



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

Аукцион № 42
10 декабря 2019

ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА



Предметы живописи, графики, бронзовые скульптуры и антикварные книги Вы можете купить как на регулярно проводимых аукционах, так и в удобное для Вас время в офисе «Аукционного дома Егоровых».

Мы специализируемся на редких предметах, подборе коллекций, поиске подарков, интересных с точки зрения художественно-исторической составляющей, а также привлекательных инвестиционно.



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 42

10 декабря 2019 г. в 18.00

по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка, 40/2, строение 2

Аукционный дом Егоровых

Предаукционная выставка
с 2 по 6 декабря с 11.00 до 19.00
в Аукционном доме Егоровых

Заявки на участие в аукционе и заказ каталогов
+ 7 (495) 177-53-78 • info@egorovs.art

18+



Фрагмент лота № 67

Павиль Илья Анатольевич

На берегу канала. 1930–1940-е гг.

Павиль

Весной 2017 г. была создана компания «Аукционный дом Егоровых», собравшая ведущих специалистов российского антикварного рынка с целью формирования крупного, финансово устойчивого аукционного дома. В короткие сроки нам удалось занять одну из лидирующих позиций в области торговли предметами русской классической живописи и графики, а также антикварными книгами. В июне 2018 г. впервые в российской истории мы успешно провели аукцион редких автомобилей.

Председатель Наблюдательного Совета компании — крупный российский коллекционер живописи, графики и бронзовой скульптуры, известный меценат Алексей Георгиевич Егоров.

Главным консультантом Аукционного дома является видный историк искусств, опытный эксперт, почетный член Академии художеств России В. С. Погодин.

Наша миссия — популяризация отечественного искусства и истории, в том числе с использованием самых передовых информационных технологий.

Важнейшими принципами своей работы мы считаем честность, профессионализм и, конечно, комфортные условия для покупателей и продавцов. Особое значение для нас имеют доверительные взаимоотношения с клиентами не только в ходе продаж коллекционных предметов, но и после них. Прозрачность нашей деятельности, финансовая надежность и высокий профессиональный уровень сотрудников — залог долгосрочного и успешного сотрудничества. Вы можете положиться на нас, мы гарантируем добросовестную работу и сейчас, и в будущем. Наша основная задача — оправдать Ваше доверие.

С уважением и надеждой на будущее,
и сотрудничество,



Генеральный директор
«Аукционного дома Егоровых»
Николай Егоров



Фрагмент лота № 2

Ширмер Иоганн Вильгельм

Горный пейзаж. Середина XIX в.



Алексей Георгиевич Егоров

Председатель Наблюдательного совета

Родился в 1953 г. в Москве, в семье военнослужащего-фронтовика. Заместитель генерального директора АО «Северсталь Менеджмент», холдинга «Севергрупп», член Совета директоров ОАО «Силовые машины», коллекционер, меценат, член попечительских советов ряда крупных российских музеев, занимал ответственные должности в органах государственной власти СССР и России. Награжден орденом Красного Знамени, орденом Дружбы, медалью «За боевые заслуги» и двадцатью другими медалями, а также знаками «Почетный сотрудник госбезопасности» и «За службу в контрразведке».

Коллекционированием предметов искусства Алексей Георгиевич начал заниматься с 1998 г. В настоящее время он обладает одним из крупнейших в России собраний акварели и графики XVI – середины XX вв., а также бронзовой скульптуры. Наиболее значима его коллекция русской бронзы, в частности, работ Н.И. Либериха, которая является самой большой из известных в мире. Кроме того, им составлены коллекции японской и западноевропейской бронзы XIX – начала XX вв.

Собранные А.Г. Егоровым предметы искусства демонстрировались на 20 различных выставках, причем на трех выставках, проведенных в Государственном Русском музее (Санкт-Петербург), большая часть представленных работ была из его коллекции. Две выставки прошли в Государственном Историческом музее, целый ряд выставок — в Школе акварели Сергея Андрияки, Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, а также в музее «Дом И.А. Милютина» в Череповце.

Работы из коллекций А.Г. Егорова послужили основой для издания целого ряда книг, монографий, альбомов и каталогов. Так, в 2009 г. был издан двухтомный каталог «Русские и западноевропейские художники XVI – середины XX вв. из собрания А.Г. Егорова», в 2011 г. — монография «Николай Либерих. Скульптура и графика», в 2013 г. — альбом «Николай Либерих», в 2014 г. — книга «Японская анималистическая бронза. Скульптура из собрания А.Г. Егорова», в 2015 г. — первая научная монография о жизни и творчестве С.А. Диляторского.

В 2016 г. был издан каталог «К пользе и славе России. Русская армия в произведениях художников и скульпторов-офицеров XIX – начала XX вв.», в котором представлено более 100 произведений искусства из ГИМ и частных собраний московских коллекционеров А.Г. Егорова и К.В. Журомского, в 2017 г. данная тема получила развитие в каталоге «Наша армия. Наши победы». В 2017 г. впервые была издана монография о жизни и творчестве художницы Т. Кафенгауз.

В 2018 г. издан каталог выставки «Шедевры западноевропейской акварели и графики из собрания А.Г. Егорова. Италия, Франция, Испания», в 2019 г. — «Шедевры акварели и графики австрийских, английских, германских, голландских и других западноевропейских художников XV-XX веков из коллекции А.Г. Егорова».



Николай Алексеевич Егоров

Генеральный директор

Родился в 1978 г. в Москве.

Получил высшее образование в области информационных технологий, прошел обучение по ряду программ в сфере менеджмента, инвестиций и рекламы. С 2004 по 2010 г. работал в компаниях, занимающихся услугами в сети Интернет, системной интеграцией в области ИТ и телекоммуникаций. В том числе получил опыт построения бизнеса ИТ-компании «с нуля».

С 2010 по 2014 г. — советник председателя Правления ОАО «ФСК ЕЭС», начальник Департамента информационной безопасности и специальных проектов ОАО «ФСК ЕЭС», член Совета директоров ОАО «Московский узел связи энергетики». Принимал непосредственное участие в обеспечении надежного энергоснабжения Олимпиады в Сочи в 2014 г.

С 2014 по 2017 г. — заместитель генерального директора дочернего общества ПАО «Россети» АО «Управление ВОЛС-ВЛ», член комитета по стратегии и развитию при Совете директоров ПАО «МОЭСК».

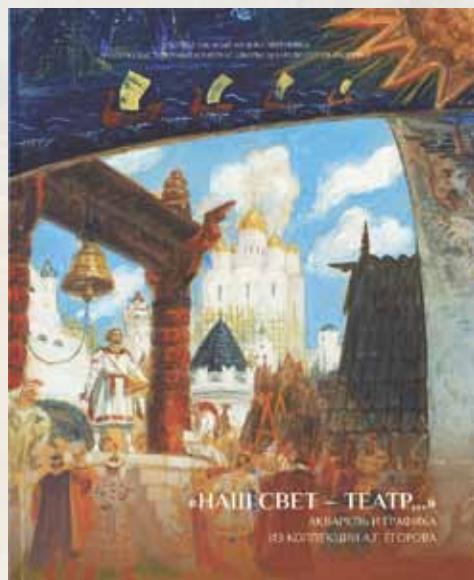
Имеет отраслевые награды.

Воспитывает троих детей.

Благотворительный лот № 228

«Наш свет — театр...». Акварель и графика из коллекции А.Г. Егорова». [Альбом]/Авторы-составители Д.А. Палкин, В.С. Погодин. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2019. Участник, выигравший этот лот, получит его с адресными автографами А.Г. Егорова и В.С. Погодина.

100% цены продажи лота будет перечислено нами в качестве пожертвования в Благотворительный фонд «Дорога к дому», который осуществляет деятельность по социальной поддержке и защите детей и семей в семи регионах РФ. Помощь фонда получают семьи и дети в трудной жизненной ситуации, дети из малообеспеченных и неблагополучных семей, дети с ограниченными возможностями, детские дома, приюты и интернаты. Благодаря работе фонда тысячи детей сохранены в кровных семьях в безопасных условиях, сотни детей-сирот обрели новые семьи.





Владимир Сергеевич Погодин

Главный консультант

Родился 30 ноября 1945 г. Российский писатель, искусствовед-эксперт, теоретик и историк искусства. Изучал историю искусств и философию в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина.

С 1963 г. работал научным сотрудником в Государственном Русском музее, далее проходил стажировку в Государственном Эрмитаже в качестве реставратора живописи.

С 1971 г. трудился в Государственных центральных художественных научно-реставрационных мастерских им. академика И.Э. Грабаря, в государственном музее-усадьбе «Кусково XVIII в.». С 1973 г. работал в должности главного хранителя государственного музея-заповедника «Коломенское», ныне — Государственный художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник.

С 1976 по 1986 г. работал в Академии художеств СССР заведующим творческими мастерскими. С этого же времени стал экспертом российских произведений изобразительного искусства.

С 1986 г. — заместитель главного редактора журнала «Художник» Союза художников РСФСР.

С 1989 по 1991 г. — заместитель главного редактора Главной редакции свода памятников издательства «Наука» Академии наук СССР. С 1991 г. — председатель научно-методического совета в НИИ культурного и природного наследия Министерства культуры РФ. В 1995–1996 гг. — начальник отдела Федеральной службы по сохранению культурных ценностей.

В 1996–2003 гг. — начальник отдела Министерства культуры РФ, занимался вопросами лицензирования антикварной деятельности, экспертной работой для органов государственной власти.

Почетный академик Российской Академии художеств. В настоящее время заместитель генерального директора Московской государственной специализированной школы акварели С. Андрияки.

Сфера научных интересов — русское и современное отечественное искусство. Автор более 30 монографий, многочисленных научных и научно-популярных изданий и статей по изобразительному искусству. Награжден государственными наградами, имеет ведомственные и общественные почетные знаки и медали.



Ирина Геннадьевна Сабурова

Исполнительный директор

Родилась в г. Москве в 1962 г. Окончила МГУ в 1984 г.

С 1993 г. своей специализацией выбрала антикварно-художественную сферу.

С 2006 г. стала участвовать в подготовке, проведении аукционов старого искусства, фалеристики, нумизматики, букинистики.

В 2013 г. организовала и возглавила отдел аукционов в Галерее «Три Века».

С 2017 г. — исполнительный директор Аукционного Дома Егоровых.

Наши сотрудники



Антон Хазанов

отдел живописи



Александра Тупицына

отдел букинистики



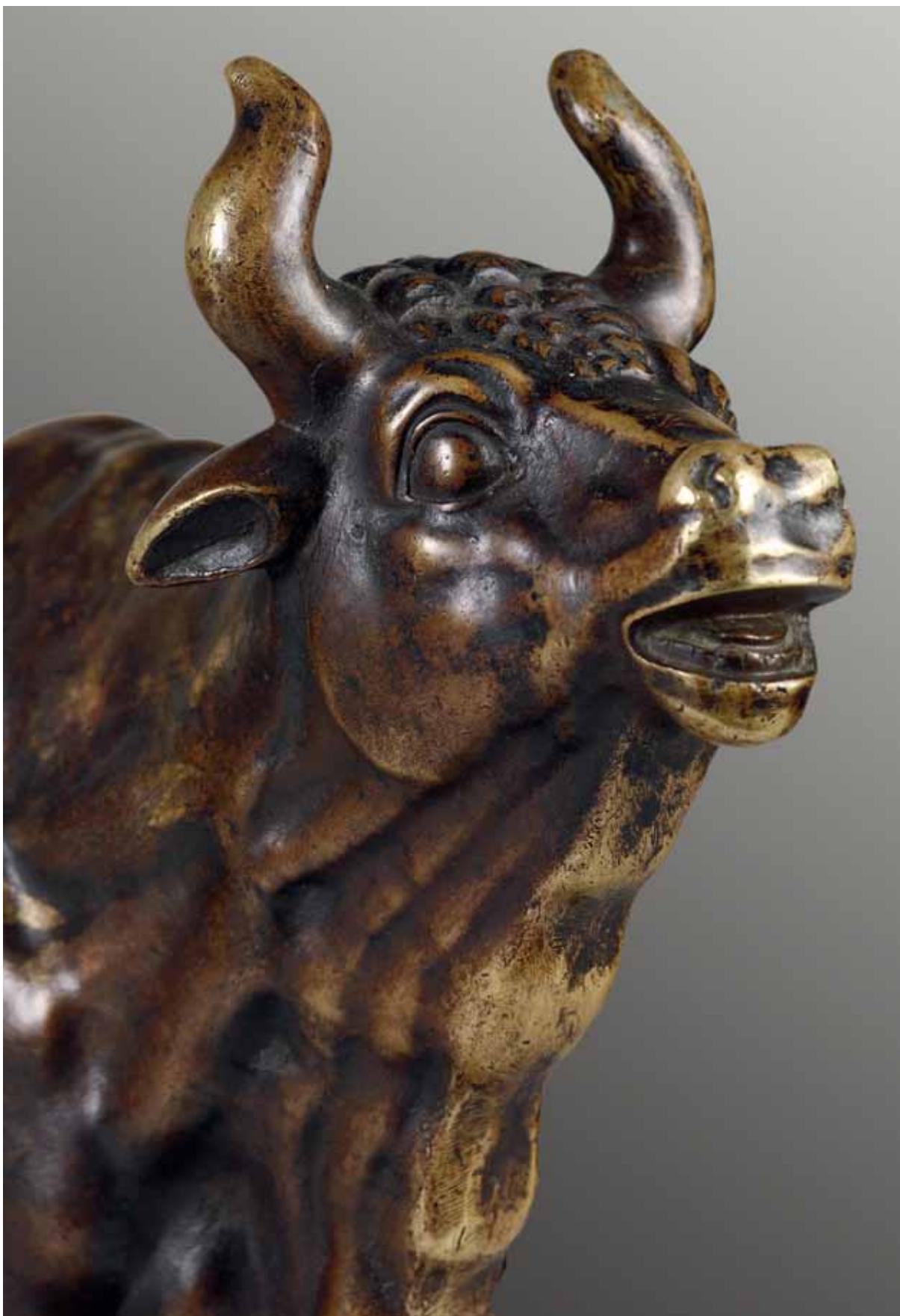
Полина Егорова

отдел букинистики



Ксения Александрова

дизайнер-верстальщик





1

Звездин Фёдор Филиппович**Бык****Конец 1830–1840-х гг.**

Бронза, литье, патинирование

Размеры 27,5 × 42,5 × 13 см.

Экспертное заключение НИИЭ им. П. М. Третьякова

435 000–540 000 руб.

Звездин Фёдор Филиппович (1802–после 1860) — русский литьщик и скульптор, воспитанник Нижнетагильской заводской школы из семьи крепостного Тагильских заводов Филиппа Звездина, привезённого на Урал из деревни Онькулицы Олонецкого

уезда и работавшего у Николая Никитича Демидова. Как одного из наиболее одарённых учеников Выйского заводского училища, в 15-летнем возрасте Фёдора отправили на учёбу к французскому скульптору-бронзовщику Пьеру-Филиппу Томиру. Контракт,

первоначально заключенный на четыре года, был продлён до семи лет. Томир устроил Звездина на практику на Берлинский

завод художественного литья. Когда в 1828 г. умер Н. Н. Демидов, его состояние унаследовали сыновья Павел и Анатолий,

и Фёдор Звездин по их распоряжению вернулся из-за границы. В июне 1830 г. он был отпущен для жительства в Петербурге.

В столице Звездин был направлен на механический завод Берда. Пройдя обучение, вместе с женой в декабре 1830 г. вернулся

на Нижнетагильские заводы, где приступил к организации «бронзерной фабрики» при Выйском медеплавильном заводе.

В 1832 г. литьяная фабрика Фёдора Звездина работала во взаимодействии с «механическим заведением», которое возглавлял Ефим Алексеевич Черепанов. Фёдор Филиппович включился в проект по созданию первого российского паровоза — на Выйском медеплавильном заводе он отливал для Черепановых чугунные паровозные колёса и рельсы для первой железной дороги, соединившей Выйский завод с Меднорудянским рудником.

В течение 1830–1840 гг. «бронзовая фабрика» Фёдора Звездина освоила производство бюстов и повседневных товаров, в числе которых были бюсты императора Николая I, императрицы и царевича Александра, писателей Шиллера и Гёте,

подсвечников, облицовки для каминов, приборов для письма, а также других кабинетных принадлежностей из бронзы

и чугуна. К 1841 г., когда в Санкт-Петербурге состоялась Всероссийская выставка мануфактурных изделий, главная контора

Нижнетагильских заводов предписала мастеру Фёдору Звездину заняться отливкой разного рода бронзовых и чугунных вещей.

Для этой выставки Звездин изготовил уменьшенную копию скульптуры «Мальчик, вынимающий занозу», чугунных быка, лошадь,

бронзовую копию алебастрового кубка, чугунные и бронзовые бюсты императора и цесаревича, канделябры, подсвечники,

чугунный самовар и вёдра. Работы скульптора находятся в ГРМ, Нижнетагильском музее-заповеднике, Свердловском областном

краеведческом музее





Ширмер Иоганн Вильгельм (1807–1863) — немецкий художник-пейзажист и график. В 1821–1824 гг. изучал ремесло переплетчика книг в мастерской своего отца. Параллельно самоучкой освоил рисунок, а с 1826 г. учился в Дюссельдорфской академии искусств у Фридриха Вильгельма фон Шадова. Под влиянием художника Карла Фридриха Лессинга увлекся пейзажной живописью. С 1834 г. преподавал в Дюссельдорфской академии, в 1839 г. стал профессором. Ширмер наряду с Лессингом был одним из основателей Дюссельдорфской школы живописи. В 1838 г. совершил поездку в Нормандию, после которой в своих полотнах стал делать больший упор на рисунок и оттенки цвета. В 1840 г. путешествовал по Италии, написал картины по библейским мотивам. В 1854 г. стал первым директором недавно открытой Художественной школы в Карлсруэ. В последние годы жизни активно использовал религиозно-библейские сюжеты, а его манера письма стала близкой к импрессионистской. Он был также превосходным гравером-аквафортистом, тонко передававшим в своих эстампах поэзию природы

2

Ширмер Иоганн Вильгельм

Горный пейзаж

Середина XIX в.

Холст, масло

Размер 80,5 × 128,5 см

Оформлена в раму

Копия экспертного заключения Л.Ю. Савинской

300 000–375 000 руб.





3

Поленов Василий Дмитриевич
Диоген и мальчики. Академический эскиз.
1868 г.

Бумага, карандаш

Размер 31,7 × 24,6 см

Из собрания В. Б. Егерева

На оборотной стороне: «Рисунок из коллекции Василия
Васильевича/Егерева/Внук В. В. Егерева/Власов Владимир
Владимирович»

54 000–67 500 руб.

Рисунок из коллекции Василия Васильевича
Егерева — 1868 — Внук В. В. Егерева
Власов Владимир Владимирович

Поленов Василий Дмитриевич (1844–1927) — русский художник, мастер исторической, пейзажной и жанровой живописи, педагог. Был вольнослушателем ИАХ (с 1863), затем учеником (1866–1871). В 1876 г. получил звание академика, а в 1892 г. стал профессором ИАХ. С 1893 г. действительный член ИАХ. Член ТПХВ (с 1878). Преподавал в МУЖВЗ (1882–1895). Народный художник РСФСР (1926). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях



4

Шишкин Иван Иванович

Дуб

1871 г.

Бумага, карандаш

Размер 20,5 × 30,7 см

Слева внизу дата

Справа внизу авторская подпись

Из собрания Г. М. Залкинда

144 000–180 000 руб.

Шишкин Иван Иванович (1832–1898) — русский живописец, один из крупнейших мастеров реалистической пейзажной живописи. В 1852–1856 гг. учился в МУЖВЗ у А. Н. Мокрицкого, в 1856–1865 гг. — в ИАХ у С. М. Воробьева. В 1862–1865 гг. — пенсионер ИАХ в Мюнхене, Праге, Дюссельдорфе. Академик (1865), профессор (1873), руководитель пейзажной мастерской ИАХ (1894–1895). Член — учредитель ТПХ В. Работы представлены в ГТГ, ГРМ и других музеях

Залкинд Георгий Моисеевич (1893–1958) — историк литературы, библиограф, поэт, коллекционер. Был создателем и заведующим музея Селькредитпромсоюза в Казани, публиковал статьи по истории, музейному делу, литературе



5

Попов Иван Васильевич

На солнышке

1897 г.

Холст, масло

Размер 32,5 × 44,5 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И. Е. Репина



625 000–780 000 руб.

Попов Иван Васильевич (1874–1945) — первый народный и профессиональный художник Якутии, этнограф, иконописец, просветитель, фотограф, исследователь устной народной литературы. Родился в семье сельского священника. В юношеском возрасте пробовал писать маслом. Родился как художник-самоучка. В 1891 г. поступил в Якутскую духовную семинарию, но был исключен за карикатуры на духовное начальство. Переехал в г. Санкт-Петербург, где начал обучение в частной студии профессора А. Маковского. События 1905 г. и материальные затруднения вынудили его вернуться в Якутию. Дома стал заниматься сбором этнографических коллекций для петербургских музеев. Открыл в Якутске первую иконописную и художественную мастерскую. Кроме того, был прекрасным фотографом. Наиболее интересные живописные творения Ивана Васильевича — «Якутск в конце XVII столетия», «Интерьер якутской усадьбы», «Шаман», «Телёнок», «Золотая лиственница», «Чичмахская часовня», «Две обители Ленчика», «Коля-сын», «Портрет олонхосуга Табаахырова». Профессиональная выставка его картин была впервые устроена в 1974 г. в связи со 100-летием со дня рождения



6

Сверчков Николай Егорович

Портрет собаки

1876 г.

Холст, масло

Размер (oval) 87 × 100,5 см

В нижней части картины размещена подпись и дата. Оформлена в раму

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря

4 560 000–5 700 000 руб.

Сверчков Николай Егорович (1817–1898) — живописец, график, скульптор. Рисованием начал заниматься самостоятельно. С 1827 по 1829 г. посещал занятия в ИАХ. С 1833 г. служил в Министерстве внутренних дел, в 1843 г. вышел в отставку, чтобы всецело посвятить себя искусству. Его работы стали регулярно появляться на академических выставках. В 1839 г. получил звание неклассного (свободного) художника. В 1852 г. был удостоен звания академика. В 1855 г. избран профессором. В начале 1860-х гг. жил и работал в Париже, Лондоне, Брюсселе. В 1863 г. стал кавалером ордена Почетного легиона. В 1864 г. возвратился в Петербург. Являлся художником Хреновского и Чесменского государственных конных заводов. Произведения находятся во многих музеиных и частных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Саратовском государственном художественном музее им. А. Н. Радищева, Государственном музее коневодства





7

Маковский Николай Егорович

Малороссия. 1882 г.

Холст, масло. Размер 34,8 × 44,7 см

Справа внизу авторская подпись и дата. Холст дублирован. Оформлена в раму
Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря

625 000– 700 000 руб.

Маковский Николай Егорович (1841–1886) — русский живописец, один из учредителей Товарищества передвижных художественных выставок. Брат знаменитых художников Константина и Владимира Маковских. Получил первоначальное образование в Московском дворцовом архитектурном училище, с 1859 по 1866 г. учился в ИАХ, отделение архитектуры, после окончания курса этого учреждения ему было присвоено звание неклассного (свободного) художника с правом производить постройки. В 1865 г. за проект каменной сельской церкви на 150 прихожан был награждён малой серебряной медалью Императорской Академии художеств. После окончания Академии в 1866 г. поступил на должность помощника архитектора при Министерстве Императорского Двора, но вскоре бросил архитектурную деятельность и занялся живописью. В 1870 г. в числе других 15 художников подписал устав Товарищества передвижных художественных выставок, став таким образом, одним из учредителей Товарищества. В 1872 г. был исключён из Товарищества за неучастие в выставочной деятельности. С 1875 г. экспонент Товарищества, между тем, принят в члены Товарищества лишь в 1879 году. В 1872 г. за «Вид церкви в селе Дьякове Московской губернии» Академия признала его классным художником III степени, а через год после того, за «Вид Москвы» повысила в классные художники II степени. В 1873–1874 гг. вместе с братом Константином совершил поездку в Египет, много путешествовал по России и Украине, несколько месяцев провел в Париже среди художников русской колонии, где занимался живописью под руководством А.П. Боголюбова. Большинство его картин выставлялось на передвижных выставках. Произведения представлены в ГТГ, ГРМ и других музеиных собраниях

Н.Маковский 1882



8

Гриценко Николай Николаевич

Корабли в бухте

1890-е гг.

Бумага на картоне, акварель, белила

Размер 15,5 × 33 см

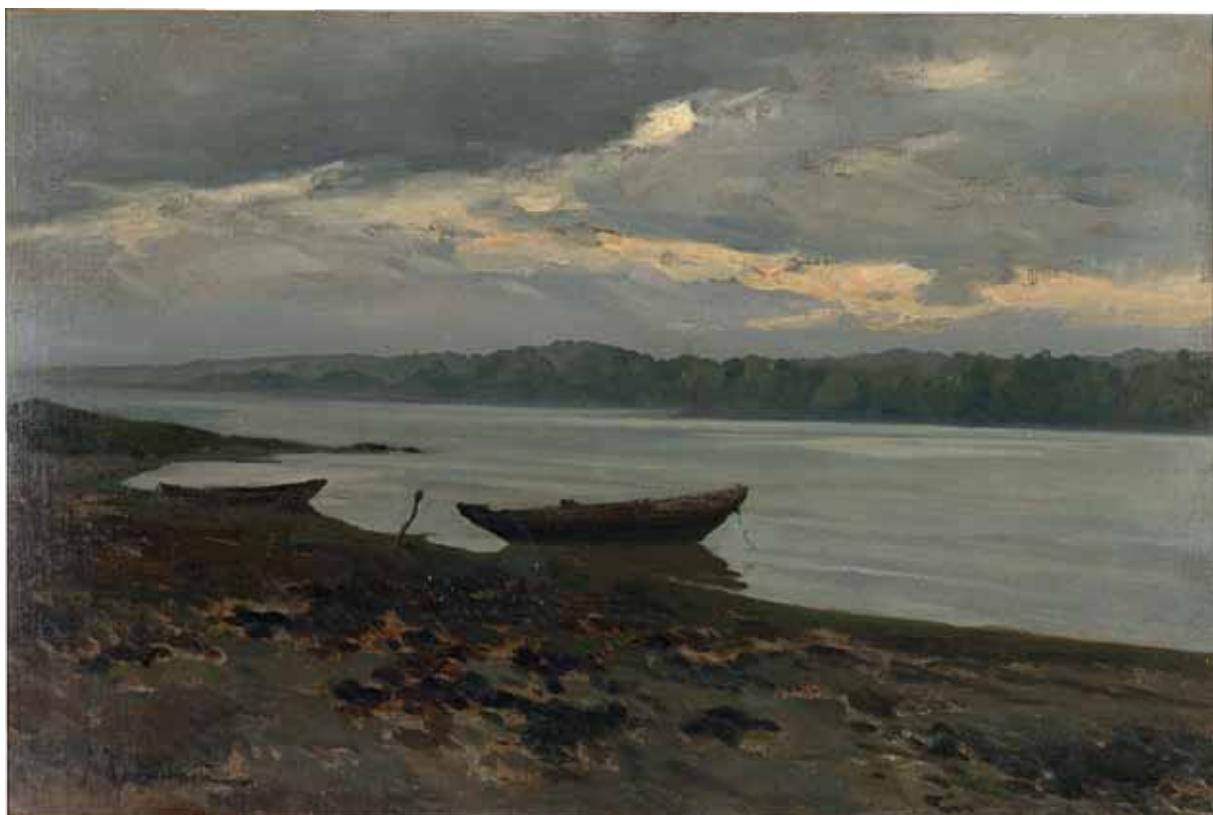
Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение В. С. Силаева

60 000–75 000 руб.

Гриценко Николай Николаевич (1856–1900) — русский художник-маринист и пейзажист. Окончил Кронштадтское техническое училище морского ведомства, после чего плавал на военных судах «Крейсер», «Владимир Мономах» и «Стрелок». В 1885 г. поступил вольноприходящим учеником в ИАХ и стал обучаться под руководством профессора Л. Ф. Лагорио. В 1887 г. командирован за казенный счет в Париж к профессору А. П. Боголюбову, одновременно посещал мастерскую Ф. Кормона. Принимал участие в путешествии на Восток цесаревича Николая в 1890–1891 гг., присоединившись к свите наследника в Триесте. В 1894 г. оставил службу на флоте и был назначен художником Морского министерства. Написал много картин и акварелей, изображающих виды моря, гаваней и различных местностей Европейской России и Сибири. Образцом работ Гриценко может служить картина «Ночь в Тихом океане», находящаяся в ГРМ



9

Крачковский Иосиф Евстафьевич

Пейзаж с рекой и лодками

1890-е гг.

Холст на картоне, масло

Размер 45,1 × 67,5 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова

900 000–1 125 000 руб.



Крачковский Иосиф Евстафьевич (1854–1914) — русский живописец-пейзажист. Отец поэта Дмитрия Кленовского. В 1871 г. поступил в Академию Художеств в качестве вольнослушателя. Учился у М. К. Клодта. Получил несколько медалей АХ, в частности, в 1878 г. за картину «Утро» был удостоен малой золотой медали. В 1879 г. окончил Академию со званием художника первой степени и правом на пенсионерскую поездку. С 1880 по 1884 г. путешествовал по городам Франции, Германии, Италии, Испании, Швейцарии. За это время создал большое количество натурных этюдов, написанных под влиянием французских художников. В 1885 г. удостоен звания академика «за искусство и отличные познания в пейзажной живописи». С 1888 г. преподавал в Рисовальной школе ОГХ. Состоял членом ОГХ и Общества Куниндзи. В России излюбленной темой художника стали виды Москвы и Петербурга. Значительную часть наследия художника составляют южные пейзажи Крыма, Кавказа, юга Франции и Италии. В своем творчестве придерживался традиций академического реалистического пейзажа. Персональные выставки проходили в Петербурге (1902, 1916), Париже и Ницце (1908).



10

**Ветцель Иосиф Фёдорович
На берегу залива
Начало XX в.**

Бумага, акварель
Размер 30 × 40 см

Слева внизу авторская подпись
На обратной стороне фрагменты
штампа парижской галереи
и «Мособлкультпромсоюза»
Оформлена в раму

24 000–30 000 руб.

Ветцель Иосиф Фёдорович (? – до 1940) — профессиональный акварелист, живописец. Жил и работал в Петербурге в первой трети XX в. Участвовал в выставке акварелистов в 1918 г., Осенней выставке Товарищества художников (1923), выставках картин Общества им. А. И. Куинджи (1927–1929)

11

**Ксидиас Перикл
Спиридонович
Москва. Трифоновская
церковь
1906 г.**

Бумага, акварель
Размер в зеркале паспарту
11,2 × 16,7 см

Слева внизу авторская
подпись, на обороте
владельческие подписи
и название
Оформлена в раму

16 000–20 000 руб.

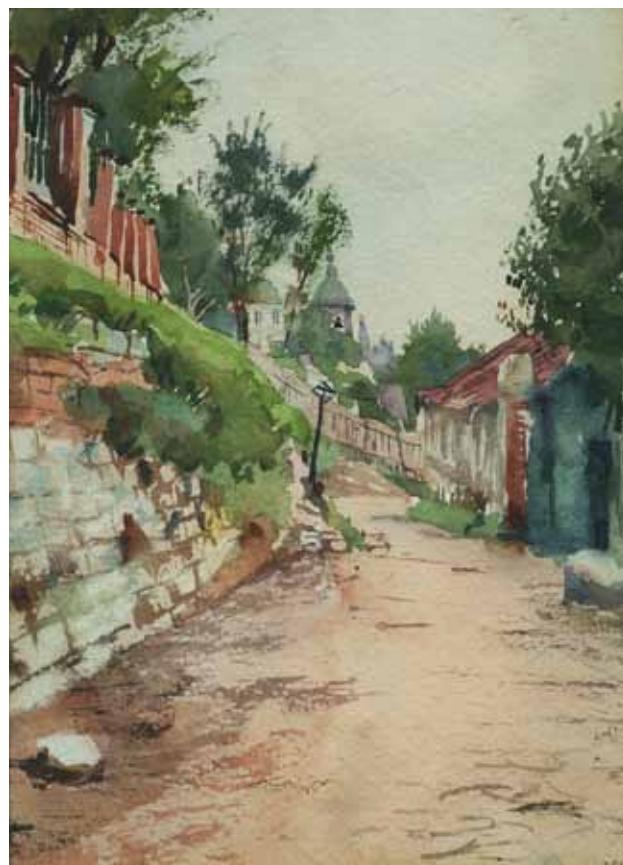


12

**Ксидиас Перикл Спиридонович
Москва. Трифоновская церковь
1906 г.**

Бумага, акварель
Размер 17 × 12 см
Справа внизу авторская подпись, на обороте
владельческие подписи и название
Оформлена в раму

16 000–20 000 руб.



Ксидиас Перикл Спиридонович (1872–1942) — художник, график, гравер. В 1889–1893 гг. учился в ИАХ у И. П. Пожалостина. В 1891 г. получил вторую и первую серебряные медали. В 1897 г. был удостоен звания художника. В 1906 г. получил звание академика. Участник весенних выставок в ИАХ. Член Общества имени А. И. Куинджи. Работал в Экспедиции заготовления государственных бумаг и Гознаке, впоследствии был его руководителем. Создавал эскизы государственных денежных знаков и почтовых марок



13

Яремич Степан Петрович

Эскиз титульного листа для собрания сочинений

М. Ю. Лермонтова

1900-е гг.

Бумага, тушь

Размер 21,5 × 22,5 см

Работа из собрания И.И. Выдрина

14 500–18 000 руб.



14

Яремич Степан Петрович

Образец художественного оформления страницы

1900-е гг.

Бумага, тушь, графитный карандаш

Размер 35,5 × 22,3 см

Утраты по краям, следы от складывания листа

Работа из собрания И.И. Выдрина, главного

исследователя творчества художника, ранее

из собрания Р.М. Головчинер, жены художника

14 500–18 000 руб.

Яремич Степан Петрович (1869–1939) — художник, коллекционер. В 1882–1887 гг. учился в иконописной школе Киево-Печерской лавры, в 1887–1894 гг. — в рисовальной школе Н.И. Мурашко в Киеве. Входил в редакцию журнала «Мир искусства». Участник выставок «Мир искусства». Член СРХ. С 1927 г. профессор истории западноевропейского искусства. Заведовал реставрационной мастерской Эрмитажа



15

Левитан Исаак Ильич

У озера

Конец 1890-х гг.

Картон, масло

Размер 17 × 27,5 см

Справа внизу подпись автора

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ
им. П. М. Третьякова

2 950 000–3 700 000 руб.



Левитан Исаак Ильич (1860–1900) — русский художник, мастер «пейзажа настроения». Академик ИАХ (1898). Образование получил в МУЖВЗ у В. Г. Перова, А. К. Саврасова и В. Д. Поленова. С 1891 г. член ТПХВ. В 1899–1900 гг. участвовал в выставках объединения «Мир искусства», в парижских выставках. Преподавал в МУЖВЗ. Автор многочисленных лирических пейзажей Подмосковья, Поволжья, Крыма и т. д., театральных декораций. Был близким другом писателя Антона Павловича Чехова. Произведения представлены в ГТГ, ГРМ и других крупнейших музеиных собраниях



16

Дубовской Николай Никанорович

Лот из трех мужских портретов. 1891 г.

Бумага, соус

Размеры 40,8 × 30,6; 40,5 × 30,5; 41,1 × 30,5 см

На одном листе справа вверху авторская подпись и дата

48 000–60 000 руб.

17

Яремич Степан Петрович

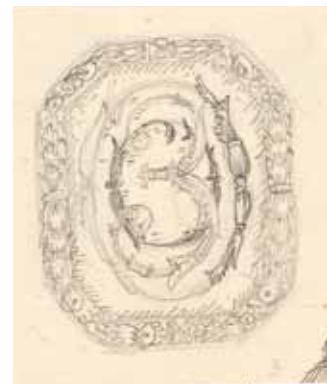
Эскизы трех букв

1910-е гг.

Бумага, карандаш

Размеры 5,8 × 6; 7,2 × 6,3; 5,4 × 4,8 см

14 500–18 000 руб.





18

Дубовской Николай
Никанорович

Золотая осень. Березовая роща
на берегу реки

1913 г.

Картон, масло

Размер 13,3 × 17,6 см

На оборотной стороне штамп:

«Н.Н. Дубовской/свидетельствую».

Ниже рукой вдовы художника написано:

«Ф. Дубовская/этюд 1913 г. № 13/193»

Оформлена в раму

192 000–240 000 руб.



Дубовской Николай Никанорович (1859–1918) — живописец-пейзажист. В 1877–1881 гг. учился в ИАХ у М. П. Клодта. С 1881 г. путешествовал по Европе и Ближнему Востоку, в 1890–1900-е гг. неоднократно совершал поездки на Дон, Азовское море, Волгу, Кавказ, Балтийское побережье. С 1886 г. член ТПХВ, член Кружка донских художников, Товарищества южнорусских художников, Общества им. А. И. Куинджи. Был одним из организаторов Союза деятелей искусств Петрограда. С 1900 г. действительный член ИАХ. В 1911 г. профессор-руководитель пейзажной мастерской Высшего художественного училища при ИАХ. Был членом жюри на международных выставках в Риме, Дюссельдорфе, Мюнхене и Париже



19

Галкин Илья Саввич

Парусник

1906 г.

Бумага, акварель

Размер 32 × 25 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

72 000–90 000 руб.

Галкин Илья Саввич (1860–1915) — русский художник, близкий к передвижникам, мастер бытового и парадного портрета. Учился в рисовальной школе ОПХ, с 1883 г. — вольнослушатель ИАХ. В 1893 г. получил звание классного художника 2-й степени. Участник выставок ИАХ, Санкт-Петербургского общества художников с 1887 г. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, ГИМ и других музеиных собраниях



20

Неизвестный художник

Старая Феодосия. Копия с картины И. К. Айвазовского

Вторая половина XIX в.

Холст, масло

Размер 63 x 73 см

Справа внизу подпись: «А. Боголюбовъ»

Оформлена в раму

360 000–400 000 руб.





21

Яремич Степан Петрович

Петербург. Мойка

1912 г.

Бумага, сепия, карандаш

Размер 25 × 32,9 см

Справа внизу авторская подпись, дата и место

42 000–52 500 руб.



22

Герасимов Сергей Васильевич

Девушки в кокошниках (наброски)

1904 г.

Бумага, графитный карандаш

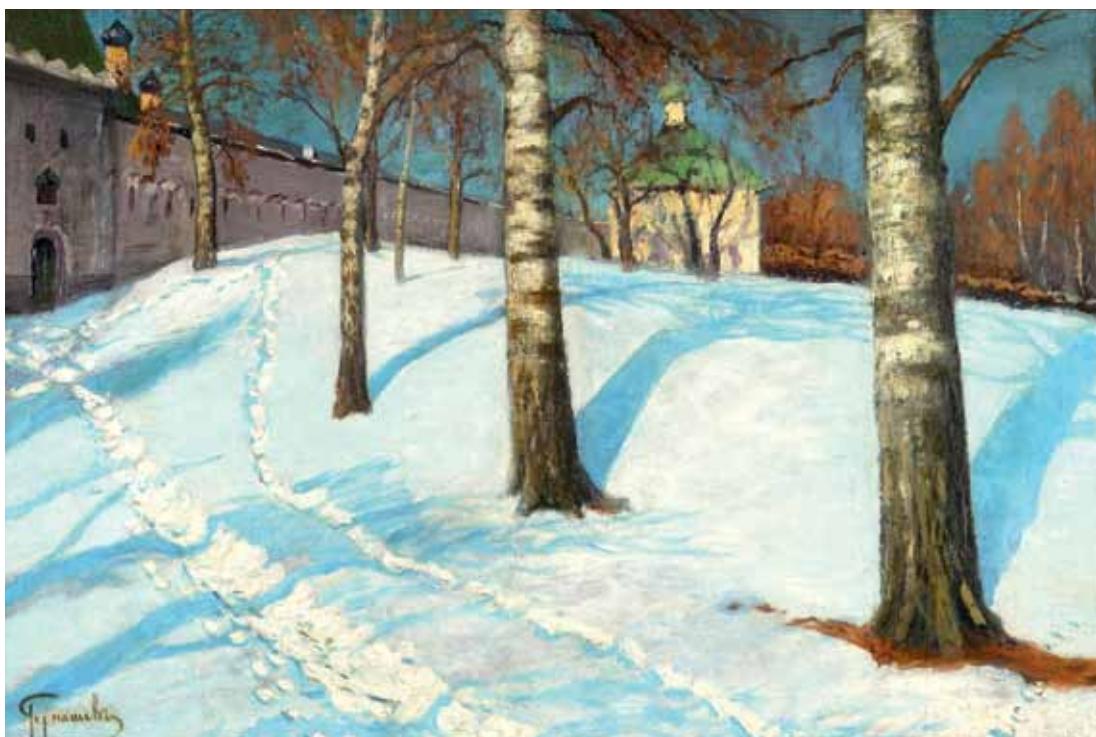
Размер 24 × 16 см

На оборотной стороне наброски графитным карандашом и акварелью, подтверждающая надпись С. Я. Фельдштейна. Рисунок происходит из собрания С. Я. Фельдштейна. Экспертное заключение В. С. Силаева

24 000–30 000 руб.



Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964) — живописец, график. Учился в ЦСХПУ у К. А. Коровина, затем у него же в МУЖВЗ. Участник объединений «Московский салон» (1911–1920), «Мир искусства» (1920), «Маковец» (1921–1922), ОМХ (1926–1929), АХР (1930–1932). Профессор ЦСХПУ (с 1950). Народный художник СССР. Действительный член АХ СССР. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном литературном музее в Москве и других музеях



23

Гермашёв Михаил Маркианович

Саввино-Сторожевский монастырь
1910-е гг.

Холст, масло

Размер 70,2 × 106,3 см

Слева внизу подпись автора

Экспертное заключение НИИЭ им. П. М. Третьякова
Оформлена в раму

2 280 000–2 850 000 руб.



24

Гермашёв Михаил Маркианович

По тропинке
1900-е гг.

Бумага, акварель

Размер 30 × 23 см

Справа внизу авторская подпись

Экспертное заключение В. С. Силаева

36 000–45 000 руб.

Гермашёв Михаил Маркианович (1867–1930) — живописец, пейзажист. Учился в МУЖВЗ. Член московской группы художников «Среда». С 1894 г. участник выставок МТХ, МОЛХ, ИАХ. С 1920-х гг. жил и выставлялся во Франции в галерее Л. Жерара, Салоне Национального общества изящных искусств и Федерации французских художников. Работы представлены в ГРМ, ГТГ



25

Добужинский Мстислав Валерианович
Город в Николаевское время. Из серии «Картины по русской истории». 1907 г.

Бумага, наклеенная на картон, хромолитография
Размер 61 × 83 см
Утраты и надрывы листа

60 000–75 000 руб.

26

Яремич Степан Петрович
Лот из двух рисунков обнаженных. 1915 г.
Бумага, графитный карандаш, коричневый карандаш
Размеры 12,8 × 20,4; 12,7 × 20,4 см
Работа из собрания И.И. Выдрина

24 000–30 000 руб.



Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957) обучался в Петербурге в рисовальной школе ОГХ (1884–1885), а также в Мюнхене у А. Ажбе и в Надбанье (Венгрия) у Ш. Холлоши (1899–1901); в 1901 г. изучал гравюру под руководством В. В. Матэ. Один из активных членов художественного объединения «Мир искусства» с 1902 г. Жил в Петербурге, Витебске, Каунсе, Париже, Лондоне, с 1939 г. преимущественно в Нью-Йорке. Приверженец стилей модерн и символизм, обращался к историческим сюжетам и портрету. В 1910-х гг. создавал рисунки и карикатуры для журналов «Золотое руно», «Мир искусства», «Жупел», «Аполлон», «Сатирикон» и др. Как иллюстратор оформлял «Белые ночи» Ф.М. Достоевского (1923) и «Три толстяка» Ю.К. Олеши (1925). Был выдающимся сценографом, сотрудничал с МХАТом, антрепризой С.П. Дягилева, ленинградским Большим драматическим театром, «Метрополитен-оперой» (Нью-Йорк) и др., работал в кино. Его декорации и костюмы явились промежуточным звеном между модерном и авангардом. Оставил книгу мемуаров (опубликована в Нью-Йорке в 1976 г., в Москве в 1987 г.).





27

Яремич Степан Петрович

Обнаженная лежка

1915 г.

Бумага, графитный карандаш, коричневый карандаш

Размер 20,4 × 13 см

Слева внизу дата и авторская подпись

Работа из собрания И.И. Выдрина

12 000–15 000 руб.



28

Яремич Степан Петрович

Лот двух рисунков обнаженных (на одной работе на оборотной стороне карандашные наброски)

1915 г.

Бумага, графитный карандаш, цветные карандаши

Размеры 20,5 × 13; 20,4 × 13,3 см

Слева внизу и справа вверху дата и авторская подпись

Работа из собрания И.И. Выдрина

24 000–30 000 руб.



29

Яремич Степан Петрович

Лот из двух работ — обнаженная сидя и обнаженная лежка. 1915 г.

Бумага, графитный карандаш, цветные карандаши. Размеры 14 × 20,3; 13 × 20,5 см

Слева внизу и справа вверху дата и авторская подпись

Работа из собрания И.И. Выдрина

24 000–30 000 руб.





30

Певзнер Теодор Иосифович

Эскиз костюма

1910–1920-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 24,7 × 17 см

Из собрания Б.Д. Суриса

8 500–10 500 руб.

Певзнер (Райчук) Теодор (Тевель) Иосифович (1904–1941) — литограф, рисовальщик, иллюстратор. Учился в Петрограде в РШ ОПХ (1920–1922), в АХ/ВХУТЕИНе (1922–1926) у А.Е. Карева, А.А. Рылова. Участник выставок с 1929 г. Работал в Детгизе, сотрудничал с журналами «Чиж», «Ёж», «Костёр». Один из создателей плакатов «Боевого карандаша». Работал в ЭПМ ЛОССХ в 1939–1941 гг.



31

Шурига Пелагея Николаевна

Портрет девушки

1917–1919 гг.

Бумага, графитный карандаш

Размер 14,8 × 10,2 см

Работа опубликована в каталоге: Пелагея Шурига. Графика 1917–1922 гг. М., 2005, с. 22 (ил. 21)

12 000–15 000 руб.



32

Шурига Пелагея Николаевна

Женский костюм

1917–1919 гг.

Бумага в клетку, тушь, перо, акварель, графитный карандаш

Размер 16,8 × 13 см

На обороте развернутое подтверждение дочери художницы В.Б. Блэк

12 000–15 000 руб.

33

Бенуа Надежда Леонтьевна
Стопа (на оборотной стороне карандашные наброски)

1916 г.

Бумага, сангина

Размер 29,3 × 11,9 см

Внизу дарственная надпись: «Дорогому учителю/от автора/1916 год 2 февр.»

14 500–18 000 руб.

Бенуа (Устинова) Надежда Леонтьевна (1895–1975) — живописец, график, сценограф. Происходила из семьи потомственных художников: дочь академика архитектуры Л. Н. Бенуа, племянница художников Александра и Альберта Бенуа. В 1914–1915 гг. училась у А. Е. Яковлева и В. И. Шухаева, в 1917–1919 гг. — у Шухаева в Петроградских свободных художественных мастерских. В 1920 г. вышла замуж за английского подданного, выходца из России И. П. Устинова и уехала в Англию. Писала пейзажи Англии, Ирландии, Северного Уэльса, Франции, Италии в импрессионистской манере. Участвовала во многих групповых выставках в Лондоне, Париже, США, Канаде, Австралии. Провела персональные выставки в галереях Адельфи (1924), Артура Туса (1929, 1932, 1936). Помимо станковой живописи и графики занималась сценографией («Спящая красавица» П. И. Чайковского, 1939), проявила себя как превосходный книжный иллюстратор. Ее сын — Пётр (Питер) Устинов — известный актер, режиссер, драматург, романист. Произведения находятся во многих музеях и частных коллекциях, в том числе в галерее Тейт в Лондоне, музее семьи Бенуа в Петербурге и других музеях



34

Юдовин Соломон Борисович
Еврейское местечко

1920-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 25,7 × 31,8 см

Из собрания Б.Д. Суриса

Незначительные надрывы по краям листа

14 500–18 000 руб.

Юдовин Соломон Борисович (Шломе Борухович; 1892–1954) — русско-еврейский и советский график, художник, этнограф, представитель Еврейского ренессанса (Еврейского возрождения) и модерна. В печатной графике работал в разных техниках, предпочитая ксилографию и линогравюру





35



Богаевский Константин Фёдорович

Двадцать листов из альбома: Богаевский К. Ф. Автолитографии.

Двадцать рисунков, исполненных на камне автором/Оформ.

Н. И. Пискарева. М.: Государственное издательство, 1923

1923 г.

Бумага, литография. Размер 41,5 × 61,5 см

В издательской папке

Надрывы по краям папки

72 000–90 000 руб.

Богаевский Константин Фёдорович (1872–1943) — русский художник, представитель символизма, живописец и акварелист, занимался также литографией. В гимназические годы посещал мастерскую И. К. Айвазовского (1891–1997). В 1891–1897 гг. учился в ИАХ под руководством А. И. Куинджи. Посетил Германию и Францию (1897), а также Италию и Грецию (1907–1908). Был членом объединений «Мир искусства», «Союз русских художников», «Жар-цвет». Произведения находятся в ГТГ, а также во многих музеях России





36

Туржанский Леонид Викторович

Урал. Вечерние облака

1920-е гг.

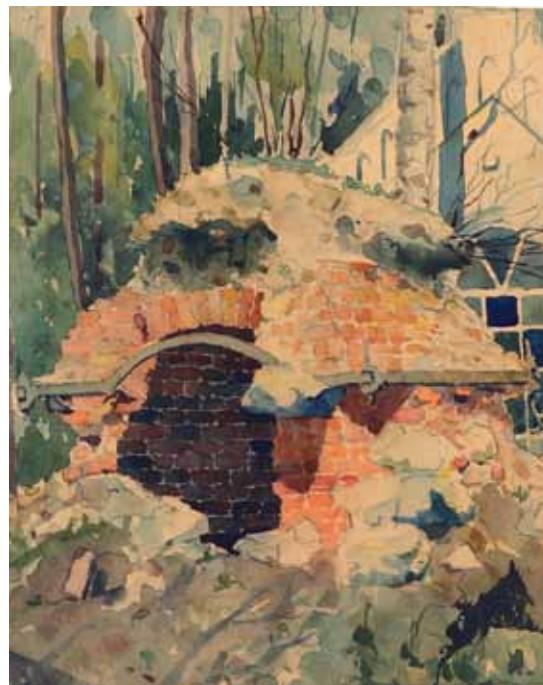
Бумага на картоне, масло

Размер 16 × 23,5 см

Оформлена в раму

Туржанский Леонид (Леонид) Викторович (1875–1945) — живописец, пейзажист. Учился в ЦУТР в Санкт-Петербурге (1895), Школе искусств Строганова (1896–1897) и МУЖВЗ (1898–1909) у В. А. Серова и К. А. Коровина. Член ТПХВ (1911–1912, экспонент с 1904), СРХ (1912–1913), АХРП (с 1924). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, Самарском областном художественном музее, Красноярском, Чувашском государственных художественных музеях, Екатеринбургском музее изобразительных искусств, художественном музее Республики Беларусь и других музеях

96 000–120 000 руб.



37

Сотонин Виктор Иванович

Вход в крепость

1920-е гг.

Бумага, акварель

Размер 21 × 16,5 см

14 500–18 000 руб.

Сотонин Виктор Иванович (1901–1935) — архитектор и акварелист



38

Жуковский Станислав Юлианович

Конец зимы

1920-е гг.

Холст на картоне, масло

Размер 25,5 × 33 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение Н. Кусовца

269 000–340 000 руб.

Жуковский Станислав Юлианович (1873–1944) — живописец-пейзажист. Академик ИАХ (с 1907). В 1892 г. поступил в МУЖВЗ вольнослушателем, занимался у В. Д. Поленова, И. И. Левитана, С. А. Коровина, Н. А. Касаткина, Л. О. Пастернака. С 1895 г. (до 1901) регулярно участвовал в выставках Московского общества любителей художеств, а также в выставках ТПХВ (до 1918), с 1903 г. член ТПХ В. В 1902–1903 гг. экспонировал свои работы на выставках «Мира искусства». В 1903 г. вошел в СРХ, принимал участие в выставках Союза до 1923 г. (с перерывами). В 1907 г. организовал в Москве двухгодичную художественную школу. Среди его учеников — В. В. Маяковский, И. И. Нивинский и др. После Октябрьской революции состоял в Комиссии по охране памятников искусства и старины при Моссовете и Коллегии художников при ГТГ. По заданию Отдела пластических искусств обследовал частные художественные собрания Москвы и Подмосковья. Персональные выставки прошли в 1920 г. (Вятка), 1921 (Москва), 1925 (Париж), в 1929, 1931, 1934, 1935, 1937, 1939 (Варшава), 1929 г. (Краков). В 1923 г. эмигрировал в Польшу, жил в Варшаве и Кракове. Ретроспективные выставки прошли в 1971 г. (Москва), 1973 (Ленинград), 1973–1974 и 1995 (Минск), 1989 (Киев), 1989 г. (Могилев и Полоцк).



39

Егоров Евгений Васильевич

Крым. Берег моря

Конец 1920-х гг.

Бумага, тушь, перо

Размер 21 × 24, 5 см

Слева внизу авторская подпись

На оборотной стороне карандашный набросок — вид гавани

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции.

Экспертное заключение В. С. Силаева

Егоров Евгений Васильевич (1901–1942) — живописец, график, педагог. В 1920– 1923 гг. учился в Саратовском художественно-промышленном училище у В. М. Юстицкого и П. С. Уткина. Участник выставок с 1922 г. В 1923 г. состоялась его персональная выставка. До 1934 г. преподавал в Саратовском художественном техникуме. С 1934 г. член МОСХа. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Каракалпакском ГМИ им. И. В. Савицкого и других музеях

12 000–15 000 руб.

40

Смирнов Борис Александрович

Развалины с подвалом. Из серии

«Псков»

1926 г.

Бумага, уголь

Размер 23,4 × 33,7 см

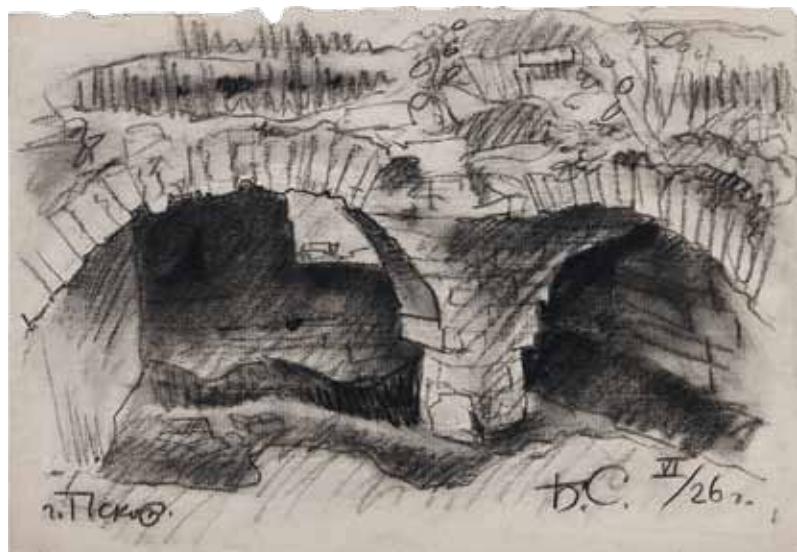
Справа внизу авторская подпись

Работа опубликована в кн.: Борис

Александрович Смирнов. Архитектор,

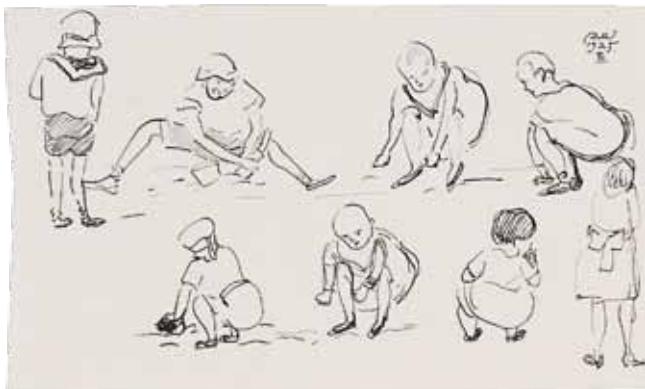
дизайнер, график. Довоенный период. М.:

Скорпион, 2010, с. 51



8 500–10 500 руб.

Смирнов Борис Александрович (1903–1986) учился в Петроградских ГСХМ, затем в АХ до 1927 г. В 1925 г. работал в мастерской Н. А. Тырсы. С 1929 г. проектировал общественные и здравницкие сооружения. Работал в Детгизе. Преподавал в ЛИЖСА им. И. Е. Репина, ВАХ, ЛВХПУ им. В. И. Мухиной. Персональные выставки проходили в Ленинграде в 1973 и 1985 г.



41

**Митрохин Дмитрий
Исидорович**

**Лот из двух набросков
1920–1930-е гг.**

Бумага, карандаш, тушь

Размеры 15 × 19,9; 10,2 × 17,1 см

Из собрания Б.Д. Суриса

18 000–22 500 руб.

Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973) — русский, советский график, иллюстратор, мастер станковой гравюры, офорта и литографии, автор множества книжных иллюстраций, искусствовед. В 1903–1904 гг. учился в МУЖВЗ, в 1904–1905 гг. — в ЦСХГПУ. С 1905 г. посещал академию Гранд Шомьер в Париже. С 1916 г. член объединения «Мир искусства». В 1916–1923 гг. хранитель в ГРМ. Профессор Высшего института фотографии и фототехники (1919–1926), профессор полиграфического факультета АХ (1924–1930), заслуженный деятель искусств РСФСР (1969). Персональная выставка прошла в ГМИИ им. А. С. Пушкина (1963). Работы представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях

Сурик Борис Давыдович (1923–1991) — уроженец Одессы, участник Великой Отечественной войны, выпускник факультета теории и истории искусства Академии художеств, был одним из самых заметных искусствоведов Ленинграда второй

половины XX в. Круг его интересов был широк: он автор многих книг и публикаций, посвященных творчеству Г. С. Верейского (1959), О. А. Кипренского (1956, 1967), Б. С. Угарова (1965), А. Л. Каплана (1972). Но его привлекали и мастера русской станковой и книжной графики первой трети XX в. Долгие годы Сурик проработал в должности старшего научного редактора в крупнейших отечественных издательствах: сначала в «Художнике РСФСР», а затем и в «Искусстве». Эта деятельность помогала лучше осваивать темы исследований, еще недостаточно популярные в ту пору. Одним из первых Сурик обратил внимание на поколение художников довоенного Ленинграда. Вероятно, это объясняет, почему Сурик начал коллекционировать их произведения. Многие публикации, связанные с кругом изучаемых им проблем, были обусловлены его собирательскими открытиями. Коллекция помогала ему глубже понимать исторический и художественный контекст эпохи, давала представление о зачастую скрытом потенциале конкретного художника. Собрание произведений русской графики первой половины XX в. Бориса Сурика среди специалистов давно считается эталонным, многие работы из его коллекции участвовали в выставках и публиковались в каталогах с конца 1950-х гг.



42

Смирнов Борис Александрович

Портрет В. П. Евдокимова (тестя художника) за чтением. 1924 г.

Бумага, карандаш. Размер 23 × 17 см

Справа внизу авторская подпись и дата. Работа опубликована в кн.: Борис Александрович Смирнов. Архитектор, дизайнер, график. Довоенный период. М.: Скорпион, 2010, с. 73

10 000–12 500 руб.

43

Смирнов Борис Александрович

Церковь Константина и Елены,
Запсковье. Из серии «Псков»

1926 г.

Бумага, сангина

Размер 17,3 × 25,3 см

Внизу авторская подпись, дата и название

8 500–10 500 руб.



44

Дорфман Елизавета Григорьевна

Эскиз обложки к книге Я. Гашека
«О честности, футболе и собаках»

1928 г.

Бумага, коллаж, смешанная техника

Размер 8 × 12,2 см

8 500–10 500 руб.

45

Дорфман Елизавета Григорьевна

Эскиз обложки для книги Н. Костарева «Мои
китайские дневники»

1928 г.

Бумага, коллаж, тушь, белила

Размер 9 × 6,6 см

8 500–10 500 руб.

Дорфман Елизавета Григорьевна (1899–1942) — художница-график, автор иллюстраций к книгам. Окончила Женскую гимназию при Реформаторской церкви в 1916 г. с золотой медалью и дополнительным дипломом наставницы. В 1918 г. поступила на архитектурный факультет Политехнического института, но вскоре оставила его. В 1921 г. поступила на художественный факультет АХ и училась три года в мастерской К. С. Петрова-Водкина. В 1924–1926 гг. обучалась в той же Академии полиграфическом факультете. Работала в нескольких известных издательствах, в супрематической манере иллюстрировала произведения В. Маяковского и др. Была членом СХ СССР. В рисунках сказывается также влияние кубизма. С началом войны рыла окопы, шила маскировочные сети. Умерла во время блокады Ленинграда



46

Якобсон Александра Николаевна

Письмо от милого

1920–1930-е гг.

Бумага, графитный карандаш

Размер 13 × 18 см

На обороте подпись

Рисунок размещен на оборотной стороне бланка
страхования строений (до 1917 г.)

Оформлена в раму

12 000–15 000 руб.

Якобсон Александра Николаевна (1903–1966) —
художник-график, иллюстратор, работала
преимущественно в технике литографии и линогравюры.
В 1920-е гг. училась в Государственной художественной
мастерской-студии в Иркутске, затем во ВХУТЕИНе
у К. С. Петрова-Водкина и П. Н. Филонова. В 1930–
1940-е гг. работала в Экспериментальной
полиграфической мастерской



47

Фальк Роберт Рафаилович

Сидящий на стуле

1926 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 17,7 × 15,8 см

Из архива А. В. Щекин-Кротовой

Консультация В. С. Силаева

14 500–18 000 руб.

Фальк Роберт Рафаилович (1886–1958) — живописец,
график, художник театра. Учился в художественной школе
у К. Ф. Юона, И. О. Дудина, частной студии И. И. Машкова
(1903–1904) и МУЖВЗ (1905–1910) у К. А. Коровина
и В. А. Серова. Один из основателей общества «Бубновый
валет» (1910–1917), член и экспонент объединений
«Мир искусства» (1911–1917, 1921, 1922), «Московские
живописцы» (1925), ОМХ (1925–1928), АХРР (1925–
1928). С 1918 г. преподавал в ГСХМ/ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе.
Был удостоен звания профессора. В послевоенные
годы писал строгие портреты С. М. Михоэлса (1947–
1948), В. Б. Шиловского (1948), К. А. Некрасовой (1950),
А. Г. Габричевского (1951 и 1952–1953). Работы находятся
в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.

48

Григорьев Борис Дмитриевич

Городской пейзаж

1924 г.

Бумага, карандаш

Размер 41,7 × 29,7 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Незначительные замятия листа

Из собрания Б.Д. Суриса



360 000–450 000 руб.

Григорьев Борис Дмитриевич (1886–1939)

учился в Строгановском ЦУТР (1903–1907)

у Д. А. Щербиновского, в ВХУ при АХ в Петербурге

у Д. Н. Кардовского и А. А. Киселева (1907–1912).

Работал в Петрограде (до 1919). Участник выставок

с 1909 г. Экспонировался на выставках авангардного искусства («Импрессионисты», «Треугольник»), на выставках «Товарищества независимых», «Мира искусства» (был членом объединения с 1913 г.).

В 1912–1914 гг. жил в Париже, где окончательно сформировался как художник. Мастер рисунка, автор графических циклов «Intimite», «Расея».

В 1912 г. иллюстрировал издания русского фольклора по заказу библиофила А. Е. Бурцева.

Иллюстрировал произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина, И. С. Тургенева. Рисовал для журналов «Сатирикон» (1912–1913) и «Новый Сатирикон».

В 1919 г. эмигрировал из России. В 1930-х гг. в Америке создал цикл портретов деятелей русской культуры «Лики России». В 1928–1929 гг. преподавал в Академии художеств в Сантьяго (Чили), с 1930 г. — в собственной художественной школе близ Ниццы. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, Музее-квартире И. И. Бродского в Санкт-Петербурге, Музее А. М. Горького в Москве, в ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, многих зарубежных музеях

49

Фальк Роберт Рафаилович

Задумавшийся мужчина

1926 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 17,1 × 10,8 см

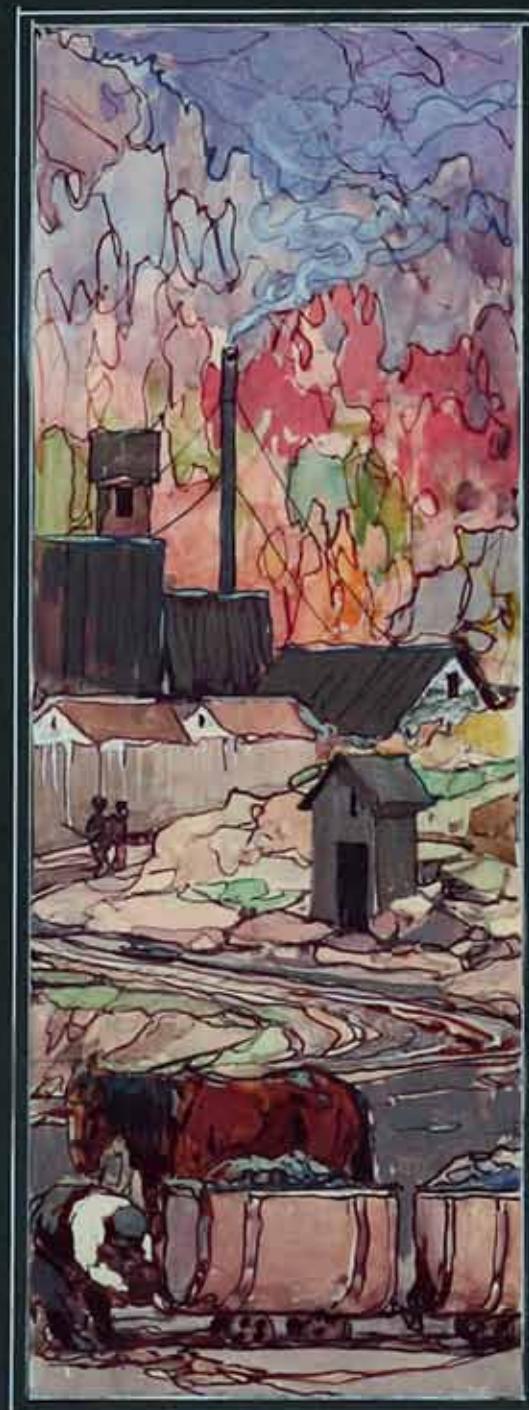
Слева внизу дата

Из архива А. В. Щекин-Кротовой

Консультация В. С. Силаева



18 000–22 000 руб.





50

Колесников Степан Фёдорович

Вид из главного офиса на рудник «Ртань» братьев Минх. Сербия.

1927 г.

Бумага на картоне, графитный карандаш, акварель, тушь, перо, темпера

Размер 50 × 70 см

В левом нижнем углу подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П. М. Третьякова

384 000–480 000 руб.

Колесников Степан Фёдорович (1879–1955) учился в Одесском художественном училище (1879–1903), в АХ у И. Е. Репина, В. Е. Маковского, А. А. Киселева (1903–1909). Жил в Одессе. Экспонент выставок Товарищества южнорусских художников, ТПХВ. Персональная выставка прошла в залах ОПХ в 1912 г. В 1920 г. эмигрировал за границу. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, региональных музеях, а также в частных коллекциях.

Это единственный и уникальный сюжет С.Ф. Колесникова с изображением вида через окно. В данной композиции объединено то, что больше всего художнику нравилось изображать: лошади, люди, дома, деревья и горы. В картине использована излюбленная художником палитра с яркой цветовой гаммой. Произведение исполнено С.Ф. Колесниковым на пике его творчества.

Исходя из истории бытования, пейзаж был выполнен Колесниковым по заказу Юлиуса Минха (1873–1932), владельца рудника братьев Минх «Ртань», который вместе с женой Гретой жил в окрестностях рудника. Активная работа рудника способствовала развитию всего региона в первой половине XX в. (1902–1966). По некоторым сведениям, в древности римские легионеры приходили к горе Ртань, поскольку считалось, что там быстрее заживлялись раны, полученные ими в сражениях. По другой легенде, в давние времена на Ртани находился замок волшебника с сокровищами, которые были погребены в горе. Писатель-фантаст Артур Кларк называл гору Ртань «пупом Земли» (англ. the navel of the world), хранящим некую особенную энергию. Встречаются утверждения о том, что в районе горы существует «магнитная и гравитационная девиация».



51

Яремич Степан Петрович

**Портрет Б. К. Веселовского — хранителя
отделения рисунков и гравюр Государственного
Эрмитажа
1928 г.**

Бумага, тушь

Размер 22 × 16,5 см

Внизу: «Рисунок, сделанный/ad vivum с хранителя
Гос.Эрмитажа Бориса Константиновича Веселовского,
его преемником по/Эрмитажу Степаном Петровичем
Яремичем»

Справа внизу: «Б. К. В./9 мая 1928/Mr. Djamitsch, pes»



8 500–10 500 руб.

Столбов Борис Михайлович (1888–1981) — физик, музыкант, художник, теоретик искусства, актер. Активный член ТатЛефа и художественных выставок этого объединения. Вместе с Чеботаревым принимал участие в реформировании художественной педагогики и театрального искусства. Впервые наиболее полно графика Столбова была представлена на Первом Всесоюзном фестивале «Свет и музыка» в 1975 г., организованном СКБ «Прометей». Одного перечня названий его произведений

достаточно, чтобы понять, почему Столбов не мог вписаться в официальную художественную жизнь: «Тиран», «Западня», «Цена крови», «Что есть истина?», «Изгнание», «Засада», «Одиночество», «Погребение (мой сон)»; время их создания — 1920–1950-е гг. Спустя почти 10 лет после кончины Б. М. Столбова его графическое наследие было показано на выставке «Искусство Татарии 1920–1930-е гг.» в Государственном музее изобразительных искусств Республики Татарстан в Казани



52

Столбов Борис Михайлович

Футбол

1929 г.

Бумага, тушь

Размер 18 × 17,8 см

Слева внизу авторская подпись

12 000–15 000 руб.



53

Дейнека Александр Александрович

Иллюстрация к роману Л. Гумилевского «Игра в любовь» для публикации в номерах «Смена» за 1928 г.

1928 г.

Бумага, тушь, перо, кисть

Размер 33 × 23 см (в свету)

Оформлена в раму

Экспертное заключение В. С. Силаева

461 000–575 000 руб.

Дейнека Александр Александрович (1899–1969) — живописец, график, монументалист, скульптор. Учился в Харьковском художественном училище (1915–1917) и московском ВХУТЕМАСе (1920–1925). Член — учредитель ОСТ (1925–1928), экспонент выставок обществ «Октябрь» (1928–1930), РАПХ (1931–1932). С 1940 г. профессор. Народный художник СССР (1936). Действительный член АХ СССР (1947), вице-президент АХ (1962–1966). Работы представлены в ГТГ, ГРМ и других музеях



54

Сосновский Арсений Петрович

Адриатическое море у берегов королевства сербов, хорватов и словенцев

1929 г.

Холст, масло

Размер 62,5 × 90,5 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

538 000–675 000 руб.

Сосновский Арсений Петрович (1895–1967) — живописец-маринист, пейзажист. Брал частные уроки у А. В. Ганзена. Учился в Киевском университете. В 1920 г. эмигрировал в Югославию. Преподавал рисование в гимназии в Цетине (Черногория). Экспонировал свои работы на выставках в Загребе, Праге, Париже и Брюсселе, участвовал в групповых выставках в Белграде и Флоренции. Произведения хранятся в Морском музее Котора, дворце короля Николая в Цетине, галереях Загреба, частных коллекциях Хорватии, России, Черногории и других музеях

55

Кусков Пётр Аполлонович
Басмачи (на оборотной стороне эскиз плаката «Наркомпрос»)
Начало 1930-х гг.
Бумага, гуашь, тушь, акварель
Размер 25,6 × 29,8 см

18 000–22 500 руб.



Кусков Пётр Аполлонович (1897 —?) — художник, директор художественного училища в Самарканде в 1930-е гг., участник Выставки картин художников Узбекистана к XX годовщине Великой Октябрьской социалистической революции (1937), Выставки живописи, графики, скульптуры, театрально-декорационного искусства, народных мастеров Узбекской ССР (1938), Республиканской художественной выставки (Узбекская ССР, 1940 г.). Художественной выставки, посвященной XXV годовщине Красной армии и Военно-морского флота (Узбекская ССР, 1943 г.).

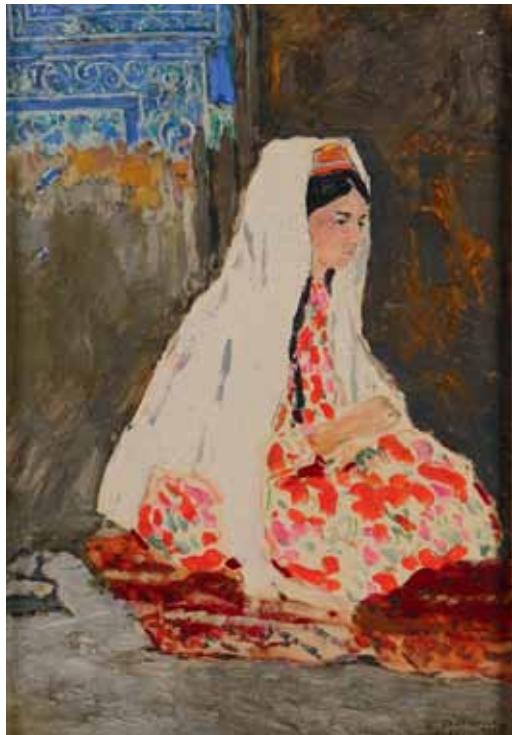
56

Дорфман Елизавета Григорьевна
Пейзаж
1930-е гг.
Бумага, цветные карандаши
Размер 19,2 × 12,5 см

8 500–10 500 руб.

Дорфман Елизавета Григорьевна (1899–1942) — художница-график, автор иллюстраций к книгам. Окончила Женскую гимназию при Реформаторской церкви в 1916 г. с золотой медалью и дополнительным дипломом наставницы. В 1918 г. поступила на архитектурный факультет Политехнического института, но вскоре оставила его. В 1921 г. поступила на художественный факультет АХ и училась три года в мастерской К. С. Петрова-Водкина. В 1924–1926 гг. обучалась в той же Академии на полиграфическом факультете. Работала в нескольких известных издательствах, в супрематической манере иллюстрировала произведения В. Маяковского и др. Была членом СХ СССР. В рисунках сказывается также влияние кубизма. С началом войны рыла окопы, шила маскировочные сети. Умерла во время блокады Ленинграда





57

Радимов Павел Александрович
Лот из двух женских образов

1930-е гг.

Бумага, темпера

Размеры в зеркале паспарту 32,5 × 22,4 см

На одной работе справа внизу авторская подпись, дата и место
Оформлена в раму

60 000–75 000 руб.

58

Усынин Алексей Васильевич

Игрушка

1930-е гг.

Бумага, автолитография. Размер 43,8 × 33 см

Справа внизу авторская подпись

Внизу незначительный надрыв поля

6 000–7 500 руб.



Усынин Алексей Васильевич (1907–1942) — художник, график. Брал уроки рисования и живописи у художника А. Д. Иконникова. В 1931 г. окончил литературно-лингвистическое отделение Педфака второго Московского государственного университета. С 1932 г. работал в ИЗОГИЗе в должности редактора плакатного сектора. Работал как художник в «Известиях». Занимался литературной работой. С 1936 г. зав. выставочным сектором Горкома художников книги и графиков. Организовал несколько десятков художественных выставок, составил и издал ряд каталогов. С 1939 г. руководил эстампными мастерскими МТХ. В августе 1941 г. пошел добровольцем на фронт, в апреле 1942 г. был ранен в бою и пропал без вести



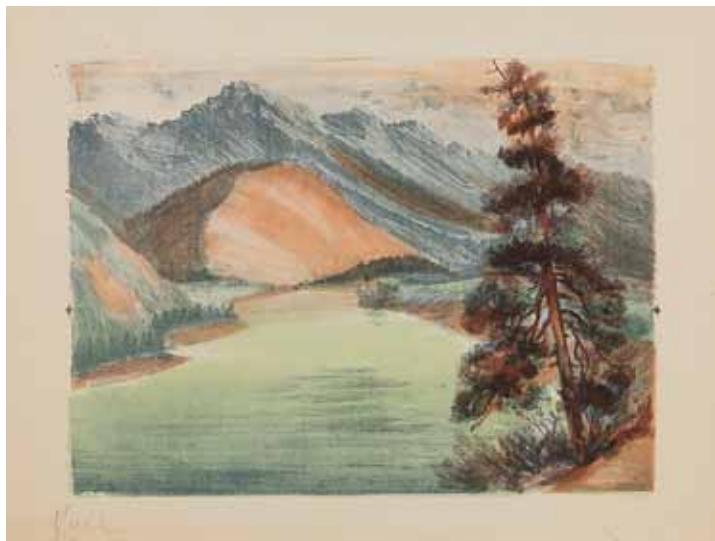
59

Тырса Николай Андреевич
Яблоки и груши. Розовый натюрморт
1930-е гг.
Холст, масло
Размер 60,5 × 28,5 см

240 000–300 000 руб.



Тырса Николай Андреевич (1887–1942) — живописец, график. Один из создателей советской школы иллюстрации детской книги. Обучался на архитектурном отделении ИАХ (1905–1909), в школе Е. Н. Званцевой (1906–1910) у Л. Бакста. С 1921 г. занимался книжной графикой. В 1940–1941 гг. работал вместе с В. И. Мухиной в экспериментальном цехе Ленинградской зеркальной фабрики. Член кружка «Квартира № 5» (Петроград, 1915–1917). С 1918 г. член ОГХ, член Союза молодежи (с 1917), член Объединения новых течений искусства, член — учредитель общества художников «4 искусства» (с 1924, Москва). Преподавал во ВХУТЕИНе (1918–1922) и Ленинградском институте гражданских инженеров (1924–1942). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Чувашском областном художественном музее и других музеях



60

Кукс Миней Ильич

Алтай

1930-е гг.

Бумага, автолитография

Размер 45 × 55,2 см

Слева внизу авторская подпись

Внизу листа незначительный надрыв

Из собрания В.И. Курдова



61

Кусков Пётр Аполлонович

Самарканд

1932 г.

Бумага, карандаш

Размер 27 × 22,3 см

Внизу надрыв листа



62

Столбов Борис Михайлович

«Дуэт» терменвокса с виолончелью,

или ужас виолончелиста Болдырева

1931 г.

Бумага, тушь

Размер 21,1 × 17,5 см

Слева внизу дата

8 500–10 500 руб.

63

Сутулов Ю.

Половой (В Московском трактире)

1931 г.

Бумага, акварель, карандаш

Размер 24,9 × 16,6 см

Справа внизу авторская подпись и дата

77 000–96 500 руб.



Рутковский Николай Христофорович (1892–1968) — живописец, график, художник театра, монументалист, автор жанровых картин, портретов, пейзажей, натюрмортов. Учился в РШ ОПХ (1911–1913) у Н. К. Рериха, И. Я. Билибина, А. А. Рылова, Г. М. Бобровского, в АХ (1913–1917, 1921–1922) у В. В. Беляева. Участник выставок с 1923 г. В годы войны жил и работал в Ленинграде. Сотрудничал с газетой «На страже Родины», с ТАСС

64

Рутковский Николай

Христофорович

Ленинград. Дворик

1932 г.

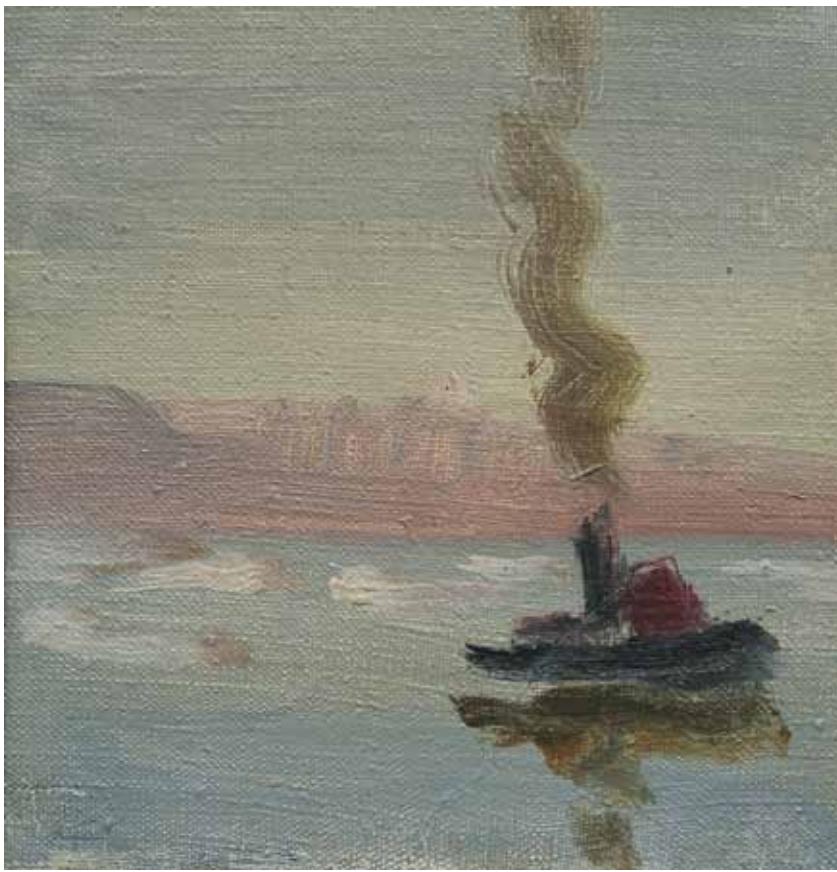
Бумага, акварель

Размер 33,5 × 49 см

На оборотной стороне авторская подпись и дата

18 000–22 500 руб.





65

Гринберг Владимир Ариевич

Вид из окна мастерской художника. 1934 г.

Холст, масло. Размер 16,5 × 13,5 см

Слева внизу процарапана авторская подпись

На оборотной стороне дата «1934», написанная рукой Г. А. Гринберга, брата художника

Из собрания Е. Г. Иткиной

Оформлена в раму

60 000–75 000 руб.

Гринберг Владимир Ариевич (1896–1942) занимался в художественной мастерской у О. Э. Браза, М. В. Добужинского, А. Е. Яковлева. Участвовал в выставках объединений «Мир искусства», АХР. Персональные выставки состоялись в Ленинграде в 1938 и 1946 г. Работы находятся в ГРМ, многих других музеиных собраниях



66

Митрохин Дмитрий Исидорович

Ленинград. Двор на Пушкинской

1934 г.

Бумага, карандаш

Размер 20 × 30,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

12 000–15 000 руб.



67

Павиль Илья Анатольевич

На берегу канала

1930–1940-е гг.

Холст, масло

Размер 65 × 54,5 см

В правом нижнем углу авторская подпись: «E. Pavil». На обороте печать фирмы, торгующей художественными материалами F. Perrod A. Соссоз. Оформлена в раму

Экспертное заключение Т. М. Левиной

480 000–600 000 руб.

Павиль Илья Анатольевич (Эли Анатоль) (1873– 1948) — живописец, пейзажист, график. Учился у А. В. Бугро и Э. Детайля. В 1905 г. выставлялся в салоне Общества французских художников, с 1906 г. — в Осеннем салоне и салоне Независимых. Персональные выставки прошли в галереях Парижа (1906–1929). Работы представлены в Национальном музее современного искусства в Париже и других музеях



68



Тышлер Александр Григорьевич

Эскиз костюма лорда Гастингса к исторической пьесе У. Шекспира
«Ричард III»

1935 г.

Бумага, акварель, графитный карандаш

Размер 34 × 17,2 см

Из коллекции Г.М. Левитина

72 000–90 000 руб.

Тышлер Александр Григорьевич (1898–1980) — живописец, график, художник театра и кино, скульптор. Учился в Киевском художественном училище (1912–1917). Работал там же в художественной мастерской А. А. Экстер. Затем учился у В. А. Фаворского во ВХУТЕМАСе (1921–1923). Член ОСТ (с 1926). Заслуженный деятель искусств УзССР (с 1943).

Персональные выставки прошли в 1964, 1969 и 1974 г. в залах МОСХа. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях. Две трагедии «Король Лир» в ГОСЕТе и «Ричард III» в ленинградском Большом драматическом театре появились на сцене в 1935 году и стали для Тышлера театральным триумфом!

«Король Лир» был первым тышлеровским спектаклем в ГОСЕТе, с Михоэлсом, исполнителем роли короля Лира, и Сергеем Радловым, приглашенным режиссером. Эскизы Тышлера создали «партитуру» актерской игры, вплоть до мимики и жестов персонажей (известны эскизы Лира с гаммой разнообразных состояний).

Ю. Юзовский (ленинградский театральный критик) об оформлении «Ричарда III» в журнале «Советское искусство» от 29 мая 1936 г. пишет: «Я никогда не испытывал такого волнения от шекспировского спектакля, волнения от внезапного обнаженно-непосредственного столкновения с грозным именем Шекспира. Волнение это вызвал художник. Художник этот — Тышлер»

Гордон Крэг (фактически, художник, литератор, не мог прожить и года своей жизни, не написав новых статей о Шекспире, не сделав эскизов к постановкам, независимо от того, суждено ли им осуществиться), приехавший в Москву из Англии на шекспировский фестиваль, не пропустил не одного спектакля «Короля Лира» в ГОСЕТе и дал высочайшую оценку Тышлеру, сумевшему воссоздать атмосферу шекспировской Англии

69

Тышлер Александр Григорьевич

Эскиз костюма горожанина к исторической пьесе У. Шекспира
«Ричард III»

1935 г.

Бумага, акварель, графитный карандаш

Размер 34,8 × 18,6 см

Незначительный надрыв листа

Из коллекции Г.М. Левитина

72 000–90 000 руб.





70

Тышлер Александр Григорьевич

Эскиз костюма герцога Кларенса к исторической пьесе У. Шекспира
«Ричард III» (на оборотной стороне тушевой набросок)

1935 г.

Бумага, акварель, графитный карандаш

Размер 33 × 17 см

Из коллекции Г.М. Левитина

72 000–90 000 руб.

71

Тышлер Александр Григорьевич

Зарисовка: С. М. Михоэлс в роли Лира, В. Л. Зускин в роли Шута
(*«Король Лир»*. Москва, Государственный еврейский театр;
ГОССЕТ)

1935 г.

Бумага, тушь

Размер 34,2 × 22 см

Слева внизу авторская подпись

На оборотной стороне: «А. Г. Тышлер/«Король Лир»/ГОССЕТ. 1935»

Из собрания Б.Д. Суриса



60 000–75 000 руб.



72

Неменова Герта Михайловна

Лот их трех женских портретов

1937 г.

Бумага, автолитография

Размеры 42 × 30; 33,4 × 26; 29,8 × 39 см

На каждом листе внизу авторская подпись

**Опубликована в каталоге: Герта Неменова. М., 2007,
с. 24–25**

18 000–22 500 руб.



73

Дейнеко Ольга Константиновна

Встреча челюскинцев

(двухсторонний оттиск)

1934 г.

Бумага, автолитография

Размер 37,3 × 54,2 см

На оборотной стороне авторская подпись

Незначительное замятие листа

8 500–10 500 руб.



74

Криммер Эдуард Михайлович

Лот из четырех иллюстраций

1936 г.

Бумага, автолитография

Размеры 33,5 × 26,3; 34,5 × 26; 33,8 × 26,2; 34 × 26,3 см

На каждом листе справа внизу авторская подпись и дата

24 000–30 000 руб.

Криммер Эдуард Михайлович (1901–1974) — график, мастер декоративно-прикладного искусства, живописец, скульптор, дизайнер, художник театра и кино. Учился в Одесском художественном институте на факультете театрально-декорационной живописи (1918–1922). В 1923 г. переехал в Петроград, посещал кружок по изучению новой западной живописи под руководством Казимира Малевича (с 1929 г.). С 1920-х гг. сотрудничал с ленинградскими издательствами и детскими журналами как автор и иллюстратор, в 1930-х гг. работал художником на Ленфильме, с 1948 по 1958 г. — на заводе художественного стекла. В 1950–1974 гг. один из ведущих художников Государственного фарфорового завода им. М. В. Ломоносова



75

Новиков Пётр Васильевич

Хибины

1936 г.

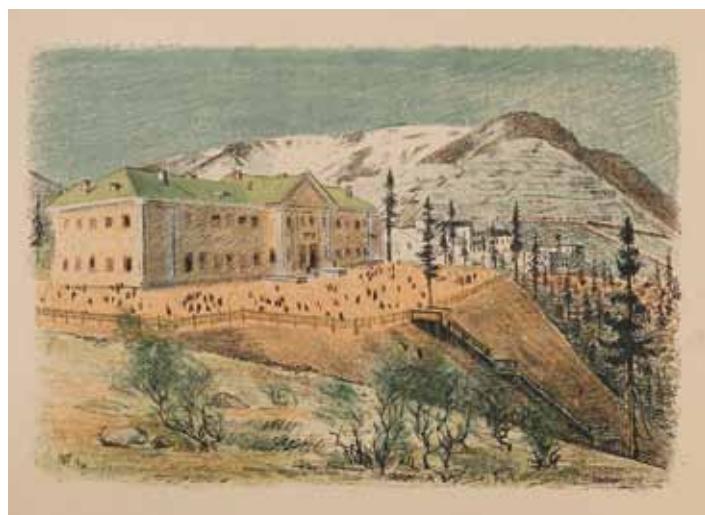
Бумага, автолитография

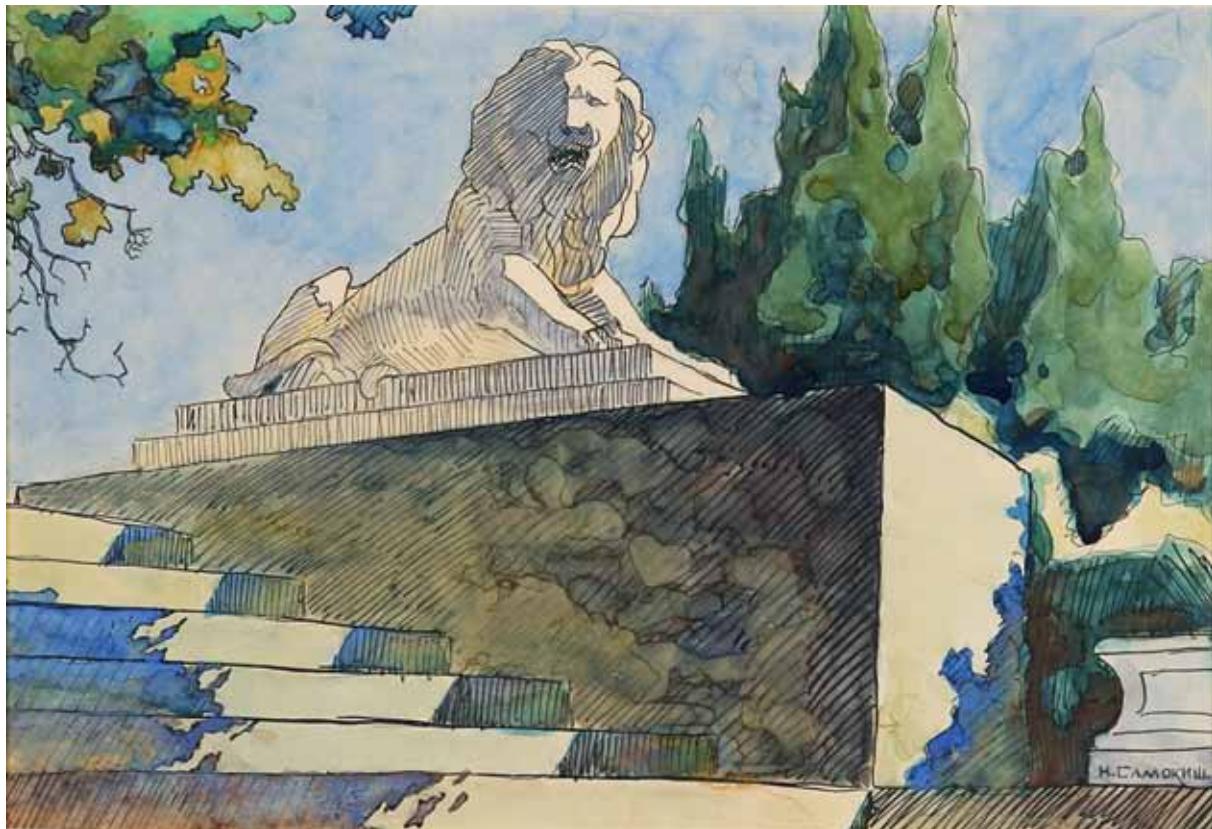
Размер 43,7 × 59 см

Незначительные утраты нижних углов

Из собрания В. И. Курдова

12 000–15 000 руб.





76

Самокиш Николай Семёнович
Лев Воронцовского дворца в Алупке

1936 г.

Бумага, акварель, тушь, кисть, перо

Размер 23,1 × 35 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

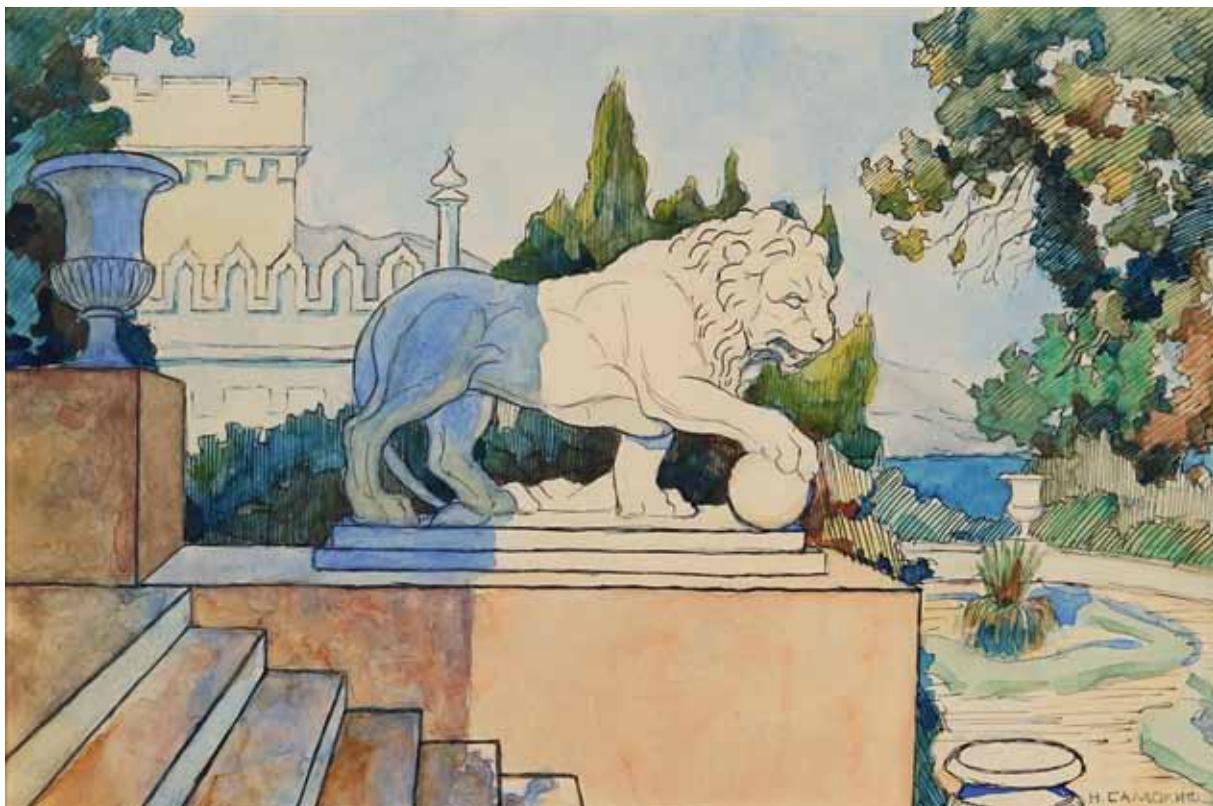
Произведение подарено художником Я.П. Бирзгалу

Экспертное заключение Н.И. Лапидус

192 000–240 000 руб.



Самокиш Николай Семёнович (1860–1944) — живописец, график. Заслуженный деятель искусств РСФСР. С 1878 г. учился в ИАХ под руководством П. М. Шамшина, В. П. Верещагина, К. Б. Венига, В. Д. Орловского, М. К. Клодта, В. И. Якоби, а также в мастерской батальной живописи у Б. П. Виллевальде. Пользовался советами Ю. Ю. Клевера. С начала 1880-х гг. осваивал технику офорта под руководством Л. Е. Дмитриева-Кавказского. В 1886–1889 гг. как пенсионер ИАХ жил в Париже, где совершенствовал свое мастерство в студии известного художника-баталиста Э. Детайля. С 1887 г. был прикомандирован к военному ведомству, по заданию которого выполнял рисунки, посвященные маневрам и истории кавалерийских полков. Много работал в области книжной и журнальной графики. После Октябрьской революции жил в Евпатории, с 1922 г. — в Симферополе. С 1938 г. руководил батально-исторической мастерской Харьковского художественного института. Произведения находятся во многих музеях и частных коллекциях, в том числе в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Киевском национальном музее русского искусства, Симферопольском художественном музее и других музеях.



77

Самокиш Николай Семенович
Лев Воронцовского дворца в Алупке

1936 г.

Бумага, акварель, тушь, кисть, перо

Размер 23,3 × 34,5 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Произведение подарено художником Я. П. Бирзгалу

Экспертное заключение Н. И. Лапидус

192 000–240 000 руб.



Произведение было подарено художником Яну Петровичу Бирзгалу (1898–1968), значимой латышской фигуре и художнику, сыгравшему ключевую роль в спасении и сохранении культурного наследия Крыма после Революции. Самокиш изначально посещал Крым в 1918 г., чтобы улучшить свое здоровье. Здесь он познакомился с Бирзгалом, который знал о талантливом художнике со времен учебы в Санкт-Петербурге в Художественной академии Штиглица и приложил все усилия для поддержки Самокиша в его стремлениях. В 1923 г. Бирзгал покинул армию и занял важный пост в Наркомпросе, где занимался продвижением советских культурных целей. Благодаря своей позиции, он сыграл огромную роль в сохранении культурного наследия этого места, от архитектуры до библиотек, и его участие в художественной жизни в регионе было значительно усилено. Бирзгал был директором нескольких музеев, в том числе Алупкинского дворца-музея (Воронцовский дворец) и Симферопольского художественного музея. В 1940 г. в честь 80-летия Самокиша был награжден орденом Трудового Красного Знамени. Это событие было отмечено изданием книги Бирзгала: «Н.С. Самокиш. Жизнь и творчество». В 1949 г. Бирзгал вернулся в Ригу по просьбе правительства Латвийской ССР и привез с собой свои вещи, в том числе картины, книги и корреспонденцию. Бирзгал оставался в Риге до конца своей жизни, работал директором Музея зарубежного искусства



78

Митрохин Дмитрий Исидорович

Ленинград. На островах

1938 г.

Бумага, карандаш

Размер 23,1 × 29,4 см

Внизу авторская подпись и дата

12 000–15 000 руб.



79

Скворикова Татьяна Михайловна

Розовый павильон в 1938 г. в Петергофе

1947 г.

Бумага, акватинта

Размер 52,5 × 59 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторская дата и подпись

Из собрания В. И. Курдова

14 500–18 000 руб.

Скворикова Татьяна Михайловна (1899–1963) — художник-график. Училась в Краснодарском инженерно-строительном институте, Кубанском политехническом институте и Ленинградской академии художеств на факультете графики (1923–1924). Среди работ преобладают жанровые композиции и портреты. В 1926 г. создала «Двойной портрет», навеянный

судьбой А. А. Ахматовой и Н. С. Гумилева. Работы хранятся в музеях и частных собраниях России и за рубежом



80

Костров Николай Иванович

Обед в поле

1939 г.

Бумага, автолитография

Размер 44 × 58,2 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторская подпись и дата

Из собрания В. И. Курдова

Опубликована в каталоге: Ленинградская станковая литография. Довоенный период. М.: Галеев Галерея, 2009, с. 131

12 000–15 000 руб.



81

Майковский Ипполит Данилович
Морской пейзаж с парусником (на заднем плане Каштел-Гомилица в Далмации). 1938 г.
Холст, масло. Размер 49,2 × 69 см
Слева внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму
Экспертное заключение НИИЭ им П. М. Третьякова

346 000–432 500 руб.

Майковский Ипполит Данилович (1885–1963) — живописец, график. Учился в Киевском художественном училище (окончил в 1910 г.), на живописном отделении в МУЖВЗ (1910–1915)

у К. А. Коровина, Л. О. Пастернака, А. Е. Архипова. Работал художником в театрах Киева и Москвы. В 1915 г. попал в Турцию, оставался там в годы революции и Гражданской войны. В 1920 г. перебрался в Королевство сербов, хорватов и словенцев. Сперва жил в Херцег Нови, около 1922 г. переехал в Сплит, в середине 1930-х гг. — в городок Синь близ Сплита. Писал морские пейзажи (окрестности Гружа, Дубровника, острова Комижа), виды старых рыбачьих поселков на Адриатическом побережье, реже портреты и натюрморты. В творчестве испытывал влияние А. В. Ганзена. Провел персональные выставки в Сплите (1922, 1927, 1930, 1937), Сараево (1930), Белграде (1934, 1936), Любляне (1935, 1940), Загребе (1935, 1939). Участвовал в групповых выставках, в том числе в выставке русского искусства в Белграде (1930). В 1944–1951 гг. жил в Австрии, затем переехал в Бельгию



На картине изображен один из живописных уголков Далмации — Каштел Гомилица. Художника очаровал вид с отражением солнца на поверхности моря из перспективы контрасвета. Писать картины из перспективы контрасвета сложно и в живописи редко встречаются



82

Бехтеев Владимир Георгиевич

**Лот из 13 листов (семь листов двухсторонние) с иллюстрациями к книге
В. Ирвинга «Рассказы и легенды» (М.; Л.: Детская литература ЦК ВЛКСМ, 1939)**

1937 г.

Тушь, перо

**Размеры 9 × 15; 9,3 × 16,3; 11,2 × 13,5; 8,7 × 12,3; 12 × 11,5; 12,3 × 10,6;
7,2 × 13,7; 5,6 × 10; 9,6 × 11,2; 11,5 × 13,9; 14,1 × 11,3; 8,9 × 13,5; 12,4 × 10,7 см**

30 000–37 500 руб.

83



**Алейников Александр
Абрамович**

**«В деревне», иллюстрация
к избранному**

Н. А. Некрасова

1940-е гг.

Бумага, тушь

Размер 18,2 × 24,2 см

**На оборотной стороне штамп
издательства «Детгиз»
с редакторскими пометками**

5 000–6 500 руб.

Алейников Александр Абрамович (1915–2003) — живописец, график, иллюстратор. Член СХ СССР. Учился в Московском художественном техникуме (1931–1933) и МХИ (1933–1940) у П. Я. Павлинова, М. С. Родионова. Дипломная работа — альбом портретов В. И. Ленина. Иллюстрировал книги для Детгиза, Гослитиздата и др. Сотрудничал с детским журналом «Мурзилка». Первая публикация в «Мурзилке» состоялась в 1948 г. Во время Великой Отечественной войны воевал, дважды был ранен. В 1944 г. вступил в СХ СССР. В выставках начал участвовать с 1939 г. и активно работал до последних дней. Произведения находятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и многих других российских музеях, а также в частных коллекциях



84

Бахтеев Владимир Георгиевич

Лот из восьми листов (два листа двухсторонние) с иллюстрациями к книге О. де Бальзака «Блеск и нищета куртизанок» (М.: Государственное издательство художественной литературы, 1946)
1946 г.

Тушь, перо

Размеры 13,6 × 20,3; 12,2 × 10,2; 20,4 × 12,8; 19,7 × 13,2; 16 × 13; 12,8 × 10; 12,8 × 13; 8,3 × 10,7 см

18 000–22 500 руб.

Бахтеев Владимир Георгиевич (1878–1971) — заслуженный деятель искусств РСФСР (1968). Получил образование военного. Выйдя в отставку, занимался в частной студии Я. Ционглинского. С 1902 по 1914 г. жил в Мюнхене, стал одним из учредителей «Нового мюнхенского объединения художников». Путешествовал по Франции, Италии, Тунису. Участник первой выставки «Бубнового валета» в Москве, Салонов Издебского, галереи «Штурм» в Берлине, соэкспозиционер мастеров «Синего всадника». Главный художник Первого государственного цирка в Москве. В 1920–1930-х гг. работал в области книжной графики. Иллюстрировал книги В. Яна «Финикийский корабль», «Огни на курганах» (1928–1930), Лонга «Дафнис и Хлоя» (1933), Готье «Девица Мопэн» (1932–1933), Гюго «Собор Парижской Богоматери» (1937). Делал рисунки тушью и акварелью. Персональные выставки проходили в 1950–1960-х гг. в Москве, Ленинграде, Киеве. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, музеях Берлина, Гамбурга, Штеттлина, Стокгольма



85



Новиков Пётр Васильевич

Ущелье в Хибинах в 1930 году

1938 г.

Бумага, автолитография (пробный оттиск)

Размер 55 × 42,5 см

На оборотной стороне штамп ЭМП ЛОССХ

Из собрания Русаковых

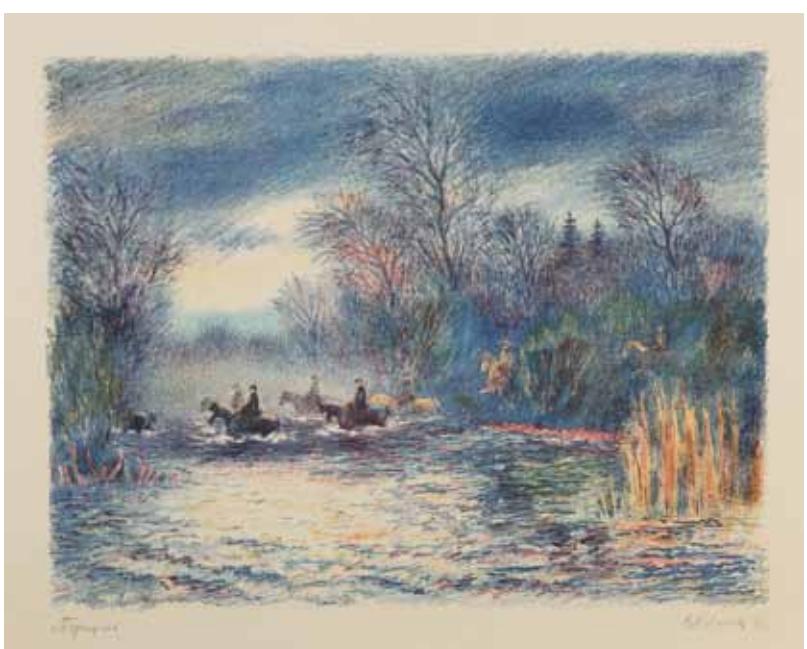
Опубликована в каталоге: Ленинградская станковая литография. Довоенный период. М.: Галеев Галерея, 2009, с. 133

12 000–15 000 руб.

Новиков Пётр Васильевич (1899–1943) после окончания школы (1917) работал ретушёром-корректором и посещал Рисовальную школу ОПХ, где его преподавателями были А. Рылов и Г. Бобровский. Всю Гражданскую войну Новиков служил в Красной армии. После демобилизации в 1923 г. поступил на живописный факультет ВХУТЕИНа, где учился один год. В 1924 г., решив заняться книжной графикой, перешёл на графический факультет. Из института был отчислен в 1926 г. В конце 1920-х гг. работал в Типографии им. Ивана Фёдорова литографом. В 1930-х гг. начал работать над оформлением детских книг, ездил по стране с этнографическими экспедициями. Посетил Таджикистан, Армению, Азербайджан. В 1933 г. от Всекохудожника был командирован в Хибины, где велось большое промышленное строительство. По результатам этой поездки был создан литографский цикл «Хибины» — этапная работа художника. С началом войны вместе со своей женой художницей Марией Бутровой Новиков работал в бригаде художников при ЛОССХе

Азербайджан. В 1933 г. от Всекохудожника был командирован в Хибины, где велось большое промышленное строительство. По результатам этой поездки был создан литографский цикл «Хибины» — этапная работа художника. С началом войны вместе со своей женой художницей Марией Бутровой Новиков работал в бригаде художников при ЛОССХе

86



Кобелев Василий Алексеевич

Переправа

1939 г.

Бумага, автолитография

Размер 43,5 × 57,5 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторская подпись и дата

На оборотной стороне штамп ЭМП ЛОССХ
Из собрания Русаковых

Опубликована в каталоге: Ленинградская станковая литография. Довоенный период. М.: Галеев Галерея, 2009, с. 115

12 000–15 000 руб.

87

Тырса Николай Андреевич

Букет

1939 г.

Бумага, автолитография (пробный оттиск)

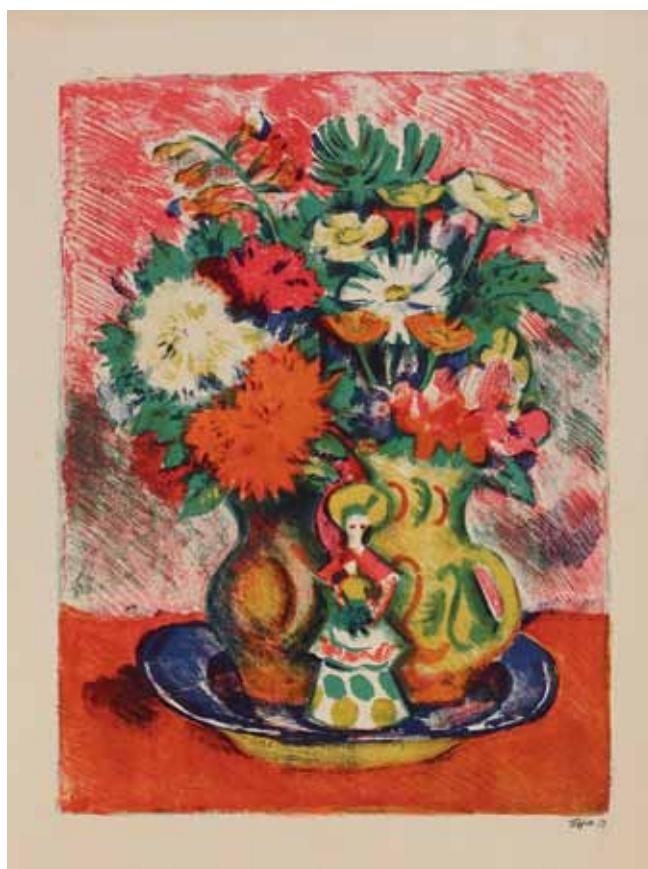
Размер 56,5 × 43 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Из собрания Б.Д. Суриса

Опубликована в каталоге: Ленинградская станковая литография. Довоенный период. М.: Галеев Галерея, 2009, с. 259

24 000–30 000 руб.



88

Костров Николай Иванович

Гуляние в парке

1940 г.

Бумага, автолитография, акварель (пробный оттиск)

Размер 45,5 × 31 см

Слева внизу авторское название

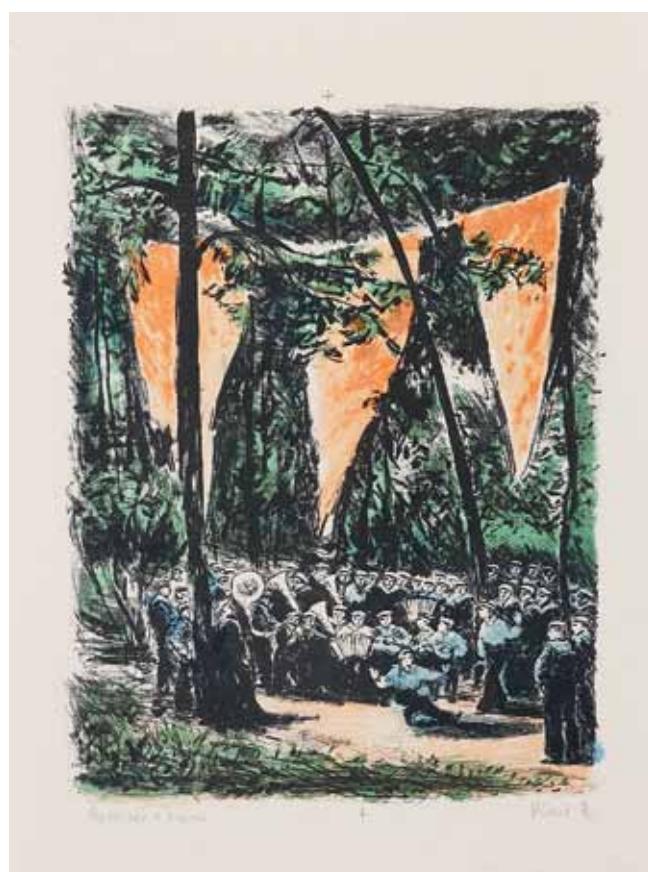
Справа внизу авторская подпись и дата

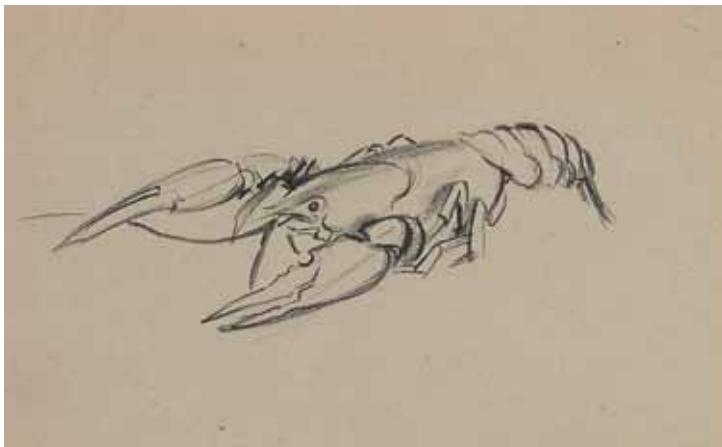
Из собрания Костровых

Опубликована в каталоге: Ленинградская станковая литография. Довоенный период. М.: Галеев Галерея, 2009, с. 129

18 000–22 500 руб.

Костров Николай Иванович (1901–1995) в 1926 г. окончил ленинградский ВХУТЕИН. Занимался у А. Савинова, А. Карева, М. Матюшина. Участник выставок с 1926 г. Член ЛОСХ с 1932 г. Писал портреты, пейзажи, натюрморты, иллюстрировал книги. Работал в технике масляной живописи, коллажа, карандашного рисунка. Персональные выставки состоялись в Ленинграде (1937, 1962, 1973, 1979), Москве (1974, 1983), Петербурге (1996). Произведения находятся в ГРМ, музеях и частных коллекциях в России, Германии, Франции и других странах





89

Кондратьев Павел Михайлович

Рак

1940-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 9,9 × 15,1 см

Из собрания Б.Д. Суриса

6 000–7 500 руб.

Кондратьев Павел Михайлович (1902–1985) — художник, график. В 1921–1925 гг. учился в ленинградском ВХУТЕИНе. Жил и работал

в Ленинграде. В 1927–1929 гг. был членом группы «Мастера аналитического искусства», ученик П. Филонова. С 1932 г. занимался у К. Малевича, К. Рождественского, Н. Суетина. С 1927 г. участник выставок. Был другом Д. Хармса, А. Порет. Работал в книжных издательствах, оформляя массовые празднества. Творчество представлено во многих музейных собраниях, в том числе в ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях



90

Чарушин Евгений Иванович

Иллюстрация для журнала «Костёр», № 2

1940-е гг.

Бумага, тушь, белила

Размер 29,6 × 16,2 см

Из собрания Б.Д. Суриса

18 000–22 500 руб.

Чарушин Евгений Иванович (1901–1965) — график, писатель, заслуженный деятель искусств РСФСР (1945). Учился в АХ (1922–1926) у А. И. Савинова и А. А. Рылова. С 1927 г. художник-график в ленинградском детском отделении Госиздата. Автор иллюстраций к книгам В. К. Арсеньева, В. В. Бианки, С. Я. Маршака, М. М. Пришвина, Н. И. Сладкова, К. И. Чуковского, а также к собственным книгам («Волчишко и другие», 1931; «Никитка и его друзья» 1938; «Моя первая зоология», ч. 1–3, 1942–1944; «Зверята», 1949; «Про больших и маленьких», 1952; «Про Томку», 1957). Создавал станковые литографии для детей, занимался росписью по фарфору и мелкой пластикой для Ленинградского фарфорового завода

91

Кобелев Василий Алексеевич

На Каме. 1940 г.

Бумага, автолитография

Размер 42,5 × 54 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне штамп ЭМП ЛОССХ

Из собрания В.И. Курдова

Аналог опубликован в каталоге: Ленинградская станковая литография. Довоенный период. М.: Галеев Галерея, 2009, с. 112

12 000–15 000 руб.



92

Курдов Валентин Иванович

Май. «Джокер» на стойке. 1951 г.

Бумага, автолитография

Размер 41,3 × 61 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторская подпись, дата

и дарственная надпись

Литография была репродуцирована на открытках под названием «По куропаткам» в 1958 г.

Незначительные замятия и загрязнения левого края листа

Из собрания В.И. Курдова



14 500–18 000 руб.

93

Кострова Анна Александровна

Катание детей. 1941 г.

Бумага, автолитография

Размер 45,5 × 58 см

Справа внизу авторская подпись и дата

На обороте штамп ЭПМ ЛОССХ

Из собрания В.И. Курдова

Аналог опубликован в каталоге: Ленинградская станковая литография. Довоенный период. М.: Галеев Галерея, 2009, с. 137



12 000–15 000 руб.

Кострова Анна Александровна (1909–1993) — график, живописец. Училась у К. Рудакова.

Работала в Детгизе под руководством

Г. Верейского, Н. Тырсы, Н. Лапшина. Иллюстратор детских книг. Участник выставок с 1935 г. Работала на комбинате наглядной агитации при Ленсовете. Во время войны проживала в Казани со своим мужем Н. Костровым



94

**Клементьева Ксения
Александровна**
**Иллюстрация к поэме
М. Ю. Лермонтова «Демону»
1941 г.**
Бумага, автолитография
Размер 33,3 × 25,2 см
Слева внизу авторская название
Справа внизу авторская
подпись и дата

6 000–7 500 руб.

Клементьева Ксения Александровна
(1896–1984) — график. В 1913–1916 гг.
училась в школе живописи и скульптуры
М. Д. Бернштейна и Л. В. Шервуда,
в 1919 г. занималась в Государственной
художественной мастерской А. И. Савинова.
В 1927 г. работала в должности
художника-агитатора АЗКА РОСТА,
занималась агитационной графикой,
с 1927 г. работала в литографиях
ЛОСХа и АХ, с 1936 г. сотрудничала
с издательствами Москвы и Ленинграда,
илюстрировала книги русских
классиков — А. С. Пушкина, И. С. Тургенева,
русские сказки. Член СХ с 1933 г.



95

Шурига Пелагея Николаевна
**Портрет женщины с рыжими
волосами. 1942 г.**
Бумага, чернила, перо, красный
карандаш. Размер 25 × 14 см
На обороте развернутое подтверждение
дочери художницы В. Б. Блэк

8 500–10 500 руб.



96

**Штейнберг Сергей
Максимилианович**
Спас-Нередица. 1943 г.
Бумага, линогравюра
Размер 15,5 × 38,5 см
Слева внизу авторское
название
Справа внизу авторская
подпись и дата

8 500–10 500 руб.

97

Ец Иосиф Михайлович**Штурм зимнего (на оборотной стороне
автолитография «Катание детей»****А. А. Костровой)****Штурм зимнего
1940 г.****Бумага, автолитография****Размер 44,5 × 58 см***Из собрания Костровых*Опубликована в каталоге: Ленинградская
станковая литография. Довоенный период. М.:
Галеев Галерея, 2009, с. 82**14 500–18 000 руб.**

Ец Иосиф Михайлович (1907–1941) в 1925–1929 гг. учился в Ленинградском ХПТ на графическом факультете у В. Н. Левицкого. С 1931 г. рисовал для журналов «Рабочий и театр», «Ленинград», «Юный пролетарий» и др. С 1930-х гг. по 1941 г. иллюстрировал и оформлял книги для Детиздата. Состоял в творческом объединении ленинградских художников «Боевой карандаш». В 1941 г. исполнил ряд антифашистских плакатов совместно с другими художниками

Каплун Адриан Владимирович (1887–1974) — живописец. В 1905–1906 гг. учился в Строгановском училище, в 1906–1912 гг. — в ЦУПР барона А. Л. Штиглица, у В. В. Матэ, В. Е. Савинского. В 1913–1915 гг. продолжил обучение в Париже. В 1922–1923 гг. член «Общины художников» в Ленинграде. Персональные выставки проходили в Бухаре, Самарканде, Ленинграде, Киеве, Праге и других городах. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.



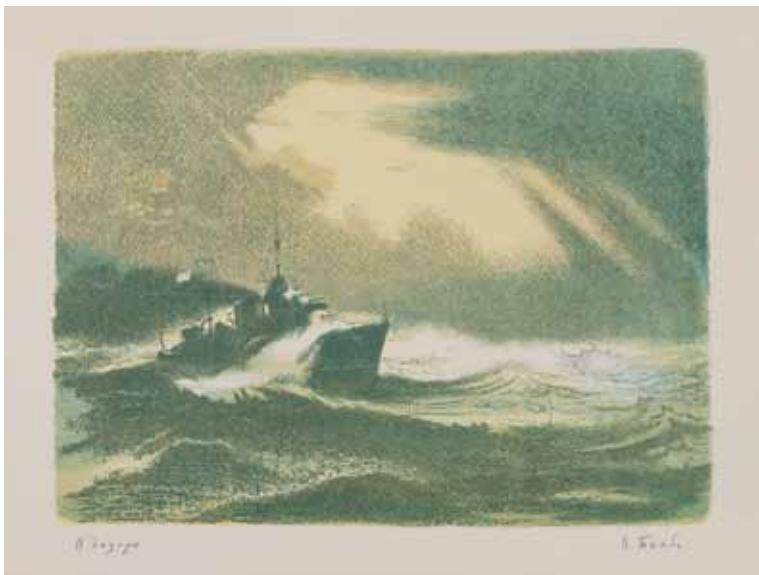
98

Каплун Адриан Владимирович**У пулемета****1940 г.****Бумага, автолитография, аппликация****Размер 31 × 44 см**

На оборотной стороне штамп ЭМП ЛОССХ

Незначительная утрата в правом нижнем углу

**11 000–14 000 руб.**



99

Тамби Владимир Александрович

В дозоре

1940 г.

Бумага, автолитография

Размер 30 × 37,5 см

На обороте штамп ЭПМ ЛОССХ

Из собрания Н. А. Тырсы

Опубликована в каталоге: Ленинградская станковая литография. Довоенный период. М.: Галеев Галерея, 2009, с. 248

12 000–15 000 руб.



100

Тамби Владимир Александрович

Танк в лесу

1940-е гг.

Бумага, автолитография

Размер 30 × 42,5 см

На обороте штамп ЭПМ ЛОССХ

Незначительная реставрация справа вверху

12 000–15 000 руб.



101

Тамби Владимир Александрович

Гидросамолеты

1940 г.

Бумага, автолитография

Размер 30,5 × 43,5 см

На обороте штамп ЭПМ ЛОССХ

Опубликована в каталоге: Ленинградская станковая литография. Довоенный период. М.: Галеев Галерея, 2009, с. 246

12 000–15 000 руб.

102

Тамби Владимир Александрович

Прыжок танка

1940 г.

Бумага, автолитография

Размер 30,7 × 44 см

На обороте штамп ЭПМ ЛОССХ

Из собрания Н. А. Тыры

Опубликована в каталоге: Ленинградская станковая литография. Довоенный период. М.: Галеев Галерея, 2009, с. 249

12 000–15 000 руб.

Тамби Владимир Александрович (1906–1955) в 1920–1924 гг. учился во ВХУТЕМАСе, Петроград. С 1920 г. работал в ленинградском отделении «Детгиза». В 1941–1942 гг. создавал плакаты для мастерской «Боевой карандаш» ЛОССХа. В 1944–1946 гг. был художественным редактором Государственного издательства Эстонии. Работы хранятся в ГРМ, ГТГ и других музеях



103

Пакулин Вячеслав Владимирович

Штурм Зимнего

1940 г.

Бумага, автолитография

Размер 40,5 × 29,5 см

На обороте штамп ЭПМ ЛОССХ

Из собрания Б.Д. Суриса

Опубликована в каталоге: Ленинградская станковая литография. Довоенный период. М.: Галеев Галерея, 2009, с. 199



8 500–10 500 руб.

Пакулин Вячеслав Владимирович (1901–1951) — живописец и график, член ЛОССХа, представитель ленинградской школы пейзажной живописи. В 1916 г. поступил в ЦУТР барона А. Л. Штиглица. Учился у А. Е. Карева и В. В. Лебедева. В 1919 г. продолжил учебу на Высших курсах декоративно-прикладного искусства им. барона А. Л. Штиглица. С 1918 г. работал как театральный художник.

Учился на курсах сценических постановок, организованных В. Э. Мейерхольдом. Ряд театральных работ Пакулина находится в собрании Театрального музея в Петербурге. С 1918 г. принимал деятельное участие в работе петроградского Декоративного института, стал его членом в 1919 г.; участвовал в оформлении массовых праздников, посвященных годовщинам революции. В 1922–1925 гг. учился в ленинградском ВХУТЕИНе/ВХУТЕМАСе у А. Е. Карева и А. И. Савинова. В 1925 г. защитил дипломную работу «Смена» («Героический реализм»), отмеченную Н. Н. Пуниным



104

Титов Иван Филиппович

Идет ночной бой

1941 г.

Бумага, карандаш

Размер 41 × 30 см

На оборотной стороне авторская
дата, название и дата Работа
поступила из семьи художника

36 000–45 000 руб.



105

Дейнеко Ольга Константиновна

Москва в дни обороны (на трамвайных путях)

1941 г.

Бумага, акварель

Размер 15,7 × 19,7 см

Справа внизу авторская подпись и дата

4 000–5 000 руб.

Дейнеко Ольга Константиновна (1897–1970) училась в ЦУПР
(1916–1918), ВХУТЕМАСе у Н. Н. Купреянова, В. А. Фаворского
(1919–1923). Была членом Объединения работников

революционного плаката (1931–1932). С 1932 г. участник выставок. Автор ряда детских книг и иллюстраций к ним (совместно с Н. С. Трошиным). С 1932 г. работала в основном в технике акварели



106

Боим Соломон Самсонович

Москва. Театральная площадь

1942 г.

Бумага, карандаш, уголь

Размер 36,5 × 48 см

14 500–18 000 руб.

Боим Соломон Самсонович (1899–1978) — художник-график. В 1922–1929 гг. учился во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе
у Н. Н. Купреянова, П. Н. Львова, П. В. Митурича. С 1929 г.

илюстрировал книги Детгиза и других издательств. С 1932 г. член
МОСХ. В 1943–1945 гг. главный художник Политического управления Балтийского флота. В 1946–1948 гг. преподавал в МАХУ

памяти 1905 г. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях

107

Титов Иван Филиппович
Минный заградитель «Марти» в Кронштадте
1941 г.
Бумага, карандаш
Размер 24 × 33 см
Справа внизу название
На обороте авторская подпись и название
На обороте паспорту комментарии дочери
художника. Работа поступила из семьи художника



30 000–37 500 руб.

Минный заградитель «Марти» (1936–1948) до 1918 г. — императорская яхта «Штандарт», в 1918–1936 гг. — яхта «18 марта», с 1948 г. — «Ока» — судно Балтийского флота, Военно-морского флота Российской империи и Военно-морского флота СССР. Было заложено 1 октября 1893 г. как императорская яхта на датской верфи «Бурмейстер и Вайн» (Burmeister & Wain) по указу Александра III. Было любимым судном императора Николая II. В 1933–1936 гг. было переоборудовано в минный заградитель

108

Титов Иван Филиппович
Лот из двух работ из серии «В блокаде»:
1. На борту линкора. 1942 г.
Бумага, тушь, акварель, перо
Размер 19 × 23 см
Работа опубликована в каталоге: Иван Филиппович Титов. Живопись. Графика. М.: Советский художник, 1991
2. Блокадная зима. 1942 г.
Бумага, тушь, карандаш
Размер 19 × 23 см
На обороте работы авторская подпись и дата
На обороте паспорту комментарии дочери
художника
Работа поступила из семьи художника



36 000–45 000 руб.

Титов Иван Филиппович (1902–1983) — народный художник РСФСР (1969). В 1972 г. награжден орденом Ленина, в 1973 г. — серебряной медалью им. М. Б. Грекова. Окончил графический факультет ВХУТЕИНа в 1930 г., учился у Д. И. Митрохина, В. М. Конашевича, Е. С. Кругликовой, В. Е. Савицкого, Н. Э. Радлова. Был главным художником журнала «Огонек». Участник выставок с 1932 г. Персональные выставки проходили в 1952, 1962, 1972, 1977 г. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, областных и региональных музеях, а также в частных и государственных коллекциях Великобритании, Японии, Китая, Бирмы, Польши, Болгарии, Вьетнама и других стран





109

Титов Иван Филиппович
На Ладоге 10 декабря 1942 г.

1942 г.

Бумага, карандаш
Размер 21 × 28 см

Справа внизу авторская подпись, дата
и название

На обороте паспорту комментарии дочери
художника

Поступила из семьи художника

Работа опубликована в каталоге: Иван
Филиппович Титов. Живопись. Графика. М.:
Советский художник, 1991

30 000–37 500 руб.



110

Титов Иван Филиппович
В боях за Ленинград на Петергофском
рейде в 1941 г.

1942 г.

Бумага, карандаш
Размер 20 × 29 см

Справа внизу авторское название и дата
На оборотной стороне работы авторская
подпись, дата и название

30 000–37 500 руб.



111

Титов Иван Филиппович
Краснофлотец Шлыков на автоматном мостике
1942 г.

Бумага, карандаш
Размер 30 × 21 см

На обороте авторская подпись и название

На обороте паспорту комментарии дочери художника Поступила из семьи
художника

Работа опубликована в каталоге: Иван Филиппович Титов. Живопись.
Графика. М.: Советский художник, 1991

30 000–37 500 руб.



112

Титов Иван Филиппович

После боя. 1942 г.

Бумага, карандаш. Размер 28 × 20 см

На оборотной стороне работы авторская подпись, дата и название

На оборотной стороне паспорту комментарии дочери художника
Работа поступила из семьи художника

24 000–30 000 руб.



113

Титов Иван Филиппович

Портрет балтийца

1942 г.

Бумага, карандаш

Размер 21 × 15 см

На обороте паспорту комментарии дочери художника
Работа поступила из семьи художника

18 000–22 500 руб.

114

Коровяков Иван Павлович

Дороги войны

1943 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 16,8 × 25,6 см

Работа поступила из семьи художника

4 000–5 000 руб.



Коровяков Иван Павлович (1914–1995)

с 1936 г. занимался архитектурно-художественным оформлением шоссейных

дорог. Всю жизнь был тесно связан

с плакатной редакцией ордена Трудового Красного Знамени Военного издательства МО СССР, он рисовал военно-политические плакаты и плакаты-лубки о подвигах воинов армии и флота. Очень много заказов выполнял для Байкало-Амурской магистрали.

Был в числе первых почетных пассажиров этой магистрали. Разрабатывал эскизы переходящего Красного Знамени, почетных дипломов, почетных грамот и свидетельств для награждения лучших коллективов. Был автором единого нагрудного знака СССР «Ударник Коммунистического Труда», которым наградили 23 млн. человек. «За высокохудожественную авторскую разработку образцов и активное участие в своевременном изготовлении средств морального поощрения» художник был награжден

Почетной грамотой ВЦСПС, нагрудным знаком «За активную работу в профсоюзах» и именными часами. Своими любимыми учителями художник считал П. Митурича, Г. Нисского и В. Городницына



115

Титов Иван Филиппович
На Неве. Батарея артиллерии
большой мощности 15 мая 1943 г.
1943 г.

Бумага, карандаш

Размер 20 × 26 см

Слева внизу дата

Справа внизу авторское название

На оборотной стороне работы авторская

подпись, дата и название

На обороте паспорту комментарии
дочери художника. Работа поступила
из семьи художника

30 000–37 500 руб.



116

Титов Иван Филиппович
Ленинград в блокаде. 17 июля 1943 г.
1943 г.

Бумага, сангина

Размер 20 × 26 см

Справа внизу авторская подпись
и название

Слева внизу дата

На оборотной стороне работы авторская

подпись, дата и название

На оборотной стороне паспорту
комментарии дочери художника

Работа поступила из семьи художника

24 000–30 000 руб.



117

Титов Иван Филиппович
Патруль. Май 1943 г.
1943 г.

Бумага, акварель

Размер 20 × 29 см

Справа внизу авторское название и дата

На оборотной стороне работы авторская

подпись, дата и название

На оборотной стороне паспорту
комментарии дочери художника

Работа поступила из семьи художника

30 000–37 500 руб.

118

Никитин Борис Андреевич

Юго-Западный фронт. Восстанавливают связь.

1943 г.

Бумага, карандаш

Размер 40 × 33 см

Справа внизу авторская подпись, дата и название

Замятие правого нижнего угла

6 000–7 500 руб.

Никитин Борис Андреевич (1916) окончил Киевскую школу искусств. После учебы жил в Москве и работал в Студии военных художников им. М. Б. Грекова. Принимал участие в создании панорам и диорам, которые воссоздавали в художественных образах знаменательные страницы славы русского оружия и доблести русских воинов. Работы художника выполнены в традициях русского реалистического искусства. Член СХ СССР



119

Титов Иван Филиппович

Старший лейтенант Левит. Июнь 1943 г.

1943 г.

Бумага, цветной карандаш

Размер 29 × 20 см

На оборотной стороне работы авторская подпись, дата и название

На обороте паспорту комментарии дочери художника
Поступила из семьи художника

Работа опубликована в каталоге: Иван Филиппович
Титов. Живопись. Графика. М.: Советский художник, 1991

25 000–30 000 руб.





120

Рубанчик Яков Иосифович

Военные будни города-фрона

1943 г.

Бумага, литография

Размер 34,5 × 46,7 см

Из собрания В. И. Курдова

8 500–10 500 руб.

Рубанчик Яков Осипович (Иосифович) (1899–1948) — ленинградский архитектор. Родился в Таганроге, в начале 1920-х гг. приехал в Петроград. Окончил архитектурный факультет

ВХУТЕИНа в 1928 г. Принимал участие во многих архитектурных конкурсах и получил более 30 премий. В составе коллектива архитекторов (А. К. Барутчев, И. А. Гильтер, И. А. Meerzon, Я. О. Рубанчик) принял участие во всесоюзном конкурсе на проект строительства Центрального парка культуры и отдыха на Крестовском острове в Ленинграде, проект архитекторов получил 4-ю премию. В 1936 г. вместе с теми же архитекторами проектировал Дом национальных искусств Дагестанской АССР в Махачкале. Во время Великой Отечественной войны вместе с семьей остался в осажденном Ленинграде. Руководил архитектурной мастерской ГИОП, выполнял обмерные чертежи, рисунки Воронцовского дворца и Мальтийской капеллы и одновременно делал зарисовки жизни блокадного города. С 1944 г. работал в мастерской института «Ленпроект», разрабатывал проекты застройки новых районов города (Выборгского, Калининского, Московского)



121

Курдов Валентин Иванович

Походная кухня

1943 г.

Бумага, автолитография

Размер 46,5 × 61 см

Из собрания В. И. Курдова

14 500–18 000 руб.

Курдов Валентин Иванович (1905–1989) — народный художник РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина. Один из организаторов и руководителей Ленинградской мастерской сатирического плаката «Боевой карандаш». Занимался в Пермских свободных художественных мастерских. В 1923–1926 гг. учился во ВХУТЕИНе у А. Е. Карева, К. С. Петрова-Водкина, М. Д. Матюшина, А. И. Савиновой. Занимался у Казимира Малевича в ГИХУКе. Одновременно под руководством В. В. Лебедева начал иллюстрировать книги для отдела детской и юношеской литературы Государственного издательства. Работы находятся в ГРМ, других музеиных собраниях России

122

**Горяев Виталий
Николаевич**

После боя

1944 г.

Бумага, тушь, белила

Размер 29 × 36,5 см

Внизу рисунка надпись:

«Огонек» № 35

**На обороте авторская подпись
и дата 19/XI-44**

24 000–30 000 руб.

Горяев Виталий Николаевич

(1910–1988) — советский

график, иллюстратор,

карикатурист. Член СХ

СССР. Заслуженный художник

РСФСР, народный художник РСФСР, народный художник СССР. Учился во ВХУТЕИНе и МПИ. В годы учёбы делал иллюстрации для журналов «Безбожник», «Пионер», «Смена», участвовал в выставках молодых художников. С 1934 г. работал в издательстве ИЗОГИЗ, затем художником на агитпароходе «Пропагандист». В период Великой Отечественной войны был главным художником и ответственным секретарем журнала «Фронтовой юмор», принимал участие в выпуске плакатов «Окна ТАСС». В условиях фронтовой жизни он не только работал в области сатиры, но и непрерывно рисовал с натуры, делал жанровые зарисовки, вошедшие впоследствии в серии: «По дорогам войны», «Бездомные», «По следам отступающего врага». Был награждён орденом Красной Звезды, медалями «За отвагу», «За боевые заслуги», «За взятие Кёнигсберга», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». В послевоенные годы большое место в творчестве занимала детская книжная иллюстрация. Виталий Горяев был награждён словацким орденом «Дружба», золотой медалью Чехословацкого союза международных связей, большой золотой медалью международной выставки книжного искусства в Лейпциге, дипломами Всесоюзного конкурса «Лучшие книги» и Международной выставки книги в Братиславе. Творчество представлено в ГТГ, Курганском областном художественном музее



123

Кукрыники

Иллюстрация для журнала «Крокодил»

Бумага, тушь, акварель

Размер 10 × 19,5 см

На паспорту издательские пометки

12 000–15 000 руб.



Кукрыники — творческий коллектив

советских художников-графиков

и живописцев, в который входили действительные члены АХ СССР, народные художники СССР (1958), Герои Социалистического Труда Михаил Куприянов (1903–1991), Порфирий Крылов (1902–1990) и Николай Соколов (1903–2000). Учились во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (между 1921 и 1929 г.). Совместно работали с 1924 г. Создали новый тип карикатур, отмеченных острой злободневностью, публиковавшихся в газетах и журналах («Правда», «Крокодил» и др.). Огромной популярностью пользовались их плакаты и «Окна ТАСС», созданные в годы Великой Отечественной войны. В 1942 г. Кукрыники были удостоены Государственной премии СССР и Ленинской премии (1965) за политические карикатуры и плакаты. Много работали в области книжной иллюстрации. Их произведения хранятся в ГТГ, региональных музеях, а также во многих частных коллекциях в России и за рубежом



124

Фаворский Владимир Андреевич

Лот из шести эскизов декораций (на двух листах с оборотной стороны карандашные наброски) к спектаклю В. А. Соловьева «Великий государь», постановка Б. Е. Захавы. Москва, Государственный театр им. Е. Вахтангова

1945 г.

Бумага, графитный карандаш, цветные карандаши, акварель
Размеры 32 × 43,6; 31,2 × 34,3; 23 × 35,2; 22 × 30,9;

30,9 × 21,8; 31 × 39,5 см

На пяти листах внизу авторская подпись

На одном листе внизу незначительный надрыв

120 000–150 000 руб.

Фаворский Владимир Андреевич (1886–1964) — русский, советский художник, мастер ксилографии и книжной графики, искусствовед, сценограф, живописец-монументалист, педагог и теоретик изобразительного искусства, действительный член АХ СССР (1962). В 1932 г. создал 30 гравюр для книги Г. Шторма «Труды и дни Михаила Ломоносова». Позже сам художник называл эту работу одной из главных в своей жизни. Произведения представлены в ГТГ и других музеиных собраниях



125

Радимов Павел Александрович

Абрамцево. Избушка на курьих ножках. 1945 г.

Холст, масло. Размер 15,2 × 18 см

Слева внизу авторская подпись и дата. Оформлена в раму

72 000–90 000 руб.

126

**Штейнберг Сергей
Максимилианович
Новгород Великий. Церковь
Спаса на Ковалёве
1946 г.**

Бумага, автолитография

Размер 45,5 × 29,8 см

Слева внизу авторское название
Справа внизу авторская подпись
и дата

Незначительные замятия
верхних углов листа

Штейнберг Сергей
Максимилианович
(1911–1960) учился
на биологическом факультете
ЛГУ. Художественное
образование получил
на Курсах повышения
квалификации ЛИЖСА (1934–
1937) у В. И. Траутенбурга
и А. Д. Зайцева. В 1937–
1939 гг. учился в ЛИЖСА
у П. А. Шиллинговского
и И. Я. Билибина. Участвовал
в выставках с 1940 г. С 1939 г.
работал в Экспериментальных
полиграфических мастерских
ЛССХ

8 500–10 500 руб.





127

**Кобелев Василий
Алексеевич**
Охотники на привале
Бумага, автолитография
Размер 53,8 × 43,8 см
Из собрания В. И. Курдова

12 000–15 000 руб.

Кобелев Василий Алексеевич (1895–1946) — график. С 1922 по 1927 г. учился во ВХУТЕИНе/ВХУТЕМАСе в Ленинграде у В. М. Конашевича, М. В. Матюшина, В. Е. Савинского. С 1934 г. участвовал в выставках, в том числе международных. Сотрудничал в журналах «Чиж», «Ёж», «Юный пролетарий», «Костёр». Постоянно работал в Детиздате. С 1934 г. посещал экспериментальную литографскую мастерскую



128

**Ушаков Игорь
Леонидович**
**Иллюстрация к поэме
М. Ю. Лермонтова
«Черкесы»
1949 г.**
Бумага, тушь
Размер 19,3 × 28,5 см
Справа внизу дата и авторское
название

6 000–7 500 руб.

Ушаков Игорь Леонидович (1926–1989) — график, иллюстратор детской книги, окончил МПИ, где учился в мастерской А. Д. Гончарова. Работал художником в газетах «Правда», «Советская Россия», «Литературная газета», а также в журналах «Огонёк», «Работница» и др. Участник всесоюзных художественных выставок и выставок БССР



129

Гудсков Лев Васильевич
На кружевной фабрике. 1949 г.
Холст, масло. Размер 25 × 27,5 см
На оборотной стороне владельческие надписи
Оформлена в раму

18 000–22 500 руб.

Гудсков Лев Васильевич (1922–1997) в 1947 г. поступил в МГХИ им. В. И. Сурикова, учился у таких мастеров как П. В. Мальков, П. Д. Корин, А. М. Грицай, В. Н. Яковлев. В 1952 г. окончил институт с отличием. Его дипломная работа «Отдых» была неоднократно репродуцирована. Преподавал в МАРХИ, затем в МГХИ им. В. И. Сурикова. Профессор, автор книг о технике рисунка и пластической анатомии. Постоянный участник всесоюзных, всероссийских, московских выставок

с 1952 г. Персональные выставки проходили в Москве в 1982, 1997 г. Работы находятся в Музее современной истории России, Музее Москвы, многих региональных музеях, а также в частных коллекциях и галереях России, Англии, Германии, Италии, Бельгии

130

Морозов Андрей Васильевич

Излучина реки

1950 г.

Картон, масло

Размер 19 × 26 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

6 000–7 500 руб.

Морозов Андрей Васильевич (1901–1972) — художник-баталист, график, участник ВОВ. Окончил Муромское второе высшее начальное училище. Занимался в студиях М. В. Леблана и Ф. И. Рерберга. Участник выставок с 1924 г. В Муроме в 2001 г. прошла персональная выставка художника, посвященная 100-летию со дня рождения



131

Никонов Николай Митрофанович

Калинин с детьми в Артеке. 1950 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 30 × 40 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Внизу «Т. Калинин в Артеке — первоначальный набросок эскиза»



10 000–12 500 руб.

Никонов Николай Митрофанович (1889–1975) — живописец, график. Учился в Казанской художественной школе (1908–1912) у Н. Фешина и в МУЖВЗ (1913–1915) у Л. О. Пастернака, А. Архипова (курса не окончил). С 1915 г. участник выставок. Член АХРР (1922). Преподавал рисование в Красноярске. Первая персональная выставка прошла в 1935 г. в Москве. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, Музее современной истории России и других музеиных и частных собраниях



132

Гальба Владимир Александрович

Слон. 1950-е гг.

Бумага, тушь. Размер 27,6 × 37,7 см

Справа внизу авторская подпись

Из собрания Б.Д. Суриса

8 500–10 500 руб.



133

Барто Ростислав Николаевич

Девушка

1969 г.

Бумага, монотипия

Размер 52 × 33,5 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

12 000–15 000 руб.

Барто Ростислав Николаевич (1902–1974) с 1922 г. обучался на графическом отделении московского ВХУТЕМАСа, где занимался в классах В. Фаворского, И. Нивинского и П. Павлинова. В 1926 г. перевелся на живописное отделение в класс А. Шевченко и в 1929 г. завершил образование. Еще в студенческие годы вступил в художественное объединение «Цех живописцев» и участвовал в выставках группы. В 1929 г. был принят в члены ОСТА, участвовал во многих зарубежных выставках в Стокгольме, Берлине, Вене, где его работы часто приобретались музеями и коллекционерами. С конца 1929 г. увлекся экспериментами в новой области — монотипии; 15 ранних листов поступили в гравюрный кабинет Музея изящных искусств



134

Барто Ростислав Николаевич

Ночное

1950-е гг.

Бумага, гуашь

Размер 37,2 × 30,8 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

24 000–30 000 руб.



135

Каплан Анатолий Львович

**Улочка Рогачёва (на оборотной стороне
карандашные наброски)**

1954 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 20,4 × 28,7 см

Сверху: «Дорогому другу Борису Давидовичу от всего сердца/Ваш Анатолий Львович.

25/XI-64 г. Рисунок сделан/в Рогачёве в 1954 г.»

Из собрания Б.Д. Суриса

12 000–15 000 руб.



136

Неизвестный художник

Тетерева

Холст, масло

Размер 35 × 52 см

Справа внизу нечитаемая

подпись автора

Оформлена в раму

96 000–120 000 руб.

137

Барто Ростислав

Николаевич

Этюд к картине

«Подмосковье. Март»

Оргалит, масло

Размер 51,5 × 42,2 см

Оформлена в раму

66 000–82 500 руб.





138

**Чеботарёв Константин
Константинович**
Три подсолнуха
1952 г.

Бумага, карандаш, акварель
Размер 47,7 × 39,7 см

Слева внизу авторская подпись
Справа внизу дата

18 000–22 500 руб.

Чеботарёв Константин Константинович (1892–1974) — живописец, график, сценограф. Учился в Киевской художественной школе (1910–1917), Казанских архитектурно-художественных мастерских (1921–1922). В 1921–1926 гг. работал в Казанских экспериментальных мастерских современного театра. В 1921 г. возглавил графический коллектив «Всадник». Член объединения ТатЛЕФ (1923–1926). Работал в «Окнах ТАСС». Член и экспонент объединений «Подсолнечник» (1918), «Октябрь» (1930), «Русский книжный знак» (1923), изовыставки «Казань — вперед!» (1924) и др. С 1970 г. член МОСХ. Работы находятся в ГТГ, ГМИИ Республики Татарстан и др.



139

**Чеботарёв Константин
Константинович**
Корзинка подсолнечника
Бумага, графитный карандаш, синий
карандаш
Размер 49 × 42 см
Утрата незначительного угла листа,
не затрагивающего рисунок

18 000–22 500 руб.



140

Чеботарёв Константин Константинович
**Шарж на А.М. Герасимова (половина карты короля
чревей)**
Бумага, монотипия
Размер 22 × 25 см

15 000–20 000 руб.



141

Чеботарёв Константин Константинович

Двухсторонняя работа:

1. Казань, татарская часть города во время разлива
1951 г.

Бумага, монотипия

2. Шарж на Б. Пастернака и А. Герасимова
1956 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 51 × 41,5 см

Незначительные надрывы по краям листа

18 000–22 500 руб.

Симонов Константин (Кирилл) Михайлович (1915–1979) — русский советский прозаик, поэт, драматург и киносценарист, журналист, военный корреспондент, общественный деятель. Герой Социалистического Труда (1974). Лауреат Ленинской (1974) и шести Сталинских премий (1942, 1943, 1946, 1947, 1949, 1950). Участник боев на Халхин-Голе (1939) и Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., полковник Советской армии. Заместитель генерального секретаря Союза писателей СССР. Симонов — очень противоречивая личность, поскольку добро и зло тесно переплелись в его жизни и творчестве. С одной стороны, он многое сделал для литературы и культуры СССР, но будучи главным редактором журнала «Новый мир», подписал коллективное письмо против романа Пастернака «Доктор Живаго», тем самым перекрыв печатание произведения в СССР. В сентябре 1956 г. Пастернак получил ответ из журнала «Новый мир»: «... Как люди, стоящие на позиции, прямо противоположной Вашей, мы, естественно, считаем, что о публикации Вашего романа на страницах журнала «Новый мир» не может быть и речи... Возвращаем Вам рукопись романа «Доктор Живаго». — Б. Агапов, Б. Лавренёв, К. Федин, К. Симонов, А. Кривицкий»



142

Чеботарёв Константин Константинович

Шарж на А.М. Герасимова (король червей)

29 сентября 1956 г.

Бумага, монотипия

Размер 52,5 × 39,5 см

Справа вверху строка из стихотворения Б. Пастернака:

«... Как общелягушечью эту икру

Зовут, обрядив ее, — паюсной...»

Внизу по центру: «А король — то, ведь, голый!

(29 сентября 1956 г.)»

Слева внизу авторская подпись

Незначительные замятия по краю листа

24 000–30 000 руб.



143

Радимов Павел Александрович

Лавра. Зима. 1955 г.

Холст, масло

Размер 13 × 17,5 см

Внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

72 000–90 000 руб.

144

Соколова Ираида Владимировна

Мальвы. 1957 г.

Картон, масло

Размер 45 × 30 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

40 000–50 000 руб.



145

**Веденников Александр
Семёнович**

На Волге пасмурный день

1958 г.

Бумага, автолитография

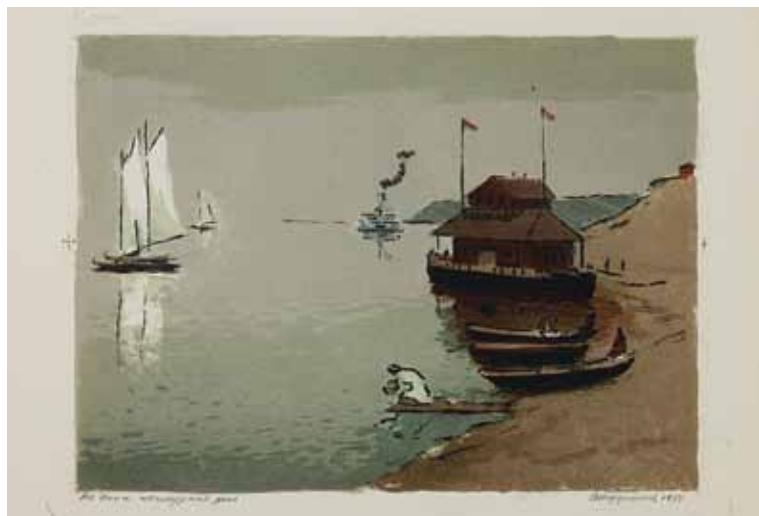
Размер 41,5 × 59,3 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторская подпись и дата

На оборотной стороне штамп «Наследие
Веденникова. 1898–1975»

13 500–17 000 руб.



146

**Веденников Александр
Семёнович**

Яхты

1958 г.

Бумага, автолитография

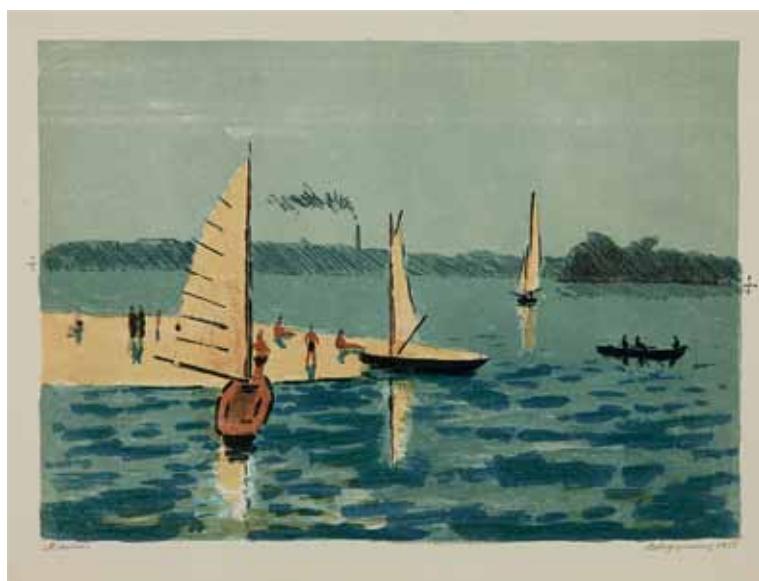
Размер 44 × 58 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторская подпись и дата

На оборотной стороне штампы «Наследие
Веденникова. 1898–1975» и «Собрание
Иванюка В.Г.»

13 500–17 000 руб.



147

**Веденников Александр Семёнович
Из серии «Берега Волги»**

1959 г.

Бумага, автолитография

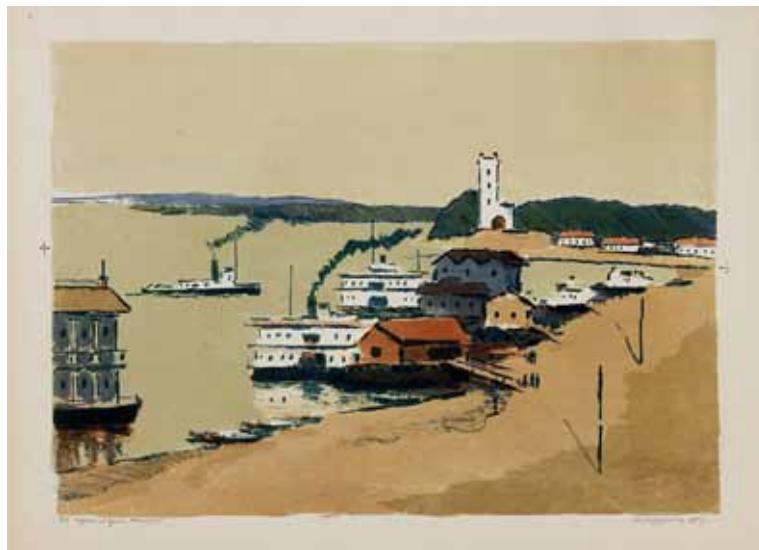
Размер 47 × 62 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторская подпись и дата

На оборотной стороне штамп «Наследие
Веденникова. 1898–1975»

13 500–17 000 руб.





148

Гальба Владимир Александрович
Сова
1959 г.
Бумага, тушь
Размер 43 × 31,2 см
Слева внизу авторская подпись
На оборотной стороне «Собр. Б. Суриса, Ленинград»
Из собрания Б.Д. Суриса

8 500–10 500 руб.



149

Добровольский Виктор
Николаевич
Венеция
1960-е гг.
Бумага, тушь, белила
Размер 44 × 23,7 см
Слева внизу авторская монограмма

5 000–6 500 руб.



150

Ведерников Александр
Семёнович
Новые берега Волги
1959 г.
Бумага, автолитография
Размер 47 × 62 см
Слева внизу авторское название
Справа внизу авторская подпись и дата
На оборотной стороне штамп «Наследие
Ведерникова. 1898–1975»
Сверху незначительный затёк листа

13 500–17 000 руб.

151

Ряузов Борис Яковлевич

Берега

1959 г.

Картон, масло

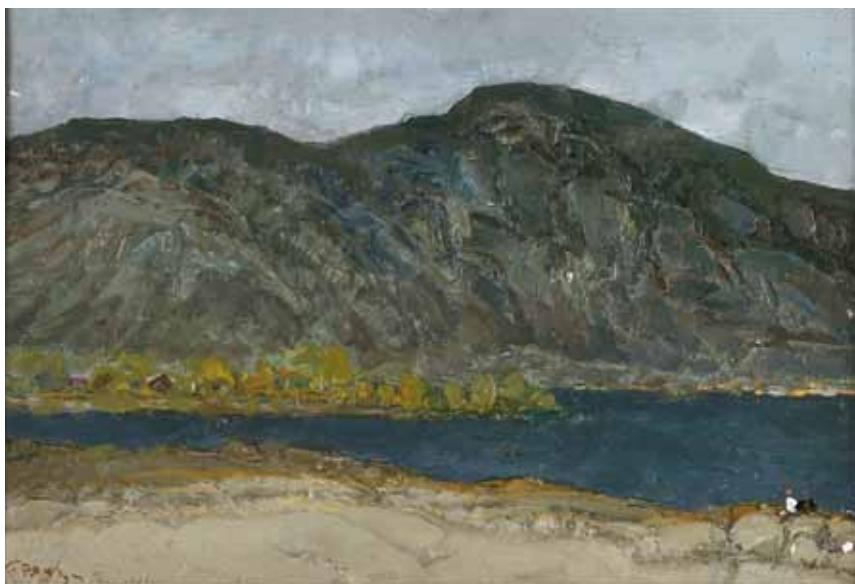
Размер 35 × 50 см

Слева внизу авторская подпись

На обороте авторские подпись

и название

Оформлена в раму



36 000–45 000 руб.

152

Ряузов Борис Яковлевич

Северное побережье

1974 г.

Картон, масло

Размер 35 × 50 см

Оформлено в раму

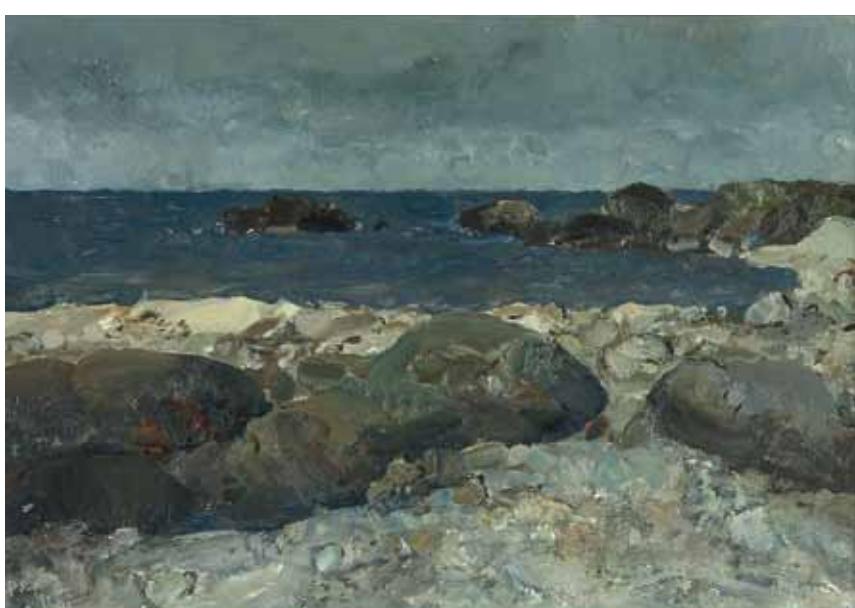
Слева внизу авторская подпись

На оборотной стороне авторская

художественная надпись

Олегу Акимовичу Дюжикову

Оформлена в раму



36 000–45 000 руб.

Ряузов Борис Яковлевич (1919–1994) — советский и российский художник-пейзажист, заслуженный деятель искусств РСФСР, народный художник РСФСР (1978), действительный член АХ СССР (1988), лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина С 1939 по 1941 г. учился в Омском художественном училище у Т. П. Козлова. Участник выставок с 1940 г. Член СХ РСФСР с 1942 г. Во время войны старший сержант, разведчик-артиллерист 19-го гвардейского стрелкового корпуса. С 1946 г. жил и работал в Красноярске. Председатель Красноярского отделения СХ РСФСР (1948–1956 и 1962–1965 гг.). В 1975–1988 гг. член правления СХ СССР. Награжден дипломами и почетными грамотами Министерства культуры СССР и РСФСР, СХ СССР и РСФСР. Участник областных, краевых, региональных, всесоюзных выставок. Работы художника экспонировались в Польше в 1954 г., ФРГ в 1970 г., Западном Берлине в 1971 г., Японии в 1972 г., Канаде в 1975 г., Италии в 1976 г. С 1955 по 1990 г. выставлялся в Румынии, Болгарии, Сирии, Египте, Ливане, Новой Зеландии. Первый из художников, живших за Уралом, избранный действительным членом АХ СССР. За серию картин «Исторические места в Сибири, связанные с жизнью и деятельностью Ленина» (1962–1973), «Дом, в котором жил В. И. Ленин» и др. присуждена Государственная премия РСФСР им. И. Е. Репина (1973). В 1978 г. преподавал в Красноярском государственном институте искусств Дюжиков Олег Акимович — один из научных корифеев норильской геологии, профессиональный коллекционер, с молодости собирая свою частную коллекцию картин известных и неизвестных художников. В 1964 г. в его собрании уже были работы таких сибирских художников, как Н. П. Лой, Б. Я. и Н. Я. Ряузовы, В. И. Мешков, Т. В. Ряннель, В. Б. Росляков, Я. С. Есевевич. В то время Дюжиков жил и работал в Норильске — «городе молодежи», по выражению самого коллекционера, куда в 1958 г. был распределен после окончания геологического факультета университета в г. Ростове-на-Дону. По долгу службы приходилось более двух раз в год бывать в Красноярске. Это помогало ему в формировании коллекции



153

Фролов Вадим Антонович

«На тройке у трактира», иллюстрация к избранным

Н. А. Некрасова

1960-е гг.

Бумага, тушь

Размер 20,7 × 23,7 см

На оборотной стороне штамп издательства «Детская литература»

5 000–6 500 руб.

Фролов Вадим Антонович (1926–2000) — художник. Его имя вошло в антологию отечественного искусства XX в. наряду с классиками российской графики Чарушиным, Конашевичем, Курдовым. Был учеником и единомышленником знаменитых мастеров прошлого века — Фаворского, Митрохина, Дейнеки. Член СХ СССР. Уже в 1960-е гг. к художнику пришла европейская известность — он был постоянным участником всероссийских, всесоюзных и международных выставок. Эскизы, гравюры, рисунки и эстампы находятся в коллекциях ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, а также представлены во многих музеях и галереях России



154

Ермолаев Борис Николаевич

Отдых. 1960 г.

Бумага, линогравюра. Размер 46,5 × 62 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Слева внизу авторское название

Из собрания В. И. Курдова

14 500–18 000 руб.



155

Матюх Вера Фёдоровна

Рисунок к литографии «Под феном» из серии «В парикмахерской»

1960-е гг.

Бумага, графитный карандаш, фломастер

Размер 40,8 × 28,8 см

На оборотной стороне подтверждение Б. Сегаль

12 000–15 000 руб.

156

Соколова Ираида
Владимировна

Пионы на окне

1960 г.

Холст, масло

Размер 45 × 54 см

Справа внизу авторская
подпись

Оформлена в раму

38 500–48 000 руб.



157

Назарова Нина Владимировна

Ленинград

1960-е гг.

Бумага, автолитография

Размер 41,8 × 57 см

Незначительный надрыв левого края
листа

Из собрания В.И. Курдова

12 000–15 000 руб.

Назарова Нина Владимировна
(1912–1968) окончила в 1933 г.

Татарский техникум искусств, получив
специальность художника-педагога.

В 1938 г. поступила в ЛИЖСА. Училась
в мастерской под руководством

М. П. Бобышова, где велась подготовка художников театра. В первый год войны работала художником в военном клубе в Казани,

а с 1942 г. и до конца войны — художником-исполнителем в Татарском театре оперы и балета. В 1943 г. произведения

Назаровой были впервые показаны на Выставке татарских художников в Казани. После окончания войны молодая художница
вернулась в Ленинград для завершения своего профессионального образования. С 1945 г. начала работать в Оперной студии

ленинградской консерватории. В 1950 г. стала художником-постановщиком Ленинградского театра музыкальной комедии.

Мужем Назаровой был С. М. Штейнберг





158

Шишмарёва Татьяна Владимировна
Цапли
1961 г.
Бумага, карандаш
Размер 29 × 20,3 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Из собрания Б.Д. Суриса

8 500–10 500 руб.



159

Шишмарёва Татьяна
Владимировна (1905–
1994) — российский
художник-акварелист,
график, книжный
илюстратор

Шендеров Александр Семёнович
Слон (из серии «Цирк»)
1958 г.
Бумага, автолитография
Размер 61,7 × 51,5 см

2 500–3 000 руб.



160

Верейский Георгий Семёнович
На прогулке
1961 г.
Бумага на картоне, автолитография
Размер 40 × 29,6 см

8 500–10 500 руб.

Верейский Георгий Семёнович (1886–1962) — график, живописец, историк искусства. С 1896 г. учился в Харькове в частной студии Е.Е. Шрейдера, в 1913–1916 гг. — в Новой художественной мастерской в Петербурге у М.В. Добужинского, А.П. Остроумовой-Лебедевой, Е.Е. Лансере, Б.М. Кустодиева. Участвовал в выставках «Мира искусства». С 1918 г. хранитель, а затем руководитель Отдела гравюр ГЭ. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях



161

**Шендеров Александр
Семёнович**

Цирк
1962 г.

Бумага, автолитография
Размер 64 × 46,5 см

Справа внизу авторское название
Слева внизу подпись

5 000–6 500 руб.



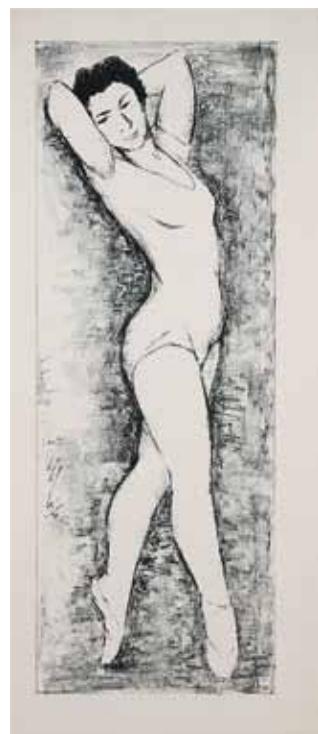
162

**Шендеров Александр
Семёнович**

Юная балерина
1954 г.

Бумага, автолитография
Размер 73,6 × 56,5 см

4 000–5 000 руб.



163

Шендеров Александр Семёнович

**Балерина в гимнастическом костюме,
стоящая на пунтах**

1961 г.

Бумага, автолитография

Размер 78 × 33 см

4 000–5 000 руб.



164

**Шендеров Александр
Семёнович**

**Балерина, отдыхающая
на скамейке. 1961 г.**

Бумага, автолитография
Размер 62,6 × 47,7 см

Следы от влаги по правому полю

4 000–5 000 руб.

Шендеров Александр Семёнович (1897–1967) — ученик М. В. Добужинского, К. С. Петрова-Водкина. В 1920–1930-х гг. работал в Детгизе под руководством В. В. Лебедева, преподавал на архитектурном факультете Ленинградского института инженеров промышленного строительства. Принимал участие в выставках «Мир искусства» (1924), 7-й выставке «Общины художников» (1928), «Художники РСФСР за 15 лет» (1932). Произведения находятся в ГРМ и ГТГ



165

Ведерников Александр Семёнович

На берегу

1967 г.

Бумага, акварель

Размер 26,2 × 38,7 см

Справа внизу авторская подпись и дата

14 500–18 000 руб.

Ведерников Александр Семёнович (1898–1975) — живописец, график. В 1921–1923 гг. учился в Художественном техникуме в Нижнем Новгороде

у А. В. Куприна и А. В. Фонвизина, затем, в 1924–1927 гг., — в ленинградском ВХУТЕИНе у И. Э. Браза и А. Е. Карева. В 1927 г. оставил учебу, не окончив курса (диплом защитил в 1954 г. на графическом факультете ЛИЖСА им. И. Е. Репина). С 1928 г. принимал участие в выставках. В 1928 г. вошел в объединение «Круг художников». В 1930-х гг. писал пейзажи Ленинграда. С 1939 г. работал в экспериментальной мастерской ЛОССХа, исследовал возможности цветной печати, разработал собственную систему печати. В 1945 г. выполнил зарисовки разрушенных во время войны памятников русской архитектуры в Пскове, Царском Селе, Пулково. В 1945 г. в Ленинграде состоялась персональная выставка. В 1950–1970 гг. много работал в области станковой литографии. В 1936–1937 гг. преподавал в ЛИЖСА, в 1936–1960 гг. — в Ленинградском институте инженеров коммунального строительства. Произведения хранятся во многих музеиных и частных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина



166

Власов Борис Васильевич

Женский портрет

1967 г.

Бумага, карандаш

Размер 40,8 × 28,8 см

Слева внизу авторская подпись и дата

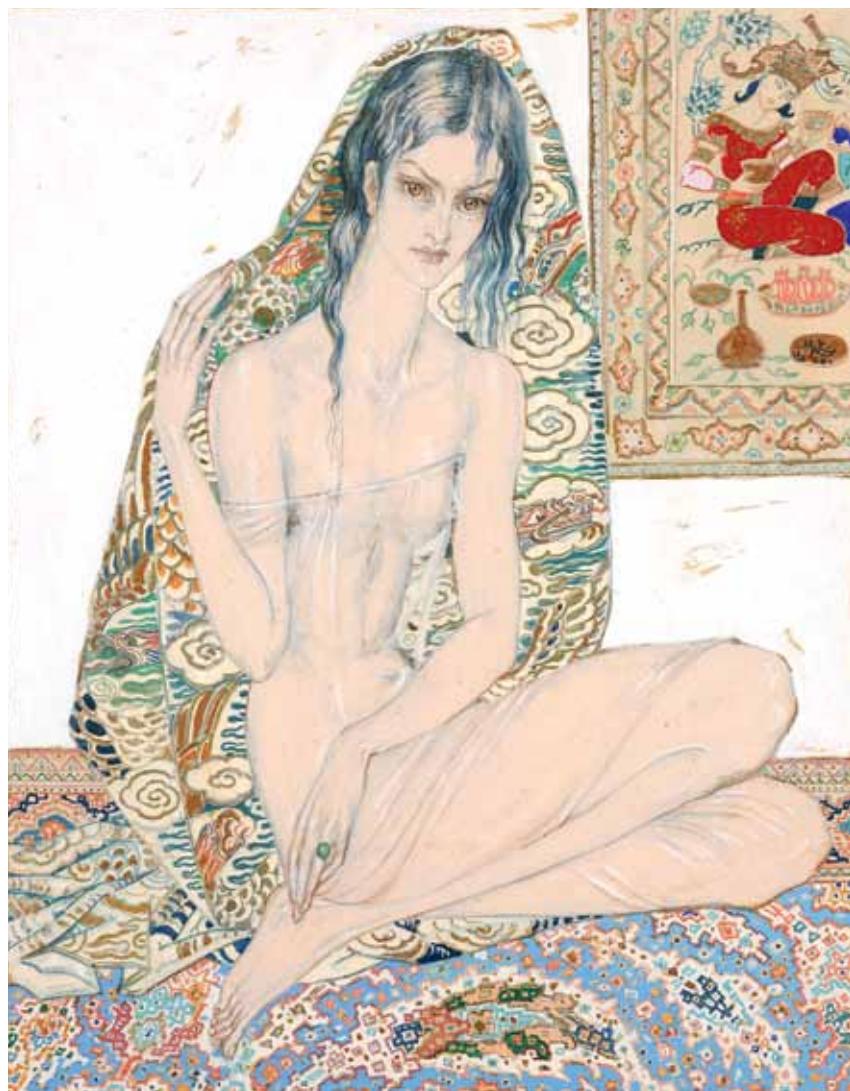
Из собрания Б.Д. Суриса

12 000–15 000 руб.

Власов Борис Васильевич (1936–1981) — сын художников В. А. Власова (1905–1979) и Т. А. Шишмаревой (1905–1994). Учился в Ленинградской средней художественной школе (1952–1955), ЛИЖСА им. И. Е. Репина (1955–1961) на графическом факультете, на старших курсах занимался в мастерской книжной графики М. А. Таранова. В 1960-е гг. совершил творческие поездки в Среднюю Азию, Сибирь, на Волгу и Каспий, в 1970-е гг. посетил Японию и Италию. Занимался журнальной и книжной графикой. С 1960 г. рисовал для журналов «Костёр», «Нева». Сотрудничал в издательствах «Детская литература», «Искусство» и др. С 1959 г. участник выставок. Член ЛОСХ (с 1962), член бюро секции графики

(с 1965), член правления ЛОСХ (с 1968), председатель секции графики (с 1976). Экспонировался на выставках: акварели и рисунка (1959, 1965); произведений ленинградских художников (1960, 1961, 1962, 1964) в Ленинграде; Республикаской художественной выставке «Советская Россия» (1960); 9-й Всесоюзной выставке дипломных работ студентов художественных вузов СССР (1961); «Молодые художники печати» (1962); 1-й Всесоюзной выставке акварели (1965) в Москве; «Художники на Енисее» в Красноярске (1966). Персональные выставки прошли в Ленинграде в 1974, 1980, 1981 г. Творчество представлено во многих музеиных собраниях, среди них ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ

Мак Поль (Иванов Павел Петрович; 1891–1967) — график, сценограф, живописец. Художественное образование получил в 1910-х гг. в частной Школе-студии К. Ф. Юона в Москве. В 1912–1913 гг. сотрудничал с московским сатирическим журналом «Театр в карикатурах» и петербургским «Сатириконом», где познакомился с Н. В. Ремизовым (Ре-ми) и В. В. Лебедевым. Работал в Петербурге и Москве как портретист и модельер. В 1922 г. через Туркестан и Афghanistan уехал в Персию (Иран). Несколько лет работал тренером скаковых лошадей. В 1920-х — начале 1930-х гг. жил в Тегеране, осваивал технику персидской миниатюры. В конце 1920-х гг. был представлен Резе-шаху и получил звание его придворного художника. Работал в области книжной графики, создал иллюстрации к книгам «Шахерезада», «Тамерлан», «Чингиз-хан», «Тысяча и одна ночь». В середине 1930-х гг., после недолгого пребывания в Афинах и Каире, переехал в Бельгию, жил в Брюсселе. Произведения находятся в ГМИИ им. А. С. Пушкина, Санкт-Петербургском музее театрального и музыкального искусства (бывшая коллекция Лобановых-Ростовских)



167

Мак Поль (Иванов Павел Петрович)

Одалиска

1964 г.

Бумага, графитный карандаш, акварель, белила

Размер в зеркале паспарту 29,5 × 24 см

На оборотной стороне авторская дарственная надпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение В. С. Силаева



336 000–420 000 руб.



168

**Трошина-Дейнеко Елена
Николаевна**

Иллюстрация к сказке «Курочка Ряба»
1975 г.

Бумага, темпера

Размер 39,5 × 51,3 см

Справа внизу авторская подпись

4 000–5 000 руб.

Трошина-Дейнеко Елена Николаевна (1924) — график, живописец. Член СХ СССР. Принимала участие в областных, зональных, региональных выставках СХ СССР. Работала для театра. Сотрудничала с рядом издательств как художник-иллюстратор. Произведения хранятся в ГТГ и других музеях



169

**Курдов Валентин Иванович
Уральские партизаны**

1967 г.

Бумага, автолитография

Размер 44 × 60,7 см

Справа внизу авторское название и дата

Из собрания В.И. Курдова

14 500–18 000 руб.



170

**Лурье Аркадий Александрович
Иллюстрация к книге А. Жарикова
«Юнбат Иванов» (М.: Малыш, 1976)
1970-е гг.**

Бумага, акварель

Размер 24,4 × 36,7 см

6 000–7 500 руб.

171

Фёдоров Юрий Николаевич
Самокат. Плакат для журнала «Крокодил»
1964 г.
Бумага, акварель, тушь
Размер 47 × 59 см
На оборотной стороне издательская этикетка

6 000–7 500 руб.

Фёдоров Юрий Николаевич (1930–1975) — советский художник-график, карикатурист, иллюстратор. Член СХ СССР. Девятнадцатилетний художник, один из самых молодых в то время, начал свой путь в большой сатире, а именно, в знаменитом «Крокодиле» (1949, № 1),

где был напечатан его первый рисунок. Художник сразу обратил на себя внимание изобретательностью, умением не только придумывать темы сатирических рисунков, но и находить своеобразные формы. После окончания института печатался во многих столичных изданиях, украсил своими рисунками десятки книг в издательствах «Правда», «Советский писатель», был участником крупных художественных выставок. Рисунки Фёдорова всегда пронизаны иронией, их успеху очень способствовал изящный штрих. Художнику удавались и рисунки для детских книг и, в частности, для журнала «Весёлые картинки». На протяжении многих лет он являлся членом редколлегии этого журнала



172

Лурье Аркадий Александрович
Иллюстрация к рассказу «Волшебное слово»
из кн.: Малышкина книжка. Саратов: Приволжское
книжное издательство, 1970
1969 г.
Бумага, тушь, белила
Размер 16,5 × 22 см
На оборотной стороне издательские пометки



3 000–4 000 руб.

173

Лурье Аркадий Александрович
Иллюстрация к стихотворению А. Барто из кн.: Малышкина
книжка. Саратов: Приволжское книжное издательство, 1970
1969 г.
Бумага, тушь, белила
Размер 22 × 16 см
На оборотной стороне издательские пометки



3 000–4 000 руб.



174

Угаров Борис Сергеевич

Зимний день

1970-е гг.

Бумага, темпера

Размер 15,3 × 20,5 см

Справа внизу авторская подпись

Из собрания Б.Д. Суриса

12 000–15 000 руб.



175

Угаров Борис Сергеевич

На окраине

1970-е гг.

Бумага, темпера

Размер 16,5 × 22,1 см

Справа внизу авторская подпись

Из собрания Б.Д. Суриса

12 000–15 000 руб.

Угаров Борис Сергеевич (1922–1991) — народный художник СССР (1982). Действительный член АХ СССР (1978), с 1983 г. президент АХ СССР. Лауреат Государственной премии СССР (1985). Учился в ЛИЖСА им. И. Е. Репина у В. М. Орешникова и А. А. Мыльникова, в аспирантуре АХ (1951–1954) у А. М. Герасимова. С 1952 г. преподавал в ЛИЖСА им. И. Е. Репина, с 1971 г. профессор, в 1977–1983 гг. ректор. Руководил мастерской станковой живописи (с 1979 г.) и творческой мастерской (с 1987 г.). В 1975–1979 гг. был председателем правления ЛОСХ. С 1983 г. почетный член общества деятелей изобразительного искусства Австрии. Автор картин на темы Великой Отечественной войны, советской истории, жанровых полотен, городских и сельских пейзажей, натюрмортов, портретов. Исполнил серию рисунков «Ленинград» (1969). Работы представлены в ГРМ, ГТГ, других музеях России



176

Красный Юрий Михайлович

Иллюстрация к рассказу «Смерть цыпленка» для журнала «Индия»,

1968, № 1

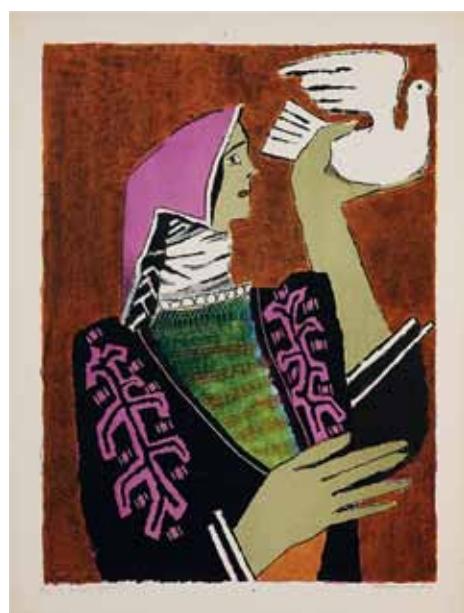
1968 г.

Бумага, тушь

Из собрания Б.Д. Суриса, Ленинград.

12 000–15 000 руб.

Красный Юрий Михайлович (1925–2005) — живописец, график, иллюстратор детских книг в 1960–1970-е гг. Он упоминается в мемуарах Б. Мессерера



177

Веденников Александр Семёнович

Лот из двух предметов:

1. Литография «Композиция». 1972 г.

Бумага, автолитография (экз. № 9 из 10)

Размер 57 × 44,7 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторская подпись и дата

Незначительное замятие нижнего левого угла

2. Подготовительная литография. 1970-е гг.

Бумага, автолитография, карандаш

Размер 54 × 39 см

24 000–30 000 руб.

178

Веденников Александр Семёнович

Лот из двух предметов:

1. Литография «За мир и дружбу». 1968 г.

Бумага, автолитография (экз. № 8 из 10)

Размер 62 × 47 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторская подпись и дата

Незначительное замятие нижнего левого угла

2. Подготовительная литография. 1968 г.

Бумага, автолитография, карандаш

Размер 60 × 47,2 см

24 000–30 000 руб.



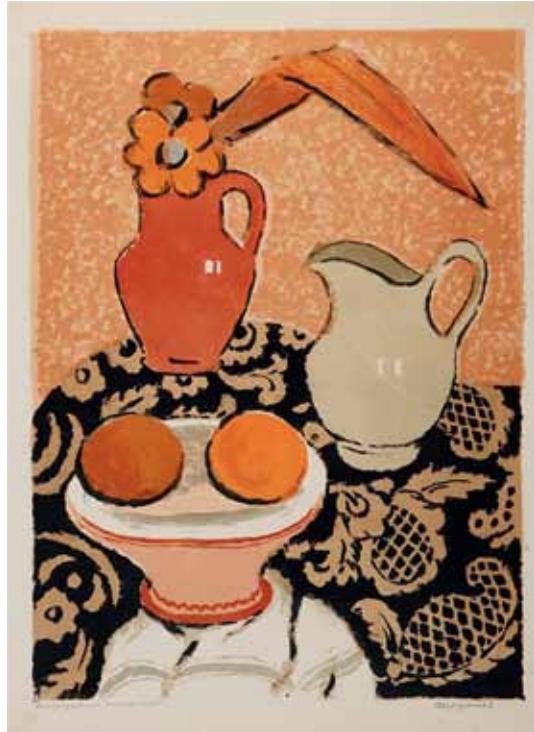
179

Молчанова Галина Петровна
Машина. 1969 г.

Бумага, цветная линогравюра (экз. № 5 из 8)
Размер 58 × 44,6 см

Слева внизу авторское название
Справа внизу авторская подпись
Из собрания В. И. Курдова

18 000–22 500 руб.



180

Веденников Александр Семёнович

Декоративный натюрморт
Бумага, автолитография

Размер 61 × 45 см
Слева внизу авторское название
Справа внизу авторская подпись

11 000–14 000 руб.



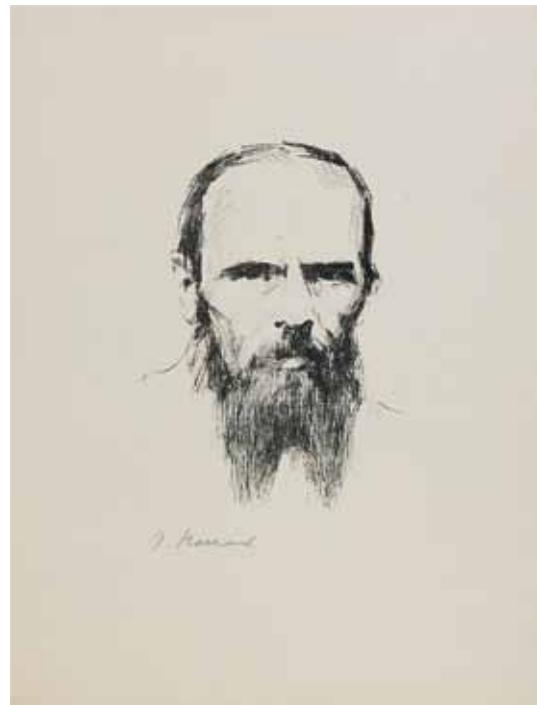
181

Винокур Владимир Исаакович
Сеанс одновременной игры в шахматы
1970-е гг.

Бумага, тушь, акварель
Размер 23,4 × 17 см

5 000–6 500 руб.

Винокур Владимир Исаакович (1927) — график, книжный иллюстратор. Учился в Московской средней художественной школе (1939–1946) и МГХИ им. В. И. Сурикова (1946–1952) у Б. А. Дехтерёва, М. С. Родионова, К. И. Финогенова. Иллюстратор и оформитель книг для издательства Детгиз



182

**Неменова Герта
Михайловна**
Лабиринт
Бумага, автолитография
Размер 56,5 × 39,8 см

8 500–10 500 руб.

183

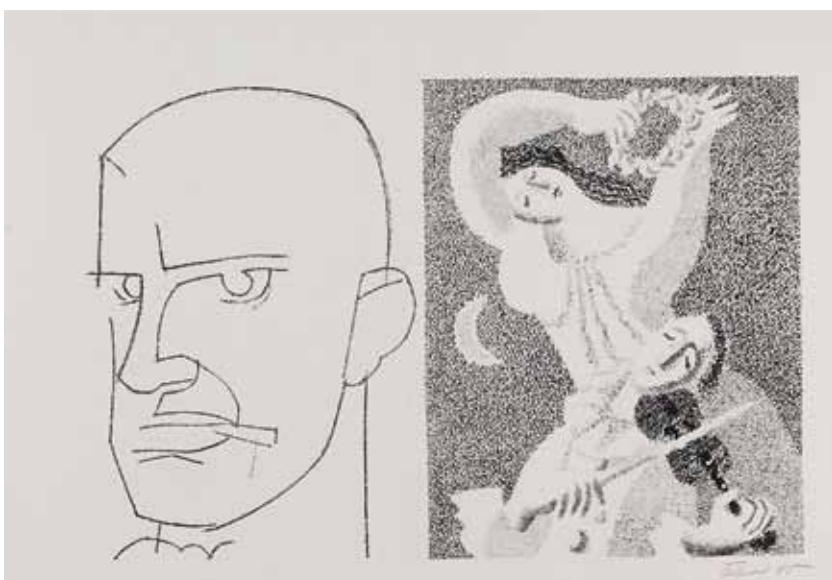
**Неменова Герта
Михайловна**
Портрет Ф. М. Достоевского
1960-е гг.
Бумага, автолитография
Размер 67 × 42 см
Слева внизу авторская подпись

12 000–15 000 руб.

Неменова Герта Михайловна (1905–1986) — живописец, график. Училась во ВХУТЕИНе у К. С. Петрова-Водкина и Н. И. Альтмана. Представитель ленинградской школы живописи, член общества «Круг художников». В 1929 г. по личной рекомендации А. В. Луначарского была направлена для продолжения художественного образования в Париж. Училась у Фернана Леже, получила диплом его мастерской. В 1930 г. участвовала в Осеннем салоне и выставке «Сверхнезависимых». Познакомилась с русскими художниками-эмигрантами А. Бенуа, С. Чехониным, Н. Гончаровой и М. Ларионовым, влияние которых испытала на своем творчестве

184

Власов Борис Васильевич
Лот из двух иллюстраций
к поэме В. Маяковского «Облако
в штанах». Портрет мужчины
и скрипач с танцовщицей
1975 г.
Бумага, автолитография
Размер 47 × 62 см
Справа внизу авторская подпись
и дата
Из собрания В. И. Курдова



8 500–10 500 руб.



185

Белков Юрий Сергеевич

Первоцвет

1970 г.

Картон, масло

Размер 24 × 35 см

Справа внизу авторская подпись

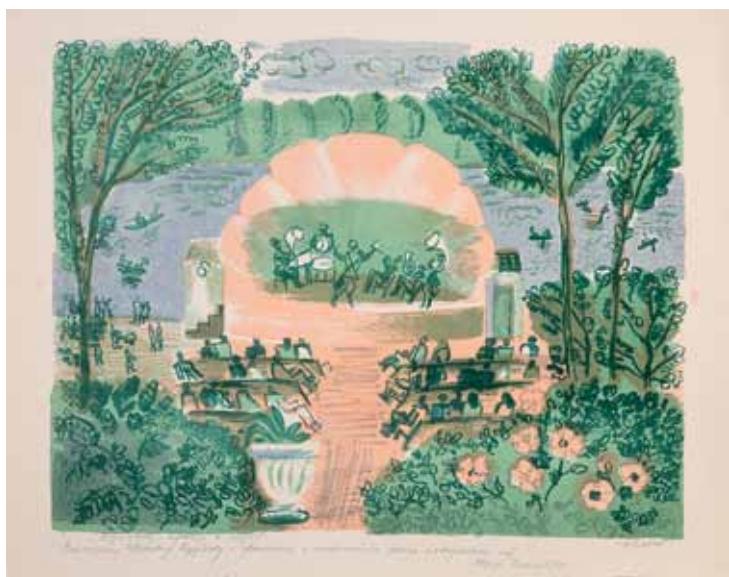
и дата

Оформлена в раму

30 000–37 500 руб.

Белков Юрий Сергеевич (1924–2014) — ветеран Великой Отечественной войны, заслуженный деятель искусств Марийской АССР, заслуженный художник РФ, автор ряда очерков о творчестве марийских художников, книги

воспоминаний «Под парусами проходящих лет». В 1953 г. по окончании Ивановского художественного училища приехал в Йошкар-Олу и вошел в коллектив художников республики, стал участником всех художественных выставок. Он является одним из организаторов Марийского отделения СХ РФ (1961 г.). Активным творчеством и общественной деятельностью Юрий Сергеевич Белков всю жизнь содействовал развитию и укреплению традиций реалистического искусства. Он был не только прекрасным художником, но и замечательным человеком — добрым, отзывчивым, щедрым. Уроженец Вологодчины, своим землякам он безвозмездно преподнёс в дар 170 живописных полотен. Они составили основу Талицкой сельской картинной галереи Кирилловского района Вологодской области. Работы хранятся в музеях и частных коллекциях России, Республики Марий Эл, зарубежных странах — США, Франции, Индии и Финляндии



186

Белый Семён Михайлович

Духовой оркестр в ЦПКиО

1970 г.

Бумага, автолитография

Размер 47,4 × 60 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторская подпись

Внизу дарственная надпись: «Валентину Ивановичу Курдову с уважением и пожеланием долгих и творческих лет./Автор. Декабрь 75»
Из собрания В.И.Курдова

14 500–18 000 руб.

Белый Семён Михайлович (1938–2010) окончил 19-ю мужскую среднюю школу и Детскую

художественную школу в Саратове. С 1957 г. жил в Ленинграде. В 1962 г. окончил архитектурный факультет Ленинградского инженерно-строительного института. Графикой занимался под руководством А. С. Веденникова. С 1967 г. член СХ России, с 1968 г. член Союза архитекторов России. Работал в архитектуре, станковой и книжно-журнальной графике. Произведения находятся во многих музеях и частных коллекциях бывшего СССР и за рубежом, среди них ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ

187

Каплан Анатолий Львович

Дедушка с внуками

1975 г.

Бумага, пастель

Размер 38,5 × 25,5 см

Из собрания Б.Д. Суриса



18000–22500 руб.

Каплан Анатолий Львович (Танхум Левикович) (1902–1980) — график, живописец, книжный график. Учился во ВХУТЕИНЕ (1921–1927) у А. А. Рылова, К. С. Петрова-Водкина и др. В 1937–1940 гг. работал в экспериментальной литографической мастерской Ленинградского отделения СХ СССР. В 1930-х гг. под руководством Г. С. Верейского осваивал технику литографии в экспериментальной мастерской ЛОССХа. С 1939 г. участвовал в коллективных выставках. После войны занимал должность главного художника Ленинградского завода художественного стекла (1948–1950). Персональные выставки прошли в Лондоне (1961), Тель-Авиве (1962) и Музее изобразительных искусств в Лейпциге (1967). Произведения находятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГЭ и других музеях

188

Матюх Вера Фёдоровна

На катке. 1967 г.

Бумага, автолитография. Размер

57,5 × 71 см

Из собрания В.И. Курдова



8500–10500 руб.

Матюх Вера Фёдоровна (1910–2003) — художник-график, дочь русского политического деятеля, эмигрировавшего из России после событий 1905 г. В 1923 г. вместе с семьей переехала в СССР. С 1926 по 1930 г. училась в Харьковском художественном институте на факультете графики (мастерская В. Ермилова). В 1931 г. переехала в Ленинград. Училась у художника Н. А. Тырсы. В Экспериментальной литографской мастерской ЛОССХ работала под руководством Г. С. Верейского и Е. С. Кругликовой в содружестве с такими художниками как П. М. Кондратьев, Л. А. Юдин, К. И. Рождественский, Б. Н. Ермолов, А. Л. Каплан, А. С. Веденников. Работы находятся в собраниях Государственного музея истории Санкт-Петербурга, ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и многих других российских и зарубежных музеях и частных коллекциях



189

Титов Иван Филиппович

Флоксы

1976 г.

Холст на картоне, масло

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Работа поступила от наследников
художника

144 000–180 000 руб.

Титов Иван Филиппович (1902–1983) — народный художник РСФСР (1969). В 1972 г. награжден орденом Ленина, в 1973 г. — серебряной медалью им. М. Б. Грекова. Окончил графический факультет ВХУТЕИНа в 1930 г., учился у Д. И. Митрохина, В. М. Конашевича, Е. С. Кругликовой, В. Е. Савицкого, Н. Э. Радлова. Был главным художником журнала «Огонёк». Участник выставок с 1932 г. Персональные выставки проходили в 1952, 1962, 1972, 1977 г. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, областных и региональных музеях, а также в частных и государственных коллекциях Великобритании, Японии, Китая, Бирмы, Польши, Болгарии, Вьетнама и других стран



190

Кондратьев Павел

Михайлович

Рыбаки. Из серии «Чукотка»

1983 г.

Бумага, карандаш

Размер 20 × 28,7 см

Справа внизу дата

Из собрания Б.Д. Суриса

8 500–10 500 руб.



191

Горлов Николай
Николаевич
Флоксы (на обратной
стороне пейзаж)
Картон, масло

Размер 105 × 87 см
Оформлена в раму

120 000–150 000 руб.

Горлов Николай Николаевич (1917–1988) — живописец. Детство и ранняя юность будущего художника прошли в детском доме, а в 1934 г. он оказался в Люберецкой трудовой коммуне им. Ф. Дзержинского, где занимался в изостудии. Туда часто приезжал и давал уроки рисования Борис Иогансон, который отметил талантливого юношу и рекомендовал ему серьезно учиться. Официальное признание получил благодаря произведениям на историко-революционную тему: «Зимний взят» (1947), «Вихри враждебные» (1961), «За власть Советов» (1967). Работы находятся в ГТГ, ГРМ, многих региональных музеях





192

Калиновский Геннадий Владимирович
Иллюстрация к книге Л. Кэрролла в пересказе
Бориса Заходера «Приключения Алисы в Стране
Чудес» (М.: Детская литература, 1974), с. 18, рис. 13.
1974 г.

Бумага, акварель
Размер 36 × 48,7 см
Незначительные замятые листа

30 000–37 500 руб.



193

Калиновский Геннадий Владимирович
Лот из двух вариантов иллюстраций к книге Л. Кэрролла
в пересказе Бориса Заходера «Приключения Алисы в Стране
Чудес» (М.: Детская литература, 1974), с. 42, рис. 39.
1974 г.

Бумага, акварель
Размеры 18,5 × 27,9; 18,5 × 20,9 см
Незначительное замятые листа

30 000–37 500 руб.



194

Калиновский Геннадий Владимирович
Лот из четырех вариантов иллюстраций к книге Л. Кэрролла в пересказе Бориса Заходера «Приключения Алисы
в Стране Чудес» (М.: Детская литература, 1974), с. 27, 28, 132, рис. 24, 25, 121. 1974 г.
Бумага, акварель. Размеры 9 × 6,7; 9,5 × 6,7; 15,3 × 19,8; 10,3 × 6 см

24 000–30 000 руб.

Калиновский Геннадий Владимирович (1929–2006) — график, член СХ СССР. В 1955 г. окончил МГХИ им. В. И. Сурикова. Сотрудничал с многочисленными издательствами, среди которых «Детская литература», «Известия», «Молодая гвардия», «Вита Нова», «Иностранный литература». С 1967 г. участник многочисленных художественных российских и международных выставок. С 1970 г. член СХ СССР. За рисунки к книге Дж. Харриса «Сказки дядюшки Римуса» получил диплом I степени Всесоюзного конкурса «Лучшие издания 1976 г.», серебряную медаль на Международной книжной выставке в Лейпциге (1977), приз «Золотое яблоко» на VI биеннале иллюстраций детских книг в Братиславе (1977). Стал обладателем диплома Ивана Фёдорова за рисунки к книге Л. Кэрролла «Алиса в Зазеркалье»; получил Гран при XV Московской международной книжной выставки-ярмарки за иллюстрации к книге М. Булгакова «Мастер и Маргарита». В 2005 г. получил премию «Алые паруса» за иллюстрации к книге Дж. Свифта «Путешествия Гулливера». Им оформлено и проиллюстрировано более 100 книг отечественных и зарубежных авторов

195

Лурье Аркадий Александрович
«Детский сад», иллюстрация к странице
25 (23) кн.: Грибов Ю. Слово о Прасковье
Малининой М.: Малыш, 1977

Бумага, акварель
Размер 16 × 22,7 см
На обороте штамп издательства с редакторскими
пометками

6 000–7 500 руб.

Малинина Прасковья Андреевна (1904–1983) —
новатор колхозного производства, председатель
колхоза «12-й Октябрь» Костромского района,
дважды Герой Социалистического Труда (1948,
1974), шесть орденов Ленина, два ордена Трудового Красного Знамени, медали СССР, медали ВСХВ и ВДНХ, в том числе
большая золотая и золотая, Сталинская премия третьей степени (1951) за разработку и внедрение в производство комплекса
сельскохозяйственных машин и орудий для механизации трудоемких работ по возделыванию кок-сагыза на торфяных почвах



196

Лурье Аркадий Александрович
«Девочка с теленком», иллюстрация
к с. 16 кн.: Грибов Ю. Слово о Прасковье
Малининой М.: Малыш, 1977

Бумага, акварель
Размер 12 × 29,5 см
На обороте штамп издательства с редакторскими
пометками

4 000–5 000 руб.



Лурье Аркадий Александрович (1916–1990) —
график, художник книги. Учился в АХ в Тбилиси
у Е. Е. Лансере и О. А. Шарлеманя, затем в аспирантуре МХИ им. В. И. Сурикова (1939–1941) у Д. С. Мора и Н. Э. Радлова. Член СХ
и Союза журналистов. Проиллюстрировал более
300 книг

197

Лурье Аркадий Александрович
«На мотоцикле с коляской», иллюстрация
к с. 8 кн.: Грибов Ю. Слово о Прасковье
Малининой М.: Малыш, 1977

Бумага, акварель
Размер 16 × 22,3 см
На обороте штамп издательства с редакторскими
пометками и черновик рисунка

5 000–6 500 руб.





198

Лурье Аркадий Александрович
«В правлении», иллюстрация к с. 18 кн.:
Грибов Ю. Слово о Прасковье Малининой. М.:
Малыш, 1977
Бумага, акварель
Размер 32,5 × 22 см
На обороте штамп издательства с редакторскими
пометками

6 000–7 500 руб.



199

Лурье Аркадий Александрович
«В гостях с Прасковьей Малининой», иллюстрация
к с. 30 кн.: Грибов Ю. Слово о Прасковье Малининой. М.:
Малыш, 1977
Бумага, акварель
Размер 31,5 × 22 см
На обороте штамп издательства с редакторскими пометками
и черновик рисунка

6 000–7 500 руб.

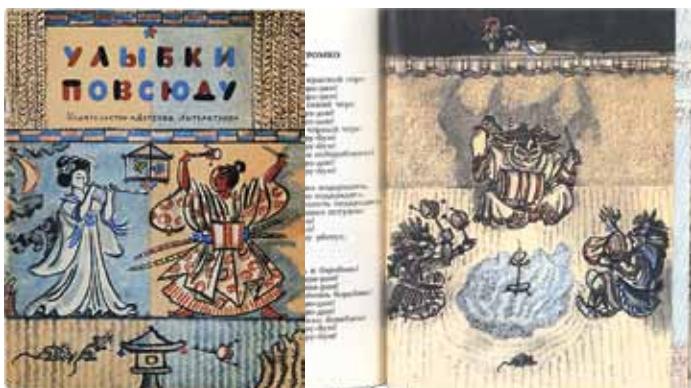


200

Воробьев Сергей Иванович
Иллюстрация к книге «Дорога, которую не забыть» (М.: Детская
литература, 1981)
1980 г.
Бумага, акварель
Размер 24,5 × 34,5 см
Следы от сгиба листа
На оборотной стороне паспорту
издательский штамп

4 000–5 000 руб.

Воробьев Сергей Иванович (1944) — художник-иллюстратор. Член СХ СССР



201

Власов Борис Васильевич

Лот из двух предметов:

1. Двухсторонняя иллюстрация к книге Е. Юдина «Улыбки повсюду».

(М.: Детская литература, 1977)

1977 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 37,4 × 31 см

2. Книга Е. Юдина «Улыбки повсюду» (М.: Детская литература, 1977)

Размер 27,7 × 21,2 см

Из собрания Б.Д. Суриса

12 000–15 000 руб.

202

Немухин Владимир Николаевич

Композиция с гитарой

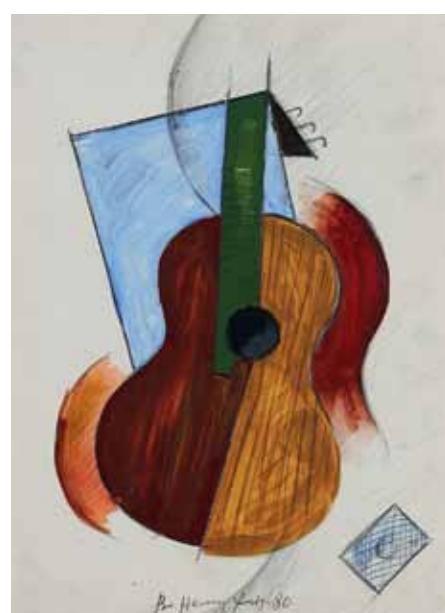
1980 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 41 × 21,7 см

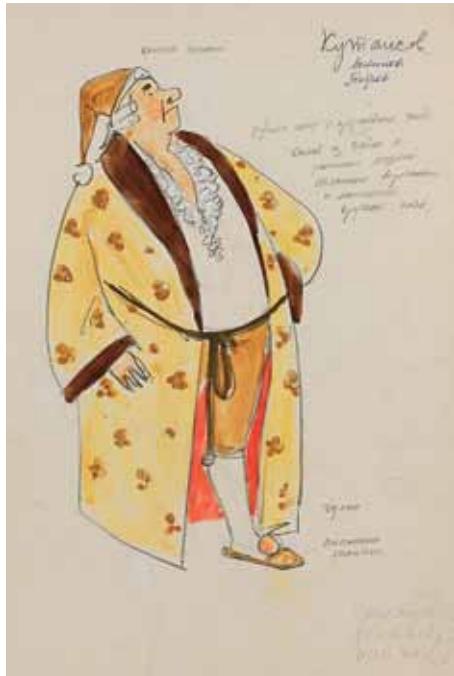
Внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму



24 000–30 000 руб.

Немухин Владимир Николаевич (1925–2016) пользовался советами художника П. Е. Соколова, благодаря которому открыл для себя искусство постимпрессионизма и кубизма. Активно участвовал в приватно-квартирных и публичных выставках авангардного искусства, в том числе в скандальной «Бульдозерной выставке» в Беляево (1974). С конца 1960-х гг. его живопись находила все большее признание на Западе. Обращался к скульптурно-трехмерным, биоморфным или геометрическим абстракциям (серия «композиций-посвящений» Д. М. Краснопевцеву, Э. А. Штейнбергу и П. Сезанну). С 1990-х гг. жил в Германии (Дюссельдорф), но регулярно приезжал в Россию, где с 2000 г. его работы заняли видное место в ГТГ и Московском Музее современного искусства



203

Севастьянов Иван Васильевич
Эскиз костюма графа Кутайсова к оперетте
Николая Стрельникова «Холопка»
1980 г.
Бумага, акварель, графитный карандаш
Размер 44 × 31,4 см

9 000–11 500 руб.



204

Севастьянов Иван Васильевич
Эскиз костюма к опере Дж. Верди
«Сицилийская вечерня»
1980-е гг.
Бумага, смешанная техника
Размер 43 × 30,5 см

9 000–11 500 руб.



205

Елисеев Анатолий Михайлович
Иллюстрация для детской газеты «Жили-были», № 3, март
1990-е гг.
Бумага, акварель, тушь
Размер 29 × 22,5 см

5 000–6 500 руб.

Елисеев Анатолий Михайлович (1930) — заслуженный художник РСФСР (1966), народный художник РФ (2001). С 1960 г. рисовал для журналов «Крокодил», «Весёлые картинки», «Мурзилка» (часто в соавторстве с Михаилом Скобелевым). Иллюстрировал и оформлял книги для издательств «Детская литература», «Малыш», «Художественная литература». Снимался в фильмах «Друг мой, Колька!...», «Гори, гори, моя звезда», «Директор», «Сибирячка». Над многими фильмами работал в качестве звукооператора. Участник московских, всесоюзных выставок с 1953 г., выставок в Берлине (1960, 1973), Лейпциге (1965), Белграде (1967), Варшаве (1967). Первая

персональная выставка состоялась в Москве в 1967 г. Произведения хранятся в российских и зарубежных собраниях

Севастьянов Иван Васильевич (1920–2004) — театральный художник. Учился на театрально-декорационном курсе Саратовского художественного училища. В 1940 г. пришел на работу в театр. С 1945 г. главный художник Саратовского театра оперы и балета. С 1952 г. главный художник Новосибирского театра оперы и балета. Работая в Новосибирске, получил звание народного художника РСФСР. В 1963–1976 гг. работал в Кировском театре в Ленинграде. С 1952 г. участник всех крупнейших выставок театрально-декорационного искусства. В 1971 г. прошла персональная выставка в Москве

206

**Соколова Ираида
Владимировна**

Куст сирени

1984 г.

Холст, масло

Размер 80 × 60 см

Справа внизу авторская подпись

Работа поступила из мастерской

художницы

38 500–48 000 руб.

Соколова Ираида Владимировна (1930) — живописец, член СХ СССР. В 1956 г. окончила МГХИ им. В. И. Сурикова, заслуженный художник РФ, один из старейших членов ВТОО «СХР», наследница художественных традиций ВХУТЕМАСа, переданных ей отцом — Владимиром Петровичем Соколовым, учеником А. В. Шевченко, который воспитал в ней также целеустремленность, заложил основы творческого отношения к миру. Принимала участие в художественных выставках с 1955 г. Произведения находятся в собраниях ГТГ, частных коллекциях в России и за рубежом: Германии, Италии, Японии, Канаде



207

Лот снят



208

Горячева Вера Анатольевна

Лот из четырех иллюстраций к стихам
В.А. Степанова «Октябрятский экипаж» (М.:
Детская литература, 1984).

1983 г.

Бумага, акварель

Размеры 28 × 22,2; 13,4 × 20; 31,7 × 25; 20 × 22 см

На оборотной стороне каждого паспорту издательский
штамп

6 000–7 500 руб.



209

Свешников Борис Петрович

Сиреневые ветви

1988 г.

Бумага, акварель

Размер 73 × 48,7 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне: «Б. Свешников/октябрь 88»

Из собрания И.Н. Голомштока, Лондон

24 000–30 000 руб.

210

Свешников Борис Петрович

Калина за березами

1980-е гг.

Бумага, акварель

Размер 44,5 × 65 см

Незначительные утраты по краям листа

Из собрания И.Н. Голомштока, Лондон

24 000–30 000 руб.



211

Свешников Борис Петрович

Пейзаж с березами

1988 г.

Бумага, акварель

Размер 48,1 × 67 см

На обороте надписи: «Б. Свешников. 1988», «сентябрь 85»

Из собрания И.Н. Голомштока, Лондон

24 000–30 000 руб.



Свешников Борис Петрович (1927–1998) — живописец, график, художник книги. Представитель «неофициального искусства», известный прежде всего своей «лагерной сюитой» (или «Гулаг-артом»). С 1944 по 1946 г. учился в МИПиДИ. В 1946 г. был арестован по обвинению в «антисоветской пропаганде» и отправлен на 8 лет в лагерь. В Ухтижемлаге в Коми работал ночных сторожем в деревообрабатывающем цехе, при котором была художественная мастерская. Там у него была возможность рисовать, и он создал «лагерную сюиту» — серию лагерных рисунков. «Гулаг-арт» Свешникова, образцы которого были впервые опубликованы в изданном М. М. Шемякиным альманахе «Аполлон-77» (Париж 1977), произвел сенсацию на выставках творчества в лагерях и ссылках, которые проводило с 1990 г. общество «Мемориал». В 1954 г., отбыв срок, вернулся в Москву, в 1956 г. был реабилитирован. В 1954–1957 гг. жил в Тарусе, затем обосновался в столице. Член СХ СССР с 1958 г. В этом же году он впервые экспонировал свои работы на выставке «ЭКСПО-58» в Брюсселе (Бельгия). В 1959 г. принял участие в 5-й выставке произведений молодых художников Москвы, в 1961 г. — в Выставке произведений московских художников в Народном театре в Тарусе. В 1960–1990-х гг. плодотворно работал для Гослитиздата, создал множество иллюстраций. Участвовал в выставках: в Институте мировой экономики и международных отношений (Москва, 1969); Nuove correnti a Mosca (Museo Belle Arti, Лугано, Швейцария, 1970); Progressive Strömungen in Moskau 1957–1970 (Museum Bochum, Бохум, ФРГ, 1974); Exposition au Musée russe en Exil (Монжерон, Франция, 1976). Работы хранятся в Музее современного русского искусства в Джерси-сити и Музее Циммерли университета Рутгерса (штат Нью-Джерси, США), а также в собрании общества «Мемориал» (Россия) и других коллекциях



212

Сорогина Татьяна Геннадиевна

Древний город

Холст, масло. Размер 100 × 30 см

Справа внизу авторская подпись

На обороте авторские подпись и название

Оформлена в раму

72 000–90 000 руб.

Лапшин Борис Алексеевич (1936–2010) — живописец, пейзажист, художник-иллюстратор. Учился в студии В. Ф. Илюшина в Кургане, затем в Свердловском художественном училище. Член СХ СССР



213

**Лапшин Борис
Алексеевич**

Москва-мечта

Бумага, акварель

Размер 31,5 × 49 см

Слева внизу авторская

монограмма

Оформлена в раму

14 500–18 000 руб.

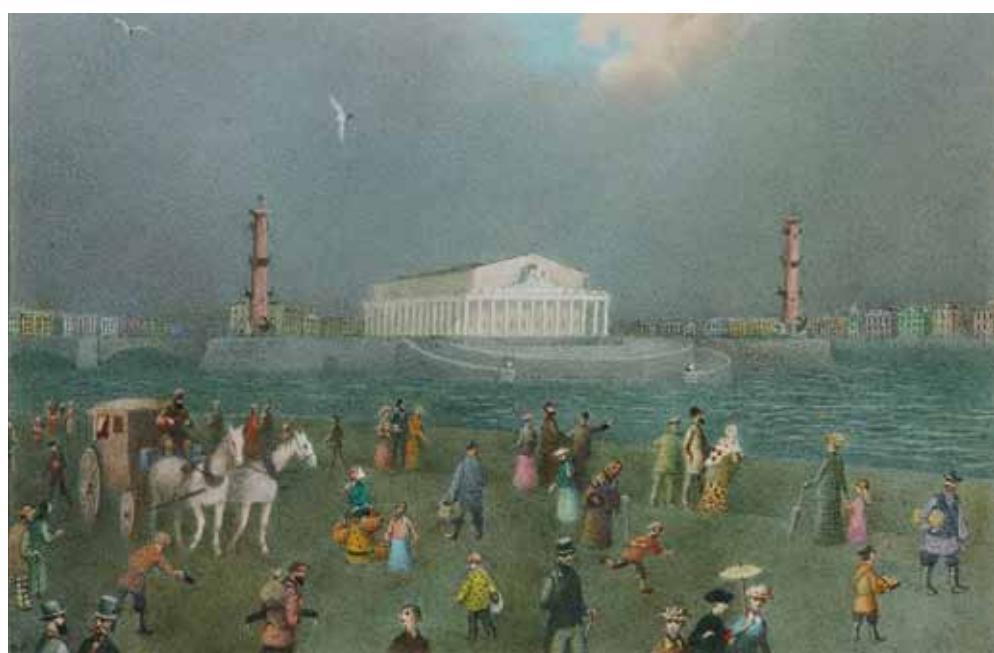


Сорогина Татьяна Геннадиевна (1973) — живописец. В 1994 г. окончила Рязанское художественное училище. Начала творческую работу в 1992 г. Первые уроки мастерства получила от отца, заслуженного художника России П. П. Сорогина. Работает в жанрах пейзажа, портрета, натюрморта. Основное место в ее творчестве занимает лирический пейзаж Подмосковья. Член СХ России с 1997 г. Участник республиканской выставки «0, Русь, взмахни крылами...», посвященной 100-летию со дня рождения С. Есенина (1997), областной юбилейной выставки «50 лет МООСХ» (1996), VIII выставки произведений художников центральных областей России (1997), республиканской юбилейной выставки «Москва златоглавая», посвященной 850-летию Москвы (1997), областной выставки произведений молодых художников Подмосковья (1999), однодневной персональной выставки совместно с Т. Хромовой (членом французской Ассоциации художников) в библиотеке Лажечникова (1997). Персональная выставка состоялась в Коломне (1997). Основные работы: «Дорога», «Древний город», «Подмосковье», «Полдень», «Радость осення», «Зимний вечер», «Голубая весна», «Мелодия весны», серия лирических пейзажей «Подмосковье». Работы находятся в частных собраниях в России, Канаде, США, Турции

214

Лапшин Борис Алексеевич
Санкт-Петербург,
гуляния
Бумага, акварель
Размер 32 × 49,5 см
Слева внизу авторская
монограмма
Оформлена в раму

14 500–18 000 руб.





215

Сафонов Никас

Портрет президента РФ В. В. Путина
2005 г.

Холст, масло, печать
Размер 56 × 40 см

На подрамнике дарственная авторская
надпись и печать мастерской художника
Оформлена в раму

144 000–180 000 руб.

Сафонов Никас (Николай Степанович; 1956) — заслуженный художник России. С 1973 по 1975 г. учился в Ростовском художественном училище имени М. Б. Грекова по классу живописи. Окончил МГАХИ им. В. И. Сурикова. С 1973 г. активно пишет, выставляет и продает свои работы, и со своей первой персональной выставки 1978 года в Паневежисе стал известен как яркий сюрреалист, портретист и экспериментатор



216

Красильников М.

Лето на Угре

1999 г.

Холст, масло

Размер 50 × 70 см

На обороте владельческая
надпись

Оформлена в раму

84 000–105 000 руб.

217

Никулина Василиса Андреевна

**Усадьба Долгова-Жемочкиных
(улица Большая Ордынка, дом
21/16)**

Холст, масло

Размер 25 × 35 см

Справа внизу монограмма автора
На обороте авторские подпись
и название
Оформлена в раму

30 000–37 500 руб.



Никулина Василиса Андреевна
родилась в Москве. В 2012 г.

окончила Московский академический
художественный лицей при РАХ. Обучалась в МГАХИ им. В. И. Сурикова, в мастерской реставрации станковой масляной
и темперной живописи и закончила с отличием. Начиная с юного возраста, принимала участие в различных художественных
конкурсах, выставках и фестивалях. В 2011 г. получила диплом I степени в номинации пейзаж «Моя Москва» на конкурсе
молодых художников в Российской Академии живописи, ваяния и зодчества им. И. С. Глазунова. В 2017 г. участвовала
в совместном с Германией проекте по восстановлению иконостаса Свято-Алексеевского храма-памятника русской славы
в Лейпциге. Так же ею была написана копия с иконы «Пророк Аввакум» XVII в., хранящейся в ГИМ, для храма Живоначальной
Троицы в Никитниках. Художница пишет картины в различных жанрах, это и портреты, и натюрморты, и природные пейзажи,
но большее внимание в своем творчестве она уделяет городскому пейзажу, где, запечатлевая максимальное количество
деталей, изображает патриархальную Москву с её храмами, усадьбами и переулочками, включая в картину элементы и приметы
современного города. Художница
выстраивает пространство своих
произведений, следуя традициям
реалистического пейзажа, её
городские и сельские пейзажи
одухотворены настроением XIX
в. Работы находятся в частных
коллекциях России и зарубежья

218

**Никулина Василиса
Андреевна**

**Большая Якиманка. Посольство
Французской Республики
2018 г.**

Холст, масло

Размер 40 × 40 см

Справа внизу монограмма автора
На обороте авторские подпись
и название
Оформлена в раму

84 000–105 000 руб.





219

**Никулин Андрей
Валерьевич**

Тишина, или Родное. 2010 г.

Холст, масло

Размер 45 × 110 см

На обороте авторское название
и подпись

240 000–300 000 руб.

Никулин Андрей Валерьевич — живописец, член Творческого союза художников России, Международной федерации художников и Профессионального союза художников. Родился, живёт и работает в Москве. А. В. Никулин — постоянный участник выставок в России и за рубежом, большая часть из которых персональные. Выставлялся на таких знаковых московских площадках, как Манеж и ЦДХ. Одним из первых российских художников представлял нашу страну на ярмарке современного искусства «Art Basel» в Швейцарии. Его картины экспонировались во многих ведущих московских галереях. В 2012 г. стал победителем Международного конкурса художников «WAC» в Америке. О художнике неоднократно публиковались статьи, в том числе в таких изданиях как «ДИ» (журнал Московского музея современного искусства), «Моя Москва», «MOSCOW today & tomorrow» и другой российской периодике. Творчество А. Никулина связано с темой цветов, которые представлены у автора во всем многообразии и выполнены в различных живописных манерах. Работы художника находятся в частных и корпоративных коллекциях России и зарубежья



220

**Сидорова Наталия
Александровна**
Цветочки в мамином садочке
2012 г.
Холст, масло. Размер 60 × 90 см
Оформлена в раму

50 000–60 000 руб.

Сидорова (Елисеева) Наталия Александровна живет и работает в Москве. В 1992 г. окончила Тверской государственный университет, в 2007 г. — Академию переподготовки работников культуры по специальности «Искусствовед, оценщик антиквариата», в 2011 г. — аспирантуру АПРИК по специальности «Теория истории искусств». В 2012 г. организовала частную школу-студию. Разрабатывает и внедряет арт-концепции в интерьерах, выставляется как самостоятельный художник с 2011 г.

Участница выставок: Московский международный художественный салон «Художник — Город» (ЦДХ, 2011); «Рождественская выставка 2011–2012» (МСХ, 2011); Весенний салон «Ирида» (Выставочный зал на Каширке, 2012); «Учитель и ученик» (Московский Музей мебели, 2012); «Бабье лето в январе» (МСХ, 2013); «Летний пленер» (МСХ, 2013); «Международная женская выставка» (ЦДХ, 2013); «Белый цветок» (Музей А. Рублева, 2014); Cultural Sesibilities (Gyeonggi, Южная Корея, 2014); «Иная реальность» (ЦДХ, 2014); «Юбилейная выставка Ириды» (МСХ, 2015); «Белый цветок» (Музей А. Рублева, 2015); International Women Artists Exhibition (Тайвань, 2016); Salon d'Automne, Paris Champs-Elysees (Франция, 2016); «Мастерская 7» (ЕКЗ Центр толерантности, Москва, 2017) В центре творческого интереса Наталии — созерцание, изучение, овладение гармонией Работы находятся в частных коллекциях в России, Испании, США, Эстонии, Польше, Южной Корее, Китае



221

Сидорова Наталия Александровна
Листья цвета «Бордо»
2013 г.
Холст, масло
Размер 90 × 50 см

48 000–60 000 руб.



222

**Быков Виктор
Александрович**

Северное озеро

2010 г.

Холст, масло

Размер 50 × 40 см

На обороте авторская

подпись и название

Оформлена в раму

42 000–60 000 руб.

Быков Виктор Александрович (1958) — известный российский пейзажист, автор множества работ, посвященных красоте и лиричности русской природы. После школы поступил в Челябинское художественное училище, которое окончил в 1980 г. С 1988 по 1993 г. проходил обучение в МГХПУ им. Строганова. Художник прославился прежде всего своими пейзажами. Картины хранятся во многих коллекциях России и зарубежья



223

**Быков Виктор
Александрович**

Поздняя осень

2013 г.

Холст, масло

Размер 40 × 50 см

Справа внизу авторская

подпись и дата

Оформлена в раму

36 000–45 000 руб.

224

**Забиронин Андрей
Николаевич**

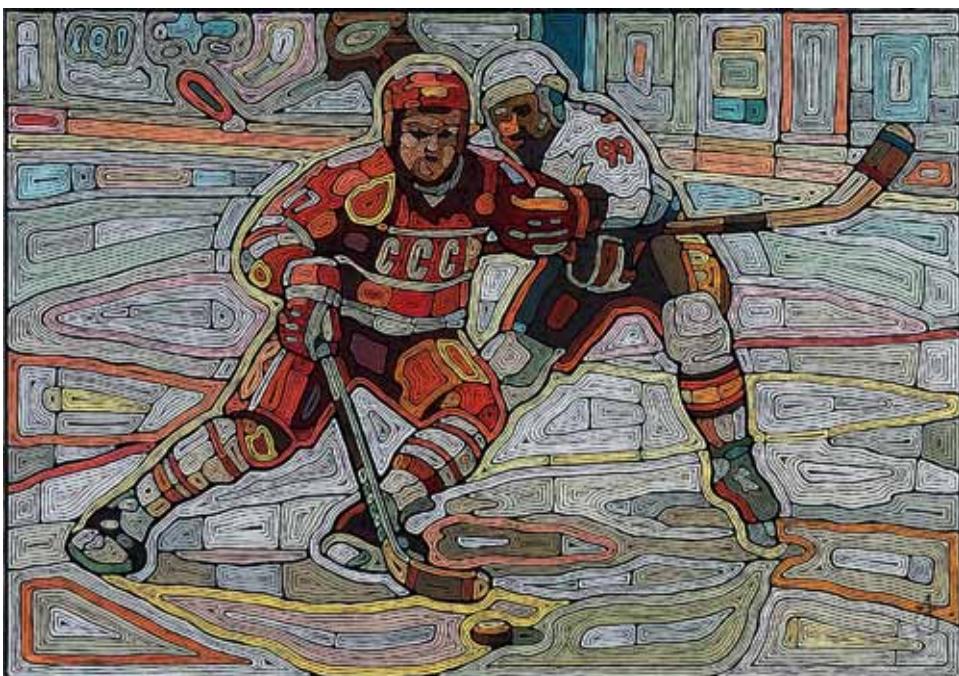
Круговорот игры

Холст, масло

Размер 70 × 100 см

Справа внизу авторская
подпись

29 000–36 500 руб.



Забиронин Андрей Николаевич (1961) в 1978 г. окончил среднюю школу и поступил в Текстильный институт им. А. Н. Косыгина на факультет прикладного искусства, отделение «художник по тканям». В 1980 г. участвовал в студенческих выставках «Каргопольские этюды» (Каргополь), «По Вологде» (Вологда), в 1982 г. — в выставках молодых художников, творческих самостоятельных работ студентов — членов научного студенческого общества ФПИ в Москве, в 1983 г. — в выставке художников Октябрьского района г. Москвы в выставочном зале Музея архитектуры им. А. В. Щусева в Донском монастыре, выставке молодых художников (Москва). В 1983 г. окончил учебу в МТИИ ФПИ. С 1983 по 2003 г. работал на ХБК им. III Интернационала (позже был переименован в КАТСМА, КАОТФА). В 1990 г. его работы были одобрены Владимирским Союзом художников на вступление в молодежную секцию СХ России. Также художник достаточно много выставлялся в области. Его работы находятся в музее г. Александрова и частных коллекциях Швеции, Италии, США и Германии

225

**Забиронин Андрей
Николаевич**

«Легенды 1972»

Холст, масло

Размер 65 × 96 см

Справа внизу авторская
подпись

29 000–36 500 руб.





226

Кочетова Наталья Вениаминовна

Вечер в Венеции. 2019 г.

Холст, масло. Размер 55 × 100 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

120 000–140 000 руб.

Кочетова Наталья Вениаминовна (1954) — живописец. С отличием окончила МГХИ им. В. И. Сурикова в 1978 г. (мастерская проф. Салахова) по специальности «Станковая живопись». Член СХ РФ с 1982 г. (секция живописи), заслуженный художник РФ. С 1978 г. участница всесоюзных, зональных, академических и зарубежных выставок. С 1996 г. участница конкурса на воссоздание росписей Храма Христа Спасителя. В 1998–1999 гг. бригадир творческого коллектива по воссозданию росписей на хорных арках западного придела Храма Христа Спасителя. В 2005–2006 гг. участвовала в воссоздании четырех трехчастных клотов в галерее Славы Храма Христа Спасителя, в 2007 г. — в исполнении трехчастного клота для Красной трапезной Храма Христа Спасителя, в 2008–2009 гг. — в росписи ниш в южной части обходной галереи Преображенской церкви Храма Христа Спасителя. Работы находятся в ГТГ и других музеях в России и за рубежом, а также в частных коллекциях



227

Бугрин Клим

Корзинка с яблоками

2019 г.

Холст, масло

Размер 50 × 40 см

На обороте владельческая

надпись

Оформлена в раму

40 000–60 000 руб.

Благотворительный лот № 228

100% цены продажи лота будет перечислено нами в качестве пожертвования в Благотворительный фонд «Дорога к дому», который осуществляет деятельность по социальной поддержке и защите детей и семей в семи регионах РФ.

Помощь фонда получают семьи и дети в трудной жизненной ситуации, дети из малообеспеченных и неблагополучных семей, дети с ограниченными возможностями, детские дома, приюты и интернаты.

Благодаря работе фонда тысячи детей сохранены в кровных семьях в безопасных условиях, сотни детей-сирот обрели новые семьи.



228

«Наш свет — театр...». Акварель и графика из коллекции А. Г. Егорова». [Альбом]/Авторы-составители Д. А. Палкин, В. С. Погодин. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2019. С адресными автографами А.Г. Егорова и В.С. Погодина.

164 с., ил.; 27 × 22 см

В издательской иллюстрированной обложке. Сохранность отличная
Настоящий альбом посвящен театрально-декорационному творчеству художников-станковистов, работавших в эпоху Серебряного века. В альбоме представлено 152 произведения

3 000–5 000 руб.



«Живопись и графика»
10 декабря 2019 года

Фамилия

Имя

Адрес

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, таким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Я принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, указанные в информационном сообщении, опубликованном Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.Egorovs.art. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 10 рабочих дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,5% в день). Согласен на обработку ООО «Аукционный дом Егоровых» моих персональных данных.

В случае отказа от оплаты цены приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____ Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по электронной почте info@Egorovs.art либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: Москва, Пречистенка, д.40/2, стр. 2, Аукционный дом Егоровых, не позднее чем за 24 часа до начала аукциона.

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Подпись Организатора аукциона _____



Правила проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования

1. Общие положения

1.1 Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования (далее — лоты, предметы) ООО «Аукционный дом Егоровых», ОГРН 1177746420741, ИНН 7704407980, КПП 770401001, адрес 119034, г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2, помещение X, р/с 407 028 1000 0000 600 090 в АКБ Филиал «Корпоративный» ПАО «Совкомбанк» г. Москва, к/с 30101810445250000360 в ГУ Банка России по Центральному федеральному округу, БИК 044525360 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

1.2 Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге «Аукционного дома Егоровых» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора <http://egorovs.art>

1.3 Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

1.4 Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

1.5 Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

1.6 Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

1.7 Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертизного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению

которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

1.8 Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

1.9 Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

1.10 Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет первоначальный собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

• заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора <http://egorovs.art>;

• если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;



• физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;

• документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности. Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются. Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгу. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

2.5 Организатор вправе запросить Участника внести залог в сумме 5.000 (пять тысяч) рублей для допуска к участию в торгах. Залог учитывается при оплате выигранных Участником лотов, не возвращается Участнику в случае нарушения им обязательств по оплате выигранных лотов, возвращается Участнику в течение 3-х рабочих дней с даты аукциона, если он не выиграл ни один лот.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информаци-

онном сообщении, опубликованном в Каталоге аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в Каталоге аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным. 3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в Каталоге аукциона. Резервная цена в Каталоге аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявлена цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поруче-

ния (зачочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи и интернета, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящегося в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается

бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора <http://egorovs.art> и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора <http://egorovs.art> и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена в течение 10 рабочих дней после аукциона на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором каждому победителю аукциона.

Список принятых сокращений

АРМУ — Ассоциации революционного искусства Украины
АХ СССР — Академия художеств СССР
АХР — Ассоциация художников революции (1928–1932)
АХПР — Ассоциация художников революционной России (1922–1928)
БДТ — Большой драматический театр
ВАХ — Всероссийская Академия художеств
ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии
ВОКС — Всесоюзное общество культурной связи с заграницей
ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря
ВХУ при ИАХ — Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств
ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт
ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские
ГИТИС — Государственный институт театрального искусства
ГЛМ — Государственный литературный музей
ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина
ГРМ — Государственный Русский музей
ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея
ЕОПХ — Еврейское общество поощрения художеств
ИАХ — Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств
ЛИЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
МГАХУ памяти 1905 г. — Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 г.
МГХИ — Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова
МИИ — Московский институт изобразительных искусств
МОЛХ — Московское общество любителей художеств
МОСХ — Московское отделение союза советских художников
МОХФ СССР — Московское отделение художественного фонда СССР
МТХ — Московское товарищество художников
МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества
МХТ — Московский Художественный театр
НОХ — Новое общество художников
ОМАХР — Объединение молодежи Ассоциации художников революции
ОМХ — Общество московских художников
ОПХ — Общество поощрения художеств
ОХТ — Общество художников-станковистов
РАХ — Российская академия художеств
РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства
РГБ — Российская государственная библиотека
РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет
СРХ — Союз русских художников
СХ — СССР Союз художников СССР
ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок
ЦСХПУ — Центральное Строгановское художественно-промышленное училище
ЦУТР — Центральное училище технического рисования А. Л. Штиглица

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ЭКСПЕРТИЗА



ВСЕРОССИЙСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
НАУЧНО-РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР
ИМЕНИ АКАДЕМИКА И.Э.ГРАБАРЯ

ПЕРВЫЙ В РОССИИ ОТДЕЛ НАУЧНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ

специализируется на комплексном искусствоведческом и технико-технологическом исследовании произведений ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ русских художников XVIII – XX веков и зарубежных художников XV – XX веков.

Работаем для физических и юридических лиц.
100 лет Центру, более 60-ти – научной экспертизе и 25 лет успешной работы на антикварном рынке.

Государственный СТАНДАРТ экспертизы разработан при участии экспертов отдела.

Самый большой опыт работы, современные методики и оборудование, надежные и достоверные результаты, самый большой банк технологических эталонных данных.

Эксперты отдела имеют каждодневный многолетний опыт экспертных исследований и работают в тесном сотрудничестве с физико-химическим отделом, рентгеновской лабораторией, реставрационными отделами; связаны тесными оперативными контактами с коллегами в стране и за рубежом.

Коллегиальное принятие решений по каждой экспертизе на Экспертном совете.

Бесплатные консультации при приеме произведений на экспертизу и по электронной почте.

Снижение стоимости экспертизы при отрицательном результате исследований.

Надежное хранение.

Девиз отдела – ЧЕСТНОСТЬ И ПРОФЕССИОНАЛИЗМ.

105005, г. Москва, ул. Радио, д. 17, к. 6 expert@grabar.ru
Предварительная запись по телефону: +7 (499) 763-37-12

Указатель лотов

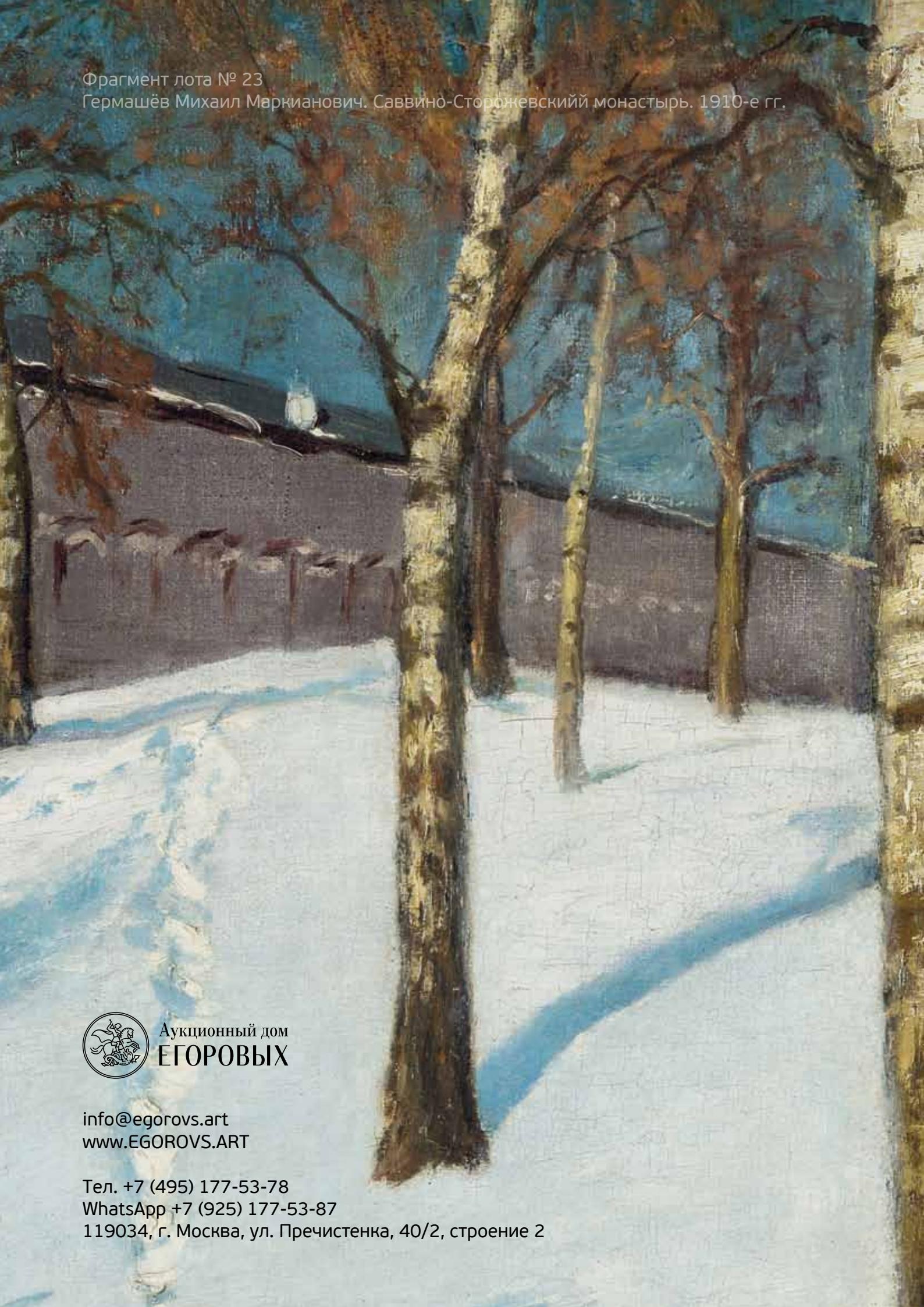
Автор	Лот	Автор	Лот
Алейников А.А.	83	Майковский И.Д.	81
Барто Р.Н.	133, 134, 137	Мак Поль (Иванов П. П.)	167
Белков Ю.С.	185	Маковский Н.Е.	7
Белый С.М.	186	Матюх В.Ф.	155, 188
Бенуя Н.Л.	33	Митрохин Д.И.	41, 66, 78
Бехтеев В.Г.	82, 84	Молчанова Г.П.	179
Богаевский К.Ф.	35	Морозов А.В.	130
Боим С.С.	106	Назарова Н.В.	157
Бугрин Клим.	227	Неменова Г.М.	72, 182, 183
Быков В.А.	222, 223	Немухин В.Н.	202
Веденников А.С.	145-147, 150, 165, 177, 178, 180	Никитин Б.А.	118
Верейский Г.С.	160	Никонов Н.М.	131
Ветцель И.Ф.	10	Никулин А.В.	219
Винокур В.И.	181	Никулина В.А.	217, 218
Власов Б.В.	166, 184, 201	Новиков П.В.	75, 85
Воробьев С.И.	200	Павиль И.А.	67
Галкин И.С.	19	Пакулин В.В.	103
Гальба В.А.	132, 148	Певзнер Т.И.	30
Герасимов С.В.	22	Поленов В.Д.	3
Германашёв М.М.	23, 24	Попов И.В.	5
Горлов Н.Н.	191	Радимов П.А.	57, 125, 143
Горяев В.Н.	122	Рубанчик Я.И.	120
Горячёва В.А.	208	Рутковский Н.Х.	64
Григорьев Б.Д.	48	Рязов Б.Я.	151, 152
Гринберг В.А.	65	Самокиш Н.С.	76, 77
Гриценко Н.Н.	8	Сафонов Никас	215
Гудков Л.В.	129	Сверчков Н.Е.	6
Дейнека А.А.	53	Свешников Б.П.	209, 210, 211
Дейнеко О.К.	73, 105	Севастьянов И.В.	203, 204
Дмитриева Г.С.	207	Сидорова Н.А.	220, 221
Добропольский В.Н.	149	Скворикова Т.М.	79
Добужинский М.В.	25	Смирнов Б.А.	40, 42, 43
Дорфман Е.Г.	44, 45, 56	Соколова И.В.	144, 156, 206
Дубовской Н.Н.	16, 18	Сорогина Т.Г.	212
Егоров Е.В.	39	Сосновский А.П.	54
Елисеев А.М.	205	Сотонин В.И.	37
Ермолов Б.Н.	154	Столбов Б.М.	52, 62
Ец И.М.	97	Сутулов Ю.М.	63
Жуковский С.Ю.	38	Тамби В.А.	99, 100, 101, 102
Забиронин А.Н.	224, 225	Титов И.Ф.	104, 107-113, 115-117, 119, 189
Калиновский Г.В.	192, 193, 194	Трошина-Дейнеко Е.Н.	168
Каплан А.Л.	135, 187	Туржанский Л.В.	36
Каплун А.В.	98	Тырса Н.А.	59, 87
Клементьева К.А.	94	Тышлер А.Г.	68, 69, 70, 71
Кобелев В.А.	86, 91, 127	Угаров Б.С.	174, 175
Колесников С.Ф.	50	Усынин А.В.	58
Кондратьев П.М.	89, 190	Ушаков И.Л.	128
Коровяков И.П.	114	Фаворский В.А.	124
Костров Н.И.	80, 88	Фальк Р.Р.	47, 49
Кострова А.А.	93	Фёдоров Ю.Н.	171
Кочетова Н.В.	226	Фролов В.А.	153
Красильников М.	216	Чарушин Е.И.	90
Красный Ю.М.	176	Чеботарёв К.К.	138, 139, 140, 141, 142
Крачковский И.Е.	9	Шендеров А.С.	159, 161, 162, 163, 164
Криммер Э.М.	74	Ширмер И.В.	2
Ксидиас П.С.	11, 12	Шишкин И.И.	4
Кукрыниксы	123	Шишмарёва Т.В.	158
Кукс М.И.	60	Штейнберг С.М.	96, 126
Курдов В.И.	92, 121, 169	Шурига П.Н.	31, 32, 95
Кусков П.А.	55, 61	Юдовин С.Б.	34
Лапшин Б.А.	213, 214	Якобсон А.Н.	46
Левитан И.И.	15	Яремич С.П.	13, 14, 17, 21, 26, 27, 28, 29, 51
Лурье А.А.	170-173, 195-199		

Raketa
СДЕЛАНО В
РОССИИ

ВЫ МОЖЕТЕ
ПРОЧИТАТЬ
ВРЕМЯ?



WWW.RAKETA.COM •  RAKETAWATCHES

A vertical strip of an impressionistic painting depicting a winter landscape. The scene features a path covered in snow, flanked by trees with bare branches and some with yellow autumn leaves. In the background, a dark, possibly stone or brick, building with a tiled roof is visible. The brushwork is visible and expressive, with strong sunlight casting long, sharp shadows on the snow-covered ground.

Фрагмент лота № 23

Гермашёв Михаил Маркианович. Саввино-Сторожевский монастырь. 1910-е гг.



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

info@egorovs.art
www.EGOROVs.ART

Тел. +7 (495) 177-53-78
WhatsApp +7 (925) 177-53-87
119034, г. Москва, ул. Пречистенка, 40/2, строение 2