



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА

Аукцион № 68
20 апреля 2021





Предметы живописи, графики, бронзовые скульптуры и антикварные книги Вы можете купить как на регулярно проводимых аукционах, так и в удобное для Вас время в офисе «Аукционного дома Егоровых».

Мы специализируемся на редких предметах, подборе коллекций, поиске подарков, интересных с точки зрения художественно-исторической составляющей, а также привлекательных инвестиционно.



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 68

20 апреля 2021 г. в 18.00

по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка, 40/2, строение 2

Аукционный дом Егоровых

Посещение предаукционной выставки по предварительной договоренности
в офисе Аукционного дома Егоровых

Заявки на участие в аукционе и заказ каталогов
+ 7 (495) 177-53-78 • info@egorovs.art

18+



Указатель лотов

Автор	Лот	Автор	Лот
Айзенберг Н.Е.	57	Модоров Ф.А.	103
Алейников В.Д.	122, 123	Назаров К.Б.	115
Алексеев А.А.	153	Нестеров М.В.	19
Алексеев А.Е.	110	Ноаковский С.В.	91
Баснина-Верхоланцева А.Н.	32, 33, 34, 35	Павлоцкий В.Я.	134, 135
Безикович Б.Н.	89	Пахомов А.Ф.	60
Бём Е.М.	1	Перов В.С.	85
Брук Д.А.	83	Петров А.И.	88
Бунаков И.М.	2, 3	Пожедаев Г.А.	56
Бунин П.Л.	100	Поленов В.Д.	5
Бущен Д.Д.	104	Прусаков Н.П.	72
Васильев В.В.	116	Рабинович И.М.	38
Васми Р.Р.	86, 87	Ракутин Ю.М.	111
Верейский Г.С.	36, 37	Расторгуев Е.А.	145
Вильямс П.В.	27	Резников Е.Я.	96
Воинов В.В.	28	Рудаков К.И.	73, 74
Волков Б.И.	44	Рыбченкова Л.Б.	126, 127, 128
Глаголева-Ульянова А.С.	17	Рязанов Ю.Ф.	133
Гончаров А.Д.	101	Салтанов С.Н.	18
Гончарова Н.С.	31	Серов В.А.	4
Грин А.А.	151, 152	Синявер М.М.	68
Гринберг В.А.	21	Скобелев М.А.	143
Гриценко Н.Н.	8	Смирнов Б.А.	50
Груzenберг С.Н.	58	Снаткин С.А.	99
Гудиашвили Л.Д.	105	Сорокин И.В.	125
Добужинский М.В.	70	Спасский И.П.	112
Дувидов В.А.	136	Стожаров В.Ф.	97
Жаба А.К.	78	Суханов Б.Ф.	79
Забиронин А.Н.	147	Такке Б.А.	22, 23
Замирайло В.Д.	15	Тарасова В.Я.	71
Зверев А.Т.	113	Тарханов М.М.	69
Зернова Е.С.	141	Трошина-Дейнеко Е.Н.	121
Зозуля Г.С.	42	Тырса Н.А.	84
Изотов Л.	16	Фальк Р.Р.	82
Изумрудов В.С.	149, 150	Фёдоров Ю.Н.	92, 98
Казанская М.Б.	64, 65	Федоровский Ф.Ф.	55
Каплан А.П.	130	Фейнберг Л.Е.	39
Карев В.В.	49	Флоренская О.А.	148
Коган Р.В.	51, 52	Флоренский А.О.	124, 142
Кондаков В.А.	102	Фомичёв В.В.	154
Кондратьев П.М.	106, 107, 108, 109	Черняк С.	129
Котарбинский В.А.	20	Чубаров Е.И.	146
Кочетова Н.В.	155	Шварц Ш.А.	93
Краснов Н.К.	81	Шеров И.В.	41
Кузнецов Н.Д.	94, 95	Шипиленко А.К.	118, 119
Кузьмин Н.В.	120	Шипулин И.Ф.	144
Кустодиев Б.М.	10, 11, 12, 13, 14	Шишмарёва Т.В.	114
Лебедев В.В.	117	Шор С.М.	53, 54
Левитан И.И.	7	Штамм Н.Л.	47
Лучишин С.А.	75	Штольфер Я.З.	45, 80
Люшин В.И.	46	Шурига П.Н.	24, 25, 26
Маврина Т.А.	131, 132	Эвенбах Е.К.	43
Малаховский Б.Б.	29	Эллерт Н.Л.	6
Маторин М.В.	59, 61, 62, 63	Эфрос Г.Г.	40
Мессерер Б.А.	137, 138, 139, 140	Юнгер А.А.	30
Митрохин Д.И.	48, 66, 67	Яновская О.Д.	77
Митурич П.В.	90		

Список принятых сокращений

АРМУ — Ассоциации революционного искусства Украины
АХ СССР — Академия художеств СССР
АХР — Ассоциация художников революции (1928–1932)
АХРР — Ассоциация художников революционной России (1922–1928)
БДТ — Большой драматический театр
ВАХ — Всероссийская академия художеств
ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии
ВОКС — Всесоюзное общество культурной связи с заграницей
ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря
ВХУ при ИАХ — Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств
ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт
ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские
ГИТИС — Государственный институт театрального искусства
ГЛМ — Государственный литературный музей
ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина
ГРМ — Государственный Русский музей
ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея
ЕОПХ — Еврейское общество поощрения художеств
ИАХ — Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств
ЛИЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
МГАХУ памяти 1905 г. — Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 г.
МГХИ — Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова
МИИИ — Московский институт изобразительных искусств
МОЛХ — Московское общество любителей художеств
МОСХ — Московское отделение Союза советских художников
МОХФ СССР — Московское отделение Художественного фонда СССР
МТХ — Московское товарищество художников
МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества
МХТ — Московский художественный театр
НОХ — Новое общество художников
ОМАХР — Объединение молодежи Ассоциации художников революции
ОМХ — Общество московских художников
ОПХ — Общество поощрения художеств
ОСТ — Общество художников-станковистов
РАХ — Российская академия художеств
РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства
РГБ — Российская государственная библиотека
РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет
СРХ — Союз русских художников
СХ СССР — Союз художников СССР
ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок
ЦСХПУ — Центральное Строгановское художественно-промышленное училище
ЦУТР — Центральное училище технического рисования А. Л. Штиглица



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ





1

Бём Елизавета Меркурьевна

Силуэты к басням И. Крылова / Полный комплект из 12-ти листов в издательской папке. СПб.: Изд. Фельтена, 1878.

Бумага, литография

Размер 27,5 × 35 см

Загрязнения и надрывы по краям папки

20 000–24 000 руб.



Бём Елизавета Меркурьевна (урожд. Эндаурова; 1843–1914) – русская художница. В 1870 г. ИАХ присудила ей большую поощрительную медаль за рисунки животных, выполненных акварелью и карандашом. В 1875–1889 гг. художница выпустила 14 альбомов с силуэтами. Она была известной художницей своего времени, критика даже говорила о «стиле Бём», у нее появились подражатели. Ее работы выставлялись не только в России, но и в Париже (1900), Мюнхене (1902), Милане (1906), Берлине, Чикаго; их покупали именитые коллекционеры, среди которых П.М. Третьяков и даже члены царской фамилии. Ее имя вошло в ряд самых известных имен периода на стыке XIX и XX вв.



2

Бунаков Иван Михайлович

Портрет девочки

Первая половина XIX в.

Холст, масло. Размер 26,4 × 21,2 см

Справа авторская подпись

Утраты и замятия холста

250 000–300 000 руб.

Бунаков Иван Михайлович — церковный живописец и портретист. Из множества выполненных им портретов известны лишь портрет З.Ф. Шаверневой, опубликованный в статье И.Э. Грабаря «Чугуевские учителя Репина» в первом томе «Художественного наследства» (М., изд. АН ССР, 1948, с. 21) и два детских портрета (подписных) в шведском собрании Хагелунда



3

Бунаков Иван Михайлович

Портрет мальчика

Первая половина XIX в.

Холст, масло. Размер 26,5 × 21 см

Справа авторская подпись

Утраты и замятия холста

250 000–300 000 руб.





4

Серов Валентин Александрович

Лев и львица

На обороте «Лежащий лев»

Вторая половина 1890-х гг.

Бумага на картоне, графитный карандаш

Размер 21 × 30,1 см

В правой нижней части рисунка подпись –
монограмма: «ВС»

Оформлена в раму

*Экспертное заключение НИИЭ им. П.М.
Третьякова*

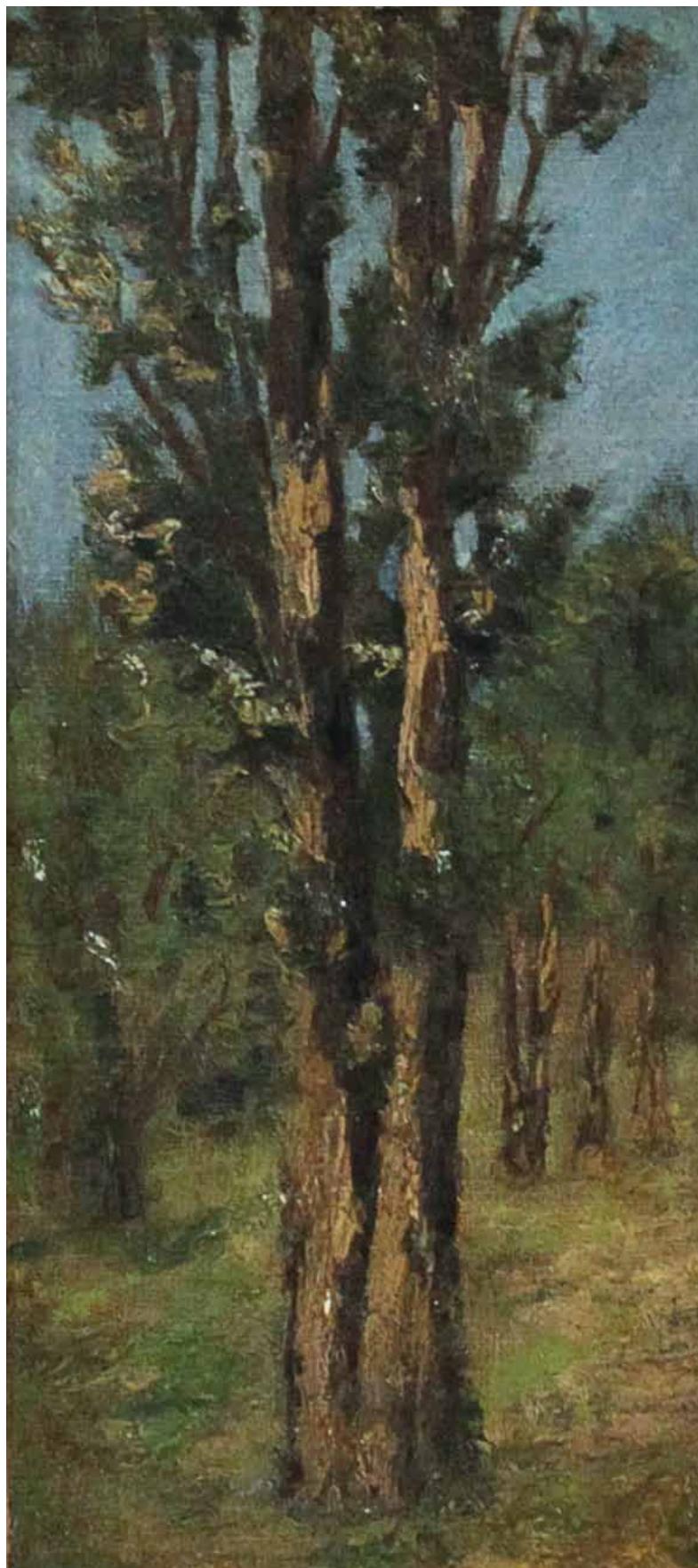
По изобразительному мотиву набросок
ближе всего к серии зарисовок 1896–1899
гг., выполненных художником с натуры
в зоопарке. Часть этих зарисовок была
использована мастером для работы над
иллюстрациями к басням Крылова

600 000–750 000 руб.

Серов Валентин Александрович (1865–1911) – живописец, график, сценограф, художник декоративно-прикладного искусства. В 1873–1874 гг. брал уроки рисования у художника Р. Кеппинга в Мюнхене. В 1874–1875 гг. занимался у И.Е. Репина в Париже. Летом 1875 г. возвратился в Россию, жил в имении С.И. Мамонтова в Абрамцево. Осенью того же года переехал в Петербург, учился в гимназии К.И. Мая. В 1876–1877 гг. жил в Киеве, посещал местную гимназию и рисовальную школу, где продолжил художественное образование под руководством Н.И. Мурашко. Осенью 1880 г. поступил в ИАХ. Покинул Академию, не окончив курса. С 1890 г. экспонировал свои работы на выставках ТПХВ, в 1894 г. стал членом Товарищества. В 1898 г. начал преподавать в МУЖВЗ (до 1909). В 1899 г. организовал в училище портретно-жанровую мастерскую, которую вел вместе с К.А. Коровиным. Получил звание академика (1898). Преподавал в частных школах А.А. Хотяинцевой в Москве и Е.Н. Званцевой в Петербурге. Работы находятся в музеях и частных коллекциях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина



Поленов Василий Дмитриевич (1844–1927) – русский художник, мастер исторической, пейзажной и жанровой живописи, педагог. Был вольнослушателем ИАХ (с 1863), затем учеником (1866–1871). В 1876 г. получил звание академика, а в 1892 г. стал профессором ИАХ. С 1893 г. действительный член ИАХ. Член ТПХВ (с 1878). Преподавал в МУЖВЗ (1882–1895). Народный художник РСФСР (1926). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях



5

Поленов Василий Дмитриевич

Этюд с тополями

1880-е гг.

Холст, масло

Размер 23,5 × 10,5 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГТГ

500 000–600 000 руб.





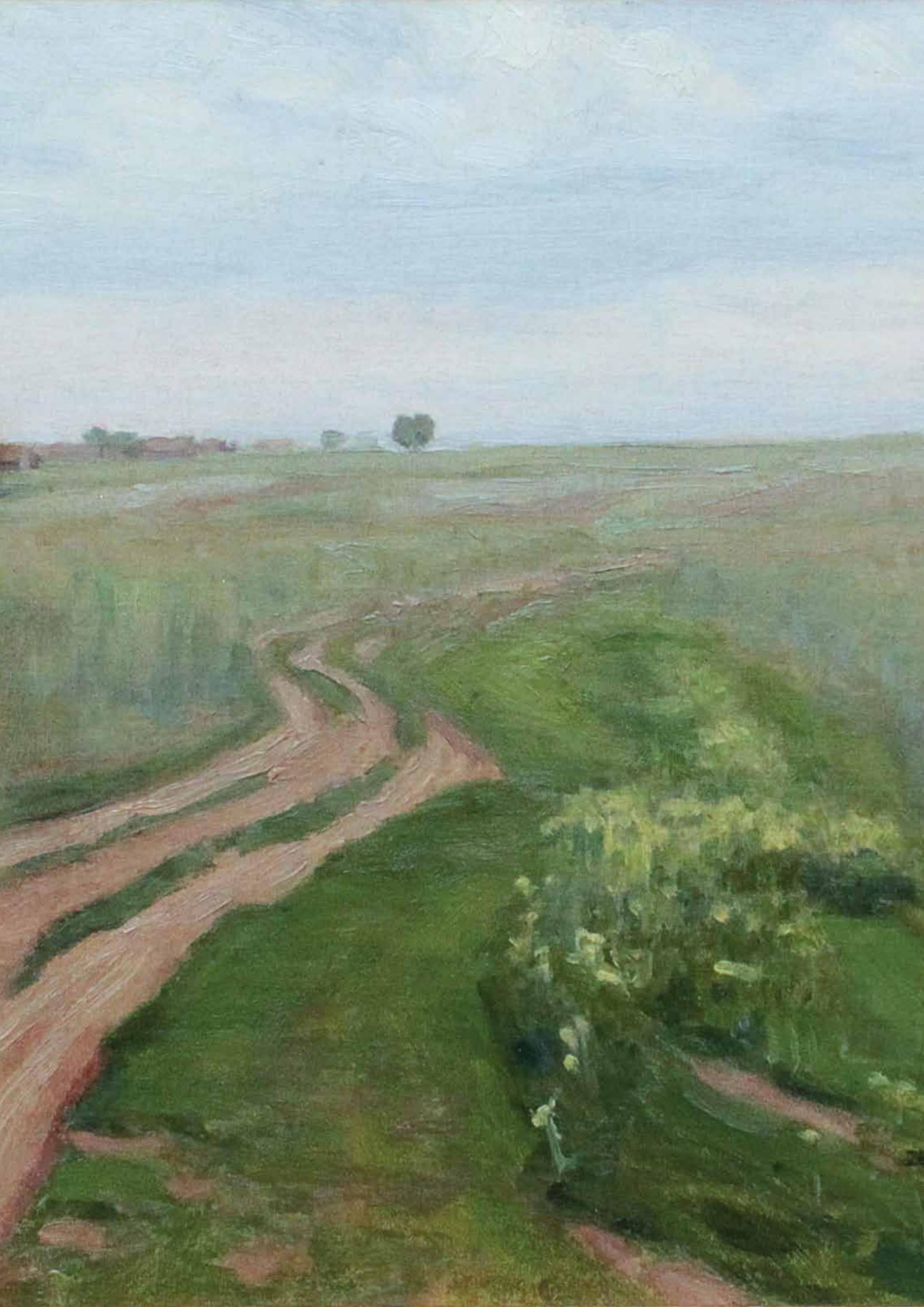
6

Эллерт Николай Людвигович
Вид на Саввино-Сторожевский монастырь
1880–1890-е гг.
Холст, масло (холст дублирован)
Размер 56 × 105,8 см
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму
Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова

600 000–750 000 руб.



Эллерт Николай Людвигович (1845–1901) — художник. Работал декоратором, брал частные уроки живописи у Л.Л. Каменева (вторая половина 1860-х — первая половина 1870-х гг.). В 1875–1883 гг. в качестве вольнослушателя учился в МУЖВЗ, был награжден большой серебряной медалью и принят в число постоянных учеников. Член и экспонент МОЛХ, МТХ. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ и других музеях





7

Левитан Исаак Ильич

Дорога в поле с белыми цветами

1890-е гг.

Холст, картон, масло

Размер 31 × 41,3 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ П.М. Третьякова

1 800 000–2 200 000 руб.

Левитан Исаак Ильич (1860—1900) — русский художник, мастер «пейзажа настроения». Академик ИАХ (1898). Образование получил в МУЖВЗ у В.Г. Перова, А.К. Саврасова и В.Д. Поленова. С 1891 г. член ТПХВ. В 1899—1900 гг. участвовал в выставках объединения «Мир искусства», в парижских выставках. Преподавал в МУЖВЗ. Автор многочисленных лирических пейзажей Подмосковья, Поволжья, Крыма и т.д., театральных декораций. Был близким другом писателя Антона Павловича Чехова. Произведения представлены в ГТГ, ГРМ и других крупнейших музеиных собраниях



8

Гриценко Николай Николаевич

Летний пейзаж с деревьями

Конец XIX в.

Бумага, акварель, графитный карандаш. Размер 18 × 23,5 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ П.М. Третьякова

25 000–30 000 руб.

Гриценко Николай Николаевич (1856—1900) — русский художник-маринист и пейзажист. Окончил Кронштадтское техническое училище морского ведомства, после чего плавал на военных судах «Крейсер», «Владимир Мономах» и «Стрелок». В 1885 г. поступил вольноприходящим учеником в ИАХ и стал обучаться под руководством профессора Л.Ф. Лагорио. В 1887 г. командирован за казенный счет в Париж к профессору А.П. Боголюбову, одновременно посещал мастерскую Ф. Кормона. Принимал участие в путешествии на Восток цесаревича Николая в 1890—1891 гг., присоединившись к свите наследника в Триесте. В 1894 г. оставил службу на флоте и был назначен художником Морского министерства. Написал много картин и акварелей, изображающих виды моря, гаваней и различных местностей Европейской России и Сибири. Образцом работ Гриценко может служить картина «Ночь в Тихом океане», находящаяся в ГРМ



9

Неизвестный художник

Пейзаж с мельницей

Конец XIX – начало XX вв.

Холст на картоне, масло

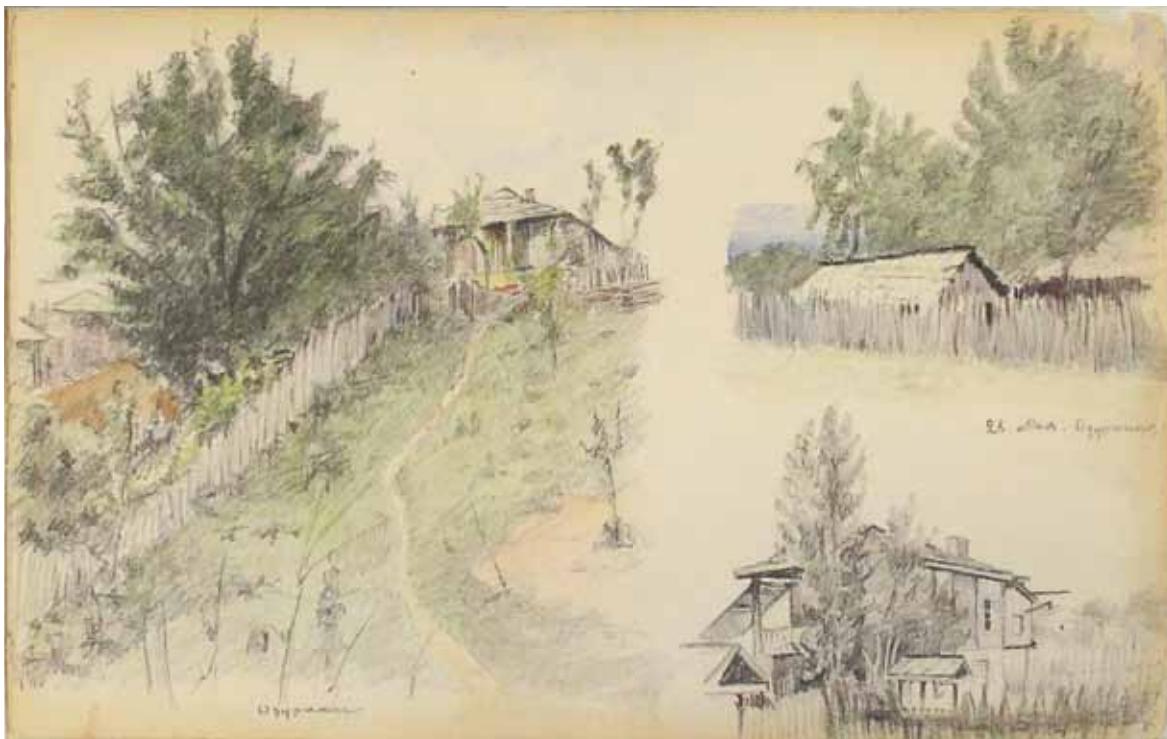
Размер 34 × 65 см

Слева внизу подпись: «Мельников»

Незначительные утраты и заломы холста

6 000–7 500 руб.





10

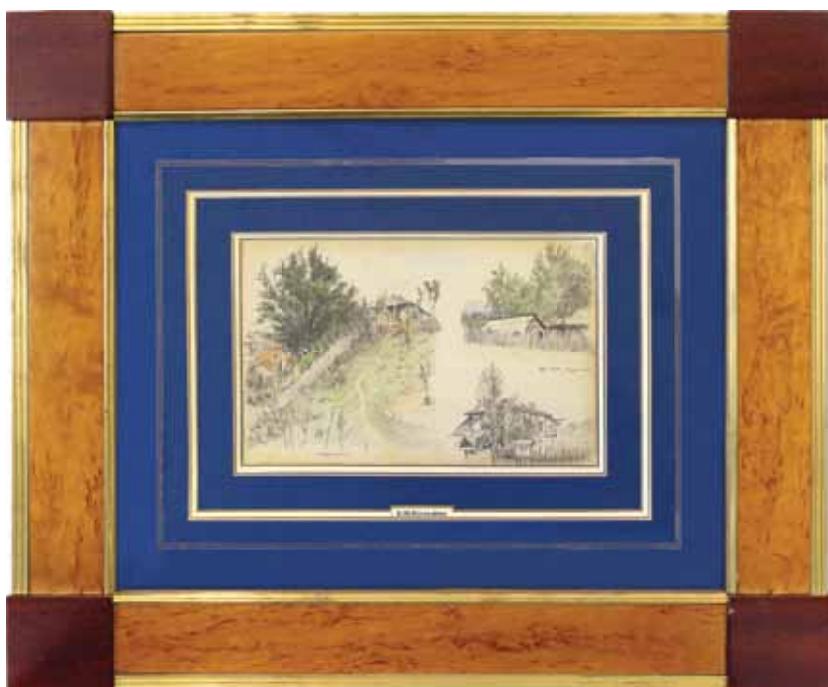
Кустодиев Борис Михайлович

Озургеты. На оборотной стороне «Дама на качелях». 1897 г.

Бумага, акварель, графитный карандаш. Размер 15,9 × 24,8 см
Оформлена в раму. Работа из собрания М.М. Кустодиева

Кустодиев Борис Михайлович (1878–1927) – живописец, график, художник театра. В 1896–1903 гг. учился в ИАХ у И.Е. Репина. Один из организаторов Нового общества художников (1904), член объединения «Мир искусства» (с 1911), СРХ (1907–1910), АХПР (с 1923). С 1909 г. академик ИАХ. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, Музее русского искусства в Киеве, Астраханской картинной галерее, галерее Уффици в Италии и других собраниях

150 000–180 000 руб.





11

Кустодиев Борис Михайлович
Габуния. Портрет военного
На оборотной стороне набросок композиции
1897 г.
Бумага, акварель, графитный карандаш
Размер 24,8 × 15,8 см
Оформлена в раму
Работа из собрания М.М. Кустодиева

260 000–315 000 руб.





Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ



12

Кустодиев Борис Михайлович
Летний пейзаж

Конец 1910-х — 1920-е гг.

Холст, масло

Размер 17 × 25 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ
им. П. М. Третьякова

280 000–345 000 руб.





13

**Кустодиев Борис Михайлович
Интерьер избы**

1917–1920 гг.

Холст, масло

Размер 27,9 × 37,7 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ
им. П. М. Третьякова

250 000–300 000 руб.

Кустодиев Борис Михайлович (1878–1927) — живописец, график, художник театра. В 1896–1903 гг. учился в ИАХ у И. Е. Репина. Один из организаторов Нового общества художников (1904), член объединения «Мир искусства» (с 1911), СРХ (1907–1910), АХПР (с 1923). С 1909 г. академик ИАХ. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, Музее русского искусства в Киеве, Астраханской картинной галерее, галерее Уффици в Италии и других собраниях



14

Кустодиев Борис Михайлович

Купальщица в лодке. 1922 (1926?)

Бумага, тушь. Размер 24,3 × 17,6 см

На оборотной стороне внизу надпись: «В-ка Р.М. № 811»

Вверху справа надпись: «924»

Оформлена в раму

Работа из собрания М. М. Кустодиева

360 000–450 000 руб.



15

Замирайло Виктор Дмитриевич

Обнаженная и воин

1900-е гг.

Бумага, тушь

Размер 20,8 × 16,4 см

Вверху и внизу листа авторские заметки

Следы от сгиба листа

Из собрания Е. Г. Михайловой, В. А. Успенского, Ленинград

16 000–19 500 руб.

Замирайло Виктор Дмитриевич (1868–1939) — русский художник в области книжной графики. Обучался в Киевской рисовальной школе Н. И. Мурашко. В 1884 г. в Киеве помогал М. А. Врубелю, которым был написан портрет В. Д. Замирайло; также известен его акварельный портрет Ольги Дмитриевны Замирайло. При реставрации фресок Кирилловской церкви помогал В. М. Васнецову. С конца 1900-х гг. долгое время работал над большой серией рисунков Capriccio. В 1914 г. А. Н. Бенуа привлек его к росписям Казанского вокзала в Москве. В этом же году Замирайло переехал в Петербург, где его основным занятием стала книжная графика. После 1917 г. сотрудничал с Госиздатом, частными издательствами «Алконост», «Эпоха», стал признанным мастером книжной обложки. С 1896 г. член и экспонент Московского общества любителей художеств (1896–1898), участник выставок Московского товарищества художников (1904–1911), СРХ (1908–1911), «Мира искусства» (1911–1924). Его произведения экспонировались за границей на передвижной выставке русского искусства в США и Канаде (1924–1925; Нью-Йорк, Торонто, Лос-Анджелес), международной выставке «Искусство книги» в Лейпциге (1927). В 1925–1929 гг. преподавал в ленинградском ВХУТЕИНе. Произведения находятся во многих музеяхных собраниях, среди них ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.



16

Изотов Л.

Дети в лесу

1901 г.

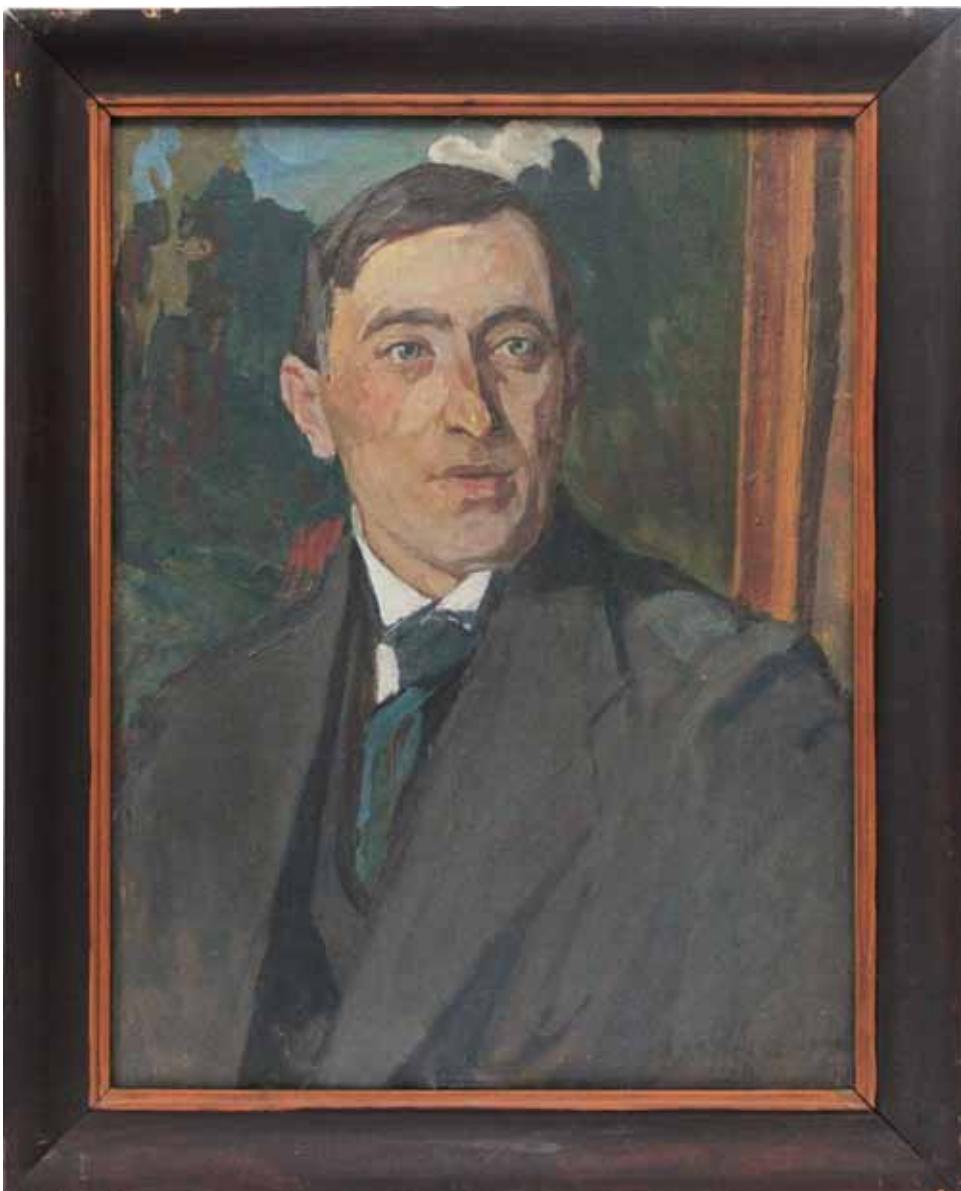
Холст, масло.

Размер 54 × 71 см

Внизу авторские подпись и дата
Оформлена в раму

170 000–210 000 руб.

Глаголева-Ульянова
Анна Семёновна (1873–
1943) — живописец,
график. Училась
в МУЖВЗ (1889–
1896) у Н. В. Неврева,
И. М. Прянишникова,
К. А. Савицкого,
в Рисовальной школе
княгини М. К. Тенишевой
в Петербурге (1896–
1900) у И. Е. Репина,
в Школе Е. Н. Званцевой
и А. А. Хотянцевой
в Москве (1900–
1902) у В. А. Серова,
К. А. Коровина,
Н. П. Ульянова. Выполняла
пейзажи, натюрморты,
портреты, жанровые
и аллегорические
композиции. Автор
произведений:
«Вечер», «В старом
доме», «Терраса» (все
1900-х гг.); «Ранняя
осень», «Провинция»,
«Танины игрушки»,
«Синдбад-мореход
на острове птицы Рух»,
«Портрет художника
Н. П. Крымова», «Лесная
опушка» (все 1910-х гг.);
«Луг с овцами», «В саду»,
«Сарай», «Вечер»,
«Мать» (все 1920-х гг.), «Портрет дамы в голубом (портрет Г. Муратовой)», «Улица
в провинции», «Портрет Пестель». Создала иллюстрации к арабской сказке «Говорящая
птица» (М., 1918). С 1894 г. участница выставок (МУЖВЗ, ученическая). Член и экспонент
объединений: Московское товарищество художников (1907–1922, с перерывами;
член — не позднее 1916), Профессиональный союз художников-живописцев Москвы
(1917–1919); член-учредитель общества «4 искусства» (1924–1929). Экспонировала
свои работы в Москве и Петербурге на выставках «Венок — Стефанос» (1907–
1908), Общества Леонардо да Винчи (1907), Нового общества художников (1908),
Союза русских художников (1911–1912), а также на Всемирной выставке в Риме
(1911), Международной выставке печатного дела и графики в Лейпциге (1914),
4-й Государственной выставке картин (1918–1919) и выставке живописи, графики
и скульптуры женщин-художников, посвященной Международному женскому дню
(1938) в Москве. Преподавала в Классах живописи и рисования для начинающих под
руководством Н. П. Ульянова (1902–1907), в школе для одаренных детей в Больших
Вязёмах (1920–1921). Творчество представлено в ряде музеиных собраний, среди них —
ГТГ, Астраханская государственная картинная галерея им. П. М. Догадина, Каракалпакский
государственный музей искусств им. И. В. Савицкого



17

**Глаголева-Ульянова
Анна Семёновна
Портрет Н. П. Крымова
1910-е гг.
Холст, масло
Размер 66,5 × 49 см
На оборотной стороне
выставочная этикетка АХ
ССР и фрагменты двух других
этикеток
Оформлена в раму**

180 000–225 000 руб.



18



Салтанов Сергей Николаевич

Пейзаж

1906 г.

Картон, масло

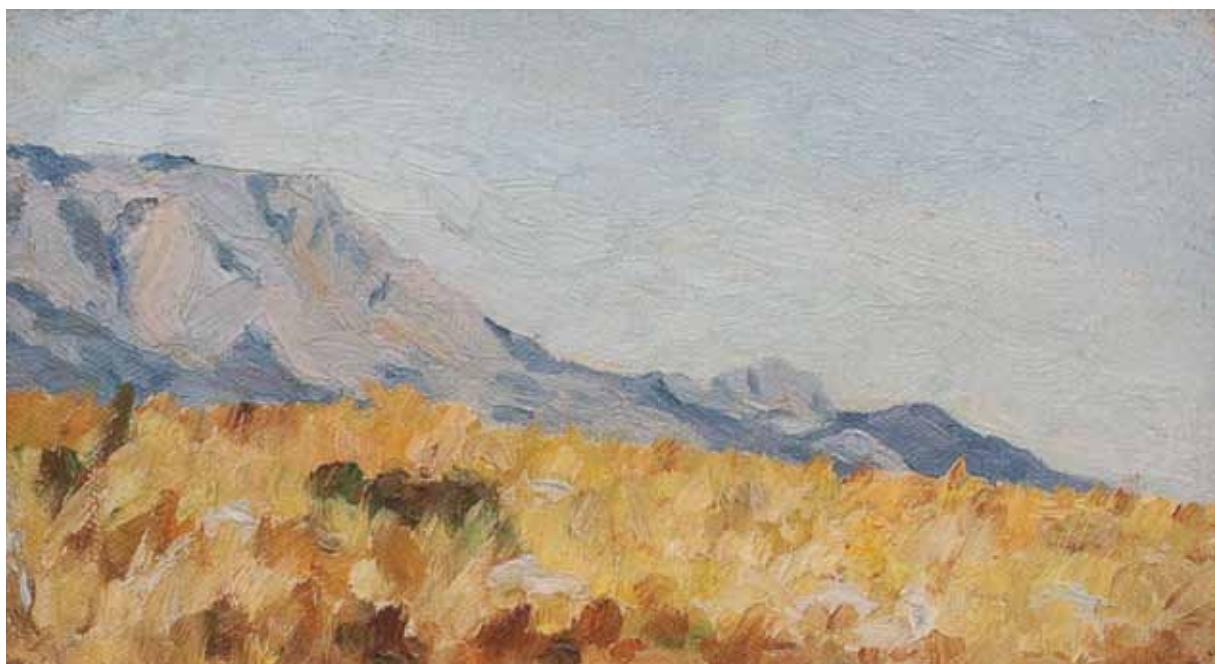
Размер 27,5 × 41 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

18 000–22 500 руб.

Салтанов Сергей Николаевич (1870–1917) — живописец и график. Учился в Московском университете, позже в Париже в Академии Жюльена, где познакомился с дочерью Л. Н. Толстого Татьяной Львовной. Позже часто гостил в Ясной Поляне, где создал значительную часть своих работ (преимущественно виды Ясной Поляны). Персональные выставки состоялись в 1908 и 1913 г. Работы художника были показаны на Толстовской выставке в 1911 г. В 1914 г. уехал во Францию. Произведения находятся в Государственном музее Л. Н. Толстого в Москве, музее-усадьбе «Ясная Поляна», а также во многих частных коллекциях в России и за рубежом



19

**Нестеров Михаил
Васильевич
Предгорье
1901 г.
Холст на картоне, масло
Размер 14,6 × 26,2 см
Слева внизу дата
Оформлена в раму
Экспертное заключение ГТГ**

280 000–345 000 руб.



Нестеров Михаил Васильевич (1862–1942) — живописец, график. Учился в МУЖВЗ у В. Г. Перова, А. К. Саврасова, И. М. Прянишникова, затем в ИАХ у П. П. Чистякова. В 1886 г. получил большую серебряную медаль и звание классного художника. В 1887 г. был удостоен премии ОПХ. Член ТПХВ с 1896 г. Член-учредитель СРХ. Принимал участие в росписи Владимирского собора в Киеве. С 1898 г. академик, с 1910 г. действительный член АХ. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1942). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, Саратовском ХМ, Киевском музее русского искусства и других музеях



Котарбинский Вильгельм Александрович (Котарбинский Вильгельм; польск. Kotarbinski Wilhelm; 1848–1921) — яркий представитель стиля «модерн». Окончил Варшавскую художественную школу (1876–1871), учился в Римской академии св. Луки (1872–1875). Ученик ИАХ с 1875 по 1882 гг. Долго жил в Риме. С 1880-х гг. жил и работал в Киеве. В 1893 г. принимал участие в организации Товарищества киевских художников. С 1905 г. академик ИАХ. Участвовал в работах В. Васнецова по украшению киевского собора Святого Владимира Николая II. Произведения хранятся в ГРМ, ГТГ, художественных собраниях Украины, Белоруссии, Польши.



20

Котарбинский Вильгельм Александрович
Девятнадцать сюжетов на двухсторонних листах
Конец XIX — начало XX вв.
Бумага, сепия
Размер 34 × 68,5 см
Из архива Н. А. Прахова, Киев

31 000–37 500 руб.



21

Гринберг Владимир Ариевич
Наброски портрета брата
художника перед его отправкой
на фронт
1915 г.

Бумага, карандаш, акварель

Размер 21,7 × 27,7 см

Справа вверху авторская подпись

12 500–15 000 руб.

Гринберг Владимир Ариевич (1896–1942) занимался в художественной мастерской у О. Э. Браза, М. В. Добужинского, А. Е. Яковлева. Участвовал в выставках объединений «Мир искусства», АХР. Персональные выставки состоялись в Ленинграде в 1938 и 1946 г. Работы находятся в ГРМ, многих других музеиных собраниях



22

Такке Борис Александрович

Виньетка № 4

1920-е гг.

Бумага, тушь

Размер 11,2 × 12,5 см

Опубликована в альбоме-воспоминании:

Муат М. Загубленный талант. Борис Такке. М.:

Копирайт, 2008, с. 19

6 000–7 500 руб.



23

Такке Борис Александрович

Эскиз эскиза

1910-е гг.

Бумага, тушь

Размер 10 × 9,5 см

Справа внизу авторская подпись

Опубликована в альбоме-воспоминании:

Муат М. Загубленный талант. Борис Такке. М.:

Копирайт, 2008, с. 106

6 000–7 500 руб.

Такке Борис Александрович (1889–1951) — плакатист, график, живописец. Окончил МУЖВЗ (1912). Жил и работал в Москве. Участник выставок с 1910 г. Ему принадлежат живописные портреты и тематические композиции «Катенька» (1921), «Портрет Л. Троцкого» (1923), «Васька» (1928), «Вперед, коммунисты» (1934), монументальные росписи, плакаты, станковая графика и др.



24

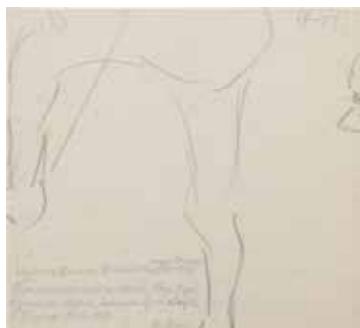
**Шурига Пелагея
Николаевна**

**Портрет старшего брата Феди,
пишущего, сидя за столом
1917–1919 гг.**

Бумага, карандаш, тушь

Размер 15 × 16 см

На обороте развернутое
подтверждение дочери
художницы В. Б. Блэк



10 000–12 000 руб.

25

**Шурига Пелагея Николаевна
Женская фигура
1919 г.**

Бумага, графитный карандаш, чернила,
перо, кисть

Размер 23,5 × 7,3 см

На обороте подтверждение дочери художницы

В. Б. Блэк

Работа опубликована в каталоге: Пелагея Шурига. Графика 1917–1922 гг. М., 2005, с. 47 (ил. 89)

12 500–15 000 руб.

Шурига Пелагея Николаевна (1900–1980) — скульптор, керамист, график. Училась в Харьковском художественном училище, параллельно занималась в студии Элеоноры Блох, ученицы Родена (1917–1918). В 1920 г. поступила во ВХУТЕМАС (Москва), училась у А. М. Лавинского. В 1922 г. переехала в Петроград, была принята на второй курс скульптурного факультета АХ в мастерскую А. Т. Матвеева. Являлась постоянным участником ленинградских и всесоюзных выставок. Первая выставка художницы состоялась в 1943 г. в театре Ирбита. В 1965 г. прошла ее вторая персональная выставка в залах ЛОСХа



26

Шурига Пелагея Николаевна

Мужской портрет

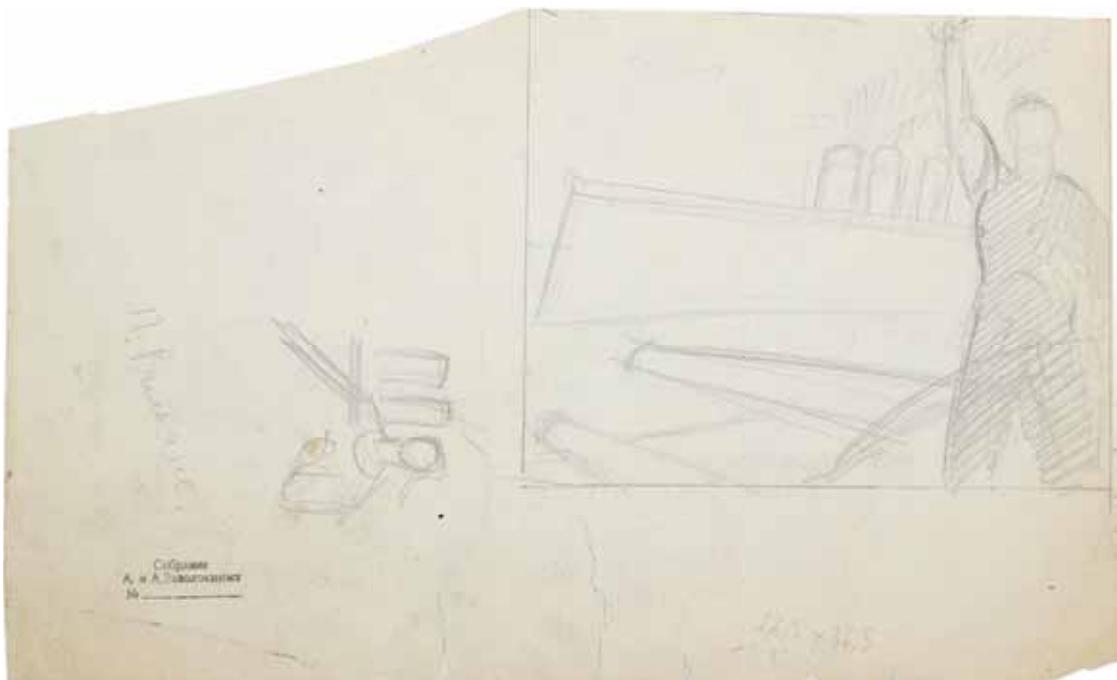
1918–1919 гг.

Бумага, графитный и цветной карандаши, черная тушь

Размер 17,6 × 15 см

На обороте подтверждение дочери художницы
В. Б. Блэк

10 000–12 000 руб.



27

Вильямс Пётр Владимирович

Эскиз к картине «Октябрь 1917 г. "Аврора" обстреливает Зимний Дворец» для журнала «Красная Нива»

1927 г.

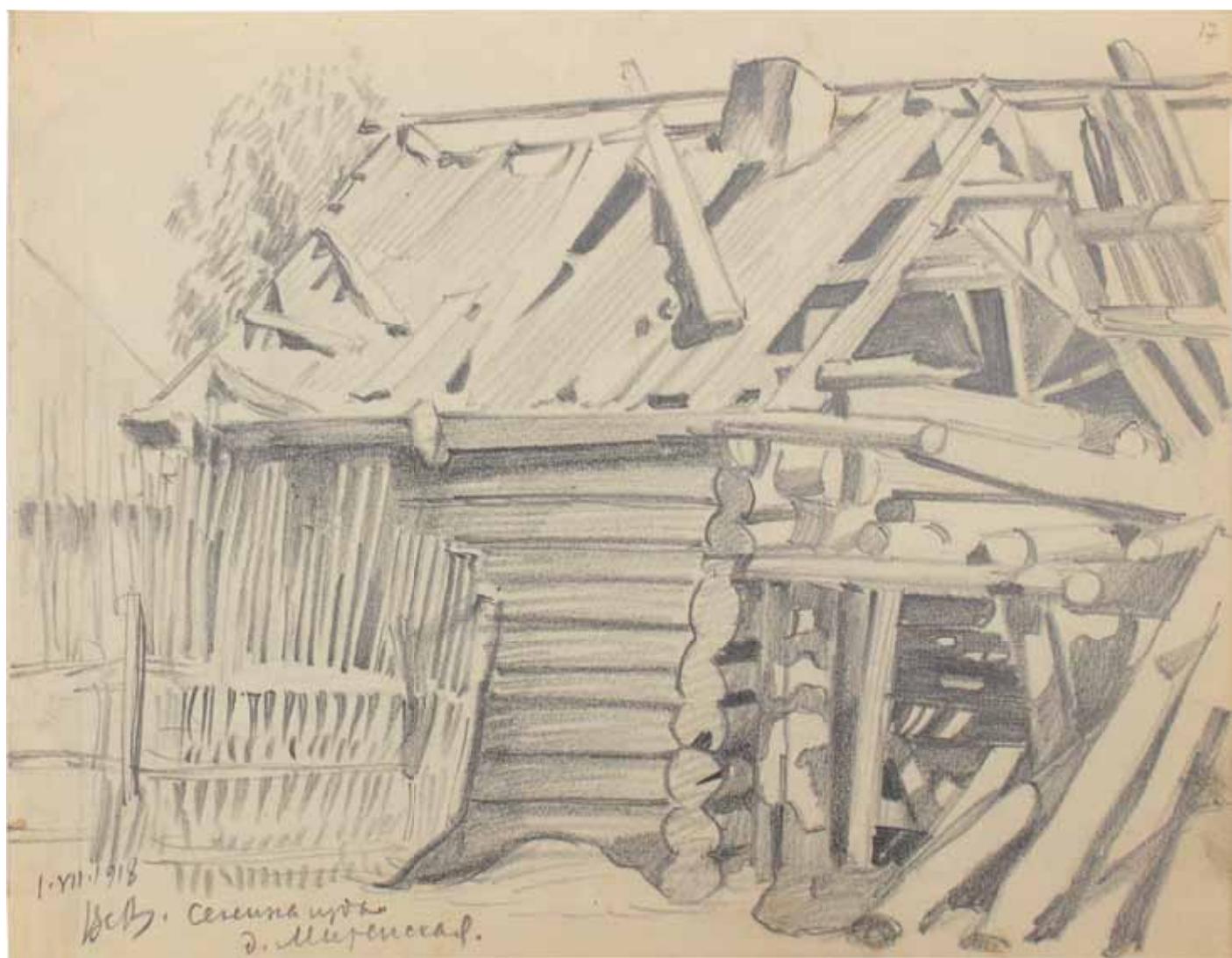
Бумага, карандаш

Размер 22,3 × 36,5 см

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции

10 000–12 000 руб.

Вильямс Пётр Владимирович (1902–1947) — театральный художник, живописец, график. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1944). Учился в мастерской В. Н. Мешкова (с 1909) и во ВХУТЕМАСе (1919–1924) у К. А. Коровина, И. И. Машкова, В. В. Кандинского, Д. П. Штеренберга и др. Принимал участие в организации экспериментального Музея живописной культуры. Член ОСТА (1925–1930). Профессор МИГИДИ (с 1947). Первоначально занимался станковой живописью, иллюстрировал детские книги. С 1929 г. работал как театральный



28

Воинов Всеволод Владимирович

Деревня Митенская

1918 г.

Бумага, карандаш

Размер 17,3 × 22,2 см

Слева внизу авторские название, дата и подпись

18 000–22 500 руб.

Воинов Всеволод Владимирович (1880–1945) — живописец, график, театральный художник, искусствовед. В 1904 г. окончил историко-филологический факультет Петербургского университета. Занимался в рисовальной школе ОПХ. С 1910 г. член группы «Шестнадцать», кружка «Квартира № 5», ОПХ (секция граверов), «Общины художников» и др. Работы представлены в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ и других музеях



29

Малаховский Бронислав Брониславович

Иллюстрация для журнала «Бегемот»

1920-е гг.

Бумага, тушь

Размер 25,5 × 27,7 см

Внизу листа и на оборотной стороне редакторские пометки

На обороте удостоверяющая надпись А. Д. Боровского

8 500–10 500 руб.

Малаховский Бронислав Брониславович (1902–1937) — уроженец и житель г. Ленинграда, поляк, беспартийный, архитектор-художник. Обучение в ВАХ проходило на архитектурном факультете. Дипломная работа — «Дом съездов». Друг художника А. Осмеркина. Оформитель книг, первый иллюстратор сказки А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (1935). Расстрелян 27 августа 1937 г.

30

Юнгер Александр

Александрович

Сатирическая

иллюстрация для

журнала «Бегемот».

1926. № 37

1926 г.

Бумага, тушь, акварель

Размер 28,5 × 22,5 см

Слева внизу авторские

подпись и дата

8 500–10 500 руб.



Юнгер А. Сатирическая иллюстрация для журнала «Бегемот». 1926 г.

Юнгер Александр Александрович (1883—1948) — российский художник, иллюстратор, проектировщик. Ещё будучи гимназистом Александр стал учеником рисовальной школы Общества поощрения художеств. Оба учебных заведения юноша окончил одновременно в 1902 г. Сразу после этого он поступил в Институт гражданских инженеров и одновременно на архитектурное отделение Академии художеств в Петербурге, которые окончил с золотой медалью и отличными оценками. В 1905 г. молодой художник опубликовал свои первые рисунки в журнале «Стрекоза», а вскоре стал ведущим сотрудником журнала «Спрут», иллюстрировал также детский юмористический журнал «Галочонок». В 1918 г. Александр Юнгер оказался на Кубани, в Краснодаре, где проектировал расширение города Краснодара и города Новороссийска. Не оставляя он и графику, работал в книжной иллюстрации, выполнял плакаты. В Краснодаре А. Юнгер вместе с С. Я. Маршаком участвовал в создании первого советского театра для детей. А. Юнгер после возвращения в Ленинград в 1925 г. сразу занял видное место в художественном отделе журнала «Бегемот», одновременно поступив на работу в трест слабых токов, а в 1928 г. — в трест «Электроток». В этот период он занимался проектированием промышленных сооружений. Активную деятельность архитектора прервала Великая Отечественная война. А. Юнгер пережил первую блокадную зиму, а 2 марта 1942 г. его арестовали. Поводом для этого стал донос одного из знакомых, обвинявшегося в антисоветской деятельности. 12 мая ему был вынесен смертный приговор, а на следующий день Юнгеру предложили написать просьбу о помиловании. Её вскоре удовлетворили, заменив расстрел на 10 лет лагерей.. Он умер 3 августа 1948 г. в лагерном пункте Булатово близ Соликамска (Березовский ОЛП № 320/8 Ныробский ИТЛ; поселок Березовая Чердынского района Молотовской области.) А. Юнгер проявил себя в качестве педагога, практика и теоретика архитектуры, театрального деятеля, а его художественное наследие включает в себя почти все виды графических работ — плакат, иллюстрацию, станковую графику. Занимался он и живописью



31

Гончарова Наталья Сергеевна

Пробный отпечаток восьми иллюстраций для книги Александра

Рубакина «Город»

1920 г.

Бумага, литография

Размер 45 × 55 см

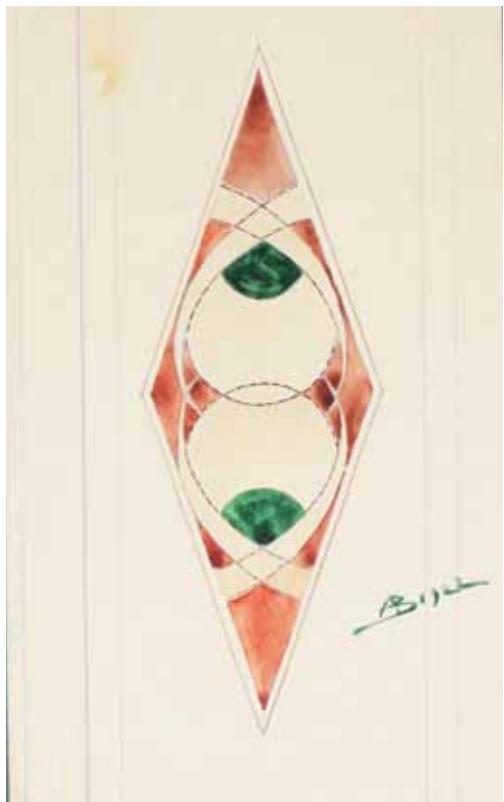
Оформлена в раму

Поэтический сборник Александра Рубакина «Город» с восемью иллюстрациями Н. Гончаровой относится к числу редких книг русского зарубежья. Он вышел в Париже в 1920 г. тиражом 325 экз.

60 000–75 000 руб.

Гончарова Наталия Сергеевна (1881–1962) — одна из наиболее значительных фигур русского авангарда. В ее творчестве традиционно выделяют несколько периодов: импрессионистский (1903–1906), примитивистский (1906–1911), футуристический (1911–1912), пучистский (1912–1913). В дальнейшем развивала различные направления, отдавая предпочтение неопримитивистской эстетике. В сценографии часто обращалась к различным формам народного искусства (костюма, орнамента). В годы эмиграции создавала эскизы декораций и костюмов для многих театров Европы и Америки. Ее театральные работы отмечены стремлением к стилизации, контрастным цветовым сочетаниям, наивной перспективе и пропорциям. Произведения находятся во многих музеяхных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях в разных странах





32

Баснина-Верхоланцева Анна Николаевна
Импровизация с ромбом
1922 г.
Бумага, акварель
Размер 30 × 18 см
Справа внизу авторские подпись и дата
Из собрания М. М. Верхоланцева

4 000–4 800 руб.



33

Баснина-Верхоланцева Анна Николаевна
Абстрактная композиция
1922 г.
Бумага, акварель
Размер 27 × 15,8 см
Внизу слева авторские подпись и дата
Оформлена в раму

6 000–7 500 руб.

Баснина-
Верхоланцева
Анна Николаевна
(1879–1947) —
график, живописец,
художник
декоративно-
прикладного
искусства.
В 1897–1903 гг.
училась в ЦУПР
им. Строганова
у Ф. О. Шехтеля,
С. В. Ноаковского,
С. В. Иванова,
Н. Н. Соболева.
Получила
звание ученого
рисовальщика.
В 1900–1910-х гг.
выполняла эскизы
витражей для
фонарей и ламп.
Занималась
оформлением
детских кукольных

спектаклей. Работала в Институте
клубной работы с детьми
работников Наркомпроса
РСФСР. С 1909 г. участница
выставок «Искусство в жизни
ребенка», «Художники —
товарищам воинам», 8-й
выставки живописи и графики
художников-педагогов и др.
Член и экспонент Союза деятелей
искусства и художественной
промышленности (1919).
Работы представлены в ГМИИ
им. А. С. Пушкина и других музеях



34

**Баснина-Верхоланцева
Анна Николаевна**
Волны и молния
1922 г.
Бумага, акварель
Размер 16,5 × 32 см
Внизу авторские подпись и дата
Из собрания М. М. Верхоланцева

4 000–4 800 руб.

35

**Баснина-Верхоланцева Анна
Николаевна**
Импровизация с овалом
1922 г.
Бумага, акварель. Размер 22 × 33,5 см
Справа авторские подпись и дата
Незначительные надрывы и загрязнение листа
Из собрания М. М. Верхоланцева



4 000–4 800 руб.



36

Верейский Георгий Семёнович
Портрет А. Беняу
Из кн.: Русские художники:
Автолитографии Г. С. Верейского. Пб.: Ком.
популяризации художественных изданий при Рос. акад.
истории материальной культуры, 1922
Бумага, литография
Размер 35,5 × 24,8 см
Надрывы по краям листа

1 600–2 000 руб.



37

Верейский Георгий Семёнович
Портрет З. Е. Серебряковой
Из кн.: Русские художники:
Автолитографии Г. С. Верейского. Пб.: Ком.
популяризации художественных изданий при
Рос. акад. истории материальной культуры,
1922
Бумага, литография
Размер 33,8 × 24,6 см

1 600–2 000 руб.

Верейский Георгий Семёнович (1886–1962) — график, живописец, историк искусства. С 1896 г. учился в Харькове в частной студии Е. Е. Шрейдера, в 1913–1916 гг. — в Новой художественной мастерской в Петербурге у М. В. Добужинского, А. П. Остроумовой-Лебедевой, Е. Е. Лансере, Б. М. Кустодиева. Участвовал в выставках «Мира искусства». С 1918 г. хранитель, а затем руководитель Отдела гравюр ГЭ. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях



38

Рабинович Исаак Моисеевич

Эскиз костюма к опере Дж. Верди «Дон Карлос»

1922 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 28,2 × 21,2 см

На лицевой стороне в правом нижнем углу авторская подпись

На обороте штамп собрания А. Заволокина

12 500–15 000 руб.

Рабинович Исаак Моисеевич (1894–1961) — живописец, график, сценограф, художник-монументалист. В 1906–1915 гг. учился в Киевском художественном училище и частной студии А. А. Мурашко. С 1911 г. постоянно работал как театральный декоратор. В 1914 г. принял участие в выставке кубофутуристического объединения «Кольцо» в Киеве. В 1917 г. сотрудничал с Н. Н. Евреиновым в петроградском кабаре «Би-ба-бо», которое затем переехало в Киев. В 1917–1918 гг. занимался в студии А. А. Экстер в Киеве. В 1918 г. вместе с Экстером основал

мастерскую декоративного искусства, среди учеников которой были Б. С. Аронсон, А. Г. Тышлер, Н. А. Шифрин, С. К. Вишневецкая и др. В 1924 г. вместе с В. А. Симовым и С. В. Козловским выполнил декорации к фильму «Аэлита» (костюмы были изготовлены по рисункам Экстер), в 1926 г. — к фильму Я. А. Протазанова «Процесс о трех миллионах». В 1926–1930 гг. преподавал во ВХУТЕИНе в Москве. В 1936 г. был удостоен звания заслуженного деятеля искусств РСФСР. В 1958 г. оформил постановку «Гамлет» по пьесе У. Шекспира в Театре им. Е. Б. Вахтангова. Произведения находятся во многих музейных и частных коллекциях, в том числе в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном центральном театральном музее им. А. А. Бахрушина, коллекции театрально-декорационного искусства Н. Д. Лобанова-Ростовского и других музеях



39

Файнберг Леонид Евгеньевич

Таруса. 1925 г.

Бумага, сепия. Размер 24 × 18 см

В правом нижнем углу авторская подпись

На обороте надпись: «Л. Файнберг 25»

Из собрания А. Заволокина со штампом коллекции на оборотной стороне

Экспертное заключение ГТГ

3 700–4 500 руб.

Файнберг Леонид Евгеньевич (1896–1980) — выдающийся русский советский художник-график, занимался монументальным искусством и книжным оформлением. В 1910-х гг. учился в студиях С. Ю. Жуковского и Ф. И. Рерберга в Москве. Участвовал в выставках «Союза русских художников» в 1923 г. Иллюстрировал «Героя нашего времени» М. Ю. Лермонтова (1941–1945), романы Г. Уэллса, поэзию А. Навои и А. Низами. Друг Максимилиана Волошина. Автор

воспоминаний о М. И. Цветаевой «Три лета в гостях у Максимилиана Волошина», книг «Лессировка и техника классической живописи», «Секреты живописи старых мастеров». Участник всесоюзных выставок. Было организовано несколько персональных выставок, в том числе в МОСХе в 1956 г. Произведения находятся в Государственном литературном Музее, музеях М. Ю. Лермонтова в Пятигорске и Тарханах



40

Эфрос Герасим Григорьевич

Постное

Иллюстрация для журнала

«Бегемот». 1925. № 12. С. 5

1925 г.

Бумага, тушь, акварель

Размер 29,4 × 25 см

Справа внизу авторская подпись

Внизу и на обороте редакторские пометки

15 000–18 000 руб.

Эфрос Герасим Григорьевич (1902–1979) учился на живописном факультете ВХУТЕИНа в Ленинграде в мастерской К. С. Петрова-Водкина (1921–1924), в 1929 г. окончил архитектурный факультет ВХУТЕИНа. В 1924–1931 гг. сотрудничал с сатирическими журналами Москвы и Ленинграда: «Бегемот», «Бузотёр», «Смехач», «Красный ворон», «Лапоть», «Пушка», «Ревизор», «Крокодил». В 1933 г. был принят в члены Ленинградского отделения Союза советских архитекторов. По приглашению архитекторов Щуко и Гельфрейха выполнил эскизы для барельефного фриза со сценами «Сбор урожая», «Самолетостроители», «Шахтеры» для конкурсного проекта Дворца Советов в Москве. Преподавал рисунок в Ленинградском инженерно-строительном институте, Ленинградском педагогическом институте им. А. И. Герцена



41

Шеров Иван Васильевич

Чаша. Дорога к дому

1926 г.

Холст, масло

Размер 34 × 45 см

На оборотной стороне авторские
подпись и дата

Оформлена в раму

47 000–57 000 руб.

Шеров Иван Васильевич (? — не ранее 1940) — художник, родился в Саратове, позже переехал в Москву. Участник выставок рисунков, картин и скульптур в Саратове в 1925 и 1927 гг.



42

Зозуля Григорий Степанович

На элеваторе

На оборотной стороне графитным карандашом вариант композиции

Конец 1920-х — начало 1930-х гг.

Бумага, гуашь

Размер 32,4 × 32,8 см

На оборотной стороне надпись: «№ 71 На элеваторе 1/Б, Г, 32,7 × 32,2»

Незначительные утраты по краям листа

Экспертное заключение ГосНИИР

31 000–37 500 руб.



Зозуля Григорий Степанович (1893–1973) — живописец, график, сценограф, художник декоративно-прикладного искусства. Учился в Строгановском ЦХПУ (1907–1918). Занимался в студиях А. М. Родченко (1919–1922) и Д. Н. Кардовского (1925–1926) в Москве. С 1916 г. экспонент выставок «Московские театры Октябрьского десятилетия» (1928), декоративных искусств (1946, 1955), 3-й выставки акварели московских художников (1957) в Москве и др. Член и участник выставок объединения «Бытие» (1929)



43

Звенбах Евгения Константиновна
Чукотская школа. Эскиз
илюстрации для книги Учпедгиза
Конец 1920-х гг.
Бумага, тушь
Размер 43,5 × 31,5 см

18 000–22 500 руб.

Эвенбах Евгения Константиновна (1889–1981) — график, член СХ СССР. Её имя связано с расцветом советской книжной графики конца 1920-х гг., так называемой школой В. В. Лебедева. Собирала материалы по истории и культуре народов Дальнего Востока. В 1948–1952 гг. преподавала в ЛГПИ



44

Волков Борис Иванович
Эскиз костюма для постановки
оперетты И. Кальмана «Марица»
1930-е гг.
Бумага, смешанная техника
Размер 38 × 32,6 см
Из собрания А. и А. Заволокиных
Оформлена в раму

12 500–15 000 руб.

Волков Борис Иванович (1900–1970) — живописец, график, художник театра и кино. Окончил Строгановское ЦХПУ. С 1913 по 1916 гг. получил первые навыки сценографа в мастерской при Народном театре В. Д. Поленова, где встречался с самим Поленовым, А. М. Васнецовым, К. А. Коровиным, также учился в мастерской у Ф. Ф. Федоровского. С 1922 по 1923 гг. работал в студии Госкино, принимал участие в создании первых советских мультипликационных

фильмов. С 1924 по 1940 гг. был главным художником Театра им. МГСПС (ныне театр им. Моссовета). С 1941 по 1949 гг. работал главным художником в Музикальном театре им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, а также в Малом театре (1951–1970). Сотрудничал с ГАБТом и МХАТом



45

Штоффер Яков Зиновьевич

Эскиз театральной декорации для спектакля по произведениям Н. В. Гоголя. 1930-е гг.

Бумага, тушь, кисть, белила

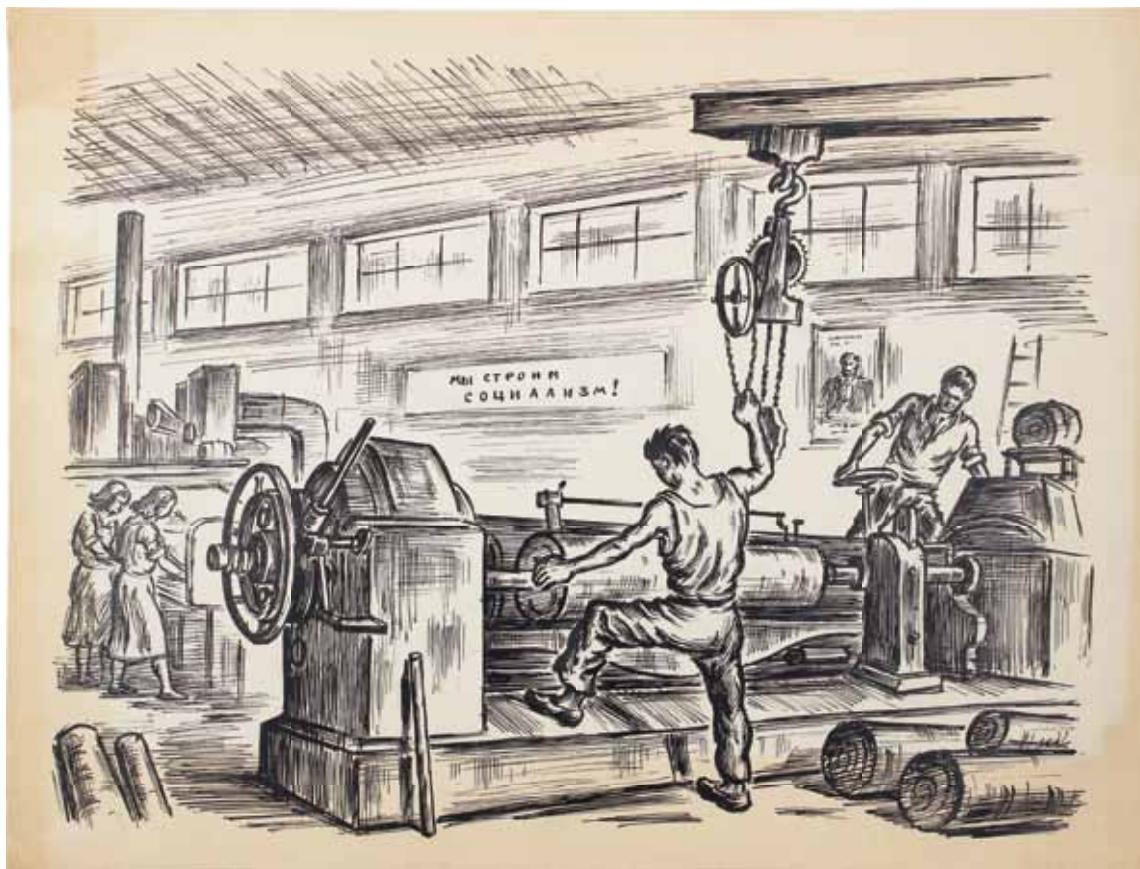
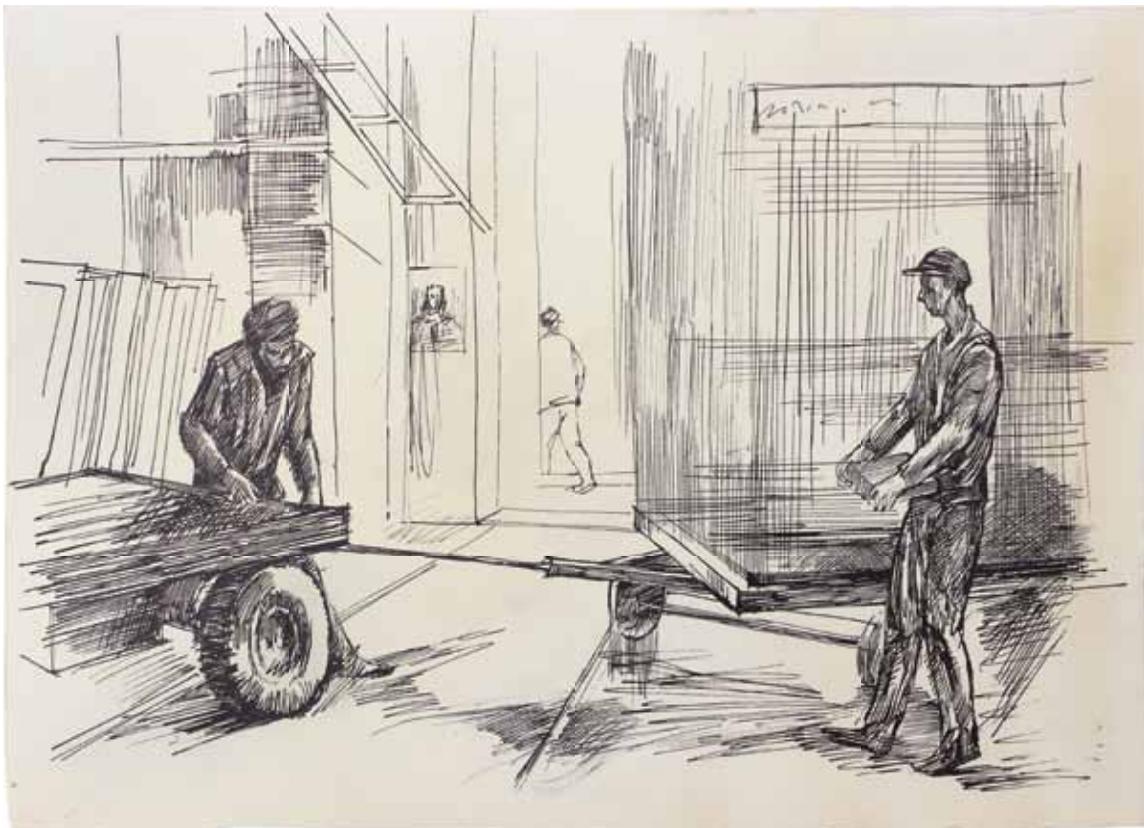
Размер 28 × 37,5 см

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции на оборотной стороне

Оформлена в раму

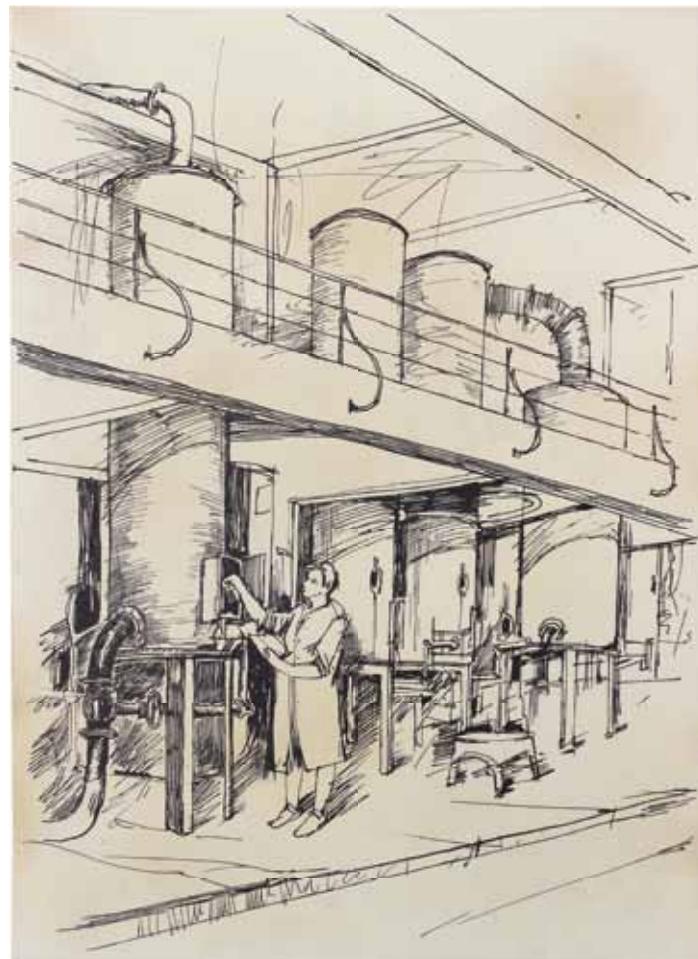
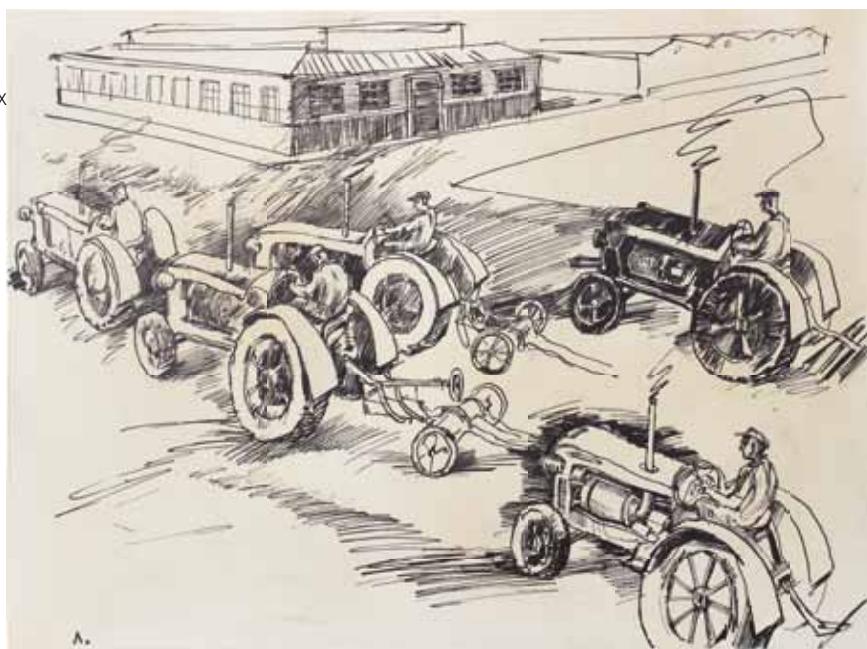
10 000–12 000 руб.

Штоффер Яков Зиновьевич (1906–1951) — театральный художник, заслуженный деятель искусств Киргизской ССР. Первые театральные работы — «Мать» по Горькому, «Железный поток» по Серафимовичу (Московский реалистический театр) — отличались объемно-пространственным решением сценической площадки. Затем Штоффер оформил спектакли «Вечера классических водевилей» и «Господин де Пурсоньяк» (1935, Московский театр сатиры). Во 2-й половине 1930-х гг. работал в Киргизии. Один из создателей первого национального киргизского балета «Анар». Создал декорации в Киргизском театре оперы и балета к опере «Айчурек» (1939), музыкальной драме «Аджал ордунა» (1938), балету «Анар» (1940). Штоффер также создал декорации к спектаклям: «В степях Украины» (1941) и «Нашествие» (1943, Малый театр); «Ко-куль» и «Чолпон» (1942 и 1944; Киргизский театр оперы и балета); «Приезжайте в Звонковое» (1947, Театр им. Вахтангова); «Красный мак» (1949, Ленинградский театр оперы и балета им. Кирова); «Поднятая целина» (1937, Ленинградский Малый оперный театр)



Люшин Владимир Иванович (1898–1970) — живописец, график. Учился в Художественно-ремонтных мастерских при Строгановском ЦХПУ (1913–1917), с 1917 г. студент Строгановского училища, после его преобразования — студент ГСХМ/ВХУТЕМАСа (1917–1924); учился у А. А. Кандинского, А. В. Лентурова, Д. П. Штеренберга, В. А. Фаворского. В период учебы выполнял агитационные плакаты. В 1925 г. выполнил эскизы костюмов и декораций для постановки спектакля «Ужовка» М. В. Шимкевича в Театре Революции. В 1924–1930 гг. работал для журналов «Безбожник у станка», «Смена», газеты «Комсомольская правда».

Участвовал в праздничном оформлении Красной площади (1926–1927), Страстной площади к XIII-й годовщине Октябрьской революции (1930, вместе с К. А. Вяловым). В 1934 г. в составе бригады А. А. Дейнеки разрабатывал оформление фабрики-кухни в Филях. Выполнял монументальные панно для павильонов ВСХВ (1937–1941). Работал как плакатист. Участвовал в создании серии из 30 плакатов под руководством А. А. Дейнеки. В 1931 г. вместе с А. А. Дейнекой, Е. С. Зерновой, Е. К. Мельниковой, К. А. Козловой работал над созданием «Плакатного букваря» для кружевниц Вологодской области. В годы Великой Отечественной войны работал для «Окон ТАСС». Создал ряд произведений на военные темы. С 1918 г. участник выставок (5-я государственная выставка картин в Москве). Член группы «Конкрективисты» (1924–1925), Общества станковистов (1925–1931), объединения «Изобригада» (1931–1932), МОССХ (с 1932). Преподавал живопись в МИИИ. Творчество представлено во многих музейных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, Тверской областной картинной галерее и других музеях.



46

Люшин Владимир Иванович
Лот из четырех работ «Мы строим социализм»
1930-е гг.
Бумага, тушь, белила
Размеры 31,2 × 41; 25 × 35; 34,5 × 25; 25,2 × 34,5 см
На одном листе слева внизу авторская монограмма

25 000–30 000 руб.



47

Штамм Николай Львович

Моцарт и Сальери. На оборотной стороне голова
Гаттамелаты. 1930-е гг.

Бумага, тушь, кисть, перо, акварель

Размер 46,5 × 36,1 см

На оборотной стороне надпись: «Моцарт
и Сальери/Штамм Н.И.»

Из собрания А. Заволокина со штампом коллекции
на оборотной стороне

12 500–15 000 руб.

Штамм Николай Львович (1906–1992) — скульптор, живописец, член СХ СССР, заслуженный художник РСФСР. Принимал участие в оформлении станции метро «Новоузнецкая» (Москва, 1943), подземный зал украшен барельефами русских полководцев А. Невского, Д. Донского и др. Участвовал (вместе с А. П. Антроповым) в создании памятников Ю. Долгорукому (Москва, 1954), П. П. Аносову (Златоуст), в оформлении главного входа ВДНХ (скульптурная композиция «Тракторист и колхозница»). Автор памятника дважды Герою Советского Союза А. Ф. Клубову (с. Кубенское, Вологодская обл.). Активно работал в различных техниках графики



48

Митрохин Дмитрий
Исидорович

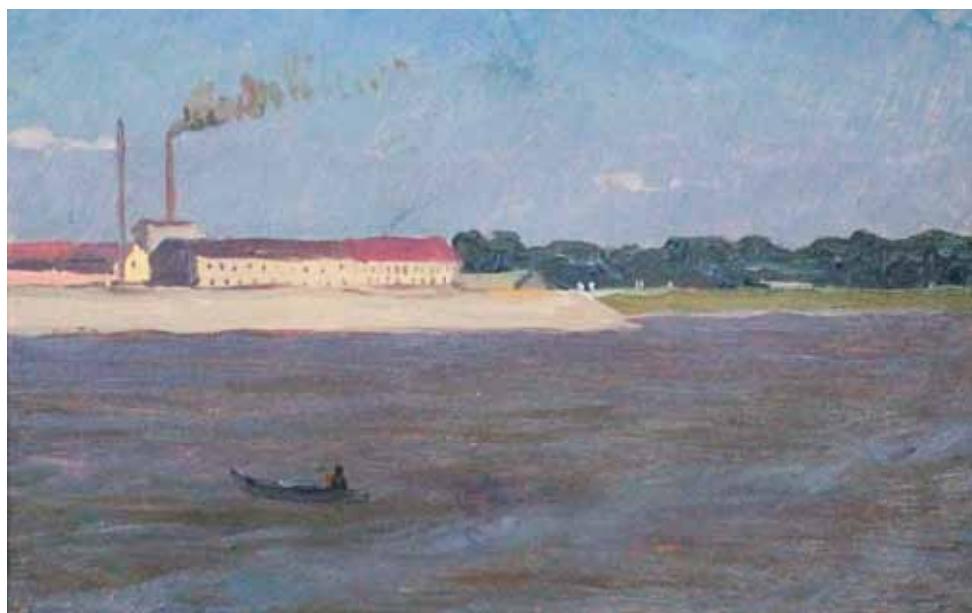
Люди, машины.

Набросок

1930-е гг.

Бумага (лист из блокнота),
графитный карандаш
Размер 11 × 14,2 см

7 000–8 500 руб.



49

Карев Василий Васильевич

Ленинград. Охта. 1930-е гг.

Картон, масло. Размер 20,5 × 30,5 см

Незначительные заломы картона

На оборотной стороне надпись: «Василий Васильевич

Карев/Ленинград, Охта/24»

Оформлена в раму

Карев Василий Васильевич (1886–1970) — художник, скульптор.

Учился в городском, а затем реальном училищах в Барнауле. Поступил в Казанскую художественную школу (1905). Затем обучался в Московском училище живописи (1909–1914). Участвовал в выставках АХР, выставке, посвященной 10-летию РККА. Произведения находятся в ГТГ, Государственном центральном музее современной истории России, Центральном музее Вооруженных сил РФ и других собраниях

56 000–67 000 руб.

50

Смирнов Борис Александрович

Сидящая обнаженная и стоящая фигура

Начало 1930-х гг.

Бумага, уголь

Размер 46,7 × 29,5

Работа опубликована в кн.: Борис Александрович Смирнов. Архитектор, дизайнер, график. Довоенный период. М.: Скорпион, 2010, с. 173

Незначительные замятия по краям листа



12 500–15 000 руб.

Смирнов Борис Александрович (1903–1986) учился в Петроградских ГСХМ, затем в АХ до 1927 г. В 1925 г. работал в мастерской Н. А. Тырсы. С 1929 г. проектировал общественные и зрелищные сооружения. Работал в Детгизе. Преподавал в ЛИЖСА им. И. Е. Репина, ВАХ, ЛВХПУ им. В. И. Мухиной. Персональные выставки проходили в Ленинграде в 1973 и 1985 гг.



51

Коган Рахиль Вениаминовна

Селянка

1930-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 41,7 × 33 см

Слева внизу авторские подпись и название

10 000–12 000 руб.

Коган Рахиль Вениаминовна (1912–1975) — художник. Родилась и жила в Петербурге. Принимала участие в республиканских и всесоюзных художественных выставках. С 1961 г. была членом Ленинградского отделения СХ СССР. Автор пейзажей и натюрмортов



52

Коган Рахиль Вениаминовна

Жанровая сцена

1930-е гг.

Бумага, тушь

Размер 38 × 28 см

Слева внизу авторские подпись и название

Незначительные надрывы по краям листа

К работе прилагается каталог выставки художницы, которая состоялась в 2002 г. в Тель-Авиве

8 500–10 500 руб.

53

Шор Сарра Марковна

Баку. В порту

1931 г.

Бумага, тушь

Размер 26 × 32,4 см

Справа внизу авторские подпись,
название и дата

10 000–12 000 руб.

Шор Сарра Марковна (1897–1981) — живописец, график, театральный художник. В 1911 г. поступила в Киевское художественное училище, в мастерскую И. Макушенко и Г. Дядченко. Была близка к группе молодых художников-евреев (И. Рабинович, И. Рыбак, А. Тышлер и др.). Зимой 1914 г. приняла

участие в выставке «Кольцо», организованной видными художниками русского авангарда А. Экстер и А. Богомазовым. Училась в Санкт-Петербургской АХ у Г. Залемана и В. Маковского. В ноябре 1923 г. переехала в Москву и начала заниматься в мастерской А. Кравченко, изучив под его руководством технику офпорта. С 1925 г. член общества «Четыре искусства». В 1927 г. оформила (совместно с А. Кравченко) комическую оперу «Тайный брак» итальянского композитора Д. Чимарозы в московском Музыкальном театре им. В. Немировича-Данченко. Во второй половине 1920-х гг. работала также в области промышленного дизайна и выполнила ряд эскизов

вышивок и тканей. Наряду с живописью, сценографией, станковой графикой Шор в течение 1920–1930-х гг. много занималась книжной графикой, книги с ее иллюстрациями издавались ведущими издательствами Москвы и Ленинграда и неоднократно были премированы в СССР и на международных выставках. До начала 1930-х гг. она оформляла и книги на идише (Н. Лурье «Брикн бренен» — «Мосты горят», Харьков, 1929). В 1932 г. Шор стала сотрудниккой издательства Academia. Единственная персональная выставка состоялась в июне 1945 г. в Москве



54

Шор Сарра Марковна

Из серии в порту Баку

1931 г.

Бумага, тушь

Размер 32,5 × 26 см

Справа внизу авторские подпись и дата
К работе прилагается каталог выставки
художницы, которая состоялась в 2002 г.
в Тель-Авиве



8 500–10 500 руб.



55

Федоровский Фёдор Федорович

Палаты. Эскиз декорации для постановки оперы Н. А. Римского-Корсакова «Псковитянка»
1932 г.

Бумага на фанере, графитный карандаш, гуашь

Размер 70,5 × 110 см

На обороте удостоверяющая надпись внука художника

Происходит из собрания семьи художника

Оформлена в раму

Экспертное заключение В. С. Силаева

500 000–700 000 руб.

Постановка оперы Н. А. Римского-Корсакова «Псковитянка» (дирижер В. Л. Кубацкий, режиссер Л. В. Баратов) с декорациями и костюмами Ф. Ф. Федоровского была осуществлена в Большом театре в 1932 г.

Федоровский Фёдор Фёдорович (1883–1955) — народный художник СССР, действительный член, с 1947 г. вице-президент АХ СССР. Пятикратный лауреат Сталинской премии. Главный художник ГАБТа (1921–1953). Профессор мастерской театрально-декорационного отделения ВХУТЕИНа. В 1907 г. окончил с золотой медалью декоративное отделение Строгановского художественного училища. Учился у К. А. Коровина, М. А. Врубеля. Работал в театре частной оперы С. Зимина, выиграл конкурс на создание декораций к опере Бизе «Кармен» в этом театре. Получил первую премию за эскизы к опере «Садко». По заказу Дягилева создал декорации к опере М. Мусоргского «Хованщина», которая была показана в Париже на сцене Гранд Опера. Оформлял оперы «Борис Годунов», «Емельян Пугачев», «Князь Игорь», «Тихий Дон». Удостаивался высших наград на международных выставках декоративных искусств в Париже (1927), Милане (1937), Брюсселе (1958).



56

Пожедаев Георгий Анатольевич

**Танцоры балета. Эскиз костюмов для постановки
1932 г.**

Картон, графитный карандаш, акварель, белила

Размер 48,5 × 58,2 см

В левом нижнем углу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение В. С. Силаева

Работа участвовал в выставке «Георгий Пожедаев. От живописи к сценографии» и опубликована в каталоге выставки на с. 86

500 000–600 000 руб.

Пожедаев Георгий Анатольевич (1897–1971) — график, сценограф, кавалер ордена Почетного легиона (1953).

Художник русского зарубежья. В 1911 г. окончил Одесский кадетский корпус. В 1913 г. поступил в МУЖВЗ, где учился у Я. Ф. Ционглинского. С 1918 г. работал как сценограф. В 1919 г. участвовал во 2-й Государственной выставке картин в Москве. В 1922 г. был художником в Русском романтическом театре Р. Романова в Берлине, провел там персональную выставку театральных эскизов и портретов. Персональные выставки прошли в Париже в 1946 г. в галерее Л. Реймана и в 1956 г. в галерее «Маргарит». Работы находятся в коллекции театрально-декорационного искусства Н. Д. Лобанова-Ростовского и др.



57

Айзенберг Нина Евсеевна

Голье. Эскиз костюма к оперетте Ш. Лекока «Зеленый остров». 1932 г.

Бумага на картоне, графитный карандаш, гуашь
Размер 38,3 × 26,2 см в зеркале паспарту

В правом нижнем углу авторская подпись

В левом верхнем углу авторская надпись графитным карандашом: «Голье/№ 27»

Премьера спектакля (постановка И. Кролля, дирижер Н. Спиридонов, балетмейстер Г. Богданов) состоялась в Ленинградском театре музыкальной комедии 25 апреля 1932 г.

18 000–22 500 руб.

Айзенберг Нина Евсеевна (1902–1974) — живописец, график, сценограф. Художественное образование получила во ВХУТЕМАСе в Москве, где обучалась с 1918 по 1924 гг. под руководством И. И. Машкова и А. А. Осмеркина. В 1924 г. начала работать как сценограф, занималась оформлением спектаклей. С 1925 г. принимала участие в выставках. В 1928 г. вступила в Московскую ассоциацию художников-декораторов. В 1930 г.

стала членом художественного объединения «Октябрь», где работала вместе с гг. Клуцисом, А. М. Родченко, С. Я. Сенькиным.

В 1946 г. в Москве состоялась персональная выставка. В 1991 г. в Иерусалиме прошла выставка театральных работ.

Произведения находятся во многих музеиных и частных собраниях, в частности, в ЦТМ им. А. А. Бахрушина, коллекции театрально-декорационного искусства Н. И. Лобанова-Ростовского и др.



58

Груzenберг Сергей Николаевич

Игра тритонов и наяд. Буквицы. 1930-е гг.

Бумага на бумаге, графитный карандаш, тушь, перо
Размер 17,3 × 11,7 см

На монтировочном листе авторская подпись графитным карандашом
Экспертное заключение В. С. Силаева

25 000–50 000 руб.

экспонировались в 1925 г. в Париже на Международной выставке художественно-декоративных искусств. С 1932 г. был художником Реввоенсовета СССР. Творчество представлено в ГМИИ им. А. С. Пушкина

59

Маторин Михаил Владимирович

Старый Баку. Дворик

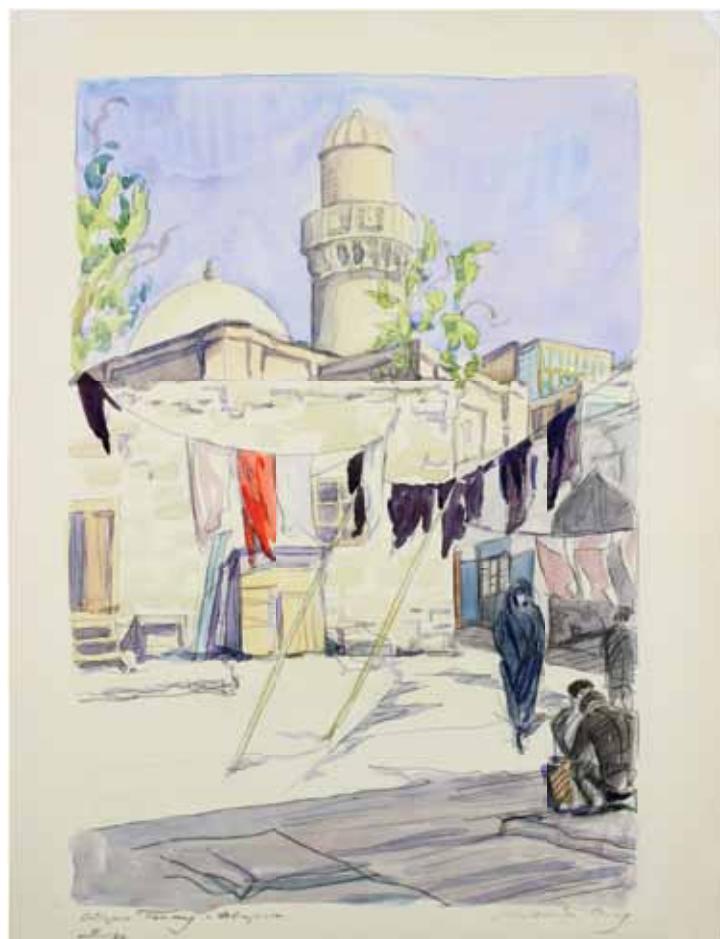
1936 г.

Бумага, акварель, карандаш

Размер 42,5 × 32 см

Под изображением авторские название, дата и подпись

8 000–9 600 руб.



60

Пахомов Алексей

Фёдорович

Крестьянка с косой

1937 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 20 × 26,5 см

Экспертное заключение

В. С. Силаева

30 000–40 000 руб.

Пахомов Алексей Фёдорович (1900–1973) —

народный художник СССР,

действительный член АХ СССР,

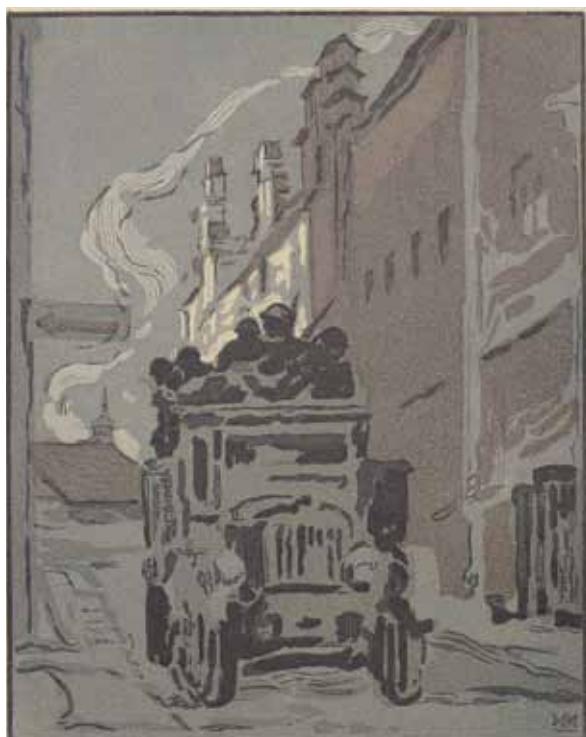
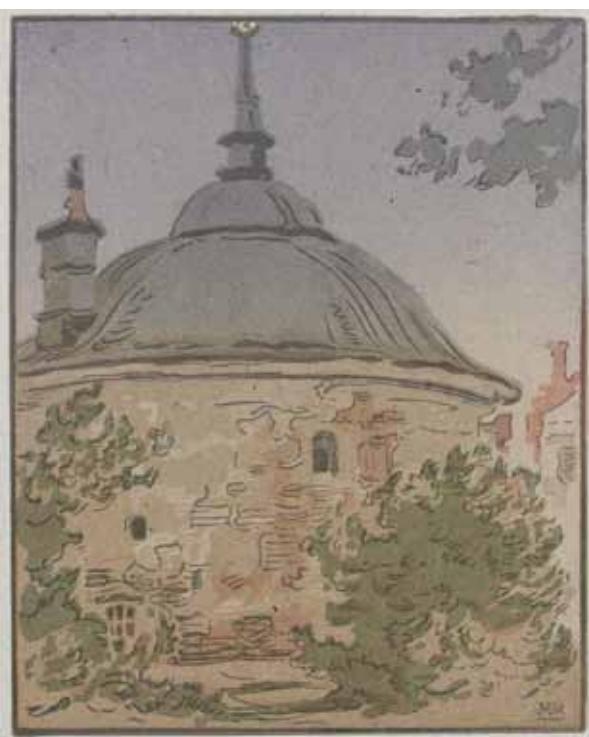
лауреат Государственных премий СССР (1946, 1973). Учился в Ленинграде в ЦУТР барона Штиглица (1915–1917 и 1921)

у В. В. Лебедева, Н. А. Тырсы, в 1922–1925 гг. во ВХУТЕИНЕ. Преподавал в ЛИЖСА им. И. Е. Репина (с 1948; профессор с 1949).

Иллюстратор книг о детях и для детей, сотрудничал в детских журналах «Чиж», «Ёж», «Костёр». Работы находятся в ГТГ, ГРМ,

многих других музеиных собраниях России





61

Маторин Михаил Владимирович

Лот из четырех цветных линогравюр из серии «Дорогами войны»: «Порт в Будапеште», «Будапешт. Ночной патруль», «Вена», «Выборг. Вечер»
1944–1945 гг.

Бумага, линогравюра

Размеры 31 × 23; 31,2 × 23; 30,9 × 22,9; 23 × 31 см

Из собрания семьи художника

4 000–4 800 руб.

Маторин Михаил Владимирович (1901—1976) — художник, график, акварелист, мастер книжного оформления. Учился в художественной школе при типолитографии И.Д. Сытина. Окончил Государственную художественно-промышленную мастерскую печатного дела (1914—1920). С 1950 г. преподаватель и профессор класса гравюры МГХИ им. В.И. Сурикова

62

Маторин Михаил Владимирович

Москва строится

1950 г.

Бумага на картоне, гуашь

Размер 36,7 × 27,4 см

10 000–12 000 руб.



63

Маторин Михаил Владимирович

Ветреный день

1967 г.

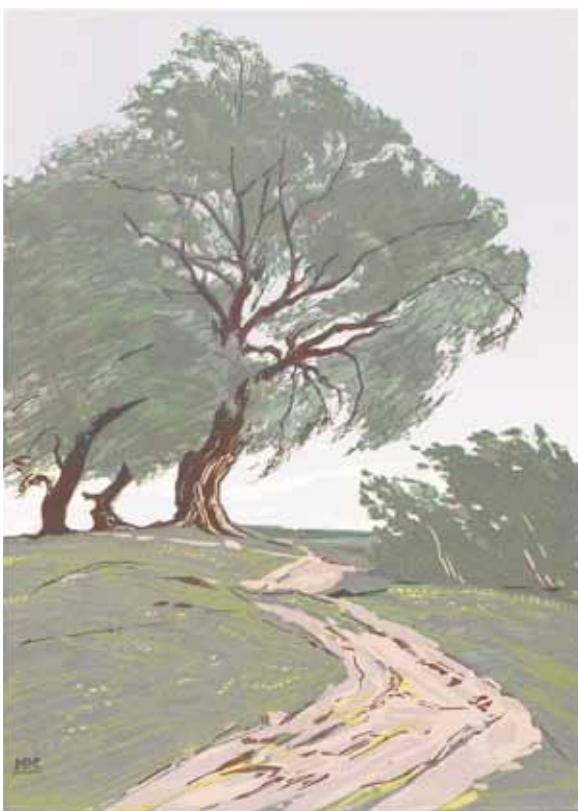
Бумага, цветная линогравюра

Размер 35,7 × 25,8 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Из собрания семьи художника

3 000–3 600 руб.





64

Казанская Мария Борисовна

Обнаженная сидя

1933–1934 гг.

Бумага, графитный карандаш

Размер 30,5 × 21,1 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Из собрания А. Рабиновича, Нью-Йорк

15 000–18 000 руб.

Казанская Мария Борисовна (1914–1942) — советский художник-живописец. Ученица В. М. Ермолаевой.

Начала рисовать в возрасте трех лет. Окончив 9 классов школы, в 1931 г. начала систематические занятия живописью. По совету В. В. Лебедева пришла в мастерскую В. М. Ермолаевой, где обучалась в 1929–1934 гг., и одновременно училась в АХ у А. А. Осмеркина. Входила в «домашний круг» К. С. Малевича, дружила с К. И. Рождественским. Была близка к группе художников «живописно-пластического реализма» (объединявший К. И. Рождественского, В. В. Стерлигова, В. М. Ермолаеву, Л. А. Юдина и других художников). Была арестована как «участник контрреволюционной группировки, пытающейся наладить нелегальную связь с заграницей и ведущей антисоветскую пропаганду среди окружающих». После ареста прекратила занятия живописью



65

Казанская Мария Борисовна

Натюрморт с чайником

1933–1934 гг.

Бумага, карандаш

Размер 30 × 23 см

Из собрания А. Рабиновича, Нью-Йорк

12 500–15 000 руб.



66

Митрохин Дмитрий Исидорович

Лот из трех эскизов для книг, закрепленных на одном паспорту:

1. Эскиз контртитула к книге У. Рэли «Открытие Гвианы»
1958–1959 гг.

Бумага, карандаш

Размер 20,5 × 14,6 см

2. Эскиз обложки к книге У. Рэли «Открытие Гвианы»
1959 г.

Бумага, акварель, карандаш

Размер 20,5 × 14,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

3. Двухсторонний эскиз иллюстрации к книге Б. Бабочкина «Месяц
в Индии»
1959 г.

Бумага, карандаш

Размер 14,5 × 20,5 см

12 500–15 000 руб.



Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973) — русский, советский график, иллюстратор, мастер станковой гравюры, офорта и литографии, автор множества книжных иллюстраций, искусствовед. В 1903–1904 гг. учился в МУЖВЗ, в 1904–1905 гг. — в ЦСХПУ. С 1905 г. посещал академию Гранд Шомьер в Париже. С 1916 г. член объединения «Мир искусства». В 1916–1923 гг. хранитель в ГРМ. Профессор Высшего института фотографии и фототехники (1919–1926), профессор полиграфического факультета АХ (1924–1930), заслуженный деятель искусств РСФСР (1969). Персональная выставка прошла в ГМИИ им. А. С. Пушкина (1963). Работы представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях

67

Митрохин Дмитрий Исидорович

Полевые цветы

1934 г.

Бумага, офорт

Размер доски 16,8 × 10 см

Размер листа 29 × 21,5 см

8 000–9 600 руб.



68

Синяввер Моисей Маркович и Овсянников Сергей Осипович

Эскиз обработки Апатитового шоссе и виадука в городе Хибиногорске

1934 г.

Бумага, тушь

Размер в зеркале паспарту 28 × 30 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

43 000–52 000 руб.

Синяввер Моисей Маркович (1879 — после 1948) — архитектор. Член Петербургского общества архитекторов. Окончил АХ (1908). Представитель неоклассицизма. Историк архитектуры и реставратор. По его проектам были построены и перестроены в Петербурге: жилой дом, ул. Декабристов, 53 (1910); особняк Я. И. Савича, Б. Пушкинская ул., 50 (1910); жилой дом, ул. Восстания, 22 (1912); особняк М. А. Вургахт, Каменный остров, наб. р. Крестовки, 2 (1913)

Овсянников Сергей Осипович (1880—1937) — советский архитектор, педагог, занимался проектирование жилых и промышленных зданий. Окончил АХ в 1909 г. Преподаватель Женских политехнических курсов (1916—1917). Архитектор треста «Ленинградтекстиль» (1920-е). Построил здание Кузнецкого рынка (совместно с А. С. Прониным), прядильно-ткацкую фабрику «Красный маяк», Дом культуры текстильщиков. Участник строительства фабрики «Красное знамя». Доктор архитектуры, профессор. Руководитель мастерской института «Гипрогор»



69

Тарханов Михаил Михайлович
Лот из пяти оттисков с композициями
1934 г.

Бумага, акваграфия
Размер 20,3 × 14,5 см

На оборотной стороне каждого листа авторские подпись и дата

18 000–22 500 руб.

Тарханов Михаил Михайлович (1888–1962) — график, дизайнер. Учился в Строгановском ЦХПУ (1905–1915). В 1916 г. был призван в армию, в 1918 г. демобилизован. Член Союза активистов прикладного искусства и художественной промышленности. Директор промышленной выставки № 7 (1919). В июне 1919 г. был призван на военную службу в Красную армию, где работал чертежником. После демобилизации продолжил образование в московском ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (1921–1927) у В. А. Фаворского. Занимался станковой и прикладной графикой. Работал в техниках ксилографии, монотипии, офорта, акватинты. Экспериментировал с различными техниками, в частности, изобрел разновидность монотипии — акватипию. Создавал дизайн книжных переплетов и форзацев, оформлял ряд советских павильонов на крупных международных выставках в Париже, Лондоне, Нью-Йорке. Член и экспонент общества «4 искусства» (1926, 1929). Провел персональную выставку в Москве (1929). Работал в полиграфическом техникуме (1930–1941), преподавал рисунок в МИПиДИ (1945–1952). Работы представлены во многих музеях и коллекциях, в том числе в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ.



70

Добужинский Мстислав Валерианович

Эскиз декорации для постановки балета

П. И. Чайковского «Спящая красавица». 1934 г.

Бумага, графитный карандаш, акварель, белила

Размер 34,5 × 47,5 см

В левом нижнем углу красная печатка с факсимile авторской монограммы. Незначительные следы замятий, по краю листа профессиональная реставрация небольших надрывов

Происходит из собрания сына художника Р.М. Добужинского
Оформлена в раму

Экспертное заключение В. С. Силаева

180 000–200 000 руб.



Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957) обучался в Петербурге в рисовальной школе ОПХ (1884–1885), а также в Мюнхене у А. Ажбе и в Надбанье (Венгрия) у Ш. Холлоши (1899–1901); в 1901 г. изучал гравюру под руководством В. В. Матэ. Один из активных членов художественного объединения «Мир искусства» с 1902 г. Жил в Петербурге, Витебске, Каунсе, Париже, Лондоне, с 1939 г. преимущественно в Нью-Йорке. Приверженец стилей модерн и символизм, обращался к историческим сюжетам и портрету. В 1910-х гг. создавал рисунки и карикатуры для журналов «Золотое руно», «Мир искусства», «Жупел», «Аполлон», «Сатирикон» и др. Как иллюстратор оформлял «Белые ночи» Ф. М. Достоевского (1923) и «Три толстяка» Ю. К. Олеши (1925). Был выдающимся сценографом, сотрудничал с МХАТом, антрепризой С. П. Дягилева, ленинградским Большим драматическим театром, «Метрополитен-опера» (Нью-Йорк) и др., работал в кино. Его декорации и костюмы явились промежуточным звеном между модерном и авангардом. Оставил книгу мемуаров (опубликована в Нью-Йорке в 1976 г., в Москве в 1987 г.).



71

Тарасова Вера Яковлевна
Портрет актрисы Н. З. Радунской
в театральном костюме
1935 г.

Бумага, карандаш

Размер 36,2 × 22,6 см

Слева внизу авторские подписи и дата

Справа внизу надпись: «Н. З. Радунская»

8 500–10 500 руб.

Тарасова Вера Яковлевна (1896–1988) — график, книжный иллюстратор, член СХ СССР с 1986 г., театральный художник, художественный летописец московских театров. Ученица П. П. Чистякова. В детстве училась у С. Ю. Жуковского, затем, в 1914–1917 гг., — у И. И. Машкова, в 1926–1929 гг. — в Студии живописи и рисования К. П. Чемко («Студия на Тверской») у Д. Н. Кардовского, в 1950–1956 гг. — на заочном отделении Полиграфического института. Участник выставок. Долгие годы была дружна с А. Ахматовой и Л. Пастернаком. Работала в ГОСЕТе с С. Михоэлсом



72

Прусаков Николай Петрович

Эскиз театральной декорации

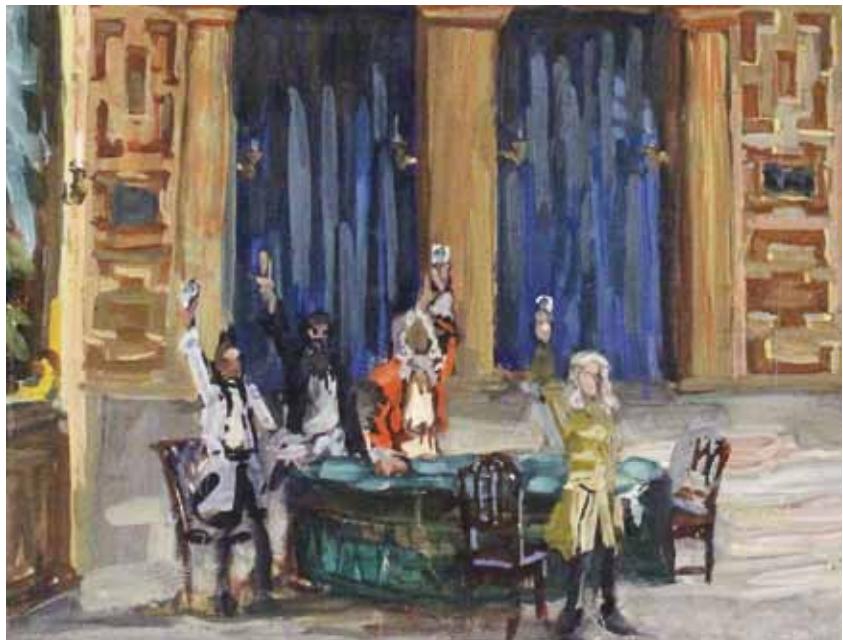
1930-е гг.

Бумага, акварель, белила

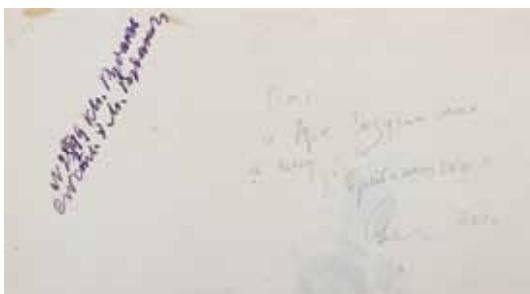
Размер 57,5 × 80 см

Надрывы и утраты по краям

5000–6000 руб.



Прусаков Николай Петрович (1900–1952) — советский художник-график, живописец, дизайнер, оформитель выставок, театральный художник, плакатист. Наибольшую известность получил как художник плакатов кино 1920–1930-х гг. Учился в Строгановском ЦХПУ (1911–1918). Продолжил обучение в СГХМ-ВХУТЕМАСе на отделении декоративно-прикладного искусства. В начале 1920-х гг. работал в «Окнах РОСТА», исполнял политические плакаты. Работал художником-постановщиком в театрах Москвы — Большом театре, Малом театре, Театре Революции, МХАТе, Театре им. Моссовета



73

Рудаков Константин Иванович
Иллюстрация к рассказу Ги де Мопассана

1935–1936 гг.

Бумага, карандаш

Размер 30,3 × 20 см

На оборотной стороне фиолетовыми чернилами надпись
рукой вдовы художника Э. М. Рудаковой

Из собрания Л. Р. Британишского

12 500–15 000 руб.

Рудаков Константин Иванович (1891–1949) — график, живописец, сценограф. Занимался в частной студии В. Е. Савинского. В 1910–1913 гг. посещал «Новую художественную мастерскую». В 1913–1922 гг. учился в ВХУ при АХ у Д. Н. Кардовского. Являлся членом объединений «Мир искусства», «Община художников», АХПР. Произведения находятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном литературном музее и других музеях



74

Рудаков Константин Иванович

Иллюстрация к комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»
1948 г.

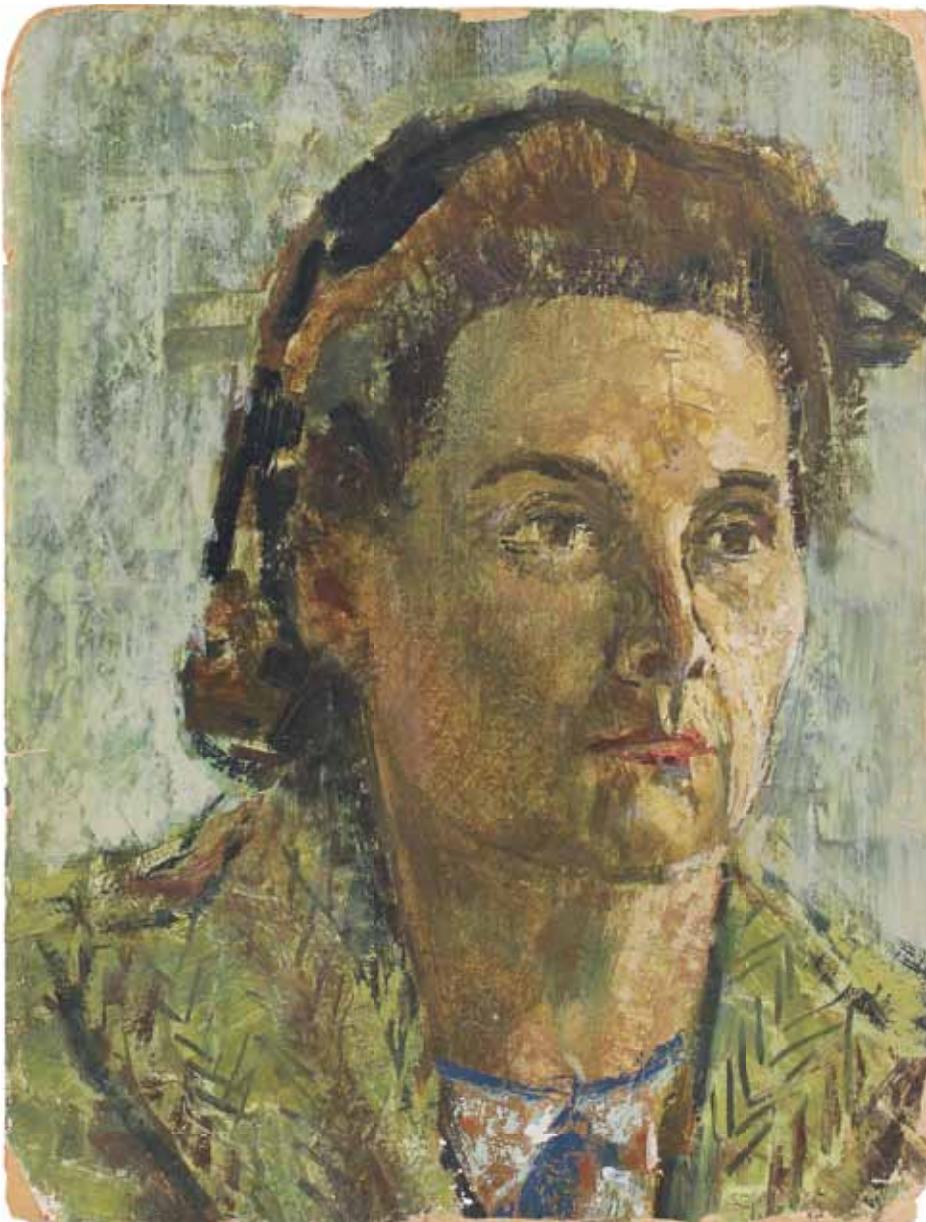
Бумага, карандаш

Размер 22 × 17,5 см

На оборотной стороне надпись: «К. Рудаков / "Ревизор" »

4 500–5 300 руб.





75

Лучишкин Сергей Алексеевич

Портрет Н. Уdal'цовой (?)

1938 г.

Картон, масло

Размер 33,5 × 25,5 см

На оборотной стороне надпись: «Приобретено
у О. Лукашина в 1997 г. /П-рет Н. Уdal'цовой (?) (Траур)
1938 г.», выше авторская подпись

Из собрания А. Заволокина со штампом коллекции
на оборотной стороне
Утраты по краям картона

25 000–30 000 руб.

Лучишкин Сергей Алексеевич (1902–1989) — ученик представителей авангарда, с 1919 г. учился в ГСХМ (с 1920 г. ВХУТЕМАС) у Н. Уdal'цовой и А. Древина, в 1917–1923 гг. — на курсах декламации и режиссуры (с 1919 г. Государственный институт слова). В 1922 г. участвовал в выставке группы «проекционистов» в Музее живописной культуры и «1-й Дискуссионной выставке объединений активного революционного искусства» (1924), затем в Первой русской художественной выставке в галерее Ван Димен в Берлине и Амстердаме (1922–1923). В 1923–1929 гг. возглавлял «проекционистский» театр. Был одним из инициаторов раскола ОСТ в 1931 г., перешел в более идеологически ангажированную «Избригаду». В 1935 г. работал художником фильма «Цирк». В 1938–1941 гг. был художником-оформителем ВСХВ



76

**Кукрыники
Угрюмов-Бурчев**
**Эскиз иллюстрации к роману М. Салтыкова-
Щедрина «История одного города»**
1939 г.
Бумага, тушь
Размер 29,5 × 21 см

5 000–6 000 руб.

Кукрыники — творческий коллектив советских художников-графиков и живописцев, в который входили действительные члены АХ СССР, народные художники СССР (1958), Герои Социалистического Труда Михаил Куприянов (1903–1991), Порфирий Крылов (1902–1990) и Николай Соколов (1903–2000). Учились во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (между 1921 и 1929). Совместно работали с 1924 г. Создали новый тип карикатур, отмеченных острой злободневностью, публиковавшихся в газетах и журналах («Правда», «Крокодил» и др.). Огромной популярностью пользовались их плакаты и «Окна ТАСС», созданные в годы Великой Отечественной войны. В 1942 г. Кукрыники были удостоены Государственной премии СССР и Ленинской премии (1965) за политические карикатуры и плакаты. Много работали в области книжной иллюстрации. Их произведения хранятся в ГТГ, региональных музеях, а также во многих частных коллекциях в России и за рубежом.



77

Яновская Ольга Дмитриевна

Букет цветов

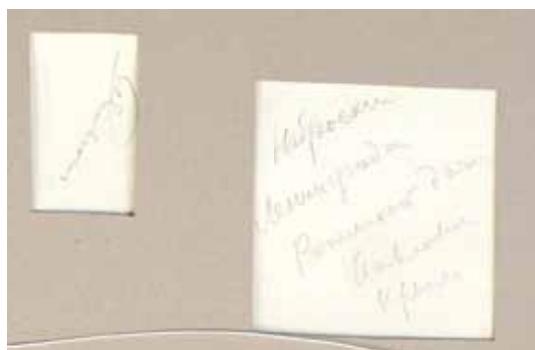
1940-е гг.

Бумага, акварель

Размер 54 × 65 см

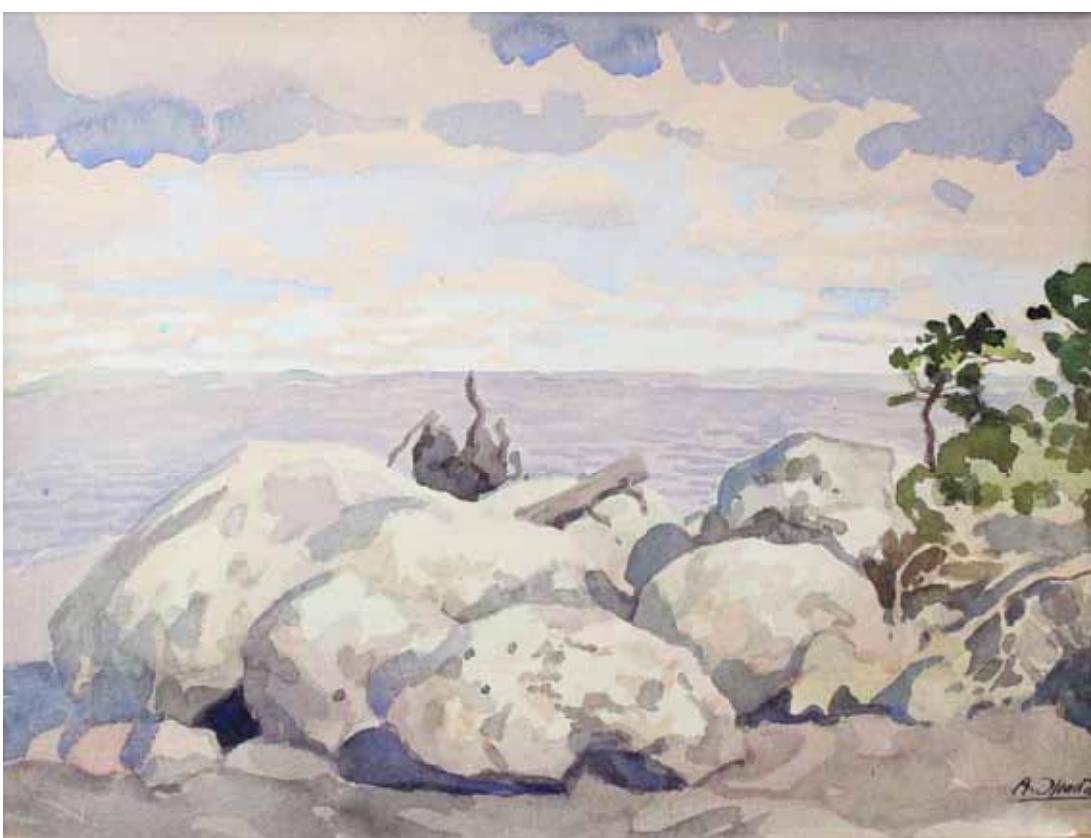
На оборотной стороне авторская подпись

Оформлена в раму



12 500–15 000 руб.

Яновская Ольга Дмитриевна (1900–1998) — советский художник, живописец, педагог. Член СХ СССР. Жена известного живописца Георгия Ряжского. Училась в частной художественной студии в Киеве (1916). Посещала занятия студии Ильи Машкова, Центральной студии АХР (1928–1929). Участвовала в выставках АХР с 1926 г. Член АХР с 1929 г. Также принимала участие в московских, республиканских и всесоюзных выставках, в том числе выставках «Пятнадцать лет Рабоче-крестьянской Красной армии» (1933), политического плаката и массовой картины «У нас и у них» (1938). Преподавала в МПИ. Работы хранятся в ГТГ, Русском музее, некоторых региональных музеях, частных коллекциях



78

Жаба Альфонс Константинович

Берег моря

Первая половина XX в.

Бумага, акварель

Размер 22,5 × 30 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

31 000–37 500 руб.



Жаба Альфонс Константинович (1878–1942) — живописец, график. В 1899–1907 гг. учился в ВХУ при ИАХ у Ф. А. Рубо, П. О. Ковалевского. Работал как жанрист, пейзажист, исторический живописец. В 1909–1910 гг. путешествовал по Русскому Северу. После Октябрьской революции писал картины на темы армии и флота, революционной истории, советского быта и индустриального строительства. Принимал участие в выставке «15 лет РККА». Творчество представлено во многих музеях собраниях, в том числе в Музее изобразительных искусств Республики Карелия в Петрозаводске, Центральном музее Вооруженных сил в Москве и других музеях





79

Суханов Борис Фёдорович

Лот из восьми листов с эскизами

костюмов

1940-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 36,8 × 24,5 см

В правом нижнем углу каждого листа

факсимile авторской подписи

На обороте каждого листа штамп «Наследие

Б. Ф. Суханова» и штамп «Собрание А.

и А. Заволокиных»



43 000–52 000 руб.

Суханов Борис Фёдорович (1900—1987) участвовал в Первой выставке графики Ассоциации графиков при Доме печати (Москва, 1926), выставках «Искусство книги» (Париж, 1931), советского искусства в Кёнигсберге (1932), Мадриде (1933), Лондоне (1938), Брюсселе (1939), 1-й акварельной выставке московских художников (Москва, 1937) и др. Активно работал в издательствах ОГИЗ, «Молодая гвардия» как художник — иллюстратор детской литературы. В 1930-х гг. ездил в творческие командировки в Закавказье, на Украину, в Приморье и на Урал. Член МОСХА с 1932 г. Работы находятся во многих музеиных собраниях России



80

Штоффер Яков Зиновьевич

Эскиз декорации к опере П. И. Чайковского «Иоланта»

1940 г.

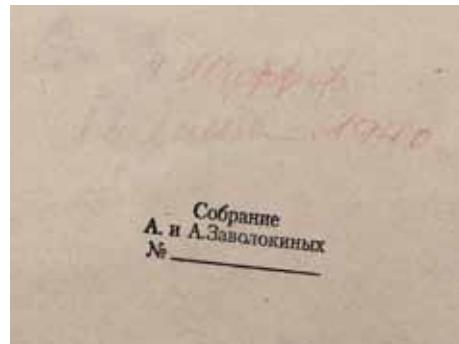
Бумага, графитный и цветные карандаши, акварель

Размер 44,5 × 64 см

На обороте красным карандашом надпись: «Я. Штоффер./Иоланта. 1940»

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции на оборотной стороне

Незначительные надрывы по краям листа и его реставрация



25 000–30 000 руб.

Штоффер Яков Зиновьевич (1906–1951) – театральный художник, заслуженный деятель искусств Киргизской ССР. Первые театральные работы – «Мать» по Горькому, «Железный поток» по Серафимовичу (Московский реалистический театр) – отличались объемно-пространственным решением сценической площадки. Затем Штоффер оформил спектакли «Вечера классических водевилей» и «Господин де Пурсоньяк» (1935, Московский театр сатиры). Во 2-й половине 1930-х гг. работал в Киргизии. Один из создателей первого национального киргизского балета «Анар». Создал декорации в Киргизском театре оперы и балета к опере «Айчурек» (1939), музыкальной драме «Аджал ордун» (1938), балету «Анар» (1940). Штоффер также создал декорации к спектаклям: «В степях Украины» (1941) и «Нашествие» (1943, Малый театр); «Ко-куль» и «Чолпон» (1942 и 1944; Киргизский театр оперы и балета); «Приезжайте в Звонковое» (1947, Театр им. Вахтангова); «Красный мак» (1949, Ленинградский театр оперы и балета им. Кирова); «Поднятая целина» (1937, Ленинградский Малый оперный театр)



81

Краснов Никита Карпович
Лошадь с радугой. Краснодарский край, Красная
Поляна
1940 г.
Картон, масло
Размер 35,5 × 45,5 см
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

43 000–52 000 руб.

Краснов Никита Карпович (1897–1976) — живописец, график, сценограф. Участник Первой мировой и Гражданской войн (1918–1921); работал декоратором в армейских театрах Бугуруслана, руководил художественным кружком в военно-политической школе Сибирского военного округа (1921–1926). Учился на вечерних курсах Томского художественного техникума (1925), в ленинградском ВХУТЕИНе (1926–1930) у К. С. Петрова-Водкина, А. А. Рылова, В. Е. Савинского. Жил в Бугуруслане (1930–1938). Писал портреты, пейзажи, натюрморты, тематические и батальные композиции; выполнил ряд картин, посвященных Октябрьской революции и Гражданской войне. В годы Великой Отечественной войны выполнял агитационные плакаты. Участвовал в выставках «ХХ лет РККА» в Москве, Ленинграде, Киеве, Харькове (1933–1935), «ХХ лет РККА и Военно-морского флота» (1938), выставке произведений художников периферии (1940) в Москве, 1-й областной художественной выставке (1939), выставках произведений пензенских художников, посвященных 25-летию Октябрьской революции (1942) и 25-летию РККА (1943), Дню Победы (1946), 200-летию со дня рождения А. Н. Радищева (1949), 40-летию Октябрьской революции (1957) в Пензе и др. В 1968 г. был удостоен звания заслуженного работника культуры РСФСР (1968)



82

Фальк Роберт Рафаилович
Портрет художника Евгения Васильевича
Зотова. 1940-е гг.

Бумага, карандаш. Размер 61 × 43 см

Справа внизу авторская надпись: «Зотов/IV 48»

Экспертное заключение В. С. Силаева

Опубликована в кн.: Роберт Рафаилович Фальк: Работы на бумаге. М., 2014, с. 180

31 000–37 500 руб.

Фальк Роберт Рафаилович (1886–1958) — живописец, график, художник театра. Учился в художественной школе у К. Ф. Юона, И. О. Дудина, частной студии И. И. Машкова (1903–1904) и МУЖВЗ (1905–1910) у К. А. Коровина и В. А. Серова. Один из основателей общества «Бубновый валет» (1910–1917), член и экспонент объединений «Мир искусства» (1911–1917, 1921, 1922), «Московские живописцы» (1925), ОМХ (1925–1928), АХПР (1925–1928). С 1918 г. преподавал в ГСХМ/ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе. Был удостоен звания профессора. В послевоенные годы писал строгие портреты С. М. Михоэлса (1947–1948), В. Б. Шкловского (1948), К. А. Некрасовой (1950), А. Г. Габричевского (1951 и 1952–1953). Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях



83

Брук Давид Абрамович
Лошадка
1940-е гг.

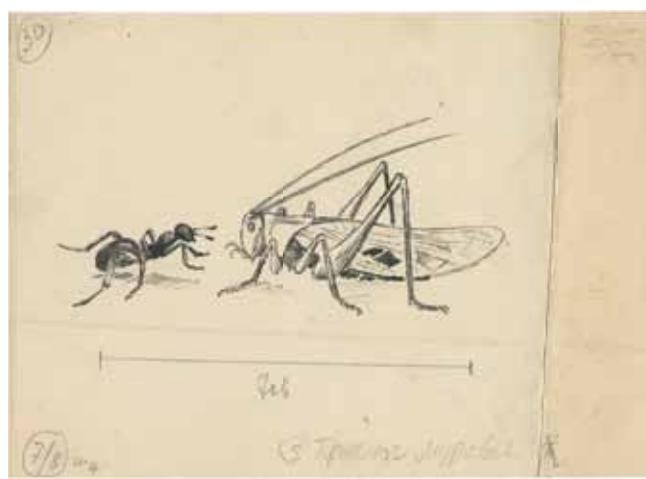
Бумага, цветные карандаши

Размер 15,5 × 22,3 см

Экспертное заключение В. С. Силаева

25 000–35 000 руб.

Брук Давид Абрамович (1924–1987) — театральный художник, иллюстратор, заслуженный работник культуры РСФСР. Окончил Саратовское художественное училище. С 1961 г. работал главным художником Сызранского драматического театра. Оформил более 100 спектаклей на сценах Ачинского, Саратовского, Пензенского, Ульяновского, Куйбышевского и Сызранского театров. Руководил студией молодых художников в Доме пионеров



84

Тырса Николай Андреевич

Лот из четырех иллюстраций к книге В. Бианки «Сказки»

1941 г.

Бумага, черная акварель, тростниковое перо

Размеры 15,3 × 16,2; 15,5 × 17,2; 16 × 21,9; 16 × 21,8 см

На оборотной стороне каждого листа печать Лендизиздата

10 000–12 000 руб.

Тырса Николай Андреевич (1887–1942) — живописец, график. Один из создателей советской школы иллюстрации детской книги. Обучался на архитектурном отделении ИАХ (1905–1909), в школе Е. Н. Званцевой (1906–1910) у Л. Бакста. С 1921 г. занимался книжной графикой. В 1940–1941 гг. работал вместе с В.И. Мухиной в экспериментальном цехе Ленинградской зеркальной фабрики. Член кружка «Квартира № 5» (Петроград, 1915–1917). С 1918 г. член ОГХ, член Союза молодежи (с 1917), член Объединения новых течений искусства, член — учредитель общества художников «4 искусства» (с 1924, Москва). Преподавал во ВХУТЕИНе (1918–1922) и Ленинградском институте гражданских инженеров (1924–1942). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Чувашском областном художественном музее и других музеях



85

Перов Владимир Степанович
Вологда. Вид на мост (эскиз к картине)
1944 г.

Бумага на картоне, масло
Размер 33,5 × 40 см

На оборотной стороне надпись: «Худ. В. Перов/Вологда. Вид на мост/масло. Эскиз к картине/1944 г.»

В правом нижнем углу авторские подпись и дата

На паспорту надпись: «Перов Владимир Степанович/1893–1948»

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции на паспорту

6 000–7 500 руб.

Перов Владимир Степанович (1893—1948) учился в рисовальной школе Общества поощрения художеств в Санкт-Петербурге (1911—1913), после 1913 г. в частной мастерской Д. Н. Кардовского, в Вологодском музыкальном техникуме по классу сольного пения (баритон). Член Союза художников СССР с 1940 г.. Член Вологодского товарищества «Художник» с 1939 г. Работал в Музее иконописи и церковной старины в Вологде (1918 — 1923), преподавал изобразительное искусство в школе II ступени № 2 (1923 — 1931). С 1931 года работал художником в Северном краевом издательстве ОГИЗ РСФСР, преподавал композицию в студии изобразительного искусства при Вологодском городском отделе народного образования (1936 — 1938), рисование в вологодских школах. Участник городских, групповых, областных художественных выставок с 1921 г. Произведения художника находятся в коллекциях ВОКГ, ВГИАХМЗ.

86

Васми Рихард Рудольфович

Две фигуры в лодке

Бумага, тушь

Размер 19 × 27 см

На оборотной стороне надпись:

«Р. Васми»

18 000–22 500 руб.



87

Васми Рихард Рудольфович

**Натюрморт с бутылкой и стаканом
(двухсторонний)**

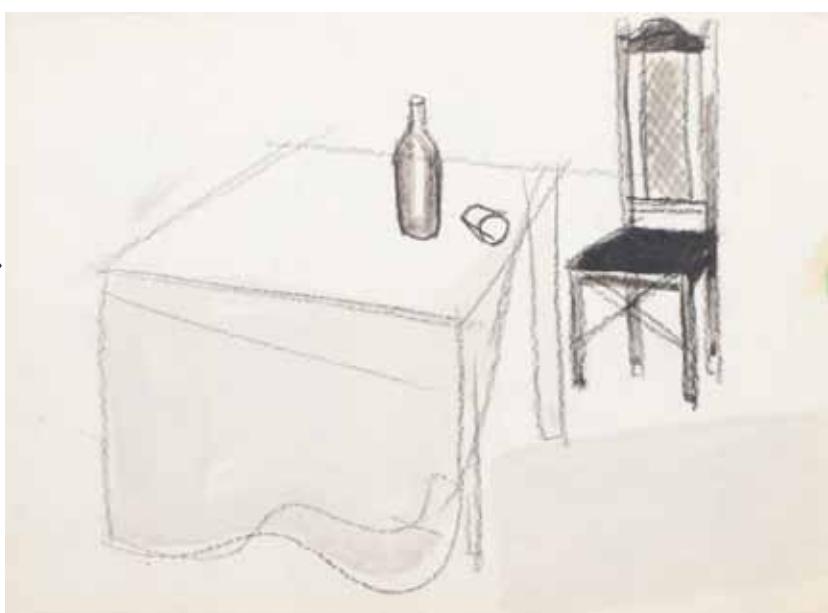
Бумага, акварель, тушь, карандаш

Размер 20,5 × 28,3 см

На оборотной стороне надпись:

«Р. Васми. Подарок Олега Фронтинского»

15 000–18 000 руб.



Васми Рихард Рудольфович (1929–1998) — художник. Родился в семье архитектора. В одной квартире с семьей Васми жил также художник Николай Лапшин, учивший Рихарда рисованию. Входил в «карефьевский круг». С 1960-х гг. участвовал в квартирных выставках, с 1978 г. — в разрешенных выставках нонконформистского искусства. Работал в жанрах пейзажа, портрета, натюрморта, создавал исторические композиции. На его формирование оказали влияние ленинградские художники Н. Лапшин и А. Веденников. Работы представлены в ГРМ, ЦВЗ «Манеж», Музее нонконформистского искусства



88

Петров Александр Иванович

В Красково

1946 г.

Бумага, масло

Размер 31,5 × 42,5 см

В левом нижнем углу авторские подпись,
дата и надпись

Из собрания А. и А. Заболокиных
со штампом коллекции на оборотной
стороне

18 000–22 500 руб.



89

**Безикович Борис
Николаевич**

**Первая электростанция
1947 г.**

Холст, масло

Размер 30 × 52,5 см

Оформлена в раму

20 000–24 000 руб.

Безикович Борис Николаевич (1917–1978) — живописец. В 1934–1939 гг. учился в Московском областном художественном педагогическом училище изобразительных искусств памяти восстания 1905 г. В 1941–1944 гг. и в 1958–1962 гг. преподавал в Киргизском художественном училище. С 1940 г. участник выставок произведений молодых московских художников, МОХФ СССР и др. Персональные выставки состоялись во Фрунзе (1959), Ступино (1962), Москве (1966). Член СХ СССР. Произведения хранятся в Тверской КГ, Киргизском музее изобразительных искусств, ХМ Переславля-Залесского и других музеях



90

Митурич Пётр Васильевич

Женщина в кресле в доме отдыха и творчества «Сенеж»

1948 г.

Бумага, тушь

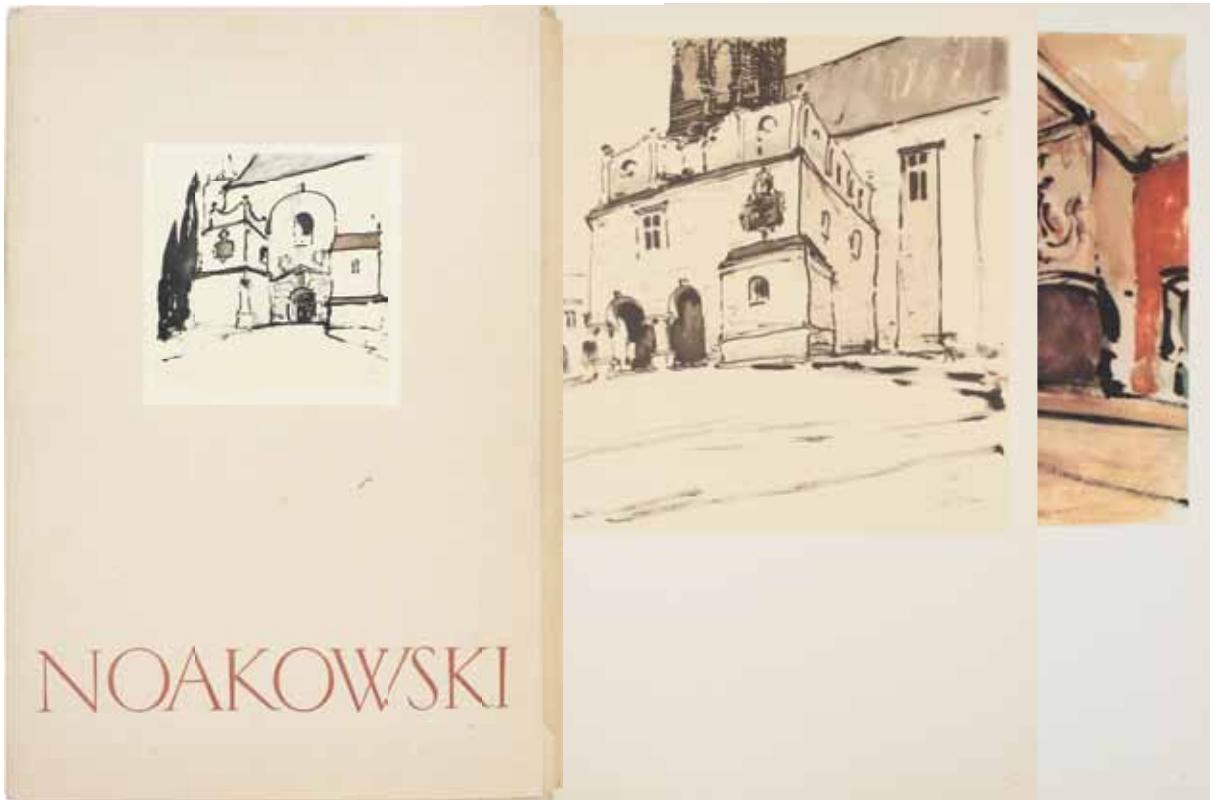
Размер 32 × 42 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне надпись: «Рисунок передан мной/в коллекцию/Митурич-Хлебников»

31 000–37 500 руб.

Митурич Пётр Васильевич (1887–1956) с 1900 по 1905 г. учился в Псковском кадетском корпусе, откуда был исключен за хранение нелегальной литературы, с 1906 по 1909 г. — в Киевском художественном училище у И. Ф. Селезнёва, соученика и друга М. А. Врубеля, с 1909 по 1915 г. — у Н. С. Самокиша в петербургской АХ. Участвовал в Первой мировой и Гражданской войнах. В 1910–1920-е гг. был близок с В. Е. Татлиным, Л. А. Бруни, Н. Н. Пуниным, футуристами. Художник принадлежал к известным объединениям «Мир искусства» и «Четыре искусства». Уже в ранние годы проявил себя как виртуозный, талантливый график. Он создавал фронтовые зарисовки, пейзажи, выразительные портреты. Излюбленная техника художника — рисование тушью, углем и карандашом. С 1923 по 1930 г. преподавал во ВХУТЕМАСе, где сложился круг его учеников-единомышленников (П. Захаров, Е. Тейс и др.). Помимо художественного наследия оставил значительное количество теоретических работ и дневники (изданы лишь частично). Работы представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Stedelijk Museum, фонде Харджиева-Чаги в Амстердаме



NOAKOWSKI

91



Ноаковский Станислав Владиславович

Stanislaw Noakowski. 20 Reprodukcji.

[На польском яз. Варшава: Искусство, 1953]. 12 с., I–XX л. ил.

Размер 49,5 × 34,2 см

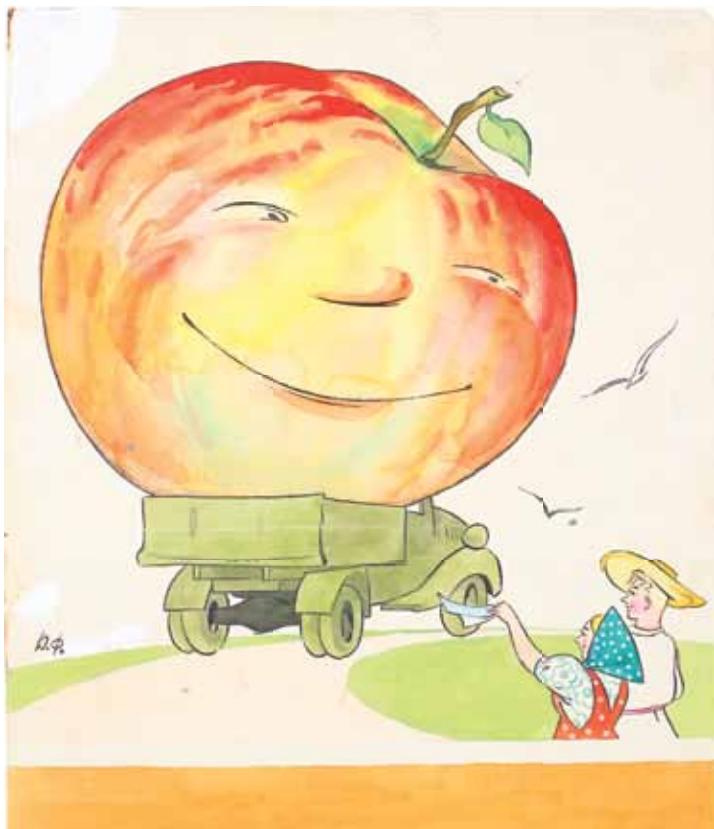
В издательской иллюстрированной папке



10 000–12 000 руб.

Ноаковский Станислав Владиславович (1867–1928) — архитектор и график, профессор, член АХ, министр культуры Польши. С 1886 г. учился в ИАХ в Петербурге. С 1899 по 1917 г. вел курс истории искусств и композиции в Строгановском ХПУ, был также хранителем его музея и библиотеки. С 1906 г. преподавал рисунок в МУЖВЗ. Был членом Общества преподавателей графических искусств (ОПГИ). Работал в области журнальной графики, для журналов «Искусство и художественная промышленность», «Известия ОПГИ» и ряда польских изданий. Периодически экспонировал свои работы на выставках «Мира искусства». В 1918 г. эмигрировал в Польшу, где занял должность декана и профессора архитектурного отделения Политехнического института в Варшаве. Произведения находятся во многих музеяхных и частных коллекциях, в том числе в ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГТГ, ГРМ и др.





92

Фёдоров Юрий Николаевич
Яблоко

Иллюстрация для журнала «Крокодил».

1954 г. № 20

1954 г.

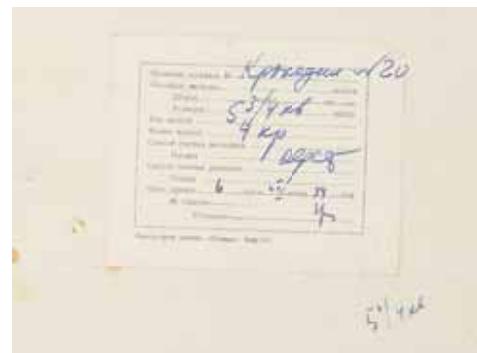
Бумага, тушь, акварель

Размер 36 × 29,5 см

Следы от сгиба листа

На оборотной стороне издательская этикетка

2 500–3 000 руб.



93

Шварц Шолом Аронович
Композиция с кружкой
На оборотной стороне карандашные наброски

Бумага, карандаш

Размер 21 × 29,5 см

В верхнем левом углу авторская подпись

На оборотной стороне надпись:

«Ш. Шварц/Подарок Олега/Фронтинского»

Незначительная утрата правого верхнего угла

12 500–15 000 руб.



Шварц Шолом Аронович (1929–1995) — представитель ленинградского неофициального искусства, участник квартирных выставок с 1958 г. Автор портретов, городских пейзажей, натюрмортов, жанровых композиций. Учился в средней художественной школе при ЛИЖСА им. И. Е. Репина (1947–1952). Окончил два курса ленинградского филиала МПИ (1953–1954). Работал в типографии лепщиком-реставратором. Живописный язык Шварца отличают колористическая глубина, экспрессия жеста, свобода мысли и чувственность восприятия. Произведения находятся в ГРМ, ГТГ, Дальневосточном художественном музее, других музеях России и музеях за рубежом, а также в частных коллекциях в России, Аргентине, Франции, США

94

Кузнецов Николай
Дмитриевич
Москва. Ярославский
вокзал
1954 г.
Картон, масло
Размер 12 × 17 см
Справа внизу дата
Оформлена в раму

8500–10500 руб.



95

Кузнецов Николай Дмитриевич
Москва. Вид с Воробьевых гор
1955 г.
Картон, масло
Размер 12 × 16,8 см
Оформлена в раму

8500–10500 руб.

Кузнецов Николай Дмитриевич (1923–1974) — живописец. Жил и работал в г. Казани. В 1939 г. стал студентом В. К. Тимофеева, ученика Н. И. Фешина, продолжателя его идеи в искусстве. В 1945 г. окончил Казанское художественное училище. С 1950 г. член СХ СССР. С 1957 г. заслуженный деятель искусств РСФСР. В 1971 г. стал лауреатом Государственной премии Татарской АССР им. Г. Тукая



96

Резников Ефим Яковлевич

Ню

1956 г.

Холст на картоне, масло

Размер 26,5 × 25 см

На оборотной стороне надпись:

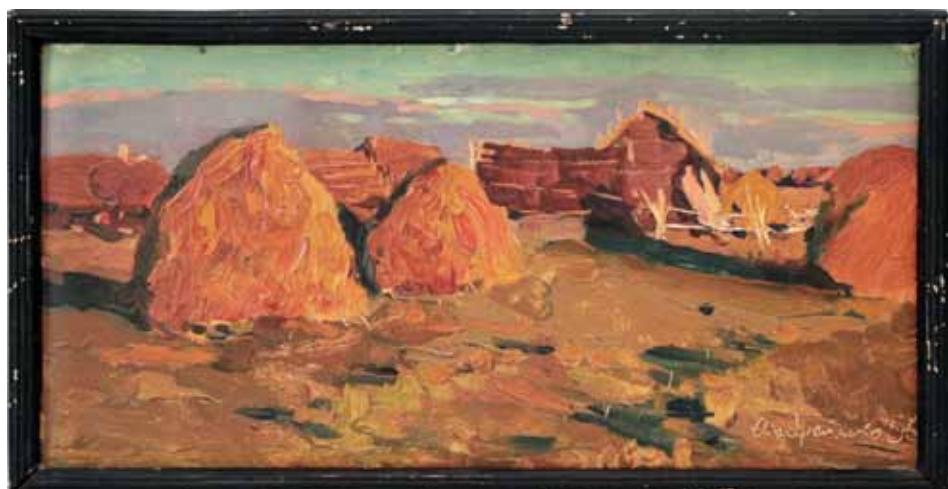
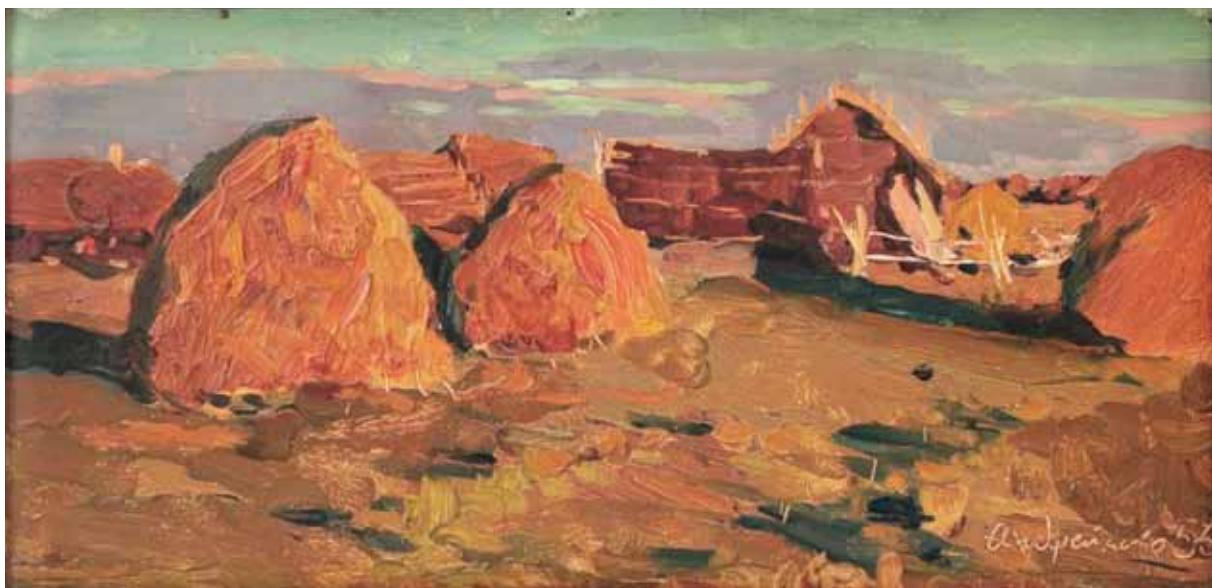
«Е. Резников х. к.м./«Ню» 1956 г. /Ефим
Яковлевич г.р. 1894 г. /Москва, Беговая

7/91 212/Член МОСХА»

Оформлена в раму

13 500–16 500 руб.

Резников Ефим Яковлевич (1894–1979) — художник-график, карикатурист, плакатист, член СХ СССР. Заслуженный деятель искусств. Сотрудничал с различными сатирическими журналами в качестве иллюстратора. В годы Великой Отечественной войны рисовал оборонные плакаты для «Окон ТАСС». Сотрудничал с творческо-производственной мастерской «Агитплакат»



97

Стожаров Владимир Фёдорович

Андрейково. Из поездки в Ярославскую и Костромскую области

1956 г.

Картон, масло

Размер 17,5 × 35,5 см

Справа внизу авторские название и дата

На оборотной стороне дарственная надпись: «Ув. Александре/Львовне от В. Стожарова/57 г.»

Оформлена в раму

60 000–75 000 руб.

Стожаров Владимир Фёдорович (1926–1973) — живописец, заслуженный деятель искусств РСФСР (1965), чл.-корр. АХ СССР (1973). В 1939–1945 гг. учился в МСХШ, в 1945–1951 гг. — в МГХИ им. В. И. Сурикова на живописном факультете у Д. К. Мочальского, Г. К. Савицкого, В. В. Почиталова. С 1954 г. член МОСХ. Участвовал в выставках молодых художников, Всесоюзной художественной выставке (1954), XXXIII Венецианской биеннале (1966). В 1968 г. получил Государственную премию РСФСР им. И. Е. Репина за произведения, созданные в 1960–1967 гг. В 1972–1974 гг. прошла передвижная персональная выставка по городам России. Произведения находятся в ПТГ, ГРМ, Красноярском государственном художественном музее им. В. И. Сурикова, Донецком республиканском художественном музее, Костромском государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике, Государственном музее искусств Республики Казахстан им. А. Кастеева и других музеях



98

Фёдоров Юрий Николаевич

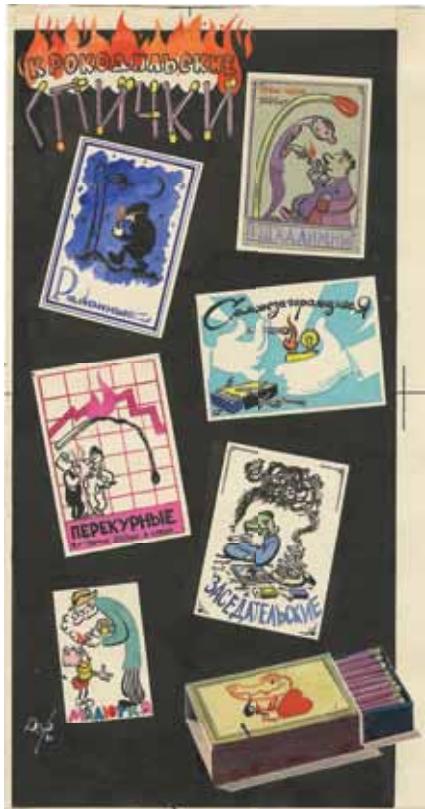
Крокодильские спички

Иллюстрация для журнала «Крокодил». 1958 г. № 31

Бумага, тушь, акварель, аппликация

Размер 30 × 15,5 см

На оборотной стороне издательская этикетка



2 500–3 000 руб.

Фёдоров Юрий Николаевич (1930–1975) — советский художник-график, карикатурист, иллюстратор. Член СХ СССР. Девятнадцатилетний художник, один из самых молодых в то время, начал свой путь в большой сатире, а именно, в знаменитом «Крокодиле» (1949, № 1), где был напечатан его первый рисунок. Художник сразу обратил на себя внимание изобретательностью, умением не только придумывать темы сатирических рисунков, но и находить своеобразные формы. После окончания института печатался во многих столичных изданиях, украсил своими рисунками десятки книг в издательствах «Правда», «Советский писатель», был участником крупных художественных выставок. Рисунки Фёдорова всегда пронизаны иронией, их успеху очень способствовал изящный штрих. Художнику удавались и рисунки для детских книг и, в частности, для журнала «Веселые картинки». На протяжении многих лет он являлся членом редколлегии этого журнала



99

Снаткин Сергей Андреевич

Конькобежцы. 1958 г.

Бумага, литография

Размер 31,5 × 62 см

Справа внизу авторская подпись

Снаткин Сергей Андреевич (1915–1987) в 1938 г. окончил Харьковскую художественную школу. В 1941 г. окончил отделение повышения квалификации художников при Московском художественном институте. Член СХ СССР с 1950 г. Ветеран ВОВ. С 1953 по 1963 г. секретарь секции графики, член правления и президиума МОСХ, член художественного совета по графике. Работы находятся во многих музеях страны, включая ГТГ, Музей современной истории России, Новороссийском, Саратовском, Пятигорском и других художественных музеях

1 500–1 800 руб.

100

Бунин Павел Львович

Тиль Уленшпигель. 1958 г.

Бумага, тушь, акварель

Размер 29,7 × 20,8 см

Справа авторская монограмма

Справа внизу надпись: «Тиль Уленшпигель»

2000–2 400 руб.

Бунин Павел Львович (1927–2008) — художник-график, иллюстратор, член СХ России. Родился в Москве в семье дореволюционной интеллигенции. Его двоюродным дедом (и воспитателем) был знаменитый хирург С. И. Спасокукоцкий. Поступил в МГХИ им. В. И. Сурикова. В период борьбы с космополитизмом был исключен из МГХИ. В 1978 г. эмигрировал, получив австрийское гражданство. Помимо Австрии жил в Греции, Италии, Германии, Франции, Великобритании, Израиле. В 1987 г. навсегда покинул квартиру в центре Вены и вернулся в «перестроенную» Москву. Состоялось 60 персональных выставок Павла Бунина в Москве, Вене, Париже, Пятигорске, Базеле, Кембридже, на Сахалине. О нем писали Алпатов, Тарле, Антокольский. Он перевел множество произведений английских поэтов от сэра Уолтера Рейли до Редьярда Киплинга, а также воспоминания о Корнеле Чуковском. Создал больше тысячи рисунков к произведениям Пушкина, Шекспира, Лермонтова, Шарля де Костера, Данте, Омара Хайяма, Киплинга, Гёте



101

Гончаров Андрей Дмитриевич

Эскиз театральных костюмов «Женщины» к спектаклю

по пьесе У. Шекспира «Король Лир» в театре

им. Моссовета. 1958 г.

Бумага, тушь, акварель, аппликация

Размер 41,5 × 30 см

Из собрания дочери художника

5 000–6 000 руб.

Гончаров Андрей Дмитриевич (1903–1979) — график, живописец, книжный иллюстратор, театральный художник, педагог. Учился в Москве в Школе живописи и рисования К. Юона и И. Дудина (1915–1916), студии И. Машкова (1917–1918), ГСХМ (1918–1921) сначала у И. Машкова, а затем у А. Шевченко, на графическом факультете ВХУТЕМАСа/ВХУТЕИНа (1921–1927) у Н. Купреянова, Н. Павлинова, В. Фаворского. В 1924 г. с А. Дейнекой

и Ю. Пименовым организовал «Объединение трех» и участвовал в его составе в 1-й дискуссионной выставке объединений активного революционного искусства (1924, Москва). Один из основателей Общества станковистов (ОСТ, 1925–1932). Был экспонентом объединений «4 искусства» (1925–1931), «Октябрь» (1930), РАПХ (1931). Член МОССХ с 1932 г. Начиная с 1920-х гг. много занимался книжной графикой, оформляя книги для издательств ГИЗ, Детгиз, Гослитиздат и др. Работал как театральный художник. Занимался монументальной живописью. Много лет преподавал, в 1958 г. получил звание профессора





102

Кондаков Вадим Александрович

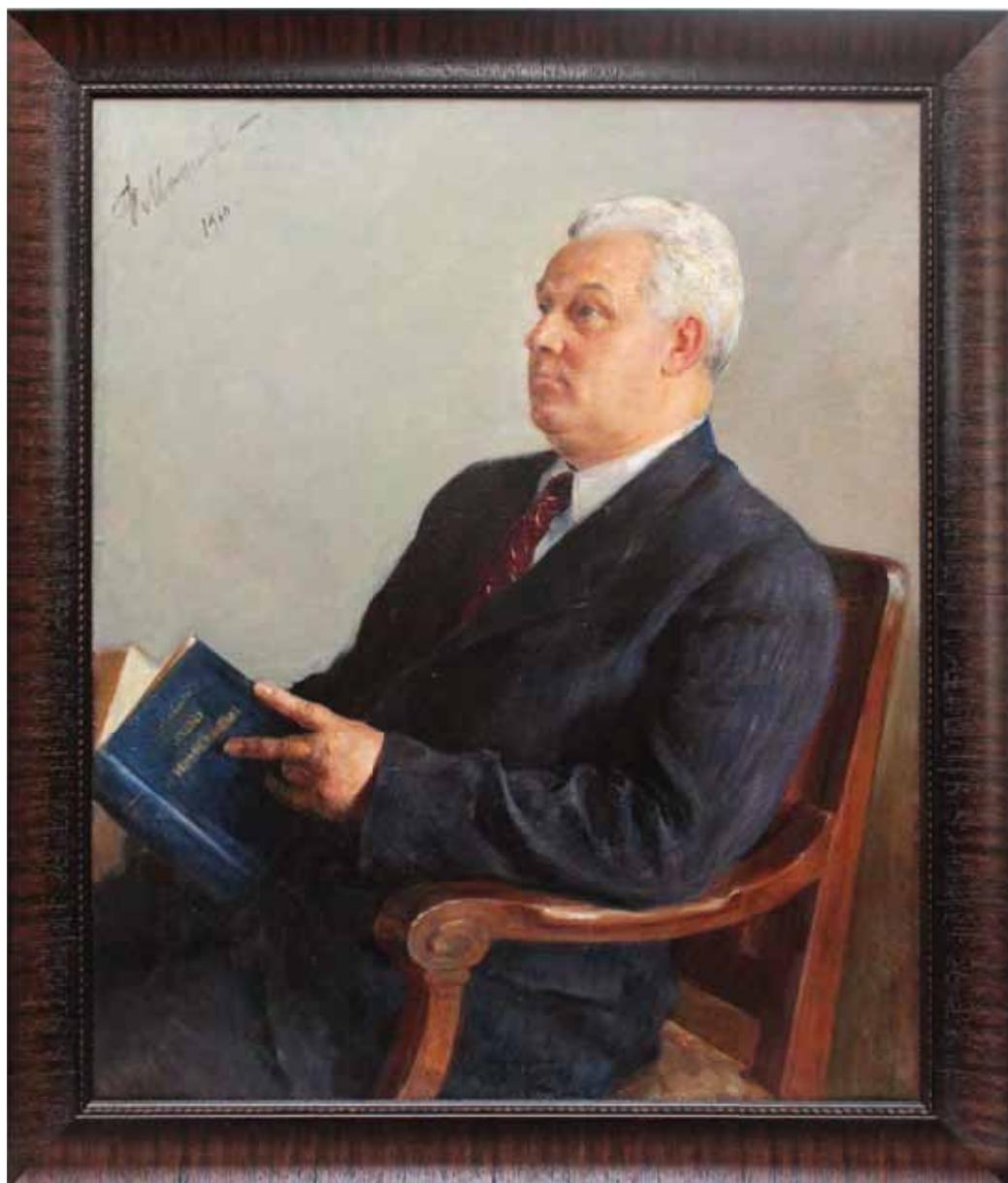
Московский университет — старый и новый
1954 г.

Бумага на картоне, акварель
Размер 28,5 × 34,5 см

Под изображением графитным карандашом авторские подпись, дата и надпись
Экспертное заключение В. С. Силаева

36 000–40 000 руб.

Кондаков Вадим Александрович (1886—1959) — известный уральский географ, педагог, профессор. Один из основоположников географического образования на Урале, составитель первой советской учебной карты этого региона. Дед филолога Б. В. Кондакова и философа И. В. Кондакова. Специального художественного образования не получил. Участник выставок с 1940 г. Среди его произведений есть акварельные пейзажи и натюрморты



103

Модоров Фёдор Александрович

Портрет Г.Д. Вовченко

1960 г.

Холст, масло

Размер 93 × 74,5 см

Слева вверху авторские подпись и дата
На обороте надпись: «Доктор химии,
профессор/Г.Д. Вовченко/х. м. 91 × 75»

150 000–180 000 руб.

Модоров Фёдор Александрович (1890–1967) — живописец, педагог, чл.-корр. АХ СССР. Народный художник РСФСР. Окончил иконописную школу братства Александра Невского. С 1909 по 1914 гг. учился в Казанской художественной школе у Н. И. Фешина. В 1914 г. поступил в ВХУ при АХ в Петрограде, где его учителем стал В. Маковский. На протяжении всей жизни Модоров помимо деятельности живописца вел активную общественную и административно-педагогическую работу. В 1924 г. был назначен заведующим ФЗУ при Первой образцовой типографии, готовившей печатников и литографов. В течение многих лет Ф. А. Модоров был профессором живописи в Московском институте кинематографии. В 1948 г. стал ректором МХИ им. В. И. Сурикова, одновременно являлся профессором и руководителем мастерской живописи. Работы художника выставлялись почти на 90 художественных выставках. Произведения хранятся в ГТГ и других крупных музеях мира.
Вовченко Григорий Данилович (1906–1984) — советский химик, специалист в области катализа, директор МИТХТ, первый проректор МГУ им. М. Ю. Ломоносова, кандидат технических наук, профессор кафедры общей химии МГУ



104

Бушен Дмитрий

Дмитриевич

Эскиз декорации

1930 г.

Бумага, графитный карандаш,
гуашь, золото

Размер 25,5 × 37,5 см

На обороте авторские надписи и
печатка ателье Бушена

Оформлена в раму

Экспертное заключение

В. С. Силаева



60 000–75 000 руб.

Бушен Дмитрий Дмитриевич (1893–1993) — живописец, график, сценограф. В 1913 г. поступил в Университет на историко-филологический факультет и одновременно учился в Рисовальной школе ОГХ. В 1915–1917 гг. работал помощником хранителя музея ОГХ. Принимал участие в выставках «Мира искусства», «Русский пейзаж», 1-я Государственная свободная выставка произведений искусства. В 1925 г. уехал в Париж. В последующие годы писал преимущественно пастелью и гуашью небольшие по формату картины: цветы, натюрморты, пейзажи Франции, Италии. Работы хранятся в Национальном музее современного искусства и Музее Оперы в Париже, музее Ashmolean в Оксфорде, Музее Виктории и Альберта в Лондоне, музее Метрополитен в Нью-Йорке. Художник подарил свыше 50 работ Эрмитажу



105

Гудиашвили Ладо Давидович

Падение. Иллюстрация к сказке

1960-е гг.

Бумага, графитный карандаш, тушь, перо

Размер 15 × 21 см

В правом нижнем углу авторские инициалы

Внизу слева авторские надписи на грузинском языке графитным карандашом

Экспертное заключение В. С. Силаева

150 000–180 000 руб.

Гудиашвили Ладо (Владимир) Давидович (1896–1980) — грузинский живописец, график, художник театра. Учился в Тифлисской художественной школе (с 1910). В 1914 г. получил звание художника-педагога. Был членом «Общества грузинских художников» (с 1916). Персональные выставки проходили в Тифлисе в 1926, 1957, 1964, 1965 гг. Был профессором Тифлисской АХ. В 1957 г. получил звание народного художника Грузинской ССР





106

Кондратьев Павел Михайлович

Нарва

1960-е гг.

Картон, масло

Размер 31 × 29,5 см

15 000–18 000 руб.



107

Кондратьев Павел Михайлович

Композиция со свечой

1960–1970-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 30 × 19,3 см

8 500–10 500 руб.

Кондратьев Павел Михайлович (1902–1985) — художник, график. В 1921–1925 гг. учился в ленинградском ВХУТЕИНе. Жил и работал в Ленинграде. В 1927–1929 гг. был членом группы «Мастера аналитического искусства», ученик П. Филонова. С 1932 г. занимался у К. Малевича, К. Рождественского, Н. Суетина. С 1927 г. участник выставок. Был другом Д. Хармса, А. Порет. Работал в книжных издательствах, оформлял массовые празднества. Творчество представлено во многих музеиных собраниях, в том числе в ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях

108

Кондратьев Павел Михайлович

Композиция

1970-е гг.

Картон, масло

Размер 34,8 × 32,5 см

12500–15 000 руб.



109

Кондратьев Павел Михайлович

Свеча

1970-е гг.

Картон, масло

Размер 48 × 33 см

18 000–22 500 руб.



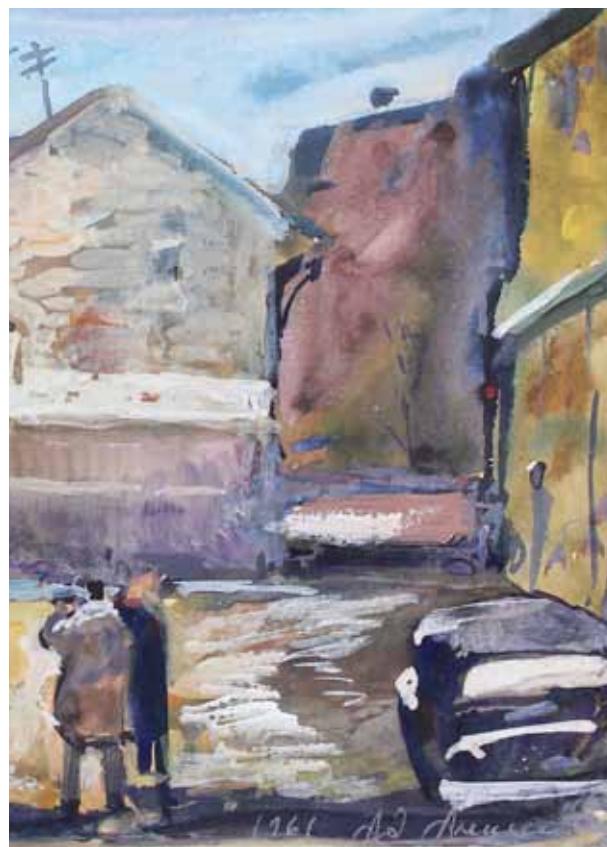


110

Алексеев Адольф Евгеньевич
Москва. Сретенка
На оборотной стороне тушевой набросок
1961 г.
Бумага, темпера
Размер 25 × 35,8 см
Справа внизу авторские подпись и дата
Незначительные замятия бумаги по краям листа

7 500–9 000 руб.

Алексеев Адольф Евгеньевич (1934—2000) — график, живописец-монументалист. Учился в МГХИ им. В.И. Сурикова (1953—1959) у В.П. Ефанова, Ф.И. Невежина. Участник выставок с 1957 г. Член студии Грекова с 1965 г. Произведения находятся во многих региональных музеях и частных коллекциях.



111

Ракутин Юрий Михайлович

Весенний пейзаж

1960–1970-е гг.

Бумага, пастель

Размер 50,5 × 75,5 см

На оборотной стороне

надпись: «Работу Заслуж. худ.

России/Ю. М. Ракутина (1926–

1996)/удостоверяю/Ю. Иванов»

Незначительные надрывы листа

Оформлена в раму



18 000–22 500 руб.

Ракутин Юрий Михайлович (1926–1996) — советский график, заслуженный художник РСФСР. Занимался книжной иллюстрацией. Долгое время сотрудничал с издательством «Детская литература». Преподавал на факультете графики в МГХИ им. В. И. Сурикова. Произведения находятся во многих музеях и частных коллекциях.

112

Спасский Иван Павлович

Лот из двух иллюстраций к кн.: Шторм Г. П. Дети доброй

надежды. Ист. повести и рассказы. М.: ГИХЛ, 1962

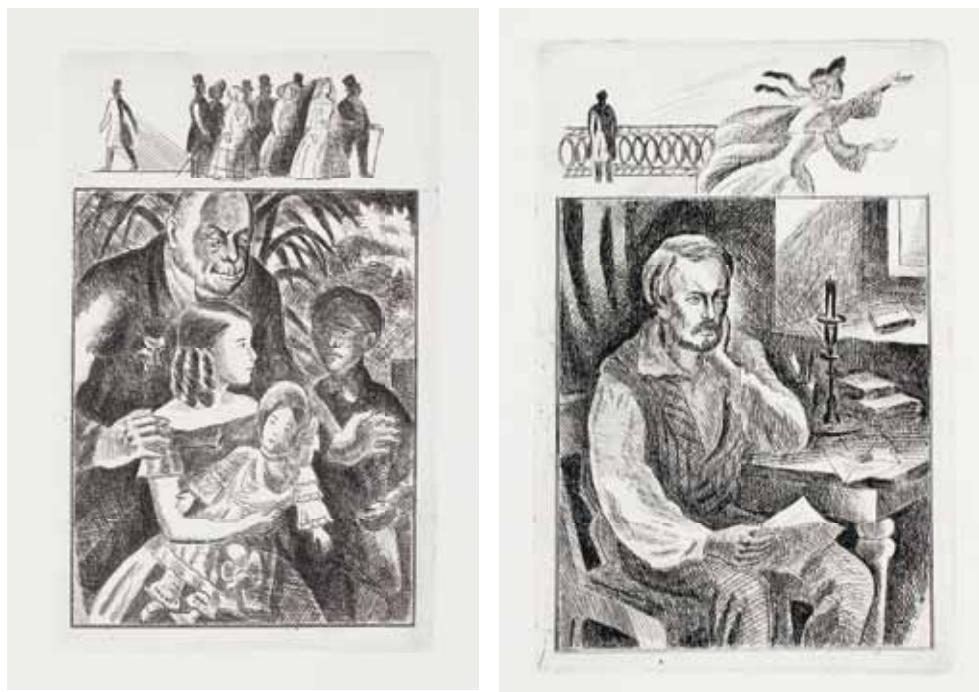
1962 г.

Бумага, офорты

Размеры досок 25,7 × 17; 26 × 16,5 см

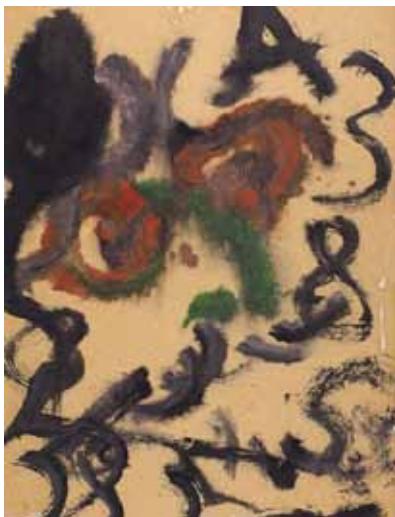
Размеры листов 44,5 × 32,8; 46 × 33,6 см

Незначительные надрывы по краям листов



3 700–4 500 руб.

Спасский Иван Павлович (1934–2010) — график, член СХ СССР, художник двухмерного пространства, в разное время иллюстрировал книги А. Беркхофа «Дом мамы Пондо», А. Ирасека «Старинные чешские сказания», Ф. Мора «Золотой саркофаг», Р. Сейсенбаева «Заблудившийся крик», В. Каргалова «Исторические повести» и др. Делал эскизы обложек и иллюстрации к книгам А. Виноградова, А. Югова, Г. Сенкевича, С. Маркова и др.



113

Зверев Анатолий Тимофеевич
Дружеский шарж. 1985 г.

Картон, гуашь

Размер 34 × 26 см

По правому краю авторские монограмма и дата
Экспертное заключение В. С. Силаева

120 000–175 000 руб.

Зверев Анатолий Тимофеевич (1931–1986) поступил в 1954 г. в Московское областное художественное педагогическое училище изобразительных искусств памяти восстания 1905 г., но вскоре был исключен за богемно-анархическое поведение, сформировался как художник в основном самостоятельно. Большое значение для него имело общение с коллекционером Г. Д. Костаки. Начиная с квартирных выставок 1959–1962 гг. и первой зарубежной выставки (в парижской галерее «Мот», 1965), его известность постепенно росла. Ныне работы представлены в ГТГ, Музее современного искусства в Москве и других музеях



114

Шишмарёва Татьяна Владимировна

Интерьер

1970-е гг.

Бумага, цветные карандаши, графитный карандаш

Размер 49 × 38 см

На оборотной стороне надпись: «Т. В. Шишмарёва/дар А. Н. Тыры»

18 000–22 500 руб.

Шишмарёва Татьяна Владимировна (1905–1994) — российский художник-акварелист, график, книжный иллюстратор

115

**Назаров Константин
Борисович**

Тюлени лунки

1967 г.

Бумага, гуашь

Размер 45 × 55 см

Внизу авторские название
и подпись



18 000–22 500 руб.

Назаров Константин
Борисович (1933–1981) —
художник-шестидесятник,
живописец, график,
скульптор. Член СХ СССР,
Сталинский стипендиат.
В 1959 г. с отличием
окончил факультет графики
МГХИ им. В. И. Сурикова.

Лучший ученик А. Е. Кибрика. Дипломная работа «В борьбе за труд» была куплена ГТГ. Преподавал на графическом факультете МГХИ им. В. И. Сурикова (1969–1977). В 1967 г. принимал участие в Международной биеннале в Париже. В том же году экспонировался на выставке «Неделя Балтийских стран» в Германии, где произведения художника приобрел для своей коллекции Берлинский музей изобразительного искусства. Работы хранятся в ГТГ, АХ СССР, Иркутском государственном музее, Ярославском музее, Берлинском музее, в частных коллекциях в России и за рубежом

116

Васильев Валерий Васильевич

Иллюстрация к кн.: Пальман В. И.

За линией Габерландта:

Роман: [Для сред. и старш.

возраста]/[Ил.: В. Васильев]. М.:

Дет. лит., 1967

1967 г.

Бумага, акварель

Размер 23 × 30 см

На оборотной стороне издательский
штамп



2 500–3 000 руб.

Васильев Валерий Васильевич (1949) — художник, иллюстратор, член СХ России, академик Академии графического дизайна с 1994 г. (в 1999–2001 гг. — вице-президент). В 1974 г. окончил МВХПУ (Строгановское). Создает иллюстрации и обложки для книг. С 1967 г. начал работать с издательствами «Книга», «Детская литература», АПН, «Русский язык», позднее — с издательствами США, Японии, Германии



117

Лебедев Владимир Васильевич

Агитационный плакат «Работать надо, винтовка — рядом»

1968 г.

Размер 59 × 42 см

Бумага, линогравюра

Замятия и реставрация листа

Представленный образец вошел в серию 1968 г., выполнен в технике линогравюры на бумаге, аутентичной тому времени, посвящен выставке агитационных плакатов петроградских «Окон РОСТА» в ГРМ

Лебедев Владимир Васильевич (1891—1967) — русский советский живописец, график, признанный мастер плаката, книжной и журнальной иллюстрации, основатель ленинградской школы книжной графики. Народный художник РСФСР, чл.-корр. АХ СССР

5 000–6 000 руб.

118

Шипиленко Александр Кузьмич

Артёмово. Иван-чай. 1968 г.

Картон, масло. Размер 21,5 × 17,5 см

Работа из собрания семьи художника

18 000–22 500 руб.

Шипиленко Александр Кузьмич (1914–1995) окончил графический факультет Харьковского художественного института в 1935 г. Работал в Харьковском русском рабоче-колхозном театре художником-декоратором. С 1948 по 1957 г. – художник, зав. декорационным цехом Камерного театра в Москве. С 1957 по 1959 г. – художник художественно-оформительского цеха ВСХВ. С 1959 по 1962 г. – художник-постановщик Центральной студии телевидения. С 1962 по 1974 г. – художник-постановщик отдела художественного оформления телевизионных программ Главной редакции литературно-драматических передач Госкомитета СССР по телевидению и радиовещанию. Работал в Московском драматическом театре им. А.С. Пушкина. Сотрудничал с издательствами и авторами книг. В издательстве «Изобразительное искусство», г. Москва, выходили красочные наборы открыток с описаниями по тематике: «Лекарственные растения» (5 выпусков), «Грибы» (3 выпуска), «Орхидеи» (2 выпуска) и др. Результатом сотрудничества с Главным ботаническим садом стало создание коллекции рисунков орхидей (500 видов), многих видов растений, произрастающих в Ботаническом саду



119

Шипиленко Александр Кузьмич

Шиповник

1969 г.

Бумага, акварель

Размер 24,5 × 21,5 см

Слева внизу авторские подпись и дата
Работа из собрания семьи художника

18 000–22 500 руб.





120

Кузьмин Николай Васильевич
Эскиз титульного листа к книге «Краткие замысловатые повести из „Письмовника“ профессора и кавалера Николая Курганова»
1972 г.

Бумага, тушь, перо
Размер 30,8 × 21,8 см
В правом нижнем углу дата

8 000–9 600 руб.

Кузьмин Николай Васильевич (1890—1987) — советский график, иллюстратор произведений русской и зарубежной классической литературы, чл.-корр. АХ СССР (1967). Член МОССХа с 1938 г. Ранние рисунки были опубликованы в журнале московских символистов «Весы» (1909). Посещал классы ОПХ и лекции Института истории искусств в Санкт-Петербурге. Учился у И.Я. Билибина в Рисовальной школе при ОПХ (1912—1914), у П. А. Шиллинговского в петроградском ВХУТЕИНе (1922—1924). В конце 1920-х гг. являлся одним из организаторов группы «13». Работы хранятся в Государственном музее А.С. Пушкина, музее-заповеднике «Абрамцево», Государственном литературном музее, ГМИИ им. А.С. Пушкина и других музеях



121

**Трошина-Дейнеко
Елена Николаевна
Маки**

1970-е гг.
Бумага, гуашь
Размер 43 × 62 см
Незначительное загрязнение
листа

3 700–4 500 руб.

Трошина-Дейнеко Елена Николаевна (1924) — график, живописец. Член СХ СССР. Принимала участие в областных, зональных, региональных выставках СХ СССР. Работала для театра. Сотрудничала с рядом издательств как художник-иллюстратор. Произведения хранятся в ГТГ и других музеях

122

Алейников Владимир Дмитриевич

Портрет художника Владимира Яковлева

1970-е гг.

Картон, акрил

Размер 12 × 29,5 см

В правом нижнем углу авторские инициалы: «ВА».

На обороте авторская надпись графитным карандашом:
«Портрет Владимира Яковлева/Картон, акрил/ВА»

8 000–9 600 руб.



123

Алейников Владимир Дмитриевич

Южный трамвай — 2

1970-е гг.

Бумага, гуашь

Размер 61,3 × 43,3 см

В правом нижнем углу авторская подпись

На обороте авторская надпись: «Южный трамвай —
2/Бумага, гуашь/ВА»

12 000–14 500 руб.



Алейников Владимир Дмитриевич (1946) – поэт, прозаик, художник, основатель и лидер легендарного литературного содружества СМОГ. С 1965 г. стихи публиковались на Западе. При советской власти на родине не издавался. Более четверти века его тексты широко распространялись в самиздате. В 1980-х гг. был известен как переводчик поэзии народов СССР. Издаваться в отечестве стал в период перестройки. Автор многих книг стихов и прозы — воспоминаний об ушедшей эпохе и своих современниках. Лауреат премии Андрея Белого, Международной отметины им. Давида Бурлюка, журнальных премий



124

Флоренский Александр Олегович

Портрет

1970-е гг.

Бумага, тушь, белила

Размер 30,8 × 25 см

На обороте авторская подпись графитным карандашом: «Флоренский»

7 000–8 500 руб.



125

Сорокин Иван Васильевич

Натюрморт на Павловском столе

1970–1980-е гг.

Бумага, акварель. Размер 37 × 49 см

На обратной стороне подтверждение подлинности

Оформлена в раму

18 000–22 500 руб.

Сорокин Иван Васильевич (1922–2004) — заслуженный художник РСФСР, народный художник РСФСР, чл.-корр. РАХ. Лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина за серию пейзажей «Любовь моя — Россия» (1980). Награжден золотой медалью РАХ (1999). В 2000 г. получил премию мэрии Москвы в области литературы и искусства за серию живописных работ, посвященных Москве. Окончил МГХИ им. В. И. Сурикова, мастерская С. В. Герасимова (1945–1951). Специализировался на пейзажах и натюрмортах. В качестве военного художника Студии им. М. Б. Грекова был на многих фронтах Великой Отечественной войны. С 1944 г. участник выставок. Персональные выставки проходили в Москве (1980, 1992, 1997), Таллине (1997). Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, многих музеях страны, а также в собраниях музеев и частных коллекциях в Англии, Франции, Италии, Испании, Японии, США, Бельгии, Канаде.



126

Рыбченкова Лора Борисовна

Букет. 1970-е гг.

Картон, смешанная техника

Размер 69,5 × 48 см

12 500–15 000 руб.

Рыбченкова Лора Борисовна (1928) — график, член СХ СССР



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ



127

Рыбченкова Лора Борисовна

Усадьба

1978 г.

Холст, масло

Размер 50 × 70 см

Справа внизу авторские подпись и дата

15 000–18 000 руб.



128

Рыбченкова Лора Борисовна

Кружевной интерьер

1983 г.

Холст, масло

Размер 65 × 50 см

На оборотной стороне надпись: «Л. Рыбченкова/Кружевной интерьер/1983 г.»

18 000–22 500 руб.



129

Черняк Софья

Эскиз gobelena

1970-е гг.

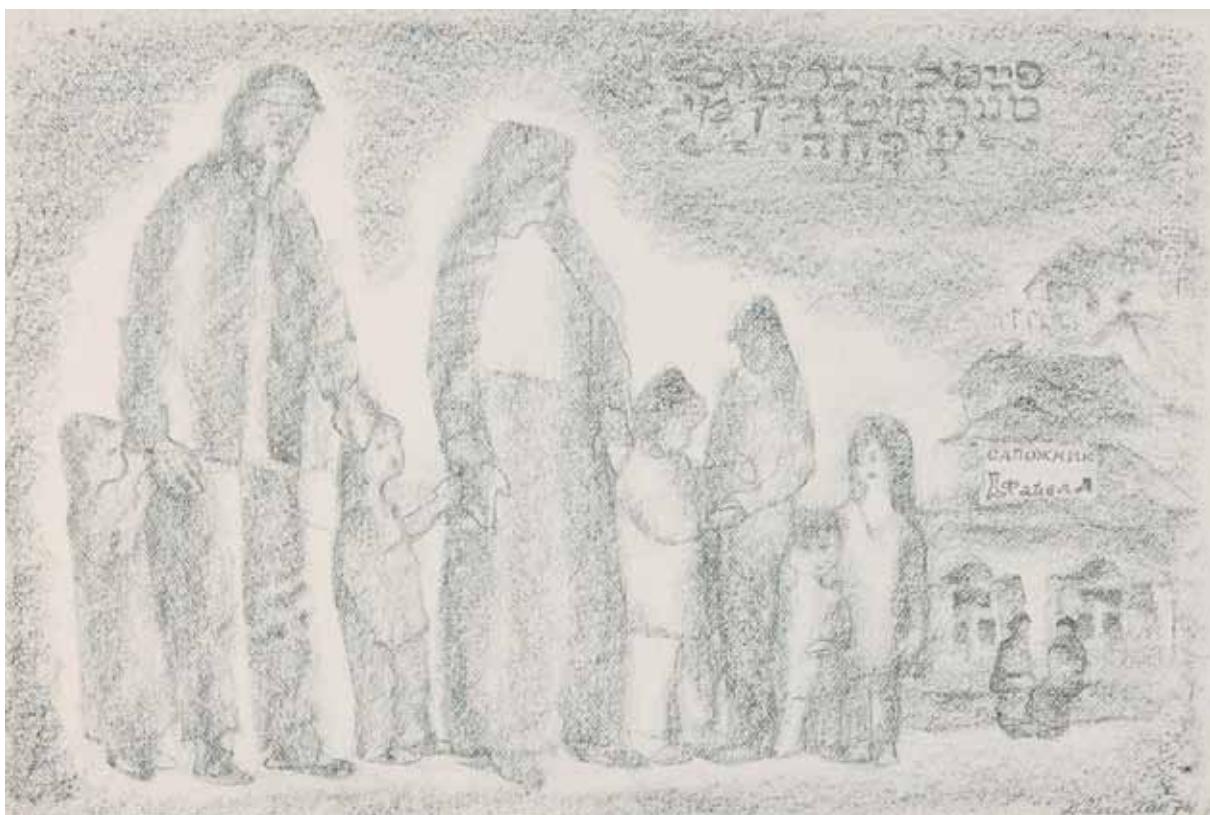
Бумага, смешанная техника

Размер 44 × 49 см

К работе прилагается каталог выставки художницы, которая состоялась в 2002 г. в Тель-Авиве

15 000–18 000 руб.

Черняк Софья (1904 —?) — художник. Училась у Н. Шифрина, В. Меллера, Н. Рокицкого, А. Осмеркина, А. Куприна. С начала 1930-х гг. работала на текстильных предприятиях Москвы, ее работы завоевывали престижные награды на международных выставках



130

Каплан Анатолий Львович

Рогачев. Сапожник с семьей

1974 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 38 × 57 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне авторская подпись, владельческие пометки

43 000–52 000 руб.

Каплан Анатолий Львович (Танхум Левикович) (1902–1980) — график, живописец, книжный график. Учился во ВХУТЕИНе (1921–1927) у А. А. Рылова, К. С. Петрова-Водкина и др. В 1937–1940 гг. работал в экспериментальной литографической мастерской Ленинградского отделения СХ СССР. В 1930-х гг. под руководством Г. С. Верейского осваивал технику литографии в экспериментальной мастерской ЛОССХа. С 1939 г. участвовал в коллективных выставках. После войны занимал должность главного художника Ленинградского завода художественного стекла (1948–1950). Персональные выставки прошли в Лондоне (1961), Тель-Авиве (1962) и Музее изобразительных искусств в Лейпциге (1967). Произведения находятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГЭ и других музеях



131

Маврина Татьяна Алексеевна

Зимний пейзаж с лыжником

1977 г.

Бумага, тушь. Размер 16,7 × 20,5 см

Внизу авторские подпись и дата

6 000–7 500 руб.

Маврина (Лебедева) Татьяна Алексеевна (1902–1996) — художник-живописец, график, иллюстратор, сценограф, заслуженный художник РСФСР (1981), лауреат Государственной премии СССР (1975). Училась во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе в Москве (1921–1929). Сотрудничала с Госиздатом, Детгизом, Гослитиздатом, издательствами «Безбожник», Academia, «Искусство», «Детский мир», «Советский художник». С 1928 г. участвовала в выставках Общества художников «РОСТ», 5-й выставке живописи и графики современных русских художников в Феодосии (1929), «Художники РСФСР за XV лет» (1932). Член и экспонент группы «13» (1929, 1931) и др. Персональные выставки прошли в Москве (1946/1947, 1959, 1963, 1973), Ленинграде (1960) и Загорске (1978). Произведения находятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ и других музеях



132

Маврина Татьяна

Алексеевна

Зима

1981 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 25,5 × 27,5 см

В правом нижнем углу

авторские подпись и дата

10 000–12 000 руб.



133

Рязанов Юрий Филиппович

Эскиз к картине «Советско-монгольский экипаж (восьмой международный экипаж — В. А. Джанибеков и Ж. Гуррагча (МНР))»

1978 г.

Картон, масло

Размер 60 × 82 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Незначительные надрывы картона

25 000–30 000 руб.

Рязанов Юрий Филиппович (1936–1985) — живописец, график, член СХ СССР, заслуженный художник РСФСР. Окончил Рязанское художественное училище (1959), МГХИ им. В. И. Сурикова (1956) и творческую мастерскую АХ СССР (1969), где занимался под руководством Е. А. Кабрика. С 1971 г. работал в Студии военных художников им. М. Б. Грекова, где создал тематические серии, из них наиболее известны: «Ленин, армия, революция», «Солдатская служба», «Полигон», «Запад-81», «Мир и империализм». Творческий успех был закреплен серией живописных работ на космическую тему, одна из узнаваемых работ — портрет Ю. Гагарина «Первый» (1980)



134

Павло茨кий Владимир Яковлевич

Кафедральный собор в Гданьске,

Олива

1987 г.

Холст, масло

Размер 80 × 50 см

Слева внизу авторские подпись и дата

60 000–75 000 руб.



Павло茨кий Владимир Яковлевич (1925) – живописец, член СХ СССР, член Международной федерации художников ЮНЕСКО. Заслуженный деятель культуры Польши, заслуженный деятель искусств Туркменистана, лауреат премии Союза художников Туркменистана им. Бяшима Нурали. Окончил Одесское художественное училище в 1950 г. Почетный консул Польши. На его счету более 30 персональных выставок в Ашхабаде, Москве, Варшаве, городах Норвегии. Постоянный участник выставок в Туркменистане, СССР и ряде зарубежных стран. Работы находятся в известных музеях России, Польши и Норвегии

135

Павло茨кий Владимир Яковлевич

Рынок Нове-Място. Варшава

1980 г.

Холст, масло

Размер 70 × 80 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

60 000–75 000 руб.



136

Дувидов Виктор Аронович

Цех концентратов

1980 г.

Бумага, угольный карандаш, акварель

Размер 41,5 × 29 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне надпись: «В. А. Дувидов/цех концентратов б., уг. кар., акв. 41,5 × 29 см. 1982 г.»

Из собрания А. Заволокина со штампом коллекции на оборотной стороне

8 500–10 500 руб.

Дувидов Виктор Аронович (1937–2000) — художник, график, книжный иллюстратор. В 1950–1955 гг. учился в МГИ, дипломная работа — иллюстрации к сказкам Р. Киплинга, которые многократно переиздавались. С 1989 г. заслуженный художник России, с 1997 г. народный художник России. В 1993 г. присвоено звание лауреата Государственной премии России за роспись фрески (совместно с М. Митуричем) в новом Палеонтологическом музее. Всего оформил более 200 детских изданий



137



Мессерер Борис Асафович

**Эномай (военачальник). Эскиз мужского костюма
к спектаклю «Спартак»**

1983 г.

Бумага, офор

Экз. № 3 из 15

Размер доски 64 × 48,5 см

Размер листа 81,7 × 62 см

Внизу под изображением авторские подпись, название
и дата

Незначительные замятия листа

27 000–33 000 руб.



138

Мессерер Борис Асафович

**Эскизы к костюмам Генриетты к спектаклю «Три
возраста Казановы» по пьесам М. Цветаевой для
театра Е. Вахтангова**

1987 г.

Бумага, офор

Экз. № 35 из 40

Размер доски 64 × 48 см

Размер листа 79 × 61,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

27 000–33 000 руб.

139

Мессерер Борис Асафович
Эскизы к костюмам Франчески к спектаклю
«Три возраста Казановы» по пьесам
М. Цветаевой для театра Е. Вахтангова
1987 г.
Бумага, офорт. Экз. № 40 из 40
Размер доски 63 × 49 см
Размер листа 89 × 75 см
Справа внизу авторские подпись и дата
Незначительный надрыв в верхней части листа

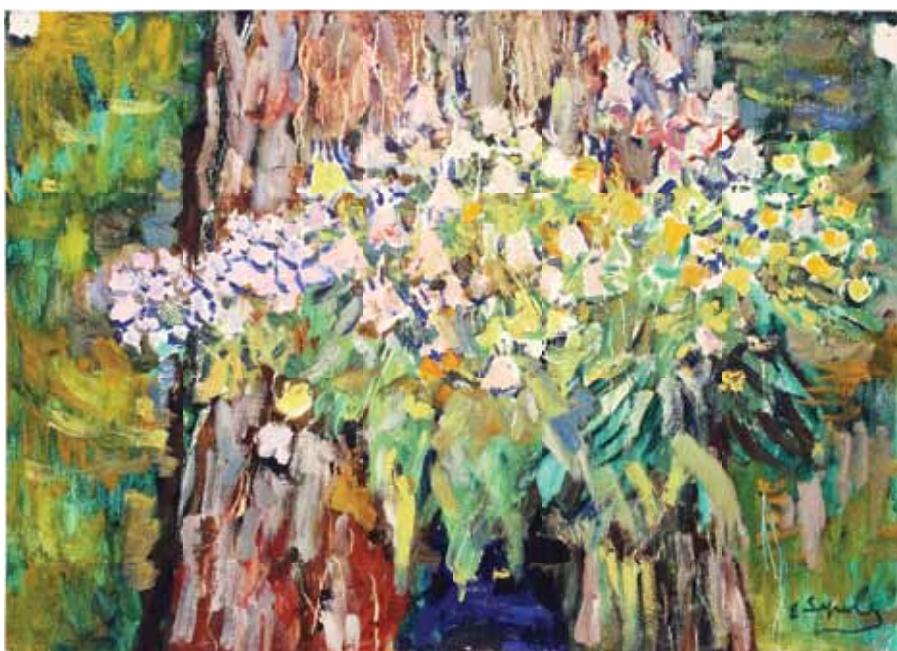
27 000–33 000 руб.

140

Мессерер Борис Асафович
Эскизы к костюмам к спектаклю «Три возраста
Казановы» по пьесам М. Цветаевой для театра
Е. Вахтангова. 1987 г.
Бумага, офорт. Экз. № 2 из 15
Размер листа 76 × 110 см
Размер доски 62,5 × 98 см
Внизу под изображением авторские подпись и дата
Следы от сгиба листа

38 000–47 000 руб.





141

**Зернова Екатерина
Сергеевна**

Лютики. 1981 г.

Картон, масло

Размер 50 × 70 см

**Справа внизу авторская
подпись**

**На оборотной стороне надпись:
«Е. С. Зернова 1981 г. /“Лютики”
к. м. 50 × 70 см»**

18 000–22 500 руб.

Зернова Екатерина Сергеевна (1900–1995) — живописец, иллюстратор, оформитель книг. В 1917 г. окончила художественную студию Ф. Рерберга. В 1919–1924 гг. училась в ГСХМ у И. Машкова, а затем у А. Шевченко и Д. Штеренберга. В 1925 г. участвовала в первой выставке ОСТА. Вступила в Изобривгаду. В 1929–1933 гг. участвовала в выставках ВОКС. Заслуженный художник РСФСР (1974). Произведения находятся в ГТГ, Музее современной истории России (Москва) и других музеях



142

**Флоренский
Александр Олегович**

Натюрморт

1985 г.

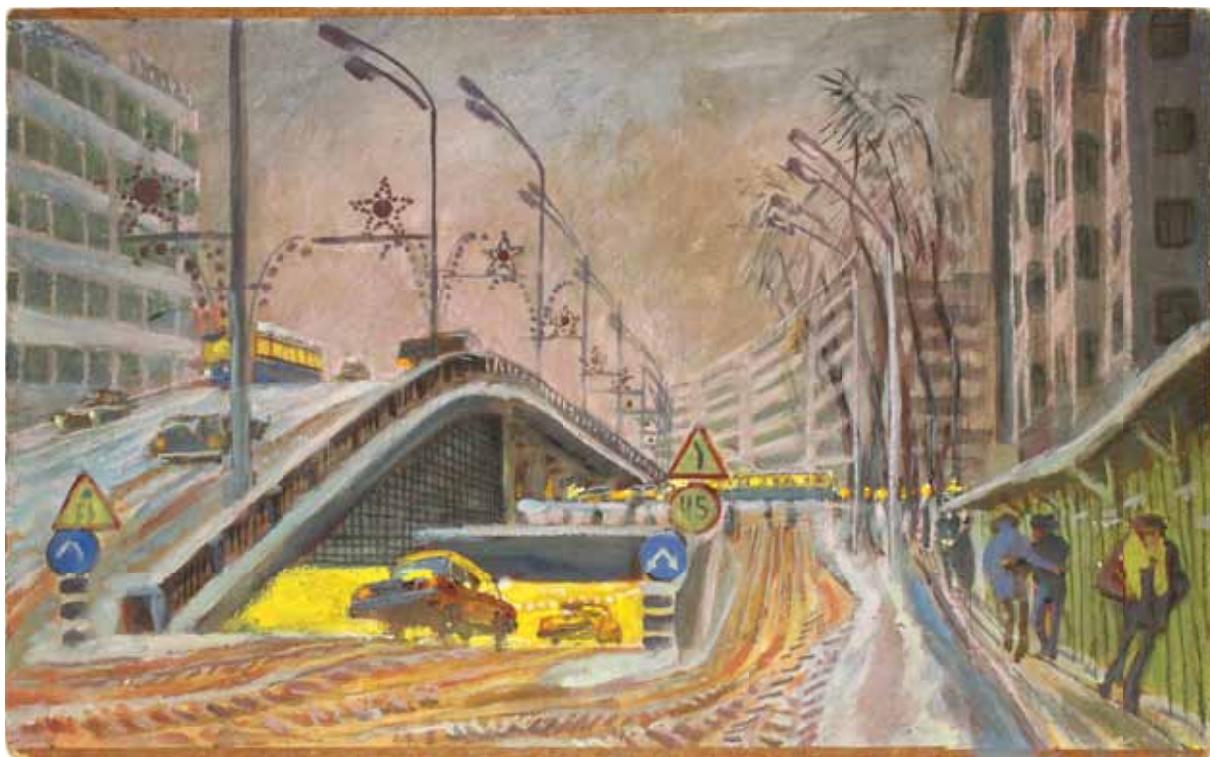
Бумага, тушь

Размер 29,5 × 42 см

**В правом нижнем углу
авторские подпись и дата**

5 000–6 000 руб.

Флоренский Александр Олегович (1960) — один из основателей ленинградской арт-группы «Митьки». В 1982 г. окончил факультет керамики ЛВХПУ им. В. И. Мухиной. В 1990 г. проходил стажировку в Institute des hautes etudes en art plastiques. Много работал в области книжной графики в 1988–2000 гг. Автор иллюстраций к культовому трехтомнику Сергея Довлатова. Организатор книжного издательства «Митькилибрис» (1994). Совместно с Иваном Сотниковым в 2004 г. создал Общество любителей живописи и рисования. В 2008 г. основал совместно с Дмитрием Бугаенко Студию ручной печати ББФ. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГЦСИ



143

Скобелев Михаил Александрович

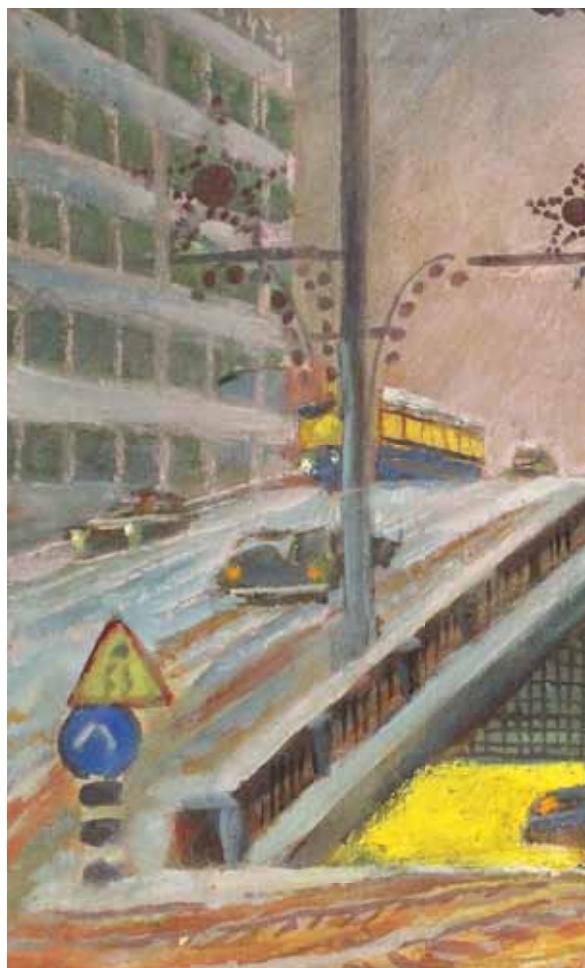
Тоннель у Масловки

1986 г.

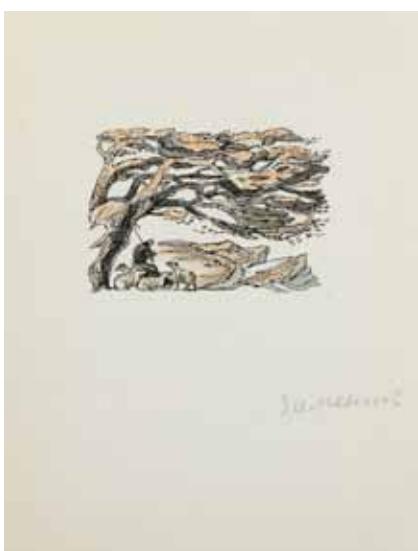
Бумага, дублированная на оргалит, смешанная техника
Размер 50,5 × 80 см

18 000–22 500 руб.

Скобелев Михаил Александрович (1930–2006) — иллюстратор детской литературы. Правнук знаменитого генерала М. Д. Скобелева — героя Русско-турецкой войны 1877–1878 гг. Учился у Ф. С. Богородского и Г. М. Шегала. Создавал иллюстрации к произведениям Д. И. Хармса, С. Я. Маршака, В. В. Маяковского, С. В. Михалкова, М. А. Булгакова и др. Работал в московских театрах, на киностудии «Союзмультифильм», в журналах «Крокодил», «Юность», «Мурзилка», «Веселые картинки». Народный художник России. Вшел в число самых известных художников-иллюстраторов в России и за рубежом. Неоднократный участник выставок. Его работы хранятся в музеях России, а также в частных собраниях США, Дании, Израиля и Франции.







144

Шипулин Игорь Фёдорович

Макет из 19 иллюстраций к книге: Капутикан С. Часы ожидания: Стихи:
Пер. с арм./[Предисл. М. Матусовского; худож. И. Шипулин]. М.: Дет.
лит., 1988.

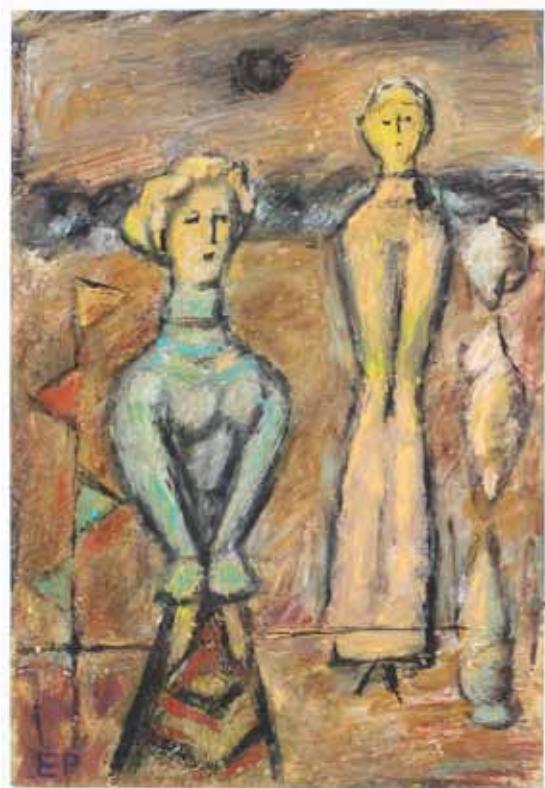
1988 г.

Бумага, тушь, акварель, белила

Размеры от 9,2 × 12,2 до 24,5 × 18,2 см

25 000–30 000 руб.

Шипулин Игорь Фёдорович (1940) — график, член СХ СССР



145

Расторгуев Евгений Анатольевич

Две женщины

1990-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 61 × 43 см

Слева внизу авторская подпись

8 000–9 600 руб.

Расторгуев Евгений Анатольевич (1920–2009) — живописец, график-иллюстратор, скульптор. Заслуженный деятель искусств России. В 1951 г. окончил МГХИ им. В. И. Сурикова. Ученик С. В. Герасимова. В 1953 г. стал членом СХ СССР. Участник московских, российских, всесоюзных и международных выставок. Член «Группы 16». Работы находятся в ГТГ, ГРМ, Музее современного искусства, Государственном музее керамики «Куksово», а также музеях Франции, США, Германии, частных коллекциях



146

Чубаров Евгений Иосифович

Эпидемия. 1997 г.

Бумага, акварель

Размер 40,5 × 41 см

В левом нижнем углу авторские подпись и дата
На обороте авторская надпись: «ЕИ Чубаров
1997/ЕИЧ/30 апр».

7 000–8 500 руб.

Чубаров Евгений Иосифович (1934–2012) — живописец, скульптор, график, нонконформист, лауреат премии фонда Джексона Поллоука. Учился в Ремесленном училище при Златоустовском металлургическом комбинате, потом работал там гравером и чеканщиком. В 1970–1980-е гг. работал над своей знаменитой серией многофигурных композиций тушью на бумаге. Часть работ из этой

серии вошла в постоянную экспозицию ГТГ на Крымском валу, посвященную «Другому искусству». В 1988 г. у художника появилась возможность поработать в Германии. В это время он переходит от экспрессивной фигурации к полной абстрактности. Рост внимания к абстракциям Чубарова в 1990–2000-е гг. произошел благодаря работе галериста Гари Татинцяна, при поддержке которого монументальные абстракции были показаны на известных площадках Европы и США, а позже России. Сам художник никакого личного участия ни в выставках, ни в шумихе, связанной с ценами на его картины, не принимал, предпочитая вести замкнутую жизнь в подмосковных Мытищах



147

**Забиронин Андрей Николаевич
МИД РФ**

2000-е гг.

Холст, масло

Размер 60 × 90 см

Справа внизу авторская подпись
На оборотной стороне авторские
название и подпись

25 000–30 000 руб.

Забиронин Андрей Николаевич (1961) в 1978 г. окончил среднюю школу и поступил в Текстильный институт им. А. Н. Косыгина на факультет прикладного искусства, отделение «художник по тканям». В 1980 г. участвовал в студенческих выставках «Каргопольские этюды» (Каргополь), «По Вологде» (Вологда), в 1982 г. — в выставках молодых художников, творческих самостоятельных работ студентов — членов научного студенческого общества ФПИ в Москве, в 1983 г. — в выставке художников Октябрьского района г. Москвы в выставочном зале Музея архитектуры им. А. В. Щусева в Донском монастыре, выставке молодых художников (Москва). В 1983 г. окончил учебу в МТИИ ФПИ. С 1983 по 2003 г. работал на ХБК им. III Интернационала (позже был переименован в КАТСМА, КАОТФА). В 1990 г. его работы были одобрены Владимирским Союзом художников на вступление в молодежную секцию СХ России. Также художник достаточно много выставлялся в области. Его работы находятся в музее г. Александрова и частных коллекциях Швеции, Италии, США и Германии

148

Флоренская Ольга Андреевна

Натюрморт с грушами

2004 г.

Бумага, акварель, карандаш

Размер 21 × 29,7 см

В правом нижнем углу авторские подпись и дата
На оборотной стороне авторская надпись:
«Ольга/Флоренская/2007/Рим»

4 000–4 800 руб.



03.23.5.04

Флоренская Ольга Андреевна (1960) — живописец, график, поэт, режиссер. Одна из организаторов группы художников «Митьки» (1985). Занимается печатной графикой, керамикой, скульптурой. Известна как автор коллажей из бумаги и ткани. Автор анимационных фильмов: «Рассказ о чуде из чудес» (1994), «Трофейные фильмы» (совместно с А. Флоренским, 2004)



149

**Изумрудов Валерий
Сергеевич**

**Москва. Пятницкая
улица
2014 г.**

Холст, масло

Размер 50 × 65 см

**Слева внизу авторские
подпись и дата**

Оформлена в раму

18 000–22 500 руб.



Изумрудов Валерий Сергеевич (1945) —

живописец, член СХ СССР (1983).
Окончил МГХУ памяти 1905 г. (1972),
МХИ им. В. И. Сурикова (1978). Работает
в жанре натюрморта, лирического
пейзажа, обнаженной натуры.

Постоянный участник экспозиций
во всех художественных салонах
Москвы с 1978 г. Участник всесоюзных,
республиканских, московских
и зарубежных (Швейцария, Германия,
США, Италия) выставок. Произведения
находятся в картинной галерее
г. Тольятти, Центральном музее МВД,
Дирекции выставок СХ России, частных
коллекциях в России, Швейцарии,
Франции, Италии, Польше, Южной Корее,
Японии, Мексике

150

**Изумрудов Валерий Сергеевич
Букет. 2016 г.**

Холст, масло

Размер 70 × 60 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

18 000–22 500 руб.

151

Грин Андрей Александрович

Париж. Станция метро «Шарль

Мишель»

2017 г.

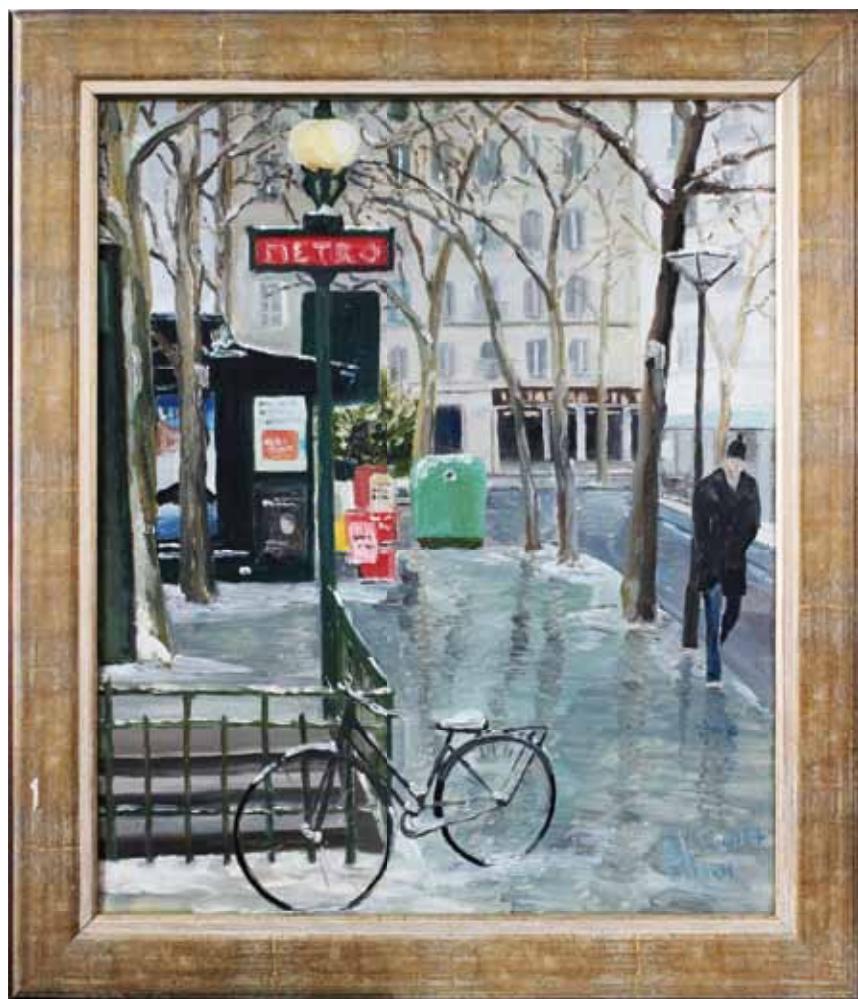
Холст, масло

Размер 60 × 50 см

Справа внизу авторские подпись
и дата

Оформлена в раму

60 000–75 000 руб.



152

Грин Андрей

Александрович

Архиепископский мост

2018 г.

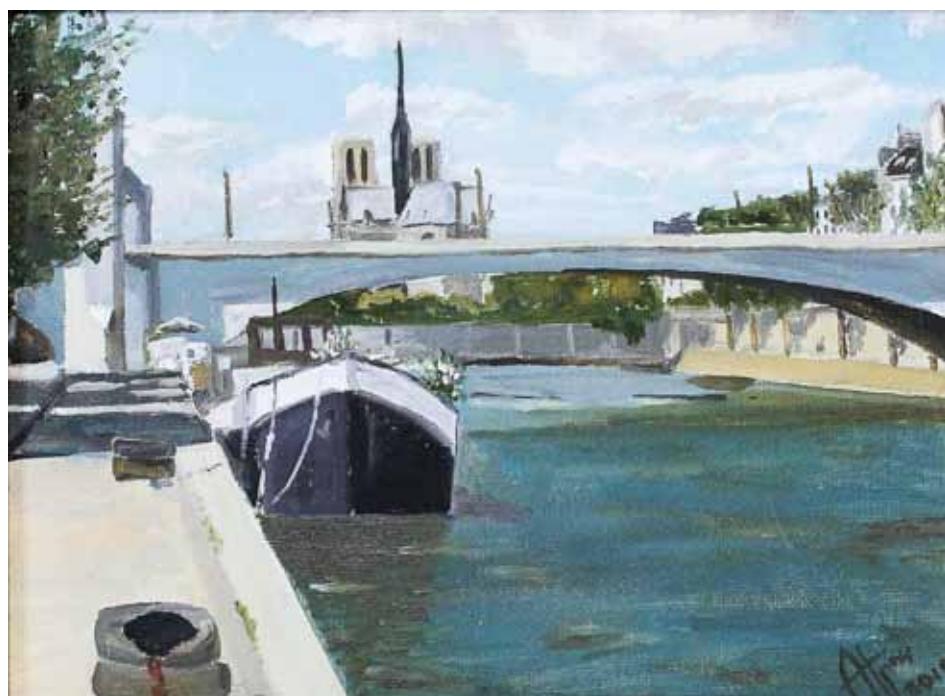
Холст на картоне,
масло

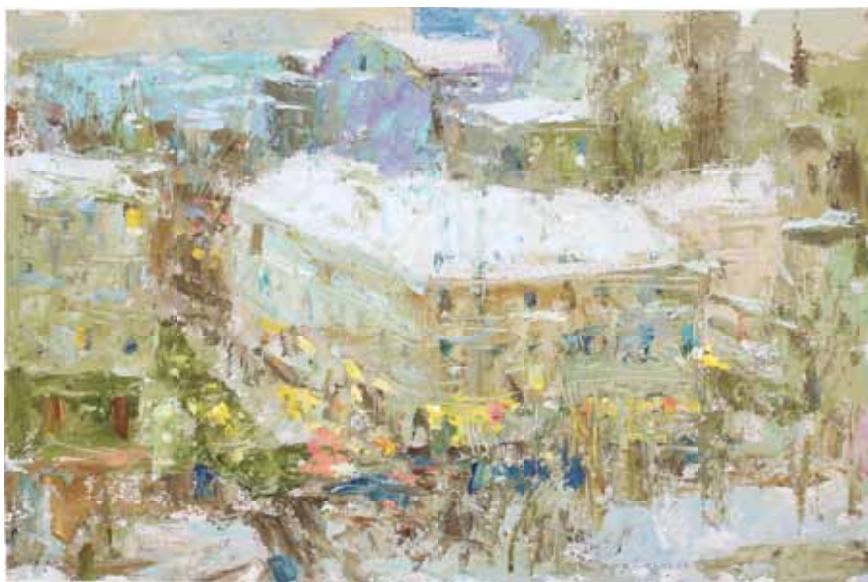
Размер 24 × 18 см

Справа внизу авторские
подпись и дата

Оформлена в раму

15 000–18 000 руб.





153

**Алексеев Алексей
Адольфович**
Сретенский бульвар
2020 г.
Картон, масло
Размер 40 × 60 см

25 000–30 000 руб.

Алексеев Алексей Адольфович (1969) — живописец, преподаватель. Родился в семье художника А. Е. Алексеева. Учился в школе при МАРХИ (1984–1986), МПГУ им. В. И. Ленина у народного художника ССР В. А. Игошева (1987–1993). Работал в Студии им. М. Б. Грекова под руководством своего отца А. Е. Алексеева и народных художников России М. И. Самсонова и Н. Н. Соломина (1993–1998). Стажировался на кафедре рисунка и живописи факультета прикладного искусства текстильной академии им. А. Н. Косыгина (1998), где в последующем стал доцентом кафедры живописи, в 2005 г. прошел стажировку в школе дизайна интерьера в Нью-Йорке, где также преподавал (2005–2006). Организатор творческого объединения «Комар». Участник выставок с 1987 г. Член СХ России с 1995 г. В 2018 г. награжден дипломом РАХ. Работы хранятся в Музее архитектуры им. А. В. Щусева, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Серпуховском историко-художественном музее, Переславль-Залесском историко-художественном музее, Московской городской думе, Музее наивного искусства, Реутовской картинной галерее, в собрании музея усадьбы «Абрамцево», ряде музеев и частных собраний за рубежом



154

Фомичёв Владимир Васильевич

Красная калитка. 2021 г.

Холст, масло. Размер 33 × 84,5 см

Слева внизу авторские подпись и дата

50 000–60 000 руб.

Фомичёв Владимир Васильевич (1955) — живописец, дизайнер. Почетный член РАХ (2018). Член СХ России. Окончил МГХПУ им. С. Г. Строганова, факультет промышленного искусства (1981). С 1981 по 1986 гг. работал в РХК. Участник первой экспедиции русских художников в Гималаи. В 1986–1993 гг. преподаватель кафедры «Рисунок» МГХПУ (с 1999 г. — кафедра «Коммуникативный дизайн»), дисциплина «Техника графики». Участник многочисленных выставок



155

Кочетова Наталья Вениаминовна

Маки. 2020 г.

Холст, масло. Размер 120 × 100 см

Слева внизу авторская подпись

На обороте авторские подпись, дата и название

Оформлена в раму

150 000–180 000 руб.

Кочетова Наталья Вениаминовна (1954) — живописец. С отличием окончила МГХИ им. В. И. Сурикова в 1978 г. (мастерская проф. Салахова) по специальности «Станковая живопись». Член СХ РФ с 1982 г. (секция живописи), заслуженный художник РФ. С 1978 г. участница всесоюзных, зональных, академических и зарубежных выставок. С 1996 г. участница конкурса на воссоздание росписей Храма Христа Спасителя. В 1998–1999 гг. бригадир творческого коллектива по воссозданию росписей на хорных арках западного придела Храма Христа Спасителя. В 2005–2006 гг. участвовала в воссоздании четырех трехчастных клотов в галерее Славы Храма Христа Спасителя, в 2007 г. — в исполнении трехчастного клота для Красной трапезной Храма Христа Спасителя, в 2008–2009 гг. — в росписи ниш в южной части обходной галереи Преображенской церкви Храма Христа Спасителя. Работы находятся в ГТГ и других музеях в России и за рубежом, а также в частных коллекциях



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

**ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ
В АУКЦИОНЕ № 68**

№ бидовой
карточки

**«Живопись и графика»
20 апреля 2021 года**

Фамилия

Имя

Адрес

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, таким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Я принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, указанные в информационном сообщении, опубликованном Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.Egorovs.art. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 10 рабочих дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,5% в день). Согласен на обработку ООО «Аукционный дом Егоровых» моих персональных данных.

В случае отказа от оплаты цены приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____ Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по электронной почте info@Egorovs.art либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: Москва, Пречистенка, д.40/2, стр. 2, Аукционный дом Егоровых, не позднее чем за 24 часа до начала аукциона.

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Подпись Организатора аукциона _____



Правила проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования

1. Общие положения

1.1 Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования (далее — лоты, предметы) ООО «Аукционный дом Егоровых», ОГРН 1177746420741, ИНН 7704407980, КПП 770401001, адрес 119034, г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2, помещение X, р/с 407 028 1000 0000 600 090 в АКБ Филиал «Корпоративный» ПАО «Совкомбанк» г. Москва, к/с 30101810445250000360 в ГУ Банка России по Центральному федеральному округу, БИК 044525360 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

1.2 Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге «Аукционного дома Егоровых» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора <http://egorovs.art>

1.3 Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

1.4 Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

1.5 Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

1.6 Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

1.7 Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению

которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

1.8 Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

1.9 Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

1.10 Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет первоначальный собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

• заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора <http://egorovs.art>;

• если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;



• физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;

• документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности. Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются. Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

2.5 Организатор вправе запросить Участника внести залог в сумме 5.000 (пять тысяч) рублей для допуска к участию в торгах. Залог учитывается при оплате выигранных Участником лотов, не возвращается Участнику в случае нарушения им обязательств по оплате выигранных лотов, возвращается Участнику в течение 3-х рабочих дней с даты аукциона, если он не выиграл ни один лот.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информаци-

онном сообщении, опубликованном в Каталоге аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в Каталоге аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным. 3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в Каталоге аукциона. Резервная цена в Каталоге аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявлена цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поруче-

ния (зачочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если дотретьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи и интернета, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящегося в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается

бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора <http://egorovs.art> и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора <http://egorovs.art> и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена в течение 10 рабочих дней после аукциона на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором каждому победителю аукциона.

Список принятых сокращений

АРМУ — Ассоциации революционного искусства Украины
АХ СССР — Академия художеств СССР
АХР — Ассоциация художников революции (1928–1932)
АХПР — Ассоциация художников революционной России (1922–1928)
БДТ — Большой драматический театр
ВАХ — Всероссийская Академия художеств
ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии
ВОКС — Всесоюзное общество культурной связи с заграницей
ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря
ВХУ при ИАХ — Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств
ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт
ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские
ГИТИС — Государственный институт театрального искусства
ГЛМ — Государственный литературный музей
ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина
ГРМ — Государственный Русский музей
ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея
ЕОПХ — Еврейское общество поощрения художеств
ИАХ — Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств
ЛИЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
МГАХУ памяти 1905 г. — Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 г.
МГХИ — Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова
МИИ — Московский институт изобразительных искусств
МОЛХ — Московское общество любителей художеств
МОСХ — Московское отделение союза советских художников
МОХФ СССР — Московское отделение художественного фонда СССР
МТХ — Московское товарищество художников
МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества
МХТ — Московский Художественный театр
НОХ — Новое общество художников
ОМАХР — Объединение молодежи Ассоциации художников революции
ОМХ — Общество московских художников
ОПХ — Общество поощрения художеств
ОСТ — Общество художников-станковистов
РАХ — Российская академия художеств
РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства
РГБ — Российская государственная библиотека
РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет
СРХ — Союз русских художников
СХ — СССР Союз художников СССР
ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок
ЦСХПУ — Центральное Строгановское художественно-промышленное училище
ЦУТР — Центральное училище технического рисования А. Л. Штиглица