



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, КАТАЛОГИ, ИКОНЫ

Аукцион № 54

21 июля 2020



1

Кожаная папка с золотым тиснением с семью акварельными портретами

1843 г.

Бумага, акварель

Размер 29 × 22 см

На каждом листе авторские подпись и дата

Рейбиш Гюнтер Фридрих (Reibisch Günther Friedrich; 1816–1899) – немецкий живописец. Жил и работал в Дрездене.

Основное направление – портретная живопись

180 000–250 000 руб.







2

Пузыревский Павел Ильич
Сельский пейзаж (на оборотной
стороне наброски)

Бумага, карандаш

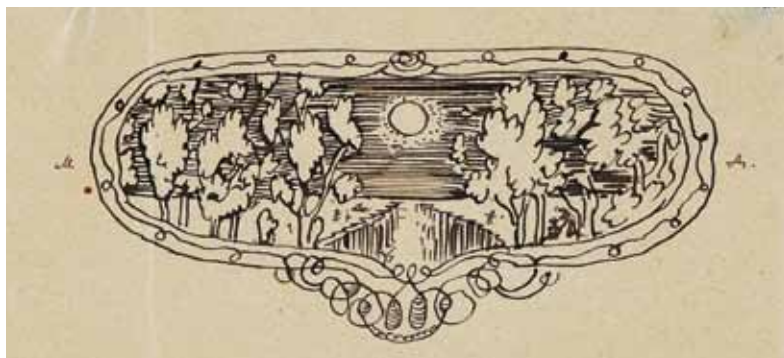
Размер 19,4 × 24,5 см

Утраты по краям листа

«Лисьи» пятна

Из собрания Д. И. Архангельского

8500–10 500 руб.



3

Добужинский Мстислав Валерианович

Эскиз полиграфической виньетки «Весна» для журнала
«Мир искусства»

1910-е гг.

Бумага, перо, тушь

Размер 6 × 12 см

Слева и справа авторские подписи

Из собрания Э. Ф. Голлербаха

36 000–45 000 руб.

Синцов Николай Артамонович (1870–?) — живописец, график. В 1902–1908 гг. учился в ИАХ. За период обучения получил две малые серебряные медали за работы, экспонировавшиеся на выставках МУЖВЗ



4

Синцов Николай Артамонович
Натурщик. 1900-е гг.

Бумага, карандаш. Размер 49,5 × 29,5 см

Справа внизу авторская подпись и штамп ИАХ

Реставрация листа

2 500–3 000 руб.

5

**Туржанский Леонид
Викторович**

Украшение

1904 г.

Бумага коричневая, гуашь,
бронзовая краска

Размер 18,8 × 21 см

В правом нижнем углу
авторские надпись, подпись
и дата

Экспертное заключение

В. С. Силаева

54 000 – 67 000 руб.



6

Тырса Николай Андреевич

Натурщик со спины

1910-е гг.

Бумага голубая, уголь

Размер 27,5 × 17,2 см

Из собрания семьи художника

9 600 – 12 000 руб.





7

Баснина-Верхоланцева Анна Николаевна

Судак. Развалины генуэзской крепости (на оборотной стороне побережье Крыма)
1914 г.

Бумага, акварель

Размер 25,5 × 33,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Из собрания семьи художника

7 200–9 000 руб.

8

Шурига Пелагея Николаевна

Украинская крестьянка (сидящая)

1918–1919 гг.

Бумага, графитный и цветной карандаши,
черная тушь

Размер 17,6 × 15 см

На обороте подтверждение дочери художницы

В. Б. Блэк

Работа опубликована в каталоге: Пелагея Шурига.

Графика 1917–1922 гг. М., 2005, с. 55 (ил. 100)

8 500–10 500 руб.



9

Шурига Пелагея Николаевна

Стоящая женская фигура

1919 г.

Бумага в клетку, цветной карандаш,
чернила, перо

Размер 19,5 × 10,4 см

На обороте развернутое подтверждение

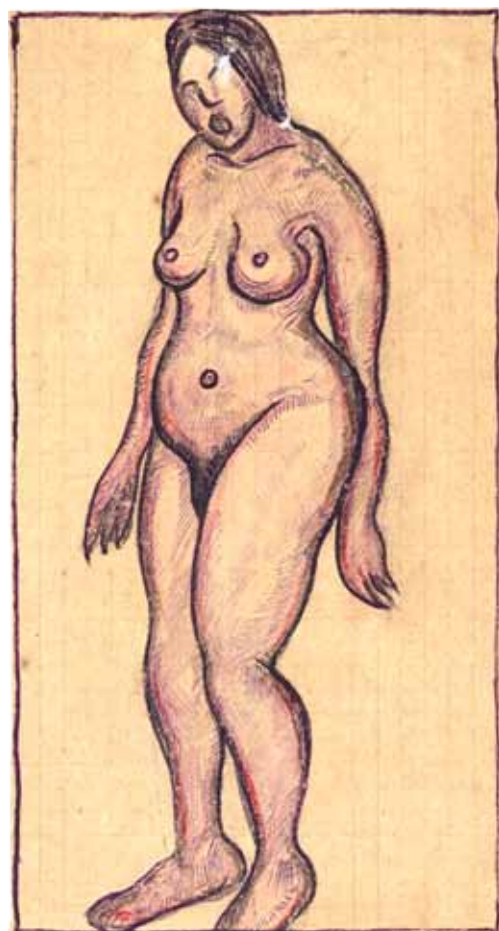
дочери художницы В. Б. Блэк

Работа опубликована в каталоге: Пелагея

Шурига. Графика 1917–

1922 гг. М., 2005, с. 47 (ил. 88)

8 500–10 500 руб.





10

Замирайло Виктор Дмитриевич

Лот из девяти рисунков:

1. В городе

1919 г.

Бумага (фрагмент почтовой карточки), графитный карандаш

Размер 12,5 x 9 см

Слева внизу дата

2. Побережье

Бумага, графитный карандаш

Размер 14,5 x 8,5 см

На оборотной стороне зарисовки книжных вставок

3. На крылечке

Бумага (фрагмент почтовой карточки), графитный карандаш

Размер 8,5 x 12,5 см

На оборотной стороне зарисовка «Парусник в море»

4. Эскиз каминного зала

Бумага (фрагмент страницы книги на немецком языке), графитный карандаш

Размер 5,7 x 9 см

5. Окно

Бумага, графитный карандаш

Размер 9,7 x 7,5 см

На оборотной стороне изображение заключенного

6. Саргиссио (двухсторонний)

Бумага, графитный карандаш

Размер 16,8 x 16,3 см

7. Эскиз декораций (двухсторонний)

Бумага (тетрадный лист), графитный карандаш

Размер 22,4 x 15 см

8. Объятия

Бумага, тушь

Размер 15 x 11,5 см

9. Селянки

Бумага, графитный карандаш, акварель

Размер 12 x 9,2 см

Провенанс: собрание П. Е. Корнилова, Ленинград

24 000–30 000 руб.



11

Бурачек Николай Григорьевич

Деревенский дом

1919 г.

Бумага, пастель

Размер 24 × 33,4 см

Внизу дарственная надпись Н. Е. Макаренко, подпись и дата

Оформлена в раму

12 000–15 000 руб.



12

Павлов Иван Николаевич

Портрет писателя А. М. Ремизова. 1919 г.

Бумага, ксилография. Размер 13 × 10,5 см

6 000–7 500 руб.

Павлов Иван Николаевич (1872–1951) — русский и советский гравёр и художник, народный художник РСФСР (1943), действительный член АХ СССР (1947). Работал в технике тоновой гравюры, одним из первых утвердил новый вид гравюры, в котором мастер-гравёр является самостоятельным художником. Учился в ЦУТР барона Штиглица и Рисовальной школе ОПХ, мастерской В. В. Матэ (1891–1892) в Петербурге. Член АХРР с 1925 г., действительный член АХ СССР с 1947 г.





13

Павлов Иван Николаевич

Лот из 12 линогравюр 1919 г. и фотографии художника в папке:

1. Берег реки

Размер 15,5 × 20,5 см

2. Ночной пейзаж

Размер 17,3 × 12,7 см

3. Буря

Размер 11,8 × 17 см

4. Пейзаж с избой

Размер 11 × 16,5 см

5. Окраина деревни

Размер 11,3 × 16,7 см

6. Деревенский пейзаж

Размер 11,2 × 16,5 см

7. Пейзаж с избой

Размер 11,3 × 16,6 см

8. Вечерний пейзаж

Размер 25 × 15 см

9. Пейзаж

Размер 18 × 14 см

10. Пейзаж

Размер 10,2 × 16,4 см

11. Пейзаж с озером

Размер 23,3 × 14,3 см

12. Деревенский пейзаж

Размер 11,2 × 16,5

[Павлов И.] Пейзаж в автогравюрах Ивана Павлова. 1919. 12 линогравюр с фотографией художника (1947)

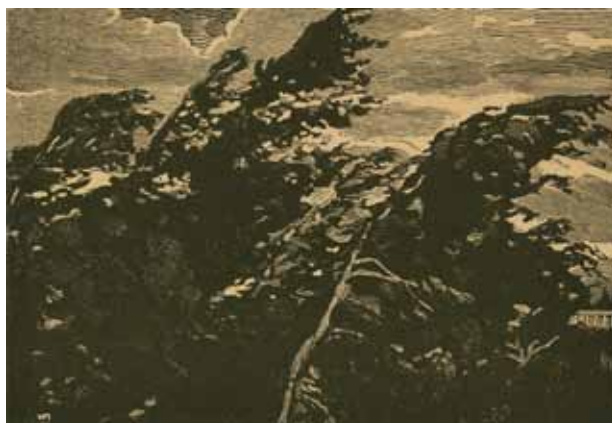
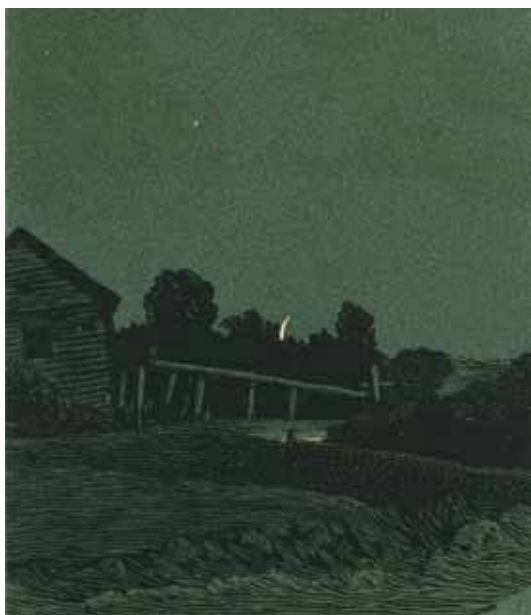
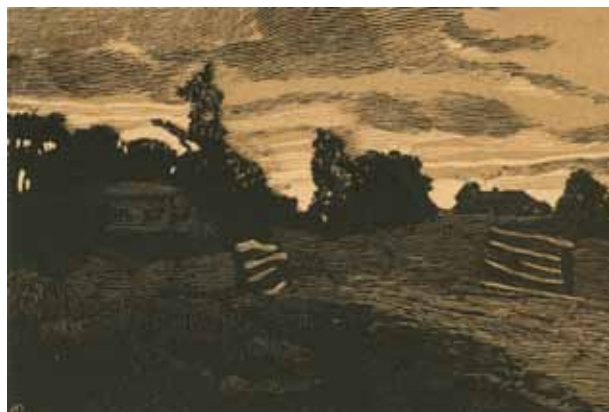
Во владельческой папке. Размер 31 × 27 см

Бумага, линогравюра. Паспарту. Приложена фотография И. Павлова. Все листы помещены во владельческую папку



9 600–12 000 руб.







14

Аксельрод Меер Моисеевич

Лот из двух портретов

Бумага, карандаш

Размеры 14,5 × 9,8; 15,2 × 10,2 см

9 600–12 000 руб.

15

Верейский Орест Георгиевич

Лот из трех зарисовок

Бумага, карандаш

Размеры 20,5 × 27,7; 20,7 × 27,5; 27,8 × 20,8 см

На каждом листе на оборотной стороне дарственная надпись

Из собрания Б.Д. Суриса, Ленинград

14500–18 000 руб.





16

Тырса Николай Андреевич
 Две из двух эмблем фабрики музыкальных инструментов производственного подотдела Ленинградского Губернского отдела народного образования 1920-е гг.

Бумага на картоне, акварель, тушь
 Размеры 13,5 × 10,6; 10,5 × 12,5 см

На оборотах рисунков подтверждающие надписи дочери художника



8 500–10 500 руб.

17

Павлов Иван Николаевич
 Узкое. Балкон
 1920 г.

Бумага, цветные карандаши
 Размер 28,6 × 22 см

Слева внизу авторские подпись, название и дата
 Справа внизу авторская подпись
 Экспертное заключение В. С. Силаева



9 600–12 000 руб.



18

Сотонин Виктор Иванович

Пейзаж (на оборотной стороне карандашный портрет)

1920-е гг.

Бумага, акварель, графитный карандаш

Размер 25,8 × 20,6 см

Слева внизу авторская подпись

18 000–22 500 руб.



19

Тырса Николай Андреевич

Эскиз рекламной вывески «А. Зельтен. Починка галош и других резиновых изделий». 1920-е гг.

Бумага, тушь, акварель.

Размер 14 × 22 см

На оборотной стороне подтверждение внука художника В. Тырсы

9 600–12 000 руб.

Андреевич (1887–1942) — живописец, график. Один из создателей советской школы иллюстрации детской книги. Обучался на архитектурном отделении ИАХ (1905–1909), в школе Е. Н. Званцевой (1906–1910) у Л. Бакста. С 1921 г. занимался книжной графикой. В 1940–1941 гг. работал вместе с В. И. Мухиной в экспериментальном цехе Ленинградской зеркальной фабрики. Член кружка «Квартира № 5» (Петроград, 1915–1917). С 1918 г. член ОПХ, член Союза молодежи (с 1917), член Объединения новых течений искусства, член — учредитель общества художников «4 искусства» (с 1924, Москва). Преподавал во ВХУТЕИНе (1918–1922) и Ленинградском институте гражданских инженеров (1924–1942). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Чувашском областном художественном музее и других музеях

Тырса Николай



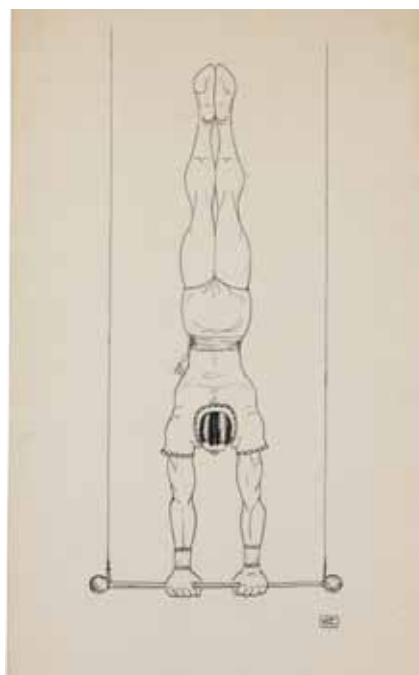
20

Эфрос Герасим Григорьевич

Иллюстрация для журнала «Ревизор» № 26
(на оборотной стороне карандашные наброски)
Конец 1920-х гг.

Бумага, тушь, карандаш, белила
Размер 31,7 × 20,7 см

8 500–10 500 руб.



21

Столбов Борис Михайлович
Гимнаст. 1920-е гг.

Бумага, тушь. Размер 35,6 × 18 см
Справа внизу авторская подпись

14 500–18 000 руб.

22

Сюрваж Леопольд

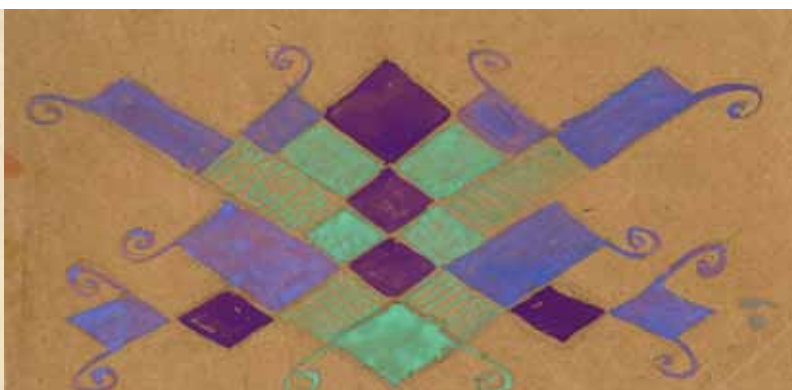
Городской мотив
1920-е гг.

Бумага, графитный карандаш
Размер 29,8 × 22,8 см

В левом нижнем углу печатка ателье художника
Рисунок происходит из мастерской художника
Экспертное заключение В. С. Силаева

54 000 –67 000 руб.





23

Баснина-Верхоланцева Анна Николаевна
Орнаментальная импровизация. Два рисунка.
1922 г.

Бумага, акварель

Размеры 31 × 16; 31 × 22,5 см

На каждом листе справа внизу авторские подписи и дата

Из собрания внука художницы М. Верхоланцева

6 000–7 500 руб.

Баснина-Верхоланцева Анна Николаевна (1879–1947) — график, живописец, художник декоративно-прикладного искусства. В 1897–1903 гг. училась в ЦУТР им. Строганова у Ф. О. Шехтеля, С. В. Ноаковского, С. В. Иванова, Н. Н. Соболева. Получила звание ученого рисовальщика. В 1900–1910-х гг. выполняла эскизы витражей для фонарей и ламп. Занималась оформлением детских кукольных спектаклей. Работала в Институте клубной работы с детьми работников Наркомпроса РСФСР. С 1909 г. участница выставок «Искусство в жизни ребенка», «Художники — товарищам воинам», 8-й выставки живописи и графики художников-педагогов и др. Член и экспонент Союза деятелей искусства и художественной промышленности (1919). Работы представлены в ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музея



24

Павлов Иван Николаевич
Ночь на Каме
1922 г.

Бумага, цветные
карандаши

Размер 20,5 × 28,7 см

На оборотной стороне
название и дата

Оформлена в раму

9 600–12 000 руб.

25

Григорьев Борис Дмитриевич

Городской пейзаж

1924 г.

Бумага, карандаш

Размер 41,7 × 29,7 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Незначительные заматия листа

Из собрания Б.Д. Суриса, Ленинград

360 000–450 000 руб.



26

Кравченко Алексей Ильич

Под дождем

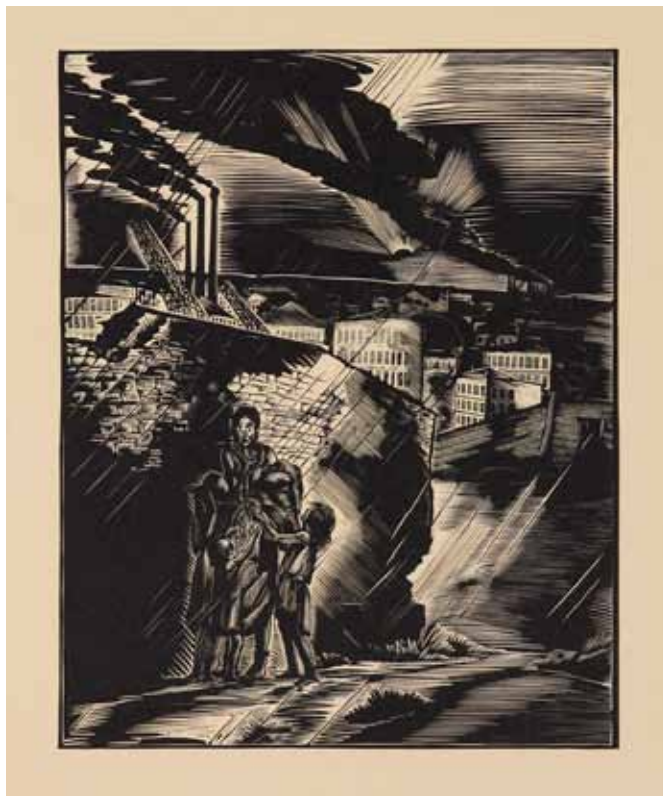
1927–1928 гг.

Бумага, ксилография

Размер 41,5 × 32 см

8500–10 500 руб.

Кравченко Алексей Ильич (1889–1940) — график, живописец, сценограф. Учился в МУЖВЗ (1904–1905, 1907–1910) у С. В. Иванова, К. А. Коровина, В. А. Серова, А. Е. Архипова, А. М. Васнецова, в школе Ш. Холлоши в Мюнхене (1906). Летние месяцы 1913 г. провел в Тарусе, где познакомился с гравером И. Н. Павловым, под руководством которого начал осваивать технику гравюры на линолеуме. После революции работал в секции искусства при Отделе культпросвета в Совете рабочих, крестьянских и солдатских депутатов, входил в Московский союз живописцев и графиков. В 1922 г. избран действительным членом Академии художественных наук. Работал преимущественно как график в техниках офорта, ксилографии, линогравюры





27

Рождественский Константин Иванович

Эскиз к картине «Озеро в горах»

1928 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 29 × 21,9 см

Справа внизу дата

На оборотной стороне подтверждение дочери художника

На оборотной стороне: «Озеро в горах»/живопись 1928 г.,
подаренная автором — К. Рождественским/поэту Н. А. Заболоцкому.

Ныне — в собр. ГТГ»

30 000–37 500 руб.



28

Маторин Михаил Владимирович

Уборка картофеля

1928 г.

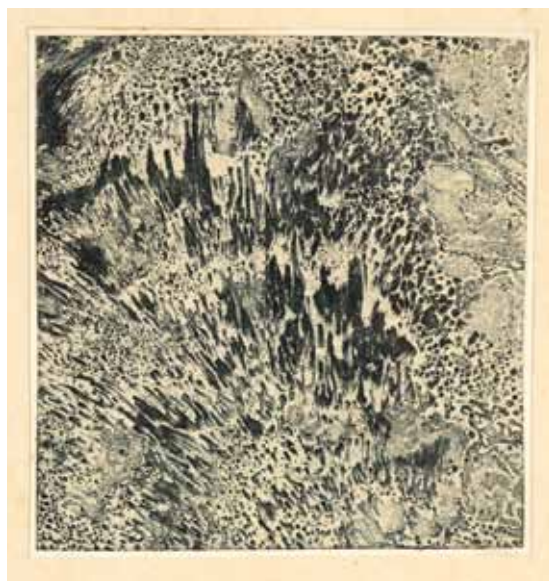
Бумага, ксилография

Размер 20 × 27 см

На оборотной стороне авторская подпись

Каталог выставки (М., 1952)

4 800–6 000 руб.



29

Тарханов Михаил Михайлович

Композиция

1928 г.

Бумага, тушь

Размер 11 × 10 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

18 000–22 500 руб.

30

Бруни Лев Александрович
Нагорный Карабах
1930-е гг.

Бумага, графитный карандаш,
цветные карандаши

Размер 32,2 × 43,6 см

На обороте владельческие пометки
Лист фрагментарно реставрирован

12 000–15 000 руб.



31

Еремян Варшам Никитович
Эскиз композиции «В чайхане»
1930 г.

Бумага, графитный карандаш,
тушь, гуашь

Размер 34,7 × 25,8 см

На оборотной стороне
подтверждение семьи художника

24 000–30 000 руб.





32

**Мешков Василий
Васильевич**

Звенигород

1930-е гг.

Картон, масло

Размер 14 × 19 см

В нижнем правом углу

авторская подпись

Оформлена в раму

3 600–4 500 руб.

Мешков Василий Васильевич (1893–1963) — народный художник РСФСР, чл.-корр. АХ СССР. Лауреат Сталинской Премии. В 1907–1908 гг.

учился в художественной школе В. Н. Мешкова в Москве, в которую на итоговые просмотры работ учеников приходили В. И. Суриков, В. М. Васнецов. В 1909–1916 гг. учился в МУЖВЗ у К. А. Коровина, С. В. Иванова, А. М. Корины. В период обучения И. Е. Репин и В. Е. Маковский приглашали его к участию в 39-й, 43-й и 44-й выставках передвижников. В 1922 г. стал членом АХРР, написал картины «Вся власть Советам», «Завод». В период Великой Отечественной войны совершил несколько поездок на фронт, по результатам которых в 1944 г. создал произведения «После врага», «По следам оккупантов». С середины 1940-х гг. в творчестве художника наметился переход к созданию монументальных пейзажных картин. Наиболее известны его картины «Сказ об Урале», «Камские просторы», «Кама», «Для сталинских новостроек» (за эту картину присуждена Сталинская премия), «Ока», «Ранняя весна». Персональные выставки проходили в Москве (1916, 1941, 1953) и Новосибирске (1929). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, Музее русского искусства в Киеве



33

**Митрохин Дмитрий
Исидорович**

Лист с набросками

1930 г.

Бумага, графитный

карандаш, акварель

Размер 17 × 24 см

Справа внизу авторские
подпись и дата

18 000–22 500 руб.

34

**Смирнов Борис
Александрович**

**Две обнаженные
1930 е гг.**

Бумага, уголь

Размер 47 × 33 см

На обороте владельческая
подпись

По центру сверху отверстие
от развески

14 500–18 000 руб.



Шор Сарра Марковна (1897–1981) — живописец, график, театральный художник. В 1911 г. поступила в Киевское художественное училище, в мастерскую И. Макушенко и Г. Дядченко. Была близка к группе молодых художников-евреев (И. Рабинович, И. Рыбак, А. Тышлер и др.). Зимой 1914 г. приняла участие в выставке «Кольцо», организованной видными художниками русского авангарда А. Экстер и А. Богомазовым. Училась в Санкт-Петербургской АХ у Г. Залемана и В. Маковского. В ноябре 1923 г. переехала в Москву и начала заниматься в мастерской А. Кравченко, изучив под его руководством технику офорта. С 1925 г. член общества «Четыре искусства». В 1927 г. оформила (совместно с А. Кравченко) комическую оперу «Тайный брак» итальянского композитора Д. Чимарозы в московском Музыкальном театре им. В. Немировича-Данченко. Во второй половине 1920-х гг. работала также в области промышленного дизайна и выполнила ряд эскизов вышивок и тканей. Наряду с живописью, сценографией, станковой графикой Шор в течение 1920–1930-х гг. много занималась книжной графикой, книги с ее иллюстрациями издавались ведущими издательствами Москвы и Ленинграда и неоднократно были премированы в СССР и на международных выставках. До начала 1930-х гг. она оформляла и книги на идише (Н. Лурье «Брикн бренен» — «Мосты горят», Харьков, 1929). В 1932 г. Шор стала сотрудницей издательства Academia. Единственная персональная выставка состоялась в июне 1945 г. в Москве

35

**Шор Сарра Марковна
Баку. В порту
1931 г.**

Бумага, акварель

Размер 34 × 36,5 см

Справа внизу авторские
подпись и дата

24 000–30 000 руб.



36

**Шор Сарра Марковна
Рабочие. Баку. В порту
1931 г.**

Бумага, цветная тушь

Размер 36,5 × 27 см

Справа внизу авторские
подпись и дата

24 000–30 000 руб.





37

Жарков Борис Степанович

**Казань. Бригада грузчиков на пароходе
«Володарский»**

1932 г.

Бумага, тушь

Размер 22 × 16 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне авторские отметки

1 800–2 250 руб.

Жарков Борис Степанович (1900–1978) — художник, график. Учился в Ленинградском художественно-промышленном техникуме (1924–1928). Участвовал в выставках с 1936 г. Писал портреты, пейзажи, натюрморты и тематические картины. В 1941–1943 гг. работал в издательстве оборонного плаката «Окна ТАСС»



38

Самохвалов Александр Николаевич

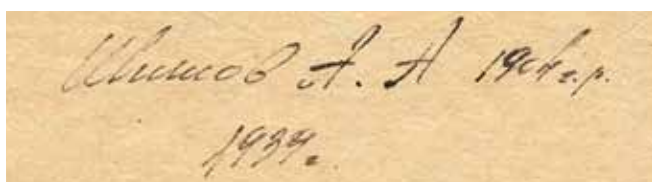
**Эскиз к картине «С. М. Киров принимает
парад физкультурников»**

1934 г.

Бумага, карандаш

Размер 43 × 30 см

42 000–52 500 руб.



Шишов Алексей Александрович (1904–1988) — художник, член СХ СССР, специализировался в живописи, графике, портрете. Работал над оформлением книг, выставок, музеев, преподавал в художественных студиях. Провел большую работу в библиотеках, музеях и архивах Москвы, чем оказал неоценимую помощь в восстановлении истории усадьбы Лукино-Варино

39

Шишов Алексей Александрович

Пейзаж

1934 г.

Бумага, акварель

Размер 34 × 25 см

Справа внизу авторская подпись

Незначительный надрыв листа

2 500–3 000 руб.

40

Козлинский Владимир Иванович

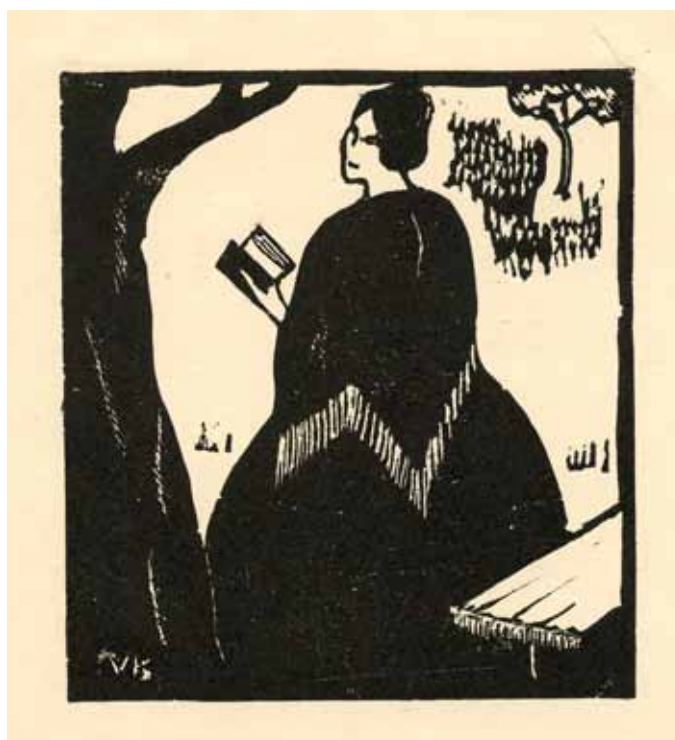
Девушка с книгой

1934 г.

Бумага, линогравюра

Размер 21 × 17,5 см

6 000–7 500 руб.





41

Самохвалов Александр Николаевич
Солдаты. Эскиз костюмов к оперетте
Ж. Оффенбаха «Дочь тамбурмажора»
1942 г.

Бумага, гуашь

Размер 19,8 × 13,5 см

Экспертное заключение В. С. Силаева

Эскиз костюмов создан А. Н. Самохваловым в эвакуации в 1942 г. для театра города Сталинск (ныне Новокузнецк). Костюмы предназначались для спектакля «Дочь тамбурмажора» в постановке режиссера И. М. Раппопорта

120 000 – 150 000 руб.

Удальцова Надежда Андреевна (1886–1961) — живописец, график, сценограф. С 1905 г. училась в частной студии К. Ф. Юона у И. О. Дудина и Н. П. Ульянова, а также в Школе Кароля Киша в Москве. С 1911 г. работала в мастерской В. Е. Татлина. В 1912–1913 гг. занималась в Париже в мастерской «Ла Палетт» у А. Ле Фоконье и Ж. Метценже. Принимала участие в выставках «Бубнового валета», «Трамвай В» и «0, 10». В 1916–1917 гг. являлась членом общества «Супремус». С 1928 г. член Общества московских художников. Произведения хранятся в коллекциях ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ



42

Удальцова Надежда Андреевна
На огороде (на оборотной
стороне авторский набросок)
1940-е гг.

Бумага, черный карандаш

Размер 19,8 × 25,2 см

В правом нижнем углу надпись рукой внучки художницы Е. А. Древиной: «Н. Удальцова»
Работа происходит из собрания наследников художницы

Экспертное заключение В. С. Силаева

54 000 – 67 000 руб.



43

Соколов Михаил Ксенофонович

Натюрморт с дичью. 1930–1940-е гг.

Холст, масло. Размер 47 × 63 см

Справа вверху авторская подпись. Оформлена в раму

300 000–380 000 руб.

44

**Тырса Николай
Андреевич**

Волки

Иллюстрация к кн.:
**Зоологический сад. М.:
Детиздат, 1940
1940 г.**

Бумага, акварель

Размер 17,7 × 23,8 см

На оборотной стороне
удостоверяющая надпись
внука художника В. Тырсы



9600–12 000 руб.



45

Бехтеев Владимир Георгиевич

Иллюстрация к роману Лонга «Дафнис и Хлоя». 1935 г.

Бумага, тушь. Размер 7,7 × 16,2 см

На оборотной стороне паспарту издательский штамп

8500–10 500 руб.



46

Бехтеев Владимир Георгиевич

Иллюстрация к кн.: Сизова М. Михайло

Ломоносов. М., 1951

1948 г.

Бумага, черная акварель

Размер 26,5 × 19,3 см

На обороте паспарту пометки издательства

18 000–22 500 руб.



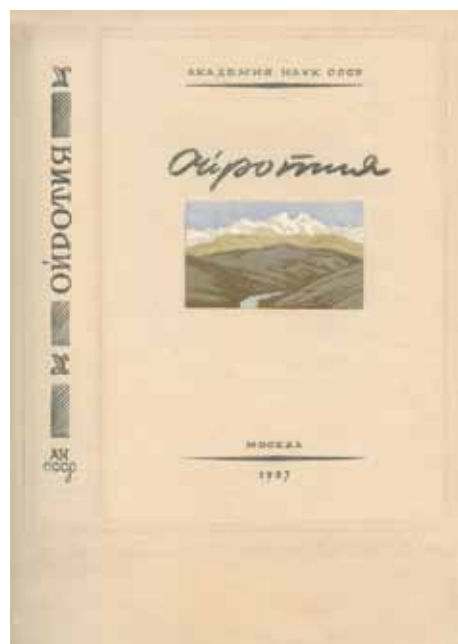
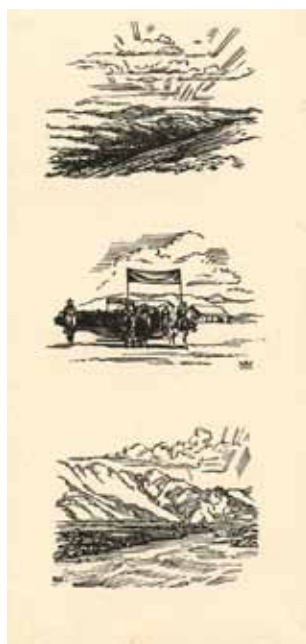
47

Маторин Михаил Владимирович
Макет суперобложки и два
листа с семью заставками к кн.:
Ойротия. М.: Академия наук СССР,
1937
1936 г.

Бумага, автолитография, карандаш
Размеры 33 × 23; 16,7 × 11,2; 14 × 13,7 см

На каждом листе справа внизу авторские подпись и дата

Работы из собрания семьи художника



7 200–9 000 руб.

48

Глаголев Александр
Николаевич
Выступление Ленина
на первомайской демонстрации
в 1917 г. в Петербурге
1937 г.

Бумага, тушь
Размер 36,6 × 46 см

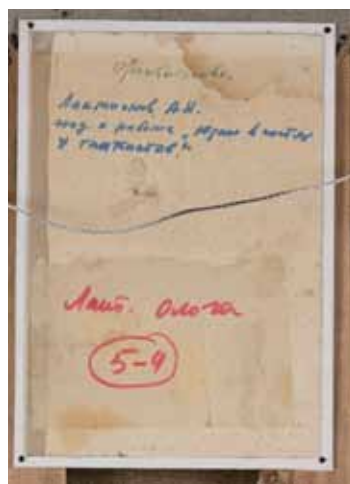
Слева внизу авторская подпись



18 000–22 500 руб.

Глаголев Александр Николаевич (1893–
1970-е) в 1912 г. после окончания

Московской военно-фельдшерской школы со званием младшего медицинского фельдшера был направлен в Екатеринбургский военный лазарет. Уже в звании старшего медицинского фельдшера в 1915 г. был переведен на работу в Казанское окружное военно-санитарное управление. В 1918 г. Казанским военным управлением демобилизован. В 1919 г. в связи с ранением был эвакуирован в Тверской госпиталь-приемник. Одновременно начал работать в качестве единственного в городе художника-карикатуриста в тверском отделении «Окон РОСТА». Затем работал художником-иллюстратором в «Тверской правде» и «Тверской деревне». В 1927–1928 гг. организовал Тверское отделение АХР, в качестве председателя которого устроил две первые в Твери тематические выставки местных художников. В 1928 г. по приглашению редакции газеты «Красный Крым» переехал в Симферополь, где работал художником и заведующим иллюстрационным отделом. Принимал активное участие в жизни крымских художников. Был организатором и председателем Крымского общества революционных художников



49

Лактионов Александр Иванович

Танкист в профиль (этюд к картине «Герой Советского Союза капитан Н. В. Юдин в гостях у танкистов»)
1938 г.

Холст, масло. Размер 44,5 × 29,5 см

На обороте прикреплен картон с владельческими пометками

Оформлена в раму

72 000–90 000 руб.



50

Мирзоев Григорий Иосифович
«Да здравствует великое и непобедимое знамя
Маркса–Энгельса–Ленина!» (И. Сталин)
1938 г.

Шелк, автолитография

Размер 64,5 × 54 см

21-е издание художественного комбината Союза советских
художников Грузии. Тираж 1500 экз. Тбилиси, 1938

Незначительные загрязнения, утраты шелка

18 000–22 500 руб.

Мирзоев Григорий Иосифович (1903–1993) — график, мастер политического плаката. Член СХ СССР. Заслуженный художник Грузинской ССР. Сыграл важную роль в создании Союза художников Грузии. В 1920-е гг. был начальником Главлита, а в 1930-е гг. занимал должность председателя Ассоциации революционных художников Грузии «Сарма». Г. Мирзоев впервые в СССР стал печатать на шелке. Автор многих агитационных плакатов, посвященных теме борьбы за мир. Самый известный плакат, растиражированный сотнями тысяч экземпляров, — это плакат «Да здравствует великое и непобедимое знамя Маркса–Энгельса–Ленина! (И. Сталин)». Работы хранятся в Государственной картинной галерее Грузии и других музеях страны, а также в музеях бывшего СССР



51

Хигер Ефим Яковлевич

Городской пейзаж

1938 г.

Бумага, офорт

Размер доски 9,5 × 7,5 см

Размер листа 16,3 × 10,8 см

Справа внизу авторская подпись

2 500–3 000 руб.

Хигер Ефим Яковлевич (1899–1955) — еврейский советский художник, график и книжный иллюстратор, живший и работавший в Ленинграде. Был мужем знаменитой преподавательницы советской балетной школы Натальи Александровны Камковой из класса А. Я. Вагановой. Дружил с Д. Хармсом, Е. Данько и О. Мандельштамом. Много и плодотворно работал в издательстве Academia, художественно оформлял книги мировой классики

Кукрыниксы — творческий коллектив советских художников-графиков и живописцев, в который входили действительные члены АХ СССР, народные художники СССР (1958), Герои Социалистического Труда Михаил Куприянов (1903–1991), Порфирий Крылов (1902–1990) и Николай Соколов (1903–2000). Учились во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (между 1921 и 1929 г.). Совместно работали с 1924 г. Создали новый тип карикатур, отмеченных острой злободневностью, публиковавшихся в газетах и журналах («Правда», «Крокодил» и др.). Огромной популярностью пользовались их плакаты и «Окна ТАСС», созданные в годы Великой Отечественной войны. В 1942 г. Кукрыниксы были удостоены Государственной премии СССР и Ленинской премии (1965) за политические карикатуры и плакаты. Много работали в области книжной иллюстрации. Их произведения хранятся в ГТГ, региональных музеях, а также во многих частных коллекциях в России и за рубежом

52

Кукрыниксы

Эскиз иллюстрации к роману М. Салтыкова-Щедрина «История одного города». 1939 г.

Бумага, карандаш, акварель. Размер 32 × 25,5 см

7 200–9 000 руб.

53

Кукрыниксы

Эскиз иллюстрации к роману
М. Салтыкова-Щедрина «История
одного города»
1939 г.

Бумага, графитный карандаш
Размер 32,5 × 36,2 см

8 500–10 500 руб.



54

**Чеботарёв Константин
Константинович**

На лесной дороге
1939 г.

Бумага, монотипия, акварель
Размер 26 × 20,3 см

Справа внизу авторские подпись и дата

18 000–22 500 руб.





55

Костров Николай Иванович

Гуляние в парке

1940 г.

Бумага, автолитография, акварель (пробный оттиск)

Размер 45,5 × 31 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторские подпись и дата

Из собрания Костровых

Опубликована в каталоге: Ленинградская станковая литография. Довоенный период. М.: Галеев Галерея, 2009, с. 129

18 000–22 500 руб.



56

Курдов Валентин Иванович

Лот из двух автолитографий:

1. За что боролись

Бумага, автолитография, белила

Размер 18,5 × 14,9 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторская подпись

2. 1 мая

Бумага, автолитография, белила

Размер 19,3 × 17,2 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторская подпись

14 500–18 000 руб.



57

Митрохин Дмитрий Исидорович

Лист с набросками

1941 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 15 × 20 см

Справа внизу авторские подпись и дата

30 000–37 500 руб.



58

Безин Иван

Карлович

Натюрморт

1942 г.

Бумага, карандаш

Размер 31 × 39,7 см

Утрата левого нижнего
угла

Из собрания

П. Е. Корнилова,

Ленинград

24 000–30 000 руб.



59

Матисс Анри
Девушка с цветами
Лист из папки «Тема
с вариациями». Париж, Мартин
Фабиани
1943 г.

Бумага, литография
Размер 24,5 × 32,5 см

Из собрания семьи И. Эренбурга

12 000–15 000 руб.

Матисс Анри (1869–1954) — французский художник и скульптор, лидер течения фовистов. Известен своими изысканиями в передаче эмоций через цвет и форму. В 1891 г. обучался в Париже в Академии Жюлиана, в 1893 г. перешел в Школу декоративных искусств. В 1896 г. пять картин Матисса были выставлены в Салоне Национального общества изящных искусств, две из которых были приобретены государством. Первой пробой в скульптуре была копия работы Антуана-Луи Бари, сделанная Матиссом в 1899 г. В 1900 г., наряду с работой над картинами, Анри начал посещать вечерние курсы Антуана Бурделя в Академии де ля Гранд-Шомьер. По утрам вместе с Альбером Марке он рисовал в Люксембургском саду, а по вечерам посещал занятия скульптурой. Матисс погрузился в исследования произведений других художников, и, несмотря на серьезные финансовые затруднения, приобретал картины авторов, работой которых он восхищался. На одном из написанных им в то время полотен изображены гипсовый бюст работы Огюста Родена, рисунок Винсента ван Гога, картины Поля Гогена и Поля Сезанна. Лето 1905 г. Матисс провел с Андре Дереном и Морисом де Вламинком в Кольюре, рыбацкой деревне на Средиземном море. Это время ознаменовало значительный поворот в творческой деятельности художника. Вместе с Андре Дереном Матисс создал новый стиль, вошедший в историю искусства под названием фовизм. В 1906 г. Матисс познакомился с молодым художником Пабло Пикассо. В 1920 г. по просьбе Сергея Дягилева Матисс создал эскизы костюмов и декораций для балета «Песнь соловья» на музыку Игоря Стравинского в хореографии Леонида Мясина. Позднее, в 1937 г., им также были сделаны эскизы декораций для балета «Красное и чёрное» на музыку Дмитрия Шостаковича. В 1920-е гг. художник приобрел всемирную известность. Одним из самых значительных поздних творений художника стала доминиканская Капелла Четок в Вансе (Chapelle du Rosaire, Vence), близ Ниццы (1948–1951).

60

Матисс Анри

Девушка в кресле

Лист из папки «Тема с вариациями».

Париж, Мартин Фабиани

1943 г.

Бумага, литография

Размер 32,5 × 24 см

Из собрания семьи И. Эренбурга

12 000–15 000 руб.



61

**Гозенкут М. И. Эскиз иллюстрации
к «Пиковой даме» А. С. Пушкина**

1944 г.

Бумага, тушь, перо

Размер 15,5 x 12 см

3 600–4 500 руб.





62

**Толоконников Анатолий
Алексеевич**

Лот из восьми эскизов

обложек:

1. Эскиз обложки:

**Плекханов Г. В. Искусство
и литература
1946 г.**

Бумага, карандаш

Размер 20 × 17 см

2. Эскиз обложки:

**Гоголь Н. В. Коляска
1952 г.**

Бумага, темпера, тушь

Размер 20 × 14,8 см

3. Эскиз обложки:

**Серебрянский М. Литературные
очерки
1938 г.**

Бумага, темпера, карандаш

Размер 18,8 × 15,8 см

4. Эскиз обложки:

**Плекханов Г. В. Искусство
и литература
1946 г.**

Бумага, темпера

Размер 20 × 17 см

**5. Эскиз обложки «Иван Шухов.
Родина»
1936 г.**

Бумага, темпера

Размер 19,5 × 13,8 см

**6. Эскиз обложки «Поэзия
русского империализма»
1933 г.**

Бумага, коллаж, тушь, темпера

Размер 19,7 × 13,5 см

7. Эскиз обложки

**«М. Ковальчук. Новеллы»
1935 г.**

Бумага, темпера

Размер 15 × 11 см

На обратной стороне издательский
штамп

8. Эскиз обложки

**«М. Серебрянский.
Литературные очерки»
1938 г.**

Бумага, темпера

Размер 19 × 16 см



12 000–15 000 руб.

63

Мартынов Василий Леонтиевич
Композиция (Германия)

1946 г.

Бумага, графитный и цветные карандаши

Размер 36 × 28 см

Внизу авторские подпись, название и дата

4 800–6 000 руб.

Мартынов Василий Леонтиевич (1888–1971) — живописец, художник театра. Жил и работал в Нижнем Новгороде. Предреволюционные и первые годы после революции работал театральным декоратором в нижегородских театрах и Сорновском народном театре. Оформил сцену к спектаклю в Большом театре. С 1911 г. был постоянным участником региональных и республиканских художественных выставок, включая АХРР. Член СХ России с 1935 г. Персональные выставки прошли в г. Горьком в 1955, 1956, 1971 и 1978 г. Был одним из первых в числе непревзойденных художников индустриального пейзажа



64

Тумаков Сергей Павлович

Лот из двух работ:

1. Автопортрет

1946 г.

Бумага, карандаш

Размер 29,2 × 20,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

2. Портрет Максима

Горького

1940–1950-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 22 × 15,6 см

Справа внизу авторская подпись



1 200–1 500 руб.

Тумаков Сергей Павлович (1919–2003) — заслуженный художник РФ (1999), член СХ СССР (1954). Работал в области монументального искусства. Первые профессиональные навыки получил в Палехском художественном училище. В 1939 г. поступил в Ленинградскую АХ. Персональные выставки проходили в Лухском краеведческом музее (1977), г. Горьком (1979, 1982, 1989, 1999) и городах Ивановской области



65

Маторин Михаил Владимирович

Хмурая весна

1947 г.

Картон, гуашь

Размер 21,5 × 27 см

Слева внизу авторская
подпись

На оборотной стороне

ярлык выставочного

зала ССХ СССР

10 800–13 500 руб.

Маторин Михаил Владимирович (1901–1976) — художник, график, акварелист, мастер книжного оформления. Учился в художественной школе при типографии И. Д. Сытина. Окончил Государственную художественно-промышленную мастерскую печатного дела (1914–1920). С 1950 г. преподаватель и профессор класса гравюры МГХИ им. В. И. Сурикова



66

Маторин Михаил Владимирович

Первая зелень

1948 г.

Картон, масло

Размер 22,2 × 31,5 см

На оборотной стороне

ярлык выставочного зала

СХ СССР

12 000–15 000 руб.

67



Рудаков Константин Иванович

Эскиз иллюстрации к роману А. М. Горького «Фома Гордеев»
1948 г.

Бумага, графитный карандаш, акварель

Размер 38 × 22 см

Справа внизу авторская подпись

9600–12 000 руб.

Рудаков Константин Иванович (1891–1949) — график, живописец, сценограф. Занимался в частной студии В. Е. Савинского. В 1910–1913 гг. посещал «Новую художественную мастерскую». В 1913–1922 гг. учился в ВХУ при АХ у Д. Н. Кардовского. Являлся членом объединений «Мир искусства», «Община художников», АХРР. Произведения находятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном литературном музее и других музеях

69

Маторин Михаил Владимирович

Старица. Церковь Иоанна Богослова в Успенском монастыре

Бумага, гуашь

Размер 26 × 34 см

Справа внизу авторские название, дата и подпись

Из собрания семьи художника

9600–12 000 руб.



68

Платунова Александра Георгиевна

Орнаментальный мотив

1949 г.

Бумага, монотипия

Размер 18,9 × 15,8 см

Опубликована в каталоге: А. Г. Платунова,

К. К. Чеботарев. Казань, 1964, с. 33

18 000–22 500 руб.





70

**Блохин Иван
Семёнович**

Просторы

Вторая четверть XX в.

Картон, масло

Размер 24 × 31 см

Справа внизу авторская
подпись

На обороте: «Подтверждаю
подлинность/картины

Блохина И. С./родственница
художника/Г. Славинская»

Оформлена в раму

3 600–4 500 руб.



71

**Блохин Иван
Семёнович**

**Горки. Ротонда в саду
1950 г.**

Картон, масло

Размер 17,7 × 28 см

На оборотной стороне:

«И. Блохин/Горки. Ротонда
в саду./Здесь жил

Ленин./1950 г./Приобретена
из семьи/Г. Славинская»

3 600–4 500 руб.

Блохин Иван Семёнович (1887–1954) учился в Москве в студии А. П. Большакова, затем в школе Ф. И. Рерберга и студии В. Н. Мешкова, во ВХУТЕМАСе (до 1922 г.). Участник выставок с 1925 г. В 1920-е гг. увлекался кубизмом. Совместно с П. И. Петровичевым, Л. В. Туржанским, М. В. Лебланом был одним из организаторов художественной группировки «Объединение» (ОБИС). Произведения экспонировались почти на всех выставках МОСХ, в том числе в Кисловодске, Ялте, Евпатории (1937–1938). Персональная выставка прошла в 1959 г. в Москве. Работы хранятся в ГТГ и многих региональных музеях



Бродская Лидия Исааковна (1910–1991) — живописец-пейзажист, чл.-корр. АХ СССР (1970), лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина (1977), народный художник СССР (1980), лауреат серебряной медали АХ СССР (1981). Дочь И. И. Бродского. Жена Ф. П. Решетникова. Первоначальное художественное образование получила дома. В 1928 г. окончила Ленинградское хореографическое училище. В 1936–1938 гг. в качестве вольнослушателя посещала мастерскую своего отца в АХ. С 1939 г. — после смерти отца и переезда в Москву — училась у Н. П. Крымова. Участник выставок с 1944 г. Ее работы экспонировались на выставках во Франции (1948), Финляндии (1950), Польше (1951), Индии (1951), Китае (1954), Сирии (1955). Персональные выставки прошли в Москве в 1948, 1949, 1955 г.

72

Бродская Лидия Исааковна

Дача

Картон, масло

Размер 38 × 29,5 см

Оформлена в раму

145 000–180 000 руб.



73

Гончаров Андрей Дмитриевич

Иллюстрации к разным книгам

о войне

1950-е гг.

Бумага, ксилография

Размеры 16,5 × 17,5; 10,3 × 9; 11,8 × 7,8; 15 × 10,8; 12,5 × 7,5; 12,4 × 10,4; 15,3 × 10,6; 17 × 11,5; 6 × 9,3; 4,3 × 7,7; 6 × 10,5; 9 × 11,5 см

7 200–9 000 руб.

Гончаров Андрей Дмитриевич (1903–1979) — график, живописец, книжный иллюстратор, театральный художник, педагог. Учился в Москве в Школе живописи и рисования К. Юона и И. Дудина (1915–1916), студии И. Машкова (1917–1918), ГСХМ (1918–1921) сначала у И. Машкова, а затем у А. Шевченко, на графическом факультете ВХУТЕМАСа/ВХУТЕИНа (1921–1927) у Н. Купреянова, Н. Павлинова, В. Фаворского. В 1924 г. с А. Дейнекой и Ю. Пименовым организовал «Объединение трех» и участвовал в его составе в 1-й дискуссионной выставке объединений активного революционного искусства (1924, Москва). Один из основателей Общества станковистов (ОСТ, 1925–1932). Был экспонентом объединений «4 искусства» (1925–1931), «Октябрь» (1930), РАПХ (1931). Член МОССХ с 1932 г. Начиная с 1920-х гг. много занимался книжной графикой, оформлял книги для издательств ГИЗ, Детгиз, Гослитиздат и др. Работал как театральный художник. Занимался монументальной живописью. Много лет преподавал, в 1958 г. получил звание профессора







74

Дейнеко Ольга Константиновна
Мужской портрет (на оборотной стороне наброски)
1950-е гг.

Бумага, графитный карандаш

Размер 32,8 × 25,5 см

Экспертное заключение В. С. Сулаева

8 500–10 500 руб.



75

Добров Матвей Алексеевич
Лот из двух офортов «Прикованный Прометей»
1950-е гг.

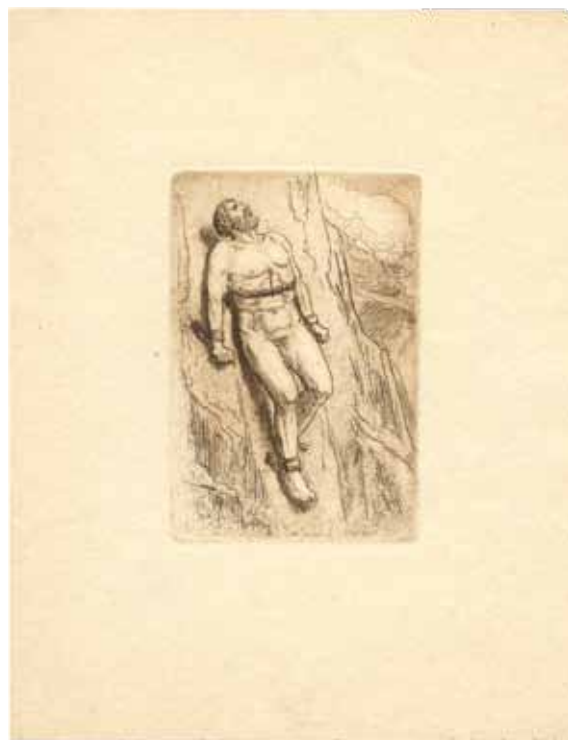
Бумага, офорт

Размер доски 10 × 6,6 см

Размер листа 19,5 × 15,2 см

7 200–9 000 руб.

Дейнеко Ольга Константиновна (1897–1970) училась в ЦУТР (1916–1918), ВХУТЕМАСе у Н. Н. Купреянова, В. А. Фаворского (1919–1923). Была членом Объединения работников революционного плаката (1931–1932). С 1932 г. участник выставок. Автор ряда детских книг и иллюстраций к ним (совместно с Н. С. Трошиным). С 1932 г. работала в основном в технике акварели



76

Добров Матвей Алексеевич

Обнаженная

1950-е гг.

Бумага, офорт

Размер доски 11,6 × 6 см

Размер листа 13,8 × 18 см

4 800–6 000 руб.

Добров Матвей Алексеевич (1877–1958) — художник, график, гравер, иллюстратор, педагог. Классик русской гравюры первой половины XX в., замечательный пейзажист и анималист, выдающийся мастер офорта. Окончил МУЖВЗ (1901–1906). Изучал в Париже технику офорта в мастерской Е. С. Кругликовой и занимался рисунком в Школе Коларосси (1908–1909). Один из членов-учредителей и казначей общества художников «Московский салон» (1911–1921). Профессор МГХИ им. В. И. Сурикова (1940). Произведения хранятся в коллекциях российских музеев, в том числе в ГТГ и Калужском музее изобразительных искусств, а также в частных собраниях



Морозов Андрей Васильевич (1901–1972) — художник-баталист, график, участник ВОВ. Окончил Муромское второе высшее начальное училище. Занимался в студиях М. В. Леблана и Ф. И. Рерберга.

Участник выставок с 1924 г. В Муроме в 2001 г. прошла персональная выставка художника, посвященная 100-летию со дня рождения

77

Морозов Андрей Васильевич

Излучина реки

1950 г.

Картон, масло

Размер 19 × 26 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

3 000–3 800 руб.





78

**Тансыкбаев Урал
Тансыкбаевич**

**Три эскиза возможного
расположения памятника
вождю пролетариата
в Ташкенте
1950-е гг.**

Бумага, цветные карандаши

Размеры 28 × 20,3 см

На оборотной стороне
владельческие пометки

24 000–30 000 руб.



79

**Самойловских Анна
Ивановна**

**Вечер в Петровском
парке. 1950 г.**

Бумага, темпера, акварель

Размер 32 × 43 см

Справа внизу авторские подписи
и дата

На обороте авторские подписи
и название, штамп «Собрание А.
и А. Заволокиных»

Незначительные следы от влаги

9 600–12 000 руб.



80

Сулимо–Самуйлло Всеволод Ангелович

Рига. 1950 г.

Бумага, тушь, перо, акварель, белила

Размер 12 × 19,3 см

На оборотной стороне удостоверяющая надпись графитным карандашом рукой вдовы художника Н. П. Нератовой

Экспертное заключение В. С. Силаева

4 800–6 000 руб.

Сулимо–Самуйлло (Сулимо-Самойло) Всеволод Ангелович (1903–1965) — живописец, график, театральный художник. В 1924–1926 гг. учился в Ленинградском художественном техникуме у П. Мансурова и М. Бобышова, в 1926–1930 гг. — у П. Филонова. Жил в Ленинграде. В 1928–1933 гг. оформлял празднества, театральные и цирковые представления, в 1933–1935 гг. — интерьеры музеев и различных общественных зданий, в 1950-х гг. — павильоны ВСХВ

81

Неизвестный художник

Эскиз иллюстрации к рассказу Н. Лескова «Тупейный художник»

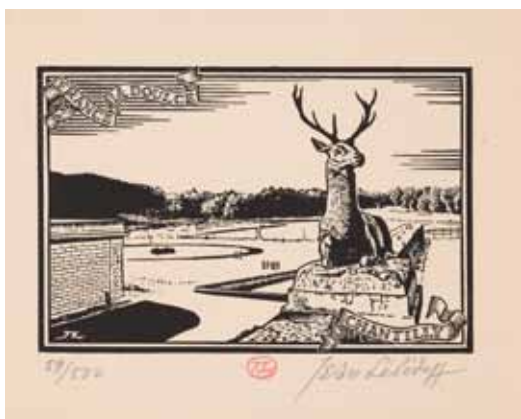
1950-е гг.

Бумага, акварель

Размер 18,2 × 13 см

3 600–4 500 руб.





82

Лебедев Иван Константинович

Лот из семи ксилографий. 1952 г.

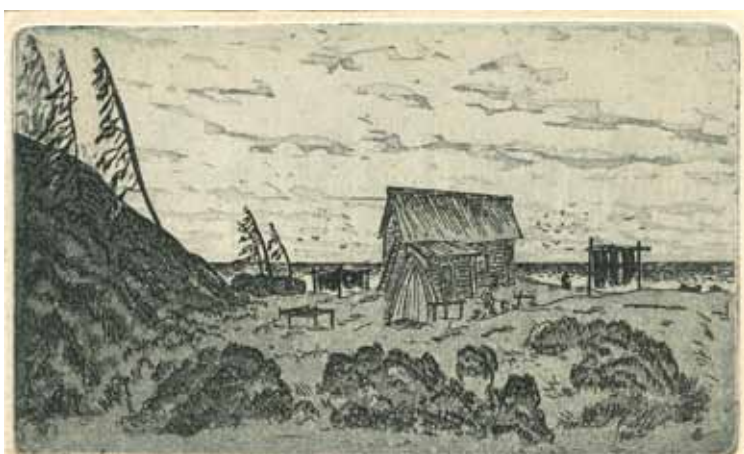
Бумага, ксилография. Размер 13,5 × 10,7 см

На каждом листе подпись «Jean Lébédoff» и штамп «JL»

2500–3 000 руб.

Лебедев Иван (Жан) Константинович (1884–1972) — график, иллюстратор. В 1907 г. окончил Училище речного судоходства в Нижнем Новгороде. В 1909 г. эмигрировал в Бельгию, затем переехал в Париж. Посещал занятия в Национальной школе изящных искусств, академии А. Матисса, мастерской Л. Л. Толстого, Русской академии (учился у С. Ф. Булаковского). До Первой мировой войны выступал представителем — посредником между русскими художниками и «Салом независимых», помогал россиянам участвовать в экспозициях салона. В 1914–1917 гг. изготавливал листовки, плакаты и объявления для русских солдат на французском фронте. В 1919 г. начал иллюстрировать книги для парижских издательств, в том числе к французским изданиям русских авторов. Участник многочисленных выставок с 1921 г. Был дружен с С. И. Шаршуном, М. Ф. Андреевко, К. Л. Богуславской, В. А. Издебским, Н. А. Исаевым и др. В 1926 г. был одним из организаторов и участников московской выставки «Революционное искусство Запада». Работы представлены в ГМИИ им. А. С. Пушкина, Национальной библиотеке в Париже и других музеях Франции





83

Лот из трех работ:

1. Храпак Георгий Васильевич
Киев. 1953 г.

Бумага, карандаш. Размер 10,5 × 17,5 см

Слева вверху авторское название

Справа внизу авторские подпись и дата

2. Ёлкин Василий Николаевич
На берегу. 1937 г.

Бумага, офорт. Размер доски 8,5 × 14,7 см

Размер листа 8,9 × 15 см

3. Литко Василий Елисеевич

Эскиз иллюстрации. Бумага,
автолитография

Размер 14,7 × 14 см



3 000–3800 руб.

84

Свешникова Надежда Ивановна

Лот из двух предметов:

1. Эскиз титульного листа книги
Н. Некрасова «Стихи для детей»
1953 г.

Бумага, тушь, акварель

Размер 28,7 × 20 см

На обороте редакционные записи

2. Оттиск титульного листа книги
Н. Некрасова «Стихи для детей»
1953 г.

Бумага, литография

Размер 22 × 17 см



4 800–6 000 руб.



85

**Орлова-Мочалова Мария
Николаевна**

Лот из трех иллюстраций к сказкам
А. С. Пушкина:

**1. Лебедь и коршун. Иллюстрация
к «Сказке о царе Салтане»
1953 г.**

Бумага, ксилография

Размер 20 × 17,5 см

Выставка произведений художников-женщин
Ленинграда. Каталог. Л., 1961.

**2. Царевна в лесу. Иллюстрация
к «Сказке о мертвой царевне и семи
богатырях»
1953 г.**

Бумага, ксилография

Размер 12 × 9,5 см

Выставка произведений художников-женщин
Ленинграда. Каталог. Л., 1961.

**3. Царь Дадон и шамаханская царица.
Иллюстрация к «Сказке о Золотом
петушке»
1953 г.**

Бумага, ксилография

Размер 11,3 × 9,5 см

Выставка произведений художников-женщин
Ленинграда. Каталог. Л., 1961.

Работы из собрания Е.Н. Померанцевой

4 800–6 000 руб.

Орлова-Мочалова Мария Николаевна (1898–
1958) — член СХ РФ, член ОПХ (секция
гравиров). В 1926 г. окончила графический
факультет ВАХ



86

Неменова Герта Михайловна

Цирк

1955 г.

Бумага, литография, акварель

Размер 29,5 × 21,3 см

Слева внизу авторские подпись и дата

12 000–15 000 руб.



87

Зверев Анатолий Тимофеевич
Женщина с козой (на оборотной стороне рисунок
соусом «Сидящий на постели»)
1953–1959 гг.

Бумага, тушь

Размер 28,6 × 20,5 см

Экспертное заключение В. С. Силаева

36 000 –40 000 руб.



88

Зверев Анатолий Тимофеевич
Женщина на стуле. 1955–1959 гг.

Бумага (оборот программки Детского городка парка
«Сокольники»), тушь

Размер 29,5 × 21,8 см

Рисунок происходит из собрания Г. Д. Костаки

Экспертное заключение В. С. Силаева

36 000 –40 000 руб.

89

Амосова-Бунак Ольга Фёдоровна
У реки
1954 г.

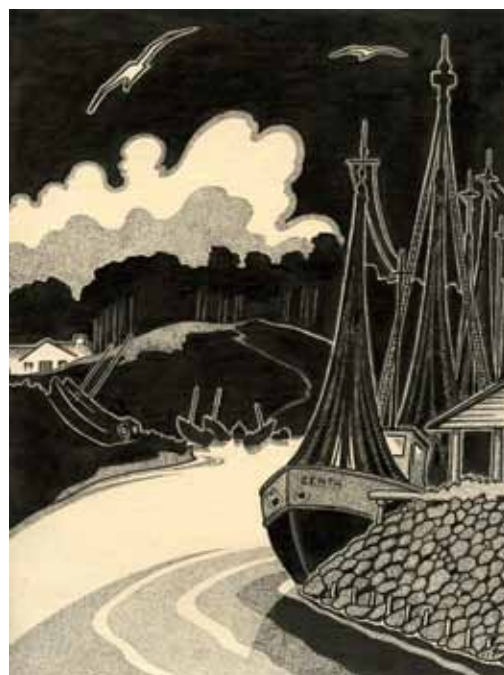
Бумага, акварель

Размер 29 × 39 см

Справа внизу авторская подпись и дата

9600–12 000 руб.





90

Смагиньш Петерис

Лот из двух рисунков:

1. Пароход «Zenta».

Рига

1950-е гг.

Бумага, смешанная
техника

Размер 27,5 × 20,7 см

2. В стране, где землю
взрыли танки

1964 г.

Бумага, смешанная
техника

Размер 27,5 × 16,2 см

4 800–6 000 руб.



91

Севастьянов Константин Евгеньевич

Эскиз театральной декорации к спектаклю «Мещанин во дворянстве». 1953–1954 гг.

Бумага, гуашь

Размер 46 × 69 см

Слева внизу авторские подпись и надпись: «Севастьянов III "Мещанин во дворянстве" 1954 № 12–13»

Слева внизу и на обороте штамп ВАХ

4 800–6 000 руб.

92

**Севастьянов
Константин
Евгеньевич**

**Эскиз театральной
сцены к спектаклю
«Бронепоезд № 19»
1955–1956 гг.**

Бумага, гуашь

Размер 54 × 70 см

На обороте штамп ВАХ

и авторские надписи

Незначительные надрывы

по краям листа

4 800–6 000 руб.



93

Севастьянов Константин Евгеньевич
Эскиз театральной декорации к спектаклю
«Декабристы». 1955 г.

Бумага, гуашь. Размер 46 × 69 см

На обороте штамп ВАХ

Незначительные надрывы по краям листа

4 800–6 000 руб.

Севастьянов Константин Евгеньевич (1928–1989) — художник, силуэтист. Окончил ЛИЖСА им. И. Е. Репина. Работал художником-декоратором в Ленинградском ТЮЗе. В 1961 г. ушел из театра и стал работать художником-оформителем во Всесоюзном музее А. С. Пушкина. Создатель известной серии силуэтов, посвященных 200-летию лица



94

**Маторин Михаил
Владимирович**
Кремль в Ростове
Великом
1960 г.

Бумага, смешанная
техника

Размер 23 × 32,5 см
Справа внизу авторские
подпись и дата

Из собрания семьи художника

10 800–13 500 руб.



95

Кузьмин Николай Васильевич

Эскиз иллюстрации к неизданной книге «Метаморфозы»
П. Овидия (на оборотной стороне тушевые наброски)
1957 г.

Бумага, тушь, перо
Размер 40 × 27,5 см
Справа внизу дата

30 000–37 500 руб.

96

Соколов Сергей Николаевич

Морской пейзаж

1956 г.

Картон, масло

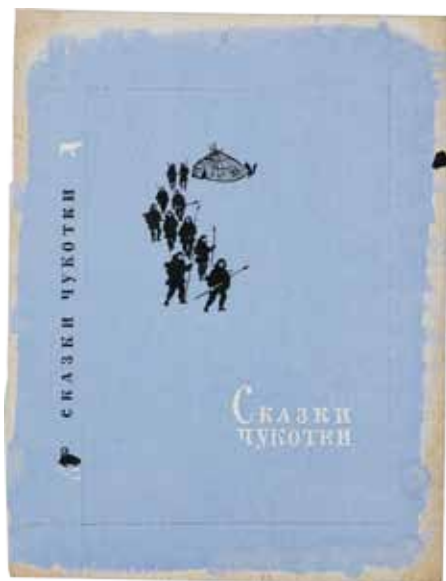
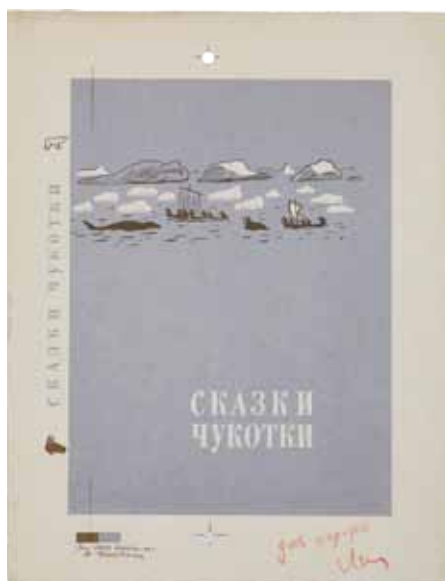
Размер 19 × 25 см

Справа внизу авторские подпись
и дата

Оформлена в раму

3 600–4 500 руб.

Соколов Сергей Николаевич (1885–1970-е) — живописец, педагог. В 1900-е гг. обучался в студии живописи и рисования, основанной художником К. Ф. Юоном. В 1917 г. брал уроки у Юона. Примерно в то же время обучался у знаменитого живописца К. А. Коровина в ГСХМ, чьи советы во многом предопределили будущее Соколова как художника. Потом стал художником-декоратором в Политотделе V армии. В 1932 г. поступил в Московский городской педагогический институт изобразительных искусств, который окончил в 1936 г. Занимался преподавательской деятельностью. Среди его учеников такие мастера, как А. Зверев, Ю. Жигалов, А. Латовкин, Б. Невзоров, В. Казарин, К. Тимаков



97

Костров Николай Иванович

Лот из эскиза и пробного оттиска обложки:

1. Эскиз обложки: Сказки Чукотки. М.: Художественная литература, 1958

Бумага, темпера, тушь, белила. Размер 26 × 20 см

На оборотной стороне подтверждение авторства семьи художника

2. Пробный оттиск обложки: Сказки Чукотки. М.: Художественная литература, 1958

Бумага, литография. Размер 27 × 21,3 см

8 500–10 500 руб.



98

**Безикович Борис
Николаевич**

Новый сквер

1959 г.

Картон, масло

Размер 33 × 47 см

24 000–30 000 руб.



99

Кузьмин Николай Васильевич

Эскиз иллюстрации к книге Ю. Тынянова «Малолетний Витушишников» (на оборотной стороне карандашный набросок)
1959 г.

Бумага, тушь, перо

Размер 21 × 29,5 см

Справа внизу авторские подписи и дата

18 000–22 500 руб.

100

Бородин Владимир Викторович

Обнаженная в цветах

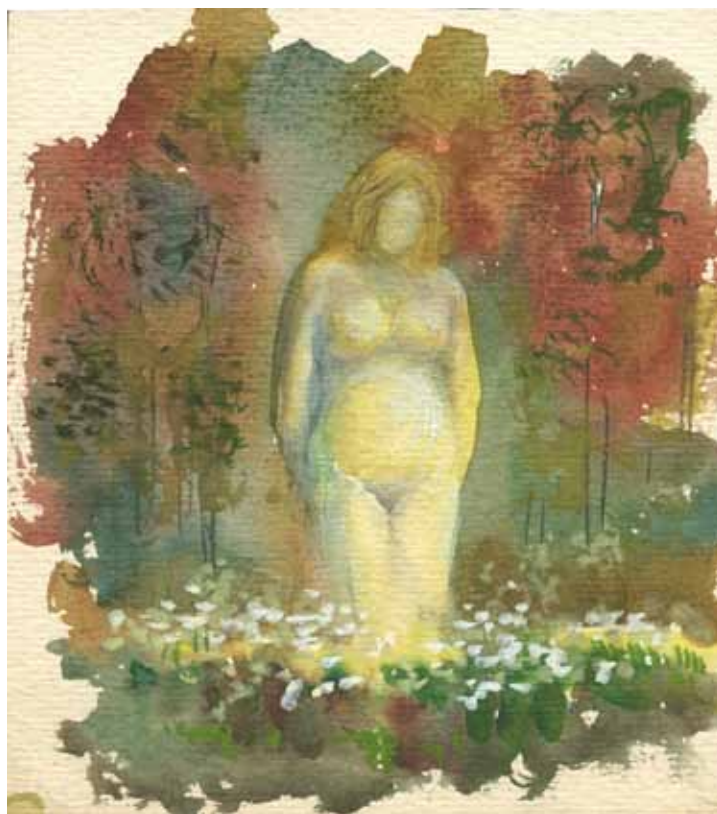
1960-е гг.

Бумага, акварель

Размер 14,5 × 13 см

4 800–6 000 руб.

Бородин Владимир Викторович (1941) — живописец. В 1959 г. окончил Высшее художественное училище им. И. Е. Репина, отделение живописи. В 1976 г. получил диплом ЛВХПУ им. В. И. Мухомовой. С 1978 г. член СХ России, с 2003 г. член Академии им. Державина. Заслуженный художник России. В 2008 г. внесен в книгу «100 замечательных художников Санкт-Петербурга». Известен как живописец, имеющий свой уникальный, узнаваемый стиль «символично-романтический реализм». Признан в качестве музейного художника. Работы были представлены на российских и международных выставках, находятся в частных коллекциях в России, Германии, Голландии, Франции, Италии, Австрии, Финляндии, Швеции, США, Израиле, Южной Корее, на Кипре, а также в Китае в Пекинском Национальном музее искусств



101

Литко-Улицкий Дмитрий Васильевич

Пейзаж с красным деревом

1960 г.

Картон, масло

Размер 27,8 × 20,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

3 600–4 500 руб.

Литко-Улицкий Дмитрий Васильевич (1923) — член МОСХ с 1970 г. Получил среднее художественное образование. Работал в жанре пейзажа, портрета, натюрморта. Особое место в его творчестве занимают зарисовки памятников древнерусского зодчества. Произведения художника находятся во многих частных собраниях





102

**Владимиров Василий
Васильевич**

Обнаженная

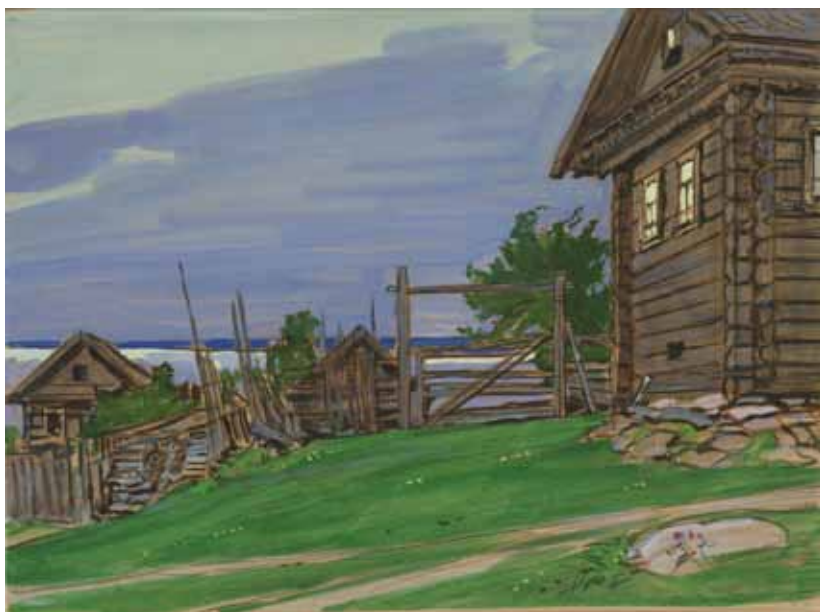
1960-е гг.

Бумага, гуашь

Размер 22 × 36 см

Замытие правого верхнего угла

4 800–6 000 руб.



103

**Маторин Михаил
Владимирович**

Вечер у озера

1963 г.

Бумага, гуашь

Размер 21 × 32,5 см

Справа внизу авторские подписи

и дата

Из собрания семьи художника

9 600–12 000 руб.



104

**Безикович Борис
Николаевич**

Выползов переулок

1963 г.

Картон, масло

Размер 33,5 × 48,4 см

На оборотной стороне: «Безикович

Б. Н./Выползов переулок/1963 г.

март/33 × 48,5»

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ

им. П. М. Третьякова

Подтверждение родственницы

художника К. Г. Жирковой

36 000–45 000 руб.

105

Лопухин Александр Ефимович

Москва-река

1960 г.

Бумага, акварель

Размер 22,5 × 29,5 см

Справа внизу авторские подпись
и дата



3 600–4 500 руб.

Лопухин Александр Ефимович (1897–1985) — живописец, график, сценограф. Жил в Москве. Писал пейзажи, портреты, жанровые зарисовки. Занимался театрально-декорационным искусством. В раннем творчестве был близок к художникам «Мира искусства», Союза русских художников. Участвовал в выставке группы «Объединенное искусство» (ОБИС; 1925) в Москве. Член СХ СССР. Произведения находятся в ряде музейных собраний, в том числе в ГМИИ им. А. С. Пушкина

106

Неменова Герта

Михайловна

Рыжий кот

1960-е гг.

Бумага, литография, цветные
карандаши

Размер 31,5 × 47 см



14 500–18 000 руб.

107

Соколов Сергей Николаевич

Пляж

1960-е гг.

Картон, масло

Размер 16 × 34 см

В правом нижнем углу авторская
подпись

Оформлена в раму



3 600–4 500 руб.



108

Холуев Владимир Фёдорович
Портрет девушки в платке
1960-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 42 × 30 см

Справа внизу авторская подпись

3 600–4 500 руб.



109

Холуев Владимир Фёдорович
Портрет мальчика
1960-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 28,7 × 20,4 см

Справа внизу авторская подпись

3 600–4 500 руб.

Холуев Владимир Фёдорович (1932–2002) — живописец, заслуженный художник РСФСР (1975). Окончил Рязанское художественное училище (1948–1951) и Институт им. И. Е. Репина АХ СССР (1951–1957). Работал преимущественно в области жанровой и исторической картины. Автор полотен, посвященных рабочему классу. Член СХ России с 1960 г. Председатель правления Горьковской организации СХ РСФСР (1975–1977, 1982–1983). С 1957 г. постоянный участник областных выставок. Экспонент зональных («Большая Волга», 1964, 1970, 1974, 1980), республиканских (Москва, 1960, 1965, 1970), всесоюзных (Москва, 1957, 1967) художественных выставок. Персональные выставки проходили в Н. Новгороде в 2003 г. и Санкт-Петербурге в 2003 г. Работы находятся в ГРМ, Нижегородском государственном художественном музее и частных коллекциях



110

Померанцева Елизавета Николаевна

Ростов Великий

1961 г.

Бумага, автолитография

Размер 41,7 × 47,5 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторские подпись и дата

Затеки на листе

4 800–6 000 руб.

Родившиеся в Москве

Фамилия, имя	Год	Век	Лист
Киселева Наталья	1952	Апрель	8.
Петушкова Роза	1960	Март	26.
Петушкова Елена	1961	Март	27.
Петушкова Наталья	1960	Июнь	5.
Бурлакина Ольга	1958	Май	30.
Шустрикова Елена	1962	Апрель	1.
Правкина Ольга	1958	Август	10.



111

Дувидов Виктор Аронович

Лот из трех рисунков:

1. Московский вид.

На оборотной стороне почтовая карточка, адресованная Л. П. Дувидовой 1963 г.

Бумага, цветные карандаши

Размер 10,7 × 14,2 см

2. Канатоходец Тибул из сказки «Три толстяка» Юрия Олеши

1963 г.

Бумага, цветные карандаши

Размер 20,4 × 15,8 см

3. Облако

1963 г.

Бумага, цветные карандаши

Размер 20,5 × 16,5 см



30 000–37 500 руб.

112

Маторин Михаил Владимирович

Суздаль

1963 г.

Бумага, акварель, белила

Размер 27,3 × 21,5 см

Справа внизу авторские подпись, название и дата

9 600–12 000 руб.





113

Стравинский Фёдор Игоревич
Детский портрет Николая Христофа
1963 г.

Бумага, графитный карандаш, пастель
Размер 25 × 21 см

В правом нижнем углу авторские подпись и дата
Экспертное заключение В. С. Сулаева

36 000 – 40 000 руб.

Стравинский Фёдор Игоревич (1907–1979) — живописец, график, сценограф. Старший сын композитора И. Ф. Стравинского от первого брака с Е. Г. Носенко. Детство провел в Ницце, где получил музыкальное образование. В юности увлекся живописью. Систематического художественного образования не получил. В Париже познакомился с П. Пикассо, долгое время находился под влиянием его творчества. Брал уроки у Ж. Брака и А. Дерена. Пользовался советами А. Матисса. Занимался книжной графикой, в частности, создал иллюстрации к комедии Ж.-Б. Мольера «Проделки Скапена» (1936). Изредка обращался к сценографии, выполнил эскизы костюмов и декораций для постановок произведений И. Ф. Стравинского: балетов «Свадебка» во Дворце изящных искусств в Брюсселе (1936), «Петрушка» в Цюрихе, оперы «Похождения повесы» (1956), балета «Жар-птица» (1961) в Женеве. Во время оккупации Парижа как русский был интернирован. После освобождения в 1942 г. поселился в Женеве. Творчество представлено в ряде музейных собраний, в том числе в Музее современного искусства Пти-Пале в Женеве



114

Васнецов Юрий Алексеевич
Иллюстрация к сказке «Липовая нога»
1964 г.

Бумага, литография
Размер 58 × 41,5 см

Слева внизу авторское название
Справа внизу авторские подпись и дата

18 000–22 500 руб.

115

**Маторин Михаил
Владимирович
Великий Новгород
1964 г.**

Бумага, гуашь

Размер 22,2 × 25 см

Внизу авторские название, дата
и подпись

Из собрания семьи художника

9600–12 000 руб.



116

**Осташев Аркадий Сергеевич
Киргизская пионерка
1964 г.**

Бумага, смешанная техника

Размер 38,5 × 49,5 см

Слева внизу авторская подпись

21 500–27 000 руб.

Осташев Аркадий Сергеевич (1929–2002) — график, иллюстратор. В 1945–1949 гг. учился в Саратовском художественном училище. В 1949 г. поступил в ЛИЖСА им. И. Е. Репина на графический факультет. С 1956 г. член СХ СССР. Народный художник Республики Кыргызстан. Экспонент республиканских, межреспубликанских и всесоюзных выставок. Работы находятся в ГТГ, Киргизском государственном музее изобразительных искусств и других музеях



117

**Маторин Михаил Владимирович
Спасо-Преображенский собор
Мирожского монастыря в Пскове
1964 г.**

Бумага, акварель, карандаш, белила

Размер 20 × 29 см

Внизу авторские подпись, название и дата

9600–12 000 руб.





118

Маторин Михаил Владимирович
Торжок. Лестница на площадь. 1964 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 29,5 × 21 см

Справа внизу авторская подпись

Из собрания семьи художника

9 600–12 000 руб.



119

Маторин Михаил Владимирович
Изборск. Церковь Козьмы и Дамиана. Гремячая башня. 1964 г.

Бумага, графитный карандаш, акварель, белила

Размер 20 × 28,5 см

Внизу авторские подпись, название и дата

Из собрания семьи художника

10 800–13 500 руб.



120

Цельмер Валентин Дмитриевич

Колокольня

1964 г.

Бумага, карандаш

Размер 46 × 40,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

3 600–4 500 руб.

и В. А. Фаворского. С 1927 г. начал участвовать в художественных выставках. В 1930-е гг. работал преимущественно в журнальной иллюстрации, продолжая при этом заниматься станковым рисунком. Принимал участие в оформлении заводов к октябрьским и майским праздникам, оформлении Москвы к пуску метро. Работал в издательствах «Правда», «Молодая гвардия», Детиздат, «Крестьянская газета». В фондах Картинной галереи Красноармейска хранятся 75 произведений художника

121

**Антонов Фёдор
Васильевич**

Отдых в Витенево

1965 г.

Картон, масло

Размер 34 × 46 см

Справа внизу авторские
подпись и дата

Оформлена в раму

12 000–15 000 руб.

Антонов Фёдор
Васильевич (1904–
1994) — народный
художник РСФСР (1975).
Учился во ВХУТЕМАСе
в Москве (1922–1929)
у С. В. Герасимова.
Член группы «ОСТ»

(1927–1932), друг А. Дейнеки и Ю. Пименова. Автор жанровых картин, посвященных советской молодежи. Преподавал в МИПиДИ и МТИ, профессор живописи Московского государственного текстильного института. Произведения экспонировались на выставках в Японии, Швеции, Дании, Болгарии, Германии. Персональные выставки проходили в Москве в 1934, 1954, 1964 г. Работы находятся в экспозициях ГТГ, ГРМ, многих провинциальных музеев



122

**Кириков Василий
Осипович**

Пейзаж. Лето

1965 г.

Картон, масло

Размер 14 × 19 см

Справа внизу авторская
подпись

Оформлена в раму

3 600–4 500 руб.

Кириков Василий
Осипович (1900–1978) —
живописец и реставратор.
Заслуженный деятель

искусств РСФСР. Лауреат Государственной премии РСФСР в области архитектуры. Учился в Мстёрской иконописной школе. В 1918 г. начал работать в комиссии по сохранению и раскрытию памятников живописи под руководством И. Э. Грабаря при Наркомпросе РСФСР. Вместе с Г. О. Чириковым освобождали от поновлений икону «Троица» Андрея Рублева. Более четырех лет работал в ГТГ. Был одним из ведущих реставраторов советской реставрационной школы





123

**Маторин Михаил
Владимирович**

Суздаль

1965 г.

Бумага на картоне,

смешанная техника

Размер 27 × 37 см

Из собрания семьи

художника

Справа внизу авторские

подпись, название и дата

12 000–15 000 руб.

Маторин Михаил Владимирович (1901–1976) — художник, график, акварелист, мастер книжного оформления. Учился в художественной школе при типографии И. Д. Сытина. Окончил Государственную художественно-промышленную мастерскую печатного дела (1914–1920). С 1950 г. преподаватель и профессор класса гравюры МГХИ им. В. И. Сурикова



124

**Караченцов Пётр
Яковлевич**

Пейзаж

1966 г.

Бумага, акварель

Размер 15,5 × 28,8 см

Справа внизу авторские

подпись и дата

На паспорту

дарственная надпись

автора

4 800–6 000 руб.

Караченцов Пётр Яковлевич (1907–1998) в 1927–1931 гг. учился во ВХУТЕИНе у Л. Бруни, С. Герасимова, Д. Моора, советами последнего пользовался также позднее. В 1920-е гг. начал работать в области плаката. В 1930–1980-е гг. сотрудничал с газетами «Правда», «Комсомольская правда», «Известия», «За индустриализацию», с журналами «30 дней», «Рост», «Иностранная литература», «Юность», «Огонёк» (получал неоднократные премии журнала за лучшие рисунки года). Автор агитационных плакатов на актуальные темы своего времени — антибуржуазные, антирелигиозные, антифашистские, о социалистическом труде и спорте. Иллюстрировал и оформлял книги для Воениздата, издательств «Молодая гвардия», «Советский писатель», «Правда» и др. Работал в станковой графике, создавал портреты, пейзажи, рисунки тушью, кистью, гуашью, акварелью, карандашом. В 1941–1945 гг., находясь на фронте, исполнил ряд фронтовых зарисовок и рисунков. С 1944 г. работал в Студии военных художников им. М. Б. Грекова. В 1940–1950-е гг. создавал эскизы почтовых марок и маркированных конвертов. Заслуженный художник РСФСР с 1967 г.

125

Гребенщиков Евгений Семёнович
Эскиз к киноплакату к фильму «Война и мир»

1966 г.

Бумага, гуашь

Размер 39 × 49,5 см

14 500–18 000 руб.



126

Гребенщиков Евгений Семёнович
Лот из киноплаката и макета к нему:

1. Оригинал-макет плаката
к художественному фильму «Верьте мне, люди»

1964 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 66 × 106 см

Незначительные надрывы по краям листа

2. Плакат к художественному фильму
«Верьте мне, люди» и оригинал
плаката (М.: Рекламфильм)

1964 г.

Бумага, офсет

Размер 65,5 × 104 см

Надрывы и замятия листа



24 000–30 000 руб.

Гребенщиков Евгений Семёнович (1918–1997) — советский художник-плакатист. Один из значительных плакатистов кино 1950–1980-х гг. Член СХ СССР. Родился в Казахстане (Алма-Ата). Учился в Алма-Атинском художественном училище (1937–1939). Самый ранний известный плакат Гребенщикова посвящен рекламе минеральной воды «Ижевский источник» (1936), с 1947 г. начал работать над политическими плакатами вместе Г. Веритэ.

Для издательства Главного управления проката кинофильмов «Главкинопрокат» сделал плакат «Котовский» (1951). Известен его агитационный плакат «Читайте, завидуйте, я — гражданин Советского Союза!» (1967), выполненный вместе с плакатистом Е. В. Абезгусом. В основном художник занимался рекламными плакатами художественных фильмов для издательства «Рекламфильм»



127

Кондратьев Павел Михайлович

**Декоративная композиция
1968 г.**

Бумага, цветные карандаши
Размер 20,3 × 31,4 см

18 000–22 500 руб.



128

Красный Юрий Михайлович

**Лот из 19 вариантов иллюстраций к кн.:
Бектенов К. Смех моего друга Райкана. М.:
Сов. писатель, 1969
1968 г.**

Бумага, тушь
Размеры от 8,5 × 9,2 до 15 × 20,5 см

30 000–37 500 руб.



129

Ройтер Михаил Григорьевич

На охоте

1969 г.

Бумага, акварель

Размер 40 × 29 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Ройтер Михаил Григорьевич (1916–1993) — художник-график, книжный иллюстратор. Учился на рабфаке Киевского художественного института, с 1937 г. — в Центральной студии изобразительных искусств ВЦСПС у К. Юона, Н. Ромадина и А. Каневского. С 1946 г. член СХ СССР. В 1947 г. участник выставки на I Всемирном фестивале демократической молодежи и студентов в Праге. Работы находятся во многих региональных музеях, а также частных коллекциях

6 000–7 500 руб.

130

**Рыбченков Борис
Фёдорович**

**Ярославль. Вид с Волги
на набережную**

1969 г.

Бумага, фломастер

Размер 20 × 28,5 см

Слева внизу авторское
название

Справа внизу авторские
подпись и дата



12 000–15 000 руб.



131

Тимков Николай Ефимович
Переславль-Залесский
1969 г.

Картон, масло

Размер 59 × 50 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне авторские название, дата и подпись

Оформлена в раму

240 000–300 000 руб.

Тимков Николай Ефимович (1912–1993) — заслуженный художник РСФСР (1987). Учился в Ростовском художественном училище (1927–1930). В 1939 г. окончил ЛИЖСА, мастерская И. И. Бродского. Член ЛССХ с 1943 г. Мастер пейзажной живописи, один из ведущих художников ленинградской школы. Участник выставок с 1929 г. Персональные выставки проходили в Ленинграде/Санкт-Петербурге (1947, 1976, 1993), Москве (1982), Ростове-на-Дону (1957), Сан-Франциско (1998, 2000, 2001), Аспене (1999), Нью-Йорке (1999, 2001), Скотсдейле (2000), Палм Бич (2000), Вэйле (2001), Вашингтоне (2001). Неоднократно экспонировался на Всесоюзных художественных выставках. Произведения находятся в ГРМ, ГТГ, музеях и частных собраниях в России и за рубежом

132

Васми Рихард Рудольфович

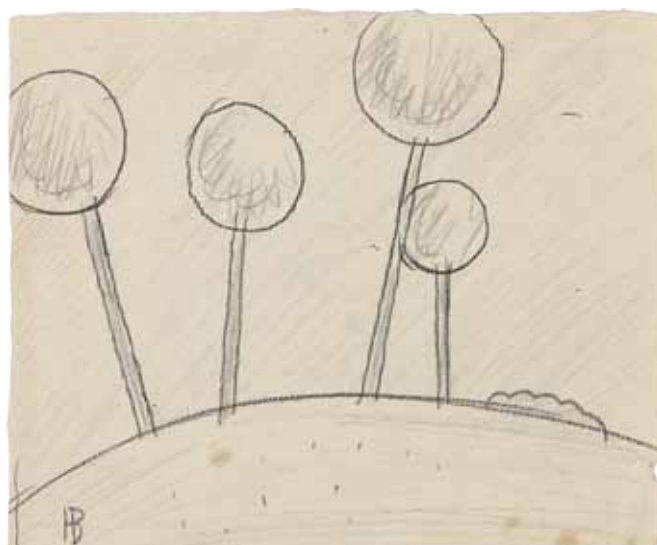
Пейзаж с деревьями

Бумага, карандаш

Размер 15 × 18 см

Слева внизу авторская подпись

12 000–15 000 руб.



133

Ведерников Александр Семёнович

Цветы на окне. 1957 г.

Бумага, автолитография

Размер 62 × 45 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне штамп «Наследие Ведерникова. 1898–1975»

10 800–13 500 руб.



134

Ведерников Александр Семёнович

Девушка в желтой кофте

Бумага, акварель

Размер 37,7 × 25 см

Внизу авторская подпись

На оборотной стороне штамп «Наследие

Ведерникова. 1898–1975»

10 800–13 500 руб.



135

**Безикович Борис
Николаевич**

**Дорога в лес
1970 г.**

Холст, масло
Размер 61 × 85 см
Оформлена в раму

50 500–63 000 руб.

Безикович Борис Николаевич (1917–1978) — живописец. В 1934–1939 гг. учился в МГАХУ памяти 1905 г. В 1941–1944 гг. и в 1958–1962 гг. преподавал в Киргизском художественном училище. С 1940 г. — участник выставок произведений молодых московских художников, МОХФ СССР и др. Персональные выставки состоялись во Фрунзе (1959), Ступино (1962), Москве (1966). Член СХ СССР. Произведения хранятся в Тверской КГ, Киргизском музее изобразительных искусств, ХМ Переславля-Залесского и др.



136

**Безикович Борис
Николаевич**

**Осенний лес
1970-е гг.**

Холст, масло
Размер 63 × 81 см
Оформлена в раму

50 500–63 000 руб.

137

Ведерников Александр Семёнович

Декоративный натюрморт

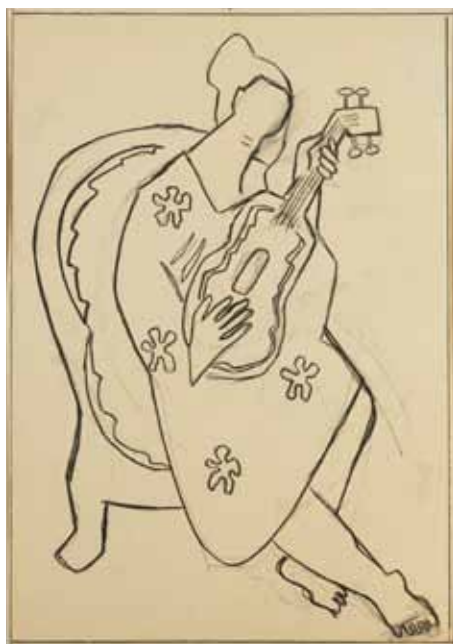
Бумага, автолитография

Размер 61 × 45 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторская подпись

10 800–13 500 руб.



138

Ведерников Александр Семёнович

Лот из двух предметов:

1. Литография «Композиция». 1972 г.

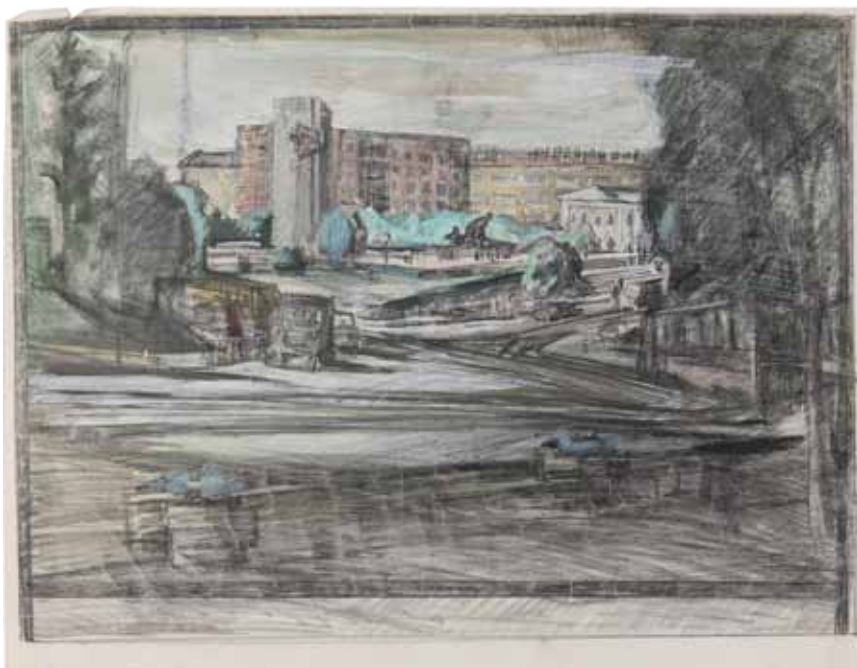
Бумага, автолитография. Экз. № 9 из 10. Размер 57 × 44,7 см

Слева внизу авторское название. Справа внизу авторские подпись и дата. Незначительное замятие нижнего левого угла

2. Подготовительная литография. 1970-е гг.

Бумага, автолитография, карандаш. Размер 54 × 39 см

24 000–30 000 руб.



139

**Ефимов Михаил
Константинович**

**Эскиз для автолитографии
«Площадь Краснопресненской
заставы»**

1970-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 38 × 50 см

Надрыв листа сверху

1 800–2 250 руб.

Ефимов Михаил Константинович
(1945) — художник, живописец,
член СХ СССР с 1980 г.

140

Ковригина Татьяна Дмитриевна

Композиция

1970-е гг.

Бумага, цветная автолитография

Размер 37 × 25 см

Справа внизу авторская подпись

1 800–2 250 руб.



Ковригина Татьяна Дмитриевна (1937) — художник-график, член СХ СССР, член МХФ. Работает в области станковой живописи, книжной иллюстрации, керамики и станковой графики. В 1962 г. окончила Московский текстильный институт, факультет прикладного искусства, училась у Ф. В. Антонова, В. В. Почиталова, М. В. Хвостенко, В. М. Шугаева. Постоянный участник многочисленных союзных, российских и зарубежных выставок, из них четыре персональные. Работы представлены в Музее музыкальной культуры им. М. И. Глинки, Государственном театральном музее им. Бахрушина, Музее истории Москвы, Музее экслибриса, РГБ, Литературно-художественном музее им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург), музее А. С. Пушкина (Москва) и многих других, а также в картинных галереях и художественных региональных музеях. За рубежом ее работы можно встретить в Италии, Исландии, США, Швеции, Германии, Армении и др.

141

Маторин Михаил Владимирович

Кострома

1970 г.

Бумага коричневая, смешанная техника

Размер 30 × 22 см

Внизу авторские подпись, название и дата

Из собрания семьи художника

9600–12 000 руб.



142

Налбандян Дмитрий Аркадьевич

Лот из трех предметов:

1. Фотография художника Д. А. Налбандяна за работой

Глянцевая бумага. Размер 15 × 10 см

На фотографии и негативе надпись фотографа: «Если есть на свете слова, которыми можно выразить мое уважение к Вам, то примите их, дорогой Дмитрий Аркадьевич! 6.04.65 г. ».

2. Негатив фотографии. 1965 г.

Размер 12 × 9 см

3. Наброски портрета. 1980 г.

Бумага, тушь. Размер 29 × 26,5 см

Внизу дарственная надпись: «Дорогому другу от меня», авторские подпись и дата

Незначительные надрывы листа

4800–6 000 руб.



143

**Ведерников
Александр
Семёнович**

**Городец на Волге
1972 г.**

Бумага, литография
Экз. № 5 из 10

Размер 45 × 58,3 см

Слева внизу авторское
название

Справа внизу авторские
подпись и дата

На оборотной стороне
штамп «Наследие
Ведерникова. 1898–1975»

14 500–18 000 руб.



144

**Комаров Алексей
Николаевич**

**Куница
1973 г.**

Бумага, карандаш
Размер 29,5 × 42 см

Справа внизу авторская
подпись

3 600–4 500 руб.

Комаров Алексей
Николаевич (1879–
1977) — художник-
анималист, заслуженный
деятель искусств,
народный художник
РСФСР. С 1896 по 1901 г.

обучался в МУЖВЗ у известных русских художников — А. С. Степанова, В. Н. Бакшеева, Н. А. Касаткина. С 1903 г. активный участник выставок. Занимался книжной графикой, иллюстрировал и оформлял книги, среди них произведения Крылова, Гоголя, Лермонтова, Толстого, Некрасова, Чехова, «Русские народные сказки» Афанасьева. После Октябрьской революции стал одним из составителей и иллюстраторов первого советского букваря. Принимал участие в подготовке пособий для школьников, географических таблиц, анималистических плакатов и открыток, оформил ряд своих работ. Вместе с художником В. А. Ватагиным в течение многих лет принимал участие в оформлении Дарвиновского музея в Москве, в котором находятся 172 картины А. Н. Комарова. Много работ приобрели другие музеи, например, Музей Вооруженных сил СССР. Много художественных полотен художника находятся в павильонах ВДНХ

145

Кузьмин Николай Васильевич
Эскиз иллюстрации к неизданной книге
«Беседы и размышления Эпиктета»
1973 г.

Бумага, тушь, перо
Размер 21 × 14,8 см
Справа внизу дата

12 000–15 000 руб.



146

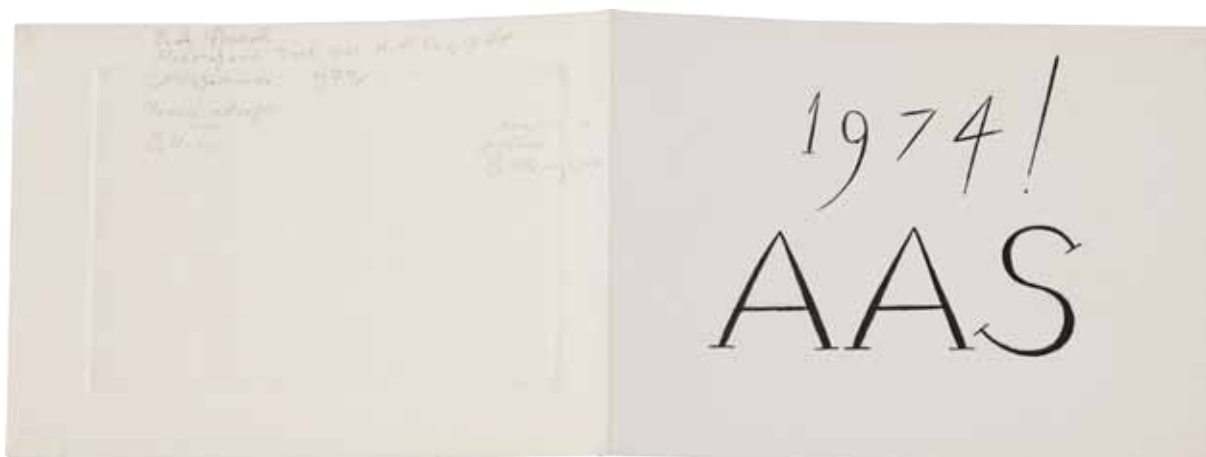
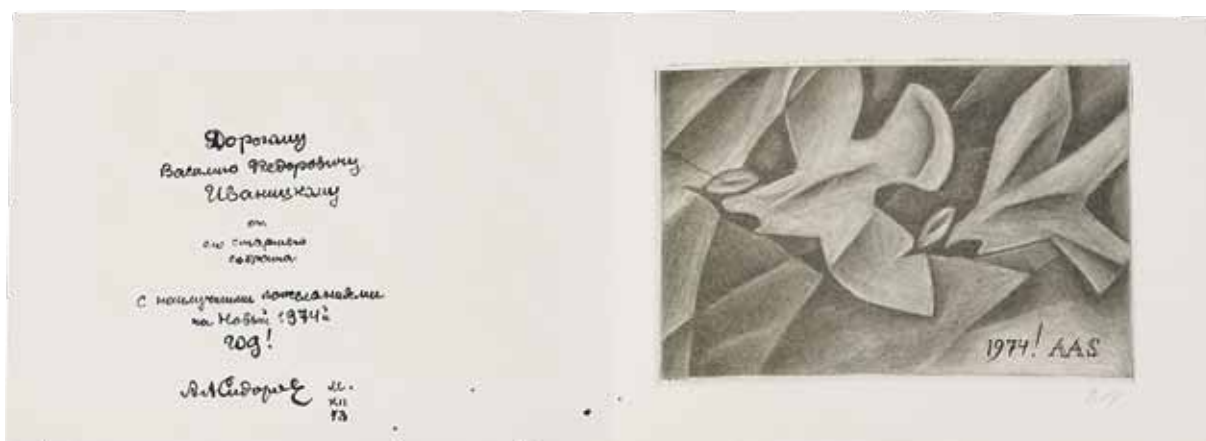
Никиреев Станислав Михайлович
Соловьиные места
1974 г.

Бумага, офорт
Размер доски 27,5 × 33 см
Размер листа 37,6 × 41,5 см
Внизу авторские название, дата и подпись

9 600–12 000 руб.



Никиреев Станислав Михайлович (1932–2007) — художник-график. Мастер офортного пейзажа второй половины XX — начала XXI вв. Народный художник РФ. Окончил сначала Пензенское художественное училище, а затем, в 1963 г., МГАХИ им. В. И. Сурикова по классу известного художника-графика Е. А. Кибрика. Постоянный экспонент республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок; его работы неоднократно отмечались различными наградами. В 1978 г. С. М. Никиреву за создание высокохудожественных пейзажей Подмосковья («Соловьиные места», «Весенний мотив», «Зимний пейзаж», «Сельский пейзаж») была присуждена Государственная премия РСФСР им. И. Е. Репина. Был награжден серебряной и золотой медалями АХ России. Народный художник России. Действительный член АХ России. Работы представлены в собрании ГТГ, ГРМ, Министерства культуры РФ, СХ России, более 80 музеев России и бывшего СССР



147

Фролов Вадим Антонович

Лот из двух предметов:

**1. Эскиз Новогоднего знака 1974 г.
для А. А. Сидорова. 1973 г.**

Бумага, графитный карандаш

Размер 10 × 14,2 см

На обратной стороне владельческие
пометки

2. Открытка. 1973 г.

Бумага, меццо-тинто

Размер в сложенном виде 11 × 15 см

На левой стороне открытки дарственная
надпись: «Дорогому Василию
Федоровичу Иваницкому от старшего
собрата с наилучшими пожеланиями
на Новый 1974-й год! XII.73»

8500–10 500 руб.

148

**Шишмарёва Татьяна
Владимировна**

Кролики

1974 г.

Бумага, карандаш

Размер 20 × 28,7 см

Справа внизу авторские
подпись и дата

7 200–9 000 руб.



149

Кулагин Борис Петрович

Рыбаки

1970–1980-е гг.

Холст, масло

Размер 42 × 56 см

Оформлена в раму

3 600–4 500 руб.



Кулагин Борис Петрович (1950) — советский и российский художник, живописец. Член МОСХ с 1985 г. Родился в городе Чебоксары в семье художника. С 1961 по 1968 г. учился в Московской средней художественной школе при МГХИ им. В. И. Сурикова у А. А. Даниличева, В. Ф. Денисова, М. Я. Митрашкина. После службы в армии поступил в МГХИ им. В. И. Сурикова на факультет живописи, где учился у В. Е. Артамонова, Г. Г. Королева, В. И. Некрасова и Д. К. Мочальского с 1971 по 1978 г. По окончании института занимался преподавательской деятельностью сначала в Астраханском художественном училище имени П. Власова (1978–1979), затем в МГАХУ памяти 1905 г. (1979–1980). С 1991 по 2015 г. работал художником-иконописцем в храмах Русской православной церкви, писал картины для церковных музеев. Участник московских, областных, региональных выставок. Также у художника прошло несколько персональных выставок. Работает в жанрах сюжетно-тематической картины, пейзажа, натюрморта, вдохновляясь творчеством любимых художников — И. И. Левитана, В. И. Сурикова, И. Е. Репина. Работы находятся в Московском музее С. А. Есенина, а также в частных коллекциях в России и за рубежом.



150

Дацкевич Сергей Игнатьевич

Лот из киноплаката и макета к нему:

1. Оригинал-макет плаката к художественному фильму «Несовершеннолетние». 1977 г.

Бумага, смешанная техника. Размер 59,5 × 93 см
Надрыв и замятие листа

2. Плакат к художественному фильму «Верьте мне, люди» и оригинал плаката (М.: Рекламфильм) 1977 г.

Бумага, офсет. Размер 56,5 × 87 см
Надрывы и замятия листа

24 000–30 000 руб.

Дацкевич Сергей Игнатьевич (1919–1977) — советский живописец, график, плакатист. Член СХ и Союза кинематографистов СССР. Один из ведущих мастеров советского киноплаката 1950–1970-х гг.; его творчество определило стиль кинорекламы этих лет. Окончил Киевский художественный техникум. Учился в Харьковском художественном техникуме (1934–1937). Окончил Харьковский художественный институт (1939). Живописец по образованию, он пришел в киноплакат в конце 1940-х гг., с 1948 г. работал на студии «Рекламфильм». Внес значительный вклад в развитие киноплаката, создал киноафиши к самым лучшим советским фильмам: «Чужая родня» (1955), «Овод» (1955), «Весна на Заречной улице» (1956), «Летят журавли» (1957), «Сестры. Хождение по мукам» (1957), «Дело было в Пенькове» (1958), «Дорогой мой человек» (1958), «Шинель» (1959), «Алые паруса» (1961), «Баллада о солдате» (1961), «Служили два товарища» (1968), «Белый Бим, Чёрное ухо» (1977). В его работах всегда отражалась главная психологическая идея фильма



151

Сорокин Иван Васильевич

Красный мост

1977 г.

Картон, масло. Размер 35 × 47 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне дарственная надпись

Оформлена в раму

265 000–330 000 руб.

Сорокин Иван Васильевич (1922–2004) — заслуженный художник РСФСР, народный художник РСФСР, чл.-корр. РАХ. Лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина за серию пейзажей «Любовь моя — Россия» (1980). Награжден золотой медалью РАХ (1999). В 2000 г. получил премию мэрии Москвы в области литературы и искусства за серию живописных работ, посвященных Москве. Окончил МГХИ им. В. И. Сурикова, мастерская С. В. Герасимова (1945–1951). Специализировался на пейзажах и натюрмортах. В качестве военного художника Студии им. М. Б. Грекова был на многих фронтах Великой Отечественной войны. С 1944 г. участник выставок. Персональные выставки проходили в Москве (1980, 1992, 1997), Таллине (1997). Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, многих музеях страны, а также в собраниях музеев и частных коллекциях в Англии, Франции, Италии, Испании, Японии, США, Бельгии, Канаде



152

**Рыбченков Борис
Фёдорович**

**Суханово. В парке. Март
1978 г.**

Бумага, фломастер

Размер 23,8 × 32 см

Внизу авторские название, дата
и подпись

24 000–30 000 руб.

Рыбченков Борис
Фёдорович (1899–
1994) учился в Киевском
художественном училище
(1915–1918), с 1920 г.
в Академии художеств
у Н. И. Альмана, А. Т. Матвеева,
с 1921 по 1925 г.

во ВХУТЕМАСе у А. Д. Древина, Н. А. Удальцовой, Л. С. Поповой, А. В. Шевченко. В период Гражданской войны работал художником в Политуправлении Западного фронта. Участник выставок с 1918 г. Был членом и экспонентом художественных объединений АХРР (1925–1928), РОСТ (1929–1930), «Группа 13» (1929–1931). Регулярно выставлялся на всесоюзных художественных выставках. В 1919 г. преподавал в студии Пролеткульта в Смоленске, в период с 1918 по 1926 г. участвовал в оформлении городских праздников. Много путешествовал по Советскому Союзу, работал в Узбекистане. Основной темой творчества является городской пейзаж. Работы находятся в ГТГ, ГРМ



153

**Кожанов Николай
Васильевич**

**Осенний ветреный день
1980-е гг.**

Холст, масло

Размер 35 × 49 см

48 000–60 000 руб.

Кожанов Николай Васильевич (1925–2007) — живописец, член СХ СССР. Окончил Московское художественное училище памяти 1905 г. (1952). Жил и работал в Москве. Вступил в МСХ в 1962 г. Участник выставок с 1952 г. Известны его тематические полотна «Ленин с детьми» (1960), «Ленин в Горках» (1965), «Ленин в Кремле» (1970), пейзажи «Весна» (1955), «Ветрено» (1978), «Подмосковье. Жаворонок» (1984), натюрморты «Раки» (1966), «Кумач и хлеб» (1967), «Московские сдобы» (1978) и другие работы



154

Шипиленко Александр Кузьмич

Лот из трех листов с рисунками грибов: говорушка бахромчатая; паутинник блестящий; лаковица розовая; свинушка; подзайчик

Конец 1970-х гг.

Бумага, акварель

Размеры 21 × 29; 21 × 28,7; 20,7 × 29 см



36 000–45 000 руб.

155

Шипиленко Александр Кузьмич

Лот из четырех рисунков грибов, закрепленных на одном паспарту: свинушка; подосиновик; гладыш; шампиньон

1980-е гг.

Бумага, акварель

Размеры 21 × 10,5; 21 × 10,5; 21 × 10,7; 11,7 × 16,5 см



24 000–30 000 руб.





156

**Маврина Татьяна
Алексеевна**

Зимний лес

1981 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 26,5 × 28 см

Справа внизу авторские
подпись и дата

18 000–22 500 руб.



157

**Маврина Татьяна
Алексеевна**

Дом № 39

1983 г.

Бумага, наклеенная на картон,
смешанная техника

Размер 22 × 22 см

Внизу авторские подпись и дата

14 500–18 000 руб.

158

**Маврина Татьяна
Алексеевна**
Пейзаж с церковью и грачом
1981 г.
Бумага, тушь
Размер 22 × 21 см
Внизу авторские подпись и дата

9600–12 000 руб.



159

Маврина Татьяна Алексеевна
Две иллюстрации к детской книге Т. Мавриной
и А. Рогова «Тарарушки — тарарушки — это
русские игрушки»
1986 г.
Бумага, автолитография, акварель
Размер 32,5 × 25 см
На оборотной стороне издательский штамп

18 000–22 500 руб.





160

Маврина Татьяна Алексеевна

Осина

1982 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 20,5 × 17 см

Внизу авторские подпись, название и дата

14 500–18 000 руб.



161

Маврина Татьяна Алексеевна

Пейзаж с церковью

1983 г.

Бумага, тушь

Размер 16 × 16,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

8 500–10 500 руб.

162

Шемякин Михаил Михайлович

Без названия VII

1980-е гг.

Бумага, литография

Размер 65,5 × 51,5 см

Слева внизу надпись: «28/225»

Справа внизу авторская подпись

27 500–34 500 руб.



163

Шемякин Михаил Михайлович

**Фиолетовый арлекин. Из серии
«Карнавалы Санкт-Петербурга»**

1989 г.

Бумага, литография

Размер 61,5 × 51,5 см

Слева внизу надпись: «28/225»

Справа внизу авторская подпись

27 500–34 500 руб.





164

Гуров Юрий Владимирович
Скрипач. 1990 г.

Бумага, тушь, перо

Размер 36 × 47 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне штамп Министерства культуры СССР

3 600–4 500 руб.

Гуров Юрий Владимирович (1948) — один из ведущих коллекционеров современного искусства. Окончил Московский станкостроительный институт. Работал в оборонной промышленности. С начала 1970-х гг. начал создавать живописные и графические произведения в основном под влиянием художников-символистов конца XIX — начала XX вв. Позднее сформировал собственный стиль, который арт-критики определяют как гротескный символизм. Характерные для него окарикатуривание образа, гротескную гиперболизацию художник считает самым адекватным способом отражения в искусстве кричащих противоречий окружающей действительности



165

Флоренский Александр Олегович

Кто-то не поленился, бросил кирпич в монумент.
От героя отбилась самый важный фрагмент
2009 г.

Бумага, шелкография

Размер 42 × 29,7 см

Справа внизу авторские подпись и дата

14 500–18 000 руб.

Флоренский Александр Олегович (1960) — один из основателей ленинградской арт-группы «Митьки». В 1982 г. окончил факультет керамики ЛВХПУ им. В. И. Мухомовой. В 1990 г. проходил стажировку в Institute des hautes etudes en art plastiques. Много работал в области книжной графики в 1988–2000 гг. Автор иллюстраций к культовому трехтомнику Сергея Довлатова. Организатор книжного издательства «Митькилибрис» (1994). Совместно с Иваном Сотниковым в 2004 г. создал Общество любителей живописи и рисования. В 2008 г. основал совместно с Дмитрием Бугаенко Студию ручной печати БГФ. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГЦСИ

166

**Рабин Оскар
Яковлевич**

Локомотив

2014 г.

Бумага Arches, 300 г (Франция), офорт

Экземпляр № 6 из 49

Размер оттиска 30 × 37,5 см

Размер листа 50 × 56 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Выполнен по оригинальному рисунку 1957 г.

25000–31 500 руб.



167

Рабин Оскар Яковлевич

Ромашки

2014 г.

Литография на металле (цинк) в 15 цветов

Бумага Zerkall, 270 г (Голландия)

Экз. № 37 из 49

Размер оттиска 38 × 28 см

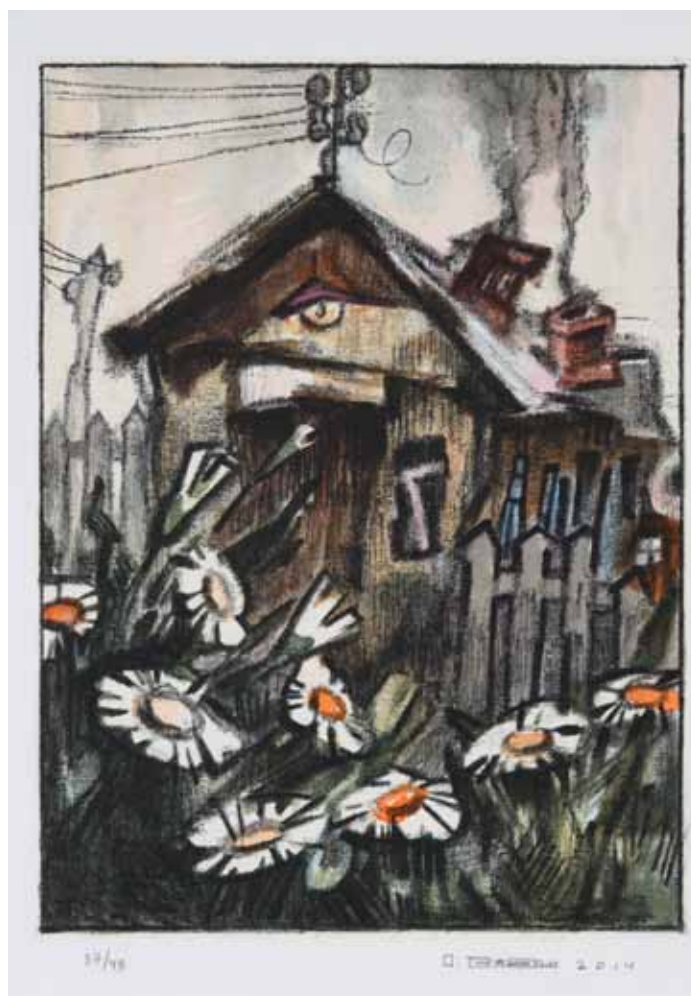
Размер листа 56,5 × 45 см

Справа под оттиском графитным карандашом
авторские подпись и дата: «О. Рабин, 2014»

Слева под оттиском графитным карандашом
надпись: «37/49»

Оформлена в раму

25 000–31 500 руб.





168

Лизунов Пётр Викторович

Тот самый Мюнхгаузен. 2016 г.

Холст, масло, смешанная техника. Размер 180 × 120 см

На оборотной стороне авторские название, дата и подпись

84 000–105 000 руб.

169

Рабин Оскар Яковлевич

В пивной

2016 г.

Бумага Arches, 300 г (Франция),

литография в три цвета

Экз. № 25 из 49

Размер листа 60 × 80 см

Размер изображения 42 × 60 см

Выполнена по оригинальному
рисунку 1958 г.

25 000–31 500 руб.



Рабин Оскар Яковлевич (1928–2018) — российский художник, один из основателей неофициальной художественной группы «Лианозово». Обучался в художественной студии Евгения Кропивницкого. С 1946 по 1948 г. учился в Рижской Академии художеств. В 1948 г. был принят на второй курс МГХИ им. В. И. Сурикова, в 1949 г. исключен «за формализм», после чего вернулся к своему первому учителю Е. Кропивницкому. В конце 1950-х гг. вместе с Е. и Л. Кропивницкими стал основателем неофициальной художественной группы «Лианозово». Дом Рабина стал центром художественно-литературного движения, которое было известно на Западе уже в 1960-е гг. и впоследствии получило название второго русского авангарда. Весной 1974 г. Рабин был инициатором и одним из главных организаторов выставки работ художников-нонконформистов на пустыре в Беляево, получившей широкую известность под названием «бульдозерной». В июне 1978 г. Президиум Верховного Совета СССР специальным постановлением лишил Рабина советского гражданства, он был выслан из страны и уехал в Париж. Персональные выставки проходили в Лондоне (1965), Джерси-сити, США (1984), Москве (1991), Петербурге (1993) и других городах

170

Рабин Оскар Яковлевич

Помойка № 8

2016 г.

Бумага Heritage-Canson, 300 г

(Франция), литография в 29 цветов

Экз. № 34 из 49

Размер листа 51 × 70 см

Размер изображения 34 × 49 см

Справа внизу авторские подпись
и дата

Выполнена по оригинальному
рисунку 1958 г.

25 000–31 500 руб.





171

Забиронин Андрей Николаевич

Бабушка вяжет

Бумага, масло

Размер 86 × 61 см

Справа внизу авторская подпись

9 600–12 000 руб.



172

Забиронин Андрей Николаевич

Брейк-данс

Бумага, масло

Размер 89,5 × 90 см

Справа внизу авторская подпись

14 500–18 000 руб.

173

Забиронин Андрей Николаевич

Взгляд

Бумага, масло

Размер 100 × 70 см

Справа внизу авторская подпись

14500–18 000 руб.



174

**Забиронин Андрей
Николаевич**

Игра

Бумага, масло

Размер 61 × 84 см

Справа внизу авторская
подпись

9600–12 000 руб.





175

Забиронин Андрей Николаевич

Семиместная

Бумага, масло

Размер 86 × 61 см

Справа внизу авторская подпись

9600–12 000 руб.

Забиронин Андрей Николаевич (1961) в 1978 г. окончил среднюю школу и поступил в Текстильный институт им. А. Н. Косыгина на факультет прикладного искусства, отделение «художник по тканям». В 1980 г. состоялась студенческая выставка в г. Каргополь «Каргопольские этюды». В том же году участвовал в студенческой выставке в г. Вологда «По Вологде». В 1982 г. был участником выставки молодых художников, г. Москва. В том же году принял участие в выставке творческих самостоятельных работ студентов — членов научного студенческого общества ФПИ, г. Москва, в 1983 г. — в выставке художников Октябрьского района г. Москвы в выставочном зале музея Архитектуры им. А. В. Щусева в Донском монастыре. В том же году участвовал в выставке молодых художников, г. Москва. В 1983 г. закончил учебу в МТИИ ФПИ. С 1983 по 2003 г. работал на ХБК им. III Интернационала (позже был переименован в КАТСМА, КАОТФА). В 1990 г. его работы одобрены Владимирским Союзом художников на вступление в молодежную секцию Союза художников. Также художник достаточно много выставлялся по области. Его работы находятся в музее г. Александров и частных коллекциях Швеции, Италии, США и Германии



176

Забиронин Андрей Николаевич

Стул ждет

Бумага, масло

Размер 100,5 × 69,7 см

Справа внизу авторская подпись

14500–18 000 руб.

177

Лизунов Пётр Викторович

Баскетболист

2019 г.

Бронза, патина, мрамор

Высота 34,5 см

36 000–45 000 руб.

Лизунов Пётр Викторович (1976) окончил Тверское художественное училище им. А. Г. Венецианова по специальности живопись, Институт информационных технологий Московского государственного университета сервиса по специальности «дизайнер информационных продуктов и услуг». Участник различных выставок. Живет и работает в Москве. Сотрудничает с архитектурными фирмами во Франции и Нидерландах. Член СХ России. Произведения находятся в частных коллекциях России, США и стран Западной Европы



178

Лизунов Пётр Викторович

Боксёр

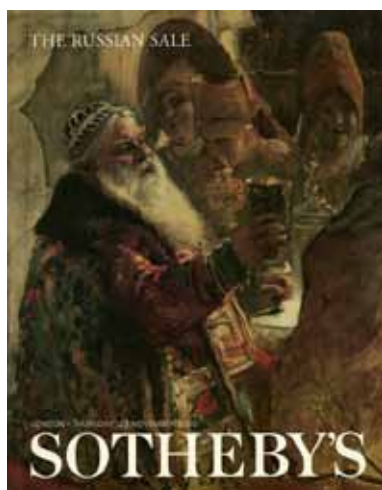
2019 г.

Бронза, патина, мрамор

Высота 38,5 см

84 000–105 000 руб.



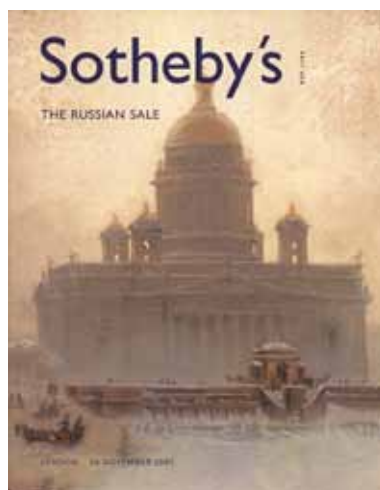


179

**Каталог аукциона Sotheby's
The Russian Sale**

Лондон, 23 ноября 2000 г.,
на английском языке, мягкий
переплет, 27 × 21 см, 152 с.

900–1000 руб.

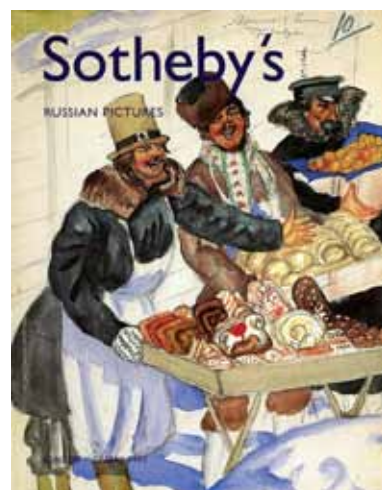


180

**Каталог аукциона Sotheby's
The Russian Sale**

Лондон, 20 ноября 2001 г.,
на английском языке, мягкий
переплет, 27 × 21 см, 150 с.

900–1000 руб.

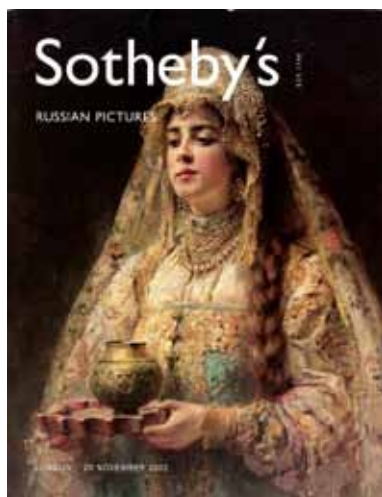


181

**Каталог аукциона Sotheby's
Russian Pictures**

Лондон, 22 мая 2002 г.,
на английском языке, мягкий
переплет, 27 × 21 см, 133 с.

900–1000 руб.

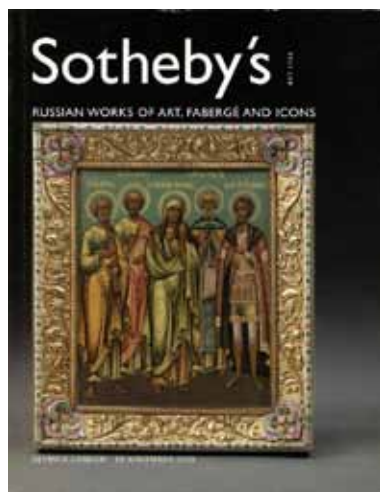


182

**Каталог аукциона Sotheby's
Russian Pictures**

Лондон, 21 ноября 2002 г.,
на английском языке, мягкий
переплет, 27 × 21 см, 155 с.

900–1000 руб.

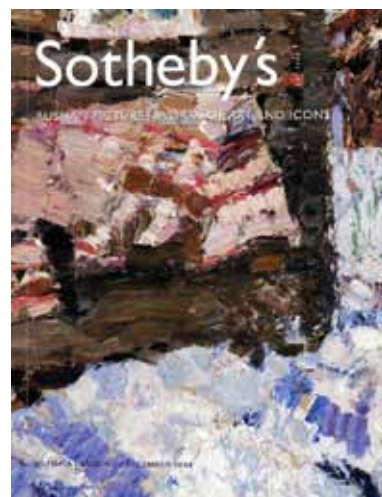


183

**Каталог аукциона Sotheby's
Russian Works of Art, Fabergé
and Icons**

Лондон, 20 ноября 2003 г.,
на английском языке, мягкий
переплет, 21,2 × 16,5 см, 193 с.

900–1000 руб.

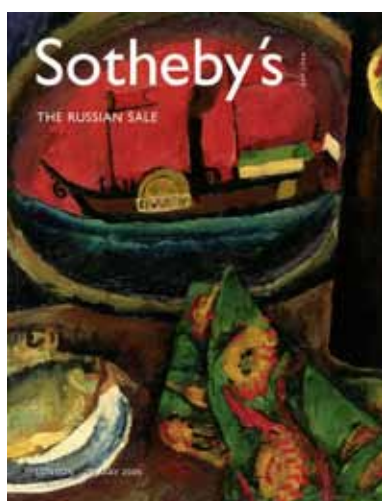


184

**Каталог аукциона Sotheby's
Russian Works of Art, Fabergé
and Icons**

Лондон, 2 декабря 2004 г.,
на английском языке, мягкий
переплет, 21,2 × 16,5 см, 306 с.

900–1000 руб.

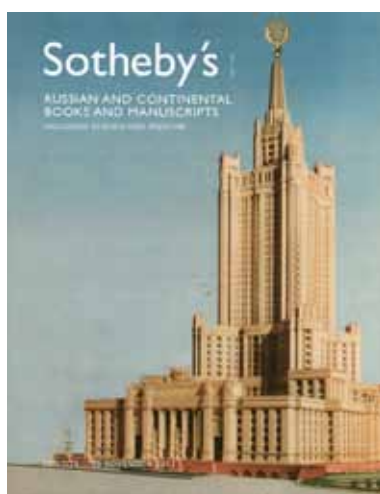


185

**Каталог аукциона Sotheby's
The Russian Sale**

Лондон, 19 мая 2005 г.,
на английском языке, мягкий
переплет, 27 × 21 см, 275 с.

900–1000 руб.

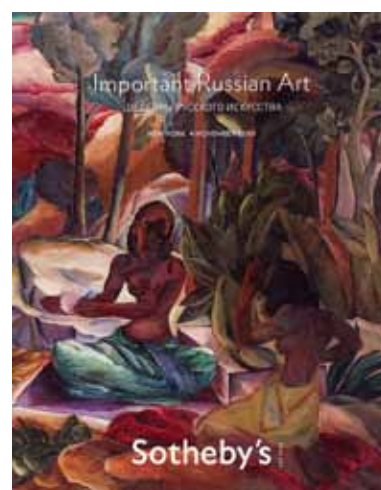


186

**Каталог аукциона Sotheby's
Russian and Continental Books and
Manuscripts**

Лондон, 28 ноября 2007 г.,
на английском языке, мягкий
переплет, 27 × 21 см, 124 с.

900–1000 руб.



187

**Каталог аукциона Sotheby's
Important Russian Art**

Лондон, 4 ноября 2010 г.,
на английском языке, мягкий
переплет, 27 × 21 см, 108 с.

900–1000 руб.



188

**Каталог аукциона Sotheby's
Russian Art**

Лондон, 12 апреля 2011 г.,
на английском языке, мягкий
переплет, 27 × 21 см, 228 с.

900–1000 руб.



189

**Каталог аукциона Sotheby's
Russian Paintings**

Лондон, 4 июня 2013 г.,
на английском языке, мягкий
переплет, 27 × 21 см, 192 с.

900–1000 руб.



190

**Каталог аукциона Sotheby's
Russian Art**

Лондон, 25 ноября 2014 г.,
на английском языке, мягкий
переплет, 27 × 21 см, 204 с.

900–1000 руб.



191

**Каталог аукциона Sotheby's
Russian Works of Art, Fabergé
and Icons**

Лондон, 2 июня 2015 г.,
на английском языке, мягкий
переплет, 27 × 21 см, 84 с.

900–1000 руб.



192

**Каталог аукциона Sotheby's
Russian Pictures**

Лондон, 29 ноября 2016 г.,
на английском и русском языках,
мягкий переплет, 26,8 × 21 см, 192 с.

900–1000 руб.



193

**Каталог аукциона Sotheby's
The Bar-Gera Collection**

Лондон, 29 ноября 2016 г.,
на английском языке, мягкий
переплет, 26,8 × 21 см, 72 с.

900–1000 руб.



194

**Каталог аукциона Sotheby's
Russian Pictures**

Лондон, 6 июня 2017 г.,
на английском языке, мягкий
переплет, 26,8 × 21 см, 192 с.

900–1000 руб.



195

**Каталог аукциона Sotheby's
Works by Pavel Tchelitchev**

Лондон, 5 июня 2018 г.,
на английском языке, мягкий
переплет, 26,8 × 21 см, 19 с.

900–1000 руб.



196

**Каталог аукциона Sotheby's
Russian Pictures**

Лондон, 4 июня 2019 г.,
на английском языке, мягкий
переплет, 26,8 × 21 см, 160 с.

900–1000 руб.

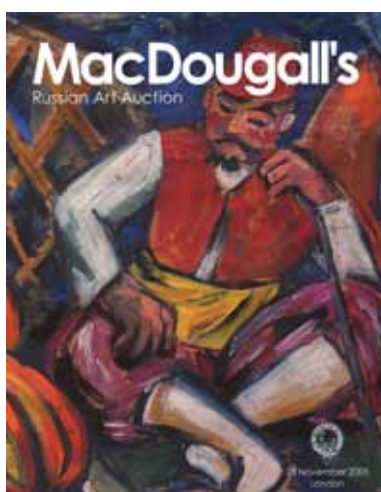


197

**Каталог аукциона Sotheby's
Russian Works of Art, Fabergé
and Icons**

Лондон, 26 ноября 2019 г.,
на английском языке, мягкий
переплет, 27 × 21 см, 148 с.

900–1000 руб.



198

**Каталог аукциона MacDougall's
Russian Art Auction**

Лондон, 28 ноября 2005 г.,
на английском языке, мягкий
переплет, 27 × 21 см, 194 с.

500–700 руб.

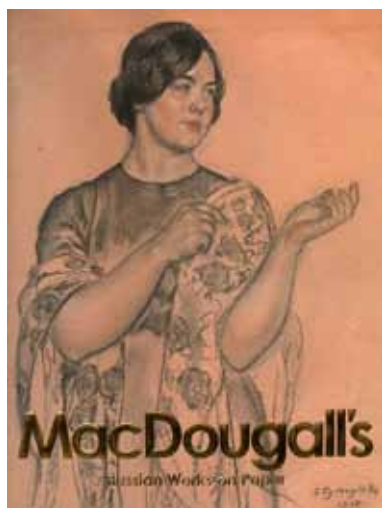


199

**Каталог аукциона MacDougall's
Russian Art Auction**

Лондон, 30 мая 2006 г.,
на английском языке, мягкий
переплет, 27 × 21 см, 232 с.

500–700 руб.

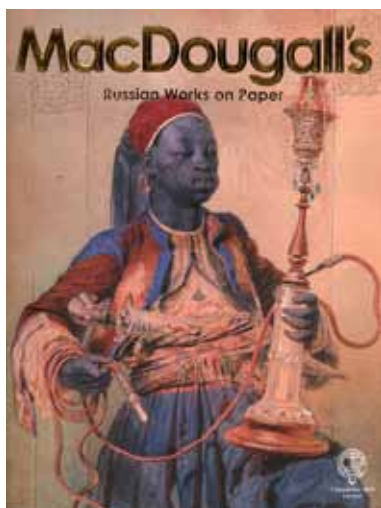


200

**Каталог аукциона MacDougall's
Russian Works on Paper**

Лондон, 11 июня 2010 г.,
на английском языке, мягкий
переплет, 27 × 21 см, 159 с.

500–700 руб.

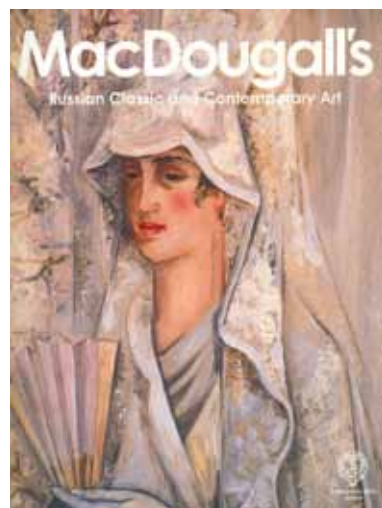


201

**Каталог аукциона MacDougall's
Russian Works on Paper**

Лондон, 1 декабря 2010 г.,
на английском языке, мягкий
переплет, 27 × 21 см, 191 с.

500–700 руб.



202

**Каталог аукциона MacDougall's
Russian Classic and Contemporary Art**

Лондон, 2 декабря 2010 г.,
на английском языке, мягкий
переплет, 27 × 21 см, 367 с.

500–700 руб.



203

Каталог аукциона MacDougall's Important Russian Art

Лондон, 25 ноября 2012 г.,
на английском языке, мягкий
переплет, 27 × 21 см, 254 с.

500–700 руб.



204

Каталог аукциона MacDougall's Russian Art, Icons and Works of Art

Лондон, 29 ноября 2012 г.,
на английском языке, мягкий
переплет, 27 × 21 см, 381 с.

500–700 руб.

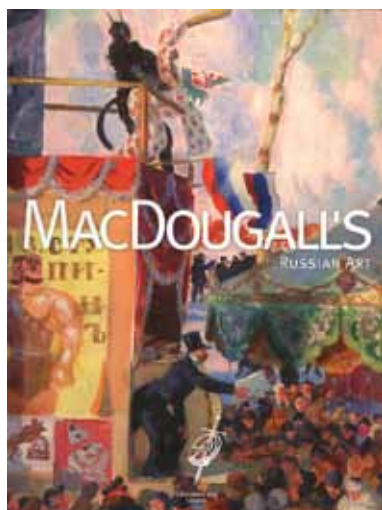


205

Каталог аукциона MacDougall's Soviet and Post-Soviet Art

Лондон, 12 октября 2015 г.,
на английском языке, мягкий
переплет, 27 × 21 см, 126 с.

500–700 руб.

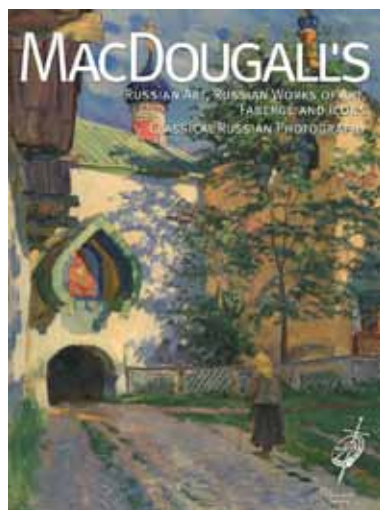


206

Каталог аукциона MacDougall's Russian Art

Лондон, 2 декабря 2015 г.,
на английском языке, мягкий
переплет, 27 × 21 см, 228 с.

500–700 руб.

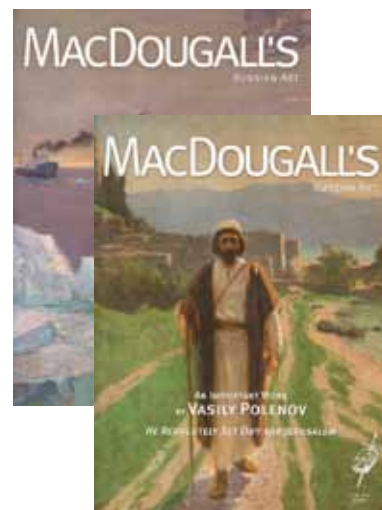


207

Каталог аукциона MacDougall's Russian Art, Russian Works of Art, Faberge and Icons. Classical Russian Photography

Лондон, 8 июня 2016 г., на английском
языке, мягкий переплет, 27 × 21 см, 295 с.

500–700 руб.

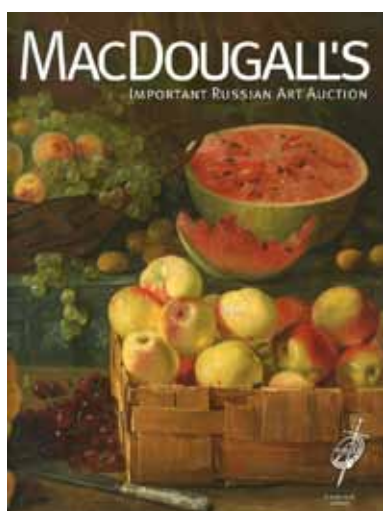


208

Каталог аукциона MacDougall's Russian Art

Лондон, 7 июня 2017 г.,
на английском языке, мягкий
переплет, 27 × 21 см, 246 с.

500–700 руб.



209

Каталог аукциона MacDougall's

Important Russian Art Auction

Лондон, 6 июня 2018 г.,
на английском языке, мягкий
переплет, 27 × 21 см, 318 с.

500–700 руб.



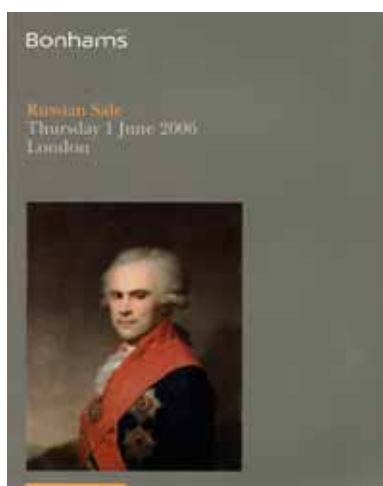
210

Каталог аукциона MacDougall's

Important Russian Art Auction

Лондон, 27 ноября 2019 г., на английском языке, мягкий переплет, 27 × 21 см,
223 с.

500–700 руб.



211

Каталог аукциона Bonhams
Russian Sale

Лондон, 1 июня 2006 г.,
на английском языке, мягкий
переплет, 27 × 21 см, 212 с.

500–700 руб.



212

Каталог аукциона Bonhams
The Russian Sale

Лондон, 9 июня 2008 г.,
на английском языке, мягкий
переплет, 27 × 21 см, 247 с.

500–700 руб.



213

Каталог аукциона Bonhams
The Russian Sale

Лондон, 30 ноября 2009 г.,
на английском языке, мягкий
переплет, 27 × 21 см, 135 с.

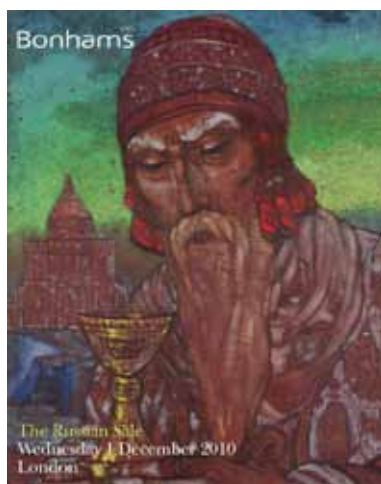
500–700 руб.



214

**Каталог аукциона Bonhams
The Russian Sale**
Лондон, 7 июня 2010 г.,
на английском языке, мягкий
переплет, 27 × 21 см, 187 с.

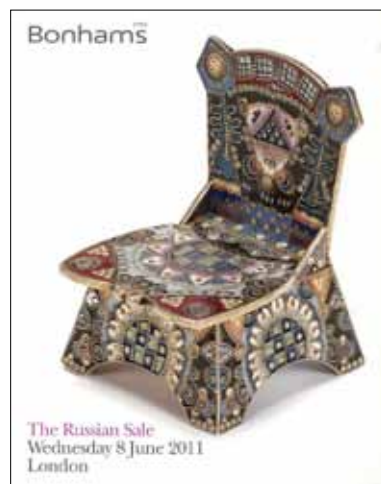
500–700 руб.



215

**Каталог аукциона Bonhams
The Russian Sale**
Лондон, 1 декабря 2010 г.,
на английском языке, мягкий
переплет, 27 × 21 см, 208 с.

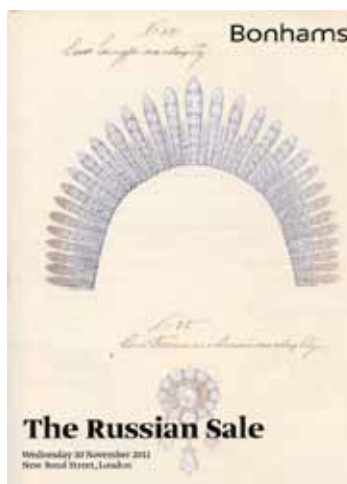
500–700 руб.



216

**Каталог аукциона Bonhams
The Russian Sale**
Лондон, 8 июня 2011 г.,
на английском языке, мягкий
переплет, 27 × 21 см, 279 с.

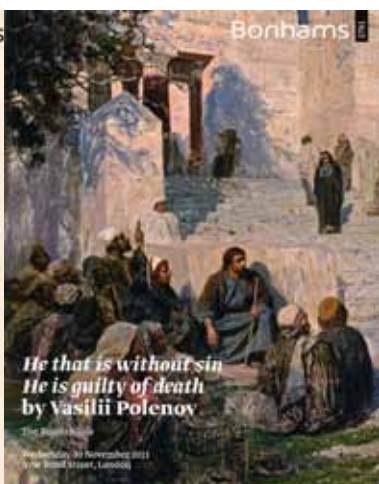
500–700 руб.



217

**Каталог аукциона Bonhams
The Russian Sale**
Лондон, 30 ноября 2011 г., на английском языке, мягкий переплет, 27 × 21 см,
273 с.

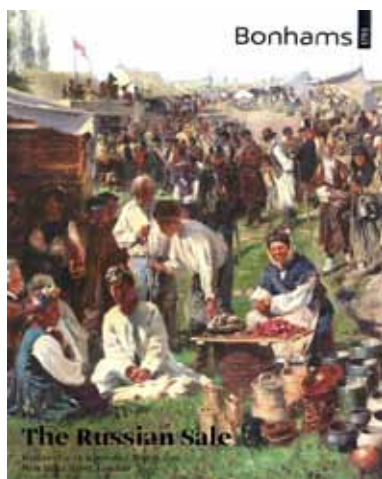
500–700 руб.



218

**Каталог аукциона Bonhams
The Russian Sale**
Лондон, 30 мая 2012 г.,
на английском языке, мягкий
переплет, 27 × 21 см, 200 с.

500–700 руб.



219

**Каталог аукциона Bonhams
The Russian Sale**

Лондон, 28 ноября 2012 г.,
на английском языке, мягкий
переплет, 27 × 21 см, 168 с.

500–700 руб.

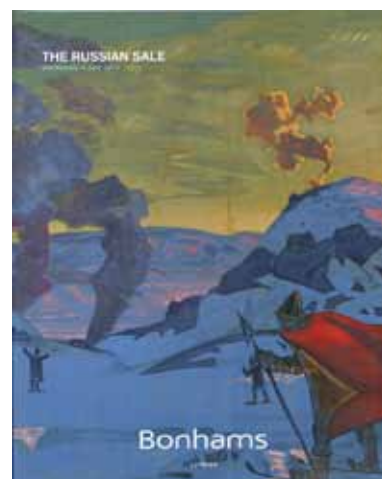


220

**Каталог аукциона Bonhams
Russian Literature Works on Paper@
Works on Paper**

Лондон, 26 июня 2013 г.,
на английском языке, мягкий
переплет, 27 × 21 см, 142 с.

500–700 руб.

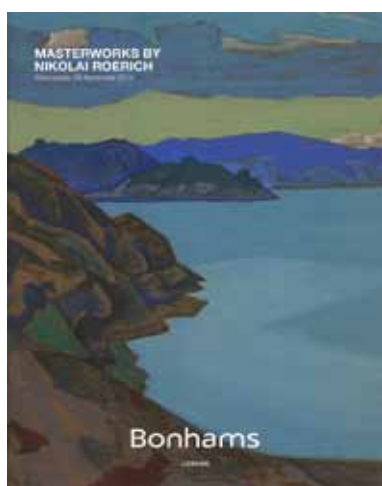


221

**Каталог аукциона Bonhams
The Russian Sale**

Лондон, 4 июня 2014 г.,
на английском языке, мягкий
переплет, 27 × 21 см, 233 с.

500–700 руб.



222

**Каталог аукциона Bonhams
Masterworks by Nikolai Roerich**

Лондон, 26 ноября 2014 г.,
на английском языке, мягкий
переплет, 27 × 21 см, 27 с.

500–700 руб.

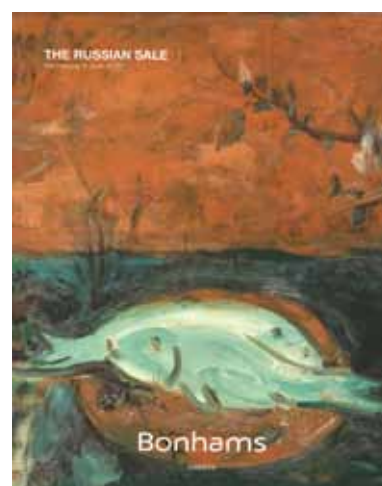


223

**Каталог аукциона Bonhams
The Russian Sale**

Лондон, 2 декабря 2015 г.,
на английском языке, мягкий
переплет, 27 × 21 см, 112 с.

500–700 руб.

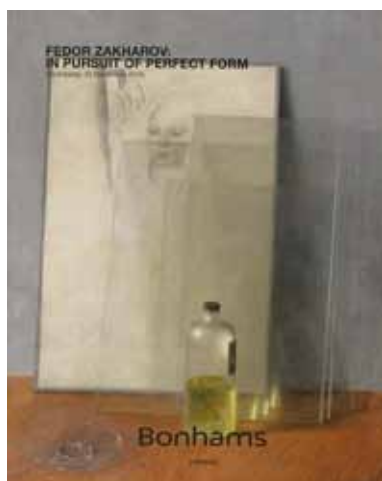


224

**Каталог аукциона Bonhams
The Russian Sale**

Лондон, 9 июня 2016 г.,
на английском языке, мягкий
переплет, 27 × 21 см, 124 с.

500–700 руб.

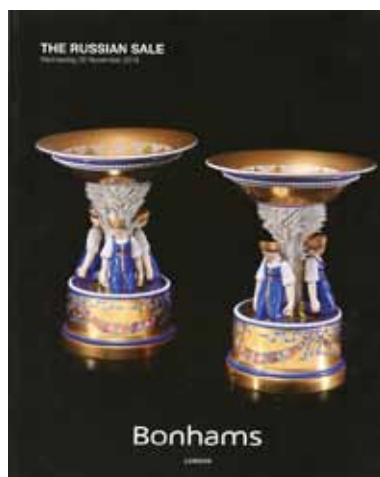


225

**Каталог аукциона Bonhams
Fedor Zakharov: In Pursuit of Perfect Form**

Лондон, 30 ноября 2016 г.,
на английском языке, мягкий
переплет, 27 × 21 см, 48 с.

500–700 руб.

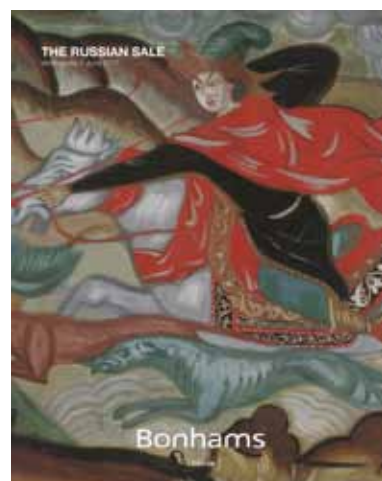


226

**Каталог аукциона Bonhams
The Russian Sale**

Лондон, 30 ноября 2016 г.,
на английском языке, мягкий
переплет, 27 × 21 см, 168 с.

500–700 руб.



227

**Каталог аукциона Bonhams
The Russian Sale**

Лондон, 7 июня 2017 г.,
на английском языке, мягкий
переплет, 27 × 21 см, 144 с.

500–700 руб.

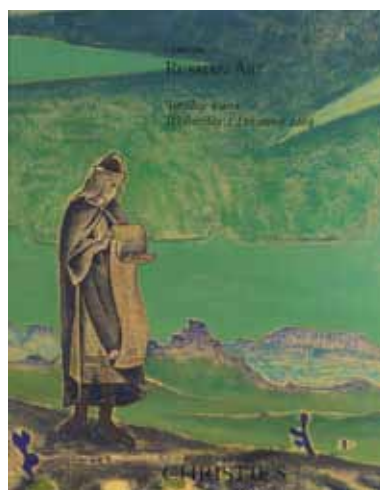


228

**Каталог аукциона Christie's
The Somov Collection**

Лондон, 28 ноября 2007 г.,
на английском языке, мягкий
переплет, 26,8 × 21 см, 115 с.

900–1000 руб.



229

**Каталог аукциона Christie's
Russian Art**

Лондон, 2 декабря 2009 г.,
на английском языке, мягкий
переплет, 26,8 × 21 см, 260 с.

900–1000 руб.

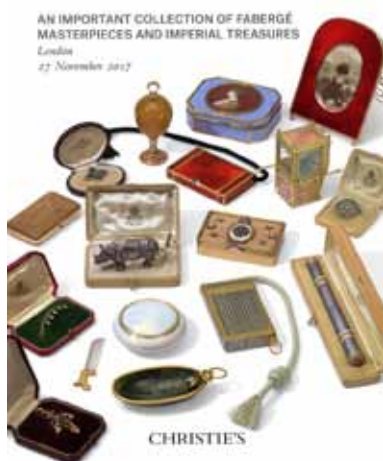


230

**Каталог аукциона Christie's
Russian Art**

Лондон, 3 июня 2013 г.,
на английском языке, мягкий
переплет, 26,8 × 21 см, 195 с.

900–1000 руб.



231

**Каталог аукциона Christie's
An Important Collection of Fabergé
Masterpieces and Imperial Treasures**
Лондон, 27 ноября 2017 г.,
на английском языке, мягкий
переплет, 26,8 × 21 см, 59 с.

900–1000 руб.



232

**Каталог аукциона Christie's
Russian Art**
Лондон, 4 июня 2018 г.,
на английском языке, мягкий
переплет, 26,8 × 21 см, 240 с.

900–1000 руб.



233

**Каталог аукциона Christie's
Important Russian Art**
Лондон, 26 ноября 2018 г.,
на английском языке, мягкий
переплет, 26,8 × 21 см, 211 с.

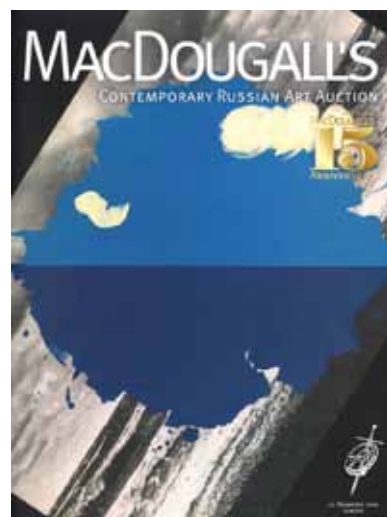
900–1000 руб.



234

**Каталог аукциона Christie's
Russian Art**
Лондон, 3 июня 2019 г., на английском языке, мягкий
переплет, 26,8 × 21 см, 241 с.

900–1000 руб.



235

**Каталог аукциона MacDougall's
Contemporary Russian Art Auction**
Лондон, 25 ноября 2019 г., на английском языке,
мягкий переплет, 27 × 21 см, 125 с.

500–700 руб.



236

Трехчастная икона

Доска, левкас, темпера

Размер 34 × 25 см

Оклад XIX в.

Оклад латунь, чеканка, серебрение

Реставрация

18 000–22 500 руб.



237

Икона «Ахтырская Божия Матерь»

Доска, темпера, левкас

Размер 27 × 32 см

Оклад XVIII в.

Латунь, огненное золочение, ковка, штихель, гравировка, резьба

Реконструкция

40 000–51 000 руб.



238

Икона «Божья Матерь Владимирская»

Нижний Новгород

XVIII в.

Доска, темпера, левкас, яичная плавь

Размер 27,5 × 22,5 см

Бисер, камни

Оклад латунь, чеканка

38 500–48 000 руб.

239

Икона «Божья Мать Одигитрия»

Доска, левкас, темпера

Размер 32 × 27 см

Оклад XIX в.

Оклад латунь, чеканка

Реконструкция

48 000–60 000 руб.



240

Икона «Воскресение Христово и двенадцать праздников»

Доска, темпера, левкас

Размер 26,5 × 31 см

Оклад XIX в.

Латунь, чеканка, серебрение

Реконструкция

20 500–25 500 руб.



241

Икона «Воскресение Христово»

Доска, темпера, левкас

Размер 30 × 35 см

Оклад XIX в.

Латунь, серебрение

Реконструкция

20 500–25 500 руб.





242

**Икона «Воскресение Христово»
XIX в.**

Доска, темпера, яичная плавь

Размер 37 × 30 см

Реставрация

30 000–37 500 руб.



243

Икона «Всевидающее Око Божие»

Доска, темпера, левкас

Размер 26 × 31 см

Оклад начало XIX в.

Латунь, серебрение, чеканка

Реконструкция

18 000–22 500 руб.



244

Икона «Георгий Победоносец»

Доска, левкас, темпера

Размер 25 × 32 см

Реконструкция

24 000–30 000 руб.

245

Икона «Господь Вседержитель»

Доска, левкас, темпера

Размер 26 × 32 см

Реконструкция

23 000–28 500 руб.



246

Икона «Избранные святые»

XIX в.

Доска, темпера, яичная плавь

Размер 31 × 26,5 см

Реконструкция

24 000–30 000 руб.



247

Икона «Святая Троица»

Доска, темпера, левкас

Размер 23 × 28 см

Реконструкция

24 000–30 000 руб.





248

Икона «Святитель Василий Великий, Святитель Григорий Богослов, Святитель Иоанн Златоуст»

Доска, левкас, темпера

Размер 27 × 31 см

Оклад XVIII в.

Латунь, чернь, ковка, штихель

Реконструкция

66 000–82 500 руб.



249

Икона «Святитель Николай Чудотворец Мирликийский»

Доска, темпера, левкас

Размер 28,5 × 32 см

Оклад XVIII в.

Латунь, серебрение, штихель, гравировка, резьба

Реконструкция

72 000–90 000 руб.



250

Икона «Святитель Николай Чудотворец, Божья Матерь Казанская, Святая Мария Египетская, Святая Анна и Святая Наталия»

XIX в.

Доска, темпера, яичная плавь

Размер 31 × 26,5 см

Реставрация

30 000–37 500 руб.

251

Икона «Святой Александр Невский»

Доска, темпера, левкас

Размер 27,5 × 33,5 см

Реконструкция

57 500–72 000 руб.



252

Икона «Святой мученик Никита Бесогон»

XIX в.

Доска, темпера, левкас, яичная плавь

Размер 21,5 × 26,5 см

Реконструкция

19 000–24 000 руб.



253

Икона «Святой мученик Христофор»

Нижний Новгород

Доска-ковчег, темпера, яичная плавь

Размер 26 × 31 см

Реконструкция

27 500–34 500 руб.





254

Икона «Святой Николай Чудотворец»

Доска, темпера, левкас

Размер 27 × 34 см

Оклад XVIII в.

Кованый оклад, серебрение, гравировка

Реконструкция

66 000–82 500 руб.



255

Икона «Святой великомученик Димитрий Солунский»

Нижний Новгород

XVIII в.

Доска, темпера, яичная плавь

Размер 32 × 29 см

Реконструкция

32 500–40 000 руб.



256

Икона «Семистрельная Божия Мать»

Доска липа, левкас, темпера, паволока

Размер 26 × 31 см

Реконструкция

21 500–27 000 руб.

257

Икона «Собор Архангела Михаила»

Доска, темпера, левкас

Размер 23 × 31 см

Реконструкция

21 500–27 000 руб.



258

Икона «Тихвинская Божия Мать»

Доска, левкас, темпера

Размер 27 × 31 см

Оклад XVIII в.

Латунь, ковка, серебрение, гравировка, штихель

Реконструкция

62 500–78 000 руб.



259

Икона «Тихвинская Божья Мать»

Доска, темпера, левкас

Размер 27 × 31 см

Оклад кованый начала XIX в.

Гравировка, четырехцветная эмаль

44 500–55 500 руб.





260

Икона «Чудо Георгия о змие»

Нижний Новгород

Доска, темпера, яичная плавь

Размер 30 × 32 см

Реконструкция

32 500–40 000 руб.



261

Икона Божией Матери «Взыскание погибших»

Доска, темпера

Размер 25,5 × 31 см

Реконструкция

23 000–28 500 руб.



262

Икона Божией Матери «Взыскание погибших»

Москва

Доска, темпера, яичная плавь, левкас

Размер 36 × 31 см

Оклад XVIII в.

Огненное золочение, кованный штихель, гравировка

60 000–75 000 руб.

263

Икона Божией Матери «Всех скорбящих радость»

Нижний Новгород

Доска, темпера, яичная плавь

Размер 31 × 24 см

Оклад XVIII в.

Оклад кованый, золочение, серебрение, штихель, гравировка

Реконструкция

38 500–48 000 руб.



264

Икона Божией Матери «Знамение»

Доска, левкас, темпера

Размер 26 × 30 см

Оклад XVIII в.

Латунь, чернение по серебру, штихель

Реконструкция

62 500–78 000 руб.



265

Икона Божьей Матери «Всех Скорбящих Радость»

Нижний Новгород

XVIII в.

Доска, темпера, яичная плавь

Размер 32 × 26,2 см

Оклад латунь, золочение, ковка, серебрение

Реставрация

57 500–72 000 руб.





266

**Икона Божьей Матери
«Всецарица»**

ХІХ в.

Доска-ковчег, темпера, яичная плавь

Размер 31,5 × 26 см

Реконструкция

27 500–34 500 руб.



267

**Икона Божьей Матери «Достойно
есть»**

Доска, темпера, левкас

Размер 26 × 31 см

Реставрация

66 000–82 500 руб.

268

Икона Божьей Матери «Достойно есть»

Доска, темпера, левкас

Размер 26 × 32,5 см

Реконструкция

30 000–37 500 руб.



269

Икона Божьей Матери «Достойно есть»

Ярославль

Доска, темпера, левкас

Размер 26 × 31 см

Реконструкция

23 000–28 500 руб.



270

Икона Божьей Матери «Неопалимая купина»

XIX в.

Доска-ковчег, темпера, левкас

Размер 25 × 31 см

Реставрация

23 000–28 500 руб.



Указатель лотов

Автор	Лот	Автор	Лот
Аксельрод М.М.	14	Мешков В.В.	32
Амосова-Бунак О.Ф.	89	Мирзоев Г.И.	50
Антонов Ф.В.	121	Митрохин Д.И.	33, 57
Баснина-Верхоланцева А.Н.	7, 23	Морозов А.В.	77
Безинович Б.Н.	98, 104, 135, 136	Налбандян Д.А.	142
Безин И.К.	58	Неменова Г.М.	86, 106
Бехтеев В.Г.	45, 46	Никиреев С.М.	146
Блохин И.С.	70, 71	Орлова-Мочалова М.Н.	85
Бородин В.В.	100	Осташев А.С.	116
Бродская Л.И.	72	Павлов И.Н.	12, 13, 17, 24
Бруни Л.А.	30	Платунова А.Г.	68
Бурачек Н.Г.	11	Померанцева Е.Н.	110
Васми Р.Р.	132	Пузыревский П.И.	2
Васнецов Ю.А.	114	Рабин О.Я.	166, 167, 169, 170
Ведерников А.С.	133, 134, 137, 138, 143	Рейбиш Г.Ф.	1
Верейский О.Г.	15	Рождественский К.И.	27
Владимиров В.В.	102	Ройтер М.Г.	129
Глаголев А.Н.	48	Рудаков К.И.	67
Гозенкут М.Э.	61	Рыбченков Б.Ф.	130, 152
Гончаров А.Д.	73	Самойловских А.И.	79
Гребенщиков Е.С.	125, 126	Самохвалов А.Н.	38, 41
Григорьев Б.Д.	25	Свешникова Н.И.	84
Гуров Ю.В.	164	Севастьянов К.Е.	91, 92, 93
Дацкевич С.И.	150	Синцов Н.А.	4
Дейнено О.К.	74	Смагиньш П.	90
Добров М.А.	75, 76	Смирнов Б.А.	34
Добужинский М.В.	3	Соколов М.К.	43
Дувидов В.А.	111	Соколов С.Н.	96, 107
Еремян В.Н.	31	Сорокин И.В.	151
Ефимов М.К.	139	Сотонин В.И.	18
Жарнов Б.С.	37	Столбов Б.М.	21
Забиронин А.Н.	171, 172, 173, 174, 175, 176	Стравинский Ф.И.	113
Замирайло В.Д.	10	Сулимо-Самуйлло В.А.	80
Зверев А.Т.	87, 88	Сюрван Л.	22
Караченцов П.Я.	124	Тансымбаев У.Т.	78
Кириков В.О.	122	Тарханов М.М.	29
Ковригина Т.Д.	140	Тимков Н.Е.	131
Кожанов Н.В.	153	Толоконников А.А.	62
Козлинский В.И.	40	Тумаков С.П.	64
Комаров А.Н.	144	Туржанский Л.В.	5
Кондратьев П.М.	127	Тырса Н.А.	6, 16, 19, 44
Костров Н.И.	55, 97	Удальцова Н.А.	42
Кравченко А.И.	26	Флоренский А.О.	165
Красный Ю.М.	128	Фролов В.А.	147
Кузьмин Н.В.	95, 99, 145	Хигер Е.Я.	51
Кунрынксы	52, 53	Холуев В.Ф.	108, 109
Кулагин Б.П.	149	Храпан Г.В.	83
Курдов В.И.	56	Цельмер В.Д.	120
Лактионов А.И.	49	Чеботарёв К.К.	54
Лебедев И.К.	82	Шемякин М.М.	162, 163
Лизунов П.В.	168, 177, 178	Шипиленко А.К.	154, 155
Литко-Улицкий Д.В.	101	Шишмарёва Т.В.	148
Лопухин А.Е.	105	Шишов А.А.	39
Маврина Т.А.	156, 157, 158, 159, 160, 161	Шор С.М.	35, 36
Мартынов В.Л.	63	Шурига П.Н.	8, 9
Матисс А.	59, 60	Эфрос Г.Г.	20
Маторин М.В.	28, 47, 65, 66, 69, 94, 103, 112, 115, 117, 118, 119, 123, 141		