



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

**ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА,
БРОНЗА, ИКОНЫ,
ФОТОГРАФИИ**

Аукцион № 58
7 октября 2020



Предметы живописи, графики, бронзовые скульптуры и антикварные книги Вы можете купить как на регулярно проводимых аукционах, так и в удобное для Вас время в офисе «Аукционного дома Егоровых».

Мы специализируемся на редких предметах, подборе коллекций, поиске подарков, интересных с точки зрения художественно-исторической составляющей, а также привлекательных инвестиционно.



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, БРОНЗА, ИКОНЫ, ФОТОГРАФИИ

Аукцион № 58

7 октября 2020 г. в 18.00

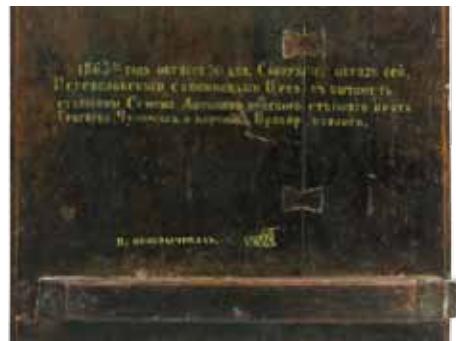
по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка, 40/2, строение 2

Аукционный дом Егоровых

Посещение предаукционной выставки по предварительной договоренности
в офисе Аукционного дома Егоровых

Заявки на участие в аукционе и заказ каталогов
+ 7 (495) 177-53-78 • info@egorovs.art

18+



1

Икона «Косма и Дамиан»

1863 г.

Дерево, левкас, темпера, золочение

Размер 54,5 × 41,5 × 2,5 см

На оборотной стороне: «1863-го года октября 30 дня, Сооруженъ образъ сей,/Переяславскаго сапожнекаго Цеха въ бытности/старшины Семена Антонова старшаго брата/Григория Чумаченка, и ключника Прохор наглого»

36 000–45 000 руб.



2

Икона «Вседержитель»

Конец XIX — начало XX вв.

Доска, левкас, золочение

Размер 17,2 × 14,2 см

Незначительные утраты красочного слоя, левкаса, трещина доски, на обороте владельческие надписи

1 200–1 500 руб

3

Художник русской школы
Портрет девочки в голубом платье
Россия
Первая четверть XIX в.
Медь, масло
Размер 9 × 8 см
Справа внизу затертая подпись

42 000–52 500 руб.



4

Художник русской школы
Женский портрет в синем платье
Первая треть XIX в.
Россия
Слоновая кость, гуашь
Размер 5,5 × 5,4 см (овал)
Утраты

26 000–33 000 руб.





5

**Витберг
Александр
Лаврентьевич
(?)
Портрет девушки с ребенком
Первая половина XIX в.
Бумага, акварель
Размер 20 × 16 см (oval)
Слева внизу авторская подпись
На оборотной стороне: «Витбергъ/Голицыны/138»
Оформлена в раму**

60 000–75 000 руб.

Витберг Александр Лаврентьевич
(Карл Магнус 1787–1855) — живописец,

архитектор, рисовальщик, миниатюрист. Сын
шведского живописца Лоренца (Лаврентия)

шведского живописца Лоренца (Лаврентия)
Витберга. Учился в Горном училище (1795–
1798), в пансионе при Лютеранской церкви св. Анны
в Петербурге, в ИАХ (1802–1807) в классе исторической
живописи у Г. И. Угрюмова. Награждался малой и большой серебряными
медалями за рисунки с натуры (1806). В 1807 г. был награжден малой
золотой медалью, получил аттестат 1-й степени на звание классного
художника и оставлен пенсионером при ИАХ. В том же году, став
победителем конкурса на предложенную почетным любителем ИАХ
графом С. О. Потоцким тему, получил за рисунок большую золотую медаль
из средств Потоцкого. В 1809 г. награжден большой золотой медалью
и получил право на пенсионерскую поездку за границу. В октябре
того же года в качестве пенсионера ИАХ был определен к профессору
Г. И. Угрюмову. В 1813 г. переехал в Москву, где должен был исполнить
серию портретов героев Отечественной войны 1812 г. для императрицы

Елизаветы Алексеевны. В 1816 г. за картину «Изведение апостола Петра из темницы» (1806) удостоен звания академика.

Самостоятельно изучал архитектуру. С 1813 г. работал над конкурсным проектом Храма Христа Спасителя на Воробьевых горах.

После утверждения проекта (1816) назначен директором Комиссии по постройке храма и его строителем.

В 1820-е гг. по проектам Витберга был построен ряд жилых домов и церквей в Москве и других российских городах. В 1826 г.

он был обвинен в злоупотреблениях при постройке храма, отстранен от должности и отдан под суд. В 1835 г. сослан в Вятку

с запретом работать на государственной службе. Занимался строительством по собственным проектам Александро-Невского

собора (1839–1864) в Вятке, частных жилых домов, выполнил проект ворот-решетки городского сада. Сблизился

с А. И. Герценом. В 1840 г. по ходатайству В. А. Жуковского получил разрешение возвратиться в Санкт-Петербург. Создал проект

Георгиевского собора в Тифлисе (1847), выполнил эскизы иконостаса того же собора. Работал как исторический живописец,

портретист. Творчество представлено во многих музеиных собраниях, среди них ГТГ, ГМА им. А. В. Щусева, ГИМ, ГРМ

6

Неизвестный художник

Мужской портрет в мундире

Первая половина XIX в.

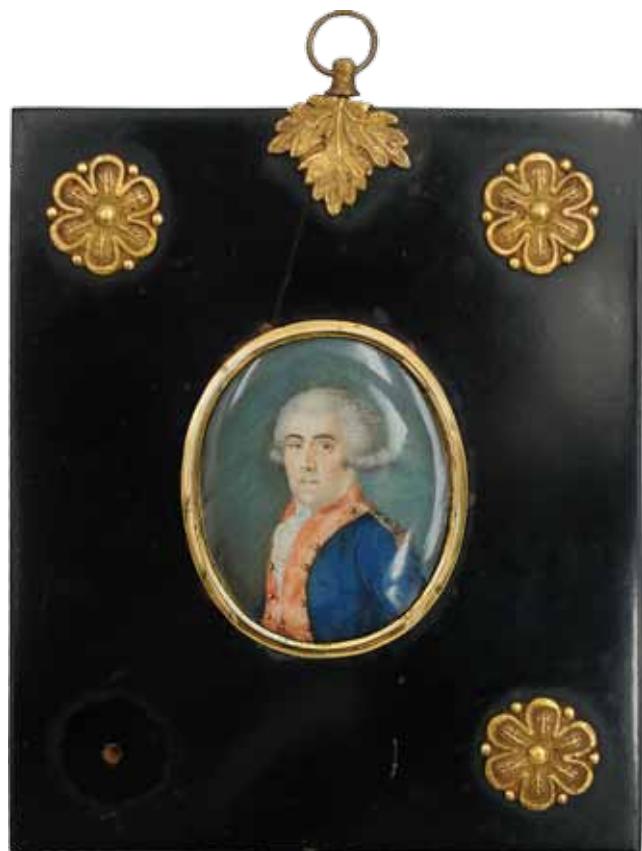
Слоновая кость, гуашь

Размер 5,5 × 4,5 см (овал)

Оформлена в раму

Утрачена нижняя левая бронзовая пальметта

30 000–37 500 руб.



7

Неизвестный художник

Мужской портрет

Слоновая кость, масло

Размер 9 × 7,2 см (овал)

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

30 000–37 500 руб.





8

Гау Владимир Иванович (по подписи)
Портрет дамы с голубыми лентами в прическе

1855 г.

Бумага, акварель

Размер 22,5 × 18 см (oval)

Справа внизу авторские подпись и дата

На обороте рамы этикетка «П. Грисгаберъ, Большая Мещанская, д. 46, в С.-Петербурге»

Оформлена в раму

84 000–105 000 руб.

Гау Владимир Иванович (1816–1895) — живописец, миниатюрист, график. В 1827–1832 гг. учился у К. Ф. фон Кюгельхена в Ревеле. В 1832–1836 гг. в качестве вольноприходящего ученика занимался в ИАХ под руководством А. И. Зауервейда. В 1836 г. получил большую серебряную медаль и звание неклассного (свободного) художника «по живописи акварельной». В 1838–1840 гг. совершенствовал мастерство в Германии и Италии. Был в 1840 г. назначен на должность придворного портретиста, в 1842 г. признан «назначенным» в академики, в 1849 г. избран академиком портретной живописи.

Творчество представлено во многих музеиных собраниях, в том числе в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях



9

Грекъ М.
Портрет А. А. Бестужева
1843 г.
Бумага, карандаш
Размер в зеркале паспарту 19 × 14,5 см
Слева внизу дата
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму



36 000–45 000 руб.

Бестужев Александр Александрович (1797–1837) — русский писатель-байронист, критик, публицист эпохи романтизма и декабрист, происходивший из рода Бестужевых. Публиковался под псевдонимом «Марлинский»



10

Большаков Василий Демьянович
Мужской портрет
1889 г.
Бумага, тушь
Размер 15 × 13,5 см
Внизу авторские подпись и дата

30 000–37 500 руб.



11

Художник русской школы
Женский портрет в платке-накидке
и бархоткой на шее
Конец XIX — начало XX вв.
Бумага, карандаш
Размер 21 × 17 см
Оформлена в раму

18 000–22 500 руб.



12

Художник русской школы
Мужской портрет в шапке ямщика
Конец XIX — начало XX вв.
Холст на доске, масло
Размер 13 × 11,5 см
Оформлена в раму

30 000–37 500 руб.



13

Неизвестный художник

Женский портрет в темном платье. Конец XIX в.

Холст дублированный, масло. Размер 50 × 38,7 см

Оформлена в раму

60 000–75 000 руб.



14

Сверчков Николай Егорович
Орловская кобыла с жеребёнком
1851 г.

Холст дублирован, масло

Размер 65,2 × 76,7 см (овал)

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря

3 600 000–4 600 000 руб.

Сверчков Николай Егорович (1817–1898) — живописец, график, скульптор. Рисованием начал заниматься самостоятельно. С 1827 по 1829 г. посещал занятия в ИАХ. С 1833 г. служил в Министерстве внутренних дел, в 1843 г. вышел в отставку, чтобы всецело посвятить себя искусству. Его работы стали регулярно появляться на академических выставках. В 1839 г. получил звание неклассного (свободного) художника. В 1852 г. был удостоен звания академика. В 1855 г. избран профессором. В начале 1860-х гг. жил и работал в Париже, Лондоне, Брюсселе. В 1863 г. стал кавалером ордена Почетного легиона. В 1864 г. возвратился в Петербург. Являлся художником Хреновского и Чесменского государственных конных заводов. Произведения находятся во многих музеиных и частных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Саратовском государственном художественном музее им. А. Н. Радищева, Государственном музее коневодства

15

Тайх (Teich) Антон фон

Водопад в Шотландии

1855 г.

Бумага, акварель, белила, лак

Размер 25,5 × 21 см

Под изображением авторская надпись:
«MOSCAU d. 25-3-55/Die Foyers cascade in
Schottland./gez. v. A. TEICH»

14 500–18 000 руб.



16

Тайх (Teich) Антон

Королевский дворец в Стокгольме

1856 г.

Бумага, тушь

Размер 21 × 25 см

Внизу надпись: «Königliches Schloss in
Stockholm,/gez. v. A. TEICH. 1 Sept. 1856»

11 500–14 000 руб.





17

Киселёв Александр Александрович

Деревенский дом. Вторая половина XIX в.

Бумага, карандаш. Размер в зеркале паспарту 18 × 23 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

36 000–45 000 руб.



18

Маковский Николай Егорович

Пейзаж

Вторая половина XIX вв.

Бумага, коричневая тушь, перо

Размер 21,5 × 17,4 см

На оборотной стороне: «Н. Е. Маковский»

Оформлена в раму

72 000–90 000 руб.



19

Горбунов Александр Кириллович

Портрет гнедой рабочей лошади

1875 г.

Холст, масло

Размер 49,2 × 44,5 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение П. М. Третьякова

Экспертное заключение ГосНИИР

300 000–375 000 руб.

Горбунов Александр Кириллович (1855–1912) — живописец, график. Сын живописца, академика ИАХ К. А. Горбунова. Учился в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге и в ИАХ (1872–1878) в качестве вольнослушателя в классе батальной живописи у Б. П. Виллевальде. За время учёбы награждался малыми серебряными (1873, 1875, 1877, 1878) и большими серебряными (1875, 1877, 1878) медалями. В 1889 г. за картину «Ледовое побоище в 1242 году, победа, одержанная великим князем Александром Невским над ливонцами» получил звание неклассного (свободного) художника. Жил в Петербурге и Царском Селе. Работал как анималист, портретист, выполнял жанровые и исторические композиции. Автор живописных произведений: «Семейство Дианы» (1881), «Собачья семья», «Битая дичь» (оба 1882), «Объезд стрелковой цепи на маневрах» (1883), «На маневрах под Красным Селом» (1884), «Мопсы» (1886), «Соколиная охота царя Алексея Михайловича» (1887), «Ярмарка лошадей в XVII столетии» (1891), «Дианка (этюд собаки)». С 1882 г. участник выставок. Экспонировался на выставках Общества выставок художественных произведений (1882, 1883), ИАХ (1884–1891). Творчество представлено во многих музеиных собраниях, в частности, в ГТГ, ГРМ, ГМИИ Республики Татарстан.



20

Мейер Луи

Рыбаки в дюнах

Вторая треть XIX вв.

Дерево, масло

Размер 45,5 × 60,5 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГосНИИР

225 000–280 000 руб.



Мейер Луи (1809–1866) — голландский художник, гравер, литограф, рисовальщик. Учился у Й. П. Вестенберга и Й. В. Пинемана. С 1827 г. жил во Франции, с 1833 г. — в Девентере (Голландия), с 1839 г. — в Антверпене и Маастрихте, с 1841 г. — в Париже, с 1855 г. — в Гааге. Работал совместно с Я. Марисом и Й. Муренхутом. В живописи преимущественно следовал традиции романтизма. Наиболее известен своими морскими пейзажами. Картины художника представлены в собраниях Рейксмузеума (Амстердам), Музея современного искусства (Мадрид), музеев в Дижоне, Дордрехте, Гренобле, Гааге, Ля Рошели



21

Айвазовский Иван Константинович

Море у скалистых берегов

Пейзаж вмонтирован в фотопортрет И. К. Айвазовского

1880-е гг.

Картон, масло

Размер 9,1 × 6,5 см (в свету)

Размер фотографии 21,8 × 16,1 см

Фотография наклеена на картон размером 24,1 × 16,1 см

Справа вверху подпись и дата пером тушью

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П. М. Третьякова

360 000–450 000 руб.



Чиркин Александр Дмитриевич (? — 1897) — живописец, жанрист, коннозаводский портретист. Систематического художественного образования не получил. В последней четверти XIX в. приобрел популярность как автор многочисленных, мастерски выполненных сцен с изображением лошадей. В 1870—1890-х гг. по заказам Управления государственного коннозаводства, частных отечественных коннозаводчиков и владельцев скаковых конюшен выполнял коннозаводские портреты. В период с 1871 по 1892 г. создал галерею изображений чистокровных орловских рысаков конного завода Я. И. Бутовича в имении «Прилепы» Тульской губернии. В 1873—1880-х гг. Чиркин был уполномоченным ТПХВ по организации выставок в провинции. С 1876 г. член ТПХ В. Работы представлены в Государственном научно-художественном музее коневодства и других собраниях. Бутович Яков Иванович — коннозаводчик, крупнейший знаток и коллекционер русской и западноевропейской иппической живописи XIX в. Ныне его коллекция хранится в Государственном научно-художественном музее коневодства в Москве.

22

Чиркин Александр Дмитриевич
Портрет вороного жеребца орловской
породы
1883 г.
Холст, масло
Размер 58 × 71 см
Справа внизу авторские подпись и дата
Незначительная реставрация холста
Оформлена в раму
Экспертное заключение Т. П. Горячевой

865 000—1 080 000 руб.



23

Кустодиев Борис Михайлович

Облокотившаяся женщина

1897 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 16,5 × 11,3 см

Слева внизу дата

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

270 000–340 000 руб.

24

**Котарбинский Вильгельм
Александрович**

Шесть эскизов, объединенных
на одном листе

Конец XIX — начало XX вв.

Бумага, сепия

Размер 33 × 33,5 см

На обороте владельческие пометки

Вырезана нижняя правая четверть листа

18 000–22 500 руб.



25

Остроумова-Лебедева Анна Петровна

На летней веранде

Бумага, литография

Размер листа 11,7 × 15,7 см

1 000 –1 200 руб.



26

Остроумова-Лебедева Анна Петровна

Тропинка. 1900 г.

Бумага, литография

Размер листа 23,5 × 30 см

Размер изображения 17 × 20,9 см

1 200–1 500 руб.



27

**Остроумова-Лебедева Анна
Петровна**

Летний сад

1902 г.

Бумага, литография

Размер листа 29,7 × 23 см

1 200–1 500 руб.



28

**Остроумова-Лебедева Анна
Петровна**

Крюков канал

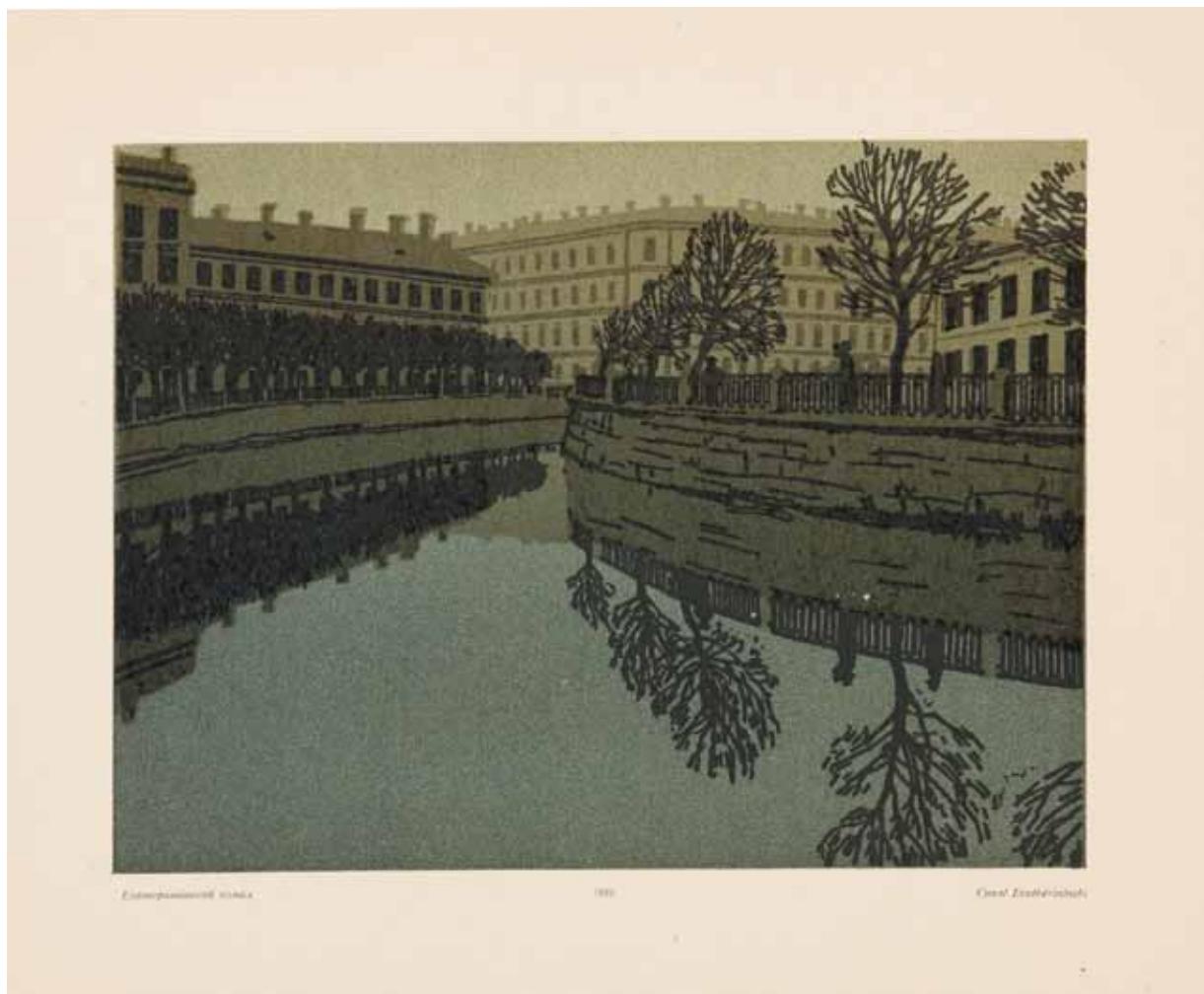
1910 г.

Бумага, литография

Размер листа 23,3 × 29,7 см

Размер изображения 15 × 20,2 см

1 200–1 500 руб.



29

Остроумова-Лебедева Анна Петровна

Екатерининский канал

1910 г.

Бумага, литография

Размер листа 23,5 × 30 см

Размер изображения 15,7 × 20,7 см

1 200–1 500 руб.

Остроумова-Лебедева Анна Петровна (1871–1955) — художник-график, акварелист, мастер пейзажа, член «Мира искусства», народный художник РСФСР (1946), действительный член АХ СССР (1949). Много работала в области цветной ксилографии



30

Неизвестный художник

Сосны

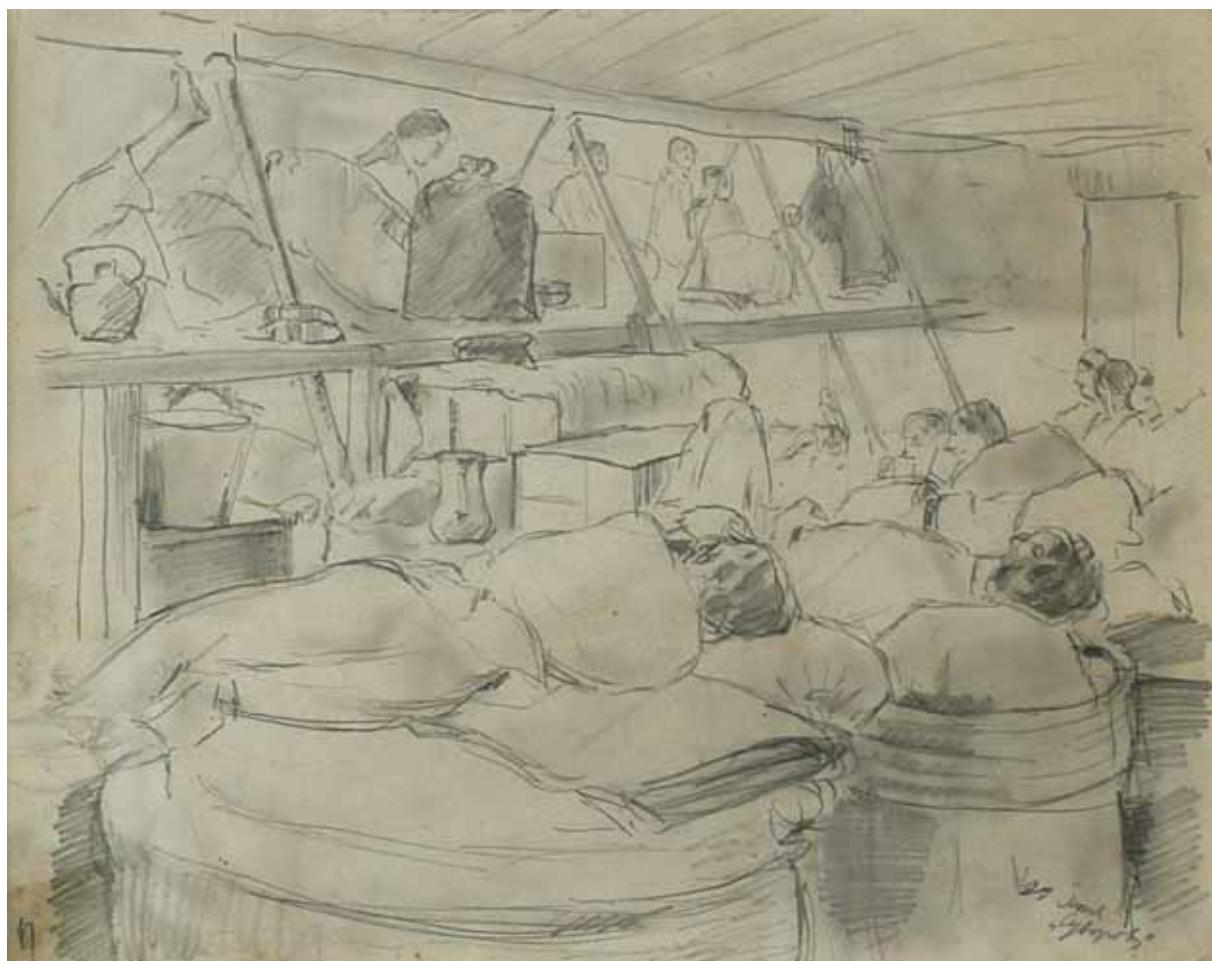
Картон, масло

Размер 36,7 × 23,7 см

Слева внизу подпись «И. Шишкинъ»

Картина происходит из собрания букиниста Глеба Львовича Маркова. Работы И. И. Шишкина из собрания Глеба Львовича приобретала ГТГ. Воспоминания о коллекции букиниста опубликованы в книге Л. А. Глезер «Записки букиниста».

12 000–15 000 руб.



31

**Кустодиев Борис
Михайлович**
В трюме. Пароход «Суворов»
1900 г.
Бумага, графитный карандаш.
Размер 21,6 × 27,1 см
Справа внизу авторские
название и дата
Оформлена в раму

180 000–225 000 руб.





32

Кустодиев Борис Михайлович

Портрет А. А. фон Розе

1902 г.

Бумага серая, итальянский и графитный карандаши, сангина

Размер 16,3 × 11,8 см

Внизу авторские название и дата

180 000–225 000 руб.

Розе А. А. — муж Зои Евстафьевны Прошинской, сестры жены художника Б. Кустодиева Юлии Евстафьевны



33

Шурига Пелагея Николаевна

Портрет девушки
1917–1919 гг.

Бумага, графитный карандаш
Размер 14,8 × 10,2 см

Работа опубликована в каталоге: Пелагея Шурига. Графика 1917–1922 гг. М., 2005, с. 22 (ил. 21)

8400–10500 руб.



34

Сологуб Леонид Романович

Лот из двух рисунков:

1. Беженцы

1910-е гг.

Бумага, карандаш, акварель

Размер 16 × 22,5 см

Под изображением авторские надписи

2. Спящий под махровым полотенцем

1910-е гг.

Бумага, перо, тушь

Размер 16,5 × 21,5 см

Под изображением авторские надписи

2 500–3 000 руб.



35

Соллогуб Леонид Романович

Лот из четырех рисунков:

1. Подрывник Чусов

1910-е гг.

Бумага, итальянский карандаш

Размер 21 × 17,5 см

Справа от изображения авторская надпись

2. Солдатские могилы

1910-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 11 × 17 см

3. Мужской портрет

1910-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 12,5 × 12,5 см

4. Младший ветеринарный врач Давид Иванович

1914 г.

Бумага, тушь

Размер 15,3 × 18 см

Справа вверху авторские название и дата

4 800–6 000 руб.



36

Сологуб Леонид Романович

Лот из трех рисунков:

1. Мужской портрет

1910-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 12 × 15 см

2. Отдыхает

1910-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 14,5 × 9,5 см

Слева внизу авторская подпись

3. Портрет военного

1910-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 10 × 9,5 см

3 600–4 500 руб.



37

Сологуб Леонид Романович

Питательная и перевязочная Красного Креста. 1910-е гг.

Бумага, тушь, перо. Размер 18,7 × 24,2 см

Под изображением авторская надпись

Оформлена в раму

3 600–4 500 руб.



38

Сологуб Леонид

Романович

Пейзаж

1910-е гг.

Бумага, тушь,

цветные карандаши

Размер 15,5 × 21 см

Оформлена в раму

3 600–4 500 руб.



39

Соллогуб Леонид Романович

Лот из двух рисунков:

1. Фердинанд в заколотых ботах
1914 г.

Бумага, карандаш

Размер 21 × 17 см

Справа внизу авторское название

2. Головомойка
1914 г.

Бумага, карандаш

Размер 17,3 × 21 см

Внизу авторская подпись

2 500–3 000 руб.



40

Соллогуб Леонид Романович

Лот из четырех рисунков:

1. Михаил Дроздиев подковывает лошадь
1915 г.

Бумага, тушь, перо

Справа вверху авторские название и дата

2. Телега

1915 г.

Бумага, карандаш

Размер 12,8 × 17 см

3. Фигура солдата

1915 г.

Бумага, карандаш

Под изображением авторские название и подпись

4. Церковь

1914-1915 гг.

Бумага, перо

Размер 13,5 × 13 см



4 800–6 000 руб.



41

Соллогуб Леонид Романович

Лот из трех рисунков:

1. Садык-ага после боя

1914–1915 гг.

Бумага, карандаш

Размер 19 × 24,5 см

На рисунке авторские комментарии

2. За уборкой

1916 г.

Бумага, карандаш

Размер 22 × 17 см

Над изображением авторские надписи карандашом

3. Сон после встречи Нового года

1915 г.

Бумага, карандаш

Размер 17 × 22,5 см

Под изображением авторские комментарии, дата и монограмма

3 600–4 500 руб.



42

Сологуб Леонид Романович

Фронтовая полоса

1915 г.

Бумага, пастель, тушь, перо

Размер 15,5 × 23,3 см

Оформлена в раму

3 600–4 500 руб.



43

Сологуб Леонид Романович

Военный у костра

1915 г.

Бумага, тушь, перо, цветные
карандаши

Размер 26 × 19 см

Оформлена в раму

3 600–4 500 руб.



44

Сологуб Леонид Романович

Портрет учительницы

1918 г.

Калька, синий карандаш

Размер 13,5 × 18 см

Под изображением авторские надпись
и дата

Оформлена в раму

2 500–3 000 руб.

45

Сотонин Виктор Иванович

Композиция

1920-е гг.

Бумага, акварель, графитный карандаш

Размер 19,7 × 15,2 см

24 000–30 000 руб.



46

Сотонин Виктор Иванович

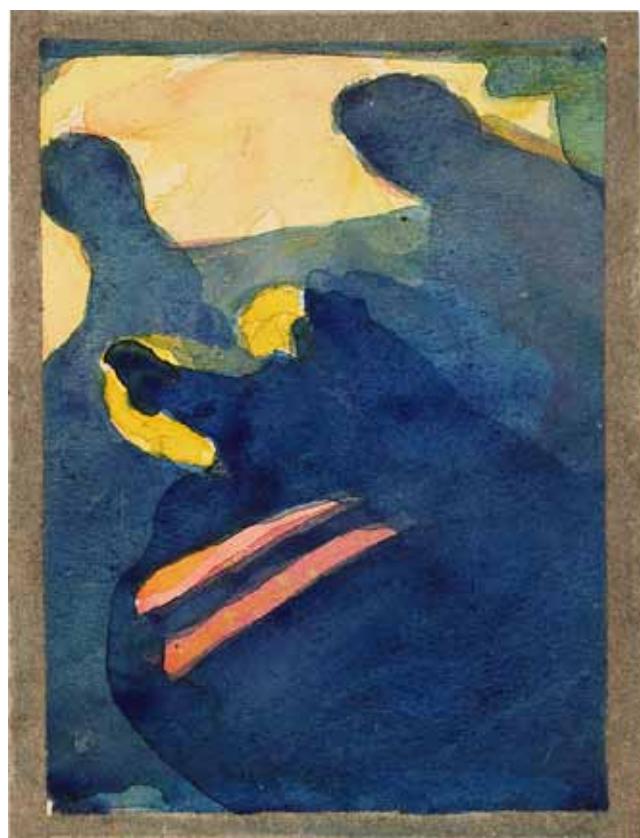
Композиция

1920-е гг.

Бумага, акварель, графитный карандаш

Размер 19,5 × 14,8 см

24 000–30 000 руб.





47

Баюскин Василий Степанович

За шитьем

1920-е гг.

Бумага, акварель

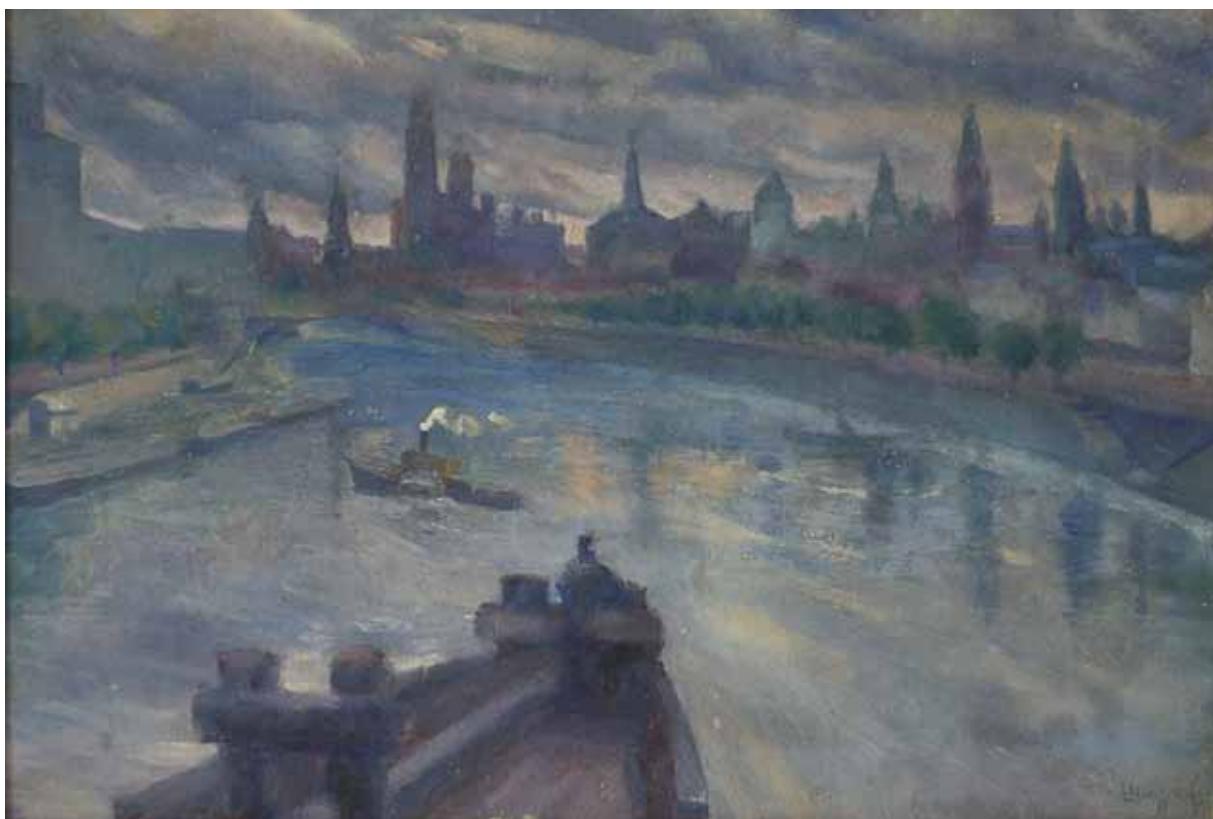
Размер 31,5 × 22 см

На обороте владельческий штамп «Собрание
В. А. Фролова»

На обратной стороне следы от влаги

3 600–4 500 руб.

Баюскин Василий Степанович (1898–1952) — график, живописец. Учился в Художественной школе при типографии Товарищества И. Д. Сытина в Москве у С. В. Герасимова, А. В. Моравова, ГСХМ — ВХУТЕМАСе в Москве (1918–1920) у С. В. Малютина. Работал в Художественном отделении Первой образцовой типографии (1920–1922). В 1920–1950-е гг. оформлял книги для ГИЗа, Гослитиздата, Детгиза, Учпедгиза. Выполнял иллюстрации для журналов «Огонёк», «Крестьянка», «Вожатый», «Мурзилка», «Дружные ребята». Творчество представлено в ГМИИ им. А. С. Пушкина, Российском государственном архиве литературы и искусства, Тульском областном краеведческом музее, Пермской государственной художественной галерее и других музеях



Ширяев Георгий Александрович (1878 - ?) - живописец, педагог. Представитель русского импрессионизма. В 1911 г. окончил Московское Строгановское училище. Обучался у профессора Д.А. Щербиновского. В 1901-1918 гг. входил в Нижегородское общество художников. Член МОСХ. Участник выставок с 1937 г.

48

**Ширяев Георгий
Александрович**

На Москве-реке

Картон, масло

Размер 37 x 53 см

Справа внизу авторская
подпись

На оборотной стороне
остатки этикеток выставки
МОСХа

Оформлена в раму



192 000–240 000 руб.



49

Баснина-Верхоланцева Анна Николаевна

Цветок в стиле ар-деко

1922 г.

Бумага, акварель

Размер 35,2 × 10,2 см

Справа внизу авторские подпись и дата

По углам следы от клея



3 850–4 800 руб.

Баснина-Верхоланцева Анна Николаевна (1879–1947) — график, живописец, художник декоративно-прикладного искусства. В 1897–1903 гг. училась в ЦУТР им. Строганова у Ф. О. Шехтеля, С. В. Ноаковского, С. В. Иванова, Н. Н. Соболева. Получила звание ученого рисовальщика. В 1900–1910-х гг. выполняла эскизы витражей для фонарей и ламп. Занималась оформлением детских кукольных спектаклей. Работала в Институте клубной работы с детьми работников Наркомпроса РСФСР. С 1909 г. участница выставок «Искусство в жизни ребенка», «Художники — товарищам воинам», 8-й выставки живописи и графики художников-педагогов и др. Член и экспонент Союза деятелей искусства и художественной промышленности (1919). Работы представлены в ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях



50

Баснина-Верхоланцева Анна

Николаевна

Композиция в стиле ар-деко

1925 г.

Бумага, акварель

Размер 22,7 × 19 см

По центру листа вверху монограмма автора и дата

По углам листа следы от клея

2 900–3 600 руб.

51

Куликов Афанасий Ефремович

Рыбаки. Эскиз календарной стенки

1924 г.

Бумага, тушь, перо, акварель

Размер 33,5 × 18,3 см

На оборотной стороне подтверждение

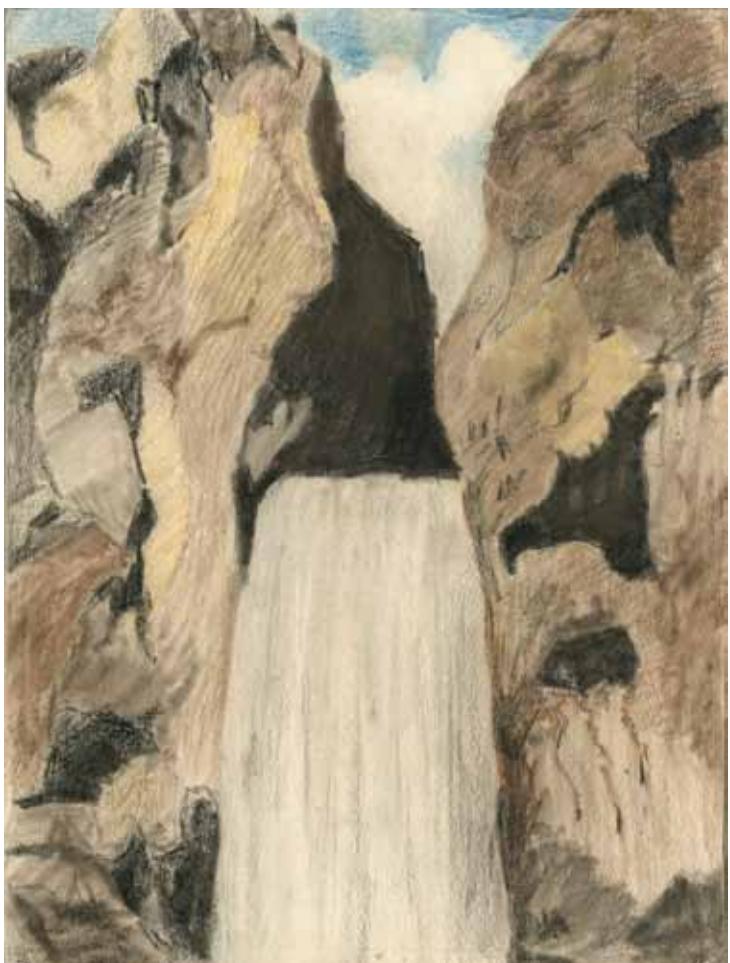
внука художника В. Лескова

На оборотной стороне этикетка

Выставочного зала СХ СССР

18 000–22 500 руб.





52

Павлов Иван Николаевич

Водопад Султан

1924 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 35,2 × 26 см

На обороте владельческие надписи

6 700–8 400 руб.

53

Павлов Иван Николаевич

Станица на Дону

1925 г.

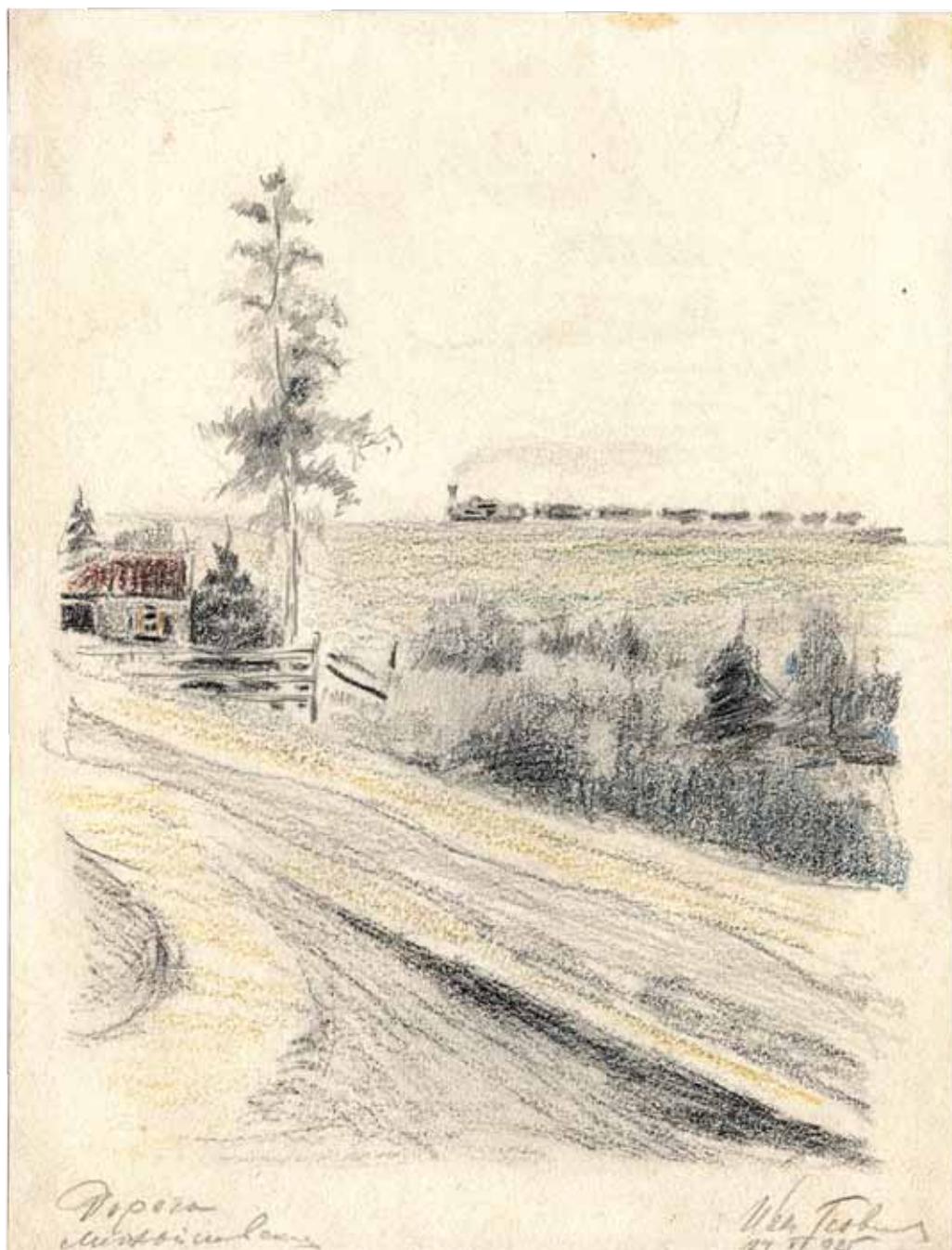
Бумага, цветные карандаши

Размер 16,8 × 28,5 см

Справа внизу авторские подпись, название и дата

5800–7 200 руб.





54

Павлов Иван Николаевич

Дорога в Михайловское

1925 г.

Бумага, карандаш

Размер 30,2 x 23,7 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу подпись и дата

5800–7 200 руб.



55

Смирнов Борис Александрович

Лот из двух предметов:

1. Обложка конспекта лекций в Академии художеств. «Сопротивление материалов» Середина 1920-х гг.

Бумага, акварель, тушь

Размер 26 × 48 см

Опубликована в каталоге: Смирнов Борис Александрович 1903–1986. М.: Галеев Галерея, 2010

2. Каталог: Смирнов Борис Александрович. 1903–1986. М.: Галеев Галерея 2010

30 000–37 500 руб.



Смирнов Борис Александрович (1903–1986) учился в Петроградских ГСХМ, затем в АХ до 1927 г. В 1925 г. работал в мастерской Н. А. Тырсы. С 1929 г. проектировал общественные и зрелищные сооружения. Работал в Детгизе. Преподавал в ЛИЖСА им. И. Е. Репина, ВАХ, ЛВХПУ им. В. И. Мухиной. Персональные выставки проходили в Ленинграде в 1973, 1985 г.



56

**Смирнов Борис Александрович
Женский портрет**

1925 г.

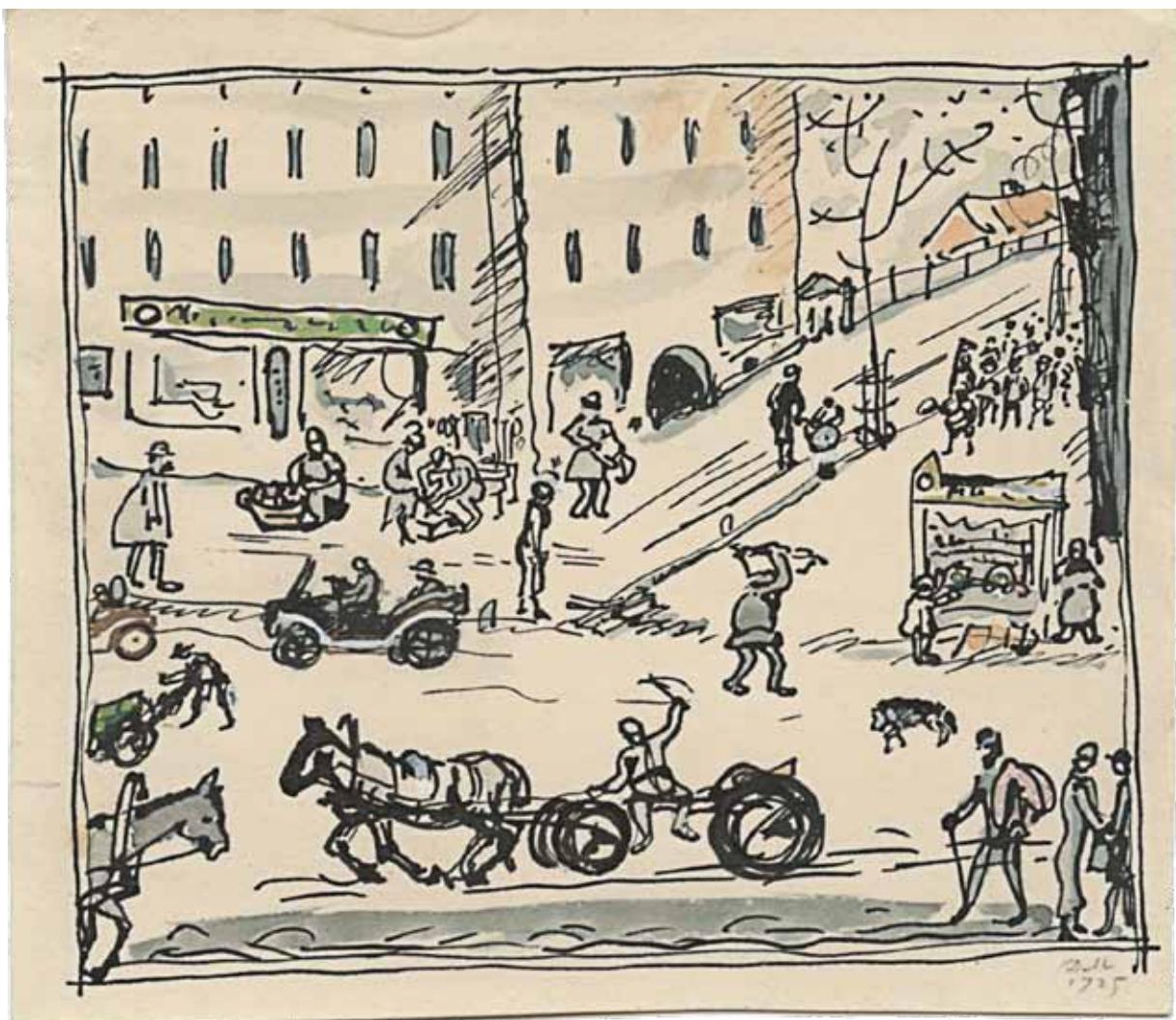
Бумага, сангина

Размер 28 × 21,8 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Опубликована в каталоге: Смирнов Борис Александрович.
1903–1986. М., 2010, с. 77

8 400–10 500 руб.



57

Митрохин Дмитрий Исидорович

Городской сюжет

1925 г.

Бумага, тушь, акварель

Размер 10 × 12 см

Справа внизу авторские подпись и дата

18 000–22 500 руб.

58

Смирнов Борис
Александрович

Псков

1926 г.

Бумага на картоне,

акварель, карандаш

Размер 21 × 34,5 см

Справа внизу авторские
название, дата и подпись

6 000–7 500 руб.



59

Еремян Варшам Никитич

Композиция со всадником

(Селение Ургут)

Из «Самаркандской серии»

1928 г.

Бумага, акварель

Размер 36 × 26 см

На оборотной стороне подтверждение
Р.В. Еремян

30 000–37 500 руб.





60

Куприн Александр Васильевич Крымский пейзаж
Конец 1920-х — 1940-е гг.

Холст, масло

Размер 62 × 89,2 см

Слева внизу авторская подпись

На оборотной стороне: «А. Куприн...;

Собственность/Т. С. Анисимовой-Куприной/Москва»

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П. М. Третьякова

1 200 000—1 500 000 руб.

Куприн Александр Васильевич (1880—1933) — живописец, график, один из крупнейших представителей мастеров индустриального пейзажа, являвшегося «сквозной» темой его творчества на протяжении всей жизни. В 1896—1901 гг. обучался в Воронежской школе живописи и рисования при Обществе любителей художеств у Л. Г. Соловьева и М. И. Пономарева. В 1902 г. переехал в Петербург, где продолжил образование в частной школе Л. Е. Дмитриева-Кавказского. С 1904 г. жил в Москве, посещал сначала школу живописи и рисования К. Ф. Юона и И. О. Дудина, затем (с 1906) обучался в МУЖВЗ у А. Е. Архипова, Л. О. Пастернака, К. А. Коровина. Произведения хранятся во многих музеях коллекциях, в том числе в собраниях ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, а также ряда областных музеев



61

Гальба Владимир Александрович

Иллюстрация к притчам о Ходже

Насреддине

1930 г.

Бумага, тушь

Размер 19,3 × 27 см

Из собрания Б. Суриса, Ленинград

6 000–7 500 руб.



62

Курдов Валентин Иванович

Лот из двух иллюстраций с лошадьми

к книге В. Бианки «Лесная газета»

1930-е гг.

Бумага, тушь, белила, аппликация

Размеры 8,5 × 14,5; 8 × 10,7 см

На оборотной стороне издательский штамп
и штамп Ленинградского горлита

6 000–7 500 руб.





63

Курдов Валентин Иванович

Лот из пяти иллюстраций к книге В. Бианки «Лесная газета»

1930-е гг.

Бумага, тушь, белила

Размеры 8,3 × 12; 8,5 × 17; 7 × 8; 8 × 7,5; 5,5 × 10,2 см

На трех иллюстрациях на оборотной стороне штамп Детгиза

15 500–19 500 руб.



64

Курдов Валентин Иванович
Лот из двух пробных литографий к книге
А. Введенского «Конная Буденного»

(1931):

1. Коновязь

1930 г.

Бумага, пробный оттиск

Размер 21 × 15 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу подпись и дата

2. Кавалерия (Конюшни)

1930 г.

Бумага, пробный оттиск

Размер 24,3 × 18,5 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу подпись и дата



14 500–18 000 руб.

65

Курдов Валентин Иванович
Лот из трех иллюстраций к повести В. В. Бианки

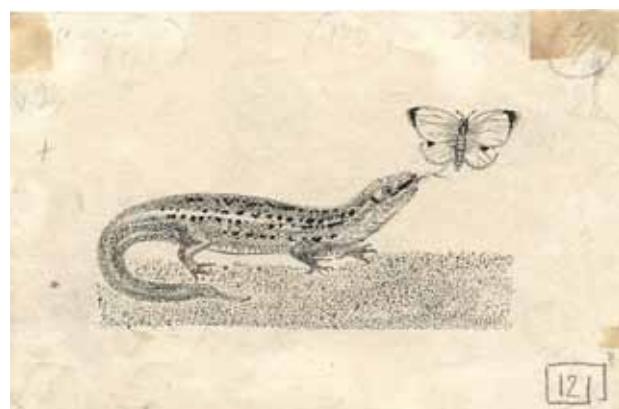
1940-е гг.

Бумага, тушь

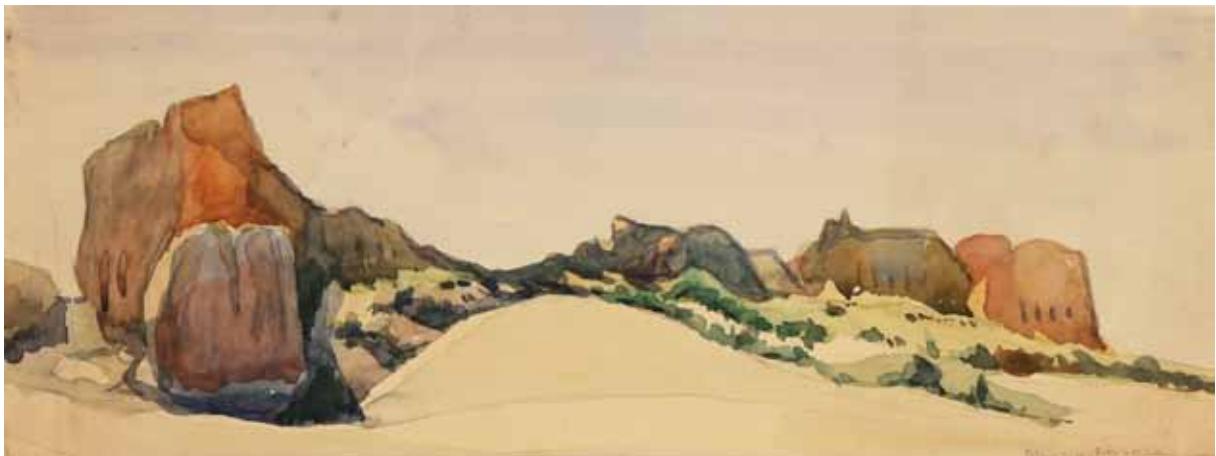
Размеры 8,5 × 14,4; 9 × 13,5; 6,5 × 15,7 см

На двух иллюстрациях на оборотной стороне штамп Детгиза

На одном листе незначительные утраты по краям листа



8 400–10 500 руб.



66

Лаптев Алексей Михайлович

Узбекистан

1930-е гг.

Бумага, акварель

Размер 14,8 × 40 см

Из собрания А. и А. Заволокиных
со штампом коллекции

14 500–18 000 руб.



67

Ермилова–Платова Ефросинья

Федосеевна

Переправа

1930-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 22,5 × 29 см

Из собрания А. и А. Заволокиных
со штампом коллекции

12 000–15 000 руб.

Ермилова-Платова Ефросинья Федосеевна (1895–1974) училась на историко-филологическом факультете Высших женских курсов (1914), в студии К. Ф. Юона (1914–1916), студии И. И. Машкова (1917–1918). Работала в подотделе искусств Крымского народного отдела образования в Симферополе (с 1919). В 1921 г. вернулась в Москву, в 1923 г. вышла замуж за художника Ф. Ф. Платова. Участник выставок «Художники РСФСР за 15 лет» (Ленинград, 1932), совместно с мужем в Клубе мастеров искусств (Москва, 1934) и многочисленных персональных выставок. Произведения находятся в Государственном музее искусств Каракалпакской АССР (Нукус) и других музеях России

68

Пашков Павел Петрович

Женщина в синем платье

1930 г.

Бумага, цветные карандаш

Размер 20 × 15,5 см

Слева внизу авторские подпись и дата

7 200–9 000 руб.

Пашков Павел Петрович (1872–1952) — живописец, график, заслуженный художник СССР. Автор характерных рисунков, фиксирующих типажи периода НЭПа. Член Московского товарищества художников. Принадлежал к старинному дворянскому роду. Учился в ИАХ в Санкт-Петербурге. В 1930-е гг. работал художником-декоратором в Академическом Малом театре. В 1927 г. в библиотеке московского Малого театра прошла выставка оригинальных зарисовок П. П. Пашкова. Художник неоднократно экспонировался на всесоюзных выставках. Преподавал в Строгановском ЦХПУ совместно с А. А. Дейнекой, В. В. Почтоловым, О. В. Чистяковым. Работы находятся в Радищевском государственном художественном музее в Саратове, музее Малого театра в Москве



69

Шевяков Григорий Романович

Портрет мальчика

1930 г.

Бумага, карандаш

Размер 40,5 × 28,7 см

В правом нижнем углу авторские подпись и дата

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции

11 000–13 500 руб.

Шевяков Григорий Романович (1905–1982) — художник, живописец, график, плакатист. Член СХ СССР. Окончил Ленинградский художественно-промышленный техникум. Учился на живописном факультете во ВХУТЕИНе (1923–1927). В 1936 г. сотрудничал с Кабинетом графики НИИ ВАХ. Принимал участие в создании и работе «Боевого карандаша» в 1939–1940 гг. Автор второго номера издания («Запомни товарищ...», 1940). В 1970-х гг. жил в Узбекистане в Ташкенте





70

**Аветов Михаил
Никитич**
Самарканд
1930-е гг.
Размер 30 × 40,5 см
Картон, масло
На обороте подпись
автора
Оформлена в раму

48 000–60 000 руб.



71

Ганзен Алексей Васильевич

Дубровник. Восход солнца

1920-е - 1930-е гг.

Холст, масло

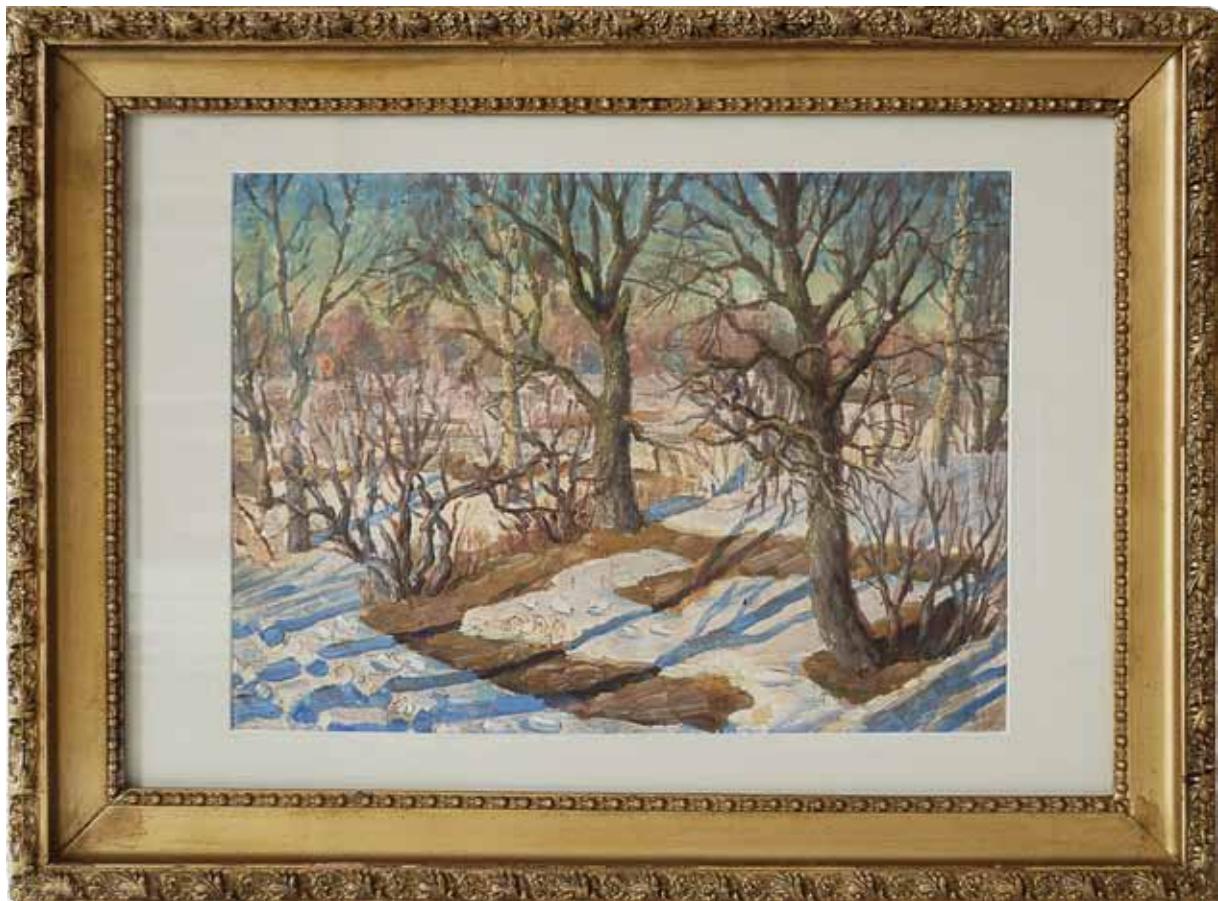
Размер 70 x 95 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

600 000–750 000 руб.

Ганзен Алексей Васильевич (1876–1937) — живописец, график. Первоначальное художественное образование получил под руководством своего деда И. К. Айвазовского. В 1900 г. уехал в Германию, где продолжил свое образование в Берлинской академии художеств у К. Зальцмана, Г. Мейера, затем в Мюнхенской академии у Э. Брэхта. Окончил Дрезденскую академию изящных искусств. В 1920 г. эмигрировал. Проехав Турцию и Грецию, остановился в Королевстве Югославия. Произведения художника имеются в собраниях многих музеев России. Большое художественное наследие мастера осталось в странах Европы и Америки, где его картины приобретались для королевских дворцов Югославии, Румынии, Италии



72

Петровичев Пётр Иванович

Весна

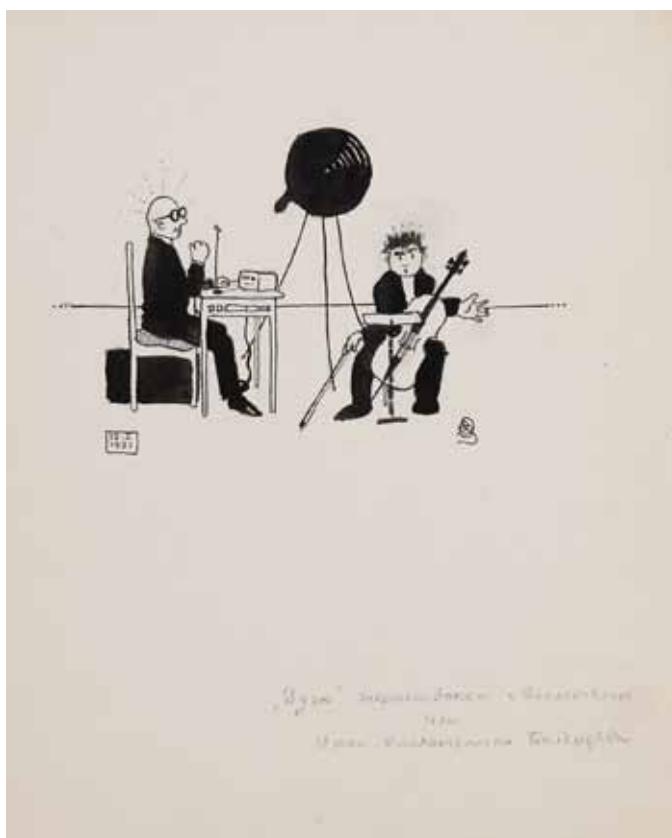
Картон, масло

Размер 32,2 × 47 см

На оборотной стороне: «Петровичев П.»

Оформлена в раму

215 000–270 000 руб.



73

Столбов Борис Михайлович

Дуэт терменвокса с виолончелью, или

ужас виолончелиста Болдырева

1931 г.

Бумага, тушь

Размер 21,1 × 17,5 см

Слева внизу дата

12 000–15 000 руб.



74

Магидсон Ариадна Соломоновна

Пионер

1933 г.

Бумага, акварель

Размер 44,5 × 32 см

*Из собрания А. и А. Заволокиных
со штампом коллекции*

12 000–15 000 руб.

Магидсон Ариадна Соломоновна (1906–1981) училась во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе на живописном и оформительском факультетах у П. П. Кончаловского, И. М. Рабиновича, Ф. Ф. Кондратьева, В. Д. Бушен, В. Г. Сахновского. Проходила практику в декорационных мастерских Большого театра. Член АХРР. В 1930-х гг. работала в составе бригад по оформлению города, демонстраций, массовых театрализованных шествий. В соавторстве со своим мужем Ю. Щукиным и А. Кузнецовой написала книгу «Оформление праздников и будней» (М., 1934). Как станковист писала преимущественно пейзажи и натюрморты маслом и акварелью. Большое влияние на творчество Магидсон оказали впечатления, полученные от путешествия по маршруту Байкал — Бурятия — Монголия — Владивосток и знакомства с буддистской, ламаистской и китайской культурами. Произведения хранятся в ГТГ, ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, музеях Саратова, Кирова, Калуги



75

Трошин Николай Степанович

Вяжет снопы

1936 г.

Бумага, акварель, карандаш

Размер 36 × 15,2 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции

7 200–9 000 руб.

Трошин Николай Степанович (1897–1990) — художник, иллюстратор, сценограф. Учился в Пензенском художественном училище (1913–1918), затем во ВХУТЕМАСе (1918–1920). Сотрудничал с журналом «СССР на стройке», издательством «Искусство». Участвовал в выставках картин, скульптуры и художественной индустрии в Рязани, «Искусство книги» (1931–1932) в Париже и Лионе, «Московские художники в дни войны» (1942) и др. Произведения хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях



76

Мартынов В.

Зима в Москве в конце XIX в.

1936 г.

Бумага, тушь

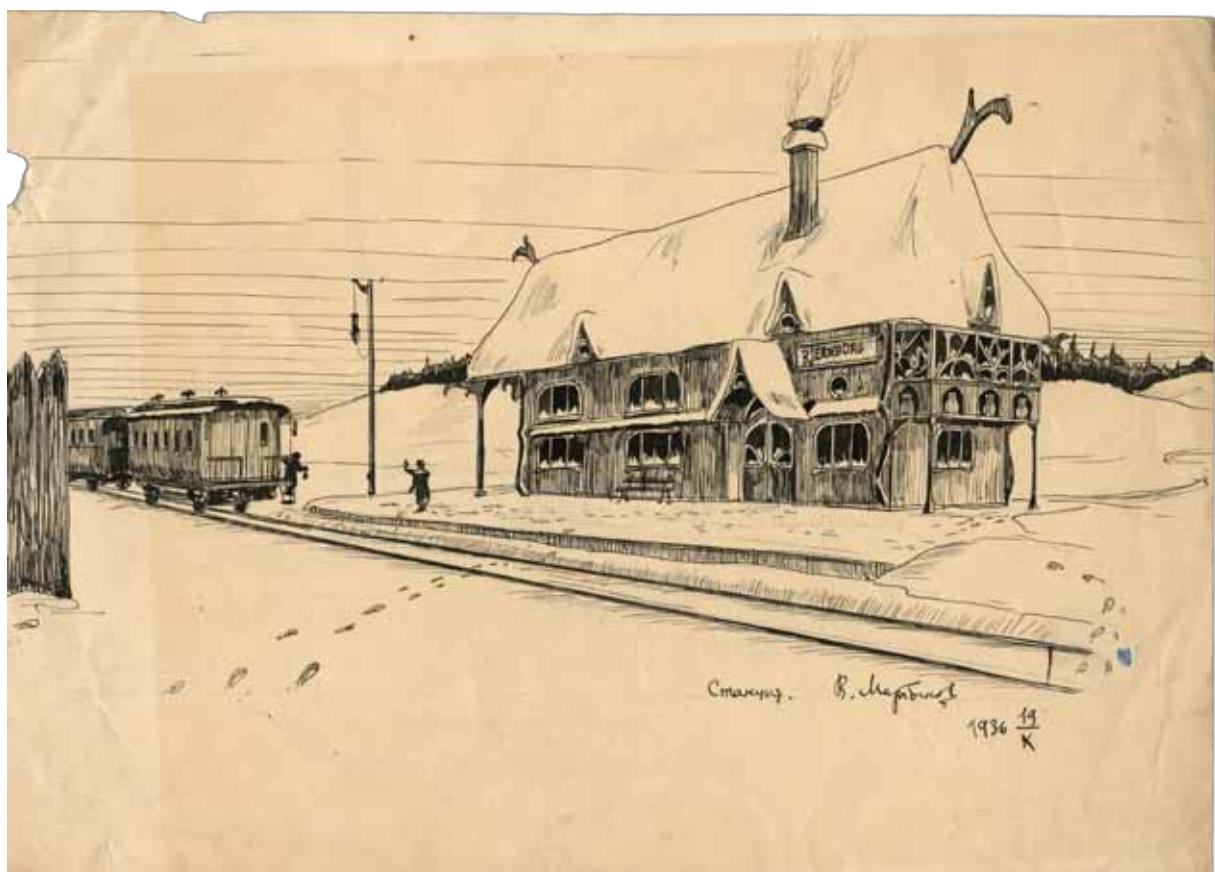
Размер 21 × 30 см

Внизу по центру авторские

подпись и дата

Загрязнения и замятия листа

4 800–6 000 руб.



77

Мартынов В.

Станция

1936 г.

Бумага, тушь

Размер 21 x 29,5 см

Внизу подпись и название

На обороте карандашный рисунок
не ранее 1965 г.

Слева полоса от выцветания

Небольшой фрагмент листа утрачен



4800–6000 руб.



78

Тамби Владимир Александрович

Зенитная батарея

1939 г.

Бумага, автолитография

Размер 43 × 56,5 см

Справа внизу авторская подпись

Незначительные надрывы по краям

На оборотной стороне штамп ЭПМ ЛОССХ

Аналог опубликован в каталоге: Ленинградская станковая литография.

Довоенный период. М., 2009, с. 250

14 500–18 000 руб.



79

Дюфи Рауль
Анютины глазки
1940-е гг.
Бумага, автолитография
Размер 53 × 41,8 см
Незначительное загрязнение по краям листа
Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции

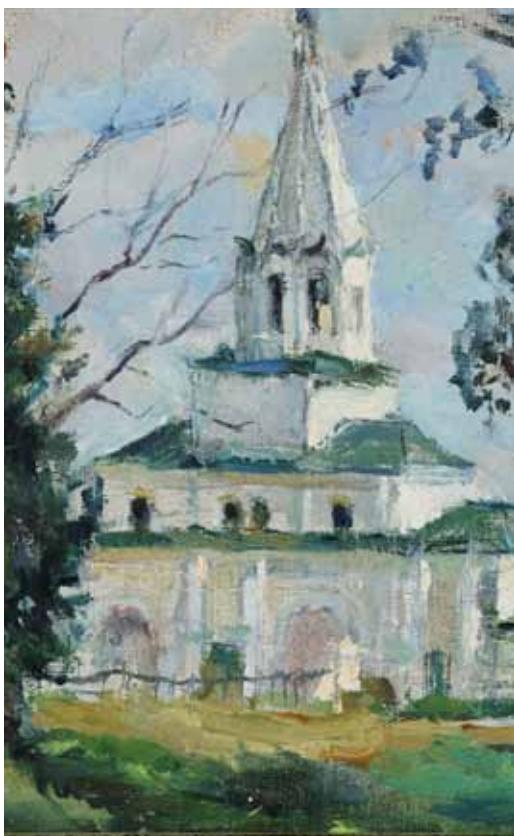
18 000–22 500 руб.

80

Дюфи Рауль
Примулы
1940-е гг.
Бумага, автолитография
Размер 53 × 41,8 см
Незначительный надрыв левого края листа
Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции

18 000–22 500 руб.

Дюфи Рауль (Dufy Raoul; 1877–1953) — французский художник, представитель фовизма, позднее кубизма. В 1891 г., 14-летним, поступил на службу в швейцарскую фирму по импорту кофе «Дом Лути и Хаузер», где вел бухгалтерские книги и контролировал погрузку и разгрузку товара на судах. В то же время посещал вечерние курсы живописи Шарля Луйе при Художественной академии в Гавре. Здесь в 1892 г. познакомился с Жоржем Браком и Отоном Фриезом. Получив стипендию города Гавра, отправился в Париж, где поступил на обучение в ателье Леона Бонна при Школе изящных искусств. После творческой фазы, когда Дюфи писал в импрессионистской манере, длившейся до 1905 г., увлекся фовизмом. За фовистским периодом в творчестве Дюфи последовал кубистский. Невысокая продаваемость картин Дюфи заставила его заняться ксилографией, иллюстрированием литературы и разработкой узоров для тканей



81

Давыдов Виталий Тимофеевич

В Коломенском

1940 г.

Холст, масло

Размер 28 × 18,5 см

На обороте авторские подпись и название

Оформлена в раму

18 000–22 500 руб.

Давыдов Виталий Тимофеевич (1923–2007) рисовать начал рано. В 1941 г. был взят без экзаменов в Московский художественный институт им. В. И. Сурикова. В 1942 г. ушел на фронт 18-летним мальчиком. Солдатом-связистом прошел с боями путь от Сталинграда до Австрии. Вернулся к учебе в 1945 г., окончил институт в 1951 г. Затем рисовал, писал, путешествовал по четырем континентам, 21 стране и многим островам. Был очень талантливым литератором. Автор многих книг, путевых альбомов, монографий, статей. Работы представлены в Таганрогском художественном музее, ГМВЦ РОСИЗО, Ирбитском ГМИИ, МБУК ТХМ, ХКГ им. С. Н. Горшина и др.

82

Неизвестный художник

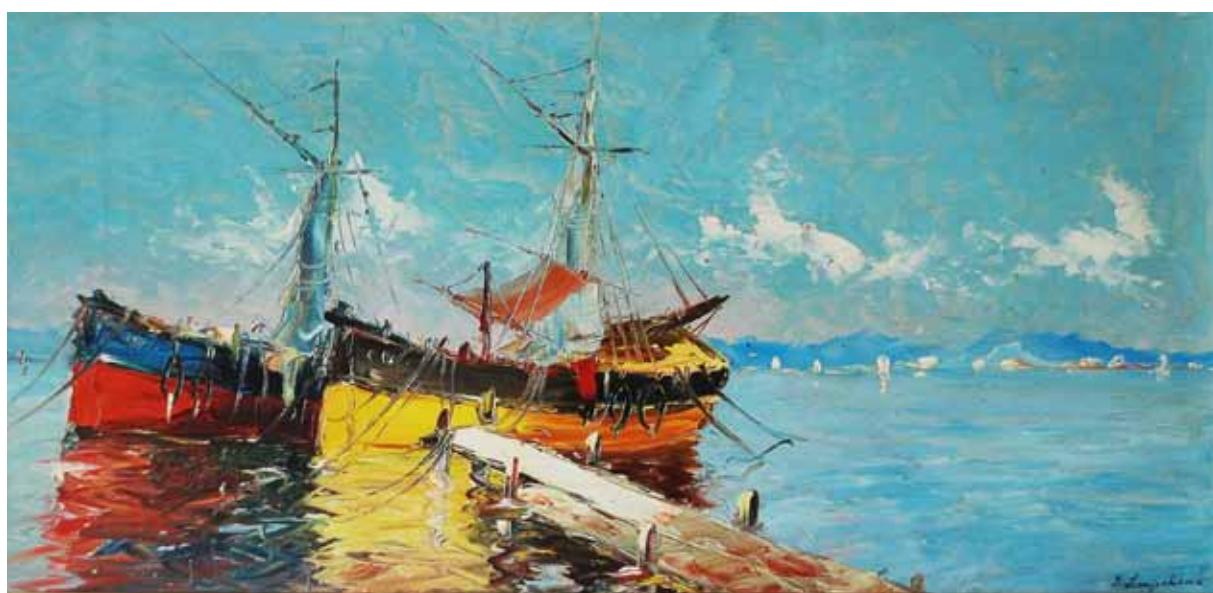
Завидово

Холст на картоне, масло

Размер 23 × 36,5 см

Оформлена в раму

60 000–75 000 руб.



83

Лапшин Георгий Александрович

Лодки у причала. Сен-Тропе

1940-е гг.

Фанера, масло. Размер 50 × 105 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова

840 000–1 050 000 руб.

Лапшин Георгий (Жорж) Александрович (1885-1950)
- живописец, сценограф. В начале 1900-х гг. учился в
Строгановском училище, затем в студии Ф. Кормона и Ж.
Лермитта в Париже. С 1910 г. участвовал в Салоне независимых.
Учредитель и постоянный участник выставок общества
«Свободное творчество» (1911-1917). С 1935 г. экспонент
Общества французских художников. Работы хранятся в ГТГ,
Государственном музее изобразительных искусств Республики
Татарстан в Казани и других музеях



84

Матисс Анри

Девушка на диване

Лист из папки «Тема с вариациями». Париж, Мартин Фабиани

1941 г.

Бумага, литография

Размер 24,4 × 32,5 см

Из собрания семьи И. Эренбурга

9 600–12 000 руб.

Матисс Анри (1869–1954) — французский художник и скульптор, лидер течения фовистов. Известен своими изысканиями в передаче эмоций через цвет и форму. В 1891 г. обучался в Париже в Академии Жюлиана, в 1893 г. перешел в Школу декоративных искусств. В 1896 г. пять картин Матисса были выставлены в Салоне Национального общества изящных искусств, две из которых приобрело государством. Первой пробой в скульптуре стала копия работы Антуана-Луи Бари, сделанная Матиссом в 1899 г. В 1900 г., наряду с работой над картинами, Анри начал посещать вечерние курсы Антуана Бурделя в Академии де ля Гранд-Шомье. По утрам вместе с Альбером Марке он рисовал в Люксембургском саду, а по вечерам посещал занятия скульптурой. Матисс погрузился в исследования произведений других художников, и, несмотря на серьезные финансовые затруднения, приобретал картины авторов, работой которых он восхищался. На одном из написанных им в то время полотен изображены гипсовый бюст работы Огюста Родена, рисунок Винсента ван Гога, картины Поля Гогена и Поля Сезанна. Лето 1905 г. Матисс провел с Андре Дереном и Морисом де Вламинком в Кольюре, рыбацкой деревне на Средиземном море. Это время ознаменовало значительный поворот в творческой деятельности художника. Вместе с Андре Дереном Матисс создал новый стиль, вошедший в историю искусства под названием фовизм. В 1906 г. Матисс познакомился с молодым художником Пабло Пикассо. В 1920 г. по просьбе Сергея Дягилева Матисс создал эскизы костюмов и декораций для балета «Песнь соловья» на музыку Игоря Стравинского в хореографии Леонида Мясина. Позднее, в 1937 г., им также были сделаны эскизы декораций для балета «Красное и черное» на музыку Дмитрия Шостаковича. В 1920-е гг. художник приобрел всемирную известность. Одним из самых значительных поздних творений художника стала доминиканская Капелла Четок в Вансе (Chapelle du Rosaire, Vence), близ Ниццы (1948–1951).

85

Матисс Анри

В кресле

Лист из папки «Тема с вариациями».

Париж, Мартин Фабиани

1942 г.

Бумага, литография

Размер 32,5 × 24,5 см

Из собрания семьи И. Эренбурга



9 600–12 000 руб.



86

Матисс Анри

Отдых

Лист из папки «Тема с вариациями».

Париж, Мартин Фабиани

1942 г.

Бумага, литография

Размер 32,5 × 24,3 см

Из собрания семьи И. Эренбурга

9 600–12 000 руб.



87

Неизвестный фотограф
Николай Николаевич Жуков
за работой над портретом Ивана
Николаевича Павлова 1945 г.
Бумага, фотография
Размер 10,8 × 16 см

1900–2 400 руб.



88

**Могилевский Александр
Павлович**
Портрет еврейского мальчика
1948 г.
Бумага, акварель
Размер 38,5 × 31,5 см
В правом нижнем углу авторская
подпись
Из собрания А. и А. Заволокиных
со штампом коллекции

14 500–18 000 руб.

Могилевский Александр Павлович (1885–1980) — русский и советский художник-график. Учился у профессора Ш. Холлоши в Мюнхене (1902–1912). Участвовал в выставках «Бубновый валет» (1913–1914). Член СХ СССР с 1932 г. Входил в правление МОСХ РСФСР



89

Журавлёв Евгений Антонович

Лесной пейзаж

Бумага, акварель

Размер 46,5 × 38 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

3 600–4 500 руб.

Журавлёв Евгений Антонович (1920-1994/1995) - живописец и график, окончил Саратовское художественное училище, участник выставок с 1952 г.



90

Якушева Александра Ивановна

Эскиз костюма Шуры в розовом

платье

1950-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 30 × 17,5 см

2 900–3 600 руб.



Якушева Александра Ивановна (1900–1986) училась на рабфаке искусств при ВХУТЕМАСе в Москве (1920–1924), во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе на живописном отделении у С. В. Герасимова, А. Д. Древина, К. Н. Истомина, Р. Р. Фалька в Москве (1925–1930). С 1928 г. экспонент выставок в СССР и за рубежом. В 1930 г. была направлена в творческую командировку в Азербайджан. Член художественных объединений ОМХ, АХПР. Преподавала живопись и рисунок на рабочих факультетах искусств и архитектуры (1930–1932). Член МОСХ с 1932 г. Участвовала в выставках «Художники РСФСР за 15 лет» и «15 лет РККА». Персональные выставки проходили в Москве в 1934 и 1988 гг. Работы хранятся в ГТГ, Музее современной истории России и других музеях

91

Якушева Александра Ивановна

Эскиз костюма матери (Дама в пелерине)

Бумага, смешанная техника

Размер 29,7 × 20,5 см

Справа внизу монограмма автора

На обороте комментарии для изготовления костюма

Правый угол имеет неровную форму

2 900–3 600 руб.

92

Полуэктова Надежда Васильевна

Портрет в зеленой шали

1950-е гг.

Бумага, акварель

Размер 31,5 × 21,5 см

На обороте авторская подпись

24 000–30 000 руб.

Полуэктова Надежда Васильевна (1900–1986) художественное образование получила в 1-х ГСХМ и на текстильном факультете московского ВХУТЕИНа, который окончила в 1926 г.

По окончании ВХУТЕИНа работала на текстильных фабриках, возглавляя текстильный факультет ВХУТЕИНа, была аспирантом МТИ. Участвовала в объединениях АХР и РАПХ. Член ВКП (б).

Творческий путь был интенсивным и плодотворным. Она создала многочисленные образцы для льняных тканей и ковров. Начиная с 1929 г., ее произведения экспонировались на всесоюзных, республиканских, московских и зарубежных выставках, многие из них хранятся в музеях страны



93

Чернецов Владимир Семёнович

В комнате. 1950-е гг.

Бумага, акварель. Размер 24 × 18 см

На обороте владельческие пометы

30 000–37 500 руб.

Чернецов Владимир Семёнович (1907–1969) — художник-график, живописец, иллюстратор, член СХ СССР. Учился в Художественной студии при библиотеке им. В. И. Сурикова, студии АХРП в Москве в 1926–1927 гг., ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе у К. Н. Истомина, П. Я. Павлинова, В. А. Фаворского в 1927–1931 гг., затем в МПИ. В 1934 г. иллюстрировал книгу Ю. Тынянова «Кюхля». В 1938–1939 гг., а также в 1947–1948 гг. участвовал в работах Мастерской монументальной живописи при Академии архитектуры СССР. В 1941 г. был мобилизован на фронт. Проходил службу в милиции в Москве (1943–1946). Более 20 лет был художественным редактором и заведующим отделом художественного оформления в журнале «Вокруг света» (1947–1968). С 1934 г. периодически участвовал в выставках. Произведения находятся в собраниях ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Каракалпакского художественного музея имени И. В. Савицкого в Узбекистане, Музея современного искусства в Москве, крупных частных российских коллекциях





94

Лысенко Андрей Гаврилович

Целинник Василий Иванович

1954 г.

Картон, масло

Размер 48 × 33,5 см

Слева внизу авторская подпись

30 000–37 500 руб.

Трошин Николай Степанович (1897–1990) — художник, иллюстратор, сценограф. Учился в Пензенском художественном училище (1913–1918), затем во ВХУТЕМАСе (1918–1920). Сотрудничал с журналом «СССР на стройке», издательством «Искусство». Участвовал в выставках картин, скульптуры и художественной индустрии в г. Рязани, «Искусство книги» (1931–1932) в Париже и Лионе, «Московские художники в дни войны» (1942) и др. Произведения хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях



95

Трошин Николай Степанович
Мужской портрет в красном
Картоン, масло. Размер 70 × 49,5 см
Справа внизу авторская подпись

4 800–6 000 руб.



96

Трошин Николай Степанович
Женский портрет в голубой шляпе
Картон, масло. Размер 70 × 49,5 см
Справа внизу авторская подпись

4 800–6 000 руб.

97

Дмитриев Олег Алексеевич
На реке. 1955 г.
Бумага, офорт
Размер листа 43,7 × 61,5 см
Размер доски 31,7 × 57,6 см
Незначительное загрязнение полей

4 800–6 000 руб.



Дмитриев Олег Алексеевич (1913–2009) — советский художник и художник-график, пейзажист и пушкинист. В 1942 г. был принят в МОСХ, член СХ СССР с 1946 г. С 1943 г. участвовал в многочисленных выставках на территории СССР и России. Картины художника входят в собрания многих музеев России: Чувашского государственного художественного музея, Соликамского краеведческого музея, Музея истории и реконструкции Москвы, Литературного музея, Нижегородского государственного художественного музея, Музея Н. Г. Чернышевского (Саратов), Березниковского государственного краеведческого музея, Пермской государственной художественной галереи, Картинной галереи г. Красноармейска Московской обл.



98

Бушен Дмитрий Дмитриевич
Эскиз мужского костюма к балету «Клэр»

1955 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 32,5 × 25 см

В правом нижнем углу авторская подпись: «Bouchene»

В левом верхнем углу авторская надпись: «Claire/Ballet»

24 000–30 000 руб.



99

Бушен Дмитрий Дмитриевич
Эскиз женского костюма к балету «Клэр»

1955 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 31,8 × 24 см

В правом нижнем углу авторская подпись: «Bouchene»

В левом верхнем углу авторская надпись: «Ballet/Claire»

24 000–30 000 руб.

100

Зубова Мария Васильевна

Обнаженная

1956 г.

Бумага, карандаш

Размер 28,8 × 20,4 см

2 500–3 000 руб.



Зубова Мария Васильевна (1939) — ученый, искусствовед и художник. Дочь Василия Павловича Зубова, крупного русского ученого, историка науки и искусства. Обучалась рисунку и живописи у Евгения Александровича Калачева. В 1959–1961 гг. училась на курсах мультипликаторов при студии «Союзмультфильм», где в 1962–1970 гг. работала художником-мультипликатором. Одновременно училась в МГУ на искусствоведческом отделении исторического факультета. Член МОСХ. Член Московского союза архитекторов. Действительный член Академии архитектурного наследия. Персональные выставки проходили в Москве (1979), Переславле-Залесском (1998), Италии (Бергамо, Кремона, 1991)



101

Зубова Мария Васильевна

Пейзаж с деревьями

Бумага, акварель

Размер 30 × 24,5 см

Незначительные надрывы по краям листа

2 500–3 000 руб.



102

Холуев Владимир Фёдорович

Портрет Е. Рудова

1957 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 27 × 19 см

Справа внизу авторская подпись

Сверху дата и надпись «Е. Рудов»

3 850–4 800 руб.

Рудов Евгений Иванович (1931–2002) окончил ГХУ (1948–1957). Работал преимущественно в бытовом жанре. Автор полотен, посвященных деревенскому укладу жизни. Член СХ России с 1962 г. С 1957 г. постоянный участник областных выставок. Экспонент зональных («Большая Волга», 1964, 1967, 1970, 1974), республиканских (Москва, 1960, 1965, 1970) и всесоюзной (Москва, 1961) художественных выставок



103

Холуев Владимир Фёдорович

Феликс Дзержинский

1970-е гг.

Бумага, акварель, тушь

Размер 27,2 × 19,4 см

Справа внизу монограмма автора

3 850–4 800 руб.

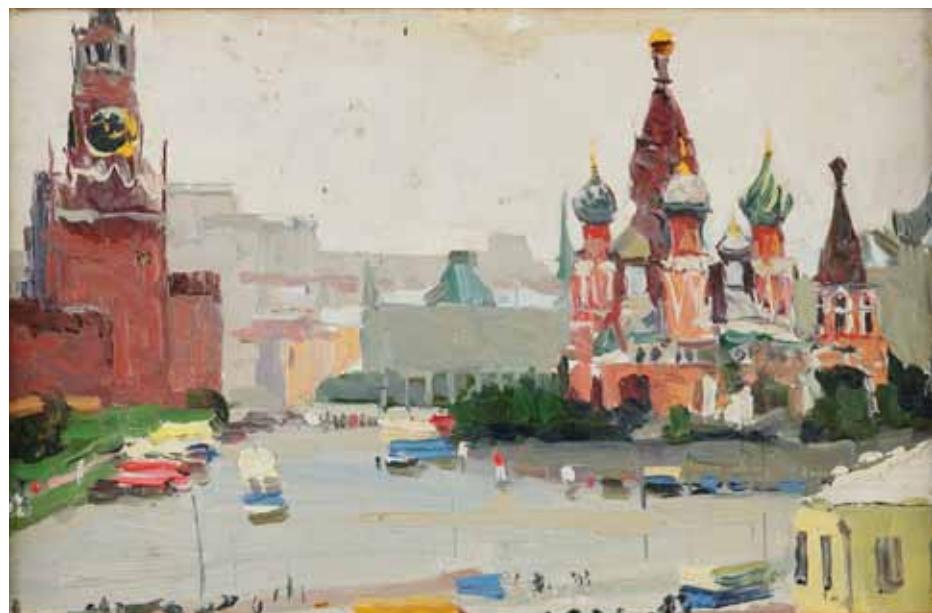
Холуев Владимир Фёдорович (1932–2002) — живописец, заслуженный художник РСФСР (1975). Окончил Рязанское художественное училище (1948–1951) и Институт им. И. Е. Репина АХ СССР (1951–1957). Работал преимущественно в области жанровой и исторической картины. Автор полотен, посвященных рабочему классу. Член СХ России с 1960 г. Председатель правления Горьковской организации СХ РСФСР (1975–1977, 1982–1983). С 1957 г. постоянный участник областных выставок. Экспонент зональных («Большая Волга», 1964, 1970, 1974, 1980), республиканских (Москва, 1960, 1965, 1970), всесоюзных (Москва, 1957, 1967) художественных выставок. Персональные выставки проходили в Нижнем Новгороде в 2003 г. и Санкт-Петербурге в 2003 г. Работы находятся в ГРМ, Нижегородском государственном художественном музее и частных коллекциях

104

**Кузнецов Николай
Дмитриевич**
Москва. Площадь
Васильевский Спуск
1958 г.

Размер 12 × 18,5 см
Картон, масло
Слева внизу дата
Оформлена в раму

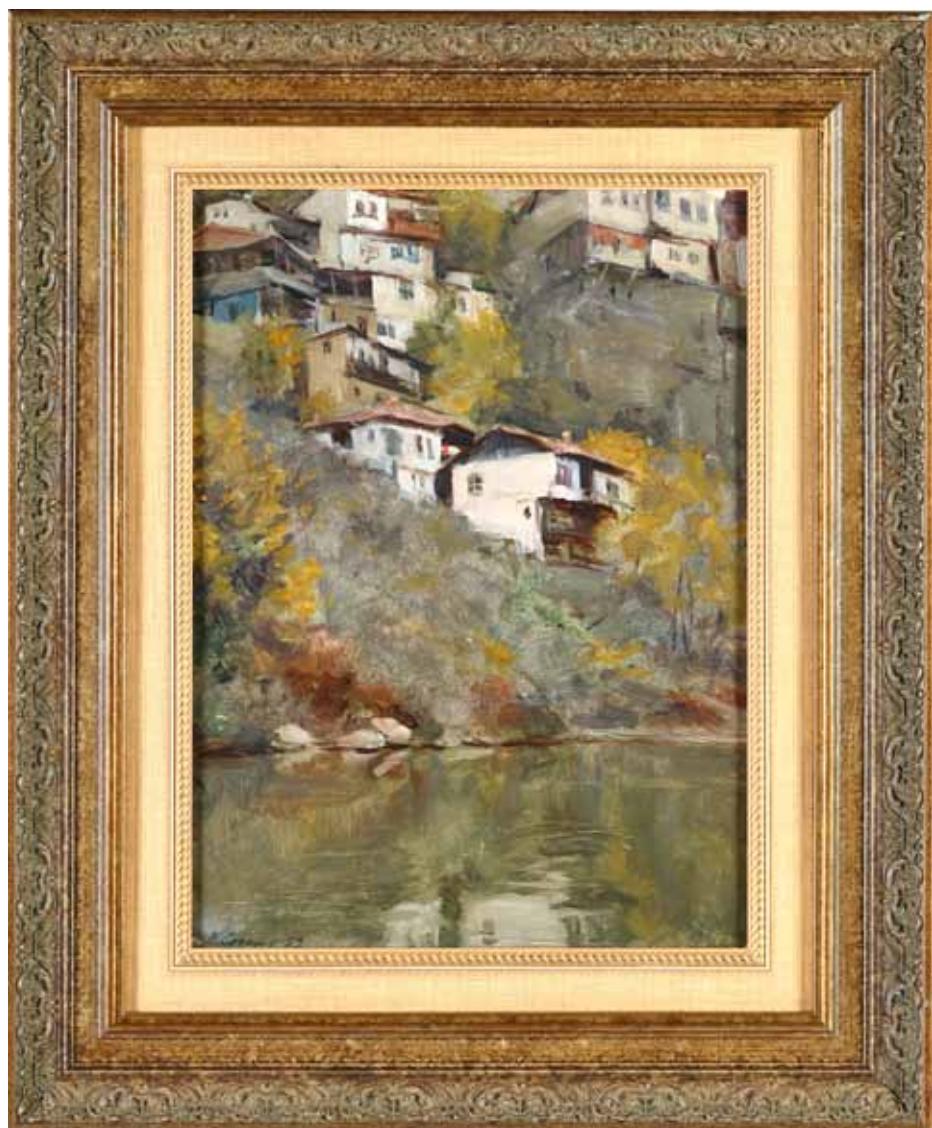
18 000–22 500 руб.



105

**Соколов Николай
Александрович**
Тырново
1959 г.
Холст на картоне, масло
Размер 33 × 24,5 см
Слева внизу авторские
подпись и дата
Оформлена в раму

72 000–90 000 руб.





106

Прибыловская Эмилия Яковлевна

Мама пришла. 1959 г.

Картон, масло

Размер 79,5 × 49,5 см

Справа внизу монограмма автора

Работа поступила из собрания дочери художницы

84 000–105 000 руб.

Прибыловская Эмилия Яковлевна (1921) родилась в Киеве в семье известных киевских врачей. В 1939 г. поступила на архитектурный факультет Киевского государственного художественного института, где рисунок и живопись преподавал И. В. Фомин — друг и родственник Фешина. В 1942 г. выехала в Самарканд, где перешла на живописное отделение Института им. В. И. Сурикова, который был туда эвакуирован из Москвы. Там ее учителями

стали В. В. Почиталов, И. Э. Грабарь и С. В. Герасимов. В 1958 г. вступила в Московское отделение СХ СССР. Постоянный участник московских, республиканских и всесоюзных выставок с большими станковыми жанровыми полотнами. Эти картины сейчас находятся во многих музеях России и бывших республиканских музеях. Некоторые картины оказались в зарубежных коллекциях. Картины, написанные по материалам командировок, были заказаны Главным управлением пограничных войск СССР. Много портретов знаменитых наездников и всемирно известных лошадей художница написала на конных заводах Чолпон-Ата на Иссык-Куле и на пятигорском «Восходе». Пятиметровые полотна скачек и сейчас хранятся в музеях этих конных заводов

107

**Кузьмин Николай
Васильевич**
Эскиз иллюстрации к книге
Ю. Тынянова «Малолетний
Витушишников»
(на оборотной стороне
карандашный набросок)
1959 г.

Бумага, тушь, перо, карандаш
Размер 21,7 × 15 см

Справа внизу авторские подпись
и дата

14 500–18 000 руб.



108

Гальба Владимир Александрович
Жанровая сцена
1959 г.

Бумага, сепия
Размер 43,5 × 31 см

Справа внизу авторские подпись и дата
Из собрания Б.Д. Суриса, Ленинград.

6 000–7 500 руб.

Гальба (наст. фам. Гальберштадт)
Владимир Александрович (1908–
1984) — график, член СХ СССР и Союза
журналистов СССР, заслуженный
художник РСФСР. Занимался в Ленинграде
у Н.И. Кравченко и А.А. Радакова
(1924–1928). С 1926 г. как карикатурист
сотрудничал с газетами «Ленинградская
правда», «Вечерний Ленинград»,
журналами «Нева», «Огонёк», «Веселые
картинки» и др. С 1939 г. художник
объединения «Боевой карандаш».
В 1945–1946 гг. в качестве художника-
корреспондента присутствовал
на Нюрнбергском процессе. Работал
в области книжной иллюстрации,
сотрудничал с издательствами
Гослитиздат, Детгиз, «Советский
писатель», «Правда» и др.





109

Гимов Лев Борисович

На этюде. Смоленщина

1959 г.

Картон, масло

Размер 14 × 18,6 см

На обороте владельческие надписи

3 850–4 800 руб.

Гимов Лев Борисович (1935) — живописец, график, педагог, член СХ России.

Восьмиклассником пришел в изостудию Дворца пионеров и за два года не пропустил ни одного занятия. Потом обучался в Иркутском художественном училище, которое окончил в 1957 г. и преподавал в нем долгие 30 лет. В 1955 г. художник впервые принял участие в профессиональной выставке. Подготовка к фестивалю «Художники — флоту» позволила Л. Гимову совершить путешествие по Черному морю, Сахалину и Курилам. В 1980-х гг. он много путешествовал по Байкалу. Озеро стало, по его словам, «настоящим объектом художественного исследования». В 2005 г. состоялась юбилейная выставка



110

Бургундер Евгений Осипович

Подборка из девяти иллюстраций к изданиям:

1. Немецкие народные баллады. М.: Гослитиздат, 1959.

2. Беранже П. Ж. Сто песен: М.: Худож. лит., 1966

1957–1966 гг.

Бумага, ксилография

Размеры 10,3 × 11,4; 13,5 × 11,5; 13,3 × 10; 10,1 × 12,1; 5,7 × 11,5; 7,5 × 8,6; 8,2 × 10,6; 5,4 × 5,3; 10,4 × 13 см

5800–7 200 руб.

Бургундер Евгений Осипович (1906–1966) — советский художник-график, мастер ксилографии, иллюстратор множества книг, продолжатель дела В. Фаворского, Н. Купреянова, А. Кравченко. Его творчество представлено в крупнейших музеиных собраниях, в том числе в ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГТГ, ГРМ





111

**Зозуля Григорий
Степанович**

Сценка на берегу

1960-е гг.

Картон, масло

Размер 34,5 × 50 см

На оборотной стороне
подтверждение семьи
художника

Незначительный надрыв
листа

60 000–75 000 руб.



112

Смагиньш Петерис-Ринголдс

Два рисунка из цикла «Начало жизни». 1960-е гг.

Бумага, акварель. Размеры 36,1 × 21,4; 41,3 × 26,1 см

Справа внизу авторская подпись

На обороте владельческие (?) комментарии

6 700–8 400 руб.



113

Ройтер Михаил Григорьевич, Снаткин Сергей Андреевич

Два офортов на одном листе:

1. На правом берегу Байкала. ГЭС

Размер доски 22,5 × 48,5 см

2. Талки

Размер доски 8,5 × 22 см

Размер листа 41 × 52,5 см

На листе издательские комментарии

В левом нижнем углу небольшой надрыв подклеен

6 000–7 500 руб.

Снаткин Сергей Андреевич (1915–1987) окончил в 1938 г. Харьковскую художественную школу, в 1941 г. отделение повышения квалификации художников при Московском художественном институте. Член СХ СССР с 1950 г. Ветеран ВОВ. С 1953 по 1963 г. секретарь секции графики, член правления и президиума МОСХ, член художественного совета по графике. Работы находятся во многих музеях страны, включая ГТГ, Музей современной истории России, Новороссийском, Саратовском, Пятигорском и других художественных музеях



114

**Вериго Анатолий
Константинович**
Трамвай
Картон, масло
Размер 22,5 × 28,5 см

18 000–22 500 руб.

Вериго Анатолий Константинович (1922–2001) — член СХ СССР. Учился в МСХШ. В 1942 г. после окончания художественной школы был призван в ряды Красной армии. В 1944 г. был отозван в студию им. М. Б. Грекова при Главном политическом управлении Красной армии. С 1944 по 1946 г. служил в студии в качестве военного художника. С 1950 по 1956 г. учился в МХИ им. В. И. Сурикова, дипломная работа — серия «Москвичи в летнее воскресенье», руководитель Е. А. Кибрик. Автор произведений «После боя под Яссами» (1945), «Портрет художницы» (1950), «Портрет японской девушки Хисако Нагаты» (1961), «Клоун» (1964), «Полевая кухня» (1965), «Май» (1968), «Кукла» (1969), «Русские сувениры» (1957), «Киево-Печорская лавра, разрушенная немцами» и многих других. Участник выставок с 1945 г. Персональная выставка состоялась в 1964 г. в Москве. В 1995 г. участвовал в выставке работ ветеранов войны при Правительстве РФ, в 1999 г. — в выставке работ ветеранов войны в ДХ (Кузнецкий мост), в 2007 г. — в выставке в Манеже. С 1958 по 1982 г. преподавал на художественном факультете МТИ. Многие работы приобретены музеями страны, ряд работ находится за рубежом (Америка, Германия, Франция)



115

Безикович Борис Николаевич

Август. 1960-е гг.

Картон, масло. Размер 50 × 70 см

Оформлена в раму

48 000–60 000 руб.

116

Бурыкин Александр Константинович

Мужской портрет

Бумага, акварель

Размер 85 × 70 см

На оборотной стороне: «Бурыкин/староста

студии/Байкальская 40/17»

Оформлена в раму

12 000–15 000 руб.



Бурыкин Александр Константинович (1901–1990) — живописец. Член МОССХ. Учился в Москве на художественном рабфаке (1923–1927) у К. С. Максимова, во ВХУТЕИНе/Институте пролетарского изобразительного искусства (1927–1931) у С. В. Герасимова, А. А. Андреева. Участник многочисленных выставок. Работы находятся в музеях Москвы, Калуги, Мурома, Подольска



117

Жуков Николай Николаевич
Портрет военного
Бумага, акварель
Размер 29,6 × 16,4 см

2 500–3 000 руб.



118

Жуков Николай Николаевич
Военные во Владивостоке
1961 г.
Бумага, карандаш
Размер 31,7 × 43,5 см
Слева внизу авторские подпись и дата

4 800–6 000 руб.



119

Жуков Николай Николаевич
Портрет В. И. Ленина
1969 г.
Бумага, тушь, фломастеры, карандаш
Размер 56,5 × 45,5 см
Справа внизу авторские подпись и дата
Затеки и незначительные утраты по краям листа

9 600–12 000 руб.

Жуков Николай Николаевич (1908–1973) — график, народный художник СССР, чл.-корр. АХ СССР, лауреат Государственных премий СССР 1943 и 1951 г. Учился в Нижегородском городском художественно-промышленном техникуме (1926–1928) и Саратовском промышленном техникуме (1928–1930) у Б. В. Миловидова и П. С. Уткина. Был членом ОМАХР. С 1943 по 1973 г. был художественным руководителем студии им. М. Б. Грекова. Автор работ на историко-революционную тему, многочисленных серий «Лениниана», «Нюрнбергский процесс», «Тени минувшего», серии графических портретов советских писателей. С начала 1930-х гг. иллюстрировал и оформлял книги для ведущих советских издательств: Гослитиздат, Детиздат, «Молодая гвардия», «Правда». Исполнял рекламные плакаты для Всесоюзной торговой палаты, создавал политические плакаты и агитационные листовки во время войны, рисунки для почтовых марок. Участник выставок с 1929 г. Постоянный экспонент всесоюзных и зарубежных выставок. Персональные выставки в 1940–1960-х гг. регулярно проходили в Москве. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, региональных музеях

120

Епифанов Геннадий Дмитриевич

Большие деревья. 1961 г.

Бумага, черная акварель. Размер 29,8 × 20,7 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На обороте владельческая надпись: «Получено от сына художника»

По углам листа следы от крепления

5800–7 200 руб.

Епифанов Геннадий Дмитриевич (1900–1985) — чл.-корр. АХ СССР (с 1975). Учился во ВХУТЕИНе в Ленинграде (1925–1930) у В. Д. Замирайло, Д. И. Митрохина. Персональные выставки состоялись в Ленинграде (1947, 1972), Праге (1959, 1970), Брно (1959). Произведения находятся в ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина



121

Басов Яков Александрович

Животные (6 листов) До 1962 г.

Бумага, тушь. Размеры 19 × 13 см; 19 × 27 см

На каждом листе внизу авторская подпись

Каталог «Выставка произведений Якова Басова.

Ялта 1962»

Из собрания В.Г. Лидина

4 800–6 000 руб.

Басов Яков Александрович (1914 - 2004)

- советский и украинский художник.

Заслуженный художник УССР (1978),

народный художник Украины (2004).

Живописно- художественное образование началось в студии академика живописи Н.С. Самокиша. По рекомендации Самокиша продолжал обучение в ЛИЖСА с 1933 по 1937 г., мастерские Н. Наумова, Д. Кардовского, В. Шухаева. В 1941 - 1946 гг. служил

в рядах Советской армии, участвовал в Великой Отечественной войне. С 1946 г. жил и работал в Крыму - в Алупке и Ялте. Здесь он трудился более 50 лет, выезжая для работы в среднюю полосу

России, Карелию, Якутию, Украину. В 1997 г. на основе коллекции картин, подаренных г. Алупке, был открыт Городской музей живописи художника. Произведения экспонировались на 63 персональных и многочисленных коллективных выставках на Украине, в России, на 37 выставках в 22 странах мира, в том числе Канаде, Голландии, Норвегии, Австрии, Германии, Японии, Бельгии, Польше, США, Италии, Испании, Англии, Франции. Более 600 работ были переданы художником в дар музеям Крыма, более 100 работ находятся в собраниях 42 музеев Украины и за рубежом. Коллекции работ Якова Басова являются частью постоянной экспозиции Ливадийского дворца-музея и Алупкинского государственного дворцово- паркового заповедника





122

Визель Галина Михайловна

Костюм служанки

1962 г.

Бумага, акварель

Размер 29 × 20,4 см

Справа внизу авторская подпись

На обороте владельческие надписи

Незначительные надрывы по краю листа

3 850–4 800 руб.

Визель Галина Михайловна (1941) — советский и российский художник декоративно-прикладного искусства, монументалист, живописец. Народный художник РФ (2005), чл.-корр. РАХ (2012).

С 1965 по 1969 г. проходила обучение в Ташкентском художественном училище им. П. П. Бенькова на живописно-педагогическом отделении у В. И. Правдюка. С 1969 по 1974 г. училась в Ташкентском театрально-художественном институте им. А. Н. Островского на отделении керамики у Н. Х. Аучиевой.

Стала председателем правления Тюменской организации СХ РСФСР и главным художником Тюмени. В начале 2000-х гг. переехала в Ханты-Мансийск. С 2002 г. преподавала в Ханты-Мансийском колледже-интернате

искусств. В 2007–2015 гг. профессор Ханты-Мансийского института дизайна и прикладных искусств. Хорошо известна как скульптор-керамист, однако также является автором живописных и графических работ. Состоялось более 15 ее персональных выставок. Работы хранятся во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства, в художественных музеях Тюмени, Кургана, Тобольска, Нового Уренгоя, Ханты-Мансийска, Мегиона, Государственном музее изобразительных искусств Узбекистана



123

Митрохин Дмитрий

Исидорович

Весенние цветы

1962 г.

Бумага, карандаш,

акварель

Размер 19 × 27 см

Справа внизу авторские подпись и дата Оформлена в раму

29 000–36 000 руб.



124

Магидсон Адриана Соломоновна
Сидящая модель
1964 г.
Картон, масло
Размер 90 x 70 см
Оформлена в раму

19000–24 000 руб.



125

**Рейн Тамара Мироновна
(Мееровна)**

Артек на море

1966 г.

Бумага, акварель

Размер 29,3 × 41,8 см

Справа внизу авторская подпись
На обороте владельческие надписи

2 900–3 600 руб.

Рейн Тамара Мироновна (Мееровна) (1915–2000) — известный советский график, иллюстратор, живописец, монументалист. Член МОСХ (1945). В 1931 г. поступила на художественно-графическое

отделение в МПИ. Её учителями были К. Истомин, Н. Купреянов, М. Родионов. В 1933–1938 гг. уже в МИИИ и МГХИ им. В. И. Сурикова училась у В. Фаворского, Л. Бруни, А. Гончарова, А. Гусятинского. В 1934 г. началась творческая деятельность Тамары Рейн, когда в журналах «Вокруг Света» и «Пионер» появились её первые иллюстрации. После окончания института работала в Мастерской монументальной живописи при Академии архитектуры СССР под руководством Л. А. Бруни. Была иллюстратором в книжных издательствах и журналах, занималась станковой живописью. В 1945 г. вступила в члены МОСХ. С этого времени участвовала практически во всех художественных выставках — союзных, республиканских, городских



126

**Сорокин Иван
Васильевич**

Лежащая

1966 г.

Бумага, акварель

Размер 28 × 38 см

На обороте надпись:

«И. Сорокин. Лежащая. 1966»
Оформлена в раму и паспарту

24 000–30 000 руб.

Сорокин Иван Васильевич (1922–2004) — заслуженный художник РСФСР, народный художник РСФСР, чл.-корр. РАХ. Лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина за серию пейзажей «Любовь моя — Россия» (1980). Награжден золотой медалью РАХ (1999). В 2000 г. получил премию мэрии Москвы в области литературы и искусства за серию живописных работ, посвященных Москве. Окончил МГХИ им. В. И. Сурикова, мастерская С. В. Герасимова (1945–1951). Специализировался на пейзажах и натюрмортах. В качестве военного художника Студии им. М. Б. Грекова был на многих фронтах Великой Отечественной войны. С 1944 г. участник выставок. Персональные выставки проходили в Москве (1980, 1992, 1997), Таллине (1997). Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, многих музеях страны, а также в собраниях музеев и частных коллекциях в Англии, Франции, Италии, Испании, Японии, США, Бельгии, Канаде



127

Оссовский Пётр Павлович
Конница наступает. Застали врасплох
Вторая половина 1960-х гг.
Холст, масло
Размер 108,5 × 98 см
На оборотной стороне: «П. П. Оссовский»
Оформлена в раму
Экспертное заключение ЦХЭ им. И. Е. Репина
Экспертное заключение Т. А. Ермаковой

1 560 000–1 950 000 руб.

Оссовский Петр Павлович (1925– 2015) — заслуженный художник РСФСР (1970), народный художник РСФСР, народный художник СССР, действительный член АХ СССР. Окончил МГХИ им. В. И. Сурикова, где учился у С. В. Герасимова, Н. Х. Максимова, Д. К. Мочальского, С. Н. Костина, И. И. Чекмазова, В. В. Фаворской. Участник выставок с 1954 г. Выставлялся совместно с Д. Жилинским, В. Ивановым, Г. Коржевым. В 1963 г. был награжден серебряной медалью АХ СССР за серию работ «Куба». Персональные выставки прошли в Москве (1964, 1978, 1983, 1985), Польше (1965), Италии (1966), Чехии (1975), Словакии (1975), Финляндии (1984), на Украине (1986), в Германии (1987), Испании (1992). В 1996 г. прошла персональная выставка живописи и рисунка в РАХ. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, многих региональных музеях, а также в частных и государственных коллекциях Германии, Болгарии, Польши, Чехии, Англии, Словакии, Италии, Испании, Финляндии, Японии, США, Египта, Израиля, Венесуэлы.



128

**Ройтер Михаил
Григорьевич**

На реке

1969 г.

**Бумага, пастельный
карандаш**

Размер 27,5 × 40 см

**Справа внизу авторские
подпись и дата**

**На обороте авторская
подпись и следы от клея**

6 000–7 500 руб.

Ройтер Михаил Григорьевич (1916–1993) — художник-график, книжный иллюстратор. Учился на рабфаке Киевского художественного института, с 1937 г. — в Центральной студии изобразительных искусств ВЦСПС у К. Юона, Н. Ромадина и А. Каневского. С 1946 г. член СХ СССР. В 1947 г. участник выставки на I Всемирном фестивале демократической молодежи и студентов в Праге. Работы находятся во многих региональных музеях, а также частных коллекциях



129

Митрохин Дмитрий Исидорович

Виноград и сливы

1969 г.

Бумага, карандаш, акварель

Размер 12,5 × 8,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

14 500–18 000 руб.

130

**Дородницын Вениамин
Павлович**

Последний снег

Бумага, акварель

Размер 61,5 × 43 см

Справа внизу авторская подпись

4 800–6 000 руб.



131

**Дородницын Вениамин
Павлович**

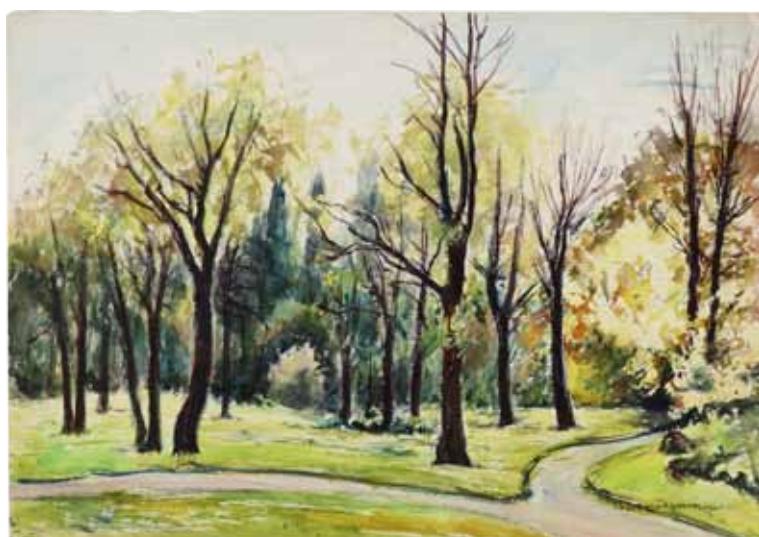
Дорожка в парке

Бумага, акварель

Размер 50 × 70 см

Справа внизу авторская подпись

4 800–6 000 руб.



132

**Никитина-Касименко Елена
Никитична**

Пригород

1970-е гг.

Картон, масло

Размер 16,7 × 24,6 см

3 850–4 800 руб.



Никитина-Касименко Елена Никитична (1938–2008) — советский живописец, член СХ СССР, преподавала в Красноярском художественном училище им. В. И. Сурикова. Работы находятся во многих музеях России, а также в частных коллекциях Японии, Америки, Германии, Италии, Китая и других стран



133

Митюков Игорь Иванович

Автопортрет

Холст, масло

Размер 95 × 68 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне авторская подпись

Оформлена в раму

24 000–30 000 руб.

Чистяков Олег Вячеславович (1922) — живописец, представитель старой московской реалистической школы. Работал в жанре пейзажа, портрета и натюрморта. Заслуженный художник России. Награжден дипломами и медалями МОСХа. Учился в МГАХУ памяти 1905 г. у А. И. Аронова и Л. Я. Зевина. Окончил МГХИ им. В. И. Сурикова (1950), мастерская С. В. Герасимова, где обучался у Б. Л. Заказнова, В. В. Фаворской, И. И. Чекмазова, В. В. Почиталова. Член СХ СССР (1955). С 1954 г. участник более 100 московских, республиканских и всесоюзных выставок. Более 30 лет отдал педагогической деятельности на кафедре Московской текстильной академии, доцент. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, галереях и частных собраниях в России и за рубежом



134

**Чистяков Олег
Вячеславович**

На Оке

1970 г.

Картон, масло

Размер 30 × 39 см

**На обороте авторские подпись
и название**

Оформлена в раму

14 500–18 000 руб.

Элиава Тамара Алексеевна (1933 — после 2013) — театральный художник. Окончила Московское областное художественное педагогическое училище изобразительных искусств памяти восстания 1905 г., училась у В. Шестакова, И. Рабиновича. Работала в театрах Киева, Казани, Петрозаводска, Эстонии. Была главным художником Московского драматического театра им. К. Станиславского. Занималась также книжной графикой. Племянница скульптора Константина Топуридзе — создателя фонтана «Дружба народов» на ВДНХ (второго мужа Рины Зеленой). Работы представлены в музейных собраниях, в частности, в ГМВЦ РОСИЗО, Театральном музее им. А. А. Бахрушина, Музее-заповеднике Щелыково

135

Элиава Тамара Алексеевна
Эскиз костюма Правдина
(исп. Чулошников)
к комедии Д. И. Фонвизина
«Недоросль»
1970-е гг.
Бумага, темпера, белила
Размер 33 × 24,7 см
Справа внизу авторская подпись
На полях комментарии к костюму

3 000–3 800 руб.



136

Торопов Юрий Алексеевич (1931) — член СХ России, заслуженный художник Азербайджана с 1972 г. Долгие годы работал главным художником-постановщиком в Бакинском Русском драматическом театре им. С. Вургана. До 2000 г. сотрудничал с МИД РФ. Работы находятся во многих посольствах России по всему миру, а также в частных коллекциях как за рубежом, так и в России

Торопов Юрий Алексеевич
Эскиз костюма Петрония
в исполнении Лезгишвили
Размер 36 × 24,5 см
Справа внизу монограмма автора
Слева вверху авторские пояснения
К листу приколоты образцы ткани

2 900–3 600 руб.



137

Торопов Юрий Алексеевич
Эскиз костюма Роланда в исполнении
Митрофанова
Бумага, смешанная техника
Размер 36 × 23,3 см
Справа внизу монограмма автора
Справа вверху авторские пояснения

2 900–3 600 руб.





138

**Мордовин Кирилл
Александрович**
Обнаженная
Холст, масло
Размер 69 × 80 см
Оформлена в раму

168 000–210 000 руб.

Мордовин Кирилл Александрович (1934) - живописец, член СХ СССР. Учился в студиях у А. Морозова, А. Пейсаховича, П. Кончаловского. Участник всех зональных и всесоюзных выставок на Кузнецком мосту. Участник разгромной выставки «30-летие МОСХа». В 1985 г. состоялась персональная выставка в МОСХе на Беговой. Участник знаменитых групповых выставок группы «Восьми», в которую входили Андronов, Биргер, Вейсберг, Егоршина, Иванов, братья Никоновы, Мордовин, на ул. Вавилова в Москве. В свое время его работы высоко оценил Игорь Грабарь, Петр Кончаловский. Работы хранятся в ГТГ, Брянском музее, Шушенском музее, в частных коллекциях в России и за рубежом

139

Митрохин Дмитрий Исидорович

Цветы. 3 марта

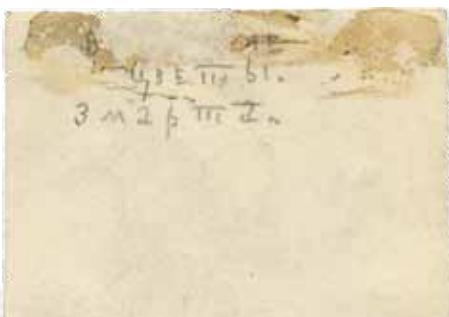
1971 г.

Бумага, акварель, карандаш

Размер 13,4 × 9 см

Справа внизу авторские подпись и дата

14 500–18 000 руб.



140

Веденников Александр Семёнович

Девушка в белом

Бумага, акварель

Размер 31 × 23,8 см

Справа внизу авторская подпись

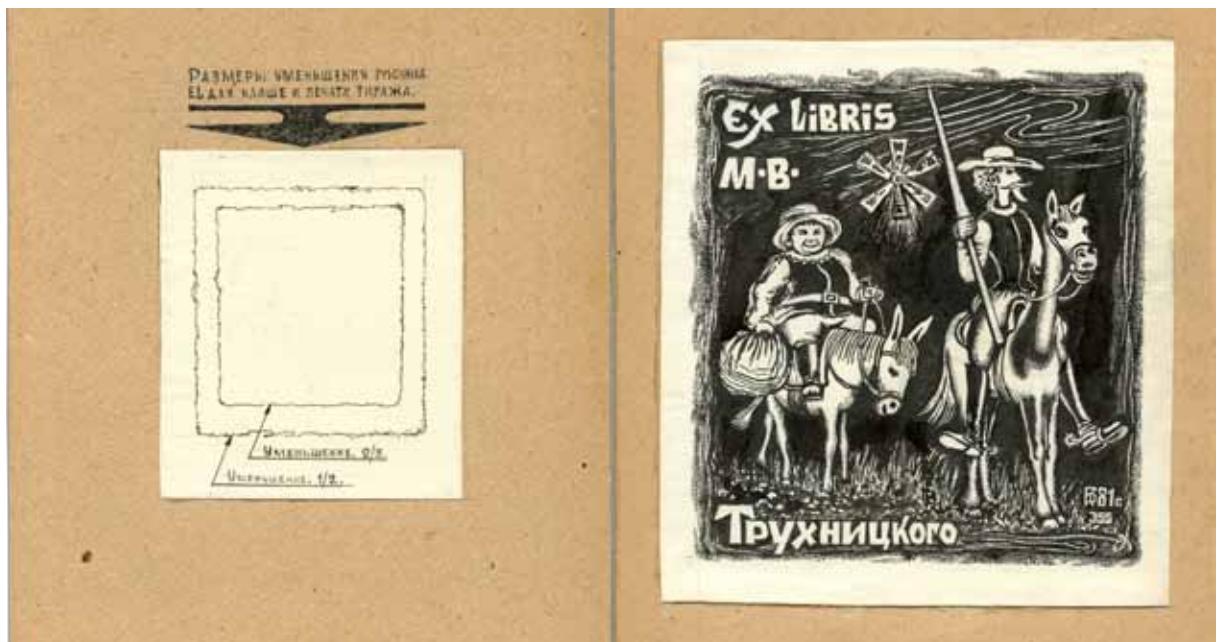
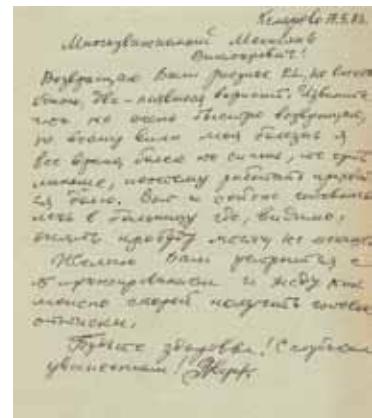
На оборотной стороне штамп «Наследие Веденникова.

1898–1975»

16 800–21 000 руб.

Веденников Александр Семёнович (1898 - 1975) - живописец, график. В 1921-1923 годах учился в Художественном техникуме в Нижнем Новгороде у А.В.Куприна и А.В.Фонвизина, затем в 1924-1927 - в ленинградском ВХУТЕИНе у И.Э.Браза и А.Е.Карева. В 1927 году оставил учебу, не окончив курса (диплом защитил в 1954 на графическом факультете Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина в Ленинграде). С 1928 года принимал участие в выставках. В 1928 вошел в объединение «Круг художников». В 1930-х писал пейзажи Ленинграда. С 1939 года работал в экспериментальной мастерской ЛОССХа, исследовал возможности цветной печати, разработал собственную систему печати. В 1945 году выполнил зарисовки разрушенных во время войны памятников русской архитектуры в Пскове, Царском Селе, Пулково. В 1945 году в Ленинграде состоялась персональная выставка произведений художника. В 1950-1970 годах много работал в области станковой литографии. В 1936-1937 преподавал в Ленинградском институте живописи архитектуры и скульптуры, в 1936-1960 - в Ленинградском институте инженеров коммунального строительства. Произведения хранятся во многих музеях и частных коллекциях, в том числе в ГГГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С.Пушкин





141

Зверев Валерий Алексеевич
Проект книжного знака
М. В. Трухницкого: папка, эскиз
книжного знака, собственноручное
сопроводительное письмо

В. А. Зверева

1981 г.

Бумага, тушь

Размер иллюстрации 19,8 × 19 см

Размер папки в сложенном виде

23,7 × 21,4 см

На первой обложке папки авторские
название, подпись и дата

На последней странице обложки
экслибрис автора и дата

1900–2400 руб.

Зверев Валерий Алексеевич (1937–2005) родился в Нижнем Новгороде в семье детского писателя А. В. Зверева. В конце 1950-х гг. семья переехала жить в Иркутск. В 1969 г. окончил Художественное училище искусств. В 1970-х гг. семья Зверевых переехала в г. Байкальск, в поселок Утулик по направлению на работу. Работал художником-оформителем в Доме культуры «Юбилейный», затем на Байкальском ЦБК и в Институте экологической токсикологии также художником-оформителем. В 1971 г. стал одним из основателей горнолыжного курорта «Гора Соболиная». В 1996 г. Валерий Зверев и еще несколько художников съездили в США. Участник персональных, областных, зональных, международных выставок. С 1997 г. член СХ РФ. Работы находятся в частных коллекциях в России, США, Европе, Австралии, Японии, Корее, а также в Иркутском областном художественном музее

Трухницкий Мечислав Викторович (1932–2006) — коллекционер экслибрисов, библиофил, краевед, журналист. Обладатель библиотеки, в которой было свыше 10 тыс. томов. Собрал коллекцию советских экслибрисов из 40 тыс. книжных знаков. Организатор выставок экслибриса в Красноярске и Железногорске. Состоял членом Красноярского историко-патриотического общества «Краевед», публиковал статьи в центральных и местных газетах



142

Коньков Рудольф Александрович

Зеркало

1973 г.

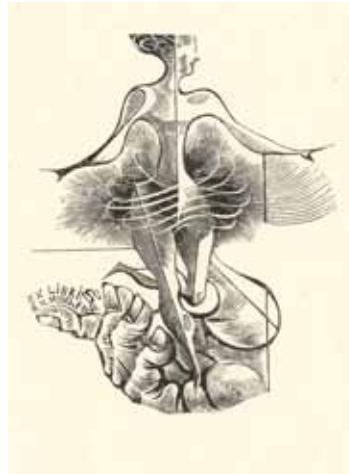
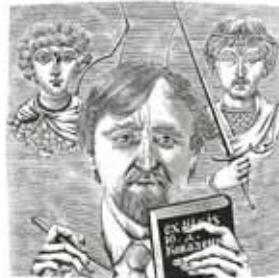
Холст, масло

Размер 72,5 × 79 см

Справа внизу авторская подпись

16 800–21 000 руб.

Коньков Рудольф Александрович (1942–2001) — художник-монументалист, окончил Строгановское училище



143

Верхоланцев Михаил Михайлович

Подборка из восьми книжных знаков

1970–1980-е гг.

Бумага, автосилография

Размеры листов 15 × 10; 10 × 13,7; 14,2 × 11,7; 14 × 11,4; 23,5 × 16,3; 21 × 14,3; 23,5 × 16,2; 23,6 × 16,4 см

На пяти листах под изображением авторская подпись

3 850–4 800 руб.

Верхоланцев Михаил Михайлович (1937) — советский и российский живописец, художник-трансавангардист, график, дизайнер. Заслуженный художник РФ (2007), чл.-корр. РАХ (2012), действительный член Академии народного искусства (2013). В 1961 г. окончил МВХПУ, до 1966 г. преподавал там же. Его учениками были Б. Французов, А. Харламов, М. Кагаров, В. Васильев, А. Панин. В 1966–1990 гг. работал художником, дизайнером и иллюстратором в издательствах. С 1956 г. участник всесоюзных и международных выставок. С 1972 г. член Творческого союза художников России (б. Московский объединенный комитет художников-графиков на б. Грузинской), с 1983 г. член СХ России и член Региональной общественной организации «Московский союз художников». Работы представлены в ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГЭ, Государственном музее «Петродворец» и других музеиных собраниях



144

Каплан Анатолий Львович

Лот из 22 офортов из серии иллюстраций к роману М. Мойхер-Сфорима «Фишка Хромой»

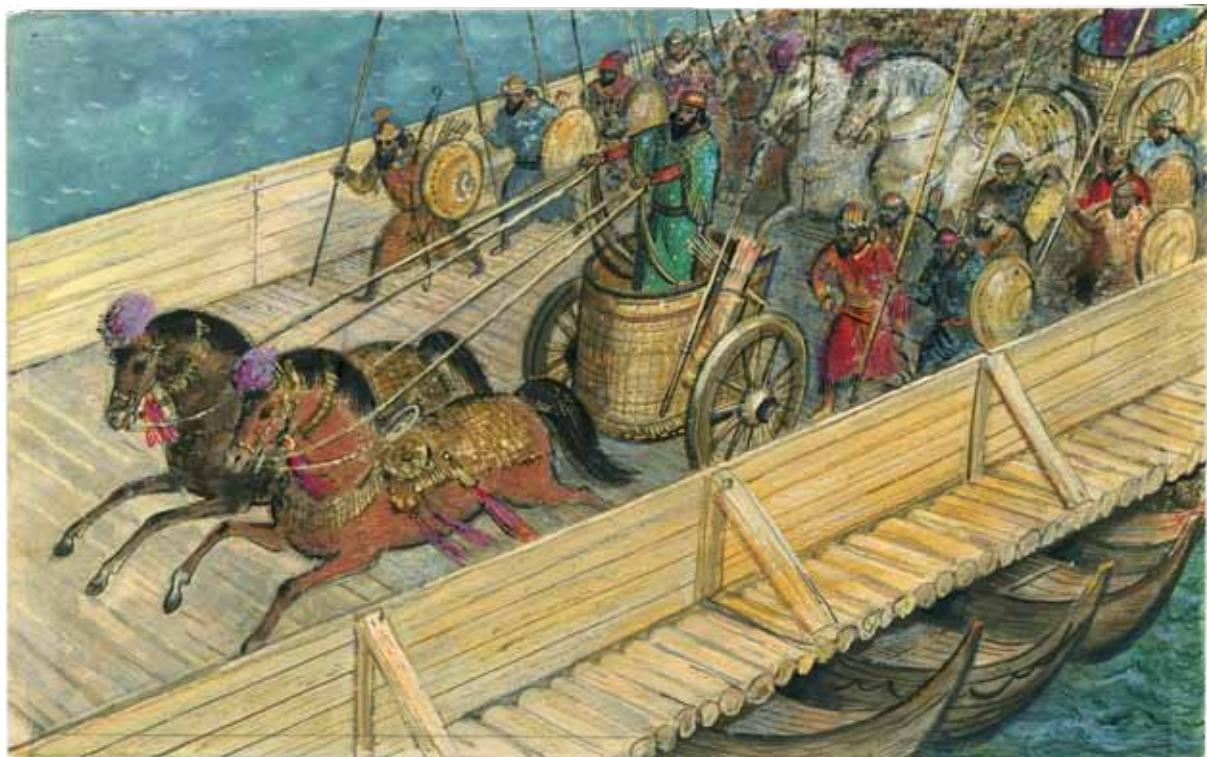
1976 г.

Бумага, офорт

Размеры листов 34,8 × 25; 25 × 34,8 см

На нескольких листах незначительные затеки по краям

105 000–132 000 руб.



145

Зотов Олег Константинович
Иллюстрация к неизвестному произведению
1980-е гг.
Бумага, смешанная техника
Размер 22 × 33,5 см

6 000–7 500 руб.

Зотов Олег Константинович (1928–1984) — член СХ СССР, художник в третьем поколении. В 1953 г. окончил МГАХИ им. В. И. Сурикова. Ученик Б. А. Дехтерева, М. М. Черемных. Дипломная работа — иллюстрации к книге С. Я. Маршака «Мистер Твистер». Участник выставок с 1953 г. Иллюстрировал книги для издательств «Детская литература», «Малыш» и др. Рисовал для журнала «Пионер». Немного работал в области плаката. Книге «Сказки» А. С. Пушкина с иллюстрациями Олега Константиновича присуждена первая премия — «Золотое яблоко» — на Международной книжной биеннале в Братиславе.



146

Джуна

Портрет Лилит

Картон, масло

Размер 39 × 29,2 см

7 700–9 600 руб.

Джуна (Давиташвили Евгения Ювашевна; 1949–2015) — советская и российская писательница, президент общественной организации «Международная академия альтернативных наук». Помимо целительства активно занималась творчеством: рисовала, писала стихи, рассказы, выступала на сцене вместе с Игорем Тальковым и Андреем Державиным. Являлась автором текста песни Ирины Понаровской «Знаю: любил», ставшей лауреатом фестиваля «Песня-86»



Ратнер Герман Львович (1933–1996) — график.
Учился в детской художественной школе
у М. Перуцкого, К. Зефирова и К. Дорохова.
Окончил МАРХИ (один из педагогов — А. Дейнека).
С 1958 г. начал участвовать в художественных
выставках. После окончания института почти 8 лет
работал театральным художником в Калининском
драматическом театре. Оформил около
25 спектаклей. С 1962 г. член СХ СССР. Вышло
около 25 комплектов экслибрисов и линогравюр.
Его работы находятся в музеях, библиотечных
и частных коллекциях в Австрии, Бельгии, Болгарии,

Великобритании, Венгрии, Канаде, Германии, Голландии, Дании, Испании, Италии,
США, Мексике, Чехии, Норвегии, Эстонии, Польше, Финляндии, Японии. Более
1100 работ входят в коллекции ГТГ, Государственного литературного музея,
Тульского художественного музея и многих других

147

Ратнер Герман Львович
Спорт. 12 экслибрисов

1980 г.
Бумага, ксилография

Размер листов 21 × 17 см

Авторская папка

Экз. № 69 из 100

На клапане авторская подпись и надпись
«Экз. 69 (100)»

На внутреннюю сторону клапана наклеен
лист с экслибрисом Б. Н. Варавы

1 900–2 400 руб.

148

Гитберг Анатолий Давидович

Сказка

1981 г.

Бумага, офорт, акварель

Размер листа 35,7 × 23,6 см

Изображение 25 × 15,7 см

Под изображением авторские подпись и дата

На обороте владельческие пометки

1900–2 400 руб.

«Искусство Анатолия Гитберга полно силы и красоты, в нем переданы черты, присущие русскому пейзажу и русскому народу. Его талант сейчас в полном расцвете.

Я думаю, что перед этим художником открыт большой путь, потому что он настоящий художник, восприимчивый и знающий свою профессию...» (Жоржи Амаду, 1967 г.)

«Очень рад, что выставка состоялась, и люди увидели, открыли для себя прекрасного художника. Надеюсь, что выставка не будет последней, и Гитберг еще порадует нас» (Вадим Сидур, 14 ноября 1972 г.)

Гитберг Анатолий Давидович (1926–1983) — художник, график. Учился в Московском институте инженеров городского строительства Моссовета. Член СХ СССР



149

Гитберг Анатолий Давидович

Скачущая лошадь

1981 г.

Бумага, офорт, акварель

Размер листа 34,9 × 24,5 см

Изображение 25 × 16,2 см

Под изображением оттиск авторских подписи и даты

На обороте владельческие пометки

1900–2 400 руб.





150

Быков Александр Петрович
Была мельница
1982 г.
Холст, масло
Размер 55 × 72 см
Оформлена в раму

18 000–22 500 руб.

Быков Александр Петрович (1912-1997) - с 1928 г. расписывал стеклянные изделия в художественной артели «Древэлектро». С 1932 г. занимался живописью у К. Юона.* С 1934 по 1938 г. учился в Художественно-педагогическом училище имени 1905 года у Н. Крымова, А. Чиркова, К. Морозова, Г. Ряжского, после окончания которого работал в средней школе. В 1939 г. добровольцем участвовал в Зимней войне, а после служил в кадровой армии. В 1941 г. в составе своей воинской части направлен в действующую армию Западного фронта. В ноябре 1945 г. был демобилизован и вернулся к занятиям у К. Юона. В 1946 г. вступил в Московский Горком художников, а в 1950 г. - в Московское товарищество художников. С 1957 г. - член СХ СССР. Произведения хранятся в частных и государственных собраниях в России и за рубежом



151

**Шипиленко Александр
Кузьмич**

**Лот из шести портретов
актеров к пьесе «Месяц
в деревне» И. С. Тургенева**

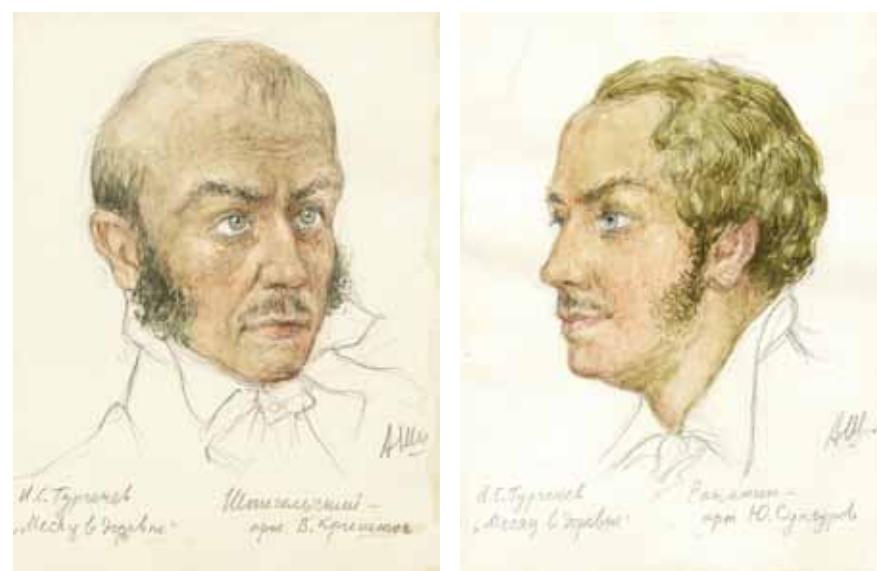
Бумага, акварель,

карандаш

Размеры 13,7 × 11,3; 13,7 ×
11,5; 14 × 10,5; 13,9 × 11,5;
13,8 × 11; 14 × 11 см

На каждом листе имена
актеров и авторская подпись

7 200–9 000 руб.





152

Шипиленко Александр Кузьмич

Лот из шести листов с рисунками цветов:
ирис болотный; сивец луговой; клевер
ползучий; цикорий; горечавка легочная;
колокольчик

1969 г.

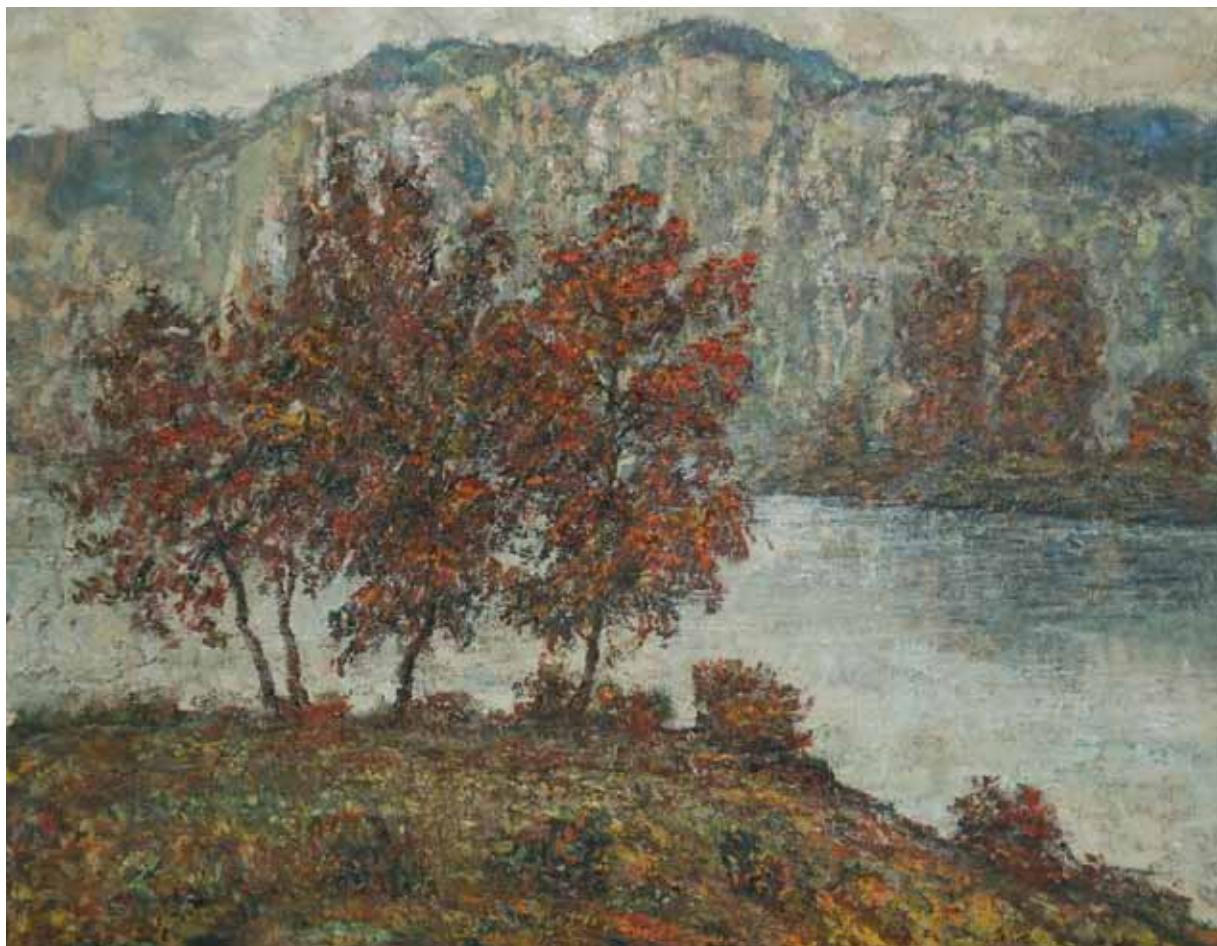
Бумага, акварель

Размер 25,5 × 18 см

На одном листе справа внизу авторские подпись
и дата

Работы из собрания семьи художника

48 000–60 000 руб.



153

Загвоздкин Григорий Александрович

Осень

1985 г.

Холст, масло

Размер 65 × 85 см

Оформлена в раму

84 000–105 000 руб.

Загвоздкин Григорий Александрович (1956) — живописец. Родился в г. Аше Челябинской области. Живет и работает в г. Уфе. Специальное образование получил в ХГФ БГПИ (1979). Член СХ РФ с 1997 г. Участник республиканских, зональных и всероссийских выставок с 1978 г.



154

Гуров Юрий Владимирович
Семья. 1990 г.

Бумага коричневая, тушь

Размер 46,8 × 63 см

Справа внизу авторские подпись и дата
На обороте штамп Министерства культуры СССР,

разрешающий вывоз из страны

Незначительный надрыв с правой стороны

3 850–4 800 руб.

Гуров Юрий Владимирович (1948) — один из ведущих коллекционеров современного искусства. Окончил Московский станкостроительный институт. Работал в оборонной промышленности. С начала 1970-х гг. начал создавать живописные и графические произведения, в основном под влиянием художников-символистов конца XIX — начала XX вв. Позднее сформировал собственный стиль, который арт-критики определяют как гротескный символизм. Характерные для него окарикатурирование образа, гротескную гиперболизацию художник считает самым адекватным способом отражения в искусстве кричащих противоречий окружающей действительности

155

Вознюк Геннадий Макарович
Зимний пейзаж с храмом
1990-е гг.

Холст, масло. Размер 60 × 70 см

Слева внизу авторская подпись
Оформлена в раму

60 000–75 000 руб.

Вознюк Геннадий Макарович
(1937–2014) — член СХ России
с 1992 г. Участник всесоюзных,
республиканских, региональных,
краевых и городских выставок



156

**Автомеенко Валерий
Викторович**

Варвары

1990 г.

Холст, масло

Размер 50 × 55 см

Оформлена в раму

60 000–75 000 руб.

Автомеенко Валерий Викторович (1955) окончил Краснодарское художественное училище (КХУ), Академию дизайна в Петербурге. В 1985 г. был направлен в Москву для повышения квалификации. Учился у А. Дубирчика, А. Сахнова. Участвовал в юбилейной выставке «40 лет Победы» в 1985 г. По итогам творческой работы в Москве провел персональную выставку в КХУ и был назначен председателем комиссии по предмету «Рисунок». В 1986 г. возглавил группу студентов, оформлявших Медведовский мясокомбинат. Член СХ России с 1991 г. Персональные выставки прошли в 1987, 1988, 1990, 1993, 1995, 1996, 1998, 1999, 2006 г. в Краснодаре, в 1990 г. в Загребе, в 1992 г. в Милане, в 1993 г. в Тунисе, в 2002 г. в Вене, в 2005 г. в Санкт-Петербурге, в 2006 и 2008 г. в Сочи



157

Крегжде Сергей

Лошадка

1990 г.

Холст, масло

Размер 120 × 70 см

54 000–67 500 руб.

Сергей Крегжде (1958) окончил художественно-графический факультет МГПУ в 1983 г. Работал преподавателем рисования и художником-оформителем в различных московских издательствах. Параллельно занимался станковой живописью и графикой. В 1988 г. вступил в художественную группу «МОЛОТ», относимую специалистами к российскому неоэкспрессионизму (у истоков которой стоял легендарный Анатолий Зверев). С неоэкспрессионистской школой его сблизил импровизационный подход к поиску живописных решений. В 1989 г. стал членом Московского объединения художников «Малая Грузинская, 28» (секция живописи). С 1991 г. член Международной Федерации художников



158

Синигалья Джино

Цветы

1991 г.

Холст, масло

Размер 80 × 65 см

72 000–90 000 руб.



159

Синигалья Джино

В старом саду

1991 г.

Холст, масло

Размер 85 × 65 см

Внизу дата и подпись

72 000–90 000 руб.

Синигалья Джино (1937–1997) – живописец, сын итальянского политэмигранта. Окончил Московское художественное училище, позже учился в МВХПУ. С 1979 г. Московского объединения художников «Малая Грузинская, 28». В 1981 г. вошел в группу «21 Московский художник». Являлся членом профессионально-творческого союза художников и графиков Международной федерации художников ЮНЕСКО

160

Яковлев Владимир Игоревич

Портрет

1992 г.

Размер 19,5 × 28,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

9 600–12 000 руб.

Яковлев Владимир Игоревич (1934–1998) — график, живописец, фотограф. С 1949 г. работал в издательстве «Искусство» ретушером и хранителем фототеки. В начале 1960-х гг. появились его экспрессивно-примитивистские портреты и знаменитые «цветки». Участвовал в квартирных выставках, в выставке «12 московских художников» (1962). В 1963 г. была организована первая официальная экспозиция В. И. Яковлева в СССР — однодневная выставка совместно с Э. А. Штейнбергом в Музее Ф. М. Достоевского. За рубежом работы художника были представлены на выставке «Русский авангард в сегодняшней Москве» в Галерее Гмуржинска в Кельне в 1970 г. и др. В 1976 г. вступил в Горком художников-графиков. В 1994 г. состоялась персональная выставка в ГТГ. Работы хранятся в ГТГ, Государственном центре современного искусства, Музее РГГУ, Музее современного искусства в Москве и других музеях



161

**Гуров Юрий
Владимирович**

Натюрморт

1993 г.

Бумага, темпера

Размер 50 × 70,5 см

Справа внизу

название

Слева внизу подпись
автора

На обороте авторские
подпись, название
и дата

2 900–3 600 руб.





162

Виноградов Леонид Николаевич

Встреча

1995 г.

Холст, масло

Размер 71 × 86 см

На обороте авторские подпись и название

29 000–36 000 руб.

Виноградов Леонид Николаевич (1938) — заслуженный художник РСФСР (1991). Учился в Костромском художественном училище с 1956 по 1961 г.

у А. П. Белых. Автор картин — пейзажей Нечерноземного края.

Придерживался реалистических традиций русского пейзажа, добиваясь слияния жанрового и пейзажного начал. Член СХ СССР с 1970 г.

С 1968 г. активный участник зональных, республиканских и всесоюзных художественных выставок. Персональные выставки проходили в Костроме в 1975, 1978, 1988 гг., в Ярославле в 1989 г., в Туле в 1990 г. Работы находятся в ГРМ, Костромском, Ярославском, Тульском, Новосибирском музеях изобразительных искусств



163

Ельницкая Вера Андреевна

Голубой пейзаж

1999 г.

Холст, масло

Размер 80 x 100 см

Справа внизу авторская подпись

На обороте авторские подпись и название

19 000–24 000 руб.

Ельницкая Вера Андреевна (1966) — член СХ России (1991). В 1983 г. окончила художественную школу Красногорского района Москвы. Участница молодежных, московских, зарубежных выставок (Германия, Канада, Италия, США). Персональная выставка состоялась в San Pietro in Casale (Италия, 1999). Произведения находятся во многих региональных музеях



164

Бух Арон Эфроимович

Осень

1999 г.

Холст, масло

Размер 70 × 60 см

77 000–96 000 руб.



165

Бух Арон Эфроимович

Буйная осень

2003 г.

Холст, масло

Размер 50 × 80 см

**На оборотной стороне
дарственная надпись**

77 000–96 000 руб.

166

Забиронин Андрей Николаевич

Круговерть игры

Холст, масло

Размер 70 × 100 см

Справа внизу авторская подпись

29 000–36 000 руб.



167

**Забиронин Андрей
Николаевич**

У окна

Холст, масло

Размер 138 × 56 см

**Справа внизу авторская
подпись**

29 000–36 000 руб.





168

**Вавржина Татьяна
Викторовна**

Поцелуев мост

2003 г.

Холст, масло

Размер 40 × 50 см

Справа внизу авторская
подпись и дата

6 000–7 500 руб.

Вавржина Татьяна
Викторовна (1951) в 1973 г.
окончила Иркутское
училище искусств, активно
участвует в выставках. Член
СХ России, Международной
федерации художников,
ассоциации «Искусство
народов мира», Творческого
объединения женщин —
художниц Москвы «Ирида»,
Союза русских художников
в Париже



169

**Кочетова Наталья
Вениаминовна**

Ирисы и тюльпаны

2003 г.

Холст, масло

Размер 120 × 100 см

Справа внизу авторские
подпись и дата

145 000–180 000 руб.



170

Ханыкова Елена Сергеевна

Золотая ночь

2020 г.

Картон, темперная краска

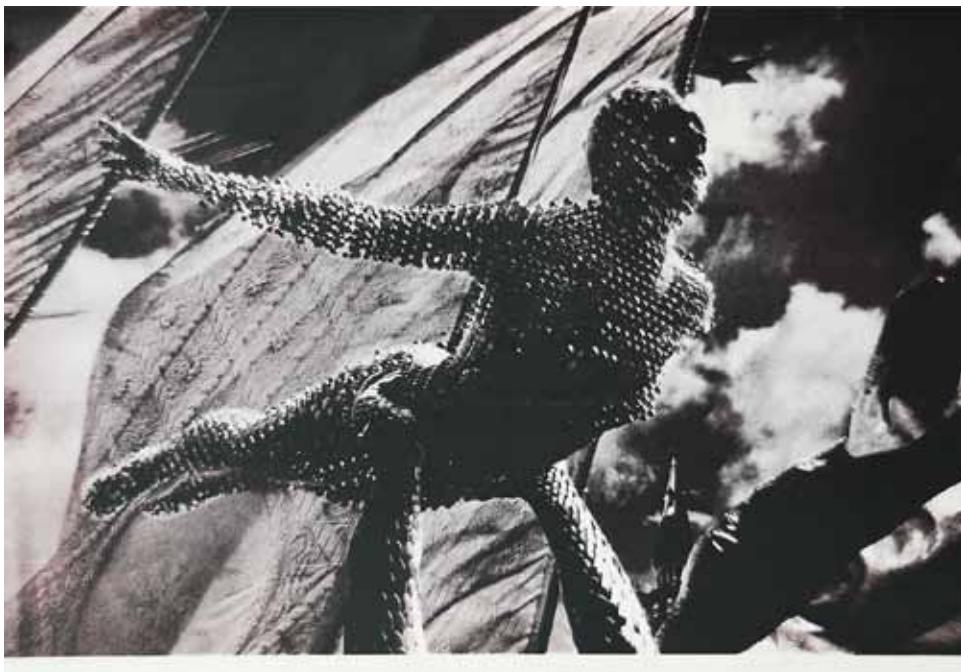
Размер 60 × 80 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

50 000–60 000 руб.

Ханыкова Елена Сергеевна (1994) – дизайнер текстиля, художник. Закончила Московскую Государственную Художественно-Промышленную Академию (МГХПА) им. Строганова (2012-2018). Участвовала в художественных выставках «Краски Африки» в рамках «Недели Африки МГИМО» (Москва 2016), «День независимости Алжира», организованной Посольством Алжира и Африканским клубом МГИМО (Москва 2016). Принимала участие в Международном конкурсе молодых дизайнеров «Поколение Next» (Санкт-Петербург 2016, 2017). Так же участвовала в выставке «Траектории. О творческом начале дизайнера пути», организованной Государственным бюджетным учреждением культуры города Москвы, «ОБЪЕДИНЕНИЕ «ВЫСТАВОЧНЫЕ ЗАЛЫ МОСКВЫ», Галереей «На Каширке» (Москва 2018)



171

Беляев-Гинтовт Алексей Юрьевич

Парад Евразийской спартакиады на Красной площади. 2012 г.

Бумага, шелкография. Размер 64 × 90 см

Справа внизу авторские подпись и дата. Оформлена в раму

60 000–75 000 руб.



172

**Беляев-Гинтовт Алексей
Юрьевич**

Звезда

2020 г.

Холст, золочение, лак, офсетная
краска

Размер 100 × 100 см

На оборотной стороне авторские
название, дата и подпись

180 000–225 000 руб.

173

Беляев-Гинтовт
Алексей Юрьевич
Ю. А. Гагарин
2020 г.
Холст, поталь, смешанная
техника
Размер 100 × 150 см

300 000–375 000 руб.



174

Церетели Зураб Константинович
Памятник Колумбу. 1991 г.
Бронза, литье, патинирование. Высота 45 см
На оборотной стороне клеймо:
«Монумент/скульптура/Россия»

960 000–1 200 000 руб.

Церетели Зураб Константинович (1934) — живописец, график, скульптор. Окончил живописный факультет Тбилисской академии художеств, работал в Институте истории, археологии и этнографии Академии наук Грузии. В 1964 г. обучался во Франции, где общался с выдающимися художниками Пабло Пикассо и Марком Шагалом. С конца 1960-х гг. начал активно работать в области монументального искусства. Помимо России, его скульптурные произведения находятся в Бразилии, Великобритании, Испании, США, Франции, Японии и Литве. С 1997 г. Президент РАХ





175

Бичуков Анатолий Андреевич
Памятник С. А. Есенину

1995 г.

Бронза, литье, патинирование

Высота 37 см

Внизу выгравировано: «Ск. А. Бичуков 95 г.»

900 000–1100000 руб.

Бичуков Анатолий Андреевич (1934–2020) — советский и российский скульптор, педагог, профессор. Член СХ СССР с 1967 г., чл.-корр. АХ СССР, академик и вице-президент РАХ. Народный художник РСФСР. В 1951 г., окончив Донецкое архитектурно-художественное училище, по распределению уехал работать в Москву. В 1958–1960 гг. работал художником-оформителем в газете «Литература и жизнь». В 1964 г. окончил МГХИ им. В. И. Сурикова по специальности «художник-скульптор». В 2000-х гг. принимал участие в работах по оформлению Храма Христа Спасителя в Москве, за что был награжден медалью Русской православной церкви преподобного Сергия Радонежского. Является автором множества монументальных памятников известным государственным деятелям и героям СССР

176

Лизунов Пётр Викторович

Волейболист

2000-е гг.

Бронза, патина, мрамор

Высота 28 см

180 000–225 000 руб.

Лизунов Пётр Викторович (1976) окончил Тверское

художественное училище им. А. Г. Венецианова

по специальности живопись, Институт

информационных технологий Московского

государственного

университета сервиса,

по специальности

«дизайнер информационных

продуктов и услуг».

Участник различных

выставок. Живет и работает в Москве. Сотрудничает

с архитектурными фирмами во Франции

и Нидерландах. Член СХ России. Произведения

находятся в частных коллекциях России, США и стран

Западной Европы





177



Суровцев Владимир Александрович

Памятник Анне Ахматовой

2001 г.

Бронза, литье, патинирование

Высота 30 см

Выгравировано: «СВ 2001-3-12»

900 000–1100000 руб.

Суровцев Владимир Александрович (1951) — российский скульптор, народный художник РФ, лауреат премии Правительства РФ. Окончил Московский технологический институт, художественный факультет, отделение скульптуры, руководитель творческой мастерской — народный художник, скульптор А. Г. Постол (1977). Член МСХ (1984), народный художник РФ (2008), чл.-корр. Академии Российской словесности (2013), академик Международной академии информатизации (2015), чл.-корр. РАХ (2019). Создал более 35 монументов и памятников. Монументальные композиции установлены в 17 странах мира. Французскими арт-критиками внесен в список 50 наиболее известных художников Европы



178

Неизвестный фотограф

Репетиция благотворительного концерта. Игорь Стравинский и оркестр (swing-бэнд) Вуди Германа за кулисами нью-йоркского «Парамаунта»

1946 г.

Бумага, фотография

Размер 16,7 × 21 см

На обороте приkleен сопроводительный текст на английском языке

2 900–3 600 руб.



179

Оцуп Пётр Адольфович

Фотопортрет Михаила Ивановича Калинина

Негатив 1920-х гг.

Отпечаток 1950-х гг.

Бумага, фотография

Размер 22,7 × 17,2 см

2 900–3 600 руб.

Оцуп Пётр Адольфович (1883–1963) — советский фотограф, мастер исторической фотографии. Работал в жанре фотопротажа, фотографировал многие исторические события — Русско-японскую войну, революции 1905 г. и 1917 г., Первую мировую войну, Гражданскую войну в России



180

Неизвестный фотограф

Самуил Яковлевич Маршак и Иван

Дмитриевич Василенко в Ялте

1962 г.

Бумага, фотография

Размер 13,5 × 19,5 см

Затек в правом верхнем углу

Незначительная утрата фотоэмulsionного слоя

2 900–3 600 руб.





181

Неизвестный фотограф

Поэты Е. А. Евтушенко, С. А. Поделков, К. И. Поздняев

1971 г.

Бумага, фотография

Размер 13 × 19,6 см

На обороте владельческая надпись

1900–2 400 руб.

182

Неизвестный фотограф

Полигон. Тренировка космонавта

1985 г.

Бумага, фотография

Размер 16,5 × 22,2 см

На обороте штамп фотолаборатории

1450–1 800 руб.



Указатель лотов

Автор	Лот	Автор	Лот
Аветов М.Н.	70	Куликов А.Е.	51
Автомеенко В.В.	156	Куприн А.В.	60
Айвазовский И.К.	21	Курдов В.И.	62 - 65
Баснина-Верхоланцева А.Н.	49, 50	Кустодиев Б.М.	23, 31, 32
Басов Я.А.	121	Лаптев А.М.	66
Баюскин В.С.	47	Лапшин Г.А.	83
Безикович Б.Н.	115	Лизунов П.В.	176
Беляев-Гинтова А.Ю.	171 - 173	Лысенко А.Г.	94
Бичуков А.А.	175	Магидсон А.С.	74, 124
Большаков В.Д.	10	Маковский Н.Е.	18
Бургундер Е.О.	110	Мартынов В.	76, 77
Бурыкин А.К.	116	Матисс А.	84, 85, 86
Бух А.Э.	164, 165	Мейер Л.	20
Бушен Д.Д.	98, 99	Митрохин Д.И.	57, 123, 129, 139
Быков А.П.	150	Митюков И.И.	133
Вавржина Т.В.	168	Могилевский А.П.	88
Веденников А.С.	140	Мордовин К.А.	138
Вериго А.К.	114	Никитина-Касименко Е.Н.	132
Верхоланцев М.М.	143	Оссовский П.П.	127
Визель Г.М.	122	Остроумова-Лебедева А.П.	25 - 29
Виноградов Л.Н.	162	Оцуп П.А.	179
Витберг А.Л.	5	Павлов И.Н.	52, 53, 54
Вознюк Г.М.	155	Пашков П.П.	68
Гальба В.А.	61, 108	Петровичев П.И.	72
Ганзен А.В.	71	Полуэктова Н.В.	92
Гау В.И.	8	Прибыловская Э.Я.	106
Гимов Л.Б.	109	Ратнер Г.Л.	147
Гитберг А.Д.	148, 149	Рейн Т.М.	125
Горбунов А.К.	19	Ройтер М.Г.	113, 128
Гуров Ю.В.	154, 161	Сверчков Н.Е.	14
Давыдов В.Т.	81	Синигалья Д.	158, 159
Джунна	146	Смагиньш П.-Р.	112
Дмитриев О.А.	97	Смирнов Б.А.	55, 56, 58
Дородницын В.П.	130, 131	Соколов Н.А.	105
Дюфи Р.	79, 80	Сологуб Л.Р.	34 - 44
Ельницкая В.А.	163	Сорокин И.В.	126
Епифанов Г.Д.	120	Сотонин В.И.	45, 46
Еремян В.Н.	59	Столбов Б.М.	73
Ермилова-Платова Е.Ф.	67	Суровцев В.А.	177
Жуков Н.Н.	117 - 119	Тайх (Teich) А.	15, 16
Журавлëв Е.А.	89	Тамби В.А.	78
Забиронин А.Н.	166, 167	Торопов Ю.А.	136, 137
Загвоздкин Г.А.	153	Трошин Н.С.	75, 95, 96
Зверев В.А.	141	Ханыкова Е.С.	170
Зозуля Г.С.	111	Холуев В.Ф.	102, 103
Зотов О.К.	145	Церетели З.К.	174
Зубова М.В.	100, 101	Чернецов В.С.	93
Каплан А.Л.	144	Чиркин А.Д.	22
Киселев А.А.	17	Чистяков О.В.	134
Коньков Р.А.	142	Шевяков Г.Р.	69
Котарбинский В.А.	24	Шипиленко А.К.	151, 152
Кочетова Н.В.	169	Ширяев Г.А.	48
Крэгжде С.	157	Шурига П.Н.	33
Кузнецов Н.Д.	104	Элиава Т.А.	135
Кузьмин Н.В.	107	Яковлев В.И.	160
		Якушева А.И.	90, 91



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ
В АУКЦИОНЕ № 58

№ бидовой
карточки

«ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, БРОНЗА, ИКОНЫ, ФОТОГРАФИИ»

7 октября 2020 года

Фамилия

Имя

Адрес

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, таким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Я принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, указанные в информационном сообщении, опубликованном Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.Egorovs.art. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 10 рабочих дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,5% в день). Согласен на обработку ООО «Аукционный дом Егоровых» моих персональных данных.

В случае отказа от оплаты цены приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____ Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по электронной почте info@Egorovs.art либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: Москва, Пречистенка, д.40/2, стр. 2, Аукционный дом Егоровых, не позднее чем за 24 часа до начала аукциона.

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Подпись Организатора аукциона _____



Правила проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования

1. Общие положения

1.1 Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования (далее — лоты, предметы) ООО «Аукционный дом Егоровых», ОГРН 1177746420741, ИНН 7704407980, КПП 770401001, адрес 119034, г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2, помещение X, р/с 407 028 1000 0000 600 090 в АКБ Филиал «Корпоративный» ПАО «Совкомбанк» г. Москва, к/с 30101810445250000360 в ГУ Банка России по Центральному федеральному округу, БИК 044525360 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

1.2 Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге «Аукционного дома Егоровых» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора <http://egorovs.art>

1.3 Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

1.4 Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

1.5 Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

1.6 Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

1.7 Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертизы заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению

которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

1.8 Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

1.9 Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

1.10 Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет первоначальный собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

• заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора <http://egorovs.art>;

• если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;



• физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;

• документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности. Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются. Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгу. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

2.5 Организатор вправе запросить Участника внести залог в сумме 5.000 (пять тысяч) рублей для допуска к участию в торгах. Залог учитывается при оплате выигранных Участником лотов, не возвращается Участнику в случае нарушения им обязательств по оплате выигранных лотов, возвращается Участнику в течение 3-х рабочих дней с даты аукциона, если он не выиграл ни один лот.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информаци-

онном сообщении, опубликованном в Каталоге аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в Каталоге аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным. 3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в Каталоге аукциона. Резервная цена в Каталоге аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявлена цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поруче-

ния (зачочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если дотретьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи и интернета, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящегося в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается

бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора <http://egorovs.art> и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора <http://egorovs.art> и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена в течение 10 рабочих дней после аукциона на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором каждому победителю аукциона.

Список принятых сокращений

АРМУ — Ассоциации революционного искусства Украины
АХ СССР — Академия художеств СССР
АХР — Ассоциация художников революции (1928–1932)
АХПР — Ассоциация художников революционной России (1922–1928)
БДТ — Большой драматический театр
ВАХ — Всероссийская Академия художеств
ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии
ВОКС — Всесоюзное общество культурной связи с заграницей
ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря
ВХУ при ИАХ — Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств
ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт
ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские
ГИТИС — Государственный институт театрального искусства
ГЛМ — Государственный литературный музей
ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина
ГРМ — Государственный Русский музей
ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея
ЕОПХ — Еврейское общество поощрения художеств
ИАХ — Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств
ЛИЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
МГАХУ памяти 1905 г. — Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 г.
МГХИ — Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова
МИИ — Московский институт изобразительных искусств
МОЛХ — Московское общество любителей художеств
МОСХ — Московское отделение союза советских художников
МОХФ СССР — Московское отделение художественного фонда СССР
МТХ — Московское товарищество художников
МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества
МХТ — Московский Художественный театр
НОХ — Новое общество художников
ОМАХР — Объединение молодежи Ассоциации художников революции
ОМХ — Общество московских художников
ОПХ — Общество поощрения художеств
ОХТ — Общество художников-станковистов
РАХ — Российская академия художеств
РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства
РГБ — Российская государственная библиотека
РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет
СРХ — Союз русских художников
СХ — СССР Союз художников СССР
ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок
ЦСХПУ — Центральное Строгановское художественно-промышленное училище
ЦУТР — Центральное училище технического рисования А. Л. Штиглица