 17 см

В составном издательском переплете. Цветная иллюстрированная издательская обложка к каждой книге сохранена в переплете. Хорошая сохранность. Потертости переплета, надрыв в нижней части корешка и утрата фрагмента коленкора, утрата нижнего правого угла авантюла к первой книге

9 000–12 000 руб.





95

Ла-Флиз Д. де. Поход Наполеона в Россию в 1812 году. М.: Образование, [1912].

145 с., 7 л. ил.; 26 × 18 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Небольшие потертости обложки, надрывы по краям корешка

6 000–8 000 руб.



96

Вознесенский А. Н., Ордынский С. П., Домбровский И. В. Действующая часть Уголовного уложения, высочайше утвержденного 22 марта 1903 г., со всеми изменениями и дополнениями, с разъяснениями Уголовного кассационного департамента Правительствующего сената и Главного военного суда и с соответствующим текстом и комментариями объяснит. записки/Присяж. пов. А. Н. Вознесенский, С. П. Ордынский, пом. присяж. пов. И. В. Домбровский. М.: Т-во А. И. Мамонтова, 1909.

162 с.; 17 × 13 см

В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. Хорошая сохранность. Потертости переплета, на титульном листе штемпельный экслибрис библиотеки В. С. Дмитриевского

6 000–8 000 руб.



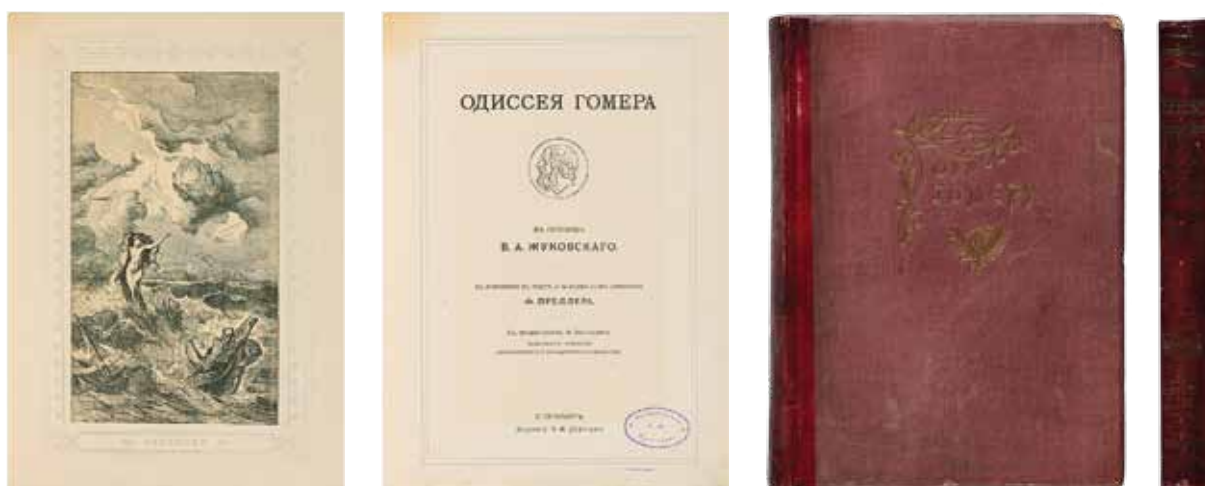
97

Флейшман Г. Шпионка Императора. Роман/Пер. с фр. А. Раевской. СПб.: Издание «Вестника иностранной литературы», [1910-е].

272 с.; 22,5 × 15 см

Во владельческом составном переплете. Картонажные крышки и тканевый корешок работы середины XX в. Надрыв с. 120. Авантюрный роман, повествующий о времени правления и интригах при дворе Наполеона Бонапарта

2 000–3 000 руб.



98

Гомер. Одиссея Гомера/В пер. В. А. Жуковского; с рис. в тексте и 16 отд. картинами Ф. Преллера; с предисл. Ф. Зелинского, орд. проф. Имп. С.-Петерб. ун-та. СПб.: А. Ф. Девриен, [1911].

XVI, 312 с., 1 л. фронт. (ил.), [15] л. ил.; 36,5 × 27 см

В полукожаном переплете эпохи. Хорошая сохранность. Небольшие потертости, выпадение нескольких страниц из блока, надрыв на полях одной страницы, штемпельный экслибрис частной библиотеки, небольшие временные пятна на отдельных страницах



180 000–220 000 руб.

99

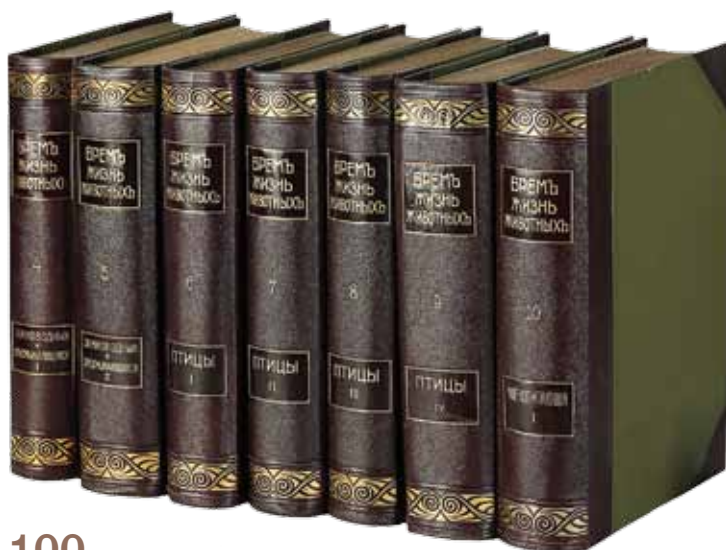


Полная книга: Раскрытие тайн волшебства. М.: Типография п/ф «Ломоносов», 1911.

192 с., ил.; 25,3 × 17 см

Во владельческом полукожаном переплете, украшенном золотым тиснением. Книжный блок реставрирован, на страницах встречаются владельческие пометы и загрязнения от перелистывания. Утрата с. 9. С. 107 ошибочно вплетена после с. 102. С помощью этой книги можно каждому легко научиться разоблачать спиритизм, ясновидение, гипнотизм, френологию, физиогномику, хиромантию и проч.

24 000–30 000 руб.



100

Брем А. Э. Жизнь животных. Под редакцией Н. М. Книповича. В 13 томах. Т. 4–10. [Всего 7, остальные тома не вышли]. СПб: Русское книжное товарищество «Деятель», 1911–1915.

Том 4: Земноводные и пресмыкающиеся. Книга I. Ящерогады. Черепахи.

Панцирные ящеры. 1914. XVII, 718 с., 37 л. ил., ил.;

Том 5: Земноводные и пресмыкающиеся. Книга II. Пресмыкающиеся (Чешуйчатые пресмыкающиеся). 1914. XVIII, 762 с., 61 л. ил., 2 л. карт., ил.;

Том 6: Птицы. Кн. 1: Плоскогрудые. Гагарообразные. Пингвины. Трубноносые. Аистообразные. Гусеобразные. Дневные хищные. 1911. XVIII, 620 с., 49 л. ил., ил.;

Том 7: Птицы. Кн. 2: Скрытохвосты. Курообразные. Журавлеобразные.

Ржанкообразные. Кукушкообразные (Кукушки). Б. г. XIV, 636 с., 49 л. ил., ил.;

Том 8: Птицы. Кн. 3: Кукушкообразные (Попугаи). — Ракшеобразные. Б. г.

XII, 592 с., 85 рис., 39 л. ил., ил.;

Том 9: Птицы. Кн. 4: Воробьинообразные. Б. г. XVIII, 716 с., 52 л. ил., 3 л. карт., ил.;

Том 10: Млекопитающие. Книга I. Клоачные. Сумчатые. Насекомоядные.

Рукокрылые. Трубкозубые. Ящеры. Американские неполнозубые. 1913. XX, 750 с., 48 л. ил., ил.; 26 × 18,5 см

Полный комплект из 7 томов (с 4 по 10 том). Книги в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением, в суперобложках и в пересылочных коробках.

Мраморированный обрез. Переплеты в коллекционной сохранности. Блоки чистые.

Представляет коллекционную ценность. В подобном состоянии на антикварном рынке практически не встречается!

«Жизнь животных» Брема книжное товарищество «Деятель» планировало сделать как расширенное продолжение очень популярного в то время трехтомного издания «Жизни животных» издательства «Просвещение». Брем в 7 томах вышел в издательстве «Деятель». Планировали выпустить 13 томов (по объему информации в 4 раза больше предыдущего издания). Но в 1914 г. началась 1-я мировая война и из 13 томов успели сделать только 7. Издательство закрылось, остатки книг распродали



240 000–300 000 руб.





101

Муратов П. П. Образы Италии. В 2 т. М.: Научное слово, 1911–1912.

Т. 1. Венеция; Путь к Флоренции; Флоренция; Города Тосканы. 1911. [8], 265 с., 15 л. ил.;

Т. 2. Рим; Неаполь и Сицилия. 1912. [8], 159 с., 12 л. ил.; 25 × 18 см

Каждый том в цельнотканевом владельческом переплете эпохи. На корешках наклейка из коричневой кожи, где тиснением золотом фамилия автора, название и номер тома, внизу корешков инициалы: «А. К.». Хорошая сохранность

10 000–13 000 руб.

Ли Генри Чарльз (1825–1909) — американский историк, медиевист, один из крупнейших исследователей инквизиции
Лозинский Самуил Горацевич (1874–1945) — российский историк, специалист по европейской истории, соредактор Еврейской энциклопедии (1907–1913)



102

Ли Г. Ч. История инквизиции в Средние века. В 3-х томах. Т. 1–3. СПб.: Издание Брокгауз–Ефрон, 1911–1914.

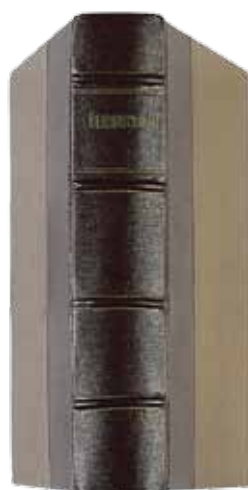
Т. 1: XVI, 559 с., 24 л. ил.;

Т. 2: 598 с., 51 л. ил.;

Т. 3: Лозинский С. Г. История инквизиции в Испании. III, 507 с., 30 л. ил.; 27 × 18,4 см

В трех издательских коленкорových переплетах, украшенных золотым тиснением. Перевод с французского А. В. Башкирова, под ред. С. Г. Лозинского. С многочисленными иллюстрациями на отдельных листах. Все тома в очень хорошей сохранности, имеют незначительные потертости по краям

72 000–90 000 руб.



103

**Валишевский К. Дочь Петра Великого. Елизавета I Императрица
Всероссийская. [СПб.]: Тип. А. С. Суворина, [1911].**

[2], XXX, 562 с., 40 л. ил., ил.; 23,8 × 16,5 см

В картонажном переплете эпохи. Издательская иллюстрированная
обложка сохранена в переплете. Очень хорошая сохранность

30 000–38 000 руб.



104

[Иваньшин Н. Е., автограф].

**Иваньшин Н. Е. Студент занимается. Весенняя картинка в 1 д. М.:
С. Рассохин, 1912.**

10, [1] с.

На авантитуле автограф: «Талантливому режиссеру/Ивану
Николаевичу Невыдомову/на хорошую память о сезоне/1913–1914 г.
в Ярославском/театре имени Ф. Г. Волкова/Ник. Иваньшин/12 февраля
1914 г. /Ярославль.»

Приплет 1-й: Иваньшин Н. Е. Нашествие варваров. Шутка в 1 д. Николая
Иваньшина. М.: Театр. б-ка С. Рассохина, ценз. 1913.

16 с.

Приплет 2-й: Иваньшин Н. Е. Любовное трио. Эпизод в 1 д. Николая
Иваньшина. М.: С. Рассохин, 1909.

16 с.

Приплет 3-й: Иваньшин Н. Е. Бедный поэт. Комедия в 1 д. Николая
Иваньшина. М.: Театр. б-ка С. Рассохина, ценз. 1913.

16 с.; 18,5 × 13,5 см

В цельнотканевом (коленкор) владельческом переплете эпохи. На передней
крышке тиснением золотом название и фамилия автора. Хорошая
сохранность. Владельческие пометы, трещина между крышками переплета
и блоком

Иваньшин Николай Евгеньевич — драматург в 1910-х гг.

10 000–13 000 руб.



105

Европейские классики. Поэмы Гомера/В переводах Гнедича и Жуковского, ред. А. Е. Грузинский, вступ. этюд Вяч. Иванова, словарь и 50 рисунков Д. Флаксмана. М.: Издательство «Окто», [1912].

[5], LXVII, 598, XX с., ил.; 24,2 × 18 см

В издательском коленкорovém переплете с красочным и золотым тиснением.

Переплет потерт по краям. Блок чистый

4 000–5 000 руб.



106

Пирагис Л. Ю. Город Псков и его достопримечательности. [Иллюстрированная] справочная книжка и путеводитель по Пскову и его окрестностям: [С литографированным планом]/Л. Гданский. Псков: Псков. кн. маг., [1912].

102 с., 1 л. пл., ил.; 18 × 11 см

С большим раскладным планом города Пскова (38 × 31 см)

В двухцветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность.

Надрывы корешка и утрата небольших фрагментов, надрыв плана

6 000–8 000 руб.



107

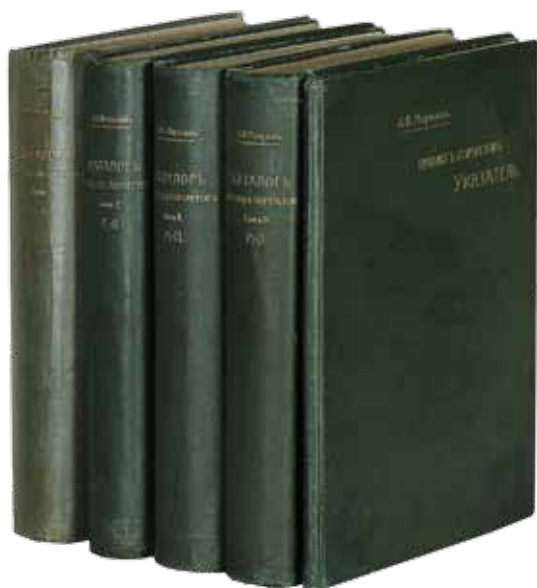
Церковь Василия Блаженного в Москве (Покровский собор). История, значение и современное состояние памятника. СПб.: Издание Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины, 1912.

22 с., 4 л. ил., ил.; 23,3 × 17,7 см

В издательской шрифтовой обложке. Реставрация корешка, стертая владельческая надпись на передней обложке. Верхняя обложка отходит от блока

5 000–7 000 руб.





108

Морозов А. В. Каталог моего собрания русских гравированных и литографированных портретов. / А. В. Морозов: [в 4 т.]. М.: [Т-во скоропечатня А. Левенсон], 1912–1913.

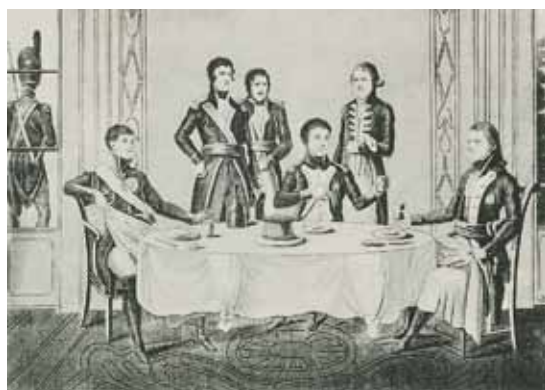
Т. 1: А.–Г. 1912. [4], VIII с., 372 стб., VIII с., 139 л. портр. (№ 1–139);
Т. 2: Д.–Л. 1913. [2] с., 373–662 стб., VII, [2] с., 108 л. портр. (№ 140–246);
Т. 3: М.–Р. 1913. [2] с., 663–986 стб., VIII с., 121 л. ил. (№ 247–365);
Т. 4: Р.–Ф. 1913. [2] с., 987–1224 стб., VIII с., 125 л. ил. (№ 366–483);

Алфавитный указатель. 1913. [2] с., 142 стб.; 35 × 25 см

Хорошая сохранность. Каждый том в зеленом цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. Цвет т. 1 немного отличается по тону от цвета переплетов других томов, титульный лист и с. 17 в каждом томе реставрированы, небольшие потертости переплета. В книге описано 8276 листов портретов, которые сопровождают 1142 иллюстрации. Фундаментальный труд известного русского предпринимателя, коллекционера Алексея Викуловича Морозова (1857–1934), посвященный памяти выдающегося русского собирателя Д. А. Ровинского, чьи труды и системой руководствовался автор. К 1912 г. собрание гравюр и литографий Морозова насчитывало около 10 тыс. листов и было одним из первых по числу портретов и качеству оттисков. Занимаясь изучением своей коллекции, Алексей Викулович в 1912–1913 гг. выпустил в свет многотомный «Каталог моего собрания русских гравированных и литографированных портретов», являющийся ценнейшим источником для исследователей истории музейных коллекций и специалистов в области изобразительного искусства.



540 000–700 000 руб.



109

Подборка из трех книг о Борисе Годунове:

1. Агинский Б. Р. Борис Годунов и Лжедмитрий I. Смутное время в Московском государстве. СПб.: Тип. Т-ва п. ф. «Электро-типография Н. Я. Стойковой», [1912].

74, [2] с.; 18,7 × 12,8 см (Серия: Книжка за книжкой)

В издательской иллюстрированной обложке. Хорошая сохранность

2. Тихомиров Г. В. Царь Борис Федорович в церковных и гражданских событиях и мероприятиях его времени. С портретом Бориса. СПб.: Типография М. Меркушева, 1903. 16 с., 1 л. ил.; 22,5 × 15,1 см

В издательской шрифтовой обложке. Отличная сохранность

3. Платонов С. Ф. Борис Годунов. Пг.: Книгоиздательство «Огни», 1921.

157 с.; 22,5 × 14,7 см

В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы по корешку и краям обложек



6 000–8 000 руб.

110

Гофман Э. Т. А. Золотой горшок

[Сказка]/Э. Т. А. Гофман. Пер. и предисл.

Владимира Соловьева. М.: Альциона, 1913.

97 с., 1 л. фронт.; 17 × 13 см

В шрифтовой трехцветной издательской обложке.

Хорошая сохранность. Потертости обложки, утрата корешка, следы загибов по краям обложки



3 000–4 000 руб.

111

Соловьев Н. В. Придворная жизнь 1613–1913: коронации, фейерверки, дворцы. Выставка гравюр и рисунков. СПб.: Кружок любителей русских изящных изданий, 1913.

[2], 103, [1] с., 1 л. фронт., 12 л. ил., ил.; 24 × 16,5 см; тираж 500 экз.

Экземпляр Франца Францевича Утемана.

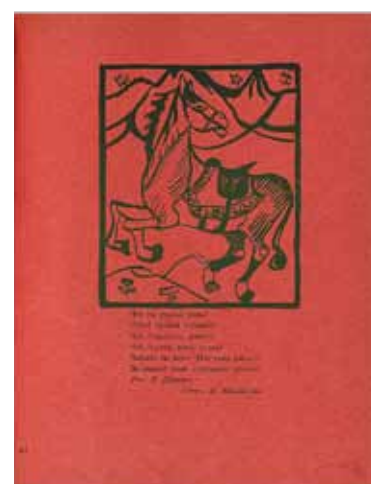
В цветной иллюстрированной издательской обложке.

Отличная сохранность



36 000–45 000 руб.

Уteman Франц Францевич (1868–1925) — предприниматель, действительный статский советник. Служил в Министерстве финансов (1892–1896). С конца 1890-х гг. занимался предпринимательской деятельностью. В 1900–1914 гг. входил в руководящие органы восьми крупных промышленных предприятий (в том числе Товарищества российско-американской резиновой мануфактуры «Треугольник», пивоваренного завода «Бавария», фабрики «Скорород»)



112

Нео-футуризм. Вызов общественным вкусам. Сборник. Казань: Futurum, 1913.

[2], [112] с., ил.; 27,5 × 21,5 см; тираж 300 экз.

В составном переплете эпохи. На переднюю и заднюю обложки наклеены первая и четвертая стороники обложки. Хорошая сохранность. Владельческие пометы.

Первое издание сборника казанских футуристов. Сборник является одной из первых футуристических мистификаций. Об издании писал Давид Бурлюк в книге «О пародии и о подражании». Текст Бурлюка написан в форме письма «известного поэта Б. Н. Л.» и посвящен разоблачению мистификации. В этой заметке казанский сборник назван так: «Нео-футуризм — пощечина общественному вкусу».

В ряду многочисленных пародий и подражаний футуристическим изданиям, появившихся в Петербурге и провинции в 1913–1914 гг., этот сборник выделялся своей основательностью: помимо манифестов и поэтических произведений в нем было помещено множество иллюстраций, которые почти без изменения подписаны наименованиями картин Бурлюков, Ларионов и др. Известно, что некоторыми критиками тексты сборника были восприняты всерьез. По сообщению исследователя казанского авангарда И. Галеева, инициатором издания сборника и автором большинства текстов в нем был местный художественный критик, казанский корреспондент «Аполлона» А. Ф. Мантель.

Редкость!

Поляков. С. 467

170 000–250 000 руб.



113

Константин Константинович (великий князь; 1858–1915).

Стихотворения К. Р. 1879–1912 [в 3 т.]. СПб.: [Тип. Имп. Акад. наук], 1913–1915.

Т. I. XII, 417 с.;

Т. II. VI, 451 с., 5 л. ил.;

Т. III. IV, 452–903 с., ил., 3 л. ил.; 21,5 × 16 см

Каждый том в шрифтовой двухцветной издательской обложке. Хорошая сохранность.

Надрывы по краям обложки и корешка, незначительные загрязнения и временные пятна.

Турчинский. С. 228; Лесман. № 1008; Розанов. № 695

9 000–12 000 руб.

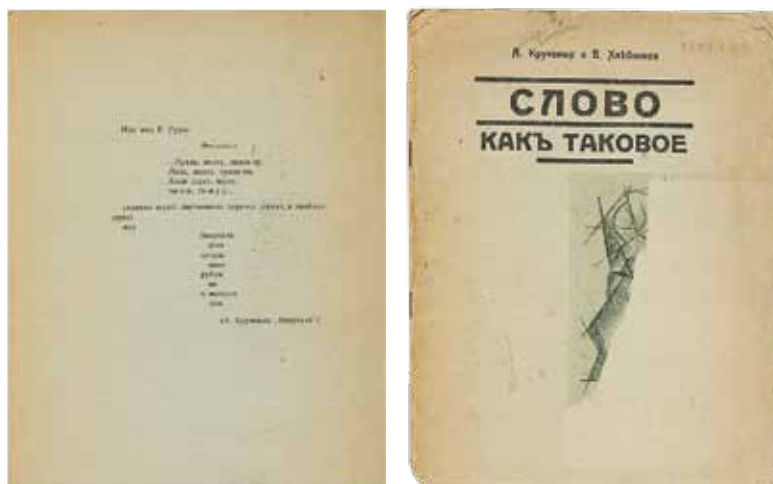
114

Крученых А., Хлебников В. Слово как таковое. [М.]: Типо-литография т/д «Я. Данкин и Я. Хомутов», [1913]. 15 с.; 23,7 × 18,5 см; тираж 500 экз.

В издательской обложке с литографированной наклейкой работы К. Малевича. Утрата фрагмента наклейки на обложке и одного листа иллюстраций. Загрязнения, заломы, небольшие надрывы. Один из центральных поэтических манифестов русского футуристического движения. Его выходу в свет предшествовало появление в апреле 1913 г. листовки «Декларация слова, как такового», выпущенной А. Крученых совместно с Н. Кульбиным. Затем эти идеи были развиты в небольшой статье «Пути слова», помещенной в сборнике «Трое». В сентябре того же года Крученых опубликовал представленную брошюру, в которой отстаивались принципы нового поэтического языка: «О художественных произведениях: 1) чтоб писалось и смотрелось во мгновение ока! (пенье плеск пляска, разметыванье неуклюжих построек, забвение, разучиванье. В. Хлебников, А. Крученых, Е. Гуро; в живописи В. Бурлюк и О. Розанова); 2) чтоб писалось туго и читалось туго неудобнее смазных сапог или грузовика в гостинной (множество узлов связок и петель и заплат занозистая поверхность, сильно шероховатая. В поэзии Д. Бурлюк, В. Маяковский, Н. Бурлюк и Б. Лившиц, в живописи Д. Бурлюк и К. Малевич)». В создании данной книги Хлебников, имя которого вынесено в заглавие, участия не принимал.

Большая редкость!

Розанов. № 5061; Лесман. № 1167; Рац. № 61; Марков. С. 114–115



85 000–100 000 руб.



115

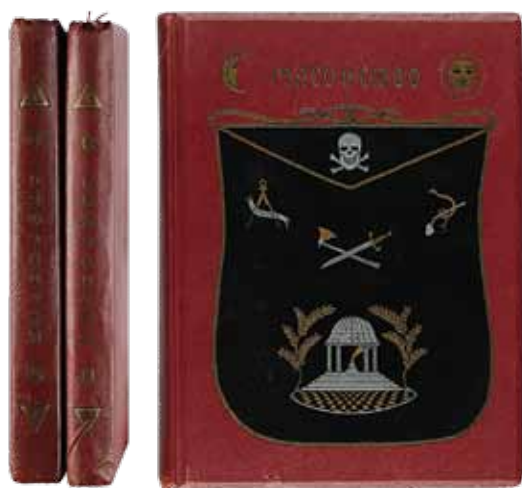
Васильковский П. Е. Диковинки Земли. Популярные очерки из жизни нашей планеты/С 83 рисунками в тексте. СПб.: Издание Товарищества А. С. Суворина, 1913.

XIV, 265 с., ил.; 23,5 × 16,8 см

В издательском коленкором переплете, украшенном золотым тиснением. Переплет с потертостями. Издательская иллюстрированная обложка сохранена в переплете. Хорошая сохранность.

Сборник научно-популярных очерков Петра Евгеньевича Васильковского (1878–1938) — ученого, краеведа и журналиста

12 000–15 000 руб.



116

Масонство в прошлом и настоящем/Под редакцией С. П. Мельгунова и Н. П. Сидорова: в 2 т. [М.: Т-во скоропечатни А. А. Левенсон, 1914–1915].

Т. 1. XII, 256 с., ил., 24 л. ил.;

Т. 2. XII, 265, [3] с. ил., 25 л. ил.; 30 × 22,8 см

В двух красных цельнотканевых (коленкор) издательских переплетах с цветным тиснением по крышкам. Отличная сохранность.

Легендарное издание, посвященное истории масонства, какой она виделась на начало XX в. Описаны масонские ритуалы, их атрибуты, философия масонства, даны портреты видных масонов своего времени. Издание имеет множество иллюстраций



180 000–220 000 руб.





117

Журнал для хозяек. 1914. № 18.

32 с., ил.; 33,5 × 24,5 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Небольшие временные пятна по краям обложки. Журнал включает в себя отделы: кулинарный, модный, косметический, рукоделие и женская жизнь

6 000–8 000 руб.



118

Журнал для хозяек. 1914. № 22.

32 с., ил.; 33,5 × 24,5 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Небольшие временные пятна по краям обложки

6 000–8 000 руб.



119

Журнал для хозяек. 1915. № 10.

32 с., ил.; 33,5 × 24,5 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Небольшие временные пятна по краям обложки

6 000–8 000 руб.

120

Абду-с-Саттар К. Книга рассказов о битвах текинцев.

Туркменская историческая поэма XIX в./Абду-с-Саттар казы. Изд., пер.,

примеч. и введ. снабдил

А. Н. Самойлович. СПб.: Тип.

Имп. Акад. наук, 1914.

XX, 0158, 82 с., [2],

56 с. староараб. паг., 1 л. факс.;

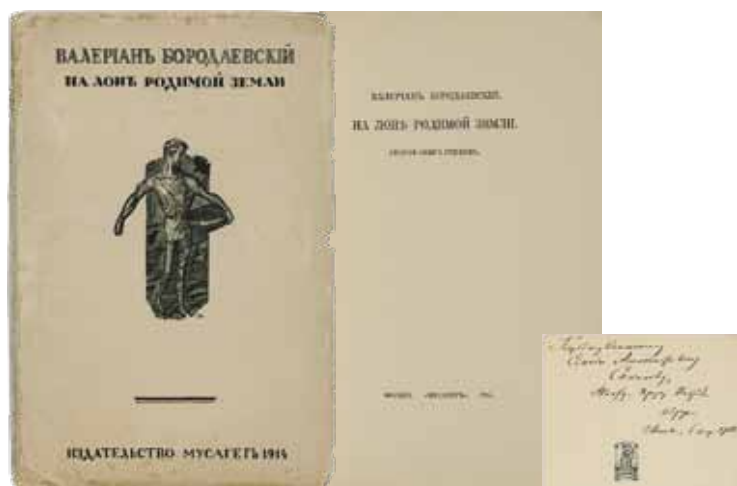
28,5 × 20 см

В полукожаном переплете, выполненном в конце XX в.

Шрифтовая двухцветная издательская обложка сохранена в переплете. Хорошая сохранность

10 000–13 000 руб.





Соколов Сергей Алексеевич (Сергей Кречетов; 1878–1936) — русский издатель, поэт-символист. Основатель и главный редактор издательства символистов «Гриф» (1903–1914), составитель альманахов «Гриф». Один из идеологов Белого движения. За 10 лет существования издательства «Гриф» опубликовал произведения крупнейших символистов: Блока, Бальмонта, Белого, Сологуба, Ходасевича, Волошина, Анненского, Северянина. В 1920 г. эмигрировал в Париж, а в 1922 г. переехал в Берлин, где возглавил издательство «Медный всадник», в котором выпустил свой третий сборник стихов «Железный перстень»

121

[Бородаевский В. В., автограф].

Бородаевский В. В. На лоне родимой земли. Вторая книга стихов. М.: Мусaget, 1914.

[4], 141, [3] с.; 25 × 16,5 см

На авантитуле автограф: «Глубокоуважаемому/Сергею Алексеевичу/Соколову,/поэту, другу поэтов./Автор/Москва, в апр. 1914». В двухцветной иллюстрированной издательской обложке работы В. А. Фаворского. Хорошая сохранность. Утрата фрагментов корешка, реставрация корешка. Книга была переименована при выходе и получила название «Уединенный дол». Наш экземпляр из первой, практически переделанной при переименовании части тиража. Огромная редкость!

Турчинский. С. 88; Розанов. № 2321

120 000–150 000 руб.



122

[Плакат]. **Das Plakat. Werbeheft. Берлин, 5jahrg, 1914.**

72 с., ил., 13 л. ил.; 28,7 × 22,3 см

Журнал Общества друзей плаката на немецком языке. В иллюстрированной издательской обложке работы художника Л. Бернхарда. Надрывы корешка. Небольшие загрязнения обложек. Блок распадается

10 000–13 000 руб.

123

Бёме Я. Аулога, или Утренняя заря в восхождении/Яков Бёме; пер. Алексея Петровского. М.: Мусaget, 1914.

XV, 406, [10] с., 1 л. ил.; 22,6 × 18 см; общий тираж 2012 экз.

экз. № 214 из 337 нумер. экз.

В издательской картонажной коробке. В шрифтовой трехцветной издательской обложке. Хорошая сохранность. Реставрация коробки, потертости вдоль корешка, карандашные пометы и следы стертой надписи на титульном листе, небольшая реставрация на четвертой стороне обложки. Гравированный на стали портрет Я. Бёме приложен в качестве дополнения только к нумерованным экземплярам



Бёме Яков (1575–1624) — писатель, философ. Его интересовали проблема зла и теодицеи (оправдания Бога). По свидетельству самого философа, дважды (в 1600 и 1610 гг.) он пережил состояние озарения, когда ему открылась сущность вещей. Пытаясь передать этот опыт, Бёме написал книгу «Аврора, или Утренняя заря». По форме она представляет собой толкование на Шестоднев. За нее Бёме подвергся гонениям со стороны лютеранского духовенства, что заставило приостановить на семь лет писательскую деятельность. Этот труд обладает огромной поэтической силой и глубиной мысли. Гегель считал Я. Бёме самородком, положившим начало оригинальной немецкой философии, провозвестником и основателем философии Нового времени. Сочинения Я. Бёме являются вершиной немецкого религиозного творчества. Они приобрели особую популярность также среди русских масонов конца XVIII — начала XIX вв., став краеугольным камнем их духовного учения

15 000–19 000 руб.

124

Девет Хр. Борьба буров с Англией: Воспоминания бур. ген. Хр. Девета / Пер. с гол. ориг. [и предисл.] Е.Н. Половцовой; с введ., примеч. и доп. гол. пастора Гиллота. 3-е изд., стереотип. СПб.: А.Ф. Маркс, 1904.

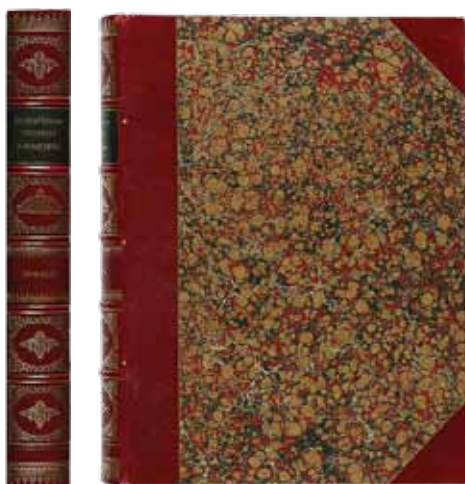
XVI, 502 с., фронт. (портр.), ил.; 25 × 17 см
В цельнотканевом (коленкор) цветном иллюстрированном издательском переплете. Хорошая сохранность. Небольшие потертости переплета



24 000 - 30 000 руб.

Бурский генерал Христиан Рудольф Девет (1854–1922) был первым в истории полководцем, организовавшим широкомасштабную партизанскую войну (в 1899–1902 гг., в период Второй Англо-бурской войны). Сразу после окончания войны Девет написал книгу «Воспоминания бурского генерала. Борьба буров с Англией» – документальную летопись войны, которая была переведена и издана во многих странах, в том числе в Российской империи





125

Императорская публичная библиотека за сто лет. 1814–1914.

СПб.: Типография В. Ф. Киршбаума, 1914.

[4], 481, XXVI, 30 л. ил.; 33,2 × 26 см

Во владельческом современном полукожаном переплете, украшенном золотым тиснением по корешку. Торшонируемый обрез, тонированная «головка». На с. 17 штампельный экслибрис библиотеки А. Х. Вахитова.

Отличная сохранность

Юбилейный сборник был подготовлен на основе материалов библиотечного архива и вышел под общей редакцией действующего директора библиотеки Д. Ф. Кобеко. История библиотеки описана в хронологическом порядке, по периодам управления того или иного директора. По каждому из периодов существования библиотеки представлены полные сведения о ее финансовом состоянии, внутренней организации, личном составе сотрудников. Директорами Публичной библиотеки являлись в разные времена такие крупные специалисты, как Н. К. Шильдер, А. Ф. Бычков и др.



60 000–75 000 руб.



126

Хождение по Руси и за рубеж.

Экскурсионный вестник. Год первый.

Кн. 1–4/Под ред. С. И. Гинтова

и И. Н. Бороздина, 1914.

Кн. 1. 128, [2] с., ил.; Кн. 2. 143, [8] с., 2 л. ил., ил.; Кн. 3. 138, [6] с., 1 л. ил., 1 л. карт., ил.; Кн. 4. 122, [6] с., ил.; 26,5 × 20 см

В издательском коленкором переплете с красочным тиснением. Торшонируемый обрез. Издательская иллюстрированная обложка сохранена в переплете. Переплет, обложка, заставки и концовки работы художника Бориса Зворыкина. Отличная сохранность

36 000–45 000 руб.



127

Кони А. Ф. Отцы и дети судебной реформы (К пятидесятилетию Судебных уставов). 20 ноября 1864–1914. М.: Издание Т-ва И. Д. Сытина, 1914.

[4], IV, [4], 295, [1], 22, [2] с., 27 л. ил.; 29 × 21,5 см

В издательском художественном коленкоровом переплете. Переплет реставрирован. Небольшой надрыв с. 77. Цель книги известного русского юриста и писателя Анатолия Фёдоровича Кони (1844–1927) — на примерах действий конкретных личностей показать дух судебной реформы и оживить представления о времени введения реформы в жизнь. Среди очерков представлены жизнеописания знаменитого адвоката Ф. Н. Плевако, прокурора Московской судебной палаты, известного коллекционера Д. А. Ровинского, у которого Кони служил секретарем, деда писателя В. В. Набокова — Д. Н. Набокова. Также в книгу вошли воспоминания о Н. И. Стояновском, М. Е. Ковалевском, В. А. Арцимовиче, А. М. Бобрищеве-Пушкине, В. Д. Спасовиче, князе А. И. Урусове и ряде других крупных деятелей судебно-юридической системы пореформенного периода



60 000–75 000 руб.

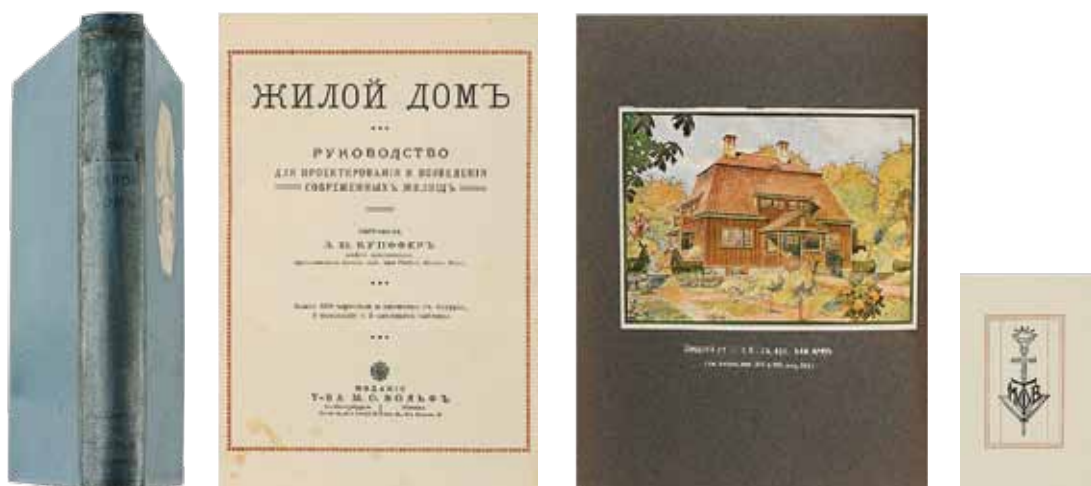
128

Чеглок А. Птицы Африки. Десять рассказов с иллюстрациями художника В. А. Ватагина. М.: Издание И. Кнебель, 1915. 145–296 с., ил.; 23 × 17,2 см

В издательском картонажном иллюстрированном переплете. Потертости по краям переплета и корешка. Тройной тонированный обрез. Неправильная пагинация объясняется тем, что издательство предполагало выпустить «Животный мир Африки» и «Птицы Африки» одной книгой, но в итоге разбили на два отдельных издания. Хорошая сохранность



3 000–4 000 руб.



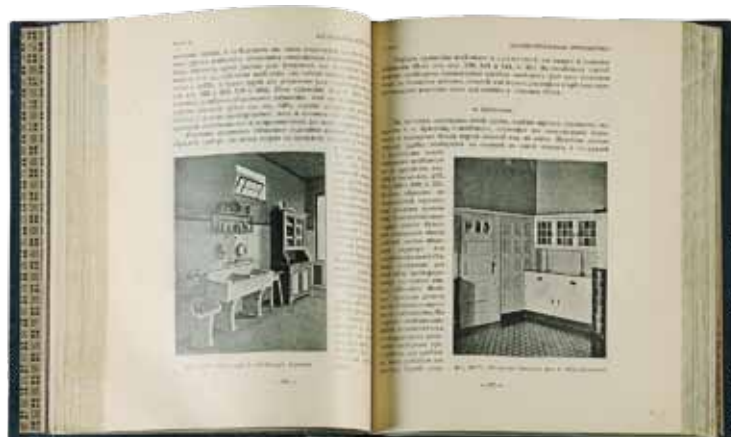
129

Купффер Э. Ю. Жилой дом. Руководство для проектирования и возведения современных жилищ. Более 600 чертежей и снимков с натуры, 3 фототипии и 3 цветных таблицы. СПб.-М.: Издание т-ва М. О. Вольф, [1914]. II, 445, IV с., 6 л. ил., ил.; 25,8 × 21 см

В издательском коленкоровом переплете с тиснением и наклеенной иллюстрацией. Владычешский картонажный футляр. Переплет с загрязнениями, профессиональная реставрация. Форзацы поновлены. Книжный блок в хорошей сохранности

18 000–23 000 руб.

В книге Эдуарда Юльевича Купффер — архитектора, профессора архитектуры в Рижском политехническом институте — отражены проекты, уже реализованные в Петербурге, Москве, Риге и их окрестностях, а также в ряде других российских и европейских городов. Даны планы, виды фасадов, интерьеров этих зданий, образцы оформления гостиных, спален, залов, салонов, библиотек, кабинетов и т. д. Показаны примеры планировки усадьбы или парка вокруг дома





130

Великая война в образах и картинах/Под ред. Ив. Лазаревского: в 14 вып. М.: Изд. Д. Я. Макаковского, 1915–1917. Вып. 1–8, 10, 12–14.

[Вып. 1]. 1914. 54, [2] с., ил., портр.;
 [Вып. 2]. 1914. [2], 55–104 с., ил., портр.;
 [Вып. 3]. 1915. [4], 105–150, [2] с., ил., портр., 2 л. ил.;
 [Вып. 4]. 1915. [2], 151–200, [2] с., ил., портр.;
 [Вып. 5]. 1915. [2], 201–248, [2] с., ил., портр.;
 [Вып. 6]. 1915. [2], 249–298 с., ил., портр.;
 [Вып. 7]. 1915. [2], 299–350, [2] с., ил., портр., карт.;
 [Вып. 8]. 1915. [2], 351–402 с., ил., портр., 2 л. ил.;
 [Вып. 10]. 1916. [2], 47–90, [2] с., ил., портр.;
 [Вып. 12]. 1916. [2], 135–178, [2] с., ил.;
 [Вып. 13]. 1917. [2], 179–216, [2] с., ил.;
 [Вып. 14]. 1917. [2], 217–255 с., ил., портр.;
 32,5 × 32,5 см

В коленкоровом владельческом переплете. Первая сторонка иллюстрированной цветной издательской обложки каждого выпуска сохранена в переплете. Хорошая сохранность.

Потертости переплета, временные пятна, следы влаги, несколько страниц вып. 2, 5, 6, 7 при переплете перепутаны местами, утрата четырех страниц (иллюстрации), утрата с. 229–238, 245–246 вып. 12, блок расштан, отдельные тетради выпадают из блока

48 000–60 000 руб.

«Великая война в образах и картинах» — периодическое издание, выходившее с 1914 по 1917 г., всего было выпущено 14 выпусков. Особую ценность представляют фотографии десятков русских и европейских фотокорреспондентов. В художественном оформлении и написании текстов принимали участие видные представители художественного и литературного мира той эпохи: академики К. Е. Маковский и Н. К. Рерих, художники Н. С. Самокиш, В. А. Серов, в военно-литературном отделе сотрудничали генерал М. И. Ботьянов, поэт С. Городецкий, князь П. Д. Долгоруков, князь М. М. Кочубей, профессор В. Д. Кузьмин-Караваев, академик А. П. Семенов-Тянь-Шанский, граф Алексей Н. Толстой, князь Евг. Трубецкой, С. Н. Булгаков и многие другие





131

[Юркун Ю. И., автограф]. Юркун Ю. И. Шведские перчатки: Роман в 3 ч./С предисл. М. Кузмина. СПб.: Тип. «Печ. труд», 1914.

201 с.; 20 × 15 см

На титульном листе автограф:

«Юрию Львовичу/Слёзкину/Многоуважаемому/
приятному/Юр. Юркун/15 сентября/1917 г. ».

В ситцевом с растительным орнаментом переплете эпохи. На корешке наклейка из красной кожи, где тиснением золотом фамилия и название книги. Хорошая сохранность. Потертости переплета, небольшие надрывы ситца вдоль корешка

150 000–180 000 руб.

Слёзкин Юрий Львович (псевдоним Жорж Деларм; 1885–1947) — писатель, невероятно популярный в начале прошлого века талантливый романист, дружкой с которым гордился начинающий драматург Михаил Булгаков



132

Юркун Ю. И. Дурная компания/Рис. [Юр.] Анненкова. Пг.: Фелана, 1917. [8], 186 с., ил.; 16,5 × 13 см

15 полосных иллюстраций, заставки работы Ю. Анненкова. В двухцветной иллюстрированной издательской обложке работы Ю. Анненкова. Хорошая сохранность. Утрата фрагмента корешка, потертости обложки, следы от загибов на обложке Ю. И. Юркун — одна из самых мифологизированных фигур Серебряного века. Редкое прижизненное издание Лесман. № 2640

44 000–50 000 руб.



133

Юркун Ю. И. Обнаженная 1930-е гг.

Бумага, карандаш, тушь, перо, акварель

Размер 3 × 12 см

Без подписи

12 000–15 000 руб.

Юркун Юрий Иванович (наст. имя Иосиф Юркунас; 1895–1938) — писатель круга Михаила Кузмина, коллекционер, график, один из замечательных представителей Серебряного века

134

[Митрохин Д. И., мастер книжной графики]. Сказки: Утехи досужие/Вступ. ст. Е. А. Ляцкого. Пг.: Огни, [1915].

[2], XXVI, 256, [4] с.; 25,5 × 19 см

Рамка вокруг текста работы художника Д. И. Митрохина; им же сделаны виньетки и заставки. В составном переплете эпохи. Хорошая сохранность. Небольшие потертости переплета, следы стертых печатей, небольшое пятно на первых страницах, небольшой надрыв титульного листа



7 500–10 000 руб.

135

Адресная папка к 50-летнему юбилею издателя И. Д. Сытина от служащих конторы типографии газеты «Русское Слово».

Серая замшевая папка с золотым тиснением на передней крышке. Сиреневые муаровые форзацы. Отличная сохранность



180 000–220 000 руб.



136

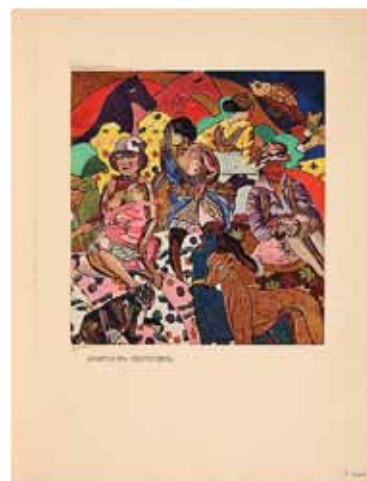
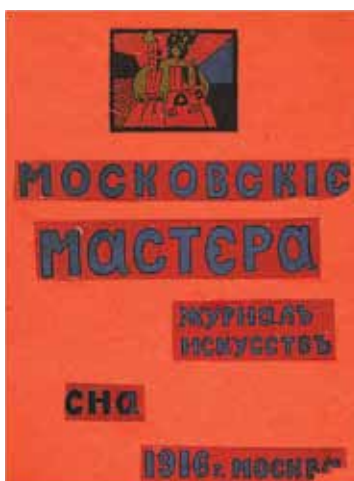
Материалы по археологии Кавказа. Вып. XIII. Под ред. графини П. С. Уваровой и Х. И. Кучук-Ионесова. М.: Типография Г. Лисснера и Д. Собко, 1916.

V, [3], 243 с., 40 л. ил.; 35 × 27 см

Без переплета. Сохранена задняя издательская обложка. Небольшие надрывы и заломы титульного листа. С. III–V выпадают из блока. Частично неразрезанный экземпляр, с изображением 89 армянских памятников архитектуры



10 000–13 000 руб.



137

Московские мастера. Журнал искусств. М.: Весна, 1916.

100, [12] с.; 8 л. ил.; 24,8 × 19,2 см

Во владельческом тканевом переплете с сохранением фрагментов издательской обложки. Реставрация обложки и некоторых страниц издания. На форзаце приклеен экслибрис с надписью: «Из книг А. Кратца. № 83». Обложка и оформление книги по рисункам А. Лентулова. Напечатано на бумаге верже. Утрата двух листов иллюстраций. В этом сборнике приняли участие лучшие представители русского авангарда в литературе и искусстве, оставившие яркий след в отечественной культуре Серебряного века: В. Хлебников, Б. Лившиц, Р. Ивнев, С. Вермель, Т. Чурилин, Д. Бурлюк и др. Сборник иллюстрирован множеством литографий и автотипов, на которых представлены работы А. Лентулова, Д. Бурлюка, М. Сарьяна, П. Кончаловского. В равной степени в сборнике было уделено внимание стихам, прозе, театру, музыке и живописи нового направления, получившего название «футуризм»

21 000–27 000 руб.



138

Седьмое покрывало: Эдуард Багрицкий, Исидор Бобович, Александр Горностаев [А. К. Горский], Петр Сторицын, Сергей Третьяков, Анатолий Фиолетов [Н. Шор], Георгий Цагарели, Вадим Шершеневич. Стихи/Обл. и рис. работы С. Фазини. Одесса: Тип. «Спорт и наука», 1916.

64 с., ил.; 22 × 20,5 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Утрата фрагментов корешка, загибы по краям обложки и утрата небольших фрагментов по ее краям. Обложка иллюстрирована старшим братом писателя Ильи Ильфа Сандро

Фазини (1892–1944). Наряду с этой, он исполнил в авангардной манере обложки для футуристических альманахов «Шелковые фонари» (1914), «Серебряные трубы» (1915), «Авто в облаках» (1915). После революции Фазини эмигрировал, жил в Париже. Занимался художественной, технической и рекламной фотографией. В 1944 г. погиб в Освенциме. Редкость!

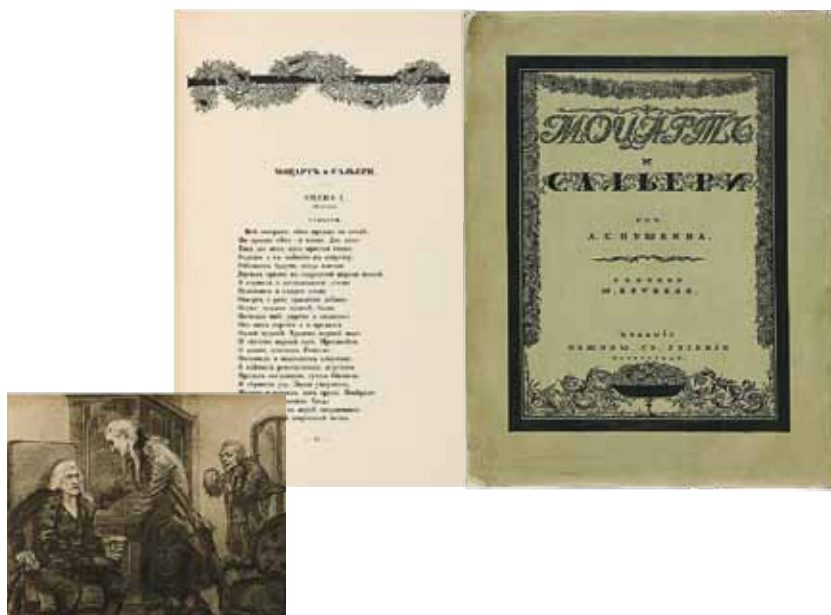
48 000–60 000 руб.

139

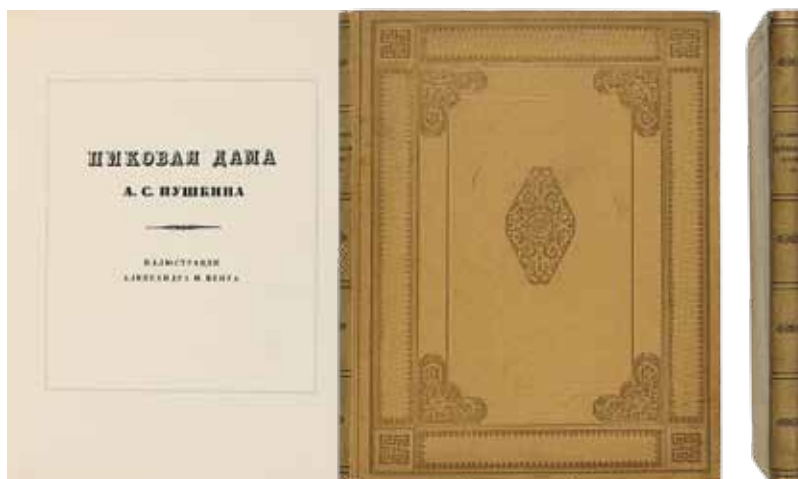
Пушкин А. С. Моцарт
и Сальери/Рисунки М. Врубеля.
Пг.: Издание общины Св. Евгении,
1917.

24 с., 3 л. ил.; 31,6 × 24 см

В издательской орнаментированной
обложке. Небольшие надрывы
по краям обложки и утраты
на корешке реставрированы.
Обложка, титульный лист, заставки
и концовки выполнены Сергеем
Чехониным. Рисунки к произведению
А. С. Пушкина выполнены Михаилом
Врубелем в 1889 г.



9 000–12 000 руб.



140

[Бенуа А. Н., мастер книжной графики]. Пушкин А. С. Пиковая дама/Ил. Александра Н. Бенуа [Вступ. ст.
Н. О. Лернер]. Пг.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1917.

[4], XXII, 65, [3] с., 1 л. фронт. (цв. ил.), 7 л. цв. ил., цв. ил.; 30,5 × 25 см

В издательском картонаже с золотым тиснением по крышкам. Форзацы из бумаги с растительным орнаментом.
Торшонируемый обрез. Отличная сохранность. След от небольшой наклейки в верхнем правом углу авантитула.
«Меня лично "Пиковая дама" буквально свела с ума, превратила на время в какого-то визионера, пробудила во мне
дремавшее угадывание прошлого», — писал А. Н. Бенуа в 1890 г. Первый иллюстратор «Пиковой дамы», Бенуа сочинил целую
книжную партитуру.

Ю. Молок писал: «Тема карточной игры, тайна трех карт нашла здесь и свое буквальное графическое выражение...
В иллюстрациях к "Пиковой даме" Бенуа перешел от черно-белой графики, бытовавшей в его время, к живописной цветной
акварели. Вот почему они оставляют ощущение великолепия интерьерной, театральной живописи... рисунки вписались плотно
в сознание целой эпохи. Так или иначе каждый, кто вступает на территорию "Пиковой дамы", не сразу может выбраться
из колеи, проложенной ее первым иллюстратором. Даже пытаюсь перевести пушкинскую повесть на язык другого искусства»

Книги для гурманов. № 14

22 000–28 000 руб.



Фазини Сандро (1893–1942) — российский и французский художник, фотограф, старший брат писателя Ильи Ильфа. Был иллюстратором нескольких поэтических альманахов. С 1917 г. участник Общества независимых художников, кубист, публиковался в сатирических журналах

141

Чудо в пустыне. Стихи. Эдуард Багрицкий, Исидор Бобович, Владимир Маяковский, Петр Сторицын, Сергей Третьяков, Анатолий Фиолетов, Георгий Цатарели, Вадим Шершеневич/Обл. работы С. Фазини. [Одесса], 1917. [4], 80 с.; 20,7 × 17,5 см

В современном владельческом «глухом» переплете. На форзаце и с. 2 штампельный экслибрис А. А. Панаиоти. Небольшие разводы на первых и последней страницах. Состояние хорошее

«Чудо в пустыне» представляет собой частью второе издание некоторых стихотворений, напечатанных в распроданных книгах («Шелковые фонари», «Серебряные трубы», «Авто в облаках», «Седьмое покрывало»), частью новые произведения В. Маяковского, С. Третьякова и В. Шершеневича

36 000–45 000 руб.



142

Инструкция и руководство для сотрудников секретно-оперативных отделов РТЧК. Б. м.: Б. и., 1 августа 1918. [2], 16 с.; 21 × 17 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Хорошая сохранность. Утрата четвертой сторонки обложки, отход обложки от блока, надрывы по краям страниц и обложки.

Инструкция содержит такие разделы, как руководство информатору, вербовка и контроль, получение материалов, сводки, инструкция для комиссаров губ. ЧК, инструкция агентам секретно-оперативного отдела Губчека и др. Редкость!

10 000–13 000 руб.



143

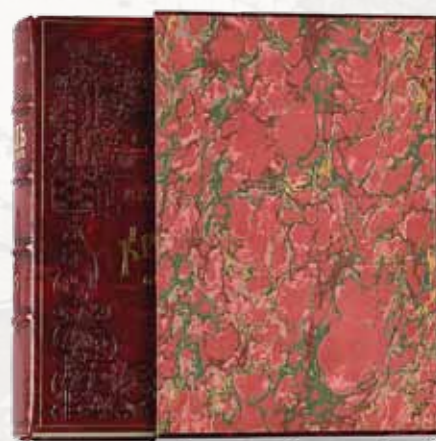
Фабрициус М. П. Кремль в Москве, очерки и картины прошлого и настоящего. Текст иллюстрирован сделанными с натуры 76 рисунками с помощью цинкографии и 14 фотогравюрами. М.: Издание Т. И. Геген, 1883.

XVI, 336 с., 46 л. ил., ил.; 24,2 × 17,5 см

Во владельческом современном роскошном цельнокожаном переплете, украшенном художественным блинтовым и золотым тиснением по крышкам и корешку. Орнаментальные форзацы, золототисненная дублюра, ляссе. Верхний обрез с художественным золотым тиснением, боковой и нижний обрезы торсионированы. Картонный футляр. Титульный лист восстановлен (ксерокс), с. 17 чистая. Владельческие карандашные пометы. Отличная сохранность

46 иллюстраций на отдельных листах: 29 рисунков художников И. И. Левитана, А. В. Вишневского, С. И. Светославского и три плана Кремля, выполненных в технике цинкографии; 14 фототипий с изображением видов Кремля работы М. М. Панова; многочисленные иллюстрации в тексте; заставки, концовки. Исторический путеводитель по Московскому Кремлю Михаила Платоновича Фабрициуса (1847–1895) был выпущен к коронации императора Александра III, прошедшей в Москве 15 мая 1883 г. Путеводитель раскрывает роль Московского Кремля как символа русского государства, описывает его историю, начиная с XII в. Вторая часть издания представляет собой экскурсионные обзоры всех его частей

54 000–70 000 руб.





144

Москва. [Папка с фотоиллюстрациями]. Б. м., [1900-е].

12 л. ил.; 18,9 × 25,7 см

В издательской бумажной папке с золотым тиснением на переднем клапане. Папка реставрирована по сгибам и краям. На обороте папки штамп художественного магазина «город Ницца». Подписи к фотографиям на русском и французском языках

18 000–23 000 руб.



145

Никифоров Д. Из прошлого Москвы (Записки старожила). М.: Университетская типография, 1901.

186 с., ил.; 19,2 × 13 см

В современном цельнокожаном переплете, украшенном золотым тиснением соборов Московского кремля на передней крышке, на корешке золотом вытеснены герб Москвы, автор и название. Золототисненная дублюра, ляссе, мраморированный обрез. Прекрасное подарочное издание

24 000–30 000 руб.





146

Архитектурные памятники Москвы/Редакция и текст И. Е. Бондаренко. В 3 выпусках. М.: Издание художественной фототипии К. А. Фишер, 1904–1906.

Выпуск I. Эпоха Александра I. — [4], 24, [2] с., ил., 35 л. ил. [из 36]. Не хватает листа № 25.

Выпуск II, III. Эпоха Петра I, Эпоха Елизаветы, Эпоха Екатерины II. — XVI, 56 с., ил., 65 л. ил. [из 72]. Не хватает листов № 15, 17, 18, 23, 33, 59 и 60; 32 × 24,5 см

В современном владельческом полукожаном коробе. Блоки с текстом распадаются. Большое количество фототипий с изображением архитектурных памятников Москвы на отдельных листах. Состояние хорошее

96 000–120 000 руб.

Бондаренко Илья Евграфович (1870–1947) — русский и советский архитектор, реставратор, теоретик архитектуры и искусствовед





147

Савелов Л. М. Московское дворянство в 1812 году. М.: Т-во А. А. Левенсон, 1912.

III, 105, 509 с., 22 л. ил.; 29,5 × 22,5 см; тираж 800 экз.

Юбилейное издание. В современном полукожаном переплете с золотым тиснением. Тройной торшонируемый обрез. Современный картонный футляр. Титульный лист отпечатан золотом в рамке, составленной из гербов губерний и уездов, печатанных золотом и красками. Текстового титульного листа нет. Отличная сохранность. Редкость!

180 000–240 000 руб.

Савелов Леонид Михайлович (1868–1947) — государственный деятель, камергер, действительный статский советник, основатель научной генеалогии в России. Его перу принадлежит более 450 научных работ. С его участием организованы: в 1904 г. — Историко-родословное общество в Москве; в 1913 г. — Общество потомков участников Отечественной войны 1812 г. В 1926 г. в эмиграции он создал Греко-Русский Пушкинский комитет в Афинах, а в 1937 г. Русское Историко-родословное общество в Америке



148

Скворцов Н. А. Археология и топография Москвы. Курс лекций, читанных в Императорском Московском археологическом институте имени Императора Николая II в 1912–13 году. М.: Печатня А. И. Снегиревой, 1913.

493, II с.; 26,5 × 19 см

Во владельческом тканевом переплете эпохи. Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплете. Отличная сохранность



24 000–30 000 руб.

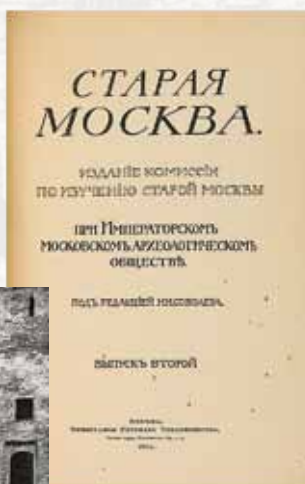
Скворцов Николай Алексеевич (1861–1917) — священник, преподаватель Московской духовной академии и Московского археологического института, председатель Церковно-археологического отдела Общества любителей духовного просвещения; сотрудничал с Комитетом по составлению историко-статистических описаний церквей Московской епархии и Комиссией по изучению старой Москвы. Автор ряда трудов по истории московских церквей

149

Старая Москва. Издание комиссии по изучению старой Москвы. При Императорском Московском археологическом обществе/Под ред. Н. Н. Соболева. Вып. 2. М.: Типография Русского товарищества, 1914.

135 с., 1 л. черт., ил.; 26,6 × 19 см

В издательской обложке с наклеенной иллюстрацией. Вклеенные фототипии в тексте. Потертости обложки, мелкий надрыв вдоль корешка. Очень хорошая сохранность



8 000–10 000 руб.

150

Старая Москва. Екатерина Васильевна Шереметьева. М.: Синодальная типография, 1915.

35 с., 2 л. ил.; 24,6 × 17,2 см

В издательской шрифтовой обложке. Издание графа Сергея Дмитриевича Шереметева (1844–1918) — выдающегося русского историка и коллекционера



6 000–8 000 руб.



151

По Москве. Прогулки по Москве и ее художественным и просветительным учреждениям/Под ред. Н. П. Гейнике, Н. С. Елагиной, Е. А. Ефимовой, И. И. Шитца. М.: Издание М. и С. Сабашниковых, 1917.

672, [8] с., 15 л. ил., ил.; 20,5 × 13,7 см

В издательской шрифтовой обложке. Обложка

с потертостями, трещина и надрывы по корешку. Хорошая сохранность

7 500–10 000 руб.



152

Сытин П. В. Каталог - путеводитель по Московскому коммунальному музею со статьями и цифровыми материалами по истории и современному состоянию главнейших отраслей благоустройства г. Москвы/Сост. П. В. Сытин, зав. Моск. коммун. музеем. М.: МКХ, 1924.

96 с.; 26 × 17,5 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Хорошая сохранность. Надрывы корешка

6 000–8 000 руб.



153

Вся Москва в кармане. М.-Л.: Государственное издательство, 1926.

[16], 475, [8] с., 2 л. ил., ил., 1 л. карт; 18,5 × 12 см; тираж 5000 экз.

В издательском коленкоревом переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Обрез с краплением. Картонажный футляр работы конца XX в. Профессиональная реставрация книги. Очень хорошая сохранность

24 000–30 000 руб.



154

Материалы по районированию Московской области.
Предварительные данные об окружном и районном делении. М.: Издание Моссовета, 1929.

189 с., 2 л. карт.; 23 × 15,2 см

В издательской шрифтовой обложке.

Надрывы и мелкие утраты в верхней и нижней частях корешка. Книжный блок в отличной сохранности



4 800–6 000 руб.

155

Театральная Москва. Театр–музыка–эстрада–кино.
Иллюстрированный путеводитель. М.: Мосрекламсправиздат, 1930.

368 с., ил., план.; 17 × 10,8 см

В издательской иллюстрированной обложке. Потертости обложки, фрагментарные утраты по краям корешка



3 000–4 000 руб.

156

Московский театр юного зрителя.
5 лет работы Московского театра юного зрителя [1927–1932]. [М.]: Изд-во Мособлисполкома, 1933.

38, [2] с., ил.; 21 × 15 см

На титульном листе автограф руководителя литературной части С. А. Ауслендера: «Ю. М. Слонову/на память/о трудных/и радостных/годах первой/пятилетки/МТЮЗ/а/С. Ауслендер».

В цветной иллюстрированной издательской обложке.

Хорошая сохранность. Временные пятна



3 000–4 000 руб.

Ауслендер Сергей Абрамович (1886–1937) — писатель, драматург, театральный и литературный критик. Был дружен с М. А. Кузминым. Не принял Октябрьскую революцию, и в начале 1918 г. покинул Петроград: сначала жил в Москве, затем в Екатеринбурге и Омске. Был военным корреспондентом в Белой армии, в 1918–1919 гг. жил и работал в колчаковском Омске, автор официальной биографии Колчака и его основной спичрайтер. В 1920–1922 гг. работал в детдоме под Томском. В 1922 г. вернулся в Москву, работал там заведующим литературной частью в ТЮЗе, писал главным образом историко-революционную беллетристику для юношества. Арестован 22 октября 1937 г. Обвинен в антисоветской агитации и пропаганде. 9 декабря 1937 г. «тройкой» при Московском областном управлении НКВД приговорен к расстрелу. Казнен 11 декабря 1937 г.



157

Боровой А. А. Планировка городов Московской области. Работы Сектора планировки Московского областного проектного треста за годы 1925–1933. М.: Гостройиздат, 1933.

224 с., ил.; 22 × 15 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Хорошая сохранность. Надрывы корешка, утрата фрагментов по краям корешка, нижнее поле с. 21–28 срезано

3 000–4 000 руб.

158

Здравоохранение Московской области от II к III съезду советов (Отчет Мособлздравотдела III обл. съезду советов РК и КД)/Под общ. ред. М. Ф. Болдырева. М.: Ин-т сан. культуры, 1934.

120 с., ил.; 21 × 14,5 см

В двухцветной иллюстрированной издательской обложке работы художника Б. В. Грозевского под наблюдением В. А. Фаворского. Хорошая сохранность. Бледные разводы по краю обложки. Страницы блока не разрезаны



4 000–5 000 руб.



159

Московский городской Совет р. к. и к. д. Отчет о работе: 1931–1934. [М.]: Моссовет, [1934].

260, [3] с., ил., 7 вкл. л. ил., портр., карт.; 26 × 18 см

В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете с цветным тиснением. Небольшие потертости переплета. Хорошая сохранность

18 000–23 000 руб.

160

Красная книга: Рапорт ударников Октябрьского района г. Москвы 17 съезду ВКП (б) и т. Сталину. М.: Гос. изд-во худ. лит-ры, 1934.

397, [3] с., 4 вкл. л. портр., ил.; 27 × 19 см

Обложка и титульный лист А. Радицева. Форзац художника Л. Эппле. Зарисовки в тексте В. Быстренина, Б. Владимирского, Л. Литвака.

В красном цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. Цветные иллюстрированные форзацы. Хорошая сохранность. Потертости переплета, небольшие надрывы в верхней части корешка



15 000–19 000 руб.

161

Четыре года работы Московского совета. 1931–1934. [М.]: Моссовет, [1934].

118, [1] с., ил., 1 вкл. л. ил.; 23 × 15 см

С панорамой Китайгородского и Театрального проезда после перепланировки. В цветной иллюстрированной издательской обложке

Хорошая сохранность. Потертости обложки, временные пятна. Книга включает в себя следующие главы:

«Заводы и фабрики», «Топливо и энергетика», «Жилища», «Строительство метрополитена», «Площади и улицы», «Городской транспорт», «Канал Москва–Волга и водоснабжение», «Железнодорожный узел и связь», «Советская торговля», «Общественное питание», «Хлебозаводы и мясокомбинат» и др.



9 600–12 000 руб.

162

Лунц Л. Б. Парки культуры и отдыха. М.-Л.: ОНТИ; Госстройиздат, 1934.

519 с., 11 л. ил., ил.; 29 × 22,5 см

Два титульных листа — на английском и русском языках. В издательском тканевом переплете. Без суперобложки. Небольшое загрязнение переплета, владельческая подпись на титульном листе, нижний уголок нескольких страниц в конце блока со следами от влаги. Основная тема книги — парк в системе города, проектирование парков и их планировка. Рассмотрены многочисленные парки в различных городах страны, а также США и Германии. Представлено большое количество проектов, как воплощенных в жизнь, так и оставшихся только на бумаге. Текст дополняют многочисленные планы, схемы, иллюстрации



6 000–8 000 руб.



163

Португалов П. А. Дачи и окрестности Москвы. Справочник-путеводитель, сост. П. А. Португаловым и В. А. [?] [В. Л.] Длугачем. Юрилич. отд. сост. М. Ф. Левитиным. В тексте 23 плана дачных местностей и 16 ил. [М.]: Московский рабочий, 1935.

224 с., ил.; 20 × 13 см

В цветном шрифтовом издательском картонном переплете. Иллюстрированные форзацы

Хорошая сохранность. Утрата корешка, карандашные пометы

В книге описаны подмосковные дачные местности, указаны расстояния от железнодорожных станций, приведены краткие сведения о природных условиях, жилищном фонде, торговой сети, культурно-бытовом обслуживании и т. д. Дачные местности описываются в той последовательности, как они расположены по каждой дороге. После справочных сведений о вокзале и стоимости проезда дано краткое описание каждой дороги, а затем ее станций в порядке удаленности от Москвы. Дачные поселки и селения описаны вслед за станциями, вблизи которых они расположены

Во второй части справочника-путеводителя приведены маршруты ряда прогулок, включающие осмотр наиболее интересных усадеб и отдельных старинных зданий. Эти маршруты рассчитаны на один день и иногда составлены таким образом, что начальная и конечная станции находятся на разных дорогах

В третьей части справочника-путеводителя помещены перечни мест, славящихся своей рыбной ловлей, охотой или сбором грибов. Дан алфавитный перечень упомянутых в книге дачных местностей с важнейшими сведениями о них. К справочнику приложены планы крупнейших подмосковных дачных поселков

6 000–8 000 руб.



164

Ленинский район города Москвы: [Справочник]. М.: Совет РК и КД Ленинск. района, 1936.

114, [18] с., из них [6] с. «Для заметок»; 13 × 9 см; тираж 750 экз.

В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете с цветным тиснением. Хорошая сохранность

3 000–4 000 руб.

Ленинский район — бывший район Москвы, был образован в 1930 г., в 1968 г. расширен, в 1991 г. упразднен. Располагался, начиная от Красной площади, и доходил до юго-западной части Ломоносовского проспекта, включал такие крупные улицы, как Волхонка, Кропоткинская, Метростроевская, Большая Пироговская, проспекты Комсомольский и Университетский

165

Коробков Н. М. Метро и прошлое Москвы. Очерки геологии, истории и археологии Москвы. 2-е изд., испр. и доп. М.-Л.: ОНТИ, 1938.

168 с., ил.; 20,5 × 13,5 см

В двухцветной иллюстрированной издательской обложке.

Хорошая сохранность.

Реставрация корешка. Утрата фрагментов корешка, утрата уголка четвертой сторонки обложки

В книге рассказывается о строительстве метро, а также об историческом прошлом территорий, по которым проходит метро: Китай-город, Белый город, Земляной город, зона Камер-Коллежского вала



5 000–7 000 руб.

166

Миллер П. Н., Сытин П. В. Происхождение названий улиц, переулков, площадей Москвы. М.: Московский рабочий, 1938.

104 с.; 21,5 × 14,5 см

В издательской обложке. Корешок подклеен тканью. Надрыв с. 99–104



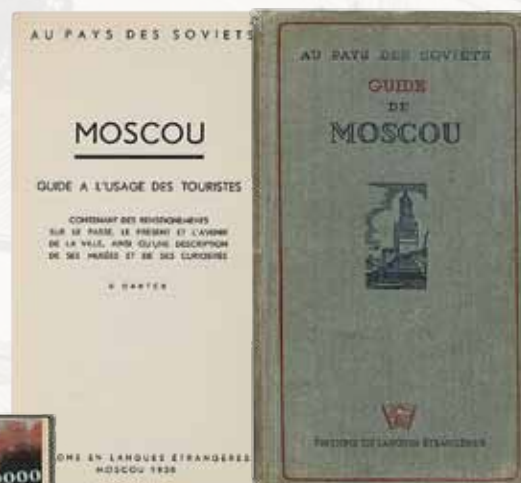
4 000–5 000 руб.

167

[Москва: Путеводитель для туристов]. Moscou: Guide a L'usage des Touristes. M.: Editions En Langues Etrangeres, 1938.

236 с., 5 л. карт.; 19,5 × 11 см

В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете с цветным тиснением. Хорошая сохранность. Небольшие потертости переплета, надрыв в верхней части корешка



8 000–10 000 руб.



168

[Издание для служебного пользования. С грифом: «Не подлежит оглашению»].
Геология в реконструкции г. Москвы/Под общ. ред. акад. В. Л. Комарова; Акад. наук СССР. Комис. содействия реконструкции г. Москвы. М.-Л.: Изд-во Акад. наук СССР, 1938.

390 с., ил., 6 л. схем.; 27 × 17,5 см

Издание для служебного пользования

В синем цельнотканевом (коленкор)

издательском переплете.

Хорошая сохранность. Потертости переплета, надрывы в верхней части корешка и на углах, утрата с. 201–204, на форзаце владельческая запись чернилами



15 000–19 000 руб.

169

Лопатин П. Москва. М.-Л.: Издательство детской литературы, 1939.

383 с., 5 л. ил., ил.; 26,3 × 18 см

В издательском коленкоровом переплете с красочным и конгревным тиснением по передней обложке и корешку. Незначительные потертости по краям переплета. Очень хорошая сохранность



3 000–4 000 руб.



170

Смирнов Л. П. Абрамцево/Под ред. С. Г. Литвинцева. М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Наркомпроса РСФСР, 1939.

69 с., ил.; 21,8 × 14,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы и мелкие утраты по корешку. Брошюра рассказывает о замечательном месте, где жили и творили крупнейшие русские художники XIX в. — И. Е. Репин, В. А. Серов, В. М. Васнецов, В. Д. Polenov, М. М. Антокольский, В. А. Врубель, М. В. Нестеров. В Абрамцево написаны лучшие произведения С. Т. Аксакова; там любил бывать у Аксаковых Н. В. Гоголь



2 000–3 000 руб.

171

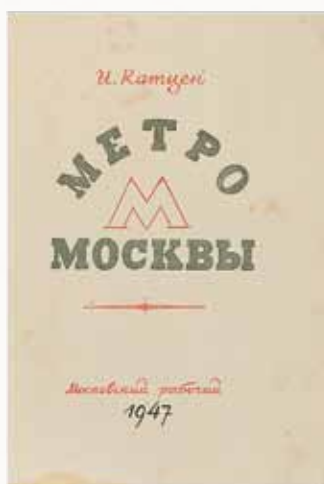
Катцен И. Е. Метро Москвы
[К 800-летию Москвы. 1147–1947]. [М.]: Изд-во и тип. изд-ва «Московский рабочий», 1947.

179 с., 1 л. схема, ил.;

19,5 × 14 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Потертости обложки, временные пятна

3 000–4 000 руб.



172

Прусаков А. П. Кировский район Москвы. Краткий очерк о прошлом и настоящем района. [М.]: Изд-во и тип. «Московский рабочий», 1947.

108 с., ил.; 16 × 12 см

В шрифтовой трехцветной издательской обложке. Хорошая сохранность. Надрывы корешка, потертости обложки, следы от проколов острым предметом на первых страницах блока и обложке

Книга рассказывает о истории и современном состоянии самого центра Москвы — Замоскворечья. «Границы Кировского района в его современных очертаниях служат следующие улицы, считая с севера на восток: Балчуг, Раушская и имени Горького (бывшая Комиссариатская) набережные, Островок, Шлюзовская, Дербеневская, Павелецкая и Даниловская набережные, Даниловский переулок, Дубининская улица, улица Щипок, Строченовский переулок, конец Вальной улицы, граничащий с Добрынинской (бывшей Серпуховской) площадью, нечетная сторона Пятницкой улицы, Чугунный мост»

2 000–3 000 руб.



173

Субботин А. Н. Село Коломенское [Исторический очерк]. М.: Московский рабочий, 1947.

42, [2] с., ил.; 16,5 × 13 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Небольшие потертости переплета, на титульном листе погашенный библиотечный штамп

1 000–2 000 руб.





174

Логинов А. Ф. Наша Москва. [М.]: Изд-во и тип. изд-ва «Моск. рабочий», 1947.

268 с., 2 л. ил.; 21,5 × 15 см

В цветном иллюстрированном издательском картонаже. В цветной иллюстрированной издательской суперобложке. Хорошая сохранность. Потертости суперобложки, небольшие надрывы и замятия по ее краям, суперобложка приклеена вдоль корешка к блоку книги, владельческая подпись на авантитуле, владельческие пометы. В книгу включены главы: «Москва индустриальная», «План генеральной реконструкции», «Транспорт великого города» и др.



175

Ежов А. И. Московский метрополитен/Стенограмма публичной лекции, прочитанной в Центральном лектории Общества в Москве. М.: Издательство «Знание», 1953.

31 с., ил.; 20,1 × 13 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие надрывы в верхней и нижней частях корешка. Следы воздействия влаги по нижнему полю блока

2 000–3 000 руб.



176

Кулешов Н. А., Позднев А. И. Высотные здания Москвы. М.: Московский рабочий, 1954.

220 с., ил., 7 л. ил.; 22 × 15,5 см

В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете с конгревным тиснением на передней крышке. Хорошая сохранность. Небольшие потертости переплета, библиотечный кармашек на форзаце и след стертой печати на обороте титульного листа

В книге описаны семь сталинских высоток, построенных в Москве в конце 1940-х — начале 1950-х гг.: здание МГУ, гостиница «Украина», жилое здание на Кудринской площади, здание МИД СССР, гостиница «Ленинградская», административно-жилое здание на пл. Красных Ворот, жилое здание на Котельнической набережной



3 000–4 000 руб.

177

Памятные места Московской области. Краткий путеводитель/Составители: Е. Б. Бурых, В. М. Колобов, Ю. А. Скотников, С. С. Тихонович, Т. И. Шаповалов. М.: Московский рабочий, 1954.

355 с., ил.; 17 × 11,5 см

В издательском коленкором переплете с цветным тиснением. Незначительные загрязнения переплета. Очень хорошая сохранность. Путеводитель кратко рассказывает об истории и достопримечательностях городов, сел и деревней Московской области, расположенных по разным железнодорожным направлениям столицы



2 400–3 000 руб.

178

Сытин П. В. История планировки и застройки Москвы. Материалы и исследования. 1762–1812. Т. 2. [Из 3-х]. М.: Управление культурно-просветительных предприятий Мосгорисполкома, 1954.

621 с., 8 л. ил., ил.; 26,5 × 18,5 см

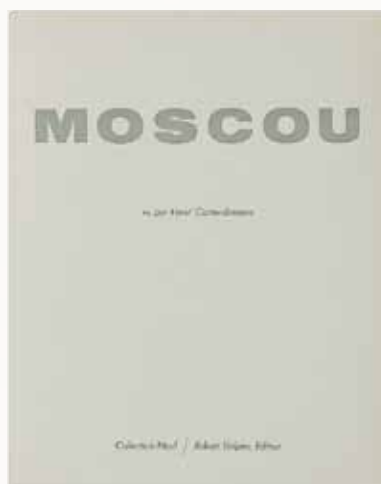
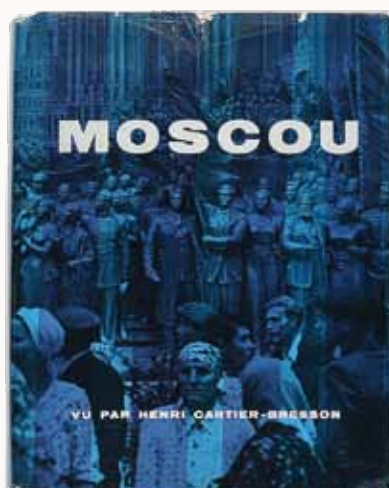
В составном издательском переплете. Потертости переплета, реставрация уголков. Книжный блок в отличной сохранности. В научной работе П. В. Сытина приводятся целиком или в извлечениях подлинные документы, касающиеся исторической застройки Москвы с сопровождением их комментариями и исследованиями



6 000–8 000 руб.

Сытин Пётр Васильевич (1885–1968) — историк-москвовед, доктор исторических наук, директор Музея истории и реконструкции Москвы с 1913 г., педагог. Автор более 20 книг, нескольких сотен статей, посвященных истории Москвы. Будучи ценителем старой Москвы П. В. Сытин боролся за спасение Китайгородской стены, Красных ворот, Сухаревой башни, создал архив фотографий участка Москвы, подлежащего сносу «под Калининский проспект». В книге содержатся редкие архивные фотографии исторической Москвы





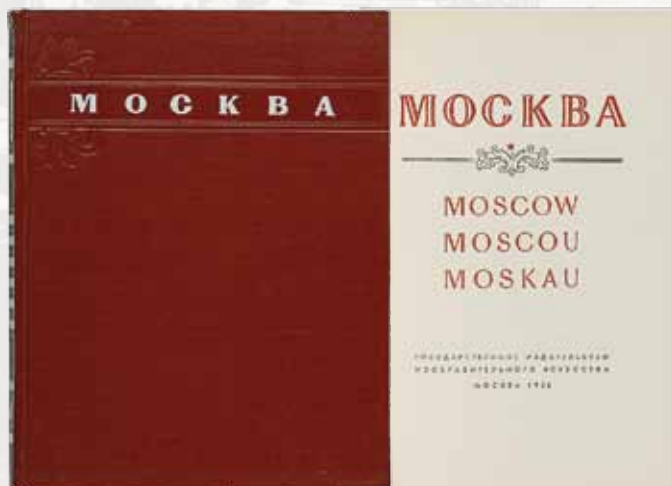
179

[Картье-Брессон А. Москва, увиденная глазами Анри Картье-Брессона]. Cartier-Bresson H. Moscou, vu par Henri Cartier-Bresson. Paris, 1955.

[198] с., ил.; 26,6 × 21 см

На французском языке. В издательском тканевом «глухом» переплете и иллюстрированной суперобложке. Небольшой надрыв в верхней части передней суперобложки. Состояние хорошее. Альбом фотографий знаменитого французского фотографа, мастера реалистичной фотографии XX в. Анри Картье-Брессона (1908–2004)

18 000–23 000 руб.



180

Альбом «Москва. Moscow. Moscou. Moskau»/Оформ. Г. Фишера. М: Государственное издательство изобразительного искусства, 1956.

[4] с., 83 л. ил.; 27,7 × 21,7 см

В издательском ледериновом переплете. Утрата суперобложки. На форзаце дарственная надпись. Хорошая сохранность.

В альбоме представлены 163 фотографии И. Акуленко, М. Альперта, Л. Бородулина, Н. Грановского, М. Грачева, Е. Игнатович, В. Ковригина, Г. Петrusова, В. Робинова, Б. Романова, Я. Рюмкина, Е. Умнова, Н. Хорунжего, И. Шагина

3 000–4 000 руб.

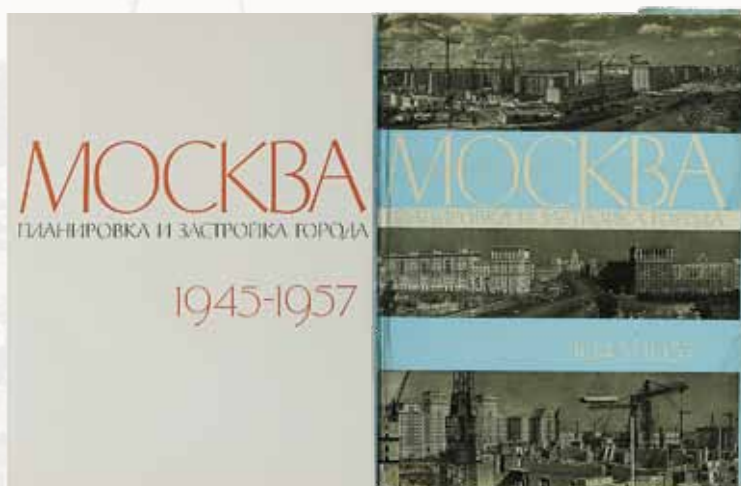
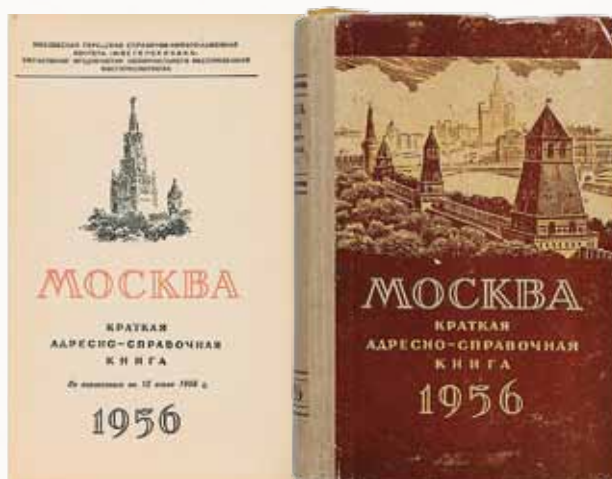
181

Москва. Краткая адресно-справочная книга/По состоянию на 15 июля 1956. М.: [Б.и.], 1956.

495 с., ил.; 21 × 14 см

В цветном иллюстрированном издательском картонном обложке работы Р. Житкова. Хорошая сохранность. Потертости картонной обложки

7500–9000 руб.



182

[Телингатер С. Б., мастер книжного дизайна]. Москва: Планировка и застройка города 1945–1957/[Ред. коллегия: Н. Баранов, В. Шквариов (отв. ред.); худ. оформление и макет С. Б. Телингатера; Акад. строительства и архитектуры СССР. Ин-т градостроительства и район. планировки. Архитектурно-планировочное упр. г. Москвы. Ин-т ген. плана. Союз архитекторов СССР]. М.: Госстройиздат, Внешторгиздат, 1958.

214 с., 22 л. ил., ил.; 35 × 27,5 см

В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. В цветной иллюстрированной издательской суперобложке. Отличная сохранность. Реставрация суперобложки. Дарственная надпись на форзаце

20 000–25 000 руб.





183

Иллюстрированная схема Москвы и Указатель к иллюстрированной схеме Москвы/Отв. ред. Я. И. Шердюков. М.: Мосгорисполком, Архитектурно-планировочное управление Мосгоргеотрест, 1957.

48 с., 1 л. карт., ил.; 19,8 × 11 см; размер схемы 77,5 × 77,5 см

Схема в хорошем состоянии, есть небольшой разрыв по сгибу. Указатель в шрифтовой иллюстрированной издательской обложке. Оформление схемы, рисунки и пояснительный текст к ним выполнены архитектором Е. А. Розенблюмом совместно с инженером-картографом М. В. Балабановым и архитекторами Л. А. Жуковой, Е. Н. Лавровой и А. А. Ованесяном. На цветной схеме города изображены все улицы, площади и архитектурные памятники Москвы на 1957 г.

22 000–28 000 руб.

184

Александров Ф. А., Носов Д. Бытовое обслуживание москвичей. Справочник. М.: Московский рабочий, 1959.

159 с.; 16 × 11 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность

2 000–3 000 руб.



185

Блокнот депутата Московского Городского Совета депутатов трудящихся (7 созыва).

Б. м., 1959.

30 с.; 24 × 17 см

В бордовом цельнотканевом (коленкор) издательском переплете с золотым тиснением по передней крышке. Хорошая сохранность

2 000–3 000 руб.

186

Москва в изобразительном искусстве. М.: Государственное издательство изобразительного искусства, 1959.

[8], 53 л. ил., [8] с.; 29,5 × 23 см

В издательском коленкором переpleте с красочным и блинтовым тиснением. Суперобложка профессионально реставрирована. Репродукции картин с видами Москвы разных эпох



2 500–4 000 руб.

187

Александров Ф. А. Универмаги и магазины Москвы.

Справочник/Предисл. Ф. Дубинина. М.: Московский рабочий, 1960.

215 с., ил.; 17 × 11 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Небольшие надрывы вдоль корешка



3 000–4 000 руб.

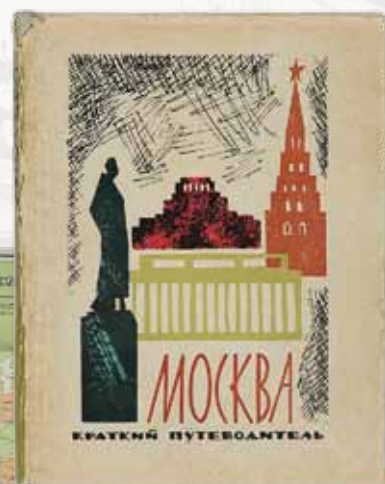
188

Мячин И. К. Москва. Краткий путеводитель. 4-е изд., доп. М.: Мысль, 1964.

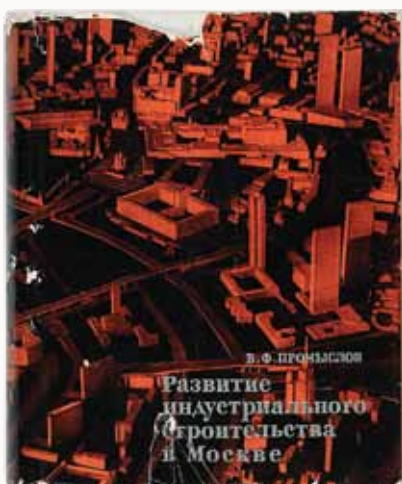
288 с., ил., 19 л. ил., 1 л. карт.; 17,5 × 13,5 см.

С раскладным схематическим планом Москвы (46 × 43,5 см)

В цветном иллюстрированном издательском картонаже. В цветной иллюстрированной суперобложке. Хорошая сохранность. Потертости суперобложки, утрата небольших фрагментов ее корешка. Путеводитель рассказывает о Москве, ее хозяйстве, транспорте, культуре, реконструкции, самых популярных маршрутах по городу, наиболее выдающихся и интересных исторических и архитектурных памятниках, музеях, театрах, парках, монументах, спортивных сооружениях и памятных местах



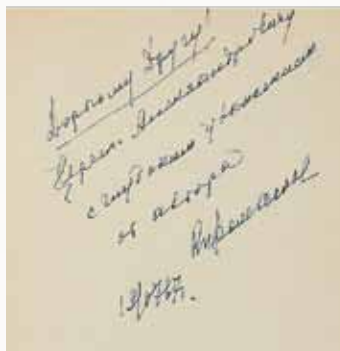
2 000–3 000 руб.



Промыслов Владимир Фёдорович (1908–1993) — советский государственный деятель, председатель исполкома Моссовета в 1963–1986 гг.

По продолжительности руководства Москвой Владимир Федорович уступает

только князьям Владимиру Долгорукову и Дмитрию Голицыну. В период руководства Промыслова в городе развернулось активное жилищное строительство, расселение коммуналок. При нем были возведены такие сооружения, как Останкинская телебашня, гостиница «Россия», комплекс зданий на Калининском проспекте, десятки новых станций метро. При нем в Москве прошли Летние Олимпийские игры 1980 г., Москве был присвоен статус города-героя



189

[Промыслов В. Ф., автограф]. Промыслов В. Ф. Развитие индустриального строительства в Москве. М.: Стройиздат, 1966.

544 с., ил.; 22 × 18 см

На свободном листе форзаца автограф: «Дорогому Другу!/Сергею Александровичу/с глубоким уважением/от автора/В. Промыслов/19/07 67 г. ». В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. В цветной иллюстрированной издательской суперобложке. Хорошая сохранность. Надрывы суперобложки и утрата ее небольших фрагментов

4 800–6 000 руб.

190

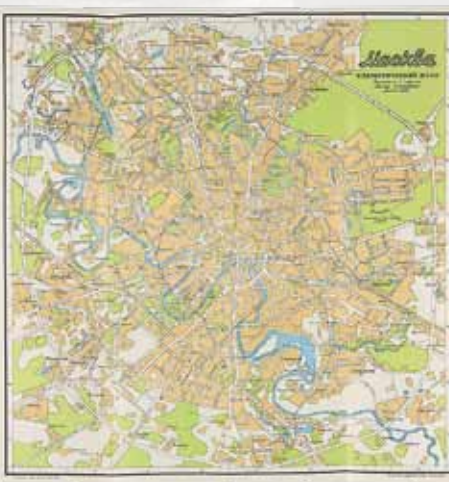
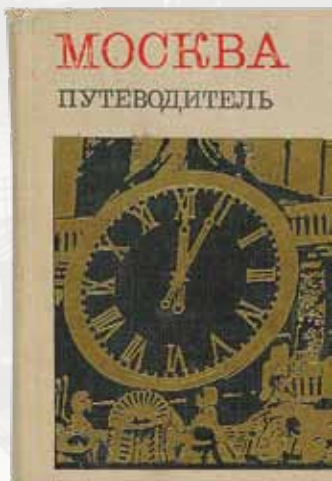
Москва в цифрах за годы Советской власти (1917–1967 гг.). Краткий статистический сборник/Статистическое управление г. Москвы. М.: Статистика, 1967.

167 с.; 15 × 10,5 см

В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете с конгревным тиснением. Хорошая сохранность. Небольшие потертости переплета



1 500–2 000 руб.



191

Мячин И. К. Москва. Путеводитель. 5-е изд., доп. М.: Мысль, 1967.

383 с., ил., 16 л. ил., 1 л. план;

17 × 13 см

С большим раскладным схематическим планом Москвы (46 × 44 см)

В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете с цветным тиснением по передней крышке. Хорошая сохранность

1 500–2 000 руб.

192

42 книги серии «Биография московского дома» [комплект]:

Пинчуков П. П. Дом на улице Станкевича. М.: Московский рабочий, 1981. 32 с., 8 л. ил.;

Крупнова Р. Е. Дом союзов. М.: Московский рабочий, 1981. 80 с., 8 л. ил.;

Басманов А. Особняк с потайной дверью. М.: Московский рабочий, 1981. 64 с., 8 л. ил.;

Демская А. Музей на Волхонке. М.: Московский рабочий. 1982. 48 с., ил., 8 л. ил.;

Синютин М. Дом большой судьбы. М.: Московский рабочий, 1982. 48 с., 8 л. ил.;

Краевский Б. Тверской бульвар, 25. М.: Московский рабочий, 1982. 64 с., 8 л. ил.;

Романюк С. Улица Немировича-Данченко, 6. М.: Московский рабочий, 1983. 63 с., 8 л. ил.;

Волович Н. Кропоткинская улица, 12. М.: Московский рабочий, 1983. 64 с., 8 л. ил.;

Кириченко Е. И. Исторический музей. М.: Московский рабочий, 1984. 64 с., ил., 8 л. ил.;

Хан-Магомедов С. О. Кривоарбатский переулок, 10. М.: Московский рабочий, 1984. 64 с., 8 л. ил.;

Крупнова Р. Е. Улица Горького, 18. М.: Московский рабочий, 1984. 64 с., 8 л. ил.;

Гра М. А. Большая; я Колхозная площадь, 3. М.: Московский рабочий, 1984. 32 с., 8 л. ил.;

Шестакова Н. А. Садовая-Черногрязская улица, 8. М.: Московский рабочий, 1984. 64 с., 8 л. ил.;

Македонская Е. Улица Волхонка, 14. М.: Московский рабочий, 1985. 64 с., 8 л. ил.;

Белицкий Я. М. Спартаковская улица, 2/1. М.: Московский рабочий, 1986. 64 с., 8 л. ил.;

Белицкий Я. М. Улица Станиславского, 18. М.: Московский рабочий, 1986. 96 с., 8 л. ил.;

Иванова Е. Улица Чайковского, 25. М.: Московский рабочий, 1986. 48 с., 8 л. ил.;

Рзянин М. И. Туристский комплекс «Измайлово». М.: Московский рабочий, 1986. 48 с., 8 л. ил.;

Лабынцев Ю. А. Улица 25 октября, 15. М.: Московский рабочий, 1986. 64 с., 8 л. ил.;

Данилова Л. И. Улица Москвина, 6. М.: Московский рабочий, 1987. 64 с., 8 л. ил.;



Иокар Л. Н. Улица Воровского, 25 а. М.: Московский рабочий, 1987. 93 с., 8 л. ил.;

Холмогорова Е. Улица Чехова, 12. М.: Московский рабочий, 1987. 80 с., 8 л. ил.;

Желвакова И. А. Улица Горького, 14. М.: Московский рабочий, 1987. 62 с., 8 л. ил.;

Овсянников А. А. Миусская площадь, 6. М.: Московский рабочий, 1987. 64 с., 8 л. ил.;

Тормозова Л. И. Улица Карла Маркса, 36. М.: Московский рабочий, 1988. 64 л., 8 л. ил.;

Автокротова М. И. Большая Пироговская улица, 17. М.: Московский рабочий, 1988. 96 с., 8 л. ил.;

Федосюк Ю. А. Улица Герцена, 13. М.: Московский рабочий, 1988. 64 с., 8 л. ил.;

Соловьев В. М. Улица Кирова, 21. М.: Московский рабочий, 1988. 64 с., 8 л. ил.;

Белицкий Я. М. Пушечная улица, 9. М.: Московский рабочий, 1989. 92 с., 8 л. ил.;

Шабуров Ю. Н. Гоголевский бульвар, 14. М.: Московский рабочий, 1989. 80 с., 8 л. ил.;

Шикман А. П. Улица Кирова, 7. М.: Московский рабочий, 1989. 64 с., 8 л. ил.;

Кириченко Е. И. Большая Садовая улица, 4. М.: Московский рабочий, 1989. 80 с., 8 л. ил.;

Шестакова Н. А. Проезд Художественного театра, 3. М.: Московский рабочий, 1989. 64 с., 8 л. ил.;

Амирханян А. Т. Армянский переулок, 2. М.: Московский рабочий, 1989. 64 с., 8 л. ил.;

Марченков А. М. Улица Качалова, 6/2. М.: Московский рабочий, 1990. 96 с., 8 л. ил.;

Зарубин В. И. Большой театр. М.: Московский рабочий, 1990. 64 с., 8 л. ил.;

Бессонов В. А. Большой Гнезниковский

переулок, 10. М.: Московский рабочий, 1990. 112 с., 8 л. ил.;

Шестаковский А. Ф. Староконюшенный переулок, 33. М.: Московский рабочий, 1990. 64 с., 8 л. ил.;

Чагин Г. В. Армянский переулок, 11. М.: Московский рабочий, 1990. 78 с., 8 л. ил.;

Польская Л. И. Улица Чехова, 6. М.: Московский рабочий, 1991. 96 с., 8 л. ил.;

Дудина Т. А. Мясницкая улица, 43. М.: Московский рабочий, 1994. 112 с., 8 л. ил.;

Данилова Л. И. У Покровских ворот. Чирков С. В. Хохловский переулок, 7. М.: Московский рабочий, 1997. 224 с., 24 л. ил.; 16,5 × 12,5 см

В иллюстрированных издательских обложках. В отличном состоянии. «Биография московского дома» — популярная книжная серия, выпускавшаяся в 1981–1997 гг. Книги представляют собой историко-краеведческие очерки по истории застройки и культурной жизни различных уголков старой Москвы, связанных с конкретными адресами. Книги серии выходили достаточно регулярно вплоть до 1991 г., когда была издана всего одна книга. После распада СССР еще одна попытка продолжить серию состоялась в 1994 г., также одним изданием. В 1997 г., накануне празднования 850-летия Москвы, серия была выпущена в обновленном виде: книги-сборники с рассказами о двух-трех московских домах, выполненные в красочных твердых переплетах, с большим количеством черно-белых иллюстраций

6 000–8 000 руб.



Верховский Александр Иванович (1886–1938) — русский военный деятель. Военный министр Временного правительства (1917). Автор ряда работ по военной теории и истории, публиковался в журнале «Военное знание». «Россия на Голгофе» — это обработанные дневниковые записи походовых дневников Верховского, которые он вел в течение всей Первой мировой войны. В своих записках автор, которого судьба бросала на самые разные участки русско-германского фронта, зафиксировал все важнейшие события той поры — от тяжелых боев в Восточной Пруссии в августе–сентябре 1914 г. до революционного движения в Центральной России летом–осенью 1917 г.

193

Верховский А. И. Россия на Голгофе. Пг., 1918.

144 с.; 23 × 16,2 см

В издательской шрифтовой обложке. Фрагментарные утраты и надрывы корешка. Загрязнения обложек. Владельческие пометки по тексту

5 000–7 000 руб.



194

Лукашевич К. Гнездышко. Сборник рассказов и сказок для детей младшего возраста/Рисунки А. Владимирской. М.: Издание Товарищества И. Д. Сытина, 1918.

140 с., 5 л. ил., ил.; 22,8 × 18,7 см

В издательском иллюстрированном переплете работы Е. М. Бём. Незначительные потертости по краям переплета. Очень хорошая сохранность

15 000–19 000 руб.

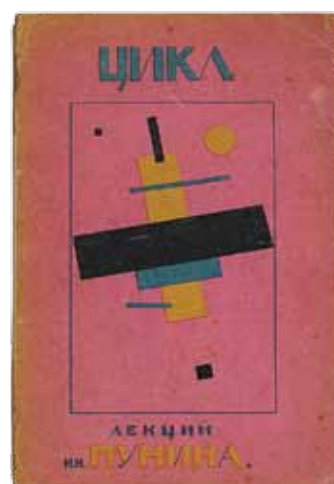
195

[Обложка К. Малевича]. Пунин Н. Первый цикл лекций, читанных на краткосрочных курсах для учителей рисования. Современное искусство. Пг., 1920.

84 с.; 21,5 × 14 см

В издательской иллюстрированной обложке работы Казимира Малевича. Незначительные надрывы и мелкие утраты по корешку. Владельческая надпись на титульном листе. На последней странице книготорговый штамп Наркомпроса, на задней сторонке обложки штамп: «Цена 250 р.». Издание в очень хорошей сохранности

Лесман. № 1863



90 000–120 000 руб.

196

Ермолаев И. Стихи/И. Ермолаев, Г. Шмерельсон, В. Иродионова. Н. Новгород: Лит.-худ. кружок студентов Н.Г.У., 1920.

44, [2] с.; 16 × 12 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Отличная сохранность. На титульном листе орешковыми чернилами: «Для отзыва»

Турчинский. С. 189



2 400–3 000 руб.

197

Кузмин М. А. Вторник Мэри. Представление в 3 ч. для кукол живых или деревянных. Пг.: [Petropolis], 1921.

36, [2] с.; 13 × 9 см

В двухцветной иллюстрированной издательской обложке М. В. Добужинского.

Хорошая сохранность. Небольшие надрывы и загибы по краям обложки

Розанов. № 3132; Тарасенков. С. 198; Турчинский. С. 362



1 200–2 000 руб.



198

**[Автографы М. Цветаевой, Ив. Бунина, В. И. Немировича-Данченко, В. М. Лебедева, В. М. Кашкарова и др.].
Собрание писем, фотографий, книг и графики из семейного архива поэта А. М. Федорова (1868–1949).**

**В собрание входят 17 писем, 6 фотографий, 2 рисованные открытки, 5 книг и небольшой пейзаж маслом.
1920–1940-е гг. В лоте представлены:**

1. Машинописное письмо М. И. Цветаевой:

«Глубокоуважаемый Александр Митрофанович/Поздравляю Вас с праздником Светлого Христова Воскресения. Мне доставляет большую радость преподнести Вам от своего имени сборник стихов. С искренним уважением и такой же преданностью остаюсь: Марина Цветаева». Подпись пером в правом нижнем углу: «М. Цветаева». Вложено в конверт, прошедший почту 27 марта 1925 г. Вероятно, в письме речь идет о книге «Молодец», вышедшей в Праге в 1924 г. тиражом 425 экз.

2. Машинописное письмо Ив. Бунина:

«Почта-грамма/Париж/А. М. Федорову/Прошу Вас передать Союзу русских писателей в Болгарии мои сердечные поздравления со столетием А. С. Пушкина/8 февраля, 1937 г. ». Подпись пером в правом нижнем углу: «Ив. Бунин».

3. Собственноручное открытое письмо В. М. Лебедева, прошедшее почту 17 января 1930 г.

Лебедев Вячеслав Михайлович (1896–1969) — русский поэт, эссеист, литературный критик и переводчик «первой волны» эмиграции, участник ряда литературных объединений Праги.

4. Собственноручное открытое письмо В. И. Немировича-Данченко: «17/XII/1929/Дорогой, милый Александр Митрофанович! Давно от Вас ни слуху, ни духу. Я только что встал с постели. Три месяца боролся со смертью: инфлюэнца бросилась на сердце, и я чуть не отправился в Таинственную область IV-го измерения. Да и пора. Ведь как никак, а 24/25 декабря ст. стилия мне минет ровно 85 лет. Родился я в ночь на Рожд. Христово в 1844 году. Правду говоря, радовался, что умираю. Но очевидно Бог не хочет смерти грешника — выжил! Зачем? Кому нужны мы, выброшенные за борт родного корабля и цепляющиеся за чужие пристани! Что Вы [подписываете]? Не вижу ваших рассказов и стихов, а ведь я так люблю их! И сам я давно не писал. Лежал и корректировал свою долгую жизнь. Ах, если бы можно было начать сначала! Обнимаю Вас ото всей души. Ваш Немирович-Данченко»

Немирович-Данченко Василий Иванович (1844–1936) — писатель, путешественник и журналист, старший брат известного театрального деятеля Владимира Ивановича Немировича-Данченко.

5. Собственноручное письмо В. М. Кашкарова.

Вложено в конверт, прошедший почту 27 мая 1923 г. Из содержания письма: «Осенью ушел в поход на границу Румынии. И вот здесь-то в маленьком пограничном городке Рени я встретился с девушкой, которая, помимо своей привлекательной наружности, с первой же встречи очаровала меня своею необыкновенною искренностью и честностью, да именно это слово применимо к ней, потому что иначе не определить ее отношения к людям. <...> Она была для меня и женой, и другом, и любящей и любимой женщиной. За все это я бесконечно благодарен ей был. Но меня всегда страшила ее неосторожность. Она не боялась ходить за больными сыпным тифом. И перед самой эвакуацией в Екатеринодар, ухаживая за женою одного офицера, была укушена сыпной вошью. В Новороссийске она слегла. Я не на минуту не отлучался от нее, а она все время терзалась мыслью, что я не смогу погрузить ее на пароход и для нее останусь в городе и погибну от большевиков. Чтобы не случилось этого, она отравилась сулемою. По счастью, удалось на этот раз спасти ее. Мне удалось-таки погрузить ее на пароход. Я довез ее до Феодосии, там посчастливилось мне устроить ее в хороший госпиталь. Я уже был уверен, что она спасена, но тиф осложнился менингитом и она умерла. Что я пережил тогда, одному Господу Богу было известно. И теперь, хотя я с того времени многое перенес, и толстый слой впечатлений лег на мою душу и как бы отодвинул от сердца кошмарные дни былых переживаний, все еще остро чувствую боль утраты и много, много горьких дум наплывает от времени до времени на душу. Если бы ты знал, как подчас тяжело бывает мне! Смерть близкого, любимого человека — ужасное несчастье. Я видел в жизни много горьких минут, но не может и сравниться все пережитое горестное с тем, что я переживал и сейчас переживаю при воспоминаниях о болезни и смерти Вали... Кончаю письмо, потому что слишком взволновали меня воспоминания. На днях опять буду писать тебе. Крепко, дружески жму тебе руку. Дай Бог тебе и твоим всего лучшего/Искренно любящий тебя В. Кашкаров».

Кашкаров Василий Михайлович (1863–1937) — подполковник, историк, литературный деятель. До Первой мировой войны действительный член Русского генеалогического общества, член Библиографического общества при Московском университете, член Археографической комиссии. Участник Первой мировой и Гражданской войн. В годы Гражданской войны — начальник Отдела печати Гражданского управления штаба Главнокомандующего Русской армией. С 1920 г. в эмиграции. Жил в Сербии, был председателем русской колонии в городе Бая-Лука. Автор научных работ и литературных произведений.

6. Бальмонт К. Д. Соучастие душ: Очерки. София: [М-во нар. просвещения], 1930.

125 с.; 21 × 15 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке.

7. Антология русской поэзии XX столетия/Сост. Н. Ф. Мельникова-Папоушкова. Прага: Наша речь, 1920.

[Вып]. 1. 1920. 70 с.;

[Вып]. 2. 1920. 123 с.; 20 × 14,5 см

Каждый выпуск в шрифтовой трехцветной издательской обложке.

В сборнике опубликованы произведения В. Брюсова, Ф. Сологуба, Д. Мережковского, З. Гиппиус, А. Толстого, К. Бальмонта, А. Белого, М. Волошина, С. Городецкого, А. Ахматовой, И. Северянина, А. Блока и др.

8. Чириков Е. Н. Зверь из бездны: Поэма страшных лет. Прага: Пламя, 1926.

Ч. 1. 212 с.; Ч. 2. 238 с.; 17,5 × 12,5 см

В одном полукожаном переплете эпохи. Цветные иллюстрированные издательские обложки к каждой части сохранены в переплете.

9. Эренбург И. Г. А все-таки она вертится. М.-Берлин: Геликон, 1922.

139, [3] с., ил., 8 л. ил.; 21 × 16 см

В немой владельческой обложке. Иллюстрированная издательская обложка Фернандо Леже сохранена в переплете. Вложена в цельнокожаную папку.

На каждой книге штемпельный экслибрис библиотеки владельца.

Фёдоров Александр Митрофанович (1868–1949) — поэт, драматург, художник. Публиковал фельетоны и стихи в газетах, выпустил четыре поэтические книги (1894, 1898, 1903, 1907) и четыре сборника рассказов, написал несколько романов, ряд пьес. Переводил А. Теннисона, Э. Ростана и Шекспира. В 1911–1913 гг. в Москве вышло семитомное собрание сочинений. Был дружен с П. А. Нилусом, И. А. Бунным и А. И. Куприным, встречался и переписывался с А. П. Чеховым и М. Горьким, входил в московский литературный кружок «Среда». В 1919 г. эмигрировал. Основался в Болгарии. Был избран председателем Союза русских писателей и журналистов в Болгарии. Преподавал русскую литературу, читал лекции в Высшем кооперативном училище и Высшем военном училище.

Представленные документы с подлинными автографами деятелей русской культуры, находившимися в эмиграции, являются ценными документами для исследования русской поэзии

144 000–180 000 руб.



199

Гоголь Н. В. Нос. Повесть/Н. В. Гоголь [Рис. Алексея Рыбникова, резал на дереве Иван Павлов. Послел. проф. И. Д. Ермакова]. М.: [Светлана], 1921.

128, [3] с., ил.; 15,5 × 12,5 см

В двухцветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность.

Дарственная надпись на шмуцтитуле

6 000–8 000 руб.



200

Дульский П. М. Николай Иванович Фешин/Очерк Петра Дульского. Казань: Гос. изд., Казан. отд-ние, 1921.

31 с., 13 л. ил., 1 л. фронт. (порт.); 22 × 17,5 см; тираж 500 экз.

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Хорошая сохранность. Реставрация обложки. С приложением Каталога произведений Н. И. Фешина до 1923 г. (Казань, 1992)

10 000–13 000 руб.



Фешин Николай Иванович (1881–1955) — русский и американский художник, живописец, график, скульптор, резчик, представитель импрессионизма и модерна. Окончил Академию художеств, мастерская И. Е. Репина, в дальнейшем вернулся в Казань и преподавал в Казанской художественной школе, ныне носящей его имя. В 1916 г. избран академиком Императорской Академии художеств. В 1923 г. эмигрировал с семьей в США



201

Евреинов Н. Что такое театр. Книжка для детей/Худ. С. Чехонин, В. Милашевский. Пб.: Светозавр, 1921.

76, [6] с., ил.; 29,2 × 22,5 см

В издательской иллюстрированной обложке работы Сергея Чехонина. Надрывы и мелкие утраты по краям обложки и корешку.

Книжный блок в очень хорошей сохранности

2400–3000 руб.



202

[Бальмонт К. Д., автограф]. Бальмонт К. Д. Сонеты солнца, меда и луны: Песня миров. Берлин: Ефрон, [1921].

271 с.; 17,5 × 12 см

На авантитуле автограф: «Дорогой/Марии Самойловне/Цетлин,/на дружескую память./К. Бальмонт/1921.X.9/Бретань».

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Отличная сохранность

Небольшой надрыв в верхней части первой стороны обложки, потертости вдоль корешка

Турчинский. С. 38

72000–90000 руб.



Кепов Алексей Григорьевич (1891–1974) — инженер-строитель, поэт и прозаик, краевед, коллекционер (филателист, нумизмат и бонист). Был членом Курского союза поэтов, а в 1923 г. стал его председателем

203

[Кепов А. Г., автограф]. Две книги:

1. Кепов А. Г. Степанида/А. К.—Курск: Тип. ГСНХ, № 1, 1922.

12 с.; 25 × 16,5 см

На авантитуле автограф. В шрифтовой двухцветной издательской обложке

2. Кепов А. Г. Без дороги/А. К.—Курск: Тип. ГСНХ, № 1, 1922.

20 с.; 25 × 16,5 см

На авантитуле автограф. В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Хорошая сохранность. Временные пятна, надрывы вдоль корешка, небольшие потертости по краям страниц

12 000–15 000 руб.



204

Адамович Г. В. Чистилище. Стихи. Пб.: Б. и., 1922.

Кн. 2. Петербург: Б. и., 1922.

94 с.; 16,5 × 12,5 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке.

Хорошая сохранность. Надрывы корешка

Лесман. № 37; Розанов. № 1925; Турчинский. С. 7

2 400–3 000 руб.

Адамович Георгий Викторович (1892–1972) — поэт, литературный критик, переводчик. Представитель имажинизма. С 1924 г. в эмиграции



205

Шмелёв И. С. Неупиваемая чаша. М.: Задруга, 1922.

87 с.; 20 × 14 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Хорошая сохранность. Небольшие потертости по корешку

5 000–7 000 руб.

Шмелёв Иван Сергеевич (1873–1950) — писатель, публицист, православный мыслитель из московского купеческого рода Шмелёвых. Вскоре после революции в июне 1918 г. он вместе с семьей уехал в Алушту, где сначала жил в пансионе «Вилла Роз», принадлежавшем Тихомировым, а затем приобрел земельный участок с домом.

Осенью 1920 г., когда Крымский полуостров заняла Красная армия, был арестован большевиками. Несмотря на ходатайства Шмелёва, был расстрелян его сын Сергей, офицер царской армии, которому тогда было 25 лет. В 1922 г. покинул Советскую Россию и отправился сначала в Берлин, а затем в Париж, прожив в этом городе до конца жизни. В 1924 г. написал эпопею «Солнце мертвых», которая вскоре принесла ему европейскую известность

206

Гофман Э.-Т.-А. Кремонская скрипка/Предисловие Ник. Иртеньева; рисунки Георгия Васильева. М.: «Созвездие», 1922.

48 с., ил.; 23 × 15 см; тираж 700 экз., экз. № 336

В иллюстрированной издательской обложке работы Г. Васильева. Аккуратная реставрация обложек и корешка. Книга в отличном состоянии. Редкость!



6 000–8 000 руб.

207

Лот из четырех советских каталогов 20-х годов XX в.:

1. Каталог выставки картин, этюдов, эскизов, рисунков, графики и скульптуры «Жизнь и быт рабочих» Ассоциации художников революционной России. М.: Типография П. П. Рощина, 1922.

19 с.; 15,5 × 11,7 см

2. Ковровые изделия востока. Выставка этнографического отдела Русского музея. Л.: Русский музей, этнографический отдел, 1924.

36 с.; 17 × 12,8 см

3. ОХС. 1-ая выставка — смотр художников-самоучек. [М.]: Издание АХРР, [1927].

VII, 21 с.; 13,6 × 10,3 см

4. Каталог выставки на тему «Искусство жонглера». Л.: Центральное управление госуд. цирками, Музей цирка и эстрады, 1929.

55 с., ил.; 15 × 11,3 см

Каталоги в издательских шрифтовых обложках. Обложка каталога № 4 отходит от блока. Все каталоги в очень хорошей сохранности



7 500–9 000 руб.

208

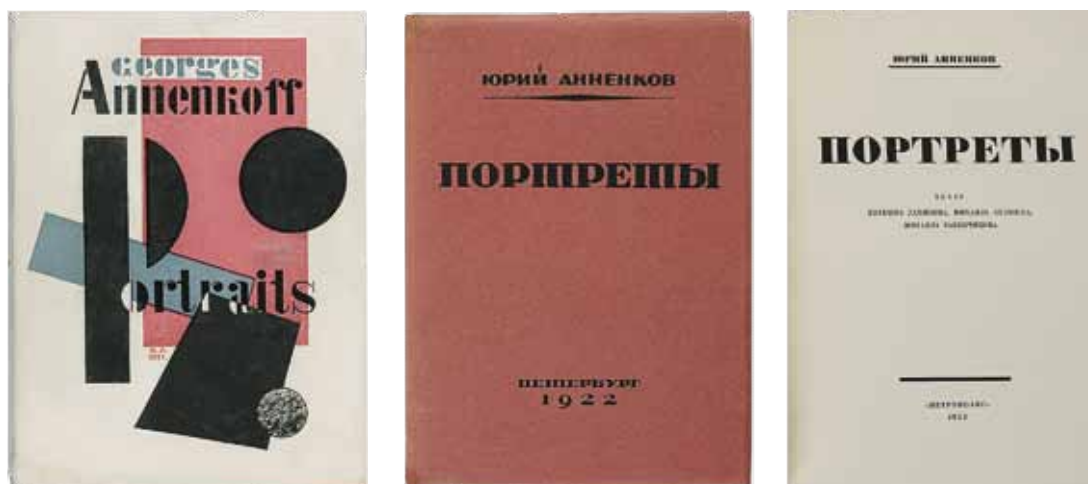
Выставка эскизов театральных декораций и работ мастерских института за 1918–1922 гг. /Каталог с вступ. ст. Л. Жевержеева, Н. Пунина и Г. Стебницкого. Пг.: Н. К. П. Академический центр. Декоративный институт, 1922.

70 с.; 21,7 × 14,6 см

В издательской шрифтовой обложке. Отличная сохранность



6 000–8 000 руб.



209

Анненков Ю. П. Портреты/Текст Евгения Замятина, Михаила Кузмина, Михаила Бабенчикова. [Пг.]: Петрополис, 1922.

169, [2] с., ил., портр.; 33 × 24 см; тираж 900 нумер. экз., экз. № 404.

В издательской обложке и цветной иллюстрированной издательской суперобложке. Отличная сохранность. Небольшая реставрация суперобложки по корешку, карандашная дарственная надпись на авантитуле, выпадение двух иллюстраций из блока, нет одной кальки.

Во вступлении к книге Ю. Анненков писал: «Работая над портретами, я не имел циклового задания, каждый из них создавался мною в разное время и по разным мотивам... Но, собранные вместе, портреты неожиданно приобрели для меня значение итога моих личных переживаний за последние годы. И если иные изображённые мною люди запечатлели себя в истории наших дней, а иные обречены на безвестность, то все они без изъятия отмечены одним и тем же знаком: революцией, — и все они служат мне живым напоминанием о тех трагедиях и надеждах, падениях и подъёмах, путём которых нам суждено было пройти вместе бок о бок, друзьям и врагам одинаково».

Книги для гурманов. № 40; Губар. № 1450; Марков. № 1270; Международная книга, каталог. № 54

170 000–220 000 руб.





210

Гончаров П. И. Балет в рисунках Павла Гончарова. Пб.: А. Н. Лавров, 1922.

[4] с., 1 л. фронт. (ил.), [21] л. ил.; 36 × 26,5 см; тираж 250 нумерованных экз., экз. № 73

В двухцветном иллюстрированном издательском картоняже. Хорошая сохранность. Надрыв вдоль корешка

36 000–45 000 руб.

211

Кулишер И. М. Очерк истории русской торговли. Пб.: Атеней, 1923.

318, V с.; 23 × 17,5 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Хорошая сохранность. Блок распадается, утрачен корешок, небольшие надрывы по краям обложки

2 400–3 000 руб.



212

Бруксон Я. Проблема театральности (Естественность перед судом марксизма)/Обложка Николая Акимова. Пг.: Издательство «Третья стража», 1923.

59 с.; 22,5 × 15 см

В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация корешка. Хорошая сохранность

6 000–8 000 руб.





213

Маяковский В. Про это/Фото-монтаж обложки и иллюстраций конструктивиста Родченко; фотография Вассермана, Капустянского и Штеренберга. М.-Пг.: Государственное издательство, 1923.

43 с., 8 л. ил.; 23 × 15,7 см

Издательская обложка реставрирована. Фрагмент передней обложки наклеен поверх владельческой. На титульном листе владельческая надпись, штампы библиотеки С. А. Г. У. и книжного магазина.

Розанов. № 3357;

Турчинский. С. 345

48 000–60 000 руб.



214

Волчанецкий М. Н. Экспрессионизм в немецкой литературе [опыт исследования]/[Заставка и концовка из работ художника-экспрессиониста В. В. Кандинского]. [Смоленск]: Арена, 1923.

3–81, [7] с., ил.; 17,5 × 13 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Блок укреплен по корешку. Одна из первых книг, посвященных экспрессионизму. Не переиздавалась. Редкость!

4 800–6 000 руб.

215

Арватов Б. И. Искусство и классы. М.-Пг.: Гос. изд., 1923.

88 с.; 24 × 16 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Инициалы на обложке Л. Н. Хорошая сохранность. Отход первой сторонки обложки от блока, бледные разводы по верхним краям блока

6 000–8 000 руб.

Арватов Борис Игнатьевич (1896–1940) — искусствовед, литературный, художественный и кинокритик. Активный теоретик и идеолог Пролеткульта. С 1922 г. один из создателей и активных участников Левого фронта искусств (ЛЕФ). Разработчик «формально-социологического» метода литературоведения. Выдвигал лозунг «производственного искусства», т. е. слияния искусства с производством материальных ценностей. В 1940 г. покончил жизнь самоубийством



216

Бугайский Вл. Двенадцать. Поэма Александра Блока/Театральная инсценировка Вл. Бугайского/Музыка Б. Б.; вступ. ст. С. М-ского.

[Поэма «Двенадцать» и ее инсценировка]. Симферополь:

Пролетарское дело, 1923.

31 с., 7 л. ил., нот.; 17 × 13,5 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Утрата фрагментов корешка, небольшие надрывы по краям обложки



20 000–25 000 руб.

217

Платонов С. Ф. Смутное время. Очерки истории внутреннего кризиса и общественной борьбы в Московском государстве XVI и XVII веков. Пб.: Издательство «Время», 1923.

166 с.; 21,6 × 14,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Обложка с загрязнениями и потертостями. Обложка, титульный лист, заставки и концовки работы Всеволода Воинова. Марка работы С. В. Чехонина. Хорошая сохранность

2 400–3 000 руб.



Платонов Сергей Фёдорович (1860–1933) — русский историк, чл.-корр. Петербургской академии наук с 5 декабря 1909 г. по Историко-филологическому отделению, действительный член РАН с 3 апреля 1920 г.



Титов Ярослав Викторович (1906–2000) учился в художественных мастерских Моспрофобра. По окончании работал хромолитографом в типографии «Рабочей Москвы» и одновременно был вольнослушателем полиграфического факультета ВХУТЕМАСа. Участник объединения АХРР (1929–1932). В 1941 г. стал одним из организаторов «Окон ТАСС» (Бригада ДИТС)

218

Наша колония. Альбом гравюр учащихся Звенигородской художественно-ремесленной школы-колонии в Введенском. [Б.м., 1923].

33 л. гравюр, раскрашенных акварелью; 28 × 19 см

Экземпляр в издательской гравированной обложке. Хорошая сохранность. Реставрация по краям страниц

Экземпляр с дополнительной гравюрой, подписанной известным художником Я.В. Титовым

24 000 - 30 000 руб.



219

Сталин И. В. Троцкизм или ленинизм? Речь на пленуме фракции ВЦСПС 19 ноября 1924 г. М.: Гос. изд., [1924].

32 с.; 23 × 16 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Хорошая сохранность. Отход обложки от блока, утрата фрагментов по краям обложки

22 000–28 000 руб.



220

Выставка эстампа в развитии его техники. Харьков: Графический кабинет Всеукраинского социального музея имени тов. Артема, 1924.

19 с.; 25,8 × 17,2 см

В издательской шрифтовой обложке

1 200–2 000 руб.

221

Он жив [Сборник стихотворений, посвященных В. И. Ленину]. Л.: КУБУЧ, 1924.

63 с.; 19 × 14 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Реставрация обложки, следы от загибов по краям. В сборнике опубликованы стихи В. Маяковского, В. Каменского, В. Брюсова, В. Воинова и др.

КУБУЧ — учебно-техническое издательство Комиссии по улучшению жизни учащихся при Президиуме Ленинградского Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов. В основной круг деятельности издательства входил выпуск научных изданий и произведения художественной литературы.

Издательство прекратило свое существование в 1936 г.



29 000–38 000 руб.

222

[Книги Баухаус. Кандинский. Точка и линия на плоскости]. Bauhausbücher. Kandinsky. Punkt und Linie zu Fläche. [Мюнхен]: Verlag A. Langen, [1926].

191, [4] с., ил., 5 л. ил.; 22 × 17,5 см

27 листов с изображениями композиций В. Кандинского. В двухцветном шрифтовом издательском картонаже. Хорошая сохранность. Потертости переплета, «лисы» пятна. Первое издание книги основоположника беспредметного искусства, преподавателя Баухауса Василия Кандинского



39 000–50 000 руб.

223

Блок А. Двенадцать. Скифы. С девятью иллюстрациями Н. Гончаровой и М. Ларионова. Париж: Художественное издательство «Мишень», [1920].

[30] с., 9 л. ил.; 24,1 × 19,7 см

В издательской шрифтовой обложке.

Множество владельческих помет на свободных страницах, реставрация обложки. Хорошая сохранность.

Издание проиллюстрировано Натальей Гончаровой — известным художником русского авангарда. Редкость!



44 000–55 000 руб.



224

[Гоголь Н. Нос. Иллюстрации В. Масютина]. Gogol N. Die Nase. Mit vierundzwanzig Zeichnungen von F. Masjutin. Stuttgart: Julius Hoffmann Verlag, 1923.

66 с., ил.; 25 × 17 см; тираж 200 экз.

В полукожаном переплете эпохи, в издательском картонажном футляре. Потертости корешка. Блок в очень хорошей сохранности. На форзаце 1 а иностранный экслибрис и владельческая подпись. Библиофильское издание

10 000–13 000 руб.

Масютин Василий Николаевич (1884–1955) — живописец, график, скульптор, писатель. Окончил военное училище (1905), до 1907 г. служил в армии. В 1908–1914 гг. учился в МУЖВЗ. Участник выставок с 1908 г. Участник 1-й Мировой войны. С 1918 г. преподавал в московских ГСХМ. С 1920 г. в эмиграции, с 1921 г. и до конца жизни жил в Берлине



225

[Григорьев Б., мастер книжной графики].

[Московский Эрос: коллекция современной русской эротической поэзии и прозы. С шестью ил. Бориса Григорьева]. Der Moskowitzische Eros: eine Sammlung russischer dichterischer Erotik der Gegenwart. [Мюнхен]: Allgemeine Verlagsanstalt, [1924].

132 с., 1 л. фронт., 5 л. ил.; 22,5 × 15 см

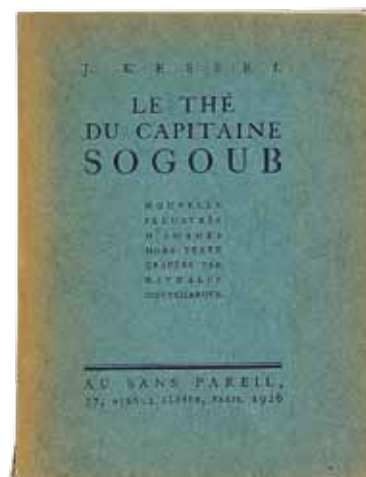
Фронтиспис и пять иллюстраций эротического характера — литографии художника Бориса Григорьева. В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете с золотым тиснением по передней крышке и корешку. Бумага верже. Обрез с золотой головкой. Хорошая сохранность. Переплет немного выцвел вдоль корешка. В сборнике представлена эротическая поэзия и проза конца XIX — начала XX в.: Валерий Брюсов, Константин Бальмонт, Сергей Городецкий, Антон Чехов, Константин Бальмонт, Александр Поленов, Владимир Аратов, Михаил Кузмин

10 000–13 000 руб.

226

[Гончарова Н., мастер книжной графики].
[Кессель Ж. Чай капитана Согуба. Ил. вне
текста Натальи Гончаровой]. Kessel J. Le
the du capitaine Sogoub. Nouvelle illustree
d'images hors-texte gravees par Nathalie
Gontcharova. Paris: Au sans Pareil, 1926.
[6], 42, [4] с., 1 л. фронт., 5 л. ил.; 19 × 14,5 см;
тираж 1260 экз., экз. № 290

Фронтиспис и иллюстрации — оригинальные
офорты Н. Гончаровой. В «немой» издательской
обложке, в шрифтовой издательской
суперобложке. Хорошая сохранность. Два
небольших пятна на первой и последней страницах
блока. Едва ли не единственная работа Натальи Сергеевны Гончаровой (1881–1962) в технике офорта



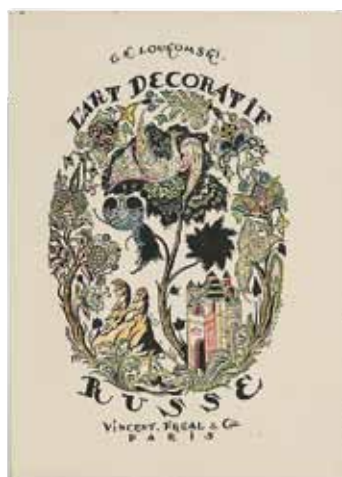
15 000–19 000 руб.

227

[Чехонин С. В., мастер книжной графики]. [Русское декоративное
искусство]. Loukomski (G. K.). L'Art décoratif russe. Paris, Vincent,
1928. 182 с. Paris, Vincent, 1928.

38 с., 192 л. ил.; 23 × 16,6 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке работы С. Чехонина.
Коллекционная сохранность



20 000–25 000 руб.

228

[Черкесов Ю. Ю., мастер книжной графики].
[Легенда о горе и степи/Художник Жорж
Черкессов]. Légende De La Montagne et De la
Steppe/Illustrateur de Georges Tcherkessof. Paris:
Les Arts et Le Livre, 1927.

160 с., ил., 1 л. фронт. (ил.); тираж 550 экз.
на веленовой бумаге, экз. № 520

Иллюстрации в тексте и на обложке выполнены
в технике ксилографии. В цветной иллюстрированной
издательской обложке. Коллекционная сохранность



10 000–13 000 руб.

Черкесов Юрий (Жорж) Юрьевич (1900–1943) — живописец, график. Учился в живописной мастерской К. С. Петрова-Водкина, мастерской Д. Н. Кардовского. В 1919 г. женился на дочери А. Н. Бенуа Anne, в следующем году у них родился сын Александр. Летом 1925 г. эмигрировал с женой и сыном во Францию. В 1941 г. вместе с сыном был арестован оккупационными властями как советский подданный и помещен в лагерь Компьень, но вскоре был освобожден. После этого впал в депрессию и покончил жизнь самоубийством. Похоронен в Сент-Женевьев-де-Буа



Зак Лев Васильевич (1892–1980) — поэт, теоретик и идеолог футуризма, художник, график, сценограф, скульптор. В 1913 г. вместе с Вадимом Шершеневичем организовал литературную группу московских футуристов «Мезонин поэзии». С 1923 г. жил в Париже, работал как иллюстратор с несколькими французскими эмигрантскими издательствами. Занимался также прикладным искусством — создавал рисунки для тканей и шарфов для модельера Монатти

229

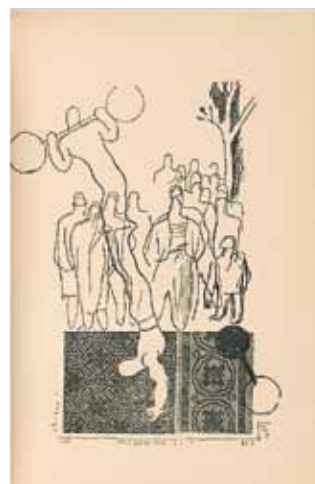
[Зак Л., мастер книжной графики].

[Вольтер. Принцесса Вавилонская и др. рассказы]. Voltaire. *La Princesse de Babylone, suivie de contes divers/aquarelles de Leon — Zack*. Paris: Trianon, 1930.

295 с., ил.; 22,5 × 16,5 см

В двухцветной орнаментированной издательской обложке. Отличная сохранность. Страницы блока не разрезаны

10 000–13 000 руб.



230

[Анненков Ю. П., мастер книжной графики].

[Бост П. Цирк и мюзик-холл]. Bost P. *Le Cirque et le Music Hall*. Illustré par G. Annenkov. Paris: Au Sans Pareil, 1931.

253 с., ил.; 22,5 × 16 см

В шрифтовой двухцветной иллюстрированной обложке. Хорошая сохранность. Страницы блока не разрезаны, корешок укреплен, обложка дублирована

15 000–19 000 руб.

231

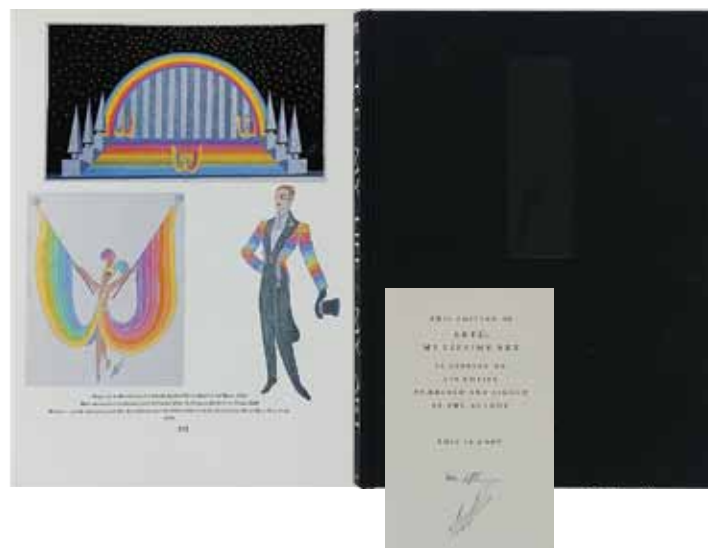
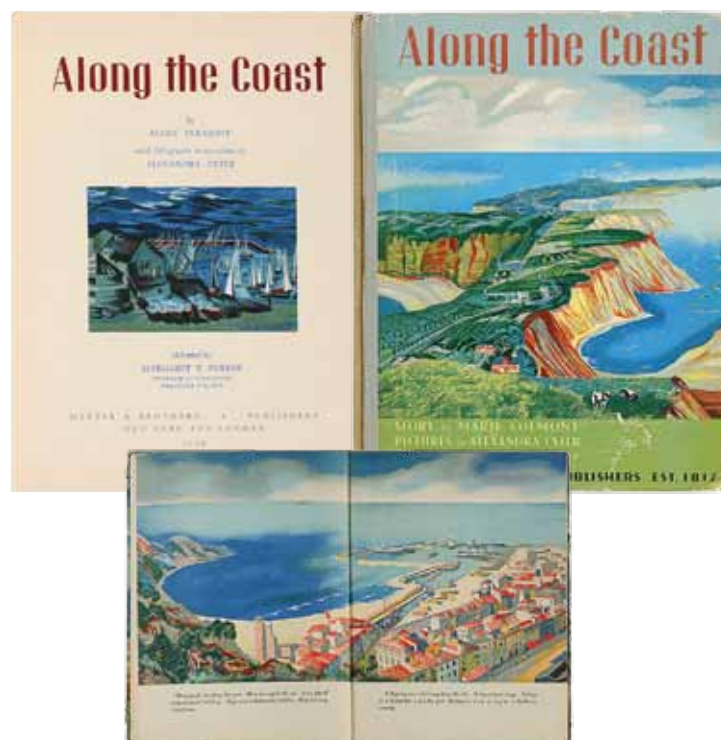
[Экстер А., мастер книжной иллюстрации].
[Колмонт М. Побережье]. Colmont M. *Along the Coast*/Adapted By Margaret T. Parker;
with lithographs in ten colors by Alexandra
Exter. New York: Harper & Bros, 1939.

[24] с., ил.; 31 × 24 см

В цветном иллюстрированном издательском
картоне. Хорошая сохранность. Надрыв вдоль
корешка, потертости по краям крышек переплета

7 500–9 000 руб.

Экстер Александра Александровна
(1882–1949) — художница-авангардистка
(кубофутуризм, супрематизм), график, художница
театра и кино, дизайнер. Представительница
русского авангарда, одна из основоположниц
стиля ар-деко



232

[Эрте. Моя жизнь/Мое искусство. Автобиография]. Erte. *My life/My art. An autobiography*. New York: E. P. Dutton,
1989.

240 с., ил.; 35 × 27 см; тираж 250 экз., экз. № 175

На английском языке. В издательском тканевом переплете. Экземпляр подписан Эрте. Коллекционная сохранность

42 000–55 000 руб.

Тыртов Роман Петрович (псевд. Эрте, фр. *Erté*; 1892–1990) — художник, график, иллюстратор, сценограф, модельер эпохи
ар-деко русского происхождения, работавший в Париже и Голливуде. В 1920-е гг. был одним из ведущих художников стиля
ар-деко. Создавал костюмы для Анны Павловой, Маты Хари, Лиллиан Гиш. В 1925 г. был приглашен в Голливуд, на студию «Метро-
Голдвин-Майер». В 1925–1937 гг. выполнил более 100 обложек для журналов «Харперс Базар» и «Вог», сделав их новым
феноменом искусства. Работами Романа Тыртова восхищались Джордж Баланчин и Энди Уорхол. В начале 1970-х гг., в эпоху
нового интереса к «ар-деко», достиг мировой известности. В 1976 г. был награжден французским Орденом искусств и литературы



233

Лот из двух книг о русской морской авиации в 1920-е гг.:

1. Баруздин В. И. Очерки по тактике морской авиации. М.: Воен. возд. акад. РККА им. проф. Н. Е. Жуковского, 1927 (типо-лит. АХРР).

110 с., II с., [3] вклад. л. черт.; 26 × 17 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Хорошая сохранность. Утрата небольших фрагментов обложки, реставрация корешка

2. Вейгелин К. Е. Самолеты на морской службе: Авиация в море/О-во друзей воздуш. флота. М.: Воен. вестн., 1924.

76 с., снимки, черт.; 20 × 14 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Хорошая сохранность. Утрата небольшого фрагмента в верхней части корешка

15 000–19 000 руб.



234

Лот из четырех книг о русской авиации в 1920-е гг.:

1. Фаусек Н. В. Рекордные летающие модели. 2-е изд., доп. М.: ОСОАВИАХИМ, 1928.

34, [1] с., 2 л. черт.; 18 × 13 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность

2. Эйзенлор Р. Безмоторный полет: Планирующие и парящие летательные аппараты/[Пер. Аэрокружка Петрогр. ин-та инж. пут. сообщ. под ред. и с предисл. проф. Н. А. Рынина]. М.-Пг.: Молодая гвардия, 1923.

92 с., ил.; 17,5 × 13 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке

3. Баскаков А. Н. Летающая модель самолета. Пособие для кружков юных авиастроителей/Центр. авиамодельная лаборатория ЦС Союза ОСОАВИАХИМ СССР. М.: ЦС ОСОАВИАХИМа СССР, 1934.

19 с., 1 вкл. л. черт., ил.; 17,5 × 12 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке

4. Шекунов Е. П. Летающая модель самолета моноплана/О. Д. В. Ф. С. С. С. Р. Планерная секция. Воен.-науч. о-во Акад. воздушного флота. М.: Воен. вестник, 1924.

35 с., ил., черт.; 19 × 13,5 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Хорошая сохранность. Небольшие потертости, надрыв одной страницы в последней книге

29 000–38 000 руб.

235

Две фотографии военных самолетов [1930-е гг.].

10,2 × 16,8 см

На обороте одного из снимков красными чернилами:
«Готовы в погоню/за басмачами/аэродром Гермез/4-й авиаполк».



Хорошая сохранность. Следы от загибов и утрата небольших фрагментов по полям фотографий

Басмачество — военно-политическое партизанское движение местного населения Средней Азии в первой половине XX в., возникшее после революции 1917 г. в России. Первые значительные очаги этого движения сформировались после разгрома большевиками Кокандской автономии на территории Туркестана. Движение ставило своей целью борьбу с советской властью и изгнание большевиков

В советских средствах массовой информации участников движения именовали басмачами. Сами себя участники этих вооруженных формирований называли моджахедами, т. е. участниками джихада — священной войны мусульман против неверных, немусульман. По официальной версии, басмачество как организованная сила было ликвидировано по всей Средней Азии в 1931–1932 гг., хотя отдельные бои и столкновения продолжались вплоть до 1942 г.

1 200–2 000 руб.

236

Гражданская авиация. Популярный журнал авиации и дирижаблестроения. 1931.

№ 13–14. 40 с.; № 15. 32 с.; 25 × 18 см

В трехцветной иллюстрированной издательской обложке.
Незначительные загибы и потертости по краям обложки



15 000–19 000 руб.

237

Сеничкин Г. В. Мотор в полете. [М.: Воен. изд-во], [1948].

104 с., ил.; 25,5 × 17 см

Иллюстрации выполнены по эскизам Е. Ф. Новицкого бригадой художников в составе: Е. Ф. Новицкий, А. П. Гаранкин, В. Н. Гольдберг. В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Небольшая реставрация верхнего левого угла четвертой сторонки обложки.

В книге рассмотрены вопросы эксплуатации мотора воздушного охлаждения и в популярной, доступной для всех форме изложена физическая сущность явлений, происходящих при работе мотора на самолете



15 000–19 000 руб.



238

Лот из пяти книг о русской авиации в 1920-е гг.:

1. Шпанов Н. Н. Сердце самолета (Как устроен и работает авиационный двигатель)/Ник. Шпанов; Союз ОСОВИАХИМ СССР и ОСОВИАХИМ РСФСР. М.: ОСОВИАХИМ, 1927.

38, [2] с., ил.; 16,5 × 13 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Хорошая сохранность

2. Жабров А. А. Как устроен самолет и как он летает/С 44 рис. М.-Л.: Гос. изд-во. Отд. воен. литературы, 1928.

75, [2] с., [1] л. бланка анкеты, ил., черт.; 17 × 12 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Небольшие потертости вдоль корешка

3. Татиев Д. П. Самолет-бомбардировщик. М.-Л.: Гос. изд-во. Отд. воен. лит., 1929.

30, [2] с. вкл. ил.; 17,5 × 13 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Бледные разводы в верхнем правом углу книги

4. Леонидов Л. Что может дать селу самолет? Харьков: Изд-во ОАВУК, 1925.

16 с., ил.

Хорошая сохранность

5. Костерин А. Е. Летчик. М.: Военный вестник, 1928.

31 с. вкл. ил.; 20 × 14 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Небольшие загибы по краям обложки

36 000–45 000 руб.

239

Лот из двух книг о русской авиации в 1940-е гг.:

1. Захаров М. В. Учись распознавать самолеты. М.: Воен. изд-во Нар. ком. обороны, 1943.

216 с., 3 л. ил., ил.; 16,5 × 11 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Хорошая сохранность. Утрата фрагментов цветной бумаги с первой сторонки обложки

2. Памятка по маскировке самолетов летом подручными средствами. М.: Военное Издательство Народного комиссариата обороны Союза ССР, 1942.

24 с., ил.; 10,5 × 14,5 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Отличная сохранность

15 000–19 000 руб.



240

Лот из четырех книг о русской авиации в 1950–1960-е гг.:

1. Указания по работе с расчетчиком элементов полета. М.: Редиздат Аэрофлота, 1959.

8 с., 1 л. табл.; 14 × 11 см

Издание не подлежит продаже

В шрифтовой двухцветной издательской обложке

2. Инструкция по распределению обязанностей в экипажах транспортных самолетов ГВФ при заходе на посадку в простых и сложных метеоусловиях. Самолет Ил-18. Издание исправленное и дополненное. М.: Аэрофлот, 1964.

24 с.; 14 × 11 см; экз. № 715

Издание не подлежит продаже. В шрифтовой двухцветной издательской обложке

3. Дисциплинарный устав гражданского воздушного флота. М.: Редакционно-издательский отдел, 1969.

28 с.; 14 × 10,5 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке

4. Инструкция летчикам самолета УТИ МиГ-15. М.: Военное издательство Министерства обороны СССР, 1966.

112 с.; 21 × 13,5 см

В сером цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. Отличная сохранность



29 000–38 000 руб.



241

Юбилейная медаль в ознаменование 90-летия со дня рождения Андрея Николаевича Туполева. Москва. 10 ноября 1978.

В коленкоровом футляре. Хорошая сохранность

7 500–10 000 руб.





242

Мережковский Д. С. Рождение богов: Тутанкамон на Крите. Прага: Пламя, 1925. 189, 2 с.; 18,5 × 13 см

В трехцветной иллюстрированной издательской обложке. Реставрация обложки, временные пятна, следы от перелистывания на первых страницах. Редкое эмигрантское издание

15 000–19 000 руб.



243

Журнал для хозяек. № 2. 1925. 33,5 × 24,5 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Небольшие временные пятна по краям обложки

6 000–8 000 руб.



244

[Гропиус В. Международная архитектура.] Internationale architektur. Herausgegeben von Walter Gropius. Bauhausbücher. № 1. Мюнхен: Альберт Ланген, 1925. 112 с., ил.; 23 × 18 см

На немецком языке. В издательских иллюстрированных обложках. Утрата небольшого фрагмента корешка. Разводы от воды на верхней обложке. Состояние хорошее.

Серия книг под общим заглавием Bauhausbücher была выпущена в Мюнхене в издательстве Альберта Лангена с 1925 по 1930 г. Среди авторов — Вальтер Гропиус, Пауль Клее, Василий Кандинский, Ласло Мохой-Надь и другие преподаватели школы

10 000–13 000 руб.

Гропиус Вальтер (1883–1969) — немецкий архитектор, учредитель Баухауса. «Международная архитектура» — иллюстрированная книга работ ведущих современных архитекторов со всего мира. Первое издание

245

Маяковский В. В. Песни рабочим. М.: Долой неграмотность, 1925.

98 с., ил.; 18 × 13 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Реставрация обложки, утрата четвертой сторонки обложки

48 000–60 000 руб.



246

Городецкий С. М. Старуха на духу. Пьеса для крестьян. театра в 1 д. М.: Атеист, 1925.

14 с., ил.; 16 × 11,5 см

На первой стороне обложки автограф:

«Дорогому/Павлуше/Меньше не печатают!/С. Городецкий/925/1». В шрифтовой двухцветной издательской обложке.

Удовлетворительная сохранность. Надрывы обложки

Турчинский. С. 146

12 000–15 000 руб.



247

Падение царского режима.

Стенографические отчеты допросов и показаний, данных в 1917 г. в Чрезвычайн. следств. комис. Врем. правительства/Ред.

П. Е. Щеголева. 2-е изд. М.-Л.: Гос. изд-во,

1926.

Т. 1. 462, [2] с.;

Т. 2. VI, [2], 439, [1] с.;

Т. 3. 1925. IV, 506, [2] с.;

Т. 4. 1925. [4], 533, [3] с.;

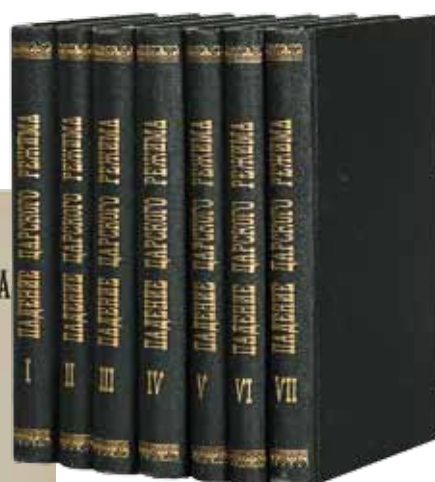
Т. 5. 1926. IV, 473, [3] с.;

Т. 6. 1926. [4], 415, [1] с.;

Т. 7. 1927. [4], 476, [4] с.; 23 × 15,5 см

Каждый том в черном дерматиновом переплете эпохи. На корешке тиснением золотом название и номер тома. Отличная сохранность. Карандашные пометы в тексте

180 000–240 000 руб.





248

Зиновьев Г. Е. Наши разногласия. Содокл. по политотчету ЦК на XIV Съезде РКП (б) и заключ. слово по содокл. М.-Л.: Гос. изд., 1926.

112 с., [1] с.; 24 × 16 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Хорошая сохранность. Надрывы и утрата фрагментов по краям обложки

22 000–28 000 руб.



249

Сталин И. В. К вопросам ленинизма. М.-Л.: Гос. изд., 1926.

64 с.; 24 × 16 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Хорошая сохранность. Утрата корешка, надрывы по краям обложки и утрата небольших фрагментов, владельческие пометы в тексте

15 000–19 000 руб.



250

Сталин И. В., Молотов В. М. Ответ оппозиции/И. В. Сталин и В. М. Молотов. М.-Л.: Гос. изд., 1925.

66 с.; 23 × 16 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Хорошая сохранность. Утрата корешка, надрывы по краям обложки

8 000–10 000 руб.

251

Соколов И. В. Кино-сценарий: теория и техника. М.: Кинопечать, 1926.

91 с.; 17 × 12 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке С. Чехонина. Хорошая сохранность. Надрывы вдоль корешка и утрата небольших фрагментов корешка, владельческая подпись на первой сторонке обложки

Книга состоит из двух разделов. Первый — «теория сценария», где рассказывается о таких элементах сценария, которые выделяет автор, как идея, сюжет, интрига и детали. Вторая — «техника сценария», где раскрываются вопросы монтажа планов, сцен и эпизодов



2 000–3 000 руб.

252

[Альманах Пилигримов.] The Pilgrims Almanach.

№ 4. Нью-Йорк, 1926.

52 с., ил.; 25 × 17,7 см; тираж 1000 экз.

На английском языке. В издательской иллюстрированной обложке работы В. В. Бобрицкого. Потертости обложки, реставрация корешка. Утрата иллюстрации на с. 25. На обороте обложки, с. 1 и 31 надписи, предположительно сделанные рукой одного из редакторов журнала, Д. Бурлюка. На обороте: «Илья/Пророк/.../над Hall of Fame/.../1922–1928».

На с. 1: «Бурлюк правки/к Ивану Народному/и Ченчлеру/Цицковского и/Васильева». На с. 31: «Коненков вначале своей эмиграции/держался близко к молодым/пока не стал .../через Эйнштейна»



20 000–25 000 руб.

«Альманах Пилигримов» — литературно-художественный иллюстрированный журнал, который издавался в 1925–1926 гг. в Нью-Йорке на английском языке по инициативе писателя и критика И. Народного на средства покровителя русского искусства американского живописца и мецената Роберта Уинтропа Ченлера. Вышло пять номеров обозначенным тиражом 1000 экз. (реальный тираж, вероятно, существенно меньше)

253

Есенин: Жизнь. Личность. Творчество.

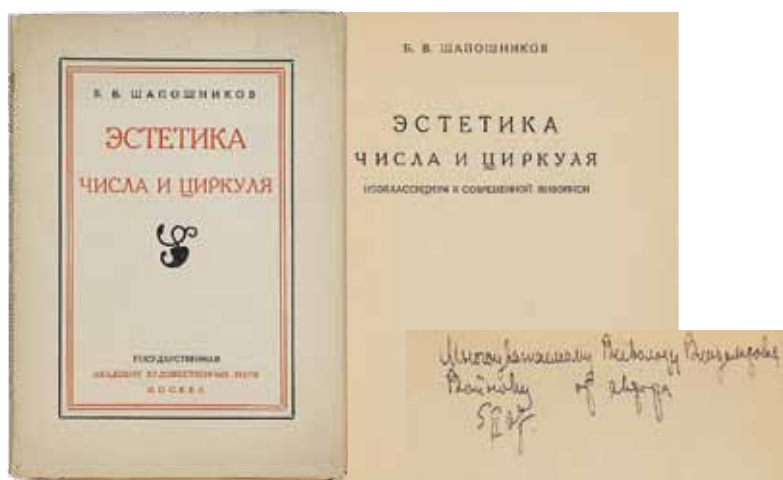
Сборник Литературно-художественной секции Центрального дома работников просвещения/Под ред. Е. Ф. Никитиной. М.: Работник просвещения, 1926.

288 с., 1 л. портр., 1 л. фронт. (портр.); 20 × 14 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке работы художника Леонида Евгеньевича Фейнберга. Отличная сохранность. В сборник включена статья Л. Троцкого «Памяти Сергея Есенина»



3 000–4 000 руб.



Воинов Всеволод Владимирович (1880–1945) — живописец, график, театральный художник и искусствовед

Шапошников Борис Валентинович (1890–1956) — искусствовед, литературовед, музейный работник и художник. Был директором Бытового музея сороковых годов. В 1929 г. был арестован и отправлен в ссылку вплоть до 1932 г. с последующим запретом жить в Москве. После отбытия наказания в виде ссылки переехал в Ленинград и прожил там до конца своих дней. В 1936 г. устроился на работу в Институт русской литературы

254

[Шапошников Б. В., автограф]. Шапошников Б. В. Эстетика числа и циркуля.

Неоклассицизм в современной живописи/Б. В. Шапошников. М.: Гос. акад. художественных наук, 1926.

70, [1] с., [12] л. ил.; 18,5 × 13 см (История и теория искусств; Вып. 2).

На авантитуле автограф:

«Многоуважаемому Всеволоду Владимировичу/Воинову от автора/5 II 27». В трехцветной шрифтовой издательской обложке. Отличная сохранность.

В книге делается попытка описать современные течения в живописи такие, как «неоклассицизм» и «неотрадиционализм». Редкость!

10 000–13 000 руб.



255

Жаворонок. Собрание русских песней и пословиц подкарпатского народа/Собрал Исидор Биляк, школьный инспектор. Ужгород: Юлий Фелдеший, 1926.

160 с.; 20 × 12,5 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Утрата фрагмента в верхней части корешка и небольшой надрыв, бледный развод по краю первой сторонки обложки. На титульном листе штампельный экслибрис библиотеки В. А. Чистякова

7 500–9 000 руб.

256

Бунин И. А. Митина любовь. Повесть. Л.: «Книжные новинки», 1926.

96 с.; 15 × 11,5 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Утрата фрагментов корешка, следы от загибов на обложке, владельческая подпись на титуле. Первое издание повести в России. Была запрещена, как и все книги писателя, вышедшие за рубежом и в России времен НЭПа. Не переиздавалась вплоть до 1970-х гг.

Блюм. Запрещенные книги. № 96

10 000–13 000 руб.



257

Серый заяц: Рассказы и сказки для мален. детей/Рис. худ. С. Гольдмана. [Одесса]: Одесполиграф, [1925].

16 с., 3 л. ил.; 22 × 17,5 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность

4 000–5 000 руб.



258

Четыре сезона [Журнал]. 1927. № 3. Осень. М.: Издательство «ЗИФ», 1927.

16 с., ил.; 35 × 26,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Обложка отходит от блока. Залом от сгиба по центру. Надрывы по краям. «Четыре сезона» выходил бесплатным приложением к журналу «30 дней» и был посвящен женской моде

2 400–3 000 руб.



259

Государственный театр имени Вс. Мейерхольда. Гастрольная поездка по СССР. Лето, 1927.

31 с., ил.; 26 × 18 см

Сохранена четвертая сторонка издательской обложки. Хорошая сохранность. Временные пятна, бледные разводы. Большое количество черно-белых иллюстраций, в том числе портреты Мейерхольда и всех участников гастролей. Со всеми документами эпохи, в том числе с отзывами красноармейцев-зрителей. Материалы по гастрольной поездке театра Мейерхольда по стране летом 1927 г. (Баку, Тифлис, Ростов-на-Дону, Краснодар, Харьков, Ленинград). Редчайшие материалы эпохи

3 000–4 000 руб.





260

Шершеневич В. Г. Смешно о кино. [М.]: Теа-кино-печать, 1928.

32 с.; 17 × 11,5 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Небольшие потертости обложки, запись карандашом на второй сторонке обложки

15 000–19 000 руб.



261

Подборка из четырех детских книг:

1. Генке М. Кто рогат, кто мохнат, а кто с пятачком. М.: Государственное издательство, 1929.

8 с., ил.; 18,2 × 13,8 см

В иллюстрированной издательской обложке. Утрата небольшого фрагмента нижнего левого уголка верхней обложки. Небольшие загрязнения по тексту.

2. Веприцкая Л. Мы все делаем сами/Рис. А. Софроновой, под ред. проф. А. Бакушинского. М.: Издание Г. Ф. Мириманова, 1928.

12 с., ил.; 21 × 17,5 см

В иллюстрированной издательской обложке. Библиотечные штампы на первой и последней страницах.

3. Затейник. № 22/Обл. худ. С. Глаголева. М.: Молодая гвардия, 1931.

48 с., ил.; 14,7 × 21 см

В иллюстрированной издательской обложке. Надрывы по корешку.

4. Михалков С. Стихи для детей. Чудаки. Ставрополь: «Ставропольская правда», 1948.

32 с., ил.; 19,5 × 14,8 см

В иллюстрированной издательской обложке. Обложка отходит от блока. Разводы от воды по страницам

10 000–13 000 руб.

262

Ленинградская область. Отдел народного образования. Экскурсионно-лекторская база. Экскурсия в Ленинград (Справочник в помощь экскурсанту и туристу)/Экскурсионно-лекторская база Л. О. О. Н. О. Л. [Экскурсбаза ЛООНО], 1929.

40 с.; 15 × 11 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Хорошая сохранность

1 200–2 000 руб.



263

[Безыменский А. И., автограф].

Безыменский А. И. Вдохновение будней. М.: Акц. изд. о-во «Огонек», 1929.

46, [2] с.; 14,5 × 11,5 см (Библиотека «Огонек». № 411).

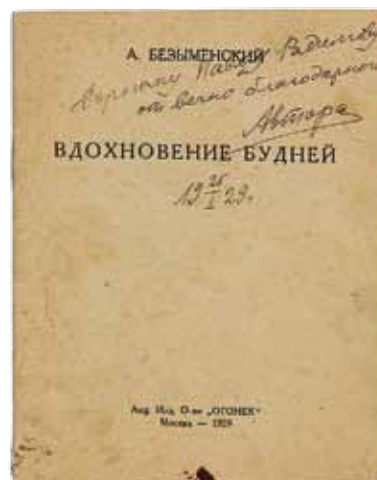
На титульном листе автограф: «Дорогому Павлу Радимову/от вечно благодарного/автора/25/1/1929 г. »

Без обложки. Хорошая сохранность. Временные пятна на первой и последней страницах

Турчинский. С. 43

12 000–15 000 руб.

Безыменский Александр Ильич (1898–1973) — советский поэт. За свое творчество, направленное на поддержку советской власти, получил имя «комсомольского поэта». Его перу принадлежат такие произведения, как песня «Молодая гвардия», поэмы «Комсомолия» и «Трагедийная ночь», а также стихотворная сатирическая пьеса «Выстрел»



264

Моды сезона. 1931. № 3.

24 с., ил.; 35 × 26 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность.

Небольшие временные пятна по краям обложки, утрата верхнего правого угла первой и четвертой сторон обложки

6 000–8 000 руб.



265

Моды сезона. 1930. № 2.

24 с., ил.; 35 × 26 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность.

Небольшие временные пятна по краям обложки, следы от перелистывания по краю страниц

6 000–8 000 руб.





266

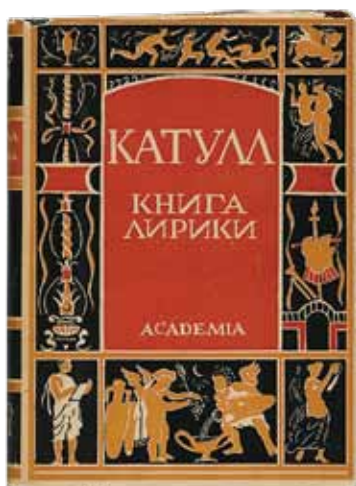
Муссинач Л. Рождение кино/Пер. [с фр.] С. С. Мокульского и Т. И. Сорокина, с предисл. С. С. Мокульского. Л.: Academia, 1926.

195 с., [2] с., 1 л. фронт., 6 л. ил., черт.; 18,5 × 14 см

В двухцветной иллюстрированной издательской обложке работы А. Акимова.

Хорошая сохранность. Отход обложки от блока, утрата корешка, следы от загибов по краям обложки

5 000–7 000 руб.



267

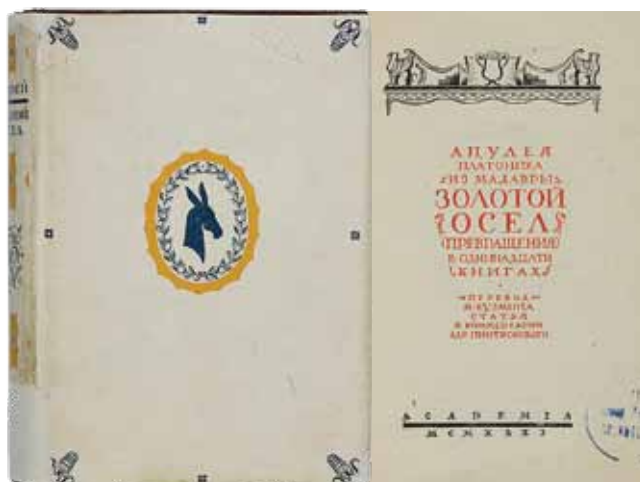
Катулл. Книга лирики/Пер., вступ. статья и примечания А. И. Пиотровского. М.-Л.: Academia, 1929.

163 с., ил.; 17,1 × 12,3 см; тираж 2100 экз. (Сокровища мировой литературы)

В издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением на верхней крышке и по корешку. Сохранена художественно оформленная цветная суперобложка с незначительными потертостями на сгибах и по краям.

Тонированный тройной обрез. Обложка и титул работы художника Вениамина Павловича Белкина (1884–1951)

3 000–4 000 руб.



268

Апулей. Платоник из Мадавры. Золотой осел (Превращения), в одиннадцати книгах. Л.: Academia, 1931.

374, [1] с., ил.; 17,3 × 12,2 см

Издательский коленкоровый переплет с золотым орнаментальным тиснением на крышках и по корешку, который немного потерт сверху и снизу. Профессионально реставрированная суперобложка. На титульном листе штемпельный экслибрис

3 600–5 000 руб.



269

Книга тысячи и одной ночи. В 8 т. [Полный комплект: т. 1–8]./Пер., вступ. ст. и комментарии М. А. Салье, под ред. академика И. Ю. Крачковского, со ст. М. Горького «О сказках» и с предисл. Академика С. Ольденбурга. Л.: Academia; Гослитиздат, 1930–1939.

- Т. 1. Ночи 1–38: Academia, 1932. LXIV, 571, [5] с., 1 л. фронт., ил.;
 Т. 2. Ночи 39–141: Academia, 1930. 635, [5] с., 1 л. фронт., ил.;
 Т. 3. Ночи 141–270: Academia, 1932. 622, [2] с., 1 л. фронт., ил.;
 Т. 4. Ночи 270–433: Academia, 1933. 640 с., 1 л. фронт., ил.;
 Т. 5. Ночи 434–591: Academia, 1933. 638, [2] с., 1 л. фронт., ил.;
 Т. 6. Ночи 591–719: Academia, 1934. 597, [3] с., 1 л. фронт., ил.;
 Т. 7. Ночи 719–870: Academia, 1936. 743, [5] с., 1 л. фронт., ил.;
 Т. 8. Ночи 871–1001: Гослитиздат, 1939. 774, [2] с., 1 л. фронт., ил.; 17,6 × 13,6 см

В колленкоровых перелетах с золотым и блинтовым орнаментированным тиснением по крышкам и корешкам, суперобложки. Все тома в очень хорошей сохранности. Суперобложки с надрывами и мелкими утратами по краям. Издание украшено многочисленными черно-белыми и цветными иллюстрациями, заставками, концовками и инициалами работы художника Н. А. Ушина

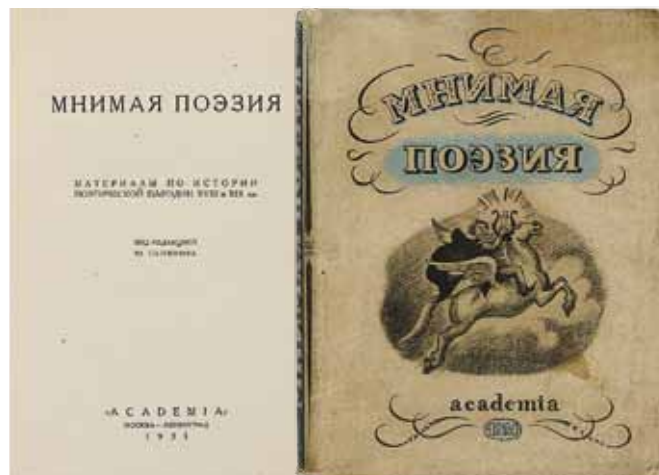


30 000–38 000 руб.

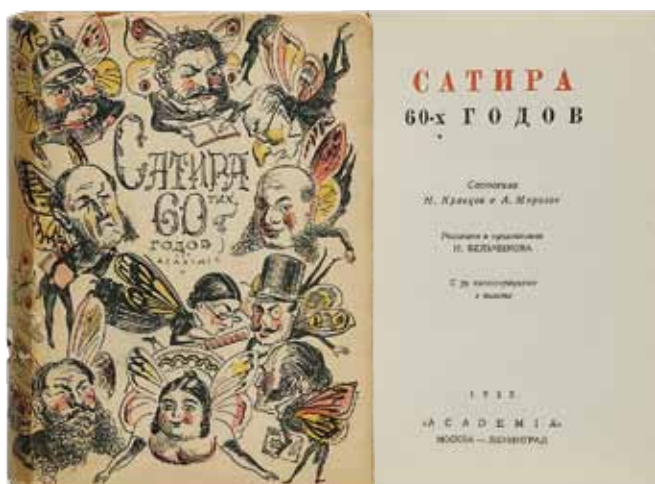
270

Мнимая поэзия. Материалы по истории поэтической пародии XVIII и XIX вв. Под редакцией Ю. Тынянова. М.-Л.: Academia, 1931. 460 с., ил.; 18 × 13,4 см; тираж 4070

В издательском картонажном переплете голубого цвета. По краям крышек, а также вверху и внизу корешка незначительные потертости. Суперобложка дублирована по сгибам и корешку. Рисунок на переплете и художественное оформление суперобложки Н. Э. Радлова. Тонированный верхний обрез. Очень хорошая сохранность



3 600–5 000 руб.



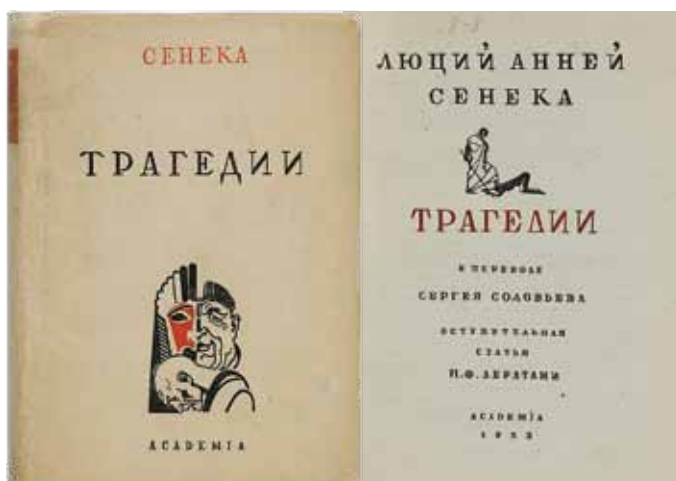
271

Кравцов Н., Морозов А. Сатира 60-х годов. С 39 иллюстрациями в тексте/Ред. и пред. Н. Бельчикова, оформ. В. Милашевского. М.-Л.: Academia, 1932.

386 с., ил.; 17,2 × 12 см

В издательском переплете, иллюстрированной суперобложке. Надрывы и фрагментарные утраты суперобложки. Блок чистый

3 600–5 000 руб.



272

Сенека Л. А. Трагедии/Пер. С. Соловьева, вступ. статья Н. Ф. Лератани. М.-Л.: Academia, 1933.

432, 1 л. фронт., [1] с., ил.; 17 × 13 см

В издательском коленкорovém переплете и иллюстрированной суперобложке, иллюстрированные форзацы. Иллюстрации и заставки, титульные листы, переплет и суперобложка работы П. Алякринского. Суперобложка укреплена на сгибах. Очень хорошая сохранность

3 600–5 000 руб.



273

Вергилий Энеида/Пер. В. Брюва и С. Соловьева, ред., вступ. ст. и ком. Н. Ф. Дератани. М.-Л.: Academia, 1933.

379, [5] с.; 25,2 × 19 см (Памятники мировой литературы)

В издательском тканевом переплете с тиснением черной и золотой красками, в суперобложке, футляр отсутствует. Суперобложка реставрирована по краям и сгибам. Редакция, вступительная статья и комментарии Николая Федоровича Дератани (1884–1958) — филолога, крупного специалиста по античной литературе. Суперобложка, орнаментация книги (гравюры на дереве), переплет и форзац работы Леонида Семеновича Хижинского (1896–1962)

5 000–7 000 руб.

274

Шодерло де Лакло. Опасные связи/Перевод Н. Д. Эфроса; редакция и введение Абрама Эфроса; переплет и орнаментация книги И. Ф. Реберга. [М.- Л.]: Academia, 1933.

403 с., 8 л. ил.; 24,5 × 17 см

В издательском коленкорovém переплете и суперобложке. Экземпляр в коллекционной сохранности



8 000–10 000 руб.

275

Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев ваятелей и зодчих, переведенные с итальянского и комментированные Ю. Верховским, А. Габричевским, Б. Грифцовым, А. Губером, А. Дживелеговым и А. Эфросом.

Предисловие А. В. Луначарского. Редакция и вступительные статьи А. Дживелегова и Абрама Эфроса. В 2-х томах. М.-Л.: Academia, 1933.

Том 1. 448 с., ил., 1 л. фронт., 17 л. ил.; Том 2. 468 с., ил., 24 л. ил.; 17,5 × 12,7 см (Серия: Памятники искусства и художественного быта)

В двух издательских тканевых переплетах с полихромным тиснением по крышкам и корешкам, в издательских суперобложках. Экземпляр очень хорошей сохранности, суперобложки с незначительными надрывами, без футляра

Academia. № 95



12 000–15 000 руб.

276

Гомер. Илиада/Пер. Н. И. Гнедича, ред. и ком. И. М. Троцкого при уч. И. И. Толстого. М.-Л.: Academia, 1935.

LXXXVII, 603, [2]; 25,6 × 18,5 см

В издательском коленкорovém переплете с красочным тиснением и суперобложке, которая укреплена по сгибам. Тонированная «головка», ляссе. Очень хорошая сохранность



5 000–7 000 руб.



277

Барбюс А. В огне/Пред. М. Горького. М.-Л.: Academia, 1935.

544, [3] с., 11 вкл. л. с ил. и портр.; 19,9 × 13,1 см
(Французская литература)

Издательский коленкорный переплет с цветным тиснением иллюстрации на верхней крышке и шрифтовым цветным тиснением по корешку. На верхней крышке небольшие загрязнения. Верхний тонированный обрез. Профессиональная реставрация суперобложки. Суперобложка, переплет, фронтиспис, рисунки, заставки и концовки работы А. А. Дейнеки. На авантитуле, с. 17 и 546 штемпельный экслибрис владельца: «Хабаров». Вверху с. 505–514 небольшие заломы страниц. Книга в очень хорошей сохранности



3 600–5 000 руб.



278

Древнерусские летописи/Пер. и ком. В. Панова, ред. В. Лебедева, статьи В. Лебедева и В. Панова. М.-Л.: Academia, 1936.

XXIII, 391, [2] с., 8 л. ил., факс.; 25 × 18 см (Русские мемуары, дневники, письма и материалы)

В издательском коленкорном переплете с красочным тиснением и суперобложке. Суперобложка реставрирована по краям и сгибам. Очень хорошая сохранность

5 000–7 000 руб.



279

Франс А. Восстание ангелов/Пер. с фр. Н. Рыковой и З. Шпитальниковой, под ред. И. С. Татариновой. М.-Л.: Academia, 1937.

203 с., ил.; 27 × 18 см

В иллюстрированном коленкорном переплете работы А. П. Сафроновой. Верхний обрез тонирован в цвет переплета. Ляссе. Рисунки в книге выполнены Карлеглем

3 600–5 000 руб.

280



Франс А. Боги жаждут/Пер. Бенедикта Лифшица, под ред. Абрама Эфроса, с послеслов. Б. Горева. М.-Л.: Academia, 1937.

205 с., 1 л. фронт., 17 л. ил.; 26 × 19 см

В иллюстрированном коленкорovém переплете. Верхний обрез тонирован в цвет переплета. Ляссе. Издание великолепно оформлено художником Т. Мавриной: полноцветный фронтиспис и иллюстрация на переплете, заставка, концовка, множество иллюстраций на отдельных листах

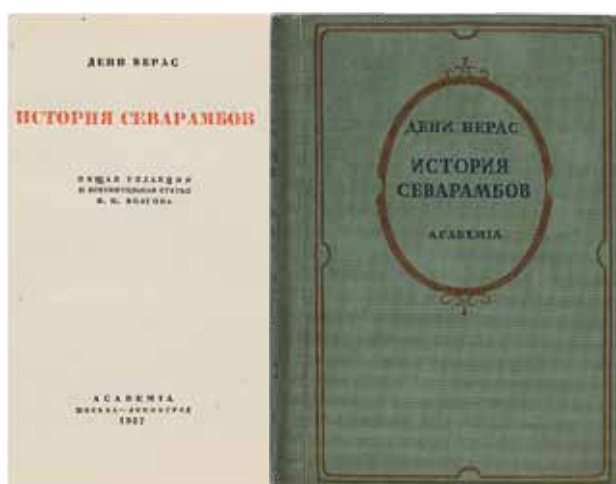
5 000–7 000 руб.

281

Верас Д. История севарамбов/Общ. ред. и вступ. ст. В. П. Волгина. М.-Л.: Academia, 1937.

XL, 249, [6] с., 2 л. ил.; 17,5 × 12,5 см

В издательском коленкорovém переплете с красочным тиснением. Тонированная «головка». На форзаце владельческая надпись. Очень хорошая сохранность



3 000–4 000 руб.

282

Чернышевский Н. Г. Что делать? Из рассказов о новых людях/Подготовка текста, вступительная статья и комментарии Н. В. Водовозова. М.-Л.: Academia, 1937.

XXIII, 454 с., 13 л. ил.; 25,6 × 18 см

В издательском коленкорovém переплете. Иллюстрации-автолитографии В. А. Милашевского. Хорошая сохранность



3 000–4 000 руб.



283

Лейтвег. QRD. Сверхгенеральный план радиофикации (Полет в будущее)/О-во друзей радио. Иллюстрации: В. Шварц. Предисловие: Я. Мукомль. М.: Изд-во НКПТ, 1930.

97 с., [12] вкл. л. ил.; 18 × 12,5 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность.

Владельческая подпись на авантитуле.

Небольшие загибы по краям обложки

5 000–7 000 руб.



284

Замятин Е. Наводнение/Рисунки К. Рудакова. Л.: Издательство писателей, 1930.

68 с., ил.; 18,3 × 13,2 см

В издательском комбинированном переплете и суперобложке. Суперобложка реставрирована. Книжный блок в отличной сохранности

5 000–7 000 руб.



285

Ершов С. А. Руководство по изготовлению картушей и надписей на топографических картах и планах. Для техников, чертежников, землемеров, картографов и учащихся средн. и высших учебных заведений. 2-е изд. Омск: Изд-во Сибирского института с.-х. и лесоводства, 1930.

[6], 11 с.; 21 × 30 см

В трехцветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность.

Утрата фрагмента четвертой стороники обложки

4 000–5 000 руб.

286

Щипачев С. П. Крым в современной поэзии.
Симферополь: Крым. гос. изд-во, 1930.

53 с.; 21 × 15 см

В цветной орнаментированной издательской обложке.
Хорошая сохранность. Небольшие потертости обложки
В сборник вошли стихи А. Жарова, В. Луговского,
А. Безыменского, В. Инбер, Н. Асеева, В. Маяковского и др.

7 500–9 000 руб.



287

Шторм Г. [Автограф]. Ход слона. Гравюра на дереве Алексея Кравченко. М.-Л.: Государственное издательство, 1930.

79 с., ил.; 19,4 × 13,6 см

В издательской иллюстрированной обложке.
Мелкие утраты в нижней и верхней частях корешка. На первой странице автограф автора: «Глубокоуважаемому Николаю Павловичу/Острякову/Георгий Шторм/Москва 1930». Хорошая сохранность

15 000–19 000 руб.



288

Новаківський. Українське малярство.
Харків: Рух, 1931.

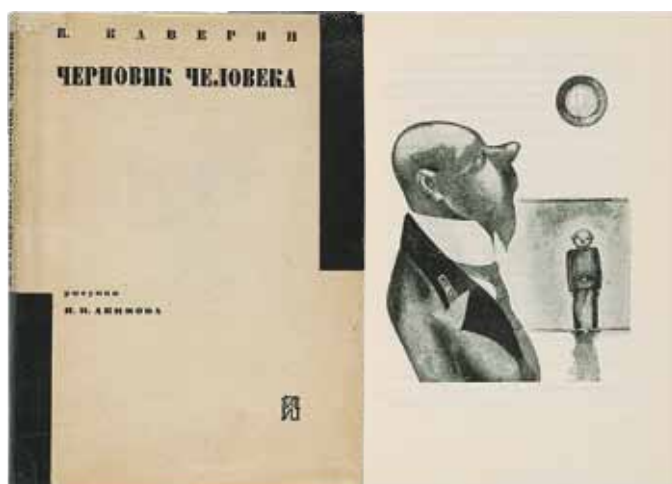
38, [2] с., 24 л. ил.; 25 × 18 см

В конструктивистской обложке работы В. Кричевского. Хорошая сохранность.
Штемпельный экслибрис личной библиотеки, надрыв вдоль корешка, утрата фрагментов корешка

8 500–10 000 руб.



Новаківський Олекса (1872–1935) — украинский живописец и педагог. В 1913 г. основал во Львове художественную школу, которая стала заметным явлением художественной культуры Галиции. В 1924–1925 гг. возглавлял факультет искусства Львовского тайного украинского университета



289

[Акимов Н. П., мастер книжной графики]. Каверин В. А. Черновик человека/Ил. Н. П. Акимова. Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, [1931].

117 с., 1 с. объявл., 1 вкл. л. ил., ил.; 18 × 13 см; тираж 5200 экз.

В двухцветном иллюстрированном издательском картоне. В шрифтовой двухцветной издательской суперобложке. Хорошая сохранность. Небольшая реставрация суперобложки, небольшие потертости корешка и углов крышек

12 000–15 000 руб.

Акимов Николай Павлович (1901–1968) — художник и режиссер. Занимался в Новой художественной мастерской под руководством М. Добужинского, А. Яковлева, В. Шухаева. В 1932 г. в московском Театре им. Евг. Вахтангова в качестве постановщика и художественного оформителя осуществил свой первый самостоятельный спектакль «Гамлет». Музыку к нему написал Д. Шостакович. Спектакль подвергся резкой критике и через год был закрыт, а режиссера обвинили в формализме и соперничестве с Шекспиром. В 1935 г. Акимов возглавил Ленинградский театр сатиры, получивший затем новое название — Театр комедии. В это время началось его содружество с драматургом Е. Шварцем. В 1949 г. в прессе появились разгромные статьи о спектаклях Акимова и его открыто стали называть космополитом и формалистом, ставить спектакли ему было запрещено. С 1954 по 1968 г. Акимов преподавал в Ленинградском государственном институте театра, музыки и кинематографии, вел класс и возглавлял художественно-постановочный факультет; профессор (1960)



290

Голлербах Э. Поезия Давида Бурлюка. Нью-Йорк: Издание М. Н. Бурлюк, 1931.

32 с., ил., 4 л. ил.; 23 × 15,5 см

В шрифтовой издательской обложке. Книга вручную сброшюрована и прошнурована. Разлом по корешку. Книга украшена снимками с рисунков и картин Давида Бурлюка, размещенными в тексте и на отдельных листах. Четыре листа иллюстраций отделены от блока. На задней обложке штамп: «Burliuk gallery»

7 500–9 000 руб.



Голлербах Эрих Фёдорович (1895–1942) — русский искусствовед, художественный и литературный критик, библиограф и библиофил

291

[Энтузиасты тракторного гиганта ХТЗ].

Энтузіасты тракторного велетня ХТЗ.

[Харьков]: Украинский работник, 1931.

74 с., ил.; 28,3 × 20 см

На украинском языке. Во владельческом ледериновом переплете. Верхняя издательская обложка наклеена на переплетную крышку.

На титульном и последнем листах «мытые» штампы. Альбом посвящен строительству Харьковского тракторного завода имени Серго Орджоникидзе, который был построен за один год (1930–1931)



6 000–8 000 руб.

292

Бригада художников: Орган Федерации работников пространственных искусств. Ежемесячный журнал Федерации объединений советских художников/Отв. ред. П. Новицкий. М.: Изогиз, 1931–1932.

№ 7. 1932. 31 с., ил., 1 л. ил.; 30 × 21 см; тираж 4000 экз.

Обложка по рисунку В. и Г. Стенбергов. Номер оформлен по макетам Г. Геронского и Г. Рогинского. В цветной иллюстрированной издательской обложке. Потертости и незначительные загрязнения обложки, владельческие карандашные пометы в тексте на отдельных страницах. В редакционную коллегию журнала входили П. Вильямс, Л. Вязьменский, А. Дейнека, Д. Моор, В. Перельман, П. Соколов-Скаля и др.



10 000–13 000 руб.

293

Сто лет. Александринский театр — театр Госдрамы/Худ.: Л. С. Хижинский, Н. В. Алексеев, М. А. Шерлинг. Л.: Издание Дирекции ленинградских государственных театров, 1932.

[4], XXIV, 536, [8] с., ил., 33 л. ил.; 25 × 18,5 см

В издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением. Незначительные потертости переплета Юбилейное издание было подготовлено Дирекцией государственных художественных театров в 1932 г. в Ленинграде к 100-летию знаменитого театра. В книге опубликованы материалы по его истории, созданию различных спектаклей, состав труппы. Особую ценность изданию придает богатый иллюстративный материал



6 000–8 000 руб.



Шторм Георгий Петрович (1898–1978) — русский советский прозаик, историк литературы, автор историко-биографических романов

294

Шторм Г. Труды и дни Михаила Ломоносова. Обзорение в 9 главах и 6 иллюминациях. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1932.

299 с., ил.; 18,5 × 13,8 см

Рисунок переплета и гравированные на дереве суперобложка, форзац, фронтиспис, титул, иллюстрации работы В. А. Фаворского. В издательском твердом тканевом переплете с золотым и цветным тиснением. Суперобложка реставрирована. Тонированная головка. Книжный блок в хорошем состоянии. Художник считал эту работу одной из лучших в области книжной графики

6 000–8 000 руб.



МОЙ ПАРИЖ

ТЕКСТ И ФОТОГРАФИИ
ИЛЬИ ЭРЕНБУРГА



295

**[Фотомонтаж и оформление Л. Лисицкого].
Эренбург И. Мой Париж/Текст
и фотографии И. Эренбурга. М.: Изогиз,
1933.**

235, [3] с., ил.; 16 × 18,5 см; тираж 5000 экз.

В современном картонном переплете.

Издательские обложки сохранены и наклеены
поверх нового переплета. Без суперобложки.

Состояние хорошее.

Первое издание. Альбом «Мой Париж»
представляет собой фотографии повседневной
жизни Парижа, сделанные выдающимся
публицистом Ильей Григорьевичем Эренбургом
с помощью камеры с «боковым видоискателем».

Люди, которых снимал писатель, не знали
об этом, именно поэтому все фотоснимки
получились такими живыми и естественными.
Герои Эренбурга — обычные парижские люди:
рабочие, циркачи, продавцы, рыбаки, повара
и многие другие, живущие на окраинах города,
застигнутые за своими повседневными делами

29 000–38 000 руб.



296

[Пименов Ю. И., мастер книжной графики]. Жаров А. А. Осень — весна. Стихи и поэмы/Ил. Ю. И. Пименов. [М.]: Гос. изд-во худ. лит-ры, 1933.

42, [2] с., 25 вкл. л. крас. ил.; 30 × 23 см

В сером цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. На передней крышке цветным тиснением название книги, фамилия автора, издательство и год издания. Иллюстрированные форзацы. Отличная сохранность.

Для книги Юрий Пименов выполнил 25 цветных полосных иллюстраций, форзац с самолетами и авантитул. Книга была враждебно встречена искусствоведами и политическим режимом, художника упрекнули в формализме и нереалистичности рисунков.

Редкость!

Турчинский. С. 196

144 000–180 000 руб.

Пименов Юрий Иванович (1903–1977) — живописец и график, один из наиболее самобытных мастеров ОСТА. Учился во ВХУТЕМАСе на графическом факультете у В. Д. Фалилеева и В. А. Фаворского. По окончании учебы стал одним из учредителей Общества станковистов. В 1928 г. вступил в Объединение работников революционного плаката. Плакатом, в том числе военным и киноплакатом, занимался на протяжении трёх десятков лет наряду с живописью, графикой и сценографией. В 1945–1972 гг. преподавал во Всесоюзном государственном институте кинематографии





297

СССР на стройке. 1933. № 4

34 с, ил.; 41,4 × 29,8 см

В издательской иллюстрированной обложке. Очень хорошая сохранность. Небольшой надрыв на правом поле передней обложки. Художник номера Н. С. Трошин

4 000–5 000 руб.



298

СССР на стройке. 1933. № 10

34 с, ил.; 41,4 × 29,8 см

В издательской иллюстрированной обложке. Номер посвящен советской Средней Азии. Художник номера Н. С. Трошин

4 000–5 000 руб.



299

СССР на стройке. 1934. № 5

32 с, ил.; 41,4 × 29,8 см

В издательской иллюстрированной обложке. Несколько страниц не разрезаны. Номер посвящен московскому и ленинградскому мясокомбинату

4 000–5 000 руб.



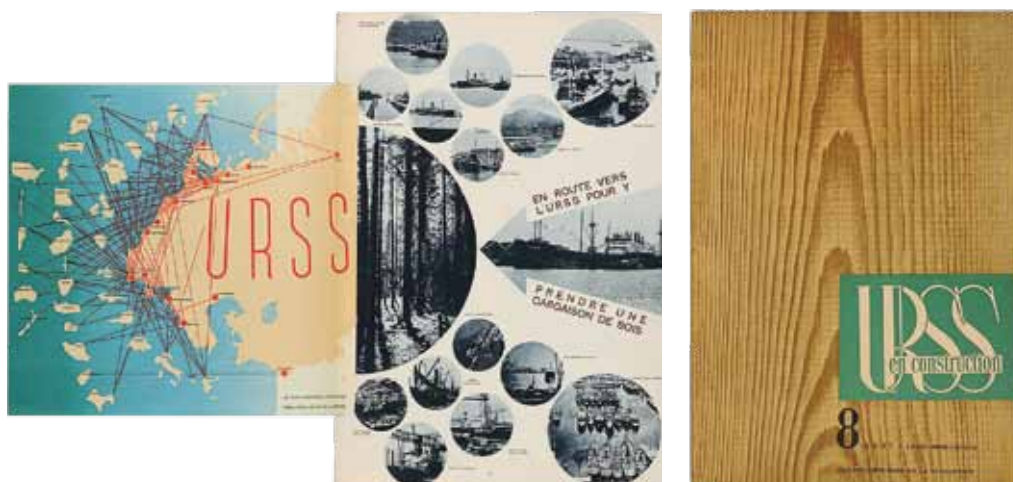
300

СССР на стройке. 1934. № 12

42 с, ил.; 41,4 × 29,8 см

В издательской иллюстрированной обложке. Номер посвящен советскому Сахалину

4 000–5 000 руб.



301

[СССР на стройке]. URSS en construction. 1936. № 8

42 с., ил.; 41,4 × 29,8 см

В издательской иллюстрированной обложке. На французском языке. Номер посвящен лесобработывающей отрасли хозяйства

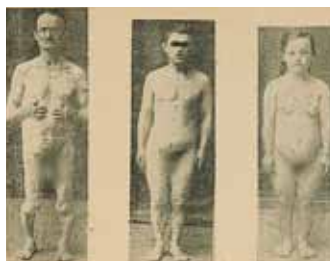
3600–5000 руб.

302

Моргулис Б. О. Аномалии роста и развития/С предисл. проф. В. М. Коган-Ясного. Харьков: Всеукр. ин-т эндокринологии и органотерапии, 1934.

120 с., ил., табл.; 25 × 17,5 см

В трехцветной шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Небольшие надрывы в верхней и нижней частях корешка и утрата его фрагментов



5000–7000 руб.

303

Сталинцы транспорта. Сборник очерков о знатных людях транспорта. М.: Профиздат, 1934.

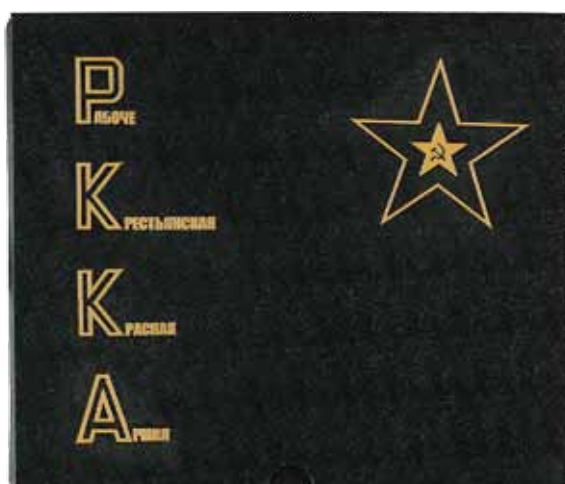
179 с., ил.; 26 × 19,5 см

Эскиз переплета, форзаца и титула Г. Рогинского. Портреты работы художника Панфилова. Заставки и концовки художника Глухова. Оформление текста и техническая редакция М. Сапуновой. В сером цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. Цветные иллюстрированные форзацы. Хорошая сохранность. Потертости переплета



7500–9000 руб.

«Ударник сталинского призыва — это железнодорожник нового типа. Он честно относится к делу. Он зорко стоит на своем посту и добросовестно исполняет свой долг, сознавая величайшую ответственность перед родиной. Интересы советского государства, требования дисциплины для него стоят выше всего, как священный и нерушимый закон. Он без треска и шума делает свое незаметное и вместе с тем великое дело. Из массы этих дел, как река из ручейков, составляется в конце концов могучий поток социалистического строительства»



304

[Художник альбома Эль Лисицкий]. Рабоче-крестьянская Красная армия/Отв. ред. Ф. Е. Родионов. М.: Изогиз, 1934.

[204] с., разворотный лист в 2 сгиба, ил.; 29 × 35 см

Издание в современной папке, имитирующей издательскую. Папка с клапаном, выполняющим роль подставки, с золотым тиснением на передней крышке. Издание в издательском ледериновом переплете с барельефом и «потухшим» бронзовым тиснением. Небольшие потертости переплета. Небольшие пятна на первой странице. Состояние хорошее.

В альбоме помещены фото, выполненные фотографами Г. Зельмановичем, Д. Дебабовым, А. Поляковым, А. Шайхет, Г. Петрусовым, П. Ласс, М. Хан, А. Скурихиным, И. Шагиным, В. Грюнталь

720 000–900 000 руб.



305

[Ильф И., Петров Е. Двенадцать стульев. Первое украинское издание]. Ильф И., Петров Э. Дванадцять стільців. Роман/Переклад М. Пілінської. [Киев]: Література і мистецтво, 1934. 3–341, [5] с.; 17,2 × 12,8 см

На украинском языке. В современном составном переплете. Издательская обложка сохранена. Нижняя часть титульного листа надорвана. Утрата одного листа в начале книги. Редкие «лисий» пятна по тексту. Последние страницы отходят от блока. Реставрация последнего листа и задней обложки



15 000–19 000 руб.

306

XIX выпуск командиров-инженеров ВЭТА РККА им. Будённого. Май 1935. Командиру-инженеру К. С. Хохлову. [Авторы фотографий — А. С. Данский, Б. Г. Клочков]. 20 л. ил.; 24 × 34 см

В издательском коленкорovém переплете с цветным тиснением по верхней крышке. В альбом помещены фотографии с выпускниками Военной академии связи имени Буденного. На авантаитуле расположена надпись: «Командиру — инженеру К. С. Хохлову». На некоторых фотографиях вырезаны «враги народа». Издание вложено в современную бумажную папку



30 000–38 000 руб.



Военная академия связи имени маршала Советского Союза С. М. Будённого — высшее военное учебное заведение Санкт-Петербурга. Одно из старейших военно-учебных заведений страны, осуществляющих подготовку специалистов в области телекоммуникаций и автоматизации для Вооруженных Сил РФ, других министерств и ведомств. Свою историю он ведет с 1919 г. За эти годы в вузе подготовлено более 32 тыс. офицеров для Вооруженных сил нашего государства, свыше 4,5 тыс. офицеров для армий иностранных государств, около 2000 кандидатов наук и более 100 докторов наук. Более 7,5 тыс. офицеров прошли обучение в системе переподготовки и повышения квалификации. Академия существует и в наши дни



307

Ежемесячный художественно-иллюстрированный журнал «На стройке МТС и совхозов». 1934.

№ 6, декабрь.

40 с., ил.; 37 × 26,7 см

Художественное оформление номера
З.П. Дейнеки. Хорошая сохранность, корешок
подклеен тканевой полосой

3 000–4 000 руб.



308

Ежемесячный художественно-иллюстрированный журнал «На стройке МТС и совхозов». 1935.

№ 3, март.

40 с., ил.; 37 × 26,7 см

Художественное оформление номера
З.П. Дейнеки. Хорошая сохранность, корешок
подклеен тканевой полосой

3 000–4 000 руб.



309

Ежемесячный художественно-иллюстрированный журнал «На стройке МТС и совхозов». 1935.

№ 10, октябрь.

38 с., ил.; 37 × 26,7 см

Художественное оформление номера
З.П. Дейнеки. Хорошая сохранность, корешок подклеен тканевой полосой

3 000–4 000 руб.



310

Ежемесячный художественно-иллюстрированный журнал «На стройке МТС и совхозов». 1935.

№ 12, декабрь.

36 с., ил.; 37 × 26,7 см

Художественное оформление номера
А. Л. Шульца. Хорошая сохранность, корешок
подклеен тканевой полосой

3 000–4 000 руб.



311

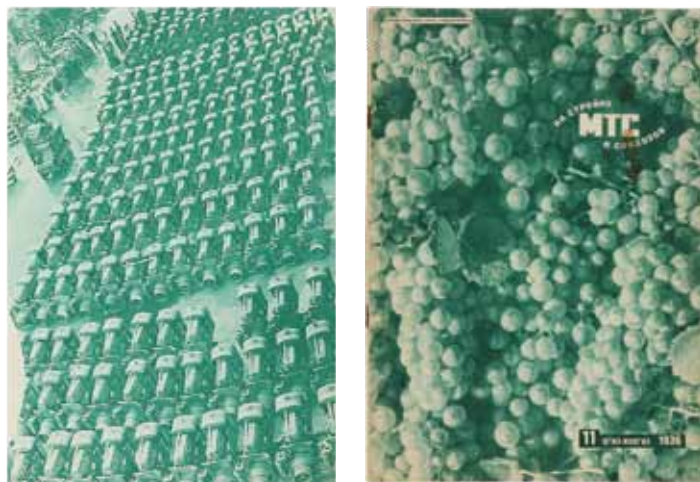
Ежемесячный художественно-иллюстрированный журнал «На стройке МТС и совхозов». 1936.

№ 11, ноябрь.

42 с., ил.; 37 × 26,7 см

Художественное оформление номера
А. Л. Шульца. Хорошая сохранность

3 000–4 000 руб.



312

Микоян А. И. Феликс Дзержинский. Доклад на общегородском собрании Московского партактива и работников НКВД 20 июля 1936 г., посвященный десятой годовщине смерти Ф.Э. Дзержинского. М.: Партиздат ЦК ВКП (б), 1937.

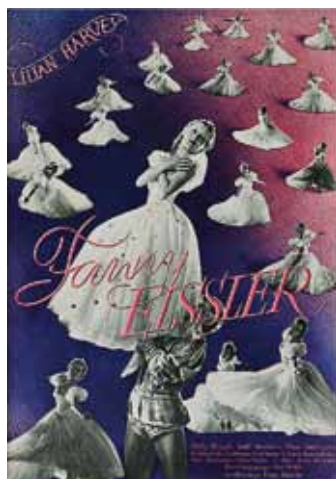
24 с., 4 л. ил.; 22 × 13,6 см

В издательском коленкором переплете с красочным тиснением и наклейкой с профилем Ф. Дзержинского. Очень хорошая сохранность

В издании представлен доклад одного из наиболее влиятельных советских политиков Анастаса Ивановича Микояна (1895–1975), посвященный русскому революционеру, политическому деятелю, основателю и главе ВЧК Феликсу Эдмундовичу Дзержинскому (1877–1926), подготовленный к десятой годовщине со дня его смерти

5 000–7 000 руб.





313

[42 фильма УФА]. 42 UFA-Filme. 1937–1938.

85 с., ил.; 40,6 × 29,5 см

На немецком языке. В издательском коленкоровом переплете с красочным тиснением. Переплет немного потерт. Блок отходит от переплета. Рекламное издание немецкой кинокомпании. Портреты и фотографии актеров, афиши фильмов и др.

12 000–15 000 руб.

314

Староносков П. Н. Гравюра на линолеуме. М.-Л.: Искусство, 1938.

17 с., 7 л. ил., ил.; 20 × 13,5 см

В шрифтовой трехцветной издательской обложке. Хорошая сохранность. Небольшие загибы по краям обложки. Книга представляет собой руководство по технике гравюры



2 000–3 000 руб.



315

Прицкер Д. Днем и ночью — мы на страже. Песня Бойцов НКВД/Стихи В. Лебедева-Кумача. Л.: Музгиз, 1938.

5 с.; 28,9 × 22,4 см

В издательской обложке. Листы не сшиты между собой. Коллекционная сохранность. Памятник эпохи. «Эй, враги! В личинах новых
Вам не спрятать злобных лиц,
Не уйти вам от суровых,
От ежовых рукавиц!»

7 200–9 000 руб.



316

Молодые мастера искусства. М.-Л.: Искусство, 1938.

378 с., 12 л. фронт., ил.; 27 × 21 см

Портреты работы художника Льва Баскина. Переплет, форзац, заставки. Инициалы и концовки работы Г. И. Фишера. В коричневом цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. Цветные иллюстрированные форзацы. Хорошая сохранность. В сборник вошли статьи К. Станиславского, В. Немировича-Данченко, И. Грабаря, Д. Моора, С. Эйзенштейна и др. Хорошая сохранность. Небольшие потертости переплета, дарственная надпись на авантитуле



10 000–13 000 руб.

317

[Васильев С. А., автограф].**Васильев С. А. Время/Худож:****Б. Уханов. [М.]: Сов. писатель, 1938.**

76 с., 1 л. фронт. (портр.); 17,5 × 12 см

На свободном листе форзаца карандашом автограф:

«П. Радимову/Прочитай с/вниманием/и не обессудь/С. Васильев/1938 г.»

В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. Хорошая сохранность. Потертости переплета, редкие пятна



6 000–8 000 руб.

Васильев Сергей Александрович (1911–1975) — поэт и журналист, военный корреспондент. В начале 1930-х гг. его первые стихи появились в московских газетах и журналах. Окончил Литературный институт имени А. М. Горького. Во время Великой Отечественной войны сначала бойцом народного ополчения, затем в качестве военного корреспондента газеты «Красная звезда» воевал в Подмоскovie, на Украине и в Крыму

Радимов Павел Александрович (1887–1967) — «крестьянский поэт» и художник, последний председатель ТПХВ и первый председатель АХРР. Выпустил несколько циклов стихов, писал серии пейзажных работ, посвященные Башкирии, Чувашии, Марийской земле, Средней Азии и, наконец, средней полосе России и Подмоскovie



318

Охрана материнства и младенчества в Союзе ССР. 1918–1938/[Ред. коллегия: Проппер-Гращенко Н. И. (отв. ред.), Карманова Е. Г., Мананникова Н. В., Немировский А. М.]. М.: Музей-выставка охраны материнства и младенчества, Ф-ка детской книги [Детиздат], 1938.

[276] нenum. с., ил.; 35 × 27 см; тираж 5000 экз.

Макет, художественное оформление и переплет Якова Бабушкина, гравюры на дереве Н. И. Пискарев, барельеф на переплете с изображением матери и ребенка, сделанный А. И. Южаковым. В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете.

Составные цветные иллюстрированные форзацы. Без суперобложки и коробки. Потертости переплета, небольшие загрязнения и надрывы некоторых страниц, утрата двух портретов в начале книги, двух листов в конце книги, возможны другие утраты.

В целом отличная сохранность

Издание сочетает в себе разнообразие полиграфических приемов: текст не перемежается с фотографиями, а размещен отдельно на шести вшитых тетрадях темно-синего цвета, форматом в половину полосы; иллюстрированные форзацы с изображением физкультурного парада; изостатистические графики; разворотный титульный лист. Сопроводительный текст на 10 языках союзных республик, входивших тогда в состав СССР. Вложены две владельческие записки о состоянии и провенансе. Редкость!

Парадная книга. С. 88–91

216 000–280 000 руб.

Издание вышло к 20-летию образования отделов охраны материнства и младенчества и создания первых воспитательных домов. Это означало, что с 1918 г. государство фактически взяло на себя одну из основных ролей по воспитанию нового поколения, что до этого момента было делом исключительно семейным. Многочисленные фотоколлажи, портреты детей, сцены быта советских яслей и детских садов, снятые по спецзаказу редакции на территории республик СССР. Как и во всех советских парадных изданиях на тему детства, в книге активно пропагандируется «дружба народов с малых лет»: вместе воспитываются и играют дети разных национальностей. Большое внимание уделено теме спортивного воспитания и парадом физкультурников, на которые матери приходили вместе с дошкольниками, одетыми в спортивную форму



319

Второе Баку: Нефтяные месторождения между Волгой и Уралом/Ленингр. нефт. геол.-развед. ин-т. Л.-М.: ГОНТИ, Ред. горно-топлив. и геол.-развед. лит-ры, 1939.

44 с., схемы; 19 × 13,5 см

Во владельческом картонажном переплете. Хорошая сохранность. Иностраный штамп, карандашные пометы «К началу 1939 года в Волго-Уральском регионе было открыто 12 нефтяных месторождений и создано 7 небольших нефтепромыслов. 7 августа 1939 года центральная партийная газета "Правда" опубликовала передовую статью под названием "Второе Баку". Новая топливно-энергетическая база Страны Советов между Волгой и Уралом начала приобретать зримые контуры, а в последующие годы ее значение неуклонно возрастало. Если в 1940 году удельный вес "второго Баку" в общесоюзной добыче нефти составлял всего 6%, то в 1945 году — 14,6%, а в 1956 году этот показатель составил уже 63%. С начала 50-х годов, благодаря Волго-Уральскому нефтяному району, РСФСР впервые и окончательно заняла первое место в СССР по добыче и переработке нефти»



2400–3000 руб.



320

Трактор СТЗ-НАТИ/Народный комиссариат танковой промышленности СССР. [Москва]: Науч.-иссл. ин-т полигр. и изд. техники, [1945]. [65] с. разд. паг., ил.; 36 × 24 см

В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. Альбом выполнен новым способом, разработанным НИИ полиграфической и издательской техники ОГИЗ при СНК РСФСР.

Иллюстрации альбома отпечатаны на пленке.

Хорошая сохранность. Небольшие потертости вдоль корешка



24000–30000 руб.



321

Подборка из шести Приложений к «Архитектурной газете», связанных с Московским метрополитеном:

1. Приложение № 47. Горьковский радиус Московского метрополитена им. Л. М. Кагановича. 23 августа 1938.
46,5 × 30,5 см
2. Приложение № 36. Горьковский радиус Московского метрополитена имени Л. М. Кагановича. 28 июня 1938.
44,5 × 31 см
3. Приложение № 26. Московский метрополитен вошел в строй действующих предприятий.
46 × 31 см
4. Приложение № 13. Интерьеры метро.
44 × 29,5 см
5. Приложение № 8. Станция метро «Курский вокзал». 8 февраля 1938.
47 × 31 см
6. Приложение № 7. Станция метро «Площадь Революции». 3 февраля 1938.
46,5 × 31 см

Приложение к «Архитектурной газете» — иллюстрированное издание на 4 страницах. Небольшие надрывы по краям. Владельческие надписи чернилами в верхнем правом углу каждого приложения. В издании освещались все архитектурные события Советского Союза 1930-х гг.: строительство метро, гостиниц, жилых и общественных зданий, театров, клубов, спортивных сооружений, домов отдыха, набережных, вокзалов и т. д.

6 000–8 000 руб.

322

[8 марта. Международный женский день]. Известия. 1938. № 55 (8 марта).

4 с.; 68 × 51 см

Праздничный номер, посвященный празднованию 8 марта. Хорошая сохранность. Надрывы по краям и сгибам

1 200–2 000 руб.



323

[Процесс антисоветского правотроцкистского блока].

Известия. 1938. № 59 (12 марта).

6 с.; 68 × 51 см

На с. 1 статья «Вчера на процессе антисоветского «правотроцкистского блока». Хорошая сохранность. Надрывы по краям и сгибам

1 200–2 000 руб.



324

[Папанинцы — героические исследователи Арктики]. Известия.

1938. № 64 (17 марта). № 65

(18 марта).

68 × 51 см

Праздничные номера, посвященные легендарным полярикам, работавшим под руководством И. А. Папанина на первой советской дрейфующей станции Северный Полюс 1. Хорошая сохранность. Надрывы по краям и сгибам

1 200–2 000 руб.



325

[Сталин И. В.]

Известия. 1939. № 293 (21 декабря)

В выпуске опубликован Указ Президиума Верховного Совета СССР о присвоении товарищу Иосифу Виссарионовичу Сталину звания Героя Социалистического Труда

Правда. 1952. № 280 (6 октября),

№ 289 (15 октября), № 313

(8 ноября); 68 × 51 см

В номерах опубликованы статьи, посвященные параду и демонстрации на Красной площади, работе съезда Коммунистической партии, выступления Сталина и В. М. Молотова. Хорошая сохранность. Надрывы по краям и сгибам

1 200–2 000 руб.





326

[Смерть И. В. Сталина].

Литературная газета. 1953. № 28 (5 марта).

4 с.;

Правда. 1953. № 63 (5 марта). № 64 (5 марта).

4 с.; 60 × 42 см

Хорошая сохранность

1 200–2 000 руб.



327

Хлопководство. [Альбом фотоснимков по материалам павильона ВСХВ]. М.: ОГИЗ; Сельхозгиз, 1940.

[110] с., ил.; 28,5 × 22,3 см

В издательском цельноколенкоровом переплете с художественным конгревным тиснением. Небольшие потертости и загрязнения переплета. Следы ржавчины вокруг скобок. Множество фотоиллюстраций в тексте. Хорошая сохранность

10 000–13 000 руб.



328

Ёлка: песенки, сказки, стихи и рассказы. М.-Л.: ЦК ВЛКСМ; Издательство детской литературы, 1941.

64 с., ил.; 4 с. [Подарок читателям «Ёлки»], ил.; 27,1 × 20 см

В издательской картонажном иллюстрированном переплете с потертостями, заламами и фрагментарными утратами по краям. В приложении к книге азбука в стихах и картинках С. Маршака «Про все на свете» с рисунками Н. Радлова. Страницы с приложением с надрывами и заламами по краям

3 600–5 000 руб.

329

**Костюм и пальто. № 1/Отв. ред.
В. М. Шехман. М.: Гизлегпром, 1941.**

40 с., ил.; 29 × 21 см

В издательской иллюстрированной обложке работы С. Н. Никитина и А. А. Медведева. Надрывы корешка. Загрязнения и разводы по обложке. Верхняя обложка реставрирована. Следы от воды в уголках страниц

2 000–3 000 руб.



330

**[Трио: Карикатуры]. Trijotne:
Karikatūras. E. Rirdāna. Rīga: Ernest Kreisman,
1942.**

78 с., ил.; 27 × 22 см

В трехцветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Небольшая реставрация обложки. Карикатурный альбом времен Второй мировой войны, посвященный лидерам трех союзных держав — Иосифу Сталину, Франклину Рузвельту и Уинстону Черчиллю

9 000–12 000 руб.



331

**Памятники зодчества, разрушенные
немецкими захватчиками.**

Документы и материалы. Вып. 1, 2.

**М.: Гос. архитектурное изд-во Акад.
архитектуры СССР, 1942, 1944.**

Вып. 1. 78, [2] с., ил.;

Вып. 2. 69, [3] с.; 25 × 17 см, 22 × 16 см

Каждый выпуск в шрифтовой наборной издательской обложке. Хорошая сохранность.

Первый выпуск посвящен архитектуре Калинина, Калуги, Можайска, Богородицкого, Яропольца. Второй выпуск посвящен городам: Истра, Старица, Торжок, Боровск, сёлам Никольское-Гагарино, Ершово

3 000–4 000 руб.





332

Чуковский К. И. Дети и война. Ташкент: Гос. изд-во УзССР, 1942.

39 с.; 17 × 13 см

В двухцветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность.

Реставрация обложки. Брошюра «Дети и война» является вариантом книги, написанной для американских читателей

8 000–10 000 руб.



333

Наставление для общевойсковых и инженерных командиров по минированию и разминированию/Нар. ком. обороны. [М.]: Воениздат, 1943.

118 с., ил.; 16 × 11 см

На первой стороне обложки надпись: «Для служебного пользования. Экз. № 44320».

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Хорошая сохранность. Небольшие потертости и временные пятна на обложке

8 000–10 000 руб.



Григорьянц Патвакан Петросович (1899–1986) — художник, график, автор книжных иллюстраций, станковой графики, председатель Ленинградского горкома художников книги и графиков



334

[Григорьянц П. П., мастер книжного дизайна]. Алексеева Е. В. Ленинград дважды орденоносный. Сборник материалов: К 1-й годовщине освобождения от блокады и к награждению орденом Ленина/Отв. ред. С. И. Аввакумов; Ин-т истории ВКП (б) Ленингр. горкома ВКП (б). Филиал Ин-та Маркса–Энгельса–Ленина при ЦК ВКП (б). Л.: Госполитиздат, 1945.

128 с., 8 л. ил., портр., ил., портр., грамота; 27,5 × 18 см

В синем цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. Хорошая сохранность. Небольшие потертости вдоль корешка

72 000–90 000 руб.

335

[Седельников Н. А., мастер книжного дизайна].

Иосиф Виссарионович Сталин (Краткая биография)/Ин-т Маркса–Энгельса–Ленина при ЦК ВКП (б). М.: Гос. изд-во полит. лит-ры, 1945.

102, [2] с., 42 л. ил.; 27 × 17,5 см

Переплет, титульные страницы и макет художественного оформления книги художника Н. А. Седельникова. В составном издательском переплете с барельефом Сталина на передней крышке. Составной форзац. Торшонированный обрез. Красное шелковое ляссе. Отличная сохранность. Небольшая трещина по сгибу форзаца в начале книги, штамп «Сигнальный экземпляр»



110 000–140 000 руб.

336

Низов А. Народный почин [Работы коллектива завода «Нефтегаз» по благоустройству Москвы]. [М.]: Изд. и филиал тип. изд-ва «Моск. большевик», 1945.

32 с., 1 л. ил., ил.; 20 × 14,5 см

В двухцветной иллюстрированной издательской обложке. Отличная сохранность. Брошюра посвящена заводу «Нефтегаз», построенному в 1931 г. по военному заданию. С 1995 г. завод стал дочерним предприятием ПАО «НК «Роснефть»



2 000–3 000 руб.

337

Груздев И. Жизнь и приключения Максима Горького по его рассказам/Обложка и рисунки В. М. Конашевича. Л.: Издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», 1945.

139 с., ил.; 21,5 × 14,4 см

В издательском картонажном иллюстрированном переплете с незначительными потертостями по краям. Очень хорошая сохранность



5 000–7 000 руб.



338

[Терапиано Ю. К., автограф].

Терапиано Ю. К. Путешествие в неизвестный край.

Париж, 1946.

164 с.; 19 × 12,5 см

На авантитуле автограф:

«Глубокоуважаемой/Марии Самойловне/Цетлин/с искренним приветом/Ю. Терапиано/Париж, 28.X.46».

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Хорошая сохранность.

Небольшие следы от загибов по краям обложки и небольшой надрыв в верхней части первой сторони обложки

12 000–15 000 руб.

Цетлина Мария Самойловна (1882–1976) — российский общественный и политический деятель, издатель, культурный деятель российской эмиграции. Была издателем, редактором литературного журнала (альманаха) «Окно» совместно со своим мужем Михаилом Осиповичем Цетлиным (Париж, 1923–1924)



339

[Тридцать лет Советского государства. Календарь. 1917–1947]. Thirty years of the Soviet state. Calendar. 1917–1947. M.: Foreign languages publishing house, 1947.

491 с., ил.; 29 × 23 см

Текст на английском языке. В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. На передней крышке цветным конгревным тиснением орден Победы, тиснением золотом название издания. На корешке тиснением золотом и красной краской название издания. Отличная сохранность. Незначительные потертости и загрязнения переплета. Данное юбилейное издание наглядно показывает все достижения русского народа за всю историю России к 30-й годовщине СССР. Каждая дата в «Календаре» сопровождается пояснительной статьей и множеством иллюстраций. Даны биографические справки выдающихся личностей, ученых, политиков, деятелей культуры и искусства, таких как Н. Некрасов, Д. Менделеев, Г. Орджоникидзе, А. Толстой, И. Павлов, В. Молотов, Я. Свердлов и др. Отмечены памятные даты, среди которых основание МГУ, события Великой отечественной войны, основание Советских республик. Книга не предназначалась для продажи, распространялась исключительно как подарочное издание

10 000–13 000 руб.

340

Суслов С. П. Западная Сибирь: физико-географическая характеристика. М.: Гос. изд-во геогр. лит., 1947.

176 с., 3 отд. л. карт., ил., карт.; 22,5 × 15 см

В шрифтовой трехцветной издательской обложке. Отличная сохранность

5 000–7 000 руб.



341

Московский Кремль: писатели и художники о Московском Кремле/Гравюры на дереве М. В. Маторина; подбор текста, вступительная статья и редакция А. И. Леонова. М.-Л.: Искусство, 1947.

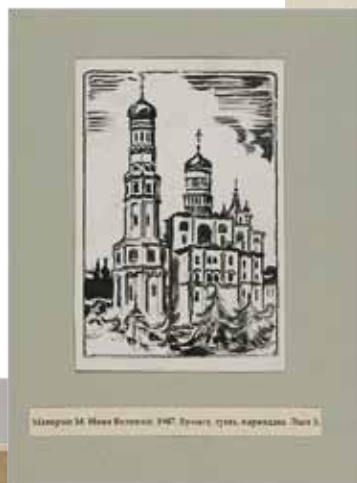
8 с., 11 л. ил., ил.; 23,5 × 18 см

Эскизы четырех иллюстраций. В издательской папке и владельческой картонной папке. Полный комплект и четыре авторских эскиза иллюстраций к листам 2, 3, 4 и 9

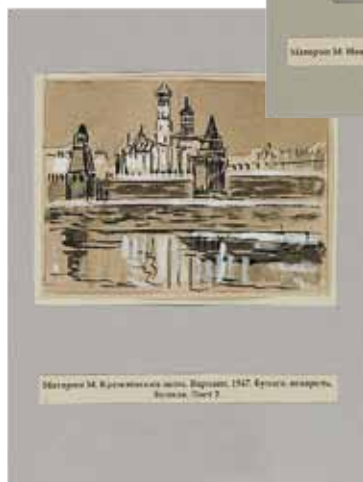
9 000–12 000 руб.



Маторин Михаил Владимирович (1901–1976) — русский советский художник, график, акварелист, мастер книжного оформления, эстампа, работал в технике ксилографии и линогравюры. Педагог, профессор МГХИ им. В. И. Сурикова. Участник Великой Отечественной войны. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1970)



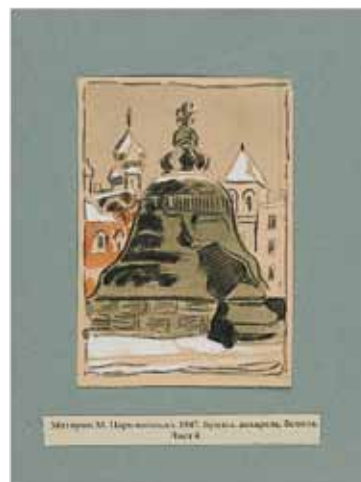
Маторин М. Москва Великая. 1947. Древесный рез. паркетная. Лист 3.



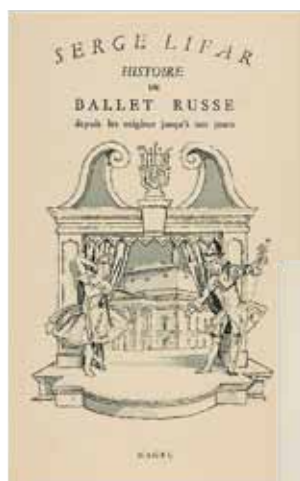
Маторин М. Кремлевские стены. Вязовый. 1947. Древесный рез. паркетная. Лист 7.



Маторин М. Кремль. Вязовый. 1947. Древесный рез. паркетная. Лист 9.



Маторин М. Царь-колокол. 1947. Древесный рез. паркетная. Лист 4.



342

[Автограф. Лифарь С. История русского балета]. Lifar S. Histoire du ballet Russe. Depuis les origines jusqu'à nos jours. Avec 32 pages hors-texte en heliogravure. Paris: Les editions Nagel, 1950.

322 с., ил.; 23 × 14,7 см; тираж 182 экз., экз. № VIII

На французском языке. Нерезанный экземпляр. В издательской

иллюстрированной обложке, коленкоровой папке и футляре. На авантитуле дарственная надпись С. М. Лифаря на французском языке от 6 мая 1950 г. Малотиражное библиофильское издание, выпущенное выдающимся танцовщиком и балетмейстером Сержем (Сергеем Михайловичем) Лифарем (1905–1986). На с. 273–304 размещены 32 иллюстрации с портретами известных танцовщиков и сценами из спектаклей

10 000–13 000 руб.



343

330 изображений артистов балета: фото и открытки.

Отличная сохранность. В подборке встречаются такие артисты, как Н. М. Дудинская, Г. С. Уланова, Плисецкая и многие другие

36 000–45 000 руб.



344

Лебедев Г. Е. Русская книжная иллюстрация XIX века. М.: Искусство, 1952.

211 с., 1 л. ил., ил.; 23 × 17,5 см

В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. Хорошая сохранность. Небольшие потертости

4 000–5 000 руб.





345

Островский А. Н. Снегурочка. Весенняя сказка в четырех действиях с прологом. М.: ГИХЛ, 1954.

141, [3] с., 18 л. ил.; 30 × 23,5 см

Книга в издательском коленкорovém переплете с золотым, цветным и блинтовым тиснением на верхней крышке и по корешку. Сохранена издательская иллюстрированная суперобложка с незначительными загрязнениями. Верхний тонированный обрез. Шелковое ляссе сиреневого цвета. Превосходные иллюстрации на отдельных листах работы В. М. Васнецова (1848–1926), часть из которых цветные. Книга в отличной сохранности

8000–10 000 руб.

Благотворительный лот № 345

100% цены продажи лота будет перечислено нами в качестве пожертвования в Благотворительный фонд «Дорога к дому», который осуществляет деятельность по социальной поддержке и защите детей и семей в семи регионах РФ.

Помощь фонда получают семьи и дети в трудной жизненной ситуации, дети из малообеспеченных и неблагополучных семей, дети с ограниченными возможностями, детские дома, приюты и интернаты.

Благодаря работе фонда тысячи детей сохранены в кровных семьях в безопасных условиях, сотни детей-сирот обрели новые семьи.



346

Крокодил. 1953. № 1–11.

34 × 26 см

Каждый номер в цветной
иллюстрированной издательской
обложке. Хорошая сохранность.

Редкие временные пятна, на четвертой сторонке обложек иностранный штамп

36 000–45 000 руб.



347

Ткаченко Т. Народный танец. М.: Государственное издательство «Искусство», 1954.

681 с., 15 л. ил., ил.; 26,5 × 21 см

В издательском ледериновом переплете с золотым и красочным тиснением. Нет с. 321–322. Листы с иллюстрациями не вплетены в блок, надрыв одной картинки. Некоторые страницы выпадают из блока. Сохранность хорошая. С многочисленными иллюстрациями в тексте

Книга является попыткой систематизировать материалы русского, украинского, белорусского, узбекского, казахского, грузинского, литовского, латышского, армянского и др. танцев, установить общие принципы изучения их в хореографической школе. Она рекомендуется как пособие для педагогов хореографических учебных заведений, балетмейстеров — руководителей самостоятельных коллективов, а также для всех тех, кто интересуется вопросами народного танцевального искусства

6 000–8 000 руб.



348

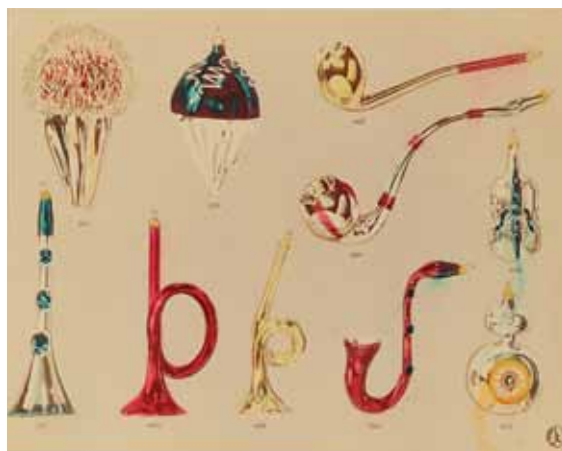
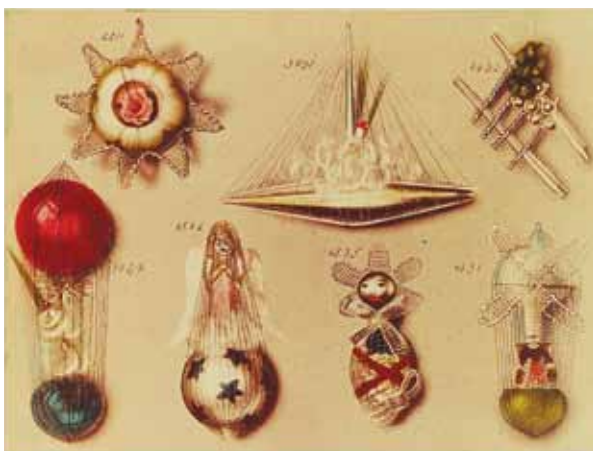
Альбом фотографий с изображениями елочных игрушек [1956].

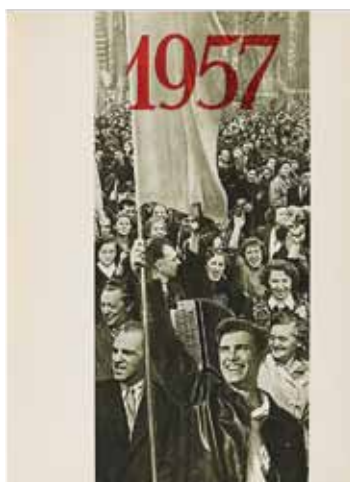
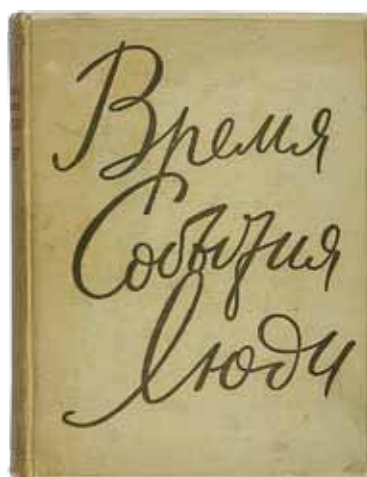
33 л. ил.; 26 × 37 см

В цельнотканевом (коленкор) переплете

Хорошая сохранность. Потертости переплета, надрывы вдоль корешка, дарственная надпись на обороте передней крышки, следы потертостей и надрывов на первой и последней страницах альбома

20 000–25 000 руб.





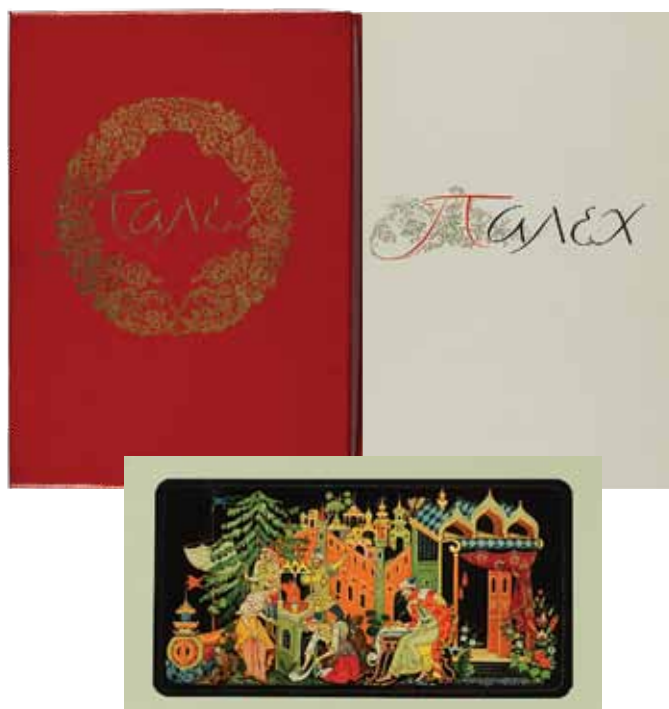
349

Время. События. Люди: Хроника славного сорокалетия
[Альбом/Авт. текста: В. Захарченко, И. Пешкин. М.: Изогиз, 1957]. [449] с., ил., карт.; 33,5 × 25 см

В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете с цветным тиснением на передней крышке. Хорошая сохранность. Небольшие загрязнения переплета, потертости и утрата незначительных фрагментов по краям корешка. Художник альбома З. Дейнека. В альбоме использованы исторические документы, кинокадры и фотографии архивов. Помещены фотографии Д. Бальтерманца, М. Гринберга, А. Капицы, М. Наппельбаума, А. Пахомова и др.



72 000–90 000 руб.



350

Искусство советского Палеха. М.: Советский художник, 1958.

55 с., 39 л. ил.; 41 × 30,5 см

В издательской иллюстрированной папке и картонном футляре. Владельческая дарственная надпись на титульном листе. Состояние очень хорошее. Незначительные потертости по краям картонного короба. Пояснительный текст в издательской иллюстрированной обложке. Текст представлен на русском, английском и французском языках. В издание входят 39 цветных и черно-белых иллюстраций, наклеенных на отдельные листы (полный комплект). Представлены работы всех известных палехских мастеров лаковой миниатюры советского периода от И. И. Голикова до Т. И. Зубковой

18 000–23 000 руб.

351

Савин И. И. Ладонка. Книга лирики. [2-е изд.]
Нью-Йорк: Перекличка, воен.-полит. журн. О-ва
Галлиполийцев, 1958.

79 с., портр; 21 × 14 см

В двухцветной иллюстрированной издательской обложке К. Подушкина. Хорошая сохранность. Переиздание единственного сборника стихов «Ладонки». Многие стихи сборника посвящены лагерю Белой армии в Галлиполи, хотя сам поэт никогда там не бывал. Как и первое издание, эта книга быстро разошлась и вскоре стала библиографической редкостью. Третье издание «Ладонки», вышедшее в 1958 г. в Нью-Йорке тиражом 500 экз., было дополнено 44 стихотворениями, не вошедшими в первое издание

Турчинский. С. 465



Савин Иван Иванович (наст. имя Саволайнен Иван Иванович; 1899—1927) — русский поэт, писатель, журналист. Участник Белого движения, эмигрант первой волны

2400–3000 руб.

352

Соловов А. П. Приемы нападения и самозащиты/Гл. упр.
боевой подготовки сухопутных войск. Упр. физ. подготовки
и спорта. М.: Воениздат, 1959.

64 с., ил.; 15 × 22,5 см

В шрифтовом двухцветном издательском картонном переплете. Хорошая сохранность. Потертости переплета, временные пятна на обложке. Приемы были разработаны в помощь офицерам и сержантам, проводящим занятия по физической подготовке с личным составом подразделений, а также в помощь начальникам физической подготовки и спорта частей (соединений) и другим специалистам по физической подготовке и спорту



4000–5000 руб.

353

[Славутич Яр, автограф].

Славутич Яр. Оаза. Пятый сборник поэзии. [На укр.
яз.]. Эдмонтон: Славутич, 1960.

64 с.; 15,8 × 12 см

На титульном листе автограф: «Вельмишановному Поетові, / д-рові Х. Огнянову / з потакою / Яр Славутич / 26 лютого / 1962 / Edmonton».

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Хорошая сохранность. Небольшие загибы по краям обложки



3600–5000 руб.



354

Государственная библиотека СССР им. В. И. Ленина.
Список отечественных изданий, разыскиваемых
Библиотекой имени В. И. Ленина: в 5 тт./Ред. Г. М. Акимова
и И. Г. Каплун; М-во культуры РСФСР. Гос. ордена Ленина
6-ка СССР им. В. И. Ленина. М.: [б. и.], 1962–1963.

Вып. 1: А–Д. 1962. 2, 279 с.;

Вып. 2: Е–К. 1963. 176 с.;

Вып. 3: Л–О. 1963. 183 с.;

Вып. 4: П–С. 1963. 229 с.;

Вып. 5: Т–Я. 1963. 166 с.; тираж 300 экз.

Доп. вып. 1. 1980. 265 с.; 21,5 × 15 см; тираж 170 экз.

Каждый том в шрифтовой двухцветной издательской обложке.

Хорошая сохранность

6 000–8 000 руб.



355

Баруздин С. Страна, где мы живём: рассказ-путешествие/Рисунки Ф. Лемкуля. М.:

Государственное издательство детской литературы, 1963.

63 с., ил.; 29,3 × 22 см

В издательском иллюстрированном картонажном переплете. Небольшие потертости переплета

3 600–5 000 руб.



356

[Первая публикация! Булгаков М. Мастер и Маргарита]. Москва. Ежемесячный литературно-художественный и общественно-политический иллюстрированный журнал.

№ 11, 1966. 224 с., 4 л. ил.;

№ 1, 1967. 224 с., 4 л. ил.; 25,7 × 16,8 см

В двух издательских обложках. № 1 за 1967 г. с надрывами передней обложки и утратами по корешку. Очень хорошая сохранность.

Редкость! Первая публикация романа Михаила Афанасьевича Булгакова (1891–1940). Первое полное издание книги на русском языке вышло в 1967 г. в издательстве Ymca-press в Париже

15 000–19 000 руб.

357



[Автограф Натальи Кончаловской].

Михалков С. Побасенки. Выпуск первый/Рис. А. Баженова. М.: Издательство «Советская Россия», 1966.

62 с., ил.; 21,3 × 16,5 см

В издательской немой обложке и иллюстрированной суперобложке. Потертости по краям суперобложки. На форзаце дарственная надпись Натальи Кончаловской: «Дорогая Софья Давидовна!/Поскольку Сереженьки нету,/Наташа Вам книжницу эту/Решила послать, в развлечение, в свободный часок от «лечения»!/С любовью и уважением,/Наталья Кончаловская/1969»

2 400–3 000 руб.



Велимишановному
пану/д-ру Х. Обнянов/на добрий спогад/гарного вечере/українсько-болгар/ської от В. Янив



358

[Янив В., автограф].

Янив В. Життя. Лирики книга 4/Володимир Янив, ил. Галины Мазепы, портр. автора Л. Гуцалюка. [На укр. яз.].

Париж; Мюнхен: Объединение украинских писателей «Слово», 1975.

120 с., ил.; 20,5 × 13,7 см

На авантитуле автограф:

«Велимишановному/пану/д-ру Х. Обнянов/на добрий спогад/гарного вечере/українсько-болгар/ської от В. Янив»

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Отличная сохранность

Четвертый сборник стихов украинского ученого и литератора, психолога, публициста, поэта Володимира Янива (1908–1991), который был основателем и первым президентом Украинского христианского движения. В 1963 г. стал профессором Украинского католического университета в Риме

3 600–5 000 руб.



359

**[Афанасьев В. В., автограф].
Свободной музы приношение. Литературные
портреты, статьи. М.: Современник, 1988.**

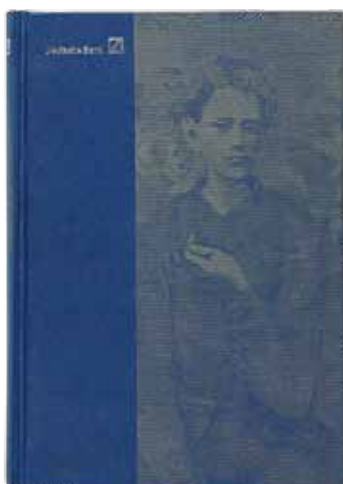
442, [2] с., ил.; 20,5 × 13,5 см

На титульном листе автограф: «Александр
Гарчову/дружески, в день Рождества,/Виктор
Афанасьев/7 декабря 89 г. »

В дерматиновом издательском переплете. Хорошая
сохранность

6 000–8 000 руб.

Афанасьев Виктор Васильевич (1932–2015) – поэт, прозаик, литературовед, церковный писатель. Книги и статьи В.В. Афанасьева, посвященные русским поэтам первой половины XIX в.: К.Ф. Рылееву, В.А. Жуковскому (1986) и М.Ю. Лермонтову (1991), вышли в серии «Жизнь замечательных людей». В 1970–1980-е гг. издательство «Детская литература» выпустило серию книг В.В. Афанасьева о жизни и творчестве поэтов И.И. Козлова (1977), К.Н. Батюшкова (1987), Н.М. Языкова (1990)



360

**Руководство по инвестированию на рынке предметов
искусств/С. Скатерщиков, В. Кориневский, О. Яковенко, К. Пихлер,
Т. Цимке, Н. Хансен. М.: Альпина Бизнес Букс, 2006.**

224 с., 8 л. ил.; 24,2 × 17 см

В издательском ледериновом переплете. Отличная сохранность

Данное руководство — уникальная попытка рационального анализа мировых шедевров изобразительного искусства как объектов для инвестиций. В книге впервые опубликованы рейтинги и статистические материалы, включая список 500 самых дорогих шедевров и 50 самых «ценных» художников мира, а также подробно описаны факторы, определяющие многомиллионную рыночную стоимость мировых шедевров

1 200–2 000 руб.



361

**Портреты коллекционеров. Русское и западноевропейское
искусство из частных собраний Москвы. М.: Сканрус, 2012.
[418] с., ил.; 28 × 22,7 см**

В издательской иллюстрированной обложке. Отличная сохранность.

В книге представлены коллекции Ильи Сергеевича Глазунова, Валерия Александровича Дудакова и Марины Константиновны Кашуро, Михаила Ефремовича Перченко и многих других

3 600–5 000 руб.

362

**[Вид порта Марселя. Гравер Б. Ф. Лейзелт].
L'Interieur Du Port De Marseille. Гравер Leizelt
Balthasar Friedrich. [Франция, конец XVIII в.].**
Гравюра на меди, акварельная раскраска, подпись
гравера в нижнем правом углу; 31,5 × 40 см
Хорошая сохранность. Временные пятна, по верхнему
полю наклеена на картон, следы от сгибов.

Из собрания В. Г. Лидина



3600–5000 руб.

Лейзелт Бальтазар Фридрих (1750–1800) — немецкий художник и гравер. Создал серию гравюр с изображениями европейских городов. Как правило, для его отпечатков характерно зеркальное изображение, для разглядывания его через зеркало. Эпоха Просвещения вызвала большой интерес к науке, так что оптические игрушки и устройства стали стандартной формой салонных развлечений в 1700-х и 1800-х гг.

363

**[Вид на работы по строительству моста
в городе Любань. Шух, литограф, Г. Треттер,
художник. Из издания: Собрание планов
и видов новых мостов, спроектированных
и построенных на новом шоссе из Москвы
в течение 1821–1822 гг. СПб.: А. Плюшар,
1823.] Vue Des Travaux Du Pont De Lubani.
Shuch, lith., par Traitteur. [Лист из издания:]
Collection de plans et vues perspectives des
nouveaux ponts projetes et construits sur la
nouvelle chaussee de Moscou, pendant les
annees 1821 et 1822. SPb, Al. Pluchart, 1823.**

Литография, акварельная раскраска; 40,5 × 59 см

Хорошая сохранность. Небольшие надрывы по краям и утрата небольших фрагментов, реставрация по краям листа на обороте. На обороте штамп «Лавки писателей» и цена 125 руб.

На гравюре изображены работы по строительству моста в городе Любань, расположенном у южного подножия Балтийско-Ладожского уступа, на р. Тигода (приток Волхова), в 85 км к юго-востоку от Санкт-Петербурга. Серия литографий Г. Треттера иллюстрировала возводимые на почтовом тракте из Петербурга в Москву («Государственной дороге») новые мосты и станции, строившиеся в связи с реконструкцией дороги в 1820-х гг.

Из собрания В. Г. Лидина



12000–15000 руб.

Плюшар Александр Иванович (1777–1827) основал в 1806 г. в Петербурге издательство, считавшееся лучшим в России в первой четверти XIX в.

Шух — литограф, работал во второй четверти XIX в. (см. Тевяшов. 202), выполнял заказы петербургских издательств

П. Ф. Гельмерсена и А. И. Плюшара. Для серии с видами мостов он создал четыре листа

Треттер Георг работал в первой половине XIX в., инженер мостов, автор проектов Исаакиевского и Пантелеймоновского мостов в Петербурге, создатель теоретических трудов по мостостроению



364

**Пасторальная сцена [Зап. Европа, XIX в.]. Художник Henri Roos.
Гравер Francis Negi.**

Акватинта; 58 × 45,5 см

Утрата фрагментов по краям листа, реставрация на обороте листа, трещины.
Из собрания В. Г. Лидина

1 200–2 000 руб.



365

Портрет П. Буслаева. Россия, нач. XIX в. Гравер А. Осипов.

Гравюра пунктиром; 33 × 24,5 см

Незначительные надрывы по краям.

Из собрания В. Г. Лидина

5 000–7 000 руб.

Осипов Алексей Агапиевич (1770–1850) — крепостной Е. Филипповского. Рисованию учился у Ф. Кюнеля, гравированию — у Н. И. Соколова. Работал в Москве. Состоял гравером при Московском обществе Естествоиспытателей природы. Обучал гравированию нескольких крепостных мастеров П. П. Бекетова. Исполнил большое число портретов для изданий Бекетова

Буслаев Пётр — дьякон московского Успенского собора, впоследствии живший бельцем. Известен своей поэмой, написанной довольно недурными, для своего времени, стихами, которые вызвали в «Ежемесячных сочинениях» академии наук 1755 г. восторженный отзыв Тредьяковского



366

Портрет Дмитрия Александровича Ровинского.

1896. Гравер В. Е. Маковский.

Офорт; 50 × 34,5 см

На обороте листа рукой В. Г. Лидина:

«Сенатор/Д. Ровинский/Знаменитый собиратель/гравюр,
лубочных картинок/и издатель/Д. Ровинский».

Из собрания В. Г. Лидина

36 000–45 000 руб.

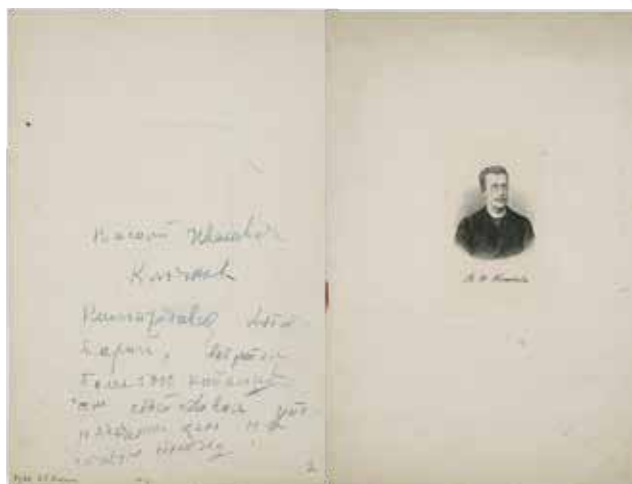
Ровинский Дмитрий Александрович (1824–1895) — русский юрист. Известен также как историк искусства и составитель справочников по русским портретам и гравюре XVIII–XIX вв. Почетный член Академии наук и Академии художеств

367

Портрет Василия Ивановича Ключкова.**Гравер Ф. Меркин. 1896.****Офорт; 40 × 28 см**

На обороте листа рукой В. Г. Лидина: «Василий Иванович/Ключков/книгопродавец, антикварий, выпустил/более 5000 каталогов,/чем содействовал упо —/рядочению цен на/старые книги». Следы от сгибов по краям листа.

Из собрания В. Г. Лидина

5 000–7 000 руб.

Ключков Василий Иванович (1861–1915) — библиофил, издатель, антиквар и книготорговец, один из основателей Кружка любителей русских изящных изданий, внучатый племянник А. Ф. Смирдина

368

Фотопортрет М. М. Пришвина с собакой. Россия. XX в.**18 × 12,5 см**

Хорошая сохранность. Дублирована на картон.

Из собрания В. Г. Лидина

3 600–5 000 руб.

369

Фотопортрет Е. Ф. Мищука. Начало XX в.**16 × 11 см**

Мастерская фотографа О. Белинского. Наклеена на фирменное паспарту.

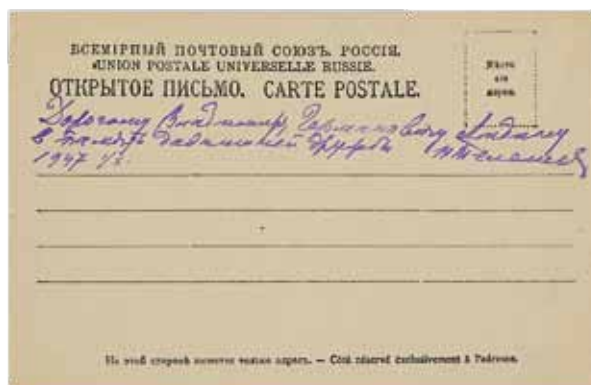
На обороте фотографии рукой В. Г. Лидина: «Евгений Мищук/бывший начальник/киевской сыскной/полиции, показания/которого сыграли/решающую роль/для оправдания/Бейлиса./При советской власти/получал персональную/пенсию./Последние годы жил/в Боровицах Новгород./области./За свои показания на процессе/Бейлиса был приговорен к/заключению в крепости; впослед-/ствии помилован»

Из собрания В. Г. Лидина.

24 000–30 000 руб.

Дело Бейлиса — судебный процесс по обвинению еврея Менахема Менделя Бейлиса в ритуальном убийстве 12-летнего ученика приготовительного класса Киево-Софийского духовного училища Андрея Ющинского 12 марта 1911 г.





370

[Телешов Н. Д., автограф]. Фотооткрытка с членами литературного кружка «Среда»: Скиталец, Л. Андреев, М. Горький, Телешов, Шаляпин, Бунин, Чириков. М.: Изд. фот. К. Фишера, [начало XX в.].

9 × 14 см

На обороте открытки автограф: «Дорогому Владимиру Германовичу Лидину/в память давнишней дружбы/Н. Телешов/1947 1/X». Из собрания В. Г. Лидина

5 000–7 000 руб.

Телешов Николай Дмитриевич (1867–1957) — писатель, поэт, организатор известного кружка московских писателей «Среда» (1899–1916), потомственный почетный гражданин. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1938). В. Г. Лидин писал о Телешове: «Масштабы деятельности человека определяются не только тем, что создал человек, — будь то духовные или материальные ценности, но и тем, как прожил человек свою жизнь, какое значение имела его личность для современников и что сделано для того, чтобы побуждать современников к лучшему и совершенному». Именно с этой точки зрения и оценивается нашим поколением значение деятельности Николая Дмитриевича Телешова



371

Фотооткрытка Леонида Андреева. Россия, начало XX в.

13,5 × 8,5 см

Утрата небольшого фрагмента по верхнему полю.

Из собрания В. Г. Лидина

2 000–3 000 руб.

372

Фотография занавеса по эскизу работы Б. М. Кустодиева для постановки пьесы «Блоха» Е. И. Замятина (по рассказу «Левша» Н. С. Лескова). 1920-е гг.

12 × 17 см

Небольшие надрывы и утрата небольших фрагментов по краям.

Из собрания В. Г. Лидина



1 200–2 000 руб.

373**Портрет Алексея Петровича Бахрушина. 1900.****Гравюра на стали; 45 × 31,5 см**

Подпись в левом нижнем углу: «Гравир. В. Бобров».

На обороте листа рукой В. Г. Лидина: «Алексей Петрович/Бахрушин/Автор книги/Кто что собирает?/свою замечательную/б-ку завещал Исто —/рическому музею». Хорошая сохранность. Следы от загибов по краям.

Из собрания В. Г. Лидина**6 000–8 000 руб.**

Бахрушин Алексей Петрович (1853–1904) — русский купец и меценат, коллекционер и библиофил. Собирать коллекцию произведений искусства начал в 1872 г. В начале XX в. в состав его собрания входили предметы русского быта, церковные древности, изделия из фарфора, фаянса и бронзы, картины, коллекция лубочных картин и другие экспонаты. Коллекция книг включала около 30 тыс. томов. В 1904 г. собрание по завещанию Алексея Петровича поступило в Исторический музей, где было создано два зала его имени

Бобров Виктор Алексеевич (1842–1918) — живописец, график, скульптор, один из ведущих художников второй половины XIX в., проявивший себя в различных жанрах и видах искусства. Наибольшую известность приобрел как мастер живописного и гравированного портрета. Творческое наследие художника достаточно велико: только офортов насчитывается более 130. В печатной графике художника особую коллекционную ценность представляют листы с «заметками» на полях — маленькими портретами, которые в различных вариациях отпечатывались рядом с центральным изображением, подчас придавая гравюре характер уникального произведения

**374****Фотопортрет Андрея Белого. Россия. XX в.****12 × 18,5 см**

Хорошая сохранность.

*Из собрания В. Г. Лидина***4 000–5 000 руб.**



375

[Лазаревский Б. А. и Фидлер Ф. Ф., автографы]. Из собрания В. Г. Лидина:

1. Фотопортрет И. И. Лазаревского с собакой. 1916.

21 × 13 см

Фотомастерская А. Боровиковского. Наклеено на фирменное паспарту. На нижнем поле фотопортрета и паспарту автограф: «916/“Жан” Близкому, дорогому/Лидину. Я тоже/когда то, на самом/деле, был Лидиным/Борис Лазаревский».

2. Фотопортрет Б. А. Лазаревского и Ф. Ф. Фидлера с их собственноручными подписями. Конец XIX в.

11 × 16 см

Фотограф К. К. Булла. Наклеена на фирменное паспарту.

3. Фотопортрет Ф. Ф. Фидлера. Конец XIX в.

16,5 × 11 см

Фотомастерская Д. Здобнова. Наклеена на фирменное паспарту



12 000–15 000 руб.

Фидлер Фёдор Фёдорович (1859–1917) — переводчик, педагог и собиратель частного литературного музея, посвященного литераторам России и Германии, автор дневника — хроники жизни литераторов

Лазаревский Борис Александрович (1871–1936) — русский писатель. Сын историка Украины А. М. Лазаревского. По окончании юридического факультета Киевского университета (1897) служил в Севастополе, позднее во Владивостоке. Начал печататься в 1894 г. в газете «Киевлянин». С 1920 г. — в эмиграции, сотрудничал с русскими эмигрантскими изданиями. Первый сборник рассказов — «Забывшие люди» (Одесса, 1899). Представляют интерес дневники Лазаревского, в которых есть записи о встречах и беседах с Л. Н. Толстым и А. П. Чеховым. По этим записям позднее написал воспоминания о Толстом «В Ясной Поляне»



376

Фотопортрет Б. С. Земенкова. 1963.

12,3 × 9 см

На оборотной стороне надпись чернилами: «Вам на память./Борис Сергеевич у нас./на постоянной даче, со своим/любящим Тюбиком, за 2/месяца до трагического/конца./55-й кил-р. 63 г. Осень».

Из собрания В. Г. Лидина

Земенков Борис Сергеевич (1902–1963) — художник, поэт, москвовед. Был знаком с Н. Н. Асеевым, С. А. Есениным, В. В. Маяковским, С. Д. Спасским. Учился на графическом отделении ВХУТЕМАСа. Написал серию рисунков, посвященных старой Москве.

«Лидина и Земенкова связала многолетняя личная и творческая дружба. У обоих писателей, коренных москвичей, было много общих интересов, и прежде всего, Москва, ее многогранная культурная жизнь, деятельность ее виднейших представителей, судьба памятников и памятных мест древнего города». Как вспоминал сам Лидин: «Он (Борис Земенков) вел по улицам и переулкам, и закоулкам, и руинам литературного или театрального прошлого Москвы, и, следуя за ним, мы погружались в историю литературы и театра, но в живом приближении»

1 200–2 000 руб.

377

[Карта Варшавы: исправлено и литографирована в масштабе 1:4200 по приказу светлейшего князя Варшавского, графа Ивана Фёдоровича Паскевича-Эриванского в 1838 году]. De la ville de Varsovie Revu: Corrigé et lithographié à l'échelle de 1/4200 par ordre de Son Altesse le Feld Maréchal Prince de Varsovie, Comte Paskievitch d'Erivan Namestnik du Royaume en 1838.

151,5 × 189 см

На холсте. В зеленом цельнокожаном футляре эпохи с «потухшим» золотым и блинтовым орнаментальным тиснением. Небольшая реставрация футляра



54 000–70 000 руб.



378

Душенька. Лист № LIII. Рисовал и гравировал граф Фёдор Толстой. [СПб.], 1840.

Гравюра на меди; 37,5 × 57 см (размер в зеркале паспарту)

Очень хорошая сохранность. Оформлена в раму. Полный цикл из 62 иллюстраций Ф. П. Толстой выполнил в 1820–1840-е гг. В 1850 г. иллюстрации были изданы отдельным альбомом, который пользовался огромной популярностью

Толстой Фёдор Петрович, граф (1783–1873) — замечательный русский живописец, рисовальщик, медальер и скульптор, представитель классицизма, вице-президент Академии художеств. Его иллюстрации к поэме «Душенька» Ипполита Богдановича стали шедевром русской очерковой график

24 000–30 000 руб.



379

Свидетельство Комитета для усиления средств Елисаветинской общины сестер милосердия Российского общества Красного Креста, № 47156. Выдано на имя Василия Андреевича Березина, которому предоставляется «право ношения золотого жетона в память сделанного им Комитету пожертвования». Подписи Председательницы Комитета М. А. Васильчиковой и Заведующего жетонным отделом товарища Председательницы Г. В. Бриземейстера (автографы). Оттиск печати Комитета для усиления средств Елисаветинской общины сестер милосердия Российского общества Красного Креста. С.-Петербург, 2 августа 1903 г. Литография А. А. Каспари и К°, п. ф. Штадлер и Паттиннот.

40,5 × 30 см

Надрывы. Редкость!

24 000–30 000 руб.

Комитет для усиления средств Елисаветинской общины сестер милосердия Российского общества Красного Креста состоял под Августейшим покровительством Е. И. В. Великой Княгини Елисаветы Федоровны (1864–1918) и располагался в Таврическом дворце в С.-Петербурге



380

Завтрак казака. [Лубочная картинка]. М.: Издание типо-литографии «Русского товарищества печатного и издательского дела», 1904.

Хромолитография; 54,5 × 38 см

Хорошая сохранность

9 000–12 000 руб.



381

Николай Гумилев. Гондла. [Афиша]. Пг.: 26-я Госуд. тип., Измайловский 29, 29 декабря 1921.

37 × 74 см; тираж 500 экз.

Хорошая сохранность. Незначительные надрывы по краям

48 000–60 000 руб.

«Гондла» — драматическая поэма Гумилева на исландско-ирландскую тему, единственное из его драматических произведений, удостоившееся постановки на профессиональной сцене. «Гондла» был поставлен дважды: один раз еще при жизни поэта, но неведомо для него, второй раз — уже после его смерти. Первое представление состоялось в Ростове-на-Дону в 1920 г. в маленьком театре, носившем название Театральная мастерская. После смерти Гумилева «Гондла» был показан той же Театральной мастерской в Петрограде. Об этом представлении, имевшем место 7 января 1922 г., В. Ф. Ходасевич писал: «... В начале 1922 года, когда театр, о котором перед арестом хлопотал Гумилев, поставил его пьесу "Гондла", на генеральной репетиции, а потом на первом представлении публика по окончании стала вызывать: "Автора!" Пьесу велели снять с репертуара»

382

Наука немцу. [Лубочная картинка].

М.: Товарищество типо-литогграфии

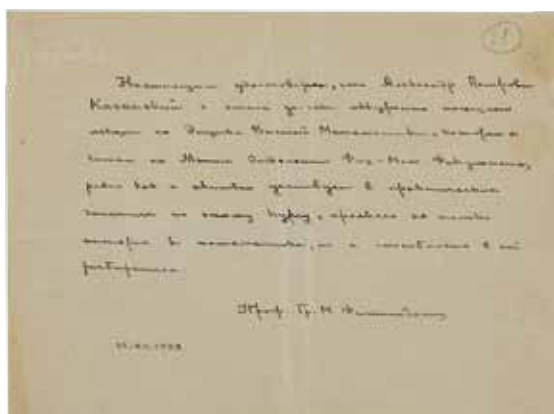
И. М. Машистова, 1914.

Хромолитогграфия; 59,2 × 41,6 см

В отличном состоянии

6 000–8 000 руб.





383

**Фихтенгольц Г. М. [Рукописная записка]. 31.12.1923.
17,5 × 22 см**

Из содержания записки: «Настоящим удостоверяю, что Александр Петрович Казанский с начала уч. года аккуратно посещает лекции по <неразб.> высшей математике, которую я читаю на Матем. отделении физ.-мат. факультета, ровно как и активно участвует в практических занятиях по этому курсу, проявляет не только интерес к математике, но и способность в ней разбираться. Проф. Гр. М. Фихтенгольц. 31.12.1923». Хорошая сохранность. Следы загибов на бумаге

1 200–2 000 руб.

Фихтенгольц Григорий Михайлович (1888–1959) — российский и советский математик, профессор, доктор физико-математических наук. Его трехтомный «Курс дифференциального и интегрального исчисления» считается одним из лучших учебников и настольной книгой для целого ряда поколений математиков



384

**Ремизов А. М. Письмо на франц. яз.
на имя Ж. Бреннера.
27 × 21 см**

В правом верхнем углу дата: «17 декабря 1948». В левом нижнем углу подпись А. М. Ремизова. В правом нижнем углу — рисунок. Письмо вложено в конверт, заполненный от руки Ремизовым, прошедший почту 19.12.1948 г.

42 000–53 000 руб.

Бреннер Жак (1922–2001) — писатель, критик, мемуарист. Работал в различных газетах и журналах, а также был членом жюри нескольких литературных премий. Автор книги «Моя история современной французской литературы», являющейся замечательным свидетельством парижской литературной жизни XX в.

385

[Крученых А. Е.] Бланк Мосгорсправки № 149, выданный на Крученых Алексея Елисеевича. М., 1964.

9,8 × 14 см

Небольшие заломы и надрывы по краям, потертости

5 000–7 000 руб.



386

Договоры на готовые музыкальные произведения и литературные произведения, связанные с музыкой, на имена поэтов Н. Н. Добронравова, Е. А. Долматовского, В. Г. Федоровича с их подписями. 1981.

29,5 × 21,5 см

Хорошая сохранность

Поздравительная открытка, написанная Е. А. Долматовским. 29 апреля 1975 г.

9,5 × 15,5 см

Хорошая сохранность

1 200–2 000 руб.



387

[Гагарин Ю. А., автограф]. Фотопортрет Юрия Алексеевича Гагарина. Автор И. Филатов, фотохроника ТАСС. 1961.

24 × 18 см

В верхнем правом углу: «Автору/Гагарин». Дата съемки: 09.07.1961. Дата выпуска: 15.09.1961. На обороте фотографии карандашом: «Москва 1961 г. /Первая фотография после/награждения»

8 000–10 000 руб.





388

Обо всем все везде могут получить справки.
[Плакат]. Художник Шварц. [Начало 1930-х].

Офсет; 33,2 × 49,7 см (в зеркале паспарту);

45,4 × 61,3 см (размер в раме)

Отличная сохранность. След от сгиба по середине листа.

Плакат оформлен в раму

48 000–60 000 руб.



389

Получая из кассы деньги, не забудь купить билеты денежной лотереи. [Плакат].

Художник Н. Кулешов. М.: 20-я Государственная типография, [1927?].

Офсет; 70,5 × 52,5 см; тираж 1000 экз.

Лист дублирован. Очень хорошая сохранность. Плакат оформлен в раму

58 000–75 000 руб.

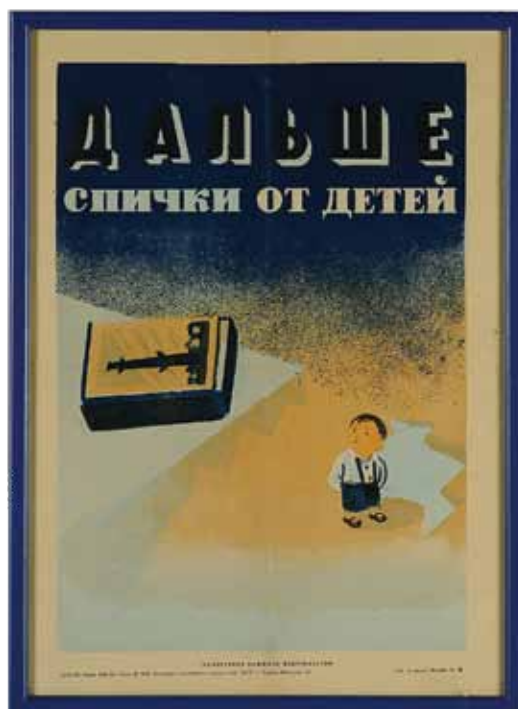
390

Дальше спички от детей. [Плакат]. Ижевск: Удмуртское книжное издательство, [1940–1950-е гг.].

Офсет; 51 × 37 см; тираж 5000 экз.

Хорошая сохранность. Сгибы, незначительные надрывы по краям, штамп на обороте. Плакат оформлен в раму

20 000–25 000 руб.



391

За тех, кто в море: Новый художественный фильм.
[Плакат]. Художник Л. Фрайман. Л.: Ленфильм, 1947.

Офсет; 62 × 85 см

Незначительные надрывы по краям

6 000–8 000 руб.



392

Дружи с носовым платком! [Плакат].
Художник Е. А. Симонова. М.: Центральный научно-исследовательский институт санитарного просвещения
Министерства здравоохранения СССР, 1977.

Офсет; 40 × 27,4 см

Отличная сохранность. Плакат оформлен в раму

10 000–13 000 руб.



393

Не загрязняйте водоемы! Г. Солонин, Е. Чичкан. [Плакат]. М.: Издательство «Советский художник», 1964.

Офсет; 56 × 40,8 см

Очень хорошая сохранность. Мелкие надрывы по краям листа

5 000–7 000 руб.



394

С Новым Годом мира и дружбы! [Плакат].

Художник В. Ливанова. М.: ИЗОГИЗ, 1956.

Офсет; 93,5 × 56,3 см

Отличная сохранность. Плакат оформлен в раму

29 000–38 000 руб.

395

Меры пожарной безопасности при пользовании печами. [Плакат].

Автор Н. А. Афанасьева. Художник А. Ф. Ларичева. Гостептехиздат, 1962.

Офсет; 56,5 × 43 см

Надрывы и мелкие утраты по краям листа

1 000–2 000 руб.



396

Баллоны перевозки на тележках. [Плакат]. Автор И. Г. Шутов.

Художник И. Ф. Смирнов. М.: Издательство «Энергия», 1975.

Офсет; 57,5 × 39,3 см

Мелкие надрывы и утраты по краям листа

1 000–2 000 руб.





397

Два плаката по технике безопасности:

1. Так делать нельзя! [Плакат]. Автор Е. К. Большаков. Художник Р. К. Стрельников. М.: Издательство «Недра», 1970.

Офсет; 58,5 × 42,2 см

2. Противопожарные мероприятия при окрасочных работах. [Плакат]. Автор Е. Е. Мусиенко.

Художник И. Е. Король. М.: Издательство «Недра», 1970.

Офсет; 42,5 × 58,5 см

В хорошей сохранности. Надрывы по краям листа

1 000–2 000 руб.



398

Два плаката по противопожарной безопасности:

1. Меры безопасности при пользовании электронагревательными приборами. [Плакат]. Автор Н. А. Афанасьева.

Художник И. Е. Король. М.: Недра, 1976.

Офсет; 59 × 43 см

2. Пожарная безопасность при эксплуатации печного отопления. [Плакат]. Автор Н. А. Афанасьева.

Художник И. Е. Король. М.: Недра, 1976.

Офсет; 59 × 43 см

Мелкие надрывы и утраты по краям листа

1 000–2 000 руб.



399

Серия плакатов по технике безопасности при работе на токарных станках. Автор В. И. Мерзляков.
Художник Б. М. Рябышев. М.: Машиностроение, 1978.

1. Выступающие части опасны. [Плакат];
2. Применяй стружкоотводчики. [Плакат];
3. Деталь длинная — нужен люнет. [Плакат];
4. Сработанный центр — причина травмы. [Плакат];
5. Закрепляй резец надежно, с минимальным вылетом. [Плакат];
6. Включил шпиндель — подводи резец. [Плакат];
7. Избегай глубокой подачи резца. [Плакат];
8. Станок — не склад деталей. [Плакат];
9. Не оставляй ключ в патроне. [Плакат];
10. Рукou не тормози. [Плакат];
11. Используй таль. [Плакат];
12. Останови станок — потом убирай. [Плакат];

Офсет; 60 × 40 см

Полный комплект. Хорошая сохранность. Есть мелкие надрывы по краям некоторых листов

6 000–8 000 руб.

400

Нарушение правил техники безопасности — причина несчастного случая. [Плакат]. Автор А. Н. Самосеев.
Художники С. П. Ильин, Г. А. Галустян. М.: Издательство «Реклама», 1972.

Офсет; 59,6 × 41,7 см

Очень хорошая сохранность. Мелкие надрывы по краям листа

5 000–7 000 руб.





Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ
В АУКЦИОНЕ № 8

№ бидовой
карточки

«Книги и печатные раритеты» 17 декабря 2017 года

Фамилия
Имя
Адрес
Телефон для связи во время аукциона
Телефон (рабочий, мобильный, домашний)
e-mail
Адрес для доставки каталогов <small>Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах</small>

Я принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, указанные в информационном сообщении, опубликованном Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.Egorovs.art. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,1% в день.).

В случае отказа от оплаты цены приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____ Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по электронной почте info@Egorovs.art либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: Москва, Пречистенка, д.40/2, стр. 2, Аукционный дом Егоровых, не позднее чем за 24 часа до начала аукциона.

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Подпись Организатора аукциона _____





Правила проведения аукциона по продаже предметов искусства

1. Общие положения

1.1 Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов искусства (далее — лоты, предметы), находящихся в ООО «Аукционный дом Егоровых», ОГРН 1177746420741, ИНН 7704407980, КПП 770401001, адрес г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2, помещение X, р/с 407 028 1000 0000 600 090 в АКБ «РосЕвроБанк» (АО) г. Москва, к/с 301 018 1044 525 0000 836 в ГУ Банка России по Центральному федеральному округу, БИК 044525836 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

1.2 Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге «Аукционного дома Егоровых» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора <http://egorovs.art>

1.3 Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

1.4 Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

1.5 Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

1.6 Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

1.7 Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте

Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

1.8 Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

1.9 Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

1.10 Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет первоначальный собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные

документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора <http://egorovs.art>;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;
- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;
- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности.

Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются.

Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGOM аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику

в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информационном сообщении, опубликованном в КATALOGЕ аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту.

Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в КATALOGЕ аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным.

3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в КATALOGЕ аукциона. Резервная цена в КATALOGЕ аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или



в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поручения (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи и интернета, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио- и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить

заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет,

он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена в течение 10 рабочих дней после аукциона на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором каждому победителю аукциона.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 10% от цены продажи Предмета определенной по итогам торгов при личном, заочном и телефонном участии, 12% при участии через интернет. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.3 В случае, если по истечении 10 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,5% за каждый день просрочки платежа. В случае, если по истечении 20 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе аннулировать результат аукциона по неоплаченному лоту и вернуть его продавцу либо повторно выставить на продажу.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Организатор оставляет за собой право бессрочного использования фото и видео материалов проданных лотов.

4.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), банковскими картами (Visa, MasterCard, Мир). При оплате банковскими картами дополнительно взимается сервисный сбор 2%.

4.9. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.10. Все споры по оплате между покупателем и Органи-

затором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.11. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу места проведения аукциона. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.12. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.13. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанном в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.5. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.6. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

- описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;
- установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона;
- либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.7. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.



Тематический указатель

Авангард

112, 114, 141, 195, 213, 214, 222, 252, 295

Авиация

233-241

Автографы

104, 121, 131, 156, 189, 198, 202, 203, 246, 252, 254, 263, 287, 317, 338, 342, 353, 357-359, 370, 375, 379, 383-387

Архитектура, дизайн

107, 143, 146, 148, 149, 154, 157, 163, 164, 166, 168, 170, 172, 176, 178, 182, 191, 244, 321, 331

Военная литература

28, 34, 81, 304, 306, 333, 352

Гравюры

108, 362-367, 373, 378, 380, 382

Графика

133, 218, 314, 330

Детские книги

37, 42, 74, 134, 194, 197, 257, 261, 328, 332, 345, 355, 169, 201, 231, 357

Домоводство

52, 117, 118, 119, 129, 243, 258, 264, 265, 329

Естествознание

100, 115, 128

Искусство

14, 24, 29, 40, 62, 68, 101, 108, 137, 186, 200, 207, 209, 215, 214, 220, 227, 232, 254, 288, 289, 292, 316, 331, 344, 348, 350

История

1-9, 20, 21, 23, 27, 33, 36, 43, 44, 46, 47, 49, 73, 84, 89, 91-95, 102, 103, 109, 111, 124, 130, 136, 193, 217, 219, 247-250, 294, 312, 315, 335, 339, 349

История Москвы

77, 107, 143-192, 341

История Санкт-Петербурга

262

Иудаика

79

Карты и планы

10, 11, 122, 183, 189, 191, 377

Книги XVIII в.

1-10

Книги издательства Academia

267-282

Книги на иностранных языках

10, 51, 73, 122, 179, 180, 222, 224-232, 252, 313, 330, 342

Книги о лошадях

66, 67

Книги о метро

165, 171, 175

Книговедение и типографское дело

125, 285, 354

Литературно-художественное произведение

12, 18, 19, 22, 35, 38, 59, 60, 63-65, 78, 82, 83, 85, 90, 97, 98, 104, 105, 110, 120, 131, 132, 140, 199, 205, 206, 224-226, 228, 229, 242, 256, 284, 305, 338, 356

Литературоведение

76, 255, 290, 337, 359

Масонские издания

16, 31, 116

Медицина

15, 75, 87, 158, 302, 318

Научная литература

26

Нефтяное дело

319, 336

Охота и рыбалка

71

Парадная книга Страны Советов

291, 318, 334, 335, 339, 349

Периодические издания

117-119, 264, 265, 297, 298, 299-301, 307-311, 322-326, 346

Промышленность и сельское хозяйство

48, 69, 80, 283, 291, 297-301, 303, 307-311, 320, 327, 334

Путешествия и география

13, 17, 32, 45, 106, 126, 167, 177, 188, 340

Развлечения

30, 53-58, 70, 88, 99, 135, 348

Религия

25, 86

Театр, кино, балет

39, 155, 156, 201, 208, 210, 212, 230, 251, 259, 260, 266, 293, 313, 343, 347

Фотографии и фотоальбомы

61, 348, 368-372, 374-376

Частные собрания

360, 361

Экономика

211

Юридическая литература

41, 72, 96, 127, 142

Список сокращений библиографической литературы

- Academia** — Букинистический прејскурант на издания «Academia». М., 1984.
- Библиохроника** — Венгеров А. А., Венгеров С. А. В некотором царстве. Библиохроника. 3 т. М., 2004–2010.
- Битовт** — Битовт Ю. Ю. Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. М., 1905.
- Боровков** — **Боровков А. И.** Заметки о русском авангарде. Книжки, открытки, графика. М., 2007.
- Быкова-Гуревич** — Описание книг гражданской печати. 1708-январь 1725 г. /Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1955.
- Быкова-Гуревич II** — Описание изданий, напечатанных кириллицей. 1689-январь 1725 г. /Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1958.
- Верещагин** — **Верещагин В. А.** Русские иллюстрированные издания XVIII–XIX столетий. 1720–1870. М.: Центрполиграф, 2005.
- Верещагин-Синягин-Тевяшов** — Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий./Сост. В. А. Верещагин, Е. Н. Тевяшов, Н. К. Синягин. Вып. 1–4. М.: Центрполиграф, 2006.
- ГПИБ** — Русский военный лубок. Ч. 1. Первая мировая война. Из коллекции отдела редких книг Государственной Публичной Исторической библиотеки./Сост. Лебедева И. В. М., 1995.
- Григорович** — Григорович А. Перечень историй и памяток войсковых частей. 2-е изд. Ч. 1. СПб., 1913.
- Губар** — Дар Губара. Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
- Зайончковский. Справочники** — Справочники по истории дореволюционной России./Ред. П. А. Зайончковский. 2-е изд. М., 1978.
- История СССР** — История СССР. Аннотированный указатель библиографических пособий, опубликованных на русском языке с начала XIX в. по 1982 г. В 2-х ч. Ч. 1. М., 1983.
- Каталог Academia** — Крылов В. В., Кичатова Е. В. Издательство «Academia». Люди и книги. 1921–1938–1991. М., 2004.
- Каталог-прејскурант. Наука, искусство** — Научная и справочная литература. Искусство. Каталог-прејскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Каталог-прејскурант. Худ. лит.** — Художественная литература. Каталог-прејскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Крылов** — Собрание В. А. Крылова. СПб.: Роза ветров, 2013.
- Лесман** — Книжки и рукописи в собрании М. С. Лесмана. М., 1989.
- М. С. Русские книжные редкости XX века** — М. С. Русские книжные редкости XX века: 333 избранные книги/сост. М. В. Сеславинский. — М.: Пашков дом, 2016.
- Марков** — Собрание С. Л. Маркова. СПб.: Глобус, 2007.
- Минцлов. Обзор записок** — Минцлов С. Р. Обзор записок, дневников и прочее, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. В 5 вып. Новгород, 1911.
- Н. Б.** — Н. Б. Русские книжные редкости. М.: Центрполиграф, 2004.
- Обольянинов** — Обольянинов Н. А. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725–1860 гг. В 2-х т. М.: Центрполиграф, 2004.
- Охлопков** — Охлопков И. Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: библиографический справочник. М.: Захаров, 2007.
- Остроглазов** — Остроглазов И. М. Книжные редкости/Оттиск из журнала «Русский архив». 1891–1892 гг.
- Парадная книга Страны Советов** — Парадная книга Страны Советов/сост. М. Карасик, А. Морозов, А. Снопков. М.: Контакт-Культура, 2007.
- Периодич. печать** — Русская периодическая печать. 1702–1894. М., 1959.
- Периодич. печать XX** — Русская периодическая печать. 1895–1917. М., 1957.
- Петров** — Славянские книги кирилловской печати XV–XVII вв. Описание книг, хранящихся в Государственной публичной библиотеке УССР/Сост. Петров С. О., Бирюк Я. Д., Золотарь Т. П. Киев, 1958.
- Поздеева** — Каталог книг кириллической печати XV–XVII вв. научной библиотеки Московского университета/Сост. Поздеева И. В. М., 1980.
- Ровинский** — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских гравиров XVIII–XIX в. В 2-х т. СПб., 1895.
- Розанов** — Библиотека русской поэзии И. Н. Розанова. М., 1975.
- СК XVIII** — Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. В 5 т. М., 1962–1967.
- СК XIX** — Сводный каталог русской книги. 1801–1825. Т. 1–3. М., 2000–2013.
- Сеславинский. Рандеву** — Сеславинский М. В. Рандеву: Русские художники во французском книгоиздании первой половины XX века. М.: Астрель, 2009.
- Сеславинский. Гирлянда** — Сеславинский М. В. Гирлянда из книг и картинок: Детское чтение в дореволюционной России. М.: Детская литература, 2010.
- Сеславинский. Книга для гурманов** — Сеславинский М. В., Тараканова О. Л. Книга для гурманов: Библиофильские издания конца XIX — начала XX века. М.: Белый город, 2010.
- Смирнов-Сокольский. Альманахи** — Смирнов-Сокольский Н. П. Русские литературные альманахи и сборники XVIII–XIX в. М., 1965.
- Смирнов-Сокольский.** — Смирнов-Сокольский Н. П. Моя библиотека. В 2-х т. М., 1969.
- Смирнов-Сокольский. Пушкин** — Смирнов-Сокольский Н. П. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
- Тарасенков** — Тарасенков А. К. Русские поэты XX века. 1900–1955. М., 1966.
- Тарасенков-Турчинский** — Тарасенков А. К., Турчинский Л. М. Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. М., 2004. Список сокращений библиографической литературы



Шаги аукциона

Диапазон цены цена (руб)	Шаг, на который увеличивается цена (руб)
1 000 - 2 000	100
2 000 - 5 000	200
5 000 - 10 000	500
10 000 - 20 000	1 000
20 000 - 50 000	2 000
50 000 - 100 000	5 000
100 000 - 200 000	10 000
200 000 - 500 000	20 000
500 000 - 1 000 000	50 000
1 000 000 - выше	100 000



ОСНОВАН В 1918

ВСЕРОССИЙСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
НАУЧНО-РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР
ИМЕНИ АКАДЕМИКА И.Э.ГРАБАРЯ

Экспертиза разноязычных рукописных книг и документов на пергамене, бумаге, коже и других материалах, а также старопечатных книг проводится по заявкам музеев и частных лиц на базе отдела научных исследований и реставрации пергаменных рукописей. Проводится комплексное изучение предмета на основе кодикологического анализа; текстологического и лингвистического методов исследования; палеографического анализа рукописного текста; стилистического и иконографического методов исследования изобразительного материала; технико-технологического анализа приемов, средств и способов изготовления предмета; физико-химических методов исследования примененных материалов.

105005, г. Москва,
ул. Радио, д. 17, к. 6
Тел: +7 (499) 763-37-15
expert@grabar.ru

Предварительная запись
по телефону: +7-499-763-37-17



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА и БРОНЗОВАЯ СКУЛЬПТУРА

Аукцион №7
17 декабря 2017



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

119034, г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2
Тел. +7(495) 177-53-78

info@egorovs.art
www.EGOROVVS.ART