



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 60
25 ноября 2020



Предметы живописи, графики, бронзовые скульптуры и антикварные книги Вы можете купить как на регулярно проводимых аукционах, так и в удобное для Вас время в офисе «Аукционного дома Егоровых».

Мы специализируемся на редких предметах, подборе коллекций, поиске подарков, интересных с точки зрения художественно-исторической составляющей, а также привлекательных инвестиционно.



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 60

25 ноября 2020 г. в 18.00

по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка, 40/2, строение 2

Аукционный дом Егоровых

Посещение предаукционной выставки по предварительной договоренности
в офисе Аукционного дома Егоровых

Заявки на участие в аукционе и заказ каталогов
+ 7 (495) 177-53-78 • info@egorovs.art





1

Тайх (Teich) Антон
Дети в лесу
1856 г.

Бумага, акварель, тушь
Размер 21 × 25,5 см

Под изображением
авторские надписи:
«Moskau. d. 12–13 Oct. 56./
gez: v: A. Teich./Kinder im
Walde»

15 000–20 000 руб.



2

Рейнберг Юлий
Юльевич

В поле
1887 г.

Бумага, тушь, перо,
кисть, белила
Размер 19,5 × 16,5 см
(в зеркале паспарту)

В правом нижнем углу
авторские подпись и дата
Оформлена в раму

30 000–35 000 руб.

Рейнберг Юлий Юльевич
(1865 —?) — живописец,
график. Ученик ИАХ
с 1880 по 1890 гг. Окончил
Академию со званием
классного художника III
степени



3

Шишкин Иван Иванович

На порубке. 1873 г.

Бумага, офорт

Размер доски 15,5 × 10,9 см

Размер листа 40,6 × 30,5 см

Внизу слева подпись и дата «И. Шишкинъ 1873–92»

Офорт под названием «На порубке» вошел в альбом: 60 офортов И. И. Шишкина. СПб.: Товарищество А. Ф. Маркса, 1894

30 000–35 000 руб.



4

Шишкин Иван Иванович

Ручей в лесу. 1870 г.

Бумага, офорт.

Размер доски 22,5 × 15,7 см

Размер листа 40,6 × 30,5 см

В середине нижней части на изображении камня выгравированы дата и подпись: «1870/И. Шишкинъ»

Офорт под названием «Ручей в лесу» вошел в альбом: 60 офортов И. И. Шишкина. СПб.: Товарищество А. Ф. Маркса, 1894

36 000–45 000 руб.

5

Шишкин Иван Иванович

Лесные цветы

1873 г.

Бумага, офорт

Размер доски 10,6 × 9 см

Размер листа 40,3 × 30 см

Внизу слева подпись и дата: «И. Шишкинъ 73»

Офорт под названием «Лесные цветы» вошел в альбом: 60 офортов И. И. Шишкина. СПб.: Товарищество А. Ф. Маркса, 1894

25 000–35 000 руб.







6

Шишкин Иван Иванович

Лесная поляна

Первая половина 1890-х гг.

Картон дублированный, масло

Размер 20 × 27 см

Справа внизу: «И. Шишкинъ»

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГТГ

4 000 000 – 5 000 000 руб.

Шишкин Иван Иванович (1832–1898) — русский живописец, один из крупнейших мастеров реалистической пейзажной живописи. В 1852–1856 гг. учился в МУЖВЗ у А. Н. Мокрицкого, в 1856–1865 гг. — в ИАХ у С. М. Воробьева. В 1862–1865 гг. — пенсионер ИАХ в Мюнхене, Праге, Дюссельдорфе. Академик (1865), профессор (1873), руководитель пейзажной мастерской ИАХ (1894–1895). Член — учредитель ТПХВ.. Работы представлены в ГТГ, ГРМ и других музеях



7

Неизвестный художник

Дети ходили за грибами

Вторая половина XIX в.

Холст, масло

Размер 60 × 80 см

Оформлена в раму

На раме этикетка Русско-американской багетной
и рамочной фабрики Ч. Гофмана в Санкт-Петербурге

180 000–225 000 руб.



8

Колесова Александра Ивановна

Автопортрет

1887 г.

Холст, масло

Размер 41 × 36 см

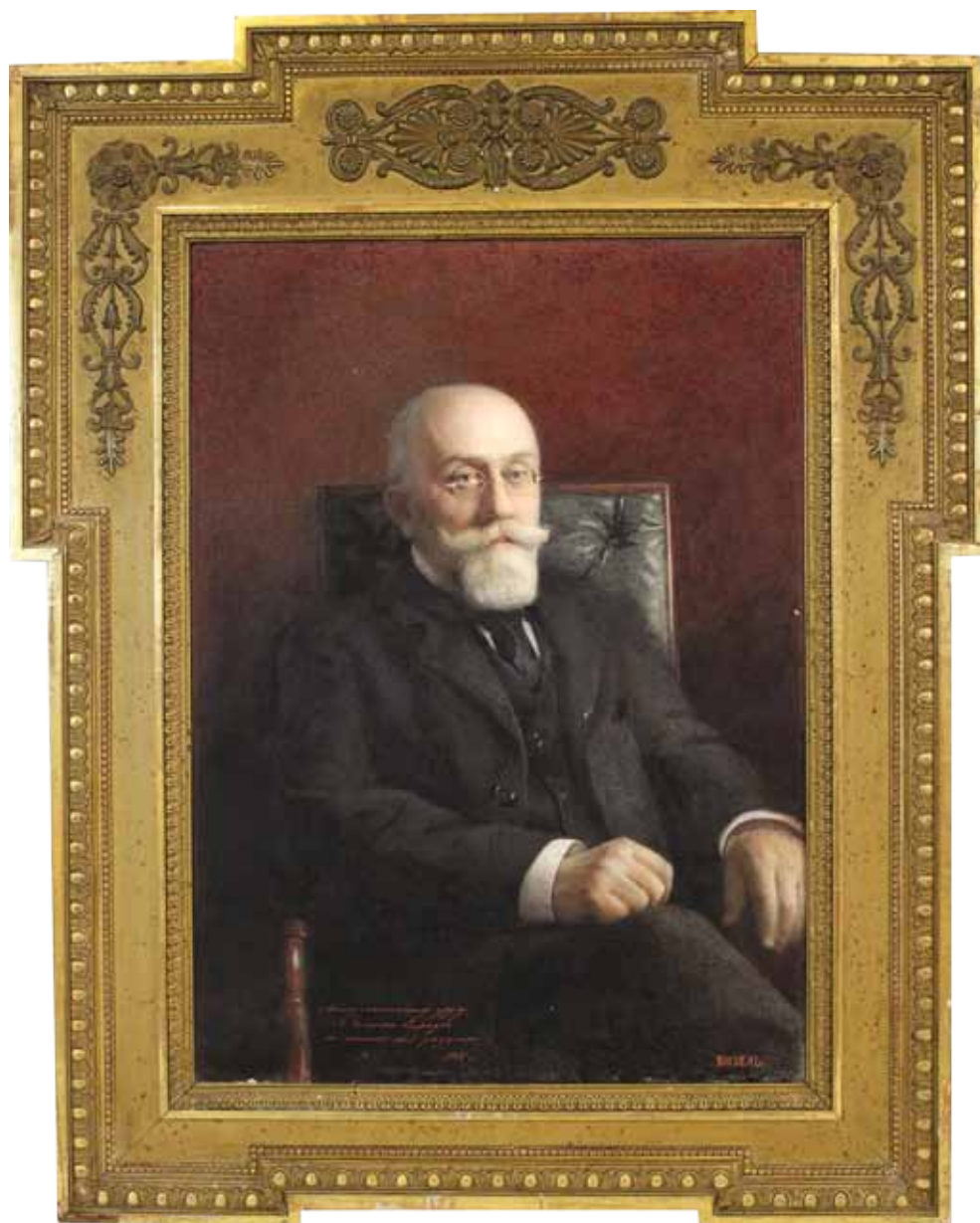
Справа сверху авторские подпись и дата

Оформлена в раму (незначительные осыпи рамы)

Колесова-Рощина Александра Ивановна (1857 (?) — начало XX в.) — живописец, график. Систематического образования, по-видимому, не получила. Периодически экспонировала свои произведения на выставках в залах ИАХ, в частности, на выставке 1888 г. представила три работы: «Голова монаха», «Портрет Г. Ш.» и «Портрет отца»

80 000–105 000 руб.





9

Визель Эмилий Оскарович
Мужской портрет
1900-е гг.

Картон, акварель
 Размер 58 × 42 см

Внизу дарственная надпись: «Моему маленькому другу/Люничке Страус/на память от дедушки/1901 г.»

Справа внизу авторская подпись
 Оформлен в раму

180 000–225 000 руб.

Визель Эмилий Оскарович (1866–1943) — живописец, график, музейный деятель. Учился на физико-математическом факультете Петербургского университета (1885–1889). Параллельно посещал занятия в Рисовальной школе ОПХ (сер. 1880-х гг.), ИАХ (1888–1889). Продолжил образование в АХ в Мюнхене (1891–1893) у А. фон Вагнера и частной художественной школе Ф. Кормона в Париже (1893–1894). Писал портреты, пейзажи, тематические картины. Автор многочисленных зарисовок сцен и спектаклей ленинградских театров и артистов в различных ролях. Действительный член ИАХ (с 1912). В 1894–1924 гг. хранитель Музея АХ, в 1928–1921 гг. помощник хранителя ГЭ. Член Совета ГЭ и ГРМ. В начале 1920-х гг. был экспертом по русской и западноевропейской живописи в комиссии при Музейном отделе Главнауки. Творчество представлено во многих музейных собраниях, включая ГЭ, ГТГ, Государственный музей А. С. Пушкина, Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства



10

Алисов Михаил Александрович

Морской пейзаж

Начало XX в.

Холст, масло

Размер 40 × 50 см

Реставрация холста

На подрамнике надпись: «М. Алисовъ»

Оформлена в раму

180 000–225 000 руб.

Алисов Михаил Александрович (1859–1933) учился в ИАХ у Ю. Клевера (1887–1889). Работал в Феодосии под руководством И. Айвазовского. Жил в Харькове и Крыму. Написал пейзажи «Ялта», «Феодосийская бухта», «Туман» (все 1889), «Река Уда возле Основы» (1900) и др. В 1900 г. экспонировался на выставке художественного кружка в Астрахани, в 1910-е гг. — на выставке Художественно-артистического общества в Екатеринославе. В 1914 г. выступил как член-учредитель и экспонент художественного кружка в Ялте. Его персональных прижизненных выставок известно три: в 1900, 1902, 1903, все они прошли в Харькове в рамках Товарищества харьковских художников. Произведения хранятся в Харьковском, Тульском, Нижегородском, Днепропетровском художественных музеях, Севастопольской картинной галерее



11

**Маковский Александр
Владимирович**

У ручья

1896 г.

Дерево, масло

Размер 27 × 41 см

Слева внизу авторские подпись
и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ

им. П. М. Третьякова

Работа происходит из собрания
Йенса Вогнсена — владельца
антикварного магазина в городе
Элсинор (Дания)

850 000–1 100 000 руб.



Маковский Александр Владимирович (1869–1924) — живописец, рисовальщик, иллюстратор. Сын В. Е. Маковского. Учился в МУЖВЗ (1883–1889) у И. М. Прянишникова, В. Д. Polenova. Получил звание классного художника. Учился в студии Ф. Кормона в Париже (1890–1892), в ИАХ у И. Е. Репина (1894–1895). Профессор, затем академик. Преподавал и руководил ВХУ при ИАХ (1913–1919). Организовал собственную частную школу живописи. С 1885 г. участник выставок МОЛХ, ИАХ, ТПХВ и др. С 1893 г. член и организатор кружка выпускников МУЖВЗ (впоследствии МТХ), член правления ТПХВ (с 1907). Работы представлены в ГТГ, Научно-исследовательском музее РАХ и других музеях





12

Кругликова Елизавета Сергеевна

Альбом в тканевом переплете из 15 листов с набросками

1890-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 18,5 × 25 см

43 000–55 000 руб.

Кругликова Елизавета Сергеевна (1865–1941) — художник, график, мастер эстампа и силуэта. С 1890 по 1895 г. обучалась в МУЖВЗ в качестве вольнослушателя. С 1895 по 1914 г. жила в Париже, посещала студии А. Витти и Ф. Коларосси. С 1909 по 1914 г. преподавала офорт в академии La Palette, с 1922 по 1929 г. — графику в АХ в Ленинграде

13

Дворников Тит Яковлевич

Зимний пейзаж

На обороте фрагмент письма

1890-е гг.

Бумага, графитный карандаш

Размер 16,5 × 23 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение В. С. Силаева

30 000–35 000 руб.



Дворников Тит Яковлевич (1862–1922) — живописец. Учился в Харьковской и Одесской рисовальных школах, в ИАХ (1891–1897). Один из членов — основателей Общества художников им. К. Костанди (1922). Участник I Салона В. Издебского (1909–1910). С 1913 г. преподавал живопись в Одесском художественном училище. Член Товарищества южнорусских художников (с 1893). С 1895 г. — экспонент, с 1912 г. — член ТПХВ. Работал как пейзажист. Рисовал карикатуры для сатирических журналов. Работы находятся в ГТГ, Киевском музее русского искусства, Киевском музее украинского искусства, музеях Донецка, Одессы, Харькова



14

Рябушкин Андрей Петрович

Медведь

Конец XIX в.

Бумага, графитный карандаш

Размер 17,5 × 20 см (в зеркале паспарту)

На обороте надпись графитным карандашом: «Андрей Петрович/карандаш»

Оформлена в раму

75 000–95 000 руб.

Рябушкин Андрей Петрович (1861–1904) — живописец, график, художник-монументалист. Работал в историко-бытовом жанре. С 1875 г. учился в МУЖВЗ у В. Г. Перова, И. М. Прянишникова, Е. С. Сорокина. Продолжил образование в ИАХ у П. П. Чистякова.

В 1890 г. получил звание классного художника 1-й степени. В 1890-х гг. писал иконы, создал эскизы мозаик и росписи для соборов в Новороссийске и Варшаве, храма Воскресения Христова (Спаса на Крови) в Петербурге и др. С 1891 г. участвовал в выставках ТПХВ, в 1895–1898 гг. — в выставках Общества художников исторической живописи, в 1901–1903 гг. — в выставках «Мира искусства» и первой выставке СРХ. В 1900 г. получил почетный диплом на Всемирной выставке в Париже. Мемориальные выставки прошли в 1912–1913 гг. в Санкт-Петербурге и Москве. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, Научно-исследовательском музее РАН и др.



15

Протопопов Алексей Фёдорович

Женский портрет. 1878 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 19 × 14,5 см (в зеркале паспарту)

Справа внизу авторские подпись и дата. Оформлена в раму

30 000–40 000 руб.

Протопопов Алексей Фёдорович (1834–1893) — мастер бытового жанра. Ученик МУЖВЗ. В 1880 г. ИАХ ему присвоено звание классного художника 3 степени за картины «Дама со свечой» и «Ожидание в передней». Жил и работал в Москве. Произведения хранятся в ГРМ, ГТГ и других художественных собраниях России и Украины.



16

Сверчков Николай Егорович

С охоты

Последняя четверть XIX в.

Бумага, тушь, перо

Размер 17,5 × 28,5 см

(в зеркале паспарту)

Оформлена в раму

75 000–95 000 руб.



Сверчков Николай Егорович (1817–1898) — живописец, график, скульптор. Рисованием начал заниматься самостоятельно. С 1827 по 1829 г. посещал занятия в ИАХ. С 1833 г. служил в Министерстве внутренних дел, в 1843 г. вышел в отставку, чтобы всецело посвятить себя искусству. Его работы стали регулярно появляться на академических выставках. В 1839 г. получил звание некласного (свободного) художника. В 1852 г. был удостоен звания академика. В 1855 г. избран профессором. В начале 1860-х гг. жил и работал в Париже, Лондоне, Брюсселе. В 1863 г. стал кавалером ордена Почетного легиона. В 1864 г. возвратился в Петербург. Являлся художником Хреновского и Чесменского государственных конных заводов. Произведения находятся во многих музейных и частных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Саратовском государственном художественном музее им. А. Н. Радищева, Государственном музее коневодства



17

Бакшеев Василий Николаевич

Весна

Конец XIX — начало XX вв.

Оргалит, темпера

Размер 34,5 × 47 см

Справа внизу авторская подпись

75 000–95 000 руб.

Бакшеев Василий Николаевич (1862–1958) — народный художник СССР, действительный член АХ СССР, лауреат Государственной премии СССР (1943). Учился в МУЖВЗ (1878–1888) у В. Е. Маковского, В. Д. Поленова, А. К. Саврасова. В 1877 г. поступил на отделение архитектуры МУЖВЗ, которое ранее окончил его старший брат Фёдор (ок. 1849–1876). Но затем Василий Бакшеев перевелся на живописное отделение; его учителями стали В. Е. Маковский и А. К. Саврасов. В 1894 г. стал преподавать в МУЖВЗ и проработал в нём более 20 лет (до 1918). В 1896 г. избран членом ТПХВ (экспонент с 1891). В 1913 г. получил звание академика живописи. Был одним из организаторов Союза русских художников (1903). После Октябрьской революции принимал участие в организации московских районных музеев. С 1932 г. являлся членом творческого объединения «Искусство — социалистическому строительству». В 1939 г. участвовал в выставке «Индустрия социализма» с картинами «Прежде» и «Теперь». В 1940 г. создал картину «В. И. Ленин и Н. К. Крупская в селе Кашино». В последующие годы в основном писал пейзажи, сочетая импрессионистскую манеру с лирической символикой. Работы представлены в ГТГ, ГРМ и других значимых музейных собраниях



18

Экгорст Василий Ефимович
Вечер. Сосны на берегу реки. 1900 г.

Холст, мало. Размер 62,6 × 44,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Экспертное заключение ГосНИИР

Оформлена в раму

250 000–350 000 руб.

Экгорст Василий Ефимович (1831–1901) учился в ИАХ. В 1857 г. получил первую серебряную медаль, в 1860 г. был удостоен звания классного художника и второй серебряной медали. Участник выставок ИАХ, Общества выставок художественных произведений (1877; 1879; 1880), Филадельфийской международной выставки (1876) и др. Работал в академическом направлении, писал полотна в жанре народных сцен. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях



В 1880-е гг. многие в Москве знали этот дом — рядом с Мясницким полицейским участком. В этом доме жили полицейский врач Дмитрий Павлович Кувшинников и его жена Софья Петровна, которая устроила в их скромной казенной квартирке настоящий артистический салон. Исаака Левитана привели к Кувшинниковым братья Чеховы, давние знакомые Софьи Петровны...

Левитан был счастлив, он испытывал огромный подъем, который не мог не отразиться в его творчестве. «Знаешь, в твоих пейзажах появилась улыбка», — удивленно говорил Чехов своему обычно меланхоличному другу.

У Софьи, несомненно, был талант. Ее картину «Интерьер церкви Петра и Павла в Плесе» приобрел Павел Третьяков для своей галереи, что было свидетельством несомненных достоинств полотна. Так продолжалось несколько лет. Левитан блаженствовал — впервые о нем кто-то заботился, решал все бытовые вопросы... Он был совершенно свободен для творчества. В те годы, рядом с Кувшинниковой, Левитан написал свои самые знаменитые картины, в том числе и «Над вечным покоем».

Позже брат Левитана Адольф Ильич вместе со своими племянниками, детьми сестры художника Терезы, решили подзаработать на знаменитой фамилии. Они открыли фирму и стали продавать его полотна. За истинных «Левитанов» выдавались и картины, написанные Софьей Петровной. Это было нетрудно — она была хорошей ученицей и уловила стиль учителя. С тех пор у искусствоведов множество проблем с атрибуцией левитановских работ...



19

Кувшинникова Софья Петровна

Цветы

1901 г.

Картон, дублированный на холст, масло

Размер 56 × 48,5 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГТГ

Кувшинникова Софья Петровна (1847–1907) — художница, ученица И. И. Левитана. В 1886–1894 гг. вместе с И. И. Левитаном неоднократно выезжала на этюды. Училась рисунку у П. П. Гославского. Экспонент выставок МОЛХ, АХ, ТПХВ, МТХ. Работы хранятся в собраниях ГТГ и др.

960 000–1 200 000 руб.



Синявер Моисей Маркович (1879 — после 1948) — архитектор. Член Петербургского общества архитекторов. Окончил АХ (1908). Представитель неоклассицизма. Историк архитектуры и реставратор. По его проектам были построены и перестроены в Петербурге: жилой дом, ул. Декабристов, 53 (1910); особняк Я. И. Савича, Б. Пушкарская ул., 50 (1910); жилой дом, ул. Восстания, 22 (1912); особняк М. А. Вургафт, Каменный остров, наб. р. Крестовки, 2 (1913)



20

Синявер Моисей Маркович
Кухонный корпус Елагинского дворца
в Санкт-Петербурге
1910-е гг.

Бумага, карандаш, акварель
Размер 33 × 51,4 см
Незначительные надрывы листа

30 000–35 000 руб.

21

Синявер Моисей Маркович
Архитектурный мотив (Крым,
Бахчисарай)
1945 г.

Бумага, акварель, графитный карандаш
Размер 22,8 × 18,5 см
Справа внизу авторские подпись и дата
Незначительные надрывы листа
и незначительная реставрация листа

18 000–23 000 руб.



22

Сунгуров Антонин Иванович

Летний пейзаж. Начало XX в.

Картон, масло

Размер 18 × 26 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму (осыпи на раме)

20 000–25 000 руб.



Сунгуров Антонин Иванович (1894 — не ранее 1952) — живописец, график. В 1914–1915 гг. преподавал рисование в школе-приюте в Киеве. В 1916 г. был призван на военную службу. С 1920 г. в эмиграции в Харбине. В 1921–1933 гг. работал учителем рисования и черчения в коммерческом училище, в 1928–1929 гг. преподавал в школе для детей граждан СССР. Писал пейзажи и картины, посвященные истории, этнографии и современной городской жизни Китая. Занимался изучением китайского лубка. В 1927–1929 гг. иллюстрировал русский журнал «Юность». Организатор и участник 1-й художественно-этнографической выставки из собрания КВЖД (Харбин, 1933). В 1940 вернулся в СССР. Преподавал рисование в средних школах Москвы



23

Ломакина Мария Владимировна
Мужской портрет в мастерской
К. С. Петрова-Водкина. На оборотной
стороне женский портрет. 1920-е гг.
Бумага, карандаш. Размер 69,5 × 47,5 см
Справа внизу авторская подпись
Реставрация листа

60 000–75 000 руб.

Ломакина Мария Владимировна (1896–1964) — советский художник, график, живописец, преподаватель. Окончила гимназию и Рисовальную школу в Кишиневе (1913), училась в Москве на историко-философском факультете Высших женских (Бестужевских) курсов (1913–1917) и в студии К. Ф. Юона (1916–1917). Участник выставок с 1919 г. В 1917–1923 гг. жила в Крыму, заведовала домом-музеем А. С. Пушкина в Гурзуфе. В 1923 г. была командирована Крымским СОРАБИС в Петроград, где училась на монументальном отделении живописного факультета ВХУТЕМАСа (1923–1927) в мастерской К. С. Петрова-Водкина. Преподавала рисунок в 3-й Советской школе в Ленинграде (1928–1929), Школе кустарного ученичества в Богородске, а также на курсах повышения квалификации мастеров-резчиков Богородской артели (1929–1931). С 1932 г. жила в Загорске, работала во Всесоюзном научно-экспериментальном институте игрушки, занималась народными художественными промыслами, разрабатывала образцы игрушек (1933–1936). Член и экспонент Горкома художников (с 1938) и живописной секции МОСХ, МТХ (с 1942). Работала в Третьяковской галерее над копиями картин по заказам КДИ, ГИМ и ХФ (1938–1955), в Киеве над копиями росписей собора Св. Софии для ГИМ (1953–1954). По выполненным Ломакиной в 1920-х гг. копиям фресок церкви Спаса на Нередице в г. Новгороде воссоздавался облик этой церкви, разрушенной в годы Великой Отечественной войны. Преподавала рисунок и теорию рисунка в Абрамцевском ХПУ (1959–1962)



24

Соколов Пётр Иванович
Геометрические фигуры. Постановка в мастерской К. С. Петрова-
Водкина. 1910–1920-е гг.

Бумага, акварель, карандаш. Размер 45 × 40 см

На оборотной стороне ученическая работа Николая Яковлева со штампом Института гражданских инженеров императора Николая I
Работа происходит из собрания Н. А. Тырсы. Оpubл.: Петр Соколов. — М.

30 000–35 000 руб.

Соколов Пётр Иванович (1892–1937) — художник театра, живописец, график-иллюстратор, педагог. Занимался в Иркутске в студии рисования и живописи И. Л. Копылова (1912–1913). Учился в частных студиях в Париже (1913–1914), в ПГСХУМ (с марта 1918 г. на архитектурном отделении, с сентября 1918 г. в индивидуальной мастерской К. С. Петрова-Водкина). Участник выставок с 1920 г. Входил в художественное объединение «Жар-цвет». Преподавал в студии, организованной Б. Н. Эссен (1923), на Северном факультете Восточного института им. А. Енукидзе (1926–1928). С 1930 г. работал художником-постановщиком ГАБТ (Москва), по контрактам с театрами страны (1932–1934). 10 января 1935 г. был арестован в Ленинграде, осужден по «кировскому делу». Отбывал наказание в поселке Долинка в Казахстане. В начале 1937 г. был досрочно освобожден. Работал с театром «Красный факел» в Новосибирске. 3 декабря 1937 г. был арестован повторно по обвинению в «причастности к контрреволюционной повстанческой кадетско-монархической организации». Был расстрелян 9 декабря 1937 г., реабилитирован в 1957 г.



25

Юон Константин Фёдорович (1875–1958) — живописец, график, театральный художник. Учился в МУЖВЗ (1892–1898) у К. А. Савицкого, А. Е. Архипова, К. А. Коровина. Был одним из организаторов СРХ, членом объединений «Мир искусства», АХРР (с 1925 г.). Преподавал в собственной студии в АХ. Был профессором МГХИ им. В. И. Сурикова (1952–1955), главным художником Малого театра в Москве. С 1947 г. действительный член АХ СССР. Народный художник СССР (1950)

Юон Константин Фёдорович

Красная площадь. Вид на Спасскую башню и собор Василия Блаженного 1900-е — первая половина 1920-х гг.

Бумага, чернила, перо, цветной карандаш

Размер 12,5 × 25,2 см

В правом нижнем углу авторская подпись

Экспертное заключение О. С. Глебовой

100 000–125 000 руб.

26

Шурига Пелагея Николаевна

Портрет брата Ганика

1917–1923 гг.

Бумага, цветной карандаш

Размер 17 × 14 см

На обороте подтверждение дочери художницы

В. Б. Блэк

8 500–11 000 руб.





27

Боскин Михаил Васильевич

Крестьянская девушка

1904–1916 гг.

Холст, наклеенный на фанеру

Размер 35 × 24,7 см

Работа опубликована на почтовой карточке
«Гранбергъ» из художественной серии

18 000–23 000 руб.

Боскин Михаил Васильевич (1875–1930) — живописец, график, сценограф. С 1889 г. учился в Рисовальной школе ОПХ, затем занимался в ИАХ в качестве вольнослушателя. С 1911 г. постоянно жил в Сергиевом Посаде. Работал в области журнальной графики, сотрудничал с журналами «Север» (1898), «Родина» (1911). Был членом и экспонентом МТХ (1903–1905), МОЛХ (1906), ТПХВ (1907, 1911–1914, 1916, 1917), Сергиево-Посадского филиала АХРР (АХР). Персональные выставки прошли в Загорске в 1930 и 1987 гг. Произведения находятся в ГТГ и других музеях



28

Козулина Татьяна Сергеевна

Работница

1920-е гг.

Бумага, тушь

Размер 30 × 21 см

На обороте владельческая надпись
Незначительные надрывы по левому краю

6 000–7 500 руб.

Козулина Татьяна Сергеевна (1912–2007) училась в 1931–1936 гг. во ВХУТЕМАСе у Л. Бруни, К. Истомина, В. Фаворского. Сохранилась серия работ в Козях (Крым), где студенты курса Истомина проходили практику. Фаворским написан карандашный двойной портрет Козулиной и Эйгес (ГТГ), который опубликован в монографии о В. Фаворском. Была «музой» графика М. Пикова (1930-е), супругой живописца И. И. Свешникова (1949–1962)



29

Шурига Пелагея Николаевна
Портрет брата Гриши
На оборотной стороне набросок портрета
1917–1919 гг.

Бумага, графитный карандаш

Размер 15,6 × 11,2 см

На оборотной стороне на паспорту
 подтверждение дочери художницы В. Б. Блэк

6 000–7 500 руб.



30

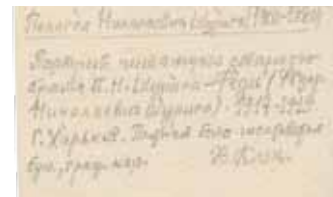
Шурига Пелагея Николаевна
Портрет читающего старшего
брата Федора Шурига
1917–1919 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 14 × 8 см

На обороте развернутое
 подтверждение дочери художницы
 В. Б. Блэк

6 000–7 500 руб.



31

Шурига Пелагея
Николаевна
Стоящая обнаженная
1942 г.

Бумага, графитный и красный
 карандаши

Размер 22 × 6,7 см

На обороте развернутое
 подтверждение дочери
 художницы В. Б. Блэк

15 000–20 000 руб.

Шурига Пелагея Николаевна (1900–1980) — скульптор, керамист, график. Училась в Харьковском художественном училище, параллельно занималась в студии Элеоноры Блох, ученицы Родена (1917–1918). В 1920 г. поступила во ВХУТЕМАС (Москва), училась у А. М. Лавинского. В 1922 г. переехала в Петроград, была принята на второй курс скульптурного факультета АХ в мастерскую А. Т. Матвеева. Являлась постоянным участником ленинградских и всесоюзных выставок. Первая выставка художницы состоялась в 1943 г. в театре Ирбита. В 1965 г. прошла ее вторая персональная выставка в залах ЛОСХа



32

Дорфман Елизавета Григорьевна
Натюрморт с помидором. 1920-е гг.

Бумага, акварель. Размер 12,5 × 9,2 см

6 000–7 500 руб.

Дорфман Елизавета Григорьевна (1899–1942) — художница-график, автор иллюстраций к книгам. Окончила Женскую гимназию при Реформаторской церкви в 1916 г. с золотой медалью и дополнительным дипломом наставницы. В 1918 г. поступила на архитектурный факультет Политехнического института, но вскоре оставила его. В 1921 г. поступила на художественный факультет АХ и училась три года в мастерской К. С. Петрова-Водкина. В 1924–1926 гг. обучалась в той же Академии на полиграфическом факультете. Работала в нескольких известных издательствах, в супрематической манере иллюстрировала произведения В. Маяковского и др. Была членом СХ СССР. В рисунках сказывается также влияние кубизма. С началом войны рыла окопы, шила маскировочные сети. Умерла во время блокады Ленинграда



33

Дорфман Елизавета Григорьевна
Макет обложки для серии
«Библиотека рабочего изобретателя»
Гостехиздата

1931 г.

Бумага, смешанная техника
Размер 8,8 × 6 см

8 500–11 000 руб.



34

Дорфман Елизавета Григорьевна
Макет обложки к книге Н. Иванова
«Парусиновая обувь»

1932 г.

Бумага, тушь, белила, акварель,
аппликация
Размер 10 × 7 см

8 500–11 000 руб.



35

Ларионов Михаил Фёдорович
Женщина в шарфе. Эскиз костюма
1921 г.

Бумага, акварель

Размер 44,5 × 22 см

В правом верхнем углу полустертая подпись, дата и надпись

В правом нижнем углу авторские инициалы и дата
 Оформлена в раму

Экспертное заключение В. С. Силаева

960 000–1 250 000 руб.

Ларионов Михаил Фёдорович (1881–1964) — живописец, график, театральный художник. В 1898–1910 гг. учился в МУЖВЗ у К. А. Коровина и В. А. Серова. В 1900 г. в училище познакомился со своей будущей женой Н. С. Гончаровой. Экспонировал произведения на выставках Общества русских акварелистов, СРХ, «Мира искусства», на русской экспозиции Осеннего салона (1906, Париж). Основатель новой концепции абстрактного искусства — лучизма. В 1910 г. вошел в объединение «Бубновый валет». В 1912 г. организовал выставку «Ослиный хвост». В 1913 г. совместно с И. М. Зданевичем и М. В. Ле-Дантю устраивал экстравагантные «футуристические прогулки» по Москве. После 1915 г. оформлял балеты, сотрудничая с С. П. Дягилевым в Париже. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ и других музеях



36

Жуковский Станислав Юлианович

Конец зимы

1920-е гг.

Холст на картоне, масло

Размер 25,5 × 33 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение Н. Кусоваца

330 000–450 000 руб.

Жуковский Станислав Юлианович (1873–1944) — живописец-пейзажист. Академик ИАХ (с 1907). В 1892 г. поступил в МУЖВЗ вольнослушателем, занимался у В. Д. Поленова, И. И. Левитана, С. А. Коровина, Н. А. Касаткина, Л. О. Пастернака. С 1895 г. (до 1901) регулярно участвовал в выставках Московского общества любителей художеств, а также в выставках ТПХВ (до 1918), с 1903 г. член ТПХВ. В 1902–1903 гг. экспонировал свои работы на выставках «Мира искусства». В 1903 г. вошел в СРХ, принимал участие в выставках Союза до 1923 г. (с перерывами). В 1907 г. организовал в Москве двухгодичную художественную школу. Среди его учеников — В. В. Маяковский, И. И. Нивинский и др. После Октябрьской революции состоял в Комиссии по охране памятников искусства и старины при Моссовете и Коллегии художников при ГТГ. По заданию Отдела пластических искусств обследовал частные художественные собрания Москвы и Подмосковья. Персональные выставки прошли в 1920 г. (Вятка), 1921 (Москва), 1925 (Париж), в 1929, 1931, 1934, 1935, 1937, 1939 (Варшава), 1929 г. (Краков). В 1923 г. эмигрировал в Польшу, жил в Варшаве и Кракове. Ретроспективные выставки прошли в 1971 г. (Москва), 1973 (Ленинград), 1973–1974 и 1995 (Минск), 1989 (Киев), 1989 г. (Могилев и Полоцк)



37

**Шелоумов Афанасий
Иванович**

**Казачи перед штурмом
1920-е гг.**

Холст, масло

Размер 40 × 65 см

Справа внизу подпись

Оформлена в раму



330 000–450 000 руб.

Шелоумов (Шелумов) Афанасий Иванович (1892–1983) — художник-баталист. Учился в классе батальной живописи Петербургской АХ у Н. Самокиша. В 1930 г. принимал участие в Большой выставке русского искусства в Белграде. С 1945 г. жил в Штарнберге, недалеко от Мюнхена. В 1962 г. провел в Мюнхене выставку, посвященную 150-летию Отечественной войны 1812 г., а также ряд персональных выставок (1972, 1978, 1979). Работы хранятся в музеях Югославии, Германии и США



38

**Рождественский
Константин
Иванович**
Сибирь. Пейзаж
Конец 1920–х гг.

Бумага, уголь
Размер 29 × 43,5 см

Справа внизу авторские
подпись и дата
На оборотной стороне
подтверждение дочери
художника
По центру следы
от складывания листа
и незначительные
надрывы по краям листа

60 000–75 000 руб.

Рождественский Константин Иванович (1906–1999) — художник декоративно-прикладного искусства, живописец, иллюстратор, член СХ СССР, народный художник РСФСР, чл.-корр. АХ СССР. Учился в студии Дома просвещения в Томске и работал под руководством Казимира Малевича в ГИНХУКе (1923–1927). В 1929–1935 гг. писал пейзажи и композиции, восходившие к постсупрематическому творчеству Малевича, работал в качестве художника-иллюстратора детских книг. Переехав в Москву в 1936 г., посвятил себя декоративно-оформительской работе



39

Разумовская Юлия Васильевна
Портрет бухарского мальчика
1925 г.

Бумага, угольный карандаш
Размер в зеркале паспарту 32,6 × 25 см

Слева внизу надпись: «Ю. Разумовская, Бухара, 1925»
Справа внизу надпись: «ЮР. 1925 Ташкент»
Небольшое загрязнение справа

30 000–35 000 руб.

Разумовская Юлия Васильевна (1896–1987) окончила Саратовское Боголюбское художественное училище. Обучалась в студии В. Н. Мешкова в Москве, у Д. Н. Кардовского в ВХУ при АХ (1914–1919), во ВХУТЕМАСе (1924), пользовалась советами В. И. Сурикова. Член ассоциации художников «Жар-цвет». Персональные выставки проходили в Гурзуфе в 1939 и 1940 г., в Москве в 1957 и 1967 г. Работала журнальным и газетным графиком в издательстве «Крестьянская газета» (1927–1932). Работы хранятся в ГТГ, крупнейших музеях мира и частных коллекциях

40

Масютин Василий Николаевич

Обнаженная натурщица

1922 г.

Бумага, красный карандаш

Размер 55,5 × 35,5 см

Слева внизу авторская подпись

Справа внизу дата

Незначительные надрывы по краям листа

60 000–75 000 руб.

Масютин Василий Николаевич (1884–1955) — график, живописец, скульптор, писатель. Окончил Кадетский корпус и Михайловское артиллерийское училище. В 1908–1914 гг. учился в МУЖВЗ. Персональная выставка прошла в 1928 г. в Ленинграде. Работы находятся в ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГТГ и других музеях



41

Масютин Василий Николаевич

Женский портрет

1926 г.

Бумага, красный карандаш

Размер 27 × 19 см

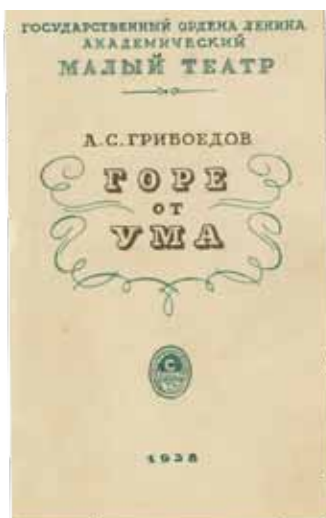
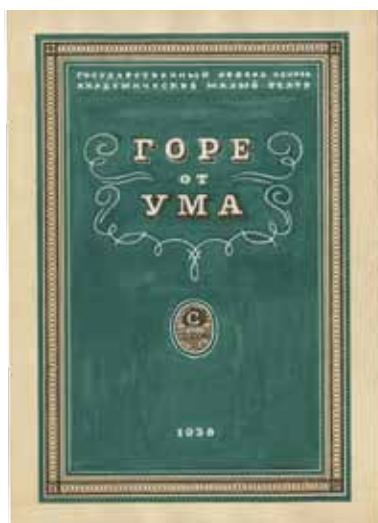
Справа внизу монограмма автора и дата

След от сложения листа

Неровный обрез листа

18 000–23 000 руб.





42

Толоконников Анатолий Алексеевич
Эскиз обложки и титульного листа
к книге А. С. Грибоедова «Горе от ума».
Постановка для Малого театра
1938 г.

Бумага, смешанная техника
Размеры 22 × 15,3; 17,2 × 10,3 см

3 600–4 500 руб.



43

Толоконников Анатолий Алексеевич
Эскиз обложки для журнала «Промышленность
и право. Ежемесячный юридический журнал»
1926 г.

Бумага, тушь, аппликация
Размер 26 × 17,5 см

На оборотной стороне издательские отметки

3 600–4 500 руб.

44

Толоконников Анатолий Алексеевич
Эскиз обложки книги «Красный библиотечкарь»
На оборотной стороне карандашный набросок
1936 г.

Бумага, акварель, белила, карандаш
Размер 25 × 17 см

3 600–4 500 руб.

Толоконников Анатолий Алексеевич (1897–1965) учился в студии Ф. Рерберга (1913–1918). В начале 1920-х гг. принимал самое активное участие в деятельности РОДК, оформлял памятки и сделал несколько докладов на совещаниях этого библиофильского клуба (1923–1927). С середины 1920-х и до конца 1950-х гг. работал в книжной графике, оформил более 200 книг, в том числе в издательствах Academia, «Земля и фабрика», «Прибой», «Никитинские субботники» и др. Мастер экслибриса, известен как автор знаменитого эротического экслибриса для М. С. Базыкина (1925). Занимался фотографией, писал стихи



45

Толоконников Анатолий Алексеевич

Лот из эскиза обложки и титульного листа к книге Н. Н. Златовратского «Устой» для издательства Academia
На оборотной стороне каждого листа карандашные наброски вариантов обложки. 1938 г.

Бумага, смешанная техника

Размеры 20,5 × 16,6; 20,6 × 13,2 см

На оборотной стороне каждого листа надпись: «Худ. А. А. Толоконников»

8 500–11 000 руб.



46

Смирнов Борис Александрович

Сидящая обнаженная

1926–1933 гг.

Бумага, сангина. Размер 29,5 × 27 см

Незначительное замятие листа и надрыв

Смирнов Борис Александрович (1903–1986) учился в Петроградских ГСХМ, затем в АХ до 1927 г. В 1925 г. работал в мастерской Н. А. Тырсы. С 1929 г. проектировал общественные и зрелищные сооружения. Работал в Детгизе. Преподавал в ЛИЖСА им. И. Е. Репина, ВАХ, ЛВХПУ им. В. И. Мухомовой. Персональные выставки проходили в Ленинграде в 1973 и 1985 гг.

15 000–20 000 руб.



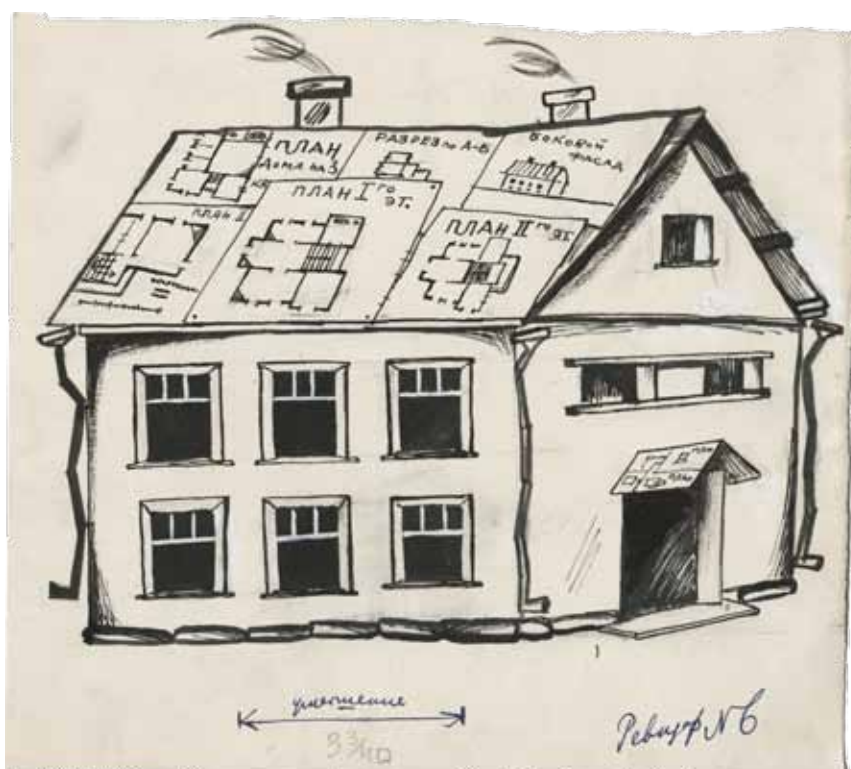
47

**Смирнов Борис
Александрович**
Церковь Богоявления
с Запсковья в Пскове
1926 г.

Бумага, уголь
Размер 20,8 × 28 см

Слева внизу авторское название
Справа внизу авторская подпись
Незначительный надрыв вверху
листа

15 000–20 000 руб.



48

**Эфрос Герасим
Григорьевич**
Иллюстрация для журнала
«Ревизор» № 6
Вторая половина 1920-х гг.

Бумага, тушь
Размер 23 × 25,5 см
По низу листа издательские
комментарии

12 000–15 000 руб.

Эфрос Герасим Григорьевич (1902–1979) учился на живописном факультете ВХУТЕИНа в Ленинграде в мастерской К. С. Петрова-Водкина (1921–1924), в 1929 г. окончил архитектурный факультет ВХУТЕИНа. В 1924–1931 гг. сотрудничал с сатирическими журналами Москвы и Ленинграда: «Бегемот», «Бузотёр», «Смехач», «Красный ворон», «Лапотъ», «Пушка», «Ревизор», «Крокодил». В 1933 г. был принят в члены Ленинградского отделения Союза советских архитекторов. По приглашению архитекторов Щуко и Гельфрейха выполнил эскизы для барельефного фриза со сценами «Сбор урожая», «Самолетостроители», «Шахтеры» для конкурсного проекта Дворца Советов в Москве. Преподавал рисунок в Ленинградском инженерно-строительном институте, Ленинградском педагогическом институте им. А. И. Герцена

49

**Смирнов Борис
Александрович**

Псков

1926 г.

Бумага, сангина

Размер 23,2 × 34 см

Слева внизу авторские название,
дата и подпись

15 000–20 000 руб.



50

**Эфрос Герасим
Григорьевич**

Иллюстрация для журнала
«Пушка» № 42

На обратной стороне эскиз
иллюстрации

Вторая половина 1920-х гг.

Бумага, тушь, акварель

Размер 27 × 34,8 см

По низу листа издательские
комментарии

18 000–23 000 руб.

51

Эфрос Герасим Григорьевич
Сатирическая иллюстрация для
журнала «Пушка» № 52

Вторая половина 1920-х гг.

Бумага, тушь

Размер 34,5 × 13 см

По низу листа издательские
комментарии

12 000–15 000 руб.





52

**Агитационный платок «Советская авиация» на красном фоне
Москва, Краснопресненская
Трехгорная мануфактура
1927 г.**

Ситец, печать

Размер 74,5 × 72,6 см

Оформлен в раму

Вероятно, представленный лот был изготовлен к празднованию в 1928 г. 10-летия Советской Конституции. Известно два варианта нанесения изображения — на красном и синем фонах

150 000–200 000 руб.



53

**Бродаты Лев Григорьевич
Иллюстрация для журнала «Крокодил»,
1927, № 13 «Кастильские рыцари: —
Женщины вперед!». 1937 г.**

Бумага, смешанная техника

Размер 35,7 × 28 см

На оборотной стороне издательские отметки
Утраты по краям листа

5 000–6 500 руб.

Бродаты Лев Григорьевич (1889–1954) — график, плакатист, иллюстратор. Заслуженный деятель искусства РСФСР. Родился в Варшаве (Польша). В 1905 г. учился в студии Д. Кона в Вене. В 1906–1909 гг. обучался в школе рисования и живописи, затем в Академии изящных искусств. Принимал участие в польском революционном движении. С 1917 по 1930 г. жил в Ленинграде. С 1917 г. публиковался в газете «Правда» в разделе политической карикатуры. В 1918 г. организовал один из первых советских сатирических журналов «Красный дьявол». В 1929 г. вступил в Общество живописцев. С 1931 г. жил

в Москве. Работал в журнале «Крокодил» и Полиграфическом институте, возникшем после расформирования ВХУТЕИНа. Работал в станковой графике. Участник многих выставок акварели и графики. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.



54

Лот из двух предметов:

1. Оригинал-макет плаката «Купи лотерейный билет четвертой Всесоюзной лотереи ОСОАВИАХИМ. ОСОАВИАХИМ — опора мирного труда и обороны СССР»/Худож. И. З. [1929].

Бумага, гуашь, графитный карандаш

Размер 74 × 52 см

Лист дублирован, незначительные надрывы

2. Лотерейный билет четвертой Всесоюзной лотереи ОСОАВИАХИМ. 50 коп. СССР 1929 г.

Бумага, типографская печать

Размер 16,5 × 6,8 см



125 000–160 000 руб.

Четвертая Всесоюзная лотерея ОСОАВИАХИМ проходила со второй половины 1929 г. по первую половину 1930 г. Главным призом лотереи было кругосветное путешествие на 2 месяца, либо 5000 руб. На макете изображен лотерейный билет VI разряда. Изначально именно этот разряд должен был стать последним в розыгрыше, однако в начале 1930 г. был допечатан VII разряд. Тем не менее именно билеты VI разряда имели наименьший процент выигрыша

55

Александрова Татьяна Борисовна

Эскиз оформления спектакля Центрального театра кукол в Москве

1928 г.

Бумага, графитный карандаш, акварель

Размер 42,6 × 30,6 см

В левом нижнем углу авторские подписи и дата

На обороте владельческие надписи графитным карандашом



20 000–25 000 руб.

Александрова Татьяна Борисовна (по прозвищу Землеройка; 1907–1987) — живописец, график, сценограф. Училась в Москве в мастерских «Пролеткульта» (1921–1923) у Л. Ф. Жегина и В. Е. Пестель, во ВХУТЕМАСе (1924–1925). В 1920–1930-х гг. работала в издательствах, иллюстрировала детские книги. Оформляла спектакли в Центральном театре кукол в Москве. С 1957 г. занималась промышленной графикой. Произведения находятся во многих музейных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ



56

Фаворский Владимир Андреевич

Театральная эмблема

Бумага, ксилография

Размер листа 11,5 × 18,5 см

Справа внизу авторская подпись

6 000–7 500 руб.

искусствовед, сценограф, живописец-монументалист, педагог и теоретик изобразительного искусства, действительный член АХ СССР (1962). В 1932 г. создал 30 гравюр для книги Г. Шторма «Труды и дни Михаила Ломоносова». Позже сам художник называл эту работу одной из главных в своей жизни. Работы представлены в ГТГ и других музейных собраниях



57

Фаворский Владимир Андреевич

Иллюстрация к собранию сочинений: Меримэ П.: 2–7/Пер. с фр. под общ. ред. М. Кузмина, М. Лозинского и А. А. Смирнова. Л.: Academia, 1927–1929. 7 т.

1927 г.

Бумага, ксилография

Размер 16 × 11 см

6 000–7 500 руб.

Шаховская (Фаворская) Мария Владимировна (1928) — советский и российский скульптор и художник-керамист, чл.-корр. РАХ (2007), член СХ СССР (1957). Лауреат Государственной премии РФ в области архитектуры (1993). Родилась в семье народного художника СССР Владимира Андреевича Фаворского (1886–1964), которого М. В. Шаховская считает своим главным учителем. С 1956 г. участвует в московских, всероссийских и всесоюзных художественных выставках. Наиболее значимые работы хранятся в музеях и галереях России, в том числе в ГТГ, Государственном историко-архитектурном, художественном и ландшафтном музее-заповеднике «Царицыно», Всероссийском музее декоративно-прикладного искусства, Тверской областной картинной галерее, Пермской государственной художественной галерее и Палеонтологическом музее им. Ю. А. Орлова



58

Фаворская Мария Владимировна

Композиция к сборнику писем Проспера Меримэ Женне Дакен 1940–1950-е гг.

Бумага, графитный карандаш. Размер 25 × 17,7 см

Внизу листа авторская подпись

3 600–4 500 руб.

59



Сосновский Арсений Петрович
Адриатическое море у берегов
Королевства сербов, хорватов
и словенцев. 1929 г.

Холст, масло

Размер 62,5 × 90,5 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Сосновский Арсений Петрович (1895–1967) — живописец-маринист, пейзажист. Брал частные уроки у А. В. Ганзена. Учился в Киевском университете. В 1920 г. эмигрировал в Югославию. Преподавал рисование в гимназии в Цетине (Черногория). Экспонировал свои работы на выставках в Загребе, Праге, Париже и Брюсселе, участвовал в групповых выставках в Белграде и Флоренции. Произведения хранятся в Морском музее Котора, дворце короля Николая в Цетине, галереях Загреба, частных собраниях Хорватии, России, Черногории и других музеев

540 000–675 000 руб.

60

Перельман Виктор Николаевич
Летний пейзаж. 1927 г.

Картон, масло

Размер 17 × 21 см (в зеркале паспарту)

В левом нижнем углу авторские подпись и дата

Оформлена в раму



36 000–45 000 руб.

Перельман Виктор Николаевич (1892–1967) — один из основоположников соцреализма, яркий представитель живописи АХРР. Учился в МУЖВЗ у А. Архипова, Н. Касаткина, К. Коровина, С. Малютина. В 1918–1922 гг. в Саратове участвовал в проекте Агитационной пропаганды, был представителем ИЗО Наркомпроса и ректором Саратовского художественно-прикладного института. Выступал одним из учредителей АХРР, был одним из первых действительных членов Ассоциации, занимал пост председателя. Входил в Профсоюз художников-живописцев (1918), Общество художников московской школы (1923), был инициатором создания объединения «Синяя блуза» (1928). Работы художника хранятся в ГТГ, ГРМ, многих региональных музеях бывшего СССР



61

Такке Борис Александрович
Эскиз картины «Коммунисты,
вперед!». 1937 г.

Бумага, масло

Размер 14,8 × 21,6 см

Незначительная утрата правого
нижнего угла

Опубликована в альбоме-
воспоминании: Муат М. Загубленный
талант. Борис Такке. М.: Копирайт,
2008, с. 115

Борису Такке заказали картину
«Коммунисты, вперед!» или «В атаку»
к выставке «20 лет РККА» (1937)

8 500–11 000 руб.



62

Такке Борис Александрович
Эскиз картины «Коммунисты,
вперед!»

1937 г.

Бумага, масло

Размер 15 × 21 см

Опубликована в альбоме-
воспоминании: Муат М. Загубленный
талант. Борис Такке. М.: Копирайт,
2008, с. 113

8 500–11 000 руб.



63

Такке Борис Александрович
Эскиз картины «Коммунисты,
вперед!»

1937 г.

Бумага, масло

Размер 14,9 × 21,1 см

Незначительные утраты по краям листа

Опубликована в альбоме-
воспоминании: Муат М. Загубленный
талант. Борис Такке. М.: Копирайт,
2008, с. 114

8 500–11 000 руб.

64

Такке Борис Александрович
Эскиз картины «Коммунисты,
вперед!»

1937 г.

Бумага, масло

Размер 15 × 21 см

Опубликована в альбоме-воспоминании:

Муат М. Загубленный талант. Борис

Такке. М.: Копирайт, 2008, с. 114

8 500–11 000 руб.



Такке Борис Александрович (1889–1951) — плакатист, график, живописец. Окончил МУЖВЗ (1912). Жил и работал в Москве. Участник выставок с 1910 г. Ему принадлежат живописные портреты и тематические композиции «Катя» (1921), «Портрет Л. Троцкого» (1923), «Васька» (1928), «Вперед, коммунисты» (1934), монументальные росписи, плакаты, станковая графика и др.

65

Такке Борис Александрович
Макет плаката «Всесоюзная
выставка рабочего
изобретательства
и рационализации»
1930-е гг.

Бумага, акварель, белила, графитный
карандаш, коллаж

Размер 15 × 10 см

12 000–15 000 руб.





66

Исаев Николай Александрович

Натюрморт

Оргалит, масло

Размер 59 × 72,2 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

180 000–200 000 руб.

Исаев Николай Александрович (1891–1977) — живописец, график, сценограф. В начале 1900-х гг. учился в художественных училищах Одессы и Харькова, в 1912 г. переехал в Петербург. В 1919 г. эмигрировал в Королевство сербов, хорватов и словенцев. В 1920–1924 гг. работал декоратором Народного театра в Белграде, копировал византийские фрески. В 1925 г. переехал в Париж. Посещал занятия в мастерской В. И. Шухаева и А. Е. Яковлева. Участвовал в Осеннем салоне и салоне Тюильри, выставках русского искусства в Брюсселе (1928) и Париже (1931, 1932), выставках группы «Круг» в Белграде (1931). Выполнял декорации для спектаклей театра Ж. Питоева. Оформил павильон Балтийских государств на Международной выставке в Париже (1937). После войны путешествовал по югу Франции, Швейцарии, Италии, Испании. В этот период пришел к свободной фигуративной живописи, насыщенной цветом, с ярко выраженным декоративным началом. Создал иллюстрации к книгам Ш. Бодлера, П. Ронсара, Э. По, Н. В. Гоголя. Сотрудничал с журналом *C'est Paris*. Персональные выставки проходили в Париже (1949, 1951, 1962, 1964, 1968, 1976), Нью-Йорке (1957). Участвовал в выставке европейского искусства в Нью-Йорке (1965), выставках «Русские художники Парижской школы» (1961) и «Русский взгляд» (1974). Произведения находятся в музеях Цюриха, Чикаго и Музее современного искусства Парижа.

67

Розе Григорий Абрамович

Кровавый банк

1929 г.

Бумага, графитный и цветные карандаши, тушь, кисть, акварель, белила

Размер 33 × 27,5 см

В правом нижнем углу авторские подпись и дата

Экспертное заключение В. С. Силаева

36 000–45 000 руб.

Розе Григорий Абрамович (1900–1942) — советский график, иллюстратор, карикатурист, плакатист. Автор политических антиимпериалистических плакатов: «Пятилетку не сорвать!», «Пролетарий Запада, на леса социалистического строительства в СССР», «Пятилетка в четыре года. Крепи оборону СССР!», «Их кошмар. Что социал-фашисту снится, когда ему не спится...» (все 1930 г.). Участвовал в первой всесоюзной выставке плаката «Плакат на службе пятилетки» (1932). Тиражные политические плакаты Г. А. Розе есть в собрании РГБ, частных галереях, коллекциях России, Англии и США



68

Харкевич-Храповицкий Иван Иванович

Иллюстрация для второй обложки журнала «Костер № 5»

1930–1940-е гг.

Бумага, тушь, акварель, белила

Размер 25 × 22 см

На оборотной стороне издательский штамп и редакторские отметки

10 000–13 000 руб.





Харкевич-Храповицкий Иван Иванович (1913–2007) — график, иллюстратор, плакатист. Учился рисованию в студии профессора Савицкого (1927–1929). В 1934 г. окончил Ленинградский техникум изобразительных искусств рабочей молодежи, учился у Г. Н. Траугота. Брал уроки у Н. А. Тырсы. С 1937 г. сотрудничал с журналами «Чиж» и «Костер». Работал в Детгизе в одно время с писателем Даниилом

Хармсом и знаменитыми графиками В. В. Лебедевым, Н. Ф. Лапшиным, Н. А. Тырсой. Участник выставок с 1940 г. В 1939 г. участвовал в создании первых плакатов «Боевого карандаша». Во время войны служил в должности фронтового художника в Рижской редакции «Друг солдата», выпускающей антивоенную газету на немецком языке. После войны продолжил работу в детских издательствах и «Боевом карандаше». Работы хранятся в художественном фонде Государственного мемориального музея обороны и блокады, Музея истории города в Санкт-Петербурге, Выставочного центра Санкт-Петербургского союза художников, частных российских коллекциях

69

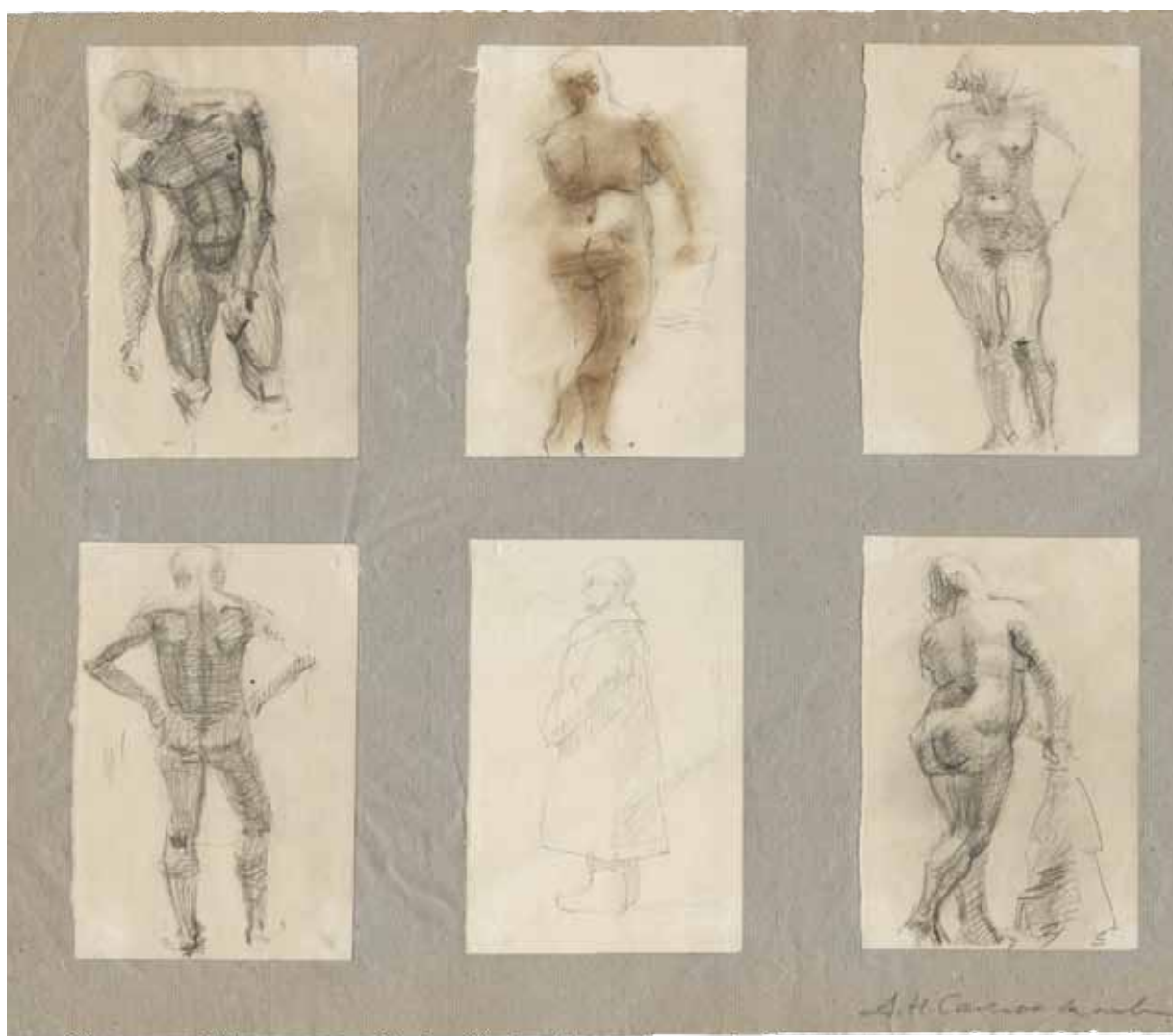
Харкевич-Храповицкий Иван Иванович
Лот из трех иллюстраций для журнала «Костер»
1930–1940-е гг.

Бумага, тушь, акварель, белила

Размеры 17 × 13,5; 18 × 26; 16,5 × 21 см

На оборотной стороне каждого листа издательский штамп

7 500–10 000 руб.



70

Самохвалов Александр Николаевич

Лот из шести эскизов ню, наклеенных на паспарту

Бумага, карандаш, сангина

Размеры 16,7 × 10; 16,7 × 10; 16,9 × 10,1; 16,8 × 10,1; 16,8 × 9,9; 16,8 × 10 см

Справа внизу авторская подпись

18 000–23 000 руб.

Самохвалов Александр Николаевич (1894–1971) — живописец, график, скульптор, сценограф, художник декоративно-прикладного искусства. В начале 1910-х гг. посещал занятия в частной школе Я. С. Голдבלата в Петербурге. В 1914–1918 гг. учился в ВХУ при ИАХ у В. А. Беляева и Г. Р. Залемана, в 1920–1923 гг. — в петроградском ВХУТЕМАСе у К. С. Петрова-Водкина, Д. Н. Кардовского, А. А. Рылова, В. Е. Савинского. С 1917 г. участвовал в выставках. Входил в объединения «Мир искусства» (с 1917), «Община художников» (с 1922), «Объединение новых течений в искусстве» (с 1922), «Жар-цвет» (с 1924), «Круг художников» (1926–1930), «Октябрь» (с 1930). Занимался книжной графикой, сотрудничал с издательством «Радуга», Детгизом. Создал живописные и графические серии «Метростроевки» (1934–1937), «Физкультурницы» (1935). С середины 1930-х гг. работал как сценограф. В 1948–1951 гг. преподавал в ЛВХПУ. В 1967 г. был удостоен звания заслуженного деятеля искусств РСФСР. Работы хранятся в крупнейших музейных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина





71

Лапшин Георгий Александрович

Натюрморт «Цветы»

1930–1940-е гг.

Холст, масло

Размер 79,3 × 107,3 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря

1 600 000–2 000 000 руб.

Лапшин Георгий (Жорж) Александрович (1885–1950) — живописец, сценограф. В начале 1900-х гг. учился в Строгановском училище, затем в студии Ф. Кормона и Ж. Лермитта в Париже. С 1910 г. участвовал в Салоне независимых. Учредитель и постоянный участник выставок общества «Свободное творчество» (1911–1917). С 1935 г. экспонент Общества французских художников. Работы хранятся в ГТГ, Государственном музее изобразительных искусств Республики Татарстан в Казани и других музеях



72

Верейский Георгий Семёнович

Портрет В. Миналайтиса

1931 г.

Бумага, литография

Размер листа 39 × 28,4 см

На обороте наклейка временной выставки советского искусства, Лондон, Манчестер

6 000–7 500 руб.

Верейский Георгий Семёнович (1886–1962) — график, живописец, историк искусства. С 1896 г. учился в Харькове в частной студии Е. Е. Шрейдера, в 1913–1916 гг. — в Новой художественной мастерской в Петербурге у М. В. Добужинского, А. П. Остроумовой-Лебедевой, Е. Е. Лансере, Б. М. Кустодиева. Участвовал в выставках «Мира искусства». С 1918 г. хранитель, а затем руководитель Отдела гравюр ГЭ. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях



73

Яремич Степан Петрович

Настольная лампа в интерьере

5 января 1931 г.

Бумага, тушь

Размер 14 × 10,4 см

Справа внизу дата

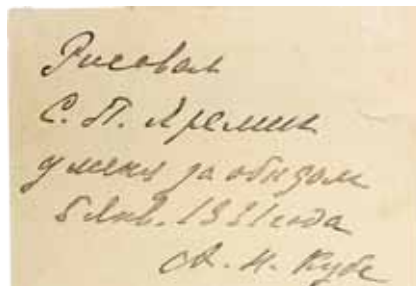
На обороте надпись: «Рисовал С. П. Яремич у меня за обедом 5 января 1931 года. А. Н. Кубе»

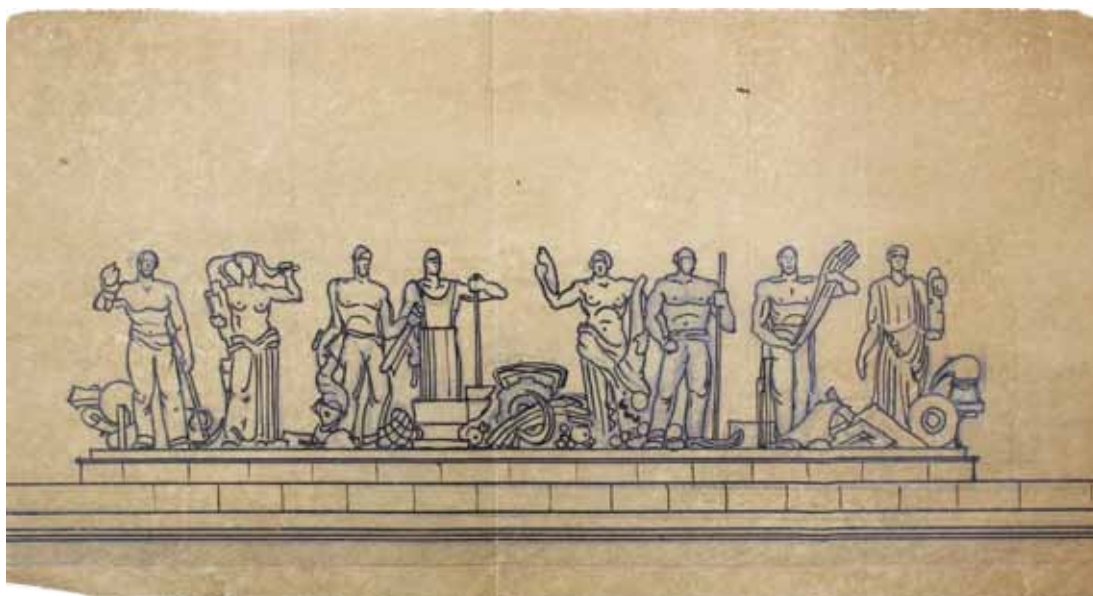
8 500–11 000 руб.

Яремич Степан Петрович (1869–1939) — художник, коллекционер. В 1882–1887 гг. учился в иконописной школе Киево-Печерской лавры, в 1887–1894 гг. — в рисовальной

школе Н. И. Мурашко в Киеве. Входил в редакцию журнала «Мир искусства». Участник выставок «Мир искусства». Член СРХ. С 1927 г. профессор истории западноевропейского искусства. Заведовал реставрационной мастерской Эрмитажа

Кубе Альфред Николаевич (нем. Cube Alferd von; 1886–1942) — российский искусствовед, профессор, специалист по прикладному искусству эпохи Возрождения, сотрудник Государственного Эрмитажа с 1910 по 1942 г.





74

Великанов Юрий Петрович

Эскиз фриза. 1932 г.

Калька, тушь, графитный карандаш

Размер 14,4 × 28 см

Следы от сгиба, незначительные надрывы по краям

Великанов Юрий Петрович (1904–1934) — ленинградский график, гравер, ученик Д. Митрохина, Е. Кругликовой, П. Шиллинговского. Работы представлены в ГМИИ им. А. С. Пушкина

12 000–15 000 руб.

75

Митрохин Дмитрий Исаидорович

На улице

1935 г.

Бумага, офорт

Размер доски 13 × 15,6 см

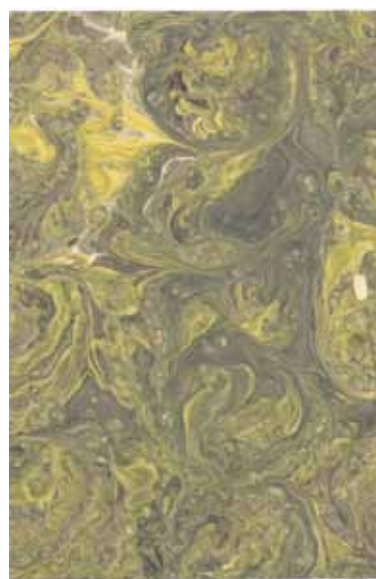
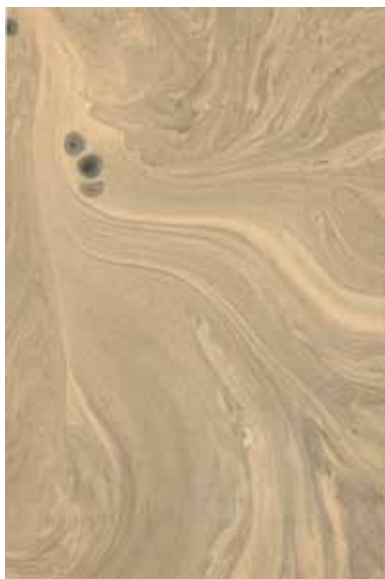
Размер листа 22 × 29 см

10 000–13 000 руб.



Митрохин Дмитрий Исаидорович (1883–1973) — русский,

советский график, иллюстратор, мастер станковой гравюры, офорта и литографии, автор множества книжных иллюстраций, искусствовед. В 1903–1904 гг. учился в МУЖВЗ, в 1904–1905 гг. — в ЦСХПУ. С 1905 г. посещал академию Гранд Шомьер в Париже. С 1916 г. член объединения «Мир искусства». В 1916–1923 гг. хранитель в ГРМ. Профессор Высшего института фотографии и фототехники (1919–1926), профессор полиграфического факультета АХ (1924–1930), заслуженный деятель искусств РСФСР (1969). Персональная выставка прошла в ГМИИ им. А. С. Пушкина (1963). Работы представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях



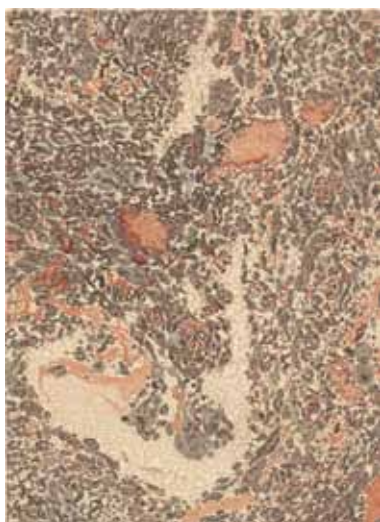
76

Тарханов Михаил Михайлович

Три композиции эбру в зелено-желто-бежевых тонах. 1933 г.

Бумага, акварель. Размеры 28 × 20; 26,8 × 18; 28,8 × 19 см

12 000–15 000 руб.



77

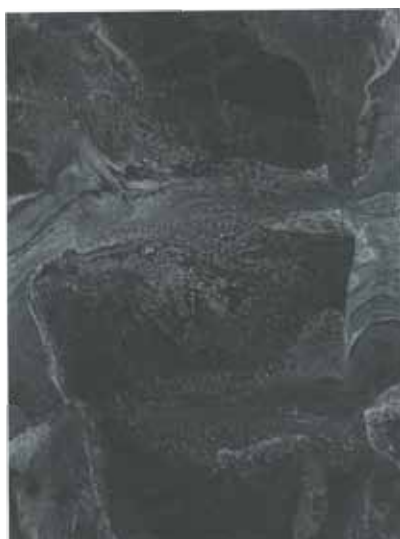
Тарханов Михаил Михайлович

Три композиции эбру в красно-бежевых тонах. 1933 г.

Бумага, акварель

Размеры 20,5 × 17,3; 28,4 × 20,6; 28,4 × 20,6 см

12 000–15 000 руб.



78

Тарханов Михаил Михайлович

Три композиции эбру в зелено-черно-бежевых тонах (две двухсторонние)
1933 г.

Бумага, акварель

Размеры 25 × 18,5; 29,5 × 21; 28,4 × 20,6 см

12 000–15 000 руб.

Тарханов Михаил Михайлович (1888–1962) — график, дизайнер. Учился в Строгановском ЦХПУ (1905–1915). В 1916 г. был призван в армию, в 1918 г. демобилизован. Член Союза активистов прикладного искусства и художественной промышленности. Директор промышленной выставки № 7 (1919). В июне 1919 г. был призван на военную службу в Красную армию, где работал чертежником. После демобилизации продолжил образование в московском ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (1921–1927) у В. А. Фаворского. Занимался станковой и прикладной графикой. Работал в техниках ксилографии, монотипии, офорта, акватинты. Экспериментировал с различными техниками, в частности, изобрел разновидность монотипии — акватипию. Создавал дизайн книжных переплетов и форзацев, оформлял ряд советских павильонов на крупных международных выставках в Париже, Лондоне, Нью-Йорке. Член и экспонент общества «4 искусства» (1926, 1929). Провел персональную выставку в Москве (1929). Работал в полиграфическом техникуме (1930–1941), преподавал рисунок в МИПИДИ (1945–1952). Работы представлены во многих музейных собраниях, в том числе в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ



79

Грищенко Алексей Васильевич

Пейзаж с мостом

1933 г.

Фанера, масло

Размер 58,7 × 73 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне наклейка: «Le Pont Peyrot
Alexis Gritchenko»

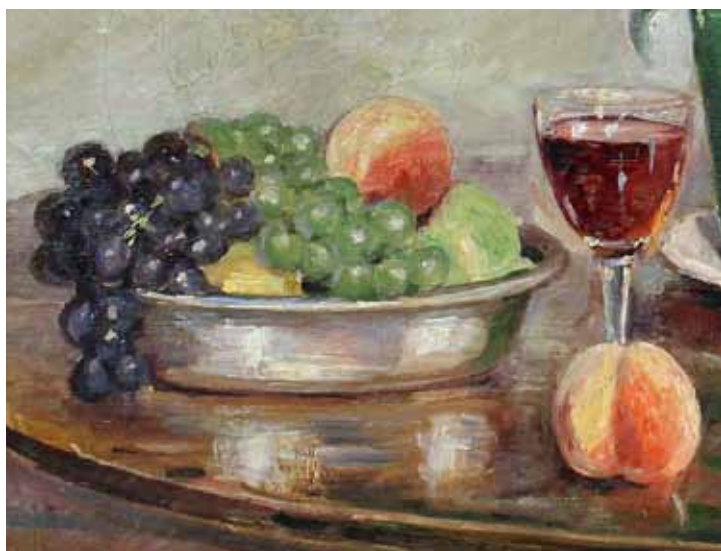
Оформлена в раму

Экспертное заключение Т. М. Левиной

600 000–750 000 руб.

Грищенко Алексей Васильевич (1883–1977) — живописец, график, теоретик искусства. Один из наиболее ярких представителей кубофутуризма и примитивизма в русском искусстве. В 1905 г. занимался в мастерской живописца С. И. Святославского в Киеве, в 1910–1911 гг. — в студиях К. Ф. Юона и И. И. Машкова в Москве. В 1911 г. принял участие в выставке Московского салона, годом позже — в выставке «Бубнового валета» в Москве. В 1910-х гг. стал известен не только как живописец, но и как автор острых полемических докладов и статей по вопросам искусства. В 1917 г. стал членом «Мира искусства». В 1919 г. вместе с А. В. Шевченко устроил в Москве выставку «Цветодинамос и тектонический примитивизм», сопроводив каталог теоретическими статьями и манифестом. В 1920 г. эмигрировал. В 1922 г. организовал в галерее «Марсан» персональную выставку «Константинополь — Мистра», которая принесла ему известность в европейских художественных кругах, а также коммерческий успех. Произведения находятся во многих частных и музейных собраниях в России и за рубежом, в частности в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Музее нового искусства в Мадриде, Национальном музее современного искусства в Париже, Королевских музеях Копенгагена и Брюсселя.





80

Лажечников Александр Иванович
Натюрморт с виноградом, тыквой
и астрами
1934 г.

Холст, масло

Размер 65,5 × 85,5 см

Слева внизу авторские подпись и дата

125 000–160 000 руб.

Лажечников Александр Иванович (1870–1944) — русский живописец и график. Родился в Москве в дворянской семье, внучатый племянник писателя-романиста И. Лажечникова. В 1897–1901 гг. учился в ВХУ при ИАХ в мастерской А. Киселёва. В 1901 г. получил звание художника. Принимал участие в Весенних выставках ИАХ, ТПХВ (1900–1903), Петербургского общества художников и др. Активно занимался издательской деятельностью. В сотрудничестве с художником А. Маковским (портрет А. Лажечникова кисти А. Маковского хранится в Таганрогской КГ) организовал издание художественных открыток (1900–1910), на которых воспроизводились известнейшие картины передвижников. Жил в Петербурге



81

Лажечников Александр Иванович
Автопортрет

Картон, масло

Размер 34 × 49 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

180 000–225 000 руб.





82

Ершов Игорь Александрович
Натюрморт
1935 г.

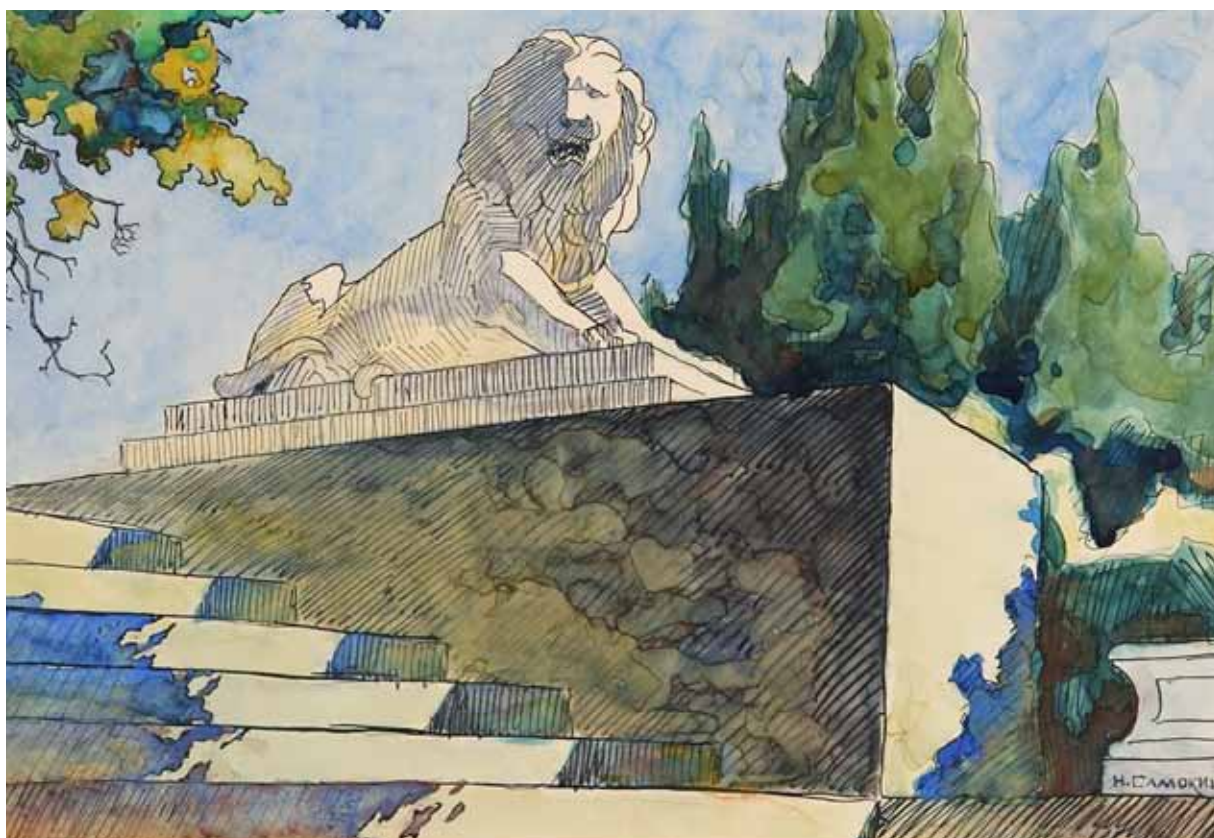
Холст, масло

Размер 60 × 80 см

Слева внизу авторские подпись и дата
Оформлена в раму

60 000–75 000 руб.

Ершов Игорь Александрович (1907—1974)—живописец и график. Учился в Саратовском училище (1925—1930) у Б. Миловидова, П. Кузнецова, А. Сапожникова. Защитил диплом в декоративной мастерской П. Уткина. Во время учебы оформлял книги (поэма А. Блока «Двенадцать», 1927). Участник выставок с 1927 г. Член Саратовского общества конструктивистов «Волго—Леф» (1927—1928), оформлял журнал «Волго—Леф», ОМАХР (1929—1930). В 1930 г. перешел в Москву. Член СХ СССР (1932). С 1929 г. неоднократно ездил в Среднюю Азию (Таджикистан). В 1950—1960—х гг. работал в промышленной графике (рекламные плакаты, оформление календарей, проспекты, оформление выставок СССР, фирменные марки). Заслуженный деятель искусств Таджикской ССР (1968)



83

Самокиш Николай Семёнович
Лев Воронцовского дворца в Алупке
1936 г.

Бумага, акварель, тушь, кисть, перо
 Размер 23,1 × 35 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Произведение подарено художником Я. П. Бирзгалю

Экспертное заключение Н. И. Липидус

195 000–250 000 руб.



Самокиш Николай Семёнович (1860–1944) — живописец, график. Заслуженный деятель искусств РСФСР. С 1878 г. учился в ИАХ под руководством П. М. Шамшина, В. П. Верещагина, К. Б. Венига, В. Д. Орловского, М. К. Клодта, В. И. Якоби, а также в мастерской батальной живописи у Б. П. Виллевальде. Пользовался советами Ю. Ю. Клевера. С начала 1880-х гг. осваивал технику офорта под руководством Л. Е. Дмитриева-Кавказского. В 1886–1889 гг. как пенсионер ИАХ жил в Париже, где совершенствовал свое мастерство в студии известного художника-баталиста Э. Детайля. С 1887 г. был прикомандирован к военному ведомству, по заданию которого выполнял рисунки, посвященные маневрам и истории кавалерийских полков. Много работал в области книжной и журнальной графики. После Октябрьской революции жил в Евпатории, с 1922 г. — в Симферополе. С 1938 г. руководил батально-исторической мастерской Харьковского художественного института. Произведения находятся во многих музейных и частных собраниях, в том числе в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Киевском национальном музее русского искусства, Симферопольском художественном музее и других музеях



84

Урманче Баки Идрисович
Портрет пионерки
1936 г.

Бумага, тушь

Размер 30 × 20,7 см

На оборотной стороне
подтверждающая надпись

12 000–15 000 руб.



85

Урманче Баки Идрисович
Портрет девочки
1936 г.

Бумага, карандаш

Размер 30 × 20,7 см

На оборотной стороне
подтверждающая надпись

11 000–14 000 руб.



86

Урманче Баки Идрисович
Портрет пионерки со знаменем
1936 г.

Бумага, карандаш

Размер 30 × 20,7 см

На оборотной стороне подтверждающая
надпись

10 000–13 000 руб.

Урманче Баки Идрисович (тат. Бакый Идрис улы Урманче; 1897–1990) — советский татарский живописец, скульптор, график, фотограф. Народный художник РСФСР, народный художник ТАССР, заслуженный художник Казахской ССР, лауреат премии имени Габдуллы Тукая. Только после Октябрьской революции, в 1918 г., получил первые уроки рисования, работая школьным инспектором в Глазове, где посещал местную художественную студию. Стал первым татарским художником, который получил высшее профессиональное образование: окончил Казанские художественные мастерские (1919), а затем ВХУТЕМАС (1926). После окончания института вернулся в Казань, где стал завучем и преподавателем художественной школы, а затем ее руководителем. Писал картины, организовал художественно-керамические мастерские, иллюстрировал книги, писал статьи и читал лекции. В 1929 г. попал под первую волну сталинских репрессий и со своим младшим братом был отправлен в ссылку в Соловецкий лагерь особого назначения (СЛОН). Вернулся оттуда один через пять лет. Из Казани переехал в Москву, где его приняли в СХ СССР. Участвовал в Первой выставке молодых художников России. В 1937 г. стал членом МОСХ. В 1941–1956 гг. работал в Казахстане, где им были созданы: портретная галерея деятелей истории и культуры республики (Д. Нурпеисовой, М. Ауэзова, 1941; С. Муканова, С. Жандарбековой, К. Сатпаева, 1943; М. Габдуллина, 1945; С. Луганского, 1946); исторические полотна «Штаб Амангельды» (1944), «Абай за работой» (1945), «Великий переход Джангильдина» (1948); многочисленные пейзажи Алма-Аты, Балхаша, Гурьева; скульптурные работы (бюст П. М. Виноградова, 1957; проекты памятников Абаю, 1944, ибн-Сине, 1956); монументально-декоративные барельефы, фигуры («Забойщик», «Матрос»), композиция «Мир» (Дворец культуры, г. Балхаш, 1954), майоликовое панно и скульптура (Балхашский медеплавильный завод, 1954); графические иллюстрации к роману М. О. Ауэзова «Абай» (1946), казахским сказкам (1950) и др. Работал над оформлением Декады татарского искусства и литературы в Москве (1958). Заложил начало нового факультета скульптуры в Ташкентском художественном институте. В 1957 г. вернулся на родину, в Казань, где ощутил новую волну вдохновения. Темой его творчества стали скульптурные портреты деятелей татарской культуры. В 1976 г. создал Тукаевский комплекс, посвященный поэту Габдулле Тукаю.



87

Урманче Ильдaр Бакиевич

Шесть иллюстраций к кн.: Валл Г. А. Зеленая шишка: [Рассказы: Для ст. дошкольного возраста]/Рис. И. Урманче. М.: Дет. лит., 1971. 24 с.:

ил.; 27 см

1971 г.

Бумага, тушь, акварель, белила

Размеры 7 × 12; 13,5 × 20,5; 12 × 12; 13 × 23,7; 13,5 × 23; 14 × 23,5 см

12 000–15 000 руб.

Урманче Ильдaр Бакиевич (1937-2001) — художник-график, мультипликатор. Брат художника-плакатиста Мурата Ишмаметова. Член Союза художников СССР. В 1961 году Ильдaр Урманче закончил мастерскую во ВГИКе. Большинство эскизов Урманче сделаны на темы сказок. Художник-постановщик таких мультфильмов как: «Козленок», «Баранкин, будь человеком!», «Дочь солнца», «Дед и журавль», «Макбет».



88

Чарушин Евгений Иванович

Зайчата

1939 г.

Бумага,

автолитография

Размер 26 × 37,5 см

На оборотной стороне
штамп ЭПМ ЛОССХ

Аналог опубликован

в каталоге:

Ленинградская

станковая литография.

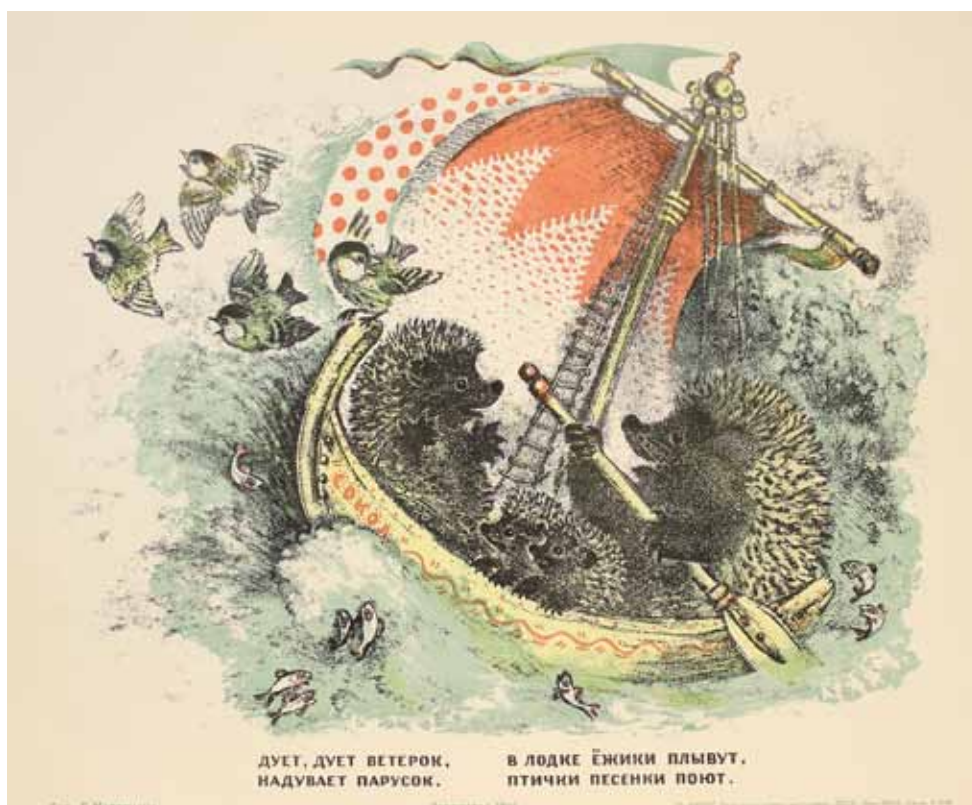
Довоенный период. М.:

Галеев Галерея, 2009,

с. 273

8 500–11 000 руб.

Чарушин Евгений Иванович (1901–1965) — график, писатель, заслуженный деятель искусств РСФСР (1945). Учился в АХ (1922–1926) у А. И. Савинова и А. А. Рылова. С 1927 г. художник-график в ленинградском детском отделении Госиздата. Автор иллюстраций к книгам В. К. Арсеньева, В. В. Бианки, С. Я. Маршака, М. М. Пришвина, Н. И. Сладкова, К. И. Чуковского, а также к собственным книгам («Волчишко и другие», 1931; «Никитка и его друзья» 1938; «Моя первая зоология», ч. 1–3, 1942–1944; «Зверята», 1949; «Про больших и маленьких», 1952; «Про Томку», 1957). Создавал станковые литографии для детей, занимался росписью по фарфору и мелкой пластикой для Ленинградского фарфорового завода



89

Чарушин Евгений Иванович

**Дует, дует ветерок,
надувает парусок.**

**В лодке ёжики
плывут, птички**

песенки поют

1944 г.

Бумага,

автолитография

Размер 26 × 37,5 см

8 500–11 000 руб.

90

Эрдман Борис Робертович**Эскиз декорации к комедии****К. Гольдони «Хозяйка****гостиницы»****1940-е гг.**

Холст, масло

Размер 46 × 61 см

Незначительные утраты

лакокрасочного слоя

Оформлена в раму

100 000–125 000 руб.

Эрдман Борис Робертович (1899–1960) — художник театра и кино, иллюстратор, брат сценариста и режиссера Н.Р. Эрдмана.

Заслуженный деятель искусств

РСФСР (1957). В 1917–1918 гг. был актером в труппе Московского Камерного театра. С 1919 г. учился в 1-х ГСХМ. Как театральный художник впервые выступил в 1918 г. В 1920-е гг. занимался книжной иллюстрацией, работал в Институте театрального искусства с В. Мейерхольдом. Участник объединения имажинистов. Активно работал в секции цирка при ТЕО Наркомпроса, организованной в 1919 г. В 1919–1921 гг. заведовал художественной частью в Московских Государственных цирках. В 1921–1923 гг. работал художником в Опытном-героическом театре, основанном актером и художником Камерного театра Б. Фердинандовым и поэтом-имажинистом и драматургом В. Шершеневичем. В 1920-х гг. работал над экспериментальными постановками балетных спектаклей вместе с К.Я. Голейзовским и Н.М. Фореггером, сотрудничал с балетмейстером Л.И. Лукиным. В 1924 г. оформил спектакли «Лев Гурыч Синичкин» и «Фельдмаршал Кутузов» в Третьей студии Московского Художественного театра (переименованной в 1926 г. в театр имени Евгения Вахтангова). В 1933–1935 гг. оформлял постановки в Государственном Новом театре («Уриэль Акоста» К. Гуцкова) и Московском мюзик-холле (спектакль «Под куполом цирка»; по материалу этого знаменитого спектакля позднее был снят известный фильм Г. Александрова «Цирк»). В 1941–1945 гг. возглавлял художественный отдел в Государственном цирке. В 1950-х гг. работал в Музыкальном театре им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко (с 1950 г. — главный художник), а также сотрудничал с другими театрами. Работал как художник кино



91

Эрдман Борис Робертович**Эскиз декорации к комедии****К. Гольдони «Хозяйка****гостиницы»****1940-е гг.**

Холст, масло

Размер 46 × 61 см

Незначительные утраты

лакокрасочного слоя

Оформлена в раму

100 000–125 000 руб.



92

Костров Николай Иванович
День выборов в Верховный Совет СССР в колхозе
1939 г.

Бумага, цветная автолитография

Размер 43,2 × 57,1 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне штамп ЭПМ ЛОССХ

Опубликована в каталоге: Ленинградская станковая литография.

Довоенный период. М.: Галеев Галерея, 2009, с. 130

12 000–15 000 руб.



93

Костров Николай Иванович
Краснофлотское гулянье
1940 г.

Бумага, цветная автолитография

Размер 59,5 × 45 см

Справа внизу авторские подпись и дата, ниже
надпись: «Основной экз.»

Опубликована в каталоге: Ленинградская станковая
литография. Довоенный период. М.: Галеев Галерея,
2009, с. 132

12 000–15 000 руб.

94

Иорданский Борис Вячеславович
К истории советского белья
1940-е гг.

Бумага, карандаш, акварель

Размер 40 × 36 см

На оборотной стороне листа подтверждение сына
художника

Незначительные надрывы по краям листа

3 600–4 500 руб.



95

Бехтеев Владимир Георгиевич
Иллюстрация к роману Б. Пруса «Кукла» (?)
Конец 1940-х гг.

Бумага, тушь, белила
Размер 25,7 × 18,1 см

12 000–15 000 руб.



96

Бехтеев Владимир Георгиевич
Иллюстрация к роману Б. Пруса «Кукла»
Конец 1940-х гг.

Бумага, тушь, белила
Размер 25,7 × 18 см

На оборотной стороне: «В. Бехтеев/25,7 × 18/Кукла»

12 000–15 000 руб.

97

Бехтеев Владимир Георгиевич
Иллюстрация к поэме А. С. Пушкина «Граф Нулин»
1949 г.

Бумага, акварель, белила
Размер 28,5 × 21,5 см

На оборотной стороне надпись: «"Граф Нулин"/В. Бехтеев»

12 000–15 000 руб.





98

Анненков Юрий Павлович
Иллюстрация к книге
Н. В. Кодрянской «Блаженны
чистые сердцем»
1940 г.

Бумага, автолитография
Размер 30,8 × 23,8 см
Слева внизу авторская подпись
Из архива Ю. Анненкова

7 000–9 000 руб.

Анненков Юрий Павлович (1889–1974), поступив в 1908 г. в Петербургский университет, одновременно занимался в студии С. М. Зейденберга, затем в школе Я. Ф. Ционглинского. Учился в ЦУТР барона А. Л. Штиглица, посещал студии М. Дени и Ф. Валлотона в Париже. Работал как рисовальщик, иллюстратор и оформитель спектаклей. Автор острохарактерных портретов, иногда с элементами гротеска. С 1924 г. жил и работал в Париже. Произведения находятся во многих музейных собраниях разных стран, в том числе в России в ГТГ и ГРМ



99

Криммер Эдуард Михайлович
Таракан дрова рубил
1940 г.

Бумага, цветная литография
Размер 29,8 × 39,4 см

На оборотной стороне штамп ЭПМ ЛОССХ
Аналог опубликован в каталоге: Ленинградская
станковая литография. Довоенный период. М.: Галеев
Галерея, 2009, с. 143

6 000–7 500 руб.

Криммер Эдуард Михайлович (1901–1974) — график, мастер декоративно-прикладного искусства, живописец, скульптор, дизайнер, художник театра и кино. Учился в Одесском художественном институте на факультете театрально-декорационной живописи (1918–1922). В 1923 г. переехал в Петроград, посещал кружок по изучению новой западной живописи под руководством Казимира Малевича (с 1929 г.). С 1920-х гг. сотрудничал с ленинградскими издательствами и детскими журналами как автор и иллюстратор, в 1930-х гг. работал художником на Ленфильме, с 1948 по 1958 г. — на заводе художественного стекла. В 1950–1974 гг. один из ведущих художников Государственного фарфорового завода им. М. В. Ломоносова



100

Криммер Эдуард Михайлович
Ай дуду!
1940 г.

Бумага, цветная литография
Размер 30 × 39 см

На оборотной стороне штамп ЭПМ ЛОССХ
Аналог опубликован в каталоге: Ленинградская станковая
литография. Довоенный период. М.: Галеев Галерея, 2009, с. 142

6 000–7 500 руб.

101

Герасимов Сергей Васильевич
Наброски портретов И. Э. Грабаря
и мужчины в картузе
На оборотной стороне набросок
«Мужчина в картузе»
Начало 1920-х гг.

Бумага, графитный карандаш
 Размер 14 × 7,7 см

Рисунок происходит из собрания
 И. Горохова

Экспертное заключение В. С. Силаева



25 000–35 000 руб.

Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964) — живописец, график. Учился в ЦСХПУ у К. А. Коровина, затем у него же в МУЖВЗ. Участник объединений «Московский салон» (1911–1920), «Мир искусства» (1920), «Маковец» (1921–1922), ОМХ (1926–1929), АХР (1930–1932). Профессор ЦСХПУ (с 1950). Народный художник СССР. Действительный член АХ СССР. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном литературном музее в Москве и других музеях

102

Рыбченков Борис
Фёдорович
Башкирская земля. Этюд
1942 г.

Картон, масло
 Размер в зеркале паспарту
 12 × 16 см

Оформлена в раму

15 000–20 000 руб.

Рыбченков Борис Фёдорович (1899–1994) учился в Киевском художественном училище (1915–1918), с 1920 г. в Академии художеств у Н. И. Альмана, А. Т. Матвеева, с 1921 по 1925 г. во ВХУТЕМАСе у А. Д. Древина, Н. А. Удальцовой, Л. С. Поповой, А. В. Шевченко. В период

Гражданской войны работал художником в Политуправлении Западного фронта. В 1919 г. преподавал в студии Пролеткульта в Смоленске, в период с 1918 по 1926 г. оформлял городские праздники. Участник выставок с 1918 г. Был членом и экспонентом художественных объединений АХРР (1925–1928), РОСТ (1929–1930), «Группа 13» (1929–1931). Регулярно выставлялся на всесоюзных художественных выставках. Много путешествовал по Советскому Союзу, работал в Узбекистане. Основной темой творчества являлся городской пейзаж. Работы находятся в ГТГ, ГРМ





103

Пименов Юрий Иванович

Осада Арраса

**Эскиз декорации для 4-го акта спектакля Э. Ростана
«Сирано де Бержерак» в Ленком**

**На оборотной стороне набросок женской фигуры
сангиной**

1943 г.

Бумага на картоне, масло

Размер 32 × 42,2 см

Реставрация листа

840 000–1 050 000 руб.

Пименов Юрий Иванович (1903–1977) — действительный член АХ СССР (1962), народный художник СССР (1962), заслуженный деятель искусств РСФСР (1957). Учился во ВХУТЕМАСе у С. В. Малютина, В. Д. Фалилеева, М. Ф. Шемякина, В. А. Фаворского. Один из организаторов общества художников «ОСТ» (1925). Лауреат Ленинской премии 1967 г. за серию картин «Новые кварталы», лауреат Государственных премий 1947 и 1950 гг. за театральные декорации. Получил золотую медаль за панно «Стахановское движение» в советском павильоне на Международной выставке в Париже 1937 г. В конце 1930-х — начале 1940-х гг. создал серии иллюстраций к книгам С. Я. Маршака, В. В. Маяковского, С. В. Михалкова. В 1958 г. совершил поездки в Италию, Францию, Грецию. В 1965 г. о нем был снят документальный фильм «Поэзия обыкновенного (художник Ю. Пименов)». Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГЦТМ им. А. А. Бахрушина



104

Радимов Павел Александрович
Трапезная в Троице-Сергиевой лавре
1943 г.

Холст, масло

Размер 23 × 30 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П. М. Третьякова

На оборотной стороне выставочная этикетка: «Выставочный зал/Союза советских художников СССР/Выставка 114/Автор Радимов П. А./Название "Трапезная в Лавре"/1943»



85 000–110 000 руб.

Радимов Павел Александрович (1887–1967) — русский поэт и художник. Окончил филологический факультет Казанского университета. С 1908 г. выступал как художник. В 1912 г. выпустил первую книгу стихов «Полевые псалмы», в 1914 г. — сборник «Поппида». В послереволюционные годы был преподавателем Казанского художественно-технического института. В феврале 1923 г. в Казани был создан Татарский филиал АХРР, одним из основателей и основных руководящих работников которого П. Радимов был в течение всех 10 лет его существования. В 1922 г. выпустил сборник стихов «Деревня». Далее работал преимущественно как художник, преподавал живопись. В начале 1930-х гг. переехал в Москву. Рисовал в традициях, восходящих к идеям передвижников, — станковой живописи бытового, портретного, пейзажного жанров. В 2007 г. в Литературно-мемориальном музее А. М. Горького в Казани состоялась выставка «Павел Александрович Радимов. Живопись, книги, документы», посвященная 120-летию со дня рождения художника



105

Рудаков Константин Иванович
Из серии иллюстраций к сказкам
1930–1940-е гг.

Бумага, акварель

Размер 29 × 20 см

Из собрания В. М. Звонцова

12 000–15 000 руб.



106

Рудаков Константин Иванович
Жанровая сцена
1944 г.

Бумага, акварель

Размер 28 × 34 см

Справа внизу авторские
подпись и дата

На оборотной стороне
удостоверяющая надпись
рукой жены художника

15 000–20 000 руб.

107

Фальк Роберт Рафаилович**Портрет художницы Н. Сорокиной****1946 г.****Бумага, графитный карандаш****Размер 49,6 × 35 см**

Опубликована в кн.: Роберт Рафаилович Фальк: Работы на бумаге. М., 2014, с. 191

*Экспертное заключение В. С. Силаева***30 000–35 000 руб.**

Фальк Роберт Рафаилович (1886–1958) — живописец, график, художник театра. Учился в художественной школе у К. Ф. Юона, И. О. Дудина, частной студии И. И. Машкова (1903–1904) и МУЖВЗ (1905–1910) у К. А. Коровина и В. А. Серова. Один из основателей общества «Бубновый валет» (1910–1917), член и экспонент объединений «Мир искусства» (1911–1917, 1921, 1922), «Московские живописцы» (1925), ОМХ (1925–1928), АХРР (1925–1928). С 1918 г. преподавал в ГСХМ/ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе. Был удостоен звания профессора. В послевоенные годы писал строгие портреты С. М. Михоэlsa (1947–1948), В. Б. Шкловского (1948), К. А. Некрасовой (1950), А. Г. Габричевского (1951 и 1952–1953). Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях



108

Митурич Пётр Васильевич**Портрет Филимонова****1948 г.****Бумага, тушь****Размер 41 × 31 см**

Справа внизу монограмма автора

На обороте надпись: «Рисунок передан мной в коллекцию В. Митурич-Хлебни [кова]»

30 000–35 000 руб.

годы проявил себя как виртуозный, талантливый график. Он создавал фронтовые зарисовки, пейзажи, выразительные портреты. Излюбленная техника художника — рисование тушью, углем и карандашом. С 1923 по 1930 г. преподавал во ВХУТЕМАСе, где сложился круг его учеников-единомышленников (П. Захаров, Е. Тейс и др.). Помимо художественного наследия оставил значительное количество теоретических работ и дневники (изданы лишь частично). Работы представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Stedelijk Museum, фонде Харджиева-Чаги в Амстердаме

Митурич Пётр Васильевич (1887–1956) с 1900 по 1905 г. учился в Псковском кадетском корпусе, откуда был исключен за хранение нелегальной литературы, с 1906 по 1909 г. — в Киевском художественном училище у И. Ф. Селезнёва, соученика и друга М. А. Врубеля, с 1909 по 1915 г. —

у Н. С. Самокиша в петербургской АХ. Участвовал в Первой мировой и Гражданской войнах. В 1910–1920-е гг. был близок с В. Е. Татлиным, Л. А. Бруни, Н. Н. Пуниным, футуристами. Художник принадлежал к известным объединениям «Мир искусства» и «Четыре искусства». Уже в ранние





109

**Штейнберг Сергей
Максимилианович**
Лес

1946 г.

Бумага, цветной офорт

Размер доски 12,3 × 16 см

Размер листа 22,3 × 31,8 см

Слева внизу авторское название
Справа внизу авторские подпись
и дата

6 000–7 500 руб.



110

Штейнберг Сергей Максимилианович
Башня Кокуй

Из серии «Новгород Великий»

1946 г.

Бумага, автолитография

Размер 46 × 27,5 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторские подпись и дата

Незначительный надрыв листа

6 000–7 500 руб.



111

Карахан Николай Георгиевич

**Копия картины Ивана Ивановича Шишкина «Дубки»
1950 г.**

Холст, масло

Размер 95 × 145 см

Оформлена в раму

На обороте наклейка: «Ташкентские производственные
мастерские Узбекского отделения Фонда СССР»

360 000–450 000 руб.

Карахан Николай Георгиевич (1900–1970) — живописец, график. Учился в Туркестанской краевой художественной школе в Ташкенте (1919–1921) у А. В. Исупова и С. П. Юдина. В 1921 г. призван на военную службу, но продолжал работать как художник. Жил в Ташкенте. Испытал влияние Р. Р. Фалька и А. Н. Волкова; был близок к У. Тансыкбаеву, М. И. Курзину. С 1928 г. участник выставок. Член и экспонент Ташкентского филиала АХРР (с 1928). Провел персональные выставки в Ташкенте (1960, 1965). Преподавал рисунок в Туркменском педагогическом техникуме (1925–1934), живопись в Ташкентском художественном училище (1934–1941). За свою деятельность был удостоен звания народного художника Узбекской ССР



112

**Севастьянов Иван
Васильевич**

**Эскиз декорации к оперетте
И. Н. Ковнера «Акулина»
1948 г.**

Бумага, графитный карандаш,
акварель

Размер 41,5 × 59,5 см.

На обороте надпись
графитным карандашом:
«И. Севастьянов/„Акулина”
Усадьба/Саратов 1948 г. »

11 000–14 000 руб.



113

**Севастьянов Иван
Васильевич**

«Парис»

**Эскиз костюма к опере Ш. Гуно
по трагедии В. Шекспира для
Новосибирского театра оперы
и балета**

1953 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 44,4 × 31,9 см

8 500–11 000 руб.

Севастьянов Иван Васильевич
(1920–2004) — театральный художник.
Учился на театрально-декорационном курсе
Саратовского художественного училища.
В 1940 г. пришел на работу в театр.
С 1945 г. главный художник Саратовского
театра оперы и балета. С 1952 г. главный
художник Новосибирского театра оперы
и балета. Работая в Новосибирске, получил
звание народного художника РСФСР.
В 1963–1976 гг. работал в Кировском
театре в Ленинграде. С 1952 г. участник
всех крупнейших выставок театрально-
декорационного искусства. В 1971 г.
прошла персональная выставка в Москве



114

Якушева Александра Ивановна

**Сосницкая. Эскиз костюма
к спектаклю «Три сестры»
1950-е гг.**

Бумага, смешанная техника

Размер 29,5 × 19 см

Справа внизу авторская подпись

3 000–4 500 руб.

Якушева Александра Ивановна
(1900–1986) училась на рабфаке искусств
при ВХУТЕМАСе в Москве (1920–1924),
во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе на живописном
отделении у С. В. Герасимова, А. Д. Древина,
К. Н. Истомина, Р. Р. Фалька в Москве (1925–
1930). С 1928 г. экспонент выставок в СССР
и за рубежом. В 1930 г. была направлена
в творческую командировку в Азербайджан.
Член художественных объединений ОМХ,
АХРР. Преподавала живопись и рисунок
на рабочих факультетах искусств
и архитектуры (1930–1932). Член МОСХ
с 1932 г. Участвовала в выставках «Художники
РСФСР за 15 лет» и «15 лет РККА».
Персональные выставки проходили в Москве
в 1934 и 1988 г. Работы хранятся в ГТГ, Музее
современной истории России и других музеях



115

Эрте (Тыртов) Роман Петрович

Лот из двух эскизов костюмов «Жених и невеста 3000» для кабаре Les Folies Pigalle 1952 г.

Бумага, гуашь, серебряная краска

Размер 37 × 21 см

Справа внизу авторская подпись
На оборотной стороне рукой Эрте написаны номера эскизов «15675» и «15676» и на каждой штамп художника с надписью «Composition originale/ERTE/Romaine Tiroff»

Эрте (Тыртов) Роман Петрович (1892–1990) — график, модельер, сценограф. Один из ведущих представителей ар-деко. Юность провел в Петербурге. В 1906 г. занимался рисованием под руководством И. Е. Репина. В 1912 г. поселился в Париже, поступил в академию Р. Жюльена. Стал сотрудничать со знаменитым модельером П. Пуаре. В начале Первой мировой войны переехал в Монте-Карло, затем в США. Работал для ведущих модных салонов. В 1915 г. заключил контракт с журналом Harper's Bazaar. Много занимался сценографией. В 1917–1930 гг. оформлял эстрадные номера в варьете «Фоли Бержер» и кабаре «Лидо» в Париже, в 1933–1952 гг. — в варьете «Бель Табарэн», в 1950–1958 гг. — в варьете «Ла Нувель Ив» в Париже. Создавал также эскизы костюмов и декорации для постановок бродвейских мюзик-холлов «Зигфрид Фолиз», «Винтергарден», «Френч Казино». В 1925 г. заключил контракт с голливудской кинофирмой «Метро Голдвин Майер». Работы находятся во многих музейных и частных собраниях, в частности, в музее Метрополитен в Нью-Йорке, Музее Виктории и Альберта в Лондоне

300 000–375 000 руб.

116

Трошина-Дейнеко Елена Николаевна
Эскиз декорации к комедии Лопе де Вега «Фуэнте Овехуна» для Государственного русского драматического театра БССР. 1954 г.

Бумага, темпера

Размер 41 × 29 см

Незначительная утрата левого нижнего угла

Оформлена в раму



Трошина-Дейнеко Елена Николаевна (1924) — график, живописец. Член СХ СССР. Принимала участие в областных, зональных, региональных выставках СХ СССР. Работала для театра. Сотрудничала с рядом издательств как художник-иллюстратор. Произведения хранятся в ГТГ и других музеях

6 000–7 500 руб.



117

Амосова-Бунак Ольга Фёдоровна
лэп

1950 г.

Бумага, акварель

Размер 21 × 29,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

5 000–6 500 руб.

Амосова-Бунак Ольга Фёдоровна (1892–1962?) в 1903–1905 гг. училась у Я. С. Гольдבלата в Петербурге, затем в Риме (1911–1914). В 1936–1937 гг. занималась в Институте усовершенствования художников-графиков под руководством В. А. Фаворского. Участвовала в выставках с 1912 г. Оформляла спектакли. Персональная выставка состоялась в 1915 г. в Царском Селе. Работы находятся в ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, а также во многих региональных музеях



118

Чичагова Ольга Дмитриевна, Чичагова
Галина Дмитриевна

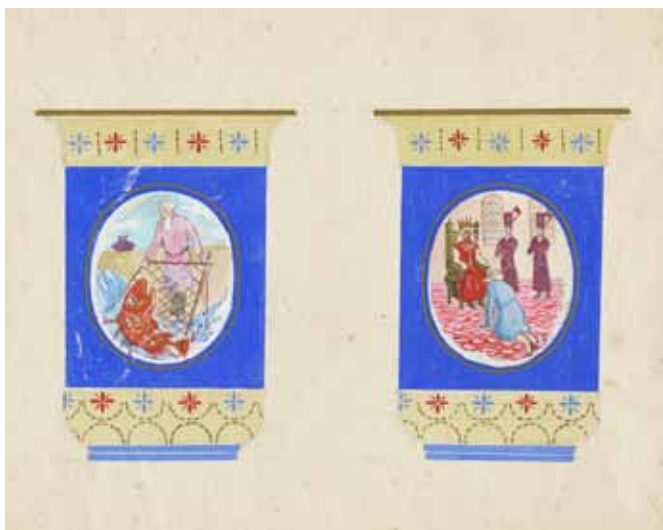
Эскизы четырех чайных чашек по мотивам

«Сказки о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина

Бумага, графитный карандаш, гуашь

Размеры 21,6 × 29,7; 20,6 × 29,5 см

5 000–6 500 руб.



Чичагова Ольга Дмитриевна (1886–1958) и Чичагова Галина Дмитриевна (1891–1966) в 1911–1917 гг. учились в Строгановском художественном училище. Затем, в 1918–1919 гг., работали в Московском Пролеткульте, а по вечерам вели занятия в районной изостудии. В 1920 г. сестры решили продолжить свое обучение во ВХУТЕМАСе и поступили на Основное отделение. В дальнейшем Ольга и Галина активно сотрудничали с такими издательствами, как Госиздат, «Новая Москва», «Молодая гвардия», «Земля и фабрика». В 1923 г. сестры оформили книги «Путешествие Чарли», «Откуда посуда», «Детям о газете», в 1926–1929 гг. — больше десятка познавательных детских книг, во время войны работали в «Окнах ТАСС»

119

Забелина Александра Леонидовна
Левкой и нарциссы в высокой рюмке
1950-е гг.

Бумага, акварель
 Размер 43 × 32,5 см
 Оформлена в раму

25 000–35 000 руб.

Забелина Александра Леонидовна (1909–1993) — художник декоративно-прикладного искусства. Училась во ВХУТЕИНе — Московском текстильном институте (1928–1932) на художественном факультете у С. В. Герасимова и П. П. Пашкова. В 1953 г. посещала мастерскую А. В. Фонвизина. В 1934–1959 гг. работала художником Московского шелкоткацкого комбината «Красная роза», с 1959 г. — на Комбинате прикладного искусства Московского отделения ХФ РСФСР. С конца 1960-х гг. создала много интерьеров общественных зданий. За комплекты тканей для здания СХ СССР (1968; совместно с И. К. Кулаковой) и Дома культуры Красноярского алюминиевого завода (1971) была отмечена дипломами МОХФ РСФСР, за гобелен «Советский фарфор» (1970) — дипломом МОСХ РСФСР (1971)

**120**

Верейский Георгий Семёнович
Женский портрет
1950-е гг.

Бумага, автолитография
 Размер 52 × 43 см

5 000–6 500 руб.

Верейский Георгий Семёнович (1886–1962) — график, живописец, историк искусства. С 1896 г. учился в Харькове в частной студии Е. Е. Шрейдера, в 1913–1916 гг. — в Новой художественной мастерской в Петербурге у М. В. Добужинского, А. П. Остроумовой-Лебедевой, Е. Е. Лансере, Б. М. Кустодиева. Участвовал в выставках «Мира искусства». С 1918 г. — хранитель, а затем руководитель Отдела гравюр ГЭ. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях





Кузнецов Николай Дмитриевич (1923–1974) — живописец. Жил и работал в г. Казани. В 1939 г. стал студентом В. К. Тимофеева, ученика Н. И. Фешина, продолжателя его идей в искусстве. В 1945 г. окончил Казанское художественное училище. С 1950 г. член СХ СССР. С 1957 г. заслуженный деятель искусств РСФСР. В 1971 г. стал лауреатом Государственной премии Татарской АССР им. Г. Тукая

121

**Кузнецов Николай
Дмитриевич**
Москва. У Красных Ворот
10 октября 1953 г.

Картон, масло
Размер 12 × 16,8 см
На обороте владельческие
надписи
Оформлена в раму

8 500–11 000 руб.



122

**Кузнецов Николай
Дмитриевич**
Москва. Высотный дом
у Красных Ворот. 1954 г.

Картон, масло
Размер 12 × 16,4 см
На обороте владельческие
надписи
Оформлена в раму

8 500–11 000 руб.



123

Рыбачук Иван Васильевич
Владивосток. Портрет чукотской девочки
1955 г.

Картон, масло

Размер 48 × 34 см

На оборотной стороне надпись:
 «Владивосток/И. Рыбачук/Портрет
 девушки/к. м./1955 г. /Елене Васильевне/с
 большой любовью/1996 г. /апрель»
 Оформлена в раму

110 000–150 000 руб.

Рыбачук Иван Васильевич (1921–2008) — народный художник РФ, почетный член РАХ. В 1929 г. вместе с семьей переехал на Дальний Восток. Участвовал в войне с Японией в 1945 г. Начало его творческого пути приходится на послевоенные годы. Он получал образование в художественных училищах Благовещенска и Владивостока. Иван Васильевич — прямой наследник репинской традиции в живописи (недаром одним из его наставников был ученик Ильи Репина Пётр Евстафьев). «Северная тема» в творчестве художника звучала со всей своей силой и полнотой. Немалое внимание уделил художник и «даманским событиям», вместе с еще одним мэтром живописи Кириллом Шебеко они выезжали на этюды прямо на место событий в разгар боев. Рыбачук первым в Приморском крае получил звание народного художника в 2003 г. Но и имея такой высокий титул, не уходил на покой — продолжал творить, активно участвовал в выставочной деятельности



124

Курдов Валентин Иванович

Лягушка

Иллюстрация к рассказу Бианки «Зеленый пруд»

Бумага, тушь

Размер 8 × 10,5 см

На обороте фрагменты издательских надписей

6 000–7 500 руб.



125

Курдов Валентин Иванович

Тетерев

Бумага, тушь

Размер 11 × 13,5 см

На обороте владельческая подпись, отметки издательства

6 000–7 500 руб.



126

Курдов Валентин Иванович

Иллюстрация к кн.: Бианки В. В. Две вороны: [Рассказ: Для детей]/Рис. В. Курдова. Л.: Лениздат, 1955

Бумага, тушь

Размер 14,3 × 19 см

На обороте владельческая подпись

6 000–7 500 руб.

127

Курдов Валентин Иванович
На охоте. Такса и барсук

Бумага, тушь

Размер 14 × 24,5 см

Справа внизу авторская подпись

На обороте фрагменты издательских надписей

Следы от сложения по полям листа, пятна выцветания от клея

6 000–7 500 руб.



128

Курдов Валентин Иванович

Ремонт трактора

1959 г.

Бумага, литография

Размер листа 60 × 75 см

Размер доски 32 × 53 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу подпись автора и дата

Незначительное загрязнение листа внизу

6 000–7 500 руб.



Курдов Валентин Иванович (1905–1989) — народный художник РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина. Один из организаторов и руководителей Ленинградской мастерской сатирического плаката «Боевой карандаш». Занимался в Пермских свободных художественных мастерских. В 1923–1926 гг. учился во ВХУТЕИНе у А. Е. Карева, К. С. Петрова-Водкина, М. Д. Матюшина, А. И. Савиновой. Занимался у Казимира Малевича в ГИНХУКе. Одновременно под руководством В. В. Лебедева начал иллюстрировать книги для отдела детской и юношеской литературы Государственного издательства. Работы находятся в ГРМ, других музейных собраниях России

129

Курдов Валентин Иванович

Виды Урала

1963 г.

Бумага, литография

Размер 50 × 63 см

6 000–7 500 руб.





130

**Володин Михаил
Филиппович**

**Корабли-баржи
за дамбой
1956 г.**

Картон, масло

Размер 50 × 70 см

Оформлена в раму

Работа поступила из семьи
художника

100 000–125 000 руб.

Володин Михаил Филиппович (1912–1987) — живописец, пейзажист. В 1934–1938 гг. учился в подготовительных классах АХ в Ленинграде, с 1938 г. — в МГХИ им. В. И. Сурикова у С. В. Герасимова, А. А. Осмёркина, И. И. Чекомасова. В 1941 г. поступил в народное ополчение, участвовал в боях за Москву. В 1945 г. в числе членов бригады художников участвовал в спасении картин Дрезденской галереи. С 1948 г. член МОСХ и участник выставок. Работы хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Центральном музее Вооруженных сил, Центральном музее МВД РФ, в музеях Симферополя, Якутска, Смоленска, Казани, Выборга, Ульяновска, Охты и др.



131

Ушин Андрей Алексеевич
Дворик в Ленинграде.
Петроградская сторона
1956 г.

Бумага, линогравюра

Размер 60 × 42 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторские подпись и дата

Незначительный надрыв внизу листа

6 000–7 500 руб.

Ушин Андрей Алексеевич (1927–2005) — художник-график, мастер линогравюры, член СХ СССР, заслуженный художник РСФСР (1968), сын известного театрального художника и книжного графика Алексея Ушина. Дядя Андрея, Н. А. Ушин, также был театральным художником и книжным иллюстратором.

С 1948 г. А. Н. Ушин работал мультипликатором на киностудии «Леннаучфильм». Создал множество живописных полотен, офортов, ксилографии; его называли выдающимся мастером линогравюры. С 1953 г. участник художественных выставок в СССР и за рубежом. Работы представлены в виртуальном филиале ГРМ, Чувашском государственном художественном музее (Чебоксары), Картинной галерее г. Красноармейска (МО), Удмуртском республиканском музее изобразительных искусств (Ижевск), Музее изобразительных искусств (Комсомольск-на-Амуре) Белгородском государственном художественном музее

132

Ведерников Александр Семёнович

Натурщица

1956 г.

Бумага, автолитография

Размер 49,5 × 37,4 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторские подпись и дата

8 500–11 000 руб.



Кропивницкий Евгений Леонидович (1893–1979) — поэт, живописец, график, художник-оформитель, педагог. В 1904–1911 гг. учился в ЦХПУ. В 1912–1920 гг. занимался живописью, экспериментируя в духе кубизма, экспрессионизма и футуризма, а также писал стихи и музыку. В 1923–1939 гг. вместе с женой, художницей О. А. Потаповой, жил на станции Лианозово под Москвой, общался и дружил с П. Кузнецовым, А. Тышлером, П. Кончаловским, А. Шевченко. За организацию так называемой «Лианозовской группы» был в 1963 г. исключен из Союза художников, однако продолжал выставляться в Москве, а позже и за границей. Получил известность как поэт благодаря «самиздату» и «тамиздату», а первый его сборник «Печально улыбнуться» вышел в Париже в 1976 г.

133

Кропивницкий Евгений Леонидович

Лунная ночь

1959 г.

Бумага, темпера

Размер 23,5 × 33,5 см

В левом нижнем углу авторские
подпись, дата и название

Оформлена в раму

60 000–75 000 руб.





134

Матюх Вера Фёдоровна

В парикмахерской

1959 г.

Бумага, автолитография

Размер 67,5 × 49,8 см

8 500–11 000 руб

Матюх Вера Фёдоровна (1910–2003) — художник-график, дочь русского политического деятеля, эмигрировавшего из России после событий 1905 г. В 1923 г. вместе с семьей переехала в СССР. С 1926 по 1930 г. училась в Харьковском художественном институте на факультете графики (мастерская В. Ермилова). В 1931 г. переехала в Ленинград. Училась у художника Н. А. Тырсы. В Экспериментальной литографской мастерской ЛОССХ работала под руководством Г. С. Верейского и Е. С. Кругликовой в содружестве с такими художниками как П. М. Кондратьев, Л. А. Юдин, К. И. Рождественский, Б. Н. Ермолаев, А. Л. Каплан, А. С. Ведерников. Работы находятся в собраниях Государственного музея истории Санкт-Петербурга, ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и многих других российских и зарубежных музеях и частных коллекциях



135

Матюх Вера Фёдоровна

Праздник в деревне

1960–1970-е гг.

Бумага, автолитография

Размер 46 × 61,8 см

8 500–11 000 руб.

136**Караченцов
Пётр Яковлевич****Трое в лодке.****Иллюстрация для
газеты «Правда»****1960 г.****Бумага, тушь,
белила****Размер 11,7 ×
21,6 см****Справа внизу
авторская подпись****2 500–3 500 руб.**

Караченцов Пётр Яковлевич (1907–1998) в 1927–1931 гг. учился во ВХУТЕИНе у Л. Бруни, С. Герасимова, Д. Моора, советами последнего пользовался также позднее. В 1920-е гг. начал работать в области плаката. В 1930–1980-е гг. сотрудничал с газетами «Правда», «Комсомольская правда», «Известия», «За индустриализацию», с журналами «30 дней», «Рост», «Иностранная литература», «Юность», «Огонёк» (получал неоднократные премии журнала за лучшие рисунки года). Автор агитационных плакатов на актуальные темы своего времени — антибуржуазные, антирелигиозные, антифашистские, о социалистическом труде и спорте. Иллюстрировал и оформлял книги для Воениздата, издательств «Молодая гвардия», «Советский писатель», «Правда» и др. Работал в станковой графике, создавал портреты, пейзажи, рисунки тушью, кистью, гуашью, акварелью, карандашом. В 1941–1945 гг., находясь на фронте, исполнил ряд фронтовых зарисовок и рисунков. С 1944 г. работал в Студии военных художников им. М. Б. Грекова. В 1940–1950-е гг. создавал эскизы почтовых марок и маркированных конвертов. Заслуженный художник РСФСР с 1967 г.

137**Зыков Анатолий
Иванович****Пляж****1960-е гг.****Бумага, тушь, белила****Размер 21,5 × 32 см****Работа происходит из семьи
художника****3 600–4 500 руб.**

Зыков Анатолий Иванович (1930–2008) — живописец, график. Народный художник РСФСР, действительный член РАХ, лауреат Шолоховской премии (2008). Окончил Свердловское художественное училище (1949), ЛИЖСА им. И. Е. Репина (1955), учился у М. А. Таранова, Л. Ф. Овсянникова, П. П. Белоусова. За серию графических работ об А. С. Пушкине получил серебряную медаль РАХ (2000). Участник многих выставок в России и за рубежом



138

Ванюков Евгений Васильевич

Эскиз обложки для кн.: Банк С. И. Ветер дальних странствий: [Повесть: Для сред. и ст. возраста/Ил.: Е. Ванюков]. М.: Детгиз, 1960. 168 с.: ил.; 22 см 1960 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 23 × 15 см

3 600–4 500 руб.

Ванюков Евгений Васильевич (1925 —?) учился в МХУ (1946–1951) у В. Н. Бакшеева, С. В. Григорьева и в МГХИ им. В. И. Сурикова (1951–1957) у Б. А. Дехтерёва, М. А. Доброва, П. И. Суворова. Дипломная работа — иллюстрации и оформление романа «Зодчие» А. М. Волкова. Иллюстрировал и оформлял книги для «Детгиза» (1955–1966)



139

Кондратьев Павел Михайлович

Вид из окна

Начало 1960-х гг.

Бумага, акварель

Размер 18,5 × 17 см

12 000–15 000 руб.

140

Кондратьев Павел Михайлович
Из серии «Катастрофы» № 1
1968 г.

Бумага, карандаш

Размер 19,3 × 24 см

Справа внизу авторские подпись и дата

6 000–7 500 руб.



141

Кондратьев Павел Михайлович
Натюрморт
1963 г.

Картон, масло

Размер 15 × 19,2 см

Справа внизу дата

На оборотной стороне надпись: «Павел Мих.
Кондратьев/1969/347/Н-т/29/XII/63»

18 000–23 000 руб.



Кондратьев Павел Михайлович (1902–1985) — художник, график. В 1921–1925 гг. учился в ленинградском ВХУТЕИНе. Жил и работал в Ленинграде. В 1927–1929 гг. был членом группы «Мастера аналитического искусства», ученик П. Филонова. С 1932 г. занимался у К. Малевича, К. Рождественского, Н. Суетина. С 1927 г. участник выставок. Был другом Д. Хармса, А. Порет. Работал в книжных издательствах, оформлял массовые празднества. Творчество представлено во многих музейных собраниях, в том числе в ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.

142

Кондратьев Павел Михайлович
Композиция
1968 г.

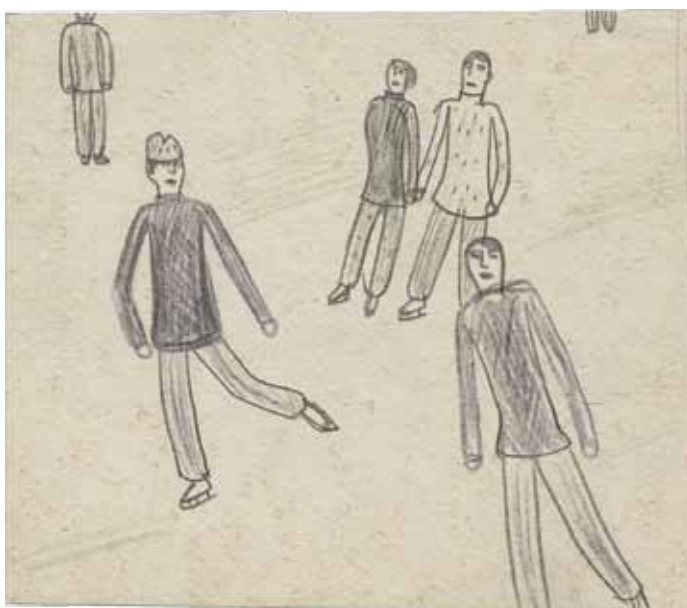
Бумага, итальянский карандаш

Размер 27 × 19,5 см

Справа внизу авторская подпись

6 000–7 500 руб.





143

Васми Рихард Рудольфович

На катке

Бумага, графитный и цветной карандаши

Размер 15 × 17,2 см

На оборотной стороне: «Р. Васми»

18 000–23 000 руб.

Васми Рихард Рудольфович (1929–1998) — художник. Родился в семье архитектора. В одной квартире с семьей Васми жил также художник Николай Лапшин, учивший Рихарда рисованию. Входил в «арефьевский круг». С 1960-х гг. участвовал в квартирных выставках, с 1978 г. — в разрешенных выставках неонконформистского искусства. Работал в жанрах пейзажа, портрета, натюрморта, создавал исторические композиции. На его формирование оказали влияние ленинградские художники Н. Лапшин и А. Ведерников. Работы представлены в ГРМ, ЦВЗ «Манеж», Музее неонконформистского искусства



144

Васми Рихард Рудольфович

Плотогоны

1960 г.

Бумага, карандаш

Размер 14,2 × 19 см

Справа внизу дата

На оборотной стороне надпись:

«60/Плотогоны/14,2 × 19/Р. Васми»

18 000–23 000 руб.



145

Васми Рихард Рудольфович

Автокафе

Бумага, карандаш

Размер 13 × 17 см

На оборотной стороне: «Р. Васми»

18 000–23 000 руб.



146

Илюхин Владимир Иванович

На волейбольной площадке

1960-е гг.

Картон, масло

Размер 50 × 70 см

85 000–110 000 руб.

Илюхин Владимир Иванович (1923–1979) — живописец,
член СХ СССР, участник выставок



147

Неизвестный художник

В обеденный перерыв

1960-е гг.

Холст, масло

Размер 42 × 77 см

18 000–23 000 руб.



148

Бушен Дмитрий Дмитриевич

Помпеи

1960-е гг.

Бумага, гуашь

Размер 36 × 53 см

В правом нижнем углу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение В. С. Силаева



50 000–65 000 руб.

Бушен Дмитрий Дмитриевич (1893–1993) — живописец, график, сценограф. В 1913 г. поступил в Университет на историко-филологический факультет и одновременно учился в Рисовальной школе ОПХ. В 1915–1917 гг. работал помощником хранителя музея ОПХ. Принимал участие в выставках «Мира искусства», «Русский пейзаж», 1-я Государственная свободная выставка произведений искусства. В 1925 г. уехал в Париж. В последующие годы писал преимущественно пастелью и гуашью небольшие по формату картины: цветы, натюрморты, пейзажи Франции, Италии. Работы хранятся в Национальном музее современного искусства и Музее Оперы в Париже, музее Ashmolean в Оксфорде, Музее Виктории и Альберта в Лондоне, музее Метрополитен в Нью-Йорке. Художник подарил свыше 50 работ Эрмитажу

149

**Безикович Борис
Николаевич**

ВДНХ зимой

Холст, масло

Размер 45 × 35 см

Оформлена в раму

25 000–30 000 руб.

Безикович Борис Николаевич (1917–1978) — живописец. В 1934–1939 гг. учился в Московском областном художественном педагогическом училище изобразительных искусств памяти восстания 1905 г. В 1941–1944 гг. и в 1958–1962 гг. преподавал в Киргизском художественном училище. С 1940 г. участник выставок произведений молодых московских художников, МОХФ СССР и др. Персональные выставки состоялись во Фрунзе (1959), Ступино (1962), Москве (1966). Член СХ СССР. Произведения хранятся в Тверской КГ, Киргизском музее изобразительных искусств, ХМ Переславля-Залесского и других музеях



150

**Безикович Борис
Николаевич**

Старый храм

1960 г.

Картон, масло

Размер 33 × 23 см

30 000–35 000 руб.





151

Добровольский Виктор Николаевич

Дружественный шарж на Н. Н. Жукова

Бумага на картоне, смешанная техника

Размер 33 × 24,1 см

Справа внизу авторская подпись

5 000–6 500 руб.



152

Добровольский Виктор Николаевич

На стройке нефтепровода

1966 г.

Бумага, тушь

Размер 44 × 31,7 см

Слева внизу авторские подпись и дата

2 500–3 500 руб.



153

Добровольский Виктор Николаевич

Сидящая в размышлениях

1973 г.

Бумага, карандаш

Размер 40,4 × 21,7 см

Справа внизу авторская подпись

2 500–3 500 руб.

Добровольский Виктор Николаевич (1912–1991) — заслуженный художник РСФСР, рисовал политические плакаты, политические и бытовые карикатуры для газет «Правда», «Комсомольская правда», «Красная звезда», «Известия», «Советская Россия» и журналов «Крокодил», «Юность». Работал для Иркутского и Пермского книжных издательств, московских издательств «Молодая гвардия», «Правда». Исполнил совместно с М. Абрамовым альбомы-выставки рисунков и карикатур со стихотворными подписями поэта С. Михалкова: «Воин, будь всегда наготове!» (1964); «Не повернуть истории назад» (1970)



154

Ермолаев Борис Николаевич

Пастбище. 1961 г.

Бумага, цветная литография

Размер 21 × 29 см

Аналогичная работа представлена в собрании Новосибирского государственного художественного музея

6 000–7 500 руб.

155

Ведерников Александр Семёнович
Пристань. 1961 г.

Бумага, автолитография. Размер 47,5 × 62 см

На оборотной стороне надпись:
«Пристань/Ведерников А. С./
инф. «г. 61»**12 000–15 000 руб.**

Ведерников Александр Семёнович (1898–1975) — живописец, график. В 1921–1923 гг. учился в Художественном техникуме в Нижнем Новгороде у А. В. Куприна и А. В. Фонвизина, затем, в 1924–1927 гг., — в ленинградском ВХУТЕИНе у И. Э. Браза и А. Е. Карева. В 1927 г. оставил учебу, не окончив курса (диплом защитил в 1954 г. на графическом факультете ЛИЖСА им. И. Е. Репина). С 1928 г. принимал участие в выставках. В 1928 г. вошел в объединение «Круг художников». В 1930-х гг. писал пейзажи Ленинграда. С 1939 г. работал в экспериментальной мастерской ЛОССХа, исследовал возможности цветной печати, разработал собственную систему печати. В 1945 г. выполнил зарисовки разрушенных во время войны памятников русской архитектуры в Пскове, Царском Селе, Пулковом. В 1945 г. в Ленинграде состоялась персональная выставка. В 1950–1970 гг. много работал в области станковой литографии. В 1936–1937 гг. преподавал в ЛИЖСА, в 1936–1960 гг. — в Ленинградском институте инженеров коммунального строительства. Произведения хранятся во многих музейных и частных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина

156

Ермолаев Борис Николаевич
Отец с дочерью. 1966 г.Бумага, цветная литография
Размер 29 × 21 см

Аналогичная работа представлена в собрании Сахалинского художественного музея

6 000–7 500 руб.

Ермолаев Борис Николаевич (1903–1982) — народный художник РСФСР, член СХ СССР. В 1921 г. поступил в Петроградский художественно-промышленный техникум, где учился у В. Федоровича и М. Авилова. Первый профессиональный опыт был связан с работой в ленинградских газетах и журналах («Ленинские искры», «Красная панорама», «Резец»). Первые опыты художника в живописи отмечены редким чувством монументальности формы, однако малый формат работ сближает их с привычным размером семейных фотографий. Ранние фигурные композиции художника — это своего рода портреты, близкие по стилистике к провинциальному портрету, с присущей ему непосредственностью и неприкрытым позированием. После тяжелого ранения в 1943 г. Борис Ермолаев к живописи больше не возвращался. Созданные им в конце 1940-х — начале 1950-х гг. акварели отличаются прямолинейностью и грубоватой трактовкой формы. Занимаясь в экспериментальной литографской мастерской ЛОСХ, создал собственную оригинальную декоративно-пластическую систему работы в цветной литографии



157

**Почтенный Олег
Алексеевич**

Загорск

1962 г.

Бумага, линогравюра

Размер 40,5 × 57,5 см

Внизу дарственная надпись:

«Борису Сурису от автора
с уважением 63 I 8»

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторские подпись
и дата

8 500–11 000 руб.

Почтенный Олег Алексеевич (1927–1997) — график, член СХ СССР. Работал в технике офорта, ксилографии и линогравюры. Мастер акварели и рисунка. Родился в семье художников. Учился в СХШ в Ленинграде. После эвакуации продолжил учебу в Московской СХШ. Работал печатником в офортной мастерской в Ленинграде. С 1954 г. член СХ РСФСР

158

Могилевский Юрий Борисович

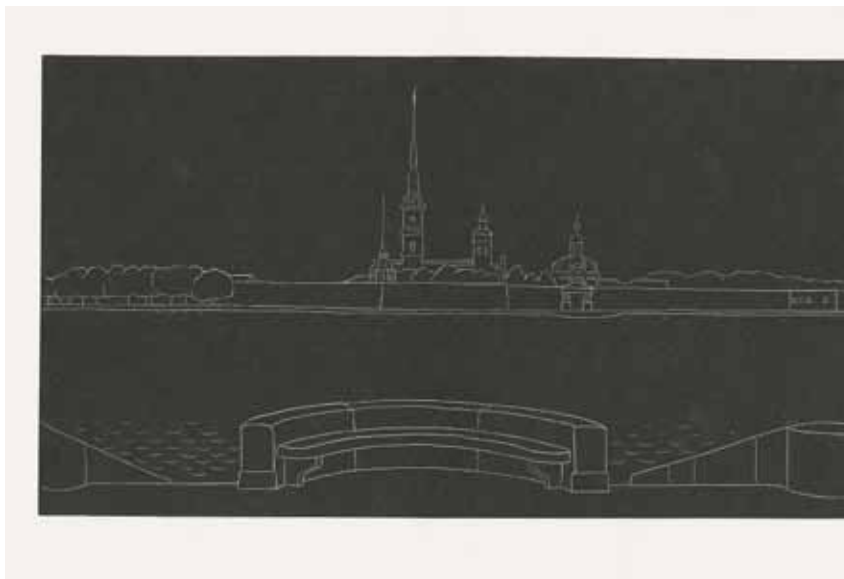
Ленинград. Петропавловская крепость

1960–1970-е гг.

Бумага, линогравюра

Размер 33,5 × 49 см

6 000–7 500 руб.



Могилевский Юрий Борисович (1924–2002) — советский график, иллюстратор, педагог, плакатист. Член СХ СССР. Заслуженный художник РСФСР (1964). Занимался в изостудии Советского района г. Москвы (1936–1939), учился в Московской средней художественной школе (1939–1941). С 1941 по 1942 г. обучался на художественном отделении Алма-Атинского театрально-художественного училища. Участвовал в Великой Отечественной войне. После мобилизации учился в МИПИДИ (1945–1952). Работал в производственно-творческой мастерской «Агитплакат» ХФ СССР

(1954–1958). Был главным художником журнала «Театр». Сотрудничал с Московским театром сатиры, выполнял афиши к его постановкам («Клоп» В. В. Маяковского, 1955). С 1957 г. участник художественных выставок. В 1959–1961 гг. работал на Комбинате графического искусства. Много занимался иллюстрацией. В классику русской графики вошли его портреты Пушкина, Достоевского, Льва Толстого, Гоголя, Ландау, Шостаковича, Михоэлса. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, Музее В. В. Маяковского

159

**Владимирский Леонид
Викторович****Эскиз обложки к кн.:****Владимирский Л. В. Буратино,
лиса и кот: Книжка-игрушка
по сказке А. Толстого «Золотой
ключик»: [Для мл. школьного
возраста]/Рис. Л. Владимирского. М.:
Малыш, 1966**

Бумага, смешанная техника

Размер 26 × 36 см

Поступил из семьи художника

75 000–95 000 руб.

В этом году мы отмечаем 100-летие со дня рождения Леонида Владимирского — гениального иллюстратора, подарившего миру образ Буратино, персонажей Изумрудного города и пушкинских Руслана и Людмилы

Владимирский Леонид Викторович (1920–2015) — советский и российский график, иллюстратор, писатель. С началом Великой Отечественной войны был принят в Военно-инженерную академию, успев окончить три курса МИСИ. После войны поступил на художественный факультет ВГИКа, отделение мультипликации. Его преподавателями были Г. Шегаль, Ф. Богородский, Ю. Пименов. В отличие от многих сокурсников не имел художественной подготовки, что не помешало ему с отличием окончить институт. Дипломной работой стал первый в истории ВГИК диафильм «Руслан и Людмила». Для него Владимирский сделал 80 цветных рисунков и снял их на пленку. Его заметили и пригласили работать главным художником на студию «Диафильм», где им в течение трех лет были созданы серии из 400 иллюстраций для 10 лент. В 1953 г. для диафильма «Приключения Буратино» по сказке А. Н. Толстого художник создал свой образ деревянного героя в полосатом колпачке, ставший общеизвестным и считающийся классическим. После выхода книги «Приключения Буратино» в издательстве «Искусство» в 1956 г. посвятил себя иллюстрированию книг для детей. Следующей широко известной работой художника стали иллюстрации к шести сказочным повестям А. Волкова, первая из которых — «Волшебник Изумрудного города» — вышла в свет в 1959 г. Среди работ художника — иллюстрации к поэме «Руслан и Людмила» А. С. Пушкина, повести «Три толстяка» Ю. Олеши, «Приключениям Петрушки» М. А. Фадеевой и А. И. Смирнова, «Путешествию Голубой стрелы» Дж. Родари, сборнику «Русские сказки» и сборнику «Умная Марсела». Суммарный тираж книг, изданных с иллюстрациями Леонида Владимирского, превышает 20 млн. экз.

160

**Владимирский Леонид
Викторович****Эскиз обложки к кн.:****Волков А. М. Волшебник
Изумрудного города: Сказоч.
повесть: [Для мл. школьного
возраста]/[Худож. Л. Владимирский].
М.: Дом, 1992**

Бумага, смешанная техника

Размер изображения 25,7 × 39 см

Поступил из семьи художника

75 000–95 000 руб.



161

Володин Михаил Филиппович
Эскиз к картине «Аврора»
1967 г.

Картон, масло

Размер 28 × 50 см

Работа поступила из семьи художника

75 000–95 000 руб.

Пабло Руис-и-Пикассо (полное имя Пабло Диего Хосу Франсиско де Паула Хуан Непомусено Мария де лос Ремедиос Сиприано де ла Сантисима Тринидад Мартир Патрисио Руис и Пикассо, в русском языке принят также вариант с ударением на французский манер Пикассо'; 1881–1973) — испанский и французский художник, скульптор, график, театральный художник, керамист и дизайнер. Основоположник кубизма (совместно с Жоржем Браком и Хуаном Грисом), в котором трехмерное тело в оригинальной манере изображалось как ряд совмещенных воедино плоскостей. Вызвал к жизни массу подражателей и оказал огромное влияние на развитие изобразительного искусства в XX в. Согласно оценке Музея современного искусства (Нью-Йорк), Пикассо за свою жизнь создал около 20 тыс. работ.

По экспертным оценкам, Пикассо — самый «дорогой» художник в мире: в 2008 г. объем только официальных продаж его работ составил 262 млн. долл.

162

Пикассо Пабло
Эротическая сцена из серии
«Suite 347»
1968 г.

Бумага, литография

Размер 20 × 27 см

В правом верхнем углу
литографированная авторская
надпись: «8.9.68.III»

3 000–4 500 руб.



163

Костров Николай Иванович
Парк в музее Ленина в Кокушкино
под Казанью

1970 г.

Бумага, офорт

Размер доски 12 × 17,5 см

Размер листа 26 × 33 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторские подпись и дата

3 600–4 500 руб.



164

Костров Николай Иванович
Комната Володи Ульянова в доме-музее
Ленина в д. Кокушкино под Казанью

1970 г.

Бумага, офорт

Размер доски 11,8 × 17,6 см

Размер листа 26,5 × 33 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторские подпись и дата

3 600–4 500 руб.



Костров Николай Иванович (1901–1995) в 1926 г. окончил ленинградский ВХУТЕИН. Занимался у А. Савинова, А. Карева, М. Матюшина. Участник выставок с 1926 г. Член ЛОСХ с 1932 г. Писал портреты, пейзажи, натюрморты, иллюстрировал книги. Работал в технике масляной живописи, коллажа, карандашного рисунка. Персональные выставки состоялись в Ленинграде (1937, 1962, 1973, 1979), Москве (1974, 1983), Петербурге (1996). Произведения находятся в ГРМ, музеях и частных собраниях в России, Германии, Франции и других странах

165

Костров Николай Иванович
Деревня Кокушкино под Казанью

1970 г.

Бумага, офорт

Размер доски 12 × 17,6 см

Размер листа 26,5 × 33 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторские подпись и дата

3 600–4 500 руб.





166

Маторин Михаил Арсентьевич

Большой театр

Картон, масло

Размер 33 × 70 см

Оформлена в раму

100 000–125 000 руб.

Маторин Михаил Арсентьевич (1905–2002) — художник, график, акварелист, мастер книжного оформления и эстампа, работал в технике ксилографии и линогравюры, педагог. В 1926–1930 гг. учился в Московском государственном техникуме изобразительных искусств памяти восстания 1905 г. С 1930 г. член ОМХ. В 1936 г. поступил на отделение по повышению квалификации художников-живописцев в МИИ (с 1937 г. МХИ). В 1941 г. выполнял государственное задание по эвакуации художественных ценностей ГТГ. Преподавал в Московской средней художественной школе при МГХИ им. В. И. Сурикова. С 1932 г. член МОСХа. Заслуженный художник РСФСР (1981), заслуженный деятель искусств РФ (1998). В 1999 г. был награжден Большой золотой медалью РАХ. Работы представлены в ГТГ и других музеях



167

Алейников Владимир Дмитриевич

Ирисы. 1970 г.

Бумага, гуашь

Размер 61 × 43 см

Справа внизу авторская подпись

8 000–10 000 руб.

Алейников Владимир Дмитриевич (1946) — поэт, прозаик, художник, основатель и лидер легендарного литературного сообщества СМОГ. С 1965 г. стихи публиковались на Западе. При советской власти на родине не издавался. Более четверти века его тексты широко распространялись в самиздате. В 1980-х гг. был известен как переводчик поэзии народов СССР. Издаваться в отечестве стал в период перестройки. Автор многих книг стихов и прозы — воспоминаний об ушедшей эпохе и своих современниках. Лауреат премии Андрея Белого, Международной отметины им. Давида Бурлюка, журнальных премий

168**Кропивницкий
Евгений Леонидович****Обнаженная****1975 г.****Бумага, офорт****Размер доски 32 × 24 см****Размер листа 36 × 28 см**Справа внизу авторские
подпись и дата

Оформлена в раму

20 000–25 000 руб.Кропивницкий Евгений
Леонидович (1893–1979) —

поэт, живописец, график, художник-оформитель, педагог. В 1904–1911 гг. учился в ЦХПУ. В 1912–1920 гг. занимался живописью, экспериментируя в духе кубизма, экспрессионизма и футуризма, а также писал стихи и музыку. В 1923–1939 гг. вместе с женой, художницей О. А. Потаповой, жил на станции Лианозово под Москвой, общался и дружил с П. Кузнецовым, А. Тышлером, П. Кончаловским, А. Шевченко. За организацию так называемой «Лианозовской группы» был в 1963 г. исключен из Союза художников, однако продолжал выставляться в Москве, а позже и за границей. Получил известность как поэт благодаря «самиздату» и «тамиздату», а первый его сборник «Печально улыбнуться» вышел в Париже в 1976 г.

Зверев Анатолий Тимофеевич (1931–1986) поступил в 1954 г. в Московское областное художественное педагогическое училище изобразительных искусств памяти восстания 1905 г., но вскоре был исключен за богемно-анархическое поведение, сформировался как художник в основном самостоятельно. Большое значение для него имело общение с коллекционером Г. Д. Костяки. Начиная с квартирных выставок 1959–1962 гг. и первой зарубежной выставки (в парижской галерее «Мот», 1965), его известность постепенно росла. Ныне работы представлены в ГТГ, Музее современного искусства в Москве и других музеях

170**Зверев Анатолий Тимофеевич****И пировали так, как уже не пируют****Иллюстрация к повести Н. В. Гоголя «Страшная месть». 1956 г.****Бумага, тушь. Размер 28,5 × 20 см**

В левом нижнем углу авторская подпись

Под изображением авторская надпись с цитатой из текста Гоголя

Оформлена в раму

*Экспертное заключение В. С. Силаева***75 000–95 000 руб.****169****Кропивницкий Евгений Леонидович****Обнаженная с цветами. 1974 г.****Бумага, сангина. Размер 38 × 25 см**

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

40 000–50 000 руб.



171

Власов Борис Васильевич

Из цикла «Маяковский»

1975 г.

Бумага, автолитография

Размер 47,3 × 31 см

Справа внизу авторские подпись и дата

6 000–7 500 руб.

Власов Борис Васильевич (1936–1981) — сын художников В. А. Власова (1905–1979) и Т. А. Шишмаревой (1905–1994). Учился в Ленинградской средней художественной школе (1952–1955), ЛИЖСА им. И. Е. Репина (1955–1961) на графическом факультете, на старших курсах занимался в мастерской книжной графики М. А. Таранова. В 1960-е гг. совершил творческие поездки в Среднюю Азию, Сибирь, на Волгу и Каспий, в 1970-е гг. посетил Японию и Италию. Занимался журнальной и книжной графикой. С 1960 г. рисовал для журналов «Костёр», «Нева». Сотрудничал в издательствах «Детская литература», «Искусство» и др. С 1959 г. участник выставок. Член ЛОСХ (с 1962), член бюро секции графики (с 1965), член

правления ЛОСХ (с 1968), председатель секции графики (с 1976). Экспонировался на выставках: акварели и рисунка (1959, 1965); произведений ленинградских художников (1960, 1961, 1962, 1964) в Ленинграде; Республиканской художественной выставке «Советская Россия» (1960); 9-й Всесоюзной выставке дипломных работ студентов художественных вузов СССР (1961); «Молодые художники печати» (1962); 1-й Всесоюзной выставке акварели (1965) в Москве; «Художники на Енисее» в Красноярске (1966). Персональные выставки прошли в Ленинграде в 1974, 1980, 1981 г. Творчество представлено во многих музейных собраниях, среди них ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ



172

Ратнер Владислав

Исаакович

Байкал

1976 г.

Картон, масло

Размер 34 × 49 см

На обороте авторская подпись:

«В. Л. Ратнер/Байкал/1976 г.»

Оформлена в раму

10 000–13 000 руб.

Ратнер Владислав Исаакович (1926–2002) — живописец, художественный метод которого основан на соединении цветовых

контрастов, фигуративных и абстрактных форм. Произведения находятся в ГТГ, музее «Новый Иерусалим», галерее Тутунц (Берлин, Германия)

173

Коньков Рудольф Александрович

Зрелость

1977 г.

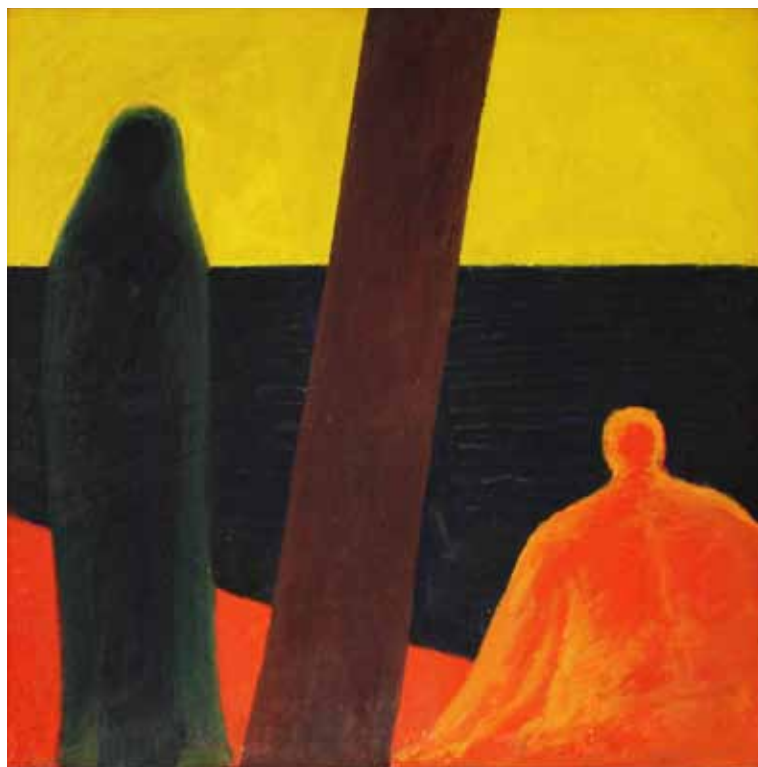
Холст, масло

Размер 96 × 96 см

Оформлена в раму

20 000–25 000 руб.

Коньков Рудольф Александрович
(1942–2001) — художник-монументалист,
окончил Строгановское училище



Федотов Сергей Геннадьевич (1968) — живописец-экспрессионист. Автор абстракций, натюрмортов, портретов. Учился на физическом факультете МГУ, одновременно самостоятельно занимался живописью. Совершил творческие поездки на Кубу, в Париж и Крым. Первая персональная выставка состоялась в 2001 г. в ЦДХ. С 2001 г. ежегодно экспонирует работы на коллективных и персональных выставках. Произведения хранятся в Тульском музее изобразительных искусств, Музее искусств г. Коралл Спрингс (Флорида, США), Музее Колодзей Арт Фаундейшн (Хайланд-Парк, Нью-Джерси США), частных собраниях в России и за рубежом



174

Федотов Сергей Геннадьевич

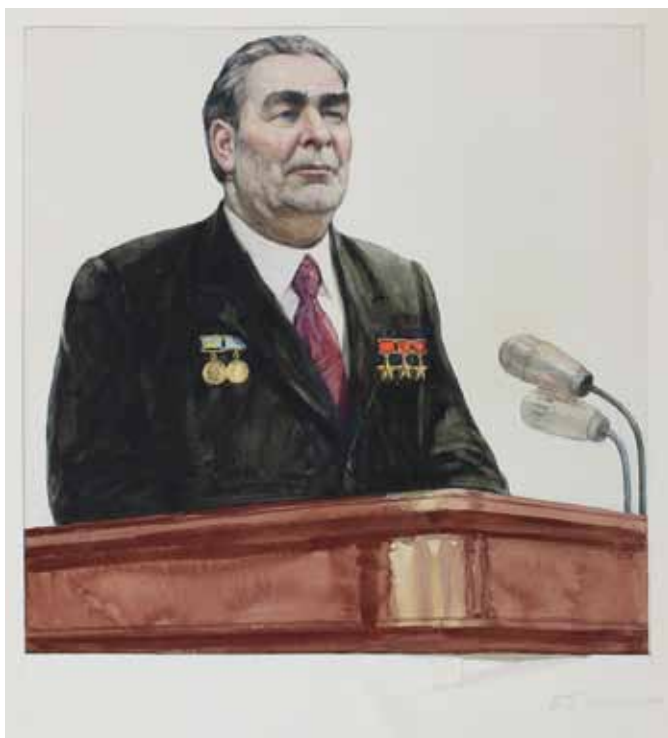
Дельфиниумы

2013 г.

Холст, масло

Размер 90 × 90 см

16 000–20 000 руб.



175

Незнайкин Иван Петрович

Портрет Л. И. Брежнева

После 1977 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 33 × 29,5 см

Справа внизу владельческая подпись

18 000–23 000 руб.

Незнайкин Иван Петрович (1916–1998) — русский, советский художник, график, иллюстратор. Член СХ СССР. Жил и работал в Москве. Отдавал предпочтение композициям в бытовом жанре. Среди его работ сценки советского быта — празднование Нового года, цикл «В музее» и т.п. Сотрудничал с издательствами, выпускавшими детскую литературу (Детгиз и др.). Иллюстрировал произведения Г. Тушкана, А. Соколовского, З. Воскресенской, Л. Кона и многих других. Создавал эскизы для диафильмов. По его рисункам в СССР было выпущено много открыток и плакатов. Работы хранятся в Государственном центральном музее современной истории России, частных собраниях



176

Маврина Татьяна Алексеевна

Земля-леопард

1976 г.

Бумага, тушь

Размер 24,5 × 22,5 см

Слева внизу авторские подпись и дата

8 000–10 000 руб.

Маврина (Лебедева) Татьяна Алексеевна (1902–1996) — художник-живописец, график, иллюстратор, сценограф, заслуженный художник РСФСР (1981), лауреат Государственной премии СССР (1975). Училась во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе в Москве (1921–

1929). Сотрудничала с Госиздатом, Детгизом, Гослитиздатом, издательствами «Безбожник», Academia, «Искусство», «Детский мир», «Советский художник». С 1928 г. участвовала в выставках Общества художников «РОСТ», 5-й выставке живописи и графики современных русских художников в Феодосии (1929), «Художники РСФСР за XV лет» (1932). Член и экспонент группы «13» (1929, 1931) и др. Персональные выставки прошли в Москве (1946/1947, 1959, 1963, 1973), Ленинграде (1960) и Загорске (1978). Произведения находятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ и других музеях

177

**Володин Михаил
Филиппович**
Звездный городок.
Памятник Ю. А. Гагарину
1975 г.

Картон, масло
Размер 20 × 25 см
Работа поступила из семьи
художника

43 000–55 000 руб.



178

Володин Михаил Филиппович
200 лет Большому театру
1976 г.

Бумага, смешанная техника
Размер 52 × 34 см
Работа поступила из семьи художника

36 000–45 000 руб.

Володин Михаил Филиппович (1912–1987) — живописец, пейзажист. В 1934–1938 гг. учился в подготовительных классах АХ в Ленинграде, с 1938 г. — в МГХИ им. В. И. Сурикова у С. В. Герасимова, А. А. Осмёркина, И. И. Чекмазова. В 1941 г. вступил в народное ополчение, участвовал в боях за Москву. В 1945 г. в числе членов бригады художников участвовал в спасении картин Дрезденской галереи. С 1948 г. член МОСХ и участник выставок. Работы хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Центральном музее Вооруженных сил, Центральном музее МВД РФ, в музеях Симферополя, Якутска, Смоленска, Казани, Выборга, Ульяновска, Охты и др.





179

Порет Алиса Ивановна
Всадник
1979 г.

Поднос, роспись
Размер 35 × 45 см

На оборотной стороне
на наклеенном листе
дарственная надпись
композитору Я. С. Солодухо
и его жене, подпись
и дата: «Дорогим
друзьям — Лии/Павловне
и Якову Семе-/новичу
(гл. консультанту/по
музыкальным портретам)/на
память от/Алисы Порет/79».

350 000–450 000 руб.



180

Порет Алла (Алиса) Ивановна
В парке
1990-е гг.

Выполнено с оригинальных досок 1930-х гг.

Бумага, ксилография
Размер доски 8,3 × 12,2 см

1 250–1 500 руб.



181

Порет Алла (Алиса) Ивановна
На прогулке. 1990-е гг.

Выполнено с оригинальных досок 1930-х гг.

Бумага, ксилография
Размер доски 9 × 6,3 см

1 250–1 500 руб.

182

**Модоров Николай
Николаевич**

**Эскиз иллюстрации к сказке
«О золотом петушке»
1980 г.**

Бумага на картоне, масло

Размер 16 × 20 см

На паспорту штамп

и редакторские отметки

3 000–4 500 руб.

Модоров Николай Николаевич (1927–1989) в 1951 г. окончил Мстерскую художественную школу, в 1957 г. — ЛВХПУ им. В. И. Мухомовой. Член СХ с 1965 г. Один из основателей Владимирской школы пейзажной живописи, родоначальник

направления городского индустриального пейзажа во Владимире. Участник выставок в Москве (1964, 1967), Смоленске (1969), Иванове (1974), Рязани (1980), Костроме (1985), республиканских выставок «Советская Россия» в Москве (1960, 1964, 1967, 1970, 1975, 1980, 1985). Работы находятся в ГТГ, ГРМ, российских и зарубежных музеях, частных коллекциях в России, Италии, Франции, Германии, Японии, корпоративных коллекциях (Межрегионгаз, бывшая коллекция Инкомбанка)



183

Митурич-Хлебников Май Петрович

**Вариант иллюстрации к японским народным сказкам
«Журавлиные перья»
1980-е гг.**

Бумага, акварель, тушь

Размер 31,7 × 20,7 см

15 000–20 000 руб.

Митурич-Хлебников Май Петрович (1925–2008) окончил заочное отделение Московского полиграфического института (1948–1953), народный художник России (1986), лауреат Государственной премии РСФСР, действительный член АХ СССР. Персональные выставки состоялись: в 2005 г. в ГТГ «Рисующий светом», в 2006 г. в ГМИИ им. А. С. Пушкина «Май Митурич». Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина





184

Синигалья Джино

Корзина с цветами, лимон (цветочная черепаха). 1980-е гг.

Холст, масло, эмаль

Размер 58 × 74 см

Слева внизу авторская подпись

На оборотной стороне авторские подпись
и название Оформлена в раму

75 000–95 000 руб.



185

Синигалья Джино

Столик под березами. 1980-е гг.

Холст, масло, эмаль

Размер 80 × 60 см

Слева внизу авторская подпись

На оборотной стороне авторские подпись
и название

Оформлена в раму

75 000–95 000 руб.

186

Синигалья Джино

В саду

1991 г.

Холст, масло

Размер 80 × 60 см

Оформлена в раму

65 000–80 000 руб.

Синигалья Джино (1937–1997) — живописец, сын итальянского политэмигранта. Окончил Московское художественное училище, позже учился в МВХПУ. С 1979 г. Московского объединения художников «Малая Грузинская, 28». В 1981 г. вошел в группу «21 Московский художник». Являлся членом профессионально-творческого союза художников и графиков Международной федерации художников ЮНЕСКО



187

Синигалья Джино

Цветы

1991 г.

Холст, масло

Размер 80 × 60 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

65 000–80 000 руб.





188

Хилько Геннадий Анатольевич
Соколиная охота в Коломенском
2000 г.

Холст, масло

Размер 51 × 127,3 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Хилько Геннадий Анатольевич (1964) — ленинградский художник. В 1983 г. с отличием окончил Индустриальный техникум строительных материалов по специальности «Архитектор». С 1987 г. студент педагогического института по специальности художник-педагог. Получил технико-технологическую подготовку у живописца академического направления Ю. И. Скорикова. Участник многих художественных выставок

60 000–75 000 руб.





189

Чижова Наталья Владимировна (1960) — член СХ России. Окончила МГХИ им. В. И. Сурикова. Специализация: портретная живопись, натюрморт, пейзаж. Участник зональных и региональных выставок СХ России. Имеет многолетний опыт сотрудничества с российскими и зарубежными галереями. Работы находятся в ряде государственных музеев и частных коллекциях России и зарубежья

**Чижова Наталья
Владимировна
Сельский праздник**
Холст, масло

Размер 35 × 150 см

Слева внизу авторская подпись

180 000–225 000 руб.





190

**Кочетова Наталья
Вениаминовна
Титмонинг. Германия.
1997 г.**

Холст, масло. Размер 35
× 60 см

Слева внизу авторская
подпись

На обороте авторские
подпись, дата и название.

Оформлена в раму

25 000–35 000 руб.

Кочетова Наталья Вениаминовна (1954) — живописец. С отличием окончила МГХИ им. В. И. Сурикова в 1978 г. (мастерская проф. Салахова) по специальности «Станковая живопись». Член СХ РФ с 1982 г. (секция живописи), заслуженный художник РФ. С 1978 г. участница всесоюзных, зональных, академических и зарубежных выставок. С 1996 г. участница конкурса на воссоздание росписей Храма Христа Спасителя. В 1998–1999 гг. бригадир творческого коллектива по воссозданию росписей на хорных арках западного придела Храма Христа Спасителя. В 2005–2006 гг. участвовала в воссоздании четырех трехчастных клотов в галерее Славы Храма Христа Спасителя, в 2007 г. — в исполнении трехчастного клота для Красной трапезной Храма Христа Спасителя, в 2008–2009 гг. — в росписи ниш в южной части обходной галереи Преображенской церкви Храма Христа Спасителя. Работы находятся в ГТГ и других музеях в России и за рубежом, а также в частных коллекциях



191

**Ельницкая Вера
Андреевна
Натюрморт с сухими
цветами. Синий вечер
1999 г.**

Холст, масло

Размер 80 × 100 см

Справа внизу авторская
подпись

21 000–30 000 руб.

Ельницкая Вера Андреевна (1966) — член СХ России (1991). В 1983 г. окончила художественную школу Краснопресненского района Москвы. Участница молодежных, московских, зарубежных выставок (Германия, Канада, Италия, США). Персональная выставка состоялась в San Pietro in Casale (Италия, 1999). Произведения находятся во многих региональных музеях

192

Слабков Владимир Васильевич**Впечатление о Суздале. 1989 г.****Оргалит, масло. Размер 53 × 50 см**

Слева внизу монограмма автора и дата

Оформлена в раму

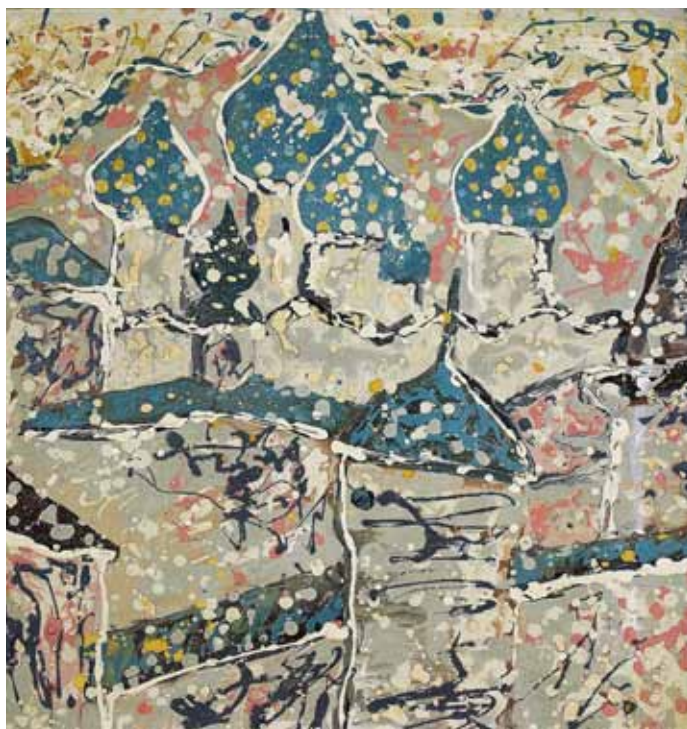
18 000–23 000 руб.

Слабков Владимир Васильевич (1938) — живописец, член Ассоциации «Искусство народов мира».

Учился в ЗНУИ им. Н. К. Крупской в Москве. Работам художника свойственна обобщенно-декоративная манера письма, тяготение к простым геометрическим линиям и формам. Сказывается влияние творческих поисков мастеров начала XX в., в том числе кубистов раннего периода. Владимир Васильевич работает в разных направлениях, так как считает, что художник должен меняться, делать что-то новое, импровизировать. Он пишет натюрморты, пейзажи, портреты, делает коллажи. Как говорит художник:

«Я сам себе режиссёр, делаю все сам, с чистого листа. Если стоит задача сделать портрет, то стараюсь добиться полного сходства, пусть с пятого раза. А абстрактные работы — это как джазовая музыка, где перекликаются цвета, линии и пятна». Работал художником-оформителем в Костромском музее-заповеднике. Владимир Васильевич — участник множества выставок. В 1986 г. он стал лауреатом Всесоюзной выставки самодеятельных художников,

проходившей на ВДНХ в г. Москве. Персональные выставки художника проходили в Костроме, Ярославле, Суздале, Ростове Великом, Москве. Работы хранятся в коллекциях музеев Костромы, Суздаля, Музее В. С. Высоцкого, частных собраниях России, стран Западной Европы и США, публикуются в каталогах



193

Бух Арон Эфроимович**Осенний день в городе. 2004 г.****Холст, масло. Размер 60 × 80 см****85 000–110 000 руб.**

Бух Арон Эфроимович (1923–2006) с 1944 по 1945 г. посещал художественную студию ВЦСПС, учился у К. Ф. Юона. В 1947 г. с отличием окончил МГАХУ памяти 1905 г., где учился у В. Н. Бакшеева. С 1948 г. участник московских, республиканских и всесоюзных художественных выставок. Персональные выставки проходили во многих галереях Москвы, Испании (1994), Югославии (1998), Франции (2000), Швейцарии (2000), Голландии (2001). Работы находятся в ГТГ, Музее Победы в Москве, Музее Еврейского искусства в г. Шауляй (Литва), мемориальном музее Ю. А. Гагарина, многих региональных музеях, а также в музеях и частных коллекциях более чем в 20 странах Европы, Азии и Америки



194

Хилько Геннадий Анатольевич
Восточный. 1998 г.

Холст, масло. Размер 60 × 80 см

Слева внизу авторская подпись. Оформлена в раму

60 000–75 000 руб.

195

Лизунов Пётр Викторович
Баскетболист. 2000-е гг.

Бронза, патина, камень. Высота 48 см

100 000–125 000 руб.

Лизунов Пётр Викторович (1976) окончил Тверское художественное училище им. А. Г. Венецианова по специальности «живопись», Институт информационных технологий Московского государственного университета сервиса по специальности «дизайнер информационных продуктов и услуг». Участник различных выставок. Живет и работает в Москве. Сотрудничает с архитектурными фирмами во Франции и Нидерландах. Член СХ России. Произведения находятся в частных коллекциях в России, США и странах Западной Европы





Глухарев Алексей Николаевич (1959) — российский художник-ипполог, живописец, график, преподаватель. В 1972–1976 гг. учился в детской художественной школе № 3 при Министерстве культуры СССР. В 1971–1975 гг. занимался верховой ездой и конным спортом в ЦКСК ДСО «Урожай». В 1976–1980 гг. учился в Театральном художественно-техническом училище в Москве. В 1984 г. состоялась первая персональная выставка в Библиотеке ТСХА, Москва. С тех пор стал постоянным участником различных выставок. В 1984–1990 гг. работал над созданием коллекции портретов выдающихся лошадей для музеев государственных конных заводов и племенных ферм, таких как конный завод «Кабардинский», колхоз «Нартан», конный завод «Мало-Карачаевский», конный завод «Ставропольский», рисоводческий ГПЗ «Красноармейский», Краснодарский ипподром, колхоз «Тервете», совхоз «Буртниеки», конный завод «Комсомол», конный завод «Восход», конный завод «Старожиловский», Урюпинская ГЗК и др.

196

Глухарев Алексей Николаевич
Серая стрелецкая лошадь под русским
седлом XVII в.

2010 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 48 × 56 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

30 000–35 000 руб.



197

**Постников Сергей Александрович
Аверон. Портрет лошади
2011 г.**

Бумага, акварель
Размер 23 × 27,5 см
Внизу авторские подписи
и дата
Оформлена в раму

25 000–35 000 руб.

Постников Сергей Александрович (1959) родился в Москве. Главными увлечениями с раннего возраста были лошади и рисование. Однако прежде чем стать художником, Сергей учился и работал в технической области.

После окончания в 1988 г. художественно-графического отделения МГПИ им. В. И. Ленина преподавал рисунок в школе. Увлечение лошадьми привело к тому, что на картинах художника можно увидеть различные портреты и жанровые сцены. В 1999 г. прошла персональная выставка в Музее коневодства, Музее охоты, Долгопрудненском историко-художественном музее. Принимал участие в таких выставках, как Эквирос, анималистические выставки в Тимирязевском и Дарвиновском музеях; прошла серия выставок в ЦДХ. В 2004 г. состоялась персональная выставка в Бристоле (Англия), в 2009 г. — в Эссене (Германия)



198

**Крюковский Алексей Валентинович
Аромат овсяной коврижки. 2011 г.**

Бумага, пастель
Размер 56 × 37 см (в зеркале паспарту)
Слева внизу авторская подпись
Оформлена в раму

30 000–35 000 руб.

Крюковский Алексей Валентинович (1957) — художник. Живет и работает в Тарусе

199

Мостяева Надежда Валентиновна
Русский волкодав

2012 г.

Холст, масло

Размер 50 × 40 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

43 000–55 000 руб.

Мостяева Надежда Валентиновна (1957) училась в Удельнинской художественной школе. В 1979 г. окончила МВА им. К. И. Скрябина. Работала на художественном комбинате по изготовлению наглядных пособий для сельскохозяйственных учебных заведений. С конца 1980-х гг. — свободный художник-анималист. Основная тема — арабские лошади и борзые. В 1993 г. оформила в графике племенную книгу «Русская псовая борзая. 1943–1993». С 1997 г. постоянный участник выставок. С 2002 г. член Творческого союза художников России. Автор портретов именитых борзых, грейхаундов и арабских скакунов, в том числе принадлежащих королевским фамилиям. Работы находятся в частных коллекциях многих стран мира



200

Мостяева Надежда Валентиновна
Голова английского сеттера

2012 г.

Холст, масло

Размер 50 × 40 см

Внизу авторская подпись

Оформлена в раму

22 000–30 000 руб.





201

Дерюгин Виктор Юрьевич
Лошадь вороная с жеребенком
2013 г.

Холст, масло

Размер 50 × 70 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

60 000–75 000 руб.

Дерюгин Виктор Юрьевич (1959) окончил МГХИ им. В. И. Сурикова в 1982 г. В 1990 г. окончил Российскую академию живописи, ваяния и зодчества по классу портрета. С 1997 г. член Творческого союза художников России по секции живописи, член Международной ассоциации художников. Участник восьми Московских выставок.

В 1997 г. состоялась персональная выставка в залах СХ на Гоголевском бульваре в Москве. В 1998, 2003 гг. состоялись персональные выставки в ЦДХ, в 2004 г. прошла выставка портретов в ЦДХ в составе галереи ALENART. В 2004 г. участвовал в выставке 53 портретов Министров сельского хозяйства России, выставке в Академии сельскохозяйственных наук (ВАСХНИЛ) портретов президентов Академии

202

**Пусовский Владимир
Афанасьевич**

Осень на пруду

2008 г.

Холст, масло

Размер 33 × 44 см

Справа внизу авторская
подпись

Оформлена в раму

25 000–35 000 руб.



Пусовский Владимир Афанасьевич (1951) — советский и российский художник-живописец. Окончил МГАХУ памяти 1905 г. Основными мотивами творчества всегда были пейзажи Белоруссии и средней полосы России. Постоянный участник российских и зарубежных художественных выставок. Работы хранятся в частных собраниях России, Франции, Италии, Японии, США и других стран

203

**Севагин Дмитрий
Петрович**

Бухта Чехова

2012 г.

Холст, масло

Размер 50 × 70 см

Справа внизу авторская
подпись

Оформлена в раму

60 000–75 000 руб.



Севагин Дмитрий Петрович (1968) в 2011 г. окончил Академию живописи, ваяния и зодчества, а спустя всего один год стал преподавателем живописи и рисунка в Национальном институте дизайна. С конца 1990-х гг. активный участник художественных выставок на родине и за рубежом (в частности, его работы демонстрировались в 1998–1999 гг. на Мальте, а в 2007 г. — в Лондоне)



204

Шемякин Михаил Михайлович
Портрет Нижинского
1977 г.

Бумага, литография

Размер листа 76 × 54 см

Слева внизу надпись: «129/225»

Справа внизу авторская подпись

30 000–35 000 руб.

Шемякин Михаил Михайлович (1943) — художник, скульптор. Учился в школе при Академии искусств им. И. Е. Репина. Был отчислен за «эстетическое развращение» однокурсников и подвергнут принудительному лечению в клинике для душевнобольных, выдворен из СССР. Создал Институт философии и психологии творчества в г. Хадсоне (США). Лауреат Государственной премии РФ



205

Лизунов Пётр
Викторович
Рыбка удачи
2012 г.

Холст, смешанная
техника

Размер 50 × 70 см

25 000–35 000 руб.



206

Кулаков Вадим Алексеевич

Городской пейзаж. Утро

2014 г.

Холст, масло

Размер 80 × 110 см

Справа внизу авторские подпись и дата

180 000–225 000 руб.

Кулаков Вадим Алексеевич (1939–2017) — народный художник РФ. Окончил МГХИ им. В. И. Сурикова. Его учителями были М. Курилко, П. Соколов-Скаля, А. Дейнека, М. Курилко-Рюмин. В 1962–1964 гг. работал главным художником Центрального стадиона им. В. И. Ленина в Москве, с 1964 г. — художником Комбината декоративно-оформительского искусства, Комбината монументально-декоративного искусства. В 1987–1995 гг. — старший преподаватель живописи и рисунка в Школе-студии МХАТ им. Немировича-Данченко. Руководитель Всесоюзных творческих семинаров монументалистов в Доме творчества «Сенеж».

Создал около 20 крупных произведений монументально-декоративного искусства. Главные из них — мозаика в фойе Рязанского театра кукол, рельефы и флорентийская мозаика в московской гостинице «Президент-отель», мозаика на фасаде храма Малого Вознесения на Большой Никитской в Москве и др. Живописные произведения находятся в коллекциях ГТГ, ГРМ, музеях России, Италии, Ирландии, а также в частных коллекциях многих стран мира



207

Быков Виктор Александрович

Лесная поляна

Холст, масло

Размер 20 × 30 см

Оформлена в раму

21 000–30 000 руб.

Быков Виктор Александрович (1958) — известный российский пейзажист, автор множества работ, посвященных красоте и лиричности русской природы. После школы поступил в Челябинское художественное училище, которое окончил в 1980 г. С 1988 по 1993 г. проходил обучение в МГХПУ им. Строганова. Картины хранятся во многих коллекциях России и зарубежья



208

Беляев-Гинтовт Алексей Юрьевич

Портрет В. В. Путина

2017 г.

Бумага, офсетная краска, отпечатки рук художника

Размер в зеркале паспарту 60 × 44 см

Справа внизу авторские название, дата и подпись

Оформлена в раму

100 000–125 000 руб.

Беляев-Гинтовт Алексей Юрьевич (1965) в 1985 г. окончил Московский архитектурно-строительный техникум (отделение жилых и общественных сооружений). В 1985–1988 гг. учился в МАРХИ (факультет градостроительства). С 1988 по 1990 г. член Свободной академии (Москва–Санкт-Петербург). Член групп «Лаборатория мерзлоты», «ФСБ» («Фонд Спокойного Благоденствия»). С 2000 г. часть проектов осуществлена вместе с Андреем Молодкиным и Глебом Косоруковым. Лауреат «Премии Кандинского» 2008 г. в номинации «Проект года». Живет и работает в Москве. Работы находятся в ГРМ, Московском Доме фотографии, Музее Новой Академии изящных искусств



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

**ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ
В АУКЦИОНЕ № 60**

№ бидовой
карточки

«Живопись и графика» 25 ноября 2020 года

Фамилия _____

Имя _____

Адрес _____

Телефон для связи во время аукциона _____

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний) _____

e-mail _____

Адрес для доставки каталогов _____

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах _____

Я принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, указанные в информационном сообщении, опубликованном Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.Egorovs.art. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 10 рабочих дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,5% в день). Согласен на обработку ООО «Аукционный дом Егоровых» моих персональных данных.

В случае отказа от оплаты цены приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____

Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по электронной почте info@Egorovs.art либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: Москва, Пречистенка, д.40/2, стр. 2, Аукционный дом Егоровых, не позднее чем за 24 часа до начала аукциона.

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Подпись Организатора аукциона _____



Правила проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования

1. Общие положения

1.1 Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования (далее — лоты, предметы) ООО «Аукционный дом Егоровых», ОГРН 1177746420741, ИНН 7704407980, КПП 770401001, адрес 119034, г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2, помещение X, п/с 407 028 1000 0000 600 090 в АКБ Филиал «Корпоративный» ПАО «Совкомбанк» г. Москва, к/с 30101810445250000360 в ГУ Банка России по Центральному федеральному округу, БИК 044525360 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

1.2 Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге «Аукционного дома Егоровых» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора <http://egorovs.art>

1.3 Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

1.4 Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

1.5 Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

1.6 Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

1.7 Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению

которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

1.8 Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

1.9 Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

1.10 Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет первоначальный собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора <http://egorovs.art>;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;



- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности. Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются. Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

2.5. Организатор вправе запросить Участника внести залог в сумме 5.000 (пять тысяч) рублей для допуска к участию в торгах. Залог учитывается при оплате выигранных Участником лотов, не возвращается Участнику в случае нарушения им обязательств по оплате выигранных лотов, возвращается Участнику в течение 3-х рабочих дней с даты аукциона, если он не выиграл ни один лот.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информаци-

онном сообщении, опубликованном в КATALOGе аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в КATALOGе аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным. 3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в КATALOGе аукциона. Резервная цена в КATALOGе аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поруче-

ния (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи и интернета, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается

бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена в течение 10 рабочих дней после аукциона на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором каждому победителю аукциона.

Список принятых сокращений

АРМУ — Ассоциации революционного искусства Украины
АХ СССР — Академия художеств СССР
АХР — Ассоциация художников революции (1928–1932)
АХРР — Ассоциация художников революционной России (1922–1928)
БДТ — Большой драматический театр
ВАХ — Всероссийская Академия художеств
ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии
ВОКС — Всесоюзное общество культурной связи с заграницей
ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря
ВХУ при ИАХ — Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств
ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт
ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские
ГИТИС — Государственный институт театрального искусства
ГЛМ — Государственный литературный музей
ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина
ГРМ — Государственный Русский музей
ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея
ЕОПХ — Еврейское общество поощрения художеств
ИАХ — Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств
ЛИЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
МГАХУ памяти 1905 г. — Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 г.
МГХИ — Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова
МИИИ — Московский институт изобразительных искусств
МОЛХ — Московское общество любителей художеств
МОСХ — Московское отделение союза советских художников
МОХФ СССР — Московское отделение художественного фонда СССР
МТХ — Московское товарищество художников
МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества
МХТ — Московский Художественный театр
НОХ — Новое общество художников
ОМАХР — Объединение молодежи Ассоциации художников революции
ОМХ — Общество московских художников
ОПХ — Общество поощрения художеств
ОСТ — Общество художников-станковистов
РАХ — Российская академия художеств
РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства
РГБ — Российская государственная библиотека
РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет
СРХ — Союз русских художников
СХ — СССР Союз художников СССР
ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок
ЦСХПУ — Центральное Строгановское художественно-промышленное училище
ЦУТР — Центральное училище технического рисования А. Л. Штиглица

Указатель лотов

Автор	Лот	Автор	Лот
Алейников В.Д.	167	Матюх В.Ф.	135, 136
Александрова Т.Б.	55	Митрохин Д.И.	75
Алисов М.А.	10	Митурич П.В.	108
Амосова-Бунак О.Ф.	117	Митурич-Хлебников М.П.	183
Анненков Ю.П.	98	Могилевский Ю.Б.	158
Баншеев В.Н.	17	Модоров Н.Н.	182
Безикович Б.Н.	149, 150	Мостяева Н.В.	199, 200
Беляев-Гинтовт А.Ю.	208	Незнайкин И.П.	175
Бехтеев В.Г.	95-97	Перельман В.Н.	60
Боскин М.В.	27	Пикассо П.	162
Бродаты Л.Г.	53	Пименов Ю.И.	103
Бух А.Э.	193	Порет А.И.	179-181
Бушен Д.Д.	148	Постников С.А.	197
Быков В.А.	207	Почтенный О.А.	157
Ванюков Е.В.	134	Протопопов А.Ф.	15
Васми Р.Р.	143-145	Пусовский В.А.	202
Ведерников А.С.	132, 155	Радимов П.А.	104
Великанов Ю.П.	74	Разумовская Ю.В.	39
Верейский Г.С.	72, 120	Ратнер В.И.	172
Визель Э.О.	9	Рейнберг Ю.Ю.	2
Владимирский Л.В.	159, 160	Рождественский К.И.	38
Власов Б.В.	171	Розе Г.А.	67
Володин М.Ф.	130, 161, 177, 178	Руданов К.И.	105, 106
Герасимов С.В.	101	Рыбачук И.В.	123
Глухарев А.Н.	196	Рыбченков Б.Ф.	102
Гриценко А.В.	79	Рябушкин А.П.	14
Дворников Т.Я.	13	Самокиш Н.С.	83
Дерюгин В.Ю.	201	Самохвалов А.Н.	70
Добровольский В.Н.	151-153	Сверчков Н.Е.	16
Дорфман Е.Г.	32-34	Севагин Д.П.	203
Ельницкая В.А.	191	Севастьянов И.В.	112, 113
Ермолаев Б.Н.	154, 156	Синигалья Д.	184-187
Ершов И.А.	82	Синявер М.М.	20, 21
Жуковский С.Ю.	36	Слабков В.В.	192
Забелина А.Л.	119	Смирнов Б.А.	46, 47, 49
Зверев А.Т.	170	Соколов П.И.	24
Зыков А.И.	138	Сосновский А.П.	59
Илюхин В.И.	146	Сунгуров А.И.	22
Иорданский Б.В.	94	Тайх (Teich) А.	1
Исаев Н.А.	66	Такке Б.А.	61-65
Карахан Н.Г.	111	Тарханов М.М.	76-78
Караченцов П.Я.	137	Толоконников А.А.	42-45
Козулина Т.С.	28	Трошина-Дейнеко Е.Н.	116
Колесова А.И.	8	Урманче Б.И.	84-87
Кондратьев П.М.	139-142	Ушин А.А.	131
Коньков Р.А.	173	Фаворская М.В.	58
Костров Н.И.	92, 93, 163, 164, 165	Фаворский В.А.	56, 57
Кочетова Н.В.	190	Фальк Р.Р.	107
Криммер Э.М.	99, 100	Федотов С.Г.	174
Кропивницкий Е.Л.	133, 168, 169	Харневич-Храповицкий И.И.	68, 69
Кругликова Е.С.	12	Хилько Г.А.	188, 194
Крюковский А.В.	198	Чарушин Е.И.	88, 89
Кувшинникова С.П.	19	Чингова Н.В.	189
Кузнецов Н.Д.	121, 122	Чичагова О.Д.	118
Кулаков В.А.	206	Шелоумов А.И.	37
Курдов В.И.	124-129	Шемякин М.М.	204
Лажечников А.И.	80, 81	Шишкин И.И.	3-6
Лапшин Г.А.	71	Штейнберг С.М.	109, 110
Ларионов М.Ф.	35	Шурига П.Н.	26, 29, 30, 31
Лизунов П.В.	195, 205	Энгорст В.Е.	18
Ломкина М.В.	23	Эрдман Б.Р.	90, 91
Маврина Т.А.	176	Эрте(Тыртов) Р.П.	115
Маковский А.В.	11	Эфрос Г.Г.	48, 50, 51
Масютин В.Н.	40, 41	Юон К.Ф.	25
Маторин М.А.	166	Янушева А.И.	114
		Яремич С.П.	73