



Аукционный дом  
**ЕГОРОВЫХ**

Аукцион № 43  
**17 декабря 2019**

**ПРЕДМЕТЫ ИСКУССТВА  
и КНИГИ**

## Указатель лотов

Автор	Лот	Автор	Лот
Автомеев В.В.	127	Кольцова Л.А.	123
Алимов Г.В.	103	Кочетова Н.В.	153
Андрияна С.Н.	125, 126	Кувин А.И.	109
Андрющенко И.А.	128	Кукрыниксы	22, 23
Аристов И.Ф.	100	Кустодиев Б.М.	6
Бабицын В.А.	101, 106	Лебедев И.К.	64
Бедина А.И.	142	Лучишкин С.А.	108
Безинович Б.Н.	68, 69, 77, 91	Лысенко А.Г.	65, 70, 82
Белуха Е.Д.	28	Мазанов А.М.	49
Беляев-Гинтовт А.Ю.	154	Малютин М.С.	7
Билль А.Ф.	63	Маторин М.В.	19, 50, 58-60, 76, 84, 98
Бирштейн М.А.	117	Мессерер Б.А.	139
Бойченко П.В.	150	Мордовин К.А.	104, 105
Бынов В.А.	144, 146, 151, 152	Морозов К.Ф.	73, 74
Ванециан А.В.	67	Мочалов В.Г.	121, 122
Васми Р.Р.	13	Муратов Н.Е.	29
Васнецов Ю.А.	95	Налбандян Д.А.	110-113
Ведерников А.С.	83, 85, 94, 97	Неменова Г.М.	86
Винокур В.И.	88	Никулина В.А.	148
Вишняков О.Н.	87	Осташев А.С.	8
Воинов В.В.	27	Петровиц П.И.	3, 9, 26
Волков Ф.	4	Платунова А.Г.	20
Гальба В.А.	57	Прохоров К.А.	116
Гапоненко Т.Г.	81	Радимов И.А.	24
Герасимов С.В.	78, 79, 80	Ройтер Л.Г.	32-48
Глуценко Н.П.	99	Рындин В.Ф.	10
Гололобов Е.В.	147	Рябичев М.Б.	92, 93
Дейнено О.К.	30	Сергеева Н.А.	140
Дженибекян Д.	143	Симоновская(Гумилёва) Н.В.	66
Дмитриева Г.С.	124	Смирнов Б.А.	21
Дородницын В.П.	90	Солодовникова Н.А.	118
Дурандин Д.В.	145	Соломин Н.К.	51-53, 72, 96
Ец И.М.	25	Ступин А.С.	56
Захаров А.В.	2	Таубер В.И.	54, 55
Иванов Н.П.	71	Тиме-Блок М.Г.	114
Калмыков В.Г.	149	Титкова В.В.	120
Кальнинг А.К.	14-18	Тырса Н.А.	5, 11, 12, 31
Каплун А.В.	75	Фонвизин А.В.	115
Кеслер М.Л.	62	Хачатурян Г.Л.	119
Клагес Ф.А.	1	Шилов А.А.	131-138



Аукционный дом  
**ЕГОРОВЫХ**

# ПРЕДМЕТЫ ИСКУССТВА И КНИГИ

## Аукцион № 43

**17 декабря 2019 г. в 15.00**

Онлайн аукцион

Предаукционная выставка

с 11 по 17 декабря с 11.00 до 19.00

в Аукционном доме Егоровых

по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка, 40/2, строение 2

Заявки на участие в аукционе и заказ каталогов

+ 7 (495) 177-53-78 • [info@egorovs.art](mailto:info@egorovs.art)





**1**

**Клагес Фёдор Андреевич**

**Интерьер. Курильня**

**1840-е гг.**

Бумага, карандаш, акварель

Размер в зеркале паспарту 27 × 20 см

Оформлена в раму

**66 000–82 000 руб.**

Клагес Фёдор Андреевич (1812–1890) — архитектор и живописец. Состоял вольнослушателем в ИАХ (с 1830), учился у А. П. Брюллова. В 1839 г. получил вторую золотую медаль, в 1835 г. — звание свободного художника, а в 1839 г. — звание художника. Участвовал в выставках в залах ИАХ. В 1846–1851 гг. служил рисовальщиком Комиссии для построения храма Христа Спасителя в Москве. В 1861 г. был удостоен звания академика, в 1865 г. — почетного вольного общника ИАХ, а в 1883 г. — профессора. С 1864 г. помощник хранителя музеев ИАХ. С 1887 г. хранитель музеев ИАХ. Произведения находятся в ГРМ, ГИКМЗ «Московский Кремль» и др.



**2**

**Захаров Александр Васильевич**

**На берегу. Тифлис. 1890–1900-е гг.**

Картон, масло

Размер 27,8 × 44,8 см

Оформлена в раму

*Экспертное заключение ЦХЭ им. И. Е. Репина*

**48 000–60 000 руб.**

Захаров Александр Васильевич (? — 1926) — русский художник, живописец реалистического направления, педагог. Являлся членом Кавказского общества поощрения изящных искусств (1873–1921; в 1873–1887 гг. — Тифлисское художественное общество). В 1880–1900-х гг. преподавал в школе рисунка и живописи при Кавказском обществе поощрения изящных искусств. Состоял членом Общины художников (1908–1930, Санкт-Петербург — Петроград — Ленинград; в 1908–1910 гг. — Новый союз передвижных выставок). С 1924 по 1926 г. проживал в Костроме. Персональная (посмертная) выставка, подготовленная оргкомитетом Общины художников, состоялась в Москве в 1926 г.



3

**Петровичев Пётр Иванович**

**На опушке леса**

**Начало XX в.**

Холст на картоне, масло

Размер 18,8 × 38,7 см

На оборотной стороне подтверждение семьи художника

Оформлена в раму

---

**325 000–400 000 руб.**

4

**Волков Фёдор**

**Речные берега**

**1903 г.**

Бумага, акварель, белила

Размер 67 × 101 см

Слева снизу авторские подпись  
и дата

Оформлена в раму

*Экспертное заключение В. С. Силаева*



---

**194 000–245 000 руб.**

Волков Фёдор (2-я половина XIX — 1-я половина XX вв.) — русский художник, график. Участвовал в деятельности Общества русских акварелистов. В 1920-е гг. принимал участие в выставках группы «Жизнь — творчество» в Москве. Работы представлены в Севастопольской картинной галерее и Государственном музее-заповеднике «Ростовский кремль»



**5**

**Тырса Николай Андреевич**

**Казак кубанских войск**

**1915 г.**

Бумага, черная акварель, перо

Размер 11,2 × 6,7 см

---

**8400–10 500 руб.**

Кустодиев Борис Михайлович (1878–1927) — живописец, график, художник театра. В 1896–1903 гг. учился в ИАХ у И. Е. Репина. Один из организаторов Нового общества художников (1904), член объединения «Мир искусства» (с 1911), СРХ (1907–1910), АХРР (с 1923). С 1909 г. академик ИАХ. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, Музее русского искусства в Киеве, Астраханской картинной галерее, галерее Уффици в Италии и других собраниях



**6**

**Кустодиев Борис Михайлович**

**Масленица. Лист из альбома «Шестнадцать литографий»**

**1921 г.**

Бумага, автолитография

Размер 31,8 × 41 см

---

**8400–10 500 руб.**



**7**

**Малютин Михаил Сергеевич**

**Эскиз книжной заставки**

**1922 г.**

Картон, тушь, перо

Размер 18,2 × 24 см

Справа авторская подпись и дата

---

**12 000–15 000 руб.**

Малютин Михаил Сергеевич (1900 —?) — художник, младший сын известного архитектора и живописца Сергея Васильевича Малютина. Писал картины жанрового и историко-революционного характера



8

**Осташев Аркадий  
Сергеевич**  
**Маяковский в траурные  
дни 1924 г. у Дома  
Союзов**  
**1954–1955 гг.**

Бумага, автолитография

Размер 48,5 × 68 см

Справа внизу авторская  
подпись

Надрыв края листа

Осташев Аркадий Сергеевич (1929–2002) — график, иллюстратор. В 1945–1949 гг. учился в Саратовском художественном училище. В 1949 г. поступил в ЛИЖСА им. И. Е. Репина на графический факультет. С 1956 г. член СХ СССР. Народный художник республики Кыргызстан. Экспонент республиканских, межреспубликанских и всесоюзных выставок. Работы находятся в ГТГ, Киргизском государственном музее изобразительных искусств и других музеях

14 500–18 000 руб.

9

**Петровичев Пётр  
Иванович**  
**Новая изба**  
**Первая четверть XX в.**

Картон, масло

Размер 20,5 × 27,5 см

На оборотной стороне  
подтверждение семьи  
художника

Оформлена в раму



215 000–270 000 руб.



**10**

**Рындин Вадим Фёдорович**

**Театральный эскиз**

**1920–1930-е гг.**

Бумага, уголь

Размер 35 × 46 см

Оформлена в раму

**90 000–112 500 руб.**

Рындин Вадим Фёдорович (1902–1974) — народный художник СССР (1962), действительный член АХ СССР (1964), лауреат Государственной премии СССР (1950), театральный художник. Учился в Свободных художественно-технических мастерских в Воронеже (1918–1922) и во ВХУТЕМАСе в Москве (1922–1924). Состоял членом объединений «Маковец», ОМХ, «Четыре искусства», АХРР. Был главным художником Камерного театра (1931–1934), театра им. Е. Вахтангова (1935–1944; 1947–1958), Московского театра драмы (1944–1947), Большого театра (с 1953). Преподавал в МГХИ им. В. И. Сурикова (с 1965). Работы находятся в ГТГ, ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, Музее Большого театра, многих частных коллекциях.



**11**

**Тырса Николай Андреевич**

**Лот из трех эскизов иллюстраций к книге В. Бианки «Лесная газета»**

**1925 г.**

Бумага, тушь

Размеры 12 × 6,4; 9 × 3,5; 9,8 × 3,3 см

**12 000–15 000 руб.**



**12**

**Тырса Николай Андреевич**

**Эскиз обложки книги В. Каверина «Осада дворца» (М.; Л.: ГИЗ, 1926)**

Бумага на картоне, акварель, тушь

Размер 28 × 30 см

На оборотной стороне подтверждение внука художника

**12 000–15 000 руб.**

## 13

**Васми Рихард Рудольфович**  
**Двое на берегу**

Бумага, карандаш

Размер 20,5 × 23,5 см

Слева внизу авторская подпись

**24 000–30 000 руб.**

Васми Рихард Рудольфович (1929–1998) — художник. Родился в семье архитектора. В одной квартире с семьей Васми жил также художник Николай Лапшин, учивший Рихарда рисованию. Входил в «арефьевский круг». С 1960-х гг. участвовал в квартирных выставках, с 1978 г. — в разрешенных выставках нонконформистского искусства. Работал в жанрах пейзажа, портрета, натюрморта, создавал исторические композиции. На его формирование оказали влияние ленинградские художники Н. Лапшин и А. Ведерников. Работы представлены в ГРМ, ЦВЗ «Манеж», Музее нонконформистского искусства



## 14

**Кальнинг Александр Карлович**  
**Сторожевая башня Симонова монастыря**  
**1931 г.**

Бумага, акварель

Размер 30,7 × 23,5 см

Внизу авторское название, подпись и дата

**30 000–38 000 руб.**

Кальнинг Александр Карлович (1878–1977) — живописец, педагог. В 1893–1901 гг. учился в московском Строгановском училище у С. А. Виноградова, С. В. Иванова, С. В. Ноаковского. После окончания училища жил и работал на Украине, преподавал рисунок в гимназиях г. Воскресенска Херсонской губ. (1901–1905) и Одессы (1906–1917), Одесским институте народного образования (1920–1930). С 1930 г. жил в Москве, преподавал в Московском художественном училище им. М. И. Калинина (1932–1938), на художественном факультете Московского текстильного института (1936–1940), в Московском институте прикладного и декоративного искусства (1938–1940) и Московском архитектурном институте (1933–1958). Автор учебного пособия «Практическое руководство по акварельной живописи» (М., 1937). С 1908 г. участвовал в выставках Общества русских акварелистов, Московского товарищества художников, Художественного общества им. К. К. Костанди и других художественных объединений





**15**

**Кальнинг Александр Карлович**  
**У села Алексеевского под Москвой**  
**1931 г.**

Бумага, акварель  
Размер 30,7 × 23,5 см

Слева внизу авторское название, дата и подпись

---

**30 000–38 000 руб.**



**16**

**Кальнинг Александр Карлович**  
**Церковь Похвалы Богородицы близ**  
**Москвы-реки**  
**1931 г.**

Бумага, акварель  
Размер 31,8 × 25 см

Слева внизу авторская подпись, дата и название

---

**30 000–38 000 руб.**

17

**Кальнинг Александр Карлович**  
**Село Дьяково у церкви Усекновения**  
**Главы Иоанна Предтечи с кладбищем**  
**1931 г.**

Бумага, акварель

Размер 39,5 × 29,5 см

На оборотной стороне авторское название,  
подпись и дата

30 000–38 000 руб.



18

**Кальнинг Александр**  
**Карлович**  
**Церковь Параскевы**  
**Пятницы близ**  
**Пречистенки**  
**1933 г.**

Бумага, акварель

Размер 28,5 × 36,5 см

Слева внизу авторское  
название

30 000–38 000 руб.





**19**

**Маторин Михаил Владимирович**

Эскиз обложки к сборнику стихов М. Гервега,  
Г. Фрейлиграта и Г. Веерта издательства Academia  
1934 г.

Бумага, ксилография

Размер 21,5 × 17,5 см

**3 600–4 500 руб.**

Маторин Михаил Владимирович (1901–1976) — художник, график, акварелист, мастер книжного оформления. Учился в художественной школе при типографии И. Д. Сытина. Окончил Государственную художественно-промышленную мастерскую печатного дела (1914–1920). С 1950 г. преподаватель и профессор класса гравюры МГХИ им. В. И. Сурикова



**20**

**Платунова Александра  
Георгиевна**

**Абстрактный пейзаж  
Конец 1930-х гг.**

Бумага, монотипия, гуашь

Размер 25,5 × 28,3 см

На обратной стороне  
подтверждение наследника  
художницы

**15 500–19 500 руб.**

Платунова Александра Георгиевна (1896–1966) — живописец, график. Жена художника К. К. Чеботарёва. Училась в КХУ (1908–1915, 1918–1922). Состояла в объединениях «Подсолнечник» (1917–1918), «Всадник» (1920–1922), ТатЛЕФ и др. Преподавала в КХУ (1921–1926). Работы хранятся в ГРМ, ГТГ, Воронежском ГМИИ, ХМ Йошкар-Олы, Казани, Козьмодемьянска, Самары и др.

**21**

**Смирнов Борис  
Александрович**

**Деревня**

**1939 г.**

Бумага, акварель, гуашь

Размер 22 × 33 см

Справа внизу авторская подпись  
и дата

Опубликована в каталоге: Смирнов  
Борис Александрович. 1903–1986.

М.: Галеев Галерея, 2010, с. 85

**12 000–15 000 руб.**



**22**

**Кукрыниксы**

Эскиз иллюстрации к роману

**М. Салтыкова-Щедрина**

**«История одного города»**

**1939 г.**

Бумага, тушь, акварель

Размер 11,8 × 19 см

**9 600–12 000 руб.**



**23**

**Кукрыниксы**

Эскиз иллюстрации к роману М. Салтыкова-Щедрина «История  
одного города»

**1939 г.**

Бумага, тушь, карандаш

Размер 23 × 18 см

**8 400–10 500 руб.**





## 24

**Радимов Иван Александрович**  
**Немецкая овчарка «Луч». Питомник НКВД.**

Холст, масло

Размер 42 × 28 см

На оборотной стороне остатки печати выставки

Оформлена в раму

**18 000–23 000 руб.**

Радимов Иван Александрович (1890–1958/67) — художник. В 1922–1923 гг. выставлялся с ТПХ В. Член АХРР (1924–29). Жил и работал в Подмоскowie (в Куусово). Принимал участие в выставке, посвященной «20-летию Рабоче-крестьянской Красной Армии», проходившей в 1938 г. в Москве



## 25

**Ец Иосиф Михайлович**

**Лот из оригинала и литографии:**

**1. Оригиналу рисунка «Вступление Красной армии в Аккерман»**

**1940 г.**

Бумага, акварель, белила

Размер 43,5 × 63,7 см

Надрывы по краям листа

**2. Литография «Вступление Красной армии в Аккерман»**

**1940 г.**

Бумага, литография

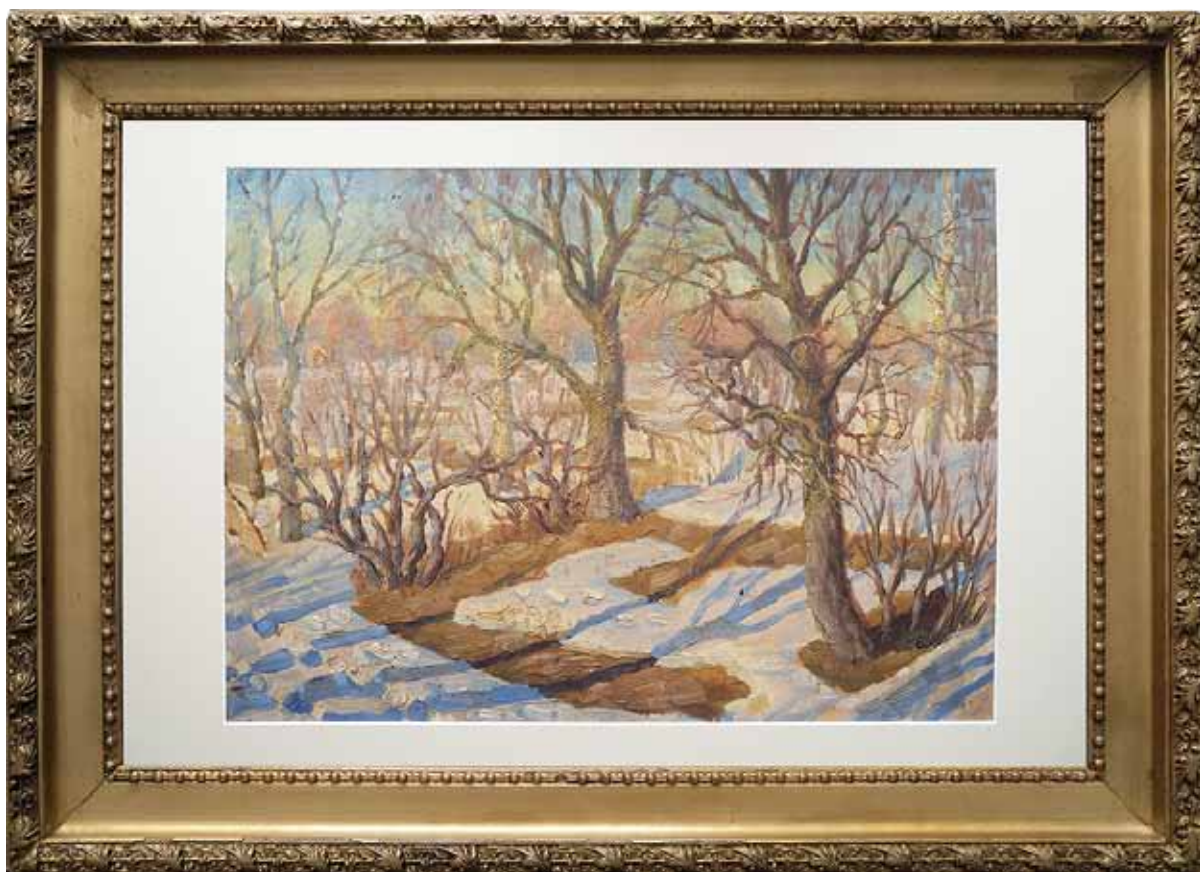
Размер 44 × 59,5 см

На оборотной стороне штамп ЭПМ ЛОССХ

Незначительные надрывы по краям листа

Аналог опубликован в каталоге: Ленинградская станковая литография. Довоенный период. М.: Галеев Галерея, 2009, с. 83

**36 000–45 000 руб.**



**26**

**Петровичев Пётр Иванович**

**Весна**

Картон, масло

Размер 32,2 × 47 см

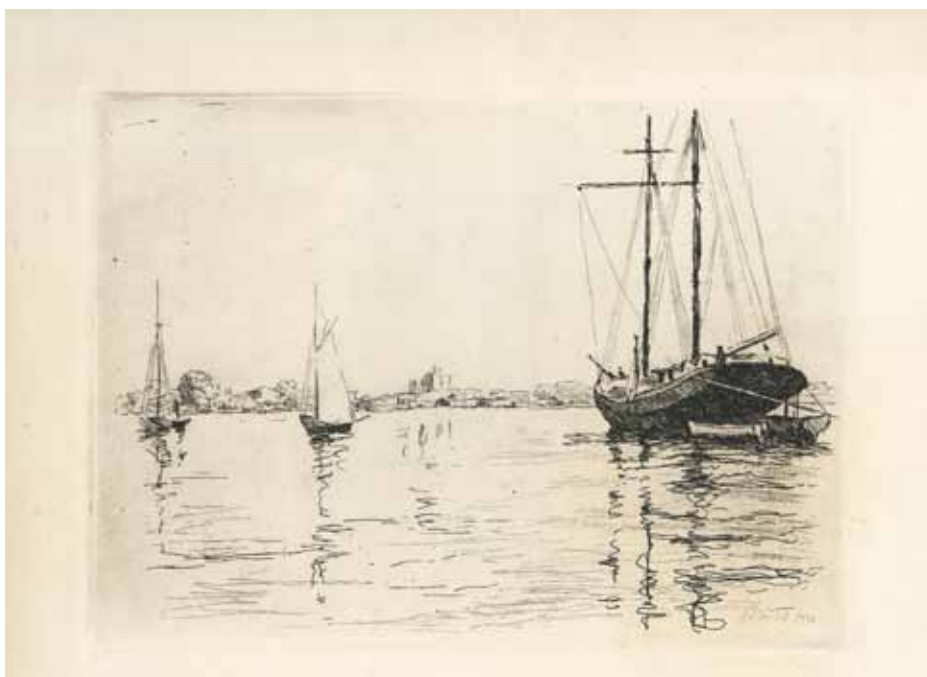
На оборотной стороне: «Петровичев П.»

Оформлена в раму

---

**300 000–375 000 руб.**

Петровичев Пётр Иванович (1874–1947) — живописец, пейзажист. В 1892–1903 гг. учился в МУЖВЗ у И. И. Левитана и А. М. Васнецова. Окончил училище с большой серебряной медалью и званием «классного художника». Экспонировал работы на выставках объединения «Мир искусства». Член ТПХВ и СРХ с 1911 г., экспонент с 1905 г. В 1911 г. его пейзажи были приобретены в галерею П. М. и С. М. Третьяковых, музей Александра III и музей ИАХ. В 1917 г. состоялась персональная выставка. В 1922–1927 гг. — член АРРХ, в 1927–1928 гг. — член ОХР. В 1937–1943 гг. преподавал живопись и рисунок в МГАХУ памяти 1905 г. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ и областных художественных музеях



**27**

**Воинов Всеволод  
Владимирович**

**На реке Нарве**

**1940 г.**

Бумага, офорт

Размер доски 15,5 × 21 см

Размер листа 25,5 × 31,5 см

---

**3 600–4 500 руб.**

Воинов Всеволод Владимирович (1880–1945) — живописец, график, театральный художник, искусствовед. В 1904 г. окончил историко-филологический факультет Петербургского университета. Занимался в рисовальной школе ОПХ. С 1910 г. член группы «Шестнадцать», кружка «Квартира № 5», ОПХ (секция граверов), «Общины художников» и др. Работы представлены в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ и других музеях



**28**

**Белуха Евгений  
Дмитриевич**

**Пехота наступает**

**1940-е гг.**

Бумага, тушь

Размер 33,5 × 42,5 см

Справа внизу авторская  
подпись

---

**12 000–15 000 руб.**

Белуха Евгений Дмитриевич (1889–1943) — художник, график, иллюстратор, ученик В. В. Матэ. В раннем периоде творчества рисовал под псевдонимом Е. Нимич. Работал

в области станковой, книжной, журнальной, прикладной графики, занимался офортом, литографией. Участник выставок с 1918 г. В 1920-е гг. принимал участие в росписи изделий Государственного фарфорового завода. В 1920–1930-х гг. преимущественно иллюстрировал книги для издательств Госиздат, «Прибой», Academia, Лениздат и др. В годы Великой Отечественной войны находился в блокадном Ленинграде. Выполнил плакат «Боец, отомсти немецким бандитам за страдания советских людей», серию плакатов «Ленинград в дни войны» (1942–1943) и др. Произведения находятся в крупнейших музейных собраниях, среди них ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственный литературный музей, ГРМ и другие музеи

## 29

**Муратов Николай Евгеньевич**

**Вариант плаката «О хвостах и крестах» из серии «Боевой карандаш»**

**1941 г.**

Бумага, тушь, акварель

Размер 64 × 44 см

Незначительные надрывы листа

**18 000–23 000 руб.**

Муратов Николай Евгеньевич (1908–1994) — график, член СХ СССР. Окончил Ленинградский художественно-промышленный техникум. Первые публикации художника в газетах и журналах появились в 1920-е гг. Один из организаторов творческого объединения «Боевой карандаш». Уже с 1930-х гг. стал известен в качестве художника-сатирика. Активно работал как карикатурист в газетах и журналах «Резец», «Юный пролетарий», «Чиж», «Пушка», «Бегемот», «Смена», «Литературный Ленинград», «Ленинские искры», оформлял детские книги. Рисунки Муратова для детей были высоко оценены лучшими художниками детской книги ленинградской школы



## 30

**Дейнеко Ольга Константиновна**

**Москва. Театральная площадь**

**1942 г.**

Бумага, карандаш, уголь

Размер 36,5 × 48 см

**14 500–18 000 руб.**

Дейнеко Ольга Константиновна (1897–1970) училась в ЦУТР (1916–1918), ВХУТЕМАСе у Н. Н. Купреянова, В. А. Фаворского (1919–1923). Была членом Объединения работников революционного плаката (1931–1932). С 1932 г. участник выставок. Автор ряда детских книг и иллюстраций к ним (совместно с Н. С. Трошиным). С 1932 г. работала в основном в технике акварели





Тырса Николай Андреевич (1887–1942) — живописец, график. Один из создателей советской школы иллюстрации детской книги. Обучался на архитектурном отделении ИАХ (1905–1909), в школе Е. Н. Званцевой (1906–1910) у Л. Бакста. С 1921 г. занимался книжной графикой. В 1940–1941 гг. работал вместе с В. И. Мухиной в экспериментальном цехе Ленинградской зеркальной фабрики. Член кружка «Квартира № 5» (Петроград, 1915–1917). С 1918 г. член ОПХ, член Союза молодежи (с 1917), член Объединения новых течений искусства, член — учредитель общества художников «4 искусства» (с 1924 г., Москва). Преподавал во ВХУТЕИНе (1918–1922) и Ленинградском институте гражданских инженеров (1924–1942). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Чувашском областном художественном музее и других музеях

### 31

**Тырса Николай Андреевич**  
**Лот из двух иллюстраций к сказке**  
**В. Бианки «Красная горка»**  
**1941 г.**

Бумага, автолитография, тушь  
Размеры 10,8 × 16; 16 × 21,7 см  
На оборотах редакционные печати  
«Лендетиздат»

**14 500–18 000 руб.**



### 32

**Ройтер Липа Герш-Лейбович**  
**Портрет майора**  
**1944 г.**

Бумага, карандаш  
Размер 49,5 × 41 см  
Справа внизу авторская подпись и дата  
Надрывы по краям листа

**18 000–22 500 руб.**

Ройтер Липа Герш-Лейбович (1910–1994) в 1932–1934 гг. учился на графическом факультете Полиграфического института у В. А. Фаворского, И. Я. Павлинова. Участник художественных выставок с 1931 г. Автор иллюстраций к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина, В. В. Маяковского, серий линогравюр



**33**

**Ройтер Липа Герш-Лейбович**

**Загорск (в Лавре). Оперативный отдел (на оборотной стороне перечислены все присутствующие)**

**1943 г.**

Бумага, карандаш, белила

Размер 42,5 × 51,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Утраты и надрывы по краям листа

**15 500–19 500 руб.**



**34**

**Ройтер Липа Герш-  
Лейбович**

**Спящий**

**1944 г.**

Бумага, карандаш

Размер 29 × 38 см

Справа внизу авторская  
подпись и дата

Надрывы по краям листа

**9 600–12 000 руб.**



**35**

**Ройтер Липа Герш-Лейбович**

**Сапёр. 1943 г.**

Бумага, карандаш. Размер 41,5 × 59,5 см

Справа внизу авторское название, дата и подпись. Незначительные надрывы по краям листа

**14 500–18 000 руб.**



**36**

**Ройтер Липа Герш-Лейбович**

**Оборонительные сооружения**

**1943 г.**

Бумага, карандаш

Размер 28 × 38 см

Справа внизу авторская  
подпись и дата

**6 000–7 500 руб.**



**37**

**Ройтер Липа Герш-Лейбович**

**Дубно. КПП**

**1944 г.**

Бумага, карандаш, акварель

Размер 21,5 × 31 см

Справа внизу авторская подпись и дата

**9600–12 000 руб.**



**38**

**Ройтер Липа Герш-Лейбович**

**Старший сержант Ипполитова. Польша**

**1944 г.**

Бумага, карандаш, акварель

Размер 31,2 × 22 см

Внизу авторское название, дата и подпись

**15 500–19 500 руб.**



**39**

**Ройтер Липа Герш-Лейбович**  
Польша. Город Жевуш  
1944 г.

Бумага, карандаш, акварель  
Размер 33 × 48 см

Справа внизу авторское название, дата  
и подпись

---

**14 500–18 000 руб.**



**40**

**Ройтер Липа Герш-Лейбович**  
Портрет гвардии лейтенанта  
1944 г.

Бумага, карандаш  
Размер 43,8 × 29,7 см

Справа внизу авторская подпись

---

**18 000–22 500 руб.**



**41**

**Ройтер Липа Герш-Лейбович**  
**Красноармеец Большакова**  
**1944 г.**

Бумага, карандаш

Размер 34,2 × 24,5 см

Слева внизу авторское название, дата и подпись

Справа внизу авторская подпись

Надрывы по краям листа

---

**14 500–18 000 руб.**



**42**

**Ройтер Липа Герш-Лейбович**  
**Домодедово. 3 часа ночи. 1943 г.**

Бумага, карандаш. Размер 28,2 × 22,8 см

Надрывы по краям листа

---

**14 500–18 000 руб.**



**43**

**Ройтер Липа Герш-Лейбович**  
**Капитан Щетинин**  
**1943 г.**

Бумага, карандаш

Размер 56,8 × 43,2 см

Надрывы по краям листа

---

**18 000–22 500 руб.**



**44**

**Ройтер Липа Герш-Лейбович**  
**Ровно. Сосед по койке**  
**1944 г.**

Бумага, карандаш  
Размер 21 × 23,8 см

Справа внизу авторское название, дата  
и подпись

Надрывы по краям листа

---

**13 000–16 500 руб.**



**45**

**Ройтер Липа Герш-Лейбович**  
**В окопе**  
**1944 г.**

Бумага, карандаш  
Размер 20 × 29 см

Справа внизу и на оборотной стороне  
авторская подпись

Незначительные замятия по краям листа

---

**8 500–10 500 руб.**



**46**

**Ройтер Липа Герш-Лейбович**  
**Из фронтовой серии «Москва**  
**1941»**

Бумага, карандаш  
Размер 47,2 × 63 см

Справа внизу авторская подпись

---

**18 000–22 500 руб.**

**47**

**Ройтер Липа Герш-Лейбович**  
**Корец. Польша. Ефрейтор Андрус — комендант**  
**населенного пункта**  
**1944 г.**

Бумага, карандаш  
Размер 29,7 × 19,5 см

Слева внизу авторское название, подпись и дата

**14 500–18 000 руб.**



**48**

**Ройтер Липа Герш-Лейбович**  
**Красноармеец Уваров — взводный охраны и обороны.**  
**Новоград-Волынский**  
**1944 г.**

Бумага, карандаш  
Размер 41,8 × 28,6 см

Внизу авторское название, подпись и дата

**12 000–15 000 руб.**





**49**

**Мазанов Анатолий Михайлович**

**Два листа с эскизами костюмов к постановке оперы  
М. И. Глинки «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»)  
1946 г.**

Бумага, акварель

Размеры 29,5 × 41,7; 29,7 × 41,3 см

Оформлена в рамы

**17 000–21 000 руб.**

Мазанов Анатолий Михайлович (1909–1969) — театральный художник, актер. Учился в школе живописи и скульптуры у М. Сарьяна, драматической студии Донской филармонии. С 1929 г. занимался декоративно-оформительской работой, создавал эскизы декораций, костюмов, грима. С 1935 г. работал в Горьковском театре оперы и балета им. А. С. Пушкина, где оформил более 100 спектаклей. Сотрудничал с Академическим Большим театром, Ленинградским драматическим театром им. Ленсовета, Ленинградским Академическим Малым оперным театром, Челябинским театром оперы и балета и другими. Заслуженный деятель искусств РСФСР



50

**Маторин Михаил Владимирович**  
Москва. Завод им. Лихачёва И. А.  
(на оборотной стороне мужской портрет)  
1947 г.

Картон, гуашь  
Размер 25,8 × 34,5 см  
Справа внизу дата

18 000–23 000 руб.

51

**Соломин Николай Константинович**  
Иллюстрация к книге И. А. Козлова  
«В крымском подполье» (Гослитиздат, 1949)

Бумага, графитный карандаш, белила  
Размер 38,5 × 29 см  
На оборотной стороне издательский штамп

54 000–68 000 руб.





**52**

**Соломин Николай Константинович**

Эскиз иллюстрации к роману Ф. В. Гладкова  
«Цемент» (М.: Гослитиздат, 1951)

1949–1950-е гг.

Бумага, акварель, графитный карандаш, белила

Размер 30,2 × 20 см

**54 000–68 000 руб.**



Соломин Николай Константинович (1916–1999) – народный художник РСФСР. В 1936 г. окончил Изотехникум памяти 1905 г., ученик Н. П. Крымова. В дальнейшем учился в МГХИ им. В. И. Сурикова у С. В. Герасимова, Г. Г. Ряжского, М. Ф. Шемякина. Участник выставок с 1950 г. Восстанавливал Севастопольскую панораму Рубо (1954). Талантливый портретист, верный традициям академической живописи, автор многочисленных натюрных пейзажей. На протяжении многих лет был членом руководящих организаций МОСХ РСФСР, СХ РСФСР и СССР. Выполнял многочисленные государственные заказы на тематические картины, создал портретную галерею своих современников. Произведения хранятся в ГТГ и многих региональных музеях

**53**

**Соломин Николай Константинович**

Эскиз иллюстрации к роману Ф. В. Гладкова  
«Цемент» (М.: Гослитиздат, 1951)

1949–1950-е гг.

Бумага, акварель, графитный карандаш

Размер 32,5 × 24,2 см

**54 000–68 000 руб.**

54

**Таубер Виктор Исаевич**

Лесные звери. Иллюстрация для журнала  
«Мурзилка»

1950-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 35 × 27,6 см

3 000–3 800 руб.



Таубер Виктор Исаевич (1901–1990) — график, художник книги, учился во ВХУТЕИНе (1922–1923). Рисовал для журнала «Мурзилка». Иллюстрировал сказки Г. Х. Андерсена, братьев Гримм, создал книжки-картинки и ряд превосходных автолитографий по сюжетам сказок. В 1950-е гг. многочисленные переиздания выдержала книга «Кот в сапогах» Ш. Перро с его изумительными рисунками. В последние годы жизни работал над иллюстрациями к книге «Мастер и Маргарита» М. Булгакова

55

**Таубер Виктор Исаевич**

Мишка и мышка.

Лот из двух  
иллюстраций  
для журнала

«Мурзилка»

1950-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 18,7 ×

29,7 см



5 800–7 200 руб.



**56**

**Ступин Аркадий Семёнович**

**Новогодний бал-маскарад**

**1950-е гг.**

Бумага, смешанная техника

Размер 49 × 34,5 см

Замятия и утраты по краям листа

**12 000–15 000 руб.**

Ступин Аркадий Семёнович (1918–?) — советский живописец, график, член СХ СССР



**57**

**Гальба Владимир Александрович**

**Карикатура «Босс и его босы»**

**1950-е гг.**

Бумага, тушь, акварель

Размер 27 × 22 см

На оборотной стороне: «Босс и его босы./Американским империалистам/и их марионеткам — Чан Кейши и/Ли Сын Ману никогда не удастся/запутать великий китайский/народ./Из речи Мухитдинова в Каирском университете./

Двум ничтожествам одно/приказание дано —/На Китай вести нападки./Чан грозит, пугает Ли,/но душонки их ушли/в дяди Сэмовские пятки»

**4 800–6 000 руб.**

Гальба (наст. фам. Гальберштадт) Владимир Александрович (1908–1984) — график, член СХ СССР и Союза журналистов СССР, заслуженный художник РСФСР. Занимался в Ленинграде у Н. И. Кравченко и А. А. Радакова (1924–1928). С 1926 г. как карикатурист сотрудничал с газетами «Ленинградская правда», «Вечерний Ленинград», журналами «Нева», «Огонёк», «Веселые картинки» и др. С 1939 г. художник объединения «Боевой карандаш». В 1945–1946 гг. в качестве художника-корреспондента присутствовал на Нюрнбергском процессе. Работал в области книжной иллюстрации, сотрудничал с издательствами Гослитиздат, Детгиз, «Советский писатель», «Правда» и др.



**58**

**Маторин Михаил  
Владимирович**

У плетня

1950 г.

Холст на картоне, масло

Размер 20,8 × 30 см

**14 500–18 000 руб.**



**59**

**Маторин Михаил Владимирович**  
**Москва строится**

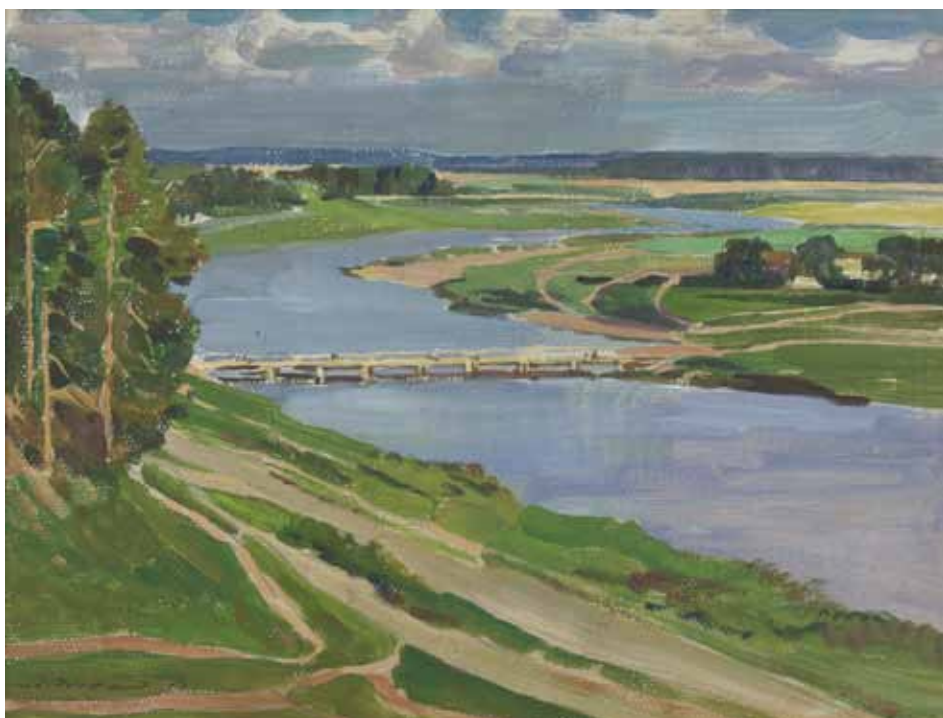
1950 г.

Картон, смешанная техника

Размер 45,8 × 35,8 см

**18 000–23 000 руб.**





**60**

**Маторин Михаил  
Владимирович**  
**Звенигородские дали**  
**1950 г.**

Картон, темпера  
Размер 26,3 × 34,6 см  
Слева внизу авторская  
подпись и дата

**14 500–18 000 руб.**



**61**

**Неизвестный художник**  
**Хор женский. Эскизы костюмов. Эскиз**  
**№ 26, I акт**  
Бумага, акварель, тушь  
Размер 11,5 × 15,7 см

**3 600–4 500 руб.**

Кеслер Маргарита Леонидовна (1908–1998) — живописец, член СХ СССР. В 1930 г. окончила Высшую художественную школу при АХР, училась у И. И. Машкова и П. П. Соколова-Скаля. С 1927 г. участник выставок. С 1942 г. член МОСХ. Первая персональная выставка состоялась в Москве в 1977 г. Работы покупались Министерством культуры СССР для подарков главам иностранных делегаций и украшения интерьеров посольств СССР за рубежом. Произведения хранятся в собраниях многих российских и зарубежных музеев



62

**Кеслер Маргарита Леонидовна**

**Пейзаж**

Холст, масло

Размер 53 × 67 см

Справа внизу авторская подпись

**60 000–75 000 руб.**

63

**Билль Александра Феликсовна**

**Эскиз обложки к пьесе К. Тренева «Любовь Яровая»  
1951 г.**

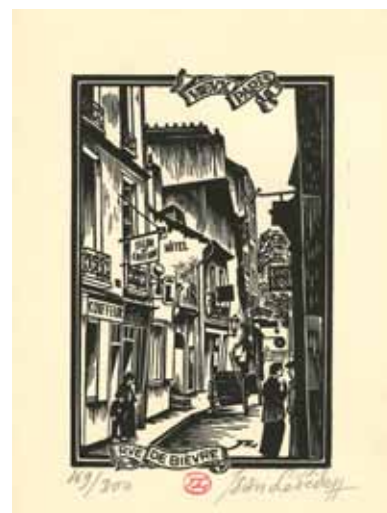
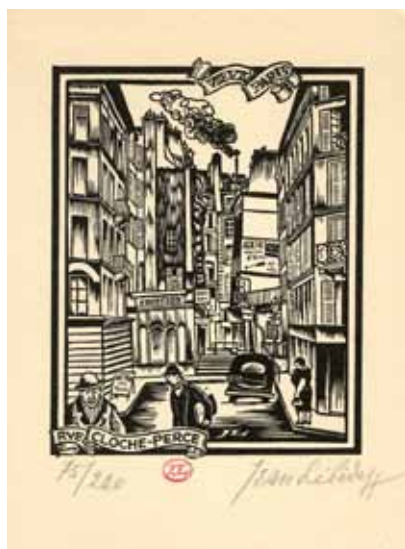
Бумага, графитный и цветной карандаши

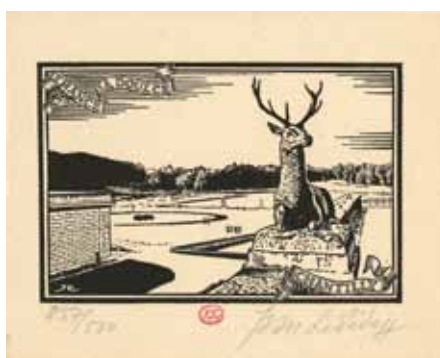
Размер 21,5 × 15 см

**3 600–4 500 руб.**

Билль Александра Феликсовна (1914–1992) окончила художественный факультет МИИИ (1932–1939). Училась у В. Фаворского, М. Родионова, К. Истомина, П. Павлинова, А. Гончарова. Оформила и проиллюстрировала около 50 изданий — произведения русских, советских и зарубежных писателей и поэтов, среди них: Пушкин, Стендаль, Лермонтов, Бальзак, Мицкевич, Маршак, Кохановский, Горький. Называя Билль среди своих любимых учеников, В. Фаворский подчеркивал, что каждый из них пошел в искусстве своей дорогой. Яркое и самобытное творчество художницы, нашедшей свой индивидуальный путь, но воспринявшей у своего учителя главное — его отношение к искусству и жизни, — лучшее доказательство слов мастера







64

**Лебедев Иван (Жан)  
Константинович**

**Лот из 14 ксилографий  
1952 г.**

**Бумага, ксилография  
Размер 13,5 × 10,7 см**

На каждом листе подпись «Jean Lébédeff»  
и штамп «JL»

**2 400–3 000 руб.**

Лебедев Иван (Жан) Константинович (1884–1972) — график, иллюстратор. В 1907 г. окончил Училище речного судоходства в Нижнем Новгороде. В 1909 г. эмигрировал в Бельгию, затем переехал в Париж. Посещал занятия в Национальной школе изящных искусств, академии А. Матисса, мастерской Л. Л. Толстого, Русской академии (учился у С. Ф. Булаковского). До Первой мировой войны выступал представителем — посредником между русскими художниками и «Салоном независимых», помогал россиянам участвовать в экспозициях салона. В 1914–1917 гг. изготавливал листовки, плакаты и объявления для русских солдат на французском фронте. В 1919 г. начал иллюстрировать книги для парижских издательств, в том числе к французским изданиям русских авторов. Участник многочисленных выставок с 1921 г. Был дружен с С. И. Шаршунюм, М. Ф. Андреевко, К. Л. Богуславской, В. А. Издебским, Н. А. Исаевым и др. В 1926 г. был одним из организаторов и участников московской выставки «Революционное искусство Запада». Работы представлены в ГМИИ им. А. С. Пушкина, Национальной библиотеке в Париже и других музеях Франции

65

**Лысенко Андрей  
Гаврилович**

**Свежий ветер  
1953 г.**

**Картон, масло  
Размер 32,7 × 45,2 см**

Незначительные утраты  
угла

**30 000–37 500 руб.**



Лысенко Андрей Гаврилович (1916–2000) — заслуженный художник России. Окончил Краснодарское художественное училище. В МГХИ им. В. И. Сурикова был зачислен сразу на второй курс. Учился у А. В. Лентулова, С. В. Герасимова, И. Э. Грабаря. Был первым студентом, удостоившимся стипендии им. И. Е. Репина



Симоновская (Гумилёва) Наталья Викторовна (1920–2004) — художник, график, член СХ СССР. Судьба Льва Гумилёва — сына известных российских поэтов Серебряного века Николая Гумилёва и Анны Ахматовой изобилвала множеством трудностей, с Натальей Викторовной они встретились далеко не молодыми людьми: ей было 46 лет, а ему — 54. Наталия Викторовна была уже признанной художницей в Москве и очень чутким человеком. Они быстро поняли друг друга, и через год Наталия Викторовна переехала к нему в Ленинград, в маленькую комнатку на краю города. Став женой Л. Н. Гумилёва (1967), она полностью посвятила себя заботам о нем, печатала и оформляла его рукописи. Ряд книг и статей Гумилёва вышел в ее оформлении



66

**Симоновская (Гумилёва) Наталья Викторовна**

**Две иллюстрации к рассказу Б. В. Емельянов «Как я покупал собаку» (из сб.: Рассказ за рассказом: Избранные рассказы советских писателей. В 2 т. М.: Детгиз, 1954–1955)**

**1940–1950-е гг.**

**Бумага, тушь**

**Размеры 12,6 × 17,9; 10 × 10,2 см**

На оборотной стороне штамп издательства «Детгиз» с редакторскими пометками

**850–1 000 руб.**

Ванециан Арам Врамшапу (1901–1971) — советский график и живописец. Учился в Строгановском училище (1915–1918) и ВХУТЕМАСе (1920–1923). Во время обучения в Строгановском училище создал ряд зарисовок событий Февральской революции в Москве. В 1924 г. был приглашен в Большой театр и принял участие в создании эскизов и декораций к опере Р. Вагнера «Лоэнгрин». После этого пробовал свои силы как художник-иллюстратор и плакатист. Им были созданы иллюстрации к произведениям Н. Лескова «Тупейный художник» (1928), А. Пушкина «Пиковая дама» (1936) и М. Салтыкова-Щедрина «Благонамеренным речам» (1938). Начиная с 1924 г. участвовал в художественных выставках. В начале 1939 г. начал писать портрет Бабеля, оказавшийся последним прижизненным портретом писателя. В 1940 г. в Москве состоялась выставка его работ. Во время Второй мировой войны участвовал в командировках на фронт, в ходе которых создал ряд портретных зарисовок. В первые дни Великой Отечественной войны записался в ополчение, но Политуправление РККА направило его как художника в Тулу (1941), затем на Северный флот (1942), а потом на Сталинградский (1942–1943) и Юго-Западный фронты (1944). В результате творческих поисков создал несколько вариантов картины «Окопная правда» (1942), цикл рисунков «Тула защищается», портреты офицеров и солдат



67

**Ванециан Арам Врамшапу**

**Иллюстрация к роману М. С. Бубенного «Белая береза» 1954 г.**

**Бумага, наклеенная на картон, масло**

**Размер 40 × 30 см**

Надрывы по краям листа

**12 000–15 000 руб.**

68

**Безикович Борис  
Николаевич**

**Останкино**

Оргалит, масло

Размер 35,4 × 49,7 см

Оформлена в раму

**30 000–38 000 руб.**



69

**Безикович Борис Николаевич**  
**Вид на здание МГУ на Воробьевых  
горах**

Холст, масло

Размер 35,5 × 68,5 см

**30 000–38 000 руб.**

Безикович Борис Николаевич (1917–1978) — живописец. В 1934–1939 гг. учился в Московском областном художественном педагогическом училище изобразительных искусств памяти восстания 1905 г. В 1941–1944 гг. и в 1958–1962 гг. преподавал в Киргизском художественном училище. С 1940 г. участник выставок произведений молодых московских художников, МОХФ СССР и др. Персональные выставки состоялись во Фрунзе (1959), Ступино (1962), Москве (1966). Член СХ СССР. Произведения хранятся в Тверской КГ, Киргизском музее изобразительных искусств, ХМ Переславля-Залесского и других музеях



**70**

**Лысенко Андрей Гаврилович**  
**Целинник Василий Иванович**  
**1954 г.**

Картон, масло

Размер 48 × 33,5 см

Слева внизу авторская подпись

---

**30 000–37 500 руб.**

**71**

**Иванов Николай Петрович**  
**Подруги**

**1950–1960-е гг.**

Картон, масло

Размер 50 × 70 см

На оборотной стороне: «Н. Тванов»

Оформлена в раму

---

**144 000–180 000 руб.**



Иванов Николай Петрович (1923–1985) — член СХ РСФСР (1967). Родился в г. Бийске. В 1949 г. окончил Алма-Атинское театральное-художественное училище, в 1960 г. — факультет станковой живописи МГХИ им. В. И. Сурикова. С 1960 г. жил в Барнауле. Участник краевых, зональных и республиканских выставок. Работал во всех жанрах живописи. Работы представлены в Государственном художественном музее Алтайского края

72

**Соломин Николай Константинович****На сельхозработах****1950-е гг.**

Бумага, карандаш

Размер в зеркале паспарту 26,3 × 37 см

Оформлена в раму

**54 000–68 000 руб.**

Соломин Николай Константинович (1916–1999) — народный художник РСФСР. В 1936 г. окончил Изотехникум памяти 1905 г.,

ученик Н. П. Крымова. В дальнейшем учился в МГХИ им. В. И. Сурикова у С. В. Герасимова, Г. Г. Рязжского, М. Ф. Шемякина. Участник

выставок с 1950 г. Восстанавливал Севастопольскую панораму Рубо (1954). Талантливый портретист, верный традициям академической живописи, автор многочисленных натурных пейзажей. На протяжении многих лет был членом руководящих организаций МОСХ РСФСР, СХ РСФСР и СССР. Выполнял многочисленные государственные заказы на тематические картины, создал портретную галерею своих современников.

Произведения хранятся в ГТГ и многих региональных музеях



73

**Морозов Константин Феофанович****Новогодняя ёлка****1950–1960-е гг.**

Бумага, смешанная техника

Размер 27,5 × 19 см

**4 800–6 000 руб.**

Морозов Константин Феофанович (1894–1990) — член и экспонент обществ «Объединенное искусство» (ОБИС, 1925), Общества художников им. И. Е. Репина (1928), «Цех живописцев» (1930), член — учредитель и председатель группы «Искусство — трудящимся» (ИСТР, 1925, 1927, 1928), один из инициаторов создания Объединения работников искусств (ОРИ, 1931–1932). Долгое время преподавал в МГАХУ памяти 1905 г. В 1935–1938 гг. был ректором этого училища. Профессор. Преподавал во ВГИКе совместно с Ю. Пименовым. Произведения хранятся в Художественном фонде РФ и частных собраниях





**74**

**Морозов Константин  
Феофанович**

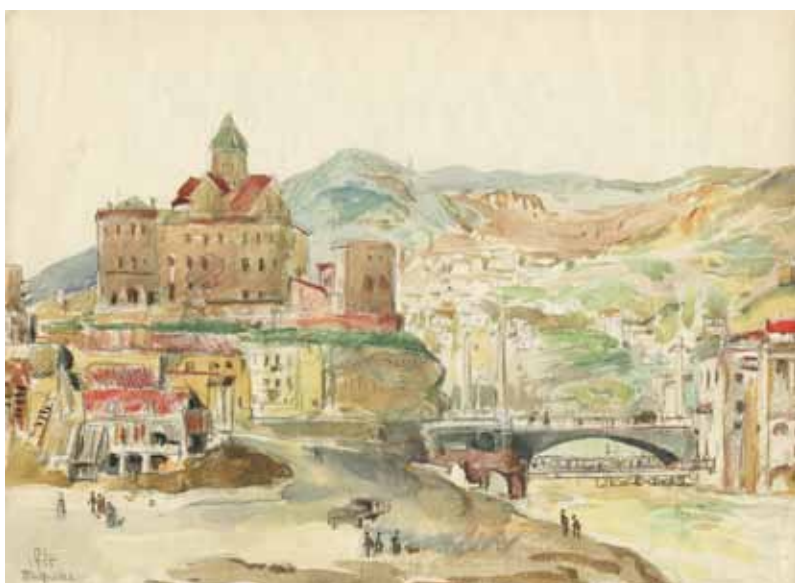
**Игрушки на ёлке**

**1950–1960-е гг.**

Бумага, смешанная техника

Размер 19 × 26,5 см

**4 800–6 000 руб.**



**75**

**Каплун Адриан Владимирович**  
**Двухсторонний рисунок с видом**  
**Тифлиса**

**1955 г.**

Бумага, акварель

Размер 22 × 23 см

Слева внизу авторская подпись и дата



**9 600–12 000 руб.**

Каплун Адриан Владимирович (1887–1974) — живописец. В 1905–1906 гг. учился в Строгановском училище, в 1906–1912 гг. — в ЦУТР барона А. Л. Штиглица, у В. В. Матэ, В. Е. Савинского. В 1913–1915 гг. продолжил обучение в Париже. В 1922–1923 гг. член «Общины художников» в Ленинграде. Персональные выставки проходили в Бухаре, Самарканде, Ленинграде, Киеве, Праге и других городах. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях

76

**Маторин Михаил Владимирович**  
**Москва. Дом на набережной**  
**1955 г.**

Бумага, цветная линогравюра  
Размер 42,1 × 32,1 см

7 200–9 000 руб.



77

**Безикович Борис Николаевич**  
**Кремль. 1955 г.**

Фанера, масло. Размер 28 × 65 см

42 000–52 000 руб.



**78**

**Герасимов Сергей Васильевич**

**Пейзаж**

**1950-е гг.**

**Бумага, акварель. Размер 19 × 25 см**

Справа внизу авторская подпись

На обороте владельческие пометки

Оформлена в раму

Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964) — живописец, график.

Учился в ЦСХПУ у К. А. Коровина, затем у него же в МУЖВЗ. Участник

объединений «Московский салон» (1911–1920), «Мир искусства»

(1920), «Маковец» (1921–1922), ОМХ (1926–1929), АХР (1930–1932).

Профессор ЦСХПУ (с 1950). Народный художник СССР. Действительный

член АХ СССР. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина,

Государственном литературном музее в Москве и других музеях

**18 000–23 000 руб.**



**79**

**Герасимов Сергей  
Васильевич**

**Пейзаж с рекой**

**1950-е гг.**

**Бумага, акварель**

**Размер 30 × 41 см**

Слева внизу авторская подпись

На обороте владельческая

подпись и по верхнему краю

след от приклеивания

**18 000–23 000 руб.**

80

**Герасимов Сергей Васильевич**

**Лесной пейзаж**

**1950-е гг.**

Бумага, акварель

Размер 20 × 29,5 см

Слева внизу авторская подпись

Незначительные надрывы по краям листа

Следы клея на оборотной стороне

Замятия листа



**12 000–15 000 руб.**

81

**Гапоненко Тарас Гурьевич**

**Женский портрет (на оборотной стороне эскиз)**

**1950–1960-е гг.**

Холст, масло

Размер 78 × 59 см



**100 000–126 000 руб.**

Гапоненко Тарас Гурьевич (1906–1993) — советский живописец. Народный художник СССР (1976), лауреат Сталинской премии второй степени (1947). В 1924–1930 гг. учился в Высшем художественно-техническом институте у Н. М. Чернышева, В. А. Фаворского, К. Н. Истомина. В 1929 г. вступил в АХР. В 1939 г. совместно с А. А. Пластовым и А. П. Бубновым участвовал в создании панно «Знатные люди Страны Советов» для советского павильона на Всемирной выставке в Нью-Йорке. Всесоюзную славу и европейскую известность художнику принесла работа «На обед к матерям» (1935), которая имела большой успех в Париже на международной художественной выставке в 1937 г. и была удостоена Золотой медали. Кисти Т. Г. Гапоненко также принадлежит самая трагичная работа о Великой Отечественной войне — «После изгнания фашистских оккупантов» (1943–1946), которая вошла в золотой фонд отечественного изобразительного искусства. Персональная выставка состоялась в Москве в 1996 г. Работы хранятся в ГРМ, ГТГ, Центральном музее Российской армии





**82**

**Лысенко Андрей Гаврилович**  
**Сидящая на стуле. Этюд. 1950-е гг.**

Холст на картоне, масло

Размер 36 × 31,6 см

**18 000–22 500 руб.**

Ведерников Александр Семенович (1898–1975) — живописец, график. В 1921–1923 годах учился в Художественном техникуме в Нижнем Новгороде у А. В. Куприна и А. В. Фонвизина, затем в 1924–1927 — в ленинградском ВХУТЕИНе у И. Э. Браза и А. Е. Карева. В 1927 году оставил учебу, не окончив курса (диплом защитил в 1954 на графическом факультете Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина в Ленинграде). С 1928 года принимал участие в выставках. В 1928 вошел в объединение «Круг художников». В 1930-х писал пейзажи Ленинграда. С 1939 года работал в экспериментальной мастерской ЛОССХа, исследовал возможности цветной печати, разработал собственную систему печати. В 1945 году исполнил зарисовки разрушенных во время войны памятников русской архитектуры в Пскове, Царском Селе, Пулков. В 1945 году в Ленинграде состоялась персональная выставка произведений художника. В 1950–1970 годах много работал в области станковой литографии. В 1936–1937 преподавал в Ленинградском институте живописи архитектуры и скульптуры, в 1936–1960 — в Ленинградском институте инженеров коммунального строительства. Произведения хранятся во многих музейных и частных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина

**83**

**Ведерников Александр Семенович**  
**Балкон. 1957 г.**

Бумага, автолитография

Размер 61 × 46,2 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторская подпись и дата

На оборотной стороне штамп «Наследие  
Ведерникова. 1898–1975»

*Аналог опубликован в каталоге: Модернизм без  
манифеста. Александр Ведерников. Собрание  
Романа Бабичева. М., с. 225*

**9 600–12 000 руб.**

84

**Маторин Михаил Владимирович**  
**Соборы. Из альбома «Московский**  
**Кремль»**

1958 г.

Бумага, линогравюра

Размер 36 × 27,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

7 200–9 000 руб.



85

**Ведерников Александр**  
**Семенович**

**Перевоз. Из серии «Берега Волги»**

1959 г.

Бумага, автолитография

Размер 47,3 × 62 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторская подпись и дата

На оборотной стороне штамп «Наследие

Ведерникова. 1898–1975»

9 600–12 000 руб.





**86**

**Неменова Герта Михайловна**

**Рыжий кот**

**1960-е гг.**

Бумага, литография, цветные карандаши

Размер 31,5 × 47 см

**14 500–18 000 руб.**

Неменова Герта Михайловна (1905–1986) — живописец, график. Училась во ВХУТЕИНе у К. С. Петрова-Водкина и Н. И. Альтмана. Представитель ленинградской школы живописи, член общества «Круг художников». В 1929 г. по личной рекомендации А. В. Луначарского была направлена для продолжения художественного образования в Париж. Училась у Фернана Леже, получила диплом его мастерской. В 1930 г. участвовала в Осеннем салоне и выставке «Сверхнезависимых». Познакомилась с русскими художниками-эмигрантами А. Бенуа, С. Чехониным, Н. Гончаровой и М. Ларионовым, влияние которого испытала на своем творчестве



**87**

**Вишняков Олег Николаевич**

**На катке**

**1960-е гг.**

Бумага, карандаш

Размер 15,8 × 23,8 см

**2 400–3 000 руб.**

Вишняков Олег Николаевич (1935–2012) — живописец и график, член Союза журналистов России. Обучался

в МГХИ им. В. И. Сурикова в 1955–1961 гг. (мастерская П. Д. Покаржевского), который окончил с отличием. За успехи в учебе награжден Сталинской премией. С 1960 г. сотрудничал с журналами «Советская женщина», «Крестьянка», «Родина». Автор серии графических работ «Образ современника» (портретные зарисовки и статьи о тружениках города и села). В 1987 г. стал лауреатом премии Союза журналистов СССР за цикл работ «Образ современника». Преподавал два года в МГХИ им. В. И. Сурикова. Объехал 35 стран Европы и Азии. Создал уникальную серию рисунков «Европа 60–70-х гг. XX в.». Член Королевской академии Камбоджи. Работы художника экспонировались на многих выставках в России и за рубежом. Произведения находятся в музеях Москвы, Баку, Казани, Киева, Львова, Ульяновска



**88**

**Винокур Владимир Исаакович**

**Новое и старое**

**1960-е гг.**

Бумага, гуашь

Размер 9 × 23 см

Винокур Владимир Исаакович (1927) — график, книжный иллюстратор. Учился в Московской средней художественной школе (1939–1946) и МГХИ им. В. И. Сурикова (1946–1952) у Б. А. Дехтерёва, М. С. Родионова, К. И. Финогенова. Иллюстратор и оформитель книг для издательства Детгиз

**3 600–4 500 руб.**

**89**

**Неизвестный художник**

**Эскиз обложки календаря**

**1960-е гг.**

Бумага, смешанная техника

Размер 22,2 × 16,4 см



**3 600–4 500 руб.**



**90**

**Дородницын Вениамин Павлович**

**Железнодорожный поселок**

**1960-е гг.**

Бумага, акварель, темпера

Размер 33 × 62 см

На оборотной стороне: «Дородницын/Железнодорожный/поселок»

Дородницын Вениамин Павлович (1908–1984) — живописец, член СХ СССР

**12 000–15 000 руб.**



**91**

**Безикович Борис Николаевич**

**Ленинград. Вид на гостиницу**

**«Астория»**

**1960–1970-е гг.**

Холст, масло

Размер 26 × 70 см

**42 000–52 000 руб.**

92

**Рябичев Михаил Борисович**

**Эскиз «Лениниана»**

**1960 г.**

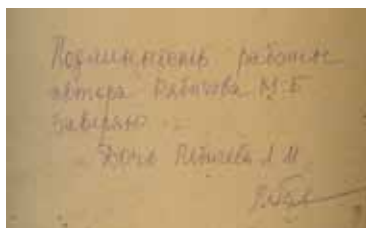
Бумага, карандаш, темпера

Размер 40 × 30 см

На оборотной стороне подтверждение  
дочери художника

**26 500–33 000 руб.**

Рябичев Михаил (Эмиль) Борисович (1922–2005) — живописец. Учился в МИПИДИ, впоследствии переименованное в МВХПУ (бывшее Строгановское), которое окончил в 1958 г. Участник областных, зональных, республиканских, всесоюзных выставок. В 1979 г. получил Международную премию Всемирной федерации профсоюзов. Работы находятся во многих музеях и галереях Европы, в частных коллекциях в России



93

**Рябичев Михаил Борисович**

**Эскиз «Лениниана»**

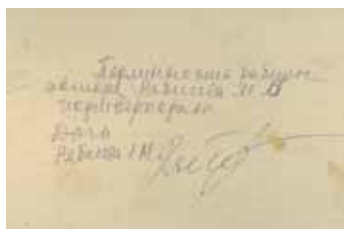
**1960 г.**

Бумага, карандаш, темпера

Размер 45 × 51 см

На оборотной стороне подтверждение  
дочери художника

**26 500–33 000 руб.**





**94**

**Ведерников Александр Семенович**

**Интерьер с зеркалом**

**1961 г.**

Бумага, автолитография

Размер 67,3 × 50,3 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторская подпись и дата

На оборотной стороне штамп «Наследие Ведерникова.  
1898–1975»

*Аналог опубликован в каталоге: Модернизм без  
манифеста. Александр Ведерников. Собрание Романа  
Бабичева. М., с. 289*

**9 600–12 000 руб.**



**95**

**Васнецов Юрий Алексеевич**

**Иллюстрация к сказке «Липовая нога»**

**1964 г.**

Бумага, литография

Размер 58 × 41,5 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторская подпись и дата

**18 000–23 000 руб.**

Васнецов Юрий Алексеевич (1900–1973) — русский советский художник, живописец, график, театральный художник, иллюстратор. В 1921–1926 гг. учился на живописном факультете ГСХМ (позднее ВХУТЕМАС), затем в ГИНХУКе у Малевича. Плодотворно сотрудничал с отделом детской и юношеской литературы Детгиза, где под руководством В. Лебедева обрел себя в интерпретации тем и образов русского фольклора, был признан классиком в области иллюстрации детской книги. В живописи проявил себя как очень крупный мастер, соединивший утонченную живописную культуру с традицией народного «базарного» искусства. Получил Государственную премию СССР (1971) за оформление и иллюстрации детских книг «Ладушки» и «Радуга-дуга»

96

**Соломин Николай Константинович**  
**ГАЗ-51. Этюд.**

**1960-е гг.**

**Картон, масло**

**Размер 26,5 × 35 см**

Слева внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму



**60 000–75 000 руб.**

Соломин Николай Константинович (1916–1999) — народный художник РСФСР. В 1936 г. окончил Изотехникум памяти 1905 г., ученик Н. П. Крымова. В дальнейшем учился в МГХИ им. В. И. Сурикова у С. В. Герасимова, Г. Г. Рязского, М. Ф. Шемякина. Участник выставок с 1950 г. Восстанавливал Севастопольскую панораму Рубо (1954). Талантливый портретист, верный традициям академической живописи, автор многочисленных натуральных пейзажей. На протяжении многих лет был членом руководящих организаций МОСХ РСФСР, СХ РСФСР и СССР. Выполнял многочисленные государственные заказы на тематические картины, создал портретную галерею своих современников. Произведения хранятся в ГТГ и многих региональных музеях.

97

**Ведерников Александр Семенович**

**Натюрморт**

**1967 г.**

**Бумага, автолитография**

**Экз. № 3 из 10**

**Размер 62 × 47,2 см**

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторская подпись и дата

На оборотной стороне штамп «Наследие Ведерникова. 1898–1975»

*Аналог опубликован в каталоге: Модернизм без манифеста. Александр Ведерников.*

*Собрание Романа Бабичева. М., с. 334*



**9600–12 000 руб.**



**98**

**Маторин Михаил Владимирович**

**Ростов**

**1967 г.**

Бумага, графитный  
карандаш, акварель,  
белила

Размер 21,3 × 29,5 см

Слева внизу авторская  
подпись, название и дата

Справа внизу паспарту  
авторская подпись и дата

**9600–12 000 руб.**



**99**

**Глущенко Николай Петрович**

**Корабли в севастопольском порту**

**1968 г.**

Картон, масло

Размер 45,1 × 33,5 см

Справа внизу авторская подпись

Незначительное замятие углов

На оборотной стороне штамп Министерства культуры  
СССР

*Копия экспертного заключения ГосНИИР*

**84 000–105 000 руб.**

Глущенко Николай Петрович (1901–1977) — живописец, график. Самостоятельно начал заниматься рисованием, копировал картины, участвовал в оформлении спектаклей для рабочих клубов. Участник Гражданской войны на стороне Добровольческой армии А. И. Деникина. Учился в частной школе Г. Балушека в Берлине (1919) и Высшей школе изобразительных искусств Шарлоттенбурга (1920–1924) у Э. Вольфсфельда. В 1925 г. переехал в Париж. Писал пейзажи южной Франции, портреты, жанровые сцены. Исполнил графические серии на темы литературных произведений. За границей сохранял тесные связи

с родиной. С 1927 г. член Ассоциации революционных художников Украины. В конце 1936 г. вернулся на родину. Получил звания заслуженного деятеля искусств (1946), народного художника УССР (1963), народного художника СССР (1977). В конце 1960-х гг. вернулся к свободной живописной манере, прибегая к предельной степени условности и используя исключительно яркую цветовую гамму

**100**

**Аристова Ирина  
Фёдоровна**  
**Дубна. В лаборатории**  
**1969 г.**

Холст, масло

Размер 32,3 × 32,5 см

Оформлена в раму

**6 000–7 500 руб.**

Аристова Ирина Фёдоровна (1926–2009) в 1945 г. окончила художественную школу в Москве. Училась в МГХИ им. В. И. Сурикова (1945–1951). Приобрела известность как живописец-портретист. Доцент Московского текстильного института им. А. Н. Косыгина. С 1952 г. активная участница выставок. Произведения хранятся в ГТГ и некоторых других музейных коллекциях России и стран СНГ



**101**

**Бабицын Виктор  
Алексеевич**  
**Изборск. Крепость. Апрель**  
**1970 г.**

Холст, масло

Размер 25 × 28,7 см

Оформлена в раму

**6 000–7 500 руб.**





**102**

**Неизвестный художник**

Копия с картины С. Ф. Фёдорова

«Сосны у реки»

Вторая половина XX в.

Бумага, наклеенная на картон, темпера

Размер 25,8 × 18,8 см

Оформлена в раму

Собрание И. Выдрина, Ленинград

**9 000–11 000 руб**



**103**

**Алимов Геннадий Васильевич**

Иллюстрация для газеты «Жили-были», № 2, февраль  
1990-е гг.

Бумага, акварель, тушь

Размеры 28,5 × 21; 9,2 × 9,4 см

**3 600–4 500 руб.**

Алимов Геннадий Васильевич (1922–2015) — художник, график, иллюстратор. Член СХ СССР. В 1955 г. окончил МПИ, отделение «художник-оформитель». Работал в издательстве «Детская литература», также сотрудничал с журналами «Жили-были» (с 1990-х) и «Мурзилка» (с 1999)

**104**

**Мордовин Кирилл Александрович**  
**Натюрморт с чайником и баранками**

Картон, масло

Размер 50 × 70 см

Оформлена в раму

**72 000–90 000 руб.**

Мордовин Кирилл Александрович (1934) — живописец, член СХ СССР. Учился в студиях у А. Морозова, А. Пейсаховича, П. Кончаловского. Участник всех зональных и всесоюзных выставок на Кузнецком мосту. Участник разгромной выставки «30-летие МОСХа». В 1985 г. состоялась персональная выставка в МОСХе на Беговой. Участник знаменитых выставок группы «Восьми», в которую входили Андронов, Биргер, Вейсберг, Егоршина, Иванов, братья Никоновы, Мордовин, на ул. Вавилова в Москве. В свое время его творчество высоко оценили И. Грабарь и П. Кончаловский. Работы хранятся в ГТГ, Брянском, Шушенском музеях, частных коллекциях в России и за рубежом



**105**

**Мордовин Кирилл Александрович**  
**Обнаженная**

Холст, масло

Размер 69 × 80 см

Оформлена в раму

**300 000–375 000 руб.**





**106**

**Бабицын Виктор Алексеевич**  
**Красная площадь**  
**1971 г.**

Картон, масло  
Размер 35,3 × 49 см  
Оформлена в раму

**8 400–10 500 руб.**

Бабицын Виктор Алексеевич (1926–2000) — живописец, график. Окончил МСХШ, затем МГХИ им. В. И. Сурикова. Автор известной серии этюдов «Москва литературная». С 1953 по 1957 г. преподавал в МСХШ. Член секции живописи МОСХ с 1960 г. С 1942 г.

участник всесоюзных, всероссийских, московских и международных выставок. Работы хранятся в ГТГ, Музее Москвы, Музее Победы на Поклонной горе, Художественном музее им. М. В. Нестерова, российских картинных галереях и частных собраниях



**107**

**Неизвестный художник**  
**Первый снег. 1973 г.**

Картон, масло  
Размер 50 × 70 см

**8 400–10 500 руб.**

Лучишкин Сергей Алексеевич (1902–1989) — ученик представителей авангарда, с 1919 г. учился в ГСХМ (с 1920 г. ВХУТЕМАС) у Н. Удальцовой и А. Дрезина, в 1917–1923 гг. — на курсах декламации и режиссуры (с 1919 г. Государственный институт слова). В 1922 г. участвовал в выставке группы «проеекционистов» в Музее живописной культуры и «1-й Дискуссионной выставке объединений активного революционного искусства» (1924), затем в Первой русской художественной выставке в галерее Ван Димен в Берлине и Амстердаме (1922–1923). В 1923–1929 гг. возглавлял «проеекционистский» театр. Был одним из инициаторов раскола ОСТ в 1931 г., перешел в более идеологически ангажированную «Изобригаду». В 1935 г. работал художником фильма «Цирк». В 1938–1941 гг. был художником-оформителем ВСХВ

108

**Лучишкин Сергей Алексеевич**  
**Еловый лес**

1974 г.

Картон, масло

Размер 50 × 40 см

Справа внизу авторская подпись и дата  
Оформлена в раму

180 000–230 000 руб.



109

**Кувин**  
**Анатолий**  
**Иванович**  
**Зимний день**  
**1970-е гг.**

Бумага,  
темпера

Размер 49,5 × 64,3 см

На оборотной стороне:  
«Кувин А. И.»

Оформлена в раму

108 000–135 000 руб.



Кувин Анатолий Иванович (1931) окончил Ивановское художественное училище (1951), МГХИ им. В. И. Сурикова (1956). Член СХ СССР (1977). Заслуженный художник РФ (2013). Автор циклов пейзажей, связанных с героическим прошлым России, а также с есенинскими и пушкинскими местами. Постоянный экспонент областных, зональных, республиканских и международных выставок. Работы находятся во Владимиро-Суздальском музее-заповеднике, многих областных музеях, частных собраниях в России и за рубежом



**110**

**Налбандян Дмитрий Аркадьевич**

**Портрет скульптора З. И. Азгура**

**1970-е гг.**

Бумага, карандаш

Размер 21,5 × 15,5 см

Внизу авторская подпись

**18 000–23 000 руб.**

Налбандян Дмитрий Аркадьевич (1906–1993) — живописец. Учился в Тбилисской АХ у Е. Лансере и Е. Татевосяна. В 1931 г. вступил в МОСХ, рекомендации ему дали И. Грабарь, А. Дейнека, П. Радимов. Дмитрий Налбандян как никто другой явственно отразил в своем творчестве особенности советского мировоззрения и потому был официально признан и востребован, его называли придворным художником, «первой кистью Политбюро». Действительный член АХ СССР, народный художник СССР (1969), народный художник Армянской ССР (1965), заслуженный деятель искусств РСФСР (1951), лауреат Ленинской, Сталинской премий, Герой Социалистического Труда (1976), награжден орденами Ленина и Трудового Красного Знамени. Произведения представлены в ГТГ, ГРМ и других музеях России, галерее Уффици (Флоренция)

Азгур Заир Исаакович (1908–1995) — советский и белорусский скульптор, педагог. Герой Социалистического Труда (1978). Народный художник СССР (1973). Чл.-корр. (1947), академик АХ СССР (1958). Лауреат двух Сталинских премий второй степени (1946, 1948). Член ВКП (б) с 1943 г.

**111**

**Налбандян Дмитрий Аркадьевич**

**Портрет художника В. М. Орешникова**

**1978 г.**

Бумага, карандаш

Размер 19 × 13,5 см

Внизу надпись: «В. Орешников/на сессии Академии художеств/19 апреля 1978»

**18 000–23 000 руб.**

Орешников Виктор Михайлович (1904–1987) — советский живописец и педагог, мастер портрета, профессор, доктор искусствоведения. Чл.-корр. (1947), академик АХ СССР (1954). Народный художник СССР (1969). Лауреат двух Сталинских премий третьей степени (1948, 1950)

## 112

**Налбандян Дмитрий Аркадьевич**

**Портрет художника А. П. Ткачёва**

**1970-е гг.**

Бумага, карандаш

Размер 29,5 × 21 см

**18 000–23 000 руб.**

Ткачёв Алексей Петрович (1925) — живописец, педагог, профессор. С 1977 г. руководитель творческой мастерской живописи АХ СССР. Академик АХ СССР (1978), народный художник СССР (1983). Произведения находятся в собраниях ГТГ, ГРМ, десятков областных и республиканских галерей, а также в частных коллекциях Бельгии, Великобритании, Германии, Италии, Канады, Китая, Нидерландов, США, Тайваня, Франции, Южной Кореи, Японии



## 113

**Налбандян Дмитрий Аркадьевич**

**Портрет художника Л. В. Сойфертиса**

**1970-е гг.**

Бумага, карандаш

Размер 29,5 × 21 см

Справа внизу авторская подпись

**18 000–23 000 руб.**

Сойфертис Леонид (Вениамин) Владимирович (1911–1996) — советский художник, народный художник СССР (1990), чл.-корр. АХ СССР (1966). Учился в Москве у П. И. Львова, М. С. Родионова, А. А. Радакова. В 1934 г. вступил в СХ СССР и стал постоянным сотрудником журнала «Крокодил». В годы Великой Отечественной войны — сотрудник фронтовой газеты, участник обороны Одессы и Севастополя. Окончил войну в Берлине. С 1960-х гг. работал иллюстратором, сотрудничал с журналами «Смена», «Огонёк» и «Крокодил». Участник многочисленных выставок. Персональные выставки проходили в Ленинграде, Белграде (1967). Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Киевском музее русского искусства





**114**

**Тиме-Блок Марина Георгиевна**  
**Собор Святой Живоначальной Троицы**  
**лейб-гвардии Измайловского полка**  
**1976 г.**

Бумага, акварель

Размер 70 × 53 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

**36 000–45 000 руб.**

Тиме-Блок Марина Георгиевна (1913–1999) — график. Жила и работала в Санкт-Петербурге. Племянница А. Блока. Окончила Высшие женские Бестужевские курсы. Брала уроки рисования у Александра Бенуа. Преподавала основы мастерства в школе при АХ и ВХУ им. В. А. Серова. Среди ее учеников известный акварелист И. Майоров. Постоянный экспонент выставок, в том числе международных, персональная выставка прошла в 1940 г. Работы находятся во многих коллекциях России и Европы

Фонвизин Артур Владимирович (1883–1973) — график, иллюстратор, живописец. В 1901–1903 гг. учился в МУЖВЗ у М. Клодта и В. Бакшеева. В 1904–1906 гг. посещал академии Герднера и Геймана в Мюнхене. Был членом и экспонентом объединений «Голубая роза» (1907), «Венок» (1908), «Ослиный хвост» (1912), «Мир искусства», «Маковец» (1921–1926), ОМХ (1928), «4 искусства», АХРР. Преподавал в изостудии Пролеткульта в Тамбове (1918–1922), Нижегородском художественном техникуме (1926–1927). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1970). Работы находятся в ГТГ, ГРМ, музее им. А. С. Пушкина и других музеях

**115**

**Фонвизин Артур Владимирович**  
**Эротическая сцена. 1979 г.**

Бумага, карандаш

Размер 21 × 22 см

На оборотной стороне надпись:

«Автор рисунка/Артур Вл. Фонвизин/от  
М. Ю. Панова/2.03.79»

**18 000–23 000 руб.**



**116**

**Прохоров Константин Александрович**

**Суздаль Белокаменный. 1979 г.**

Холст, масло. Размер 44 × 118 см

Справа внизу авторская подпись

**108 000–135 000 руб.**

Прохоров Константин Александрович (1924) — народный художник России, заслуженный деятель искусств Украины. Окончил Палехское, Ивановское художественные училища, Симферопольское художественное училище им. Н. С. Самокиша (Крым), заочное отделение ЛИЖСА им. И. Е. Репина. Принимал активное участие в городских, областных, республиканских и всесоюзных художественных выставках, а также выставках-продажах произведений российских художников в Польше, Венгрии, Японии, Голландии, Германии. Произведения находятся в музейных собраниях в России и за рубежом

**117**

**Бирштейн Макс Авадьевич**

**Крым. 1980-е гг.**

Картон, масло. Размер 27 × 18,5 см

На оборотной стороне дарственная надпись: «Алевтине Степановне/от М. Бирнштейна/З.У.1982»

Оформлена в раму

**60 000–75 000 руб.**

Бирштейн Макс Авадьевич (1914–2000) учился в МГХИ им. В. И. Сурикова (1935–1942) у И. Грабаря, Г. Шегалы, Д. Мочальского. Испытал влияние Р. Фалька. Участник выставок с 1939 г. Автор портретов, пейзажей, натюрмортов, жанровых сцен из жизни русского Севера в 1950–1960-х гг. В 1972 г. удостоен премии Всесоюзного конкурса СХ СССР «Мой современник». В 1975 и 1978 г. получал дипломы МОСХа «За лучшее произведение года». В 1999 г. удостоен золотой медали РАХ. Участвовал в выставках советских художников в Польше, Румынии, Англии, Голландии, Испании, Сенегале, Франции, США, ФРГ и Японии. В 1982 г. прошла персональная выставка в Западном Берлине, в 1984 г. — в Москве, в 1995 г. участвовал в выставке Sotheby's. В 1995 г. прошла ретроспективная персональная выставка «Мир художника» (ЦДХ, Москва). Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и многих частных коллекциях





**118**

**Солодовникова Наталья Александровна**

**Подсолнухи**

**1980-е гг.**

Бумага, акварель

Размер 49,5 × 38 см

---

**12 000–15 000 руб.**

Солодовникова Наталья Александровна (1900–1988) — ученица Артура Фонвизина. Окончила ВХУТЕМАС/ВХУТЕИН. Работала в «Окнах ТАСС». Предпочитала рисовать в технике акварели. Обладая тонким вкусом и высоким профессионализмом, создала серию великолепных изящных натюрмортов



**119**

**Хачатурян Гаянэ Левоновна**

**Театральный персонаж**

**2003 г.**

Холст, масло

Размер 93 × 53 см

Незначительные утраты

Справа внизу авторская подпись и дата

---

**625 000–780 000 руб.**

Хачатурян Гаянэ Левоновна (1942–2009) — известная армянская художница. Родилась в Тбилиси в 1942 г. С 1954 по 1957 г. училась в детской художественной школе в Тбилиси. С 1963 г. выставлялась на различных выставках в Тбилиси и Ереване. В 1978 г. участвовала в выставке армянских художников в Лиссабоне, Марселе и Лионе. В 1995 г. прошли персональные выставки в Париже, Эксе, Поптиви, Пуатье, Ниме. Работы хранятся в ГКГА, музее Современного искусства в Ереване, музее Басманджяна в Париже, а также в частных коллекциях Тбилиси, Еревана, Москвы, США, Франции, Канады, Италии и др.



**120**

**Титкова Врубелина Васильевна**

**Цветы в вазе. 1982 г.**

Картон, масло. Размер 70,5 × 60 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

---

**6 000–7 500 руб.**

Титкова Врубелина Васильевна (1931) — дочь известного сибирского художника Василия Титкова. Училась в Костромском художественном училище у Н. П. Шлеина. Выставки ее натюрмортов неоднократно проводились в разных городах Сибири и Алтайского края. Картины хранятся в Новосибирском художественном музее и частных коллекциях г. Москвы и Санкт-Петербурга



**121**

**Мочалов Владимир Георгиевич**

**Иллюстрация к книге А. Митяева «В холодном море» (М.: Малыш, 1986, с. 21)**

**1985–1986 гг.**

Бумага, акварель

Размер 31,4 × 23 см

По краям листа незначительные утраты

---

**3 000–3 800 руб.**

Мочалов Владимир Георгиевич (1948) — художник-график, карикатурист. После окончания художественной школы работал в журнале «Крокодил», с 1984 г. — главный художник. Параллельно публиковался в журнале «Юность». В течение многих лет активно сотрудничал с журналом «Сельская молодёжь», около 20 лет — с журналом «Новое время», шаржист в газете «Новое русское слово». Делал иллюстрации к диафильму «Витус Беринг», иллюстрировал детские книги, среди которых «Питер Пэн» Д. Барри, «Тим Талер» Д. Крюса и «Мэри Поппинс» П. Трэверс, «Летучая волчица» Г. Остера, «В холодном море» А. Митяева. В 1987 г. вышла книга с его работами в серии «Мастера советской карикатуры» в издательстве «Советский художник». В 1989 г. в качестве художника-постановщика участвовал в создании мультфильма «Баллада о бюрократе» (режиссер В. Токмаков) на телестудии «Экран». Инициатор создания и главный художник журнала «Новый Крокодил». Автор многочисленных шаржей и карикатур известных личностей

**122**

**Мочалов Владимир Георгиевич**

**Иллюстрация к книге А. Митяева «В холодном море» (М.: Малыш, 1986, с. 16–17)**

**1985–1986 гг.**

Бумага, акварель

Размер 26 × 31,6 см

По краям листа незначительные утраты

---

**3 000–3 800 руб.**



**123**

**Кольцова Любовь Алексеевна**

Лот из двух иллюстраций к книге Б. Житкова «Как я ловил человечков» (М.: Малыш, 1988) 1987 г.

Бумага, акварель. Размеры 30,5 × 23,6; 30,8 × 23,2 см

На оборотной стороне каждого паспарту издательский штамп

**6 000–7 500 руб.**

**124**

**Дмитриева Галина Сосланбековна**

**Московский вечер**

Бумага, смешанная техника

Размер 34,5 × 35,5 см

**6 000–7 500 руб.**

Дмитриева Галина Сосланбековна (1929–2014) — художник-график, живописец, книжный иллюстратор, член Московского, Российского и Международного союзов художников. Дочь живописца Галины Шубиной и художника, скульптора Сосланбека Тавасиева. Окончила МГХИ им. В. И. Сурикова в 1955 г. Собрание работ насчитывает сотни произведений: картин, книжных иллюстраций, альбомов и др. Они многократно экспонировались на общих и персональных выставках художницы. Работы находятся в «Хаммер-центре», галерее «Мелихов» в Москве, галерее «Диаграмма» в Неаполе, Италия, галерее Raissa в Эрфурте, Германия, в частных собраниях России, Германии, Голландии, Италии, США





**125**

**Андрьяка Сергей Николаевич**

**Зима**

**1992 г.**

**Бумага, акварель**

**Размер 50 × 65 см.**

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

**180 000–230 000 руб.**

Андрьяка Сергей Николаевич (1958) — ректор Академии акварели и изящных искусств, действительный член РАХ, народный художник России, художественный руководитель и основатель Школы акварели. В 1976 г. окончил МСХШ при МГХИ им. В. И. Сурикова. С 1976 по 1982 г. учился в МГХИ на факультете живописи. С 1982 по 1985 г. работал в Творческих мастерских АХ СССР. В 1983 г. вступил в СХ СССР. С 1985 по 1989 г. работал старшим преподавателем МГХИ им. В. И. Сурикова. С 1999 г. художественный руководитель Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрьяки с музейно-выставочным комплексом. Широко известен в мире как один из главных мастеров академической живописи акварелью. Участник множества зарубежных выставок: в Германии (Международный экономический форум, Дюссельдорф), Италии (Венеция, под патронажем возглавляемого С. В. Медведевой Фонда культурных инициатив), Китае (Шанхай, саммит ШОС, персональная выставка в рамках культурной программы), Японии (персональная выставка в рамках официального визита президента РФ в 2005 г.), Болгарии, Великобритании, Швейцарии, Франции, Австрии и других странах. Работы находятся в крупных частных собраниях и музеях мира.



**126**

**Андрияка Сергей Николаевич**

**Лето. 1992 г.**

Бумага, акварель

Размер 50 × 69 см

Справа внизу авторская подпись и дата.

Оформлена в раму

---

**180 000–230 000 руб.**

**127**

**Автомеенко Валерий  
Викторович**

**Штиль**

**1992 г.**

Холст, масло

Размер 40,5 × 50,5 см

Оформлена в раму

---

**42 000–52 000 руб.**



Автомеенко Валерий Викторович

(1955) окончил Краснодарское художественное училище (КХУ), Академию дизайна в Петербурге. В 1985 г. был направлен в Москву для повышения квалификации. Учился у А. Дубирчика, А. Сахнова. Участвовал в юбилейной выставке «40 лет Победы» в 1985 г. По итогам творческой работы в Москве провел персональную выставку в КХУ и был назначен председателем комиссии по предмету «Рисунок». В 1986 г. возглавил группу студентов, оформлявших Медведовский мясокомбинат. Член СХ России с 1991 г. Персональные выставки прошли в 1987, 1988, 1990, 1993, 1995, 1996, 1998, 1999, 2006 г. в Краснодаре, в 1990 г. в Загреб, в 1992 г. в Милане, в 1993 г. в Тунисе, в 2002 г. в Вене, в 2005 г. в Санкт-Петербурге, в 2006 и 2008 г. в Сочи



**128**

**Андрющенко Ирина Аркадьевна**

**Обнаженная**

**1996 г.**

**Размер 36,5 × 51 см**

На обороте владельческая подпись и ярлык  
художественного салона-галереи

Оформлена в раму

---

**60 000–75 000 руб.**

Андрющенко Ирина Аркадьевна (1962) родилась в Москве. В 1979 г. окончила Краснопресненскую ДХШ по классу станковой живописи, в 1983 г. — МХУ памяти 1905 г.



**129**

**Неизвестный художник**

**Пейзаж с рекой**

**XX в.**

**Картон, масло**

**Размер 18 × 24,5 см**

Оформлена в раму

---

**14 500–18 000 руб.**

**130**

**Неизвестный художник**  
**У водополя. Копия**  
**с картины Ф. Гауэрмана**  
**XX в.**

Холст, масло

Размер 24,5 × 35 см

Оформлена в раму

**14 500–18 000 руб.**

Шилов Александр  
Александрович (1974) —  
российский художник-  
пейзажист, академик  
РАХ. Заслуженный художник  
РФ (2019). Родился в семье  
художников: мать — Светлана  
Гениевна Фоломеева,  
отец — Александр Максович  
Шилов, народный художник  
СССР. С 1985 г. обучался  
в Московской средней  
художественной школе

им. В. И. Сурикова в классе живописи. В 1991 г. поступил во ВГИК им. С. А. Герасимова, где получил специальность художник-постановщик. С 1994 по 1999 г. учился в Академическом правовом университете при Институте государства и права РАН. В 2005 г. окончил МГАХИ им. В. И. Сурикова по специальности художник-живописец. Является чл.-корр. РАХ, творческого Союза художников России, Международной федерации художников, Международного художественного фонда Московского объединения художников. С 2005 г. член Московского союза художников. В 2006 г. стал советником секции «Гуманитарных наук и творчества» РАЕН. В 2007 г. организовал собственную «Творческую мастерскую А. А. Шилова». В 2009 г. стал вице-президентом фонда «ЭкоМир»



**131**

**Шилов Александр**  
**Александрович**

**У воды**

**2000-е гг.**

Холст, масло

Размер 50 × 60 см

Справа внизу авторская подпись

На обороте авторская подпись

и название

Оформлена в раму

**96 000–120 000 руб.**





**132**

**Шилов Александр  
Александрович**  
**Крымский пейзаж**  
**(свободная**  
**копия с картины**  
**И. И. Левитана)**  
**2001 г.**

Холст, масло  
Размер 50 × 70 см  
На обороте авторская  
подпись и название  
Оформлена в раму

---

**102 000–128 000 руб.**



**133**

**Шилов Александр Александрович**  
**Море. 2000-е гг.**

Холст, масло. Размер 35 × 50 см  
Справа внизу авторская подпись. Оформлена в раму

---

**60 000–75 000 руб.**



**134**

**Шилов Александр Александрович**

**Портрет великой княгини Марии Владимировны Романовой. 2008 г.**

Бумага, карандаш

Размер в зеркале паспарту 60 x 42 см

Размер 59 x 42 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

---

**84 000–105 000 руб.**



**135**

**Шилов Александр  
Александрович**  
**Сокольники. Пруд**  
**1990-е гг.**

Холст, масло

Размер 20 × 25 см

Справа внизу авторская  
подпись

Оформлена в раму

---

**48 000–60 000 руб.**



**136**

**Шилов Александр Александрович**  
**Сокольники. Розовые облака**  
**1990-е гг.**

Холст, масло

Размер 25 × 20 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

---

**48 000–60 000 руб.**

**137**

**Шилов Александр Александрович**  
**Сокольники. На берегу**  
**1990-е гг.**

Холст, масло

Размер 25 × 20 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

---

**48 000–60 000 руб.**



**138**

**Шилов Александр Александрович**  
**Сокольники. Вечер**  
**1990-е гг.**

Холст, масло

Размер 20 × 25 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

---

**48 000–60 000 руб.**





**139**

**Мессерер Борис Асафович**

**Композиция к стихам Беллы Ахмадулиной  
2001 г.**

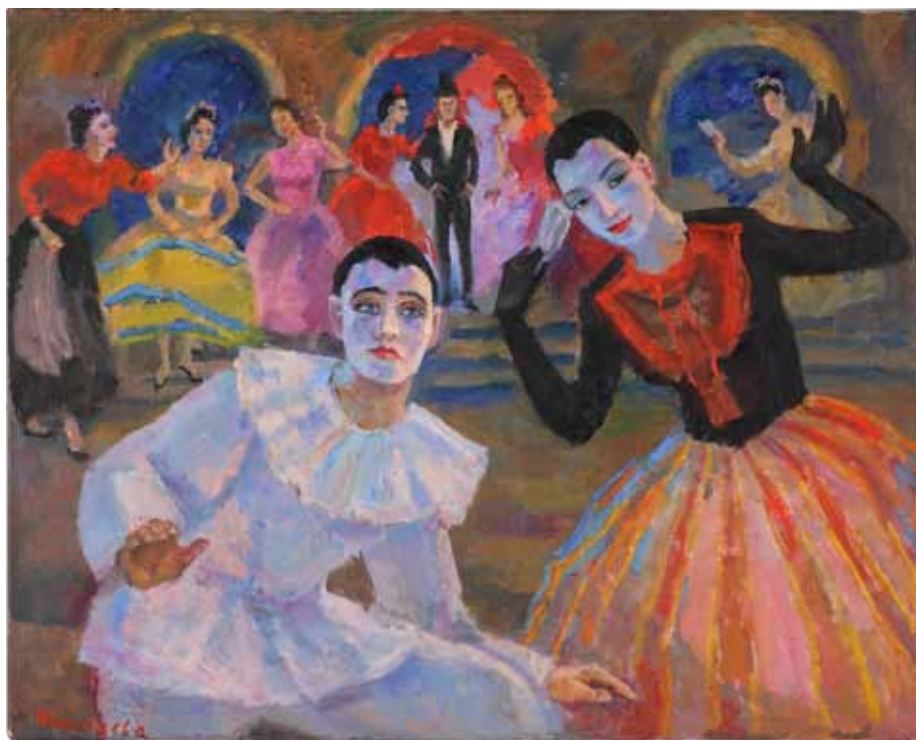
Бумага, литография. Размер листа 85 × 67 см

Утраты по краям листа, надрывы, царапины

Справа внизу авторская подпись

**18 000–23 000 руб.**

Мессерер Борис Асафович (1933) — театральный художник, сценограф, чл.-корр. АХ СССР, действительный член РАХ, народный художник РФ, лауреат Государственных премий РФ. Президент Ассоциации художников театра, кино и телевидения Москвы, член Союза художников, Союза театральных деятелей, Союза дизайнеров и Союза кинематографистов РФ. Окончил МАРХИ, ученик Дейнеки и Фонвизина. Работал с театром «Современник», Государственным академическим Большим театром, Московским художественным академическим театром. Автор сценографии более 150 оперных, балетных и драматических спектаклей



**140**

**Сергеева Нина  
Алексеевна**

**Танец. 2003 г.**

Холст, масло

Размер 80 × 100 см

Слева внизу авторская  
подпись

**144 000–180 000 руб.**

Сергеева Нина Алексеевна (1921–2018) — живописец, заслуженный художник России, член МОСХ. Яркий представитель русской импрессионистской школы живописи 2-й половины XX в., наследник творческих традиций И. Э. Грабаря. Окончила Харьковский художественный институт (1940–1941), училась

у С. М. Прохорова и Н. С. Самокиша. После войны продолжила обучение в МГХИ им. В. И. Сурикова (1945–1950) у И. Э. Грабаря, С. И. Дудника, дипломную работу выполняла под руководством В. П. Ефанова. Участник всесоюзных выставок с 1951 г. Персональные выставки состоялись в Москве, Праге, Люксембурге и Париже. Произведения находятся в ГТГ, музее РАХ в Санкт-Петербурге, художественных музеях Архангельска, Вологды, Донецка, Мурманска, Перми, Сочи, Мюнхена и Кельна

**141**

**Скульптура «Фортуна»**

После 2005 г.

Чугун, патинирование

Высота 40 см

На основании клеймо «КАС.З.» (Каслинский завод архитектурно-художественного литья)

Французская редукция второй половины XIX в. бронзовой скульптуры «Фортуна» 1660-х гг. работы итальянского художника А. Фалькони

**12 000–15 000 руб.**



**142**

**Бедина Алла Игоревна**

После дождя. Гагаринский переулок

2006 г.

Холст, масло

Размер 40 × 50 см

Слева внизу авторская подпись

На обороте авторские подпись, дата, название

**36 000–45 000 руб.**

Бедина Алла Игоревна (1950) — современный российский художник-график, дизайнер и живописец. Член СХ России (1987), МОСХ и Союза дизайнеров

Москвы (2004). Внучатая племянница известного русского художника-передвижника А. Е. Архипова. Окончила Московскую среднюю художественную школу (МСХШ), а затем художественный факультет ВГИКа, мастерская Б. М. Неменского (1977). Участник более 45 выставок в Москве, России, за рубежом. Работы находятся в Музее современного искусства доктора Людвига (Кёльн, Германия), фондах Министерства культуры РФ и СХ России, Государственном институте искусствознания, Доме-музее Ф. И. Шалапина в Москве, а также в крупных частных коллекциях Франции, Германии, США, Японии, Испании, Аргентины и др.





**143**

**Дженибебян Давид**  
**Сосны на берегу озера**

Холст, масло

Размер 60 × 70 см

Оформлена в раму

---

**108 000–135 000 руб.**

Дженибебян Давид (1968) — художник. Окончил Ереванский художественный колледж им. Ф. Терлемезяна, затем, в 1991 г., — МГАХИ им. В. И. Сурикова. Персональные выставки состоялись в залах ЦДХ

**144**

**Быков Виктор Александрович**  
**Край березового леса**  
**2012 г.**

Холст, масло

Размер 40 × 80 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

---

**36 000–45 000 руб.**



Быков Виктор Александрович (1958) — известный российский пейзажист, автор множества работ, посвященных красоте и лиричности русской природы. После школы поступил в Челябинское художественное училище, которое окончил в 1980 г. С 1988 по 1993 г. проходил обучение в МГХПУ им. Строганова. Картины хранятся во многих коллекциях России и зарубежья

**145**

**Дурандин Дмитрий  
Владимирович**

**Мартовский день**

**2012 г.**

Холст, масло

Размер 95 x 120 см

Оформлена в раму

**96 000–120 000 руб.**



Дурандин Дмитрий Владимирович (1986) -современный живописец. Сначала учился в Нижегородском Художественном училище им. Карелина (2001–2006), затем обучался композиции и живописи у народного художника России, члена СХ А. И. Краева (2004–2006). Занимается монументальными росписями в г. Москве и Московской обл. С 2008 г. обучается в Российской Академии живописи, ваяния и зодчества им И. С. Глазунова. Участник городских, областных, региональных выставок. Работы находятся в частных коллекциях в России и за рубежом

**146**

**Быков Виктор  
Александрович**

**Жизнь у реки**

**2018 г.**

Холст, масло

Размер 45 × 60 см

Оформлена в раму

**48 000–60 000 руб.**





**147**

**Гололобов Евгений Владимирович**  
**Красный закат. 2018 г.**

Холст, масло. Размер 35 × 70 см

Справа внизу подпись автора

На обороте авторские подпись, название и дата

Оформлена в раму

**36 000–45 000 руб.**

Гололобов Евгений Владимирович (1981) в 1999 г. поступил в Пензенское художественное училище им. К. А. Савицкого на отделение живописи. В 2002–2003 гг. состоялись первые выставки художника, на которых были представлены пейзажи родного края, портреты. В настоящее время Евгений Гололобов осуществляет творческие поездки, пишет этюды. Работы находятся в частных коллекциях России, США, Китая, Франции

**148**

**Никулина Василиса Андреевна**

**Городская усадьба**

**С. Г. Протопопова — В. С. Татищева —**

**Урусовых**

Холст, масло

55 × 50 см

Справа внизу монограмма автора

На обороте авторское название и подпись

Оформлена в раму

**84 000–105 000 руб.**



Особняк на улице Новокузнецкая, д. 12–14, стр. 8 был возведен в 1900 г. по проекту зодчего Владимира Владимировича Шервуда для московского предпринимателя Сергея Владимировича Протопопова — торговца обоями. В 1911 г. наследник и родной сын Протопопова переуступил владение графу Владимиру Сергеевичу Татищеву, после чего новый собственник приступил к реконструкции главного здания. Для реализации проекта был приглашен архитектор Густав Августович Гельрих. Сейчас там располагается посольство Индонезии

**149**

**Калмыков Виктор Георгиевич**

**Москва. Трамвай!**

**2019 г.**

Холст, масло

Размер 50 × 70 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

**54 000–68 000 руб.**

Калмыков Виктор Георгиевич (1952) — художник, окончил МГАХИ им. В. И. Сурикова. Провел шесть персональных выставок в Москве. Автор серии портретов знаменитых актеров театра и кино



**150**

**Бойченко Павел Валерьевич**

**Яблоки и брусника. 2019 г.**

Холст, масло. Размер 30 × 70 см

Справа внизу монограмма автора

На обороте авторские подписи и название

Оформлена в раму

**26 500–33 000 руб.**

Бойченко Павел Валерьевич (1984) в школьные годы обучался живописи и рисунку под руководством А. А. Клейдинса в изостудии «Радуга». В 2006 г. окончил обучение на художественно-графическом факультете МПГУ (кафедра живописи) под руководством Н. И. Прокофьева. С 2007 г. член Творческого союза художников России. Выставки прошли в 2009, 2010, 2011, 2014, 2015 г. Работы находятся в частных коллекциях в России



**151**

**Быков Виктор  
Александрович**

**Банька**

**2019 г.**

Холст, масло

Размер 50 × 60 см

Справа внизу авторская подпись  
и дата

Оформлена в раму

---

**66 000–82 000 руб.**



**152**

**Быков Виктор Александрович**

**Зимний вечер в лесу**

**2019 г.**

Холст, масло

Размер 60 × 70 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

---

**84 000–105 000 руб.**



**153**

**Кочетова Наталья Вениаминовна**

**Летний букет**

**2019 г.**

Холст, масло

Размер 90 × 100 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

**144 000–180 000 руб.**

Кочетова Наталья Вениаминовна (1954) — живописец. С отличием окончила МГХИ им. В. И. Сурикова в 1978 г. (мастерская проф. Салахова) по специальности «Станковая живопись». Член СХ РФ с 1982 г. (секция живописи), заслуженный художник РФ. С 1978 г. участница всесоюзных, зональных, академических и зарубежных выставок. С 1996 г. участница конкурса на воссоздание росписей Храма Христа Спасителя. В 1998–1999 гг. бригадир творческого коллектива по воссозданию росписей на хорных арках западного придела Храма Христа Спасителя. В 2005–2006 гг. участвовала в воссоздании четырех трехчастных клотов в галерее Славы Храма Христа Спасителя, в 2007 г. — в исполнении трехчастного клота для Красной трапезной Храма Христа Спасителя, в 2008–2009 гг. — в росписи ниш в южной части обходной галереи Преображенской церкви Храма Христа Спасителя. Работы находятся в ГТГ и других музеях в России и за рубежом, а также в частных коллекциях.



**154**

**Беляев-Гинтовт Алексей Юрьевич**

**Четыре портрета В. В. Путина**

**2019 г.**

Бумага, офсетная краска

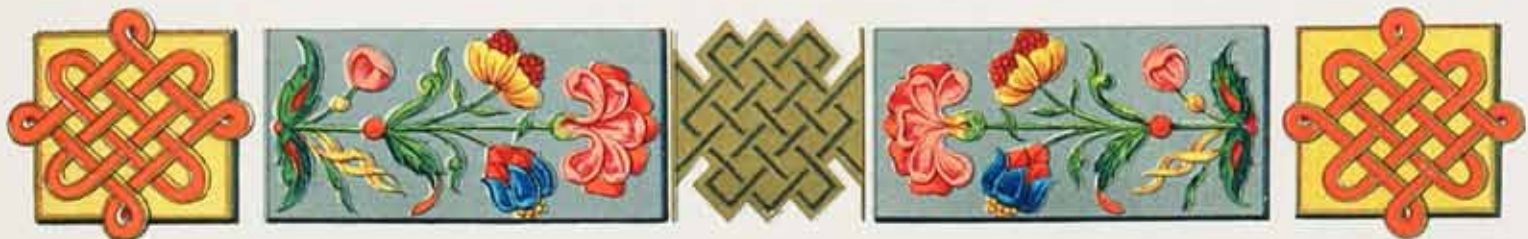
Размеры 22 × 35; 21,5 × 35,5; 21,7 × 35; 22 × 31,5 см

На каждом листе справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

**120 000–150 000 руб.**

Беляев-Гинтовт Алексей Юрьевич (1965) в 1985 г. окончил Московский архитектурно-строительный техникум (отделение жилых и общественных сооружений). В 1985–1988 гг. учился в МАРХИ (факультет градостроительства). С 1988 по 1990 г. член Свободной академии (Москва–Санкт-Петербург). Член групп «Лаборатория мерзлоты», «ФСБ» («Фонд Спокойного Благоденствия»). С 2000 г. часть проектов осуществлена вместе с Андреем Молодкиным и Глебом Косоруковым. Лауреат «Премии Кандинского» 2008 г. в номинации «Проект года». Живет и работает в Москве. Работы находятся в ГРМ (Санкт-Петербург), Московском Доме фотографии (Москва), Музее Новой Академии изящных искусств (Санкт-Петербург)



Аукцион № 43

# КНИГИ и ПЕЧАТНЫЕ РАРИТЕТЫ

17 декабря 2019



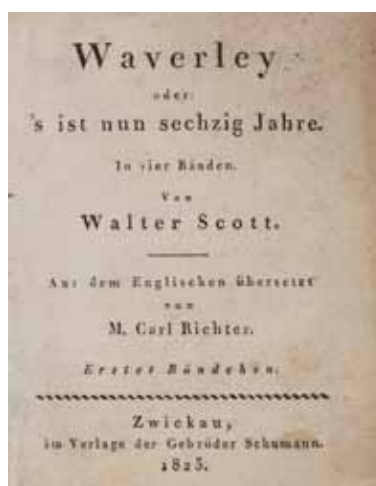


## Владимир Германович Лидин

Владимир Германович Лидин (наст. фамилия Гомберг; 1894–1979) — писатель, библиофил.

Особое место фигура Лидина занимает в истории книжной Москвы. Он был одним из учредителей книжной лавки «Содружество писателей» на Тверской улице, трудился в Комиссии по разборке книг в национализированных букинистических магазинах.

Страстный коллекционер и библиофил, он обладал прекрасной частной коллекцией книг, живописи и графики: «В доме должны быть книги, они освещают жилище. Книге предназначено быть спутником человека. У меня есть книги, сохранившиеся еще с поры моего раннего детства, это мои поверенные, сердечные друзья, мои наставники. Книжный шкаф в комнате — это не просто собрание книг, пусть даже отлично изданных, это то, с чем живешь, что учит и ведет за собой... Книги, как и друзей, надо избирать глубоко, по душевной склонности, памятуя, что именно книге свойственно особое постоянство: любимая книга никогда не изменит и вернется именно в ту минуту, когда человек особенно нуждается в поддержке».



**155**

**[Собрание В. Г. Лидина] [Скотт В. Уэверли, или шестьдесят лет назад.] Scott W. Waverley order: 's ist nun sechzig Jahre. Aus dem Englischen übersetzt von M. Carl Richter. Zwickau: Verlage der Gebrüder Schumann, 1823.**

8–240, 1 л. ил., 5–255 с.; 10,7 × 8,7 см

На немецком языке. В старинном цельнокожаном переплете эпохи, с блинтовым тиснением по крышкам и корешку. Потёртости переплёта по краям. Мелкие утраты кожи по краям переплёта. Обрез с краплением. Утрата свободного листа форзаца, разлом книжного блока. Утрата 1 л. ил. (?)

*Собрание В. Г. Лидина*

**2400–3000 руб.**



**156**

**[Собрание В. Г. Лидина] Христианское чтение. Ежемесячное издание при Санкт-Петербургской духовной академии. Ч. 14. СПб.: В Типографии Медицинского департамента Министерства внутренних дел, 1824.**

359 с.; 20,8 × 12,5 см

В полукожаном переплете эпохи с потертостями и следами воздействия жучка. На форзаце экслибрис «Thomas de Shomon, Architecte Ingenier».

На титульном листе, с. 17 штемпельный экслибрис «Священник Александр Лукьянов»

**1200–2000 руб.**

## 157

**[Собрание В. Г. Лидина] Родына С. М. Мова з України. Сборник сочинений на южно-русском языке/Зложена С. М. Родыны.**

**Ч. 1 [и единств.]. Киев: В Губернской типографии, 1858.**

[2], XIV, 53, [2] с.; 21,3 × 13,2 см

Во владельческом картонажном переплёте. Сохранена издательская шрифтовая обложка. Владельческие записи на обложке. На второй стороне обложки торговая наклейка «В Киеве книжный магазин Степана Ивановича Литова». Титульный лист подрезан по нижнему краю, чернилами проставлен номер. Ошибка пагинации: вместе с. 25 напечатано с. 13. Неровно обрезанные страницы. Незначительные затёки по верхнему краю, редкие «лисы» пятна. Блок преимущественно чистый. Очень хорошая сохранность



**7200–9000 руб.**

Метлинский Семён Лукьянович (псевдоним Родына С. М.) — украинский поэт и этнограф, собиратель малорусских песен

## 158

**[Собрание В. Г. Лидина] Вовчок М. Рассказы народного русского быта. М.: Издание К. Солдатёноква и Н. Щепкина, 1859.**

172 с.; 21,3 × 13,8 см

Во владельческом полукожаном переплёте эпохи. Потёртости по краям переплёта и корешка, трещины и надрывы корешка. Надрыв по сгибу шмуцтитула. Владельческие пометы по тексту. Хорошая сохранность. Первый сборник классика украинской литературы, написанный на русском языке. Редкость!



**9000–12000 руб.**

Вовчок Марко (наст. имя Мария Александровна Вилинская; 1833–1907) — украинская и русская писательница, переводчица, троюродная сестра русского литературного критика Д. И. Писарева, близкий друг Т. Г. Шевченко

## 159

**[Собрание В. Г. Лидина]. Губер Э. И. Сочинения Э. И. Губера, изданные под редакцией А. Г. Тихменева. С портретом и биографией автора. В 3 т. Т. 1–3. СПб.: Издание А. Смирдина сына и комп., 1859–1860.**

Т. 1: [4], III, IV, 474 с.;

Т. 2: XXXI, 347 с.;

Т. 3: [4], 358 с.; 17,5 × 12 см

В трех полукожаных переплетах эпохи с потертостями. На форзаце владельческая надпись: «Ореста Милославского. СПб., 1929», тисненый экслибрис под короной. Посмертное полное издание



**24000–30000 руб.**

Губер Эдуард Иванович (1814–1847) — русский поэт, переводчик и литературный критик. Первый переводчик «Фауста» И. В. Гёте на русский язык (1838)



**160**

**[Собрание В. Г. Лидина]. Записки Иосифа Гарибальди. Ч. 1-2. [Из 3-х]/СПб.: В типографии Л. Демиса, 1860-1861. 277 с., 1 л. портр.; 18,5 × 12,3 см**

В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, надрывы по корешку, утрата небольших фрагментов кожи по краям корешка. На форзац наклеены почтовая марка «150 лет со дня рождения народного героя Италии Джузеппе Гарибальди. 1807-1957» и вырезка из газеты «Правда», а также вложена вырезка из газеты «Дневники русской гарибальдики». На свободных листах форзаца и нахзаца владельческие записи. Разлом книжного блока между титульным листом и портретом, «лисы» пятна по тексту. На с. 275-277 две небольшие дырочки в верхней части листа (текст задет, нет нескольких букв)



**4800-6000 руб.**

**161**

**[Собрание В. Г. Лидина] Лот из двух предметов: Белинский как моралист. Ч. 1. СПб.: В типографии Шумахера, 1862.**

**426 с.; 20,8 × 13,2 см**

**Кабинетное фото [Шумахер?]. 10,1 × 6,5 см**

В полукожаном переплете эпохи с потертостями. Трещины по сгибам корешка. Обрез с краплением, ляссе. Очень хорошая сохранность



**2400-3000 руб.**

**162**

**[Собрание В. Г. Лидина] Добролюбов Н. А. Сочинения/Изд. 2-е, без перемены. В 4 т. Т. 1-4. СПб.: Типография Н. Неклюдова, 1871.**

**Т. I: VIII, [2], 647 с.; Т. II: VII, [2], 664 с.; Т. III: VI, [2], 644 с.; Т. IV: X, [2], 706, [2] с.; 22 × 15 см**

Во владельческих полукожаных переплётках эпохи. Суперэкслибрисы «Е. Ф.» на корешках. Потёртости переплётков. В т. IV небольшой надрыв в верхней части корешка. Блоки преимущественно чистые, редкие «лисы» пятна. Некоторые страницы в т. IV подрезаны по нижнему краю. Очень хорошая сохранность

Добролюбов Николай Александрович (1836-1861) — русский литературный критик, поэт, публицист. Представитель «революционной демократии». Короткая жизнь Добролюбова сопровождалась большой литературной активностью. Он много и легко писал, печатался в журнале Н.А. Некрасова «Современник» с рядом исторических

и особенно литературно-критических работ; ближайшим его сотрудником и единомышленником был Н.Г. Чернышевский. Сочинения Добролюбова, печатавшиеся под видом чисто литературных статей, рецензий на естественнонаучные сочинения или политических обзоров из иностранной жизни (эзопов язык), содержали в себе острые общественно-политические высказывания

**8400-11000 руб.**

## 163

[Собрание В. Г. Лидина] Конволют из двух книг Глеба Успенского:

1. Успенский Г. Из старого и нового (отрывки, очерки, наброски). СПб.:

Типография А. С. Суворина, 1879.

[2], 184 с.;

2. Успенский Г. Из памятной книжки. Очерки и рассказы Г. Иванова. СПб.:

Типография Б. Г. Ямпольского, 1879.

336 с.; 17,9 × 12,2 см

В полукожаном переплёте эпохи

с золотым тиснением по корешку. Суперэкслибрис «С. М.». Потёртости, загрязнения переплёта. Обрез с краплением, ляссе.

Хорошая сохранность. На титульном листе штамп «Книжный магазин И. И. Смирнова в Москве»



Успенский Глеб Иванович (1843–1902) — русский писатель, близкий к народническому движению

1800–3000 руб.

## 164

[Собрание В. Г. Лидина] Решетников Ф. М. Подлиповцы. СПб.: Издание книгопродавца И. Л. Тузова, 1880.

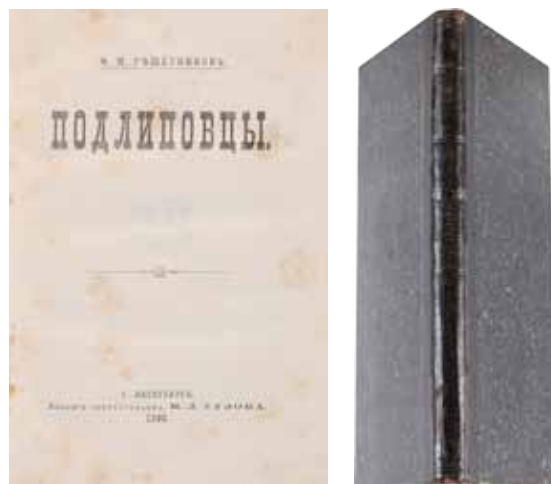
[2], 166 с.; 21 × 15 см

Во владельческом полукожаном переплёте эпохи с потёртостями.

Блинтовое тиснение и суперэкслибрис «И. А. Ф.» на корешке.

Незначительные загрязнения некоторых страниц, блок преимущественно чистый. Очень хорошая сохранность.

«Подлиповцы» — первое значительное произведение русского писателя Фёдора Михайловича Решетникова (1841–1871), представляющее собой этнографический очерк из жизни бурлаков, было опубликовано в журнале «Современник» (1864)



3600–5000 руб.

## 165

[Собрание В. Г. Лидина] Успенский Г. Люди и нравы современной деревни (из деревенского дневника). В 2 ч. Ч. 1–2. М.: Типография Л. Ф. Снегирёва, 1880.

Ч. 1: В северной полосе. [8], 239, [1] с.; Ч. 2: В степи.

[4], 252 с.; 20,8 × 14,5 см

В полукожаных владельческих переплётах эпохи.

Потёртости переплётков. Суперэкслибрисы на корешках

«Н. С.». Незначительные загрязнения форзацев. Ляссе

в обеих частях. Небольшие загрязнения по тексту.

Реставрация с. 173 в ч. 1. Книги в хорошей сохранности

Собрание В. Г. Лидина



10800–14000 руб.



Андреев-Бурлак Василий Николаевич (наст. фамилия Андреев; 1843–1888) — русский актёр, чтец и писатель. На литературном поприще наиболее известны его волжские сцены, о которых критик А. М. Уманский отозвался как о «не лишенных наблюдательности». Сцены эти отличаются жизненностью и указывают на знание быта русского народа, приобретённое автором ещё за время службы в этих местах

**166**

**[Собрание В. Г. Лидина] Андреев-Бурлак В. Н. На Волге. Повести и рассказы. СПб.: Издание редакции журнала «Живописное обозрение», 1881.**

121 с.; 18,3 × 12,5 см

В издательском коленкором переплёте с золотым и красочным тиснением по крышкам и корешку. Потёртости, загрязнения переплёта. Надрыв титульного листа и свободного листа форзаца подклеены бумажной полосой. На титульном листе штамп «От Московского Общества грамотности/война 1914 г.». На форзаце, нахзаце и с. 32 (текст не задет) большой рекламный штамп Фёдора Капитоновича Прусакова

*Собрание В. Г. Лидина*

**1800–3000 руб.**



**167**

**[Собрание В. Г. Лидина] Гербель Н. Полное собрание стихотворений/В 2 т. Т. 1–2. СПб.: Типография В. Безобразова и комп., 1882.**

Т. 1: [6], 414, [1] с.; Т. 2: 341, VI с.; 23 × 16,5 см

Прижизненное издание. Во владельческом комбинированном переплёте с красочным тиснением по корешку. Два тома под одним переплётом. Сильные потёртости и фрагментарные утраты по корешку и углам. Тройной мраморный обрез. Надрывы по сгибу форзаца и нахзаца. Незначительные загрязнения, «лисы» пятна по тексту. На с. 1 вытисненный экслибрис с короной «Василий Васильевич Соколов». Хорошая сохранность

*Собрание В. Г. Лидина*

Гербель Николай Васильевич (1827–1883) — русский поэт-переводчик, литературовед, издатель-редактор, библиограф

**3000–4000 руб.**



**168**

**[Собрание В. Г. Лидина]. Якушкин П. И. Сочинения П. И. Якушкина. СПб.: Издание Вл. Михневича, 1884.**

6, [6], CIV, 708 с., 1 л. ил.; 24,8 × 17 см

В полукожаном переплёте эпохи с золотым тиснением по корешку. Небольшие потёртости переплёта. Очень хорошая сохранность

**4800–6000 руб.**

Якушкин Павел Иванович (1822–1872) — российский писатель-этнограф, собиратель народных песен, присловий, загадок и побасенок

169

[Собрание В. Г. Лидина]. [Первая публикация рассказа А. Чехова] Альманах «Стрекозы» за 1884 год. СПб.: Изд. журнала «Стрекоза»; тип. Мин. путей сообщения, 1884.

VIII, 269 с., ил.; 27 × 19 см

В полукожаном переплете эпохи. Переплет с загрязнениями и потертостями, корешок с трещинами и утратой небольших фрагментов кожи.

На с. 144–165 помещена первая публикация уголовного рассказа А. Чехова «Шведская спичка». На форзаце рукой В. Г. Лидина дана расшифровка псевдонимов авторов



12000–15000 руб.

170



[Собрание В. Г. Лидина] Конволют из 11 книг конца XIX в.:

1. Ремезов М. Н. Зарок пчелинца: Рассказ М. Н. Ремезова. М.: Тип. И. Д. Сытина и К°, 1886. 35 с.;
2. [Иванов В. И.] Кривая доля: Рассказ В. И. Савихина. № 12. М.: Типография Вильде, 1893.; 36 с.
3. Канаев А. Н. Рассказ извозчика. 7-е изд. СПб.: Издание книгопродавца А. А. Холмушина, 1897. 32 с., ил.;
4. [Вахтерова Э. О.] Поэт из народа И. С. Никитин/Сост. Э. Кислинской. М.: Типография т-ва И. Д. Сытина, 1897. 53 с.;
5. Федькович Ю. А. Как родные братья: Повесть. С галицко-рус. наречия переложил Н. Златовратский. М.: Типография т-ва И. Д. Сытина, 1896. 32 с.;
6. Клейбер И. А. О том, что видно на небе. СПб.: Типография Е. Евдокимова, 1887. 20 с., ил.;
7. Сон и как должно отходить ко сну. М.: Издание О. В. Лузиной, 1888. 36 с.
8. Неизвестное произведение без титульного листа. 3–4, 9–36 с.
9. [Свешникова Е. П.] Козьма Минин: Рассказ: Из драм. хроники А. Н. Островского/Переделано Е. Свешниковой. [СПб.]: Издание Е. Свешниковой, 1886. 32 с.
10. Толстой Л. Н. Первый винокур, или как чертенок краешку заслужил: Комедия Льва Толстого. М.: Типография Вильде, 1887. 36 с.;
11. Война двух племен в Эндилендской школе: Рассказ. 2-е изд. СПб.: Издание книгопродавца Т. Ф. Кузина, 1894. 31 с.; 15,2 × 10,5 см

Во владельческом составном переплётё эпохи. Потёртости переплётё. Небольшие фрагментарные утраты по краям и корешку переплётё. Издательские обложки (кроме кн. 1, 8) сохранены в переплётё. Загрязнения некоторых страниц. Утрата с. 11–12 в кн. 1

2400–3000 руб.





**171**

**[Собрание В. Г. Лидина] Кичеев П. И. Стихотворения. 1863–1886. М.: Издание В. Рихтер, 1886.**

175 с.; 17 × 12,5 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Небольшие надрывы и потертости по корешку и краям переплетных крышек. На форзаце бумажный ярлык «Книжный магазин Н. П. Карабасникова». Вырезка из журнала с некрологом на П. И. Кичеева. Очень хорошая сохранность

*Розанов. № 72*

**4800–6000 руб.**

Кичеев Пётр Иванович (1845–1902) — поэт и публицист. В 1889–1890 гг. издавал в Москве еженедельную газету «Дневник театрала»



**172**

**[Собрание В. Г. Лидина] Круглов А. Лесные люди. Очерки и впечатления (1883 г.). СПб.: Издание книжного магазина Д. Ф. Фёдорова (сына), 1887.**

208 с.; 18 × 12,7 см

В полукожаном переплете эпохи. Переплёт сильно потёрт. На титульном листе штемпельный экслибрис Александра Ивановича Нечаева. «Лисьи» пятна по тексту

**3000–4000 руб.**

Круглов Александр Васильевич (1852–1915) — русский писатель, поэт, журналист, издатель. На творческую деятельность А. В. Круглова большое влияние оказал его учитель Ф. М. Достоевский



**173**

**[Собрание В. Г. Лидина] Атава С. (Терпигоров С. Н.) Потревоженные тени. СПб.: Типография И. Н. Скороходова, 1888.**

В полукожаном переплете эпохи. Трещины, надрывы и небольшие утраты по корешку и краям переплёта. Загрязнения крышек. Разлом блока по сгибу форзаца. Книжный блок чистый

**1800–3000 руб.**

Терпигоров Сергей Николаевич (1841–1895) — русский писатель и публицист. Ярко отобразил эпоху дворянско-помещичьего распада (второй половины XIX в.)

174

**[Собрание В. Г. Лидина] Полное собрание сочинений Н. П. Жандра. В 2 т. Т. 1–2. СПб.: Типография И. Н. Скороходова, 1888.**

Т. 1: [2], 195, IV с.;

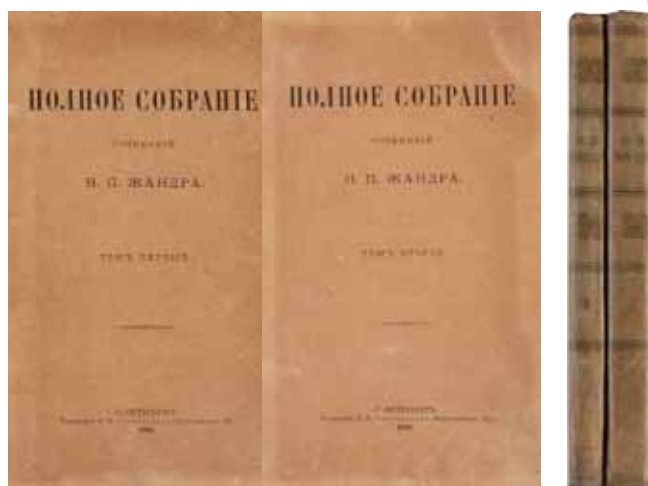
Т. 2: [2], 251 с.; 24 × 16,5 см

В двух коленкорových переплётax эпохи. Переплёты загрязнены, потёрты, есть надрывы по сгибам корешка.

Книжный блоки чистые, встречаются «лисьи» пятна

*Розанов. № 613*

**3600–5000 руб.**



Жандр Николай Павлович (1818–1895) — русский морской офицер, писатель, поэт, драматург и переводчик Байрона

175

**[Собрание В. Г. Лидина]. Гете. Все виноваты. (Die Mitschuldigen).**

**Комедия в 3-х действиях**

**(в стихах)/Пер. Э. Репмана. М.:**

**Типография Е. Г. Потапова, 1889.**

XXXVIII, 100, II с., 3 л. ил.; 18,2 × 14 см

Экземпляр с правками переводчика.

В тканевом переплете середины XX в.

Издательская обложка сохранена в переплете. Обложка и некоторые страницы реставрированы по краям бумажной полосой.

Хорошая сохранность



**2400–3000 руб.**

176

**[Собрание В. Г. Лидина]. Кусков П. А. Наша жизнь. СПб.: Типография В. С. Балашева, 1889.**

X, 249 с.; 20 × 13,5 см

В тканевом переплете середины XX в. С золотым тиснением на передней крышке. Частично неразрезанный экземпляр

**4200–6000 руб.**



Кусков Платон Александрович (1834–1909) — русский поэт, философ-гуманист, переводчик Шекспира



**177**

**[Собрание В. Г. Лидина] Лютия III. Молодая Россия в стихах. 5-е изд. Лейпциг: Э. Л. Каспрович, [б. г.]. VIII, 126 с.; 15,4 × 11 см**

Во владельческом картонажном переплете с золотым тиснением по корешку. Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплете. Нелегальное издание, запрещенное к распространению в царской России. На обложке: «Berlin: J. Ladyschnikow». Редкость!

**9600–12000 руб.**



**178**

**[Собрание В. Г. Лидина] Михайлов М. Собрание стихотворений М. Михайлова. СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, 1890.**

**XII, 384 с.; 22,8 × 16 см**

Во владельческом полукожаном переплете эпохи с потёртостями. Сохранена издательская обложка. На форзаце наклейка «Библиотека Николаевского кадетского корпуса», а также штампы этой библиотеки на обложке и с. 1. Небольшие надрывы свободного листа форзаца. Владельческие пометы на форзаце, обложке и титульном листе. Утрата с. 23–24, с. 81–90, 311–314, 317–318. Утрата больших фрагментов с. 29–30, 35–36. Блок преимущественно чистый, редкие следы от перелистывания. Хорошая сохранность

**1800–3000 руб.**

Михайлов Михаил Ларионович (Илларионович) (1829–1865) — русский поэт, переводчик, политический деятель. Некоторые из поэтических переводов Михайлова («Сон негра» Лонгфелло, «Песнь о рубашке» Т. Гуда, «Скованный Прометей» Эсхила) стали хрестоматийными. Михайлов познакомил русское общество с Гейне в то время, когда поэт ещё почти не был известен в России



**179**

**[Собрание В. Г. Лидина] Ковалевская С. В. Литературные сочинения С. В. Ковалевской/С портретом автора. СПб.: Типография С. Стасюлевича, 1893.**

**[6], 320 с., 1 л. ил.; 19 × 13,5 см**

Во владельческом составном переплете с золотым тиснением по корешку. Лист с портретом укреплён по правому углу. На титульном листе, следующих за ним двух страницах и последней странице плохо читаемый штамп (в дореволюционной орфографии). Книжный блок крепкий, на страницах есть «лисы» пятна, разводы, на с. 40 подклеен надрыв Собрание В. Г. Лидина

**1800–3000 руб.**

Ковалевская Софья Васильевна (урожд. Корвин-Круковская; 1850–1891) — русский математик и механик, с 1889 г. иностранный чл.-корр. Петербургской АН. Первая в России и в Северной Европе женщина-профессор и первая в мире женщина — профессор математики. Автор повести «Нигилистка» (1884) и «Воспоминания детства»

## 180

**[Собрание В. Г. Лидина] Белинский В. А. Провинциальный публицист-мечтатель. Сборник газетных и журнальных статей (за время с 1876 по 1893 г.)/С приложением двух писем к нему: И. С. Тургенева и И. С. Аксакова. СПб.: Типография А. Мучника, 1894.**

270 с.; 19,9 × 14,8 см

Во владельческом картонажном переплёте. Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплёте. Владельческие карандашные надписи на титульном листе. Хорошая сохранность

*Собрание В. Г. Лидина*

**3000–4000 руб.**



## 181

**[Собрание В. Г. Лидина] Салов И. А. Суета мирская. Очерки и рассказы. М.: Издание Ф. А. Куманина, 1894. [8], 272 с.; 17,7 × 12,2 см**

Во владельческом комбинированном переплёте эпохи. Потёртости переплёта. На свободном листе форзаца след от сведённого штампа. Хорошая сохранность

*Собрание В. Г. Лидина*

**1800–3000 руб.**

Салов Илья Александрович (1834–1902) — русский прозаик, драматург



## 182

**[Собрание В. Г. Лидина]. Коппе Ф. Рассказы Ф. Коппэ. Осенний вечер. Несбывшаяся идиллия. М.: Печатня А. И. Снегиревой, 1896.**

57 с.; 14,9 × 9,2 см; (Серия: Библиотека Брокер и К°)

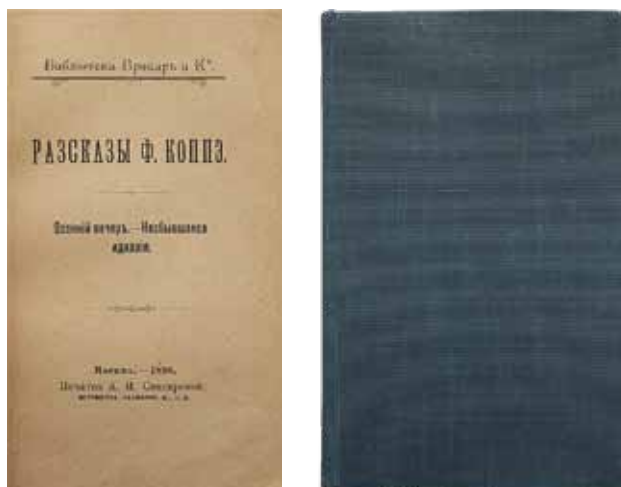
Прижизненное издание. Во владельческом коленкоровом «глухом» переплете второй половины XX в. Издательская иллюстрированная обложка сохранена в переплете.

Реставрация передней сторонки обложки. Ляссе.

Утрата мелких фрагментов уголков некоторых страниц.

Сохранность хорошая

**1200–2000 руб.**



Коппе Франсуа (1842–1908) — французский поэт, драматург и прозаик, представитель парнасской школы, с 1884 г. член Французской академии



## 183

[Собрание В. Г. Лидина] Восемь фотографий  
из собраний В. Г. Лидина:

**1. Пятеро в авто.** 15,8 × 19,8 см

Утрата небольшого фрагмента в левом углу

**2. Модель первого автомобиля в России.** 14,2 × 18,3 см

Фотография обрезана по контуру автомобиля, наклеена на бумажный лист. На обороте надпись с названием, сделанная В. Г. Лидиным

**3. Четверка лошадей с украшениями.** 25 × 31 см

Наклеено на паспарту. Небольшие утраты по углам паспарту

**4. Мальчик в коляске.** Фот. Р. Бродовского. М., 1897.

21,8 × 26,1 см

Хорошая сохранность

**5. Четверка лошадей А. А. Окромчеделова**

22,8 × 29,8 см

Хорошая сохранность

**6. Миллионер Окромчеделов. Князь.** 23,8 × 27,1 см

Незначительные загрязнения. На обороте подпись

В. Г. Лидина

**7. Красногвардейский отряд. Свердловск, 1918.** Изд.

«Уральск. областного музея революции»

10,5 × 14,8 см

**8. Конный вагонет.** 8,9 × 13,9 см

9000–12000 руб.

## 184

[Собрание В. Г. Лидина]. Сборник в пользу  
недостаточных студентов Московского  
университета/Под ред. В. А. Гольцева. М.: Типо-  
литография Товарищества И. Н. Кушнерев и Ко, 1897.  
IV, 219 с.; 25 × 16,8 см; тираж 3000 экз.

Во владельческом картонажном переплете середины XX в.  
Издательская обложка сохранена в переплете. Частично  
неразрезанный экземпляр. На передней обложке  
владельческая надпись. Штемпельный экслибрис  
Александра Александровича Андреевского

3000–4000 руб.



## 185

**[Собрание В. Г. Лидина] Шаховской А. А. Сочинения князя А. А. Шаховского. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1899.**  
XII, 222, 40 с.; 15,1 × 10,2 см (Серия: Дешевая библиотека № 207)

Во владельческом составном переплётё с золотым тиснением по корешку. На титульном листе карандашная помета. С. IX отходит от блока. Очень хорошая сохранность

*Собрание В. Г. Лидина*

**1200–2000 руб.**



## 186

**[Собрание В. Г. Лидина] Потапенко И. Н. Записки старого студента. СПб.: Издатель, 1899.**

260 с.; 20,5 × 14,5 см

Во владельческом ледериновом переплётё с наклейкой на корешке. Надрывы на с. 18–19, 30–31 подклеены бумажными полосами. Утрата с. 81–82, 95–96. Редкие загрязнения страниц, блок преимущественно чистый. Владельческие пометы по тексту карандашом. Очень хорошая сохранность

**2400–3000 руб.**



Потапенко Игнатий Николаевич (1856–1929) — русский прозаик и драматург, один из самых популярных писателей 1890-х гг. Потапенко неслучайно определён в начале статьи о нём словаря Брокгауза и Ефрона как «один из плодовитейших современных беллетристов» — его произведения регулярно публиковались в нескольких «толстых» журналах и еженедельниках, ежегодно выходил объёмный том собрания сочинений, а также он писал пьесы

## 187

**[Собрание В. Г. Лидина] Энгельс Ф. Людвиг Фейербах/Пер. Будового. [На укр. яз.] Львов: Украинско-русское издательство, 1999.**

62 с.; 18,2 × 11,8 см

В коленкоровом переплётё эпохи, украшенном блинтовым и красочным тиснением. Отличная сохранность. Книга была подарена В. Г. Лидину одним из членов Общества любителей книги Борисом Зипником

**1800–3000 руб.**





**188**

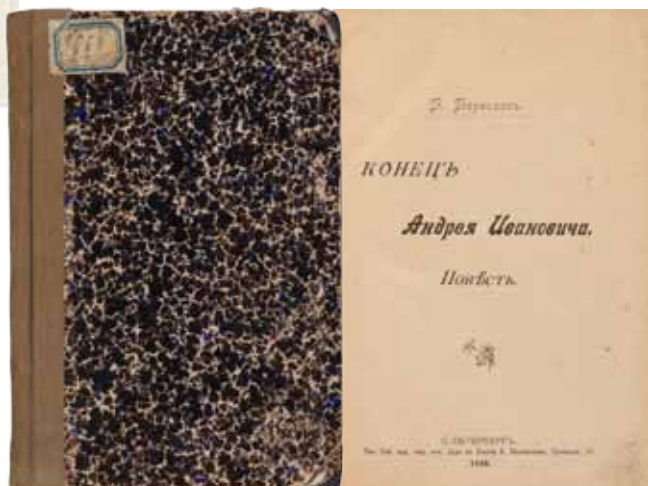
**[Собрание В. Г. Лидина] Салов И. А. Мелочи жизни. Рассказы. М.: Издание редакции журнала «Читатель», 1899.**

**[4], 369, [2] с.; 18,5 × 12,5 см**

Во владельческом переплёте с золотым тиснением на передней крышке и корешке. Надрывы нескольких первых страниц по краю. Блок преимущественно чистый, небольшие загрязнения отдельных страниц. Очень хорошая сохранность. В издание вошли такие произведения как «Паук», «Злючка», «Крапивники», «Соловьятники»

**1200–2000 руб.**

Салов Илья Александрович (1834–1902) — русский прозаик, драматург, писатель-реалист



**189**

**[Собрание В. Г. Лидина] Вересаев В. Конец Андрея Ивановича. Повесть. СПб.: Тип. СПб. акц. общ. печ. дела в России Е. Евдокимова, 1900. [2], 170 с.; 20,7 × 14,3 см**

В составном владельческом переплёте эпохи. Потёртости переплёта. Наклейка с номером на переплёте. Надрыв свободного листа форзаца. Печать «Комиссии центральной при Московском совете детских приютов библиотеки» на с. 1, с. 53, с. 167. Разлом блока на с. 2–3, с. 166–167. Блок преимущественно чистый. Хорошая сохранность

**1200–2000 руб.**

Вересаев Викентий Викентьевич (1867–1945) — русский писатель и переводчик, литературовед



**190**

**[Собрание В. Г. Лидина] Епифанов С. А. Смех и слезы. Смешные рассказы, сцены, шутки и лирические стихотворения. М.: Издание журнала «Развлечение», 1900.**

**283 с.; 19,6 × 12 см; тираж 2000 экз.**

Во владельческом комбинированном переплёте с золотым тиснением по корешку. Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплёте. Очень хорошая сохранность

*Турчинский. С. 189*

**1800–3000 руб.**

## 191

[Собрание В. Г. Лидина] Конволют из двух изданий С. Мамонтова:

1. Мамонтов С. Были и сны. М.: Товарищество типографии А. И. Мамонтова, 1902. 200, II с.; тираж 1500 экз.
2. Мамонтов С. Смерть Пушкина. Драматические сцены. М.: Товарищество типографии А. И. Мамонтова, 1899. 36 с.; 22 × 15,5 см

Во владельческом картонном переплете середины XX в.

Издательские обложки сохранены в переплете. Отличная сохранность  
*Турчинский. С. 322*



Мамонтов Сергей Саввич (1867–1915) — русский поэт, драматург, создатель «Мамонтовского театра миниатюр». Сын предпринимателя и мецената Саввы Мамонтова

2400–3000 руб.

## 192

[Собрание В. Г. Лидина] Билибин В. В. Пьесы в одном действии/12 одноактных шуток. СПб.: Печатня Р. Голике, 1902.

[2], 235, [1] с.; 18,7 × 12,7 см

Во владельческом полукожаном переплёте эпохи. Суперэкслибрис «А. В.» на корешке. Потёртости переплёта. Владельческие подписи на титульном листе и последней странице. Небольшие надломы блока на с. 34–35, 130–131, 194–195, 206–207. Владельческие пометы в тексте карандашом. Блок преимущественно чистый. Хорошая сохранность.

В издание вошли такие пьесы как «Молчание», «Приличия», «Иван Иванович виноват», «Блуждающая почка», «Треволнения», «Интересная больная» «Драконы», «Роковая семейка», «Танцующий кавалер», «Жить надоело!», «Похищение Сильфиды», «Порох»



Билибин Виктор Викторович (1859–1908) — русский прозаик, драматург, журналист XIX в. Признанный мастер малых жанров журнальной прозы, его фельетоны, экспромты, каламбуры были особенно популярны в начале 1880-х гг. и высоко ценились А. П. Чеховым

1500–2000 руб.

## 193

[Собрание В. Г. Лидина] [Франко И. Панталаха и другие рассказы]. Франко І. Панталаха і інші оповідання. Львов: Типографія Научного товариства імені Шевченка, 1902.

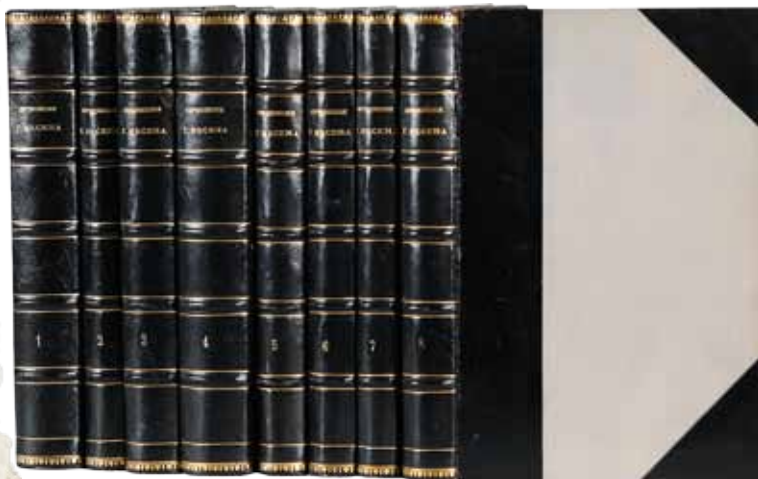
VIII, 159 с.; 18 × 11,5 см

Во владельческом комбинированном переплёте с наклейкой на корешке. Потёртости корешка и углов. Владельческие печати на свободном листе форзаца и титульном листе. Загрязнения, надрывы, разводы от воздействия влаги и следы плесени, на с. 159 надрыв подклеен бумажной полосой  
*Собрание В. Г. Лидина*

Франко Иван Яковлевич (1856–1916) — украинский писатель, поэт, учёный, публицист и деятель революционного социалистического движения в королевстве Галиции и Лодомерии (Австро-Венгерская империя)

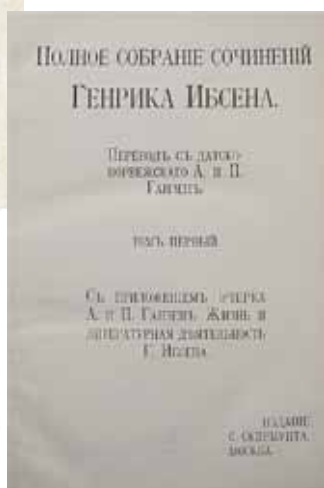


2400–3000 руб.



**194**

**[Собрание В. Г. Лидина] Ибсен Г. Полное собрание сочинений Генрика Ибсена/Пер. с датско-норвежского А. и П. Ганзен. В 8 т. Т. 1–8. М.: Издание С. Скимунта, 1903–1907.**  
Т. 1: 1907. [6], VIII, 604, [1] с., 3 л. ил.;  
Т. 2: 1906. [8], 397 с.;  
Т. 3: 1904. [8], 521 с., 1 л. фронт. (портр.);  
Т. 4: 1905. [8], 691 с., 1 л. фронт. (портр.);  
Т. 5: 1903. [8], 434 с., 1 л. фронт. (портр.);  
Т. 6: 1904. [8], 451 с.;  
Т. 7: 1904. [8], 368 с., 1 л. фронт. (портр.);  
Т. 8: 1906. XVI, 464 с., 1 л. фронт. (портр.);  
21,5 × 14,5 см



Каждый том во владельческих полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением по бинтовым корешкам. Тройные крапленые обрезы. Небольшие потертости по краям переплетов. Ляссе (кроме т. 4). Форзацы оклеены бумагой под «павлинье перо». На оборотах свободных листов форзацев книготорговые наклейки «А. Петерсен». Сохранность очень хорошая.

Отличное дореволюционное издание, включающее кроме пьес, стихотворения, статьи, норвежские сказания, речи и избранные письма. Считается лучшим переводом Г. Ибсена на русский язык. Собрание сочинений было удостоено Пушкинской премии Академии наук и выдержало три переиздания. Т. 1 появился последним, так как переводчики ждали выхода в Копенгагене двухтомного издания писем Ибсена. В России был подготовлен полный очерк жизни и литературной деятельности писателя

**9000–12000 руб.**

Ибсен Генрик Юхан (1828–1906) — норвежский драматург, основатель европейской «новой драмы», поэт и публицист

Ганзен Пётр Готфридович (1846–1930) — датско-русский литературный деятель, переводчик. Перевел на датский произведения Л. Н. Толстого и И. А. Гончарова. В 1888 г. женился на переводчице Анне Васильевой, с которой совместно перевел Х. К. Андерсена, К. Гамсуна, С. Кьеркегора и др. В 1917 г. вернулся в Данию. Анна Васильева умерла в блокадном Ленинграде



**195**

**[Собрание В. Г. Лидина] Найдёнов С. Пьесы. Т. 1 [из 2-х]. СПб.: Издание товарищества «Знание», 1904.**  
[4], 267 с.; 20,3 × 14,5 см

В полукожаном переплёте эпохи с потёртостями по краям. На титульном листе штемпельный экслибрис «Конст. Мих. Бабанин». Владельческие пометы по тексту. Отличная сохранность

**1200–2000 руб.**

Найдёнов Сергей Александрович (наст. фам. Алексеев; 1868–1922) — русский писатель, драматург. Был близок с А. П. Чеховым, И. А. Буниным и особенно М. Горьким

## 196

**[Собрание В. Г. Лидина] Две речи. Речи Жореса и Бебеля, произнесенные на Международном рабочем конгрессе 19-го августа 1904 г. в Амстердаме/С прил. 1) Речь Вандервельде и 2) Текст дрезденской резолюции; пер. с нем. Одесса: Книгоиздательство «Вперед», 1905.**

30, [1] с.; 21,5 × 14 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие надрывы и потёртости на корешке. На страницах и сторонах обложки владельческие печати «Владимир Бернадович Сегаль». Блок чистый, хорошая сохранность

*Собрание В. Г. Лидина*



**900–2000 руб.**

Жорес Жан (1859–1914) — деятель французского и международного социалистического движения, борец против колониализма, милитаризма и войны, философ, историк Бебель Фердинанд Август (1840–1913) — деятель германского и международного рабочего движения, марксистский социал-демократ, один из основателей и руководителей социал-демократической партии Германии

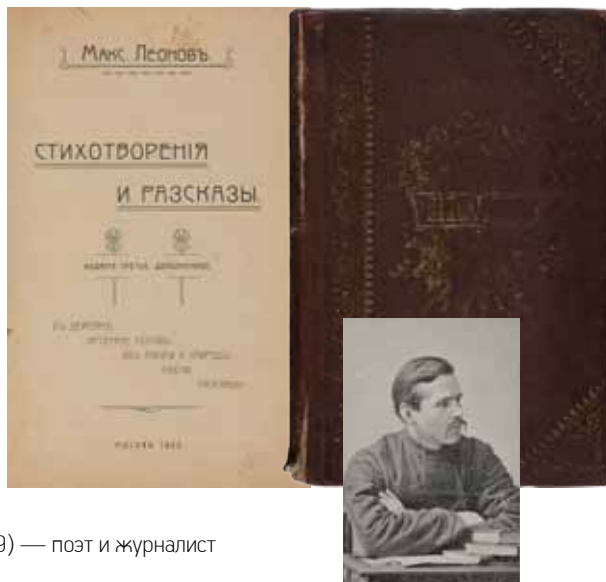
## 197

**[Собрание В. Г. Лидина] Леонов М. Стихотворения и рассказы. Изд. 3-е, доп. М.: Т-во типо-литогрфии И. М. Машистова, 1905.**

185, IV с.; 26 × 17,5 см; тираж 1200 экз.

В издательском коленкором переплете с золотым тиснением. Надрывы по сгибам корешка, потертости по краям. Издательская обложка сохранена в переплете

*Турчинский. С. 2998*



**2400–3000 руб.**

Леонов Максим Леонович (псевд. Максим Горемыка; 1872–1929) — поэт и журналист

## 198

**[Собрание В. Г. Лидина] Герцен А. И. Крещенная собственность. СПб.: Книгопечатня Шмидт, 1906.**

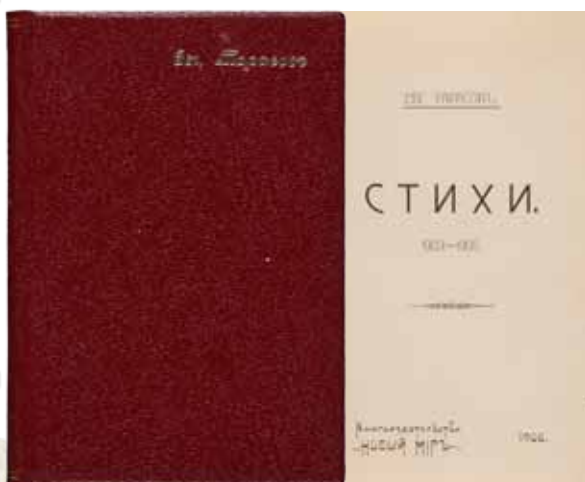
32 с.; 17,9 × 12,3 см

Во владельческом тканевом переплете, на передней крышке наклейка с автором и названием. На титульном листе штампельный экслибрис «Библиотека профессора Всеволода Александровича Кудрявцева». Отличная сохранность. К книге приложена статья из журнала «Альтернатива» А. Янов (9 с.) о жизни А. И. Герцена



**1800–3000 руб.**

Кудрявцев Всеволод Александрович (1885–1953) — советский математик, один из авторов классического учебного пособия «Краткий курс высшей математики»



Тарасов Евгений Михайлович (1882–1944) — русский и советский революционный поэт

**199**

**[Собрание В. Г. Лидина] Тарасов Е. Стихи. 1903–1905. СПб.: Книгоиздательство «Новый мир», 1906.**

103, [2] с.; 19 × 13,4 см

Во владельческом ледериновом переплётё с золотым тиснением. Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплётё. На передней сторонке обложке владельческая надпись. Блок чистый, на с. 23–58 маленькое чернильное пятно на правом поле (текст не задет). К издательской обложке приклеены газетные вырезки о Е. Тарасове. Отличная сохранность

*Тарасенков. С. 520*

**1200–2000 руб.**



Карпов Евтихий Павлович (1857–1926) — русский драматург, заслуженный режиссер Республики (1921)

**200**

**[Собрание В. Г. Лидина]. [Карпов Е., автограф]. Карпов Е. Недруги. Пьеса в пяти действиях. СПб.: Электротпечатня Я. Кровицкого, 1906.**

230 с.; 20,5 × 14,2 см

Во владельческом тканевом переплётё середины XX в. Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплётё. На титульном листе автограф автора: «Глубокоуважаемому Фёдору Александровичу Юрковскому на добрую память от автора. 24.1.07». Хорошая сохранность

**3600–5000 руб.**



**201**

**[Собрание В. Г. Лидина] [Гёте. Фауст]. Goethes Faust. Hamburg: Im Gutenberg, 1907.**

284 с., ил., 3 л. ил.; 24,7 × 19,1 см

В издательском коленкоровом переплётё с красочным тиснением. Тонированный обрез, ляссе. Украшения и иллюстрации в книге выполнены Эрнстом Либерманом. Отличная сохранность

**3000–4000 руб.**

## 202

[Собрание В. Г. Лидина] Бакунин М. А. Полное собрание сочинений/Под ред. А. И. Бакунина. Б. м.: Издание И. Балашова, [1907].

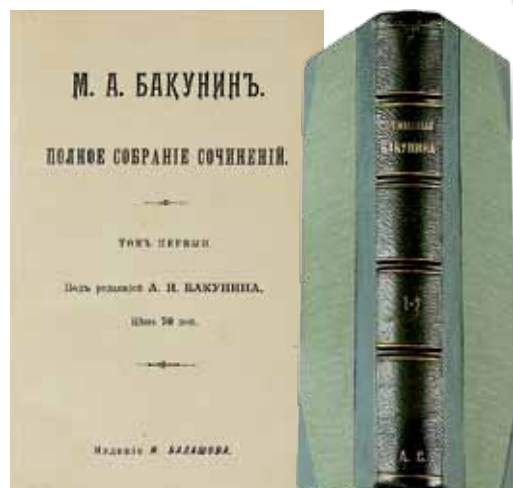
Т. 1. [2], 235 с.;

Т. 2. 266 с.; 20,6 × 14,5 см

В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку, ляссе, обрез с краплением. Суперэкслибрис «А. С.». Отличная сохранность

6000–8000 руб.

Бакунин Михаил Александрович (1814–1876) — русский мыслитель и революционер из рода Бакуниных, один из теоретиков анархизма, народничества и панславизма. Стоит у истоков социального анархизма



## 203

[Собрание В. Г. Лидина]. Золотое руно. Журнал художественный, литературный и критический/Ред. Н. Рябушинский. М.: Ред. изд. Н. Рябушинский; типо-лит. Т-ва И. Н. Кушнерева и Ко, 1907. № 1–6, 10–12.

№ 1, январь. 92 с., [4] с. изд. объявл., 2 л. ил., ил.;

№ 2, февраль. 90 с., [4] с. изд. объявл., 2 л. ил., ил.;

№ 3, март. 84 с., [2] с. изд. объявл., 1 л. ил., ил.;

№ 4, апрель. 82 с., [2] с. изд. объявл., 3 л. ил., ил.;

№ 5, май. 78 с., [4] с. изд. объявл., 2 л. ил., ил.;

№ 6, июнь. 68 с., [4] с. изд. объявл., 2 л. ил., ил.;

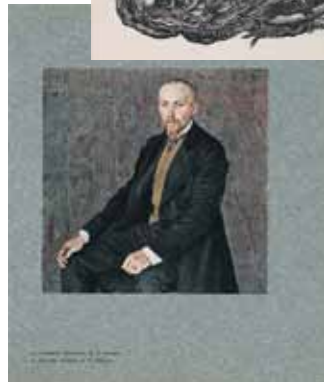
№ 10, октябрь. 85 с., [2] с. изд. объявл., 4 л. ил., ил.;

№ 11–12, ноябрь–декабрь. 118 с., [3] с. изд. объявл., ил., 5 л. ил.;

34,3 × 31,5 см

В трех одинаковых полукожаных старинных переплетах. Переплеты с потертостями и загрязнениями, по краям потертости сильные. Переплеты № 10–12 со следами заливки водой. Художественные издательские обложки сохранены к каждому номеру. Некоторые кальки отделены от страниц. Полный комплект иллюстраций. Штемпельный экслибрис «Библиотека О-ва любителей шахматной игры»

21000–27000 руб.





Башкин Василий Васильевич (1880–1909) — русский писатель, поэт

**204**

[Собрание В. Г. Лидина] Башкин В. В. Стихотворения: Гражданские мотивы. Лирика. СПб.: Книгоиздательство «Дело», [1907].

102, XV с.; 23,6 × 17,8 см

Прижизненное издание. Во владельческом картонажном переплёте с золотым тиснением по верхней крышке и с кожаной вставкой на корешке. Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплёте. Незначительные надрывы по краям обложки. Нет портрета. Небольшие следы от влаги на верхней сторонке обложки. Блок чистый. Сохранность отличная

Турчинский. С. 51

**2400–3000 руб.**



Драверт Пётр Людовикович (1879–1945) — русский ученый, поэт, писатель

**205**

[Собрание В. Г. Лидина] Драверт П. Ряды мгновений. Якутск: Издание Олейникова, 1908. 76 с.; 18,5 × 11,9 см

Во владельческом картонажном переплёте. Хорошая сохранность, владельческие пометы по тексту, на с. 45–56 пятна от свечи (?), текст не задет

Турчинский. С. 178

**3000–4000 руб.**



**206**

[Собрание В. Г. Лидина] Спекторский Е. Александр Львович Блок, государствовед и философ. Варшава: Типография Варшавского учебного округа, 1911.

80 с., 1 л. портр.; 25,9 × 17,2 см

Во владельческом ледериновом переплете. Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплете. Отличная сохранность

**1800–3000 руб.**

Спекторский Евгений Васильевич (1875–1951) — правовед, философ, историк русской культуры

## 207

[Собрание В. Г. Лидина] Конопницкая М. Избранные стихотворения в переводах русских поэтов: Учебное пособие по иностр. лит./Со вступ. ст. Н. Хмельницкой. СПб.: Издание АО Типогр. дела, 1911. 80 с., 1 л. фронт. (портр.); 16,5 × 11,5 см (Серия: Всеобщая библиотека; № 117)

Во владельческом переплёте с золотым тиснением по верхней крышке. Издательская обложка сохранена в переплёте. Владельческая надпись чернилами на с. 4. Владельческие пометы и книготорговые штампы на нижней сторонке обложки. Сохранность отличная. Нет у Турчинского



3000–4000 руб.

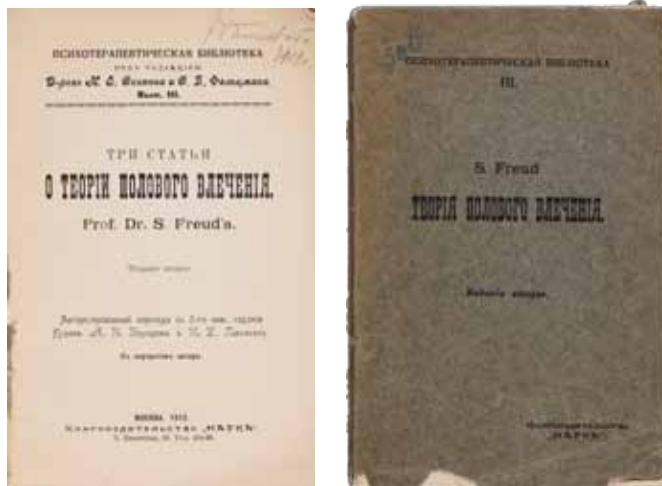
Конопницкая Мария Юзефовна (1842–1910) — польская писательница, поэт, новеллистка, литературный критик и публицист, автор произведений для детей и юношества

## 208

[Собрание В. Г. Лидина] Фрейд З. Три статьи о теории полового влечения/Изд. 2-е; пер. с нем. А. В. Вяхирева и И. Е. Полякова. М.: Книгоиздательство «Наука», 1912.

[4], 116, [1] с., 1 л. портр.; 21,7 × 14,5 см  
В издательской шрифтовой обложке. Фрагментарные утраты по корешку и краям обложки. Владельческая подпись на титульном листе. Издание отпечатано на бумаге верже. Незначительные загрязнения по тексту. Надрывы обложки и по краям первых двух страниц подклеены прозрачным скотчем. Книга в хорошей сохранности

Собрание В. Г. Лидина



1200–2000 руб.

Фрейд Зигмунд (1856–1939) — австрийский психолог, психоаналитик, психиатр и невролог

## 209

[Собрание В. Г. Лидина]. Гартевельд В. Н. Каторга и бродяги Сибири. М.: Книгоиздательство «Дело», 1912. 192 с.; 13 × 9,2 см (Серия: Историческая библиотека. № 47/48)

Прижизненное издание. Во владельческом картонажном переплете. На корешке тканевая наклейка с названием книги. Небольшие потертости по краям переплета. Надрыв с. 5 (текст задет). Редкие загрязнения и потертости некоторых страниц. Сохранность хорошая



1200–2000 руб.

Гартевельд Вильгельм Наполеонович (1859–1927) — российский музыковед, дирижер, композитор, фольклорист и публицист шведского происхождения. Именно как собиратель, издатель и пропагандист каторжных песен был известен в России



**210**

**[Собрание В. Г. Лидина] Щепкина А. В. Воспоминания Александры Владимировны Щепкиной. Сергиев Посад: Моск. Губ. типография И. И. Иванова, 1915.**

**[2], 247, [1] с., ил., 1 л. портр.; 18,5 × 14,5 см**

Во владельческом коленкоровом переплёте. Небольшие загрязнения на верхней крышке. Сохранена издательская обложка с небольшими загрязнениями и владельческой подписью «С. Кара-Мурза». Владельческие пометы и записи карандашом по тексту. Неровно обрезанные страницы. Блок преимущественно чистый. Очень хорошая сохранность

**3000–4000 руб.**

Щепкина Александра Владимировна (урожд. Станкевич; 1824–1917) — жена издателя, педагога и общественного деятеля Николая Михайловича, сына известного русского актера Михаила Семёновича Щепкина, сестра писателя, философа и литературного критика Николая Владимировича Станкевича. Занималась журналистикой, писала беллетристические произведения, оставила интересные мемуары (в том числе «М. С. Щепкин в семье и на сцене»). Почти все сведения о детских годах Николая Станкевича, известные сегодня, почерпнуты из «Воспоминаний» А. В. Щепкиной, в которых подробно описан семейный уклад Станкевичей

Кара-Мурза Сергей Георгиевич (1878–1956) — российский театровед, театральный критик и адвокат. Каждую неделю на квартире Кара-Мурзы собирался литературный салон (среди постоянных участников: Марина Цветаева, Александр Бенуа, Максимилиан Волошин, Вера Инбер, Илья Эренбург. По словам Владимира Лидина, «вторники» Кара-Мурзы были, в годы предшествовавшие революции, популярны в литературной Москве»



**211**

**[Собрание В. Г. Лидина]. Вербицкая А. Первые ласточки. Изд. 6-е. М.: Типо-литография Т-ва И. Н. Кушнерев и Ко, 1917.**

**140 с.; 23 × 15,5 см**

Во владельческом картонажном переплете середины XX в. Издательская обложка сохранена в переплете. Надрыв с. 71, утраты по правому полю. Сохранность хорошая

**1200–2000 руб.**



**212**

**[Собрание В. Г. Лидина]. Кропоткин П. А. Поля, фабрики и мастерские. Промышленность, соединенная с земледелием, и умственный труд с ручным. Пб.; М.: Книгоиздательство «Голос труда», 1921.**

**272 с., ил.; 22,9 × 16,5 см**

Во владельческом картонажном переплете середины XX в. Издательская обложка сохранена в переплете. Отличная сохранность

**1200–2000 руб.**

Князь Кропоткин Пётр Алексеевич (1842–1921) — русский революционер-анархист, географ и геоморфолог. Исследователь тектонического строения Сибири, Средней Азии и ледникового периода. Известный историк, философ и публицист, создатель идеологии анархо-коммунизма и один из самых влиятельных теоретиков анархизма

## 213

**[Собрание В. Г. Лидина]** Лот из трех книг издательства «Творчество»:

1. Липскеров К. День шестой/Суперобложка.

[В. Н. Левитского]. М.-Пг.: Книгоиздательство «Творчество», 1922. 78 с.; 18,2 × 15,2 см; тираж 1500 экз.

В издательской обложке и иллюстрированной суперобложке. Неразрезанный экземпляр. Очень хорошая сохранность

*Турчинский. С. 302*

2. Парнок С. Розы Пиерии. Антологические стихи. М.-Пг.: Творчество, 1922. 32 с., 18 × 15 см; тираж 3000 экз.

В издательской обложке и иллюстрированной суперобложке. Небольшие потёртости суперобложки. Утрата нижнего угла задней части суперобложки. Титульный лист со следом загиба и небольшими утратами в месте сгиба. Хорошая сохранность

*Турчинский. С. 414*

3. Глоба А. Корабли издалека. М.-Пг.: Творчество, 1922. 46, [2] с.; 17,8 × 15 см

В издательской обложке и иллюстрированной суперобложке работы В. Н. Левитского. Утрата в верхней и нижней частях суперобложки. Очень хорошая сохранность Розанов. № 2558;

*Турчинский. С. 137*



3000–4000 руб.

## 214

**[Собрание В. Г. Лидина].** Гаузенштейн В. Искусство и общество/Пер. с нем. А. Ш. Мароз. М.: Новая Москва, 1923.

336, [4] с., 24 л. ил., ил.; 29,2 × 23 см

В комбинированном переплете середины XX в. Загрязнения страниц от перелистывания. Хорошая сохранность



1200–2000 руб.

Гаузенштейн Вильгельм — крупнейший германский искусствовед и теоретик искусства первой трети XX в. В своем анализе истории искусства активно использовал социологические методы и считал, что развитие искусства зависит от меняющихся общественных форм, которые, в свою очередь, вырастают над формами труда. Его искусствоведческие работы написаны образно и изящно. Он стремился выявить то новое, что привносится в мировоззрение каждой эпохи, и искал проявления этого в искусстве, пытался увидеть в подобном развитии определенные закономерности

## 215

**[Собрание В. Г. Лидина].** Выставка акварелей и рисунков художников: Шевченко А. В.; Фальк Р. Р.; Нюрнберг А. М. М.: Государственная Цветковская художественная галерея, 1924.

8 с.; 19 × 12,4 см

Коллекционная сохранность



2400–3000 руб.



**216**

**[Собрание В. Г. Лидина] Любовь Исааковна Аксельрод к XXV-летию научно-литературной деятельности. М.: Государственная Академия художественных наук, 1926.**

15 с.; 16,1 × 12 см

В издательской обложке. Отличная сохранность

**600–1000 руб.**

Аксельрод Любовь Исааковна (литературный псевдоним Ортодокс; 1868–1946) — российская революционерка, философ и литературовед, доктор философии (1900)



**217**

**[Собрание В. Г. Лидина]. Горбов Д. Поиски Галатеи. Статьи о литературе. М.: Издательство «Федерация», 1929.**

297 с.; 20 × 13,7 см

В издательском картонном переплете. Отличная сохранность

**600–1000 руб.**



**218**

**[Собрание В. Г. Лидина]. Д. И. Менделеев по воспоминаниям О. Э. Озаровской. М.: Издательство «Федерация», 1929.**

163 с., ил.; 18 × 13,4 см

В издательском картонном переплете с небольшими потертостями по краям. Хорошая сохранность



**600–1000 руб.**

## 219

[Собрание В. Г. Лидина] Гусев В. Поход вещей. Стихи/Обл. худ. В. О. Роскина. М.: Издательство «Федерация», 1929.

102 с.; 18 × 13 см; тираж 3000 экз.

Первая книга поэта. В издательской иллюстрированной обложке. Отличная сохранность  
*Охлопков, С. 65; Турчинский, С. 159*



1800–3000 руб.

## 220

[Собрание В. Г. Лидина] Герцен А. И. Былое и думы. В 3 т. Т. 1–3. 2-е изд. М.-Л.: Academia, 1932.

Т. 1: CVIII, 564 с., 4 л. ил., ил.;

Т. 2: 632 с., 5 л. ил., ил.;

Т. 3: 628 с., 2 л. ил., ил.; 22,5 × 15,4 см

В трех издательских коленкорových переплётках с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Без суперобложек. Незначительные потёртости и загрязнения переплётков.

В т. 1 следы сведения владельческой надписи на авантитуле.

В т. 2 разлом блока между с. 632 и свободным листом нахзаца.

В т. 3 разлом блока между форзацами. Сохранность очень хорошая.

Переплётки, форзацы и титульные листы выполнены по рисункам Н. П. Дмитриевского

Дмитриевский Николай Павлович (1890–1938) — русский советский художник-график, иллюстратор книг

1800–3000 руб.



## 221

[Собрание В. Г. Лидина] Подборка из 10 меню зарубежных ресторанов:

1, 2 Два меню из ресторана Dagorno. [Париж, 1935]. 29 × 20 см; 13,7 × 9 см

Следы от сгибов. Очень хорошая сохранность

3. Меню из ресторана Barcelona. [Париж, первая половина XX в.]. 23,6 × 8,5 см

Следы от сгибов. Очень хорошая сохранность

4. Меню из русского ресторана Narek. [Париж, 1927]. 16 × 9,5 см

Следы от сгибов. Очень хорошая сохранность

5. Le bouef a la Mode. [Париж, первая половина XX в.].

13,4 × 11,2 см

Отличная сохранность

6. Alsace Monopole. [Париж, 1934]. 4 с., ил.; 14 × 9,5 см

Незначительные загрязнения. Очень хорошая сохранность

7. Меню ресторана. СПб.: Лит. Н. Брезе, [конец XIX — начало XX вв.]. 26,5 × 19 см

Незначительные загрязнения по краю и на обороте, мелкий надрыв в верхней части

8. [Меню отеля Clarendon, Оксфорд]. [Б. м.], 1935. 24,7 × 20,4 см

Следы от сгибов, небольшой надрыв по сгибу. Хорошая сохранность

9, 10. Два меню из ресторана Restaurant Francois 1er. [Париж, первая половина XX в.]. 31 × 19,7 см; 31 × 20 см

Следы от сгибов, мелкие небольшие надрывы по сгибам. Очень хорошая сохранность



3600–5000 руб.



## 222

[Собрание В. Г. Лидина]. Лот из двух букинистических каталогов:

1. Русская литература. Собрания сочинений русских авторов. М.: Редакционно-издательский сектор МОГИЗА, 1936.

52 с.;

2. Иностранная литература. Собрания сочинений иностранных авторов. М.: Редакционно-издательский сектор МОГИЗА, 1936.

18 с.; 22,3 × 15 см

Каталоги в издательских обложках. Каталог с русской литературой немного потерт. Сохранность очень хорошая

1200–2000 руб.



## 223

[Собрание В. Г. Лидина] [Захарченко В., автограф] Захарченко В. Кровью этой земли. М.: ОГИЗ, 1943.

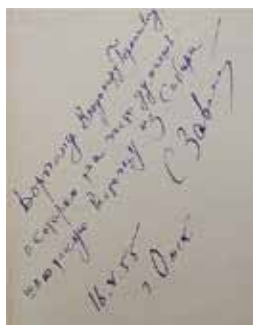
48 с.; 13,2 × 10,5 см

Во владельческом картонажном переплёте с потёртостями по краям. Издательская иллюстрированная обложка сохранена в переплёте. На титульном листе автограф автора: «Дорогому/Владимиру Германовичу/в память совместно проведенных/дней на переднем крае России/от автора/май 1942 г. » Отличная сохранность

Турчинский. С. 206

2400–3000 руб.

Захарченко Василий Дмитриевич (1915–1999) — советский писатель, публицист и общественный деятель, журналист. Один из инициаторов создания ВООПИиК, член Союза писателей СССР с 1944 г.



## 224

[Собрание В. Г. Лидина]. [Залыгин С., автограф]. Залыгин С. Очерки и рассказы. М.: Издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», 1955.

190 с.; 22,5 × 15 см

В издательском иллюстрированном картонажном переплете. Отличная сохранность. На свободном листе форзаца дарственная надпись: «Дорогому Владимиру Германовичу, о котором так часто думаешь, — шлю такую весточку из Сибири. 16.V.55. Г. Омск»

1200–2000 руб.

225

[Собрание В. Г. Лидина]

**Брейтбург С. М. Горький — патриот. [1960-е].**

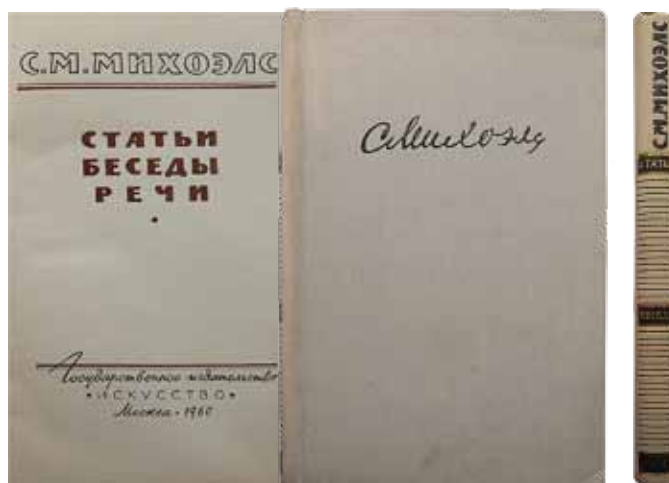
226 с.; 20,6 × 15 см

На форзаце Владимир Германович Лидин написал:  
«Уникальный экземпляр. Книга в свет не вышла.  
Подарен мне Г. М. Рахлиным». В картонажном  
переплете эпохи. На форзаце вклеено две вырезки  
из газет. Хорошая сохранность



7200–9000 руб.

Брейтбург Семён Моисеевич (Симон Моисеевич;  
1897–1970) — советский литературовед, профессор



226

[Собрание В. Г. Лидина]. Миховец С. М. Статьи, беседы, речи. М.: Государственное издательство искусство, 1960.

298 с., 20 л. ил.; 23 × 15,7 см

В издательском коленкором переплете с красочным тиснением. Очень хорошая сохранность

600–1000 руб.

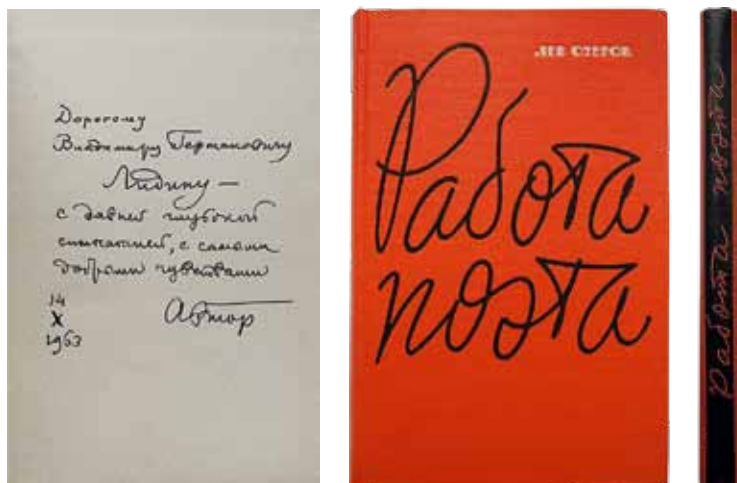
227

[Собрание В. Г. Лидина]. [Озеров Л.,  
автограф]. Озеров Л. Работа поэта. Книга  
статей. М.: Советский писатель, 1963.

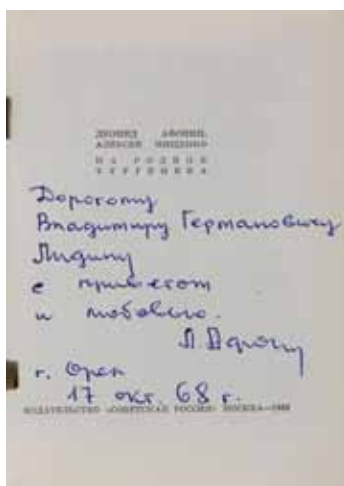
335 с., 1 л. портр.; 25,8 × 14 см

В издательском коленкором переплете  
с красочным тиснением. На свободном  
листе форзаца дарственная надпись автора:  
«Дорогому Владимиру Германовичу Лидину  
с давней глубокой симпатией, с самыми  
добрыми чувствами. Автор. 14. X. 1963».

Отличная сохранность



1800–3000 руб.



**228**

[Собрание В. Г. Лидина] [Афонин Л., автограф].  
Афонин Л., Мищенко А. На родине Тургенева. М.:  
Издательство «Советская Россия», 1968.

119 с., ил.; 15,1 × 11,5 см

Во владельческом комбинированном переплете. Издательская иллюстрированная обложка сохранена в переплете. В конце книги приплетен фрагмент конверта. На титульном листе автограф Леонида Афонина: «Дорогому Владимиру Германовичу с приветом и любовью. Л. Афонин. г. Орел. 17 окт. 68 г.»

**1200–2000 руб.**



**229**

[Собрание В. Г. Лидина]. Подборка печатных материалов, посвященных жизни и творчеству Л. Н. Толстого.

Во владельческой бумажной папке с дарственной надписью: «Глубокоуважаемому Владимиру Германовичу Лидину в память о встрече в музее Л. Н. Толстого. 15 января 1971 г.»

В папку вложены фотографии, наборы открыток, две редкие почтовые карточки с похорон Л. Н. Толстого (склеены скотчем), открытка с автографом последнего секретаря писателя — В. Ф. Булгакова: «Высокочитимому Владимиру Германовичу Лидину на добрую память о встрече в Ясной Поляне. 25 августа 1950 г.»

**4200–6000 руб.**



**230**

**[Собрание В. Г. Лидина]. 17 открыток «Виды Симбирска».**

Отличная сохранность

**1500–2000 руб.**



**231**

**[Собрание В. Г. Лидина] 35 открыток с репродукциями картин русских художников.**

Хорошая сохранность

**2100–3000 руб.**





**232**

**Благочестивейшей самодержавнейшей великой государыни императрицы Екатерины Второй Учреждения для управления губерний Всероссийской империи. Изданные 7-го ноября 1775 года. М., [1775].**

[10], 215 с.; 24,3 × 18,5 см

В современном цельнокожаном переплете с золотым и конгревным тиснением. Тройной красочный обрез с золотым тиснением. Ляссе. Владельческие пометы чернилами. Небольшие загрязнения и следы от воздействия влаги на страницах. Сохранность хорошая.

Манифест императрицы Екатерины II «Учреждения для управления губерний Всероссийской империи» — важнейший законодательный акт реформы местного управления, принятый 7 (18) ноября 1775 г., заложивший основы административно-территориального управления России на длительный полторауговековой период имперского развития. Основные положения данного манифеста действовали в России вплоть до 1917 г.

**36000–45000 руб.**



**233**

**[Географический атлас лучших карт последнего времени для использования в женских и мужских школах]. Atlas Géographique dressé sur les meillieurs Cartes de ces derniers tems, à l'usage Des Ecoles, et de toute la Jeunesse des deux Sexes. Venise: Chez Remondini, 1801.**

[5] с., 54 л. ил.; 12,7 × 8 см

Гравированный титульный лист, 54 гравированные карты, раскрашенные вручную. Во владельческом картонажном переплете эпохи и владельческой

бумажной суперобложке; тонированный обрез. Потёртости, отсутствие корешка переплётa. Корешок суперобложки дублирован на бумагу, потёртости и утраты по сгибам. Форзацы из «мраморной» бумаги, утрата 6 карт. Очень хорошая сохранность

**14400–18000 руб.**

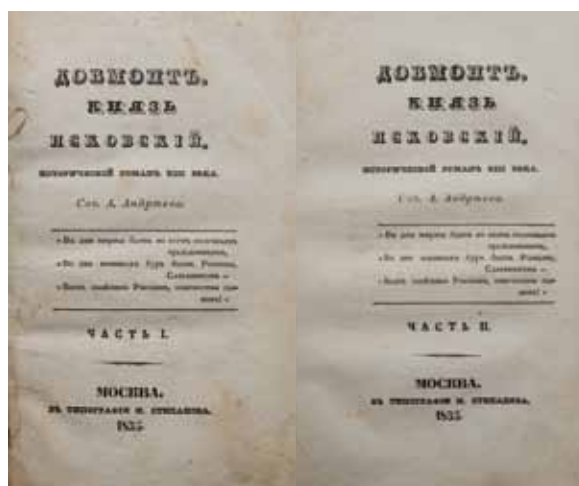
## 234

Три объявления из газеты «Московский вестник»,  
1830. № 20, 47; 1833 № 83.

28,8 × 19,8 см

Три объявления собраны на одном листке и приклеены друг  
к другу. На обороте владельческий штамп. Хорошая сохранность

4800–6000 руб.



## 235

Довмонт, князь Псковский. Исторический  
роман XIII века/Соч. А. Андреева. [В 2 ч.]. Ч. 1–2. М.:  
Типография Н. Степанова, 1835.

Ч. 1: 137, [2], IV с., 1 л. фронт.;

Ч. 2: 148, III, [2] с.; 18 × 11,7 см

Во владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением  
по корешку. Реставрация переплета, коленкорковые уголки  
и форзацы поновлены. Тройной крапленый обрез. Загрязнения  
и владельческие пометы на страницах. Сохранность хорошая.

33600–42000 руб.



Довмонт — псковский князь, происходивший из князей Великого княжества Литовского, правивший в Пскове с 1266 по 1299 г. Вошел в историю как талантливый полководец, защищавший русскую землю от нашествий Ливонского ордена и Литвы, названного русским историком С. Ф. Платоновым наряду с Александром Невским и Даниилом Галицким «героем XIII века», канонизированного Русской православной церковью



**236**

**Лермонтов М. Герой нашего времени. В 2 ч. Ч. 1–2. Изд. 3-е. СПб.: В типографии Ильи Глазунова и Ко, 1843.**

Ч. 1: [Бэла; Максим Максимыч; Предисловие; Журнал Печорина: I. Тамань]. 173, [2] с.;

Ч. 2: [Окончание Журнала Печорина: II. Княжна Мери, III. Фаталист]. [2], VI, 250 с.; 19 × 12 см

В старинном полукожаном переплете эпохи. Переплет с сильными потертостями и надрывами по корешку и крышкам. Книжный блок с трещинами, загрязнениями от перелистывания, разводами от воды, владельческими пометами. Уголок с. 117 в ч. 2 надорван. Книжный блок без печатей и других отметок.

«Герой нашего времени» поначалу не задумывался как целостный роман. М. Ю. Лермонтов (1814–1841) приступил к работе над серией повестей в 1837 г., находясь в ссылке на Кавказе. Несколько глав романа впервые были опубликованы в «Отечественных записках» и были хорошо приняты критикой. Первое отдельное издание романа увидело свет в 1840 г. Ко второму изданию, осуществленному в 1841 г., было написано общее предисловие к книге как отклик писателя на критические разборы романа. Третье издание «Героя нашего времени» было осуществлено уже после смерти автора *Лесман, № 1329; Розанов, № 873*

**180000–225000 руб.**



**237**

**Амфитеатров Я. К. Беседы об отношении церкви к христианам. Киев: Типография И. Вальнера, 1847.**

[4], 260, II, [2] с.; 23,4 × 15,2 см

Прижизненное издание. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Корешок и форзацы поновлены. Небольшие потертости переплета. Реставрация последнего листа в блоке. Загрязнения некоторых страниц. Владельческие пометы по тексту. Сохранность хорошая

**9600–12000 руб.**

Амфитеатров Яков Космич (при рожд. Красин; 1802–1848) — русский педагог и богослов, писатель. По материнской линии племянник митрополита Киевского и Галицкого Филарета (Амфитеатрова), в честь которого и взял фамилию Амфитеатров



**238**

**Анатолий. Вера, надежда и любовь, изложенная в беседах и размышлениях, с присовокуплением духовных стихотворений. С 10-ю гравюрами. [В 2 ч.]. 2-е изд., доп. СПб.: В типографии Карла Вингебера, 1854.**

Ч. 1: XXIV, 429 с., 7 л. ил.;

Ч 2: [4], II, 302 с., 3 л. ил.;

Духовные стихотворения. СПб.: В типографии К. Крайя, 1853.

[2], 146, XII с., ил.; 19,8 × 13,5 см

Прижизненное издание. Во владельческом ледериновом переплете. Передняя сторона издательской иллюстрированной обложки сохранена в переплете. В ч. 1 возможна утрата титульного листа, на с. I библиотечный штамп, ошибка пагинации со с. 126. Сохранность хорошая

Архиепископ Анатолий (в миру Мартыновский Августин Васильевич; 1793–1872) — епископ Русской православной церкви, архиепископ Могилёвский и Мстиславский, духовный писатель, магистр Киевской духовной академии

**3600–5000 руб.**



**239**

**[Гаварни П. Новые работы. Мужья всегда заставляют меня смеяться]. Gavarni. Oeuvres nouvelles. Les Maris me font toujours rire. Paris: Librairie Nouvelle, 1855.**

[10] л. ил.; 37,4 × 27 см

Прижизненное издание, на французском языке. В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные фрагментарные утраты по краям обложки, нет корешка. Небольшие загрязнения, следы от воздействия влаги и «лисы» пятна на обложке и страницах. Сохранность хорошая

**18000–23000 руб.**

Гаварни Поль (1804–1866) — известный французский карикатурист-самоучка, блестящий рисовальщик и график, приобрел мировую известность благодаря своим выразительным литографиям на бытовые темы



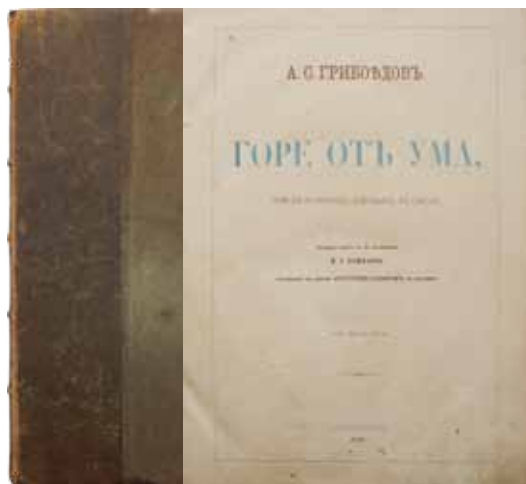
## 240

**Конвюлт из пяти изданий описаний монастырей сер. XIX в.:**

1. Описание Сатисо-Градо-Саровской пустыни, выбранное из разных записей и указов, в одной пустыни хранящихся. М.: В Тип. А. Семена, 1856. 142, 4 с.;
2. Слово, говоренное преосвященным иеронимом, епископом Владимирским и Муромским, в Саровской пустыни, при освящении вновь построенного храма августа 15 дня 1778 года. М.: В Тип. А. Семена, 1856. 26 с.;
3. Эсфигмено-Вознесенский монастырь на святой горе Афонской. 8 с., 1 л. лит. Киев: Тип. Киево-Печерской Лавры, 1851. Оттиск из Киевского чтения, № 14;
4. Историческое описание Дымского монастыря с изложением подвижнического жития начальника одного преподобного Антония/Сост. строителем иеромонахом Иоанном. 2-е изд. СПб.: В Тип. Департамента внешней торговли, 1861. 2, 34 с.;
5. Белянкин Л. Исторические записки о Фроловских, что ныне Спасских, Кремлевских воротах в Москве, содержащие в себе обзор достопамятностей этого места и почерпнутые из исторических источников. М.: Тип. В. Готье, 1850. 60 с., 2 л. грав.; 19,5 × 11,5 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, небольшие трещины на корешке. Блок чистый. На форзаце бумажный экслибрис библиотеки Козельской Введенской Оптиной пустыни. Приятный экземпляр в хорошей сохранности

**24000–30000 руб.**



## 241

**Грибоедов А. С. Горе от ума. Комедия в 4 действиях, в стихах/С 25 рис. М. С. Башилова, рез. на дереве Августом Габером, в Дрездене. СПб.: Издание Н. Тиблена, 1862.**

[4], 113 с., ил.; 32,2 × 24,5 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Потертости переплета. Утрата свободных листов форзацев и с. 103–104. Небольшие загрязнения и владельческие пометы на некоторых страницах. В целом сохранность хорошая

**24000–30000 руб.**

Башилов Михаил Сергеевич (1821–1870) — художник-иллюстратор. Создавал иллюстрации к известным классическим произведениям русской и украинской художественной литературы

## 242

**[Рубинштейн А. Г., автограф]. Собственноручная нотная запись с подписью Антона Рубинштейна. 1869.**

22,3 × 32,5 см (размер в зеркале паспарту);

29,7 × 39,7 см (размер рамы)

Сохранность очень хорошая. Незначительные мелкие загрязнения листа. Оформлена в раму



**14400–18000 руб.**

Рубинштейн Антон Григорьевич (1829–1894) — русский композитор, пианист, дирижер, музыкальный педагог. В 1869 г. необычайно успешно проходили гастрольные выступления Рубинштейна в Европе. Восхищенный талантом русского музыканта герцог Карл-Александр, в свои юные годы привлеченный к работе Гёте, предлагал Рубинштейну остаться при дворе в Веймаре



## 243

**Фигье Л. Светила науки от древности до наших дней. Жизнеописание знаменитых ученых и краткая оценка их трудов. [Т. 1]. Великие ученые древности/Пер. с фр. под ред. Н. Страхова. СПб.; М.: Издание книгопродавца-типографа М. О. Вольфа, 1869.**

[4], IV, 427 с., 1 л. фронт. (ил.), 37 л. ил.; 24 × 15,9 см

Прижизненное издание. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Сильные потертости переплета. Утрата фрагментов бумаги на переплете. Небольшие загрязнения некоторых страниц. Сохранность хорошая.

Настоящий труд французского писателя Луи Фигье (1819–1894) на момент создания являлся первым собранием жизнеописаний ученых с древних времен до начала XIX в. Перед биографиями, объединенными периодом времени, помещена историческая справка о состоянии науки на тот период времени. Издание богато иллюстрировано гравюрами с изображениями ученых

**9000–12000 руб.**



**244**

**Фигье Л. Светила науки от древности до наших дней. Жизнеописание знаменитых ученых и краткая оценка их трудов. [Т. 2]. Великие ученые средних веков и времен Возрождения/Пер. с фр. под ред. Д. Аверкиева. СПб.; М.: Издание книгопродавца-типографа М. О. Вольфа, 1871.**

[4], 559 с., 1 л. фронт. (ил.), 11 л. ил.; 23,8 × 15,5 см  
Прижизненное издание. Во владельческом полужошаном переплете эпохи. Потертости переплета. Фрагментарные утраты и трещины по корешку. Небольшие надрывы по краям авантитула, фронтисписа и титульного листа. С. 449–464 дублируются и переплетены между с. 464–465. В книжном блоке встречаются штампы «Классная библиотека Имп. Александр. лица». Загрязнения и следы от воздействия влаги на некоторых страницах. Владельческие пометы по тексту. В целом сохранность хорошая

**9000–12000 руб.**



**245**

**Конволют из двух изданий по религии:**

**1. Соколов Д. П. Священная история Нового завета, составленная в объеме гимназического курса протоиереем церкви Мариинского дворца Димитрием Соколовым. С 21 рисунком, картою Палестины и указателями. 7-е изд. СПб.: Типография Министерства путей сообщения (А. Бенке), 1875.**

[4], IV, 148 с.;

**2. Лебедев П. А. Руководство к пониманию православного богослужения, содержащее шестопсалмие, часы и песнопения воскресные, праздничные и великопостные, на славянском языке с русским переводом. 3-е изд., испр. и доп. СПб.: В Синодальной типографии, 1873.**

168, [2] с.; 20,2 × 13,8 см

Во владельческом полужошаном переплете эпохи с «потухшим» золотым тиснением по корешку. Потертости переплета.

На свободном листе форзаца штемпельный экслибрис «Василий Иванович Горохов». Небольшие загрязнения от перелистывания страниц. Реставрация по краю с. 63. Сохранность хорошая

**1200–2000 руб.**

## 246

**Отечественная история в рассказах для низших школ и вообще для детей старшего возраста, с портретами замечательнейших лиц/Сост. С. Рождественский. СПб.:**

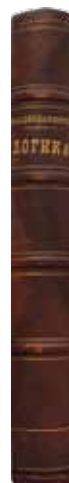
**Тип. И. Мордуховского, 1875.**

266, II с., ил.; 20,7 × 14,8 см

В издательском иллюстрированном картонажном переплете. Утрата корешка. Потертости и загрязнения крышек. Передняя обложка отходит от блока. Книжный блок в очень хорошей сохранности



**1800–3000 руб.**



## 247

**Владиславлев М. Логика. Обзорение индуктивных и дедуктивных приемов мышления и исторические очерки: логики Аристотеля, схоластической диалектики, логики формальной и индуктивной. СПб.: В типографии**

**В. Безобразова, 1881.**

VIII, 214 с.; 24 × 16,5 см

В старинном полукожаном переплете. Потертости переплета. Коленкор на крышках с надрывами и пятнами. На титульном листе штемпельный экслибрис «А. П. Мальцев» и штамп книжного магазина М. В. Попова в С.-Петербурге. Хорошая сохранность

**4800–6000 руб.**

Владиславлев Михаил Иванович (1840–1890) — философ, логик, психолог. Будучи профессором университета, читал лекции по логике, психологии, истории философии, метафизике, этике и философии духа. Как явный и последовательный противник материализма, он подчеркивал в них роль спиритуалистического фактора, склоняясь к неоплатонической традиции. Известен также как публицист и переводчик. Ему принадлежит перевод «Критики чистого разума» Канта (1867). В 1872 г. вышла в свет «Логика» — для своего времени одно из лучших учебных пособий в этой области, причем автор попытался дать в нем и историю логики. Помимо обозрения индуктивных и дедуктивных приемов мышления, М. Владиславлев включил в книгу исторические очерки логики Аристотеля, схоластической диалектики, формальной и индуктивной логики



Меллер Валериан Иванович (1840–1910) — горный инженер, палеонтолог, чл.-корр. РАН, профессор, директор Санкт-Петербургского горного института

Лагузен Иосиф Иванович (1846–1911) — российский геолог и палеонтолог, профессор, директор Санкт-Петербургского горного института. Действительный статский советник

**248**

Конволют из двух атласов к курсу палеонтологии:

1. Меллер В. И., Лагузен И. И. Атлас к Курсу палеонтологии, читанному в Горном институте профессором В. Меллером и адъюнктом И. Лагузеном. IV курс. СПб.: Издание студентов В. Максимова и И. Крыжановского, 1882. 9 с., 35 л. ил.;
2. Меллер В. И., Лагузен И. И. Атлас к Курсу палеонтологии, читанному в Горном институте профессором В. Меллером и адъюнктом И. Лагузеном. V курс. СПб.: Издание студентов В. Максимова и И. Крыжановского, 1882. 9 с., 31 л. ил.; 27,4 × 22 см

Прижизненное издание. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Сильные потертости переплета. Надрывы и утраты фрагментов корешка. Разлом книжного блока между форзацами. Реставрация по краям титульного листа (кн. 1) и некоторых страниц. Загрязнения и владельческие пометы на страницах

**4800–6000 руб.**



**249**

Полный курс физики с кратким обзором метеорологических явлений  
А. Гано/Пер. с фр. Ф. Павленкова и В. Черкасова. СПб.: Типография А. М. Котомина и Ко, 1885.

[2], 903, 136, XV с., ил., 1 л. ил.; 22 × 16 см

Во владельческом старинном полукожаном переплете.

Переплет с сильными потертостями, утратами коленкора и надрывами кожи на корешке. Книжный блок отделен от переплета. Владельческие пометы по тексту.

На титульном листе штампельный экслибрис.

На могиле знаменитого русского издателя Флорентия Фёдоровича Павленкова (1839–1900) выбито название книги Адольфа Гано «Полный курс физики», которая стала первой в его будущей блестящей издательской деятельности. Учебник, перевод которого

с французского языка был выполнен самим Ф. Ф. Павленковым совместно с В. Д. Черкасовым, выдержал впоследствии 10 переизданий (последнее в 1909 г.), а в 1866 г., когда состоялось его первое издание, обеспечил денежную сумму, необходимую для продолжения начатого дела. Выбор оказался удачным. Книга отвечала «духу времени» с повышенным интересом к естественным наукам. Учебник оставался лучшим пособием для самостоятельного изучения физики в течение всей второй половины XIX в.

**2400–3000 руб.**

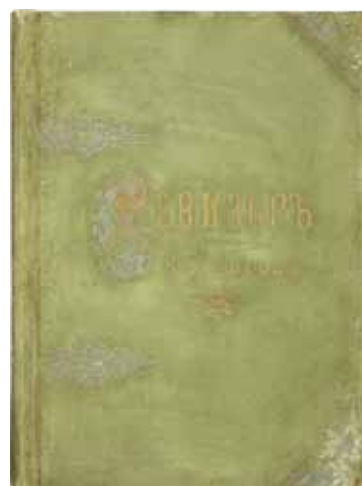
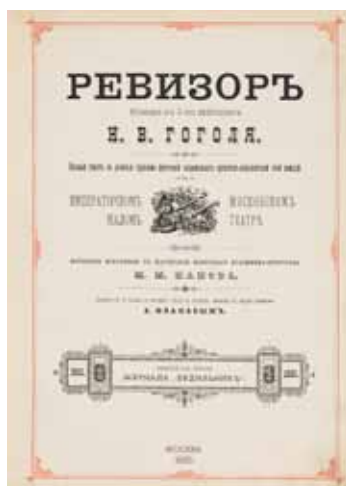
## 250

Гоголь Н. В. Ревизор. Комедия в 5-ти действиях Н. В. Гоголя. Полный текст с десятью группами фототипий современных артистов-исполнителей этой комедии в Императорском Малом Московском театре. М.: Журнал «Будильник», 1885.

50 с., 10 л. ил.; 36 × 27 см

В издательском коленкорovém переплете с художественным золотым и серебряным тиснением по передней крышке. Загрязнения и потертости переплета. Небольшая фрагментарная реставрация переплета и краев некоторых страниц (текст не задет). Форзацы оклеены бумагой с растительным орнаментом. Страницы с загрязнениями от перелистывания, некоторые укреплены бумажной полосой по сгибу. Сохранность хорошая.

Премьера знаменитой пьесы в Малом театре состоялась 25 мая 1836 г. В настоящем издании представлен полный текст комедии с редкими фототипиями постановки в Императорском Московском Малом театре в 1885 г. с указанием имен всех актеров-исполнителей



9600–12000 руб.

## 251

Тацит К. Сочинения Корнелия Тацита/Рус. пер. с примеч. и со ст. о Таците и его сочинениях В. И. Модестова. [В 2 т.]. Т. 1–2. СПб.: Издание Л. Ф. Пантелеева, 1886–1887.

Т. 1: Агрикола. Германия. Истории. 1886. [4], XX, 377, 14 с.;

Т. 2: Летопись. Разговор об ораторах. 1887. [4], IV, 577 с.; 22,8 × 15,7 см

В двух издательских шрифтовых обложках. Небольшие надрывы и реставрация по корешкам и краям обложек. Загрязнения обложек и некоторых страниц. На титульных листах автограф русского архитектора А. В. Щусева. Частично неразрезанный экземпляр. Сохранность хорошая



9600–12000 руб.

Тацит Публий Корнелий (55–120) — древнеримский историк, один из самых известных писателей античности

Щусев Алексей Викторович (1873–1949) — русский и советский архитектор, академик архитектуры, лауреат четырех Сталинских премий



## 252

**Предсказания «Искры» на 1865 год, удобные и для 1866 года. [СПб.: Типография В. Безобразова и К°, 1865].**

[72] с., ил.; 15 × 24,3 см

В «немой» обложке эпохи. Надрывы и следы от воздействия влаги по краям обложки и некоторых страниц. В целом сохранность хорошая. Настоящее издание — это редкий альбом изящных политипажей с сатирическими предсказаниями

**12000–15000 руб.**



## 253

**Снессорева С. И. Земная жизнь Пресвятой Богородицы и описание святых чудотворных ее икон, чтимых православною церковью на основании Священного Писания и церковных преданий. СПб.: Издание книгопродавца И. Л. Тузова, 1891.**

560 с., 1 л. фронт. (ил.), ил.; 24,3 × 17 см

Прижизненное издание.

Во владельческом коленкоревом «глухом» переплете. Незначительные

потертости переплета. Небольшие загрязнения некоторых страниц. Разломы книжного блока между с. 32–33, 240–241.

Сохранность хороша

Первое издание знаменитого труда Софьи Ивановны Снессоровой (1816–1904) — искусствоведа, переводчика, духовной писательницы. Свою книгу о земной жизни Богородицы писательница впервые издала в 76 лет, чему предшествовали многие годы сбора материалов. Само описание жизни Богородицы занимает лишь малую часть книги, остальное — описание её икон. Книга является ценнейшим справочником о типах и местных разновидностях икон богородичного цикла. В сочинении собраны сведения о 293 чудотворных иконах Богородицы, выполненных в разных уголках христианского мира. Дается описание этих икон и чудес, связанных с ними, в соответствии с православным календарем, приводятся их изображения

**3600–5000 руб.**

## 254

Подборка из восьми книг из серии «Жизнь замечательных людей»:

**1. Давыдова М. А. Дж. Мейербер, его жизнь и музыкальная деятельность. Биографический очерк М. А. Давыдовой. С портретом Мейербера и музыкальным приложением из выбора произведений Мейербера для фортепиано. СПб.: Типография и хромофотография А. Траншель, 1892.**

77, [2], 16 с., 1 л. фронт. (портр.), нот.;

18,7 × 12,4 см (Серия: Жизнь замечательных людей. Биографическая библиотека Ф. Павленкова)

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие потертости обложки.

На передней сторонке обложки владельческая надпись. Надрывы и трещины по корешку. Книжный блок слабый

**2. Давыдова Л. К. Фр. Шопен, его жизнь и музыкальная деятельность.**

**Биографический очерк Л. К. Давыдовой. С портретом Шопена и музыкальным приложением, состоящим из выбора его произведений для фортепиано. СПб.: Типография С. Н. Худекова, 1892.**

76, [2], 16 с., 1 л. фронт. (портр.), нот.; 18,5 × 12,5 см (Серия: Жизнь замечательных людей. Биографическая библиотека Ф. Павленкова)

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие потертости обложки. На передней сторонке обложки владельческая надпись.

Надрывы по корешку и краям обложки. Книжный блок слабый

**3. Быков А. А. И. Лойола. Его жизнь и общественная деятельность. Биографический очерк А. А. Быкова. С портретом Лойолы, гравированным в Лейпциге Геданом. 2-е изд. СПб.: Типография т-ва «Общественная польза», 1894.**

77 с., 1 л. фронт. (портр.); 18,7 × 12,3 см (Серия: Жизнь замечательных людей. Биографическая библиотека Ф. Павленкова)

В издательской шрифтовой обложке. Утрата корешка. Сторонки обложки отходят от книжного блока. Небольшие надрывы по краям обложки и некоторых страниц. Книжный блок слабый

**4. Давыдова М. А. В. Моцарт, его жизнь и музыкальная деятельность. Биографический очерк М. А. Давыдовой. С портретом Моцарта и музыкальным приложением, состоящим из выбора моцартовских произведений для фортепиано. 2-е изд. СПб.: Типография Ю. Н. Эрлих, 1902.**

78, [2] с., 1 л. фронт. (портр.), нот.; 18 × 12,3 см (Серия: Жизнь замечательных людей. Биографическая библиотека Ф. Павленкова)

В издательской шрифтовой обложке. Незначительные потертости и загрязнения обложки. Небольшие надрывы по корешку, корешок укреплен. Книжный блок слабый

**5. Фриммель Т. Жизнь Бетховена/Перераб. пер. с нем. З. В. Эвальда; под ред. Игоря Глебова. 2-е изд. Л.: Тритон, 1933.**

64 с., 1 л. ил.; 17,7 × 12,5 см; тираж 3000 экз.

В издательской шрифтовой обложке. Потертости обложки. Надрывы по корешку. Мелкие фрагментарные утраты по краям передней сторонки обложки и некоторых страниц (текст не задет)

**6. Соболев Ю. В. М. С. Щепкин. М.: Журнально-газетное объединение, 1933.**

160 с., ил.; 20,8 × 15,2 см (Серия: Жизнь замечательных людей. Серия биографий/Под общ. ред. М. Горького, Мих. Кольцова, А. Н. Тихонова. Вып. 3)

Во владельческом составном переплете. Потертости переплета. Разлом книжного блока между авантитлом и титульным листом, с. 146–147. Владельческая надпись на титульном листе. Небольшие следы от воздействия влаги. В целом сохранность хорошая

**7. Панов В. А. Карло Росси. М.: Журнально-газетное объединение, 1937.**

136, [2] с., 6 л. ил., ил.; 16,3 × 12,2 см (Серия: Жизнь замечательных людей; Вып. 5)

Во владельческом составном переплете. На переднюю крышку переплета наклеена передняя сторонка издательской обложки.

Потертости переплета. Владельческие пометы на форзаце. На титульном листе и с. 17 библиотечные штампы и пометы. Книжный блок слабый, надрывы по краям некоторых страниц

**8. Бурче Е. Ф. Петр Николаевич Нестеров. 1887–1914. М.: Молодая гвардия, 1955.**

248 с., 11 л. ил., ил.; 20,3 × 13,2 см (Серия: Жизнь замечательных людей)

В издательском иллюстрированном составном переплете. Потертости и загрязнения переплета. В целом сохранность хорошая



4800–6000 руб.



**255**

**Террон Ш. Мемуары Ш. Террона, знаменитого ездока на велосипеде, и его тренировка. С портретами и факсимиле Террона. М.: Т-во скоропечати А. А. Левенсон, 1893.**

174 с., ил.; 15,3 × 10,8 см

Прижизненное издание. В современном полужокожном переплете с золотым тиснением по корешку. Ляссе. Мелкие «лисы» пятна на некоторых страницах. Утрата двух листов в начале блока и с. 17–18 (?). Ошибка пагинации: с. 147–148 переплетены между с. 156–157. Сохранность хорошая

**4800–6000 руб.**

Террон Шарль (1857–1932) — знаменитый французский велосипедист



**256**

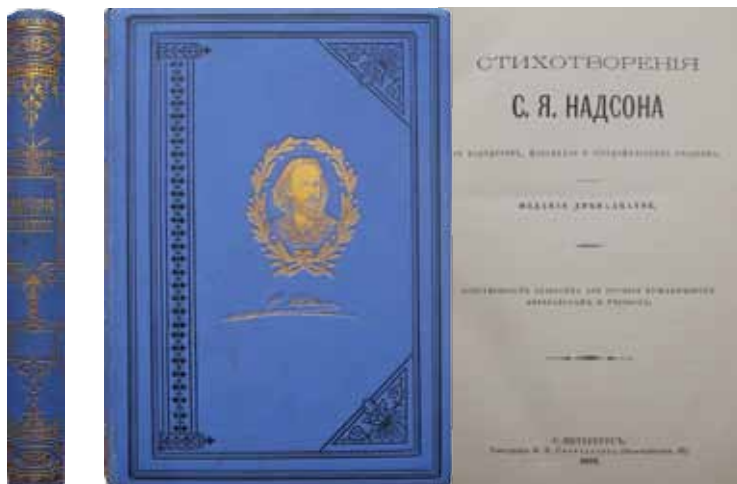
**Станюкович К. М. Морские рассказы. 2-е изд., значит. доп. СПб.: Издание М. М. Ледерле и К°, 1893.**

[8], 381, [3] с.; 17,8 × 12,5 см

Прижизненное издание. В полужокожном переплете эпохи с золотым тиснением и суперэкслибрисом «П. К.» на бинтовом корешке. Потертости по краям переплета. Тройной тонированный обрез с золотым тиснением. Орнаментированные форзацы. Сохранность очень хорошая

**3600–5000 руб.**

Станюкович Константин Михайлович (1843–1903) — русский писатель, известен произведениями на темы из жизни военно-морского флота



**257**

**Надсон С. Я. Стихотворения С. Я. Надсона. С портретом, факсимиле и биографическим очерком. 12-е изд. СПб.: Типография И. Н. Скороходова, 1893.**

LXXXVIII, 312 с., [2] л. фронт. (портр., факс.); 22 × 15,5 см

В коленкорном переплете с золотым и красочным тиснением по передней крышке и корешку. Незначительные потертости по краям переплета. Тройной мраморированный обрез. Сохранность отличная

**6000–8000 руб.**

## 258

**Агин А. А. Сто четыре рисунка к поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»/Рисовал А. Агин; гравировал Бернадский. 4-е изд. СПб.: Издание книгопродавца В. И. Губинского, 1893.**

[4] с., 104 л. ил.; 33,4 × 26 см

В издательском иллюстрированном составном переплете. Потертости по краям переплета. Следы сведения штампа на титульном листе и 17 л. ил. Небольшие «лисы» пятна на некоторых страницах. Сохранность хорошая

Бернадский Евстафий Ефимович (1819–1889) — русский гравёр

**9000–12000 руб.** (ксилограф), рисовальщик



Агин Александр Алексеевич (1817–1875) — русский художник, рисовальщик-иллюстратор, основоположник российской жанровой иллюстрации. Создавал серии к произведениям Е. П. Гребёнки, И. И. Панаева, И. С. Тургенева, М. Ю. Лермонтова, А. С. Пушкина и других, сотрудничал с журналами

## 259



**Крэмер Г. Вселенная и человечество: в 5 т./Пер. с нем. под общей ред. проф. А. С. Догеля. СПб.: Просвещение, 1896.**

Т. 1: Общее введение. Исследование земной коры. Земная кора и ее отношение к человечеству. Геофизика. XII, 516, [6] с., 41 л. ил., ил.;

Т. 2: Происхождение и развитие человеческого рода. Развитие растительного мира. Развитие мира животных. XIV, 554, [4] с., 40 л. ил., ил.;

Т. 3: Исследование Вселенной. Исследование земной поверхности. X, 446, [2] с., 41 л. ил., ил.;

Т. 4: Исследование земной поверхности. Исследование моря. Исследование фигуры, величины и плотности земли. 36 л. ил., ил.;

Т. 5: Зачатки техники. Исследование сил природы. Применение сил природы в домашнем быту. Влияние культуры на здоровье человека. Заключение. X, 466, [4], 36 л. ил., ил.; 28 × 19,5 см

В издательских полукожаных переплетах с художественным золотым и блинтовым тиснением в стиле «модерн» по переплетным крышкам и корешку. Потертости, надрывы, мелкие утраты. Медные наклейки не сохранились. Переплеты требуют реставрации.

В томах встречаются утраты иллюстраций, в т. 4 нет с. 19–20.

Подарочная энциклопедия, содержащая фундаментальные знания о комплексе естественнонаучных и антропологических дисциплин. Большое количество иллюстративного материала

Догель Александр Станиславович (1852–1922) — выдающийся отечественный ученый, профессор

Петербургского университета, чл.-корр. РАН, основатель журнала «Русский архив анатомии, гистологии и эмбриологии», член Комитета по присуждению нобелевских премий

**9600–12000 руб.**



**260**

**Полный русский иллюстрированный словарь-травник и цветник, составленный по новейшим ботаническим и медицинским сочинениям врач. Е. Н. Залесовой и О. В. Петровской. СПб.: Издание А. А. Каспари, 1898–1899–1901.**

Т. 1: А–Ж. 1–368 с., 20 л. ил.;  
Т. 2: Ж–Н. [4], 369–688 с.;  
Т. 3: Н–С. [4], 689–944 с., 24 л. ил.;  
Т. 4: С–Я. [4], 945–1152 с., 23 л. ил.;  
20 × 13,5 см

В двух владельческих переплетах эпохи. На переднюю сторону одного из томов наклеен фрагмент издательской шрифтовой обложки. Хорошая сохранность, немного потертые переплеты

**3600–5000 руб.**



**261**

**Мердер Н. И. Коржинские коршуны. Роман-хроника. СПб.: Типо-литография В. В. Комарова, 1899.**

280 с.; 22,5 × 15,5 см

Прижизненное издание. Во владельческом составном переплете эпохи. Тройной мраморированный обрез. Потертости переплета. Владельческие пометы на свободном листе форзаца и титульном листе. Книжный блок преимущественно чистый. В целом сохранность хорошая

**1200–2000 руб.**

Мердер Надежда Ивановна (1839–1906) — русская писательница, известная под псевдонимом Н. Северин, автор многочисленных романов, повестей, рассказов, очерков

**262**

**Фалькенгорст К. Африканский кожаный чулок. В 3 т. Т. 1–3. СПб.: Издание П. П. Сойкина, 1899.**

Т. 1: Нежное сердце. 176 с.;  
Т. 2: Танганайский лев. 192 с.;  
Т. 3: Корсар пустыни. 182 с.; 20 × 13,5 см (Серия: Библиотека романов «Приключения на суше и на море»)

Во владельческом переплете с золотым и красочным тиснением по передней крышке и корешку. Ляссе. Иллюстрированные форзацы. Передняя сторона издательской иллюстрированной обложки т. 1 сохранена в переплете. Мелкие «лисы» пятна и следы от воздействия влаги на некоторых страницах. Сохранность хорошая. Роман Карла Фалькенгорста — классика приключенческого жанра с потрясающе подробными и яркими описаниями



природы и жизни на Черном континенте. Книга была популярной как в конце XIX в., так и на протяжении всего XX в.

**3000–4000 руб.**

## 263

### Колыбельные

песенки/Рис. А. Ложкина. М.:

Издание И. Кнебель, [190—?].

[12] с., вкл. обл., цв. ил.; 29,4 × 22,3 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Обложка и иллюстрации выполнены в технике хромолитографии.

Сторонки обложки отходят от блока, имеют небольшие надрывы по краям, края реставрированы по внутренней стороне.

Загрязнения обложки и некоторых страниц.

Блок слабый, частично распадается



2400–3000 руб.

## 264

### Гвардейское экономическое общество.

Прейс-курانت магазинов и мастерских №.

42. Б. м., [нач. XX в.].

368 с., ил.; 25 × 19,5 см

Во владельческом ледериновом переплете конца XX в. Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплете. В каталоге

представлены разнообразные товары от женского и мужского платья, оружия, спортивного инвентаря до чая и вин.

Множество иллюстраций. Хорошая сохранность



19200–24000 руб.

## 265

[Тихонов А. А.]. Луговой А. Pollice verso — «Добей его!».

Параллели/С 87 рис. А. В. Маковского. СПб.:

Издание А. Ф. Маркса, 1901.

144 с., ил.; 28,5 × 20 см

В издательском коленкоровом переплете с золотым и конгревным тиснением. Форзацы оклеены золотистой бумагой с растительным орнаментом. Прекрасная сохранность



12000–15000 руб.

Луговой А. (наст. имя Тихонов Алексей Алексеевич; 1853–1914) — русский писатель. Печататься начал в 1884 г. Писал рассказы, повести, романы, пьесы, стихи. Известность получила повесть «Pollice verso» («Добей его!», 1891). Был редактором журнала «Нива» (1895–1897). Издал литературно-публицистический сборник «Маяк» (1906). Герои Лугового — это в основном разочарованные интеллигенты с опустошенной душой. Для стиля автора характерны нравоучительность, социально-философские рассуждения, любовь к эффектным выражениям



Хьюлетт (Юлет) Морис Генри (1861–1923) — английский писатель, поэт, эссеист, драматург. Представитель новой школы романистов-историков Великобритании конца XIX — начала XX вв.

**266**

**Юлет М. Г. Ричард — Львиное Сердце/Пер. с англ. А. А. Богаевской; под ред., с введ. и примеч. проф. А. Травецкого. СПб.: Издание Картографического заведения А. Ильина, 1902.**  
Л, 382 с.; 19,7 × 14 см (Серия: Ряд исторических романов)

Прижизненное издание. В издательском коленкорovém переплете с золотым и красочным тиснением по передней крышке и корешку. Потертости переплета, надрывы по корешку. Форзацы поновлены. На с. III штампельный экслибрис «Фёдор Иванович Голованов». Небольшие следы от воздействия влаги на некоторых страницах. Сохранность хорошая

**3000–4000 руб.**



**267**

**Тютчев Ф. Ф. Беглец. Роман из пограничной жизни/С 40 рис. худож. А. А. Чикина. СПб.: Издание П. П. Сойкина, 1902.**

[2], II, 339 с., ил.; 21,1 × 15 см

Прижизненное издание. В издательском коленкорovém переплете с художественным золотым и красочным тиснением по передней крышке и корешку. Орнаментированные форзацы. Сохранность отличная

**9000–12000 руб.**

Тютчев Фёдор Фёдорович (1860–1916) — русский офицер, журналист и писатель, герой Первой мировой войны. Незаконнорожденный сын поэта Ф. И. Тютчева

268



**Платен М. Новый способ лечения. Лечение целебными силами природы. Руководство для устройства жизни согласно законам природы для сохранения здоровья и для лечения без помощи лекарств. Настольная книга для здоровых и больных. С приблизительно 600 рис. в тексте, 33 хромофотографическими таблицами, портретом автора и 10 разборными анатомическими моделями в красках. Т. 1. [Из 3-х]. СПб.: Типо-литография товарищества «Просвещение», 1902.**

Т. 1: XII, 647, [8] с., 1 л. фронт. (портр.), 4 л. ил., 4 л. объясн. текста; 22,6 × 15,4 см

В издательском иллюстрированном коленкором переплете с золотым и красочным тиснением по передней крышке и корешку. Потертости переплета. Тройной мраморированный обрез. Утрата свободного листа форзаца. На авантитуле и титульном листе потертости (стерты слова «Том первый»). Владычельская карандашная надпись на титульном листе, пометы по тексту. Мелкие «лисы» пятна на некоторых страницах. Сохранность хорошая.

В книге Михаэля Платена представлены: все болезни человека, виды и причины, лечение и профилактика; образ жизни здорового и больного человека, виды, правила и составление первых в мире диет; строение человеческого тела, распространение болезней, влияние на организм на разном этапе лечения; лабораторные исследования и анализы, различные методы и виды анализов, их статистика. Рассмотрены все учения о болезнях на начало XX в.: мужские и женские болезни, детские болезни, первые операции и все основные медицинские энциклопедические знания и их значения. Широко представлена гомеопатия и народная медицина, гипноз и санаторное лечение и много другого интересного материала, который был впервые так полно представлен широким массам. Сочинение было награждено 16 золотыми медалями, 6 почетными медалями и 3 почетными крестами

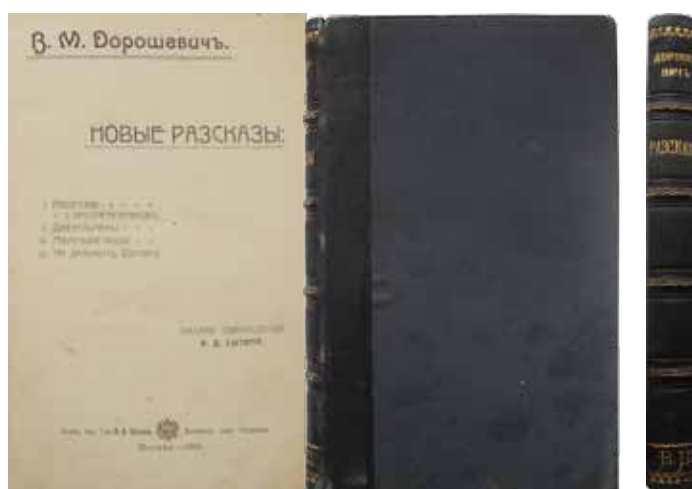
600–1000 руб.

269

**Дорошевич В. М. Новые рассказы. М.: Издание Т-ва И. Д. Сытина, 1903.**

[4], 330 с.; 19,2 × 12 см

Прижизненное издание. Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по бинтовому корешку. Небольшие потертости по краям переплета. Мелкие «лисы» пятна на некоторых страницах. Сохранность очень хорошая



2400–3000 руб.

Дорошевич Власий Михайлович (1865–1922) — русский журналист, театральный критик и публицист, один из известных фельетонистов конца XIX — начала XX вв.



**270**

**Гейне Г. Новые стихотворения/Пер. П. И. Вейнберга, М. Л. Михайлова, А. Н. Майкова [и др.]; под ред. П. В. Быкова; с ил. худож. проф. Тумана, Иоганна Грота, К. Бауэра и др. СПб.; М.: Издание т-ва М. О. Вольф, 1903.**

[4], II, 193, IV с., 12 ил., ил.; 20,1 × 13,5 см

В издательском коленкоровом переплете с золотым и красочным тиснением по передней крышке и корешку. Незначительные потертости по краям переплета. Тройной декорированный обрез. Сохранность очень хорошая

**4800–6000 руб.**

Гейне Генрих (1797–1856) — немецкий поэт, публицист и критик позднего романтизма. Мастер сатиры, фельетона, путевых заметок. Идеолог движения «Молодая Германия». В 1830 г. эмигрировал во Францию



**271**

**Фаррар Ф. В. Жизнь и труды Св. Апостола Павла. СПб.: Издание П. П. Сойкина, 1905.**

1056 с., ил.; 16,5 × 22,8 см

В комбинированном переплете эпохи. Потертости переплета, надрывы коленкора на корешке. Книжный блок в отличной сохранности

**9600–12000 руб.**

Фаррар Фредерик Вильям (1831–1903) — доктор богословия, англиканский духовный писатель, член королевского общества, архидьякон, автор нескольких книг по истории Иисуса Христа и раннего христианства, в том числе книги об апостоле Павле, сыгравшем важнейшую роль в распространении учения Христа среди язычников Римской империи



**272**

**Чернышевский Н. Г. Что делать? СПб.: Типография и литография В. А. Тихонова, 1905.**

456 с.; 22,4 × 15,3 см

В полукожаном переплете эпохи. Переплет с потертостями. Издательская обложка сохранена в переплете. Книжный блок с разломами, встречаются владельческие пометы, загрязнения в тексте

**4800–6000 руб.**

Чернышевский Николай Гаврилович (1828–1889) — русский философ-материалист, революционер-демократ, энциклопедист, теоретик критического утопического социализма, учёный, литературный критик, публицист и писатель

## 273

Лот из двух изданий Русского археологического общества:

**1. Латышев В. В. Записки Классического отделения Императорского Русского археологического общества. Т. 2, Вып. 2. СПб.: Типография Императорской Академии наук, 1906. 269–454 с., 1 л. карт.; 28 × 19,7 см**

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие надрывы и фрагментарные утраты по корешку и краям обложки. Мелкие «лисы» пятна на обложке и некоторых страницах. Обложка отходит от книжного блока. В целом сохранность хорошая

**2. Протоколы общих собраний Императорского Русского археологического общества за 1899–1908 годы. Пг.: Типография М. А. Александрова, 1915.**

V, [1], 411 с.; 28,4 × 19,6 см

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие загрязнения обложки. Надрывы по корешку и краям обложки. Блок частично не разрезан. Сохранность хорошая

Императорское Русское археологическое общество было основано в 1864 г. в Санкт-Петербурге и состояло из нескольких отделений: отделение археологии древнеклассической, византийской и западноевропейской; восточное отделение; отделение русской и славянской археологии



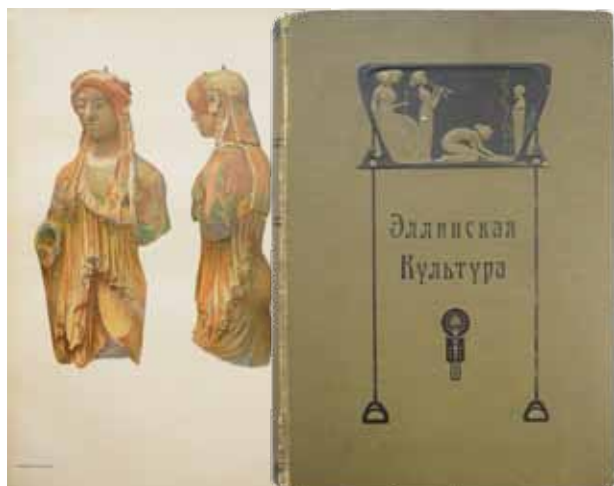
6000–8000 руб.

## 274

**Эллинская культура в изложении Фр. Баумгартена, Фр. Поланда, Рих. Вагнера/Пер. М. И. Берг под ред. проф. Ф. Ф. Зелинского; с 7 хромофотографиями, 2 картами и 357 иллюстрациями в тексте и на 2 таблицах. СПб.: Издание Брокгауз–Ефрон, 1906.**

IV, 580 с., 7 л. ил., 2 л. карт, ил.; 27,3 × 20 см

В издательском коленкором переплете с конгревным цветным тиснением. Небольшие потертости по краям переплета. Множество иллюстраций в тексте и на отдельных листах. Хорошая сохранность



9600–12000 руб.

## 275

**Зензинов М. М. Собрание автографов и факсимиле ученых, художников, композиторов, общественных и политических деятелей, артистов и писателей. М.: Типо-литография Н. И. Гросман и Г. А. Вендельштейн, 1907.**

46 с., 8 л. ил., ил.; 29,1 × 21,8 см

Во владельческом тканевом переплете второй половины XX в. На передней крышке переплета бумажная наклейка с названием. Слабые следы от воздействия влаги и редкие загрязнения некоторых страниц. Сохранность хорошая



6000–8000 руб.



**276**

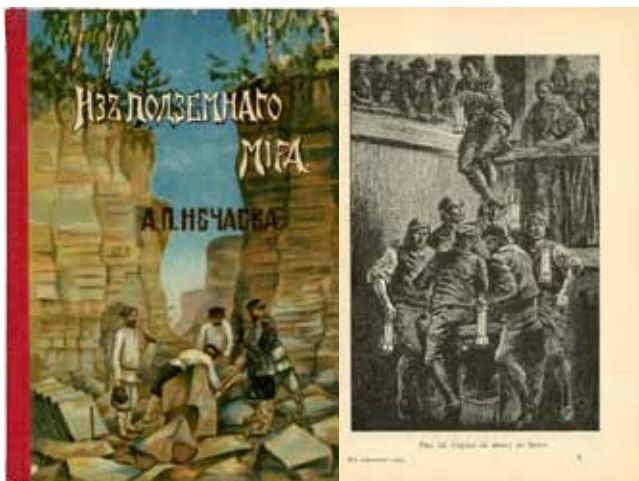
**Василич Г. Междоусобица и восстание 1825 года. Исторический очерк. М.: Издательство «Русская жизнь», 1907.**

159 с., [3] л. ил.; 24,1 × 16,5 см

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие потертости и загрязнения обложки. Утрата фрагментов корешка. На передней стороне обложки и авантитуле штемпельный экслибрис «Из книг Н. Коган». Мелкие «лисы» пятна на некоторых страницах. Сохранность хорошая

**3600–5000 руб.**

Балицкий Григорий Васильевич (псевд. Г. Василич) — историк, автор большого числа монографий о конституционном движении первой половины XIX в., зарождении периодической печати в России, истории Москвы. Под своим настоящим именем публиковался в издательстве «Труд и воля». В 1906 г. книга Г. В. Балицкого «Забастовка и бойкот» была запрещена, а напечатанные экземпляры арестованы по постановлению суда. Последующие книги Г. В. Балицкого выходили уже под псевдонимом «Г. Василич»



**277**

**Нечаев А. П. Из подземного мира/Рассказы о полезных для человека камнях и о людях, их добывающих; с 66 рис. М.: Типография Т-ва И. Д. Сытина, 1908.**

140 с., ил.; 20 × 14 см

В издательском иллюстрированном комбинированном переплете. Отличная сохранность, незначительные потертости по краям

**4800–6000 руб.**

**278**

**Подборка из шести номеров сборника «Смех укрепляет здоровье» за 1908 г.: Смех укрепляет здоровье. № 1, 3, 4, 5, 7. М.: Издание М. Ф. Гиппиус, 1908.**

32 с., ил.; 21 × 14 см

В шести издательских иллюстрированных обложках. Издания выходили без титульных листов. Выпуск № 7 повторяется с двумя вариантами обложки. Небольшие надрывы, потертости, загрязнения по краям обложек. Редкие владельческие карандашные пометы. Сохранность хорошая. Сборник анекдотов и карикатур, выпущенный издателем юмористических журналов «Бубенчик» и «Клико», выходивших в начале XX в.

**4800–6000 руб.**



## 279

**Дюрвиль Г. Психическое могущество человека. (Личный магнетизм). Перевод с фр. М.: Издание Н. Б. Бутовт, 1908.**

248, [8] с., 3 л. ил.; 17,5 × 12,3 см

В издательском коленкором переплётё с тиснением. Ошибка при переплётё книги: блок вшит вверх ногами. Тонированный обрез

**12000–15000 руб.**



## 280

**Белый А. Пепел. СПб.: Шиповник, 1909.**

244, III с.; 25 × 18,5 см

Во владельческом полукожаном переплётё эпохи. Потертости и небольшие надрывы корешка. Тройной крапленный обрез. Разлом книжного блока между форзацами. Сохранность хорошая. Сборник «Пепел» — вторая книга стихов известного русского писателя и поэта Андрея Белого (1880–1934), посвященная памяти Н. Некрасова. О своем творении автор пишет: ««Пепел» — книга самосожжения и смерти, но сама смерть есть только завеса, закрывающая горизонты дальнего, чтоб найти их в ближнем»

**6000–8000 руб.**



## 281

**Брем А. Э. Жизнь животных Брэма. Сокращенное издание для школы и домашнего чтения. [В 3 т.]. Т. 1–2. СПб.: Типо-литография т-ва «Просвещение», 1909.**

Т. 1: Млекопитающие. XXI, 853, [4] с., 26 л. ил., ил.;

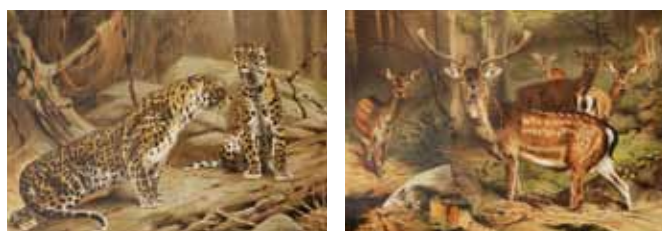
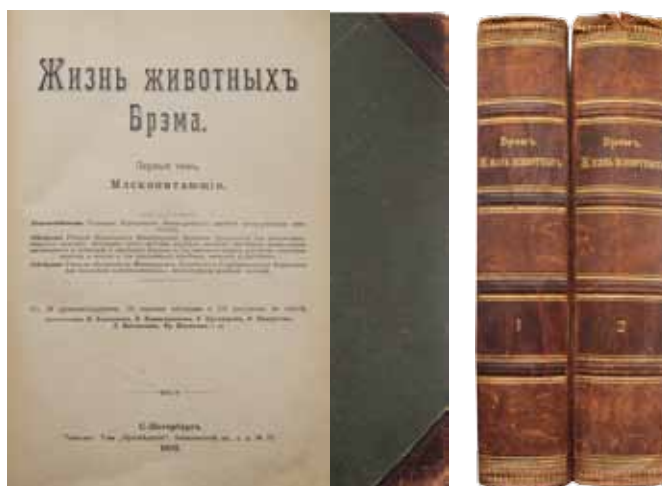
Т. 2: Птицы. XXI, 880, [4] с., 29 л. ил., ил.;

25,8 × 17,5 см

В двух полукожаных издательских переплётёх с золотым тиснением на корешках. Тройные мраморированные обрезы. Ляссе. Потертости переплётёв. Небольшие загрязнения переплётёв и некоторых страниц. Надрывы по краям некоторых листов иллюстраций. Сохранность хорошая. Полный комплект иллюстраций

**3600–5000 руб.**

Брем Альфред Эдмунд (1829–1884) — немецкий ученый-зоолог и путешественник, автор знаменитой научно-популярной работы «Жизнь животных»





**282**

**Рубакин Н. А. Рассказы о великих событиях разных времен и народов. Великие войны и борьба с войной. 2-е изд. СПб.: Издание Е. Д. Трауцкой, 1909.**

[4], 186, [2] с., ил.; 21,3 × 14,3 см

Прижизненное издание. В современном цельнокожаном переплете с золотым и красочным тиснением по передней крышке и корешку. Орнаментированные форзацы. Небольшие надрывы по краям титульного листа и некоторых страниц. Сохранность очень хорошая

**1800–3000 руб.**

Рубакин Николай Александрович (1862–1946) — русский книговед, библиограф, популяризатор науки и писатель



**283**

**Князев В. В. Сатирические песни. СПб.: Типография журнала «Сатирикон», 1910.**

47 с.; 21,1 × 14,5 см

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Загрязнения и потертости обложки. Небольшие «лисы» пятна на титульном листе и некоторых страницах. Сохранность хорошая

**6000–8000 руб.**

Князев Василий Васильевич (1887–1937) — русский и советский революционный поэт-сатирик, создатель (совместно с В. Володарским) «Красной газеты»



**284**

**Междоусобие. Историческая хроника по Ив. Забелину. М.: Издание А. А. Петровича, 1910.**

143 с.; 22,6 × 15 см

Во владельческом составном переплете эпохи. Небольшие потертости переплета. Тройной крапленый обрез. Мелкие «лисы» пятна на форзацах. Сохранность хорошая

**3000–4000 руб.**

Забелин Иван Егорович (1820–1908) — российский археолог и историк, специалист по истории Москвы, чл.-корр. по разряду историко-политических наук (1884), почетный член Петербургской академии наук (1907), инициатор создания и товарищ председателя Императорского Российского Исторического музея имени Императора Александра III, действительный тайный советник (1908)

## 285

**Пороховщиков П. С. Искусство речи на суде/П. Сергеич. СПб.: Сенатская типография, 1910. 3–390, II с.; 20,9 × 14 см**

Прижизненное издание. Во владельческом составном переплете эпохи. Небольшие потертости переплета. Тройной крапленый обрез. Владельческие карандашные пометы по тексту. Сохранность хорошая



**6000–8000 руб.**

Пороховщиков Пётр Сергеевич (псевд. П. Сергеич, П. Серген; 1867–1954) — известный юрист, судья. Был учеником А. Ф. Кони. Имел богатую и уникальную в некотором смысле судебную практику: служил в прокуратуре, был адвокатом, находился и в роли подсудимого, а затем судьи, поэтому знал практику уголовного судопроизводства с разных сторон. Эмигрировав до Октябрьской революции в США, стал приват-доцентом, а затем профессором кафедры романских языков университета Оглеторп в штате Джорджия

## 286

**Чарская Л. А. Так велела царица. Историческая повесть для детей Л. А. Чарской/С 6 рисунками А. Бальдингера и одним портретом. СПб.: М.: Издание Товарищества М. О. Вольф, [1910]. [4], IV, 92, [4] с., [1] л. фронт. (портр.), [6] л. ил.; 23,8 × 16,9 см**

В издательском коленкором переплётё с художественным цветным и золотым тиснением. Незначительные загрязнения, потёртости по краям переплётё. На авантитуле владельческая дарственная надпись купоросными чернилами. Ошибка пагинации: нет с. 9–10, 27–28, 43–44, 53–54, 71–72, 85–86. Сохранность очень хорошая



Чарская Лидия Алексеевна (наст. фам. Чурилова, урожд. Воронова; 1875–1937) — русская детская писательница и актриса. Всего за 20 лет творчества из-под пера писательницы вышли 80 повестей, 20 сказок, 200 стихотворений. Большая часть её книг была выпущена издательствами «Товарищество М. О. Вольф» и «Издание И. Кнебель»

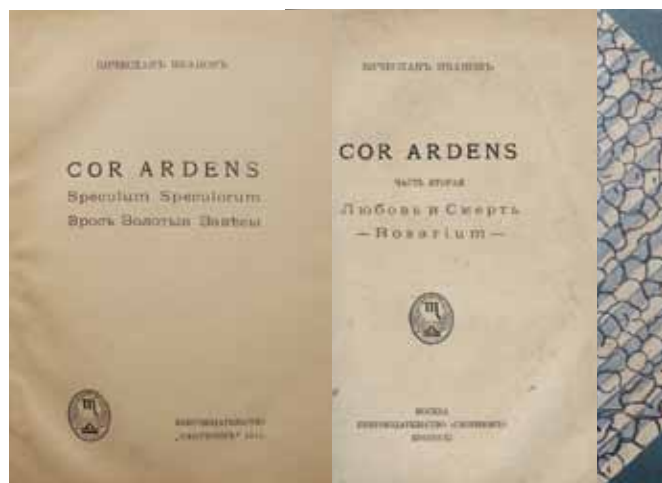
**4800–6000 руб.**

## 287

**Иванов В. Cor ardens. М.: Книгоиздательство «Скорпион», 1911. Ч. 1: Speculum Speculorum. Эрос. Золотые Завесы. 234, [8] с.; Ч. 2: Любовь и Смерть. Rosarium. 232, [13] с.; 23,8 × 19 см**

Во владельческом картонном переплётё середины XX в. Издательская иллюстрированная обложка воспроизведена в переплётё. В ч. 2 на с. 11 на верхнем поле реставрация листа (текст не задет)

Турчинский. С. 216; Розанов. № 2823



**3600–5000 руб.**



**288**

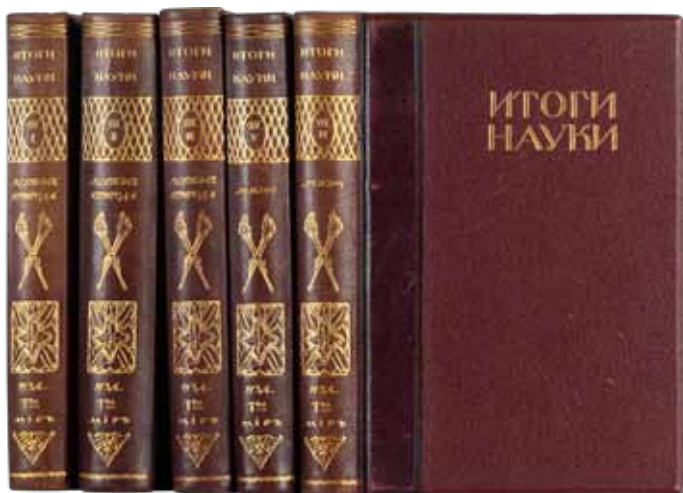
**Троицкий Н. И. Икона Иисус Христос «Благодатное молчание». Реферат на XV-м Всероссийском Археологическом съезде в гор. Новгороде. Тула: Типография Е. И. Дружининой, 1911.**

24 с., ил.; 23,8 × 16,4 см

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Небольшие загрязнения и следы от воздействия влаги на обложке и некоторых страницах. Надрывы по корешку. На передней сторонке обложки и титульном листе штемпельный экслибрис «Библиотека Д. К. Тренева. 1918 г.». Владельческие пометы по тексту. В целом сохранность хорошая

**7200–9000 руб.**

Троицкий Николай Иванович (1851–1920) — русский богослов и духовный писатель, археолог, краевед, собиратель древностей, публицист, создатель первого музея Тульской губернии «Палата древностей» (1886)



**289**

**Итоги науки в теории и практике/Под ред. проф. М. М. Ковалевского, проф. Н. Н. Ланге [и др.]. В 12 т. Т. 1–3, 5, 6. М.: Издание т-ва «Мир», 1911–1915.**

Т. 1: 1911. [12], 412 с., 35 л. ил., ил.;

Т. 2: 1911. 413–922 с., 47 л. ил., ил.;

Т. 3: 1912. [8], 382 с., 43 л. ил., ил.;

Т. 5: 1912. [8], 378 с., 21 л. ил., ил.;

Т. 6: 1912. 379–788 с., 32 л. ил., ил.; 27,7 × 19 см

Каждый том в издательском полукожаном переплете с золотым тиснением по передней крышке и корешку. Незначительные потертости переплетов.

Тройные мраморированные обрезы. Форзацы поновлены. Редкие владельческие карандашные пометы по тексту. Сохранность очень хорошая.

Показать, что сделано наукой в прошлом, и отметить таким образом, что должно быть сделано ею в будущем, дать возможность ознакомиться с тем, что внесла наука в современное мирозерцание и что сделала она для житейской практики, — такова цель настоящего издания. В 1914 г. выпуск настоящего издания прекратился, т. 4 и 12 остались неоконченными

**30000–38000 руб.**



## 290

**Шмидт Х. Записная и справочная книжка для фотографирующих. С многочисленными таблицами, сведениями и подробным негатив-реестром. СПб.: Книгоиздательство Ф. В. Щепанского, 1911.**  
52, [44] с., табл.; 14,9 × 10 см

В издательском коленкором переплете с красочным тиснением по крышкам переплета. Незначительные потертости переплета. На титульном листе владельческая надпись и книготорговый штамп. Сохранность хорошая

**2400–3000 руб.**



## 291

**Святые дни. [Из дневника христианки]. Саратов: Издание Братства Святого Креста, 1911.**  
35 с.; 17,7 × 11,3 см

В современном полукожаном переплете. Коленкоровые уголки. Реставрация уголка с. 33 (текст не задет). Следы от воздействия влаги и загрязнения на страницах. Редкость!

**7200–9000 руб.**



## 292

**[Гальперин Л. Е.]. Общественное движение в царствование Александра Второго/Исторические очерки Л. Барриве; с гравюрами фото-тинто. М: Издание Т-ва «Образование», 1911.**  
154, [2] с., ил., 5 л. ил.; 26 × 18 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшой затёк в углу обложки. Разлом блока на с. 112–113.

С. 115–126, 147–150 выпадают из блока. Блок чистый.

Очень хорошая сохранность. Издание выходило в серии монографий «Русская быль», основанных на архивных материалах и посвящённых жизни российских императоров, а также важнейшим событиям русской истории. Исторические очерки принадлежат перу крупного политического и общественного деятеля Льва Ефимовича Барриве (наст. фамилия Гальперин). Иллюстрации к изданию были отдельно отпечатаны в художественной мастерской по технике фототинтогравюр, на высококачественной утолщённой бумаге и вклеены вручную



**3000–4000 руб.**

Гальперин (Барриве) Лев Ефимович (1872–1951) — российский революционер-меньшевик, историк и публицист



**293**

**Мужчина и женщина. Их взаимные отношения и положение, занимаемое ими в современной культурной жизни. [В 3 т.] Т. 1–3. СПб.: Просвещение, [1911].**

Т. 1: XIV, [2], 739, 6 с., 22 л. ил.;

Т. 2: XII, 668 с., 13 л. ил.;

Т. 3: XII, 492 с., 13 л. ил.; 26 × 17 см

В трех издательских полукожаных переплетах, оформленных в стиле модерн, с конгревным, красочным и золотым тиснением. Небольшие потертости переплетов. Фрагментарная реставрация корешка и с. 345 в т. 3. Мелкие загрязнения на некоторых страницах. Сохранность очень хорошая.

Знаменитая немецкая энциклопедия, рассматривающая историю взаимоотношений полов.

В издании освещены практически все аспекты истории, социологии, психологии, биологии полов. Рассмотрены разделение хозяйственных функций мужчины и женщины, место женщины в традиционном и современном обществах, отражение красоты женского тела в искусстве и др.

Среди авторов книги были биологи, врачи, историки, культурологи, философы. Авторизованный

перевод с немецкого выполнили Р. М. Маркович и М. А. Энгельгардт, под редакцией и с дополнениями проф. А. С. Догеля,

Д. С. Клеменца и женщины-врача А. Н. Шабановой. Текст дополняют около 1000 иллюстраций в тексте и на 48 отдельных листах.

На протяжении века издание пользовалось огромной популярностью и в хорошем виде встречается нечасто

**60000–75000 руб.**



**294**

**Пожар Москвы. По воспоминаниям и переписке современников. Ч. 2. М.: Образование, 1911.**

151 с., 5 л. ил.; 25,8 × 17,5 см

В издательской иллюстрированной обложке.

Небольшие потертости обложки. Надрывы по корешку подклеены полосками прозрачного скотча. Сохранность хорошая

**4200–6000 руб.**



295

**Священное Евангелие Господа нашего Иисуса Христа. Киев: Типография Киево-Печерской Лавры, 1911.**

[2], 347, [3] с., 4 л. ил.; 17,9 × 14,5 см

На церковнославянском языке. Во владельческом бархатном переплете с металлическими застёжками. Тройной золотой обрез с узорным тиснением. На титульном листе владельческая надпись. Небольшие загрязнения некоторых страниц. Сохранность хорошая.

Четыре иллюстрации с изображением евангелистов выполнены в технике хромолитографии. Титульный лист и текст напечатаны в узорной рамке

2400–3000 руб.

296

**Иванов И. И. Как царь Петр стал преобразователем России/С рис. М.: Типография К. Л. Меньшова, 1911.**

126 с., ил.; 19,8 × 14,3 см

Во владельческом составном переплете эпохи. Переплет с потертостями. Книжный блок в хорошей сохранности



1200–2000 руб.

297

**Лунинский Э. Княжна Тараканова/Пер. с польск. В. Петручика. 4-е изд. 33-я тыс. М.: Образование, 1911.**

154 с., 5 л. ил., ил.; 26 × 18 см (Серия: Русская быль. № 8)

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Потертости обложки. Утрата корешка. Обложка укреплена полосками прозрачного скотча. Книжный блок слабый, распадается на тетради. В целом сохранность хорошая. Издание иллюстрировано репродукциями с гравюр, изображающих наиболее важных «героев» истории княжны Таракановой



4200–6000 руб.

Лунинский Эрнест (1868–1931) — писатель, профессор Львовского университета



**298**

**Ляцкий Е. А. Стихи духовные/Вступ. ст. Е. А. Ляцкого; тексты избрал Е. А. Ляцкий при участии Н. С. Платоновой. СПб.: Издание т-ва «Огни», 1912.**  
LIV, [2], 188, [4] с., нот.; 25,5 × 19,4 см

Прижизненное издание. В издательской орнаментированной обложке. Небольшие надрывы и фрагментарные утраты по краям обложки и корешку. Трещины по корешку. Сторонки обложки частично отходят от блока. Книжный блок ветхий

**1200–2000 руб.**

Ляцкий Евгений Александрович (1868–1942) — российский и чехословацкий литературовед, литературный критик и историк литературы, этнограф, фольклорист и писатель



**299**

**Фукс Э. Иллюстрированная история нравов: Т. 1–2 [из 3-х]/Эдуард Фукс; пер. с нем. В. М. Фриче. М.: Книгоиздательство «Современные проблемы», 1913–1914.**  
Т. 1: Ренессанс. XVIII, 387 с., ил.;  
Т. 2: Галантный век. [4], IV, 348 с., ил.;  
23,6 × 16,5 см

В двух владельческих комбинированных переплетах второй половины XX в. Фрагменты издательских кожаных переплетов наклеены на передние крышки и корешки. Книжные блоки подрезаны под переплет. Встречаются разломы блока, в целом сохранность хорошая

**24000–30000 руб.**



**300**

**Ростопчина Л. А. Семейная хроника (1812 год)/Пер. А. Ф. Гретман. М.: Книгоиздательство «Звезда» Н. Орфенова, [1912].**

256 с.; 16,2 × 11,2 см (Серия: Популярная библиотека. № 17–19)

В современном полукожаном переплете с золотым тиснением по бинтовому корешку. Тройной крапленый обрез. Ляссе. Задняя сторона издательской шрифтовой обложки сохранена в переплете. На титульном листе владельческие пометы. Реставрация задней стороны обложки. Сохранность хорошая

**4200–6000 руб.**

Ростопчина Лидия Андреевна (1838–1915) — писательница, жила за границей. Писала преимущественно на французском языке, который знала в совершенстве. Принимала самое активное участие в деятельности Французского Красного Креста. В Россию приезжала несколько раз. В последний — в 1912 г., на празднование 100-летия Бородинской битвы. В Москве и Петербурге она тогда выступила с циклом лекций о войне с Наполеоном, славной победе русского духа над неприятелем, роли своего деда Ростопчина в тех событиях

Князьков Сергей Александрович (1873–1919) — русский историк, писатель, автор ряда исторических очерков



**301**

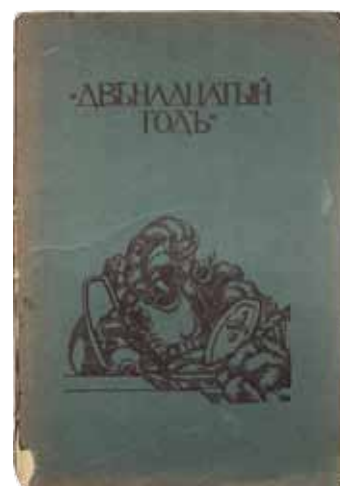
**Князьков С. А. Священной памяти Двенадцатого года. М.: Т-во И. Д. Сытина, 1912.**

116 с., ил.; 21,5 × 15,5 см

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие фрагментарные утраты по корешку, незначительные потертости и загрязнения обложки. Мелкие «лисы» пятна на некоторых страницах. Сохранность хорошая

**1200–2000 руб.**

**302**



**[Фридерих Р.] Битва народов (под Лейпцигом 1813 г.) и Записки артистки Фюзиль. М.: Издание московского т-ва «Образование», [1912].**

144 с., 6 л. ил.; 25,7 × 17,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Потертости обложки. Небольшие фрагментарные утраты и надрывы по корешку. Сохранность хорошая

**4200–6000 руб.**

**303**

**Конволют из пяти изданий, посвящённых Таврической губернии:**

1. Обзор Таврической губернии за 1913 год. Симферополь: Таврическая губернская типография, 1914. IV, 149 с.;

2. Отчеты о деятельности санитарных врачей и Губернского санитарного бюро Таврического губернского земства за 1913 год.

Симферополь: Типография Таврического Губернского Земства, 1915. 82 с.;

3. Доклад о состоянии и деятельности психиатрического отделения Таврической губернской земской больницы за 1895–

1912 год. И. Д. заведующего психиатрическим отделением А. Р. Караева. 34 с.;

4. К характеристике экономического положения населения Таврической губернии. (По данным Статистического бюро Таврического губернского земства.) Симферополь: Типография Спиро, 1902. [2], 66 с.;

5. Доклад о деятельности приюта подкидышей заведующей детским приютом врача А. С. Высочинской-Казанаклы. 20 с.; 26,1 × 17,1 см

Во владельческом картонном футляре. Книжные блоки сшиты шнуром. Потёртости по краям футляра. Небольшие надрывы по краям некоторых страниц. Сохранена издательская шрифтовая обложка кн. 2. Редкие владельческие пометы на некоторых страницах. Редкие «лисы» пятна.

**18000–23000 руб.**

Таврическая губерния — административно-территориальная единица Российской империи, Российской Республики и РСФСР. Губерния существовала с 1802 по 1921 г. Губернский город — Симферополь

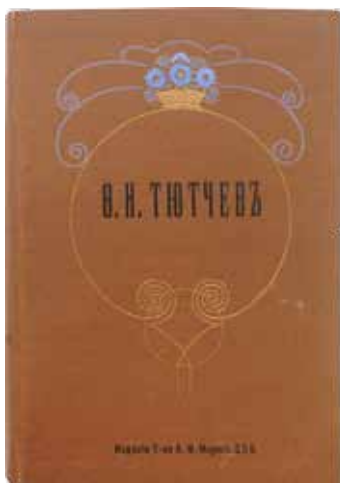




**304**

**Почему и как мы летаем? «Любитель воздухоплавания» (псевдоним). Редактор английского журнала «The Aero». Перевод с английского З. Я. М-Кеннеди (урожд. Коряковой). СПб.: Чесборо М-Кеннеди, [1913]. 172, VIII с., ил.; 19,8 × 14 см**

В издательском колленкоровом переплётё с художественным тиснением по верхней крышке. Мелованная бумага. Множество иллюстраций — фотографий, чертежей, схем летательных аппаратов. Загрязнения переплётё. Владельческие подписи. Разломы блока по корешку на с. 160–161 и нахзацах. В очень хорошей сохранности



**9600–12000 руб.**

**305**

**Тютчев Ф. И. Полное собрание сочинений Ф. И. Тютчева/Под ред. П. В. Быкова. СПб.: Издание т-ва А. Ф. Маркс, 1913.**

**468 с., 1 л. фронт. (портр.); 19,8 × 13,9 см**

В издательском колленкоровом переплётё с золотым и красочным тиснением по крышкам и корешку. Тройной крапленый обрез. Сохранность отличная. Полное собрание сочинений Ф. И. Тютчева 1913 г. вышло приложением к журналу «Нива» к 110-летию юбилею поэта. Настоящее издание стало для своего времени самым полным собранием сочинений Ф. И. Тютчева. Пятнадцать стихотворений были опубликованы впервые, а сами произведения расположены в строгой логической системе, в конце издания приведен алфавитный указатель

**4200–6000 руб.**

Тютчев Фёдор Иванович (1803–1873) — русский поэт, дипломат, чл.-корр. Петербургской Академии наук с 1857 г., тайный советник. Важным для понимания поэтики Ф. И. Тютчева является его намеренное самоотрешение от современного литературного процесса, нежелание видеть себя в роли профессионального литератора и даже пренебрежительное отношение к результатам собственного творчества



**306**

**Дени Н. Гибель «Св. Генриэтты». Приключения Марка/С рис. худ. Н. Денисова. М.: Издание редакции журнала «Детский мир», 1913.**

**118 с., ил., 15 л. ил.; 22 × 18 см**

Сохранена передняя издательская иллюстрированная обложка. Утрата корешка. На титульном листе владельческая дарственная надпись

**4800–6000 руб.**

### 307

**Шульц Г. Э. Ф. Фотография с природы. Практические наставления для учащихся и любителей. С 41 фотографическим снимком автора с природы/Перевод с нем. под ред. проф. С. Г. Навашина. СПб.: Издание А. Ф. Девриен, 1913. XVI, 176 с., ил.; 19,1 × 14 см**

В издательском иллюстрированном составном переплете. Потертости по краям переплета. Тройной мраморированный обрез. Форзацы оклеены бумагой с растительным орнаментом. Сохранность хорошая

**1800–3000 руб.**



### 308

**Лопухин И. В. Массонские труды И. В. Лопухина. I. Духовный рыцарь. II. Некоторые черты о внутренней церкви. М.: Товарищество типографии А. И. Мамонтова, 1913.**

[4], VI, 64, 72 с., 2 л. ил.; 23 × 17 см  
(Серия: Материалы по истории русского масонства XVIII века/Издание В. Ф. Саводника; Вып. 1)

В издательской шрифтовой обложке. Трещины и фрагментарные утраты по корешку. Передняя сторона обложки и первые четыре листа отходят от книжного блока. Небольшие «лисы» пятна на некоторых страницах. В целом сохранность хорошая

**16800–21000 руб.**



Лопухин Иван Владимирович (1756–1816) — русский философ, публицист, мемуарист, издатель, один из виднейших представителей русского масонства. Действительный тайный советник (1807), сенатор

### 309

**Юшманов В. Д. Закладка русского храма во имя св. Николая Чудотворца в г. Бари. СПб.: Типография В. Ф. Киршбаума, 1913.**

16 с., 1 л. ил.; 23,4 × 15,3 см

Без обложки. Корешок подклеен и прошит скрепками. Небольшие загрязнения страниц, заматия по краям

**1200–2000 руб.**





**310**

**Ахматова А. Четки. Стихи. СПб.: Гиперборей, 1914.**  
132, [8] с.; 20 × 14,5 см

В старинном парчовом переплете с надрывами и потертостями по корешку и краям. Утрата свободного листа форзаца. Владельческие пометы по тексту.

Первое издание второй книги стихов Анны Андреевны Ахматовой (1889–1966), поэтессы, переводчицы и литературоведа, одной из наиболее значимых фигур русской литературы XX в. Сборник принес Ахматовой всероссийскую славу и позднее переиздавался 10 раз

*Розанов. № 130; Турчинский. С. 32; Марков. № 212; Лесман. № 129*

**3600–5000 руб.**



**311**

**Памятники искусства Тульской губернии. Материалы. [Альбом]. Год III. Вып. I–II. М.: Синодальная типография, 1914.**

Вып. I: [4], 30 с., 59 л. ил.;

Вып. II: 3 с., 21 л. ил.; 33,5 × 25,5 см

В двух издательских шрифтовых обложках. Небольшие загрязнения и потертости обложек. Фрагментарная реставрация по краям обложки и корешку в вып. I. Небольшие «лисы» пятна на защитных кальках. Сохранность хорошая.

Издание выходило два раза в год на протяжении трех лет

**9600–12000 руб.**



**312**

**Комаровский Е. Ф. Записки графа Е. Ф. Комаровского/Ред. П. Е. Щеголева; вступ. заметка Е. А. Ляцкого. СПб.: Огни, 1914.**

XII, 279 с., 1 л. портр.; 21,5 × 14,8 см (Серия: Библиотека мемуаров издательства «Огни». Серия 1/Ред. П. Е. Щеголева)

В издательской иллюстрированной обложке работы художника Е. Лансере.

Незначительные надрывы по краям обложки и корешку. Небольшие фрагментарные утраты по корешку. Частично неразрезанный экземпляр. Сохранность хорошая

**3000–4000 руб.**

Граф Комаровский Евграф Федотович (1769–1843) — русский генерал от инфантерии (1828), генерал-адъютант, первый командующий (1811–1828) внутренней стражи России, автор мемуаров о событиях периода 1786–1833 гг., которые отличаются живостью изложения

## 313

**Конволют из двух изданий Игоря Северянина:**

**1. Северянин И. Ананасы в шампанском.**

**Поэзы. М.: Изд. «Наши дни», 1915.**

121, [5] с.;

**2. Северянин И. Громокипящий кубок.**

**Поэзы/Пред. Ф. Сологуба. М.: Книгоиздательство «Гриф», 1913.**

142, [6] с.; 24,2 × 18,2 см

В комбинированном переплете начала XX в.

Потертости по краям переплета. Без издательских обложек. Сохранность хорошая



**4800–6000 руб.**

## 314

**Лазаревский Б. Во время войны. Пг.:**

**Типография «Сириус», 1915.**

168 с.; 23 × 16,5 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи.

Переплет с потертостями и незначительными загрязнениями. Суперэкслибрис «Б.Д.». Издательская обложка сохранена в переплете, поля обложки подрезаны под переплет. Рисунок на обложке выполнен художником Д. Митрохиным. Загрязнения страниц от перелистывания. Хорошая сохранность



**7200–9000 руб.**

Лазаревский Борис Александрович (1871–1936) — писатель-беллетрист, сын известного историка А. М. Лазаревского

## 315

**Тетрадь для самостоятельных работ по географии/Сост. А. П. Нечаев. Курс географии Европы. Изд. 2-е. Пг.: Издание автора, 1915.**

64 с., ил.; 25,4 × 19 см

В издательской шрифтовой обложке.

Коллекционная сохранность



**3600–5000 руб.**



Фирсов Николай Николаевич (1864–1934) — русский историк, специалист по истории российского города, торговли и промышленности XVIII в.

**316**

**Фирсов Н. Н. Петр III и Екатерина II. Первые годы ее царствования. Опыт характеристик. Пг.; М.: Издание Т-ва М. О. Вольф, 1915.**

[6], 108, [4] с., 8 л. ил.; 22,5 × 15,5 см

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Незначительные потертости обложки. Небольшие надрывы по корешку. Сохранность очень хорошая. Настоящая книга посвящена истории полугодового царствования Петра III, когда были осуществлены некоторые важные мероприятия, подхваченные Екатериной II в начале ее правления. На основании редких источников автор предлагает свой взгляд на этих двух неравных по своим душевным качествам лиц русской истории XVIII в.

**3000–4000 руб.**



**317**

**Харьков. Путеводитель для туристов и экскурсантов. 3-е изд. Харьков: Типография И. М. Аничкина, 1915.**

178 с., 28 с. рекл.; 17,3 × 13,3 см

Во владельческом комбинированном переплете, фрагменты издательской шрифтовой обложки наклеены сверху. Хорошая сохранность, нет плана на отдельном листе

**4800–6000 руб.**



**318**

**Стори Вл. Мотивы отделки комнат. Новые эскизы гостиных, столовых, кабинетов, будуаров, спален, вестибюлей, плафонов и др. деталей. [В II вып.]. [Вып. I]. Пг.: Книгоиздательство М. Г. Стракун, [1915].**

Вып. I: [12], 26 л. ил.; 28,6 × 20,9 см

В издательской иллюстрированной обложке. Утрата небольшого фрагмента корешка. Потертости, загрязнения и следы от воздействия влаги на обложке. Небольшие «лисы» пятна на некоторых страницах. Утрата одного листа иллюстрации и фрагмента 26 листа иллюстрации. В целом сохранность хорошая

**12000–15000 руб.**

## 319

**Нива. Иллюстрированный журнал литературы политики и современной жизни. [Годовой комплект]. № 1–52 за 1915 г. Пг.: Издание т-ва А. Ф. Маркса, 1915.**

№ 1–52: 1–976 с., ил.; 31,3 × 22,5 см

Каждый номер в издательской иллюстрированной обложке. Некоторые обложки с надрывом по корешку. В № 17 фрагментарная утрата уголка передней сторонки обложки. В книжных блоках встречаются небольшие «лисы» пятна. Сохранность очень хорошая, множество иллюстраций



**18000–23000 руб.**

## 320

**П-ов С. С. Поездки в монастыри: Ферапонтов, Кирилло-Белозерский и Горицкий. Вологда: Издание Кружка любителей изящных искусств, 1916.**

31 с., 4 л. ил.; 22 × 17,6 см

В издательской шрифтовой обложке. Задняя сторонка обложки восстановлена. Небольшие загрязнения и следы от воздействия влаги на обложке и некоторых страницах. Сохранность хорошая



**2400–3000 руб.**

## 321

**Народы мира в нравах и обычаях/Пер. с англ. С. А. Ратнер-Штернберг, Е. Л. Петри и Ф. И. Павлова. Пг.: Издательство П. П. Сойкина, 1916.**

[4], 640 с., 8 л. ил., ил.; 28,3 × 23,5 см

В современном полукожаном переплете. Ляссе. Передняя сторонка издательской иллюстрированной обложки сохранена в переплете. Передняя сторонка обложки укреплена. Мелкие «лисы» пятна на некоторых страницах. Сохранность хорошая.

Этнографический сборник, состоящий из 16 выпусков, каждый из которых посвящен отдельной этнографической группе народов мира. Каждый выпуск снабжен уникальным иллюстративным материалом, собранным известными путешественниками и этнографами XIX в.



**6000–8000 руб.**



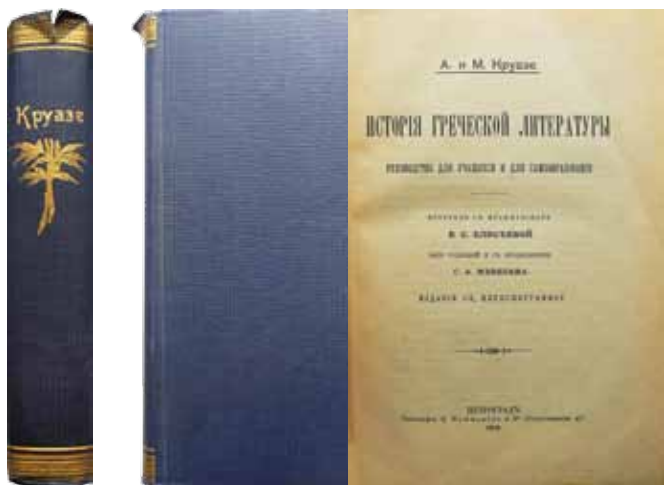
**322**

**Блок А. Театр. Балаганчик. Король на площади. Незнакомка. Действо о Теофиле. Роза и крест. М.: Мусагет, 1916.**

312 с.; 18,5 × 12 см

В издательской шрифтовой обложке. Загрязнения обложки, надрывы и утраты по краям и корешку. На с. 1 владельческая надпись. С. 1–16 отделены от блока

**6000–8000 руб.**



**323**

**Круазе А., Круазе М. История греческой литературы. Руководство для учащихся и для самообразования/Пер. с фр. В. С. Елисеевой; под ред. и с предисл. С. А. Жебелева; изд. 2-е, пересм. Пг.: Типография Я. Башмаков и Ко, 1916.**

XII, 785, [1] с.; 24,8 × 17 см

Во владельческом коленкоровом переплёте эпохи с золотым тиснением по корешку. Мелкий надрыв вверху корешка, незначительные загрязнения задней крышки. Блок преимущественно чистый, «лисы» пятна. В отличной сохранности

Второе русское издание учебника по истории греческой литературы Альфреда и Мориса Круазе представляет собой переработанный и дополненный вариант первого издания (1912). В нём была сохранена большая часть изменений, внесенных С. А. Жебелевым в первоначальный текст перевода

**3000–4000 руб.**

Круазе Морис (1846–1935) — французский филолог-классик, член Академии надписей и изящной словесности  
Круазе Мари Жозеф Альфред (1844–1923) — французский антиковед, член Академии надписей и изящной словесности  
Жебелев Сергей Александрович (1867–1941) — российский и советский филолог-классик, специалист в области античной истории, эпиграфики, археологии



**324**

**Положение о выборах в Учредительное собрание. (Постановление Временного правительства об утверждении раздела I положения о выборах в Учредительное собрание). Пг.: Типография Министерства внутр. дел, 1917.**

28 с.; 17,2 × 9,9 см

Без переплёта. Отличная сохранность

**1200–2000 руб.**

## 325

**Кончина Марии Гавриловны Савиной. В 2 т. Т. 1–2. М., 1916–1917.**

Т. 1: Московская художественная печатня, 1916. [4], 411 с. 9 л. ил., ил.;  
Т. 2: Т-во скоропеч. А. А. Левенсон, 1917. [4], 400 с., 1 л. портр.; 32,7 × 24,3 см

В двух издательских орнаментированных обложках. Потёртости и загрязнения обложек. Владельческие надписи на титульном листе т. 1. Мелкие надрывы по краям некоторых страниц. Книжные блоки преимущественно чистые. Сохранность хорошая.

Настоящее издание повествует о последних днях жизни русской актрисы Марии Савиной (1854–1915), проведении её похорон, чествовании памяти в столицах и провинции, а также творческой деятельности актрисы и др.



**7200–9000 руб.**

## 326

**Ахматова А. Белая стая. Стихотворения Анны Ахматовой. Пг.: Гиперборей, 1917.**

132, [8] с.; 15,7 × 12 см; тираж 2000 экз.

Во владельческом картонном переплете начала XX в. Ляссе. Переплет с незначительными потертостями. Книжный блок в отличной сохранности.

Первое издание

*Турчинский. С. 32*



**6000–8000 руб.**

## 327

**Бальмонт К. Д. Сонеты солнца, меда и луны. М.: Издание В. В. Пашуканиса, 1917.**

272, [6] с.; 18,3 × 14 см

В издательской иллюстрированной обложке работы Д. И. Митрохина. Потертости и надрывы по краям обложки и корешка. Бледные разводы на полях книжного блока.

Первое издание.

*Турчинский. С. 38; Розанов. № 2123*



**3600–5000 руб.**



**328**

**Сборник программ русских политических партий. Пг.: Книгоиздательство «Свобода», 1917.**

30 с.; 18,4 × 12,3 см

В издательской шрифтовой обложке.

Загрязнения и потертости обложки

**4800–6000 руб.**



**329**

**Рончевский К. И. Образцы древнегреческих архитектурных ордеров. 27 таблиц, составленных для студентов Рижского политехнического института, применительно к прохождению курса классической архитектуры. М.: Склад издания у автора, 1917.**

9 с., 27 л. ил., ил.; 23 × 18,5 см

Прижизненное издание. В издательской обложке. Мелкие «лисы» пятна на обложке.

Надрывы по корешку. Сохранность хорошая

**1200–2000 руб.**

Рончевский Константин Игнатьевич (1874/1875–1935) — русский и латвийский скульптор и архитектор, доктор архитектуры (1925)



**330**

**Добиаш-Рожественская О. А. Эпоха крестовых походов. (Запад в крестоносном движении)/Худож. Д. И. Митрохин. Пг.: Огни, 1918. [4], 118 с., ил.; 22,9 × 15,8 см (Серия: Круг знания. История)**

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Слабые следы от воздействия влаги по краям обложки. Мелкие надрывы по краям некоторых страниц. Сохранность очень хорошая

**1200–2000 руб.**

Добиаш-Рожественская Ольга Антоновна (1874–1939) — российский и советский историк-медиевист, палеограф, чл.-корр. АН СССР, писательница, преподаватель

## 331

Гумилев Н. Романтические цветы. Стихи  
1903–1907 гг. 3-е изд. СПб.: Кн-во Прометей,  
Н. И. Михайлов, 1918.

75, [8] с.; 18,5 × 12,7 см

В обложке, обклеенной бумагой с фактурой «под  
дерево». Нет с. 1–2 (пустой лист?). Книжный блок  
сильно подрезан. Хорошая сохранность

Турчинский. С. 156; Смирнов-Сокольский. № 2829; Лесман.  
№ 741

4800–6000 руб.



## 332

Толстой Л. Н. Хаджи-Мурат/Ил.  
Е. Е. Лансере. 2-е изд. Пг.: Типография  
т-ва Р. Голике и А. Вильборг, 1918.

[6], XXXII, [6], 162, XIV с., 14 л. ил., ил.;  
30,5 × 24 см

В издательской иллюстрированной  
обложке. Реставрация по краям  
обложки, корешок поновлен. Нет с. 151–  
154. Сохранность хорошая. Богато  
иллюстрированное издание.

По словам известного русского художника  
А. Н. Бенуа, «рисунки Лансере сохраняют  
рядом с толстовской колоссальностью  
и свою значительность, свою прелесть...  
Они не только дают тонкую и точную  
“справку по сценарию” и рисуют типы  
действующих лиц, но, кроме того,  
складываются в самостоятельную песнь»

18000–23000 руб.



## 333

Ильин В. (Ленин Н.) Государство и революция. Учение марксизма о государстве  
и задачи пролетариата в революции. Вып. 1. Пг.: Жизнь и знание, 1918.

117 с.; 21,5 × 15 см

В издательской шрифтовой обложке. Потертости обложки. Небольшие фрагментарные  
утраты и надрывы по краям обложки. Сохранность хорошая.

«Государство и революция» — работа Ленина, датированная 1917 г. Книга создана  
в период подготовки социалистической революции в условиях подполья. Впервые была  
опубликована в мае 1918 г. в Петрограде

3000–4000 руб.





## 334

Лот из двух изданий по искусству:

**1. [Романов Н. И., автограф]. Масютин В. Н. Офорты В. Н. Масютина. Полный каталог всех офортов, составленный самим художником/Со вступ. ст. Н. И. Романова к выставке гравюр В. Н. Масютина, в гравюр. кабинете Румянцев. музея, одной гравюрою на дереве и 13-ю воспроизведениями. М.: 16-я типография М. С. Н. Х., 1920.**

52 с., 12 л. ил.; 24,8 × 16 см; тираж 1500 экз., 600 нум. экз., экз. № 282

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие потертости по краям обложки. На титульном листе дарственная надпись автора вступительной статьи Н. Романова: «Многоуважаемому/Борису Васильевичу/Прудникову/на добрую память/от Н. Романова/25.II.1921 г.». Сохранность очень хорошая

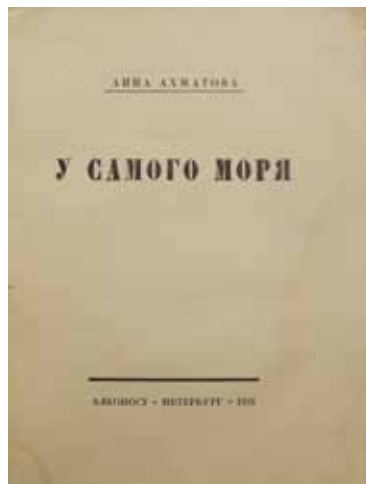
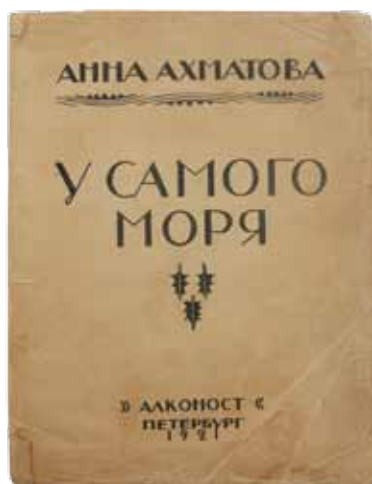
**2. Охочинский В. К. Книжные знаки Георгия Нарбута. Л.: Север, 1924.**

[2], 16 с., ил.; 16,8 × 13 см; тираж 500 экз.

В издательской шрифтовой обложке. Незначительные загрязнения и потертости по краям обложки. Сохранность отличная

**12000–15000 руб.**

Романов Николай Ильич (1867–1948) — российский и советский искусствовед, доктор искусствоведения, профессор (1912), директор Государственного музея изящных искусств (1923–1928, ныне ГМИИ им. А. С. Пушкина), заслуженный деятель искусств, автор многих книг по истории западноевропейского и русского искусства



## 335

**Ахматова А. У самого моря. Пб.: Алконост, 1921.**

32, [3] с.; 16,3 × 12,3 см

В издательской обложке работы В. Замирайло. Обложка с потертостями по краям и корешку, реставрация по краям. Книжный блок с бледными разводами по краям

*Турчинский. С. 33; Розанов. № 2062;*

*Лесман. № 137*

**4800–6000 руб.**

## 336

**Куприн А. И. Суламифь. Париж: Русская земля, 1921.**  
[4], 303 с.; 17,4 × 11,4 см

В издательской иллюстрированной обложке.  
Фрагментарные утраты и надрывы по корешку. Небольшие  
загрязнения обложки. На титульном листе иностранный  
книготорговый штамп. Книжный блок слабый  
Прижизненное издание известного русского писателя  
Александра Ивановича Куприна (1870–1938)

**7200–9000 руб.**



## 337

**Белый А. Офейра. Путевые заметки. Ч. 1. М.: Товарищество «Книгоиздательство писателей в Москве», 1921.**  
198, [2] с.; 22 × 15,5 см

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Потертости и загрязнения  
обложки. Небольшие фрагментарные утраты по корешку. Мелкие надрывы по краям  
обложки. Книжный блок слабый. Сохранность хорошая.

В своем произведении «Офейра» Андрей Белый обращается к жанру путевых заметок.  
Его путешествие проходило через Палермо, Монреаль, Тунис, Родос. «Офейра»  
представляет интерес с точки зрения стиля, может служить примером «ритмизованной»  
прозы

**1200–2000 руб.**



Белый Андрей (наст. имя Бугаев Борис Николаевич; 1880–1934) — русский писатель, поэт, критик, мемуарист, стиховед, один из ведущих деятелей русского символизма и модернизма в целом

## 338

**Кузмин М. А. Вторник Мэри.**  
**Представление в 3 ч. для кукол живых**  
**или деревянных/Обложка и марка работы**  
**М. В. Добужинского. Пг.: Петрополис, 1921.**  
36, [2] с.; 12,9 × 9 см; тираж 1000 экз.

Прижизненное издание. В издательской  
иллюстрированной обложке работы  
М. В. Добужинского. Небольшие надрывы по корешку.  
Сохранность очень хорошая

**3600–5000 руб.**



Кузмин Михаил Алексеевич (1872–1936) — русский литератор, поэт, прозаик, драматург, переводчик, критик и композитор Серебряного века. Первый в России мастер свободного стиха. Его дебютный и последний стихотворные циклы — «Александрийские песни» (1906) и «Форель разбивает лёд» (1929) — стали вехами в истории русской поэзии. Повесть «Крылья» (1906) открыла в русской художественной прозе тему однополрой любви. Жил и работал в Санкт-Петербурге



**339**

**Ахматова А. А. У самого моря/Обл. работы В. Замирайло, марка работы Ю. П. Анненкова. Пб.: Алконост, 1921.**

32 с., [4]; 15,9 × 12 см; тираж 3000 экз.

Во владельческом тканевом переплете. На форзаце бумажный экслибрис «П. Горцева». Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплете. Потертости обложки. Владельческие пометы на авантитуле. Слабые следы от воздействия влаги по краям некоторых страниц. Сохранность хорошая

**3600–5000 руб.**

**340**

**Далматов А. Д. Справочная книжка кавалериста, коневода, спортсмена и любителя лошади/С иллюстрациями в тексте художников: проф. Н. С. Самокиша, А. Н. Лео, В. А. Измайлова и др. и моментальными фотографическими снимками автора. В 2 ч. Ч. 1–2. Пб.: Государственное издательство, 1921.**

336 с., ил.; 26,7 × 18,5 см; тираж 3000 экз.

Прижизненное издание. Без обложки. Книжный блок слабый, частично распадается на тетради. Небольшие надрывы по краям страниц, загрязнения. Множество иллюстраций.

Книга полковника-кавалериста Александра Дмитриевича Далматова была написана и подготовлена к печати еще до революции. Автор знакомит читателя с анатомией и физиологией лошади, приемами содержания и ухода за лошастью, объясняет как определять качества лошади по внешнему виду. Значительная часть книги посвящена верховой езде

**3600–5000 руб.**

Далматов Александр Дмитриевич (1873–1938) — кавалерист, командир полка Офицерской кавалерийской школы, профессиональный фотограф. В 1938 г. был приговорен к высшей мере наказания по обвинению в контрреволюционной деятельности, расстрелян



**341**

**Кусиков А. В никуда. Берлин: Эпоха, 1922.**

73, [5] с.; 14 × 10,4 см

В издательской обложке работы С. А. Залшупина. Надрывы по краям обложки, небольшие утраты в верхней и нижней частях корешка. Хорошая сохранность. Посвящается памяти покойного брата Георгия Борисовича Кусикова  
*Турчинский. С. 287; Лесман. № 1267*

**2400–3000 руб.**

Кусиков Александр Борисович (1896–1977) — русский поэт-имажинист, публицист и автор романсов, один из близких друзей С. Есенина



**342**

**Сологуб Ф. Небо голубое. Ревель: Библиофил, [1921].**

87 с.; 19 × 12 см

В издательской шрифтовой обложке. Неразрезанный экземпляр

*Турчинский. С. 503*

**2400–3000 руб.**



**343**

**Часы. Час первый/Обл. работы В. Милошевского. Пб.: Военная типография, 1922.**

88 с.; 13,8 × 9,6 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие надрывы по корешку. На титульном листе штемпельный экслибрис Э. М. Гликсона. Слабые мелкие «лисы» пятна. Сохранность очень хорошая.

Настоящий сборник содержит стихи В. Хлебникова, М. Кузмина, И. Эверт, Ю. Юркуна, А. Радловой, Б. Папаригопуло и В. Шкловского

**4800–6000 руб.**



**344**

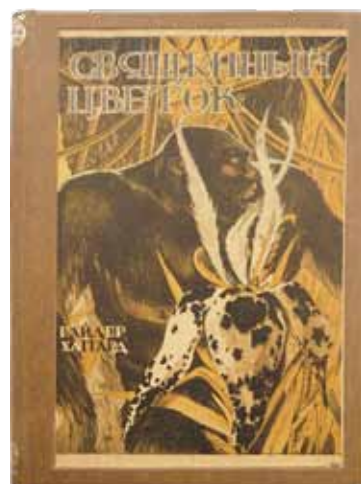
**Вермель Ф. Ковш. М.: Дельфин, 1923.**

59, [3] с.; 20,7 × 15,7 см

В издательской иллюстрированной обложке работы А. Усачева, марка издательства работы В. Фаворского.

Отличная сохранность

**4800–6000 руб.**



**345**

**Хаггард Р. Священный цветок. М.; П.: Государственное издательство, 1923.**

224 с., ил.; 24,3 × 17,5 см

Без переплета. Книжный блок вложен в заготовку для переплета, на передней крышке наклеен фрагмент передней сторонки иллюстрированной обложки. Хорошая сохранность

**2400–3000 руб.**



**346**

**Келлерман Б. 9-е ноября/Пер. с нем. С.В. Крыленко, под ред. В.М. Фриче; 3-е изд. с пред. В.М. Фриче. М.-Л.: Государственное издательство, 1923.**

394 с.; 23,5 × 16,5 см

В издательской иллюстрированной обложке работы художника Петра Алякринского. Небольшие утраты по корешку. Заломы страниц, некоторые страницы выпадают из блока

**600–1000 руб.**



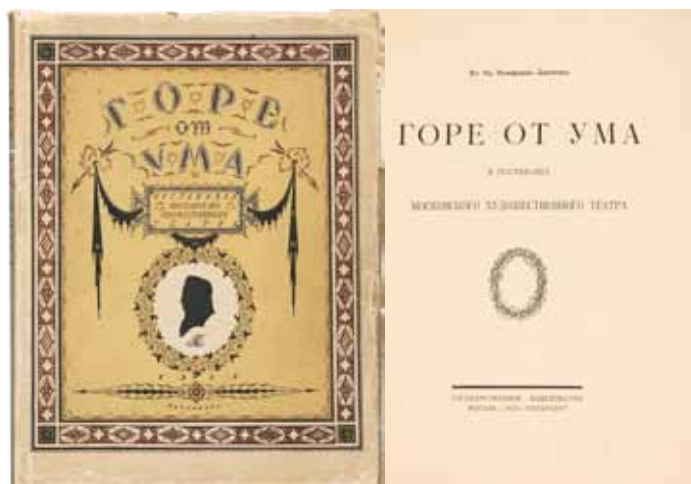
**347**

**Русский книжный знак. Каталог. Казань/Кабинет гравюр Казанского музея. Казань, 1923.**

[2], 11, [3] с.; 16,9 × 10,8 см; тираж 200 экз.

В издательской художественной обложке работы А. Платуновой. С приложением экслибриса для П. Корнилова работы А. Платуновой. Отличная сохранность

**3600–5000 руб.**



**348**

**Немирович-Данченко В. И. Горя от ума в постановке Московского Художественного театра. М.; Пб.: Государственное издательство, 1923.**

266, [6] с., 3 л. ил., ил.; 31,2 × 24,6 см; тираж 5000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация по краям обложки, корешок поновлен. Небольшие надрывы и замятия по краям обложки. Редкие владельческие пометы по тексту. Сохранность хорошая.

Настоящее издание было выпущено к 25-летней годовщине театра. В него вошли статьи В. И. Немировича-Данченко и историка театра Н. Эфроса, посвященные постановке «Горя от ума» на сцене Московского Художественного театра, а также текст самой комедии. Издание богато иллюстрировано фотографиями актеров и сцен из спектакля, а также цветными вклейками с изображениями декораций и костюмов

**4800–6000 руб.**

Немирович-Данченко Владимир Иванович (1858–1943) — знаменитый русский театральный режиссер, педагог, драматург, реформатор и теоретик театра, народный артист СССР. Один из основателей Московского Художественного театра



349

**[Гончарова Н., обложка]. Жар-птица. Ежемесячный литературно-художественный иллюстрированный журнал. 1923. № 10. Париж; Берлин: Русское искусство, 1923.**

[4], 36, [6], 8, [6] с., 4 л. ил., ил.; 30,8 × 24 см

В издательской иллюстрированной обложке работы художницы Н. Гончаровой. В верхней и нижней частях корешок подклеен прозрачным скотчем. Мелкие фрагментарные утраты по краям обложки и отдельных страниц. Небольшие загрязнения и следы от воздействия влаги на некоторых страницах. Книжный блок слабый. В целом сохранность хорошая.

«Жар-Птица» — литературно-художественный журнал, издававшийся русской эмиграцией в 1921–1926 гг. в Берлине и Париже. Главным редактором журнала был известный историк искусства и художник Г. К. Лукомский, литературным отделом заведовал выдающийся поэт Саша Черный, редакцию и финансирование взял на себя А. Э. Коган. Всего вышло 14 номеров. № 4 и 5 были выпущены под одной обложкой рождественского номера, № 1–13 издавались в Берлине, а № 14 — в Париже. Тираж журнала составлял приблизительно 300 экз. С журналом активно сотрудничали крупнейшие деятели русской культуры: А. Яковлев, Б. Григорьев, В. Шухаев, С. Судейкин, А. Бенуа, К. Сомов, М. Шагал, Б. Кустодиев, Ф. Малявин, Н. Гончарова и др. Некоторые посвященные им статьи, опубликованные в журнале «Жар-птица», до сегодняшнего дня не перепечатывались

2400–3000 руб.

350

**Маркузон Ф. Положение труда в Московской губернии. Атлас диаграмм. Вып. II. М.: М. Г. С. П. С., Бюро статистики труда, 1923.**

26 с., 16 л. диагр.; 32,5 × 24,5 см

В издательской иллюстрированной папке. Небольшие потертости и надрывы по краям папки. Очень хорошая сохранность. Редкость!



18000–23000 руб.



**351**

**Северный В. К. Тысяча Либкнехтов. Пятнадцать картин. Пг.: Сектор «Юный пролетарий» рабочего издательства «Прибой», 1924.**

32 с., ил.; 19,7 × 13,6 см; тираж 5000 экз.

В издательской шрифтовой обложке.

Незначительные потертости и загрязнения обложки. Мелкие фрагментарные утраты по верхним краям некоторых страниц.

Сохранность хорошая

**9600–12000 руб.**



**352**

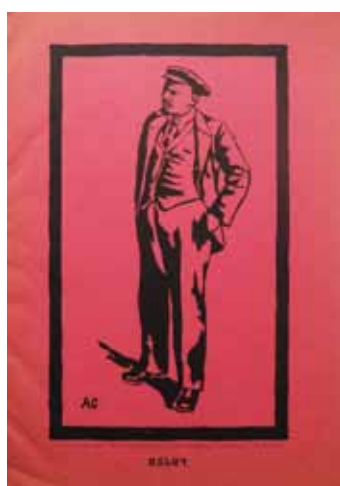
**Сталин И. В. О Ленине и ленинизме. М.: Государственное издательство, [1924].**

147 с.; 21,9 × 15,7 см

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Небольшой надрыв по корешку, потертости обложки.

Незначительные загрязнения обложки и некоторых страниц. Владельческие карандашные пометы по тексту. Сохранность хорошая

**4800–6000 руб.**



**353**

**Труд печатника. Школьный журнал Донполиграфшколы. Вып. 1. 1924, январь-март**

[12], 51 с., ил.; 30,5 × 22,8 см

В издательской иллюстрированной обложке.

Небольшие утраты по краям обложки

**6000–8000 руб.**

## 354

**Дворец и крепость. Историческая кинодрама в 10 частях с прологом и эпилогом.**  
**Сценарий П. Е. Щеголева и О. Форш.**  
**Производство «Севзапкино». Петроград. Выпуск 1924 г. Действие происходит в царствование Александра II и Александра III в 1860–1887 гг.**  
**Пг.: Севзапкино, 1924.**

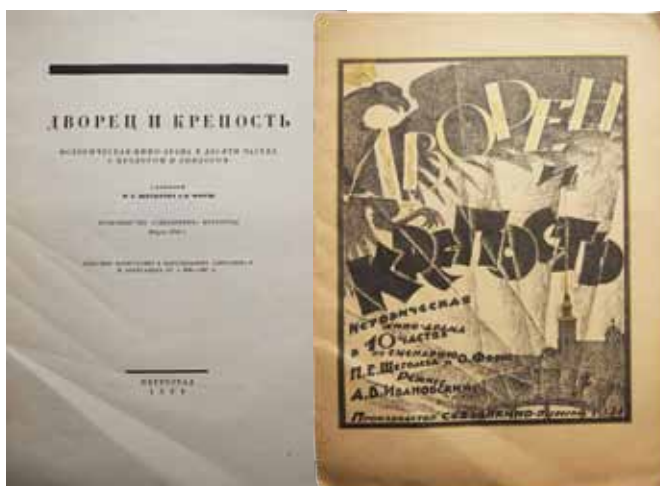
[9] с., 4 л. ил.; 33,5 × 24,5 см; тираж 2500 экз.

В издательской иллюстрированной обложке.

Небольшие надрывы по корешку. Слабые следы от воздействия влаги по краям обложки. Сохранность очень хорошая.

Настоящий киносценарий был написан по роману Ольги Форш «Одежды камнем» и повести Павла Щеголева

«Таинственный узник», в котором рассказывается о трагической судьбе узника Петропавловской крепости революнера-демократа 60-х гг. XIX в. Михаила Бейдемана, в возрасте 21 года заключенного в Алексеевский равелин и проведенного там более 20 лет без суда и следствия



6000–8000 руб.

## 355

**Бабель И. Э. Рассказы. М.; Л.: Издательство «Огонек», 1925.**

32 с.; 14,9 × 11,3 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потертости обложки.

Сохранность хорошая



1200–2000 руб.

Бабель Исаак Эммануилович (1894–1940) — русский советский писатель, переводчик, сценарист и драматург, журналист, военный корреспондент

## 356

**Анисимов С. Район Минеральных Вод. М.: Изд-во В. Ц. С.П. С., 1925.**

157 с., 5 л. ил., 2 л. карт.; 17 × 10,8 см

В издательской иллюстрированной обложке.

На титульном листе стертая владельческая надпись. Очень хорошая сохранность



1800–3000 руб.



**357**

**Путеводитель по морским торговым портам С.С.С.Р./Под ред. [и с предисл.] начальника Центр. упр. Мор. транспорта НКПС И. А. Сергеева и управляющего делами Центр. ком. по портовым делам М. К. Биркенгофа. В сост. принимали участие В. В. Тухолка, П. А. Поморцев, И. В. Родзевич [и др.]. [М.]: РИО ЦК водников, 1925. 492, [1] с., 2 л. табл.; 17,3 × 13,5 см**

В издательском картонажном переплёте. Следы от наклеек на верхней крышке. Отличная сохранность. Справочник, содержащий точные данные о состоянии портов, законах и правительственных распоряжениях, регулирующих работу портов и торгового мореплавания. Подробные схемы, состав, оборот, состояние, линии, тарифы и т. д. по каждому порту. На титульном листе еле заметные технические надписи, на с. 17, 492 штамп книгохранилища им. К. Маркса. Разлом книжного блока между с. 486–487

**72000–90000 руб.**



**358**

**Берроуз Э. Р. Боги Марса. Роман/Пер. под ред. А. М. Дмитриева. Пг.: Новелла, 1924.**

**282, [1] с.; 17,2 × 12,7 см; тираж 5000 экз.**

Прижизненное издание. Во владельческом составном переплете эпохи. Передняя сторона издательской иллюстрированной обложки наклеена на переднюю крышку переплета. Потертости переплета. С. 273–274 частично отходят от книжного блока. Сохранность хорошая

**9600–12000 руб.**

Берроуз Эдгар Райс (1875–1950) — американский писатель «эры макулатурных журналов»; наиболее известны его серии книг о Тарзане и Джоне Картере. Оказал значительное влияние на развитие жанров научной фантастики и фэнтези в XX в. Многие произведения Берроуза были экранизированы

## 359

**Хаггард Г. Р. Хоу-хоу, или Чудовище. Роман/Пер. Н. Д. Вольпин. Л.: Мысль, 1925.**

226, [2] с.; 18 × 13,8 см; тираж 3000 экз. (Серия: Библиотека иностранной литературы)

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие фрагментарные утраты по корешку. Незначительные загрязнения обложки и некоторых страниц. Сохранность хорошая



**1800–3000 руб.**

Хаггард Генри Райдер (1856–1925) — английский писатель, представитель викторианской и эдвардианской приключенческой литературы. Считается основоположником жанра «затерянные миры» (наряду с Артуром Конан Дойлем)

## 360

**Семёнова А. Очерки советского трудового права. 2-е доп. изд. Харьков: Издание ВУСПС, 1925.**

134 с.; 17 × 13,2 см

В издательской иллюстрированной обложке. Следы сведения штампов на обложке, титульном листе, с. 17 и 134. Хорошая сохранность



**4800–6000 руб.**

## 361

**Подборка из шести номеров журнала «Пушка»:**

«Пушка». Еженедельный журнал сатиры и юмора.

1926. № 33–35; 1927. № 45; 1928. № 42, 44. Л.:

Красная газета, 1926–1928.

№ 33: Ноябрь. 1926. 8 с. вкл. обл., ил.;

№ 34: Ноябрь. 1926. 8 с. вкл. обл., ил.;

№ 35: Декабрь. 1926. 8 с. вкл. обл., ил.; 29,9 × 22,4 см

№ 45: Ноябрь. 1927. 16 с. вкл. обл., ил.;

№ 42: Октябрь. 1928. 16 с. вкл. обл., ил.;

№ 44: Октябрь. 1928. 16 с. вкл. обл., ил.; 32 × 23,7 см

Каждый номер в издательской иллюстрированной обложке. Незначительные загрязнения и потертости. Небольшие надрывы по краям обложек и некоторых страниц. Сохранность хорошая.

«Пушка» — редкий советский еженедельный журнал сатиры и юмора. Выпускался в Ленинграде в 1926–1929 гг. как издание «Красной газеты» силами сотрудников «Бегемота». В журнале печатались фельетоны и карикатуры на злобу дня. Рисунки и карикатуры исполнялись художниками — «бегемотовцами»:

А. Радаковым, Н. Радловым, А. Успенским, А. Юнгером и др.



**3600–5000 руб.**



**362**

**Суд идет! Журнал. 1925. № 17, 19; 1926. № 9, 10, 11**

27,5 × 18,5 см

В издательских иллюстрированных обложках. Небольшие надрывы по краям обложек, редкие владельческие пометки

**3000–4000 руб.**



**363**

**Левидов М. Ю. Простые истины. (О читателе; о писателе). М.; Л.: Издание автора, 1927.**

242, [2] с.; 17,9 × 13,2 см; тираж 3000 экз.

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной конструктивистской обложке работы Василия Рождественского. Небольшие потертости по краям обложки. Владельческие карандашные пометы на титульном листе. Сохранность очень хорошая

**3000–4000 руб.**

Левидов Михаил Юльевич (наст. фам. Левит; 1891–1942) — русский советский писатель, драматург и журналист



**364**

**Козаков М. Э. Абрам Нашатырь, содержатель гостиницы. Повесть. Л.: Книжные новинки, [1927].**

108, [4] с.; 15,3 × 11,6 см; тираж 3000 экз.

Прижизненное издание. В издательской орнаментированной обложке. Небольшие потертости и следы от воздействия влаги на обложке. Сохранность хорошая. В рассказе отражен мир провинциального еврейского местечка, с присущим ему своеобразным языком. Герой рассказа — сильный человек с темной тайной прошлого. Жестокость революции и гражданской войны вошла в жизнь каждого человека, в каждую душу, оставив в ней клеймо преступника или память жертвы

**12000–15000 руб.**

Козаков Михаил Эммануилович (1897–1954) — русский советский прозаик и драматург

## 365

**Байсутов Н. И. В песчаных степях. Как живут и чем промышляют туркмены. 2-е изд. М.: Работник просвещения, 1927.**

49, [3] с., ил.; 17,8 × 13,1 см (Серия: Читальня советской школы; № 18–19)

В издательской иллюстрированной обложке.

Незначительные потертости обложки. Мелкие надрывы по корешку. Сохранность очень хорошая



**12000–15000 руб.**

## 366

**Крейтан Г. В. Человек на крыше. Вторая книга стихов. Тифлис: Заккнига, 1928.**

93 с.; 20,5 × 14,2 см; тираж 3000 экз.

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке работы А. Родченко.

Фрагментарная реставрация и мелкие надрывы по краям обложки, потертости. Небольшие «лисы» пятна на некоторых страницах. Сохранность хорошая

*Турчинский. С. 273*

Крейтан Георгий Владимирович (наст. фам. Попов, 1900–1951) — грузинский советский поэт и редактор.

Один из зачинателей русской поэзии в Грузии

**15000–19000 руб.**



## 367

**Альбом. Синяя блуза СССР: № 71–72: [Ежемесячник]. [М.]: [Изд-во МГСПС «Труд и книга»], 1928.**

112 с., ил.; 17 × 27 см; тираж 7000 экз.

В издательской обложке. Небольшие потертости и надрывы, замятия краев, утрата фрагментов корешка и по краям обложки. Альбом почти целиком состоит из фотомонтажей.

«Синяя блуза» — агитационный эстрадный театр, новое революционное массовое искусство, распространившееся по всему СССР и за его пределами. Название дала одежда артистов — свободная синяя блуза и черные брюки (юбка). Существовал с начала 1920-х гг. до 1933 г. Репертуар состоял из литературно-художественных монтажей, скетчей, сценок, марш-парадов, отражавших советскую жизнь и международные события. Под таким же названием — «Синяя блуза» — в 1924 г. в Москве выходило печатное издание МГСПС, что-то вроде альманаха; предназначалось для коллективов «синяблузников» и содержало тексты программ московских групп, репертуарные материалы, методички, режиссерские указания и т. д. Издание не было постоянным, его периодичность и облик неоднократно менялись

**42000–53000 руб.**



## 368

Лот из четырёх изданий, связанных с именем великого русского поэта **М. Ю. Лермонтова:**

**1. Книга о Лермонтове. В 2 вып. Вып. 2. [Л.]: Прибой, 1929.**

248 с., [8] л. ил.; 23 × 15,5 см; тираж 3000 экз.

В издательской обложке. Небольшие надрывы по краям обложки. Фрагментарные утраты по корешку. Книжный блок слабый.

В целом сохранность хорошая

**2. Лермонтов М. Ю. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова/Рис. И. Билибина. М.: Гослитиздат, 1941.**

24 с., ил.; 16,8 × 11,1 см

В издательской орнаментированной обложке. Мелкие временные пятна на обложке. Сохранность хорошая

**3. Розанов И. Н. Лермонтов — мастер стиха/Худож. Р. Усов. М.: Советский писатель, 1942.**

222, [2] с., факс.; 15,5 × 12,5 см; тираж 5000 экз. (Творческий опыт классиков)

В издательской обложке. Небольшие фрагментарные утраты и потёртости по корешку. На титульном листе владельческая надпись чернилами: «Владимир Безъязычный. Москва, декабрь 1950». Сохранность хорошая

**4. Лермонтов М. Ю. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. М.: Гослитиздат, 1958.**

16 с.; 20,2 × 13 см

В издательской иллюстрированной обложке работы художника В. Васнецова. Небольшие надрывы по корешку. Сохранность хорошая

4200–6000 руб.



## 369

**Русская народная игрушка. Вып. 1 [и единств.]. Вятская лепная глиняная игрушка/Под ред. С. Абрамова; рис. А. Денъшина; текст А. Бакушинского. М.: Московское художественное издательство, 1929.**

[8] с., XVI л. ил.; 24,3 × 32,5 см; тираж 5000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке работы художника С. Чехонина. Небольшие потертости обложки. Сохранность хорошая

6000–8000 руб.



Денъшин Алексей Иванович (1893–1948) — живописец-пейзажист, специалист по вятской или дымковской игрушке. В 1928 г. организовал цех дымковской игрушки

Бакушинский Анатолий Васильевич (1883–1939) — российский историк искусства, русский искусствовед, теоретик и практик эстетического воспитания, исследователь психологии творчества и психологии восприятия искусства, знаток музейного дела, критик, организатор народных промыслов и педагог



370

**Хмурый В. Анатолий Петрицкий. Театральный строй. Киев: Государственное издательство Украины, 1926.**

24, [6] с., [26] л. ил., ил.; 35,3 × 26,5 см

На украинском и немецком языках. В издательском картонажном переплете с серебряным тиснением по передней крышке переплета. Без суперобложки. Реставрация корешка. Небольшие потертости и следы от воздействия влаги на переплете. Надрыв по краю передней крышки переплета. Незначительные «лисы» пятна на защитных кальках. Сохранность хорошая.

56 на 28 листах — это театральные декорации и костюмы, исполненные в ярко выраженном конструктивистском стиле. Существует легенда, согласно которой художник после разнообразных нападков на него в 1930-х гг., касающихся творчества, разыскивал и уничтожал экземпляры «Театрального строя». Редкий образец украинского авангарда



54000–68000 руб.

Петрицкий Анатолий Галактионович (1895–1964) — советский украинский живописец, график, сценограф, педагог. Академик АХ СССР (1947). Народный художник СССР (1944). Лауреат двух Сталинских премий второй степени (1949, 1951)

371

**[Фото для всех. Ежемесячный журнал]. Фото для всіх. Місячник масової фото роботи. 1929. № 3–4. Харків: Робітнича газета «Пролетар», 1929.**

№ 3: [Апрель]. Квітень. 1929. 81–120 с., ил.;  
№ 4: [Май]. Травень. 1929. 121–160 с., ил.;  
21,1 × 14,8 см; тираж 1500 экз.

На украинском языке. В двух издательских обложках. Небольшие потертости по краям обложек. Сохранность хорошая. Редкость! Настоящее издание содержит множество иллюстраций, среди которых работы художника А. Родченко

30000–38000 руб.





**372**

**Халецкий И. Проблема промышленных кадров. [Л.]: Прибой, 1930.**

85, [2] с., ил.; 16,5 × 11,6 см

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке работы Я. Гуминера. Незначительные потертости обложки. На титульном листе библиотечные пометы и штамп. Сохранность очень хорошая

**9600–12000 руб.**

Халецкий Илларион Исаевич (1894–1974) — советский ученый, ректор Новочеркасского политехнического института в 1934–1935 гг.

Гуминер Яков Моисеевич (1896–1942) — советский художник-живописец и график. Умер от голода во время блокады Ленинграда в 1942 г.



**373**

**Шоев Ф. И. Труд слепых под охраной соввласти. М.; Л.: ОГИЗ «Московский рабочий», 1930.**

32 с.; 14,7 × 10,8 см

В издательской иллюстрированной обложке. Надрыв по корешку. Сохранность хорошая

**6000–8000 руб.**



**374**

**Либерман И. А. МЕДСАНЦЕХ. Харьков: Медвидав, 1931.**

71 с., 1 л. схем.; 18,3 × 13,3 см

На украинском языке. В издательской обложке. Потертости обложки, обложка укреплена по краям. Книжный блок в отличной сохранности

**3600–5000 руб.**



Колчушкин Андрей Дмитриевич (1898–1937?) — полковой комиссар, начальник Центрального музея РККА

375

**Колчушкин А. Д. Как и чем мы помогаем международному пролетариату. Л.: ОГИЗ — Прибой, 1931.**

46, [2] с., диагр.; 16,4 × 11,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные загрязнения обложки. Мелкие надрывы по корешку. Сохранность очень хорошая



376

**Рубинчик М. Боевые задачи технической пропаганды. Проблемы и практика. М: ОГИЗ—Молодая гвардия, 1931.**

252 с., ил.; 18 × 12,5 см

В издательской обложке, выполненной в технике фотомонтажа. Потертости по краям обложки. Хорошая сохранность

3600–5000 руб.

4800–6000 руб.



377

**Кан С. Маркс как организатор помощи жертвам Версальского террора. М.: Издательство ЦК МОПР СССР, 1931.**

47 с.; 17,5 × 13,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Хорошая сохранность

3600–5000 руб.

Каменский Василий Васильевич (1884–1961) — русский поэт-футурист, один из первых русских авиаторов

378

**Каменский В. В. Емельян Пугачев. Поэма/Гравюры на дереве Н. П. Дмитриевского. [М.]: Молодая гвардия, 1931.**

198, [2] с., ил.; 17,6 × 13,1 см; тираж 5100 экз.

Прижизненное издание. В издательском коленкоровом переплете с золотым и красочным тиснением по передней крышке и корешку. В издательской суперобложке. Реставрация суперобложки. Переплет, суперобложка, титул и инициалы по рисункам художника Н. В. Ильина. Сохранность очень хорошая

3000–4000 руб.





**379**

**Гранов В. О технике. Стихи, басни, частушки, лозунги/Рис. К. Ротова. [М.]: ОГИЗ — Гос. воен. изд-во, 1931.**

24 с., ил.; 17,2 × 12,9 см

В издательской шрифтовой обложке.

Небольшие надрывы и следы от воздействия влаги на корешке. Оформил книгу Е. Межбарг. Сохранность очень хорошая

*Турчинский. С. 151*

**12000–15000 руб.**



**380**

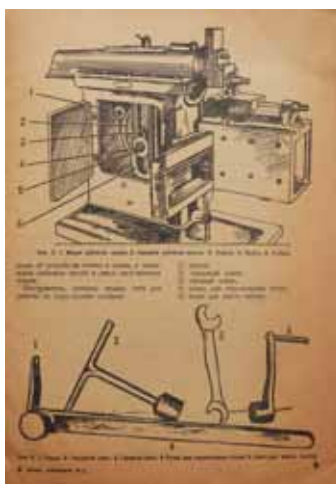
**Пастернак Б. Л. Второе рождение. М.: Федерация, 1932.**

94, [2] с.; 15,4 × 11,3 см; тираж 5200 экз.

В издательском иллюстрированном картонном переплете работы художника А. Левина. Потертости переплета. Утрата небольшого фрагмента корешка.

На форзаце бумажный экслибрис «Из собрания Б. Н. Варавы». Сохранность хорошая

**4800–6000 руб.**



**381**

**Юный политехник. Журнал-учебник для ФЗС. 1932. № 1, февраль.**

40 с., ил.; 25 × 18 см

В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация по корешку. На с. 1, 17, 40 плохо читаемый штамп. Хорошая сохранность

**3000–4000 руб.**

**382**

[Хэйзелтон А. В. Нумизматические заметки и монограммы. Русские императорские ордена].  
Hazelton A. W. Numismatic notes and monograms  
№ 51. The Russian imperial orders. New York: The  
American Numismatic Society, 1932.

101 с., ил.; 17 × 11,6 см

На английском языке. В издательской шрифтовой  
обложке с бумажной биркой магазина. Очень хорошая  
сохранность

**2400–3000 руб.**



**383**

Вальков А. А., Зельдович Р. Социалистический  
город — город чистоты и здоровья/Бригада  
Научно-исследовательского института  
коммунального и жилищного хозяйства  
и строительства: А. Вальков, Р. Зельдович,  
А. Малиенко, проф. Я. Щупак. М.; Л.: Партийное  
издательство, 1932.

62, [2] с., ил.; 19,4 × 13,5 см (Серия:

За образцовый социалистический Ленинград)

В издательской иллюстрированной обложке.

Незначительные загрязнения обложки. Мелкие  
надрывы по корешку. Сохранность очень хорошая



**12000–15000 руб.**



**384**

Маяковский В. Комсомольские стихи. М.: ОГИЗ—Молодая гвардия, 1933.

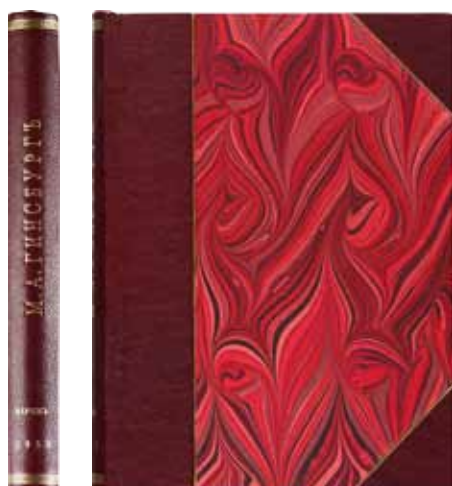
178 с., 1 л. портр.; 17,5 × 13,5 см

В издательском коленкорovém переплете с красочным тиснением. Потертости переплета. Надрыв по сгибу нахзаца

Турчинский. С. 350



**3600–5000 руб.**



**385**

**Моисей Акимович Гинсбург: его жизнь и деятельность; с предисл. Г. Б. Слиозберга. Париж: Издание Кружка друзей М. А. Гинсбурга, 1933.**

94, [2] с., 20 л. ил.; 20 × 14,8 см

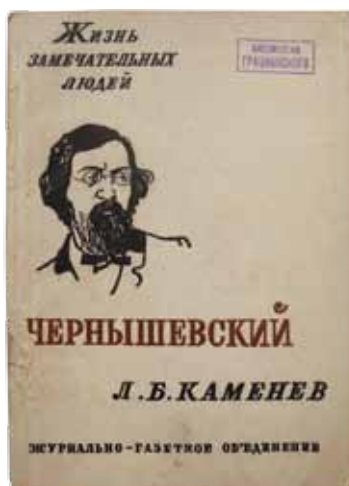
В современном полужошаном переплете с золотым тиснением по корешку. Ляссе. Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплете. Незначительные загрязнения обложки. Сохранность отличная.

В 1931 г. друзья и знакомые, широкая общественность отметили 80-летие Гинсбурга. По случаю юбилея было подготовлено к печати и в 1933 г. в Париже напечатано данное издание

**6000–8000 руб.**

Гинсбург Моисей Акимович (1851–1936) — предприниматель и общественный деятель, меценат, в 1915 г. заслужил чин действительного тайного советника. В 1917 г. был вынужден бежать в Японию, оттуда в 1920 г. переехал в Париж, где жил до конца дней

**386**



**Каменев Л. Б. Чернышевский. В книге 12 иллюстраций. М.: Журнално-газетное объединение, 1933.**

195 с., ил.; 20,4 × 14,5 см (Серия: Серия биографий. Жизнь замечательных людей/Под общ. ред. М. Горького, Мих. Кольцова, А. Н. Тихонова; Выпуск XIII)

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Мелкие фрагментарные утраты и загрязнения по корешку. Потертости обложки. На передней сторонке обложки, титульном листе и в блоке встречается штамп «Библиотека Грацианского». Сохранность хорошая

**1200–2000 руб.**

Каменев Лев Борисович (1883–1936) — российский революционер, советский партийный и государственный деятель. Видный большевик, один из старейших соратников Ленина. В 1936 г. осужден по делу «Троцкистско-зиновьевского центра» и расстрелян. Посмертно реабилитирован в 1988 г.

## 387

**Зиновьев Г. Е. Карл Либкнехт. В книге 19 иллюстраций. М.: Журнально-газетное объединение, 1933.**

216 с., ил.; 20,9 × 14,9 см (Серия: Серия биографий. Жизнь замечательных людей/Под общ. ред. М. Горького, Мих. Кольцова, А. Н. Тихонова; Выпуск XVII) Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие фрагментарные утраты и загрязнения по корешку. На передней сторонке обложки, титульном листе и в блоке встречается штамп «Библиотека Грацианского». Сохранность хорошая



**1200–2000 руб.**

Зиновьев Григорий Евсеевич (1883–1936) — российский революционер, советский политический и государственный деятель. После смерти Ленина — один из главных претендентов на лидерство в партии. Активный участник внутривластной борьбы 1920-х гг. Расстрелян, посмертно реабилитирован

## 388

**Маршак С. Я. Пожар/Рис. В. Конашевича. 10-е изд. [Л.]: ОГИЗ, 1934.**

[10] с., ил.; 22,1 × 18,8 см

В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация обложки по краям и корешку. Хорошая сохранность

Турчинский, С. 326



**4200–6000 руб.**

## 389

**Шаховская Н. Д. Последнее путешествие капитана Скотта. М.: Посредник, 1934.**

197, [3] с., ил.; 20,9 × 15 см

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке работы П. Н. Рябова.

Потертости обложки, утрата корешка.

На титульном листе дарственная надпись: «Дорогой Лялечке!/На память о приезде в Москву. Дядя Петя/22/IX-34 г.». Сохранность хорошая



**1200–2000 руб.**

Шаховская Наталия Дмитриевна (1890–1942) — русский историк, писатель и переводчик, биограф, педагог, деятель кооперативного движения



**390**

**Пильняк Б. Камни и корни/Худож. Л. Смолянский. М.: Советская литература, 1934.**

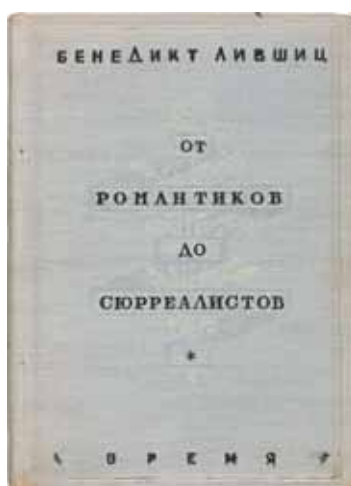
196 с.; 19,8 × 13,4 см

Прижизненное издание. В издательском цельнотканевом (коленкор) переплете.

В издательской суперобложке. Небольшие надрывы по краям и загрязнения суперобложки. Сохранность очень хорошая

**1800–3000 руб.**

Пильняк Борис Андреевич (1894–1938) — выдающийся русский писатель 20–30-х гг. XX в., блестящий стилист-экспериментатор. В 1922–1934 гг. активно выезжал за рубеж, посетил многие страны Европы и Азии. Несмотря на критику, вплоть до 1937 г. Пильняк оставался одним из самых издаваемых писателей. В 1938 г. осужден по сфабрикованному обвинению в государственном преступлении — шпионаже в пользу Японии и приговорен к смертной казни. Расстрелян. Реабилитирован в 1956 г.



**391**

**Лившиц Б. К. От романтиков до сюрреалистов. Антология французской поэзии. Л.: Время, 1934.**

191 с.; 15,2 × 10,8 см; тираж 5000 экз.

Прижизненное издание. В издательском коленкоревом переплете. Выцветание по краям переплета. Переплет и форзацы по рисункам И. Ф. Рерберга. Ляссе. Сохранность отличная

**1200–2000 руб.**

Лившиц Бенедикт Константинович (1886–1938) — русский поэт, переводчик и исследователь футуризма



**392**

**Франк С. Л. Введение в философию в сжатом изложении. Пб.: Academia, 1922. 84 с.; 23,7 × 15,8 см**

Прижизненное издание. В издательской орнаментированной обложке. Небольшие надрывы и фрагментарные утраты по корешку и краям обложки. Частично неразрезанный экземпляр. Сохранность хорошая

**1800–3000 руб.**

Франк Семён Людвигович (1877–1950) — русский философ и религиозный мыслитель. Участник сборников «Проблемы идеализма» (1902), «Вехи» (1909) и «Из глубины» (1918). Уже будучи в эмиграции обнаружил сходство своих изысканий с идеями Владимира Соловьёва (в особенности в свете концепции положительного всеединства)

### 393

**Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. С 65 иллюстрациями на отдельных листах. Л.: Academia, 1928.**

VII, 715 с., [33] л. ил.; 17,5 × 12,3 см

Первое, прижизненное издание.

В издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по передней крышке и корешку.

В издательской суперобложке и картонном футляре. Реставрация суперобложки. На форзаце бумажный экслибрис «Из книг А. С. Молчанова».

Сохранность очень хорошая



Молчанов Андрей Сергеевич (1880–1940) — известный ленинградский букинист-антиквар, библиофил, коллекционер гравюр и экслибрисов

**7200–9000 руб.**

### 394

**Тургенев И. С. Стихотворения в прозе. М.; Л.: Academia, 1931.**

179 с., 1 л. портр., ил.; 17,5 × 12,5 см

В издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением и иллюстрированной суперобложке. Небольшие надрывы и фрагментарные утраты по краям суперобложки.

Переплет, суперобложка, титульный лист и иллюстрации в тексте Д. И. Митрохина. Сохранность хорошая



**2400–3000 руб.**

### 395

**Гелиодор. Эфиопика/Вступ. ст., ред. пер. и прим. А. Егунова. М.; Л.: Academia, 1932.**

491, [4] с., ил.; 17,5 × 12,2 см; тираж

5250 экз. (Серия: Сокровища мировой литературы)

В издательском коленкоровом переплете с золотым и красочным тиснением по передней крышке и корешку. Иллюстрированная суперобложка. Обрез с тонированной «головкой». Иллюстрированные форзацы.

Орнаментация книги Д. И. Митрохина.

Сохранность отличная



**3600–5000 руб.**



**396**

**Каталог изданий 1929–1933 с приложением плана изданий на трехлетие 1933–1935. М.; Л.: Academia, 1932.**

76, [3] с.; 17,4 × 12,7 см

В издательской орнаментированной обложке работы художника И. Ф. Рерберга. Небольшие потертости по краям обложки. На обороте титульного листа книготорговый штамп. Сохранность хорошая

**1200–2000 руб.**



**397**

**Щедрин С. Письма из Италии/вступительная статья, редакция и примечания Абрама Эфроса. М.; Л.: Academia, 1932.**

405, [3] с., 1 л. фронт. (портр.), 17 л. ил.; 12,5×17,5 см. (Серия: Памятники искусства и художественного быта)

В издательском коленкорovém переплете и суперобложке. Суперобложка реставрирована. Суперобложка, переплет, титульные листы, заставка и концовка Д. Е. Белухи

**3600–5000 руб.**



**398**

**Калевала/Пер. Л. П. Бельского; под ред. Д. В. Бубриха; предисл. И. М. Майского. М.; Л.: Academia, 1933.**

XX, 330 с., 11 л. ил., ил.; 25,2 × 18,5 см

В издательском иллюстрированном коленкорovém переплете. В издательской иллюстрированной суперобложке. Реставрация суперобложки. На свободном листе форзаца бумажный экслибрис «А. Г. ». Сохранность очень хорошая

**18000–23000 руб.**

399

**Гете И. В. Избранная лирика/Ред. А. Габричевского и С. Шервинского; вступ. ст. и примеч. А. Габричевского; с портр. Гете гравюра на дереве В. Фаворского. М.; Л.: Academia, 1933. 352 с., 1 л. ил., ил.; 17,4 × 12,6 см; тираж 5250 экз. (Серия: Сокровища мировой литературы)**

В издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. В иллюстрированной суперобложке. Небольшая профессиональная реставрация по краям и сгибам суперобложки. Суперобложка, переплет и форзацы работы художника В. Фаворского. Сохранность отличная



4800–6000 руб.

400

**Хайдари. Сказки попугая (Тота Кахани)/Пер. с яз. индустани (урду); введ. и прим. М. И. Клягиной-Кондратьевой; гравюры на дереве С. М. Пожарского. М.; Л.: Academia, 1933. 248 с., 10 л. ил., ил.; 18 × 13 см (Серия: Сокровища мировой литературы)**

В издательском коленкоровом переплете и иллюстрированной суперобложке. Переплет и форзац по рисункам С. М. Пожарского. Потертости по краям суперобложки. На форзаце бумажный экслибрис «Из книг Л. М. Соскина». Сохранность очень хорошая.

«Сказки попугая» — сборник литературно обработанных индийских народных сказок, восходящих к глубокой древности. Они отражают жизнь различных слоев индийского общества, занимают видное место в классической литературе на языке индустани



Хайдари Сайид Хайдар Бахш (?–1833) — писатель

2400–3000 руб.

Пожарский Сергей Михайлович (1900–1970) — известный советский художник-график, книжный иллюстратор. Автор многочисленных работ в книжной графике, разработчик собственных художественных шрифтов

401

**Плотников М. П. Янгал-Маа. Вогульская поэма со статьей автора о вогульском эпосе/Мадур Ваза победитель: Вольная обработка поэмы «Янгал-Маа»/Сергей Клычков. М.; Л.: Academia, 1933. 610, [6] с., 6 л. ил., ил.; 17,4 × 12,5 см**

В издательском коленкоровом переплете и иллюстрированной суперобложке. Реставрация суперобложки. Иллюстрированные форзацы. Титул, переплет, форзацы, суперобложка, иллюстрации, заставки и концовки по рисункам А. И. Порет. Сохранность очень хорошая



9000–12000 руб.



**402**

**Гомер. Илиада/Пер. Н. И. Гнедича; ред. и коммент. И. М. Троцкого; при участии И. И. Толстого. М.; Л.: Academia, 1935.**

LXXXVII, 603, [6] с., ил.; 25,4 × 17 см; тираж 5300 экз.  
(Серия: Античная литература. Поэмы Гомера)

В издательском коленкорovém переплете с красочным тиснением по передней крышке и корешку.

В издательской иллюстрированной суперобложке.

Реставрация по краям и сгибам суперобложки.

Ляссе. Титульные листы, заставки, форзацы, переплет и суперобложка работы художника А. А. Суворова.

Сохранность очень хорошая

**9000–12000 руб.**



**403**

**Гомер. Одиссея/Пер. В. А. Жуковского; вступ. ст., ред. и коммент. И. М. Троцкого при участии И. И. Толстого; гравюры П. А. Шиллинговского. М.; Л.: Academia, 1935.**

XXXIX, 524, [5] с., 1 л. ил., ил.; 25,5 × 18 см; тираж 5300 экз. (Серия: Античная литература. Поэмы Гомера)

В издательском коленкорovém переплете с красочным тиснением по передней крышке и корешку. В издательской иллюстрированной суперобложке. Реставрация по краям и сгибам суперобложки. Иллюстрированные форзацы.

Сохранность очень хорошая

**9000–12000 руб.**



**404**

**Ершов П. П. Конек-Горбунок/Общ. и худож. ред. В. Н. Тихонова; подготовка текста, предисл. и прим. М. К. Азадовского; литогр. Н. Розенфельда. [М.]: Academia, [1935].**

124, [4] с., ил.; 26,8 × 18 см

В издательском иллюстрированном составном переплете. В издательской иллюстрированной суперобложке.

Реставрация по краям и сгибам суперобложки. Иллюстрированные форзацы. Сохранность очень хорошая

**18000–23000 руб.**





**405**

**Кабе Э. Путешествие в Икарию. Философский и социальный роман. [В 2 т.]. Т. 1–2/Ст. Н. Л. Мещерякова, коммент. Г. О. Гордона. М.; Л.: Academia, 1935.**

Т. 1: XXVIII, 588 с., 1 л. ил.;

Т. 2: 496 с., 1 л. ил.; 17,4 × 12,5 см (Серия: Социалистические утопии/Под общ. ред. В. П. Волгина)

В двух издательских коленкорových переплетах с золотым и блинтовым тиснением по передним крышкам и корешкам. В двух иллюстрированных суперобложках. Реставрация суперобложек. Обрезы с крашенными «головками». Переплет, суперобложка и заставки работы художника С. Б. Юдовина. Сохранность очень хорошая

**9000–12000 руб.**

Кабе Этьен (1788–1856) — французский философ, публицист, глава коммунистической школы



**406**

**Гонкур Э. Братья Земгано/Пер., прим. и вступ. очерк Е. А. Гунста. М.; Л.: Academia, 1936.**

XVI, 235 с., 8 л. ил., ил.; 17,6 × 13 см (Серия: Французская литература)

В издательском цельнотканевом (коленкор) переплете и иллюстрированной суперобложке. На форзаце бумажный экслибрис «Из книг Л. М. Соскина». Сохранность очень хорошая

**3600–5000 руб.**

Гонкур Эдмон де (1822–1896) — французский писатель, прославившийся как романист, историк, художественный критик и мемуарист



**407**

**Как мы строили метро/Глав. ред. А. Косарев. М.: История фабрик и заводов, 1935.**

XXXIV, [2], 718, [2] с., 16 л. ил., ил.; 26,2 × 17,7 см; тираж 3500 экз. (Серия: История метро им. Л. М. Кагановича)

В издательском составном переплете работы художника И. Рерберга. Переплет украшен золотым тиснением по передней крышке и корешку. Небольшие потертости и загрязнения переплета. Иллюстрированные форзацы. Оформление книги — работа бригады художников под руководством Н. Машковцева. Разлом книжного блока между авантитолом и титульным листом. Ко всем иллюстрациям сохранены защитные кальки. Сохранность хорошая. Редкость!

В настоящей книге описаны инженерные решения строительства, архитектура и интерьеры станций, установка эскалаторов и других технических средств, обеспечивающих работу метро. Все без исключения станции являлись неповторимым произведением искусства, имели максимально удобную организацию входов, выходов и переходов. Каждой станции посвящена отдельная глава

**48000–60000 руб.**



**408**

**Неиспользованный билет на право одной поездки в поезде Московского метрополитена 8 февраля 1935 г.**

6,1 × 10,4 см

Редчайший артефакт! Коллекционная сохранность. «Поезд отправляется со станции КРЫМСКАЯ точно в 22 час. 50 мин. Опоздавшие лишаются права проезда»

**60000–75000 руб.**



409

**Емельянов О. Е., Карпунин Л. Л. Московский метрополитен/Худож. Р. Житков. М.: Московский рабочий, 1957.**  
59 с., 28 л. ил., ил.; 14,5 × 20,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Мелкие фрагментарные утраты корешка. Редкие владельческие пометы на некоторых страницах. Сохранность хорошая

1800–3000 руб.

410

**Царенко А. П., Федоров Е. А. Московский метрополитен имени В. И. Ленина. Справочник-путеводитель. М.: Транспорт, 1980.**  
254, [2] с.; 17,1 × 13,3 см

В издательском картонажном переплете.

Иллюстрированные форзацы. Сохранность отличная.

Настоящий справочник содержит описание всех линий и станций метрополитена (на 1979 г.), их подземной планировки и местоположения на городских улицах.

Кроме того, перечислены маршруты наземного транспорта, примыкающего к станциям метрополитена, сказано о том, как, воспользовавшись услугами метро, доехать до театров, концертных залов, кинотеатров, музеев, выставок, спортивных сооружений, гостиниц, вокзалов и т. д. Издание также снабжено алфавитным указателем станций



1800–3000 руб.



411

**Виды Москвы. [Альбом-раскладушка]. М.: Литография И. И. Пашкова, [1887?].**  
11 л. ил.; 7,7 × 11,6 см

В издательском составном переплете. Потертости переплета и иллюстрации «Иван Великий» (изображение задето).

Реставрация по краям переплета и сгибам листов иллюстраций. Владельческие надписи на форзаце. Сохранность хорошая.

Раскладной фотоальбом с изображениями исторических достопримечательностей — символов Москвы XIX в.

9600–12000 руб.



**412**

**Сборник обязательных для жителей города Москвы постановлений Московской Городской Думы. 6-е изд. М.: Городская типография, 1908.**

VIII, 90 с.; 28,4 × 19,6 см

В современном полужоном переплете с золотым тиснением по передней крышке и корешку.

Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплете, аккуратно реставрирована по краям.

На передней сторонке обложки владельческая надпись. На титульном листе следы сведения штампа. Сохранность хорошая.

Обозначены правила для велосипедистов и автомобилистов, содержателей пивных лавок

и колбасных заведений, парикмахерских и трактиров, правила уличной торговли мороженым, устройства бань и тротуаров, содержания домашних животных, уборки трупов, постройки галерей, устройства отхожих мест, бильярдных и проч.

«— В парикмахерских заведениях воспрещается излечение зубов, ставка кровесосных банок, приставление пиявок, срезывание мозолей и вообще производство каких бы то ни было хирургических операций.

— Употребление при езде на велосипедах непривычных для публики, обращающих на себя внимание костюмов воспрещается.

— Устройство выносных или переносных клозетов и писсуаров не разрешается.

— Воспрещается плевать в вагоне. Воспрещается без согласия всех находящихся в вагоне пассажиров открывать окна с той стороны, с которой дует ветер»

**36000–45000 руб.**



**413**

**Обзор Московской губернии за 1913 год. М.: Губернская типография, 1914.**

VI, 168, 125 с.; 25 × 17 см

В издательской обложке. Обложка с потертостями, заломами, мелкими надрывами и утратами по корешку. Книжный блок в хорошей сохранности. В книге шесть разделов: естественные и производительные силы губернии и экономическая деятельность ее населения, подати и повинности, общественное благоустройство и благочиние, народное здравие и общественное призрение, эпизоотии, народное образование. В конце даны таблицы-ведомости по различным областям

**18000–23000 руб.**

## 414

**Шестаков С. С. Большая Москва/Под ред. проф. Ф. Я. Лаврова. М.: М.К.Х., 1925.**

41 с., 2 л. план., ил.; 17 × 12,8 см;  
тираж 5000 экз. (Серия: Популярная библиотека по коммунальным вопросам. Сер. 1. Вып. X)

В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потертости и слабые следы от воздействия влаги по корешку. На передней сторонке обложки штамп Совета Содействия.

На титульном листе карандашная владельческая надпись: «Дорогому Левику/на память/Авсова/20.XI.29». Сохранность хорошая.

«Большая Москва» — градостроительный план, спроектированный в 1921–1925 гг. под руководством инженера С. С. Шестакова. По проекту город разделялся на четыре концентрические зоны. Первая (центральная) ограничивалась Окружной железной дорогой (в настоящее время Малое кольцо Московской железной дороги) и предназначалась для развития центра города и постройки жилых зданий; вторая (кольцевая) прилежала к Окружной железной дороге с внешней стороны, там должна была развиваться промышленная инфраструктура; третья (садовая) по аналогии с первой должна была использоваться для постройки жилья (своеобразный спальный район); четвертая (оградительная) — лесная зона — должна была служить своеобразной границей между городом и пригородной территорией



9600–12000 руб.

## 415

**Лобанов В. М. Виктор Васнецов в Абрамцеве/О-во изучения русской усадьбы. М.: Издание О. И. Р.У., 1928.**

39 с., [1] с., ил.; 17,6 × 13,3 см; тираж 500 экз.

В издательской орнаментированной обложке. Незначительные потертости обложки.

Небольшие надрывы по корешку. На титульном листе владельческая надпись.

Сохранность хорошая.

«Виктор Васнецов в Абрамцеве» — одна из частей книги, посвященной изучению, преимущественно по неопубликованным документам семейных архивов, жизни усадьбы Абрамцево в 1880–1890-х гг.



9600–12000 руб.

## 416

**Померанцев Н. Н. Музеи-монастыри Московской губернии. М.: Издание автора, 1929.**

16 с., ил.; 26,2 × 17 см; тираж 100 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшой надрыв по краю задней обложки.

Отличная сохранность. Редкость!



12000–15000 руб.



**417**

**Дворец Советов. Всесоюзный конкурс 1932 г. М.: Издание Союза советских архитекторов и Всероссийского кооперативного союза работников изобразительных искусств, 1933.**

132 с., ил.; 29,7 × 21,1 см; тираж 5000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке работы художника В. А. Фаворского. Реставрация по краям обложки, корешку и с. 33. Потертости обложки, титульного листа и с. 17. Сохранность хорошая

**36000–45000 руб.**



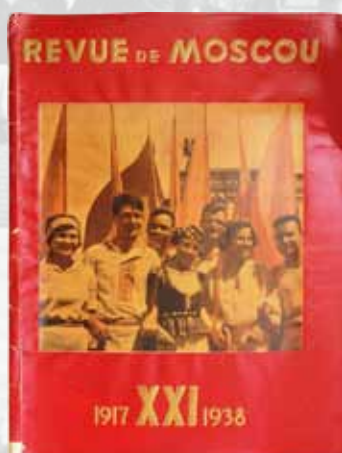
**418**

**Revue de Moscou. № 6, Juin. 1938.**

48 с., ил.; 34 × 25,7 см

В издательской иллюстрированной обложке. На французском языке. Небольшие потертости по краям, очень хорошая сохранность. На обложке малозаметный штамп с ценой

**6000–8000 руб.**



**419**

**Revue de Moscou. № 11, Novembre. 1938.**

48 с., ил.; 34 × 25,7 см

В издательской иллюстрированной обложке. На французском языке. Юбилейный номер. Небольшие потертости по краям, очень хорошая сохранность. Блок немного отходит блока, надрывы обложки по корешку

**12000–15000 руб.**

420

**Архитектурные памятники Москвы XV–XVII века. Новые исследования/Академия архитектуры СССР. Институт истории и теории архитектуры. М.: Издательство Академии архитектуры СССР, 1947.**

100 с., ил.; 24,6 × 17 см; тираж 4000 экз.

В издательской шрифтовой обложке. Сохранность отличная

1200–2000 руб.



421

**[Бернштейн А., автограф] Московский Кремль в XVII веке. Автолитографии Э. Бернштейна/Вступ. ст. д-ра архитектурных наук, проф. С. А. Торопова; ред. заслуженный деятель искусств П. А. Алякринский. М.: Художественно-эстампная мастерская Московского товарищества художников, 1947.**

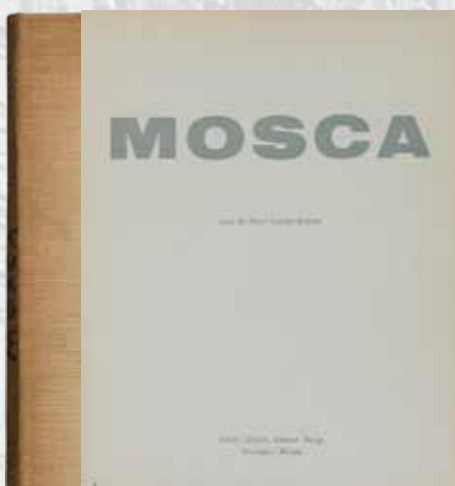
[4], 12 л. ил.; 37 × 29 см

В издательской иллюстрированной папке. Небольшие потертости, мелкие надрывы по краям папки. На клапане автограф Э. Бернштейна: «Многоуважаемый Давид Ефимович! Надеюсь увидеть в журнале рецензию на этот альбом, с приветом. 28/IV/47 г. ». Автограф адресован



24000–30000 руб.

Давиду Ефимовичу Аркину (1899–1957) — советскому искусствоведа, художественному критику, историку и теоретику архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства



**422**

**[Москва, увиденная глазами Анри Картье-Брессона]. Mosca vista da Henri Cartier-Bresson. Milan: Editeur Robert Delpire (Parigi); Artimport, 1954.**

**[190] с., ил.; 27,6 × 22,4 см**

На итальянском языке. В издательском тканевом переплётё, без суперобложки. На корешке золотым тиснением оттиснуто «Mosca», это же слово дублировано синим маркером. Первая страница предисловия выпадает из книжного блока. В остальном сохранность отличная

**4800–6000 руб.**

Картье-Брессон Анри (1908–2004) — французский фотограф, мастер реалистичной фотографии XX в., фотохудожник, отец фоторепортажа и фотожурналистики, представитель документальной фотографии. В 1947 г. Картье-Брессон со своими коллегами Робертом Капой, Дэвидом Сеймуром, Джорджем Роджером, Марией Айснер, Биллом Вандивартом и Ритой Андиверт основывает содружество фотожурналистов — агентство «Магnum фото». В 1954 г. стал первым зарубежным фотографом, посетившим СССР после смерти Сталина



**423**

**Иллюстрированная схема Москвы и Указатель к иллюстрированной схеме Москвы/Отв. ред. Я. И. Шердюков. М.: Мосгорисполком, Архитектурно-планировочное управление Мосгоргеотрест, 1957.**

**48 с., 1 л. карт., ил.; 19,8 × 11 см; размер схемы 77,5 × 77,5 см**

Схема в хорошем состоянии, следы сгибов. Указатель в шрифтовой иллюстрированной издательской обложке. Оформление схемы, рисунки и пояснительный текст к ним выполнены архитектором Е. А. Розенблюмом совместно с инженером-картографом М. В. Балабановым и архитекторами Л. А. Жуковой, Е. Н. Лавровой и А. А. Ованесяном. На цветной схеме города изображены все улицы, площади и архитектурные памятники Москвы на 1957 г.

**9600–12000 руб.**

424

**Москва в изобразительном искусстве/Оформ.**  
**худож. Ю. Красного. М.: ИЗОГИЗ, 1959.**

[16] с., [53] л. ил.; 29,2 × 22,5 см

В издательском коленкорovém переплете с красочным и блиновым тиснением по передней крышке.

Иллюстрированная издательская суперобложка.

Реставрация суперобложки. Сохранность хорошая.

На страницах альбома запечатлена эволюция развития Москвы от эпохи к эпохе, постепенно приближаясь к городу наших дней: строительство нового Арбатского моста, высотный дом на Котельнической набережной, Сельскохозяйственная выставка, величественное новое здание университета, общий вид новой Москвы и др.



1200–2000 руб.

425

**Две схемы города Москвы:**

**1. Как проехать по большой Москве. М.:**

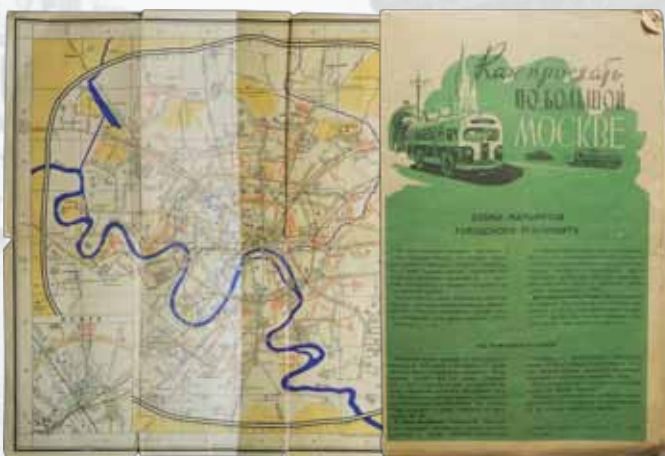
**Издательство «Московский рабочий», 1961.**

60,5 × 75 см

Следы сгибов, надрывы по сгибам

**2. Москва. Схематический план. М.: Издательство**  
**«Московский рабочий», 1961.**

Следы сгибов, надрывы по сгибам



600–1000 руб.

426

**[Колодный**  
**Л. Е., автограф].**

**Колодный Л. Е. Москва**  
**глазами репортера. М.:**

**Московский рабочий,**  
**1966.**

263 с., ил.; 19,4 × 13,9 см

В издательской обложке  
и иллюстрированной  
суперобложке.

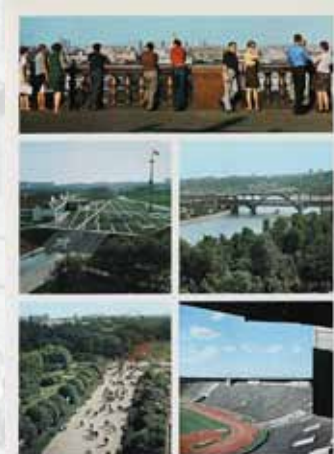
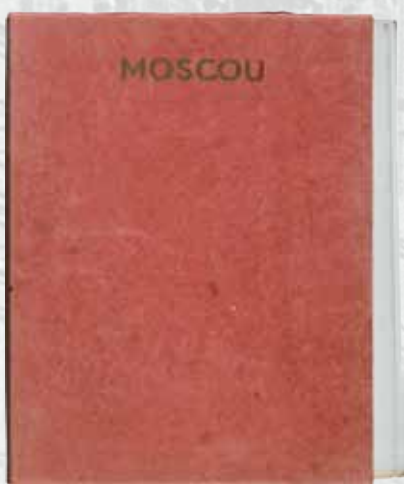
Мелкие фрагментарные утраты и надрывы по краям суперобложки.

Небольшие следы от воздействия влаги на суперобложке, обложке  
и некоторых страницах. На титульном листе дарственная надпись автора:  
«Доброму/рецензенту/этой книги, бла-/гословившему её —/Леониду  
Александровичу/на память от/благодарного автора/8 мая 66 г. /Лев  
Колодный». Сохранность хорошая



Колодный Лев Ефимович (1932) — советский и российский журналист, писатель, член Союза московских архитекторов. Заслуженный работник культуры РСФСР, почетный член РАХ. Награжден знаком отличия «За безупречную службу городу Москве», медалью В. Гиляровского, медалью М. А. Шолохова, является лауреатом премий Союза журналистов СССР и города Москвы

9600–12000 руб.



**427**

**[Баланенко Ю., Березин А. Москва].  
Balanenko Y., Berezine A. Moscou. M.: Editions  
Planeta, 1974.**

208 с., ил.; 34,6 × 26,5 см

На французском языке. В издательском  
цельнотканевом переплёте с золотым тиснением  
по передней крышке и корешку. В картонажном  
футляре. Небольшие потёртости футляра.  
Загрязнения переплёта. Небольшие заматия  
некоторых страниц. Сохранность очень хорошая

**2400–3000 руб.**



**428**

**Каус Г. Екатерина Великая/Пер.  
с нем. В. Златогорского. Рига:  
Dzive un kultura, [1935?].**

383 с.; 19,4 × 12,5 см

В современном полукожаном  
переплете с золотым тиснением  
по бинтовому корешку. Ляссе.  
Издательская иллюстрированная  
обложка сохранена в переплете.  
Нет авантитла. Реставрация  
титльного листа и некоторых страниц.  
Владельческие пометы по тексту.  
Сохранность хорошая

Каус Гина (урожд. Винер Регина; 1893–1985) — австро-американская  
писательница, сценарист

**42000–53000 руб.**



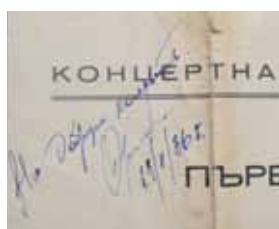
429

[К 100-летию со дня гибели поэта]. Полный комплект из шести поэм А. Пушкина:

1. Пушкин А. С. Пир во время чумы. (Из Вильсоновой трагедии: The city of the plague). М.: Гослитиздат, 1936. 22 с., ил.;
2. Пушкин А. С. Медный всадник. М.: Гослитиздат, 1936. 40 с., ил.;
3. Пушкин А. С. Скупой рыцарь. (Сцены из Ченстоновой трагикомедии. The covetous knight). М.: Гослитиздат, 1936. 38 с., ил.;
4. Пушкин А. С. Каменный гость. М.: Гослитиздат, 1936. 62 с., ил.;
5. Пушкин А. С. Египетские ночи. М.: Гослитиздат, 1936. 46 с., ил.;
6. Пушкин А. С. Моцарт и Сальери. М.: Гослитиздат, 1936. 28 с., ил.; 16,7 × 12,5 см

В шести одинаковых издательских иллюстрированных картонажных переплетах. В издательском коленкоровом футляре, имитирующем книжный переплет. Общий переплет и макет оформления работы художника Е. Когана, иллюстрации А. Кравченко. Небольшие потертости по краям переплетов. Надрывы по корешку футляра подклеены полосками белой бумаги. Бумажные экслибрисы «Из собрания Б. Н. Варавы» на форзацах. Сохранность хорошая. Редкость!

9600–12000 руб.



430

[Орлов Н. А., автограф] Афиша первого концерта  
Николая Орлова. 28 января 1936 г.

23,2 × 30,7 см

Мелкие надрывы по краям листа. Следы сгиба, потёртости. Дарственная надпись автора: «На добрую память/подпись/28.1.36 г.». Сохранность хорошая



3600–5000 руб.

Орлов Николай Андреевич (1892–1964) — русский пианист. В 1920–1930-е гг. гастролитировал по Европе, Северной и Южной Америке; был особенно популярен в Скандинавии, Италии, Голландии. Цикл из пяти шопеновских программ, сыгранных им в Лондоне в 1933 г., стал одним из выдающихся музыкальных событий



**431**

**Динцес Л. А. Русская глиняная игрушка. М.; Л.: Издательство Академии наук СССР, 1936.**

109 с., XXIX л. ил.; 25,7 × 17,5 см

В издательском переплете. Утраты фрагментов картона по корешку. Книжный блок в хорошей сохранности

**2400–3000 руб.**



**432**

**Снегирёв В. В. Архитектор В. И. Баженов. Очерк жизни и творчества. К 200-летию со дня рождения. М.: Издательство Всесоюзной академии архитектуры, 1937.**

186, [2] с., 1 л. ил., ил.; 29,9 × 23,2 см; тираж 5000 экз.

Прижизненное издание. В издательском ледериновом переплете. Небольшие загрязнения переплета.

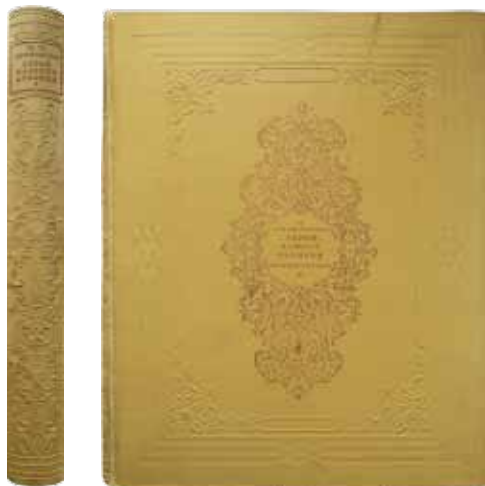
На титульном листе владельческая подпись. Сохранность очень хорошая

**3000–4000 руб.**

Снегирёв Владимир Леонтьевич (1882–1961) — советский москвовед, историк московского зодчества, член Союза

архитекторов, кандидат архитектуры. Состоял членом ученого совета Музея истории и реконструкции Москвы

Баженов Василий Иванович (1737/1738–1799) — русский архитектор, теоретик архитектуры и педагог, представитель классицизма, зачинатель русской псевдоготики, масон



**433**

**Лермонтов М. Ю. Герой нашего времени/Ил. худож. М. А. Зичи. М.; Л.: Детиздат, 1938.**

220 с., 27 л. ил.; 29,3 × 23 см

В издательском ледериновом переплете с золотым и конгревным тиснением по передней крышке и корешку.

Незначительные потертости по краям переплета.

Ляссе. Форзацы из узорной бумаги. Разломы книжного блока между авантитолом и титульным листом, между с. 208–209. Сохранность хорошая.

Текст романа сопровождают 24 иллюстрации художника М. А. Зичи (1829–1906). Переплет, форзац, титул, инициалы художника Н. В. Ильина. Портрет М. Ю. Лермонтова работы Н. В. Ильина, гравированный на дереве А. П. Троицким



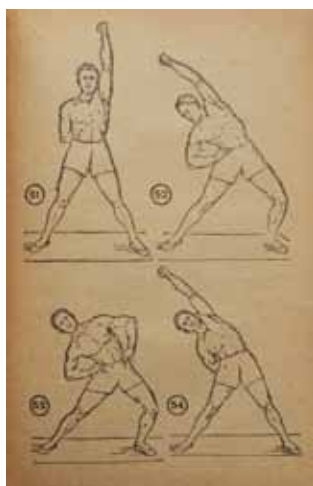
**3600–5000 руб.**

## 434

**Индивидуальная гимнастика на каждый день. Наставление для командного и начальствующего состава РККА. М.: Государственное военное издательство Наркомата обороны Союза ССР, 1939.**

77 с., ил.; 17,2 × 11,8 см

В издательском колленкором переплете с цветным и конгревным тиснением. Незначительные загрязнения переплета. Очень хорошая сохранность. На нахзаце владельческие надписи карандашом



1200–2000 руб.

## 435

**Бернштам А. Н. Культура древнего Киргизстана. Фрунзе: Комитет наук при СНК Киргизской ССР; Киргизский научно-исследовательский институт истории, языка и литературы, 1942.**

22 с.; 19,5 × 13,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Обложка с потертостями, отходит от книжного блока



3600–5000 руб.

## 436

**Правда о религии в России. [М.]: Московская патриархия, 1942.**

458 с., 43 л. ил., ил.; 21,8 × 16 см

В издательском переплете с золотым тиснением по передней крышке и корешку. Небольшие потертости по краям и загрязнения переплета. Ляссе. «Лисьи» пятна на некоторых страницах. В целом сохранность хорошая.

Книга вышла одновременно на нескольких языках. В 1942 г. Берия написал Сталину о том, что немцы пытаются использовать церковь на оккупированной территории в своих целях, и НКВД считает целесообразным силами Московской патриархии подготовить книгу-альбом, разоблачающую действия фашистов.

Вскоре Политбюро приняло секретное решение о подготовке и публикации этого издания. Заметное место в ней занимали обращения и статьи митрополита Алексия. Книга распространялась в США, Великобритании, Швеции, на Ближнем Востоке и за линией фронта



3600–5000 руб.



**437**

**Суворовский натиск. Ежедневная красноармейская газета. № 31 (636), 6 февраля 1945 г.**

4 с., ил.; 47 × 32 см

Хорошая сохранность. Следы сгибов, на сгибах небольшие утраты. Одна из колонок в газете посвящена предостережению бойцов о вреде и заразности венерических заболеваний.

«Не следует забывать, что гитлеровские разбойники специально засылают к нам женщин с особо заразными формами этих болезней, с целью вызвать массовые венерические заболевания»

**6000–8000 руб.**



**439**

**Щусев А. В. Проект восстановления города Истры. М.: Издательство Академии архитектуры СССР, 1946.**

60 с., 2 л. ил., ил.; 32 × 25,7 см; тираж 4200 экз. (Серия: Восстановление городов СССР)

Прижизненное издание. В издательском иллюстрированном составном переплете. Небольшие потертости и загрязнения переплета. Художественное оформление работы художника Е. Е. Лансере. Сохранность очень хорошая

**4800–6000 руб.**



**438**

**Тэффи Н. А. Все о любви. Paris: Zeluck, [1946?].**

270, [2] с.; 18,7 × 11,9 см

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Незначительные потертости переплета.

Утрата авантитула (?). Сохранность хорошая

**4800–6000 руб.**

Лохвицкая Надежда Александровна (псевд. Тэффи; 1872–1952) — русская писательница и поэтесса, мемуаристка, переводчица. После революции эмигрировала. Сестра поэтессы Мирры Лохвицкой и генерала Николая Лохвицкого, соратника адмирала Колчака. Ее творчество высоко ценили Александр Куприн, Дмитрий Мережковский и Фёдор Сологуб



**440**

**Реэстръ русским книгамъ, находящимся в библиотеке для чтения И. Ф. Бородина. СПб.: В типографии Е. Ф. Фишера, 1838.**

78 с.; 20,7 × 13 см

Без обложки. Хорошая сохранность

**6000–8000 руб.**

## 441

**Быстров И. П. Опыт алфавитного указателя к русским периодическим изданиям, составленный Иваном Быстровым. Часть историческая. Вып. 1 [и единств.]. СПб.: Типография С. П. Б. губернского правления, 1841.**

[2], VI, 117, [3] с.; 20,3 × 13 см

Прижизненное издание. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Небольшие потертости переплета. Корешок и форзацы поновлены. Тройной крапленный обрез. На титульном листе и с. 17 библиотечные штампы и пометы. Мелкие «лисы» пятна на страницах. Сохранность хорошая. Первый и единственный выпуск указателя исторических статей из русской периодики, составленный И. П. Быстровым, включает список более 2000 статей из 22 изданий, основную долю которых составляет журнал «Северный архив». Планировались также второй и третий выпуски, но автор не успел реализовать свои планы



Быстров Иван Павлович (1797–1850) — библиограф, писатель и библиотекарь

9600–12000 руб.

## 442

**Савва. Указатель для обозрения Московской патриаршей (ныне синодальной) ризницы и библиотеки/Сост. архимандритом Саввою. 3-е изд., с приложением пояснительного словаря неудобопонятных слов и названий предметов, встречающихся в книге. М.: Университетская типография, 1858.**

[2], IV, IV, [2], 126, [2], VIII, 292, 40, IV, 2 с.; 23,6 × 15,5 см

Прижизненное издание. Во владельческом полукожаном переплете эпохи с «потухшим» золотым тиснением. Небольшие потертости переплета. Реставрация корешка, уголков переплета и титульного листа. Титульный лист и с. 17 «мытые». В книжном блоке встречается штемпельный экслибрис «К. И. Богоявленского». Сохранность хорошая



15000–19000 руб.

Архиепископ Савва (в миру Тихомиров Иван Михайлович; 1819–1896) — епископ Русской православной церкви, архиепископ Тверской и Кашинский. Церковный археолог

Богоявленский Константин Иванович (1839–1913) — магистр богословия, протоиерей, профессор Московской духовной семинарии

## 443

**Малеин А. И., Флеер М. Г. О редкой книге. М.; Пг.: Государственное издательство, 1923.**

48 с.; 16,7 × 12 см

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие потертости обложки. Владельческие пометы по тексту. Хорошая сохранность



1500–2000 руб.



**444**

**Вержбицкий Н. Труд и книга. М.:  
Издание автора, 1924.**

232 с., ил.; 18,2 × 14 см

В издательской иллюстрированной  
обложке работы художника Владимира  
Иконникова. Отличная сохранность

**1500–2000 руб.**



**445**

**Красная газета. Каталог изданий на 1929 год. М.: Типография «Красной газеты», 1929.**

40 с.; 10,7 × 14 см

В издательской обложке. Обложка реставрирована. Хорошая сохранность

**3600–5000 руб.**



**446**

**Куфаев М. Н. Иностранная  
библиография. М.: Государственная  
центральная книжная палата  
РСФСР, 1934.**

III, 276 с.; 22,2 × 14,7 см

В издательском картонном  
шрифтовом переплете. Отличная  
сохранность

**1200–2000 руб.**



447

**Каталог книг, представленных на Международной выставке 1937 года в Париже. М.; Л.: Гознак, 1937.**

151, [5] с., ил.; 17,6 × 12,6 см; тираж 2000 экз.

На русском и французском языках. В издательской иллюстрированной обложке. Обложка, титульные листы и макет работы художника Е. Коган. Ляссе. Сохранность отличная

4800–6000 руб.



448

**Здобнов Н. В. История русской библиографии. Т. 1: XI век — первая половина XIX века/Под ред. проф. Н. Л. Рубинштейна, 1944.**

208 с.; 22 × 15,2 см

В издательской шрифтовой обложке. Потертости по краям. Отличная сохранность

1200–2000 руб.



449

**Левашева З. П. Библиография советской военной библиографии/Под ред. подполковника и/с П. И. Карклина. М.: Государственная ордена Ленина библиотека СССР им. В. И. Ленина, военный отдел, 1948.**

84 с.; 22,5 × 15,5 см

Во владельческом коленкоровом переплете. Издательская обложка сохранена в переплете

2400–3000 руб.



450

**Кауфман И. М. Русские биографические и биобиблиографические словари. Аннотированный указатель/Под ред. д-ра исторических наук Т. И. Райнова. М.: Государственная ордена Ленина библиотека СССР им. В. И. Ленина, 1950.**

332 с.; 22,2 × 15,2 см

В издательском шрифтовом переплете. Очень хорошая сохранность

1200–2000 руб.



**451**

**Рзянин М. И. Памятники русского зодчества. М.: Государственное издательство архитектуры и градостроительства, 1950.**

343 с., 1 л. ил., ил.; 34,4 × 26,9 см

В издательском иллюстрированном коленкоровом переплётё с золотым тиснением по передней крышке и корешку. Незначительные потёртости по краям переплётё. Переплёт, титул и орнаментация книги по рисункам художницы И. И. Фоминой. Иллюстрированные форзацы. Сохранность очень хорошая.

Настоящая работа представляет собой краткий очерк истории русской архитектуры, в котором автор ставит своей задачей раскрыть основные этапы развития русского зодчества, показать его выдающиеся памятники, национальную самобытность его художественных традиций и передовое место в мировой архитектуре

**2400–3000 руб.**



**452**

**Каталог на рекламно-оформительскую продукцию. Л.: Ленинградский комбинат торговой рекламы «Ленторгреклама», 1953.**

48 с., ил.; 22 × 14,7 см

В издательской иллюстрированной обложке. Потертости, загрязнения и владельческие надписи на обложке и в тексте

**15000–19000 руб.**



**453**

**Ленинград. Виды города. М.: Государственное издательство изобразительного искусства, 1954.**

[4], 212 с., ил., 4 л. ил.; 35,5 × 27 см

В издательском цельнотканевом (коленкор) переплётё. Небольшие потёртости по краям переплётё. На форзаце владельческая надпись: «Нине —/преданной Ленинградке./Подпись/19.01.55 г. Москва». Сохранность очень хорошая

**4800–6000 руб.**

**454**

**Лот из двух изданий о памятниках народного зодчества Поволжья:**

**1. Маковецкий И. В. Памятники народного зодчества Верхнего Поволжья/Академия наук СССР; Институт истории искусств. М.: Издательство Академии наук СССР, 1952. 132 с., ил.; 26,2 × 19,8 см; тираж 5000 экз.**

В издательском составном переплётё с красочным и блиновым тиснением по передней крышке.

Небольшие потертости и загрязнения переплётё.

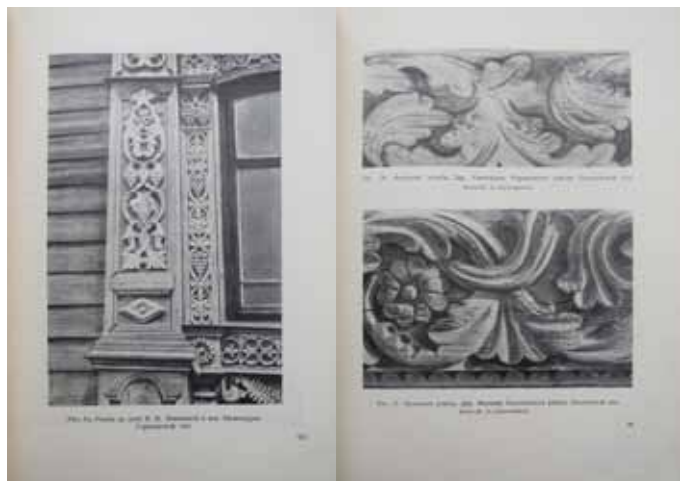
На форзаце владельческая дарственная надпись.

Сохранность хорошая

**2. Маковецкий И. В. Памятники народного зодчества Среднего Поволжья/Академия наук СССР; Институт истории искусств. М.: Издательство Академии наук СССР, 1954. 135 с., ил.; 26,6 × 20,2 см; тираж 5000 экз.**

В издательском составном переплётё с красочным и блиновым тиснением по передней крышке.

Небольшие потертости, загрязнения и следы от влаги на переплётё. На форзаце владельческая дарственная надпись. Сохранность хорошая



**3600–5000 руб.**



**455**

[Слово о походе Игоре, Игоря Святославова, внука Олегова/Пер. Людмила Стоянова; худож. Георгий Попов]. Песен за похода на Игор, Игор Святославич, внук Олегов/Преведе Людмил Стоянов; художник Георгий Попов. София: Издание на Болгарската Академия на науките, 1954. 140, [2] с., ил.; 31,5 × 24,5 см; тираж 1400 экз.

На болгарском языке. В издательском ледериновом переплете с золотым тиснением по передней крышке и корешку. Иллюстрированные форзацы. Сохранность отличная.

«Слово о полку Игоре» — известный памятник литературы Древней Руси. В основе сюжета — неудачный поход русских князей на половцев, организованный новгород-северским князем Игорем Святославичем в 1185 г.

**600–1000 руб.**



**456**

Назарова Л. Н., Гордин А. М. А. С. Грибоедов в портретах, иллюстрациях, документах. Пособие для учителей средней школы/Под ред. В. Н. Орлова. Л.: Учпедгиз, 1955. 304 с., [4] л. ил., ил., портр., факс., нот.; 29,6 × 23,5 см

В издательском ледериновом переплете с золотым, блинтовым и конгревным тиснением по передней крышке и корешку. Книжный блок чистый. Сохранность отличная

**1200–2000 руб.**



**457**

Кузнецов Н. Д., Скотников В. Е. Пособие для индивидуального застройщика. М.: Издательство Министерства коммунального хозяйства РСФСР, 1956.

156 с., ил.; 21,2 × 14,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие надрывы в верхней и нижней частях корешка. Очень хорошая сохранность

**2400–3000 руб.**



458

**Новые товары. Информационно-рекламный бюллетень. 1957. № 9.**

32 с., ил.; 29,7 × 22 см

В издательской иллюстрированной обложке. Потертости по корешку. Очень хорошая сохранность

3960–5000 руб.

459

**Римская сатира. Переводы с лат./Сост. и коммент. Ф. А. Петровского; оформ. худож. Е. Когана. М.: Гослитиздат, 1957.**

315, [4] с.; 26,3 × 17,3 см

В издательском ледериновом переплете и иллюстрированной суперобложке. Ляссе. Потертости, мелкие фрагментарные утраты и надрывы по краям суперобложки. Сохранность очень хорошая



1200–2000 руб.

460

**Новые товары. Информационный бюллетень. 1958. № 7.**

32 с., ил.; 29,7 × 22 см

В издательской иллюстрированной обложке. Очень хорошая сохранность. Скобы проржавели, центральный лист выпадает из блока



3960–5000 руб.



**461**

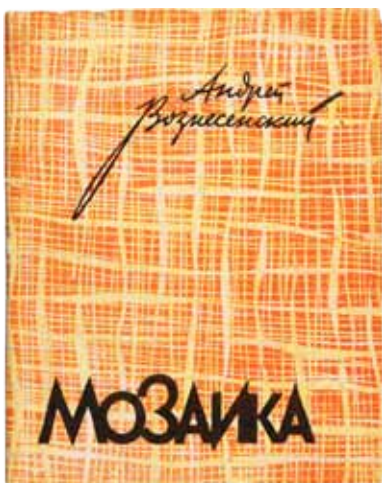
**Путеводитель по музею/Государственный центральный театр кукол. М.: Издание Московского объединения театрально-зрелищных касс, 1959.**

32 с., 16 л. ил.; 17 × 13 см

В издательской иллюстрированной обложке. Отличная сохранность.

В книгу вложена программка спектакля «Соломенная шляпка»

**3600–5000 руб.**



**462**

**Вознесенский А. А. Мозаика. Стихи и поэмы. Владимир: Владимирское книжное издательство, 1960.**

[2], 72 с., 1 л. портр.; 13,9 × 11 см; тираж 5000 экз.

Первый сборник автора. В «немой» издательской обложке. В цветной шрифтовой суперобложке. Небольшой надрыв суперобложки по сгибу.

На фронтисписе портрет А. Вознесенского, выполненный И. Глазуновым. Сохранность очень хорошая

*Турчинский. С. 117*

В 1960 г. практически параллельно вышли два первых сборника стихов и поэмы Вознесенского — изданная во Владимире «Мозаика» и московская «Парабола», которые сразу же стали ярким событием в культурной жизни страны

**4800–6000 руб.**



**463**

**Романовский И. Музей великого города. М.: Московский рабочий, 1961. 302 с., ил.; 16,8 × 13 см**

В издательской иллюстрированной обложке. Потертости обложки. Хорошая сохранность

**3000–4000 руб.**

Вознесенский Андрей Андреевич (1933–2010) — советский и российский поэт, публицист, художник и архитектор. Один из известнейших поэтов середины XX в., так называемых шестидесятников. Также известен как поэт-песенник

**464**

**Вознесенский А. А. 40 лирических отступлений из поэмы «Треугольная груша». М.: Советский писатель, 1962.**

112 с.; 12,5 × 17 см

Прижизненное издание. В издательских шрифтовой обложке и иллюстрированной суперобложке. Незначительные потертости суперобложки и обложки. Сохранность очень хорошая



Вознесенский Андрей Андреевич (1933–2010) — советский и российский поэт, публицист, художник и архитектор. Лауреат Государственной премии СССР и Премии Правительства РФ. Один из известнейших поэтов середины XX в.

**2400–3000 руб.**



**465**

**Альбом с репродукциями батальных картин Афанасия Шелоумова.**

**Мюнхен: Издательство «А. Нейманис», 1966.**

2 с., 20 л. ил.; 24,2 × 32 см

В издательской иллюстрированной папке. Небольшой надрыв в нижней части клапана. Очень хорошая сохранность

Шелоумов Афанасий Иванович (Athanas Scheloumoff; 1892–1983) — русский художник-баталист

**2400–3000 руб.**



**466**

**Две книги по кулинарии:**

**1. Фёдоров В. Л. Вина для вашего стола. М.: Пищевая промышленность, 1969.**

79 с., ил.; 16,4 × 12,8 см

**2. Коршунов Д. А. Заготовка плодов и овощей на зиму. Практические советы садоводам и домашним хозяйствам. М.: Пищевая промышленность, 1969.**

48 с., ил.; 19,8 × 13 см

В издательских иллюстрированных обложках.

Хорошая сохранность



**1200–2000 руб.**



**467**

**Распе Р. Э. Приключения Мюнхаузена. Для детей пересказал К. И. Чуковский/Ил. М. Скобелева и А. Елисеева. М.: Малыш, 1971.**  
86 с., ил.; 28 × 21,9 см

В издательском коленкорovém переплете с художественным золотым тиснением. Без суперобложки. Небольшие потертости переплета. Книжный блок расшатан. Сохранность хорошая

**600–1000 руб.**

Распе Рудольф Эрих (иногда Распэ; 1736–1794) — немецкий писатель, поэт и историк, известный как автор рассказов барона Мюнхаузена (Мюнхаузена), в которых повествование ведется от его имени

**468**



**Мандельштам Н. Я. Вторая книга. Paris: Ymca-press, 1972.**  
712 с., [1] л. портр.; 19 × 13,5 см

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. С. 609–640 повторно вплетены между с. 640–641. Сохранность отличная

**1200–2000 руб.**

Мандельштам Надежда Яковлевна (1899–1980) — русская писательница, мемуарист, лингвист, преподаватель, жена известного русского поэта Осипа Мандельштама. Ее мемуары были признаны не только незаменимым источником в изучении творчества О. Э. Мандельштама, но и значимым свидетельством о советской эпохе, особенно о сталинском времени. Литературные достоинства ее книг были высоко оценены многими литературоведами и писателями (А. Битовым, Б. Ахмадулиной, С. Аверинцевым и др.)



**469**

**В далеких краях. Подборка-выставка/Худож. М. П. Митурич; автор текста Э. Ганкина. М.: Советский художник, 1973.**  
[4] с., 15 л. ил., ил.; 45,3 × 29,3 см

В издательской иллюстрированной папке. Небольшие потертости, загрязнения папки, следы от жучка на задней сторонке папки. Надрывы по краям папки и страниц с текстом. Нет одного листа иллюстрации

**2400–3000 руб.**

Митурич-Хлебников Май Петрович (1925–2008) — советский художник, народный художник РСФСР (1986), лауреат Государственной премии РФ (1993), действительный член АХ СССР (1991)



470

**Прутков К. Драматические произведения/Рис. С. Пожарского. [М.]: Искусство, 1974.**

160 с., ил.; 19,9 × 22,8 см

В издательском коленчовом переплете с золотым и красочным тиснением по передней крышке. Иллюстрированные форзацы. Сохранность отличная. Богато иллюстрированное издание

Козьма Петрович Прутков — коллективный псевдоним четырех писателей. В 1850–1860-е гг. под ним публиковали свои произведения Алексей, Александр и Владимир Жемчужниковы и их двоюродный брат Алексей Толстой. Сатирические стихи, афоризмы Козьмы Пруткова и сам его образ высмеивали умственный застой, политическую «благонамеренность», пародировали литературное эпигонство

600–1000 руб.

471

**[Доре Г. Русская, или драматическая, живописная и карикатурная история Святой Руси/Комментарии и рисунки Густава Доре]. Les Russes ou histoire dramatique, pittoresque et caricaturale de la Sainte Russie. Commentée et illustrée en bandes dessinées par Gustave Dore. Madrid: Henri Veyrier, [1974].**

140 с., ил.; 31,8 × 22,2 см

На французском языке. В издательской иллюстрированной обложке. Обложка частично отходит от книжного блока. Сохранность хорошая.

Альбом насчитывает свыше 500 карикатур, сопровождаемых текстом, написанным самим Доре, в котором он сатирически показывает историю России от Рюрика до середины XIX в. Книга впервые увидела свет в разгар Крымской войны, поэтому злобные выпады автора в адрес нашей страны объяснимы. В Российской империи книга была запрещена

7200–9000 руб.





**472**

**Окуджаву Б. Ш. Арбат, мой Арбат. Стихи и песни. М.: Советский писатель, 1976.**

127 с., ил.; 16,2 × 12,9 см

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Сохранность отличная

**2400–3000 руб.**

Окуджаву Булат Шалвович (1924–1997) — советский и российский поэт, бард, прозаик и сценарист, композитор. Автор около 200 авторских и эстрадных песен, один из наиболее ярких представителей жанра авторской песни в 1960–1980-е гг. Для текстов песен он

выбирал не только собственные стихи, но и сказания из кавказского народного эпоса. Участник Великой Отечественной войны



**473**

**Братья Гримм. Бременские музыканты/Худож. К. И. Рудаков. Л.: Художник РСФСР, 1977.**

[16] с., ил.; 28,3 × 21,4 см

В издательской иллюстрированной обложке. Сохранность отличная

**1800–3000 руб.**



**474**

**Телепин М. Я. Похвала книге. Мысли и высказывания/Худож. Вл. Медведев. М.: Книга, 1978.**

254, [2] с., ил.; 10,6 × 8,5 см; тираж 5000 экз.

Уникальный экземпляр в издательском коленкоровом переплете, на крышках металлические пластины для гравировки с сюжетным рисунком, который использовался при оформлении издательского переплета. Ляссе. Иллюстрированные форзацы. Сохранность отличная.

Автор знакомит читателей с некоторыми мыслями и высказываниями о книге, ее роли в судьбах не только отдельных людей, но и целых классов, народов и государств, всей мировой цивилизации. Мысли и высказывания расположены по тематическим разделам, а внутри раздела — в хронологической последовательности. В конце сборника дан именной указатель авторов. Самостоятельную ценность представляет образный иллюстративный ряд книги

**1200–2000 руб.**

## 475

**Валентинов Н. Встречи с Лениным. Benson: Chalidze Publications, [6. г.].**

355, [2] с.; 21 × 13,5 см

В издательской шрифтовой обложке. Незначительные загрязнения обложки.

Сохранность хорошая

**1200–2000 руб.**

Валентинов Николай Владиславович (при рожд. Вольский; 1879–1964) — русский публицист, философ, экономист. Участник революционного движения, примыкал к большевикам, позже занял променьшевистскую позицию. Не принял Октябрьскую революцию и резко осудил политику военного коммунизма, являлся сторонником НЭПа. Опубликовал цикл книг о личности, творчестве и философских идеях В. И. Ленина. В 1930 г. эмигрировал



## 476

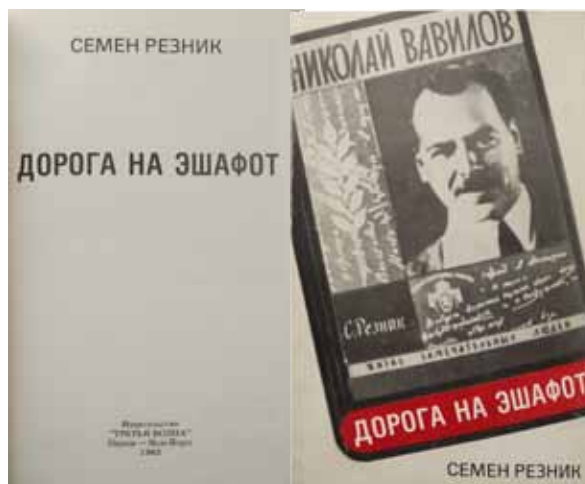
**Резник С. Дорога на эшафот. Париж; Нью-Йорк: Третья волна, 1983.**

128 с., ил.; 21,5 × 13,8 см

В издательской иллюстрированной обложке. Сохранность отличная.

Настоящее издание посвящено биографии Николая Вавилова, иллюстрировано черно-белыми фотографиями Н. Вавилова, факсимиле документов и писем. Книга была запрещена в СССР

**1200–2000 руб.**



Вавилов Николай Иванович (1887–1943) — ученый-генетик, ботаник, селекционер, географ, общественный деятель. Член АН СССР, АН УССР и ВАСХНИЛ. На основании сфабрикованных обвинений был арестован в 1940 г., в 1941 г. осужден и приговорен к расстрелу, который впоследствии был заменен 20-летним сроком заключения. Умер в тюрьме. В 1955 г. посмертно реабилитирован

Резник Семён Ефимович (1938) — писатель и публицист, автор историко-документальных повестей и жизнеописаний, популяризатор науки, радиоведущий

## 477

**Млинарж З. Холодом веет от Кремля. New York: Problems of Eastern Europe, 1983.**

300 с.; 20,9 × 13,6 см

В издательской иллюстрированной обложке. Сохранность хорошая

**1200–2000 руб.**

Млынарж (Млинарж) Зденек (1930–1997) — чехословацкий и чешский политик, секретарь ЦК КП Чехословакии в 1968–1970 гг. Один из лидеров Пражской весны, идеолог «социализма с человеческим лицом». Друг М. С. Горбачёва, косвенно повлиявший на идеи перестройки в СССР. Автор ряда научных исследований и историко-политических мемуаров





**478**

**Нудельман Ю. Кровопротитие в медицине. Личное свидетельство. Беер-Шева: Негев пресс, 1985.**

382 с.; 21,4 × 13,8 см

В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потертости по краям обложки. Сохранность отличная

**2400–3000 руб.**

Нудельман Юлий Михайлович (1947) — израильский писатель, публицист, врач-хирург и общественный деятель, правозащитник, член бюро Израильской ассоциации журналистов и председатель Комитета по чистоте СМИ Израйля (по состоянию на 2008 г.)



**479**

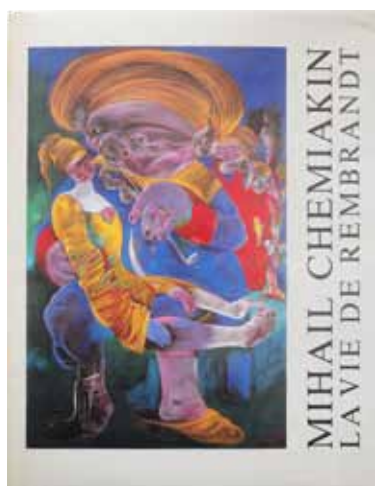
**Марченко А. Живи как все. New York: Problems of Eastern Europe, 1987.**

214 с., 1 л. портр.; 21 × 13,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Сохранность отличная

**1200–2000 руб.**

Марченко Анатолий Тихонович (1938–1986) — правозащитник, известный советский диссидент и политзаключенный, писатель. Погиб в Чистопольской тюрьме во время голодовки. Смерть Марченко имела широкий резонанс в диссидентской среде СССР и зарубежной прессе



**480**

**[Шемякин М., автограф]. [Шемякин М. Жизнь Рембрандта. Париж, 1992.] Chemiakin M. La Vie de Rembrandt par Mihail Chemiakin. Paris: Editions Carpentier, 1992.**

131, [4] с., ил.; 35,9 × 27,2 см

В издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по передней крышке и корешку. В издательской иллюстрированной обложке. На авантитуле большой автограф автора с рисунком. Сохранность отличная.

Каталог, изданный на французском языке, содержит 136 иллюстраций, включая живопись, графику, скульптуру. Вступительная статья написана известным галеристом Жаном-Клодом Гобером

**9600–12000 руб.**

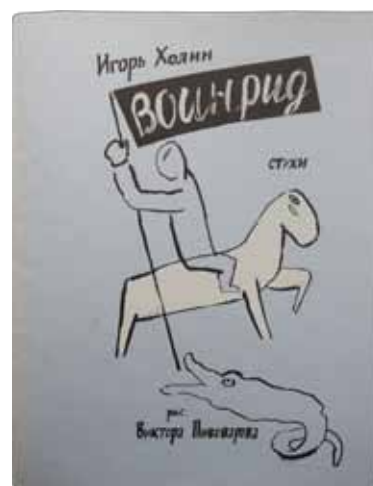
**481**

**Холин И. Воинрид. Стихи. Рис. Виктора Пивоварова. [М.]: Раритет-537; С. Ниточкин, 1993.**

40 с., ил.; 28 × 21 см; тираж 537 экз., экз. № 441

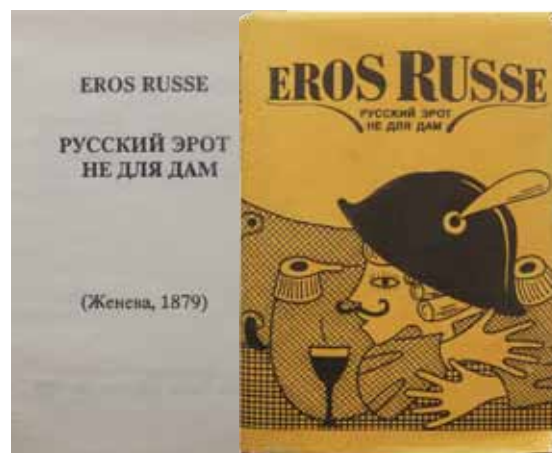
В издательской папке

Холин Игорь Сергеевич (1920–1999) — поэт, прозаик. С 1940 по 1946 г. служил в армии. Отечественную войну закончил в Праге капитаном Красной армии. Был дважды ранен, выжил чудом. Попал под трибунал за то, что ударил солдата, творившего пьяные безобразия, сидел в Лианозово. Там начал писать стихи и познакомился с сотрудницей библиотеки, оказавшейся женой Евгения Кропивницкого. Под его сильным воздействием сформировалась поэзия Холина. В середине 1950-х гг. был создан первый цикл «барачных» стихов, давший вектор развития всей лианозовской группе



Пивоваров Виктор Дмитриевич (1937) — художник, график, представитель «неофициального» искусства, один из основоположников московского концептуализма. С 1982 г. живет в Праге

**4200–6000 руб.**



**482**

**Eros Russe. Русский эрот не для дам. (Женева, 1879)/Худож. В. Флиссак. СПб.: Фирма «Ольга», 1993.**

206, [2] с., ил.; 12 × 8,5 см

В издательском ледериновом переплете и иллюстрированной суперобложке. Иллюстрированные форзацы. Незначительные потертости по краям суперобложки. В хорошем состоянии.

«Поскольку в книге использована ненормативная лексика, не рекомендуем ее для чтения лицам, не достигшим совершеннолетия»

**2400–3000 руб.**

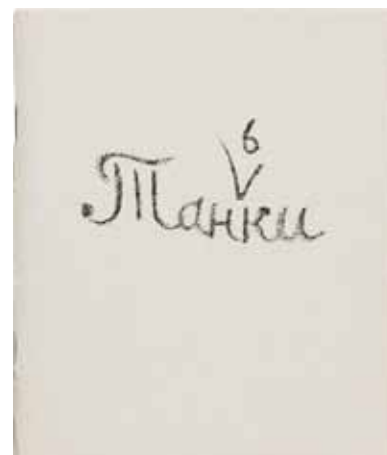


**483**

**Лебедева Т. Таньки. [СПб.]: Общество графики имени Н. Тырсы, 1994.**

[20] с., ил.; 13,1 × 11 см; тираж 30 экз.

В издательской обложке. Небольшие потертости по корешку. Сохранность отличная



**1200–2000 руб.**



**484**

**Сутягин К. В., Шевченко А. Н. Е la nave va. Смерть замечательных людей. В 5 т. Т. 1–5. 2-е изд. СПб.: Красный матрос, 1997.**

Т. 1: Унылая пора. [16] с., ил.;

Т. 2: Мертвые души. [16] с., ил.;

Т. 3: Та-ра-ра-бумбия сажу на тумбе я. [12] с., ил.;

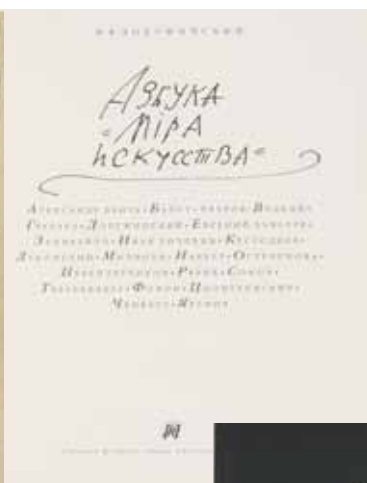
Т. 4: Анна Каренина. [16] с., ил.;

Т. 5: Преступление и наказание. [12] с., ил.; 16,5 × 9,8 см; тираж 1000 экз. (Серия: Полемика с русскими футуристами; Антагонизм и традиции)

Каждый том в издательских иллюстрированных обложках и издательском картонном футляре. Сохранность идеальная

**1200–2000 руб.**

Сутягин Константин Викторович (1964) — российский художник, литератор  
Шевченко Александр Николаевич (1964) — живописец, график, скульптор



**485**

**Добужинский М. Азбука «Мира искусства». М.: Издание журнала «Наше наследие», 1998.**

96 с., ил.; 27 × 22,5 см

В издательском иллюстрированном составном переплете. Сохранность отличная.

Настоящее издание — это книжная версия «Азбуки "Мира искусства"»

М. В. Добужинского, оригинал которой хранится в собрании дирижера

М. В. Рождественского. В данной книге каждый из графических портретов

мироискусников сопровождается предпосланной ему автобиографической

эпиграммой М. В. Добужинского и снабжен краткой биографической справкой

**8400–11000 руб.**



## 486

**Хармс Д. Одна девочка сказала: «гвя»/Худож. Алексей Бобрусов. Иерусалим: Издательство «Филобиблон» (издатель Леонид Юниверг), 2014.**

[36] с., ил. +

приложение (1 л. слож. в [4] с.); 14,7 × 20 см; тираж 200 экз.

В издательской иллюстрированной обложке и в издательской иллюстрированной картонной папке. Сохранность отличная.

Книжка — стихотворение Хармса «Одна девочка сказала: "гвя"», напечатанное на трех языках: русском, английском и иврите.

Издание вложено в специально изготовленную папку, имитирующую «Личное дело Хармса» (Ювачёва Даниила Ивановича)



7200–9000 руб.

## 487

**Лот из шести каталогов Императорской Академии художеств:**

**1. Указатель Скульптурного музея Императорской Академии художеств. Скульптура древних народов/Сост. Г. Трей. СПб.: Типография Императорской Академии наук, 1870.**

VIII, 96, 28 с.; 23,4 × 15,8 см

В издательской обложке. Небольшие потертости и загрязнения обложки. Сохранность хорошая

**2. Указатель Скульптурного музея Императорской Академии художеств. Скульптура XIV–XVIII столетий/Сост. Г. Трей. СПб.: Типография Императорской Академии наук, 1871. VIII, 80 с.; 23,4 × 15,8 см**

В издательской обложке. Сохранность отличная

**3. Каталог книг и изданий Библиотеки Императорской Академии художеств, по части архитектуры/Сост. Ф. Клагес. СПб.: Типография Второго отделения Собственной Е. И. В. канцелярии, 1873.**

47 с.; 25,1 × 16,8 см

Без обложки. Сохранен корешок обложки. Небольшие загрязнения некоторых страниц. В целом сохранность хорошая

**4. Каталог Библиотеки Императорской Академии художеств. Отдел 3. Заключающий издания вообще до искусств относящиеся и по анатомии, мифологии, археологии и древностям, народному быту, костюмам, путешествиям и видам/Сост. Ф. Клагес. СПб.: Типография Императорской Академии наук, 1878.**

[4], 77 с.; 23,2 × 15,9 см

В издательской обложке. Сохранность отличная

**5. Прозоровский Д. И. Собрание польских и других печатей, принадлежащее Императорской Академии художеств. СПб.: Типография Императорской Академии наук, 1881. [2], II, 104 с.; 22,7 × 15,8 см**

В издательской обложке. Небольшие загрязнения обложки. Сохранность очень хорошая

**6. Каталог Библиотеки Императорской Академии художеств. № 4. Заключающий анатомию, народный быт, костюмы, музеи, галереи, архитектуру, орнаменты, утварь, теорию перспективы, журналы, сочинения об искусстве, историю и биографии/Сост. Ф. Клагес. СПб.: Типография братьев Шумахер, 1888. 61 с.; 22,5 × 15,3 см**

Без обложки. Корешок сохранен. Загрязнения титульного листа, небольшие надрывы по краям. В целом сохранность хорошая



4800–6000 руб.



**488**

**[Виолле-ле-Дюк Э. Русское искусство. Его источники, его составные элементы, его высшее развитие, его будущность. Париж, 1877]. Viollet le Duc. L'Art Russe. Ses origines, ses elements constitutifs, son apogee, son avenir. Paris: V-e A. Morel et C-ie, 1877.**

[10], 261, [5] с.; [31] л. ил., ил.; 27,7 × 17,5 см

Первое французское издание, отпечатано на плотной высококачественной бумаге. В издательском переплете с художественным золотым тиснением на корешке и крышках. Потертости по краям переплета. Тройной золотой обрез. Разломы книжного блока между форзацами. Небольшие «лисы» пятна на некоторых страницах. Книжный блок слабый, 4 листа иллюстраций отходят от блока. Сохранность хорошая. Для настоящего издания хромолитографии и гравюры на стали выполнены по рисункам самого автора и гравированы Лефевром, отпечатаны в одном из лучших парижских заведений — мастерской Лемерсье

**21600–27000 руб.**



Виолле-ле-Дюк Эжен Эммануэль (1814–1879) — французский историк искусств, реставратор и архитектор, один из представителей романтического историзма. По планам Э. Виолле-ле-Дюка в 1840–1870-е гг. реставрировались аббатство Сен-Дени, собор Нотр-Дам в Париже, крепостные стены в Каркассоне и целый ряд других памятников. Реставрацией он начал заниматься с 1840 г. по рекомендации Проспера Мериме, бывшего в то время государственным инспектором по историческим памятникам



Булгаков Фёдор Ильич (1852–1908) — русский журналист, автор ряда книг по искусству. Начиная с 1887 г. Булгаков печатает иллюстрированные альбомы выставок ИАХ. На отдельных страницах представлены работы участников выставки с указанием авторства и названий картин

**489**

**Булгаков Ф. И. Альбом Выставки в Академии художеств 1891 г. Фототипическое издание. [В 3 вып.]. Вып. 1–3. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1891.**

Вып. 1: [4] с., 15 л. ил.;

Вып. 2: [4] с., 15 л. ил.;

Вып. 3: [4] с., 15 л. ил.; 33,2 × 25,1 см

Прижизненное издание. В издательском иллюстрированном составном переплете с золотым тиснением по корешку. Небольшие потертости и следы от воздействия влаги по краям переплета. На форзаце бумажный экслибрис «Старая книга О. Вольценбурга». Сохранность очень хорошая

**12000–15000 руб.**



## 490

Лот из двух изданий, посвященных творчеству художников А. Кившенко и А. Киселева:

**1. Кившенко А. Д. Работы Алексея Даниловича Кившенко. Сборник снимков с картин, рисунков и акварелей. Посмертное издание. СПб.: Типография П. П. Сойкина, 1896.**

24 с., 24 л. ил., ил.; 25,2 × 34,2 см

В издательском коленкором переpleте с художественным золотым тиснением по передней крышке. Незначительные потертости по краям переpleта.

Орнаментированные форзацы. На форзаце бумажный экслибрис Л. Костиной.

Мелкие «лисы» пятна на некоторых страницах. Книжный блок расшатан.

Сохранность хорошая

**2. Киселев А. А. Академик живописи Александр Александрович Киселев. 1838–1911. М.: Исполнено худож. фотот. К. А. Фишер, [1914].**

[3] л., 22 л. ил.; 25,4 × 35,6 см

В издательском составном переpleте. Небольшие потертости и загрязнения переpleта. Орнаментированные форзацы. Сохранность хорошая



**12000–15000 руб.**

Кившенко Алексей Данилович (1851–1895) — русский живописец. Автор знаменитой исторической картины «Военный совет в Филях», запечатлевшей один из важнейших моментов Отечественной войны 1812 г. Известен также серией батальных полотен на темы русско-турецких войн, полотнами на исторические, бытовые и охотничьи темы

Киселёв Александр Александрович (1838–1911) — русский живописец-пейзажист, активный участник ТПХВ, академик и действительный член ИАХ

## 491

**Гипсы, имеющиеся для продажи в формовочной мастерской Императорской Академии художеств. [Каталог]. СПб.: Т-во художественной печати, 1900.**

[6] л. ил.; 33,6 × 25,2 см

В издательской шрифтовой обложке.

Небольшой надрыв по корешку, слабые загрязнения обложки. Сохранность хорошая.

Изображения выполнены в технике фототипии



**2400–3000 руб.**



**492**

**Ростиславов А. А. Андрей Петрович  
Рябушкин. Жизнь и творчество. М.:  
Издание И. Кнебель, [1913?].**

96 с., ил.; 31,3 × 24 см (Серия: Русские  
художники. Собрание иллюстрированных  
монографий/Игорь Грабарь. Вып. 4)

В издательской иллюстрированной обложке.  
Фрагментарные утраты по краям обложки  
и корешку. Передняя сторона обложки частично  
отходит от книжного блока. Книжный блок  
распадается на тетради

**3600–5000 руб.**



**493**

**Дмитриев В. Валентин Серов. Пг.: Свобод.  
искусство, ценз. 1917.**

64 с., 16 л. ил.; 19,8 × 15,8 см

В шрифтовом двухцветном издательском  
картонаже по рисунку А. Арнштама. Оформление  
текстовых полос, заставки, виньетки работы  
художника А. Арнштама. Потертости по краям  
переплета, незначительные загрязнения. В конце  
блока некоторые листы отходят от блока

**1200–2000 руб.**



**494**

**Искусство в производстве. Сборник Художественно-производственного  
совета Отдела изобразительных искусств Наркомпроса. Вып. 1.  
[и единств.]. М.: Отдел ИЗО Наркомпроса, 1921.**

43 с.; 22 × 17,6 см; тираж 5000 экз.

В издательской цветной обложке работы Д. Штеренберга. Утрата титульного  
листа. Сохранность хорошая.

Издание содержит статьи Д. Штеренберга, О. Брик, А. Филиппова, Д. Аркина,  
В. Воронова, А. Топоркова и хронику художественной жизни

**1800–3000 руб.**



495

**Верейский Г. С. Русские художники. Автолитографии Г. С. Верейского. СПб.: Комитет популяризации художественных изданий при Российской академии истории материальной культуры, 1922.**

[5] с., [10] л. ил.; 40 × 30,5 см

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие надрывы и замятия по краям обложки. Сторонки обложки отходят от книжного блока. Книжный блок слабый, первые четыре листа отходят от блока.

Библиофильский альбом русского художника, мастера станковой графики Георгия Семеновича Верейского (1878–1927).

В альбоме воспроизведены портреты: А. Н. Бенуа, О. Э. Браз, М. В. Добужинский, Б. М. Кустодиев, Д. И. Митрохин, П. И. Нерадовский, А. П. Остроумова-Лебедева, Э. Е. Серебрякова, К. А. Сомов, С. П. Яремич

24000–30000 руб.



496

**Муратов П. П. Живопись Кончаловского. М.: Книгоиздательство «Творчество», [1923].**

86, [2] с., 8 л. ил.; 29,7 × 24 см; тираж 1050 экз.

В издательской иллюстрированной обложке работы художника С. Чехонина. Небольшие надрывы и замятия по краям обложки. Сторонки обложки отходят от книжного блока, нет корешка. На обороте передней сторонки обложки бумажный ярлык «Книжный магазин Сорабикоп». Незначительные загрязнения обложки и некоторых страниц. Книжный блок распадется на тетради.

Монография посвящена русскому живописцу Петру Петровичу Кончаловскому (1876–1956)

6000–8000 руб.

Муратов Павел Павлович (1881–1950) — писатель, искусствовед, переводчик



**497**

**Кузьминский К. С. Художник-иллюстратор А. А. Агин, его жизнь и творчество/Конст. Кузьминский. М.; Пг.: Государственное издательство, 1923.**

156 с., ил.; 22,6 × 17,2 см; тираж 4000 экз.

Во владельческом тканевом переплете. Небольшие потертости по краям переплета. Иллюстрированные форзацы.

Незначительные загрязнения некоторых страниц. Сохранность хорошая.

В настоящем издании прослеживается творческий путь А. Агина, начиная с иллюстраций к «Ветхому завету», литературному сборнику «Физиология Петербурга», повести Соллогуба «Тарантас» и другим произведениям и кончая принесшими ему большую известность иллюстрациями к «Мертвым душам» Гоголя. В издании 51 иллюстрация, большинство из которых на отдельных листах

**3000–4000 руб.**

Кузьминский Константин Станиславович (1875–1940) — литературовед, искусствовед, книговед

Агин Александр Алексеевич (1817–1875) — русский рисовальщик-иллюстратор



**498**

**[Абрам Эфрос и Николай Пунин. С. Чехонин]. М.; Пг.: Госиздат, 1924.**

104 [2] с., 13 л. ил., ил.; 29 × 23,5 см

На английском языке. Небольшие утраты по краям корешка. Очень хорошая сохранность.

В представленное издание вошли две статьи о творчестве художника, список графики художника. Книга включает виньетки, заставки и концовки, около 80 рисунков, портретов, работ в области книжной и журнальной графики Сергея Чехонина

**6000–8000 руб.**

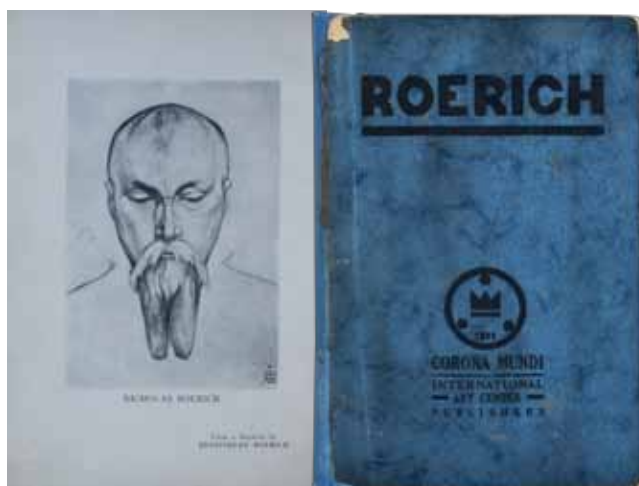
Чехонин Сергей Васильевич (1878–1936) — русский график и живописец. Работал преимущественно в области книжной и журнальной графики и росписи по фарфору и эмали, а также как миниатюрист, керамист, художник интерьера и театра. В период революции 1905–1907 гг. издавал политический сатирический журнал, рисовал политические карикатуры. Один из первых создателей «агитационного фарфора», художественный руководитель Государственного фарфорового завода в Ленинграде (в наст. время ЛФЗ)

499

**[Рерих] Roerich. New York: Corona Mundi, International Art Center, 1924.**

IX, [9] с., 31 л. ил.; 17,7 × 12,3 см

Прижизненное издание на английском языке. В издательском составном переплёте. Потёртости переплёта. Корешок поновлен. «Лисьи» пятна на форзацах. Редкие владельческие пометы. Сохранность хорошая В издании представлен список всех музеев и частных коллекций разных стран мира, в которых хранятся картины Рериха «Corona Mundi» («Венец мира») — международный художественный центр при Музее Рериха, основанный Н. К. Рерихом в Нью-Йорке в 1922 г. и призванный осуществлять сотрудничество деятелей науки и искусства разных стран



7200–9000 руб.

500

**Зеленина К. А. Старые русские граверы и литографы. М.: Государственное издательство, 1925.**

38 с., 10 л. ил.; 18 × 13,5 см (Серия: Искусство/Под ред. П. П. Муратова; вып. 34)

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие надрывы по краям корешка. На обороте передней сторонки обложки следы клея. Сохранность очень хорошая



1500–2000 руб.



501

**Евдокимов И. В. Провинция. Гравюры на дереве Ивана Павлова. [М.]: Государственное издательство, 1925.**

40, [2] с., 1 л. фронт. (портр.), [18] л. ил., ил.; 30,2 × 23,2 см; тираж 2000 экз.

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потертости и загрязнения обложки, надрывы по краям обложки. Корешок подклеен бумажной белой полосой. Утрата трех листов иллюстраций. Сохранность хорошая

6000–8000 руб.

Евдокимов Иван Васильевич (1887–1941) — русский писатель, искусствовед, краевед



**502**

**Каталог выставки рисунков группы художников: Бруни Л. А., Купреянова Н. Н., Лебедева В. В., Львова П. И., Митурича П. В., Татлина В. Е., Тырсы Н. А./Государственная Цветковская галерея. М.: Типография Госиздата, 1925.**

8 с. вкл. обл.; 17,1 × 13 см; тираж 500 экз.

В издательской шрифтовой обложке. Сохранность отличная

**2400–3000 руб.**



**503**

**Выставка картин и рисунков К. Н. Редько. 1914–1926. М.: Издание художественного отдела Главнауки, 1926.**

16 с., ил.; 21,8 × 14,9 см

В издательской иллюстрированной обложке. Потертости и небольшие надрывы по корешку. Бледные разводы на страницах с текстом. Редкость!

**36000–45000 руб.**

Редько Климент Николаевич (1897–1956) — советский художник, представитель живописного авангарда 1920-х — начала 1930-х гг.



**504**

**Оршанский Л. Г. Художественная и кустарная промышленность СССР. 1927–1927. Л.: Академия художеств, 1927.**

[6], 84 с., ил.; 33,6 × 25,7 см; тираж 2000 экз.

Прижизненное издание. В издательском иллюстрированном картонажном переплете. Переплет и книжные украшения работы художника Е. Д. Белухи. Небольшие потертости и загрязнения переплета. Иллюстрированные форзацы. На титульном листе штамп «Из книг Заслуженного деятеля науки и техники профессора Сергея Александровича Ринкевича». Сохранность хорошая

**9600–12000 руб.**

Оршанский Лев Григорьевич (1866–1937) — психолог, врач-психиатр, коллекционер, один из первых российских игрушководов, специалист в области педагогической антропологии

## 505

**Каталог приобретений Государственной комиссии по приобретениям произведений работников изобразительных искусств. М.: Издание Главискусства, 1928.**

44 с., ил.; 22,9 × 15,2 см; тираж 1000 экз.

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие потертости обложки. Следы от воздействия влаги по краям обложки и страниц. Сохранность хорошая

**1200–2000 руб.**



## 506

**Голлербах Э. Ф. Графика**

**Б. М. Кустодиева/Предисл.**

**Ив. Лазаревского. М.; Л.:**

**Государственное издательство, 1929.**

66, [2] с., [8] л. ил., ил.; 22,3 × 17,7 см; тираж 1000 экз.

В издательской шрифтовой обложке.

На передней стороне обложки владельческая надпись. Небольшие фрагментарные утраты и надрывы по корешку и краям обложки. Сохранность хорошая



**4800–6000 руб.**

Голлербах Эрих Фёдорович (1895–1942) — русский искусствовед, художественный и литературный критик, библиограф и библиофил

## 507

**Гидони Г. И. Искусство света и цвета. Введение. Л.: Издание автора, 1930.**

30 с., [2] с.; 26,5 × 17,9 см; 895 экз.

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. На обложке изображено здание светотеатра и строка цветоцветовой партии к «9-й симфонии Бетховена». Загрязнения, небольшие надрывы и фрагментарные утраты по краям обложки. На задней стороне обложки владельческая надпись чернилами. Редкость!

**7200–9000 руб.**

Гидони Григорий Иосифович (1895–1937) — русский и советский художник, искусствовед, эстетик, изобретатель. По его концепции свет и цвет были возведены в ранг особого вида искусства. Художник предполагал создание светотеатров, под куполом которых разыгрывались бы представления, объединяющие свет и цвет со звучанием, пластикой, декламацией, кино, архитектурой





## 508

**Бурлюк Д. Д. Рерих. (Черты его жизни и творчества). (1918–1930). Нью-Йорк: Издание М. Н. Бурлюк, [1930].**  
30 с., ил.; 28,6 × 21 см

В издательской обложке. Небольшие фрагментарные утраты и надрывы по корешку. Обложка отходит от книжного блока. Утрата титульного листа и с. 31–32. Книжный блок чистый

**4800–6000 руб.**

Бурлюк Давид Давидович (1882–1967) — русский поэт и художник, один из основоположников русского футуризма. В сентябре 1922 г. переехал с семьей в США и поселился в Нью-Йорке. В 1930 г. принял американское гражданство. Выступал с лекциями в рабочих клубах, сотрудничал в коммунистических изданиях



## 509

**Милеев С. Искусство и физическая культура. М.; Л.: Физкультура и туризм, 1931.**

208 с., 28 л. ил., ил.; 19 × 14 см

Обложка работы художника Н. Борова и Т. Замского. Незначительные потертости обложки. Неразрезанный экземпляр. Отличная сохранность

**6000–8000 руб.**

## 510



**Лебединский Б. И. Аршан. Альбом автолитографий по камню с описанием/Предисл. проф. Н. Н. Козьмина. Иркутск; Верхнеудинск: Издание Буркураупра, 1931.**

16 с., [16] л. ил., ил.; 33,5 × 25,9 см; тираж 3000 экз.

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Небольшие фрагментарные утраты и надрывы по корешку. Незначительные потертости и загрязнения обложки. Сохранность хорошая

**12000–15000 руб.**

Лебединский Борис Иванович (1891–1972) — советский график, живописец. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1957). Работы находятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ, Иркутском областном художественном музее им. В. П. Сукачёва и других музеях

## 511

**[Симон Лиссим]. Simon Lissim. Paris: Édition du Cygne, 1933.**

112 с.; 28 × 22,5 см

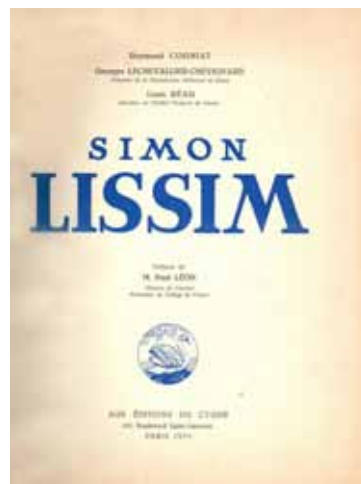
В издательской шрифтовой обложке.

Коллекционная сохранность, экземпляр

не разрезан. Малотиражное издание.

В подобной сохранности книга встречается очень редко.

40 полностраничных иллюстраций, в том числе 16 выполненных в технике пошвар (ручная раскраска). Введение М. П. Леона, текст Л. Риу, Ж. Лешевалье-Шевиньяра (директор Севрской фарфоровой мануфактуры) и Р. Когниа



**18000–23000 руб.**

Лиссим Семён Михайлович (Simon Lissim; 1900– 1981) — живописец, сценограф, художник по фарфору. Эмигрировал в 1919 г. Жил во Франции и США. Близкий друг и душеприказчик Александры Экстер. Работы представлены в музее «Метрополитен» в Нью-Йорке, музее «Альбертинум» в Вене, Шекспировском мемориальном музее в Стратфорде-на-Эйвоне, Музее керамики в Севре, Музее Виктории и Альберта в Лондоне

## 512

**Советский музей. [Журнал]/Отв. ред. Феликс Кон. 1935. № 1–5. М.: ИЗОГИЗ, 1935.**

№ 1: Январь–февраль. 98 с., 1 л. ил., ил.; тираж 1800 экз.

№ 2: Март–апрель. 124 с., 1 л. ил., ил.; тираж 1900 экз.

№ 3: Май–июнь. 120 с., ил.; тираж 1950 экз.

№ 4: Июль–август. 122 с., 2 л. ил, ил.; тираж 1800 экз.

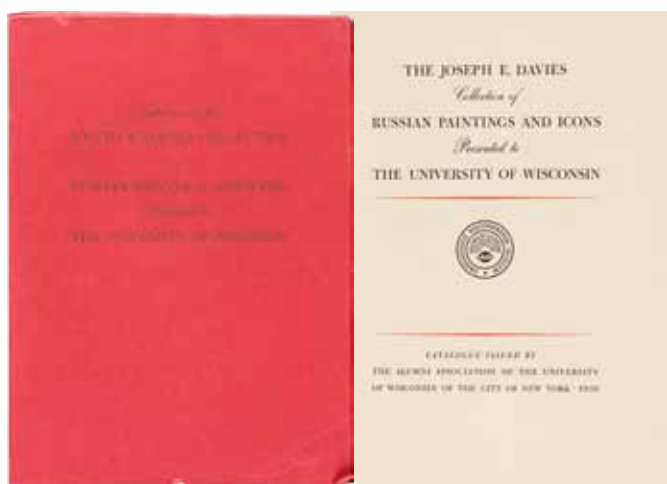
№ 5: Сентябрь–октябрь. 104 с., ил.; тираж 1800 экз.; 25,3 × 17,3 см

В пяти издательских обложках. На задних сторонах обложек наклеены фрагменты бумажных наклеек. Небольшие фрагментарные утраты по корешкам. Незначительные потертости обложек. Обложки частично отходят от книжных блоков. Слабые следы от воздействия влаги на некоторых страницах. Сохранность хорошая



**12000–15000 руб.**

Кон Феликс Яковлевич (1864–1941) — польский революционер еврейского происхождения, член Польревкома, один из организаторов МОПРа, ученый-этнограф, публицист. Член Союза писателей СССР с 1934 г.



**513**

**[Джозеф Дэвис. Коллекция русской живописи и икон в университете Висконсина] The Joseph E. Davies collection of Russian paintings and icons presented to the University of Wisconsin. New York: The Alumni association of the University of Wisconsin, 1938.**

[8], 78 с., ил., 1 л. фронт.; 27,8 × 20,2 см

В издательской шрифтовой обложке. Незначительные надрывы по краям обложки. Очень хорошая сохранность

**6000–8000 руб.**

Дэвис Джозеф Эдвард (1876–1958) — американский дипломат, юрист, меценат. Посол США в СССР. Супруг Марджори Мерривезер Пост, основательницы музея русского искусства Хиллвуд в Вашингтоне



**514**

**Лот из четырех изданий из библиотеки академика**

**А. В. Щусева:**

**1. Академик А. В. Щусев. (Каталог выставки). Казань, 1941.**

24 с., 5 л. ил.; 14,8 × 10,1 см; тираж 200 экз.

В издательской обложке. Сохранность отличная

**2. Воронин Н. Н. Памятники русской архитектуры и их охрана. М.: Издательство Академии архитектуры СССР, 1944.**

96 с., ил.; 16,6 × 11,5 см; тираж 5000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. Утрата мелкого фрагмента корешка. Сохранность хорошая

**3. Кожин Н. А. Очерки искусства западного средневековья. М.: Издание МГУ, 1944.**

208 с., 7 л. ил., ил.; 21,2 × 14,5 см; тираж 1000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие фрагментарные утраты и надрывы по краям обложки. Сохранность хорошая

**4. LXXV лет. М.: Типография издательства Академии архитектуры СССР, 1948.**

[20] с., ил.; 15 × 10,3 см; тираж 1000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. Сохранность отличная

Щусев Алексей Викторович (1873–1949) — русский и советский архитектор. Действительный член Императорской Академии художеств (1908), академик архитектуры (1910), академик АН СССР (1943)

**4800–6000 руб.**

## 515

**Народный художник РСФСР академик  
Е. Е. Лансере (1875–1946). (Каталог Выставки  
эскизов монументальных росписей). Казань:  
Типография Татполиграфа, 1947.**

28 с., 1 л. ил., ил.; 17 см; тираж 200 экз.

В издательской иллюстрированной обложке.

На обложке рисунок-сепия Е. Е. Лансере

«Живопись». Сохранность отличная



**1200–2000 руб.**

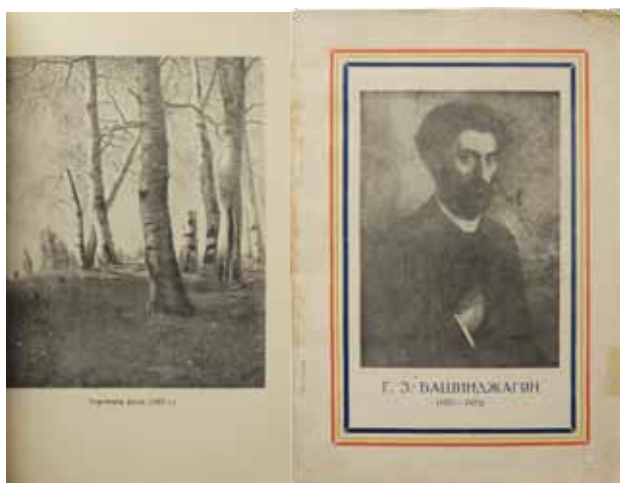
## 516

**Каталог выставки работ художника  
Г. З. Башинджагяна к XXV-летию со дня его  
смерти (1925–1950). Октябрь–ноябрь 1950 г.  
/Дом культуры Армянской ССР в Москве,  
Государственная картинная галерея Армении. М.:  
Издание Дома культуры Армянской ССР, 1950.**

40 с., ил.; 22 × 15,4 см; тираж 1200 экз.

В издательской иллюстрированной обложке.

Незначительные потертости обложки. Небольшой  
надрыв по краю передней сторонки обложки подклеен  
прозрачным скотчем. На задней сторонке обложки  
и с. 40 карандашные зарисовки. Сохранность хорошая



**1200–2000 руб.**

## 517

**Выставка живописи, скульптуры, графики и работ художников театра  
и кино Москвы и Ленинграда. Каталог/Московский союз советских  
художников. М.: Типография издательства «Советский художник», 1955.**

120, [4] с.; 17,8 × 14,3 см; тираж 3000 экз.

В издательской шрифтовой обложке. Небольшой надрыв в нижней части корешка.

Сохранность хорошая



**1800–3000 руб.**



**518**

**Николай Иванович Фешин.**  
**Каталог выставки. Казань: Музей**  
**изобразительных искусств ТАССР,**  
**1963.**

84 с., ил.; 16,5 × 13,3 см

В издательской обложке работы художника  
И. Вулох. Отличная сохранность

**1200–2000 руб.**



**519**

**Выставка произведений**  
**заслуженного деятеля искусств**  
**РСФСР Кузьмы Сергеевича Петрова-**  
**Водкина. 1878–1939. Каталог. М.;**  
**Л.: Советский художник, 1966.**

90 с., ил.; 21,1 × 20 см

В издательской иллюстрированной  
обложке. Небольшие потертости  
по краям обложки. Сохранность  
хорошая

**1200–2000 руб.**



**520**

**М. К. Чюрлёнис. 32 репродукции.**  
**[Альбом]. Вильнюс: Издательство «Вага»,**  
**1972.**

XXXVI с., 32 л. ил.; 40 × 30,8 см

В издательской иллюстрированной папке.  
Небольшие потертости папки, надрывы  
по корешку и сгибам. Сохранность хорошая.  
На литовском, русском, английском,  
французском и немецком языках

**3600–5000 руб.**

Чюрлёнис Микалоюс Константинас (1875–  
1911) — литовский художник и композитор,  
родоначальник профессиональной литовской  
музыки, далеко раздвинувший своим  
творчеством границы национальной и мировой  
культуры

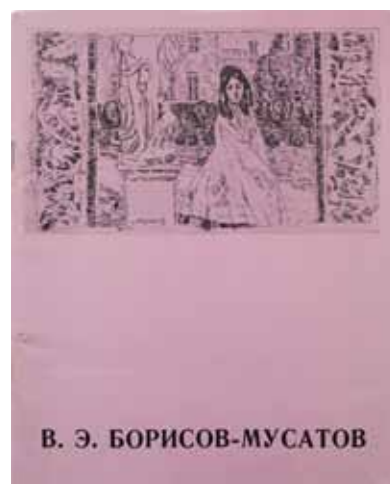
## 521

**В. Э. Борисов-Мусатов. Каталог выставки. М.: Советский художник, 1973.**

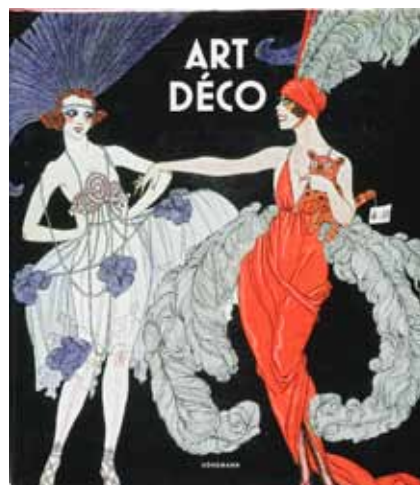
[88] с., ил.; 20,3 × 16,2 см; тираж 3000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. Сохранность отличная.

Каталог выставки одного из самых поэтичных и своеобразных художников конца XIX — начала XX вв. Наследие этого тонкого живописца, влюбленного в природу, ищущего гармонию и красоту в человеческой личности, во многом созвучно творчеству его замечательных современников — Левитана, Нестерова, Врубеля и др. Искренняя одухотворенность, высокое мастерство обеспечили долгую жизнь его произведениям



**1200–2000 руб.**



## 522

**[Болц Ф. Арт Деко]. Bolz F. Art Deco. Копетманн, 2016.**

280 с., ил.; 31,6 × 27,5 см

В издательском картонажном переплете и иллюстрированной суперобложке. Сохранность отличная



**4200–6000 руб.**



**523**

**Гравюра с изображением женского тела. 1794.**

20,8 × 12,1 см

Мелкие загрязнения листа. Сохранность очень хорошая

**1000–2000 руб.**



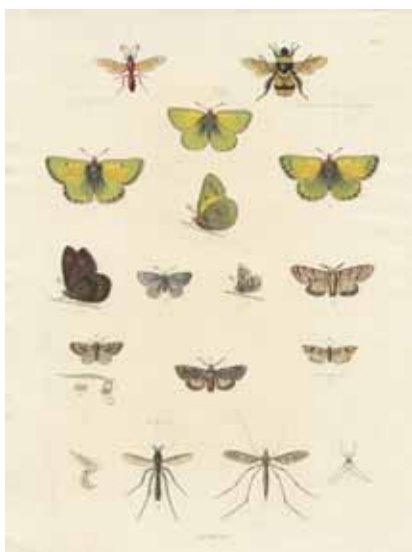
**524**

**Лот из трех гравюр «Диковинные звери», [пер. пол. XIX в.]**

27 × 21 см

Сохранность очень хорошая

**3000–4000 руб.**



**525**

**Гравюра с изображением бабочек и других насекомых. 1834.**

Литография; 27,9 × 21,9 см

Бумага с филигранью «J. Whatman 85». Сохранность хорошая

**1000–2000 руб.**

**526**



Лот из четырех старинных гравюр:

**1. [Вид Олбани/У. Х. Бартлетт, К. Кузен.] Albany/W. H. Bartlett, C. Cousen. London: Published for the Proprietors by Geo Virtue, 1837.**

21,3 × 28,4 см

Небольшие «лисы» пятна на листе. Сохранность хорошая

**2. [Нарроус. (Вид из Форта Гамильтон)/У. Х. Бартлетт, Р. Уоллис.] The Narrows. (From Fort Hamilton)/W. H. Bartlett, R. Wallis. London: Published for the Proprietors by Geo Virtue, 1838.**

20,6 × 27,4 см

Небольшие «лисы» пятна на листе. Сохранность хорошая

**3. [Светлый дом около высадки Колдуэлла. (Река Гудзон)/У. Х. Бартлетт, Г. Адлард]. Light house near Caldwell's landing. (Hudson river)/W. H. Bartlett, H. Adlard. London: Published for the Proprietors by Geo Virtue, 1839.**

20,7 × 27,5 см

Небольшие временные пятна. Сохранность хорошая

**4. [Вид на г. Гастингс/Рис. Н. Уитток]. Hastings/Drawn by N. Whittock, engraved by Fenner Sears & Co. London: S. Robinson, [пер. пол. XIX в.].**

20,3 × 26,8 см

Небольшие загрязнения листа. Сохранность хорошая



**2000–3000 руб.**

**527**

**Портрет Василия Шереметева. [СПб.]: Т-во Голике и А. Вильборг, [нач. XX в.].**

Литография; 41 × 32,4 см

Сохранность отличная

**3600–5000 руб.**

Шереметев Василий Владимирович (1743–1806) — предводитель звенигородского уездного дворянства, хозяин села Спас-Уборы, близкий друг графа А. Ф. Орлова, был женат на княжне Анне Семёновне Львовой





**528**

**[Карта Британских островов.]**  
**Britische Inseln. Kiepert's neuer handatlas.**  
**№ 21. Berlin: Bei Dietrich Reamer, 1855.**

59,4 × 48,9 см

След от сгиба. Слабые небольшие следы от воздействия влаги. Сохранность хорошая. Гравированная карта на немецком языке для атласа Kiepert's neuer Hand-Atlas. Вручную акварелью подкрашены границы административных территорий и государств

**4000–5000 руб.**



**529**

**[Карта Франции]. Frankreich. Kiepert's**  
**neuer handatlas. № 19. Berlin: Bei Dietrich**  
**Reamer, 1856.**

59,4 × 49,1 см

След от сгиба. Небольшие надрывы по краям подклеены полосками скотча с обратной стороны листа. Сохранность хорошая. Гравированная карта на немецком языке для атласа Kiepert's neuer Hand-Atlas. Вручную акварелью подкрашены границы административных территорий и государств

**4000–5000 руб.**

## 530

**[Атлас Штилера. Италия. № 33. Гота: Юстус Пертес, 1868.] Stieler's Hand-Atlas. Italien. № 33. Gotha: Justus Perthes, 1868.**

36,8 × 44,9 см

След от сгиба. Следы от воздействия влаги по краям листа. Сохранность хорошая.

Гравированная карта на немецком языке для атласа Stieler's Hand-Atlas издательства Юстуса Пертеса. Вручную акварелью подкрашены границы административных территорий и государств «Юстус Пертес» (Justus Perthes) — известнейшая немецкая картографическая издательская фирма, основанная в 1785 г. в городе Гота Иоганном Георгом Юстусом Пертесом (1749–1816), специализировавшаяся на изготовлении высококачественных карт.

Именно эта фирма издавала самые лучшие, точные, полные и высокдетализированные карты в Германии XIX в. Карты фирмы отличались географической достоверностью и информативностью



3000–4000 руб.

## 531

**[Атлас Штилера. Африка. № 40. Гота: Юстус Пертес, 1868.] Stieler's Hand-Atlas. Afrika. № 40. Gotha: Justus Perthes, 1868.**

36,8 × 45 см

След от сгиба. Небольшие загрязнения и следы от воздействия влаги на листе. Сохранность хорошая.

Гравированная карта на немецком языке для атласа Stieler's Hand-Atlas издательства Юстуса Пертеса. Вручную акварелью подкрашены границы административных территорий и государств



2000–3000 руб.

## 532

**[Атлас Штилера. Восточная Индия. № 44 а. Гота: Юстус Пертес, 1868.] Stieler's Hand-Atlas. Ost-Indien. № 44 а. Gotha: Justus Perthes, 1868.**

36,8 × 44,7 см

След от сгиба. Следы от воздействия влаги по краям листа. Сохранность хорошая.

Гравированная карта на немецком языке для атласа Stieler's Hand-Atlas издательства Юстуса Пертеса. Вручную акварелью подкрашены границы административных территорий и государств



2000–3000 руб.



**533**

**[Атлас Штилера. Восточная Европа. № 37 а/А. Петерман. Гота: Юстус Пертес, 1868.] Stieler's Hand-Atlas. Ost-Europa. № 37 а/Von. A. Petermann. Gotha: Justus Perthes, 1868.**

36,9 × 44,8 см

След от сгиба. Небольшие «лисы» пятна и следы от воздействия влаги на листе. Сохранность хорошая. Гравированная карта на немецком языке для атласа Stieler's Hand-Atlas издательства Юстуса Пертеса. Вручную акварелью подкрашены границы административных территорий и государств

**2000–3000 руб.**



**534**

**[Атлас Штилера. Иран и Туран или Персия, Афганистан, Белуджистан и Туркестан. № 43b. Гота: Юстус Пертес, 1868.] Stieler's Hand-Atlas. Iran und Turan oder Persien, Afghanistan, Belutschistan & Turkestan. № 43b. Gotha: Justus Perthes, 1868.**

36,7 × 44,9 см

След от сгиба. Небольшие загрязнения и следы от воздействия влаги по краям листа. Сохранность хорошая. Гравированная карта на немецком языке для атласа Stieler's Hand-Atlas издательства Юстуса Пертеса. Вручную акварелью подкрашены границы административных территорий и государств

**2000–3000 руб.**



**535**

**Восточная Сибирь. Новый настольный атлас А. Ф. Маркса. № 47. СПб.: Т-во А. Ф. Маркса, [1900-е].**

56,3 × 43,6 см

Лист подклеен по сгибу. Небольшие загрязнения по краям листа. Сохранность хорошая.

Настоящая карта происходит из второго издания «Большого Всемирного настольного атласа Маркса» (СПб., 1910). Знаменитый Атлас А. Ф. Маркса начал составляться в 1903 г. из карт, созданных под редакцией выдающегося русского географа Эдуарда Юльевича Петри (1854–1899)

**3000–4000 руб.**

## 536

**Карта земель Казачьих войск. № 37.**  
СПб.: Издание Переселенческого  
управления Главного управления  
землеустройства и земледелия; т-во  
А. Ф. Маркс, [1914].

52,5 × 79,8 см

Лист подклеен по сгибу. Сохранность  
хорошая.

Настоящая карта происходит из издания  
«Атлас Азиатской России» (СПб., 1914)

4000–5000 руб.



## 537

**Карта лесов Азиатской России. № 57.**  
СПб.: Издание Переселенческого  
управления Главного управления  
землеустройства и земледелия; т-во  
А. Ф. Маркс, [1914].

52,7 × 79,8 см

Лист подклеен по сгибу. Сохранность  
хорошая.

Настоящая карта происходит из издания  
«Атлас Азиатской России» (СПб., 1914)

4000–5000 руб.



## 538

**План С.-Петербурга. Составленный по новейшим  
сведениям. СПб.: Издание картографического  
заведения А. Ильина, [1910-е].**

71 × 69 см

План дублирован на холст, укреплен по краям. Небольшие  
надрывы по сгибам листа. Загрязнения и следы  
от воздействия влаги на листе.

В руках представителей династии Ильиных  
картографическое заведение находилось до 1917 г.

Предприятие, начавшее производство на двух  
ручных станках, быстро вышло на мировой уровень  
и до революции снабжало картами всю Россию. Продукция  
предприятия отличалась высоким качеством, получила  
признание на международных выставках и неоднократно  
награждалась медалями

8400–11 000 руб.





**539**

**«Это девушки все обожают». Марш-интермеццо из оперетки «Мотор любви»/Музыка И. Жильбера. М.: Прогрессивные новости, [1915?].**

5 с., вкл. обл., [2] с., нот.; 34,5 × 26 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие загрязнения обложки и некоторых страниц. Надрыв по корешку, мелкие надрывы по краям страниц. Сохранность хорошая.

Ноты с текстом на русском и немецком языках

**1200–2000 руб.**



**540**

**Разбитая жизнь. Вальс В. А. Присовского. Киев: Книжный и музыкальный магазин Леона Идзиковского, [1910-е?].**

6 с., вкл. обл., нот.; 32,9 × 24,8 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие «лисы» пятна. Сохранность очень хорошая

**1200–2000 руб.**



**541**

**Ровно в шесть/Слова Павла Германа; музыка Александра Пиотровского. Киев, 1924.**

6 с., вкл. обл., нот.; 34 × 25,6 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие надрывы по краям обложки, загрязнения. Сохранность хорошая

**1200–2000 руб.**

## 542

Лот из двух фоторепродукций  
с изображением царской семьи:

**1. Его Императорское Величество  
Государь Император Николай  
Александрович Самодержец Всероссийский  
и Его Августейшая семья. Одесса:  
Хромофотография В. Тиль и Ко, 1896.**

15,8 × 11,7 см

Небольшая фрагментарная утрата в верхнем  
правом углу. Сохранность хорошая

**2. Ея Императорское Величество  
Государыня Императрица Александра  
Федоровна. Одесса: Издание Акционерного  
общества Н. Т. Корчак-Новицкого, [1900-е].**

16,1 × 11,1 см

Сохранность хорошая



2400–3000 руб.

## 543

**Фотопортрет морячка. Фотомастерская Г. Перль. СПб.**

10,5 × 16,2 см

На обороте надпись: «Спасителю от Спасаемого». Георгий Федорович Кондратенко. [Нрзб]»



2400–3000 руб.

## 544



Лот из четырех фотографий:

**1. Премия от Главного управления государственным коннозаводством об-ву Донских  
коннозаводчиков западной части за группу в 100 лошадей. [Нач. XX в.] 21,6 × 15,6 см**

**2. Серебряная Братина, пожалованная Его Императорским Высочеством Великим  
Князем Дмитрием Константиновичем. [Нач. XX в.] 22 × 16,1 см**

**3. «Дарьял». Зол.-рыж. жер. В. Я. Королькова 2 ар. 4 ½ в Зап. ч. [Нач. XX в.]  
16,1 × 22,1 см**

**4. «Богатырь». Рыж. жер. В. Я. Королькова 2 ар. 4 ½ в Зап. ч. [Нач. XX в.]**

Каждая фотография приклеена на картонный лист. Небольшие потертости и загрязнения  
фотографий. Сохранность хорошая



4800–6000 руб.



**545**

**Десять фотографий работы  
фотографа В. Гайлиса.  
[1960/70-е].**

Сохранность хорошая.  
Фотографии сделаны  
в разное время, в основном  
фотоснимки 60–70-х годов XX в.  
На изображениях можно увидеть  
жизнь и быт советского народа



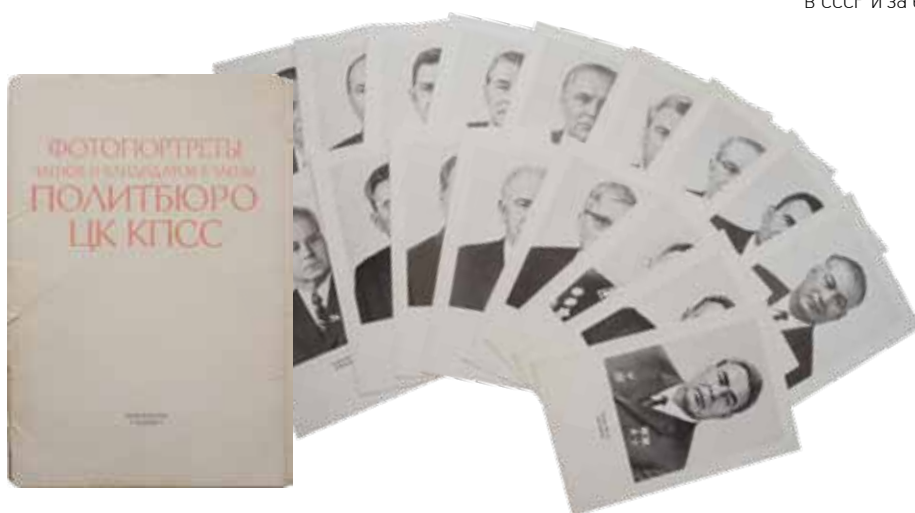
**4800–6000 руб.**

Гайлис Волдемар (Владимир) Карлович (1917–2009) — латышский оператор. Заслуженный деятель искусств Латвийской ССР (1967). Работал фотокорреспондентом. В 1946 г. — ассистент оператора, позже — оператор Рижской киностудии. Один из основных операторов латвийской кинохроники. Снял документальные фильмы: «Балтийские мелодии» (1957), «Среди друзей» (1957), «Моя Рига» (1960), «Источник прекрасного» (1961), «ТТТ» (1965), «Огненный город» (1966) и др. Участник многих фотовыставок в СССР и за его пределами

**546**

**Фотопортреты членов  
и кандидатов в члены  
Политбюро ЦК КПСС. М.:  
Издательство «Плакат»,  
1975.**

17 л. ил.; 20 × 13,8 см  
В издательской обложке.  
Обложка надорвана по корешку  
и сгибам клапана. Нет 5 л. ил.



**3000–4000 руб.**

**547**

**Фотография писателя Леонида Андреева с автографом.**

**9,1 × 13,4 см (размер в зеркале паспарту)**

Надпись чернилами: «Иосифу Наумовичу Слонимскому с сердечной приязнью.

10 июня 1910. Леонид Андреев». Фотография работы: «Д. Здобнов»

**11 000–14 000 руб.**

Андреев Леонид Николаевич (1871–1919) — русский писатель.

Представитель Серебряного века русской литературы



Чуковский Корней Иванович (1882–1969) — русский советский поэт, публицист, литературный критик, переводчик и литературовед, детский писатель, журналист. Отец писателей Николая Корнеевича Чуковского и Лидии Корнеевны Чуковской. Самый издаваемый в России автор детской литературы

**548**

**Фотография писателя Корнея Чуковского с автографом**

**28,3 × 22,2 см**

Дарственная надпись на паспарту: «Истинному герою труда Иосифу Наумовичу Слонимскому любовь и привет от Корнея Чуковского 4/IV 32» (чернила сильно выцвели). Под фотографией рисунок профиля поэта, по-видимому, авторский.

Владельческое оформление «под стеклом»



**20 000–24 000 руб.**

**549**

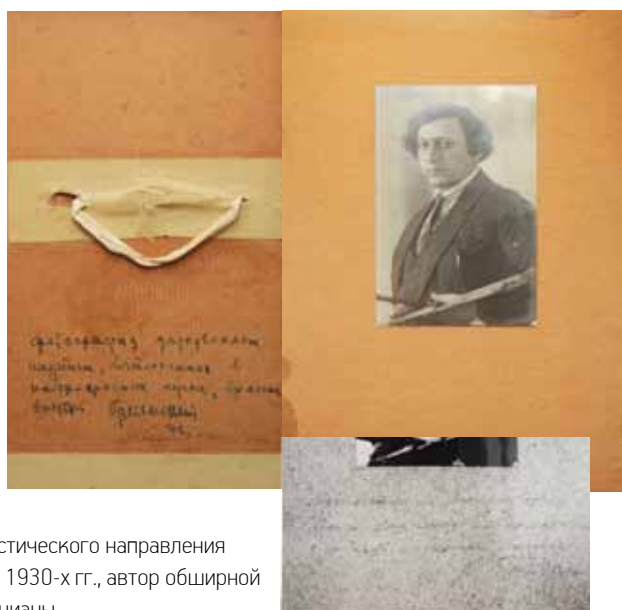
**Фотография художника Исаака Израилевича Бродского**

**28 × 20 см**

На обороте укупорки надпись: «Фотография дарственной надписи, выполненная в инфракрасных лучах, вложена внутрь. Приемский 76». В настоящее время дарственная надпись практически не видна

**7 500–9 000 руб.**

Бродский Исаак Израилевич (1883–1939) — русский и советский живописец и график, педагог и организатор художественного образования, заслуженный деятель искусств РСФСР (1932), один из главных представителей реалистического направления в советской живописи 1930-х гг., автор обширной изобразительной ленинианы





**550**

**Фотография «Маяковский. Портрет».**

16,8 × 11,8 см

Отличная сохранность

*Из собрания художника С. А. Коляды*

---

**4800–6000 руб.**



**551**

**Фотография «Маяковский декламирует».** 16,2 × 8,9 см

В отличной сохранности

*Из собрания художника С. А. Коляды*

---

**1200–2000 руб.**



**552**

**Фотография «Маяковский декламирует».**

17,4 × 11,5 см

В отличной сохранности

*Из собрания художника С. А. Коляды*

---

**4800–6000 руб.**

**553**

**Фотография «В. Маяковский и молодежь».**  
17,3 × 12,1 см

Отличная сохранность. На обороте владельческая надпись «С. Коляда. 1936».

*Из собрания художника С.А. Коляды*

**2400–3000 руб.**



**554**

**Фотография «Владимир Маяковский с графином».**  
16,3 × 10,9 см

На обороте владельческая подпись «С. Коляда. 1936». Отличная сохранность

*Из собрания художника С.А. Коляды*

**4800–6000 руб.**



**555**

**Фотография «В. Э. Мейрехольд, Я. Р. Эрдман, В. В. Маяковский».**  
15,2 × 11,9 см

Загрязнения на снимке и обороте. Оригинальный отпечаток. Хорошая сохранность

*Из собрания С.А. Коляды*

**12000–15000 руб.**





**556**

**Фотография «В.В. Маяковский. 1925 год, Париж». М.: Агентство «Фотохроника», 1937.**

23,5 × 16,4 см

Утраты углов, небольшие заломы по краям. Надрыв частично реставрирован. В сделанное по середине верхнего края отверстие продета нитка. На обороте приклеена пояснительная надпись с названием фотографии и выходными данными, штамп агентства, владельческие надписи; карандашом обведен портрет Маяковского. Фотография отпечатана к 7-й годовщине со дня смерти лучшего поэта советской эпохи — В.В. Маяковского

*Собрание художника С.А. Коляды*

**6000–8000 руб.**



**557**

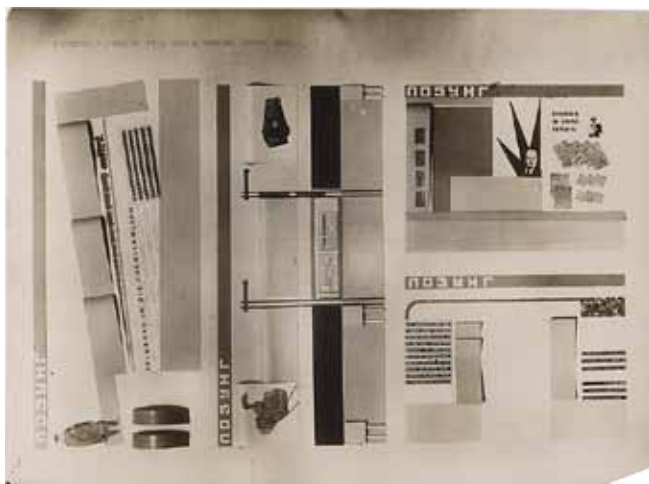
**Фотография «ЦГАЛИ. Учетная карточка Маяковского в Московском охранном отделе, 1908». [1920-е гг.]**

20,4 × 16,9 см

Отличная сохранность. На обороте владельческие записи

*Из собрания художника С.А. Коляды*

**2400–3000 руб.**



**558**

**Фотография проекта оформления тех. кабинета ст. Хорвино Окт. ж.-д. Худ. Коляда С. и Золотаренко И.**

16,7 × 22,6 см

Фотография с утратой угла. На обороте владельческая надпись: «Фото С. Коляды/Поступило от вдовы — Райхен... (нрзб.) А.М.»

*Из собрания художника С.А. Коляды*

**8400–11000 руб.**



**559**

**Подборка из 27 открыток на еврейскую тематику. [Нач. XX в.]**

14 × 9 см

На обороте некоторых открыток владельческие надписи. Потертости открыток. У двух открыток небольшие фрагментарные утраты уголков. Сохранность хорошая

**9600–12000 руб.**



**560**

**Подборка из восьми открыток с изображением революционной Москвы. М.: Издание Д. П. Ефимова, [нач. XX в.]**

8,4 × 13,6 см

Состояние идеальное

**12000–15000 руб.**