



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

Аукцион № 44
18 февраля 2020

ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА





Предметы живописи, графики, бронзовые скульптуры и антикварные книги Вы можете купить как на регулярно проводимых аукционах, так и в удобное для Вас время в офисе «Аукционного дома Егоровых».

Мы специализируемся на редких предметах, подборе коллекций, поиске подарков, интересных с точки зрения художественно-исторической составляющей, а также привлекательных инвестиционно.



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА

Аукцион № 44

18 февраля 2020 г. в 18.00

по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка, 40/2, строение 2
Аукционный дом Егоровых

Предаукционная выставка
с 10 по 14 и 17 февраля с 11.00 до 19.00
в Аукционном доме Егоровых

Заявки на участие в аукционе и заказ каталогов
+ 7 (495) 177-53-78 • info@egorovs.art



Фрагмент лота № 9
Малышев Михаил Георгиевич
Крымский пейзаж. Конец XIX в.



Весной 2017 г. была создана компания «Аукционный дом Егоровых», собравшая ведущих специалистов российского антикварного рынка с целью формирования крупного, финансово устойчивого аукционного дома. В короткие сроки нам удалось занять одну из лидирующих позиций в области торговли предметами русской классической живописи и графики, а также антикварными книгами. В июне 2018 г. впервые в российской истории мы успешно провели аукцион редких автомобилей. В ноябре 2019 года состоялся наш первый аукцион коллекционных монет и медалей, который показал уникальный результат — 100% продаж!

Председатель Наблюдательного Совета компании — крупный российский коллекционер живописи, графики и бронзовой скульптуры, известный меценат Алексей Георгиевич Егоров.

Главным консультантом Аукционного дома является видный историк искусств, опытный эксперт, почетный член Академии художеств России В. С. Погодин.

Наша миссия — популяризация отечественного искусства и истории, в том числе с использованием самых передовых информационных технологий.

Важнейшими принципами своей работы мы считаем честность, профессионализм и, конечно, комфортные условия для покупателей и продавцов. Особое значение для нас имеют доверительные взаимоотношения с клиентами не только в ходе продаж коллекционных предметов, но и после них. Прозрачность нашей деятельности, финансовая надежность и высокий профессиональный уровень сотрудников — залог долгосрочного и успешного сотрудничества. Вы можете положиться на нас, мы гарантируем добросовестную работу и сейчас, и в будущем. Наша основная задача — оправдать Ваше доверие.

*С уважением
и надеждой на взаимовыгодное
сотрудничество,*



**Генеральный директор
«Аукционного дома Егоровых»
Николай Егоров**

Фрагмент лота № 46
Шелоумов Афанасий Иванович
Казачи перед штурмом. 1920-е гг.





Алексей Георгиевич Егоров

Председатель Наблюдательного совета

Родился в 1953 г. в Москве, в семье военнослужащего-фронтовика. Заместитель генерального директора АО «Северсталь Менеджмент», холдинга «Севергрупп», член Совета директоров ОАО «Силовые машины», коллекционер, меценат, член попечительских советов ряда крупных российских музеев, занимал ответственные должности в органах государственной власти СССР и России. Награжден орденом Красного Знамени, орденом Дружбы, медалью «За боевые заслуги» и 20 другими медалями, а также знаками «Почетный сотрудник госбезопасности» и «За службу в контрразведке».

Коллекционированием предметов искусства Алексей Георгиевич начал заниматься с 1998 г. В настоящее время он обладает одним из крупнейших в России собраний акварели и графики XVI – середины XX вв., а также бронзовой скульптуры. Наиболее значима его коллекция русской бронзы, в частности, работ Н.И. Либериha, которая является самой большой из известных в мире. Кроме того, им составлены коллекции японской и западноевропейской бронзы XIX – начала XX вв.

Собранные А.Г. Егоровым предметы искусства демонстрировались на более чем 25 различных выставках, в том числе в Государственной Третьяковской галерее и Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. На трёх выставках, проведённых в Государственном Русском музее (Санкт-Петербург), большая часть представленных работ была из коллекции Алексея Георгиевича, две такие выставки прошли в Государственном Историческом музее, целый ряд выставок — в Школе акварели Сергея Андрияки, Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, а также в музее «Дом И.А. Милютина» в Череповце.

Работы из коллекций А.Г. Егорова послужили основой для издания целого ряда книг, монографий, альбомов и каталогов. Так, в 2009 г. был издан двухтомный каталог «Русские и западноевропейские художники XVI – середины XX вв. из собрания А.Г. Егорова», в 2011 г. — монография «Николай Либериha. Скульптура и графика», в 2013 г. — альбом «Николай Либериha», в 2014 г. — книга «Японская анималистическая бронза. Скульптура из собрания А.Г. Егорова», в 2015 г. — первая научная монография о жизни и творчестве С.А. Дилакторского.

В 2016 г. был издан каталог «К пользе и славе России. Русская армия в произведениях художников и скульпторов-офицеров XIX – начала XX вв.», в котором представлено более 100 произведений искусства из ГИМ и частных собраний московских коллекционеров А.Г. Егорова и К.В. Журомского, в 2017 г. данная тема получила развитие в каталоге «Наша армия. Наши победы». В 2017 г. впервые была издана монография о жизни и творчестве художницы Т. Кафенгауз; в 2018 г. — каталог выставки «Шедевры западноевропейской акварели и графики из собрания А.Г. Егорова. Италия, Франция, Испания», в 2019 г. — каталоги «Шедевры акварели и графики австрийских, английских, германских, голландских и других западноевропейских художников XV–XX веков из коллекции А.Г. Егорова», «Экслибрис и искусство книги» и «Наш свет — театр...».



Николай Алексеевич Егоров

Генеральный директор

Родился в 1978 г. в Москве.

Получил высшее образование в области информационных технологий, прошел обучение по ряду программ в сфере менеджмента, инвестиций и рекламы. С 2004 по 2010 г. работал в компаниях, занимающихся услугами в сети Интернет, системной интеграцией в области ИТ и телекоммуникаций. В том числе получил опыт построения бизнеса ИТ-компании «с нуля».

С 2010 по 2014 г. — советник председателя Правления ОАО «ФСК ЕЭС», начальник Департамента информационной безопасности и специальных проектов ОАО «ФСК ЕЭС», член Совета директоров ОАО «Московский узел связи энергетики». Принимал непосредственное участие в обеспечении надежного энергоснабжения Олимпиады в Сочи в 2014 г.

С 2014 по 2017 г. — заместитель генерального директора дочернего общества ПАО «Россети» АО «Управление ВОЛС-ВЛ», член комитета по стратегии и развитию при Совете директоров ПАО «МОЭСК».

Имеет отраслевые награды.

Воспитывает троих детей.

Благотворительный лот № 139

Три века русской графики из собрания Сергея и Татьяны Подстаницких. [Альбом]/ Е.О. Голикова, А.И. Гордейчик, М.А. Карда, Т.А. Натахина, С.А. Подстаницкий, В.С. Погодин. М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2020. Участник, выигравший этот лот, получит его с адресными автографами С.А. Подстаницкого и В.С. Погодина.

100% цены продажи лота будет перечислено нами в качестве пожертвования в Благотворительный фонд «Дорога к дому», который осуществляет деятельность по социальной поддержке и защите детей и семей в семи регионах РФ. Помощь фонда получают семьи и дети в трудной жизненной ситуации, дети из малообеспеченных и неблагополучных семей, дети с ограниченными возможностями, детские дома, приюты и интернаты. Благодаря работе фонда тысячи детей сохранены в кровных семьях в безопасных условиях, сотни детей-сирот обрели новые семьи.





Владимир Сергеевич Погодин

Главный консультант

Родился 30 ноября 1945 г. Российский писатель, искусствовед-эксперт, теоретик и историк искусства. Изучал историю искусств и философию в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина.

С 1963 г. работал научным сотрудником в Государственном Русском музее, далее проходил стажировку в Государственном Эрмитаже в качестве реставратора живописи.

С 1971 г. трудился в Государственных центральных художественных научно-реставрационных мастерских им. академика И.Э. Грабаря, в государственном музее-усадьбе «Кусково XVIII в.». С 1973 г. работал в должности главного хранителя государственного музея-

заповедника «Коломенское», ныне — Государственный художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник.

С 1976 по 1986 г. работал в Академии художеств СССР заведующим творческими мастерскими. С этого же времени стал экспертом российских произведений изобразительного искусства.

С 1986 г. — заместитель главного редактора журнала «Художник» Союза художников РСФСР.

С 1989 по 1991 г. — заместитель главного редактора Главной редакции свода памятников издательства «Наука» Академии наук СССР. С 1991 г. — председатель научно-методического совета в НИИ культурного и природного наследия Министерства культуры РФ. В 1995–1996 гг. — начальник отдела Федеральной службы по сохранению культурных ценностей.

В 1996–2003 гг. — начальник отдела Министерства культуры РФ, занимался вопросами лицензирования антикварной деятельности, экспертной работой для органов государственной власти.

Почетный академик Российской Академии художеств. В настоящее время заместитель генерального директора Московской государственной специализированной школы акварели С. Андрияки.

Сфера научных интересов — русское и современное отечественное искусство. Автор более 30 монографий, многочисленных научных и научно-популярных изданий и статей по изобразительному искусству. Награжден государственными наградами, имеет ведомственные и общественные почетные знаки и медали.



Ирина Геннадьевна Сабурова

Исполнительный директор

Родилась в г. Москве в 1962 г. Окончила МГУ в 1984 г.

С 1993 г. своей специализацией выбрала антикварно-художественную сферу.

С 2006 г. стала участвовать в подготовке, проведении аукционов старого искусства, фалеристики, нумизматики, букинистики.

В 2013 г. организовала и возглавила отдел аукционов в Галерее «Три Века».

С 2017 г. — исполнительный директор Аукционного Дома Егоровых.

Наши сотрудники



**Антон
Хазанов**

отдел живописи



**Александра
Тупицына**

отдел букинистики



**Полина
Егорова**

отдел букинистики



**Ксения
Александрова**

дизайнер-верстальщик





1

Шварц Отто Готлиб
Маневры под Павловском
3 августа 1846 г.
1846 г.

Холст, масло

Размер 44,5 × 71 см

Справа внизу авторская подпись и дата

360 000–500 000 руб.



Шварц Отто Готлиб (Schwarz Otto Gottlieb; 1800–1862) — прусский живописец, литограф, баталист, жанрист, портретист. Учился в Берлинской королевской АХ, затем у Ф. Крюгера. Участник выставок Берлинской королевской АХ (1834–1842). В 1843 г. был приглашен в Россию в качестве придворного художника для изображения маневров с участием императора Николая I, в том же году приехал в Петербург. После смерти Николая I продолжил работать в России. В 1856 г. получил заказ на девять картин, посвященных коронации Александра II



2

Лобов Василий Алексеевич
Зимний пейзаж с крестьянской повозкой
1859 г.

Холст, масло

Размер 84,8 × 100,7 см

Справа внизу авторская подпись

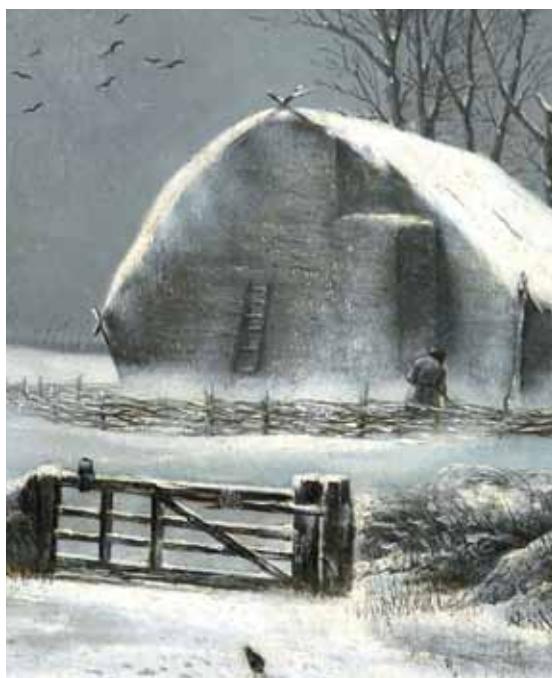
Подведены кромки

Оформлена в раму

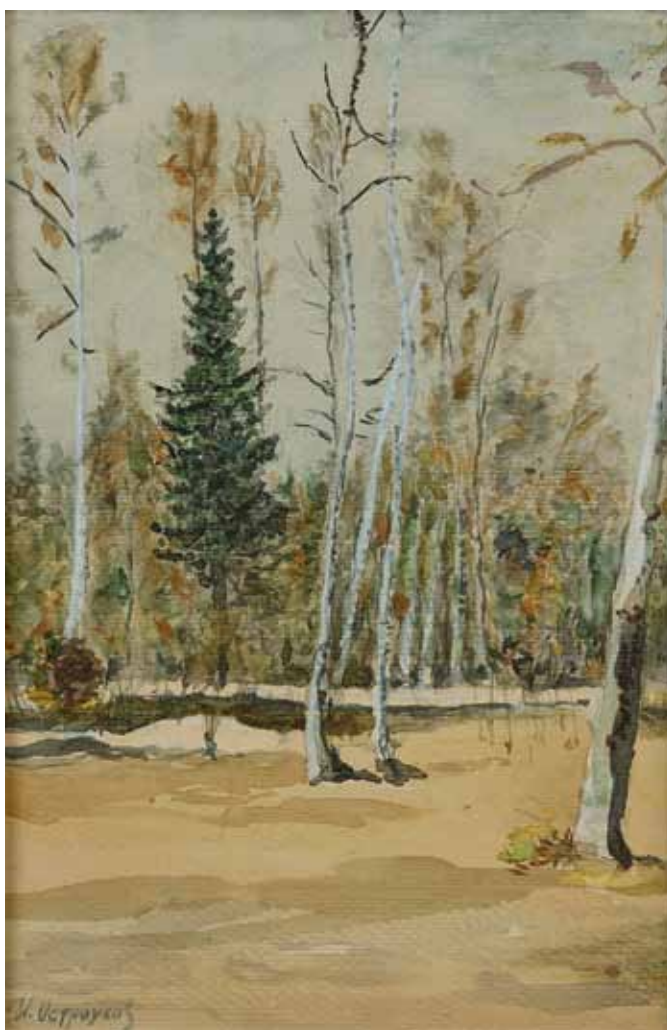
Экспертное заключение ГосНИИР

600 000–800 000 руб.

Лобов Василий Алексеевич (1828 —?) — ученик МУЖВЗ.
В 1850 г. ИАХ дано звание неклассного художника исторической
и портретной живописи



Остроухов Илья Семёнович (1858–1929) — живописец, график, сценограф, коллекционер, музеевед, историк искусства, фотограф. Первоначальные навыки рисования приобрел под руководством дяди, художника С. В. Остроухова. Систематического художественного образования не получил. Пользовался советами А. А. Киселёва (1880), В. Д. Polenova (1880-е), И. Е. Репина (1881–1882), И. И. Шишкина (1892). В 1882 г. посещал рисовальную школу ОПХ и акварельные вечера у И. Е. Репина в Петербурге. Состоял вольнослушателем ИАХ, где занимался в мастерской П. П. Чистякова (1882–1883). Был участником поленовских рисовальных вечеров и «керамических четвергов» в Москве (1884–1890). В 1886 г. как вольнослушатель посещал МУЖВЗ, занимался у В. Е. Маковского. Оформлял спектакли на домашней сцене в Абрамцево — по пьесе А. Н. Островского «Снегурочка» (по эскизам В. М. Васнецова), по пьесе С. И. Мамонтова «Хан Намык» (совместно с В. А. Серовым). В 1885 г. написал декорации к опере Ж. Бизе «Кармен» в Русской частной опере С. И. Мамонтова. С конца 1880-х гг. — организатор музыкальных вечеров в Абрамцево и доме В. Д. Polenova. С 1886 г. — участник выставок. В 1911 г. вместе с С. И. Щукиным и И. А. Морозовым принимал Матисса в Москве. С 1890-х гг. начал систематически заниматься коллекционированием. В 1918 г. на основе собрания Остроухова был открыт Музей иконописи и живописи, ставший в 1924 г. филиалом ГТГ. С 1919 г. — хранитель, с 1927 г. — директор Музея иконописи и живописи им. И. С. Остроухова. В качестве консультанта участвовал в реставрации памятников архитектуры в Москве. Автор воспоминаний о В. Д. Polenove (1928), М. А. Врубеле (конец 1920-х), В. А. Серове (конец 1920-х). Произведения находятся во многих музейных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ и других музеях.



3

Остроухов Илья Семёнович
Облетевшие деревья на опушке леса
1880–1890-е гг.

Бумага, акварель
 Размер 29 × 20,4 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГТГ

265 000–350 000 руб.





4

Неврев Николай Васильевич
Крыльцо крестьянского дома. Этюд
1880–1890 е гг.

Холст, масло. Размер 26,3 × 18 см

Экспертное заключение Т.П. Горячевой

Оформлена в раму

275 000–400 000 руб.

Неврев Николай Васильевич (1830–1904) — русский исторический и жанровый живописец, один из ярких представителей ТПХВ (член с 1881). В 1850–1855 гг. учился в МУЖВЗ. Работы представлены в ГТГ и других значимых музейных собраниях



Айвазовский Иван Константинович (1817–1900) — живописец, маринист, баталист. В 1833–1839 гг. учился в ИАХ в пейзажном классе. В 1835 г. получил серебряную медаль и был определен помощником к французскому пейзажисту Филиппу Таннеру. Участвовал в осенней выставке ИАХ (1836). В 1837 г. получил Большую золотую медаль. В 1844 г. стал живописцем Главного морского штаба, а с 1847 г. — профессором ИАХ; состоял также в европейских академиях Рима, Парижа, Флоренции, Амстердама и Штутгарта. Был награжден многими орденами и получил звание адмирала. Открыл школу искусств в Феодосии.

Был избран действительным членом Одесского общества истории и древностей. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГЭ, Феодосийской картинной галерее и многих других музеях мира



5

Айвазовский Иван Константинович
Шторм

1894 г.

Папье-пелле, графитный карандаш
Размер в зеркале паспарту 17 × 21 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму

840 000–1 100 000 руб.



6

Айвазовский Иван Константинович
Корабль в море

1894 г.

Папье-пелле, графитный карандаш

Размер в зеркале паспарту 16,5 × 22,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

840 000–1 100 000 руб.





Куинджи Архип Иванович (при рожд. Куюмджи; 1842, по другим версиям 1841 или 1843–1910) — русский художник из греков северного Причерноморья. Юношей решил поступить в ученики к Ивану Айвазовскому. Однако Айвазовский не оценил талант ученика и поручал ему лишь красить забор и толочь краски. Первые уроки живописи Архип Куинджи получил от молодого родственника Айвазовского — Адольфа Фесслера, который в то время гостил у живописца. Вернувшись из Феодосии, начинающий художник стал работать в фотостудиях ретушёром. В 1865 г. решил поступить в ИАХ и уехал в Санкт-Петербург, однако первые две попытки оказались неудачными. Наконец в 1868 г. он создал не дошедшую до наших дней картину «Татарская сакля в Крыму», которую выставил на академической выставке. В результате Совет ИАХ удостоил Куинджи звания свободного художника. В ИАХ познакомился с Ильей Репиным, Иваном Крамским и другими передвижниками. В 1875 г. Куинджи приняли в ТПХ В. В 1878 г. живописец участвовал во Всемирной выставке в Париже. Самобытный стиль его полотен отметили



многие французские критики. К концу 1879 г. Куинджи окончательно разорвал отношения с передвижниками. Художник выставлял свои работы еще на нескольких выставках и на пике славы стал затворником, продолжал работать, но 20 лет никому не показывал свои полотна. За эти годы он создал примерно 500 эскизов и полноценных живописных полотен и около 300 графических работ. В 1890-е гг. руководил пейзажной мастерской ВХУ при ИАХ. В 1901 г. впервые за много лет показал своим воспитанникам, а затем и некоторым друзьям новые картины. В ноябре устроил свою последнюю публичную выставку, после которой никто не видел новых работ живописца до самой его смерти. Весь свой капитал он завещал Обществу им. Куинджи, которое основал в 1908 г. вместе с пейзажистом Константином Крыжицким для поддержки художников. Произведения представлены в ГТГ, ГРМ и других значимых музейных собраниях

7

Куинджи Архип Иванович **Военно-Грузинская дорога (Горный пейзаж)**

Вторая половина 1890-х — 1900-е гг.

Бумага, наклеенная на картон, масло

Размер 11 × 17 см

На обороте этикетка № 395 с удостоверяющими подлинность произведения подписями ректора Академии художеств скульптора В. Беклемишева и художника А. Писемского

Экспертная справка Екатеринбургского музея изобразительных искусств

Экспертное заключение искусствоведа В. А. Петрова

4 000 000–5 000 000 руб.



8

**Вознесенская Александра
Васильевна**

Крым. Вид на Аю-Даг и дачу Чехова
Бумага, акварель

Размер в зеркале паспарту 21 × 29 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

41 000–55 000 руб.

Вознесенская Александра Васильевна (1869–1935) — живописец, график, художник декоративно-прикладного искусства. Училась в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1880-е). Жила в Петербурге (Петрограде, Ленинграде). В 1880-е гг. занималась резьбой по дереву и декоративной живописью. С 1893 г. участница выставок. Член и экспонент 1-го Дамского художественного кружка (1905, 1906, 1908, 1912). Участвовала в выставках Общества русских акварелистов (1893, 1894, 1901–1907, 1912–1918), в залах ИАХ (1897), Санкт-Петербургского общества художников (1906, 1907, 1917)



9

Малышев Михаил Георгиевич

Крымский пейзаж. Конец XIX в.

Холст, масло. Размер 105 × 142 см

Справа внизу авторская подпись. Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П. М. Третьякова

720 000–950 000 руб.



Малышев Михаил Георгиевич (Егорович) (1852–1912) — русский художник и график. Писал картины на жанровые, исторические и батальные сюжеты. Помимо изобразительного искусства занимался литературной деятельностью. Автор воспоминаний о Всеволоде Гаршине, детских книг, стихотворений, статей об искусстве. Общее образование получил в 7-й реальной гимназии в Петербурге. Учился в ИАХ с 1871 по 1876 г. В 1877 г., не окончив курса, вместе с писателем В. М. Гаршиным отправился на русско-турецкую войну 1877–1878 гг. в качестве солдата-добровольца. По возвращении привез многочисленные военные зарисовки. Жил и работал в Петербурге. В 1880–1890-х гг. помещал рисунки, карикатуры и иллюстрации в журналах «Всемирная иллюстрация», «Осколки», «Огонёк», «Дело и отдых», «Стрекоза» и др. Автор ряда почтовых открыток. Сотрудничал с издателями Ф. Ф. Павленковым, А. С. Сувориным. Иллюстрировал произведения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, В. Г. Короленко, М. Е. Салтыкова-Щедрина, В. М. Гаршина. С 1886 г. участник выставок. Экспонировал работы на выставках ИАХ (1886–1893, с перерывами), ТПХВ (1882–1892; сопровождал выставки Товарищества по различным городам России, в частности, в Одессе (1886), Харькове и Екатеринбурге (1887)), Московского общества любителей художеств (1889–1892), Всероссийской промышленной и сельскохозяйственной выставке в Нижнем Новгороде. Член (с 1904 г.) и экспонент Санкт-Петербургского общества художников (1904–1915, с перерывами). Произведения находятся в ряде музейных собраний, в том числе в ГТГ, Иркутском областном художественном музее им. В. П. Сукачева



10

**Неизвестный
художник**

Зимний пейзаж

Конец XIX в.

Холст, масло

Размер 40,5 × 60,5 см

Оформлена в раму

300 000–400 000 руб.



11

Неизвестный художник

Пейзаж

Первая четверть XX в.

Холст, масло

Размер 74 × 100,5 см

Справа внизу подпись:

«И. Вельцъ»

Незначительная реставрация

холста

100 000–150 000 руб.



Вельц Иван Августович (1866–1926) Живописец, график. В 1885–1891 годах обучался в ИАХ в Петербурге в классе пейзажной живописи у М. К. Клодта. В 1892 году как пенсионер ИАХ отправился в Италию, совершил поездки в Германию и Францию. Регулярно экспонировал свои картины на выставках Московского общества любителей художеств (1887–1899) и Санкт-Петербургского (затем Петроградского) общества художников (1894–1916). Вельц выступал продолжателем традиции русской пейзажной школы, близкой Клодту и А. К. Саврасову. Произведения Вельца находятся во многих музейных и частных собраниях, в том числе в ГТГ.



12

Котарбинский Вильгельм Александрович

Шесть сюжетов, объединенных на одном листе

Конец XIX — начало XX вв.

Бумага, сепия

Размер 33 × 33,5 см

На обороте владельческие пометки

Вырезана нижняя правая четверть листа

18 000–25 000 руб.

Котарбинский Вильгельм Александрович (Вильгельм Котарбинский; польск. Wilhelm Kotarbinski; 1848–1921) — яркий представитель стиля «модерн». Окончил Варшавскую художественную школу (1876–1871), учился в Римской академии св. Луки (1872–1875). Ученик ИАХ с 1875 по 1882 г. Долго жил в Риме. С 1880-х гг. жил и работал в Киеве. В 1893 г. принимал участие в организации Товарищества киевских художников. С 1905 г. академик ИАХ. Участвовал в работах В. Васнецова по украшению киевского собора Святого Владимира в Киеве. Был одним из любимых художников Николая II. Произведения хранятся в ГРМ, ГТГ, художественных собраниях Украины, Белоруссии, Польши

13

Митрохин Дмитрий Иисидорович

Обнаженная. Начало XX в.

Бумага, свинцовый карандаш. Размер 21,7 × 17,5 см

Оформлена в раму

Работа происходит из семьи А. Н. Ерина

26 500–35 000 руб.

Митрохин Дмитрий Иисидорович (1883–1973) — русский, советский график, иллюстратор, мастер станковой гравюры, офорта и литографии, автор множества книжных иллюстраций, искусствовед. В 1903–1904 гг. учился в МУЖВЗ, в 1904–1905 гг. — в ЦСХПУ. С 1905 г. посещал академию Гранд Шомьер в Париже. С 1916 г. член объединения «Мир искусства». В 1916–1923 гг. хранитель в ГРМ. Профессор Высшего института фотографии и фототехники (1919–1926), профессор полиграфического факультета АХ (1924–1930), заслуженный деятель искусств РСФСР (1969). Персональная выставка прошла в ГМИИ им. А. С. Пушкина (1963). Работы представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях





14

Бобров Виктор Алексеевич
Девушка с апельсином
1894 г.

Бумага, графитный карандаш
Размер 60,5 × 41 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертиза ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря

360 000–500 000 руб.

В 1894 г. на 14-й выставке Общества русских акварелистов в Санкт-Петербурге В. А. Бобров представил серию портретов ведущей актрисы французской труппы Михайловского театра Жанны Томассен, в том числе «Портрет госпожи Томассен с апельсином» (№ 194). Поскольку изображение данного экспоната выставки не сохранилось, то можно только предположительно сказать, что именно эта работа была представлена на выставке

Бобров Виктор Алексеевич (1842–1918) — акварелист, академик живописи. В 1860 г. поступил в ИАХ, где получил пять серебряных медалей. В 1867 г. оставил академию, получив звание классного художника 3-й степени; в следующем году за выставленные работы был признан классным художником 1-й степени, а в 1873 г. — академиком. Произведения хранятся в РГМ, ГТГ и частных коллекциях



15

Такке Борис Александрович
Обнаженная, опирающаяся на стол. 1907–1908 гг.

Бумага, графитный карандаш

Размер 24,5 × 20 см

В правом и левом нижних углах авторские подписи

Незначительный надрыв левого угла

12 000–16 000 руб.



16

Такке Борис Александрович

Стоящая обнаженная

1908 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 25 × 16,5 см

Авторская подпись в верхнем правом углу

12 000–16 000 руб.



17

Такке Борис Александрович

**Стоящая обнаженная,
повернувшаяся вполоборота**

1907–1908 гг.

Бумага, графитный карандаш

Размер 25 × 19 см

Авторская подпись в нижних левом
и правом углах

12 000–16 000 руб.

Такке Борис Александрович (1889–1951) — плакатист, график, живописец. Окончил МУЖВЗ (1912). Жил и работал в Москве. Участник выставок с 1910 г. Ему принадлежат живописные портреты и тематические композиции «Катя» (1921), «Портрет Л. Троцкого» (1923), «Васька» (1928), «Вперед, коммунисты» (1934), монументальные росписи, плакаты, станковая графика и др.



Ларионов Михаил Фёдорович (1881–1964) — живописец, график, театральный художник. В 1898–1910 гг. учился в МУЖВЗ у К. А. Коровина и В. А. Серова. В 1900 г. в училище познакомился со своей будущей женой Н. С. Гончаровой. Экспонировал произведения на выставках Общества русских акварелистов, СРХ, «Мира искусства», на русской экспозиции Осеннего салона (1906, Париж). Основатель новой концепции абстрактного искусства — лучизма. В 1910 г. вошел в объединение «Бубновый валет». В 1912 г. организовал выставку «Ослиный хвост». В 1913 г. совместно с И. М. Зданевичем и М. В. Ле-Дантю устраивал экстравагантные «футуристические прогулки» по Москве. После 1915 г. оформлял балеты, сотрудничая с С. П. Дягилевым в Париже. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ и других музеях

18

Ларионов Михаил Фёдорович

Уличная сцена

Начало 1900-х гг.

Бумага розовая, пастель

Размер 23,3 × 15 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГТГ

960 000–1 250 000 руб.





19

Лансере Евгений Евгеньевич
Павильон Катальная Горка во времена
Екатерины II в Ораниенбауме
1901 г.

Картон, графитный карандаш, акварель

Размер листа 16,7 × 23 см

На обороте вверху авторская дата

Внизу удостоверяющая надпись сына автора —

художника Е. Е. Лансере

Оформлена в раму

Консультация Е. М. Жуковой (ГТГ)

540 000–750 000 руб.

Лансере Евгений Евгеньевич (1875–1946) — русский и советский художник, народный художник РСФСР (1945), лауреат Сталинской премии второй степени (1943), сын известного скульптора Е. А. Лансере, брат художницы З. Е. Серебряковой. Учился в Париже в частных академиях Коларосси (1895–1896) и Жюлиана (1896–1897), но сформировался в основном под влиянием своего дяди, художника А. Бенуа, и его окружения. Был одним из основных деятелей художественного объединения «Мир искусства». Работал как иллюстратор и оформитель книг, художник-монументалист. Один из создателей советской монументальной живописи. Был также рисовальщиком и акварелистом, художником театра и мастером станковой живописи разных жанров. Его панно и плафоны украшают здания Казанского вокзала, Памятного зала РАХ, гостиницы «Москва». Произведения хранятся во всех ведущих музеях России, включая ГТГ и ГРМ



20

**Нестеров Михаил
Васильевич**
Утес над рекой
Конец XIX — начало XX вв.

Холст на картоне, масло

Размер 18,2 × 29,7 см

Справа внизу монограмма
автора

*Экспертное заключение ВХНРЦ
им. И.Э. Грабаря*



1 255 000–1 650 000 руб.

Нестеров Михаил Васильевич (1862–1942) — живописец, график. Учился в МУЖВЗ у В. Г. Перова, А. К. Саврасова, И. М. Прянишникова, затем в ИАХ у П. П. Чистякова. В 1886 г. получил большую серебряную медаль и звание классного художника. В 1887 г. был удостоен премии ОПХ. Член ТПХВ с 1896 г. Член-учредитель СРХ. Принимал участие в росписи Владимирского собора в Киеве. С 1898 г. академик, с 1910 г. действительный член АХ. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1942). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, Саратовском ХМ, Киевском музее русского искусства и других музеях



Ворошилов Сергей Семёнович (до 1865–1911) — живописец, жанрист, коннозаводский портретист. Учился в МУЖВЗ. Работы представлены в Государственном научно-художественном музее коневодства в Москве, Омском областном музее изобразительных искусств им. М. А. Врубеля, Тульском областном художественном музее, а также Чувашской, Тюменской и Самарской областных картинных галереях



21

**Ворошилов
Сергей
Семёнович
Добыли медведя
Конец XIX в.**

Холст, масло
Размер 62 × 31 см

Слева внизу
авторская подпись

Незначительная утрата красочного слоя внизу под рамой. Оформлена в раму

240 000–350 000 руб.



Похитонов Иван Павлович (1850–1923) — живописец, график. Окончил частный пансионат Гумберта в Елизаветграде, затем учился в Кадетском корпусе в Полтаве и реальной гимназии в Николаеве. В 1870 г. переехал в Одессу, поступил на естественный факультет Новороссийского университета. Учился у И. И. Мечникова, увлекся зоологией и орнитологией. Параллельно самостоятельно занимался рисунком и акварелью. В 1871 г. с матерью и сестрой побывал в Европе, впервые принял участие в художественной выставке в Женеве, где его акварельные пейзажи имели успех. В 1876 г. переехал в Италию, в 1877 г. поселился в Париже, целиком посвятив себя искусству. Вошел в парижское Общество взаимного вспомоществования русских художников, сблизился с В. Д. Поленовым, М. М. Антокольским, В. В. Стасовым, а также с французскими живописцами Э. Мейссонье и Ж. Бастьен-Лепажем. Некоторое время совершенствовал свое мастерство в студии Э. Карьера. В 1881 г. получил правительственный заказ на девять панно, изображающих места сражений русских войск в Болгарии в 1877–1878 гг. В 1904 г. за эту работу был избран действительным членом ИАХ по батальной живописи. Произведения Похитонova были чрезвычайно востребованы на художественном рынке. Участвовал в выставках Московского общества любителей художеств. В 1895 г. был принят в ТПХ В. В 1900 г. получил серебряную медаль Салона изящных искусств в Париже. В 1911 г. в галерее «Лемерсье» в Москве прошла персональная выставка Похитонova. В 1913 г. приехал в Петербург, где из-за Первой мировой войны оставался до 1917 г. В 1919 г. возвратился в Бельгию. Творчество представлено во многих частных и музейных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Научно-исследовательском музее РАН и других музеях.



22

Похитонов Иван Павлович

Жницы

1900-е гг.

Дерево, масло

Размер 15,8 × 27,2 см

Справа внизу авторская подпись:

«I. Pokitonow»

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГТГ

4 500 000–5 500 000 руб.





23

**Дилакторский Сергей
Александрович**

Лунная дорожка

Начало XX в.

Бумага, акварель, белила

Размер 31 × 42 см

Оформлена в раму

240 000–350 000 руб.

Дилакторский Сергей Александрович (1859–1920) — живописец-пейзажист. В 1879 г. поступил вольнослушателем в ИАХ. Служил вольноопределяющимся в одном

из кавалерийских полков на Волыни (1882–1884). Писал акварели с видами Малороссии. С 1899 г. жил в Санкт-Петербурге. Произведения хранятся в ГРМ, Вологодской областной картинной галерее, Государственном музее искусств Республики Казахстан им. А. Кастеева и многих частных собраниях в России и за рубежом



24

Попов Вениамин Николаевич**Ночная рыбалка в Карелии****1900-е гг.****Картон, масло. Размер 29 × 41 см**

Справа внизу авторская подпись. Оформлена в раму

36 000–50 000 руб.

Попов Вениамин Николаевич (1869–1945) посещал вечерние занятия в рисовальной школе А. С. Шанина. Учился в ВХУ при ИАХ в 1891–1898 гг., с 1894 г. в мастерской И. Е. Репина. За годы учебы был награжден малой (1893) и двумя большими (1893, 1894) серебряными медалями. В 1894 г. получил звание художника 2-й степени за картину «Тяжелая утрата», в 1898 г. за картины «За тканьем» и «Прибило (Парусная лодка)» удостоен звания художника. Жил в Петербурге, с 1919 г. — в Петрозаводске. С 1911 г. регулярно выезжал на этюды в Карелию, в Олонецкую губернию. Участвовал в Весенних выставках в залах ИАХ (1910-е), международных выставках в Мюнхене (1901) и Сан-Луи (Франция, 1904), XI выставке АХР «Искусство в массы» (1929). Провел персональную выставку в Петрозаводске (1938). Преподавал в Петрозаводской художественной школе-мастерской (1919–1921, с 1920 — директор школы), Русском педагогическом техникуме Петрозаводска (1920–1930-е), изостудии при Центральном доме культуры в Петрозаводске (1936–1941). Занимался изучением народных промыслов. За свою творческую и педагогическую деятельность был удостоен званий заслуженного деятеля искусств Карельской АССР (1939), народного художника Карельской АССР (1944). Много картин художника было уничтожено во время пожара в его доме, поэтому до наших дней дошла только часть наследия Попова. Произведения находятся в ряде музейных собраний. Значительной коллекцией работ художника обладает Карельский государственный краеведческий музей в Петрозаводске



Репин Илья Ефимович (1844–1930) — живописец, график, скульптор. Одна из ключевых фигур русского реализма. Учился в Рисовальной школе ОПХ, затем в Петербургской АХ. Член ТПХВ с 1878 г. Один из основателей Абрамцевского художественного кружка. Занимался преподавательской деятельностью. С 1892 г. профессор, с 1893 г. действительный член ИАХ. В 1894–1907 гг. преподавал в ВХУ при ИАХ, с 1898 г. ректор ВХУ. В 1900 г. поселился в финском курортном поселке Куоккала, в усадьбе второй жены, писательницы Н. Б. Нордман-Северовой. В мае 1918 г. оказался отрезанным от России русско-финской границей, фактически оказавшись в эмиграции. Творчество представлено во многих музейных и частных собраниях в России и за рубежом



25

Репин Илья Ефимович

Мальчики на траве

1903 г.

Холст, масло

Размер 21,2 × 28,5 см

Справа вверху: «Юн 1903 И. Р.пи..»

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГТГ

Опубликована в иллюстрированном журнале по искусству

«Собрание», 2004, № 1, с. 25

6 500 000–7 500 000 руб.





Творожников
Иван Иванович
(1848–1919) —
живописец, график.
До 1868 г. учился
в Рисовальной
школе ОПХ.
В 1868 г. совершил
поездку в Италию.
В 1868–1875 гг.
учился в ИАХ,
сперва в качестве
вольнослушателя,
затем, с 1870 г.
в качестве
постоянного
ученика в классе
исторической

живописи у П. М. Шамшина, Б. П. Виллевальде, Ф. А. Бруни, Ф. И. Иордана, К. Б. Венига, Т. А. Неффа. За период учебы награждался медалями: в 1869 г. малой поощрительной за рисунок; в 1870 г. большой и малой серебряными за рисунок и этюд с натуры; в 1871 г. большой серебряной за этюд с натуры; в 1873 г. малой золотой за картину «Давид играет на гуслях перед Саулом». В 1875 г. за картину «Апостол Павел объясняет догматы веры в присутствии царя Агриппы, сестры его Вероники и проконсула Феста» получил звание классного художника 1-й степени без присуждения медали. Совет ИАХ ходатайствовал о предоставлении художнику пенсионерской поездки за границу с условием окончания им научного курса, однако это условие Творожников не исполнил, получив диплом об окончании Академии лишь в 1880 г. Жил в Петербурге. В 1876–1878 гг. участвовал в росписи Храма Христа Спасителя в Москве. Принимал участие в выставках ИАХ (1870–1894, с перерывами), ОПХ (1888), Всемирной выставке в Чикаго (1893), Международной выставке в Венеции (1897). С 1890 г. — член и экспонент Санкт-Петербургского общества художников. В 1917–1918 гг. экспонировал свои работы на 45-й выставке ТПХ В. С 1895 г. (по 1918) преподавал в ИАХ, с 1897 г. — профессор-руководитель мастерской, в 1898–1918 гг. — штатный профессор в натурном классе. В 1906 г. был удостоен звания академика. Произведения находятся во многих музейных собраниях, в том числе в ГТГ, Научно-исследовательском музее РАХ, Нижегородском художественном музее и других музеях

26

Творожников Иван Иванович

Портрет девочки

Картон, масло

Размер 41 × 50 см

Справа сверху авторская
подпись

Оформлена в раму

800 000–2 150 000 руб.

27

**Сычков Федот
Васильевич****Портрет девочки
1900–1910-е гг.**

Холст, масло

Размер 35 × 25 см

Справа внизу подпись автора

Оформлена в раму

*Экспертное заключение НИИЭ
им. П. М. Третьякова***810 000–1 100 000 руб.**Сычков Федот Васильевич
(1870–1958) — российский,

советский художник-живописец, заслуженный деятель искусств Мордовской АССР (1937), заслуженный деятель искусств РСФСР (1950), народный художник Мордовской АССР (1955). С 1887 по 1892 г. жил в Кочелаеве, самостоятельно занимался живописью, писал иконы, портреты односельчан. В 1892 г. по заказу генерала Ивана Андреевича Арапова (1844–1913), имение которого находилось неподалеку от Кочелаева, написал картину «Закладка станции Арапово». Картина произвела впечатление на директора Рисовальной школы для вольноприходящих Е. А. Сабанеева, который отметил талант юноши и посоветовал поехать учиться в Петербург. В 1892 г. Сычков переехал в Петербург и поступил учиться в Рисовальную школу ОПХ. Поддержку ему оказал генерал И. А. Арапов. В 1895 г. окончил Рисовальную школу и стал вольнослушателем в ВХУ при АХ. Окончив училище в 1900 г., продолжал жить в Петербурге, где много и успешно работал. В 1903 г. женился на Лидии Васильевне Анкудиновой. Своим главным учителем считал И. Е. Репина. В 1900 г. ему было присвоено звание художника за картину «Вести с войны». В 1905 г. был удостоен премии им. А. И. Куинджи на Весенней выставке в АХ за картину «Мяльщицы льна». Был избран членом Комитета Общества взаимного вспомоществования русских художников. С апреля по октябрь 1908 г. Сычков с женой путешествовал по Западной Европе, побывал в Италии, Франции, Германии и привёз оттуда много пейзажей Рима, Венеции, Ментоны и морских видов. В 1909–1917 гг. работы художника неоднократно отмечались на российских и международных художественных выставках. В 1918–1920 гг. участвовал в оформлении революционных праздников в городе Наровчат, на станции Арапово и в родном селе Кочелаеве. Отдав дань революционной тематике (примером может служить картина «В. И. Ленин освобождает из тюрьмы угнетённых пролетариев всего мира»), Сычков вскоре вернулся к любимым темам (портреты крестьянских детей и девушек, пейзажи). В 1937 г. было присвоено звание «Заслуженный деятель искусств Мордовской АССР». Работы представлены в ГТГ и других музеях



28

**Крыжицкий Константин
Яковлевич**

На Оке

1909 г.

Бумага, акварель

Размер 52 × 96 см

Справа внизу авторская подпись и дата

След от реставрационного

вмешательства в правой части листа

Оформлена в раму

540 000–750 000 руб.

Крыжицкий Константин Яковлевич (1858–1911) — живописец, график. Занимался в Киевской рисовальной школе (1875–1876) под руководством Н. И. Мурашко. Учился в ИАХ (1877–1884) в пейзажном классе у М. К. Клодта. За период учебы неоднократно отмечался наградами. В 1889 г. за картину «Лесные дали» и за «искусство и отличные познания в пейзажной живописи» удостоен звания академика. Жил в Петербурге. Писал пейзажи, много работал в технике акварели. Совершал неоднократные поездки по различным губерниям Российской империи. В 1890 г. путешествовал по Германии и Франции. Экспонировал свои картины на академических выставках (1883–1911, с перерывами), Всероссийской художественно-промышленной выставке в Москве (1882), Всероссийской промышленной и сельскохозяйственной выставке в Нижнем Новгороде (1896), Всемирной выставке в Париже (1900), Международной художественной выставке в Мюнхене (1909; золотая медаль). Член и экспонент Общества русских акварелистов (1890–1911, член с 1892). Член кружка «Мюссаровские понедельники» (с 1881). Один из учредителей Санкт-Петербургского общества художников (1890) и Общества художников им. А. И. Куинджи (в 1909–1911 председатель правления). Окончил жизнь самоубийством. Мемориальные выставки художника прошли в Петербурге (1911) и Москве (1913). Произведения находятся во многих музейных собраниях, среди них ГТГ, ГРМ, Научно-исследовательский музей РАХ



29

Бакшеев Василий Николаевич

Степи близ Караганды. До 1918 г.

Картон, масло. Размер 25,5 × 34 см

Справа внизу авторская подпись

На обороте дарственная надпись: «Дорогому Владимиру Петровичу Андерсону, на добрую память о нашей совместной жизни и работе в Караганде, от любящего и преданного В. Бакшеева. 26 января 1934»

Оформлена в раму



92 000–120 000 руб.

Бакшеев Василий Николаевич (1862–1958) — народный художник СССР, действительный член АХ СССР, лауреат Государственной премии СССР (1943). Учился в МУЖВЗ (1878–1888) у В. Е. Маковского, В. Д. Polenova, А. К. Саврасова. В 1877 г. поступил на отделение архитектуры МУЖВЗ, которое ранее окончил его старший брат Фёдор (ок. 1849–1876). Но затем Василий Бакшеев перевелся на живописное отделение; его учителями стали В. Е. Маковский и А. К. Саврасов. В 1894 г. стал преподавать в МУЖВЗ и проработал в нём более 20 лет (до 1918). В 1896 г. избран членом ТПХВ (экспонент с 1891). В 1913 г. получил звание академика живописи. Был одним из организаторов Союза русских художников (1903). После Октябрьской революции принимал участие в организации московских районных музеев. С 1932 г. являлся членом творческого объединения «Искусство — социалистическому строительству». В 1939 г. участвовал в выставке «Индустрия социализма» с картинами «Прежде» и «Теперь». В 1940 г. создал картину «В. И. Ленин и Н. К. Крупская в селе Кашино». В последующие годы в основном писал пейзажи, сочетая импрессионистскую манеру с лирической символикой. Работы представлены в ГТГ, ГРМ и других значимых музейных собраниях

Андерсон Вольдемар Петрович (Андерс Владимир; 1891–1938) — живописец, график, плакатист. Работы художника хранятся в Центральном музее Вооруженных сил РФ, Государственном центральном музее современной истории России, частных коллекциях



30

**Малявин Филипп
Андреевич**
Крестьянские девочки
1910-е гг.

Бумага, графитный
карандаш

Размер в зеркале
паспарту 21 × 34 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение

В. С. Силаева

24 000–50 000 руб.



Малявин Филипп
Андреевич (1869–1940)
— живописец, график.
Учился в иконописной
мастерской Афонского
монастыря в Греции
(1885–1891), в ИАХ
(1892–1899) у И. Е.
Репина. В 1906 г. был
удостоен звания академика
ИАХ. Был членом СРХ
(с 1903). Работы хранятся
в ГТГ, ГРМ и других музеях

31

Федоровский Фёдор Фёдорович
Торговые ряды
1910–1920-е гг.

Картон, графитный карандаш, темпера

Размер 29 × 39,4 см

Оформлена в раму

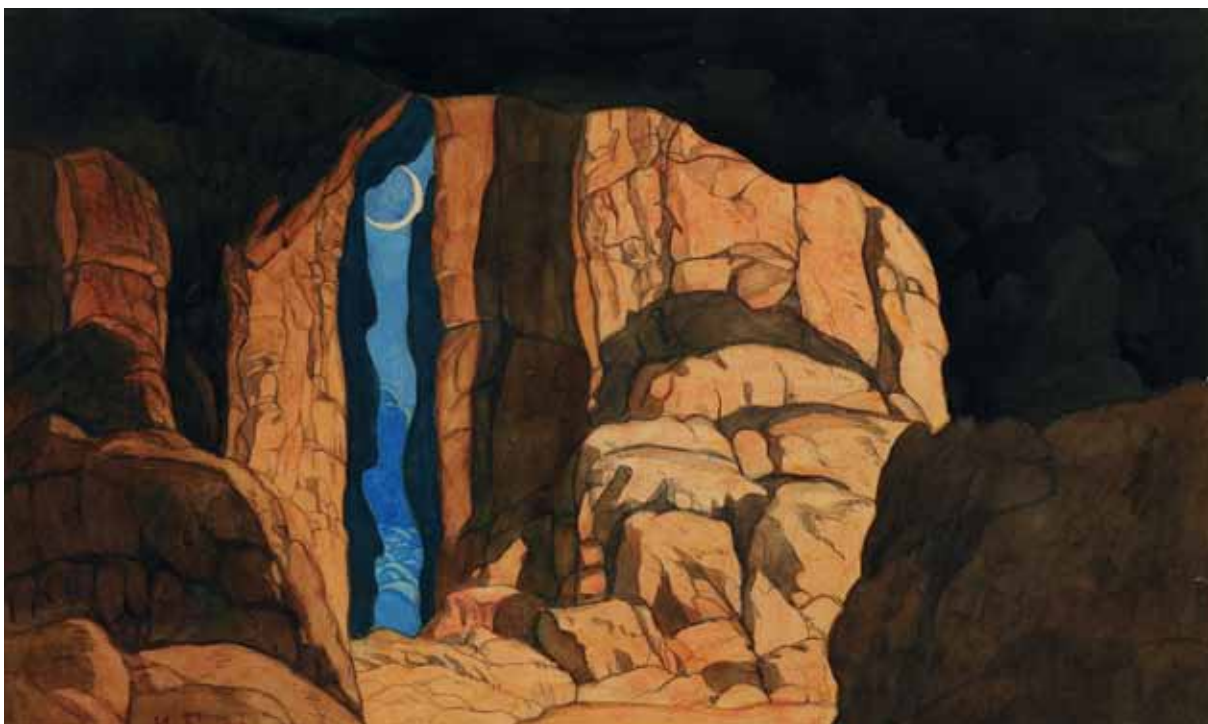
Работа происходит из собрания

С. А. Шустера

Экспертное заключение В. С. Силаева

96 000–125 000 руб.

Федоровский Фёдор Фёдорович (1883–1955) — народный художник СССР, действительный член, с 1947 г. вице-президент АХ СССР. Пятикратный лауреат Сталинской премии. Главный художник государственного Академического Большого театра (1921–1953). Профессор мастерской театрально-декорационного отделения ВХУТЕИНа. В 1907 г. окончил с золотой медалью декоративное отделение Строгановского художественного училища. Учился у К. А. Коровина, М. А. Врубеля. Работал в театре частной оперы С. Зимина, выиграл конкурс на создание декораций к опере Бизе «Кармен» в этом театре. Получил первую премию за эскизы к опере «Садко». По заказу Дягилева создал декорации к опере М. Мусоргского «Хованщина», которая была показана в Париже на сцене Гранд Опера. Оформлял оперы «Борис Годунов», «Емельян Пугачев», «Князь Игорь», «Тихий Дон». Удостаивался высших наград на международных выставках декоративных искусств в Париже (1927), Милане (1937), Брюсселе (1958)



«... Но вдруг пред витязем пещера;
В пещере свет. Он прямо к ней
Идет под дремлющие своды,
Ровесники самой природы...» А. С. Пушкин

32

Билибин Иван Яковлевич

У Финна

**Эскиз декорации к опере «Руслан и Людмила»
1913 г.**

Бумага, лак, графитный карандаш, акварель

Размер 35,3 × 60,7 см

Оформлена в раму

Копия консультации В. С. Силаева и Е. М. Жуковой

На обороте наклейка Выставочного зала Союза советских художников СССР

Из собрания И. И. Ильина

420 000–550 000 руб.

Билибин Иван Яковлевич (1876–1942) — график, театральный художник. Учился в Рисовальной школе ОПХ (1895–1898), в Мюнхене в студии А. Ажбе, в школе-мастерской М. К. Тенишевой у И. Е. Репина (1898–1900). В 1900–1904 гг. был вольнослушателем ИАХ. Член объединения «Мир искусства» (с 1899). Член-учредитель СРХ. В 1907–1917 гг. преподавал в Рисовальной школе ОПХ. Профессор АХ (1936–1942). В 1899 г. Билибин приехал в деревню Егны Весьегонского уезда Тверской губернии, где впервые создал иллюстрации в ставшем впоследствии «билибинском» стиле к книге «Сказка о Иван-царевиче, Жар-птице и о Сером волке». В 1902–1904 гг. по заданию этнографического отдела Музея Александра III участвовал в археологических экспедициях по Русскому Северу — Вологодской, Архангельской, Олонецкой и Тверской губерниям, где фотографировал и делал зарисовки деревянных изб и церквей, костюмов, вышивок, утвари, предметов быта, собирал древнерусские иконы, русские лубки и пряничные доски, гравюры. С 1899 по 1902 г. создал серию из шести «Сказок», изданных Экспедицией заготовления государственных бумаг, затем то же издательство выпустило сказки Пушкина с иллюстрациями Билибина. В частности, появились «Сказка о царе Салтане» (1905) и «Сказка о золотом петушке» (1910). В 1905 г. была издана проиллюстрированная Билибиным былина «Вольга», а в 1911 г. — сказки Рославлева в издательстве «Общественная Польза». К тому же «сказочному» стилю с древнерусскими орнаментальными мотивами относится постановка оформленной в 1909 г. Билибиным оперы «Золотой Петушок» в театре Зимина. Работы представлены в ГТГ, ГРМ и других музеях



33

**Виноградов Сергей
Арсеньевич
Портрет Константина
Коровина
1910-е гг.**

Бумага, графитный и цветные
карандаши

Размер 17,5 × 26,7 см

Слева внизу авторская
монограмма и дата

Оформлена в раму

Рукописная экспертиза

В. С. Силаева и Е. М. Жуковой

Опубликовано в каталоге
выставки: Художники «Мира
искусства». Портреты. Галерея
«Петербург — Ленинград
Центр», 2018, с. IX

420 000–550 000 руб.



Виноградов Сергей Арсеньевич (1870–1938) — живописец. С 1880 г. учился в МУЖВЗ у В. Е. Маковского, В. Д. Поленова, И. М. Прянишникова. В 1889 г. учился в ИАХ у Б. П. Виллевальде и К. Б. Венига. С 1893 г. — член МОЛХ, с 1899 г. — ТПХВ. Участник выставок МУЖВЗ. В 1912 г. получил звание академика ИАХ. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Рижском художественном музее и других музеях

34

**Добужинский Мстислав
Валерианович**

Мадам Коровина

1915 г.

Бумага, свинцовый карандаш

Размер 26 × 29,2 см

В левом нижнем углу монограмма
автора

Справа внизу авторская дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение В. С. Сипаева

Опубликовано в каталоге выставки:

Художники «Мира искусства».

Портреты. Галерея «Петербург —
Ленинград Центр», 2018, с. VIII

300 000–400 000 руб.



Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957) обучался в Петербурге в рисовальной школе ОПХ (1884–1885), а также в Мюнхене у А. Ажбе и в Надбанье (Венгрия) у Ш. Холлоши (1899–1901); в 1901 г. изучал гравюру под руководством В. В. Матэ. Один из активных членов художественного объединения «Мир искусства» с 1902 г. Жил в Петербурге, Витебске, Каунасе, Париже, Лондоне, с 1939 г. преимущественно в Нью-Йорке. Приверженец стилей модерн и символизм, обращался к историческим сюжетам и портрету. В 1910-х гг. создавал рисунки и карикатуры для журналов «Золотое руно», «Мир искусства», «Жупел», «Аполлон», «Сатирикон» и др. Как иллюстратор оформлял «Белые ночи» Ф. М. Достоевского (1923) и «Три толстяка» Ю. К. Олеши (1925). Был выдающимся сценографом, сотрудничал с МХАТом, антрепризой С. П. Дягилева, ленинградским Большим драматическим театром, «Метрополитен-опера» (Нью-Йорк) и др., работал в кино. Его декорации и костюмы явились промежуточным звеном между модерном и авангардом. Оставил книгу мемуаров (опубликована в Нью-Йорке в 1976 г., в Москве в 1987 г.)



35

Колесников Степан Фёдорович

Весенние работы

1917 г.

Бумага на картоне, графитный карандаш, темпера

Размер 31 × 39 см

В левом нижнем углу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П. М. Третьякова

575 000–750 000 руб.

Колесников Степан Фёдорович (1879–1955) учился в Одесском художественном училище (1879–1903), в АХ у И. Е. Репина, В. Е. Маковского, А. А. Киселева (1903–1909). Жил в Одессе. Экспонент выставок Товарищества южнорусских художников, ТПХ В. Персональная выставка прошла в залах ОПХ в 1912 г. В 1920 г. эмигрировал за границу. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, региональных музеях, а также в частных собраниях



36

**Маковский Владимир
Егорович**

Тип забулдыга

1919 г.

Бумага на картоне,
графитный карандаш,
акварель, белила, сепия

Размер 29,3 × 18,1 см

Справа внизу авторская
подпись и дата

Внизу по центру авторское
название

Консультация Э. М. Бурцевой

540 000–750 000 руб.

Маковский Владимир Егорович (1846–1920) — живописец и график. Сын Е. И. Маковского. В 1861–1866 гг. учился в МУЖВЗ. С 1872 г. член ТПХ В. С 1873 г. академик ИАХ. С 1893 г. действительный член ИАХ. Преподавал в МУЖВЗ (с 1882), а затем в ИАХ, в 1894–1896 гг. занимал пост ректора ИАХ. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ и других музеях



37

Гринберг Владимир Ариевич
Мужской портрет.

Мастерская А. Е. Яковлева

1918 г.

Бумага, сепия

Размер листа 36,5 × 25,5

Справа внизу авторская подпись и дата

Справа след от загиба в 2 см

и незначительные утраты по углам

42 000–55 000 руб.

Гринберг Владимир Ариевич (1896–1942) занимался в художественной мастерской у О. Э. Бразза, М. В. Добужинского, А. Е. Яковлева. Участвовал в выставках объединений «Мир искусства», АХР. Персональные выставки состоялись в Ленинграде в 1938 и 1946 г. Работы находятся в ГРМ, многих других музейных собраниях



38

Хигер Ефим Яковлевич

Крестьянин со свиньями

1920-е гг.

Бумага, акварель

Размер 22 × 26 см

Из собрания А. и А. Заволокиных

со штампом коллекции

7 500–10 000 руб.

Хигер Ефим Яковлевич (1899–1955) — еврейский советский художник, график и книжный иллюстратор, живший и работавший в Ленинграде. Был мужем знаменитой преподавательницы советской балетной школы Натальи Александровны Камковой из класса А. Я. Вагановой. Дружил с Д. Хармсом, Е. Данько и О. Мандельштамом. Много и плодотворно работал в издательстве Academia, художественно оформлял книги мировой классики



39

Кучумов Василий Никитович

Пейзаж

Картон, масло

Размер 59 × 69 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

230 000–300 000 руб.

Кучумов Василий Никитович (1888–1959) — исторический живописец, пейзажист, театральный художник, мастер жанра интерьера. Учился в ВХУ при ИАХ (1910–1916), написал дипломную работу «Пётр I осматривает статую Венеры в Летнем дворце». В 1911 г. получил вторую премию ИАХ за эскиз «Саломее приносят голову Иоанна Крестителя». Испытал влияние художников «Мира искусства». Принимал участие в ежегодных выставках Товарищества независимых (1911–1914), художественно-психологической группы «Треугольник» (1908), Общества им. А. И. Куинджи (1926–1929). Работы находятся в ГРМ, Днепропетровском художественном музее и многих региональных музеях

40

Егоров Андрей Афанасьевич

Весна в лесу

Картон, масло

Размер 29 × 40,5 см

Слева внизу авторская подпись

Незначительные утраты по краям картона

36 000–50 000 руб.



Егоров Андрей Афанасьевич (1878–1954) — живописец. Писал пейзажи, жанровые сцены из сельской жизни, портреты. Учился в Рисовальной школе ОПХ (1898–1901) и АХ вольнослушателем с 1902 г. у И. Е. Репина.

В 1909 г. получил звание художника. Член общества им. А. И. Куинджи с 1911 г. Впервые картины экспонировались на весенней выставке Академии художеств в 1908 г., затем, в 1913 г., — на выставке русских художников в Лондоне. В годы Гражданской войны числился художником политотдела знаменитой 1-й Конной армии. С 1921 г. жил и работал в Эстонии. В послевоенные годы начал писать картины на политические и исторические темы. Работы находятся в ГТГ, Таллинском художественном музее, Тартуском художественном музее



41

Жаба Альфонс Константинович

Полдень в финской деревне

Первая четверть XX в.

Фанера, масло

Размер 32,3 × 41,4 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря

385 000–500 000 руб.

Жаба Альфонс Константинович (1878–1942) — живописец, график. В 1899–1907 гг. учился в ВХУ при ИАХ у Ф. А. Рубо, П. О. Ковалевского. Работал как жанрист, пейзажист, исторический живописец. В 1909–1910 гг. путешествовал по Русскому Северу. После Октябрьской революции писал картины на темы армии и флота, революционной истории, советского быта и индустриального строительства. Принимал участие в выставке «15 лет РККА». Творчество представлено во многих музейных собраниях, в том числе в Музее изобразительных искусств Республики Карелия в Петрозаводске, Центральном музее Вооруженных сил в Москве и других музеях

42

Такке Борис Александрович

Эскиз к плакату (коммерческий дизайн). 1920-е гг.

Бумага, темпера, карандаш, золотая краска. Размер 10 × 7 см

На обороте подтверждающая авторство владельческая подпись

16 000–21 000 руб.

Дорфман Елизавета Григорьевна (1899–1942) — художница-график, автор иллюстраций к книгам. Окончила Женскую гимназию при Реформаторской церкви в 1916 г. с золотой медалью и дополнительным дипломом наставницы. В 1918 г. поступила на архитектурный факультет Политехнического института, но вскоре оставила его. В 1921 г. поступила на художественный факультет АХ и училась три года в мастерской К. С. Петрова-Водкина. В 1924–1926 гг. обучалась в той же Академии на полиграфическом факультете. Работала в нескольких известных издательствах, в супрематической манере иллюстрировала произведения В. Маяковского и др. Была членом СХ СССР. В рисунках сказывается также влияние кубизма. С началом войны рыла окопы, шила маскировочные сети. Умерла во время блокады Ленинграда



43

Дорфман Елизавета Григорьевна

Юкка алоэлистная. 1920-е гг.

Бумага, акварель. Размер 23,5 × 16,7 см

Края листа оформлены зубчиками

На обороте владельческая подпись

14 500–19 000 руб.



44

Дорфман Елизавета Григорьевна

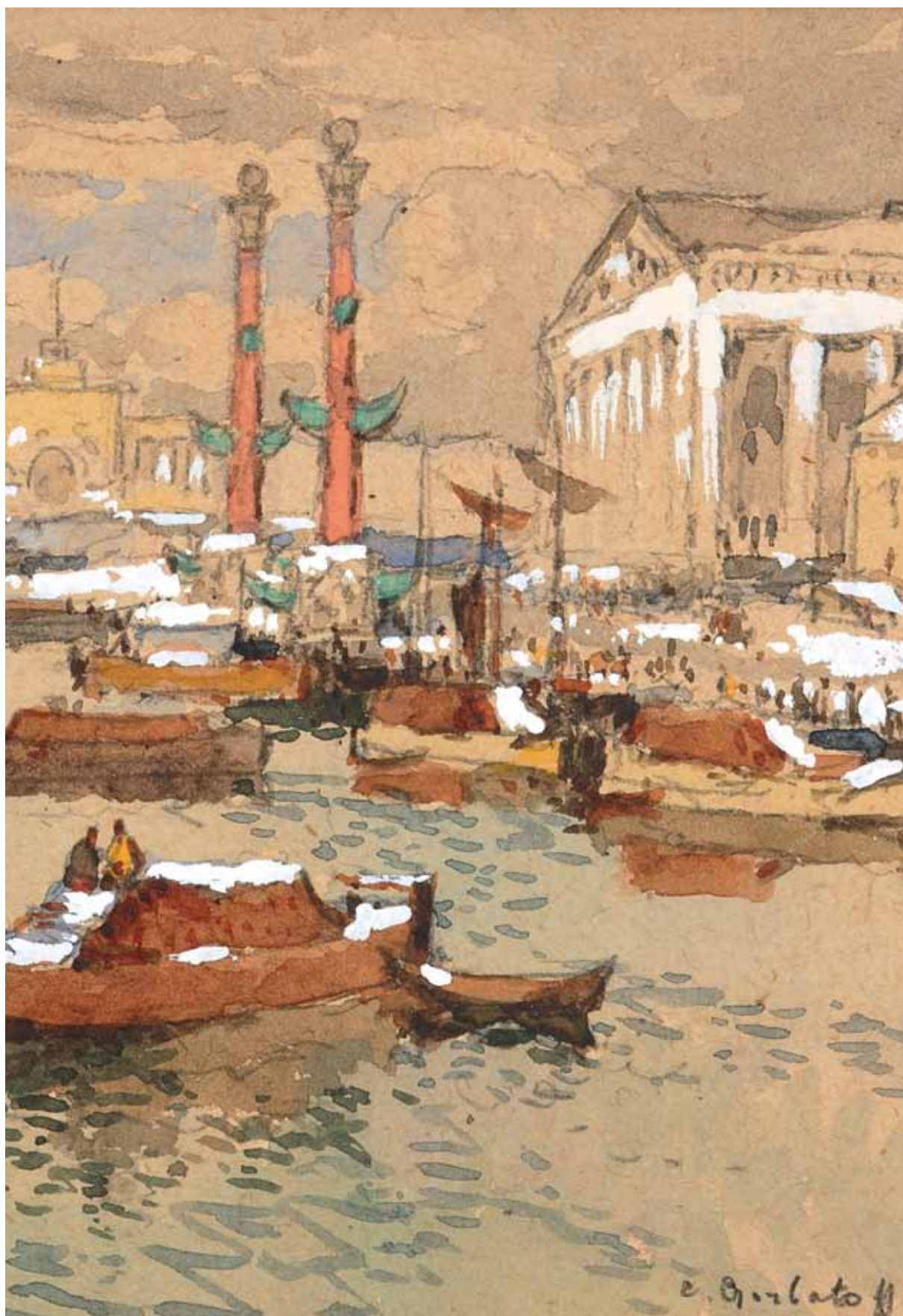
Банан (растение). 1920-е гг.

Бумага, акварель

Размер 23,5 × 16,7 см

Края листа оформлены зубчиками

14 500–19 000 руб.





45

Горбатов Константин Иванович

**Санкт-Петербург. Стрелка Васильевского острова
1920–1930-е гг.**

Бумага, графитный карандаш, акварель, гуашь

Размер 25,2 × 30,1 см

Справа внизу авторская подпись

На обороте авторская подпись и название

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П. М. Третьякова

815 000–1 100 000 руб.

Горбатов Константин Иванович (1876– 1945) — живописец, график, профессор ИАХ. Учился в ЦУТР барона А. Л. Штиглица (1895), на строительном отделении Рижского политехникума (1896–1903), в ИАХ у Н. Н. Дубовского и А. А. Киселёва (1904–1911). В 1911 г. получил звание художника. В 1905–1906 гг. сотрудничал с Санкт-Петербургскими сатирическими журналами. Участвовал в Весенних выставках в залах ИАХ с 1905 г. Член объединений и участник выставок Общества им. А. И. Куинджи, Общины художников, ТПХ В. Персональные выставки прошли в Берлине, Гамбурге, Мюнхене, Кёльне, Дрездене, Риме, Копенгагене, Гааге, Лондоне. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, Музее АХ, Московском областном ХМ в Новом Иерусалиме, Екатеринбургской картинной галерее, Самарском областном ХМ и других музеях





46

Шелоумов Афанасий Иванович

Казачи перед штурмом

1920-е гг.

Холст, масло

Размер 40 × 65 см

Подпись справа внизу

На оборотной стороне подрамника авторская

надпись: «Казачи перед штурмом»

На верхней стороне подрамника надпись:

«А. Шүлоумов дин 6000 дин № 654»

На холсте авторская надпись: «Оригинал

А. Шелоумов». Оформлена в раму



380 000–500 000 руб.

Шелоумов (Шелумов) Афанасий Иванович (1892–1983) — художник-баталист. Учился в классе батальной живописи Петербургской АХ у Н. Самокиша. В 1930 г. принимал участия в Большой выставке русского искусства в Белграде. С 1945 г. жил в Штарнберге, недалеко от Мюнхена. В 1962 г. провел в Мюнхене выставку, посвященную 150-летию Отечественной войны 1812 г., а также ряд персональных выставок (1972, 1978, 1979). Работы хранятся в музеях Югославии, Германии и США



47

Анненков Юрий Павлович
Портрет Натана Альтмана
1921 г.

Китайская бумага,
ксилография
Размер листа 17,6 × 13,5 см

18 000–25 000 руб.

Анненков Юрий Павлович (1889–1974), поступив в 1908 г. в Петербургский университет, одновременно занимался в студии С. М. Зейденберга, затем в школе Я. Ф. Ционглинского. Учился в ЦУТР барона А. Л. Штигилица, посещал студии М. Дени и Ф. Валлотона в Париже. Работал как рисовальщик, иллюстратор и оформитель спектаклей. Автор острохарактерных портретов, иногда с элементами гротеска. С 1924 г. жил и работал в Париже. Произведения находятся во многих музейных собраниях разных стран, в том числе в России в ГТГ и ГРМ



48

Шиллинговский Павел Александрович
Эротический экслибрис для Алексея Сидорова
1923 г.

Бумага, ксилография. Размер изображения 9 × 7 см

12 000–16 000 руб.

Шиллинговский Павел Александрович (1881–1942) — гравер по дереву и офортист ленинградской школы. Учился в ВХУ при АХ в Ленинграде у Д. Н. Кордовского и у гравера В. В. Матэ. В 1921–1929 гг. профессор графического факультета реорганизованной Академии. Пейзажные циклы изображают юг СССР. Им изданы серии: «Петербург», 1923; «Чуфут Кале», 1926; «Старая Эривань», 1927; «Советская Армения», 1930, и др. Выполнены иллюстрации к «Русским сказкам», выпущенным издательством Academia

49

Шиллинговский Павел Александрович
Петербург. Дворцовая набережная из цикла «Руины Петербурга»
1922 г.

Бумага, ксилография. Размер 11,4 × 16,5 см
Под изображением авторская подпись и дата

18 000–25 000 руб.



50

Смирнов Борис Александрович

Четыре рисунка архитектурного отделения АХ на двух листах:

1. Рисунок обнаженного в позе гольфиста
2. Обнаженный
3. Обнаженный сидя
4. Обнаженный подбоченясь

1922–1924 гг.

Размеры 33,4 × 25,7; 34 × 24,7

На обороте владельческая подпись

Утраты незначительных фрагментов по краям

Рисунки 1, 2 опубликованы в кн.: Борис Александрович Смирнов. Архитектор, дизайнер, график. Довоенный период. М.: Скорпион, 2010, с. 158, 159

18 000–25 000 руб.

Смирнов Борис Александрович (1903–1986) учился в Петроградских ГСХМ, затем в АХ до 1927 г. В 1925 г. работал в мастерской Н. А. Тырсы. С 1929 г. проектировал общественные и зрелищные сооружения. Работал в Детгизе. Преподавал в ЛИЖСА им. И. Е. Репина, ВАХ, ЛВХПУ им. В. И. Мухомой. Персональные выставки проходили в Ленинграде в 1973 и 1985 г.





51

Лебедев Владимир Васильевич
Эскиз иллюстрации для журнала «Дрезина»
1923 г.

Бумага, тушь. Размер 31,5 × 37 см

На оборотной стороне эскиз обнаженной

Оформлена в раму с воспроизведенной иллюстрацией
журнала «Дрезина»

144 000–200 000 руб.

Лебедев Владимир Васильевич (1891–1967) — русский советский живописец, график, признанный мастер плаката, книжной и журнальной иллюстрации, основатель ленинградской школы книжной графики. Народный художник РСФСР, чл.-корр. АХ СССР

52

Малаховский Бронислав Брониславович
Иллюстрация для журнала
«Бегемот», 1922., № 17. 1928 г.

Бумага, тушь

Размер 26,7 × 16,7 см

Внизу листа редакторские пометки

На обороте удостоверяющая
надпись А. Д. Боровского

14 500–19 000 руб.

Малаховский Бронислав Брониславович (1902–1937) — уроженец и житель г. Ленинграда, поляк, беспартийный, архитектор-художник. Обучение в ВАХ проходило на архитектурном факультете. Дипломная работа — «Дом съездов». Друг художника А. Осмеркина. Оформитель книг, первый иллюстратор сказки А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (1935). Расстрелян 27 августа 1937 г.





53

**Гончарова Наталия Сергеевна,
Жорж Брак и др.**

Подборка из трех афиш:

1. Банальный бал в зале Бюлье на авеню Обсерватор, 31 в пятницу, 14 марта 1924 г., организованный Союзом русских художников в Париже (Bal Banal salle Bullier 31, avenue de l'Observatoire le vendredi 14 mars 1924). 1924 г.

Бумага, литография

Размер 123 × 84 см

Следы от сложения, незначительные
обтрепанности краев

Бал, организованный в пользу кассы
взаимопомощи Союза русских художников.

Газета «Монпарнас» от 1 марта,
представляя его, писала: «... Бал знаменит
во всем Париже, где он популярен как
самый веселый на Монпарнасе...»

Журнал «ROME» писал о «Bal Banal» так:
«Союз русских художников в Париже...
организовал гигантский бал на Монпарнасе,
и там было 8000 художников
и любителей. Тут мы видим 150 русских
художников-живописцев, и они
приглашены, чтобы украшать залы по теме
"Триумф кубизма". ...Цель этого бала —
надо быть банальным, потому что Михаил
Ларионов... продиктовал программу —
тема программы экзальтация банальности...
Однако были 8000 людей, которые выбрали
тех, кого потом качали»

2. Олимпийский бал — настоящий спортивный бал, организованный Союзом русских художников в Париже в пятницу, 11 июля 1924 года, с полуночи до 6 часов вечера в таверне Олимпия на бульваре Капуцинов (Bal Olympique Vrai Bal Sportif costume organise par l'une Union des Artistes Russes a Paris Le vendredi 11 Juillet 1924, de minuit a 6 h. a la Taverne de l'olympia 28 Bd des Capucines). 1924 г.

Бумага, литография

Размер 65 × 25,5 см

Следы от сложения

Бал был посвящен богу Аполлону и Большой Колумбийской олимпиаде. Оговаривалось особо, что зал будет украшаться в присутствии публики 50 художниками, том числе Ларионовым и Гончаровой. Было отпечатано 300 афиш

3. Бал Большой Медведицы, организованный Союзом русских художников в Париже в зале Бюлье, авеню Обсерватор, 31 в пятницу, 8 мая 1925 года (с 10 часов утра) (Bal de la grande ourse Organise par l'une Union des Artistes Russes a Paris a la Salle Bullier, 31, avenue de l' Observatoire le Vendredi 8 Mai 1925 (de 10 heures du matin)). 1925 г.

Бумага, литография

Размер 50 × 32,5 см

Следы от сложения

Последний благотворительный бал Союза русских художников. Режис Гейро писал, что «таких балов, которые устраивал Союз русских художников, не было в Париже ни до, ни после, да и никогда уже не будет. Представьте себе: костюмированные балы на всю ночь с цирковыми представлениями и спектаклями. На выставке целая стена с афишами балов, все афиши оригинальные, все фантастические. Веселился весь свет, весь цвет Парижа: Пабло Пикассо, Фернан Леже, Осип Цадкин, Игорь Стравинский. Все!»

30 000–40 000 руб.



Гончарова Наталия Сергеевна (1881–1962) — одна из наиболее значительных фигур русского авангарда. В ее творчестве традиционно выделяют несколько периодов: импрессионистский (1903–1906), примитивистский (1906–1911), футуристический (1911–1912), путчистский (1912–1913). В дальнейшем развивала различные направления, отдавая предпочтение неопримитивистской эстетике. В сценографии часто обращалась к различным формам народного искусства (костюма, орнамента). В годы эмиграции создавала эскизы декораций и костюмов для многих театров Европы и Америки. Ее театральные работы отмечены стремлением к стилизации, контрастным цветовым сочетаниям, наивной перспективе и пропорциям. Произведения находятся во многих музейных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях в разных странах. Жорж Брак (фр. Georges Braque; 1882–1963) — французский художник, график, сценограф, скульптор и декоратор. Основатель кубизма (совместно с Пабло Пикассо).







54

Ворошилов Сергей Семёнович

Красавица в национальной одежде верхом на лошади

1924 г.

Холст, масло

Размер 45 × 68 см

Подпись слева внизу на подрамнике: «Оригинал продат из Салона: Ворошилов: Интернациона Галерија Слика Београд 1924 нов. 21 Београд, Теразије 7. Штамп галереи: Интернациона Гариј Слика».

Провенанс: Картина приобретена 21 ноября 1924 г. в Белграде в Интернациональной галерее картин по адресу: г. Белград, ул. Теразије, 7.

Оформлена в раму

975 000–1 300 000 руб.

Ворошилов Сергей Семёнович (до 1865–1911) — живописец, жанрист, коннозаводский портретист. Учился в МУЖВЗ. Работы представлены в Государственном научно-художественном музее коневодства в Москве, Омском музее ИЗО, Тульском областном художественном музее, а также Чувашской, Тюменской и Самарской областных картинных галереях



55

Фальк Роберт Рафаилович

Мужской портрет

1926 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 28 × 22,5 см

Из архива А. В. Щекин-Кротовой

Консультация В. С. Силаева к другому
рисунку этого же портретируемого

18 000–25 000 руб.

Фальк Роберт Рафаилович (1886–1958) — живописец, график, художник театра. Учился в художественной школе у К. Ф. Юона, И. О. Дудина, частной студии И. И. Машкова (1903–1904) и МУЖВЗ (1905–1910) у К. А. Коровина и В. А. Серова. Один из основателей общества «Бубновый валет» (1910–1917), член и экспонент объединений «Мир искусства» (1911–1917, 1921, 1922), «Московские живописцы» (1925), ОМХ (1925–1928), АХРР (1925–1928). С 1918 г. преподавал в ГСХМ/ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе. Был удостоен звания профессора. В послевоенные годы писал строгие портреты С. М. Михоэлса (1947–1948), В. Б. Шкловского (1948), К. А. Некрасовой (1950), А. Г. Габричевского (1951 и 1952–1953). Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях

56

Фальк Роберт Рафаилович

Двое сидящих

1926 г.

Бумага, синяя тушь, перо

Размер 22 × 17,7 см

Из архива А. В. Щекин-Кротовой

Консультация В. С. Силаева

18 000–25 000 руб.

57

Черкесов Юрий Юрьевич**Обложка для кн.:****Хэтчинсон А. С. М. Когда****наступает зима. Пер. под ред.****В. А. Зоргенфрея. 2-е изд. Л.: Время,****1926.****1926 г.****Бумага, литография. Пробный оттиск****Размер 21 × 31 см**На обороте владельческая подпись,
подтверждающая авторство**8 500–12 000 руб.**

Черкесов Юрий Юрьевич (1900–

1943) — русский художник, книжный график, потомок декабриста Василия Петровича Ивашева. В 1917 г. окончил Выборгское коммерческое училище. Затем обучался в ГСХМ в Петрограде у К. С. Петрова-Водкина, ВХУТЕМАСе, ВХУТЕИНе, в мастерской Д. Н. Кардовского. Принимал участие в выставках современной живописи и рисунка в Петрограде (1918), Пскове (1920), выставке «Мира искусства» (1922). В 1922 г. совместно с Б. Кустодиевым, Анной и Николаем Бенуа расписывал трактир «Ягодка» на Троицкой улице в Москве, создавал декоративные панно для театра-кабаре «Сверчок на печи» на Невском проспекте в Петрограде. С 1920 г. художник начал оформлять и иллюстрировать книги. В 1923 г. учился на полиграфическом факультете АХ, работал корректором, чертёжником и преподавателем рисования в вечерних классах ЦУТР, декоратором в Театре Балтфлота, художником Агитационно-художественного отделения РОСТА.

В 1925 г. вместе с семьёй уехал во Францию. Экспонировал свои работы как Жорж Черкесов на «Осеннем салоне», «Салоне независимых» и «Салоне Тюильри». Наряду с живописью увлекался гравюрой. Именно гравюра на дереве, или ксилография, стала излюбленной техникой в его книжных работах. За иллюстрации к «Песни песней» он получил в 1937 г. золотую медаль на Всемирной выставке в Париже. После оккупации Парижа немецкими войсками был 22 июня 1941 г. арестован и помещён в концентрационный лагерь Руалье. Из лагеря освободился лишь в начале 1943 г. В марте того же года в Париже прошла первая персональная выставка художника, принёсшая ему известность в европейских художественных кругах.

58

Пахомов Алексей Фёдорович**Варламово. За обедом****1928 г.****Бумага, графитный карандаш****Размер 33,6 × 21,3 см**На оборотной стороне подтверждающая надпись Э. Д. Кузнецова
о приобретении рисунка непосредственно в семье художника в 1990-х гг.**18 000–25 000 руб.**

Пахомов Алексей Фёдорович (1900–1973) — народный художник СССР, действительный член АХ СССР, лауреат Государственных премий СССР (1946, 1973). Учился в Ленинграде в ЦУТР барона Штиглица (1915–1917 и 1921) у В. В. Лебедева, Н. А. Тырсы, в 1922–1925 гг. во ВХУТЕИНе. Преподавал в ЛИЖСА им. И. Е. Репина (с 1948; профессор с 1949). Иллюстратор книг о детях и для детей, сотрудничал в детских журналах «Чиж», «Ёж», «Костёр». Работы находятся в ГТГ, ГРМ, многих других музейных собраниях России.





59

Звенбах Евгения Константиновна

Лыжники в чукотских национальных костюмах

Конец 1920-х гг.

Бумага, тушь

Размер листа 43,5 × 31,5 см

На обороте владельческая подпись

24 000–50 000 руб.

Звенбах Евгения Константиновна (1889–1981) — график, член СХ СССР. Её имя связано с расцветом советской книжной графики конца 1920-х гг., так называемой школой В. В. Лебедева. Собирала материалы по истории и культуре народов Дальнего Востока. В 1948–1952 гг. преподавала в ЛГПИ



60

Антоновский Борис Иванович

Место под солнцем

Бумага, тушь

Размер 36 × 25,2 см

На обороте владельческая надпись: «Из архива
Г. Г. Эфроса»

18 000–25 000 руб.

Антоновский Борис Иванович (1891–1934) — живописец, карикатурист, мастер анимационного кино. Окончил юридический факультет Новороссийского университета. До 1914 г. занимался на художественных курсах в Одессе. При этом еще с 1909 г. работал карикатуристом в одесских газетах. В 1916 г. приехал в Петроград, где продолжил рисовать карикатуры для сатирических и юмористических журналов (например, для журнала «Новый Сатирик»). В 1920–1930-х гг. работал в области книжной графики. Создал серию комиксов о похождениях Евлампия Надькина. Известны плакаты и акварели художника. С 1930 г. сотрудничал с ленинградской студией «Союзкино». Делал фильмы в технике плоской марионетки. Был автором сценария, режиссером и художником-постановщиком мультфильмов: «Смотри в корень» (1930), «Они и мы» (1931)



Эфрос Герасим Григорьевич (1902–1979) учился на живописном факультете ВХУТЕИНа в Ленинграде в мастерской К. С. Петрова-Водкина (1921–1924), в 1929 г. окончил архитектурный факультет ВХУТЕИНа. В 1924–1931 гг. сотрудничал с сатирическими журналами Москвы и Ленинграда: «Бегемот», «Бузотёр», «Смехач», «Красный ворон», «Лапоть», «Пушка», «Ревизор», «Крокодил». В 1933 г. был принят в члены Ленинградского отделения Союза советских архитекторов. По приглашению архитекторов Щуко и Гельфрейха выполнил эскизы для барельефного фриза со сценами «Сбор урожая», «Самолетостроители», «Шахтеры» для конкурсного проекта Дворца Советов в Москве. Преподавал рисунок в Ленинградском инженерно-строительном институте, Ленинградском педагогическом институте им. А. И. Герцена

62

Эфрос Герасим Григорьевич
«Снижение зарплаты. Ремонтный рабочий Шмидт,
работающий на станции Палласовка за 90 коп. в день,
получил командировку на рытье кюветов для прохода
весенних вод. Не желая ехать на эту работу, он нанял
вместо себя батрака за 40 коп.»

Иллюстрация для журнала «Смехач», 1925, № 12, с. 7
1925 г.

Бумага, тушь, акварель, карандаш

Размер 28,2 × 20,5 см

Справа внизу монограмма автора

Внизу и на обороте редакторские пометки

61

Эфрос Герасим Григорьевич
Двухсторонняя работа: «Дворник», «Торговки»
1920-е гг.

Бумага, тушь, акварель, белила

Размер 26 × 21 см

Справа внизу монограммы автора

На паспарту: «Из альбома "Дворник"»

18 000–25 000 руб.





Шишмарёва Татьяна Владимировна (1905–1994) — российский художник-акварелист, график, книжный иллюстратор



63

Шишмарёва Татьяна Владимировна
Натюрморт со скульптурой А. Матвеева. 1930 г.
Бумага, пастельные карандаши
Размер 37,2 × 26,2 см

Слева внизу авторская подпись и дата
Незначительное укрепление верхних уголков

16 000–20 000 руб.



64

Чернецов Владимир Семёнович
Три девицы (по мотивам «Сказки о царе Салтане» А. С. Пушкина). 1930–1940-е гг.
Бумага, гуашь. Размер 20,8 × 14,5 см
Экспертное заключение В. С. Силаева

30 000–40 000 руб.

Чернецов Владимир Семёнович (1907–1969) — художник-график, живописец, иллюстратор, член СХ СССР. Учился в Художественной студии при библиотеке им. В. И. Сурикова, студии АХРР в Москве в 1926–1927 гг.,

ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе у К. Н. Истомина, П. Я. Павлинова, В. А. Фаворского в 1927–1931 гг., затем в МПИ. В 1934 г. иллюстрировал книгу Ю. Тынянова «Кюхля». В 1938–1939 гг., а также в 1947–1948 гг. участвовал в работах Мастерской монументальной живописи при Академии архитектуры СССР. В 1941 г. был мобилизован на фронт. Проходил службу в милиции в Москве (1943–1946). Более 20 лет был художественным редактором и заведующим отделом художественного оформления в журнале «Вокруг света» (1947–1968). С 1934 г. периодически участвовал в выставках. Произведения находятся в собраниях ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Каракалпакского художественного музея имени И. В. Савицкого в Узбекистане, Музея современного искусства в Москве, крупных частных российских коллекциях



65

Кузнецов Иван Иванович

Натюрморт с цветами и яблоками

Конец 1930-х — 1940-е гг.

Холст, масло. Размер 83,2 × 59,5 см

На верхней планке подрамника авторская подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертиза НИИЭ им. П. М. Третьякова

216 000–300 000 руб.

Кузнецов Иван Иванович (1866–1953) — московский живописец. В 1880 г. поступил в Строгановское училище, окончил его в 1887 г. Экспонировал свои произведения на выставках: ТПХВ (1907), МОЛХ (1906, 1907–1908), 1-ая и 2-ая выставки профессионального союза художников и живописцев в Москве (1918). В 1942 г. прошла персональная выставка в Петровско-Разумовской академии. С 1943 по 1953 г. состоял в секции живописи МОСХа



Маркова Валентина Петровна (1907–1941) — живописец, график, театральная художница. Училась в художественной школе в Барнауле (1920–1922). С 1923 г. участница выставок. С 1925 г. работала в газете и в издательстве в Ташкенте. После 1937 г. жила в Ленинграде



66

Маркова Валентина Петровна
Обнаженный (двухсторонняя работа)
1930-е гг.

Бумага, сепия. Размер 41 × 30 см

Слева внизу подтверждение Д. А. Кауфман

14 500–19 000 руб.

67

Рудаков Константин Иванович
Ополчение
1932 г.

Бумага, литография

Размер листа 43,5 × 35,5 см

8 500–12 000 руб.



Рудаков Константин Иванович (1891–1949) — график, живописец, сценограф. Занимался в частной студии В. Е. Савинского. В 1910–1913 гг. посещал «Новую художественную мастерскую». В 1913–1922 гг. учился в ВХУ при АХ у Д. Н. Кардовского. Являлся членом объединений «Мир искусства», «Община художников», АХРР. Произведения находятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном литературном музее и других музеях

68

**Казанская Мария
Борисовна**

Обнаженная (двухсторонняя)

1932 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 31,5 × 21,4 см

Справа внизу авторская дата

На обороте владельческая подпись

Из коллекции Алика Рабиновича

18 000–25 000 руб.



69

Курдов Валентин Иванович

Иллюстрация к рассказу «Рикки-Тикки-Тави» из «Книги джунглей»

Редьярда Киплинга

1933 г.

Бумага, литография

Размер 22,8 × 19,5 см

Справа внизу авторская подпись

12 000–16 000 руб.



Курдов Валентин Иванович (1905–1989) — народный художник РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина. Один из организаторов и руководителей Ленинградской мастерской сатирического плаката «Боевой карандаш». Занимался в Пермских свободных художественных мастерских. В 1923–1926 гг. учился во ВХУТЕИНе у А. Е. Карева, К. С. Петрова-Водкина, М. Д. Матюшина, А. И. Савиновой. Занимался у Казимира Малевича в ГИНХУКе. Одновременно под руководством В. В. Лебедева начал иллюстрировать книги для отдела детской и юношеской литературы Государственного издательства. Работы находятся в ГРМ, других музейных собраниях России

70

Курдов Валентин Иванович

Собачьи нарты

1934 г.

Бумага, литография

Размер 19,2 × 13,3 см

Внизу авторские название и подпись

12 000–16 000 руб.





71

Шегаль Григорий Михайлович
Натюрморт с зелеными бусами
1930–1940-е гг.

Картон, масло

Размер 48,5 × 35,5 см

На обороте владельческая подпись

Оформлена в раму

120 000–200 000 руб.

Шегаль Григорий Михайлович (1889–1956) — автор полотен на историко-революционную и бытовую темы, чл.-корр. АХ СССР. Учился в Рисовальной школе ОПХ (1912–1916) у А. А. Рылова и Н. К. Рериха, в АХ (1917–1918) у Г. В. Залемана и И. Я. Билибина, во ВХУТЕМАСе в Москве (1922–1925) у А. В. Шевченко. Принимал участие в деятельности художественного объединения «Московские живописцы», Общества московских художников, АХРР. С 1923 г. участник художественных выставок «Бубновый валет» (1924), АХРР (1926). Преподавал в МГХИ им. В. И. Сурикова (1937–1941) и ВГИКе (1947–1956), профессор (1940). Написал монографию «Колорит в живописи» (М., 1957). Картины находятся в ГТГ, Красноярской краевой художественной галерее, Киевском музее русского искусства, Тульском художественном музее, частных собраниях в России и за рубежом (во Франции, Италии, Германии)



72

Ширяев Евгений Николаевич

Розы

1933 г.

Холст, масло

Размер 60 × 73 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение Т. М. Левиной

180 000–250 000 руб.



Ширяев Евгений Николаевич (1887–1945 или после 1940) — живописец, график, сценограф. Из старообрядческой купеческой семьи. Окончил Киевское художественное училище (1910). Учился в ВХУ при ИАХ (1910–1912). Незадолго до Первой мировой войны поселился в Париже. Писал портреты, пейзажи, натюрморты, интерьеры. В 1920-х гг. занимался сценографией в сотрудничестве с С. Ю. Судейкиным. Испытал влияние творчества Судейкина, Н. С. Гончаровой, Б. Д. Григорьева. Экспонировался на Осеннем салоне (1913–1935) и салоне Национального общества изящных искусств (1925–1940), участвовал в русском отделе XII Международной выставки искусств в Венеции (1920), выставках русских художников в галерее «Денси» в Париже (1921) и в Гааге (1924)



73

Епифанов Геннадий Дмитриевич

Иллюстрация к кн.: Сервантес М. Назидательные новеллы.

В 2-х т. М.; Л., Academia, 1934

Бумага, литография

Размер изображения 12,5 × 8 см

На обороте паспарту владельческие комментарии

8 500–12 000 руб.

Епифанов Геннадий Дмитриевич (1900–1985) — чл.-корр. АХ СССР (с 1975). Учился во ВХУТЕИНе в Ленинграде (1925–1930) у В. Д. Замирайло, Д. И. Митрохина. Персональные выставки состоялись в Ленинграде (1947, 1972), Праге (1959, 1970), Брно (1959). Произведения находятся в ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина



74

**Рождественский
Владимир Леонидович**

Ферганская долина

1930–е гг.

Бумага, акварель, карандаш

Размер 30 × 42 см

На обороте владельческая
подпись, подтверждающая
авторство и провенанс
По краям незначительные
надрывы

18 000–25 000 руб.

Рождественский Владимир Леонидович (1897–1949) — советский художник-график, живописец, плакатист. Основоположник социалистического реализма в искусстве Узбекистана. Заслуженный художник УзССР (1942). С 1923 г. жил в Узбекистане. В 1920-х гг. работал в области плаката, журнальной графики совместно с М. И. Курзиным, Л. Л. Бурэ, А. Н. Волковым. С 1926 г. руководил художественным отделом сатирического журнала «Муштум». В 1927 г. организовал совместно с А. Н. Волковым, М. И. Курзиным, В. П. Марковой, В. Н. Гуляевым, И. И. Икрамовым творческую группу «Мастера нового Востока». Много ездил по стране, часто бывал в командировках (особенно на грандиозной стройке Ферганского канала), иллюстрировал книги. В годы войны работал в «Окнах УзТАГа», создавал агитационные плакаты и сатирические рисунки. Его командировали на Северо-Кавказский фронт вместе с художниками Жуковым и Ариным, откуда он привез серию фронтовых этюдов и зарисовок. В 1931 г. в Москве состоялась первая выставка изобразительного искусства Узбекистана, на которой были представлены и работы В. Л. Рождественского. В 1938–1943 гг. часто работал в технике литографии. Сотрудничал с издательствами. Автор плаката «Выполним пятилетку в четыре года!» (1948)

75

Каплун Адриан Владимирович

Керчь

1937 г.

Бумага, офорт

Размер листа 44,5 × 30,5 см

Размер изображения 21,5 × 15,5 см

Под изображением авторские подпись и название

В левом нижнем углу листа дарственная надпись автора
Петру Евгеньевичу Корнилову

8 500–12 000 руб.

Каплун Адриан Владимирович (1887–1974) — живописец. В 1905–1906 гг. учился в Строгановском училище, в 1906–1912 гг. — в ЦУТР барона А. Л. Штиглица, у В. В. Матэ, В. Е. Савинского. В 1913–1915 гг. продолжил обучение в Париже. В 1922–1923 гг. член «Общины художников» в Ленинграде. Персональные выставки проходили в Бухаре, Самарканде, Ленинграде, Киеве, Праге и других городах. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях

Корнилов Пётр Евгеньевич — ученый, музейный и общественный деятель, педагог, редактор, коллекционер. Был активен и востребован до самых последних лет своей жизни, которая вместила в себя огромное количество событий, ставших значимыми в развитии нашей страны в XX в. В 1922 г. был принят в Археологический институт, ставший с начала учебного года факультетом общественных наук Петроградского университета. Окончил университет в 1925 г. В 1946 г. вернулся в ЛГУ на исторический факультет, где не только преподавал, но и занимал должность заместителя заведующего отделением истории искусств в Научно-исследовательском институте истории ЛГУ



76

Эвенбах Евгения Константиновна

Обнаженная

1930–1940-е гг.

Бумага, офорт

Размер листа 16,5 × 10,7 см

На обороте владельческая надпись, подтверждающая авторство и провенанс

8 500–12 000 руб.





77

Кузьмин Николай Васильевич

Сатир

1940 г.

Бумага, тушь

Размер 43,5 × 32 см

В правом нижнем углу авторская подпись и дата
На обороте штамп собрания А. Г. Шелудченко,
наследника Т. А. Мавриной и Н. В. Кузьмина

36 000–50 000 руб.

Кузьмин Николай Васильевич (1890–1987) — советский график, иллюстратор произведений русской и зарубежной классической литературы, чл.-корр. АХ СССР (1967). Член МОССХа с 1938 г. Ранние рисунки были опубликованы в журнале московских символистов «Весы» (1909). Посещал классы ОПХ и лекции Института истории искусств в Санкт-Петербурге. Учился у И. Я. Билибина в Рисовальной школе при ОПХ (1912–1914), у П. А. Шиллинговского в петроградском ВХУТЕИНе (1922–1924). В конце 1920-х гг. являлся одним из организаторов группы «13». Работы хранятся в Государственном музее А. С. Пушкина, музее-заповеднике «Абрамцево», Государственном литературном музее, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях

78

Ефремова-Гейдор Елена Николаевна

Девочка с козой

Конец 1930-х — начало 1940-х гг.

Холст, масло

Размер 52 × 40 см

На оборотной стороне авторское название
Оформлена в раму

78 000–100 000 руб.

Ефремова-Гейдор Елена Николаевна (1907–1980) — живописец. С раннего детства увлекалась рисованием. Училась в Мстерском художественном училище им. Ф. А. Модорова, затем в Москве в АХР. Обучалась у известного художника И. Машкова, одного из создателей объединения «Бубновый валет», «Мир искусств». Он отмечал её колористический дар. Участвовала в театральных студенческих постановках. Там же познакомилась с художником Иваном Гейдором, за которого вскоре вышла замуж. Художница никогда не стремилась к публичности, нигде не выставлялась и ничего не продавала



79

Павлов Семён Андреевич
Рабочий Кировского завода К. Егоров
1939 г.

Бумага, сангина
 Размер 46 × 35 см

Слева внизу подпись и дата: «1952//ПС»

На обороте: «Рабочий Кировского завода/К. Егоров/Семён Павлов»

Небольшие заломы по краю листа

Надрывы бумажной основы

9 500–13 000 руб.

Павлов Семён Андреевич (1893–1941) — живописец, график. В 1917–1922 гг. учился в АХ, затем во ВХУТЕМАСе у К. С. Петрова-Водкина, В. И. Шухаева и др. Член объединений «Община художников», «Шестнадцать», один из членов — учредителей Ленинградского филиала АХРР–АХР. С 1932 г. преподавал во ВХУТЕМАСе. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, Центральном музее Вооруженных сил, Музее современной истории России и других музеях



80

Акимов Николай Павлович

На дне
1930–1940-е гг.

Бумага, смешанная техника
 Размер 31 × 24,5 см

На обороте владельческая подпись

5 000–6 500 руб.

Акимов Николай Павлович (1901–1968) — советский театральный режиссер, сценограф, педагог, художник (портретист, книжный график, иллюстратор, плакатист, кино), публицист. Народный артист СССР (1960). С 1914 г. учился в Санкт-Петербурге изобразительному искусству в Вечерних рисовальных классах ОПХ, в 1915 г. брал уроки в частной студии С. М. Зайденберга, в 1916–1918 гг. занимался в Новой художественной мастерской под руководством М. В. Добужинского, А. Е. Яковлева и В. И. Шухаева. С 1920 по 1922 г. преподавал рисунок на Высших курсах политпросветработников в Харькове. В 1921 г. начал работать в качестве художника в Первом Государственном театре для детей (ныне Харьковский театр для детей и юношества). Осенью 1922 г. вернулся в Петроград, поступил во ВХУТЕМАС и в сезон 1923/1924 гг. оформил поставленные Крыжицким спектакли. Николаю Акимову принадлежат станковые живописные и графические работы, театральные афиши, книжные иллюстрации. Он создал галерею портретов деятелей советской культуры (Н. К. Черкасов, Б. М. Тенин, Н. П. Охлопков). Персональные выставки в Ленинграде состоялись в 1927, 1933, 1947, 1958, 1963, 1968, 1979, 1987, 1988 г., в Москве — в 1965 г. В 1956 г. в Москве прошла выставка театральных плакатов Н. Акимова в ЦДРИ. На Всемирной выставке в Брюсселе в 1958 г. был удостоен серебряной медали





81

Козлинский Владимир Иванович

Три этюда с женской фигурой

Бумага, графитный карандаш, тушь

Размеры 15,2 × 12,7; 14 × 11,5; 12,2 × 13,2 см

Закреплены на паспарту скотчем

6 000–8 000 руб.



Козлинский Владимир Иванович (1891–1967) — российский и советский художник, карикатурист и иллюстратор, сценарист, педагог. Сын морского офицера. Учился рисунку и живописи в частных студиях Петербурга. Сотрудничал с сатирическими журналами «Новый Сатирик», «Прожектор», «Бузотёр», «Чудак», «Огонёк» и др. Руководил созданием петроградских «Окон РОСТА» (1920), участвовал в оформлении Петрограда в дни революционных праздников. Иллюстрировал произведения В. Маяковского (в частности, альбом «Герои и жертвы революции», 1918), Ю. Олеши, А. Грина, Я. Гашека, В. Гюго. С 1930-х гг. работал главным образом как театральный художник. Оформил более 30 спектаклей в театрах Москвы и Ленинграда, некоторые в сотрудничестве с М. Кнорре. Был главным художником Московского театра им. Ленинского Комсомола. Преподавал в МВПУХ, профессор. Персональная выставка состоялась в Москве в 1963 г. Иллюстратор пятитомника «Русский костюм. 1750–1917» (М., 1960–1972). Автор книги «Художник и театр» (в соавторстве с Э. П. Фрезе, издана в 1975)

82

Рудаков Константин Иванович

Мадам (по мотивам Мопассана или Золя)

1940 г.

Бумага, цветные карандаши

Размер 30,2 × 20,7 см

По центру внизу авторская подпись и дата

18 000–25 000 руб.

83

Тырса Николай Андреевич
Эскиз иллюстрации
к детской книжке-картинке
«Зоологический сад» (М.:
Детиздат, 1940)
1940 г.

Бумага, акварель
Размер 17,7 × 23,8 см
На оборотной стороне
удостоверяющая надпись внука
художника В. Тырсы

9 500–13 000 руб.



Тырса Николай Андреевич (1887–1942) — живописец, график. Один из создателей советской школы иллюстрации детской книги. Обучался на архитектурном отделении ИАХ (1905–1909), в школе Е. Н. Званцевой (1906–1910) у Л. Бакста. С 1921 г. занимался книжной графикой. В 1940–1941 гг. работал вместе с В. И. Мухиной в экспериментальном цехе Ленинградской зеркальной фабрики. Член кружка «Квартира № 5» (Петроград, 1915–1917). С 1918 г. член ОПХ, член Союза молодежи (с 1917), член Объединения новых течений искусства, член — учредитель общества художников «4 искусства» (с 1924, Москва). Преподавал во ВХУТЕИНе (1918–1922) и Ленинградском институте гражданских инженеров (1924–1942). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Чувашском областном художественном музее и других музеях

84

Бобышов Михаил Павлович
Из альбома Самарканд.
Эскизы мужских костюмов
1942 г.

Бумага, карандаш, акварель
Размер 21,3 × 32 см
Слева внизу авторская подпись
и дата
На обороте авторские пояснения
к костюмам

24 000–50 000 руб.



Бобышов Михаил Павлович (1885–1964) — живописец, график, сценограф. В 1900–1907 гг. учился в ЦУТР барона А. Л. Штиглица. Работал в области станковой живописи, графики, сценографии, обращался к книжной и журнальной графике. Один из крупнейших мастеров советской графики и театрально-декорационного искусства. Его творческая манера сложилась под влиянием мирискусников. Произведениям присущи декоративная графичность общего решения, изысканность линии, силуэта, а также тонкое чувство стиля эпохи



85

Артёмов Георгий Калистратович

Охота Святого Юбера

Около 1940 г.

Картон, графитный карандаш, гуашь

Размер 64 × 99 см

Оформлена в раму

*Работа из собрания дочери художника, что ею
письменно заверено 28 июня 2012 г.*

Экспертное заключение В. С. Силаева

216 000–300 000 руб.

Артёмов Георгий Калистратович (1892–1965) — живописец, график, скульптор, сценограф. Учился в Донском кадетском корпусе императора Александра III в Новочеркасске (1899–1905), Рисовальных классах в Ростове-на-Дону (1907–1908) у А. С. Чинёнова. В 1910 г. приехал в Москву, сблизился с художником С. Н. Пименовым. Посещал занятия в мастерской К. А. Коровина в МУЖВЗ (1910–1913). Работал как скульптор и живописец. До 1918 г. участвовал в выставках Ростово-Нахичеванского-на-Дону общества изящных искусств, до 1919 г. — в выставках «Салон» в Ростове-на-Дону. В 1913 г. приехал в Париж, где познакомился с О. Цадкиным, А. Модильяни, Х. Сутиным и другими представителями художественной среды. В 1920 г. с частями Белой армии был эвакуирован в Константинополь, где познакомился с художницей Л. А. Никаноровой, впоследствии ставшей его женой, и кинорежиссером В. Туржанским. Член и экспонент Константинопольского Союза русских художников (1923). Поддерживал тесные связи с русской колонией во Франции и участниками Белого движения. Был дружен с М. И. Цветаевой,

Ф. С. Рожанковским, Ю. Н. Рейтлингер. В 1930 г. купил дом в Клараме, где находилась русская община. Член Союза русских художников во Франции и Ассоциации художников-анималистов. С 1927 г. выставлялся в Салоне художников-декораторов (член Салона с 1928). В 1942 г. вторично женился на художнице Ж. Астр, ученице М. Дени, и переехал жить в Сорезе (департамент Тарн). В период с 1946 по 1958 г. провел около 20 персональных выставок в Ницце, Каркассоне, Каннах, Монпелье, Тулузе, Париже. Посмертные и ретроспективные выставки художника прошли в Каркассоне (1968), Тулузе (1975, 1992), в мастерской художника в Ревеле (1980), Кастре (1990), Бонифачо (1992). Произведения находятся во многих музейных собраниях, в том числе в Национальном музее современного искусства и музее Орсе в Париже. В российских музейных коллекциях творчество Артёмова почти не представлено, отдельные работы хранятся в Ростовском музее изобразительных искусств



86

Крылов Борис Петрович
Натюрморт с ромашками, маками,
васильками и колосками
Вторая треть XX в.

Холст, масло

Размер 54 × 67 см

Справа снизу подпись: «B. Krilov»

Оформлена в раму

35 500–50 000 руб.



Крылов Борис Петрович (1891–1977) — сценограф, живописец. Учился в Москве у А. Н. Михайловского и А. С. Голубкиной. Работал заведующим плакатно-рекламными бюро «Юг» и «Мотто-Реклама» в Югославии. В 1920-х гг. переехал в Париж, где организовал группу художников-декораторов. Работал исполнителем декораций в театрах, занимался росписью кабаре и ресторанов Монмартра. В 1930-е гг. вместе с художником О`Клейном организовал Салон картин и скульптуры. Экспонировался в «Салонах независимых» (1939), «Салонах юмористов»; участвовал в выставке Федерации художников чистого и прикладного искусства в галерее Soleil (1935) и др. Персональные выставки прошли в Париже (1931, 1935)



87

Глаголев Александр Николаевич

Парашютисты у стен Кремля

Эскиз плаката к Дню советской авиации

1940 г.

Бумага, карандаш

Размер 52 × 41 см

Справа внизу монограмма автора

На обороте дата

Обрезана верхняя часть листа для монтажа текста

42 000–55 000 руб.

Глаголев Александр Николаевич (1893–1970-е) в 1912 г. после окончания Московской военно-фельдшерской школы со званием младшего медицинского фельдшера был направлен в Екатеринбургский военный лазарет. Уже в звании старшего медицинского фельдшера в 1915 г. был переведен на работу в Казанское окружное военно-санитарное управление. В 1918 г. Казанским военным управлением демобилизован. В 1919 г. в связи с ранением был эвакуирован в Тверской госпиталь-приемник. Одновременно начал работать в качестве единственного в городе художника-карикатуриста в тверском

отделении «Окон РОСТА». Затем работал художником-иллюстратором в «Тверской правде» и «Тверской деревне». В 1927–1928 гг. организовал Тверское отделение АХР, в качестве председателя которого устроил две первые в Твери тематические выставки местных художников. В 1928 г. по приглашению редакции газеты «Красный Крым» переехал в Симферополь, где работал художником и заведующим иллюстрационным отделом. Принимал активное участие в жизни крымских художников. Был организатором и председателем Крымского Общества революционных художников



88

Стреблов Иван Богданович

Портрет диктора Левитана

1942 г.

Бумага, смешанная техника. Размер 51 × 36 см

Справа внизу подпись

Оформлена в раму

80 000–125 000 руб.

Стреблов Иван Богданович (1875–1951) учился в ИАХ с 1894 по 1901 г. у И.Е. Репина. 1 ноября 1901 г. удостоен звания художника за картину «Суд над еретиком». С 1906 г. специализировался главным образом на портретах. Написал несколько портретов для галереи Георгиевских кавалеров. После революции организовал студию изобразительных искусств для воспитанников детских домов, писал портреты революционных деятелей, включая Луначарского, Коллонтай, Дыбенко. В дальнейшем художником было написано более 3000 портретов общественных деятелей, ученых, писателей, художников (в частности, П.П. Чистякова, учителя Репина), литературных деятелей, живших в Детском Селе



89

Титов Ярослав Викторович
Волховский фронт, автоматчик
1942 г.

Бумага, тушь

Размер 23,2 × 20,2 см

Справа внизу авторская подпись и дата

8 000–11 000 руб.



90

Титов Ярослав Викторович
Портрет Лены Яковлевой
1942 г.

Бумага, уголь

Размер 29,2 × 20,3 см

Справа внизу авторская подпись и дата

9 500–13 000 руб.

Титов Ярослав Викторович (1906–2000) — живописец. Учился во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе у Н. Н. Куприянова, а также в МИИИ при АХ на отделении повышения квалификации живописцев у В. Н. Бакшеева. Участник объединения АХРР (1929–1932). В 1941 г. организовал «Окна ТАСС» (Бригада ДИТС). Член СХ СССР. Народный художник России. Заслуженный работник культуры РСФСР. Персональные выставки неоднократно проходили в Москве. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ

91

Титов Ярослав Викторович
Танковый десант
1943 г.

Бумага, уголь, белила

Размер 14,5 × 30,3 см

Слева внизу авторская
подпись



12 000–16 000 руб.



92

Коровяков Иван Павлович
Памятник Пушкину. Аэростаты
заграждения на защите
московского неба. 1942 г.

Бумага, акварель

Размер 15,5 × 10,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

3 600–5 000 руб.



93

Титов Ярослав
Викторович
Зенитчики
1943 г.

Бумага, акварель

Размер 25,4 × 20 см

8 000–11 000 руб.



94

Коровяков Иван Павлович
Салют в Москве. 1944 г.

Картон, темпера. Размер 15,7 × 21,2 см

Справа внизу авторское название и дата

6 000–8 000 руб.

95

Коровяков Иван Павлович

**Земляной Вал
в Москве. 1944 г.**

Картон, масло, темпера

Размер 18,5 × 28 см

Справа внизу авторское
название и дата

10 000–13 000 руб.



96

Шипиленко Александр Кузьмич

**Письмо домой
1944 г.**

Бумага, тушь

Размер 32 × 22 см

Справа внизу авторские
название, дата и подпись

12 000–16 000 руб.



Шипиленко Александр Кузьмич (1914–1995) окончил графический факультет Харьковского художественного института в 1935 г. Работал в Харьковском русском рабоче-колхозном театре художником-декоратором. С 1948 по 1957 г. — художник, зав. декорационным цехом Камерного театра в Москве. С 1957 по 1959 г. — художник художественно-оформительского цеха ВСХВ. С 1959 по 1962 г. — художник-постановщик Центральной студии телевидения. С 1962 по 1974 г. — художник-постановщик отдела художественного оформления телевизионных программ Главной редакции литературно-драматических передач Госкомитета СССР по телевидению и радиовещанию. Работал в Московском драматическом театре им. А. С. Пушкина. Сотрудничал с издательствами и авторами книг. В издательстве «Изобразительное искусство», г. Москва, выходили красочные наборы открыток с описаниями по тематике: «Лекарственные растения» (5 выпусков), «Грибы» (3 выпуска), «Орхидеи» (2 выпуска) и др. Результатом сотрудничества с Главным ботаническим садом стало создание коллекции рисунков орхидей (500 видов), многих видов растений, произрастающих в Ботаническом саду

97

Шипиленко Александр Кузьмич

**Портрет военного. Перекур
1944 г.**

Бумага, тушь

Размер 36,7 × 29 см

Слева внизу авторская подпись
и дата

17 000–25 000 руб.



98

Шипиленко Александр Кузьмич

Штабист. 1945 г.

Бумага, тушь, акварель. Размер 32,4 × 24,5 см

Слева внизу авторская подпись и дата

14 500–19 000 руб.



99

Шипиленко Александр Кузьмич

Портрет военного. 1945 г.

Бумага, акварель, карандаш. Размер 25,2 × 21,7 см

Справа внизу авторская подпись и дата

12 000–16 000 руб.

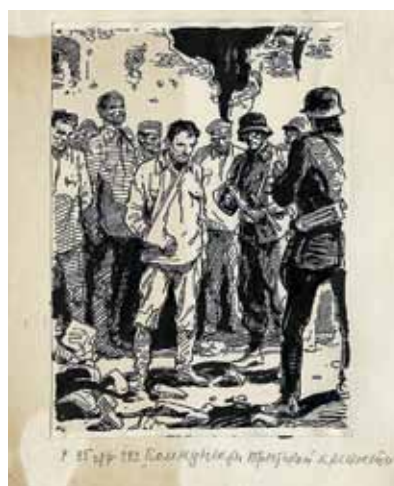


Высоцкий Владимир Петрович (1911–1983) — график-иллюстратор, портретист.

Занимался в Москве в студии АХР (1928–1929)

у И. И. Машкова, в Институте повышения квалификации художников (1936–1940) у М. А. Доброва, П. И. Львова, В. А. Фаворского. Член Объединения молодежи АХР. Постоянный экспонент выставок с 1928 г. Работал книжным иллюстратором. Участвовал в выставках ОМАХРР (1926–1928).

Служил в Студии военных художников им. М. Б. Грекова (1945–1949). В 1950-е гг. путешествовал по Средней Азии, Корею, Китаю, Польшу, Болгарию. Член СХ СССР с 1932 г. В послевоенные годы штатный художник журнала «Огонек»



100

Высоцкий Владимир Петрович

Лот из двух книжных иллюстраций к сборнику рассказов: От подполья — до звезд. М.: Детгиз, 1963 Коммунисты Брестской крепости 1950-е гг.

Бумага, тушь, белила

Размеры 16,5 × 25,2; 29 × 25 см

На оборотной стороне паспарту издательские штампы

3 600–5 000 руб.



101

Уфимцев Виктор Иванович
Беговат. Митинг на заводе. 1946 г.

Картон, масло

Размер 30,5 × 40, 6 см

На обороте авторские подпись и название

Опубликована в кн.: Виктор Иванович Уфимцев. 1899–1964. Архив. Дневники, фотографии, рисунки, коллажи, живопись. М.: Скорпион, 2009, с. 133

Уфимцев Виктор Иванович (1899–1964) — живописец, график. С 1917 г. учился на курсах рисования и живописи при Омском рабочем институте практических знаний. Работал художником в клубе Красной армии. Член секции художников при Союзе РАБИС (1920). Организатор омской группы художников «Червоная тройка», член общества художников «Новая Сибирь». С 1923 г. жил и работал в Узбекистане, преподавал в Ташкентском художественном училище. Один из основателей историко-революционного жанра в Узбекистане. Работы находятся во многих региональных музеях

54 000–80 000 руб.

102

Черкасов А. Д.
Портрет Рубцова Ивана Евлампиевича
1943 г.

Фанера, масло

Размер 19 × 16 см

Слева внизу монограмма автора

На обороте фамилия, имя, отчество изображенного и адрес



2 400–3 500 руб.



103

Колесников Степан Фёдорович
Стирка белья

1935-е гг.

Картон, темпера

Размер 7,9 × 11,6 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение Н. Кусоваца

153 000–200 000 руб.

Колесников Степан Фёдорович (1879–1955) учился в Одесском художественном училище (1879–1903), в АХ у И. Е. Репина, В. Е. Маковского, А. А. Киселева (1903–1909). Жил в Одессе. Экспонент выставок Товарищества южнорусских художников, ТПХ В. Персональная выставка прошла в залах ОПХ в 1912 г. В 1920 г. эмигрировал за границу. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, региональных музеях, а также в частных собраниях

104

Урманче Баки Идрисович**Конь. 1944 г.****Бумага, карандаш****Размер 43,5 × 31 см**

На обороте удостоверение вдовы художника

14 500–19 000 руб.

Урманче Баки Идрисович (тат. Бакый Идрис улы Урманче; 1897–1990) — советский татарский живописец, скульптор, график, фотограф. Народный художник РСФСР, народный художник ТАССР, заслуженный художник Казахской ССР, лауреат премии имени Габдуллы Тукая. Только после Октябрьской революции, в 1918 г., получил первые уроки рисования, работая школьным инспектором в Глазове, где посещал местную художественную студию. Стал первым татарским художником, который получил высшее профессиональное образование: окончил Казанские художественные мастерские (1919), а затем ВХУТЕМАС (1926). После окончания института вернулся в Казань, где стал завучем и преподавателем Художественной школы, а затем её руководителем. Писал картины, организовал художественно-керамические мастерские, иллюстрировал книги, писал статьи и читал лекции. В 1929 г. попал под первую волну сталинских репрессий и со своим младшим братом был отправлен в ссылку в Соловецкий лагерь особого назначения (СЛОН). Вернулся оттуда один через пять лет. Из Казани переехал в Москву, где его приняли в СХ СССР. Участвовал в Первой выставке молодых художников России. В 1937 г. стал членом МОСХ. В 1941–1956 гг. работал в Казахстане, где им были созданы: портретная галерея деятелей истории и культуры республики (Д. Нурпеисовой, М. Ауэзова, 1941; С. Муканова, С. Жандарбековой, К. Сатпаева, 1943; М. Габдуллина, 1945; С. Луганского, 1946); исторические полотна «Штаб Амангельды» (1944), «Абай за работой» (1945), «Великий переход Джангильдина» (1948); многочисленные пейзажи Алма-Аты, Балхаша, Гурьева; скульптурные работы (бюст П. М. Виноградова, 1957; проекты памятников Абая, 1944, ибн-Сине, 1956); монументально-декоративные барельефы, фигуры («Забойщик», «Матрос»), композиция «Мир» (Дворец культуры, г. Балхаш, 1954), майоликовое панно и скульптура (Балхашский медеплавильный завод, 1954); графические иллюстрации к роману М. О. Ауэзова «Абай» (1946), казахским сказкам (1950) и др. Работал над оформлением Декады татарского искусства и литературы в Москве (1958). Заложил начало нового факультета скульптуры в Ташкентском художественном институте. В 1957 г. вернулся на родину, в Казань, где ощутил новую волну вдохновения. Темой его творчества стали скульптурные портреты деятелей татарской культуры. В 1976 г. он создал Тукаевский комплекс, посвященный поэту Габдулле Тукаю

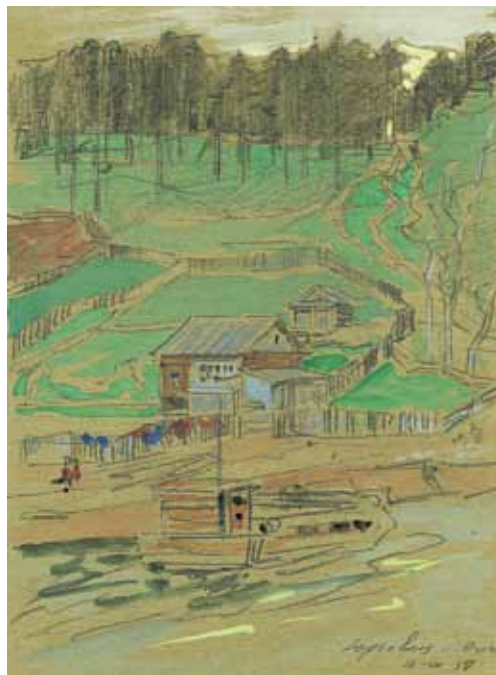


105

Маторин Михаил Владимирович**Юрьевец на Волге. Пристань****1958 г.****Бумага, акварель, карандаш****Размер 32 × 25 см**

Справа внизу авторское название и дата

Справа на паспарту авторская подпись

10 000–13 000 руб.



106

Никонов Михаил Фёдорович

Мальчик

Вторая половина 1950-х гг.

Картон, масло

Размер 48,5 × 34,5 см

На обороте слева вверху кистью авторская подпись:

«МНиконов».

На обороте шариковой ручкой удостоверяющая надпись

сына художника: «Подтверждаю подлинность работы

М. Ф. Никонова. Никонов Владимир — сын художника

8 февраля 2016 г. »

360 000–500 000 руб.

Никонов Михаил Фёдорович (1928–2010) — один из основоположников «сурового стиля» в живописном искусстве. В 1940–1947 г. учился в МСХШ. В 1953 г. окончил МГХИ, мастерская В. Ефанова. В числе группы единомышленников обратился в МОСХ с идеей об организации однодневных дискуссионных выставок. Постоянный участник областных и всесоюзных выставок с 1953 г. Уже в 1955 г. М. Никонов начал выставляться, а в год седьмого Всемирного фестиваля молодёжи и студентов, впервые проходившего в Москве

(1957), вступил в СХ СССР. В этот период художник решает отойти от академической школы, начинает искать свой путь в искусстве, вместе с группой молодых художников образует «Группу девяти», которая, опираясь на традиции «Бубнового валета», ищет новые выразительные средства и символику. В «Группу девяти» входили такие известные художники- «шестидесятники», как Н. Андронов, Б. Биргер, Л. Берлин, В. Вейсберг, Н. Егоршина, М. Иванов, К. Мордовин, М. Никонов, М. Фаворская. В своём творчестве они взяли за образец традиции Кончаловского, Ларионова, Фалька, Гончаровой. Для Никонова ближе всего стало творчество Филонова. После двух групповых выставок «Девятки», обративших на себя внимание художественной общественности Москвы (1960) и Ленинграда (1961), вышел из группы. Персональные выставки проходили в Москве (1987), Лондоне (1989). Работы находятся в ГТГ, ГРМ, региональных музеях и частных коллекциях в России и за рубежом



107

Тышлер Александр Григорьевич

Веря

1958 г.

Холст на картоне, масло

Размер 25 × 35 см

Слева внизу дата и подпись

Консультация Т. М. Левиной

360 000–500 000 руб.



Тышлер Александр Григорьевич (1898–1980) — живописец, график, художник театра и кино, скульптор. Учился в Киевском художественном училище (1912–1917). Работал там же в художественной мастерской А. А. Экстер. Затем учился у В. А. Фаворского во ВХУТЕМАСе (1921–1923). Член ОСТ (с 1926). Заслуженный деятель искусств УзССР (с 1943). Персональные выставки прошли в 1964, 1969 и 1974 г. в залах МОСХа. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях



108

Расцветаев Борис Андреевич
Лот из двух работ, оформленных
в раму:

1. Монастырь. 1960-е гг.

Бумага, акварель, графитный карандаш,
ручка, тушь, перо

Размер 20 × 27,8 см

Работа опубликована в каталоге: Борис
Расцветаев. Вены комсомола. М., 2017

2. Церковь. 1960-е гг.

Бумага, акварель, графитный карандаш,
ручка, тушь, перо

Размер 19,8 × 28,1 см



60 000–80 000 руб.

Расцветаев Борис Андреевич (1904–1992)
родился в Тверской области и большую
часть своей жизни провел в Весьегонске.
Попробовав свои силы в самых разных
профессиях, с 1936 г. стал заниматься
оформительством. Темы работ созвучны
идеям футуризма и революционному
времени



109

Зверев Анатолий Тимофеевич
Иллюстрация к роману Апулея
«Метаморфозы, или Золотой осёл»
(лат. *Metamorphoseon. Asinus aureus*).
1988 г.

Бумага, фломастер

Размер 36 × 46 см

Слева по центру авторская подпись и дата

36 000–50 000 руб.

Зверев Анатолий Тимофеевич (1931–1986)
поступил в 1954 г. в МГАХУ памяти 1905 г.,
но был вскоре исключен за богемно-
анархическое поведение, сформировался
как художник в основном самостоятельно.
Большое значение для него имело общение
с коллекционером Г. Д. Костакки. Начиная

с квартирных выставок 1959–1962 гг. и первой зарубежной выставки (в парижской галерее «Мот», 1965), его известность
постепенно росла. Ныне работы представлены в ГТГ, Музее современного искусства в Москве и др

110**Митурич Пётр Васильевич**
Портрет. 1951 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 28 × 21,2 см

Справа монограмма автора

На оборотной стороне изображена
девочка с раковиннойВнизу листа пометки Митурича-
Хлебникова (?)**18 000–25 000 руб.**

Митурич Пётр Васильевич (1887–1956) с 1900 по 1905 г. учился в Псковском кадетском корпусе, откуда был исключен за хранение нелегальной литературы, с 1906 по 1909 г. — в Киевском художественном училище у И. Ф. Селезнёва, соученика и друга М. А. Врубеля, с 1909 по 1915 г. — у Н. С. Самокиша в петербургской АХ. Участвовал в Первой мировой и Гражданской войнах. В 1910–1920-е гг. был близок с В. Е. Татлиным, Л. А. Бруни, Н. Н. Пуниным, футуристами. Художник принадлежал к известным объединениям «Мир искусства» и «Четыре искусства». Уже в ранние годы проявил себя как виртуозный, талантливый график. Он создавал фронтовые зарисовки, пейзажи, выразительные портреты. Излюбленная техника художника — рисование тушью, углем и карандашом. С 1923 по 1930 г. преподавал во ВХУТЕМАСе, где сложился круг его учеников-единомышленников (П. Захаров, Е. Тейс и др.). Помимо художественного наследия оставил значительное количество теоретических работ и дневники (изданы лишь частично). Работы представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Stedelijk Museum, фонде Харджиева-Чаги в Амстердаме

**111****Шендеров Александр Семёнович**
Бизон. 1950-е гг.

Бумага, цветная литография

Размер листа 55 × 59,5 см

12 000–16 000 руб.**112****Шендеров Александр Семёнович**
Бизон. 1950-е гг.

Бумага, литография

Размер листа 55 × 59,5 см

8 500–12 000 руб.



113

**Сандлер Хоскель
Моисеевич**

**Натюрморт с рыбой
1960-е гг.**

Бумага, акварель
Размер 45,5 × 55 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение
В. С. Силаева

42 000–55 000 руб.

Сандлер Хоскель Моисеевич (1910–1983) — живописец. В 1930 г. окончил художественный техникум в Киеве, в 1937 г. — Институт повышения квалификации художников-живописцев в Москве. Основное место в его творчестве занимала живопись и графика, посвященная жизни комсомольцев — строителей Комсомольска-на-Амуре. Член Хабаровского краевого СХ с 1939 г. Член СХ СССР с 1957 г. Являлся создателем Музея изобразительных искусств в Комсомольске-на-Амуре, избирался членом правления МОСХ и членом правления Мособлхудожфонда (1960–1968). Участник многочисленных выставок, в том числе персональных



114

Сквирикова Татьяна Михайловна

Старая Рига

1961 г.

Бумага, офорт

Размер листа 57 × 42 см

Размер доски 39 × 29,4 см

Слева под изображением авторское название
Справа внизу подпись и год

12 000–16 000 руб.

Сквирикова Татьяна Михайловна (1899–1963) — художник-график. Училась в Краснодарском инженерно-строительном институте, Кубанском политехническом институте и Ленинградской академии художеств на факультете графики (1923–1924). Среди работ преобладают жанровые композиции и портреты. В 1926 г. создала «Двойной портрет», навеянный судьбой А. А. Ахматовой и Н. С. Гумилева. Работы хранятся в музеях и частных собраниях России и за рубежом



115

Митурич-Хлебников Май Петрович

Хризантемы

1962 г.

Картон, масло

Размер 44 × 36 см

Справа внизу авторская подпись

На обороте авторское название и подпись

Оформлена в раму

240 000–350 000 руб.

Митурич-Хлебников Май Петрович (1925–2008) — художник, график. В 1948–1953 гг. учился на заочном отделении Московского полиграфического института. Народный художник России (1986), лауреат Государственной премии РСФСР, действительный член АХ СССР. Персональные выставки: «Май Митурич», ГМИИ, 2006 г.; «Рисующий светом», ГТГ, 2005 г. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина



116

Аникеенок Алексей Авдеевич

Иней. 1964 г.

Оргалит, масло

Размер 32,5 × 55,6 см

На обороте авторская подпись, название и дата

Оформлена в раму

216 000–300 000 руб.

Аникеенок Алексей Авдеевич (1925–1984) — яркое явление в русской живописи второй волны авангарда. Годы становления его творчества пришлось на эпоху «оттепели» со всеми присущими ей противоречивыми поворотами. Фронтовик, вкусивший военные тяготы, сумел найти себя в искусстве, постепенно нащупывая пульс нового времени.

В 1952 г. поступил в Казанское художественное училище. Казанская школа живописцев, в 1950-е гг. пеструемая учениками Николая Фешина — Василием Тимофеевым и Николаем Сокольским, была в то время одной из лучших в стране. Двойственность её положения определялась, с одной стороны, незримым присутствием гения Фешина, его практико-теоретических постулатов, с другой — фактическим запретом даже на упоминание самого имени Николая Ивановича (эмигрант, модернист и т. д.).

Живопись Аникеенка и его однокашника Вулоха стала свежей кровью, призванной наполнить артерии современного искусства. Вулох предпочел Москву — он не смог примириться в Казани с подавлением инакомыслия и партийной агрессивностью казанского творческого союза. Аникеенку пришлось держать оборону одному. Фактически он принял на себя бремя лидерства в казанском нонконформизме. Собственно, он и был этот самый нонконформизм в одном единственном лице.

Большую роль в формировании творческих взглядов Аникеенка сыграла поездка на академическую дачу «Дом творчества» под Москвой (1960). К 1963 г. стал живописцем, имевшим свою аудиторию и свой круг почитателей, состоявший в основном из творческой и научной элиты республики, либерально настроенной интеллигенции. Физики Завойский, Козырев, математики Лаптев, Норден, их друзья и коллеги сыграли в жизни Аникеенка роль, которую трудно переоценить. Это они знакомили с непризнанным художником своих аспирантов, коллег, единомышленников, приезжавших на научные конференции в Казань из разных уголков страны, направляли их в Мергасовский дом, знаменитый памятник эпохи конструктивизма 1920-х гг., в маленькую комнатку квартиры номер 33, где ютился художник. Её посещали писатель В. Аксёнов, театральный художник Н. Акимов, музыканты знаменитого Квартета имени Бородина (послужившие прототипами одного из произведений художника), Е. Евтушенко и П. Капица, великий учёный и будущий Нобелевский лауреат, предложивший организовать персональную выставку в Институте физических проблем АН СССР в Москве. Успех этой выставки, где экспонировалось около 100 работ, превзошёл все мыслимые ожидания. Восторженный отклик московской аудитории отметал все сомнения и тревоги: искусство Аникеенка нашло своего зрителя, проложило себе дорогу (две картины художника с этой выставки попали в собрание выдающегося физика А. Сахарова). В 1963 г. в Казанском Доме ученых прошла персональная выставка. В 1969 г. переехал в Псков, участвовал в местных выставках. В 2015 г. коллекция картин А. Аникеенка, принадлежавшая Петербургскому институту ядерной физики им. Б. П. Константинова, была передана в дар Псковскому государственному объединённому историко-архитектурному и художественному музею-заповеднику, что позволило сформировать крупнейшее собрание работ художника в стране.



117

Маторин Михаил Владимирович

На Волге

1966 г.

Бумага на картоне, гуашь

Размер 11,8 × 31,8 см

Маторин Михаил Владимирович (1901–1976) — художник, график, акварелист, мастер книжного оформления. Учился в художественной школе при типолитографии И. Д. Сытина. Окончил Государственную художественно-промышленную мастерскую печатного дела (1914–1920). С 1950 г. преподаватель и профессор класса гравюры МГХИ им. В. И. Сурикова

7 500–10 000 руб.

118

Попков Виктор Ефимович

Девушка у забора

1965–1969 гг.

Бумага, угольный карандаш

Размер 42 × 30 см

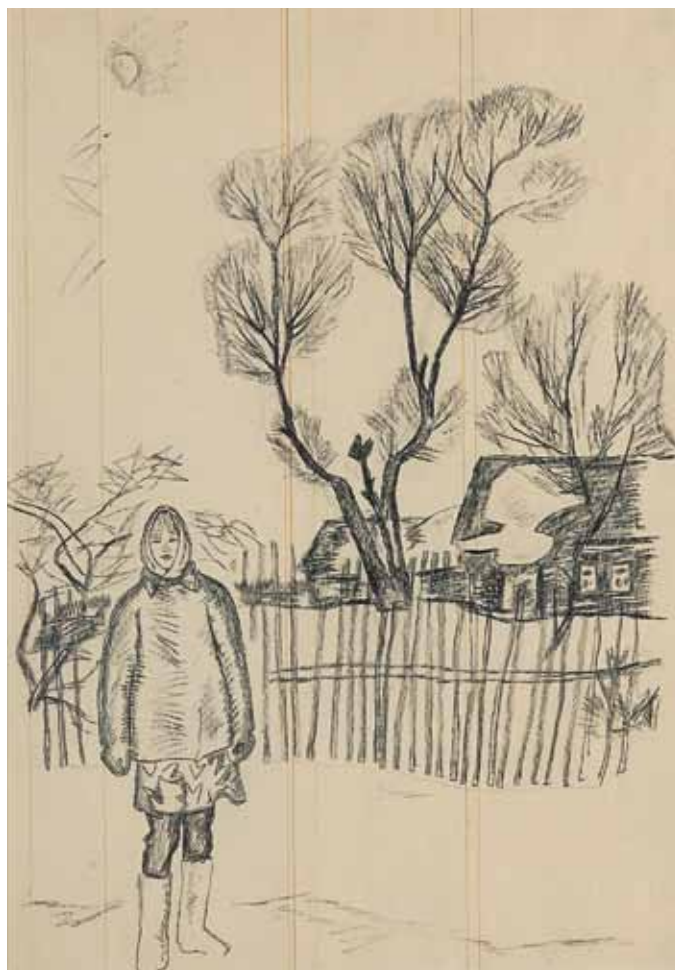
На оборотной стороне подтверждающие подписи

Экспертное заключение Силаева

Оформлена в раму

30 000–39 000 руб.

Попков Виктор Ефимович (1932–1974) — известный живописец. Один из наиболее ярких представителей «сурового стиля». Учился в Московском государственном графическом училище (1948–1952), затем в МГХИ им. В. И. Сурикова в мастерской Е. Кибрика (1948–1952). На Всемирной биеннале молодых художников в Париже в 1961 г. получил Гран При. Лауреат Государственной премии СССР (1975). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях





119

Маврина (Лебедева) Татьяна Алексеевна

Суздаль

19 марта 1968 г.

Бумага, темпера

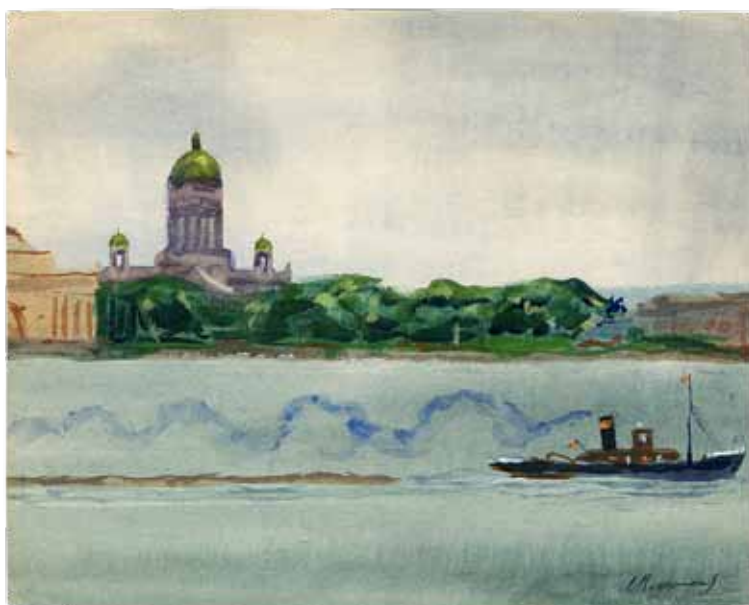
Размер 30,5 × 41,5 см

Слева внизу авторские подпись, название и дата

10 000–13 000 руб.

Маврина (Лебедева) Татьяна Алексеевна (1902–1996) — художник-живописец, график, иллюстратор, сценограф, заслуженный художник РСФСР (1981), лауреат Государственной премии

СССР (1975). Училась во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе в Москве (1921–1929). Сотрудничала с Госиздатом, Детгизом, Гослитиздатом, издательствами «Безбожник», Academia, «Искусство», «Детский мир», «Советский художник». С 1928 г. участвовала в выставках Общества художников «РОСТ», 5-й выставке живописи и графики современных русских художников в Феодосии (1929), «Художники РСФСР за XV лет» (1932). Член и экспонент группы «13» (1929, 1931) и др. Персональные выставки прошли в Москве (1946/1947, 1959, 1963, 1973), Ленинграде (1960) и Загорске (1978). Произведения находятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ и других музеях



120

Ведерников Александр Семёнович

Вид на Исаакиевский собор с Университетской набережной

(на оборотной стороне карандашный набросок)

Бумага, акварель

Размер 24 × 30 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне штамп «Наследие Ведерникова. 1898–1975»

12 000–16 000 руб.

Ведерников Александр Семёнович (1898–1975) — живописец, график. В 1921–1923 гг. учился в Художественном техникуме в Нижнем Новгороде у А. В. Куприна

и А. В. Фонвизина, затем, в 1924–1927 гг., — в ленинградском ВХУТЕИНе у И. Э. Браза и А. Е. Карева. В 1927 г. оставил учебу, не окончив курса (диплом защитил в 1954 г. на графическом факультете ЛИЖСА им. И. Е. Репина). С 1928 г. принимал участие в выставках. В 1928 г. вошел в объединение «Круг художников». В 1930-х гг. писал пейзажи Ленинграда. С 1939 г. работал в экспериментальной мастерской ЛОССХа, исследовал возможности цветной печати, разработал собственную систему печати. В 1945 г. выполнил зарисовки разрушенных во время войны памятников русской архитектуры в Пскове, Царском Селе, Пулкове. В 1945 г. в Ленинграде состоялась персональная выставка. В 1950–1970 гг. много работал в области станковой литографии. В 1936–1937 гг. преподавал в ЛИЖСА, в 1936–1960 гг. — в Ленинградском институте инженеров коммунального строительства. Произведения хранятся во многих музейных и частных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина

121

Дехтерёв Борис Александрович

Амур и Психея

Иллюстрация к кн.: Ахилл Т. Левкиппа и Клитопонт;

Лонг. Дафнис и Хлоя; Петроний.

Сатириконт; Апулей. Метаморфозы, или

Золотой осел: Пер. с древнегреч. и лат. [Ил.:

В. Бехтеев и Б. Дехтерёв]. М.: Худож. лит., 1969

1968 г.

Картон, темпера. Размер 33,5 × 24 см

На обороте паспарту издательский штамп и редакторские пометки

Опубликована в каталоге: Борис Александрович Дехтерёв.

Графика и живопись. М.: 1985, с. 41



120 000–200 000 руб.

Дехтерёв Борис Александрович (1908–1993) — выдающийся советский художник, живописец, график, один из самых известных детских иллюстраторов, автор театральных декораций, политических плакатов, статей и учебных пособий по искусству. Член СХ СССР, чл.-корр. АХ СССР. Лауреат Сталинской премии второй степени (1947). Народный художник РСФСР (1966), лауреат Государственной премии РСФСР им. Н.К. Крупской (1972). В 1925–1926 гг. учился в студии Д. Н. Кардовского, в 1926–1930 гг. на живописном факультете ВХУТЕИНа. Прожил насыщенную и долгую творческую жизнь, работал практически до последних дней, оформлял и иллюстрировал книги: Ж. Бедье «Роман о Тристане и Изольде» («Детская литература», 1985), Ф. Петрарки «Избранная лирика» («Детская литература», 1970), «Сказки русских писателей» («Детская литература», 1991). Оставил после себя значительное графическое наследие, работы, выполненные в различных техниках: акварель, гуашь, карандаш, темпера, уголь. Графические работы и плакаты находятся в фондах ГМИИ им. А.С. Пушкина, Музейного комплекса им. И.Я. Словцова, в частных российских коллекциях.

122

Дехтерёв Борис Александрович

Превращение

Иллюстрация к кн.: Ахилл Т. Левкиппа и Клитопонт;

Лонг. Дафнис и Хлоя; Петроний.

Сатириконт; Апулей. Метаморфозы, или Золотой осел:

Пер. с древнегреч. и лат. [Ил.: В. Бехтеев

и Б. Дехтерев]. М.: Худож. лит., 1969

1968 г.

Картон, темпера. Размер 33,5 × 24 см

Опубликована в каталоге: Борис Александрович Дехтерёв.

Графика и живопись. М.: 1985, с. 41

На обороте паспарту издательский штамп и редакторские пометки



120 000–200 000 руб.



123

Стожаров Владимир Фёдорович
Туруханск. Рабочая слобода. Деревня
рыбаков
1969 г.

Картон, масло

Размер 17 × 25 см

Справа внизу неразборчивая надпись:

«дер. Туруханск»

На обороте полустертая удостоверяющая
подпись сына художника

Оформлена в раму

Экспертное заключение ЦХЭ им. Репина

60 000–80 000 руб.

Стожаров Владимир Фёдорович (1926–1973) — живописец, заслуженный деятель искусств РСФСР (1965), чл.-корр. АХ СССР (1973). В 1939–1945 гг. учился в МСХШ, в 1945–1951 гг. — в МГХИ им. В. И. Сурикова на живописном факультете у Д. К. Мочальского, Г. К. Савицкого, В. В. Почиталова. С 1954 г. член МОСХ. Участвовал в выставках молодых художников, Всесоюзной художественной выставке (1954), XXXIII Венецианской биеннале (1966). В 1968 г. получил Государственную премию РСФСР им. И. Е. Репина за произведения, созданные в 1960–1967 гг. В 1972–1974 гг. прошла передвижная персональная выставка по городам России. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, Красноярском государственном художественном музее им. В. И. Сурикова, Донецком республиканском художественном музее, Костромском государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике, Государственном музее искусств Республики Казахстан им. А. Кастеева и других музеях

124

Яковлев Владимир Игоревич

Цветок в стакане

Бумага, гуашь

Размер 53,5 × 42,5 см

Слева внизу авторская подпись

24 000–50 000 руб.

Яковлев Владимир Игоревич (1934–1998) — график, живописец, фотограф. С 1949 г. работал в издательстве «Искусство» ретушером и хранителем фототеки. В начале 1960-х гг. появились его экспрессивно-примитивистские портреты и знаменитые «цветки». Участвовал в квартирных выставках, в выставке «12 московских художников» (1962). В 1963 г. была организована первая официальная экспозиция В. И. Яковлева в СССР — однодневная выставка совместно с Э. А. Штейнбергом в Музее Ф. М. Достоевского. За рубежом работы художника были представлены на выставке «Русский авангард в современной Москве» в Галерее Гмуржинска в Кёльне в 1970 г. В 1976 г. вступил в Горком художников-графиков. В 1994 г. состоялась персональная выставка в ГТГ. Работы хранятся в ГТГ, Государственном центре современного искусства, Музее РГГУ, Музее современного искусства в Москве и других музеях



125

Яковлев Владимир Игоревич

Пейзаж

1972–1973 г.

Бумага, гуашь. Размер 86 × 61 см

Внизу подпись автора и год (3 раза)

По краям работы закреплена клейкая лента, незначительные надрывы

48 000–70 000 руб.



126

Павлинов Пётр Павлович

Эскиз обложки к кн.: Житков Б. Из морских историй. М.: Детская литература, 1976

1970-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 34 × 25,2 см

4 200–6 000 руб.

Павлинов Пётр Павлович (1921–2001) — художник, иллюстратор. Член СХ СССР. Сын художника П. Я. Павлинова. Окончил МХИ (1949). В 1940–1980-е гг. иллюстрировал и оформлял книги в издательствах «Детгиз» (с 1942), «Молодая гвардия» (с 1958), «Советский писатель» (с 1960) и др. (более 140 изданий, в том числе рассказы Л. Н. Толстого, Б. С. Житкова, К. М. Станюковича, «Краткий морской словарь» М. Н. и Д. Л. Суллержичских, 1965, совместно с отцом); автор серий оригинальных открыток (с описанием) о лодках, жилище, спорте народов мира, географических открытиях, военно-морском флоте; постоянный иллюстратор журналов «Вокруг света», «Искатель» (1960–1980-е)



127

Мочалов Владимир Георгиевич

Вариант иллюстрация к кн.: Митяев А. В холодном море. М.: Малыш, 1986

1985–1986 гг.

Бумага, смешанная техника

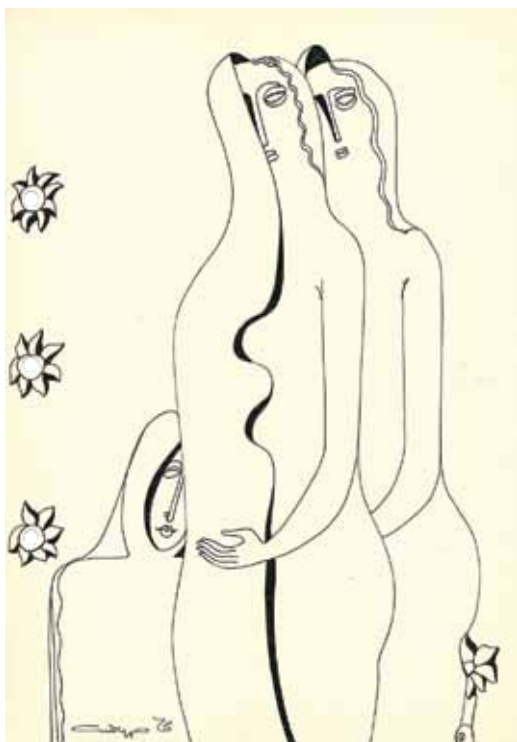
Размер 15,7 × 22,7 см

По краям листа незначительные утраты и замятия

3 600–5 000 руб.

Мочалов Владимир Георгиевич (1948) — художник-график, карикатурист. После окончания

художественной школы работал в журнале «Крокодил», с 1984 г. — главный художник. Параллельно публиковался в журнале «Юность». В течение многих лет активно сотрудничал с журналом «Сельская молодёжь», около 20 лет — с журналом «Новое время», шаржист в газете «Новое русское слово». Делал иллюстрации к диафильму «Витус Беринг», иллюстрировал детские книги, среди которых «Питер Пэн» Д. Барри, «Тим Талер» Д. Крюса и «Мэри Поппинс» П. Трэверс, «Летучая волчица» Г. Остера, «В холодном море» А. Митяева. В 1987 г. вышла книга с его работами в серии «Мастера советской карикатуры» в издательстве «Советский художник». В 1989 г. в качестве художника-постановщика участвовал в создании мультфильма «Баллада о бюрократе» (режиссер В. Токмаков) на телестудии «Экран». Инициатор создания и главный художник журнала «Новый Крокодил». Автор многочисленных шаржей и карикатур известных личностей



128

Сидур Вадим Абрамович

Три девушки

1975 г.

Бумага, тушь

Размер 29 × 20,5 см

Слева внизу авторская подпись и дата

30 000–40 000 руб.

Сидур Вадим Абрамович (1924–1986) — художник, скульптор, авангардист. В 1953 г. окончил МВХПУ, факультет монументальной скульптуры. После окончания училища занимался скульптурой и книжной иллюстрацией, участвовал в выставках. В 1957 г. был принят в СХ СССР. В 1987 г. в Москве состоялись две большие выставки его работ. В 1989 г. в Москве был создан музей Вадима Сидура

130

Сидур Вадим Абрамович

Обнаженная на табурете

1974 г.

Бумага, тушь

Размер 29 × 20,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

30 000–40 000 руб.



129

Сидур Вадим Абрамович

Пять девушек. 1974 г.

Бумага, тушь. Размер 29 × 20,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

30 000–40 000 руб.





131

Немухин Владимир Николаевич

Слон. 1992 г.

Бумага, наклеенная на оргалит, смешанная техника

Размер 75,5 × 55 см

Подпись и дата внизу

Оформлена в раму

60 000–80 000 руб.

Немухин Владимир Николаевич (1925–2016) пользовался советами художника П. Е. Соколова, благодаря которому открыл для себя искусство постимпрессионизма и кубизма. Активно участвовал в приватно-квартирных и публичных выставках авангардного искусства, в том числе в скандальной «Бульдозерной выставке» в Беляево (1974). С конца 1960-х гг. его живопись находила все большее признание на Западе. Обращался к скульптурно-трехмерным, биоморфным или геометрическим абстракциям (серия «композиций-посвящений» Д. М. Краснопевцеву, Э. А. Штейнбергу и П. Сезанну). С 1990-х гг. жил в Германии (Дюссельдорф), но регулярно приезжал в Россию, где с 2000 г. его работы заняли видное место в ГТГ и Московском Музее современного искусства



132

Еропкина Эльвира Игоревна

Пласт «Праздник Пурим». 1998 г.

Шамот, подглазурная роспись. Размер 28 × 23 см

Авторский экземпляр с авторской подписью справа внизу

Работа из собрания М. Тубли

Опубликована в каталоге: Тубли М. Эльвира Еропкина.

Фарфор, керамика. СПб., 2009, с. 157

240 000–350 000 руб.

Еропкина Эльвира Игоревна (1944–2004) — скульптор, художник по росписи фарфора. В 1972 г. окончила ЛВХПУ им. В. И. Мухомовой. С 1972 г. работала в художественной лаборатории ЛФЗ модельщиком, в 1974–1992 г. — художником по фарфору. Занималась разработкой новых скульптурных форм, создавала эскизы для росписи предметов массового и серийного производства. В 1988 г. проходила стажировку на Мейсенской фарфоровой мануфактуре. С 1993 г. жила в Иерусалиме. Активно участвовала в выставках с 1972 г. Член СХ СССР с 1978 г. Произведения хранятся в ГЭ, ГРМ, ГИМ, ГМК «Кусково», а также в частных собраниях в России, США, Германии, Финляндии, Израиля



133

Беляев-Гинтовт Алексей Юрьевич
Триптих: Юлиус Эвола, Фридрих Ницше,
Рене Генон. 2000-е гг.

Холст, смешанная техника

Размеры 30 × 24; 30 × 24; 30 × 24 см

Оформлены в одну раму

Беляев-Гинтовт Алексей Юрьевич (1965) в 1985 г. окончил Московский архитектурно-строительный техникум (отделение жилых и общественных сооружений). В 1985–1988 гг. учился в МАРХИ (факультет градостроительства). С 1988 по 1990 г. член Свободной академии (Москва–Санкт-Петербург). Член групп «Лаборатория мерзлоты», «ФСБ» («Фонд Спокойного Благоденствия»). С 2000 г. часть проектов осуществлена вместе с Андреем Молодкиным и Глебом Косоруковым. Лауреат «Премии Кандинского» 2008 г. в номинации «Проект года». Живет и работает в Москве. Работы находятся в ГРМ, Московском Доме фотографии, Музее Новой Академии изящных искусств
 Эвола Юлиус, барон (Эвола Джулио Чезаре Андреа; итал. Evola Giulio Cesare Andrea; 1898–1974) — итальянский философ-эзотерик, писатель, поэт, художник, культуролог и политический деятель. Представитель интегрального

144 000–200 000 руб.

традиционализма, автор ряда работ по эзотеризму и оккультизму
 Ницше Фридрих Вильгельм (нем. Nietzsche Friedrich Wilhelm; 1844–1900) — немецкий мыслитель, классический филолог, композитор, поэт, создатель самобытного философского учения, которое носит подчеркнуто неакадемический характер (как и другие направления философии жизни) и получило распространение, выходящее далеко за пределы научно-философского сообщества

Генон Рене Жан-Мари-Жозеф (фр. Guénon René Jean-Marie-Joseph; 1886–1951) — французский философ, автор трудов по метафизике, традиционализму, символизму и инициации. Считается родоначальником интегрального традиционализма — направления мысли, фундамент которого составляет положение о существовании Примордиальной традиции, или «Вечной мудрости»

134

Забиронин Андрей Николаевич
Селфи. 2000-е гг.

Бумага, масло. Размер 70 × 100 см

Справа внизу авторская подпись



14 500–19 000 руб.



135

Быков Виктор Александрович

Путник

2018 г.

Холст, масло

Размер 80 × 61 см

Оформлена в раму

84 000–110 000 руб.

Быков Виктор Александрович (1958) — известный российский пейзажист, автор множества работ, посвященных красоте и лиричности русской природы. После школы поступил в Челябинское художественное училище, которое окончил в 1980 г. С 1988 по 1993 г. проходил обучение в МГХПУ им. Строганова. Художник прославился прежде всего своими пейзажами. Картины хранятся во многих коллекциях России и зарубежья



136

Чижев Борис Михайлович

Пиво, раки. Сдали!!

2000-е гг.

Холст, масло

Размер 34,5 × 50 см

Справа внизу авторская подпись

54 000–70 000 руб.

Чижев Борис Михайлович (1963) окончил Удмуртский государственный университет, художественно-графический факультет, МГХИ им. В. И. Сурикова, мастерская В. Н. Забелина. Член СХ России. В 2005 г. принимал участие в декорировании

воссозданного зала ожидания Ярославского вокзала в Москве (Архитектурное Бюро Тимура Башкаева). Является регулярным участником большинства значимых в мире искусства событий художественной жизни. Работы находятся в частных и корпоративных собраниях в России и за её пределами

137**Кочетова Наталья Вениаминовна****Полевые цветы****2019 г.****Холст, масло****Размер 120 × 100 см**

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

144 000–200 000 руб.

Кочетова Наталья Вениаминовна (1954) — живописец. С отличием окончила МГХИ им. В. И. Сурикова в 1978 г. (мастерская проф. Салахова) по специальности «Станковая живопись». Член СХ РФ с 1982 г. (секция живописи), заслуженный художник РФ. С 1978 г. участница всесоюзных, зональных, академических и зарубежных выставок. С 1996 г. участница конкурса на воссоздание росписей Храма Христа Спасителя. В 1998–1999 гг. бригадир творческого коллектива по воссозданию росписей на хорных арках западного придела Храма Христа Спасителя. В 2005–2006 гг. участвовала в воссоздании четырех трехчастных клотов в галерее Славы Храма Христа Спасителя, в 2007 г. — в исполнении трехчастного клота для Красной трапезной Храма Христа Спасителя, в 2008–2009 гг. — в росписи ниш в южной части обходной галереи Преображенской церкви Храма Христа Спасителя. Работы находятся в ГТГ и других музеях в России и за рубежом, а также в частных коллекциях

**138****Бойченко Павел Валерьевич****Натюрморт с полевыми цветами и луком****2018 г.****Холст, масло. Размер 60 × 50 см**

Оформлена в раму

36 000–50 000 руб.

Бойченко Павел Валерьевич (1984) в школьные годы обучался живописи и рисунку под руководством А. А. Клейдинса в изостудии «Радуга». В 2006 г. окончил обучение на художественно-графическом факультете МПГУ по кафедре живописи под руководством Н. И. Прокофьева. С 2007 г. состоит членом Творческого союза художников России. Выставки художника прошли в 2009, 2010, 2011, 2014, 2015 г. Работы находятся в частных коллекциях России





Благотворительный лот № 139

100% цены продажи лота будет перечислено нами в качестве пожертвования в Благотворительный фонд «Дорога к дому», который осуществляет деятельность по социальной поддержке и защите детей и семей в семи регионах РФ.

Помощь фонда получают семьи и дети в трудной жизненной ситуации, дети из малообеспеченных и неблагополучных семей, дети с ограниченными возможностями, детские дома, приюты и интернаты.

Благодаря работе фонда тысячи детей сохранены в кровных семьях в безопасных условиях, сотни детей-сирот обрели новые семьи.



**ТРИ ВЕКА
РУССКОЙ ГРАФИКИ**
Из собрания Сергея и Татьяны
Подстаницких



**ТРИ ВЕКА
РУССКОЙ ГРАФИКИ**
Из собрания Сергея и Татьяны
Подстаницких

Иллюстрация: Ольга Подстаницкая. Санкт-Петербург. Издание 2020



Портрет: С.А. Подстаницкий. Санкт-Петербург. Издание 2020

139

Три века русской графики из собрания Сергея и Татьяны Подстаницких. [Альбом]/ Е.О. Голикова, А.И. Гордейчик, М.А. Карда, Т.А. Натахина, С.А. Подстаницкий, В.С. Погодин. М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2020.

120 с., ил.; 27 × 22 см; тираж 500 экз.

С автографами С.А. Подстаницкого и В.С. Погодина. В издательской иллюстрированной обложке. Сохранность отличная. Издание посвящено творчеству отечественных акварелистов и графиков XVIII–XX вв. В альбоме представлено 184 произведения

2 000–4 000 руб.



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 44

№ бидовой
карточки

«Живопись и графика» 18 февраля 2020 года

Фамилия

Имя

Адрес

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Я принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, указанные в информационном сообщении, опубликованном Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.Egorovs.art. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 10 рабочих дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,5% в день). Согласен на обработку ООО «Аукционный дом Егоровых» моих персональных данных.

В случае отказа от оплаты цены приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____

Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по электронной почте info@Egorovs.art либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: Москва, Пречистенка, д.40/2, стр. 2, Аукционный дом Егоровых, не позднее чем за 24 часа до начала аукциона.

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Подпись Организатора аукциона _____



Правила проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования

1. Общие положения

1.1 Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования (далее — лоты, предметы) ООО «Аукционный дом Егоровых», ОГРН 1177746420741, ИНН 7704407980, КПП 770401001, адрес 119034, г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2, помещение X, р/с 407 028 1000 0000 600 090 в АКБ Филиал «Корпоративный» ПАО «Совкомбанк» г. Москва, к/с 30101810445250000360 в ГУ Банка России по Центральному федеральному округу, БИК 044525360 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

1.2 Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге «Аукционного дома Егоровых» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора <http://egorovs.art>

1.3 Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

1.4 Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

1.5 Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

1.6 Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

1.7 Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению

которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

1.8 Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

1.9 Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

1.10 Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет первоначальный собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора <http://egorovs.art>;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;

- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности. Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются. Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

2.5 Организатор вправе запросить Участника внести залог в сумме 5.000 (пять тысяч) рублей для допуска к участию в торгах. Залог учитывается при оплате выигранных Участником лотов, не возвращается Участнику в случае нарушения им обязательств по оплате выигранных лотов, возвращается Участнику в течение 3-х рабочих дней с даты аукциона, если он не выиграл ни один лот.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информаци-

онном сообщении, опубликованном в КATALOGе аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в КATALOGе аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным. 3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в КATALOGе аукциона. Резервная цена в КATALOGе аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поручения



(заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи и интернета, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается

бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена в течение 10 рабочих дней после аукциона на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором каждому победителю аукциона.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 10% от цены продажи Предмета определенной по итогам торгов при личном, заочном и телефонном участии, 12% при участии через интернет. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.3 В случае, если по истечении 10 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,5% за каждый день просрочки платежа. В случае, если по истечении 20 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе аннулировать результат аукциона по неоплаченному лоту и вернуть его продавцу либо повторно выставить на продажу.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Организатор оставляет за собой право бессрочного использования фото и видео материалов проданных лотов.

4.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), банковскими картами (Visa, MasterCard, Мир). При оплате банковскими картами дополнительно взимается сервисный сбор 2%.

4.9. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.10. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.11. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу, указанному Организатором. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.12. За каждый последующий день хранения покупа-

тель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.13. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Организатор не гарантирует постановку приобретенных на аукционе транспортных средств на учёт органами ГИБДД и рекомендует предварительно проконсультироваться по данному вопросу.

5.5. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.6. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.7. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

- описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;
- установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона;
- либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.8. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.



Список принятых сокращений

АРМУ — Ассоциации революционного искусства Украины
АХ СССР — Академия художеств СССР
АХР — Ассоциация художников революции (1928–1932)
АХРР — Ассоциация художников революционной России (1922–1928)
БДТ — Большой драматический театр
ВАХ — Всероссийская Академия художеств
ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии
ВОКС — Всесоюзное общество культурной связи с заграницей
ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря
ВХУ при ИАХ — Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств
ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт
ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские
ГИТИС — Государственный институт театрального искусства
ГЛМ — Государственный литературный музей
ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина
ГРМ — Государственный Русский музей
ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея
ЕОПХ — Еврейское общество поощрения художеств
ИАХ — Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств
ЛИЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
МГАХУ памяти 1905 г. — Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 г.
МГХИ — Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова
МИИИ — Московский институт изобразительных искусств
МОЛХ — Московское общество любителей художеств
МОСХ — Московское отделение союза советских художников
МОХФ СССР — Московское отделение художественного фонда СССР
МТХ — Московское товарищество художников
МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества
МХТ — Московский Художественный театр
НОХ — Новое общество художников
ОМАХР — Объединение молодежи Ассоциации художников революции
ОМХ — Общество московских художников
ОПХ — Общество поощрения художеств
ОСТ — Общество художников-станковистов
РАХ — Российская академия художеств
РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства
РГБ — Российская государственная библиотека
РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет
СРХ — Союз русских художников
СХ — СССР Союз художников СССР
ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок
ЦСХПУ — Центральное Строгановское художественно-промышленное училище
ЦУТР — Центральное училище технического рисования А. Л. Штиглица



Шаги аукциона

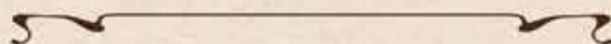
Диапазон цены цена (руб)	Шаг, на который увеличивается цена (руб)
1 000 - 2 000	100
2 000 - 5 000	200
5 000 - 10 000	500
10 000 - 20 000	1 000
20 000 - 50 000	2 000
50 000 - 100 000	5 000
100 000 - 200 000	10 000
200 000 - 500 000	20 000
500 000 - 1 000 000	50 000
1 000 000 - выше	100 000



НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА

ИНСТИТУТ КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

9 ЛЕТ УСПЕШНОЙ РАБОТЫ
БОЛЕЕ 11 000 ИССЛЕДОВАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ



Полный комплекс технологических и искусствоведческих
исследований произведений живописи, графики,
декоративно-прикладного искусства и иконописи

Лаборатория, полностью укомплектованная современным
оборудованием

У нас работает более 80 известных специалистов и признанных
музейных экспертов в области искусства

Высокий профессиональный уровень наших экспертов обеспечит
надежность ваших инвестиций в произведения искусства

Застрахованное хранение принятых на экспертизу предметов

Оценка произведений искусства

119017, Москва, Большой Толмачевский пер., дом 16
+7 (495) 953-00-53, +7 (495) 953-74-93
info@art-expertise.ru
www.facebook.com/artexpertise
www.art-expertise.ru

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ЭКСПЕРТИЗА



ВСЕРОССИЙСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
НАУЧНО-РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР
ИМЕНИ АКАДЕМИКА И.Э.ГРАБАРЯ

ПЕРВЫЙ В РОССИИ ОТДЕЛ НАУЧНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ

специализируется на комплексном искусствоведческом и технико-технологическом исследовании произведений ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ русских художников XVIII – XX веков и зарубежных художников XV – XX веков.

Работаем для физических и юридических лиц.

100 лет Центру, более 60-ти – научной экспертизе и 25 лет успешной работы на антикварном рынке.

Государственный СТАНДАРТ экспертизы разработан при участии экспертов отдела.

Самый большой опыт работы, современные методики и оборудование, надежные и достоверные результаты, самый большой банк технологических эталонных данных.

Эксперты отдела имеют каждодневный многолетний опыт экспертных исследований и работают в тесном сотрудничестве с физико-химическим отделом, рентгеновской лабораторией, реставрационными отделами; связаны тесными оперативными контактами с коллегами в стране и за рубежом.

Коллегиальное принятие решений по каждой экспертизе на Экспертном совете.

Бесплатные консультации при приеме произведений на экспертизу и по электронной почте.

Снижение стоимости экспертизы при отрицательном результате исследований.

Надежное хранение.

Девиз отдела – ЧЕСТНОСТЬ И ПРОФЕССИОНАЛИЗМ.

105005, г. Москва, ул. Радио, д. 17, к. 6 expert@grabar.ru
Предварительная запись по телефону: +7 (499) 763-37-12

Указатель лотов

Автор	Лот	Автор	Лот
Айвазовский И.К.	5, 6	Малышев М.Г.	9
Акимов Н.П.	80	Малявин Ф.А.	30
Аникиенко А.А.	116	Маркова В.П.	66
Анненков Ю.П.	47	Маторин М.В.	105, 117
Антоновский Б.И.	60	Митрохин Д.И.	13
Артемов Г.К.	85	Митурич П.В.	110
Баки И.У.	104	Митурич-Хлебников М.П.	115
Бакшеев В.Н.	29	Мочалов В.Г.	127
Беляев-Гинтовт А.Ю.	133	Неврев Н.В.	4
Билибин И.Я.	32	Немухин В.Н.	131
Бобров В.А.	14	Нестеров М.В.	20
Бобышов М.П.	84	Никонов М.Ф.	106
Бойченко П.В.	138	Остроухов И.С.	3
Быков В.П.	135	Павлинов П.П.	126
Ведерников А.С.	120	Павлов С.А.	79
Виноградов С.А.	33	Пахомов А.Ф.	58
Вознесенская А.В.	8	Попков В.Е.	118
Ворошилов С.С.	21, 54	Попов В.Н.	24
Высоцкий В.П.	100	Похитонов И.П.	22
Глаголев А.Н.	87	Расцветаев Б.А.	108
Гончарова Н.С.	53	Репин И.Е.	25
Горбатов К.И.	45	Рождественский В.Л.	74
Гринберг В.А.	37	Рудаков К.И.	67, 82
Дехтерев Б.А.	121, 122	Сандлер Х.М.	113
Дилакторский С.А.	23	Сидур В.А.	128, 129, 130
Добужинский М.В.	34	Скворикова Т.М.	114
Дорфман Е.Г.	43, 44	Смирнов Б.А.	50
Егоров А.А.	40	Стожаров В.Ф.	123
Епифанов Г.Д.	73	Стреблов И.Б.	88
Еропкина Э.И.	132	Сычков Ф.В.	27
Ефремова-Гейдор Е.Н.	78	Такне Б.А.	15, 16, 17, 42
Жаба А.К.	41	Творожников И.И.	26
Забирунин А.Н.	134	Титов Я.В.	89, 90, 91, 93
Зверев А.Т.	109	Тырса Н.А.	83
Казанская М.Б.	68	Тышлер А.Г.	107
Каплун А.В.	75	Уфимцев В.И.	101
Козлинский В.И.	81	Фальк Р.Р.	55, 56
Колесников С.Ф.	35, 103	Федоровский Ф.Ф.	31
Коровяков И.П.	92, 94, 95	Хигер Е.Я.	38
Котарбинский В.А.	12	Черкасов А.Р.	102
Кочетова Н.В.	137	Чернесов Ю.Ю.	57
Крыжицкий К.Я.	28	Чернецов В.С.	64
Крылов Б.П.	86	Чижов Б.М.	136
Кузнецов И.И.	65	Шварц О.Г.	1
Кузьмин Н.С.	77	Шелоумов А.И.	46
Куинджи А.И.	7	Шендеров А.С.	111, 112
Курдов В.И.	69, 70	Шиллинговский П.А.	48, 49
Кучумов В.Н.	39	Шипиленко А.К.	96, 97, 98, 99
Лансере Е.Е.	19	Ширяев Е.Н.	72
Ларионов М.Ф.	18	Шишмарёва Т.В.	63
Лебедев В.В.	51	Щегаль Г.М.	71
Лобов В.А.	2	Эвенбах Е.К.	59, 76
Маврина (Лебедева) Т.А.	119	Эфрос Г.Г.	61, 62
Маковский В.Е.	36	Яковлев В.И.	124, 125
Малаховский Б.Б.	52		



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

Аукцион № 45

КНИГИ и ПЕЧАТНЫЕ РАРИТЕТЫ

19 февраля 2020

9 марта 2020 г. в 15:00 «Аукционный дом Егоровых»
проведёт аукцион редких автомобилей
в рамках Олдаймер-галереи в Сокольниках.

Предаукционная выставка пройдёт 6-9 марта
в павильоне 4.2 КВЦ «Сокольники».
Приходите, будет интересно!



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

info@egorovs.art

www.Egorovs.ART

119034, г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2

Тел. +7(495) 177-53-78

WhatsApp +7 (925) 177-53-87