



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 74
22 сентября 2021



Предметы живописи, графики, бронзовые скульптуры и антикварные книги Вы можете купить как на регулярно проводимых аукционах, так и в удобное для Вас время в офисе «Аукционного дома Егоровых».

Мы специализируемся на редких предметах, подборе коллекций, поиске подарков, интересных с точки зрения художественно-исторической составляющей, а также привлекательных инвестиционно.

Антикварный набор настольных игр

(шахматы, домино, нарды, шашки, карты, кости, скачки)



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 74

22 сентября 2021 г. в 18.00

по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка, 40/2, строение 2

Аукционный дом Егоровых

Посещение предаукционной выставки по предварительной договоренности
в офисе Аукционного дома Егоровых

Заявки на участие в аукционе и заказ каталогов
+ 7 925 177-53-78 • info@egorovs.art





Алейников В.Д.	142	Осенев Н.И.	83
Алексеев А.Е.	133	Павлов И.Н.	20, 30, 31
Алексеев А.А.	168, 169	Пашенко В.Р.	89
Андрияка С.Н.	180	Петров Ю.Г.	155
Афёров С.И.	122	Платонов С.С.	10
Ахмаров Ч.Г.	143	Плещинский И.Н.	84
Баснина-Верхоланцева А.Н.	32, 33, 34	Пожедаев Г.А.	48
Безикович Б.Н.	92, 93	Прянишников И.М.	6
Бём Е.М.	2, 3	Радимов П.А.	82
Бернштейн М.	119, 120	Ратнер В.И.	154
Бехтеев В.Г.	70, 71, 72	Рейнус М.Е.	11
Благоволин Н.Н.	167	Роклина В.Н.	46
Бобров В.С.	156	Рудаков К.И.	61, 62
Богданов-Бельский Н.П.	45	Самохвалов А.Н.	79, 80
Бордачев С.М.	171	Сандлер Х.М.	124
Бруни Т.Г.	153	Сатонина Г.И.	35
Бурхардт Ф.К.	9	Свешников И.И.	99
Бух А.Э.	176, 177	Синигалья Д.	166
Бушен Д.Д.	63, 64	Смирнов Б.А.	36, 37, 38, 39, 40
Бушуев Е.М.	1	Соломаткин Л.И.	8
Васми Р.Р.	135, 136, 137, 138	Тарханов М.М.	41, 42
Ведерников А.С.	152	Творожников И.И.	7
Верейский Г.С.	94, 95	Тимошенко Л.Я.	73
Вильковская В.Э.	28	Титов Я.В.	85
Виноградов Л.Н.	130	Трямкин В.Н.	162
Володин М.Ф.	105, 106	Тырса Н.А.	50, 51
Гимов Л.Б.	117	Тягунов В.П.	144
Гозенпут М.И.	81	Ушин А.А.	121
Григорьев Н.М.	17	Фалилеев В.Д.	74, 75, 76, 77
Гусев В.С.	88	Фальк Р.Р.	49
Денисов Н.В.	141	Федорович В.Н.	23
Дилакторский С.А.	12	Флоренский А.О.	178
Дорфман Е.Г.	43, 44	Фонин А.Е.	157, 158, 159
Дульский П.М.	16	Ханыкова Е.С.	181
Емельянова Т.Н.	163	Харшак А.А.	145, 146
Забиронин А.Н.	173, 174, 175	Хволес Р.М.	134
Зелёный Б.М.	101, 102, 103, 104, 107	Хороший Э.И.	96, 97, 98
Калашников А.И.	123	Хохтер В.	18
Карахан Н.Г.	5	Шелковый С.Т.	19
Карташов Л.М.	164, 165	Шендеров А.С.	118
Касаткин Б.К.	151	Шор С.М.	56
Кислицын И.В.	172	Шурига П.Н.	29
Коган Р.В.	26, 27	Эйгес О.В.	47
Козулина Т.С.	25, 78	Юон К.Ф.	14
Кондратьев П.М.	127, 128, 129	Яновская О.Д.	90, 91
Корнилова Н.И.	147, 148, 149, 150		
Котов В.И.	160, 161		
Крыжицкий К.Я.	15		
Кузнецов Н.Д.	139, 140		
Курдюков В.Д.	179		
Лаков Н.А.	24		
Лебедев И.К.	100		
Лянглебен М.В.	108, 109, 110, 111, 112		
Маторин М.В.	57, 58, 59, 60		
Матюх В.Ф.	131, 132		
Митрохин Д.И.	52, 53, 54, 55		
Назаров К.Б.	113, 114, 115, 116		
Неменова Г.М.	65, 66, 67, 68, 69		
Никольский В.М.	125, 126		
Нисченков А.Н.	4		

Список принятых сокращений

АРМУ — Ассоциации революционного искусства Украины
АХ СССР — Академия художеств СССР
АХР — Ассоциация художников революции (1928–1932)
АХРР — Ассоциация художников революционной России (1922–1928)
БДТ — Большой драматический театр
ВАХ — Всероссийская академия художеств
ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии
ВОКС — Всесоюзное общество культурной связи с заграницей
ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря
ВХУ при ИАХ — Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств
ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт
ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские
ГИТИС — Государственный институт театрального искусства
ГЛМ — Государственный литературный музей
ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина
ГРМ — Государственный Русский музей
ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея
ЕОПХ — Еврейское общество поощрения художеств
ИАХ — Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств
ЛИЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
МГАХУ памяти 1905 г. — Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 г.
МГХИ — Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова
МИИИ — Московский институт изобразительных искусств
МОЛХ — Московское общество любителей художеств
МОСХ — Московское отделение Союза советских художников
МОХФ СССР — Московское отделение Художественного фонда СССР
МТХ — Московское товарищество художников
МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества
МХТ — Московский художественный театр
НОХ — Новое общество художников
ОМАХР — Объединение молодежи Ассоциации художников революции
ОМХ — Общество московских художников
ОПХ — Общество поощрения художеств
ОСТ — Общество художников-станковистов
РАХ — Российская академия художеств
РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства
РГБ — Российская государственная библиотека
РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет
СРХ — Союз русских художников
СХ СССР — Союз художников СССР
ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок
ЦСХПУ — Центральное Строгановское художественно-промышленное училище
ЦУТР — Центральное училище технического рисования А. Л. Штиглица



1

Бушуев Емельян Михайлович

Лот из двух работ:

**1. Эскиз фасада Богоявленской церкви в Солигаличе
1872 г.**

Бумага, акварель, тушь

Размер 55 × 39,7 см

Надрывы и реставрация листа

**2. Эскиз накупольного креста
1872 г.**

Бумага, акварель, тушь

Размер 52 × 34 см

Реставрация листа

24 000–30 000 руб.

2

Бём Елизавета Меркурьевна

Бедный богач

Лист из альбома: Силуэты к басням Крылова.

СПб.: Изд. Фельтена; Картографическое
заведение А. Ильина, 1878. 12 л.

Бумага, литография

Размер 34 × 27 см

Надрывы по краям листа частично укреплены бумагой

По полю «лисьи» пятна

2 000–2 400 руб.

Бём Елизавета Меркурьевна (урожд. Эндаурова; 1843–1914) — русская художница. В 1870 г. ИАХ присудила ей большую поощрительную медаль за рисунки животных, выполненных акварелью и карандашом. В 1875–1889 гг. художница выпустила 14 альбомов с силуэтами. Она была известной художницей своего времени, критика даже говорила о «стиле Бём», у нее появились подражатели. Ее работы выставлялись не только в России, но и в Париже (1900), Мюнхене (1902), Милане (1906), Берлине, Чикаго; их покупали именитые коллекционеры, среди которых были П. М. Третьяков и даже члены царской фамилии. Ее имя вошло в ряд самых известных имен периода на стыке XIX и XX вв.



3

Бём Елизавета Меркурьевна

Крестьянин и смерть

Из альбома: Силуэты к басням И. Крылова. СПб.:

Изд. Фельтена, 1878

Бумага, литография

Размер 34 × 27 см

Надрывы по краям листа частично укреплены бумагой

По полю «лисьи» пятна

1 500–1 800 руб.







4

Нисченков Александр Никанорович
Кинжал-гора близ Железноводска
1867 г.

Холст, масло

Размер 98 × 74 см

В левом нижнем углу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова

В собрании Саратовского художественного музея хранится аналогичный по композиции пейзаж, по всей вероятности, являющийся этюдом к данной картине («Кинжал-гора близ Железноводска», 1865; холст, масло; 22,5 × 20 см. Инв. Ж-912)

Нисченков Александр Никанорович (середина-вторая половина XIX в.) — живописец, график, пейзажист, капитан артиллерии. В 1864 г. получил от ИАХ серебряную медаль за пейзажные виды, в 1867 г. — первую серебряную медаль за «Вид аула Ходжа-Махи в Южном Дагестане», в 1872 г. — звание почетного вольного общника. Сотрудничал с журналом «Всемирная иллюстрация», писал пейзажи Кавказа и Центральной Азии

1 680 000–2 100 000 руб.





5

Карахан Николай Георгиевич
Копия картины Ивана Ивановича
Шишкина «Дубки»

1950 г.

Холст, масло

Размер 95 × 145 см

Оформлена в раму

360 000–450 000 руб.

Карахан Николай Георгиевич (1900–1970) — живописец, график. Учился в Туркестанской краевой художественной школе в Ташкенте (1919–1921) у А. В. Исупова и С. П. Юдина. В 1921 г. призван на военную службу, но продолжал работать как художник. Жил в Ташкенте. Испытал влияние Р. Р. Фалька и А. Н. Волкова; был близок к У. Тансыкбаеву, М. И. Курзину. С 1928 г. участник выставок. Член и экспонент Ташкентского филиала АХРР (с 1928). Провел персональные выставки в Ташкенте (1960, 1965). Преподавал рисунок в Туркменском педагогическом техникуме (1925–1934), живопись в Ташкентском художественном училище (1934–1941). За свою деятельность был удостоен звания народного художника Узбекской ССР



Прянишников Илларион Михайлович (1840–1894) - живописец, график. Происходил из купеческой семьи. Учился в МУЖВЗ (1852–1855, 1857–1865) у Е. Я. Васильева, С. К. Зарянка, Е. С. Сорокина. В 1864 г. за картину «Чтение письма в лавочке» был награжден малой серебряной медалью, в 1865 г. за картину «Гостиный двор» — большой серебряной медалью. В 1866 г. продолжил обучение в МУЖВЗ на правах вольнослушателя. В том же году получил от ИАХ звание классного художника 3-й степени. В 1870 г. обратился в Совет ИАХ с прошением удостоить его звания академика за картины «Швея» и «Калики переходящие, поющие песнь о Лазаре», но получил лишь звание классного художника 1-й степени. С 1893 г. действительный член ИАХ. Жил в Москве, в 1872–1873 гг. — в Пскове. В 1880-х гг. в летние месяцы путешествовал по России: жил в Великом Устюге и Лальске Вологодской губернии. В 1891–1892 гг. в связи с болезнью жил в имении мецената П. И. Губонина в Алушке. Работал как жанрист, писал портреты, пейзажи, картины на военно-исторические темы, обращался к религиозным сюжетам, занимался книжной иллюстрацией, пробовал силы в техниках офорта и литографии. Был дружен с В. Г. Перовым, в 1862 г. работал с ним на этюдах в Троице-Сергиевой лавре. Во время учебы в 1860-х гг. занимался росписями в церквях Москвы. В 1867 г. вместе с В. Е. Маковским, В. В. Пукиревым, П. М. Шмельковым и другими художниками участвовал в издании «Альбома видов и сцен из русской жизни» (Автографы московских художников. М., 1867). По заказу севастопольского отдела Политехнической выставки 1872 г. вместе с В. Е. Маковским, Г. Г. Мясоедовым, П. А. Нисевиным, В. О. Шервудом участвовал в создании картин, посвященных обороне Севастополя и Крымской войне



6

Прянишников Илларион Михайлович
Иллюстрация к повести Н. В. Гоголя «Пропавшая грамота»
1974 г.

Бумага, масло

Размер 34,2 × 24,2 см

На оборотной стороне надпись: «Иларіон Михайловичъ/Прянишниковъ/Москва 74 г. /Ноябрь»

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГРМ



1 450 000–1 800 000 руб.



Творожников Иван Иванович (1848–1919) — живописец, график. До 1868 г. учился в Рисовальной школе ОПХ. В 1868 г. совершил поездку в Италию. В 1868–1875 гг. учился в ИАХ, сперва в качестве вольнослушателя, затем, с 1870 г. в качестве постоянного ученика в классе исторической живописи у П. М. Шамшина, Б. П. Виллевалде, Ф. А. Бруни, Ф. И. Иордана, К. Б. Венига, Т. А. Неффа. За период учебы награждался медалями: в 1869 г. малой поощрительной за рисунок; в 1870 г. большой и малой серебряными за рисунок и этюд с натуры; в 1871 г. большой серебряной за этюд с натуры; в 1873 г. малой золотой за картину «Давид играет на гуслях перед Саулом». В 1875 г. за картину «Апостол Павел объясняет догматы веры в присутствии царя Агриппы, сестры его Вероники и проконсула Феста» получил звание классного художника 1-й степени без присуждения медали. Совет ИАХ ходатайствовал о предоставлении художнику пенсионерской поездки за границу с условием окончания им научного курса, однако это условие Творожников не исполнил, получив диплом об окончании Академии лишь в 1880 г. Жил в Петербурге. В 1876–1878 гг. участвовал в росписи Храма Христа Спасителя в Москве. Принимал участие в выставках ИАХ (1870–1894, с перерывами), ОПХ (1888), Всемирной выставке в Чикаго (1893), Международной выставке в Венеции (1897). С 1890 г. — член и экспонент Санкт-Петербургского общества художников. В 1917–1918 гг. экспонировал свои работы на 45-й выставке ТПХ В. С 1895 г. (по 1918) преподавал в ИАХ, с 1897 г. — профессор-руководитель мастерской, в 1898–1918 гг. — штатный профессор в натурном классе. В 1906 г. был удостоен звания академика. Произведения находятся во многих музейных собраниях, в том числе в ГТГ, Научно-исследовательском музее РАХ, Нижегородском художественном музее и других музеях.



7

Творожников Иван Иванович

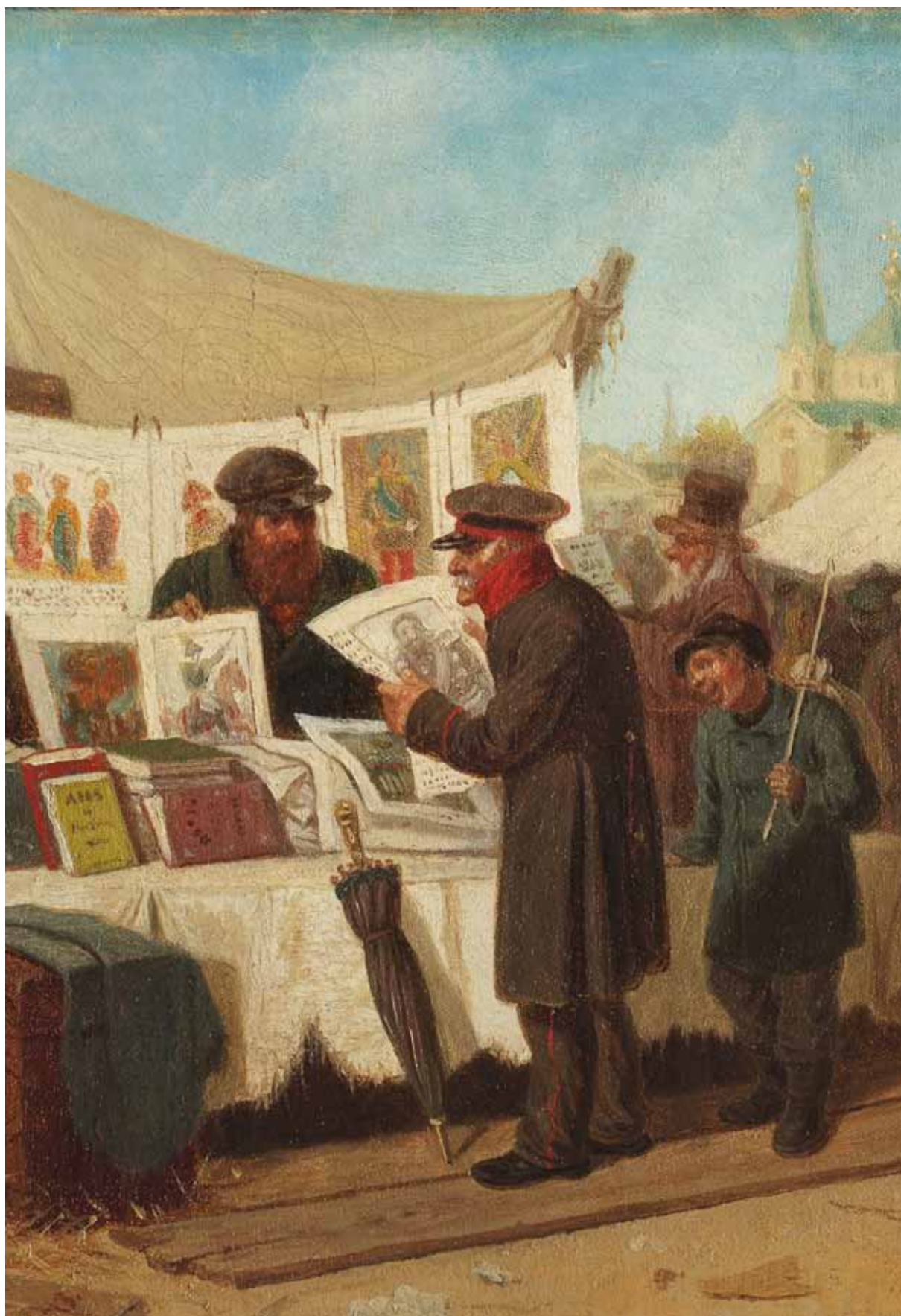
Портрет девочки

Картон, масло. Размер 41 × 50 см

Справа вверху авторская подпись

Оформлена в раму

1 620 000–2 000 000 руб.





8

Соломаткин Леонид Иванович

Продавец икон

1873 г.

Холст, масло. Размер 24,5 × 31 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГТГ

Из коллекции Д. А. Жданова

Работа имеет музейное значение

Опубликована в книгах:

1. Пружан И. Леонид Иванович Соломаткин/Серия: Мастера русского искусства. М.: Изобразительное искусство, 1961, с. 21.
2. Тарасов Л. Леонид Иванович Соломаткин 1837–1883 гг. М.: Искусство, 1968, с. 146.
3. Нестерова Е. В. Леонид Иванович Соломаткин. Жизнь и творчество (Библиотека искусствоведа. Новые исследования). СПб.: Аксиома, 1997, с. 162.
4. Нестерова Е. В. Соломаткин Л. И./Серия: Русские художники XX века. СПб.: Золотой век, 2006, ил. 68

4 800 000–6 000 000 руб.



Соломаткин Леонид Иванович (1837–1883) — живописец-жанрист. Учился в МУЖВЗ (1855–1860) у С. Зарянка и А. Мокрицкого, в ИАХ (1861–1866). В 1866 г. получил звание классного художника 3-й степени. Испытал влияние В. Г. Перова, жанристов 1850-х гг., «малых» голландцев. Со второй половины 1860-х гг. участвовал в выставках ОПХ. Работы представлены в ГТГ, ГРМ и других музеях Жданов Дмитрий Аркадьевич (1908–1971) — советский анатом, морфолог, чл.-корр. АМН СССР (1945), академик АМН СССР (1966), автор около 200 научных работ и четырех монографий по вопросам анатомии и истории анатомии





9

Бурхардт Фёдор Карлович

Зимний пейзаж

Конец XIX — начало XX вв.

Холст, масло

Размер 35,9 × 53,7 см

В левом нижнем углу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГосНИИР

360 000–450 000 руб.

Бурхардт Фёдор Карлович (1854–1918) — живописец, акварелист, пейзажист, писал натюрморты. Участвовал в выставках Санкт-Петербургского общества художников (1894, 1903, 1910, 1912), Московского общества любителей художеств (1889–1913). Жил и работал в Москве и Верее. Входил в круг пейзажистов, близких к А. К. Саврасову, В. Д. Поленову и И. И. Левитану. Член и экспонент объединений: Санкт-Петербургское общество художников (с 1889); Московское общество любителей художеств; кружок московских художников «Среда». Произведения хранятся в ГМИИ им. А. С. Пушкина, Иркутском и Нижнетагильском художественных музеях, Государственном музее искусств Республики Казахстан им. А. Кастеева, Химкинской картинной галерее, других музейных и частных собраниях



10

Платонов Семён Сергеевич

Закат в лесу

Конец XIX — начало XX вв.

Холст, масло

Размер 35 × 55 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму



60 000–75 000 руб.

Платонов Семён Сергеевич (?) (1860–1925) — живописец, пейзажист, автор натюрмортов и жанровых картин. В 1889 г. окончил ИАХ. Академик с 1893 г. Преподавал в художественной школе Н. Мурашко в Киеве (1880–1890). Работы находятся в Пермском художественном музее, Ростовском музее-заповеднике, многих других музеях и частных коллекциях



11

Рейнус Михаил Ефимович

Морской пейзаж

Начало XX в.

Холст, масло

Размер 59 × 89 см

В правом нижнем углу авторская подпись

Незначительная реставрация холста

Оформлена в раму

192 000–240 000 руб.





12

Дилакторский Сергей Александрович

Опушка осеннего леса

1905 г.

Бумага, акварель

Размер 16 × 35 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Незначительное загрязнение по краю

Оформлена в раму

Сколы левкаса на раме

Дилакторский Сергей Александрович (1859–1920) — живописец-пейзажист. В 1879 г. поступил вольнослушателем в ИАХ. Служил вольноопределяющимся в одном из кавалерийских полков на Волыни (1882–1884). Писал акварели с видами Малороссии. С 1899 г. жил в Санкт-Петербурге. Произведения хранятся в ГРМ, Вологодской областной картинной галерее, Государственном музее искусств Республики Казахстан им. А. Кастеева и многих частных собраниях в России и за рубежом

36 000–45 000 руб.



13

Неизвестный художник

Мужичок с ноготок

(по мотивам произведений

Николая Николаевича

Каразина)

Начало XX в.

Бумага, акварель, белила

Размер в зеркале паспарту

20 × 29,5 см

Слева внизу монограмма

автора «НК»

Внизу листа следы от влаги,

незначительное загрязнение

18 000–22 500 руб.



14

Юон Константин Фёдорович
Вид на Московский Кремль
1900-е гг.

Бумага, тушь, перо

Размер 15 × 23 см

Справа внизу авторская подпись

84 000–105 000 руб.



Юон Константин Фёдорович (1875–1958) — живописец, график, театральный художник. Учился в МУЖВЗ (1892–1898) у К. А. Савицкого, А. Е. Архипова, К. А. Коровина. Был одним из организаторов СРХ, членом объединений «Мир искусства», АХРР (с 1925 г.). Преподавал в собственной студии в АХ. Был профессором МГХИ им. В. И. Сурикова (1952–1955), главным художником Малого театра в Москве. С 1947 г. действительный член АХ СССР. Народный художник СССР (1950)





15

Крыжицкий Константин Яковлевич
В усадебном парке. После дождя
1908 г.

Холст, масло

Размер 56 × 73 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря

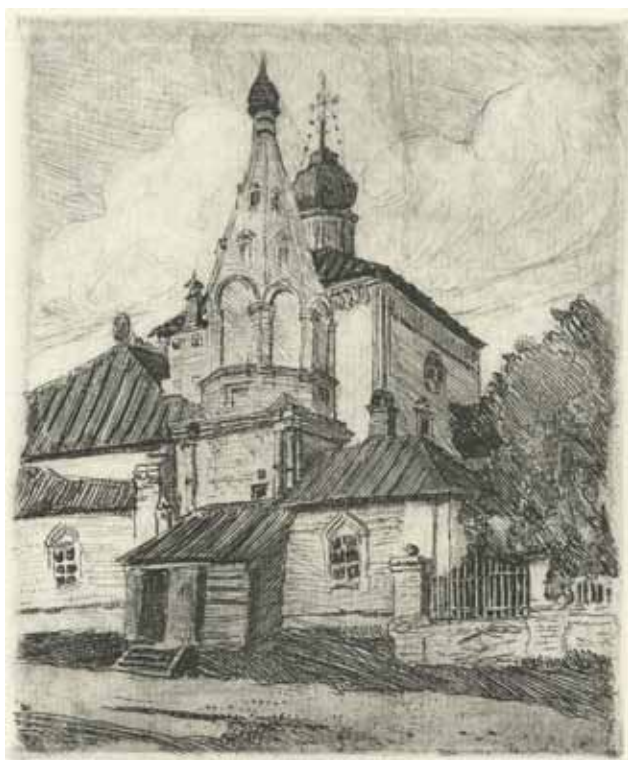
Из коллекции Д. А. Жданова



Крыжицкий Константин Яковлевич (1858–1911) — живописец, график. Занимался в Киевской рисовальной школе (1875–1876) под руководством Н. И. Мурашко. Учился в ИАХ (1877–1884) в пейзажном классе у М. К. Клодта. За период учебы неоднократно отмечался наградами. В 1889 г. за картину «Лесные дали» и за «искусство и отличные познания в пейзажной живописи» удостоен звания академика. Жил в Петербурге. Писал пейзажи, много работал в технике акварели. Совершал неоднократные поездки

4 800 000–6 000 000 руб.

по различным губерниям Российской империи. В 1890 г. путешествовал по Германии и Франции. Экспонировал свои картины на академических выставках (1883–1911, с перерывами), Всероссийской художественно-промышленной выставке в Москве (1882), Всероссийской промышленной и сельскохозяйственной выставке в Нижнем Новгороде (1896), Всемирной выставке в Париже (1900), Международной художественной выставке в Мюнхене (1909; золотая медаль). Член и экспонент Общества русских акварелистов (1890–1911, член с 1892). Член кружка «Мюссаровские понедельники» (с 1881). Один из учредителей Санкт-Петербургского общества художников (1890) и Общества художников им. А. И. Куинджи (в 1909–1911 председатель правления). Окончил жизнь самоубийством. Мемориальные выставки художника прошли в Петербурге (1911) и Москве (1913). Произведения находятся во многих музейных собраниях, среди них ГТГ, ГРМ, Научно-исследовательский музей РАХ



16

Дульский Пётр Максимилианович
Церковь в Казани. 1910-е гг.

Бумага, офорт

Размер доски 16 × 13 см. Размер листа 30,3 × 25,6 см

Лист опубликован в кн.: Дульский П. М. Зилант и Кизицы. Очерк.
Казань: Казанская губерн. тип., 1917

2 400–3 000 руб.

Дульский Пётр Максимилианович (1879–1956) — искусствовед, художник, музейный деятель, педагог, кандидат искусствоведения (1938), заслуженный деятель искусств ТАССР (1940). Учился в Одесской рисовальной школе (1895–1898, не окончил), Казанской художественной школе (1899–1904), на историко-философском факультете Казанского университета (1915–1919). Большое влияние на формирование его взглядов оказал казанский краевед Н. Я. Агафонов. В 1906 г. совершил первую заграничную поездку в Вену и Париж. В 1911 г. Дульского избрали делегатом Первого съезда художников России. В том же году его перевели в Казань на должность преподавателя рисования реального училища. В 1916 г. был секретарем оргкомитета по устройству выставки «Художественные сокровища Казани» (Казань, Петроград). В 1919 г. трудился в Губернском подотделе по делам музеев и охраны памятников искусства и старины при отделе Наркомпроса, в том же году по конкурсу стал хранителем художественной галереи Казанского музея, где проработал до 1925 г. В 1928 г. Наркомпросом был командирован в Париж и Берлин для организации отдела Татарстана на выставке советского искусства. В 1930–1941 гг. — преподаватель Казанского института инженеров коммунального строительства, в 1941–1947 гг. — Авиационного института, в 1949–1956 гг. — Института гражданского строительства. Принимал непосредственное участие в создании Союза художников ТАССР и был его первым председателем (1936–1938). Среди его наиболее значительных публикаций — книги и статьи «Михаил Петрович Коринфский» (1916), «Классицизм в казанском зодчестве» (1920), «Барокко в Казани» (1922), «Казань в XVI–XVII–XVIII столетиях», «Казань в XIX столетии» (обе 1943), «Архитектура Казани — столицы Татарской Республики за 25 лет» (1945)

17

Григорьев Николай Михайлович
Ваза. 1911 г.

Бумага, акварель. Размер 54,5 × 37,5 см

Слева внизу авторская подпись

Справа внизу штамп Казанского художественного училища и дата



8 500–10 500 руб.



18

Хохтер В.

Романтический пейзаж с кибиткой

Конец XIX — начало XX вв.

Холст, масло

Размер 50,3 × 59 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение ВХНРЦ им И. Э. Грабаря

120 000–150 000 руб.





19

Шелковый Сергей Тимофеевич

Демонстрация

1914 г.

Бумага, карандаш, акварель

Размер 43,5 × 60 см

В левом нижнем углу авторская подпись и дата: «С. Шелковый, 1914 г.»

Оформлена в раму

72 000–90 000 руб.

Шелковый Сергей Тимофеевич (1870 — ?) — вольнослушатель АХ с 1903 по 1910 г. Получил звание художника за картину «Арест митрополита Филиппа». Автор плакатов и открыток времен Первой мировой войны. Работал в мозаичной мастерской Фроловых. Создал знаменитое панно в доме герцога Лейхтенбергского «Образ Воскресения Христова» (1909). Делегат изобразительного отдела Наркомпроса. Эмиссар музейного отдела (1919). Работа художника хранится в ГРМ



20

Павлов Иван Николаевич

Букет

1920-е гг.

Бумага, акварель, гуашь, аппликация

Размер 21 × 15,5 см (овал)

8 500–10 500 руб.

Павлов Иван Николаевич (1872–1951) — русский и советский гравер и художник, народный художник РСФСР (1943), действительный член АХ СССР (1947). Работал в технике тоновой гравюры, одним из первых утвердил новый вид гравюры, в котором мастер-гравер является самостоятельным художником. Учился в ЦУТР барона А. Л. Штиглица и Рисовальной школе ОПХ, занимался в мастерской В. В. Матэ (1891–1892) в Петербурге. Член АХРР с 1925 г., действительный член АХ СССР с 1947 г.



21

Неизвестный художник

Мужчина и женщина

1920-е гг.

Бумага, тушь, акварель

Размер 28,2 × 22 см

7 200–9 000 руб.



22

Неизвестный художник

Сидящая на скамейке

1920-е гг.

Бумага, уголь

Размер 28,5 × 22 см

7 200–9 000 руб.



23

Федорович Владимир Николаевич

Ясный осенний день

1918 г.

Холст, масло

Размер 90 × 70 см

Слева внизу авторские подпись и дата
Незначительные утраты по краям холста
Оформлена в раму

480 000–600 000 руб.

Федорович Владимир Николаевич (1871–1928) — живописец-пейзажист. Учился в Одесской рисовальной школе, затем в ИАХ (1894–1900) у А. И. Куинджи и А. А. Киселёва. В 1900–1910-х гг. экспонировал работы на выставках: Весенних в ИАХ, ТПХВ (1916), МОЛХ. В советское время участвовал в Первой свободной выставке (1919), выставках АХХР, Юбилейной выставке изобразительного искусства. Преподавал в Рисовальной школе петербургского ОПХ. Активный член общества А. Куинджи, Общества русских художников и Екатеринодарского общества художников. Работы находятся в музее АХ, музеях Краснодара, Таганрога, Саратова и других музеях



24

Лаков Николай Андреевич

Девочка

1920-е гг.

Бумага, акварель

Размер 37 × 27 см

8 500–10 500 руб.

Лаков Николай Андреевич (1894–1970) — московский живописец, график, художник театра. Учился в СЦХПУ у В. Е. Егорова (1918), студиях А. М. Родченко (1919–1922), Д. Н. Кардовского в Москве (1926–1927). Участник выставок с 1929 г. Член объединения «Бытие». Принимал участие в оформлении агитпоездов, пароходов, агитационном оформлении городов, ВСХВ («Башкирский павильон», 1926). Работал в театрах Москвы. Главный художник Государственного ансамбля народного танца под руководством И. А. Моисеева



25

Козулина Татьяна Сергеевна

Натюрморт с кувшином

1920-е гг.

Бумага, масло

Размер 30 × 23,5 см

Надрыв листа

Оформлена в раму

Работа экспонировалась на выставке ВХУТЕМАСа в Музее Москвы в 2020–2021 гг.

8 500–10 500 руб.

26

Коган Рахиль Вениаминовна

Портрет Зарика

1920-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 41,7 × 29,5 см

Справа внизу авторские подпись и название

8 500–10 500 руб.



27

Коган Рахиль Вениаминовна

На окраине Балты

(воспоминание юности)

1970 г.

Бумага, карандаш

Размер 26 × 28,7 см

Слева сверху авторская подпись

На оборотной стороне авторские

название и дата

Незначительная утрата правого

нижнего угла

8 500–10 500 руб.

Коган Рахиль Вениаминовна (1912–1975) — художник. Родилась и жила в Петербурге. Принимала участие в республиканских и всесоюзных художественных выставках. С 1961 г. была членом Ленинградского отделения СХ СССР. Автор пейзажей и натюрмортов





28

Вильковская Вера Эммануиловна

Портрет Ф. П. Гаврилова. 1921 г.

Бумага, ксилография. Размер 25 × 18 см

Работа опубликована на фронтисписе в кн.: Памяти Ф. П. Гаврилова: Сборник. Казань: Полиграфшкола им. А. В. Луначарского, 1927

2 400–3 000 руб.

Шурига Пелагея Николаевна (1900–1980) — скульптор, керамист, график. Училась в Харьковском художественном училище, параллельно занималась в студии Элеоноры Блох, ученицы Родена (1917–1918). В 1920 г. поступила во ВХУТЕМАС (Москва), училась у А. М. Лавинского. В 1922 г. переехала в Петроград, была принята на второй курс скульптурного факультета АХ в мастерскую



А. Т. Матвеева. Являлась постоянным участником ленинградских и всесоюзных выставок. Первая выставка художницы состоялась в 1943 г. в театре Ирбита. В 1965 г. прошла ее вторая персональная выставка в залах ЛОСХа

29

Шурига Пелагея Николаевна

Лошадь. 1920 г.

Бумага, уголь. Размер 18,1 × 22,9 см

Оформлена в раму

Работа опубликована в каталоге: Пелагея Шурига. Графика 1917–1922 гг. М., 2005, с. 87 (ил. 143)

Работа экспонировалась на выставке ВХУТЕМАСа в Музее Москвы в 2020–2021 гг.

12 000–15 000 руб.

30

Павлов Иван Николаевич

Ночь. Зимний пейзаж

1922 г.

Бумага, линогравюра

Размер 29,5 × 35 см

3 600–4 500 руб.



31

Павлов Иван Николаевич

Берег Камы

1925 г.

Бумага, цветные карандаши

Размер 21,5 × 28 см

На оборотной стороне надпись:
«Иван Павлов/Берег Камы/1925»

6 000–7 500 руб.





32

Баснина-Верхоланцева Анна Николаевна
Букет в стиле ар-деко (двухсторонняя работа)
1924 г.

Бумага, акварель

Размер 34,5 × 23,8 см

Справа авторские подпись и дата

9 600–12 000 руб.



33

Баснина-Верхоланцева Анна Николаевна
Танцующая одалиска (двухсторонняя работа)
1924 г.

Бумага, тушь, акварель, трафарет

Размер 21,5 × 16 см

Справа внизу авторские подпись и дата

7 200–9 000 руб.

34

Баснина-Верхоланцева Анна Николаевна**Букет****1929 г.****Бумага, акварель****Размер 28 × 25 см**

Справа внизу авторские подпись и дата

7 200–9 000 руб.

Баснина-Верхоланцева Анна Николаевна (1879–1947) — график, живописец, художник декоративно-прикладного искусства. В 1897–1903 гг. училась в ЦУТР им. Строганова у Ф. О. Шехтеля, С. В. Ноаковского, С. В. Иванова, Н. Н. Соболева. Получила звание ученого рисовальщика. В 1900–1910-х гг. выполняла эскизы витражей для фонарей и ламп. Занималась оформлением детских кукольных спектаклей. Работала в Институте клубной работы с детьми работников Наркомпроса РСФСР. С 1909 г. участница выставок «Искусство в жизни ребенка», «Художники — товарищам воинам», 8-й выставки живописи и графики художников-педагогов и др. Член и экспонент Союза деятелей искусства и художественной промышленности (1919). Работы представлены в ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях



35

Сатонина Галина Ивановна**Портрет татарской девушки. 1920–е гг.****Бумага, графитный карандаш****Размер 17 × 13,7 см****8 500–10 500 руб.**

Сатонина (Сотонина) Галина Ивановна (1905–2000) — график, многократная чемпионка Казани и Татарстана по шахматам. После окончания школы училась в художественном училище. С 1930 по 1932 г. работала художником и чертежником на крупнейшей стройке Казани «Казмашстрой». В 1933–1941 гг. была художником на Казанской швейной фабрике. В годы Великой Отечественной войны трудилась на оборонном предприятии. С 1946 по 1961 г. работала тренером Татарского совета ДСО «Спартак», вела шахматную работу в производственных коллективах. С 1964 г. начала писать картины на шахматные темы, которые получили всесоюзную известность. Ее картины демонстрировались в Москве, Ленинграде, Киеве, Воронеже, Саратове, Краснодаре и других городах. Репродукции с ее картин помещены в ряде журналов, в том числе издававшихся на Кубе, в ГДР, Польше, Чехословакии и Югославии





36

Смирнов Борис Александрович

Псков. Церковный подвал

1926 г.

Бумага, уголь

Размер 34,3 × 24,1 см

Слева внизу название

Справа внизу авторские подпись и дата

Опубликована в каталоге: Смирнов Борис Александрович.

1903–1986. М.: Галеев Галерея; Скорпион, 2010, с. 51

12 000–15 000 руб.

Смирнов Борис Александрович (1903–1986) учился в Петроградских ГСХМ, затем в АХ до 1927 г. В 1925 г. работал в мастерской Н. А. Тырсы. С 1929 г. проектировал общественные и зрелищные сооружения. Работал в Детгизе. Преподавал в ЛИЖСА им. И. Е. Репина, ВАХ, ЛВХПУ им. В. И. Мухомовой. Персональные выставки проходили в Ленинграде в 1973 и 1985 г.



37

Смирнов Борис Александрович

Макет обложки для книги рассказов Н. Щедрина

1933 г.

Бумага, акварель, тушь

Размер 8 × 12 см

Опубликована в каталоге:

Смирнов Борис Александрович. 1903–1986.

М.: Галеев Галерея; Скорпион, 2010, с. 221

8 500–10 500 руб.

38

Смирнов Борис Александрович
Макет обложки для книги

К. Горбунова «Ледолом» (ГИХЛ)

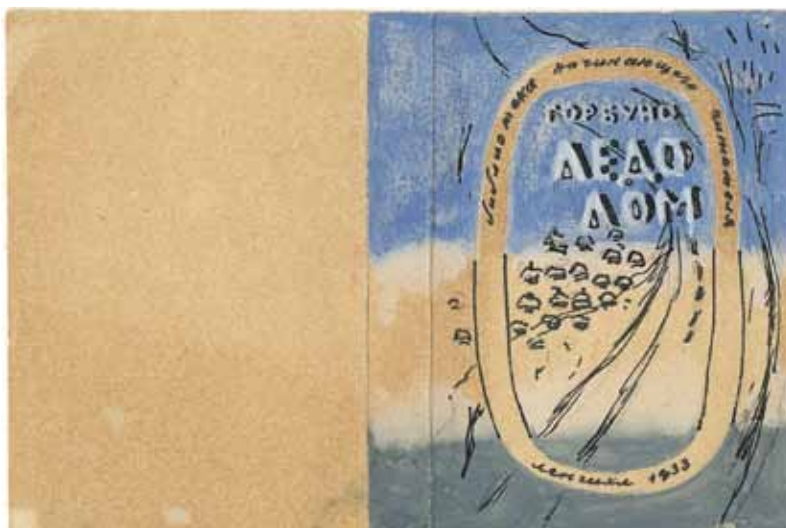
1933 г.

Бумага, акварель, тушь

Размер 8,5 × 11,8 см

Опубликована в каталоге: Смирнов Борис Александрович. 1903–1986. М.: Галеев
Галерея; Скорпион, 2010, с. 221

8 500–10 500 руб.



39

Смирнов Борис Александрович
Макет обложки для книги

М. Чумандрина «Что было. Что есть» (ГИХЛ)

1933 г.

Бумага, акварель, тушь

Размер 8 × 11,8 см

Опубликована в каталоге: Смирнов Борис Александрович. 1903–1986. М.: Галеев
Галерея; Скорпион, 2010, с. 221

8 500–10 500 руб.



40

Смирнов Борис Александрович
Макет обложки для книги рассказов

А. П. Чехова (ГИХЛ)

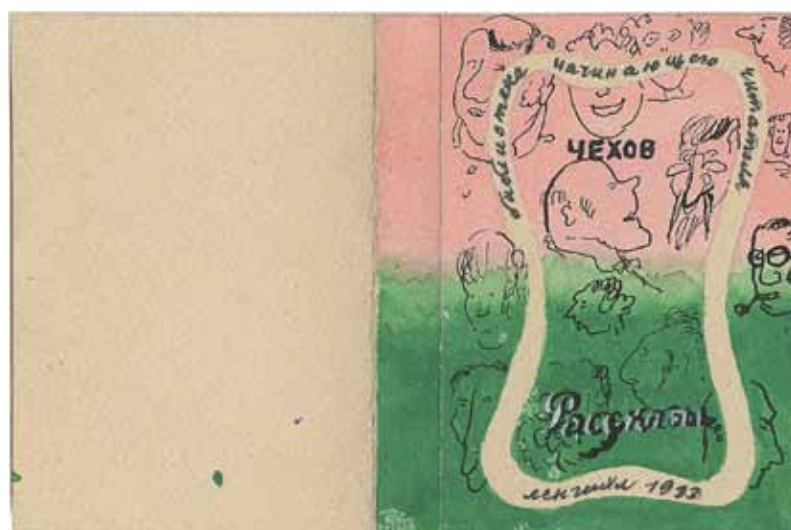
1933 г.

Бумага, акварель, тушь

Размер 8 × 12 см

Опубликована в каталоге: Смирнов Борис Александрович. 1903–1986. М.: Галеев
Галерея; Скорпион, 2010, с. 221

8 500–10 500 руб.





41

Тарханов Михаил Михайлович

Елизаветино

1927 г.

Бумага, тушь

Размер 32 × 24 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На паспарту авторские название, дата и подпись

12 000–15 000 руб.

Тарханов Михаил Михайлович (1888–1962) — график, дизайнер. Учился в Строгановском ЦХПУ (1905–1915). В 1916 г. был призван в армию, в 1918 г. демобилизован. Член Союза активистов прикладного искусства и художественной промышленности. Директор промышленной выставки № 7 (1919). В июне 1919 г. был призван на военную службу в Красную армию, где работал чертежником. После демобилизации продолжил образование в московском ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (1921–1927) у В. А. Фаворского. Занимался станковой и прикладной графикой. Работал в техниках ксилографии, монотипии, офорта, акватинты. Экспериментировал с различными техниками, в частности, изобрел разновидность монотипии — акватипию. Создавал дизайн книжных переплетов и форзацев, оформлял ряд советских павильонов на крупных международных выставках в Париже, Лондоне, Нью-Йорке. Член и экспонент общества «4 искусства» (1926, 1929). Провел персональную выставку в Москве (1929). Работал в полиграфическом техникуме (1930–1941), преподавал рисунок в МИПИДИ (1945–1952). Работы представлены во многих музейных собраниях, в том числе в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ

42

Тарханов Михаил Михайлович

Стрельчатая арка

1940-е гг.

Бумага, акварель, графитный карандаш

Размер 40,5 × 28,5 см

12 000–15 000 руб.

43

Дорфман Елизавета Григорьевна
Эскиз плаката «Нужно, чтобы дважды в год
осмотрел вам доктор рот»
1927 г.
Бумага, тушь, белила, акварель, аппликация
Размер 9,4 × 7 см

8 500–10 500 руб.



44

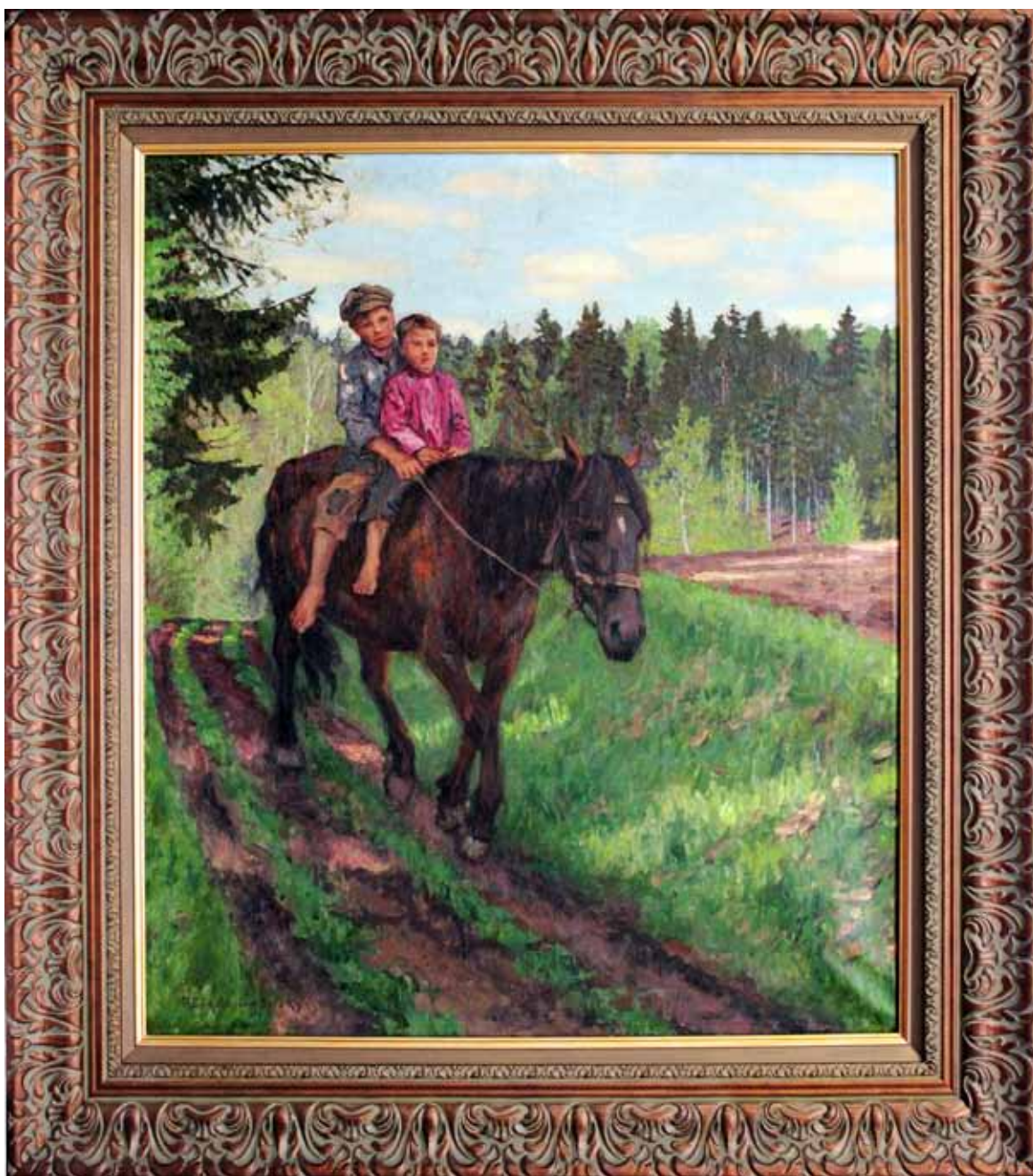
Дорфман Елизавета Григорьевна
Эскиз обложки для книги Э. Э. Керн «Лес»
1930 г.
Бумага, тушь, акварель, аппликация
Размер 7,5 × 5,5 см

8 500–10 500 руб.



Дорфман Елизавета Григорьевна (1899–1942) — художница-график, автор иллюстраций к книгам. Окончила Женскую гимназию при Реформаторской церкви в 1916 г. с золотой медалью и дополнительным дипломом наставницы. В 1918 г. поступила на архитектурный факультет Политехнического института, но вскоре оставила его. В 1921 г. поступила на художественный факультет АХ и училась три года в мастерской К. С. Петрова-Водкина. В 1924–1926 гг. обучалась в той же Академии на полиграфическом факультете. Работала в нескольких известных издательствах, в супрематической манере иллюстрировала произведения В. Маяковского и др. Была членом СХ СССР. В рисунках сказывается также влияние кубизма. С началом войны рыла окопы, шила маскировочные сети. Умерла во время блокады Ленинграда





45

Богданов-Бельский Николай Петрович

Мальчики на лошади

1930-е — начало 1940-х гг.

Холст, масло

Размер 72,4 × 62,2 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П. М. Третьякова

3 360 000–4 200 000 руб.

Богданов-Бельский Николай Петрович (1868–1945) — живописец, график. Учился в школе рисования С. А. Рачинского в г. Татево Тверской губернии, иконописной мастерской при Троице-Сергиевой лавре, МУЖВЗ (1884–1889) у В. Д. Поленова, В. Е. Маковского, И. М. Прянишникова. В 1889 г. получил большую серебряную медаль и звание классного художника. В 1894–1895 гг. учился в ВХУ при ИАХ у И. Е. Репина, а также в студиях Ф. Кормона и Ф. Коларосси в Париже. С 1895 г. член ТПХВ, с 1896 г. член Московского товарищества художников, председатель Общества им. А. И. Куинджи (1909–1921). В 1903 г. получил от АХ звание академика, в 1914 г. был избран в действительные члены АХ. С 1921 г. жил в Латвии. Произведения находятся во многих музейных коллекциях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ряде областных музеев



46

Роклина Вера Николаевна

Сидящая обнаженная

1930-е гг.

Бумага, сангина

Размер 38 × 48 см

В левом нижнем углу авторская подпись
графитным карандашом

Экспертное заключение В. С. Сулаева

145 000–180 000 руб.

Роклина (Рохлина, урожд. Шлезингер) Вера Николаевна (1896–1934) — живописец, график. Получила образование в Москве. В 1918–1919 гг. под фамилией Шлезингер участвовала в 24-й выставке Московского товарищества художников, 2-й выставке

картин Профессионального союза художников-живописцев Москвы и 5-й Государственной выставке картин «От импрессионизма до беспредметности». В 1919–1920 гг. жила в Тифлисе, в начале 1920-х гг. эмигрировала во Францию, поселилась в Париже. С 1922 г. экспонировала свои работы на Осеннем салоне (с 1924 — в русской части), Салоне Независимых и Тюильри. Персональные выставки художницы прошли в 1925 г. в галерее «Вилдрак» и в 1934 г. в галерее «Баррейро». С 1933 г. была членом художественной секции при Союзе деятелей русского искусства во Франции. В 1975 г. в галерее в Бате состоялась ретроспективная выставка произведений Роклиной. Много писала обнаженную натуру, пейзажи, портреты, цветочные натюрморты. В своем творчестве прошла через увлечение импрессионизмом и кубизмом, выработав в 1930-х гг. собственную манеру. Вместе с тем, обращает на себя близость нью Роклиной произведениям З. Е. Серебряковой, с которой, по-видимому, они познакомились в Париже



47

Эйгес Ольга Вячеславовна

Девочка

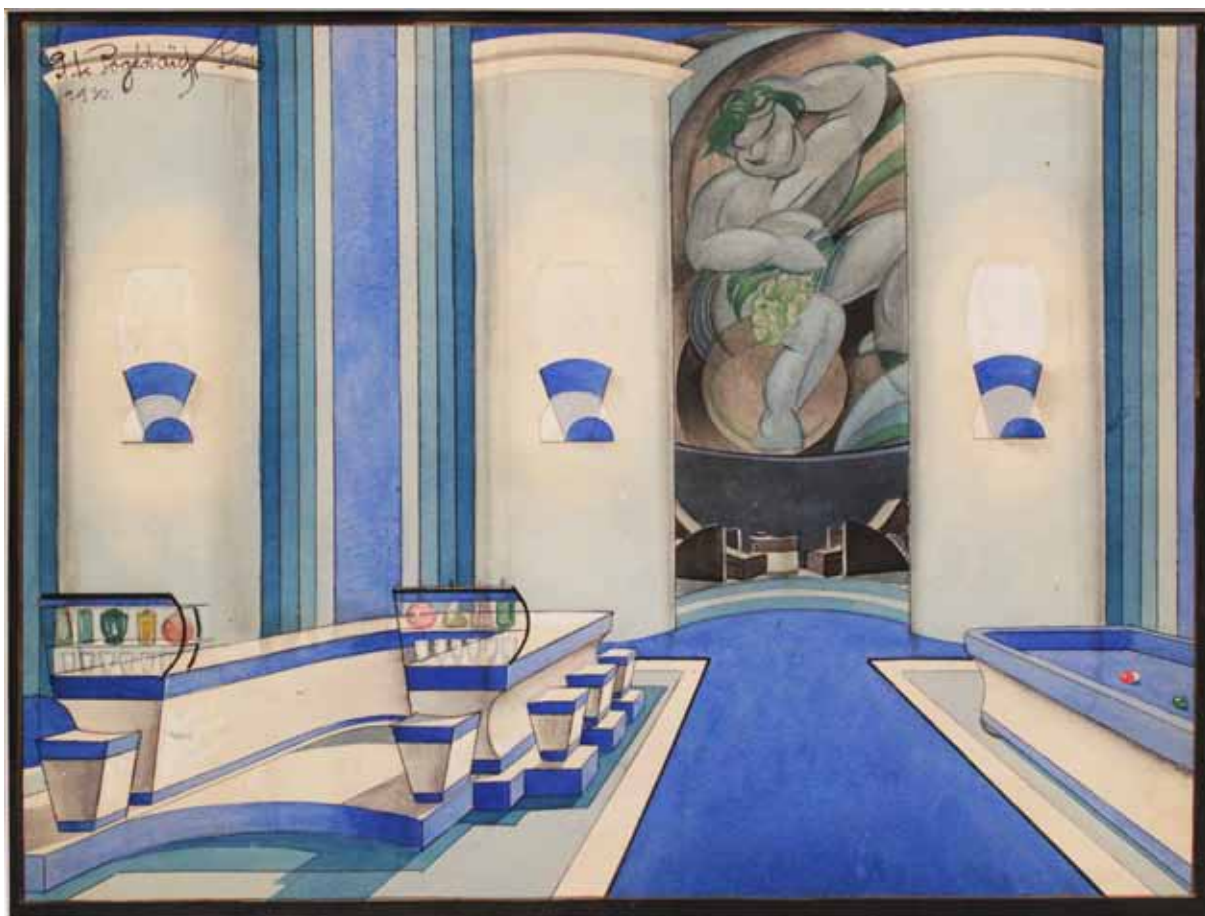
Середина 1930-х гг.

Бумага, акварель

Размер 47,5 × 34 см

8 500–10 500 руб.

Эйгес Ольга Вячеславовна (1910–1996) — член МОСХ (с 1941). В 1930–1934 гг. училась в МГАХУ памяти 1905 г. у Е. Якуба, затем в 1934–1939 гг. в МГХИ им. В. И. Сурикова у А. Дейнеки. Участница выставок с 1927 г. С 1943 г. состояла в бригаде В. Фаворского, участвовала в работе над монументальными росписями, в том числе в разработке декора интерьеров станций метро



48

Пожедаев Георгий Анатольевич

Эскиз интерьера бара

1930 г.

Бумага верже, графитный карандаш, гуашь

Размер 33 × 44 см

В левом верхнем углу авторские подпись и дата

Работа участвовала в выставке «Георгий Пожедаев.

От живописи к сценографии» и опубликована
в каталоге на с. 83

Экспертное заключение В. С. Силаева



360 000–450 000 руб.

Пожедаев Георгий Анатольевич (1897–1971) — график, сценограф, кавалер ордена Почетного легиона (1953).
Художник русского зарубежья. В 1911 г. окончил Одесский кадетский корпус. В 1913 г. поступил в МУЖВЗ, где учился
у Я. Ф. Ционглинского. С 1918 г. работал как сценограф. В 1919 г. участвовал во 2-й Государственной выставке картин в Москве.
В 1922 г. был художником в Русском романтическом театре Р. Романова в Берлине, провел там персональную выставку
театральных эскизов и портретов. Персональные выставки прошли в Париже в 1946 г. в галерее Л. Реймана и в 1956 г.
в галерее «Маргарит». Работы находятся в коллекции театрально-декорационного искусства Н. Д. Лобанова-Ростовского и др.



49

Фальк Роберт Рафаилович

Обнаженная (на оборотной стороне набросок «Ню»)

1930-е гг.

Бумага, графитный карандаш

Размер 62 × 42,5 см

Из коллекции А. В. Щекиной-Кротовой, Москва

Экспертное заключение В. С. Силаева

18 000–22 500 руб.

Фальк Роберт Рафаилович (1886–1958) — живописец, график, художник театра. Учился в художественной школе у К. Ф. Юона и И. О. Дудина, частной студии И. И. Машкова (1903–1904) и МУЖВЗ (1905–1910) у К. А. Коровина и В. А. Серова. Один из основателей общества «Бубновый валет» (1910–1917), член и экспонент объединений «Мир искусства» (1911–1917, 1921, 1922), «Московские живописцы» (1925), ОМХ (1925–1928), АХРР (1925–1928). С 1918 г. преподавал в ГСХМ/ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе. Был удостоен звания профессора. В послевоенные годы пишет строгие портреты С. М. Михоэлса (1947–1948), В. Б. Шкловского (1948), К. А. Некрасовой (1950), А. Г. Габричевского (1951 и 1952–1953). Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.

50

**Тырса Николай
Андреевич**
Куропатки на берегу
1937 г.

Бумага, акварель
Размер 14,5 × 19 см

12 000–15 000 руб.



Тырса Николай Андреевич (1887–1942) — живописец, график. Один из создателей советской школы иллюстрации детской книги. Обучался на архитектурном отделении ИАХ (1905–1909), в школе Е. Н. Званцевой (1906–1910) у Л. Бакста. С 1921 г. занимался книжной графикой. В 1940–1941 гг. работал вместе с В. И. Мухиной в экспериментальном цехе Ленинградской зеркальной фабрики. Член кружка «Квартира № 5» (Петроград, 1915–1917). С 1918 г. член ОПХ, член Союза молодежи (с 1917), член Объединения новых течений искусства, член — учредитель общества художников «4 искусства» (с 1924, Москва). Преподавал во ВХУТЕИНе (1918–1922) и Ленинградском институте гражданских инженеров (1924–1942). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Чувашском областном художественном музее и других музеях

51

**Тырса Николай
Андреевич**
Куропатки и соловей
1937 г.

Бумага, акварель,
графитный карандаш
Размер 13,5 × 20 см
На оборотной стороне
авторская подпись

12 000–15 000 руб.





52

**Митрохин Дмитрий
Исидорович**

Сад осенью

1935 г.

Бумага, офорт

Размер доски 13,2 × 17,8 см

Размер листа 22 × 30 см

Незначительный затек листа
справа сверху

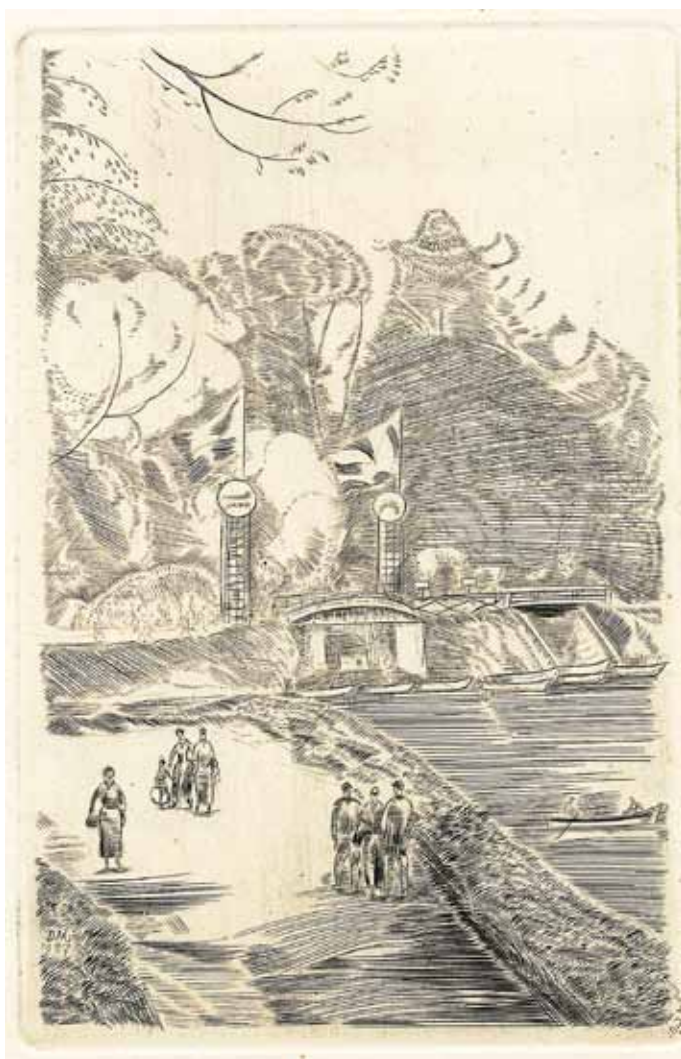
Аналогичная работа

опубликована в кн.:

Русаков Ю. Дмитрий Исидорович

Митрохин. Л., 1966, с. 133

3 600–4 500 руб.



53

Митрохин Дмитрий Исидорович

ЦПКиО. Лодочная станция

(Лодочная станция на Кировских островах)

1937 г.

Бумага, офорт

Размер доски 17 × 10,8 см

Размер листа 29 × 21,5 см

9 600–12 000 руб.

Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973) — русский, советский график, иллюстратор, мастер станковой гравюры, офорта и литографии, автор множества книжных иллюстраций, искусствовед. В 1903–1904 гг. учился в МУЖВЗ, в 1904–1905 гг. — в ЦСХПУ. С 1905 г. посещал академию Гранд Шомьер в Париже. С 1916 г. член объединения «Мир искусства». В 1916–1923 гг. хранитель в ГРМ. Профессор Высшего института фотографии и фототехники (1919–1926), профессор полиграфического факультета АХ (1924–1930), заслуженный деятель искусств РСФСР (1969). Персональная выставка прошла в ГМИИ им. А. С. Пушкина (1963). Работы представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях

54

Митрохин Дмитрий Исидорович
Экслибрис для П. А. Шиллинговского
1943 г.

Бумага, автолитография
Размер 5 × 6 см

3 600–4 500 руб.



55

Митрохин Дмитрий Исидорович

Лот из двух эскизов, закрепленных на одном паспорту:

1. Эскиз обложки к книге «Матисс». 1957 г.

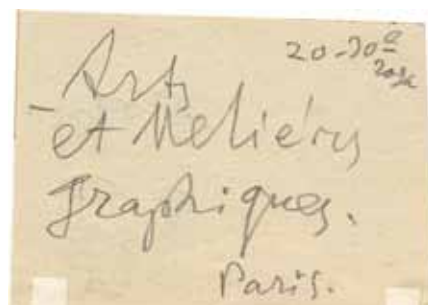
Бумага, акварель. Размер 15 × 10,2 см

Справа внизу авторская подпись

2. Эскиз натюрморта с авторскими заметками. 1957 г.

Бумага, карандаш. Размер 5,5 × 7 см

12 000–15 000 руб.





56

Шор Сарра Марковна
Баку. В порту
1931 г.

Бумага, тушь

Размер 27 × 36 см

Справа внизу авторские
название, дата и подпись

8 500–10 500 руб.

Шор Сарра Марковна (1897–1981) — живописец, график, театральный художник.

В 1911 г. поступила в Киевское художественное училище в мастерскую И. Макушенко и Г. Дядченко. Была близка к группе молодых художников-евреев

(И. Рабинович, И. Рыбак, А. Тышлер и др.). Зимой 1914 г. приняла участие в выставке «Кольцо», организованной видными художниками русского авангарда А. Экстер и А. Богомазовым. Училась в Санкт-Петербургской АХ у Г. Залемана и В. Маковского. В ноябре 1923 г. переехала в Москву и начала заниматься в мастерской А. Кравченко, изучив под его руководством технику офорта. С 1925 г. член общества «Четыре искусства». В 1927 г. оформила (совместно с А. Кравченко) комическую оперу «Тайный

брак» итальянского композитора Д. Чимарозы в московском Музыкальном театре им. В. Немировича-Данченко. Во второй половине 1920-х гг. работала также в области промышленного дизайна и выполнила ряд эскизов вышивок и тканей. Наряду с живописью, сценографией, станковой графикой Шор в течение 1920–1930-х гг. много занималась книжной графикой, книги с ее иллюстрациями издавались ведущими издательствами Москвы и Ленинграда и неоднократно были премированы в СССР и на международных выставках. До начала 1930-х гг. она оформляла и книги на идише (Н. Лурье «Брикн бренен» — «Мосты горят», Харьков, 1929). В 1932 г. Шор стала сотрудницей издательства Academia. Единственная персональная выставка состоялась в июне 1945 г. в Москве



57

Маторин Михаил Владимирович
Баку. Ханский дворец
1936 г.

Бумага, графитный карандаш, акварель

Размер 41,3 × 31 см

Внизу авторские название, дата и подпись

11 000–13 500 руб.

58

Маторин Михаил Владимирович

Ваганичи. 13 декабря 1943 г.

1944 г.

Бумага, акварель, карандаш

Размер 31 × 42 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторские подпись и дата

8 500–10 500 руб.



59

Маторин Михаил Владимирович

Будапешт в дни войны

1945 г.

Бумага серая, акварель, белила, карандаш

Размер 27 × 20,8 см

Справа внизу на паспорту авторские подпись и дата

8 500–10 500 руб.



Маторин Михаил Владимирович (1901–1976) — художник, график, акварелист, мастер книжного оформления. Учился в художественной школе при типографии И. Д. Сытина. Окончил Государственную художественно-промышленную мастерскую печатного дела (1914–1920). С 1950 г. преподаватель и профессор класса гравюры МГХИ им. В. И. Сурикова

60

Маторин Михаил Владимирович

Звенигородские дали

1968 г.

Бумага, линогравюра

Размер 26,6 × 35,6 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Опубликована в каталоге: Михаил Владимирович Маторин (1901–1976). Графика. Живопись. 1918–1976. М.:

Советский художник, 1985. 86 с., ил.

3 600–4 500 руб.





61

Рудаков Константин Иванович

**Эскиз иллюстрации к поэме А. Пушкина «Евгений Онегин»
1937 г.**

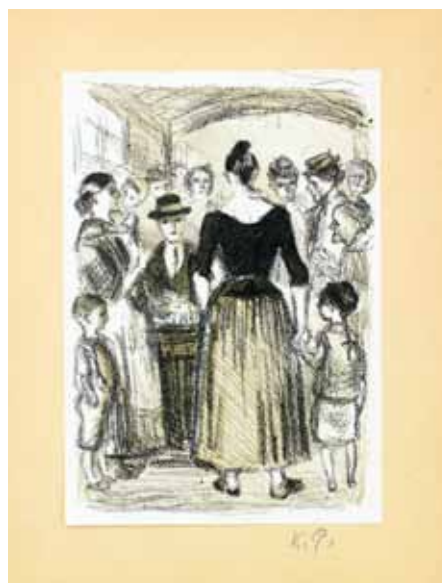
Бумага, тушь, перо

Размер 14,7 × 10,5 см

Из собрания П. Е. Корнилова

7 200–9 000 руб.

Рудаков Константин Иванович (1891–1949) — график, живописец, сценограф. Занимался в частной студии В. Е. Савинского. В 1910–1913 гг. посещал «Новую художественную мастерскую». В 1913–1922 гг. учился в ВХУ при АХ у Д. Н. Кардовского. Являлся членом объединений «Мир искусства», «Община художников», АХРР. Произведения находятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном литературном музее и других музеях



62

Рудаков Константин Иванович

Лот из трёх пробных оттисков иллюстраций к роману К. Федина «Города и годы». 1938 г.

Бумага, автолитография. Размеры 22 × 18; 15,7 × 11; 22 × 17 см

На одном паспорту внизу авторская подпись

4 800–6 000 руб.

63

Бушен Дмитрий Дмитриевич

Цветочки, листики, стебельки

1937 г.

Фанера, масло

Размер 53,5 × 67 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне авторское название

и дарственная надпись

Оформлена в раму

102 000–127 500 руб.



Бушен Дмитрий Дмитриевич (1893–1993) — живописец, график, сценограф. В 1913 г. поступил в Университет на историко-филологический факультет и одновременно учился в Рисовальной школе ОПХ. В 1915–1917 гг. работал помощником хранителя музея ОПХ. Принимал участие в выставках «Мир искусства», «Русский пейзаж», 1-я Государственная свободная выставка произведений искусства. В 1925 г. уехал в Париж. В последующие годы писал преимущественно пастелью и гуашью небольшие по формату картины: цветы, натюрморты, пейзажи Франции, Италии. Работы хранятся в Национальном музее современного искусства и Музее Оперы в Париже, музее Ashmolean в Оксфорде, Музее Виктории и Альберта в Лондоне, музее Метрополитен в Нью-Йорке. Художник подарил свыше 50 работ Эрмитажу

64

Бушен Дмитрий Дмитриевич

Композиция с гвоздиками

1950–1960-е гг.

Бумага, гуашь

Размер 61,5 × 46 см

В правом нижнем углу авторская подпись

66 000–82 500 руб.





65

Неменова Герта Михайловна

Женский портрет

1937 г.

Бумага, автолитография

Размер 29,5 × 42 см

Слева внизу авторская подпись

6 000–7 500 руб.

Неменова Герта Михайловна (1905–1986) — живописец, график. Училась во ВХУТЕИНе у К. С. Петрова-Водкина и Н. И. Альтмана. Представитель ленинградской школы живописи, член общества «Круг художников». В 1929 г. по личной рекомендации А. В. Луначарского была направлена для продолжения художественного образования в Париж. Училась у Фернана Леже, получила диплом его мастерской. В 1930 г. участвовала в Осеннем салоне и выставке «Сверхнезависимых». Познакомилась с русскими художниками-эмигрантами А. Бенуа, С. Чехониным, Н. Гончаровой и М. Ларионовым, влияние которого испытала на своем творчестве



66

Неменова Герта Михайловна

Портрет Д. Д. Шостаковича

1945 г.

Бумага, автолитография

Размер 36 × 24 см

Внизу авторская подпись

6 000–7 500 руб.

67

Неменова Герта Михайловна

Портрет Н. В. Гоголя

Бумага, автолитография

Размер 46,9 × 30,6 см

Внизу авторская подпись

Незначительный затек вверху листа

14 500–18 000 руб.



68

Неменова Герта Михайловна

Портрет А. С. Грина. 1960–1970-е гг.

Бумага, автолитография

Размер 49,5 × 40 см

Слева внизу авторская подпись

8 500–10 500 руб.



69

Неменова Герта Михайловна

Портрет Ф. М. Достоевского. 1968 г.

Бумага, автолитография

Размер 62 × 47 см

Внизу авторские подпись и дата

14 500–18 000 руб.



Бехтеев Владимир Георгиевич (1878–1971) — заслуженный деятель искусств РСФСР (1968). Получил образование военного. Выйдя в отставку, занимался в частной студии Я. Ционглинского. С 1902 по 1914 г. жил в Мюнхене, стал одним из учредителей «Нового мюнхенского объединения художников». Путешествовал по Франции, Италии, Тунису. Участник первой выставки «Бубнового валета» в Москве, Салонов Издебского, галереи «Штурм» в Берлине, соэкспозиционер мастеров «Синего всадника». Главный художник Первого государственного цирка в Москве. В 1920–1930-х гг. работал в области книжной графики. Иллюстрировал книги В. Яна «Финикийский корабль», «Огни на курганах» (1928–1930), Лонга «Дафнис и Хлоя» (1933), Готье «Девушка Мопэн» (1932–1933), Гюго «Собор Парижской Богоматери» (1937). Делал рисунки тушью и акварелью. Персональные выставки проходили в 1950–1960-х гг. в Москве, Ленинграде, Киеве. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, музеях Берлина, Гамбурга, Стокгольма и др.



70

Бехтеев Владимир Георгиевич

Лот из шести иллюстраций на четырех листах к поэме

М. Лермонтова «Беглец» (не издана)

1938 г.

Бумага, тушь

Размеры 15,5 × 20,6; 10 × 14,3; 14,5 × 20,6; 15,5 × 21,8 см

На трех листах справа внизу авторская подпись

14 500–18 000 руб.



71

**Бехтеев Владимир
Георгиевич**

Озеро Сенеж

1948 г.

Бумага, акварель, тушь

Размер 11,8 × 19,8 см

Опубликована в каталоге:

Бехтеев Владимир

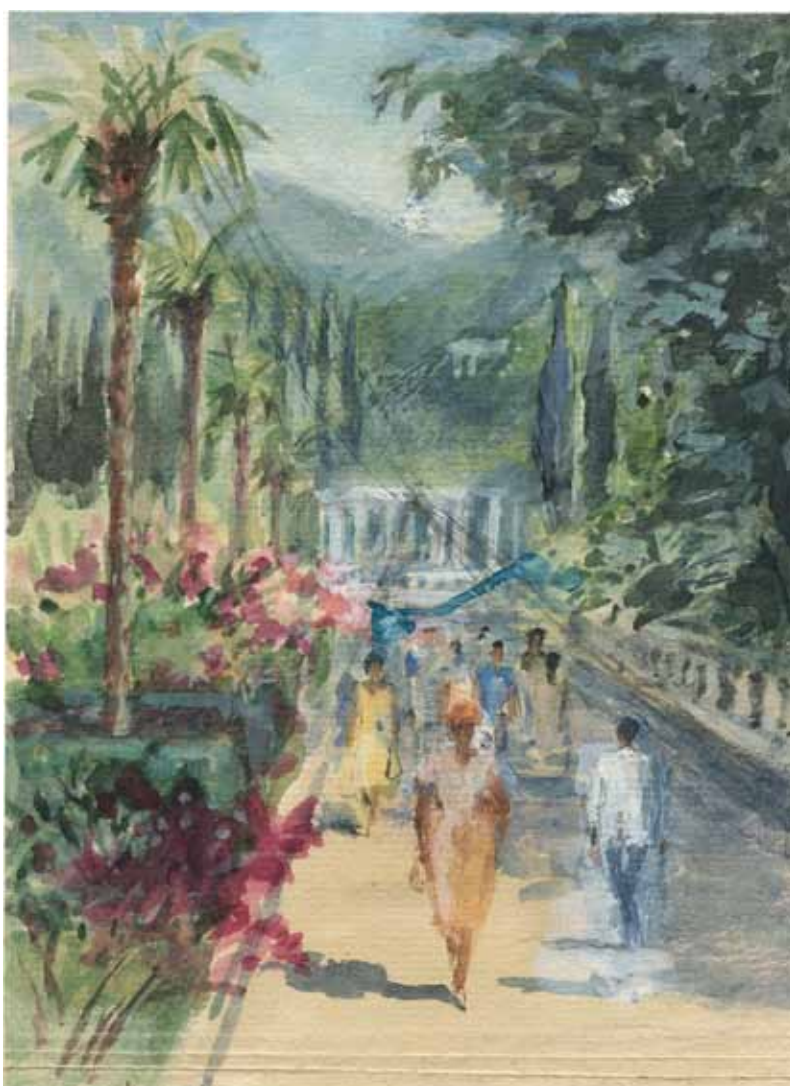
Георгиевич (1878–1971).

Работы на бумаге 1900–

1960-х гг. М.: Скорпион,

2005, с. 142

8 500–10 500 руб.



72

Бехтеев Владимир Георгиевич

Сухуми. На улице

1953 г.

Бумага, акварель, белила

Размер 19 × 14 см

Опубликована в каталоге: Бехтеев

Владимир Георгиевич (1878–1971).

Работы на бумаге 1900–1960-х гг. М.:

Скорпион, 2005, с. 141

8 500–10 500 руб.

73

**Тимошенко
Лидия Яковлевна**
Дети в лесу
1940-е гг.
Картон, масло
Размер 16,8 × 14,5 см

9 600–12 000 руб.

Тимошенко Лидия Яковлевна (1903–1976) — живописец, график. В 1911–1918 гг. училась в гимназии в Санкт-Петербурге (Петрограде). Художественное образование получила в 1923–1928 гг. в Государственно-промышленном техникуме, где занималась у М. П. Бобышева, А. А. Рылова, П. А. Мансурова, а также в ГИНХУКе в Петрограде у П. А. Мансурова. В 1928 г. вступила в творческое объединение «Круг художников», одним из основателей которого являлся Загоскин. Приняла участие в III-й выставке картин и скульптур объединения в ГРМ, а также в выставке «Круга» в Киевской картинной галерее. В 1932–1935 гг. продолжила образование в аспирантуре ВАХ у К. Ф. Юона и А. И. Савинова. В 1938–1959 гг. была замужем за художником Е. А. Кибриком. С 1938 г. работала в экспериментальной литографской мастерской ЛОСХа. В 1940 г. создала самое известное свое произведение в области литографии — «Катюша»

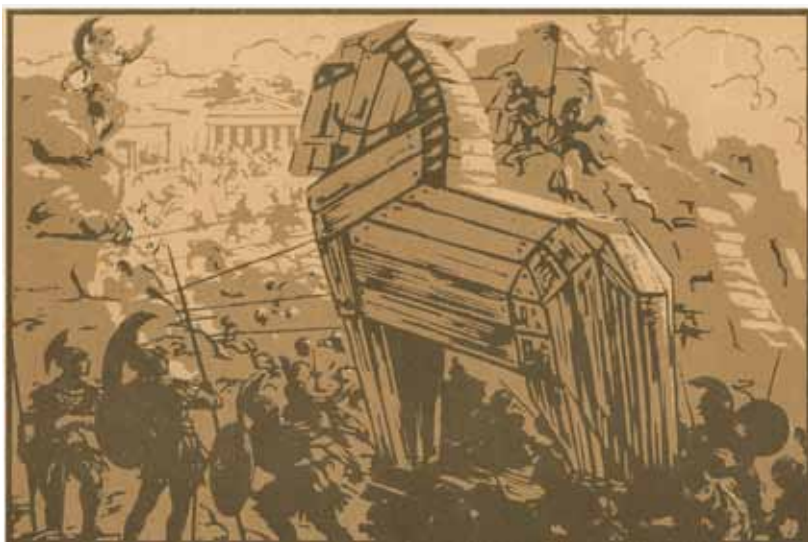
74

Фалилеев Вадим Дмитриевич
Волна. Капри
Фотомеханическое воспроизведение первой
половины XX в.
Размер изображения 19,5 × 13,7 см
Размер листа 28 × 20,7 см

2 900–3 600 руб.

Фалилеев Вадим Дмитриевич (1879–1950) — гравер. Учился в Пензенском художественном училище, Киевской художественной школе (1902–1903), школе М. К. Тенишевой в Петербурге, в ИАХ (1903–1910). Изучал гравюру под руководством В. В. Матэ. В 1910 г. получил звание художника. Сотрудничал с петербургскими журналами и издательствами. С 1917 г. был деканом графического факультета и профессором в московских ГСХМ. Участник выставки Blanc et noir в ИАХ (1907), выставок общества художников «Жар-цвет», профессионального союза художников-граверов, СРХ. Член общества «Мир искусства». Работы находятся в ГРМ, ГИИМ им. А. С. Пушкина и других музеях





75

Фалилеев Вадим Дмитриевич
Взятие Трои

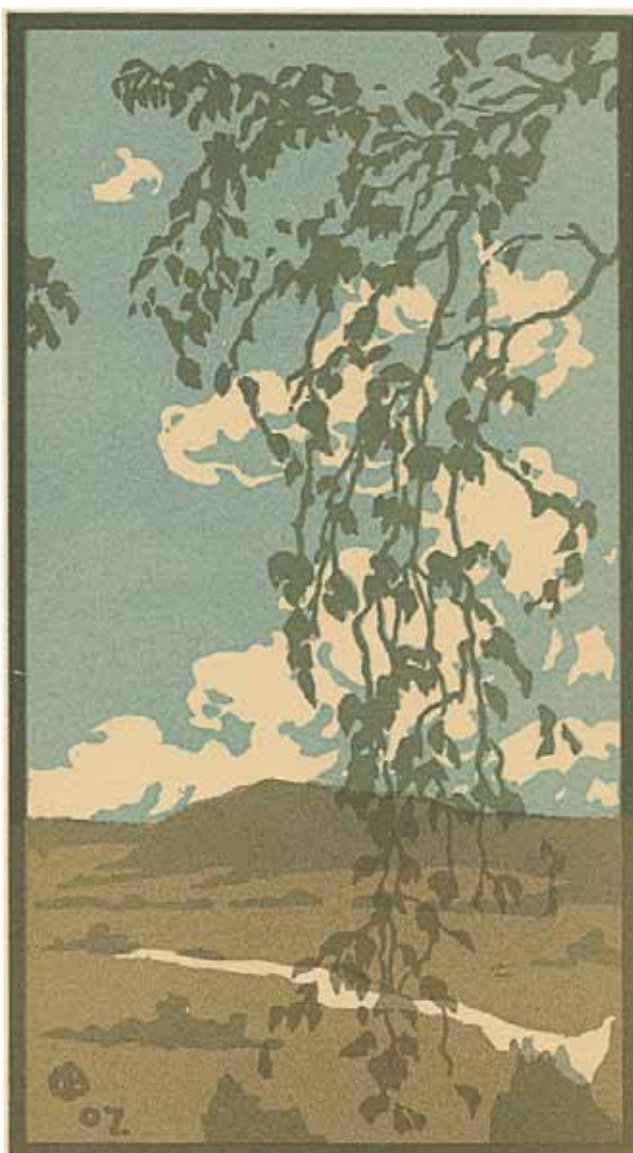
Фотомеханическое воспроизведение
первой половины XX в.

Размер изображения 14 × 21 см

Размер листа 28 × 20,7 см

Утрата левого нижнего угла

2 900–3 600 руб.



76

Фалилеев Вадим Дмитриевич

Полдень

Фотомеханическое воспроизведение первой
половины XX в.

Размер изображения 16,6 × 9,1 см

Размер листа 28 × 20,7

2 900–3 600 руб.

77

**Фалилеев Вадим
Дмитриевич**
Зимнее утро на Волге

Фотомеханическое воспроизведение первой половины XX в.
Размер изображения 9,8 × 20 см. Размер листа 28 × 20,7 см



2 900–3 600 руб.



78

Козулина Татьяна Сергеевна
Обед в военное время
1941–1942 гг.

Бумага, акварель
Размер 19 × 34 см
Утраты по краям листа

Козулина Татьяна Сергеевна (1912–2007) училась в 1931–1936 гг. во ВХУТЕМАСе у Л. Бруни, К. Истомина, В. Фаворского. Сохранилась серия работ в Козах (Крым), где студенты курса Истомина проходили практику. Фаворским написан карандашный двойной портрет Козулиной и Эйгес (ТТГ), который опубликован в монографии о В. Фаворском. Была «музой» графика М. Пикова (1930-е), супругой живописца И. И. Свешникова (1949–1962)

8 500–10 500 руб.



79

Самохвалов Александр Николаевич
Героические подвиги советского народа.
Эскиз росписи для неосуществленного
проекта Дворца Советов. 1944 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 78 × 64 см

На оборотной стороне подтверждающая
подпись дочерей художника

24 000–30 000 руб.

Самохвалов Александр Николаевич (1894–1971) — живописец, график, скульптор, сценограф, художник декоративно-прикладного искусства. В начале 1910-х гг. посещал занятия в частной школе Я. С. Голдблата в Петербурге. В 1914–1918 гг. учился в ВХУ при ИАХ у В. А. Беляева и Г. Р. Залемана, в 1920–1923 гг. — в петроградском ВХУТЕМАСе у К. С. Петрова-Водкина, Д. Н. Кардовского, А. А. Рылова, В. Е. Савинского. С 1917 г. участвовал в выставках. Входил в объединения «Мир искусства» (с 1917), «Община художников» (с 1922), «Объединение новых течений в искусстве» (с 1922), «Жар-цвет» (с 1924), «Круг художников» (1926–1930), «Октябрь» (с 1930). Занимался книжной графикой, сотрудничал с издательством «Радуга», «Детгиз». Создал живописные и графические серии «Метростроевки» (1934–1937), «Физкультурницы» (1935). С середины 1930-х гг. работал как сценограф. В 1948–1951 гг. преподавал в ЛВХПУ. В 1967 г. был удостоен звания заслуженного деятеля искусств РСФСР. Работы хранятся в крупнейших музейных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина



80

Самохвалов Александр Николаевич

Сталин и Молотов присутствуют при низложении немецких знамен. Эскиз росписи для неосуществленного проекта Дворца Советов

1944 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 88 × 64 см

На оборотной стороне подтверждение дочери художника А. А. Самохваловой

Реставрация листа

24 000–30 000 руб.



81

Гозенпут Мириам Исааковна

Эскиз иллюстрации к повести

А. С. Пушкина «Пиковая дама»

1944 г.

Бумага, тушь, перо

Размер 15,5 × 11,9 см

2 400–3 000 руб.

Гозенпут Мириам Исааковна (1922) — художник, график, книжный иллюстратор



82

Радимов Павел Александрович

Утро в деревне

1946 г.

Картон, масло

Размер 13,5 × 30,5 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

48 000–60 000 руб.

Радимов Павел Александрович (1887–1967) — русский поэт и художник. Окончил филологический факультет Казанского университета. С 1908 г. выступал как художник. В 1912 г. выпустил первую книгу стихов «Полевые псалмы», в 1914 г. — сборник «Попада». В послереволюционные годы был преподавателем Казанского художественно-технического института. В феврале 1923 г. в Казани был создан Татарский филиал АХРР, одним из основателей и руководящих работников которого П. Радимов был в течение всех 10 лет его существования. В 1922 г. выпустил сборник стихов «Деревня». Далее работал преимущественно как художник, преподавал живопись. В начале 1930-х гг. переехал в Москву. Рисовал в традициях, восходящих к идеям передвижников, — станковой живописи бытового, портретного, пейзажного жанров. В 2007 г. в Литературно-мемориальном музее А. М. Горького в Казани состоялась выставка «Павел Александрович Радимов. Живопись, книги, документы», посвященная 120-летию со дня рождения художника



83

Осенеv Николай Иванович

Севастополь

1946 г.

Холст, масло

Размер 50 x 60 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

600 000–750 000 руб.

Осенеv Николай Иванович (1909–1983) — пейзажист, жанрист, автор произведений на историко-революционные темы. Заслуженный деятель искусств РСФСР, заслуженный деятель культуры ПНР. Учился в МГХИ им. В. И. Сурикова (с 1938, с перерывами) у С. В. Герасимова, И. Э. Грабаря, А. А. Дейнеки. Участник художественных выставок с 1949 г. В начале 1950-х гг. активно работал на пленэре. К середине 1950-х гг. стал известным мастером композиционного пейзажа. В 1960-е гг. совершил несколько поездок за границу (Англия, Италия, Франция, Швеция, Ирак и др.) и написал серию работ, связанную с ними (в основном, архитектурно-видовые мотивы). Произведения находятся в ГТГ, Пензенской картинной галерее и других музеях и частных собраниях.



84

**Плещинский Илларион
Николаевич**

Хоста. На отдыхе

1946 г.

Бумага, сангина

Размер 15,5 × 19,5 см

Слева внизу авторские подпись и дата
Из собрания П. Е. Корнилова,
Ленинград

6 000–7 500 руб.

Плещинский Илларион Николаевич (1892–1961) — советский художник, график, педагог. Окончив в 1909 г. Минское реальное училище, поступил в ОПХ при Петербургской ИАХ. Посещал мастерские Билибина, Рылова, Рериха. В 1919 г. поступил

в Казанские художественные мастерские, где впоследствии руководил мастерской литографии и возглавил графический факультет. До 1924 г. издавал художественный альманах и папки с авторскими эстампами, организовал графический коллектив «Всадник». С 1925 по 1934 г. и с 1944 по 1961 г. преподавал в Киевском художественном институте, с 1934 по 1944 г. — в Киевском инженерно-строительном институте. С 1948 г. профессор Киевского художественного института. Постоянный экспонент республиканских и международных выставок. Персональные выставки прошли в 1924, 1939, 1964, 1978, 1983 г. Произведения находятся в коллекциях крупнейших музеев Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Киева, а также в частных собраниях



85

Титов Ярослав Викторович

Летом. Новая крыша

1948 г.

Картон, масло

Размер 30 × 23 см

Слева внизу авторская подпись

На обороте владельческие надписи

Оформлена в раму

3 900–4 800 руб.

Титов Ярослав Викторович (1906–2000) — живописец, мастер спортивного жанра. Учился во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе у Н. Н. Куприянова, а также в МИИИ при АХ на отделении повышения квалификации живописцев у В. Н. Бакшеева. Участник объединения АХРР (1929–1932). В 1941 г. организовал «Окна ТАСС» (Бригада ДИТС). Член СХ СССР. Народный художник России. Заслуженный работник культуры РСФСР. Персональные выставки неоднократно проходили в Москве. Произведения находятся в ГТГ и ГРМ

86

Неизвестный художник
Эскиз театрального костюма
1950-е гг.

Картон, акварель
Размер 24,2 × 16,7 см

3 600–4 500 руб.



87

Неизвестный художник
(европейская школа)
Версаль

Картон, масло
Размер 46 × 53 см
Слева внизу авторская
подпись
Справа внизу название
Оформлена в раму

48 000–60 000 руб.





88

Гусев Василий Сергеевич

На реке

1950-е гг.

Бумага, акварель

Размер в зеркале паспарту 23 × 29 см

На оборотной стороне подпись

Оформлена в раму

3 900–4 800 руб.

Гусев Василий Сергеевич (1917–2010) — художник, участник Великой Отечественной войны. В 1938 г. окончил Ленинградское художественное училище на Таврической улице. С 1947 г. преподавал в этом училище, Ленинградской городской художественной школе, был ее завучем. В 1958 г. окончил графический факультет северо-западного полиграфического института. Участник многих художественных выставок, проходивших в Ленинграде

89

Пащенко Валентин Романович

Жанровая сцена

1950–1960-е гг.

Бумага на картоне, масло

Размер 13 × 25 см

Слева внизу авторская подпись

6 000–7 500 руб.

Пащенко Валентин Романович (1933) — художник. Окончил Харьковское художественное училище (1958). Работал в сфере станковой живописи и графики. Участник республиканских выставок с 1964 г., всесоюзных с 1968 г. Жил и работал в Харькове. Работы хранятся во многих региональных музеях и частных коллекциях



90

Яновская Ольга Дмитриевна

Каллы и летние георгины

1966 г.

Холст, масло

Размер 80 × 60 см

На обороте авторская подпись

Оформлена в раму

67 000–84 000 руб.

Яновская Ольга Дмитриевна (1900–1998) — советский художник, живописец, педагог. Член СХ СССР. Жена известного живописца Георгия Ряжского. Училась в частной художественной студии в Киеве (1916). Посещала занятия студии Ильи Машкова, центральной студии АХР (1928–1929). Участвовала в выставках АХР с 1926 г. Член АХР с 1929 г. Также принимала участие в московских, республиканских и всесоюзных выставках, в том числе выставках «Пятнадцать лет Рабоче-крестьянской Красной армии» (1933), политического плаката и массовой картины «У нас и у них» (1938). Преподавала в МПИ. Работы хранятся в ГТГ, Русском музее, некоторых региональных музеях, частных коллекциях



91

Яновская Ольга

Дмитриевна

Гүрзуф

1950 г.

Холст, масло

Размер 43,5 × 56 см

На оборотной стороне авторские

подпись, дата и название

Оформлена в раму

24 000–30 000 руб.





92

Безикович Борис Николаевич
Останкино. В парке
(двухсторонняя работа)

Картон, масло

Размер 36,5 × 59 см

Незначительные утраты

24 000–30 000 руб.



Безикович Борис Николаевич (1917–1978) — живописец. В 1934–1939 гг. учился в Московском областном художественном педагогическом училище изобразительных искусств памяти восстания 1905 г. В 1941–1944 и 1958–1962 гг. преподавал в Киргизском художественном училище. С 1940 г. участник выставок произведений молодых московских художников, МОХФ СССР и др. Персональные выставки состоялись во Фрунзе (1959), Ступино (1962), Москве (1966). Член СХ СССР. Произведения хранятся в Тверской КГ, Киргизском музее изобразительных искусств, ХМ Переславля-Залесского и других музеях



93

Безикович Борис Николаевич

Весенний пейзаж

Картон, масло

Размер 35 × 50 см

Незначительные утраты

по краям картона

Оформлена в раму

20 500–25 500 руб.

94

Верейский Георгий Семёнович

Пейзаж

1950-е гг.

Бумага, автолитография

Размер 35,5 × 43 см

6 000–7 500 руб.

Верейский Георгий Семёнович (1886–1962) — график, живописец, историк искусства. С 1896 г. учился в Харькове в частной студии Е. Е. Шрейдера, в 1913–1916 гг. — в Новой художественной мастерской в Петербурге у М. В. Добужинского, А. П. Остроумовой-Лебедевой, Е. Е. Лансере, Б. М. Кустодиева. Участвовал в выставках «Мира искусства». С 1918 г. хранитель, а затем руководитель Отдела гравюр ГЭ. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях



95

Верейский Георгий Семёнович

Портрет И. А. Босулаевой

1958 г.

Бумага, автолитография

Размер 50 × 33,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

6 000–7 500 руб.





Завершённая работа «Первая зима Советской власти» 1952 г. выполнена по заказу АХ СССР и находится в Ленинградском отделении АХ

96

Хороший Эдуард Ильич

Эскиз к картине «Первая зима Советской власти»

1951 г.

Картон, масло.

Размер 20 × 33 см

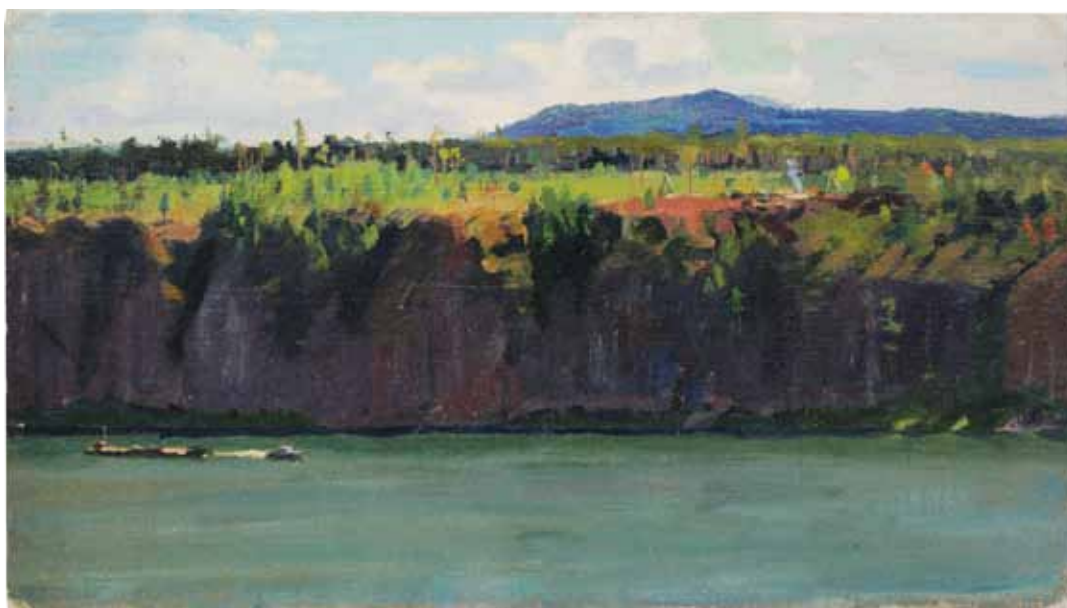
В левом нижнем углу авторские подпись и дата

На оборотной стороне авторская надпись: «Э. Хороший/Эскиз картины 1951 г. /к. м./33 × 20 см»

Оформлена в раму

Данный эскиз был представлен на выставке «Советская Россия» в Москве (Каталог выставки, с. 83, № 234)

24 000–30 000 руб.



97

Хороший Эдуард Ильич

Ангара, правый берег. Этюд. 1956 г.

Холст на картоне, масло. Размер 29,4 × 53 см

На оборотной стороне авторская надпись: «Хороший Эдуард Ильич/Ангара, правый берег. Этюд 1956 г. /холст/к., м./53 × 24,4»

12 000–15 000 руб.

98

Хороший Эдуард Ильич

Алтай. 1958 г.

Картон, масло. Размер 19,3 × 58 см

На оборотной стороне авторская надпись: «Алтай/Э. Хороший/1958»

12 000–15 000 руб.



Хороший Эдуард Ильич (1931) — живописец. В 1953 г. окончил Ленинградское художественное училище им. В. А. Серова. В 1953–1959 гг. учился в ЛИЖСА им. И. Е. Репина. Участник выставок с 1959 г. С 1962 г. член СХ СССР. С 1992 г. живет в Израиле. Член Союза художников и скульпторов Израиля. Участник Выставки произведений московских художников (Москва, 1985), Выставки произведений московских художников (Москва, 1989), Московского международного художественного салона (Москва, 1998), Выставки в галерее «Замоскворечье» (Москва, 1998), Выставки в галерее Фридера Фюллерса (Блонкенхейм, Германия, 1999). Персональная выставка состоялась в Доме художников (Израильская национальная академия искусств Бецальель, Иерусалим, 2002). Персональная выставка «Эдуард Хороший. К 55-летию творческой деятельности» прошла в 2008 г. в Российском культурном центре в Тель-Авиве. Работы хранятся в музее АХ в Санкт-Петербурге, художественных музеях Комсомольска-на-Амуре, Орла, в Министерстве культуры РФ, частных собраниях



99

Свешников Иван Иванович

Портрет Татьяны Козулиной

1950-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 29 × 20 см

8 500–10 500 руб.

Свешников Иван Иванович (1896–1962) — живописец, график. Учился в студии И. И. Машкова (1916–1918), у него же во 2-х ГСХМ (1919–1920), в 1921–1924 гг. — в спецмастерской фресково-монументальной живописи ВХУТЕМАСа у П. В. Кузнецова. В 1920–1924 гг. работал в Музее труда. Участвовал в выставках объединения «Маковец». Входил в бригаду монументалистов (С. Романович, Е. Белякова), работавшей над промдизайнами и оформлением публичных помещений (1930-е). В 1936 г. работал в мастерской монументальной живописи (при ВХУТЕМАСе), оформлял зал для игр в Центральном доме пионеров и октябрят, кинотеатр «Родина» в Москве, железнодорожную больницу в Перово, оформлял вязами набережную в ЦПКиО. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, музее г. Нукуса, Государственном музее искусств им. Я. Аминашвили

100

**Лебедев Иван (Жан)
Константинович**

**Две работы из цикла «Виды Парижа»
1952 г.**

Бумага, ксилография

Экз. 75 из 220 и 285 из 300

Размер 14 × 10 см

Под изображением на каждой работе
авторская подпись и номер оттиска



2 000–2 400 руб.

Лебедев Иван (Жан) Константинович (1884–1972) — график, иллюстратор. В 1907 г. окончил Училище речного судоходства в Нижнем Новгороде. В 1909 г. эмигрировал в Бельгию, затем переехал в Париж. Посещал занятия в Национальной школе изящных искусств, академии А. Матисса, мастерской Л. Л. Толстого, Русской академии (учился у С. Ф. Булаковского). До Первой мировой войны выступал представителем — посредником между русскими художниками и «Салоном независимых», помогал россиянам участвовать в экспозициях салона. В 1914–1917 гг. изготавливал листовки, плакаты и объявления для русских солдат на французском фронте. В 1919 г. начал иллюстрировать книги для парижских издательств, в том числе к французским изданиям русских авторов. Участник многочисленных выставок с 1921 г. Был дружен с С. И. Шаршуном, М. Ф. Андреенком, К. Л. Богуславской, В. А. Издебским, Н. А. Исаевым и др. В 1926 г. был одним из организаторов и участников московской выставки «Революционное искусство Запада». Работы представлены в ГМИИ им. А. С. Пушкина, Национальной библиотеке в Париже и других музеях Франции



101

Зелёный Борис (Борух) Моисеевич
Пейзаж. На Мертвом море. Израиль
1979 г.

Картон, масло. Размер 40 × 52,5 см

В правом нижнем углу авторские подпись и дата

14 500–18 000 руб.

Зелёный Борис (Борух) Моисеевич (1916–2004) — художник, живописец. В 1930–1934 гг. учился в Еврейском художественном техникуме (Киев) у А. М. Черкаского, в 1937–1939 гг. — в Киевском художественном институте. В 1939 г. переехал в Москву, учился в мастерской И. Э. Грабаря, ушел добровольцем на фронт, после демобилизации окончил МХИ им. В. И. Сурикова (1945–1950). Участвовал в различных выставках, с 1973 г. жил и работал в Израиле

102

Зелёный Борис (Борух) Моисеевич
Пейзаж. На Мертвом море. Израиль
1979 г.

Бумага, акварель

Размер 33,5 × 47 см

В правом нижнем углу авторские подпись и дата
Заматия по краям листа

12 000–15 000 руб.





103

Зелёный Борис (Борух) Моисеевич
Сидящая женщина
1953 г.

Бумага, карандаш

Размер 39,5 × 29,5 см

В правом нижнем углу авторская подпись

Незначительные надрывы и затеки по краям листа

3 900–4 800 руб.



104

Зелёный Борис (Борух) Моисеевич
Сталевар
1953 г.

Бумага, карандаш

Размер 44 × 31 см

В левом нижнем углу авторские подпись и дата

Незначительные заматия по краям листа

3 900–4 800 руб.

105

**Володин Михаил
Филиппович**

Улица в Феодосии

1946 г.

Доска, масло

Размер 26,5 x 36,8 см

Незначительные утраты

Работа поступила

от наследников художника

40 000–50 000 руб.



106

Володин Михаил Филиппович

Эскиз к картине «Отдых трудящихся». 1967 г.

Картон, масло. Размер 32,5 x 42 см

Справа внизу авторская подпись и дата

На оборотной стороне дарственная надпись

Работа поступила от наследников художника

36 000–45 000 руб.

Володин Михаил Филиппович (1912–1987) — живописец, пейзажист. В 1934–1938 гг. учился в подготовительных классах АХ в Ленинграде, с 1938 г. — в МГХИ им. В. И. Сурикова у С. В. Герасимова, А. А. Осмёркина, И. И. Чекмазова. В 1941 г. поступил в народное ополчение, участвовал в боях за Москву. В 1945 г. в числе членов бригады художников участвовал в спасении картин Дрезденской галереи. С 1948 г. член МОСХ и участник выставок. Работы хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Центральном музее Вооруженных сил, Центральном музее МВД РФ, в музеях Симферополя, Якутска, Смоленска, Казани, Выборга, Ульяновска, Охты и др.



107

**Зелёный Борис (Борух)
Моисеевич**

**Пейзаж с собакой. Тверь
1975 г.**

Бумага, акварель

Справа внизу авторские
подпись и дата

Оформлена в раму

9 600–12 000 руб.



108

Лянглебен Моисей Вольфович

Кижи. Дорога к церкви. 1955 г.

Бумага, акварель. Размер 21 × 29 см

На оборотной стороне авторские подпись, название и дата

6 000–7 500 руб.

109

Лянглебен Моисей Вольфович**Мужской портрет****1950-е гг.**

Бумага, автолитография

Размер 54 × 37,5 см

Справа внизу авторская подпись

6 000–7 500 руб.

Лянглебен Моисей (Михаил) Вольфович (1925) — живописец, график, член СХ СССР (1955). Окончил МГХИ им. В. И. Сурикова (1955). Учился у С. Герасимова, Г. Ряжского, П. Покаржевского, В. Фаворской. Участник многочисленных выставок, организованных СХ СССР (с 1951 г.). В 1963 г. познакомился с А. А. Ахматовой. По просьбе В. В. Иванова Ахматова позировала Лянглебену. Сеансы проходили в квартире профессора А. В. Западова. Один из рисунков был сделан на корнпапире (бумага для перевода изображения на литографский камень). Ахматова подписала его карандашом: «Анна Ахматова». В 1964 г. художник выполнил ряд графических портретов Ахматовой с натуры, некоторые из них во время ее болезни, в доме Маргариты Алигер. Лянглебен вспоминает об этом: «Она была в постели, но попросила меня зайти к ней. "А вы рисуйте, — сказала она. — Не прокиснет"». Работы автора находятся во многих региональных музеях и частных собраниях



110

Лянглебен Моисей Вольфович**Обнаженная****1970-е гг.**Бумага, акварель,
карандаш

Размер 29 × 41,5 см

11 000–13 500 руб.



111

Лянглебен Моисей Вольфович

Портрет С. А. Есенина

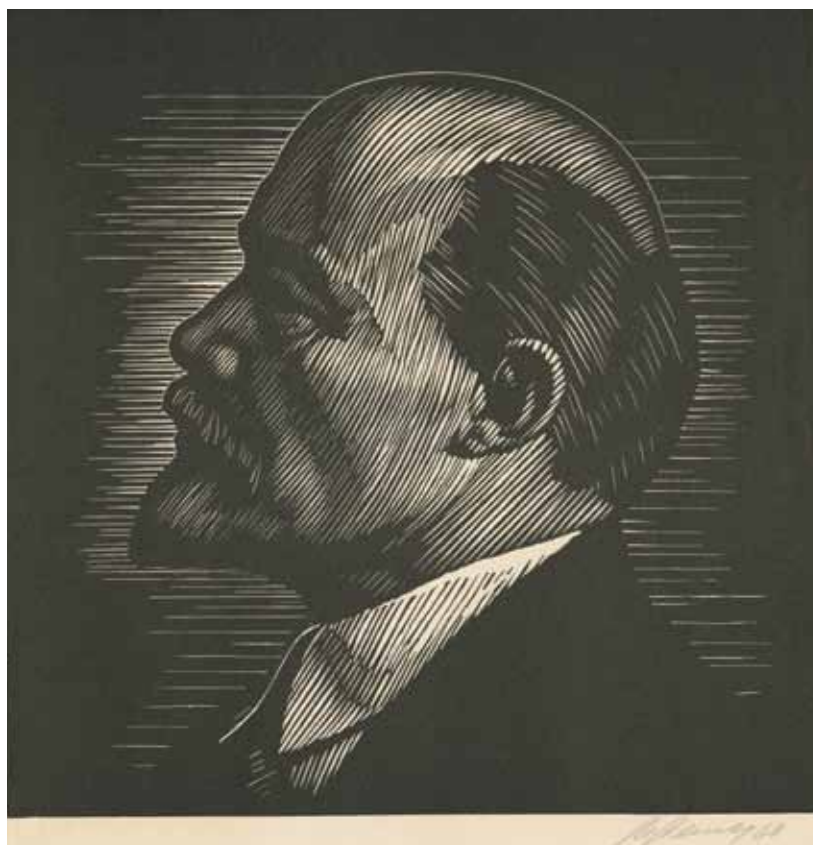
1967 г.

Бумага, автолитография

Размер 37,5 × 28 см

Справа внизу авторская подпись

6 000–7 500 руб.



112

Лянглебен Моисей Вольфович

Портрет В. И. Ленина

1969 г.

Бумага, линогравюра

Размер 39,3 × 36,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

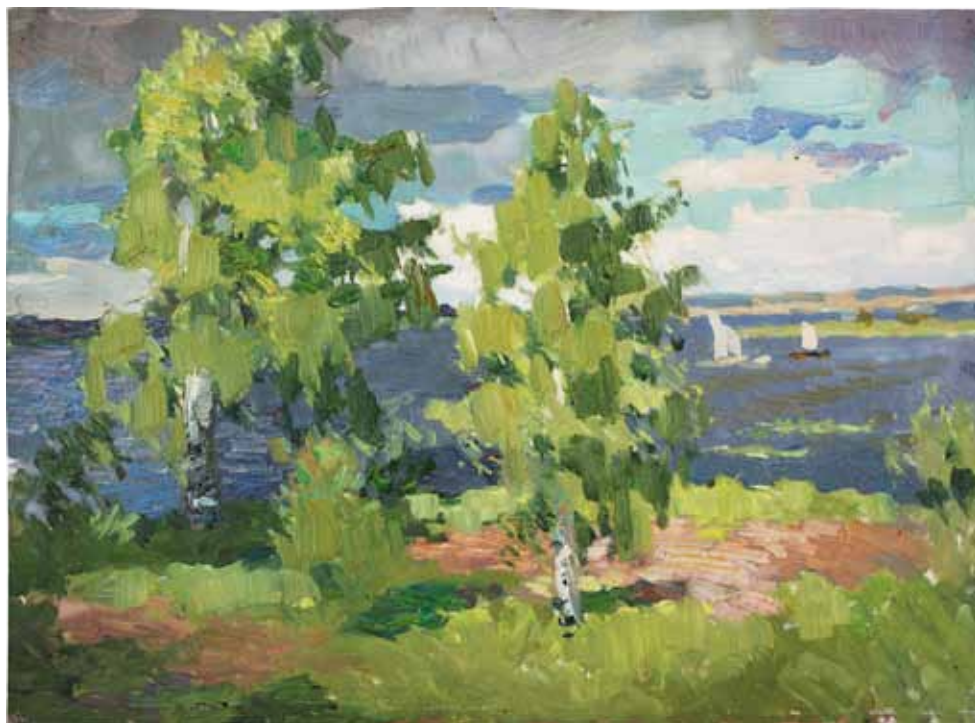
6 000–7 500 руб.

113

**Назаров
Константин
Борисович**
На озере Селигер
1956 г.

Картон, масло
Размер 21,5 × 30 см
Залом угла картона

8 700–11 000 руб.



114

Назаров Константин Борисович
Селигер. 1956 г.

Картон, масло. Размер 24 × 34,5 см
Надломы картона

8 700–11 000 руб.



115

**Назаров Константин
Борисович**

**Рыболовецкие снасти
1967 г.**

Бумага, темпера

Размер 46,5 × 59 см

Справа внизу авторские
подпись и дата

Незначительные надрывы
по краям листа

15 500–19 500 руб.

Назаров Константин Борисович (1933–1981) — художник-шестидесятник, живописец, график, скульптор. Член СХ СССР, Сталинский стипендиат. В 1959 г. с отличием окончил факультет графики МГХИ им. В. И. Сурикова. Лучший ученик А. Е. Кибрика. Дипломная работа «В борьбе за труд» была куплена ГТГ. Преподавал на графическом факультете МГХИ им. В. И. Сурикова (1969–1977). В 1967 г. принимал участие в Международной биеннале в Париже. В том же году экспонировался на выставке «Неделя Балтийских стран» в Германии, где произведения художника приобрел для своей коллекции Берлинский музей изобразительного искусства. Работы хранятся в ГТГ, АХ СССР, Иркутском государственном музее, Ярославском музее, Берлинском музее, в частных коллекциях в России и за рубежом



116

**Назаров
Константин
Борисович**

**Тюлень лунки
1967 г.**

Бумага, темпера

Размер 51,5 × 69 см

Справа внизу авторские
подпись и дата

18 000–22 500 руб.



Гимов Лев Борисович (1935) — живописец, график, педагог, член СХ России. Восьмиклассником пришел в изостудию Дворца пионеров и за два года не пропустил ни одного занятия. Потом обучался в Иркутском художественном училище, которое окончил в 1957 г., а затем преподавал в нем 30 лет. В 1955 г. художник впервые принял участие в профессиональной выставке. Подготовка к фестивалю «Художники — флоту» позволила Л. Гимову совершить путешествие по Черному морю, Сахалину и Курилам. В 1980-х гг. он много путешествовал по Байкалу. Озеро стало, по его словам, «настоящим объектом художественного исследования». В 2005 г. состоялась юбилейная выставка

118

Шендеров Александр Семёнович
Вега с игрушкой. 1957 г.

Бумага, автолитография. Размер 51 × 41,5 см
Справа внизу авторская подпись

8 500–10 500 руб.

Шендеров Александр Семёнович (1897–1967) — ученик М. В. Добужинского, К. С. Петрова-Водкина. В 1920–1930-х гг. работал в Детгизе под руководством В. В. Лебедева, преподавал на архитектурном факультете Ленинградского института инженеров промышленного строительства. Принимал участие в выставках «Мир искусства» (1924), 7-й выставке «Общины художников» (1928), «Художники РСФСР за 15 лет» (1932). Произведения находятся в ГРМ, ГТГ



117

Гимов Лев Борисович

Лот их двух рисунков с портретами композиторов:

1. Портрет Л. Бетховена (на оборотной стороне карандашные наброски). 1957 г.

Бумага, акварель, карандаш. Размер 21 × 20 см

2. Портрет В. Моцарта и А. Сальери (на оборотной стороне карандашные наброски). 1957 г.

Бумага, акварель, карандаш. Размер 15,5 × 14 см

3 600–4 500 руб.





119

Бернштейн Моше

Старик

1957 г.

Бумага, акварель

Размер 31,3 × 25,2 см

В правом нижнем углу авторские подпись и дата
Оформлена в раму

11 000–13 500 руб.

Бернштейн Моше (1920–2006) — художник, иллюстратор, поэт, родился в Польше. Учился в Виленской художественной академии. Во время Великой Отечественной войны бежал в СССР. В 1947 г. попытался нелегально иммигрировать в Палестину вместе с Алией Бет, но после того, как корабль с нелегальными иммигрантами, на котором он плыл, был захвачен британцами, его отправили в лагерь для задержанных на Кипре. Там он познакомился с художником Нафтали Безем и учился в его мастерской. Отпечаток, созданный им в мастерской, вошел в альбом «В кипрском изгнании». Искусство Бернштейна было сосредоточено в основном на документировании и увековечении памяти восточноевропейских штетлов. Будучи, по его собственному определению, «выразительным художником с сюрреалистически-символическим уклоном», он не смог добиться признания в художественных кругах Израиля, которые многие годы отдавали предпочтение абстракции. Однако его произведения, посвященные исчезнувшему миру, в конечном итоге были признаны за их художественную ценность и важность. В 1948 г. участвовал в выставке в Тель-Авивском художественном музее, в 1949 г. — в выставке в Доме художников. В 1962 и 1967 г. состоялись персональные выставки в Тель-Авивском музее и Художественном музее Эй-н-Харод. Главным событием в его творчестве стала персональная выставка в Парижском музее искусства и истории иудаизма



120

Бернштейн Моше

Дед с внуком

1958 г.

Бумага, тушь

Размер 49 × 34,2 см

В правом нижнем углу авторские подпись и дата
Оформлена в раму

18 000–22 500 руб.

121

Ушин Андрей Алексеевич**Пейзаж с лошадью. 1957 г.****Бумага, линогравюра. Размер 53,5 × 36,5 см**

Справа внизу авторские подпись и дата

8 500–10 500 руб.

Ушин Андрей Алексеевич (1927–2005) — художник-график, мастер линогравюры, член СХ СССР, заслуженный художник РСФСР (1968), сын известного театрального художника и книжного графика Алексея Ушина. Дядя Андрея, Н. А. Ушин, также был театральным художником и книжным иллюстратором. С 1948 г. А. А. Ушин работал мультипликатором на киностудии «Леннаучфильм». Создал множество живописных полотен, офортов, ксилографии; его называли выдающимся мастером линогравюры. С 1953 г. участник художественных выставок в СССР и за рубежом. Работы представлены в виртуальном филиале ГРМ, Чувашском государственном художественном музее (Чебоксары), Картинной галерее г. Красноармейска (МО), Удмуртском республиканском музее изобразительных искусств (Ижевск), Музее изобразительных искусств (Комсомольск-на-Амуре) Белгородском государственном художественном музее



122

Афёров Семён Иванович**Башни Кремля: Боровицкая, Оружейная, Водовозная. 1960-е гг.****Бумага, цветные карандаши****Размер 29 × 36 см**

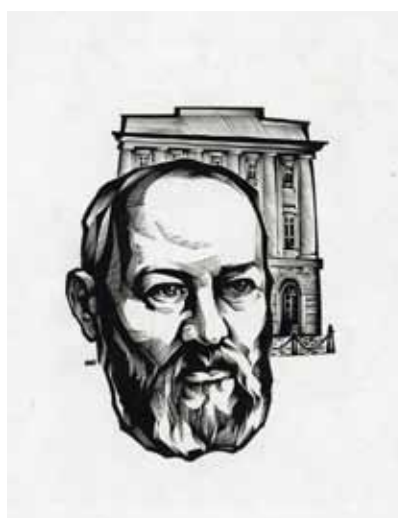
Справа внизу авторская подпись

3 900–4 800 руб.

Афёров Семён Иванович (1898–1978) — график и художник классической гравюры. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1959). В 1917 г. стал членом Нижегородского профессионального союза художников-живописцев. В 1918 г. поступил в Нижегородский государственный университет на архитектурный факультет, в октябре того же года был призван в ряды Красной армии и работал в качестве художника при Политпросветотделе до 1920 г. Демобилизовавшись, продолжил учебу в Госуниверситете до 1922 г. После расформирования архитектурного факультета в 1922 г. поступил в Ленинградскую АХ. В 1923 г. по конкурсу среди студентов получил стипендию Гознака. Учился у П. А. Шиллинговского,

Д. И. Митрохина, Г. С. Верейского, В. Е. Савинского и др. Окончил ЛВХТИ (бывшую АХ) в 1927 г. со званием художника классической гравюры. Дипломная работа — гравюра на металле «Почетный диплом участникам Октябрьской революции». С 1927 по 1960 г. работал в Гознаке в качестве художника-гравера и одновременно по договорам сотрудничал с несколькими издательствами. Принял участие в: Выставке профсоюза художников-живописцев, 1918 г., г. Нижний Новгород; «Гравюра СССР за 10 лет, 1917–1927 гг.», г. Москва, ГМИИ им. А. С. Пушкина; «Художники СССР за 17 лет, 1917–1932 гг.»; Выставке графического искусства художников г. Москвы в г. Харькове, 1937–1938 гг.; «Сталин и люди Советской страны в изобразительном искусстве», 1939 г., Москва, ГТГ





123

Калашников Анатолий Иванович

Лот из пяти портретов. В подборке представлены портреты А. Н. Островского, И. Д. Сытина, Г. Низами, Э. Роттердамского, А. Навои. 1960-е гг.

Бумага, ксилография

Размеры 20 × 14,7; 14,5 × 10; 21 × 14,8; 19,8 × 15; 19,5 × 14,8 см

На четырех листах справа внизу авторские подписи и дата

4 800–6 000 руб.

Калашников Анатолий Иванович (1930–2005) — советский художник-график, автор гравюр на дереве для почтовых марок и экслибрисов. Заслуженный художник РСФСР. Стал первым русским художником, который был избран почетным членом Королевского общества художников-графиков Великобритании. Награжден именной серебряной медалью папы Иоанна Павла II. В 1943 г. начал заниматься в изостудии Дворца культуры Московского автозавода. В 1949 г. окончил МВХПУ (бывшее Строгановское), отделение художественной обработки металла. Его учителями были мастера репродуктивной школы гравюры на дереве Д. Г. Соболев, академик И. Н. Павлов, профессор М. В. Маторин. После окончания училища стал работать художником-конструктором на Московском автозаводе, но вскоре перешел в издательство «Советский писатель» на должность художественного редактора. В 1953 г. оставил штатную работу и стал сотрудничать с многими московскими издательствами. В начале 1960-х гг. порвал с репродуктивной школой, создав серию абстрактных иллюстраций для коллекционного издания произведений Ф. М. Достоевского. Гравюры вызвали восхищение, но так и не были опубликованы издательством, которое посчитало их «опережающими время». Создал более 1000 гравюр, включая несколько эпических тематических серий. Графические работы представлены в Британском музее, а также в некоторых музеях и картинных галереях бывшего СССР.



124

Сандлер Хоскель Моисеевич

Горный пейзаж

1960-е гг.

Картон, масло

Размер 34 × 49 см

Слева внизу незначительный надлом картона

Оформлена в раму



36 000–45 000 руб.

Сандлер Хоскель Моисеевич (1910–1983) — живописец. В 1930 г. окончил художественный техникум в Киеве, в 1937 г. — Институт повышения квалификации художников-живописцев в Москве. Основное место в его творчестве занимали живопись и графика, посвященные жизни комсомольцев — строителей Комсомольска-на-Амуре. Член Хабаровского краевого СХ с 1939 г. Член СХ СССР с 1957 г. Являлся создателем Музея изобразительных искусств в Комсомольске-на-Амуре, избирался членом правления МОСХ и членом правления Мособлхудфонда (1960–1968). Участник многочисленных выставок, в том числе



125

Никольский Валентин Михайлович

Первая зелень
1960–1970-е гг.

Холст, масло
Размер 50 × 66 см

Справа внизу авторская подпись
На оборотной стороне авторские
подпись и название

12 000–15 000 руб.



126

Никольский Валентин Михайлович

Пейзаж
1960–1970-е гг.

Холст, масло
Размер 43,5 × 74 см

Слева внизу авторская подпись

Никольский Валентин Михайлович (1923–1988) — график, член СХ СССР

12 000–15 000 руб.



127

Кондратьев Павел Михайлович

В порту

Начало 1960-х гг.

Бумага, акварель

Размер 38,3 × 61 см

Незначительные надрывы листа

14 500–18 000 руб.

128

Кондратьев Павел Михайлович

Катастрофы № 5

1968 г.

Бумага, итальянский карандаш

Размер 21 × 24,7 см

Справа внизу дата

На оборотной стороне авторские название и дата



14 500–18 000 руб.



129

Кондратьев Павел Михайлович
Композиция (двухсторонняя работа)
1970-е гг.

Бумага, цветные карандаши
Размер 40 × 29,5 см

12 000–15 000 руб.



Кондратьев Павел Михайлович (1902–1985) — художник, график. В 1921–1925 гг. учился в ленинградском ВХУТЕИНе. Жил и работал в Ленинграде. В 1927–1929 гг. был членом группы «Мастера аналитического искусства», ученик П. Филонова. С 1932 г. занимался у К. Малевича, К. Рождественского, Н. Суетина. С 1927 г. участник выставок. Был другом Д. Хармса, А. Порет. Работал в книжных издательствах, оформлял массовые празднества. Творчество представлено во многих музейных собраниях, в том числе в ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях



130

Виноградов Леонид Николаевич

Яблоневый сад зимой

1961 г.

Картон, масло

Размер 65,5 × 50,5 см

На оборотной стороне карандашная надпись

Незначительное замечание картона, реставрация надрывов
по краю картона

Оформлена в раму



39 000–48 000 руб.

Виноградов Леонид Николаевич (1938) — заслуженный художник РСФСР (1991). Учился в Костромском художественном училище с 1956 по 1961 г. у А. П. Бельх. Автор пейзажей Нечерноземного края. Придерживался реалистических традиций русского пейзажа, добиваясь слияния жанрового и пейзажного начал. Член СХ СССР с 1970 г. С 1968 г. активный участник зональных, республиканских и всесоюзных художественных выставок. Персональные выставки проходили в Костроме в 1975, 1978, 1988 г., в Ярославле в 1989 г., в Туле в 1990 г. Работы находятся в ГРМ, Костромском, Ярославском, Тульском, Новосибирском музеях изобразительных искусств



131

**Матюх Вера
Фёдоровна**

На танцах

1967 г.

Бумага, автолитография

Размер 47 × 62 см

На оборотной стороне
авторские подпись и дата

6 000–7 500 руб.

Матюх Вера Фёдоровна (1910–2003) — художник-график, дочь русского политического деятеля, эмигрировавшего из России после событий 1905 г. В 1923 г. вместе с семьей переехала в СССР. С 1926 по 1930 г. училась в Харьковском художественном институте на факультете графики (мастерская В. Ермилова). В 1931 г. переехала в Ленинград. Училась у художника Н. А. Тырсы. В Экспериментальной литографской мастерской ЛОССХ работала под руководством Г. С. Верейского и Е. С. Кругликовой в содружестве с такими художниками как П. М. Кондратьев, Л. А. Юдин, К. И. Рождественский, Б. Н. Ермолаев, А. Л. Каплан, А. С. Ведерников. Работы находятся в собраниях Государственного музея истории Санкт-Петербурга, ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и многих других российских и зарубежных музеях и частных коллекциях



132

**Матюх Вера
Фёдоровна**

Подруги

1961 г.

Бумага, автолитография

Размер 46,5 × 61,5 см

Справа внизу авторские
подпись и дата

6 000–7 500 руб.

133

Алексеев Адольф Евгеньевич
На набережной реки Яузы. 1963 г.

Бумага, темпера. Размер 22 × 33 см
 Справа внизу авторские подпись и дата

12 000–15 000 руб.

Алексеев Адольф Евгеньевич (1934–2000) — график, живописец-монументалист. Учился в МГХИ им. В. И. Сурикова (1953–1959) у В. П. Ефанова, Ф. И. Невежина. Участник выставок с 1957 г. Член студии Грекова с 1965 г. Произведения находятся во многих региональных музеях и частных собраниях



134

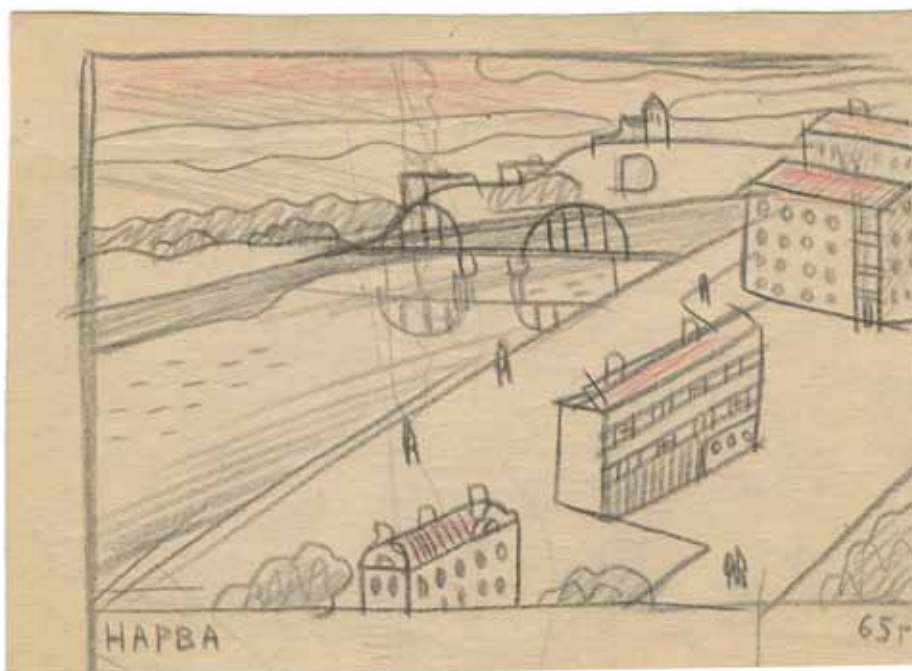
Хволес Рафаэль Моисеевич
Старый Вильнюс. 1964 г.

Холст, масло. Размер 33,5 × 41,2 см
 В левом нижнем углу авторская подпись
 Оформлена в раму

42 000–53 000 руб.

Хволес Рафаэль Моисеевич (1913–2002) получил начальное еврейское религиозное образование, затем учился в еврейской гимназии, которую окончил в 1930 г. Брал частные уроки у художников М. Лейбовского, А. Штурмана и Б. Залкинда, посещал вечерние занятия в учрежденной Вильнюсским обществом художников Школе художественных ремесел, которую окончил в 1934 г. В 1933 г. дебютировал на выставке молодых художников Вильнюса. С 1936 г. участвовал в деятельности Общества вильнюсских еврейских художников, входил в состав его правления. В 1938 г. в Вильнюсе прошла его первая персональная выставка, на которой были представлены около 100 работ, ни одна из которых не сохранилась. В 1940 г. стал директором школы изобразительного искусства при Доме народного творчества в городе Вилейке. После краткосрочного пребывания в Москве в 1945 г. вернулся в Вильнюс, где узнал, что его родители и три сестры были убиты нацистами. С тех пор развалины родного города, особенно еврейского квартала, его улочки и дворы стали основным мотивом творчества Р. М. Хволеса. Созданный им цикл работ «Вильнюсское гетто» является уникальным художественно-историческим и этнографическим документом. В 1951 г. был принят в СХ СССР. В 1959 г. эмигрировал в Польшу, где продолжал писать картины и акварели, рисовал афиши для театра и кино, создал цикл монотипий. В Польше прошел ряд персональных выставок художника, в 1964 г. он был избран председателем комиссии по культуре Общественно-культурного общества евреев Польши. С 1969 г. постоянно жил в Париже. Участвовал во многих выставках во Франции, США и Канаде. В 1983 г. в связи с 50-летием творческой деятельности был удостоен медали города Парижа. В 2004, 2009 и 2012 г. в Вильнюсе посмертно прошли три персональные выставки художника. В Литве, Израиле, Польше и Франции изданы два монографических альбома, несколько буклетов и набор открыток, посвященных его творчеству





135

**Васми Рихард
Рудольфович
Нарва**

1965 г.

Бумага, графитный
и цветной карандаши

Размер 12,5 × 17 см

Внизу авторские название
и дата

На оборотной стороне
авторская подпись

18 000–22 500 руб.



136

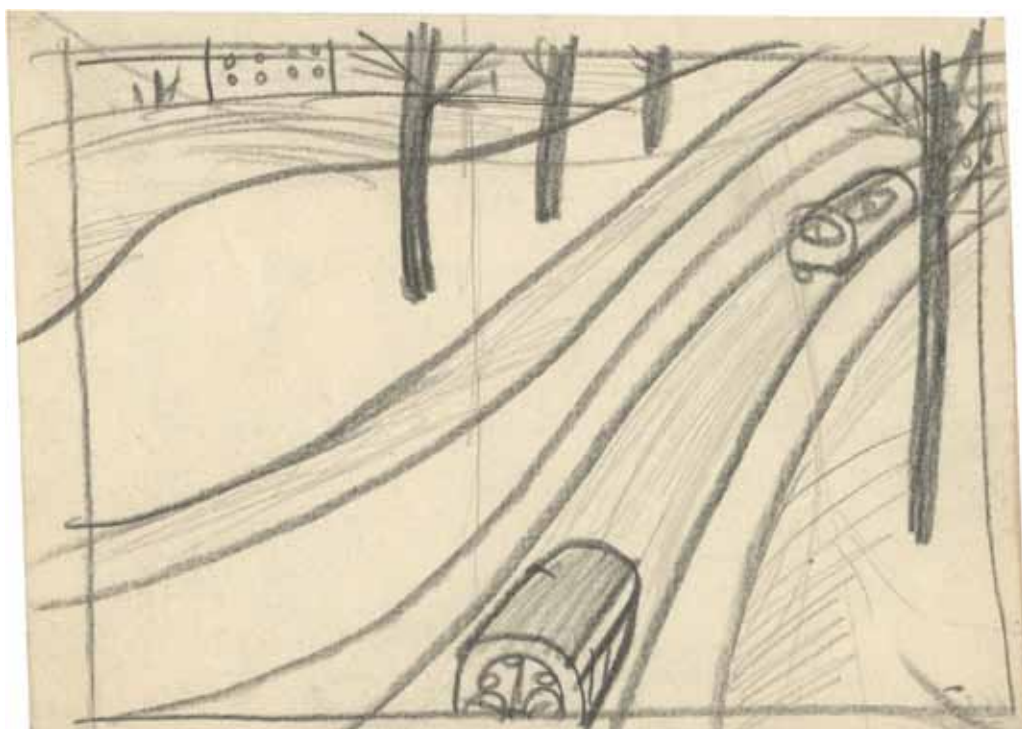
**Васми Рихард Рудольфович
В бане**

Бумага, цветной карандаш

Размер 17 × 12,5 см

На оборотной стороне авторская
подпись

18 000–22 500 руб.



137

Васми Рихард Рудольфович
Индустриальный пейзаж

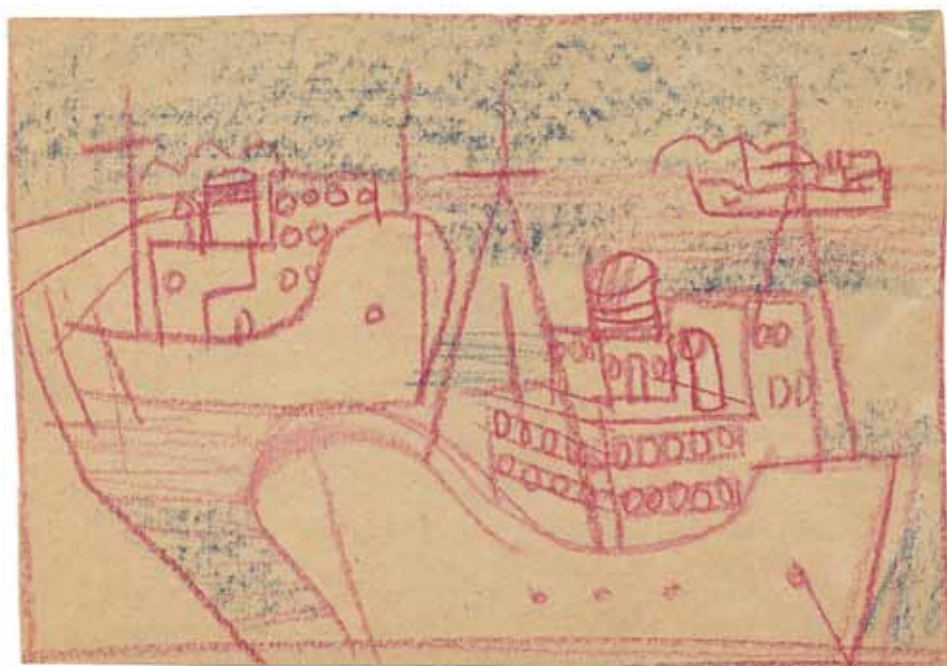
Бумага, графитный карандаш

Размер 10,8 × 14,5 см

На оборотной стороне авторская подпись

Васми Рихард Рудольфович (1929–1998) — художник. Родился в семье архитектора. В одной квартире с семьей Васми жил также художник Николай Лапшин, учивший Рихарда рисованию. Входил в арефьевский круг. С 1960-х гг. участвовал в квартирных выставках, с 1978 г. — в разрешенных выставках нонконформистского искусства. Работал в жанрах пейзажа, портрета, натюрморта, создавал исторические композиции. На его формирование оказали влияние ленинградские художники Н. Лапшин и А. Ведерников. Работы представлены в ГРМ, ЦВЗ «Манеж», Музее нонконформистского искусства

18 000–22 500 руб.



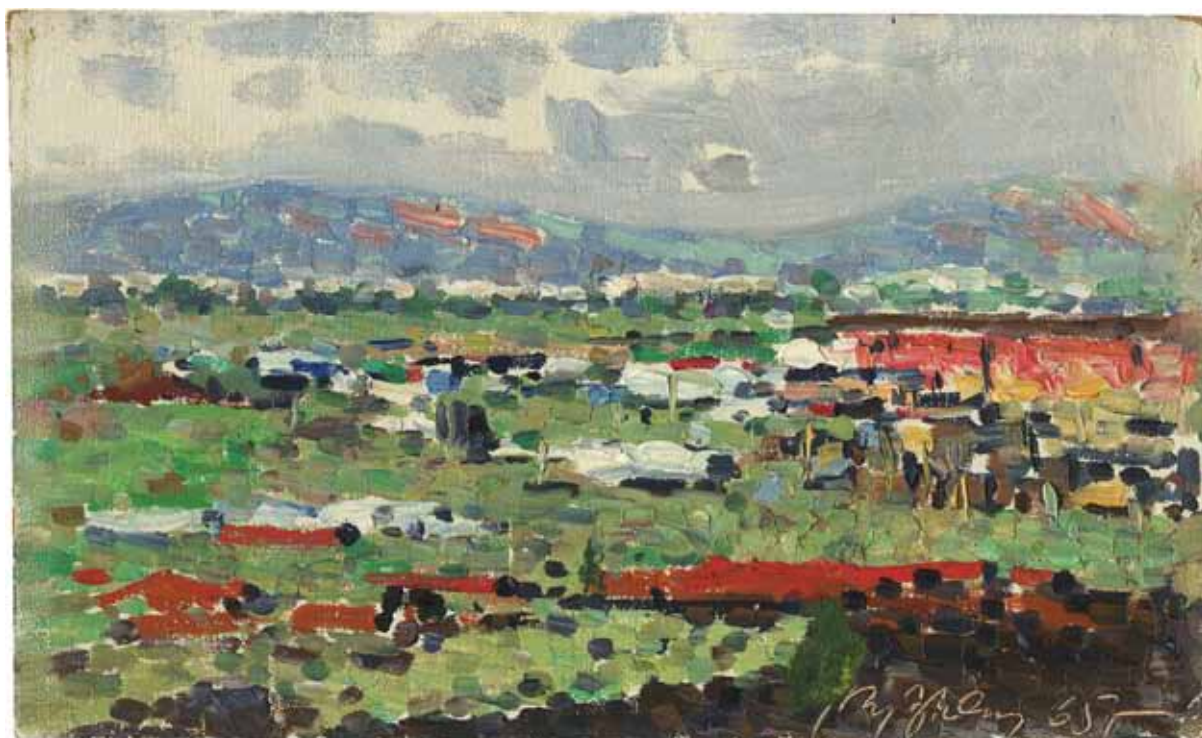
138

Васми Рихард Рудольфович
В порту

Бумага, цветные
карандаши

Размер 15 × 21,3 см

18 000–22 500 руб.



139

Кузнецов Николай Дмитриевич
Заказанье. 1965 г.

Картон, масло. Размер 13 × 21,3 см
Справа внизу авторские подпись и дата

Кузнецов Николай Дмитриевич (1923–1974) — живописец. Жил и работал в г. Казани. В 1939 г. стал студентом В. К. Тимофеева, ученика Н. И. Фешина, продолжателя его идей в искусстве. В 1945 г. окончил Казанское художественное училище. С 1950 г. член СХ СССР. С 1957 г. заслуженный деятель искусств РСФСР. В 1971 г. стал лауреатом Государственной премии Татарской АССР им. Г. Тукая

8 500–10 500 руб.



140

Кузнецов Николай
Дмитриевич
Под Альметьевском.
Нефтяной край
1965 г.

Картон, масло
Размер 13 × 21,3 см
Справа внизу авторские
подпись и дата

8 500–10 500 руб.

141

Денисов Николай Викторович

Лот из трех работ:

1. Перемычка

1969 г.

Картон, масло

Размер 16 × 21 см

2. В тяжелых льдах

1969 г.

Картон, масло

Размер 16 × 22 см

**3. СДИ (Система дальней
идентификации и слежения за судами)**

1969 г.

Картон, масло

Размер 17 × 22,5 см

24 000–30 000 руб.



Денисов Николай Викторович (1917–1982) — живописец, график, работал в области плаката и иллюстрации. Родился в 1917 г. в Петрограде. Окончил МХИ им. В. И. Сурикова. Учился по специальности «Живопись» у А. А. Дейнеки, И. Э. Грабаря, Г. Г. Ряжского. Член СХ СССР. Заслуженный художник РСФСР. Жил и работал в Москве. Участник выставок. Работы хранятся в государственных и частных собраниях России и зарубежья



142

Алейников Владимир Дмитриевич

Портрет Генриха Сапгира

1970-е гг.

Бумага, фломастер, масляная пастель

Размер 29,5 × 21 см

Справа внизу авторская подпись

3 600–4 500 руб.

Алейников Владимир Дмитриевич (1946) — поэт, прозаик, художник, основатель и лидер легендарного литературного содружества СМОГ. С 1965 г. стихи публиковались на Западе. При советской власти на родине не издавался. Более четверти века его тексты широко распространялись в самиздате. В 1980-х гг. был известен как переводчик поэзии народов СССР. Издаваться в нашей стране стал в период перестройки. Автор многих книг стихов и прозы — воспоминаний об ушедшей эпохе и своих современниках. Лауреат премии Андрея Белого, Международной отметины им. Давида Бурлюка, журнальных премий



143

Ахмаров Чингиз Габдурахманович

Танец

Картон, темпера

Размер 50 × 34 см

Оформлена в раму

Опубликована в каталоге: Чингиз Ахмаров (1912–1995). М., 2010, с. 124

24 000–30 000 руб.

Ахмаров Чингиз Габдурахманович (1912–1995) — живописец, график, монументалист, классик искусства Узбекистана XX в. Учился у Бруни, Чернышева, Грабаря в МХИ в 1933–1941 гг. В 1947 г. участвовал в творческой группе архитектора А. Щусева по строительству здания Оперного театра им. Навои в Ташкенте. Автор монументальных росписей зданий гостиницы «Украина» и станции метро «Киевская-кольцевая» в Москве (1950-е гг.). Создатель целого направления в живописи и монументальном искусстве



144

Тягунов Владимир Петрович

Ранняя весна

1972 г.

Картон, масло

Размер 50 × 70 см

На оборотной стороне авторские подпись, название и дата

Оформлена в раму

14 500–18 000 руб.

Тягунов Владимир Петрович (1907–1982) учился во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе у А. Осмёркина, Р. Фалька, Д. Штеренберга. После окончания института в 1930 г. входил в объединение ОСТ, с 1932 г. — в объединение Изобраида (впоследствии был его председателем), затем в состав бригады художников ТИГИ (В. Тягунов, И. Ивановский, М. Гуревич, А. Игумнов). Член СХ СССР, член МХХ (1932). Работы хранятся в ГТГ и других музеях



145

**Харшак Андрей
Александрович**
Восточная улица
1970-е гг.
Бумага, пастель
Размер 23 × 27 см

6 000–7 500 руб.



Харшак Андрей Александрович (1950) — известный петербургский художник, признанный мастер графики. В 1975 г. окончил графический факультет ЛИЖСА им. И. Е. Репина. Заслуженный художник России (2001), член Санкт-Петербургской организации СХ России

146

Харшак Андрей Александрович
Восточный пейзаж
1970-е гг.
Бумага, пастель
Размер 27 × 23 см

6 000–7 500 руб.

147

Корнилова Наталья Игоревна

Улица Самарканда

1973 г.

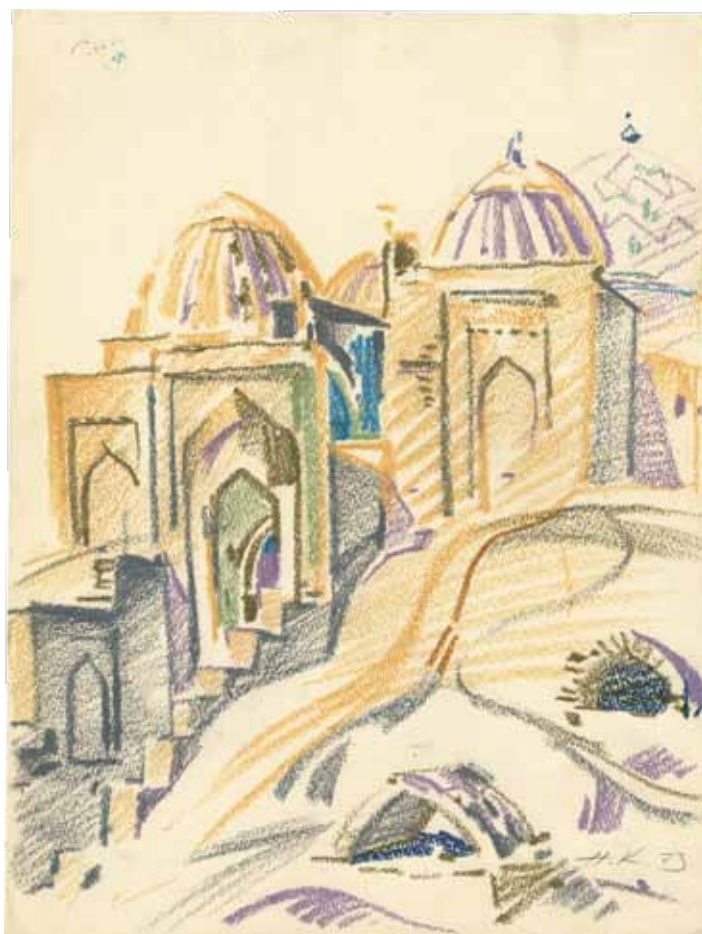
Бумага, пастель

Размер 48 × 35,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

6 000–7 500 руб.

Корнилова Наталья Игоревна (1952) — график, художник-декоратор. Дочь художника Игоря Петровича Корнилова (1926–1987). Окончила ЛИЖСА им. И. Е. Репина (1976). Училась на графическом факультете в мастерской профессора Г. Д. Епифанова. С 1982 г. член СХ РСФСР



148

Корнилова Наталья Игоревна

На улице в дождь

1976 г.

Бумага, офорт

Размер доски 39,5 × 34,7 см

Размер листа 54 × 44 см

Справа внизу авторская подпись

3 600–4 500 руб.

Корнилова Наталья Игоревна (1952) — график, художник-декоратор. Дочь художника Игоря Петровича Корнилова (1926–1987). Окончила ЛИЖСА им. И. Е. Репина (1976). Училась на графическом факультете в мастерской профессора Г. Д. Епифанова. С 1982 г. член СХ РСФСР





149

**Корнилова Наталья
Игоревна**

Чайхана

1973 г.

Бумага, пастель

Размер 45 × 56 см

Слева внизу авторские
подпись и дата

6 000–7 500 руб.



150

**Корнилова Наталья
Игоревна**

**В мастерской. Из серии
«Рабочие дни Сенежа»**

1980-е гг.

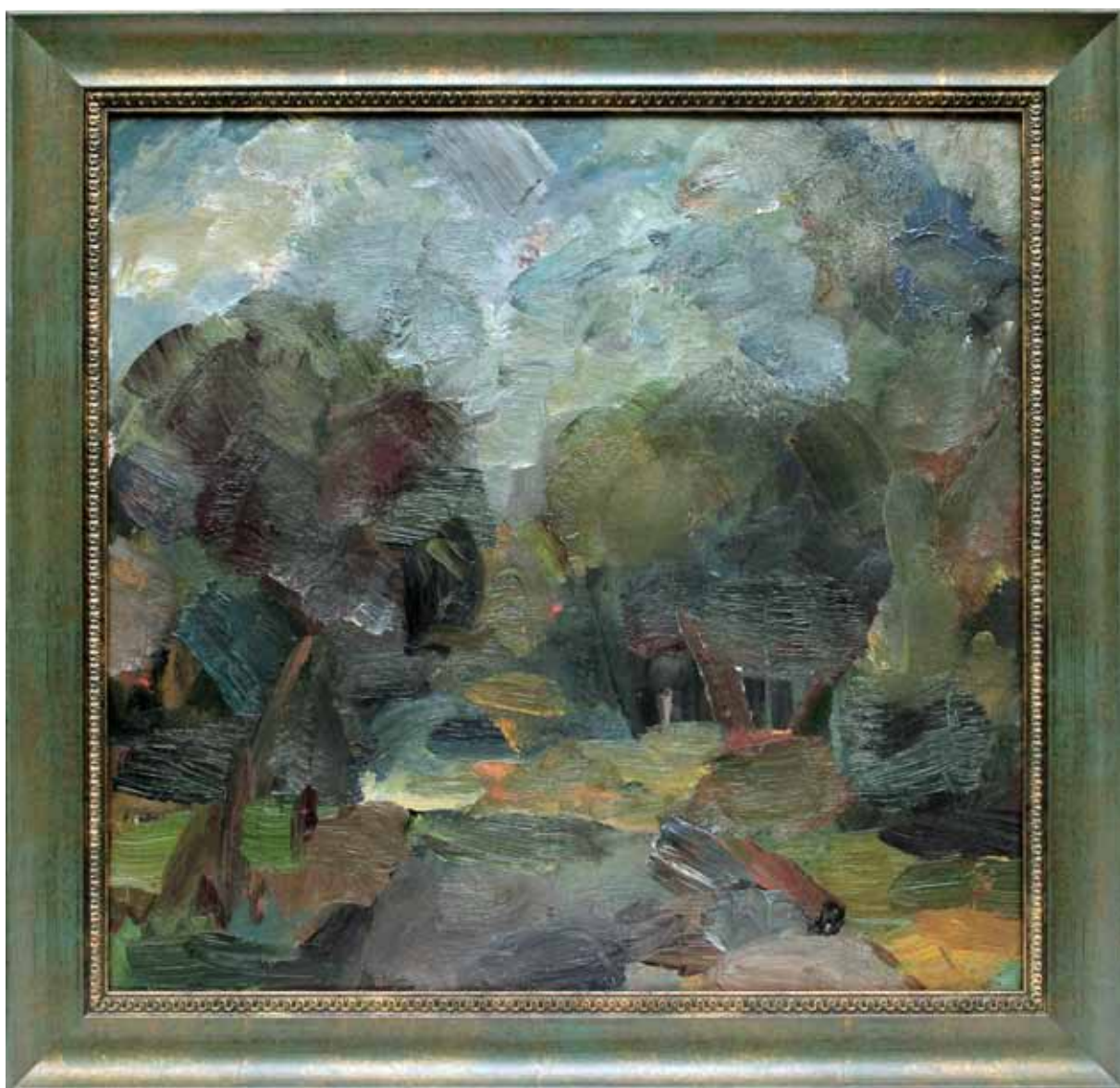
Бумага, офорт

Размер доски 32 × 30 см

Размер листа 50,5 × 42 см

Справа внизу авторская подпись

3 600–4 500 руб.



151

Касаткин Борис Константинович

Летний пейзаж. 1973 г.

Картон, масло. Размер 39 × 41 см

Оформлена в раму

19 000–24 000 руб.

Касаткин Борис Константинович (1944) в 1962 г. поступил в МВХПУ им. Строганова. С 1966 г. — ученик В. Г. Вейсберга. Постоянный участник выставок с 1978 г. В 1991 г. экспонировал свои работы на Международной художественной ярмарке «АртМиф-2» (Центральный выставочный зал «Манеж», Москва). Персональные выставки художника проходили в Гарвардском университете (Бостон, США), галерее Brauner and Popov (1990, Берлин), Российской Государственной библиотеке по искусству (1997, Москва), галерее ресторана «Ангеликос» (1997, Москва), посольстве США в Москве (1999). Работы художника находятся в ГТГ, Волгоградском музее изобразительных искусств, Jane Voorhees Zimmerli Art Museum (Нью-Джерси, США), частных коллекциях в России, Германии, Великобритании, Франции, Швейцарии, США и в других странах.



152

**Ведерников
Александр
Семёнович**

Три сестры. 1972 г.

Бумага, автолитография

Экз. 10 из 11

Размер 58,5 × 45 см

Слева внизу авторское
название

Справа внизу авторские
подпись и дата

12 000–15 000 руб.

Ведерников Александр Семёнович (1898–1975) — живописец, график. В 1921–1923 гг. учился в Художественном техникуме в Нижнем Новгороде у А. В. Куприна и А. В. Фонвизина, затем, в 1924–1927 гг., — в ленинградском ВХУТЕИНе у И. Э. Браза и А. Е. Карева. В 1927 г. оставил учебу, не окончив курса (диплом защитил в 1954 г. на графическом факультете ЛИЖСА им. И. Е. Репина). С 1928 г. принимал участие в выставках. В 1928 г. вошел в объединение «Круг художников». В 1930-х гг. писал пейзажи Ленинграда. С 1939 г. работал в экспериментальной мастерской ЛОССХа, исследовал возможности цветной печати, разработал собственную систему печати. В 1945 г. выполнил зарисовки разрушенных во время войны памятников русской архитектуры в Пскове, Царском Селе, Пулковое. В 1945 г. в Ленинграде состоялась персональная выставка. В 1950–1970 гг. много работал в области станковой литографии. В 1936–1937 гг. преподавал в ЛИЖСА, в 1936–1960 гг. — в Ленинградском институте инженеров коммунального

строительства. Произведения хранятся во многих музейных и частных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина



153

Бруни Татьяна Георгиевна

Арлекин и Коломбина. Эскиз костюмов. 1974 г.

Бумага, гуашь, темпера

Размер 56 × 44,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

48 000–60 000 руб.

Бруни Татьяна Георгиевна (1902–2001) — театральный художник, график. В 1918–1920 гг. училась в Рисовальной школе при ОПХ в Петрограде, в 1922–1926 гг. — в Петроградском ВХУТЕИНе у О. Э. Браза, Н. Э. Радлова, В. И. Беляева, А. И. Вахрамеева и К. С. Петрова-Водкина. Лауреат Сталинской премии второй степени (1950). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1960)

154

**Ратнер Владислав
Исаакович**
Горный пейзаж. 1974 г.
Картон, масло
Размер 34 × 49 см
На обороте авторская
подпись:
«Вл. И. Ратнер/1974 г. »
Оформлена в раму

7 200–9 000 руб.



Ратнер Владислав Исаакович (1926–2002) — живописец, художественный метод которого основан на соединении цветовых контрастов, фигуративных и абстрактных форм. Произведения находятся в ГТГ, музее «Новый Иерусалим», галерее Тутунц (Берлин, Германия)

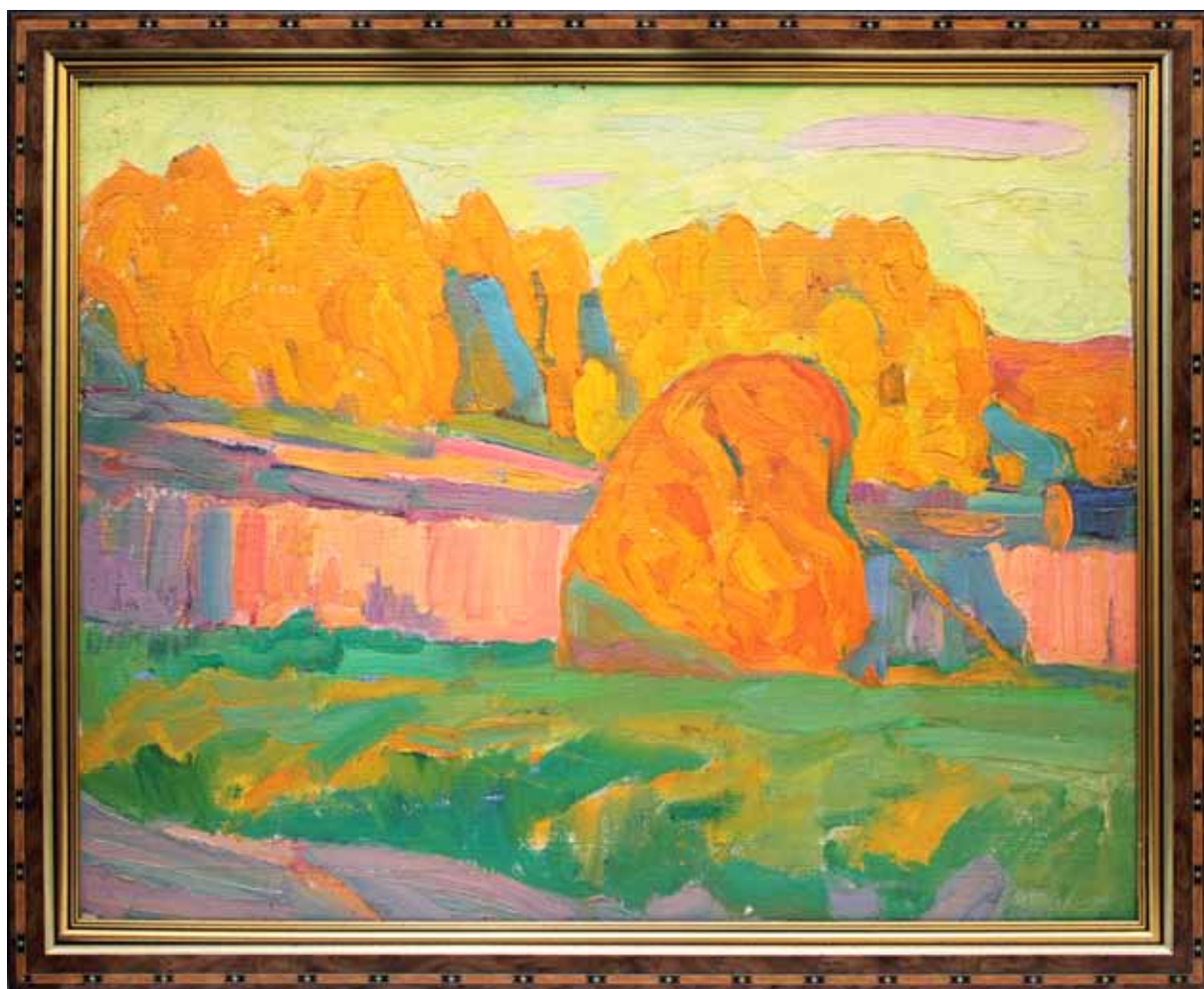
155

**Петров Юлий
Георгиевич**
Белозерск. Канал
1974 г.
Картон, масло
Размер 50 × 70 см
Оформлена в раму

12 000–15 000 руб.



Петров Юлий Георгиевич (1929) — художник, живописец. Окончил Московский спецтехникум Гознака, художественное отделение (1952). Учился в МГХИ им. В. И. Сурикова (1953–1959). Преподавал в Московском полиграфическом институте на художественном факультете (1964–1974). С 1968 г. член МОСХ. Постоянный участник московских, республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. Член СХ СССР. Заслуженный член общества Николая и Константина Рерихов. Большое количество работ хранится в музеях и частных коллекциях как в России, так и за рубежом (Германия, США, Япония)



156

Бобров Вадим Сергеевич

Осенний день

1976 г.

Холст на оргалите, масло

Размер 65 × 50 см

Оформлена в раму

24 000–30 000 руб.

Бобров Вадим Сергеевич (1929–2001) — русский живописец. В 1947 г. окончил художественное училище «Пролетарское искусство», в 1950 г. — Владимирское художественное училище. Член СХ России с 1965 г. Заслуженный художник РФ с 1997 г. Участник всесоюзных, республиканских, областных выставок. Работы художника находятся в музеях России, Болгарии, Чехии, Словакии, Италии, Японии, Голландии

157

Фонин Александр Евгеньевич

Портрет

1978 г.

Холст, масло

Размер 38,5 × 35,5 см

На оборотной стороне авторские подпись и дата

4 800–6 000 руб.

Фонин Александр Евгеньевич (1948) — русский художник-абстракционист, живописец, график, автор объектов. Окончил Московское областное художественное училище памяти 1905 г. Постоянный участник Молодежных выставок с 1978 по 1984 г., участник группы «Полиглот» (1993–1996). Произведения представлены в ГРМ и других музеях, а также в частных собраниях в России и за рубежом



158

Фонин Александр Евгеньевич

Женщина в кресле

1978 г.

Холст, масло

Размер 35 × 38,5 см

4 800–6 000 руб.



159

Фонин Александр Евгеньевич

Композиция

1978 г.

Холст, масло

Размер 39 × 38 см

4 800–6 000 руб.



160

Котов Виктор Иосифович
Крым. Море
1978 г.

Картон, масло

Размер 73 × 102 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

39 000–48 000 руб.

Котов Виктор Иосифович (1927–1994) – член СХ СССР с 1960 г. Учился у С. Татунова, братьев Ткачевых, В. Гаврилова. С 1957 г. вел активную творческую и выставочную деятельность. В 1962 г. в Подольске прошла персональная выставка. Произведения находятся во многих частных собраниях



161

Котов Виктор Иосифович

Крым. Море

1978 г.

Картон, масло

Размер 73 × 104 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

39 000–48 000 руб.



162

**Трямкин Владимир
Николаевич**

**Силуэты у открытой
двери**

1981 г.

Бумага, трафарет, тушь
Размер 43 × 61 см

На оборотной стороне
авторские подпись, дата
и штамп личной коллекции

9 600–12 000 руб.

Трямкин Владимир Николаевич (1952–2017) — нонконформист, живописец, график. Учился в мастерской Т. В. Хвостенко. Активный экспонент международных, всесоюзных, квартирных выставок с 1970 г. Персональные выставки прошли в Лондоне, Дюссельдорфе, Токио и Москве. Работы находятся во многих музейных и частных собраниях в России и за рубежом, в частности, в Московском музее современного искусства



163

Емельянова Таисия Николаевна

Цветы в вазе

1982 г.

Бумага, акварель

Размер 39 × 30 см

На обороте владельческая надпись

2 000–2 400 руб.

Емельянова Таисия Николаевна (1911–2010) — художница, певица, пианистка, талантливый педагог. Член СХ с 1939 г., участница областных, республиканских выставок. Жила и работала в Тамбове. Училась в Тамбовском художественном техникуме, с 1929 г. была членом Тамбовского отделения Ассоциации художников России, а с 1939 г. — членом СХ СССР. Выпускница Тамбовского музыкального училища. Во время войны принимала участие в концертах в воинских частях и госпиталях, в качестве художника оформляла «Окна ТАСС». Автор портретов, пейзажей, натюрмортов, плакатов

164

Карташов Леонид Михайлович, Иоффе Элеонора Наумовна

Иллюстрация к кн.: Ваня-Ванечка: Рус. нар. песенки. М.: Малыш, 1989. [24], с. 21988 г.

Бумага, акварель, белила

Размер 34 × 23 см

На оборотной стороне паспарту издательский штамп

1 900–2 200 руб.



Карташов Леонид Михайлович (1935–2005) — художник-график, книжный иллюстратор. Член СХ СССР, сотрудничал с издательствами «Советский художник» и «Малыш», иллюстрировал книги; автор плаката «Мир на этом корабле — мир на всей большой Земле!» (совместно с Э. Иоффе, 1986). Работал в технике цветной линогравюры («Первая конная», 1987). Известен своими почтовыми открытками. Работы экспонировались на выставках в США, Камеруне, Италии, на Кубе. Произведения представлены в Вятскополянском историческом музее, Центральном музее современной истории России, Мурманском областном художественном музее, музее «Новый Иерусалим», Ростово-Ярославском архитектурно-художественном музее-заповеднике и др. Иоффе Элеонора Наумовна — художник-график, автор иллюстраций к детским книгам, открыткам; большинство произведений созданы в соавторстве с Леонидом Михайловичем Карташовым (Карташевым) и представлены в музейных собраниях

165

Карташов Леонид Михайлович, Иоффе Элеонора Наумовна

Иллюстрация к кн.: Ваня-Ванечка: Рус. нар. песенки. М.: Малыш, 1989. [24], с. 3 1988 г.

Бумага, акварель, белила

Размер 34 × 24,5 см

На оборотной стороне паспарту издательский штамп





166

Синигалья Джино

Цветы

1990 г.

Холст, масло, эмаль

Размер 80 × 60 см

На обороте авторские подпись, название и дата

Синигалья Джино (1937–1997) — живописец, сын итальянского политэмигранта. Окончил Московское художественное училище, позже учился в МВХПУ. С 1979 г. член Московского объединения художников «Малая Грузинская, 28». В 1981 г. вошел в группу «21 московский художник». Являлся членом профессионально-творческого союза художников и графиков Международной федерации художников ЮНЕСКО

67 000–84 000 руб.

167

Благоволин Николай Николаевич
Москва. Кремлевский ансамбль
1990 г.

Бумага, цветная линогравюра

Размер 51 × 58 см

Справа внизу авторская подпись

На обороте наклейка Комбината
графического искусства Московской
городской организации Художественного
фонда РСФСР

Оформлена в раму



2 000–2 400 руб.

Благоволин Николай Николаевич
(1941–2003) — график. Заслуженный
художник РСФСР (1989). В 1964 г.
окончил Московский педагогический институт, художественно-графический
факультет. С 1968 г. член СХ СССР. В 1977 г. был удостоен серебряной
медали им. М.Б. Грекова. С 1961 г. участник международных, всесоюзных,
республиканских и региональных выставок. Персональные выставки прошли
в Москве в 1992 и 1993 г. Член Международной Федерации художников
(1994). Работы представлены в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ,
региональных музеях, частных коллекциях в России и за рубежом

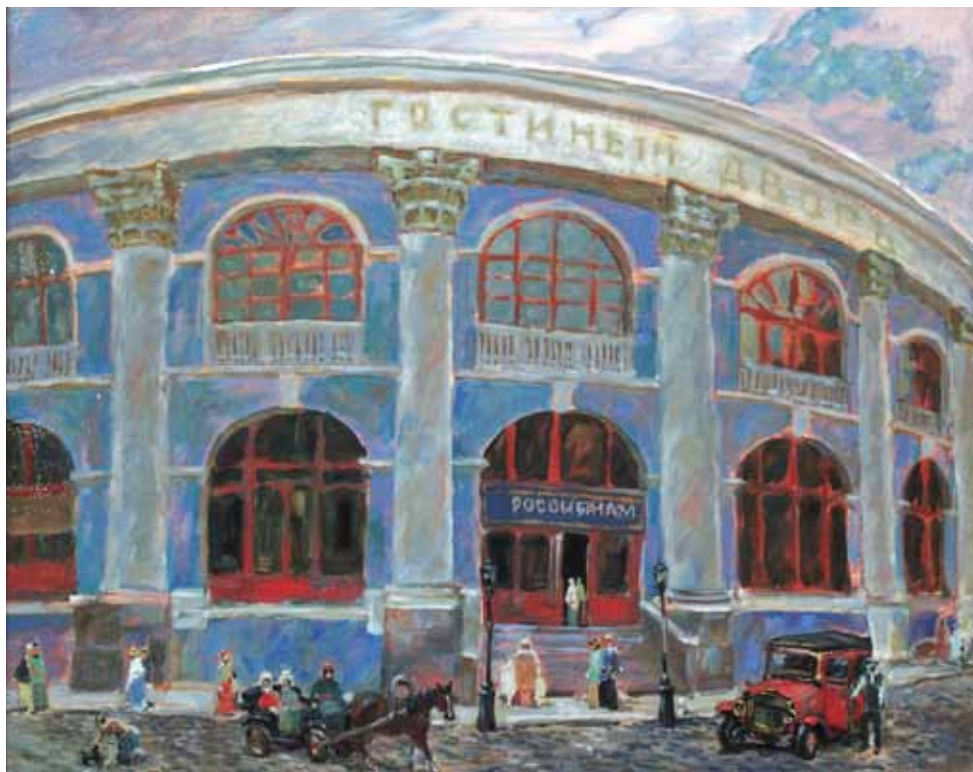
168

Алексеев Алексей Адольфович
Гостиный двор — россиянам. 2000 г.

Холст, масло. Размер 61 × 74 см

Оформлена в раму

72 000–90 000 руб.





169

**Алексеев Алексей
Адольфович**

Пасмурно. Селигер. 1992 г.

Холст, масло

Размер 40 × 80 см

Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

45 000–55 000 руб.

Алексеев Алексей Адольфович (1969) — живописец, преподаватель. Родился в семье художника А. Е. Алексеева. Учился в школе при МАРХИ (1984–1986), МПГУ им. В. И. Ленина у народного художника СССР В. А. Игошева (1987–1993). Работал в Студии им. М. Б. Грекова под руководством своего отца А. Е. Алексеева и народных художников России М. И. Самсонова и Н. Н. Соломина (1993–1998). Стажировался на кафедре рисунка и живописи факультета прикладного искусства текстильной академии им. А. Н. Косыгина (1998), где в последующем стал доцентом кафедры живописи, в 2005 г. прошел стажировку в школе дизайна интерьера в Нью-Йорке, где также преподавал (2005–2006). Организатор творческого объединения «Комар». Участник выставок с 1987 г. Член СХ России с 1995 г. В 2018 г. награжден дипломом РАХ. Работы хранятся в Музее архитектуры им. А. В. Щусева, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Серпуховском историко-художественном музее, Переславль-Залесском историко-художественном музее, Московской городской думе, Музее naive искусства, Реутовской картинной галерее, в собрании музея усадьбы «Абрамцево», ряде музеев и частных собраний за рубежом



170

Неизвестный художник

Дворик

1995 г.

Холст, масло

Размер 41 × 31 см

На оборотной стороне авторские название, дата и подпись
Оформлена в раму

4 800–6 000 руб.

171

Бордачев Сергей Михайлович

Композиция

1996 г.

Картон, смешанная техника

Размер 46 × 36 см

На оборотной стороне: «Сергей/Бордачев/1996/№ 2»

Оформлена в раму

12 000–15 000 руб.

Бордачев Сергей Михайлович (1948) — живописец, автор объектов, коллажей. Легендарная личность московского андеграунда. Один из основных участников знаменитой «бульдозерной выставки» в 1974 г. С 1990 г. член Международной федерации художников (IFA), с 1993 г. президент Клуба абстрактной импровизации при Союзе музыкальных деятелей. Работы художника хранятся в собраниях ГТГ, ГРМ, Костяки



172

Кислицын Игорь Васильевич

Манекен. 1999 г.

Картон, масло

Размер 34 × 23,5 см

Внизу изображения авторская подпись

На обороте авторские подпись и название

Оформлена в раму

24 000–30 000 руб.

Кислицын Игорь Васильевич (1948) — художник. Окончил МГХУ памяти 1905 г. Активно участвовал в андеграундных выставках московских художников. В 1974 г. прошла первая квартирная выставка художника Кислицына совместно с А. Лепиным и А. Калугиным, в этом же году он принял участие в выставке в Измайлово, затем в Доме культуры на ВДНХ. В сентябре 1976 г. его работы были представлены на выставке Alternativen nonkonformistische Malerei in Russland (Из собрания А. Глезера) в ФРГ в Эслингене. Активно участвовал в выставках на Малой Грузинской, 28. В конце 1970-х гг. получил благословление патриарха Пимена и занялся иконописанием. Его иконописной школой стала реставрационная работа в Свято-Даниловом монастыре в Москве





173

Забиронин Андрей Николаевич

Нежность

2000 г.

Бумага, акрил, тушь, воск

Размер 85 × 60 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На обороте авторские подпись и название

Оформлена в раму

19 000–24 000 руб.

Забиронин Андрей Николаевич (1961) в 1978 г. окончил среднюю школу и поступил в Текстильный институт им. А. Н. Косыгина на факультет прикладного искусства, отделение «художник по тканям». В 1980 г. участвовал в студенческих выставках «Каргопольские этюды» (Каргополь), «По Вологде» (Вологда), в 1982 г. — в выставках молодых художников, творческих самостоятельных работ студентов — членов научного студенческого общества ФПИ в Москве, в 1983 г. — в выставке художников Октябрьского района г. Москвы в выставочном зале Музея архитектуры им. А. В. Щусева в Донском монастыре, выставке молодых художников (Москва). В 1983 г. окончил учебу в МТИИ ФПИ. С 1983 по 2003 г. работал на ХБК им. III Интернационала (позже был переименован в КАТСМА, КАОТФА). В 1990 г. его работы были одобрены Владимирским Союзом художников на вступление в молодежную секцию СХ России. Также художник достаточно много выставлялся в области. Его работы находятся в музее г. Александрова и частных коллекциях Швеции, Италии, США и Германии

174

Забиронин Андрей Николаевич

В центре поля

2000-е гг.

Бумага, акрил, тушь, воск

Размер 86 × 61 см

Справа внизу авторская подпись

На обороте авторские подпись и название

6 700–8 500 руб.



175

Забиронин Андрей

Николаевич

«В сарае в углу

я нашёл молоток

Мала была рукоять,/но

большой был боёк,

и тут же под сеном

лежал причудливый

нож — сказал бы,/что

серп, когда положил

их на стол — они

соединились»

2000-е гг.

Бумага, акрил, тушь,

воск

Размер 61 × 86 см

Справа внизу авторская

подпись

На обороте авторские

подпись и название

6 700–8 500 руб.





176

Бух Арон Эфроимович

У реки

2001 г.

Холст, масло

Размер 70 × 50 см

Справа внизу авторская подпись

60 000–75 000 руб.

Бух Арон Эфроимович (1923–2006) с 1944 по 1945 г. посещал художественную студию ВЦСПС, учился у К. Ф. Юона. В 1947 г. с отличием окончил МГАХУ имени 1905 г., где обучался у В. Н. Бакшеева. С 1948 г. участник московских, республиканских и всесоюзных художественных выставок. Персональные выставки проходили во многих галереях Москвы, Испании (1994), Югославии (1998), Франции (2000), Швейцарии (2000), Голландии (2001). Работы находятся в ГТГ, Музее Победы в Москве, Музее Еврейского искусства в г. Шауляй (Литва), мемориальном музее Ю. А. Гагарина, многих региональных музеях, а также в музеях и частных коллекциях более чем в 20 странах Европы, Азии и Америки



177

Бух Арон

Эфроимович

Осенний пейзаж

2001 г.

Холст, масло

Размер 50 × 70 см

Справа внизу авторская
подпись

Оформлена в раму

60 000–75 000 руб.

178

Флоренский Александр Олегович**Иллюстрация к стихотворению О. Григорьева****«Купили вина сосуд, стоим за углом и пьем, а рядом дети сосут одну бутылку втроем»****2009 г.**

Бумага, шелкография

Размер 42 × 30 см

Справа внизу авторские подпись и дата

6 000–7 500 руб.

Флоренский Александр Олегович (1960) — один из основателей ленинградской арт-группы «Митьки». В 1982 г. окончил факультет керамики ЛВХПУ им. В. И. Мухомовой. В 1990 г. проходил стажировку в Institute des hautes etudes en art plastiques. Много работал в области книжной графики в 1988–2000 гг. Автор иллюстраций к культовому трехтомнику Сергея Довлатова. Организатор книжного издательства «Митькилибрис» (1994). Совместно с Иваном Сотниковым в 2004 г. создал Общество любителей живописи и рисования. В 2008 г. основал совместно с Дмитрием Бугаенко Студию ручной печати БГФ. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГЦСИ



179

Курдюков Владимир Дмитриевич**Две обнаженные****2016 г.**

Бумага, смешанная техника

Размер 51 × 36 см

Слева сверху авторские подпись и дата

4 800–6 000 руб.

Курдюков Владимир Дмитриевич (1955–2018) — живописец, график. В 1971–1983 гг. учился в художественном училище Донецка и МГХПУ им. С. Г. Строганова. Член СХ с 1986 г. Рисовал в стилях от импрессионизма до абстракционизма. С 1978 г. участник московских, республиканских и международных выставок. Работы находятся в музеях и собраниях Минкультуры России, концерна Daewoo Electronics, журнала «Декоративное искусство», банка Продмаркет, Промрадтехбанка, частных коллекциях в России, на Украине, в Германии, Италии, Франции, Греции, Испании, Англии, Канаде, Кореи, США





180

Андрियाка Сергей Николаевич
Натюрморт с садовыми ромашками
2020 г.

Бумага, акварель. Размер 74 × 57 см
Слева внизу авторские подпись и дата
Оформлена в раму

96 000–120 000 руб.

Андрियाка Сергей Николаевич (1958) — ректор Академии акварели и изящных искусств, действительный член РАХ, народный художник России, художественный руководитель и основатель Школы акварели. В 1976 г. окончил МСХШ при МГХИ им. В. И. Сурикова. С 1976 по 1982 г. учился в МГХИ на факультете живописи. С 1982 по 1985 г. работал в Творческих мастерских АХ СССР. В 1983 г. вступил в СХ СССР. С 1985 по 1989 г. работал старшим преподавателем МГХИ им. В. И. Сурикова. С 1999 г. художественный руководитель Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андряки с музейно-выставочным комплексом. Широко известен в мире как один из главных мастеров академической живописи акварелью. Участник множества зарубежных выставок: в Германии (Международный экономический форум, Дюссельдорф), Италии (Венеция, под патронажем возглавляемого С. В. Медведевой Фонда культурных инициатив), Китае

(Шанхай, саммит ШОС, персональная выставка в рамках культурной программы), Японии (персональная выставка в рамках официального визита президента РФ в 2005 г.), Болгарии, Великобритании, Швейцарии, Франции, Австрии и других странах. Работы находятся в крупных частных собраниях и музеях мира



181

Ханыкова Елена Сергеевна

Букет с розами и хлопком. 2021 г.

Холст на картоне, темпера, акрил

Размер 45 × 35 см

На оборотной стороне авторские подпись и дата

18 000–22 500 руб.

Ханыкова Елена Сергеевна (1994) — дизайнер текстиля, художник. Окончила МГХПА им. Строганова (2012–2018). Участвовала в художественных выставках «Краски Африки» в рамках «Недели Африки МГИМО» (Москва, 2016), «День независимости Алжира», организованной посольством Алжира и Африканским клубом МГИМО (Москва, 2016). Принимала участие в Международном конкурсе молодых дизайнеров «Поколение Next» (Санкт-Петербург, 2016, 2017). Также участвовала в выставке «Траектории. О творческом начале дизайнерского пути», организованной объединением «Выставочные залы Москвы», галерей «На Каширке» (Москва, 2018)



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

**ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ
В АУКЦИОНЕ № 74**

№ бидовой
карточки

**«Живопись и графика»
22 сентября 2021 года**

Фамилия _____

Имя _____

Адрес _____

Телефон для связи во время аукциона _____

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний) _____

e-mail _____

Адрес для доставки каталогов _____

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Я принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, указанные в информационном сообщении, опубликованном Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.Egorovs.art. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 10 рабочих дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,5% в день). Согласен на обработку ООО «Аукционный дом Егоровых» моих персональных данных.

В случае отказа от оплаты цены приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____

Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по электронной почте info@Egorovs.art либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: Москва, Пречистенка, д.40/2, стр. 2, Аукционный дом Егоровых, не позднее чем за 24 часа до начала аукциона.

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Подпись Организатора аукциона _____



Правила проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования

1. Общие положения

1.1 Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования (далее — лоты, предметы) ООО «Аукционный дом Егоровых», ОГРН 1177746420741, ИНН 7704407980, КПП 770401001, адрес 119034, г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2, помещение X, п/с 407 028 1000 0000 600 090 в АКБ Филиал «Корпоративный» ПАО «Совкомбанк» г. Москва, к/с 30101810445250000360 в ГУ Банка России по Центральному федеральному округу, БИК 044525360 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

1.2 Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге «Аукционного дома Егоровых» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора <http://egorovs.art>

1.3 Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

1.4 Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

1.5 Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

1.6 Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

1.7 Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению

которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

1.8 Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

1.9 Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

1.10 Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет первоначальный собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора <http://egorovs.art>;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;



- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности. Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются. Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

2.5. Организатор вправе запросить Участника внести залог в сумме 5.000 (пять тысяч) рублей для допуска к участию в торгах. Залог учитывается при оплате выигранных Участником лотов, не возвращается Участнику в случае нарушения им обязательств по оплате выигранных лотов, возвращается Участнику в течение 3-х рабочих дней с даты аукциона, если он не выиграл ни один лот.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информаци-

онном сообщении, опубликованном в КATALOGе аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в КATALOGе аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным. 3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в КATALOGе аукциона. Резервная цена в КATALOGе аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поруче-

ния (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи и интернета, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается

бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена в течение 10 рабочих дней после аукциона на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором каждому победителю аукциона.