



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

КНИГИ и ПЕЧАТНЫЕ РАРИТЕТЫ

Аукцион № 76



27 октября 2021



Предметы живописи, графики, бронзовые скульптуры и антикварные книги Вы можете купить как на регулярно проводимых аукционах, так и в удобное для Вас время в офисе «Аукционного дома Егоровых».

Мы специализируемся на редких предметах, подборе коллекций, поиске подарков, интересных с точки зрения художественно-исторической составляющей, а также привлекательных инвестиционно.

Антикварный набор настольных игр
(шахматы, домино, нарды, шашки, карты, кости, скачки)



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

КНИГИ и ПЕЧАТНЫЕ РАРИТЕТЫ

Аукцион № 76

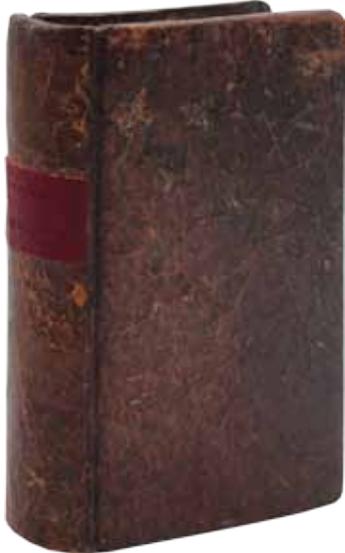
27 октября 2021 г. в 18.00

по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка, 40/2, строение 2

Аукционный дом Егоровых

Заявки на участие в аукционе
+ 7 (495) 177-53-78 • info@egorovs.art

18+



1

Шафиров П. П. Разсуждение какие законные причины его величество Петр Великий, император и самодержец Всероссийский, и прочая, и прочая, и прочая; к начатию войны против короля Карла 12, шведского 1700 году имел; и кто из сих обоих потентантов, во время сеи пребывающей войны, более умеренности и склонности к примирению показывал, и кто в продолжении онои, с толь великим разлитием крови христианской, и разорением многих земель виновен; и с которой воюющие страны та воина по правилам христианских и политичных народов более ведена.../С соизволения его императорского величества всероссийского, собрано, и на свет издано, в царствующем Санктпетербурге, лета господня 1716 года, а напечатано 1722. [СПб., 1722].

[2], 38, 380 с.; 16,3 × 11 см

Во владельческом цельнокожаном переплете эпохи. Современная кожаная наклейка с блинтовым тиснением на корешке. Небольшие трещины кожи на переплете. Аккуратная профессиональная реставрация переплета и некоторых страниц. С. 221–232 восстановлены (ксерокс). Загрязнения и следы от воздействия влаги на страницах. Встречаются владельческие надписи эпохи орешковыми чернилами. Текст украшен гравированными буквницами и концовками, на последней странице приводится миниатюрная гравюра с изображением листьев аканта.

Книга написана по поручению Петра I, а «Заключение к читателю» написано самим Петром. Первая русскоязычная книга по дипломатии! Трактат русского дипломата, сподвижника Петра III, барона Петра Павловича Шафирова (1669–1739) занимает особое место в истории русской юриспруденции. В. Э. Грабарь определил его как «первое оригинальное произведение по международному праву на русском языке, не носящее официального характера». По его словам, оно было «вполне на уровне тогдашней науки и могло быть написано только лицом, в совершенстве овладевшим современной ему теорией международного права»

Смирнов-Сокольский. № 27; Битовт. № 343; Сопиков. № 9582; Бычков. № 162; Березин-Ширяев. I. № 15; Пекарский. II. № 530; СК XVIII. № 719

540 000–700 000 руб.

2

**Иппокрена, или Утехи любословия. [В 11 ч.].
Ч. 6. [№ 27–69]. М.: В Университетской тип.
у Ридигера и Клаудия, 1800.**

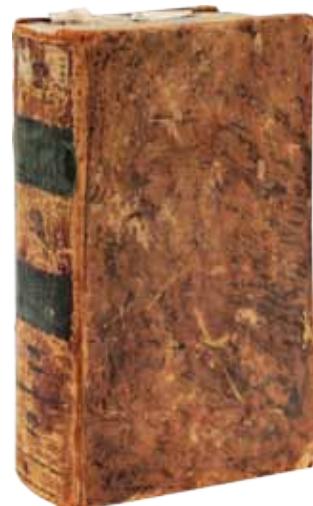
688 с.; 17,5 × 10,3 см

Во владельческом полукоожаном переплете эпохи с «потухшим» золотым тиснением по корешку. Верхняя часть корешка частично отходит от книжного блока. Потертости переплета. Владельческие надписи на титульном листе и некоторых страницах. Небольшая фрагментарная утрата уголка с. 83 (текст не задет) и по внутреннему полю с. 579 (текст частично задет). Утраты с. 305–306, 319–320, 675–686. Вместо утраченных с. 675–686 переплетено шесть пустых листов. Слабые следы от воздействия влаги и небольшие загрязнения по краям

некоторых страниц. С. 687 подклеена бумажной полосой по боковому краю. В целом сохранность хорошая. В настоящем издании содержатся прижизненные стихотворения поэтов Г. Каменева, Ф. Иванова и П. Соковнина, публикации писателей А. Якубовича и П. Львова и др.



30 000–40 000 руб.



3

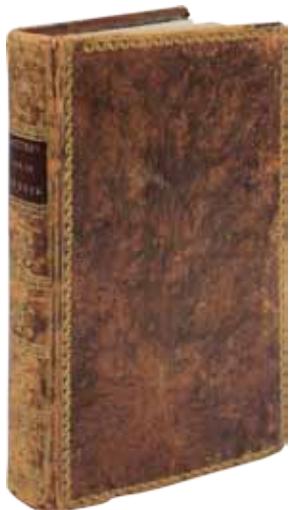
**Курций К. Квинта Курция. История о Александре Великом царе македонском. С дополнением
Фрейнгейма и с примечаниями/Переведена с латинского языка вторично,
Степаном Крашенинниковым, Академии наук профессором. В 2 ч. Ч. 1. СПб.: При Императорской
Академии наук, 1801.**

[2], 8, 451 [= 441] с., 12 л. карт.; 21 × 13,5 см

В цельнокожаном переплете эпохи с двумя наклейками из зеленой кожи и «потухшим» золотым тиснением на корешке. Переплет с потертостями, есть трещины по сгибу корешка. На форзаце и титульном листе экслибрис библиотеки Пажеского Его Императорского Величества Корпуса. На нахзаце ярлык книжной лавки Литфонда СССР. Ошибки пагинации: вместо с. 441 напечатано 451. Небольшие загрязнения и «лисицы» пятна на страницах. В конце издания 12 гравированных раскладных листов карт. Очень хорошая сохранность

СК XVIII в. № 3386; Соликов. № 4805

48 000–58 000 руб.



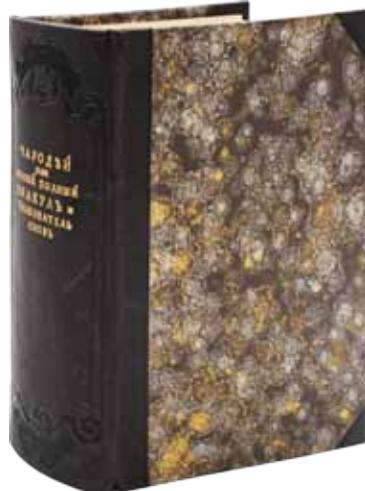
4

[Пюибюск Л. Г. де. Письма о войне в России в 1812 году; о городе Санкт-Петербурге, о нравах и обычаях жителей России и Польши. 2-е изд.]. Puibusque L. G. de. Lettres sur la guerre de Russie en 1812; sur la ville de Saint-Petersbourg, les moeurs et les usages des habitans de la Russie et de la Pologne. Seconde édition. Paris: Chez Magimel, Anselin et Pochard, 1817.

XIV, 304 с.; 20,4 × 12,5 см

Прижизненное издание. Издание на французском языке. В цельнокожаном переплете эпохи с узорным золотым тиснением. На корешке тиснена золотом кожаная наклейка. Ляссе. Потертости переплета. Небольшая трещина по корешку. Тройной крапленый обрез. Мраморированные форзацы. Небольшой разлом книжного блока между форзацем и свободным листом форзаца. Редкие владельческие пометы на французском языке по тексту. Мелкие «лисицы» пятна на страницах. Издание отпечатано на бумаге верже. Сохранность хорошая

12 000–15 000 руб.



5

Новый полный оракул и чародей, предсказывающий будущее по предложенным вопросам с присовокуплением легчайшего способа гадать и отгадывать на картах, бобах и кофе. Толкователь снов египетских и индийских мудрецов и астрономов. Астрономический телескоп, предсказывающий судьбу человека. Хиромантия и физиогномика, открытие тайн древних магиков. Предсказания Брюса и Мартыны Задеки. В 4 ч. [Ч. 1–4]. М.: [Изд. Д. Куприянова, 1879?].

614 с., ил.; 20 × 14 см

В современном полукожаном переплете с золотым и блинтовым тиснением по корешку. Передняя сторонка издательской шрифтовой обложки сохранена в переплете. Сильные потертости передней сторонки обложки. Реставрация передней сторонки обложки (дублирована на бумагу) и страниц. Утраты титульного листа (?). Небольшие загрязнения, следы клея и «лисицы» пятна на страницах. Владельческая подпись на с. 606. Возможна утрата некоторых страниц. Редкость!

«Никого так не льстит надежда и никто так не страдает нетерпением как молодость».

Издание по эзотерике для гадания со всеми сопутствующими инструкциями и объяснениями, толкованиями значений сновидений, обучением удивительным фокусам и многое другое

72 000–90 000 руб.

6

**Жанлис С. Ф. Знатные не по породе, или
Добродетель во всяком звании найти можно.
Записки Жюльена Дельмуря, писанные им
самим. [В 6 ч. Ч. 1–2]. М.: В Университетской
тип., 1822.**

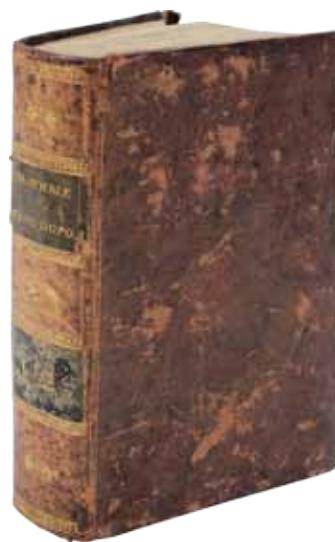
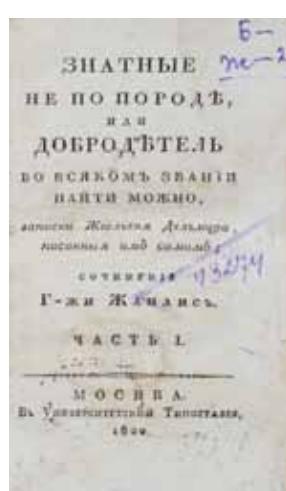
Ч. 1: [2], 266 с.;
Ч. 2: [4], 232 с.; 15,6 × 9,2 см

Прижизненное издание. В цельнокожаном переплете эпохи с узорным золотым тиснением и кожаными наклейками на корешке. Потертости переплета. Мелкие «лиси» пятна на форзаце и свободном листе форзаца. Следы от воздействия влаги на титульном листе ч. 1, некоторых страницах, нахзаце и свободном листе нахзата. Следы сведения библиотечных печатей на титульном листе ч. 1.

Издание отпечатано на бумаге верже. Сохранность хорошая

СК XIX. № 2695; Смирдин. № 8841

Жанлис Стефани Фелисите де (1746–1830) — французская писательница, автор сентиментальных романов, пользовавшихся широкой популярностью во всей Европе, в том числе в России. Кроме романов Жанлис писала педагогические и моральные книги, комедии, мелодрамы, критические обозрения. Педагогическое и художественное творчество Жанлис отразилось в оценках, суждениях и упоминаниях в произведениях А. Пушкина, Ф. Достоевского, Н. Гоголя, Л. Толстого и др.

**10 000–13 000 руб.**

Театр Августа фон Коцебу, содержащий в себе: собрание избранных трагедий, комедий, драм, опер и других театральных сочинений сего славного писателя. [В 12 ч.]. Ч. 1. М.: В тип. С. Селивановского, 1824.

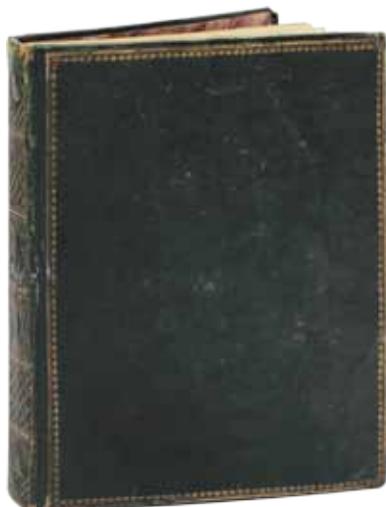
33, [2], 151, 228 с., [1] л. фронт. (портр.), [1] л. ил.; 17,5 × 11,3 см

Во владельческом полукоожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Потертости переплета. Тройной крапленый обрез, лясксе. Фронтиспис гравирован резцом Л. Флоровым. Разломы книжного блока между с. 2 и листом фронтисписа и с. 226–227. Издание отпечатано на бумаге верже. Незначительные слабые следы от воздействия влаги по краям некоторых страниц. Мелкие загрязнения и «лиси» пятна на страницах. Сохранность хорошая

Смирнов-Сокольский. № 1308

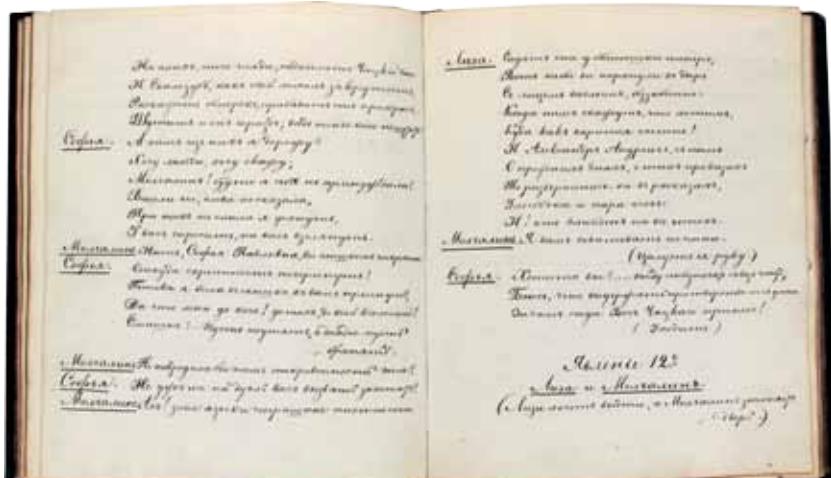
Коцебу Август Фридрих Фердинанд фон (1761–1819) — немецкий драматург и романист, газетный агент на русской службе в Остзейском kraе (издавал в Берлине ряд газет, где проводил прорусскую пропаганду), потом в Германии. Был директором придворного театра в Вене и написал ряд драм, завоевавших популярность благодаря сценичности и пониманию вкусов толпы. В свое время он был даже популярнее Гёте или Шиллера

6 000–8 000 руб.



Роджер Не я один, да погоди, подожди.
Софья А где же? где же?
Всё забытое, все забытые и утраченные.
Но вспомнил я, что бывало не раз.
Бывало, Соколовка и кирпичная башня;
Бывало, птички в рябинах;
Бывало, да звон в колоколах.
Но вспомнил я, что
Что погоди же я, ага!
Ты забыла меня, сестричка моя;
Вспомнила же я, что забыла я тебя!
Но вспомнил я, что

Роджер Ты забыла, что забыла, что забыла.
Ты забыла?
Софью Ты что забыла?
Но вспомнила, что забыла, что забыла?
Сколько забыла, сколько забыла?
Всё забыло, что забыло?
А вспомнила ли ты? Ты забыла?
Но вспомнила, что забыла, что забыла?
Но вспомнила ли ты? Ты забыла?
Кто забыла? Кто забыла?
Всё забыло, что забыло?
А вспомнила ли ты? Ты забыла?
Вспомнила ли ты? Ты забыла?
Люблю забытое, забытое, забытое.



8

[Рукописный список без цензурных сокращений]. Грибоедов А.С. Горе от ума. Комедия в четырех действиях. Б. м., [1830-е?].

[145] с.; 21 × 18 см

В цельнокожаном переплете эпохи. Переплет украшен золотым тиснением. Тройной золотой обрез. Форзацы оклеены мраморированной бумагой. На авантитуле и титульном листе штемпельный экслибрис Алексея Петровича Максимова и штемпельный экслибрис «П. М.» под короной (Петра Михайловича Романова). На авантитуле зачеркнутая владельческая надпись: «Из книг П. [нрэб]». На титульном листе конгревным тиснением выполнена буква «М». Небольшие разломы книжного блока между форзацами. Незначительные загрязнения страниц. Рукопись выполнена орешковыми чернилами на бумаге производства Императорской Петергофской бумажной фабрики, о чем свидетельствует штемпельная маркировка в правых верхних уголках некоторых страниц с изображением государственного герба Российской империи и аббревиатурой «ИМП: П: Б: Ф». Рукопись аккуратно переписана одним четким канцелярским почерком. Сохранность хорошая. Экземпляр обладает коллекционной и исторической ценностью музеиного уровня, является рукописным памятником эпохи!

Комедия Грибоедова вышла только в 1833 г. спустя 10 лет после написания, с цензурными изъятиями; первое полное издание появилось лишь в 1862 г. Грибоедов поощрял появление и распространение ее рукописных списков, надеясь на скорую публикацию комедии. Но при жизни автора полный текст комедии «Горе от ума» так и не был издан. Однако русскому обществу начала XIX в. комедия «Горе от ума» была уже известна. Военные и штатские писари зарабатывали немалые деньги, копируя текст комедии, который буквально в одночасье разобрали на цитаты и «крылатые выражения»

420 000–540 000 руб.



9

[Пушкин А. С., прижизненные публикации]. Полевой Н. А. Новый живописец общества и литературы, составленный Николаем Полевым. [В 6 ч.]. Ч. 5. М.: В тип. Н. Степанова при Императорском театре, 1832. 245 с., 1 л. фронт. (ил.); 18,6 × 12,3 см

В полукоожаном переплете эпохи. Потертости переплета, трещины по корешку. На фронтисписе владельческая надпись орешковыми чернилами. На титульном листе и с. 244 сведения о нумерации части издания (часть пятая) затерты. Небольшие загрязнения и следы от воздействия влаги на страницах. Сохранность хорошая.

На с. 47 в качестве эпиграфа к «Разговору после бесед с литераторами» использованы слова А. С. Пушкина — цитата из его статьи для журнала «Московский телеграф» 1825 г.

Полевой Николай Алексеевич (1796–1846) — русский писатель, драматург, литературный и театральный критик, журналист, историк и переводчик, идеолог «третьего сословия». Брат критика и журналиста К. А. Полевого и писательницы Е. А. Авдеевой, отец писателя и критика П. Н. Полевого. «Новый живописец» первоначально печатался как особое дозволение к «Московскому телеграфу».

Сатирические фельетоны касались общественных нравов, современного состояния литературы. Когда таких добавлений набралось немало, Полевой выпустил их отдельным изданием в шести частях. Почти все многообразное по жанрам содержание «Нового живописца» вышло из-под пера самого издателя; по Белинскому, это «лучшее произведение всей литературной деятельности» Полевого

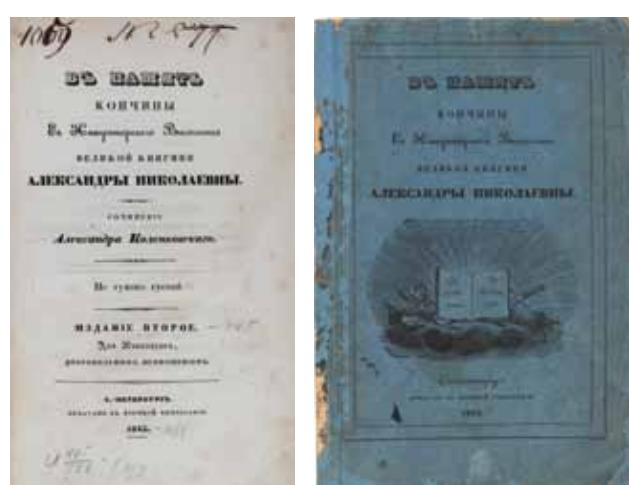
36 000–44 000 руб.

10

Коленковский А. В память кончины ее императорского высочества великой княгини Александры Николаевны. 2-е изд. СПб.: Военная тип., 1845. 19 с.; 22,2 × 14,9 см

В владельческом картонажном переплете эпохи, передняя сторонка издательской иллюстрированной обложки наклеена на верхнюю крышку переплета. Задняя сторонка издательской иллюстрированной обложки сохранена в переплете. Потертости и загрязнения переплета

и обложки. Форзац и нахзац подклейены бумажными полосами. Владельческие записи на титульном листе. Вырезан фрагмент по внутреннему полю титульного листа с указанием сведений о портрете Княгини Александры Николаевны. «Лисьи» пятна и следы от воздействия влаги на страницах



26 500–35 000 руб.



11

[Морачевский Ф. К чумаку, или война
англо-французско-турецкая в 1855 году].
Морачевский Ф. До чумака, або война
ягло-хранцузо-турецька у 1855 року. Кіев:
В університетській тип., 1855.

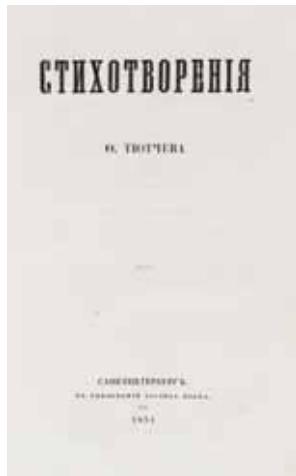
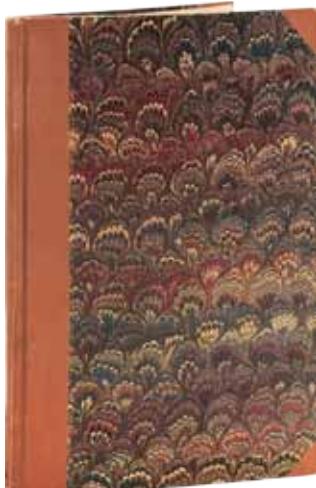
[4], 24 с.; 17,6 × 11,7 см

Прижизненное издание на украинском языке.
В издательской орнаментированной обложке. Мелкие
надрывы и фрагментарные утраты по краям обложки
и корешку. Обложка частично отходит от книжного
блока. Бумажный ярлык книжного магазина М. О. Вольфа
на оборотной стороне передней сторонки обложки.
Слабые следы от воздействия влаги по краям некоторых

страниц. Мелкие «лисицы» пятна на страницах. Книжный блок слабый. Редкость!

Морачевский Филипп Семёнович (1806–1879) — украинский писатель, педагог, поэт-романтик, филолог и переводчик.
Поэма Ф. Морачевского «К чумаку ...» построена в форме обращения к мысленному образу чумака, который куда-то делялся
и теперь воюет против чужаков. Так появилась возможность рассказать о различных этапах той войны, которая велась
на Чёрном море, в Крыму, на Балтике, Белом море, при обороне Петропавловска-Камчатского

24 000–30 000 руб.



12

Тютчев Ф. И. Стихотворения Ф. Тютчева. СПб.: Тип. Э. Праца, 1854.

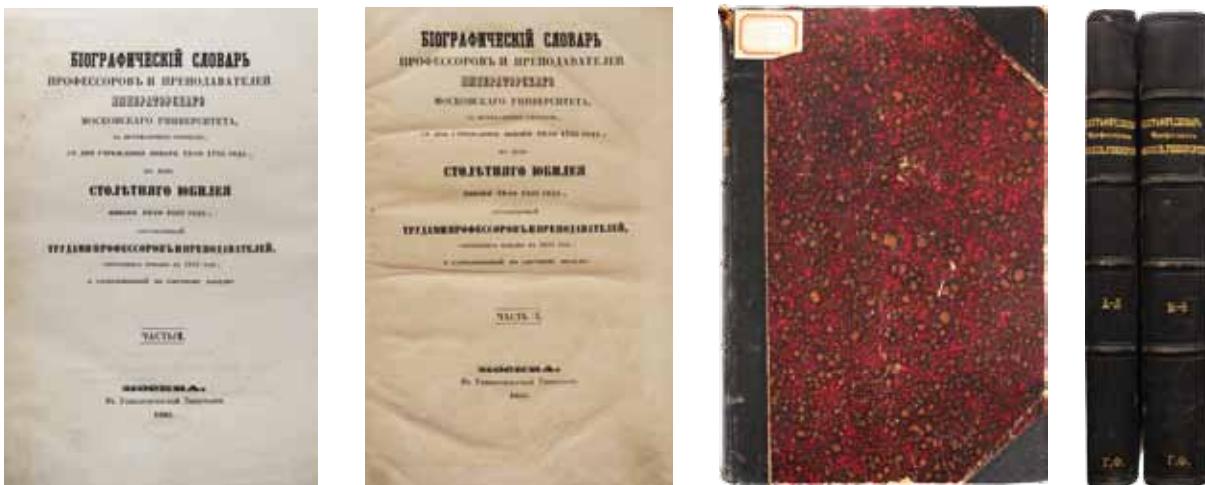
60 с.; 24,2 × 16,1 см

Первое прижизненное издание стихотворений поэта. Во владельческом составном переплете. Незначительные потертости
по корешку и краям переплета. На форзаце бумажный сюжетный экслибрис с девизом Quae poscent docent («Что заставляет
страдать, то наставляет») библиотеки М. Р. Кантакузена. Утрата свободного листа форзаца. Надрыв по внутреннему полю
свободного листа нахзаца. Небольшая фрагментарная утрата уголка с. 37 (текст не задет). Незначительные загрязнения страниц.
Сохранность хорошая

Смирнов-Сокольский. № 2682; Розанов. № 1664; Лесман. № 2312

Князь Кантакузен Михаил Родионович, граф Сперанский (1848–1894) — государственный деятель, действительный статский
советник, директор департамента духовных дел иностранных исповеданий из рода Кантакузенов, внук А. А. Фролова-Багреева
и Е. М. Сперанской, правнук графа М. М. Сперанского, отец М. М. Кантакузена-Сперанского

120 000–150 000 руб.



13

Биографический словарь профессоров и преподавателей Императорского Московского университета, за истекающее столетие, со дня учреждения января 12-го 1755 года, по день столетнего юбилея января 12-го 1855 года, составленный трудами профессоров и преподавателей, занимавших кафедры в 1854 году, и расположенный по азбучному порядку. В 2 ч. Ч. 1–2. М.: В Университетской типографии, 1855.

Ч. 1: ХХ, 485, [10] с.;

Ч. 2: [4], 673, [6] с.; 24,6 × 16 см

В двух владельческих полукожаных переплетах эпохи. Коленкоровые уголки, золотое тиснение и суперэкслибрис «Г. Ф.» на бинтовых корешках. Потертости переплета и титульных листов, небольшие следы от воздействия влаги на некоторых страницах. В ч. 1 с. 129–130, 161–162, 353–354 поновлены (машинописный текст), утрата небольшого фрагмента уголка с. 197 (текст не задет). В ч. 2 разлом книжного блока между форзацами, титульный лист отходит от книжного блока, цензорский штемпель «ИМУТ» на обороте титульного листа. Сохранность хорошая.

Издание содержит 256 биографий ученых, работавших в Московском университете в течение 100 лет со дня его основания

42 000–53 000 руб.

14

Издательский конволют серии «Полное собрание сочинений русских авторов»:

1. Пушкин В. Сочинения Пушкина (Василия Львовича). СПб.: Изд. А. Смирдина, 1855.

158, [4] с.

2. Веневитинов Д. Сочинения Веневитинова. СПб.: Изд. А. Смирдина, 1855.

226, [2] с.; 17,9 × 11,9 см

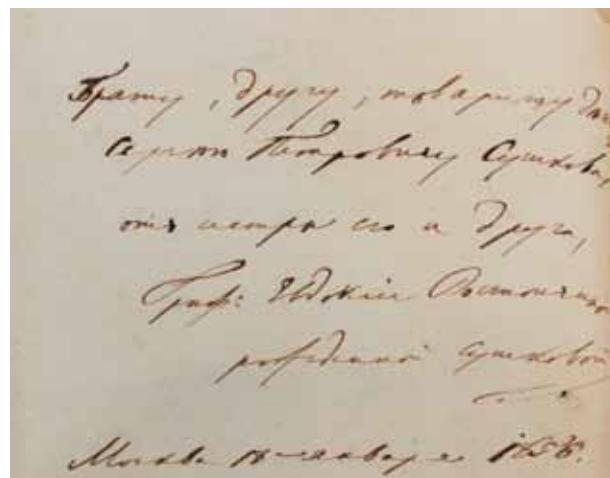
Во владельческом полукожаном переплете эпохи

с золотым тиснением по бинтовому корешку. Небольшие потертости переплета. В кн. 1 на титульном листе штамп «Санкт-Петербургский столичный ломбард». В кн. 1, 2 затертые владельческие подписи на титульных листах. «Лисьи» пятна на страницах. Бумажный книготорговый ярлык на нахзаце. Сохранность очень хорошая

Смирнов-Сокольский № 567, 1059



7 500–9 000 руб.



15

[Ростопчина Е. П., автограф]. Ростопчина Е. П. Стихотворения графини Ростопчиной. [В 4 т.]. Т. 1–4. СПб.: Изд. придворного книгопродавца А. Смирдина (сына), 1856–1859.

- Т. 1: [6], 407 с.;
Т. 2: [6], 162, [2], 163–492, [4] с.;
Т. 3: [4], 540 с.;
Т. 4: [4], 386, [2] с.; 13 × 8 см

В четырех издательских коленкоровых переплетах с узорным золотым тиснением по передним крышкам и корешкам. Потертости переплетов. В т. 1, 3, 4 мелкая реставрация по корешкам. В т. 1 бумага форзацев отличается от других томов, форзац и свободный лист форзаца укреплены по внутреннему полю бумажной полосой, утраата листа фронтисписа (портрета). В т. 1 есть дарственная надпись автора орешковыми чернилами на с. [1]: «Брату, другу, товарищу/Дмитрию (?) Петровичу Сушкову/от сестры его и друга,/граф. Евдокии Ростопчиной,/рожденной Сушкиной/Москва 18 января 1856»; В т. 2–4 слабые следы от воздействия влаги по обрезам и краям некоторых страниц. «Лисьи» пятна на некоторых страницах. Сохранность хорошая

Смирнов-Сокольский. № 1076; Розанов. № 1502

Ростопчина Евдокия Петровна, графиня (урожд. Сушкива; 1811–1858) — поэтесса, переводчица, драматург и прозаик. Ее поэтический талант высоко ценили А. С. Пушкин, В. Ф. Одоевский, П. А. Вяземский и др. Ее лирика и проза отличаются глубоким психологизмом в изображении внутреннего мира женщины

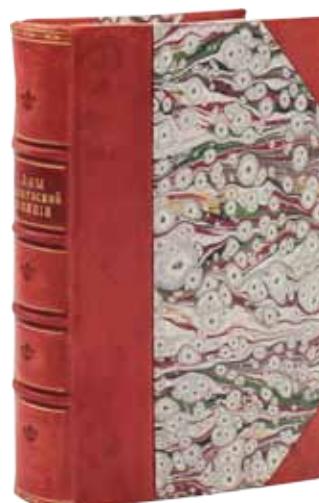
40 000–48 000 руб.

16

[Верморель О.-Ж.-М.]. Тайны французской полиции. Описание истинных и интересных событий из государственной и семейной жизни французского народа/Пер. с фр. [В 3 ч. Ч. 1–3]. М.: Изд. А. Н. Метелькова, 1866.

XVI, 139, 147, 139 с.; 22,1 × 15,2 см

Прижизненное издание. В современном полукожаном переплете с золотым тиснением по блинтовому корешку. Тройной крапленый обрез. Шелковое ляссе. На авантитуле и титульном листе штемпельный экслибрис Антона Антоновича Янковского. Фрагментарная реставрация титульного листа. Небольшие загрязнения и следы от воздействия влаги на страницах. Сохранность хорошая. Редкость!



«В Париже образовалась шайка мошенников; все они состояли из людей, осужденных на галеры или виселицу; начальник шайки повел дело эксплуатации следующим образом: англичанка, которую он нашел во время путешествий, обладавшая свойствами древней Мессилины, назвавшись польской княжной, служила приманкой молодым людям. Несчастные, разделившие с этой женщиной несколько приятных минут, предавались потом в руки убийц. Их убивали и отделяли голову от туловища. Последнее продавалось студентам хирургии, а голова, по всей вероятности набальзамированная и высушеннная, служила для опытов той науки, которая с некоторых пор получила в Германии странное развитие: мы говорим о френологии, которой Галль и Спургейм были распространителями... Правительство боялось разглашения этого происшествия; принятые были меры для скорейшего и строжайшего наказания преступников, которые и были тайно повешены»

72 000–90 000 руб.

17

Конволют из двух изданий:

1. Троллоп Э. Булгемптонский викарий.

Роман Антони Троллопа/Пер. с англ. М.:

Университетская тип., 1869.

480 с.;

2. Верн Ж. Вокруг луны. Рассказ Жюля

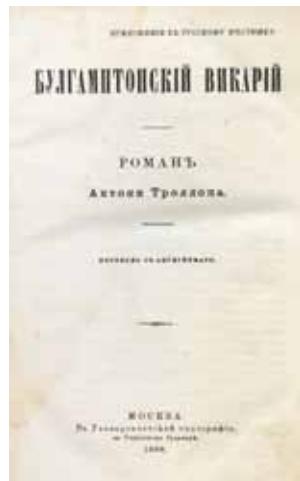
Верна/Пер. с фр. М.: Университетская тип.,

1869.

171 с.; 20,7 × 13,9 см

Прижизненные издания. Во владельческом полукожаном переплете эпохи с «потухшим» золотым тиснением по корешку.

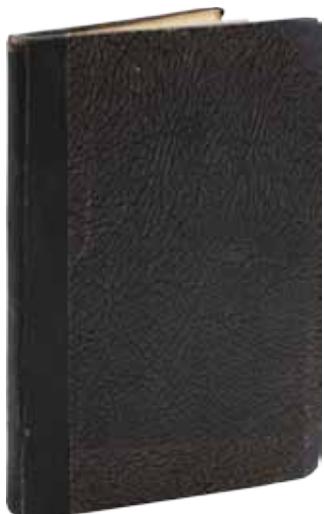
Небольшие фрагментарные утраты и надрывы кожи на корешке. Потертости переплета. Слабые следы от воздействия влаги и владельческие пометы на форзацах и некоторых страницах. Сохранность хорошая



Троллоп Энтони (1815–1882) — английский писатель, один из наиболее успешных и талантливых романистов Викторианской эпохи. В изображении нравов писатель выступал как наследник традиций английских писателей-юмористов XVIII в.

Верн Жюль Габриэль (1828–1905) — французский писатель, классик приключенческой литературы, один из основоположников жанра научной фантастики, гуманист. Член Французского географического общества. По статистике ЮНЕСКО, книги Жюля Верна занимают второе место по числу переводов в мире, уступая лишь произведениям Агаты Кристи

2 500–3 500 руб.



18

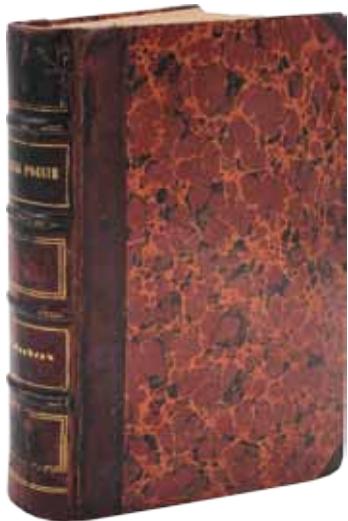
Исторический очерк Николаевского Угрешского общежительного мужского монастыря/Архимандрит Пимен. М.: Тип. В. Готье, 1872.

[2], II, 122, [2], VIII, 32, [2] с., [1] л. факс.; 26,8 × 17,2 см

Прижизненное издание. В старинном составном переплете.

Небольшие потертости переплета. Тройной крапленый обрез. Следы от клея на форзаце. Наахзац склеен со свободным листом нахзаца. Владельческая карандашная подпись на титульном листе. Небольшие замятия некоторых страниц. Книжный блок преимущественно чистый. Сохранность хорошая

3 600–5 000 руб.



19

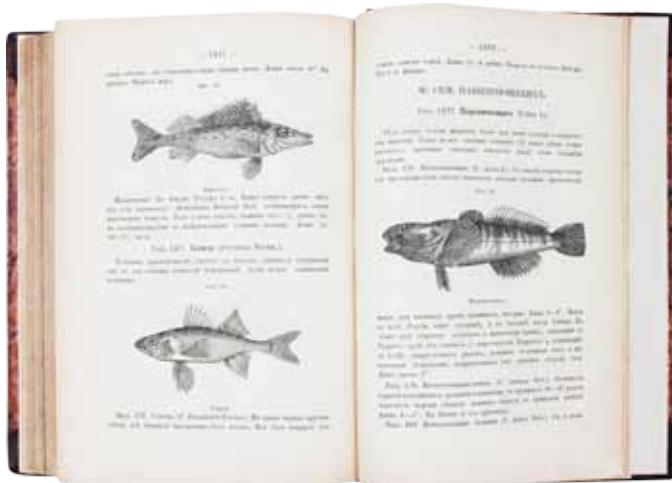
Сабанеев Л. П. Рыбы России. Жизнь и ловля наших пресноводных рыб.

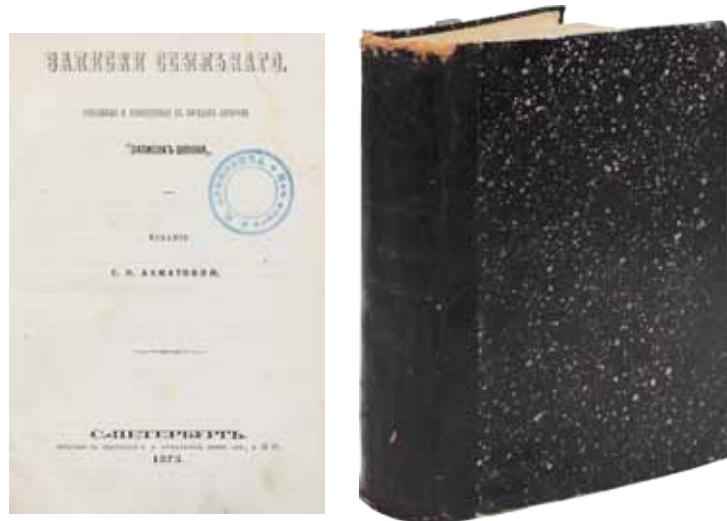
[В 3 вып.]. Вып. 1. М.: Тип. В. Готье, 1874.

[4], IV, 585, LXXIV, II с., 6 л. ил., ил.; 23,9 × 17 см

Прижизненное издание. Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по бинтовому корешку. Аккуратная реставрация переплета, форзацы поновлены. Сбой пагинации со с. L. Незначительные загрязнения некоторых страниц. Сохранность очень хорошая. Богато иллюстрированное издание!

60 000–75 000 руб.





20

Лабурье Т. Записки ссыльного, собранные и приведенные в порядок автором «Записок шпиона».
СПб.: Изд. Е. Н. Ахматовой, 1875.

633 с.; 20,7 × 14,3 см

Во владельческом полукоожаном переплете эпохи. Небольшие потертости переплета. На свободном листе форзаца и некоторых страницах встречается штемпельный экслибрис «Из книг А. М. Ароновича». С. 7–633 и свободный лист нахзаца отходят от переплета. Следы от воздействия влаги на страницах. В целом сохранность хорошая

1200–2000 руб.



21

Толстой А. К. Драматическая трилогия. I. Смерть Иоанна Грозного. II. Царь Федор Иоаннович. III.
Царь Борис. СПб.: Тип. М. М. Стасюлевича, 1876.

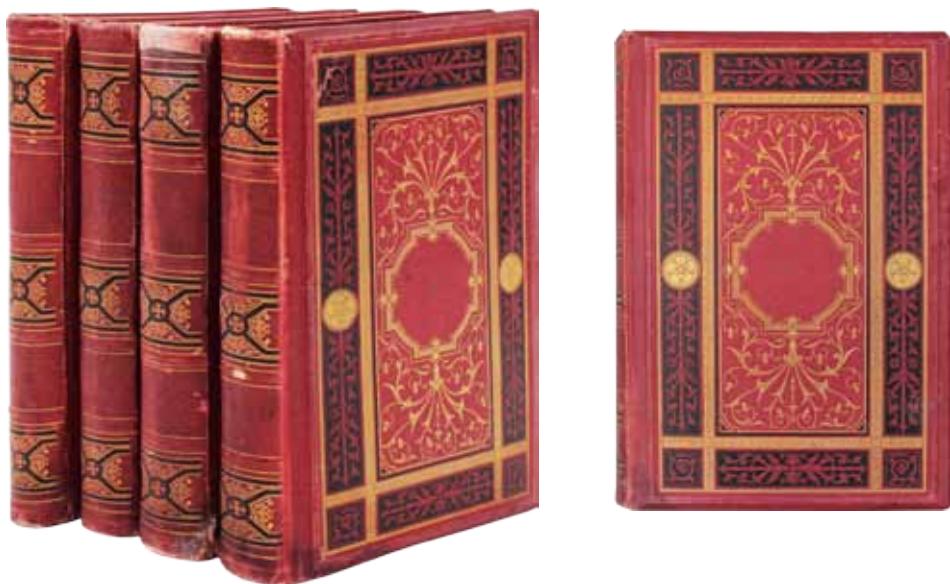
[4], 150, 156, [2], 145 с.; 25 × 15,6 см

Во владельческом составном переплете эпохи с золотым тиснением по бинтовому корешку. Небольшие потертости переплета. Фрагменты корешка в верхней и нижней частях поновлены. Тройной крапленый обрез. Владельческая подпись орешковыми чернилами на с. [1]. Слабые следы от воздействия влаги и «лиси» пятна на страницах. Сохранность хорошая.

Драматическая трилогия на тему из русской истории конца XVI — начала XVII в. («Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович» и «Царь Борис») вызвала большой резонанс в России и имела небывалый успех на сцене русского театра

Толстой Алексей Константинович, граф (1817–1875) — писатель, поэт и драматург, переводчик, сатирик из рода Толстых

20 500–25 000 руб.



22

Некрасов Н. Стихотворения Н. А. Некрасова. Посмертное издание. [В 4 т.]. Т. 1–4. СПб.: [А. А. Буткевич] Тип. М. М. Стасюлевича, 1879.

Т. 1: LXXXI, [2], 318, VI с., [1] л. фронт. (портр.);

Т. 2: 418, IV, [2] с.;

Т. 3: 404, IV с.;

Т. 4: II, 132, CCX, VI с., [1] л. портр., факс.; 23 × 15,6 см; тираж 6000 экз.

В четырех коленкоровых переплетах эпохи с орнаментированным золотым и красочным тиснением по передним крышкам и корешкам. Небольшие потертости и загрязнения переплетов. В т. 3 реставрация в верхней и нижней частях корешка. Следы от воздействия влаги по краям переплетов, форзацев и страниц. Тройные золотые обрезы. В т. 2–4 есть ляске. Форзацы оклеены бумагой «под муар». Бумажные ярлыки венской переплетной мастерской «M. Schlösps & Co.» на нахзацах. Владельческие карандашные пометы по тексту на некоторых страницах. В т. 1 владельческая подпись на свободном листе форзаца; лист с портретом подклеен бумажной полосой по внутреннему полю на оборотной стороне. В т. 2–4 нет с. 1–2 (?). В т. 4 разлом книжного блока между свободным листом форзаца и листом портрета подклеен бумажными полосами. Сохранность хорошая. Первое посмертное издание поэзии Н. Некрасова под редакцией библиографа С. И. Пономарева является самым полным из всех дореволюционных изданий. Было выпущено по инициативе писательницы и сестры Некрасова Анны Алексеевны Буткевич (1823–1882). Также в создании сборника принимали участие М. Е. Салтыков-Щедрин, М. М. Стасюлевич, Г. З. Елисеев, А. Н. Пыпин. К изданию прилагаются гравированный на стали портрет Н. Некрасова, напечатанный Ф. А. Брокгаузом в Лейпциге, фотографический портрет автора начала 60-х гг. и факсимиле песни «Русь»

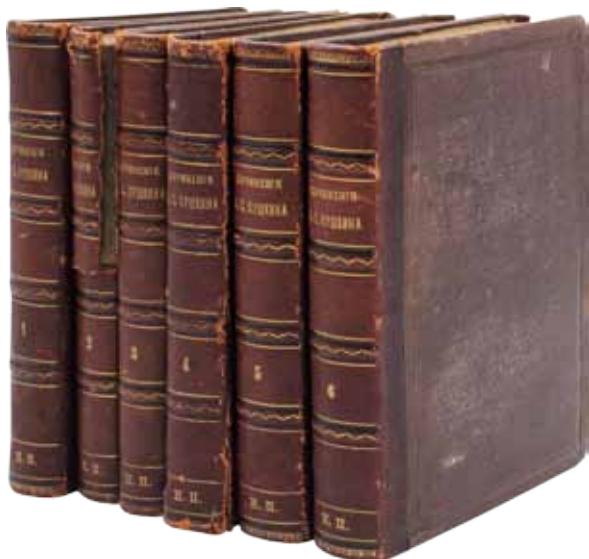
18 000–23 000 руб.

23**[Нотная рукопись].****Каховский П. Гармония. [Киев]:
Киевское музыкальное училище,
[1880-е].****[256] с., нот.; 21,8 × 17,8 см**

Во владельческом составном переплете эпохи. Потертости переплета, фрагментарные утраты бумаги на переплетных крышках. Небольшие следы от воздействия влаги на передней крышке переплета и некоторых страницах. Тройной крапленый обрез. Форзацы поновлены. На последней странице карандашный эскиз экслибриса П. Каховского. Рукопись аккуратно переписана орешковыми чернилами. Множество нотных записей. Сохранность хорошая

В рукописи подробно расписано происхождение и образование отдельных аккордов, их сочетания и последовательность, которым посвящено учение о последовательности звучаний — гармония. Нотные рукописи XIX в. обладают коллекционной и исторической ценностью, являются рукописными памятниками музыкальной культуры прошлого!

144 000–180 000 руб.



24

Пушкин А. Сочинения А. С. Пушкина.
3-е изд., испр. и доп./Под ред.
П. А. Ефремова. [В 6 т.]. Т. 1–6. СПб.:
Изд. книгопродавца Я. А. Исакова,
1880–1881.
Т. 1: VIII, 584 с., [2] л. фронт. (портр.);
Т. 2: [4], 448 с.;
Т. 3: [4], 492 с.;
Т. 4: [4], 456 с.;
Т. 5: [4], 544 с.;
Т. 6: 526, IV с., [1] л. карт.; 21 × 14,5 см

В шести владельческих полуожожанных переплетах

эпохи с золотым тиснением и суперэкслибрисом «Н.П.» на бинтовых корешках. Потертости переплетов, у некоторых томов углы слегка сбиты. Тройные крапленые обрезы. В т. 1, 2, 4 штемпельные экслибрисы «Николай Александрович Приемский» на свободных листах форзаца. В книжных блоках встречаются разломы. Владельческие карандашные пометы и записи, слабые следы от воздействия влаги, мелкие загрязнения и «лисы» пятна на страницах. В т. 1 ошибки пагинации: пропущены с. 56–57. В т. 2 корешок частично отходит от книжного блока. В т. 3 мелкая фрагментарная утрата по внутреннему полю с. 69 (текст не задет), с. 375–378 отходят от книжного блока. В т. 4 передняя крышка переплета, корешок и с. [1–4], 1–30 частично отходят от книжного блока, надрывы по корешку и нижнему краю с. 31 (текст задет). В т. 5 мелкие фрагментарные утраты уголков свободного листа форзаца, с. 231 и 305. В т. 6 фрагмент переводного цветного изображения на авантитуле, с. 87–90 частично отходят от книжного блока. В целом сохранность хорошая. В первом томе две гелиогравюры с портретами А. С. Пушкина, гравированные Гейманом и Н. Уткиным

Ефремов Пётр Александрович (1830–1907/08) — библиограф, редактор, литературовед и издатель, библиофил, историк русской литературы, публикатор и комментатор сочинений русских классиков. Под его редакцией вышло огромное количество собраний сочинений русских классиков. Настоящее шеститомное собрание сочинений А. С. Пушкина стало первым изданием для П. Ефремова и последним для издателя Я. Исакова



18 000–23 000 руб.

25

Апухтин А. Стихотворения А. Н. Апухтина.
СПб.: Тип. Ф. С. Сущинского, 1886.

[4], 218, IV с.; 21,4 × 15,6 см

Прижизненное издание. В издательском коленкоровом переплете эпохи с узорным золотым, красочным и блинтовым тиснением по крышкам переплета.

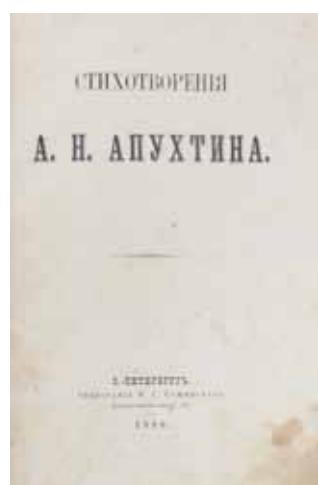
Корешок поновлен. Небольшие потертости и загрязнения переплета. Форзацы поновлены.

Издательский орнаментированный свободный лист нахзаца сохранен в переплете. Владельческая надпись орешковыми чернилами и штамп книжного магазина Т-ва М. О. Вольф на свободном листе нахзаца. На с. [1] наклеен гравированный портрет автора, вырезанный

из другого издания. Реставрация с. 125–128. Загрязнения, слабые следы от воздействия

влаги и «лиси» пятна на страницах. В целом сохранность хорошая. Первый сборник стихотворений автора!

Охлопков. С. 17



Апухтин Алексей Николаевич (1840–1893) — поэт, редактор, правовед, чиновник. Окончил Императорское училище правоведения, где сдружился с П. И. Чайковским. Первые юношеские стихотворные опыты Апухтина («Эпамионд», «Подражание арабскому») появились в «Русском инвалиде» в 1854 г. Печатался в «Современнике», «Гудке», «Вестнике Европы», «Русской мысли» и др.

54 000–67 000 руб.

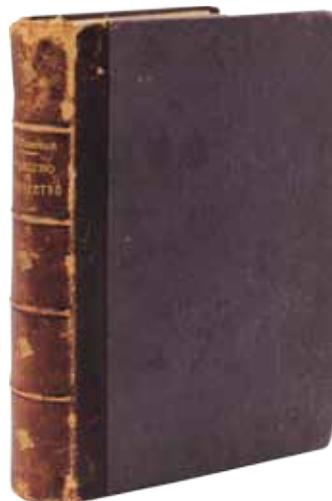
26

Толстой Л. Н. Детство и отчество/С 26 рис. Ж. Ру и Беннета. М.: Изд. журнала «Вокруг света», 1887.

[4], 306, [2] с., [1] л. ил., ил.;
 23,3 × 15,8 см

Прижизненное издание.

Во владельческом полукожаном



переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Лягсе. Потертости переплета. Владельческие надписи на титульном листе и с. [3]. Небольшие надрывы по краям некоторых страниц. След от сгиба на с. 25. Мелкие фрагментарные утраты по краям листа иллюстрации (изображение не задето). Реставрация с. 35. Некоторые страницы частично отходят от книжного блока. Ошибка пагинации: пропущены с. 149–150. Изображение иллюстрации в тексте частично раскрашено акварелью. Разлом книжного блока между с. 298–299. Небольшие загрязнения страниц. В целом сохранность хорошая. Первое иллюстрированное издание сборника!

Ру Жорж (1853–1929) — французский художник-иллюстратор, ученик Жан-Поля Лорана. В 1880-е гг. выставлялся как живописец, однако наибольшую известность ему принесли книжные иллюстрации, прежде всего, к романам Жюля Верна. Среди других произведений, выходивших в оформлении Жоржа Ру, — «Остров сокровищ» Р. Стивенсона, исторический роман Ж. Экара «Король Камарга», сочинения А. Доде и др.

10 000–13 000 руб.



27

Гиссинг Д. Тирса. Роман. СПб.: Тип. И. Н. Скороходова, 1893.

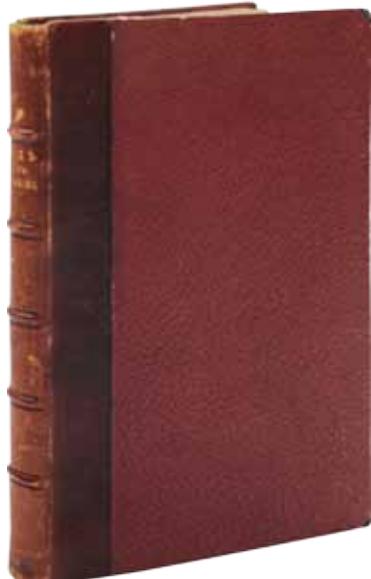
[2], 367 с.; 21,9 × 16 см

Во владельческом цельнотканевом переплете второй половины XX в. Слабые надрывы, следы от воздействия влаги и редкие владельческие карандашные пометы на страницах.

Владельческая реставрация надрывов по краям некоторых страниц. С. 367 дублирована на более плотную бумагу. Сохранность хорошая

Гиссинг Джордж Роберт (1857–1903) — английский писатель, социальный реалист. Творчество Гиссинга характеризуется острым восприятием современности, интересом к народной жизни и социалистическим идеям

2 500–3 500 руб.



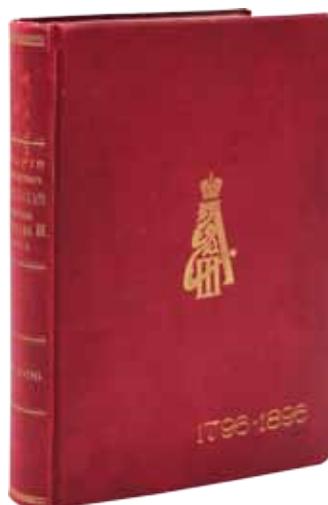
28

Суд над цареубийцами. Дело о совершенном 1-го марта 1881 года злодеянии, жертвою коего пал в Бозе почивший государь император Александр Николаевич/(Заседание Особого присутствия Правительствующего сената для суждения дел о государственных преступлениях). СПб.: Тип. В. В. Комарова, 1881.

[4], 260 с.; 22,2 × 15,5 см

В полукоожаном переплете эпохи работы мастерской А. П. Петцмана. Бинтовой корешок с золотым тиснением. Незначительные потертости по краям переплета. Ляцсе. На форзаце бумажный ярлык переплетной мастерской. С. 199 укреплена бумажной полосой по внешнему краю (текст не задет). Незначительные загрязнения некоторых страниц. В книжном блоке встречаются закрашенные штемпельные экслибрисы из личной библиотеки. Сохранность очень хорошая

48 000–58 000 руб.



29

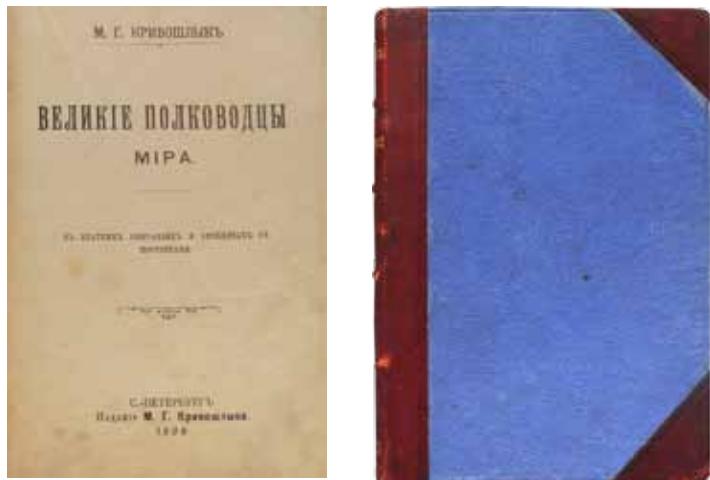
Шелехов Ф.П. История 145-го пехотного Новочеркасского императора Александра III полка. 1796–1896/Сост. штабс-кап. Шелеховым. СПб.: Тип. Е. Евдокимова, 1896.

[6], XIV, 460, 99 с., 1 л. фронт. (портр.); 26,4 × 18,3 см

В издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по передней крышке и корешку. Тройной обрез «под павлине перо». Форзацы оклеены бумагой с растительным орнаментом. Небольшие загрязнения некоторых страниц. Сохранность очень хорошая.

Краткий очерк истории полка подготовлен одним из его ветеранов штабс-капитаном Ф. П. Шелиховым в связи со 100-летием полка. Новочеркасский пехотный полк был создан 13 октября 1863 г. на базе 4-го резервного, 5-го и 6-го бессрочно-отпускных батальонов Томского пехотного полка. В книге содержится описание боевых действий Томского полка во время Отечественной войны 1812 г. и заграничных походах 1813–1814 гг. В дальнейшем полк принимал участие в Русско-турецкой войне 1828–1829 гг., подавлении восстаний в Трансильвании (1849) и Польше (1863). В ходе Крымской войны 1853–1856 гг. участвовал в Инкерманском сражении и обороне бастионов Севастополя

385 000–490 000 руб.



30

Кривошлык М.Г. Великие полководцы мира. В кратких биографиях и анекдотах с портретами. СПб.: Изд. М. Г. Кривошлыка, 1898.

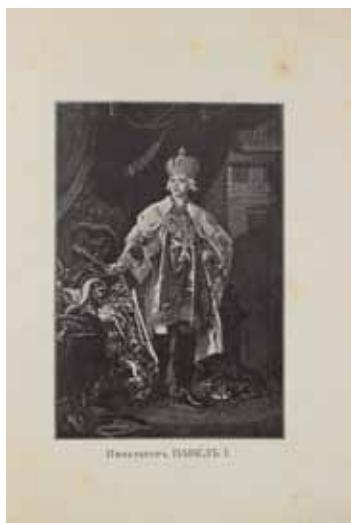
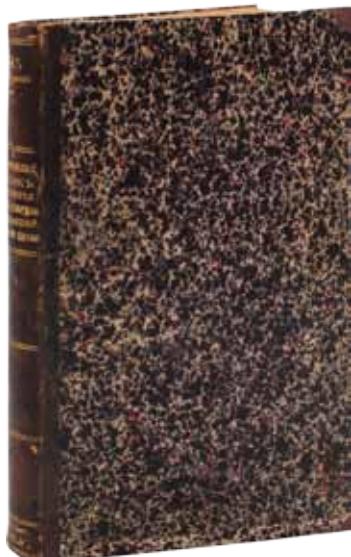
111 с., ил.; 18,5 × 13 см

В старинном полукожаном переплете с золотым тиснением и суперэкслибрисом «С. С.» на корешке. Ляссе. Небольшие потертости переплета и загрязнения некоторых страниц. Сохранность хорошая

5 000–6 500 руб.



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ



31

Мартынов Н. П. Исторический очерк столетия лейб-гвардии Уральской казачьей сотни. СПб.: Паровая скоропечатня П. О. Яблонского, 1898.

110, [2], XII с., 30 л. ил., ил.; 26,4 × 18,3 см

В полукоожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Аккуратная профессиональная реставрация переплета, коленкоровые уголки и форзацы поновлены. Незначительные потертости по корешку. На форзаце бумажная наклейка Библиотеки Николаевского кавалерийского училища. Передняя сторона из издательской иллюстрированной обложки сохранена в переплете. На передней сторонке обложки и некоторых страницах встречаются штампы Библиотеки Николаевского кавалерийского училища. На титульном листе библиотечные штампы. Утата с. 51–52. Редкие владельческие пометы, некоторые листы с иллюстрациями раскрашены цветными карандашами. Небольшие загрязнения некоторых страниц. Сохранность хорошая. Полный комплект иллюстраций!

В книге кратко излагается история лейб-гвардии Уральской казачьей сотни с 1798 по 1898 г., показана форма обмундирования рядовых и офицеров Уральской казачьей сотни и Уральского казачьего дивизиона (эскадрона) за 100 лет

120 000–150 000 руб.

32

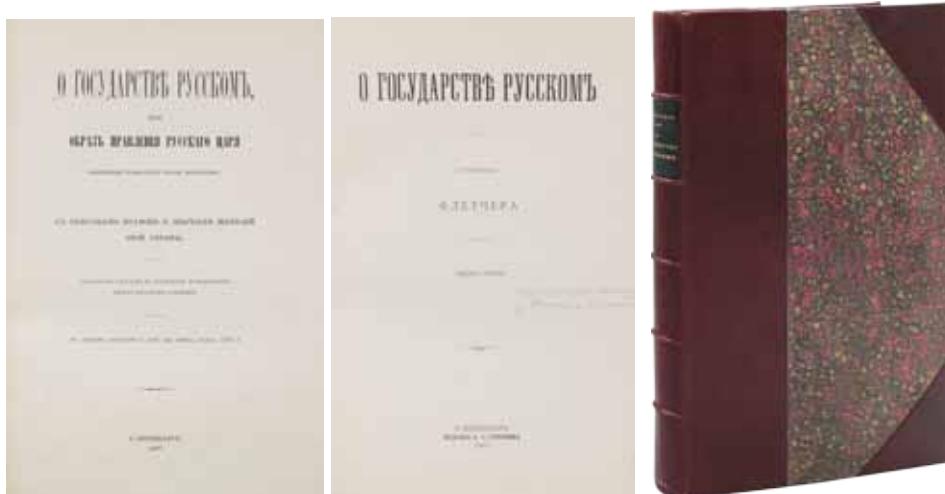
Флетчер Д.
О государстве
русском. 3-е
изд. СПб.: Изд.
А. С. Суворина, 1906.
ХХII, 138 с.; 29,1 ×
19,8 см

В современном
полуожаном переплете
с золотым тиснением
и кожаной наклейкой
по бинтовому корешку.

Шелковое ляссе. Форзацы

из бумаги под «павлинье перо». Владельческая карандашная помета на титульном листе. Книжный блок чистый. Сохранность
очень хорошая

Флетчер Джайлс (1548–1611) — английский поэт и дипломат, автор описания Русского царства в XVI в. Д. Флетчер приехал
в Россию в 1588 г. в качестве посланника английской королевы к царю Фёдору Ивановичу для ведения переговоров. Однако
его миссия не увенчалась успехом, и уже в 1589 г. он покинул Россию в раздражении. Следы этого раздражения проявились
в его книге, впервые изданной в Англии в 1591 г. Поэтому Московская английская компания, опасаясь, как бы это сочинение,
попав в Москву, не оскорбило русское правительство и не настроило его против всех англичан, торговавших с Россией,
просила министра Сесиля запретить книгу, что и было исполнено. Почти все экземпляры книги были уничтожены, и она стала
библиографической редкостью

**30 000–40 000 руб.****33**

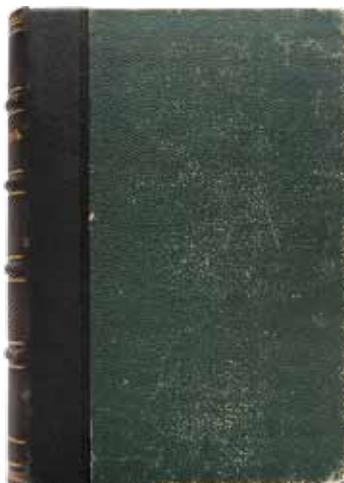
Жданов Л. Русь на переломе. Историческая повесть конца царствования Алексия Михайловича/С
рис. А. П. Апсита. СПб.: Изд. А. Ф. Девриена, [1908].

[4], IV, 284, [4] с., [6] л. ил.; 25,3 × 17,5 см

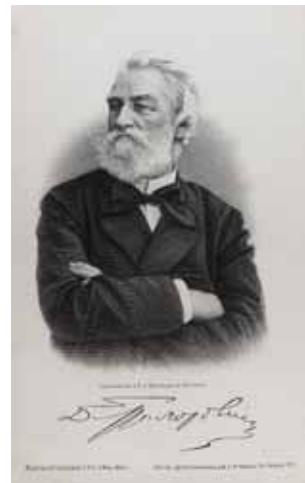
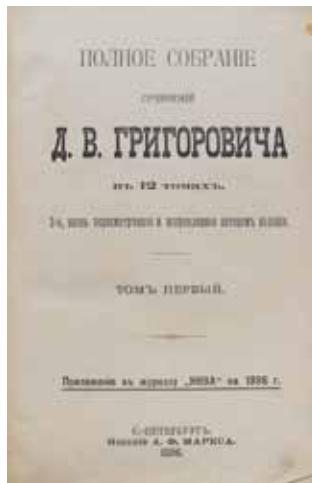
Прижизненное издание. В издательском иллюстрированном коленкоровом переплете мастерской Отто Кирхнера. Потертости
и загрязнения переплета. Небольшие надрывы коленкора по корешку и краям переплета. Разломы книжного блока между
форзацами. Свободный лист форзаца, фронтиспис и с. [1–2] частично отходят от книжного блока. Один лист иллюстрации
и с. 103–106 отходят от книжного блока. Загрязнения от перелистывания страниц. Полный комплект иллюстраций!

Гельман Лев Григорьевич (псевд. Лев Жданов; 1854–1951) — русский писатель, переводчик, драматург, журналист, издатель

**3 000–4 000 руб.**



34



Григорович Д. В. Полное собрание сочинений Д. В. Григоровича. В 12 томах. 3-е изд., вновь пересм. и испр. авт. Т. 1–12. СПб.: Издание А. Ф. Маркса, 1896.

[Кн. 1]: Т. 1–2. 372, [2] с., 1 л. ил. (портр.); 391, [1] с.;
[Кн. 2]: Т. 3–4. 387, [1] с.; 340 с.;
[Кн. 3]: Т. 5–6. 457, [1] с.; 454, II с.;
[Кн. 4]: Т. 7–8. 320, [2] с.; 304, [2] с.;
[Кн. 5]: Т. 9–10. 363, [1], II с.; 350, [2] с.;
[Кн. 6]: Т. 11–12. 384, [2] с.; 406, [2] с.; 19,7 × 13,5 см (Серия: Сборник «Нивы». Ежемесячное приложение к журналу «Нива» за 1896 г.)

Прижизненное издание. В шести владельческих полукоожаных переплётах эпохи с золотым тиснением по бинтовым корешкам. Потёртости переплётов. Тройные краплёные обрезы. Мелкие фрагментарные утраты уголков некоторых страниц (текст не задет). Надрыв с. 112 (т. 3). Реставрация небольшого надрыва титульного листа (т. 5). Сохранность очень хорошая

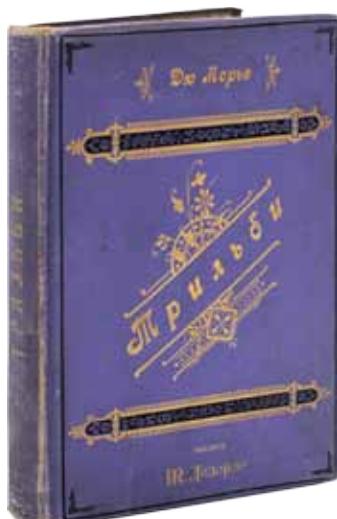
24 000–30 000 руб.

35

Дю Морье Д. Трильби. (Trilby).
Роман/Пер. с англ. В. Д. Владимирова.
СПб.: Изд. книжного магазина
М. М. Ледерле, 1896.

[8], 320 с.; 22,5 × 16,5 см
В издательском коленкоровом переплете
с узорным золотым, красочным и блинтовым
тиснением по крышкам и корешку. Незначительные
потертости переплата. Орнаментированные
форзацы. Передняя сторонка издательской
иллюстрированной обложки сохранена в переплете.

Небольшие надрывы по внутреннему краю с. 319. Сохранность очень хорошая
Дю Морье Джордж Луис Палмелла Бассон (1834–1896) — английский писатель, карикатурист. В России его фамилию часто пишут слитно из-за имени его внучки — писательницы Дафны Дюморье. Написал три романа с элементами фантастики, начиная с 1896 г. они не раз экранизировались и многократно переиздавались. Особенно популярен его роман «Трильби» с центральным образом гипнотизера Свенгали. Под влиянием этого романа был написан «Призрак оперы» Гастона Леру



2 000–3 000 руб.

36

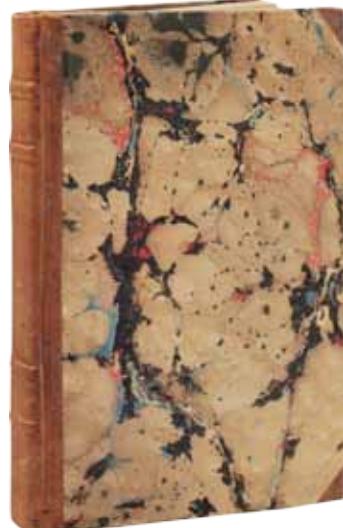
Сологуб Ф. К. Стихи. Книга первая. СПб.: Тип. Морского министерства, 1896.

LXIV с.; 16,3 × 12,4 см; тираж 1200 экз.

Прижизненное издание. В современном полукожаном переплете. Задняя сторона издательской обложки сохранена в переплете. Книжный блок преимущественно чистый. Сохранность хорошая

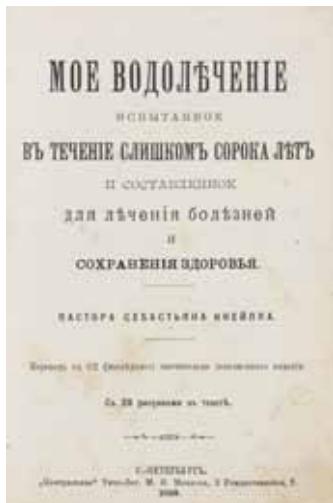
Охлопков. С. 168; Лесман. № 2124; Розанов. № 3953; Турчинский. С. 503

60 000–75 000 руб.



Сологуб Фёдор Кузьмич (наст. фам. Тетерников; 1863–1927) — русский поэт, писатель, драматург, публицист. Видный представитель декадентского направления в русской литературе и русского символизма

Кнейп Себастьян (1821–1897) — немецкий католический священник, прославившийся своей методикой водолечения. В 1848 г. болезнь заставила его прибегнуть к водолечению, которое он затем стал использовать для лечения других заболевших, в итоге выработал в этой области свою систему. Книга «Мое водолечение» делится на три части: в первой описываются способы оздоровления с помощью воды, во второй — целебные свойства растений, в третьей — различные заболевания и их лечение

37

Кнейп С. Мое водолечение, испытанное в течение с слишком сорока лет и составленное для лечения болезней и сохранения здоровья. Пер. с 62-го (последнего) значительно дополненного издания. СПб.: Центральная типо-лит. М. Я. Минкова, 1898.

VIII, 398 с., ил.; 19,9 × 13 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи с «потухшим» золотым тиснением и суперэкслибрисом «Л. А.» на бинтовом корешке. Потертости переплета. Небольшой разлом книжного блока между свободным листом форзаца и титульным листом. Мелкие надрывы по краям страниц. Владельческие карандашные пометы по тексту. Небольшие загрязнения и «лисий» пятна на страницах. Следы от воздействия влаги на нахзаце и свободном листе нахзаца. Сохранность хорошая

12 000–15 000 руб.



38

Гедин С. А. В сердце Азии. Памир. Тибет. Восточный Туркестан. Путешествие Свена Гедина в 1893–1897 гг. В 2 т. Т. 1–2/Пер. со швед. А. и П. Ганзена. СПб.: Изд. А. Ф. Девриена, 1899.

Т. 1: [6], VIII, [4], 485, [2] с., 1 л. фронт. (портр.), [4] л. ил., карт., ил., портр.;
Т. 2: VIII, 455 с., [3] л. ил., портр., карт., ил., портр., карт.; 25 × 17,7 см

Прижизненное издание. В двух издательских коленкоровых переплетах работы переплетной мастерской В. Экгардта.

Художественное золотое и красочное тиснение по передним крышкам и корешкам. Фрагментарная реставрация по корешкам.

Тройные мраморированные обрезы. Бумажные наклейки личной библиотеки на форзацах. Утраты с. [1–2] в т. 1, с. I — II и 1 л. ил. в т. 2. Небольшие загрязнения некоторых страниц. Сохранность хорошая

Гедин Свен Андерс (1865–1952) — шведский путешественник, географ, журналист, писатель, график, общественный деятель. Гедин был последним человеком, которому шведский король пожаловал дворянство. В 1886–1935 гг. Гедин предпринял многочисленные экспедиции в Тибет и Среднюю Азию, благодаря которым были описаны многие исторические памятники и ландшафты, устраниены многие «белые пятна» на карте мира

96 000–122 000 руб.

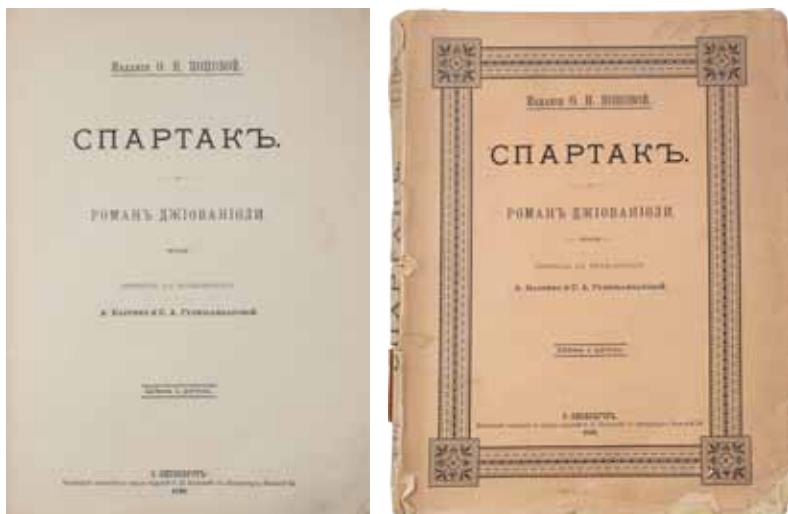
39

**Джованьоли Р. Спартак. Роман
Джиованиоли/Пер. с ит. А. Каррик
и С. А. Гулишамбаровой. СПб.:
Изд. О. Н. Поповой, 1899.**

[2] с., 530 стб.; 25,5 × 19,2 см

Прижизненное издание. В издательской орнаментированной обложке. Надрывы и фрагментарные утраты по краям и корешку обложки. Небольшие надрывы по внутренним полям и краям некоторых страниц. Сохранность хорошая

2000–3 000 руб.



Джованьоли Рафаэлло (1838–1915) — итальянский романист-историк. Наибольшую известность приобрел его роман «Спартак» (1874), который открыл большой цикл его исторических романов из истории Древнего Рима

40

**Прус Б. Полное собрание сочинений Болеслава Пруса (Александра Гловацикого)/Пер. с польск.
В. И. Маноцкий. [В 5 т.]. Т. 1–5. Киев; Харьков: Южно-русское кн-во Ф. А. Иогансона, 1899–1900.**

Т. 1: [2], VII, 421, [3] с.;

Т. 2: [4], 391, [1] с.;

Т. 3: [2], 431, [1] с.;

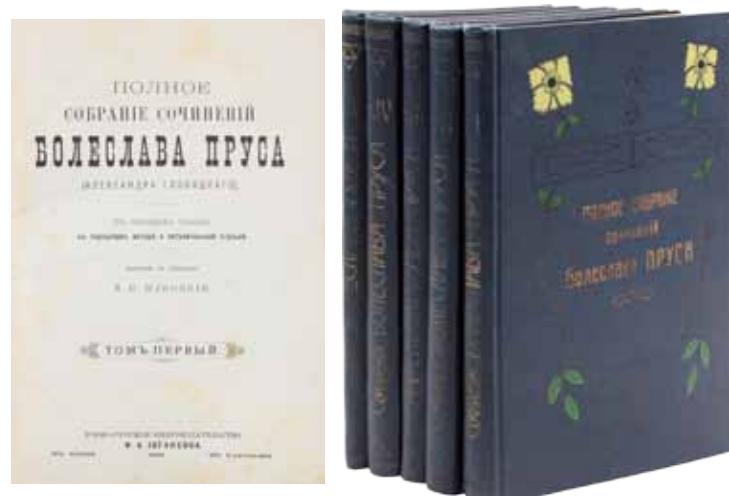
Т. 4: [2], 469, [1] с.;

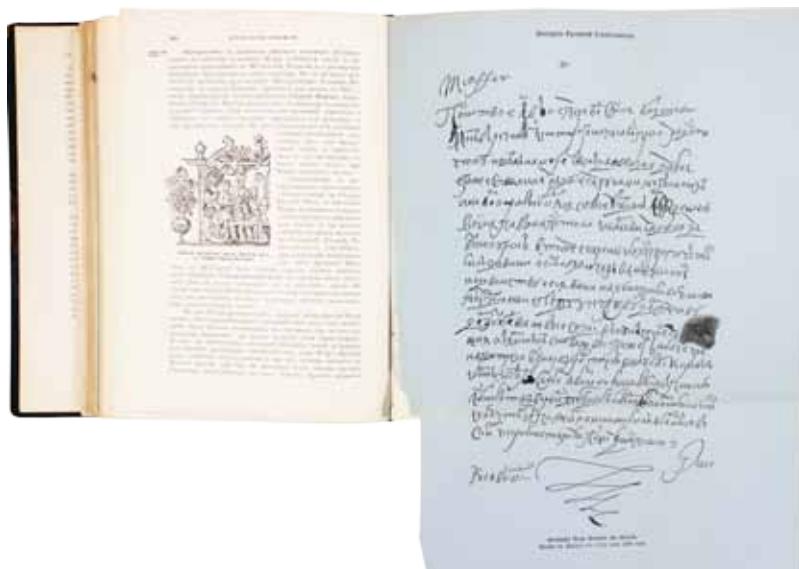
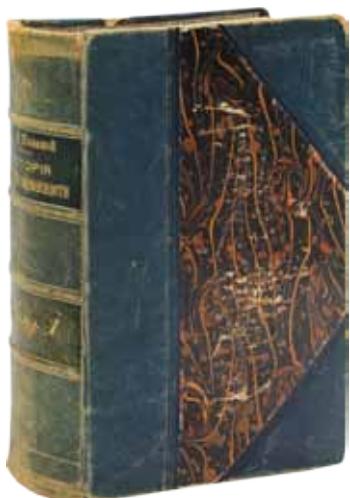
Т. 5: XXXII, 311, [3] с.; 27 × 18,6 см

Прижизненное издание. В пяти издательских коленкоровых переплетах с художественным красочным тиснением по крышкам и корешкам. Незначительные потертости по краям переплетов. Орнаментированные форзацы. Небольшие загрязнения некоторых страниц. Сохранность очень хорошая

Прус Болеслав (наст. имя и фам. Гловацик Александр; 1847–1912) — польский писатель и журналист, редактор, фельетонист

12 000–15 000 руб.





41

**Полевой П. Н. История русской словесности с древнейших времен до наших дней. В 3 т. Т. 1. СПб.:
Изд. А. Ф. Маркса, 1900.**

[4], VIII, 650, [2] с., [26] л. ил., ил.; 27,6 × 18,9 см (Серия: Иллюстрированная библиотека «Нивы» 1900 г.; вып. 1–4)

Прижизненное издание. Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Потертости переплета, надрывы в верхней части корешка. Переплет, свободный лист форзаца, с. [1–4], I–VIII, 1–2, 639–650, [1–2] и один лист иллюстрации отходят от книжного блока. На нахзаце бумажный ярлык переплетной мастерской М. Д. Ломковского. Утрата свободного листа нахзаца. Мелкие надрывы по краям некоторых листов иллюстраций. Сохранность хорошая. Множество цветных и черно-белых иллюстраций по тексту и на отдельных листах!

Иллюстрации и факсимиле выполнены в технике хромолитографии, автотипии и цинкографии. На листах иллюстраций, отпечатанных на бумаге верже, представлены снимки с рукописей и печатных памятников. Заставки и заголовки выполнены Е. Самокиш-Судковской

Полевой Пётр Николаевич (1839–1902) — литературовед и переводчик, автор исторических романов. В 1880-х гг. издавал «Живописное обозрение». Большой успех имела его «История русской литературы в очерках и биографиях». Написал множество критических статей по истории русской литературы для «Исторического вестника» и «Нивы»

Самокиш-Судковская Елена Петровна (1862–1924) — художница, иллюстратор. В 1900-е гг. создавала книготорговые плакаты.

Много рисовала для журнала «Нива», в том числе оформляла рождественские и пасхальные номера, делала рисунки цветных календарей, выпускавшихся «Нивой» в качестве новогоднего приложения, рисовала афиши, театральные программы, делала издательскую и промышленную рекламу. Иллюстрировала книги, в том числе детские. Входила в Первый дамский художественный кружок, ее работы выставлялись вместе с полотнами В. Верещагина, И. Шишкина, И. Репина

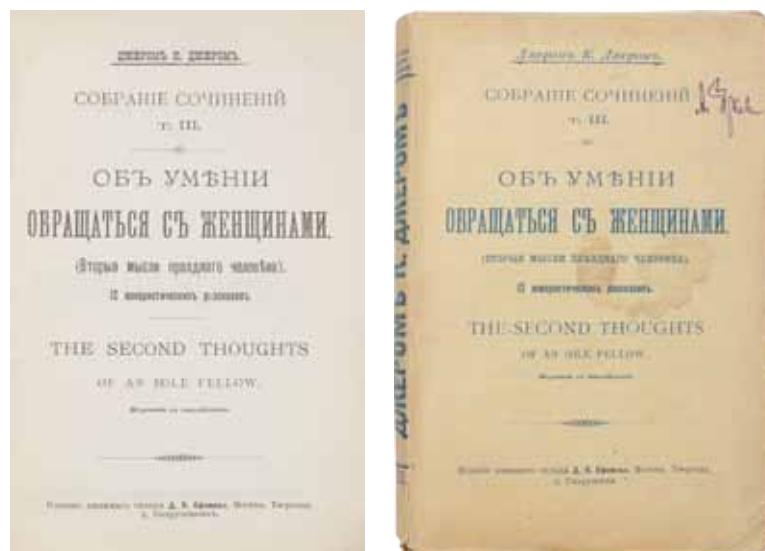
5 000–6 500 руб.

42

Джером Д. К. Об умении обращаться с женщинами (Вторые мысли праздного человека). 12 юмористических рассказов.
The second thoughts of an idle fellow/Пер. с англ. М.: Изд. книжного склада Д. П. Ефимова, 1900.
[2], 312, [2] с.; 19,3 × 13 см

(Серия: Собрание сочинений; т. III)

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Владельческие надписи на передней сторонке обложки. Небольшие надрывы по корешку. Мелкие фрагментарные утраты и надрывы по краям некоторых страниц (текст не задет). Сохранность хорошая



2 000–3 000 руб.

Джером Клапка Джером (1859–1927) — английский писатель-юморист, драматург, постоянный сотрудник сатирического журнала «Панч», редактировал в 1892–1897 гг. журналы «Лентяй» и «Сегодня»

43

Лейкин Н. А. Липочка. Пустой дом. Рассказы доктора. СПб.: Т-во «Печатня С. П. Яковлева», 1900.
[2], 260 с.; 18,8 × 13,2 см

Прижизненное издание. В коленкоровом переплете эпохи с золотым тиснением по передней крышке. Небольшие потертости переплета. Незначительные загрязнения некоторых страниц. Сохранность очень хорошая



3 000–4 000 руб.



44

**Жемчужников А. Песни старости.
Стихотворения А. М. Жемчужникова.**

1892–1898 гг. СПб.: Тип.

М. М. Стасюлевича, 1900.

VIII, 131 с.; 22,6 × 15,5 см; тираж 1200 экз.

Прижизненное издание. Во владельческом полукожаном переплете с красочным тиснением и суперэкслибрисом «Б. М. А. К.» на корешке. Потертости переплета, углы слегка сбиты.

Ляссе оторвано, вложено в книгу. Издательская орнаментированная обложка сохранена в переплете. Мелкие незначительные «лиссы» пятна на некоторых страницах. Сохранность очень хорошая

Турчинский. С. 198; Лесман. № 888; Розанов. № 617

Жемчужников Алексей Михайлович (1821–1908) — лирический поэт, сатирик и юморист. Один из создателей образа Козьмы Пруткова. Литературный дебют состоялся в 1850 г.: в журнале «Современник» была опубликована комедия «Странная ночь». Кроме «Современника» Жемчужников печатался в журналах «Отечественные записки», «Искра» и др. Первая книга стихотворений Жемчужникова была издана лишь в 1892 г. и была отмечена поощрительной пушкинской премией. В 1900 г., к 50-летию его литературной деятельности, вышел в свет сборник «Песни старости»

18 000–23 000 руб.



45

Жебар Э. Пия и Викторин. Историческая повесть из времен борьбы императоров с папами/Перевела с фр. В. Кошевич; с ил. П. Е. Литвиненко. М.: Изд. Д. П. Ефимова, 1901.

199 с., ил.; 21,4 × 15 см

Прижизненное издание. Во владельческом коленкоровом переплете. Небольшие потертости переплета. Мелкие «лиссы» пятна и загрязнения на некоторых страницах. Сохранность хорошая

Жебар Эмиль (1839–1908) — французский историк искусства, писатель и литературный критик, член Французской академии с 1904 г.

2 500–3 500 руб.

46

Конволют из четырех изданий:

1. Терье А. В вихре великой революции. Исторический роман Андре Терье/Пер. с фр. А. М. Белова. СПб.: Тип. А. С. Суворина, 1908.

200 с.

2. Гальдемар А. Робеспьер. (Robespierre). Роман Анжа Гальдемара/Пер. с англ. СПб.: Тип. А. С. Суворина, 1901.

126 с.

3. Мерриман Г. С. Последняя надежда. Исторический роман/Пер. с англ. А. Б. Михайлова. Пг.: Тип. т-ва А. С. Суворина «Новое время», 1915.

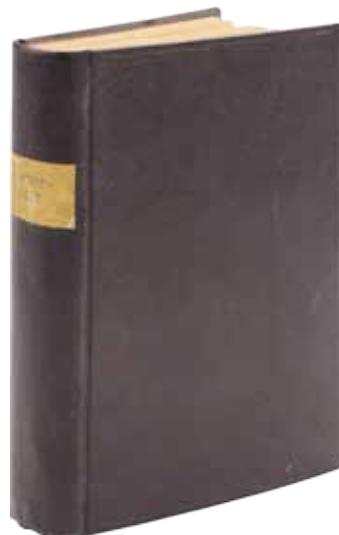
180 с.

4. Ла-Ир Ж. де Увлечения королевы. Роман Жана де-ла-Гир/Пер. с фр. Ек. Уманец. СПб: Тип. А. С. Суворина, 1908.

75 с.; 22,8 × 16 см

Во владельческом ледериновом переплете с бумажной наклейкой на корешке. Несколько страниц укреплены бумажными полосами по краям. Загрязнения и потертости некоторых страниц. Сохранность хорошая

1200–2000 руб.



47

Материалы к истории русской контрреволюции. Т. 1 [и ед.]. Погромы по официальным документам. СПб.: Тип. т-ва «Общественная польза», 1908.

21, ССХV, [6] с., 1 л. пл.; 22 × 15,5 см

В издательской шрифтовой обложке. Мелкие надрывы по краям обложки. Небольшие загрязнения и потертости обложки, корешок поновлен. Слабые следы от воздействия влаги на обложке и некоторых страницах. Утрата с. XIX — XXX. В целом сохранность хорошая.

Издание находилось в списках запрещенных книг (из-за октябрьских погромов в 1905 г.) и было изъято из продажи. Книга посвящена одной из наиболее темных страниц истории России Нового времени — еврейским погромам.

Представлена переписка между чиновниками и прочими официальными лицами во время погромов: сенаторами, градоначальниками, губернаторами и т. д. Публикуются судебные материалы, полицейские донесения. Основная часть книги отражает историю октябрьских погромов 1905 г.

10 000–13 000 руб.





48

Коран Магомета. Новый перевод, сделанный М. Казимирским, переводчиком при французском посольстве в Персии. Новое издание, пересмотренное, исправленное и дополненное новыми примечаниями. Перевод с французского А. Николаева. М.: Издание книгопродавца М. В. Клюкина, [1901]. 608, XVI с.; 22,5 × 15 см

Во владельческом полукожаном переплете конца XIX в. с золотым тиснением и суперэкслибрисом «Н.М.» на корешке.

Незначительные потертости по краям переплета. Сохранность хорошая

72 000–90 000 руб.



49

Сергиев (Кронштадтский) И. Христианская философия. СПб.: Изд. Общества распространения религиозно-нравственного просвещения в духе Православной церкви, 1902.

VII, [4], 212, [4] с., портр.; 20,6 × 15 см

Прижизненное издание. Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Потертости переплета. Корешок частично отходит от книжного блока. Тройной мраморированный обрез. Издательская иллюстрированная обложка сохранена в переплете. Книжный блок преимущественно чистый. Сохранность очень хорошая.

3 600–5 000 руб.

50

[Горский А. В.]. Историческое описание Свято-Троицкого Сергиевы Лавры. [Сергиев Посад]: Свято-Троицкая Сергиева лавра, собственная тип., 1902.

160 с., [1] л. фронт., [1] л. карт., ил.; 25,2 × 17,2 см

В современном полукожаном переплете с бумажной наклейкой с названием на бинтовом корешке.

Незначительные потертости переплета. След от снятия ярлыка на нахзаце. Мелкие «лиси» пятна на некоторых страницах. Гравюра на дереве исполнена Рыжовым.

Сохранность очень хорошая

Горский Александр Васильевич (1812–1875) — церковный историк, доктор богословия, библиограф, ректор Московской Духовной академии. «Историческое описание Свято-Троицкой Сергиевой Лавры» — одна из его ранних и наиболее известных научных работ. Текст издания был написан в 1841 г., по поручению настоятеля монастыря, впоследствии митрополита Московского, Филарета. С 1842 по 1910 г. книга выдержала 10 переизданий

18 000–23 000 руб.

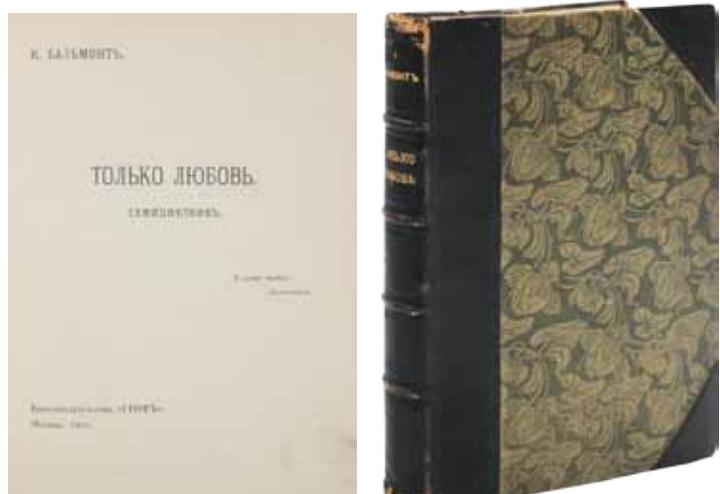
**51**

**Бальмонт К. Только любовь.
Семицветник М.: Кн-во «Гриф», 1903.**

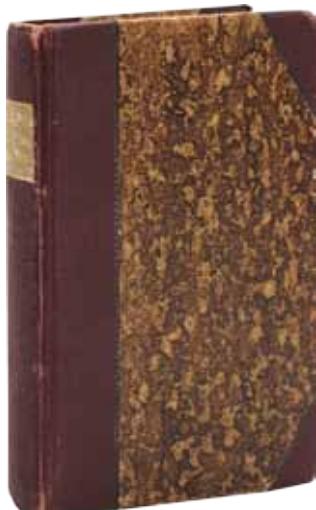
[4], 216, [2] с.; 19,7 × 16,3 см

Прижизненное издание. Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по бинтовому корешку. Небольшие потертости переплета. Тройной крапленый обрез. Загрязнения некоторых страниц. Сохранность хорошая

12 000–15 000 руб.



Бальмонт Константин Дмитриевич (1867–1942) — русский поэт-символист, переводчик и эссеист, один из виднейших представителей русской поэзии Серебряного века. Был номинирован на Нобелевскую премию по литературе (1923). Сборники «Горящие здания» (1900) и «Будем как Солнце» (1902), а также книга «Только любовь» (1903) считаются сильнейшими в литературном наследии Бальмента



52

**Роденбах Ж. Царство молчания.
Избранные стихотворения/Пер.
и предисл. С. Головачевского. М.: Типо-лит.
А. В. Васильева и Ко, 1903.**
X, 122, [4] с.; 21,6 × 14,1 см

Во владельческом составном переплете с кожаной, тисненой золотом, наклейкой на корешке. Мелкие потертости переплета. Слабые незначительные следы от воздействия влаги по верхним краям страниц. Надрыв по боковому краю с. VII (текст частично задет). «Лисьи» пятна на страницах. Затерты библиотечные штампы и записи на свободном листе нахзаца.

Сохранность хорошая

14 500–18 000 руб.

Роденбах Жорж (1855–1898) — бельгийский писатель. Известность ему принесла повесть «Мертвый Брюгге», опубликованная в 1892 г. в газете «Фигаро». Выпустил восемь сборников стихов, четыре романа и повести, несколько сборников рассказов, а также публиковал пьесы и литературную критику. На рубеже веков Роденбах считался крупнейшим, наряду с Метерлинком, франкоязычным писателем-символистом, его книги часто переводились в Европе, в том числе в России



53

**Краткое руководство к антропометрии/Сост. применительно к системе Бертильона К. П-ым. М.:
Т-во скоропеч. А. А. Левенсон, 1903.**

50 с., ил.; 19,1 × 13,5 см

Во владельческом составном переплете эпохи. Потертости переплета. Небольшая реставрация по внутреннему полю титульного листа. Владельческая помета на титульном листе. Книжный блок чистый. Сохранность хорошая. Множество черно-белых иллюстраций по тексту!

«При составлении данного руководства преследовались две цели: общедоступность изложения, так как многим лицам, не специалистам, по роду самой службы приходится иметь дело с антропометрическими измерениями по системе Бертильона, и возможное упрощение инструментов, как в объеме, так и в смысле их portativnosti»

18 000–23 000 руб.

54

Государственный указатель орловских рысаков. [В 5 т.]. Т. 1–2. [СПб.]: Издание Главного управления государственного коннозаводства, 1904.

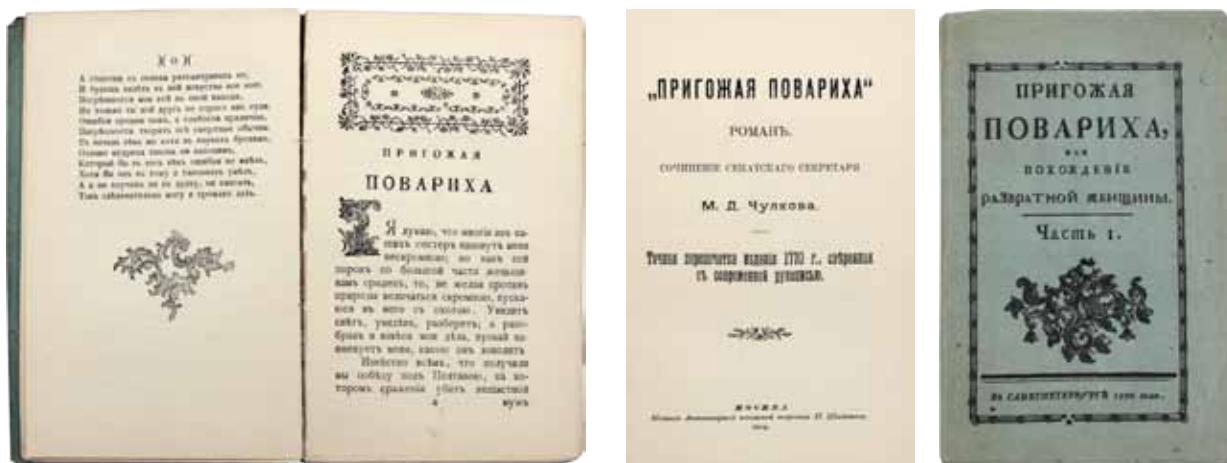
Т. 1. Х, 244 с.;

Т. 2. VIII, 216 с.; 31,8 × 23,8 см

В издательском коленкоровом переплете с художественным красочным и золотым тиснением в стиле модерн. Незначительные загрязнения переплета. Сохранена издательская иллюстрированная Н. Самокилем обложка. Прекрасная сохранность



120 000–150 000 руб.

**55**

Чулков М. Д. Пригожая повариха [или Похождения развратной женщины]. Роман/Сочинение сенатского секретаря М. Д. Чулкова; точная перепечатка издания 1770 г., сверенная с современной рукописью. Ч. 1 [и ед.]. М.: Изд. Антикварной книжной торговли П. Шибанова, 1904.

[4], IV, [8], 111, [1] с.; 15,9 × 10 см; тираж 250 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные надрывы по корешку. Небольшие фрагментарные утраты по краям с. 75–78 (текст не задет). Сохранность очень хорошая! Экземпляр из особой части тиража, напечатанного на бумаге верже; всего в таком виде было выпущено 50 экз. из 250. Редкость!

Первая часть романа Чулкова «Пригожая повариха, или Похождения развратной женщины» появилась в 1770 г. Продолжение было написано, но не увидело света, скорее всего, по цензурным условиям. Книга повествует о судьбе одинокой молодой женщины, волей обстоятельств ставшей на скользкий путь авантюристки. Богатый бытовыми зарисовками роман получил широкую популярность, был сильно «зачитан», поэтому сохранилось немало экземпляров. В 1904 г. роман был переиздан малым тиражом для библиофилов Смирнов-Сокольский. № 301. Изд. 1770 г.; Геннади. № 36; Соликов. № 13099 («Издание очень редкое, потому что зачитано»); Битовт 1693 («Величайшая редкость»); Остроглазов. № 291; Губерти. I. № 166 («Весьма редкая книга»); Дезидерата. № 103 (25 р.); Н. Б. № 261 («Автор ставит "Пригожую повариху" наряду с такими безусловными редкостями как "Путешествие из Петербурга в Москву" и "Вадимом Новгородским"»)

420 000–540 000 руб.



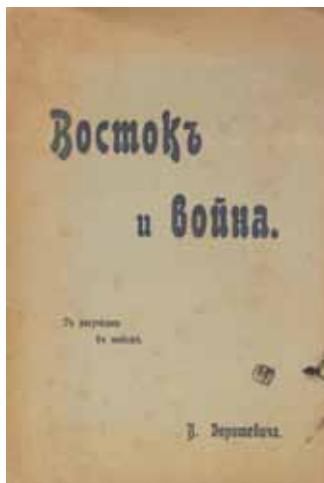
56

Папенгут А. Домовый гриб, причины появления и развития его в деревянных и каменных постройках и способы уничтожения. СПб.: Изд. журнала «Техника, ремесла и сельскохозяйственная архитектура», 1904.

16 с., ил.; 22 × 14,7 см

Прижизненное издание. В издательской орнаментированной обложке. Владельческие пометы и бумажная библиотечная наклейка на передней сторонке обложки. След от снятого библиотечного кармашка на оборотной стороне передней сторонки обложки. Штамп библиотеки имени Сурикова на титульном листе. Следы от ржавчины на скрепках. Частично неразрезанный экземпляр. Сохранность хорошая

2 500–3 500 руб.



57

Дорошевич В. М. Восток и война. [М.]: Т-во И. Д. Сытина, [1905].

235 с., ил.; 20,3 × 13,6 см

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Мелкие надрывы по корешку. Следы выгорания бумаги на обложке.

Небольшие загрязнения обложки и некоторых страниц. Сохранность хорошая

Дорошевич Власий Михайлович (1865–1922) — русский журналист, театральный критик и публицист, один из известных фельетонистов конца XIX — начала XX вв.

3 000–4 000 руб.

58

Салиас Е. А. Посланец графа-гетмана.
Историческая повесть/Оригинальные
рис. А. П. Апсита. М.: Типо-
литография И. И. Пашкова, 1906.

148 с., ил.; 22,1 × 17,8 см

Прижизненное издание. В издательской
иллюстрированной обложке. Задняя сторона
обложки поновлена. Небольшие надрывы по корешку.
Незначительные загрязнения обложки. Книжный блок
слабый. В целом сохранность хорошая. Множество
черно-белых иллюстраций!



1200–2000 руб.

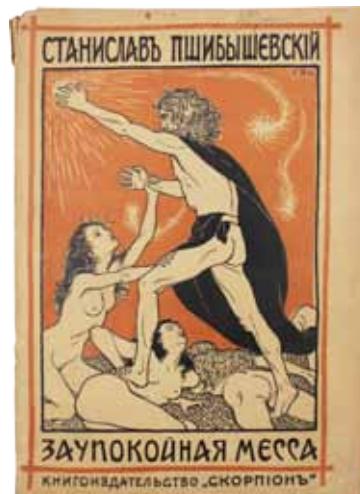
59

Пшибышевский С. Заупокойная месса. В час суда. Город смерти.
Стихотворения в прозе/Пер. М. Н. Семёнова, Е. Троповского; обл.
работы Фидуса. М.: Скорпион, 1906.

[8], 154, [6] с.; 21,2 × 15 см

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие
надрывы по корешку. Обложка частично отходит от книжного блока. Частично
неразрезанный экземпляр. Незначительные загрязнения некоторых страниц. Книжный
блок слабый

Хёппнер Хуго Рейнгольд Карл Йохан (псевд. Фидус; 1868–
1948) — известный немецкий художник, иллюстратор
и издатель, придерживавшийся теософских мистических
верований на основе германской мифологии. Его
работы — это сочетание мистики, эротизма и символизма.
Создал много орнаментальных рисунков, особенно для
оформления книг, а также эскизы, плакаты и дизайны

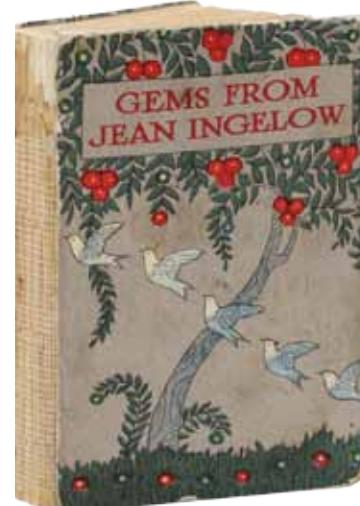
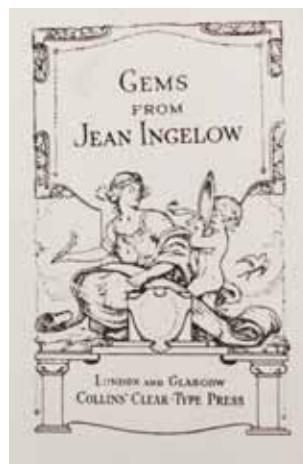
**60**

[Индже́лоу Д. Жемчужины Джин Индже́лоу]. Ingelow J. Gems from Jean Ingelow. London; Glasgow:
Collins` Clear-Type Press, [нач. XX в.].

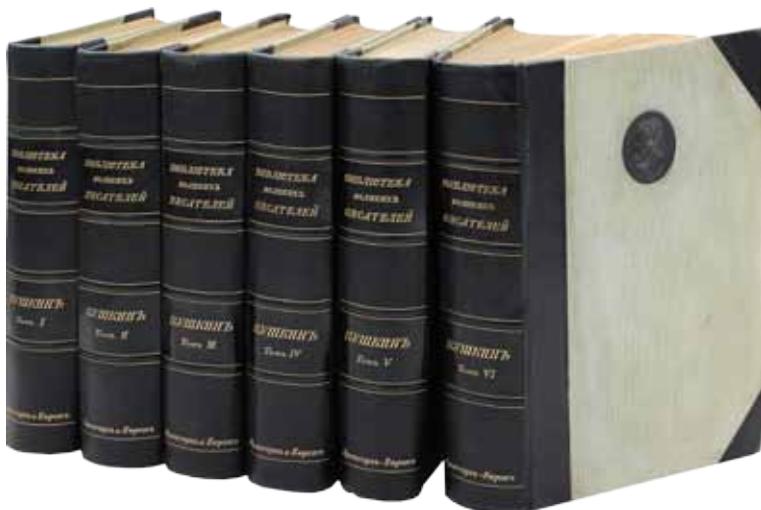
[2], 92 с., [1] л. фронт. (портр.); 10,2 × 6,8 см

Издание на английском языке. В издательском
иллюстрированном картонажном переплете. Нет
корешка. Небольшие потертости и загрязнения
переплета. След от залома на задней крышке переплета.
Книжный блок чистый. Сохранность хорошая

Индже́лоу Джин (1820–1897) — английская
писательница. С ранних лет начала публиковать
в периодике свои стихи и сказки под псевдонимом
Оррис. Многие ее стихотворения стали известными
песнями в Англии и США



1200–2000 руб.



61

Библиотека великих писателей.
Пушкин/Под ред. проф. С. А. Венгерова.
[В 6 т.] Т. 1–6. Пг.: Изд. Брокгауз–Ефрон,
1907–1915.

T. 1: VIII, 648 с., 19 л. ил.;
T. 2: [2], 640 с., 21 л. ил.;
T. 3: [2], 619 с., 19 л. ил.;
T. 4: [2], 560 с., LXXIX с., 22 л. ил.;
T. 5: [2], 552, LXXX с., 24 л. ил.;
T. 6: [4], 661 с., 23 л. ил.; 28 × 19,5 см

В шести издательских полукожаных переплетах.
Незначительные загрязнения переплетов.
В т. 2 с. 1 отходит от блока. Очень хорошая сохранность.
Самое редкое и особо ценимое библиофилами издание
из «большой двадцатки»
Смирнов–Сокольский. № 1031



120 000–150 000 руб.

62

Дорошевич В. М. Премъер. Завтрашняя быль. (Фантазия). М.: Изд. Т-ва И. Д. Сытина, 1907.

144 с.; 20,3 × 13,8 см

Прижизненное издание. В полукожаном переплете эпохи с золотым и блинтовым тиснением. Незначительные потертости переплета. Мелкие «лисицы» пятна на некоторых страницах. Сохранность очень хорошая

2 000–3 000 руб.



Дорошевич Власий Михайлович (1865–1922) — журналист, театральный критик и публицист, один из известных фельетонистов конца XIX — начала XX в. В 1902–1917 гг. редактировал газету И. Д. Сытина «Русское слово»

63

Альмерас А. Маркиз де Сад. Жизнь и приключения известного маркиза де Сада. С пятью иллюстрациями. СПб.: Тип. «Народная польза», 1907.

221, [2] с., 1 л. фронт. (портр.), 3 л. ил.; 18 × 12 см
Во владельческом составном переплете эпохи.

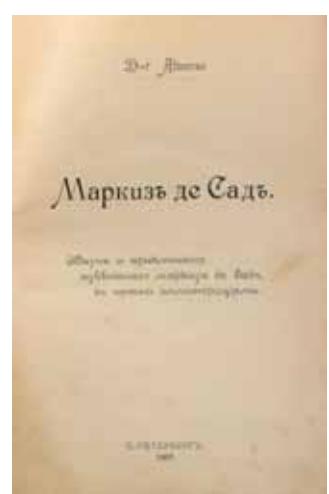
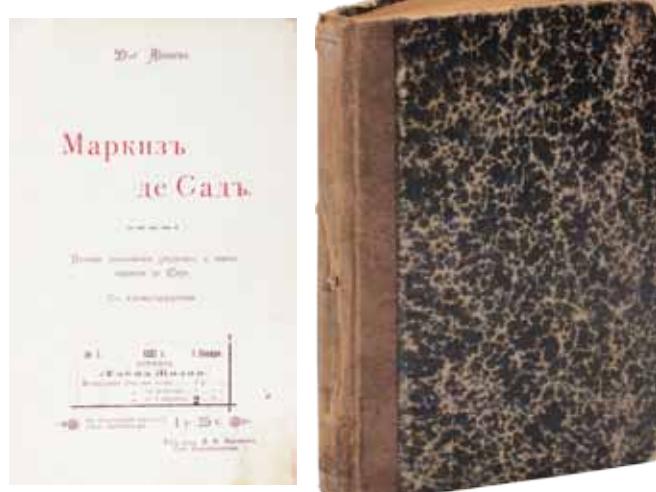
Потертости переплета. Передняя сторонка издательской обложки сохранена в переплете. Небольшие загрязнения передней сторонки обложки и некоторых страниц.

Книжный блок слабый, некоторые страницы отходят от блока.

Автор скандально известных эротических романов, узник, более четверти века проведший в тюрьмах всех сменившихся на его веку режимах, председатель революционного трибунала, не подписавший ни одного смертного приговора, блестательный аристократ и нищий, едва не умерший в больнице для бедных, — все это разные ипостаси одного человека, чья биография и представлена в настоящем издании.

«Он не сумасшедший. Его единственная болезнь — порок, но от этой болезни его невозможно вылечить в учреждении, предназначенном для врачевания душевнобольных. Необходимо, чтобы этот субъект был заключен в более строгой обстановке, с целью, с одной стороны, оградить других от его безобразия, а с другой — удалить от него самого все, что может возбуждать и поддерживать его гнусные страсти»

1 200–2 000 руб.





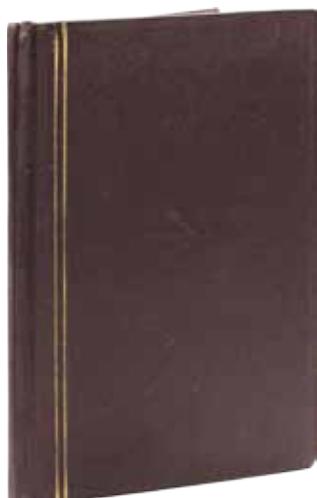
64

Лейкин Н. А. В деревне и в городе. Рассказы. 4-е изд.
СПб.: Тип. П. П. Сойкина, 1908.

280 с.; 19,2 × 13,1 см

В издательской орнаментированной обложке. Небольшие загрязнения обложки. Мелкие фрагментарные утраты по корешку. Незначительные надрывы и замятия по краям обложки и некоторых страниц. Частично неразрезанный экземпляр. Разлом книжного блока между с. 176–177. Сохранность хорошая

2 500–3 500 руб.



65

Ла-Ир Ж. де. Увлечения королевы/Пер. с фр. Ек.
Уманец. СПб.: Тип. А. С. Суворина, 1908.

75 с.; 24,5 × 16,1 см

Прижизненное издание. Во владельческом коленкоровом переплете с красочным тиснением по передней крышки. Ляске. Разлом книжного блока между свободным листом форзаца и титульным листом. Надрыв по боковому краю титульного листа. Книжный блок чистый. Сохранность хорошая

2 500–3 500 руб.

Д'Эспи Адольф (псевд. Жан де Ла-Ир; 1878–1956) — французский писатель, издатель и политический деятель. Будучи очень плодовитым романистом, стоял у истоков массовой литературы во Франции



66

Амичис Э. де. Отцы и дети. (Cuore)/[Пер. с ит.
М. Н. Тимофеевой, под ред. В. В. Битнера]. В 2 ч. Ч.

1–2. СПб.: Вестник знания, 1909.

Ч. 1: 96 с., ил.;

Ч. 2: 96 с., ил.; 23 × 15,5 см

В полукожаном переплете эпохи с «потухшим» золотым тиснением и суперэклипсисом «Ф.А.Е.» на корешке. Небольшие потертости по корешку и краям переплета. Тройной крапленый обрез. На боковом обрезе и свободном листе форзаца штемпельный эклипсис «Федор Алексеевич Брюханов». В ч. 1 надрыв с. 19. Мелкие следы от жучка и загрязнения на некоторых страницах. Сохранность хорошая. Множество черно-белых иллюстраций!

2 000–3 000 руб.

67**Лот из двух книг Сергея Аксакова:**

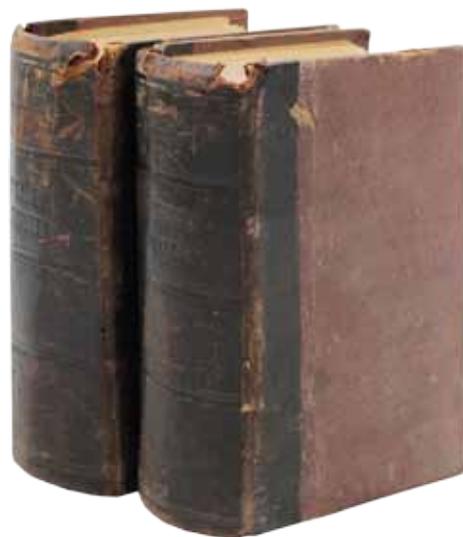
1. Аксаков С. Семейная хроника и воспоминания. М.: Изд. А. А. Карцева, 1909.

928, [2] с.; 13,5 × 8,7 см

2. Аксаков С. Детские годы Багрова-внука, служащие продолжением семейной хроники. М.: Изд. А. А. Карцева, 1909.

684, [2] с.; 13,5 × 8,7 см

В двух одинаковых полукожаных переплетах эпохи с блинтовым тиснением по корешкам. Потертости переплетов. Небольшие надрывы и следы от жучков на корешках. Штемпельный экслибрис переплетной мастерской И. А. Мордуховича на форзацах. В книжных блоках встречаются небольшие разломы. В кн. 1 утрата с. 63–64, 673–674; с. 321 отходит от книжного блока. В кн. 2 утрата с. 641–642, 673–674; с. 607 отходит от книжного блока. Книжные блоки подрезаны под переплеты. Сохранность хорошая



Аксаков Сергей Тимофеевич (1791–1859) — писатель, чиновник и общественный деятель, литературный и театральный критик, мемуарист, автор книг о рыбалке и охоте, а также собирании бабочек

3 600–5 000 руб.

**68****Пшибышевский С. День судный.**

(Роман в 4 ч.). Единственное полное, разрешенное автором издание.

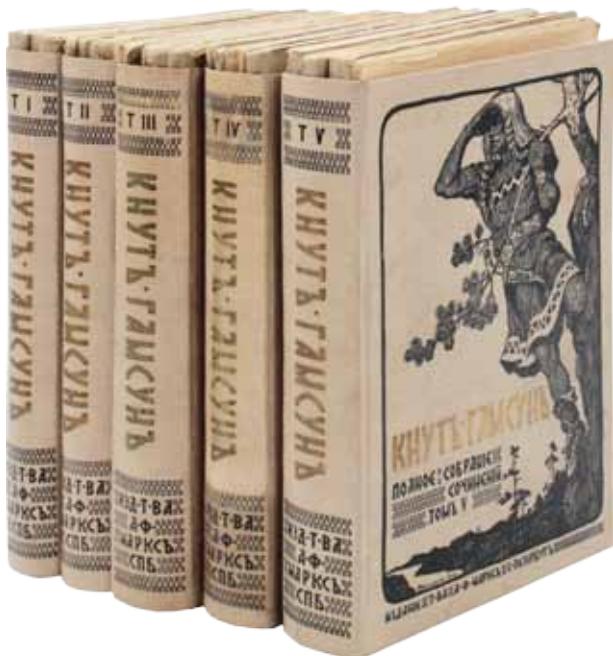
С приложением автографа автора/Пер. с рукописи. М.: Изд. журнала «Золотое руно», 1910.

[6], 182, [2] с.; 27,8 × 17,7 см

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие фрагментарные утраты, надрывы и следы от воздействия влаги по корешку и краям обложки. Книжный блок слабый, распадается на тетради

2 500–3 500 руб.





Гамсун Кнут (наст. имя Педерсен Кнуд; 1859–1952) — норвежский писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе за 1920 г., автор более 30 романов, повестей, пьес, рассказов, публицистических книг, стихотворений. Переводом произведений Гамсуна занимались А. Блок и К. Бальмонт

69



Гамсун К. Полное собрание сочинений Кнута Гамсуна. С критико-биографическим очерком А. А. Измайлова и с приложением портрета К. Гамсуна. [В 5 т., в 18 кн.]. Т. 1–5, кн. 1–18. СПб.: Изд. Т-ва А. Ф. Маркс, 1910.

- Т. 1. Кн. 1: 144 с., [1] л. фронт. (портр.);
- Т. 1. Кн. 2: 145–288 с.;
- Т. 1. Кн. 3: 289–432 с.;
- Т. 1. Кн. 4: 433–514, [2] с.;
- Т. 2. Кн. 5: 208 с.;
- Т. 2. Кн. 6: 209–352 с.;
- Т. 2. Кн. 7: 353–484, [2] с.;
- Т. 3. Кн. 8: 144 с.;
- Т. 3. Кн. 9: 145–288 с.;
- Т. 3. Кн. 10: 289–448 с.;
- Т. 3. Кн. 11: 449–606, [2] с.;
- Т. 4. Кн. 12: 160 с.;
- Т. 4. Кн. 13: 161–320 с.;
- Т. 4. Кн. 14: 321–480 с.;
- Т. 4. Кн. 15: 481–574, [2] с.;
- Т. 5. Кн. 16: 256 с.;
- Т. 5. Кн. 17: 257–464 с.;
- Т. 5. Кн. 18: 465–676 с.; 20,5 × 13,5 см

Прижизненное издание. В пяти издательских (?) переплетах с художественным золотым и красочным тиснением по крышкам и корешкам и в 18 издательских иллюстрированных обложках, кроме двух книг в т. 2 и 5, оформленных художником Я. Бельзеном. Переплеты не скреплены с книгами. Мелкие надрывы по краям и корешкам обложек. В книжных блоках встречаются разломы. Некоторые экземпляры частично не разрезаны. В т. 2, кн. 5 и т. 5, кн. 16 с. 1–64 отходят от книжных блоков. Сохранность хорошая. Полный комплект!

6 000–8 000 руб.



70

Адан П. Полное собрание сочинений. Т. 4. Василий и София. Роман/Пер. Ю. Слонимской. М.: Сфинкс, 1911.

312 с., [11] л. ил.; 19,3 × 13,5 см

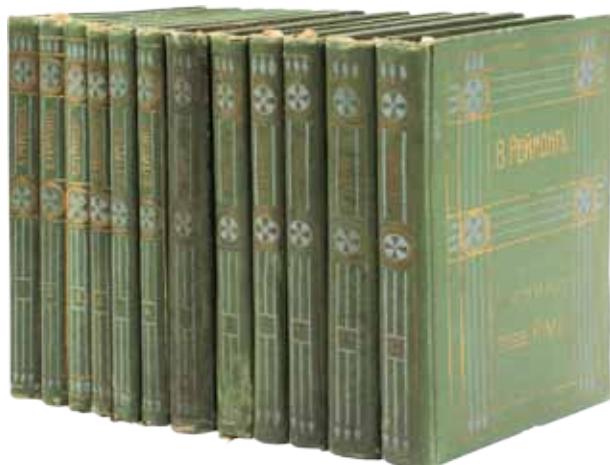
Во владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Потертости переплета, углы сбиты. Сохранена в переплете передняя сторонка издательской иллюстрированной обложки работы М. Соломонова. Утрата с. 1–2. Небольшие загрязнения страниц. В целом сохранность хорошая

1200–2000 руб.

71

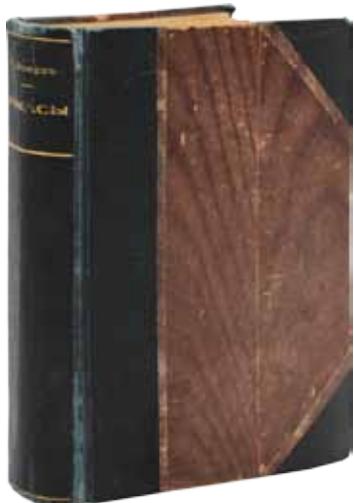
**Реймонт В. Собрание сочинений. [В 12 т.].
Т. 1–12/Пер. П. Левицкого, В. Высоцкого,
А. Ковалевской и др. М.: Изд. В. М. Саблина, 1911.
Т. 1: [8], 434 с., [1] л. фронт. (портр.);
Т. 2: [8], 306 с.;
Т. 3: [8], 282, [2] с.;
Т. 4: [8], 240 с.;
Т. 5: [8], 268, [4] с.;
Т. 6: [8], 280 с.;
Т. 7: [8], 460, [2]с.;
Т. 8: [8], 402 с.;
Т. 9: [8], 328 с.;
Т. 10: [8], 370 с.;
Т. 11: [8], 436 с.;
Т. 12: [8], 368 с.; 18,8 × 14,3 см (Серия: Классики современной мысли)**

Прижизненное издание. Каждый том в издательском коленкоровом переплете с золотым и красочным тиснением по передним крышкам и корешкам. Незначительные потертости переплетов. В т. 1, 2, 9 небольшие следы деформации крышек переплета. Тройные мраморированные обрезы, ляске. Загрязнения и слабые следы от воздействия влаги на некоторых обрезах. Орнаментированные форзацы. В т. 5 утрата с. 81–96. В т. 7 мелкие «лисицы» пятна на страницах. Сохранность очень хорошая



10 000–13 000 руб.

Реймонт Владислав Станислав (наст. фам. Реймент; 1867–1925) — польский писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе 1924 г.



72

Эверс Г. Г. Ужасы. Необычайные истории. СПб.: Издание т-ва А. Ф. Маркс, [1911].

358, [1] с.; 19,5 × 14 см

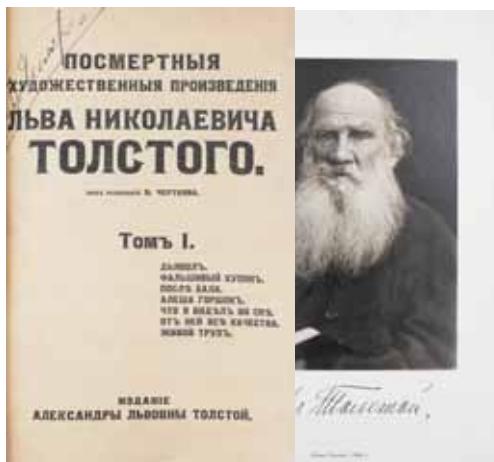
Во владельческом составном переплете с золотым тиснением по корешку.

Небольшие потертости переплета.

Передняя сторонка издательской иллюстрированной обложки сохранена в переплете. На форзаце и оборотной стороне титульного листа библиотечные штампы. Редкие загрязнения некоторых страниц. Сохранность хорошая. Редкость!

«В наше время немецкую литературу ужаса с честью представляет Ганс Гейнц Эверс, который обосновывает свои темные концепции отличным знанием психологии. Романы вроде "Ученика чародея" и "Альрауне", рассказы типа "Паука" имеют определенные достоинства, относящие их к классике жанра», — так охарактеризовал произведения Г. Г. Эверса другой классик литературы ужасов Г. Лавкрафт. В представленный сборник вошли такие известные произведения Эверса, как «Мертвый еврей», «В стране фей», «Сердца королей», «Утопленник», «Соус из томатов», «Белая девушка», «Египетская невеста», «Господа юристы» и др.

3 000–4 000 руб.



73

Толстой Л. Посмертные художественные произведения Льва Николаевича Толстого/Под ред. и с предисл. В. Черткова. [В 3 т.]. Т. 1–3. М.: Изд. А. Л. Толстой, 1911–1912.

Т. 1: 244, [2] с., [7] л. ил.;

Т. 2: 254, [4] с., [6] л. ил.;

Т. 3: 232 с., [6] л. ил.; 27 × 18,2 см

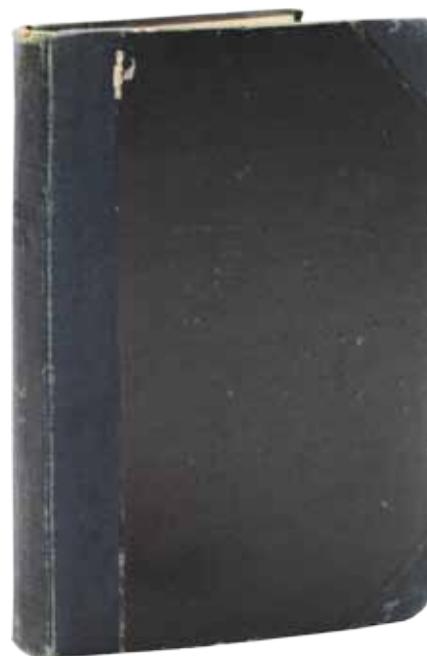
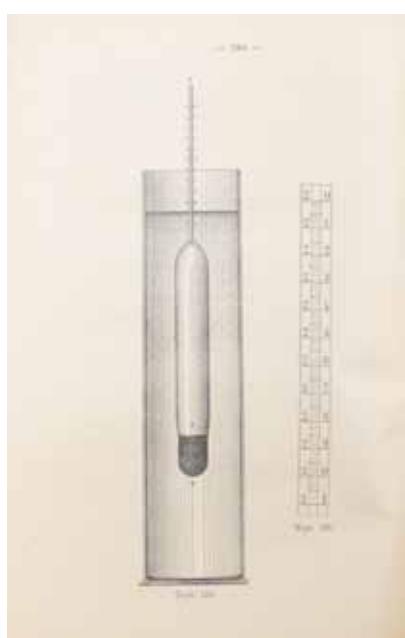
В трех издательских шрифтовых обложках. Торшонированные обрезы.

Потертости и «лисицы» пятна на обложках, надрывы по краям и корешкам.

В т. 1, 2 владельческие подписи на передних сторонах обложек и титульных листах. В книжных блоках встречаются разломы, некоторые страницы отходят от блоков. В т. 1 вложено издание 1918 г. серии «Библиотечка копейка» с произведением М. Прево «Поездка на кладбище» и с факсимиле письма А. Л. Толстой на задней сторонке обложки, которое было послано в редакцию «Библиотечки копейки» за три дня до ухода Л. Н. Толстого из Ясной Поляны. В т. 3 реставрация надрыва бумажной полосой передней сторонки обложки; с. 161–232 переплетены между с. 48 и 49. В целом сохранность хорошая

Толстая Александра Львовна, графиня (1884–1979) — младшая дочь и секретарь Л. Толстого, автор воспоминаний об отце. Основательница и первая руководительница музея в Ясной Поляне и Толстовского фонда Чертков Владимир Григорьевич (1854–1936) — лидер толстовства как общественного движения, близкий друг Л. Н. Толстого, редактор и издатель его произведений. В томах настоящего издания опубликованы фотографии, сделанные В. Чертковым

10 000–13 000 руб.



74

[**Мордовин К. П., автограф**]. Мордовин К. П. **Морская опись. Краткое руководство для производителей гидрографических работ.** СПб.: Тип. Морского министерства, 1911.

[4], XII, 320 с., [1] л. черт., ил., табл.; 24 × 16,1 см

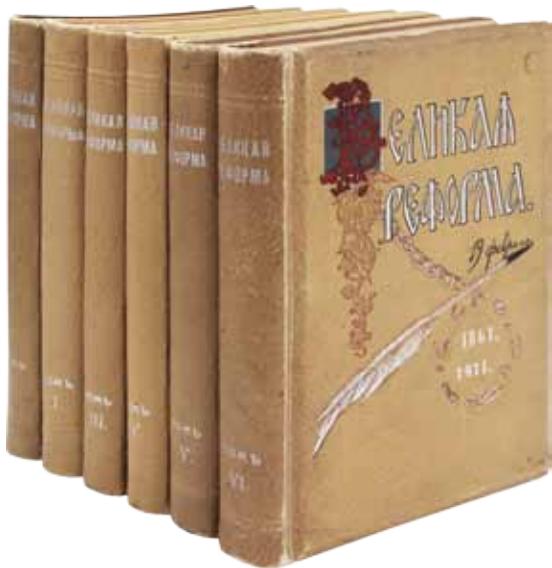
Во владельческом полукожаном переплете эпохи с блинтовым тиснением по корешку. Небольшие потертости переплета. Тройной мраморированный обрез. Дарственная надпись автора на титульном листе: «Многоуважаемому/М. Е. Жданко/от душевно преданного/автора/15/IV-911». Владельческие пометы и записи на некоторых страницах. Сохранность очень хорошая

36 000–44 000 руб.



Мордовин Константин Павлович (1870–1914) — военный гидрограф-геодезист, исследователь Арктики. В 1896 г. участвовал в экспедиции по изучению Северного Ледовитого океана под руководством А. И. Вилькицкого. В 1900 г. начал службу в Главном гидрографическом управлении и одновременно работал помощником редактора журнала «Морской сборник». В 1908 г. выступал на XI Международном судоходном конгрессе в Петербурге.

Адресат автографа — Михаил Ефимович Жданко (1855–1921) — военный гидрограф-геодезист, исследователь Белого моря и морей Дальнего Востока, один из создателей Гидрологического института



75

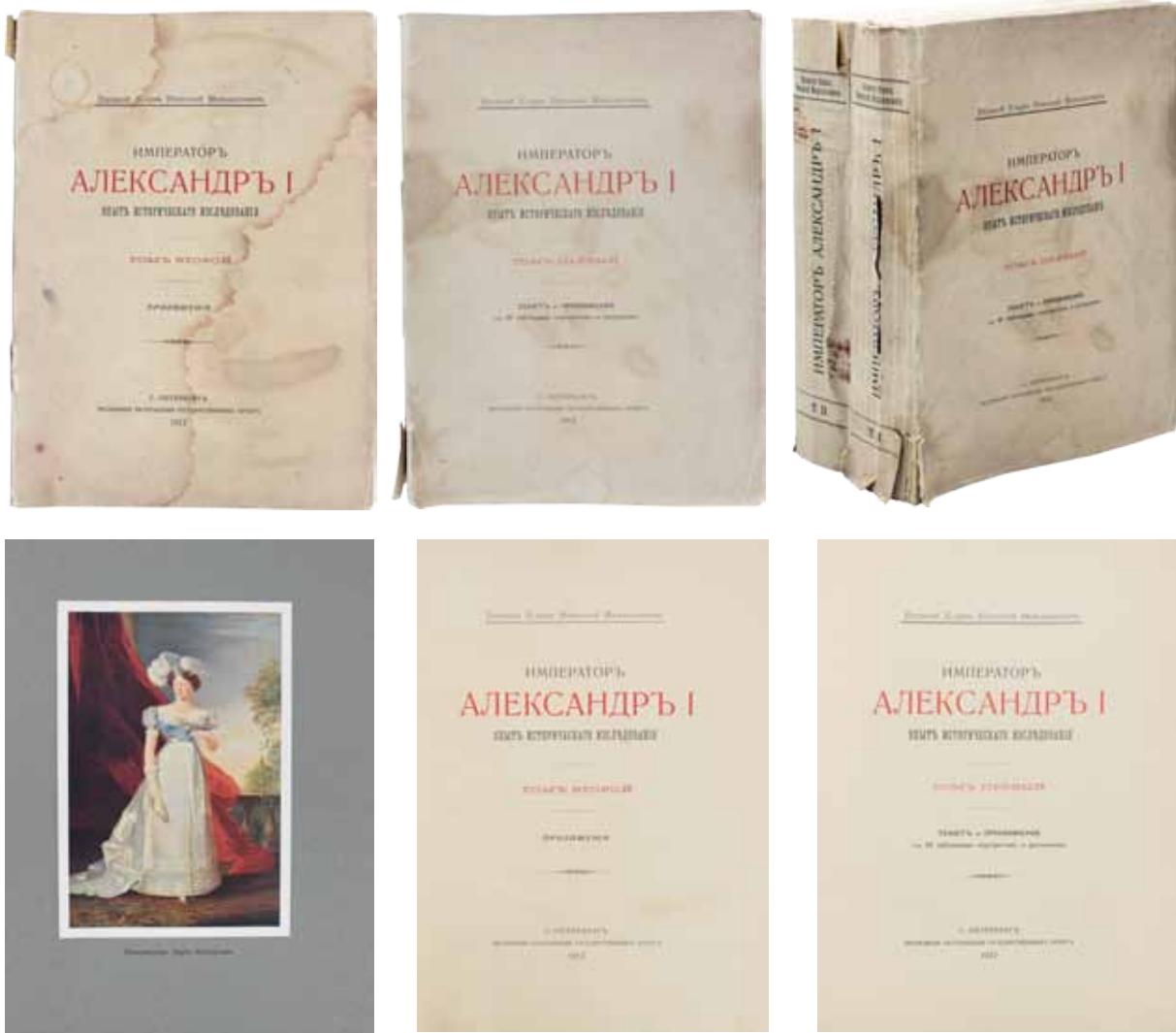
Великая реформа. Русское общество и крестьянский вопрос в прошлом и настоящем. Юбилейное издание/Историческая комиссия Учебного отдела О.Р.Т.З.; ред. А.К. Дживелегова, С.П. Мельгунова, В.И. Пичета. [В 6 т.]. Т. 1–6. М.: Изд. Т-ва И.Д. Сытина, 1911.

- Т. 1: XVI, 260, [4] с., [22] л. ил., ил., портр.;
Т. 2: [4], 254, [2] с., [21] л. ил., ил., портр.;
Т. 3: [4], 266, [2] с., [23] л. ил., ил., портр.;
Т. 4: [4], 280 с., [23] л. ил., ил., портр.;
Т. 5: [4], 308, [4] с., [30] л. ил., ил., портр.;
Т. 6: [4], 352, [2] с., [29] л. ил., карт., ил., портр.; 28,6 × 21,3 см

Каждый том в издательском коленкоровом переплете с серебряным и красочным тиснением по рисунку художника А. Смирнова. Незначительные загрязнения крышек переплетов. Боковые и нижние обрезы торшонированы. Орнаментированные форзацы с золочением. Издание отпечатано на веленевой бумаге. В томах встречаются небольшие разломы книжных блоков, следы от ржавчины на скрепках и мелкие «лисицы» пятна на страницах. В т. 1 владельческие карандашные записи на оборотной стороне свободного листа форзаца и титульном листе; между с. II и III вклейен лист с машинописным текстом с оглавлением и содержанием всех шести томов; редкие незначительные надрывы по краям некоторых страниц. В т. 2 небольшие потертости нахзака и свободного листа нахзака. В т. 3–4 несколько страниц и листов иллюстраций отходят от книжных блоков. Сохранность очень хорошая. Полный комплект иллюстраций!

Юбилейное энциклопедическое издание, посвященное 50-летию осуществления Крестьянской реформы в России, в подготовке которого приняли участие свыше 60 ученых, журналистов, писателей и т.д.

60 000–75 000 руб.



76

[Романов Н. М., великий князь]. Император Александр I. Опыт исторического исследования.
В 2 т. Т. 1–2. СПб.: Энциклопедия заготовления государственных бумаг, 1912.

Т. 1: XIV, 580 с., 1 л. фронт (портр.), 18 л. ил.;

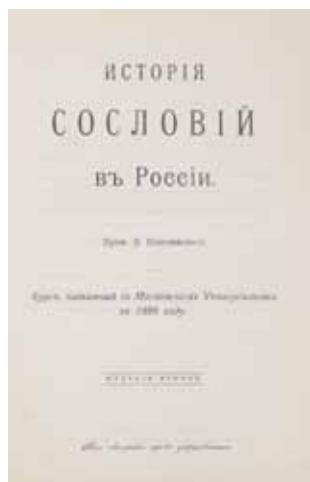
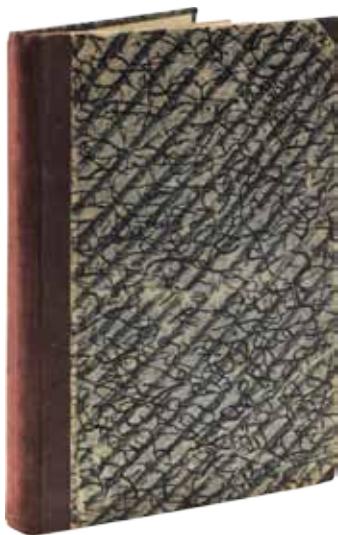
Т. 2: VI, 745 с.; 30,1 × 22 см

В двух издательских шрифтовых обложках. Небольшие фрагментарные утраты и надрывы по корешкам. Следы от воздействия влаги на обложках и некоторых страницах. В т. 2 книжный блок слабый, с. 241–256 и один лист иллюстрации отходят от блока. В целом сохранность хорошая.

Главными источниками для написания данного издания стали документы и рукописи из собственной его императорского величества библиотеки и Государственного архива, а также материалы, находившиеся в Архиве канцелярии Военного министерства. В данном исследовании император Александр I предстал не только как государственный и военный деятель, но и впервые была предпринята попытка создания его психологического портрета. За это издание Великий князь Николай Михайлович был удостоен докторской степени Московским и Берлинским университетами, Французская академия наук избрала его своим почетным членом.

Книгохранилище Минцлова. № 695 («Редкость»)

48 000–58 000 руб.



77

Ключевский В. История сословий в России/Предисл. А. Юшкова. 2-е изд. М.: Тип. П. П. Рябушинского, 1914.

XVI, 253 с.; 20,9 × 14,2 см

Прижизненное издание. Во владельческом составном переплете эпохи. Небольшие потертости переплета. Сохранность очень хорошая

1 200–2 000 руб.

Ключевский Василий Осипович (1841–1911) занимался исследованием русской истории, уделяя большое внимание экономическим проблемам, изучал вопросы хозяйственной деятельности различных слоев общества. В настоящей работе «История сословий в России» производится анализ исторических процессов, создававших и видоизменявших сословный строй в России в период с IX до конца XVIII в. В книгу вошел курс лекций, прочитанных в Московском университете в 1886 г.

78



Михаэлис К. Эльзи Линтнер. М.: Тип. Поплавского, [1911].

144 с.; 20 × 13,7 см

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке, выполненной в стиле модерн. Небольшие потертости обложки. Надрывы по корешку. Незначительные загрязнения некоторых страниц. Сохранность хорошая.

«Я много думала, все ли женщины похожи на меня, и будь я достаточно здоровой, я пошла бы бродить и искать, не найду ли я хотя одной, которая скажет правду, что она тоже любила двух мужчин от всего сердца и от всей души. Тогда я попросила бы ее пойти к тебе и объяснить, что это бывает, что это нечто такое, что это бывает, что это нечто такое, что это бывает...». На с. 84 владельческая карандашная приписка к упомянутой выше цитате: «О, ты нашла бы таких женщин — не одну!»

Михаэлис (Микаэлис) Карин (1872–1950) — датская писательница, сценарист, печаталась под фамилией мужа. Ее сочинения, многие из которых носят автобиографический характер, посвящены в основном проблеме положения женщины в семье и обществе, воспитанию детей. Одним из переводчиков ее книг на русский язык была Анна Ганзен

1 200–2 000 руб.

79

Бартш Р.Х. Любовный напиток.
Рассказ/Пер. Р. Маркович. СПб., 1912.
**32 с.; 20 × 13,4 см (Библиотека издательства
 «Хронос»; № 78)**

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие надрывы по краям обложки. Сохранность хорошая
 Бартч (Бартш) Рудольф Ганс (1873–1952) — австрийский военный и писатель. Шесть раз номинировался на Нобелевскую премию по литературе

1 200–2 000 руб.



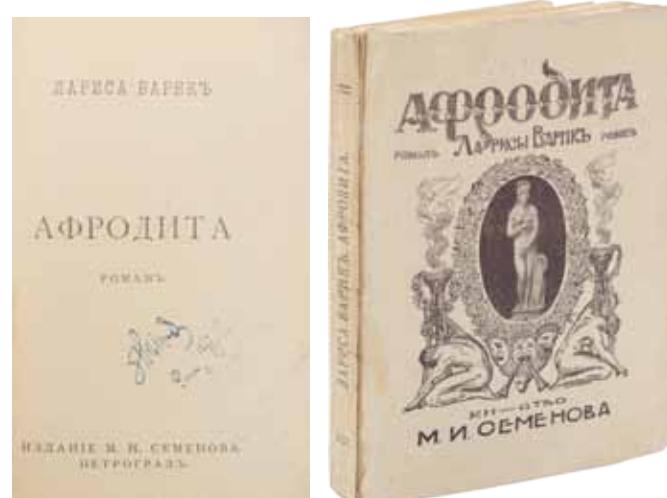
80

**Варник Л. Афродита. Роман/Обл.
 работы Я. Кумминга. Пг.: Кн-во М. И. Семёнова,
 [1915?].**

177, [15] с.; 20,4 × 14,7 см

В издательской иллюстрированной обложке работы художника Я. Кумминга. Надрывы по корешку. Незначительные следы от воздействия влаги и потертости на обложке. На титульном листе владельческая надпись чернилами, датированная 1917 г. Книжный блок слабый. В целом сохранность хорошая

1 200–2 000 руб.



81

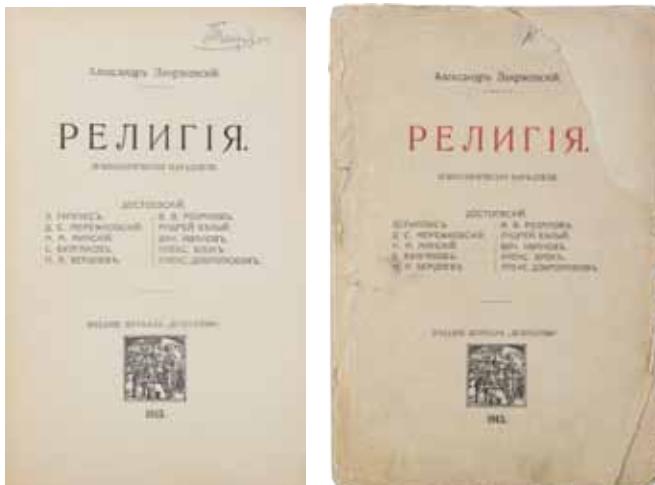
Закржевский А. Религия. Психологические параллели. Киев: Изд. журнала «Искусство», 1913.

[8], VIII, 474, [2] с.; 26,6 × 17,9 см

Прикиненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Сторонки обложки отходят от книжного блока. Корешок отходит от обложки. Небольшие надрывы, фрагментарные утраты по краям обложки и некоторых страниц. Книжный блок слабый, распадается на листы. Владельческие карандашные пометы и записи на страницах. В целом сохранность хорошая.

Книга «Религия» — заключительная часть трилогии критико-психологических эссе о творчестве Достоевского. Закржевский Александр Карлович (1886–1916) — критик, прозаик, секретарь редакции модернистского журнала «В мире искусств»

3 000–4 000 руб.





82

Фриче В. М. Поззия кошмаров и ужаса. Несколько глав из истории литературы и искусства на Западе. С картинами художников Босха, Брегеля, Дюрера [и др.]. М.: Сфинкс, 1912.

343, [4] с., 30 л. ил.; 21,5 × 16 см

В современном полукожаном переплете.

Незначительные потертости переплете.

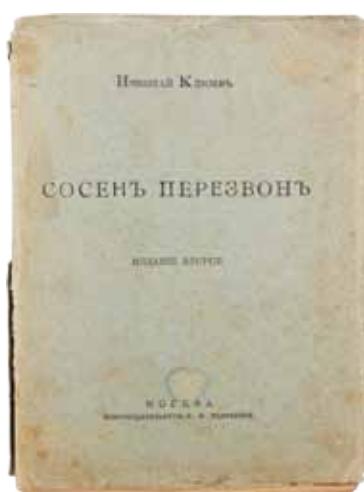
Владельческая обложка сохранена в переплете.

Несколько листов иллюстраций отходят от книжного блока. Некоторые страницы укреплены бумажными полосами по внутренним краям. Незначительные загрязнения некоторых страниц. Сохранность хорошая.

Издание богато иллюстрировано картинами художников от эпохи позднего средневековья до начала XX в. Эпиграфом к книге были избраны слова Эдгара Аллана По: «Ужас и фатальность царили на земле всегда и всюду»

Фриче Владимир Максимович (1870–1929) — российский и советский литературовед-марксист и педагог, академик АН СССР (1929)

14 500–18 000 руб.



83

Клюев Н. Сосен перезвон/Предисл. В. Брюсова. 2-е изд. М.: Кн-во К. Ф. Некрасова, 1913. 72, II, [2] с.; 18,7 × 13,6 см; тираж 2000 экз.

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Обложка отходит от книжного блока. Небольшие надрывы по краям обложки, фрагментарные утраты по корешку. Книжный блок слабый, распадается на тетради. Надрывы и фрагментарные утраты по краям некоторых страниц (текст не задет). В целом сохранность хорошая

Турчинский. С. 246

6 000–8 000 руб.

Клюев Николай Алексеевич (1884–1937) — поэт, представитель новокрестьянского направления в русской поэзии XX в. Творчество Клюева было с большим интересом воспринято русскими модернистами, о нем высказывались А. Блок, В. Брюсов и Н. Гумилёв. Николая Клюева связывали сложные отношения с Сергеем Есениным, который считал его своим учителем. Клюев был арестован в июне 1937 г. по делу о никогда не существовавшей «кадетско-монархической повстанческой организации "Союз спасения России"». Расстрелян в конце октября того же года

84

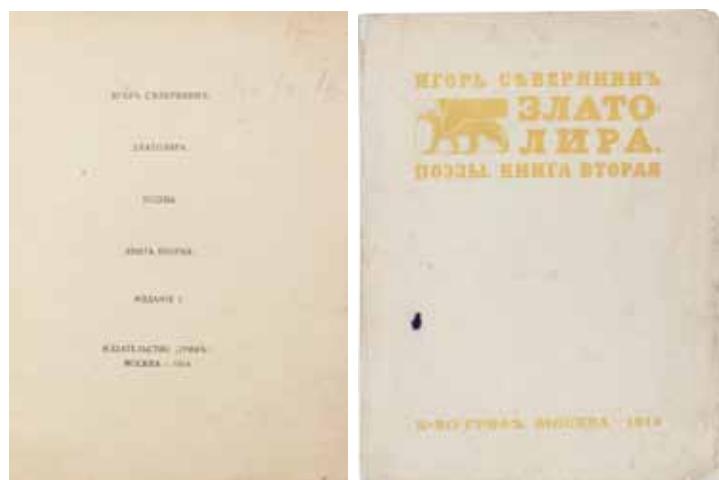
Северянин И. Златолира. Поэзы. Кн. 2. 1-е изд. М.: Гриф, 1914.

130, [10] с.; 26,1 × 19,4 см; тираж 1500 экз.

В издательской иллюстрированной обложке.

Реставрация по корешку и краям обложки и некоторых страниц. Мелкие загрязнения обложки. Владельческие карандашные пометы и записи на страницах. Слабые следы от воздействия влаги и «лиси» пятна на некоторых страницах. Сохранность хорошая
Турчинский. С. 477

3 600–5 000 руб.

**85**

Короленко В. Г. Полное собрание сочинений В. Г. Короленко. [В 9 т.] Т. 1–9. СПб.: Изд. Т-ва А. Ф. Маркс, 1914.

Т. 1: 432 с., [1] л. фронт. (портр.);

Т. 2: 418, [2] с.;

Т. 3: 424 с.;

Т. 4: 464, [2] с.;

Т. 5: 424 с.;

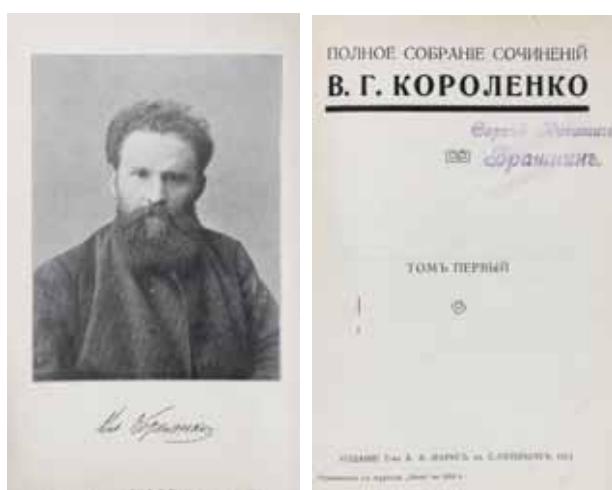
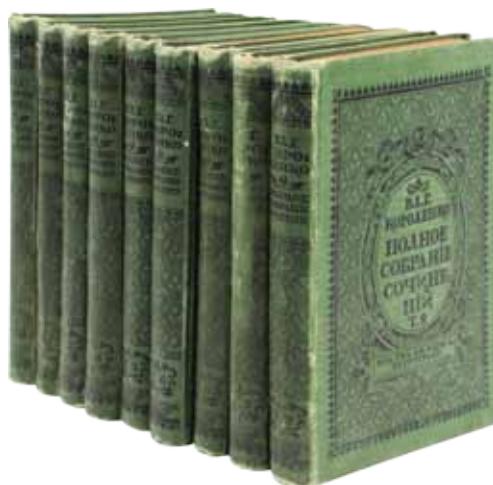
Т. 6: 456, [2] с.;

Т. 7: 364 с.;

Т. 8: 380 с.;

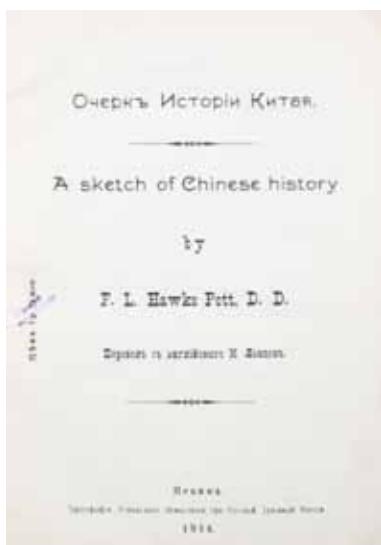
Т. 9: 430 с.; 20 × 13,5 см

Прижизненное издание. Каждый том в издательском коленкоровом переплете. Небольшие потертости переплетов. В т. 2 небольшие следы деформации передней крышки переплета. В т. 8 следы повреждения коленкора задней крышки переплета. Бумажные ярлыки литовского букинистического магазина Mokslo Knygynas на форзацах. Штемпельные экслибрисы «Сергей Никитич Брашин» на свободных листах форзаца и титульных листах. В книжных блоках встречаются разломы и мелкие «лиси» пятна на некоторых страницах. В т. 2 слабый след от воздействия влаги на форзаце и свободном листе форзаца. В т. 3 небольшой надрыв по нижнему краю свободного листа форзаца, утрата титульного листа. В т. 4 надрыв по боковому краю с. 225 (текст частично задет). В т. 5 небольшие надрывы по боковым краям свободных листов форзаца и нахзаца. В т. 7 слабые следы от воздействия влаги на нахзаце, мелкие надрывы по краям некоторых страниц. В т. 8 надрыв по внутреннему полю свободного листа нахзаца, мелкая фрагментарная утрата по внутреннему полу с. 251 (текст частично задет). Надрыв по верхнему краю с. 283 (текст задет). Сохранность хорошая



Короленко Владимир Галактионович (1853–1921) — украинский и русский писатель, журналист, публицист, общественный деятель, заслуживший признание своей правозащитной деятельностью

3 600–5 000 руб.



86

Потт Ф. Л. Х. Очерк истории Китая. A sketch of Chinese history/F. L. Hawks Pott, D. D.; перевел с англ. К. Ловцов. Пекин: Тип. Успенского монастыря при Русской духовной миссии, 1914.
[4], 230 с., [4] л. карт.; 26,2 × 18,9 см

В коленкоровом переплете с золотым тиснением по передней крышке. Незначительные потертости по краям переплета.

На форзаце бумажный экслибрис «Из книг А.Д. Попова». На титульном листе штамп «Могиз. Погашено». На оборотной стороне титульного листа владельческая дарственная надпись: «Нас чересчур мало здесь, Нодар, чтоб жить врозь иссориться.

Пожмем руки, Мир и Дружба./Желаю тебе в жизни большого/и хорошего счастья. Вера/30 янв. 1951 г. /Москва/. Сохранность хорошая.

Подстрочные примечания на китайском языке. В конце книги прилагаются четыре карты Китая: «Постепенное расширение Китайской империи», «Китай в период династии Ся», «Китай в феодальный период» и «Китай в период трех королевств». Данный экземпляр происходит из собрания коллекционера, библиографа, члена Русского библиографического общества при Московском университете Александра Дмитриевича Попова

120 000–150 000 руб.

87

Магарам Э. Е. Современный Китай. Берлин: Е. А. Гутнов, 1923.
67 с., ил.; 20,9 × 15,8 см

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие загрязнения обложки. Мелкие надрывы по краям обложки. Сохранность хорошая

6 000–8 000 руб.



Магарам Эльязар (Эли) Евельевич (1899–1962) — литератор, журналист и издатель. Политический эмигрант, журналист в швейцарских изданиях. Сотрудничал в Одессе с эсеровскими изданиями «Земля и воля», «Крестьянин и рабочий» и др. Издатель литературных альманахов, в которых принимали участие первые русские литераторы Шанхая

88

Тиссо В. Прусская тайная полиция/Пер. с фр. под ред. Г. А. Рачинского. М.: Московское книжное, [1915].

335 с.; 21,8 × 15 см

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке работы художника М. Соломонова. Сторонки обложки отходят от книжного блока, фрагментарные утраты корешка. Небольшие загрязнения и потертости обложки. Мелкие надрывы по краям обложки и некоторых страниц. На титульном листе владельческая надпись «Для отзыва». Книжный блок слабый

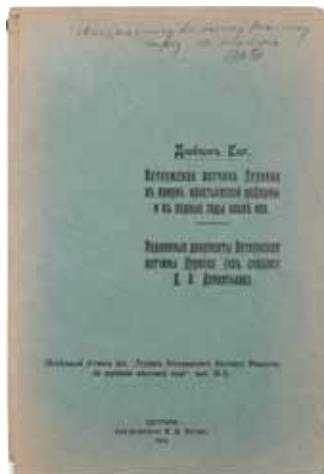
2 000–3 000 руб.



Тиссо Виктор (1845–1917) — известный французский писатель-публицист. Редактировал ряд газет и периодических изданий в Швейцарии и Франции, путешествовал по Европе и издавал книги по результатам этих поездок



89



[Дюбюк Е., автограф]. Дюбюк Е. Ветлужская вотчина Дурново в канун крестьянской реформы и в первые годы после нее. Подлинные документы Ветлужской вотчины Дурново (Из собрания Д. П. Дементьева). Кострома: Электро-печатня М. Ф. Риттер, 1915.

[2], 144 с.; 25,6 × 17,2 см

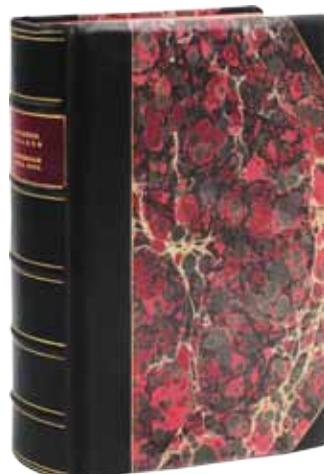
В издательской шрифтовой обложке. Мелкие надрывы и выцветание по краям обложки. Небольшие фрагментарные утраты по корешку. Дарственная надпись автора на передней сторонке обложки: «Многоуважаемому Валентину Николаевичу/Бочкареву от составителя/19185/VII». Книжный блок чистый. Сохранность очень хорошая. Редкое провинциальное издание!

Дюбюк Евгений Федорович (1876–1942) — краевед г. Костромы, статистик, историк-экономист, педагог, автор работ по истории и экономике Костромской губернии, один из первых советских историков рабочего движения. С 1912 г. принимал активное участие в работе Костромского научного Общества по изучению местного края, в 1919–1920 гг. был его председателем. Читал лекции в Костромском университете, наездами в Казанском институте сельского хозяйства, в промышленно-экономическом техникуме и др.

Адресат автографа Валентин Николаевич Бочкарев (1880–1967) — историк, создатель и первый заведующий кафедрой истории СССР Коломенского педагогического института, профессор, доктор исторических наук. С 1918 г. преподавал в Ярославском государственном педагогическом институте, Нижегородском государственном университете, многих вузах Москвы и Московской области, вероятно, в это же время познакомился с Е. Ф. Дюбюком



12 000–15 000 руб.



90

Шмаков В. Священная книга Тота. Великие арканы Таро. Абсолютные начала синтетической философии эзотеризма. Опыт комментария Владимира Шмакова. М.: Московская городская тип., 1916.

[2], 510, [2] с., ил.; 29,2 × 22,3 см

В современном полукожаном переплете с кожаной наклейкой, тисненой золотом на бинтовом корешке. Тройной крашеный обрез. Слабые незначительные следы от воздействия влаги по верхнему обрезу. Шелковое лясксе. Орнаментированный титульный лист. Реставрация бумажными полосами надрывов по нижним краям с. 509 и с. [1]. Мелкие «лиси» пятна на некоторых страницах. Сохранность очень хорошая. Редкость!

В настоящем издании содержится вся необходимая информация о видах человеческого познания, арканах, геометрических методах исследования и метафизическом пространстве, системе и методах познания арканов
Шмаков Владимир Алексеевич (? — 1929) — теоцентричный представитель философского эзотеризма первой четверти XX в.

42 000–53 000 руб.



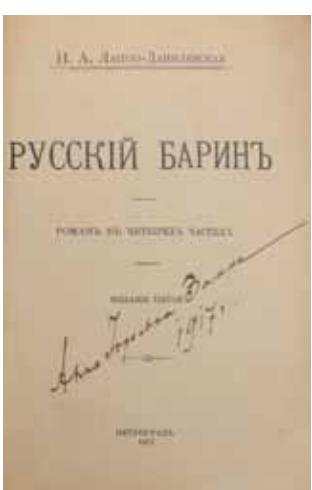
91

Библия, или Книги Священного писания Ветхого и Нового завета в русском переводе с параллельными местами. 13-е изд. СПб.: Синодальная тип., 1917.

IV, 1548 с., 208 л. ил.; 26,5 × 17,5 см

В современном роскошном цельнокожаном переплете, украшенном художественным золотым и красочным тиснением по крышкам и бинтовому корешку. К книге прилагается цельнокожаный подарочный библиофильский футляр, украшенный художественным золотым тиснением. По краям крышек футляра рельефные углубления, имитирующие средневековый переплет. Тройной декорированный обрез с золочением. Золототисненая дублюра, муаровые форзацы. Ошибка переплетчика: с. 295–296 и лист иллюстрации № 52 перегледены между с. 298 и листом иллюстрации № 54. Аккуратная реставрация по краям некоторых страниц. Небольшие загрязнения страниц. Сохранность хорошая

120 000–150 000 руб.



92

Лаппо-Данилевская Н. А. Русский барин.

Роман в 4 ч. 5-е изд. [35-я тыс.]. Пг.: Тип. т-ва

А. С. Суворина — «Новое время», 1917.

475 с.; 21 × 15 см

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие фрагментарные утраты и надрывы по корешку и краям обложки. Владельческая реставрация по корешку. На передней сторонке обложки бумажная наклейка с указанием цены издания. Загрязнения и потертости обложки. На титульном листе владельческая подпись. Мелкие надрывы и замятия по краям некоторых страниц. В целом сохранность хорошая

1 200–2 000 руб.

Лаппо-Данилевская Надежда Александровна (1874–1951) — русская писательница, участница Русского апостолата, эмигрантка, жена младшего брата историка А. С. Лаппо-Данилевского



93

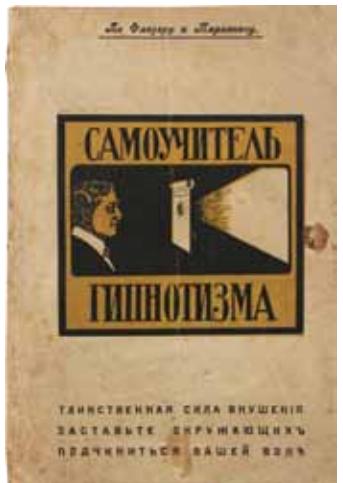
Крымов В. П. Чтобы жизнь не была такъ печальна... Пг.: Изд. журнала «Столица и усадьба», 1917.

172, [4] с.; 22,2 × 15,2 см

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке, которая отходит от книжного блока. Загрязнения обложки и некоторых страниц. Книжный блок слабый, распадается на тетради. В целом сохранность хорошая Крымов Владимир Пименович (1878–1968) — русский прозаик и предприниматель, издатель

1 200–2 000 руб.

94



Флауэр С. Самоучитель гипнотизма. Как стать гипнотизером и все способы влияния на окружающих для достижения успеха в жизни/по Флауэру и Тарханову. Пг.: Тип. газеты «Петроградский листок», 1917.

126, [2] с., ил.; 21 × 14,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие загрязнения и «лисий» пятна на обложке. След от залома на передней сторонке обложки. Утрата с. 77–84. Некоторые страницы подрезаны по краям (местами задета пагинация). Мелкие надрывы и фрагментарные утраты по краям некоторых страниц (текст не задет). В целом сохранность хорошая

6 000–8 000 руб.

95

Цявловский М. А. Большевики. Документы по истории большевизма с 1903 по 1916 г. бывш. Московского охранного отделения. С приложением биографических справок, 17 портретов и 1 схемы. 2-е изд. М.: Задруга, 1918.

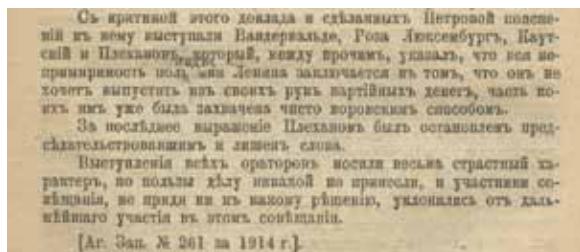
[4], XXIX, [3], 246, [18] с., 5 л. портр., черт.; 24 × 15,4 см

(Серия: Материалы по истории общественного и революционного движения в России/Под общ. ред. С. П. Мельгунова и М. А. Цявловского; т. 1)

В издательской шрифтовой обложке. Сторонки обложки отходят от книжного блока. Небольшие фрагментарные утраты и надрывы по корешку. Загрязнения, мелкие надрывы по краям обложки и некоторых страниц. Книжный блок слабый, частично распадается на тетради. Редкость!

В издание вошли циркуляры Департамента полиции, агентурные записи и обзоры партийной литературы бывшего Московского охранного отделения — основного органа, занимавшегося политическим сыском в Российской империи в конце XIX — начале XX вв. Одно из первых изданий по истории большевистской партии, опубликованное сразу после революции. Представлены портреты знаменитых партийных деятелей в молодости: Ленина, Троцкого, Сталина, Луначарского, Каменева и др. В приложениях имеется указатель имен всех упоминаемых в книге большевиков с биографическими справками о каждом. Так, на с. 202 указано, что И. В. Джугашвили («Коба», «Сталин») по образованию был бухгалтером

8000–10 000 руб.

**96**

Мар А. Женщина на кресте. Роман. 3-е изд. М.: Современные проблемы, 1918.

144 с.; 21 × 14,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы по корешку. Некоторые страницы частично отходят от книжного блока. Сохранность хорошая. Рисунок на обложке «Распятая женщина» принадлежит известному французскому художнику Фелисьену Ропсу!

10 000–13 000 руб.



Мар Анна (наст. имя Леншина Анна Яковлевна, в девичестве Бровар; 1887–1917) — русская писательница и журналистка. Во время очередной депрессии покончила жизнь самоубийством, выпив цианистый калий (по другой версии, застрелилась). Известный критик А. Г. Горнфельд так высказался о жизни и творчестве Анны Мар: «Всегда на грани порнографии, она никогда не переступала этой грани, потому что в ее эротике не было литературщины, не было тенденций, не было дурных намерений: это была правда и поэзия ее жизни, и она давала ее так, как пережила»



97

Куликовский В. Я. Женщина, которая изменила... (Из недавнего, мирного прошлого). 2-е изд. Берлин: Кн-во О. Л. Дьякова и Ко, [1921].

158 с.; 18,4 × 12,4 см

В издательской иллюстрированной обложке.

Незначительные загрязнения и потертости обложки.

Сохранность очень хорошая

2 500–3 500 руб.



98

[Арнаудов И. Еврейские мелодии. Песни и стихи старых и новых еврейских поэтов с краткими заметками об авторах/Рис. В. Захариеva]. Еврейски мелодии. Песни и поеми от старите и нови еврейски поети, с кратки бележки за авторите. София: Издание на израелския клуб «Съединение», 1919.

207 с., ил.; 21,1 × 15,5 см

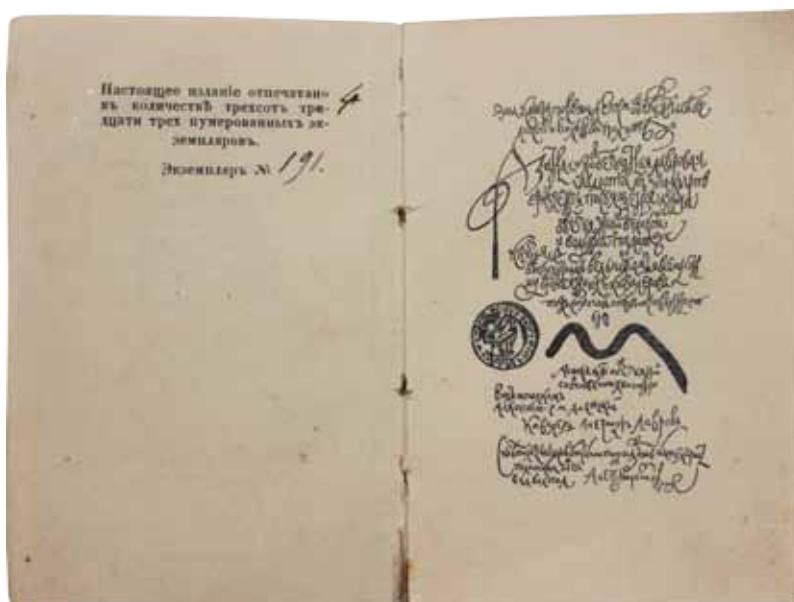
Издание на болгарском языке. В современном полукожаном переплете с бинтовым корешком. Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплете. Потертости, следы от воздействия влаги и загрязнения обложки. Владельческие карандашные подписи на передней сторонке обложки и титульном листе. Редкие владельческие карандашные пометы по тексту. Ошибка переплетчика: с. 195–206 переплетены между с. 178 и 179. Сохранность хорошая.

В настоящий сборник вошли наиболее значимые образцы древнееврейской поэзии: отрывки из библейских книг «Песнь песней» и «Псалмы», произведения поэтов разных поколений, таких как Д. Ф. Мендес, Шолом-Алейхем, С. Папенхайм, М. Лебенсон и др. Сборник также содержит некоторые биографические данные, краткую библиографию и сведения о наиболее характерных чертах в творчестве того или иного автора

50 000–61 000 руб.



Луценко Аркадий Михайлович (1940–2008) — библиофила, коллекционера книг и автографов Серебряного века. Коллекция А. Луценко складывалась вокруг трех главных имен: Алексея Ремизова, Анны Ахматовой и Михаила Кузмина. Собрание их произведений у коллекционера — крупнейшее в стране, причем многие редкие издания с автографами авторов: посвящениями, памятными и дарственными надписями



99

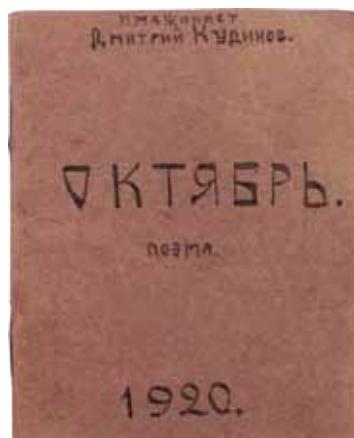
Ремизов А. Заветные сказы. Царь Додон. Что есть табак. Чудесный урожай. Султанский финик/Марка худож. Ю. П. Анненкова. Пг.: Алконост, 1920.

98, [4] с.; 12 × 8 см; тираж 333 нум. экз., экз. № 191

В издательской шрифтовой обложке. Задняя сторона обложки и корешок поновлены. Мелкие надрывы по нижнему краю задней стороны обложки и корешку. Бумажный экслибрис Аркадия Луценко на обратной стороне передней стороны обложки. Разлом книжного блока между с. 14–15. Издание отпечатано на бумаге верже. Сохранность хорошая. Редкость! Четыре новеллы Алексея Михайловича Ремизова, составившие цикл «Заветные сказы», были созданы в течение шести лет, с 1906 по 1912 г. Однако сборник вышел в свет только в конце ноября 1920 г. и был украшен отпечатанной типографским способом на шмидитите «обезьяньей лавровой грамотой», выполненной стилизованным полууставом самим писателем, в которой указывалось, что «этот книга посвящается Обезьяньей великой и вольной палате». Специальным распоряжением Главлита из обращения на территории Советского Союза были изъяты все книги Ремизова, вышедшие после 1917 г.

Марков. № 736; Блюм. № 396

156 000–198 000 руб.



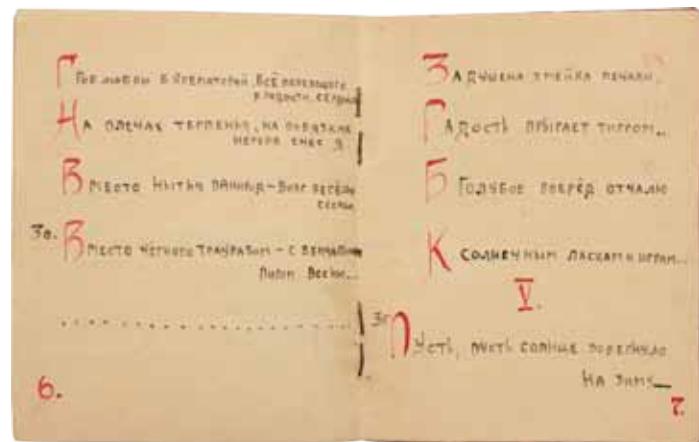
100

[Самиздатовская рукописная поэма]. Кудинов Д. Октябрь. Поэма (Экстатический экспромт)/Обл. и текст работы автора. 2-е изд. М.: Изд. автора, 1920.

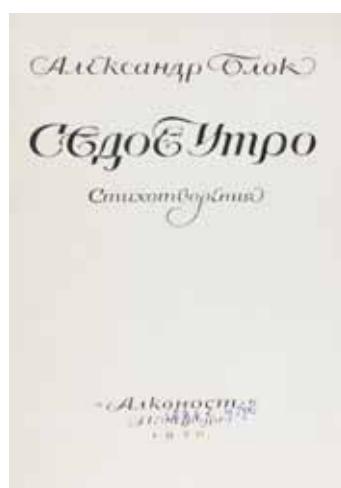
[4], 11 с.; 11,1 × 8,9 см [тираж 2 экз., экз. № 2]

В самодельной обложке работы автора. На с. [2] дарственная карандашная надпись автора, адресованная имажинисту Ройзману М.Д.: «Тов./Ройзману/Матвею/от автора/6.5.20». На последней странице указаны сведения о первом издании, которое было выпущено в количестве 5 экз. и разошлось без остатка. Сохранность отличная. Редкость!

96 000–122 000 руб.



Ройзман Матвей Давидович (1896–1973) — советский поэт и прозаик, мемуарист. В 1920 г. примкнул к литературному течению имажинистов, стал секретарем организованной С. А. Есениным «Ассоциации вольнодумцев». В 1930-е гг. работал редактором сценарного отдела киностудии «Межрабпомфильм»



101

Блок А. Седое утро. Стихотворения/Марка худож. Ю. П. Анненкова. Пб.: Алконост, 1920.

103 с.; 16,7 × 12,7 см

Прижизненное издание. В современном полукожаном переплете с бинтовым корешком. Задняя сторона обложки сохранена в переплете. Реставрация бумажными полосами по краям задней стороны обложки. Владельческие надписи на авантитуле и титульном листе. Мелкие надрывы по краям некоторых страниц. Издание отпечатано на веленевой бумаге. Сохранность хорошая

Турчинский. С. 82

10 000–13 000 руб.

Блок Александр Александрович (1880–1921) — поэт, писатель, публицист, драматург, переводчик, литературный критик, классик русской литературы XX в., один из крупнейших представителей русского символизма

102**Слиозберг Г. Тоска сазандари. М.: Молодые имажинисты, 1921.****[30] с.; 20,5 × 14,2 см**

Без обложки. Титульный лист частично отходит от книжного блока. Мелкие надрывы по краям некоторых страниц. Слабые следы от воздействия влаги на страницах. Утрата с. [31]. Книжный блок не сброшюрован. Единственная книга автора. Редкость!

Книга посвящена поэту-имажинисту Александру Кусикову, подражание которому можно отследить в стихотворениях автора настоящего издания: в образах, манере письма и речевых оборотах. Произведения А. Кусикова также представлены на страницах книги Турчинский. С. 493

**10000–13 000 руб.****103****Коноплин И. С. Печальный бог. Рассказы.****Берлин: Изд-во Отто Кирхнера и Ко, 1922.
257, [2] с.; 18,4 × 13,4 см**

Прижизненное издание. В издательском иллюстрированном составном переплете работы художника П. Крупенского. Небольшие потертости и загрязнения переплета. Обрез с крашенной «головкой». Разлом книжного блока между форзацами. Сохранность хорошая
Коноплин Иван Степанович (1894–1953) — штабс-капитан, прозаик, поэт, критик, публицист, разведчик

**2000–3 000 руб.****104****Ветлугин А. Записки мерзавца. Моменты жизни Юрия Быстрицкого. Берлин: Русское творчество, [1922].****249, [7] с.; 19,7 × 13,2 см**

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Мелкие надрывы по корешку и краям обложки, потертости обложки. Небольшие пятна по корешку и внутренним полям страниц. Следы от ржавчины на скрепках. Книжный блок слабый, некоторые страницы отходят от блока. В целом сохранность хорошая

**3 000–4 000 руб.**

Рындзюн Владимир Ильич (псевд. А. Ветлугин; 1897–1953) — русский писатель, публицист и журналист. В 1922 г. сопровождал Сергея Есенина и Айседору Дункан в Америку в качестве секретаря-переводчика и остался в США, где был менеджером Айседоры Дункан. В 1923 г. сотрудничал с газетой «Русский голос» по приглашению Давида Бурлюка. С 1933 по 1943 г. А. Ветлугин — редактор популярнейшего иллюстрированного американского журнала для женщин Redbook, после чего принял приглашение Луиса Б. Майера, совладельца киностудии Metro-Goldwyn-Mayer, стать его помощником, а также заведующим сценарным отделом MGM



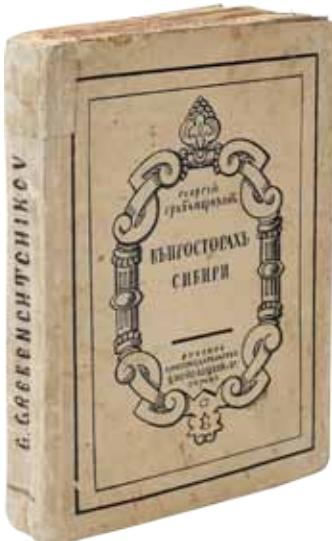
105

Замятин Е. И. Герберт Уэллс. Пб.:
Эпоха, 1922.

48 с.; 18,1 × 13,4 см

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Обложка отличается от книжного блока. В остальном сохранность очень хорошая
Замятин Евгений Иванович (1884–1937) — русский писатель, критик и публицист, киносценарист

2 500–3 500 руб.



106

Гребенщиков Г. В просторах Сибири.
1906–1920 годы/Обл. работы
худож. Б. Гроссера. Париж: Русское кн-во
Я. Поволоцкий и Ко, [1920-е].

267, [5] с., [1] л. портр.; 20,6 × 15 см

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Загрязнения и потертости обложки. На корешке бумажная наклейка. Мелкие надрывы и замятия по краям обложки и страниц. Редкие владельческие карандашные пометы по тексту. Книжный блок слабый, распадается на тетради

1 200–2 000 руб.

Гребенщиков Георгий Дмитриевич (1883/84–1964) — русский писатель, критик и журналист, общественный деятель



107

Виллиам Г. Я. Белые/Очерки
Георгия Виллиами. М.: Новая
Москва, 1923.

104 с.; 18,3 × 14 см

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Мелкие надрывы по краям обложки. Владельческая надпись на передней сторонке обложки. Сохранность хорошая
Виллиам Георгий Яковлевич (1874–1926) — поэт, писатель, журналист и переводчик

1 200–2 000 руб.

108

**Гауптман Г. Фантом. Роман/Пер. с нем.
Д. М. Горфинкеля. Пб.: Эпоха, 1923.**

125 с.; 20,9 × 14,5 см; тираж 3000 экз.

Прижизненное издание. В издательской обложке.
Незначительные загрязнения и потертости обложки.

Небольшой надрыв в верхней части корешка.

Сохранность хорошая

Гауптман Герхарт Иоганн Роберт (1862–1946) —
немецкий драматург, лауреат Нобелевской премии
по литературе 1912 г.

1200–2000 руб.



109

**Витухин В. Золотые берега. Повесть.
Берлин: Стяг, 1923.**

80 с.; 21 × 14,8 см

В издательской иллюстрированной обложке.

Фрагментарные утраты по корешку. Небольшие
загрязнения обложки и некоторых страниц.

Сохранность хорошая

2000–3 000 руб.



110

**Лухманов Н. Ноль целых, ноль в периоде. Путешествие в страну символов/Обл. и кн. украшения
М. Н. Волчанецкого. Смоленск:**

С. Г. О. В. С. Р. П. П., 1923.

50, [6] с., ил.; 16,9 × 12,9 см; тираж

1500 экз.

В издательской шрифтовой обложке.

Реставрация по корешку, боковому краю
передней сторонки обложки и краям с. 1–4.

Следы сведения библиотечного штампа
на титульном листе. Мелкие надрывы по краям

страниц. Сохранность хорошая.

«Следовательно — конструкция чувственного
образа, т. е. символа, представляет из себя
математическую формулу: "Ноль целых, ноль
в периоде"»

36 000–44 000 руб.





111

Кунов Г., Левин-Дорш Г. Очерки по истории первобытной культуры/Пер. с нем. под ред., с предисл. и примеч. проф. С. З. Каценбогена. [В 3 ч.] Ч. 1–2. Минск: Белтрестпечать, 1923.
Ч. 1: XIX, 85, XXVIII, [4] с., [1] л. табл., ил.; 21,4 × 13,8 см
Ч. 2: VIII, 84, XL, [2] с., ил.; 22 × 14,8 см; тираж 5000 экз.

В двух издательских орнаментированных обложках.
 В ч. 1 владельческая подпись на передней стороне обложки, следы от воздействия влаги на обложке, титульном листе и некоторых страницах, следы от ржавчины на скрепках. В ч. 2 небольшие загрязнения обложки, фрагментарные утраты по корешку, «лиссы» пятна на титульном листе и страницах, утрата одного ненумерованного листа в конце книги. Сохранность хорошая.

Часть 1 настоящего издания посвящена добыванию и приготовлению пищи, охоте и рыбному промыслу в среднюю дилювиальную (ледниковую) эпоху, скотоводству и земледелию в период свайных построек, расширению техники изготовления инструментов. В ч. 2 рассматриваются вопросы по устройству жилищ и способов добывания огня

3 000–4 000 руб.

Кунов Генрих (1862–1936) — немецкий историк, социолог, этнограф, публицист, один из теоретиков германской социал-демократии, автор многочисленных работ по истории первобытного общества, сочетавших некоторые положения марксизма с теориями, заимствованными из этнографии «экономического направления»



112

Глоух К. Заколдованная земля. Фантастический роман. М.; Пг.: Гос. изд-во, 1923.
162 с., ил.; 22,3 × 14,8 см (Серия: Библиотека приключений/Под ред. Вл. А. Попова)

Прижизненное издание. Во владельческом составном переплете эпохи. Потертости переплета. Книжный блок расшатан, с. 81–162 отходят от книжного блока. Проколы шилом на страницах

1 200–2 000 руб.

Глоух Карл (1880–1957) — чешский писатель, пионер чешской научной фантастики. Самое известное произведение — опубликованный в 1910 г. фантастический роман о затерянном мире «Заколдованная земля», в котором повествуется об оазисе теплого климата во льдах Гренландии, где среди богатой растительности живут мамонты и люди каменного века. Эта книга послужила толчком для написания В. А. Обручевым романа «Земля Санникова»

113

Эсм Ж.Д' Красные боги. Роман/Пер. с 38 фр. изд. Н. А. Казмин. М.: Изд. автора, 1924.

210, [2] с.; 18 × 13,6 см; тираж 5000 экз.
В издательской иллюстрированной обложке.
Небольшие фрагментарные утраты и надрывы
по корешку и краям обложки. Обложка
укреплена бумажными полосами по краям.
Мелкие следы клея на оборотной стороне
передней сторонки обложки и титульном листе.
Незначительные замятия по краям некоторых
страниц. В целом сохранность хорошая



1200–2000 руб.

Д'Эсм Жан (наст. имя и фам. Д'Эсменард Жан Мари Анри; 1894–1966) — французский писатель и журналист. Стал известен благодаря своим приключенческим с элементами фантастики романам, в первую очередь, роману «Красные боги»



114

Уэллс Г.Д. Борьба миров. Роман. С ил./Пер. с англ. Э.К. Пименовой; обл. и рис. Н. Алексеева. Л.: Прибой, 1927.

189, [3] с., ил.; 22,8 × 15,3 см

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные загрязнения и потертости обложки.
Сохранность очень хорошая
Уэллс Герберт Джордж (1866–1946) — английский писатель и публицист. Автор известных научно-фантастических романов «Машина времени», «Человек-невидимка», «Война миров» и др. Представитель критического реализма. Сторонник фабианского социализма. Трижды посещал Россию, где встречался с Владимиром Лениным и Иосифом Сталиным

3 000–4 000 руб.



115

Ромен Ж. Душа толпы. (Le vin blanc de La-Villettee)/Пер. с фр. А. Поляк. Л.; М.: Петроград, 1924.

104 с.; 20 × 13,9 см; тираж 5000 экз.

(Серия: Библиотека художественной литературы)

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке работы художника Ю. Черкесова. Небольшие надрывы по корешку. Незначительные загрязнения и следы от воздействия влаги на обложке. На титульном листе затерта владельческая подпись. Сохранность хорошая

1 200–2 000 руб.

Ромен Жюль (наст. имя Фаригуль Луи Анри; 1885–1972) — французский писатель, поэт и драматург, автор самого длинного в мире романа в 27 томах «Люди доброй воли», посвященного событиям во Франции в период с 1908 по 1933 г. Член Французской академии.

Черкесов Юрий Юрьевич (1900–1943) — русский художник, книжный график, потомок декабриста Василия Петровича Ивашева. Обучался в ГСХМ в Петрограде у К. С. Петрова-Водкина в мастерской Д. Н. Кардовского. В 1922 г. совместно с Б. Кустодиевым, Анной и Николаем Бенуа расписывал трактир «Ягодка» на Троицкой улице в Москве, создавал декоративные панно для театра-кабаре «Сверчок на печи» на Невском проспекте в Петрограде. С 1920 г. художник начал оформлять и иллюстрировать книги. За иллюстрации к «Песни песней» он получил в 1937 г. золотую медаль на Всемирной выставке в Париже



116

Миль П. Миррина. Куртизанка-мученица. История неизвестная миру. Роман, удостоенный литературной премии им. Флобера/Пер. с фр. Е. Н. Благовещенской. Л.: А. Ф. Маркс, 1924.

125 с.; 23 × 15,4 см; тираж 5000 экз.

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Мелкие фрагментарные утраты и надрывы по корешку и краям обложки. На передней сторонке обложки книготорговый штамп. Небольшие загрязнения обложки и некоторых страниц. В целом сохранность хорошая

Миль Пьер (1864–1941) — французский журналист и писатель

1 200–2 000 руб.

117

Моран П. Левис и Ирэн.
Роман/Пер. М. А. Левберг; обл.
худож. А. Гегелло. Л.: Мысль, 1924.
124, [4] с.; 18,3 × 13,8 см; тираж
6000 экз. (Серия: Библиотека
иностранный литературы)

В издательской иллюстрированной обложке работы художника А. Гегелло. Небольшие надрывы и фрагментарные утраты по краям и корешку обложки. Передняя сторона обложки частично отходит от книжного блока. Книжный блок слегка расшатан.
Сохранность хорошая



3 600–5 000 руб.

Моран Пол (1888–1976) — французский писатель и дипломат, один из самых модных беллетристов и эссеистов 1930-х гг. Получил известность, издав в 1921 г. сборник новелл «Запасы нежности». Занимался журналистикой, много путешествовал по разным континентам. По возвращении из России издал в 1928 г. антисоветскую книгу «Я жгУ Москву», где одной из главных мишеней был В. Маяковский

118

Генри О. Таинственный маскарад/Пер. с англ. З. Львовского; обл. худож. В. Твардовского. Л.; М.: Новелла, 1924.
[2], 150, [2] с.; 17 × 12,9 см; тираж
5000 экз.

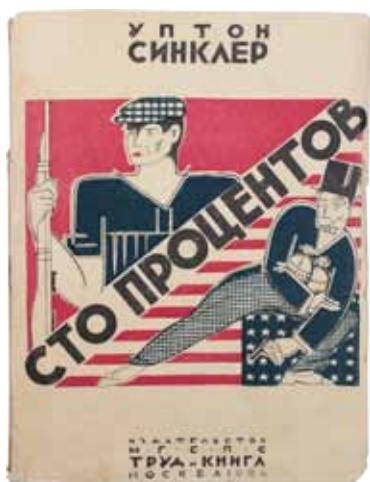
В издательской иллюстрированной обложке работы художника В. Твардовского. Корешок поновлен. Мелкие надрывы и слабые следы от воздействия влаги по краям сторонок обложки. Штампы Харьковской общественной библиотеки на титульном листе и некоторых страницах. Мелкая реставрация по краям некоторых страниц. Владельческие пометы по тексту, небольшие загрязнения и следы от воздействия влаги, «лиси» пятна на страницах. Сохранность хорошая



Портрет Уильям Сидни (псевд. О. Генри; 1862–1910) — американский писатель, признанный мастер короткого рассказа. Его новеллам свойственны тонкий юмор и неожиданные развязки

Твардовский Владислав Станиславович (1888–1942) — художник-график, аниматор и книжный иллюстратор. Начиная с 1924 г., работал над иллюстрациями к детским книгам. С 1934 г. работал художником-мультипликатором на кинофабриках «Лентехфильм» и «Рекламфильм»

7 500–9 000 руб.



Синклер Эптон Билл, мл. (1878–1968) — американский писатель, выпустивший более 90 книг в различных жанрах, один из столпов разоблачительной журналистики и социалистический деятель. Получил признание и популярность в первой половине XX в.

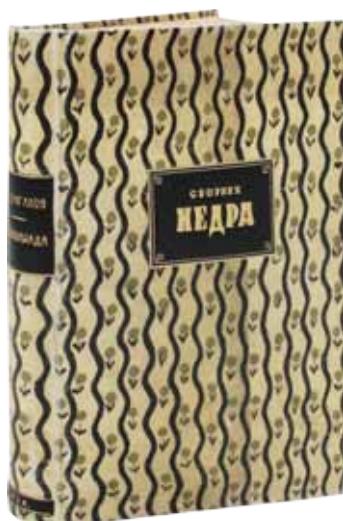
119

Синклер У. Сто процентов. Роман/Пер. К. Н. Четверикова. М.: Труд и книга, 1924. 294, [2] с.; 17,9 × 13,4 см; тираж 5000 экз.

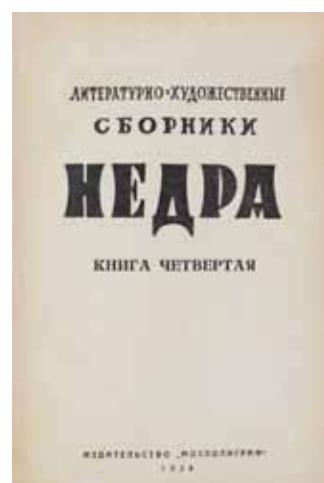
В издательской иллюстрированной обложке. Мелкие надрывы по краям, корешку обложки и некоторых страниц. Сторонки обложки и титульный лист по краям подклеены бумажными полосами. Частично неразрезанный экземпляр. Книжный блок слабый. В целом сохранность хорошая.

Роман «Сто процентов» повествует об истории простого рабочего парня Питера Гэджа, ловко втянутого в промышленный шпионаж и саботаж, направленные на подавление зарождающихся профсоюзов и рабочего движения. Произведение, описывающее провокационную деятельность Питера Гэджа против своих же соратников, было основано на реальных событиях.

7 500–9 000 руб.



120



[Первая публикация «Дьяволиады» М. Булгакова]. Недра. Литературно-художественный сборник. [В 20 кн.]. Кн. 4. М.: Мосполиграф, 1924. 296, [2] с.; 21 × 14,4 см; тираж 5000 экз.

В современном картонажном иллюстрированном переплете, стилизованном под переплет эпохи. Кожаные вставки с золотым тиснением на передней крышке переплета и корешке. Тройной крапленый обрез. Шелковое лясксе. Передняя сторонка издательской обложки работы художника Д. Мельникова сохранена в переплете. Профессиональная реставрация передней сторонки обложки (дублирована), титульного листа и по краям некоторых страниц. Книжный блок подрезан под переплет (текст не задет). Нет с. 1–2 (?). Типографское изъятие с. 215–218 (отрывок из поэмы «Кармен» Е. Полонской). Сохранность очень хорошая. Одно из первых, напечатанных в России, прижизненных произведений Михаила Булгакова! Повесть «Дьяволиада» напечатали в четвертом сборнике «Недра» в феврале 1924 г. Первая публикация в солидном издании стала для Булгакова главным достижением первых московских лет. Повесть была замечена в литературных кругах, и Е. Замятин — в будущем близкий друг Булгакова, а пока еще не знакомый с ним, — написал в журнале «Русский современник» благожелательную рецензию

27 000–35 000 руб.

121

Юнг Ф. Завоевание машин. Роман/Пер. с нем. А. В. Андреева. Л.: Петроград, 1924.

72 с.; 20,7 × 14,7 см; тираж 6000 экз. (Серия: Библиотека художественной литературы)

В издательской иллюстрированной обложке работы художника Ю. Черкесова. Мелкие надрывы и замятия по краям обложки. Сохранность хорошая

3 000–4 000 руб.



Черкесов Юрий Юрьевич (1900–1943) — русский художник, книжный график, потомок декабриста Василия Петровича Ивашева. Обучался в ГСХМ в Петрограде у К. С. Петрова-Водкина, в мастерской Д. Н. Кардовского. В 1922 г. совместно с Б. Кустодиевым, Анной и Николаем Бенуа расписывал трактир «Ягодка» на Троицкой улице в Москве, создавал декоративные панно для театра-кафе «Сверчок на печи» на Невском проспекте в Петрограде. С 1920 г. художник начал оформлять и иллюстрировать книги. За иллюстрации к книге «Песнь песней» он получил в 1937 г. золотую медаль на Всемирной выставке в Париже

122

Юнг Ф. Рабочий поселок. Роман/Пер. с нем. Б. И. Ярхо. М.: Мосполиграф, 1924.

148 с.; 19,2 × 13 см; тираж 5000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке работы художника Домшлага. Реставрация корешка. Небольшие потертости обложки, слабые следы от воздействия влаги на задней стороне. Мелкая реставрация по краям некоторых страниц. Книжный блок чистый. Сохранность очень хорошая

Юнг Франц (1888–1963) — немецкий писатель, экономист, политический активист-коммунист, участник Мартовского восстания в Германии (1921)



12 000–15 000 руб.

123

Юнг Ф. Пролетарии. Красная неделя. Повести/Пер. с нем. М. В. Шик и С. А. Полякова. М.: Мосполиграф, 1924.

159 с.; 19,5 × 13,6 см; тираж 5000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке работы художника Домшлага. Реставрация корешка, по краям обложки и некоторых страниц. Надрывы по краям передней стороны обложки. Книжный блок чистый. Сохранность хорошая

12 000–15 000 руб.





124

[Мазель Р., мастер книжной графики]. Эренбург И. Г. Трубка/Обл. и рис. худож. Р. Мазеля. М.; Л.: Красная новь, 1924.

36 с., ил.; 15 × 11,1 см

В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные следы от заломов на обложке и страницах. Аккуратная фрагментарная реставрация обложки и по краям некоторых страниц. Сохранность очень хорошая

Мазель Рувим (Илья) Моисеевич (1890–1967) — художественное образование получил в Витебске в художественной школе Ю. Пэна. Там же учился М. Шагал. Для продолжения учебы в 1907 г. поступил в Петербурге в школу Общества поощрения художеств, руководимую Н. Рерихом. В 1910–1914 гг. учился в Академии художеств и частных студиях Мюнхена, путешествовал с друзьями по Италии. С началом войны, в 1914 г., вернулся в Россию и в 1915 г. был мобилизован. В Москве работал в издательствах «Москва», «Красная Новь», «Радуга» и др., оформляя книги Р. Киплинга и И. Эренбурга

12 000–15 000 руб.



125

Адриан Ж. Ярмо славы. (Les Trains-la-Gloire)/Пер. Г. Гольшмана, под ред. Ф. К. Сологуба. Л.: Мысль, 1925.

176 с.; 17,7 × 13,4 см; тираж 6000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. Мелкие фрагментарные утраты и надрывы по корешку и краям обложки. В целом сохранность хорошая

2 000–3 000 руб.

126

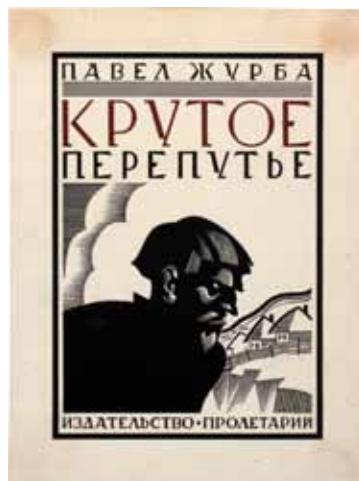
Журба П. Крутое перепутье. Повесть.
Харьков: Пролетарий, [1927].

182, [2] с.; 18,7 × 13,8 см; тираж 5000 экз.

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке работы художника А. Страхова. Реставрация по корешку и краям обложки и некоторых страниц. Затертый библиотечный штамп на задней сторонке обложки. Слабые незначительные следы от воздействия влаги по краям некоторых страниц. Сохранность хорошая. В книгу вложен макет обложки настоящего издания, на оборотной стороне листа макета следы клея и владельческие карандашные записи

Журба Павел (наст. имя Скрипников Пантелеимон

Терентьевич; 1895–1976) — писатель, прозаик и журналист. В 1930-х гг. работал в разных журналах, в частности, в редакции журналов «Перелом» и «Вокруг света». После начала Великой Отечественной войны ушел добровольцем на фронт, где продолжал вести журналистскую деятельность, работая в редакции газеты «За Советскую Родину» Страхов Адольф Иосифович (наст. фам. Браславский; 1896–1979) — украинский советский художник-график, плакатист и скульптор. В 1920-х гг. работал художником в газетах «Звезда», «Донецкий коммунист», «Сельская правда», где главной темой его творчества были острые сатирические рисунки; в это же время начал заниматься политическим плакатом. Одновременно начал работать в книжной графике, иллюстрировал произведения Т. Шевченко, Ф. Достоевского, Л. Толстого, С. Степняка-Кравчинского, А. Куприна и многих др.



18 000–23 000 руб.

127

Столпянский П. Н. Старый Петербург. Музыка и музенирование в старом Петербурге. Исторический очерк. Л.: Мысль, 1925 (обл. 1926).

187 с., ил.; 23,1 × 15 см; тираж 2000 экз.

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке работы художника Л. Хижинского. Мелкие надрывы по корешку. Сохранность очень хорошая

2 500–3 500 руб.

Столпянский Пётр Николаевич (1872–1938) — журналист, историк, краевед, библиограф. С 1908 г. занимался изучением русской истории, затем посвятил себя истории Санкт-Петербурга. В 1912–1918 гг. работал в Русском музее. Сотрудничал с журналами «Старые годы», «Русский библиофил», «Зодчий» и др. После Октябрьской революции работал экскурсоводом, выступал с лекциями, одновременно сотрудничая с газетами. Создал картотеку по истории Санкт-Петербурга (порядка полумиллиона карточек). Был председателем общества «Старый Петербург — Новый Ленинград». Автор свыше 200 работ по истории Санкт-Петербурга и его пригородов





128

**Лот из 12 книг на сельскохозяйственную тему.
[1920-е гг.]:**

1. Ленинградский С. Как надо устраивать землю. М.: Московский рабочий, [1920-е].

23 с., ил.; 17,7 × 13,1 см

2. Ярков П. Как получить высокий удой от простой русской коровы. М.; Л.: Гос. изд-во, 1925.

31 с., ил.; 17,3 × 11,3 см

3. Ленинградский С. Уход за молочным скотом. М.; Л.: Московский рабочий, 1926.

14 с., ил.; 17,4 × 12,6 см

4. Иванов-Даль И. Обработка рога и копыт/С 4 рис. М.: Гос. изд-во, 1925.

37 с., ил.; 16,5 × 12,5 см

5. Орлов А. Как вырастить хорошую корову. М.: Новая Москва, 1925.

20 с., ил.; 17 × 13 см

(Серия: Библиотека сельско-хозяйственного кружка молодежи)

6. Корольков Д. М. Полевые мыши и борьба с ними. М.: Новая Москва, 1925.

40 с., ил.; 17,2 × 12,8 см

(Серия: Библиотека сельско-хозяйственного кружка молодежи)

7. Леопольдов А. В. Кролиководство. Краткое руководство для членов сельско-хозяйственных кружков. М.: Новая Москва, 1925.

24 с., ил.; 17,2 × 12,8 см

(Серия: Библиотека сельско-хозяйственного кружка молодежи)

8. Болотов А. В. Цветоводство. Однолетние цветы, высеваемые прямо в грунт. М.: Новая Москва, 1925.

24 с.; 17,2 × 12,8 см

(Серия: Библиотека сельско-хозяйственного кружка молодежи)

9. Поспелов И. А. Очередные задачи сельского хозяйства. М.: Новая Москва, 1925.

43 с., ил.; 17 × 12,9 см

(Серия: Библиотека сельско-хозяйственного кружка молодежи)

10. Буров С. С. Болезни картофеля. М.: Новая Москва, 1925.

21 с., ил.; 16,7 × 12,8 см

(Серия: Библиотека сельско-хозяйственного кружка молодежи)

11. Геркен С. С. Рожь и пшеница. М.: Новая Москва, 1925.

48 с.; 16,7 × 12,8 см

(Серия: Библиотека сельско-хозяйственного кружка молодежи)

12. Иванова Е. А. Как вырастить дички яблони. М.: Новая Москва, 1925.

32 с.; 16,7 × 12,8 см

(Серия: Библиотека сельско-хозяйственного кружка молодежи)

Книги в издательских иллюстрированных обложках. Некоторые обложки подклеены по корешку и краям. Небольшие потертости и загрязнения некоторых обложек и страниц. Сохранность хорошая

40 000–48 000 руб.

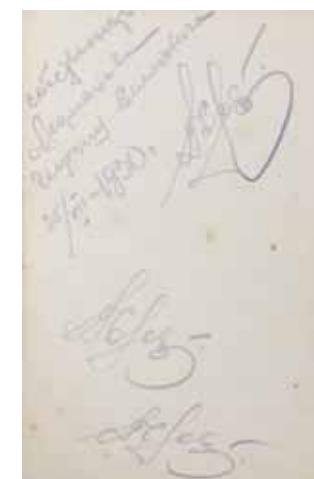
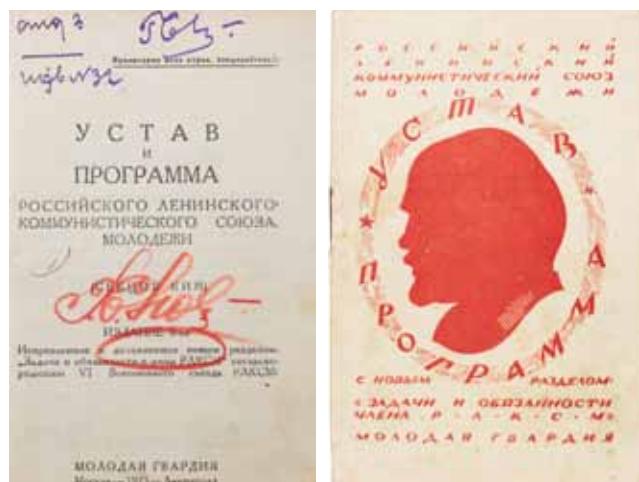
129

Устав и программа Российского Ленинского коммунистического союза молодежи (Секция КИМ). 8-е изд. М.; Л.: Молодая гвардия, 1925.

48 с.; 13 × 8,4 см

В издательской иллюстрированной обложке. Мелкие загрязнения обложки. Владельческие подписи на оборотной стороне задней сторонки обложки и титульном листе. Следы от ржавчины на скрепке. Сохранность хорошая.

Настоящее издание содержит информацию о приеме и исключении членов Союза, задачах и обязанностях членов РЛКСМ, об организационном строении РЛКСМ, фракциях, районной организации и т. д. и программу РЛКСМ



3 000–4 000 руб.

130

Ярославский Е. На антирелигиозном фронте. Сб. статей, докладов, лекций и циркуляров за шесть лет. 1919–1925/[Рис. В. Дени]. 2-е изд. М.; Л.: Гос. изд-во, 1925.

288 с., ил.; 21 × 13,8 см

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке работы художника М. Маркова. Надрывы обложки. Корешок подклеен. На передней сторонке обложки фрагмент владельческой надписи закрашен белым канцелярским корректором. Штампы латвийской библиотеки на оборотной стороне титульного листа и некоторых страницах. Редкие мелкие надрывы и фрагментарные утраты по краям страниц (текст не задет). Книжный блок преимущественно чистый. Сохранность хорошая.

Настоящий сборник разделен на пять частей: в первой части собраны материалы, относящиеся к теоретическому обоснованию взглядов коммунистов, РКП (б) на религию, на задачи антирелигиозной пропаганды; во второй части содержатся методы антирелигиозной пропаганды; в третью и четвертую части вошли статьи из журнала «Безбожник»; в пятой части собраны заметки биографического характера к антирелигиозным книгам и брошюрам

Ярославский Емельян Михайлович (урожд. Губельман Миней Израилевич; 1878–1943) — революционер, советский партийный и государственный деятель, идеолог и руководитель антирелигиозной политики в СССР. Председатель Союза воинствующих безбожников и Антирелигиозной комиссии Дени Виктор Николаевич (наст. фам. Денисов; 1893–1946) — художник-график, карикатурист, один из основоположников советского политического плаката



9 000–12 000 руб.



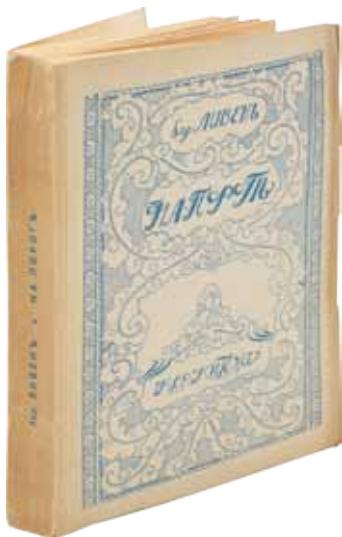
131

Горев М. Гапон и 9-е января. Исторический очерк. М.: Безбожник, 1926.

30, [2] с.; 23,4 × 15,6 см

В издательской иллюстрированной обложке работы М. Черемных. Небольшие надрывы по краям и корешку обложки. Передняя сторона обложки частично отходит от книжного блока. След от снятого библиотечного кармашка на оборотной стороне передней сторонки обложки. Библиотечные штампы и пометы на титульном листе и некоторых страницах. Следы клея на титульном листе. Скрепки поновлены. Сохранность хорошая

9 000–12 000 руб.



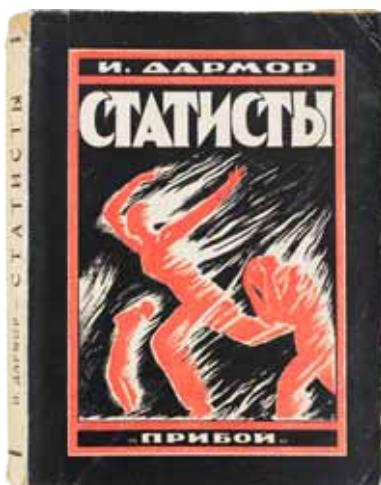
132

Ливен М. Г. На пороге. Роман/Обл. работы худож. М. Урванцова. Берлин: Град Китех, 1926. 428, [4] с.; 20,5 × 15,4 см

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные надрывы и замятия по краям и корешку обложки. Сохранность отличная
Ливен-Орлова Магда Густавовна (1885–1929) — русская писательница, поэтесса, прозаик, баронесса. В 1910 г. дебютировала с пьесой «Цезарь Борджа». Затем опубликовала еще несколько пьес и сборник стихов. Писала под фамилией Ливен. Была знакома с А. А. Блоком. Известность получила в начале XX в. благодаря тому, что по ее стихотворной повести «Маддалена» в 1911 г. С. С. Прокофьев поставил одноименную оперу.

1 200–2 000 руб.

Урванцов Михаил Львович (1897 — после 1976) — театральный художник, живописец, график, иконописец. Ученик Н. Рериха и М. Добужинского. До революции работал в Мариинском театре под руководством А. Головина, в эмиграции работал в Берлине, Латинской Америке, затем жил в Испании



133

Дармэр И. Статисты/Пер. А. Г. Мовшенсона. Л.: Прибой, 1926. 244 с.; 17,6 × 13,5 см; тираж 5120 экз.

В издательской иллюстрированной обложке работы художника А. Ушина. Мелкие фрагментарные утраты по корешку. Незначительные загрязнения и потертости обложки и некоторых страниц. Сохранность хорошая

1 200–2 000 руб.

134

Барреир Ж. Слепой корабль. [Роман]/Пер. с фр. Е. З. и Г. П. Блок; обл. работы Е. Белухи. Л.: Время, 1926.

130 с.; 19,8 × 14 см; тираж 4150 экз.

В издательской иллюстрированной обложке.

Незначительные потертости обложки. Обложка частично отходит от книжного блока. Сохранность хорошая

1200–2000 руб.



135

Адес А., Иосиповичи А. Гоха-дурак/Пер. с фр. Л.: Книжные новинки, 1926.

232, [8] с.; 20,3 × 14 см; тираж 5000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие надрывы по корешку. Загрязнения и потертости обложки. Обложка частично отходит от книжного блока. На оборотной стороне передней сторонки обложки бумажная наклейка. В целом сохранность хорошая

1200–2000 руб.



136

Маргерит В. Преступники. (Последняя война)/Пер. с фр. К. Арсеневой и Э. Гвиниевой; обл. работы худож. Б. Титова. М.; Л.: Круг, 1926.

319 с.; 21 × 14,8 см; тираж 6000 экз.

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке работы художника Б. Титова. Мелкие надрывы и потертости по краям и корешку обложки. Боковой край с оборотной стороны передней сторонки обложки укреплен бумажной полосой.

Некоторые страницы частично отходят от книжного блока. В целом сохранность хорошая.

«Война неизбежна? Война священна? Полноте! Теперь уже известно. Она не священна, она не гуманна. Война хороша только для кабинетных философов, для генеральных штабов и спекулянтов. Война — гнусность, в силу которой прославляются преступления и рождаются пороки; она даже

не "необходимое зло". Земля достаточно велика, а наука богата, чтобы всякое соревнование жизненных сил и борьба за существование разрешались, не нарушая мира... О, если бы не безрассудность и подчиненность предрассудкам и догмам!.. Традиция — это убийца»

2000–3000 руб.

Маргерит Виктор (1866–1942) — французский романист, драматург, поэт, публицист и историк, получивший мировую известность после публикации скандального романа «Холостячка»





137

Руэтт Л. Ф. Остров страдания. (L'ile d'enfer)/Пер. с фр. Л. М. Вайсенберга и И. Райц; обл. работы Е. Белухи. Л.: Мысль, 1926.

150, [2] с.; 17,6 × 13,4 см; тираж 5000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке работы художника Е. Белухи. Мелкая фрагментарная утрата в нижней части корешка. Сохранность отличная

Руэтт Луи-Фредерик (1884–1926) — выдающийся французский писатель и путешественник. При жизни его называли «французским Джеком Лондоном»



3 000–4 000 руб.

138

Орниц С. Господин Пузан/Пер. Г. А. Зуккай; обл. работы худож. С. Пожарского. Л.: Гос. изд-во, 1926.

180 с.; 20,5 × 14 см; тираж 4000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке работы художника С. Пожарского. Мелкие фрагментарные утраты и надрывы по корешку. Сохранность хорошая

2 000–3 000 руб.

139

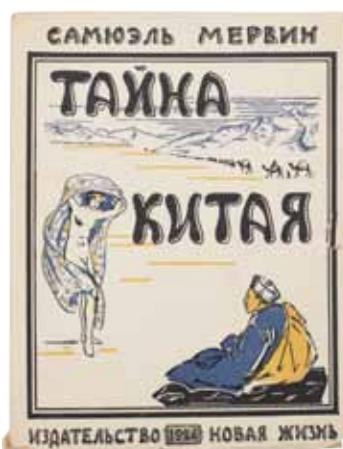
Дети завода. Рассказы из жизни рабочих подростков/Обл. худож. А. Корноухова. М.: Изд-во ВЦСПС, 1926. 50, [2] с.; 17,6 × 13,2 см; тираж 5000 экз. (Серия: Труд и борьба в очерках и рассказах)



В издательской иллюстрированной обложке работы художника А. Корноухова. Мелкие надрывы по краям обложки и фрагментарные утраты по корешку. Обложка частично отходит от книжного блока. Небольшие надрывы и фрагментарные утраты по верхнему краю некоторых страниц. Книжный блок преимущественно чистый. Сохранность хорошая.

В настоящий сборник вошли рассказы и отрывки из больших произведений Д. Мамина-Сибиряка, Н. Златовратского, А. Бибика, Г. Панаева, Ю. Якубовского, Ф. Гладкова. Рассказы сборника дают материал для освещения ряда вопросов, связанных с настоящим и прошлым юного рабочего поколения

3 000–4 000 руб.



140

**Мервин С. Тайна Китая. Роман/Пер. с англ.
И. С. Данилова. М.: Новая жизнь, 1926.**

176 с.; 18,8 × 14,1 см; тираж 5000 экз.

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие надрывы и замятия по краям обложки и некоторых страниц. Обложка частично отходит от блока. Сохранность хорошая

2 500–3 500 руб.

Мервин Сэмюэл (1874–1936) — американский драматург и писатель. В 1905–1911 гг. работал в качестве помощника редактора, а затем редактором журнала Success. В 1907 г. журнал отправил его в Китай для расследования торговли опиумом



141

**Хеллер Ф. В столице азарта.
(J hasardens huvudstad)/Пер. с швед.
В. Б. Харламовой и Н. М. Ледерле. Л.: Мысль,
1926.**

192 с.; 18 × 13,2 см; тираж 5000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке работы художника П. П. Стопкова. Утрата корешка и задней сторонки обложки. Фрагментарные утраты и надрывы по краям передней сторонки обложки и страниц. Проколы шилом и следы от воздействия влаги на страницах. Книжный блок слабый, распадается на листы

2 000–3 000 руб.

Сернер Мартин Гуннар (псевд. Хеллер Фрэнк; 1886–1947) — шведский писатель, который считается первым успешным писателем криминалистом в своей стране (мастером детективного жанра)



142

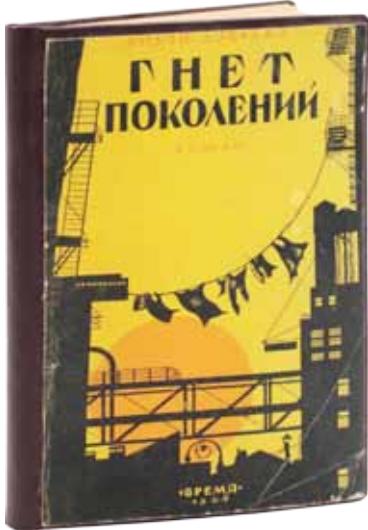
**Сандр Т. Жимолость. (Le chevrelieuille).
Роман/Пер. с фр. И. Е. Хародчинской; под ред.
М. А. Кузьмина. Л.: Мысль, 1926.**

96 с.; 17,5 × 13 см; тираж 5000 экз.

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке работы Н. Снобкова. Небольшие потертости обложки, надрывы по корешку. Книжный блок слабый, некоторые страницы отходят от книжного блока

2 000–3 000 руб.

Сандр Тьери (наст. имя Мули Жан; 1891–1950) — французский писатель, поэт, эссеист. Получил Гонкуровскую премию в 1924 г. за роман «Жимолость». Был переводчиком с греческого, латинского и арабского языков. Из-за публикации двух книг в 1942 г. был включен в перечень писателей, запрещенных после войны. Вскоре был реабилитирован



143

Езерска А. Гнет поколений. Роман/Пер. с англ. М. Волосова. Л.: Время, 1926.

260 с.; 19,5 × 13,7 см; тираж 5150 экз.

Во владельческом ледериновом переплете второй половины XX в. Передняя сторонка издательской иллюстрированной обложки наклеена на переднюю крышку переплета. Некоторые страницы укреплены бумажными полосами по внутренним краям. Сохранность хорошая

1 200–2 000 руб.



144

Эрланд А. Преступление и его оправдание. Роман/Пер. с фр. под ред. Г. А. Дюперрона. Л.: Время, 1926.

153, [7] с.; 20,4 × 14,3 см; тираж 4150 экз.

В издательской иллюстрированной обложке работы художников М. Кирнарского и К. Рудакова. Корешок подклеен полосой прозрачного скотча. Незначительные загрязнения и потертости обложки. Сохранность хорошая

2 000–3 000 руб.



145

Эрхардт П. Г. Последняя власть. Утопия нашего времени.

Роман/Пер. А. И. Рубашевой, под ред. Б. В. Гимельфарба. М.; Л.: Пучина, 1926.

186, [6] с.; 17,6 × 13,6 см; тираж 2000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке.

Небольшие фрагментарные утраты корешка.

Незначительные загрязнения некоторых страниц. Сохранность хорошая

3 000–4 000 руб.

146

Хезлоп Г. Под властью угля.
Роман из жизни английских углекопов/Пер. с рукописи Зин.
Венгеровой; с предисл. И. Майского. Л.: Прибой, 1926.
240 с.; 20 × 14 см

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Мелкие надрывы в нижней части корешка. Частично неразрезанный экземпляр.
Сохранность отличная

3 000–4 000 руб.



Хезлоп Гарольд (1898–1983) — английский писатель, политический активист левого толка и шахтер

147

Песляк П. Стрелковый спорт/Обл.
худож. Я. Леуса. Харьков: Изд-во В. Ф. К., 1926.
30, [2] с., ил.; 17 × 12,7 см (Серия:
Библиотека В. Ф.К.)

В издательской иллюстрированной обложке работы художника Я. Леуса. Небольшие загрязнения и слабые следы от воздействия влаги на обложке. Мелкий надрыв по внутреннему полю передней сторонки обложки. Следы от ржавчины на скрепке. Мелкие незначительные «лисьи» пятна на некоторых страницах. Сохранность хорошая.

«Цель выпуска — дать возможность найти исходное положение при расчетах и оборудовании комнаты или любого помещения под тир». Настоящее издание содержит в себе информацию об оборудовании помещения под тир, подготовке мишней, уходе за оружием, устройстве винтовки и правилах обращения с ней, также в нем опубликованы рисунки С. Варича, фотографии Ждановского, Плахтия, Трутня



9 000–12 000 руб.

148

Замятин Е. Нечестивые рассказы. М.: Артель писателей «Круг», 1927.
178, [2] с.; 17,4 × 13,3 см; тираж 5000 экз. (Серия:
Новости русской литературы)

Прижизненное издание. В издательском иллюстрированном картонажном переплете. Небольшие загрязнения и потертости переплета. Мелкие «лисьи» пятна на форзацах и некоторых страницах. Следы от воздействия влаги на страницах. В целом сохранность хорошая



Замятин Евгений Иванович (1884–1937) — русский писатель, критик и публицист, киносценарист

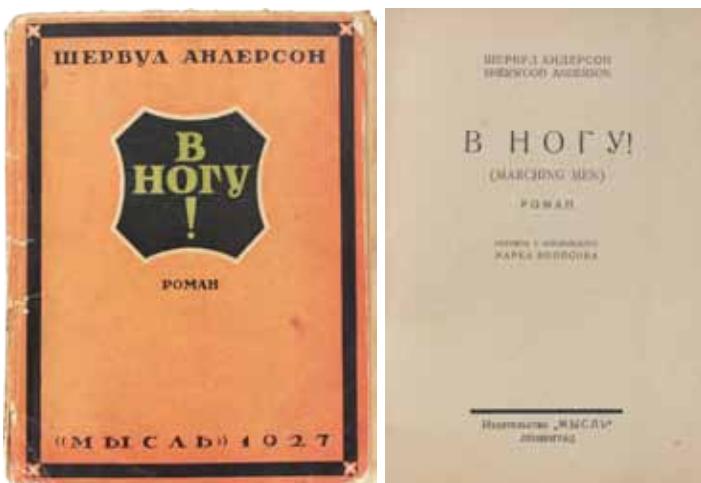
5 000–6 500 руб.



149

[Рудин В., автограф]. Беннет А. Дань городов. (Похождения миллионера)/Пер. с англ. В. Ф. Рудина. Л.: М.: Книга, [1927]. 191 с.; 17,8 × 13,5 см; тираж 3000 экз. Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке работы художника И. Коцукова. Небольшие загрязнения и потертости обложки. На авантитуле дарственная надпись переводчика книги: «Василию Петровичу/Петрову/в знак искреннего/уважения и/признательности/7.9.1927. В. Рудин». Сохранность хорошая

2500–3 500 руб.



150

Андерсон Ш. В ногу! (Marching men). Роман/Пер. с англ. Марка Волосова; обл. работы худож. А. Ушина. Л.: Мысль, 1927. 232 с.; 17,5 × 13,5 см
В издательской иллюстрированной обложке. Мелкие фрагментарные утраты и надрывы по корешку. Небольшие потертости обложки. Утрата с. 1–2, 5–6. В целом сохранность хорошая

1 200–2 000 руб.



151

Голсуорси Д. Братство. Роман/Пер. с англ. М. В. Коваленской. М.; Л.: Гос. изд-во, 1927. 360 с.; 19,8 × 14 см; тираж 4000 экз.
Прижизненное издание. В издательском картонажном переплете и в издательской иллюстрированной суперобложке. Незначительные потертости по краям суперобложки и переплета. Небольшая утрата уголков с. 73–76 (задета пагинация). Сохранность очень хорошая
Голсуорси Джон (1867–1933) — английский прозаик и драматург, автор знаменитого цикла «Сага о Форсайтах», лауреат Нобелевской премии по литературе

2 500–3 500 руб.

152

Грин А. С. Штурман «Четырех ветров».
2-е изд. М.; Л.: Земля и фабрика, 1927.

132 с.; 19 × 14,1 см; тираж 5000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке работы художника П. Алякринского. Незначительные потертости обложки. Сохранность очень хорошая
Грин Александр (наст. имя Александр Степанович Гриневский; 1880–1932) — русский писатель-прозаик и поэт, представитель неоромантизма, автор философско-психологических произведений с элементами символической фантастики. Начал печататься в 1906 г., всего опубликовал около 400 произведений



1 200–2 000 руб.

153

Бабель И. Э. Конармия/Обл. работы худож. П. Алякринского. 2-е изд. М.; Л.: Гос. изд-во, 1927.

170, [2] с.; 20,3 × 13,7 см

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потертости обложки. На титульном листе владельческая подпись, датированная 18 февраля 1928 г. Частично неразрезанный экземпляр. Сохранность отличная. Первое издание одной из самых известных книг И. Э. Бабеля. В хорошем виде встречается нечасто!

После первых публикаций рассказов цикла «Конармия» стало ясно, что они противоречат революционной пропаганде того времени, создававшей героические мифы о красноармейцах. У Бабеля появились недоброжелатели: так, Семён Будённый был в ярости от того, как Бабель описал жизнь и быт конармейцев, и в своей статье «Бабизм Бабеля из „Красной нови“» назвал его «дегенератом от литературы».

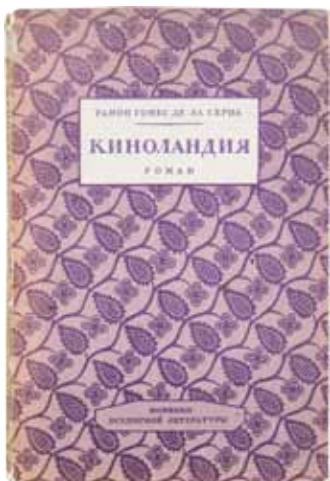
В книгу «Конармия» вошло 34 рассказа, многие из которых были опубликованы в периодических изданиях в 1923–1925 гг. (журнал «Красная новь»). Позже к этому циклу Бабель добавил еще четыре рассказа, последний из них, «Аргамак», в 1931 г. С 1926 по 1933 г. «Конармия» семь раз переиздавалась отдельной книгой и дважды полностью включалась Бабелем в собственные сборники (в 1934 и 1936 г.). С 1940 по 1988 г. книга в СССР была под негласным запретом.

Библиография: Русские писатели XX века. Биографический словарь/Сост. П. А. Николаев. М., 2000. С. 58–60.



6 000–8 000 руб.

Бабель Исаак Эммануилович (1894–1940) — русский советский писатель, переводчик, сценарист и драматург, журналист, военный корреспондент. 15 мая 1939 г. Бабель был арестован на даче в Переделкино по обвинению в «антисоветской заговорщико-террористической деятельности» и шпионаже. При аресте у него изъяли несколько рукописей, которые оказались навсегда утраченными. Судьба его романа о ЧК остается неизвестной. На допросах Бабеля подвергали пыткам. Его вынудили признать связь с троцкистами, а также их гнетворное влияние на свое творчество и факт того, что он, якобы, руководствуясь их наставлениями, намеренно исказжал действительность и умалял роль партии. В 1940 г. был расстрелян



154

Гомес де ла Серна Р. Киноландия. Роман/Пер. с исп. В. В. Рахманова. Л.: Новинка всемирной литературы, 1927.

164 с.; 20,8 × 14 см; тираж 4000 экз.

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы по корешку. Небольшие следы выцветания бумаги по корешку и краям обложки. Незначительные загрязнения обложки и некоторых страниц. Сохранность хорошая
Гомес де ла Серна Рамон (1888–1963) — испанский писатель, эссеист и драматург

1 200–2 000 руб.



155

Окьер И. Дети гнева/Пер. с дат. М. и А. Иоргенсен; обл. работы Е. Белухи. Л.: Прибой, [1927].

232 с.; 19,4 × 12,8 см; тираж 6000 экз.

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке работы художника Е. Белухи. Незначительные замятия по краям и небольшие загрязнения обложки и некоторых страниц. Сохранность очень хорошая

1 200–2 000 руб.

Окьер Йеппе (1866–1930) — датский писатель, поэт. Лирические стихи Окьера были положены в основу песен различных скандинавских композиторов XX в. и стали народными песнями



156

Самсонов Б. Мышиный писк/Обл. худож. Н. Ремизова. М.; Л.: Земля и фабрика, 1927.

100 с., [4] с.; 18,7 × 14,1 см; тираж 5000 экз.
(Серия: Библиотека сатиры и юмора)

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке работы художника Н. Ремизова. Реставрация по краям и корешку обложки. След от библиотечного кармашка на оборотной стороне передней стороны обложки. Библиотечные штампы на титульном листе и некоторых страницах. Частично неразрезанный экземпляр. Книжный блок чистый. Сохранность хорошая.

«Пьяному на отрезвление нужно несколько часов, а религиозному — много лет»

7 500–9 000 руб.

Самсонов Борис Григорьевич (1888–1933) — писатель, публиковал свои афоризмы в небольших брошюрах и журнале «Крокодил» под заголовком «Дозволенные мысли»

157

Соболь А. Собрание сочинений.
[В 4 т.]. Т. 4. Китайские тени/Обл.
худож. В. Д. Замирайло. М.: Земля
и фабрика, [1927].
148 с.; 20,9 × 14,6 см; тираж 6000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке работы художника В. Д. Замирайло. Реставрация по краям и корешку обложки. Надрывы и утраты небольшого фрагмента с. 113–114 (текст задет). Мелкие «лисицы» пятна на некоторых страницах. Сохранность хорошая

3 600–5 000 руб.

Соболь Андрей (наст. имя Юлий Михайлович (Израиль Моисеевич); 1887–1926) — писатель, очеркист и драматург. С 1904 г. член группы сионистов-социалистов. В 1922 г. стал секретарем правления Всероссийского союза писателей. 7 июня 1926 г. застрелился в Москве, на Тверском бульваре. Незадолго до смерти закончил подготовку к печати своего собрания сочинений в четырех томах

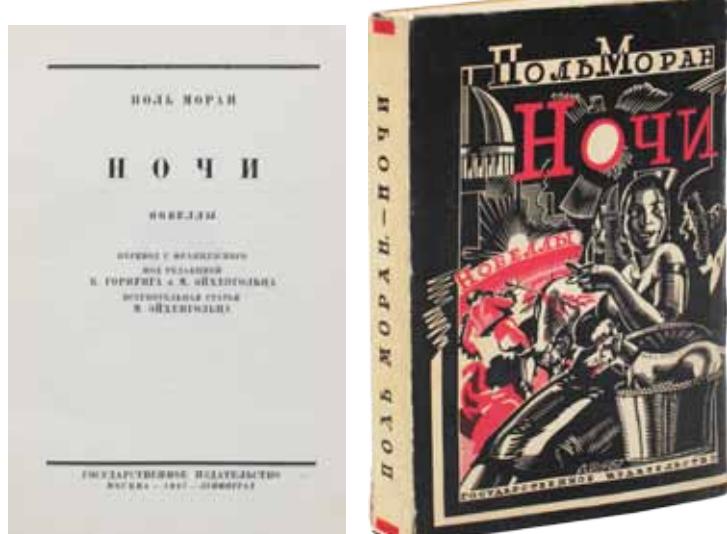
Замирайло Виктор Дмитриевич (1868–1939) — художник. Был помощником М. А. Врубеля, В. М. Васнецова и членом объединения художников «Мир искусства». Участвовал в росписи Казанского вокзала по инициативе А. Бенуа. Сотрудничал с Госиздатом, частными издательствами «Алконост» и «Эпоха»; стал признанным мастером книжной обложки. Произведения Замирайло экспонировались за границей: на передвижной выставке русского искусства по США и Канаде (1924–1925), международной выставке «Искусство книги» в Лейпциге (1927)

158

Моран П. Ночи. Новеллы/Пер. с фр.
под ред. Б. Горнунга и М. Эйхенгольца;
вступ. ст. М. Эйхенгольца. М.: Гос.
изд-во, 1927.

XIII, [3], 249 с.; 20 × 14 см; тираж 4000 экз.

Прижизненное издание. В издательском иллюстрированном картонажном переплете работы художника П. Алякринского. Небольшие надрывы в нижней части корешка. Незначительные потертости переплета. Форзацы поновлены. Сохранность хорошая

2 000–3 000 руб.

Моран Поль (1888–1976) — французский писатель и дипломат, один из самых модных беллетристов и эссеистов 1930-х гг.



159

О'Флагерти Л. Шантаж.
Рассказы/Пер. с англ. Н. Камионской;
с предисл. С. Динамова. М.; Л.: Гос. изд-во,
1927.

103 с.; 20 × 14,2 см

Прижизненное издание. В издательском
иллюстрированном составном переплете работы
художника Н. Алексеева. Незначительные загрязнения
переплета. Сохранность отличная
О'Флаэрти Лиам (1896–1984) — англо-ирландский
писатель-новеллист, сценарист, один из ярких
представителей «кельтского возрождения»

1 200–2 000 руб.



160

[«Стара Одесса». Архитектура Причерноморья]. «Стара
Одеса». Архітектура Причорномор'я. Одеса: Видання Одеського
державного художнього музею, 1927.

56 с., [51] л. ил.; 22,7 × 18 см; тираж 1500 экз.

Издание на украинском языке. В издательской орнаментированной обложке работы
художника Е. Мальца. Мелкие надрывы и замятия по краям обложки. Сохранность
очень хорошая. Малотиражное богато иллюстрированное издание!

Настоящее издание представляет собой каталог экспозиции «Стара Одесса»
Одесского государственного художественного музея, в котором представлены
архитектурные памятники Причерноморья. В нем приводится список
из 847 экспонатов: проектов домов, старинных рисунков, гравюр и литографий,
различных архитектурных и скульптурных проектов. В создании экспозиции принимали
участие профессора М. Замечек и И. Зейлигер, архитекторы П. Городецкий и М. Коган,
художники П. Митковицер, П. Сегаль, М. Шпарберг и др. Автором предисловия
и исторического очерка по истории Одессы является директор музея И. Зейлигер



24 000–30 000 руб.

161

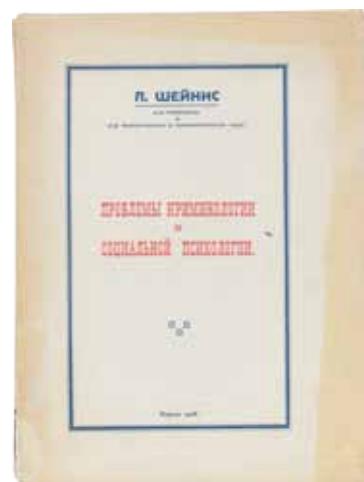
Шейнис Л. Проблемы криминологии и социальной психологии. Париж: [Л. Чехова-Шейнис], 1927.

299 с., [1] л. портр.; 22,2 × 16,3 см

В издательской шрифтовой обложке. Надрывы по корешку. На передней сторонке обложки затерто название издательства. На титульном листе закрашено название издательства.

Книжный блок чистый. Сохранность хорошая. Редкость!

Шейнис Лев Исаевич (1871–1924) — русский и французский ученый-медик, автор трудов в области патологической физиологии, терапии внутренних болезней, психиатрии и уголовной антропологии, ученый в области криминального права, журналист и публицист. После смерти Шейниса в результате несчастного случая была издана книга «Проблемы криминалистики и социальной психологии», составленная из статей Льва Исаевича и прочитанных им лекций в Высшей русской школе общественных наук в Париже (из курса уголовной антропологии и других)



Чехова-Шейнис Людмила Владимировна (урожд. Чехова; 1870–1962) — жена врача и литератора Л. И. Шейниса, автор воспоминаний о муже. Работала библиотекарем и являлась сотрудникницей Тургеневской библиотеки в Париже



5 000–6 500 руб.

162

[Выгодский Д., автограф]. Латинская Америка/Хосе Альварес, Мануэль Бернардес, Хавьер де-Виана... [и др.]; пер. Е. Б. и В. Рахманова; под ред. и с предисл. Д. Выгодского. Л.: [Прибой], [1927]. 130, [2] с.; 18 × 13 см; тираж 5000 экз. (Серия: Книжные новинки)

В издательской иллюстрированной обложке работы художника Д. Митрохина. Незначительные потертости обложки. На титульном листе дарственная надпись редактора книги Д. Выгодского: «Сергею Сергеевичу Игнатову/в память первой встречи, ко-/торая должна быть смыслом/совместного служения испанской/литературе/Д. Выгодский/12.4.30». Сохранность очень хорошая

Выгодский Давид Исаакович (1893–1943) — советский литературовед-испанист и переводчик

2 000–3 000 руб.

Игнатов Сергей Сергеевич (1887–1959) — советский театровед, литературовед и педагог. Автор театральных и литературоведческих работ, в частности, капитального труда «История западноевропейского театра нового времени»; ряд его трудов посвящены истории западноевропейского и русского театров





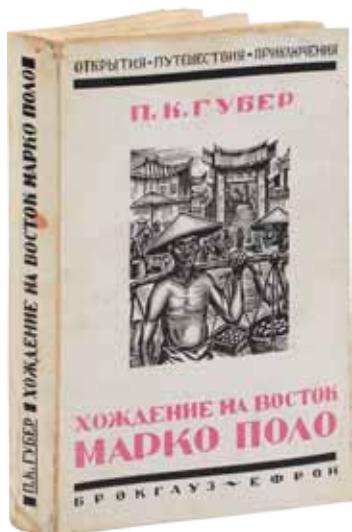
163

Пигафетта А. Ф. Впервые вокруг света.
(Путешествие Магеллана)/Пер. и примеч.
Б. П. Дитмара; ил. и обл. работы
С. М. Пожарского. Л.: Брокгауз — Ефрон,
1928.

165, [3] с., ил.; 20,4 × 14,4 см; тираж 5000 экз.
(Серия: Открытия. Путешествия. Приключения)

В издательской иллюстрированной обложке работы художника С. М. Пожарского. Небольшие следы от воздействия влаги и потертости обложки. Редкие владельческие карандашные пометы по тексту.
Сохранность хорошая

2 000–3 000 руб.



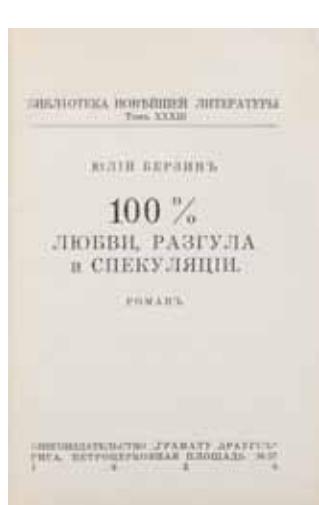
164

Губер П. К. Хождение на Восток
венецийского гостя Марко Поло, прозванного
Миллионником/С предисл. проф.
Д. Н. Егорова. Л.: Брокгауз — Ефрон, 1929.

291, [5] с., ил., портр.; тираж 5000 экз. (Серия:
Открытия. Путешествия. Приключения)

В издательской иллюстрированной обложке работы художника С. Юдовина. Обложка отходит от книжного блока. Небольшие загрязнения и потертости обложки. Слабые следы от воздействия влаги по краям обложки и некоторых страниц. На оборотной стороне передней сторонки обложки бумажный экслибрис «Из книги Ф. Фёдорова». В целом сохранность хорошая

2 000–3 000 руб.



165

Берзин Ю. С. 100% любви, разгула
и спекуляции. Роман. Рига: Грамату драугс,
1928.

180, [2] с.; 20,5 × 14,5 см (Серия: Библиотека
новейшей литературы; т. 33)

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Небольшие потертости и загрязнения обложки. По верхнему краю авантитула вырезан небольшой фрагмент листа с владельцкой надписью. Сохранность хорошая

1 200–2 000 руб.

Берзин Юлий Соломонович (1904–1942) — советский писатель, драматург и прозаик. В 1942 г. приговорен к расстрелу по обвинению в том, что вел «антисоветскую пораженческую агитацию», казнен 11 июня 1942 г.

166

**Глин Э. Любовь слепа. Роман/Пер. с англ.
Раисы Быховской. Киев: Культура, 1928.**

132 с.; 21,2 × 15 см

В издательской иллюстрированной обложке работы художника Б. Крюкова. Потертости обложки, надрывы и замятия по корешку и краям обложки. Небольшие загрязнения от перелистывания страниц. В целом сохранность хорошая.
 «... Она горда, как Люцифер, и страшна, как итальянка.»
 «Есть поцелуи, воспоминание о которых хранит сердце и сегодня, и завтра, и много времени после! Но лишь те, кто прошел через огонь воздержания, — те знают об этом»



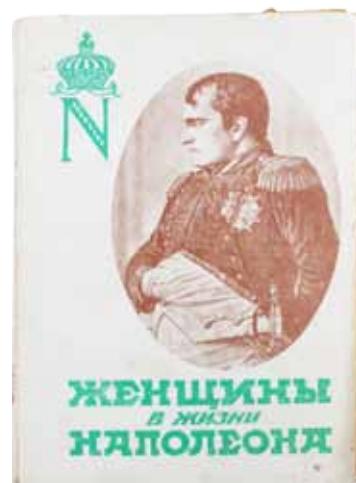
2 000–3 000 руб.

167

**Леви А. Женщины в жизни
Наполеона/Пер. с фр.; под ред. К. Марка.
Рига: Orient, [1928].**

191 с., [1] л. ил.; 20 × 14,3 см

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потертости и загрязнения обложки. Надрыв с. 89. Небольшие фрагментарные утраты по краям с. 89–94, 113–114 (текст не задет). Сохранность хорошая



1 200–2 000 руб.

Леви Артур (1847–1931) — французский писатель и историк. Особенно интересовался временами Французской империи

168

**Лидин В. Г. Отступник. Роман/Вступ.
ст. П. Пильского. Рига: Литература, 1928.
240 с.; 20,6 × 14,5 см (Серия: Наша
библиотека; т. 27)**

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Мелкие надрывы по корешку. Потертости и небольшие «лиссы» пятна обложки. Утрата с. 3–12. В целом сохранность хорошая



1 200–2 000 руб.



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ



169

Мстиславский С.Д. На крови. Роман. В 2 ч. Ч. 1–2. Берлин: Polyglotte, 1928.

Ч. 1: 199 с.;

Ч. 2: 214 с.; 20,5 × 14,5 см (Серия: Библиотека «Литературные новинки»; т. 6)

В двух издательских иллюстрированных обложках. Незначительные потертости обложек. Редкие слабые загрязнения некоторых страниц. Сохранность хорошая.

Знаменитый роман Сергея Дмитриевича Мстиславского (1876–1943) — одного из руководителей боевой организации партии эсеров, аристократа и авантюриста, чья бурная жизнь частично описана им самим в романе. Во время его издания скрывался от большевиков в редакции БСЭ, во время репрессий 1930-х гг. сделал безошибочный ход, издав роман «Грач — птица весенняя» об известном революционере Николае Баумане

2000–3 000 руб.



170

**Леонов Л. Вор. Роман/Портрет автора худож. А. П. Апсита; вступ. ст. П. Пильского. [В 3 кн.].
Кн. 1–3. Рига: Литература, 1928.**

Кн. 1: 175 с., портр.;

Кн. 2: 166 с.;

Кн. 3: 211 с.; 20,4 × 14,3 см (Серия: Наша библиотека)

В трех издательских шрифтовых обложках. Потертости обложек. В кн. 1, 3 мелкие надрывы по краям обложки и некоторых страниц. В кн. 1, 2 выцветание корешка. В кн. 2 слабый след от воздействия влаги на передней сторонке обложки. Издание отпечатано на бумаге верже. Книжные блоки чистые. Сохранность хорошая.

Главным героем книги Леонида Максимовича Леонова (1899–1994) является бывший красный командир Дмитрий Векшин.

Не найдя себя в новой эпохе времен НЭПа, он опускается на дно жизни, становится вором. Л. Леонов детально описывает людей того периода, дает глубокие портретные характеристики персонажей, среди которых бывшие помещики, крестьяне, прибывшие в столицу в поисках лучшей жизни, воры и проститутки, советские служащие, чиновники, артисты цирка и пр.

6 000–8 000 руб.



171

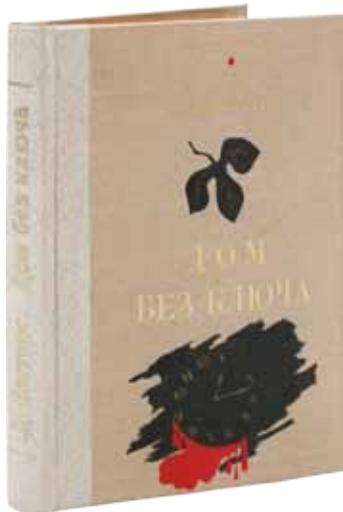
Гиляровский В. Мои скитания. Повесть бродяжной жизни. М.: Федерация, 1928.

300, [4] с.; 19,5 × 14 см; тираж 4000 экз.

Прижизненное издание. Во владельческом коленкоровом «глухом» переплете. Потертости переплета. Небольшие надрывы по краям (с. 71–74 — по внутренним полям) некоторых страниц. Разломы книжного блока. С. 7–10, 71–74 частично отходят от книжного блока. В целом сохранность хорошая. В книге «Мои скитания» с необыкновенной живостью и непосредственностью описаны молодые годы будущего писателя В. Гиляровского, который успел побывать к 30 годам бурлаком, крючником, табунщиком, солдатом, актером, репортером и т. д.

Гиляровский Владимир Алексеевич (1855–1935) — писатель, поэт, журналист, краевед Москвы. После Октябрьской революции писал для газет «Известия», «Вечерняя Москва», журналов «Прожектор», «Огонёк». В 1922 г. издал поэму «Стенька Разин». Также в 1920–1930-х гг. выходили его произведения «От Английского клуба к музею Революции» (1926), «Москва и москвичи» (1926), «Мои скитания» (1928), «Записки москвича» (1931) и др.

2 500–3 500 руб.



172

Биггерс Д. Дом без ключа/Пер. С. К.; рис. М. Соломонова. Л.: [Изд-во «Красная газета»], 1928.

156, [4] с., ил.; 17,3 × 12,5 см (Серия: Вокруг света)

Прижизненное издание. Во владельческом составном иллюстрированном переплете второй половины XX в. с тиснением по передней крышке переплета и корешку. Передняя сторонка издательской иллюстрированной обложки сохранена в переплете. Сторонка обложки и книжный блок подрезаны под переплет (текст не задет). Реставрация небольших надрывов по внутреннему полю страниц. Бумажный ярлык книжного магазина на нахзаце. Сохранность хорошая. Главный герой детективов Биггерса китаец Чарли Чан — проницательный сыщик из полицейского участка на Гавайях часто оказывается в центре расследования сложных и запутанных преступлений

1 200–2 000 руб.

Биггерс Эрл Дэрр (1884–1933) — американский писатель и драматург. В 1920-х гг. посетил Гонолулу (Гавайи), где познакомился с деятельностью местного полицейского китайского происхождения, который стал прообразом его самого известного героя — Чарли Чана

173

Зееберг Д. Верхний город. Роман/Пер.
с нем. К. И. Цедербаум. М.: Недра, 1928.

154, [6] с.; 20,5 × 14,9 см; тираж 3000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке

Потерпости и загрязнения обложки и страниц

Небольшие надрывы и замятия по краям обложки и некоторых страниц. В целом сохранность хорошая.

2 000–3 000 py6.



174

[Курышев И.]. Основание Москвы, или Смерть боярина Степана Ивановича Кучки.

Исторический роман, взятый из времен княжения Изяслава Мстиславича. [В 4 ч.]. Ч. 1–2. СПб.: В тип. К. Вингебера. 1836.

[2], 190, 5, [4], 194, [2] c.; 17,5 × 10,8 cm

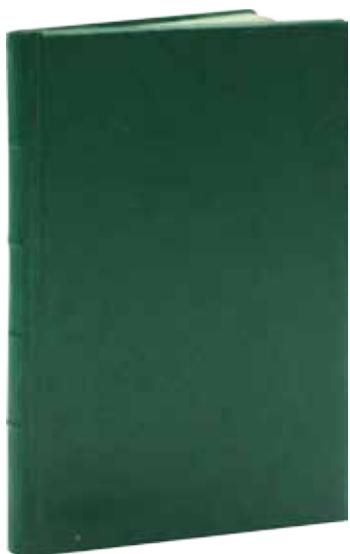
В цельнокожаном переплете эпохи с «потухшим» узорным золотым тиснением по крышкам и корешку. Потертости переплета, следы от жучка на задней крышке переплета и нахзаце. Реставрация по корешку, небольшой фрагмент в нижней части корешка поновлен. Мраморированные форзацы. Разлом книжного блока между свободным листом форзаца и титульным листом. Титульный лист ч. 2 переплетен перед текстом ч. 1. Утрата листа фронтисписа в каждой части. Слабые следы от воздействия влаги, владельческие пометы и «лиси» пятна на страницах. В ч. 1 утрата титульного листа и с. 19–40, фрагментарные утраты верхних уголков с. 41–118 (текст не задет) и по боковым краям с. 153–156 (текст задет). Редкость!

Смирнов-Сокольский. № 2414

«Пьянством мы начали свой поход сюда и пьянством верно окончим его; надобно же когда-нибудь дать отдохнуть буйной головушке»



14 500–18 000 py6.



175

[Корш В.]. Столетие Московских ведомостей (1756–1856.). М.: В Университетской типографии, 1857.

156 с.; 21,5 × 13,3 см

Прижизненное издание. Во владельческом «глухом» ледериновом переплете конца ХХ в. Ляссе. Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплете. Мелкие надрывы и загрязнения обложки и некоторых страниц. Книжный блок преимущественно чистый. Сохранность хорошая. Редкость!

10 000–13 000 руб.

Корш Валентин Фёдорович (1828–1883) — журналист, публицист, историк литературы и переводчик. Его первое исследование «Испанская драматическая литература» было опубликовано в журнале «Современник» еще в студенческие годы. В 1850 г. занял должность помощника редактора газеты «Московские ведомости» (с 1855 г. был уже редактором); вел в газете иностранный отдел и публиковал литературные рецензии. В 1856 г. напечатал в газете свой историко-литературный труд «Столетие Московских ведомостей», изданный через год отдельной книгой. Помимо прочего, сотрудничал с журналом «Вестник Европы», газетами «Санкт-Петербургские ведомости» и «Северный вестник» и др.



176

Аriman Ж. д'. Тайны московских будуаров: [Рассказы]. М.: Тип. Мартынова, 1880.

[4], 162, [2] с.; 19,5 × 13 см

Во владельческом составном переплете эпохи. Сильные потертости переплета, углы сбиты. Небольшие фрагментарные утраты коленкора на корешке. Фрагментарные утраты по краям титульного листа (текст не задет). На титульном листе штамп «Смотритель госпиталя, титуллярный советник». В книжном блоке встречаются владельческие пометы и штемпельный экслибрис «Петр Кириллович Кириллов». Загрязнения страниц. В целом сохранность хорошая

2 000–3 000 руб.

177

Горсей Д. Записки о Московии XVI века/Пер. с англ. Н. А. Белозерской; с предисл. и примеч. Н. И. Костомарова. СПб.: Изд. А. С. Суворина, 1909.

159 с.; 29,1 × 19,8 см (Серия: Россия в конце шестнадцатого столетия)

В современном полукожаном переплете с золотым тиснением и кожаной наклейкой по бинтовому корешку. Шелковое ляссе. Форзацы из бумаги под «павлинье перо». Книжный блок чистый.

Сохранность очень хорошая

Минцлов. № 76



Англичанин Джером Горсей известен как автор нескольких сочинений о России, с 1573 по 1591 г., занимался коммерческой и дипломатической деятельностью. В 1580 г. был послан Россией к королеве Елизавете с секретным и важным поручением, касающимся нужды России в военных припасах. За первой успешной миссией последовала вторая: в сентябре 1585 г. Горсей был вновь направлен русским правителем в Англию с известием о воцарении Фёдора Ивановича. Летом 1586 г. он возвратился в Россию, выполнив поручения своего нового покровителя Бориса Годунова

Белозерская Надежда Александровна (1838–1912) — переводчица, педагог, историк, литератор, журналист. Была знакома с видными представителями украинской культуры П. Кулишом и Т. Шевченко. При их участии в начале 1860-х гг. вместе с мужем проводила еженедельные собрания, на которых также бывали И. Тургенев, Н. Чернышевский и др. В 1868–1873 гг., вследствие болезни глаз историка Н. Костомарова, стала исполнять обязанности его литературного секретаря

30 000–40 000 руб.

178

Усачевско-Чернявское женское училище. 1911–1912. [Фотоальбом]/Фот. Ж. Дэвид. [М., 1910-е].

[12] л. ил.; 18,7 × 27,8 см

В издательской иллюстрированной обложке. Мелкие загрязнения и «лиссы» пятна на обложке. Следы от ржавчины на скрепках. Сохранность очень хорошая.



Усачевско-Чернявское училище (усадьба Кошелевых, Мальцовы, Нечаевых) —

архитектурный памятник раннего классицизма в Москве. Главный дом усадьбы бригадира Родиона Кошелева, построенный до 1778 г. В XIX в. усадьба принадлежала Мальцовы (владельцам Гусь-Хрустального завода) и Нечаевы. Среди хозяев выделяется основатель музея Куликова поля С. Д. Нечаев. Здесь жил в детстве будущий меценат Ю. С. Нечаев-Мальцов. Позднее усадьбу занимало Усачевско-Чернявское женское училище. В 1939 г. дом и бывшая церковь были расширены и надстроены для общежития Военной академии им. Фрунзе. Усадебный парк был уничтожен поздней застройкой

12 000–15 000 руб.



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ



179

Лихачев Н. В., Ершов А. А. Село Коломенское, что под Москвой, любимое местопребывание царя Алексея Михайловича. Исторический очерк со многими рисунками в тексте. К 300-летнему царствованию Дома Романовых. М.: Тип. «Русская печатня», 1913.

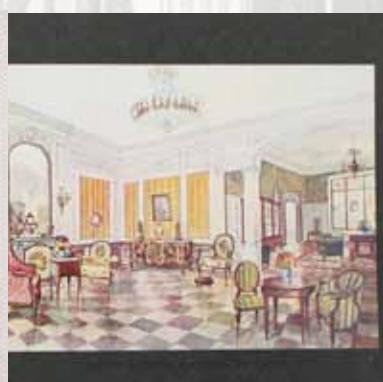
24 с., ил.; 23 × 15,1 см

В издательской шрифтовой обложке. Реставрация по краям и корешку обложки, скрепки поновлены. Следы от заломов на сторонах обложки. Владельческая карандашная подпись на передней сторонке обложки. Фрагментарная реставрация по краям титульного листа и некоторых страниц. Книжный блок преимущественно чистый. Сохранность хорошая.

«Соколиная охота, как известно, была любимейшим развлечением Алексея Михайловича. Низкий заливной берег р. Москвы, изобиловавший в то время множеством мелких озер с несметным количеством дичи, был как нельзя более удобным для такой охоты. Для этой "благородной" своей забавы он построил специальную башню, где и имели свое местопребывание сокольничьи со своими соколами. Башня эта под название "Соколиной", существует и до сих пор и представляет из себя высокую 4-угольную двухэтажную постройку, с аркою-воротами под нею»



10 000–13 000 руб.



180

[Интерьеры московских домов/Каталог мебельной фабрики Н. Баумана в г. Або]. Les interieurs. Moscou. M.: Издание московского отделения мебельной фабрики Акц. об-ва Н. Баумана в Финляндии, 1914.

[22] с., ил.; 16,8 × 18,7 см

Текст издания параллельно на русском и французском языках. В издательской орнаментированной обложке. Мелкие надрывы и фрагментарные утраты по краям обложки. Обложка частично отходит от книжного блока. Защитная калька отходит от иллюстрации. Сохранность хорошая.

На страницах каталога множество фотографий интерьеров помещений, обставленных мебелью фабрики Н. Баумана: столовые, кабинеты, гостиные, а также интерьеры банков и гостиниц. На цветных иллюстрациях представлены интерьер магазина Н. Баумана и парадная комната на Александровском вокзале (ныне Белорусский) в Москве

10 000–13 000 руб.

181

Московская промышленность. Двухнедельный журнал. 1922. № 1–20. М.: Московский совет народного хозяйства, 1922.

№ 1–4: по 16 с., табл.; тираж 4000 экз.
№ 5–6: 24 с., табл.; тираж 3000 экз.

№ 7: 16 с., табл.;
№ 8: 20 с., табл.;
№ 9–10: по 16 с., табл.;
№ 11–12: 24 с., табл.;
№ 13–14: по 16 с., табл.;
№ 15–16: [2], 24, [2] с., табл.;
№ 17–18: по 16 с., табл.;
№ 19–20: 20, [4] с., табл.; тираж 3000 экз.; 34 × 25 см

Каждый номер в издательской орнаментированной обложке. Небольшие надрывы и фрагментарные утраты по краям и корешкам обложек и страниц. Некоторые обложки частично отходят от книжных блоков. В № 9 штампы библиотеки народного комиссариата внутренних дел на передней сторонке обложки и с. 1. В № 15–16: утрата фрагмента с. [1–2]. Некоторые номера частично не разрезаны. На страницах встречаются погашенные библиотечные штампы. Книжные блоки преимущественно чистые. В целом сохранность хорошая. Редкое издание!



6 000–8 000 руб.

**182**

Центрально-промышленная область. Кн. 1/Под общ. ред. К. Д. Егорова; Организационное бюро Центрально-промышленной области. М.: Ред.-изд. Отд. Гос. плановой комиссии при СТО, 1924.

294, II с., [6] л. карт., диагр., ил.; 25,7 × 17,2 см; тираж 2000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация корешка. Фрагментарные утраты и следы клея по корешку. Мелкие надрывы, фрагментарные утраты и «лисы» пятна по краям обложки. Нечитаемый штамп на передней сторонке обложки. Погашенный затертый библиотечный штамп на оборотной стороне титульного листа. Небольшие надрывы по краям некоторых страниц. Книжный блок чистый. Сохранность хорошая.

В настоящий сборник статей и материалов вошли работы Г. М. Кржижановского, К. Д. Егорова, Н. Н. Александрова, Н. П. Никитина, А. А. Рыбникова, В. И. Лаврова, С. Д. Свенчанского, А. В. Виноградова, М. М. Пригородского, А. П. Левицкого и др.

9 000–12 000 руб.



Родин Александр Феоктистович (1890–1963) — московский краевед и педагог. Обучался истории у профессора А. Васютинского. В 1914 г., по предложению библиографа А. Покровского, согласился занять должность ответственного секретаря-организатора кружка рассказчиков в Библиотеке им. Грибоедова

183

Родин А. Ф. Деловая улица большого города. Производственно-краеведческий очерк Мясницкой улицы в Москве. М.: Работник просвещения, 1926.

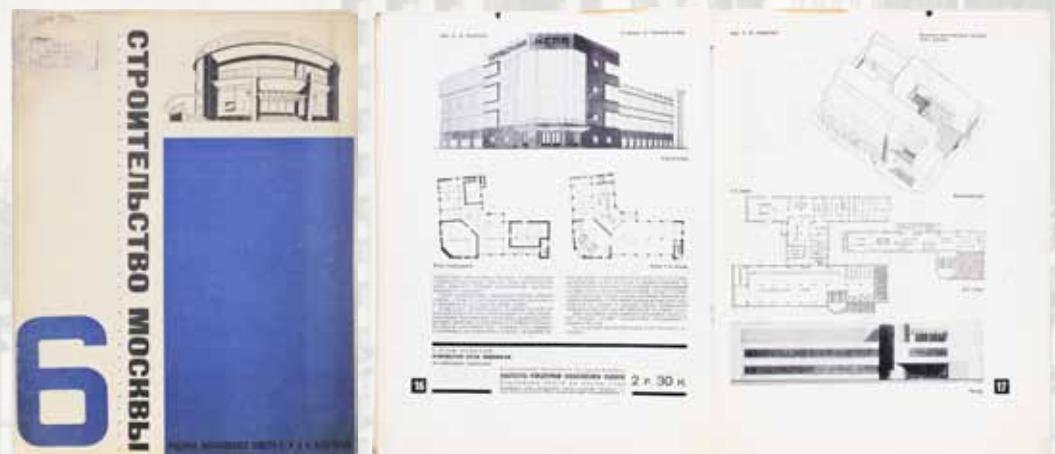
102, [2] с., ил.; 19,2 × 13,7 см; тираж 6000 экз.

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке работы художника Л. Фейнберга. Надрывы и загрязнения по корешку. Сторонки обложки укреплены бумажными полосами по внутренним полям. Небольшая реставрация надрыва бумажной полосой по верхнему краю передней сторонки обложки. Слабые следы от воздействия влаги по краям обложки. Книжный блок преимущественно чистый. Следы от ржавчины на скрепках. Сохранность хорошая. Задачей настоящего очерка является показать на примере Мясницкой, какой глубокий интерес представляет улица города, в частности, деловая улица большого города, какие чрезвычайно широкие перспективы социально-экономической жизни открывают отдельные элементы улицы — фасады домов, вывески, рекламы, витрины и пр.

8 000–10 000 руб.

Клуцис Густав Густавович (1895–1938?) — художник-авангардист, плакатист, представитель конструктивизма, один из создателей искусства цветного фотомонтажа

184



Строительство Москвы. Ежемесячный журнал. 1929. № 6. М.: Московский совет рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов, 1929.

32 с., ил.; 30,3 × 23 см; тираж 9000 экз.

В издательской обложке, оформленной в конструктивистском стиле, работы художника Г. Клуциса. Реставрация по краям и корешку обложки, скрепки поновлены. Следы сведения библиотечных штампов на передней сторонке обложки и с. 1. Небольшие следы от воздействия влаги по верхним краям страниц. «Лисьи» пятна на некоторых страницах. Сохранность хорошая. Множество черно-белых иллюстраций по тексту!

В настоящем номере журнала представлены типовые проекты зданий для уездного строительства, опыт постройки дешевого кинотеатра, проекты строительства фабрик-кухонь и столовых, проекты общежитий и многое другое.

9 000–12 000 руб.



185

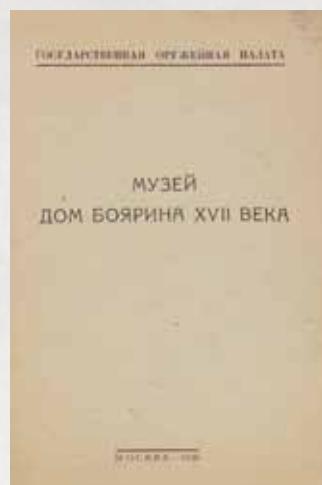
**Музей «Дом боярина XVII века»/Государственная оружейная палата; сост.
В. Т. Бароновой. 3-е изд. М.: Тип. ВЦИК,
1930.**

30, [2] с., ил.; 16,3 × 11 см; тираж 1000 экз.

В издательской шрифтовой обложке. Мелкая незначительная фрагментарная утрата в нижней части корешка. Погашенный нечитаемый библиотечный штамп на оборотной стороне титульного листа. Владельческая помета на с. 13. Следы от ржавчины на скрепках. Сохранность хорошая.

Содержание: облик Москвы XVII века, усадьба бояр Романовых, «передняя», или приемная, палата, комната боярина, женская светлица, спальня, моленная, приложение

2 500–3 500 руб.



Баронова-Косицкая Вера Тимофеевна — хранитель музея «Дом боярина XVII века» и ученый секретарь Оружейной палаты



186

**Москва. [Миниатюрный фотоальбом-раскладушка]. [М.]: Производство
фото-фабрики «Турист»; Профиздат, [1930-е].**

1 склад. л.; 8 × 5,2 см

В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потертости по корешку. Небольшие следы от заломов по краям обложки. Мелкие «лисицы» пятна на оборотной стороне складного листа. Сохранность очень хорошая.

Издание представляет собой восемь миниатюрных раскладных фотографий с изображениями видов Красной площади, улицы Горького, Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина, 1-й Мещанской улицы, Кремля, Москворецкого, Крымского и Каменного мостов

9 000–12 000 руб.



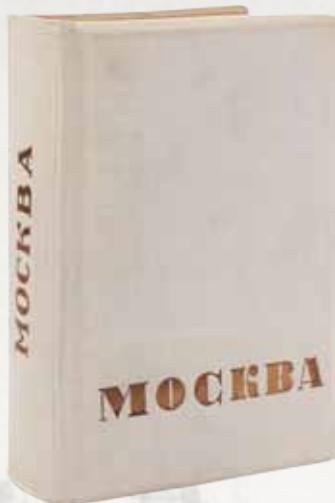
Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ



187

Материалы ко 2 (XI) Замоскворецкой партийной конференции. М.: Изд. Замоскворецкого райкома ВКП (б), 1932.
99 с., табл.; 22,8 x 15,6 см; тираж 1000 экз.
В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потертости и следы от заломов по краям обложки.
Мелкие загрязнения задней стороны обложки.
Погашенный штамп на с. 2. Книжный блок чистый.
На титульном листе гриф «Только для членов ВКП (б)».
Сохранность очень хорошая

6 000–8 000 руб.



188

Москва/Под ред. Л. Ковалева; переплет худож. К. Гольштейна; форзац и титул худож. С. Мельникова и Н. Жукова. М.: Изд. газеты «Рабочая Москва», 1935.

646, [2] с., [38] л. ил., ил.; 27 x 20,3 см; тираж 8000 экз.

Безuperобложки. В издательском коленкоровом переплете с золотым и блинтовым тиснением по передней крышке и корешку. Иллюстрированные форзацы. Небольшие потертости форзацев. Шелковое ляссе. Следы от ржавчины на скрепках. Повтор одного листа иллюстрации. Сохранность отличная. Коллекционная сохранность!

Настоящая книга — образец помпезного типа изданий, характерного для 1930-х гг. Книга делится на три раздела: дореволюционная Москва, Москва настоящего (1930–1935) и Москва будущего. Множество материалов, не имеющих непосредственного отношения к истории и состоянию города, — портреты государственных и партийных деятелей, в том числе Политбюро, избранных XVIII съездом ВКП (б). Много сведений о городе и планах его реконструкции. Книга обильно иллюстрирована фотографиями Б. Ярославцева, Г. Петруsova, А. Шайхета, А. Штернберга, Б. Игнатовича, В. Великжанина, отражающими жизнь столицы в этот период. Гравюры на дереве П. Рябова, Е. Бургундера, Н. Шевердяева, рисунки П. Васильева, Д. Рубинштейна, К. Гольштейна. Из-за фотографий «врагов народа» книга долгое время была запрещена к обращению

48 000–58 000 руб.

189

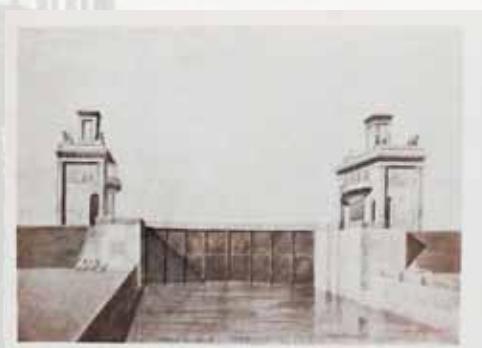
Строительство Москвы. Ежемесячный архитектурно-строительный журнал Московского совета РК и КД. 1935. № 1. М.: Московский совет рабочих и красноармейских депутатов, 1935.

36 с., ил.; 29,7 × 21,2 см

В издательской иллюстрированной обложке по рисунку И. Ф. Рерберга. Мелкие надрывы и фрагментарная реставрация по корешку. Небольшие потертости и надрывы по краям обложки. Книжный блок чистый. Сохранность хорошая. Множество черно-белых иллюстраций по тексту!

В номере журнала представлены фотографии жилых домов, планов и секций квартир, статьи инженеров и архитекторов о планировке новых квартир, реконструкции Московского железнодорожного узла, проектировании и архитектуре жилых домов и др.

3 000–4 000 руб.

**190**

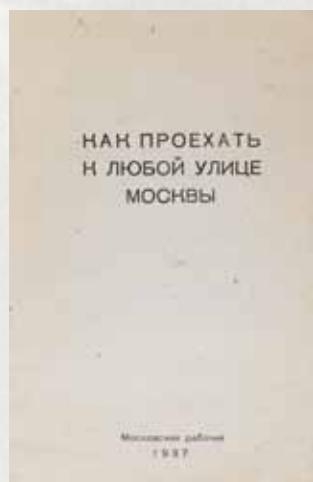
Строительство Москвы. Двухнедельный архитектурно-строительный журнал Московского совета РК и КД. 1936. № 7. М.: Московский совет рабочих и красноармейских депутатов, 1936.

32 с., [1] л. ил., ил.; 29,6 × 21,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Потертости и небольшие надрывы по краям обложки. Мелкая реставрация бумажной полосой по корешку. Следы от ржавчины на скрепках. Сохранность хорошая. Множество черно-белых иллюстраций по тексту!

В номере журнала опубликованы проекты устройства узлов канала Москва — Волга, проекты водных сооружений, статья об облицовочных камнях Украины, необходимых для архитектурного оформления столицы и др.

2 000–3 000 руб.



191

**Как проехать к любой улице Москвы/Сост.
Б. Ф. Харьков. М.: Московский рабочий, 1937.**

208 с., [1] л. схем.; 19,2 × 12,5 см

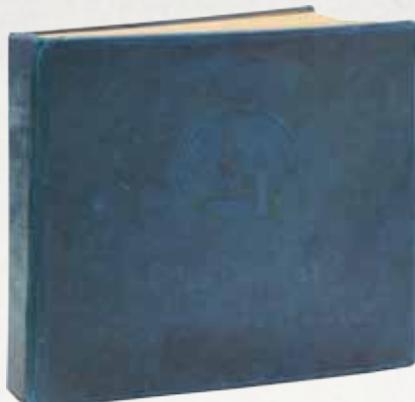
В издательской иллюстрированной обложке. Потертости обложки, фрагментарные утраты по корешку.

Незначительные слабые следы от воздействия влаги на обратной стороне передней сторонки обложки.

Мелкие «лисицы» пятна на некоторых страницах. Мелкие надрывы по сгибам листа схемы. Сохранность хорошая.

В настоящем справочнике помещены сведения о всех видах городского пассажирского транспорта в Москве

9 000–12 000 руб.



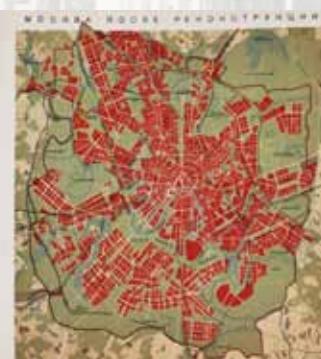
192

Москва реконструируется. Альбом диаграмм, топосхем и фотографий по реконструкции гор. Москвы/Авторы макета А. Родченко, В. Степанова; переплет и форзацы работы Н. Жукова и С. Кованько; фот. Болдырева, Е. Лангмана, Г. Петрусова и др.; текст В. Шкловского. М.: Институт изобразительной статистики советского строительства и хозяйства ЦУНХУ Госплана, 1938.

[248] с., ил., диагр., схем.; 34,3 × 34,3 см; тираж 5500 экз.

В издательском ледериновом переплете с блинтовым и конгревным тиснением по передней крышке с изображением Дворца Советов. Небольшие потертости и загрязнения переплета. Иллюстрированные форзацы. Аккуратная реставрация по краям переплета, форзаца и нахзача, некоторых страниц и раскладных изображений. Небольшой разлом книжного блока между свободным листом форзаца и титульным листом. Редкие надрывы по краям страниц и изображений. Возможна потеря четырех листов иллюстраций (?). Следы от ржавчины на скрепках. «Лисьи» пятна на некоторых страницах. Сохранность хорошая.

Альбом стал наглядным документом поразительных изменений, произошедших в городе буквально за 10 лет. Реконструкция столицы шла по всем направлениям: перепланировка, железнодорожные узлы, строительство метро, канал Москва–Волга, озеленение, новые жилые массивы. Фотографии домов соседствуют с фантастическими перспективами и аксонометриями будущих сооружений. Памятник эпохи!



420 000–540 000 руб.

193

**Правила уличного движения по г.
Москве/Исполнительный комитет Московского
городского совета депутатов трудящихся. М.:
Московский рабочий, 1946.**
88 с., ил.; 16,3 × 10,8 см

В издательской иллюстрированной обложке. Потертости, небольшие загрязнения и следы от воздействия влаги на обложке. Надрывы обложки и фрагментарные утраты по корешку. Небольшой надрыв по боковому краю с. 41–42 (текст задет). Книжный блок преимущественно чистый. Сохранность хорошая.
Настоящее издание содержит в себе правила о расположении транспорта при движении, скорости движения, обгоне, номерных знаках и надписях, сигналах милиционера, регулирующего движение, и т. д.



2 000–3 000 руб.

194

**Парилов Ф. Сорок лет на стройках Москвы. М.:
Московский рабочий, 1950.**

44 с., ил.; 16,5 × 12,7 см; тираж 3000 экз.
В издательской орнаментированной обложке.

Владельческие карандашные пометы на титульном листе и некоторых страницах. Сохранность очень хорошая.
Настоящее издание содержит в себе воспоминания строителя Фёдора Савельевича Парилова о своем трудовом пути и полезные сведения, которые он приобрел за 40 лет стажа, адресованные молодым рабочим

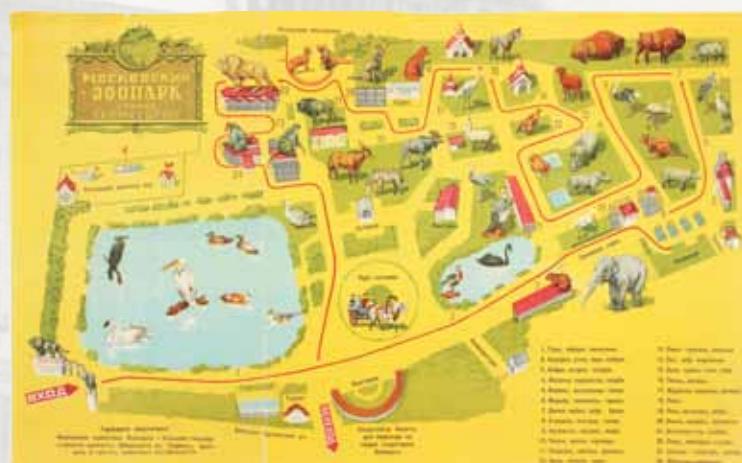


1 500–2 000 руб.

195

**Московский зоопарк. [План старой
и новой территории]/Худож.
Е. Г. Гаврилов. М., 1956.**

26,8 × 43,6 см
Следы от сгибов листа. Мелкие незначительные надрывы по краям листа. Сохранность хорошая.

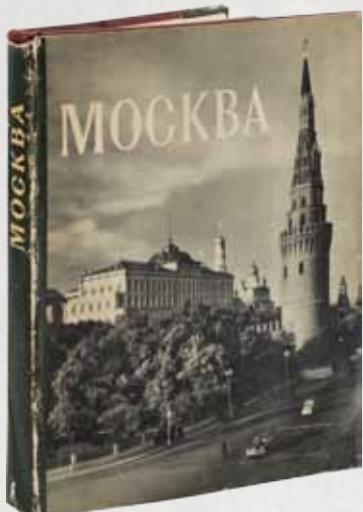


4 500–6 000 руб.

Московский зоопарк — один из старейших зоологических парков (основан в 1864 г.) в Европе и пятый по площади зоопарк России после зоопарков Ярославля, Ростова-на-Дону, Новосибирска и Красноярска. Входит в десятку самых посещаемых зоопарков мира



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ



196

**Москва. Moscow. Moscou.
Moskau. [Альбом]/Оформ.
худож. Г. Фишера. М.: ИЗОГИЗ, 1956.**

[2], [83] л. ил.; 27,6 × 21,7 см

В издательском коленкоровом переплете
с красочным и блинтовым тиснением.

В издательской иллюстрированной
суперобложке. Потертости, небольшие
надрывы и фрагментарные утраты по краям
суперобложки. Мелкие незначительные
потертости переплета. Владельческая
дарственная надпись на обратной стороне
титульного листа. Сохранность очень хорошая.
В настоящем альбоме представлены фотографии
с видами Москвы И. Акуленко, М. Альперта,
Л. Бородулина, Н. Грановского, М. Грачева и др.

2 000–3 000 руб.



197

**Ляпунов Ю. И. Спортивные сооружения
Москвы/Обл. худож. К. Сиротова. М.:
Московский рабочий, 1957.**

104 с., ил.; 16,7 × 11 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие
потертости обложки. Владельческие подписи на титульном листе и с. 3. Книжный блок чистый. Сохранность хорошая.

В настоящем издании дается краткое описание основных спортивных сооружений столицы (гимнастических залов, стадионов,
бассейнов, лыжных баз и т.д.), приводятся адреса, указывается, как проехать

4 500–6 000 руб.



*По водным
путям
Подмосковья*

Бурых Евгения Бонифатьевна (1888–1980) — историк, краевед, общественный деятель, директор Московского областного музея до 1935 г.

198

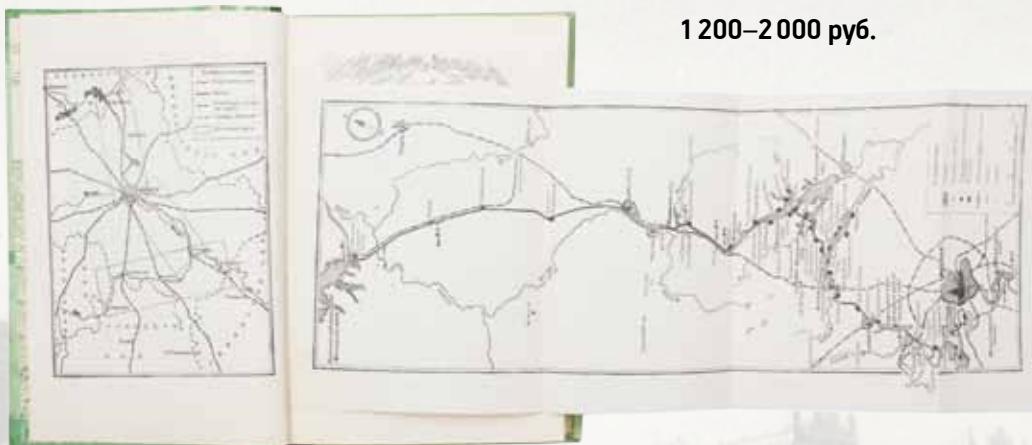
Бурых Е. Б. По водным путям Подмосковья. Путеводитель/Переплет, тит. лист, форзац, заставки и концовки худож. Г. И. Пикунова. [М.: Речной транспорт, 1958].

194, [14] с., [4] л. карт., ил., карт.; 17,3 × 11,6 см; тираж 5000 экз.

Прижизненное издание. В издательском составном иллюстрированном переплете. Незначительные потертости по корешку. Иллюстрированные форзацы. Сохранность очень хорошая. С приложением к путеводителю «Справочные сведения и расписания по экскурсионным и пригородным водным маршрутам Подмосковья на 1958 год»!

Путеводитель снабжен вкладкой, содержащей расписание движения пассажирских судов и связанные с ним справочные издания»

1 200–2 000 руб.



П. В. Сытин
•
**ОТКУДА
ПРОИЗОШЛИ
НАЗВАНИЯ
УЛИЦ
МОСКВЫ**
Московский рабочий • 1959

Сытин Пётр Васильевич (1885–1968) — историк, краевед, знаток Москвы, доктор исторических наук, директор Московского коммунального музея, педагог. С 1920 г. возглавлял Комиссию по переименованию улиц Москвы. В 1926 г. организовал выставку, посвященную истории Москвы, разместившуюся в Сухаревой башне

199

Сытин П. В. Откуда произошли названия улиц Москвы/Худож. П. Зубченков. М.: Московский рабочий, 1959.

366, [2] с.; 17,1 × 11,6 см

Прижизненное издание. В издательском составном переплете. Потертости переплета. Разломы книжного блока. Сохранность хорошая.

«Настоящая книга охватывает все названия улиц, переулков и площадей Москвы на 1 июня 1958 г. и дает объяснение происхождения не только существующих названий, но и предшествовавших им»

1 200–2 000 руб.



200

Баданов Г.П. Новый экспериментальный жилой район (Тропарево)/Ордена Ленина Главмосстрой при Мосгорисполкоме МИЭП. М.: Трест «Мосоргстрой», 1964.

8 с., ил.; 22,2 × 14,5 см; тираж 1500 экз. (Серия: Планировка и застройка жилых кварталов)

В издательской иллюстрированной обложке. Книжный блок чистый. Сохранность очень хорошая.

«Строительство экспериментального жилого района в юго-западной части г. Москвы на участке, ограниченном проспектами Ленина, Вернадского и шоссе Кашира — Рублево, осуществляется Главмосстроем и Главмоспромстройматериалами. Целью строительства является создание наиболее благоустроенных современных жилых кварталов и районов, прогрессивных и экономических типов жилых домов и зданий культурно-бытового назначения. Высокий технический уровень строительства этого жилого района должен стать образцом планировки и застройки жилых кварталов и зданий культурно-бытового назначения в Москве и других городах СССР»

Баданов Геннадий Петрович (1911–1977) — архитектор. Один из авторов проекта застройки Центральной площади в Минске, автор корпуса гостиницы «Минск». В Москве по его проекту возведен 10-этажный жилой дом по ул. Автозаводской. Им разработаны проект детальной планировки застройки экспериментального жилого района Тропарево и серия типовых проектов 9–12-этажных крупнопанельных жилых домов

3 600–5 000 руб.

201

Пригласительный билет на торжественное заседание Московского совета совместно с представителями партийных, общественных организаций и Советской армии, посвященное празднованию 800-летия Москвы. М., 1947.

9,5 × 12,9 см

Складной лист с конгревным тиснением. Следы от сгибов. Сохранность хорошая.

Заседание состоялось 6 сентября 1947 г.

в Государственном ордена Ленина Академическом Большом театре СССР. Пригласительный билет на имя Элеоноры Петровны Лозовской (?) — журналистки, филолога, жены советского летчика-испытателя Степана Анастасовича Микояна



3 600–5 000 руб.

202

Лот из двух фотографий, посвященных празднованию 800-летия Москвы:

1. Арка «Слава Москве. 800 лет». [М., 1947].

9 × 12 см

Небольшие загрязнения по верхнему краю фотографии. Сохранность хорошая



2. Автоколонна Прожекторного завода на праздновании 800-летия Москвы. [М., 1947].

12,1 × 17,2 см

Сохранность хорошая



2 000–3 000 руб.

Грановский Наум Самойлович (1910–1984) — советский фотограф, с 1926 г. — фотокорреспондент Фотохроники ТАСС. Современники называли Наума Самойловича фотолетописцем Москвы. Москва начала и середины XX в. на его снимках монументальна, величественна и масштабна. В обширном наследии фотографического изображения Москвы почерк Грановского заметен и узнаваем. Его фотографии не являются технической репродукцией городской архитектуры, они отражают стиль времени и детали городского быта



203

Лот из восьми фотографий работы Н. Грановского, посвященных строительству высотного жилого здания на Котельнической набережной. М., 1950–1951.

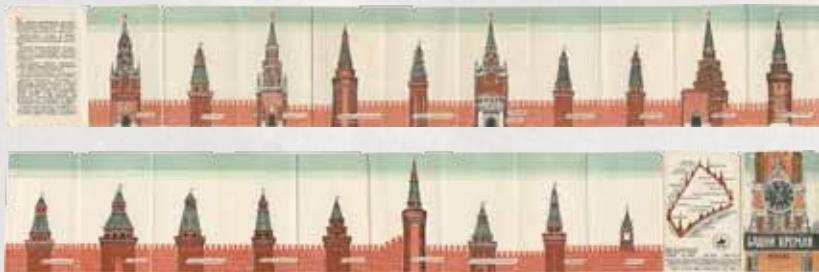
8 шт.; 24 × 18 см

Владельческие пометы на оборотных сторонах фотографий. Бумажные наклейки и штампы агентства «Фотохроника ТАСС» на оборотных сторонах шести фотографий. Небольшой надрыв и след от сгиба по боковому краю одной фотографии. Сохранность хорошая.

На фотографиях представлены: проект жилого дома; процесс постройки здания; снимки коридора, спальни, кухни трехкомнатной квартиры, лестничной площадки и входов в квартиры.

Жилой дом на Котельнической набережной — одна из семи реализованных сталинских высоток в Москве. Авторы проекта — архитекторы Дмитрий Чечулин и Андрей Ростковский, а главный инженер — Л. М. Гохман

10 000–13 000 руб.



Раскладное миниатюрное издание, посвященное главному русскому историко-архитектурному памятнику Москвы, с изображениями башен Кремля



204

Башни Кремля/Худож. З. Будогоцкий; худож. ред. И. Урмин. М.: Фабрика офсетной печати УВИ, [1950-е].

1 склад. л.; 8,8 × 5,6 см

В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные мелкие надрывы по сгибам. Сохранность очень хорошая.

3 000–4 000 руб.



205

Лот из семи фотографий с изображением гостиницы «Ленинградская» в Москве. М., [1955–1960].

7 шт.; 17 × 11 см

Владельческие пометы на фотографиях.

Небольшие потертости двух фотографий. Мелкая незначительная фрагментарная утрата нижнего угла одной фотографии (изображение не задето). Сохранность хорошая.

На фотографиях представлено внутреннее убранство гостиницы и вид на гостиницу с улицы

10 000–13 000 руб.



206

Москва. Сокольники.

[12 открыток]/Фот. Ф. Соломатина; оформ. А. Зайцева. М.: Советский художник, 1965.

[12] л. ил.; 9 × 14 см

В издательской иллюстрированной папке. Небольшие потертости и следы от заломов папки. Мелкие надрывы по сгибам папки. Открытки в хорошей сохранности.

Открытки с изображениями видов Большого выставочного зала, фонтанов, площади и аллеи аттракционов, Золотого пруда, березовой аллеи, колеса обозрения, бассейна у выставочных павильонов и др.

2 500–3 500 руб.

207

**Метро им. Л. М. Кагановича/Фот. Э. Евзерихина,
Г. Петруса, И. Узляна. М.: Госкиноиздат,
1941.**

20 шт.; 7 × 9,5 см; тираж 5000 экз.

В издательской иллюстрированной папке. Незначительные мелкие надрывы и фрагментарные утраты по сгибам папки. Клапаны папки поновлены. Сохранность отличная.

Полный комплект фотокарточек, вышедших незадолго до начала Великой Отечественной войны (подписано к печати 26 мая 1941 г.). Вероятно, тираж был утрачен во время войны. До наших дней сохранилось небольшое количество экземпляров. Отсутствует в РГБ и РНБ. Редкость!



10 000–13 000 руб.

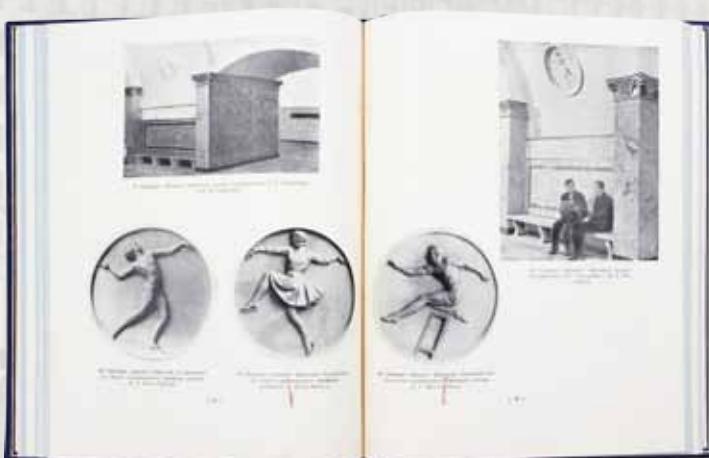
208

**Архитектура Московского
метрополитена. [Вторая очередь. Сб.
статей]. М.: Академия архитектуры
СССР, 1941.**

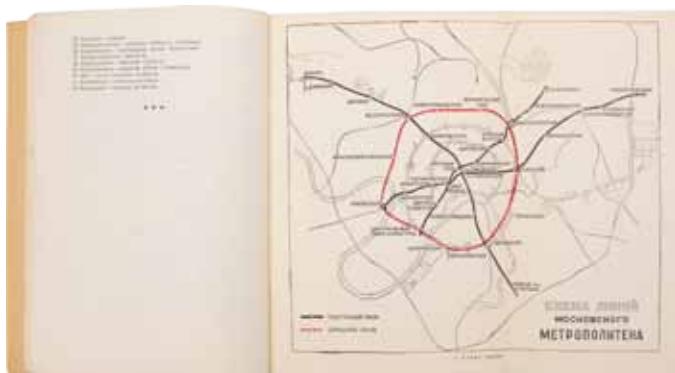
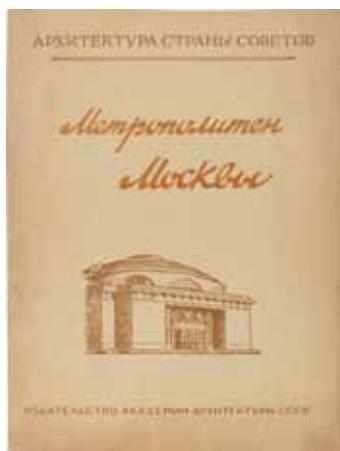
**[4], 144 с., 9 л. ил., ил., черт.; 29,9 × 23 см;
тираж 2000 экз.**

В современном цельнокожаном переплете, стилизованном под издательский переплет. На передней крышки тиснением золотом эмблема Московского метрополитена и рамка. Тройной тонированный обрез. Муаровые форзацы, золототисненая дублюра. Шелковое ляссе. Редкие незначительные загрязнения некоторых страниц. Сохранность отличная.

Большая часть тиража издания была утрачена в годы Великой Отечественной войны. Редкость! Титульный лист и инициалы работы архитектора С. М. Кравца. Альбом посвящен линиям метрополитена второй очереди, которые начали строить в 1935 г. В издании представлены архитектурные проекты станций, схемы линий, фотографии уже готовых станций. Статьи для альбома писали известные архитекторы и инженеры, участвовавшие в строительстве метро (С. М. Кравец, В. Л. Маковский, М. А. Зеленин)



60 000–75 000 руб.



209

Катцен И. Е., Рыжков К. С. Московский метрополитен. М.: Изд-во Академии архитектуры СССР, 1948.

18, [2] с., [21] л. ил., [1] л. схем.; 21,8 × 16,2 см
(Серия: Архитектура Страны Советов)

В издательской иллюстрированной обложке.

Небольшие потертости по корешку. Следы от ржавчины на скрепках. Книжный блок чистый. Сохранность очень хорошая.

В настоящем издании представлены: схема линий Московского метрополитена и множество фотографий станционных залов, интерьеров и неземных вестибюлей станций («Сокольники», «Площадь Свердлова», «Сталинская», «ЗИС», «Киевская», «Измайловская», «Динамо» и др.)

3 000–4 000 руб.



210

Московский метрополитен им. Л. М. Кагановича. М.: Изд. фотокомбината «Союзторгреклама», 1950.

[10] л. ил.; 6,6 × 9,6 см

В издательской папке с иллюстрацией на передней сторонке папки.

Потертости папки. Мелкий надрыв верхнего клапана папки. Сохранность очень хорошая.

На фотографиях представлены интерьеры станций метрополитена: «Маяковская», «Курская», «Площадь Революции», «Аэропорт», «Парк культуры», «Динамо», «Сокол», «Калужская», «Белорусская», «Дворец Советов» («Кропотkinsкая»)

6 000–8 000 руб.



211

Пекарева Н. А. Московский метрополитен имени В. И. Ленина/Оформ. худож. Ю. А. Боярского и Ю. А. Васильева. М.: Искусство, 1958.

28, [2] с., [21] л. ил., схем.; 27,5 × 21,9 см

В издательской «глухой» обложке и в издательской иллюстрированной суперобложке. Фрагментарная реставрация по краям, корешку и сгибам суперобложки. Потертости, мелкие надрывы суперобложки и обложки. Затертый библиотечный штамп на титульном листе. Книжный блок чистый. Сохранность хорошая. Редкость! «Комплекс станций метрополитена столицы является одним из значительных произведений советского зодчества». В настоящем издании представлены фотографии интерьеров станций «Мир», «ВСХВ», «Маяковская», «Рижская», «Ботанический сад», «Белорусская», «Киевская», «Серпуховская» и др., мозаичных панно и барельефов на станциях

12 000–15 000 руб.

**212**

Схема метрополитена г. Москвы. М.: Московский рабочий, 1971.

22,4 × 22,2 см

Следы от сгибов листа. Сохранность очень хорошая.

На оборотной стороне листа памятка пассажира

1 200–2 000 руб.





213

**Правила технической эксплуатации
метрополитенов/Министерство путей сообщения
СССР. М.: Транспорт, 1977.**

124 с.; 17,1 × 11,2 см

В издательском картонажном переплете. Потертости по краям переплета. Владельческие пометы по тексту на некоторых страницах. Сохранность хорошая.

«Правила технической эксплуатации метрополитенов устанавливают основные положения и порядок работы метрополитенов и их работников, основные размеры, нормы содержания важнейших сооружений, устройств и подвижного состава и требования, предъявляемые к ним, систему организации движения поездов и принципы сигнализации»

2000–3 000 руб.



214

**Инструкция по сигнализации
на метрополитенах/Министерство путей
сообщения СССР, 1978.**

104 с., ил.; 16,4 × 11,7 см

В издательской шрифтовой обложке. Потертости и следы от сгибов на обложке. Разломы книжного блока. Владельческие пометы по тексту на некоторых страницах. Сохранность хорошая. Множество цветных иллюстраций!

9 000–12 000 руб.



215

**Инструкция по движению поездов
и маневровой работе на метрополитенах
Союза ССР/Министерство путей сообщения
СССР. М.: Транспорт, 1986.**

160 с.; 17,1 × 11,1 см

В издательском картонажном переплете. Потертости переплета. Владельческие пометы на передней крышке переплета, форзаце и некоторых страницах. Разлом книжного блока между свободным листом форзаца и титульным листом. Сохранность хорошая

2 500–3 500 руб.

216

Шолом-Алейхем. Скитальцы.
(Na wenad). Роман. (Из серии «Блуждающие звезды»)/Авториз.
 пер. с еврейск. Я. Слонима; под ред. Д. Гликмана. М.: Пучина, 1927.

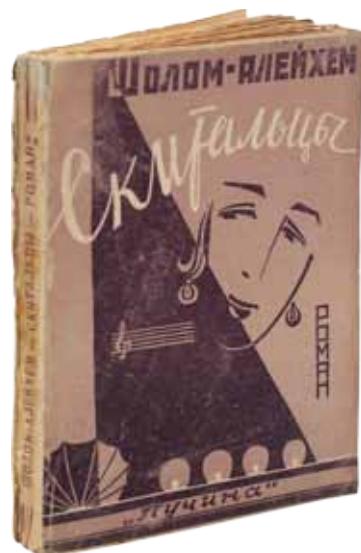
262, [2] с.; 17,5 × 12,7 см; тираж 5650 экз.

В издательской иллюстрированной обложке.

Надрывы по корешку. Небольшие загрязнения и потертости обложки и некоторых страниц.

Сохранность хорошая

1 200–2 000 руб.



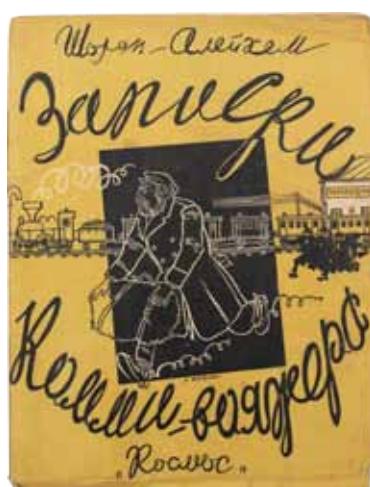
217

Шолом-Алейхем. Записки коммивояжера/Единственный разреш. и одобрен. автором пер. с евр.
И. Ю. Пинуса. Житомир: Космос, [1928].

222, [2] с.; 19 × 14 см

В издательской иллюстрированной обложке работы художника Л. Каглана. Небольшие потертости обложки. Незначительные надрывы, замятия и мелкие фрагментарные утраты по краям обложки и некоторых страниц. Сохранность хорошая

1 200–2 000 руб.



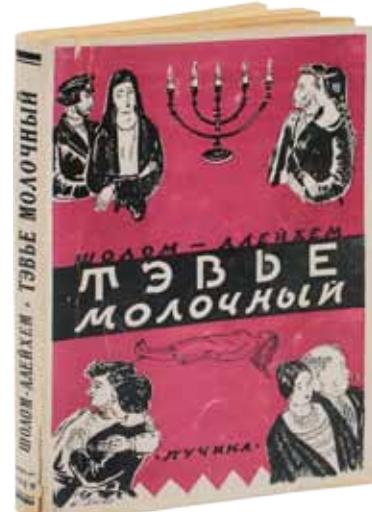
218

Шолом-Алейхем. Тэвье молочный.
(Tewje der milchiger). Роман/Пер. с еврейск. М. Шамбадала; редакция Д. Гликмана. М.: Пучина, [1929].

221, [3] с.; 17,9 × 13,7 см; тираж 5650 экз.

В издательской иллюстрированной обложке работы художника Е. Хигера. Мелкие надрывы по корешку. Незначительные потертости обложки. Фрагмент бумажной наклейки на титульном листе. Сохранность хорошая

1 200–2 000 руб.





219

Гагеман К. Игры народов. Китай. Африка/Пер. с нем. под ред. А. А. Гвоздева; переплет худож. Д. Митрохина. [В 3 вып.]. Вып. 3. Л.: Academia, 1924.
110, [2] с., ил.; 17,9 × 12,9 см; тираж 3000 экз.
(Серия: Восточный театр. Непериодическая серия, издаваемая разрядом истории театра/Российский ин-т истории искусств)

В издательском картонажном иллюстрированном переплете работы художника Д. Митрохина. Мелкие незначительные загрязнения переплета. Сохранность очень хорошая.

Настоящее издание представляет собой детальный и интересный обзор различных видов искусства народов Китая и Африки: театра, танца, представлений, игр и др.

Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973) — советский график, иллюстратор, мастер станковой гравюры, офорта и литографии, искусствовед, член многих художественных объединений в Ленинграде. Им оформлено и проиллюстрировано огромное количество книг и журналов в различных издательствах — «Огни», «Петрополис», «Мысль», «Прибой», Academia (с которым художник сотрудничал около шести лет)

3 000–4 000 руб.

220

Гагеман К. Игры народов. Япония/Пер. с нем. С. С. Мокульского; переплет худож. Д. Митрохина. [В 3 вып.]. Вып. 2. Л.: Academia, 1925.

222, [2] с., [4] л. ил.; 18 × 13 см; тираж 3000 экз.;
(Серия: Восточный театр. Непериодическая серия, издаваемая разрядом истории театра/Государственный ин-т истории искусств)

В издательском картонажном иллюстрированном переплете работы художника Д. Митрохина. Мелкие загрязнения переплета. Небольшие надрывы по корешку. Сохранность очень хорошая.

Настоящее издание представляет собой детальный и интересный обзор различных видов искусства Японии: театра, танца, представлений, игр и др.

3 600–5 000 руб.



221

Герман И. Утопия и действительность в радиотехнике. (По читанной в Штутгарте лекции).
С 18 рис. в тексте/Пер. с нем.
С. И. Хвиливицкого; под ред. и с предисл. проф. Р. В. Львовича. Л.: Academіa, 1925.
104 с., черт.; 15,7 × 12,2 см (Серия: Радио-библиотека издательства Academіa)

В издательской иллюстрированной обложке работы художника Н. И. Акимова. Фрагментарная реставрация и небольшие потертости обложки. Книжный блок не обрезан. Сохранность хорошая



60 000–75 000 руб.

222

Рождественский В. Большая медведица. Книга лирики. (1922–1926).
Л.: Academіa, 1926.

94, [2] с.; 17,4 × 12,5 см; тираж 1500 экз.

В издательской орнаментированной обложке.

Реставрация по краям и корешку обложки.

Сохранность хорошая

Турчинский. С. 453



3 600–5 000 руб.

Рождественский Всеволод Александрович (1895–1977) — поэт и переводчик, журналист, военный корреспондент. В начале 1920-х г. входил в число «младших» акмеистов

223

Артель древней живописи. Выставка изделий палеховских кустарей, организованная отделом ИЗО Гос. института истории искусств. Л.: Academіa, 1927.

15 с.; 15,1 × 11,4 см; тираж 500 экз.

В издательской иллюстрированной обложке.

На титульном листе владельческая надпись, датированная 1929 г. Коллекционная сохранность. Редкое малотиражное издание!



90 000–115 000 руб.



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ



224

Свифт Д. Путешествия в некоторые отдаленные страны света Лемюэля Гулливера сначала хирурга, а потом капитана нескольких кораблей/Пер. под ред. А. Франковского; вступ. статья Э. Л. Радлова; предисл. П. С. Когана; ил. Ж. Гранвилля; переплет, суперобл. и форзац худож. Н. Ушина; титул худож. В. Белкина. Л.: Academia, 1928.

XXXIX, 660 с., [1] л. портр., ил.; 17,6 × 12,5 см (Серия: Сокровища мировой литературы)

В издательском цельнотканевом (коленкор) переплете с золотым тиснением по передней крышке и корешку и в издательской иллюстрированной суперобложке работы художника Николая Ушина. Незначительные мелкие надрывы по краям суперобложки. Небольшая фрагментарная утрата в верхней части корешка суперобложки. Иллюстрированные форзацы. Книжный блок чистый. Коллекционная сохранность

Свифт Джонатан (1667–1745) — англо-ирландский писатель-сатирик, публицист, философ, поэт и общественный деятель, англиканский священник. Наиболее известен как автор сатирико-фантастического романа «Путешествия Гулливера», в котором остроумно высмеял человеческие и общественные пороки

Ушин Николай Алексеевич (1898–1942) — советский театральный художник и книжный график. Учился у П. А. Шиллинговского. В 1920–1930-е гг. оформлял театральные постановки. Создавал эксплибисы и литографии. Работая в издательстве Academia, выполнил художественное оформление восемьтомника «Сказок 1001 ночи» и получил за эту работу Золотую медаль Парижской выставки 1937 г. Работы художника хранятся во многих музеях Санкт-Петербурга

18 000–23 000 руб.

225

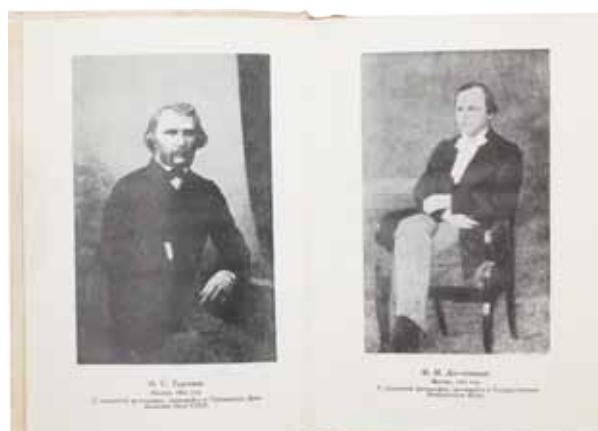
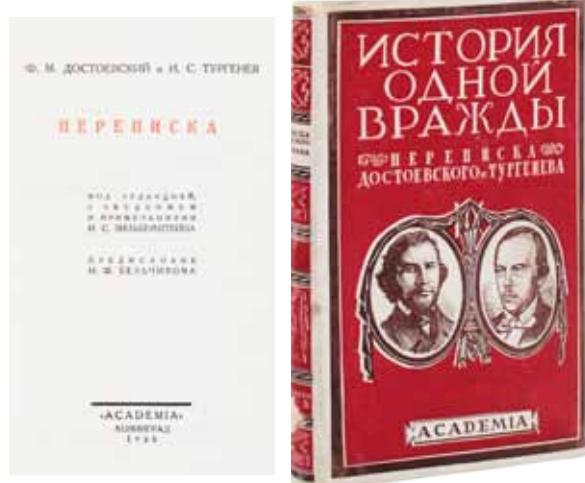
Достоевский Ф.М., Тургенев И.С. Переписка/Под ред., с введением и примеч. И. С. Зильберштейна; предисл. Н. Ф. Бельчикова; суперобл. худож. В. П. Белкина. Л.: Academia, 1928.
[4], VIII, 200 с., [2] л. портр., ил.; 17,9 × 12,6 см; тираж 5100 экз. (Серия: Памятники литературного быта. Письма)

В издательском картонажном иллюстрированном переплете и в издательской иллюстрированной суперобложке работы художника В. П. Белкина. Аккуратная реставрация по краям, корешку и сгибам суперобложки. Слабые следы от воздействия влаги по краям крышек переплета. Следы от ржавчины на скрепках. Сохранность хорошая.

«В этом выпуске впервые собрана воедино переписка двух гигантов русской литературы. Настоящее издание тем более ценно, что переписка их до последнего времени не вводилась в научный оборот и — за исключением нескольких писем Тургенева — никем из исследователей их взаимоотношений не была использована.

Кроме того, эти письма дают интересный материал как для биографии Достоевского, так и для биографии Тургенева, а также ярко освещают ряд крупных событий русской литературной жизни шестидесятых годов»

5 000–6 500 руб.

**226**

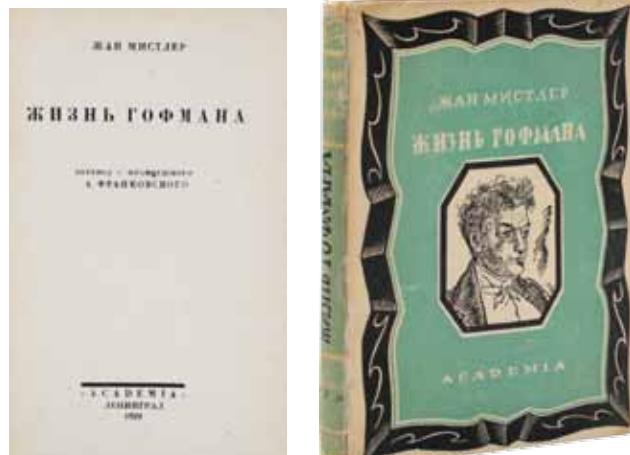
Мистлер Ж. Жизнь Гофмана/Пер. с фр. А. Франковского; переплет работы В. П. Белкина. Л.: Academia, 1929.

232 с.; 17,5 × 12,2 см; тираж 5100 экз.
 В издательском картонажном иллюстрированном переплете. Следы владельческой реставрации по корешку. Бумажный экслибрис «Д. Г. Rjabow» художника Г. К. Булгакова. Небольшие надрывы по нижнему краю свободного листа форзаца и с. 231. Реставрация мелких надрывов по краям некоторых страниц.

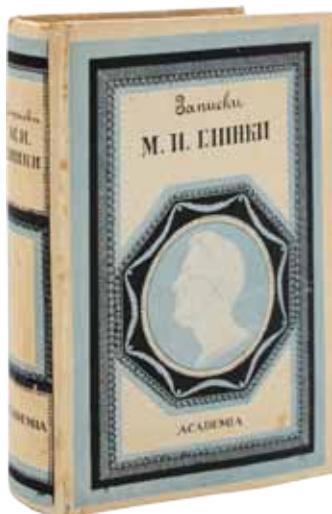
Сохранность хорошая.

«Эта книга не есть плод фантазии; мелкие факты были почертнены мной из оригинальных источников: переписки, интимных дневников и произведений Гофмана; писем и воспоминаний его друзей; документов той эпохи».

3 600–5 000 руб.



Из собрания книг Григория Захаровича Рябова (1894–1967) — советского военного врача и историка медицины, заслуженного врача РСФСР. Рябов много лет работал над созданием огромного труда — некрополя московских врачей за 250 лет, который не смог закончить из-за болезни, и некрополь не был издан. Завершила работу его постоянная помощница и жена Наталья Фёдоровна Рябова (1907–1992), состоявшая в дружеских отношениях с В. Маяковским и работавшая над выпуском его собрания сочинений в 13 т. (1955–1961). Также являлась автором воспоминаний о поэте (1940), посвященных Л. Брик



227

Глинка М. И. Записки/Под ред., со вступ.
ст. и примеч. А. Н. Римского-Корсакова;
переплет худож. В. П. Тиморева. М.; Л.:
Academia, 1930.

568 с., [1] л. фронт. (портр.), ил., факс., нот.;
17,4 × 12,2 см; тираж 4000 экз.

В издательском картонажном иллюстрированном
переплете. Мелкие «лисицы» пятна на переплете
и некоторых страницах. Владельческие пометы
на с. 187. Сохранность очень хорошая.
Настоящее издание представляет собой
автобиографические воспоминания, охватывающие
30 лет артистической жизни великого композитора
М. И. Глинки.



5 000–6 500 руб.

Тиморев Василий Порфириевич (1870–1942) — художник,
график, фарфорист. Известен также как один из создателей
после революции агитационного фарфора для ЛФЗ. Окончил
школу Общества поощрения художеств. С 1890 г. несколько
лет обучался в мастерской И. Е. Репина, в 1905–1907 гг. — в
мастерской Е. С. Кругликовой в Париже (где получал навыки
в технике эмали и офорт). Вернувшись в Россию, сотрудничал
с издательством И. Кнебеля



228

Аристофан. Книга комедий. Лисистрата.
Лягушки. Законодательницы/Пер., вступ.
ст. и comment. А. Пиотровского; суперобл.,
переплет и ил. худож. Д. И. Митрохина. М.;
Л.: Academia, 1930.

452, [2] с., ил.; 17,5 × 12,5 см; тираж 4070 экз.
(Серия: Сокровища мировой литературы)

В издательском коленкоровом иллюстрированном
переплете с золотым и красочным тиснением.

В издательской иллюстрированной суперобложке.

Реставрация по краям, корешку и сгибам

суперобложки. Обрез с крашеной «головкой».

Иллюстрированные форзацы. Бумажный экслибрис
«D. G. Rjabow» художника Г. К. Булгакова. Сохранность
очень хорошая.

Из собрания книг Григория Захаровича Рябова (1894–
1967)

5 000–6 500 руб.

229

Жизнь Ласарильо с Тормеса и его беды и несчастья/Рис. на переплете и гравюры на дереве в тексте и на суперобл. худож. С. Б. Юдовина. М.; Л.: Academia, 1931.
111 с., ил.; 17,3 × 12,7 см; тираж 5000 экз.
(Серия: Сокровища мировой литературы)

В издательском коленкоровом переплете с художественным тиснением и в издательской иллюстрированной суперблокажке работы художника С. Б. Юдовина. Аккуратная реставрация по краям, корешку и сгибам суперблокажки. Небольшие разломы книжного блока. Следы от ржавчины на скрепках. Мелкие «лиси» пятна на некоторых страницах. Сохранность хорошая.

**5 000–6 500 руб.**

«Жизнь Ласарильо с Тормеса и его беды и несчастья» — испанская повесть, которая была издана анонимно в 1554 г. Повесть изложена в виде письма от лица автора к своему господину и содержит описание его злоключений в детском и подростковом возрасте, когда он поочередно был слугой нескольких хозяев. Произведение является одним из наиболее ярких сочинений литературы Возрождения. Повесть была опубликована в самый разгар испанской инквизиции и позже запрещена католической церковью по причине резко антиклерикального характера

**230**

Каталог изданий 1929–1933 с приложением плана изданий на трехлетие 1933–1935. М.; Л.: Academia, 1932.

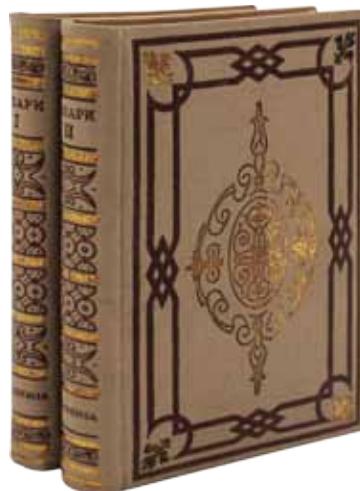
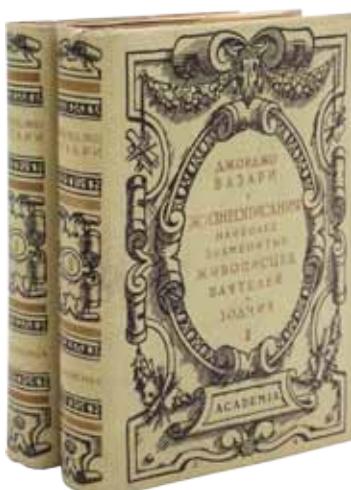
76, [4] с.; 17,3 × 12,7 см

В издательской обложке работы художника И. Ф. Рерберга. Потертости по корешку. Небольшие загрязнения обложки. Владельческие пометы по тексту. Сохранность очень хорошая. Книга делится на три отдела: первый — вышедшие издания, второй — печатающиеся издания, намеченные к выпуску во второй половине 1932 г., третий — издания, намеченные к выпуску в трехлетие 1933–1935 гг.

5 000–6 500 руб.

Рерберг Иван Фёдорович (1892–1957) — художник, плакатист, работал также в области оформления книги. С 1922 г. начал создавать эскизы и исполнил около 50 книжных знаков в разнообразной технике — автолитографии, офорта, ксилографии и рисунка





231

Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих, переведенные с итальянского и комментированные Ю. Верховским, А. Габричевским, Б. Грифзовым, А. Губером, А. Дживелеговым и А. Эфросом/Предисл. А. В. Луначарского; ред. и вступ. ст. А. Дживелегова и А. Эфроса; суперобл., переплет, титул, заставки и концовки худож. И. Ф. Рерберга. [В 2 т.]. Т. 1–2. М.; Л.: Academia, 1933.

Т. 1: 444, [4] с., [1] л. фронт., [17] л. ил., ил.;

Т. 2: 466, [2] с., [24] л. ил.; 17,5 × 12,5 см (Серия: Памятники искусства и художественного быта/Под общ. ред. А. В. Луначарского, при ближайшем сотрудничестве А. М. Эфроса)

В современном картонажном футляре. В двух издательских коленкоровых переплетах с художественным золотым и красочным тиснением по крышкам и корешкам. В двух издательских иллюстрированных суперобложках. Мелкие незначительные надрывы по сгибам суперобложек. Обрезы с крашенными «головками». Орнаментированные форзацы. Сохранность отличная. Множество иллюстраций на отдельных листах. Коллекционная сохранность!

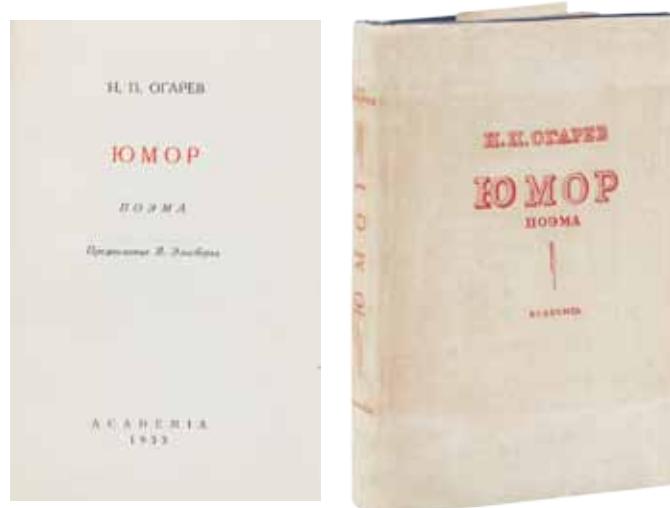
Хрестоматийный искусствоведческий труд знаменитого итальянского живописца, архитектора и писателя Джорджо Вазари (1511–1574)

9 000–12 000 руб.

232

Огарев Н. Юмор.
Поэма/Предисл. Я. Эльсберга; грав.
на дереве Н. П. Дмитревского. М.; Л.: Academia, 1933.
 172, [4] с., [1] л. портр., ил.; 15 × 10,6 см; тираж 5300 экз. (Серия: Русская литература)
 В издательском коленкоровом переплете с красочным тиснением по передней крышки и корешку. В издательской шрифтовой суперобложке. Обрез с крашеной «головкой». Реставрация по краям, корешку и сгибам суперобложки. Мелкие незначительные потертости передней крышки переплета. Владельческая карандашная подпись на свободном листе форзаца. Следы от ржавчины на скрепках. Сохранность хорошая. Первая публикация полного текста поэмы!

3 000–4 000 руб.



Огарев Николай Платонович (1813–1877) — поэт, публицист, революционер, ближайший друг А. И. Герцена. Был желанным гостем в петербургском кружке Белинского. В 1856 г. эмигрировал в Лондон, где вместе с Герценом возглавил Вольную русскую типографию. Был одним из инициаторов и соредактором еженедельника «Колокол». Первые две части поэмы «Юмор» были напечатаны Герценом — в 1857 г., третья часть появилась в альманахе «Полярная звезда» — в 1869 г. В России до 1933 г. поэма в полном виде никогда не печаталась

233

Аввакум. Житие протопопа Аввакума, им самим написанное и другие его сочинения/Ред., вступ. ст. и comment. Н. К. Гудзя; перепл., тит. л., заставки и форзац худож. Ф. И. Тихомирова. М.: Academia, 1934.

496, [4] с., [1] л. фронт., [14] л. ил. и факс., ил., факс.; 17,5 × 12,3 см; тираж 7300 экз. (Серия: Русские мемуары, дневники, письма и материалы)

В издательском цельнотканевом (коленкор) переплете с красочным художественным тиснением по передней крышки и корешку. Без футляра. Обрез с тонированной головкой. Ляссе. Владельческий штемпельный экслибрис «Библиотека М. В. Кирюшина». Следы сведения фамилии и инициалов редактора на с. 3, [3]. Небольшой разлом книжного блока между с. 16–17. Сохранность очень хорошая. Множество иллюстраций на отдельных листах! Гудзий Николай Каллиникович (1887–1965) — литературовед, историк литературы и педагог, известный прежде всего своими исследованиями древнерусской литературы, является также составителем первых советских учебников и хрестоматии по этим предметам

3 600–5 000 руб.





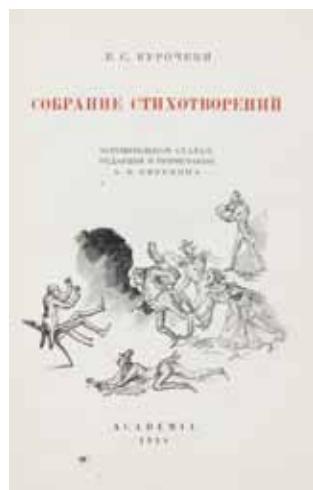
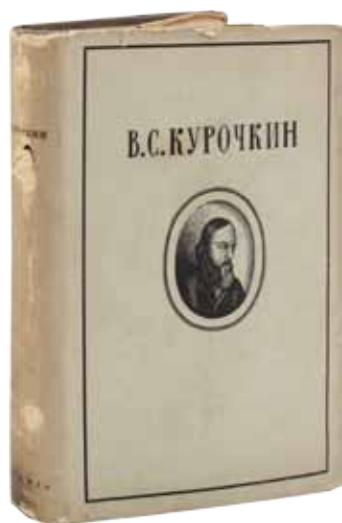
234

Пантелейон Л. Ф. Из воспоминаний прошлого (1840–1919)/Ред. и коммент. С. А. Рейснера; суперобл. и переплет А. А. Толоконникова. М.; Л.: Academia, 1934.
XIX, 796, [6] с., [13] л. портр., факс.; 19,5 × 13,5 см (Серия: Русские мемуары, дневники, письма и материалы/Под общ. ред. В. И. Невского)

В издательском коленкоровом переплете с красочным тиснением по передней крышке и корешку.
В издательской орнаментированной суперобложке.
Мелкие надрывы по краям суперобложки и небольшая фрагментарная утрата по корешку. Обрез с тонированной «головкой». Сохранность очень хорошая

Пантелейон Лонгин Фёдорович (1840–1919) — писатель и издатель, общественный деятель. Был членом тайной революционной организации «Земля и воля», и в 1864 г. его арестовали за революционную деятельность и поддержку Польского восстания. В 1877 г. организовал издательство научной литературы

3 000–4 000 руб.



Курочкин Василий Степанович (1831–1875) — поэт-сатирик, журналист и литературный критик, известный переводчик Беранже, один из основателей сатирического журнала «Искра» (1859)

235

Курочкин В. С. Собрание стихотворений/Вступ. статья, ред. и примеч. А. В. Ефремина; суперобл., переплет, портр. и титул А. Сахновской. [М.; Л.]: Academia, 1934.

552, [4] с., [12] л. ил., ил., портр., факс.; 19,6 × 13,7 см (Серия: Русская литература)

В издательском коленкоровом переплете с красочным тиснением по передней крышке и корешку. В издательской иллюстрированной суперобложке. Потертости и небольшие надрывы по краям, сгибам и корешку суперобложки. Слабые следы от воздействия влаги на оборотной стороне суперобложки. Сохранность очень хорошая

2 000–3 000 руб.

236

Сорель Ш. Правдивое комическое жизнеописание Франсиона/Пер. и примеч. Г. И. Ярхо; суперобл. и переплет худож. В. А. Милашевского; заставки с офортоў Калло. [М.; Л.]: Academia, 1935.
XXXI, 848, [4] с.; 19,7 × 13,5 см; тираж 5300 экз.

В издательском коленкоровом переплете с блинтовым и золотым тиснением по передней крышки и корешку. В издательской иллюстрированной суперобложке. Надрывы и фрагментарные утраты по краям, сгибам и корешку суперобложки. Обрез с крашеной «головкой». Разлом книжного блока между авантитулом и титульным листом. Небольшая фрагментарная утрата по нижнему краю с. 67 (текст не задет) и по внутреннему полю с. 73 (текст частично задет). Сохранность очень хорошая



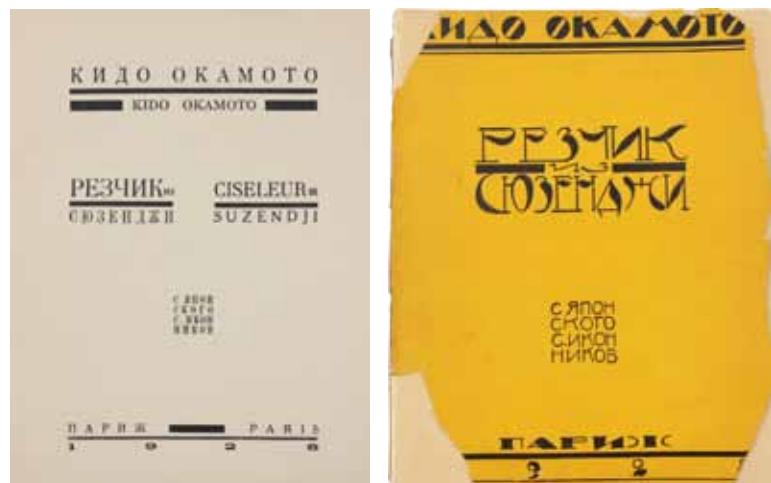
Сорель Шарль съёр де Сувини (1602–1674) — французский писатель, историк и сатирик XVII в. «Правдивое комическое жизнеописание Франсиона» — первый плутовской роман во французской литературе, открывший дорогу другим романам того же типа. Ш. Сорель умело использовал форму испанского романа, наполнив ее французским содержанием. Автор запечатлев в нем живую, подлинную действительность своего времени — Францию первой четверти XVII в.

1 200–2 000 руб.

237

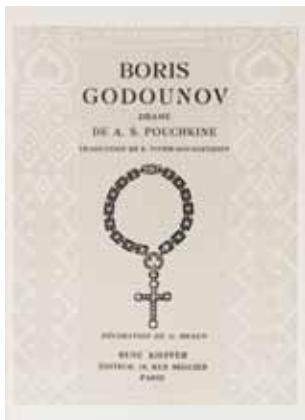
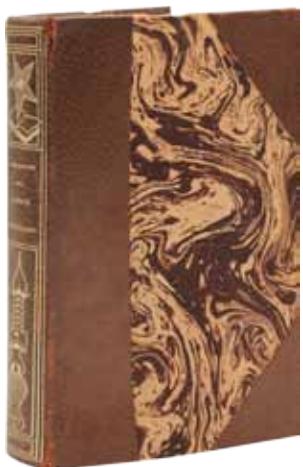
Окамото К. Резчик из Сюзенджи/Пер. с яп. С. Иконникова. Париж: Imprimerie scientifique et commerciale, 1928.
46, [2] с., [1] л. ил., ил.; 22,9 × 18,3 см; тираж 400 экз.

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Фрагментарные утраты по краям и корешку обложки. Мелкие незначительные «лиссы» пятна на некоторых страницах. Сохранность хорошая. Редкость! Пьеса «Резчик из Сюзенджи» была впервые поставлена на фестивале Всемирного театрального общества (1927), организованного известным французским режиссером и актером Фирмэном Жемье. Пьеса в трех действиях рассказывает о смутном времени японской истории XIII в., причем события разворачиваются на фоне родовой борьбы трех династий: Хейке (Тайра), Минамото и Хоjo.



Японский драматург Окамото Кидо (наст. имя Кейджи; 1872–1939) под влиянием западного театрального искусства отказался от длинных монологов и других особенностей драматического феодального театра и привнес новые тенденции в свои пьесы и саму организацию выступления. Кидо считается наиболее значимым драматургом своего времени, написавшим около 200 пьес и более 100 рассказов о быте феодальной Японии

10 000–13 000 руб.



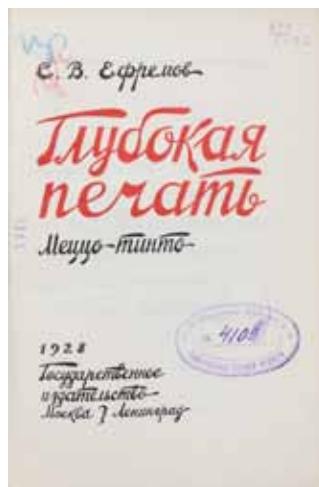
238

[Пушкин А. С. Борис Годунов/Вступ. Е. Вивер-Кузнецова; ил. Г. Браун]. Pouchkine A. S. Boris Godounov/Traduction de E. Vivier-Kousnetzoff; décoration de G. Braun. Paris: René Kieffer, 1928.

114, [2] с., [20] л. ил.; 20,5 × 14,6 см; тираж 1050 экз., экз. № 779

Издание на французском языке. Во владельческом полукоожаном переплете второй половины XX в. с узорным золотым тиснением по корешку. Небольшие потертости по краям и корешку переплета. Обрез с золотой «головкой». Издательская иллюстрированная обложка сохранена в переплете. Разлом книжного блока между форзацем и свободным листом форзаца. Владельческая карандашная запись на французском языке на свободном листе форзаца. Необрязанный экземпляр. Издание отпечатано на веленевой бумаге с филигранями. Текст на каждой странице заключен в тонированную орнаментированную рамку. Особый экземпляр с двойной сюитой иллюстраций. Сохранность очень хорошая

18 000–23 000 руб.



239

Ефремов С. В. Глубокая печать.
Меццо-тинто/Обл. и внешнее
оформл. Н. Седельникова. М.; Л.: Гос.
изд-во, 1928.

116 с., [1] л. фронт., [3] л. ил., ил., черт.;
20,1 × 13,8 см; тираж 3000 экз.

В издательской фотомонтажной обложке работы Николая Седельникова. Реставрация по краям и корешку обложки. Следы от снятых библиотечных ярлыков на передней сторонке обложки. След от снятого библиотечного кармашка на оборотной стороне передней сторонки обложки. Библиотечные штампы и пометы на оборотной стороне фронтисписа, титульном листе и некоторых страницах. Утрата одного листа иллюстрации. Книжный блок чистый. Сохранность хорошая.

9 000–12 000 руб.

Седельников Николай Александрович (1905–1994) — график, художник книги, иллюстратор, шрифтовик. Член СХ СССР. Учился в школе Сытина и во ВХУТЕМАСе. Работал в области оформления и иллюстрирования книги, сотрудничал с издательствами «Наука», «Искусство», «Правда» и др., также оформлял обложки журналов

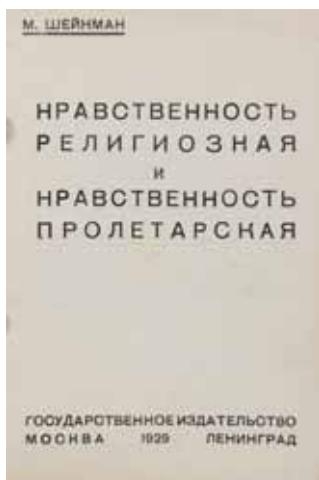
240

Шейнман М. Нравственность религиозная и нравственность пролетарская. М.; Л.: Гос. изд-во, 1929.

32 с.; 16,5 × 11,3 см

В издательской обложке, оформленной в конструктивистском стиле. Слабые следы от заломов и мелкие «лисицы» пятна на обложке. Следы от ржавчины на скрепках. Сохранность хорошая

6 000–8 000 руб.



Шейнман Михаил Маркович (1902–1977?) — историк религии, специалист по католицизму и христианскому социализму, пропагандист атеизма, один из основателей и руководителей Союза воинствующих безбожников, заместитель редактора газеты «Безбожник». Один из авторов «Краткого научно-атеистического словаря» и «Атеистического словаря»

241

Бебутова О. Страсть и душа. Роман в 2-х частях с эпилогом. Рига: Грамату Драугс, 1929.

272 с.; 20,4 × 14,5 см (Серия: Библиотека новейшей литературы; т. 58)

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Небольшие потертости обложки, надрывы по корешку. Незначительные загрязнения некоторых страниц. Книжный блок слабый. В целом сохранность хорошая

2 000–3 000 руб.



242

Буйвис В. Невинно осужденный. Роман. Рига: Мир, [1929].

98, [14] с.; 20,6 × 14,2 см

В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные замятия по краям обложки. Сохранность отличная

2 000–3 000 руб.





243

**Булгаков М.А. Конец белой гвардии.
(Дни Турбиных). Роман. Рига: Книга для всех, 1929.**

164 с.; 20,6 × 14,3 см

Прижизненное издание. В издательской обложке. Сохранность отличная.

«Белая гвардия» — первый роман Михаила Булгакова, описывающий события Гражданской войны на Украине в конце 1918 г.

6 000–8 000 руб.



244

**Шпис И. Шесть лет под водой/Пер. с нем.
Е.Р. Траянской. Л.: Изд-во Брокгауз —
Ефрон, 1929.**

184 с., ил.; 20 × 14 см; тираж 5000 экз. (Серия:
Открытия. Путешествия. Приключения)

В издательской иллюстрированной обложке работы художника С. Пожарского. Незначительные потертости и мелкие загрязнения обложки. Некоторые страницы частично отходят от книжного блока. Сохранность хорошая

1 200–2 000 руб.



245

**Уоллес Э. Красный круг. Роман. Рига:
Грамату драугс, 1929.**

213, [3] с.; 20,5 × 14,4 см

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие надрывы по корешку, потертости обложки. Незначительные надрывы и замятия по краям некоторых страниц. Сохранность хорошая

2 500–3 500 руб.

Уоллес Ричард Горацио Эдгар (1875-1932) — английский писатель, киносценарист и драматург, журналист, военный корреспондент. Является автором 175 новелл, 24 пьес и огромного количества статей в периодических изданиях. Основоположник литературного жанра «триллер». По его произведениям создано более 160 фильмов. Эдгар Уоллес работал корреспондентом агентства «Рейтер» и лондонской газеты Daily Mail. Умер писатель в Голливуде во время работы над сценарием фильма «Кинг-Конг»

246

Реймонт В. С. Последний сейм Речи Посполитой.
Роман/Пер. с польск. Е. Троповского;
с предисл. Ю. Красного. М.; Л.: Земля и фабрика,
1929.

316, [2] с.; 21 × 14,6 см; тираж 5000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке работы художника Б. Шварца. Незначительные загрязнения и потертости обложки. Мелкие надрывы и замятия по краям обложки и некоторых страниц. Небольшая фрагментарная утрата по боковому краю с. 39 (текст не задет). Сохранность хорошая

3 000–4 000 руб.



Реймонт Владислав Станислав (наст. фам. Реймент, 1867–1925) — польский писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе 1924 г.

247

Стриблинг Т. С. Яркий металл.
Роман/Пер. с англ. Марка Волосова; обл. работы худож. Б. Титова. М.; Л.: Земля и фабрика, 1929.

320 с.; 20,8 × 14,5 см; тираж 5000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. Мелкие надрывы по корешку, потертости обложки. Незначительные надрывы по краям некоторых страниц. Сохранность хорошая

2 500–3 500 руб.



248

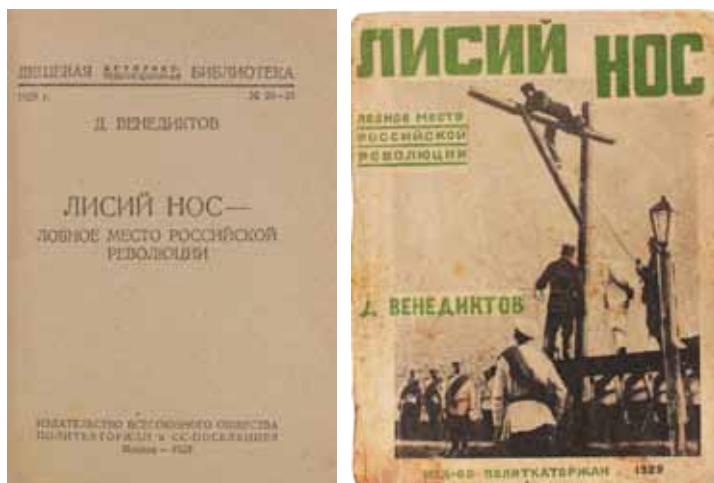
Венедиктов Д. Лисий Нос — лобное место российской революции. М.: Изд-во Всесоюзного общества политкаторжан и сс.-поселенцев, 1929.

60 с., [4] с.; 14,7 × 11,1 см (Серия: Дешевая историко-революционная библиотека. 1929 г.; № 20–21)

В издательской иллюстрированной обложке. Владельческая реставрация, следы клея по корешку. Небольшой надрыв по нижнему краю передней сторонки обложки. Мелкие «лисицы» пятна на обложке и некоторых страницах. Сохранность хорошая.

«Итак, “наконец-таки” было найдено “подходящее” место. То был мыс “Лисий Нос”, на правом побережье Финского залива. Это место стало на долгое время местом, главным образом, массового производства смертных казней через повешение, — лобным местом русской революции»

6 000–8 000 руб.





249

Голлендер Ф. Корабль приключений. Роман.
Рига: Жизнь и культура, 1930.

228 с.; 19,6 × 14 см

Прижизненное издание. Во владельческом составном переплете второй половины XX в. Незначительные потертости переплета. Обрез с крашеной головкой. На форзаце бумажный кармашек. С. 225–228 частично отходят от книжного блока. Сохранность хорошая
Голлендер (Холлендер) Феликс (1867–1931) — немецкий писатель, критик, драматург и режиссер

2000–3 000 руб.



250

Бебутова О. Г. Золотая пыль. Роман из жизни 1914–1916 гг. [В 2 кн. Кн. 2].
Рига: Грамату драугс, 1930.
[4], 169–332, [4] с.; 20,4 × 15 см (Серия: Библиотека новейшей литературы)

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие надрывы по корешку и краям обложки. Мелкие «лисий» пятна и потертости на обложке. В целом сохранность хорошая

1 200–2 000 руб.

Бебутова Ольга Михайловна (Георгиевна), княгиня (1879–1952) — светская львица начала XX в., актриса и писательница. Сценической известности О. Бебутовой в немалой степени способствовали не только ее внешние данные, но и постоянно сопутствующая ей атмосфера скандала и мистификации. И эти скандалы, и таинственный образ жизни, и любовные похождения дам полусвета она превратила в серию популярных повестей и романов



251

Любовь Бентоса Сагреры. Южно-Американские рассказы/Пер. с исп. под ред., с пред. и примеч. С. С. Игнатова. М.: Земля и фабрика, 1930.

170, [2] с.; 20,6 × 14,5 см; тираж 5070 экз.

В издательской иллюстрированной обложке работы Б. Шварца. Надрывы по корешку, обложка отходит от книжного блока. Небольшие надрывы и замятия по краям обложки и некоторых страниц. В целом сохранность хорошая

2 000–3 000 руб.

252**Лукаш И. Пожар Москвы. Париж: Кн-во «Возрождение», [1930].**

328, [6] с.; 18,7 × 11,8 см

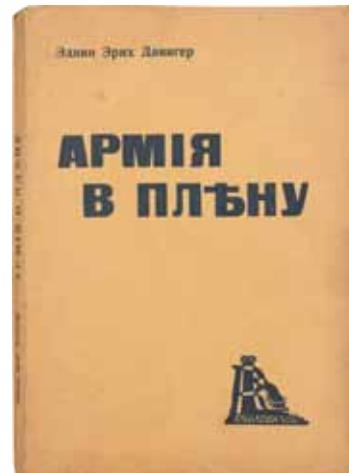
Прижизненное издание. Без обложки. Вырезанные фрагменты титульного листа подклеены бумажными полосами, на бумажную полосу наклеена не почтовая марка 1960-х гг. Мелкие «слисьи» пятна не титульном листе и некоторых страницах. Утрата с. 1–4 (?). Книжный блок слабый. В целом сохранность хорошая. Редкость!

Роман-хроника «Пожар Москвы» включает в себя не только события 1812 г., пожар Москвы и отступление Наполеоновской армии, начинается он прологом — убийством Павла I и кончается восстанием 14 декабря 1825 г. в Петербурге
Лукаш Иван Созонтович (1892–1940) — исторический романист и журналист русской эмиграции. Первый сборник стихов «Цветы ядовитые» (1910) опубликовал при поддержке поэта И. Северянина. Был близок эгофутуризму

**1 200–2 000 руб.****253****Двингер Э.Э. Армия в плену/Пер. с нем. Л. Мейерсона. Рига: Renaissance, [1930-е].**

268, [4] с.; 20,6 × 14,5 см

Прижизненное издание. В издательской обложке. Мелкие надрывы по краям обложки и некоторых страниц. Незначительные загрязнения обложки и отдельных страниц. Сохранность хорошая

**3 000–4 000 руб.**

Автобиографический роман немецкого писателя Эдварда Двингера (1898–1981), повествующий о юном офицере германской армии времен Первой мировой войны, который вместе с небольшой горсткой однополчан оказался в русском плену в 1915 г.

254**Уоллес Э. Зеленый стрелок. Роман. Рига: Грамату драугс, 1930.**

272 с.; 20,5 × 14 см

В издательской иллюстрированной обложке. Потертости и заломы на обложке, небольшие фрагментарные утраты по корешку. Мелкие надрывы по краям и загрязнения некоторых страниц

Уоллес Ричард Горацио Эдгар (1875–1932) — английский писатель, киносценарист и драматург, журналист, военный корреспондент. Основоположник литературного жанра «триллер». Эдгар Уоллес работал корреспондентом агентства «Рейтер» и лондонской газеты Daily Mai. Умер писатель в Голливуде во время работы над сценарием фильма «Кинг-Конг»

**2 000–3 000 руб.**



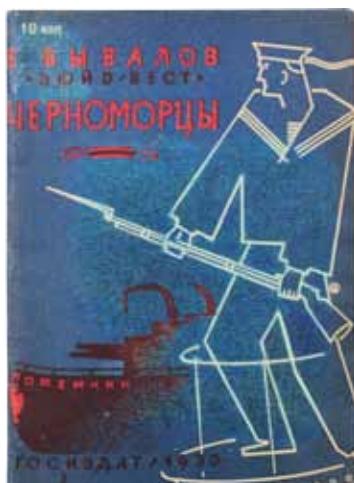
255

Сент-Джонс Р. Звезда Холливуда. Роман из жизни артистов Холливуда. Рига: Книга для всех, 1930.

192 с.; 20,7 × 14,5 см

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие надрывы по корешку. Незначительные загрязнения обложки. С. 19–30 отходят от книжного блока. Сохранность хорошая

2500–3 500 руб.



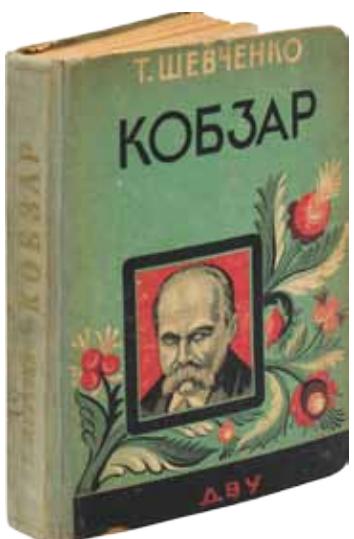
256

Бывалов Е. Черноморцы.

(На «Потемкине»)/Рис. В. Добролюбского; обл. Б. Титова. М.: Л.: Гос. изд-во, 1930. 32 с., ил.; 17,3 × 12,7 см (Серия: Для детей старшего возраста)

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Аккуратная реставрация корешка, новые скрепки. На титульном листе и некоторых страницах библиотечные штампы. Сохранность хорошая

9 000–12 000 руб.



257

[Шевченко Т. Кобзарь. Стихотворения].

Шевченко Т. Кобзар/Зредагували та примітки додали І. Айзеншток та М. Плевако; Інститут Тараса Шевченка. Харків: Державне видавництво України, 1930.

296, [8] с., портр.; 22,5 × 16,3 см

Издание на украинском языке. В издательском иллюстрированном картонажном переплете работы художника О. Судомора (?). Потертости переплета. «Лисьи» пятна на форзацах, титульном листе и некоторых страницах. Следы от ржавчины на скрепках. Сохранность хорошая

4 500–6 000 руб.

Шевченко Тарас Григорьевич (1814–1861) — украинский поэт, прозаик, мыслитель, живописец, график, этнограф, общественный деятель. Литературное наследие Шевченко, центральную роль в котором играет поэзия, в частности, сборник «Кобзарь», считается основой современной украинской литературы

258

Бауэр Ф. Руководство для наборщиков/Пер. с VII-го нем. изд., ред. А. Дермана, доп. А. Ицкова, Л. Каплана, Н. Смирнова; под ред. М. Кричевского. М.: Гос. изд-во, 1930.

400 с., [4] л. ил., табл., черт., ил.; 24,1 × 16,7 см; тираж 5000 экз.

В издательском тканевом переплете с красочным тиснением по передней крышке и корешку. В издательской иллюстрированной суперобложке. Небольшие надрывы и фрагментарные утраты по краям и корешку суперобложки. Следы от воздействия влаги по передней стороне суперобложки и крышкам переплета. Сохранность хорошая



9 000–12 000 руб.

259

Чистов Т.И. Простые способы выделки кроличьих шкурок/Обл. худож. К. Пономарева. 3-е изд., испр. и доп. М.: Кооп. изд-во «Жизнь и знание», 1930.

32 с., ил.; 20,9 × 14,9 см

В издательской иллюстрированной обложке работы художника К. Пономарева. Библиотечная помета на передней сторонке обложки. Штемпельный экслибрис «Из книг С. И. Каплуна» и библиотечный штамп «Кафедра гигиены труда» на титульном листе. Частично неразрезанный экземпляр. Мелкие надрывы по верхним краям с. 9, 15. Сохранность хорошая



5 000–6 500 руб.

Каплун Сергей Ильич (1897–1943) — советский ученый-медик, врач, гигиенист, преподаватель МГУ и Первого Московского государственного медицинского университета им. И. М. Сеченова

260

Морозов В., Озол И. Спутник колхозника-культурмейца. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Работник просвещения, 1930.

415 с.; 17,5 × 12,7 см

В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация по корешку. Следы клея на корешке, задней сторонке обложки и по внутреннему полю титульного листа. Штемпельный экслибрис «Сия книга принадлежит Лоцманову Г. С.» на передней сторонке обложки, титульном листе и некоторых страницах. Мелкие «лисицы» пятна на обрезе и страницах. Небольшие надрывы по боковому краю с. 303 (текст не задет) и по внутреннему полю с. 415 (текст не задет). Следы от ржавчины на скрепках. В целом сохранность хорошая



3 600–5 000 руб.



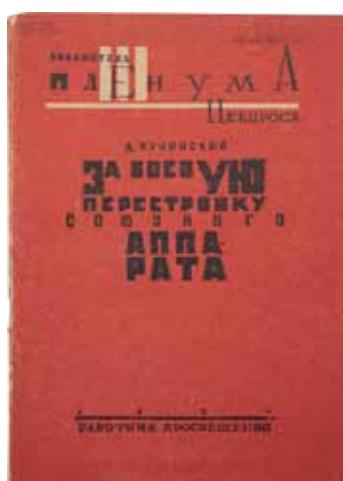
261

Мануильский Д. Экономический кризис и революционный подъем. Доклад и заключительное слово на расширенном президиуме Исполкома Коммунистического интернационала. (От 18–20 февраля 1930 г.). М.; Л.: Гос. изд-во, 1930.

62, [2] с.; 19,5 × 13,4 см

В издательской шрифтовой обложке. Мелкие незначительные фрагментарные утраты по корешку. Библиотечные штампы на титульном листе и некоторых страницах. Редкие небольшие надрывы по краям страниц и владельческие пометы по тексту. Сохранность хорошая

5 000–6 500 руб.



262

Кучинский Д. За боевую перестройку союзного аппарата. Доклад на пленуме, прения по докладу, заключительное слово, резолюция. М.; Л.; Харьков: Работник просвещения, 1930.

40 с.; 21,1 × 14,9 см (Серия: Библиотека III пленума Цекпроса)

В издательской шрифтовой обложке. Небольшая фрагментарная реставрация по корешку, скрепка поновлена. Мелкие незначительные фрагментарные утраты в верхней и нижней частях корешка. След от снятого библиотечного кармашка на оборотной стороне передней сторонки обложки. Библиотечные штампы на титульном листе и некоторых страницах. Сохранность хорошая

6 000–8 000 руб.



263

Аrlen M. Владычница любви. (Зеленая шляпа). Роман. Рига: Грамату Драугс, 1931.

254, [2] с.; 20,5 × 14,3 см (Серия: Библиотека новейшей литературы; т. 99)

В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы по корешку подклеены полосами прозрачного скотча. Небольшие загрязнения обложки и некоторых страниц. Утрата с. 115–126. Книжный блок слабый, распадается на тетради

1 200–2 000 руб.

264

Пирагис Л. Ю. Мир любви/Л. Кормчий. Рига: «Школа жизни» В. Ф. Бутлера, [1931].

207 с., 1 л. портр., портр.; 20,5 × 14,3 см

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потертости обложки, фрагмент в нижней части корешка утрачен. Неразрезанный экземпляр. Сохранность очень хорошая

1 200–2 000 руб.



Пирагис Леонард Юлианович (псевд. Л. Кормчий; 1876–1944) — писатель и журналист. Печатался в петербургских газетах и журналах «Русь», «Огонёк», «Солнце России» и других, сотрудничал с изданиями для детей и юношества. Под псевдонимом Л. Пермяк выпустил множество компилиативных книжек. Работал в эсеровской газете «Дело народа» в качестве редактора. В 1936–1937 гг. был одним из основных авторов русской нацистской газеты «Новое слово» (Берлин)

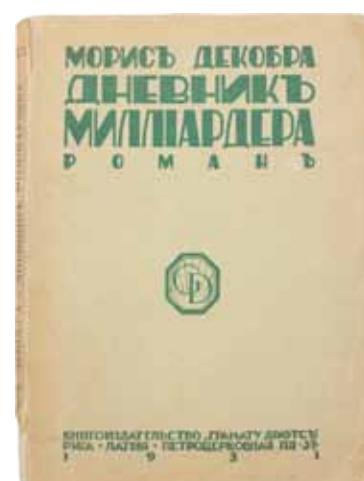
265

Декобра М. Дневник миллиардера. Роман. Рига: Грамату Драугсъ, 1931.

174 с.; 20,4 × 14 см (Серия: Библиотека новейшей литературы; т. 111)

В издательской обложке. Небольшие фрагментарные утраты по корешку. Незначительные потертости обложки. Книжный блок слабый, частично распадается на тетради. В целом сохранность хорошая

2 000–3 000 руб.

**266**

Бауэр Л. Завтра война. Исследование современного положения. Взгляд на будущее/Пер. Л. Меерсона. Рига: Грамату Драугсъ, [1931].

216 с.; 20,5 × 14,3 см

В издательской шрифтовой обложке. Мелкая фрагментарная утрата по корешку. Незначительные замятия и потертости обложки. Сохранность хорошая

2 000–3 000 руб.



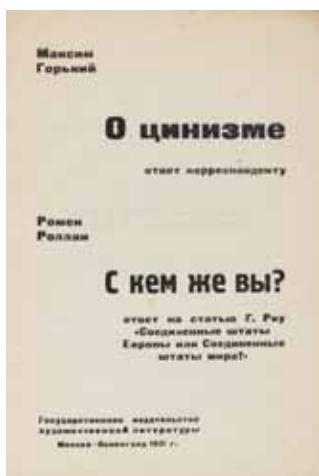


267

Лукаш И. С. Сны Петра. Трилогия в рассказах.
Белград: Тип. и литогр. Раденковича, 1931.
196, [4] с., 1 л. портр.; 21,5 × 15 см (Серия: Русская библиотека; № 31)

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Незначительные замятия по краям обложки. Неразрезанный экземпляр. Сохранность очень хорошая
Лукаш Иван Созонович (1892–1940) — исторический романист и журналист русской эмиграции. Псевдоним Иван Оредеж. Близкий друг Владимира Набокова

2000–3000 руб.



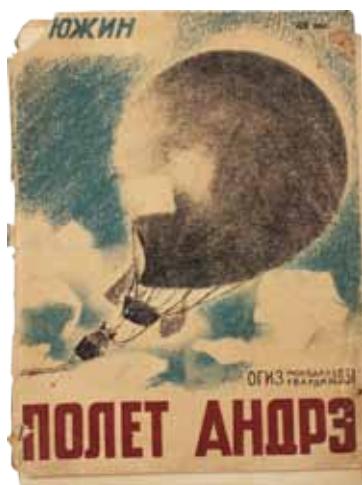
268

Горький М. О цинизме. Ответ корреспонденту.
Ромен Роллан. С кем же вы? Ответ на статью
Г. Риу «Соединённые штаты Европы или Соединённые штаты мира?». М.; Л.: ГИХЛ, 1931.

32 с.; 18,2 × 12,2 см

В издательской обложке, оформленной в конструктивистском стиле. Мелкие «лиси» пятна на обложке. Небольшие надрывы по корешку. Утраты с. 15–18. В целом сохранность хорошая

5000–6500 руб.



269

Южин Д. Полет Андрэ/Обл. В. Кобелева. М.; Л.: Молодая гвардия, 1931.

88 с., ил.; 17 × 12,5 см

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Обложка отходит от книжного блока. Небольшие фрагментарные утраты по краям передней сторонки обложки и корешку. Мелкие загрязнения на некоторых страницах. Сохранность хорошая.

Настоящее издание посвящено Арктической экспедиции, совершенной в 1897 г. с целью достижения Северного полюса на воздушном шаре «Орёл». Экспедиция проходила под руководством шведского инженера Саломона Андре, в ходе которой все три ее участника погибли, а споры о причинах гибели и гипотезы длились еще много лет после трагедии

5000–6500 руб.

Кобелев Василий Алексеевич (1895–1946) — художник, иллюстратор. Учился в Высших художественно-технических мастерских у В. М. Конашевича, М. В. Матюшина, В. Е. Савинского, участвовал в международных художественных выставках. Сотрудничал с журналами «Чиж», «Юный пролетарий», «Костер» и др.

270

Современная армянская поэзия/Вступ.
ст. И. Кусикьяна. М.: Л.: Худ. лит., 1931.
110, [2] с., ил.; 20,8 × 14 см; тираж 2000 экз.
(Серия армянской литературы)

В издательской иллюстрированной обложке работы художника К. Зданевича. Фрагментарная реставрация по внутренним полям обложки и корешку. Небольшие замятия и надрывы по краям обложки. Сохранность хорошая.

15 000–19 000 руб.



271

Вестники побед. Альбом массовых физкультурных мероприятий «Красной газеты». Ленинградские физкультурники к XVI-му партсъезду и IX-му комсомольскому съезду/Фот. В. П. Демидова, К. С. Ждановского. [Л.]: Ленинград. обл. изд-во, 1931.

[80] с., ил.; 18,8 × 27,6 см

В издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по передней крышки. Потертости переплета. Небольшие разломы книжного блока. Следы от ржавчины на скрепках. Сохранность очень хорошая. Фотомонтажные иллюстрации на страницах!

48 000–58 000 руб.



272

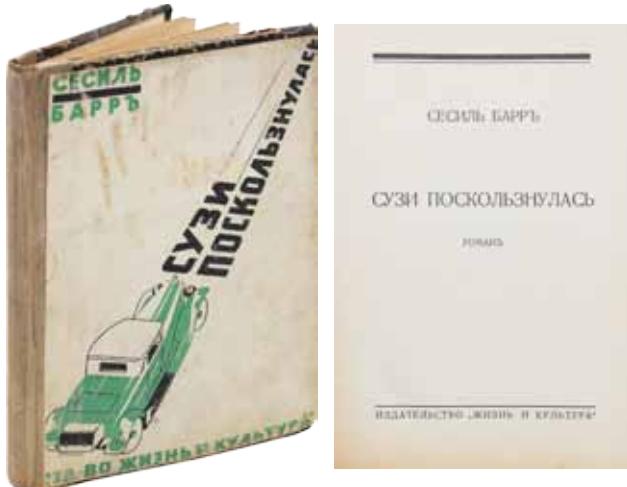
Карпинский В. Кто и как хотел восстановить помещика. Дело контрреволюционной Промышленной партии. М.: Изд-во «Крестьянской газеты», 1931.

30, [2] с.; 15 × 10,9 см

В издательской шрифтовой обложке. Мелкие надрывы по краям и корешку обложки. Следы от ржавчины на скрепке. Сохранность хорошая

2 500–3 500 руб.





273

[Кахане Д.]. Барр С. Сузи поскользнулась.
Роман/Сесил Барр. Рига: Жизнь и культура, 1932.

240 [= 204] с.; 20 × 14,2 см

Прижизненное издание. Во владельческом составном переплете. Передняя сторонка издательской иллюстрированной обложки наклеена на переднюю крышку переплета. Небольшие загрязнения обложки. Потертости переплета. Утрата с. 1–2. Ошибка пагинации: вместо с. 204 напечатано 240. В целом сохранность хорошая

3 000–4 000 руб.

Кахане Джек (псевд. Барр Сесил; 1887–1939) — британский писатель и издатель, основавший парижское издательство Obelisk Press в 1929 г. Печатал запрещенные произведения, к которым другие издатели не прикасались из-за страха преследования. Также издавал свои собственные сочинения — легкомысленные романы и новеллы, названные порнографическими, что и принесло финансовую независимость его издательству. Впоследствии его сын и наследник в этом же издательстве, уже получившем имя «Олимпия пресс», впервые напечатал «Лолиту» Владимира Набокова



274

Каменский В. В. Сарынь на кичку. Стихи избранные/Обл. работы худож. Г. Фишера. [М.]: Федерация, 1932.

112 с.; 17,2 × 12,5 см; тираж 5500 экз.

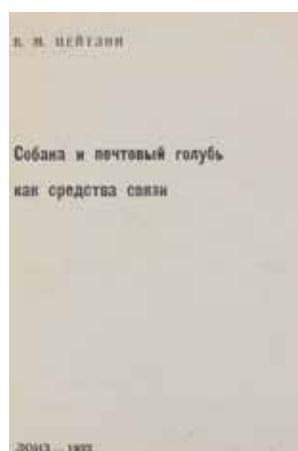
Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке работы Г. Фишера.

Нет титульного листа, в остальном сохранность отличная

Турчинский. С. 232

Каменский Василий Васильевич (1884–1961) — русский поэт-футурист, прозаик, художник, один из первых русских авиаторов

18 000–23 000 руб.



275

Цейтлин В. М. Собака и почтовый голубь как средство связи. Л.: ЛОИЗ, 1932.

52 с., ил.; 17,4 × 12,9 см

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. «Лисьи» пятна на обложке. Частично неразрезанный экземпляр. Мелкие незначительные загрязнения на некоторых страницах. Сохранность хорошая

6 000–8 000 руб.

Цейтлин Василий Михайлович (1888–1933) — военный, писатель. Участник Первой мировой войны. Добровольно вступил в РККА (1918). До 1930 г. преподавал в Военной академии им. Фрунзе

276

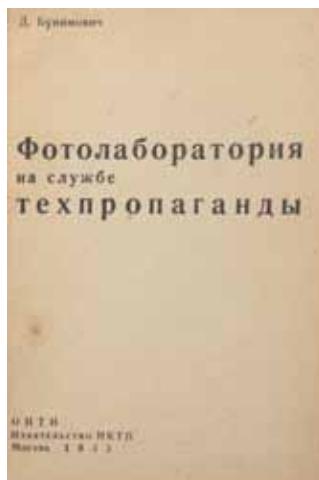
Бунимович Д. Фотолаборатория на службе техпропаганды. М.: Изд-во НКТП, 1932.

96 с., ил.; 17,4 × 12,2 см

В издательской иллюстрированной обложке.

Корешок поновлен. Реставрация по краям и внутренним полям сторонок обложки. Небольшая фрагментарная реставрация по верхнему краю титульного листа. Книжный блок чистый. Сохранность хорошая

9 000–12 000 руб.



Бунимович Давид Захарович (1903–1982) — советский изобретатель в области фотодела, один из крупнейших отечественных специалистов и популяризаторов пленочной фотографии, автор множества книг по фотографии и кинотехнике

277

XV октябрь. Сборник Октябрьского районного комитета Всесоюзной коммунистической партии (большевиков)/Под ред. Н. Днепровой, О. Челпановой; обл. худож. А. П. Радищева. М.: 13-я тип. Мособлполиграфа, 1932.

198, [2] с., ил.; 25,3 × 17,4 см; тираж

5000 экз.

В издательской обложке работы художника А. П. Радищева. Потертости, небольшие надрывы и фрагментарные утраты по корешку. Слабые следы от заломов на обложке. Небольшой надрыв по внутреннему полю с. 22 (текст частично задет). С. 179–190, 195–198 отходят от книжного блока. Повтор с. 193–198. Сохранность хорошая. Множество черно-белых иллюстраций по тексту!

В настоящем сборнике опубликованы статьи М. Гринберга, Н. Андреасяна, П. Львова, М. Рамзина, А. Беленского, М. Лучанского, В. Беликова, фотографии Е. Микулиной, А. Шайхета, рисунки художников Л. Зильберштейна и В. Халанай и многое др.

12 000–15 000 руб.





278

**Гребенщикова Г.Д. Первая любовь.
Рассказ.** Southbury: Alatas, [1933].

28 с.; 18,7 × 13,5 см

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие загрязнения и следы от воздействия влаги на передней сторонке обложки. Сохранность хорошая

2 000–3 000 руб.

Гребенщикова Георгий Дмитриевич (1883–1964) — русский писатель, критик и журналист, общественный деятель. В 1920 г. эмигрировал. Жил сначала во Франции, затем уехал в США. В 1923 г. совместно с Н. К. Рерихом создал книжное издательство «Алатас», где публиковались сам Г. Д. Гребенщикова и близкие ему люди, включая Н. К. Рериха, который являлся и автором эмблемы издательства. В 1925 г. в штате Коннектикут основал селение «Чураевка»



279

**Ирвин В., Стеффансон В. КЭК — эскимосский мальчик. (Kak, the copper eskimo)/Пер. Е. и Н. Порецких; обл. работы Н. С. Трошина.
4-е изд. М.: Посредник, 1933.**

104 с., ил.; 24,1 × 16,7 см

В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные загрязнения обложки. Сохранность очень хорошая

1 200–2 000 руб.



280

**Чапек О. Карьера Марии Туль.
Роман/Пер. В. Златогорского. Рига:
Жизнь и культура, [1933].**

328 с.; 20,6 × 14,3 см

В издательской иллюстрированной обложке. Потертости обложки. Книжный блок слабый, распадается на тетради

3 000–4 000 руб.

281

Гусев В. Современники. М.: Советская литература, 1933.

90, [2] с.; 14,7 × 10,3 см; тираж 3250 экз.

Прижизненное издание. В издательской «глухой» обложке и в издательской иллюстрированной суперобложке работы художника Ю. Пименова. Небольшие загрязнения суперобложки. Надрыв по нижнему краю передней сторонки обложки. Книжный блок чистый. Скрепки поновлены. Сохранность хорошая

22 000–28 000 руб.



Гусев Виктор Михайлович (1909–1944) — поэт и переводчик, драматург, сценарист. Обучался в драматической студии при Московском театре революции, на Высших литературных курсах им. В. Брюсова и в МГУ. С 1927 г. начал публиковать стихи, с 1935 г. обратился к драматургии. В 1929 г. выпустил первую поэтическую книгу «Поход вещей», раскритикованную В. Маяковским за «грошовый романтизм»

Пименов Юрий Иванович (1903–1977) — действительный член АХ СССР, народный художник СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР. Учился во ВХУТЕМАСе у С. В. Малютина, В. Д. Фалилеева, М. Ф. Шемякина, В. А. Фаворского. Один из организаторов общества художников ОСТ (1925). В конце 1930-х — начале 1940-х гг. создал серию иллюстраций к книгам С. Я. Маршака, В. В. Маяковского, С. В. Михалкова

**282**

**Фей С. Происхождение мировой войны.
В 2 т. Т. 1–2/Пер. с англ. С. Соколова
и А. Сперанского; с предисл. А. Попова. М.:
Гос. соц.-экон. изд-во, 1934.**

Т. 1: 388 с.;

Т. 2: XXXII, 368 с.; 22,5 × 15 см

Прижизненное издание. В двух издательских шрифтовых обложках. Небольшие потертости обложек. Мелкие надрывы и замятия по корешкам и краям обложек. Редкие владельческие пометы по тексту. Сохранность очень хорошая

3 000–4 000 руб.

Фей Сидни Брэдшоу (1876–1967) — американский историк и пацифист. Основной труд С. Б. Фея «Происхождение мировой войны» содержит большой конкретно-исторический материал, основанный на изучении дипломатических документов





283

Инструкция по монтажу трансформаторов МОТЭЗ (Московского завода трансформаторов и электропечей). М.: Изд. журнала «Догоним и перегоним», 1934. 44 с., черт.; 22,1 × 14,8 см; тираж 4000 экз. (Серия: НКТП. ВЭТ. МОТЭЗ. Серия Т; вып. 1)

В издательской фотомонтажной обложке. Потертости обложки. Реставрация по краям и корешку обложки, скрепка поновлена. Штампы «Ревизионно-ремонтный цех электро-механической службы Метрополитена им. Л. М. Кагановича» на передней сторонке обложки и титульном листе. Фрагментарная реставрация, мелкие надрывы и слабые следы от воздействия влаги по краям некоторых страниц. Страницы подклеены бумажными полосами по внутренним полям. В целом сохранность хорошая

6 000–8 000 руб.



284

Зеленская Л. Без возврата. Роман. Рига: Мир, [1930-е]. 122 с.; 20,4 × 14,3 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потертости и загрязнения обложки и некоторых страниц. Владельческая надпись на титульном листе. Сохранность хорошая. Рижское издание Лины Зеленской — писательницы, певицы и жены французского композитора Н. Доро

1 200–2 000 руб.



285

Вольная К. Седьмая заповедь. Роман/Кира Вольная. Рига: Мир, [1935]. 141 с., нот.; 20,4 × 14,4 см

В издательской иллюстрированной обложке. Мелкие фрагментарные утраты и надрывы по корешку. Небольшие загрязнения обложки и некоторых страниц. Книжный блок слабый, распадается на тетради. В целом сохранность хорошая

1 200–2 000 руб.

286

Бутковская Р. Я. Искупление. Рига: Мир, [1935].

128 с.; 20,4 × 14,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Мелкие надрывы по краям обложки и корешку. Небольшие следы от воздействия влаги и загрязнения обложки и некоторых страниц. Сохранность хорошая

1 200–2 000 руб.

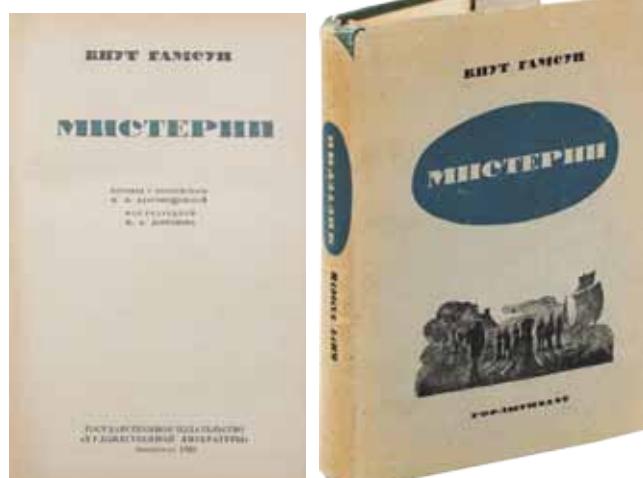
**287**

Гамсун К. Мистерии/Пер. с норвеж.
М. П. Благовещенской; под
ред. М. А. Дьяконова; переплет
и ил. Л. Красовского. Л.: Гослитиздат, 1935.

325, [2] с., 6 л. ил., ил.; 19,6 × 14 см

Прижизненное издание. В издательском коленкоровом переплете и в издательской иллюстрированной суперобложке. Мелкие фрагментарные утраты и надрывы по краям суперобложки. Сохранность очень хорошая

1 200–2 000 руб.

**288**

Филипп Ш. Собрание сочинений. [В 7 т.]. Т. 1–7/Оформ.
худож. Ю. Д. Скальдина. Л.: Худ. лит.; кооп. изд-во «Время»,
1934–1936.

Т. 1: 242, [2] с., [1] л. фронт. (портр.);

Т. 2: 128 с.;

Т. 3: 264 с.;

Т. 4: 162, [2] с., [1] л. фронт.;

Т. 5: 180, [2] с., [1] л. фронт.;

Т. 6: 190, [2] с.;

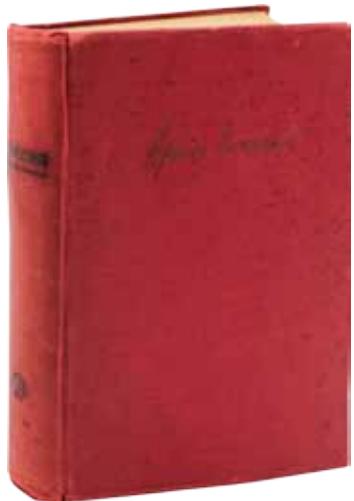
Т. 7: 162, [2] с.; 15,1 × 11,2 см

В семи издательских коленкоровых переплатах с красочным и блинтовым тиснением по передним крышкам и корешкам. В пяти издательских шрифтовых суперобложках (т. 1, 7 без суперобложек). Суперобложки от разных томов. В т. 2 нахзац и свободный лист нахзаца отходят от переплета. В т. 3 небольшие надрывы по краям суперобложки, владельческая реставрация корешка суперобложки. В т. 4 суперобложка дублирована на ткань. В т. 6 слабые следы от воздействия влаги на суперобложке. В т. 4,

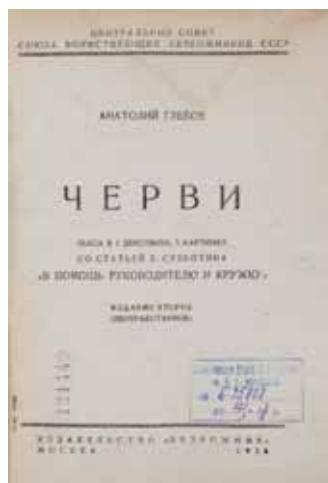
5 ляссе и иллюстрированные форзацы, два фронтисписа (автолитографии) работы художника Е. А. Кибрика. В книжных блоках встречаются небольшие разломы. Следы от ржавчины на скрепках. Сохранность очень хорошая



2 500–3 500 руб.



запечатлен облик революционной России, охваченной огнем Гражданской войны. Незабываемый образ России писателю удалось воплотить благодаря бескомпромиссной смелости, но ценой собственной жизни. После расстрела писателя роман был запрещен к изданию на долгих 20 лет, изъят из библиотек. Часть экземпляров была уничтожена, часть попала в так называемый «спецхран»



Глебов Анатолий Глебович (наст. фам. Котельников; 1899–1964) — советский писатель, драматург и журналист. Пьесы А. Глебова получили хорошие отзывы от критика А. Луначарского и композитора А. Крейна

289

Веселый А. Россия, кровью умытая/Рис. Д. Дарана; портр. худож. В. Юстицкого. 3-е изд., доп. М.: Советский писатель, 1935. 616, [4] с., [1] л. фронт. (портр.), [12] л. ил.; 22 × 18 см

Прижизненное издание. Без суперобложки. В издательском цельнотканевом (коленкор) переплете с «потухшим» золотым тиснением по передней крышке и корешку. Небольшие потертости и загрязнения переплета. Разлом книжного блока между форзацем и свободным листом форзаца. Мелкие надрывы по краям некоторых страниц. Небольшие загрязнения некоторых страниц, фрагментарная утрата по внутреннему полю с. 371. Следы от ржавчины на скрепках. Сохранность хорошая. Множество иллюстраций по тексту и на отдельных листах!

Блок. № 112

6 000–8 000 руб.

Весёлый Артём (наст. имя Кочкуров Николай Иванович; 1899–1938) — советский писатель. В его романе «Россия, кровью умытая»

290

Глебов А. Черви. Пьеса в 3 действиях, 5 картинах. Со статьей Л. Субботина «В помощь руководителю и кружку». 2-е изд., перераб. М.: Безбожник, 1930.

46, [2] с.; 20,2 × 15 см

(Серия антирелигиозных пьес для массовой сцены/Центральный совет воинствующих безбожников СССР. Творческое объединение «Пролетарский театр»; вып. 1)

В издательской иллюстрированной обложке. Следы от воздействия влаги на обложке и страницах. Штампы Харьковской библиотеки на титульном листе и некоторых страницах. Следы от ржавчины на скрепках. Сохранность хорошая

5 000–6 500 руб.

291

Год подъема. [Отчет о работе Центрального комитета профессионального союза рабочих железных дорог Центра]/Предисл. Ф. Г. Воропаева. М.: Изд. ЦК Союза рабочих железных дорог Центра, 1936.

80 с., [8] л. ил., портр., табл.; 21,6 × 14,8 см

В издательской шрифтовой обложке. Надрывы и мелкая фрагментарная утрата на корешке. Штамп Центрального книгообменного фонда на оборотной стороне титульного листа. Утрата листов иллюстраций (?). Книжный блок чистый. Сохранность хорошая.



Настоящее издание представляет собой отчет о работе ЦК Союза за год и издавалось по указанию Л. М. Кагановича, чтобы укрепить связь ЦК с массами членов союза, профсоюзовыми активистами на линии

9 000–12 000 руб.



Воропаев Фёдор Григорьевич (1888–1958) — рабочий-железнодорожник, большевик, партийный деятель. В 1935–1937 гг. — председатель ЦК профсоюза железнодорожников (Союза рабочих центральных железных дорог)

292

[Набоков В.]. Сирин В. Приглашение на казнь. Роман. Париж: Дом книги, 1938.

205 с.; 19 × 13,9 см

Прижизненное издание. Во владельческом цельнотканевом переплете второй половины XX в. Незначительные загрязнения отдельных страниц. Сохранность отличная. Первое отдельное издание романа!

5 000–6 500 руб.



Набоков Владимир Владимирович (псевд. Сирин Владимир; 1899–1977) — русский и американский писатель, поэт, переводчик, литературовед и энтомолог. Был номинирован на Нобелевскую премию по литературе (1963, 1964, 1965, 1966)



293

Крылов И. Полное собрание басен Ивана Андреевича Крылова. В восьми систематически распределенных отделах, с полным объяснением аллегорического смысла некоторых характерных басен, со статьями о значении басен Крылова в литературе, обществе и жизни, с хронологическим указателем басен. С приложением очерка жизни и литературной деятельности И. А. Крылова/Собрало и сост. под ред. К. Ф. Грязнова. М.: Издание книгопродавца-издателя Г. Т. Бриллиантова, 1895.

[4], 84 с., [8] л. ил., ил., портр.;
29,1 × 21,8 см

Во владельческом составном переплете, передняя сторонка издательской иллюстрированной обложки наклеена на переднюю крышку переплета. Потертости переплета и сторонки обложки. Надрывы по краям страниц и листов иллюстраций. Небольшие разломы книжного блока, с. 23–26 и 55–58 отходят от блока. Мелкие загрязнения и «лиссы» пятна на страницах. Множество черно-белых иллюстраций по тексту!

72 000–90 000 руб.



294

Мериме П. Хроника времен Карла IX. 1572. (Варфоломеевская ночь)/Пер. с фр. и comment. Анатолия Виноградова; ил. худож. Э. Тудуз. М.; Л.: Детиздат, 1937. 286, [2] с., [1] л. портр., ил.; 19,5 × 13,2 см (Серия: Историческая библиотека)

В издательском коленкоровом иллюстрированном переплете с тиснением по передней крышке и корешку. Мелкие «лиссы» пятна на задней крышке переплета. Иллюстрированные форзацы. Сохранность очень хорошая

3 000–4 000 руб.

Мериме Проспер (1803–1870) — французский писатель и переводчик, один из первых во Франции мастеров новеллы, историк, этнограф и археолог

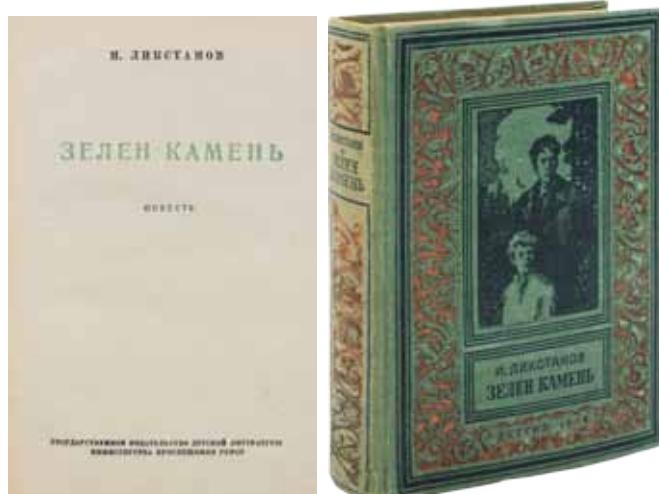
Тудуз Эдуард (1848–1907) — французский художник и книжный иллюстратор. Все циклы иллюстраций Тудуза многократно переиздавались в разных странах. На рубеже веков Э. Тудуз стал одним из признанных лидеров академического направления в живописи.

295

Ликстанов И. Зелен камень.
Повесть/Переплет, форзац и заставки
Ю. Рейнера; рис. Б. Винокурова. М.; Л.:
Детгиз, 1949.

360 с., ил.; 17,1 × 13,3 см

(Серия: Библиотека научной фантастики и приключений)
Прижизненное издание. В издательском коленкоровом
иллюстрированном переплете с художественным
красочным тиснением по передней крышке и корешку.
Иллюстрированные форзацы. Небольшой разлом
книжного блока между свободным листом форзаца и с. 1.
Мелкие незначительные надрывы по краям некоторых
страниц. Сохранность очень хорошая



Ликстанов Иосиф Исаакович (1900–1955) — писатель. В годы Гражданской войны работал в газетах «Красная звезда», «Коммуна» и «Коммунист». Печататься начал в 1927 г. (под псевд. Кожан)

Рейнер Юрий Петрович (1911–1973) — художник-график, живописец, педагог. Учился у П. Павлинова, И. Чекмазова, Н. Максимова, Г. Шегала, Д. Моора, К. Истомина. После института около 10 лет работал книжным оформителем, позже вплотную занялся станковой графикой и живописью

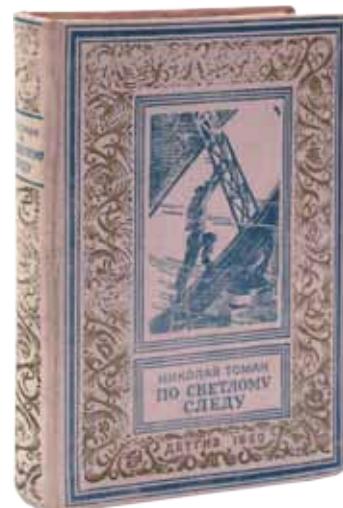
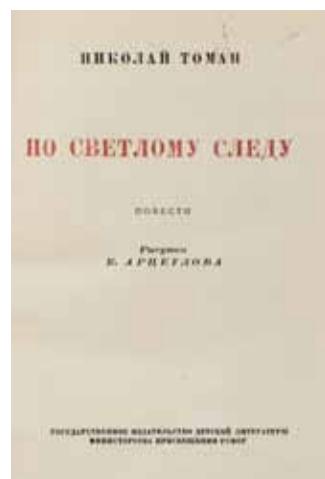
18 000–23 000 руб.

296

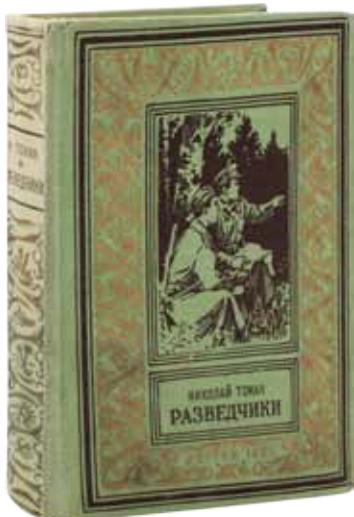
Томан Н. По светлому следу. Повести/Рис. К. Арцеулова. М.; Л: Детгиз, 1950.
270, [2] с., ил.; 16,9 × 13,1 см (Серия: Библиотека приключений)

В издательском коленкоровом иллюстрированном переплете с узорным золотым и красочным тиснением по передней крышке и корешку. Небольшие потертости переплета. Иллюстрированные форзацы. Небольшие разломы книжного блока. Сохранность очень хорошая.

В настоящее издание входят повести: «Что происходит в тишине», «Взрыв произойдет сегодня», «По светлому следу» и «Когда утихла буря»



9 000–12 000 руб.



297

Томан Н. Разведчики.

Рассказы/Рис. К. Арцеулова. М.: Детгиз, 1952.

318, [2] с., ил.; 17 × 13,4 см (Серия: Библиотека приключений)

В издательском коленкоровом иллюстрированном переплете с узорным золотым и красочным тиснением по передней крышке и корешку. Иллюстрированные форзацы. Сохранность очень хорошая

7 500–9 000 руб.

Томан Николай Владимирович (1911–1974) — писатель приключенческого жанра, фантаст. Входил во Всесоюзное объединение рабочих-авторов, в качестве литературного наставника к нему была прикреплена М. Шагинян. Первая повесть Н. Томана («Машинист Громов») была опубликована в 1933 г.

Арцеулов Константин Константинович (1891–1980) — летчик, планерист, художник-иллюстратор, внук художника И. Айвазовского. Первым в Российской империи в 1916 г. разработал и применил приемы и технику вывода самолета из штопора, ставшие революционным достижением в авиации. Живописи обучался в студиях художников К. Ф. Юона и Е. Н. Званцевой. Оформил более 50 книг, а также журналы «Техника — молодежь», «Знание — сила», «Крылья Родины», «Юный техник» и др.



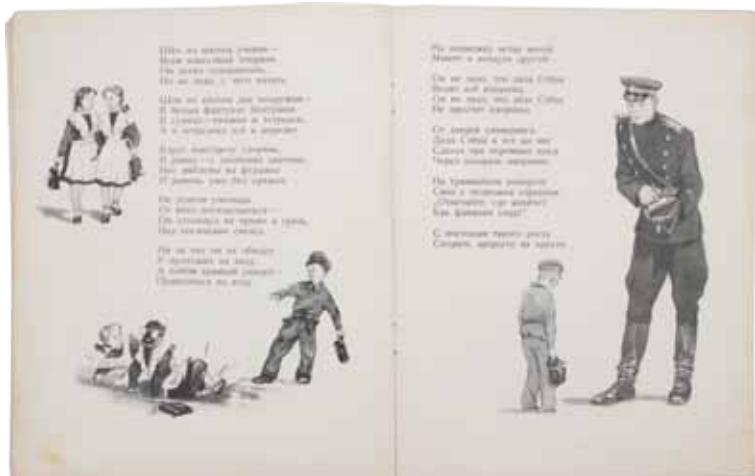
298

Михалков С. Дядя Степа — милиционер/Рис. Г. Мазурина. М.: Детгиз, 1955.

[20] с., ил.; 27,9 × 22,3 см

В издательской иллюстрированной обложке. Потертости, небольшие надрывы по краям и корешку обложки. Мелкие загрязнения обложки и некоторых страниц. Сохранность очень хорошая. Первая книга с иллюстрациями художника Г. Мазурина!

Мазурин Герман Алексеевич (1932) — художник-иллюстратор, педагог. Обучался в МГАХИ им. В. Сурикова и мастерской Б. Дехтерева. Первым литературным героем, положившим начало творческого пути Г. Мазурина, стал «Дядя Степа — милиционер» С. Михалкова. Художник нарисовал его, учась в институте, после чего рисунки попали в руки к С. Михалкову, и уже через несколько месяцев в издательстве «Детская литература» вышло первое издание с иллюстрациями Г. Мазурина

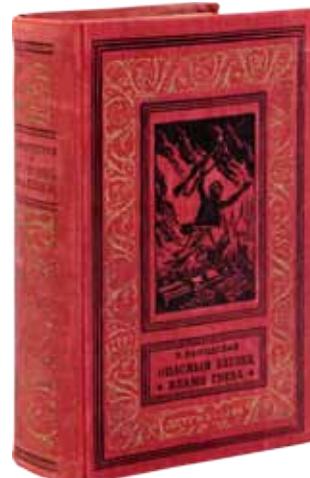


9 000–12 000 руб.

299

Выгодская Э. Опасный беглец. Пламя гнева/Рис. Н. Кочергина. Л.: Детгиз, 1956.
456 с., ил.; 20,5 × 13,4 см (Серия: Библиотека приключений и научной фантастики)

В издательском коленкоровом переплете с художественным золотым и красочным тиснением по передней крышке и корешку. Иллюстрированные форзацы. Небольшой разлом книжного блока между с. 454–455. Сохранность очень хорошая

1 200–2 000 руб.

Выгодская Эмма Иосифовна (1897–1949) — писательница, автор приключенческих книг для детей и юношества, основанных на документальном материале: «Приключение Марка Твена» (1930), «История Эдварда Деккера» (1936), «Опасный беглец» (повесть о народной освободительной войне в Индии, 1948)

Кочергин Николай Михайлович (1897–1974) — художник, график, плакатист, художник театра. Считается одним из тех, кто стоял у истоков искусства советского плаката. Во время Великой Отечественной войны выполнял плакаты в творческом объединении «Боевой карандаш», создавал рисунки для открыток. После войны занимался иллюстрированием детских книг: русских сказок и былин, произведений А. С. Пушкина, восточных сказок и др.

300

Писарев С. Приключения Семена Поташова, молодого помора из Ниухотской волости/Рис. Л. Рубинштейна. Л.: Детгиз, 1961.

239 с., ил.; 20,6 × 13,5 см (Серия: Библиотека приключений и научной фантастики)

Пригожинское издание. В издательском коленкоровом переплете с художественным золотым и красочным тиснением по передней крышке и корешку.

Иллюстрированные форзацы. Сохранность отличная.
 «Занимательная повесть С. Писарева — о жизни русского Севера в начале XVIII века, о юности помора Семена Поташова, который едва не попал в монахи Соловецкого монастыря, участвовал в походе с Петром I по «государевой дороге», был на строительстве Санкт-Петербурга, отыскал свою невесту Дарью, едва не сожженную раскольниками»

Писарев Сергей Сергеевич (1902–1969) — актер, преподаватель, путешественник, участник фольклорных экспедиций, автор повестей и рассказов

1 200–2 000 руб.



301

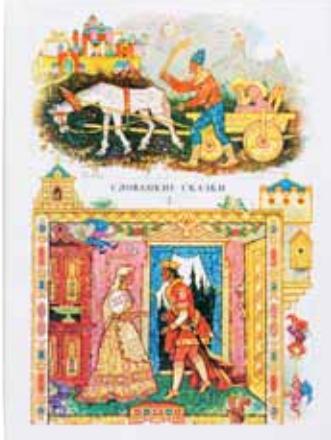
Пивоварова И. Паучок и лунный свет/Худож. В. Пивоваров. М.: Малыш, [1968]. [20] с., ил.; 21 × 17,9 см (Серия: Книжка-игрушка)

В издательской иллюстрированной обложке. Мелкие незначительные загрязнения по верхнему краю передней сторонки обложки. Сохранность очень хорошая

1 200–2 000 руб.

Пивоварова Ирина Михайловна (1939–1986) — детская писательница, иллюстратор

Пивоваров Виктор Дмитриевич (наст. имя Виталий; 1937) — художник, один из основоположников московского концептуализма



302

В. Словацкие сказки / Из собрания сказок П. Добшинского; в обраб. М. Дюричковой; пер. В. Петровой; рис. Л. Фуллы; граф. оформ. К. Пехо. Кн. 1—2. [Братислава]: Младе лета, 1988.

Кн. 1: 254, [2] с., ил.;

Кн. 2: 204, [4] с., ил.; 29 × 21,1 см

В двух издательских цельнотканевых переплетах с художественным золотым тиснением по передним крышкам. В издательских иллюстрированных суперобложках. В кн. 1 иллюстрированные форзацы, мелкая реставрация надрыва по нижнему краю задней сторонки суперобложки. В кн. 2 незначительное мелкое загрязнение по нижнему краю передней крышки переплета. Книжные блоки чистые. Сохранность отличная. Богато иллюстрированное издание!

Фулла Людовит (1902–1980) — словацкий живописец, иллюстратор, график, сценограф, педагог. Один из самых видных деятелей словацкой культуры XX в.

2 000 – 3 000 руб.

303

Древняя и новая Россия.
Исторический иллюстрированный ежемесячный сборник. 1877.
№ 8. 1878. № 1–4. СПб.:
Издатель В. Грацианский, 1877–1878.
№ 8: [Т. 2]. 1877. 277–370, [2] с., [2] л. ил.; 30,7 × 22,4 см
№ 1–4: Т. 1. 1878. 366 с., [17] л. ил., ил.; 29 × 21 см

Номера вынуты из переплета. Сохранены передние сторонки издательских иллюстрированных обложек по рисунку

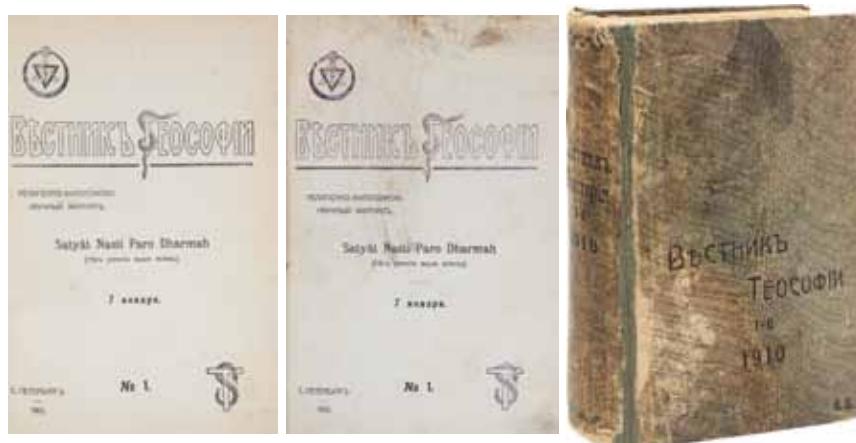
Адамова (в № 8 сохранены обе стороны обложки). Мелкие надрывы, загрязнения и «лиссы» пятна на страницах. Слабые следы от воздействия влаги по краям некоторых страниц. В № 8 небольшие загрязнения, надрывы и фрагментарные утраты по краям обложки, передняя сторона обложки отходит от книжного блока, владельческие пометы и книготорговый штамп на с. 277, книжный блок слабый, распадается на тетради. Частично неразрезанный экземпляр. В № 1–4 есть небольшие разломы книжного блока, один лист иллюстрации подрезан по боковому краю. Сохранность хорошая



18 000–23 000 руб.

**304**

Вестник теософии.
Религиозно-философско-научный журнал. 1910.
№ 1–6. СПб.: А. А. Каменская, 1910.
№ 1: [2], IV, 104 с., [1] л. портр.;
№ 2: [4], 112 с.;
№ 3: [4], 104 с.;
№ 4: [6], 100 с.;
№ 5–6: [6], 116 с., [1] л. портр.;
23,4 × 16,2 см



В цельнотканевом переплете (коленкор) эпохи с красочным тиснением по передней крышке и корешку. Сильные потертости, реставрация по краям и корешку переплета. Следы от воздействия влаги по крышкам. Реставрация небольших надрывов по краям свободного листа нахзаца. Издательские иллюстрированные обложки каждого номера сохранены в переплете. Сторонки обложек и некоторые страницы укреплены бумажными полосами по внутренним полям. Небольшие загрязнения и «лиссы» пятна на обложках и некоторых страницах. Редкие владельческие карандашные пометы и записи по тексту. Сохранность хорошая.

«Вестник теософии» — периодическое издание, выходившее в Петербурге с 1908 по 1918 г. Редактором с момента его основания была Анна Алексеевна Каменская (генеральный секретарь Российского теософического общества). Издание выходило по 12 номеров в год (за исключением последнего 1918 г.). Журнал освещал вопросы теософии и эзотерики

24 000–30 000 руб.



305

**Воззвание к пожертвованиям на строительство
Александро-Невского собора. М.: Тип. Братства
Св. Алексия, [1910-е].**

25,9 × 16,7 см

Лист дублирован на бумагу. Мелкие надрывы по краям листа.

Замятия и следы от сгибов листа. Сохранность хорошая.

На листе изображен проект храма во имя св. Александра Невского. Настоящая листовка была напечатана с целью сбора пожертвований на постройку Александро-Невского собора, приуроченную к 50-летию отмены крепостного права.

Александро-Невский собор — второй по величине исторический храм Москвы после Храма Христа Спасителя. Был возведен в 1913–1917 гг. на Миусской площади в Москве в память освобождения крестьян от крепостной зависимости. Строительство, начатое на собранные по всей России пожертвования, не было окончательно завершено к 1917 г., но богослужения в освященных приделах совершались с 1915 по 1920 г. Был разобран в 1950-е гг.

2 500–3 500 руб.



306

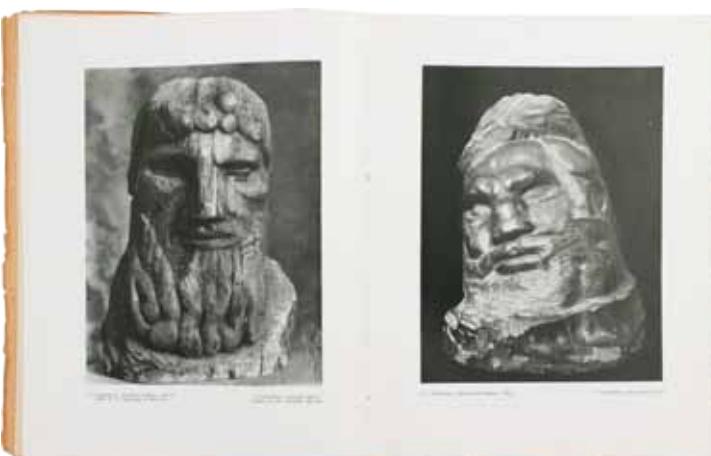
**Аполлон. Художественно-
литературный журнал. 1912. № 2.
СПб.: Издатели С. К. Маковский,
М. К. Ушаков, 1912.**

78, [14] с., [11] л. ил.; 26 × 20,3 см

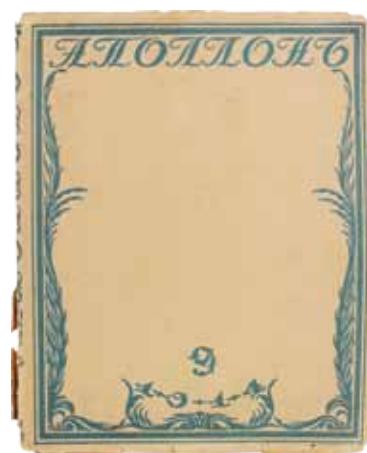
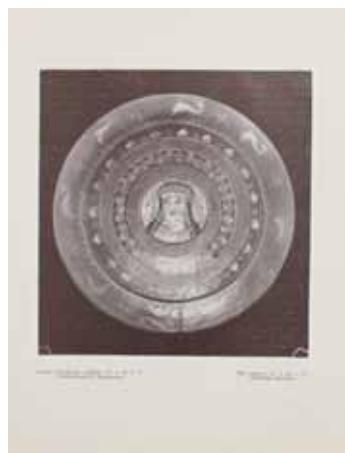
В издательской орнаментированной обложке работы художника М. Добужинского.

Незначительный слабый след от воздействия влаги на передней сторонке обложки. Задняя сторона обложки отходит от книжного блока. Небольшие надрывы и фрагментарные утраты по краям и корешку обложки. Книжный блок чистый. С. [7–10] отходят от книжного блока. Сохранность хорошая.

В настоящем номере представлены две занимательные статьи художника А. Бенуа и искусствоведа Н. Д. Бартрама о коллекционировании русских народных игрушек! Статьи украшают цветные гравюры, исполненные художником-графиком В. Д. Фалиеевым



650–1 000 руб.



307

Аполлон. Художественно-литературный журнал. 1914. № 9. СПб.: Издатели С. К. Маковский, М. К. Ушаков, 1914.

36, 45–72, [4] с., [12] л. ил., ил.; 25,7 × 20,5 см

В издательской орнаментированной обложке работы М. Добужинского. Небольшие надрывы обложки и фрагментарные утраты по корешку. Задняя сторона обложки частично отходит от книжного блока. Разломы книжного блока. Утрата с. 1–2, 37–44 и изображения на одной стороне первого листа иллюстрации. Книжный блок чистый. Множество иллюстраций по тексту и на отдельных листах!

В настоящем номере опубликованы статьи О. Вальдгауера «Античные расписные вазы в Императорском Эрмитаже» и Ю. Слонимской «Зарождение античной пантомимы». На страницах представлено множество воспроизведений античных расписных ваз и чаш из собрания Императорского Эрмитажа

650–1 000 руб.



308

Аполлон. Художественно-литературный журнал. 1917. № 4–5. Пг.: Издатели С. К. Маковский, М. К. Ушаков, 1917.

VII, 94, [4] с., [11] л. ил., ил.; 26,2 × 20,7 см

В издательской орнаментированной обложке работы художника М. Добужинского. Мелкие надрывы и замятия по краям обложки. Утрата двух листов иллюстраций. Разломы книжного блока. Редкие надрывы, следы от воздействия влаги и небольшие фрагментарные утраты по краям некоторых страниц. С. 4–6 частично отходят от книжного блока. Небольшие загрязнения на с. 4. В настоящем номере опубликованы статьи писателей В. Чудовского и Е. Зноско-Боровского, отзывы о сезоне петроградских театров, книжных новинках и многое другое



650–1 000 руб.



309



Трепач. Еженедельный журнал сатиры, юмора и вопче. 1917. № 7. Пг.: Трепач, [1917].

16 с. вкл. обл., ил.; 26,9 × 17,6 см

В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация по краям и корешку обложки. Книжный блок не сброшюрован. Небольшие надрывы по краю страниц. Мелкие загрязнения и «лисьи» пятна на страницах. Владельческие карандашные пометы на с. 9. В целом сохранность хорошая. Редкость!

3 000–4 000 руб.

Редактор-издатель журнала «Трепач» — известный сатирик Евгений Венский (наст. фам. Пяткин). Печатался более чем под 30 псевдонимами. Две его книги — «Конец Касьяна Камаринского» и «К людям вольных гор» изымались и уничтожались большевиками. Эта же участь постигла его журнал «Трепач» со множеством карикатур, который высмеивал все политические силы того времени

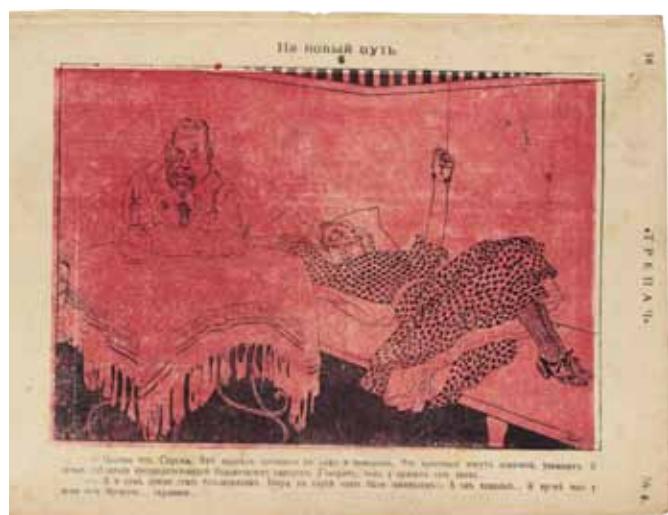
310

Трепач. Еженедельный журнал сатиры, юмора и вопче. 1917. № 8. Пг.: Трепач, [1917].

16 с. вкл. обл., ил.; 26,9 × 17,6 см

В издательской иллюстрированной обложке. Мелкие надрывы по корешку и краям передней сторонки обложки. Книжный блок не сброшюрован. Утрата с. 7–10. Мелкие «лисьи» пятна на страницах. Сохранность хорошая. Редкость!

3 000–4 000 руб.



311

Работница. [Общественно-политический и литературно-художественный журнал для женщин]/Обл. худож. Б. Иогансона. 1924. № 20 (32). М.: Рабочая газета, 1924. 32 с., ил.; 25,6 × 17,6 см

В издательской иллюстрированной обложке по рисунку художника Б. Иогансона. Обложка отходит от книжного блока. Надрывы по корешку. Мелкие незначительные «лисицы» пятна на некоторых страницах. Сохранность хорошая. Номер посвящен годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. В номере представлены публикации Ф. Нюриной, Н. Крупской, очерк М. Ильиной «Дочери революции», фотомонтажные иллюстрации и многое другое.

3 000–4 000 руб.



«Работница» — общественно-политический и литературно-художественный журнал для женщин, основанный в 1914 г. Журнал учрежден по инициативе В. И. Ленина в целях защиты интересов и пропаганды взглядов женского рабочего движения. В создании журнала участвовали и в разное время были членами редакции А. И. Ульянова-Елизарова, Н. К. Крупская, И. Ф. Арманд, Ф. Е. Нюрина и др.

312

Комсомолия. Ежемесячный литературно-художественный журнал/Под ред. А. Безыменского, А. Жарова, М. Рютина, Г. Ярцева. 1925. № 1–3, 4–5, 6, 8. М.: Новая Москва, 1925. № 1: 80 с., ил.; № 2: 72 с., ил.; № 3: 76 с., ил.; № 4–5: 124 с., ил.; № 6, 8: по 80 с., ил.; 26,5 × 17,3 см

№ 1–3 в издательских иллюстрированных обложках работы художника И. Мрочковского, № 4–6, 8 в издательских шрифтовых обложках. Мелкие надрывы и фрагментарные утраты по корешкам обложек (в № 4–5 реставрация корешка). Незначительные мелкие надрывы по краям некоторых обложек. № 1, 2, 6 частично не разрезаны. В № 3 задняя сторона обложки частично отходит от книжного блока, владельческие карандашные пометы и записи на с. 7–9, 18–19. В № 6 обложка частично отходит от книжного блока. В № 8 мелкая незначительная фрагментарная утрата нижнего уголка с. 21 (текст не задет). Следы от ржавчины на скрепках. Сохранность хорошая. Редкость!

24 000–30 000 руб.



Журнал «Комсомолия» выходил с 1925 по 1926 г., на первом году издания тираж журнала составлял от 5000 до 10 000 экз., однако уже на второй год количество заметно сократилось: сначала до 7000, позднее номера стали выходить по 3500 и меньше. На страницах номеров опубликованы рисунки художников А. Брея, С. Герштейна, М. Куприянова, З. Толкачева, Б. Беренгдофа и др., а также фотомонтажные иллюстрации. Нагечатаны произведения И. Молчанова, М. Шолохова, В. Сахарова, М. Юрина, Е. Чёрного, Д. Фурманова и многих других, опубликовано множество статей, очерков, заметок и рецензий, а также отзывов на вышедшие книги



Журнал «Комсомолия» выходил с 1925 по 1926 г., на втором году издания тираж № 1 составил 5000 экземпляров, № 5, 8 были отпечатаны в количестве 3500 экз., а № 10 был выпущен в 1900 экз. На страницах номеров журнала опубликованы рисунки художников Н. Мусатова, А. Брея, П. Лебедева, М. Рейхлина, Г. Берендоффа, Н. Богданова, а также первые рисунки художественного коллектива «Кукарники», напечатаны произведения М. Шолохова, И. Рашилло, Н. Ушакова, Г. Бороздина, А. Кожевникова, Р. Бершадского, М. Алого, Г. Ярцева и многих других, опубликовано множество статей, очерков, заметок и рецензий, а также отзывов на вышедшие книги. В № 1 впервые появился отдел «Обзор кино», где особое внимание уделено фильму «Броненосец Потемкин» режиссера С. Эйзенштейна

313

Комсомолия. Ежемесячный литературно-художественный журнал/Под ред. А. Безыменского, А. Жарова, С. Иванова, В. Кнорина, М. Рютиня. 1926. № 1, 5, 8, 10. М.: Новая Москва, 1926.

№ 1, 5, 8, 10: по 80 с., ил.; 26,1 × 17,5 см

В четырех изательских обложках. Небольшие надрывы по краям и фрагментарные утраты по корешкам обложек. В № 1 следы сведения библиотечных штампов на сторонах обложки, штампы «Государственного ученого Совета Н. К. П.» на титульном листе и некоторых страниц, с. 67–78 частично отходят от книжного блока. В № 5, 8 владельческие записи на задних сторонах обложек. В № 5 небольшие загрязнения обложки, редкие мелкие надрывы по краям страниц. В № 10 передняя сторонка обложки частично отходит от книжного блока, небольшие загрязнения по краям передней сторонки обложки и некоторых страниц. Сохранность хорошая. Редкость!

12 000–15 000 руб.



314

Вестник инженеров. [Научно-технический журнал]. 1926. № 12. М.: Всесоюзная Ассоциация инженеров, 1926.

495–570 с., ил., черт., табл.; 30,3 × 23 см; тираж 5000 экз.

В изательской шрифтовой обложке. Надрывы и фрагментарные утраты по корешку, задняя сторонка обложки отходит от книжного блока. Следы от сгибов на сторонах обложки и страницах. Небольшие надрывы по краям обложки и некоторых страниц. Сохранность хорошая.

В номере журнала содержится огромное количество научно-технических статей и технических заметок Н. М. Лужецкого, Б. Л. Сурвилло, Е. Зевальда, В. Пивовара и др., также представлены отделы «Обозрение технической литературы» и «Хроника»

12 000–15 000 руб.



315

Советский экран. [Журнал]. 1926. № 10. М.: Кино-печать, 1926.

16 с., вкл. обл., ил.; 30,4 × 22,4 см

В издательской иллюстрированной обложке работы художника Ю. Пименова. Небольшие надрывы и фрагментарные утраты по корешку. Обложка отходит от книжного блока. Книжный блок распадается на тетради. В целом сохранность хорошая. В настоящем номере представлены статьи киноведа и критика В. Шкловского, писателя и журналиста С. Гехта, поэта и сценариста Н. Асеева, заметка режиссера С. Юткевича, портрет оператора А. Левицкого и множество иллюстраций по тексту!

8000–10 000 руб.



316

[Кіно. Журнал украинской кинематографии]. Кіно. Журнал української кінематографії. 1927. № 4 (16). Київ: ВУФКУ, 1927.

16 с., ил.; 30,8 × 23,1 см

Издание на украинском языке. В издательской фотомонтажной обложке. Надрывы и мелкие фрагментарные утраты по корешку. Обложка частично отходит от блока. Слабые незначительные следы от воздействия влаги по верхним краям страниц. Следы от ржавчины на скрепках. Сохранность очень хорошая. Множество фотомонтажных иллюстраций на страницах! В настоящем номере представлены кадры к фильмам режиссера А. Довженко, фотографии актеров А. Бучмы, М. Терещенко и Н. Ужвый, прижизненное стихотворение поэта О. Влызько и многое другое

7 500–9 000 руб.



317

Красное студенчество. Двухнедельный общественно-политический и литературно-художественный журнал/Оформ. В. Степановой. 1929. № 17. М.: Гос. изд-во, 1929.

40 с., ил.; 30,3 × 23,3 см

В издательской иллюстрированной обложке. Мелкие надрывы по корешку. Небольшие потертости, мелкие загрязнения и «лисы» пятна на обложке. Владельческие записи на передней сторонке обложки и с. 16. Библиотечные штампы на передней сторонке обложки, титульном листе и некоторых страницах. Следы от ржавчины на скрепках. Сохранность хорошая. Редкость!

В номере журнала опубликованы фотографии Ф. Кислова, Б. Игнатовича, Н. Николина, Х. Брянцева, Кацнельсона, Ганюшина, Молодцова и др.

42 000–53 000 руб.



318

Красное студенчество. Двухнедельный общественно-политический и литературно-художественный журнал/Оформ. В. Степановой. 1929. № 16. М.: Гос. изд-во, 1929.

40 с., ил.; 30,2 × 23,2 см

В издательской иллюстрированной обложке. Мелкие потертости и незначительный надрыв по корешку. Библиотечные штампы на передней сторонке обложки, титульном листе и некоторых страницах. Сохранность хорошая. Редкость! На страницах номера опубликованы фотографии Ф. Кислова, В. Шевченко, А. Алексеева



50 000–61 000 руб.

319

Журнал «Ёж». 1929. № 10; 1930. № 3, 4, 11, 22–23; 1931. № 15–16; 1934. № 10–11; 1935. № 6. Л.: Гос. изд-во, 1929–1935.

1929. № 10. 32 с., ил.; 26,5 × 20 см
1930. № 3, 4, 11, 22–23. 24, 32, 32, 26 с., ил.; 25 × 18 см; 24 × 17,7 см
1931. № 15–16. 32 с., ил.; 27 × 19,8 см
1934. № 10–11. 32, 32 с., ил.; 25,8 × 20 см; 26,2 × 20 см
1935. № 6. 32 с., ил.; 26,2 × 20 см

Номера в издательских иллюстрированных обложках. Потертости обложек, некоторые номера реставрированы по корешкам. В № 11 за 1930 г. утрачена фрагментация с. 29.

В журналах опубликованы рисунки Е. Сафонова, М. Штерн, В. Конашевича, Е. Чарушина, Н. Тырыса, В. Лебедева, К. Рудакова, Г. Левина, В. Тамби и многих других художников-графиков



39 000–47 000 руб.

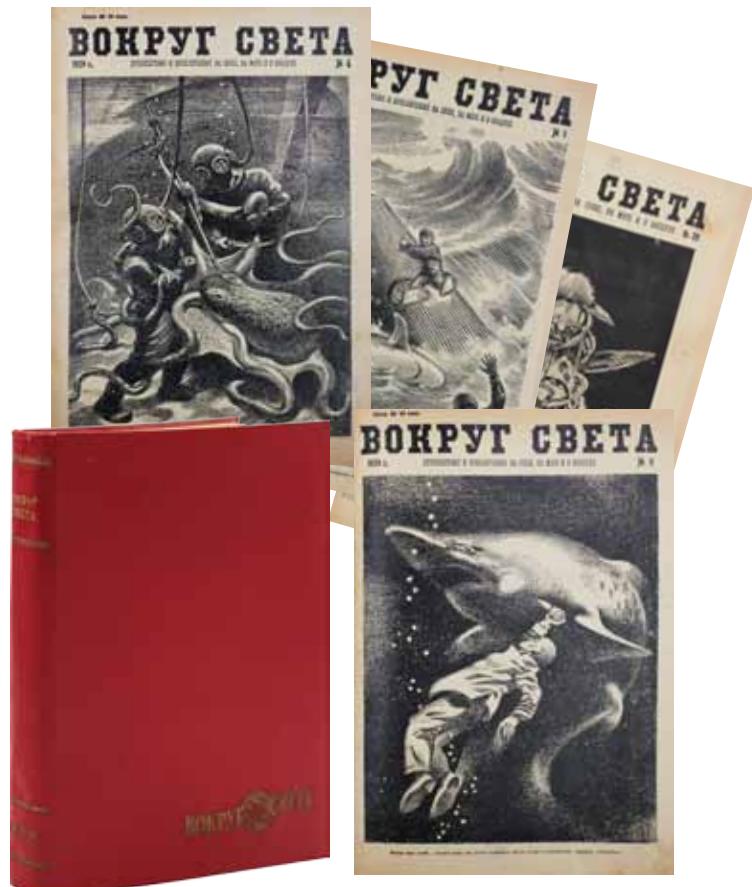
320

[Полный годовой комплект]. **Вокруг света. Путешествия и приключения на суше, на море и в воздухе.** [Журнал]. 1929. № 1–24. М.: Изд. Гос. акц. издат. об-ва «Земля и Фабрика», 1929.

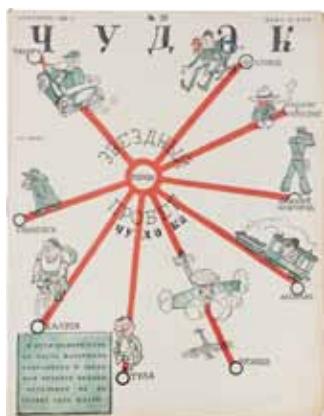
№ 1–24: 384 с., ил.; 31,5 × 24 см

Во владельческом коленкоровом переплете с тиснением по передней крышке и корешку. Издательские иллюстрированные обложки каждого номера сохранены в переплете. Владельческая реставрация бумажными полосами по внутренним полям некоторых сторонок обложек и страниц. Редкие небольшие надрывы, «лисий» пятна и слабые следы от воздействия влаги по краям страниц. Сохранность хорошая. Множество черно-белых иллюстраций по тексту!

На страницах номеров представлены: рассказы Н. Железникова, Н. Шпанова, А. Смирнова, С. Будинова, Д. Кадцова, А. Сытина, М. Петрова-Грумант, П. Аренского, научно-фантастический роман «Продавец воздуха» А. Беляева, очерки М. Зуева-Ордынца, М. Дьяконова и К. Экли, рисунки художников П. Староносова, В. Ватагина, А. Шпира, В. Голицына, В. Щеглова, В. Сайчука, Б. Шварца, А. Пржецлавского и многое другое



12 000–15 000 руб.



321

Чудак. [Еженедельный литературно-художественный журнал сатиры и юмора].
1929. № 35, 37, 38. М.: Акц. изд. об-во «Огонек», 1929.

№ 35, 37, 38: по 16 с., вкл. обл., ил.; 31 × 24 см

В трех издательских иллюстрированных обложках.

В № 37 мелкие незначительные надрывы по боковому краю передней сторонки обложки. Сохранность очень хорошая
Обложка № 35 работы художников В. Козлинского и И. Малютина, № 37 – Б. Ефимова и И. Калинина,
№ 38 – К. Ротова и Б. Ефимова. На страницах номеров опубликованы рисунки художников И. Калинина,

А. Радакова, В. Козлинского, Б. Ефимова, И. Малютина и творческого коллектива «Кукаринцы»,
произведения писателей М. Вольгина, Е. Зозули, Д. Кунина, Б. Левина, И. Ильфа и Е. Петрова
(«Ярославль перед штурмом»), В. Катаева, А. Гарри и др.

«Чудак» — литературно-художественный журнал сатиры и юмора, выходивший в Москве с декабря 1928 по февраль 1930 г. Главный редактор — Михаил Кольцов. Постоянными сотрудниками были В. Катаев, Ю. Олеша, М. Зощенко, М. Светлов и др. Также для журнала писали В. Маяковский и Д. Бедный. По содержанию «Чудак» был близок к «Огоньку» и «Литературной газете» — в этих средствах массовой информации освещались актуальные для конца 1920-х гг. темы, связанные с коллективизацией, разоблачением «вредителей», кулаков и представителей «буржуазной интеллигенции», не стремящейся включаться в социалистическое строительство. Значительная часть отводилась высмеиванию таких злободневных явлений, как мещанство и бюрократия



5 000–6 500 руб.



322

Журнал «ЧИЖ». Подборка номеров. [1930. № 2, 7–8; 1940. № 6, 7–8; 1941. № 1–3]. М.: Гос. изд-во, 1930, 1940–1941.

1930. № 2, 7–8. 16 с., ил.; 27 × 20 см

1940. № 6, 7–8. 16, 28 с., ил.;

1941. № 1, 2, 3. 20 с., ил.; 25 × 19 см

Номера в издательских иллюстрированных обложках. Потертости, надрывы и мелкие утраты по краям обложек. Некоторые обложки реставрированы по корешкам.

Журнал для детей «Чиж» («Чрезвычайно интересный журнал») издавался в Ленинграде с января 1930 по июнь 1941 г.

Первоначально выходил в качестве приложения к журналу «Ёж», ориентированному на подростковую аудиторию, позже стал самостоятельным изданием. Главный консультант и идеолог журнала — Самуил Маршак. Авторами литературных материалов в номерах за 1935 г. были: Самуил Маршак, Корней Чуковский,

Борис Житков, Н. Дилакторская, участники литературной группы ОБЭРИУ: Даниил Хармс, Александр Введенский, Николай Заболоцкий. Среди художников, принимавших участие в оформлении журнала в 1935 г., были В. Конашевич, Н. Радлов, А. Юдин, Е. Чарушин, Б. Сафонова, Ю. Васнецов, В. Курдов

36 000–44 000 руб.

323

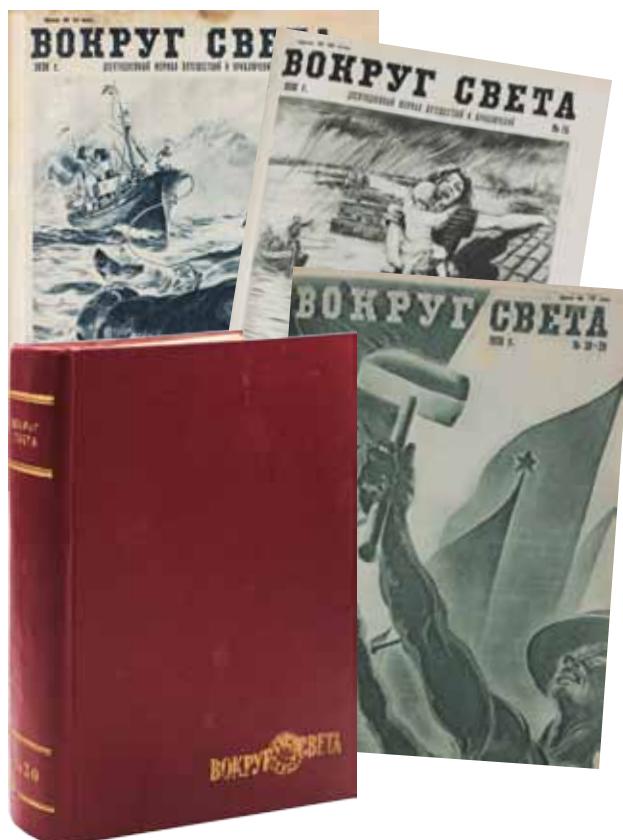
[Полный годовой комплект]. Вокруг света. Десятидневный журнал путешествий и приключений. 1930. № 1–36. М.: Изд. Гос. акц. издат. об-ва «Земля и фабрика», 1930.

№ 1–36: 544 с., ил.; 31,5 × 24 см

Во владельческом коленкоровом переплете с тиснением по передней крышки и корешку. Мелкие незначительные загрязнения переплета. Издательские иллюстрированные обложки каждого номера сохранены в переплете. Следы от ржавчины на скрепках, надрывы по краям страниц.

Редкие «лисицы» пятна на обложках и страницах. Некоторые страницы подрезаны по нижнему краю. Сохранность хорошая. Множество черно-белых иллюстраций по тексту!

В номерах опубликованы рассказы Ю. Бессонова, С. Бакланова, К. Алтайского, К. Паустовского, роман Н. Железникова «Голубой уголь», очерки В. Сытина, Е. Бируковой и А. Чумакова, научно-фантастический роман «Подводные земледельцы» А. Беляева, статья А. Луначарского, рисунки художников А. Шпира, А. Але, В. Щеглова, П. Староносова, А. Пржецлавского, С. Лодыгина, Н. Антокольской, В. Зотова, А. Растрогуева, фотомонтажные иллюстрации и многое другое



18 000–23 000 руб.

**324**

30 дней. Иллюстрированный ежемесячник. 1930. № 4. М.: ЗИФ, 1930.

96 с., ил.; 25 × 17,9 см

В издательской обложке работы художников В. и Г. Стенбергов. Небольшие потертости и загрязнения обложки, фрагментарная реставрация по корешку. Штемпельный экслибрис «Домашняя библиотека Грюнталь В. П.» на передней сторонке обложки. Следы от снятия полосы скотча на задней сторонке обложки. Книжный блок чистый. Сохранность очень хорошая. Множество черно-белых рисунков и фотомонтажных иллюстраций на страницах!

В настоящем номере журнала опубликованы рисунки художников К. Ротова, Ю. Пименова, И. Штенберга, Е. Мандельберга, П. Бучкина, М. Добрковского, фотоиллюстрации А. Родченко к очерку К. Паустовского «Всякий хлам», множество очерков и рассказов С. Буданцева, Н. Никитина, Н. Погодина, А. Тома, Д. Хайта и др.

12 000–15 000 руб.



325



Программа спектакля Государственного Малого театра по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». М.: Изд. Теакинопечать, 1930.

[4] с., вкл. обл.; 26,8 × 20,1 см; тираж 1000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация, мелкие загрязнения и следы от сгибов страниц. В целом сохранность хорошая.

В спектакле принимали участие: народная артистка А. А. Яблочкина, заслуженные артисты В. Н. Рыжова, Е. Д. Турчанинова, А. А. Остужев, С. В. Айдаров, С. А. Головин

6 000–8 000 руб.

326

Советский театр. Общественно-политический журнал по вопросам театра и марксистского театроведения/Ред. А. Н. Афиногенов. 1932. № 2. М.: Журнально-газетное объединение, 1932.

32 с., ил.; 29,4 × 21,1 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потертости обложки.

Книжный блок чистый. Сохранность хорошая.

В настоящем номере опубликованы статьи Х. Диамента и С. Подольского «Мобилизация сил революционного пролетариата на теа-фронт», Ю. Лебединского «За платформу театра РАПП», И. Белецкого «О творческом пути Московского Центрального ТРАМА», С. Паперного «Художественные агитпропбригады в борьбе за хлеб», Д. Аркина «Дворец Советов» и др.

1 200–2 000 руб.



В настоящем номере журнала представлены статьи, посвященные щитовому методу прохождения туннелей и постройке туннеля под гаванью г. Бостона, постройке «Дворца музыки» в Москве с предисловием Альберта Коутса и многое другое



327

Американская техника и промышленность. Ежемесячный научно-технический журнал. 1932. № 10. Нью-Йорк: Амторг, 1932.

20, 561–605 с., ил.; 30,9 × 23,5 см

В издательской обложке, оформленной в конструктивистском стиле. Реставрация по краям и корешку обложки. След от сгиба на передней сторонке обложки. Книжный блок чистый. Сохранность очень хорошая. Множество черно-белых иллюстраций по тексту. Редкость!

7 500–9 000 руб.

328

Колхозное опытничество. Ежемесячный журнал/Худож. журнала Г. Сорокин. 1937. № 4. М.: Изд. газеты «Социалистическое земледелие», 1937.

62, [2] с., ил.; 25,2 × 17,4 см

В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация по краям и корешку обложки. Надрывы по боковому краю задней стороны обложки. Погашенный библиотечный штамп на с. 1. Мелкие надрывы и фрагментарные утраты по краям некоторых страниц (текст не задет). Сохранность хорошая. Множество черно-белых иллюстраций в тексте! В настоящем номере представлены статьи ученого-фитопатолога М. Дунина, доктора сельскохозяйственных наук С. Лысогорова, агронома А. Державина и многое другое



5 000–6 500 руб.

329

Колхозное опытничество. Ежемесячный журнал/Худож. журнала Г. Сорокин. 1937. № 6. М.: Изд. газеты «Социалистическое земледелие», 1937.

62, [2] с., ил.; 25,3 × 17 см

В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация по корешку. Небольшие загрязнения на сторонах обложки. Погашенный библиотечный штамп на с. 1. Мелкие надрывы и фрагментарные утраты по краям некоторых страниц (текст не задет). Сохранность хорошая. Множество черно-белых иллюстраций в тексте! В настоящем номере представлены статьи о химических формулах удобрений и ядов, структуре урожая, изготавлении батареи для цыплят, реках-великанах и многое другое



5 000–6 500 руб.

330

Заря Востока. [Газета]. 1937. № 291 (4312). Тбилиси: Тип. изд-ва «Заря Востока», 1937.

4 с., ил.; 67,5 × 43,7 см

Следы от сгибов, надрывы по сгибам и краям страниц. Сохранность хорошая.
«Сталинская забота о людях, чуткое и внимательное отношение к человеку» являются боевыми традициями коммунистической партии.
Номер посвящен 20-летию ВЧК-ОГПУ-НКВД. В номере опубликованы фотографии Ф. Кислова, Полякова, Сабельникова. Представлены фотографии Ф. Э. Дзержинского, Н. И. Ежова и Л. П. Берия



5 000–6 500 руб.



331

Журнал «Мурзилка». Подборка из 39 номеров.
1938–1944.

1938. № 9. 18 с., ил.;
1939. № 1, 2, 3, 5, 8, 10, 11–12. 18, 15, 27 с., ил.;
1940. № 2, 3, 5, 6, 9, 10, 12. 19 с., ил.;
1941. № 1, 2, 3, 6, 7. 19 с., ил.;
1942. № 5–6, 7, 8–9, 11–12. 19, 17 с., ил.;
1943. № 1, 5–6, 8–9, 10, 11–12. 19 с., ил.; 26,5 × 20 см
1944. № 2–3, 7. 15, 19 с., ил.; 28 × 21,8 см

Журналы в издательских иллюстрированных обложках.
Несколько номеров скреплены ниткой. У № 9 за 1938 г.
и № 1 за 1939 г. нет задних сторонок обложек. Обложки
с потертостями и надрывами. Некоторые страницы отходят
от блока. В целом сохранность номеров хорошая

54 000–67 000 руб.



332

Подборка детских журналов:

1. Журнал «Костёр». М.: Молодая гвардия,
1944–1945.
1944. № 7–8. 24 с., ил.; 1945. № 6. 32 с., 1 л. ил., ил.
2. Журнал «Вожатый». М.: Молодая гвардия,
1945.
№ 7–8. 24 с., ил.
3. Журнал «Дружные ребята». М.: Молодая
гвардия, 1943. № 10.
34 с., ил.; 26,5 × 20 см

Номера в издательских иллюстрированных обложках.
Журнал «Дружные ребята» распадается на отдельные листы.
Множество иллюстраций

6 000–8 000 руб.



333

Лебедев Н. По германской
кинематографии. М.: Изд-во «Кино-Москва»,
1924.

62, [2] с., [4] л. ил.; 14,8 × 11,2 см; тираж 4000 экз.;
(Серия: Кино на Западе)

Прижизненное издание. В издательской обложке. Надрывы
и фрагментарная утрата по корешку. Обложка частично
отходит от книжного блока. Владельческая карандашная
надпись на титульном листе. Сохранность хорошая

6 000–8 000 руб.

334

Туркин В. Кино-искусство, кино-актер, кино-школа/Обл. работы П. С. Галаджева. М.: Киноиздательство РСФСР, 1925.
64 с.; 14,5 × 11,5 см (Серия: Библиотека кино; № 1)

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке, которая частично отходит от книжного блока. Надрывы и мелкие фрагментарные утраты по корешку. Штамп Государственного института искусствознания на титульном листе. Книжный блок чистый. Сохранность хорошая

9 000–12 000 руб.



Туркин Валентин Константинович (1887–1958) — сценарист, киновед, теоретик кино, один из основателей ВГИКа, создатель и руководитель кафедры кинодраматургии. Фильмы по его сценариям «Закройщик из Торжка» (1925), «Коллежский регистратор» (1925), «Привидение, которое не возвращается» (1930) и др. приобрели огромную популярность и стали классикой отечественного кинематографа

335

Шагинян М. Как я писала Месс-Менд. К постановке «Мисс Менд» «Межрабпом-Русь». М.: Кинопечать, 1926.

16 с.; 17,1 × 13,1 см

В издательской иллюстрированной обложке. Мелкие «слисьи» пятна на обложке и некоторых страницах. Сохранность очень хорошая.

«Лучшие книги — те, что пишутся для себя. Писать на заказ все равно, что кормить грудью чужого ребенка: отдаешь себя, но не передаешь себя»

Шагинян Мариэтта Сергеевна (1888–1982) — писательница, поэтесса и прозаик, искусствовед, журналист, историограф. Литературной деятельностью занималась с 1903 г. Начинала с символистских стихов. Опубликовала свыше 70 книг романов, повестей, рассказов, очерков, стихов и около 300 печатных листов статей, рецензий, докладов



20 000–26 000 руб.



336

Шмидт Г. Кино-оператор.
Руководство/Пер. с нем. в перераб.
Авдиева; под ред. проф. С. Лифшица. М.:
Кинопечать, 1926.

60, [4] с., ил., табл.; 17,5 × 13 см

В издательской иллюстрированной обложке.

Реставрация корешка. Мелкие «лиси» пятна на обложке. Книжный блок чистый. Сохранность очень хорошая.

Настоящее издание содержит информацию о составных частях съемочного аппарата, подготовке и некоторых важных моментах киносъемки

9 000–12 000 руб.

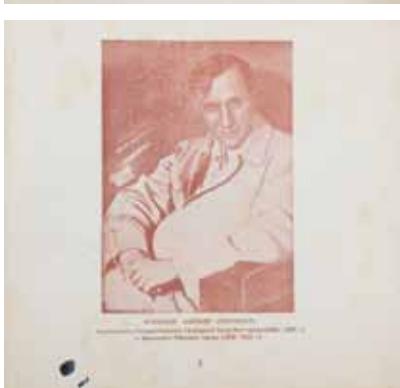


337

Бакинский рабочий театр. 1920–1926. [Баку]: Зактаг, [1926].
50, [34] с., ил., портр.; 20,7 × 22,4 см; тираж 2000 экз.

В издательском картонажном переплете. Реставрация по краям крышек переплета, некоторых страниц и корешку. Следы от заломов на крышках переплета. Небольшой надрыв по нижнему краю с. 1. Библиотечный штамп театра им. С. Вургана на с. 3. Мелкие «лиси» пятна и редкие владельческие пометы на страницах. Сохранность хорошая. Множество фотомонтажных иллюстраций на страницах!

Издание посвящено истории, актерскому и режиссерскому составам Азербайджанского государственного академического русского драматического театра им. Самеда Вургана в Баку, действующего с 1920 г. в гастрольном репертуаре, как правило, были пьесы и азербайджанских, и русских драматургов. Первым руководителем театра был В. Швейцер, во второй половине 1920-х гг. и в 1930-е гг. театр возглавлял С. Майоров. В БРТ работала сильная актерская труппа, в нее входили известные артисты Ф. Раневская, М. Жаров, Б. Бельский, Н. Волков, В. Шарлахов, В. Байков, П. Жариков, К. Мякишев и др.



15 000–19 000 руб.

338

Морской ястреб. Не забывай.
Игра с огнем. [Рекламная брошюра]. М.: Кинопечать, [1926].

8 с., вкл. обл.; 13,6 × 8,9 см

В издательской обложке, оформленной в конструктивистском стиле.

Незначительные потертости корешка. С. 3–6 отходят от книжного блока.

Сохранность очень хорошая.

На страницах настоящего издания приводится краткое содержание киноромана «Морской ястреб», драмы «Не забывай» и комедии «Игра с огнем»



5 000–6 500 руб.

339

Яблочко. [Рекламная брошюра]/Реж. Л. Оболенский и М. Доллер. [М.]: Кинопечать, [1926].

8 с., вкл. обл., ил.; 13,6 × 9,1 см

В издательской фотомонтажной обложке. Сохранность очень хорошая. Фотомонтажные иллюстрации на страницах!

Фильм «Эх, яблочко...» был снят в 1926 г.

на студии «Межрабпом-Русь», в основу сюжета были положены реальные исторические события. Действие картины происходит в Одессе во время Гражданской войны, а также в Москве в 1920-е гг.



5 000–6 500 руб.

340

Одна ночь. Когда пробуждаются мертвые. Дети бури. [Рекламная брошюра]. М.: Кинопечать, [1926].

8 с., вкл. обл.; 13,2 × 8,8 см

В издательской фотомонтажной обложке. Небольшие потертости по корешку и краям обложки. Мелкий надрыв в нижней части корешка. Сохранность очень хорошая.

На страницах настоящего издания даются краткие содержания фильмов: кинодрамы «Дети бури», режиссеров Ф. Эрмлера и Э. Иогансона, кинокомедии «Когда пробуждаются мертвые» режиссера А. Дмитриева и немецкой драмы «Одна ночь» режиссера К. Груне



5 000–6 500 руб.



341



Мисс Менд. [Рекламная брошюра]/Реж. Ф. Оцеп, Б. Барнет; обл. худож. Я. Гуминера. Л.: Кинопечать, 1926.

[8] с., вкл. обл., ил.; 11,4 × 7,9 см

В издательской фотомонтажной обложке. Незначительные потертости и «лисы» пятна на обложке. Сохранность очень хорошая. «Мисс Менд» — авантюрный кинороман, снятый на студии «Межрабпом-Русь» по агитационно-приключенческим повестям М. Шагиняна «Месс-Менд, или Янки в Петрограде» и «Лори Лэн, металлист» в 1926 г. Главные роли сыграли актеры Игорь Ильинский, Наталия Глан, С. Комаров, В. Фогель, Н. Розенель и др. Гуминер Яков Моисеевич (1896–1942) — художник-живописец и график. Учился в школе Общества поощрения художеств и в ПГСХУМ. С 1916 г. начал активно принимать участие в различных творческих выставках. С 1918 г. работал в книжной графике, журнальной иллюстрации и плакате, сотрудничал со многими издательствами Ленинграда

5 000–6 500 руб.

342



Катюка — бумажный ранет. [Рекламная брошюра]/Реж. Ф. Эрмлер, Э. Иогансон. Л.: Кинопечать, 1926.

[8] с., вкл. обл., ил.; 10,8 × 7,9 см

В издательской иллюстрированной обложке. Мелкие незначительные «лисы» пятна на задней стороне обложки. Сохранность очень хорошая.

«Катюка — бумажный ранет» — советский немой художественный фильм, поставленный на Ленинградской фабрике «Совкино» в 1926 г. В главных ролях: В. Бужинская, Б. Чернова, В. Соловцов и Ф. Никитин

5 000–6 500 руб.

343

Мандельштам В. Холливуд. (Hollywood).
Роман/Пер. с фр. Е. Н. Федотовой. Л.:
Мысль, 1927.

176 с.; 16,5 × 13,3 см; тираж 5000 экз.
В издательской иллюстрированной обложке
работы художника Г. Фитингофа. Задняя сторонка
обложки и корешок утрачены. На обратной
стороне передней сторонки обложки бумажная
наклейка. Небольшие загрязнения некоторых
страниц. Книжный блок слабый, частично
распадается на тетради



1200–2000 руб.

Фитингоф Георгий Петрович (1905–1975) — график, иллюстратор детской
и приключенческой литературы, художник блокадного Ленинграда

344

**Загорский М. Михоэлс. М.; Л.:
Кинопечать, 1927.**

32 с., ил.; 16,7 × 13,4 см; тираж 5000 экз.
В издательской иллюстрированной обложке работы
художника М. Гетманского. Потертости и мелкие
надрывы по краям и корешку обложки. Небольшие
следы клея по внутренним полям с. 1 и 32. Следы
от ржавчины на скрепках. Мелкие «лисицы» пятна
на некоторых страницах. Сохранность хорошая.
Настоящее издание представляет собой очерк
о творчестве актера и режиссера С. Михоэлса (наст.
фам. Вовси; 1890–1948), написанный театральным
критиком и драматургом М. Загорским (1885–1951)



2000–3 000 руб.

345

**Уразов И. Шут и прыгун Виталий
Лазаренко. М.: Кинопечать, 1927.**

32 с., ил.; 17,3 × 13,2 см
В издательской иллюстрированной обложке работы
художника М. Гетманского. Владельческие пометы
на передней сторонке обложки. Книжный блок
преимущественно чистый. Сохранность очень хорошая

Настоящее издание представляет собой очерк
о цирковом артисте и акробате-прыгуне Виталии
Лазаренко (1890–1939), написанный литератором
и журналистом И. Уразовым (1896–1965)



3 000–4 000 руб.



346

Мазинг Б. Вернер Краусс. М.: Теа-кино-печать, 1928.

16 с., ил., портр.; 15,8 × 12,3 см

В издательской иллюстрированной обложке работы художника Я. Гуминера. Небольшие потертости обложки. Следы от ржавчины на скрепках. Сохранность очень хорошая.

Настоящее издание представляет собой очерк о творчестве немецкого актера Вернера Краусса (1884–1959), написанный журналистом и театральным критиком Б. Мазингом (1898–1942). «От содержания — к форме, подчинение себя — образу, а не образа — себе, как это делают актеры американского кино. Но, подчинив себя образу, Краусс не отрекается от своего бурного темперамента. Изучив свою роль, он сживается с нею, но, сжившись, не отказывается от самого себя, и умеет найти каждой роли свою, совершенно особую от других форм»

2 500–3 500 руб.



347

Юткевич С. Игорь Ильинский. [М.]: Теа-кино-печать, 1929.

16 с., ил., портр.; 17,7 × 13 см

В издательской фотомонтажной обложке. Аккуратная реставрация по краям и корешку обложки. Мелкие незначительные надрывы по краям задней стороны обложки. Книжный блок преимущественно чистый. Сохранность хорошая Юткевич Сергей Иосифович (1904–1985) — режиссер театра и кино, художник, педагог, теоретик кино, доктор искусствоведения. В кино с 1924 г. В 1928 г. возглавил Первую киномастерскую на «Ленфильме», которой руководил в течение 10 лет

6 000–8 000 руб.

348

[Чирков А., автограф].

Чирков А. Черный галстук. Драма в 5 действиях. Л.; М.: ТехноПечать, 1930.

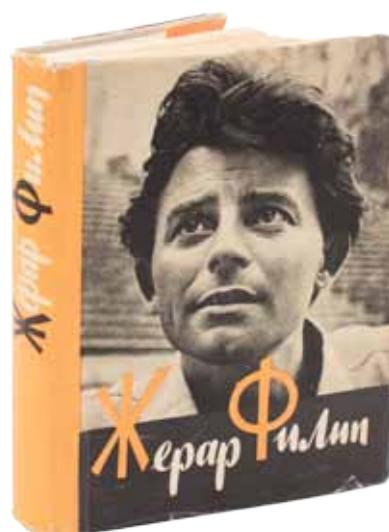
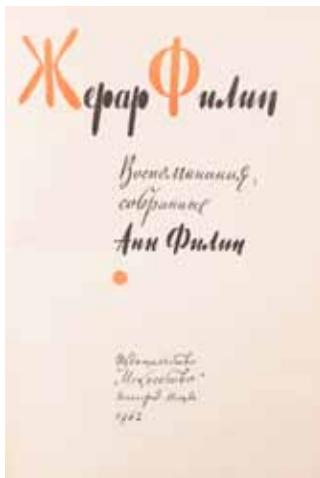
98, [2] с.; 17 × 12,8 см; тираж 6000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке работы художника А. Ушина. Небольшие потертости и мелкий надрыв по корешку.

Дарственная надпись автора на титульном листе: «Хорошему другу — В. Куликову/хорошую пьесу для [нрэб.] работы А. Чирков». Штемпельный экслибрис «Куликов Валентий Алексеевич» на титульном листе. Небольшой разлом книжного блока между с. 64–65. Сохранность очень хорошая



12 000–15 000 руб.



349

Жерар Филип. Воспоминания, собранные Анн Филип. Л.; М.: Искусство, 1962.

387 с., 20 л. ил.; 20,5 × 15 см

В издательском коленкоровом переплете и в издательской иллюстрированной суперобложке. Мелкие фрагментарные утраты и надрывы по краям и сгибам суперобложки. Сохранность хорошая



2 500–3 500 руб.

Филип Жерар (1922–1959) — французский актер театра и кино, получил премию «Сезар» за выдающиеся заслуги в кинематографе



350

**Русский художественный листок. 1854.
№ 1–36. [СПб.]: Лит. А. Мюнстера, 1854.**

36 л. ил.; 35,6 × 51,5 см

В современном ледериновом переплете с золотым тиснением по передней крышки. Надрывы и реставрация надрывов бумажными полосами по краям листов иллюстраций.

Разлом книжного блока. Листы № 2–3, 8–9, 12, 26 отходят от книжного блока между листами № 2 и № 3. Некоторые листы иллюстраций укреплены по внутренним полям. Мелкие «лиссы» пятна и следы от сгибов на листах иллюстраций.

Сохранность хорошая. Полный годовой комплект!

«Русский художественный листок» — журнал, издававшийся художником В. Ф. Тиммом (1820–1895) с 1851 по 1862 г. В журнале публиковались тоновые литографии как самого В. Ф. Тимма, так и выполненные другими художниками (К. Н. Филиппов, Г. Г. Гагарин, А. Шарлемань и др.). Содержание листка составляли литографированные рисунки на актуальные темы (репортажи с мест событий, в том числе из Севастополя в разгар Крымской войны 1853–1856 гг., портреты известных личностей, репродукции с картин, шаржи и т. п.) в сопровождении кратких пояснительных текстов



90 000–115 000 руб.

351

Русский художественный листок. 1854. № 1–6, 8, 10–33, 35. [СПб.]: Лит. А. Мюнстера, 1854.

32 л. ил.; 35,5 × 52,5 см

Во владельческом переплете эпохи с кожаной наклейкой с «потухшим» серебряным тиснением на передней крышки переплета. Корешок поновлен. Сильные потертости переплета. Небольшие надрывы, реставрация надрывов бумажными полосами, загрязнения и слабые следы от воздействия влаги по краям листов иллюстраций. Мелкие «лиссы» пятна и следы от сгибов на листах иллюстраций. Лист № 35 отходит от книжного блока. Сохранность хорошая

90 000–115 000 руб.

**352**

Конволют из двух изданий «Русские деятели в портретах»:

1. «Русские деятели в портретах», изданные редакцией исторического журнала «Русская старина». [В 5 собр.]. Собрание 2. СПб.: Тип. М. М. Стасюлевича, 1886.

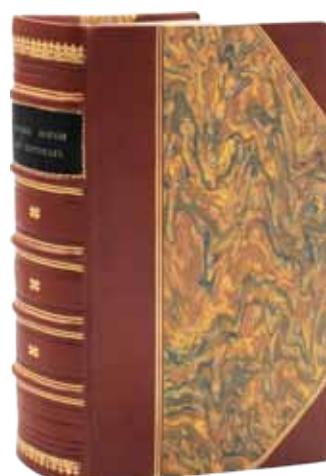
VIII, 170, VI с., [38] л. портр., ил.

2. «Русские деятели в портретах», изданные редакцией исторического журнала «Русская старина». [В 5 собр.]. Собрание 1 во втором издании. СПб.: Тип. В. С. Балашева, 1886.

196 с., [49] л. портр., ил.; 24,6 × 15,4 см

В современном полукоожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и бинтовому корешку. Кожаная наклейка с золотым тиснением на корешке. Форзацы из бумаги верже. Мелкие потертости, загрязнения и «лиссы» пятна на некоторых страницах. Небольшая реставрация надрывов по краям некоторых страниц. Слабые следы от воздействия влаги по краям некоторых листов иллюстраций. В кн. 2 с. 123–126 переплетены между с. 128 и 129; небольшой надрыв по внутреннему полю одного листа иллюстрации. Сохранность очень хорошая. Богато иллюстрированное издание!

В настоящем издании гравюры-портреты на дереве воспроизведены художниками И. Матюшиным, Г. Грачевым, В. Матэ, А. Даугелем и французским ксилографом Паннемакером, гравюры на меди выполнены художниками Ф. Меркиным, И. Пожалостиным. Кроме того, прилагаются фототипии и гелиогравюры, исполненные Г. Скамони



48 000–58 000 руб.



353

Собко Н. П. Василий Григорьевич Перов. Его жизнь и произведения.
СПб.: Изд. Д. А. Ровинского, 1892.

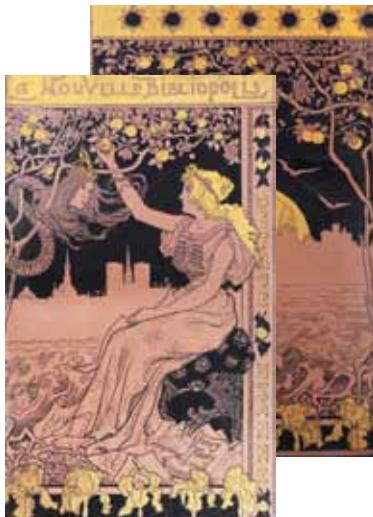
[4], 84 с., 60 л. ил.; 29,4 × 21,5 см

В полукоожаном переплете эпохи с художественным золотым тиснением по бинтовому корешку. Потертости по корешку и краям переплета. Обрез с золотой головкой. Орнаментированные форзацы. Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплете. Сохранность хорошая

48 000–58 000 руб.



Книга была издана Дмитрием Александровичем Ровинским в 10-летнюю годовщину смерти Василия Григорьевича Перова. Снимки с картин выполнены фотографом Классеном в 1882 г. на посмертной выставке Перова и отображают наиболее известные работы художника. Текст, посвященный творческому пути художника, написан искусствоведом и библиофилом Николаем Петровичем Собко (1851–1906). Кроме этого, книга включает в себя библиографию творчества Перова, журнальные и газетные заметки о его картинах с 1858 по 1880 г., статьи, касающиеся посмертной выставки Перова и некрологи



354

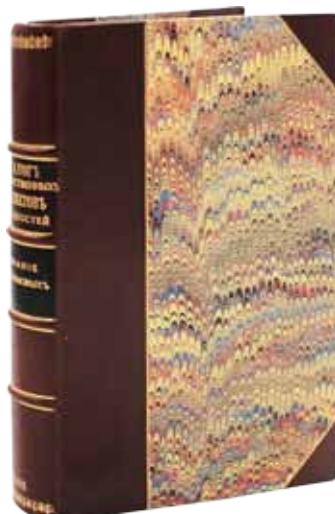
[Узанн О. Новый библиополис. Путешествие новатора в страну нео-иконо-библиоманов/Цветные литографии и декоративные орнаменты А. П. Диллона]. Uzanne O. La Nouvelle bibliopolis. Voyage d'un novateur au pays des néo-icono-bibliomanes/Lithographies en couleurs et marges décoratives de H. P. Dillon. Paris: Libraire-editeur Henri Flourey, 1897.

[8], XX, 254, [2] с., 21 л. ил., ил.; 19 × 12,3 см; тираж 600 нум. экз., экз. № 22

На французском языке. В роскошном цельнокожаном переплете эпохи с художественным золотым тиснением по крышкам и бинтовому корешку. Незначительные потертости по краям переплета. Тройной золотой обрез. Лягсе. Золототисненная дублюра, форзацы из бумаги «под мрамор». Издательская литографированная обложка сохранена в переплете. На титульном листе следы сведения печати и надписи. Сохранность отличная. Редкость!

18 000–23 000 руб.

Роскошное библиофильское издание было отпечатано тиражом 600 нумерованных экземпляров. В предисловии указано, что книга никогда не будет переиздаваться. Богато оформленное издание: фронтиспис работы бельгийского художника Фелисьена Ропса, текст украшают изысканные цветные литографии и декоративные орнаменты работы А. П. Диллона. Изящество оформления подчеркивает утонченный подбор тем статей, рассчитанных на самых взыскательных книгулюбов-гурманов



355

Евдокимова С. Э., Евдокимов В. Я. Каталог художественныхъ предметов и рѣдкостей XVI, XVII, XVIII и начала XIX вѣка. СПб.: Лештуковская паровая скропечатня П. О. Яблонского, 1898.

VI, 366, [2] с.; 25 × 16,7 см

В современном полукожаном переплете с золотым тиснением. Кожаная наклейка с золотым тиснением на бинтовом корешке. Форзацы из бумаги верже. Передняя сторонка издательской шрифтовой обложки сохранена в переплете. Мелкие незначительные надрывы по краям сторонки обложки. Незначительные потертости титульного листа (с. 17 чистая). Книжный блок чистый. Сохранность очень хорошая

36 000–44 000 руб.

Евдокимов Василий Яковлевич (1840–1922) — отставной инженер-подпоручик, общественный деятель, книготорговец, предприниматель и коллекционер. Супруги Евдокимовы собрали большую коллекцию фарфора и фаянса, живописи, мебели и ювелирных изделий. Им принадлежали этюды И. Е. Репина и И. И. Шишкина, акварели А. Бенуа, картины И. М. Прянишникова, К. Брюллова, работы Н. А. Ярошенко — среди них портреты В. Я. и С. Э. Евдокимовых, для которых он был близким другом



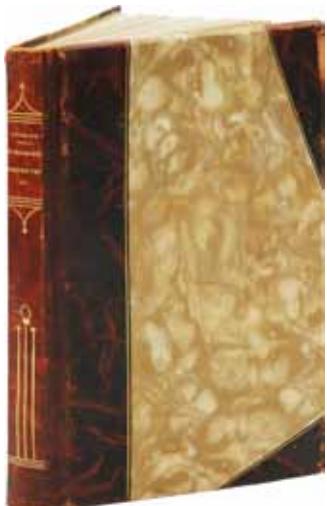
356

Альбом монограмм для метки белья, гравирования, резьбы, штамповки, выпиливания, отливки, чеканки и проч./Сост. А. Литке. СПб.: Изд. А. Ф. Маркса, [1902].

[4] с., 42 л. ил.; 35,5 × 26,3 см

Во владельческом полукожаном переплете. Фрагмент передней сторонки издательской иллюстрированной обложки наклеен на верхнюю крышку переплета. Фрагментарные утраты бумаги передней сторонки обложки. Потертости переплета и титульного листа. Мелкие надрывы и загрязнения по краям некоторых страниц. Сохранность хорошая. Полный комплект иллюстраций! Альбом представляет собой сборник вариаций монограмм и некоторых имен

14 500–18 000 руб.



357

Гартман С. Японское искусство/Садакичи Гартман; пер. с англ. [и предисл.] О. Кринской. СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1908.

104 с., 49 л. ил.; 27,5 × 19 см

Издание отпечатано на мелованной бумаге. Первое единственное издание. С иллюстрациями на отдельных мелованных листах. В подарочном полукожаном переплете эпохи, украшенном золотым тиснением. Торшонированный обрез. На форзаце бумажный ярлык переплетной мастерской: «Гринберг, мастерская-магазин. Москва». Небольшие потертости по краям переплета. Издательская иллюстрированная обложка сохранена в переплете

Гартман Карл Садакичи (1867–1944) — немецко-японский поэт и искусствовед-критик. Родился в Нагасаки, с 1894 г. жил в Америке. Настоящее издание стало первой книгой на русском языке, посвященной японскому искусству. Книга оформлена репродукциями с японских гравюр и картин, принадлежащих крупнейшему русскому собирателю восточного искусства С. Н. Китаеву, составившему одну из самых полных и представительных коллекций японской ксилографии в мире. Издание отпечатано на высококачественной мелованной бумаге в одной из лучших российских типографий, принадлежащих товариществу А. Голике и Р. Вильборг, со временем получившему высший коммерческий статус Поставщиков Двора Е. И. В.

60 000–75 000 руб.



358

Каталог экспонатов в Павильоне Московского городского общественного управления/Всероссийская гигиеническая выставка в С.-Петербурге (май — сентябрь 1913 г.); предисл. В. П. Успенский. М.: Городская тип., 1913.

[2], IV, 46 с.; 25,8 × 17 см

В издательской шрифтовой обложке. Передняя сторонка обложки частично отходит от книжного блока. Небольшие надрывы и фрагментарные утраты по краям и корешку обложки. Библиотечные штампы на передней сторонке обложки и титульном листе. Книжный блок чистый. Сохранность хорошая. Настоящий каталог составлен применительно к топографическому размещению экспонатов в павильоне и включает перечень предметов, находившихся на Всероссийской гигиенической выставке в Санкт-Петербурге

5 000–6 500 руб.

Успенский Виктор Петрович (1869–1919) — врач, депутат Государственной думы II созыва от Рязанской губернии. В 1912–1917 гг. служил заведующим санитарным бюро Московской городской управы



359

[Библиофильское издание]. Григорьев Б. Intimité/Рис. Б. Григорьева; текст В. Дмитриева, В. Воинова.
Пг.: Изд. В. М. Ясного, 1918.

88 с., [1] л. фронт., ил.; 35,7 × 26,1 см; тираж 1000 экз.

Прижизненное издание. В современном полукожаном переплете. Отпечатано на мелованной бумаге. Издательская иллюстрированная обложка сохранена в переплете. Мелкие надрывы и фрагментарная реставрация по краям обложки. Фронтиспис переплетен в конце издания. Книжный блок чистый. Сохранность очень хорошая. Богато иллюстрированное издание!

Сеславинский. Рандеву. С. 214–215.

В издании два титульных листа — на русском и французском языках. Иллюстрированный фронтиспис «Улица блондинок» выполнен в технике цинкографии, пять иллюстраций — фототипии, 22 иллюстрации и 12 рисунков — автотипии. В основу книги лег графический цикл, созданный художником в 1916–1918 гг. на базе парижских впечатлений

Григорьев Борис Дмитриевич (1886–1939) учился в Строгановском ЦУТР (1903–1907) у Д. А. Щербаковского, в ВХУ при АХ в Петербурге у Д. Н. Кардовского и А. А. Киселёва (1907–1912). Работал в Петрограде (до 1919). Участник выставок с 1909 г. Экспонировался на выставках авангардного искусства («Импрессионисты», «Треугольник»), «Товарищества независимых», «Мира искусства». Мастер рисунка, автор графических циклов *Intimite*, *«Расея»*. В 1912 г. иллюстрировал издания русского фольклора по заказу библиофила А. Е. Бурцева. Иллюстрировал произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина, И. С. Тургенева. Рисовал для журналов *«Сатирикон»* и *«Новый Сатирикон»*. В 1930-х гг. в Америке создал цикл портретов деятелей русской культуры *«Лики России»*. В 1928–1929 гг. преподавал в Академии художеств в Сантьяго (Чили), с 1930 г. — в собственной художественной школе близ Ниццы

30 000–40 000 руб.



360

Альтман Н. Ленин. Рис. Натана Альтмана. [Альбом]/Рис. и обл. худож. Н. Альтмана. Пб.: Изд. Отдела изобразительных искусств Народного комиссариата по просвещению, 1921.

[12] с., [10] л. ил.; 24,3 × 19,1 см; тираж 5000 экз.

В современном полукожаном переплете. Бинтовой корешок. Издательская иллюстрированная обложка работы художника Н. Альтмана сохранена в переплете. Мелкие надрывы и фрагментарная реставрация по краям сторонок обложки. Обложка и листы иллюстраций отпечатаны на бумаге верже с филигранью в виде царского двуглавого орла. Незначительные слабые следы от воздействия влаги по краям некоторых страниц. Сохранность хорошая

18 000–23 000 руб.



361

Ленин. Альбом. Сто фотографических снимков/Сост. В. В. Гольцев. М.; Л.: Гос. изд-во, 1927.
XVI с., [88] л. ил., портр.; 35 × 26 см

Текст издания параллельно на русском и французском языках. В издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по крышкам. Потертости и загрязнения переплета. Корешок частично отходит от книжного блока, фрагментарные утраты по корешку. Обрез с крашеной «головкой». Торшонированные боковой и нижний обрезы. Разломы книжного блока. Утрата одного листа иллюстрации защитных калек у некоторых листов иллюстраций. Некоторые защитные кальки отходят от листов иллюстраций. Листы иллюстраций № 96–99 отходят от книжного блока. На некоторых листах иллюстраций чернилами заштрихованы лица «врагов народа». Следы от ржавчины на скрепках. В целом сохранность хорошая.

Настоящее издание особенно ценно тем, что содержит фотографии Ленина рядом с Троцким, Рыковым, Бухарином и другими, впоследствии репрессированными политическими деятелями. На протяжении последующих десятилетий эти фотографии перед печатью подвергались ретуши, а альбом был запрещен и находился в списках спецхрана до 1980-х гг.

5 000–6 500 руб.

362

[Телингатер С., оформление]. Кукрыники. Отчетная выставка за 6 лет. Карикатура, политплакат, книга, журнал, газета, живопись, театр/Куприянов М., Крылов П., Соколов Ник; бригада РАПХа.

[Проспект выставки]. [М.: ОГИЗ], 1932.

[8] с., [8] л. ил., ил.; 26,1 × 17,5 см; тираж 3000 экз.

В издательской обложке. Передняя сторона обложки отходит от книжного блока, задняя сторона частично отходит. Потертости, надрывы, реставрация обложки. Фрагменты бумажных изображений на передней стороне обложки. Небольшие загрязнения и следы от воздействия влаги по краям страниц, следы от ржавчины на скрепках.

Дружеский шарж А. Канаевского на оборотной стороне передней сторонки обложки. В 1932 г. появились афиши первой персональной выставки Кукрыниксов. Творческое содружество Михаила Куприянова, Порфирия Крылова и Николая Соколова началось в середине 1920-х гг.

в стенах ВХУТЕМАСа. На художников обратил внимание Максим Горький. Во вступительной статье в каталоге первой выставки Кукрыниксов он назвал их «единосущной и нераздельной троицей»



5 000–6 500 руб.

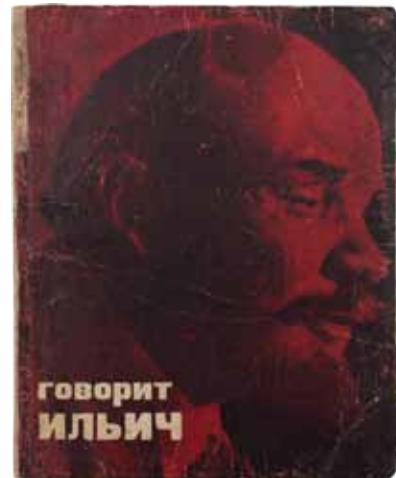
Телингатер Соломон Бенедиктович (1903–1969) — советский живописец и график, мастер иллюстрации и шрифтового искусства, представитель стиля конструктивизма. Создатель ряда наборных акцидентных и заголовочных шрифтов

**363**

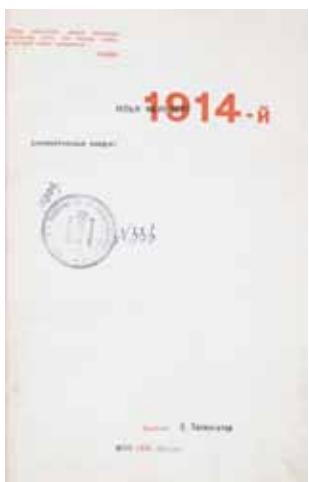
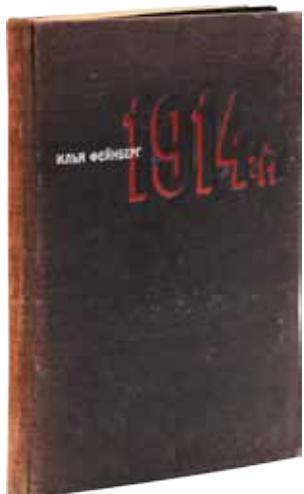
[Телингатер С., оформление]. Говорит Ильич. М.: 1-я тип. ОГИЗА РСФСР «Образцовая», [1932].

32, [32] с., ил.; 22,2 × 17,5 см

В издательском картонажном иллюстрированном переплете. Сильные потертости переплета. Реставрация по корешку и краям некоторых страниц. Издание выходило без титульного листа. Владельческие пометы на с. 1–2. Загрязнения и «лисы» пятна на страницах. Следы от ржавчины на скрепках. Разломы книжного блока. Богато иллюстрированное издание!



30 000–40 000 руб.



364

Фейнберг И. 1914-й. Документальный памфлет/Худож. С. Телингатер. М.: МТП, 1934.

2, [4], 3–92 с., [6] л. ил., ил.; 24,9 × 17,6 см

Без суперобложки. В издательском коленкоровом переплете с тиснением по передней крышке переплета. Небольшие потертости переплета. Разлом книжного блока между с. 2 и с. [1]. Библиотечные штампы московского областного комитета на титульном листе и некоторых страницах. Реставрация по краям и сгибам листов иллюстраций и некоторых страниц. Небольшие загрязнения некоторых страниц. Владельческие надписи на оборотной стороне свободного листа нахзаца. Сохранность хорошая. Множество фотомонтажных иллюстраций!

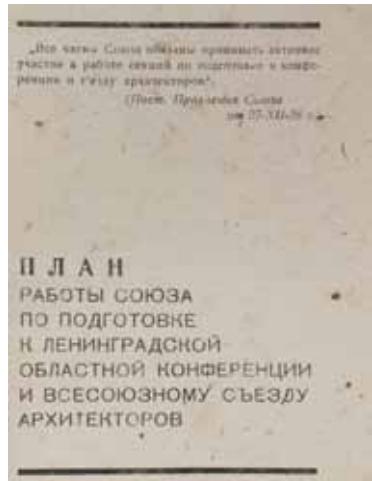


«1914-й» — документальный памфлет, выпущенный к 20-летию начала Первой мировой войны. Соломон Телингатер, художник и технический редактор книги, расположил иллюстрации, изображающие основные исторические события войны, в порядке чередования соответствующих кадров фильма. Насмешливые портреты политических деятелей того времени создавались с помощью фотомонтажей и комического сравнения друг с другом различных исторических деятелей. В издании представлена вся «классика» фотомонтажа С. Телингатера: шмунтилиты, две раскладные иллюстрации, постраничный макет и др.

12 000–15 000 руб.

Фейнберг Илья Львович (Фейнберг-Самойлов; 1905–1979) — литературовед, очеркист. Его литературоведческие работы посвящены главным образом творчеству А. С. Пушкина, однако в то же время Фейнберг является автором таких произведений, как документальная книга-памфлет «1914-й» об империалистической войне и очерк «Тринадцатая победа» о подводнике и Герое Советского Союза И. И. Фисановиче

365



План работы Союза по подготовке к Ленинградской областной конференции и Всесоюзному съезду архитекторов. [План календарь работы на март]. Л.: Ленинградское городское лит. изд-во, 1937.

[40] с.; 12,5 × 10 см; тираж 800 экз.

В издательской шрифтовой обложке.

Аккуратная реставрация по нижнему краю передней сторонки обложки и корешку.

Мелкие загрязнения на некоторых страницах. Сохранность хорошая. Редкость!

4 500–6 000 руб.

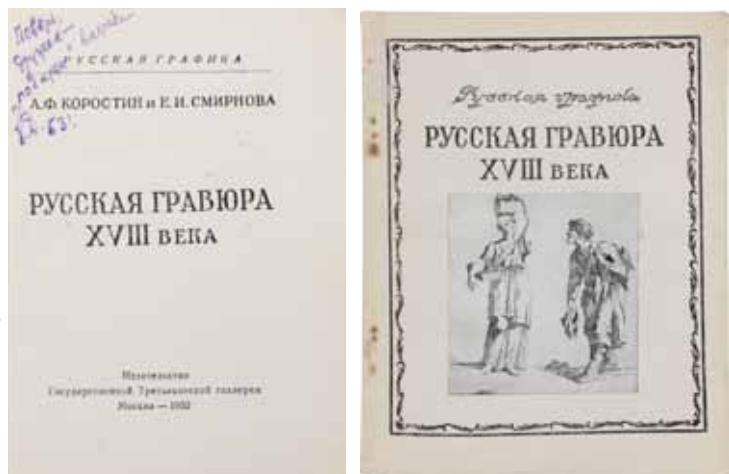
366

Коростин А. Ф., Смирнова Е. И. Русская гравюра XVIII века. М.: Изд-во Государственной Третьяковской галереи, 1952.

41, [2] с., [1] л. фронт., [12] л. ил.; 14,3 × 11,1 см (Серия: *Русская графика*)

В издательской орнаментированной обложке с иллюстрацией на передней сторонке. Небольшие загрязнения на обложке. Владельческая надпись на титульном листе. Мелкие незначительные «лисий» пятна на некоторых страницах.

Сохранность хорошая



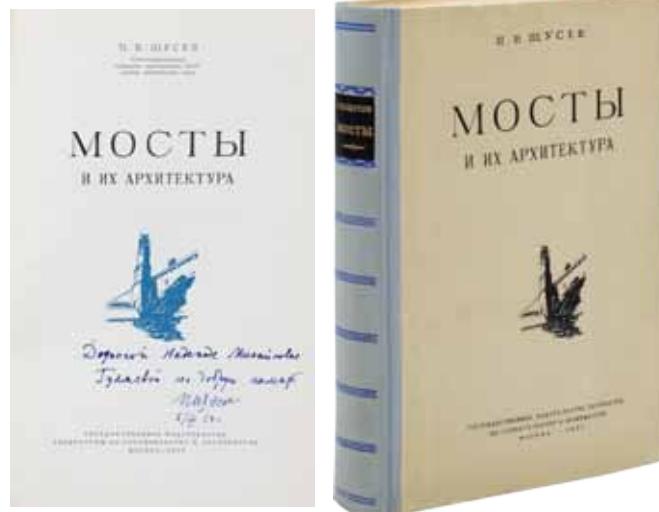
3 000–4 000 руб.

367

[Щусев П. В., автограф]. Щусев П. В. Мосты и их архитектура. М.: Гос. изд-во лит. по строю и архитектуре, 1953.

360 с., ил.; 26,6 × 17,5 см; тираж 7000 экз.

В издательском составном иллюстрированном переплете с кожаной наклейкой на корешке. Потертости по краям переплета. Дарственная надпись автора на титульном листе: «Дорогой Надежде Михайловне/Гуляевой на добрую память/П. Щусев/5/III 54 г.». Книжный блок чистый. Сохранность очень хорошая. Множество черно-белых иллюстраций по тексту!



3 000–4 000 руб.

368

[Казимир Малевич. Каталог выставки/Сост. Н. А. Барабанова и др.; предисл. Ю. Королев, Е. Петрова]. Kazimir Malevich. 1878–1935. Amsterdam: Stedelijk Museum, [1988].

280 с., ил.; 28,4 × 22,5 см

Текст издания параллельно на нидерландском и английском языках. В издательской обложке, оформленной в супрематическом стиле. Сохранность отличная. Редкость!



Настоящее иллюстрированное издание посвящено самой большой персональной выставке величайшего художника-авангардиста Казимира Малевича, проведенной в 1988–1989 гг. в Москве, Ленинграде и Амстердаме

2 000–3 000 руб.



369

Кутепов Н. Царская охота на Руси царей Михаила Федоровича и Алексея Михайловича. XVII век.
Исторический очерк/Ил. худож. В. М. Васнецова, К. В. Лебедева, И. Е. Репина, Н. С. Самокиша, Ф. А. Рубо,
А. П. Рябушкина, В. И. Сурикова. М.: Культурно-просветительный фонд им. народного артиста Сергея Столярова, 2001.

XVI, [2], 338, [2] с., [38] л. ил., фронт., ил., факс., портр.; 34,5 × 25 см (Серия: Книжная память России)

В современном цельнокожаном переплете с художественным конгревным тиснением, металлическими вставками по краям и двуглавым орлом на передней крышке переплета. В современном цельнокожаном футляре, стилизованном под книжный переплет, с кожаными застежками. На передней крышке футляра конгревным тиснением изображен герб России. Незначительные потертости футляра. Тройной золотой обрез. Орнаментированные форзацы с гербовой символикой. Издание отпечатано на эксклюзивной мелованной бумаге GardaPat. Сохранность отличная. Множество иллюстраций по тексту и на отдельных листах!

Настоящее издание осуществляется Фондом Сергея Столярова в рамках проекта «Книжная память России», цель которого — дать новую жизнь уникальным историческим книжным памятникам страны. Великолепно оформленный репринт издания печатается по оригиналу «Великокняжеская, царская и императорская охота на Руси» (в 4 т.; в СПб., в Экспедиции заготовления государственных бумаг, 1895–1911). Автором очерков был историк Н. И. Кутепов, приступивший к этой работе по поручению Управления императорской охоты. Издание вышло малым тиражом в роскошном исполнении. Для работы над томами издания были привлечены лучшие русские художники того времени. В издании собран уникальный материал по истории охоты на Руси и в России с момента образования Древнерусского государства и до конца XIX в. Сразу после выхода в свет оно стало библиографической редкостью

420 000–540 000 руб.

370

[Тихонов Н., автограф]. Тихонов Н. Сто стихотворений. Л.: Гослитиздат, 1941.

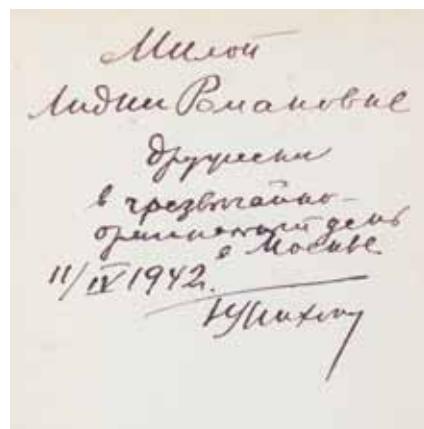
268 с.; 13,3 × 9,5 см

В издательском составном картонажном переплете с красочным и конгревным тиснением. Потертости переплета. Небольшой след от залома на передней крышке переплета. Дарственная надпись автора на свободном листе форзаца: «Милой/Лидии Романовне/дружески/в чрезвычайно/[нрзб.] день о Москве//II/IV 1942./Н. Тихонов». Разлом книжного блока между с. 2–3. Сохранность хорошая



5 000–6 500 руб.

Тихонов Николай Семёнович (1896–1979) — поэт, прозаик и публицист, общественный деятель. Первые сборники стихов («Орда» и «Брага») вышли в 1922 г. С конца 1920-х г. Тихонов много ездил по стране, в частности, на Кавказ. Внимательно изучал жизнь и историю народов Кавказа. Занимался переводами грузинских, армянских, дагестанских поэтов. В 1935 г. впервые поехал в Западную Европу с советской делегацией на Конгресс в защиту мира в Париже. Участник Советско-финляндской войны 1939–1940 гг. Возглавлял группу писателей и художников при газете «На страже Родины». Во время Великой Отечественной войны писал очерки и рассказы, статьи и листовки, стихи и обращения

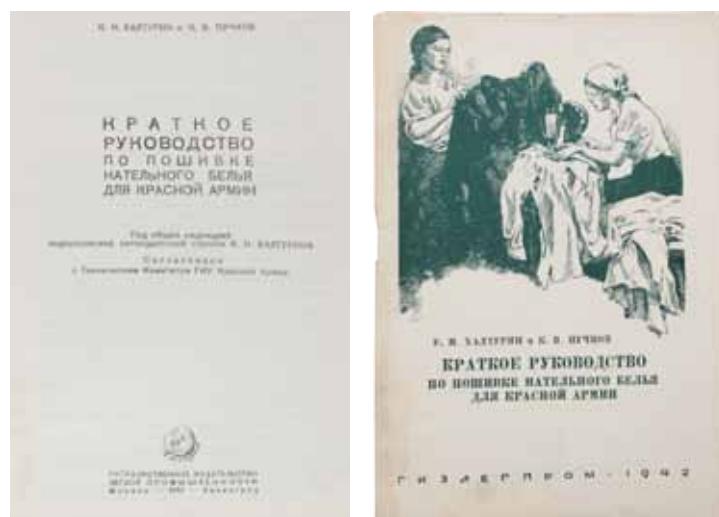
**371**

Халтурин К. Н., Пучков К. В. Краткое руководство по пошивке нательного белья для Красной армии. М.; Л.: Гизлэгпром, 1942.

56 с., ил.; 19,5 × 13,3 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие надрывы по корешку. Слабые следы от воздействия влаги на передней сторонке обложки, титульном листе и с. 1–4. Мелкие загрязнения на задней сторонке обложки. Сохранность хорошая.

В настоящем издании дано описание технологического процесса пошивки белья, способов проверки деталей кроя и качества шитья, а также приведены чертежи деталей, которые могут служить руководством при пошивке и самостоятельном изготовлении лекал



6 000–8 000 руб.



372

Долматовский Ю. Как быстро научиться управлять автомобилем. М.; Л.: Изд-во Наркомхоза, 1943.

83 с., ил.; 19,5 × 13 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потертости обложки, надрывы на обложке подклеены скотчем. С. 41–44 отходят от книжного блока. Некоторые иллюстрации в тексте раскрашены. Сохранность хорошая

8 000–10 000 руб.



373

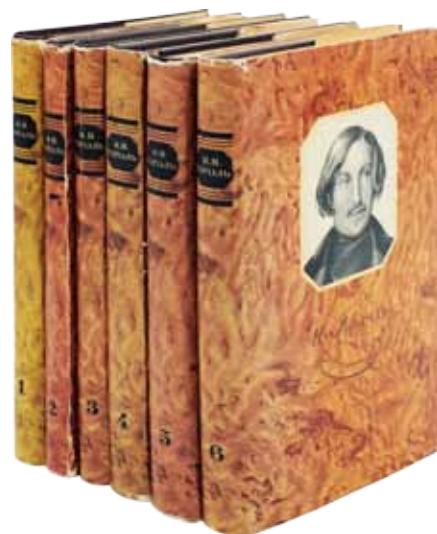
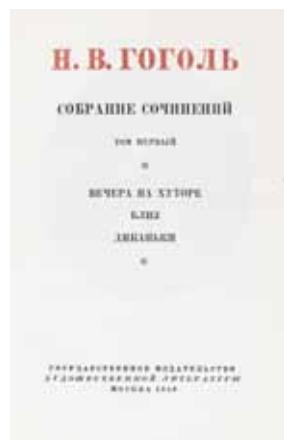
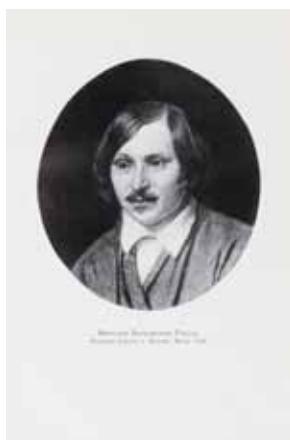
Чиж. Уход и содержание. М.: Изд. зоокомбината, [1949].

16 с., ил.; 14,6 × 10,1 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие загрязнения на оборотной стороне задней сторонки обложки и некоторых страницах. Следы от воздействия влаги на обложке и страницах. Следы от ржавчины на скрепке.

«Хотя чиж легко привыкает к комнатным условиям, все же не следует забывать, что он нуждается в бережном и внимательном содержании. Его следует оберегать от простуды, от излишнего тепла, духоты, комнатной пыли и табачного дыма»

1 200–2 000 руб.



374

Гоголь Н. В. Собрание сочинений/Под общ. ред.

Ф. М. Головенченко; суперобл., переплет и форзац худож. Н. В. Ильина; вступ. ст. Н. Л. Степанова. В 6 т. Т. 1–6. М.: ГИХЛ, 1949–1950.
Т. 1: XLVIII, 324, [4] с., [12] л. ил.;
Т. 2: 244, [4] с., [15] л. ил.;
Т. 3: 250, [2] с., [19] л. ил.;
Т. 4: 346, [6] с., [14] л. ил.;
Т. 5: 426, [6] с., [24] л. ил.;
Т. 6: 358, [2] с., [9] л. ил.; 20,5 × 13,5 см

В шести издательских коленкоровых переплетах с красочным и блинтовым тиснением по передним крышкам и корешкам. В шести издательских иллюстрированных суперобложках. Мелкие надрывы по краям и корешкам суперобложек. Обрезы с крашеными «головками». Мраморированные форзацы. Утрата двух листов иллюстраций (?). В т. 1 мелкие незначительные загрязнения некоторых страниц. Сохранность очень хорошая.

Настоящее собрание сочинений Н. В. Гоголя включает в себя все законченные художественные произведения великого русского писателя и его избранные статьи и письма. Произведения Гоголя располагаются в следующем порядке: «Вечера на хуторе близ Диканьки», т. 1; «Миргород», т. 2; повести, т. 3; драматические произведения, т. 4; «Мертвые души», т. 5; избранные статьи и письма, т. 6

Ильин Николай Васильевич (1894–1954) — советский график, иллюстратор, художник-оформитель. Обучался в МУЖВЗ. С 1930 г. жил в Москве и работал художником в «Детгизе», затем был главным художником «Гослитиздата». Оформлял книги произведений русских классиков. Умело владея силуэтом, исполнил несколько оригинальных эскизбров

12 000–15 000 руб.

375

Булгаков М. Дни Турбиных. Последние дни (А. С. Пушкин)/Худож. Ю. А. Васильев. М.: Искусство, 1955.**120 с., [1] л. фронт. (портр.), [8] л. ил.; 22,7 × 14,7 см**

В издательском коленкоровом переплете с красочным и блинтовым тиснением по передней крышке и корешку.

Мелкие загрязнения переплета. Книжный блок чистый.

Сохранность очень хорошая.

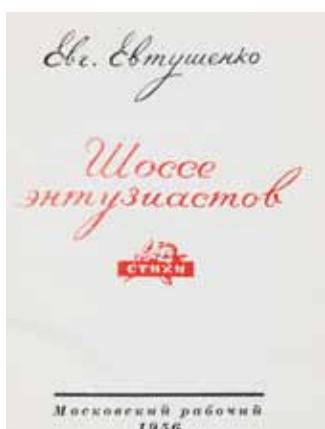
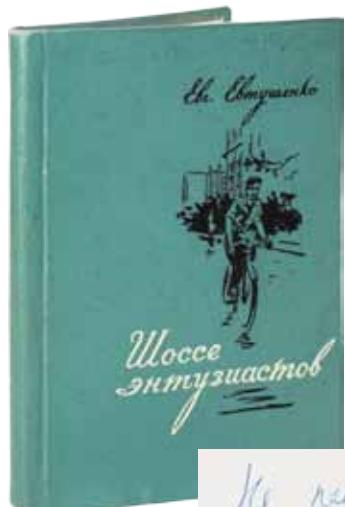
В издании опубликованы фотографии актеров

Б. Г. Добронравова, Н. П. Хмелева, Е. П. Леонова,

Б. В. Белоусова, В. О. Топоркова, актрис С. С. Пилявской,

Л. О. Гриценко и др.

**3 000–4 000 руб.**



К счастью
о вечере
Ев. Евтушенко

376

[Евтушенко Е., автограф].

Евтушенко Е. Шоссе энтузиастов.

Стихи/Худож. А. Щербаков. М.: Московский рабочий, 1956.

126, [2] с.; 14,6 × 11 см; тираж 7000 экз.

В издательском коленкоровом переплете с красочным тиснением по передней крышке переплета.

Дарственная надпись автора на свободном листе форзаца: «На память о вечере/Ев. Евтушенко».

Сохранность отличная

Евтушенко Евгений Александрович (1932–2017) — поэт. Получил известность также как прозаик, режиссер, сценарист, публицист, чтец-оратор и актер. Был номинирован на Нобелевскую премию по литературе

24 000–30 000 руб.

377

[Матусовский М., автограф]. Матусовский М. Тень человека. Книга стихотворений о Хиросиме, о ее борьбе и ее страданиях, о ее людях и ее камнях. М.: Советский писатель, 1968.

91 с., ил.; 17,1 × 22,5 см

В издательском картонажном переплете. Потертости по краям и корешку переплета. Дарственная надпись автора на с. 1: «Александру Сергеевичу Власову/С пожеланием счастья в/новом 69 году./Мих. Матусовский/24 дек. 68 г.». Сохранность очень хорошая

Матусовский Михаил Львович (1915–1990) — поэт, кандидат филологических наук. Автор стихов к многим известным песням

3 600–5 000 руб.



378

Товаровский М. Футбол. Наглядное учебное пособие по технике игры/Переплет, титул и шмүцтитулы худож. В. С. Житенева; фот. К. Травина и М. Еркова. М.: Физкультура и спорт, 1956.

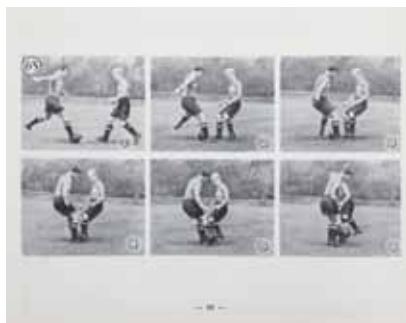
128 с., ил.; 23 × 29,7 см

Прижизненное издание. В издательском коленкоровом переплете с тиснением по передней крышке и корешку. Небольшие потертости переплета. Мелкое загрязнение по верхнему краю верхней крышки переплета. Незначительные следы от ржавчины на скрепках. Книжный блок преимущественно чистый. Сохранность очень хорошая.



10 000–13 000 руб.

Товаровский Михаил (Моисей) Давидович (1903–1969) — советский футболист и тренер, заслуженный мастер спорта СССР. Известен по тренерской работе в киевском и московском



379

Кулинария/[Сост. Каганова А., Трофимова В.]. М.: Госторгиздат, 1961.

404 с., [21] л. ил.; 26,5 × 20,9 см

В издательском коленкоровом переплете с тиснением по передней крышке и корешку. Иллюстрированные форзацы. Ошибки пагинации: с. 371–386 повторно переплетены между с. 64 и 81; пропущены с. 65–80. Книжный блок чистый. Сохранность очень хорошая.

Множество иллюстраций по тексту на отдельных листах!

В настоящем издании представлены рецептуры блюд и кулинарных изделий



1 200–2 000 руб.

380

Хлеб и хлебные изделия. Изд. официальное/Обл. худож. Н. А. Савенко. М.: Изд-во Гос. комитета стандартов, мер и измерительных приборов СССР, 1965.

228 с.; 21,3 × 14,3 см

В издательской обложке работы художника Н. А. Савенко. Потертости по корешку. Следы от заломов на обложке. Слабые следы от воздействия влаги на титульном листе и страницах. Сохранность хорошая.

Настоящее издание содержит ГОСТы по техническим требованиям, методам испытаний, хранению и транспортировке различных видов хлеба, булочек, калачей, лепешек и др.



2 500–3 500 руб.



381

Лот из трех открытых писем с изображениями событий Первой мировой войны. Пг.; Луга: Изд. «Мир и война», изд. поруч. Грузинцева, изд. Скобелевского комитета, [1914].

3 шт.; 9 × 14 см

Мелкие «лиси» пятна на одном открытом письме.
Сохранность очень хорошая.

Три открытых письма: «В походе», «В окопах». Молитва перед боем» и снимок участника войны С. А. Корсакова «Артиллерия на биваке»

1 200–2 000 руб.



382

Карта Азиатской России с прилегающими к ней владениями/Сост. в 1884 г. при военно-топографическом отделе Главного штаба; под ред. генерал-майора Большева. [СПб.]: Изд. Военного топографического отдела, 1910.

202 × 149,5 см

Карта дублирована на холст. Слабые следы от воздействия влаги по верхнему краю карты. Небольшие замятия и надрывы по краям карты. Мелкие фрагментарные утраты и потертости по краям и сгибам карты. Незначительные «лиси» пятна на карте. Сохранность очень хорошая

30 000–40 000 руб.

Большев Андрей Александрович (1828–1904) — военный топограф и картограф, генерал-майор, начальник картографических заведений Военно-топографического отдела Главного штаба. Под его руководством были составлены стоверстная карта азиатской части Российской империи (1884), карта Азии по результатам русских путешествий с указанием их маршрутов (1892) и др.

383

Гипсометрическая карта СССР/Сост. по разным источникам инж. Н. Г. Ермонский; под ред. проф. А. А. Борзова. [Л.]: Изд. Президиума ВСНХ, 1931.
59,8 × 91,2 см; тираж 3000 экз.
 Следы от сгибов листа. Замятия по краям листа. Небольшие надрывы по сгибам листа. Сохранность хорошая

2 500–3 500 руб.



384

[Берия Л., Микоян А., автографы]. **Машинописное письмо Лаврентия Берии, адресованное Анастасу Микояну с собственноручными подписями обоих партийных деятелей. М., 1944.**

1 л.; 26,6 × 19,1 см

Небольшие замятия, следы от сгибов и мелкие надрывы по сгибам листа. В правом нижнем углу подпись Л. Берии; поверх машинописного текста синим карандашом запись А. Микояна: «Подготовить мероприятия до завтра. А. Микоян. 16/V». Сохранность хорошая

Под грифом «Совершенно секретно». Настоящее распоряжение было отдано А. Микояну с целью организации им тщательного контроля на местах за погрузкой импортных грузов, для предотвращения взрывов и пожаров на снаряжательных и пороховых заводах НКБ. К машинописному письму прилагается вырезка из газеты 1919 г. с новостными сводками Гражданской войны

120 000–150 000 руб.



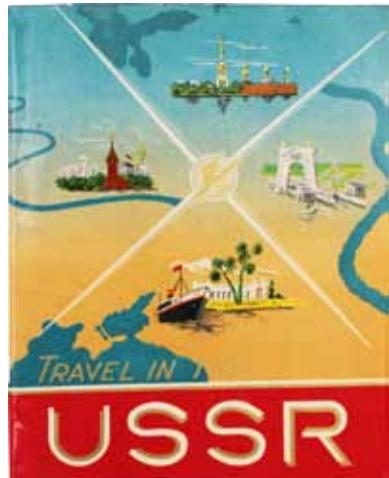
385

Цирк. [Книжка-раскладушка]/Худож. В. М. Коротков. [М.]: Картфабрика Госгеолиздата, 1947.

1 склад. л.; 11,5 × 13,2 см

Незначительные потертости по сгибам листа. Сохранность отличная.
Редкость!

6 000–8 000 руб.



386

[Путешествие по СССР]. Travel in the USSR. М.: Интурист, [1960-е].

[52] с., ил.; 28,6 × 22 см

Издание на английском языке. В издательской иллюстрированной обложке. Потертости по краям передней сторонки обложки. Небольшие следы от заломов по краям задней сторонки обложки. Сохранность очень хорошая. Богато иллюстрированное издание! Настоящее издание содержит в себе краткую справочную информацию и множество фотографий таких городов, как Москва, Ленинград, Киев, Минск, Тбилиси, Сталинград и других городов СССР, а также живописных курортов Крыма и Кавказа. Издание ориентировано на иностранных туристов.

«Интурист» — старейшая советская и российская туристическая компания, основанная в 1929 г. Для развития туризма в 1933 г. Государственное акционерное общество по иностранному туризму в СССР «Интурист» было объединено со Всесоюзным акционерным обществом «Отель» и получило в свое распоряжение сеть гостиниц, ресторанов и автотранспорта. В 1956 г. количество иностранных гостей СССР составило почти 500 тыс. человек, а в 1965 г. — уже 1,3 млн человек

2 000–3 000 руб.



«Книги и печатные раритеты»
27 октября 2021 года

Фамилия

Имя

Адрес

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Я принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, указанные в информационном сообщении, опубликованном Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.Egorovs.art. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,1% в день.).

В случае отказа от оплаты цены приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись Дата

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по электронной почте info@Egorovs.art либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: Москва, Пречистенка, д.40/2 , стр. 2, Аукционный дом Егоровых, не позднее чем за 24 часа до начала аукциона.

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Подпись Организатора аукциона





Правила проведения аукциона по продаже предметов искусства

1. Общие положения

1.1 Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов искусства (далее — лоты, предметы), находящихся в ООО «Аукционный дом Егоровых», ОГРН 1177746420741, ИНН 7704407980, КПП 770401001, адрес г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2, помещение X, р/с 407 028 1000 0000 600 090 в АКБ «РосЕвроБанк» (АО) г. Москва, к/с 301 018 1044 525 0000 836 в ГУ Банка России по Центральному федеральному округу, БИК 044525836 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по соглашению с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

1.2 Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге «Аукционного дома Егоровых» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора <http://egorovs.art>

1.3 Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

1.4 Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

1.5 Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

1.6 Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

1.7 Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертизного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

1.8 Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

1.9 Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

1.10 Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет первоначальный собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости

доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора <http://egorovs.art>;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;
- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;
- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности.

Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются.

Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Ката-

логом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информационном сообщении, опубликованном в Каталоге аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту.

Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в Каталоге аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным.

3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в Каталоге аукциона. Резервная цена в Каталоге аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявлена цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе



торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поручения (заочного бida), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи и интернета, равно предложению цены заочного бida, выигравшим считается предложение Участника, находящегося в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио- и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аук-

ционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора <http://egorovs.art> и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бida, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора <http://egorovs.art> и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения

аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бida с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена после подписания протокола по приобретенному лоту во время торгов, сразу после них либо в течение последующих 10 рабочих дней (в случае безналичного перечисления) и в течение 5 рабочих дней (в случае наличного перечисления) на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором победителю аукциона по каждому приобретенному лоту.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 10% от цены продажи Предмета, определенной по итогам торгов.

4.3. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Организатор оставляет за собой право бессрочного использования фото и видео материалов проданных лотов.

4.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), банковскими картами (Visa, MasterCard, Мир). При оплате банковскими картами дополнительно взимается комиссия 2%.

4.9. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.10. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судеб-

ном порядке по месту нахождения Организатора.

4.11. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу места проведения аукциона. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.12. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.13. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музеиных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.5. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.6. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

- описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;

- установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона;

- либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.7. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.



Шаги аукциона

Диапазон цены цена (руб)	Шаг, на который увеличивается цена (руб)
1 000 - 2 000	100
2 000 - 5 000	200
5 000 - 10 000	500
10 000 - 20 000	1 000
20 000 - 50 000	2 000
50 000 - 100 000	5 000
100 000 - 200 000	10 000
200 000 - 500 000	20 000
500 000 - 1 000000	50 000
1 000 000 - выше	100 000