

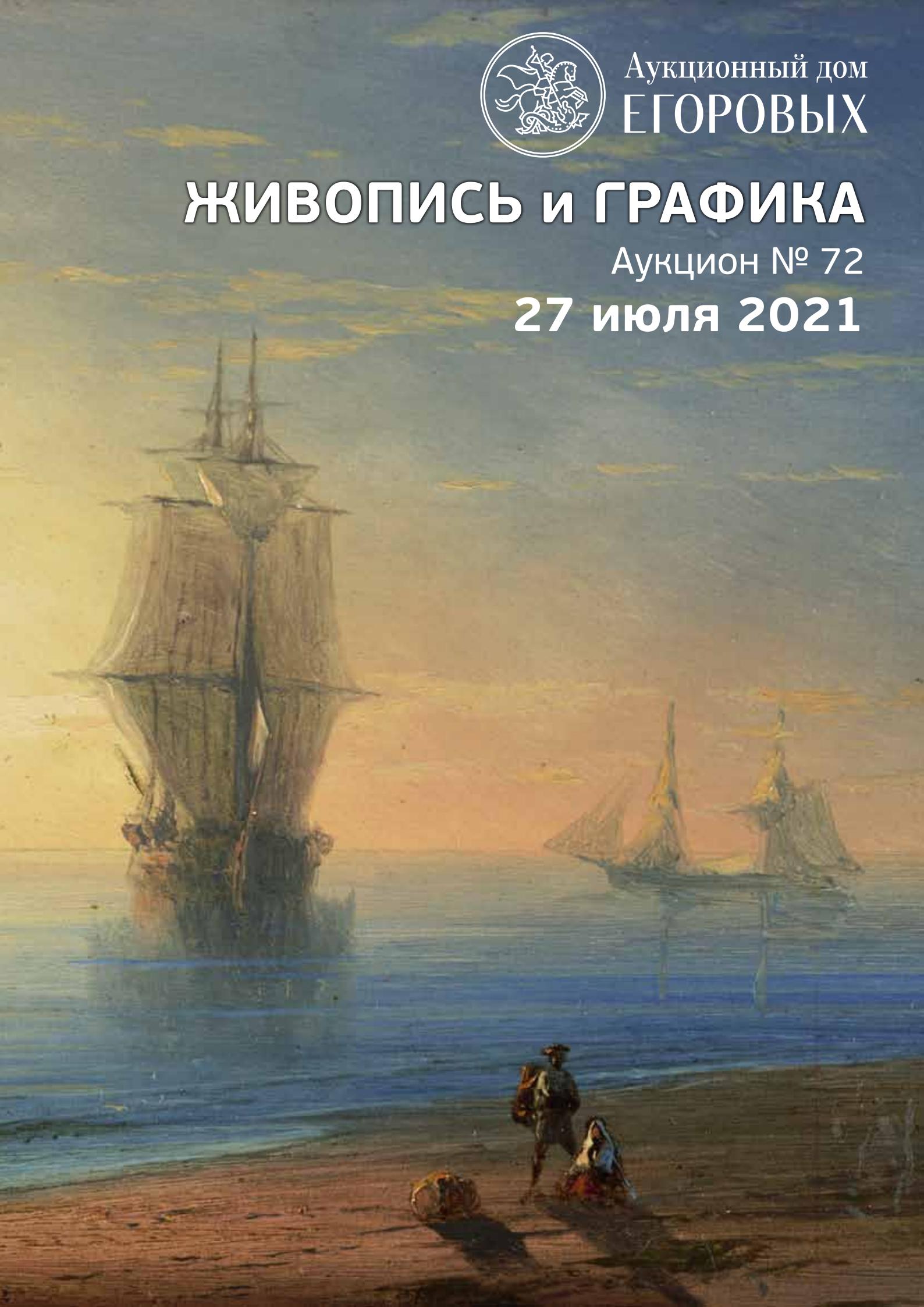


Аукционный дом  
ЕГОРОВЫХ

# ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 72

27 июля 2021





**1**

**Дубовской Николай Никанорович**

**Женский портрет**

**Последняя четверть XIX в.**

*Бумага, соус*

Размер 35,5 × 26,6 см

На обороте подпись автора (?)

Надрыв листа слева

Точечная утгата красочного слоя

**36 000 – 45 000 руб.**

Дубовской Николай Никанорович (1859–1918) – живописец-пейзажист. В 1877–1881 гг. учился в ИАХ у М.П. Клодта. С 1881 г. путешествовал по Европе и Ближнему Востоку, в 1890–1900-е гг. неоднократно совершал поездки на Дон, Азовское море, Волгу, Кавказ, Балтийское побережье. С 1886 г. член ТПХВ, член Кружка донских художников, Товарищества южнорусских художников, Общества им. А.И. Куинджи. Был одним из организаторов Союза деятелей искусств Петрограда. С 1900 г. действительный член ИАХ. В 1911 г. профессор-руководитель пейзажной мастерской Высшего художественного училища при ИАХ. Был членом жюри на международных выставках в Риме, Дюссельдорфе, Мюнхене и Париже



2

**Сверчков Николай Егорович**

Портрет собаки (терьер)

Холст, масло

Размер 55 × 38 см

На оборотной стороне на подрамнике надпись: «Удостоверяю, что картина писана дедом / моим Н. Сверчковым / Николай Сверчков»

Оформлена в раму

Консультация ГТГ

**3 000 000 – 3 750 000 руб.**

Сверчков Николай Егорович (1817–1898) – живописец, график, скульптор.

Рисованием начал заниматься самостоятельно. С 1827 по 1829 г. посещал занятия в ИАХ. С 1833 г. служил в Министерстве внутренних дел, в 1843 г. вышел в отставку, чтобы всецело посвятить себя искусству. Его работы стали регулярно появляться на академических выставках. В 1839 г. получил звание неклассного (свободного) художника. В 1852 г. был удостоен звания академика. В 1855 г. избран профессором. В начале 1860-х гг. жил и работал в Париже, Лондоне, Брюсселе. В 1863 г. стал кавалером ордена Почетного легиона. В 1864 г. возвратился в Петербург. Являлся художником Хреновского и Чесменского государственных конных заводов. Произведения находятся во многих музеях и частных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Саратовском государственном художественном музее им. А.Н. Радищева, Государственном музее коневодства



3

**Поленов Василий Дмитриевич**

Египтянка. Из серии работ «Путешествие по Египту»

1881–1882 гг.

Холст на картоне, масло

Размер 20,5 × 20 см

Слева внизу авторская подпись

Справа внизу фрагменты надписи

На оборотной стороне надпись: «Удостоверяю подлинность этюда  
написанного / моим отцом В.Д. Поленовым в Египте / в 1881 г. / 10  
марта 1961 г. / Е. Сахарова»

Оформлена в раму

---

**1 980 000 – 2 500 000 руб.**



4

**Сверчков Николай Егорович**

**Пахарь**

Вторая половина XIX в.

. Картон серый, акварель. Размер 10,7 × 19,6 см. Справа внизу авторская подпись. Консультация ГТГ. Оформлена в раму

**270 000 – 337 500 руб.**





5

**Айвазовский Иван Константинович**

Море

1876 г.

Дерево, масло. Размер 15,5 × 25 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.

Грабаря. Экспертное заключение В.А. Петрова



**4 500 000 – 6 500 000 руб.**

Айвазовский Иван Константинович (1817–1900) – живописец, маринист, баталист. В 1833–1839 гг. учился в ИАХ в пейзажном классе. В 1835 г. получил серебряную медаль и был определен помощником к французскому пейзажисту Филиппу Таннеру.

Участвовал в осенней выставке ИАХ (1836). В 1837 г. получил Большую золотую медаль. В 1844 г. стал живописцем Главного морского штаба, а с 1847 г. – профессором ИАХ; состоял также в европейских академиях Рима, Парижа, Флоренции, Амстердама и Штутгарт. Был награжден многими орденами и получил звание адмирала. Открыл школу искусств в Феодосии. Был избран действительным членом Одесского общества истории и древностей. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГЭ, Феодосийской картинной галерее и многих других музеях мира



6

**Писемский Алексей Александрович  
Опушка**

Конец XIX – начало XX вв.

Картон, масло

Размер 14,5 × 24 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М.

Третьякова

**300 000 – 375 000 руб.**



Писемский Алексей Александрович (1859–1913) — живописец, график. Сын помещика, племянник писателя А.Ф. Писемского. Учился в ИАХ (1878–1890) сначала в качестве вольнослушателя, с 1880 года — постоянного ученика в классе пейзажной живописи у М.К. Клодта и Ю.Ю. Клевера. В 1890 году удостоен звания классного художника 1-й степени. Жил в Петербурге. В 1890-х совершил поездку в Северную Африку. Писал преимущественно пейзажи; много работал акварелью. Занимался книжной иллюстрацией, в частности оформил книгу П. Елисеева «По белу свету» (СПб, 1902). Преподавал в Рисовальной школе Общества поощрения художеств (1895–1913). С 1883 года — участник выставок. Экспонировал свои работы на выставках Общества выставок художественных произведений (1883), ИАХ (1883–1892), Московского общества любителей художеств (1884–1889), Blanc et noir (1890, 1892), Общества русских акварелистов (1890–1913), Всероссийской промышленной и сельскохозяйственной выставке в Нижнем Новгороде (1896), Товарищества художников (1904–1912). Член и экспонент Общества поощрения художеств (1889). Один из организаторов и экспонент Санкт-Петербургского общества художников (1891–1903). Действительный член общества «Мюссаровские понедельники». Произведения находятся в ряде музеиных собраний, в том числе в ГТГ и Ульяновском художественном музее.



7

**Ознобишин Егор Андреевич**

Вечер на Дону. Пейзаж с мельницей и фигурами

Холст, масло

Размер 28,5 × 41 см

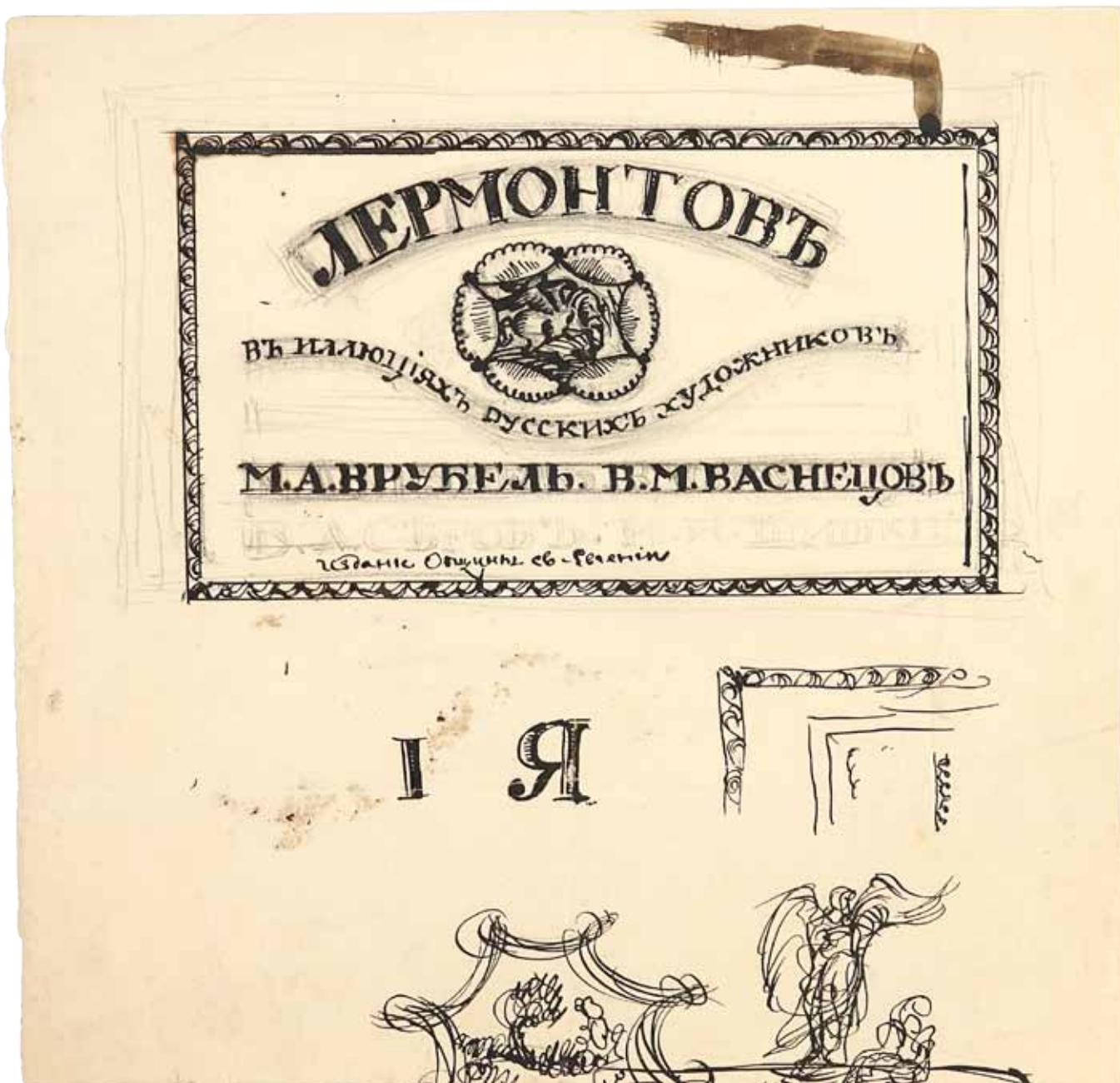
Слева внизу авторская подпись

Экспертное заключение В.А. Петрова

Оформлена в раму

**360 000 – 450 000 руб.**

Ознобишин Егор Андреевич (1837 – ?) первое художественное образование получил в МУЖВЗ (1854—1857), затем, переехав в Петербург, на пять лет стал вольноприходящим учеником ИАХ (1858—1863). В Академии начинающий художник занимался и в классе жанровой живописи, и пейзажем, который он осваивал под руководством М.Н. Воробьева и А.П. Боголюбова. За пейзажные работы отмечался малой и большой серебряными медалями. А 1863 г. за четыре представленные работы («Вокзал минеральных вод в Солигаличе», «Группа дубов», «Водяная мельница», «Охотник, застигнутый бурей») получил звание классного художника второй степени. В последующие годы помимо живописи художник занимался преподавательской и общественной деятельностью. С 1866 г. жил на землях Войска Донского и много сделал для приведения в порядок археологических и исторических памятников Донского края, Терской и Кубанской областей. Для ИАХ он выполнил многочисленные рисунки деревянных церквей донских земель. Видимо, в последний раз он участвовал в академической выставке в 1879 г., когда экспонировал два пейзажа: «После дождя» и «Старый мост»



8

**Яремич Степан Петрович**

Эскиз титульного листа для собрания сочинений

М.Ю. Лермонтова

1900-е гг.

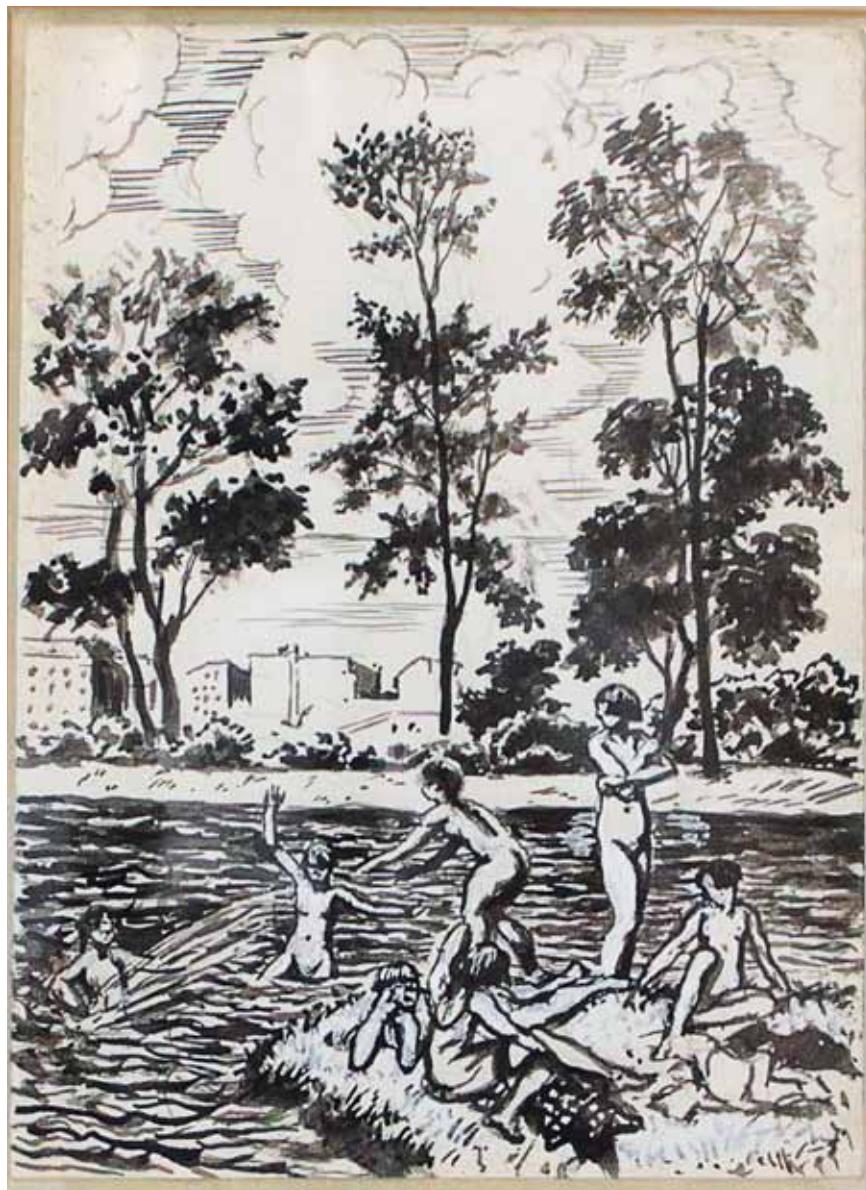
Бумага, тушь

Размер 21,5 × 22,5 см

Работа из собрания И. И. Выдрина

**14 500 – 18 000 руб.**

Яремич Степан Петрович (1869–1939) – художник, коллекционер. В 1882–1887 гг. учился в иконописной школе Киево-Печерской лавры, в 1887–1894 гг. – в рисовальной школе Н.И. Мурашко в Киеве. Входил в редакцию журнала «Мир искусства». Участник выставок «Мир искусства». Член СРХ. С 1927 г. профессор истории западноевропейского искусства. Заведовал реставрационной мастерской Эрмитажа



9

**Кустодиев Борис Михайлович**

Купальщицы на берегу

1922 (1926?) г.

Бумага, тушь, белила, графитный карандаш

Размер 21,1 × 14,6 см

Оформлена в раму

Эскиз линогравюры «Четыре купальщицы у дерева» (1926)

Работа из собрания М.М. Кустодиева



**360 000 – 450 000 руб.**



**10**

**Кустодиев Борис Михайлович**

Портрет мальчика

1900 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 36,5 × 27 см

Утраты и надрывы по краям листа

Оформлена в раму

Работа из собрания М.М. Кустодиева

**96 000 – 120 000 руб.**

Кустодиев Борис Михайлович (1878–1927) – живописец, график, художник театра. В 1896–1903 гг. учился в ИАХ у И.Е. Репина. Один из организаторов Нового общества художников (1904), член объединения «Мир искусства» (с 1911), СРХ (1907–1910), АХПР (с 1923). С 1909 г. академик ИАХ. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, Музее русского искусства в Киеве, Астраханской картинной галерее, галерее Уффици в Италии и других собраниях

**11****Замирайло Виктор Дмитриевич**

Эскиз «Гибель Фауста»

1910–1920-е гг.

Бумага, графитный карандаш, тушь

Размер 6,8 × 10 см

Из собрания П.Е. Корнилова, Ленинград

**8 500 – 10 500 руб.**

Замирайло Виктор Дмитриевич (1868–1939) – русский художник в области книжной графики. Обучался в Киевской рисовальной школе Н.И. Мурашко. В 1884 г. в Киеве помогал М.А. Врубелю, которым был написан портрет В.Д. Замирайло; также известен его акварельный портрет Ольги Дмитриевны Замирайло. При реставрации фресок Кирилловской церкви помогал В.М. Васнецову. С конца 1900-х гг. долгое время работал над большой серией рисунков Capriccio. В 1914 г. А.Н. Бенуа привлек его к росписям Казанского вокзала в Москве. В этом же году Замирайло переехал в Петербург, где его основным занятием стала книжная графика. После 1917 г. сотрудничал с Госиздатом, частными издательствами «Алконо», «Эпоха», стал признанным мастером книжной обложки. С 1896 г. член и экспонент Московского общества любителей художеств (1896–1898), участник выставок Московского товарищества художников (1904–1911), СРХ (1908–1911), «Мира искусства» (1911–1924). Его произведения экспонировались за границей на передвижной выставке русского искусства в США и Канаде (1924–1925; Нью-Йорк, Торонто, Лос-Анджелес), международной выставке «Искусство книги» в Лейпциге (1927). В 1925–1929 гг. преподавал в ленинградском ВХУТЕИНе. Произведения находятся во многих музеиных собраниях, среди них ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.

**12****Замирайло Виктор Дмитриевич**

Эскиз «Гибель Фауста»

На оборотной стороне карандашный набросок «Свет от окон» 1910–1920-е гг.

Бумага, графитный карандаш, тушь

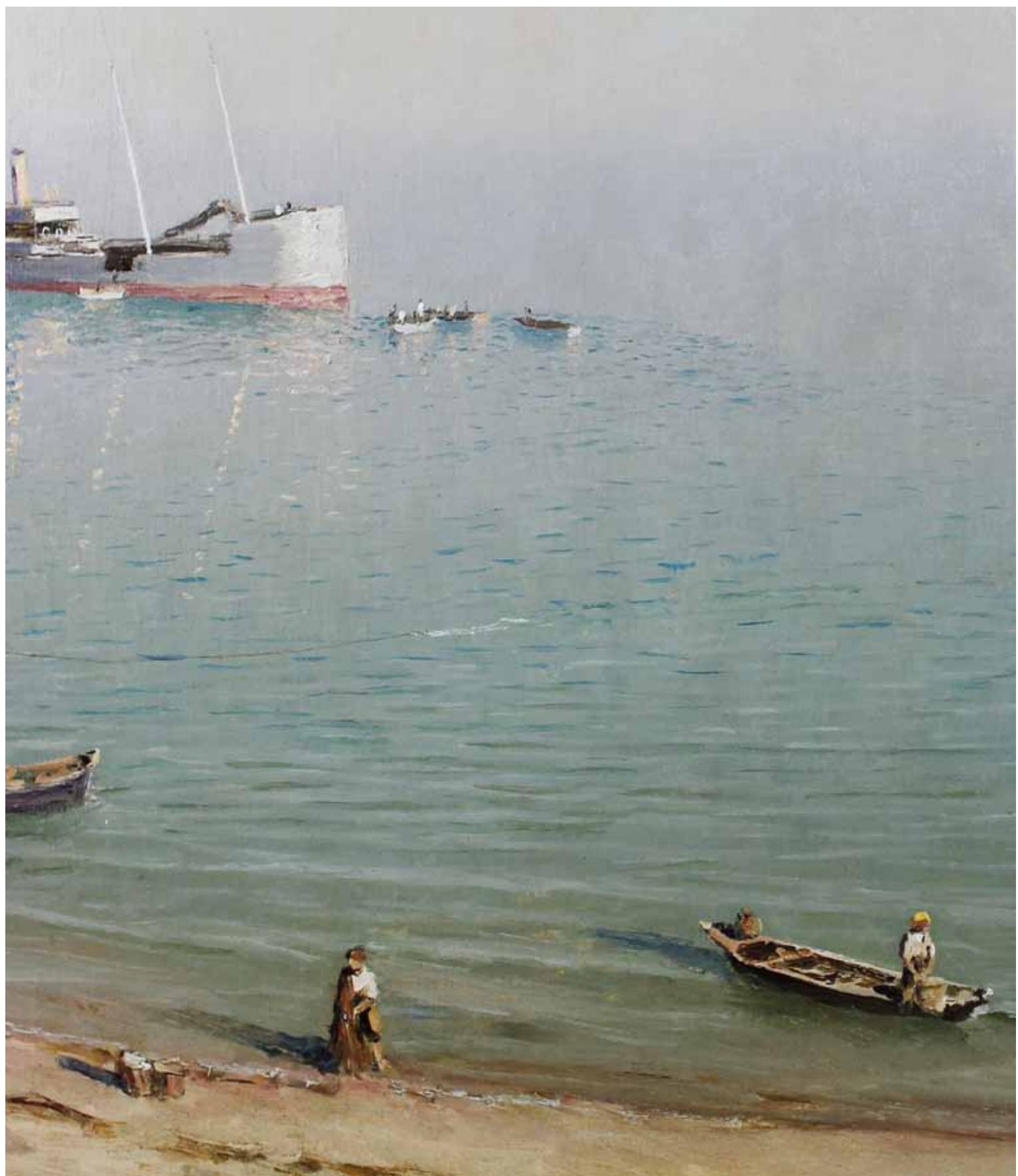
Размер 11 × 9 см

Из собрания П.Е. Корнилова, Ленинград

**8 500 – 10 500 руб.**



Аукционный дом  
ЕГОРОВЫХ





**13**

**Дубовской Николай Никанорович**

**Берег моря**

1900 г.

Холст, масло

Размер 66,5 × 88,5 см

Авторский вариант композиции «Штиль» 1899 г.

Оформлена в раму

Экспертное заключение В.А. Петров, ГТГ, ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря

Работа известна по воспроизведениям в печати, демонстрировалась на выставке Товарищества передвижников в 1912 г.

**9 600 000 – 12 000 000 руб.**



**14**

**Шурига Пелагея Николаевна**

**Женщина в кринолине**

1910-е гг.

Бумага (оборотная сторона бланка), графитный и цветные карандаши, тушь

Размер 12 × 8 см

На обороте подтверждение дочери художницы В.Б. Блэк

**9 600 – 12 000 руб.**



**15**

**Шурига Пелагея Николаевна**

**Женский портрет**

1917 г.

Бумага, тушь, графитный и цветной карандаши

Размер 20,5 × 16,7 см

На оборотной стороне: «П.Н. Шурига / 1917 / Харьков»

**9 600 – 12 000 руб.**



Шурига Пелагея Николаевна (1900–1980) – скульптор, керамист, график. Училась в Харьковском художественном училище, параллельно занималась в студии Элеоноры Блох, ученицы Родена (1917–1918). В 1920 г. поступила во ВХУТЕМАС (Москва), училась у А.М. Лавинского. В 1922 г. переехала в Петроград, была принята на второй курс скульптурного факультета АХ в мастерскую А.Т. Матвеева. Являлась постоянным участником ленинградских и всесоюзных выставок. Первая выставка художницы состоялась в 1943 г. в театре Ирбита. В 1965 г. прошла ее вторая персональная выставка в залах ЛОСХа.

**16**

**Шурига Пелагея Николаевна**

**Женская фигура**

1920–1921 гг.

Размер 22,8 × 18 см

Следы от сгиба листа

Оформлена в раму

Работа экспонировалась на выставке ВХУТЕМАСа в Музее Москвы в 1920–1921 гг.



**14 500 – 18 000 руб.**

**17**

**Митрохин Дмитрий Исидорович**

**Два мужских портрета**

1910-е гг.

Бумага, акварель, карандаш

Размер 13,2 × 7,8 см



Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973) – русский, советский график, иллюстратор, мастер станковой гравюры, офпорта и литографии, автор множества книжных иллюстраций, искусствовед. В 1903–1904 гг. учился в МУЖВЗ, в 1904–1905 гг. – в ЦСХПУ. С 1905 г. посещал академию Гранд Шомьер в Париже. С 1916 г. член объединения «Мир искусства». В 1916–1923 гг. хранитель в ГРМ. Профессор Высшего института фотографии и фототехники (1919–1926), профессор полиграфического факультета АХ (1924–1930), заслуженный деятель искусств РСФСР (1969). Персональная выставка прошла в ГМИИ им. А.С. Пушкина (1963). Работы представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и других музеях



**18**

**Митрохин Дмитрий  
Исидорович**

Лежащая

1915 г.

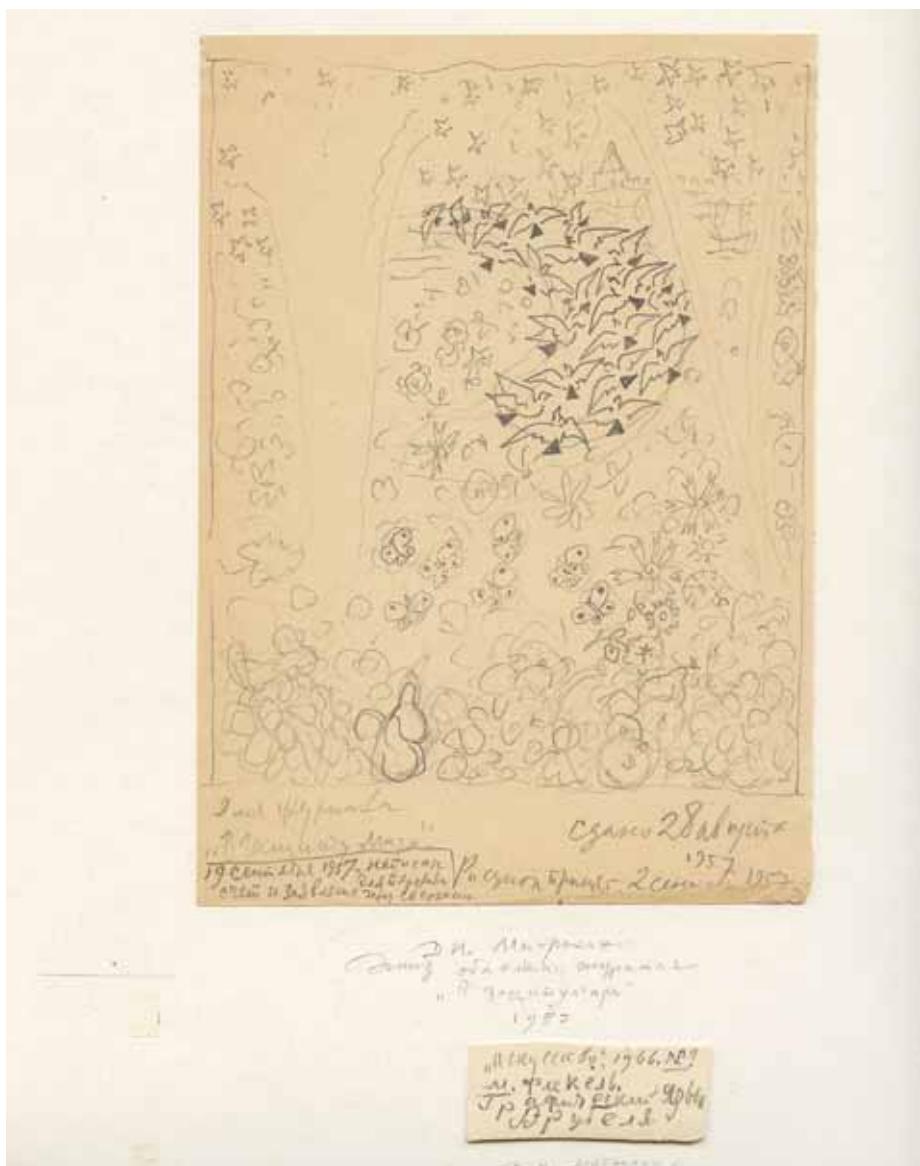
Бумага, карандаш

Размер 10,5 × 17 см

На оборотной стороне

надпись: «Дм. Митрохин 1915  
июнь»

**12 000 – 15 000 руб.**



**19**

**Митрохин Дмитрий  
Исидорович**

Эскиз обложки для  
журнала «В защиту  
мира»

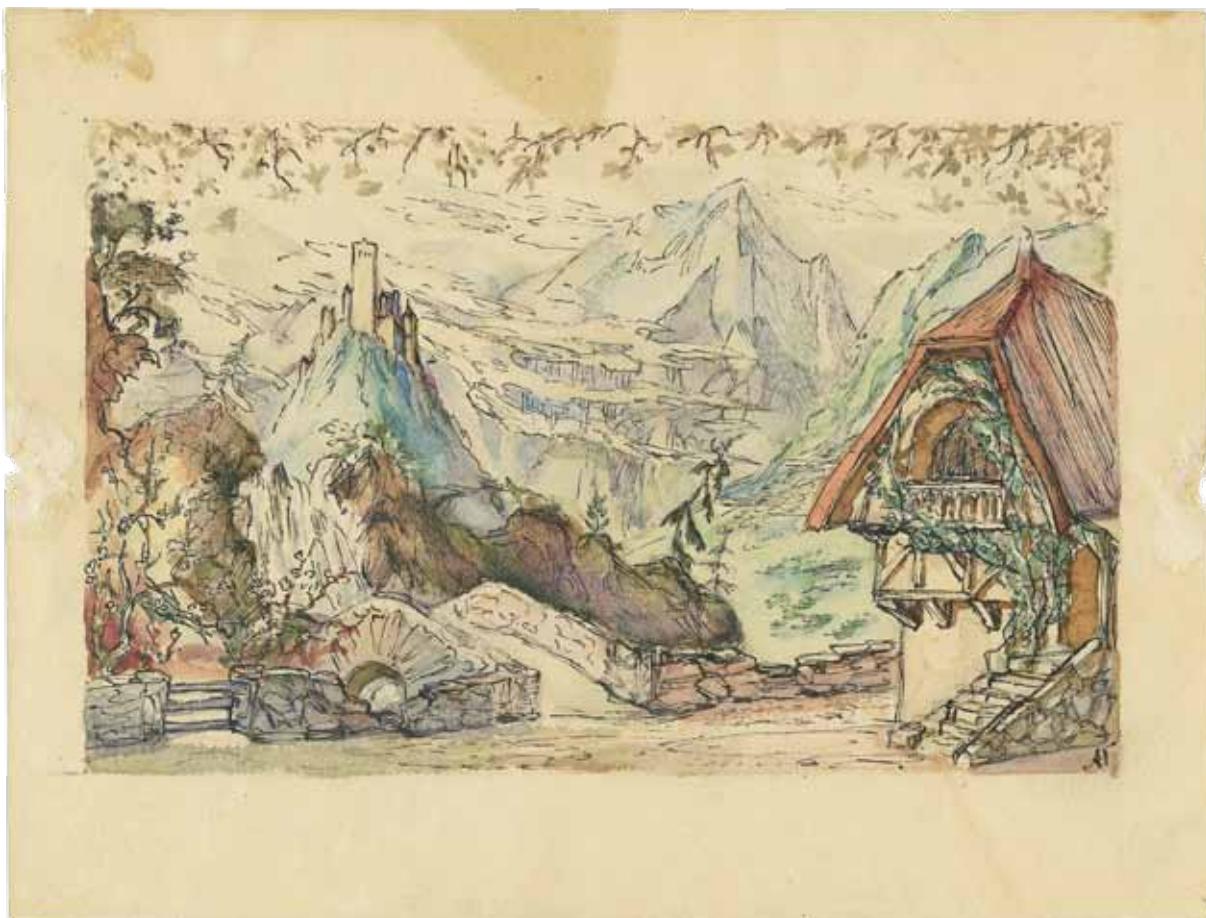
1957 г.

Бумага, графитный  
карандаш

Размер 20,5 × 14,5 см

Внизу листа авторские и  
издательские комментарии

**18 000 – 23 000 руб.**



## 20

**Головин Александр Яковлевич**

Эскиз декорации к постановке «Жизель» (?)

1910-е гг.

Бумага, акварель, тушь

Размер 18 × 23,3 см

Справа внизу авторская подпись

Незначительные надрывы и загрязнения по краям листа

**18 000 – 23 000 руб.**

Головин Александр Яковлевич (1863–1930) – живописец, график, сценограф, художник декоративно-прикладного искусства. Один из наиболее значительных русских художников рубежа XIX–XX вв. В 1881 г. поступил в МУЖВЗ, сначала занимался на архитектурном отделении, а в 1883 г. перешел на живописное, учился у И.М. Прянишникова, В.Е. Маковского, Е.С. Сорокина, П.С. Сорокина, В.Д. Поленова. В 1880-х гг. сблизился с С.И. Мамонтовым и художниками абрамцевского кружка, неоднократно бывал в подмосковном имении Мамонтова. В 1889 г. жил в Париже, посещал Школу Ф. Коларосси, где занимался под руководством Ж.-Э. Бланша и Ж. Симона. С 1902 г. с директором Императорских театров В.А. Теляковским почти ежегодно бывал в Париже, путешествовал по Италии, Голландии, Австрии, Бельгии. В 1905 г. произведения Головина экспонировались на портретной выставке в Таврическом дворце в Петербурге. В 1906–1907 гг. участвовал в выставках русского искусства, организованных С.П. Дягilevым в Париже и Берлине. В 1908–1917 гг. сотрудничал с В.Э. Мейерхольдом. В 1909–1910 гг. оформлял постановки антрепризы Дягилева «Русские сезоны» в Париже. После революции принимал активное участие в деятельности Дома искусств. С 1926 г. сотрудничал с К.С. Станиславским во МХАТе. Произведения находятся во многих музеях коллекциях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГЦТМ им. А.А. Бахрушина



**21**

**Тырса Николай Андреевич**

Обнаженная, согнувшая колено

1910-е гг.

Бумага серая, уголь

Размер 70,6 × 40,8 см

Справа внизу под изображением авторская монограмма  
На обороте подтверждающая авторство подпись дочери  
художника

По краям листа незначительные надрывы и замятия

Экспертное заключение В.С. Силаева

**40 000 – 55 000 руб.**

Тырса Николай Андреевич (1887–1942) – живописец, график. Один из создателей советской школы иллюстрации детской книги. Обучался на архитектурном отделении ИАХ (1905–1909), в школе Е.Н. Званцевой (1906–1910) у Л. Бакста. С 1921 г. занимался книжной графикой. В 1940–1941 гг. работал вместе с В.И. Мухиной в экспериментальном цехе Ленинградской зеркальной фабрики. Член кружка «Квартира № 5» (Петроград, 1915–1917). С 1918 г. член ОПХ, член Союза молодежи (с 1917), член Объединения новых течений искусства, член – учредитель общества художников

«4 искусства» (с 1924, Москва). Преподавал во ВХУТЕИНе (1918–1922) и Ленинградском институте гражданских инженеров (1924–1942). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Чувашском областном художественном музее и других музеях



**22**

**Тырса Николай Андреевич**

Эскиз иллюстрации к  
стихотворению Б. Пастернака  
«Карусель» для журнала  
«Новый Робинзон» (1926. № 9)

Бумага, черная акварель,  
тростниковое перо, аппликация

Размер 12,5 × 19,5 см

Справа внизу отметка редактора  
На обороте удостоверяющая  
надпись дочери художника

**20 000 – 25 000 руб.**

23

Тырса Николай Андреевич

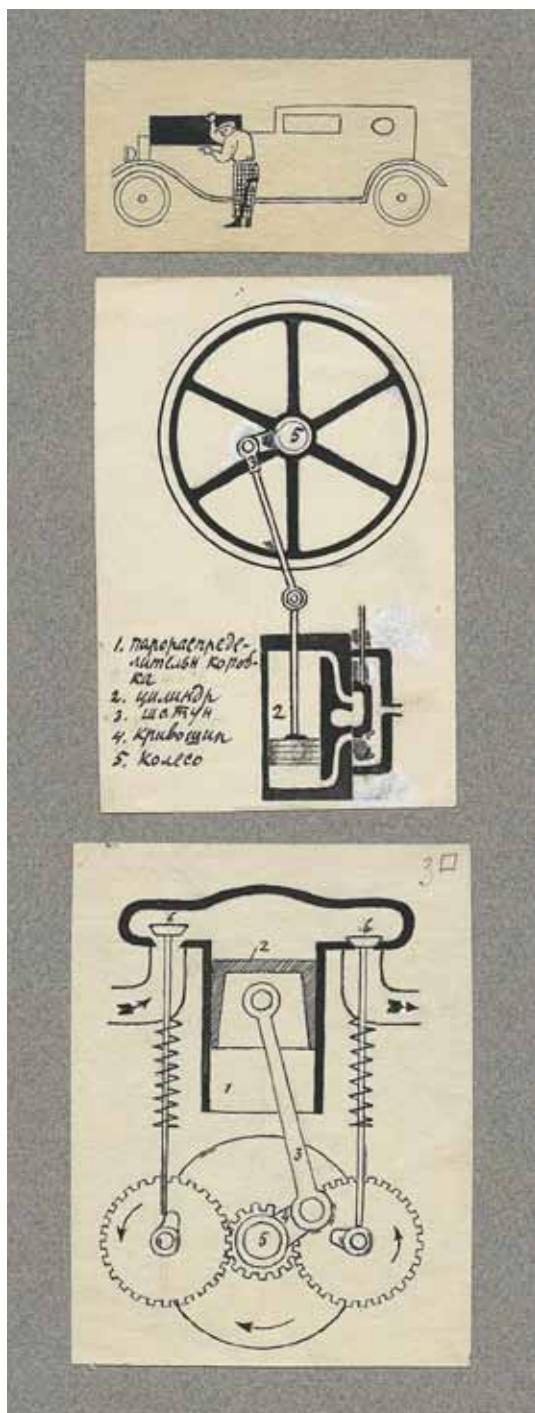
Три работы из цикла «Механизмы и люди», закрепленные на одном паспарту

1930-е гг.

Бумага, черная акварель, тростниковое перо

Размеры 3,5 × 7; 9,5 × 6,5; 9,5 × 7,5 см

6 000 – 8 000 руб.



24

Тырса Николай Андреевич

В.И. Ленин [Неизвестное неопубликованное изображение В.И. Ленина]

1930 г.

Бумага серая, уголь

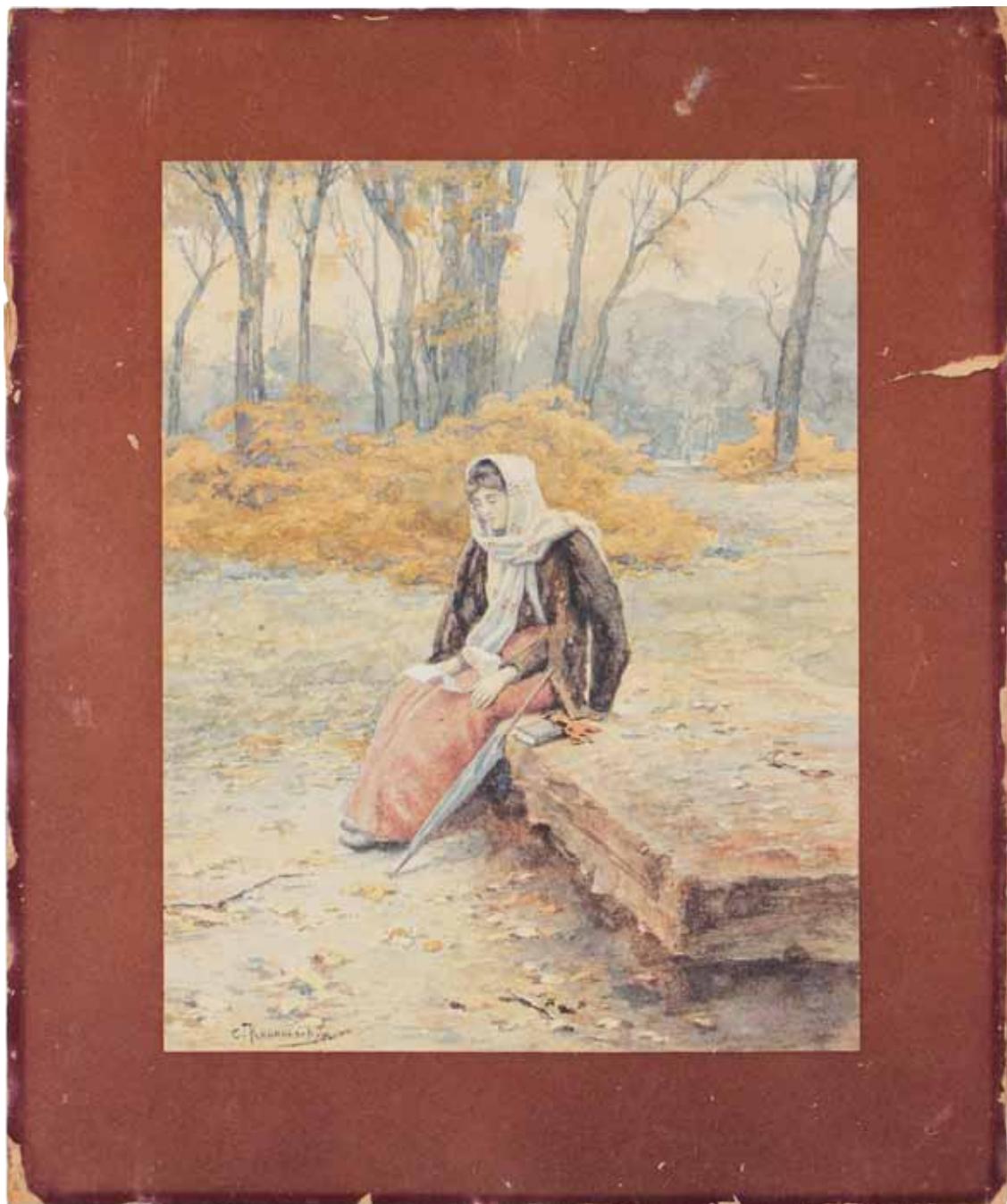
Размер 71 × 46 см

На оборотной стороне удостоверяющая надпись дочери художника  
Незначительные надрывы и замятия по краям листа

Экспертное заключение В.С. Силаева

25 000 – 30 000 руб.





25

**Кишинёвский Соломон Яковлевич**

Письмо

Начало XX в.

Бумага, акварель

Размер 31,5 × 24,5 см

Слева внизу авторская подпись

Лист наклеен на паспарту, надрывы паспарту

**54 000 – 66 000 руб.**

Кишинёвский Соломон Яковлевич (1862–1942) – живописец, график. Учился с перерывами в Одесской рисовальной школе (1879–1893), затем продолжил свое образование в Европе, где учился в АИ в Мюнхене, Париже, Риме (1884–1888) и вернулся в Одессу. Кроме живописи Кишиневский занимался преподавательской деятельностью, сотрудничал с газетами и журналами как художник и рецензент. Организовал четыре весенние художественные выставки (1896–1902) и свои персональные выставки (1906, 1907, 1908). Принимал участие в выставках Товарищества южнорусских художников. Произведения находятся во многих музеях собраниях, в том числе в ГТГ, Одесском художественном музее и др.



**26**

**Поленов Василий Дмитриевич**

Морской пейзаж (Вид на Босфор)

1910-е гг.

Холст, масло

Размер 18,2 × 23 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГТГ

Экспертное заключение научно-исследовательского независимого центра экспертизы им. А. Бенуа



**660 000 – 830 000 руб.**



Балакирев-Бород  
1911

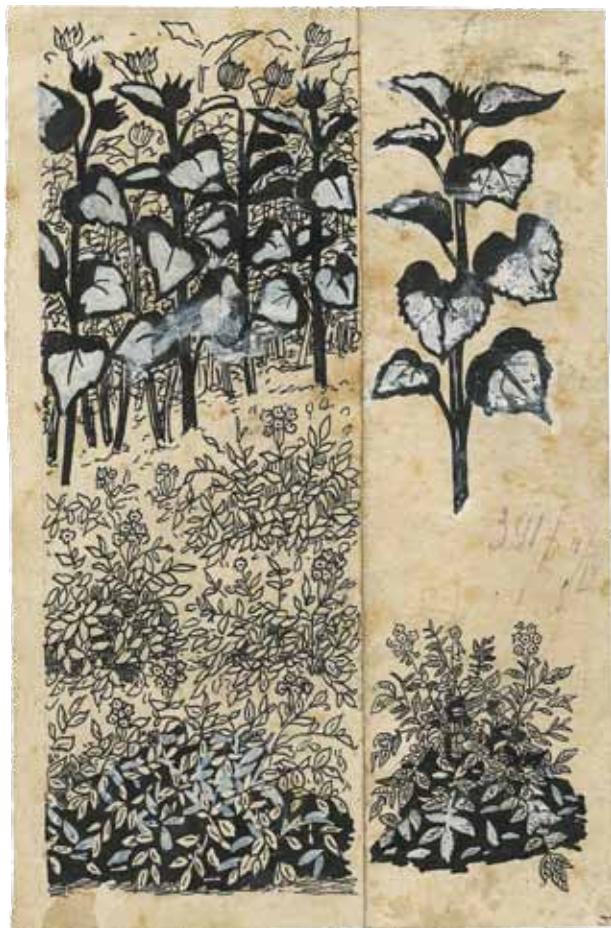


27

**Бялыницкий-Бируля Витольд  
Каэтанович**  
**Первый снег**  
1911 г.  
Холст, масло  
Размер 67 × 80 см  
Справа внизу авторские подпись и дата  
Оформлена в раму

**600 000 – 750 000 руб.**

Бялыницкий-Бируля Витольд Каэтанович (1872–1957) – действительный член АХ СССР. Народный художник РСФСР и БССР. Почетный член АН БССР. В 1897 г. окончил МУЖВЗ, учился у С.А. Коровина, И.М. Прянишникова. С 1904 г. член ТПХВ. В 1908 г. получил звание академика живописи. Мастер лирического пейзажа. Неоднократный призер международных выставок (в 1909 г. в Мюнхене, в 1912 г. в Барселоне и др.) В 1917 г. был одним из организаторов объединения «Изограф». Работы хранятся в ГТГ, Государственном художественном музее Белоруссии в Минске и других музеях



**28**

**Дорфман Елизавета Григорьевна**

Подсолнухи

1920-е гг.

Бумага, тушь, белила

Размер 17 × 11 см

**6 000 – 7 500 руб.**

Дорфман Елизавета Григорьевна (1899–1942) – художница-график, автор иллюстраций к книгам. Окончила Женскую гимназию при Реформаторской церкви в 1916 г. с золотой медалью и дополнительным дипломом наставницы. В 1918 г. поступила на архитектурный факультет Политехнического института, но вскоре оставила его. В 1921 г. поступила на художественный факультет АХ и училась три года в мастерской К.С. Петрова-Водкина. В 1924–1926 гг. обучалась в той же Академии на полиграфическом факультете. Работала в нескольких известных издательствах, в супрематической манере иллюстрировала произведения В. Маяковского и др. Была членом СХ СССР. В рисунках сказывается также влияние кубизма. С началом войны рыла окопы, шила маскировочные сети. Умерла во время блокады Ленинграда



**29**

**Дорфман Елизавета Григорьевна**

Эскиз иллюстрации

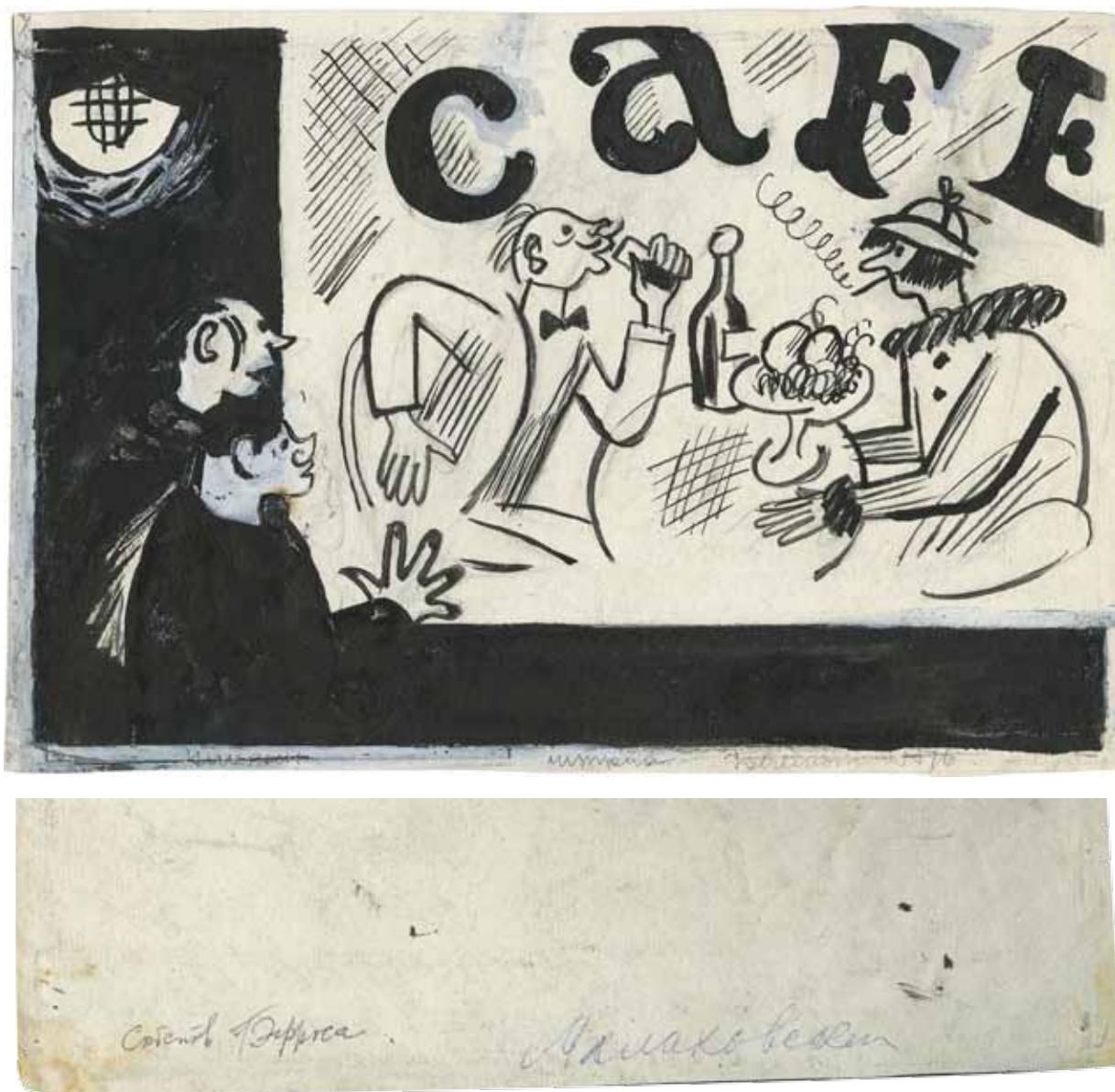
Начало 1920-х гг.

Бумага, графитный карандаш, акварель

Размер 10,5 × 13,5 см

**8 500 – 10 500 руб.**





30

Малаховский Бронислав Брониславович

Иллюстрация для журнала «Бегемот» № 16

1920-е гг.

Бумага, тушь, белила

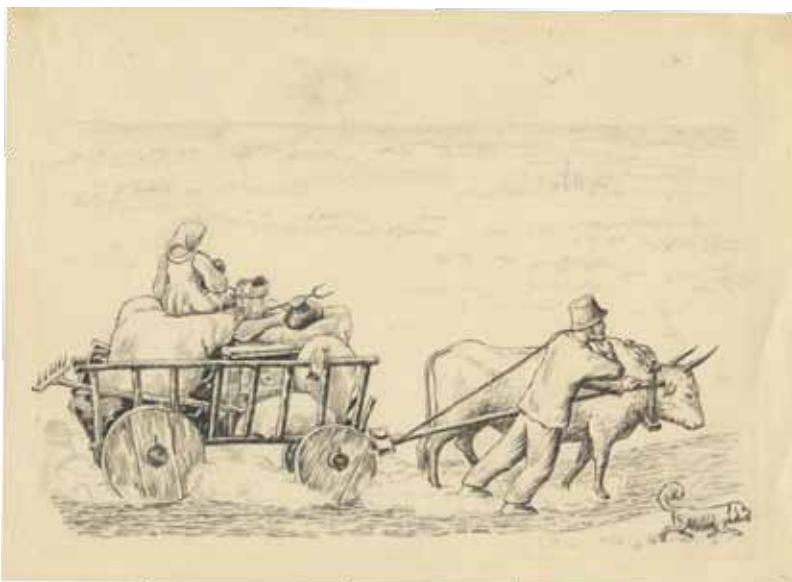
Размер 17,5 × 25 см

На паспорту удостоверяющая надпись А.Д. Боровского

Ранее была в собрании Г.Г. Эфроса

**9 600 – 12 000 руб.**

Малаховский Бронислав Брониславович (1902–1937) – уроженец и житель г. Ленинграда, поляк, беспартийный, архитектор-художник. Обучение в ВАХ проходило на архитектурном факультете. Дипломная работа – «Дом съездов». Друг художника А. Осмеркина. Оформитель книг, первый иллюстратор сказки А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (1935). Расстрелян 27 августа 1937 г.



**31**

**Кондратьев Павел  
Михайлович**

Крестьяне. Эскиз иллюстрации  
для журнала «ЁЖ»  
Середина 1920-х гг.  
Бумага, цветные карандаши  
Размер 21,2 × 29,2 см  
Опубликована в каталоге:  
Павел Михайлович Кондратьев.  
1902–1985. Живопись. Книжная  
и станковая графика. М.: Галеев-  
Галерея, 2014, с. 9

**12 000 – 15 000 руб.**



**32**

**Кондратьев Павел Михайлович**

Рыбаки. Из серии «Чукотка»

1983 г.

Бумага, карандаш. Размер 20 × 28,7 см

Справа внизу дата

Из собрания Б.Д. Суриса

**8 500 – 10 500 руб.**

Кондратьев Павел Михайлович (1902–1985) – художник, график. В 1921–1925 гг. учился в ленинградском ВХУТЕИНе. Жил и работал в Ленинграде. В 1927–1929 гг. был членом группы «Мастера аналитического искусства», ученик П. Филонова. С 1932 г. занимался у К. Малевича, К. Рождественского, Н. Суетина. С 1927 г. участник выставок. Был другом Д. Хармса, А. Порет. Работал в книжных издательствах, оформляя массовые празднества. Творчество представлено во многих музейных собраниях, в том числе в ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и других музеях

**33**

**Сотонин Виктор Иванович**

Пейзаж

1923 г.

Бумага, акварель

Размер 25,3 × 19,7 см

Слева внизу дата

Незначительные надрывы и утраты по краям листа

**14 500 – 18 000 руб.**

Сотонин Виктор Иванович (1901–1935) –

архитектор и акварелист



**34**

**Антоновский Борис Иванович**

Место под солнцем

Бумага, тушь

Размер 36 × 25,2 см

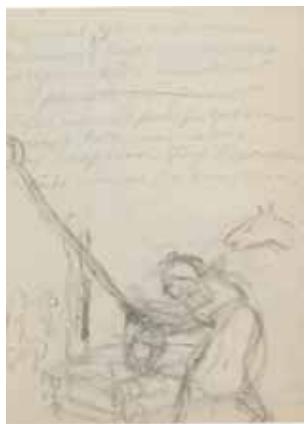
На обороте владельческая надпись: «Из архива Г.Г.

Эфроса»

**18 000 – 23 000 руб.**

Антоновский Борис Иванович (1891—1934) — живописец, карикатурист, мастер анимационного кино. Окончил юридический факультет Новороссийского университета. До 1914 г. занимался на художественных курсах в Одессе. При этом еще с 1909 г. работал карикатуристом в одесских газетах. В 1916 г. приехал в Петроград, где продолжил рисовать карикатуры для сатирических и юмористических журналов (например, для журнала «Новый Сатирикон»). В 1920—1930-х гг. работал в области книжной графики. Создал серию комиксов о похождениях Евлампия Надькина. Известны плакаты и акварели художника. С 1930 г. сотрудничал с ленинградской студией «Союзкино». Делал фильмы в технике плоской марионетки. Был автором сценария, режиссером и художником-постановщиком мультильмов: «Смотри в корень» (1930), «Они и мы» (1931)





### 35

**Кругликова Елизавета Сергеевна**

Четыре варианта иллюстрации для детского книжного издания  
1920-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размеры 17 × 14; 19,5 × 14,5; 19,6 × 14,5; 20,3 × 17 см

В нижнем углу одного листа монограмма автора

На оборотных сторонах наброски рисунков и стихотворение «Колодец»

Марии Андреевны Пожаровой (1884—1959), поэтессы, детской  
писательницы:

«Опустись ведро низехонько,  
Поднимись ведро полнехонько,  
Зачерпни воды студеной  
Для рассады для зеленои.  
Нам нужна вода для грядки,  
Для коровы и лошадки.  
Пей Савраска, пей, Буренушка,  
Пейте, милые до донышка!»  
Незначительные надрывы одного листа



**60 000 – 75 000 руб.**

Кругликова Елизавета Сергеевна (1865–1941) – художник, график, мастер эстампа и силуэта. С 1890 по 1895 г. обучалась в МУЖВЗ в качестве вольнослушателя. С 1895 по 1914 г. жила в Париже, посещала студии А. Витти и Ф. Коларосси. С 1909 по 1914 г. преподавала офорт в академии La Pallette, с 1922 по 1929 г. – графику в АХ в Ленинграде



36

**Лебедев Владимир Васильевич**

Лежащая обнаженная. Из серии  
«Обнаженные»

1920-е гг.

Бумага, ламповая копоть

Размер 22 × 35 см

Оформлена в раму

Работа экспонировалась на выставке  
и опубликована в каталоге: Владимир  
Лебедев. Книжно-журнальная и станковая  
графика. М.: Открытый клуб, 2013

**360 000 – 450 000 руб.**

Лебедев Владимир Васильевич (1891–1967) – русский советский живописец,  
график, признанный мастер плаката, книжной и журнальной иллюстрации,  
основатель ленинградской школы книжной графики. Народный художник  
РСФСР, чл.-корр. АХ СССР



37

**Лебедев Владимир Васильевич**

Стоящая обнаженная. Из серии «Обнаженные»

1920-е гг.

Бумага, ламповая копоть

Размер 35 × 21,7 см

Оформлена в раму

Работа экспонировалась на выставке и опубликована в каталоге:  
Владимир Лебедев. Книжно-журнальная и станковая графика. М.:  
Открытый клуб, 2013

**360 000 – 450 000 руб.**



**38**

**Баснина-Верхоланцева Анна Николаевна**

Композиция колокольчики голубые в стиле ар-деко  
1922 г.

Бумага разлинованная, акварель  
Размер 35 × 19,5 см

Справа в нижней части листа авторские монограмма и дата

**5 000 – 6 500 руб.**



**39**

**Баснина-Верхоланцева Анна Николаевна**

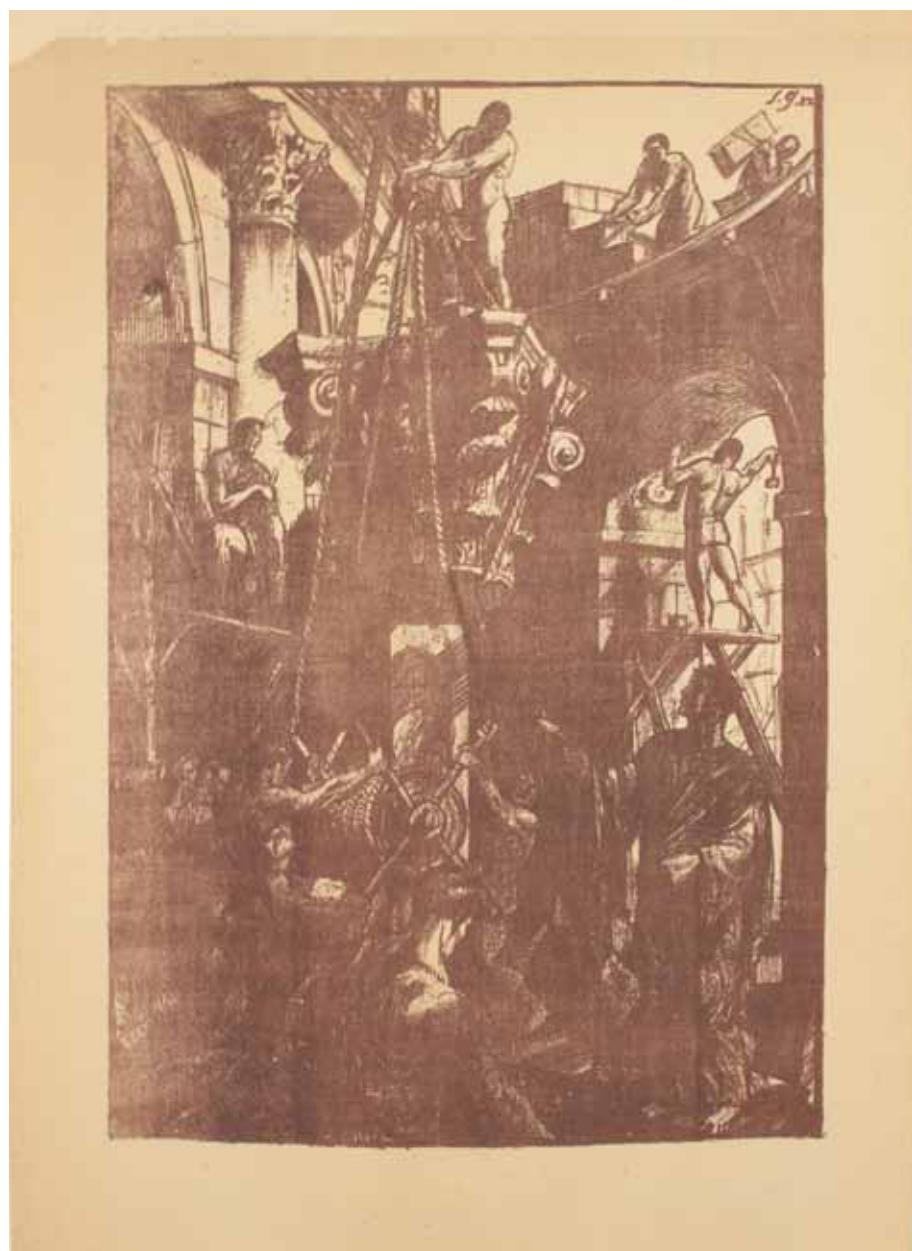
Букет в стиле ар-деко

1923 г.

Бумага разлинованная, акварель  
Размер в зеркале паспарту 28 × 18 см

Справа в нижней части листа авторские монограмма и дата  
Из собрания художника М.М. Верхоланцева

**5 000 – 6 500 руб.**



40

**Груценберг Сергей Николаевич  
Строительство собора**

1922 г.

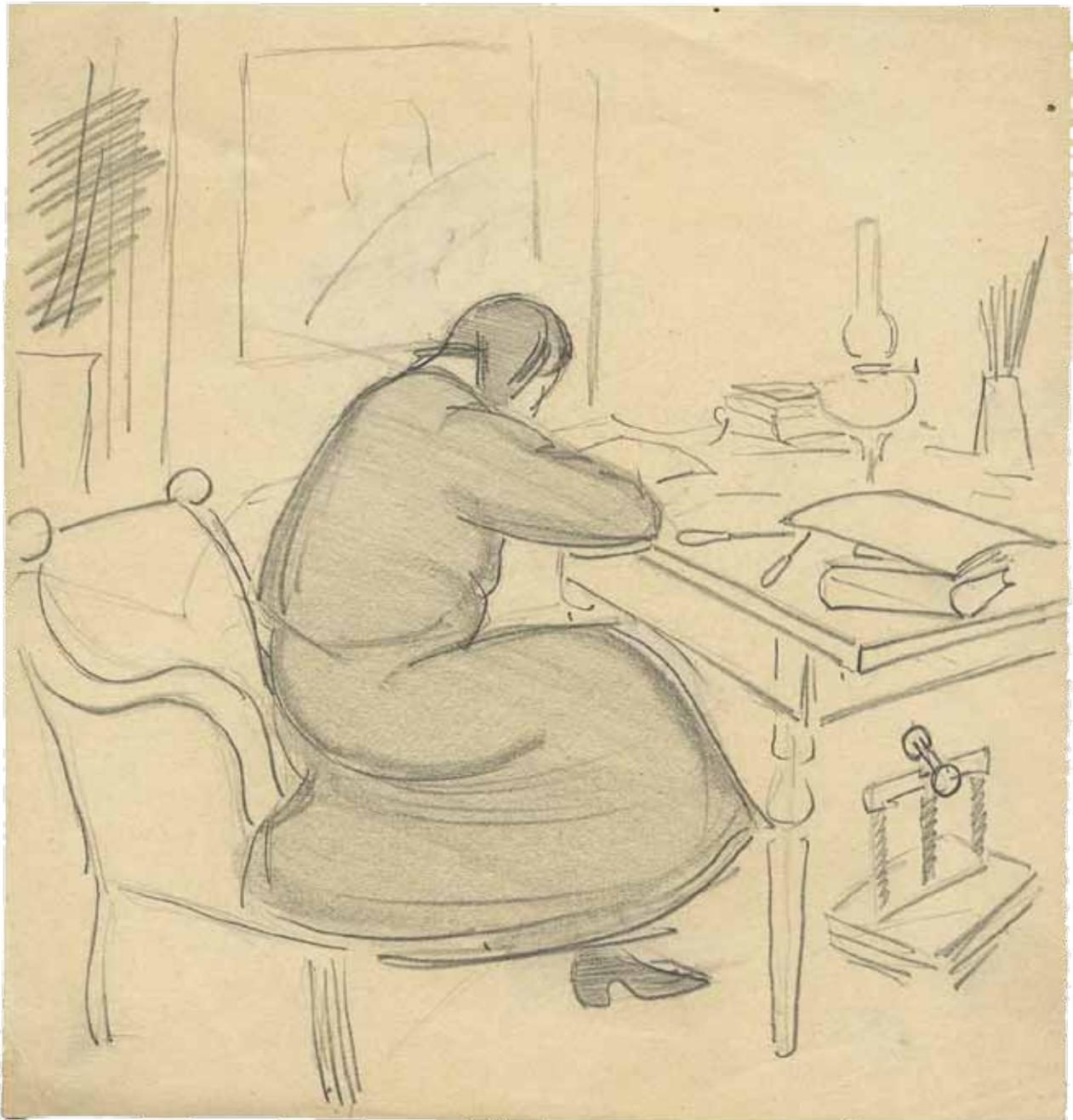
Бумага, светопечать

Размер 47,5 × 32,5 см

Реставрация по верхней кромке листа  
А.А. Сидоров о Груценберге: «Художник нашёл для своих рисунков технический способ воспроизведения в диковинном "контактном" способе светопечатания, переводя рисунки на тонкую светочувствительную бумагу и обратно»

**6 000 – 8 000 руб.**

Груценберг Сергей Николаевич (1888–1934) – архитектор и книжный график. Родился в Тифлисе. В 1906 г. окончил классическую гимназию и в том же году поступил на архитектурное отделение Политехнического института в Мюнхене. По окончании учебы работал в Петербурге у архитекторов Гингера и Фомина. С 1912 г. был уполномоченным по архитектурной части Комиссии по охране памятников искусств и старины. Участник Еврейского общества поощрения художеств. В июне 1919 г. переехал в г. Екатеринослав и стал профессором кафедры архитектуры Еврейского политехнического института (ЕПИ). С 1922 г. работал в Москве. Входил в объединение «Мир искусства». Начиная с 1909 г., участвовал во многих выставках: «Союз русских художников», «Мир искусств» и др. Занимался иллюстрацией книг. Изготавливал графические миниатюры и экслибрисы. Выполнил ряд образцов денежных знаков (1924). По заказу монетного двора разработал аверс и реверс трехкопеечной монеты. Произведения экспонировались в 1925 г. в Париже на Международной выставке художественно-декоративных искусств. С 1932 г. был художником Реввоенсовета СССР. Творчество представлено в ГМИИ им. А.С. Пушкина



## 41

**Чеботарёв Константин Константинович**

А.Г. Платунова за работой

1923 г.

Бумага, карандаш

Размер 18,5 × 17,5 см

Работа происходит из коллекции А.С. Романовича,  
наследника художника

**18 000 – 23 000 руб.**

Чеботарёв Константин Константинович (1892–1974) – живописец, график, сценограф. Учился в Киевской художественной школе (1910–1917), Казанских архитектурно-художественных мастерских (1921–1922). В 1921–1926 гг. работал в Казанских экспериментальных мастерских современного театра. В 1921 г. возглавил графический коллектив «Всадник». Член объединения ТатЛЕФ (1923–1926). Работал в «Окнах ТАСС». Член и экспонент объединений «Подсолнечник» (1918), «Октябрь» (1930), «Русский книжный знак» (1923), изовыставки «Казань – вперед!» (1924) и др. С 1970 г. член МОСХ. Работы находятся в ГТГ, ГМИИ Республики Татарстан и др.

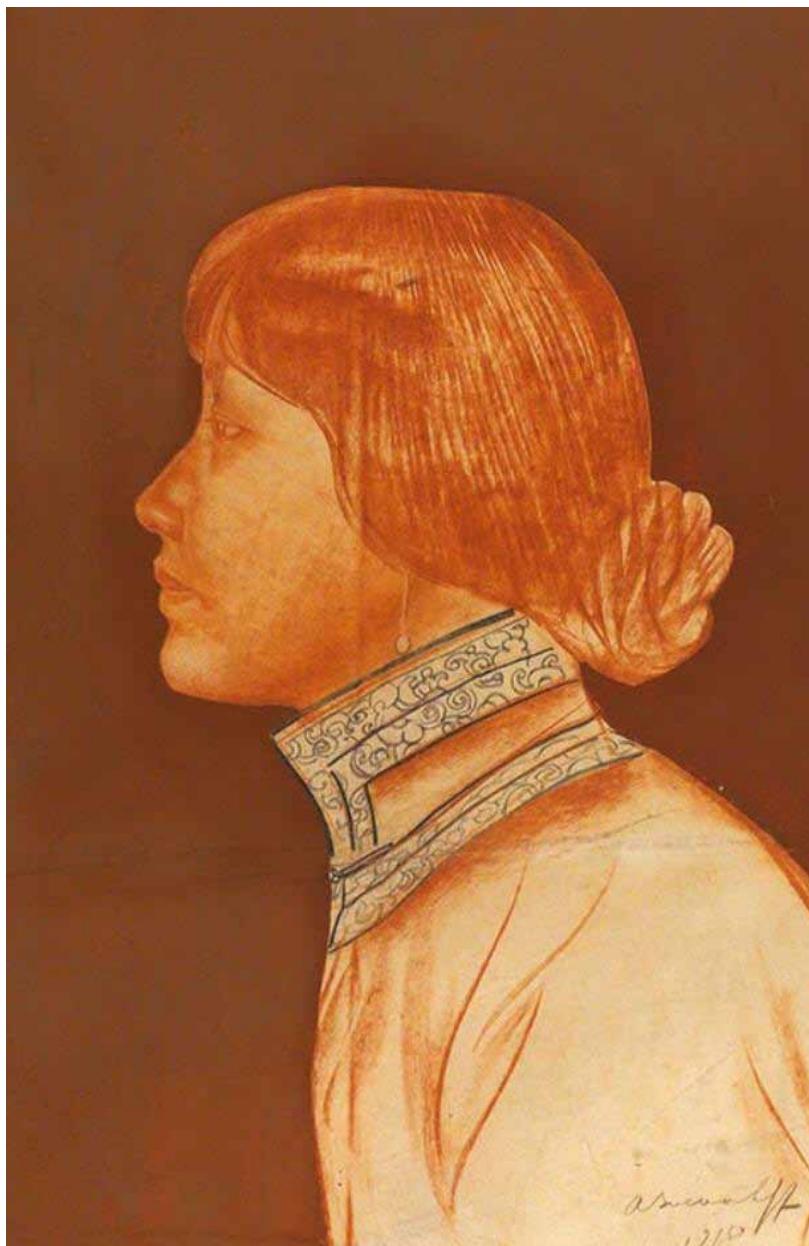


**42**

**Григорьев Борис  
Дмитриевич**  
**Городской пейзаж**  
1924 г.  
Бумага, карандаш  
Размер 41,7 × 29,7 см  
Слева внизу авторские  
подпись и дата  
Незначительные замятия  
листа  
Из собрания Б.Д. Суриса,  
Ленинград

**360 000 – 450 000 руб.**

Григорьев Борис Дмитриевич (1886–1939) учился в Строгановском ЦУТР (1903–1907) у Д.А. Щербиновского, в ВХУ при АХ в Петербурге у Д.Н. Кардовского и А.А. Киселева (1907–1912). Работал в Петрограде (до 1919). Участник выставок с 1909 г. Экспонировался на выставках авангардного искусства («Импрессионисты», «Треугольник»), на выставках «Товарищества независимых», «Мира искусства» (был членом объединения с 1913 г.). В 1912–1914 гг. жил в Париже, где окончательно сформировался как художник. Мастер рисунка, автор графических циклов *Intimite*, «Расея». В 1912 г. иллюстрировал издания русского фольклора по заказу библиофилы А.Е. Бурцева. Иллюстрировал произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина, И.С. Тургенева. Рисовал для журналов «Сатирикон» (1912–1913) и «Новый Сатирикон». В 1919 г. эмигрировал из России. В 1930-х гг. в Америке создал цикл портретов деятелей русской культуры «Лики России». В 1928–1929 гг. преподавал в Академии художеств в Сантьяго (Чили), с 1930 г. – в собственной художественной школе близ Ниццы. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, Музее-квартире И.И. Бродского в Санкт-Петербурге, Музее А.М. Горького в Москве, в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, многих зарубежных музеях



**43**

**Яковлев Александр Евгеньевич**  
Портрет китаянки (Портрет Шу-Фан)  
1924 г.

Бумага на картоне, сангина  
Размер 53,7 × 35,8 см  
В правой нижней части изображения авторская подпись и дата:  
«A. Jacovleff / 1918 / 1924».  
Чуть выше надпись: «Шу-Фан»  
Оформлена в раму  
Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова

**1 650 000 – 2 100 000 руб.**

Яковлев Александр Евгеньевич (1887—1938) — один из крупнейших живописцев и рисовальщиков в русском искусстве первой трети XX в., представитель неоакадемического направления. Учился в АХ у Д.Н. Кардовского. В 1914—1915 гг. вместе с В.И. Шухаевым путешествовал по Италии, где изучал живопись старых мастеров, побывал в Испании. В 1917 г. вместе с Д.Н. Кардовским и В.И. Шухаевым основал объединение «Цех живописцев Св. Луки», призванное возродить традиции старых мастеров. В 1918 г. эмигрировал во Францию, жил в Париже. В 1924—1925 гг. принял участие в рекламной экспедиции фирмы «Ситроен» по Африке. Много работал также как художник-монументалист и сценограф. В 1934 г. переехал в США, где руководил живописным отделением Академии искусств в Бостоне. Работы художника находятся во многих музеях в России и за рубежом.



**44**

**Елисеев Константин Степанович**

Автопортрет

1925 г.

Бумага, тушь, кисть, белила

Размер 29,3 × 23,5 см

В правом нижнем углу авторские подпись и дата  
Экспертное заключение В.С. Силаева

**42 000 – 52 000 руб.**

Елисеев Константин Степанович (1890–1968) – живописец, график, сценограф. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Учился в Рисовальной школе ОПХ (1910–1914) у А.И. Творожникова, Ф.Ф. Бухгольца, А.А. Рылова, И.Я. Билибина, затем в петроградских ГСХМ (1918) у В.В. Беляева и московском ВХУТЕМАСе (1922–1923) у И.Н. Павлова. С 1910-х гг. работал в области журнальной графики. С начала 1920-х гг. рисовал карикатуры на политические и бытовые темы для московских газет «Гудок» (1922–1968), «Прожектор» (1923–1935), «Бегемот» (1924–1928), «Крокодил» (1924–1968). В 1910-х гг. дебютировал как сценограф. С 1930-х гг. сотрудничал со студией «Мосфильм». В последние годы жизни работал оформителем представлений Московского цирка.



**45**

**Смирнов Борис Александрович**

Псков. 1926 г.

Бумага, уголь, акварель. Размер 23 × 35 см

Слева внизу авторские название, дата и подпись

**8 500 – 10 500 руб.**



**46**

**Смирнов Борис Александрович**

Обнаженная (мастерская Н.А. Тырсы)

1928 г.

Бумага, уголь

Размер 29,8 × 21 см

По центру вверху отверстие от развески

**12 000 – 15 000 руб.**

Смирнов Борис Александрович (1903–1986)

учился в Петроградских ГСХМ, затем в АХ

до 1927 г. В 1925 г. работал в мастерской

Н.А. Тырсы. С 1929 г. проектировал

общественные и зрелищные сооружения.

Работал в «Детгизе». Преподавал в

ЛИЖСА им. И.Е. Репина, ВАХ, ЛВХПУ им.

В.И. Мухиной. Персональные выставки

проходили в Ленинграде в 1973 и 1985 г.

47

Смирнов Борис  
Александрович  
Деревня Кобеляки  
1939 г.  
Бумага, цветные карандаши  
Размер 20 × 29 см  
Справа внизу авторские  
подпись и дата

6 000 – 7 500 руб.

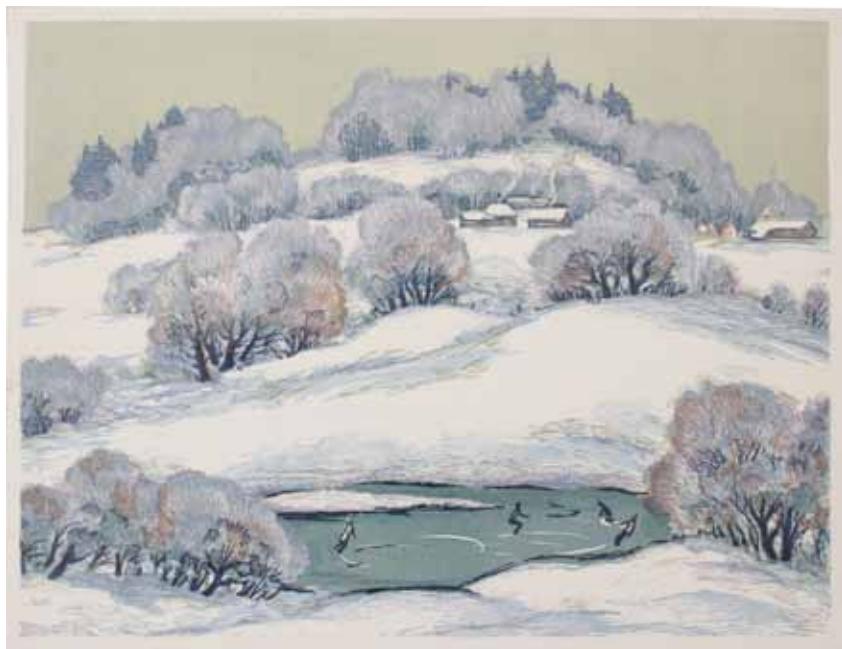


48

Смирнов Борис Александрович  
Эскиз обложки к сказке «Про  
слонов»  
1946 г.  
Бумага, темпера, тушь  
Размер 23,5 × 17,5 см

14 500 – 18 000 руб.





**49**

**Смирнов Виктор Иванович**

Зима. Гусь-Хрустальный

1970 г.

Бумага, цветная линогравюра

Размер 29,5 × 38,5 см

На обороте владельческая надпись

**2 000 – 2 400 руб.**

Смирнов Виктор Иванович (1931) – художник, живописец, член СХ России (1973), чл.-корр. Петровской Академии наук и искусств (2001), действительный член этой Академии (2003). Окончил Владимирское художественное училище в 1949 г. Его учителями были известные мастера живописи Ф.Н. Захаров, С.С. Преображенский и профессор Академии художеств, магистр истории искусств Н.П. Сычёв. Творческая деятельность началась с 1951 г. Яркий представитель Владимирской школы живописи. Искусство В. Смирнова постоянно соприкасалось с искусством таких художников как В. Юкин, К. Бритов, В. Егоров, Н. Мокрова



**50**

**Смирнов Игорь Николаевич**

Овраг. Иваново

1991 г.

Холст, масло

Размер 55 × 61 см

Слева внизу авторские подпись и дата

На обороте авторские подпись, название и дата

Оформлена в раму

**7 700 – 9 600 руб.**

Смирнов Игорь Николаевич (1957) в 1976 г. окончил Ивановское художественное училище. В 1979 г. вступил в Художественный фонд СХ РСФСР. Участвовал в областных и зональных художественных выставках. Персональные выставки состоялись в 1988, 2004 и 2013 г. В 1989 г. стал стипендиатом Ивановского отделения фонда культуры в области живописи, в 2005 г. — лауреатом губернаторской премии

51

Масютин Василий  
Николаевич

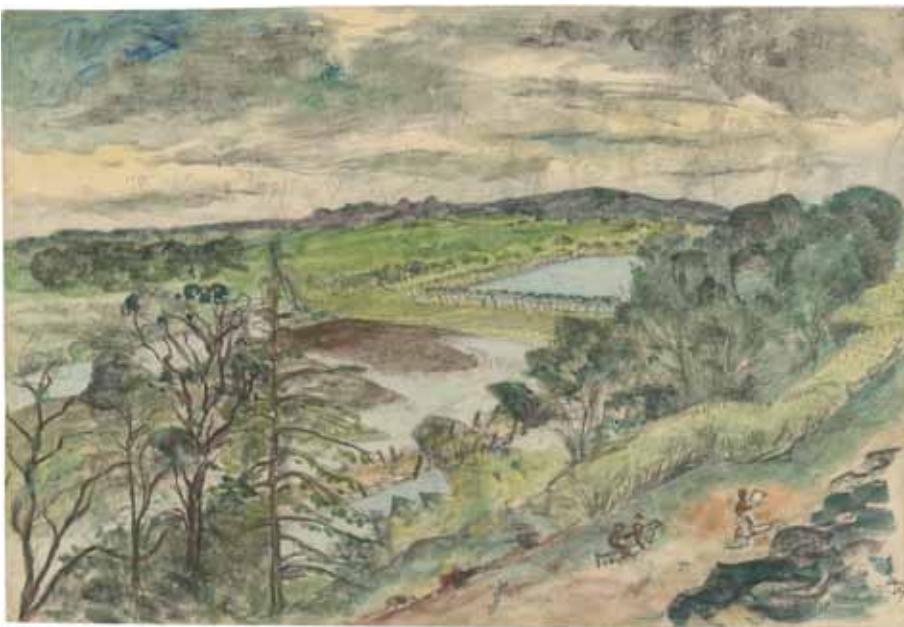
Обнаженная, стоящая  
у стула  
1926 г.

Бумага, синий карандаш  
Размер 56 × 35 см  
Справа внизу дата  
Незначительные надрывы  
по краям листа

24 000 – 30 000 руб.



Масютин Василий Николаевич (1884–1955) – график, живописец, скульптор, писатель. Окончил Кадетский корпус и Михайловское артиллерийское училище. В 1908–1914 гг. учился в МУЖВЗ. Персональная выставка прошла в 1928 г. в Ленинграде. Работы находятся в ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГТГ и других музеях



52

**Тарханов Михаил  
Михайлович**

Пейзаж

1927 г.

Бумага, акварель, карандаш

Размер 35,5 × 53,3 см

Справа внизу авторские  
подпись и дата

**8 500 – 10 500 руб.**



Тарханов Михаил  
Михайлович  
(1888–1962) – график,  
дизайнер. Учился  
в Строгановском  
ЦХПУ (1905–1915). В  
1916 г. был призван  
в армию, в 1918 г.  
демобилизован. Член  
Союза активистов  
прикладного искусства  
и художественной  
промышленности.  
Директор  
промышленной  
выставки № 7 (1919).  
В июне 1919 г. был  
призван на военную  
службу в Красную  
армию, где работал  
чертежником. После  
демобилизации  
продолжил

53

**Тарханов Михаил Михайлович**

Композиция

1935 г.

Бумага, авторская техника

Размер 30,5 × 43,8 см

На оборотной стороне: «Мих. Мих. Тарханов / 1935»

**8 500 – 10 500 руб.**

образование в московском ВХУТЕМАСе / ВХУТЕИНе (1921–1927) у В.А. Фаворского. Занимался станковой и прикладной графикой. Работал в техниках ксилографии, монотипии, офорта, акватинты. Экспериментировал с различными техниками, в частности, изобрел разновидность монотипии – акватипию. Создавал дизайн книжных переплетов и форзацев, оформлял ряд советских павильонов на крупных международных выставках в Париже, Лондоне, Нью-Йорке. Член и экспонент общества «4 искусства» (1926, 1929). Провел персональную выставку в Москве (1929). Работал в полиграфическом техникуме (1930–1941), преподавал рисунок в МИПИДИ (1945–1952). Работы представлены во многих музеиных собраниях, в том числе в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГРМ



**54**

**Тарханов Михаил Михайлович**

**Композиция с кувшином**

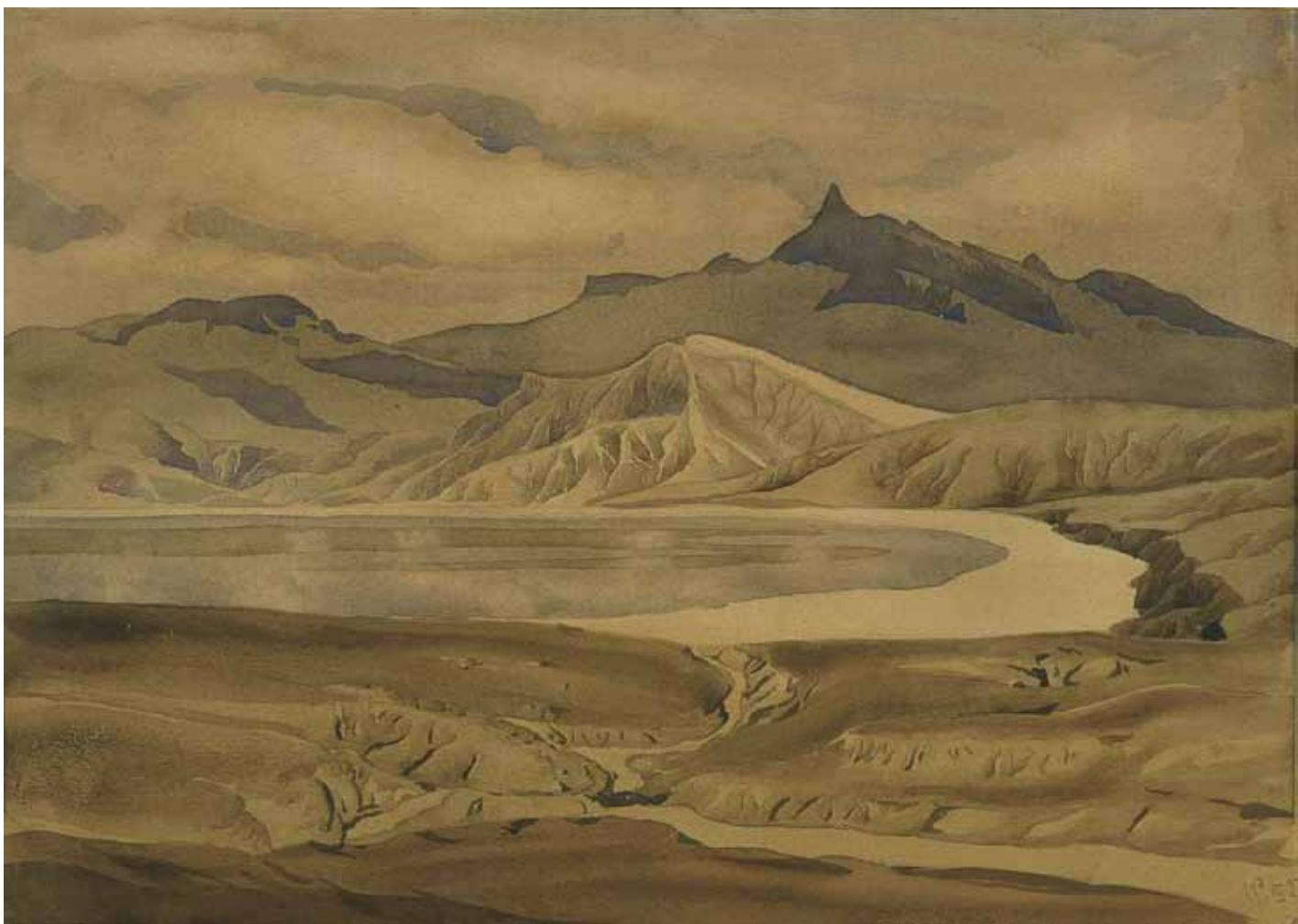
1939 г.

Бумага, акварель. Размер 42,5 × 30,5 см

На оборотной стороне надпись: «Мих. Мих. Тарханов / 1939»

---

**12 000 – 15 000 руб.**



## 55

**Волошин Максимилиан Александрович**

Киммерийский залив

1927 г.

Бумага, акварель

Размер 25,8 × 35,2 см

Внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне надпись: «Максимилиан Волошин/ Киммерийский залив»

Оформлена в раму

**900 000 – 1 100 000 руб.**

Волошин (Кириенко-Волошин) Максимилиан Александрович (1878—1932) — акварелист, поэт, переводчик, художественный критик. В 1897—1899 гг. учился на юридическом факультете Московского университета. Занимался в Луврской школе музееведения, мастерских Д. Уистлера и Е.С. Кругликовой (с 1901). Участвовал в выставках объединений «Мир искусства» (1916—1924), «Удар-цвет» (1924—1929), Художественного общества им. К.К. Костанди (1925—1929). Произведения находятся в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Мордовском республиканском музее изобразительных искусств, Музее украинского изобразительного искусства и др.



56

**Куликов Афанасий Ефремович**

Лот из оригиналов обложки и двух иллюстраций к книге С.

Федорченко «Присказки» (М.: Гос. изд-во, 1929)

1928 г.

Бумага, тушь, перо, акварель

Размеры 19,8 × 15,3; 19,5 × 15,6; 19,8 × 15,4 см

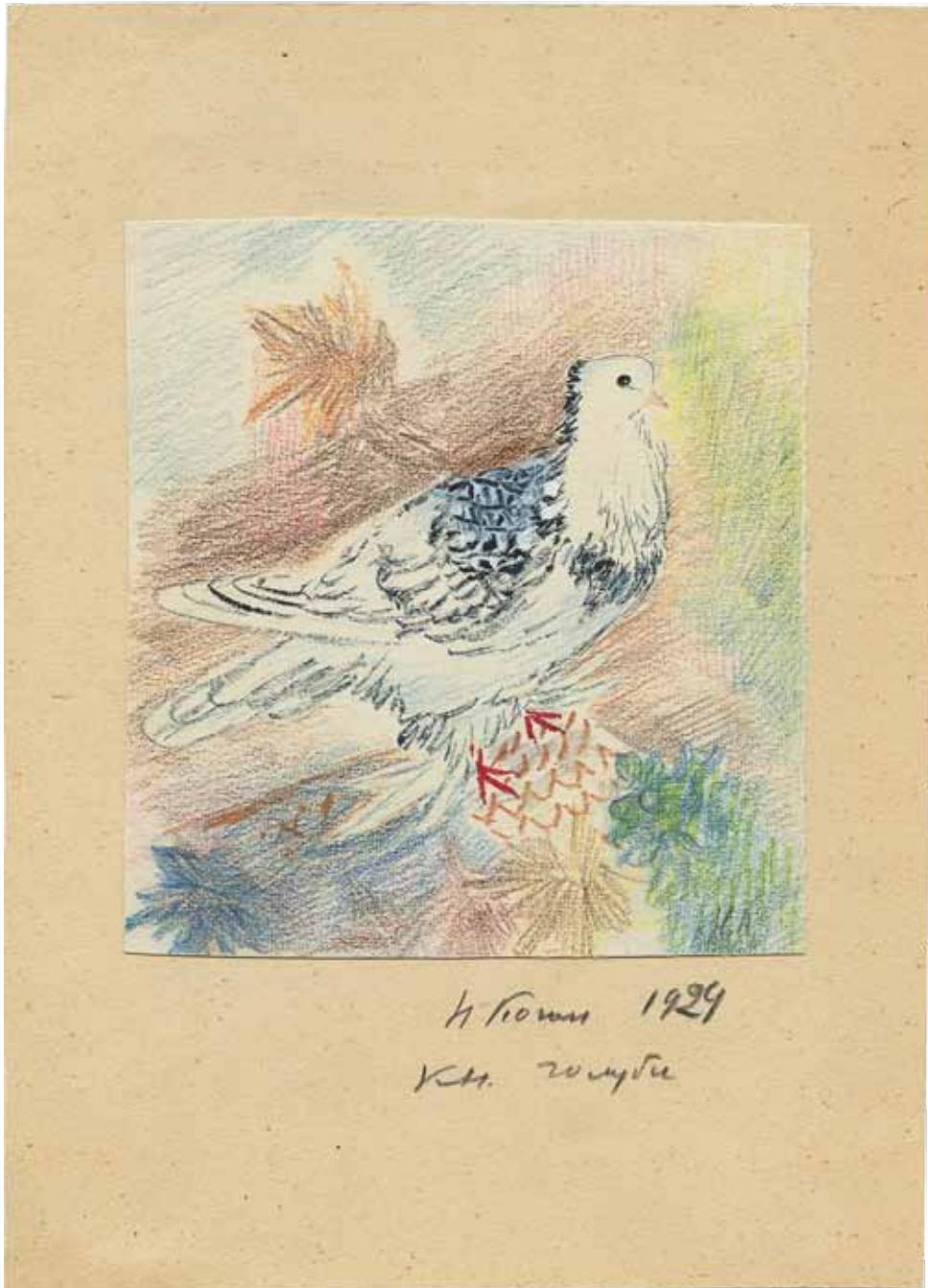
На оборотной стороне каждого листа подтверждение внука

художника. Книга прилагается

**30 000 – 37 000 руб.**



Куликов Афанасий Ефремович (1884–1949) – живописец, график, сценограф. Учился в МУЖВЗ (1906–1913) у К.Н. Горского, А.М. Корина, В.А. Серова, К.А. Коровина, А.Е. Архипова, Л.О. Пастернака, Н.А. Касаткина. Работал в артели по росписи церквей. Публиковал агитационные лубки в журнале «Путь освобождения», организованном художественной секцией Совета солдатских депутатов. Издал цикл литографированных лубков. С 1918 г. работал в московском Пролеткульте. С 1920-х гг. преподавал рисунок в школе Малоярославецкого уезда. В 1920–1930-х гг. по заказу Госиздата выполнял лубки, календарные стенки, иллюстрировал книги. Работал над росписями подносов, шкатулок, занимался лаковой миниатюрой для Музея кустарно-художественной промышленности. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, Калужском музее изобразительных искусств, Малоярославецкой городской картинной галерее им. Е.А. Черняевской



57

**Коган Нина Иосифовна**

Бухарский голубь. Иллюстрация к книге Е. Дубровского  
«Кролики и голуби» (М.: Гос. изд-во, 1930)  
1929 г.  
Бумага, цветные карандаши  
Размер 13,5 × 12,5 см  
Справа внизу на паспарту авторские подпись и дата

**18 000 – 23 000 руб.**

Коган Нина Иосифовна (1889–1942) — живописец, график, художник книги. В течение недолгого времени была последовательницей супрематизма, входила в круг витебских учеников К. Малевича. В 1919 г. М. Шагал пригласил Коган преподавать в Витебске рисование и живопись. После появления осенью 1919 г. в школе Малевича стала одной из самых преданных его учениц, в феврале 1920 г. вступила в группу Уновис. В 1924 г. вернулась в Петербург. Супрематизмом больше не занималась

**58**

**Кашина Надежда Васильевна**

**Мужской портрет**

1930-е гг.

Бумага, акварель. Размер 29,5 × 21,3 см

На обороте штамп собрания В.А. Фролова,  
владельческие пометки

**3 000 – 3 800 руб.**

Кашина Надежда Васильевна (1896—1977) родилась в семье потомственного иконописца в Перми, училась в Пермском художественном училище, московском ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (1921—1927) у Р. Фалька и С. Герасимова. Член — организатор художественного общества «Рост», положившего начало ее выставочной деятельности. Член СХ СССР. Автор тематических картин, декоративно-монументальных панно. Участница выставки художников группы «Тринадцать» (1929). С 1930 г. жила в Самарканде, с 1932 г. — в Ташкенте. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ и региональных музеях бывшего СССР



**59**

**Кашина Нина Васильевна**

**Женский портрет**

1930-е гг.

Бумага, акварель

Размер 29,5 × 21,3 см

На обороте штамп собрания В.А. Фролова, владельческие пометки

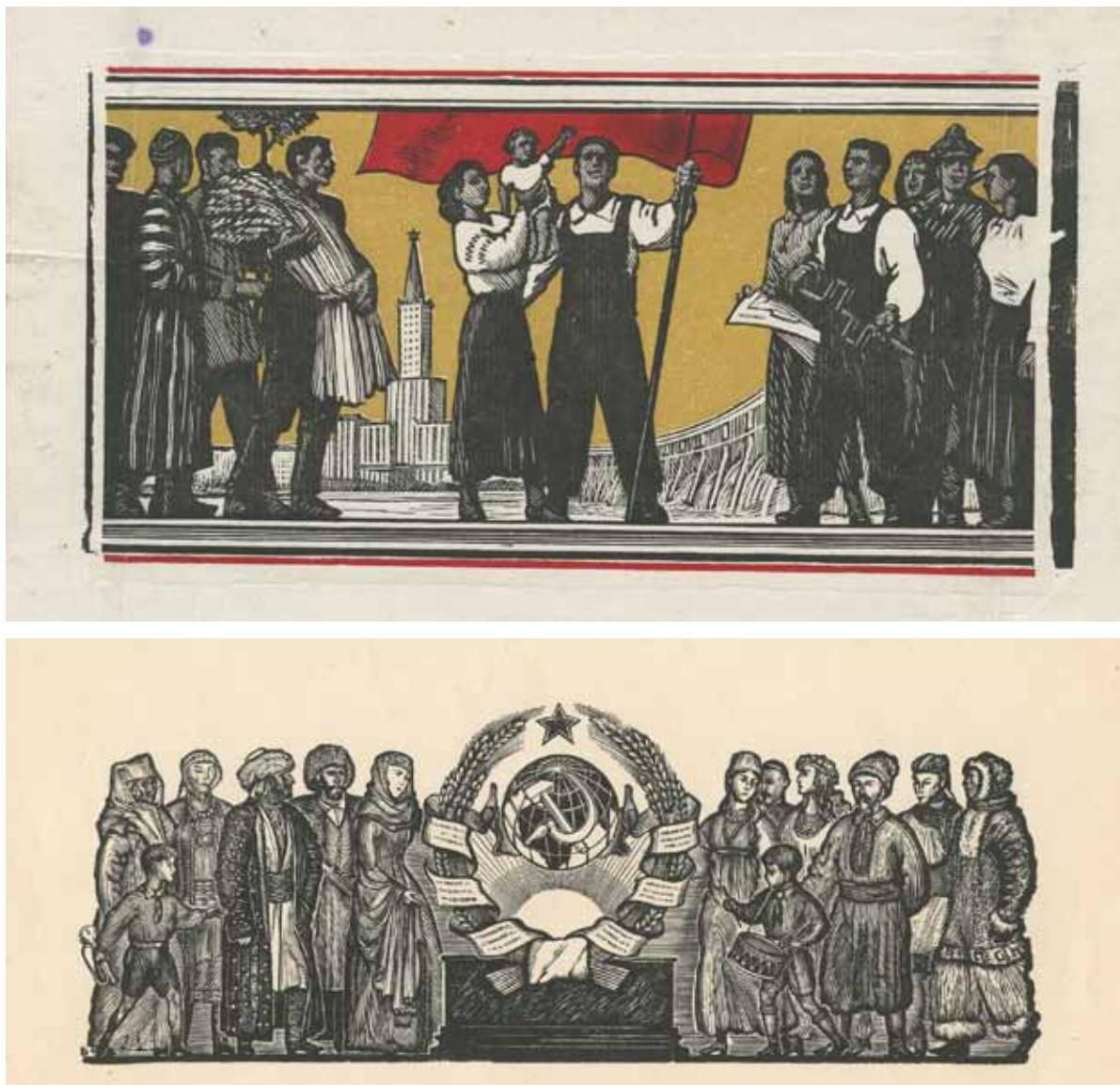
Слева небольшой надрыв подклеен полоской бумаги

Едва различимые следы от сгибов



**3 000 – 3 800 руб.**

Кашина Нина Васильевна (Кашина-Памятных; псевд. Нина Памятных; 1903—1985) — график, живописец, член СХ СССР. Автор произведений бытового жанра, натюрмортов, портретов, пейзажей, занималась книжной иллюстрацией. Родилась в Перми в семье потомственного иконописца. В 1922 г. окончила Пермский областной художественный техникум. С 1922 г. жила в Москве. Училась во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (1922—1930) у К.Н. Истомина, В.А. Фаворского, П.В. Митурича, Н.Н. Купреянова. Член художественного общества «Рост» (с 1928), участник выставок группы «13», других экспозиций в СССР и за рубежом. Персональная выставка состоялась в Москве в 1934 г. В творческих командировках побывала в Новороссийске (1931, от издательства «Молодая гвардия») и Крыму (1935, от Наркомпроса), пионерском лагере «Артек»



## 60

Лот из двух ксилографий:

**1. Гончаров Андрей Дмитриевич**

Страна Советов

1930-е гг.

Бумага, ксилография

Размер 10 × 17 см

На оборотной стороне штамп: «Андрей  
Дмитриевич Гончаровъ»

**2. Бургункер Евгений Осипович**

Страна Советов

1930-е гг.

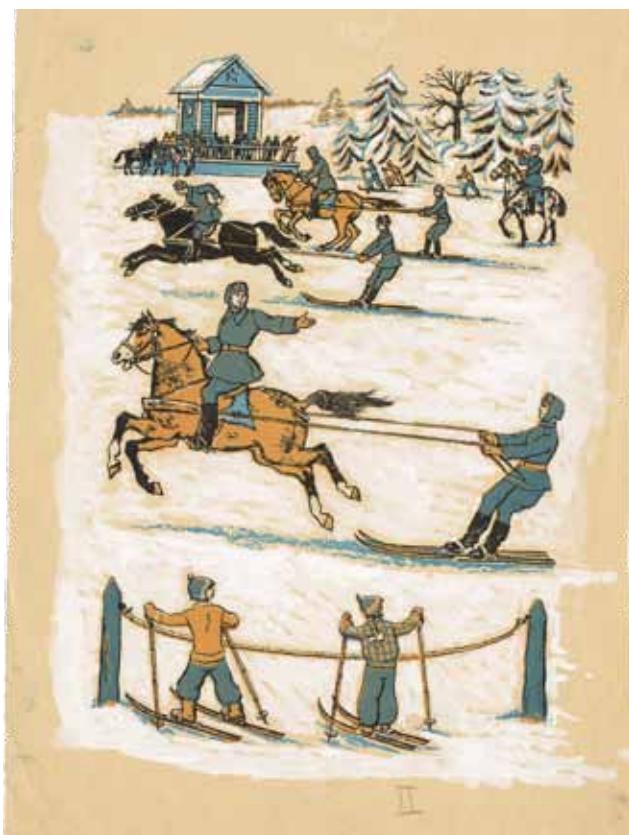
Бумага, ксилография

Размер 12 × 22 см

**3 000 – 4 000 руб.**

Гончаров Андрей Дмитриевич (1903–1979) – график, живописец, книжный иллюстратор, театральный художник, педагог. Учился в Москве в Школе живописи и рисования К. Юона и И. Дудина (1915–1916), студии И. Машкова (1917–1918), ГСХМ (1918–1921) сначала у И. Машкова, а затем у А. Шевченко, на графическом факультете ВХУТЕМАСа / ВХУТЕИНа (1921–1927) у Н. Купреянова, Н. Павлинова, В. Фаворского. В 1924 г. с А. Дейнекой и Ю. Пименовым организовал «Объединение трех» и участвовал в его составе в 1-й дискуссионной выставке объединений активного революционного искусства (1924, Москва). Один из основателей Общества станковистов (ОСТ, 1925–1932). Был экспонентом объединений «4 искусства» (1925–1931), «Октябрь» (1930), РАПХ (1931). Член МОССХ с 1932 г. Начиная с 1920-х гг. много занимался книжной графикой, оформляя книги для издательств ГИЗ, «Детгиз», «Гослитиздат» и др. Работал как театральный художник. Занимался монументальной живописью. Много лет преподавал, в 1958 г. получил звание профессора

Бургункер Евгений Осипович (1906–1966) – советский художник-график, мастер ксилографии, иллюстратор множества книг, продолжатель дела В. Фаворского, Н. Купреянова, А. Кравченко. Его творчество представлено в крупнейших музеиных собраниях, в том числе в ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГТГ, ГРМ



## 61

**Варзар Ирина Васильевна**

Лот из двух пробных оттисков для журнала «ЧИЖ»

1930-е гг.

Бумага, автолитография, белила

Размеры 33,2 × 24,5; 33 × 22,5 см

**6 000 – 7 500 руб.**

Варзар (Варзарь) Ирина Васильевна (1904–1995) – график, член СХ СССР. Училась во ВХУТЕИНе у В.М. Коншевича, Д.И. Митрохина. Дипломная работа – обложка к книге И. Сельвинского «Улялаевщина» и плакат. Участница выставок с 1940 г. Долго и плодотворно сотрудничала с различными издательствами: «Детгиз», «Гослитиздат» и др.



62

**Кузнецов Константин Васильевич**

Лот из двух иллюстраций к книге «Русские народные сказки» (М.: Детгиз, 1935)

На оборотной стороне одного листа карандашные наброски 1930-е гг.

Бумага, графитный карандаш

Размер 20,5 × 14 см

**7 000 – 9 000 руб.**

Кузнецов Константин Васильевич (1886–1943) – график. Посещал занятия в Рисовальной школе ОПХ. В 1913 г. дебютировал как иллюстратор в журнале «Новый Сатирикон». Сотрудничал с журналами «Аполлон» и «Русская икона». После Октябрьской революции заведовал отделом стеклографии в «Окнах КавРОСТА». В 1922 г. переехал в Москву. В 1923 г. участвовал в полярной экспедиции на побережье Северного Ледовитого океана и Новую Землю. В первой половине 1930-х гг. заведовал детским изокружком в Отделе пропаганды

детской книги Музея народного образования РСФСР. Занимался станковой, книжной, журнальной графикой. Как иллюстратор сотрудничал с журналами «Красная Нива», «Веселые картинки», «Мурзилка». Оформлял книги по заказам издательств ГИЗ, «Детгиз», «Молодая гвардия», «Крестьянская газета», «Правда», «Советский писатель» и др. В общей сложности оформил более 200 книг; многие из них претерпевали многочисленные переиздания как при жизни художника, так и после его смерти. Занимался оформлением мультипликационных фильмов «Айболит» (1938), «Сказка о царе Салтане» (1939), «Колотушка» (1940). С 1910 г. участник выставок в России и за рубежом. Произведения находятся во многих музеиных собраниях, в том числе в ГМИИ им. А.С. Пушкина



63

Лапшин Николай Фёдорович

Корабли в заливе

1930–1940-е гг.

Бумага, акварель

Размер 12 × 19 (18) см

Работа из коллекции Бориса Давыдовича Суриса (1923–1991) – известного историка искусства и коллекционера, автора научных исследований о русских художниках XX в.

14 500 – 18 000 руб.

Лапшин Николай Фёдорович (1891–1942) – выдающийся представитель ленинградской школы. В 1913–1915 гг. учился в мастерской М.Д. Бернштейна. В 1933 г. получил первую премию на международном конкурсе за рисунки к «Путешествиям Марко Поло». Большая часть наследия погибла во время блокады. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ, многих региональных музеях

Еремян (Еремянц) Варшам Никитич (Миртичевич) (1897–1963) – художник кино, живописец, график. Народный художник УзССР. Учился в Москве в МУЖВЗ (1917), ВХУТЕМАСе (1921–1926) у С.В. Герасимова, А.Д. Древина, Р.Р. Фалька. Жил в Самарканде в 1918–1921, 1927–1937 гг., с 1937 г. в Ташкенте. В начале 1920-х гг. участвовал в оформлении Самарканда к революционным праздникам, занимался политическим плакатом. Исполнил эскизы костюмов и декораций к фильму «Эмигрант» (1934) на студии «Таджиккино». С 1937 г. художник киностудии «Узбекфильм», с 1944 г. главный художник киностудии. Участник выставок в Самарканде (1918), Вене, Берлине, Данциге (1930), Йоханнесбурге (1931), США (1933). Один из организаторов и преподавателей Самаркандской художественной школы (1918–1921). Преподавал в Студии повышения квалификации при Союзе художников УзССР (1938–1940). Творчество представлено во многих музеях собраниях, в том числе в ГТГ, Государственном музее Востока, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственном музее искусств им. И.В. Савицкого в Нукусе и других музеях

64

Еремян Варшам Никитич

Эскиз композиции «В чайхане». 1930 г.

Бумага, графитный карандаш, тушь, гуашь

Размер 34,7 × 25,8 см

На оборотной стороне подтверждение семьи художника

24 000 – 30 000 руб.





**65**

**Гуров Владимир Фёдорович**

**Дом на окраине Москвы**

1930-е гг.

Бумага на бумаге, тушь, перо, кисть, акварель

Размер 18,7 × 25 см

Справа внизу под изображением надпись графитным карандашом: «Дом на окраине Москвы / Гуров»

Из собрания С.Я. Фельдштейна

Экспертное заключение В.С. Силаева

**30 000 – 37 000 руб.**

Гуров Владимир Фёдорович (1903–1989) — живописец, график. Учился в Саратовском художественном училище (1922–1929), ЛИЖСА им. И.Е. Репина (1932–1939) у А.И. Савинова, Б.В. Иогансона. С 1939 г. участник выставок. Долгое время был членом правления и председателем Саратовского отделения СХ СССР. Творчество представлено в ряде музеиных собраний, в том числе в Саратовском государственном художественном музее им. А.Н. Радищева



**66**

**Уdal'цова Надежда Андреевна**

**Алтай**

1930 г.

Бумага, карандаш

Размер 24,5 × 30 см

Справа внизу авторская подпись

На обороте штамп Древиных (семьи художника)

Оформлена в раму

**42 000 – 52 000 руб.**

Удал'цова Надежда Андреевна (1886–1961) — живописец, график, сценограф. С 1905 г. училась в частной студии К.Ф. Юона у И.О. Дудина и Н.П. Ульянова, а также в Школе Кароля Киша в Москве. С 1911 г. работала в мастерской В.Е. Татлина. В 1912–1913 гг. занималась в Париже в мастерской «Ла Палетт» у А. Ле Фоконье и Ж. Метценже. Принимала участие в выставках «Бубнового валета», «Трамвай В» и «0, 10». В 1916–1917 гг. являлась членом общества «Супремус». С 1928 г. член Общества московских художников. Произведения хранятся в коллекциях ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГРМ



67

**Самохвалов Александр Николаевич**

**Мужской портрет**

1930-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 44 × 31,5 см

На оборотной стороне надпись рукой Марии  
Самохваловой, дочери художника: «Эскиз. Мужская  
голова»

Незначительные надрывы листа

**48 000 – 60 000 руб.**

Самохвалов Александр Николаевич (1894–1971) – живописец, график, скульптор, сценограф, художник декоративно-прикладного искусства. В начале 1910-х гг. посещал занятия в частной школе Я.С. Голдблата в Петербурге. В 1914–1918 гг. учился в ВХУ при ИАХ у В.А. Беляева и Г.Р. Залемана, в 1920–1923 гг. – в петроградском ВХУТЕМАСе у К.С. Петрова-Водкина, Д.Н. Кардовского, А.А. Рылова, В.Е. Савинского. С 1917 г. участвовал в выставках. Входил в объединения «Мир искусства» (с 1917), «Община художников» (с 1922), «Объединение новых течений в искусстве» (с 1922), «Жар-цвет» (с 1924), «Круг художников» (1926–1930), «Октябрь» (с 1930). Занимался книжной графикой, сотрудничал с издательством «Радуга», «Детгиз». Создал живописные и графические серии «Метростроевки» (1934–1937), «Физкультурницы» (1935). С середины 1930-х гг. работал как сценограф. В 1948–1951 гг. преподавал в ЛВХПУ. В 1967 г. был удостоен звания заслуженного деятеля искусств РСФСР. Работы хранятся в крупнейших музеяхных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина



**68**

**Белякова Екатерина  
Михайловна**

**Фигуры в саду**

Вторая четверть XX в.

Холст, масло

Размер 45 × 60 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение Т.М.

Левиной

**96 000 – 120 000 руб.**

Белякова Екатерина  
Михайловна (1891–1980)

– живописец, график,  
художник-монументалист.

Училась в Строгановском  
ЦХПУ (1909–1913) у  
С.В. Ноаковского, П.П.

Пашкова, МУЖВЗ (1913–  
1917) у Н.А. Касаткина,  
А.М. Корина, С.В. Малютина,

С.Д. Милорадовича, Л.О. Пастернака, А.Е. Архипова, А.М. Васнецова, во ВХУТЕМАСе (1921–1924), на монументальном отделении живописного факультета у П.В. Кузнецова и Н.М. Чернышева. В 1920-е гг. делала копии фресок новгородских церквей. В начале 1930-х гг. в составе бригады художников участвовала в росписи санатория «Калужский бор». В 1930–1940-е гг. работала в Мастерской монументальной живописи при Академии архитектуры СССР, участвовала в росписи фасадов и интерьеров зданий.



**69**

**Бургункер Евгений Осипович  
Трубино**

1934 г.

Бумага, акварель

Размер 29 × 37,5 см

Из собрания дочери художника

Незначительные замятия краев  
листа

**4 000 – 5 000 руб.**

Бургункер Евгений Осипович (1906–1966) – советский художник-график, мастер ксилографии, иллюстратор множества книг, продолжатель дела В. Фаворского, Н. Купреянова, А. Кравченко. Его творчество представлено в крупнейших музеях коллекциях, в том числе в ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГТГ, ГРМ

70

**Рудаков Константин Иванович**

Иллюстрации к роману Ги де Мопассана «Милый друг»

1935 г.

Автолитография с акварелью

Размер 31 × 23,5 см

Справа внизу под изображением нанесены карандашом  
подпись и дата

На обороте владельческие надписи

По краю листа следы от клейкой ленты

**4 000 – 5 000 руб.**



71

**Рудаков Константин Иванович**

Дама

1940 г.

Бумага, цветные карандаши

Размер 30,2 × 20,7 см

По центру внизу авторские подписи и дата

**18 000 – 23 000 руб.**

Рудаков Константин Иванович (1891–1949) – график, живописец, сценограф. Занимался в частной студии В.Е. Савинского. В 1910–1913 гг. посещал «Новую художественную мастерскую». В 1913–1922 гг. учился в ВХУ при АХ у Д.Н. Кардовского. Являлся членом объединений «Мир искусства», «Община художников», АХРР. Произведения находятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственном литературном музее и других музеях





**72**

**Милашевский Владимир Алексеевич**

Иллюстрация к произведению М.Е. Салтыкова-Щедрина «Пошехонская старина»

1937 г.

Бумага, автолитография

Размер 26 × 20,5 см

Внизу авторская подпись, название и дарственная надпись: «Я.И. Бердичевскому / с дружбой и уважением»

**6 000 – 7 500 руб.**

Милашевский Владимир Алексеевич (1893–1976) – русский художник, график, иллюстратор. В 1906 г. начал обучаться живописи у В. Коновалова в Саратовском Боголюбовском рисовальном училище, в 1911–1913 гг. занимался в харьковской студии А. Грота и Э. Штейнберга, а в 1915 г. окончил петербургское ВХУ при ИАХ. В 1915–1916 гг. работал в петроградской «Новой художественной мастерской» под руководством М. Добужинского, Е. Лансере, А. Яковлева. В 1920 г. начал оформлять и иллюстрировать книги, среди первых были эротические рисунки к сборнику Михаила Кузмина «Занавешенные картинки» и иллюстрации к книге Николая Евреинова «Что такое театр» (Книжка для детей. Пт.: Светозар, 1924). С 1924 г. переехал в Москву, был активным участником и идеологом группы «13», объединявшей некоторых художников-графиков. Много работал как книжный иллюстратор и график



**73**

**Крейцер Борис Генрихович**

Лот из пяти иллюстраций к книге «Батрахомиомахия (Война мышей и лягушек)»

1935 г.

Бумага, тушь, перо

Размер 29,7 × 21 см

На одном листе справа внизу авторские подпись и дата

Незначительный надрывы и замятия по краям листов

На оборотной стороне подтверждение семьи художника

Из собрания Б.А. Смирнова с подтверждением на

оборотной стороне каждого листа

**12 000 – 15 000 руб.**



Крейцер Борис Генрихович (1905-1979) - советский художник, график, книжный иллюстратор, архитектор. Поступил во ВХУТЕМАС, затем в АХ (1921-1926), окончил 4 курса архитектурного факультета. В 1920-е гг. занимался как книжной иллюстрацией, так и плакатами. В 1930-е гг. жил в Ленинграде, работал архитектором в Роскинопроекте. В Ленпроекте занимался разработкой архитектурных решений для строительства больничных сооружений, в том числе операционных и рентгенологических кабинетов. Был осуждён 26 июля 1939 г. за шпионаж на 8 лет. С 1949 г. работал заведующим бюро экспертизы Псковского облпотребдепартамента по делам архитектуры и старшим архитектором псковского Облпроекта. С 1960 г. работал художником на Дулёвском фарфоровом заводе. Награжден почетным дипломом за работы, экспонировавшиеся на Международной выставке керамики в Праге (1962). Выставка произведений прошла в ленинградском отделении СХ РСФСР в 1962 г. Автор иллюстраций к многочисленным произведениям детской литературы и современной художественной прозы



**74**

**Горлов Дмитрий Владимирович**

**Овчарка**

1938 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 21,5 × 34 см

В левом нижнем углу авторские подпись и дата Внизу справа авторская надпись графитным карандашом: «Овчарка»

Экспертное заключение В.С. Силаева

**24 000 – 30 000 руб.**

Горлов Дмитрий Владимирович (1899—1988) — скульптор, график, художник декоративно прикладного искусства. Член МОССХ (МССХ, МОСХ). Заслуженный художник РСФСР. Окончил реальное училище в Богородске. В 1919 г. приехал в Москву. В 1921—1923 гг. учился во ВХУТЕМАСе в Москве. В период учебы работал ассистентом у художника анималиста В.А. Ватагина, а также с Д.С. Моором как график. В 1920—1930-е гг. рисовал для журналов «Юный товарищ», «Дружные ребята», «Пионер», «Мурзилка», «Юный следопыт». Иллюстрировал детские книги для издательств «Синяя птица», ГИЗ, «Молодая гвардия», «Изогиз», «Детгиз» («Детиздат»), «Труд и знание». Работал в монументально-декоративной, станковой скульптуре, скульптуре малых форм. С 1923 г. активный участник выставок. В 1930—1938 гг. исполнял образцы игрушек из папье-маше, резины, фанеры, дерева. В 1943—1949 гг. работал на Гжельском керамическом заводе, где создавал статуэтки (майолика, терракота). С 1953 г. художник Дмитровского фарфорового завода, также сотрудничал с Ленинградским фарфоровым заводом. Творчество представлено во многих музеях собраниях, включая ГТГ, ГРМ, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, Государственный музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII века», Горловский художественный музей. В Соколовой Пустыни открыт частный дом-музей Горлова

75

**Титов Ярослав Викторович**

Лето, гроза уходит, дом с синими

ставнями

1940-е г.

Картон, масло

Размер 33 × 24 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

**3 900 – 4 800 руб.**

Титов Ярослав Викторович (1906–2000) – живописец, мастер спортивного жанра. Учился во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе у Н.Н. Куприянова, а также в МИИ при АХ на отделении повышения квалификации живописцев у В.Н. Бакшеева. Участник объединения АХПР (1929–1932). В 1941 г. организовал «Окна ТАСС» (Бригада ДИТС). Член СХ СССР. Народный художник России. Заслуженный работник культуры РСФСР. Персональные выставки неоднократно проходили в Москве. Произведения находятся в ГТГ и ГРМ



76

**Титов Ярослав Викторович**

Вечерело

1946 г.

Картон, масло

Размер 41 × 30 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

**3 900 – 4 800 руб.**





77

**Бехтеев Владимир**

**Георгиевич**

**Гурзуф. Берег моря**

1940-е гг.

Бумага, акварель

Размер 37 × 48,7 см

Надрывы и утраты по  
краям листа

**8 500 – 10 500 руб.**

Бехтеев Владимир Георгиевич (1878–1971) – заслуженный деятель искусств РСФСР (1968). Получил образование военного. Выйдя в отставку, занимался в частной студии Я. Ционглинского. С 1902 по 1914 г. жил в Мюнхене, стал одним из учредителей «Нового мюнхенского объединения художников». Путешествовал по Франции, Италии, Тунису. Участник первой выставки «Бубнового валета» в Москве, Салонов Издебского, галереи «Штурм» в Берлине, соэкспозиционер мастеров «Синего всадника». Главный художник Первого государственного цирка в Москве. В 1920–1930-х гг. работал в области книжной графики. Иллюстрировал книги В. Яна «Финикийский корабль», «Огни на курганах» (1928–1930), Лонга «Дафнис и Хлоя» (1933), Готье «Девица Мопэн» (1932–1933), Гюго «Собор Парижской Богоматери» (1937). Делал рисунки тушью и акварелью. Персональные выставки проходили в 1950–1960-х гг. в Москве, Ленинграде, Киеве. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, музеях Берлина, Гамбурга, Стокгольма и др.



78

**Бехтеев Владимир**

**Георгиевич**

**Лазаревское. Прибой с  
силуэтом женщины**

1953 г.

Бумага, акварель

Размер 47 × 59 см

**30 000 – 37 000 руб.**

79

**Бехтеев Владимир Георгиевич**

Княжна Мэри

Иллюстрация к роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»  
1950-е гг.  
Бумага, акварель, тушь, белила  
Размер 40,5 × 32 см

**30 000 – 37 000 руб.**



80

**Бехтеев Владимир Георгиевич**

Иллюстрация к книге М.И. Михайло  
Ломоносов. М.: Молодая гвардия, 1951  
1948 г.

Бумага, черная акварель  
Размер 26,5 × 19,3 см  
На обороте паспарту пометки издательства

**18 000 – 23 000 руб.**





**81**

**Бектеев Владимир**

**Георгиевич**

**Холм лесистый**

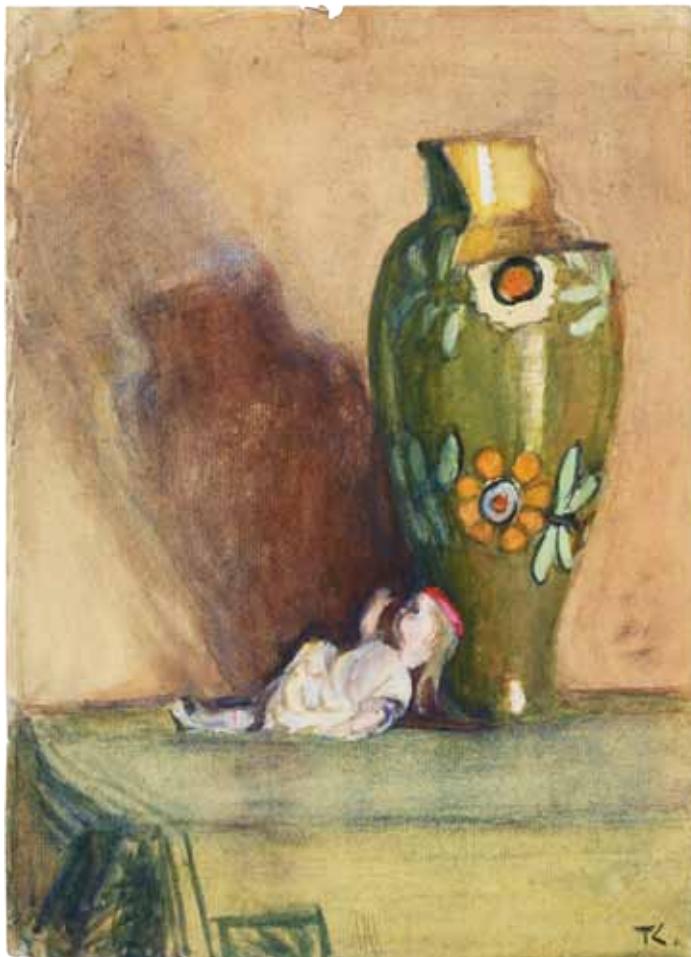
1958 г.

Бумага, акварель,  
карандаш

Размер 39 × 48 см

Внизу листа авторские  
комментарии карандашом

**8 500 – 10 500 руб.**



**82**

**Козулина Татьяна Сергеевна**

**Натюрморт с зеленой вазой и куклой**

1942 г.

Бумага, акварель

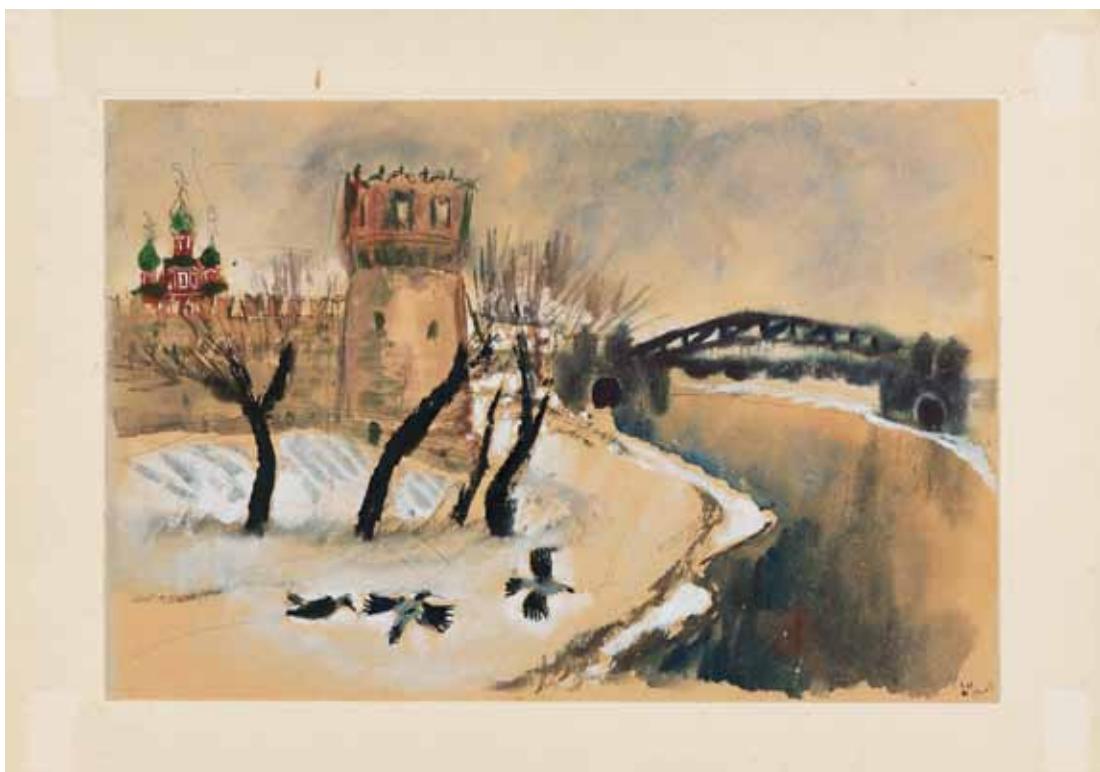
Размер 43,5 × 30,5 см

Справа внизу авторская монограмма

**12 000 – 15 000 руб.**

Козулина Татьяна Сергеевна (1912–2007) училась в 1931–1936 гг. во ВХУТЕМАСе у Л.

Бруни, К. Истомина, В. Фаворского. Сохранилась серия работ в Козах (Крым), где студенты курса Истомина проходили практику. Фаворским написан карандашный двойной портрет Козулиной и Эйгес (ПГГ), который опубликован в монографии о В. Фаворском. Была «музой» графика М. Пикова (1930-е), супругой живописца И.И. Свешникова (1949–1962)



83

**Маврина Татьяна Алексеевна  
Новодевичий монастырь**

1943 г.

Бумага на картоне, акварель,  
белила

Размер 28,5 × 41,2 см

Справа внизу авторские подпись  
и дата

На оборотной стороне дарственная  
надпись А.С. Берзера, редактору  
журнала «Новый мир»

**120 000 – 150 000 руб.**

Маврина (Лебедева) Татьяна Алексеевна (1902–1996) – художник-живописец, график, иллюстратор, сценограф, заслуженный художник РСФСР (1981), лауреат Государственной премии СССР (1975). Училась во ВХУТЕМАСе / ВХУТЕИНе в Москве (1921–1929). Сотрудничала с издательствами «Госиздат», «Детгиз», «Гослитиздат», «Безбожник», Academia, «Искусство», «Детский мир», «Советский художник». С 1928 г. участвовала в выставках Общества художников «РОСТ», 5-й выставке живописи и графики современных русских художников в Феодосии (1929), «Художники РСФСР за XV лет» (1932). Член и экспонент группы «13» (1929, 1931) и др. Персональные выставки прошли в Москве (1946/1947, 1959, 1963, 1973), Ленинграде (1960) и Загорске (1978). Произведения находятся в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГРМ и других музеях



84

**Маврина Татьяна Алексеевна  
Зимний пейзаж**

1985.

Бумага, смешанная техника

Размер 18,5 × 23,5 см

Справа внизу дата и авторская подпись

**12 000 – 15 000 руб.**



85

**Маврина Татьяна Алексеевна**

Две иллюстрации к книге: Маврина Т., Рогова А. Тарарушки, тарарушки – это русские игрушки. М.: Малыш, 1986

Бумага, акварель

Размер 29,5 × 21,5 см

На оборотной стороне издательский штамп

**15 000 – 18 000 руб.**

86

**Уфимцев Виктор Иванович**

Беговат. Митинг на заводе. 1946 г.

Картон, масло. Размер 30,5 × 40,6 см

На обороте авторские подпись и название. Опубликована в книге: Виктор Иванович Уфимцев. 1899—1964. Архив. Дневники, фотографии, рисунки, коллажи, живопись. М.: Скорпион, 2009, с. 133

**54 000 – 67 000 руб.**



Уфимцев Виктор Иванович (1899–1964) – живописец, график. С 1917 г. учился на курсах рисования и живописи при Омском рабочем институте практических знаний. Работал художником в клубе Красной армии. Член секции художников при Союзе РАБИС (1920). Организатор омской группы художников «Червонная тройка», член общества художников «Новая Сибирь». С 1923 г. жил и работал в Узбекистане, преподавал в Ташкентском художественном училище. Один из основателей историко-революционного жанра в Узбекистане. Работы находятся во многих региональных музеях



**87**

**Фаворский Владимир Андреевич**

Лот из шести эскизов декораций (на двух листах с оборотной стороны карандашные наброски) к спектаклю В.А. Соловьева «Великий государь», постановка Б.Е. Захавы. Москва, Государственный театр им. Е. Вахтангова. 1945 г.

Бумага, графитный карандаш, цветные карандаши, акварель  
Размеры 32 × 43,6; 31,2 × 34,3; 23 × 35,2; 22 × 30,9; 30,9 ×  
21,8; 31 × 39,5 см

На пяти листах внизу авторская подпись

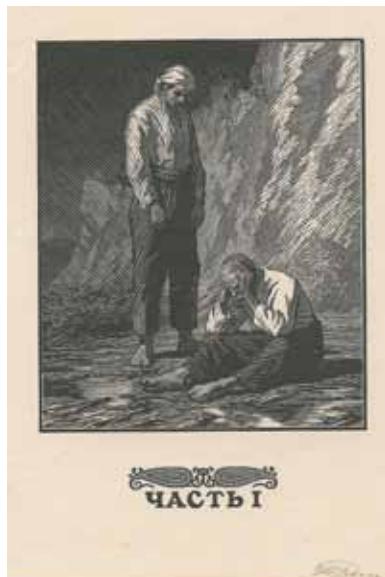
На одном листе внизу незначительный надрыв



**120 000 – 150 000 руб.**

Фаворский Владимир Андреевич (1886–1964) –  
русский, советский художник, мастер ксилографии и  
книжной графики, искусствовед, сценограф, живописец-  
монументалист, педагог и теоретик изобразительного  
искусства, действительный член АХ СССР (1962). В 1932  
г. создал 30 гравюр для книги Г. Шторма «Труды и дни  
Михаила Ломоносова». Позже сам художник называл эту  
работу одной из главных в своей жизни. Произведения  
представлены в ГТГ и других музеиных собраниях





## 88

Ростовцев Юрий Николаевич

Лот из пяти ксилографий:

1. Иллюстрация к поэме А.С. Пушкина «Кавказский пленник»  
1946 г.

Бумага, цветная ксилография

Размер 17 × 14,5 см

Справа внизу авторская подпись

2. Иллюстрация к повести В.А. Тевекеля «Жизнь как она есть»  
1951 г.

Бумага, ксилография

Размер 15 × 11 см

Справа внизу авторская подпись

3. Книжный знак В. и Ф. Лемкуль  
1960-е гг.

Бумага, ксилография

Размер 8 × 4,3 см

4–5. Две иллюстрации к поэме А.С. Пушкина «Кавказский  
пленник», закрепленные на одном паспорту  
1946 г.

Бумага, ксилография

Размеры 7,3 × 10,6; 8 × 7 см

**4 000 – 5 000 руб.**

Ростовцев Юрий Николаевич (1906–1971) – художник-график, член СХ СССР, брат художника В.Н. Ростовцева. В 1925 г. получил художественное образование во ВХУТЕМАСе. Затем с 1926 по 1927 г. обучался в студии Д.Н. Кардовского. С 1928 по 1930-е гг. учился в ВАХ



**89**

**Пахомов Алексей Фёдорович**

Шесть иллюстраций к книге Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (Л.: Детгиз, 1948)

**1. Павка - кочегар**

Бумага, литография

Размер 22,5 × 19,7 см

**2. Рита и Павел**

Бумага, литография

Размер 22 × 19,5 см

**3. Военкомбат П. Корчагин**

Бумага, литография

Размер 22,5 × 19 см

**4. Ф. Жухрай**

Бумага, литография

Размер 22,5 × 19,5 см

**5. У костра (заставка)**

Бумага, литография

Размер 14 × 19 см

**6. Красные кавалеристы в бою (заставка)**

Бумага, литография

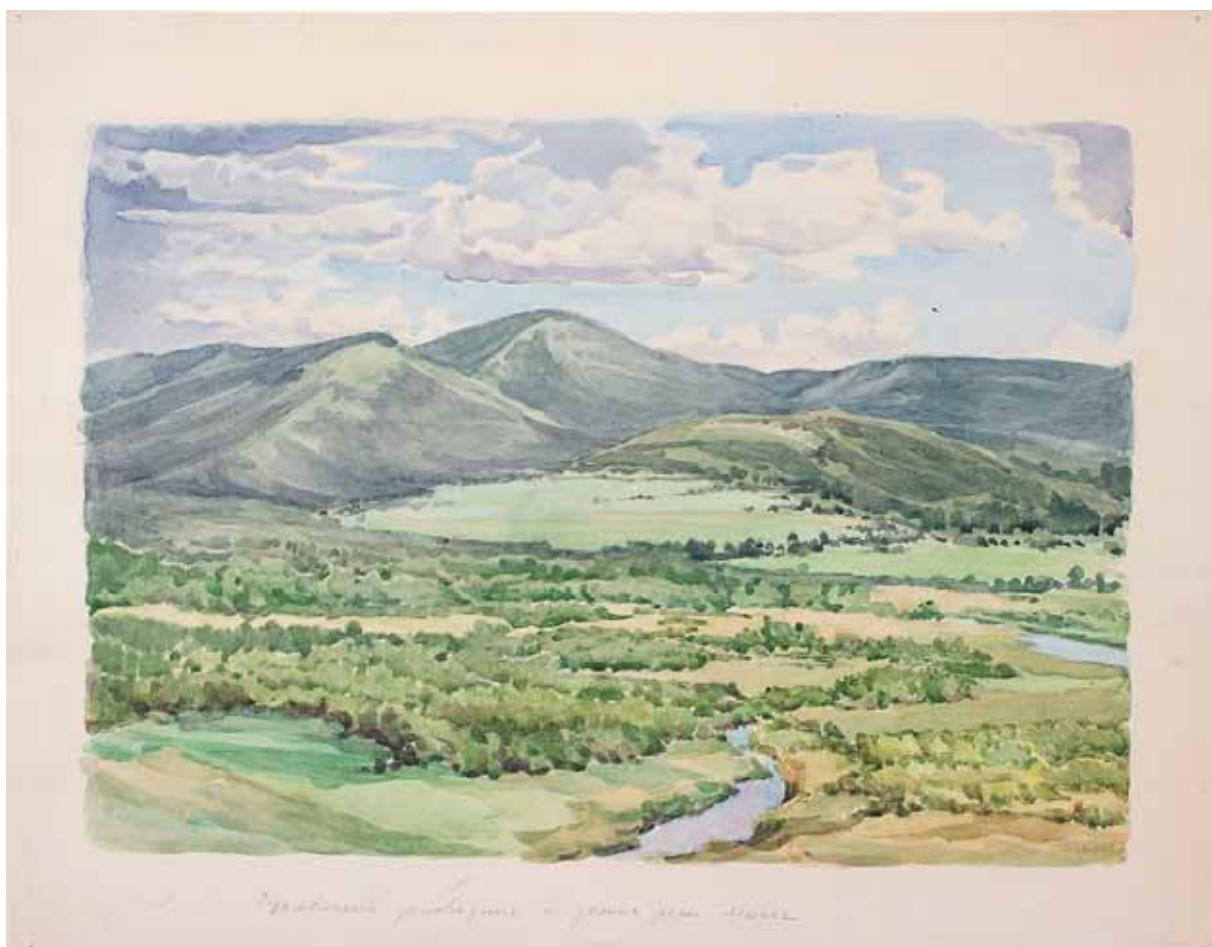
Размер 8,7 × 18,5 см

На обороте владельческие надписи

**3 900 – 4 800 руб.**

Пахомов Алексей Фёдорович (1900–1973) – народный художник СССР, действительный член АХ СССР, лауреат Государственных премий СССР (1946, 1973). Учился в Ленинграде в ЦУТР барона Штиглица (1915–1917 и 1921) у В.В. Лебедева, Н.А. Тырсы, в 1922–1925 гг. во ВХУТЕИНе. Преподавал в ЛИЖСА им. И.Е. Репина (с 1948; профессор с 1949). Иллюстратор книг о детях и для детей, сотрудничал в детских журналах «Чиж», «Ёж», «Костёр». Работы находятся в ГТГ, ГРМ, многих других музеиных собраниях России





**90**

**Калашников Анатолий Иванович**

Ильменский заповедник и долина реки Миасс

1949 г.

Бумага, акварель. Размер 32 × 41,5 см

Внизу под рисунком авторское название

Справа внизу на рисунке дата

На обороте владельческая подпись

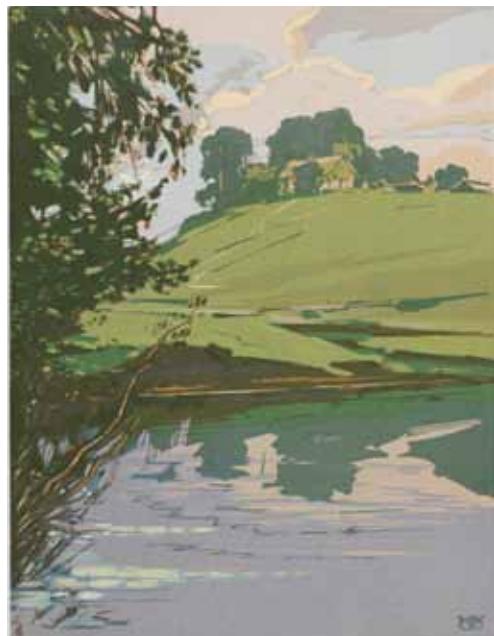
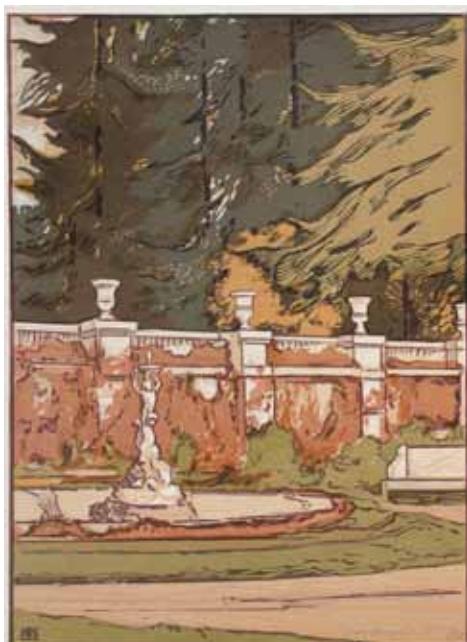
**3 000 – 4 000 руб.**

Калашников Анатолий Иванович (1930–2005) – советский художник-график, автор гравюр на дереве для почтовых марок и эксплибиссов. Заслуженный художник РСФСР. Стал первым русским художником, который был избран почетным членом Королевского общества художников-графиков Великобритании. Награжден именной серебряной медалью папы Иоанна Павла II. В 1943 г. начал заниматься в изостудии Дворца культуры Московского автозавода. В 1949 г. окончил МВХПУ (бывшее Строгановское), отделение художественной обработки металла. Его учителями были мастера репродуктивной школы гравюры на дереве Д.Г. Соболев, академик И.Н. Павлов, профессор М.В. Маторин. После окончания училища стал работать художником-конструктором на Московском автозаводе, но вскоре перешел в издательство «Советский писатель» на должность художественного редактора. В 1953 г. оставил штатную работу и стал сотрудничать с многими московскими издательствами. В начале 1960-х гг. порвал с репродуктивной школой, создав серию абстрактных иллюстраций для коллекционного издания произведений Ф.М. Достоевского. Гравюры вызвали восхищение, но так и не были опубликованы издательством, которое посчитало их «опережающими время». Создал более 1000 гравюр, включая несколько эпических тематических серий. Графические работы представлены в Британском музее, а также в некоторых музеях и картинных галереях бывшего СССР

91

**Маторин Михаил  
Владимирович**  
**Лес зимой**  
1949 г.  
Картон, темпера  
Размер 26,5 × 36 см  
Справа внизу авторские  
подпись и дата  
На обороте владельческие  
надписи

10 000 – 13 000 руб.



92

**Маторин Михаил Владимирович**  
**Парк в Архангельском**  
1957 г.  
Бумага, цветная линогравюра  
Размер 40 × 30 см  
Справа внизу авторские подпись и дата  
По нижнему краю владельческая надпись

3 000 – 4 000 руб.

Маторин Михаил Владимирович  
(1901–1976) – художник, график,  
акварелист, мастер книжного  
оформления. Учился в художественной  
школе при типолитографии И.Д.  
Сытина. Окончил Государственную  
художественно-промышленную  
мастерскую печатного дела  
(1914–1920). С 1950 г. преподаватель  
и профессор класса гравюры МГХИ им.  
В.И. Сурикова

92

**Маторин Михаил Владимирович**  
**У озера**  
1972 г.  
Бумага, цветная линогравюра  
Размер 45 × 34,7 см  
Справа внизу авторская подпись  
На обороте владельческие надписи

3 000 – 4 000 руб.



**94**

**Лянглебен Моисей Вольфович**

Портрет пионерки

1950-е гг.

Холст, масло

Размер 45 × 32 см

На обратной стороне остатки подписи

Незначительное загрязнение холста

**12 000 – 15 000 руб.**



**95**

**Лянглебен Моисей Вольфович**

Белозерск

1966 г.

Бумага, акварель

Размер 42 × 59 см

Справа внизу авторская подпись

**8 500 – 10 500 руб.**

**96**

**Лянглебен Моисей Вольфович**  
Портрет олимпийской чемпионки Л.С.  
Латыниной  
1966 г.  
Бумага, автолитография  
Размер 60 × 50 см  
Справа внизу авторские подпись и дата

**6 000 – 7 500 руб.**



**97**

**Лянглебен Моисей Вольфович**  
Портрет олимпийской чемпионки Л.С.  
Латыниной  
1966 г.  
Бумага, уголь  
Размер 80 × 57,6 см  
По центру след от складывания листа

**9 600 – 12 000 руб.**



**98**

**Лянглебен Моисей Вольфович**

В.И. Ленин

1966 г.

Бумага, линогравюра

Размер 84 × 60 см

Справа внизу авторская подпись

**6 000 – 7 500 руб.**

**99**

**Лянглебен Моисей Вольфович**

Карябин Николай – горнорабочий шахты

Каяк

1983 г.

Бумага, акварель

Размер 41,5 × 57 см

Справа внизу авторские подпись и дата

**8 500 – 10 500 руб.**





100

Никольский Валентин Михайлович

В Звенигороде

1950–1960-е гг.

Картон, масло

Размер 33,5 × 50 см

Слева внизу авторская подпись

12 000 – 15 000 руб.



101

Никольский Валентин Михайлович

Осенний пейзаж

1960-е гг.

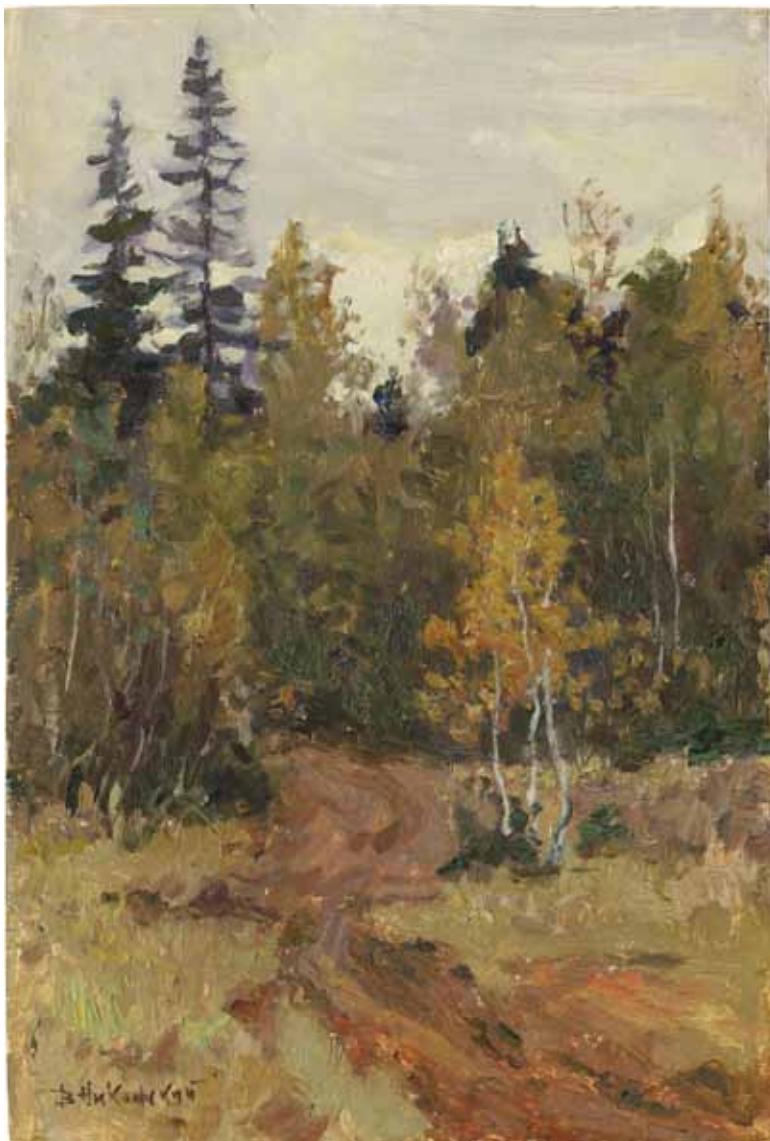
Картон, масло

Размер 49,5 × 68,7 см

Слева внизу авторская подпись

24 000 – 30 000 руб.

Никольский Валентин Михайлович  
(1923–1988) – график, член СХ СССР



**102**

**Никольский Валентин Михайлович**

**Осенний пейзаж**

1960-е гг.

Картон, масло

Размер 57 × 37,5 см

Слева внизу авторская подпись

**12 000 – 15 000 руб.**



**Аветов Михаил Никитич (1895–1972)**

– живописец, пейзажист, портретист.

Также писал тематические полотна.

Ранние работы имеют большую

художественную ценность, поздние

исполнены по канонам соцреализма.

Произведения находятся во многих

музейных собраниях, среди них

ГТГ, Национальный музей искусств

Азербайджана им. Рустама Мустафаева в

Баку и др.

**103**

**Аветов Михаил Никитич**

**За рисованием**

1951 г.

Бумага, карандаш

Размер 32 × 44 см

Справа внизу авторские подпись и дата

**3 000 – 3 800 руб.**



**104**

**Герасимов Сергей Васильевич**

**Русская борзая**

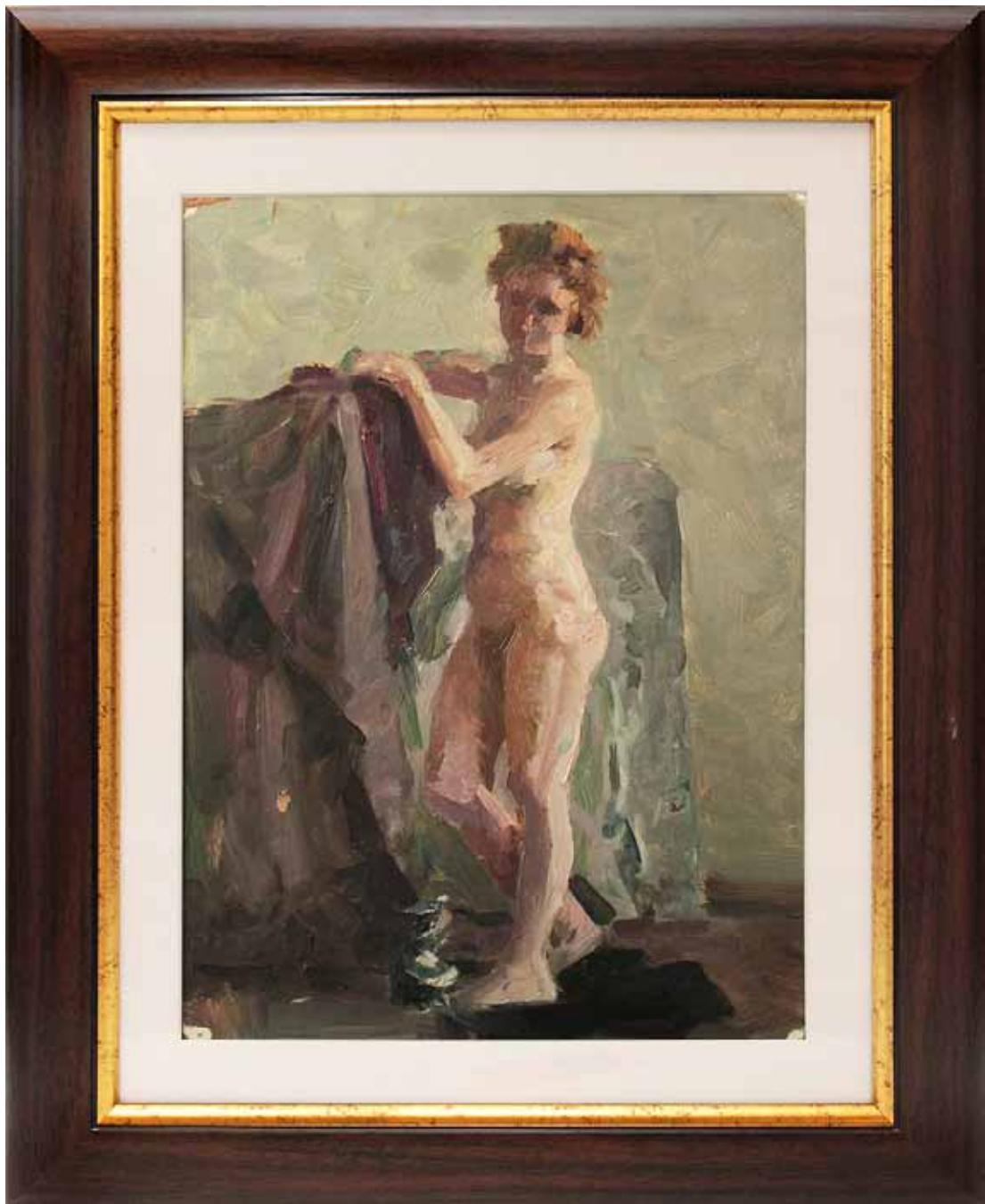
1951 г.

Картон, масло

Размер 32 × 25 см

**300 000 – 375 000 руб.**

Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964) – живописец, график. Учился в ЦСХПУ у К.А. Коровина, затем у него же в МУЖВЗ. Участник объединений «Московский салон» (1911–1920), «Мир искусства» (1920), «Маковец» (1921–1922), ОМХ (1926–1929), АХР (1930–1932). Профессор ЦСХПУ (с 1950). Народный художник СССР. Действительный член АХ СССР. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственном литературном музее в Москве и других музеях



**105**

**Гросицкий Андрей Борисович**  
**Обнаженная**  
1952 г.  
Картон, масло  
Размер 34 × 24 см  
На обороте авторские подпись и дата  
Оформлена в раму

**28 000 – 35 000 руб.**

Гросицкий Андрей Борисович (1934–2017) – художник-неконформист. В 1953 г. окончил Московскую среднюю художественную школу при АХ СССР, а в 1959 г. – МХИ им. В.И. Сурикова. Является членом МОСХ (с 1968). С 1962 по 1994 г. преподавал в Заочном народном университете искусств (ЗНУИ). В 2000 г. работы Гросицкого были включены в постоянную экспозицию ГТГ на Крымском валу. Работы художника находятся также в ГРМ (Санкт-Петербург), музее «Новый Иерусалим» (г. Истра), Музее современного искусства (Москва), Людвиг-форуме международного искусства (Аахен, ФРГ), музее Зиммерли (Ратгерс университет, Нью-Брансвик, Нью-Джерси, США), галерее Грегори (Нью-Йорк, США), в других музеях и собраниях в России, Франции, Германии, Австрии, США, Сингапуре, Швеции, Польши и других странах

**106**

**Шипиленко Александр Кузьмич**

Лот из пяти листов с видами Москвы

1952–1955 гг.

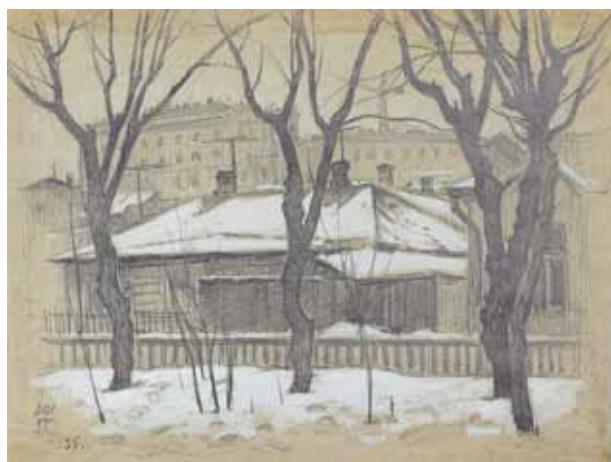
Бумага, карандаш, белила

Размеры 15 × 8,5; 14 × 18; 8,5 × 11; 10 ×

16; 9 × 13 см

Внизу каждого листа авторские подпись  
и дата

На одном листе надрыв в верхней части  
закреплен на пасpartу



**36 000 – 45 000 руб.**



**107**

**Шипиленко Александр Кузьмич**

Астры в вазе

1986 г.

Бумага, акварель

Размер 29,5 × 20,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

**21 500 – 27 000 руб.**

Шипиленко Александр Кузьмич (1914–1995) окончил графический факультет Харьковского художественного института в 1935 г. Работал в Харьковском русском рабоче-колхозном театре художником-декоратором. С 1948 по 1957 г. – художник, зав. декорационным цехом Камерного театра в Москве. С 1957 по 1959 г. – художник художественно-оформительского цеха ВСХВ. С 1959 по 1962 г. – художник-постановщик Центральной студии телевидения. С 1962 по 1974 г. – художник-постановщик отдела художественного оформления телевизионных программ Главной редакции литературно-драматических передач Госкомитета СССР по телевидению и радиовещанию. Работал в Московском драматическом театре им. А.С. Пушкина. Сотрудничал с издательствами и авторами книг. В издательстве «Изобразительное искусство», г. Москва, выходили красочные наборы открыток с описаниями по тематике: «Лекарственные растения» (5 выпусков), «Грибы» (3 выпуска), «Орхидеи» (2 выпуска) и др. Результатом сотрудничества с Главным ботаническим садом стало создание коллекции рисунков орхидей (500 видов), многих видов растений, произрастающих в Ботаническом саду



**108**

**Шипиленко Александр Кузьмич**

Артемово. Иван-чай

1960 г.

Картон, мало

Размер 14,5 × 18 см

Работа из семьи художника, на обороте удостоверяющая подпись

**14 500 – 18 000 руб.**



## 109

**Зверев Анатолий Тимофеевич**

Автопортрет. 1953–1959 гг.

Бумага, соус . Размер 29 × 20,5 см

Рисунок происходит из собрания Г.Д. Костаки

Экспертное заключение В.С. Силаева

**48 000 – 60 000 руб.**

Зверев Анатолий Тимофеевич (1931–1986) поступил в 1954 г. в Московское областное художественное педагогическое училище изобразительных искусств памяти восстания 1905 г., но вскоре был исключен за богемно-анархическое поведение, сформировался как художник в основном самостоятельно. Большое значение для него имело общение с коллекционером Г.Д. Костаки. Начиная с квартирных выставок 1959–1962 гг. и первой зарубежной выставки (в парижской галерее «Мот», 1965), его известность постепенно росла. Ныне работы представлены в ГТГ, Музее современного искусства в Москве и других музеях

## 110

**Шипиленко Александр Кузьмич**

Деревня Артемово. Ульи под яблонями

1960 г.

Картон, масло

Размер 14,5 × 18 см

Работа из семьи художника, на обороте  
удостоверяющая подпись

**14 500 – 18 000 руб.**





**111**

**Зверев Анатолий Тимофеевич**

Портрет женщины в очках

На оборотной стороне рисунок тушью «Девушка в купальнике»  
1953–1959 гг.

Бумага, черный карандаш

Размер 31 × 21,2 см

Рисунок происходит из собрания Г.Д. Костаки

Экспертное заключение В.С. Силаева

**48 000 – 60 000 руб.**



**112**

**Зверев Анатолий Тимофеевич**

Портрет еврейки

На оборотной стороне рисунок графитным  
карандашом «Женщина в очках»

1955–1959 гг.

Бумага, тушь

Размер 31,2 × 20,9 см

Рисунок происходит из собрания Г.Д. Костаки

Экспертное заключение В.С. Силаева

**48 000 – 60 000 руб.**

**113**

**Рыбченков Борис Фёдорович**

Ель

1955 г.

Бумага, карандаш

Размер 28,5 × 20 см

Справа внизу авторские подпись и дата

**6 000 – 7 500 руб.**



**114**

**Рыбченков Борис Фёдорович**

В Плесе на Волге

1961 г.

Бумага, коричневый карандаш

Размер 28,5 × 40,5 см

Слева внизу авторская подпись

Справа внизу авторские

название и дата

**8 500 – 10 500 руб.**



Рыбченков Борис Фёдорович (1899–1994) учился в Киевском художественном училище (1915–1918), с 1920 г. в Академии художеств у Н.И. Альтмана, А.Т. Матвеева, с 1921 по 1925 г. во ВХУТЕМАСе у А.Д. Древина, Н.А. Удальцовой, Л.С. Поповой, А.В. Шевченко. В период Гражданской войны работал художником в Политуправлении Западного фронта. В 1919 г. преподавал в студии Пролеткульта в Смоленске, в период с 1918 по 1926 г. оформляя городские праздники. Участник выставок с 1918 г. Был членом и экспонентом художественных объединений АХПР (1925–1928), РОСТ (1929–1930), «Группа 13» (1929–1931). Регулярно выставлялся на всесоюзных художественных выставках. Много путешествовал по Советскому Союзу, работал в Узбекистане. Основной темой творчества являлся городской пейзаж. Работы находятся в ГТГ, ГРМ



**115**

**Рыбченков Борис Фёдорович**

Углич. Храм Димитрия Царевича на крови

1969 г.

Бумага, фломастер. Размер 20,4 × 28,5 см

Справа внизу авторские название, дата и подпись

**6 000 – 7 500 руб.**



**116**

**Рыбченков Борис**

**Фёдорович**

Ветер на Балтике

1974 г.

Бумага, фломастер

Размер 36 × 48 см

**8 500 – 10 500 руб.**



**117**

**Безикович Борис Николаевич**  
Кремль  
1955 г.  
Фанера, масло. Размер 28 × 65 см

**42 000 – 52 000 руб.**

**118**

**Безикович Борис Николаевич**  
Новый сквер  
1959 г.  
Картон, масло. Размер 33 × 47 см

**24 000 – 30 000 руб.**



Безикович Борис  
Николаевич  
(1917–1978) –  
живописец. В  
1934–1939 гг. учился в  
Московском областном  
художественном  
педагогическом

училище изобразительных искусств памяти восстания 1905 г. В 1941–1944 и 1958–1962 гг. преподавал в Киргизском  
художественном училище. С 1940 г. участник выставок произведений молодых московских художников, МОХФ СССР и др.  
Персональные выставки состоялись во Фрунзе (1959), Ступино (1962), Москве (1966). Член СХ СССР. Произведения хранятся в  
Тверской КГ, Киргизском музее изобразительных искусств, ХМ Переславля-Залесского и других музеях



**119**

**Кучеренко Владимир Владимирович**

Эскиз сцены к пьесе В. Иванова

«Бронепоезд 14-69»

1956 г.

Бумага, масло. Размер 63 × 87 см

На обороте авторская подпись

Кучеренко Владимир Владимирович (1927) — советский художник театра и кино, живописец и график, член СХ СССР. Родился в Москве. Жил и работал в Ленинграде. Учился в ЛИЖСА им. И.Е. Репина на живописном факультете в 1949—1956 гг. В 1956 г. защитил диплом по теме «Эскизы декораций и костюмов к пьесе по повести Вс. Иванова «Бронепоезд 14-69»», присвоена квалификация художника театрально-декорационной живописи. Руководитель диплома проф. М.П. Бобышев. Участник российских, республиканских и зарубежных выставок. Произведения находятся в региональных музеях и частных собраниях

**7 700 – 9 600 руб.**



**120**

**Веденников Александр  
Семёнович**

Вид на море Горьковской  
ГЭС

1956 г.

Бумага, автолитография

Размер 47 × 62 см

Слева внизу авторское  
название

Справа внизу подпись

**12 000 – 15 000 руб.**

## 121

**Веденников Александр Семёнович**

У товарной пристани

1959 г.

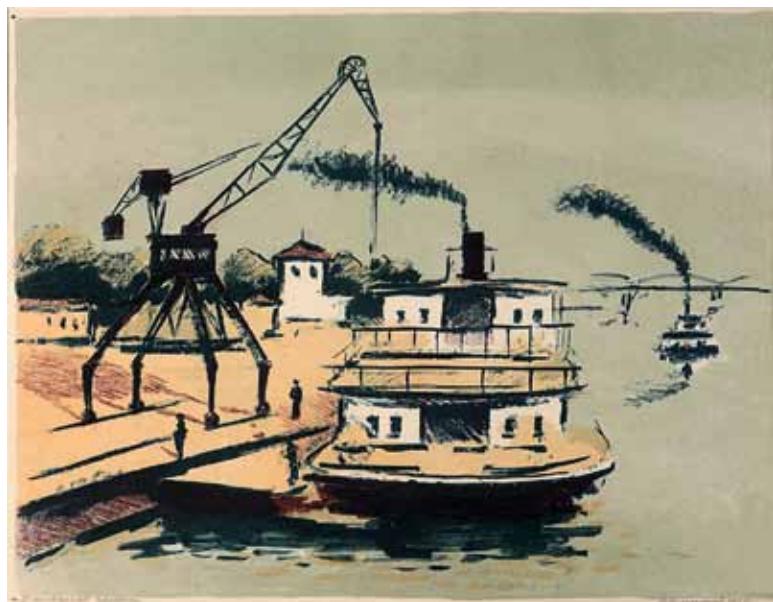
Бумага, автолитография

Размер 42 × 59,5 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторские подпись и дата

**9 600 – 12 000 руб.**



Веденников Александр Семёнович (1898–1975) – живописец, график.

В 1921–1923 гг. учился в Художественном техникуме в Нижнем Новгороде у А.В. Куприна и А.В. Фонвизина, затем, в 1924–1927

гг., – в ленинградском

ВХУТЕИНе у И.Э. Браза и А.Е. Карева. В 1927 г. оставил учебу, не окончив курса (диплом защитил в 1954 г. на графическом факультете ЛИЖСА им. И.Е. Репина). С 1928 г. принимал участие в выставках.

В 1928 г. вошел в объединение «Круг художников». В 1930-х гг. писал пейзажи Ленинграда. С 1939 г. работал в экспериментальной мастерской ЛОССХа, исследовал возможности цветной печати, разработал собственную систему печати. В 1945 г. выполнил зарисовки разрушенных во время войны памятников русской архитектуры в Пскове, Царском Селе, Пулково. В 1945 г. в Ленинграде состоялась персональная выставка. В 1950–1970 гг. много работал в области станковой литографии. В 1936–1937 гг. преподавал в ЛИЖСА, в 1936–1960 гг. – в Ленинградском институте инженеров коммунального строительства. Произведения хранятся во многих музеях и частных коллекциях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина

## 122

**Веденников Александр Семёнович**

Лот из двух предметов:

1. **Литография «За мир и дружбу».** 1968 г.

Бумага, автолитография. Экз. № 8 из 10

Размер 62 × 47 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторские подпись и дата

Незначительное замятие нижнего левого угла

2. **Подготовительная литография.** 1968 г.

Бумага, автолитография, карандаш. Размер 60 × 47,2 см

**24 000 – 30 000 руб.**



**123**

**Бушен Дмитрий Дмитриевич**

Эскиз декорации к балету на музыку П.И.

Чайковского «Свадьба Авроры». 1956 г.

Бумага, гуашь

Размер 106 × 74,5 см

В правом нижнем углу авторская подпись

На обороте печать студии художника,  
откуда и происходит работа

Оформлена в раму

Экспертное заключение В.С. Силаева

Бушен Дмитрий Дмитриевич (1893–1993) – живописец, график, сценограф. В 1913 г. поступил в Университет на историко-филологический факультет и одновременно учился в Рисовальной школе ОПХ. В 1915–1917 гг. работал помощником хранителя музея ОПХ. Принимал участие в выставках «Мира искусства», «Русский пейзаж», 1-я Государственная свободная выставка произведений искусства. В 1925 г. уехал в Париж. В последующие годы писал преимущественно пастелью и гуашью небольшие по формату картины: цветы, натюрморты, пейзажи Франции, Италии. Работы хранятся в Национальном музее современного искусства и Музее Оперы в Париже, музее Ashmolean в Оксфорде, Музее Виктории и Альберта в Лондоне, музее Метрополитен в Нью-Йорке. Художник подарил свыше 50 работ Эрмитажу

**228 000 – 285 000 руб.**

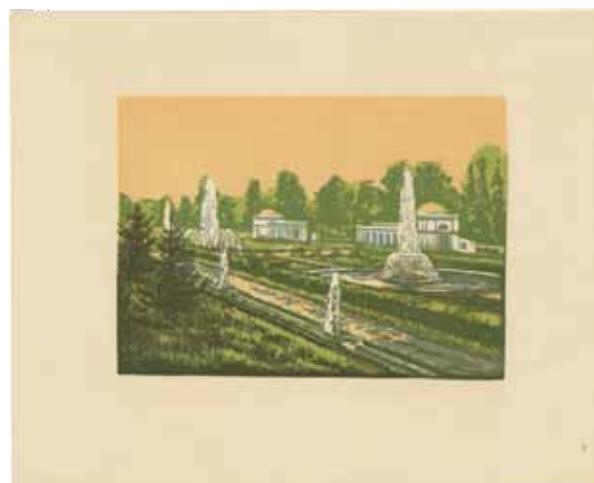
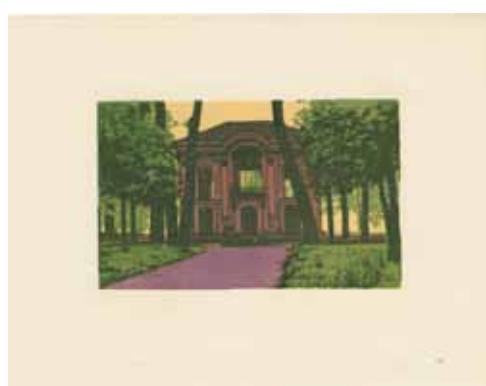
**124**

**Давид Татьяна Николаевна**

Петродворец. Двенадцать гравюр на линолеуме. [Альбом] Л.:  
Ленинградское отделение Художественного фонда СССР,  
1957. [4] с., 12 л. грав.; 27 × 33 см  
В издательской иллюстрированной папке с золотым тиснением.  
В альбоме представлены цветные гравюры с видами Петергофа работы  
Т.Н. Давид

**12 000 – 15 000 руб.**

Давид Татьяна Николаевна (1907–1986) — художник, график. Училась в Одесском художественном институте в мастерской В.Х. Заузе. Освоила на практике все гравировальные техники. В 1932 г. переехала в Ленинград, где встретилась с Е.С. Кругликовой, сыгравшей важную роль в становлении художницы. В 1930-х гг. создавала графические серии «Петрогоф», «Пушкинские места в Петербурге», а в послевоенные годы — серии «Петродворец» (1956–1957), «Ораниенбаум» (1957–1959), «Павловск» (1964–1967) в технике цветной линогравюры и монотипии. Наиболее полно мастерство Давид проявилось в архитектурных пейзажах. В своем творчестве развивала традиции А.П. Остроумовой-Лебедевой, Е.С. Кругликовой, В.Д. Фалилеева





**125**

**Гимов Лев Борисович**

Лот из двух эскизов театральных костюмов к

пьесе В. Шекспира «Двенадцатая ночь»

На оборотной стороне карандашные наброски  
1957 г.

Бумага, акварель, карандаш

Размер 19 × 13 см

**4 000 – 5 000 руб.**

Гимов Лев Борисович (1935) – живописец,  
график, педагог, член СХ России.

Восьмиклассником пришел в изостудию Дворца  
пioneerов и за два года не пропустил ни одного

занятия. Потом обучался в Иркутском художественном училище,  
которое окончил в 1957 г. и преподавал в нем долгие 30 лет. В 1955  
г. художник впервые принял участие в профессиональной выставке.  
Подготовка к фестивалю «Художники – флоту» позволила Л. Гимову  
свершить путешествие по Черному морю, Сахалину и Курилам. В  
1980-х гг. он много путешествовал по Байкалу. Озеро стало, по его  
словам, «настоящим объектом художественного исследования». В  
2005 г. состоялась юбилейная выставка



**126**

**Алексеев Адольф Евгеньевич**

В цеху. Вагоноремонтный завод им.

Войтовича

1957 г.

Бумага, пастель

Размер 30,5 × 42 см

Справа внизу авторские подписи и дата

На обороте авторские подписи, название,  
дата

**7 700 – 9 600 руб.**

Алексеев Адольф Евгеньевич (1934–2000)

– график, живописец-монументалист.

Учился в МГХИ им. В.И. Сурикова

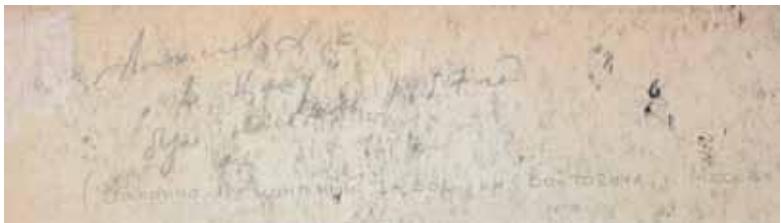
(1953–1959) у В.П. Ефанова, Ф.И. Невежина.

Участник выставок с 1957 г. Член студии

Грекова с 1965 г. Произведения находятся

во многих региональных музеях и частных

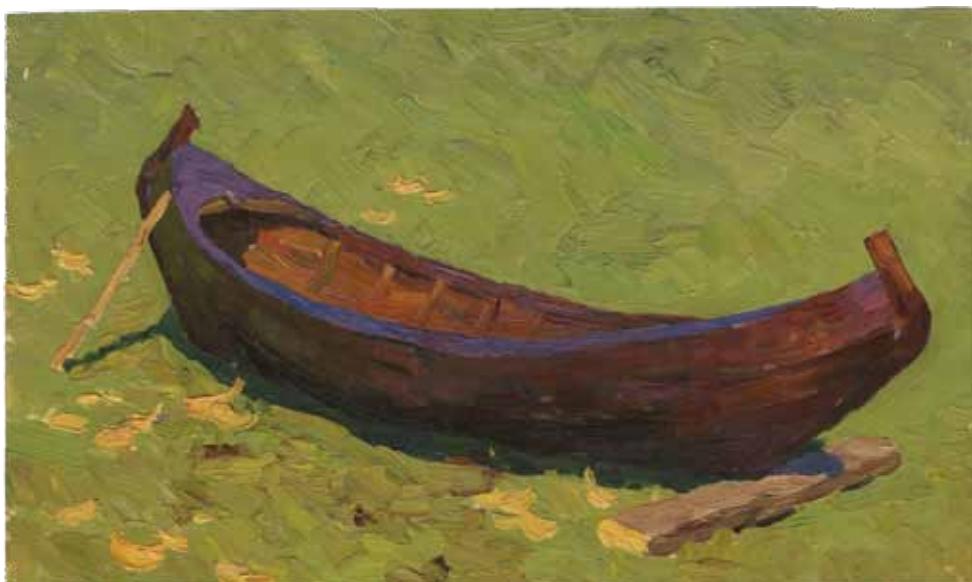
собраниях



**127**

**Рыбченкова Лора  
Борисовна**  
**Кижи**  
1958 г.  
Картон, масло  
Размер 24,7 × 41,6 см

**6 000 – 7 500 руб.**



**128**

**Рыбченкова Лора Борисовна**  
**Заполярье**  
1961 г.  
Картон, масло  
Размер 32,3 × 44,5 см  
На обороте подпись, название и год

**12 000 – 15 000 руб.**

Рыбченкова Лора Борисовна (1928) –  
график, член СХ СССР



**129**

**Рыбченкова Лора Борисовна**  
**Колобок**  
1969 г.  
Бумага, гуашь  
Размер 55 × 74,5 см  
Слева внизу авторская подпись  
По центру след от сгиба листа  
Незначительные надрывы по краям листа

**12 000 – 15 000 руб.**





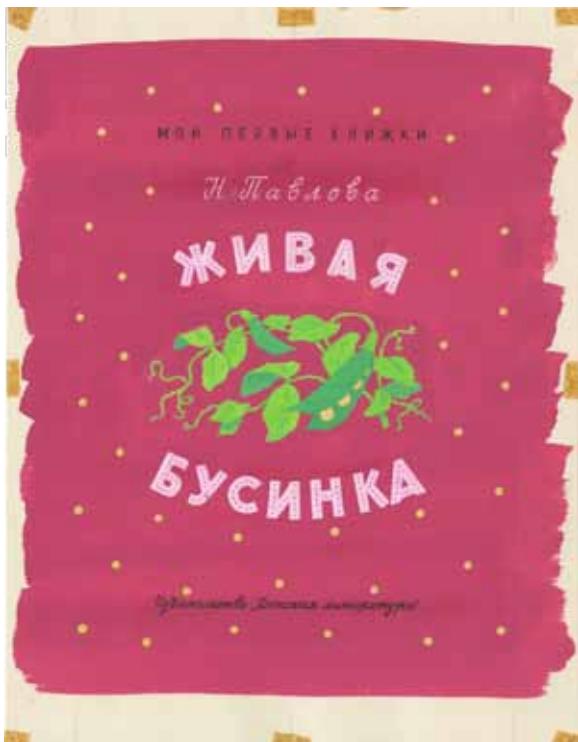
Аукционный дом  
**ЕГОРОВЫХ**



**130**

**Рыбченкова Лора Борисовна**  
Натюрморт с чашкой и куклой  
Бумага, акварель  
Размер 36 × 45,7 см

**12 000 – 15 000 руб.**



**131**

**Рыбченкова Лора Борисовна**

Макет из 15 иллюстраций к книге Н. Павловой «Живая Бусинка» (М.: Детлит, 1970)

1969 г.

Бумага, гуашь, тушь, акварель, карандаш

Размеры от 15 × 20 до 30 × 22,5 см

На 14 листах на оборотной стороне издательский штамп с редакторскими отметками

**12 000 – 15 000 руб.**





## 132

**Билль Александра Феликовсона**

Лот из четырех иллюстраций к книге Стендоля «Пармская обитель»

1959 г.

Бумага, ксилография

Размеры 14,5 × 11; 11 × 12; 17 × 11,2; 18,5 × 12,5 см

**3 000 – 4 000 руб.**

Билль Александра Феликовсона (1914–1992) окончила художественный факультет МИИИ (1932–1939). Училась у В. Фаворского, М. Родионова, К. Истомина, П. Павлинова, А. Гончарова. Оформила и проиллюстрировала около 50 изданий – произведения русских, советских и зарубежных писателей и поэтов. Среди них – Пушкин, Стендаль, Лермонтов, Бальзак, Мицкевич, Маршак, Кохановский, Горький. Называя Билль среди своих любимых учеников, В. Фаворский подчеркивал, что каждый из них пошел в искусстве своей дорогой. Яркое и самобытное творчество художницы, нашедшей свой индивидуальный путь, но воспринявшей у своего учителя главное – его отношение к искусству и жизни, – лучшее доказательство слов мастера



**133**

**Шитиков Евгений Петрович**

**Колодец.** 1960-е гг.

Бумага, офорт

Размер доски 39 × 59,5 см

Размер листа 60 × 71 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторские подпись и дарственная надпись: «Мише Лянглебину на добрую / память о Сенеже от Ж.Ш. / 19/69»

Надрывы и замятия по краям листа

**3 600 – 4 500 руб.**

Шитиков Евгений Петрович (1933—1995) — советский художник, скульптор, график, живописец, реставратор и антиквар. Родился в поселке Снегири Московской области. С 1948 по 1953 г. учился в Московском художественно-промышленном училище им. М.И. Калинина, а 1954 г. поступил в Строгановское училище на факультет монументально-декоративной скульптуры, окончив его в 1959 г. Этот год стал началом творческой карьеры художника. С 1966 г. член СХ СССР. В 1968—1980 гг. был членом правления МОСХ. С 1965 г. начал работать в области графики, в чем ему помогал его друг Виктор Пензин, который начал заниматься данным направлением намного раньше (позже интерес из графики целиком перетечет в лубок, а Пензин организовал «Банду Лубочников»). Еще один товарищ Шитикова по занятиям графикой — Эди Мосиэв (Мосиев), он же Дон Луис Орtega



**134**

**Малютина Ольга Сергеевна**

Крым

1960-е гг.

Картон, масло. Размер 34,5 × 49 см

Справа внизу авторская подпись. Оформлена в раму

**7 700 – 9 600 руб.**

Малютина Ольга Сергеевна (1894–1979) – живописец, график. Писала натюрморты, пейзажи, портреты. Училась у своего отца, художника Сергея Васильевича Малютина, работала вместе с ним в Талашкинских мастерских. Член СРХ с 1921 г. Инициатор создания Объединения художников-реалистов (1928–1932). Экспонировала работы на выставках ТПХВ, «Мир искусства» и др. с 1917 г., на выставках в Нью-Йорке, Бостоне, Филадельфии, Детройте в 1925 и 1929 г.; некоторые из них были приобретены музеем города Цинциннати. Провела персональные выставки в Москве в 1957 и 1969 г. Произведения находятся в Сочинском художественном музее, Переславль-Залесском историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике и ряде других отечественных музейных собраниях



**135**

**Чуракова Мария Сергеевна**

Лот из семи ксилографий

1960-е гг.

Бумага, ксилография

Размеры 10,5 × 11,3; 6 × 10,5; 19 × 9,5; 17 × 9; 25 × 15,7; 13 × 15,7; 13 × 11 см

На двух листах внизу авторские подписи

Из собрания П.Е. Корнилова

**4 000 – 5 000 руб.**



Чуракова Мария Сергеевна (1924–1982) –  
график, член СХ СССР, мастер ксилографии,  
участница многочисленных выставок



## 136

**Яновская Ольга Дмитриевна**  
Натюрморт с кукурузными початками  
1960-е гг.  
Холст, масло  
Размер 60 × 80 см  
На обороте авторская подпись  
Оформлена в раму

**24 000 – 30 000 руб.**

Яновская Ольга Дмитриевна (1900–1998) — советский художник, живописец, педагог. Член СХ СССР. Жена известного живописца Георгия Ряжского. Училась в частной художественной студии в Киеве (1916). Посещала занятия студии Ильи Машкова, Центральной студии АХР (1928–1929). Участвовала в выставках АХР с 1926 г. Член АХР с 1929 г. Также принимала участие в московских, республиканских и всесоюзных выставках, в том числе выставках «Пятнадцать лет Рабоче-крестьянской Красной армии» (1933), политического плаката и массовой картины «У нас и у них» (1938). Преподавала в МПИ. Работы хранятся в ГТГ, Русском музее, некоторых региональных музеях, частных коллекциях

Суровцев Андрей Петрович (1931—2006) — заслуженный художник РФ, чл.-корр. РАХ, доцент кафедры живописи Художественно-графического факультета МГПИ. С 1995 г. председатель Выставочной комиссии МСХ. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, многих музеях России, включая Сахалинский областной художественный музей,

Ульяновский областной художественный музей, Сочинский художественный музей им. Д.Д. Жилинского, Музей изобразительных искусств Комсомольска-на-Амуре, Тесинский художественный музей, Томский областной художественный музей, Самарский областной художественный музей, Череповецкий художественный музей, Государственный Владимира-Сузdalский музей-заповедник, и за рубежом



## 137

**Суровцев Андрей Петрович**

**Вечер на Волге.** 1960-е гг.  
Картон, масло. Размер 40 × 68 см  
Справа внизу монограмма  
Картина разыгрывалась во Всесоюзной художественной лотерее  
Оформлена в раму

**60 000 – 75 000 руб.**

Упитис Петерис Августович (Upītis Pēteris; 1899 – 1989) – латышский и советский художник-график. Один из самых значимых латвийских мастеров ксилографии. Народный художник Латвийской ССР. Окончил Валмиерскую гимназию. Состоял в художественной секции латвийского творческого объединения «Зелёная ворона» (1928). Работал школьным учителем рисования и истории искусств (1929–1944), педагогом на кафедре графики Латвийской государственной академии художеств (с 1945). В 1945 г. стал членом СХ Латвии. В 1946 г. его назначили руководителем отделения станковой живописи, которое он возглавлял до 1967 г. Вёл также мастерскую книжной графики. В 1963 г. был избран профессором Латвийской художественной академии. В 1960-е гг. увлекся экслибрисом, впоследствии создав более 700 персональных библиотечных знаков и став председателем секции экслибриса Добровольного общества любителей книги (1976–1985). Неоднократный лауреат биеннале экслибриса в Вильнюсе (1977, 1979, 1981) и триеннале графики в Таллине (1982). Лауреат Государственной премии Латвийской ССР в области искусства за творческие достижения в области изобразительного искусства Советской Латвии (1976)

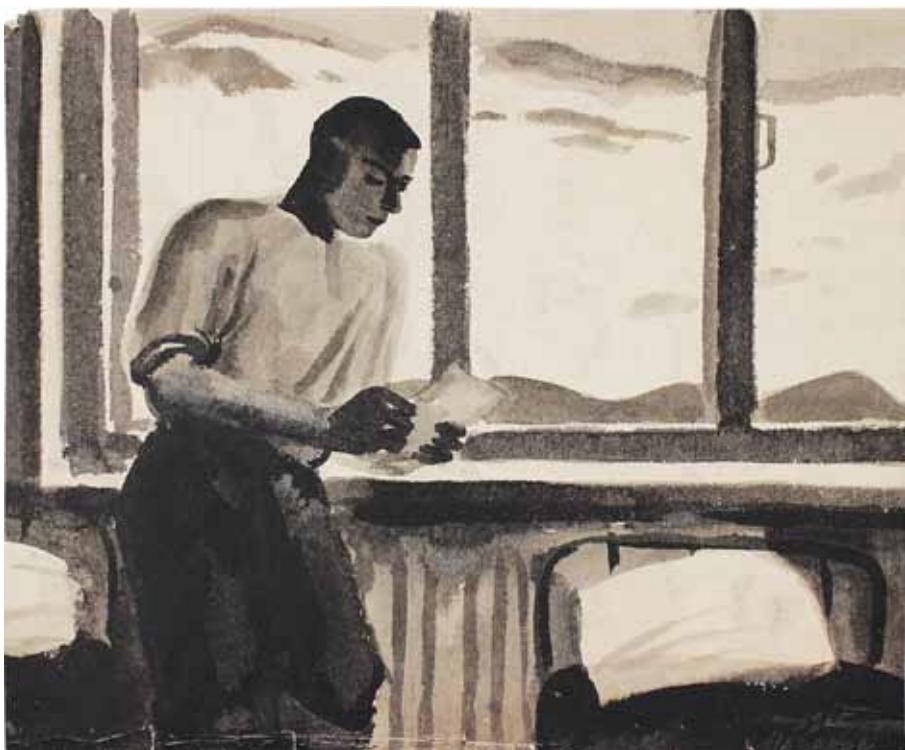
## 138

**Упитис Петерис Августович**

**Против солнца.** 1964 г.  
Бумага, ксилография. Размер 38,5 × 29,5 см  
Слева внизу под изображением авторское название  
Справа внизу авторские подписи и дата

**3 000 – 4 000 руб.**





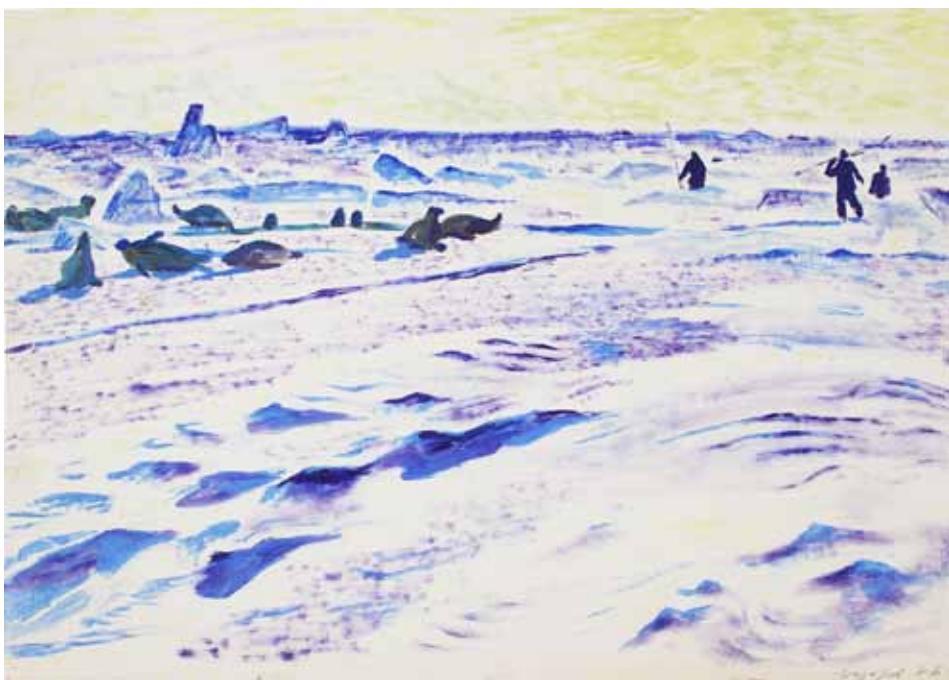
**139**

**Назаров Константин  
Борисович**

Вести из дома. Письмо  
1965 г.  
Бумага, гуашь  
Размер 40,5 × 49 см  
Справа внизу авторские  
подпись и дата  
На обороте авторские  
подпись и название

**8 500 – 10 500 руб.**

Назаров Константин Борисович (1933–1981) — художник-шестидесятник, живописец, график, скульптор. Член СХ СССР, Сталинский стипендиат. В 1959 г. с отличием окончил факультет графики МГХИ им. В.И. Сурикова. Лучший ученик А.Е. Кибрика. Дипломная работа «В борьбе за труд» была куплена ГТГ. Преподавал на графическом факультете МГХИ им. В.И. Сурикова (1969–1977). В 1967 г. принимал участие в Международной биennale в Париже. В том же году экспонировался на выставке «Неделя Балтийских стран» в Германии, где произведения художника приобрел для своей коллекции Берлинский музей изобразительного искусства. Работы хранятся в ГТГ, АХ СССР, Иркутском государственном музее, Ярославском музее, Берлинском музее, в частных коллекциях в России и за рубежом



**140**

**Назаров Константин  
Борисович**

Охотники  
1967 г.  
Бумага, темпера  
Размер 40,5 × 49 см  
Справа внизу авторские  
подпись и дата  
На обороте пометки семьи  
художника

**18 000 – 23 000 руб.**

141

Назаров Константин

Борисович

Половодье

1968 г.

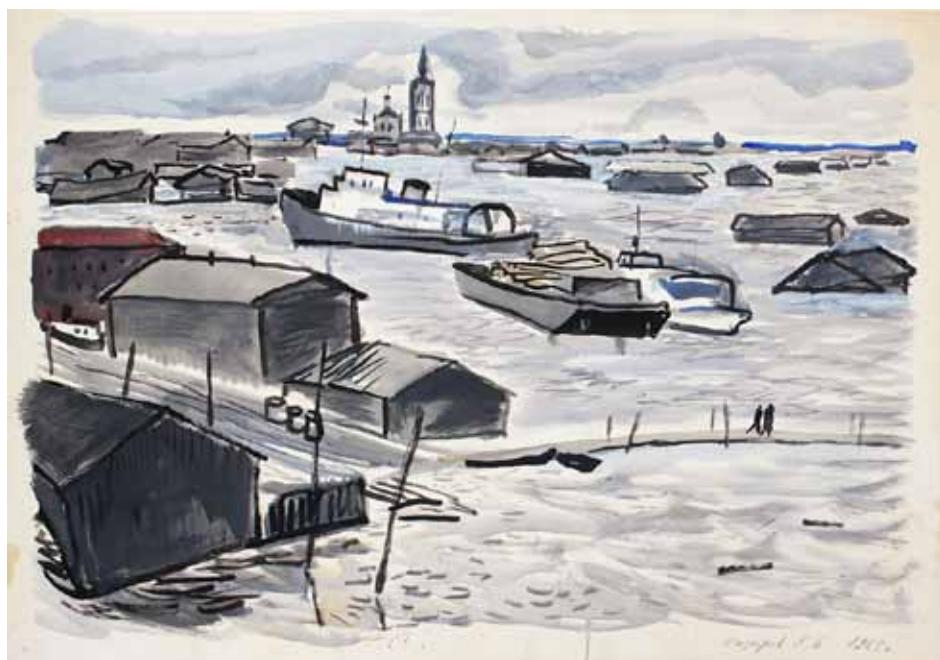
Бумага, темпера

Размер 51 × 73 см

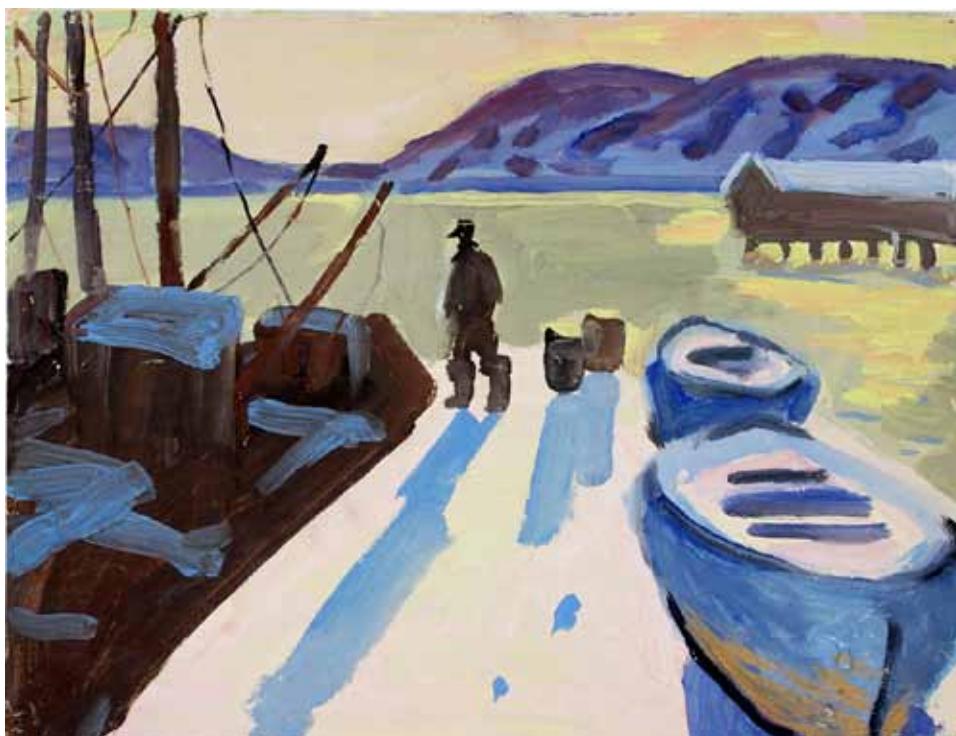
Справа внизу авторские  
подпись и дата

На обороте подпись и  
название

14 500 – 18 000 руб.



142



Алексеев Адольф Евгеньевич

Порт Лодейное. Берег Баренцева моря с видом на Северный Ледовитый океан

1966 г.

Бумага, темпера

Размер 40 × 55 см

Справа внизу авторская подпись

На обороте авторские подпись, название, дата

14 500 – 18 000 руб.



### 143

**Алейников Владимир Дмитриевич**

Рыба на блюде

1970-е гг.

Бумага, акрил

Размер 21,5 × 29,5 см

Справа внизу авторская подпись

Алейников Владимир Дмитриевич (1946) – поэт, прозаик, художник, основатель и лидер легендарного литературного содружества СМОГ. С 1965 г. стихи публиковались на Западе. При советской власти на родине не издавался. Более четверти века его тексты широко распространялись в самиздате. В 1980-х гг. был известен как переводчик поэзии народов СССР. Издаваться в нашей стране стал в период перестройки. Автор многих книг стихов и прозы — воспоминаний об ушедшей эпохе и своих современниках. Лауреат премии Андрея Белого, Международной отметины им. Давида Бурлюка, журнальных премий

**5 000 – 6 500 руб.**

### 144

**Костров Николай Иванович**

Настурции

1968 г.

Бумага, автолитография

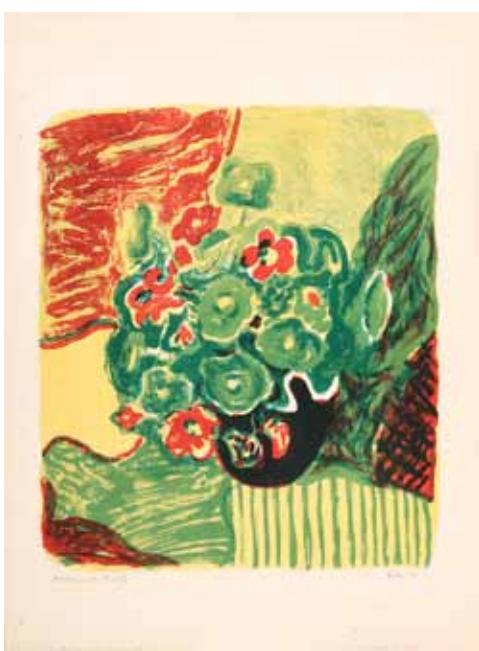
Размер 60 × 45 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Слева внизу авторское название

**8 500 – 10 500 руб.**

Костров Николай Иванович (1901–1995) в 1926 г. окончил ленинградский ВХУТЕИН. Занимался у А. Савинова, А. Карева, М. Матюшина. Участник выставок с 1926 г. Член ЛОСХ с 1932 г. Писал портреты, пейзажи, натюрморты, иллюстрировал книги. Работал в технике масляной живописи, коллажа, карандашного рисунка. Персональные выставки состоялись в Ленинграде (1937, 1962, 1973, 1979), Москве (1974, 1983), Петербурге (1996). Произведения находятся в ГРМ, музеях и частных коллекциях в России, Германии, Франции и других странах





**145**

**Платунова Александра  
Георгиевна**

Лот из двух предметов:  
1. Анины глазки и  
маргаритки

1969 г.

Бумага, монотипия

Размер 14,7 × 17 см

Справа внизу монограмма автора

2. Письмо, адресованное  
внучке Г.И. Сатониной Леночке

20 ноября 1969 г.

Бумага, шариковая ручка

Размер в сложенном виде 15 ×  
18 см

Текст письма расположен на листе, образующем паспарту для монотипии

20 ноября 1969 г.

Здравствуй, Леночка!

Получила твоё поздравление  
с праздником Октября и цветущую  
композицию вазы с осенними  
цветами. Получилось очень хорошо!  
Молодец! Спасибо!

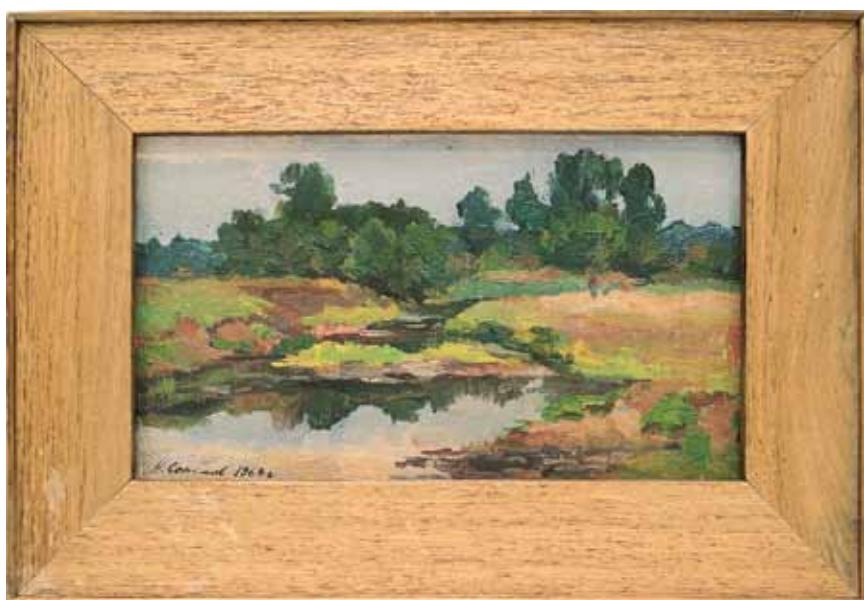
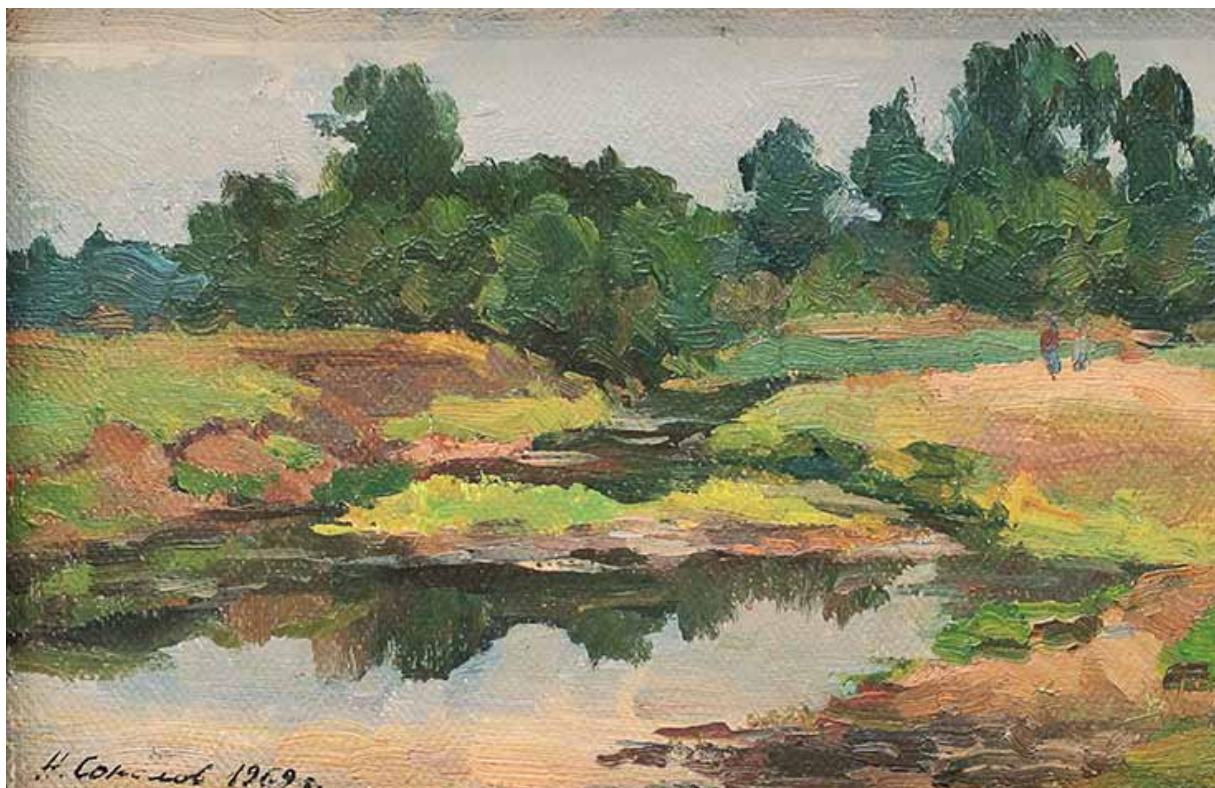
Хочется бы получить от тебя  
к Новому году новую композицию,  
где трафареты были бы сделаны тобою.  
Наверное будет здорово.

В ответ на твою работу, я посыпал  
свою работу. Крепко уцепил твой и  
желал здоровья. Привет бабе Гали  
и бабе Ане, а так же папе.

Твоя Шура

**12 000 – 15 000 руб.**

Платунова Александра Георгиевна (1896–1966) – живописец, график. Жена художника К.К. Чеботарёва. Училась в КХУ (1908–1915, 1918–1922). Состояла в объединениях «Подсолнечник» (1917–1918), «Всадник» (1920–1922), ТатЛЕФ и др. Преподавала в КХУ (1921–1926). Работы хранятся в ГРМ, ГТГ, Воронежском ГМИИ, ХМ Йошкар-Олы, Казани, Козьмодемьянска, Самары и др.



Соколов Николай Александрович (1903–2000) – русский советский художник, график и живописец. Художник группы Кукрыники, академик АХ СССР (1947). Народный художник СССР (1958), Герой Социалистического Труда (1973), лауреат Ленинской (1965), пяти Сталинских (1942, 1947, 1949, 1950, 1951) и Государственной премии СССР (1975). Был одним из Кукрыников – творческого коллектива советских художников-графиков и живописцев, в который кроме него входили действительные члены АХ СССР, народные художники СССР, Герои Социалистического Труда М.В. Куприянов (1903–1991), П.Н. Крылов (1902–1990)

**146**

**Соколов Николай  
Александрович**  
**Летом. На реке**

1969 г.

Холст, масло

Размер 25,5 × 15 см

Слева внизу авторские подпись и  
дата

На обороте дарственная надпись  
от автора: «Дорогим Олеинке и  
Шуре Евдокименкам на добрую  
память. Н. Соколов. 1969, сентябрь»  
Оформлена в раму

**7 700 – 9 600 руб.**

**147****Васильев Валентин Михайлович**

Лот из восьми линогравюр из цикла «По пушкинским местам»:

**1. Святогорский монастырь. Могила А.С. Пушкина**  
1970 г.

Размер 28 × 20 см

Внизу авторские название, дата и подпись

**2. Михайловское. Домик няни**  
1969 г.

Размер 20,4 × 27,8 см

Внизу авторские название, дата и подпись

**3. Пушкинский заповедник. Сороть**  
1973 г.

Размер 20,4 × 28,6 см

Внизу авторские название, дата и подпись

**4. Святогорский монастырь. Здесь Пушкин погребен...**  
1973 г.

Размер 19 × 27 см

Внизу авторские название, дата и подпись

**5. Устье Сороти**  
1973 г.

Размер 20,3 × 28,8 см

Внизу авторские название, дата и подпись

**6. Пушкинский заповедник. Сороть весенняя**  
1973 г.

Размер 19 × 27,7 см

Внизу авторские название, дата и подпись

**7. Домик няни**  
1973 г.

Размер 19,3 × 28,7 см

Внизу авторские название, дата и подпись

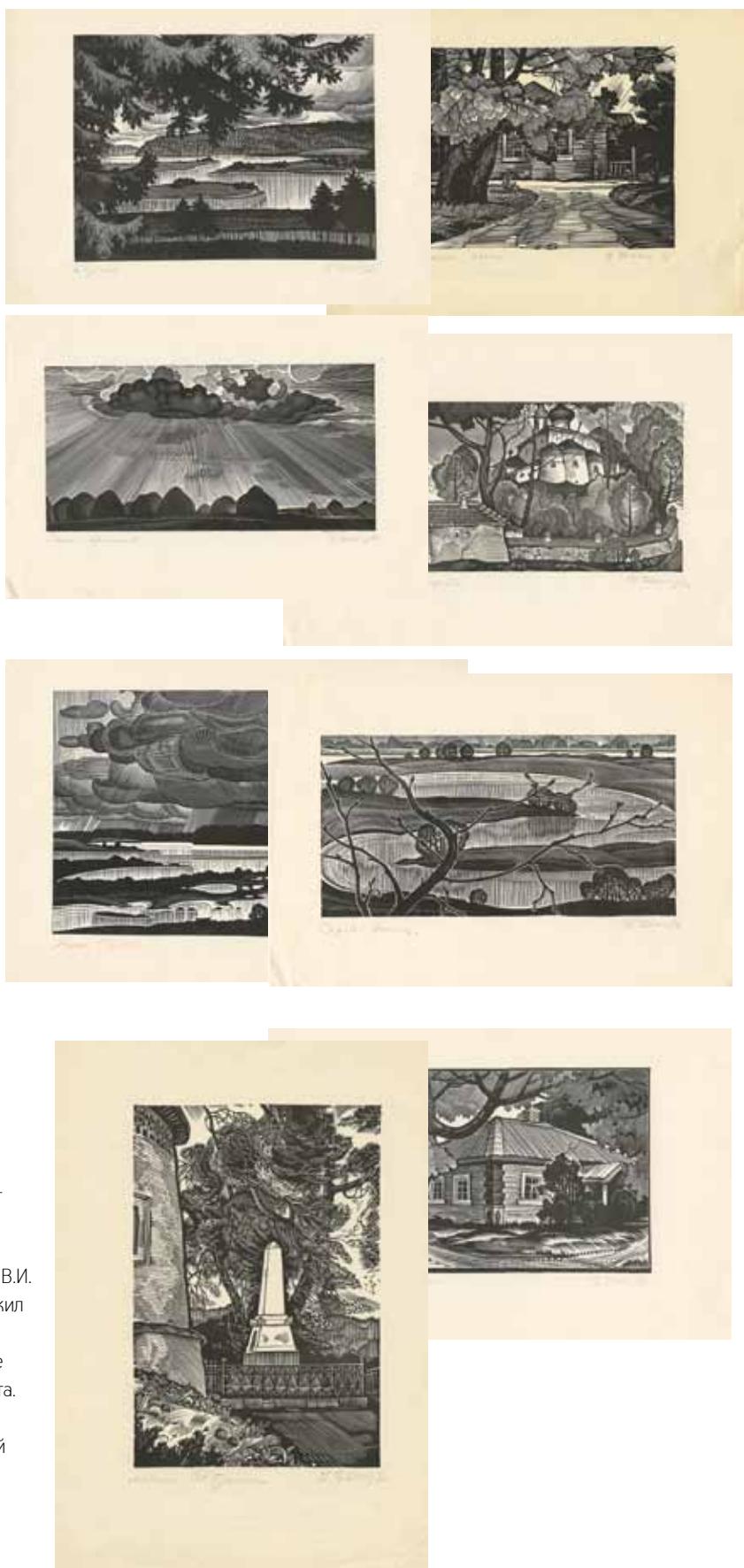
**8. Стога в Тригорском**  
1973 г.

Размер 19 × 27,5 см

Внизу авторские название, дата и подпись

**5 000 – 6 500 руб.**

Васильев Валентин Михайлович (1940–1986) – художник-график, живописец, член СХ СССР, организатор и первый директор Псковской детской художественной школы. Родился в Пскове в семье служащих. Обучался в ЛВХУ им. В.И. Мухиной. После службы в рядах советской армии продолжил обучение в Ташкентском высшем художественном училище (Узбекистан), а затем на графическом факультете Костромского государственного педагогического института. Создал серии гравюр на пластике, линолеуме, дереве, посвященных Пскову, достопримечательностям Псковской области, пушкинским местам. С 1964 г. был регулярным участником многих художественных выставок, в том числе и за рубежом. Работы художника находятся в ряде государственных музеев и частных коллекциях.





**148**

**Сорокин Иван Васильевич**

**Пейзаж с церковью**

Бумага, пастель

Размер 16,5 × 21 см

На обороте подтверждающая надпись вдовы художника

Оформлена в раму

**6 000 – 7 500 руб.**



Сорокин Иван Васильевич (1922–2004) – заслуженный художник РСФСР, народный художник РСФСР, чл.-корр. РАХ. Лауреат Государственной премии РСФСР им. И.Е. Репина за серию пейзажей «Любовь моя – Россия» (1980). Награжден золотой медалью РАХ (1999). В 2000 г. получил премию мэрии Москвы в области литературы и искусства за серию живописных работ, посвященных Москве. Окончил МГХИ им. В.И. Сурикова, мастерская С.В. Герасимова (1945–1951). Специализировался на пейзажах и натюрмортах. В качестве военного художника Студии им. М.Б. Грекова был на многих фронтах Великой Отечественной войны. С 1944 г. участник выставок. Персональные выставки проходили в Москве (1980, 1992, 1997), Таллине (1997). Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, многих музеях страны, а также в собраниях музеев и частных коллекциях в Англии, Франции, Италии, Испании, Японии, США, Бельгии, Канаде



**149**

**Шварц Шолом Аронович**

**Композиция со стаканом (на оборотной стороне  
карандашные наброски)**

Бумага, цветные карандаши

Размер 21 × 29 см

Справа вверху авторская подпись

**9 600 – 12 000 руб.**

Шварц Шолом Аронович (1929–1995) – представитель ленинградского неофициального искусства, участник квартирных выставок с 1958 г. Автор портретов, городских пейзажей, натюрмортов, жанровых композиций. Учился в средней художественной школе при ЛИЖСА им. И.Е. Репина (1947–1952). Окончил два курса ленинградского филиала МПИ (1953–1954). Работал в типографии лепщиком-реставратором. Живописный язык Шварца отличают колористическая глубина, экспрессия жеста, свобода мысли и чувственность восприятия. Произведения находятся в ГРМ, ГТГ, Дальневосточном художественном музее, других музеях в России и за рубежом, а также в частных коллекциях в России, Аргентине, Франции, США

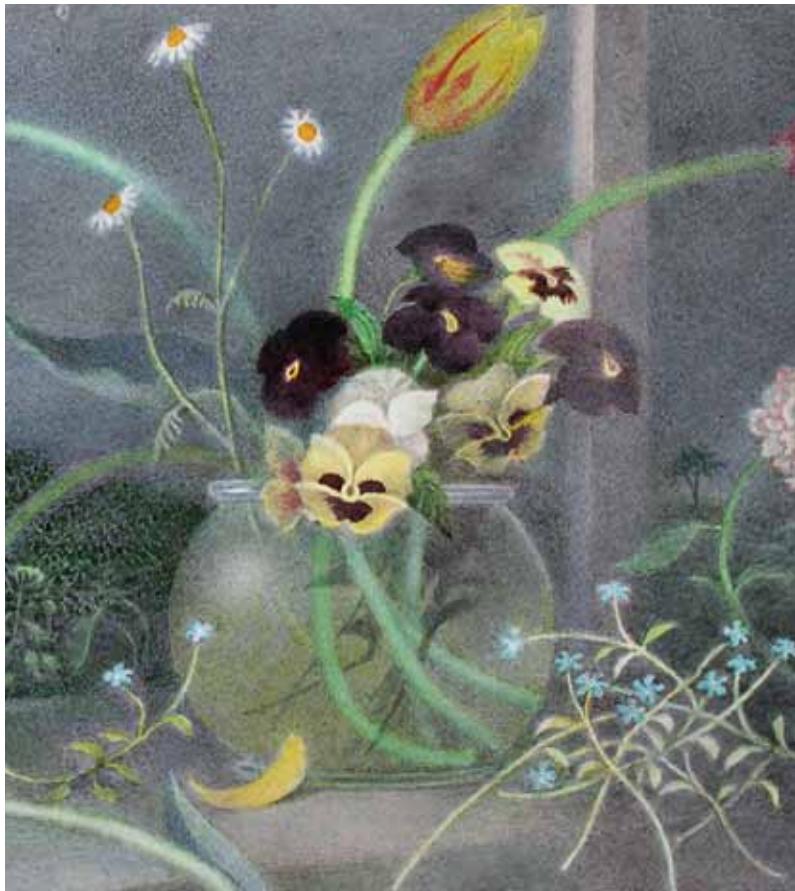


**150**

**Лапшин Борис Алексеевич**  
Букет на фоне весенней грозы за  
окном  
Бумага, акварель  
Размер 39 × 56 см  
Справа внизу авторская подпись  
На обороте дарственная надпись от  
автора

**9 600 – 12 000 руб.**

Лапшин Борис Алексеевич (1936–2010)  
– живописец, пейзажист, художник-  
иллюстратор. Учился в студии  
В.Ф. Илюшина в Кургане, затем в  
Свердловском художественном  
университете. Член СХ СССР





**151**

**Васми Рихард  
Рудольфович**

Пейзаж с мостом  
Бумага, графитный и  
цветной карандаши  
Размер 13 × 19 см  
Слева внизу авторская  
подпись

**12 000 – 15 000 руб.**



**152**

**Васми Рихард Рудольфович**  
**Обнаженная (двухсторонняя работа)**  
Бумага, графитный карандаш, акварель  
Размер 17 × 14 см  
На оборотной стороне авторская подпись

**12 000 – 15 000 руб.**

Васми Рихард Рудольфович (1929–1998) – художник. Родился в семье архитектора. В одной квартире с семьей Васми жил также художник Николай Лапшин, учивший Рихарда рисованию. Входил в арефьевский круг. С 1960-х гг. участвовал в квартирных выставках, с 1978 г. – в разрешенных выставках нонконформистского искусства. Работал в жанрах пейзажа, портрета, натюрморта, создавал исторические композиции. На его формирование оказали влияние ленинградские художники Н. Лапшин и А. Ведерников. Работы представлены в ГРМ, ЦВЗ «Манеж», Музее нонконформистского искусства

153

**Васми Рихард Рудольфович**

Три женские фигуры

Бумага, акварель

Размер 21 × 20,5 см

Справа внизу авторская монограмма

18 000 – 23 000 руб.



154

**Корнилова Наталья**

**Игоревна**

Улица в Самарканде

1973 г.

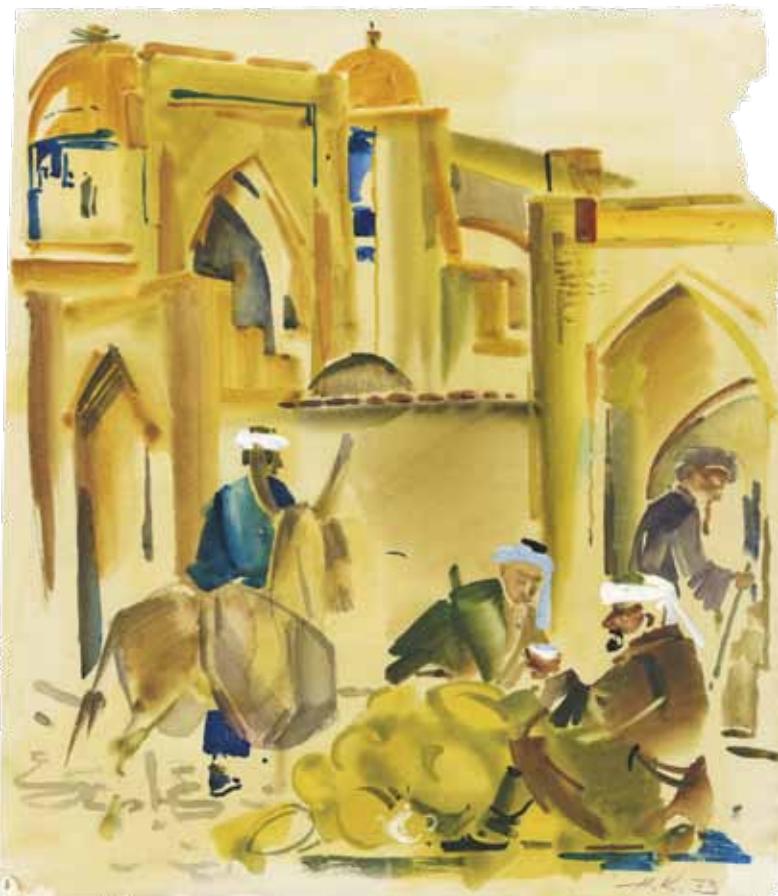
Бумага, пастель

Размер 38,5 × 46 см

Справа внизу авторские подпись и дата

6 000 – 7 500 руб.





**155**

**Корнилова Наталья Игоревна**

В Самарканде

1973 г.

Бумага, акварель

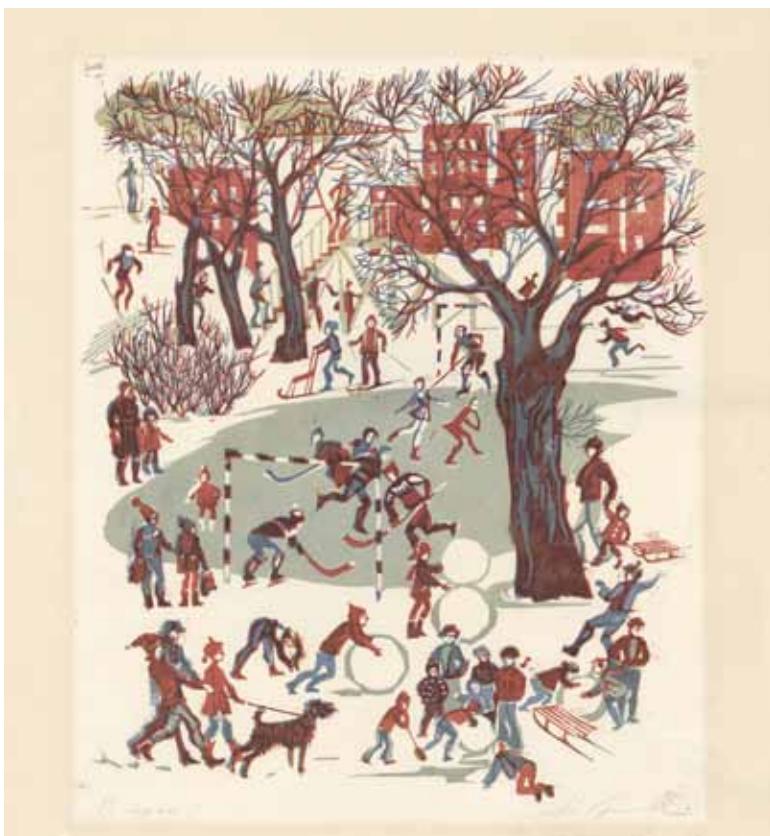
Размер 51 × 44 см

Справа внизу авторские подпись  
и дата

Утраты на правом верхнем крае

**8 500 – 10 500 руб.**

Корнилова Наталья Игоревна (1952) – график, художник-декоратор. Дочь художника Игоря Петровича Корнилова (1926–1987). Окончила ЛИЖСА им. И.Е. Репина (1976). Училась на графическом факультете в мастерской профессора Г.Д. Епифанова. С 1982 г. член СХ РСФСР



**156**

**Корнилова Наталья Игоревна**

В парке

1978 г.

Бумага, линогравюра

Размер 60,5 × 48,7 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу дата и подпись

**6 000 – 7 500 руб.**

157

Харшак Андрей Александрович

Самарканд

1973 г.

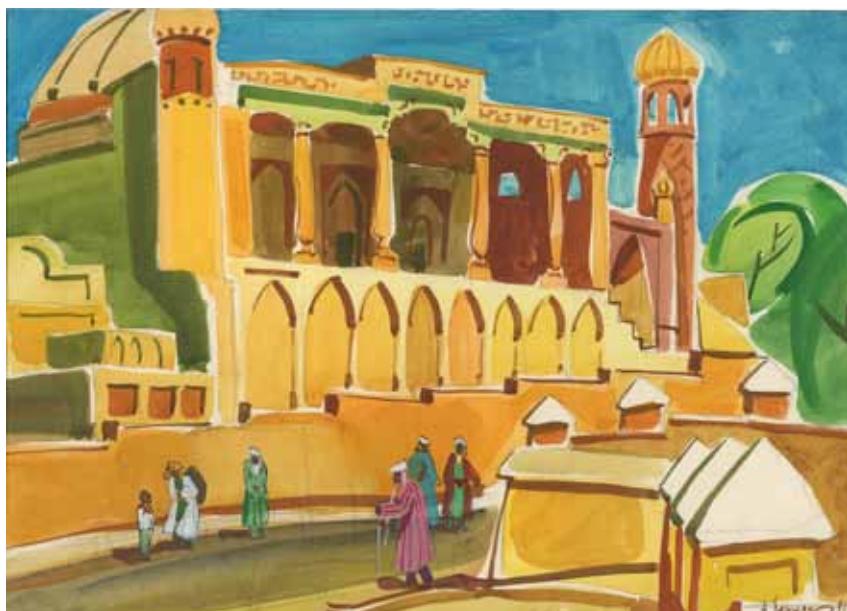
Бумага, акварель

Размер 32,5 × 53,5 см

Справа внизу авторские подпись и  
дата

Из собрания П.Е. Корнилова,  
Ленинград

6 000 – 7 500 руб.



158

Харшак Андрей Александрович

Старая Бухара

1973 г.

Бумага, акварель

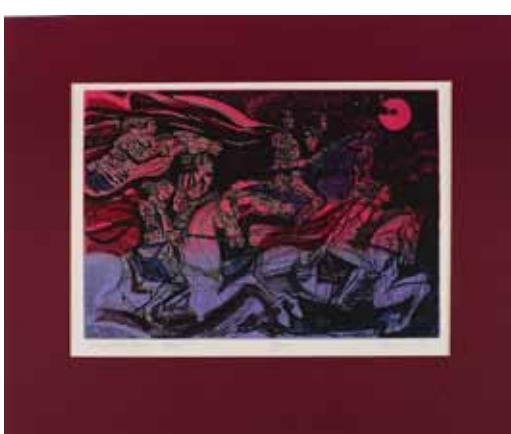
Размер 31,5 × 40,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

6 000 – 7 500 руб.



Харшак Андрей Александрович (1950) – известный петербургский художник, признанный мастер графики. В 1975 г. окончил графический факультет ЛИЖСА им. И.Е. Репина. Заслуженный художник России (2001), член Санкт-Петербургской организации СХ России



## 159

### **Харшак Андрей Александрович**

Лот из 12 иллюстраций к роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»:

#### **1. Творцы и зрители**

1987 г.

Бумага, цветной офорт

Экз. № 8 из 12

Размер 41 × 57 см

Справа внизу авторские подпись и дата

#### **2. Большая Садовая**

1990 г.

Бумага, цветной офорт

Экз. № 12 из 25

Размер 39 × 51 см

Справа внизу авторские подпись и дата

#### **3. Волшебные черные кони**

1990 г.

Бумага, цветной офорт

Экз. № 5 из 25

Размер 55 × 38,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

#### **4. Сон Пилата на горном плато**

1990 г.

Бумага, цветной офорт

Экз. № 13 из 25

Размер 39,5 × 53 см

Справа внизу авторские подпись и дата

#### **5. Пробуждение Лиходеева**

1987 г.

Бумага, цветной офорт

Экз. № 9 из 19

Размер 41 × 57,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

#### **6. Он не заслужил света, он заслужил покой...**

1988 г.

Бумага, цветной офорт

Экз. № 8 из 12

Размер 55 × 38,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

#### **7. Крем Азазелло**

1990 г.

Бумага, цветной офорт

Экз. № 11 из 25

Размер 41 × 57,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

#### **8. На балу у Воланда**

1990 г.

Бумага, цветной офорт

Экз. № 19 из 25

Размер 41 × 56 см

Справа внизу авторские подпись и дата

#### **9. Полет**

1989 г.

Бумага, цветной офорт

Экз. № 2 из 10

Размер 42 × 54,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

#### **10. Королевская кровь**

1990 г.

Бумага, цветной офорт

Экз. № 15 из 25

Размер 39,5 × 54 см

Справа внизу авторские подпись и дата

#### **11. В мире Понтия Пилата**

1990 г.

Бумага, монотипия

Экз. № 6 из 12

Размер 43,5 × 58,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

#### **12. Вы уходите в небытие, а мне радостно будет выпить за бытие...**

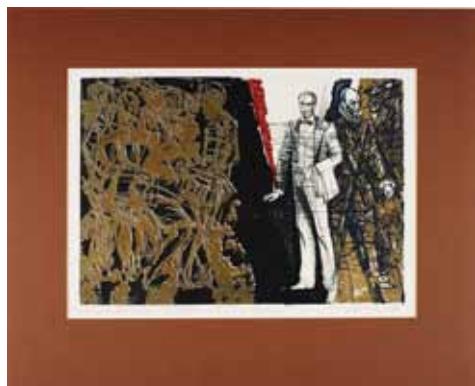
1989 г.

Бумага, цветной офорт

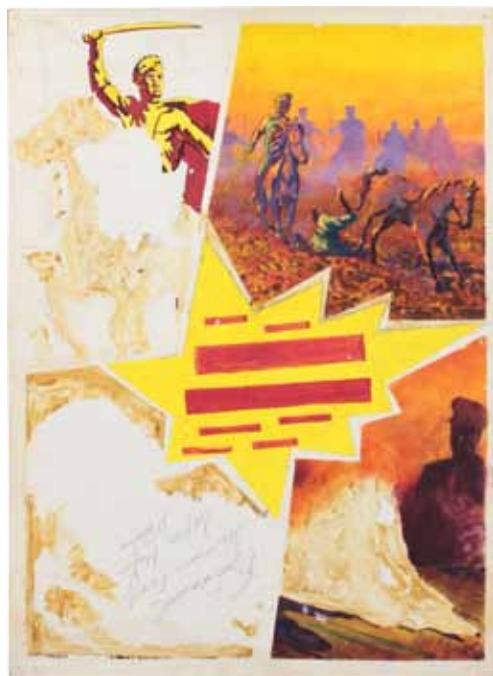
Экз. № 3 из 10

Размер 43,5 × 54,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата



**60 000 – 75 000 руб.**



## 160

**Богданов Михаил Борисович**

Эскиз плаката к фильму «Ларец Марии Медичи»

1980-е гг.

Картон, смешанная техника, трафарет

Размер 41 × 30 см

На обороте подпись, фрагменты аппликаций

**2 400 – 3 000 руб.**



## 161

**Богданов Михаил Борисович**

Эскиз для плаката «Герои гражданской войны»

1980-е гг.

Картон, смешанная техника, трафарет

Размер 42 × 30 см

На обороте владельческая подпись

**2 400 – 3 000 руб.**

## 162

**Свешников Виктор Михайлович**

Деревянная церковью 1977 г.

Бумага, автолитография Размер 55 × 37 см

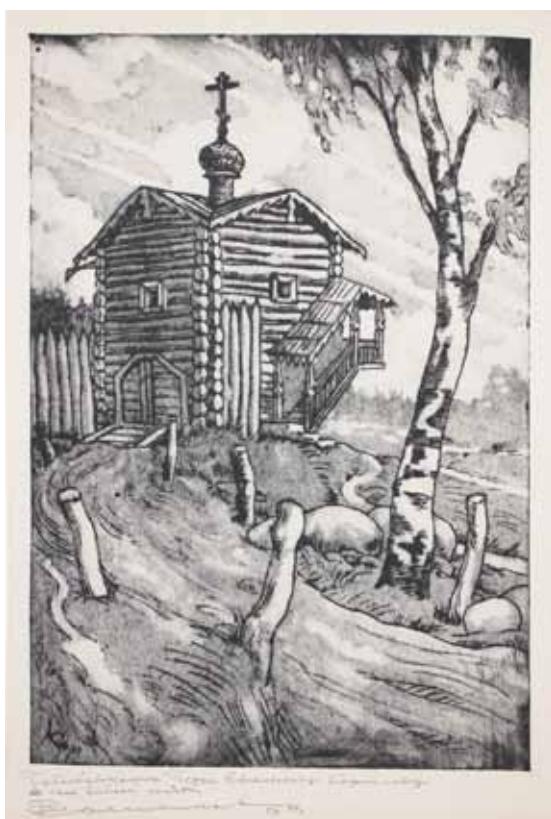
Внизу листа авторская дарственная надпись: «Глубокоуважаемому

Петру Евгеньевичу Корнилову / в знак доброй памяти. / В.

Свешников 4/X-77 г.»

**7 000 – 9 000 руб.**

Свешников Виктор Михайлович (1907–1993) – советский художник-график, занимался станковой и тиражной графикой, плакатом, член СХ СССР. В 1925–1929 гг. обучался в ЛХПТ по специальности «художественно-технический редактор и хромолитограф». В 1937 г. окончил полный курс вечернего Ленинградского института повышения квалификации работников искусств (ЛИПКИ). В 1937–1941 и 1945–1947 гг. учился на графическом факультете ЛИЖСА им. И.Е. Репина (поступил сразу на 3-й курс). Учился в мастерских у П.А. Шиллинговского (1937–1941) и В.М. Конашевича (1945–1947). Выполнил дипломную работу в ВАХ – иллюстрации к сказке А.Н. Островского «Снегурочка». Служил в РККА (1929–1930). В 1930–1931 гг. был заведующим художественно-технической частью редакции журнала «Юный пролетарий». Участвовал в Первой всесоюзной выставке «Плакат на службе пятилетки» (1932, Москва, ГТГ). С августа 1941 г. по апрель 1945 г. был в плену. Член ЛССХ с 1950 г. В послевоенные годы работал художественным редактором журнала «Вокруг света». Сотрудничал с КГИ ЛОХФ (1965). Занимался станковой графикой, работал в технике офпорта и автолитографии. Внес значительный вклад в графическое искусство игральных карт. Работы представлены в Санкт-Петербургском государственном музее театрального и музыкального искусства, Ивановском областном художественном музее, Всероссийском музее А.С. Пушкина, Астраханской государственной картинной галерее им. П.М. Догадина, Государственном музее-заповеднике «Петергоф»



## 163

**Перевезенцев Юлий Юльевич**

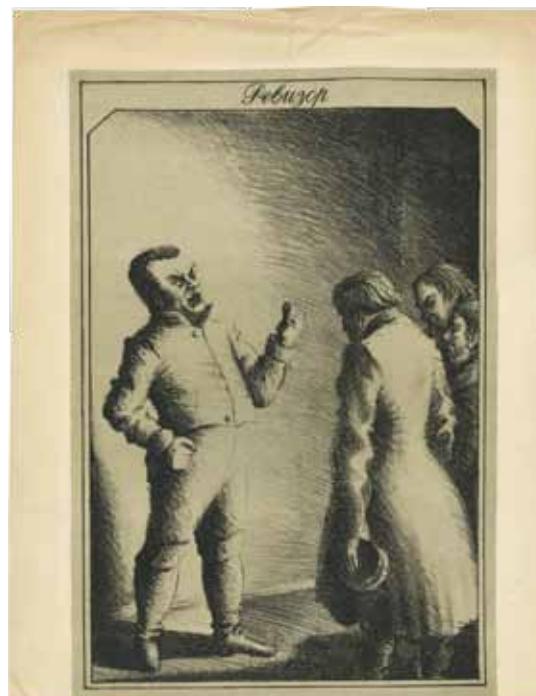
Ревизорю 1980-е гг.

Бумага, автолитография Размер 60,5 × 46,8 см

Справа внизу авторская подпись

Надрывы по краям листа

**3 600 – 4 500 руб.**



Перевезенцев Юлий Юльевич (1938) — живописец, график, гравер и иллюстратор. В 1958 г. окончил Московскую среднюю художественную школу. С 1959 по 1962 г. учился в МВХТУ (Строгановка). С 1968 г. член СХ СССР. Работы хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Московском литературном музее, ГРМ, Тюменском музее изобразительных искусств, Курской картинной галерее, Орловском музее изобразительных искусств, Национальном музее «Киевская картинная галерея», частных коллекциях в Италии, Франции, Швейцарии, Германии



**164**

**Петров Юлий Георгиевич**

Переправа на реке

1980-е гг.

Картон, масло

Размер 24 × 35 см

На обороте авторская подпись

Оформлена в раму

Петров Юлий Георгиевич (1929) — художник, живописец. Окончил Московский спецтехникум Гознака, художественное отделение (1952). Учился в МГХИ им. В.И. Сурикова (1953–1959). Преподавал в Московском полиграфическом институте на художественном факультете (1964–1974). С 1968 г. член МОСХ. Постоянный участник московских, республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. Член СХ СССР. Заслуженный член общества Николая и Константина Рерихов. Большое количество работ хранится в музеях и частных коллекциях как в России, так и за рубежом (Германия, США, Япония)

**3 900 – 4 800 руб.**



**165**

**Петров Юлий**

**Георгиевич**

Горячая пора

1980-е гг.

Картон, масло

Размер 21,5 × 37 см

На обороте авторская

подпись

Оформлена в раму

**3 900 – 4 800 руб.**

**166**

**Фадеев Андрей**

Памяти Мари Жан-Батист Роже  
де Сент-Экзюпери

Плита древесно-стружечная,  
облицованная пленками на основе  
термополимеров,  
аппликация, бумага, масло

Размер 40 × 49 см

Справа внизу авторская  
монограмма

На обороте владельческая  
надпись: «Последняя картина  
/ Андрея Фадеева / сына худ.

Фадеева / ученика А. Волкова»  
Оформлена в раму

**9 600 – 12 000 руб.**



**167**

**Неизвестный художник**

Обнаженная

Вторая половина XX в.

Холст, масло ю Размер 50,5 × 40,5 см

**12 000 – 15 000 руб.**



**168**

**Неизвестный художник**

Супрематическая композиция

Вторая половина XX в.

Холст, масло ю Размер 57,5 × 47 см

**12 000 – 15 000 руб.**



**169**

**Неизвестный художник**

**Башня Татлина**

Вторая половина XX в.

Холст, масло

Размер 63 × 45 см

**12 000 – 15 000 руб.**

Коваленко Анатолий Иванович (1949) – художник, искусствовед, член Национального союза художников Украины. Автор нескольких монографий, альбомов, учебных пособий, сборников и более 100 научно-исследовательских статей по художественной культуре Украины и России



**170**

**Коваленко Анатолий Иванович**

**Натюрморт на синем столе. 1980 г.**

Холст, масло. Размер 65,5 × 80 см

Справа внизу авторская дата. На обороте авторские подпись, название и дата. В верней части надрыв, укрепленный тканью.  
Оформлена в раму

**14 500 – 18 000 руб.**



171

**Эрте (Тыртов) Роман Петрович**  
«Цифра 5» из серии «Цифры»  
1980 г.  
Бумага верже, шелкография  
Размер листа 57 × 43,8 см  
Справа внизу авторская подпись карандашом  
Слева внизу надпись: «213/350»

36 000 – 45 000 руб.



172

**Эрте (Тыртов) Роман Петрович**  
«Цифра 1» из серии «Цифры»  
1980 г.  
Бумага верже, шелкография  
Размер листа 57 × 43,8 см  
Справа внизу авторская подпись карандашом  
Слева внизу надпись: «213/350»

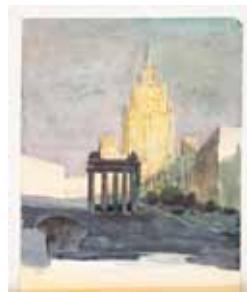
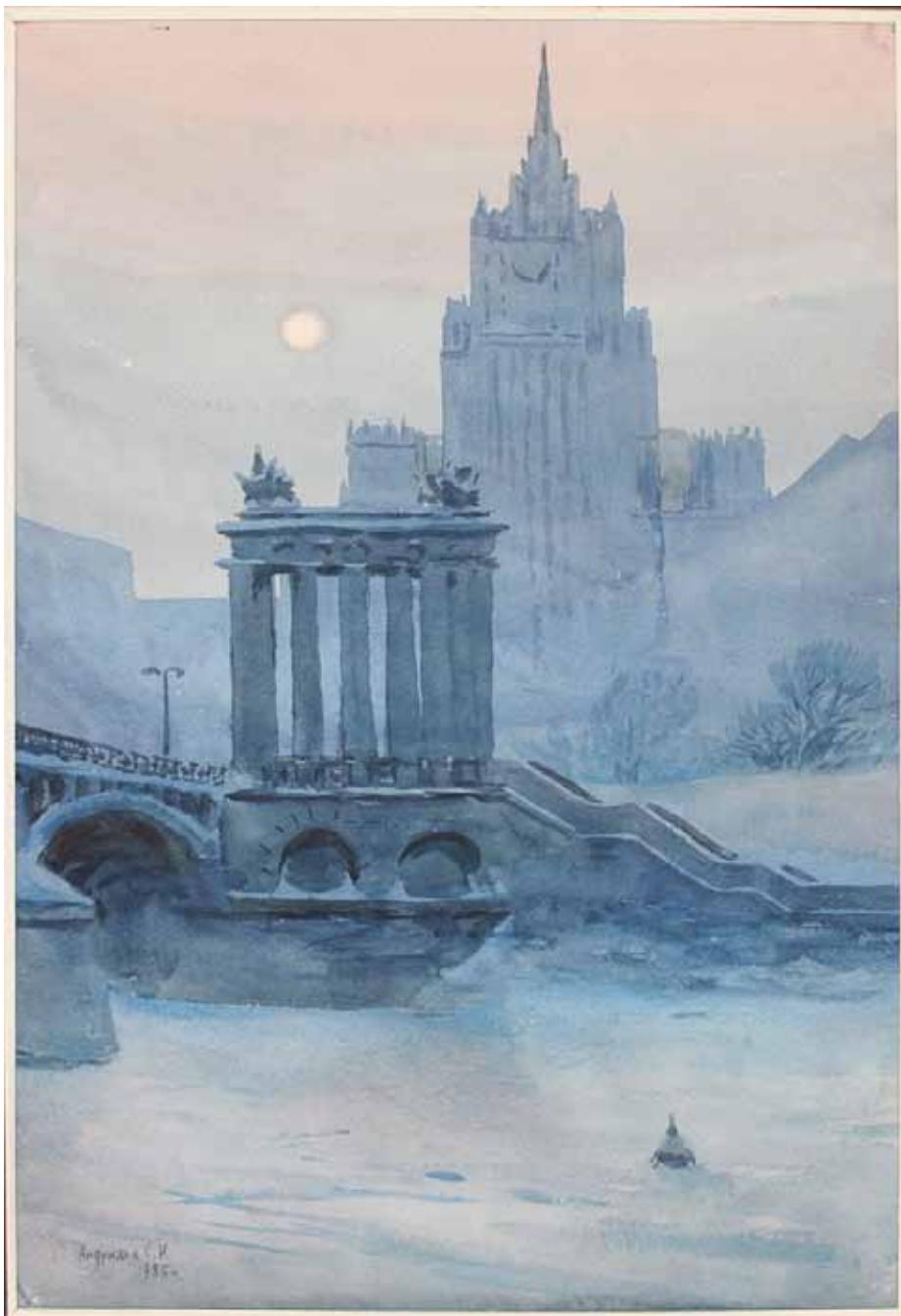
42 000 – 52 000 руб.

173

**Эрте (Тыртов) Роман Петрович**  
«Цифра 8» из серии «Цифры»  
1980 г.  
Бумага верже, шелкография  
Размер листа 57 × 43,8 см  
Справа внизу авторская подпись карандашом  
Слева внизу надпись: «213/350»

48 000 – 60 000 руб.



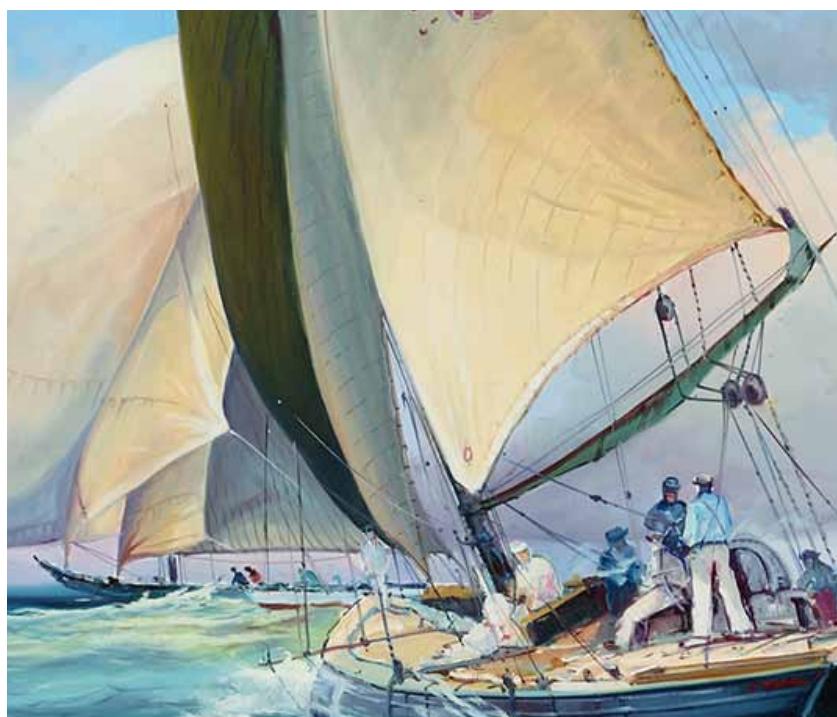


**174**

**Андрияка Сергей Николаевич**  
Зимнее утро (двухсторонняя работа)  
1985 г.  
Бумага, акварель  
Размер 50 × 34,5 см  
Слева внизу авторские подписи и дата  
Оформлена в раму

**96 000 – 120 000 руб.**

Андрияка Сергей Николаевич (1958) – ректор Академии акварели и изящных искусств, действительный член РАХ, народный художник России, художественный руководитель и основатель Школы акварели. В 1976 г. окончил МСХШ при МГХИ им. В.И. Сурикова. С 1976 по 1982 г. учился в МГХИ на факультете живописи. С 1982 по 1985 г. работал в Творческих мастерских АХ СССР. В 1983 г. вступил в СХ СССР. С 1985 по 1989 г. работал старшим преподавателем МГХИ им. В.И. Сурикова. С 1999 г. художественный руководитель Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музеино-выставочным комплексом. Широко известен в мире как один из главных мастеров академической живописи акварелью. Участник множества зарубежных выставок: в Германии (Международный экономический форум, Дюссельдорф), Италии (Венеция, под патронажем возглавляемого С.В. Медведевой Фонда культурных инициатив), Китае (Шанхай, саммит ШОС, персональная выставка в рамках культурной программы), Японии (персональная выставка в рамках официального визита президента РФ в 2005 г.), Болгарии, Великобритании, Швейцарии, Франции, Австрии и других странах. Работы находятся в крупных частных коллекциях и музеях мира.



175

**Кортес Франциско Санчес**

Шхуна

Холст, масло

Размер 82 × 100 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

**72 000 – 90 000 руб.**



**176**

**Борисов Николай Андреевич**

Подмосковье 12 июля 1990 года  
1990 г.

Картон, масло

Размер 17,5 × 48 см

Слева внизу подпись художника и дата  
Оформлена в раму

**3 900 – 4 800 руб.**

Борисов Николай Андреевич (1925–2001) – живописец, пейзажист. Окончил техникум, затем Московский институт инженеров связи. Живописи учился у родного брата Николая Борисова и очень талантливых живописцев М.М. Курьера и В.В. Красильникова. Был членом художественного объединения «Выхино». Создал более 3000 работ. Участвовал более чем в 30 выставках (из них 20 персональных) в Малом Манеже, Центральном доме художника, Государственном выставочном зале «Солнцево», кинотеатрах, выставочных залах, конференц-залах, дворцах культуры. Излюбленный жанр художника — пейзаж (туманы, закаты, заросшие пруды и деревенская романтика). Картины представлены в Морском музее, Музее Черноморского флота, музее Есенина, Литературном музее А.С. Пушкина, в Коломенской, Царицынской галереях и Московской патриархии, частных коллекциях в России и за рубежом



**177**

**Сергеев Н.С.**

Укладка асфальта  
1991 г.

Холст, масло

Размер 30 × 40 см

Оформлена в раму

**18 000 – 23 000 руб.**



178

**Синигалья Джино**

Цветы [в желтой вазе]. 1990 г.

Холст, масло. Размер 80 × 60 см

Справа внизу авторская подпись. На обороте авторские подпись и название

Оформлена в раму



179

**Синигалья Джино**

Чай с медком. 1991 г.

Холст, масло. Размер 80 × 60 см

Справа вверху авторская подпись. На обороте

авторские подпись, название, дата

Оформлена в раму

**67 000 – 84 000 руб.**

**60 000 – 75 000 руб.**

Синигалья Джино (1937–1997) – живописец, сын итальянского политэмигранта. Окончил Московское художественное училище, позже учился в МВХПУ. С 1979 г. Московского объединения художников «Малая Грузинская, 28». В 1981 г. вошел в группу «21 Московский художник». Являлся членом профессионально-творческого союза художников и графиков Международной федерации художников ЮНЕСКО

180

**Синигалья Джино**

Цветы в голубой вазе

1991 г.

Холст, масло

Размер 80 × 60 см

Справа внизу авторская подпись

На обороте авторские подпись и название

Оформлена в раму

**67 000 – 84 000 руб.**





**181**

**Серов Юрий Дмитриевич**

**Натюрморт с рябиной**

1991 г.

Холст, масло

Размер 56,5 × 59 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На обороте авторская надпись: «В три черных дня разгула  
партоократов. г. Липецк. 21.08.91»

Оформлена в раму

**24 000 – 30 000 руб.**

Серов Юрий Дмитриевич (1924–2002) – живописец, график, архитектор. Член Союза архитекторов. Участник ВОВ. После войны поступил в Киевский художественный институт, где получил профессию художника-архитектора. Работал в Проектном институте в Киеве. В 1958–1970 гг. был главным архитектором Бердянска. В 1970 г. переехал в Липецк. Работал в институте «Липецкгражданпроект». Принимал участие в выставках липецких художников. В выставочном зале Липецка прошла его персональная выставка



**182**

**Сергеева Нина Алексеевна**

Южная осень

1991 г.

Холст, масло

Размер 80 × 60 см

Слева внизу авторская подпись

**38 500 – 48 000 руб.**

Сергеева Нина Алексеевна (1921–2018) — живописец, заслуженный художник России, член МОСХ. Яркий представитель русской импрессионистской школы живописи 2-й половины XX в., наследник творческих традиций И.Э. Грабаря. Окончила Харьковский художественный институт (1940–1941), училась у С.М. Прохорова и Н.С. Самокиша. После войны продолжила обучение в МГХИ им. В.И. Сурикова (1945–1950) у И.Э. Грабаря, С.И. Дудника, дипломную работу выполняя под руководством В.П. Ефанова. Участник всесоюзных выставок с 1951 г. Персональные выставки состоялись в Москве, Праге, Люксембурге и Париже. Произведения находятся в ГТГ, музее РАХ в Санкт-Петербурге, художественных музеях Архангельска, Вологды, Донецка, Мурманска, Перми, Сочи, Мюнхена и Кёльна



## 183

**Петров В.К.**

Церковь Владимира, что в Старых Садах

1992 г.

Холст, масло

Размер 70 × 90 см

Слева внизу авторские подпись и дата

На обороте авторские подпись, название, наклейка выставочного зала

Оформлена в раму

**72 000 – 90 000 руб.**

Храм Святого Владимира расположен в историческом районе Москвы, который раньше называли Кулишки. Кулишки (правильнее кулижки) — старинное русское слово, трактуемое различными источниками по-разному. Среди вариантов значений можно найти и «топкое, болотистое место», и «лес после порубки». Старинный район Кулишки был расположен в месте слияния Москвы-реки и Яузы. В настоящее время это район Солянки с прилегающими переулками до Яузского бульвара и набережной Яузы. Рельеф местности здесь был очень живописным. В центре района возвышался холм, который пересекала речка Рачка (в XVIII в. она была спрятана в трубу). В XV в. Василий I построил здесь свой летний дворец с домовой церковью, освященной во имя святого князя Владимира

## 184

**Казарин Виктор Семёнович**

Клоун с воздушным шариком

1993 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 61 × 42,5 см

Слева внизу дата

Справа внизу авторская подпись

**14 500 – 18 000 руб.**

Казарин Виктор Семёнович (1948) учился на художественном отделении педагогического института. С 1976 г. член Московского профсоюза художников-графиков и постоянный участник знаменитых выставок на Малой Грузинской. В 1991 г. в Московском Манеже прошла ретроспективная выставка, где было представлено более 600 его холстов



## 185

**Зиновьева Тамара**

**Александровна**

Ню

1994 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 36 × 66 см

На обороте справа авторская

подпись

Оформлена в раму

**14 500 – 18 000 руб.**



Зиновьева Тамара Александровна (1954) – свободный художник, художественный критик, автор многих статей по проблемам народного творчества, дизайна и художественной промышленности. Окончила МГУ (исторический факультет, отделение теории и истории искусства). Принимала участие в многочисленных выставках в России и за рубежом



**186**

**Матвеева Надежда Васильевна**

Первые цветы

1998 г.

Бумага, акварель

Размер 74 × 50 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Незначительные надрывы по краям листа

**54 000 – 67 000 руб.**

Матвеева Надежда Васильевна (1953) окончила МХПУ им. С.Г. Строганова в 1982 г. По окончании была направлена на работу в Калининградское отделение ХФ РСФСР. Член СХ России с 1991 г. С 1982 г. участвовала во всесоюзных, зональных и республиканских выставках. Начиная с 1994 г. ежегодно в Калининграде и за рубежом проходят ее персональные выставки. В 2009 г. прошла ретроспективная персональная выставка «Акварель Н. Матвеевой» в Калининградской художественной галерее. На выставке было представлено более 150 работ



**187**

**Кошелохов Борис Николаевич**

Пудель на прогулке

2000-е гг.

Бумага, масляная пастель

Размер 42,5 × 30 см

На обороте подпись

**4 800 – 6 000 руб.**

Кошелохов Борис Николаевич (Боб; 1942) — художник, представитель ленинградского андеграунда. С 1976 г. профессиональный художник. В 1977 г. организовал группу художников-нонконформистов «Летопись», представлявшую чрезвычайно разнородный спектр направлений от крайнего экспрессионизма до примитивизма. В 1978 г. эмигрировал в Италию, однако через несколько месяцев вернулся в СССР. Работы представлены в ГРМ, Государственном музее Нюрнберга, музеях Севастополя, Хабаровска, частных галереях

**188**

**Кислицын Игорь Васильевич**

Всадник

2000 г.

Картон, масло

Размер 42,3 × 59,6 см

Справа внизу авторская подпись

На обороте монограмма автора, подпись,

название, дата

Незначительный надрыв картона слева внизу

Оформлена в раму



**43 000 – 54 000 руб.**

Кислицын Игорь Васильевич (1948) – художник. Окончил МГХУ памяти 1905 г. Активно участвовал в андеграундных выставках московских художников. В 1974 г. прошла первая квартирная выставка художника Кислицына совместно с А. Лепиным и А. Калугиным, в этом же году он принял участие в выставке в Измайлово, затем в Доме культуры на ВДНХ. В сентябре 1976 г. его работы были представлены на выставке Alternativen nonkonformistische Malerei in Russland (Из собрания А. Глезера) в ФРГ в Эслингене. Активно участвовал в выставках на Малой Грузинской, 28. В конце 1970-х гг. получил благословление патриарха Пимена и занялся иконописанием. Его иконописной школой стала реставрационная работа в Свято-Даниловом монастыре в Москве

**189**

**Флоренский Александр Олегович**

Иллюстрация к стихотворению О. Григорьева «Старушка с куском мыла шла, ругаясь, кряхтя и хромая. И вдруг на полном ходу вскочила на задний буфер трамвая»

2009 г.

Бумага, шелкография

Размер 42 × 30 см

Справа внизу авторские подпись и дата

**5 000 – 6 500 руб.**

Флоренский Александр Олегович (1960) – один из основателей ленинградской арт-группы «Митьки». В 1982 г. окончил факультет керамики ЛВХПУ им. В.И. Мухиной. В 1990 г. проходил стажировку в Institute des hautes etudes en art plastiques. Много работал в области книжной графики в 1988–2000 гг. Автор иллюстраций к культовому трехтомнику Сергея Довлатова. Организатор книжного издательства «Митькилибрис» (1994). Совместно с Иваном Сотниковым в 2004 г. создал Общество любителей живописи и рисования. В 2008 г. основал совместно с Дмитрием Бугаенко Студию ручной печати ББФ. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГЦСИ





**190**

**Панов Владимир Петрович**

Туалет

2005 г.

Холст, масло

Размер 70 × 50 см

На обороте авторские подпись, название и дата  
Оформлена в раму

**48 000 – 60 000 руб.**

издательства «Детская литература». Оформил и проиллюстрировал книги С. Аксакова «Алеңъкий цветочек» (1961), Х. К. Андерсена «Сказки» (1971, 1978, 2002), П. Бажова «Уральские сказы» (1957, шесть переизданий), И.С. Тургенева и др. (всего более 200 книг). Член редколлегии журнала «Юный художник», позже главный художник журнала «Новая игрушечка». Работал в «Роман-газете», «Детской роман-газете». Автор брошюр: «Искусство силуэта» (2005), «Иллюстрация в книге» (2001), «Статьи: Путешествие в XIX век» (1999) и др. Работы художника закупались в фонды Минкультуры СССР, РФ, СХ СССР, музеев, в частности, в собрание Орловского объединенного государственного литературного музея И.С. Тургенева (г. Орёл), Литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского (г. Санкт-Петербург), Государственного музея-заповедника М.Ю. Лермонтова (г. Пятигорск), Дома-музея А.П. Чехова (г. Ялта) и в частные коллекции

Панов Владимир Петрович (1931–2007) — художник-график, книжный иллюстратор. Член СХ СССР. Заслуженный художник России, руководитель мастерской книжного искусства, профессор МГАХИ им. В.И. Сурикова. В 1947–1952 гг. обучался в Московском областном художественном педагогическом училище изобразительных искусств памяти восстания 1905 г., затем, в 1952–1958 гг., в МГХИ им. В.И. Сурикова на графическом факультете в мастерской книги профессора Б.А. Дехтерёва. Начал работать в книжной иллюстрации, будучи студентом 3 курса. В 1985–1986 гг. главный художник



## 191

**Рабин Оскар Яковлевич**

**В пивной**

2016 г.

Бумага Arches, 300 г (Франция), литография в три цвета

Экз. № 25 из 49

Размер листа 60 × 80 см

Размер изображения 42 × 60 см

Выполнена по оригинальному рисунку 1958 г.

**25 000 – 32 000 руб.**

Рабин Оскар Яковлевич (1928) – российский художник, один из основателей неофициальной художественной группы «Лианозово». Обучался в художественной студии Евгения Кропивницкого. С 1946 по 1948 г. учился в Рижской Академии художеств. В 1948 г. был принят на второй курс МГХИ им. В.И. Сурикова, в 1949 г. исключен «за формализм», после чего вернулся к своему первому учителю Е. Кропивницкому. В конце 1950-х гг. вместе с Е. и Л. Кропивницкими стал основателем неофициальной художественной группы «Лианозово». Дом Рабина стал центром художественно-литературного движения, которое было известно на Западе уже в 1960-е гг. и впоследствии получило название второго русского авангарда. Весной 1974 г. Рабин был инициатором и одним из главных организаторов выставки работ художников-нонконформистов на пустыре в Беляево, получившей широкую известность под названием «Бульдозерная». В июне 1978 г. Президиум Верховного Совета СССР специальным постановлением лишил Рабина советского гражданства, он был выслан из страны и уехал в Париж. Персональные выставки проходили в Лондоне (1965), Джерси-сити, США (1984), Москве (1991), Петербурге (1993) и других городах



**192**

**Забиронин Андрей  
Николаевич**

Игра у Кремля  
2017 г.

Холст, масло

Размер 67 × 100 см

Справа внизу монограмма  
На обороте название

**24 000 – 30 000 руб.**



**193**

**Алексеев Алексей  
Адольфович**

Осень в Кусково  
2018 г.

Картон, масло

Размер 40 × 35 см

Слева внизу авторские  
подпись и дата

На обороте авторские  
комментарии

Работа участвовала в  
выставке «Усадьбы и  
парки», выставочный зал  
МСХ, Тверская-Ямская  
Оформлена в раму

**21 000 – 26 000 руб.**

Алексеев Алексей Адольфович (1969) – живописец, преподаватель. Родился в семье художника А.Е. Алексеева. Учился в школе при МАРХИ (1984–1986), МПГУ им. В.И. Ленина у народного художника СССР В.А. Игошева (1987–1993). Работал в Студии им. М.Б. Грекова под руководством своего отца А.Е. Алексеева и народных художников России М.И. Самсонова и Н.Н. Соломина (1993–1998). Стажировался на кафедре рисунка и живописи факультета прикладного искусства текстильной академии им. А.Н. Косыгина (1998), где в последующем стал доцентом кафедры живописи, в 2005 г. прошел стажировку в школе дизайна интерьера в Нью-Йорке, где также преподавал (2005–2006). Организатор творческого объединения «Комар». Участник выставок с 1987 г. Член СХ России с 1995 г. В 2018 г. награжден дипломом РАХ. Работы хранятся в Музее архитектуры им. А.В. Щусева, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Серпуховском историко-художественном музее, Переславль-Залесском историко-художественном музее, Московской городской думе, Музее наивного искусства, Реутовской картинной галерее, в собрании музея усадьбы «Абрамцево», ряде музеев и частных коллекций за рубежом

**194**

**Алексеев Алексей Адольфович**

Снег выпал. Москва. Сретенский бульвар

2020 г.

Картон, масло

Размер 35 × 50 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

**22 000 – 28 000 руб.**



Волкова Светлана Вячеславовна (1981) родилась и выросла в Москве в семье живописца Вячеслава Волкова и художника-керамиста Елены Волковой.

В 2003 г. окончила Профессиональный художественный лицей анимационной кинематографии № 333. Участник различных молодежных проектов



**195**

**Волкова Светлана Вячеславовна**

Синее

2019 г.

Холст, масло

Размер 45 × 35 см

**36 000 – 45 000 руб.**

**196**

**Волкова Светлана Вячеславовна**

Зимние пионы .

2019 г.

Холст, масло

Размер 45 × 35 см

**36 000 – 45 000 руб.**



Аукционный дом  
**ЕГОРОВЫХ**

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ  
В АУКЦИОНЕ № 72

№ бидовой  
карточки

«Живопись и графика»  
27 июля 2021 года

Фамилия

Имя

Адрес

Телефон для связи во время аукциона

Телефон  
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, таким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Я принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

\* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, указанные в информационном сообщении, опубликованном Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона [www.Egorovs.art](http://www.Egorovs.art). Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 10 рабочих дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,5% в день). Согласен на обработку ООО «Аукционный дом Егоровых» моих персональных данных.

В случае отказа от оплаты цены приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по электронной почте [info@Egorovs.art](mailto:info@Egorovs.art) либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: Москва, Пречистенка, д.40/2, стр. 2, Аукционный дом Егоровых, не позднее чем за 24 часа до начала аукциона.

\*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Подпись Организатора аукциона \_\_\_\_\_



# Правила проведения аукциона

## по продаже предметов коллекционирования

### 1. Общие положения

1.1 Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования (далее — лоты, предметы) ООО «Аукционный дом Егоровых», ОГРН 1177746420741, ИНН 7704407980, КПП 770401001, адрес 119034, г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2, помещение X, р/с 407 028 1000 0000 600 090 в АКБ Филиал «Корпоративный» ПАО «Совкомбанк» г. Москва, к/с 30101810445250000360 в ГУ Банка России по Центральному федеральному округу, БИК 044525360 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

1.2 Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге «Аукционного дома Егоровых» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора <http://egorovs.art>

1.3 Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

1.4 Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

1.5 Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

1.6 Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

1.7 Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению

которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

1.8 Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

1.9 Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

1.10 Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет первоначальный собственник предмета.

### 2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

• заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора <http://egorovs.art>;

• если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;



• физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;

• документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности. Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются. Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

2.5 Организатор вправе запросить Участника внести залог в сумме 5.000 (пять тысяч) рублей для допуска к участию в торгах. Залог учитывается при оплате выигранных Участником лотов, не возвращается Участнику в случае нарушения им обязательств по оплате выигранных лотов, возвращается Участнику в течение 3-х рабочих дней с даты аукциона, если он не выиграл ни один лот.

### **3. Порядок проведения аукциона**

3.1. Время начала аукциона указывается в информаци-

онном сообщении, опубликованном в Каталоге аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в Каталоге аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным. 3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в Каталоге аукциона. Резервная цена в Каталоге аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявлена цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поруче-

ния (зачочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если дотретьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи и интернета, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящегося в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается

бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора <http://egorovs.art> и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора <http://egorovs.art> и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

#### **4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов**

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена в течение 10 рабочих дней после аукциона на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором каждому победителю аукциона.



## Список принятых сокращений

АРМУ — Ассоциации революционного искусства Украины  
АХ СССР — Академия художеств СССР  
АХР — Ассоциация художников революции (1928–1932)  
АХПР — Ассоциация художников революционной России (1922–1928)  
БДТ — Большой драматический театр  
ВАХ — Всероссийская Академия художеств  
ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии  
ВОКС — Всесоюзное общество культурной связи с заграницей  
ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря  
ВХУ при ИАХ — Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств  
ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт  
ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские  
ГИТИС — Государственный институт театрального искусства  
ГЛМ — Государственный литературный музей  
ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина  
ГРМ — Государственный Русский музей  
ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские  
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея  
ЕОПХ — Еврейское общество поощрения художеств  
ИАХ — Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств  
ЛИЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина  
МГАХУ памяти 1905 г. — Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 г.  
МГХИ — Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова  
МИИ — Московский институт изобразительных искусств  
МОЛХ — Московское общество любителей художеств  
МОСХ — Московское отделение союза советских художников  
МОХФ СССР — Московское отделение художественного фонда СССР  
МТХ — Московское товарищество художников  
МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества  
МХТ — Московский Художественный театр  
НОХ — Новое общество художников  
ОМАХР — Объединение молодежи Ассоциации художников революции  
ОМХ — Общество московских художников  
ОПХ — Общество поощрения художеств  
ОСТ — Общество художников-станковистов  
ПАХ — Российская академия художеств  
РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства  
РГБ — Российская государственная библиотека  
РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет  
СРХ — Союз русских художников  
СХ — СССР Союз художников СССР  
ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок  
ЦСХПУ — Центральное Строгановское художественно-промышленное училище  
ЦУТР — Центральное училище технического рисования А. Л. Штиглица

## Указатель лотов

<b>Автор</b>	<b>Лот</b>	<b>Автор</b>	<b>Лот</b>
Аветов М.Н.	103	Лебедев В.В.	36, 37
Айвазовский И.К.	5	Лянглебен М.В.	94—99
Алейников В.Д.	143	Маврина Т.А.	83—85
Алексеев А.А.	193, 194	Малаховский Б.Б.	30
Алексеев А.Е.	126, 142	Малютина О.С.	134
Андрияка С.Н.	174	Масютин В.Н.	51
Антоновский Б.И.	34	Матвеева Н.В.	186
Баснина-Верхоланцева А.Н.	38, 39	Маторин М.В.	91—93
Безикович Б.Н.	117, 118	Милашевский В.А.	72
Белякова Е.М.	68	Митрохин Д.И.	17, 18, 19
Бехтеев В.Г.	77—81	Назаров К.Б.	139—141
Билль А.Ф.	132	Никольский В.М.	100—102
Богданов М.Б.	160, 161	Ознобишин Е.А.	7
Борисов Н.А.	176	Панов В.П.	190
Бургундер Е.О.	69	Пахомов А.Ф.	89
Бушен Д.Д.	123	Перевезенцев Ю.Ю.	163
Бялыницкий-Бируля В.К.	27	Петров В.В.	183
Варзар И.В.	61	Петров Ю.Г.	164, 165
Васильев В.М.	147	Писемский А.А.	6
Васми Р.Р.	151—153	Платунова А.Г.	145
Ведерников А.С.	120—122	Поленов В.Д.	3, 26
Волкова С.В.	195, 196	Рабин О.Я.	191
Волошин М.А.	55	Ростовцев Ю.Н.	88
Герасимов С.В.	104	Рудаков К.И.	70, 71
Гимов Л.Б.	125	Рыбченков Б.Ф.	113—116
Головин А.Я.	20	Рыбченкова Л.Б.	127—131
Гончаров А.Д.	60	Самохвалов А.Н.	67
Горлов Д.В.	74	Сверчков Н.Е.	2, 4
Григорьев Б.Д.	42	Свешников В.М.	162
Гросицкий А.Б.	105	Сергеев Н.С.	177
Груценберг С.Н.	40	Сергеева Н.А.	182
Гуров В.Ф.	65	Серов Ю.Д.	181
Давид Т.Н.	124	Синигалья Д.	178—180
Дорфман Е.Г.	28, 29	Синигалья Д.	178, 179
Дубовской Н.Н.	1, 13	Смирнов Б.А.	45—48
Елисеев Н.С.	44	Смирнов В.И.	49
Еремян В.Н.	64	Смирнов И.Н.	50
Забиронин А.Н.	192	Соколов Н.А.	146
Замирайло В.Д.	11, 12	Сорокин И.В.	148
Зверев А.Т.	109, 111, 112	Сотонин В.И.	33
Зиновьева Т.А.	185	Суровцев А.П.	137
Казарин В.С.	184	Тарханов М.М.	52—54
Калашников А.И.	90	Титов Я.В.	75, 76
Кашина Н.В.	58, 59	Тырса Н.А.	21—24
Кислицын И.В.	188	Удальцова Н.А.	66
Кишинёвский С.Я.	25	Упитис П.А.	138
Коваленко А.И.	170	Уфимцев В.И.	86
Коган Н.И.	57	Фаворский В.А.	87
Козуллина Т.С.	82	Фадеев А.	166
Кондратьев П.М.	31, 32	Флоренский А.О.	189
Корнилова Н.И.	154—156	Харшак А.А.	157—159
Кортес Ф.С.	175	Чеботарёв К.К.	41
Костров Н.И.	144	Чуракова М.С.	135
Кошелюхов Б.Н.	187	Шварц Ш.А.	149
Крейцер Б.Г.	73	Шипиленко А.К.	106—108, 110
Кругликова Е.С.	35	Шитиков Е.П.	133
Кузнецов К.В.	62	Шурига П.Н.	14, 15, 16
Куликов А.Е.	56	Эрте(Тыртов) Р.П.	171—173
Кустодиев Б.М.	9, 10	Яковлев А.Е.	43
Кучеренко В.В.	119	Яновская О.Д.	136
Лапшин Б.А.	150	Яремич С.П.	8
Лапшин Н.Ф.	63		

