



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

КНИГИ И ПЕЧАТНЫЕ РАРИТЕТЫ

Аукцион №6
25 октября 2017



Предметы живописи, графики, эксклюзивные книги и печатные раритеты Вы можете купить, как на регулярно проводимых аукционах, так и в удобное Вам время в офисе «Аукционного дома Егоровых».

Мы специализируемся на редких предметах, подборе коллекций, поиске подарков, интересных с точки зрения художественно – исторической составляющей, а также привлекательных инвестиционно.



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

КНИГИ И ПЕЧАТНЫЕ РАРИТЕТЫ

Аукцион № 6

25 октября 2017 г. в 18.00

по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2
Аукционный дом Егоровых

Предаукционная выставка

с 16 по 23 октября

ежедневно с 11.00 до 19.00

в Аукционном доме Егоровых

Заявки на участие в аукционе и заказ каталогов
+ 7 (495) 177-53-78 • info@egorovs.art





Фрагмент лота № 262
Вид на Московский Кремль. 1814 г.

«Аукционный дом Егоровых» открылся в мае 2017 г., при этом все наши сотрудники имеют большой опыт эффективной работы в сфере торговли предметами искусства и антиквариатом, а также их экспертизы, оценки и иных услуг в этой области.

Председатель Наблюдательного Совета компании — крупный российский коллекционер живописи, графики и бронзовой скульптуры, известный меценат Алексей Георгиевич Егоров.

Главным консультантом Аукционного дома является видный историк искусств, опытный эксперт, почетный член Академии художеств России В. С. Погодин.

Наша миссия — популяризация отечественного искусства и истории, в том числе с использованием самых передовых информационных технологий.

Важнейшими принципами своей работы мы считаем честность, профессионализм и, конечно, комфортные условия для клиентов. Особое значение для нас имеют доверительные взаимоотношения с клиентами не только в ходе продаж коллекционных предметов, но и после них. Прозрачность нашей деятельности, финансовая надежность и высокий профессиональный уровень сотрудников — залог долгосрочного и успешного сотрудничества. Вы можете положиться на нас, мы гарантируем добросовестную работу и сейчас, и в будущем. Наша основная задача — оправдать Ваше доверие.

*С уважением
и надеждой на взаимовыгодное
сотрудничество,
М.Е.*

**Генеральный директор
«Аукционного дома Егоровых»
Николай Егоров**



Фрагмент лота № 219

Подруги. Работа 1-й кино-мастерской под художественным руководством засл. деят. иск. С. Юткевича;
режиссер Л. Арнштам. 1936 г.



Егоров Алексей Георгиевич

Председатель Наблюдательного совета

Родился в 1953 г. в Москве, в семье военнослужащего-фронтовика. Заместитель генерального директора АО «Северсталь Менеджмент», холдинга «Севергрупп», член Совета директоров ОАО «Силловые машины» и Совета директоров АКБ «РосЕвроБанк» (АО), коллекционер, меценат, член попечительских советов ряда крупных российских музеев, занимал ответственные должности в органах государственной власти СССР и России.

Награжден орденом Красного Знамени, орденом Дружбы, медалью «За боевые заслуги» и двадцатью другими медалями, а также знаками «Почетный сотрудник госбезопасности» и «За службу в контрразведке».

Коллекционированием предметов искусства Алексей Георгиевич начал заниматься с 1998 г. В настоящее время он обладает одним из крупнейших в России собраний акварели и графики XVI – середины XX вв., а также бронзовой скульптуры. Наиболее значима его коллекция русской бронзы, в частности, работ Н.И. Либериha, которая является самой большой из известных в мире. Кроме того, им составлены коллекции японской и западноевропейской бронзы XIX – начала XX вв.

Собранные А.Г. Егоровым предметы искусства демонстрировались на 20 различных выставках, причем на трех выставках, проведенных в Государственном Русском музее (Санкт-Петербург), большая часть представленных работ была из его коллекции. Две выставки прошли в Государственном Историческом музее, целый ряд выставок – в Школе акварели Сергея Андрияки, Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, а также в музее «Дом И.А. Милютина» в Череповце.

Работы из коллекций А.Г. Егорова послужили основой для издания целого ряда книг, монографий, альбомов и каталогов. Так, в 2009 г. был издан двухтомный каталог «Русские и западноевропейские художники XVI – середины XX вв. из собрания А.Г. Егорова» (авторы: В.С. Погодин, А.А. Погодина, А.Г. Егоров), в 2011 г. – монография «Николай Либериha. Скульптура и графика» (авторы: А.Г. Егоров, К.В. Журомский), в 2013 г. – альбом «Николай Либериha» (авторы: К.В. Журомский, Е.В. Карпова), в 2014 г. – книга «Японская анималистическая бронза. Скульптура из собрания А.Г. Егорова» (авторы: Н. Кодама, Д.А. Исаев, А.Г. Егоров), в 2015 г. – первая научная монография о жизни и творчестве С.А. Дилакторского (автор В.С. Погодин).

В 2016 г. был издан каталог «К пользе и славе России. Русская армия в произведениях художников и скульпторов-офицеров XIX – начала XX вв.» (автор К.В. Журомский), в котором представлено более 100 произведений искусства из ГИМ и частных собраний московских коллекционеров А.Г. Егорова и К.В. Журомского, в 2017 г. данная тема получила развитие в каталоге «Наша армия. Наши победы» (авторы: А.А. Погодина, В.С. Погодин, К.В. Журомский). В 2017 г. впервые была издана монография о жизни и творчестве художницы Т. Кафенгауз (автор В.С. Погодин).



Егоров Николай Алексеевич

Генеральный директор

Родился в 1978 г. в Москве.

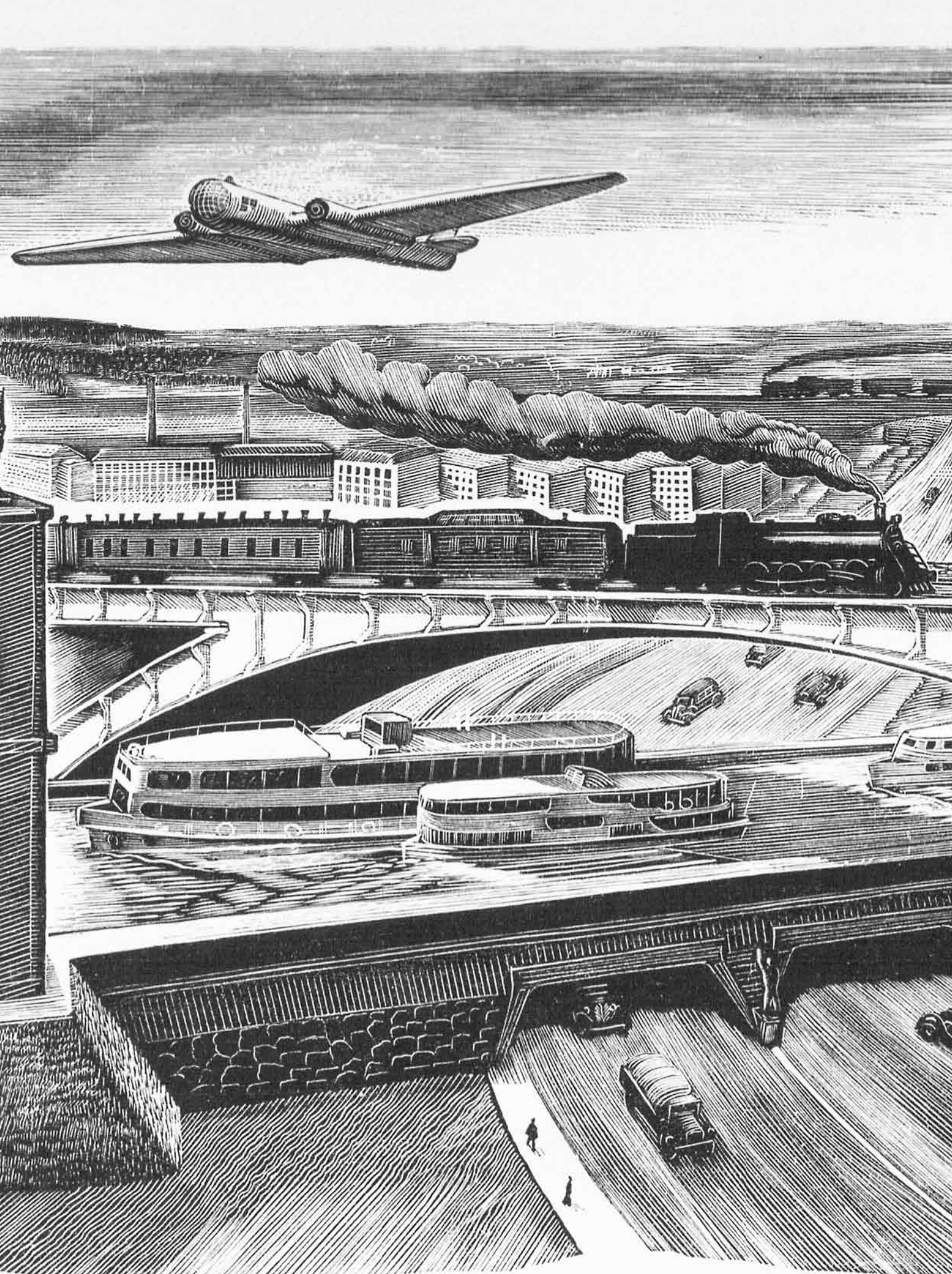
Получил высшее образование в области информационных технологий, прошел обучение по ряду программ в сфере менеджмента, инвестиций и рекламы. С 2004 по 2010 г. работал в компаниях, занимающихся услугами в сети Интернет, системной интеграцией в области ИТ и телекоммуникаций. В том числе получил опыт построения бизнеса ИТ-компании «с нуля».

С 2010 по 2014 г. — советник председателя Правления ОАО «ФСК ЕЭС», начальник Департамента информационной безопасности и специальных проектов ОАО «ФСК ЕЭС», член Совета директоров ОАО «Московский узел связи энергетики». Принимал непосредственное участие в обеспечении надежного энергоснабжения Олимпиады в Сочи в 2014 г.

С 2014 по 2017 г. — заместитель генерального директора дочернего общества ПАО «Россети» АО «Управление ВОЛС-ВЛ», член комитета по стратегии и развитию при Совете директоров ПАО «МОЭСК».

Имеет отраслевые награды.

Воспитывает троих детей.



Фрагмент лота № 225

СССР. Альбом, иллюстрирующий государственную организацию и экономику народного хозяйства СССР. 1939 г.



Погодин Владимир Сергеевич

Главный консультант

Родился 30 ноября 1945 г. Российский писатель, искусствовед-эксперт, теоретик и историк искусства. Изучал историю искусств и философию в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина.

С 1963 г. работал научным сотрудником в Государственном Русском музее, далее проходил стажировку в Государственном Эрмитаже в качестве реставратора живописи.

С 1971 г. трудился в Государственных центральных художественных научно-реставрационных мастерских им. академика И.Э. Грабаря, в государственном музее-усадьбе «Кусково XVIII в.». С 1973 г. работал в должности главного хранителя государственного музея-

заповедника «Коломенское», ныне — Государственный художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник.

С 1976 по 1986 г. работал в Академии художеств СССР заведующим творческими мастерскими. С этого же времени стал экспертом российских произведений изобразительного искусства.

С 1986 г. — заместитель главного редактора журнала «Художник» Союза художников РСФСР.

С 1989 по 1991 г. — заместитель главного редактора Главной редакции свода памятников издательства «Наука» Академии наук СССР. С 1991 г. — председатель научно-методического совета в НИИ культурного и природного наследия Министерства культуры РФ. В 1995–1996 гг. — начальник отдела Федеральной службы по сохранению культурных ценностей.

В 1996–2003 гг. — начальник отдела Министерства культуры РФ, занимался вопросами лицензирования антикварной деятельности, экспертной работой для органов государственной власти.

Почетный академик Российской Академии художеств. В настоящее время заместитель генерального директора Московской государственной специализированной школы акварели С. Андрияки.

Сфера научных интересов — русское и современное отечественное искусство. Автор более 30 монографий, многочисленных научных и научно-популярных изданий и статей по изобразительному искусству. Награжден государственными наградами, имеет ведомственные и общественные почетные знаки и медали.



Сабурова Ирина Геннадьевна

Исполнительный директор

Родилась в г. Москве в 1962 г. Окончила МГУ в 1984 г.

С 1993 г. своей специализацией выбрала антикварно-художественную сферу.

С 2006 г. стала участвовать в подготовке, проведении аукционов старого искусства, фалеристики, нумизматики, букинистики.

В 2013 г. организовала и возглавила отдел аукционов в Галерее «Три Века».

С 2017 г. — исполнительный директор Аукционного Дома Егоровых.

Наши сотрудники



**ХАЗАНОВ
АНТОН**

отдел живописи



**ТУПИЦЫНА
АЛЕКСАНДРА**

отдел букинистики



**РАВЛО
КОНСТАНЦИЯ**

отдел букинистики



**АЛЕКСАНДРОВА
КСЕНИЯ**

дизайнер-верстальщик



П А К А З Ъ
ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
ЕКАТЕРИНЫ ВТОРЫЯ
САМОДЕРЖИЦЫ ВСЕРОССИЙСКІЯ
ДАННЫМЪ
КОММИССИИ
О СОЧИНЕНІИ
ПРОЕКТА НОВАГО УЛОЖЕНІЯ.

ВЪ САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГѢ
при Императорской Академіи Наукъ
1770 года



1

**Наказ Её Императорского Величества Екатерины Вторья
Самодержицы Всероссийския данный комиссии о сочинении проекта нового Уложения. СПб.: При Императорской Академии наук, 1770.**

[8], 404 с., ил.; 24,5 × 20,2 см

Текст на четырех языках: русском, латинском, немецком, французском. Гравированные аллегорические заставки и концовки работы Х. Рота по рисункам И.Г. Штеглина. Во владельческом полукожаном переплете с небольшими потертостями по краям. Тонированные обрезы. Бумага верже. Небольшая утрата фрагмента верха с. 371. На некоторых страницах блока следы воздействия влаги. Сохранность хорошая. Большая редкость.

«Наказ» был написан императрицей Екатериной Великой в руководство созданной ею большой комиссии для составления нового Уложения, после того как императрица заметила некоторые противоречия в законах. Настоящий «Наказ» состоит из XXII глав, 655 статей государственного, уголовного и гражданского права и процесса, вступления, заключения и двух дополнений. Данное издание – первое и единственное, написанное на четырех языках, и, по словам В.А. Верещагина, признается лучшим. *Битовт. № 1688; Верещагин-Синягин-Тевяшов. № 564; Обольянинов. № 1682; Плавильщиков. № 2102; Смирдин. № 1774; Соколов. № 6456; СК XVIII в. № 2151*

170 000 – 210 000 руб.

2

**Эмин Ф. Российская история жизни всех древних
от самого начала России государей, все великие
и вечной достойные памяти императора Петра
Великого действия, его наследниц и наследников
ему последование и описание в Севере златого
века во время царствования Екатерины Великой
в себе заключающая: в 3 тт. Т. II–III. СПб.: При
Императорской Академии наук, 1768.**

Т. II. [7], 522 с.; 20 × 13 см;

Т. III. XXII, 460 с.; 20,5 × 13 см

В цельнокожаных переплетах эпохи. Фрагментарные утраты по корешкам и краям переплета. Потертости переплетов. Разлом по сгибу форзаца. Бумага верже. Незначительные загрязнения страниц от перелистывания. В т. III штемпельный экслибрис Квашниных-Самариных. Эта книга – одна из первых попыток дать читателю сводный, занимательный очерк русской истории. *Смирнов–Сокольский. № 314; СК XVIII в. № 8646*

145 000 – 180 000 руб.



РОССІЙСКАЯ ИСТОРИЯ,
ЖИЗНИ ВСѢХЪ ДРЕВНИХЪ
отъ самаго начала Россіи
ГОСУДАРЕЙ,
и великихъ и вѣчной достоиныхъ
памяти
ИМПЕРАТОРА
ПЕТРА ВЕЛИКАГО
и всѣхъ его наследниковъ
и послѣдователей
и описаніе въ Северѣ
златаго вѣка
во время царствованія
ЕКАТЕРИНЫ ВЕЛИКОЙ
Сочиненіе
ФЕДОРОВА ЭМИНА
ТОМЪ III
Въ САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГѢ
При Императорской Академіи Наукъ
1769 года



3

Крашенинников С. Описание Земли Камчатки: в 2 т. Т. 1–2. 2-е изд. СПб.: При Императорской Академии наук, 1786.

Т. 1. [20], 438 с.;

Т. 2. [4], 320 с.; 26,5 × 19,5 см

Экземпляр без гравюр и карт. Во владельческих «глухих» бумажных современных обложках. Поля не обрезаны. Бумага верже. В томе первом обрезан верхний угол титульного листа. Состояние хорошее.

Битовт. № 1187; Оболянинов. № 1380; Остроглазов. № 223; СК XVIII в. № 3291; Сопиков. № 7568

Крашенинников Степан Петрович (1711–1755) – профессор ботаники, адъюнкт Академии наук. Настоящая работа – главный труд российского путешественника, исследователя и профессора Крашенинникова. Для своего времени он являлся весьма богатым по точности и серьезности описаний Камчатки и долгое время оставался единственным трудом об этом крае в европейской литературе

550 000 – 690 000 руб.

4

Бобров С.С. Древняя ночь Вселенной, или Странствующий слепец / Эпическое творение Сем. Боброва: [в 2 ч.]. СПб.: при Императорской Академии наук, 1807–1809.

Ч. 1: Кн. 1. [8], 200 с.; Кн. 2. 226, [2] с.; 21,5 × 12,5 см

Без обложки (кн. 1), в «немой» издательской обложке (кн. 2).

Потертости и загрязнения первых и последних страниц, утрата четвертой сторонки издательской обложки (кн. 2), распадение блока на отдельные тетради. Аллегорическая поэма о человеке, восставшем против творца, и о его скитаниях по миру

Смирнов-Сокольский. № 59



30 000 – 38 000 руб.

Бобров Семён Сергеевич (1763/1765–1810) – русский поэт, государственный служащий. Окончив в 1785 г. университет, переехал в Петербург. В марте 1792 г. перешел на службу в Черноморское адмиралтейское управление к адмиралу Н.С. Мордвинову. На юге России провел около десяти лет. Побывал в Крыму, посещал Херсон, Керчь, Николаев и Одессу. В 1807–1809 гг. вышло из печати одно из последних произведений Боброва – мистико-аллегорическая философская поэма «Древняя ночь Вселенной, или Странствующий слепец». Умер от чахотки в большой бедности в 1810 г.



5

[Сады англо-китайского стиля]. Le Rouge, George Louis. Jardins Anglo-Chinois à la Mode. Paris: Le Rouge 1776–1788.

Т. 1. 187 л. грав., 4 л. текст.;

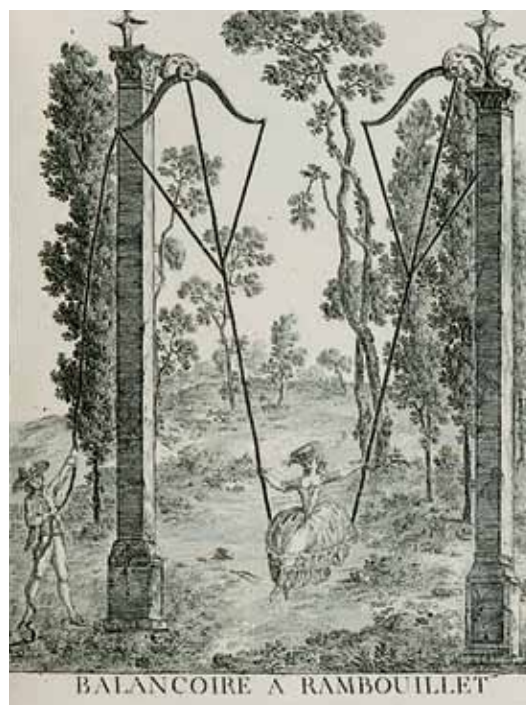
Т. 2. 143 л. грав., 4 л. текст.;

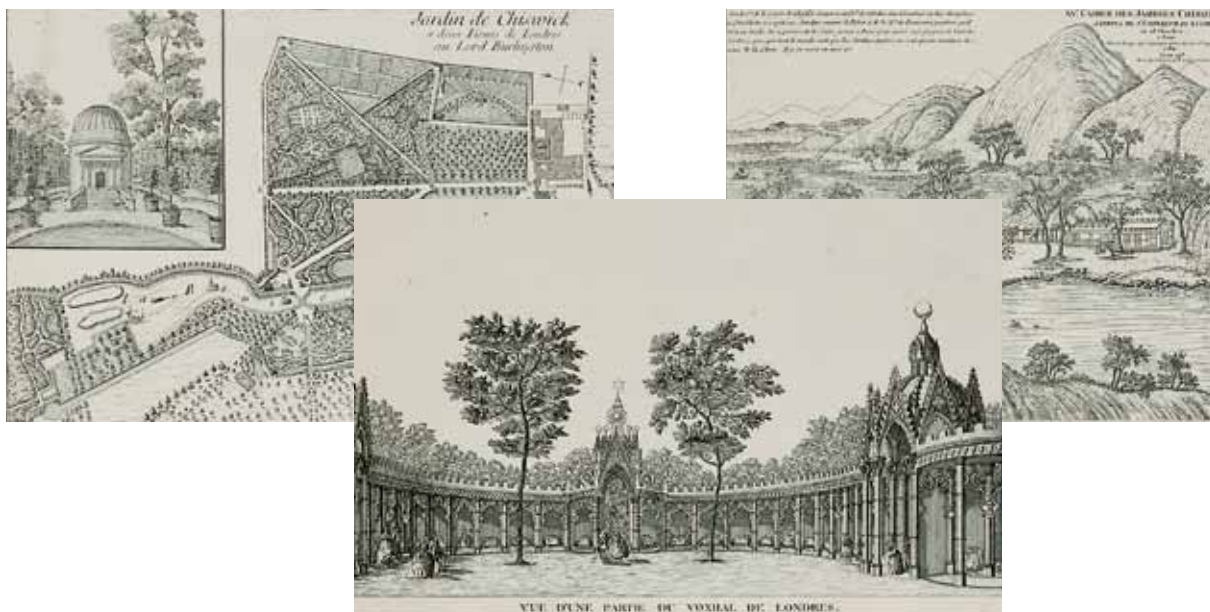
Т. 3. 98 л. грав.; 30 × 45 см

428 гравированных листов с изображением парков, архитектурных построек, интерьеров, планов садов, архитектурных деталей. В трех полукожаных переплетах эпохи. Хорошая сохранность. Потертости переплета, редкие временные пятна, надрыв одной иллюстрации, следы жучка на последних страницах

Наиболее важная гравированная работа, касающаяся истории европейских садов в XVIII в., известного картографа, гравера и архитектора Жоржа-Луи Ле Руж (1707–1790)

385 000 – 480 000 руб.





6

[Описание бронзовой вазы и картина Геркуланума]. Description d'un vase de bronze et d'un tableau d'herculanum. СПб: De l'imprimerie de F. Drechsler, 1810.

53 с., 3 л. ил.; 22,2 × 14,7 см

На французском языке. В комбинированном владельческом переплете эпохи. Обрез с краплением. Очень хорошая сохранность. Три гравированные иллюстрации на отдельных листах

10 000 – 13 000 руб.





7

Пантеон русской поэзии, издаваемый Павлом Никольским: в 6 ч. СПб.: Печатано при Академии наук, 1814–1815.

Ч. 3. [Кн. 6]. 1814. 139–279, [2] с.;

Ч. 4. Кн. 7. 142 с.; 15,5 × 11 см

Утрата четырех нумерованных страниц и титульного листа в ч. 3, реставрация авантитула ч. 3, утрата авантитула ч. 4. В сборнике опубликованы произведения Я. Княжнина, Н. Гнедича, В. Капниста, М. Хераскова, И. Хемницера, И. Крылова, И. Дмитриева, А. Буниной, А. Воейкова, М. Ломоносова, Н. Карамзина, Г. Державина, Д. Давыдова, Д. Фонвизина, В. Пушкина

6 000 – 8 000 руб.



8

Слепушкин Ф. Досуги сельского жителя. Стихотворения русского крестьянина Федора Слепушкина. СПб.: В Типографии Александра Смирдина, 1826.

[4], VII, 110, [2] с.; 22 × 13 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Хорошая сохранность. Небольшие потертости переплета, утрата портрета, реставрация бокового поля с. 15. Экземпляр из библиотеки Д.М. Голицына, о чем свидетельствует штемпельный экслибрис на авантитуле и инициалы на корешке: «Д.Г.». Первая прижизненная книга поэта, самоучки Федора Никифоровича Слепушкина (1783–1848). Выпущена в свет при содействии П.П. Свинына. За нее Российская академия наградила автора золотой медалью в 50 червонцев с надписью: «Приносящему пользу русскому слову». Слепушкина представили императору Николаю Павловичу, который пожаловал ему почетный кафтан, шитый золотом, и императрице Марии Фёдоровне, которая подарила ему золотые часы. Через некоторое время после этого познакомился с поэтом и Пушкин, под влиянием которого Фёдор Никифорович написал стихотворение «Конь и домовая». Издание имело большой успех, что способствовало выкупу поэта впоследствии из крепостных

Охлопков. С. 164; Смирнов-Сокольский. № 1128; Розанов. № 1545; Ульяновский. № 4326; Лесман. № 2085

30 000 – 38 000 руб.



9

Мейнерс К. Главное начертание теории и истории изящных наук: [в 2-х ч.] / Пер. с нем. Павлом Сохацким, профессором древней литературы при Императорском Московском университете. 2-е изд. М.: В типографии С. Селивановского, 1826.

[4], VI, 272 с.; 20 × 12,5 см

В полужокожном переплете эпохи. Хорошая сохранность. Потертости переплета, утрата небольшого фрагмента в верхней части корешка, утрата свободного листа форзаца в начале книги, дореволюционный штамп на авантитуле. Работа профессора философии в Геттингенском университете К. Мейнерса посвящена эстетике, изящным искусствам и наукам, природе изящества, вкусам, правилам приличия и др.



36 000 – 45 000 руб.



10

[Первое издание отдельной главы] Пушкин А.С. Евгений Онегин. Роман в стихах. [Глава 6]. СПб.: В Тип. Департамента народного просвещения, 1828.

46 с.; 16 × 10 см

В составном переплете эпохи. Крышки оклеены «мраморной» бумагой. Корешок и углы из кожи. Хорошая сохранность. Потертости вдоль корешка. На полях нескольких первых страниц чернильное пятно. На титульном листе и страницах дореволюционные печати Киевского общественного собрания. Утрата последнего листа (?).

Первое издание. Печаталось отдельными главами по мере их написания на протяжении семи лет. Первая глава романа увидела свет в феврале 1825 г., а последняя – в январе 1832 г.

Губар. № 9; Смирнов-Сокольский. № 1002; Розанов. № 1366; Смирнов-Сокольский. Пушкин. № 15–16

385 000 – 480 000 руб.



11

Снегирёв И. Русские в своих пословицах. Рассуждения и исследования об отечественных пословицах и поговорках И. Снегирёва: в 4 кн. М.: В Университетской типографии, 1831–1834.

Кн. 1. [6], 175 с.;

Кн. 2. 180 с.;

Кн. 3. 280 с.;

Кн. 4. 212 с.; 18,5 × 11,5 см

В двух полукожаных переплетах эпохи. Хорошая сохранность. Небольшие потертости переплета, утрата авантитиула в кн. 1, боковое поле на с. 141 кн. 2 фрагментами утрачено.

«Русские в своих пословицах» – один из наиболее важных трудов И.М. Снегирёва, удостоенный Демидовской премии. Полный комплект встречается на антикварном рынке редко.

Смирнов-Сокольский. № 1132

360 000 – 450 000 руб.



12

Струговщиков А.Н. Стихотворения Александра Струговщикова, заимствованные из Гёте и Шиллера. Кн. 1 [единственная]. СПб.: Тип. воен.-учеб. заведений, 1845.

[2], VI, 225 с.; 22,5 × 15 см

В составном переплете эпохи. Хорошая сохранность. Распадение блока, потертости переплета, надрывы корешка, «лисы» пятна, утрата с. 81–82

Смирнов-Сокольский. № 1153

30 000 – 38 000 руб.

Струговщиков Александр Николаевич (1808–1878) – русский поэт, переводчик. Опубликовал несколько книг стихотворений (вместе с поэтическими переводами), начиная с книги «Римские элегии» (СПб., 1840). Главными трудами являются переводы из Шиллера и Гёте (в том числе «Фауст» и «Страдания молодого Вертера»). В 1845 г. возведен в дворянское достоинство

13

Сумароков П. Обзорение царствования и свойств Екатерины Великой. В 3 частях. Ч. 1–3. СПб.: В типографии Медицинского департамента Министерства внутренних дел, 1832.

Ч. 1. [6], II, 263 с., 1 л. портр.;

Ч. 2. 240 с.;

Ч. 3. 254, [3] с.; 20,8 × 13,1 см

В трех полукожаных переплетах работы начала XXI в. Художественное золотое и блинчатое тиснение корешков. Крышки оклеены «мраморной» бумагой, обрезы с краплением. Библиофильский футляр для хранения. На титульном листе первой и третьей частей надпись орешковыми чернилами «Библиотеки Виргилия Торубаева». Превосходная сохранность. Важным источником для написания этих трудов стали рассказы любимой и доверенной камер-дамы императрицы Марии Савишны Перекусихиной (1739–1824), не оставившей письменных воспоминаний



150 000 – 190 000 руб.

Сумароков Павел Иванович (1767–1846) — русский чиновник и литератор из рода Сумароковых

14

Делакруа И.И. Всемирная панорама, или Галерея привлекательнейших видов, ландшафтов, памятников и развалин, снятых с натуры и гравированных на стали искуснейшими художниками, издаваемая Иваном Делакруа: в 2 ч. Рига: Тип. Миллера, 1835–1836.

Ч. 1. Тетрадь IX. С. 96 с., 4 л. ил.; 22,5 × 29,5 см

Иллюстрации выполнены в технике гравюры на стали. В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Хорошая сохранность. Небольшие потертости и надрывы по краям, нечитаемый штамп на первой сторонке обложки



11 000 – 14 000 руб



15

Крылов И.А. Басни Ивана Крылова. В 2 ч. Ч. 1–2. СПб.: В типографии Александра Смирдина, 1834.

Ч. 1. [4], 187 с., 12 л. ил.;

Ч. 2. [4], 167, XX с.; 26,6 × 21,6 см

В полукожаном переплете эпохи. Корешок украшен блинтовым тиснением. Потертости по краям переплета, трещины по сгибам корешка. Книжный блок в очень хорошей сохранности, встречаются «лисы» и чернильные пятна. Из 93 иллюстраций сохранены только 12.

Великолепное издание, иллюстрированное рисунками А. Сапожникова вне текста, резанными полуконтурам. Как отмечает Смирнов-Сокольский: «„Басни“, изданные Смирдиным в 1834 году, – одно из превосходных русских иллюстрированных изданий вообще и самое замечательное из всех изданных Смирдиным. Гравюры Сапожникова – едва ли не лучшие русские иллюстрации к басням Крылова».

Представляет художественную и историческую ценность

Обольянинов. № 1392; Верещагин. № 415; Смирнов-Сокольский. № 793

90 000 – 120 000 руб.





16

[Одесское о-во истории и древностей]. Записки Одесского общества истории и древностей: в 33 т. Одесса: в Городской типографии, 1844.

Т. 1. [10], 654, IV, XXIV, 16 л. ил.; 29 × 22,5 см

В полукожаном переплете, выполненном во второй половине XX в. Хорошая сохранность. Редкие временные пятна. Одесское общество истории и древностей (1839–1922) – научное общество, имевшее целью всестороннее изучение истории Южной России. Было создано 25 марта 1839 г. в Одессе по ходатайству М.С. Воронцова, генерал-губернатора Новороссийского и Бессарабского. Всего было издано 33 тома «Записок Одесского общества истории и древностей» (выходили с 1844 по 1919 г.; возобновлены в 1960 г.), в которых печатались статьи по истории, археологии, эпиграфике и нумизматике, этнографии, географии и статистике края, а также публиковались документы и археологические памятники, освещались результаты полевых исследований. Редкость!



60 000 – 75 000 руб.



17

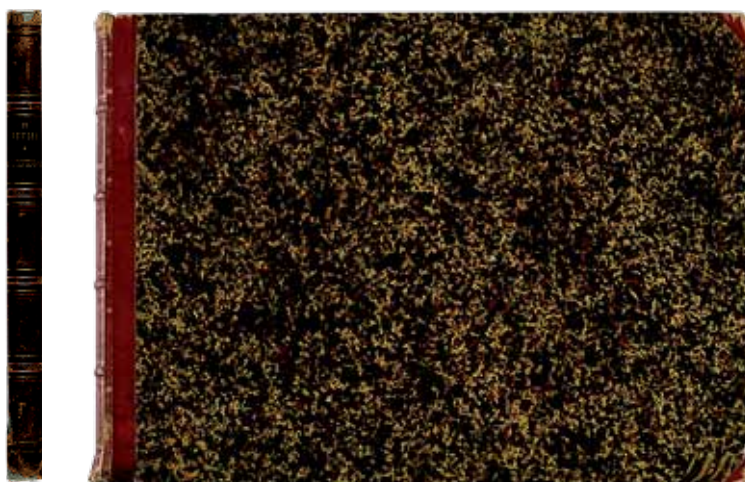
Aurografos. Альбом для записей. XIX век.

[94] л.; 16,5 × 23 см

В черном цельнокожаном переплете. На крышках тиснением золотом узорная с мотивами геометрического и растительного орнамента рамка. Форзацы из синего муара. Тройной золотой обрез. Отличная сохранность. Незначительные потертости по краям корешка. Страницы альбома не заполнены



36 000 – 45 000 руб.



18

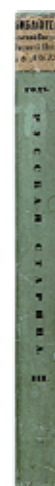
**[От Венеции до Константинополя
через Грецию и обратно через Мальту,
Мессину, Пиццо и Неаполь.] De Venise
a Constantinople a travers la Grece
et retour par Malte, Messine, Pizzo et
Naples. Paris: Chez De La Rue, [1845].
[4], 22, 9, [2] с., 51 л. ил.; 43,5 × 60,5 см**

Литографированный титульный лист.

В полукожаном переплете эпохи. На обороте передней крышки переплета бумажная наклейка магазина «Буккниги МОГИЗА» и цена «300 р.» Хорошая сохранность. Потертости переплета, надрыв корешка, бледные разводы по полям отдельных страниц, следы замятия на титульном листе. Роскошное издание формата in folio с видами Венеции, Корфу, Афин, Коринфа, Константинополя, Мальты и других стран, выполненными в технике тоновой литографии. Первое издание. Редкость!

840 000 – 1 050 000 руб.





19

Снегирёв И.М. Русская старина в памятниках церковного и гражданского зодчества / Составил А. Мартынов. Год третий. 2-е изд. М.: В типографии Ведом. Моск. гор. полиции, 1852.

218 с., 16 л. ил.; 22,5 × 15,5 см

В издательском картонажном переплете. Небольшие загрязнения и надрывы бумаги на переплете. «Лисьи» пятна в блоке. На форзаце и корешке бумажный экслибрис библиотеки Козельской Введенской Оптиной пустыни. Некоторые листы отходят от блока. Очень хорошая сохранность. Знаменитое издание представляет собой подробное обозрение памятников русской древности. Имеет большую историческую ценность

Обольянинов. № 2365; Бурцев. № 2582 («Эта книга замечательная, как по содержанию, так и по роскошному исполнению»); Н.Б. № 565 (3-е изд.); Соловьев. Каталог № 105. № 205 («Редкое издание», 35 р.)



24 000 – 30 000 руб.

Снегирёв Иван Михайлович (1793–1868) – историк, знаток отечественной культуры. В 1826–1836 гг. профессор латинского языка и римских древностей Московского университета. С 1820 г. – член Общества любителей российской словесности, а с 1828 г. – Общества истории и древностей российских. Автор множества публикаций, большая часть которых посвящена зодчеству Москвы и Подмосковья. Участвовал в подготовке научного труда Ф.Г. Солнцева (1849–1853) «Древности Российского государства».

Мартынов Алексей Александрович (1818–1903) – русский архитектор, археолог и реставратор, автор ряда трудов по истории архитектуры и москвоведению.

20

Панаев И.И. Собрание стихотворений Нового поэта [псевд.]. СПб.: Тип. Гл. штаба по воен.-учеб. заведениям, 1855.

X, 146 с.; 21 × 12,5 см

В полукожаном переплете эпохи. На форзаце экслибрис библиотеки П. Лоцилова. На корешке инициалы: «П.Л.». Отличная сохранность. Первая книга поэта. Редкость! Не встречается на современном антикварном рынке

Смирнов-Сокольский. № 942; Охлопков. С. 136



18 000 – 23 000 руб.



21

Школа рисования: Художественное еженедельное издание с текстом. Год [2]. М.: Д. Струков, 1859.

№ 1. 4 с., 1 л. ил.; № 2. 8 с., 2 л. ил.; № 3. 8 с., 1 л. ил.; № 4. 8 с., 2 л. ил.; № 5. 8 с., 2 л. ил.; № 6. 8 с., 3 л. ил.; № 7. 8 с., 5 л. ил.; № 8. 8 с., 4 л. ил.; № 9. 8 с., 3 л. ил.; № 10. 8 с., 4 л. ил.; № 11. 8 с., 3 л. ил.; № 12. 8 с., 3 л. ил.; № 13. 8 с., 1 л. ил.; № 14. 8 с., 3 л. ил.; № 15. 8 с., 1 л. ил.; № 16. 8 с., 4 л. ил.; № 17. 8 с., 2 л. ил.; № 18. 8 с., 3 л. ил.; № 19. 8 с., 2 л. ил.; № 20. 8 с., 2 л. ил.; № 21. 8 с., 2 л. ил.; № 22. 8 с., 3 л. ил.; № 23. 8 с., 2 л. ил.; № 24. 8 с., 1 л. ил.; 33 × 25 см.

Хорошая сохранность. Надрывы, потертости и загибы по краям некоторых страниц, временные пятна. Редкость!

60 000 – 75 000 руб.



22

Красов В.И. Стихотворения В.И. Красова / [Предисл.: П. Ш[ейн]. М.: П. Шейн, 1859.

III–XVIII, [2], 195 с.; 19 × 12 см

Без обложки. Хорошая сохранность. Распадение блока на отдельные тетради, выпадение отдельных страниц из блока, надрывы по краям нескольких страниц. «Стихотворения» Красова были изданы П.В. Шейном (М., 1859), но почти все экземпляры вскоре погибли от пожара. Как писал Н.П. Смирнов-Сокольский, «неудачи преследовали Красова и после его смерти: почти все экземпляры напечатанной книжки сгорели во время пожара на складе. Уцелело лишь незначительное число экземпляров...»

Смирнов-Сокольский. № 780



30 000 – 38 000 руб.

Красов Василий Иванович (1810–1854) – поэт, выпускник Московского университета

23



Попов Н.А. В.Н. Татищев и его время: Эпизод из истории гос., обществ. и част. жизни в России, первой половины прошедшего столетия. М.: К. Солдатенков и Н. Щепкин, 1861.

[4], 804 с.; 21,5 × 14 см

В полукожаном переплете, выполненном в конце XX в. Шрифтовая двухцветная издательская обложка сохранена в переплете. На четвертой сторонке обложки наклейка антикварной книжной торговли В.И. Ключкова. Хорошая сохранность

60 000 – 75 000 руб.

24

Гомер. Илиада Гомера / Пер. Н. Гнедича; с 24 рис. Флаксмана, превосходно изображающими отдаленные времена, повествуемые Гомером, и с виньеткою 7 портр. героев Илиады, превосходно выгравированными знаменитым нашим русским первым проф. гравирования, акад. Н. Уткиным. 3-е изд. СПб.: У издателя, книгопродавца Лисенкова, 1861.

Ч. 1. – 1861. [8], XXII, 360 с., 1 л. фронт., 14 л. ил.;

Ч. 2. – 1861. 390, X, 10 л. ил.; 14,5 × 11,5 см

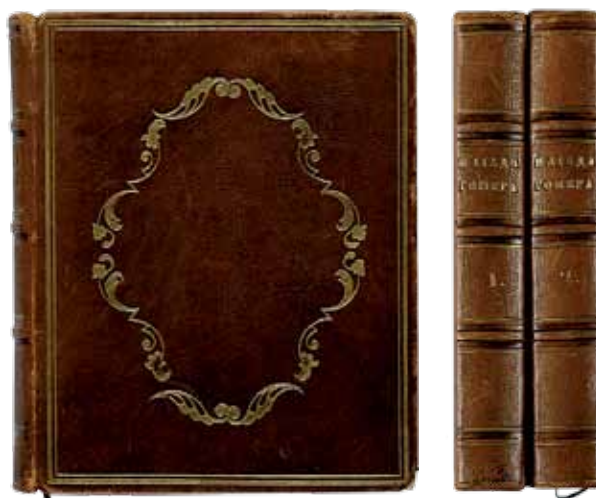
В двух цельнокожаных переплетах эпохи с золотым орнаментальным тиснением по переплетным крышкам.

Небольшие потертости уголков переплета. 24

гравюры на отдельных листах. Ляссе. «Лисьи пятна».

Состояние хорошее.

Верещагин. № 303



85 000 – 105 000 руб.





25

Маркиз де-ла-Шетарди в России 1740–1742 годов / Перевод рукописных депеш французского посольства в Петербурге. СПб.: Издал П. Пекарский, 1862.

IV, [2], XXII, 638 с.; 21,5 × 15,5 см

В современном владельческом цельнокожаном переплете, украшенном золотым тиснением.

Сохранена издательская шрифтовая обложка.

Ляссе. На обложке нечитаемый дореволюционный штамп библиотеки. Титульный лист и с. 17 чистые.

Превосходная сохранность.

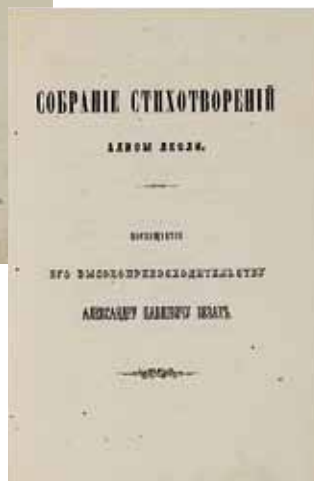
Издание известного исследователя русской литературы и истории, академика Петербургской АН Петра Петровича Пекарского (1828–1872).

Книга, составленная на основании материалов государственного архива, раскрывает интересные подробности о последних годах царствования императрицы Анны Иоанновны, правлении Анны Леопольдовны и воцарении Елизаветы Петровны



48 000 – 60 000 руб.

Жак-Иоахим Тротти, маркиз де ла Шетарди (1705–1759) – французский дипломат и генерал, который в качестве французского посланника в России в 1739–1742 гг. способствовал низвержению Анны Леопольдовны и приходу к власти Елизаветы Петровны



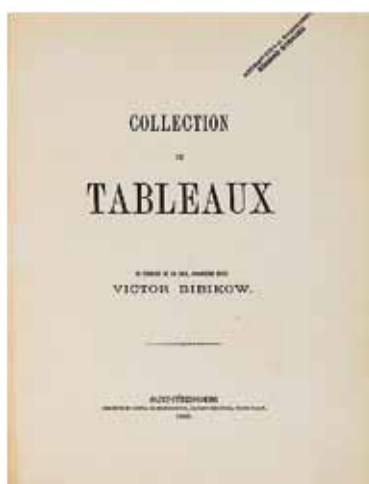
26

Лесли А. Давнишнее, недавнее и теперешнее [Собрание стихотворений]: Рассказ. Киев: Тип. И. и А. Давиденко, аренд. С. Кульженко и В. Давиденко, 1867.

3–160 с.; 22,5 × 15 см

В полужошаном переплете эпохи. Хорошая сохранность. Потертости переплета. Редкость!

5 000 – 7 000 руб.



27

[Коллекция картин Виктора Бибикова]. Collection de tableaux de l'écuyer de la cour Victor Bibikow. St. Pétesbourg, 1868.

117 с., 20 л. ил.; 32 × 25 см

В красном цельнокожаном переплете с узорным тиснением по корешку и крышкам. Составные форзацы из воощеной бумаги с имитацией муара. Золотой обрез. Шелковое ляссе. Хорошая сохранность. Небольшие потертости переплета, владельческий штампельный экслибрис



18 000 – 23 000 руб.

28

Геннади Г. Справочный словарь о русских писателях и ученых, умерших в XVIII и XIX столетиях, и список русских книг с 1725 по 1825 г. [В 3 т.] Т. 1–2. Берлин: В типографии Розенталя и комп., 1876, 1880.

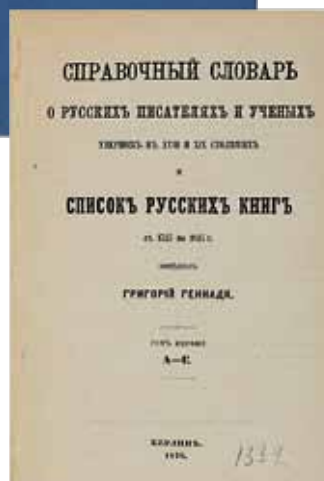
Т. 1: А–Е. 1876. [2], VI, [2], 351, [1] с.;

Т. 2: Ж–М / с дополнениями Николая Собко. 1880. [2], 94, 93а–94а, 95–96, 95а–96а, 97–433, [1] с.; 23,4 × 17,5 см

В одном коленкором переплете первой половины XX в. Передняя крышка украшена блинтовым тиснением, а корешок тиснен золотом. Издательские обложки сохранены в переплете. Разломы блока по корешку. Хорошая сохранность

Главный труд Григория Николаевича Геннади (1826–1880) – библиографа, литературоведа, библиофила. Издание не было закончено. Том 3, посвященный писателям на буквы от Н до Р, был издан в Москве спустя почти 30 лет после смерти ученого, в 1908 г. Том 4 остался в рукописи, которая на сегодняшний день считается утерянной

Розанов. № 7818; Смирнов-Сокольский. № 3801; Ульяновский. № 337/8



30 000 – 38 000 руб.



29

Толстой Л.Н. Анна Каренина: роман графа Л.Н. Толстого: в восьми частях. М., 1878 (тип. Т. Рис).

Т. 1. [Ч. 1–2]. 1878. 369 с.;

Т. 2. [Ч. 3–5]. 1878. 493 с.;

Т. 3. [Ч. 6–8]. 1878. 413 с.; 21,5 × 15 см

Хорошая сохранность. Реплика владельца на титульных листах, реставрация отдельных страниц, редкие временные пятна.

Каждый том в полукожаном переплете эпохи. Крышки оклеены «мраморной» бумагой. Корешок из коричневой кожи восстановлен в наше время. На корешке четыре бинта, тиснением золотом фамилия автора, название книги и номер части. На титульных листах: «Сочинения. Анна Каренина. Роман графа Толстого» и номера частей 9, 10, 11. Предположительно, данное издание является частью не вышедшего собрания сочинений Толстого. Возможно издатель не смог договориться с Л.Н. Толстым о выпуске собрания сочинений, но клише были уже заготовлены и пошли в ход. Только через два года в 1880 г. права на издание собрания сочинений были проданы издательству братьев Салаевых, в итоге вышло первое собрание, включающее «Анну Каренину»

Лесман. № 2251; Ульяновский. № 4342

275 000 – 345 000 руб.



30

Долгоруков А.В. О драгоценных камнях и способ посредством их составлять фразы / Кн. Алексея Долгорукого. 3-е изд. Торжок: Тип. И. Пятницкого, 1879.

20 с.; 17,5 × 12 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Хорошая сохранность. Небольшая реставрация корешка

10 000 – 13 000 руб.

31



Петров П.Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления по учреждениям о губерниях 1703–1782. СПб.: Издание Глазунова, 1884.

XXIII, 848, 246 с.; 25,6 × 17,5 см

В современном полукожаном переплете. Корешок украшен золотым и красочным тиснением. «Золотая» головка, боковой и нижний обрезы с мраморным узором. Библиофильский футляр. С. XXIII реставрирована по краю полосами бумаги. На титульном листе дарственная надпись, датированная 17 февраля 1942 г. (время самых тяжелых дней в блокадном Ленинграде): «Владимиру Ивановичу/ Пилявскому на память от / Л.М. Тверского». Редкость! Также к лоту прилагаются две книги с автографом В.И. Пилявского:

1. Пилявский В.И. Главное адмиралтейство в Ленинграде. Л.-М.: «Искусство», 1943.

78 с., 11 л. ил.; 21,5 × 15 см (Архитектурные ансамбли Ленинграда)

На шмуцтитуле автограф автора: «Дорогому Давиду Ефимовичу/ Аркину/ в память посещения Адм-ва в дни/ войны от уважающих глубоко/ авторов/ 15.05.46»

2. Пилявский В.И. Дворцовая площадь в Ленинграде. Л.-М.: Искусство, 1944.

44 с., 5 л. ил.; 21,2 × 15,2 см (Архитектурные ансамбли Ленинграда)

На шмуцтитуле автограф автора: «Глубокоуважаемому/ и дорогому/ Давиду Ефимовичу! / На добрую память о / Ленинграде и его обитателях/ от искреннего автора/ 12.11.44».

Обе книги в отличной сохранности

Эта книга — серьезный научный и увлекательнейший исторический труд об одном из самых замечательных городов мира, ее можно смело назвать энциклопедией всех сторон культурной, научно-технической и практической жизни тогдашней столицы Российского государства со времен Петра I (т.е. с самого основания города) до правления Екатерины II. Автор использует обширный архивный материал, включая мемуарные источники, и наравне с известными деятелями представил читателям интереснейших людей, сыгравших важную роль в развитии Санкт-Петербурга, чьи имена до сих пор были известны только историкам. Собранный и подготовленный автором материал систематизирован по годам; во всех подробностях представлена вся канва жизни столицы в XVIII в.



370 000 – 460 000 руб.

Пилявский Владимир Иванович (1910–1984) – архитектор, доктор архитектуры, профессор кафедры истории архитектуры ЛИСИ, заслуженный архитектор РСФСР (1974). Великая Отечественная война застала Пилявского в Ленинграде, и все 900 дней блокады он работал в Адмиралтействе

Тверской Лев Михайлович (1889–1972) – советский архитектор, градостроитель



32

Булгаков Ф.И. Художественная энциклопедия. (Иллюстрированный словарь искусств и художеств): в 2 т. Т. 1–2. СПб.: Издание А.С. Суворина, 1886–1887.

Т. 1. IX, 402, IV с. ил.; Т. 2. 340, IV с., ил.; 24,1 × 16 см

Два тома в одном владельческом цельнокожаном переплете, украшенном золотым тиснением, обрез с краплением, ляссе. Отличная сохранность.

Данный труд считается первым опытом всеобъемлющего справочника по русскому и европейскому искусствоведению. В энциклопедии собрана информация об изящных искусствах, в том числе архитектуре, скульптуре, живописи и графике, декоративном искусстве, медальерном и ювелирном деле, геральдике, керамике, художественной промышленности. Отличительной чертой словаря является обилие иллюстраций – в двух томах их более 1000. Эти рисунки резались на дереве А.И. Зубчаниновым специально для издания энциклопедии



60 000 – 75 000 руб.



33

Маркс-Манн, Дмитриев. Полный курс охоты на птиц с вернейшими охотничьими секретами как без промаха бить их в лёте. С объяснением охоты с лягавыми и гончими собаками. М.: Типография И.Я. Полякова, 1894.

400 с., ил.; 19 × 14 см

В коричневом цельнокожаном переплете, выполненном в конце XX в. На корешке пять бинтов, тиснением золотом виньетки и название. Составные форзацы из бумаги с растительным орнаментом. Подвертка украшена выполненным тиснением золотом орнаментом. Коричневое ляссе. Обрез с краплением. Хорошая сохранность. Бережная реставрация страниц

24 000 – 30 000 руб.



34

[Агин А.] Сто четыре рисунка к поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» / Рис. А. Агин; грав. Бернадский. 3-е изд. СПб.: Издание Д.Д. Федорова, 1892.

[10] с.; 104 л. ил.; 29,5 × 21,5 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по переплетным крышкам и корешку. На корешке пять бинтов, золотым тиснением выполнены виньетки. Сохранена передняя издательская иллюстрированная обложка. Небольшие владельческие пометки карандашом на с. 5 и 7. В отличном состоянии.

Первое издание было выпущено Е. Бернадским в 1846 г. в виде 18 выпусков по четыре рисунка в каждом, всего планировалось 25 выпусков, но издание прекратилось после размолвки издателя и архангельского почетного гражданина Горяинова, который был в компании издания, и к которому впоследствии перешло право издания и клише этих рисунков. В 1892 г. книгопродавец Д. Федоров купил у наследников Горяинова клише как изданных, так и неизданных 28 рисунков, отгравированных Бернадским, и выпустил их в свет сначала под названием «Сто рисунков к поэме Гоголя», а потом, в том же году, третьим изданием под названием «Сто четыре рисунка к поэме Н.В. Гоголя Мертвые души» (наш экземпляр). В третье издание, кроме упомянутых рисунков, вошли также снимок с объявления о выходе первого издания и еще три рисунка Агина к поэме, воспроизведенные с рисунков, хранившихся у известного библиофила И.А. Ефремова. Таким образом, третье издание является самым полным. Редкость!

45 000 – 55 000 руб.

35

Басни И.А. Крылова: в 2 т. Т. 1–2. Юбилейное издание. СПб.: Типография Исидора Гольдберга, 1895.

Т. 1. [12], 245 с., 1 л. ил.; Т. 2. [10], 282 с.; 12,7 × 8,8 см

В двух издательских цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по передней крышке и корешку. Тройной золотой обрез, ляссе, в владельческой картонной коробке, выполненной в конце XX века. Переплеты аккуратно реставрированы по краям. Хорошая сохранность



24 000 – 30 000 руб.



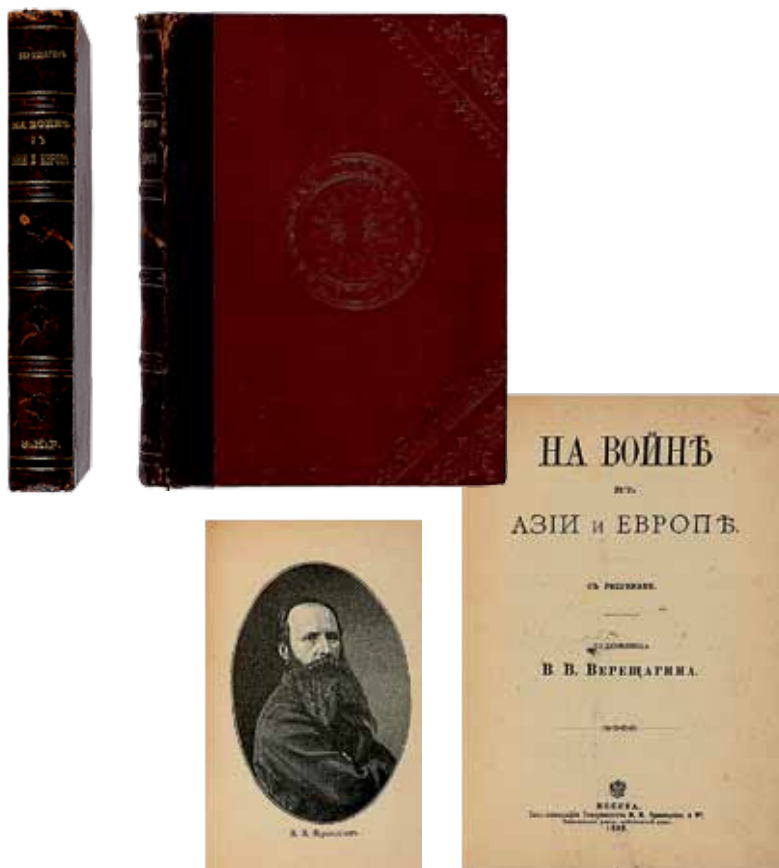
36

Мое хозяйство. Инвентарная книга для хозяек. СПб.: Издание Бр. И., М. Харин и Ко, 1897.

[4], 37 с.; 18,8 × 11,1 см

В издательском коленкоровом переплете с художественным золотым и красочным тиснением. Тройной тонированный обрез. Несколько страниц заполнено женской рукой орешковыми чернилами. Книга состоит из двух разделов: инвентарь имущества и полезные советы. Прекрасная сохранность

27 000 – 34 000 руб.



37

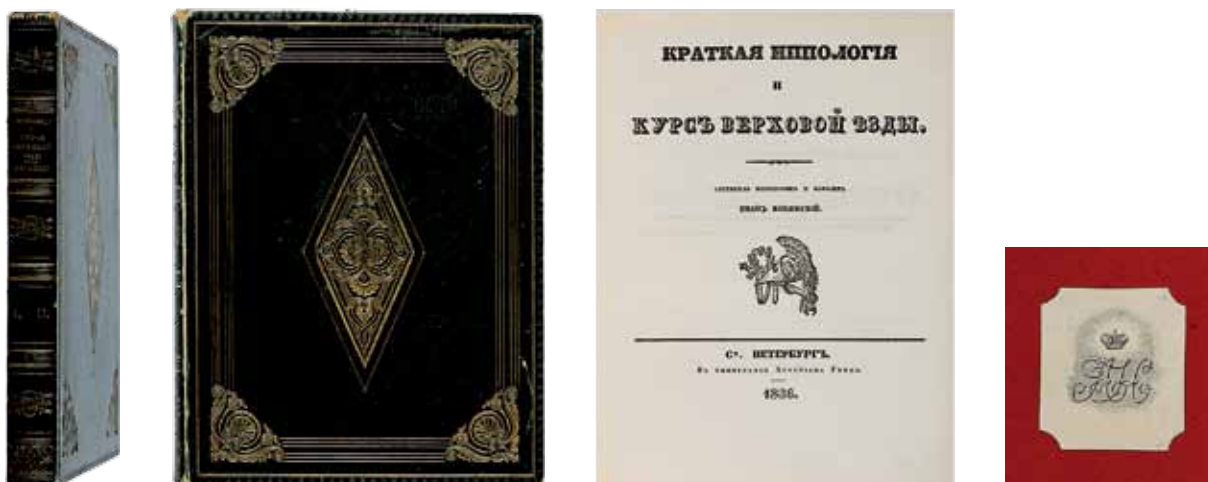
Верещагин В.В. На войне в Азии и Европе. М.: Типо-лит. т-ва И.Н. Кушнерёв и К°, 1898.

VIII, 391 с., ил.; 19,5 × 15 см

В полужошаном переплете эпохи. Хорошая сохранность. Потертости переплета, незначительные временные пятна. Первое издание

15 000 – 19 000 руб.



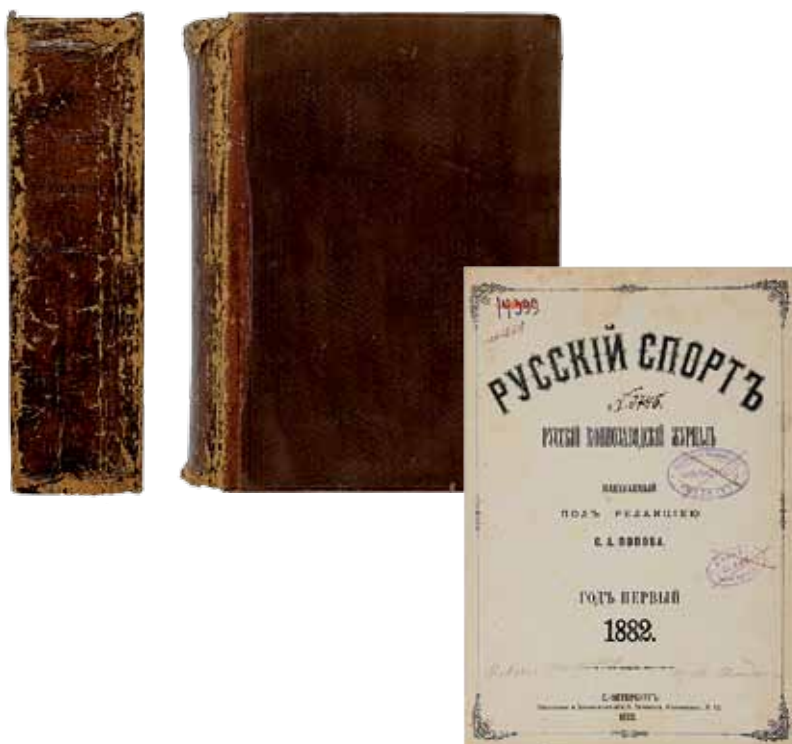


38

[Экземпляр из библиотеки Александра II]. Бобинский И.Ф. Краткая иппология и курс верховой езды: [в 2 ч.]. СПб.: В типографии Христиана Гинца, 1836.
[12], 248, [8], 216, [3] с.; 28,5 × 22,5 см

В зеленом марокеновом переплете эпохи, традиционном для переплетов книг из дворцовых библиотек. На крышках тиснением золотом симметричные с мотивами геометрического и растительного орнамента рамки, в центре – средник в виде ромба с орнаментом. На корешке тиснением золотом виньетки, название книги и номера частей. Форзацы из тонированной бумаги. Подвертка украшена выполненным тиснением золотом растительным орнаментом. Золотой обрез. Экземпляр из библиотеки императора Александра II, о чем свидетельствует вензельный экслибрис его библиотеки на форзаце. Отличная сохранность. Небольшие потертости переплета

55 000 – 70 000 руб.



39

Русский спорт: Русский коннозаводский журнал: Годовые комплекты за 1882–1884 гг. / Под ред. С.А. Попова.

1882. № 1–24. 408 с.;
1883. № 1–26. [2], VI, 430 с.;
1884. № 1–26. [2], VI, 408 с.;
30 × 22,5 см

В полукожаном переплете эпохи. Хорошая сохранность. Дореволюционные штампы, надрывы корешка, потертости переплета

15 000 – 19 000 руб.



40

Денисон Дж. История конницы. Т. 1 / Перевел с немецкого издания Брикса барон Е. А. Рауш фон Траубенберг; под ред. В.А. Сухомлинова. Т. 2: Примечания Брикса к «Истории конницы» / Перевел с немецкого издания Брикса барон Е.А. Рауш фон Траубенберг; под ред. В.А. Сухомлинова. СПб.: Издание П.П. фон Дервиз, 1897.

Т. 1. [6], XXXVI, IV, 432 с., 1 л. ил.;

Т. 2. [2], IV, II, 339 с., 21 л. ил.; 27,5 × 20 см

Каждый том в полукожаном переплете эпохи. Форзацы из бумаги с растительным орнаментом. Хорошая сохранность. Небольшие потертости переплетов, утрата незначительных фрагментов кожи по краям корешков. Книга посвящена истории конницы с VII в. до н. э. до XIX в. Автор на примере знаменитых сражений показывает как менялись тактика и организация конницы на протяжении многих веков. Труд Дж. Денисона является единственной обобщающей книгой по истории конницы на русском языке. Издание содержит более 100 уникальных иллюстраций и схем сражений



80 000 – 100 000 руб.

41

Иловайский С.К. Лошадь скаковая, верховая, рысистая, упряжная и тяжеловозная: Полный курс коневодства с описанием всех пород лошадей, разводимых в России...: в 3 ч. / Сост. коневод и ветеринар С.К. Иловайский. 2-е изд., знач. доп. М.: Тип. Н.Н. Булгакова, 1900.

[2], II, 224 с., ил.; 22 × 14 см

В коричневом цельнокожаном переплете, выполненном в конце XX в. На корешке пять бинтов, тиснением золотом виньетки, фамилия составителя и название книги. Форзацы из бумаги с растительным орнаментом. Подвертка украшена выполненным тиснением золотом растительным орнаментом. Обрез с краплением. Тонкое шелковое ляссе. Хорошая сохранность



15 000 – 19 000 руб.



42

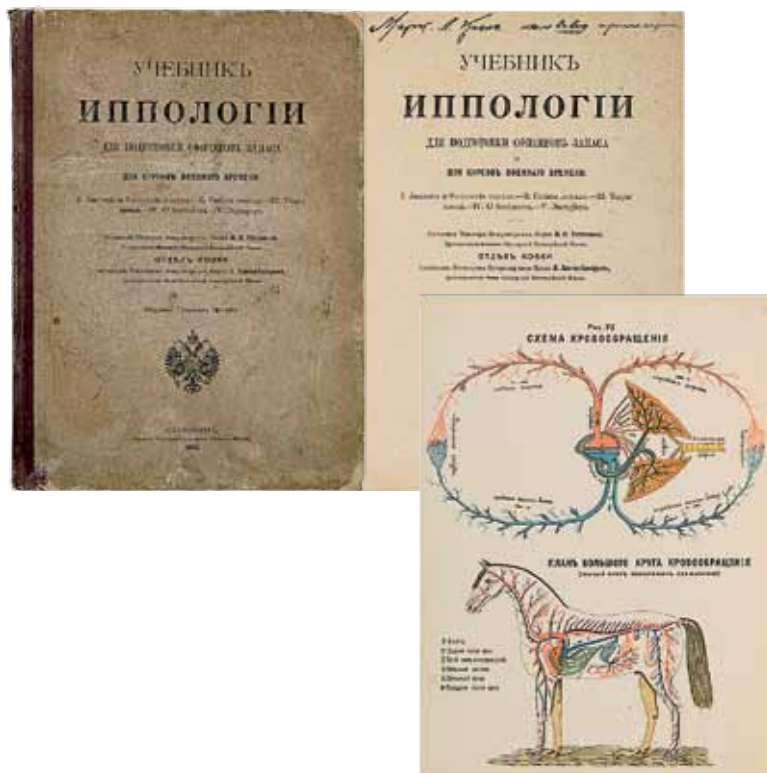
Шахматов В.А. Иллюстрированный курс верховой езды: Руководство для мл. офицеров кавалерии. 2-е изд., испр. СПб.: В. Березовский, 1901.

136 с., ил.; 25 × 18 см

В полукожаном переплете эпохи. На обороте передней крышки переплета ярлык переплетной мастерской: «Типография и Переплетная Р.Б. Шерра в Немирове, в Виннице». Составные форзацы из бумаги с геометрическим орнаментом. Первая сторонка издательской обложки сохранена в переплете. Хорошая сохранность. Потертости переплета, временные пятна, карандашные пометы в тексте. На обороте форзаца владельцем вписано пером оглавление издания. Утрата титула



15 000 – 19 000 руб.



43

Учебник иппологии для подготовки офицеров запаса и для курсов военного времени / Сост. И.Н. Потапенко, Л. Лангенбахер. СПб.: Издание Главного Штаба, 1905.

[4], 176 с., 1 л. цв. ил.; 28 × 21 см

В издательском картонажном переплете. Хорошая сохранность. Потертости переплета, выпадение иллюстрации из блока, утрата свободного листа форзаца

18 000 – 23 000 руб.



44

Урусов С.Л. Книга о лошади. Настольная книга для каждого коннозаводчика, коневода, коневладельца и любителя лошади: в 4 т. Т. 1–4. 2-е значительно дополненное и исправленное издание. СПб.: Издание Ф.В. Щепанского, 1902.

Т. 1. [2], 348 с., 5 л. ил., ил.;

Т. 2. 349–686 с., 6 л. ил., ил.;

Т. 3. 387–996 с., 5 л. ил., ил.;

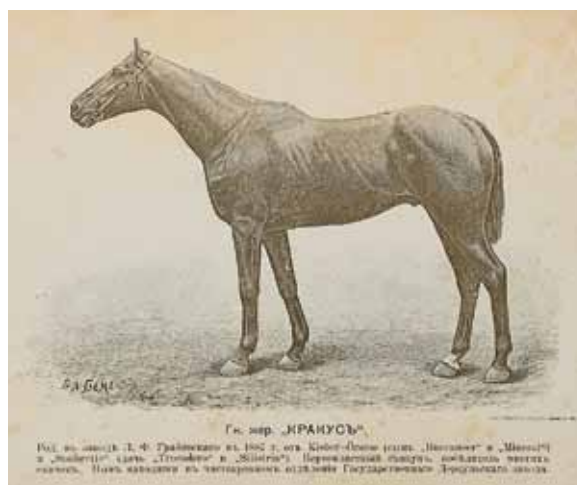
Т. 4. 997–1336, VI, [2] с., 4 л. ил., ил.; 25,5 × 18 см

В двух издательских полукожаных переплетах, украшенных золотым тиснением по корешку и блинтовым тиснением по передним крышкам. Корешки и углы реставрированы. Мраморированные обрезы. В т. 2 с. 653–664 выпадают из блока. Сохранность издания очень хорошая

Редкое, богато иллюстрированное издание под редакцией князя Урусова о содержании лошадей, искусстве езды, уходе, физиологии, здоровье лошадей и многом другом



60 000 – 75 000 руб.



Князь Урусов Сергей Петрович (1854–1915) – известный русский специалист в области коневодства. Он более четверти века исследовал проблемы разведения российских пород лошадей, был крупнейшим знатоком специфики русских пород и условий их выращивания, почетным председателем Российского Общества коннозаводства



45

Парфорсная охота Офицерской Кавалерийской школы в имении «Поставы» Виленской губ. 1901 г. Снимал и составил 41-го Драгунского Ямбургского полка поручик Далматов. 5 с. текста и 30 листов большого формата с репродукциями фотографий. [СПб.:] Тип. А.И. Вильборга, [1902].

[5] с., [30] л. ил.; 35 × 48 см

В издательском коленкоревом переплете с иллюстрацией на передней крышке. Составные форзацы из бумаги с имитацией муара. Тройной золотой обрез. Издание выходило без титульного листа. Хорошая сохранность. Блок расштан

45 000 – 60 000 руб.





46

Максимович Л.К. Иллюстрированный альбом рысистого и скакового спорта и перечень русских конных заводов / Ред.-изд. Л.К. Максимович. М.: Т-во тип. А.И. Мамонтова, 1905.

[272] с., ил., портр.; 40,5 × 31 см

В цельнотканевом (коленкор) переплете эпохи. На передней крышке и корешке тиснением золотом: название. Составные форзацы из бумаги с имитацией муара. Хорошая сохранность. Небольшие надрывы по краям нескольких страниц. В альбоме содержится перечень и краткое описание русских конных заводов, краткие сведения о лошадях и их владельцах. В альбоме представлены сотни фотографий, на которых изображены русские конные заводы, конюшни, их владельцы, лошади и кони, архитекторы заводов, начальники кавалерийских частей и отделов, парфорсная охота гвардейской кавалерии, Тверское кавалерийское юнкерское училище, наездники (лейб-гвардии конного полка, 3-го Сумского драгунского полка, лейб-гвардии Кирасирского Его Величества полка и др.), члены императорских скаковых обществ, тренеры и жокеи

60 000 – 75 000 руб.





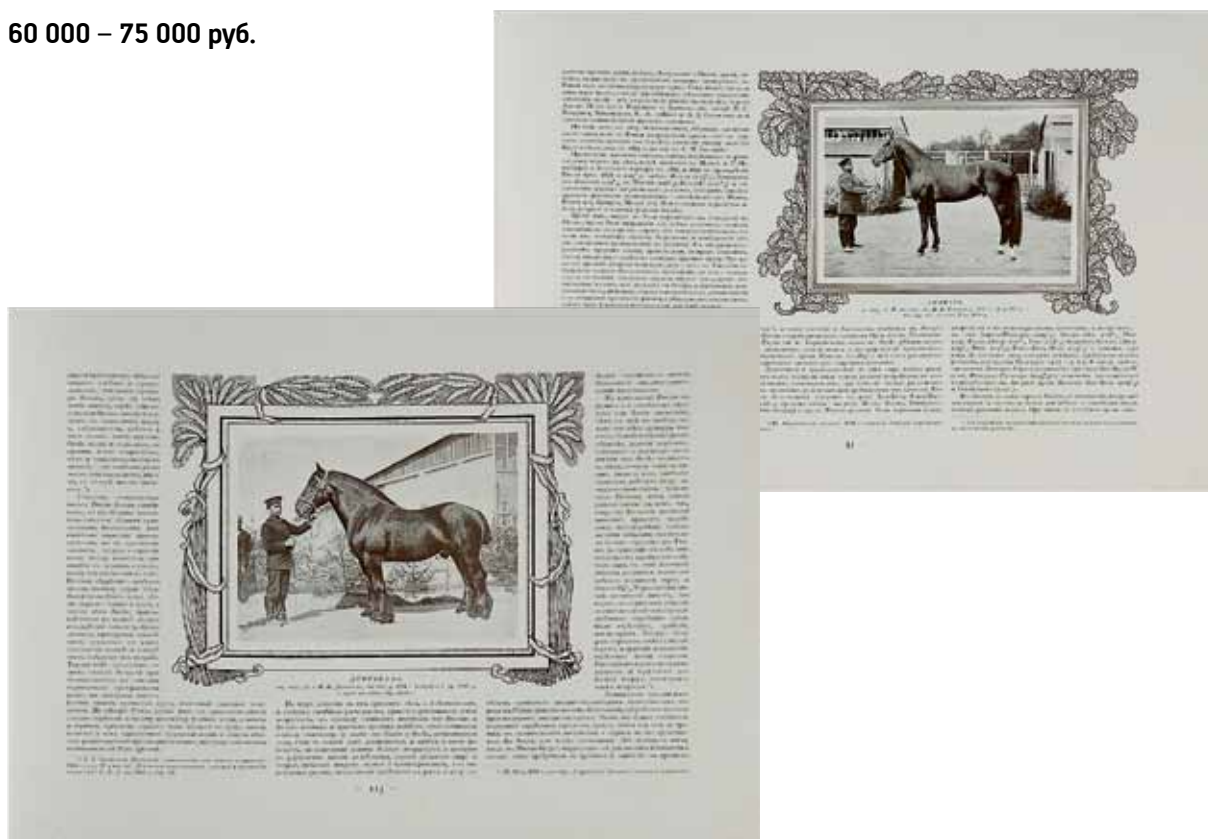
47

Альбом Всероссийской конской выставки в Москве 1910 г. по распоряжению Главного управления государственного коннозаводства при участии Г.И. Аудума, А.Ф. Грушецкого, Д.Д. Левшина [и др.]. С 232 автотип. в тексте / Сост. и ред. А.Ф. Мосолов. М., б. и., 1911.

XII, 136 с., ил.; 34,5 × 48 см

В составном издательском переплете с цветным и золотым тиснением по передней крышке. Составные форзацы из бумаги с имитацией муара. Альбом стал краткой и популярной энциклопедией русского коннозаводства и коневодства. В альбоме представлена информация о выставке, интересных породах лошадей, истории их выведения, известных заводчиках и селекционерах. Описана деятельность Московского Общества любителей верховой езды. Альбом стал единственным свидетельством высокого уровня развития русского коннозаводства. Отличная сохранность

60 000 – 75 000 руб.



48

Орлов А.А. Как вырастить хорошую лошадь. [М.]: Новая Москва, 1925.

22 с., ил.; 17 × 13 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Надрыв первой сторони обложки

4 000 – 5 000 руб.



49

Книга о лошади. Составлена под руководством С.М. Будённого: в 5 т. Т. 1–5. М.: Государственное издательство сельскохозяйственной литературы, 1952–1959.

Т. 1. 608 с., 6 л. ил., ил.;

Т. 2. 400 с., 1 л. ил., ил.;

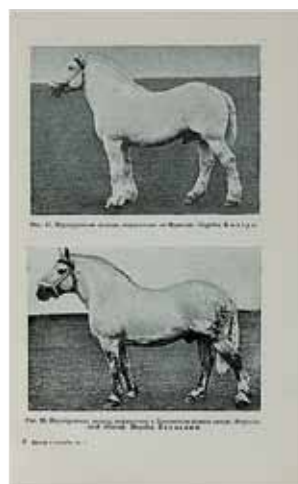
Т. 3. 444 с., ил.;

Т. 4. 348 с., ил.;

Т. 5. 352 с., 16 л. ил., ил.; 26,7 × 18 см

В пяти издательских коленкорových переплетах, украшенных золотым и красочным тиснением. Переплеты потерты по краям. В т. 2, 3, 4 и 5 «мытые» титульные листы и с. 17. Встречаются владельческие пометы по тексту. Самая полная иллюстрированная энциклопедия о лошадях. Множество иллюстраций в тексте и на отдельных цветных вклейках

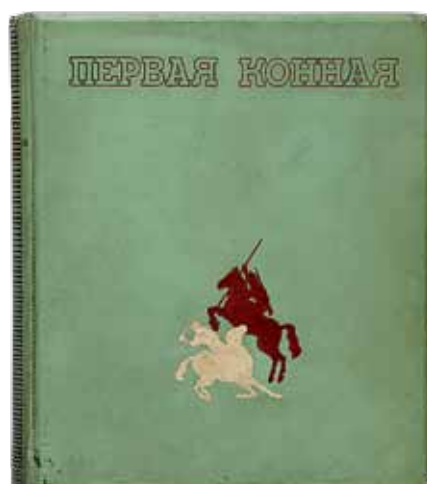
18 000 – 23 000 руб.



Будённый Семён Михайлович (1883–1973) – советский военачальник, один из первых Маршалов Советского Союза, трижды Герой Советского Союза, полный кавалер военного знака ордена Георгия, Командующий Первой конной армией РККА в годы Гражданской войны



50



Первая конная. [Альбом]. [М.], ОГИЗ — ИЗОГИЗ, 1938.

143 л. ил., портр., факс.; 35,7 × 30,7 см

Парадный альбом, в котором использованы фотоматериалы и исторические документы Центрального музея РККА. Коленкоровый издательский переплет, немного потертый, с цветным тиснением на передней крышке и по корешку создан по рисунку художников Александра Михайловича Родченко (1891–1956) и Варвары Федоровны Степановой (1894–1958). Тисненная марка издательства на авантитуле. Пагинация отсутствует. Утраченные страницы заменены на листы из издания 1937 г. Сохранность издания очень хорошая.

Издание должно было отразить историю легендарной Первой конной армии, но реальных фото- и изобразительных материалов времен Гражданской войны не существовало, поэтому историческая часть представлена репродукциями плакатов, карикатур, рисунков, живописи и нескольких реальных документов: телеграмм, приказов, писем, газет, листовок. Воспроизведены графика и живопись Моора, Кукрыниксов, Иогансона, Дейнеки, Вавилова, Владимирова и других художников. Множество портретов советских партийных, государственных деятелей, а также видных военачальников



215 000 – 270 000 руб.



51

Подборка номеров
журнала «Искусство
и художественная
промышленность»:

№ 15, 1899;

№ 23, 1900;

№ 19, 1900;

№ 4, 1901;

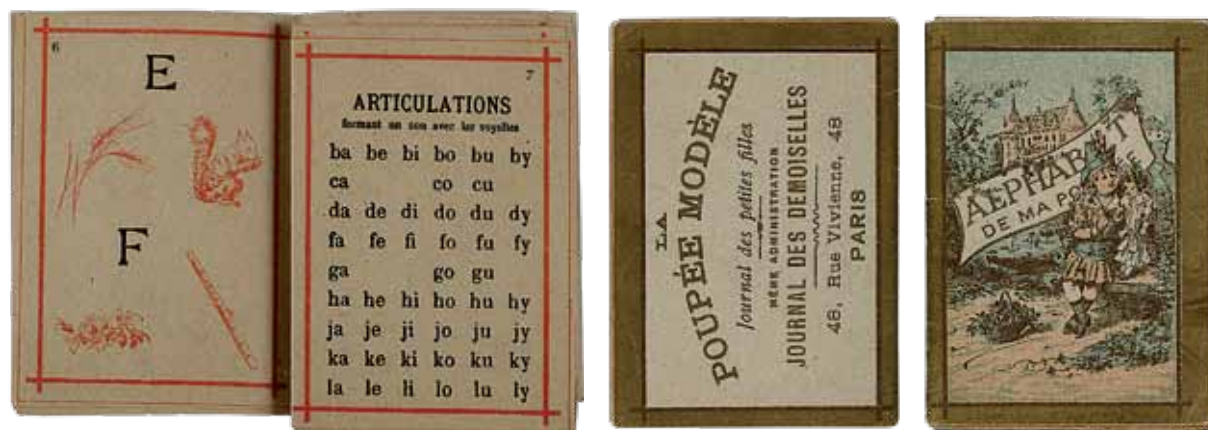
№ 9, 1901; 34,7 × 25,8 см

Все номера в издательских
иллюстрированных обложках.

Очень хорошая сохранность



10 000 – 13 000 руб.



52

[Миниатюрная книжка. Французский алфавит]. Alphabet de ma poupee. Paris: Journal des demoiselles, [1900-e].

24 с., ил.; 7,3 × 5,2 см

На французском языке. В издательской иллюстрированной обложке. Листы не скреплены между собой. Отличная сохранность

2 000 – 3 000 руб.

53

Герра К. [Мазурин К.М.] Эпизоды: [Стихотворения]. М.: Т-во скоропеч.

А. Левенсон, 1900.

[4], 381, [4] с.; 20 × 15,5 см тираж 600 экз.

Во владельческой «немой» обложке. Хорошая сохранность. Блок распадается на
части, утрата фрагментов полей первой и последней страниц блока

Турчинский. С. 133

3 000 – 4 000 руб.





54

Товарищество паровой фабрики шоколада, конфет и чайных печений Эйнем в Москве. Каталог. М.: Б. и., [1900].

106 с., ил.; 21 × 13,5 см

Без переплета. Удовлетворительная сохранность. Распадение блока на отдельные страницы. Утрата титульного листа, с. 1–2, 107–113. Превосходное качество кондитерских изделий, техническая оснащенность фабрики, красочная упаковка и реклама выдвигают фабрику на одно из ведущих мест в кондитерском производстве того времени. «Товарищество Эйнем» успешно конкурировало с другими кондитерскими магнатами за счет очень широкого ассортимента продукции: карамель, конфеты, шоколад, какао-напитки, пастила, печенье, пряники, бисквиты. После Октябрьской революции, в 1918 г., фабрика была национализирована и получила название «Государственная кондитерская фабрика № 1, бывшая Эйнем», а в 1922 г. была переименована в «Красный Октябрь»

2 000 – 3 000 руб.



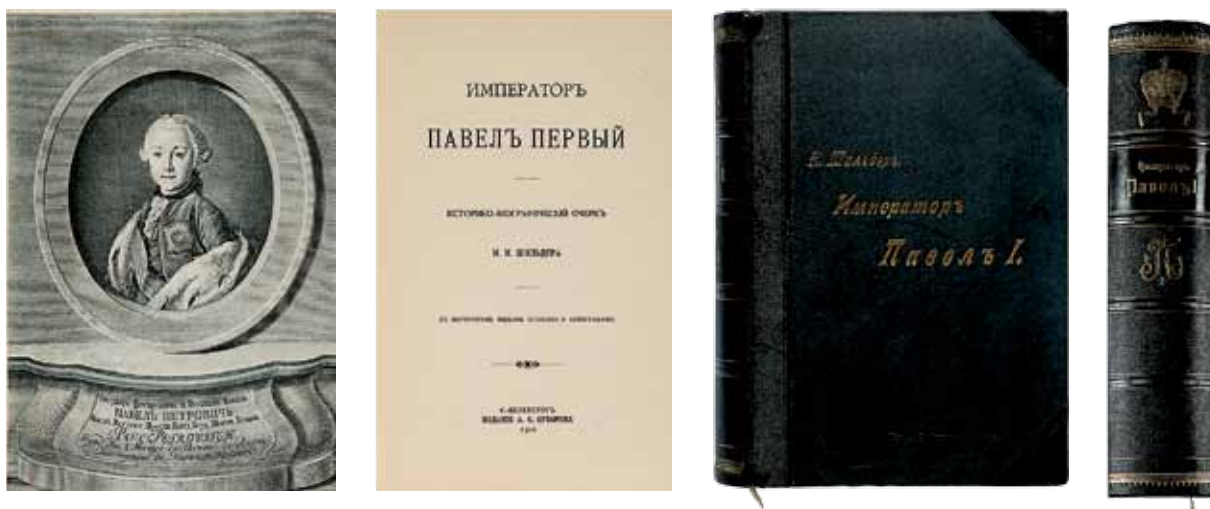
55

Четвертый съезд Всеобщего еврейского рабочего союза в Польше, Литве и России. Б. м.: Издание Всеобщего еврейского рабочего союза в Польше, Литве и России, июнь 1901.

40 с.; 15 × 11,5 см

В составном переплете эпохи. На титульном листе нечитаемый штамп, следы выведенного штампа. БУНД (Всеобщий еврейский рабочий союз в Литве, Польше и России) – еврейская социалистическая партия, действовавшая в России, Польше и Литве от 1890-х до 1940-х гг. БУНД выступал за национально-культурную автономию для восточноевропейского еврейства, создание светской системы просвещения, поддерживал развитие культуры на языке идиш. Члены БУНДа верили, что благодаря этому евреи не ассимилируются и сохраняют свою культурную обособленность. БУНД был антирелигиозной и антиссионистской партией и выступал против эмиграции евреев в Палестину, выдвинул четыре основополагающих принципа: социализм, секуляризм, идишизм и дойкайт, что означает приверженность к месту жительства, выраженную в лозунге: «Там, где мы живем, там наша страна»

10 000 – 13 000 руб.



56

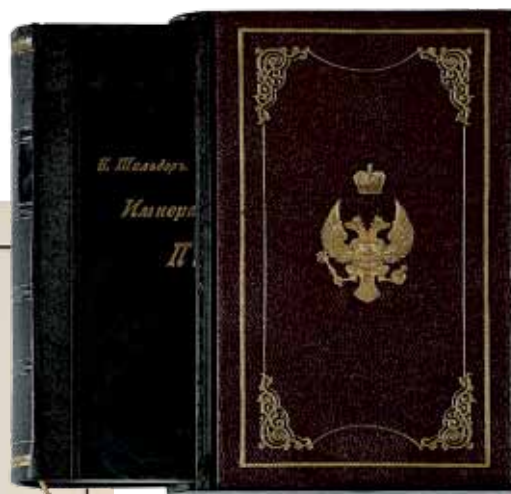
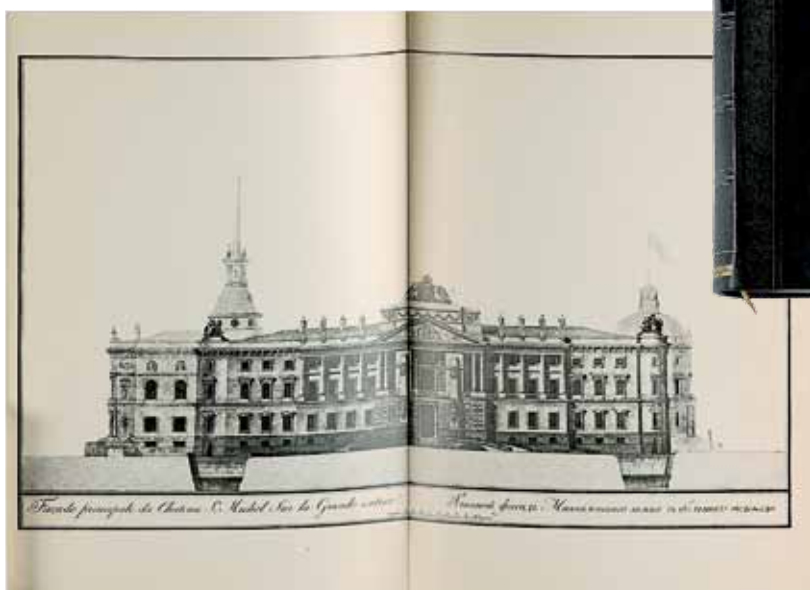
Шильдер Н.К. Император Павел Первый / Историко-биографический очерк Н.К. Шильдера; с портретами, видами, планами и автографами. СПб.: Издание А.С. Суворина, 1901.

606 с., 34 с.; 29,3 × 20,5 см

В полукожаном издательском переплете с тиснением золотом на передней крышке и корешке с «большой» царской короной и вензелем «П I». Золотая «головка». Форзацы — мелованная под муар белая бумага. В полукожаном футляре, выполненном в конце XX в. Отличная сохранность

Русский историк Николай Карлович Шильдер (1842–1902), не издававшийся в послереволюционное время до 1990-х гг., собрал гигантское количество документов, свидетельств современников, писем, донесений, создал объективный портрет российского самодержца. Работа его уникальна тем, что она день за днем, от рождения до смерти прослеживает жизнь царственной особы. В настоящей книге воссоздана правдивая картина царствования Павла Первого, многозначность его деятельности, в которой были отнюдь не только отрицательные стороны. Издание прекрасно иллюстрировано

240 000 – 300 000 руб.





57

Киснемский С.П. [Стихотворения].
СПб.: Тип. В.В. Комарова, 1902.

VIII, 251 с.; 25,5 × 18,5 см; тираж
1 000 экз.

В полукожаном переплете эпохи
с золотым тиснением по корешку.
Хорошая сохранность. Небольшие
потертости переплета, временные
пятна

Турчинский. С. 244

5 000 – 7 000 руб.



58

Мятлева Т.П. Искры свободного чувства: стихотворения. [СПб.: Т-во художественной печати, 1902].

[6], 252 с., ил., 9 л. ил.; 25,5 × 17 см

Иллюстрированное издание на мелованной бумаге. Иллюстрированный титульный лист работы А. Захареви́ча. В цельнотканевом (коленкор) переплете эпохи. На передней крышке дата тиснением золотом: «24 декабря 1908». Форзацы из бумаги с растительным орнаментом. Хорошая сохранность. Трещина с внутренней стороны между передней крышкой переплета и корешком, утрата одной иллюстрации

Розанов. № 3446

12 000 – 15 000 руб.

Мятлева Татьяна Петровна (псевд. Юрий Николаев; 1868–1936) – писательница, фрейлина, внучка писателя И.П. Мятлева

59

Безобразов Н.Ф. За тринадцать лет. 1888–1901: [Стихотворения]. Пенза: Паровая типо-лит. В.Н. Умнова, 1903.

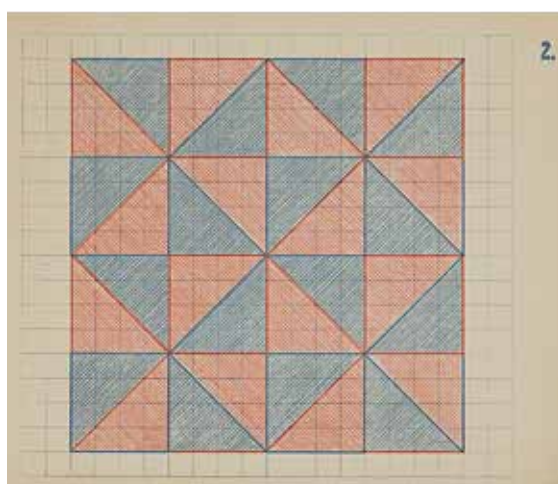
162 с.; 24,5 × 17 см; тираж 600 экз.

Сохранена четвертая сторонка издательской обложки. Хорошая сохранность. Реставрация блока по корешку. Редкий провинциальный поэтический сборник

Турчинский. С. 62, Розанов. № 310

4 000 – 5 000 руб.





60

Сергеев Г.А. Школа первоначального рисования для детей от 8 до 12-летнего возраста в штриховке двумя цветными карандашами / Сост. Г.И. Сергеев, препод. и содержатель приготовительных учеб. заведений в С.-Петербурге: в 2 вып. СПб.: А.Ф. Маркс, 1903.

Вып. 1. 15 л. цв. ил., 1 л. объясн.; 25 × 31,5 см

В двухцветном орнаментированном издательском картонаже. Хорошая сохранность. Потертости папки, небольшие временные пятна на обложке

5 000 – 7 000 руб.



61

Фаррар Ф.В. Жизнь Иисуса Христа / Сочинение д-ра богословия Ф.В. Фаррара; пер. с послед. англ. изд. свящ. М.П. Фивейского. Полн. ил. изд. с прил. карты Палестины. СПб.: П.П. Сойкин, 1904.

903 с., ил., 1 л. карт.; 25 × 16,5 см

В коричневом цельнокожаном переплете эпохи. Хорошая сохранность. Потертости переплета, следы влаги на страницах, временные пятна, надрывы карты

12 000 – 15 000 руб.



62

Легат Н. Г. и Легат С. Г. Русский балет в карикатурах. СПб.: Издание художественной авто-литографии «Прогресс» инж. Н.А. Соколова, 1903.

1 л. тит., 94 л. ил.; 33,5 × 25,5 см

Альбом выходил выпусками в течение года. Всего вышло 12 выпусков. Портреты выполнены в технике хромофотографии. В издательской папке с золотым тиснением по верхней и задней крышкам. Утрата завязок. Полный комплект иллюстраций. Большая редкость. Очень хорошая сохранность, потертости по краям папки.

Первое и единственное издание альбома. В альбом есть карикатуры на таких известных артистов, как Энрико Чекетти, Анна Павлова, Агриппина Ваганова, Мариус Петипа, Тамара Карсавина, Михаил Фокин, Матильда Кшесинская и др., а также сами братья Легат

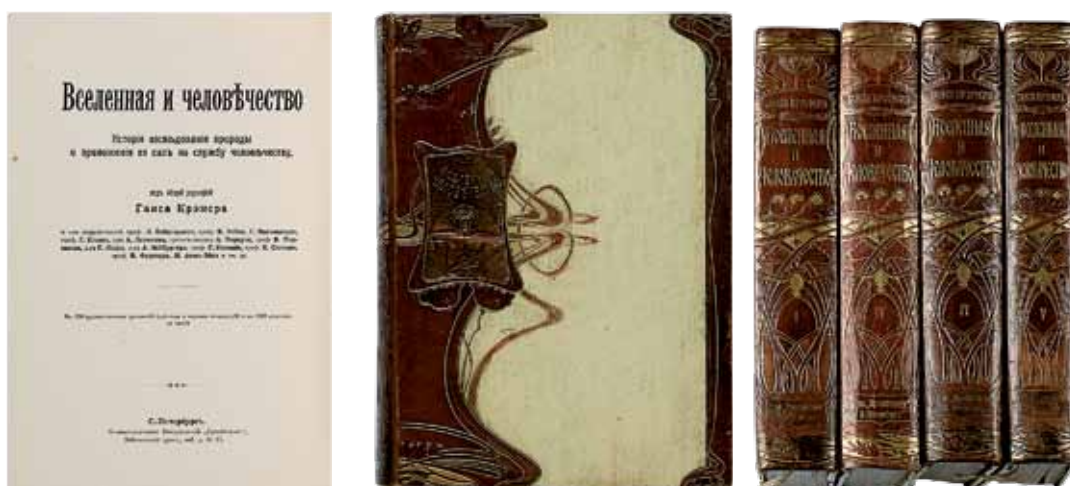
170 000 – 210 000 руб.



Легат Николай Густавович (1869–1937) – русский танцовщик, балетмейстер и педагог. С 1887 г. – солист Мариинского театра, с 1902 г. – постановщик и балетмейстер. Вместе с младшим братом Н. Легат поставил балет «Фея кукол» в оформлении Льва Бакста, который публика сразу полюбила, и он много лет продержался на сцене. Премьера состоялась 16 февраля 1903 г. Осенью 1922 г. Николай Легат покинул родину, переселившись в Лондон

Легат Сергей Густавович (1875–1905) – русский танцовщик, балетмейстер. Покончил с собой в 1905 г.

63



Вселенная и человечество. История исследования природы и приложение ее сил на службу человечеству / Под общ. ред. Г. Кремера; пер. с нем. под общ. ред. А.С. Догеля: [в 5 т. Т. 1, 2, 4, 5] СПб.: Просвещение, [1904].

Т. 1: 2-е изд. XII, 516, [4] с., ил., 41 л. ил.;

Т. 2: 3-е изд. XIII, 554 с., ил., 42 л. ил.;

Т. 4. XII, 494 с., ил., 35 л. ил.;

Т. 5. X, 466, [4] с., ил., 34 л. ил.; 28,8 × 21 см

В четырех составных издательских переплетах в стиле модерн с металлическими накладками на передних крышках. Составные орнаментированные форзацы



18 000 – 23 000 руб.

64

Леонов М.Л. Стихотворения и рассказы / [Предисл.: Мих. Ильин]. 3-е изд., доп. М.: Т-во типо-лит. И.М. Машистова, 1905.

186, V с., 1 л. портр.; 25 × 17 см

В коленкоровом владельческом переплете эпохи. Хорошая сохранность. Владельческие карандашные пометы, на титульном листе штамп: «От Московского Общества Грамотности. Война 1914 г.». Ошибка пагинации, или утрата (?) с. 67–168. Временные пятна, загибы по краям нескольких страниц

Леонов Максим Леонович (псевд. Максим Горемыка; 1872–1929) – поэт и журналист



5 000 – 7 000 руб.



65

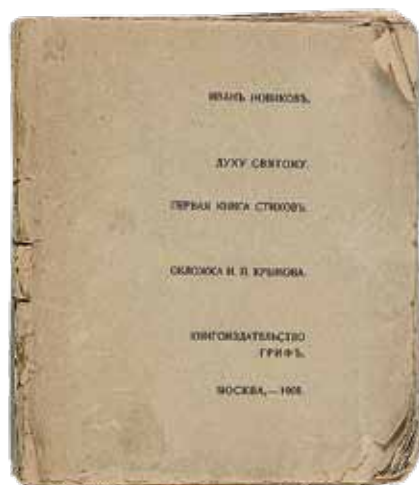
[Зеленкова О.К.]. **Вегетарианка. «Я никого не ем!»**. 365 вегетарианских меню и руководство для приготовления вегетарианских кушаний (1000 рецептов) / Под ред. д-ра медицины А.П. Зеленкова. СПб.: Паровая типография Н.В. Гаевского, 1906.

[4], 444, [5] с.; 23,7 × 17,4 см

В издательском коленкорovém переплете, украшенном цветным и золотым художественным тиснением. Отличная сохранность.

В издании представлено 1000 рецептов вегетарианских блюд, сгруппированных в меню на каждый день года. Меню сбалансированы по питательным веществам в зависимости от времени года

30 000 – 38 000 руб.



66

Новиков И.А. **Духу Святому: Первая книга стихов**. М.: Гриф, 1908. 3–119, [7] с.; 19,5 × 17 см

Без обложки. Хорошая сохранность. Потертости первых страниц, загибы по краям

Турчинский. С. 392

3 000 – 4 000 руб.



67

Александрова-Игнатьева П.П. **Практические основы кулинарного искусства. Руководство для кулинарных школ и для самообучения с 108 рисунками; с приложением краткого популярного курса мясоведения магистра ветеринарных наук М.А. Игнатьева**. Изд. 7-е. СПб.: Типография А.С. Суворина, 1909. VIII, 955 с., ил.; 22,5 × 16,5 см

В полукожаном переплете эпохи. Потертости по краям переплета. Разлом книжного блока между с. 2 и 3. «Лисьи» пятна по тексту. Хорошая сохранность

Основной труд Пелагеи Павловны Александровой (1872–1953) – преподавателя пищеведения и мясоведения, автора ряда книг и пособий по кулинарии. Главное отличие книги от аналогичных изданий в том, что это не только перечень рецептов, а, в первую очередь, пособие для самостоятельного обучения начинающих домохозяек и поваров. Представлена русская и французская кухня, включая постные блюда. Будучи весьма популярным у читателей, издание выдержало 11 переизданий

18 000 – 23 000 руб.

68

Ухтинская нефть: [Условия разработки, эксплуатации и провоза ухтин. нефти на рынки]. М.: Сев.-Ухтин. нефтепром. т-во, 1909.

24 с.; 20,5 × 12,5 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Хорошая сохранность. Небольшое пятно на первой стороне обложки.

В книгу вложено машинописное письмо от имени Правления Северно-Ухтинского нефтепромышленного товарищества о нефтяном деле на Севере



10 000 – 13 000 руб.

69

Мобиус П. Физиологическое слабоумие женщины / Перевод с последнего 9-го немец. Изд. С. Пресса. М.: Книгоиздательство «Сфинкс», 1909.

187 с., 1 л. портр.; 22,5 × 15,8 см

Во владельческом составном переплете эпохи. Издательская иллюстрированная обложка сохранена в переплете. На свободном листе форзаца владельческие записи. Очень хорошая сохранность



10 000 – 13 000 руб.

70

Булдеев А. Потерянный Эдем: стихи. М.: Т-во скоропечатни А.А. Левенсон, 1910.

162 с.; 23,5 × 17,5 см

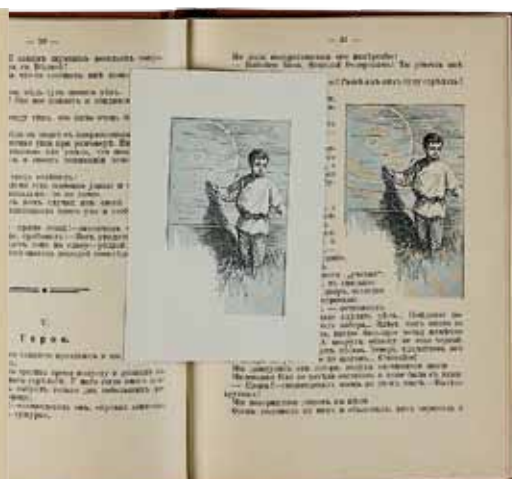
В составном владельческом переплете эпохи. Хорошая сохранность. Потертости переплета. Блок чистый.

Первая книга поэта

Турчинский. С. 96, Розанов. № 2389



5 000 – 7 000 руб.



71

Доганович А. В родном гнезде. (Из семейной хроники.) / С рисунками С.В. Беклемишева. М.: Издатель В.С. Спиридонов, 1910.

131 с., ил.; 21,2 × 15 см

Во владельческом составном переплете, фрагменты издательского иллюстрированного переплета наклеены сверху. Отличная сохранность. К иллюстрациям приложен еще один экземпляр картинки на отдельном листе (мелованная бумага)

4 000 – 5 000 руб.



72

Рославлев А.С. Карусели: Книга стихов 1908–1909 г. СПб.: Прогресс, 1910.

187 с.; 23 × 18,5 см

В цельнотканевом (коленкор) владельческом переплете. Первая сторонка издательской обложки сохранена в переплете. Обложка выполнена художником В. Левитским. Хорошая сохранность. Небольшие загрязнения обложки
Турчинский. С. 581; Розанов. № 2389

4 000 – 5 000 руб.

Рославлев Александр Степанович (1883–1920) – поэт, писатель, публицист. Автор 14 поэтических сборников. Печатался в различных журналах, в том числе в «Сатириконе», часто под псевдонимом «Баян»



Валишевский Казимир Феликсович (1849–1935) – польский историк, писатель и публицист, известный в России сочинениями по придворной истории XVIII в.

73



Валишевский К. [Полное собрание сочинений: в 5 т. Т. 2]. Царство женщин. Екатерина I. Анна-Елизавета. Их интимная жизнь / Полн. перев. с франц. А. Герман. СПб.: Книгоиздательство Сфинкс, [1911].

442, [2] с., ил., 3 л. ил.; 26,3 × 20,2 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, надрывы и утраты в верхней и нижней частях корешка. Утрата контртитла (с. 1–2) и одного листа иллюстраций. Издание отпечатано на бумаге верже, оформлено в стиле модерн: текст в орнаментальных рамках, исполненных в московской цинкографии Ю. Вельмана, титульные листы и виньетки работы художника Петра Афанасьева

74

12 000 – 15 000 руб.



Зубов С.П. Стихотворения / Гр. С.П. Зубов. СПб.: [Тип. Сириус], 1911.

101 с.; 24 × 16,5 см; тираж 1000 экз.

В цельнотканевом (коленкор) переплете эпохи. Хорошая сохранность. Утрата портрета

Лесман. № 936; Розанов. № 2813

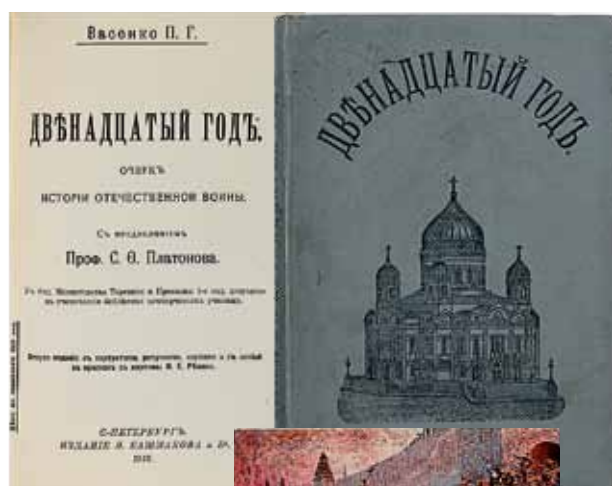
4 000 – 5 000 руб.

75

Васенко С.В. Двенадцатый год. Очерк истории Отечественной войны. С предисл. проф. С.Ф. Платонова / Васенко С.В. 2-е изд. СПб.: Я. Башмаков и К°, 1912.

XVI, 204 с., [2] л. цв. ил., карт.; 20,5 × 14,5 см

В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете с цветным тиснением на передней крышке. Очень хорошая сохранность. Небольшие потертости переплета



10 000 – 13 000 руб.



76

Московско-Казанская железная дорога. Сооружение Императорского Романовского моста через реку Волгу у гор. Свияжска / О-во Московско-Казанской железной дороги. М.: Товарищество «Печатня С.П. Яковлева», 1911.

[22] л. с фот.; 24,5 × 30,5 см

В картонажном футляре, выполненном в конце XX в.

В полужошаном издательском переплете с серебряным тиснением на передней крышке. Форзацы из муара, восстановлены в наши дни. Хорошая сохранность.

Альбом включает в себя фотографии с изображениями железнодорожной линии и объектов, находящихся на ней: архитектурные постройки на станциях, мосты, интерьеры пассажирских зданий, паровозные депо и др.

Мост был построен по проекту Николая Аполлоновича Белелюбского, который по праву считался основателем русской школы мостостроения. Его проект предусматривал длину моста в 700 сажень, стоимостью в 9,5 млн руб.

Подготовительные строительные работы начались 1 мая 1910 г. Открытие моста было намечено на февраль 1913 г.

Всего при строительстве моста было израсходовано 555 тыс. пудов железной арматуры, которая поставлялась Сормовским заводом. Все шесть пролетов моста были собраны на месте за девять месяцев.

На строительстве моста было задействовано в общей сложности 3000 рабочих. С 27 июля 1913 г. по мосту началось регулярное движение пассажирских поездов Москва–Казань. Название моста – Романовский – дал лично Император Николай II 26 марта 1910 г. С приходом Советской власти мост получил более символичное для нового режима название – Красный



120 000 – 150 000 руб.



77

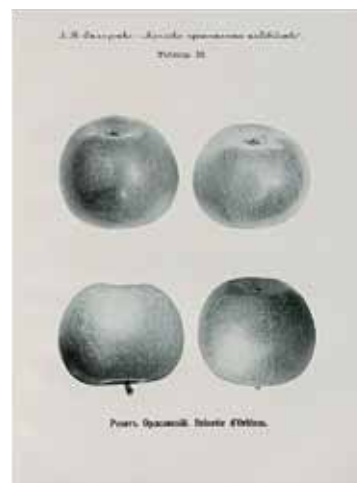
Симиренко Л.П. Крымское промышленное плодоводство. Т. 1. [и единств.] М.: Типо-литография Т-ва И.Н. Кушнерёв и Ко, 1912.

XX, [2], 746 с., 1 л. фронт., 82 л. ил., ил.; 30,5 × 22 см

В издательском полукожаном переплете с художественным золотым тиснением по переплетным крышкам и корешку. Муаровые форзацы. 82 иллюстрации на отдельных листах. Табл. 19 выпадает из блока, табл. 41 реставрирована, табл. 43 надорвана, небольшие владельческие пометки на табл. 46. В отличном состоянии

95 000 – 120 000 руб.

Симиренко Лев Платонович (1855–1920) – российский и советский селекционер-плодовод. Автор широко известного сорта яблони «Ренет Симиренко». Начиная с 1889 г., Лев Платонович в течение 20 лет тщательно изучает крымское промышленное плодоводство, его историю, культуру, ассортимент, агротехнику и экономику. И в результате создает свой фундаментальный научный труд «Крымское промышленное плодоводство»





78

Валишевский К.Ф. Преемники Петра / Пер. с фр. Н. Васина. М.: Соврем. пробл., 1912.

354, [1] с., 6 л. портр. (Происхождение современной России. Т. V)

В составном переплете эпохи. Иллюстрированная трехцветная издательская обложка сохранена в переплете. Отличная сохранность

12 000 – 15 000 руб.



Цейдлер Клара Фёдоровна (1870–1951) – художник-миниатюрист. Работала для фирмы Фаберже, специализировалась на акварельной миниатюре и цветах. Состояла действительным членом Русского художественно-промышленного общества



79

Золотницкий Н.Ф. Цветы в легендах и преданиях. С виньетками по рисункам художницы К.Ф. Цейдлер. СПб.: Издание А.Ф. Девриена, [1913].
XVI, 297 с., ил.; 22,8 × 16,2 см

В картонажном владельческом переплете. Фрагменты издательского иллюстрированного переплета наклеены сверху. «Мраморный» обрез. Хорошая сохранность

15 000 – 19 000 руб.

Золотницкий Николай Фёдорович (1851–1920) – педагог, популяризатор естественных наук, прежде всего, ботаники, цветоводства и аквариумистики. Его статьи печатались в журналах «Нива», «Родник», «Любитель природы» и др., а книга «Цветы в легендах и преданиях» выдержала несколько переизданий





80

Смутное время в Московском государстве: Сб. ст. / Ист. комис. Учеб. отд. ОРТЭН; Ред. В.Н. Бочкарева, Ю.В. Готье и В.И. Пичета. М.: Задруга, 1913.

284 с., 6 л. ил., ил.; 23 × 16,5 см

В полужокожном переплете эпохи. Составные форзацы из воценой узорной бумаги. Хорошая сохранность

18 000 – 23 000 руб.



81

Подруга: Календарь для учащихся в женских учебных заведениях на 1913–1914 г. СПб.: Отто Кирхнер, 1913.

188 с., 1 л. карт.; 13,5 × 9 см

В цветном иллюстрированном издательском картонаже. Хорошая сохранность. Незначительные потертости обложки, рисунок владельца на последней текстовой странице книги

11 000 – 14 000 руб.



82

[Острожская библия. Факсимильное издание]. Острожская Библия. М.: Старообрядческая типография, 1914.

37,5 × 24,5 см

Во владельческом переплете. Доски обтянуты ледерином, сохранены металлическая накладка со сценой вознесения Иисуса Христа и металлические застёжки. Обрез с узорным тиснением. 47 листов иллюстраций на отдельных вклейках. Очень хорошая сохранность.

Лицевое (иллюстрированное) наборное переиздание 7422 (1914) г., выполненное «тщанием и иждивением Московской Старообрядческой книгопечатни». Заявлено как сделанное «во всем согласно» с оригиналом, но на самом деле напечатанное с существенным поновлением орфографии (проставлены ударения, исправлены некоторые опечатки, добавлены собственные опечатки). Также были внесены изменения в текст Нового Завета и Псалтыри. Кроме того, из-за дефектов использованного экземпляра оригинала в начале книги перепутаны страницы и порой неправильно восстановлены утраченные части текста.

В конце издания добавлен список слов, сокращаемых под титулом.

Острожская Библия — первое полное издание Библии на церковнославянском языке, подготовленное совместными усилиями православного князя Константина Острожского и кружка учёных, собранного вокруг Острожской школы (академии). Издание опубликовано в Остроге первопечатником Иваном Фёдоровым в 1581 г. по благословению Дубенского игумена Иова

24 000 – 30 000 руб.



83

Опочинин В. Грезы и жизнь. Стихотворения. Античные эскизы. – Отклики войны. – Краски жизни. – Альбом восточных набросков и другие стихотворения. Пг.: «Лукоморье», 1915.

114, [6] с.; 27×19,5 см

В цельнотканевом переплете эпохи. Первая страница цветной иллюстрированной издательской обложки по рисунку Егора Нарбута сохранена в переплете. Хорошая сохранность. Первая книга поэта

5 000 – 7 000 руб.



84

Журнал «Светлячок» / Двухнедельный журнал для детей младшего возраста под ред. А.А. Федорова-Давыдова.

1915. № 1, 3–13, 15–19, 22–24; 24 × 19 см

Каждый номер в издательской иллюстрированной обложке, все номера в издательской коленкоровой папке с красочным и золотым тиснением. Есть небольшие надрывы обложек, в тексте встречаются редкие «лисы» пятна. Очень хорошая сохранность.

Журнал «Светлячок» был предназначен для детей младшего возраста, имел наибольший тираж среди детских изданий начала XX в.

Выходил в свет два раза в месяц с 1902 по

1920 г. Основателями и редакторами журнала были А.А. Федоров-Давыдов и М.Ф. Лидерт. Издатели стремились «не давать ребенку ничего мрачного, стараться занимать и забавлять дитя»



12 000 – 15 000 руб.



85

Рукавишников И.С. Сто лепестков цветка любви. Песни жен. души / [Обл. М. Соломонова]. М.: Московское книгоиздательство, 1916.

122, [4] с.; 22 × 15,5 см; тираж 1000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке работы М. Соломонова. Хорошая сохранность. Утрата фрагментов корешка, отход обложки от блока, блок расшатан, выпадение отдельных страниц

Розанов. № 3762; Турчинский. С. 460

5 000 – 7 000 руб.



86

Короленко В.Г. Падение царской власти (Речь простым людям о событиях в России) / В.Г. Короленко; Чугуев. о-во грамотности. Пг.-М.: Задруга, 1917.

29, [3] с. 22 × 14 см

Хорошая сохранность. Небольшие потертости по краям

4 000 – 5 000 руб.

Короленко Владимир Галактионович (1853–1921) – писатель, журналист и публицист, общественный деятель, был близок к революционерам-народникам. Заслужил признание своей правозащитной деятельностью как в годы царской власти, так и в период Гражданской войны и Советской власти. За свои критические взгляды подвергался репрессиям со стороны царского правительства. Редкое летучее издание времен Октябрьского переворота



87

Дмитриев В. Валентин Серов. Пг.: Свобод. искусство, ценз. 1917.

64 с., 16 л. ил.; 19,8 × 15,8 см

В шрифтовом двухцветном издательском картонном по рисунку А. Арнштама. Оформление текстовых полос, заставки, виньетки работы художника А. Арнштама. Коллекционная сохранность



8 000 – 10 000 руб.



88

Титов А.А. Ярославль: Путеводитель по г. Ярославлю с планом города и родственными табл. князей ярославских. М.: И.А. Вахромеев, 1883.

192 с., 1 л. план.

Приплет: Титов А.А. Ярославский уезд: Историко-археологическое этнографическое и статистическое описание с картой Ярославского уезда. М.: И.А. Вахромеев, 1883.

LXII, 154, XXI с., 1 л. карт.; 16,5 × 13 см

В полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Хорошая сохранность. Небольшие надрывы карты и потертости корешка по краям. На форзаце гербовый экслибрис библиотеки села Петровское

15 000 – 19 000 руб.

89

Бублик В.Д. Путеводитель по Киеву и его окрестностям с адресным отделом, планом и фототипическими видами г. Киева. 4-е изд., испр. и доп. Киев: Тип. С.В. Кульженко, 1897.

[9], XXI, 266 с., 25 л. ил., 1 л. карт.; 17 × 11,5 см

В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. Первая сторона издательской обложки сохранена в переплете. Хорошая сохранность. Потертости переплета, утрата свободного листа форзаца. На обороте передней крышки штамп переплетчика Стржалковского в Киеве. На нескольких страницах книги штемпельный экслибрис священника Владимира Михайловича Зверева



27 000 – 34 000 руб.



90

Москвич Г. Иллюстрированный практический путеводитель по Москве и окрестностям / С приложением: десяти планов, 32 иллюстраций, алфавита и проч. Изд. 5-е. СПб.: Редакция «Путеводителей», [1911].

XVI, 274, [23] с., 24 л. ил.; 16,3 × 11 см

В издательском коленкорovém переплете с красочным тиснением. Потертости по краям переплета. Утрата с. 167–170.

Некоторые листы выпадают из блока

15 000 – 19 000 руб.



91

Москвич Г. Иллюстрированный путеводитель по Крыму / С приложением: алфавита, русско-татарского словаря (крымское наречие), 8 карт, 7 планов, 42 иллюстраций, расписания рейсов пароходов Р.О.П. и Т., Рос. О-ва и проч. Изд. 26. СПб.: Редакция «Путеводителей», [после 1911].

XV, [57], 302, XXIV с., 28 л. ил.; 16,7 × 10,7 см

В издательском цельноколенкорovém переплете с «потухшим» золотым тиснением. Утрата одного листа иллюстраций. Очень хорошая сохранность. Популярный дореволюционный путеводитель по Крыму, составленный Григорием Георгиевичем Москвичом, содержит подробные описания местностей и достопримечательностей Крыма. Особое внимание уделено описанию Черноморского побережья и туристических центров. Представлена информация о гостиницах, маршрутах водного и наземного транспорта и ценах на товары и услуги



34 000 – 45 000 руб.



92



Курорты Дальнего Востока / Под ред. [и с предисл.] И[н]. А. Багашева Всесоюз. с.-х. кустарная выставка. Глав. курортное упр. Н.К.З. М.: Дальне-Вост. курортное упр., 1923.

64 с., ил.; 18 × 14 см; тираж 2000 экз.

В цветной иллюстрированной издательской обложке работы художника И. Лебедева. Хорошая сохранность. Утрата небольших фрагментов обложки, утрата корешка, отход обложек от блока. Издание было подготовлено к 1-й Всесоюзной сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке СССР

3 000 – 4 000 руб.

93

Подмосковные музеи: Путеводители / Под ред. Ив. Лазаревского и В. Згура. М.-Л.: Гос. изд-во, 1925.

Вып. 1: Кусково. Останкино / [В.В. Згура и др.]. 1925. 106, [2] с., ил.;

Вып. 2: Архангельское. Николо-Урюпинское. Покровское-Стрешнево / [А. Греч и др.]. 1925. 108, [2] с., ил.;

Вып. 3: Остафьево. Мураново. Абрамцево / [А. Греч и др.]. 1925. 91, [4] с., ил.;

Вып. 4: Ольгово. Дубровицы / [Ю. Анисимов, А. Греч]. 1925. 131, [1] с., ил.;

Вып. 5: Сергиевский историко-художественный музей / [А.Н. Свиринов]. 1925. 93, [2] с., ил.;

Вып. 6: Царицыно. Кузьминки. Суханово / [В. Згура и др.]. 1925. 98, [2] с., ил.; 18 × 13 см

В полукожаном футляре, выполненном в конце XX в. Каждый выпуск в орнаментированной двухцветной издательской обложке. Обложка, заставки, концовки, виньетки работы художника А. Баранского.

Хорошая сохранность. Незначительные потертости по краям обложки и корешка, редкие временные пятна, владельческая подпись на титуле

Барановский (Баранский) Александр Иванович (1890–1965) – график и архитектор. Учился в Академии художеств (1909–1918 гг.).

С 1917 г. принимал активное участие в выставках. Работал в Москве. Среди его произведений серии офортов «В Загорске» (1952–1954), «Новодевичий монастырь в Москве» (1952–1955)



12 000 – 15 000 руб.



94

[Путеводитель по Советскому Союзу]. Führer Durch die Sowjetunion. Gesamtausgabe. Bearbeitet von A. Radó. Berlin: Neuer Deutscher Verlag, 1928.

[12], XCII, 898, [26] с., 8 л. карт.; 16,9 × 11,5 см

На немецком языке. В издательском цельноколенкоровом переплете с золотым тиснением. Два ялесе. Очень хорошая сохранность. Содержит планы Москвы, Ленинграда, Харькова, Киева и др., большую карту Советского Союза

32 000 – 40 000 руб.



95

Донбасс. Южный горно-промышленный район / С 7 картами, 12 картограммами, 3 планами, 1 схемой и 2 таблицами; под ред. Э.С. Батенина. М.: Транспечать НКПС, 1928.

XIII, [2], 24 л. ил.; 17,1 × 11,5 см

В издательском цельноколенкоровом переплете с «потухшим» золотым тиснением. Отличная сохранность. Множество карт и схем на отдельных вклейках

24 000 – 30 000 руб.



96

Путеводитель по Феодосийской галерее И.К. Айвазовского / Сост. С.А. Барсамова. Феодосия, 1932.

24 с.; 13,5 × 8,5 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Хорошая сохранность

2 000 – 3 000 руб.



97

Волга: Карта-путеводитель / Сост. И.И. Феденко; зарисовка, фотомонтаж и обложка С.М. Чехова. М.: ЦС ОСВОД, 1934.

2 раскл. л.; 38 × 15,5 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Отличная сохранность

4 000 – 5 000 руб.



98

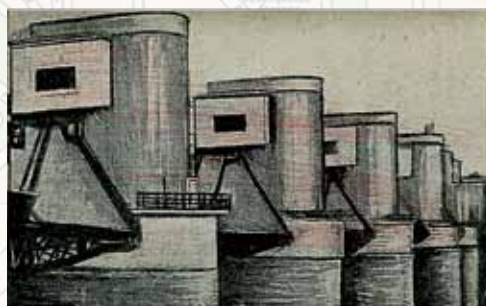
Москва: Справочник. 1936 г. (2-е изд.). [М.]: Моссовет, [1936].

160, [32] с.; 17 × 12 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Хорошая сохранность. Отход первой сторонки обложки от блока, надрывы по краям обложки и небольшие утраты

5 000 – 7 000 руб.





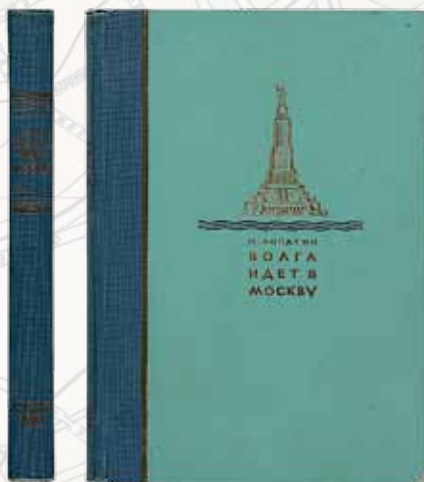
99

Канал Москва-Волга: Справочник-путеводитель / Сост. И.И. Феденко; Упр. пароходства канала Москва-Волга. М.: Водный транспорт, 1938.

108 с., 1 вкл. л. карт., ил.; 15 × 11,5 см

С раскладным планом канала на отдельной вклейке. В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Небольшие надрывы корешка, владельческая раскраска некоторых иллюстраций

4 000 – 5 000 руб.



100

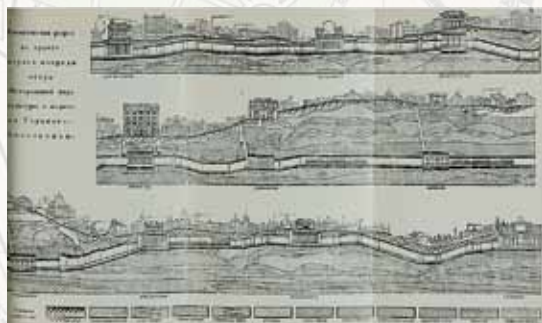
Лопатин П.И. Волга идет в Москву: [О строительстве канала Волга-Москва]. М.: Моск. рабочий, 1938.

222 с., 3 л. карт., портр., ил.; 22,3 × 15,5 см

В составном издательском переплете с изображением не построенного Дворца Советов на передней крышке. Хорошая сохранность. Незначительные потертости вдоль корешка. Книга посвящена строительству канала Москва – Волга с многочисленными фотоматериалами, вариантами трассы и картами

10 000 – 13 000 руб.





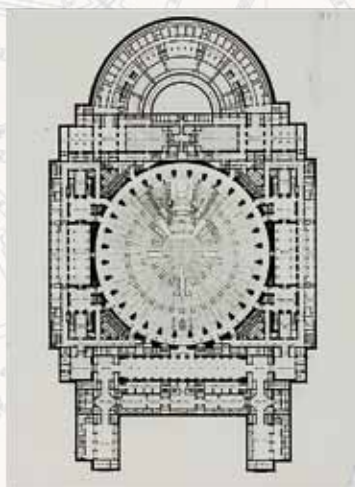
101

Лопатин П.И. Хозяйство великого города: [Реконструкция Москвы]. [М.]: Моск. рабочий, 1938.

128 с., 5 вкл. л. ил., черт., ил.; 22 × 14,5 см

Переплет и титул работы Е.И. Соколова. В цветном иллюстрированном издательском картонном переплете. Хорошая сохранность. Утрата небольшого фрагмента в верхней и нижней частях корешка

10 000 – 13 000 руб.



102

Здание Дворца Советов СССР: Архитектурно-строительная часть. Малый зал – зона «М». Пояснительная записка.

Т. 3-2-33. М.: Проектная мастерская, ноябрь 1939.

44 с.; 29 × 21,5 см; 6 л. фотографий на отдельных листах (30 × 24 см)

Машинопись. В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. Хорошая сохранность. Небольшие потертости переплета. Издание для служебного пользования. Не поступало в продажу, отсутствует в библиотеках РГБ и РНБ.

22 000 – 28 000 руб.



103

Лопатин П.И. Москва-Волга. М.-Л.: Детиздат, 1939.

80 с., 2 вкл. л.; 23 × 17 см

В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. Иллюстрированные форзацы. Отличная сохранность

6 000 – 8 000 руб.



104

Архитектурные вопросы
реконструкции Москвы: Материалы
VII пленума Правления Союза сов.
архитекторов СССР. 8–12-е июля
1940 г. / Союз сов. архитекторов
СССР. М.: Изд-во Акад. архитектуры
СССР, 1940.

96, [6] с., 30 с., вкл. л. ил., план.
и черт.; 25 × 17 см

В шрифтовой трехцветной издательской
обложке. Хорошая сохранность

8 000 – 10 000 руб.





105

Логино А.Ф. Наша Москва. [М.]: Изд-во и тип. изд-ва «Моск. рабочий», 1947.

268 с., 2 л. портр., ил.; 21,5 × 15 см

В цветном иллюстрированном издательском картонаже. Отличная сохранность. Следы царапин на передней крышке

5 000 – 7 000 руб.

106

История Москвы. 1147–1947: Указатель лит. / Под ред. Г.Д. Костомарова; Гос. публ. ист. 6-ка. М.: Госкультпросветиздат, 1947.

39 с.; 21,5 × 14 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Утрата фрагмента в нижней части корешка



107

Сытин П.В. По старой и новой Москве. Исторические районы, главные улицы и площади великого города. М.-Л.: Государственное издательство детской литературы, 1947.

234 с., 7 л. ил., ил.; 30 × 23 см

В издательском иллюстрированном переплете. Небольшие надрывы по корешку. Утрата одного листа иллюстраций. В хорошем состоянии.

Юбилейное, богато иллюстрированное издание, подготовленное к 800-летию Москвы. Натурную съемку Москвы проводили Н. Грановский, С. Иванов-Аллилуев, Ю. Еремин, Ф. Кислов, В. Ковригин, В. Савостьянов, Л. Смирнов, И. Шагин

3 000 – 4 000 руб.



5 000 – 7 000 руб.



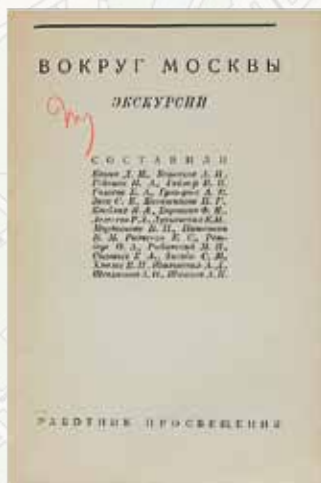
108

[Епифанов Г.Д., мастер книжной графики]. Ленинград: Виды города: Оригинальные гравюры на дереве Г.Д. Епифанова. [Привет из Ленинграда]. СПб.: Ленинградское отделение художественного фонда СССР, 1956.

12 л., отпеч. с авт. досок; 9 × 13 см

В трехцветном шрифтовом издательском футляре. Коллекционная сохранность

2 000 – 3 000 руб.



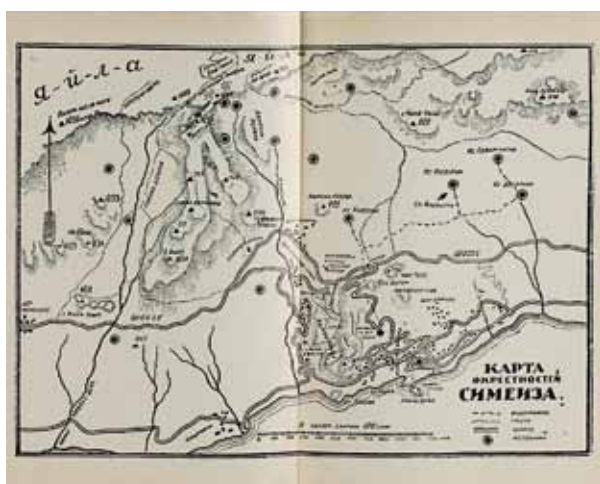
109

Вокруг Москвы: Экскурсии / Сост. Д.М. Банин, А.И. Воронков, Н.А. Гейнике. М.: Работник просвещения, 1930.

278 с., ил., 1 л. план; 17 × 11,5 см

С большим раскладным планом Москвы на отдельной вклейке. В цветной иллюстрированной издательской обложке. В цветном иллюстрированном картонном владельческом футляре. Хорошая сохранность. Небольшие надрывы и утрата фрагментов в нижней части корешка

12 000 – 15 000 руб.



110

Крым: Путеводитель / Ред. И.М. Волошинова, В.В. Лункевича, И.И. Пузанова, А.О. Штекера. Симферополь:

Крымское Государственное издательство, б. г.

350 с., 11 л. карт., план., ил.; 17 × 12 см

В двухцветном иллюстрированном издательском картонном переплете. Хорошая сохранность. Потертости переплета, утрата авантитула

10 000 – 13 000 руб.



111

Двинский Э.Я. Москва: Спутник туриста. М.: Моск. рабочий, 1961.

480 с., 24 л. ил.; 17,5 × 12 см

В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете с цветным тиснением на передней крышке. Хорошая сохранность. Небольшие потертости переплета

5 000 – 7 000 руб.





112

Герои и жертвы революции. Октябрь 1917–1918. / Рисунки: Богуславской, Козлинского, Маклецова и Пуни; текст: Владимира Маяковского. Пг.: Издание Отдела изобразительных искусств Комиссариата народного просвещения, [1918]

1 с., 18 л. ил.; 35 × 25,6 см

Прижизненное издание В.В. Маяковского (1893–1930). В издательской двухцветной шрифтовой бумажной папке. Папка аккуратно реставрирована по краям. Отличная сохранность. Полный комплект. Редкость!

Публикация была приурочена к годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Об этой работе Маяковский в 1927 г. вспоминал: «Начались первые попытки агитпоэзии. К годовщине Октября (1918 г.) была издана ИЗО папка одноцветных плакатов под названием: «Герои и жертвы революции»

Тарасенков. С. 344

215 000 – 270 000 руб.





113

Шмит Ф.И. Искусство древней Руси–Украины. [Харьков]: Союз, 1919.

111 с., ил.; 26 × 18 см

В шрифтовом двухцветном издательском картонаже. Хорошая сохранность. Реставрация обложки. Монография искусствоведа, педагога, профессора Харьковского университета, заведующего музейной секцией Всеукраинского комитета охраны памятников старины Наркомпроса УССР, председателя Археологической комиссии и других учреждений ВУАН Федора Ивановича Шмита (1877–1941), в которой описана история древнерусских памятников на Украине

9 000 – 12 000 руб.

114

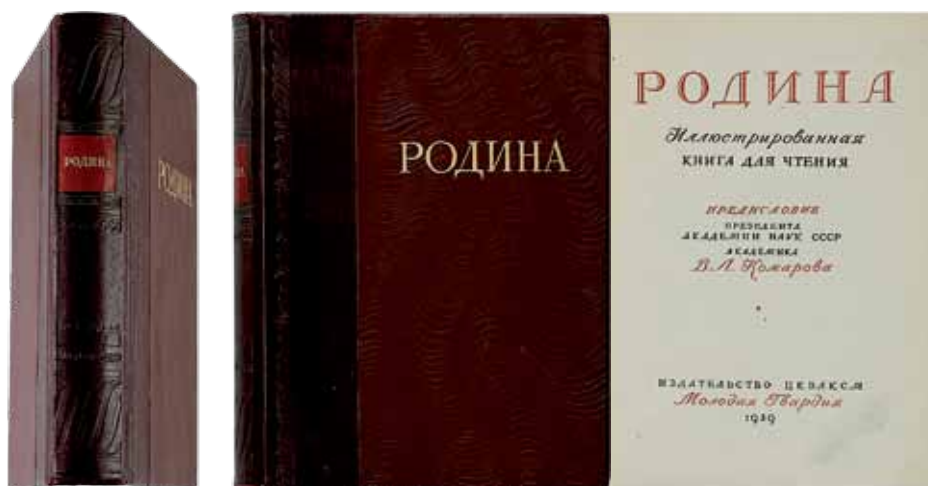
[Народное искусство Галиции и Буковины]. Народное мистецтво Галичини й Буковини. Издание комитета Юго-Западного фронта Всероссийского Земского Союза (Отдел помощи населению, пострадавшему от войны). Киев: Типографія Художественно-ремесленной школы-мастерской печатного дела, 1919.

68 с., 8 л. ил.; 35 × 26 см

В картонажном владельческом переплете, фрагмент издательской обложки наклеен на переднюю крышку. Хорошая сохранность



2 000 – 3 000 руб.



115

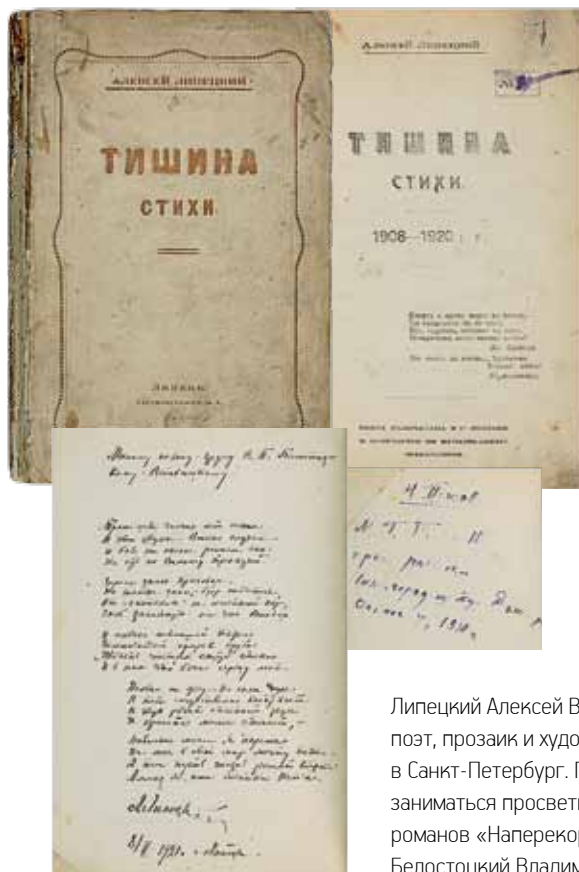
Родина. Иллюстрированная книга для чтения / Предисловие президента Академии наук СССР академика В.Л. Комарова. М.: Издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», 1939.

564 с., 15 л. ил., ил.; 26,3 × 21 см

В издательском коленкоревом переплете. На титульном листе следы стертой владельческой надписи. Очень хорошая сохранность

116

5 000 – 7 000 руб.



[Липецкий А.В., автограф]. Липецкий А.В. Тишина: Стихи 1908–1920 гг. Липецк: Гостип. № 1, 1920.

[2], 176, [3] с.; 20,5 × 13,5 см; тираж 110 экз., экз. № 37 (?)

Книга напечатана в г. Липецк в количестве 110 пронумерованных экземпляров. Представлен экз. № 37 (?). На обороте титульного листа автограф: «Милому поэту-другу В.П. Белостоцкому – / кому-Ветвицкому: / Тринадцать долгих лет носил / Я эти звуки... Выпал случай – И вот на склоне <неразб.> сил / На суд их выношу трескучий. / Заранее знаю приговор... / Но также знаю, – взор найдется, / От «скотских» не <неразб.> нор, / Чтоб заглянуть на дно колодца / И сквозь нависший тяжело / Зеленоватый сумрак сруба / Увидеть чистых струй стекло / И в них что вечно сердцу люблю... / Похвал не жду... Но если дух / В тебе сочувственно воспримет / И звук родит ответный звук / И красота милее станет, – / Довольно мне... Я перенес / На миг в свой мир мечту поэта... / А там пусть жизнь решит вопрос: / Алмаз я, или блески перла. / Л. Липецкий, 8/II – 1921 г., г. Липецк». Первая сторона обложки сохранена в переплете. Хорошая сохранность. Временные пятна, владельческие пометы Розанов. № 3222

6 000 – 8 000 руб.

Липецкий Алексей Владимирович (наст. фамилия Каменский; 1887–1942) – липецкий поэт, прозаик и художник. После окончания Липецкого уездного училища уехал в Санкт-Петербург. Перед революцией 1917 г. вернулся в родной город, где стал заниматься просветительской работой. Автор сборника стихов «Тишина» (1920), романов «Наперекор» (1928) и «Мельница в Карташове» (1931) Белостоцкий Владимир Петрович (псевд. Ветвицкий; 1879–1933) – поэт

117

Блок А. Россия и интеллигенция. Берлин: Скифы, 1920.

72 с.; 20 × 14 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Хорошая сохранность

Розанов. № 2280; Лесман. № 335

2 000 – 3 000 руб.



118

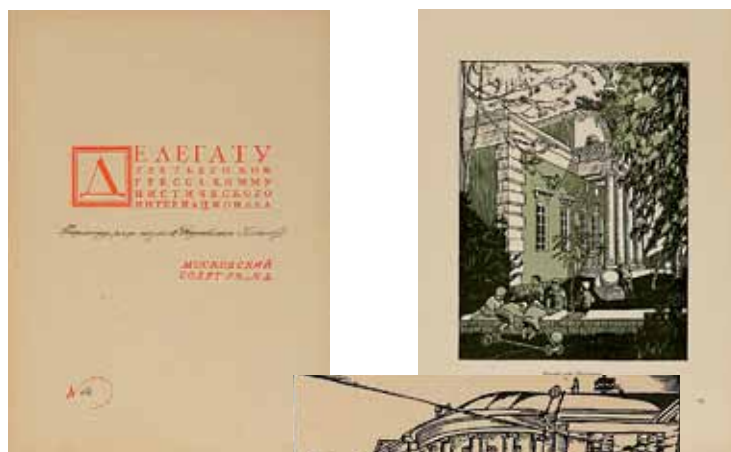
[Экземпляр гравера и художника И.Н. Павлова]. Революционная Москва: Третьему конгрессу Коммунистического Интернационала / Композиции и рис. исполнены граффаком ВХУТЕМАСа. М.: Моск. совет, 1921.

10 с., 1 отд. ил. л. – фронт.; 1 отд. л. – титул; 1 отд. л. – посвящение делегату и № 42; 10 с. – оглавление и вступление; 101 отд. л. иллюстраций и шмуцтитлов (13 л.); 37 × 27 см

Именной экземпляр, на листе с номером экземпляра надпись: «Профессору граф. печ. Фак. ВХУТЕМАСа Павлову».

На одном из шмуцтитлов написано: «Офорт, литография, ксилография, гравюра на линолеуме, фотомеханика. В издательской папке, обтянутой ситцем с агитационным орнаментом "серп и молот". Отличная сохранность. Карандашные пометы, трещинки с внутренней стороны клапанов на бумаге. Работа графическо-печатного факультета Московских высших государственных художественно-технических мастерских». Издание предназначалось в подарок участникам Третьего конгресса Коминтерна. Альбом создан преподавателями и студентами графического факультета ВХУТЕМАСа под руководством П.Я. Павлинова, И.Н. Павлова, В.А. Фаворского и В.Д. Фалилеева. В сборнике гравюры и литографии работы И.Н. Павлова, А.И. Усачева, А.Д. Гончарова, Н.П. Миревич, Е.И. Шестопалова, Н.С. Цинковского, В.Д. Фалилеева, М.А. Маркова, М.М. Тарханова, П.И. Суворова, С.М. Штыкана, П.Я. Павлинова, А.А. Дейнека, Г.Т. Горощенко, С.В. Образцова, Н.Н. Нагорской и др.

36 000 – 45 000 руб.



Павлов Иван Николаевич (1872–1951) – гравер и живописец. Учился в ЦУТР барона Штиглица и Рисовальной школе ОПХ, мастерской В.В. Матэ

(1891–1892) в Петербурге. В 1917–1922 гг. преподавал во ВХУТЕМАСе. Член АХРР с 1925 г. Действительный член АХ СССР с 1947 г. Полный комплект – редкость!





119

Батальон смерти. Нью-Йорк: Russian Petrograd Sales Bureau, 309 Broadway, 1921.

32 с.; 16,8 × 12,5 см (Библиотека сенсаций)

В двухцветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Повесть о создании знаменитого женского Батальона смерти и судьбе старшего унтер-офицера Марии Бочкаревой (1889–1920). Редкость!

8 000 – 10 000 руб.



120

Адамович Г. Чистилище. Стихи. Книга вторая. Пб.: Петрополис, 1922.

95 с.; 16,1 × 12,5 см

В издательской иллюстрированной обложке работы А. Лео. Издательская обложка отходит от блока, небольшой надрыв верхней части корешка. Хорошая сохранность

Розанов. № 1925; Тарасенков. С. 9

2 000 – 3 000 руб.



121

Абрамов С. Зеленый зов. М.-Пг.: Книгоиздательство «Творчество», 1922.

44 с.; 18,3 × 15,5 см

В издательской обложке и иллюстрированной суперобложке работы В.Н. Левитского. Небольшие утраты по краям корешка, утрата переднего клапана суперобложки. Владельческая запись «Г. Страхова». Хорошая сохранность.

Сборник стихов поэта Соломона Абрамовича Абрамова (1884–1957) – основателя частного издательства «Творчество»

Розанов. № 1915; Турчинский. С. 4

3 000 – 4 000 руб.

122

Казин В.В. Рабочий май: Стихи. Пб.: Гос. изд., 1922.

26, [1] с.; 19 × 13,5 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Хорошая сохранность. Первая книга стихов

Турчинский. С. 229

4 000 – 5 000 руб.



123

Гоголь Н. Нос. / Рисунки В. Масютина. М.-Берлин: Геликон, 1922.

69 с., ил.; 21,5 × 16 см

В издательской иллюстрированной обложке. Коллекционная сохранность

15 000 – 19 000 руб.

Масютин Василий Николаевич (1884–1955) – русский художник и писатель, мастер гравюры, представитель символизма



124

Маковский С.К. В. Серов. Берлин; Париж: Русское искусство, 1922.

40 с., ил., портр.; 16 × 12,8 см

В орнаментированной трехцветной издательской обложке. Отличная сохранность. Владельческая помета

5 000 – 7 000 руб.



125

Каталог выставки произведений Г.И. Нарбута / Вступ. ст. П.И. Нерадовского и Д.И. Митрохина. Пб.: Комитет популяризации худ. изд. при Российск. Акад. материальной культуры, 1922.

79, [7] с., 11 л. ил.; 20,5 × 16 см; тираж 500 экз.

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Отличная сохранность. Экземпляр из библиотеки литературоведа и библиофила В.И. Якубовича. На обороте титульного листа штампельный экслибрис его библиотеки

10 000 – 13 000 руб.



126

Эфрос А. Портрет Натана Альтмана. М.: Шиповник, 1922.

102 с., ил.; 18,5 × 13,5 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Хорошая сохранность. Реставрация и незначительные загрязнения обложки

8 000 – 10 000 руб.

127

Глушков М. Taedium vitae. Стихи.
Киев: Издание И.М. Слуцкого, 1922.

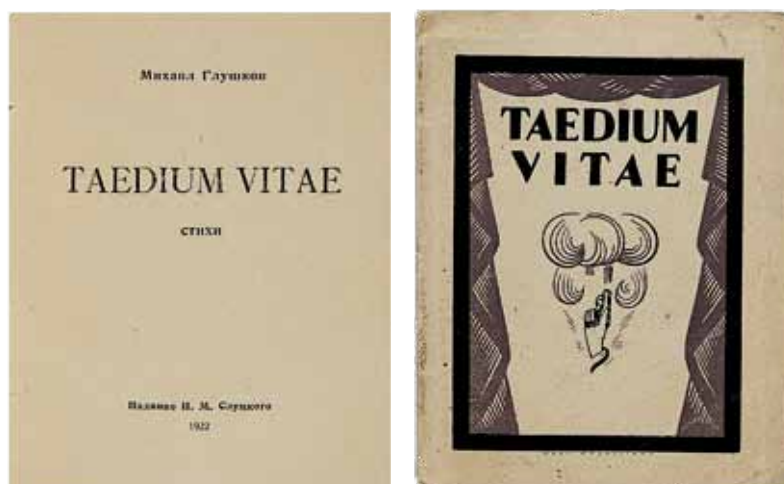
27 с.; 12,5 × 9,6 см

В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии

Турчинский. С. 138; Розанов. № 2560;

Тарасенков. С. 102

10 000 – 13 000 руб.



128

Кругликова Е. Силуэты современников.
Вып. I [и единств.]: Поэты. М.: Альциона, 1922.

[6] с., 25 л. ил.; 27 × 19 см; тираж 1000 экз.

25 портретов поэтов на отдельных листах, среди которых В. Маяковский, М. Цветаева, А. Белый, Бальмонт и многие другие.

В издательской иллюстрированной обложке.

Небольшая реставрация верхней части обложки, загрязнения. Состояние хорошее

22 000 – 28 000 руб.





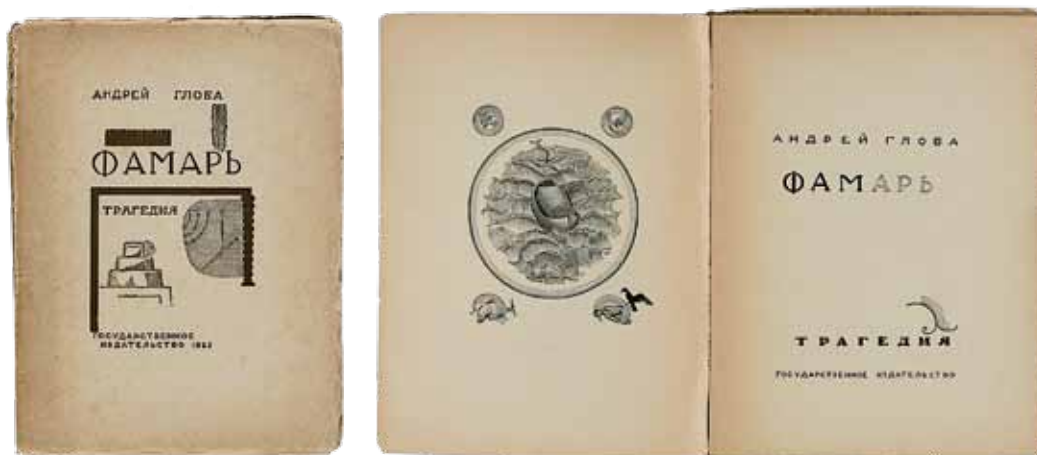
129

**Подборка из нескольких номеров
журнала «Госпромедник»:**

1923. № 1, 2-3, 4, 5-6, 7, 8, 9, 11-12,
13-14, 15-16, 17-18, 21-22, 23-24; 25,6
× 26 см

Журналы в издательских шрифтовых
обложках в отличной сохранности. В издании
освещаются такие статьи, как «Коммивояжер
в борьбе за рынок», «Внешняя торговля»,
«Обзоры внутреннего рынка» и многие другие

29 000 – 37 000 руб.



130

[Фаворский В.А., мастер книжной графики]. Глоба А.П. Фамарь: Трагедия / Ил. В. Фаворского. М.: Гос. изд., 1923.
100 с., ил.; 24,5 × 18,5 см

В двухцветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Отход обложки от блока, утрата фрагментов
корешка

8 000 – 10 000 руб.

131

**Красный библиотечный фронт: Материалы Ленингр.
губ. библиот. конф. 23-26 июня 1924 г. / Под ред. А.Г.
Тарасова, О.Э. Вольценбурга, Я.Е. Кипермана и А.Я.
Виленикина; Ленингр. губполитпросвет. Л.: Изд-во книж.
сектора ГубОНО, 1924.**
106 с.; 22,6 × 15 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая
сохранность. Утрата небольшого фрагмента корешка. Страницы
блока не разрезаны

5 000 – 7 000 руб.



132

Блок А. Двенадцать. Скифы / Худ. В.Д. Замирайло. 6-е изд. Пг.-М.: Петроград, 1924.

32 с.; 18 × 13 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность.

Надрывы по краям обложки, бледные разводы, потертости, дарственная надпись на авантитуле

Турчинский. С. 82

3 000 – 4 000 руб.



133

Осень. [Сборник]. М.: Типография «Новая деревня», [1924].

31 с., ил.; 16,9 × 13,2 см (Библиотека маленького читателя)

В издательской иллюстрированной обложке. Утраты по корешку и краям обложки.

Штамп книгохранилища на передней обложке

В сборник вошли рассказы и стихи об осени

2 000 – 3 000 руб.



134

Реннер П. Книгопечатание как искусство / Перевод с нем. М.-Л.: Государственное издательство, 1925.

192 с., ил.; 18,5 × 14 см

В издательской шрифтовой обложке.

Загрязнения обложки, фрагментарные

утраты по корешку, надрывы по краям

обложки. Книжный блок распадается

на отдельные тетради. Правила,

сформулированные П. Реннером,

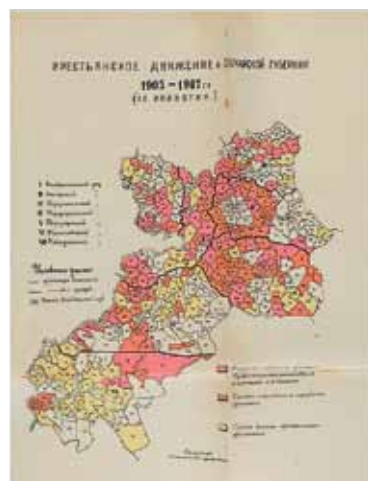
в несколько измененном виде легли

в основу книжного искусства в Советской

России

2 000 – 3 000 руб.





135

1905 год в Самарском крае. Материалы по истории Р.К.П. (6.) и революционного движения. / Под ред. Н. Сперанского. Самара: Издание самарского Губкома Р.К.П. (6.), 1925.

[4], 788, [2] с., 10 л. ил.; 25,9 × 18 см; тираж 810 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация по краям обложек и корешку. Реставрация некоторых страниц. Очень хорошая сохранность

4 000 – 5 000 руб.



136

[Обложка работы А. Родченко]. Тэйлор Ф.У. Научная организация / С предисловием П.М. Керженцева. Изд. 2-е. М.: НКПС Транспечать, 1925.

VI, 276 с.; 22,7 × 15,4 см

В издательской обложке. Небольшая реставрация верхнего угла передней обложки и корешка. Очень хорошая сохранность

48 000 – 60 000 руб.



137

Воинов В. Б.М. Кустодиев. Л.: Государственное издательство, 1925.

96 с., ил., 28 л. (LV с.) ил., 6 л. ил.; 31 × 23 см

На обложке дата: 1926. Экземпляр превосходной сохранности в издательской иллюстрированной обложке



12 000 – 15 000 руб.

Воинов Всеволод Владимирович (1880–1945) — график, живописец, сценограф, искусствовед. Автор ряда статей по истории русского искусства. В 1921–1927 гг. вел дневник бесед с Б.М. Кустодиевым, опубликовал первую монографию, посвященную творчеству этого художника. Первая книга о Б.М. Кустодиеве. В хорошем виде встречается нечасто

138

[Фаворский В.А., мастер книжной графики]. Книга Руфь / Пер. с древнееврейского А. Эфрос; гравюры В. Фаворского. М.: Издание М. и С. Сабашниковых, 1925.

42 с., ил.; 26 × 20 см; тираж 1900 экз.

В иллюстрированной издательской обложке. Небольшой разлом внизу корешка. Незначительные загрязнения с. 10–11. Все иллюстрации, фронтиспис, обложку, виньетки, авантитул и титул для издания подготовил известный российский и советский график, мастер портрета, ксилографии и книжной иллюстрации Владимир Андреевич Фаворский (1886–1964). В отличном состоянии.

«Книга Руфь» – восьмая книга Ветхого Завета, повествующая о моавитянке по имени Руфь, которая приняла иудейскую веру и стала прародительницей рода, откуда произошел Иисус Христос



15 000 – 19 000 руб.



139

[Фаворский В.А., Соколов В.И., мастера книжной графики]. Свирин А.Н. Корбуха / [Обл. работы Вл.И. Соколова; грав. в тексте Вл.И. Соколова, В.А. Фаворского]. Комис. по охране памятников искусства и старины б. Тр.-Сергиевой лавры. [Сергиев]: Тип. Иванова, 1925.

24 с., 4 л. ил.; 23 × 15 см; тираж 500 экз.

В двухцветной иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Корбуха — это загородный двор, предназначенный для приема знатных гостей, императриц и прочих высокопоставленных персон. Двор был построен в середине XVIII в. в трех километрах от Троице-Сергиевой Лавры на берегу двух прудов, которые сейчас называют Скитскими. Название эта загородная усадьба получила от

реки, на которой стояла, — Корбушки, а та в свою очередь берёт название из языка финно-угорских народов, где «корба» — дремучая хвойная чащоба полутаежного типа, с валежником, мхами, ручьями

12 000 – 15 000 руб.



140

Комсомольская и пионерская книга:
Библиографический справочник издательства
«Молодая гвардия». Окт. 1922 – июль 1926. М.-Л.:
Молодая гвардия, 1926.

364 с.; 20 × 14 см

В трехцветной орнаментированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Небольшой надрыв в нижней части корешка. Один из редких примеров иллюстрированной библиографии 1920-х гг.

10 000 – 13 000 руб.



141

Цирк и эстрада: Двухнедельный журнал Центрального управления государственными цирками. 1926.

№ 3. 16 с.; 25,5 × 17,5 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке работы художника Г. Гольца. Хорошая сохранность. Небольшие надрывы по краям обложки

4 000 – 5 000 руб.

142

Сионские протоколы. Париж: Издательство светлейшего князя М.К. Горчакова «Долой зло», 1927.

63 с.; 24 × 16 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке с фотографией Еврейского правительства в России. Хорошая сохранность. Небольшие надрывы вдоль корешка. Редкость!



18 000 – 23 000 руб.

143

Казароза. [Сборник памяти Б.Г. Казарозы-Волковой]. М.: [Издано Н. Д. Волковым на правах рукописи], 1930.

112 с., 1 л. фронт., 5 л. ил.; 21,9 × 15 см; тираж 400 экз., экз. № 191

Фронтиспис выполнен художником Игнатием Нивинским в технике офорта. В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете и суперобложке, картонном коробе. На форзаце экслибрис Н.М. Часова. Коллекционная сохранность



10 000 – 13 000 руб.

Казароза-Волкова Бэла (1893–1929) – певица, танцовщица. Выступала под псевдонимом Казароза, который ей придумал поэт Михаил Кузмин, в «Доме интермедий» у Всеволода Мейерхольда, «Старинном театре» (1912), «Бродячей собаке» и «Привале комедиантов» (1912–1916). Ее вторым мужем и невольным виновником трагической гибели был театровед и либреттист Н.Д. Волков

144

Фридланд Л. За закрытой дверью. Записки врача-венеролога / С предисловием проф. Б. Хольцова; 3-е доп. изд. Днепропетровск: Космос, 1927.

204 с.; 20,8 × 14 см

В издательской шрифтовой обложке. На форзаце штемпельный и бумажный экслибрисы Н.М. Часова. Отличная сохранность



3 000 – 4 000 руб.

Фридланд Лев Семенович (1888–1960) – советский врач-венеролог, писатель и популяризатор медицинских знаний. В 1927 г. выпустил свою первую книгу «За закрытой дверью», которая сразу принесла ему известность и была не раз переиздана. В ней автор рассказывает широкому читателю о разнообразных случаях из своей врачебной практики. В 1930 г. была запрещена в СССР



145

Израилевич Л.Я. Как делаются кино-трюки. Л.: Красная газета, 1927.

47 с., ил.; 18 × 13 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке. В картонном владельческом футляре, выполненном в конце XX в. Хорошая сохранность. Реставрация обложки по краям, временные пятна

12 000 – 15 000 руб.



146

Захарьев А.А. Букварь для сельскохозяйственных и лесных рабочих / Составили: букварную часть А.А.

Захарьев, послебукварную часть: Культотд. Ц.К.

сельхозлесрабочих СССР;

под ред. И.А. Ахматова и А.Е.

Здорова. Всерос. чрезвычай.

комиссия по ликвидации

неграмотности и Центр. ком-т

Профсоюза сел.-хоз. и лесных

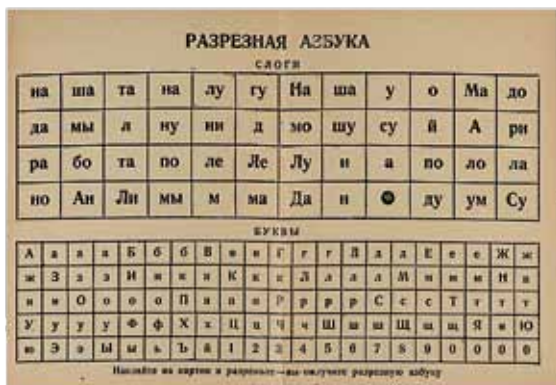
рабочих С.С.С.Р. [М.]: Долой

неграмотность, [1927].

84, [4] с., ил., 1 л. табл.; 26 × 17,5 см

В двухцветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Реставрация обложки и поля текстовых страниц, штампы советского времени

10 000 – 13 000 руб.

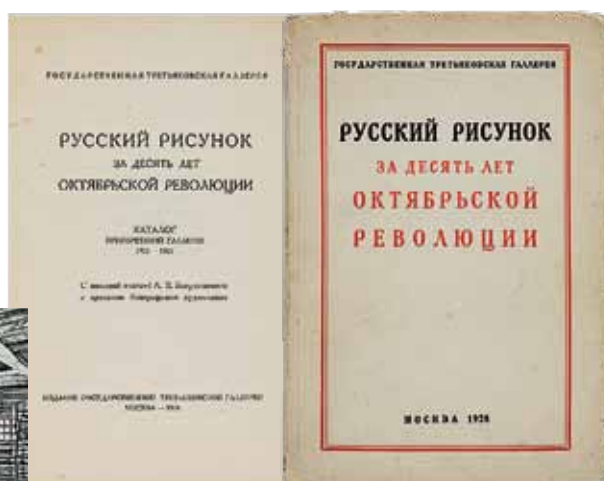


147

Русский рисунок за десять лет Октябрьской революции. Каталог приобретений галереи 1917–1927 / С вводной статьей А.В. Бакушинского и краткими биографиями художников. М.: Издание Государственной Третьяковской галереи, 1928.

79 с., 8 л. ил.; 22,4 × 15,3 см

В издательской шрифтовой обложке. Хорошая сохранность



2 000 – 3 000 руб.

148

Вешнев В.Г. Книга характеристик: Статьи о современной литературе. М.-Л.: Гос. изд-во, 1928.

254 с.; 23 × 15 см; тираж 2000 экз.

На авантитуле автограф автора: «Михаилу Владимировичу Морозову – / старому товарищу по революцион- / ной борьбе среди нового «литературно- / го распада».

/ В. Вешнев. / 6/XI 28». В цветной иллюстрированной суперобложке. В нижнем левом углу монограмма: «ГЕ». Отличная сохранность



8 000 – 10 000 руб.

Морозов Михаил Владимирович (1868–1938) – журналист и литературный критик, революционер, участник революционного движения в Туркестане, председатель Союза революционных драматургов (1929–1930)



Вешнев Владимир Георгиевич (1881–1932) – писатель, критик и журналист. В книгу помещены статьи, посвященные И. Бунину, В. Вересаеву, С. Есенину, К. Федину, И. Бабелю, М. Зощенко, Б. Пильняку

149

[Родченко А.М., мастер книжного дизайна]. Незнамов П. Хорошо на улице: Стихи. М.: Федерация, 1929.

96 с.; 18 × 13 см

В цветной шрифтовой издательской обложке работы А. Родченко (монограмма художника в нижнем правом углу). Хорошая сохранность. Отход обложки от блока, незначительные надрывы по краям обложки

Хачатуров. С. 116



15 000 – 19 000 руб.



150

Два номера журнала «БИЧ»:

№ 2, 1928;

№ 3, 1928; 33 × 24,8 см

В издательских иллюстрированных обложках. Отличная сохранность, на № 2 владельческие надписи карандашом

8 000 – 10 000 руб.



151

Четыре номера журнала «БИЧ»:

№ 5, 1928;

№ 6, 1928;

№ 7, 1928;

№ 8, 1928; 32 × 24,8 см

Все номера в издательских иллюстрированных обложках. Отличная сохранность

10 000 – 13 000 руб.

152

Подборка из трех номеров журнала «Чудак»:

№ 18, 1929;

№ 23, 1929;

№ 33, 1929; 31,2 × 23,5 см

В издательских иллюстрированных обложках работы К. Ротова, И. Малютина. В отличной сохранности

10 000 – 13 000 руб.





153

Цирк и эстрада: Двухнедельный журнал Центрального управления государственными цирками. 1929.

№ 1. 16 с.; 25,5 × 17,5 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке работы художника Амальрик. Хорошая сохранность. Потертости обложки, следы сгибов

4 000 – 5 000 руб.



154

Цирк и эстрада: Двухнедельный журнал Центрального управления государственными цирками. 1929.

№ 18-19. 16 с.; 25,5 × 17,5 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Потертости обложки, следы сгибов

4 000 – 5 000 руб.



155

Цирк и эстрада: Двухнедельный журнал Центрального управления государственными цирками. 1929.

№ 5. 16 с.; 25,5 × 17,5 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке работы художника В. Черкизова. Хорошая сохранность. Загиб верхнего правого уголка обложки

4 000 – 5 000 руб.



156

Подборка из трех номеров журнала «Чудак»:

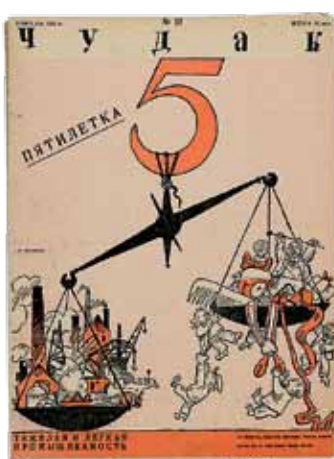
№ 13, 1929;

№ 15, 1929;

№ 17, 1929; 31,2 × 23,5 см

В издательских иллюстрированных обложках работы Б. Ефимова, И. Малютина, В. Козлинского. Отличная сохранность

10 000 – 13 000 руб.





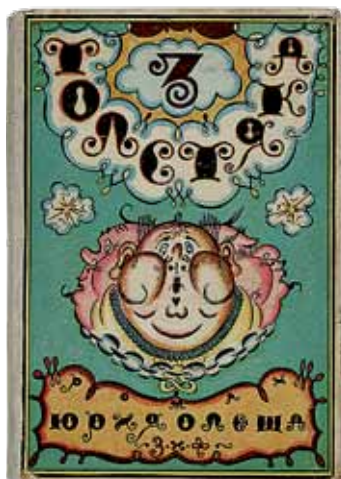
157

[Добужинский М.В., мастер книжной графики]. Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль / Пер. со старофр. и примеч. Вл. Пяст. Под ред. и со статьей проф. И.И. Гливенко, с предисл. проф. П.С. Когана, с 276 рис. Гюстава Дорэ. М.-Л.: Земля и фабрика, 1929.

529, [7] с., ил.; 26,5 × 18 см

В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. В цветной иллюстрированной издательской обложке работы М. Добужинского. Хорошая сохранность. Следы загибов и замятий на суперобложке

9 000 – 12 000 руб.



158

[Добужинский М.В., мастер книжной графики]. Олеша Ю.К. Три толстяка [Текст]: Роман для детей: С 25 рис. в красках худ. М. Добужинского / Папка: М. Добужинский. 2-е изд. Л.-М.: Земля и фабрика, 1930.

188, [3] с., красоч. ил.; 23 × 15,5 см

В цветном иллюстрированном издательском переплете. Хорошая сохранность. Потертости переплета. Реставрация корешка

5 000 – 7 000 руб.

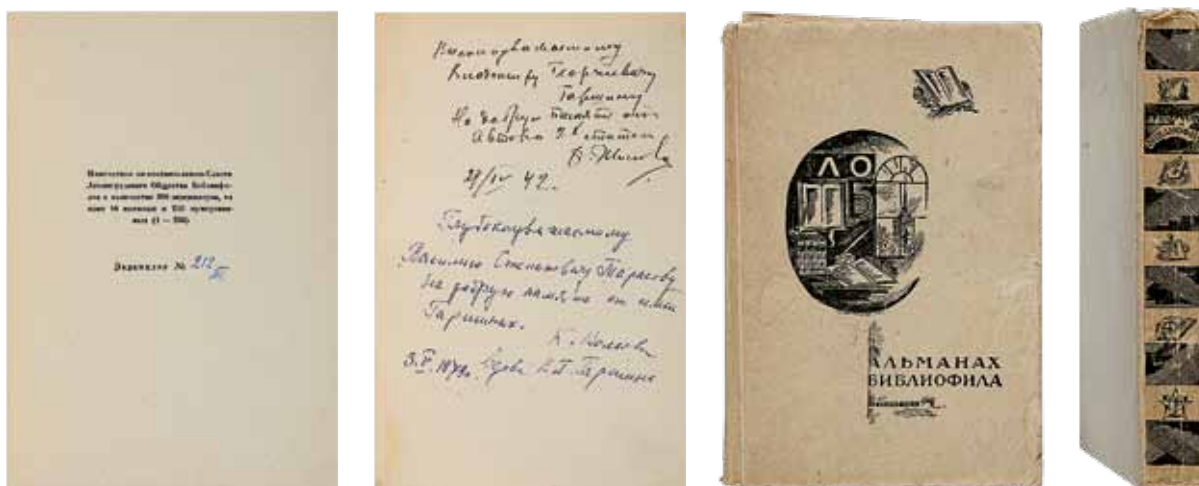
159

[Лаптев А.М., мастер книжной графики]. Калинина Е.В., Георгиевская-Дружинина Е.В. Рассказ о Ефиме, мальчике невредном и о поэте Демьяне Бедном / Рис. А. Лаптева. М.-Л.: Гос. изд-во Гострест «Киев-Печать», 1930. 46, [2] с., ил.; 17,4 × 15 см
В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Небольшие надрывы вдоль корешка

Лаптев Алексей Михайлович (1905–1965) – художник-график, книжный иллюстратор, поэт. Учился в школе-студии Ф.И. Рерберга (1923) в Москве, у П.И. Львова и Н.Н. Купреянова в ВХУТЕМАСе / ВХУТЕИНе (1924–1929/1930). Иллюстрировал книги: «Приключения Незнайки и его друзей» Н. Носова, «Басни» И.А. Крылова (1944–1945). Сотрудничал с журналом «Весёлые картинки» с момента его основания



3 000 – 4 000 руб.



160

Альманах библиофила. Л.: Ленинградское общество библиофилов, 1929. XXXII, 431 с., ил.; 20 × 14 см; тираж 300 экз., экз. № 212

В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии. Экземпляры в издательских обложках на антикварном рынке встречаются реже, чем экземпляры, одетые в переплет Соколова.

Обложка, титульные листы, марка и все украшения работы Л.С. Хижинского. На свободном листе форзаца автограф Ф.Г. Шилов: «Высокоуважаемому / Владимиру Георгиевичу Гаршину / На добрую память / от автора 2-х статей / Ф. Шилов / 29/IV 42», а под ним автограф К. Волковой: «Глубокоуважаемому / Василию Степановичу Тарасову / На добрую память от семьи / Гаршиных. / К. Волкова / вдова В.Г. Гаршина / 3.V.1979 г.»

Возникшее в 1923 г. Общество библиофилов привлекло в свои ряды представителей всех отраслей знаний, искусства и практической деятельности, так или иначе соприкасающихся с вопросами книги и книжного дела, а также энтузиастов, собирателей, пропагандистов и защитников книги. Общество устраивало собрания, на которых зачитывались и обсуждались доклады, организовывало выставки. Альманах содержит статьи, касающиеся вопросов, составляющих интересы Общества: выяснению понятия библиофильства, самого смысла и значения этого явления

Шилов Фёдор Григорьевич (1879–1962) – библиофил, книговед, библиограф

Гаршин Владимир Георгиевич (1887–1956) – ученый-патологоанатом, действительный член Академии медицинских наук СССР. С 1939 г. ухаживал за А.А. Ахматовой, намеревался жениться на ней. Ахматова первоначально посвятила ему («Городу и другу») вторую часть и эпилог «Поэмы без героя». Однако в 1944 г., сразу после возвращения Ахматовой из эвакуации, последовал разрыв отношений, после которого Ахматова отзывалась о Гаршине как о психически больном. Был коллекционером, имел собрание орденов и монет, среди которых был редчайший константиновский рубль без гуртовой надписи

42 000 – 60 000 руб.



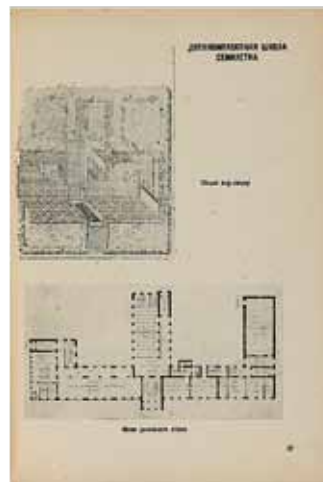
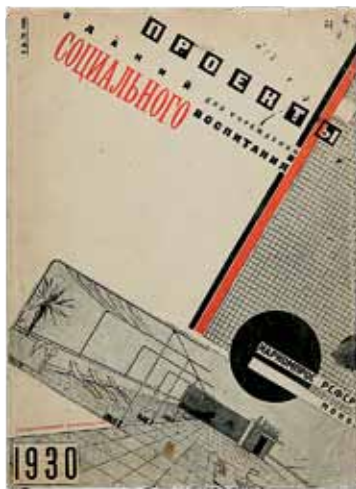
161

Блок А.А. Двенадцать / Гравюры на дереве Н.П. Дмитриевского. [М.]: Молодая гвардия, 1929.

VIII, 59 с., 1 вклад. л. портр., ил.; 18 × 14 см

В двухцветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Утрата фрагментов корешка

5 000 – 7 000 руб.



162

Проекты зданий для учреждений социального воспитания. Состояние фонда. Организация строительства. Задания и нормы. Технические условия. Уход за зданием. Справочные материалы. / Под редакцией В.Ф. Карманова, В.Н. Панфилова и К.Н. Попова. М.: Государственное издательство, 1930.

125 с., ил.; 36 × 26,8 см

В иллюстрированной издательской обложке в стиле конструктивизма работы инженера П.В. Помазанова. Загрязнения обложки, незначительные заматывания обложки, надрывы корешка. Экземпляр из библиотеки архитектора Леонида Осиповича Гриншпуна (1906–1981), о чем свидетельствует штемпельный экслибрис на титульном листе. Из оглавления: Дошкольные учреждения. Детский дом. Детский просветительный комбинат. Проектирование национальной школы. Школа колхозной молодежи. Фабрично-заводская семилетка. Внешкольные учреждения. Проекты зданий

24 000 – 30 000 руб.

163

Карсавин Л.П. Восток, Запад и русская идея. Пб.: Academia, 1922.

80 с.; 18,5 × 14 см (Современная культура)

В цветной иллюстрированной издательской обложке А. Лео. Хорошая сохранность. Небольшие надрывы по краям обложки. На титульном листе владельческая подпись

5 000 – 7 000 руб.



164

Вальцель О. Импрессионизм и экспрессионизм в современной Германии (1890–1920) / Оскар Вальцель, проф. Бонск. ун-та; авториз. пер. с нем. изд. 1920 г. О.М. Котельниковой, под ред. проф. В.М. Жирмунского. Пб.: Academia, 1922.

94, [1] с.; 18,3 × 14 см; тираж 3000 экз.

В цветной иллюстрированной издательской обложке А. Лео. Хорошая сохранность. Незначительные надрывы и загибы по краям обложки и корешка

5 000 – 7 000 руб.



165

Марцинский Г. Метод экспрессионизма в живописи / Пер. Б. Казанского, под ред. и вступ. ст. Н.Э. Радлова. Пб.: Academia, 1923.

61, [4] с., 1 л. фронт. (ил.), 12 л. ил.; 22,5 × 15,5 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Утрата небольшого фрагмента четвертой сторонки обложки

4 000 – 5 000 руб.





166

Жирмунский В.М. Введение в метрику: Теория стиха. Л.: Academia, 1925.

284, [2] с.; 21 × 14 см; тираж 2000 экз.

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Хорошая сохранность.

Незначительные надрывы обложки, выпадение авантитұла из блока, карандашная подпись владельца на титуле

6 000 – 8 000 руб.



167

Фридлиндер М. Литография / Макс Фридлиндер; пер. Е.Н. Верейской; с прил. очерка В.В. Воинова «Литография в России». Л.: Academia, 1925.

49, [3] с., 1 л. фронт. (ил.), 6 л. ил.; 23,5 × 15 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Небольшие надрывы по краям обложки, утрата фрагмента в нижней части корешка

5 000 – 7 000 руб.



168

Клейст Г. Михаэль Кольгаас / Heinrich von Kleist; пер. с нем. Григ. Петникова; обложка и иллюстрации

А. И. Кравченко. Л.: Academia, 1928.

170 с., [1] вклад. л. ил.; 17,8 × 13 см

В двухцветной иллюстрированной издательской обложке. Отличная сохранность. Незначительный надрыв в верхней части корешка

3 000 – 4 000 руб.



169

Свифт Д. Путешествия в некоторые отдаленные страны света Лемюэля Гулливера, сначала хирурга, а потом капитана нескольких кораблей / Пер. под ред. А. Франковского, с вступ. статьей Э.Л. Радлова, с пред. П.С. Когана, с 402 ил. Ж. Гранвилля. Л.: Academia, 1928.

XXXIX, 660 с., [1] вкл. л. портр., ил., портр.; 18 × 13 см (Сокровища мировой литературы)

Переплет, суперобложка и форзацы Н. Ушина. Титульный лист работы В. Белкина. В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. В цветной иллюстрированной издательской суперобложке. Хорошая сохранность. Небольшие надрывы по краям, реставрация внутренней стороны корешка, владельческая роспись на титуле

6 000 – 8 000 руб.



170

Достоевский Ф.М., Тургенев И.С. Переписка / Под ред., с введением и примеч. И.С. Зильберштейна; предисл. Н.Ф. Бельчикова. Л.: Academia, 1928.

VIII, 200 с., [2] вклад. л. портр., ил., портр.; 18 × 12 см (Памятники литературного быта. Письма)

Суперобложка В.П. Белкина. В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. В цветной иллюстрированной издательской суперобложке. Небольшие надрывы по краям суперобложки

2 000 – 3 000 руб.



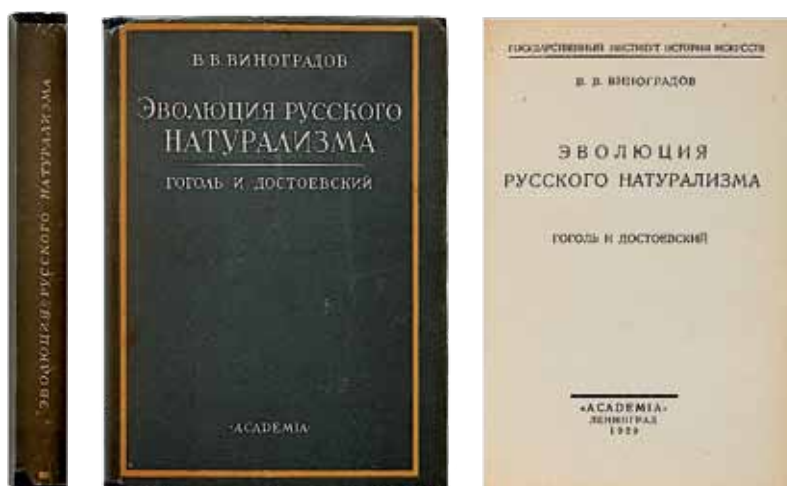
171

Шюккинг Л.Л. Социология литературного вкуса. С прилож. статей: Шекспир как народный драматург, Семья как фактор эволюции вкусов / Пер. с нем. Б.Я. Геймана и Н.Я. Берковского, под ред. и с предисл. проф В.М. Жирмунского. Л.: Academia, 1928.

177, [2] с., [1] с. объявл.; 18 × 13 см

В двухцветном шрифтовом издательском картонном переплете работы Алексея Ушина. Отличная сохранность. Небольшие потертости по краям корешка

3 000 – 4 000 руб.



172

Виноградов В.В. Эволюция русского натурализма: Гоголь и Достоевский. Л.: Academia, 1929.

389, [2] с.; 18 × 13 см

В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. В цветной иллюстрированной издательской суперобложке. Хорошая сохранность. Суперобложка дублирована

3 000 – 4 000 руб.



173

Толстой Л.Н. Л.Н. Толстой и Н.Н. Ге: Переписка / Вступ. статья и прим. С.П. Яремича. М.-Л.: Academia, 1930.

218, [4] с., [18] вкл. л. ил., портр., факс.; 18 × 13 см

Обложка и суперобложка работы В.М. Конашевича. В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. В цветной иллюстрированной издательской суперобложке. Небольшие надрывы по краям суперобложки



2 000 – 3 000 руб.



174

Свифт Д. Сказка бочки: Написанная для общего совершенствования человеческого рода / Пер., вступ. статья и прил. А.А. Франковского. М.-Л.: Academia, [1931].

315 с., 7, вкл. л. ил.; 18 × 13 см

Титульный лист, переплет и суперобложка по рисунку М.А. Кирнарского. В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. В цветной иллюстрированной издательской суперобложке. Хорошая сохранность. Небольшие надрывы по краям суперобложки

2 000 – 3 000 руб.



175

Кокорев И.Т. Очерки Москвы сороковых годов / Редакция и вступительная статья Н.С. Ашукина. М.-Л.: Academia, 1932.

403 с.; 18 × 13 см

Титульный лист, переплет и обложка художника А.П. Радищева. В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. В цветной иллюстрированной издательской суперобложке. Небольшие надрывы по краям суперобложки

5 000 – 7 000 руб.





176

Пушкин А.С. Евгений Онегин: Роман в стихах: Сочинение Александра Пушкина / Рис. Н. Кузьмина; текст подготовлен М.А. Цявловским. [М.]: Academia, 1933.

331, [2] с., 10 вкл. л. крас. ил., ил.; 26,5 × 19 см

В тканевом издательском переплете. Без футляра. Хорошая сохранность. След снятого экслибриса на форзаце, переплет немного выцвел, редкие временные пятна

9 000 – 12 000 руб.



177

Плавт Т. Избранные комедии: в 3 т. Т. 1–3 / Художник В.М. Конашевич. М.-Л.: Academia, 1933–1937

Т. 1. 608 с., 8 л. ил.;

Т. 2. XLIX, 570 с., 7 л. ил.;

Т. 3. VIII, 387 с., 6 л. ил.; 25,4 × 18,5 см

В издательских коленкорových переплетах и суперобложках. Небольшие утраты по краям суперобложек. Очень хорошая сохранность

9 000 – 12 000 руб.



178

Издательство Academia k XVII съезду ВКП(б): Задачи, перечень изданий, план / [Вступ. статья: Л. Каменев]; обл.: И.Ф. Рерберг. М.-Л.: Academia, 1934.

118 с., 12 вкл. л. ил. и портр., заставк.; 17 × 12 см

В шрифтовой трехцветной издательской обложке работы И.Ф. Рерберга. В книгу включены иллюстрации В. Фаворского, А. Кравченко, Д. Кардовского, М. Сарьяна, Н. Кузьмина, А. Маторина, А. Гончарова. Заставки работы И. Рерберга, В. Милашевского, Н. Кузьмина, А. Могилевского, В. Бехтеева и др. Хорошая сохранность. Небольшие потертости и пятна на обложке, утрата небольших фрагментов корешка

6 000 – 8 000 руб.



179

Данте [Алигьери]. Vita Nova [Новая жизнь] / Перевод с итальянского. Введение и примечания Абрама Эфроса. [М.]: Academia, 1934.

240, [6] с., 4 л. ил., ил.; 14,7 × 10,4 см (Итальянская литература / Под общей редакцией А.К. Дживелегова)

В издательском картонажном переплете и футляре, немного потертом на сгибах, суперобложка. Верхний тонированный обрез. Бумага верже. Иллюстрации сделаны с гравюр В. Фаворского. Издание в хорошей сохранности, некоторые страницы отходят от блока

5 000 – 7 000 руб.



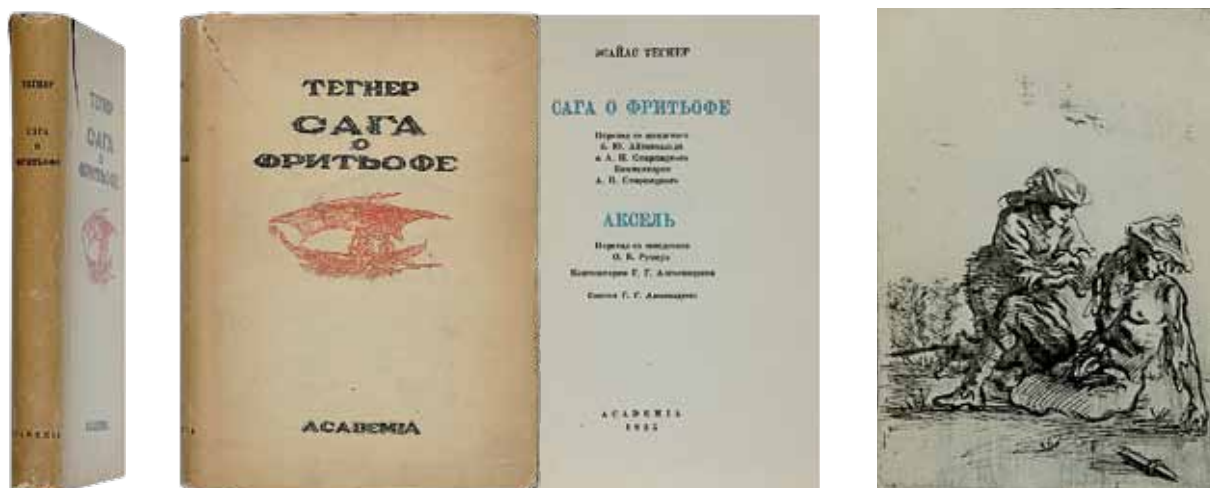
180

Вольтер Ф. М. А. Орлеанская девственница: Поэма в 21 песни / Пер. под ред. М. Лозинского; Вступ. статья С. Мокульского, комментарии Л.Н. Галицкого, Д.Е. Михальчи. М.-Л.: Academia, 1935.

547 с., 12 л. ил., портр., заставки, концовки; 20 × 14 см

Иллюстрации, заставки, концовки, переплет и суперобложки М.К. Соколова. В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. В цветной иллюстрированной издательской суперобложке. Хорошая сохранность. Надрывы по краям суперобложки и утрата небольших фрагментов. На форзаце подпись владельца: «Н. Митурич / 1935»

2 000 – 3 000 руб.



181

Тегнер Э. Сага о Фритьофе / Пер. с швед. Б.Ю. Айхенвальда и А.И. Смирницкого; статья Г.Г. Александрова. М.-Л.: Academia, 1935.

364, [3] с. с заставками, 3 л. ил. и портр., ил., портр.; 17,5 × 13 см

Суперобложка, переплет, фронтиспис и заставки Е.И. Филипповского. В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. В цветной иллюстрированной издательской суперобложке. Хорошая сохранность. Надрывы суперобложки

2 000 – 3 000 руб.

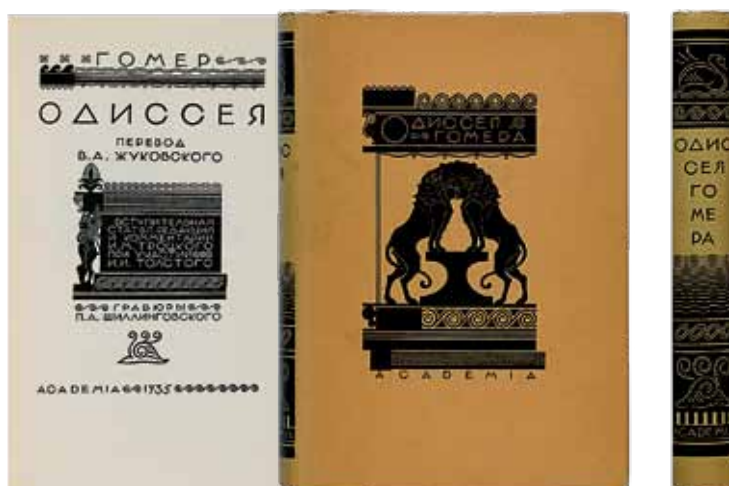
182

**Гомер. Одиссея / Перевод
В.А. Жуковского; гравюры
П.А. Шиллинговского. М.-Л.: Academia,
1935.**

XL, 532 с., ил., 1 л. фронт.; 26 × 18,5 см
В издательском тканевом художественном
переплете и иллюстрированной
суперобложке. Коллекционная
сохранность.

Academia. № 181

5 000 – 7 000 руб.

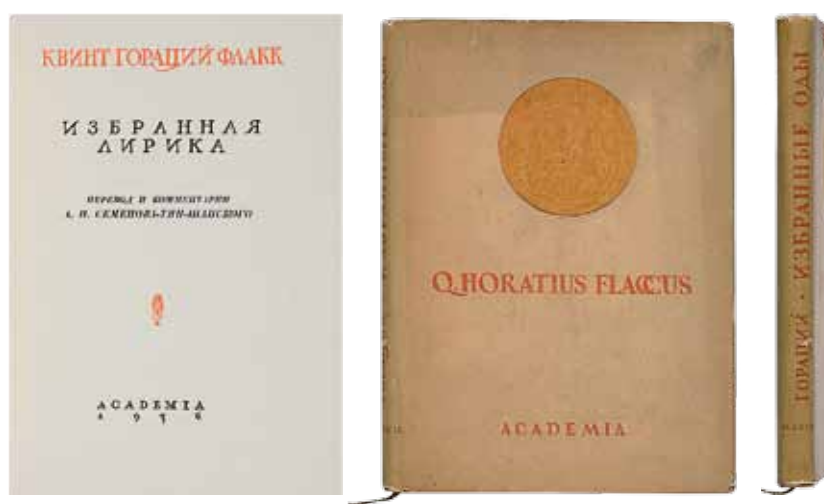


183

**Гораций Ф.К. Избранная лирика /
Пер. и комментарии
А.П. Семенова-Тян-Шанского.
М.-Л.: Academia, 1936.**

194 с., 1 вкл. л. ил.; 18 × 13 см
Переплет, титульный лист
и фронтиспис гравюра на дереве
Н.П. Дмитриевского.
В цельнотканевом (коленкор)
издательском переплете. В цветной
иллюстрированной издательской
суперобложке. Небольшие надрывы
по краям суперобложки

3 000 – 4 000 руб.

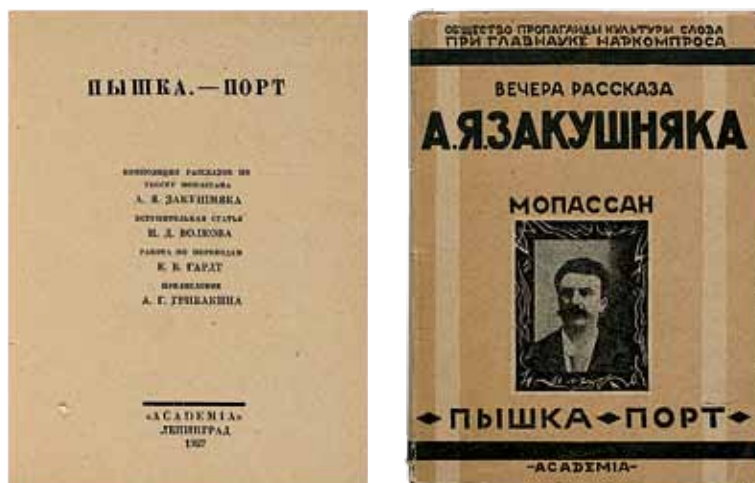


184

**Мопассан Г. Пышка. Порт. Композиция
рассказов по тексту Мопассана
А.Я. Закушняка / Вступит. статья
Н.Д. Волкова; работа по переводам
Е.Б. Гардт; предисл. А.Г. Грибакина.
Л.: Academia, 1927.**

80 с., 1 л. портр.; 15,5 × 11,5 см
В цветной иллюстрированной издательской
обложке П.П. Снопкова. Хорошая
сохранность. Небольшие надрывы по краям
обложки и утрата небольшого фрагмента
корешка

6 000 – 8 000 руб.





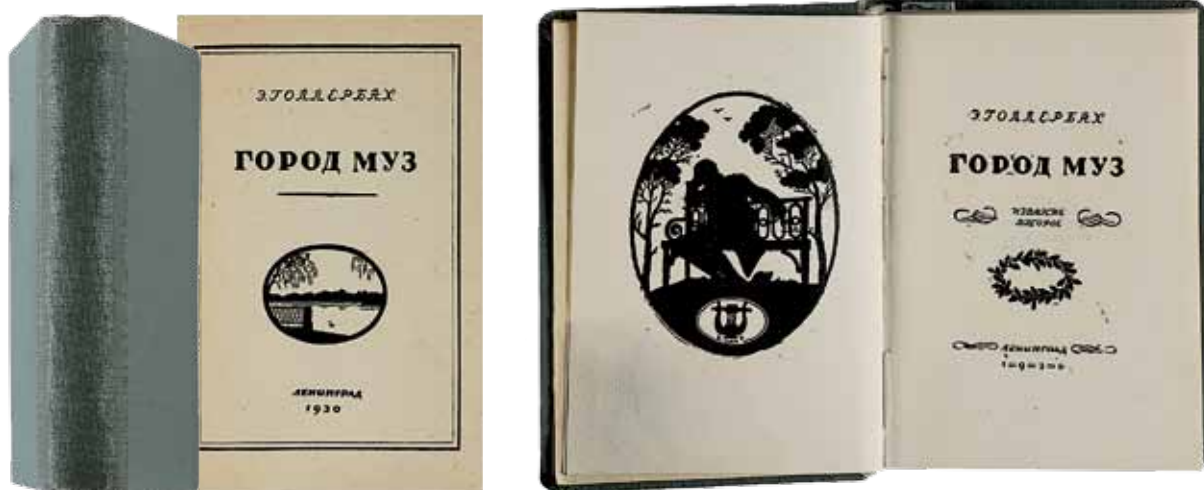
185

Земенков Б.С. Оформление советских карнавалов и демонстраций: Метод. пособие для изо-кружков города и деревни. М.: Худ. изд-ское акц. о-во АХР, 1930.

94, [2] с., ил.; 17 × 13 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке работы Б. Земенкова. В картонажном владельческом футляре, выполненном в конце XX в. Хорошая сохранность. Утрата фрагментов корешка, замятия по краям обложки. В книге опубликованы фотографии с работами студентов ВХУТЕИНА, которые они разрабатывали и выполняли при оформлении карнавального шествия при открытии Парка культуры и отдыха в Москве и для других празднеств

20 000 – 25 000 руб.



186

Голлербах Э.Ф. Город муз: Повесть о Царском Селе. 2-е изд. Л.: автор, 1930.

192 с., ил.; 13 × 9 см; тираж 1000 экз.

Обложка, силуэты, начальные буквы и пр. – работы автора. В цельнотканевом (коленкор) переплете эпохи и владельческой «немой» суперобложке. Составные форзацы из узорной бумаги. Первая сторона шрифтовой двухцветной издательской обложки сохранена в переплете. Хорошая сохранность. Утрата фрагментов суперобложки, подпись владельца на авантитуле

12 000 – 15 000 руб.

187

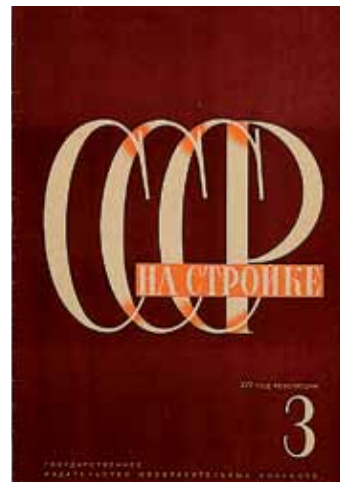
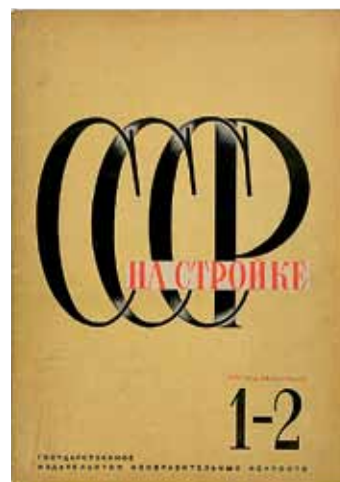
СССР на стройке. № 1–2, 1931.

40 с., ил.; 42 × 29,5 см

В издательской иллюстрированной обложке.

Отличная сохранность

4 000 – 5 000 руб.



188

СССР на стройке. № 4, 1931.

40 с., ил.; 42 × 29,5 см

В издательской иллюстрированной обложке.

Отличная сохранность. Номер посвящен

текстильной промышленности СССР

4 000 – 5 000 руб.

190

СССР на стройке. № 7–8, 1931.

36 с., ил.; 42 × 29,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Отличная

сохранность. Монтаж Н. Трошина. Номер посвящен

машинной индустрии СССР

4 000 – 5 000 руб.

189

СССР на стройке. № 3, 1931.

40 с., ил.; 42 × 29,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Отличная сохранность.

Номер посвящен добыче угля в СССР

4 000 – 5 000 руб.





191

СССР на стройке. № 2, 1932.

40 с., ил.; 42 × 29,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Отличная сохранность. Номер посвящен сельскохозяйственной промышленности и колхозам

4 000 – 5 000 руб.



192

СССР на стройке. № 9, 1932.

40 с., ил.; 42 × 29,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Отличная сохранность. Номер посвящен Алтаю

4 000 – 5 000 руб.



193

СССР на стройке. № 11, 1932.

32 с., ил.; 42 × 29,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Отличная сохранность. Номер посвящен Якутии и порту Игарка

4 000 – 5 000 руб.

194

Подборка из трех
журналов «Смена»:

№ 24, 1929;

№ 8, 1932;

№ 14, 1932; 34,2 × 26,2 см

Журналы в издательских
иллюстрированных
обложках. Очень хорошая
сохранность



10 000 – 13 000 руб.

195

Большой Восточный перелет / Сборник
под ред. Я.И. Алксниса, М.Е. Кольцова
и Н.А. Семашко. М.-Л.: Гос. изд-во худож.
лит., 1931.

103 с., ил.; 25,5 × 18 см; тираж 5000 экз.

В издательском картонаже и цветной
иллюстрированной издательской суперобложке
работы Е.И. Перникова. Небольшие надрывы
по краям обложки, владельческая подпись
на форзаце. 4 сентября 1930 г. звено в
составе трех новых самолетов Р-5 вылетело
по маршруту Москва – Севастополь – Анкара
– Тбилиси – Тегеран – Термез – Кабул –
Ташкент – Оренбург – Москва. Целью перелета
стала демонстрация достижений советской
авиапромышленности



11 000 – 14 000 руб.

196

Рабинович И.С. Сборник еврейской поэзии /
Вступ. статья М. Литвакова (Лирова). М.-Л.:
ОГИЗ (Гос. изд-во худ. лит-ры), 1931.

127 с.; 21 × 14 см; тираж 3000 экз.

В шрифтовой трехцветной издательской обложке.
Хорошая сохранность. Надрывы вдоль корешка,
редкие временные пятна, штемпельный эксцентризм
на титульном листе



15 000 – 19 000 руб.



197

Уткин И. Повесть о рыжем Мотэле, господине инспекторе, раввине Иссайте и комиссаре Блох / Обложка и рисунки Л.П. Зусмана. М.-Л.: ГИХЛ, 1931.

48 с., ил.; 17,7 × 13 см; тираж 3000 экз.

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Потертости, надрывы по краям обложки, стертая запись на второй сторонке обложки. Произведение принесло успех поэту Иосифу Павловичу Уткину (1903–1944). Первое публичное чтение «Повести» состоялось во ВХУТЕМАСе на литературном вечере

Турчинский. С. 545

10 000 – 13 000 руб.



198

Новиков-Прибой А. Бегство / Рисунки В. Милашевского. М.: Московское товарищество писателей, 1933.

189 с., ил.; 17,1 × 12,2 см

В издательской иллюстрированной обложке. Обложка отходит от блока, есть надрывы и утраты по корешку. Книжный блок распадается на отдельные тетради. Владельческая надпись на с. 1

3 000 – 4 000 руб.

199

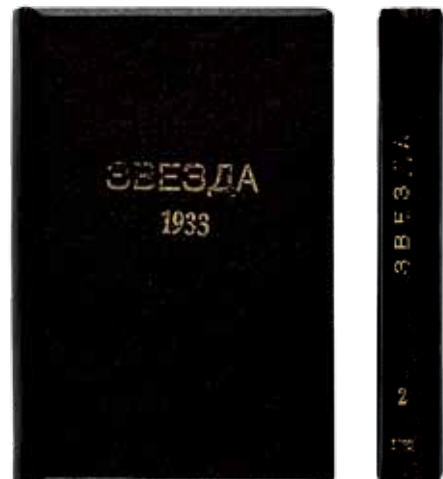
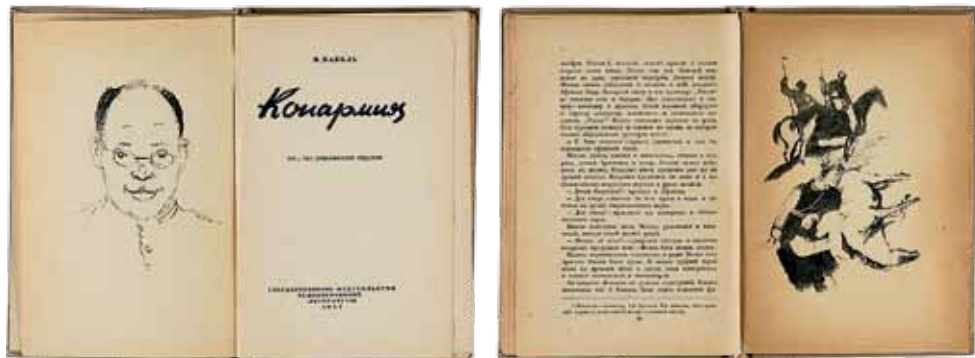
Бабель И. Конармия. VII–VIII дополненное издание / Портрет автора В.А. Милашевский, иллюстрации М.Е. Горшман. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1933. 136 с., 16 л. ил.; 22,5 × 15 см

Последнее прижизненное издание. В издательском коленкоровом переплете с красочным тиснением по передней крышке и корешку. Небольшие потертости и загрязнения переплета. Очень хорошая сохранность. Книга с полностраничными черно-белыми иллюстрациями Менделя Хаимовича (Михаила Ефимовича) Горшмана, ученика П. Митурича и В. Фаворского. Единственная прижизненное иллюстрированное издание. Исаак Бабель был расстрелян в 1940 г. Все издания «подлежали списанию в макулатуру», таков был вердикт советской цензуры.

Блюм. № 42



2 000 – 3 000 руб.



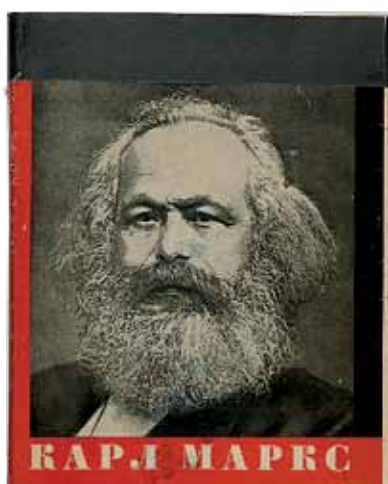
200

[Мандельштам О. Путешествие в Армению. Первая публикация]. Звезда: Литературно-художественный и общественно-политический журнал. 1933.

№ 4. 192 с., 1 л. порт.; № 5. 192 с.; 22,5 × 15 см

В цельнотканевом (коленкор) владельческом переплете. Хорошая сохранность. Блок подрезан. Первая публикация произведения, написанного после поездки в Армению в 1930 г., повлекшая за собой разгромные статьи в «Литературной газете», «Правде», «Звезде»

6 000 – 8 000 руб.



201

[Суперобложка, форзацы и фотомонтажи работы Л. Лисицкого]. Карл Маркс. 1818–1883. К пятидесятилетию со дня смерти Карла Маркса. М.: ИЗОГИЗ, 1933.

156 с., 12 л. ил.; 32,5 × 26 см

В издательском переплете и иллюстрированной суперобложке. Утрата верхней части суперобложки, небольшое загрязнение передней крышки. Очень хорошая сохранность. Редкость!

12 000 – 15 000 руб.



202

Айдинг-Гюнлер. Альманах к десятилетию Туркменистана. 1924–1934. [М.]: Юбилейная комиссия ЦИК ТССР, [1934].

221, [2] с., 5 л. ил., ил.; 30 × 21 см

В издательском цельнотканевом подножном переплете. С блиновым тиснением по передней крышке. На передней крышке золотом вытеснено «т. Андрееву». Суперобложка отсутствует. Титульный лист подрезан по нижнему полю. Множество иллюстраций в тексте и на отдельных вклейках. Отличная сохранность

30 000 – 38 000 руб.



203

Пять номеров журнала «Пионер»:

№ 16, 1932; 34,5 × 26 см;

№ 22, 1932; 34,5 × 26,3 см;

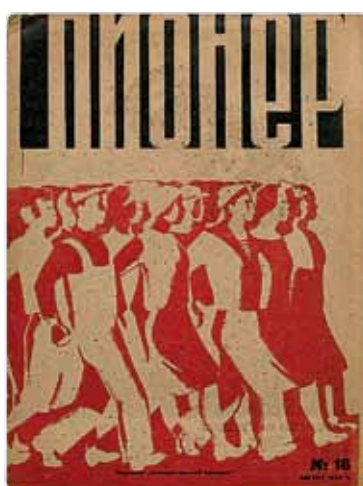
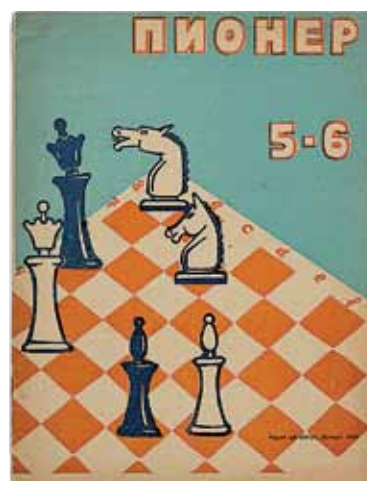
№ 21–22, 1933; 29,3 × 21,5 см;

№ 34, 1933; 34 × 25,7 см;

№ 5–6, 1935; 29,6 × 22,6 см

Все номера в издательских иллюстрированных обложках. Отличная сохранность. Множество иллюстраций в тексте

10 000 – 13 000 руб.



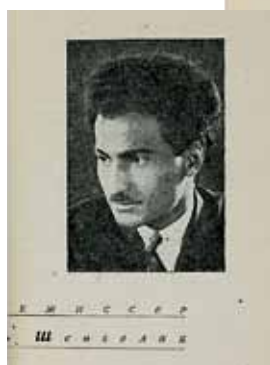
204

Иезуитов Н.М. Пути художественного фильма. 1919–1934. [М.]: Кинофотоиздат, 1934.

150, [3] с., портр.; 17 × 13 см
В цветном иллюстрированном издательском картонном.

В цветной иллюстрированной издательской суперобложке. Хорошая сохранность. Утрата фрагментов суперобложки, клапан надорван

4 000 – 5 000 руб.





205

Ленинград. Московский район. В борьбе за образцовый: Моск. район от 2 к 3 райпарткомф-ции 1931-1933 / Фото-альбом сост. И.В. Михайлов, Г.С. Леви; текст альбома дан А.С. и В.С. Животовыми. Л.: Президиум Моск. район. совета р. к. и к. д., 1934 (1 тип. Изд-ва Ленингр. облисполкома и Ленсовета).

113 л., ил.; 26 × 36 см

В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. Хорошая сохранность. Потертости переплета, временные пятна, утрата л. 7, 10, 21

42 000 – 55 000 руб.



206

Завьялов С. История Ижорского завода / Под ред. Б.П. Позерна, Г.С. Зайделя, М.П. Баклайкина; оформление Я. Янош. Т. 1. М.: ОГИЗ, Государственное издательство истории заводов, 1934.

408, [4] с., ил.; 22,3 × 14,8 см

В коленкоревом издательском переплете, в отличном состоянии

6 000 – 8 000 руб.



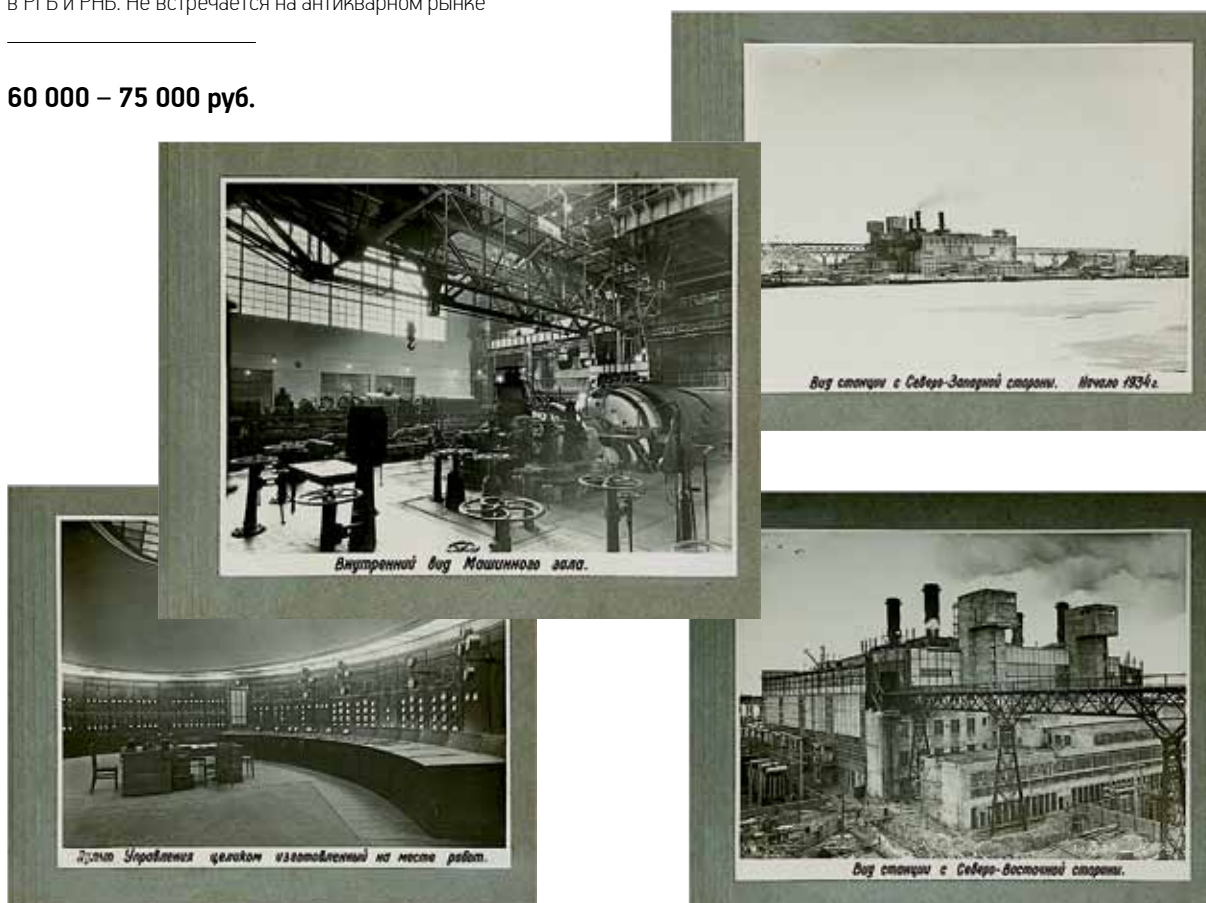
207

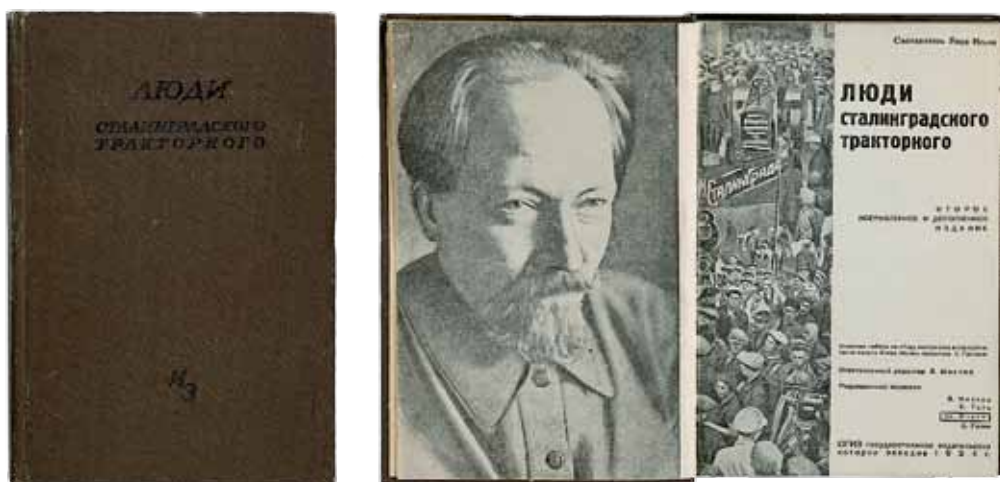
Ленинградская Государственная торфяная электростанция. 8-я ГРЭС (Невдубстрой). Л.: Ленгорлит (Тип. Ф-ки им. Бубнова), 1934.

[2] л. печать золотой краской, 21 л. ил.; 23 × 32 см

В картонной коробке, выполненной в конце XX в. В составном переплете эпохи. Хорошая сохранность. Следы стертых надписей и печатей на отдельных листах. 8-я ГРЭС (ныне Дубровская ТЭЦ) была построена в годы первой пятилетки, являлась самой мощной в мире из работающих на фрезерном торфе электростанций. Стала первой в Советском Союзе электростанцией, спроектированной и построенной советскими специалистами без иностранной помощи, полностью оснащенной отечественным оборудованием. Издание для служебного пользования, выходило ограниченным тиражом, не поступало в продажу. Отсутствует в РГБ и РНБ. Не встречается на антикварном рынке

60 000 – 75 000 руб.





208

Ильин Я. Люди Сталинградского тракторного. 2-е изд., испр. и доп. М.: ОГИЗ, Государственное издательство истории заводов, 1934.

491, [5] с., ил.; 21,5 × 14,3 см

В коленкорovém издательском переплете, небольшие потертости по краям переплетных крышек. Состояние хорошее

9 000 – 12 000 руб.



209

[Пятнадцать лет советской кинематографии].
Quinze ans de cinématographie soviétique. M.: Direction générale de l'industrie cinématographique près du conseil des commissaires du peuple de l'URSS, 1935.

85, [3] с., ил.; 20,7 × 14,5 см

На французском языке. В картонной издательской обложке, украшенной с использованием позолоты и целлулоидной ленты эпохи (с небольшой трещиной внизу), символизирующей кинематографическую пленку. Иллюстрациями служат множество фотографий известных деятелей советского кинематографа того времени и кадры из фильмов. Издание в отличном состоянии. Редкость!



10 000 – 13 000 руб.



210

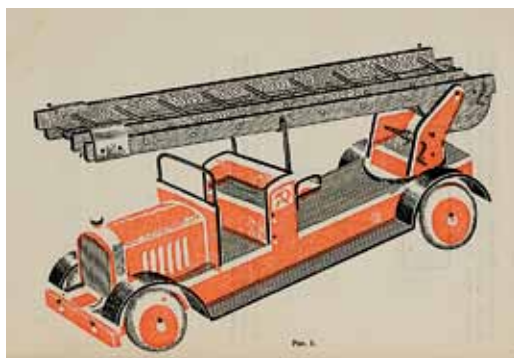
Дворец пионеров и октябрят. Одесса: Государственное издательство детской литературы УССР, 1935.

121 с., 6 л. ил., ил.; 30 × 23 см

В издательском колленкоровом переплете с конгревным тиснением силуэта дворца и тканевым красным флагом. Переплет немного потерт по краям. На форзаце дарственная надпись. Нахзац перевернут



48 000 – 60 000 руб.



211

«Наш цех»: Игрушки-самоделки: Сборник. Кн. 1-я / Ред. коллегия: С.Ф. Дубянский, В.М. Конашевич, П.В. Леонтьев, А.Ф. Перельман, Я.И. Перельман [ответств. ред. Ю.М. Славинский; обложка и форзац В.М. Конашевича]. [М.]: Всекохудожник, 1935.

108 с., ил., 2 л. ил.; 24,5 × 17 см

В сборник помещены статьи А. Перельмана, В. Конашевича, В. Тамби, П. Владимиров и др. Статьи проиллюстрированы рисунками Конашевича, Тамби, С. Мочалова. В цветной иллюстрированной издательской обложке. Четвертая сторона утрачена и восстановлена. Хорошая сохранность. Реставрация корешка и обложки, штампы советского времени

10 000 – 13 000 руб.



212

Подборка из пяти номеров журнала «Крокодил»:

№ 4, 1935; 34,5 × 25,6 см;

№ 7–8, 1935; 34,5 × 25,6 см;

№ 33–34, 1935; 35 × 26,5 см;

№ 35–36, 1935; 35 × 26,5 см;

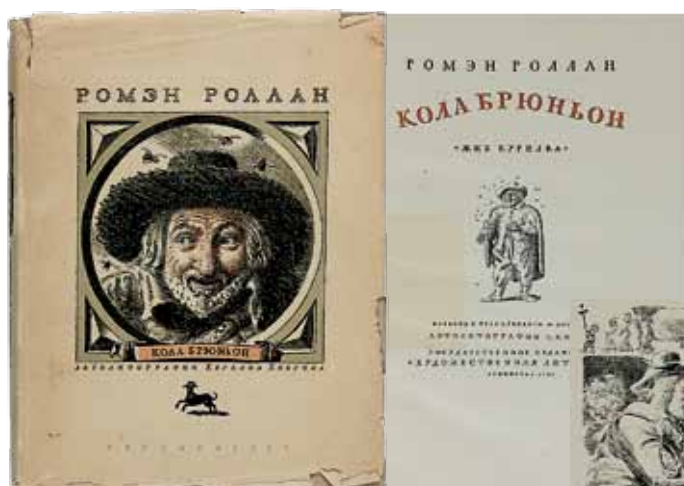
№ 18, 1936; 35 × 26,5 см

В издательских иллюстрированных обложках. Отличная сохранность.

«Крокодил», основанный в 1922 г., – крупнейшее сатирическое издание в СССР.

В издании участвовали такие художники, как Ю. Ганф, Н. Денисовский, М. Доброковский, К. Елисеев, Б. Ефимов, В. Козлинский, Н. Купреянов, Д. Моор, Б. Антоновский, Л. Генч, В. Горяев, Е. Евган, А. Каневский, Кукрыниксы, Б. Пророков, И. Семенов, В. Сутеев, Ю. Узбяков и др.

12 000 – 15 000 руб.



213

**Роллан Р. Кола Брюньон.
Жив Курилка / Пер. с фр. М.
Лозинского Автолитогр. Е.
Кибрика. Л.: Художественная
литература, 1936.**

176 с., 29 л. ил.; 30,5 × 24 см

В цельнотканевом издательском переплете и цветной иллюстрированной суперобложке. Хорошая сохранность. На форзаце штампельный экслибрис: «Собрание А. Заволокина»

3 000 – 4 000 руб.

Заволокин Александр Сергеевич (1951–2008) – библиофил, знаток отечественной графики



214

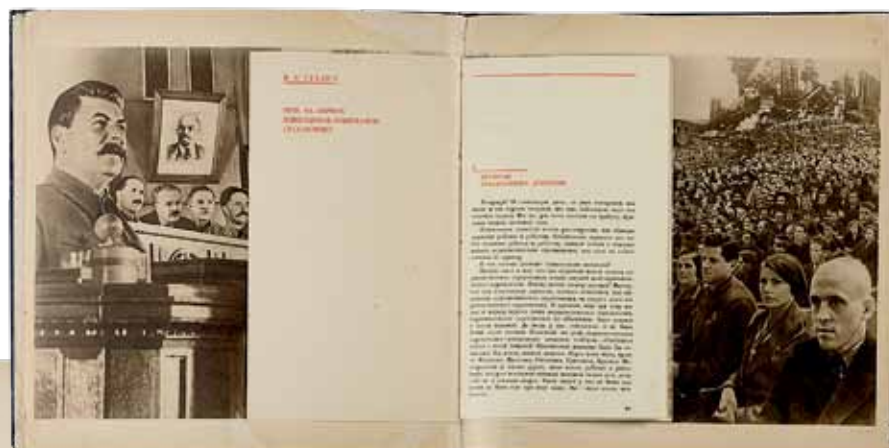
Богушевский В.С. Сталинское племя стахановцев. [Альбом] / Художник Голяховский Е.Н. М.-Л.: Гос. издат. изобразительных искусств, 1936.

XIII, 83, [1] с., ил., 3 л. ил.; 29 × 30 см; тираж 3000 экз.

В издательском ледериновом переплете с золотым шрифтовым и блиновым художественным тиснением. Профессиональная реставрация уголков первых трех страниц книги. Отличная сохранность.

Альбом «Сталинское племя стахановцев», оформленный художником Евгением Николаевичем Голяховским (1902–1971), по содержанию едва ли отличается от массы пропагандистских изданий середины 1930-х г., но по дизайну обращает на себя внимание, несмотря на свой небольшой объем. Необычна для тех лет строгая и рациональная композиция полос, оформленная тонкими линейками. На задней крышке переплета расположен клапан, который прикрывает весь книжный блок. Изобразительный материал повторяет обычную схему – в начале фотографии Ленина и Сталина, переложенные папиросной бумагой, далее фото и фотомонтажи, диаграммы, репродукции графики художников Богородского, Голяховского, Дени, Ефимова, Кейля, Рязжского

180 000 – 230 000 руб.





215

Грабарь. Выставка произведений заслуженного деятеля искусства Игоря Эммануиловича Грабаря: (XLV лет худож. и науч. деятельности): Каталог / Вступ. статья А.И. Замошкина. М.: Гос. Третьяковская галерея, 1936.

[2], 21 с., 24 л. ил.; 17,5 × 13 см

В двухцветной иллюстрированной издательской обложке. Коллекционная сохранность

3 000 – 4 000 руб.



216

[Константинов Ф.Д., мастер книжной графики]. Гафури М. Труженик: Поэма / Пер. с тат. М. Светлова. М.: Худ. лит-ра, 1936.

45 с., 1 с.; 15 × 11,5 см

Заставки выполнены в технике гравюры на дереве Ф. Константиновым. В цветной иллюстрированной издательской обложке. Коллекционная сохранность

4 000 – 5 000 руб.

Константинов Фёдор Денисович (1910–1997) – российский график, народный художник СССР, чл.-корр. АХ СССР с 1973 г. В 1935 г. окончил МИИИ (педагоги В.А. Фаворский, К.И. Истомин, Л.А. Бруни). Работал главным образом в технике гравюры по дереву. В оформлении Константинова выходили «Медный всадник» (1974–1975) и «Полтава» (1978–1979) Пушкина, «Герой нашего времени» Лермонтова (1961–1963)

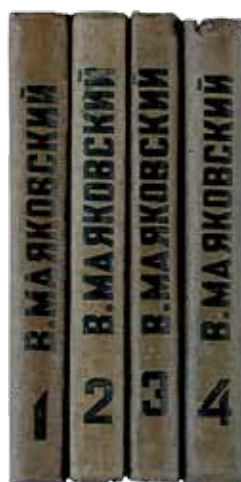
217

Маяковский В.В. Собрание сочинений: в 4 т. М.: Художественная литература, 1936.

Т. 1. 400 с., 1 л. фронт. (портр.);
Т. 2. 384 с., 1 л. фронт. (портр.);
Т. 3. 368 с., 1 л. фронт.;
Т. 4. 384 с., 1 л. фронт. портр.;
17,3 × 12 см

Каждый том в цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. Хорошая сохранность. Подпись владельца на нескольких страницах, потертости переплетов, незначительный надрыв в верхней части корешка т. 4

2 000 – 3 000 руб.





218

Берия Л. К вопросу об истории большевистских организаций в Закавказье. Доклад на собрании Тифлисского гартактива 21–22 июля 1935 г. Л.: Партиздат ЦК ВКП/б/, 1936.

134 с., 20 л. ил.; 24,2 × 16,5 см

В издательском ледериновом переплете. Художественное оформление книги С. Телингатера. Множество фотоиллюстраций на отдельных листах. Очень хорошая сохранность

Содержание: 1. К истории зарождения и оформления большевистских организаций в Закавказье (1897–1904 гг.). 2. К истории большевистских организаций Закавказья в период первой русской революции (1905–1907 гг.). 3. К истории большевистских организаций Закавказья в период реакции и подъема рабочего движения (1907–1913 гг.). 4. К истории борьбы с национал-уклонизмом (1913–1924 гг.). В приложении: Лаврентий Берия. К вопросу о Пражской конференции. (Ответ товарищам.)

Хроника арестов, ссылок и побегов товарища Сталина. Согласно статье Антонова-Овсеенко, вышедшей в 1991 г., Иосиф Сталин поставил задачу создания этой книги. Он же предложил «сделать автором» Лаврентия Берия, а ответственным за книгу был назначен Малакия Торошелидзе, впоследствии репрессированный, как и многие другие ее настоящие авторы

30 000 – 38 000 руб.



219

[Пименов Ю.И., мастер книжной графики]. Подруги: [Сборник статей и кино-либретто]. Работа 1-й кино-мастерской под художественным руководством засл. деят. иск. С. Юткевича; режиссер Л. Арнштам. Л.: Ленингр. ордена Ленина кино-фабрика «Ленфильм», 1936.

39, [3] с., 1 с. объявл., 20 л. ил., портр.; 29,5 × 22,5 см; тираж 5633 экз.

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Реставрация по краям обложки

8 000 – 10 000 руб.



220

Барто А. Стихи/ Рисунки Вл. Конашевича. М.-Л.: Издательство детской литературы, 1936.

70 с., 4 л. ил., ил.; 22,7 × 17,6 см

В издательском иллюстрированном картонажном переплете с тканевым корешком. Потертости переплета, загрязнения страниц. Разлом блока

10 000 – 13 000 руб.



221

Ильин М. Сегодня и вчера. Рассказы о Родине. М.-Л.: Издательство детской литературы, 1937.

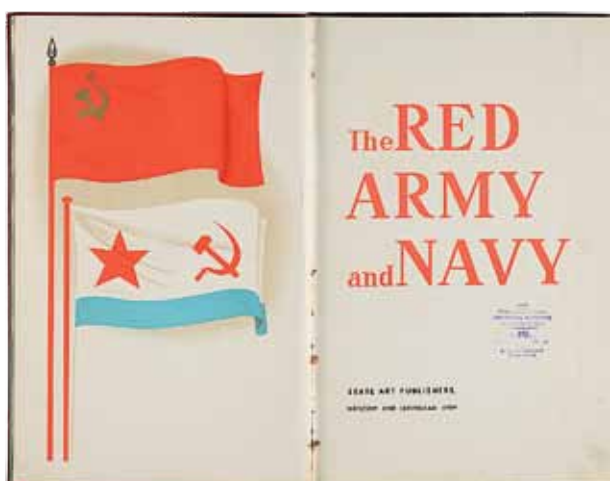
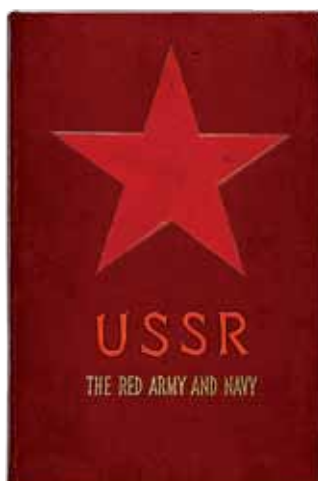
350 с., 16 л. ил.; 26,5 × 20,5 см

В издательском коленкоревом переплете с золотым, конгревным и красочным тиснением. Иллюстрированное оформление Ю.Ф. Слепая. Форзац, заставки и инициалы Д.Е. Кутателадзе. Потертости по краям переплета. С. 135–138 выпадают из блока. Очень хорошая сохранность

3 000 – 4 000 руб.

Маршак Илья Яковлевич (псевд. М. Ильин; 1895–1953) – писатель, инженер-химик. Брат Самуила Маршака. Как писатель известен своими научно-популярными книгами для юношества: «Рассказы о вещах», «Рассказ о Великом плане», «Как человек стал великаном»





224

[Красная армия и флот / Худ. А. Родченко, В. Степанова]. The Red Army and Navy. М.-Л.: State art publishers, 1939.

102 с., вкл. 3 л. портр., 2 распашных листа, ил.; 39 × 25,5 см

На английском языке. В издательском ледериновом переплете с тиснением по передней крышке и корешку. Потертости, выпадение некоторых страниц. На титульном листе штамп редакции газеты.

Уникальный альбом Red Army and Navy был издан к Всемирной выставке в Нью-Йорке в 1939 г. для иностранных посетителей ограниченным тиражом. В альбоме помещены фотографии, иллюстрирующие быт Красной армии во всех основных родах войск, военную технику, героев, командиров, лидеров СССР

Парадная книга Страны Советов. С. 240

110 000 – 135 000 руб.





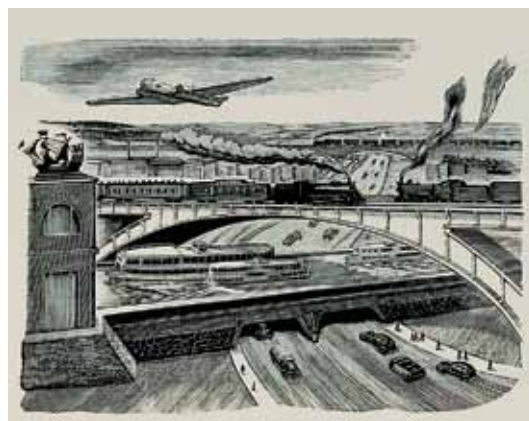
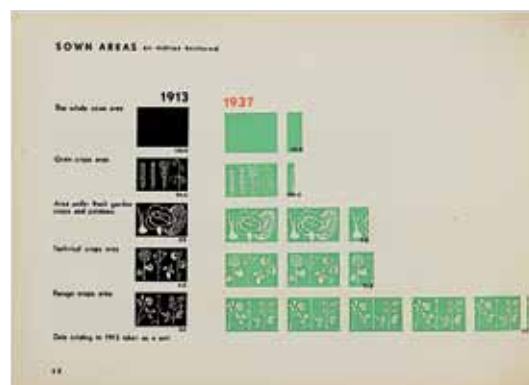
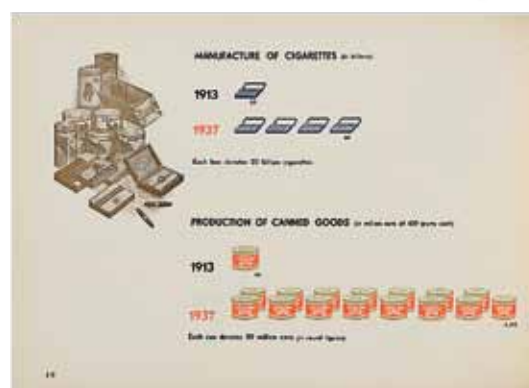
225

[СССР. Альбом, иллюстрирующий государственную организацию и экономику народного хозяйства СССР. Иван Саутин и Иван Иваницкий. Художники: Эль Лисицкий, С. Григорович, М. Николаев]. USSR. An album illustrating the state organization and national economy of the USSR. Ivan Sautin and Ivan Ivanitskii. M.: Scientific Publishing Institute of Pictorial Statistics, 1939.

140, [10] с., ил.; 24,5 × 35 см

В красной издательской обложке, стилизованной под флаг: яркая красная ткань, картон, тиснение бронзовой краской серпа и молота. В альбом вложена брошюра: «Basic indices of the economic and cultural growth of the USSR according 1938–1942» (4 с.). Этот альбом стал великолепным экспортным изданием. Его оформили А. Григорович, Л. Лисицкий и М. Николаев. Альбом, подготовленный Институтом статистики, представляет СССР в цифрах и показателях, при этом оформлен как подлинное художественное произведение, по меньшей мере, как занимательная настольная игра. В книге четыре шмуцтитла, каждый представляет собой ансамбль из двух листов — кремового и белого. Первый лист с названием и номером части служит рамкой, круглым окном (вырубка) для следующего, на котором расположен барельеф в форме медали. Пластика и сюжеты барельефов напоминают скульптурное оформление московского метро. Каждый рисунок отражает содержание главы: «Государственное устройство в СССР», «Экономика в СССР», «Благополучие и культура в СССР», «Положение женщин в СССР», «Москва — столица СССР». В книге использованы разнообразные материалы, техники печати и виды графики: рисунки, схемы, диаграммы, географические карты, ксилографии, фотографии, барельефы, шрифтовые работы. Высочайший уровень полиграфии. Отличная сохранность. Редкость! *Искусство убеждать. С. 214*

120 000 – 150 000 руб.





226

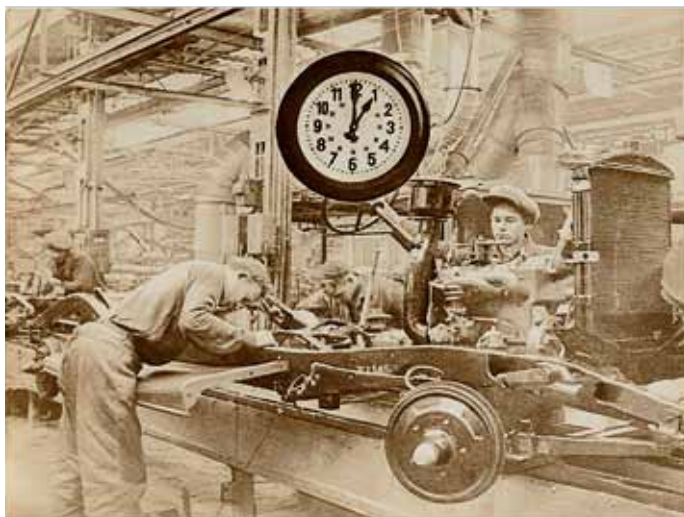
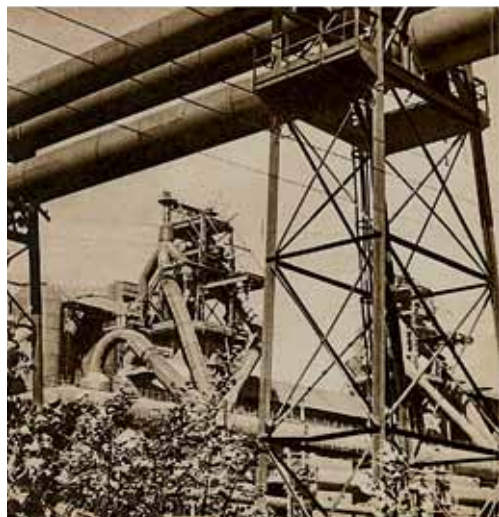
[Советский рабочий]. The Soviet Worker. М.-Л.: Искусство, 1939.

96 с., ил.; 20 × 26 см

На английском языке. В издательском коленкором переплете, украшенном золотым и конгревным тиснением.

Иллюстрированные форзацы. Незначительные потертости корешка, утрата последнего листа, советский библиотечный штамп, след снятой с передней крышки библиотечной наклейки. Множество фотографий и фотомонтажей, иллюстрирующих успехи советского государства и быт рабочих

24 000 – 30 000 руб.





227

**Литературный календарь.
1939. Л.: Гослитиздат,
[1939].**

148 с., ил.; 18 × 24 см

В коричневом цельнотканевом
(коленкор) издательском
переплете. Хорошая
сохранность. Небольшие
потертости переплета



2 000 – 3 000 руб



228

**Хамадан А. Севастопольцы. Записки военного корреспондента / С предисловием генерал-майора Ив. Петрова.
М.: Молодая гвардия, 1942.**

127 с., ил.; 21,4 × 15,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы и утраты по краям обложки и корешку. Владельческая надпись на
передней обложке. Книжный блок очень хорошей сохранности.

Книга военного корреспондента А. М. Хамадана, видевшего оборону Севастополя собственными глазами, вышла в разгар Второй
мировой войны. В истории Великой Отечественной войны 1941–1942 гг. Севастополь занимает особое место. Двести пятьдесят
дней длилась оборона Севастополя. Окруженный с суши, блокированный с моря, под ударами с воздуха севастопольский
гарнизон восемь месяцев храбро сражался с многократно превосходящим по силе противником — ненавистными гитлеровцами

10 000 – 13 000 руб.



229

[Игра в Зарницу]. Гермет Н. Приказы Васи-командира / Рисунки П. Кирпичева. М.: Детгиз, 1942.

47 с., ил.; 14,1 × 11 см

В издательской иллюстрированной обложке. Отличная сохранность. Владельческие пометы по тексту. Редкое издание, вышедшее во время Великой Отечественной войны

3 000 – 4 000 руб.



230

[Официальная программка. Футбольный матч между ФК Арсенал и ФК Динамо (Москва)]. Official programme. Arsenal F.C. v. Dynamo F.C. London, 1945. 25 × 19 см

Отличная сохранность. Незначительные потертости листа

36 000 – 45 000 руб.



231

Перель А. Футбол. Первенство. Кубок. Международные встречи. Изд. 2-е. М.: Государственное издательство культурно-просветительной литературы, 1950.

227 с., 6 л. ил.; 21,7 × 14,8 см.

В издательской фотообложке. Потертости обложки. Книжный блок в отличной сохранности

10 000 – 13 000 руб.



232

Официальная программка футбольного матча сборной команды Албании с футбольным клубом Спартак (Москва). М.: Физкультура и спорт, 1953.

4 с.; 21,1 × 9,8 см

Хорошая сохранность, незначительный надрыв по правому полю

2 000 – 3 000 руб.



233

[Соколов-Скаля П.П., мастер книжной графики]. Фурманов Д.А. Чапаев: [Ил.: П.П. Соколов-Скаля]. [М.]: Гослитиздат, 1947.

283 с., 9 л. ил.; 29 × 22 см

Художественная редакция и оформление Н.В. Ильина. В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. Отличная сохранность. Небольшие потертости по краям корешка

6 000 – 8 000 руб.

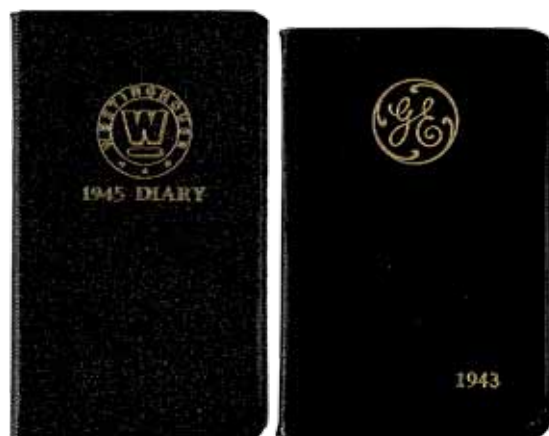
234

Лот из двух записных книжек [незаполненных]. 1943–1945.

11,2 × 7,3; 11,5 × 6,8 см

В издательских коленкорных переплетах. В отличной сохранности

2 000 – 3 000 руб.





235

Бумажная промышленность: [Каталог]. Варшава: Польское экономич. изд., 1949.

[24] л.; 23,5 × 16,5 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Отличная сохранность. Владельческие карандашные пометы на четвертой стороне. Редкий пример образцов бумаги, в том числе мелованной, газетной, афишной, папиросной, обёрточной, разных видов картона и др. Приведены примеры печати на каждом типе бумаги

5 000 – 7 000 руб.



236

Современный женский костюм в послевоенное время: На практике Общесоюзного дома моделей / Московский Государственный орден Ленина университет им. М.В. Ломоносова; дипломная работа студентки V курса Алексеевой В.В.; руковод. диплома доцент М.А. Ильин. М., 1954.

56 с., 31 л. ил. (тушь, перо); 29 × 21 см

Машинопись. 31 рисунок с моделями женских костюмов. В цельнотканевом (коленкор) переплете. Хорошая сохранность

12 000 – 15 000 руб.



237

**[Рой Клод. Пабло Пикассо. Война и мир].
Roy C. Picasso Pablo. La Guerre et la Paix. Paris,
Editions Cercle d'Art, 1954.**

3–156 с., ил., 2 л. ил.; 37,5 × 27 см

В переплете из холста с цветным тиснением на передней крышке и корешке. Хорошая сохранность. Редкие фоксинги. Книга посвящена одной из самых известных и монументальных композиций П. Пикассо «Война и Мир» (ропись часовни замка в г. Валлорис в 1952 г.)



70 000 – 90 000 руб.

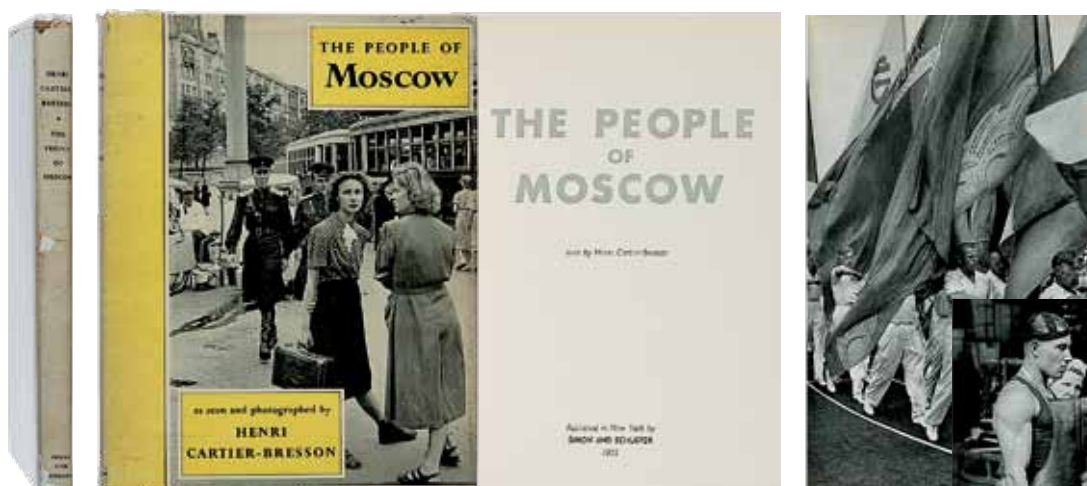
238

**Ильин М. Рассказы о том, что тебя окружает /
М. Ильин, Е.А. Сегал; рис. Д. Боровского;
оформление Д. Бисти. [М.]: [Детгиз], [1955–1957].
140 с., ил., 4 л. цв. ил.; 26,5 × 21 см**

В цветном иллюстрированном издательском картонаже. Хорошая сохранность. Потертости переплета, углы сбиты. В книге есть отдельная глава, посвященная описанию библиотеки им. В.И. Ленина, под названием «Книжный город», где подробно рассказывается о библиотеке и ее устройстве. Описываются каталоги, книгохранилища, электрическая железная дорога, почта, подъемная машина, читальные залы, мастерская: «В книжном городе есть мастерская, где работают книжные портные. Они шьют для книги платья – из коленкора, из кожи. Книги здесь берегут, чтобы они дольше жили, дольше служили людям. Врагам книг – жукам, мышам, книжным червям – вход в книжный город строго запрещен. Чтобы книга не заболела, ее оберегают от сырости»



2 000 – 3 000 руб.



239

[Картье-Брессон А. Москвичи. Альбом]. Cartier-Bresson H. The people of Moscow. New York: Simon and Schuster, 1955.

10 с., 78 л. ил., [20] с.; 27 × 20,5 см

На английском языке. В издательском тканевом переплете, в издательской суперобложке. Коллекционная сохранность. Альбом фотографий знаменитого французского фотографа, мастера реалистичной фотографии XX в. Анри Картье-Брессона (1908–2004)

18 000 – 23 000 руб.

240

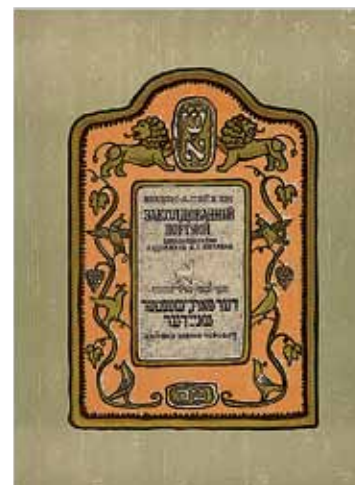
Шолом-Алейхем. Заколдованный портной / Автолитографии худож. А. Каплана. Л.: Ленинградское отделение Художественного фонда СССР, 1958.

[2], 26 л. в папке; 58 × 43,5 см; тираж 500 экз.

В полукожаной папке, с сохранением издательских крышек. Все автолитографии отпечатаны ручным способом с оригинальных камней. На каждом листе под изображением авторская подпись. Автолитографии в отличном состоянии

170 000 – 210 000 руб.

Каплан Анатолий Львович (Танхум бен Лейвик; 1902–1980) – выдающийся художник, иллюстратор, представитель ленинградской школы графики, открывший новую страницу в искусстве литографии. Наиболее известны его серии цветных и черно-белых литографий на темы классиков еврейской литературы Шолом-Алейхема и Менделе Мойхер-Сфорима





241

Шолом-Алейхем. Тевье-молочник / Автолитографии А. Каплана. Л.: Издательство «Художник РСФСР», 1966.

[3], 26 л. в папке; 62 × 46,5 см; тираж 125 экз., экз. № 28

Во владельческой папке. Листы в отличной сохранности, на каждом из них авторская подпись.

«Тевье-молочник», несомненно, самая известная книга в новой еврейской литературе. Литографии по мотивам «главной» книги Шолом-Алейхема стали одной из главных работ Анатолия Каплана. Работа над «Тевье» заняла у него почти 10 лет, с 1957 по 1966 г., за это время он создал три разных варианта «Тевье», в общей сложности больше 200 листов

480 000 – 600 000 руб.





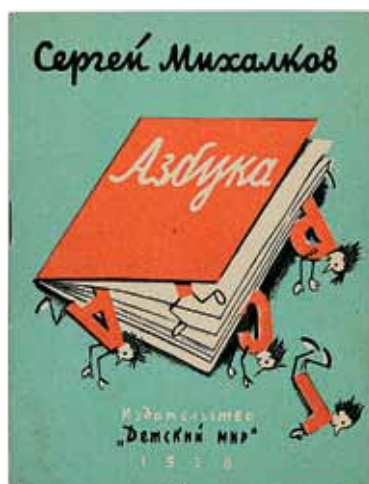
242

[Первое издание]. Носов Н.Н. Фантазеры: Рассказы / Рис. Г. Валька. М.: Детгиз, 1957.

160 с., ил.; 22 × 15 см

В цветном иллюстрированном издательском картонном переплете. Хорошая сохранность. Потертости переплета, углы сбиты, некоторые страницы выпадают из блока. Первое издание юмористических рассказов Николая Николаевича Носова (1908–1976)

4 000 – 5 000 руб.



243

Михалков С. Азбука / Рисунки Н. Ушаковой. Свердловск: Издательство «Детский мир», 1958.

12 с., ил.; 13,9 × 10,6 см

В издательской иллюстрированной обложке. Отличная сохранность

2 000 – 3 000 руб.



244

[Первая книга прозы]. Успенский Э.Н. Крокодил Гена и его друзья: Повесть / Рис. В. Алфеевского. М.: Дет. лит., 1966.

79 с., ил.; 22,5 × 17,5 см

В цветном иллюстрированном издательском картонном переплете. Хорошая сохранность. След стертой печати на обороте свободного листа форзаца.

Охлопков. С. 180

6 000 – 8 000 руб.





245

Вина. Фрукты. Компоты. Грибы. Лекарственное сырье. Б. м.: Управление внешней торговли, 1959.

110 с.; 26,8 × 20,7 см

В издательской обложке с золотым тиснением. Каждая страница с рекламным изображением товара и его описанием.

Отсутствует страница «Резиновые игрушки». Отличная сохранность

24 000 – 30 000 руб.

246

Тимофеев Б. Сатирическая азбука для детей, ставших взрослыми / Рисунки М. Марзухо. Л.: Художник РСФСР, 1961.

32 с., ил.; 19,5 × 14 см

В издательской иллюстрированной обложке.

Отличная сохранность

2 000 – 3 000 руб.



247

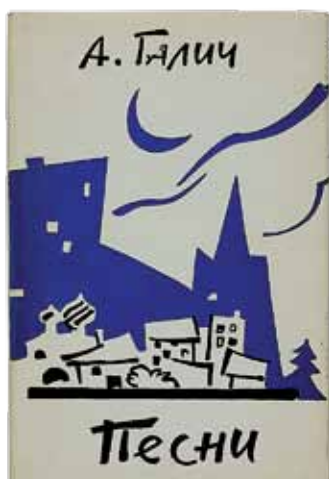
[Фотомонтажное издание]. Михалков С.В. Будь готов! Быль для детей. М.: Детгиз, 1961.

26, [32] с., ил.; 28,5 × 22 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Оформление издания Е. Адамова. В книге помещены фотографии В. Шаховского, Н. Агеева, В. Гусева, М. Редькина, Е. Халдея, Б. Трепетова, А. Тартаковского и фотохроники ТАСС. Хорошая сохранность. Реставрация обложки, штампы советского времени

5 000 – 7 000 руб.





Галич Александр Аркадьевич (настоящая фамилия Гинзбург; 1918–1977) – советский поэт, сценарист, драматург, автор и исполнитель собственных песен

248

[Первая книга поэта]. Галич А. Песни. Франкфурт: Посев, 1969.
132 с.; 20,7 × 14,1 см

В издательском тканевом переплете и иллюстрированной суперобложке. Коллекционная сохранность! В тексте на суперобложке ошибочные данные о биографии автора: «Принадлежит к поколению сталинских узников. Провел в тюрьмах и сталинских лагерях до 20 лет». Первая книга стихов.

Охлопков. С. 50

9 000 – 12 000 руб.

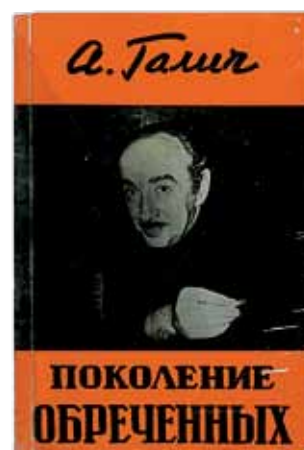
249

Галич А. Поколение обреченных. Франкфурт-на-Майне: Посев, 1972.

304 с.; 16,5 × 10,8 см

В издательской иллюстрированной обложке. Очень хорошая сохранность

4 000 – 5 000 руб.



250

[Митурич М., мастер книжной графики]. Чуковский К.И. Приключения Бибигона: [Сказка в стихах] / [Ил.: М. Митурич]. М.: Сов. Россия, 1969.

62 с., ил.; 29 × 22,5 см

В цветном иллюстрированном издательском картоне. В цветной иллюстрированной издательской суперобложке. Отличная сохранность. Небольшой надрыв суперобложки. Одно из последних прижизненных изданий Корнея Ивановича Чуковского (1882–1969)

4 000 – 5 000 руб.

251

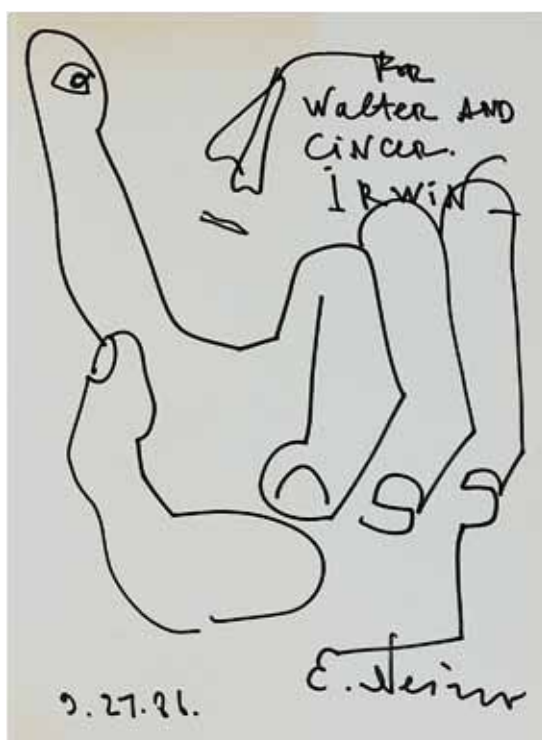
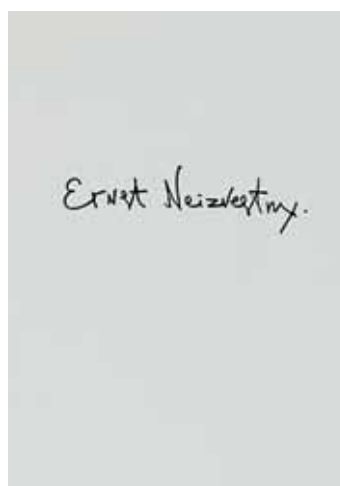
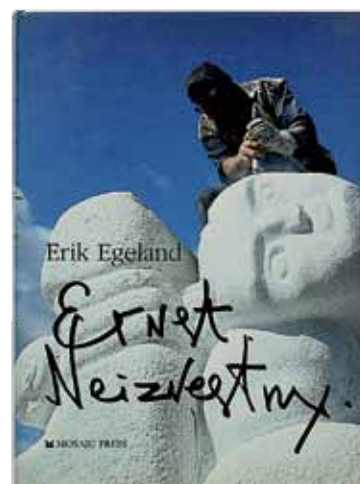
[Эгеланд Э. Эрнст Неизвестный. Жизнь и работа]. [Автограф Э. Неизвестного]. Egeland E. Ernest Neizvestny. Life and work. Oacville–New York–London, 1984.

198 с., ил.; 31 × 23,3 см

На английском языке. В издательском картонажном переплете и иллюстрированной суперобложке. На форзаце экслибрис Ginger Fohrman.

На свободном листе форзаца черным фломастером рисунок Эрнста Неизвестного и автограф. Коллекционная сохранность

18 000 – 23 000 руб.





Благотворительный лот № 252

100% цены продажи лота будет перечислено нами в качестве пожертвования в Благотворительный фонд «Дорога к дому», который осуществляет деятельность по социальной поддержке и защите детей и семей в семи регионах РФ.

Помощь фонда получают семьи и дети в трудной жизненной ситуации, дети из малообеспеченных и неблагополучных семей, дети с ограниченными возможностями, детские дома, приюты и интернаты.

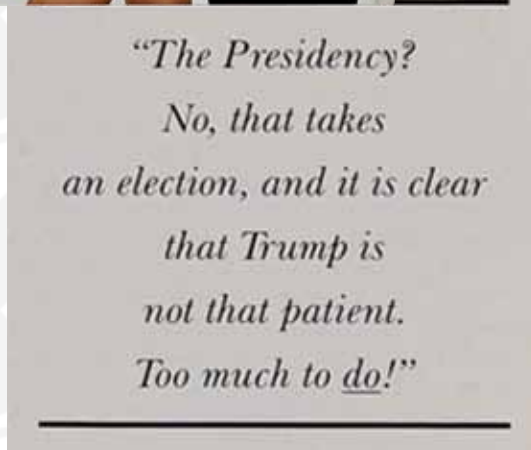
Благодаря работе фонда тысячи детей сохранены в кровных семьях в безопасных условиях, сотни детей-сирот обрели новые семьи.



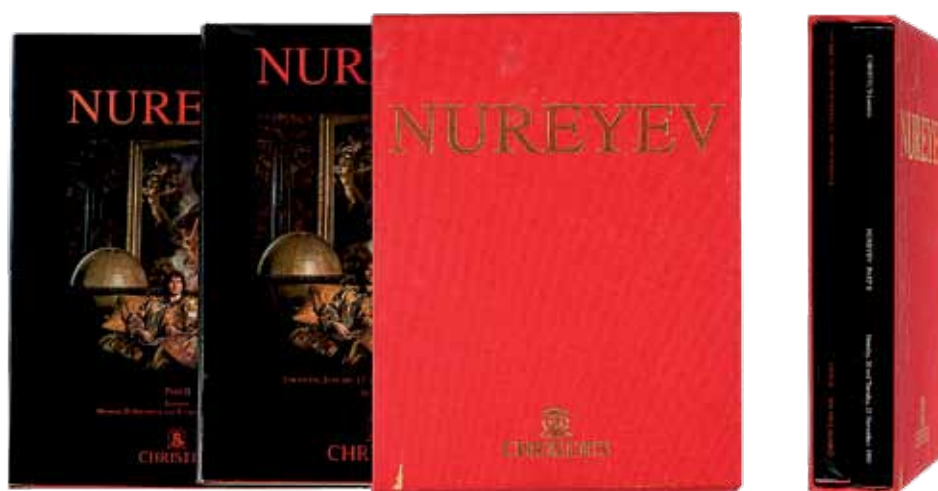
252

[Интервью Дональда Трампа]. Журнал Playboy. Март, 1990. На английском языке. Отличная сохранность. На с. 55–72 большое интервью действующего президента США Дональда Трампа. Коллекционная сохранность

10 000 – 15 000 руб.



253



Лот из двух каталогов аукциона по продаже коллекции Рудольфа Нуриева:

1. [Нуриев. Живопись старых мастеров, европейская мебель и произведения искусства, гравюры, музыкальные инструменты, текстиль, балетные костюмы и сувениры из коллекции Рудольфа Нуриева]. Nureyev. Old Master Paintings, European Furniture and Works of Art, Prints, Musical Instruments, Textiles, Ballet Costumes and Memorabilia from the Collection of Rudolf Nureyev. New York: Christie's, 1995.

307 с., ил.; 27,5 × 21,5 см

2. [Нуриев. Часть II. Картины 19 века и старых мастеров. Рисунки, гравюры, книги, скульптуры, мебель, текстиль, балетные костюмы и сувениры из коллекции Рудольфа Нуриева]. Nureyev. Part II. Old Master and 19th Century Paintings. Drawings, Prints, Books, Sculpture, Furniture, Textiles, Ballet Costumes and Memorabilia the Collection of Rudolf Nureyev. London: Christie's, 1995.

363 с., ил.; 26,8 × 21 см

На английском языке. В издательском картонном футляре, обтянутом красной тканью, украшенной золотым тиснением. Обе части в издательских переплетах, обтянутых красной тканью, с золотым тиснением по передней крышке и корешку и в иллюстрированной суперобложке. Данное издание из особой части тиража, предназначавшегося для vip-клиентов Аукционного дома. В каталогах представлена коллекция предметов искусства Рудольфа Нуриева, знаменитого танцовщика, коллекционера, человека нетрадиционной ориентации, что оказало значительное влияние на состав его коллекции

24 000 – 30 000 руб.

254

[Нуриев Р.Х., автограф]. Фотопортрет Р. Нуриева и М. Фонтейн в исполнении балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро». 1960-е гг.

На лицевой стороне фотографии инскрипты обоих исполнителей. Коллекционная сохранность. На обратной стороне фотографии штемпельный экслибрис R. Pearlstein.

Дуэт одного из наиболее значительных танцовщиков XX в. Р.Х. Нуриева (1938–1993) с прима-балериной лондонского Королевского балета Марго Фонтейн (1919–1991) считается легендарным. Рудольф и Марго танцевали вместе более 15 лет, они много гастроллировали по миру, выступая в различных театрах. Несмотря на большую разницу в возрасте, их дуэт считается одним из наиболее значимых в истории классического танца



8 000 – 10 000 руб.



255

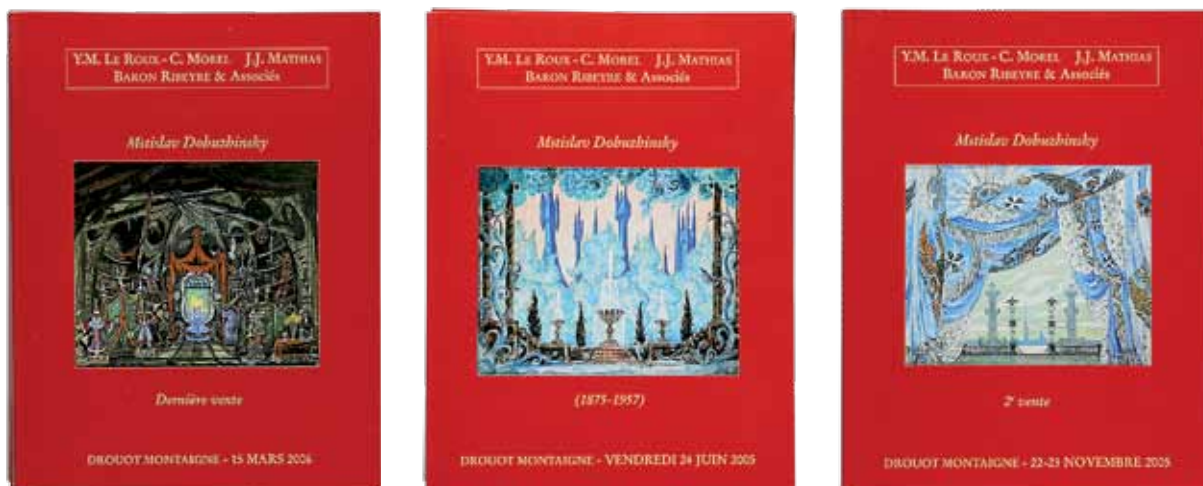


[Непобедимый Эрос. Библиотека Жерара Нормана]. Eros invaincu. La biblotheque Gerard Nordmann. Geneve-Paris: Editions Cercle d'art, 2004.

338 с., ил.; 32,5 × 25,4 см

На французском языке. В издательском переплете и иллюстрированной суперобложке. Коллекционная сохранность. Каталог выставки выдающейся коллекции эротической литературы, собранной знаменитым библиофилом Жераром Норманом. Подробное библиографическое описание 137 шедевров с воспроизведением большого количества иллюстраций. Из русских книг на выставке была представлен великолепный экземпляр «Большой Маркизы». Коллекция Нормана была впоследствии распродана на аукционе Christie's (Париж)

15 000 – 19 000 руб.



256

[Три аукционных каталога по продаже наследия Мстислава Добужинского]. Mstislav Dobuzhinsky. Ensem, le d'oeuvres provenant de la succession de son fils, Rostislav Doboujinsky. Paris: Drouot Montaigne, 2005–2006.

T. 1: (1875–1957). 63 с., ил.;

T. 2: 2e vente. 147 с., ил.;

T. 3: Derniere vente. 85 с., ил.; 21 × 26,8 см

В трех издательских иллюстрированных обложках. Отличная сохранность

17 000 – 22 000 руб.

257

Комплект каталогов по продаже коллекции эротических книг Жерара Нормана:

1. [Эротическая библиотека Жерара Нормана. Книги, рукописи, рисунки, фотографии XVI–XX веков. Первая часть]. *Bibliothèque erotique Gerard Nordmann. Livres, manuscrits, dessins, photographies du XVI au XX siècle. Première partie.* Paris: Christies's France, 2006.

295 с., ил.; 26,6 × 21 см

2. [Эротическая библиотека Жерара Нормана. Книги, рукописи, рисунки, фотографии XVI–XX веков. Вторая часть]. *Bibliothèque erotique Gerard Nordmann. Livres, manuscrits, dessins, photographies du XVI au XX siècle. Seconde partie.* Paris: Christies's France, 2006.

305 с., ил.; 26,6 × 21 см

На французском и английском языках. В издательской иллюстрированной обложке. В отличной сохранности. В каталоге представлена коллекция, являющаяся крупнейшим в мире частным собранием книг чрезвычайно откровенного содержания. Хозяин коллекции Жерар Норман (1930–1992) происходил из швейцарской семьи, владевшей сетью парижских универмагов Printemps



17 000 – 22 000 руб.

258

Бенаму-Юэ Ж. Цена искусства. М.: Artmedia group, 2008.

158 с., 15 л. ил.; 22,5 × 16,4 см

В издательском иллюстрированном переплете. Книга, написанная французской журналисткой, многие годы следящей за состоянием арт-рынка, посвящена арт-рынку как общественному явлению. Здесь есть не только аналитика, но и истории, подчас комичные, из жизни коллекционеров, дилеров и востребованных рынком художников

2 000 – 3 000 руб.



259

Искусство как профессия. Собрание Майи и Анатолия Беккерман. М.: Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, 2014.

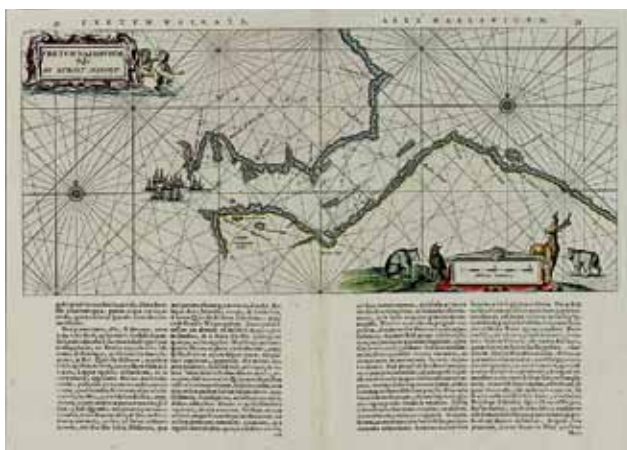
408 с., ил.; 30,8 × 24,5 см

В издательском иллюстрированном переплете. Небольшой надрыв в нижней части корешка. Ляссе. Очень хорошая сохранность. В экспозиции выставки были представлены произведения эмигрантского периода российских художников первой половины XX в.

6 000 – 8 000 руб.

Анатолий Беккерман – коллекционер и арт-дилер, владелец галереи АВА, которая существует в Нью-Йорке более 30 лет. Произведения из этой коллекции экспонировались на многих значимых художественных выставках, представленных и в нашей стране: «Русский футуризм и Давид Бурлюк» (2000) и «Русский Париж» (2001) в ГРМ; «Американские художники из русской империи» (2008/2009) в ГРМ.





260

Карта части Ледовитого океана с Вайгачским проливом между островом Вайгач и Югорским полуостровом. (Современное название Югорский шар). Fretum Nassovium vulgo de Straet Nassou. Амстердам: Виллем и Йоханнес Блау, 1662.

Гравюра с медной доски, резец, офорт, раскраска времени издания; 25 × 55,5 см (размер карты по оттиску); 54,5 × 64,5 см (размер листа)

Бумага ручного литья, вержированная, с водяными знаками, золотой обрез. Текст на латинском языке. Лист имеет незначительные надрывы, пожелтения бумаги. Оттиск четкий и превосходная раскраска времени издания.

Большие поля. Лист не обрезался после хранения в атласе

и не реставрировался. Настоящая морская карта из так называемого Большого атласа В. Блау отражает представления о берегах Ледовитого океана и окружающих территориях по данным на начало XVII в. На обороте карты текст о знаменитых голландских экспедициях из семи кораблей (см. их изображения на карте) в 1594–1597 гг. Тогда же был разведан сам пролив, острова, берега и им были даны голландские названия

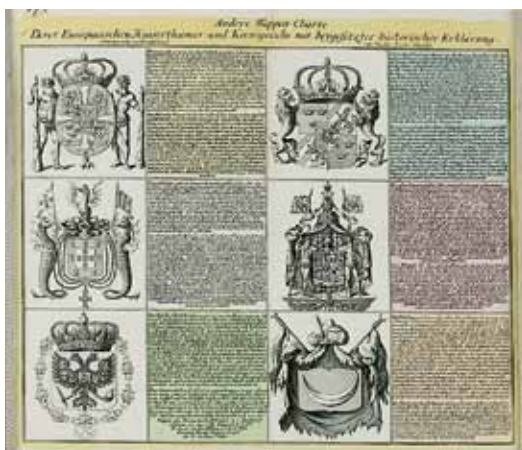
261

[Карта герба России]. Andre Wappen-Charte. Derer Europaeschen Kaiserthuemer. Нюрнберг: Хр. Вейгель Старший, 1719.

Гравюра на меди резцом, акварель времени издания; 33 × 39,2 см (размер оттиска); 36,5 × 44,5 см (размер листа)

Герб России с описанием ее истории и деталей самого герба приведен вместе с пятью другими европейскими гербами. Бумага ручного литья, вержированная. Прекрасная сохранность, яркий оттиск. Легенда с описанием России заканчивается на царствующем внуке царя Михаила Фёдоровича — Петре I. Каждый вид штриховки или точек на частях герба определяют их цвет. Губернии и царства на фоне крыльев расшифрованы в легенде. Достойный памятник Петровской эпохи

30 000 - 38 000 руб.



15 000 - 19 000 руб.

262

Вид на Московский Кремль. Published by R. Bowyer, Pall Mall. 1814.

Литография с ручной акварельной раскраской; 59 × 38 см (размер листа)

Лист в хорошей сохранности, заломы листа укреплены с оборота бумажными полосами. Лист из издания An illustrated record of important events in the annals of Europe, during the years 1812, 1813, 1814 and 1815. London, 1815.

Оформлена в старинную деревянную раму.

Представленная гравюра опубликована известным английским художником, миниатюристом и издателем Робертом Боуэром (1758–1834). В 1810-е гг. Боуэр подготовил и издал несколько видов русских городов.



60 000 - 75 000 руб.

Владимир Германович Лидин (наст. фамилия Гомберг; 1894–1979) – писатель, библиофил.

Особое место фигура Лидина занимает в истории книжной Москвы. Он был одним из учредителей книжной лавки «Содружество писателей» на Тверской улице, трудился в Комиссии по разборке книг в национализированных букинистических магазинах. Страстный коллекционер и библиофил, он обладал прекрасной частной коллекцией книг, живописи и графики. «В доме должны быть книги, они освещают жилище. Книге предназначено быть спутником человека. У меня есть книги, сохранившиеся еще с поры моего раннего детства, это мои поверенные, сердечные друзья, мои наставники. Книжный шкаф в комнате – это не просто собрание книг, пусть даже отлично изданных, это то, с чем живешь, что учит и ведет за собой... Книги, как и друзей, надо избирать глубоко, по душевной склонности, памятуя, что именно книге свойственно особое постоянство: любимая книга никогда не изменит и вернется именно в ту минуту, когда человек особенно нуждается в поддержке».



263

Вид Старой площади в Москве. Гравировал Христиан Гуттенберг по оригиналу Ж. Делабарта. Изданием Иоганна Валзера московской первой гильдии купца опубликовано в 1795 году с Высочайшим дозволением Его Императорского Величества Павла Первого Императора всея России

Гравюра на меди (офорт, резец); 45,5 × 67,8 см
Из серии «Виды Москвы», состоящей из 12 листов, 1796–1799 гг. Лист немного загрязнен, есть утраты по краям. Места утрат дублированы бумажными полосами.

Собрание В.Г. Лидина

12 000 - 15 000 руб.



264

Портрет Василия Андреевича Жуковского. По рисунку П. Соколова. Гравировал А. Фролов. 1817.

Гравюра на стали; 15 × 11,2 см (размер в зеркале паспарту); 20,5 × 16,5 см (размер рамы)
Хорошая сохранность. Лист описан у Д.А. Ровинского (Подробный словарь русских гравированных портретов. СПб., 1886. Т. II. Ст. 973).

Собрание В.Г. Лидина

5 000 - 7 000 руб.

265

Сбитник. Литография с рисунка И. Щедровского. Литограф А. Умнов. 1839.

Литография; 43 × 34 см
Рама, стекло. Хорошая сохранность.
Собрание В.Г. Лидина

8 000 - 10 000 руб.



266

Винный погреб. Провинциальная сцена. Художник П.М. Боклевский. 1860.

Литография; 43,5 × 30,5 см

Рама, стекло. Хорошая сохранность.

Собрание В.Г. Лидина

8 000 - 10 000 руб.



267

Портрет Франсуа Рабле. Художник Серж Фотинский. 1950–1960-е гг. Ксилография; 39 × 30,5 см

Рама, стекло. По нижнему полю подпись карандашом: «Epreuve l'artiste Serge Fotinsky»

Фотинский Серж (Абрам Шулимович (Самуилович, Саулович) Айзеншер; 1887–1971) – художник, пейзажист, портретист, график. Родился в Одессе. Учился сначала в Одесском художественном училище, затем в Санкт-Петербурге, в Академии художеств (с 1904 г.). В эмиграции находился с 1905 г., сначала в Берлине, затем учился в Академии художеств в Мюнхене, во Франции с 1908 г. Участник парижских художественных салонов, выставок русских художников во Франции, Англии и США. Жил в СССР, в Москве, в 1935–1937 гг., затем вернулся во Францию, где 22 июня 1941 г. был арестован как советский подданный и отправлен в концлагерь «Фронт-Сталаг 122» в г. Компьень. Освобожден в 1944 г. Собрание В.Г. Лидина

8 000 - 10 000 руб.



268

Портрет Михаила Никитича Муравьева. Писал И. Монье. Гравировал Николай Уткин. СПб., 1840.

Резец, офорт. 55 × 39,8 см

Лист хорошей сохранности. Надрывы по краям листа дублированы бумажными полосами

Ровинский Д.А. Подробный словарь русских гравированных портретов. СПб., 1886 - 1889. Т. 2, стб. 1322-1323, № 5; Ровинский Д.А. Подробный словарь русских гравированных портретов XVI - XIX веков. СПб., 1895. Т. 2, стб. 1056, № 37; Морозов А.В. Каталог моего собрания русских гравированных и литографированных портретов. М., 1912. Т. 2, стб. 730, № 6

Муравьев Михаил Никитич (1757-1807) – писатель и общественный деятель
Уткин Николай Иванович (1780-1863) – один из самых талантливых русских гравировщиков

22 000 - 28 000 руб.

269

Тарханов М.М. Три композиции (форзацы).

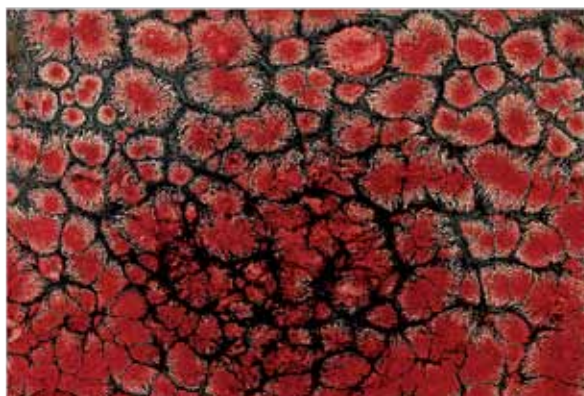
Акватипия; 29,5 × 42; 28,5 × 40; 27 × 36 см

Подпись карандашом на обороте двух листов:

«19.02.1933», «4.04.34». На обороте третьего листа изображена цветочная композиция (акварель).

Коллекционная сохранность

8 000 - 10 000 руб.



270

Тарханов М.М. Три композиции (форзацы).

Акватипия; 43,5 × 61,5; 31 × 46; 31 × 37 см

Подпись на обороте одного листа:

«М. Тарханов. 1940». Коллекционная сохранность

8 000 - 10 000 руб.





271

Дмитраш Наталия Владимировна. Город Вилково. Комплект подписных офортов. 1945.

7 л. ил.; 32 × 23 см

Гравюра на стали. Название гравюры и подпись автора по нижнему полю каждой гравюры. В картонной папке. Иллюстрация на первой сторонке папки утрачена. На форзаце дарственная надпись автора от 20 марта 1946 г. Хорошая сохранность. Город расположен в украинской части дельты Дуная. Известен под

названием «Украинская Венеция» благодаря многочисленным каналам, прорытым вдоль улиц. Необычность расположения Вилково привлекала внимание литераторов. Булат Окуджава посвятил ему очерк «Городок на ериках» (1962) и стихотворение «Дунайская фантазия» (1985)

10 000 - 13 000 руб.



272

Каменец-Подольск. 12 офортов памятников архитектуры. И.Р. Гольдберг, В.В. Федосеев. Б. м., 1945.

1 л. тит., 11 л. ил.; 30 × 42,5 см

Во владельческой картонной папке. Листы в отличной сохранности. В папке находятся 11 авторских офортов с памятниками города Каменец-Подольск, одного из древнейших городов современной Украины



15 000 - 19 000 руб.

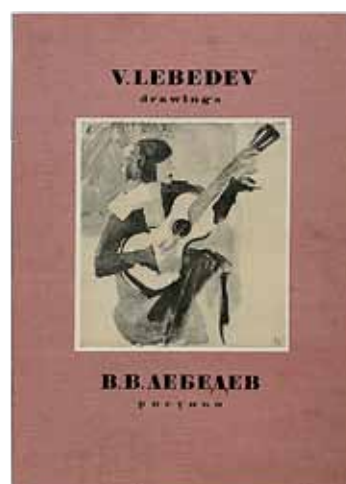
273

В.В. Лебедев. Рисунки = V. Lebedev. Drawings. Ленинград: Аврора, 1974.

12 л. ил.; 54 × 29 см

В цельнотканевой (коленкор) издательской папке с иллюстрацией на передней крышке. Отличная сохранность. Следы стертых печатей

10 000 - 13 000 руб.



274

Тамбовцев В.В. Город Александра Блока. Ленинград, 1980.

1 тит. л., 9 л. ил.; 62 × 47 см

Автолитографии с ручной подкраской. Подпись автора, название и дата в левом верхнем углу. Коллекционная сохранность

48 000 - 60 000 руб.

Тамбовцев Виталий Витальевич (1930–1997) – художник, график. Окончил сначала СХШ при ЛЖСА им. И.Е. Репина, затем, в 1956 г., Ленинградский факультет МПИ. Учился у Г.Д. Епифанова. Занимался ксилографией, офортом, автолитографией. Был членом ЛОСХ с 1966 г.



275

Рекламный плакат Товарищества Российско-американской резиновой мануфактуры в Санкт-Петербурге. СПб.: Типография Братьев Шумахер, 1897.

37 × 23 см

Следы загибов, временные пятна и утрата небольших фрагментов по краям

3 000 - 4 000 руб.





276

Афиша Интернационального театра В.Н. Шульца (Б. Никитская, д. кн. Шаховской-Глебовой-Стрешневой). Сан-Той: оперетта в 3-х действиях. Перевод Ярона и Пальмского, муз. Сидней Джонса, автора популярнейшей оперетты «Гейша». [Плакат]. М., 1900. 106 × 70 см

Надрывы, следы от загибов, реставрация по краям, плакат дублирован

48 000 - 60 000 руб.

277

[Вы всё ещё не знаете... Будьте бдительны!]. Ви жош не знате... Будите на опрези! [Плакат]. Белград, 1941.

Литография; 69,7 × 48 см

Плакат выпущен по случаю большой антисемитской выставки, открывшейся в Белграде 22 октября 1941 г. по инициативе правительства государства Сербия (сформировано по указанию Гитлера). Центральной темой выставки стал предполагаемый еврейско-коммунистическо-масонский заговор с целью достижения мирового господства. Выставка была направлена на разжигание ненависти к евреям и государствам антигитлеровской коалиции. В отличном состоянии

24 000 - 30 000 руб.



278

[Его оружие — демократия, масонство, коммунизм, капитализм]. Негово оръжие — демократица, масонерица, комунизам, капитализам. [Плакат]. Белград, 1941.

Литография; 69,5 × 48,5 см

Плакат выпущен по случаю большой антисемитской выставки, открывшейся в Белграде 22 октября 1941 г. по инициативе правительства государства Сербия (сформировано по указанию Гитлера). Центральной темой выставки стал предполагаемый еврейско-коммунистическо-масонский заговор с целью достижения мирового господства. Выставка была направлена на разжигание ненависти к евреям и государствам антигитлеровской коалиции. В отличном состоянии

24 000 - 30 000 руб.



279

Волго-Дон. О строительстве и открытии Волго-Донского судоходного канала имени В.И. Ленина. Новый цветной документальный фильм. Режиссер Ф. Киселев. Художник Я. Руклевский, Л. Фрайман. [Киноплакат]. 1952.

106 × 62 см

Незначительные следы на сгибах и надрывы по краям

10 000 - 13 000 руб.



280

Мелодии Дунаевского. Режиссер Эрик Пырьев. В ролях: Любовь Орлова, Марина Ладынина, Николай Черкасов, Леонид Утесов... [и др.]. Художник Е. Гребенщиков. [Киноплакат]. 1963.

106 × 64 см

Незначительные следы на сгибах и надрывы по краям

10 000 - 13 000 руб.



281

Дьявол и 10 заповедей. Режиссер Жюльен Дювивье. В ролях: Ален Делон, Мишель Симон... [и др.]. Художник Ю. Царев. [Киноплакат]. 1964.

104 × 64,5 см

Следы загибов, небольшие надрывы и утрата нескольких фрагментов в верхней части плаката

10 000 - 13 000 руб.





283

Первый троллейбус: Художественный фильм.
Режиссер-постановщик Исидор Анненский.
В ролях: Ирина Губанова, Лев Свердлин,
Олег Даль [и др.] Художник Б. Рудин.
[Киноплакат]. 1964.

50 × 66,5 см

Хорошая сохранность

10 000 - 13 000 руб.

284

Золотой теленок: Кинокомедия в двух сериях. Режиссер
С. Милькина. В ролях: С. Юрский, Л. Куравлев, З. Гердт,
С. Стариков, Е. Евстигнеев, Н. Боярский. Художник Ю. Царев.
[Киноплакат]. 1968.

66 × 55 см

Незначительные следы на сгибах и надрывы по краям

10 000 - 13 000 руб.

282

Сказка о потерянном времени: По мотивам сказки Евгения
Шварца. Постановка Александра Птушко. Сценарий и текст песен
Владимира Лившица. В ролях: О. Анофриев, Г. Вицин, Рина Зеленая
и др. Художник М. Лукьянов. [Киноплакат]. 1964.

106 × 64 см

Незначительные следы на сгибах и надрывы по краям

12 000 - 15 000 руб.



285

Соблюдай правила техники безопасности. Приступая к работе, приведи в порядок одежду. [Плакат]. М., 1961.

Офсет; 84 × 59 см

По нижнему и верхнему полям плаката с оборотной стороны приклеена деревянная планка. Небольшие надрывы и загибы по краям

10 000 - 13 000 руб.



286

Не оставляйте груз в подвешенном состоянии. Автор А.Ф. Мельянков. Художник П.П. Перевалов. Издательство «Металлургия», 1964.

Офсет; 59 × 42,2 см

Очень хорошая сохранность

5 000 - 7 000 руб.



287

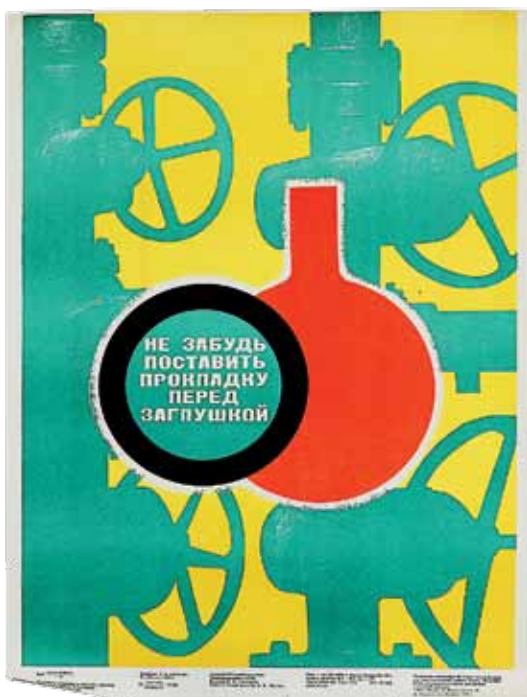
В загазованных местах работай в шланговом противогазе. Автор Р.А. Гаджиев. Художник Г.П. Громов. [Плакат]. М.: Издательство «Энергия», 1976.

Офсет; 55,7 × 38,7 см

Очень хорошая сохранность

5 000 - 7 000 руб.





288

Не забудь поставить прокладку перед заглушкой.
Художник А.А. Акимов. [Плакат]. 1976.

Офсет; 59 × 43 см

Небольшие надрывы по краям

5 000 - 7 000 руб.

289

Правильно выбирай светофильтры. Автор И.Г. Шутов. Художник
В.Л. Кондратьев. [Плакат]. М.: Издательство «Энергия», 1976.

Офсет; 57,2 × 42,7 см

Очень хорошая сохранность

5 000 - 7 000 руб.



290

Защищай глаза! Автор В.И. Гришин. Художник
И.В. Мартынов. [Плакат]. М.: Машиностроение, 1977.

Офсет; 59,8 × 45 см

Очень хорошая сохранность

5 000 - 7 000 руб.





Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

**ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ
В АУКЦИОНЕ № 6**

№ бидовой
карточки

«Книги и печатные раритеты» 25 октября 2017 года

Фамилия _____

Имя _____

Адрес _____

Телефон для связи во время аукциона _____

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний) _____

e-mail _____

Адрес для доставки каталогов _____

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Я принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, указанные в информационном сообщении, опубликованном Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.Egorovs.art. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,1% в день.).

В случае отказа от оплаты цены приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____

Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по электронной почте info@Egorovs.art либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: Москва, Пречистенка, д.40/2, стр. 2, Аукционный дом Егоровых, не позднее чем за 24 часа до начала аукциона.

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Подпись Организатора аукциона _____





Правила проведения аукциона по продаже предметов искусства

1. Общие положения

1.1 Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов искусства (далее — лоты, предметы), находящихся в ООО «Аукционный дом Егоровых», ОГРН 1177746420741, ИНН 7704407980, КПП 770401001, адрес г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2, помещение X, р/с 407 028 1000 0000 600 090 в АКБ «РосЕвроБанк» (АО) г. Москва, к/с 301 018 1044 525 0000 836 в ГУ Банка России по Центральному федеральному округу, БИК 044525836 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

1.2 Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге «Аукционного дома Егоровых» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора <http://egorovs.art>

1.3 Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

1.4 Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

1.5 Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

1.6 Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

1.7 Преаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

1.8 Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причин отказа.

1.9 Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

1.10 Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет первоначальный собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости

доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора <http://egorovs.art>;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;
- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;
- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности.

Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются.

Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Ката-

логом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информационном сообщении, опубликованном в Каталоге аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту.

Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в Каталоге аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным.

3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в Каталоге аукциона. Резервная цена в Каталоге аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе



торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поручения (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи и интернета, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио- и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аук-

ционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранному Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора <http://egorovs.art> и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора <http://egorovs.art> и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения

аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена после подписания протокола по приобретенному лоту во время торгов, сразу после них либо в течение последующих 10 рабочих дней (в случае безналичного перечисления) и в течение 5 рабочих дней (в случае наличного перечисления) на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором победителю аукциона по каждому приобретенному лоту.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 10% от цены продажи Предмета, определенной по итогам торгов.

4.3. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Организатор оставляет за собой право бессрочного использования фото и видео материалов проданных лотов.

4.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), банковскими картами (Visa, MasterCard, Мир). При оплате банковскими картами дополнительно взимается комиссия 2%.

4.9. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.10. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судеб

ном порядке по месту нахождения Организатора.

4.11. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу места проведения аукциона. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.12. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.13. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.5. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.6. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

- описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;
- установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона;
- либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.7. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.



Тематический указатель

Автографы

31, 116, 148, 160, 251, 254, 240

Архитектура, дизайн

5, 6, 14, 19, 76, 102, 162

Военная литература

37, 40, 119, 222, 224, 228

Гравюры

5, 18, 262-274

Детские книги

52, 71, 84, 115, 140, 146, 158, 220, 221, 229, 233, 238,
242-244, 246, 247, 250

Домоводство

36, 65, 67

Издания русской эмиграции

119, 248, 249

Искусство

5, 6, 9, 14, 18, 19, 21, 27, 32, 34, 51, 60, 62, 81, 87, 96, 113,
114, 118, 124, 125, 126, 128, 130, 139, 137, 147, 164, 165,
167, 215, 236, 237, 240, 241, 251, 253, 255-259

История

1-3, 13, 16, 23, 25, 56, 73, 75, 78, 80, 86, 112, 118, 119,
135, 139, 201, 210, 218, 223

История Москвы

90, 93, 98, 99, 100, 103-107, 109, 111, 175, 239

История Санкт-Петербурга

31, 108, 186, 110

Иудаика

55, 138, 142, 196, 197, 240, 241

Карты и планы

222, 260, 261

Книги XVIII в.

1-3, 5

Книги издательства Academia

163-183

Книги на иностранных языках

18, 27, 52, 237, 239

Книги о лошадях

38-50

Книговедение и типографское дело

131, 134, 160, 178, 235

Литературоведение

11, 28, 148, 159, 166, 170-173, 227

Медицина

65, 69, 144

Научная литература

30, 63

Нефтяное дело

68

Охота и рыбалка

33, 45, 50

Парадная книга Страны Советов

115, 195, 202, 206, 208, 210, 214, 218, 221, 223, 224, 226,
233

Периодические издание

51, 84, 129, 141, 150-156, 187-194, 200, 203, 212, 252

Плакаты, афиши

275-290

Поэзия

4, 7, 8, 10, 12, 15, 20, 22, 24, 26, 35, 53, 57 — 59, 64, 66,
70, 72, 74, 83, 85, 116, 120 — 122, 127, 130, 132, 133,
149, 161, 196, 197, 216, 217, 220, 248, 249

Промышленность и сельское хозяйство

54, 77, 79, 206, 208, 211, 214, 225, 245

Путеводители

88-100, 107, 109-111

Путешествия и география

3, 18, 200

Религия

61, 82

Рукописи

17, 234, 236

Театр, кино, балет

62, 81, 143, 145, 185, 204, 209, 219, 253, 254

Философия

117, 163

Фотографии и фотоальбомы

226, 239, 254

Футбол

230-232

Художественная литература

29, 123, 133, 157, 168, 169, 174, 176, 177, 179-184, 198,
199, 202, 213

Частные собрания

27

Экономика

76, 99-104, 129, 136, 205

Энергетика

207

Энциклопедии, словари, справочники

32

Эротические издания

252, 255, 257

Юридическая литература

1, 25

Список сокращений библиографической литературы

- Academia** — Букинистический преискурнт на издания «Academia». М., 1984.
- Библиохроника** — Венгеров А.А., Венгеров С.А. В некотором царстве. Библиохроника. 3 т. М., 2004–2010.
- Битовт** — Битовт Ю.Ю. Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. М., 1905.
- Боровков** — **Боровков А.И.** Заметки о русском авангарде. Книжки, открытки, графика. М., 2007.
- Быкова-Гуревич** — Описание книг гражданской печати. 1708-январь 1725 г. /Сост. Т.А. Быкова и М.М. Гуревич. М.-Л., 1955.
- Быкова-Гуревич II** — Описание изданий, напечатанных кириллицей. 1689-январь 1725 г. /Сост. Т.А. Быкова и М.М. Гуревич. М.-Л., 1958.
- Верещагин** — **Верещагин В.А.** Русские иллюстрированные издания XVIII–XIX столетий. 1720–1870. М.: Центрполиграф, 2005.
- Верещагин-Синягин-Тевяшов** — Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий./Сост. В.А. Верещагин, Е.Н. Тевяшов, Н.К. Синягин. Вып. 1–4. М.: Центрполиграф, 2006.
- ГПИБ** — Русский военный лубок. Ч. 1. Первая мировая война. Из коллекции отдела редких книг Государственной Публичной Исторической библиотеки./Сост. Лебедева И.В. М., 1995.
- Григорович** — Григорович А. Перечень историй и памяток войсковых частей. 2-е изд. Ч. 1. СПб., 1913.
- Губар** — Дар Губара. Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
- Зайончковский. Справочники** — Справочники по истории дореволюционной России./Ред. П.А. Зайончковский. 2-е изд. М., 1978.
- История СССР** — История СССР. Аннотированный указатель библиографических пособий, опубликованных на русском языке с начала XIX в. по 1982 г. В 2-х ч. Ч. 1. М., 1983.
- Каталог Academia** — Крылов В.В., Кичатова Е.В. Издательство «Academia». Люди и книги. 1921–1938–1991. М., 2004.
- Каталог-преискурнт. Наука, искусство** — Научная и справочная литература. Искусство. Каталог-преискурнт на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Каталог-преискурнт. Худ. лит.** — Художественная литература. Каталог-преискурнт на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Крылов** — Собрание В.А. Крылова. СПб.: Роза ветров, 2013.
- Лесман** — Книжки и рукописи в собрании М.С. Лесмана. М., 1989.
- М.С. Русские книжные редкости XX века** — М.С. Русские книжные редкости XX века: 333 избранные книги/сост. М.В. Сеславинский. — М.: Пашков дом, 2016.
- Марков** — Собрание С.Л. Маркова. СПб.: Глобус, 2007.
- Минцлов. Обзор записок** — Минцлов С.Р. Обзор записок, дневников и прочее, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. В 5 вып. Новгород, 1911.
- Н.Б.** — Н.Б. Русские книжные редкости. М.: Центрполиграф, 2004.
- Обольянинов** — Обольянинов Н.А. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725–1860 гг. В 2-х т. М.: Центрполиграф, 2004.
- Охлопков** — Охлопков И.Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: библиографический справочник. М.: Захаров, 2007.
- Остроглазов** — Остроглазов И.М. Книжные редкости/Оттиск из журнала «Русский архив». 1891–1892 гг.
- Парадная книга Страны Советов** — Парадная книга Страны Советов/сост. М. Карасик, А. Морозов, А. Снопков. М.: Контакт-Культура, 2007.
- Периодич. печать** — Русская периодическая печать. 1702–1894. М., 1959.
- Периодич. печать XX** — Русская периодическая печать. 1895–1917. М., 1957.
- Петров** — Славянские книги кирилловской печати XV–XVII вв. Описание книг, хранящихся в Государственной публичной библиотеке УССР/Сост. Петров С.О., Бирюк Я.Д., Золотарь Т.П. Киев, 1958.
- Поздеева** — Каталог книг кириллической печати XV–XVII вв. научной библиотеки Московского университета/Сост. Поздеева И.В. М., 1980.
- Ровинский** — Ровинский Д.А. Подробный словарь русских гравиров XVIII–XIX в. В 2-х т. СПб., 1895.
- Розанов** — Библиотека русской поэзии И.Н. Розанова. М., 1975.
- СК XVIII** — Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. В 5 т. М., 1962–1967.
- СК XIX** — Сводный каталог русской книги. 1801–1825. Т. 1–3. М., 2000–2013.
- Сеславинский. Рандеву** — Сеславинский М.В. Рандеву: Русские художники во французском книгоиздании первой половины XX века. М.: Астрель, 2009.
- Сеславинский. Гирлянда** — Сеславинский М.В. Гирлянда из книг и картинок: Детское чтение в дореволюционной России. М.: Детская литература, 2010.
- Сеславинский. Книга для гурманов** — Сеславинский М.В., Тараканова О.Л. Книга для гурманов: Библиофильские издания конца XIX — начала XX века. М.: Белый город, 2010.
- Смирнов-Сокольский. Альманахи** — Смирнов-Сокольский Н.П. Русские литературные альманахи и сборники XVIII–XIX в. М., 1965.
- Смирнов-Сокольский.** — Смирнов-Сокольский Н.П. Моя библиотека. В 2-х т. М., 1969.
- Смирнов-Сокольский. Пушкин** — Смирнов-Сокольский Н.П. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
- Тарасенков** — Тарасенков А.К. Русские поэты XX века. 1900–1955. М., 1966.
- Тарасенков-Турчинский** — Тарасенков А.К., Турчинский Л.М. Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. М., 2004. Список сокращений библиографической литературы



Шаги аукциона

Диапазон цены цена (руб)	Шаг, на который увеличивается цена (руб)
1 000 - 2 000	100
2 000 - 5 000	200
5 000 - 10 000	500
10 000 - 20 000	1 000
20 000 - 50 000	2 000
50 000 - 100 000	5 000
100 000 - 200 000	10 000
200 000 - 500 000	20 000
500 000 - 1 000 000	50 000
1 000 000 - выше	100 000



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион №5
24 октября 2017



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

119034, г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2
Тел. +7(495) 177-53-78

info@egorovs.art
www.EGOROVVS.ART