



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 56
15 сентября 2020



Предметы живописи, графики, бронзовые скульптуры и антикварные книги Вы можете купить как на регулярно проводимых аукционах, так и в удобное для Вас время в офисе «Аукционного дома Егоровых».

Мы специализируемся на редких предметах, подборе коллекций, поиске подарков, интересных с точки зрения художественно-исторической составляющей, а также привлекательных инвестиционно.



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 56

15 сентября 2020 г. в 18.00

по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка, 40/2, строение 2
Аукционный дом Егоровых

Посещение предаукционной выставки по предварительной договоренности
в Аукционном доме Егоровых

Заявки на участие в аукционе и заказ каталогов
+ 7 (495) 177-53-78 • info@egorovs.art





Фрагмент лота № 36
Федорович Владимир Николаевич
Ясный осенний день. Кот. 1918 г.

Весной 2017 г. была создана компания «Аукционный дом Егоровых», собравшая ведущих специалистов российского антикварного рынка с целью формирования крупного, финансово устойчивого аукционного дома. В короткие сроки нам удалось занять одну из лидирующих позиций в области торговли предметами русской классической живописи и графики, а также антикварными книгами. В июне 2018 г. впервые в российской истории мы успешно провели аукцион редких автомобилей. В ноябре 2019 года состоялся наш первый аукцион коллекционных монет и медалей, который показал уникальный результат — 100% продаж!

Председатель Наблюдательного Совета компании — крупный российский коллекционер живописи, графики и бронзовой скульптуры, известный меценат Алексей Георгиевич Егоров.

Главным консультантом Аукционного дома является видный историк искусств, опытный эксперт, почетный член Академии художеств России В. С. Погодин.

Наша миссия — популяризация отечественного искусства и истории, в том числе с использованием самых передовых информационных технологий.

Важнейшими принципами своей работы мы считаем честность, профессионализм и, конечно, комфортные условия для покупателей и продавцов. Особое значение для нас имеют доверительные взаимоотношения с клиентами не только в ходе продаж коллекционных предметов, но и после них. Прозрачность нашей деятельности, финансовая надежность и высокий профессиональный уровень сотрудников — залог долгосрочного и успешного сотрудничества. Вы можете положиться на нас, мы гарантируем добросовестную работу и сейчас, и в будущем. Наша основная задача — оправдать Ваше доверие.

*С уважением
и надеждой на взаимовыгодное
сотрудничество,*



**Генеральный директор
«Аукционного дома Егоровых»
Николай Егоров**



Фрагмент лота № 11
Каразин Николай Николаевич
Лунная ночь. Рыбачья деревня. 1891 г.



Алексей Георгиевич Егоров

Председатель Наблюдательного совета

Родился в 1953 г. в Москве, в семье военнослужащего-фронтовика. Заместитель генерального директора АО «Северсталь Менеджмент», холдинга «Севергрупп», член Совета директоров ОАО «Силовые машины», коллекционер, меценат, член попечительских советов ряда крупных российских музеев, занимал ответственные должности в органах государственной власти СССР и России. Награжден орденом Красного Знамени, орденом Дружбы, медалью «За боевые заслуги» и 20 другими медалями, а также знаками «Почетный сотрудник госбезопасности» и «За службу в контрразведке».

Коллекционированием предметов искусства Алексей Георгиевич начал заниматься с 1998 г. В настоящее время он обладает одним из крупнейших в России собраний акварели и графики XVI – середины XX вв., а также бронзовой скульптуры. Наиболее значима его коллекция русской бронзы, в частности, работ Н.И. Либериha, которая является самой большой из известных в мире. Кроме того, им составлены коллекции японской и западноевропейской бронзы XIX – начала XX вв.

Собранные А.Г. Егоровым предметы искусства демонстрировались на более чем 25 различных выставках, в том числе в Государственной Третьяковской галерее и Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. На трёх выставках, проведённых в Государственном Русском музее (Санкт-Петербург), большая часть представленных работ была из коллекции Алексея Георгиевича, две такие выставки прошли в Государственном Историческом музее, целый ряд выставок — в Школе акварели Сергея Андрияки, Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, а также в музее «Дом И.А. Милютина» в Череповце.

Работы из коллекций А.Г. Егорова послужили основой для издания целого ряда книг, монографий, альбомов и каталогов. Так, в 2009 г. был издан двухтомный каталог «Русские и западноевропейские художники XVI – середины XX вв. из собрания А.Г. Егорова», в 2011 г. — монография «Николай Либериha. Скульптура и графика», в 2013 г. — альбом «Николай Либериha», в 2014 г. — книга «Японская анималистическая бронза. Скульптура из собрания А.Г. Егорова», в 2015 г. — первая научная монография о жизни и творчестве С.А. Дилакторского.

В 2016 г. был издан каталог «К пользе и славе России. Русская армия в произведениях художников и скульпторов-офицеров XIX – начала XX вв.», в котором представлено более 100 произведений искусства из ГИМ и частных собраний московских коллекционеров А.Г. Егорова и К.В. Журомского, в 2017 г. данная тема получила развитие в каталоге «Наша армия. Наши победы». В 2017 г. впервые была издана монография о жизни и творчестве художницы Т. Кафенгауз; в 2018 г. — каталог выставки «Шедевры западноевропейской акварели и графики из собрания А.Г. Егорова. Италия, Франция, Испания», в 2019 г. — каталоги «Шедевры акварели и графики австрийских, английских, германских, голландских и других западноевропейских художников XV–XX веков из коллекции А.Г. Егорова», «Экслибрис и искусство книги» и «Наш свет — театр...».



Николай Алексеевич Егоров

Генеральный директор

Родился в 1978 г. в Москве.

Получил высшее образование в области информационных технологий, прошел обучение по ряду программ в сфере менеджмента, инвестиций и рекламы. С 2004 по 2010 г. работал в компаниях, занимающихся услугами в сети Интернет, системной интеграцией в области ИТ и телекоммуникаций. В том числе получил опыт построения бизнеса ИТ-компаний «с нуля».

С 2010 по 2014 г. — советник председателя Правления ОАО «ФСК ЕЭС», начальник Департамента информационной безопасности и специальных проектов ОАО «ФСК ЕЭС», член Совета директоров ОАО «Московский узел связи энергетики». Принимал непосредственное участие в обеспечении надежного энергоснабжения Олимпиады в Сочи в 2014 г.

С 2014 по 2017 г. — заместитель генерального директора дочернего общества ПАО «Россети» АО «Управление ВОЛС-ВЛ», член комитета по стратегии и развитию при Совете директоров ПАО «МОЭСК».

Имеет отраслевые награды.

Воспитывает троих детей.

Благотворительный лот № 199

Каталог выставки «Искусство, опаленное войной».

Акварель и графика из собрания А.Г. Егорова.

Посвящено 75-летию со дня Великой Победы.

Участник, выигравший этот лот, получит его
с адресными автографами А.Г. Егорова и В.С. Погодина.

100% цены продажи лота будет перечислено нами в качестве пожертвования в Благотворительный фонд «Дорога к дому», который осуществляет деятельность по социальной поддержке и защите детей и семей в семи регионах РФ.

Помощь фонда получают семьи и дети в трудной жизненной ситуации, дети из малообеспеченных и неблагополучных семей, дети с ограниченными возможностями, детские дома, приюты и интернаты. Благодаря работе фонда тысячи детей сохранены в кровных семьях в безопасных условиях, сотни детей-сирот обрели новые семьи.





Владимир Сергеевич Погодин

Главный консультант

Родился 30 ноября 1945 г. Российский писатель, искусствовед-эксперт, теоретик и историк искусства. Изучал историю искусств и философию в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина.

С 1963 г. работал научным сотрудником в Государственном Русском музее, далее проходил стажировку в Государственном Эрмитаже в качестве реставратора живописи.

С 1971 г. трудился в Государственных центральных художественных научно-реставрационных мастерских им. академика И.Э. Грабаря, в государственном музее-усадьбе «Кусково XVIII в.». С 1973 г. работал в должности главного хранителя государственного музея-

заповедника «Коломенское», ныне — Государственный художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник.

С 1976 по 1986 г. работал в Академии художеств СССР заведующим творческими мастерскими. С этого же времени стал экспертом российских произведений изобразительного искусства.

С 1986 г. — заместитель главного редактора журнала «Художник» Союза художников РСФСР.

С 1989 по 1991 г. — заместитель главного редактора Главной редакции свода памятников издательства «Наука» Академии наук СССР. С 1991 г. — председатель научно-методического совета в НИИ культурного и природного наследия Министерства культуры РФ. В 1995–1996 гг. — начальник отдела Федеральной службы по сохранению культурных ценностей.

В 1996–2003 гг. — начальник отдела Министерства культуры РФ, занимался вопросами лицензирования антикварной деятельности, экспертной работой для органов государственной власти.

Почетный академик Российской Академии художеств. В настоящее время заместитель генерального директора Московской государственной специализированной школы акварели С. Андрияки.

Сфера научных интересов — русское и современное отечественное искусство. Автор более 30 монографий, многочисленных научных и научно-популярных изданий и статей по изобразительному искусству. Награжден государственными наградами, имеет ведомственные и общественные почетные знаки и медали.



Ирина Геннадьевна Сабурова

Исполнительный директор

Родилась в г. Москве в 1962 г. Окончила МГУ в 1984 г.

С 1993 г. своей специализацией выбрала антикварно-художественную сферу.

С 2006 г. стала участвовать в подготовке, проведении аукционов старого искусства, фалеристики, нумизматики, букинистики.

В 2013 г. организовала и возглавила отдел аукционов в Галерее «Три Века».

С 2017 г. — исполнительный директор Аукционного Дома Егоровых.

Наши сотрудники



**Антон
Хазанов**

отдел живописи



**Александра
Тупицына**

отдел букинистики



**Полина
Егорова**

отдел букинистики



**Ксения
Александрова**

дизайнер-верстальщик



1

Беккер Адольф фон

Мать и дитя

Третья четверть XIX в.

Дерево, масло

Размер 34,8 × 26 см

Слева внизу авторские подпись
и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ

им. П. М. Третьякова

600 000–750 000 руб.

Беккер Адольф фон (1831–1909) — финский живописец, жанрист, портретист, пейзажист. Обучался в Академии искусства в Копенгагене (1856), Королевской академии в Дюссельдорфе (1858), Школе изящных искусств в Париже (с 1859), дополнительно брал частные уроки у Т. Кутюра, Г. Курбе, Л. Конье, А. Эбера, Ф. Бари и Л. Бонна. Работал преподавателем в отделении рисунка Хельсинского университета (1869–1892), преподавал в Центральном художественно-промышленном училище, открыл в Хельсинки частное художественное училище. Получил большую золотую медаль Петербургской ИАХ и звание академика в 1873 г. Произведения представлены в национальных музеях Финляндии и частных коллекциях



2

Тайх (Teich) Антон

Загородный дом

Жан-Жака Руссо

1856 г.

Бумага, акварель,

белила, лак

Размер листа

21 × 25 см

Внизу надпись: «Landhaus

J. J. Rousseaus./A. Teich.

9 may 56»



15 000–20 000 руб.





3

Ознобишин Егор Андреевич

Вечер на Дону. Пейзаж с мельницей и фигурами

Холст, масло

Размер 28,5 × 41 см

Слева внизу авторская подпись

Экспертное заключение В. А. Петрова

Оформлена в раму

360 000–450 000 руб.

Ознобишин Егор Андреевич (1837 —?) первое художественное образование получил в МУЖВЗ (1854–1857), затем, переехав в Петербург, на пять лет стал вольноприходящим учеником ИАХ (1858–1863). В Академии начинающий художник занимался и в классе жанровой живописи, и пейзажем, который он осваивал под руководством М. Н. Воробьева и А. П. Боголюбова. За пейзажные работы отмечался малой и большой серебряными медалями. А 1863 г. за четыре представленные работы («Вокзал минеральных вод в Солигаличе», «Группа дубов», «Водяная мельница», «Охотник, застигнутый бурей») получил звание классного художника второй степени. В последующие годы помимо живописи художник занимался преподавательской и общественной деятельностью. С 1866 г. жил на землях Войска Донского и много сделал для приведения в порядок археологических и исторических памятников Донского края, Терской и Кубанской областей. Для ИАХ он выполнил многочисленные рисунки деревянных церквей донских земель. Видимо, в последний раз он участвовал в академической выставке в 1879 г., когда экспонировал два пейзажа: «После дождя» и «Старый мост»



4

**Поленов Василий
Дмитриевич**

**В избе
1875 г.**

Картон на картоне, масло
Размер 15,2 × 21 см

На обороте удостоверяющая
надпись дочери художника
и штамп-монограмма
В. Д. Поленова
Оформлена в раму

1 080 000–1 500 000 руб.



Сверчков Николай Егорович (1817–1898) — живописец, график, скульптор. Рисованием начал заниматься самостоятельно. С 1827 по 1829 г. посещал занятия в ИАХ. С 1833 г. служил в Министерстве внутренних дел, в 1843 г. вышел в отставку, чтобы всецело посвятить себя искусству. Его работы стали регулярно появляться на академических выставках. В 1839 г. получил звание неклассного (свободного) художника. В 1852 г. был удостоен звания академика. В 1855 г. избран профессором. В начале 1860-х гг. жил и работал в Париже, Лондоне, Брюсселе. В 1863 г. стал кавалером ордена Почётного легиона. В 1864 г. возвратился в Петербург. Являлся художником Хреновского и Чесменского государственных конных заводов. Произведения находятся во многих музейных и частных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Саратовском государственном художественном музее им. А. Н. Радищева, Государственном музее коневодства



5

Сверчков Николай Егорович
Пахарь. Вторая половина XIX в.
 Картон серый. Размер 10,7 × 19,6 см
 Справа внизу авторская подпись
 Консультация ГТГ
 Оформлена в раму

270 000–350 000 руб.



6

Проскурнин Иван Михайлович
Дети на берегу. 1880-е гг.

Холст, масло

Размер 95 × 54 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

500 000–625 000 руб.

Проскурнин Иван Михайлович (1852–1901) в 1872 г. поступил в ИАХ и проучился там до 1874 г. В 1881 г. поступил вольноприходящим, затем был учеником до 1885 г. Получил в 1881 г. малую поощрительную, в 1882 г. малую поощрительную, в 1883 и 1884 гг. 1-ю серебряную медаль, в 1885 г. звание классного художника 3-й степени, в 1887 г. звание художника 2-й степени, в 1890 г. звание классного художника 1-й степени. С 1899 г. был инспектором ВХУ при ИАХ. Работы представлены в российских и зарубежных музеях, в частности, в Ульяновском областном художественном музее, ГМИИ РТ, Саратовском музее им. А. Н. Радищева

7

Поленов Василий Дмитриевич

Крым

1887 г.

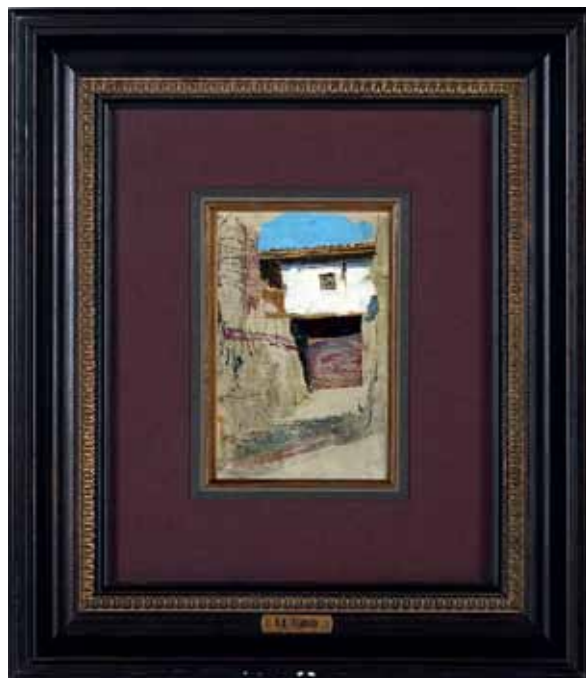
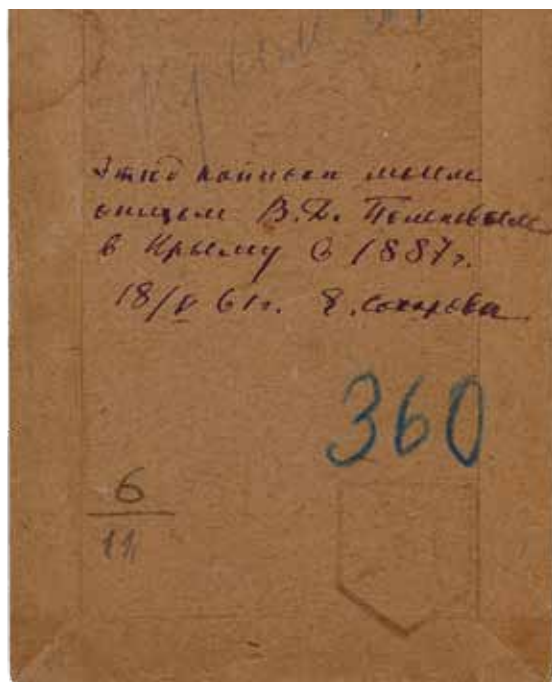
Картон, масло

Размер 14 × 9 см

На обороте удостоверяющая надпись дочери художника, штамп-монограмма В.Д. Поленова
Оформлена в раму

900 000–1 500 000 руб.

Поленов Василий Дмитриевич (1844–1927) — русский художник, мастер исторической, пейзажной и жанровой живописи, педагог. Был вольнослушателем ИАХ (с 1863), затем учеником (1866–1871). В 1876 г. получил звание академика, а в 1892 г. стал профессором ИАХ. С 1893 г. действительный член ИАХ. Член ТПХВ (с 1878). Преподавал в МУЖВЗ (1882–1895). Народный художник РСФСР (1926). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях





8

Неизвестный художник

Портрет Николая I

Конец XIX в.

Холст, масло

Размер 87 × 70 см

Прилагается пояснительная записка
реставрации картины

25 000–35 000 руб.



Дубовской Николай Никанорович (1859–1918) — живописец-пейзажист. В 1877–1881 гг. учился в ИАХ у М.П. Клодта. С 1881 г. путешествовал по Европе и Ближнему Востоку, в 1890–1900-е гг. неоднократно совершал поездки на Дон, Азовское море, Волгу, Кавказ, Балтийское побережье. С 1886 г. член ТПХВ, член Круга донских художников, Товарищества южнорусских художников, Общества им. А.И. Куинджи. Был одним из организаторов Союза деятелей искусств Петрограда. С 1900 г. действительный член ИАХ. В 1911 г. профессор-руководитель пейзажной мастерской Высшего художественного училища при ИАХ. Был членом жюри на международных выставках в Риме, Дюссельдорфе, Мюнхене и Париже

9

Дубовской Николай Никанорович

Портрет художника Яна Ционглинского. 1890-е гг.

Бумага, тушь

Размер 20 × 13 см

25 000–35 000 руб.



10

Соколов Пётр Петрович

Сани, запряженные цугом. 1890 г.

Бумага на картоне, акварель, белила

Размер 30,1 × 40,2 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П. М. Третьякова



150 000–190 000 руб.

Соколов Пётр Петрович (1821–1899) — русский живописец и график, старший сын Петра Фёдоровича Соколова, акварелиста. Был самоучкой, так как юношей лишь очень короткое время учился в ИАХ (1840–1843) под руководством своего дяди К. Брюллова. Писал изображения простонародного и солдатского быта, а также охотничьих сцен, но иногда и портреты. В 1840–1843 гг. состоял вольнослушающим учеником ИАХ в классе исторической живописи у П. В. Басина, Ф. А. Бруни, К. П. Брюллова. Во время Русско-турецкой войны (1877–1878) находился при Главной квартире в действующей армии в качестве художника-корреспондента. Много работал в области книжной графики, создал циклы иллюстраций к произведениям И. С. Тургенева, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, Л. Н. Толстого. Наибольшую известность получили его акварели на темы охоты и крестьянской жизни. Творчество представлено во многих музейных собраниях, в том числе в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина



Н. Копылов 51



11

Каразин Николай Николаевич
Лунная ночь. Рыбачья деревня
1891 г.

Холст, масло. Размер 43 × 63 см

Справа внизу авторская подпись

Кромки холста подведены

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЗ

им. П. М. Третьякова

1 450 000–1 800 000 руб.



Каразин Николай Николаевич (1842–1908)

в 1865 г. вышел в отставку в чине штабс-

капитана и поступил в ИАХ, где два года

работал под руководством известного баталиста Б. П. Виллевалде. В 1867 г. покинул академию, чтобы принять участие в походе

в Бухару. В Туркестане познакомился с В. В. Верещагиным. В 1870 г. был переведен в 4-й Туркестанский линейный батальон

и в том же году вновь вышел в отставку. С этого времени началась литературно-художественная деятельность Каразина,

которой он посвятил всю свою жизнь. Первые его рисунки, воспроизведенные в полнотипажах, были помещены во «Всемирной

иллюстрации» за 1871 г. Также он создал первые в России художественные почтовые открытки, изданные Общиной

св. Екатерины. В 1874 и 1879 г. Каразину было предложено Русским географическим обществом принять участие в научных

экспедициях в Центральной Азии для исследования бассейна Амударьи. За рисунки, которые были приложены к журналам этих

экспедиций, ему были присуждены высшие награды на географических выставках Парижа и Лондона. Он был избран членом

Русского географического общества. В 1885 г. получил звание почетного вольного общника ИАХ, в 1907 г. — академика

ИАХ. Работы представлены в ГРМ, ГТГ и других музейных собраниях



12

Муравьев Владимир Леонидович

Зимний пейзаж

Конец XIX — начало XX вв.

Бумага, акварель, белила

Размер 28,8 × 22,5 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

60 000–75 000 руб.

Муравьев Владимир Леонидович (1861–1940) — живописец, график.

В 1881 г. поступил в Пажеский корпус; не окончив его, стал вольнослушателем в пейзажный класс ИАХ. Учился у М. К. Клодта и Ю. Ю. Клевера. Состоял членом Санкт-Петербургского общества художников и Общества русских акварелистов. Активно экспонировался на академических и других выставках, его работы часто публиковались в дореволюционной периодике. Во время Гражданской войны переехал в Ростов-на-Дону, где работал художником в военной части, затем в 1922 г. стал театральным художником. Работы хранятся в художественных собраниях Иркутска, Днепропетровска, Козьмодемьянска, Сыктывкара и других музейных и частных коллекциях



13

**Муравьев Владимир
Леонидович**

Медведь в заснеженном лесу

Фанера, масло

Размер 43 × 58,5 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

435 000–500 000 руб.





14

Васильковский Сергей Иванович

Хутор

Конец XIX в.

Холст на картоне, масло

Размер 16,5 × 21,5 см

На обороте подпись «С. Васильковский. Хуторъ»

На холсте царапины и точечные утери красочного слоя

10 000–13 000 руб.

Васильковский Сергей Иванович (1854–1917) — русский и украинский живописец-пейзажист. Первые навыки в изобразительном искусстве получил в Харьковской гимназии, его учителем был Дмитрий Безперчий (1825–1913) — бывший крепостной, соученик Тараса Шевченко по мастерской Карла Брюллова. Обучался в ИАХ (1876–1885) в пейзажном классе у М. К. Клодта и В. Д. Орловского. В 1879 г. за этюд с натуры получил первую академическую награду — малую серебряную медаль. В студенческие годы он сильно нуждался, жил на чердаке в Академии, в так называемой «казёнке», вместе с П. Мартиновичем, А. Сластёном, Г. Ладыженским, Н. Самокишем, Я. Ционглинским. В 1881 г. получил вторую малую серебряную медаль. В 1883 г., выполнив

учебную программу, путешествовал по Украине, создал ряд известных пейзажей «Весна на Украине», «Летом», «Каменная балка», «На околице», что позволило ему принять участие в конкурсе на золотую медаль и во всероссийской академической выставке. За пейзажные этюды, в которых он передавал живописность украинской природы, получил пять серебряных и одну малую золотую медаль. За картину «На Донце» по программе «Пейзаж с деревьями, фигурами людей и животных на первом плане» (1885, не сохранилась) получил большую золотую медаль, дающую право на зарубежную поездку для профессионального усовершенствования в качестве пенсионера ИАХ. Работы представлены во многих крупнейших музеях мира



15

Синявер Моисей Маркович

Архитектурный пейзаж

1910-е гг.

Бумага, акварель, графитный карандаш

Размер 44 × 34,5 см

Надрывы и незначительная реставрация по краям листа

8 500–11 000 руб.

Синявер Моисей Маркович (1879 — после 1948) — архитектор. Член Петербургского общества архитекторов. Окончил АХ (1908). Представитель неоклассицизма. Историк архитектуры и реставратор. По его проектам были построены и перестроены в Петербурге: жилой дом, ул. Декабристов, 53 (1910); особняк Я. И. Савича, Б. Пушкарская ул., 50 (1910); жилой дом, ул. Восстания, 22 (1912); особняк М. А. Вургафт, Каменный остров, наб. р. Крестовки, 2 (1913)



16

Салтанов Сергей Николаевич

Пейзаж

1906 г.

Картон, масло

Размер 14 × 22,5 см

Справа внизу авторские подпись, дата и название

Оформлена в раму

36 000–45 000 руб.

Салтанов Сергей Николаевич (1870–1917) — живописец и график.

Учился в Московском университете, позже в Париже в Академии Жюльена, где познакомился с дочерью Л. Н. Толстого Татьяной Львовной.

Позже часто гостил в Ясной Поляне, где создал значительную часть своих работ (преимущественно виды Ясной Поляны). Персональные выставки состоялись в 1908 и 1913 г. Работы художника были показаны на Толстовской выставке в 1911 г. В 1914 г. уехал во Францию.

Произведения находятся в Государственном музее Л. Н. Толстого в Москве, музее-усадьбе «Ясная Поляна», а также во многих частных коллекциях в России и за рубежом





18

Сологуб Леонид Романович

Пейзаж с конюшней. 1910-е гг.

Бумага, перо, тушь, цветные карандаши

Размер 17,5 × 21 см

Оформлена в раму

2 500–4 000 руб.

Сологуб Леонид Романович (1884–1956) — живописец, график, сценограф, архитектор. В конце 1890-х — начале 1900-х гг. учился в МУЖВЗ, затем в 1902–1910 гг. — на архитектурном факультете ИАХ у Л. Н. Бенуа. За проект здания Государственной Думы получил звание художника-архитектора и право на пенсионерскую поездку за границу. Самостоятельно и в соавторстве создал ряд монументальных конкурсных проектов, большая часть которых так и осталась на бумаге. Занимался также сценографией и станковой графикой. В 1910 г. экспонировал архитектурные проекты и акварели на выставке «Бубновый валет». В 1912–1913 гг. участвовал в выставках «Мира искусства» в Москве и Петербурге. С 1910 г. член и постоянный экспонент Общества художников-архитекторов. Создал Мастерскую трех искусств (весной 1917 г. волилась в Союз деятелей искусств). В начале Первой мировой войны добровольцем пошел на фронт. Был награжден Георгиевским крестом. В декабре 1916 г. провел в залах ИАХ персональную выставку. В начале 1917 г. устроил небольшую выставку в редакции газеты «Русская воля». В 1918 г. демобилизовался. Некоторое время работал в мастерской А. В. Щусева. В 1919 — начале 1920-х гг. совершил путешествия по Китаю, Японии, Индии, Греции, Италии, Турции. В 1922 г. эмигрировал, поселился в Гааге. В том же году провел персональную выставку в галерее R. Duncan в Париже. В 1924 г. организовал в Гааге выставку художников-эмигрантов. Экспонировал свои произведения в Гааге, Амстердаме, Роттердаме, Салоне независимых, Осеннем салоне, галерее «Бернхейм» в Париже. Принял участие в выставках русского искусства в Белграде (1930) и Париже (1932). Произведения находятся во многих музейных собраниях, в том числе в ГМИИ им. А. С. Пушкина

17

Сологуб Леонид Романович

Лот из трех рисунков:

1. Босоногий военный. 1910-е гг.

Бумага, карандаш. Размер 16,5 × 21,5 см

Под изображением авторская подпись

2. Артиллерист Шереметев. 1916 г.

Бумага, итальянский карандаш

Размер 21 × 17,5 см

Справа от изображения авторские название, дата и подпись

3. Поручик Н. Я. Якушевич. 1915 г.

Бумага, итальянский карандаш

Размер 24,5 × 18 см

Под изображением авторское название и дата

4 000–5 000 руб.

19

Сологуб Леонид Романович

Лот из трех рисунков:

1. С поля боя

1914 г.

Бумага, итальянский карандаш

Размер 21 × 17 см

Справа сверху авторское название

2. Шарж на доктора ветеринарных наук Пастухова. 1910-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 9,5 × 15 см

Справа от изображения авторские комментарии

3. Портрет солдата

1915 г.

Бумага, карандаш

Размер 9,5 × 15 см

Справа от изображения авторская надпись карандашом и дата



4 000–5 000 руб.

20

Соломко Сергей Сергеевич

Эскиз иллюстрации. Конец XIX — начало XX вв.

Бумага серая, уголь, мел. Размер 31,2 × 23,9 см

В левом нижнем углу авторская монограмма



25 000–35 000 руб.

Соломко Сергей Сергеевич (1867–1928) — график, акварелист. В 1883–1887 гг. учился в МУЖВЗ, затем в 1887–1888 гг. — в ИАХ в Петербурге в качестве вольнослушающего ученика. С 1890-х гг. активно работал в области книжной и журнальной графики: рисовал для журналов «Нива», «Мир искусства», «Золотое руно», «Шут» и др. Сотрудничал со многими петербургскими издательствами, в частности, исполнил для издательства А. В. Суворина иллюстрации к «Каменному гостю» (1895), «Бахчисарайскому фонтану» (1897) А. С. Пушкина, «Песне о купце Калашникове» (1900) М. Ю. Лермонтова. Занимался также станковой графикой, создавал акварели на темы боярской старины и символические сюжеты в «салонном» ключе. В 1912 г. издательство А. Ф. Фельтона выпустило серию открыток с историческими аллегориями Соломко, воспроизведенными в технике офорта М. В. Рундальцовым. Создавал модели для Императорского фарфорового завода, сотрудничал с ювелирной фирмой К. Фаберже. Принимал участие в выставках Общества русских акварелистов, Санкт-Петербургского товарищества художников, Товарищества художников.

В начале 1910-х гг. получил большое наследство и поселился в Париже, где продолжил работать как художник. Создал серии иллюстраций к книгам «Адольф» Б. Констана, «Девушка Мопэн» Т. Готье, «Три короля» Э. Геборта, «Ночи» А. де Мюссе, «Праздник любви» П. Валерии, «Молитва в Акрополе» Э. Ренана, «Бальтазар», «Коринфская свадьба», «Прокуратор Иудеи» А. Франса, «Трофеи» Х.-М. Эредиа и др. Работы представлены во многих музейных собраниях



21

**Бялыницкий-Бируля Витольд
Казтанович**

Первый снег

1911 г.

Холст, масло

Размер 67 × 80 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

600 000–750 000 руб.



22

Бялыницкий-Бируля Витольд Казтанович
Цветущие яблони
1908 г.

Холст дублированный, масло

Размер 66 × 79 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

600 000–750 000 руб.

Бялыницкий-Бируля Витольд Казтанович (1872–1957) — действительный член АХ СССР. Народный художник РСФСР и БССР. Почетный член АН БССР. В 1897 г. окончил МУЖВЗ, учился у С. А. Коровина, И. М. Прянишникова. С 1904 г. член ТПХ В. В 1908 г. получил звание академика живописи. Мастер лирического пейзажа. Неоднократный призер международных выставок (в 1909 г. в Мюнхене, в 1912 г. в Барселоне и др.) В 1917 г. был одним из организаторов объединения «Изограф». Работы хранятся в ГТГ, Государственном художественном музее Белоруссии в Минске и других музеях





23

Сологуб Леонид Романович

Дорога

1915 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 18 × 21,7 см

Оформлена в раму

2 500–4 000 руб.



24

Дубовской Николай Никанорович

Мужской портрет

1910-е гг.

Бумага, графитный карандаш

Размер 36,5 × 27 см

Справа внизу авторское название

8 500–11 000 руб.



25

Сологуб Леонид Романович

Лот из двух рисунков:

1. Кашевар. 1916 г.

Бумага, цветные карандаши

Размер 13 × 18,5 см

Под изображением авторские надпись и дата

2. Поручик, играющий в карты

1910-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 17,2 × 11,5 см

Под изображением авторская надпись карандашом

2 500–4 000 руб.





26

Бенуа Александр Николаевич
Маленькая площадь, недалеко
от нашего обиталища. Венеция
1912 г.

Бумага, графитный карандаш,
тушь, перо, акварель, белила
Размер 22,5 × 32,5 см

На оборотной стороне авторская
подпись графитным карандашом
На оборотной стороне коричневой
подложки авторская (?) надпись
белилами

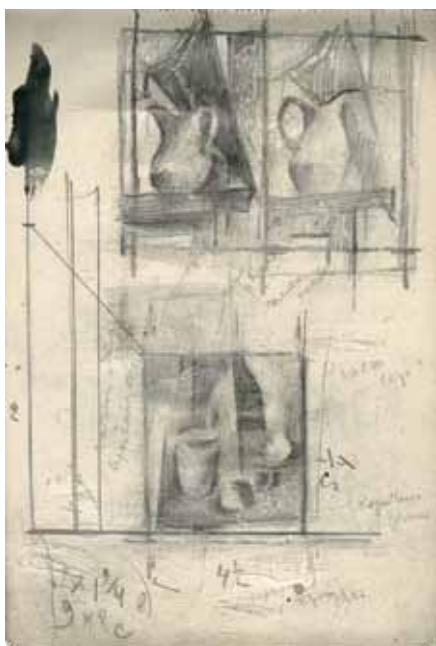
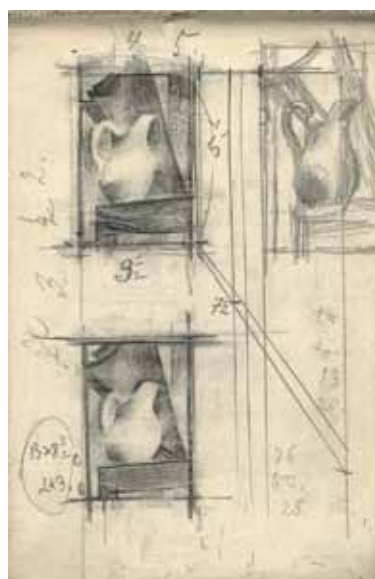
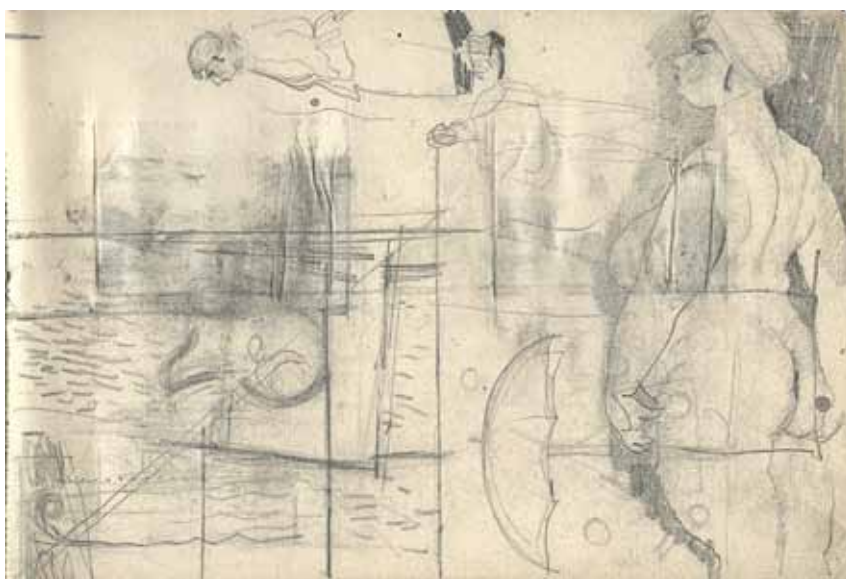
Экспертное заключение В. С. Силаева

Оформлена в раму



840 000–1 200 000 руб.

Бенуа Александр Николаевич (1870–1960) — художник, искусствовед, театральный деятель. Сын архитектора Н. Л. Бенуа. Учился в ИАХ у А. Н. Бенуа. Основатель журнала «Мир искусства». С 1907 г. работал как художник сцены для М. М. Фокина (Мариинский театр), С. П. Дягилева. В 1909–1911 гг. был художественным директором «Русских сезонов». В 1913–1915 гг. главный художник МХТ. В 1918 г. возглавил Картинную галерею Эрмитажа, издал ее новый каталог. Работал над оформлением спектаклей БДТ. В 1919 г. стал членом дирекции Петроградского Академического театра оперы и балета (бывшего Мариинского театра). В 1926 г. эмигрировал во Францию. Как сценограф работал в Парижской опере (1927–1934) и Ла Скала (1947–1956)



27

Лебедев Владимир Васильевич
Блокнот из трех листов с набросками
1910-е гг.

Бумага, карандаш
Размер 13 × 20 см

18 000–25 000 руб.



Лебедев Владимир Васильевич (1891–1967) — русский советский живописец, график, признанный мастер плаката, книжной и журнальной иллюстрации, основатель ленинградской школы книжной графики. Народный художник РСФСР, чл.-корр. АХ СССР

28

Владимиров Василий Васильевич**Эскиз иллюстрации****1910-е гг.****Размер 14,5 × 24 см****Бумага, темпера, белила***Из собрания А. и А. Заволокиных**со штампом коллекции*

Незначительные надрывы

по краям листа

**12 000–15 000 руб.**

Владимиров Василий Васильевич (1880–1931) — живописец, график. В конце 1890-х — начале 1900-х гг. учился на физико-математическом факультете Московского университета. Параллельно занимался живописью и рисунком в студии Н. А. Мартынова и школе В. Н. Мешкова (1900–1903). В 1904–1907 гг. продолжил образование в Мюнхенской академии художеств, где учился под руководством Г. Ф. Габермана, изучал технику гравюры. Жил в Москве и Ленинграде. Работал в области станковой и книжной графики, занимался гравюрой. В своем раннем творчестве (1900-е) был близок к мастерам СРХ. Рисовал для журналов «Северное сияние» (1908), «Воробей» и «Новый Робинзон» (1923–1925). Оформил несколько книг в издательстве символистов «Гриф». Выполнил иллюстрации к книгам «Черные паруса» (1927), «Паруса» (1920-е) Б. С. Житкова, «Без языка» В. Г. Короленко (1929), «Человек с луны» Е. И. Васильевой и др. В мае 1908 г. был приглашен в мастерскую графических искусств при Строгановском ЦХПУ, вел курс офорта. Член и экспонент Московского товарищества художников (1902–1919). Участвовал в выставке картин, скульптуры и художественной индустрии (1918), 3-й выставке картин (1919) в Рязани. Произведения находятся в ряде музейных собраний, включая ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.

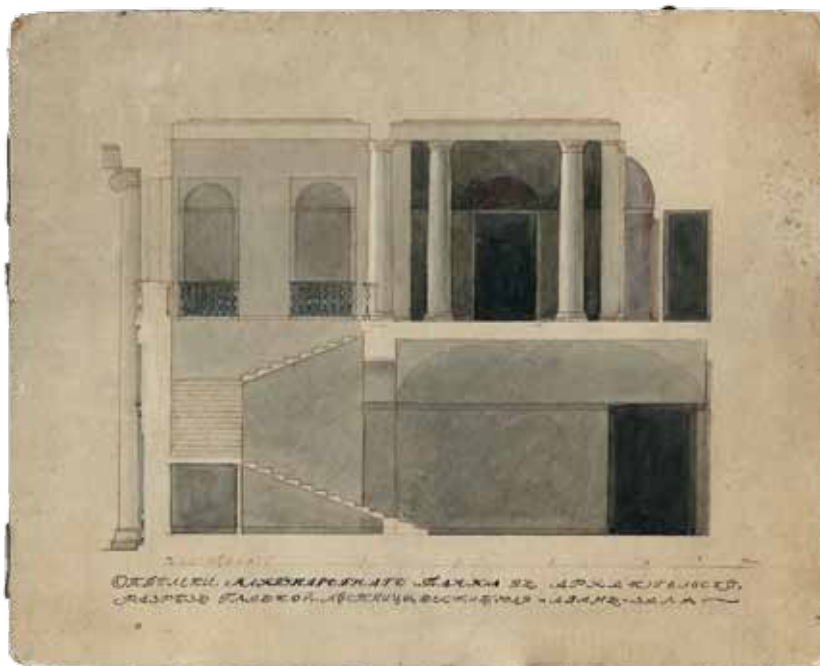
29

Вахрамеев Александр Иванович**Обнаженная натурщица. Из серии****«Студийные постановки»****1914 г.****Бумага, уголь****Размер 35,4 × 53,2 см**

Слева вверху авторские подпись и дата

**8 500–11 000 руб.**

Вахрамеев Александр Иванович (1874–1926) — живописец, график. Учился в частной художественной школе М. Тенишевой у И. Репина (1895), затем в АХ у П. О. Ковалевского (1896–1904). Участник выставок с 1902 г. (АХ, «Новое общество художников» и др.) Участвовал в росписи собора Александра Невского в Софии (1912, Болгария). Рисовал для петербургских журналов «Шут» (1902), «Гамаюн» (1906), «Весна» (1914) и др. Персональная выставка проходила в 1927 г. в Ленинграде. Преподавал в Пензенском художественном училище (1906–1909), Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1912–1918), ВХУТЕМАСе в Ленинграде (1920–1925). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, ГЭ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, во многих региональных музеях, а также в частных коллекциях в России и за рубежом.



30

Синявер Моисей Маркович
Архитектурный проект
отделения Международного
банка в Архангельске
1915 г.

Бумага на картоне, акварель,
тушь, белила
Размер 36 × 43,8 см

8 500–11 000 руб.



31

Платунова Александра Георгиевна
Пейзаж с лошадью. 1919 г.

Бумага, карандаш. Размер 6 × 5,5 см
Внизу авторские подпись и дата

1 200–2 000 руб.

Платунова Александра Георгиевна (1896–1966) — живописец, график. Жена художника К. К. Чеботарёва. Училась в КХУ (1908–1915, 1918–1922). Состояла в объединениях «Подсолнечник» (1917–1918), «Всадник» (1920–1922), ТатЛЕФ и др. Преподавала в КХУ (1921–1926). Работы хранятся в ГРМ, ГТГ, Воронежском ГМИИ, ХМ Йошкар-Олы, Казани, Козьмодемьянска, Самары и др.



32

Вахрамеев Александр Иванович
Натурщик. Из серии «Студийные постановки»
1915 г.

Бумага, сепия
Размер 44,2 × 34,5 см

Слева вверху авторские подпись и дата
Незначительные замечания по краям листа

8 500–11 000 руб.

33

Воинов Всеволод Владимирович

Деревенский пейзаж

1918 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 34 × 21 см

Слева внизу авторские название, дата и подпись

18 000–25 000 руб.

Воинов Всеволод Владимирович (1880–1945) — живописец, график, театральный художник, искусствовед. В 1904 г. окончил историко-филологический факультет Петербургского университета. Занимался в рисовальной школе ОПХ. С 1910 г. член группы «Шестнадцать», кружка «Квартира № 5», ОПХ (секция гравюров), «Общины художников» и др. Работы представлены в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ и других музеях



34

Верейский Георгий Семёнович

Женщина на качелях

1920-е гг.

Бумага, тушь

Размер 35,7 × 24,2 см

Из собрания Б. Д. Суриса, Ленинград

6 000–8 000 руб.

Верейский Георгий Семёнович (1886–1962) — график, живописец, историк искусства. С 1896 г. учился в Харькове в частной студии Е. Е. Шрейдера, в 1913–1916 гг. — в Новой художественной мастерской в Петербурге у М. В. Добужинского, А. П. Остроумовой-Лебедевой, Е. Е. Лансере, Б. М. Кустодиева. Участвовал в выставках «Мира искусства». С 1918 г. хранитель, а затем руководитель Отдела гравюр ГЭ. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях





35

Федорович Владимир Николаевич
Раннее утро. 1918 г.

Холст, масло. Размер 89 × 70 см

Слева внизу авторские подпись и дата
Оформлена в раму

600 000–750 000 руб.

Федорович Владимир Николаевич (1871–1928) — живописец-пейзажист. Учился в Одесской рисовальной школе, затем в ИАХ (1894–1900) у А. И. Куинджи и А. А. Киселёва. В 1900–1910-х гг. экспонировал работы на выставках: Весенних в ИАХ, ТПХВ (1916), МОЛХ. В советское время участвовал в Первой свободной выставке (1919), выставках АХХР, Юбилейной выставке изобразительного искусства. Преподавал в Рисовальной школе петербургского ОПХ. Активный член общества А. Куинджи, Общества русских художников и Екатеринодарского общества художников. Работы находятся в музее АХ, музеях Краснодара, Таганрога, Саратова и других музеях



36

Федорович Владимир Николаевич

Ясный осенний день. Кот

1918 г.

Холст, масло. Размер 90 × 70 см

Слева внизу авторские подпись и дата. Незначительные утраты по краям холста. Оформлена в раму

600 000–750 000 руб.



37

Эфрос Герасим Григорьевич
Жанровая сцена. 1919 г.

Холст, масло. Размер 38 × 48 см

Кромки холста подведены
Оформлена в раму

18 000–25 000 руб.

Эфрос Герасим Григорьевич (1902–1979) учился на живописном факультете ВХУТЕИНа в Ленинграде в мастерской К. С. Петрова-Водкина (1921–1924), в 1929 г. окончил архитектурный факультет ВХУТЕИНа. В 1924–1931 гг. сотрудничал с сатирическими журналами Москвы и Ленинграда: «Бегемот», «Бузотёр», «Смехач», «Красный ворон», «Лапоть», «Пушка», «Ревизор», «Крокодил». В 1933 г. был принят в члены Ленинградского отделения Союза советских архитекторов. По приглашению архитекторов Щуко и Гельфрейха выполнил эскизы для барельефного фриза со сценами «Сбор урожая», «Самолетостроители», «Шахтеры» для конкурсного проекта Дворца Советов в Москве. Преподавал рисунок в Ленинградском инженерно-строительном институте, Ленинградском педагогическом институте им. А. И. Герцена



38

Кусков Пётр Аполлонович
Самарканд. Деревья
1920-е гг.

Бумага, графитный карандаш

Размер 30,5 × 47 см

Из архива Т. А. Жданко

6 000–8 000 руб.

39

Рындин Вадим Фёдорович**Женский портрет****1920-е гг.**

Бумага на картоне, тушь

Размер 32,3 × 22 см

*Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции***10 000–13 000 руб.**

Рындин Вадим Фёдорович (1902–1974) — народный художник СССР (1962), действительный член АХ СССР (1964), лауреат Государственной премии СССР (1950), театральный художник. Учился в Свободных художественно-технических мастерских в Воронеже (1918–1922) и во ВХУТЕМАСе в Москве (1922–1924). Состоял членом объединений «Маковец», ОМХ, «Четыре искусства», АХРР. Был главным художником Камерного театра (1931–1934), театра им. Е. Вахтангова (1935–1944; 1947–1958), Московского театра драмы (1944–1947), Большого театра (с 1953). Преподавал в МГХИ им. В. И. Сурикова (с 1965). Работы находятся в ГТГ, ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, Музее Большого театра, многих частных коллекциях



40

Софронова Антонина Фёдоровна**Младенец в манеже****Начало 1920-х гг.**

Бумага, уголь

Размер 22,3 × 14,7 см

На обороте подтверждающая надпись зятя художницы: «Работа А. Софроновой/С. Евстафьев/Саше Заволокину/»

22 000–30 000 руб.

Софронова Антонина Фёдоровна (1892–1966) — живописец, график, иллюстратор. В 1910–1913 гг. училась в Москве в художественной школе Ф. И. Рерберга. В 1913–1917 гг. посещала студию И. И. Машкова. С 1914 г. участвовала в выставках. Член и экспонент объединений «Бубновый валет» (1914), Московское товарищество художников (1917), «Мир искусства», ОМХ (1929), группа «Тринадцать» (1931). Персональная выставка прошла в Москве в 1962 г. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях





41

**Истомин Константин
Николаевич**

Рыбацкий поселок

Холст, масло

Размер 16,5 × 22,5 см

*Из собрания А. и А. Заволокиных
со штампом коллекции*

15 000–20 000 руб.

Истомин Константин Николаевич (1887–1942) — живописец, педагог. В 1905 г. участвовал в революционных выступлениях рабочих, за что сидел в тюрьме. Вместе с Владимиром Фаворским учился в Мюнхене у Шимона

Холлоши, а потом на искусствоведа в Московском университете. Преподавал живопись во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе. Был членом таких известных объединений, как «Маковец», «4 искусства», АХРР. Критиковался за формализм. Умер в эвакуации в Самарканде. Наиболее заметным произведением Истомина предвоенных лет стала картина «Вузовки» (1933), хранящаяся ныне в ГТГ



42

**Семашкевич Роман
Матвеевич**

**Пейзаж со столбами
1920–1930-е гг.**

Холст, масло

Размер 26 × 37 см

На обороте надпись
фломастером:
«Приобретено
на Смоленской набережной
в 1993 г. Редкость!!!»

*Из собрания А.
и А. Заволокиных
со штампом коллекции*

98 000–125 000 руб.

Семашкевич Роман Матвеевич (1900–1937) — живописец, график. Учился в Виленской белорусской гимназии, на скульптурном отделении Витебского художественного техникума (1924–1927), живописном факультете московского ВХУТЕИНа (1927–1930) у Д. Н. Кардовского, С. В. Герасимова, А. Д. Древина. С 1924 г. участник выставок. Член группы «13» (1930–1931), МОССХ (с 1932). Персональные выставки прошли в Москве (1931), Петрикове, Мозире, Минске (1932), Златоусте (1935), Риддере (1936). 2 ноября 1937 г. арестован по обвинению в «контрреволюционной фашистской агитации», 20 декабря того же года приговорен к высшей мере наказания, 22 декабря расстрелян. В 1958 г. реабилитирован «в связи с отсутствием состава преступления». Мемориальные выставки художника состоялись в Москве (1987, 1990) и Санкт-Петербурге (1992). Работы представлены во многих музейных собраниях, в том числе в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ



43

Исупов Алексей Владимирович

Этюд с лошадью

На оборотной стороне эскиз южного пейзажа

Бумага, графитный карандаш

Размер 19,5 × 20 см

Справа внизу подтверждающая надпись В. Н. Москвинова — искусствоведа, автора ряда монографий о художниках, в частности, о И. Е. Репине, и эксперта ГТГ Е. М. Жуковой

15 000–20 000 руб.



44

Исупов Алексей Владимирович

У постоянного двора

На оборотной стороне наброски восточного селения

Бумага, графитный карандаш

Размер 23,3 × 33,5 см

Справа внизу подтверждающая надпись В. Н. Москвинова — искусствоведа, автора ряда монографий о художниках, в частности, о И. Е. Репине, и эксперта ГТГ Е. М. Жуковой



25 000–35 000 руб.

Исупов Алексей Владимирович (1889–1957) учился в МУЖВЗ (1908–1913) у А. Е. Архипова, А. М. Васнецова, К. А. Коровина, В. А. Серова. Жил в Москве, в Средней Азии, находился на военной службе в Туркестане (1915–1917). С 1916 г. член ТПХ В. С 1926 г. жил в Италии. Талантливый русский живописец, портретист, график, яркий представитель так называемого салонного искусства. Картины художника экспонировались на многочисленных выставках: в Нью-Йорке (1924), Риме (1928, 1933, 1945), Триесте (1935), Турине (1937), Кирове (1971), Москве (1973), Ташкенте (1977). Работы хранятся в ГТГ, галерее Уффици во Флоренции, музеях Рима и Милана, музеях России, Узбекистана



45

Гончарова Наталия Сергеевна

Подборка из двух иллюстраций:

1. Иллюстрация к кн.: Крученых А. Е. Две поэмы: Пустынники. Пустынница (с. 16)

Бумага, литография. Размер 18,5 × 14,2 см

На оборотной стороне текст (автор Черемных)

2. Кошка на дереве

Бумага коричневая, пошур. Размер 13,7 × 19 см

25 000–35 000 руб.

Гончарова Наталия Сергеевна (1881–1962) — одна из наиболее значительных фигур русского авангарда. В ее творчестве традиционно выделяют несколько периодов: импрессионистский (1903–1906), примитивистский (1906–1911), футуристический (1911–1912), путчистский (1912–1913). В дальнейшем развивала различные направления, отдавая предпочтение неопримитивистской эстетике. В сценографии часто обращалась к различным формам народного искусства (костюма, орнамента). В годы эмиграции создавала эскизы декораций и костюмов для многих театров Европы и Америки. Ее театральные работы отмечены стремлением к стилизации, контрастным цветовым сочетаниям, наивной перспективе и пропорциям. Произведения находятся во многих музейных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях в разных странах

46

**Федоровский Фёдор
Фёдорович**

**Саломея. Танец семи
покрывал**

1921 г.

Размер 20 × 29 см

Бумага, карандаш

Справа внизу авторская
монограмма

По краям листа надрывы,
следы реставрации

36 000–45 000 руб.

Федоровский Фёдор
Фёдорович (1883–1955) —
народный художник СССР,
действительный член,

с 1947 г. вице-президент АХ СССР. Пятикратный лауреат Сталинской премии. Главный художник ГАБТа (1921–1953). Профессор мастерской театрально-декорационного отделения ВХУТЕИНа. В 1907 г. окончил с золотой медалью декоративное отделение Строгановского художественного училища. Учился у К. А. Коровина, М. А. Врубеля. Работал в театре частной оперы С. Зимина, выиграл конкурс на создание декораций к опере Бизе «Кармен» в этом театре. Получил первую премию за эскизы к опере «Садко». По заказу Дягилева создал декорации к опере М. Мусоргского «Хованщина», которая была показана в Париже на сцене Гранд Опера. Оформлял оперы «Борис Годунов», «Емельян Пугачев», «Князь Игорь», «Тихий Дон». Удастаивался высших наград на международных выставках декоративных искусств в Париже (1927), Милане (1937), Брюсселе (1958)

47

Спасский Павел Иосифович**Портрет студента Архитектурного института
Барзиловича****1921 г.****Бумага, темпера****Размер 35 × 32 см**Справа внизу подпись автора, название, дата,
название села**2 500–4 000 руб.**

Спасский Павел Иосифович (1889–1964) в 1906 г. поступил в художественное училище ОПХ. Учился у А. А. Рылова, А. В. Щусева, Н. П. Химоны. В 1941–1942 гг. участвовал в работах по реставрации живописи залов Большого театра под руководством П. Д. Корина. С 1945 г. работал в Центральной реставрационной мастерской Комитета по делам искусств. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, многих региональных музеях, а также в частных коллекциях в России и за рубежом



Барзилович Семён Андреевич (1903–1958) — советский архитектор, художник, педагог, член Союза архитекторов СССР. После окончания в 1921 г. Стародубской средней школы поступил в Киевский архитектурный институт, который был реорганизован в Художественный институт. Окончил его в 1928 г., получив звание «архитектор-художник, организатор производства». Ученик П. Алешина, О. Вербицкого, П. Хаустова. Во время учебы работал, прошел путь от чернорабочего до архитектора. Работал в «Горстройпроекте», «Вийскпроекте», «Киевпроекте», архитектурных мастерских Управления по делам архитектуры Киева и других учреждениях

48

Смирнов Борис Александрович**Женский портрет****1924 г.****Бумага, карандаш****Размер 31,5 × 23 см**

Справа внизу авторские подпись и дата

Опубликована в каталоге: Смирнов Борис Александрович.
1903–1986. М., 2010, с. 73**8 500–11 000 руб.**

Смирнов Борис Александрович (1903–1986) учился в Петроградских ГСХМ, затем в АХ до 1927 г. В 1925 г. работал в мастерской Н. А. Тырсы. С 1929 г. проектировал общественные и зрелищные сооружения. Работал в Детгизе. Преподавал в ЛИЖСА им. И. Е. Репина, ВАХ, ЛВХПУ им. В. И. Мухомой. Персональные выставки проходили в Ленинграде в 1973 и 1985 г





49

Федорович Владимир Николаевич

Натюрморт с хризантемами. 1921 г.

Картон, масло. Размер 44 × 33,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата. Справа внизу незначительная трещина картона

Оформлена в раму

120 000–150 000 руб.



50

**Федорович Владимир
Николаевич**

**Натюрморт с васильками
и яблоками**

1921 г.

Картон, масло

Размер 22,8 × 33,5 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

120 000–150 000 руб.





Чеботарёв Константин Константинович (1892–1974) — живописец, график, сценограф. Учился в Киевской художественной школе (1910–1917), Казанских архитектурно-художественных мастерских (1921–1922). В 1921–1926 гг. работал в Казанских экспериментальных мастерских современного театра. В 1921 г. возглавил графический коллектив «Всадник».

51

Чеботарёв Константин Константинович

Лот из двух работ:

1. Лежащая. 1923 г.

Бумага, карандаш. Размер 14 × 12 см

Справа внизу авторская подпись

2. За чтением. 1923 г.

Бумага, карандаш. Размер 19 × 16 см

Работы происходят из собрания А. С. Романовича, наследника художника

Член объединения ТатЛЕФ (1923–1926). Работал в «Окнах ТАСС». Член и экспонент объединений «Подсолнечник» (1918), «Октябрь» (1930), «Русский книжный знак» (1923), изысканки «Казань — вперед!» (1924) и др. С 1970 г. член МОСХ. Работы находятся в ГТГ, ГМИИ Республики Татарстан и др.

18 000–25 000 руб.



52

Чеботарёв Константин Константинович

Лот из двух работ:

1. Сидящие за столом. 1923 г.

Бумага, карандаш. Размер 14,5 × 18 см

Справа внизу авторская подпись

2. Сидящие. 1923 г.

Бумага, карандаш. Размер 19,3 × 15 см

Работы происходят из собрания А. С. Романовича, наследника художника

18 000–25 000 руб.

53

**Воинов Всеволод
Владимирович**
Деревья
1925 г.
Бумага,
автолитография
Размер 20,2 × 17,1 см

6 000–8 000 руб.



Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973) — русский, советский график, иллюстратор, мастер станковой гравюры, офорта и литографии, автор множества книжных иллюстраций, искусствовед. В 1903–1904 гг. учился в МУЖВЗ, в 1904–1905 гг. — в ЦСХПУ. С 1905 г. посещал академию Гранд Шомьер в Париже. С 1916 г. член объединения «Мир искусства». В 1916–1923 гг. хранитель в ГРМ. Профессор Высшего института фотографии и фототехники (1919–1926), профессор полиграфического факультета АХ (1924–1930), заслуженный деятель искусств РСФСР (1969). Персональная выставка прошла в ГМИИ им. А. С. Пушкина (1963). Работы представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях

54

Митрохин Дмитрий Исидорович
Эскиз иллюстрации
1925 г.

Бумага тисненная, карандаш

Размер 14,5 × 11 см

Из собрания П.Е. Корнилова, Ленинград

18 000–25 000 руб.

55

**Смирнов Борис
Александрович**
**Спасо-Преображенский
собор Мирожского
монастыря**
1926 г.

Бумага, уголь

Размер 23,5 × 35,3 см

Внизу авторские название,

дата и подпись

Опубликована в каталоге:

Смирнов Борис

Александрович. 1903–1986.

М.: 2010, с. 47

12 000–15 000 руб.





56

Суханов Борис Фёдорович
Театральный эскиз к опере
И. Стравинского «Соловей»
1925 г.

Бумага, тушь, перо, гуашь,
коллаж

Размер 16 × 25 см

На оборотной стороне штамп
«Собрание А. и А. Заволокиных»
и штамп «Наследие Б. Ф. Суханова
(1900–1987)»

9 000–12 000 руб.

Суханов Борис Фёдорович (1900–
1987) участвовал в Первой

выставке графики Ассоциации графиков при Доме печати (Москва, 1926), выставках «Искусство книги» (Париж, 1931), советского искусства в Кёнигсберге (1932), Мадриде (1933), Лондоне (1938), Брюсселе (1939), 1-й акварельной выставке московских художников (Москва, 1937) и др. Активно работал в издательствах ОГИЗ, «Молодая гвардия» как художник — иллюстратор детской литературы. В 1930-х гг. ездил в творческие командировки в Закавказье, на Украину, в Приморье и на Урал. Член МОСХА с 1932 г. Работы находятся во многих музейных собраниях России



57

Ватагин Василий Алексеевич
Пейзаж с соснами. 1926 г.

Бумага, акварель, карандаш. Размер 22,3 × 35,6 см

Слева внизу дата. Справа внизу авторская подпись

На обороте авторская дарственная надпись: «Ирине Евгеньевне/на 8 марта./В. Ватагин/1968 г.»

15 000–20 000 руб.

Ватагин Василий Алексеевич
(1883–1969) — скульптор,
живописец, график,
иллюстратор. Занимался
в московских студиях
Н. А. Мартынова и К. Ф. Юона.
Был членом МТХ (1909–1924),
ОРС (1926–1932). С 1908 г.
работал как скульптор-
анималист. Преподавал в 1-х
ГСХМ (1919), ВХУТЕМАСе
(1921), МВХПУ (1963–1969,
с 1965 г. — профессор).
Народный художник РСФСР
(1964). Действительный
член АХ СССР (1957).
Работы находятся в ГТГ,
ГРМ, Государственном
Дарвиновском музее,
Государственном
биологическом музее
им. К. А. Тимирязева,
Зоологическом музее МГУ и др.



58

Русаков Александр Исаакович
Женщина с коляской (эскиз к картине из собрания ГРМ)
1927 г.
Бумага, акварель. Размер 12,6 × 8,6 см

18 000–25 000 руб.



59

Русаков Александр Исаакович
Женщина с коляской (эскиз к картине из собрания ГРМ)
1927 г.
Бумага, акварель. Размер 12,5 × 8,7 см

18 000–25 000 руб.

Русаков Александр Исаакович (1898–1952) учился в школе Е. Н. Званцевой у В. А. Серова, М. В. Добужинского, Л. С. Бакста, К. С. Петрова-Водкина (1910-е гг.), затем в АХ у Н. Н. Дубовского, Д. Н. Кардовского, О. Э. Бразы (1918–1924). В ранний период находился под влиянием французской школы живописи. Мастер городского пейзажа. Автор графических и живописных серий с видами Ленинграда и его окрестностей. Был членом «Общины художников», с 1926 г. состоял в художественном объединении «Круг художников». В годы войны художник оставался в Ленинграде, экспонировался на блокадной выставке в 1943 г. Персональные выставки проходили в 1957 г. в ЛОСХе и в 1984 г. в Доме писателя им. В. В. Маяковского. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, музеях и галереях Саратова, Перми, Пскова, Одессы, Брянска, частных собраниях

60

Смирнов Борис Александрович
Иллюстрация к иностранному
разговорнику
1926 г.
Бумага, акварель, карандаш, тушь
Размер 10,5 × 15,5 см

8 500–11 000 руб.





61

Гольц Георгий Павлович

Во время сеанса

Рисунок для журнала «Советский экран»

1927 г.

Калька, графитный карандаш, тушь, кисть, белила

Размер 29,6 × 21,6 см

В правом верхнем углу редакторская надпись: «Сов. экран № 33–1927»

Экспертное заключение В. С. Сулаева

42 000–55 000 руб.

Гольц Георгий Павлович (1893–1946) — архитектор, график, сценограф. Учился в МУЖВЗ у С. В. Ноаковского и Д. Н. Кардовского. Познакомился с М. Ф. Ларионовым, Н. С. Гончаровой, Д. Д. Бурлюком, В. В. Маяковским и другими представителями авангарда. Принял участие в съемках фильма «Драма в Кабаре футуристов № 13», являющимся единственным известным обращением футуристов к киноискусству. В 1914 г. перешел на архитектурное отделение МУЖВЗ, учился у Л. М. Браиловского. Крупнейший представитель советской архитектуры 1920–1940-х гг. В 1910–1920-х гг. работал преимущественно в области журнальной и станковой графики. Наиболее значительными коллекциями работ Гольца обладают ГМИИ им. А. С. Пушкина и Музей архитектуры им. А. В. Щусева



62

Варзар Ирина Васильевна

Иллюстрация к повести В. Каверина «Конец хазы»

1927 г.

Бумага, тушь

Размер 22 × 16 см.

Слева авторские подпись и дата

Справа внизу штамп АХ

На оборотной стороне: «Слева внизу подпись

В. Замирайло, руководителя мастерской Ак.

худ./И. Варзар, 1927»

6 000–8 000 руб.

Варзар (Варзарь) Ирина Васильевна (1904–1995) — график, член СХ СССР. Училась во ВХУТЕИНе у В. М. Конашевича, Д. И. Митрохина. Дипломная работа — обложка к книге И. Сельвинского «Улялаевщина» и плакат. Участница выставок с 1940 г. Долго и плодотворно сотрудничала с различными издательствами: Детгиз, Гослитиздат и др.

63

Кравченко Алексей Ильич

Жатва. 1928 г.

Бумага, ксилография

Размер листа 41,4 × 31,8 см

Размер изображения 23,5 × 18,4 см

В левом нижнем углу выгравирована монограмма «АК»

Надрывы верхних углов листа

8 500–10 000 руб.

Кравченко Алексей Ильич (1889–1940) — график, живописец, сценограф. Учился в МУЖВЗ (1904–1905, 1907–1910) у С. В. Иванова, К. А. Коровина, В. А. Серова, А. Е. Архипова, А. М. Васнецова, в школе Ш. Холлоши в Мюнхене (1906). Летние месяцы 1913 г. провел в Тарусе, где познакомился с гравером И. Н. Павловым, под руководством которого начал осваивать технику гравюры на линолеуме. После революции работал в секции искусства при Отделе культпросвета в Совете рабочих, крестьянских и солдатских депутатов, входил в Московский союз живописцев и графиков. В 1922 г. избран действительным членом Академии художественных наук. Работал преимущественно как график в техниках офорта, ксилографии, линогравюры



64

Хигер Ефим Яковлевич

Восточная сцена

1930-е гг.

Бумага, автолитография

Размер 41 × 27 см

Справа внизу дарственная надпись П. Е. Корнилову

Из собрания П. Е. Корнилова, Ленинград

8 000–10 000 руб.

Хигер Ефим Яковлевич (1899–1955) — еврейский советский художник, график и книжный иллюстратор, живший и работавший в Ленинграде. Был мужем знаменитой преподавательницы советской балетной школы Натальи Александровны Камковой из класса А. Я. Вагановой. Дружил с Д. Хармсом, Е. Данько и О. Мандельштамом. Много и плодотворно работал в издательстве Academia, оформлял книги мировой классики





65

Лот из восьми макетов обложек:

1. Пожарский Сергей Михайлович
Макет обложки к роману А. Сейля

«Забастовка машин»

1928 г.

Бумага, литография

Размер 18 × 13,4 см

2. Цехановский Михаил Михайлович

Макет обложки к книге Б. Житкова

«Телеграмма»

1928 г.

Бумага, литография

Размер 18,5 × 27,8 см

3. Цехановский Михаил Михайлович

Макет обложки к книге Б. Житкова

«Гривенник»

1928 г.

Бумага, литография

Размер 17,8 × 13,5 см

4. Пожарский Сергей Михайлович

Макет обложки к роману Л. Дюртена

«Голливуд»

1928 г.

Бумага, литография

Размер 20 × 27,2 см

5. Хижинский Леонид Семёнович

Макет обложки к книге Д. Стивенса

«Дровосек Бэньян»

1927 г.

Бумага, литография

Размер 20 × 28,2 см

6. Ушакова Наталия Абрамовна

Макет обложки к книге

С. Федорченко «Вот так киски»

1928 г.

Бумага, литография

Размер 21 × 30 см

7. Хижинский Леонид Семёнович

Макет обложки к книге Э. Сивертца

«Селямбы»

1928 г.

Бумага, литография

Размер 20,7 × 29,3 см

8. Зернова Екатерина Сергеевна

Макет обложки к рассказам

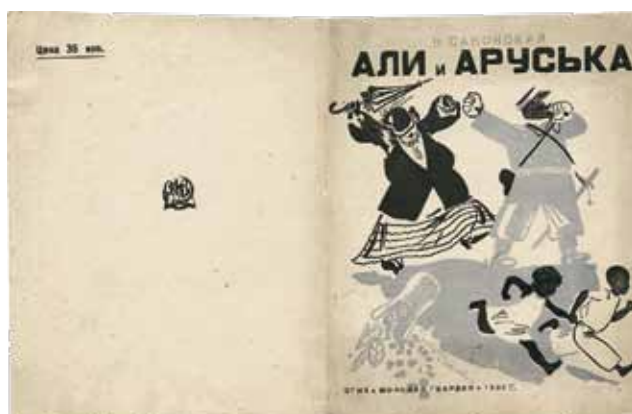
Н. Саксонской «Али и Аруська»

1932 г.

Бумага, литография

Размер 21,2 × 33 см

12 000–15 000 руб.



Пожарский Сергей Михайлович (1900–1970) — российский график. Учился в АХ в Киеве (1918–1921) у Г. И. Нарбута. Получил известность как мастер книжной обложки. Сотрудничал с издательствами Academia, Гослитиздат, «Детская литература», «Художественная литература», «Правда» и др. В 1930-х гг. стремление художника к созданию книжного ансамбля находит свое воплощение в изданиях «Мелкий бес» Ф. К. Сологуба (1933), «История Тома Джонса, найденныша» Г. Филдинга (1935) и др. В конце 1940–1950-х гг. выработал новый, очень специфический рукописный шрифт, успешно применявшийся им в книгах разного содержания

Цехановский Михаил Михайлович (1889–1965) начал рисовать в гимназии, в 1908–1910 гг. работал в Париже в частной скульптурной мастерской, обучался в ИАХ, в 1918 г. окончил МУЖВЗ. С 1926 г. работал в издательстве «Радуга» и детской редакции Ленгиза над иллюстрациями детских и юношеских книг, наряду с В. Лебедевым. С 1928 по 1936 г. и с 1938 по 1942 г. был режиссером-мультипликатором на Ленинградской кинофабрике «Совкино» (затем «Ленфильм»)

Хижинский Леонид Семёнович (1896–1972) — русский художник, график. В 1918 г. окончил архитектурный факультет Киевского художественного училища, затем посещал Киевскую АХ. С 1922 по 1927 г. учился на графическом факультете АХ в Петербурге у В. М. Конашевича и Д. И. Митрохина. Работал в Ленинграде, а с 1965 г. в Москве

Ушакова Наталия Абрамовна (1899–1990) — советская художница (график, иллюстратор), фотограф-любитель. Наибольшую известность получила как иллюстратор детских книг. Иллюстрировала произведения для детей В. Маяковского, В. Катаева, А. Барто, Л. Квитко, С. Михалкова, Н. Кончаловской и др. Вторая жена литературоведа Николая Лямина — одного из ближайших друзей Михаила Булгакова

Зернова Екатерина Сергеевна (1900–1995) — живописец, иллюстратор, оформитель книг. В 1917 г. окончила художественную студию Ф. Рерберга. В 1919–1924 гг. училась в ГСХМ у И. Машкова, а затем у А. Шевченко и Д. Штеренберга. В 1925 г. участвовала в первой выставке ОСТА. Вступила в Изобригаду. В 1929–1933 гг. участвовала в выставках ВОКС. Заслуженный художник РСФСР (1974). Произведения находятся в ГТГ, Музее современной истории России (Москва) и других музеях



66

Бенуа Николай Александрович
Портрет девушки. 1926 г.

Бумага, графитный карандаш, акварель,
белила

Размер 48,5 × 30,8 см

На обороте авторская надпись графитным
карандашом и владельческие пометки

Экспертное заключение В. С. Силаева

120 000–150 000 руб.

Бенуа Николай Александрович (1901–1988) — живописец, график. Одновременно с обучением в гимназии К. И. Мая (1912–1919) занимался и у своего отца, и у театрального художника О. К. Аллегри, а в 1916–1918 гг. — в Новой художественной мастерской у В. И. Шухаева и А. Е. Яковлева. В 1919–1924 гг. учился в Петроградских ГСХМ (бывш. ИАХ), в 1922 г. преобразованных во ВХУТЕИН. С 1919 г. в Госактеатрах исполнял декорации по эскизам А. Н. Бенуа, М. В. Добужинского, Б. М. Кустодиева, В. А. Щуко. Дебютировал как сценограф в постановке пьесы «Пер Гюнт» Г. Ибсена в Петроградском Академическом драматическом театре. В 1921 г. стал главным художником Госактеатров. В июне 1924 г. по приглашению Национальной оперы вместе со своей женой уехал в Париж. Сотрудничал с театром-кабаре Н. Ф. Балиева Chauve-Souris. В 1927–1932 гг. жил в Риме, где работал сценографом в Римском королевском оперном театре (оформил 26 спектаклей). Н. А. Бенуа развивал традиции сценографии Серебряного века

67

Смирнов Борис Александрович
Кот. Эскиз иллюстрации

1930-е гг.

Бумага, графитный и цветные карандаши

Размер 22,4 × 20,9 см

Опубликована в каталоге: Смирнов Борис
Александрович. 1903–1986. М., 2010, с. 199

8 500–11 000 руб.



68

Федорович Владимир Николаевич
Портрет с васильками
1926 г.

Холст на картоне, масло

Размер 46 × 64 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

500 000–625 000 руб.





69

**Артемов Георгий
Калистратович**

Материнство

1950-е гг.

Бумага, пастель

Размер 49,5 × 32,8 см.

Оформлена в раму

*Из собрания дочери художника Марии
Артемовой.*

Работа экспонировалась на выставке:
«Георгий Артемов — художник
Русского зарубежья». Москва, Дом-
музей Марины Цветаевой, 2018.

Опубликован каталог этой выставки

100 000–125 000 руб.

Артемов Георгий Калистратович (1892–1965) — живописец, график, скульптор, сценограф. Учился в Донском кадетском корпусе императора Александра III в Новочеркасске (1899–1905), Рисовальных классах в Ростове-на-Дону (1907–1908) у А. С. Чинёнова. В 1910 г. приехал в Москву, сблизился с художником С. Н. Пименовым. Посещал занятия в мастерской К. А. Коровина в МУЖВЗ (1910–1913). Работал как скульптор и живописец. До 1918 г. участвовал в выставках Ростово-Нахичеванского-на-Дону общества изящных искусств, до 1919 г. — в выставках «Салон» в Ростове-на-Дону. В 1913 г. приехал в Париж, где познакомился с О. Цадкиным, А. Модильяни, Х. Сутиным и другими представителями художественной среды. В 1920 г. с частями Белой армии был эвакуирован в Константинополь, где познакомился с художницей Л. А. Никаноровой, впоследствии ставшей его женой, и кинорежиссером В. Туржанским. Член и экспонент Константинопольского Союза русских художников (1923). Поддерживал тесные связи с русской колонией во Франции и участниками Белого движения. Был дружен с М. И. Цветаевой, Ф. С. Рожанковским, Ю. Н. Рейтлингер. В 1930 г. купил дом в Клараме, где находилась русская община. Член Союза русских художников во Франции и Ассоциации художников-анималистов. С 1927 г. выставлялся в Салоне художников-декораторов (член Салона с 1928). В 1942 г. вторично женился на художнице Ж. Астр, ученице М. Дени, и переехал жить в Сорезе (департамент Тарн). В период с 1946 по 1958 г. провел около 20 персональных выставок в Ницце, Каркассоне, Каннах, Монпелье, Тулузе, Париже. Посмертные и ретроспективные выставки художника прошли в Каркассоне (1968), Тулузе (1975, 1992), в мастерской художника в Ревеле (1980), Кастре (1990), Бонифачо (1992). Произведения находятся во многих музейных собраниях, в том числе в Национальном музее современного искусства и музее Орсе в Париже. В российских музейных коллекциях творчество Артемова почти не представлено, отдельные работы хранятся в Ростовском музее изобразительных искусств.

70

Свешников Иван Иванович

Букет. 1930-е гг.

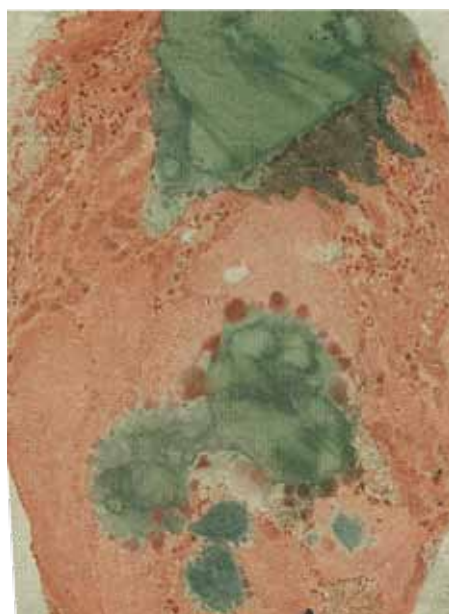
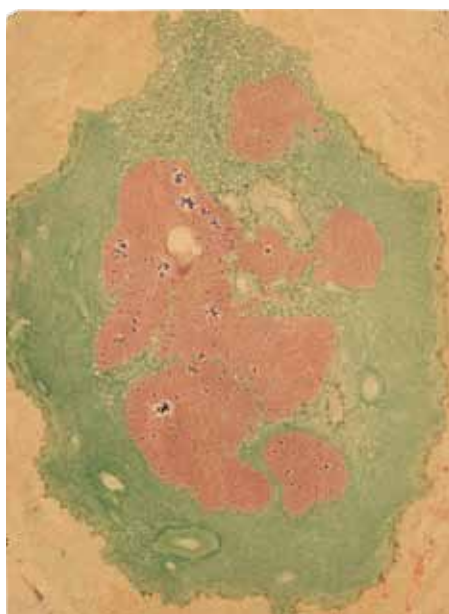
Бумага, наклеенная на фанеру, темпера

Размер 57 × 40 см

Надрыв листа справа вверху

12 000–15 000 руб.

Свешников Иван Иванович (1896–1962) — живописец, график. Учился в студии И. И. Машкова (1916–1918), у него же во 2-х ГСХМ (1919–1920), в 1921–1924 гг. — в спецмастерской фресково-монументальной живописи ВХУТЕМАСа у П. В. Кузнецова. В 1920–1924 гг. работал в Музее труда. Участвовал в выставках объединения «Маковец». Входил в бригаду монументалистов (С. Романович, Е. Белякова), работавшей над промдизайнами и оформлением публичных помещений (1930-е). В 1936 г. работал в мастерской монументальной живописи (при ВХУТЕМАСе), оформлял зал для игр в Центральном доме пионеров и октябрят, кинотеатр «Родина» в Москве, железнодорожную больницу в Перово, оформлял вязами набережную в ЦПКиО. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, музее г. Нукуса, Государственном музее искусств им. Я. Аминарашвили



71

Митрохин Дмитрий Исидорович

Форзац № 5. 1930 г.

Бумага, акварель. Размер 22,5 × 16,6 см

На оборотной стороне авторские подпись и дата

Работа опубликована в каталоге: Дмитрий Исидорович Митрохин. 1883–1973.

Рисунок, акварель, гравюра. Коллекция Юрия Александровича Русакова. М., с. 253

12 000–15 000 руб.

72

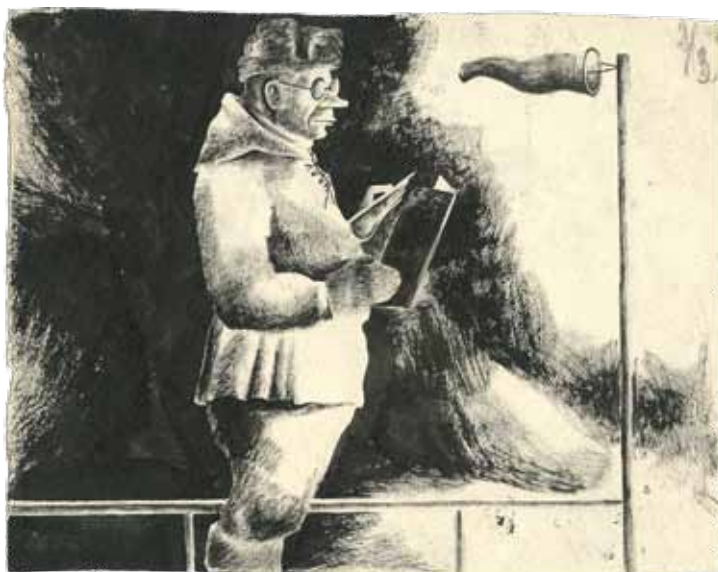
Митрохин Дмитрий Исидорович

Форзац. 1930 г.

Бумага, акварель

Размер 22,5 × 16,6 см

12 000–15 000 руб.



73

Канторович Лев Владимирович
Иллюстрация к кн.: Поход «Сибирякова»: [альбом]/Рис. худож. Кантаровича, участника экспедиции 1932 г.; предисл. начальника экспедиции проф. О. Ю. Шмидта. М.; Л.: ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1933 1932 г.

Бумага, тушь. Размер 13 × 16,4 см
Из собрания Я. Е. Рубинштейна, Москва

12 000–15 000 руб.

Канторович Лев Владимирович (1911–1941) — советский писатель и сценарист, график, театральный художник. С раннего возраста начал работать помощником художника в Театре

юного зрителя. Тогда же проявились его художественные наклонности и, как следствие, увлечение иллюстрированием книг. Учился в ленинградском Институте истории искусств. С 1928 г. художник-оформитель в театрах Ленинграда. Одновременно рисовал для журналов и газет, иллюстрировал свои и чужие книги. Дружил с художником В. В. Лебедевым, оказавшим большое влияние на его творчество. В 1930 г. выпустил два альбома «Будет война» и «За мир». Рисунки молодого художника были замечены и оценены по достоинству. Оформил в театре Нардома пьесу В. Вишневского «Набег».

В июле 1932 г. ушел матросом в полярную экспедицию на ледокольном пароходе «Сибиряков». Затем много путешествовал по стране. В своих путешествиях делал зарисовки с натуры. Через год он вновь участвовал в походе на ледоколе «Русанов». Позже служил в погранвойсках РККА. После военной службы побывал с высокогорной экспедицией на Тянь-Шане. Участник польского похода РККА, освобождения Западной Украины и Западной Белоруссии. Участник Советско-финской войны. Погиб в самом начале Великой отечественной войны в июне 1941 г. в кровопролитных боях под Выборгом. За боевой подвиг в первые дни войны посмертно награжден орденом Красного Знамени. Его произведения в основном посвящены морякам и пограничникам, жизни на Севере



74

Варзар Ирина Васильевна
Заставка к книге И. Сельвинского «Улялаевщина»
1929 г.

Бумага, ксилография
Размер 8 × 18,5 см
Справа внизу авторские подпись и дата

6 000–8 000 руб.

Варзар (Варзарь) Ирина Васильевна (1904–1995) — график, член СХ СССР. Училась во ВХУТЕИНе у В. М. Конашевича, Д. И. Митрохина. Дипломная работа — обложка к книге И. Сельвинского «Улялаевщина» и плакат. Участница выставок с 1940 г. Долго и плодотворно сотрудничала с различными издательствами: Детгиз, Гослитиздат и др.



Тырса Николай Андреевич (1887–1942) — живописец, график. Один из создателей советской школы иллюстрации детской книги. Обучался на архитектурном отделении ИАХ (1905–1909), в школе Е. Н. Званцевой (1906–1910) у Л. Бакста. С 1921 г. занимался книжной графикой. В 1940–1941 гг. работал вместе с В. И. Мухиной в экспериментальном цехе Ленинградской зеркальной фабрики. Член кружка «Квартира № 5» (Петроград, 1915–1917). С 1918 г. член ОПХ, член Союза молодежи (с 1917), член Объединения новых течений искусства, член — учредитель общества художников «4 искусства» (с 1924, Москва). Преподавал во ВХУТЕИНе (1918–1922) и Ленинградском институте гражданских инженеров (1924–1942). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Чувашском областном художественном музее и других музеях

75

Тырса Николай Андреевич
Женский портрет. Конец 1930-х гг.

Холст, масло. Размер 61,7 × 37 см

Кромки холста подведены

Оформлена в раму

Опубликована в каталоге: Тырса: новые материалы. М., 2007, с. 105

900 000–1 500 000 руб.



76

Софронова Антонина Фёдоровна
Две женские фигуры за столом. 1930-е гг.
Бумага, тушь, перо. Размер 17 × 13,5 см

15 000–20 000 руб.



77

Рудаков Константин Иванович
Иллюстрация к роману-эпосе М. А. Шолохова «Тихий Дон»
Конец 1930-х гг.

Бумага, тушь
Размер 23 × 18 см

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции

10 000–13 000 руб.



78

Рудаков Константин Иванович
Сережа спит. Портрет сына художника
1933 г.

Бумага, графитный карандаш
Размер 19 × 12,4 см

Слева внизу дата и авторская подпись
Из собрания П. Е. Корнилова, Ленинград

12 000–15 000 руб.

Рудаков Константин Иванович (1891–1949) — график, живописец, сценограф. Занимался в частной студии В. Е. Савинского. В 1910–1913 гг. посещал «Новую художественную мастерскую». В 1913–1922 гг. учился в ВХУ при АХ у Д. Н. Кардовского. Являлся членом объединений «Мир искусства», «Община художников», АХРР. Произведения находятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном литературном музее и других музеях



79

**Лансере Евгений Евгеньевич
Узунлар (Одзун). Дом священника
Багдасарьяна (Армения)
1930 г.**

Картон, смешанная техника

Размер 33 × 49,4 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

1 800 000–2 500 000 руб.



Лансере Евгений Евгеньевич (1875–1946) — русский и советский художник, народный художник РСФСР (1945), лауреат Сталинской премии второй степени (1943), сын известного скульптора Е. А. Лансере, брат художницы З. Е. Серебряковой. Учился в Париже в частных академиях Коларосси (1895–1896) и Жюлиана (1896–1897), но сформировался в основном под влиянием своего дяди художника А. Бенуа и его окружения. Был одним из основных деятелей художественного объединения «Мир искусства». Работал как иллюстратор и оформитель книг, художник-монументалист. Один из создателей советской монументальной живописи. Был также рисовальщиком и акварелистом, художником театра и мастером станковой живописи разных жанров. Его панно и плафоны украшают здания Казанского вокзала, Памятного зала РАХ, гостиницы «Москва». Произведения хранятся во всех ведущих музеях России, включая ГТГ и ГРМ



80

**Никодимцев Михаил
Александрович**
Восточное побережье Крыма
1930-е гг.

Холст, масло

Размер 76 × 100 см

Слева внизу авторская подпись

Подведены кромки

Оформлена в раму

300 000–375 000 руб.

Никодимцев Михаил Александрович (1904–1981) — живописец, пейзажист, член СХ СССР. Жил и работал в Ленинграде. Участник выставок Ленинградской школы живописи (1952)



81

Пшеничников Василий Сергеевич

Вид на Ай-Петри

1935 г.

Холст, масло

Размер 74 × 98 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

На обороте фрагмент старой наклейки

В 1936 г. состоялась выставка картин московских художников в Ялте, одним из экспонентов которой был В. С. Пшеничников

360 000–450 000 руб.

Пшеничников Василий Сергеевич (1882–1957) — русский живописец, баталист, представитель Санкт-Петербургской школы живописи. Художественное образование получил в ИАХ, где учился у знаменитых художников и теоретиков искусства — Н. Ф. Ционглинского, Н. С. Самокиша, В. В. Матэ. С 1912 г. постоянный участник выставок Общества петербургских художников, с 1922 г. член АХР. Участник выставок к 5-летию и 10-летию РККА. Писал картины на тему русской и советской истории, сцены охоты и пейзажи. В 1920–1930-е гг. создал несколько агитационных плакатов на революционную тему («СССР — союз трудящихся всех национальностей», 1927; «15 лет со дня Октябрьской революции» 1932). В советское время работы Василия Сергеевича были очень популярны, многие из них печатались в журналах и на почтовых открытках. Во время Великой Отечественной войны он участвовал в выпуске трафаретных плакатов «Окна ТАСС». Работы представлены в ГТГ, ГРМ, Государственном музее современной истории, Центральном музее Вооруженных сил, Калининградской художественной галерее



82

Казанская Мария Борисовна
Обнаженная

1933 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 29 × 22 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Из собрания А. Рабиновича, Нью-Йорк

12 000–15 000 руб.



83

Казанская Мария Борисовна
Обнаженная сидя

1934 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 30 × 21 см

Справа внизу дата

Из собрания А. Рабиновича, Нью-Йорк

12 000–15 000 руб.



84

Павлов Семён Андреевич

Мужской портрет

1930-е гг.

Бумага, коричневый карандаш

Размер 29 × 23,2 см

Слева внизу авторская подпись

На обороте набросок карандашом, следы от клея

6 000–8 000 руб.

Павлов Семён Андреевич (1893–1941) — живописец, график. В 1917–1922 гг. учился в АХ, затем во ВХУТЕМАСе у К. С. Петрова-Водкина, В. И. Шухаева и др. Член объединений «Община художников», «Шестнадцать», один из членов — учредителей Ленинградского филиала АХРР–АХР. С 1932 г. преподавал во ВХУТЕМАСе. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, Центральном музее Вооруженных сил, Музее современной истории России и других музеях

Казанская Мария Борисовна (1914–1942) — советский художник-живописец.

Ученица В. М. Ермолаевой.

Начала рисовать в возрасте

трех лет. Окончив

9 классов школы, в 1931 г.

начала систематические занятия живописью.

По совету В. В. Лебедева пришла в мастерскую

В. М. Ермолаевой, где

обучалась в 1929–1934 гг.,

и одновременно училась

в АХ у А. А. Осмеркина.

Входила в «домашний круг»

К. С. Малевича, дружила

с К. И. Рождественским. Была

близка к группе художников

«живописно-пластического реализма» (объединявшей

К. И. Рождественского,

В. В. Стерлигова,

В. М. Ермолаеву, Л. А. Юдина

и других художников). Была

арестована как «участник

контрреволюционной

группировки, пытающейся

наладить нелегальную связь

с заграницей и ведущей

антисоветскую пропаганду

среди окружающих». После

ареста прекратила занятия

живописью



85

Дорфман Елизавета Григорьевна
Макет обложки книги «За встречный промфинплан»
1933 г.

Бумага, тушь, белила, акварель, аппликация
Размер 8,5 × 6 см

8 500–11 000 руб.

Дорфман Елизавета Григорьевна (1899–1942) — художница-график, автор иллюстраций к книгам. Окончила Женскую гимназию при Реформаторской церкви в 1916 г. с золотой медалью и дополнительным дипломом наставницы. В 1918 г. поступила на архитектурный факультет Политехнического института, но вскоре оставила его. В 1921 г. поступила на художественный факультет АХ и училась три года в мастерской К. С. Петрова-Водкина. В 1924–1926 гг. обучалась в той же Академии на полиграфическом факультете. Работала в нескольких известных издательствах, в супрематической манере иллюстрировала произведения В. Маяковского и др. Была членом СХ СССР. В рисунках сказывается также влияние кубизма. С началом войны рыла окопы, шила маскировочные сети. Умерла во время блокады Ленинграда

87

Дорфман Елизавета Григорьевна
Макет обложки книги Э. Котель «Основы прокатки» (М.; Л.: Госметаллургиздат, 1933). 1933 г.

Бумага, тушь, белила, акварель, аппликация
Размер 9 × 6,5 см

8 500–11 000 руб.



86

Дорфман Елизавета Григорьевна
Макет обложки книги Н. Селюгина
«Камерная сушка дерева» (Л.; М.:
Гослестехиздат, 1933)
1933 г.

Бумага, тушь, акварель, аппликация
Размер 9 × 6,2 см

8 500–11 000 руб.





88

Фаворский Владимир Андреевич

Пробный оттиск обложки к книге Л. Толстого «Рассказы о животных»
(М., Academia, 1932)

1932 г.

Бумага, ксилография

Размер 31,4 × 22,6 см

8 500–11 000 руб.

Фаворский Владимир Андреевич (1886–1964) — русский, советский художник, мастер ксилографии и книжной графики, искусствовед, сценограф, живописец-монументалист, педагог и теоретик изобразительного искусства, действительный член АХ СССР (1962). В 1932 г. создал 30 гравюр для книги Г. Шторма «Труды и дни Михаила Ломоносова». Позже сам художник называл эту работу одной из главных в своей жизни. Произведения представлены в ГТГ и других музейных собраниях



89

Могилевский Александр Павлович

Эскиз иллюстрации к пьесе У. Шекспира
«Макбет»

1933 г.

Бумага, карандаш

Размер 25 × 22,8 см

Справа внизу авторская подпись

6 000–8 000 руб.

Кострова Анна Александровна (1909–1993) — график, живописец. Училась у К. Рудакова. Работала в Детгизе под руководством Г. Верейского, Н. Тырсы, Н. Лапшина. Иллюстратор детских книг. Участник выставок с 1935 г. Работала на комбинате наглядной агитации при Ленсовете. Во время войны проживала в Казани со своим мужем Н. Костровым



90

Кострова Анна Александровна
Полевые работы

1933 г.

Бумага, карандаш

Размер 28 × 39,8 см

6 000–8 000 руб.

91

Каплун Адриан Владимирович
Мариуполь. Порт
1936 г.

Бумага, автолитография
 Размер листа 46,7 × 57,7 см.
 Размер доски 31 × 41

Слева внизу авторское название
 Справа внизу авторские подпись и дата
 Незначительные утраты внизу листа

8 500–11 000 руб.

Каплун Адриан Владимирович (1887–1974) — живописец. В 1905–1906 гг. учился в Строгановском училище, в 1906–1912 гг. — в ЦУТР барона А. Л. Штиглица, у В. В. Матэ, В. Е. Савинского. В 1913–1915 гг. продолжил обучение в Париже. В 1922–1923 гг. член «Общины художников» в Ленинграде. Персональные выставки проходили в Бухаре, Самарканде, Ленинграде, Киеве, Праге и других городах. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеев



92

Лаптев Алексей Михайлович
В Ставрополе
1936 г.

Бумага, акварель
 Размер 34,8 × 43,5 см

Слева на паспарту авторское название
 Справа на паспарту дата

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции

18 000–25 000 руб.

Лаптев Алексей Михайлович (1906–1965) — художник-график, скульптор, книжный иллюстратор, поэт, чл.-корр. АХ СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, член СХ СССР. Награжден медалями СССР. С 1925 г. работал художником-иллюстратором в ряде журналов. В 1929 г. окончил графический факультет ВХУТЕИНа, где обучался у П. И. Львова, Н. Н. Купреянова. Автор книг, учебных пособий для художественных вузов. Один из первых иллюстраторов А. Л. Барто («Про войну», 1930) и Н. Н. Носова («Приключения Незнайки и его друзей», 1956; «Незнайка в солнечном городе», 1959). Оформил книги «Что такое хорошо и что такое плохо?» В. В. Маяковского (1930), «Басни» И. А. Крылова (1944–1945), «Медведю» Д. Н. Мамина-Сибиряка (1951), «Мертвые души» (1953), «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1960) Н. В. Гоголя, «Литовские народные сказки» (1954), «Джованни и Пульчероза» Д. Пирелли (1958), «Маша-растеряша» Л. Ф. Воронковой (1960) и многие другие. Также написал и проиллюстрировал книги для детей: «Патефон» (1947), «Забавные малыши» (1948, 1949), «Веселые картинки» (1948), «Как я рисовал в зоопарке» (1950), «Фу ты, ну ты!», «Забавные картинки» (обе 1958), «Лесные диковины» (1959), «Малыши» (1964), «Раз, два, три...» (1966) и др. Художник также работал в области станковой графики на современные и исторические темы, а также в скульптуре малых форм. Участник многих республиканских, всесоюзных, зарубежных выставок. Работы хранятся во многих региональных музеях, а также в частных коллекциях в России и за рубежом





Тарханов Михаил Михайлович (1888–1962) — график, дизайнер. Учился в Строгановском ЦХПУ (1905–1915). В 1916 г. был призван в армию, в 1918 г. демобилизован. Член Союза активистов прикладного искусства и художественной промышленности. Директор промышленной выставки № 7 (1919). В июне 1919 г. был призван на военную службу в Красную армию, где работал чертежником. После демобилизации продолжил образование в московском ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (1921–1927) у В. А. Фаворского. Занимался станковой и прикладной графикой. Работал в техниках ксилографии, монотипии, офорта, акватинты. Экспериментировал с различными техниками, в частности, изобрел разновидность монотипии — акватипию. Создавал дизайн книжных переплетов и форзацев, оформлял ряд советских павильонов на крупных международных выставках в Париже, Лондоне, Нью-Йорке. Член и экспонент общества «4 искусства» (1926, 1929). Провел персональную выставку в Москве (1929). Работал в полиграфическом техникуме (1930–1941), преподавал рисунок в МИПИДИ (1945–1952). Работы представлены во многих музейных собраниях, в том числе в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ

93

Тарханов Михаил Михайлович
Лот из семи графических работ из серии
«Армения. Глубины Севана» в папке
с авторским оформлением художника
1934 г.

Бумага, графитный карандаш, акварель
Размеры 21,6 × 30; 21,7 × 30,2; 21,6 × 29,9;
21,2 × 30,1; 30,7 × 42,7; 30,1 × 43,5;
31,5 × 43,5 см

25 000–35 000 руб.



94

Шишмарёва Татьяна Владимировна
«Едут, едут молодцы — Красной армии бойцы»
1945 г.

Бумага, автолитография
Размер 31 × 44 см

12 000–15 000 руб.

Шишмарёва Татьяна Владимировна (1905–1994) — российский художник-акварелист, график, книжный иллюстратор



95

Плещинский Илларион Николаевич
Детское Село
1937 г.

Бумага, карандаш
Размер 17,8 × 28,5 см

Справа внизу авторские название и дата

8 500–11 000 руб.

Плещинский Илларион Николаевич (1892–1961) — советский художник, график, педагог. Окончив в 1909 г. Минское реальное училище, поступил в ОПХ при Петербургской ИАХ. Посещал мастерские Билибина, Рылова, Рериха. В 1919 г. поступил в Казанские художественные мастерские, где впоследствии руководил мастерской литографии и возглавил графический факультет. До 1924 г. издавал художественный альманах и папки с авторскими эстампами, организовал графический коллектив «Всадник». С 1925 по 1934 г. и с 1944 по 1961 г. преподавал в Киевском художественном институте, с 1934 по 1944 г. — в Киевском инженерно-строительном институте. С 1948 г. профессор Киевского художественного института. Постоянный экспонент республиканских и международных выставок. Персональные выставки прошли в 1924, 1939, 1964, 1978, 1983 г. Произведения находятся в коллекциях крупнейших музеев Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Киева, а также в частных собраниях





96

**Фальк Роберт
Рафаилович
Валерик — сын
художника
(двухсторонняя
работа)**

1940 г.

Бумага, графитный
карандаш

Размер 26,5 × 19 см

Экспертное заключение
В. С. Силаева

18 000–25 000 руб.

Фальк Роберт Рафаилович (1886–1958) — живописец, график, художник театра. Учился в художественной школе у К. Ф. Юона, И. О. Дудина, частной студии И. И. Машкова (1903–1904) и МУЖВЗ (1905–1910) у К. А. Коровина и В. А. Серова. Один из основателей общества «Бубновый валет» (1910–1917), член и экспонент объединений «Мир искусства» (1911–1917, 1921, 1922), «Московские живописцы» (1925), ОМХ (1925–1928), АХРР (1925–1928). С 1918 г. преподавал в ГСХМ/ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе. Был удостоен звания профессора. В послевоенные годы писал строгие портреты С. М. Михоэлса (1947–1948), В. Б. Шкловского (1948), К. А. Некрасовой (1950), А. Г. Габричевского (1951 и 1952–1953). Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях

Костров Николай Иванович (1901–1995) в 1926 г. окончил ленинградский ВХУТЕИН. Занимался у А. Савинова, А. Карева, М. Матюшина. Участник выставок с 1926 г. Член ЛОСХ с 1932 г. Писал портреты, пейзажи, натюрморты, иллюстрировал книги. Работал в технике масляной живописи, коллажа, карандашного рисунка. Персональные выставки состоялись в Ленинграде (1937, 1962, 1973, 1979), Москве (1974, 1983), Петербурге (1996). Произведения находятся в ГРМ, музеях и частных собраниях в России, Германии, Франции и других странах



97

**Костров Николай Иванович
Обед в поле
1939 г.**

Бумага, автолитография

Размер 44 × 58,2 см

Справа внизу авторская подпись и дата
На оборотной стороне штамп ЭПМ ЛОССХ
Аналог опубликован в каталоге:
Ленинградская станковая литография.
Довоенный период. М.: 2009, с. 131

8 500–11 000 руб.

98

Воинов Всеволод Владимирович
Портрет искусствоведа Гольдберга
1937 г.

Бумага, офорт

Размер доски 16,3 × 12 см

Размер листа 22,5 × 15,6 см

Внизу авторские название и дата

6 000–8 000 руб.

Воинов Всеволод Владимирович (1880–1945) — живописец, график, театральный художник, искусствовед. В 1904 г. окончил историко-филологический факультет Петербургского университета. Занимался в рисовальной школе ОПХ. С 1910 г. член группы «Шестнадцать», кружка «Квартира № 5», ОПХ (секция граверов), «Общины художников» и др. Работы представлены в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ и других музеях



99

Эвенбах Евгения Константиновна
Нанайский поэт Аким Самар
1939 г.

Бумага, автолитография

Размер 55 × 41 см

Незначительные надрывы по краям листа

15 000–20 000 руб.

Эвенбах Евгения Константиновна (1889–1981) — график, член СХ СССР. Её имя связано с расцветом советской книжной графики конца 1920-х гг., так называемой школой В. В. Лебедева. Собирала материалы по истории и культуре народов Дальнего Востока. В 1948–1952 гг. преподавала в ЛГПИ



100

Курдов Валентин Иванович
Медвежонок. Иллюстрация к повести В. В. Бианки
1940-е гг.

Бумага, тушь, белила

Размер 8,3 × 12,2 см

6 000–8 000 руб.





101

Чарушин Евгений Иванович

Олёнок. 1939 г.

Бумага, автолитография

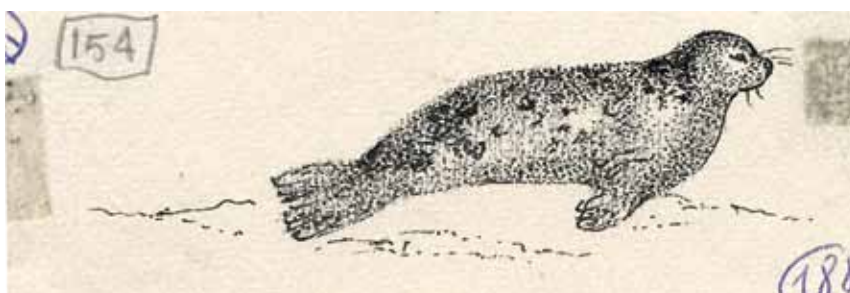
Размер 26 × 37,5 см

На оборотной стороне штамп
ЭПМ ЛОССХ

Аналог опубликован в каталоге:
Ленинградская станковая
литография. Довоенный
период. М., 2009, с. 271

15 000–20 000 руб.

Чарушин Евгений Иванович (1901–1965) — график, писатель, заслуженный деятель искусств РСФСР (1945). Учился в АХ (1922–1926) у А. И. Савинова и А. А. Рылова. С 1927 г. художник-график в ленинградском детском отделении Госиздата. Автор иллюстраций к книгам В. К. Арсеньева, В. В. Бианки, С. Я. Маршака, М. М. Пришвина, Н. И. Сладкова, К. И. Чуковского, а также к собственным книгам («Волчишко и другие», 1931; «Никитка и его друзья» 1938; «Моя первая зоология», ч. 1–3, 1942–1944; «Зверята», 1949; «Про больших и маленьких», 1952; «Про Томку», 1957). Создавал станковые литографии для детей, занимался росписью по фарфору и мелкой пластикой для Ленинградского фарфорового завода



102

Курдов Валентин Иванович

Лот из двух иллюстраций к повести В. В. Бианки

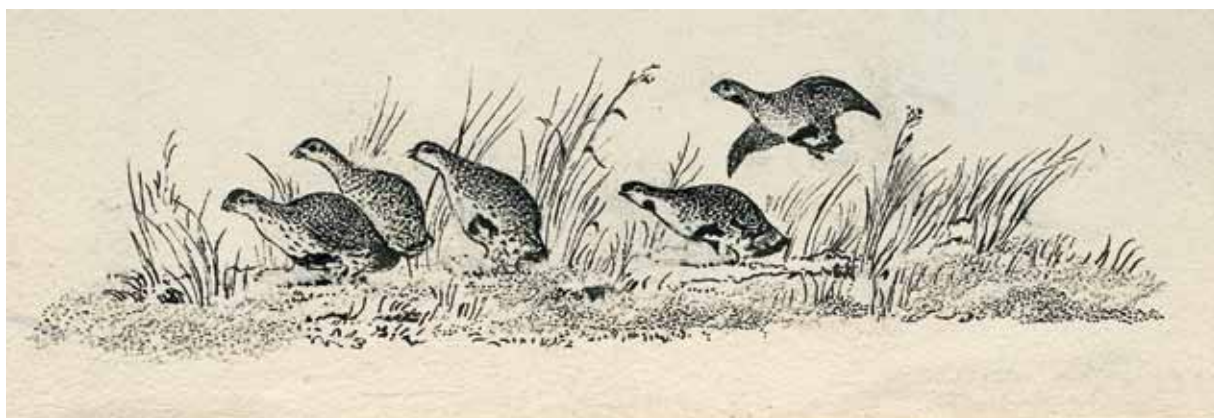
1940-е гг.

Бумага, тушь, белила

Размеры 6 × 6; 3,5 × 10 см

6 000–8 000 руб.

Курдов Валентин Иванович (1905–1989) — народный художник РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина. Один из организаторов и руководителей Ленинградской мастерской сатирического плаката «Боевой карандаш». Занимался в Пермских свободных художественных мастерских. В 1923–1926 гг. учился во ВХУТЕИНе у А. Е. Карева, К. С. Петрова-Водкина, М. Д. Матюшина, А. И. Савиновой. Занимался у Казимира Малевича в ГИНХУКе. Одновременно под руководством В. В. Лебедева начал иллюстрировать книги для отдела детской и юношеской литературы Государственного издательства. Работы находятся в ГРМ, других музейных собраниях России



103

Курдов Валентин Иванович

Лот из восьми иллюстраций к повести В. Бианки, закрепленных на одном паспорту. 1940-е гг.

Бумага, тушь, белила

Размеры 11 × 7,2; 11,7 × 6,2; 8,9 × 5,8; 7 × 7,8; 8 × 21,4; 12,5 × 9; 6 × 5,2; 6,3 × 7 см

На шести иллюстрациях на оборотной стороне штамп Детгиза

25 000–35 000 руб.



104

Тимошенко Лидия Яковлевна

Катюша

1940 г.

Бумага, литография

Размер 48 × 36 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне штамп ЭПМ ЛОССХ с датой и указанием тиража

Аналог опубликован в каталоге: Ленинградская станковая литография.

Довоенный период. М.: 2009, с. 253

15 000–20 000 руб.

Тимошенко Лидия Яковлевна (1903–1976) — живописец, график. В 1911–1918 гг. училась в гимназии в Санкт-Петербурге (Петрограде). Художественное образование получила в 1923–1928 гг. в Государственно-промышленном техникуме, где занималась у М. П. Бобышева, А. А. Рылова, П. А. Мансурова, а также в ГИНХУКе в Петрограде у П. А. Мансурова. В 1928 г. вступила в творческое

объединение «Круг художников», одним из основателей которого являлся Загоскин. Приняла участие в III-й выставке картин и скульптур объединения в ГРМ, а также в выставке «Круга» в Киевской картинной галерее. В 1932–1935 гг. продолжила образование в аспирантуре ВАХ у К. Ф. Юона и А. И. Савинова. В 1938–1959 гг. была замужем за художником Е. А. Кибриком. С 1938 г. работала в экспериментальной литографской мастерской ЛОСХа. В 1940 г. создала самое известное свое произведение в области литографии — «Катюша»



105

Власов Борис Васильевич

Обнаженная

Бумага, тушь

Размер 61 × 43 см

Незначительные замятия листа

На оборотной стороне владельческие надписи

18 000–25 000 руб.

Власов Борис Васильевич (1936–1981) — сын художников В. А. Власова (1905–1979) и Т. А. Шишмаревой (1905–1994). Учился в Ленинградской средней художественной школе (1952–1955), ЛИЖСА им. И. Е. Репина (1955–1961) на графическом факультете, на старших курсах занимался в мастерской книжной графики М. А. Таранова. В 1960-е гг. совершил творческие поездки в Среднюю Азию, Сибирь, на Волгу и Каспий, в 1970-е гг. посетил Японию и Италию. Занимался журнальной и книжной графикой. С 1960 г. рисовал для журналов «Костёр», «Нева». Сотрудничал в издательствах «Детская литература», «Искусство» и др. С 1959 г. участник выставок. Член ЛОСХ (с 1962), член бюро секции графики (с 1965), член правления ЛОСХ (с 1968), председатель секции графики

(с 1976). Экспонировался на выставках: акварели и рисунка (1959, 1965); произведений ленинградских художников (1960, 1961, 1962, 1964) в Ленинграде; Республиканской художественной выставке «Советская Россия» (1960); 9-й Всесоюзной выставке дипломных работ студентов художественных вузов СССР (1961); «Молодые художники печати» (1962); 1-й Всесоюзной выставке акварели (1965) в Москве; «Художники на Енисее» в Красноярске (1966). Персональные выставки прошли в Ленинграде в 1974, 1980, 1981 г. Творчество представлено во многих музейных собраниях, среди них ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ

106

**Штоффер Яков
Зиновьевич**

В степях Украины. 1941 г.

Бумага, акварель, тушь.

Размер 28,5 × 40 см

Справа внизу авторская
подпись

Незначительная реставрация
листа

*Из собрания А. и А. Заволокиных
со штампом коллекции*

18 000–25 000 руб.

Штоффер Яков Зиновьевич
(1906–1951) — театральный

художник, заслуженный деятель искусств Киргизской ССР. Первые театральные работы — «Мать» по Горькому, «Железный поток» по Серафимовичу (Московский реалистический театр) — отличались объемно-пространственным решением сценической площадки. Затем Штоффер оформил спектакли «Вечера классических водевилей» и «Господин де Пурсоньяк» (1935, Московский театр сатиры). Во 2-й половине 1930-х гг. работал в Киргизии. Один из создателей первого национального киргизского балета «Анар». Создал декорации в Киргизском театре оперы и балета к опере «Айчурек» (1939), музыкальной драме «Аджал ордуна» (1938), балету «Анар» (1940). Штоффер также создал декорации к спектаклям: «В степях Украины» (1941) и «Нашествие» (1943, Малый театр); «Ко-куль» и «Чолпон» (1942 и 1944; Киргизский театр оперы и балета); «Приезжайте в Звонковое» (1947, Театр им. Вахтангова); «Красный мак» (1949, Ленинградский театр оперы и балета им. Кирова); «Поднятая целина» (1937, Ленинградский Малый оперный театр)



107

Соколов Яков Михайлович

Письмо. 1943 г.

Бумага, карандаш

Размер в зеркале паспарту

13 × 11 см

Справа внизу авторские подпись
и дата

Оформлена в раму

12 000–15 000 руб.



Соколов Яков Михайлович (1911–1996) — советский живописец, педагог, кандидат искусствоведения, доцент. Член СХ СССР. Работы представлены в ГМИИ им. А. С. Пушкина, Севастопольском художественном музее им. М. П. Крошицкого, Государственном музейно-выставочном центре РОСИЗО, Череповецком музейном объединении



108

Верейский Георгий Семёнович
Портрет Вячеслава Степановича Оссовского
1946 г.

Бумага, автолитография

Размер 61 × 47,5 см

Слева внизу авторская подпись

6 000–8 000 руб.

Верейский Георгий Семёнович (1886–1962) — график, живописец, историк искусства. С 1896 г. учился в Харькове в частной студии Е. Е. Шрейдера, в 1913–1916 гг. — в Новой художественной мастерской в Петербурге у М. В. Добужинского, А. П. Остроумовой-Лебедевой, Е. Е. Лансере, Б. М. Кустодиева. Участвовал в выставках «Мира искусства». С 1918 г. хранитель, а затем руководитель Отдела гравюр ГЭ. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях



109

Штейнберг Сергей Максимилианович
Церковь Ивана Милостивого. Из серии «Новгород Великий»
1946 г.

Бумага, автолитография

Размер 45,5 × 29,8 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторские подпись и дата

Незначительные надрывы листа

6 000–8 000 руб.

Штейнберг Сергей Максимилианович (1911–1960) учился на биологическом факультете ЛГУ. Художественное образование получил на Курсах повышения квалификации ЛИЖСА (1934–1937) у В. И. Траутенбурга и А. Д. Зайцева. В 1937–1939 гг. учился в ЛИЖСА у П. А. Шиллинговского и И. Я. Билибина. Участвовал в выставках с 1940 г. С 1939 г. работал в Экспериментальных полиграфических мастерских ЛССХ

110**Жуков Николай
Николаевич****Старая Москва. 1950-е гг.**

Бумага, сангина

Размер 37 × 55 см

Незначительные надрывы
по краям листа**7 500–10 000 руб.**

Жуков Николай Николаевич (1908–1973) — график, народный художник СССР, чл.-корр. АХ СССР, лауреат Государственных премий СССР 1943 и 1951 г. Учился в Нижегородском городском художественно-промышленном техникуме (1926–1928) и Саратовском промышленном техникуме (1928–1930) у Б. В. Миловидова и П. С. Уткина. Был членом ОМАХР. С 1943 по 1973 г. был художественным руководителем студии им. М. Б. Грекова. Автор работ на историко-революционную тему, многочисленных серий «Лениниана», «Нюрнбергский процесс», «Тени минувшего», серии графических портретов советских писателей. С начала 1930-х гг. иллюстрировал и оформлял книги для ведущих советских издательств: Гослитиздат, Детиздат, «Молодая гвардия», «Правда». Исполнял рекламные плакаты для Всесоюзной торговой палаты, создавал политические плакаты и агитационные листовки во время войны, рисунки для почтовых марок. Участник выставок с 1929 г. Постоянный экспонент всесоюзных и зарубежных выставок. Персональные выставки регулярно проходили в Москве в 1940–1960-х гг. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, региональных музеях

111**Амосова-Бунак Ольга
Фёдоровна****Коктебель. 1949 г.**

Бумага, акварель, уголь

Размер 22 × 31,5 см

Справа внизу авторские
подпись, название и дата
Лист имеет неровный обрез**8 500–11 000 руб.**

Амосова-Бунак Ольга Фёдоровна (1892–1962?) в 1903–1905 гг. училась у Я. С. Гольдבלата в Петербурге, затем в Риме (1911–1914). В 1936–1937 гг. занималась в Институте усовершенствования художников-графиков под руководством В. А. Фаворского. Участвовала в выставках с 1912 г. Оформляла спектакли. Персональная выставка состоялась в 1915 г. в Царском Селе. Работы находятся в ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, а также во многих региональных музеях



112

Бехтеев Владимир Георгиевич
Фронтиспис к роману Б. Пруса
«Кукла». 1947 г.

Бумага, тушь, акварель, белила

Размер 27,7 × 20,7 см

Слева внизу авторская подпись

8 500–11 000 руб.



113

Бехтеев Владимир Георгиевич
Иллюстрация к книге М. Сизовой
«Михайло Ломоносов». 1950 г.

Бумага, черная акварель

Размер 29 × 19,3 см

Слева внизу авторская подпись

8 500–11 000 руб.

Бехтеев Владимир Георгиевич (1878–1971) — заслуженный деятель искусств РСФСР (1968). Получил образование военного. Выйдя в отставку, занимался в частной студии Я. Ционглинского. С 1902 по 1914 г. жил в Мюнхене, стал одним из учредителей «Нового мюнхенского объединения художников». Путешествовал по Франции, Италии, Тунису. Участник первой выставки «Бубнового валета» в Москве, Салонов

Издебского, галереи «Штурм» в Берлине, соэкспозиционер мастеров «Синего всадника». Главный художник Первого государственного цирка в Москве. В 1920–1930-х гг. работал в области книжной графики. Иллюстрировал книги В. Яна «Финикийский корабль», «Огни на курганах» (1928–1930), Лонга «Дафнис и Хлоя» (1933), Готье «Девушка Мопэн» (1932–1933), Гюго «Собор Парижской Богоматери» (1937). Делал рисунки тушью и акварелью. Персональные выставки проходили в 1950–1960-х гг. в Москве, Ленинграде, Киеве. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, музеях Берлина, Гамбурга, Штеттина, Стокгольма



114

Плещинский Илларион Николаевич
Пейзаж с дорогой (на оборотной стороне
тушевой набросок). 1947 г.

Бумага, тушь

Размер 12,8 × 13,8 см

Справа внизу дата

На оборотной стороне штамп «И. Плещинский. № 39» и штамп «Собрание А. А. Сидорова»

6 000–8 000 руб.

115

Мазанов Анатолий Михайлович**Эскиз костюмов стражи к спектаклю «12 месяцев» 1947 г.**

Бумага, смешанная техника

Размер 22 × 32 см

На обороте владельческие надписи
Незначительные надрывы**6 000–8 000 руб.**

Мазанов Анатолий Михайлович (1909–1969) — театральный художник, актер, заслуженный деятель искусств РСФСР. Учился

в школе живописи и скульптуры у М. Сарьяна, драматической студии Донской филармонии. С 1929 г. занимался декоративно-оформительской работой, создавал эскизы декораций, костюмов, грима. С 1935 г. работал в Горьковском театре оперы и балета им. А. С. Пушкина, где оформил более 100 спектаклей. Сотрудничал с Академическим Большим театром, Ленинградским драматическим театром им. Ленсовета, Ленинградским Академическим Малым оперным театром, Челябинским театром оперы и балета и другими театрами

116

Митурич Пётр Васильевич**Портрет Зины. 1949 г.**

Бумага, карандаш

Размер 34 × 27,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне: «Рисунок передан мной в коллекцию В. Митурич-Хлеб./«277/Зина»

**25 000–35 000 руб.**

Митурич Пётр Васильевич (1887–1956)

с 1900 по 1905 г. учился в Псковском кадетском корпусе, откуда был исключен за хранение нелегальной литературы, с 1906 по 1909 г. —

в Киевском художественном училище

у И. Ф. Селезнёва, соученика и друга М. А. Врубеля,

с 1909 по 1915 г. — у Н. С. Самокиша

в петербургской АХ. Участвовал в Первой мировой

и Гражданской войнах. В 1910–1920-е гг. был

близок с В. Е. Татлиным, Л. А. Бруни, Н. Н. Пуниным,

футуристами. Художник принадлежал к известным

объединениям «Мир искусства» и «Четыре

искусства». Уже в ранние годы проявил себя как виртуозный, талантливый график. Он создавал фронтовые зарисовки, пейзажи,

выразительные портреты. Излюбленная техника художника — рисование тушью, углем и карандашом. С 1923 по 1930 г.

преподавал во ВХУТЕМАСе, где сложился круг его учеников-единомышленников (П. Захаров, Е. Тейс и др.). Помимо

художественного наследия оставил значительное количество теоретических работ и дневники (изданы лишь частично). Работы

представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Stedelijk Museum, фонде Харджиева-Чаги в Амстердаме



Шипиленко Александр Кузьмич (1914–1995) окончил графический факультет Харьковского художественного института в 1935 г. Работал в Харьковском русском рабоче-колхозном театре художником-декоратором. С 1948 по 1957 г. — художник, зав. декорационным цехом Камерного театра в Москве. С 1957 по 1959 г. — художник художественно-оформительского цеха ВСХ В. С 1959 по 1962 г. — художник-постановщик Центральной студии телевидения. С 1962 по 1974 г. — художник-постановщик отдела художественного оформления телевизионных программ Главной редакции литературно-драматических передач Госкомитета СССР по телевидению и радиовещанию. Работал в Московском драматическом театре им. А. С. Пушкина. Сотрудничал с издательствами и авторами книг. В издательстве «Изобразительное искусство», г. Москва, выходили красочные наборы открыток с описаниями по тематике: «Лекарственные растения» (5 выпусков), «Грибы» (3 выпуска), «Орхидеи» (2 выпуска) и др. Результатом сотрудничества с Главным ботаническим садом стало создание коллекции рисунков орхидей (500 видов), многих видов растений, произрастающих в Ботаническом саду

117

Шипиленко Александр Кузьмич

Лот из восьми работ с видами Севастополя
1950 г.

Бумага, карандаш

1. Севастополь. Вид на Малахов курган

Размер 30,5 × 21,8 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Внизу авторское название

2. Севастополь. Вид с набережной Корнилова

Размер 21,5 × 30,6 см

Внизу авторские название, дата и подпись

3. Крейсер «Куйбышев» с гостиницы

Размер 21,8 × 30,7 см

Внизу авторские название, дата и подпись

4. Севастополь. Крейсер «Куйбышев» с Приморского бульвара

Размер 21,8 × 30,8 см

Внизу авторские название, дата и подпись

5. Севастополь. Эсминец у стенки

Размер 21,8 × 30,7 см

Внизу авторские название, дата и подпись

6. Севастополь. Крейсер «Куйбышев» со стороны набережной Корнилова

Размер 21,8 × 30,7 см

Внизу авторские название, дата и подпись

7. Севастополь. Крейсер «Красный Крым»

Размер 30,7 × 21,6 см

Внизу авторские название, дата и подпись

8. Севастополь. Буксир

Размер 21,7 × 30,6 см

Внизу авторские название, дата и подпись. Незначительные загрязнения листов.

Работы из собрания семьи художника. На оборотной стороне каждого листа литография



50 000–65 000 руб.

118

Шипиленко Александр Кузьмич

Лот из двух портретов актера А. Г. Крамова:

1. А. Г. Крамов в роли В. И. Ленина в пьесе «Кремлёвские куранты» Н. Ф. Погодина. 1947 г.

Бумага, карандаш

Размер 30,5 × 23,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

2. А. Г. Крамов в пьесе «За тех, кто в море» Б. А. Лавренёва 1946 г.

Бумага, акварель

Размер 30,5 × 21,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата



21 000–30 000 руб.



119

Шварц Шолом Аронович

Индустриальная композиция (на оборотной стороне наброска композиции)

Бумага, карандаш

Размер 30 × 24,8 см

Справа внизу авторская монограмма

12 000–15 000 руб.



Васнецов Юрий Алексеевич (1900–

1973) — русский советский художник,

живописец, график, театральный художник,

иллюстратор. В 1921–1926 гг. учился

на живописном факультете ГСХМ (позднее

ВХУТЕМАС), затем в ГИНХУКе у Малевича.

Плодотворно сотрудничал с отделом

детской и юношеской литературы Детгиза,

где под руководством В. Лебедева обрел

себя в интерпретации тем и образов

русского фольклора, был признан

классиком в области иллюстрации детской

книги. В живописи проявил себя как очень

крупный мастер, соединивший утонченную

живописную культуру с традицией

народного «базарного» искусства. Получил

Государственную премию СССР (1971)

за оформление и иллюстрации детских книг

«Ладушки» и «Радуга-дуга»

120

Васнецов Юрий Алексеевич

Деревенский дом

1950-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 38 × 35,5 см

На обороте подтверждение дочери

художника Е. Ю. Васнецовой

8 500–11 000 руб.

121

Гильдебрандт Ольга Николаевна**Букет цветов****1950-е гг.****Бумага, акварель. Размер 39,5 × 32 см**

Оформлена в раму

Опубликована в каталоге: Всеволод Петров

и колесо ленинградской культуры. М., 2018, с. 46

43 000–55 000 руб.

Гильдебрандт (Арбенина) Ольга Николаевна (1897–1980) — живописец, акварелист, рисовальщик, актриса. Окончила частную гимназию М. А. Лохвицкой-Скалон, затем драматические курсы (бывшие Императорские драматические курсы) в Петрограде. До 1923 г. выступала на сцене Александринского театра. Как художник начала работать с середины 1920-х гг. Профессионального художественного образования не получила. Пользовалась советами В. В. Лебедева и В. А. Милашевского. Была замужем за писателем и художником Ю. И. Юркуном. Член группы «13» (1929–1932). Творчество представлено во многих музейных собраниях, в том числе в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина



122

Ушин Андрей Алексеевич**Обнажённая****Бумага, акварель****Размер 36 × 30 см***Из собрания семьи Ушиных***7 000–9 000 руб.**

Ушин Андрей Алексеевич (1927–2005) — художник-график, мастер линогравюры, член СХ СССР, заслуженный художник РСФСР (1968), сын известного театрального художника и книжного графика Алексея Ушина. Дядя Андрея, Н. А. Ушин, также был театральным художником и книжным иллюстратором.

С 1948 г. А. Н. Ушин работал мультипликатором на киностудии «Леннаучфильм». Создал

множество живописных полотен, офортов, ксилографии; его называли выдающимся мастером линогравюры. С 1953 г. участник художественных выставок в СССР и за рубежом. Работы представлены в виртуальном филиале ГРМ, Чувашском государственном художественном музее (Чебоксары), Картинной галерее г. Красноармейска (МО), Удмуртском республиканском музее изобразительных искусств (Ижевск), Музее изобразительных искусств (Комсомольск-на-Амуре) Белгородском государственном художественном музее





123

Горобец Павел Матвеевич

На колхозном току. 1955 г.

Холст на картоне. Размер 46 × 27 см

В правом нижнем углу авторская подпись
и дата: «П. Горобец 1955»

На обороте надписи и этикетка со штампом

50 000–65 000 руб.



Горобец Павел Матвеевич (1905–1974) — живописец, мастер лирического пейзажа. Большинство работ посвящено родной Полтавщине. Обучался в 1926–1932 гг. в Художественной студии Г. И. Цисса (ученика Репина), затем в Харьковском художественном институте у Н. Г. Бурачека (популяризатора творчества Шевченко) и пейзажиста С. А. Розенбаума (ученика Костанди и Мясоедова). С 1926 г. член Ассоциации художников Красной Украины, участник областных и республиканских выставок. В 1927–1936 гг. работал в газете «Большевик Полтавщины», создавал декорации для театра. До войны преподавал рисование в художественных студиях. Участник Второй мировой войны. Награжден орденом Отечественной войны 2-й степени, медалями. С 1963 г. был директором Полтавского художественного музея. Произведения хранятся в музеях Полтавы, Киева, Харькова, Львова, Миргорода, Николаева, Москвы, Тбилиси

124

Шпиленко Александр Кузьмич

**Оператор Александр Тимофеевич у селектора
1952 г.**

Бумага, акварель

Размер 36 × 26,5 см

Внизу авторские название, дата и подпись

12 000–15 000 руб.

125

Вирсаладзе Симон Багратович

**Эскиз уличного женского костюма
1950-е гг.**

Бумага, карандаш, акварель, белила

Размер 34,2 × 22 см

На обороте владельческая надпись

6 000–8 000 руб.



Вирсаладзе Симон Багратович (1908–1989) — театральный художник, сценограф, живописец, педагог, народный художник СССР, главный художник Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова в 1940–1962 гг. Образование получил в Тбилисской академии художеств у И. А. Шарлеманя, во ВХУТЕИНе у И. М. Рабиновича и Н. А. Шифрина, в Ленинградской академии художеств у М. П. Бобышова. В Большом театре активно сотрудничал с Ю. Н. Григоровичем, оформил все его балеты. В живописных, богатых и разнообразных по колориту, тонкой цветовой гамме декорациях Вирсаладзе героическая монументальность, романтическая приподнятость и праздничность сочетаются с простотой и лаконичностью, тонким чувством стиля

126

Вирсаладзе Симон Багратович
**Эскиз домашнего женского костюма
1950-е гг.**

Бумага, карандаш, акварель, белила

Размер 34,1 × 22,2 см

На обороте владельческая надпись

6 000–8 000 руб.

127

Матюх Вера Фёдоровна

Игра

1957 г.

Бумага, автолитография

Размер 45 × 60 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу дата и авторская подпись

8 500–11 000 руб.





128

Ведерников Александр Семёнович

Ветер

1955 г.

Бумага, автолитография

Размер 41,7 × 59,5 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне штамп «Наследие Ведерникова. 1898–1975»

11 000–14 000 руб.



129

Ведерников Александр Семёнович

Вид на море Горьковской ГЭС

1956 г.

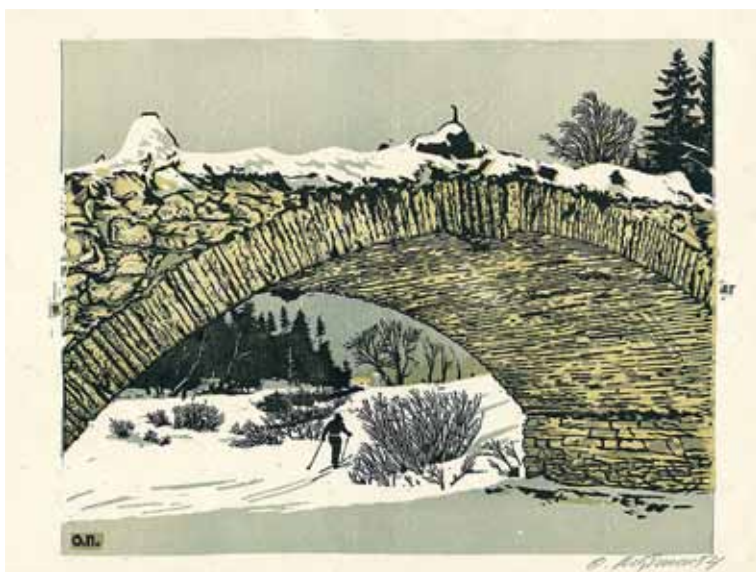
Бумага, автолитография

Размер 47 × 62 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу подпись

12 000–15 000 руб.



130

Почтенный Олег Алексеевич

Павловский парк

1954 г.

Бумага, цветная линогравюра

Размер 34 × 47 см

Справа внизу авторские подпись и дата

8 000–10 000 руб.

131**Герасимов Сергей
Васильевич****Неаполь****1956 г.****Бумага, графитный
карандаш****Размер 20 × 28,2 см**В правом нижнем углу
авторская надпись и дата
графитным карандашом:

«Неаполь 19/X-56»

На оборотной стороне
акварельный набросок*Экспертное заключение**В. С. Силаева***42 000–55 000 руб.**

Рисунок исполнен художником во время его творческой командировки в Италию в 1956 г. Вероятно, это лист из альбома
путевых зарисовок

Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964) — живописец, график. Учился в ЦСХПУ у К. А. Коровина, затем у него же
в МУЖВЗ. Участник объединений «Московский салон» (1911–1920), «Мир искусства» (1920), «Маковец» (1921–1922),
ОМХ (1926–1929), АХР (1930–1932). Профессор ЦСХПУ (с 1950). Народный художник СССР. Действительный член АХ
СССР. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном литературном музее в Москве и других музеях

132**Новиков Пётр Васильевич****Лето в Хибинах****1955 г.****Бумага, автолитография****Размер 43 × 51 см****6 000–8 000 руб.**

Новиков Пётр Васильевич (1899–1943) после
окончания школы (1917) работал ретушёром-
корректором и посещал Рисовальную
школу ОПХ, где его преподавателями были
А. Рылов и Г. Бобровский. цВсю Гражданскую
войну Новиков служил в Красной армии.

После демобилизации в 1923 г. поступил на живописный факультет ВХУТЕИНа, где учился один год. В 1924 г., решив
заняться книжной графикой, перешёл на графический факультет. Из института был отчислен в 1926 г. В конце 1920-х гг.
работал в Типографии им. Ивана Фёдорова литографом. В 1930-х гг. начал работать над оформлением детских книг, ездил
по стране с этнографическими экспедициями. Посетил Таджикистан, Армению, Азербайджан. В 1933 г. от Всекохудожника
был командирован в Хибины, где велось большое промышленное строительство. По результатам этой поездки был создан
литографский цикл «Хибины» — этапная работа художника. С началом войны вместе со своей женой художницей Марией
Бутровой Новиков работал в бригаде художников при ЛОССХе



133

Герасимов Александр Михайлович

Окрестности Новгорода

1959 г.

Холст на картоне, масло

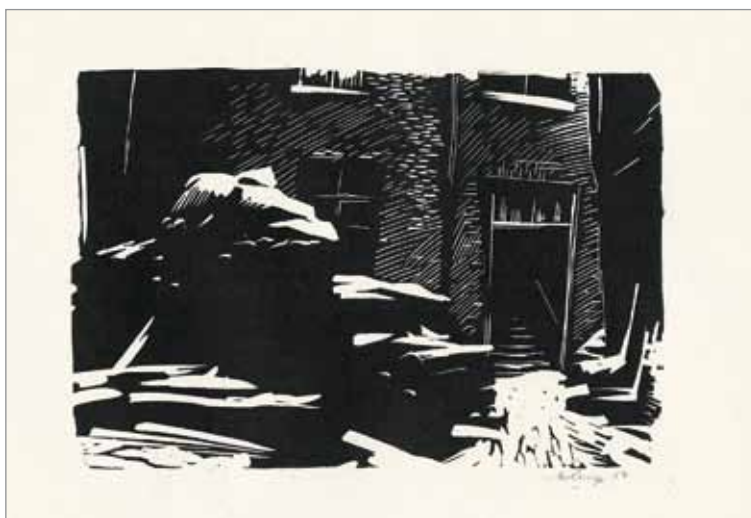
Размер 33 × 23 см

На обороте владельческая надпись

36 000–45 000 руб.

Герасимов Александр Михайлович (1881–1963) учился в МУЖВЗ (1903–1915) у А. Е. Архипова, Н. А. Касаткина, К. А. Коровина, В. А. Серова сначала на живописном отделении, с 1910 г. на архитектурном. С 1909 г.

участник выставок (ученическая МУЖВЗ). В 1915 г. окончил учебу, получив дипломы художника 1-й степени и архитектора. В 1925 г. поселился в Москве. Вступил в АХРР. В 1920-х гг. выполнил ряд работ, посвященных командирам Красной армии и несколько портретов В. И. Ленина. С 1932 г. член СХ СССР; входил в состав правления. В 1938–1940 гг. был председателем правления МОСХ, в 1939–1954 гг. — председателем оргкомитета СХ. В 1930-х гг. выполнил ряд портретов И. В. Сталина: «Выступление И. В. Сталина на XVI съезде ВКП (б)» (1933), «Сталин среди командиров 1-й Конной армии» (1936), «И. В. Сталин и К. Е. Ворошилов в Кремле» (1938), «И. В. Сталин и А. М. Горький в Горках» (1939). Создал также портреты балерины О. В. Лепешинской, актрисы А. К. Тарасовой, артиста И. М. Москвина, полярника И. Д. Папанова и др. Принимал участие во многих групповых выставках в СССР и за рубежом. В 1936 г. провел отчетную персональную выставку в Москве. В 1943 г. первым из советских художников был удостоен звания народного художника СССР. Четырежды награждался Сталинской премией. В 1951 г. получил ученую степень доктора искусствоведения. Награжден орденами В. И. Ленина и Трудового Красного Знамени. В 1947–1957 гг. занимал пост президента АХ СССР. Герасимов — один из наиболее значительных представителей советского искусства, чьи произведения стали образцами «официального» стиля сталинской эпохи. Творчество представлено во многих музейных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГИМ, Государственном музее современной истории России, Национальном художественном музее Республики Беларусь в Минске, ряде региональных музеев. В Мичуринске (бывш. Козлов) действует Дом-музей Герасимова



134

Ушин Андрей Алексеевич

Дворик в Ленинграде. Петроградская сторона.

1954 г.

Бумага, линогравюра

Размер 31 × 43,3 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Незначительный надрыв внизу листа

6 000–8 000 руб.

Ушин Андрей Алексеевич (1927–2005) — художник-график, мастер линогравюры. Сын художника Алексея Ушина, племянник художника Николая Ушина. Член СХ СССР, заслуженный художник РСФСР (1968), народный художник России, лауреат Ленинской премии

135**Горшман Мендель
Хаимович****Набережная****в Ахтарске****1958 г.****Бумага, акварель****Размер 36,5 × 54 см**Слева внизу авторские
подпись и дата

На обороте

владельческая надпись

Оформлена в раму

50 000–65 000 руб.

Горшман Мендель Хаимович (1902–1972) — живописец, график, автор акварелей и литографий, портретист. С 1920 по 1923 г. обучался у Н. Н. Купреянова в Свободных художественных мастерских в Костроме. В 1923–1929 гг. учился во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (графический факультет) у Н. Н. Купреянова, В. А. Фаворского. Участник многих выставок, начиная с 1925 г. В 1929 г. вступил в общество «4 искусства», в 1931 г. — в ОСТ, с 1932 г. член МООСХ. Иллюстрировал книги Гослитиздата, Детгиза и других издательств (всего проиллюстрировал около 60 изданий). В 1930-х гг. совершил поездку по еврейским колхозам Украины, Крыма и Биробиджана. Наибольшую известность получил как иллюстратор произведений еврейских писателей и поэтов, в том числе Ш. Алейхема, П. Маркиша, И. Бабея, И. Л. Переца, М. С. Менделе. Преподавал в Ленинградском ВХУТЕИНе (1929–1931), МХИ (1937–1941). Произведения хранятся в ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГТГ, Государственном Историческом музее (145 работ), Вологодской картинной галерее, музеях Одессы, Костромы, Орла, Ярославля, Астрахани, Таганрога, Воронежа, Казани, Музее этнографии в Санкт-Петербурге, Музее Л. Толстого в Ясной Поляне и др. В Красноармейской картинной галерее хранится более 100 работ художника, представляющих почти все основные периоды его творчества

Гальба (наст. фамилия Гальберштадт)

Владимир Александрович

(1908–1984) — график, член

СХ СССР и Союза журналистов

СССР, заслуженный художник

РСФСР. Занимался в Ленинграде

у Н. И. Кравченко и А. А. Радакова

(1924–1928). С 1926 г. как

карикатурист сотрудничал с газетами

«Ленинградская правда», «Вечерний

Ленинград», журналами «Нева»,

«Огонёк», «Веселые картинки» и др.

С 1939 г. художник объединения

«Боевой карандаш». В 1945–1946 гг.

в качестве художника-корреспондента

присутствовал на Нюрнбергском

процессе. Работал в области

книжной иллюстрации, сотрудничал

с издательствами Гослитиздат, Детгиз,

«Советский писатель», «Правда» и др.

136**Гальба Владимир
Александрович****Женский портрет****1958 г.****Бумага, сепия****Размер 43 × 30,5 см**

Справа внизу авторские

подпись и дата

Из собрания Б. Д. Суриса,

Ленинград

6 000–8 000 руб.



Стожаров Владимир Фёдорович (1926–1973) — живописец, заслуженный деятель искусств РСФСР (1965), чл.-корр. АХ СССР (1973). В 1939–1945 гг. учился в МСХШ, в 1945–1951 гг. — в МГХИ им. В. И. Сурикова на живописном факультете у Д. К. Мочальского, Г. К. Савицкого, В. В. Почиталова. С 1954 г. член МОСХ. Участвовал в выставках молодых художников, Всесоюзной художественной выставке (1954), XXXIII Венецианской биеннале (1966). В 1968 г. получил Государственную премию РСФСР им. И. Е. Репина за произведения, созданные в 1960–1967 гг. В 1972–1974 гг. прошла передвижная персональная выставка по городам России. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, Красноярском государственном художественном музее им. В. И. Сурикова, Донецком республиканском художественном музее, Костромском государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике, Государственном музее искусств Республики Казахстан им. А. Кастеева и других музеях



137

Стожаров Владимир Фёдорович

Дом у дороги

1957 г.

Картон, масло

Размер 34 × 72 см

Слева внизу нацарапаны дата и название

Оформлена в раму

Работа опубликована в каталоге:

Стожаров. Живопись,

рисунки/Сост. Н. Мазуренко, Н. Комова. М.:

Советский художник, 1977, с. 75



1 450 000–1 900 000 руб.

138

Рыбченкова Лора Борисовна

Окраина. Этюд

1950 г.

Бумага, холст

Размер 29,5 × 44,5 см

Справа внизу авторская подпись

15 000–20 000 руб.

Рыбченкова Лора Борисовна (1928) — график, член СХ СССР





139

Кузнецов Павел Варфоломеевич
Армянская церковь

1958 г.

Бумага, карандаш, акварель, гуашь
Размер 42,5 × 30 см

Слева внизу авторские подпись и дата

300 000–375 000 руб.

Кузнецов Павел Варфоломеевич (1878–1968) родился в семье иконописца. Учился в Саратовском Боголюбовском рисовальном училище (1891–1897), затем в МУЖВЗ (1897–1903) у К. А. Коровина и В. А. Серова, а также в частных академиях Парижа (1905). Был членом и экспонентом объединений «Мир искусства», СРХ, «Четыре искусства», «Салон Золотого руна». В Саратове организовал выставку «Алая роза», предвосхитившую создание общества «Голубая роза». Выступал одним из основателей и идеологов объединения художников-символистов «Голубая роза», сформировавшегося вокруг одноименной выставки 1907 г. Наряду с В. Э. Борисовым-Мусатовым был одним из наиболее последовательных русских художников-символистов. С. П. Дягилев включил работы П. В. Кузнецова в экспозицию русского искусства в Париже в 1906 г. В 1910-х гг. совершил путешествие по заволжским степям в Киргизию, под впечатлением от которого создал «Степную сюиту». Много работал в театре. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, многих других музеях.



140

Жуков Николай Николаевич
Путиловец

1959 г.

Бумага, автолитография
Размер 43,4 × 33,2 см

Незначительный надрыв по краю листа

На оборотной стороне штамп студии М. Б. Грекова

2 500–4 000 руб.



141

Аникеенок Алексей Авдеевич

Окно на академической даче

1960 г.

Картон, масло

Размер 74 × 80 см

Оформлена в раму

Работа опубликована в каталоге: Алексей Авдеевич Аникеенок. 1925–1984: живопись из собрания Псковского государственного объединенного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. М., 2015, с. 39

250 000–350 000 руб.

Аникеенок Алексей Авдеевич (1925–1984) — яркое явление в русской живописи второй волны авангарда. Годы становления его творчества пришлись на эпоху «оттепели» со всеми присущими ей противоречивыми поворотами. Фронтоник, вкусивший военные тяготы, сумел найти себя в искусстве, постепенно нащупывая пульс нового времени. В 1952 г. поступил в Казанское художественное училище. Казанская школа живописцев, в 1950-е гг. пестуемая учениками Николая Фешина — Василием Тимофеевым и Николаем Сокольским, была в то время одной из лучших в стране. Двойственность её положения определялась, с одной стороны, незримым присутствием гения Фешина, его практико-теоретических постулатов, с другой — фактическим запретом даже на упоминание самого имени Николая Ивановича (эмигрант, модернист и т. д.).

Живопись Аникеенка и его однокашника Вулоха стала свежей кровью, призванной наполнить артерии современного искусства. Вулох предпочел Москву — он не смог примириться в Казани с подавлением инакомыслия и партийной агрессивностью казанского творческого союза. Аникеенку пришлось держать оборону одному. Фактически он принял на себя бремя лидерства в казанском нонконформизме. Собственно, он и был этот самый нонконформизм в одном единственном лице.



142

Максимов Константин Мефодиевич

Арсенальная башня

1960-е гг.

Холст, масло

Размер 98 × 51 см

150 000–190 000 руб.

Максимов Константин Мефодиевич (1913–1993) — живописец, график. Народный художник РСФСР. Учился в Ивановском художественном училище (1930–1935), МГХИ им. В. И. Сурикова (1937–1942). Работал в Москве. С 1939 г. постоянный участник выставок. С 1954 по 1957 г. по приглашению правительства КНР жил и работал в Китае. Преподавал искусство масляной живописи, вел мастер-класс в Бейджине. Один из самых известных и почитаемых русских художников в Китае. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, Одесском Музее изобразительных искусств

Биргер Борис Георгиевич (1923–2001) — советский и российский художник. В 1941 г. поступил в МХИ, окончил его уже после войны в 1951 г. Призван в октябре 1942 г. в действующую армию, переводчик. Окончил войну в Болгарии. Примыкал к «неофициальному искусству», продолжая традиции символизма. Дважды (в 1962 и 1968 г.) исключался из СХ СССР за резкую критику официальной культурной политики. Был одним из участников «Выставки семи» (1962, Ленинград), обозначившей рубежи «сурового стиля». Создал индивидуальный, очень узнаваемый по колористике стиль портретной живописи, изображая преимущественно представителей либеральной творческой интеллигенции, среди героев Биргера — Булат Окуджава, Надежда Мандельштам, Юлий Даниэль, Андрей Сахаров и Елена Боннэр

143

Биргер Борис Георгиевич

Дерево во дворе ночью

1960 г.

Холст, масло

Размер 55 × 45 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Из собрания И. Н. Голомштока

150 000–190 000 руб.



144

Васми Рихард Рудольфович

Лот из четырёх рисунков с набросками на трех листах

Бумага, карандаш, акварель

Размеры 27 × 20,3; 18,6 × 15,5; 15,5 × 11,7 см

На одном листе слева внизу авторская подпись

25 000–35 000 руб.

Васми Рихард Рудольфович (1929–1998) — художник. Родился в семье архитектора. В одной квартире с семьей Васми жил также художник Николай Лапшин, учивший Рихарда рисованию. Входил в «арефьевский круг». С 1960-х гг. участвовал в квартирных выставках, с 1978 г. — в разрешенных выставках нонконформистского искусства. Работал в жанрах пейзажа, портрета, натюрморта, создавал исторические композиции. На его формирование оказали влияние ленинградские художники Н. Лапшин и А. Ведерников. Работы представлены в ГРМ, ЦВЗ «Манеж», Музее нонконформистского искусства



145

Малютина Ольга Сергеевна

Крым. Море

1955 г.

Холст на картоне, масло

Размер 24,4 × 33,5 см

Слева внизу авторские подпись и дата. Оформлена в раму

50 000–65 000 руб.

Малютина Ольга Сергеевна (1894–1979) — живописец, график. Писала натюрморты, пейзажи, портреты. Училась у своего отца, художника Сергея Васильевича Малютина, работала вместе с ним в Талашкинских мастерских. Экспонировала свои работы на выставках с 1917 г. (ТПХВ, «Мир искусства» и других). Член СРХ с 1921 г. Инициатор создания Объединения художников-реалистов (1928–1932). В 1925 и 1929 г. работы экспонировались в Нью-Йорке, Бостоне, Филадельфии, Детройте, некоторые из них были приобретены музеем города Цинциннати. Провела персональные выставки в Москве (1957, 1969). Произведения находятся в Сочинском художественном музее, Переславль-Залесском историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике и ряде других отечественных музейных собраниях



146

Малютина Ольга Сергеевна

Крым. Камни. 1959 г.

Картон, масло. Размер 24,8 × 34,6 см

Слева внизу авторские подпись и дата

На обороте авторская надпись: «У этих камней мы ребятами всегда играли». Оформлена в раму

50 000–65 000 руб.

147

Попков Виктор Ефимович

Лес сплавляют. 1960-е гг.

Бумага, тушь. Размер 17,5 × 23,7 см

На обороте штамп собрания А.

и А. Заволокиных, владельческая подпись

По углам листа следы от клея



15 000–20 000 руб.

Попков Виктор Ефимович (1932–1974) — известный живописец. Один из наиболее ярких представителей «сурового стиля».

Учился в Московском государственном графическом училище (1948–1952), затем в МГХИ им. В. И. Сурикова в мастерской

Е. Кибрика (1948–1952). На Всемирной биеннале молодых художников в Париже в 1961 г. получил Гран При. Лауреат

Государственной премии СССР (1975). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях



148

Малютина Ольга Сергеевна

Лес. Солнечный день. 1960-е гг.

Картон, масло. Размер 25,5 × 34,5 см

Справа внизу авторская подпись. Оформлена в раму

50 000–65 000 руб.



149

**Никольский Валентин
Михайлович**

Осень

1960-е гг.

Холст, масло

Размер 26 × 36 см

Справа внизу авторская подпись

15 000–20 000 руб.

Никольский Валентин
Михайлович (1923–1988) —
график, член СХ СССР



150

Ведерников Александр Семёнович

Набор из 12 открыток и издательской папки
1961 г.

Бумага, литография

Размер листов 15,1 × 10 см

Размер папки в сложенном виде 15,1 × 10,7 см

Экз. № 186 из 500

На внутреннем клапане папки авторская подпись.

Отпечатано с оригинальных камней 500 нумерованных экземпляров. На первой обложке папки владельческая подпись

25 000–35 000 руб.





151

**Бушен Дмитрий
Дмитриевич**
Эскиз декорации
к балету «Клэр»
1960-е гг.

Бумага, гуашь
Размер 28 × 36 см

В правом нижнем углу
авторская подпись:

«Bouchene»

На обороте авторская
надпись белилами

*Экспертное заключение
В. С. Сипаева*

50 000–65 000 руб.



152

**Белов Пётр
Алексеевич**
Театрализованное
действие
1963 г.

Бумага, смешанная
техника

Размер 26,5 × 37 см

В правом нижнем углу
авторские подпись и дата
Незначительные надрывы
по краям листа

15 000–20 000 руб.

Белов Пётр Алексеевич (1929–1989) — российский художник театра, живописец, заслуженный художник РСФСР (1978). В 1953 г. окончил художественно-постановочный факультет Школы-студии МХАТ, в 1958 г. — МХИ им. В. И. Сурикова (мастерская М. И. Курилко). Главный художник Московского областного ТЮЗа (1957–1967), Московского драматического театра им. Н. В. Гоголя (1964–1974), Центрального театра Советской армии (с 1974). Его творчество прочно связано с обновлением театральной эстетики 1960–1980-х гг. Он предпочитал высокие степени обобщенности и типизации места действия, его метафоры неожиданны и смелы, а декорационные аллегории точны и завершены. Оформил спектакли: «Декабристы» (1967, театр «Современник»); «Заговор императрицы» (1968), «Портрет» (1970; оба в Московском драматическом театре им. Гоголя); «Мы, русский народ» (1974), «Идиот» (1984; оба в ЦТСА); «Старый дом» (1978, Московский Новый драматический театр) и др. В 1976–1978 гг. преподавал в Школе-студии МХАТ и в ГИТИСе

153

Кайдалов Владимир Эльпидифорович**Портрет Алишера Навои****1961 г.****Бумага, карандаш****Размер 29 × 20,2 см**

Справа внизу дарственная надпись, подпись и дата

1 800–3 000 руб.

Кайдалов Владимир Эльпидифорович (Елпидифорович) (1907–1985) занимался в студии А. Никулина в Барнауле у Е. Коровой (1921–1923). Учился в ленинградской студии АХРР у М. И. Авилова, И. Г. Дроздова, В. А. Зверева, Е. М. Чепцова (1927–1930). Член организации молодежи Ассоциации художников революции (ОМАХР, 1930–1931). С 1930 г. начинал как художник станковой и книжной графики, работал плакатистом в Ленинградском политехпросветцентре. Создал серию агитационных плакатов, посвящённых индустриализации, обороне СССР, социальным преобразованиям, ударному труду земледельцев. В годы Великой Отечественной войны Кайдалов находился в рядах 2-й Дальневосточной армии. В послевоенные годы Владимир Кайдалов обратился к живописи. Значимым событием стало создание портрета великого узбекского поэта Алишера Навои. Первая автолитография была удостоена 2-й премии, а в последующем живописный вариант был утвержден правительством Узбекистана как эталон для репродуцирования. По нему были сделаны марки. К празднованию 500-летия со дня рождения А. Навои Кайдалов создал серию иллюстраций к его произведениям и ряд портретов самого писателя (в технике акварели, ксилографии, литографии). Удостоен звания народного художника Узбекистана, награжден двумя орденами «Знак Почета». Творчество художника получило заслуженное признание и представлено во многих музеях, том числе в Государственном музее искусств Узбекистана, в Научной библиотеке РАН, Хабаровском краевом музее им. Н.И. Гродекова, в частных собраниях России (Москва), Великобритании (Лондон), Узбекистана (Ташкент), коллекции Фонда Марджани

154

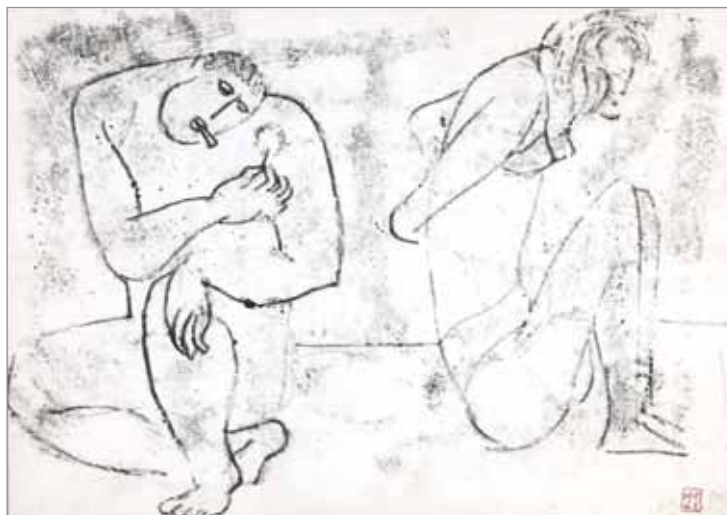
Соостер Юло Ильмар Иоханнесович**Две сидящие фигуры****1961 г.****Бумага, акватинта****Размер 18,7 × 26,7 см**

Справа внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне подтверждение

М. А. Меженинова

Оформлена в раму

**22 000–30 000 руб.**

Соостер Юло Ильмар Иоханнесович (1924–1970) учился в Тартуском государственном художественном институте (1945–1949). С 1957 г. жил в Москве, зарабатывал на жизнь оформлением журналов и книг (в издательстве «Знание» и др.) Помимо работы над заказами издательства «Знание» в качестве художника-постановщика вместе со своим другом и соратником Юрием Соболевым-Нолевым сделал мультфильм «Стеклянная гармоника» (режиссер Андрей Хржановский, 1968). Экспонент многочисленных отечественных и зарубежных выставок, в том числе выставки произведений художников студии Белютина. Работы хранятся в музейных собраниях и частных коллекциях, в том числе в Московском музее современного искусства, Музее изобразительных искусств Эстонии, Музее Циммерли Рутгерского университета (Нью-Джерси, США), Тартуском музее искусств (Эстония)



155

Ройтер Михаил Григорьевич

Натурщица

1964 г.

Бумага, белила, акварель

Размер 59 × 35 см

Справа внизу авторская подпись

Незначительная деформация листа

Оформлена в раму

15 000–20 000 руб.

Ройтер Михаил Григорьевич (1916–1993) — художник-график, книжный иллюстратор. Учился на рабфаке Киевского художественного института, с 1937 г. — в Центральной студии изобразительных искусств ВЦСПС у К. Юона, Н. Ромадина и А. Каневского. С 1946 г. — член СХ СССР. В 1947 г. — участник выставки на I Всемирном фестивале демократической молодежи и студентов в Праге. Работы находятся во многих региональных музеях, а также частных коллекциях



156

Шишмарёва Татьяна Владимировна

Отдыхающие девушки

1965 г.

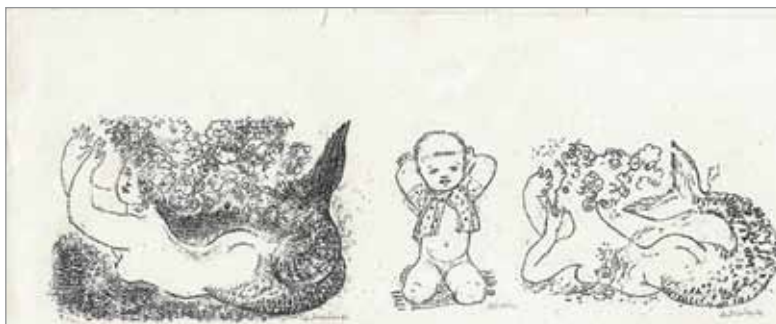
Бумага, тушь

Размер 21 × 31 см

На паспарту дарственная надпись Б. Д. Сурису, дата и подпись

Из собрания Б. Д. Суриса, Ленинград

12 000–15 000 руб.



157

Якобсон Александра Николаевна

Лот из трех иллюстраций на одном листе. 1964 г.

Бумага, автолитография

Размер 14,7 × 37 см

Внизу в трех местах авторские подписи и даты

6 000–8 000 руб.

Якобсон Александра Николаевна (1903–1966) — художник-график, иллюстратор, работала преимущественно в технике литографии и линогравюры. В 1920-е гг. училась в Государственной художественной мастерской-студии в Иркутске, затем во ВХУТЕИНе у К. С. Петрова-Водкина и П. Н. Филонова. В 1930–1940-е гг. работала в Экспериментальной полиграфической мастерской



158

Ведерников Александр Семёнович
Натюрморт с кактусом

Бумага, акварель, фломастер

Размер 14 × 10,2 см

Справа внизу авторская подпись

На паспарту и оборотной стороне штамп
«Наследие Ведерникова. 1898–1975»

7 500–10 000 руб.



159

Ведерников Александр Семёнович
Обнаженная

Бумага, акварель

Размер 28 × 30 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне штамп «Наследие Ведерникова. 1898–1975»

15 000–20 000 руб.

160

Ведерников Александр
Семёнович

Жокей

1965 г.

Бумага, акварель, белила

Размер 19,7 × 29,5 см

Справа внизу дата

На оборотной стороне штамп
«Наследие Ведерникова.
1898–1975»

12 000–15 000 руб.





161

Ведерников Александр Семёнович

На ладье

1966 г.

Бумага, автолитография

Размер 61,5 × 46,5 см

Экз. № 11 из 12

Справа внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне штамп «Наследие Ведерникова.
1898–1975»

11 000–14 000 руб.



162

Кондратьев Павел Михайлович

Пейзаж

1969 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 41,7 × 29,5 см

8 500–11 000 руб.

Кондратьев Павел Михайлович (1902–1985) — художник, график. В 1921–1925 гг. учился в ленинградском ВХУТЕИНе. Жил и работал в Ленинграде. В 1927–1929 гг. был членом группы «Мастера аналитического искусства», ученик П. Филонова. С 1932 г. занимался у К. Малевича, К. Рождественского, Н. Суетина. С 1927 г. участник выставок. Был другом Д. Хармса, А. Порет. Работал в книжных издательствах, оформлял массовые празднества. Творчество представлено во многих музейных собраниях, в том числе в ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.



163

Бродская Лидия Исааковна

Утро в горах Кавказа

1967 г.

Картон, масло

Размер 49,7 × 69,9 см

На обороте картона выставочная этикетка АХ СССР: «Выставка Бродской Л. И. Опубликовано в Осипов Д. М. Лидия Бродская. М.: Изобраз. искусство, 1976, с. 87, и указана в списках работ с. 114»

Оформлена в раму

Экспертиза НИИЭ им. П. М. Третьякова



180 000–225 000 руб.

Бродская Лидия Исааковна (1910–1991) — живописец-пейзажист, чл.-корр. АХ СССР (1970), лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина (1977), народный художник СССР (1980), лауреат серебряной медали АХ СССР (1981). Дочь И. И. Бродского. Жена Ф. П. Решетникова. Первоначальное художественное образование получила дома. В 1928 г. окончила Ленинградское хореографическое училище. В 1936–1938 гг. в качестве вольнослушателя посещала мастерскую своего отца в АХ. С 1939 г. — после смерти отца и переезда в Москву — училась у Н. П. Крымова. Участник выставок с 1944 г. Ее работы экспонировались на выставках во Франции (1948), Финляндии (1950), Польше (1951), Индии (1951), Китае (1954), Сирии (1955). Персональные выставки прошли в Москве в 1948, 1949, 1955 г.



164

Митурич-Хлебников Май Петрович
Иллюстрация к пьесе в пяти действиях Джеймса Барри
«Питер Пэн, или мальчик, который не хотел расти» (М.:
Искусство, 1971)
1970-е гг.
Бумага, акварель
Размер 25 × 14 см

15 000–20 000 руб.

Митурич-Хлебников Май Петрович (1925–2008) — художник, график. В 1948–1953 гг. учился на заочном отделении МПИ. Народный художник России (1986), лауреат Государственной премии РСФСР, действительный член АХ СССР. Персональные выставки: «Май Митурич», ГМИИ, 2006 г.; «Рисующий светом», ГТГ, 2005 г. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина



165

Ведерников Александр Семёнович
Портрет скульптора Я. А. Троупянского
Бумага, автолитография
Размер 30 × 24 см
Справа внизу авторская подпись
Из собрания Б. Д. Сурица, Ленинград

6 000–8 000 руб.



166

Жуков Николай Николаевич
На окраине Ленинграда
1969 г.
Бумага, фломастер
Размер 27,4 × 34,2 см
Слева внизу авторские подпись и дата
Незначительная реставрация листа
Из собрания С. Мансурова-Ковриженко

5 000–7 000 руб.



167

Зуев Евгений Владимирович

Охотничьи трофеи

1969 г.

Холст, масло

Размер 120 × 180 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

180 000–225 000 руб.

Зуев Евгений Владимирович (1923–1989) учился в Институте декоративно-прикладного искусства в г. Тарту (Эстония, 1947–1953) у Э.Я. Китса и В.М. Орешникова. Еще до поступления в институт испытал сильное влияние М.В. Нестерова, с которым состоял в личной переписке (1942). В 1944 г. рисунки Зуева экспонировались на выставке художников-фронтовиков и были отмечены Н. Альтманом. В 1946 г. художник встречался с И.Э. Грабарем. После окончания института был направлен на работу в Казань, руководил детской художественной школой, преподавал в Казанском художественном училище. На выставке в Москве в 1957 г. за свои натюрморты был удостоен диплома 1-й степени Министерства культуры РСФСР. В 1964 г. был принят в члены СХ СССР. Персональные выставки неоднократно проходили в Казани. Работы находятся в ГМИИ РТ г. Казани, художественных музеях Ульяновска, Саратова, Волгограда, частных собраниях Франции и США, продавались на аукционе Hotel Drouot в Париже



168

Ведерников Александр Семёнович

Зима в Зеленогорске

Бумага, автолитография

Размер 17 × 11,8 см

Справа внизу авторская подпись

6 000–8 000 руб.



169

Ведерников Александр Семёнович

**Натюрморт с зеленой вазой (на оборотной стороне
акварельный рисунок)**

Бумага, акварель

Размер 30 × 23 см

На оборотной стороне штамп «Наследие Ведерникова. 1898–1975»

15 000–20 000 руб.



170

**Костров Николай
Иванович**

**Дом-музей В. И. Ленина
в Кокушкино под Казанью
1970 г.**

Бумага, автолитография

Размер 47,5 × 62 см

Слева внизу авторское название
Справа внизу авторские подпись
и дата

8 500–11 000 руб.

171**Богаткин Владимир Валерьянович****Дорога в парке**

Бумага, офорт

Размер доски 32 × 24,5 см

Размер листа 61 × 46,5 см

6 000–8 000 руб.

Богаткин Владимир Валерьянович (1922–1971) — график, книжный иллюстратор. Член СХ СССР с 1945 г. До 1936 г. учился в студии А. И. Кравченко, потом в художественной школе при ВАХ в Ленинграде (1936–1940) у А. Д. Зайцева, П. П. Казакова, А. Н. Либерова. С 1944 г. работал в Студии военных художников им. М. Б. Грекова. На основе созданных в годы Великой Отечественной войны зарисовок исполнил серию литографий на тему «Штурм Берлина». Оформлял и иллюстрировал книги для Детгиза, Воениздата, издательства «Молодая гвардия». Участник Великой Отечественной войны. Награжден медалями «За боевые заслуги», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» и другими медалями. С 1944 г. участник художественных выставок. Работы представлены в ГТГ, ГРМ и других музеях



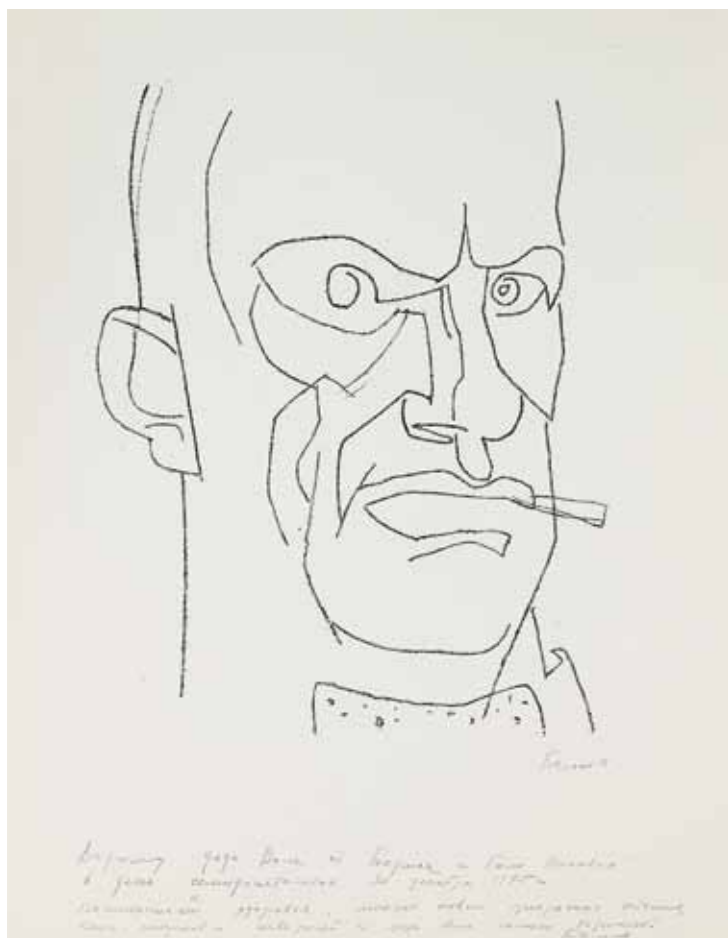
Матюх Вера Фёдоровна (1910–2003) — художник-график, дочь русского политического деятеля, эмигрировавшего из России после событий 1905 г. В 1923 г. вместе с семьей переехала в СССР. С 1926 по 1930 г. училась в Харьковском художественном институте на факультете графики (мастерская В. Ермилова). В 1931 г. переехала в Ленинград. Училась у художника Н. А. Тырсы. В Экспериментальной литографской мастерской ЛОССХ работала под руководством Г. С. Верейского и Е. С. Кругликовой в содружестве с такими художниками как П. М. Кондратьев, Л. А. Юдин, К. И. Рождественский, Б. Н. Ермолаев, А. Л. Каплан, А. С. Ведерников. Работы находятся в собраниях Государственного музея истории Санкт-Петербурга, ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и многих других российских и зарубежных музеях и частных коллекциях

**172****Матюх Вера Фёдоровна****Композиция с фигурами****(на оборотной стороне литография)****1970-е гг.**

Бумага, автолитография

Размер 60 × 48 см

8 500–11 000 руб.



173

Кондратьев Павел Михайлович

Композиция

1970-е гг.

Бумага, цветные карандаши

Размер 38 × 34,5 см

15 000–20 000 руб.

Кондратьев Павел Михайлович (1902–1985) — художник, график. В 1921–1925 гг. учился в ленинградском ВХУТЕИНе. Жил и работал в Ленинграде. В 1927–1929 гг. был членом группы «Мастера аналитического искусства», ученик П. Филонова. С 1932 г. занимался у К. Малевича, К. Рождественского, Н. Суетина. С 1927 г. участник выставок. Был другом Д. Хармса, А. Порет. Работал в книжных издательствах, оформлял массовые празднества. Творчество представлено во многих музейных собраниях, в том числе в ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях

174

Власов Борис Васильевич

Иллюстрация к поэме В. Маяковского

«Облако в штанах»

1971 г.

Бумага, автолитография

Размер 53,5 × 40,8 см

Справа внизу авторские подпись и дата
Внизу дарственная надпись Валентину Курдову: «Дорогому дяде Вале от Бориса и Гали Власовых/в день семидесятилетия 20 декабря 1975 г. /пожеланий здоровья, многих новых прекрасных эстампов, книг, рисунков и акварелей и еще всего самого хорошего!/Б. Власов»

Из собрания В. И. Курдова

8 500–11 000 руб.

175**Свешников Борис Петрович****Дорога в Суханово. 1972 г.****Бумага, акварель. Размер 29 × 20,4 см**

Справа внизу авторские подпись и дата

10 000–13 000 руб.

Свешников Борис Петрович (1927–1998) — живописец, график, художник книги. Представитель «неофициального искусства», известный прежде всего своей «лагерной сюитой» (или «Гулаг-артом»). С 1944 по 1946 г. учился в МИПИДИ. В 1946 г. был арестован по обвинению в «антисоветской пропаганде» и отправлен на 8 лет в лагерь. В Ухтижемлаге в Коми работал ночным сторожем в деревообрабатывающем цехе, при котором была художественная мастерская. Там у него была возможность рисовать, и он создал «лагерную сюиту» — серию лагерных рисунков. «Гулаг-арт» Свешникова, образцы которого были впервые опубликованы в изданном М. М. Шемякиным альманахе «Аполлон-77» (Париж 1977), произвел сенсацию на выставках творчества в лагерях и ссылках, которые проводило с 1990 г. общество «Мемориал». В 1954 г., отбыв срок, вернулся в Москву, в 1956 г. был реабилитирован. В 1954–1957 гг. жил в Тарусе, затем обосновался в столице. Член СХ СССР с 1958 г. В этом же году он впервые экспонировал свои работы на выставке «ЭКСПО-58» в Брюсселе (Бельгия). В 1959 г. принял участие в 5-й выставке произведений молодых художников Москвы, в 1961 г. — в Выставке произведений московских художников в Народном театре в Тарусе. В 1960–1990-х гг. плодотворно работал для Гослитиздата, создал множество иллюстраций. Участвовал в выставках: в Институте мировой экономики и международных отношений (Москва, 1969); Nuove correnti a Mosca (Museo Belle Arti, Лугано, Швейцария, 1970); Progressive Strömungen in Moskau 1957–1970 (Museum Bochum, Бохум, ФРГ, 1974); Exposition au Musée russe en Exil (Монжерон, Франция, 1976). Работы хранятся в Музее современного русского искусства в Джерси-сити и Музее Циммерли университета Рутгерса (штат Нью-Джерси, США), а также в собрании общества «Мемориал» (Россия) и других коллекциях

**176****Свешников Борис Петрович****Окраина****1973 г.****Бумага, акварель****Размер 49,5 × 69,5 см**

Справа внизу подпись и дата

Оформлена в раму

32 000–40 000 руб.



177

Андронов Николай Иванович
Аэродром в Солигаличе
(двусторонний рисунок)
1973 г.

Бумага, акварель
Размер 40,4 × 56,5 см

В правом нижнем углу
авторская монограмма
и дата: «AN73 г.». На обороте
надпись рукой художника:
«Андронов 73 г. AN/Аэродром/в
Солигаличе»

120 000–150 000 руб.



Андронов Николай Иванович (1929–1998) — советский живописец, монументалист, педагог, один из основоположников сурового стиля. Академик РАХ. Народный художник РФ. Лауреат Государственной премии СССР



178

Лабас Александр Аркадьевич
На Рижском взморье
1974 г.

Бумага, карандаш,
шариковая ручка
Размер 21,7 × 29,7 см

Справа внизу авторские
подпись и дата
Оформлена в раму

22 000–30 000 руб.

Лабас Александр Аркадьевич (1900–1983) — живописец, график, сценограф. С 1912 г. учился в ЦСХПУ. В 1915 г. учился в мастерской Ф. И. Рерберга, посещал студию И. И. Машкова. С конца 1917 г. учился в ГСХМ у П. П. Кончаловского, затем во ВХУТЕМАСе. С 1925 г. член ОСТ. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ и других музеях

179

Федоровская Нонна Фёдоровна**Эскиз костюма Кончаковны в исполнении Тамары Синявской (опера А. П. Бородина «Князь Игорь» в постановке Большого театра). 1975 г.**

Бумага, темпера, акварель, белила, золотая краска

Размер 32,7 × 21,7 см

Справа внизу монограмма автора

Слева внизу авторское пояснение

На обороте владельческие пометы

3 000–4 000 руб.

Федоровская Нонна Фёдоровна (1912–1997) — художник Большого театра, дочь Фёдора Фёдоровича Федоровского, который привел ее в театр еще девочкой. Позже она стала поводырем слепнувшего отца, была у него ассистентом, вникая во все тонкости декорационного искусства, реквизита, костюмов и аксессуаров. Она рассказывала: «Я знаю Большой театр от машинного отделения под сценой, до колосников высоко над сценой. Я могу придумать, сконструировать и сама сшить любой театральный костюм, что мне, порой, и приходилось делать». Всю сложную технологию ремесла художника-декоратора и костюмера она знала от и до, что и пригодилось ей через много лет, после ухода из жизни отца. Нонна Фёдоровна восстановила целый ряд обветшавших, пришедших в плачевное состояние, а порой и утраченных полностью декораций и костюмов, созданных в свое время ее отцом. Было трудно, но она восстановила спектакли в первоизданном виде. Работы представлены в Музее Большого театра России и частных собраниях



180

Ахмаров Чингиз Габдурахманович**Портрет девушки. 1977 г.**

Картон, темпера. Размер 54,1 × 42,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Опубликована в каталоге: Чингиз Ахмаров (1912–1995). М., 2010, с. 87

150 000–190 000 руб.

Ахмаров Чингиз Габдурахманович (1912–1995) — живописец, график, монументалист, классик искусства Узбекистана XX в. Учился у Бруни, Чернышева, Грабаря в МХИ в 1933–1941 гг. В 1947 г. участвовал в творческой группе архитектора А. Щусева по строительству здания оперного театра им. Навои в Ташкенте. Автор монументальных росписей зданий гостиницы «Украина» и станции метро «Киевская-кольцевая» в Москве (1950-е гг.). Создатель целого направления в живописи и монументального искусства





181

Ракутин Юрий Михайлович

Летний вечер. 1976 г.

Холст на картоне, масло. Размер 36,5 × 45,5 см

На обороте: «Летний вечер 1976 г. /работу засл. худ.

России Ю. М. Ракутина/подтверждаю, засл. худ. России Ю. Иванов»

Оформлена в раму

Ракутин Юрий Михайлович (1926–1996) — советский график, заслуженный художник РСФСР. Занимался книжной иллюстрацией. Долгое время сотрудничал с издательством «Детская литература». Преподавал на факультете графики в МГХИ им. В. И. Сурикова. Произведения находятся во многих музеях и частных собраниях

31 000–40 000 руб.



182

Трошина-Дейнеко Елена Николаевна
Пейзаж

Холст, масло

Размер в зеркале паспарту 23,5 × 32 см

На оборотной стороне авторская подпись

Оформлена в раму

12 000–15 000 руб.

Трошина-Дейнеко Елена Николаевна (1924–2016) — график, живописец. Член СХ СССР. Принимала участие в областных, зональных, региональных выставках СХ СССР. Работала для театра. Сотрудничала с рядом издательств как художник-иллюстратор. Произведения хранятся в ГТГ и других музеях

183**Бух Арон Эфроимович
Мерцающий букет (букет
в голубой вазе)**

Холст, масло

Размер 70 × 50 см

На обороте

Оформлена в раму

100 000–125 000 руб.

Бух Арон Эфроимович (1923–2006) с 1944 по 1945 г. посещал художественную студию ВЦСПС, учился у К. Ф. Юона. В 1947 г. с отличием окончил МГАХУ памяти 1905 г., где учился у В. Н. Бакшеева. С 1948 г. участник московских, республиканских и всесоюзных художественных выставок. Персональные выставки проходили во многих галереях Москвы, Испании (1994), Югославии (1998), Франции (2000), Швейцарии (2000), Голландии (2001). Работы находятся в ГТГ, Музее Победы в Москве, Музее Еврейского искусства в г. Шауляй (Литва), мемориальном музее Ю. А. Гагарина, многих региональных музеях, а также в музеях и частных коллекциях более чем в 20 странах Европы, Азии и Америки

**184****Миняев Василий Александрович
В музее. 1977 г.**

Бумага, монотипия. Размер 47,5 × 37,5 см

Слева внизу авторская монограмма и дата

На обороте владельческие пометы

Незначительные надрывы по краям листа

3 000–4 000 руб.

Миняев Василий Александрович (1903–1993) — художник, творческий путь которого связан с понятием «внутренняя эмиграция». Уникальная манера его станковой живописи может быть квалифицирована как разновидность русского постимпрессионизма. Учился в Ленинградской Академии художеств у К. Рудакова и Н. Тырсы (до 1934). Работал с архитектором Я. Черниковым. После войны занимался монументальной живописью в сотрудничестве с академиком архитектуры И. Жолтовским





185

**Маврина (Лебедева)
Татьяна Алексеевна**
Пейзаж. 1985 г.

Бумага, смешанная техника
Размер 16 × 23 см

Справа внизу авторские подписи
и дата. На обороте владельческие
пометы

12 000–15 000 руб.

Маврина (Лебедева) Татьяна
Алексеевна (1902–1996) —
художник-живописец, график,
иллюстратор, сценограф,
заслуженный художник
РСФСР (1981), лауреат

Государственной премии СССР (1975). Училась во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе в Москве (1921–1929). Сотрудничала с Госиздатом, Детгизом, Гослитиздатом, издательствами «Безбожник», Academia, «Искусство», «Детский мир», «Советский художник». С 1928 г. участвовала в выставках Общества художников «РОСТ», 5-й выставке живописи и графики современных русских художников в Феодосии (1929), «Художники РСФСР за XV лет» (1932). Член и экспонент группы «13» (1929, 1931) и др. Персональные выставки прошли в Москве (1946/1947, 1959, 1963, 1973), Ленинграде (1960) и Загорске (1978). Произведения

находятся в ГТГ, ГМИИ
им. А. С. Пушкина, ГРМ
и других музеях



186

**Рыбченков Борис
Фёдорович**
Зимний пейзаж
1992 г.

Бумага, акварель, белила
Размер 17,5 × 26 см

Слева внизу авторские
подписи и дата

12 000–15 000 руб.

Рыбченков Борис Фёдорович (1899–1994) учился в Киевском художественном училище (1915–1918), с 1920 г. в Академии художеств у Н. И. Альтмана, А. Т. Матвеева, с 1921 по 1925 г. во ВХУТЕМАСе у А. Д. Древина, Н. А. Удальцовой, Л. С. Поповой, А. В. Шевченко. В период Гражданской войны работал художником в Политуправлении Западного фронта. В 1919 г. преподавал в студии Пролеткульта в Смоленске, в период с 1918 по 1926 г. оформлял городские праздники. Участник выставок с 1918 г. Был членом и экспонентом художественных объединений АХРР (1925–1928), РОСТ (1929–1930), «Группа 13» (1929–1931). Регулярно выставлялся на всесоюзных художественных выставках. Много путешествовал по Советскому Союзу, работал в Узбекистане. Основной темой творчества являлся городской пейзаж. Работы находятся в ГТГ, ГРМ



187

**Щербаков Борис
Валентинович**
Июль в Подмоскowie
1987 г.

Картон, масло

Размер 35 × 50 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Щербаков Борис Валентинович (1916–1995) — советский художник. Известен главным образом как пейзажист, работал в жанре исторической картины, портрета, натюрморта. Родился в семье художника В. С. Щербакова. Учился в ВХУ у И. И. Бродского, В. Н. Яковлева и П. М. Шухмина (1933–1939). Участник выставок с 1939 г. Лауреат последней Сталинской премии, полученной совместно с группой художников за картину «Заседание президиума Академии наук СССР» (1951–1953). Чл.-корр. АХ СССР (1973), народный художник РСФСР (1986). Картины приобретались МИД для посольств и домов приемов, подарков главам государств и правительственным учреждениям. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, региональных музеях РФ, многих музеях стран бывшего СССР, Белом доме и конгрессе США, семье британских монархов

500 000–625 000 руб.

188

**Рыбченков Борис
Фёдорович**
На Оке ветрено
1991 г.

Бумага, акварель, тушь,
белила

Размер 20,8 × 29,6 см

Слева внизу авторские подписи
и дата



12 000–15 000 руб.



189

Немухин Владимир Николаевич

Ветер

1989 г.

Бумага, цветные карандаши

Размер в зеркале паспарту 42 × 29 см

Внизу по центру авторские подписи, дата и название
Оформлена в раму

43 000–55 000 руб.

Немухин Владимир Николаевич (1925–2016) пользовался советами художника П. Е. Соколова, благодаря которому открыл для себя искусство постимпрессионизма и кубизма. Активно участвовал в приватно-квартирных и публичных выставках авангардного искусства, в том числе в скандальной «Бульдозерной выставке» в Беляево (1974). С конца 1960-х гг. его живопись находила все большее признание на Западе. Обращался к скульптурно-трехмерным, биоморфным или геометрическим абстракциям (серия «композиций-посвящений» Д. М. Краснопевцеву, Э. А. Штейнбергу и П. Сезанну). С 1990-х гг. жил в Германии (Дюссельдорф), но регулярно приезжал в Россию, где с 2000 г. его работы заняли видное место в ГТГ и Московском Музее современного искусства



190

Немухин Владимир Николаевич

Тучи-солнце

1989 г.

Бумага, графитный и цветные карандаши

Размер 21 × 18 см

Справа внизу авторские подписи и название
Оформлена в раму

35 000–45 000 руб.

191

Шемякин Михаил Михайлович

Без названия VII

1980-е гг.

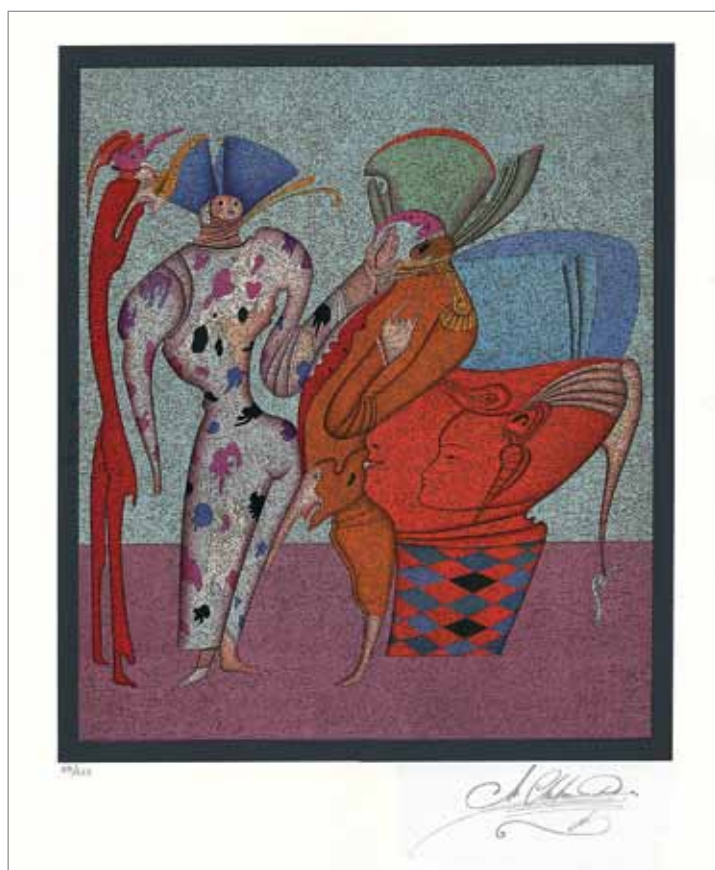
Бумага, литография

Размер листа 76 × 53,7 см

Слева внизу надпись: «29/225»

Справа внизу авторская подпись

30 000–40 000 руб.



Шемякин Михаил Михайлович (1943) — художник, скульптор. Учился в школе при Академии искусств им. И. Е. Репина. Был отчислен за «эстетическое развращение» однокурсников и подвергнут принудительному лечению в клинике для душевнобольных, выдворен из СССР. Создал Институт философии и психологии творчества в г. Хадсоне (США). Лауреат Государственной премии РФ

192

Шемякин Михаил Михайлович

Без названия

1980-е гг.

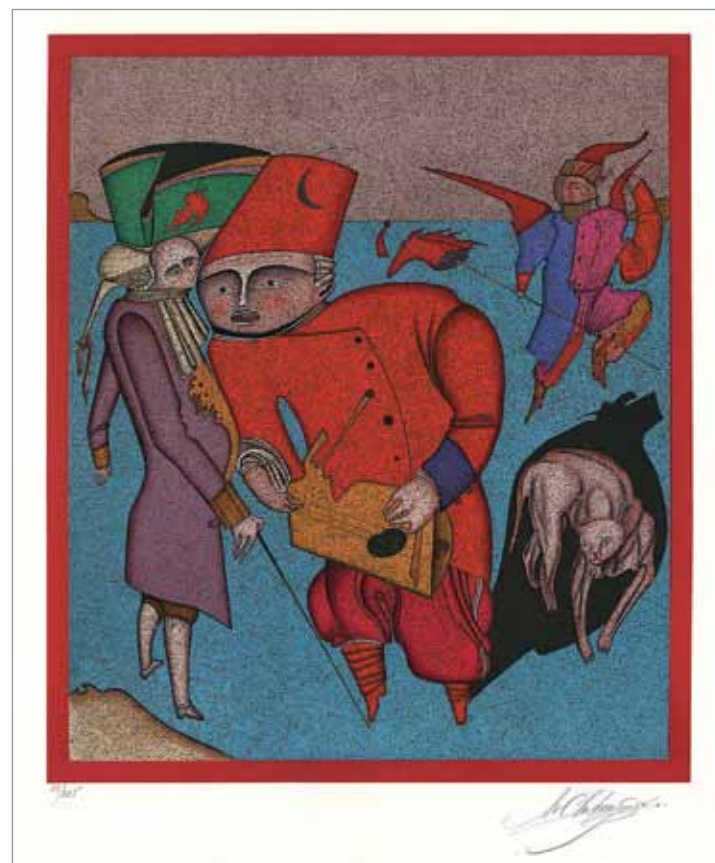
Бумага, литография

Размер листа 75 × 54 см

Слева внизу надпись: «29/225»

Справа внизу авторская подпись

30 000–40 000 руб.





Лоты 193 - 195 сняты



Тимофеев Виктор Евгеньевич (1954) работал в театрах Пскова, Смоленска, Каунаса. Вернувшись в Казань, поступил в 1982 г. на художественно-бутафорское отделение Казанского театрального училища. Дипломная работа — оформление пьесы Ю. Эдлиуса «Набережная». В 1982 г. впервые участвовал в выставке молодых художников в Казани. Постоянно участвует в выставках профессиональных художников в Республике Татарстан и в других регионах России. Член СХ Татарстана. Работы представлены в Государственном музее изобразительных искусств РТ, Национальном культурном центре «Казань», Музее органической культуры в Коломне



196

Тимофеев Виктор Евгеньевич

Зимние ангелы. Диптих

2016 г.

Оргалит, масло

Размеры 39,4 × 20,3;

39,5 × 17 см

На каждой работе авторские название, дата
и подпись

6 000–8 000 руб.



Быков Виктор Александрович (1958) — известный российский пейзажист, автор множества работ, посвященных красоте и лиричности русской природы. После школы поступил в Челябинское художественное училище, которое окончил в 1980 г. С 1988 по 1993 г. проходил обучение в МГХПУ им. Строганова. Картины хранятся во многих коллекциях России и зарубежья

197

Быков Виктор Александрович
Перед грозой. 2016 г.

Холст, масло. Размер 26 × 53 см

На обороте авторские подпись и название
Оформлена в раму

36 000–45 000 руб.

198

Лизунов Пётр Викторович
Большой улов

Холст, масло, смешанная техника
Размер 95 × 120 см

На обороте авторские подпись и название

60 000–75 000 руб.



Лизунов Пётр Викторович (1976) окончил Тверское художественное училище им. А. Г. Венецианова по специальности живопись, Институт информационных технологий Московского государственного университета сервиса, по специальности «дизайнер информационных продуктов и услуг». Участник различных выставок. Живет и работает в Москве. Сотрудничает с архитектурными фирмами во Франции и Нидерландах. Член СХ России. Произведения находятся в частных коллекциях России, США и стран Западной Европы

Благотворительный лот № 199

100% цены продажи лота будет перечислено нами в качестве пожертвования в Благотворительный фонд «Дорога к дому», который осуществляет деятельность по социальной поддержке и защите детей и семей в семи регионах РФ.

Помощь фонда получают семьи и дети в трудной жизненной ситуации, дети из малообеспеченных и неблагополучных семей, дети с ограниченными возможностями, детские дома, приюты и интернаты.

Благодаря работе фонда тысячи детей сохранены в кровных семьях в безопасных условиях, сотни детей-сирот обрели новые семьи.



199

Каталог выставки «Искусство, опаленное войной». Акварель и графика из собрания А.Г. Егорова. Посвящено 75-летию со дня Великой Победы. М:2020

Издание посвящено творчеству советских военных художников XX в.

В альбоме представлено 83 произведения. Многие из них публикуются впервые

Альбом предназначен для искусствоведов, музейных работников, коллекционеров, арт-дилеров, и широкого круга читателей, интересующихся отечественной историей

2 000–3 000 руб.

Благотворительный лот



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

**ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ
В АУКЦИОНЕ № 56**

№ бидовой
карточки

«Живопись и графика» 15 сентября 2020 года

Фамилия

Имя

Адрес

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Я принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, указанные в информационном сообщении, опубликованном Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.Egorovs.art. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 10 рабочих дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,5% в день). Согласен на обработку ООО «Аукционный дом Егоровых» моих персональных данных.

В случае отказа от оплаты цены приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____

Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по электронной почте info@Egorovs.art либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: Москва, Пречистенка, д.40/2, стр. 2, Аукционный дом Егоровых, не позднее чем за 24 часа до начала аукциона.

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Подпись Организатора аукциона _____



Правила проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования

1. Общие положения

1.1 Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования (далее — лоты, предметы) ООО «Аукционный дом Егоровых», ОГРН 1177746420741, ИНН 7704407980, КПП 770401001, адрес 119034, г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2, помещение X, п/с 407 028 1000 0000 600 090 в АКБ Филиал «Корпоративный» ПАО «Совкомбанк» г. Москва, к/с 30101810445250000360 в ГУ Банка России по Центральному федеральному округу, БИК 044525360 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

1.2 Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге «Аукционного дома Егоровых» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора <http://egorovs.art>

1.3 Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

1.4 Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

1.5 Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

1.6 Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

1.7 Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению

которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

1.8 Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

1.9 Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

1.10 Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет первоначальный собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора <http://egorovs.art>;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;



- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности. Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются. Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

2.5. Организатор вправе запросить Участника внести залог в сумме 5.000 (пять тысяч) рублей для допуска к участию в торгах. Залог учитывается при оплате выигранных Участником лотов, не возвращается Участнику в случае нарушения им обязательств по оплате выигранных лотов, возвращается Участнику в течение 3-х рабочих дней с даты аукциона, если он не выиграл ни один лот.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информаци-

онном сообщении, опубликованном в КATALOGе аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в КATALOGе аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным. 3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в КATALOGе аукциона. Резервная цена в КATALOGе аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поруче-

ния (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи и интернета, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается

бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена в течение 10 рабочих дней после аукциона на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором каждому победителю аукциона.

Список принятых сокращений

АРМУ — Ассоциации революционного искусства Украины
АХ СССР — Академия художеств СССР
АХР — Ассоциация художников революции (1928–1932)
АХРР — Ассоциация художников революционной России (1922–1928)
БДТ — Большой драматический театр
ВАХ — Всероссийская Академия художеств
ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии
ВОКС — Всесоюзное общество культурной связи с заграницей
ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря
ВХУ при ИАХ — Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств
ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт
ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские
ГИТИС — Государственный институт театрального искусства
ГЛМ — Государственный литературный музей
ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина
ГРМ — Государственный Русский музей
ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея
ЕОПХ — Еврейское общество поощрения художеств
ИАХ — Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств
ЛИЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
МГАХУ памяти 1905 г. — Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 г.
МГХИ — Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова
МИИИ — Московский институт изобразительных искусств
МОЛХ — Московское общество любителей художеств
МОСХ — Московское отделение союза советских художников
МОХФ СССР — Московское отделение художественного фонда СССР
МТХ — Московское товарищество художников
МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества
МХТ — Московский Художественный театр
НОХ — Новое общество художников
ОМАХР — Объединение молодежи Ассоциации художников революции
ОМХ — Общество московских художников
ОПХ — Общество поощрения художеств
ОСТ — Общество художников-станковистов
РАХ — Российская академия художеств
РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства
РГБ — Российская государственная библиотека
РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет
СРХ — Союз русских художников
СХ — СССР Союз художников СССР
ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок
ЦСХПУ — Центральное Строгановское художественно-промышленное училище
ЦУТР — Центральное училище технического рисования А. Л. Штиглица

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ЭКСПЕРТИЗА



ВСЕРОССИЙСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
НАУЧНО-РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР
ИМЕНИ АКАДЕМИКА И.Э.ГРАБАРЯ

ПЕРВЫЙ В РОССИИ ОТДЕЛ НАУЧНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ

специализируется на комплексном искусствоведческом и технико-технологическом исследовании произведений ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ русских художников XVIII – XX веков и зарубежных художников XV – XX веков.

Работаем для физических и юридических лиц.

100 лет Центру, более 60-ти – научной экспертизе и 25 лет успешной работы на антикварном рынке.

Государственный СТАНДАРТ экспертизы разработан при участии экспертов отдела.

Самый большой опыт работы, современные методики и оборудование, надежные и достоверные результаты, самый большой банк технологических эталонных данных.

Эксперты отдела имеют каждодневный многолетний опыт экспертных исследований и работают в тесном сотрудничестве с физико-химическим отделом, рентгеновской лабораторией, реставрационными отделами; связаны тесными оперативными контактами с коллегами в стране и за рубежом.

Коллегиальное принятие решений по каждой экспертизе на Экспертном совете.

Бесплатные консультации при приеме произведений на экспертизу и по электронной почте.

Снижение стоимости экспертизы при отрицательном результате исследований.

Надежное хранение.

Девиз отдела – ЧЕСТНОСТЬ И ПРОФЕССИОНАЛИЗМ.

105005, г. Москва, ул. Радио, д. 17, к. 6 expert@grabar.ru
Предварительная запись по телефону: +7 (499) 763-37-12

Указатель лотов

Автор	Лот	Автор	Лот
Амосова-Бунан О.Ф.	111	Митрохин Д.И.	54, 71, 72
Андронов Н.И.	177	Митурич П.В.	116
Аникеев А.А.	141	Митурич-Хлебников М.П.	164
Артемов Г.К.	69	Могилевский А.П.	89
Ахмаров Ч.Г.	180	Муравьев В.Л.	12, 13
Беккер А.	1	Немухин В.Н.	189, 190
Белов П.А.	152	Никодимцев М.А.	80
Беляев-Гинтовт А.Ю.	193, 194, 195	Никольский В.М.	149
Бенуа А.Н.	26	Новиков П.В.	132
Бенуа Н.А.	66	Ознобишин Е.А.	3
Бехтеев В.Г.	112, 113	Павлов С.А.	84
Биргер Б.Г.	143	Платунова А.Г.	31
Богаткин В.В.	171	Плещинский И.Н.	95, 114
Бродская Л.И.	163	Пожарский С. М.	65
Бух А.Э.	183	Поленов В.Д.	4, 7
Бушен Д.Д.	151	Попков В.Е.	147
Быков В.А.	197	Почтенный О.А.	130
Бялыницкий-Бируля В.К.	21, 22	Проскурин И.М.	6
Варзар И.В.	62, 74	Пшеничников В.С.	81
Васильковский С.И.	14	Ракутин Ю.М.	181
Васми Р.Р.	144	Ройтер М.Г.	155
Васнецов Ю.А.	120	Рудаков К.И.	77, 78
Ватагин В.А.	57	Русанов А.И.	58, 59
Вахрамеев А.И.	29, 32	Рыбченков Б.Ф.	186, 188
Ведерников А.С.	128, 129, 150, 158, 159, 160, 161, 165, 168, 169	Рыбченкова Л.Б.	138
Верейский Г.С.	34, 108	Рындин В.Ф.	39
Вирсаладзе С.Б.	125, 126	Салтанов С.Н.	16
Владимиров В.В.	28	Сверчков Н.Е.	5
Власов Б.В.	105, 174	Свешников Б.П.	175, 176
Воинов В.В.	33, 53, 98	Свешников И.И.	70
Гальба В.А.	136	Семашкевич Р.М.	42
Герасимов А.М.	133	Синявер М.М.	15, 30
Герасимов С.В.	131	Смирнов Б.А.	48, 55, 60, 67
Гильдебрандт О.Н.	121	Соколов П.П.	10
Гольц Г.П.	61	Соколов Я.М.	107
Гончарова Н.С.	45	Сологуб Л.Р.	17, 18, 19, 23, 25
Горобец П.М.	123	Соломко С.С.	20
Горшман М.Х.	135	Соостер Ю.И.	154
Дорфман Е.Г.	85, 86, 87	Софронова А.Ф.	40, 76
Дубовской Н.Н.	9, 24	Спасский П.И.	47
Жуков Н.Н.	110, 140, 166	Стожаров В.Ф.	137
Зернова Е.С.	65	Суханов Б.Ф.	56
Зуев Е.В.	167	Тарханов М.М.	93
Истомин К.Н.	41	Тимофеев В.Е.	196
Исупов А.В.	43, 44	Тимошенко Л.Я.	104
Казанская М.Б.	82, 83	Трошина-Дейнека Е.Н.	182
Кайдалов В.Э.	153	Тырса Н.А.	75
Канторович Л.В.	73	Ушакова Н.А.	65
Каплун А.В.	91	Ушин А.А.	122, 134
Каразин Н.Н.	11	Фаворский В.А.	88
Кондратьев П.М.	162, 173	Фальк Р.Р.	96
Костров Н.И.	97, 170	Федорович В.Н.	35, 36, 49, 50, 68
Кострова А.А.	90	Федоровская Н.Ф.	179
Кравченко А.И.	63	Федоровский Ф.Ф.	46
Кузнецов П.В.	139	Хигер Е.Я.	64
Курдов В.И.	100, 102, 103	Хижинский Л.С.	65
Куснов П.А.	38	Цехановский М.М.	65
Лабас А.А.	178	Чарушин Е.И.	101
Лансере Е.Е.	79	Чеботарев К.К.	51, 52
Лаптев А.М.	92	Шварц Ш.А.	119
Лебедев В.В.	27	Шемякин М.М.	191, 192
Лизунов П.В.	198	Шипиленко А.К.	117, 118, 124
Маврина(Лебедева) Т.А.	185	Шишмарева Т.В.	94, 156
Мазанов А.М.	115	Штейнберг С.М.	109
Максимов К.М.	142	Штоффер Я.З.	106
Малютина О.С.	145, 146, 148	Щербанов Б.В.	187
Матюх В.Ф.	127, 172	Эвенбах Е.К.	99
Миняев В.А.	184	Эфрос Г.Г.	37
		Якобсон А.Н.	157



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ



Аукцион № 57

**КНИГИ И ПЕЧАТНЫЕ
РАРИТЕТЫ**

16 сентября 2020



Фрагмент лота № 187
Щербаков Борис Валентинович
Июль в Подмосковье. 1987 г.



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

119034, г. Москва, ул. Пречистенка, 40/2, строение 2
Тел. +7 (495) 177-53-78
WhatsApp +7 (925) 177-53-87

info@egorovs.art
www.EGOROV.S.ART