



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 64
16 февраля 2021





Предметы живописи, графики, бронзовые скульптуры и антикварные книги Вы можете купить как на регулярно проводимых аукционах, так и в удобное для Вас время в офисе «Аукционного дома Егоровых».

Мы специализируемся на редких предметах, подборе коллекций, поиске подарков, интересных с точки зрения художественно-исторической составляющей, а также привлекательных инвестиционно.



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 64

16 февраля 2021 г. в 18.00

по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка, 40/2, строение 2

Аукционный дом Егоровых

Посещение предаукционной выставки по предварительной договоренности
в офисе Аукционного дома Егоровых

Заявки на участие в аукционе и заказ каталогов
+ 7 (495) 177-53-78 • info@egorovs.art





1

Волков П.

Портрет девушки

1834 г.

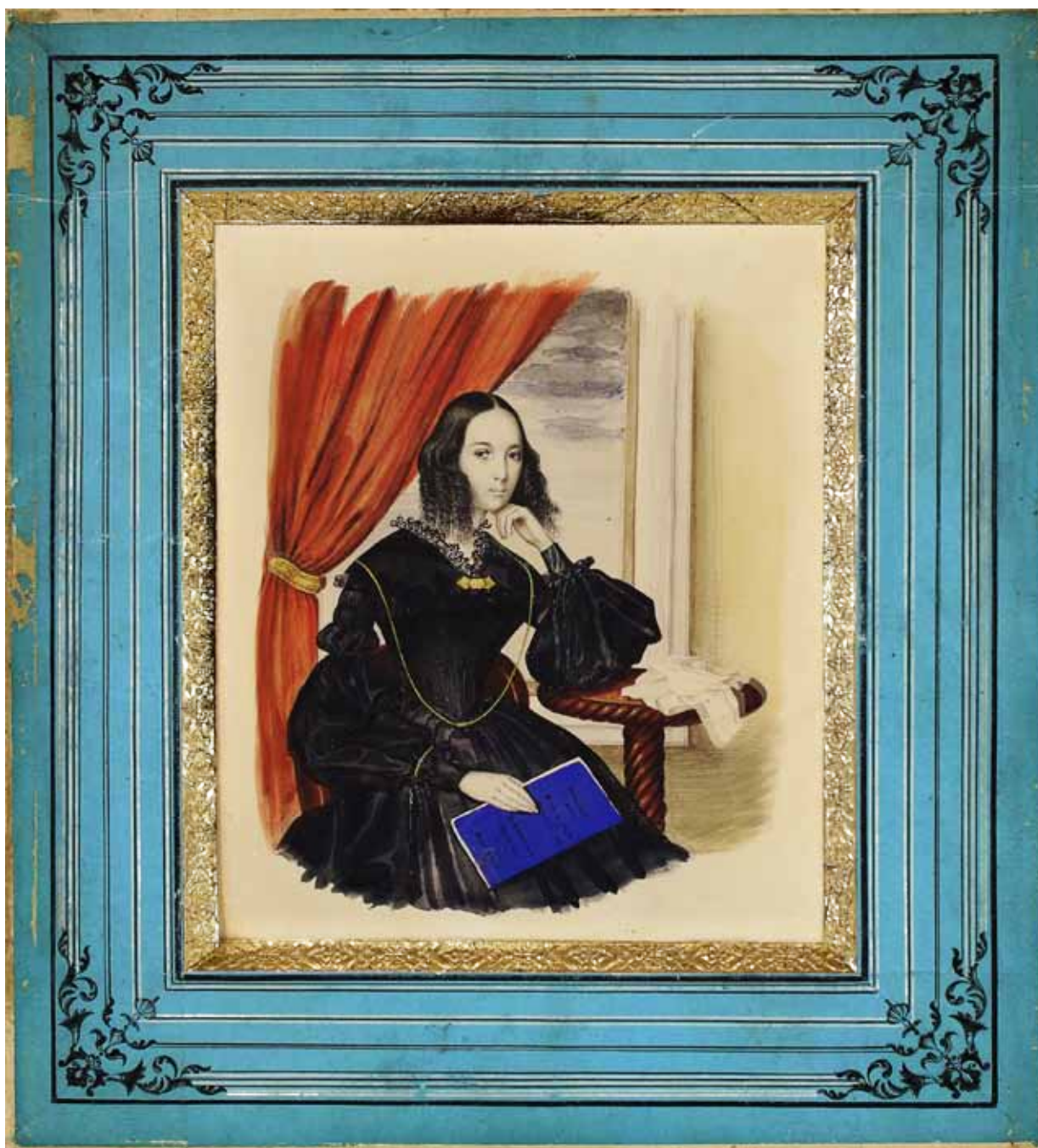
Бумага, акварель, карандаш

Размер в зеркале паспарту 30 × 24 см

Слева авторские подпись и дата

Оформлена в паспарту

36 000–45 000 руб.



2

Неизвестный художник русской школы

Портрет девушки с книгой

Первая половина XIX в.

Бумага, акварель, карандаш

Размер в зеркале паспарту 20 × 16 см

Оформлена в паспарту

36 000–45 000 руб.



3

Неизвестный художник

Гвардейский парад

Вторая половина XIX в.

Доска, масло

Размер 29,8 × 21 см

Оформлена в раму

75 000–95 000 руб.



4

Подключников Иван Николаевич (?)

Иллюстрация «Бесприигрышная лотерея» к сатирическому журналу 1861 г.

Бумага, карандаш. Размер 27 × 38,5 см

Оформлена в раму

43 000–55 000 руб.





5

Скиргелло Алексей Болеславович

Распутица. Украинский пейзаж

1890-е гг.

Дерево, масло

Размер 16 × 34,5 см

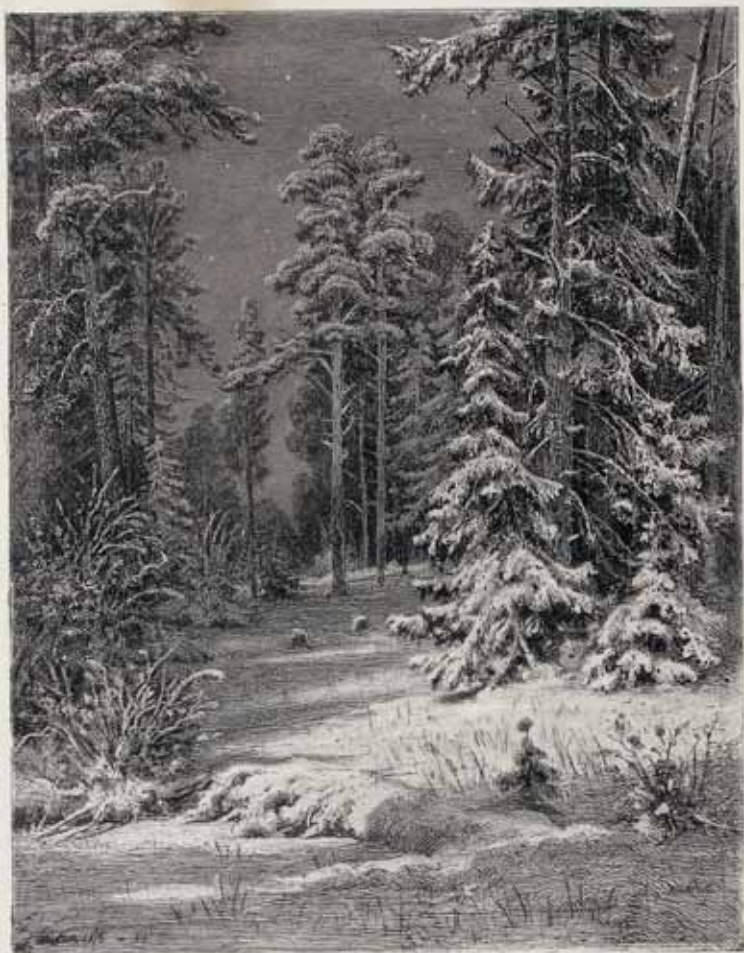
Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение А. В. Петрова

420 000 – 500 000 руб.

Скиргелло Алексей Болеславович (1860 —?) — живописец, график, жанрист, пейзажист. Занимался иллюстрацией. Родился в 1860 г. в Юрьевской губ. Учился в ИАХ в Санкт-Петербурге. Жил и работал там же. Участвовал в выставках Санкт-Петербургского общества художников, в залах ИАХ. В частности, на Весенней выставке 1903 г. экспонировалась его картина «Вышел сеятель сеять». Иллюстрировал издание «Русские богатыри» (Пб.: Изд. Каспари, 1894–1895). Многие работы А. Скиргелло, преимущественно графические, начиная с 1880-х гг. воспроизводились в дореволюционных журналах «Звезда», «Живописное обозрение», «Всемирная иллюстрация», «Петербургская жизнь», «Воскресенье», «Родная речь»



6

Шишкин Иван Иванович

Зимняя лунная ночь (Зимняя ночь). 1873 г.

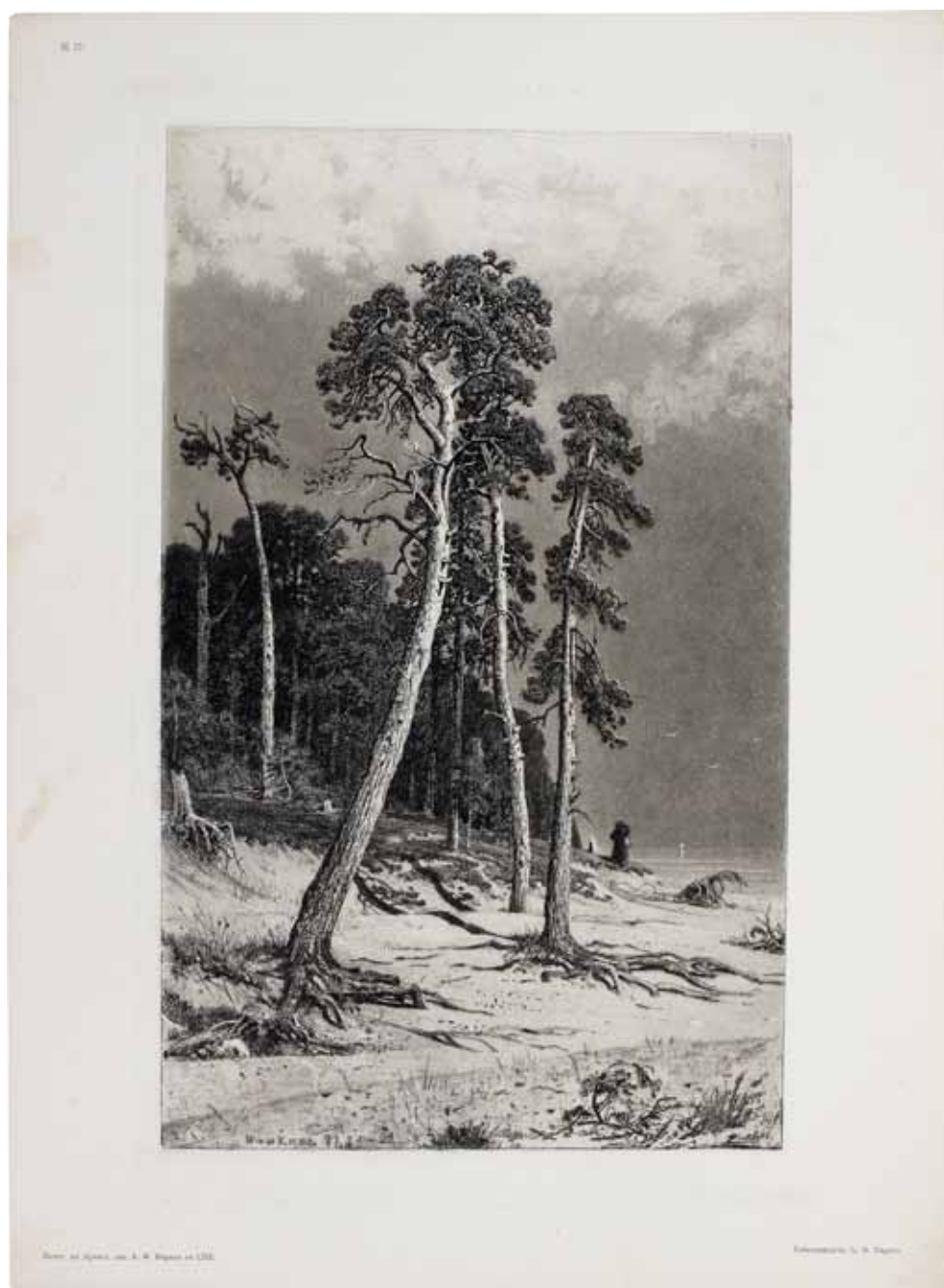
Бумага, офорт

Размер доски 31 × 23,8 см. Размер листа 40,6 × 30,5 см

Слева под изображением надпись: «Шишкин 1876 92»

Офорт под названием «Зимняя лунная ночь (Зимняя ночь)» вошел в альбом: 60 офортов
И. И. Шишкина. СПб.: Товарищество А. Ф. Маркса, 1894

54 000–70 000 руб.



7

Шишкин Иван Иванович

Сосны

1885 г.

Бумага, офорт

Размер доски 29,2 × 20,6 см

Размер листа 40,6 × 30,5 см

Слева на изображении надпись: «Шишкин, 1885»

Офорт под названием «Сосны» вошел в альбом: 60 офортов И. И. Шишкина. СПб.: Товарищество А. Ф. Маркса, 1894

54 000–70 000 руб.



8

Шишкин Иван Иванович

На Каме близ Елабуги

1885–1886 г.

Бумага, офорт

Размер доски 24 × 12,3 см

Размер листа 40,6 × 30,5 см

Слева под изображением надпись: «На Каме близ Елабуги»

Офорт под названием «На Каме близ Елабуги» вошел в альбом:

60 офортов И. И. Шишкина. СПб.: Товарищество А. Ф. Маркса, 1894

50 000–65 000 руб.



9

Бём Елизавета Меркурьевна

Девочка с собакой. 1880-е гг.

Бумага, тушь, кисть. Размер 13,2 × 10,5 см

В правом нижнем углу авторская подпись

Экспертное заключение В. С. Силаева

31 000–40 000 руб.

Бём Елизавета Меркурьевна (урожд. Эндаурова) (1843–1914) — русская художница. В 1870 г. ИАХ присудила ей большую поощрительную медаль за рисунки животных, выполненных акварелью и карандашом. В 1875–1889 гг. художница выпустила 14 альбомов с силуэтами. Она была известной художницей своего времени, критика даже говорила о «стиле Бём», у нее появились подражатели. Ее работы выставлялись не только в России, но и в Париже (1900), Мюнхене (1902), Милане (1906), Берлине, Чикаго; их покупали именитые коллекционеры, среди которых П. М. Третьяков и даже члены царской фамилии. Ее имя вошло в ряд самых известных имен периода на стыке XIX и XX вв.



Семирадский Генрих Ипполитович (1843–1902) – живописец, график. В 1850-х гг. учился во 2-й харьковской гимназии у Д. И. Безперчего. В 1860–1864 гг. учился на физико-математическом факультете Харьковского университета, который окончил со званием кандидата физико-математических наук. Параллельно брал частные уроки живописи и рисунка у Безперчего. В 1864–1870 гг. учился в ИАХ, сперва в качестве вольнослушателя, затем постоянного ученика у К. Б. Венига и Б. П. Виллевадьде. За период обучения неоднократно отмечался наградами. В 1870 г. за программную картину «Доверие Александра Македонского к врачу Филиппу во время тяжелой болезни» награжден большой золотой медалью. В том же году был выпущен из Академии со званием классного художника 1-й степени и правом пенсионерской поездки за границу сроком на шесть лет. В 1871–1877 гг. — пенсионер ИАХ. С осени 1871 г. до весны 1872 г. жил в Мюнхене, где знакомился с творчеством К.-Т. фон Пилоти и В. фон Каульбаха. В апреле 1872 г. переехал в Италию, некоторое время находился во Флоренции, в мае поселился в Риме. В 1873 г. за картину «Грешница», написанную по заказу великого князя Владимира Александровича на сюжет одноименной поэмы А. К. Толстого, был удостоен звания академика. На Всемирной выставке в Вене в 1873 г. за это же произведение был отмечен медалью «За искусство». В 1874 г. экспонировал «Грешницу» на специальной выставке в Варшаве, пожертвовав доход от выставки в пользу нуждающихся польских художников. В 1876 г. был признан членом АХ в Берлине, Стокгольме, Риме, Турине и Париже. В 1877 г. получил за картину звание профессора ИАХ. После окончания срока пенсионерства оставался в Риме, где имел мастерскую, сохраняя контакты с ИАХ. В 1878 г. галерея Уффици во Флоренции заказала Семирадскому его автопортрет. С 1879 г. проводил летние месяцы в своем имении Стражалков под Новорадомском близ Ченстоховы. С 1893 г. действительный член ИАХ

10

**Неизвестный художник
(Семирадский Генрих
Ипполитович)**

**Вариант картины Г. И. Семирадского
1887 г. «Танец с мечами»
1880-е гг.**

Доска, масло

Размер 19,5 × 29 см

Оформлена в раму

54 000–70 000 руб.





11

Занковский Илья Николаевич

Горная вершина

1890-е гг.

Холст (дублирован), масло

Размер 52 × 62 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГТГ

Опубликована в каталоге: Большая коллекция русских художников. М., 2008, с. 239

1 980 000–2 500 000 руб.

Занковский Илья Николаевич (1832–1919) — живописец. Учился в ИАХ в 1862–1863 гг. Служил при Военно-топографическом отделе Кавказского военного округа. Входил в различные художественные объединения Тифлиса. Экспонировался на выставках и состоял членом Кавказского общества поощрения изящных искусств, а также Общества взаимопомощи кавказских художников, Общества русских акварелистов и др. Произведения хранятся в собраниях ГТГ, ГРМ, ХМ Нижнего Новгорода, Омска, Одессы, Баку, Махачкалы и других музеев



12

Ващенко Евгений Петрович

Ветеран русско-турецкой войны

Картон, наклеенный на картон, темпера

Размер 49 × 34,5 см

Справа внизу авторская подпись

Незначительные заломы картона

4 000–5 000 руб.

Ващенко Евгений Петрович (1887–1979) — русский и болгарский график, живописец, сценограф. Окончил реальное училище в Курске. В 1905–1910 гг. учился в Петербурге у Е. Е. Лансере и Б. М. Кустодиева. Познакомился с Н. И. Кульбиным и вошел в авангардистскую группу «Треугольник». Участвовал в выставках «Импрессионисты» (Вильно, 1909–1910) и «Треугольник — Венок Стефанос» (Санкт-Петербург, 1910). Участвовал в оформлении спектаклей В. Э. Мейерхольда. С 1921 г. жил в Болгарии. Рисовал для журнала «Светулка» (1923–1933), иллюстрировал русские и болгарские сказки. С 1933 г. работал в основном как сценограф



13

Салтанов Сергей Николаевич

Дама в вечернем платье

1905 г.

Картон, масло

Размер 21,7 × 11,7 см

Справа внизу авторские подписи и дата

Оформлена в раму

31 000–40 000 руб.



14

Салтанов Сергей Николаевич

Дама с зонтом

1905 г.

Картон, масло

Размер 22,2 × 12,4 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

31 000–40 000 руб.



15

Салтанов Сергей Николаевич

Дама в шляпе

1905 г.

Картон, масло

Размер 21,5 × 11,2 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

31 000–40 000 руб.

Салтанов Сергей Николаевич (1870–1917) — живописец и график. Учился в Московском университете, позже в Париже в Академии Жюльена, где познакомился с дочерью Л. Н. Толстого Татьяной Львовной. Позже часто гостил в Ясной Поляне, где создал значительную часть своих работ (преимущественно виды Ясной Поляны). Персональные выставки состоялись в 1908 и 1913 г. Работы художника были показаны на Толстовской выставке в 1911 г. В 1914 г. уехал во Францию. Произведения находятся в Государственном музее Л. Н. Толстого в Москве, музее-усадьбе «Ясная Поляна», а также во многих частных коллекциях в России и за рубежом



16

Россолимо Александр Иванович

Мечеть Хала Султан Текке. Кипр

Начало XX вв.

Холст, масло

Размер 51 × 51 см

Оформлена в раму

43 000–55 000 руб.

Россолимо Александр Иванович (1865–1939) — русский советский ученый-гидролог и океанограф, доктор технических наук. Был первым директором организованного в 1921 г. по указанию В. И. Ленина Плавучего морского научного института (Плавморнина), а затем профессором этого института, преобразованного в 1933 г. в Московский технический институт рыбного хозяйства и океанографии. Являлся одним из организаторов планомерных научных исследований Арктики, участником первых советских океанографических экспедиций по Северному Ледовитому океану



Вучичевич-Сибирский Владимир Дмитриевич (1869– 1919) — живописец, график. Из дворянской семьи, брат живописца Е. Д. Вучичевича. Первоначальное художественное образование получил в рисовальной школе Н. И. Мурашко в Киеве (начало 1890-х). Учился в ВХУ при ИАХ (1890-е) у И. И. Шишкина, пользовался советами И. Е. Репина. За картину «Утро в Гельголанде» получил звание художника. С 1900 г. жил в Томске, куда был сослан за участие в революционных кружках, с 1916 г. — в Крапивинской волости Щегловского уезда, где построил дом с мастерской. Преподавал рисование в Мариинской женской гимназии и духовной семинарии. С 1892 г. участник выставок. Экспонировал свои произведения на выставках Товарищества южнорусских художников (1895) в Одессе, в залах ИАХ (1897, 1898), Санкт-Петербургского общества художников (1896, 1897) в Петербурге, Всероссийской промышленной и сельскохозяйственной выставке в Нижнем Новгороде (1896), 1-й периодической художественной выставке для Сибири в Томске (1903) и др. Провел персональные выставки в Томске (1906, 1912), Петрограде (1914), Барнауле (1915). Значительная часть творческого наследия утрачена

17

Вучичевич-Сибирский Владимир Дмитриевич

Вечер

1900–1910-е гг.

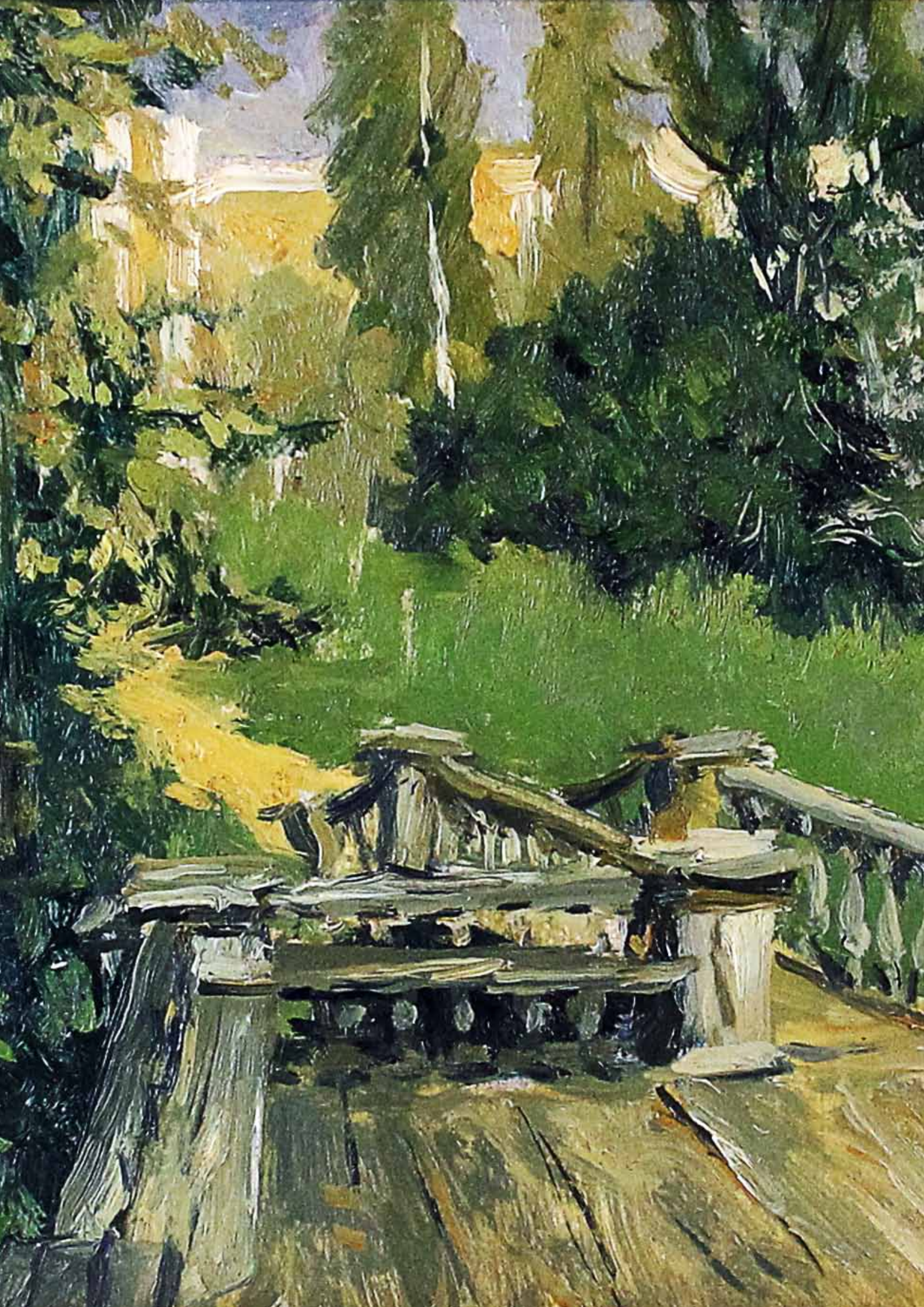
Холст, масло

Размер 55 × 46 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

200 000–250 000 руб.





С Ахтыркой связана история картины Виктора Васнецова:

«Алёнушка, как будто она давно жила в моей голове, но реально я увидел её в Ахтырке, когда встретил одну простоволосую девушку, поразившую мое воображение...» — В. М. Васнецов

Васнецов Виктор Михайлович (1848–1926) — живописец, график, архитектор, художник декоративно-прикладного искусства, скульптор. В 1868 г. поступил в ИАХ, занимался у П. В. Басина, В. П. Верещагина, С. М. Воробьева и П. П. Чистякова. Своими работами художник быстро приобрел известность. Его картины были в крупнейших коллекциях русского искусства второй половины XIX — начала XX вв. П. М. Третьякова, К. Т. Солдатенкова, И. С. Остроухова, С. А. Бахрушина, С. И. Мамонтова, И. Е. Цветкова, М. П. Рябушинского, великого князя Сергея Александровича. Произведения Васнецова находятся в крупнейших музейных собраниях России и за рубежом: ГТГ, ГРМ, ГИМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Нижегородском государственном художественном музее, Киевском музее русского искусства, Национальном художественном музее Республики Беларусь в Минске, Музее-заповеднике «Абрамцево»

18

Васнецов Виктор Михайлович

Ахтырка

Начало XX в.

Картон, масло

Размер 19,5 × 22,5 см

Картина является авторским повторением более ранней васнецовской композиции «Ахтырка», написанной в 1879 г. и подаренной художником В. Д. Поленову

Оформлена в раму

Экспертное заключение С. А. Подстанецкого

1 200 000–1 500 000 руб.



19

Фальк Роберт Рафаилович

Голова мальчика. 1900-е гг.

Бумага, графитный карандаш

Размер 18,2 × 15,2 см

На обороте владельческая надпись: «Фальк 1900-е гг. от Тимофеева»

Экспертное заключение В. С. Силаева

18 000–22 500 руб.



20

Фальк Роберт Рафаилович

Мужской портрет. 1926 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 29 × 21,5 см

На обороте владельческая надпись: «Фальк 1926 г. от Тимофеева»

Экспертное заключение В. С. Силаева

24 000–30 000 руб.

Фальк Роберт Рафаилович (1886–1958) — живописец, график, художник театра. Учился в художественной школе у К. Ф. Юона, И. О. Дудина, частной студии И. И. Машкова (1903–1904) и МУЖВЗ (1905–1910) у К. А. Коровина и В. А. Серова. Один из основателей общества «Бубновый валет» (1910–1917), член и экспонент объединений «Мир искусства» (1911–1917, 1921, 1922), «Московские живописцы» (1925), ОМХ (1925–1928), АХРР (1925–1928). С 1918 г. преподавал в ГСХМ/ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИИне. Был удостоен звания профессора. В послевоенные годы писал строгие портреты С. М. Михоэлса (1947–1948), В. Б. Шкловского (1948), К. А. Некрасовой (1950), А. Г. Габричевского (1951 и 1952–1953). Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях

21

Шеров Иван Васильевич

Старые деревья в парке

1910–1930-е гг.

Холст (дублирован), масло

Размер 35,5 × 49 см

Оформлена в раму

43 000–55 000 руб.







22

Горбатов Константин Иванович

Старый город. Ранняя весна. Начало 1910-х гг.

Холст, масло. Размер 35 × 47 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П. М. Третьякова

Пейзаж представляет собой одну из подготовительных работ к масштабной картине «Солнышко пригрело» (1911), которая экспонировалась в 1911 г. на годичной Отчетной конкурсной выставке в ИАХ

900 000–1 125 000 руб.

Горбатов Константин Иванович (1876–1945) — живописец, график, профессор ИАХ. Учился в ЦУТР барона А. Л. Штиглица (1895), на строительном отделении Рижского политехникума (1896–1903), в ИАХ у Н. Н. Дубовского и А. А. Киселёва (1904–1911).

В 1911 г. получил звание художника. В 1905–1906 гг. сотрудничал с Санкт-Петербургскими сатирическими журналами. Участвовал в Весенних выставках в залах ИАХ с 1905 г. Член объединений и участник выставок Общества им. А. И. Куинджи, Общины художников, ТПХ В. Персональные выставки прошли в Берлине, Гамбурге, Мюнхене, Кёльне, Дрездене, Риме, Копенгагене, Гааге, Лондоне. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, Музее АХ, Московском областном ХМ в Новом Иерусалиме, Екатеринбургской картинной галерее, Самарском областном ХМ и других музеях





24

Елисеев Константин Степанович
Девушка с коробкой. Эскиз афиши. 1927 г.

Бумага, графитный карандаш, гуашь

Размер 25 × 16 см

В правом нижнем углу авторская надпись графитным карандашом

Экспертное заключение В. С. Силаева

24 000–30 000 руб.

25

Елисеев Константин Степанович

На эстраде

Иллюстрация для журнала «Крокодил»

1920-е гг.

Бумага, графитный карандаш, тушь, перо, кисть

Размер 42 × 28,8 см

В левом нижнем углу надпись графитным карандашом: «Елисеев К. С./на эстраде»

Экспертное заключение В. С. Силаева

24 000–30 000 руб.



Елисеев Константин Степанович (1890–1968) – живописец, график, сценограф. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Учился в Рисовальной школе ОПХ (1910–1914) у А.И. Творожникова, Ф.Ф. Бухгольца, А.А. Рылова, И.Я. Билибина, затем в петроградских ГСХМ (1918) у В.В. Беляева и московском ВХУТЕМАСе (1922–1923) у И.Н. Павлова. С 1910-х гг. работал в области журнальной графики. С начала 1920-х гг. рисовал карикатуры на политические и бытовые темы для московских газет «Гудок» (1922–1968), «Прожектор» (1923–1935), «Бегемот» (1924–1928), «Крокодил» (1924–1968). В 1910-х гг. дебютировал как сценограф. С 1930-х гг. сотрудничал со студией «Мосфильм». В последние годы жизни работал оформителем представлений Московского цирка

26

Елисеев Константин Степанович

Свадьба

Иллюстрация для журнала «Крокодил». 1927. № 24

1927 г.

Бумага, графитный карандаш, тушь, перо, кисть, акварель

Размер 34 × 25,7 см

В правом нижнем углу авторские подпись и дата

Экспертное заключение В. С. Силаева

24 000–30 000 руб.





27

Виноградов Сергей Арсеньевич
Портрет сидящей женщины. 1920 г.
Бумага, графитный и цветные карандаши
Размер 50,5 × 34 см

У левой кромки авторская надпись: «Сергей
Виноградов/Ноябрь 6-го/1920 г. /Москва»
Оформлена в раму

Экспертное заключение В. С. Силаев

Виноградов Сергей Арсеньевич (1870–1938) — живописец.
С 1880 г. учился в МУЖВЗ у В. Е. Маковского, В. Д. Поленова,
И. М. Прянишникова. В 1889 г. учился в ИАХ у Б. П. Виллевальде
и К. Б. Венига. С 1893 г. — член МОЛХ, с 1899 г. — ТПХ В. Участник
выставок МУЖВЗ. В 1912 г. получил звание академика
ИАХ. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина,
Рижском художественном музее и других музеях

180 000–225 000 руб.

Тышлер Александр Григорьевич (1898–1980) — живописец, график, художник театра и кино, скульптор. Учился в Киевском художественном училище (1912–1917). Работал там же в художественной мастерской А. А. Экстер. Затем учился у В. А. Фаворского во ВХУТЕМАСе (1921–1923). Член ОСТ (с 1926). Заслуженный деятель искусств УзССР (с 1943). Персональные выставки прошли в 1964, 1969 и 1974 г. в залах МОСХа. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях



28

Тышлер Александр Григорьевич

Многоликий. Графическая импровизация. Конец 1920-х гг.

Бумага, тушь, кисть. Размер 36,5 × 21 см

На оборотной стороне удостоверяющая надпись профессора А. А. Сидорова

Работа происходит из собрания А. Заволокина

Экспертное заключение В. С. Силаева

Искусствовед Дора Коган в своей статье «О некоторых проблемах живописи Тышлера» в сборнике «Советская живопись» (1978) упоминает многоликость персонажей на картинах художника, их театральность и фантастичность. С такими образами он работал всю свою жизнь. В 1920-е гг. — это персонажи НЭПа, в дальнейшем скоморохи

125 000–160 000 руб.



29

Кустодиев Борис Михайлович

Большая дорога

Лист из альбома:

Кустодиев Б. М. Шестнадцать автолитографий. Пб., 1921 1921 г.

Бумага, автолитография

Размер 31,4 × 41 см

6 000–8 000 руб.

Кустодиев Борис Михайлович (1878–1927) — живописец, график, художник театра. В 1896–1903 гг. учился в ИАХ у И. Е. Репина. Один из организаторов Нового общества художников (1904), член объединения «Мир искусства» (с 1911), СРХ (1907–1910), АХРР (с 1923). С 1909 г. академик ИАХ. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, Музее русского искусства в Киеве, Астраханской картинной галерее, галерее Уффици в Италии и других собраниях



30

Юон Константин Фёдорович

Март

Лист 12 из альбома литографий:


Юон К. Сергиев Посад. М.: Изд. «Книжного товарищества», 1923 1922 г.

Бумага, автолитография

Размер 29,5 × 44 см

3 000–4 000 руб.

Юон Константин Фёдорович (1875–1958) — живописец, график, театральный художник. Учился в МУЖВЗ (1892–1898) у К. А. Савицкого, А. Е. Архипова, К. А. Коровина. Был одним из организаторов СРХ, членом объединений «Мир искусства», АХРР (с 1925 г.). Преподавал в собственной студии в АХ. Был профессором МГХИ им. В. И. Сурикова (1952–1955), главным художником Малого театра в Москве. С 1947 г. действительный член АХ СССР. Народный художник СССР (1950)



Лоты 31–86

из собрания Петра Евгеньевича Корнилова (1896–1981) — историка искусства, музейного деятеля, библиофила и коллекционера графики. Его роль в изучении творчества русских художников первой половины XX века и в их продвижении в публичном пространстве страны огромна. На протяжении более двух десятилетий возглавляя отдел графики Государственного Русского музея он инициировал множество выставок и публикаций о художниках, вел кропотливую работу по каталогизации коллекции музея, занимался исследовательской работой. Корнилов — автор свыше 300 научных работ по истории искусства — занимался преподавательской деятельностью в Академии художеств. Архив Корнилова, а также его коллекция работ художников, с кем он дружил и сотрудничал, содержат много материалов, ранее неизвестных специалистам и любителям. Большая художественных произведений публикуется впервые



31

Кацман Евгений Александрович

Эскиз декорации к опере Н. А. Римского-Корсакова «Золотой петушок». 1910-е гг.

Бумага, акварель

Размер 34 × 37,5 см

Из собрания П. Е. Корнилова, Ленинград

30 000–38 000 руб.

Кацман Евгений Александрович (1890–1976) — график. Начальное художественное образование получил в стенах Саратовского Боголюбовского училища при Радищевском музее, откуда был исключен за участие в забастовке 1905 г. Через год Е. Кацмана, поступившего в Школу поощрения художеств в Петербурге и начавшего учиться у Н. К. Рериха и А. И. Щусева, снова исключили, но на этот раз за принадлежность к марксистскому кружку. В 1909 г., после трех лет занятий в частной школе, поступил в МУЖВЗ в портретную мастерскую К. А. Коровина и С. В. Малютина и в 1916 г. получил звание художника первой степени по портрету. Участник выставок с 1908 г., в том числе Передвижной, АХР и ряда зарубежных. В 1922 г. по инициативе Е. Кацмана, А. Григорьева и П. Радимова была создана Ассоциация художников революционной России (АХР). В течение ряда лет Е. Кацман был ее генеральным секретарем. Персональные выставки работ художника состоялись в Москве в 1935, 1947, 1950 гг. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, других музеях в России и за рубежом

32

**Митрохин Дмитрий
Исидорович**
**Букинисты на набережной
Сены**

Бумага, акварель, карандаш

Размер 16 × 22 см

На паспарту подпись:

«Д. И. Митрохин/эскизы»

Провенанс: собрание

П. Е. Корнилова

18 000–22 500 руб.

Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973) — русский, советский график, иллюстратор, мастер станковой гравюры, офорта и литографии, автор множества книжных иллюстраций, искусствовед. В 1903–1904 гг. учился в МУЖВЗ, в 1904–1905 гг. — в ЦСХПУ. С 1905 г. посещал академию Гранд Шомьер в Париже. С 1916 г. член объединения «Мир искусства». В 1916–1923 гг. хранитель в ГРМ. Профессор Высшего института фотографии и фототехники (1919–1926), профессор полиграфического факультета АХ (1924–1930), заслуженный деятель искусств РСФСР (1969). Персональная выставка прошла в ГМИИ им. А. С. Пушкина (1963). Работы представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях



33

**Митрохин Дмитрий
Исидорович**

Эскиз иллюстрации

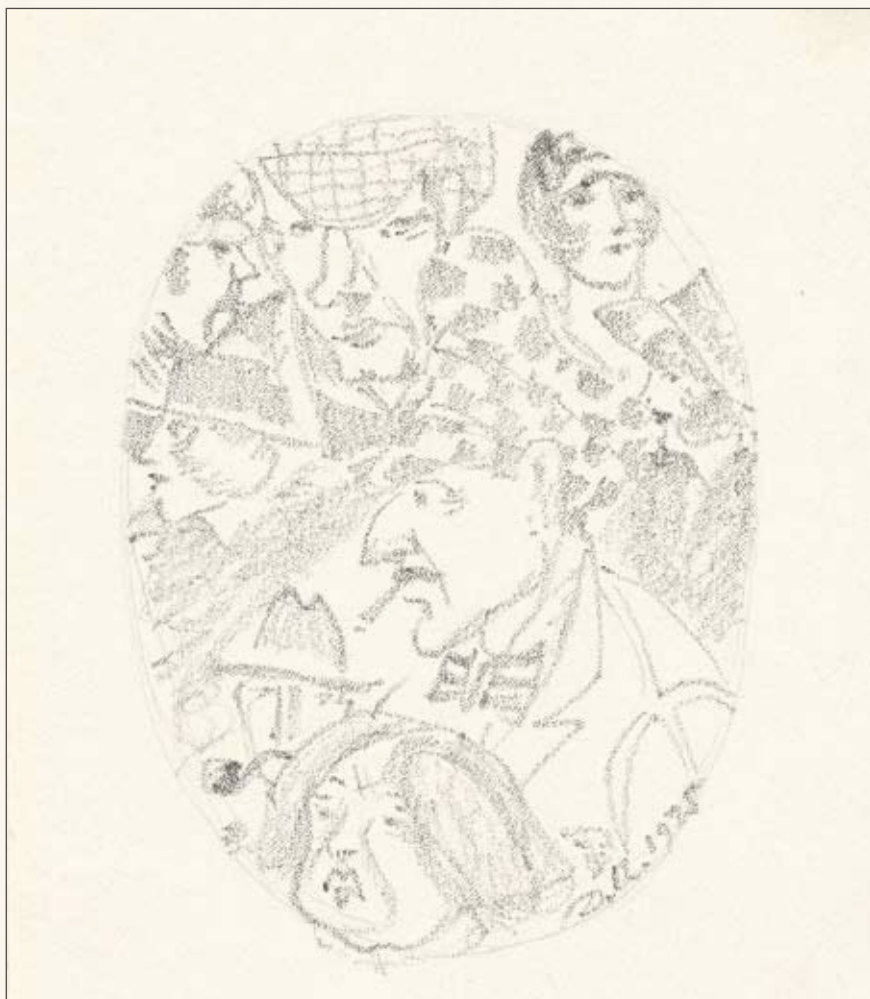
1925 г.

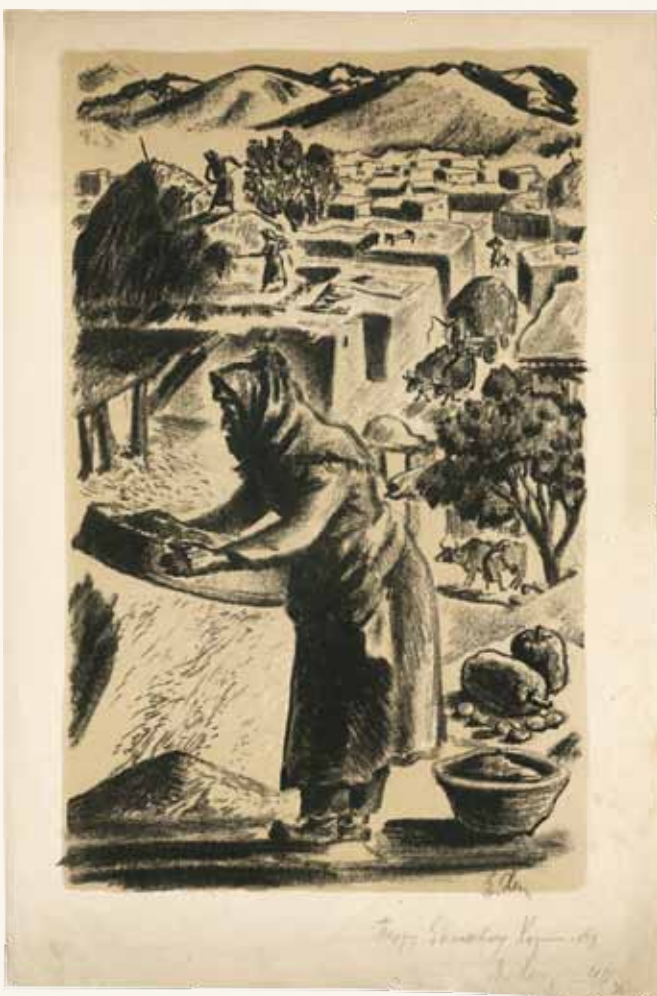
Бумага тисненная, карандаш

Размер 14,5 × 11 см

Из собрания П. Е. Корнилова,
Ленинград

18 000–25 000 руб.





34

Павлов Семён Андреевич

Лот из двух рисунков:

1. Берега

2. Строения

Бумага, тушь

Размеры 9 × 16; 9,7 × 19 см

Из собрания П.Е. Корнилова (Ленинград)

12 000–15 000 руб.

Павлов Семён Андреевич (1893–1941) — живописец, график. В 1917–1922 гг. учился в АХ, затем во ВХУТЕМАСе у К. С. Петрова-Водкина, В. И. Шухаева и др. Член объединений «Община художников», «Шестнадцать», один из членов — учредителей Ленинградского филиала АХРР–АХР. С 1932 г. преподавал во ВХУТЕМАСе. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, Центральном музее Вооруженных сил, Музее современной истории России и других музеях

35

Хигер Ефим Яковлевич

Восточная сцена

1930-е гг.

Бумага, автолитография

Размер 41 × 27 см

Справа внизу дарственная надпись

П. Е. Корнилову

Из собрания П.Е. Корнилова, Ленинград

8 000–10 000 руб.

Хигер Ефим Яковлевич (1899–1955) — еврейский советский художник, график и книжный иллюстратор, живший и работавший в Ленинграде. Был мужем знаменитой преподавательницы советской балетной школы Натальи Александровны Камковой из класса А. Я. Вагановой. Дружил с Д. Хармсом, Е. Данько и О. Мандельштамом. Много и плодотворно работал в издательстве Academia, оформлял книги мировой классики

36

Безин Иван Карлович

Натюрморт

1942 г.

Бумага, карандаш

Размер 31 × 39,7 см

Утрата левого нижнего угла

Из собрания П. Е. Корнилова,

Ленинград

24 000–30 000 руб.



Безин Иван Карлович (1911–1943) погиб на фронте Великой Отечественной войны под Морозовском Ростовской обл. Учился во ВХУТЕИНе у А.Д. Древина, К.Н. Истомина, П.В. Кузнецова, П.Я. Павлинова (1929–1930), в Институте повышения квалификации художников у А.Д. Гончарова, А.М. Гусятинского, В.А. Фаворского (1933–1936). Работал в Мастерской монументальной живописи Академии архитектуры в Москве (1934). Оформил ряд спектаклей в Театре им. Евг. Вахтангова (с 1936 г.)

37

Рудаков Константин Иванович

Сережа спит. Портрет сына художника

1933 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 19 × 12,4 см

Слева внизу дата и авторская подпись

Из собрания П. Е. Корнилова, Ленинград

12 000–15 000 руб.



Рудаков Константин Иванович (1891–1949) — график, живописец, сценограф. Занимался в частной студии В. Е. Савинского. В 1910–1913 гг. посещал «Новую художественную мастерскую». В 1913–1922 гг. учился в ВХУ при АХ у Д. Н. Кардовского. Являлся членом объединений «Мир искусства», «Община художников», АХРР. Произведения находятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном литературном музее и других музеях



38

Замирайло Виктор Дмитриевич

Лот из девяти рисунков:

1. В городе

1919 г.

Бумага (фрагмент почтовой карточки), графитный карандаш
Размер 12,5 × 9 см

Слева внизу дата

2. Побережье

Бумага, графитный карандаш
Размер 14,5 × 8,5 см

На оборотной стороне зарисовки книжных вставок

3. На крылечке

Бумага (фрагмент почтовой карточки), графитный карандаш
Размер 8,5 × 12,5 см

На оборотной стороне зарисовка «Парусник в море»

4. Эскиз каминного зала

Бумага (фрагмент страницы книги на немецком языке), графитный карандаш

Размер 5,7 × 9 см

5. Окно

Бумага, графитный карандаш
Размер 9,7 × 7,5 см

На оборотной стороне изображение заключенного

6. Саргисcio (двухсторонний)

Бумага, графитный карандаш
Размер 16,8 × 16,3 см

7. Эскиз декораций

(двухсторонний)

Бумага (тетрадный лист), графитный карандаш

Размер 22,4 × 15 см

8. Объятия

Бумага, тушь
Размер 15 × 11,5 см

9. Селянки

Бумага, графитный карандаш, акварель

Размер 12 × 9,2 см

Провенанс: собрание П.Е. Корнилова, Ленинград

24 000–30 000 руб.

39

Замирайло Виктор Дмитриевич**Лот из девяти рисунков:****1. Иллюстрация, на оборотной стороне изображение девочки в шубке и платке (двухсторонний рисунок) 1928 г.**

Бумага, графитный карандаш

Размер 17,5 × 11 см

2. Коленопреклоненные перед воротами

Бумага, графитный карандаш

Размер 9 × 10,2 см

На оборотной стороне фрагмент текста

3. Шествие

Бумага, графитный карандаш

Размер 9,7 × 13 см

На оборотной стороне эскиз обложки, надрывы по краям

4. Игра в прятки

Бумага, графитный карандаш

Размер 8,8 × 12,5 см

На оборотной стороне авторские записи

5. Мужской портрет

Бумага, графитный карандаш

Размер 9 × 8,7 см

6. Горный пейзаж с фигурой на первом плане

Бумага, графитный карандаш

Размер 7,8 × 11 см

7. Иллюстрация «Ktosy 1865—1890»

Бумага, графитный карандаш

Размер 13,2 × 10,7 см

На оборотной стороне эскизы орнаментов

8. У святой пещеры

Бумага, акварель, тушь

Размер 6,7 × 9,4 см

9. Закат. Деревья

Бумага, тушь, акварель

Размер 13,2 × 8,5 см

На оборотной стороне фрагмент текста

Провенанс: собрание П. Е. Корнилова, Ленинград

**24 000—30 000 руб.**

Замирайло Виктор Дмитриевич (1868—1939) — русский художник в области книжной графики. Обучался в Киевской рисовальной школе Н. И. Мурашко. В 1884 г. в Киеве помогал М. А. Врубелю. Врубелем был написан портрет В. Д. Замирайло; также известна его акварельный портрет Ольги Дмитриевны Замирайло. При реставрации фресок Кирилловской церкви помогал В. М. Васнецову. С конца 1900-х гг. долгое время работал над большой серией рисунков Caricci. В 1914 г. А. Н. Бенуа привлёк его к росписям Казанского вокзала в Москве. В этом же году Замирайло окончательно переехал в Петербург, где его основным занятием стала книжная графика. После 1917 г. сотрудничал с Государственным издательством, частными издательствами «Алконост», «Эпоха», стал признанным мастером книжной обложки. С 1896 г. активный участник выставок: член и экспонент Московского общества любителей художеств (1896—1898), Московского товарищества художников (1904—1911), СРХ (1908—1911), «Мира искусства» (1911—1924). Его произведения экспонировались за границей: на передвижной выставке русского искусства по США и Канаде (1924—1925; Нью-Йорк, Торонто, Лос-Анджелес), международной выставке «Искусство книги» в Лейпциге (1927). В 1925—1929 гг. он преподавал в ленинградском ВХУТЕИНе. Произведения находятся во многих музейных собраниях, среди них ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.



40

Давид Тамара Николаевна
Летний сад
1932 г.

Бумага, линогравюра
Размер 21 × 28,2 см

*Из собрания П. Е. Корнилова,
Ленинград*

4 800–6 000 руб.



41

Давид Тамара Николаевна
В окрестностях Ленинграда
1945 г.

Бумага, линогравюра
Размер 17,8 × 23,8 см

Справа внизу на паспорту авторские
подпись и дата
*Из собрания П. Е. Корнилова,
Ленинград*

3 600–4 500 руб.

Давид Тамара Николаевна (1907–1986) — художник, график, мастер линогравюры. После окончания средней школы поступила в Одесский художественный институт, где стала одной из любимых учениц профессора В. Х. Заузе. С 1932 г. творческая судьба связана с Ленинградом, здесь на ее творческом пути встретилась Е. С. Кругликова. С 1930-х гг. Т. Н. Давид сотрудничала с различными издательствами, популярными журналами «Чиж», «Костёр». С этого же времени начала участвовать в выставках. Блокаду Ленинграда Тамара Давид пережила в осажденном городе. Не пережили страшной зимы 1942 г. ее самые близкие люди — мать и муж. Ей самой чудом удалось выжить, и в августе 1942 г. она с сыном была эвакуирована в Сибирь, затем переехала в Пензу, где работала на заводе. В 1944 г. вернулась в родной Ленинград, вскоре издательством АН и Учпедгизом ей было предложено иллюстрировать учебники для народов Крайнего Севера. В своем творчестве всегда уделяла основное внимание любимой технике — цветной гравюре на линолеуме. Развивая традиции А. П. Остроумовой-Лебедевой, В. Д. Фалилеева и своего непосредственного учителя В. Х. Заузе, она нашла свой путь и свою нишу в графическом искусстве. Сильной стороной творчества Т. Давид является архитектурный пейзаж

42

**Лот из двух открыток
с литографиями:**

1. Каплун Адриан Владимирович
Петергоф. Фонтаны
1933 г.

Бумага, автолитография
Размер 9,4 × 13,4 см

2. Пожарский Сергей Михайлович
Петергоф. Фонтаны
1933 г.

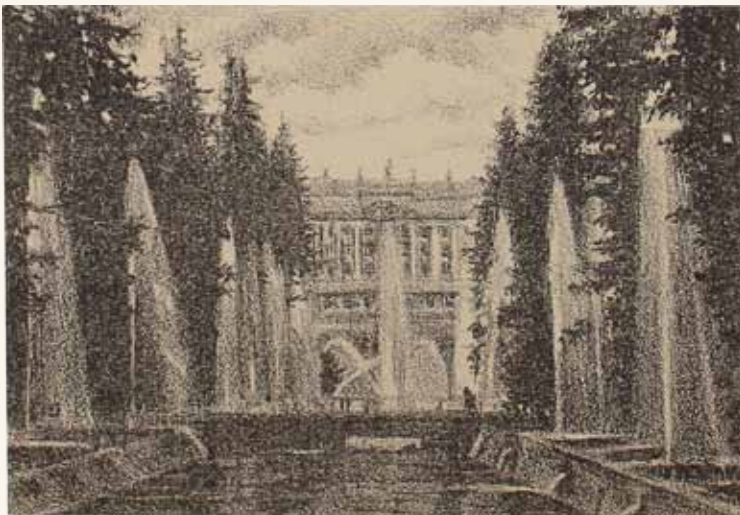
Бумага, автолитография
Размер 9,4 × 13,4 см

Из собрания П. Е. Корнилова, Ленинград



8 500–10 500 руб.

Пожарский Сергей Михайлович (1900–1970) — российский график. Учился в АХ в Киеве (1918–1921) у Г. И. Нарбута. Получил известность как мастер книжной обложки. Сотрудничал с издательствами Academia, Гослитиздат, «Детская литература», «Художественная литература», «Правда» и др. В 1930-х гг. стремление художника к созданию книжного ансамбля находит свое воплощение в изданиях «Мелкий бес» Ф. К. Сологуба (1933), «История Тома Джонса, найденыша» Г. Филдинга (1935) и др. В конце 1940–1950-х гг. выработал новый, очень специфический рукописный шрифт, успешно применявшийся им в книгах разного содержания



43

Белуха Евгений Дмитриевич
Лот из литографии и открытки
с литографией: «Ленинград.
Адмиралтейство»

1933 г.

Бумага, автолитография
Размеры 14,5 × 9,6; 15,8 × 10,5 см

*Из собрания П. Е. Корнилова,
Ленинград*



8 500–10 500 руб.



44

Белуха Евгений Дмитриевич

Лот из литографии и открытки
с литографией: «Ленинград.

Таможня»

1933 г.

Бумага, автолитография

Размеры 14,2 × 9,5;

15,7 × 10,4 см

Из собрания П. Е. Корнилова,
Ленинград

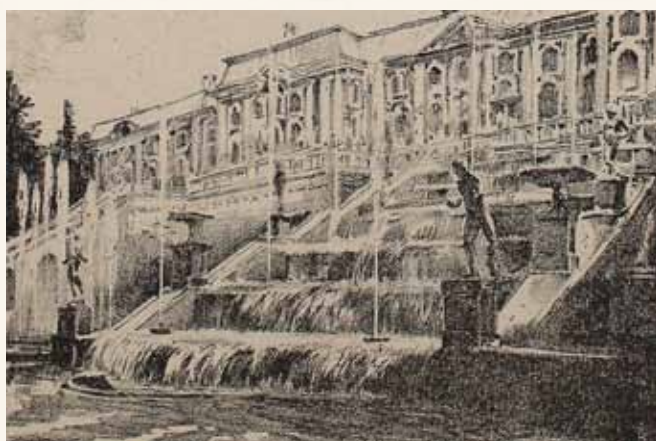
8 500–10 500 руб.

Белуха Евгений Дмитриевич
(1889–1943) — художник, график,
иллюстратор, ученик В. В. Матэ.
В раннем периоде творчества
рисовал под псевдонимом

Е. Нимич. Работал в области станковой, книжной, журнальной, прикладной графики, занимался офортом, литографией.

Участник выставок с 1918 г. В 1920-е гг. принимал участие в росписи изделий Государственного фарфорового завода. В 1920–1930-х гг. преимущественно иллюстрировал книги для издательств Госиздат, «Прибой», Academia, Лениздат и др. В годы

Великой Отечественной войны находился в блокадном Ленинграде. Выполнил плакат «Боец, отомсти немецким бандитам за страдания советских людей», серию плакатов «Ленинград в дни войны» (1942–1943) и др. Произведения находятся в крупнейших музейных собраниях, среди них ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственный литературный музей, ГРМ и другие музеи



45

Белуха Евгений Дмитриевич

Лот из литографии и открытки с литографией
«Петергоф. Фонтаны»

1933 г.

Бумага, автолитография

Размеры 9,7 × 14,2; 11,5 × 15,9 см

Из собрания П. Е. Корнилова, Ленинград

8 500–10 500 руб.

46

Лот из двух открыток с литографиями:

1. Белкин Вениамин Павлович

Ленинград. Гостиница «Астория». 1933 г.

Бумага, автолитография. Размер 14,5 × 10 см

2. Белуха Евгений Дмитриевич

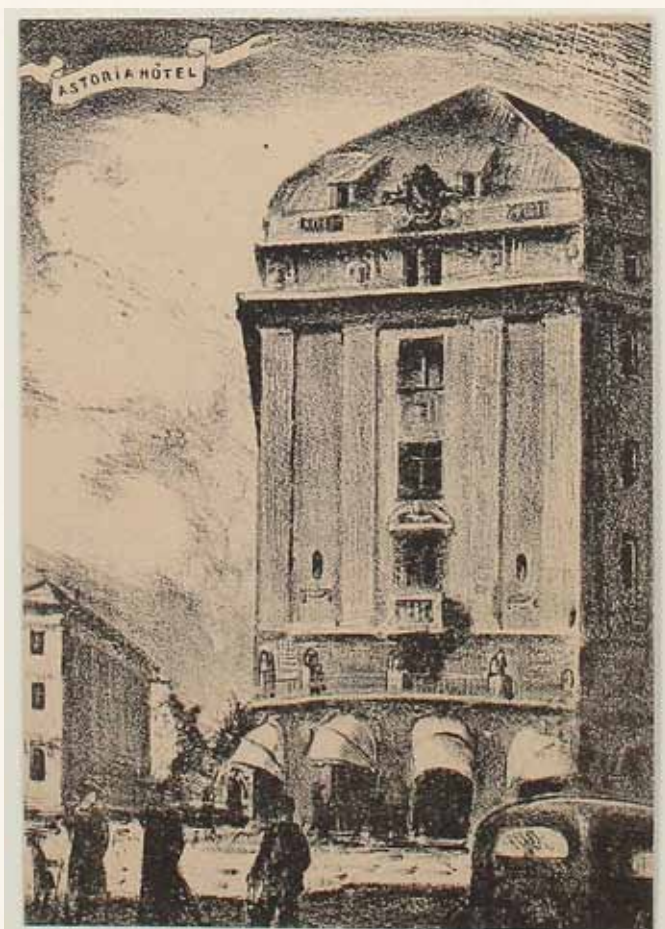
Ленинград. Петропавловская Крепость. 1933 г.

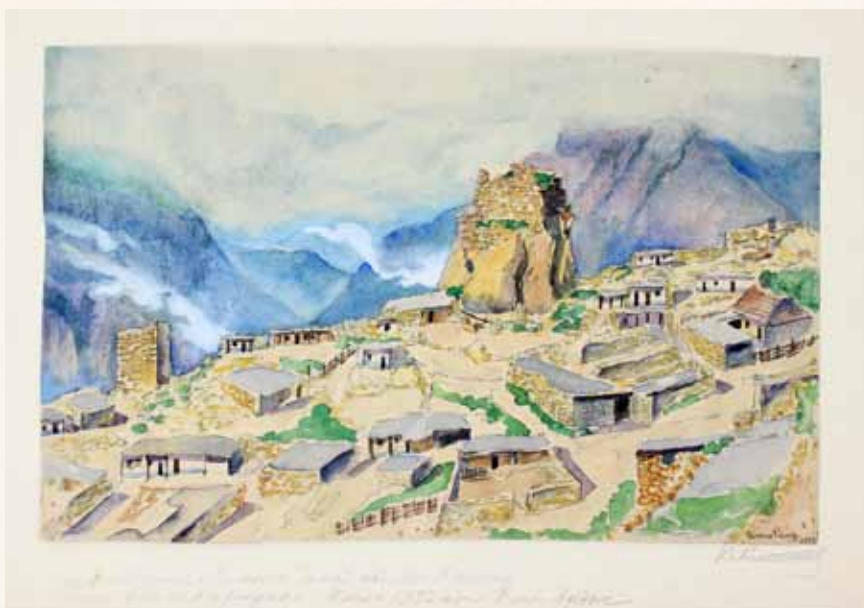
Бумага, автолитография. Размер 9,5 × 14,5 см

Из собрания П. Е. Корнилова, Ленинград

8 500–10 500 руб.

Белкин Вениамин Павлович (1884–1951) — живописец, график, сценограф, художник декоративно-прикладного искусства. В 1902–1903 гг. учился в Томском технологическом институте, в 1903–1906 гг. — в художественной школе А. П. Большакова Москве у В. Э. Борисова-Мусатова. Одновременно посещал мастерскую художника А. Шестеркина. В 1907–1909 гг. продолжил образование в Академии «Ла Палетт» в Париже у Ш. Герена и Ш. Коттэ. Сотрудничал с журналами «Аполлон» и «Сатирикон», издательством Academia. В 1919 г. по рекомендации С. В. Чехонина стал работать с фарфором. Выполнял эскизы росписи агитационных тарелок для Государственного фарфорового завода. Произведения находятся во многих музейных собраниях, в частности, в ГТГ, ГРМ, Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства





47

**Клементьева Ксения Александровна
Селение Самад (Цамад). 1932 г.**

Бумага, акварель. Размер 23,5 × 37,7 см

Справа внизу авторские название и дата

На паспарту авторская подпись: «Северная Осетия. Селение Самад над сел. Уналом, гора вдали Кариухох. Июль 1932 года. Река Ардон»

Из собрания П. Е. Корнилова, Ленинград

Клементьева Ксения Александровна (1896–1984) — график. В 1913–1916 гг. училась в школе живописи и скульптуры М. Д. Бернштейна и Л. В. Шервуда, в 1919 г. занималась в Государственной художественной мастерской А. И. Савинова. В 1927 г. работала в должности художника-агитатора АЗКА РОСТА, занималась агитационной графикой, с 1927 г. работала в литографиях ЛОСХа и АХ, с 1936 г. сотрудничала с издательствами Москвы и Ленинграда, иллюстрировала книги русских классиков — А. С. Пушкина, И. С. Тургенева, русские сказки. Член СХ с 1933 г.

18 000–22 500 руб.



48

**Кибрик Евгений Адольфович
На Ферганстрое
1943 г.**

Бумага, автолитография

Размер 32 × 44,4 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу дата и подпись

Из собрания П. Е. Корнилова, Ленинград

12 000–15 000 руб.

Кибрик Евгений Адольфович (1906–1978) — советский график и живописец. Народный художник СССР (1967), действительный член АХ СССР (1962). Учился в Институте изобразительных искусств в Одессе (1922–1925) и в Ленинградской АХ (1925–1927). Преподавал в МХИ (с 1953). Работал преимущественно в технике автолитографии

49

Каплун Адриан Владимирович

Бухара

1930-е гг.

Бумага, автолитография

Размер 29,5 × 41 см

Из собрания П. Е. Корнилова, Ленинград

3 600–4 500 руб.

Каплун Адриан Владимирович (1887–1974) — живописец. В 1905–1906 гг. учился в Строгановском училище, в 1906–1912 гг. — в ЦУТР барона А. Л. Штиглица, у В. В. Матэ, В. Е. Савинского. В 1913–1915 гг. продолжил обучение в Париже. В 1922–1923 гг. член «Общины художников» в Ленинграде. Персональные выставки проходили в Бухаре, Самарканде, Ленинграде, Киеве, Праге и других городах. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях



50

Каплун Адриан Владимирович

Бухара

1933 г.

Бумага, акварель

Размер 31,5 × 43,5 см

Слева внизу авторские подпись, дата и название

Из собрания П. Е. Корнилова, Ленинград

18 000–22 500 руб.



51

Каплун Адриан Владимирович

Дом Н. А. Римского-Корсакова

в Тихвине

1944 г.

Бумага, автолитография

Размер 32 × 44 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторская подпись и дата

Ниже дарственная надпись: «Дружески Петру Евгеньевичу/Корнилову/17.III.1944»

Из собрания П. Е. Корнилова, Ленинград

3 600–4 500 руб.





52

Давид Тамара Николаевна
В парке.

1945 г.

Бумага, линогравюра

Размер 14 × 17,5 см

Справа на паспарту авторская
подпись и дата Дарственная
надпись: «Дорогому Петру
Евгеньевичу Корнилову/в
день его юбилея со всей
душой/поздравления от автора
Т. Давид 1944»

*Из собрания П. Е. Корнилова,
Ленинград*

3 600–4 500 руб.

Ильина Лидия Александровна (1915–1994) — советский график. Народный художник Киргизской ССР (1963). Лауреат Государственной премии СССР (1971). Автор иллюстраций, станковых серий и отдельных листов на современные темы, отличающихся лирико-эпическим строем



53

Ильина Лидия Александровна
Трудная задача

1951 г.

Бумага, автолитография

Размер 45,5 × 41,5 см

На оборотной стороне:

«Автолитография 1951/Трудная
задача/Л. А. Ильина»

Из собрания П. Е. Корнилова, Ленинград

4 800–6 000 руб.

54

Бернштейн Эммануил Борисович

Медный всадник

1950 г.

Бумага, линогравюра

Размер 40,5 × 29 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Из собрания П. Е. Корнилова, Ленинград

9600–12 000 руб.

Бернштейн Эммануил Борисович (1914–2003) — советский художник-график. Окончил МАРХИ. Автор-оформитель и иллюстратор нескольких десятков книг. Во время Великой Отечественной войны по заказу Академии архитектуры делал натурные зарисовки разрушенных памятников зодчества, в том числе в Ленинграде. «Москва XVII в.» в графических листах почти полвека была наглядным школьным пособием по истории. Работы хранятся более чем в 40 музеях мира, среди них ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Национальная библиотека Лондона



55

Бернштейн Эммануил Борисович

Ленинград. Ограда Казанского собора

1950 г.

Бумага, линогравюра

Размер 36,2 × 30,2 см

Справа внизу авторская подпись

Из собрания П. Е. Корнилова, Ленинград

8400–10 500 руб.





56

Верейский Георгий Семёнович

Пейзаж с рекой

1952 г.

Бумага, автолитография

Размер 41 × 52 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Из собрания П. Е. Корнилова, Ленинград

6 000–7 500 руб.

Верейский Георгий Семёнович (1886–1962) — график, живописец, историк искусства. С 1896 г. учился в Харькове в частной студии Е. Е. Шрейдера, в 1913–1916 гг. — в Новой художественной мастерской в Петербурге у М. В. Добужинского, А. П. Остроумовой-Лебедевой, Е. Е. Лансере, Б. М. Кустодиева. Участвовал в выставках «Мира искусства». С 1918 г. хранитель, а затем руководитель Отдела гравюр ГЭ. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях



57

Верейский Георгий Семёнович

Пейзаж

1955 г.

Бумага, автолитография

Размер 46,5 × 51,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Из собрания П. Е. Корнилова, Ленинград

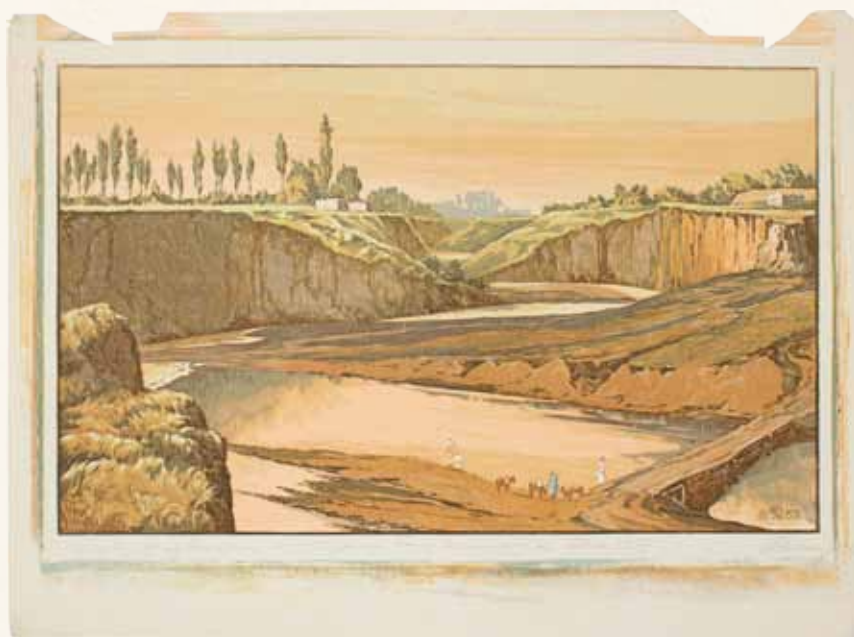
6 000–7 500 руб.

58

**Калашников Анатолий
Иванович****Арык Боз-су под Ташкентом
1953 г.**

Бумага, линогравюра

Размер 31 × 41,5 см

Слева внизу авторское название
Справа внизу авторские подпись
и датаВнизу дарственная надпись:
«Дорогому Петру Евгеньевичу
от Толи 28.II.54»*Из собрания П. Е. Корнилова,
Ленинград***6 000–7 500 руб.**

Калашников Анатолий Иванович (1930–2005) — советский художник-график, автор гравюр на дереве для почтовых марок и экслибрисов. Заслуженный художник РСФСР. Стал первым русским художником, который был избран почетным членом Королевского общества художников-графиков Великобритании. Награжден именной серебряной медалью папы Иоанна Павла II. В 1943 г. начал заниматься в изостудии Дворца культуры Московского автозавода. В 1949 г. окончил МВХПУ (бывшее Строгановское), отделение художественной обработки металла. Его учителями были мастера репродуктивной школы гравюры на дереве Д. Г. Соболев, академик И. Н. Павлов, профессор М. В. Маторин. После окончания училища стал работать художником-конструктором на Московском автозаводе, но вскоре перешел в издательство «Советский писатель» на должность художественного редактора. В 1953 г. оставил штатную работу и стал сотрудничать с многими московскими издательствами. В начале 1960-х гг. порвал с репродуктивной школой, создав серию абстрактных иллюстраций для коллекционного издания произведений Ф. М. Достоевского. Гравюры вызвали восхищение, но так и не были опубликованы издательством, которое посчитало их «опережающими время». Создал более 1000 гравюр, включая несколько эпических тематических серий. Графические работы представлены в Британском музее, а также в некоторых музеях и картинных галереях бывшего СССР.

59

**Калашников Анатолий
Иванович****Бухарские стены
1954 г.**

Бумага, линогравюра

Размер 24 × 41,5 см

На паспарту дарственная
надпись: «"Бухарские стены".
Дорогому Петру Евгеньевичу
Корнилову! / А. Калашников
54 г. »*Из собрания П. Е. Корнилова,
Ленинград***6 000–7 500 руб.**



60

**Кедрин Вениамин
Николаевич**

**Самарканд. Шахи-Зинда
1962 г.**

Бумага, офорт

Размер доски 21 × 35,5 см

Размер листа 29,6 × 39,7 см

Слева внизу авторская
подпись

Справа внизу дата

Внизу дарственная надпись:

«Петру Евгеньевичу
Корнилову/На добрую
память. В. Кедрин 17 VII 72»

*Из собрания П. Е. Корнилова,
Ленинград*

6 000–7 500 руб.



61

**Кедрин Вениамин Николаевич
Гур-Эмир. Самарканд**

1954 г.

Бумага, офорт

Размер доски 15,5 × 11 см

Размер листа 27 × 19 см

Внизу авторские название, дата и подпись

*Из собрания П. Е. Корнилова, Ленинград
со штампом коллекции на оборотной
стороне*

4 800–6 000 руб.

Кедрин Вениамин Николаевич (1899–1979) — советский художник-график. Учился в ВХУ. Жил в Ташкенте. Отец художника Александра Кедрина, брат поэта Дмитрия Кедрина



62

**Кедрин Вениамин
Николаевич**
Ак-Сарай. Шахрисабз
1955 г.

Бумага, офорт

Размер доски 15,7 × 20,3 см

Размер листа 19,2 × 27 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторские подпись
и дата

Из собрания П. Е. Корнилова,

*Ленинград со штампом
коллекции на оборотной стороне*

4 800–6 000 руб.



63

Александрова Елизавета Николаевна
Лот из трех рисунков из серии
«Самарканд»

Бумага, тушь

Размеры 20 × 14,4; 27 × 19,4; 19,2 × 13,7 см

На каждом листе авторская подпись

Из собрания П. Е. Корнилова, Ленинград

8 400–10 500 руб.

Александрова Елизавета Николаевна (1930) родилась в Ленинграде.

В 1957 г. окончила графический факультет ЛИЖСА им. И. Е. Репина. В 1963 г.

познакомилась с художником В. Стерлиговым и начала работать под

его руководством. В настоящее время живет и работает в Петербурге.

В своем творчестве последовательно продолжает традиции классического

петербургского авангарда. Работая в технике живописного коллажа,

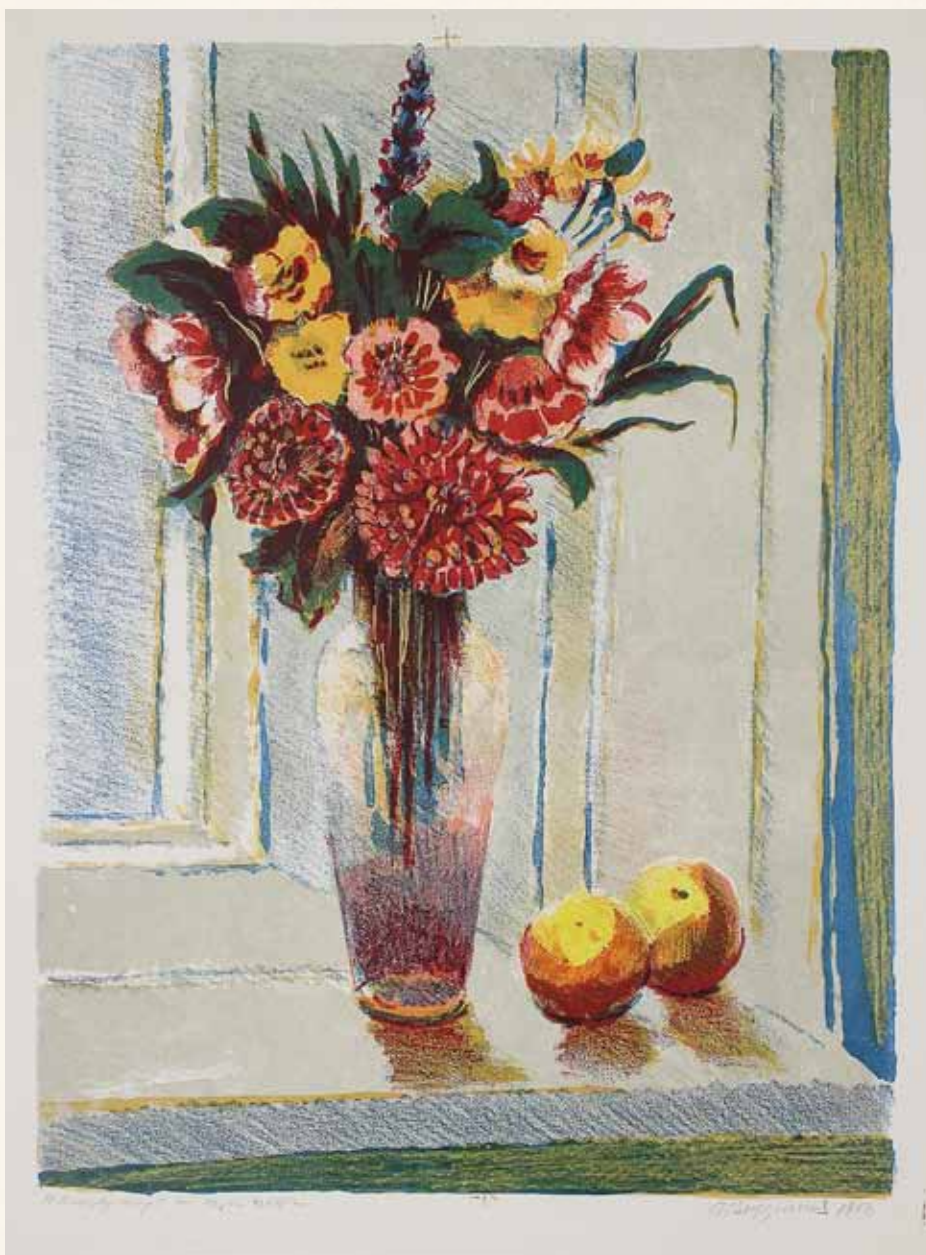
сочетающей живопись маслом и разные тканевые фактуры, художница

сумела создать свой яркий неповторимый стиль. Темы большинства

произведений мастера основаны на библейских сюжетах. Работы хранятся

в собраниях ГРМ, ГТГ, Ярославского художественного музея и других

российских и зарубежных музеев и частных коллекциях



64

**Ведерников Александр
Семёнович**

**Натюрморт на окне с цветами
1956 г.**

Бумага, автолитография

Размер 57,5 × 47 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторские подпись и дата

Из собрания П. Е. Корнилова, Ленинград

8 400–10 500 руб.

Ведерников Александр Семёнович (1898–1975) — живописец, график. В 1921–1923 гг. учился в Художественном техникуме в Нижнем Новгороде у А. В. Куприна и А. В. Фонвизина, затем, в 1924–1927 гг., — в ленинградском ВХУТЕИНе у И. Э. Браза и А. Е. Карева. В 1927 г. оставил учебу, не окончив курса (диплом защитил в 1954 г. на графическом факультете ЛИЖСА им. И. Е. Репина). С 1928 г. принимал участие в выставках. В 1928 г. вошел в объединение «Круг художников». В 1930-х гг. писал пейзажи Ленинграда. С 1939 г. работал в экспериментальной мастерской ЛОССХа, исследовал возможности цветной печати, разработал собственную систему печати. В 1945 г. выполнил зарисовки разрушенных во время войны памятников русской архитектуры в Пскове, Царском Селе, Пулковке. В 1945 г. в Ленинграде состоялась персональная выставка. В 1950–1970 гг. много работал в области станковой литографии. В 1936–1937 гг. преподавал в ЛИЖСА, в 1936–1960 гг. — в Ленинградском институте инженеров коммунального строительства. Произведения хранятся во многих музейных и частных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина

65

**Самойловских Анна
Ивановна**
Дагестанские ковровщицы
1959 г.

Бумага, автолитография

Экз. 10 из 20

Размер 35,5 × 47,3 см

Слева внизу авторское
название

Справа внизу авторские
подпись и дата

*Из собрания П. Е. Корнилова,
Ленинград*

3 600–4 500 руб.



66

**Самойловских Анна
Ивановна**
Хоста
1960 г.

Бумага, автолитография

Экз. 10 из 20

Размер 40,3 × 49,5 см

Слева внизу авторское
название

Справа внизу авторские
подпись и дата

*Из собрания П. Е. Корнилова,
Ленинград*

3 600–4 500 руб.



Самойловских Анна Ивановна (1901–1987) занималась в изостудии в Перми под руководством Г. А. Мелентьева (1921). Окончила, получив звание преподавателя графических искусств, Казанский архитектурно-художественный техникум (1923–1926; педагоги П. П. Беньков, А. Г. Платунова, К. К. Чеботарев). Училась во ВХУТЕМАСе (1926–1930) у Н. Н. Купреянова, А. А. Дейнеки, Л. А. Бруни, Д. С. Моора, В. А. Фаворского. Участник художественных выставок с 1925 г. В 1930–1931 гг. работала в плакатной мастерской ИЗОГИЗа. С 1934 г. член МОСХ. В 1941–1944 гг. жила в эвакуации на Урале. Произведения хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях



67

Архангельский Дмитрий Иванович

Зимний пейзаж

1955 г.

Бумага, акварель

Размер 14,5 × 9,7 см

Слева внизу авторская подпись

Из собрания П. Е. Корнилова (Ленинград)

6 000—7 500 руб.

Архангельский Дмитрий Иванович (1885—1979) — член СХ (1933). С 1935 г. постоянно участвовал в научных экспедициях АН СССР в Поволжье (Булгары). В 1930-е гг. был учителем в школе им. Шацкого для детей правонарушителей. Автор работ по краеведению, истории архитектуры города. Наиболее значимы его рисунки, акварели, литографии, посвященные Симбирску, ныне Ульяновск



68

Померанцева Елизавета Николаевна

Ленинград. Инженерный замок

1963 г.

Бумага, автолитография

Размер 36 × 48,5 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторские подпись и дата

Внизу дарственная надпись: «Дорогому Петру Евгеньевичу в день его 70-летия./Е. Померанцева, июнь 1966 г. »

Из собрания П. Е. Корнилова, Ленинград

6 000—7 500 руб.

Померанцева Елизавета Николаевна (1903—1990) училась в Ленинградском художественно-промышленном техникуме в 1924—1927 гг., на Курсах повышения квалификации художников при АХ в 1933—1936 гг. у В. В. Воинова. Участница выставок с 1941 г. Литографию изучала под руководством А. П. Остроумовой-Лебедевой. Работала в Экспериментальных полиграфических мастерских при ЛССХ с 1946 г.

69

Гагарина Лидия Ивановна

В мастерской

1963 г.

Бумага, автолитография

Размер 54 × 41,5 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторские подпись и дата

Из собрания П. Е. Корнилова, Ленинград

6 000–7 500 руб.



70

Гагарина Лидия Ивановна

Самарканд. Биби-Ханым

1965 г.

Бумага, офорт

Размер доски 16,5 × 27 см

Размер листа 29 × 41 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторские подпись и дата

Из собрания П. Е. Корнилова, Ленинград

3 600–4 500 руб.



71

Гагарина Лидия Ивановна

Самарканд. Тахи-Зинда

1965 г.

Бумага, автолитография

Размер 41 × 63 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторские подпись и дата

Из собрания П. Е. Корнилова, Ленинград

8 400–10 500 руб.



Гагарина Лидия Ивановна (1902–1984) — график, живописец, художник-постановщик, книжный иллюстратор. Член ЛОСХ (1938). Училась на городских художественных курсах (с 1930 г. Сталинградский техникум изобразительного искусства). В Ленинграде занималась в Художественно-педагогическом училище (1928–1929). Окончила живописный факультет ленинградского ВХУТЕИНа (1929–1933). Занималась у М. П. Бобышова, А. Д. Гончарова, Р. Р. Френца. Член и экспонент АХРР–АХР. Участник выставок с 1925 г. Персональные выставки состоялись в Ленинграде в 1936, 1967, 1969 гг. Работы находятся в ГРМ, других музеях и галереях, частных собраниях в России и за рубежом



72

**Милорадович
Людмила Ивановна**
Пристань в Кижях
1965 г.

Бумага, автолитография
с подкраской

Размер 32 × 46 см

Слева внизу авторское
название

Справа внизу авторские
подпись и дата

Из собрания П. Е. Корнилова,
Ленинград

4 800–6 000 руб.

Милорадович Людмила Ивановна (1900–1981) — художник-график. Член СХ СССР. Многие годы проработала в литографской мастерской Художественного фонда Ленинграда



73

**Любимова
Антонина Васильевна**
В Киевском парке
1965 г.

Бумага, автолитография
Размер 35 × 44 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторские
подпись и дата

Внизу дарственная
надпись: «Дорогому Петру
Евгеньевичу/4.V.66 на память»

Из собрания П. Е. Корнилова,
Ленинград

4 800–6 000 руб.

Любимова Антонина Васильевна (1899–1983) — художница, мастер пейзажа, член СХ СССР. Училась в Пензенском художественном училище (1919–1926) у И. С. Горюшкина-Сорокопудова, Н. Ф. Петрова, ВХУТЕИНе/ЛИЖСА (1926–1933) у А. А. Рылова, А. И. Савинова, А. Е. Карева, К. С. Петрова-Водкина. Участвовала в выставках с 1934 г. В конце 1930-х гг. занималась офортом под руководством Е. С. Кругликовой. Работала в Экспериментальной полиграфической мастерской ЛОССХ с 1938 г.



74

Мордвинова Алевтина Евгеньевна

На озере. Вечер

1966 г.

Бумага, автолитография

Размер 31 × 57 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне дарственная надпись: «Дорогому Петру Евгеньевичу/в день его 75-летия»

Из собрания П. Е. Корнилова, Ленинград

Мордвинова Алевтина Евгеньевна (1900–1980) — график, член СХ СССР. Ученица К. Петрова-Водкина, М. Добужинского, А. Карева. Дипломная работа в АХ «Каменщик», 1925 г. С 1925 г. член группы «Мастера аналитического искусства» (школа П. Филонова). Работала в детском отделении ГИЗа (Ленинград) под руководством В. Лебедева

4 800–6 000 руб.

75

Гликман Гавриил Давидович

Портрет Бориса Пастернака

1966 г.

Бумага, автолитография

Размер 53,8 × 40 см

Слева внизу дарственная надпись:

«П. Е. Корнилову/от Г. Д. Гликмана/1966 г. »

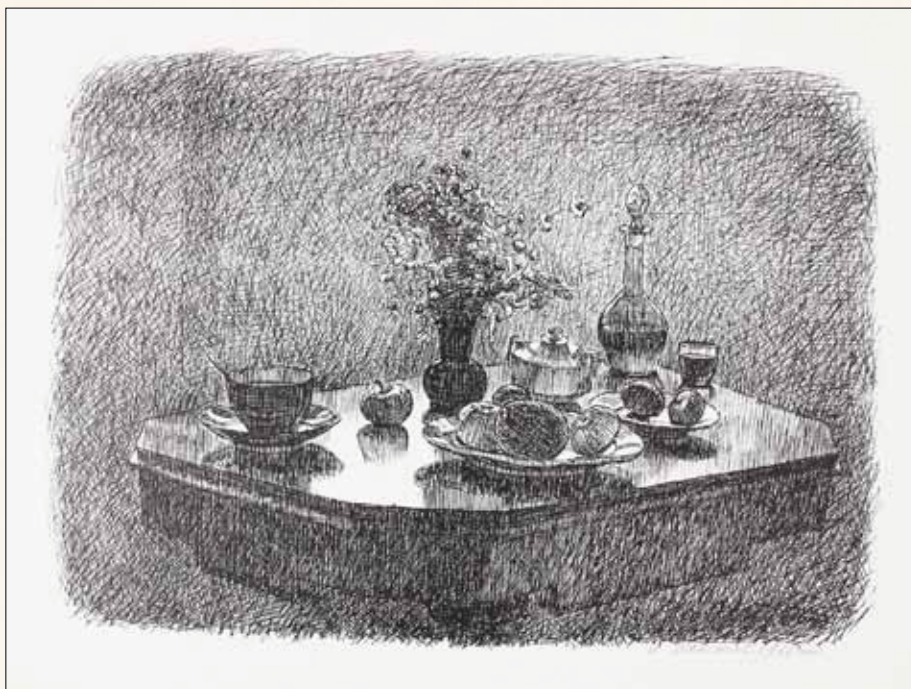
Справа внизу авторская подпись

Из собрания П. Е. Корнилова, Ленинград



10 800–13 500 руб.

Гликман Гавриил Давидович (1913–2003) — российский художник и скульптор. В детстве посещал Витебское художественное училище, наблюдал как работали Марк Шагал и Казимир Малевич. Окончил Ленинградскую АХ (1947), учился у М. Г. Манизера. Вскоре после окончания АХ стал одним из ведущих советских скульпторов. Среди созданных им произведений — портреты известных людей прошлого, и современников: Д. Шостаковича, Е. Мравинского, М. Ростроповича, В. Мейерхольда, С. Михоэлса, А. Иоффе и многих других. Его скульптуры украшают музеи, концертные залы, улицы и площади Москвы и Подмосковья, Санкт-Петербурга и Царского Села. В 1965 г. состоялась первая выставка живописных полотен Г. Гликмана. В 1980 г. художник эмигрировал в Германию. В эмиграции 70-летний Гликман создал свои главные живописные полотна и обрел мировую известность. Персональная выставка состоялась в Саратове в 1992 г.



76

**Астапов Иван
Степанович**

Натюрморт

1966 г.

Бумага, автолитография

Размер 47 × 57,5 см

Справа внизу авторские

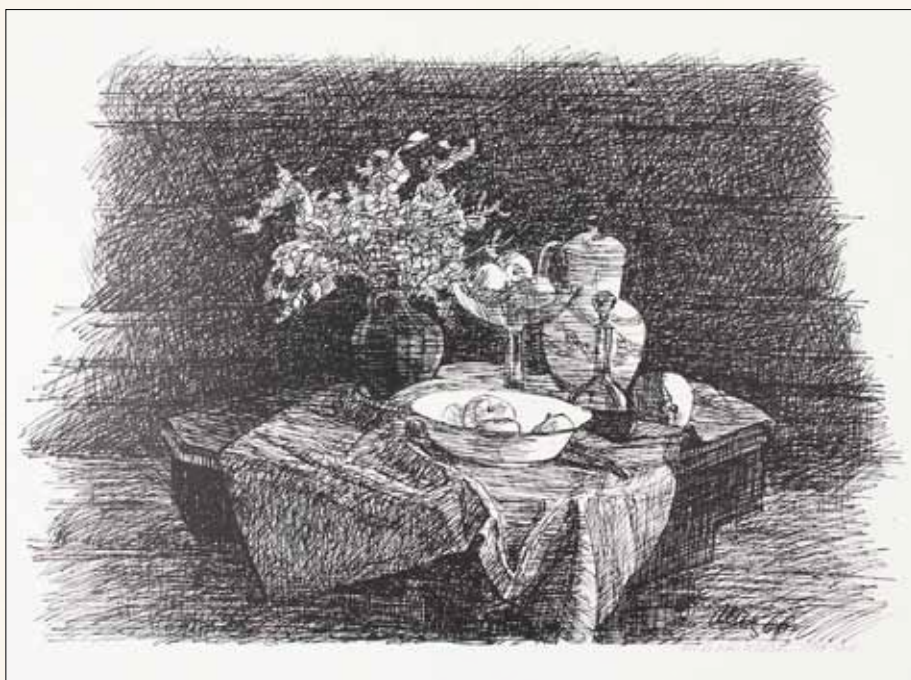
подпись и дата

Из собрания П. Е. Корнилова,

Ленинград

8 400–10 500 руб.

Астапов Иван Степанович (1905–1982) — график, живописец. Учился в Самарском художественном техникуме (с 1918) у М. И. Степанова, в Студии Д. Н. Кардовского в Москве (1923–1929). С 1931 г. жил в Ленинграде. Занимался станковой графикой, плакатом, книжной иллюстрацией, работал в технике литографии, выполнил ряд живописных произведений (виды Ленинграда и окрестностей, 1930-е). В годы Великой Отечественной войны оставался в блокадном Ленинграде. Выступил одним из организаторов сатирического листка «Боевой карандаш» (1941–1943), создал цикл рисунков о Ленинградском фронте. Исполнил циклы автолитографий: «Магнитогорск — кузница оружия» (1945), «По ленинским местам» (1946). Произведения находятся во многих музейных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ



77

**Астапов Иван
Степанович**

**Натюрморт на темном
фоне**

1966 г.

Бумага, автолитография

Размер 47 × 57,5 см

Справа внизу авторские

подпись и дата

Из собрания П. Е. Корнилова,

Ленинград

8 400–10 500 руб.

78

Шишов Алексей Александрович
Колокольня Николы Морского
1967 г.

Бумага, акварель

Размер 42 × 30 см

Внизу авторские подпись, название и дата

На оборотной стороне: «Милому светлому Петру

Евгеньевичу/от признательного гостя 67 г.

/А. Шишов»

Из собрания П. Е. Корнилова, Ленинград

12 000–15 000 руб.

Шишов Алексей Александрович (1904–1988) — художник, член СХ СССР, специализировался в живописи, графике, портрете. Работал над оформлением книг, выставок, музеев, преподавал в художественных студиях. Провел большую работу в библиотеках, музеях и архивах Москвы, чем оказал неоценимую помощь в восстановлении истории усадьбы Лукино-Варино



79

Харшак Андрей Александрович
Жанровая сцена
1973 г.

Бумага, тушь, пастель

Размер 60,5 × 45,7 см

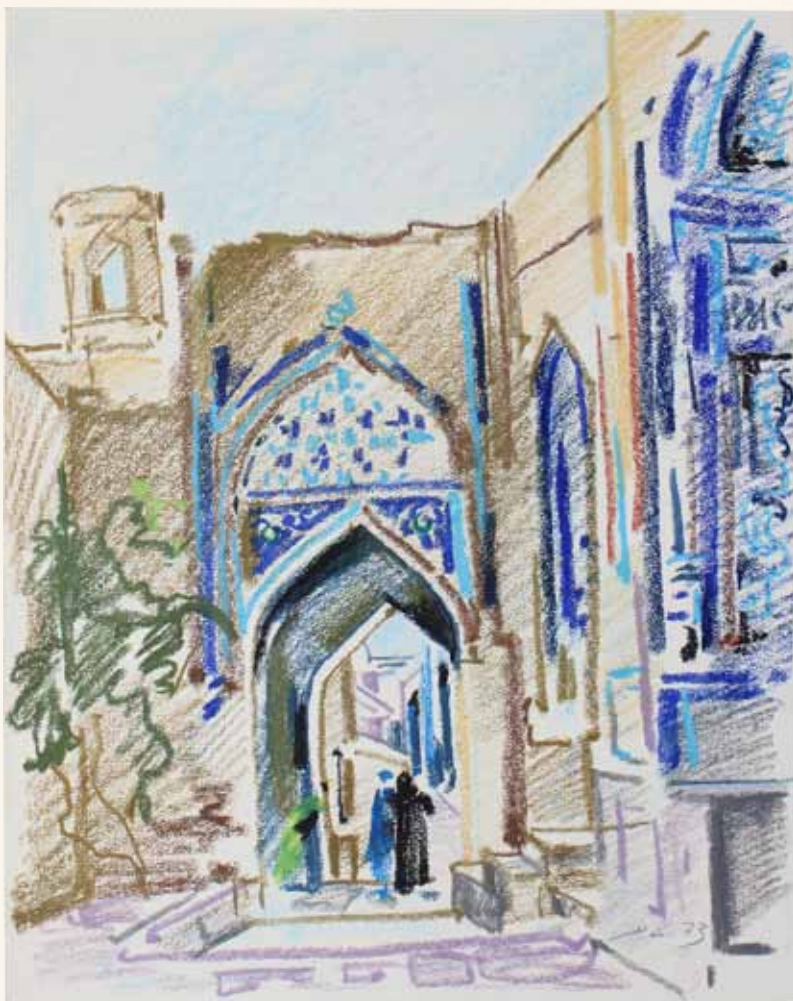
Справа внизу авторские подпись и дата

Из собрания П. Е. Корнилова, Ленинград

7 200–9 000 руб.

Харшак Андрей Александрович (1950) — известный петербургский художник, признанный мастер графики. В 1975 г. окончил графический факультет ЛИЖСА им. И. Е. Репина. Заслуженный художник России (2001), член Санкт-Петербургской организации СХ России





80

Харшак Андрей Александрович
Самарканд

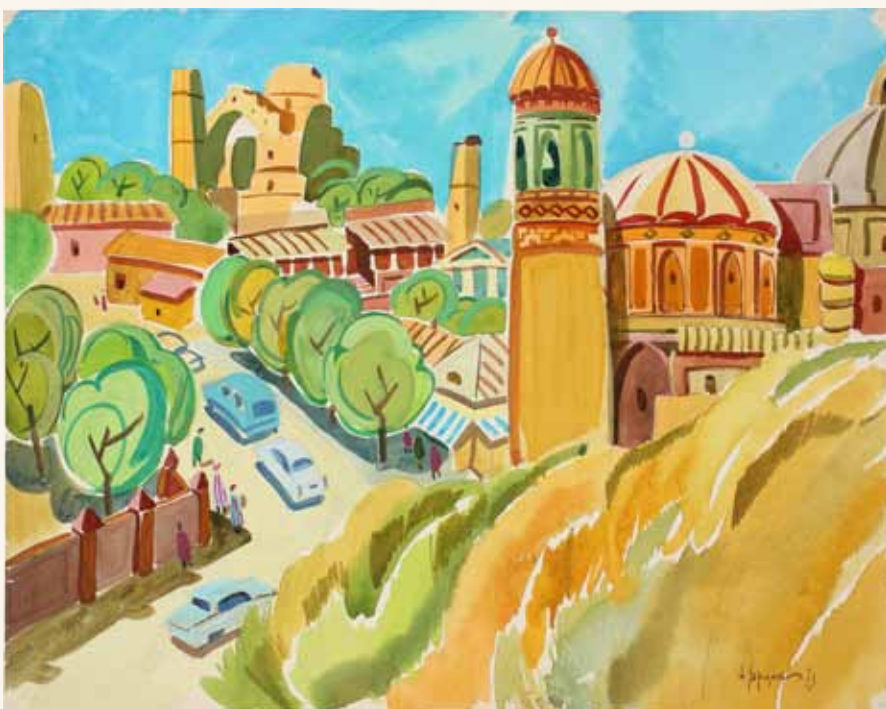
1973 г.

Бумага, пастель

Размер 48 × 38 см

Справа внизу авторские подпись и дата
Из собрания П. Е. Корнилова, Ленинград

7 200–9 000 руб.



81

Харшак Андрей
Александрович
Самарканд

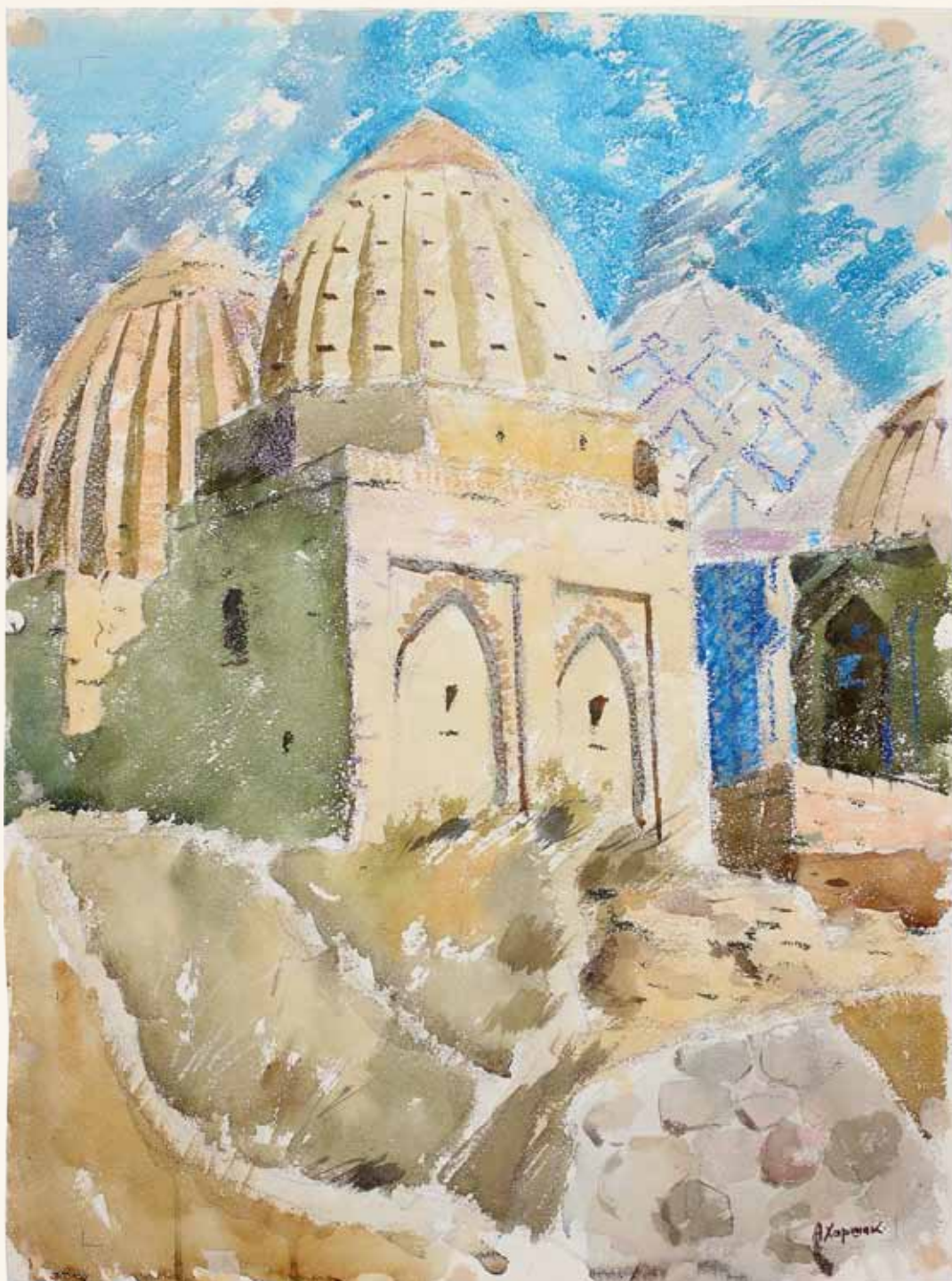
На оборотной стороне
акварельный набросок
1973 г.

Бумага, акварель

Размер 42 × 53,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата
Из собрания П. Е. Корнилова,
Ленинград

7 200–9 000 руб.



82

Харшак Андрей Александрович

Мечеть Шах-Зинда в Самарканде. 1975 г.

Бумага, акварель (лист дублирован). Размер 51 × 34 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне штамп: «Худфонд РСФСР»

Из собрания П. Е. Корнилова, Ленинград

6 000–7 500 руб.



83

Корнилова Наталья Игоревна
Мечеть Шах-Зинда в Самарканде
1973 г.

Бумага, акварель, карандаш
Размер 48 × 36 см

Справа внизу авторские подпись и дата
Из собрания П. Е. Корнилова, Ленинград

7 200–9 000 руб.

Корнилова Наталья Игоревна (1952) —
график, художник-декоратор. Дочь
художника Игоря Петровича Корнилова
(1926–1987). Окончила ЛИЖСА
им. И. Е. Репина (1976). Училась
на графическом факультете в мастерской
профессора Г. Д. Епифанова. С 1982 г. член
СХ РСФСР



84

Корнилова Наталья Игоревна
Карнавал
1990-е гг.

Бумага, автолитография, гуашь
Размер 58 × 47,5 см

Справа внизу авторская подпись
Из собрания П. Е. Корнилова, Ленинград

6 000–7 500 руб.

85

Корнилова Наталья Игоревна
За шахматной доской

Бумага, автолитография

Размер 62 × 47 см

Справа внизу авторская подпись

Из собрания П. Е. Корнилова, Ленинград

4 800–6 000 руб.



86

Корнилова Наталья Игоревна
Маленькие хоккеисты

1978 г.

Бумага, цветная линогравюра

Размер 60,5 × 49 см

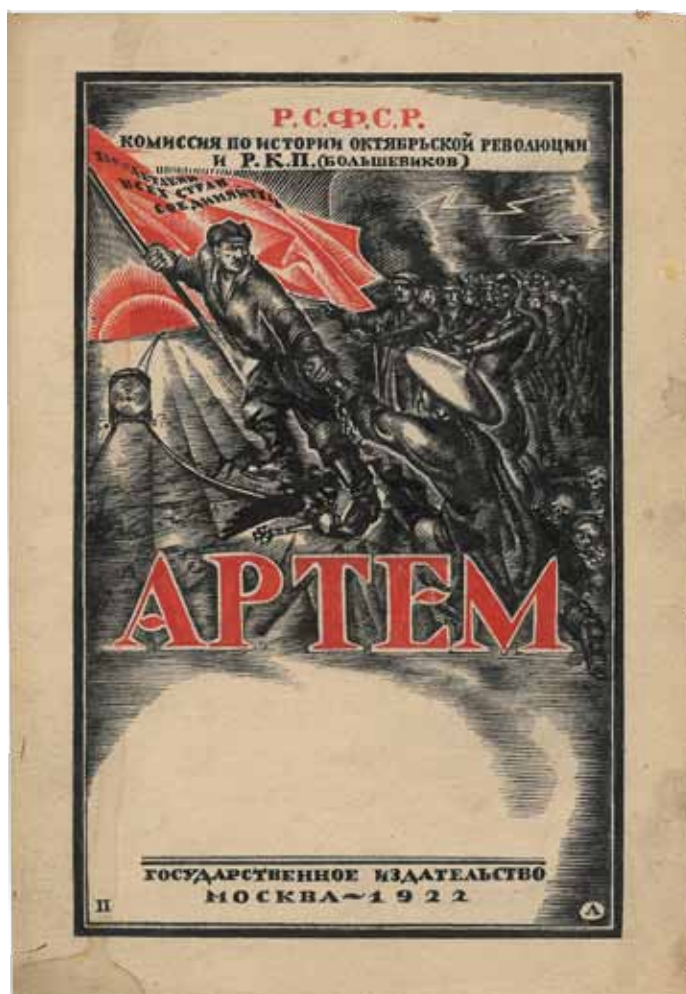
Слева внизу авторское название

Справа внизу авторские подпись и дата

Из собрания П. Е. Корнилова, Ленинград

6 000–7 500 руб.





87

**Седельников Николай
Александрович**

Эскиз обложки книги А. Александровой
«Артем» (Ц. К.Р. К.П. (б). Комис.
по истории Октябр. революции и Р.К.П.
(б). М.: Гос. изд-во, 1922)
1922 г.

Бумага, тушь, акварель
Размер 20,3 × 14 см

33 000–45 000 руб.

Седельников Николай Александрович (1905–1994) – советский график, художник книги, иллюстратор, оформитель, шрифтовик. Член СХ СССР. Заслуженный работник культуры РСФСР. Учился в школе Сытина и во ВХУТЕМАСе (1921–1925). Работал в области оформления и иллюстрирования книги, работал по договорам с издательствами «Наука», «Искусство», «Правда». Оформлял обложки журналов «Ёж» и других журналов. Участник выставок с 1927 г., всесоюзных конкурсов искусства книги, обладатель многочисленных дипломов. Награжден Гран-при и большой золотой медалью на Всемирных выставках в Париже и Нью-Йорке в 1937 и 1939 гг. Работы хранятся в фондах РГБ, частных коллекциях



88

Седельников Николай Александрович
Эскиз обложки «400 лет русского
книгопечатания»

1960-е гг.

Бумага, карандаш, гуашь
Размер 29,8 × 27,5 см
Редакторские правки на паспорту

35 000–45 000 руб.



Артёмов Георгий Калистратович (1892–1965) — живописец, график, скульптор, сценограф. Учился в Донском кадетском корпусе императора Александра III в Новочеркасске (1899–1905), Рисовальных классах в Ростове-на-Дону (1907–1908) у А. С. Чинёнова. В 1910 г. приехал в Москву, сблизился с художником С. Н. Пименовым. Посещал занятия в мастерской К. А. Коровина в МУЖВЗ (1910–1913). Работал как скульптор и живописец. До 1918 г. участвовал в выставках Ростово-Нахичеванского-на-Дону общества изящных искусств, до 1919 г. — в выставках «Салон» в Ростове-на-Дону. В 1913 г. приехал в Париж, где познакомился с О. Цадкиным, А. Модильяни, Х. Сутиным и другими представителями художественной среды. В 1920 г. с частями Белой армии был эвакуирован в Константинополь, где познакомился с художницей Л. А. Никаноровой, впоследствии ставшей его женой, и кинорежиссером В. Туржанским. Член и экспонент Константинопольского Союза русских художников (1923). Поддерживал тесные связи с русской колонией во Франции и участниками Белого движения. Был дружен с М. И. Цветаевой, Ф. С. Рожанковским, Ю. Н. Рейтлингер. В 1930 г. купил дом в Кламаре, где находилась русская община. Член Союза русских художников во Франции и Ассоциации художников-анималистов. С 1927 г. выставлялся в Салоне художников-декораторов (член Салона с 1928). В 1942 г. вторично женился на художнице Ж. Астр, ученице М. Дени, и переехал жить в Сорезе (департамент Тарн). В период с 1946 по 1958 г. провел около 20 персональных выставок в Ницце, Каркассоне, Каннах, Монпелье, Тулузе, Париже. Посмертные и ретроспективные выставки художника прошли в Каркассоне (1968), Тулузе (1975, 1992), в мастерской художника в Ревеле (1980), Кастре (1990), Бонифачо (1992). Произведения находятся во многих музейных собраниях, в том числе в Национальном музее современного искусства и музее Орсе в Париже. В российских музейных коллекциях творчество Артёмова почти не представлено, отдельные работы хранятся в Ростовском музее изобразительных искусств

89

**Артёмов
Георгий
Калистратович**
Автопортрет с гитарой
1924–1930-е гг.

Бумага, перо
Размер 59 × 52,5 см

Оформлена в раму
Работа участвовала
в выставке «Георгий
Артёмов — художник
Русского зарубежья»,
проходившей в Доме-музее
Марины Цветаевой (2018),
и опубликована на обложке
каталога выставки
Экспертное заключение
М. Артёмова-Теста, 2015

180 000–225 000 руб.



90

Зефилов Константин Клавдианович, Фонвизин Артур Владимирович

Эскиз обложки и пробный оттиск к книге «Макар с кисточкой»

1929 г.

Бумага, наклеенная на картон, графитный и цветные карандаши, литография

Размеры 24,8 × 17,5; 27 × 18 см

22 000–30 000 руб.

Зефилов Константин Клавдианович (1879–1960) — художник дореволюционной школы. Один из немногих, чье творчество в советскую эпоху не зависело от идеологии. Учился в Самаре у выпускника АХ Кирика Воронова, в Харькове посещал известную студию художника Е. Е. Шрейдера (1902–1905). Принимал активное участие в революционном движении студентов и в 1906 г. вынужден был эмигрировать в Германию. Много путешествовал по Европе, посещал школу Шимона Холлоши в Мюнхене (1906–1909). Вернувшись после революции в Россию, жил и работал в Москве, затем в селе Карандеевка Тамбовской области, в Тамбове занимался культурно-просветительской деятельностью и оформлял его улицы и здания к первой годовщине революции. В 1920–1921 гг. служил в Красной армии. С 1922 г. один из учредителей общества «Маковец». Член ОМХ и АХРР. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, Саратовском государственном художественном музее им. А. Н. Радищева и других государственных и частных собраниях.

Фонвизин Артур Владимирович (1883–1973) — график, иллюстратор, живописец. В 1901–1903 гг. учился в МУЖВЗ у М. Клодта и В. Бакшеева. В 1904–1906 гг. посещал академии Герднера и Геймана в Мюнхене. Был членом и экспонентом объединений «Голубая роза» (1907), «Венок» (1908), «Ослиный хвост» (1912), «Мир искусства», «Маковец» (1921–1926), ОМХ (1928), «4 искусства», АХРР. Преподавал в изостудии Пролеткульта в Тамбове (1918–1922), Нижегородском художественном техникуме (1926–1927). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1970). Работы находятся в ГТГ, ГРМ, музее им. А. С. Пушкина и других музеях.

91

Соколов-Скаля Павел Петрович
Дарьяльское ущелье. 1929 г.**Бумага, акварель. Размер 53 × 43 см**

В правом нижнем углу подпись

На обороте надпись карандашом:

«Соколов-Скаля П. П./"Дарьяльское
ущелье", 1929»

Оформлена в раму

115 000–140 000 руб.

Соколов-Скаля Павел Петрович (1899–1961) — русский художник, мастер исторической и батальной живописи, создатель эталонных произведений соцреализма, академик АХ СССР (1949; чл.-корр. 1947). Народный художник РСФСР (1956). Лауреат двух Сталинских премий (1942, 1949). Учился в школе-студии И. И. Машкова (1914–1918) и ВХУТЕМАСе (1920–1922). В 1919 г., работая как художник-оформитель в Троицке (Оренбургская губерния), прибавил к своей фамилии приставку Скаля. Был председателем объединения «Бытие» (с 1920) и членом АХРР (с 1926). Жил в Москве, в ранний период примыкал к экспрессионизму ОСТовского толка (серия рисунков тушью «Годы и люди», 1929). Сделал себе имя как автор историко-революционных и батальных картин, которые последовательно увеличивались в масштабах, являя как бы официальные «окна в историю» («Таманский поход», 1928; «Путь из Горок», 1938; обе работы хранятся в ГТГ; триптих «Щорс», 1938, Центральный музей Вооруженных сил, Москва). Много работал как педагог (на Центральных художественных курсах АХРР (1922–1930), в училищах, в Студии военных художников им. М. Б. Грекова (1932–1941). Был удостоен Сталинской премии за военно-политические плакаты для «Окон ТАСС» (1942). Совместно с В. Н. Яковлевым руководил восстановлением панорамы обороны Севастополя Ф. А. Рубо (1954–1956). Создавал книжные иллюстрации к Русским былинам, сказке П. П. Ершова «Конек-Горбунок» (обе работы 1949), работал как художник театра, оформил спектакль «Иван Грозный» по пьесе А. Н. Толстого в Малом театре (1945). Подготовил две автобиографические монографии — «Годы и люди» и «Долг художника», вышедшие в 1959 и 1963 гг.

92

Соколов-Скаля Павел Петрович
Берег моря. 1937 г.**Бумага, масло. Размер 23 × 15 см**На оборотной стороне авторская
подпись**12 500–16 000 руб.**



93

**Глаголев Александр
Николаевич**

**Да здравствует Советский Крым
1930-е гг.**

Бумага, смешанная техника, коллаж

Размер 39,5 × 49,5 см

Оформлена в раму

18 000–25 000 руб.

Глаголев Александр Николаевич (1893–1970-е) в 1912 г. после окончания Московской военно-фельдшерской школы со званием младшего медицинского фельдшера был направлен в Екатеринбургский военный лазарет. Уже в звании старшего медицинского фельдшера в 1915 г. был переведен на работу в Казанское

окружное военно-санитарное управление. В 1918 г. Казанским военным управлением демобилизован. В 1919 г. в связи с ранением был эвакуирован в Тверской госпиталь-приемник. Одновременно начал работать в качестве единственного в городе художника-карикатуриста в тверском отделении «Окон РОСТА». Затем работал художником-иллюстратором в «Тверской правде» и «Тверской деревне». В 1927–1928 гг. организовал Тверское отделение АХР, в качестве председателя которого устроил две первые в Твери тематические выставки местных художников. В 1928 г. по приглашению редакции газеты «Красный Крым» переехал в Симферополь, где работал художником и заведующим иллюстрационным отделом. Принимал активное участие в жизни крымских художников. Был организатором и председателем Крымского Общества революционных художников



94

Соколов Владимир Иванович

В парке. 1930-е гг.

Картон, масло. Размер 32 × 21 см

Незначительные утраты по краям картона

4 000–5 000 руб.

Соколов Владимир Иванович (1872–1946) — русский советский художник, график, живописец, гравер, дизайнер декоративно-прикладного искусства. Учился в Строгановском училище, окончил МУЖВЗ, где его учителями были И. Левитан, В. Поленов, В. Серов. В 1899 г. участвовал в первой выставке «Мира искусства». В начале 1900-х гг. Соколов, уже признанный художник и участник многих выставок, был приглашен меценатом С. Т. Морозовым в мастерские народных ремесел в Сергиевом Посаде, где создал так называемый «соколовский стиль» росписи деревянных произведений декоративно-прикладного искусства, сочетающий выжигание контуров с раскраской акварелью. Писал городские виды и пейзажи окрестностей Сергиева Посада, работал в технике ксилографии. Известны его альбомы: «Сергиев Посад» (1917, цветная литография), «Сергиев» (1921, линогравюра) и др.

95

**Грановский Самуил
Соломонович****Лисичка****1930-е гг.****Бумага, сангина****Размер 23 × 31 см***Экспертное заключение**В. С. Сипаева***18 000–25 000 руб.**

Грановский Самуил Соломонович
(Самюэль, Хаим; 1889–1942) —
живописец, график, скульптор.

Учился в художественной
школе в Одессе. Еще в юности
обосновался в Париже, где
поддерживал тесные связи

с многими представителями русского зарубежья. В начале 1920-х гг. увлекся дадаистским искусством. Сотрудничал в группе
«Через». Среди монпарнасской богемы считался одной из самых колоритных и духовных фигур. 17 июля 1942 г. был арестован
и направлен в лагерь Дранси, оттуда через неделю попал в лагерь Аушвиц (Освенцим) в Польше, где погиб



96

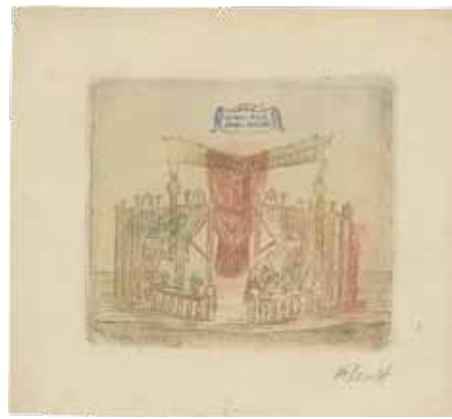
Финогенов Константин Иванович**Портрет девочки. 1940-е гг.****Бумага, масло****Размер 17,5 × 15,5 см**

Оформлена в раму

*Экспертное заключение В. С. Сипаева***31 000–40 000 руб.**

Финогенов Константин Иванович
(1902–1989) — советский живописец
и рисовальщик, заслуженный деятель
искусств РСФСР, лауреат Государственной
премии СССР. В 1932 г. окончил МПИ. Учился
у А. Гончарова, И. Машкова, Н. Радлова. В годы
Великой Отечественной войны по заданиям
Главного политуправления РККА и Комитета
по делам искусств СССР как фронтовой
художник работал в «Окнах ТАСС», газете
«Правда». С 1927 г. участвовал в выставках.
В 1932 г. был принят в члены МОСХ. Работы
находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина,
музеях Волгограда, Горловки, Набережных
Челнов, Королевской АХ в Лондоне,
картинной галерее парламента Индии





Рейн Тамара Мироновна (Мееровна) (1915–2000) — известный советский график, иллюстратор, живописец, монументалист. Член МОСХ (1945). В 1931 г. поступила на художественно-графическое отделение в МПИ. Её учителями были К. Истомин, Н. Купреянов, М. Родионов. В 1933–1938 гг., обучаясь уже в МИИИ и МГХИ им. В. И. Сурикова, училась у В. Фаворского, Л. Бруни, А. Гончарова, А. Гусятинского. В 1934 г. началась творческая деятельность Тамары Рейн, когда в журналах «Вокруг Света» и «Пионер» появились её первые иллюстрации. После окончания института работала в Мастерской монументальной живописи при Академии архитектуры СССР под руководством Л. А. Бруни. Была иллюстратором в книжных издательствах и журналах, занималась станковой живописью. В 1945 г. вступила в члены МОСХ. С этого времени участвовала практически во всех художественных выставках — всесоюзных, республиканских, городских



97

Рейн Тамара Мироновна (Мееровна)

Шесть офортов к пьесе по произведению Мольера «Мнимый больной». 1930–1940-е гг.

Бумага, цветной офорт

Размеры досок 8,5 × 10,2; 8,7 × 10; 8,5 × 10; 10,2 × 10,9; 8,7 × 10; 8,5 × 10 см

Размеры листов 14 × 15; 13,5 × 15; 11,7 × 13; 14,2 × 16; 12,7 × 13,5; 12 × 13,2 см

8 500–11 000 руб.



98

Малютин Сергей Васильевич

Портрет художника за работой

Картон, масло

Размер 17 × 14,8 см

На оборотной стороне подтверждение дочери художника

Оформлена в раму

36 000–45 000 руб.

Малютин Сергей Васильевич

(1859–1937) — художник, книжный иллюстратор. В 1883–1886 гг. учился в МУЖВЗ и получил звание свободного художника.

В 1901–1903 гг. в имении княгини М. К. Тенишевой Талашкино под Смоленском разрабатывал дизайн мебели и утвари. Член ТПХВ

(с 1913), СРХ, Литературно-художественного кружка и др. В 1914 г. получил звание академика. В 1903–1923 гг. преподавал

во ВХУТЕМАСе. В 1922 г. в его квартире было создано объединение АХРР. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях





99

Лапшин Георгий Александрович

Букет роз

1920–1940-е гг.

Холст, масло

Размер 50 × 73 см

В левом нижнем углу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П. М. Третьякова

1 200 000–1 500 000 руб.

Лапшин Георгий (Жорж) Александрович (1885–1950) — живописец, сценограф. В начале 1900-х гг. учился в Строгановском училище, затем в студии Ф. Кормона и Ж. Лермитта в Париже. С 1910 г. участвовал в Салоне независимых. Учредитель и постоянный участник выставок общества «Свободное творчество» (1911–1917). С 1935 г. экспонент Общества французских художников. Работы хранятся в ГТГ, Государственном музее изобразительных искусств Республики Татарстан в Казани и других музеях



100

**Лапшин Георгий
Александрович**

**Рыбачьи лодки
Середина 1930-х —
начало 1940-х гг.**

Бумага на картоне, масло

Размер 26,4 × 40,5 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение

Ю. В. Чайкиной

300 000–375 000 руб.



101

**Волошин
Максимилиан
Александрович**
Луна над заливом
1932 г.

Бумага, графитный
карандаш, акварель
Размер 13,7 × 8,7 см

В левом нижнем углу

авторская подпись

В правом нижнем углу дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение

В. С. Силаева



300 000–375 000 руб.

Волошин (Кириенко-Волошин) Максимилиан Александрович (1878–1932) — акварелист, поэт, переводчик, художественный критик. В 1897–1899 гг. учился на юридическом факультете Московского университета. Занимался в Луврской школе музееведения, мастерских Д. Уистлера и Е. С. Кругликовой (с 1901). Участвовал в выставках объединений «Мир искусства» (1916–1924), «Жар-цвет» (1924–1929), Художественного общества им. К. К. Костанди (1925–1929). Произведения находятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Мордовском республиканском музее изобразительных искусств, Музее украинского изобразительного искусства и др.



102

Литко Василий Елисеевич

В лаборатории. 1934 г.

Бумага, уголь, карандаш. Размер 57 × 52 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

15 000–20 000 руб.

Литко Василий Елисеевич (1900–1939) — художник, график, книжный иллюстратор. В 1916 г. поступил в АХ в Петрограде. В 1917–1919 гг. прервал обучение. Принимал активное участие в боевых действиях Красной армии. Сотрудничал с революционными изданиями «Южная правда», «Солдат революции», «Окна сатиры РОСТА», «Красный шмель». В 1919 г. возобновил занятия в АХ. В 1920–1924 гг. обучался в московском ВХУТЕМАСе. Параллельно преподавал в Кремлевской объединенной школе ВЦИК, сотрудничал с московскими изданиями. В 1921–1925 гг. оформлял книги издательства ОГИЗ, «Московский рабочий», ЗИФ; работал художником-иллюстратором в журналах «Металлист», «Дереводелочник». В 1925–1926 гг. работал в издательстве «Вятская правда», в 1927–1928 гг. — в издательствах «Молодая Гвардия» и ГИХЛ. В 1929 г. сотрудничал с белорусским издательством Белгосиздат (политические и сатирические плакаты, иллюстрации к романам Я. Мавра «Амок», «Полесские робинзоны» и др.). В 1931 г. работал в Учпедгизе, с 1932 по 1934 г. — в газетах «За уголь», «Московская кочегарка». Создал серию портретов ударников-шахтеров Донбасса и Подмосковного угольного бассейна. В 1935–1937 гг. выпустил серию плакатов на сельскохозяйственную тему для издательств «Наркомзем» и «Колхозная многотиражка». В 1938–1939 гг. работал в Воениздате, где создавал плакаты и книги для Красной армии. Посмертная выставка произведений прошла в конце января — феврале 1940 г. в Москве в выставочном зале МОССХа. Произведения хранятся в Музее современной истории России и частных коллекциях.



103

Рудаков Константин Иванович

**Иллюстрация к рассказу Ги де Мопассана
1936 г.**

Бумага, карандаш

Размер 23 × 16,5 см

Незначительное замятие листа

5 000–7 000 руб.

104

**Рудаков Константин
Иванович**

**Испанец. Эскиз иллюстрации
1930–1940-е гг.**

Бумага, графитный карандаш

Размер 17,3 × 21,5 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение В. С. Силаева

31 000–40 000 руб.



105

Ридман Всеволод Николаевич

Девушка с черной косой

**Эскиз костюма к постановке балета А. Адана «Корсар»
1930-е гг.**

Бумага, графитный карандаш, акварель, тушь, кисть

Размер 20,4 × 10,9 см

По листу режиссерские надписи

На оборотной стороне графитным карандашом надписи: «В. Н. Ридман

«Корсар» В. Кригер». Оформлена в раму

Экспертное заключение В. С. Силаева

31 000–40 000 руб.

Ридман Всеволод Николаевич (1900 — после 1969) — театральный художник. Учился в студии И. Машкова в 1917 г. С 1922 г. работал в театре. Сотрудничал с театром им. Ленсовета в Ростове-на-Дону. В 1927–1930 гг. работал в театре «Москворечье» в Москве. Сотрудничал с режиссерами Б. Сушкевичем, И. Донцовым, А. Петровским





106

Дейнека Александр Александрович
Набросок женской фигуры
1935 г.

Бумага, графитный карандаш
Размер 25,1 × 16,3 см

Копия экспертного заключения НИИЭ им. П. М. Третьякова
Набросок относится к циклу работ, созданных во время поездки автора в США

180 000–225 000 руб.



107

Дейнека Александр Александрович
Старая американка
1935 г.

Бумага, графитный карандаш
Размер 25,1 × 16,7 см

В правой нижней части листа расположена авторская надпись: «Старая американка»

Копия экспертного заключения НИИЭ им. П. М. Третьякова

Рисунок относится к циклу работ, созданных во время поездки автора в США

180 000–225 000 руб.

Дейнека Александр Александрович (1899–1969) — живописец, график, монументалист, скульптор. Учился в Харьковском художественном училище (1915–1917) и московском ВХУТЕМАСе (1920–1925). Член — учредитель ОСТ (1925–1928), экспонент выставок обществ «Октябрь» (1928–1930), РАПХ (1931–1932). С 1940 г. профессор. Народный художник СССР (1936). Действительный член АХ СССР (1947), вице-президент АХ (1962–1966). Работы представлены в ГТГ, ГРМ и других музеях



108

Дейнека Александр Александрович

Художник

1935 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 25,1 × 17 см

Под изображением в центре расположена авторская надпись:

«Художник»

На обороте справа сверху надпись: «123»

Справа внизу цифра 32 в круге и надпись: «Вальден»

Работа опубликована в кн.: Дейнека А. А. Из моей рабочей практики. М., 1961, с. 123

Копия экспертного заключения НИИЭ им. П. М. Третьякова

Рисунок относится к циклу работ, созданных во время поездки автора в США

180 000–225 000 руб.



109

Вильямс Пётр Владимирович

**Лот из 30 эскизов декораций к балету
«Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева
1940-е гг.**

Картон, тушь, акварель

Размеры от 12,6 × 18,5 до 17,5 × 25 см

На 10 листах справа внизу авторская подпись

На 18 листах на оборотной стороне штамп собрания

А. и А. Заволокиных

50 000–65 000 руб.

Вильямс Пётр Владимирович
(1902–1947) –театральный художник,
живописец, график. Заслуженный деятель
искусств РСФСР (1944). Учился в мастерской В. Н. Мешкова
(с 1909) и во ВХУТЕМАСе (1919–1924) у К. А. Коровина, И. И. Машкова,
В. В. Кандинского, Д. П. Штеренберга и др. Принимал участие
в организации экспериментального Музея живописной культуры.
Член ОСТа (1925–1930). Профессор МИПИДИ (с 1947). Первоначально
занимался станковой живописью, иллюстрировал детские книги.
С 1929 г. работал как театральный художник. В 1941–1947 гг. главный
художник Большого театра. Для работ первой половины 1930-х гг.
характерны обращение к приемам станковой живописи, использование
декоративного панно-задника. В последующие годы стремился
к созданию иллюзорной сценической картины. Неоднократный лауреат
Государственных премий СССР за работы в театре: в 1943 г. за спектакль
«Вильгельм Телль» Россини (1942), в 1946 г. за спектакль «Золушка»
1945 г., в 1947 г. за постановку в Большом театре «Ромео и Джульетты»
С. С. Прокофьева (1946). Оформлял также спектакли «Иван Сусанин»
Глинки (1939 и 1945), «Последние дни» («Пушкин») Булгакова (1943)
во МХАТе. Работы находятся в ГТГ, ГРМ и многих других музеях



110

Вильямс Пётр Владимирович

Эскиз декорации к балету «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева. 1940-е гг.

Картон, смешанная техника. Размер 49 × 68,5 см

Справа внизу авторская подпись

25 000–35 000 руб.



111

Бруни Татьяна Георгиевна

Эскиз декорации к оперетте И. Штрауса «Венские встречи»

Бумага, смешанная техника

Размер 17 × 31,5 см

18 000–25 000 руб.

Бруни Татьяна Георгиевна (1902–2001) — театральный художник, график. В 1918–1920 гг. училась в Рисовальной школе при ОПХ в Петрограде, в 1922–1926 гг. — в Петроградском ВХУТЕИНе у О. Э. Бразы, Н. Э. Радлова, В. И. Беляева, А. И. Вахрамеева и К. С. Петрова-Водкина. Лауреат Сталинской премии второй степени (1950). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1960)



112

Анненков Юрий Павлович

**Девушка в синем платье. Эскиз костюма
1940–1950-е гг.**

Бумага, графитный карандаш, тушь, перо, кисть, акварель
Размер 48 × 34 см

В левом нижнем углу авторские инициалы

В правом нижнем углу авторская подпись

Незначительная реставрация листа

Экспертное заключение листа В. С. Силаева

Анненков Юрий Павлович (1889–1974), поступив в 1908 г.

в Петербургский университет, одновременно занимался
в студии С. М. Зейденберга, затем в школе Я. Ф. Ционглинского.

Учился в ЦУП барона А. Л. Штиглица, посещал студии М. Дени
и Ф. Валлотона в Париже. Работал как рисовальщик, иллюстратор
и оформитель спектаклей. Автор острохарактерных портретов,
иногда с элементами гротеска. С 1924 г. жил и работал в Париже.
Произведения находятся во многих музейных собраниях разных
стран, в том числе в России в ГТГ и ГРМ

110 000–140 000 руб.



113

**Романова
Ольга Александровна**
Фиалки и нарциссы

Шелк на картоне, масло

Размер 41,7 × 23 см

Справа внизу авторская подпись

12 500–16 000 руб.

Романова Ольга Александровна, великая княгиня (1882–1960) — младшая дочь императора Александра III, сестра Николая II. Училась у К. Лемоха и Ч. Хиса. В 1912–1917 гг. президент художественного Общества им. К. Я. Крыжицкого (СПб.). В 1938, 1939 г. выставлялась с русскими художниками в галерее P. Loujetzky в Гааге. В 1948 г. переехала в Канаду



114

Герасимов Сергей Васильевич

Высокий берег реки

На обороте набросок жанровой сцены

1937 г.

Картон, масло

Размер 23,5 × 31,5 см

В правом нижнем углу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение Т. С. Зелюкиной

180 000–225 000 руб.

Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964) — живописец, график. Учился в ЦСХПУ у К. А. Коровина, затем у него же в МУЖВЗ. Участник объединений «Московский салон» (1911–1920), «Мир искусства» (1920), «Маковец» (1921–1922), ОМХ (1926–1929), АХР (1930–1932). Профессор ЦСХПУ (с 1950). Народный художник СССР. Действительный член АХ СССР. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном литературном музее в Москве и других музеях





115

Панфилов Виктор Михайлович

Урал

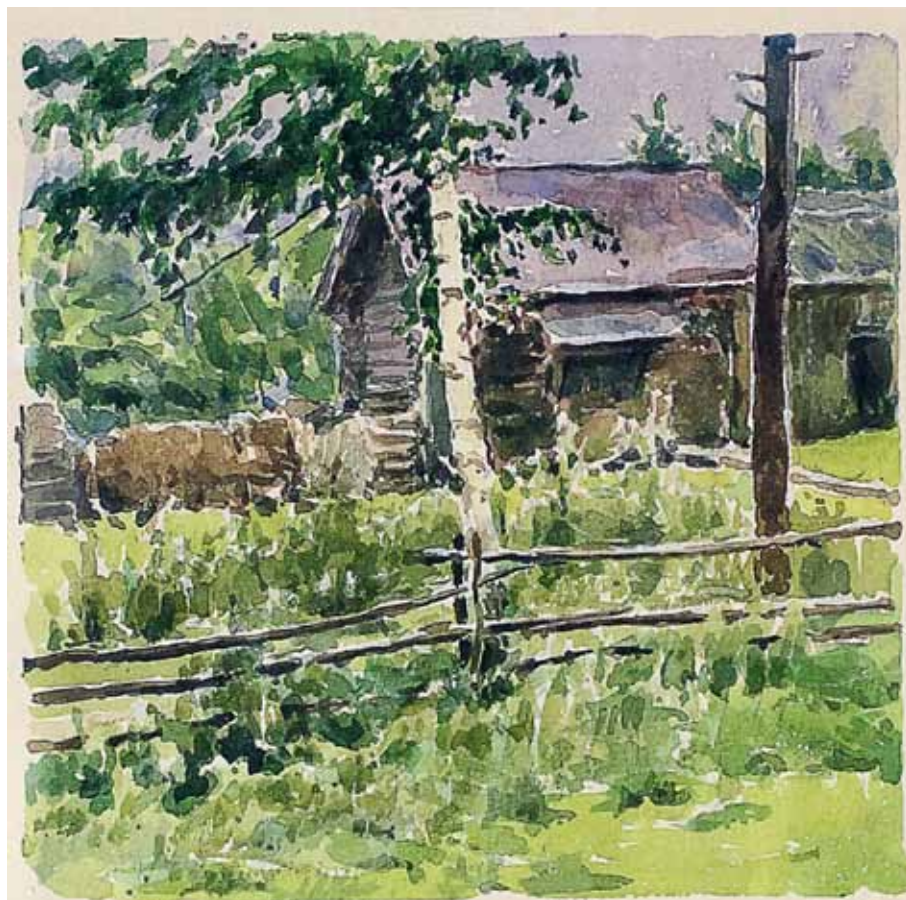
1950-е гг.

Холст, масло

Размер 48 × 81 см

Панфилов Виктор Михайлович (1924–2009) — заслуженный художник РФ, живописец и график. Родился в г. Звенигороде. Окончил Московское художественное училище памяти 1905 г., затем МГХИ им. В. И. Сурикова. С 1962 г. являлся членом СХ СССР. Участник региональных и всесоюзных художественных выставок

100 000–125 000 руб.



116

Финогенов Константин Иванович

Пейзаж с сельским домом

1930 г.

Бумага, акварель

Размер 15,5 × 15,5 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение

В. С. Силаева

31 000–40 000 руб.



117

Брук Давид Абрамович

Звери сторожат царевну

Иллюстрация к сказке «Иван-царевич и Серый волк»

1940-е гг.

Бумага, графитный карандаш, тушь, перо, акварель

Размер 18,7 × 24 см

Слева внизу авторская подпись

Экспертное заключение В. С. Силаева

31 000–40 000 руб.

Брук Давид Абрамович (1924–1987) — театральный художник, иллюстратор, заслуженный работник культуры РСФСР. Окончил Саратовское художественное училище. С 1961 г. работал главным художником Сызранского драматического театра. Оформил более 100 спектаклей на сценах Ачинского, Саратовского, Пензенского, Ульяновского, Куйбышевского и Сызранского театров. Руководил студией молодых художников в Доме пионеров

118

**Лаповок Владимир
Абрамович**

Львы

Бумага, тушь

Размер 41 × 57,5 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

15 000–20 000 руб.

Лаповок Владимир Абрамович (1933) — художник, живописец. Родился в Москве. В 1947–1953 гг. учился в МСХШ при институте им. В. И. Сурикова, затем окончил факультет прикладного искусства Московского текстильного института, а после него — режиссерский факультет ГИТИСа. С 1961 г. член Союза театральных деятелей России. С 1976 г. член Международной федерации художников Юнеско. С 2007 г. член Творческого союза профессиональных художников. В 1970 г. получил премию Министерства культуры РСФСР. В 2007 г. награжден Серебряным орденом «Служение искусству» Международной академии культуры и искусства (МАКИ). Работал как художник театра, в настоящее время занимается живописью, книжной иллюстрацией, анималистикой, станковой графикой (акварель). Работы находятся в собраниях Центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина, галерее «Московское собрание», музеях г. Ярославля, частных коллекциях в США, Германии, Китая, Ливана, Израиля, Франции и других стран



119

Лаповок Владимир Абрамович

Слоны

Бумага, тушь

Размер 41 × 57,5 см

Оформлена в раму

К лоту прилагается книга Г. Снегирёва «Песцовая земля» с иллюстрациями В. Лаповока

15 000–20 000 руб.



120

Герасимов Александр Михайлович

Розы в вазе. Начало 1960-х гг.

Картон, масло

Размер 34 × 22,9 см

На оборотной стороне надпись графитным карандашом: «А. Герасимов 1962» и штамп Производственного комбината Художественного фонда СССР

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П. М. Третьякова

125 000–160 000 руб.



121

Герасимов Александр Михайлович

Пашня

1940–1950-е гг.

Картон, масло

Размер 21,1 × 34,9 см

На оборотной стороне надпись: «А. Герасимов/35 × 21 к. м.»

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П. М. Третьякова



125 000–160 000 руб.

Герасимов Александр Михайлович (1881–1963) учился в МУЖВЗ (1903–1915) у А. Е. Архипова, Н. А. Касаткина, К. А. Коровина, В. А. Серова сначала на живописном отделении, с 1910 г. на архитектурном. С 1909 г. участник выставок (ученическая МУЖВЗ). В 1915 г. окончил учебу, получив дипломы художника 1-й степени и архитектора. В 1925 г. поселился в Москве. Вступил в АХРР. В 1920-х гг. выполнил ряд работ, посвященных командирам Красной армии и несколько портретов В. И. Ленина. С 1932 г. член СХ СССР; входил в состав правления. В 1938–1940 гг. был председателем правления МОСХ, в 1939–1954 гг. — председателем оргкомитета СХ. В 1930-х гг. выполнил ряд портретов И. В. Сталина: «Выступление И. В. Сталина на XVI съезде ВКП (б)» (1933), «Сталин среди командиров 1-й Конной армии» (1936), «И. В. Сталин и К. Е. Ворошилов в Кремле» (1938), «И. В. Сталин и А. М. Горький в Горках» (1939). Создал также портреты балерины О. В. Лепешинской, актрисы А. К. Тарасовой, артиста И. М. Москвина, полярника И. Д. Папанова и др. Принимал участие во многих групповых выставках в СССР и за рубежом. В 1936 г. провел отчетную персональную выставку в Москве. В 1943 г. первым из советских художников был удостоен звания народного художника СССР. Четырежды награждался Сталинской премией. В 1951 г. получил ученую степень доктора искусствоведения. Награжден орденами В. И. Ленина и Трудового Красного Знамени. В 1947–1957 гг. занимал пост президента АХ СССР. Герасимов — один из наиболее значительных представителей советского искусства, чьи произведения стали образцами «официального» стиля сталинской эпохи. Творчество представлено во многих музейных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГИМ, Государственном музее современной истории России, Национальном художественном музее Республики Беларусь в Минске, ряде региональных музеев. В Мичуринске (бывш. Козлов) действует Дом-музей Герасимова.



122

**Герасимов
Александр
Михайлович**
**Кремль. Васильевский
спуск**

1940-е гг.

Холст, масло

Размер 10 × 16,7 см

На оборотной стороне

надпись графитным

карандашом:

«А. Герасимов»

Оформлена в раму

Экспертное заключение

НИНЭ им. П. М. Третьякова

31 000–40 000 руб.



123

Безикович Борис Николаевич
Останкино. В парке
1955 г.

Холст, масло

Размер 32 × 67 см

25 000–35 000 руб.

Безикович Борис Николаевич (1917–1978) — живописец. В 1934–1939 гг. учился в Московском областном художественном педагогическом училище изобразительных искусств памяти восстания 1905 г. В 1941–1944 гг. и в 1958–1962 гг. преподавал в Киргизском художественном училище. С 1940 г. участник выставок произведений молодых московских художников, МОХФ СССР и др. Персональные выставки состоялись во Фрунзе (1959), Ступино (1962), Москве (1966). Член СХ СССР. Произведения хранятся в Тверской КГ, Киргизском музее изобразительных искусств, ХМ Переславля-Залесского и других музеях

124

**Кузнецов Николай
Дмитриевич**
**Москва. У Ярославского
вокзала. 1953 г.**

Картон, масло

Размер 12 × 16,5 см

Слева внизу авторские подпись
и дата

На оборотной стороне
надпись: «Кузнецов Ник.

Дмитриевич/1923 г.

рожд./Москва 10,5 × 15/1953/

№ 12 у Ярославского/вокзала/11
× 53»

Оформлена в раму

8 500–11 000 руб.



Кузнецов Николай Дмитриевич
(1923–1974) — живописец. Жил
и работал в г. Казани. В 1939 г. стал
студентом В. К. Тимофеева, ученика
Н. И. Фешина, продолжателя его идей
в искусстве. В 1945 г. окончил Казанское
художественное училище. С 1950 г. член
СХ СССР. С 1957 г. заслуженный деятель
искусств РСФСР. В 1971 г. стал лауреатом
Государственной премии Татарской АССР
им. Г. Тукая

125

Кузнецов Николай Дмитриевич
Станция «Комсомольская»
1956 г.

Картон, масло

Размер 16,5 × 12,4 см

На оборотной стороне надпись: «Кузнецов
Н. Д./Метро ст. "Комсомольская"/13.V.1956 г. »

Оформлена в раму

8 500–11 000 руб.





126

Таубер Александр Михайлович

Ленинградский пейзаж

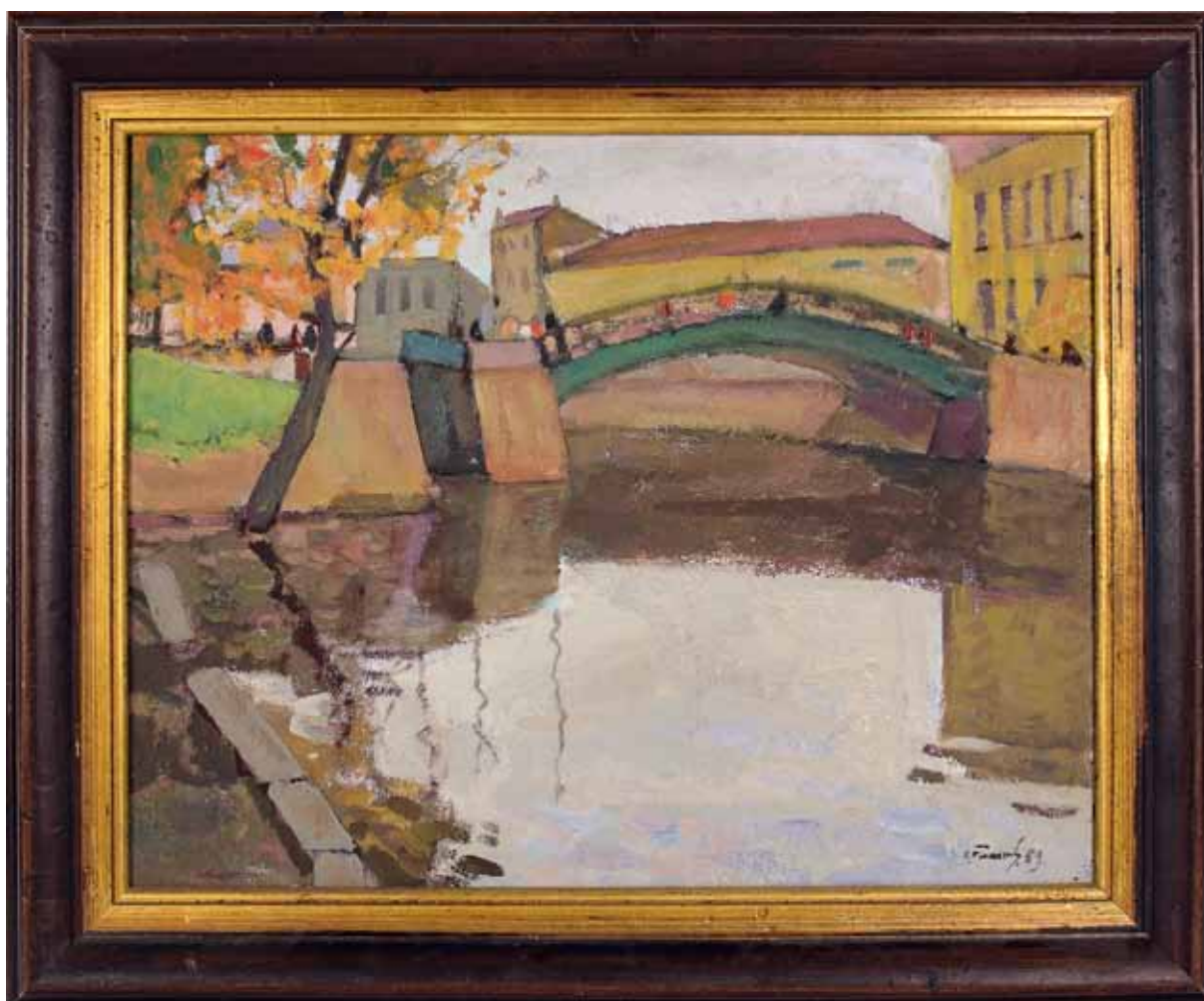
Бумага, акварель

Размер 56 × 57 см

Оформлена в раму

36 000—45 000 руб.

Таубер Александр Михайлович (1923—1979) — советский художник. В конце 1941 г. ушел добровольцем на фронт. При освобождении Будапешта был тяжело ранен. После годичного лечения в госпитале и демобилизации вернулся в Ленинград. В 1946 г. был принят декоратором в Малый оперный театр, откуда в 1949 г. перешел в Кировский театр (Мариинский). В этом театре проработал до 1973 г. Как художник-постановщик исполнил эскизы к декорациям и костюмам к следующим спектаклям: «Бал-маскарад» (1956), «Вертер» (1959), «Сорок первый» (1962), «93-й год» (1972). Как художник-исполнитель готовил декорации для оперных и балетных спектаклей по эскизам С. Вирсаладзе, В. Рындина, С. Юнович. В 1964—1965 гг. как художник-постановщик участвовал в создании балета «Деревянный принц» Б. Бартока (хореография Н. Боярчикова). С 1956 г. член ЛОСХа, участник городских и всесоюзных выставок



127

Тимков Николай Ефимович

Река Фонтанка

1959 г.

Холст на картоне, масло

Размер 39 × 48,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

250 000–325 000 руб.

Тимков Николай Ефимович (1912–1993) — заслуженный художник РСФСР (1987). Учился в Ростовском художественном училище (1927–1930). В 1939 г. окончил ЛИЖСА, мастерская И. И. Бродского. Член ЛССХ с 1943 г. Мастер пейзажной живописи, один из ведущих художников ленинградской школы. Участник выставок с 1929 г. Персональные выставки проходили в Ленинграде/Санкт-Петербурге (1947, 1976, 1993), Москве (1982), Ростове-на-Дону (1957), Сан-Франциско (1998, 2000, 2001), Аспене (1999), Нью-Йорке (1999, 2001), Скотсдейле (2000), Палм Бич (2000), Вэйле (2001), Вашингтоне (2001). Неоднократно экспонировался на Всесоюзных художественных выставках. Произведения находятся в ГРМ, ГТГ, музеях и частных собраниях в России и за рубежом



128

Аракелов Вартан Нерсесович

Сирень

1960–1970-е гг.

Холст, масло

Размер 56 × 70 см

60 000–75 000 руб.

Аракелов Вартан Нерсесович (1910–1985) — живописец-монументалист, график, портретист, иллюстратор, автор плакатов. Работал в технике флорентийской мозаики. Создатель портретов И. В. Сталина и галереи образов известных советских космонавтов и ученых. В 1933–1941 гг. учился в МИПИДИ у А. А. Дейнеки, Д. Н. Кордовского, И. Э. Грабаря. Оформлял павильоны ВСХВ в 1939 г. С 1954 г. участник выставок. Член СХ СССР. Народный художник РСФСР



129

Кузнецов Николай Дмитриевич
Сирень. 1960-е гг.

Холст, масло. Размер 31 × 41 см

На обороте авторские подпись и название

Оформлена в раму

27 000–35 000 руб.

130

Дейнеко Ольга Константиновна
Букет сирени

Картон, масло

Размер (овал) 53 × 72,5 см

Справа внизу авторская подпись

6 000–8 000 руб.







Кент Рокуэлл (Рокуелл) (Kent Rockwell; 1882–1971) — американский живописец, скульптор, архитектор, рисовальщик, гравер и писатель. Посещал Колумбийский университет и позже учился у Р. Хенрая, У. Чейза, К. Х. Миллера и Э. Х. Тейера. Ранние картины с пейзажами Нью-Гэмпшира и горы Монаднок в 1904 г. демонстрировались на выставке Общества американских художников. В 1905 г. предпринял свое первое серьезное путешествие и на пять лет обосновался на острове Монеган в штате Мэн. В 1914–1915 гг. путешествовал по Ньюфаундленду, в 1918–1919 гг. отправился на Аляску. В конце 1920-х гг. дебютировал как книжный иллюстратор. С конца 1930-х гг. стал политическим активистом. В 1939 г. вступил в социалистическую организацию International Workers Order и стал автором логотипа этой организации. Выступал против фашизма, участвовал в 1-м Всемирном конгрессе защиты мира, был одним из инициаторов и авторов Стокгольмского воззвания (март 1950), делегатом Всемирного конгресса за всеобщее разоружение и мир, членом Всемирного совета мира (с 1955). Политическая активность Кента и рост популярности в США абстрактного экспрессионизма привел к тому, что известность художника в его родной стране практически сошла на нет. Тем не менее социалистические взгляды Кента принесли ему популярность в СССР и благосклонность советских властей. В 1957 г. он стал председателем Национального совета американо-советской дружбы. В 1960 г. Кент пожертвовал несколько сотен своих картин и рисунков советскому народу и вскоре (в 1962) стал почетным членом АХ СССР, а еще через пять лет был удостоен Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами». Его картины находятся в Колумбусе (Огайо), Галерее изящных искусств и Музее американского искусства Уитни в Нью-Йорке, 26 картин хранятся в Эрмитаже

131

Кент Рокуелл
Пейзаж с горами
1960-е гг.

Оргалит, масло

Размер 41 × 52,5 см

На оборотной стороне бирка: «Дорогому товарищу и соратнику Акакию Ивановичу Мгеладзе в связи с 50-летием годовщины от Президиума Верховного/Совета СССР/Памятка, картина большого друга Советского народа Рокуелла/Кента./Председатель Президиума Верховного Совета СССР/К. Ворошилов/Москва, Кремль./22 декабря 1960 г. »

12 500–16 000 руб.



132

Нисенбаум Леон Гиршевич

Одесские типажи

Картон, масло

Размер 49 × 39 см

На оборотной стороне надпись:

«Одесские типажи/Леон/Нисенбаум»

Оформлена в раму

Нисенбаум Леон Гиршевич (1925–2000) — живописец, график. Учился в ЛВХПУ им. В. И. Мухомовой (1946–1952). С 1956 г. член СХ СССР. С середины 1980-х гг. принимал активное участие в выставках произведений живописи. Работы находятся в ГРМ, Музее современного искусства в Санкт-Петербурге, частных коллекциях России, США, Франции, Израиля, Швеции и других стран

36 000–45 000 руб.



133

Якобсон Александра Николаевна
Обнаженная

Бумага, карандаш

Размер 29 × 19,5 см

Справа внизу авторская подпись

6 000–8 000 руб.



134

Якобсон Александра Николаевна
Новгородские девчонки
1960 г.

Бумага, автолитография

Размер 40 × 30 см

Справа внизу авторские подпись и дата

4 000–5 000 руб.

Якобсон Александра Николаевна (1903–1966) — художник-график, иллюстратор, работала преимущественно в технике литографии и линогравюры. В 1920-е гг. училась в Государственной художественной мастерской-студии в Иркутске, затем во ВХУТЕИНе у К. С. Петрова-Водкина и П. Н. Филонова. В 1930–1940-е гг. работала в Экспериментальной полиграфической мастерской



135

**Зверев Анатолий
Тимофеевич**

Обнаженная

**Графическая импровизация
(на оборотной стороне
«Дама в шляпке»)**

1962 г.

**Бумага, синяя шариковая
ручка**

Размер 23 × 30,3 см

Слева внизу авторские подписи
и дата

Рисунок происходит из собрания
Д. Апазидиса (Швеция)

*Экспертное заключение
В. С. Силаева*

36 000–45 000 руб.

Зверев Анатолий Тимофеевич (1931-1986) поступил в 1954 г. в МГАХУ памяти 1905 г., но был вскоре исключен за богемно-анархическое поведение, сформировался как художник в основном самостоятельно. Большое значение для него имело общение с коллекционером Г. Д. Костаки. Начиная с квартирных выставок 1959-1962 гг. и первой зарубежной выставки (в парижской галерее «Мот», 1965), его известность постепенно росла. Ныне работы представлены в ГТГ, Музее современного искусства в Москве и др.



136

**Витухновская Софья Семёновна
Девочка**

1963 г.

Бумага, цветные карандаши

Размер 31,8 × 24,5 см

Справа внизу авторские подписи и дата

Незначительная реставрация

4 000–5 000 руб.

Витухновская Софья Семёновна (1912–2000) — график. Училась в студии А. С. Монка, редакционно-издательском техникуме ОГИЗ (1929–1932), посещала Институт повышения квалификации живописцев (ИПКХ), мастерские С. В. Герасимова и Б. В. Иогансона в Москве (1936–1937)



137

Куделькин Виктор Иванович (1911–1995) – заслуженный художник РФ, народный художник Республики Татарстан, выдающийся татарский художник и график, один из первых мастеров татарского изобразительного искусства. Учился в Чебоксарском художественном училище в 1933–1938 гг., затем на курсах повышения квалификации при МГХИ им. В. И. Сурикова в Москве (1938–1940). Работал в Казани. Экспонировался на Всесоюзной художественной выставке (Москва, 1951 г.), выставке «Советская Россия» (Москва, 1960). С 1946 по 1975 гг. преподавал в Казанском художественном училище. Работы находятся в Музее изобразительных искусств Татарстана, во многих российских музеях и частных коллекциях

Куделькин Виктор Иванович
Воздушная гимнастка цирка «Медведь»
Римма Джумагазиева
1960-е гг.

Холст, масло
Размер 70 × 60 см
Справа внизу авторская подпись

60 000–75 000 руб.



138

Севастьянов Иван Васильевич

Эскиз костюма матадора к балету

Л. Минкуса «Дон Кихот» для Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова

1978 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 44 × 32 см

На листе авторские отметки

8 500–11 000 руб.

Севастьянов Иван Васильевич (1920–2004) — театральный художник. Учился на театрально-декорационном курсе Саратовского художественного училища. В 1940 г. пришел на работу в театр. С 1945 г. главный художник Саратовского театра оперы и балета. С 1952 г. главный художник Новосибирского театра оперы и балета. Работая в Новосибирске, получил звание народного художника РСФСР. В 1963–1976 гг. работал в Кировском театре в Ленинграде. С 1952 г. участник всех крупнейших выставок театрально-декорационного искусства. В 1971 г. прошла персональная выставка в Москве



139

Севастьянов Иван Васильевич

Эскиз театрального костюма к опере Ж. Бизе «Кармен» для Новосибирского театра оперы и балета

1957 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 44 × 32 см

Справа сверху авторские отметки

8 500–11 000 руб.



140

Бушен Дмитрий Дмитриевич
Эскиз декорации к балету «Клэр»
1960-е гг.

Бумага, гуашь

Размер 29,5 × 41 см

В правом нижнем углу авторская подпись

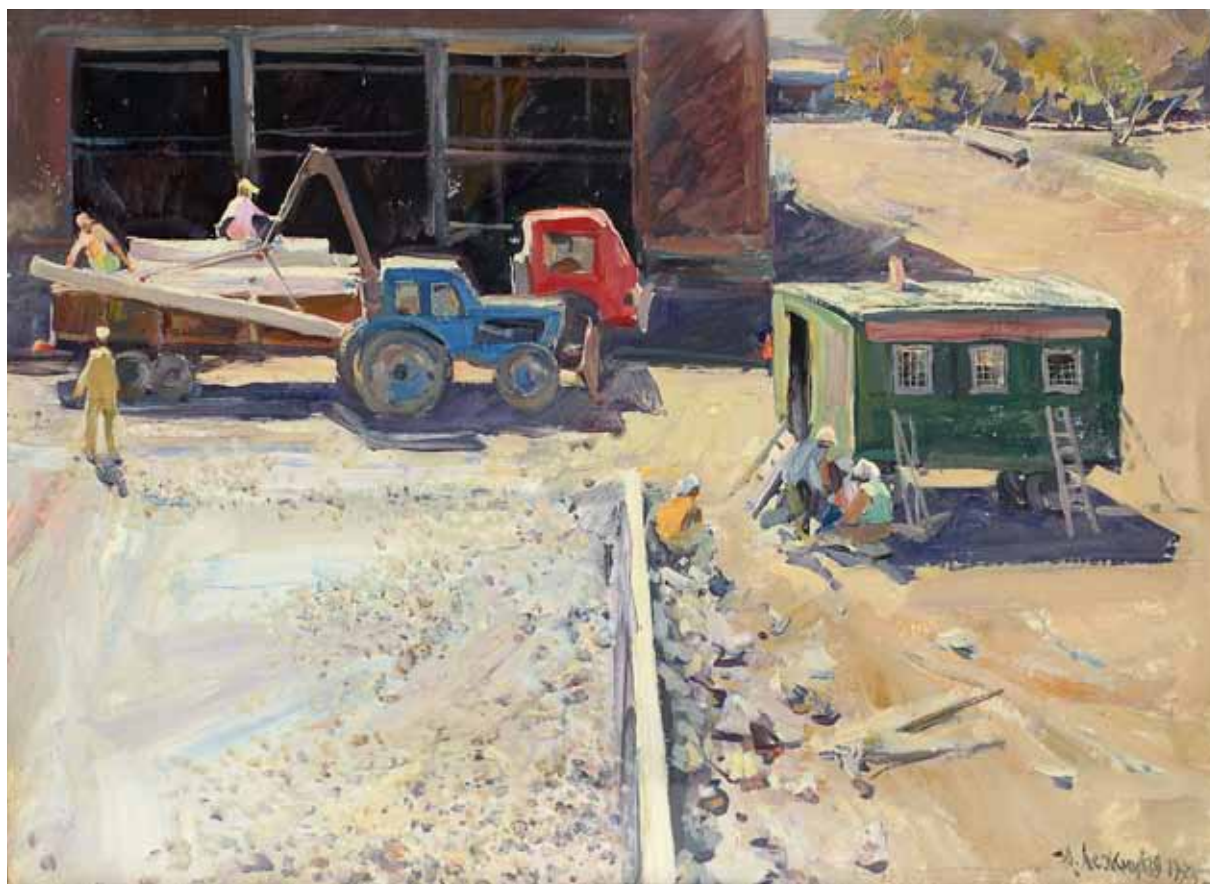
На обороте авторская надпись белилами

Оформлена в раму

Экспертное заключение В. С. Сулаева

60 000–75 000 руб.

Бушен Дмитрий Дмитриевич (1893–1993) — живописец, график, сценограф. В 1913 г. поступил в Университет на историко-филологический факультет и одновременно учился в Рисовальной школе ОПХ. В 1915–1917 гг. работал помощником хранителя музея ОПХ. Принимал участие в выставках «Мира искусства», «Русский пейзаж», 1-я Государственная свободная выставка произведений искусства. В 1925 г. уехал в Париж. В последующие годы писал преимущественно пастелью и гуашью небольшие по формату картины: цветы, натюрморты, пейзажи Франции, Италии. Работы хранятся в Национальном музее современного искусства и Музее Оперы в Париже, музее Ashmolean в Оксфорде, Музее Виктории и Альберта в Лондоне, музее Метрополитен в Нью-Йорке. Художник подарил свыше 50 работ Эрмитажу.



141

Лежников Юрий Петрович
Стройка в Енакиево
1970-е гг.

Картон, масло

Размер 50 × 70 см

Справа внизу авторские подпись и дата

100 000–125 000 руб.

Лежников Юрий Петрович (1936–1995) — советский и российский живописец, график, плакатист. Участник зональных, региональных и республиканских выставок. С 1952 по 1956 гг. учился в Елецком художественном училище. С 1959 по 1961 гг. продолжил свое образование в Костромском художественном училище. С 1961 по 1967 гг. обучался в Харьковском художественном институте у прославленных педагогов Л. Чернова, В. Хмельницкого, А. Мартынца, А. Константинопольского, С. Солодовникова, А. Вяткина. Картины, помимо частных коллекций, находятся в собраниях ряда государственных музеев, таких как Ярославский художественный музей, Музей Великой Отечественной войны на Поклонной Горе, Харьковский художественный музей и др.



142

Крылов Порфирий Никитич

Рабочий поселок

1950–1960-е гг.

Бумага, акварель

Размер 21,5 × 32,5 см

Оформлена в раму

Работа происходит из собрания наследников художника

Крылов Порфирий Никитич (1902–1990) — график, живописец. Работал в инструментальной мастерской патронного завода, там же учился в изостудии, затем во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе в Москве (1921–1928). С 1922 г. работал в соавторстве с М. В. Куприяновым, используя псевдонимы «Кукры» и «Крыкуп», с 1924 г. — в соавторстве с М. В. Куприяновым и Н. А. Соколовым под псевдонимом «Кукрыниксы». Занимался сатирической графикой, политической карикатурой, плакатом, книжной иллюстрацией. Сотрудничал с «Комсомольской правдой», «Литературной газетой», «Правдой», «Красной звездой», журналами «Прожектор», «Крокодил» и др. С 1947 г. действительный член АХ СССР. В 1958 г. был удостоен звания народного художника. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, галерее Уффици во Флоренции (Италия) и других музеях

75 000–95 000 руб.

143

**Добужинский Мстислав
Валерианович**

Петропавловская крепость

Из альбома:

**Добужинский М. В. Петербург
в двадцать первом году.**

**Пб.: Комитет популяризации
художественных изданий, 1923
1923 г.**

Бумага, автолитография

Размер 44 × 33 см



3 000–4 000 руб.





Пономаренко Павел Григорьевич (1927–1995) — график. Заслуженный художник КБР, заслуженный художник РФ. В 1957 г. окончил Краснодарское художественное училище. Плодотворно работал в книжной графике, занимался оформлением книг и подготовкой иллюстраций к большому числу книг и учебников. Работал в различных техниках графики (офорт, линогравюра, уголь, пастель, смешанные техники). Член СХ России с 1971 г. Участник выставок с 1957 г. Был награжден почетными грамотами, дипломами, серебряной и бронзовой медалями международных выставок — конкурсов книги (1960–1970)

144

Пономаренко Павел Григорьевич

Полный комплект, 26 иллюстраций к кн.: Алиева А. И., Кардангушев З. П. Кабардинские народные сказки: [Для мл. возраста]/Пересказали и обраб. А. Алиева и З. Кардангушев [Рис. П. Пономаренко]. 3-е изд. М.: Дет. лит., 1980. 127 с.: ил.; 22 см

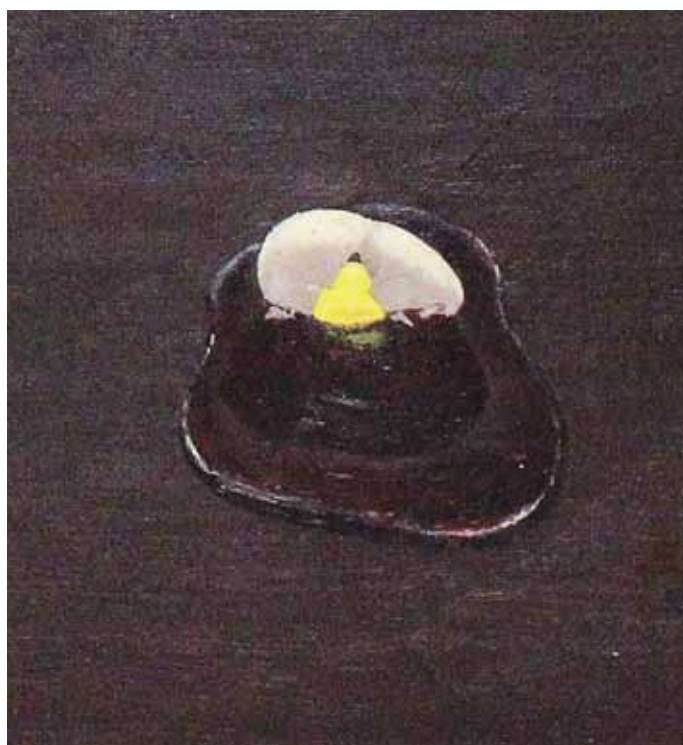
Книга прилагается

1976 г.

Картон, тушь, белила, гуашь

Размеры 9,8 × 12,6; 7,5 × 14; 12,2 × 9,8; 11 × 14,7; 12,8 × 12,6; 8,8 × 26; 18,3 × 12,2; 10 × 14,5; 7,5 × 12; 19 × 13; 6,6 × 12,2; 14,5 × 14,3; 10,2 × 7,3; 20 × 13,5; 9,3 × 12,7; 10,2 × 12,5; 18,4 × 12,3; 9,6 × 13,5; 10 × 14,8; 14,7 × 14,3; 10 × 12,9; 19,4 × 13; 19 × 12; 20,7 × 14,5; 10 × 14; 24,5 × 17,3 см

25 000–35 000 руб.



145

Коньков Рудольф Александрович
Натюрморт. Яйца
1973 г.

Холст, масло

Размер 73 × 96 см

На оборотной стороне надпись: «Н-т "Яйца"
1973/96 × 78/Коньков Р.»

18 000–25 000 руб.

Коньков Рудольф Александрович (1942–
2001) — художник-монументалист, окончил
Строгановское училище



146

Ставицкий Борис Викентьевич

Натюрморт с арбузом

1961 г.

Картон, масло

Размер 50 × 70 см

На оборотной стороне надпись: «Б. Ставицкий/Н-т

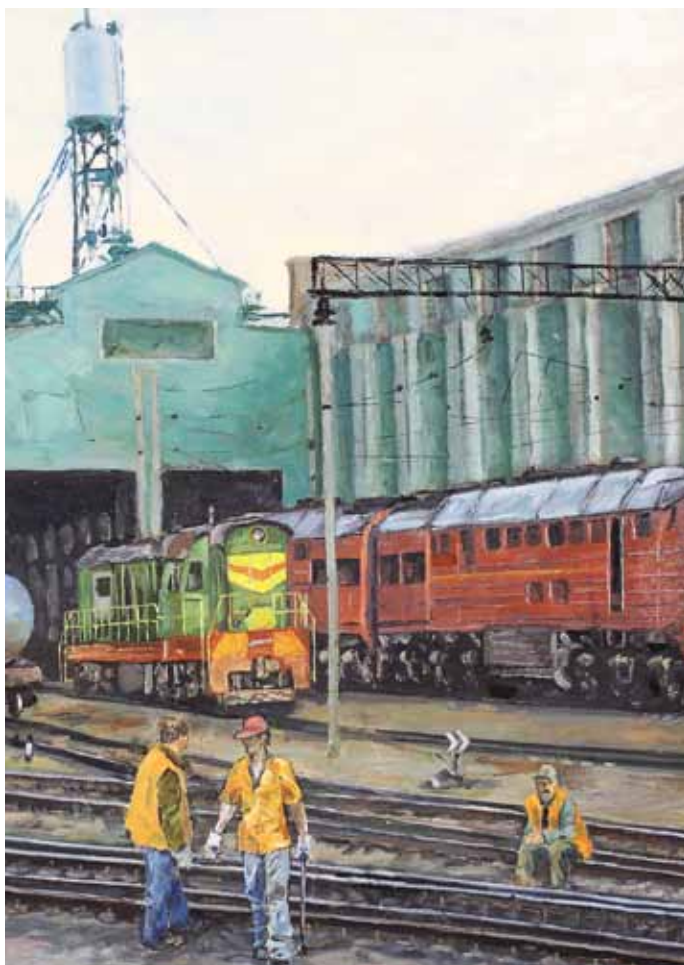
“Арбуз” к. м./1961 г. /(50 × 70)/20»

Оформлена в раму

200 000–250 000 руб.

Ставицкий Борис Викентьевич (1920–2000) —живописец. В 1951 г. окончил МГХИ им. В. И. Сурикова (мастерская В. П. Ефанова и К. М. Максимова). Автор жанровых картин и композиционных портретов. Участник Великой Отечественной войны. Участник художественных выставок с 1944 г. Член МОСХ с 1951 г. Произведения находятся во многих музеях России, в частных коллекциях в стране и за рубежом





147

Макаров Александр Георгиевич

Будни локомотивного депо

1980-е гг.

Холст, масло

Размер 66 × 109 см

85 000–110 000 руб.

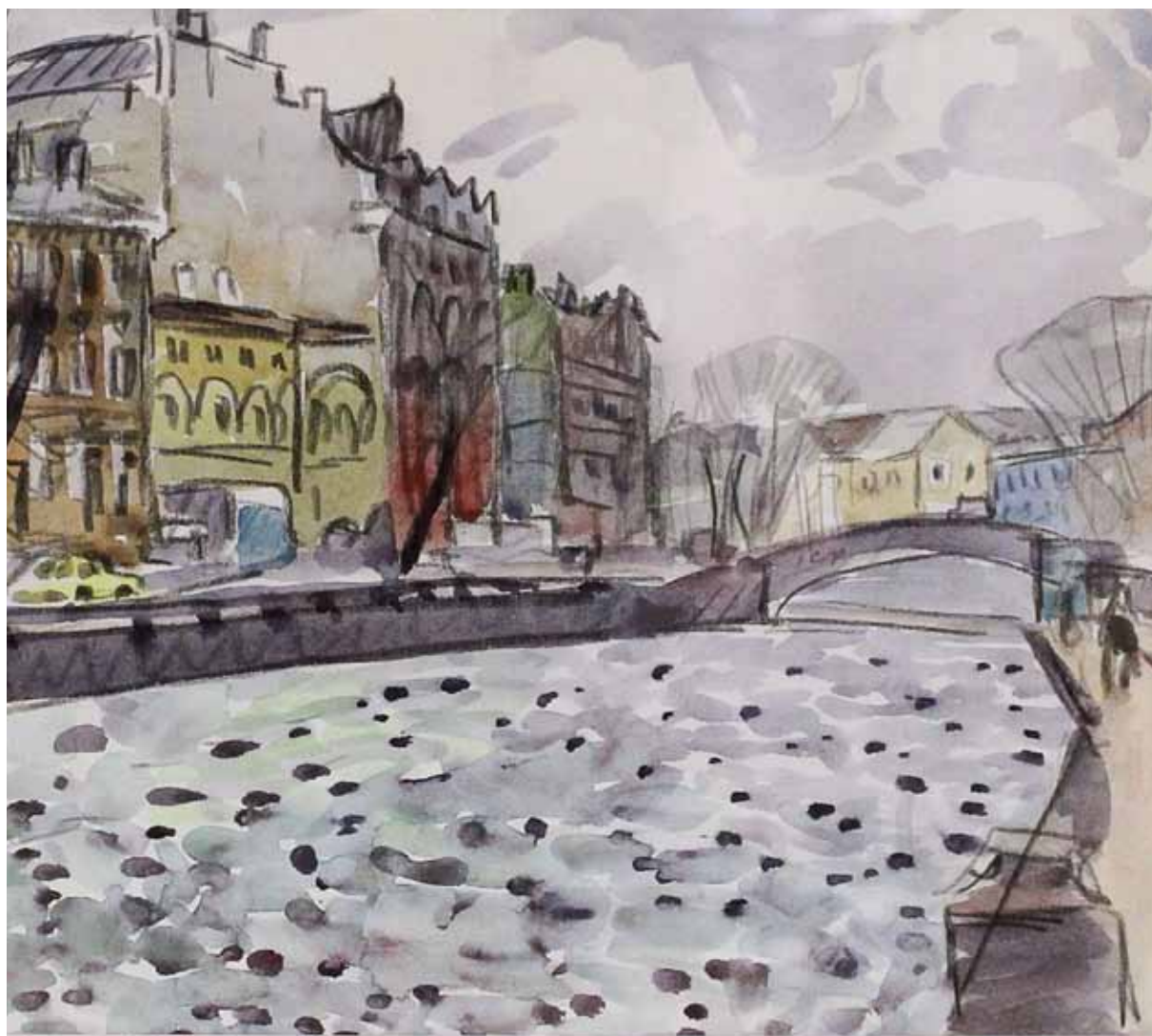


148

Макаров Александр Георгиевич
Вид на пути ОЖД с ул. Вавилова.
Канатчиково
1977 г.
Холст, масло
Размер 80 × 100 см

85 000–110 000 руб.





149

**Филипповский Григорий
Георгиевич**

Набережная Яузы

Начало 1970-х гг.

Бумага, черный карандаш, акварель

Размер 26,8 × 30 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение В. С. Силаева

31 000–40 000 руб.



150

Петров Юлий Георгиевич
Ленинский субботник в ремонтном цеху
ЗИЛа
1979 г.

Картон, масло
Размер 40 × 50 см

На оборотной стороне надпись: «Худ.
Петров Ю. Г. / "Ленинский субботник
в ремонтном цеху АВТОЗИЛа". 50 × 40/1979»

60 000–75 000 руб.





151

Рыбченкова Лора Борисовна

Букет в сентябре

1981 г.

Холст, масло

Размер 54 × 74 см

Из собрания П. Е. Корнилова, Ленинград

8 500–11 000 руб.

Рыбченкова Лора Борисовна (1928) — график, член
СХ СССР

152

Шипиленко Александр Кузьмич

Ели в снегу

1985 г.

Бумага, акварель

Размер 25 × 33 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Работа из собрания семьи художника

18 000–25 000 руб.



153

Попов Владимир Александрович

В окрестностях Казани

1983 г.

Картон, темпера

Размер 40 × 50 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне остатки выставочной бирки

36 000–45 000 руб.

Попов Владимир Александрович (1924) — участник Великой Отечественной войны. В 1951 г. окончил с отличием Казанское художественное училище. В 1961 г. стал членом СХ СССР. Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан (1975). Заслуженный художник России (2003). Участник более 30 выставок, в том числе в Германии, Польше, Чехии, Словакии, Монголии, Корее, Египте, Ливане, Сирии, Италии, Иране. Работы представлены во многих экспозициях как в РФ, так и за рубежом





154

Дуленков Борис Дмитриевич
Ансамбль и вертолет. 1983 г.
Оргалит, масло. Размер 50 × 60 см
Оформлена в раму

100 000–125 000 руб.

Дуленков Борис Дмитриевич (1918–1992) — художник кино. Заслуженный художник РСФСР (1969), народный художник РСФСР (1982). В 1939 г. Окончил МГАХУ памяти 1905 г. (учился у П. И. Петровичева, Н. П. Крымова, А. М. Грицая), а в 1952 г. Художественный факультет ВГИКа (учился у Б. В. Дубровского-Эшке, Ф. С. Богородского, Ю. И. Пименова, Г. М. Шегаля). С 1952 г. художник-

постановщик Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького. В 1998 г. состоялась персональная выставка в Москве. Лауреат Государственной премии СССР (1970) за фильм «Доживём до понедельника», Государственной премии РСФСР им. братьев Васильевых (1976) за телесериал «Семнадцать мгновений весны»



155

Френц Владимир Рудольфович

Остановка в пути

1986 г.

Картон, масло

Размер 40 × 49 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне этикетка Всесоюзной художественной лотереи и аннотация к работе

Оформлена в раму

К лоту прилагается книга В. Френца «Моя Камчатка» с его иллюстрациями (М.: Художник РСФСР, 1970. 16 с.)



25 000–35 000 руб.

Френц Владимир Рудольфович (1937–1986) — советский художник-живописец и график. Сын художника Рудольфа Рудольфовича Френца. С 1955 по 1961 гг. учился в ЛИЖСА им. И. Е. Репина, где его учителем был художник М. Е. Евсеевич. С 1959 г. принимал активное участие в художественных выставках. В 1963 г. был принят в состав Ленинградского Союза художников. Произведения художника находятся в государственных и частных собраниях



156

Кондин Александр
3 февраля 89 года
1989 г.

Картон, масло
Размер 49 × 65 см

4 000–5 000 руб.

Кондин Александр — художник, живописец. Член группы художников «Молот», у истоков которой стоял Анатолий Зверев. В 1980–1990-х гг. в составе этой группы участвовал в выставках, проходящих в республиках Советского Союза: Групповая выставка, Манеж, Москва, 1992 г.;

Групповая выставка, ЦДХ, Москва, 1995 г.; Выставка «Экспрессия и метафизика», ЦДХ, Москва, 1995 г. Работы находятся в частных коллекциях России, США, Германии, Бельгии



157

Немухин Владимир Николаевич
Композиция с геометрическими
фигурами из серии «Бубновый валет»
1999 г.

Бумага, карандаш, гуашь
Размер 44 × 34 см

Справа внизу авторские подпись и дата
Оформлена в раму

60 000–75 000 руб.

Немухин Владимир Николаевич (1925–2016) пользовался советами художника П. Е. Соколова, благодаря которому открыл для себя искусство постимпрессионизма и кубизма. Активно участвовал в приватно-квартирных и публичных выставках авангардного искусства, в том числе в скандальной «Бульдозерной выставке» в Беляево (1974). С конца 1960-х гг. его живопись находила все большее признание на Западе. Обращался к скульптурно-трехмерным, биоморфным или геометрическим абстракциям (серия «композиций-

посвящений» Д. М. Краснопевцеву, Э. А. Штейнбергу и П. Сезанну). С 1990-х гг. жил в Германии (Дюссельдорф), но регулярно приезжал в Россию, где с 2000 г. его работы заняли видное место в ГТГ и Московском Музее современного искусства



158

Бух Арон Эфроимович

Стихия

2002 г.

Холст, масло

Размер 50 × 70 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне надпись: «А. Бух
Стихия/х. м. 50 х 70, 2002 г. »

Оформлена в раму



105 000–135 000 руб.

Бух Арон Эфроимович (1923–2006) с 1944 по 1945 г. посещал художественную студию ВЦСПС, учился у К. Ф. Юона. В 1947 г. с отличием окончил МГАХУ памяти 1905 г., где учился у В. Н. Бакшеева. С 1948 г. участник московских, республиканских и всесоюзных художественных выставок. Персональные выставки проходили во многих галереях Москвы, Испании (1994), Югославии (1998), Франции (2000), Швейцарии (2000), Голландии (2001). Работы находятся в ГТГ, Музее Победы в Москве, Музее Еврейского искусства в г. Шауляй (Литва), мемориальном музее Ю. А. Гагарина, многих региональных музеях, а также в музеях и частных коллекциях более чем в 20 странах Европы, Азии и Америки



159

**Изумрудов Валерий
Сергеевич**

Март

2015 г.

Холст, масло

Размер 50 × 60 см

Справа внизу авторская
подпись

Оформлена в раму

18 000–25 000 руб.



160

Попов Константин Александрович

У домной печи. 1960-е гг.

Картон, масло. Размер 35 × 48 см

Оформлена в раму

Попов Константин Александрович (1922) — советский художник,
живописец. Член СХ РСФСР

36 000–45 000 руб.



161

Кочетова Наталья Вениаминовна

Летний букет

2020 г.

Холст, масло

Размер 80 × 100 см

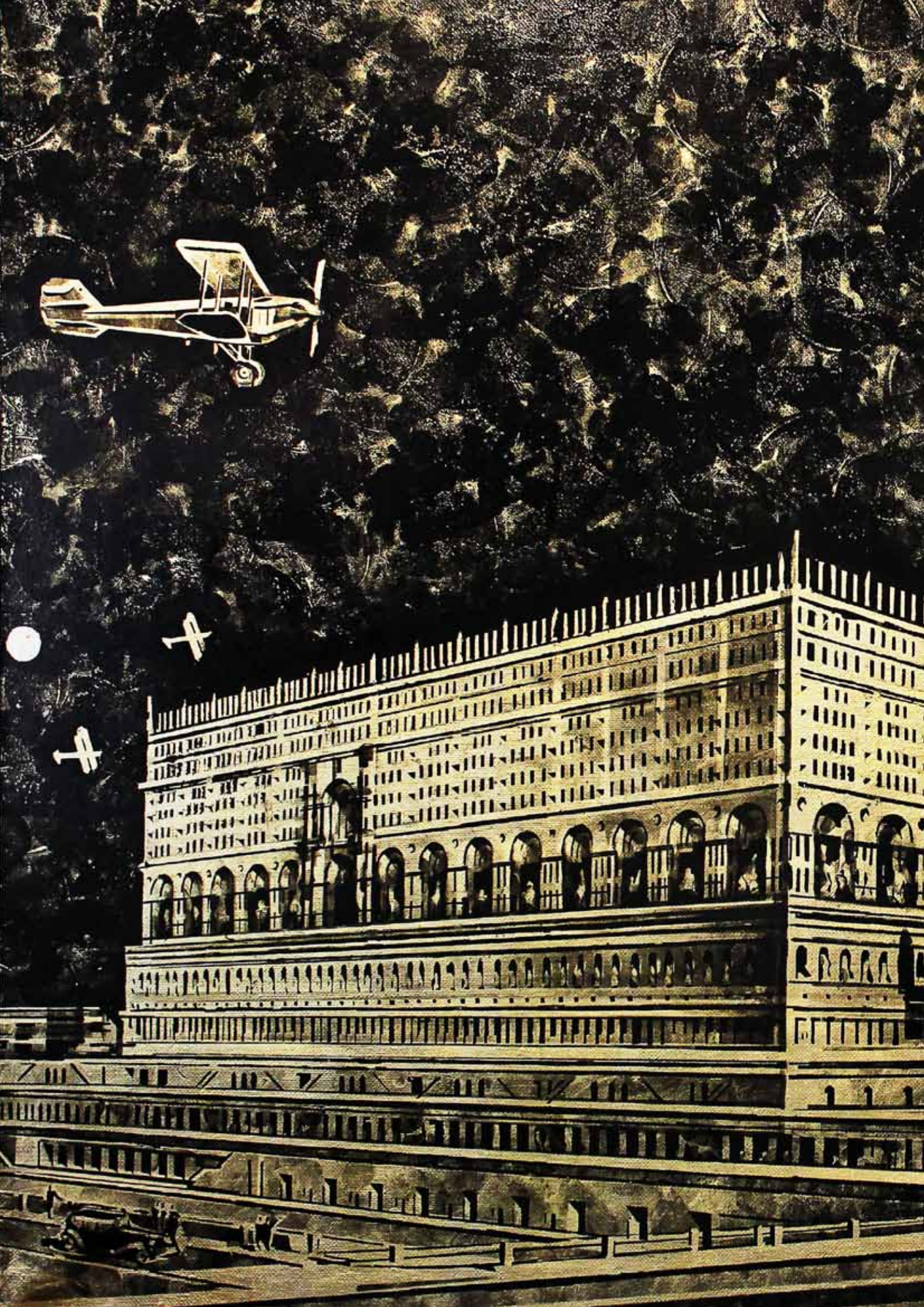
Оформлена в раму

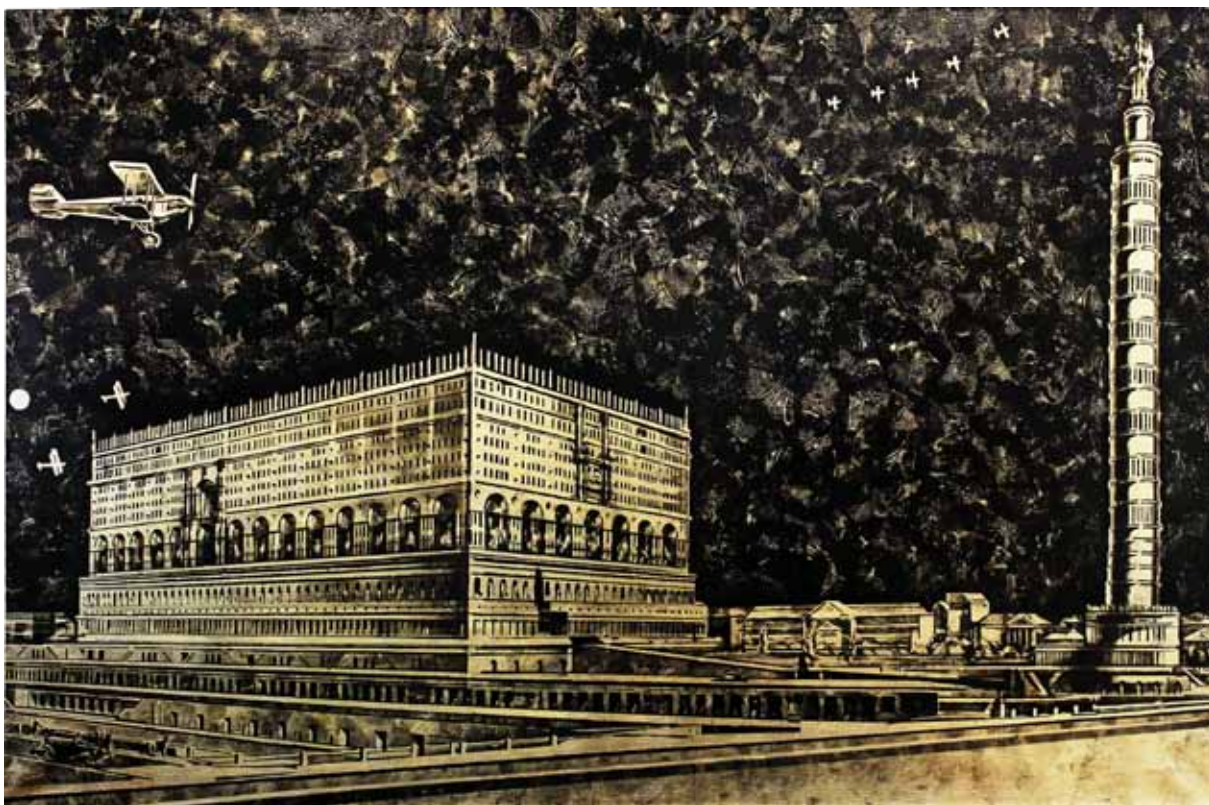
Слева внизу авторская подпись

На обороте авторские подпись, дата и название

150 000–200 000 руб.

Кочетова Наталья Вениаминовна (1954) — живописец. С отличием окончила МГХИ им. В. И. Сурикова в 1978 г. (мастерская проф. Салахова) по специальности «Станковая живопись». Член СХ РФ с 1982 г. (секция живописи), заслуженный художник РФ. С 1978 г. участница всесоюзных, зональных, академических и зарубежных выставок. С 1996 г. участница конкурса на воссоздание росписей Храма Христа Спасителя. В 1998–1999 гг. бригадир творческого коллектива по воссозданию росписей на хорных арках западного придела Храма Христа Спасителя. В 2005–2006 гг. участвовала в воссоздании четырех трехчастных клотов в галерее Славы Храма Христа Спасителя, в 2007 г. — в исполнении трехчастного клота для Красной трапезной Храма Христа Спасителя, в 2008–2009 гг. — в росписи ниш в южной части обходной галереи Преображенской церкви Храма Христа Спасителя. Работы находятся в ГТГ и других музеях в России и за рубежом, а также в частных коллекциях.





162

Беляев-Гинтовт Алексей Юрьевич

Дворец Советов

2020 г.

Холст, типографская краска, трафарет, печать ладонями

Размер 176 × 110 см

На оборотной стороне авторские название, дата и подпись

500 000–625 000 руб.

Беляев-Гинтовт Алексей Юрьевич (1965) в 1985 г. окончил Московский архитектурно-строительный техникум (отделение жилых и общественных сооружений). В 1985–1988 гг. учился в МАРХИ (факультет градостроительства). С 1988 по 1990 г. член Свободной академии (Москва–Санкт-Петербург). Член групп «Лаборатория мерзлоты», «ФСБ» («Фонд Спокойного Благоденствия»). С 2000 г. часть проектов осуществлена вместе с Андреем Молодкиным и Глебом Косоруковым. Лауреат «Премии Кандинского» 2008 г. в номинации «Проект года». Живет и работает в Москве. Работы находятся в ГРМ, Московском Доме фотографии, Музее Новой Академии изящных искусств



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

**ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ
В АУКЦИОНЕ № 64**

№ бидовой
карточки

«Живопись и графика» 16 февраля 2021 года

Фамилия

Имя

Адрес

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Я принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, указанные в информационном сообщении, опубликованном Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.Egorovs.art. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 10 рабочих дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,5% в день). Согласен на обработку ООО «Аукционный дом Егоровых» моих персональных данных.

В случае отказа от оплаты цены приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____

Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по электронной почте info@Egorovs.art либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: Москва, Пречистенка, д.40/2, стр. 2, Аукционный дом Егоровых, не позднее чем за 24 часа до начала аукциона.

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Подпись Организатора аукциона _____



Правила проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования

1. Общие положения

1.1 Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования (далее — лоты, предметы) ООО «Аукционный дом Егоровых», ОГРН 1177746420741, ИНН 7704407980, КПП 770401001, адрес 119034, г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2, помещение X, п/с 407 028 1000 0000 600 090 в АКБ Филиал «Корпоративный» ПАО «Совкомбанк» г. Москва, к/с 30101810445250000360 в ГУ Банка России по Центральному федеральному округу, БИК 044525360 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

1.2 Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге «Аукционного дома Егоровых» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора <http://egorovs.art>

1.3 Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

1.4 Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

1.5 Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

1.6 Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

1.7 Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению

которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

1.8 Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

1.9 Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

1.10 Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет первоначальный собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора <http://egorovs.art>;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;



- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности. Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются. Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

2.5. Организатор вправе запросить Участника внести залог в сумме 5.000 (пять тысяч) рублей для допуска к участию в торгах. Залог учитывается при оплате выигранных Участником лотов, не возвращается Участнику в случае нарушения им обязательств по оплате выигранных лотов, возвращается Участнику в течение 3-х рабочих дней с даты аукциона, если он не выиграл ни один лот.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информаци-

онном сообщении, опубликованном в КATALOGе аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в КATALOGе аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным. 3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в КATALOGе аукциона. Резервная цена в КATALOGе аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поруче-

ния (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи и интернета, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается

бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена в течение 10 рабочих дней после аукциона на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором каждому победителю аукциона.

Список принятых сокращений

АРМУ — Ассоциации революционного искусства Украины
АХ СССР — Академия художеств СССР
АХР — Ассоциация художников революции (1928–1932)
АХРР — Ассоциация художников революционной России (1922–1928)
БДТ — Большой драматический театр
ВАХ — Всероссийская Академия художеств
ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии
ВОКС — Всесоюзное общество культурной связи с заграницей
ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря
ВХУ при ИАХ — Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств
ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт
ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские
ГИТИС — Государственный институт театрального искусства
ГЛМ — Государственный литературный музей
ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина
ГРМ — Государственный Русский музей
ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея
ЕОПХ — Еврейское общество поощрения художеств
ИАХ — Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств
ЛИЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
МГАХУ памяти 1905 г. — Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 г.
МГХИ — Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова
МИИИ — Московский институт изобразительных искусств
МОЛХ — Московское общество любителей художеств
МОСХ — Московское отделение союза советских художников
МОХФ СССР — Московское отделение художественного фонда СССР
МТХ — Московское товарищество художников
МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества
МХТ — Московский Художественный театр
НОХ — Новое общество художников
ОМАХР — Объединение молодежи Ассоциации художников революции
ОМХ — Общество московских художников
ОПХ — Общество поощрения художеств
ОСТ — Общество художников-станковистов
РАХ — Российская академия художеств
РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства
РГБ — Российская государственная библиотека
РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет
СРХ — Союз русских художников
СХ — СССР Союз художников СССР
ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок
ЦСХПУ — Центральное Строгановское художественно-промышленное училище
ЦУТР — Центральное училище технического рисования А. Л. Штиглица

Указатель лотов

Автор	Лот	Автор	Лот
Александрова Е.Н.	63	Корнилова Н.И.	83, 84, 85, 86
Анненков Ю.П.	112	Кочетова Н.В.	161
Аракелов В.Н.	128	Крылов П.Н.	142
Артёмов Г.К.	89	Куделькин В.И.	137
Архангельский Д.И.	67	Кузнецов Н.Д.	124, 125, 129
Астапов И.С.	76, 77	Кустодиев Б.М.	29
Безикович Б.Н.	123	Лаповок В.А.	118, 119
Безин И.К.	36	Лапшин Г.А.	99, 100
Белкин В.П. Белуха Е.Д.	46	Ленников Ю.П.	141
Белуха Е.Д.	43, 44, 45, 46	Литко В.Е.	102
Беляев-Гинтовт А.Ю.	162	Любимова А.В.	73
Бём Е.М.	9	Макаров А.Г.	147, 148
Бернштейн Э.Б.	54, 55	Малютин С.В.	98
Брун Д.А.	117	Милорадович Л.И.	72
Бруни Т.Г.	111	Митрохин Д.И.	32, 33
Бух А.Э.	158	Мордвинова А.Е.	74
Бушен Д.Д.	140	Немухин В.Н.	157
Васнецов В.М.	18	Нисенбаум Л.Г.	132
Ващенко Е.П.	12	Павлов С.А.	34
Ведерников А.С.	64	Панфилов В.М.	115
Верейский Г.С.	56, 57	Петров Ю.Г.	150
Вильямс П.В.	109, 110	Подключников И.Н.	4
Виноградов С.А.	27	Померанцева Е.Н.	68
Витухновская С.С.	136	Пономаренко П.Г.	144
Волков П.	1	Попов В.А.	153
Волошин М.А.	101	Попов К.А.	160
Вучичевич-Сибирский В.Д.	17	Похитонов И.П.	23
Гагарина Л.И.	69, 70, 71	Рейн Т.М.	97
Герасимов А.М.	120, 121, 122	Ридман В.Н.	105
Герасимов С.В.	114	Романова О.А.	113
Глаголев А.Н.	93	Россолимо А.И.	16
Гликман Г.Д.	75	Рудаков К.И.	37, 103, 104
Горбатов К.И.	22	Рыбченкова Л.Б.	151
Грановский С.С.	95	Салтанов С.Н.	13, 14, 15
Давид Т.Н.	40, 41, 52	Самойловских А.И.	65, 66
Дейнека А.А.	106, 107, 108	Севастьянов И.В.	138, 139
Дейнеко О.К.	130	Седельников Н.А.	87, 88
Добужинский М.В.	143	Скиргелло А.Б.	5
Дуленков Б.Д.	154	Соколов В.И.	94
Елисеев К.С.	24, 25, 26	Соколов-Скаля П.П.	91, 92
Замирайло В.Д.	38, 39	Ставицкий Б.В.	146
Занковский И.Н.	11	Таубер А.М.	126
Зверев А.Т.	135	Тимков Н.Е.	127
Зефилов К.К.	90	Тышлер А.Г.	28
Изумрудов В.С.	159	Фальк Р.Р.	19, 20
Ильина Л.А.	53	Филипповский Г.Г.	149
Калашников А.И.	58, 59	Финогенов К.И.	96, 116
Каплун А.В.	42, 49, 50, 51	Френц В.Р.	155
Каплун А.В. Пожарский С.М.	42	Харшан А.А.	79, 80, 81, 82
Кацман Е.А.	31	Хигер Е.Я.	35
Кедрин В.Н.	60, 61, 62	Шеров И.В.	21
Кент Р.	131	Шипиленко А.К.	152
Кибрик Е.А.	48	Шишкин И.И.	6, 7, 8
Клементьева К.А.	47	Шишов А.А.	78
Кондин А.	156	Юон К.Ф.	30
Коньков Р.А.	145	Якобсон А.Н.	133, 134