

Аукцион № 41

КНИГИ И ПЕЧАТНЫЕ РАРИТЕТЫ

27 ноября 2019



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ



Предметы живописи, графики, бронзовые скульптуры и антикварные книги Вы можете купить как на регулярно проводимых аукционах, так и в удобное для Вас время в офисе «Аукционного дома Егоровых».

Мы специализируемся на редких предметах, подборе коллекций, поиске подарков, интересных с точки зрения художественно-исторической составляющей, а также привлекательных инвестиционно.



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

КНИГИ и ПЕЧАТНЫЕ РАРИТЕТЫ

Аукцион № 41

27 ноября 2019 г. в 18.00

по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка, 40/2, строение 2

Аукционный дом Егоровых

Предаукционная выставка

с 18 по 25 ноября

ежедневно с 11.00 до 19.00

в Аукционном доме Егоровых

Заявки на участие в аукционе и заказ каталогов

+ 7 (495) 177-53-78 • info@egorovs.art



Фрагмент лота № 174

[Светлов В. Анна Павлова. Перевод на фр. яз. В. Петров. Гравюры Д. Галаниса]. Svetloff V. Anna Pavlova. Traduction française de W. Petroff. Bois graves par D. Galanis. Paris: Editor M. de Brunoff, 1922.



Clément Michon

Willy Schürzenberger

ANNA PAVLOVA
dans "la Libellule"


Весной 2017 г. была создана компания «Аукционный дом Егоровых», собравшая ведущих специалистов российского антикварного рынка с целью формирования крупного, финансово устойчивого аукционного дома. В короткие сроки нам удалось занять одну из лидирующих позиций в области торговли предметами русской классической живописи и графики, а также антикварными книгами. В июне 2018 г. впервые в российской истории мы успешно провели аукцион редких автомобилей.

Председатель Наблюдательного Совета компании — крупный российский коллекционер живописи, графики и бронзовой скульптуры, известный меценат Алексей Георгиевич Егоров.

Главным консультантом Аукционного дома является видный историк искусств, опытный эксперт, почетный член Академии художеств России В. С. Погодин.

Наша миссия — популяризация отечественного искусства и истории, в том числе с использованием самых передовых информационных технологий.

Важнейшими принципами своей работы мы считаем честность, профессионализм и, конечно, комфортные условия для покупателей и продавцов. Особое значение для нас имеют доверительные взаимоотношения с клиентами не только в ходе продаж коллекционных предметов, но и после них. Прозрачность нашей деятельности, финансовая надежность и высокий профессиональный уровень сотрудников — залог долгосрочного и успешного сотрудничества. Вы можете положиться на нас, мы гарантируем добросовестную работу и сейчас, и в будущем. Наша основная задача — оправдать Ваше доверие.

*С уважением
и надеждой на взаимовыгодное
сотрудничество,*


**Генеральный директор
«Аукционного дома Егоровых»
Николай Егоров**

CARTE GÉNÉRALE
DE
L'EMPIRE DE RUSSIE
1787.



Фрагмент листа № 54

[Паллас П. С. Путешествие Палласа по разным провинциям Российской империи. Т. VI: Атлас]. Voyages de M. P. S. Pallas, en différentes provinces de l'Empire de Russie, et dans l'Asie septentrionale; traduits de l'allemand. Tome sixieme (Planches). A Paris: Chez Maradan, 1793.



Алексей Георгиевич Егоров

Председатель Наблюдательного совета

Родился в 1953 г. в Москве, в семье военнослужащего-фронтовика. Заместитель генерального директора АО «Северсталь Менеджмент», холдинга «Севергрупп», член Совета директоров ОАО «Силовые машины», коллекционер, меценат, член попечительских советов ряда крупных российских музеев, занимал ответственные должности в органах государственной власти СССР и России. Награжден орденом Красного Знамени, орденом Дружбы, медалью «За боевые заслуги» и двадцатью другими медалями, а также знаками «Почетный сотрудник госбезопасности» и «За службу в контрразведке».

Коллекционированием предметов искусства Алексей Георгиевич начал заниматься с 1998 г. В настоящее время он обладает одним из крупнейших в России собраний акварели и графики XVI – середины XX вв., а также бронзовой скульптуры. Наиболее значима его коллекция русской бронзы, в частности, работ Н.И. Либериha, которая является самой большой из известных в мире. Кроме того, им составлены коллекции японской и западноевропейской бронзы XIX – начала XX вв.

Собранные А.Г. Егоровым предметы искусства демонстрировались на 20 различных выставках, причем на трех выставках, проведенных в Государственном Русском музее (Санкт-Петербург), большая часть представленных работ была из его коллекции. Две выставки прошли в Государственном Историческом музее, целый ряд выставок — в Школе акварели Сергея Андрияки, Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, а также в музее «Дом И.А. Милютина» в Череповце.

Работы из коллекций А.Г. Егорова послужили основой для издания целого ряда книг, монографий, альбомов и каталогов. Так, в 2009 г. был издан двухтомный каталог «Русские и западноевропейские художники XVI – середины XX вв. из собрания А.Г. Егорова», в 2011 г. — монография «Николай Либериha. Скульптура и графика», в 2013 г. — альбом «Николай Либериha», в 2014 г. — книга «Японская анималистическая бронза. Скульптура из собрания А.Г. Егорова», в 2015 г. — первая научная монография о жизни и творчестве С.А. Дилакторского.

В 2016 г. был издан каталог «К пользе и славе России. Русская армия в произведениях художников и скульпторов-офицеров XIX – начала XX вв.», в котором представлено более 100 произведений искусства из ГИМ и частных собраний московских коллекционеров А.Г. Егорова и К.В. Журомского, в 2017 г. данная тема получила развитие в каталоге «Наша армия. Наши победы». В 2017 г. впервые была издана монография о жизни и творчестве художницы Т. Кафенгауз.

В 2018 г. издан каталог выставки «Шедевры западноевропейской акварели и графики из собрания А.Г. Егорова. Италия, Франция, Испания», в 2019 г. — «Шедевры акварели и графики австрийских, английских, германских, голландских и других западноевропейских художников XV-XX веков из коллекции А.Г. Егорова».



Николай Алексеевич Егоров

Генеральный директор

Родился в 1978 г. в Москве.

Получил высшее образование в области информационных технологий, прошел обучение по ряду программ в сфере менеджмента, инвестиций и рекламы. С 2004 по 2010 г. работал в компаниях, занимающихся услугами в сети Интернет, системной интеграцией в области ИТ и телекоммуникаций. В том числе получил опыт построения бизнеса ИТ-компании «с нуля».

С 2010 по 2014 г. — советник председателя Правления ОАО «ФСК ЕЭС», начальник Департамента информационной безопасности и специальных проектов ОАО «ФСК ЕЭС», член Совета директоров ОАО «Московский узел связи энергетики». Принимал непосредственное участие в обеспечении надежного энергоснабжения Олимпиады в Сочи в 2014 г.

С 2014 по 2017 г. — заместитель генерального директора дочернего общества ПАО «Россети» АО «Управление ВОЛС-ВЛ», член комитета по стратегии и развитию при Совете директоров ПАО «МОЭСК».

Имеет отраслевые награды.

Воспитывает троих детей.



Фрагмент лота № 126

Альбом «Метрострой» Руководителю московских большевиков Л. М. Кагановичу. М.: Центральная лаборатория по исследованию строительных материалов Наркомхоза, [1935].



Владимир Сергеевич Погодин

Главный консультант

Родился 30 ноября 1945 г. Российский писатель, искусствовед-эксперт, теоретик и историк искусства. Изучал историю искусств и философию в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина.

С 1963 г. работал научным сотрудником в Государственном Русском музее, далее проходил стажировку в Государственном Эрмитаже в качестве реставратора живописи.

С 1971 г. трудился в Государственных центральных художественных научно-реставрационных мастерских им. академика И.Э. Грабаря, в государственном музее-усадьбе «Кусково XVIII в.». С 1973 г. работал в должности главного хранителя государственного музея-

заповедника «Коломенское», ныне — Государственный художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник.

С 1976 по 1986 г. работал в Академии художеств СССР заведующим творческими мастерскими. С этого же времени стал экспертом российских произведений изобразительного искусства.

С 1986 г. — заместитель главного редактора журнала «Художник» Союза художников РСФСР.

С 1989 по 1991 г. — заместитель главного редактора Главной редакции свода памятников издательства «Наука» Академии наук СССР. С 1991 г. — председатель научно-методического совета в НИИ культурного и природного наследия Министерства культуры РФ. В 1995–1996 гг. — начальник отдела Федеральной службы по сохранению культурных ценностей.

В 1996–2003 гг. — начальник отдела Министерства культуры РФ, занимался вопросами лицензирования антикварной деятельности, экспертной работой для органов государственной власти.

Почетный академик Российской Академии художеств. В настоящее время заместитель генерального директора Московской государственной специализированной школы акварели С. Андрияки.

Сфера научных интересов — русское и современное отечественное искусство. Автор более 30 монографий, многочисленных научных и научно-популярных изданий и статей по изобразительному искусству. Награжден государственными наградами, имеет ведомственные и общественные почетные знаки и медали.



Ирина Геннадьевна Сабурова

Исполнительный директор

Родилась в г. Москве в 1962 г. Окончила МГУ в 1984 г.

С 1993 г. своей специализацией выбрала антикварно-художественную сферу.

С 2006 г. стала участвовать в подготовке, проведении аукционов старого искусства, фалеристики, нумизматики, букинистики.

В 2013 г. организовала и возглавила отдел аукционов в Галерее «Три Века».

С 2017 г. — исполнительный директор Аукционного Дома Егоровых.

Наши сотрудники



**Антон
Хазанов**

отдел живописи



**Александра
Тупицына**

отдел букинистики



**Полина
Егорова**

отдел букинистики



**Ксения
Александрова**

дизайнер-верстальщик



Владимир Германович Лидин

Владимир Германович Лидин (наст. фамилия Гомберг; 1894–1979) — писатель, библиофил.

Особое место фигура Лидина занимает в истории книжной Москвы. Он был одним из учредителей книжной лавки «Содружество писателей» на Тверской улице, трудился в Комиссии по разборке книг в национализированных букинистических магазинах.

Страстный коллекционер и библиофил, он обладал прекрасной частной коллекцией книг, живописи и графики: «В доме должны быть книги, они освещают жилище. Книге предназначено быть спутником человека. У меня есть книги, сохранившиеся еще с поры моего раннего детства, это мои поверенные, сердечные друзья, мои наставники. Книжный шкаф в комнате — это не просто собрание книг, пусть даже отлично изданных, это то, с чем живешь, что учит и ведет за собой... Книги, как и друзей, надо избирать глубоко, по душевной склонности, памятуя, что именно книге свойственно особое постоянство: любимая книга никогда не изменит и вернется именно в ту минуту, когда человек особенно нуждается в поддержке».



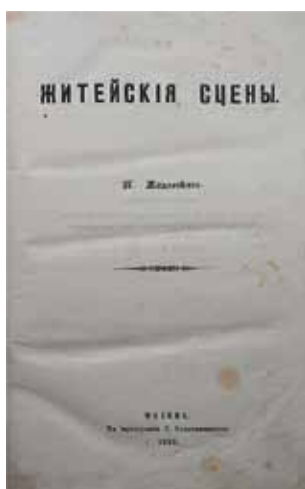
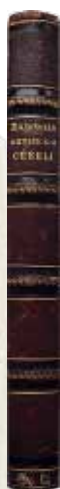
1

[Собрание В. Г. Лидина]. Небольсин П. Уральцы. Посвящается Владимиру Ивановичу Далю. СПб.: В типографии Штаба отдельного корпуса, 1855. 127 с.; 25,2 × 16,5 см

В старинном комбинированном переплете. Золотое тиснение по корешку. Небольшие потертости по краям крышек. На нахзац наклеена марка магазина «Антиквариат. Н. Губар, Н. Волков. Петербург». Очень хорошая сохранность, «лисы» пятна по тексту

18 000—23 000 руб.

Небольсин Павел Иванович (1817—1893) — русский этнограф, историк и экономист. Член отделения этнографии Императорского Русского географического общества (с 1848 г.). Статский советник (V класс)



2

[Собрание В. Г. Лидина]. Жадовский П. В. Житетские сцены. М.: В типографии С. Селивановского, 1859.

[6], 432 с.; 23,1 × 15,1 см

Прижизненное издание. Во владельческом полужокожаном переплете эпохи с золотым тиснением и суперэкслибрисом «Ф. С.» на корешке. Коленкоревые уголки. Ляссе. Потертости по краям переплета. Небольшие «лисы» пятна на страницах. Сохранность хорошая

12 000—15 000 руб.

Жадовский Павел Валерианович (1825—1891) — русский писатель, поэт, очеркист. Роман «Житетские сцены» был разрешен к печати, но после самовольной замены дозволенного цензурой текста запрещен к обращению

3

[Собрание В. Г. Лидина].

Миллер Ф. Б. Стихотворения Ф. Б. Миллера. 2-е изд., испр. и доп. [В 2 кн.]. Кн. 1. М.: В типографии Каткова и К°, 1860.

270, V с.; 21 × 13,9 см

Прижизненное издание. Во владельческом составном переплете второй половины XX в. Издательская обложка сохранена в переплете. Реставрация по краям обложки. Следы от воздействия влаги на обложке и некоторых страницах. Сохранность очень хорошая

12 000—15 000 руб.

Миллер Фёдор Богданович (1818—1881) — русский поэт и переводчик. В истории русской литературы остался прежде всего благодаря детскому стихотворению «Раз, два, три, четыре, пять — вышел зайчик погулять...» (1851), вошедшему в фольклор



4

[Собрание В. Г. Лидина]. **Мей Л. Сочинения и переводы. Былины и песни. СПб.: Издание Е. П. Печаткина, 1861.**

[6], 213 с.; 27 × 17 см

Во владельческом переплете второй половины XX в. Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплете. «Лисьи» пятна по тексту. Утраты по краям обложки. Хорошая сохранность

10 000—13 000 руб.

Мей Лев Александрович (1822—1862) — русский литератор, поэт, прозаик, драматург, переводчик



5

[Коллекция В. Г. Лидина]. **Шекспир У. Драматические сочинения Шекспира/Пер. с англ. Н. Кетчера, выправленный и пополненный по найденному Пэн Колльером старому экземпляру in folio 1632 г. Ч. 1—2. М.: Издание К. Солдатенкова, 1862—1863.**

Ч. 1: **Король Иоанн; Ричард II; Генрих IV. 1862. [4], 408 с.;**

Ч. 2: **Генрих V; Генрих VI. 1863. [4], 421 с.; 20,5 × 13,4 см**

В двух одинаковых полукожаных переплетах эпохи с «потухшим» золотым тиснением по корешкам. Потертости переплетов. Небольшие трещины по корешкам. На некоторых страницах «лисы» пятна, загрязнения и следы от воздействия влаги. В ч. 1 на титульном листе штамп «Книжный магазин Степана Иванова Литова», на с. 22 наклеен фрагмент бумаги (текст частично задет). Сохранность хорошая

6 000—8 000 руб.



Кетчер Николай Христофорович (1809—1886) — русский писатель-переводчик, врач. С детства хорошо владел английским языком. Входил в кружок Н. В. Станкевича, был другом А. И. Герцена и Н. П. Огарева. Перевел на русский язык прозой все пьесы Шекспира



6

[Собрание В. Г. Лидина]. Чичерин Б. Несколько современных вопросов. М.: Издание К. Солдатенкова, 1862.

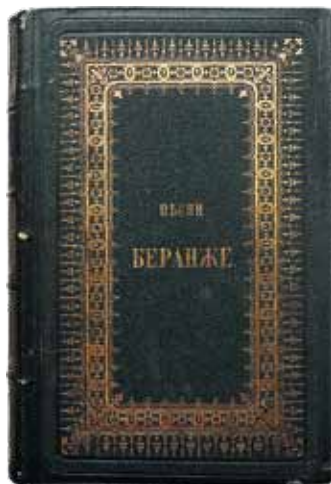
264 с.; 22,8 × 15,5 см

Во владельческом комбинированном переплете второй половины XX в. Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплете. «Лисьи» пятна на страницах

8 000—10 000 руб.

Чичерин Борис Николаевич (1828—1904) — русский правовед, один из основоположников конституционного права России, философ, историк, публицист и педагог. Почетный член Петербургской Академии наук (1893), Московского университета (1900). Гегельянец. Разработал

первую модель атома, в которой атом представляется сложной структурой с составным положительно заряженным ядром и состоящими из отрицательных элементов оболочек. Почетный член Русского физико-химического общества (по рекомендации Менделеева). Член Физического отделения Общества любителей естествознания (по рекомендации Столетова)



7

[Собрание В. Г. Лидина]. Беранже П.-Ж. Песни Беранже/Ил. 15 картинами на стали по рис. Бойе; пер. Василия Курочкина. 5-е изд., испр. и знач. доп. СПб.: Издание книгопродавца-типографа М. О. Вольфа, 1864.

[4], 250, II с., [12] л. ил.; 24,3 × 16 см

Во владельческом составном переплете эпохи, украшенном художественным золотым тиснением. Бинтовой корешок. Тройной золотой обрез. Небольшие потертости переплета. Муаровые форзацы. На титульном листе владельческие пометы и следы сведения библиотечного штампа. Один лист иллюстрации отходит от книжного блока. В книжном блоке встречаются библиотечные штампы. Небольшие загрязнения и «лисы» пятна на некоторых страницах. Сохранность хорошая

15 000—19 000 руб.

Беранже Пьер-Жан де (1780—1857) — французский поэт и сочинитель песен, известный прежде всего своими сатирическими произведениями



8

[Собрание В. Г. Лидина].**Кудрявцев П. Н. Повести и рассказы. М.: Университетская типография (Катков и К°), 1866.**

Ч. 1: [6], 333 с.;

Ч. 2: [4], 476 с.; 23,1 × 14,5 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Потертости переплета. Небольшие загрязнения страниц. Ошибки пагинации: в ч. 1 с. 55—56 переплетены между с. 48—49, с. 57—58 между с. 64—65; в ч. 2 с. 449—450 переплетены между с. 468—470, с. 463—464 между с. 450—469. Сохранность хорошая

**12 000—15 000 руб.**

Кудрявцев Пётр Николаевич (1816—1858) — российский историк, литературный критик и писатель, профессор Императорского Московского университета, ученик, друг и преемник историка Т. Н. Грановского

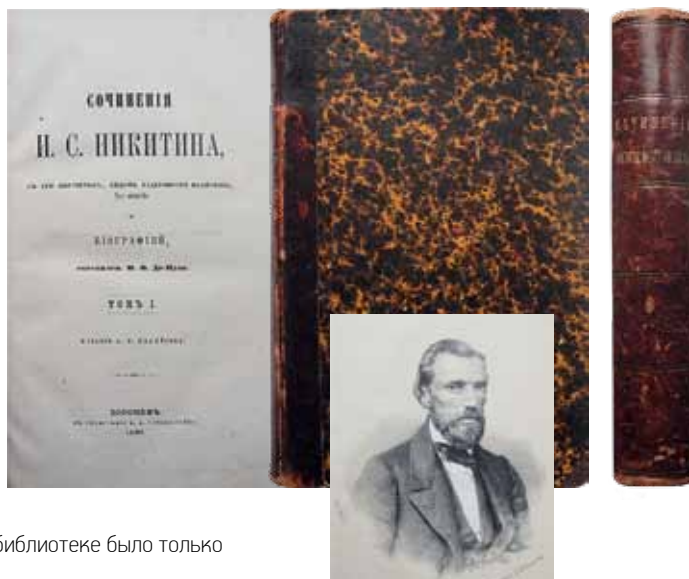
9

[Собрание В. Г. Лидина].**Никитин И. С. Сочинения И. С. Никитина с его портретом, видом надгробного памятника, fac-simile и биографией, составлен.****М. Ф. Де-Пуле. В 2 т. Т. 1—2. Воронеж:****Издание А. Р. Михайлова, 1869.**

Т. 1: IV, II, 556, II с., 1 л. портр., 1 л. факс.;

Т. 2: II, 386 с., 1 л. ил., 1 л. факс.; 22,6 × 15 см

В полукожаном переплете эпохи. Потертости по краям переплета. Суперэкслибрис «З.Е.». Издательская обложка т. 1 сохранена в переплете. Редкие «лисы» пятна по тексту. Очень хорошая сохранность. Редкое первое посмертное издание под редакцией Н. П. Курбатова. У Смирнова-Сокольского в библиотеке было только 8-е издание

**10 000—13 000 руб.**

10

[Собрание В. Г. Лидина]. Лассаль Ф. Франц фон-Зикинген. Историческая трагедия в пяти действиях/Пер. А. и С. Криль. СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, 1873.

III, 259 с.; 23,5 × 16,5 см

В картонном переплете второй половины XX в. Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплете. Очень хорошая сохранность.

5 000—7 000 руб.

Франц фон Зикинген (Зикинген) — немецкий рыцарь, предводитель Рыцарского восстания





11

[Собрание В. Г. Лидина].

Крылов В. А. Столбы. Старая погудка на новый лад. Черты нравов города Провалишина. СПб.: В типографии Хотинского, 1869.

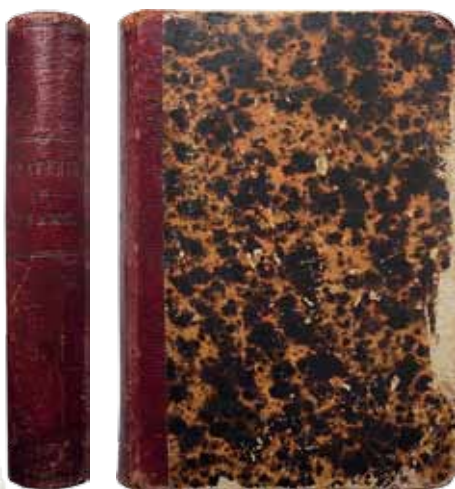
[4], IV, 208 с.; 18,8 × 13,1 см

Прижизненное издание. Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением и суперэксlibрисом «Н. Е.» на корешке. Небольшие загрязнения и потертости переплета, надрывы корешка. На форзаце бумажная наклейка «Переплетное и футлярное заведение В. С. Митюрина», владельческие пометы.

На свободном листе форзаца конгревным тиснением сделан эксlibрис «Н. Д. Ермолин в Москве». На авантитуле штемпельный эксlibрис «Нил Дмитриевич Ермолин». На титульном листе владельческие карандашные пометы. В книжном блоке встречается штемпельный эксlibрис «Шмелев В. Ф.». Нет свободного листа нахзаца. Небольшие следы от воздействия влаги на страницах. В целом сохранность хорошая

12 000—15 000 руб.

Крылов Виктор Александрович (1838—1908) — русский драматург, один из авторов Энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона



12

[Собрание В. Г. Лидина] [Аверкиев Д., автограф] **Аверкиев Д. Трагедии и драмы. Два автографа. Конволют из публикаций в «Русском вестнике», 1872—1876.**

Царевич Алексей. 408—460 с.;

Темный и Шемяка. 620—705 с.;

Княгиня Ульяна Вяземская. 660—741 с.;

Каширская старина. 160—253 с.;

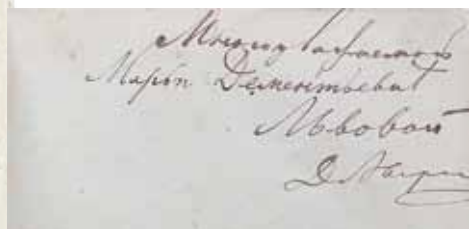
Разрушенная невеста. 175—276 с.;

Комедия о российском дворянине Фроле Скабееве и стольничей Нардын-Нашокина дочери Аннушке. 1—130 с.;

Франческа Риминийская. 27—110 с.;

21,5 × 15 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Переплет с сильными потертостями по краям. «Лисьи» пятна по тексту, надрывы и мелкие утраты фрагментов некоторых страниц. На свободном листе перед трагедией «Царевич Алексей» автограф автора, а перед трагедией «Франческа Риминийская» — дарственная надпись автора



24 000—30 000 руб.

Аверкиев Дмитрий Васильевич (1836—1905) — русский драматург, беллетрист, театральный критик, переводчик. Кроме многочисленных драм писал повести, рассказы, стихи, публицистические и критические статьи о литературе и театре. Им была написана теоретическая работа «О драме». (СПб., 1893; изд. 2-е, СПб., 1907), за которую в 1893 г. он получил половинную пушкинскую премию



13

[Собрание В. Г. Лидина]. Курочкин В. С. Собрание стихотворений Василия Курочкина. Новое доп. изд. [В 2 т.].

Т. 1—2. СПб.: Типография А. М. Котомина, 1869.

Т. 1: VIII, 416 с.;

Т. 2: VIII, 347 с.; 23,2 × 16 см

Прижизненное издание. В двух владельческих полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам. Коленкорковые уголки. Издательские шрифтовые обложки сохранены в переплете. Небольшие загрязнения и потертости. Заматия по краям страниц. Ошибки пагинации: в т. 1 нет с. 195—196, 221—222; в т. 2 после с. 292 напечатана с. 277. Сохранность хорошая. Первая книга стихотворений поэта-сатирика, журналиста Василия Степановича Курочкина (1831—1875). Один из наиболее известных стихотворных переводов Василия Курочкина «Старый капрал» (оригинал принадлежит Пьеру Беранже) стал популярным в репертуаре Ф. И. Шалапина

10 000—13 000 руб.

14

[Собрание В. Г. Лидина]. Левитов А. И. Горе сел, дорог и городов. Повести, рассказы, очерки и картины. М.: Типография Ф. Иогансона, 1874.

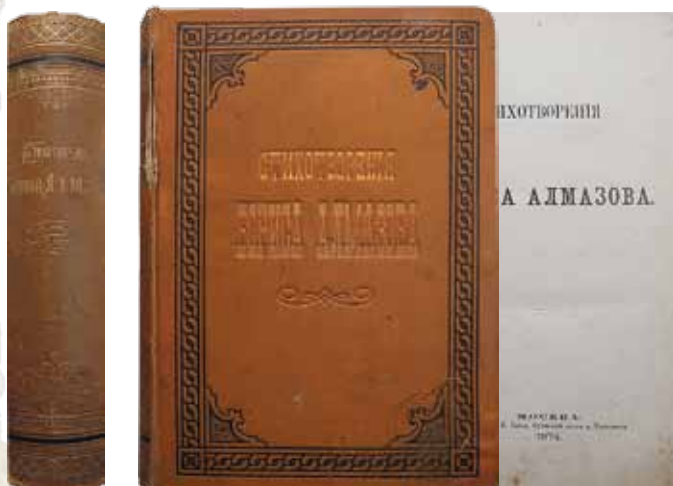
752 с.; 21,6 × 15 см

Прижизненное издание. Во владельческом коленкорковом переплете с золотым тиснением по корешку. Небольшие потертости по краям переплета. Тройной крапленый обрез. Ляссе. Мелкие «лисы» пятна на некоторых страницах. Сохранность хорошая. Известный библиофил В. Г. Лидин в своей книге «Друзья мои — книги» писал: «Я подбираю и храню книги, в которых описание быта и нравов прошлого помогают лучше понять и литературу того времени, вроде “Московских нор и трущоб” М. А. Воронова и А. И. Левитова...»

9 000—12 000 руб.



Левитов Александр Иванович (1835—1877) — русский писатель-народник. Как своеобразный и оригинальный писатель, проза которого относилась к демократической литературе 1860-х гг. своим особым поэтическим взглядом, глубоко эмоциональным акцентом, Левитов внес в русскую литературу свое понимание народной жизни. Во многих произведениях, особенно второй половины творчества, писатель обращается к быту закоулков, трущоб большого города, рисует безрадостную судьбу обитателей «комнат снебилю», картины нищеты и пьянства. Неслучайно Левитова называли «певцом народного горя».



15

[Собрание В. Г. Лидина].

Алмазов Б. Н. Стихотворения Бориса

Алмазова. М.: Тип. В. Готье, 1874.

[2], IV, 881, [3] с.; 21,4 × 15 см

Прижизненное издание. В коленкорovém переплете эпохи с художественным золотым и красочным тиснением. Небольшие надрывы по корешку, потертости переплета. Ляссе. Загрязнения некоторых страниц. Сохранность хорошая

Алмазов Борис
Николаевич (1827—
1876) — русский поэт-
пародист, переводчик
и литературный критик,
прозаик

36 000—45 000 руб.



16

[Собрание В. Г. Лидина]. **Крестовский В. Очерки и отрывки.**

[В 2 ч.]. Ч. 1—2. СПб.: Издание книжного магазина «Нового времени», 1880—1882.

Ч. 1: 1880. 322 с.;

Ч. 2: 1882. 343 с.; 18,8 × 13 см

Прижизненное издание. Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением и суперэкслибрисом «А. К.» на корешке. Потертости переплета. Блок преимущественно чистый, слабые следы от воздействия влаги. Сохранность хорошая

6 000—8 000 руб.

Хвоцинская Надежда Дмитриевна (1824—1889) — русская писательница. Публиковалась под псевдонимами В. Крестовский, В. Поречников, Н. Воздвиженский, Н. Х. и др. Примыкала к группе писателей-демократов 1860—1880-х гг., творчество которых сформировалось под непосредственным идейным влиянием Чернышевского, Некрасова, Щедрина. Большинство своих произведений печатала в журнале «Отечественные записки»



17

[Собрание В. Г. Лидина]. **Селиванов И. В. Виденное, слышанное, передуманное и перечувствованное.**

Продолжение Воспоминаний прошедшего. Автора Провинциальных воспоминаний. М.: Типография Мартынова, 1882.

[4], 215 с.; 24,4 × 16,6 см

Во владельческом картонажном переплете с кожаной наклейкой на корешке. Задняя сторонка издательской обложки сохранена в переплете. Загрязнения титульного листа. Книжный блок преимущественно чистый. Сохранность хорошая

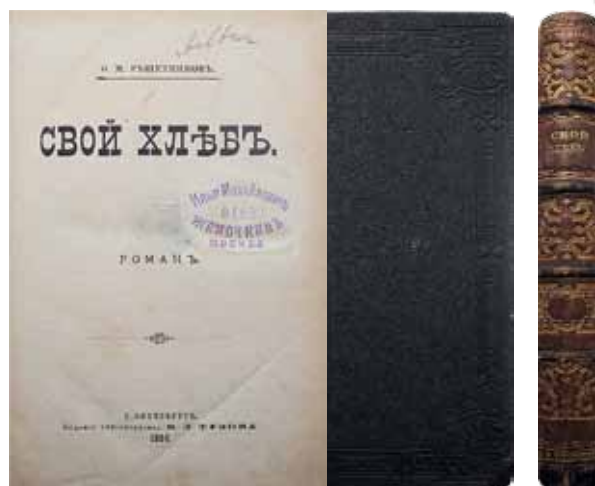
12 000—15 000 руб.

Селиванов Илья Васильевич (1810—1880) — предводитель дворянства в Пензе, писатель. Рассказы И. Селиванова относятся к жанру «обличительной литературы», популярному в 1850-е гг., и описывают произвол местных властей, картины жизни дореформенного крестьянства, деспотизм помещиков. Его книги достаточно редки

18

[Собрание В. Г. Лидина]. Решетников Ф. М. Свой хлеб. Роман. СПб.: Издание книгопродавца И. Л. Тузова, 1880. 467 с.; 22,5 × 16 см

В старинном полукожаном переплете. Кожаный корешок с золотым орнаментальным тиснением. Суперэкслибрис «И. М. Жемочкина». Потертости переплета. На титульном листе штемпельный экслибрис «Илья Михайлович Жемочкин. Москва». Утрата свободного листа форзаца. Хорошая сохранность



9 000—12 000 руб.

Решетников Фёдор Михайлович (1841—1871) — русский писатель. Сотрудничал с такими журналами и газетами, как «Современник» и «Северная пчела». Был первым, кто в русской литературе описал забастовку

19

[Собрание В. Г. Лидина]. Маныкин-Невструев А. Завоеватели Восточной Сибири. Якутские казаки. М.: В Университетской типографии (М. Катков), 1883.

78 с.; 21,2 × 14,8 см

В комбинированном старинном переплете. На коленкорovém корешке блинтовым тиснением нанесено название и автор. Переплет с потертостями. На форзаце штамп Аршавской переплетной И. Туховича, штамп «Jim Gibson». Хорошая сохранность



24 000—30 000 руб.

Маныкин-Невструев Александр Иванович (12.07.1834—27.12.1894)— генерал-лейтенант, участник Крымской, Кавказской и Русско-турецкой (1877—1878) войн

20

[Собрание В. Г. Лидина]. [Михеев В., автограф] Михеев В. Песни о Сибири. М.: Типография М. Г. Волчанинова (бывш. М. Н. Лаврова и Ко), 1884.

XII, 196 с., 23,8 × 15,5 см

Первая книга с автографом. Во владельческом картонажном переплете второй половины XX в. На обороте титульного листа автограф автора: «Мамашер (?) от В. Михеева 1884. 10 Ноября». На титульном листе штемпельный экслибрис «А. В. Исеев». Хорошая сохранность

Розанов. № 1056



22 000—28 000 руб.



21

[Собрание В. Г. Лидина]. Котельников Ев. Историческое сведение войска Донского о Верхне-Курмоярской станице, составленное из сказаний старожиллов и собственных примечаний, 1818 года декабря 31 дня. Новочеркасск: Издание Областного войска Донского статистического комитета, 1886.

VI, 63 с., 2 л. ил., 1 л. карт.; 25,5 × 17,3 см

Во владельческом ледериновом переплете второй половины XX в. Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплете. На титульном листе и с. 41 штемпельный экслибрис библиотеки Главного управления казачьих войск. Перед титульным листом вшита заметка из газеты. Хорошая сохранность. Редкое провинциальное издание.

Книга содержит исключительно интересный и разнообразный материал не только по истории станицы Верхне-Курмоярской, но и по истории всего донского казачества. К ней прилагается план Верхне-Курмоярской станицы и ее окрестностей, копии с двух собственных рисунков Котельникова. Автор много рассказывает о быте и обрядах донских казаков, правлении и суде, разных хозяйственных занятиях казаков

36 000—45 000 руб.



22

[Коллекция В. Г. Лидина]. [Шереметев С. Д., автограф]. Шереметев С. Д. Бобрики и Оленьково. СПб.: Типография Императорской Академии наук, 1889.

[2], 24 с.; 25,6 × 16 см

Во владельческом тканевом переплете второй половины XX в. На передней крышке переплета кожаная наклейка с золотым тиснением. Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплете. Загрязнения обложки. На передней сторонке обложки дарственная надпись автора: «Ивану [нрзб] на память. С. Шереметев. 7 дек. 1889». На титульном листе владельческая подпись. Владельческие карандашные пометы по тексту. Сохранность очень хорошая

24 000—30 000 руб.

Шереметев Сергей Дмитриевич, граф (1844—1918) — обер-егермейстер, действительный тайный советник, русский общественный деятель, историк, коллекционер, крупнейший землевладелец, ему принадлежали подмосковные Кусково, Михайловское, Введенское, Остафьево, Фонтанный дом в Петербурге. В честь него была названа железнодорожная платформа «Шереметьевская», по названию которой, в свою очередь, впоследствии был назван аэропорт Шереметьево

23

[Собрание В. Г. Лидина].
Костомаров Н. И. Литературное
наследие. Автобиография.
Стихотворения. Сцены. Исторические
отрывки. Малорусская народная
поэзия. Последняя работа. СПб.:
Типография М. М. Стасюлевича, 1890.
521 с.; 26,4 × 17,5 см

Во владельческом комбинированном
переплете второй половины XX в.

Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплете. Неразрезанный
экземпляр. Портрет Н. И. Костомарова выполнен в виде гравюры на стали.
Первое издание автобиографии украинского и русского историка Николая
Ивановича Костомарова (1817—1885). Из содержания: Стихотворения
Иеремии Галки 1841—1880 (псевд. Н. Костомарова); Украинские сцены из 1649 г.; О воспоминаниях борьбы казаков
с мусульманством в народной южнорусской поэзии; Семейный быт в произведениях южнорусского народного песенного
творчества и др.



15 000—19 000 руб.

24

[Собрание В. Г. Лидина]. В память
С. А. Юрьева. Сборник, изданный
друзьями покойного. М.: Типо-
литография Т-ва И. Н. Кушнерев и Ко,
1891.

[6], 436 с., 1 л. портр.; 22,7 × 16 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Коленкоровые
уголки. Потертости переплета. Ляссе. Незначительные загрязнения
страниц. Редкие владельческие карандашные пометы по тексту.
Сохранность хорошая



6 000—8 000 руб.

Юрьев Сергей Андреевич (1821—1888) — русский литературный и театральный деятель XIX в.,
переводчик, редактор, публицист, критик

25

[Собрание В. Г. Лидина]. Кугель А. Р. Без заглавия. СПб.:
Типография А. М. Вольфа, 1890.
VIII, 270 с.; 18 × 13 см

Прижизненное издание. Во владельческом полукожаном
переплете эпохи. Потертости переплета. Тройной крапленый
обрез. Ляссе. Редкие владельческие карандашные пометы
по тексту. Мелкие «лисы» пятна на некоторых страницах.
Сохранность хорошая

6 000—8 000 руб.

Кугель Александр Рафаилович
(1864—1928) — русский
и советский театральный критик,
создатель театра «Кривое зеркало»





26

[Собрание В. Г. Лидина]. Случевский К. К. Профессор бессмертия. Рассказ. СПб.: Типография т-ва «Общественная польза», 1892. 72 с.; 24,6 × 16,5 см

Прижизненное издание. Во владельческом картонажном переплете с кожаной наклейкой на корешке. Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплете. Передняя сторонка обложки укреплена. Слабые следы от воздействия влаги на обложке. Незначительные загрязнения некоторых страниц. Частично неразрезанный экземпляр. Сохранность хорошая

6 000—8 000 руб.

Случевский Константин Константинович (1837—1904) — русский поэт, писатель, драматург, переводчик, гофмейстер, тайный советник



27

[Коллекция В. Г. Лидина]. Конволют из двух изданий «Посредника» для интеллигентных читателей:

1. Гарин-Михайловский Н. Г. Детство Тёмы. М.: Издание «Посредника» для интеллигентных читателей, 1894.

160 с.

2. Чехов А. П. Жена. Рассказ

Ант. П. Чехова. М.: Издание «Посредника» для интеллигентных читателей, 1893.

56 с.; 21,6 × 15,2 см

Прижизненные издания. Во владельческом составном переплете второй половины XX в. В книгу вложен портрет Н.Г. Гарина-Михайловского, гравированный на дереве В. Марьиным. Редкие незначительные загрязнения некоторых страниц. Сохранность отличная

6 000—8 000 руб.

Михайловский Николай Георгиевич (1852—1906) — русский инженер, писатель и путешественник, который публиковался под псевдонимом Н. Гарин (Гарин-Михайловский)



28

[Собрание В. Г. Лидина]. Сборник романов, рассказов и стихотворений. М.: Б. и., 1893. 181 с., 4 л. ил.; 23,6 × 15,5 см

Во владельческом картонажном переплете с кожаной наклейкой на корешке. Издательская орнаментированная обложка сохранена в переплете. Фрагментарная реставрация обложки. Незначительные загрязнения некоторых страниц. Частично неразрезанный экземпляр. Сохранность хорошая

5 000—7 000 руб.

29

[Собрание В. Г. Лидина]. Щеглов И. Л. Убыль души. Около истины. М.: Издание книжного магазина журнала «Артист», 1894.

[2], 308 с.; 19,7 × 12,8 см

Прижизненное издание. Во владельческом составном переплете второй половины XX в. Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплете. Реставрация обложки, мелкие фрагментарные утраты по краям обложки. Книжный блок чистый. Сохранность очень хорошая



4 000—5 000 руб.

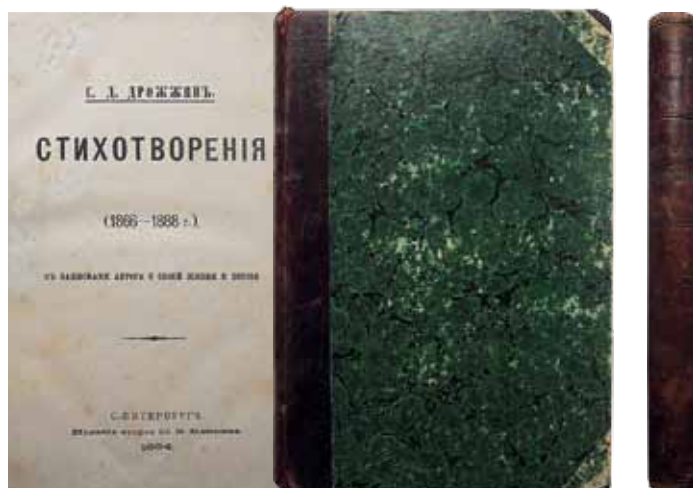
Леонтьев Иван Леонтьевич (псевд. Иван Щеглов; 1856—1911) — российский писатель и драматург. Специализировался на юмористических рассказах и драматургии

30

[Собрание В. Г. Лидина]. Дрожжин С. Д. Стихотворения. (1866—1888). С записками автора о своей жизни и поэзии. 2-е изд. СПб.: Издание М. В. Клюкина, 1894.

352 с.; 21,3 × 15 см

Прижизненное издание. Во владельческом полужошаном переплете эпохи с «потухшим» золотым тиснением на корешке. Потертости переплета. Тройной крапленый обрез. На форзаце и авантитуле владельческие подписи. На титульном листе стерты владельческие карандашные пометы (с. 17 чистая). Небольшие следы от воздействия влаги на некоторых страницах. Книжный блок преимущественно чистый. Сохранность хорошая



Дрожжин Спиридон Дмитриевич (1848—1930) — русский поэт. К концу XIX в. стал самым известным русским крестьянским поэтом. Иван Бунин назвал Дрожжина «самым даровитым поэтом-самоучкой»

4 000—5 000 руб.

31

[Собрание В. Г. Лидина]. Микулич В. Мимочка отравилась. Очерк. М.: Издание «Посредника», 1895.

95 с.; 22,5 × 15 см

Во владельческом картонажном переплете второй половины XX в. Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплете. Книжный блок подрезан под переплет. Хорошая сохранность



2 000—3 000 руб.

Веселитская Лидия Ивановна (псевд. В. Микулич, Л. Чернавина; 1857—1936) — русская писательница, мемуарист, переводчица



Панов Николай Андреевич (1861—1906) — русский поэт, автор знаменитых песен «Лучинушка» и «Травушка-муравушка»

32

[Собрание В. Г. Лидина]. Панов Н. А. Гусли звончатые. Песни, были и разные стихотворения. СПб.: Типография инженера Г. А. Бернштейна, 1896.

XVI, 415, 6 с., ил.; 22,2 × 16 см

В полукожаном переплете эпохи с потертостями по краям. На титульном листе дарственная надпись автора: «Глубокоуважаемому Георгию Михайловичу (?) [нрзб.]. На добрую память от искренне [нрзб.]. к нему автора. Н. Панов. 21 ноября 99 г. Сент.». Очень хорошая сохранность. На форзац наклеена вырезка из газеты

12 000—15 000 руб.



33

[Собрание В. Г. Лидина]. Гнедич П. П. Мгновенье и другие рассказы. 1890—1895. СПб.: Типография т-ва «Общественная польза», 1896.

[2], 320 с.; 19,5 × 12 см

Прижизненное издание. Во владельческом ледериновом переплете с золотым тиснением по корешку. Загрязнения, следы от воздействия влаги. Реставрация некоторых страниц. В целом сохранность хорошая

6 000—8 000 руб.

Гнедич Пётр Петрович (1855—1925) — русский писатель, драматург и переводчик, историк искусства, театральный деятель, внучатый племянник Н. И. Гнедича



34

[Собрание В. Г. Лидина]. Атава С. (Терпигорев С. Н.) Дорожные очерки. В стране фонтанов и колпаков. С дороги. По тихому Дону. СПб.: Издание Д. А. Наумова, 1897.

328 с.; 19 × 13 см

Во владельческом картонажном переплете второй половины XX в. Очень хорошая сохранность

4 000—5 000 руб.

Терпигорев Сергей Николаевич (1841—1895) — писатель, публиковался под псевдонимом Сергей Атава. Сотрудничал с периодическими изданиями «Русское слово», «Голос»,

«Отечественные записки». Тема его творчества — бедственное положение крестьян. О себе он говорил: «Я вовсе не писатель. Я до известной степени грамотный и наблюдательный человек, и только»

35

[Собрание В. Г. Лидина]. **Меньшиков М. О. Народные заступники и другие нравственно-бытовые очерки.** СПб.: Типография М. Меркушева, 1900.

307 с.; 22,4 × 14 см

Во владельческом картонном переплете второй половины XX в. Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплете. Утрата верхнего уголка с. 283 (текст не задет). Хорошая сохранность



8 000—10 000 руб.

Меньшиков Михаил Осипович (1859—1918) — выдающийся русский мыслитель, консервативный публицист, общественный деятель, один из идеологов русского национального движения

36

[Собрание В. Г. Лидина].
Опочинин Е. Н. На родной земле. 1. Очерки и рассказы. 2. Поездка в Михайловское. М.: Издание А. А. Соедовой, 1900.

[4], 330, 44, II с.; 20,9 × 14 см

Прижизненное издание. Во владельческом составном переплете с золотым тиснением по корешку. Издательская иллюстрированная обложка сохранена в переплете. Обложка укреплена по краям. Следы от воздействия влаги на некоторых страницах. Сохранность очень хорошая



6 000—8 000 руб.

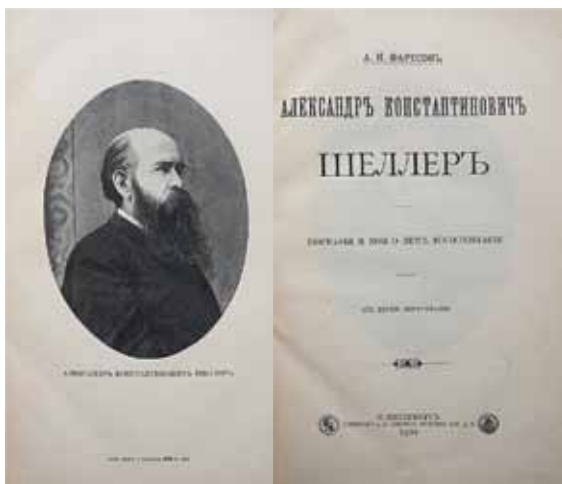
Опочинин Евгений Николаевич (1858—1928) — писатель, журналист, историк, театровед, фольклорист, коллекционер

37

[Собрание В. Г. Лидина].
Фаресов А. И. Александр Константинович Шеллер. Биография и мои о нем воспоминания. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1901.

172 с., ил.; 25 × 16,5 см

В картонном переплете второй половины XX в. Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплете. Хорошая сохранность. Владельческие пометы по тексту



4 000—5 000 руб.

Шеллер Александр Константинович (псевд. А. Михайлов и Шеллер-Михайлов; 1838—1900) — русский писатель



Пазухин Алексей Михайлович (1851—1919) — русский писатель. Его романы пользовались большой популярностью вплоть до середины 1920-х гг. Его называли («Новости», 1901) «властителем дум десятков миллионов читателей, которые и слыхом не слыхивали о Чехове, Максиме Горьком, Льве Толстом»

38

[Собрание В. Г. Лидина].
Пазухин А. М. На рубеже века.
Сто очерков, рассказов и сценок
из современной жизни/С рис. худож.
С. М. Мухарского. М.: Типография
«Московского листка», 1900.
327 с., ил.; 20 × 15,5 см



В старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Переплет с потертостями. Суперэкслибрис «П. А. Иванов». На форзаце художественный экслибрис «А. Д. Степанова». В книжный блок вшит лист с портретом автора из другого издания. На титульном листе штампельный экслибрис «П. А. Иванова». Утрата верхнего уголка с. 47 (текст задет). Редкие загрязнения страниц. Хорошая сохранность

10 000—13 000 руб.

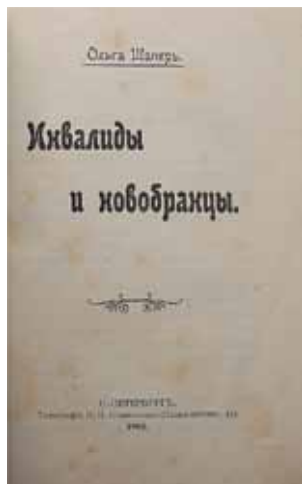


39

[Собрание В. Г. Лидина]. Шереметев П. **Памяти Бориса Николаевича Чичерина. 3 февраля 1904.** М.: Т-во скоропеч. А. А. Левенсон, 1904.
23 с.; 22 × 15,2 см

В издательской шрифтовой обложке с небольшими загрязнениями. Хорошая сохранность

4 000—5 000 руб.



40

[Собрание В. Г. Лидина]. Шапир О. А. **Инвалиды и новобранцы.** СПб.: Типография И. Н. Скороходова, 1905.
298 с.; 18,7 × 12,4 см

Прижизненное издание. Во владельческом составном переплете. Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплете. Небольшие загрязнения обложки и титульного листа. Книжный блок преимущественно чистый. Сохранность хорошая

3 000—4 000 руб.

Шапир Ольга Андреевна (урожд. Кислякова; 1850—1916) — русская писательница, феминистка

41

[Собрание В. Г. Лидина]. Позняков Н. И. Соловьиный сад и другие рассказы. 3-е изд. М.: Издание И. П. Гайгарова, 1906. [4], 242 с.; 21 × 14,8 см

Прижизненное издание. Во владельческом составном переплете второй половины XX в. с кожаной наклейкой на корешке. Тройной торшонируемый обрез, ляссе. Небольшие загрязнения некоторых страниц. Реставрация с. 207—210 (текст частично задет). Сохранность хорошая

5 000—7 000 руб.

Позняков Николай Иванович (1856—1910) — русский писатель, поэт, педагог, переводчик, библиограф, библиофил



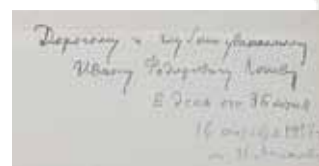
42

[Коллекция В. Г. Лидина]. Жорес Ж. Избранные речи и статьи/Пер. с фр. А. Геринг; под ред. В. Ф. Тотомианца. СПб.: Книгоиздательство «Луч», 1907. 224 с.; 20,8 × 14,5 см

Прижизненное издание. Во владельческом составном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплете. Незначительные потертости переплета и обложки. На свободном листе форзаца дарственная надпись: «Дорогому и глубокоуважаемому/Ивану Фёдоровичу Лонову/в день его 35-летия/16 сентября 1999 г./от И. Анатова». Небольшое пятно на титульном листе. Сохранность очень хорошая

5 000—7 000 руб.

Жорес Жан (1859—1914) — деятель французского и международного социалистического движения, борец против колониализма, милитаризма и войны, философ, историк. Был застрелен накануне Первой мировой войны



43

[Собрание В. Г. Лидина]. Ведекинд Ф. Пробуждение весны. (Детская трагедия)/Пер. Ел. Кугель. СПб.: Издание журнала «Театр и искусство», 1907. 72 с.; 23,2 × 11,9 см

Прижизненное издание. Во владельческом тканевом переплете второй половины XX в. Издательская иллюстрированная обложка работы художника А. М. Любимова сохранена в переплете. Незначительные загрязнения обложки. Сохранность очень хорошая.

Шумный успех имела постановка его драмы «Пробуждение весны» Максом Рейнхардтом в 1906 г. В России пьесу в 1907 г. поставил Всеволод Мейерхольд, крайне отрицательную рецензию на пьесу и постановку написал Александр Блок

4 000—5 000 руб.

Ведекинд Франк (наст. имя Ведекинд Беньямин Франклин; 1864—1918) — немецкий поэт и драматург, предшественник экспрессионизма





44

[Собрание В. Г. Лидина]. Путинцев А. К вопросу о влиянии А. П. Серебрянского на Кольцова. Воронеж: Типография Т-ва Н. Кравцов и Ко (бывш. Исаева), 1909. 16 с.; 24,5 × 17,5 см

Во владельческом тканевом переплете второй половины XX в. В книгу вложена статья «Новое об А. В. Кольцове» из «Литературной России», № 2 (574) от 11 янв. 1974 г. Издательская обложка сохранена в переплете. Отличная сохранность

5 000—7 000 руб.



45

[Коллекция В. Г. Лидина]. [Холодковский Н. А., автограф]. Дарвин Э. Храм природы. (Поэма Эразма Дарвина)/Пер. и автор вступ. ст. Н. А. Холодковский. СПб.: Сенатская типография, 1911. 67 с.; 25,2 × 16,2 см

Во владельческом коленкором переплете второй половины XX в. Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплете. Фрагментарная утрата задней сторонки обложки. На титульном листе дарственная надпись переводчика книги Н. А. Холодковского: «Многоуважаемому Сергею Яковлевичу/Терешину на память от переводчика». Сохранность очень хорошая

8 000—10 000 руб.

Холодковский Николай Александрович (1858—1921) — русский зоолог, поэт-переводчик, чл.-корр. Петербургской Академии наук. Один из основоположников лесной энтомологии в России — им был переведен на русский язык ряд известных немецких изданий по энтомологии, популяризовавших эту науку в России



46

[Собрание В. Г. Лидина]. Будищев А. Н. Избранные рассказы. [СПб.]: Издание редакции журнала «Пробуждение», 1913. 96 с.; 19,4 × 13,7 см

Прижизненное издание. Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением и суперэкслибрисом «Р. О. К.» на корешке. Потертости переплета. Ляссе. На форзаце бумажная наклейка «Библиотека А. Г. Ш.» и штамп «Книга поступила в библиотеку Р. О. К. 1 окт. 1913». В книжном блоке встречаются штампы «Библиотека Русского охотничьего клуба». Утрата уголка с. 37 (текст не задет). Сохранность хорошая

4 000—5 000 руб.

Будищев Алексей Николаевич (1867—1916) — русский писатель-беллетрист и поэт, один из типичных писателей так называемого «безвременья»



47

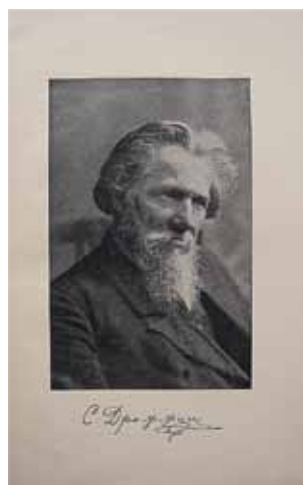
[Собрание В. Г. Лидина]. В минуты отдыха. Юмористический сборник. Рассказы. — Анекдоты. — Стихотворения. М.: Издание отделения Т-ва типо-литографии И. М. Машистова, 1910.

480 с., 26,5 × 19 см

В полукожаном подножном переплете с золотым тиснением. На передней крышке золотым тиснением нанесена надпись: «На память от Сумбатовых Ф. И. Рыкову 1914». Потертости по краям переплета. На форзаце бумажная наклейка магазина исполнения переплет. и типо-литографских работ Г. В. Почечуева в Москве на Тверской. Издательская иллюстрированная обложка сохранена в переплете. Хорошая сохранность.

15 000—19 000 руб.

Дрожжин Спиридон Дмитриевич (1848—1930) — русский поэт, родился в семье крепостного. В конце XIX в. был самым известным русским крестьянским поэтом. Многие его стихи пользовались огромной популярностью в народе, стали песнями, записывались для граммофонов, проникли в фольклор



48

[Коллекция В. Г. Лидина]. [Дрожжин С. Д., автограф]. Дрожжин С. Д. Песни старого пахаря 1906—1912/С новыми портретом автора и статьёй о его сочинениях А. А. Коринфского. М.: Типо-литография Т-ва И. Н. Кушнерев и К°, 1913.

148, [2] с., 1 л. портр.; 22,1 × 15,2 см

Во владельческом полукожаном переплете. На корешке наклейка с названием и автором книги. Небольшие потертости по краям переплета. Иллюстрированные форзацы. На обороте свободного листа форзаца наклеены две газетные вырезки, посвященные автору. Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплете. На титульном листе дарственная надпись автора: «Доброму и славному учителю, и сеятелю/знания на ниву народную/Глубокочитимому Дмитрию Ивановичу/Тихомирову/На добрую память от автора/С. Дрожжин». Сохранность очень хорошая

22 000—28 000 руб.

Тихомиров Дмитрий Иванович (1844—1915) — педагог, деятель народного образования, издатель и редактор



Абрамович Николай Яковлевич (псевд. Н. Кадмин и Николай Муравьев; 1881—1922) — российский литературный критик, прозаик, поэт и публицист. Брат Абрамовича, поэта-символиста, писавшего под псевдонимом Владимир Ленский

49

[Собрание В. Г. Лидина]. [Матусевич И., автограф]. Матусевич И. Последнее искушение. Пьеса в 4-х действиях. М.: Типография Д. Гершановича, 1916. 52 с.; 22,5 × 15 см

Во владельческом картонажном переплете второй половины XX в. В книгу вложена карикатура И. Матусевича на критика Н. Я. Абрамовича (бумага, карандаш; 16 × 11 см). На титульном листе автограф автора: «Милому другу Владимиру Германовичу на память с любовью и преданностью. От автора. 20/II 1917 г.». Очень хорошая сохранность

10 000—13 000 руб.

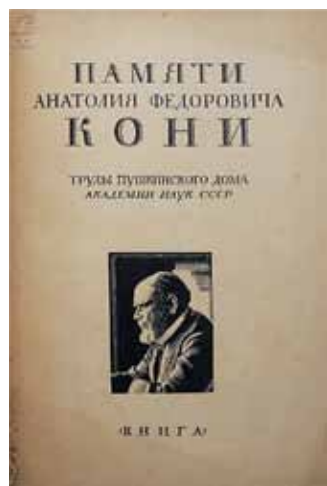


50

[Собрание В. Г. Лидина] Негритянские фото. 8 шт. [1920—1930 гг.]

Заломы и потертости по краям

5 000—7 000 руб.



51

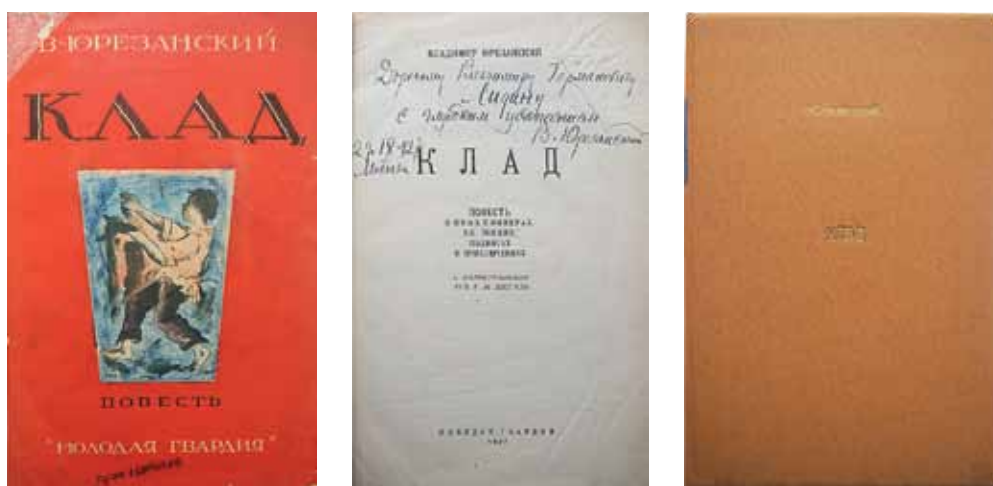
[Собрание В. Г. Лидина]. Памяти Анатолия Федоровича Кони. Труды Пушкинского дома Академии наук СССР. Л.; М.: Книга, 1929.

143 с., 2 л. ил.; 19,3 × 13,7 см

Во владельческом переплете второй половины XX в. Издательская иллюстрированная обложка работы С. М. Пожарского сохранена в переплете. Очень хорошая сохранность

4 000—5 000 руб.

52

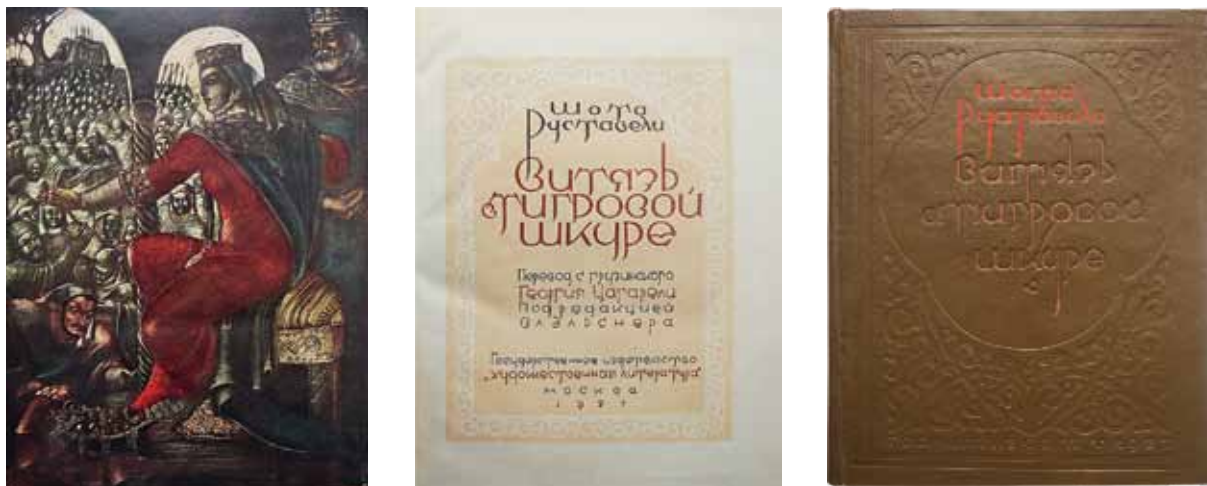


[Собрание В. Г. Лидина]. [Юрезанский В., автограф]. Юрезанский В. Клад. Повесть о юных пионерах, их жизни, подвигах и приключениях/С ил. худож. Г. М. Шегаль. М.: 5-я типография «Транспечати» НКПС «Пролетарское слово», 1927.

98 с., ил.; 27,3 × 18 см

Во владельческом ледериновом переплете второй половины XX в. Издательская иллюстрированная обложка сохранена в переплете. Реставрация по краям обложки. На титульном листе автограф автора: «Дорогому Владимиру Германовичу Лидину с глубоким уважением В. Юрезанский. 29.IX.1927. Москва». Надрыв титульного листа подклеен

4 000—5 000 руб.



53

[Собрание В. Г. Лидина]. Руставели Ш. Витязь в тигровой шкуре/Пер. с груз. Георгия Цагарели; под ред. Вл. Эльснера. [М.]: Гослитиздат, 1937.

236 с., 9 л. ил., ил.; 21,8 × 17,7 см

В издательском коленкоревом переплете. Переплет, форзацы, титульный лист и заставки работы В. Авалиани. Иллюстрации Тамары Абакелиа. Сохранность хорошая

2 000—3 000 руб.

Руставели Шота (1172—1216) — грузинский государственный деятель и поэт XII в. Считается автором хрестоматийной эпической поэмы «Витязь в тигровой шкуре». Поэма отображает эпоху грузинского феодализма, известного под названием «патронкмоба» (патронат)



54

[Паллас П. С. Путешествие Палласа по разным провинциям Российской империи. Т. VI: Атлас]. *Voyages de M. P. S. Pallas, en différentes provinces de l'Empire de Russie, et dans l'Asie septentrionale; traduits de l'allemand. Tome sixieme (Planches). A Paris: Chez Maradan, 1793.*

[4] с., 105 л. ил., карт.; 36,5 × 27 см

С большой раскладной картой

Российской империи. Иллюстрации выполнены в технике гравюры на меди с изображениями растений, животных, костюмов и т. п. В картонажном переплете эпохи. Утрата корешка. Блок распадается. По левому боковому полю страницы скреплены сургучной ниткой, утрата трех листов.

Книга появилась в результате экспедиции, предпринятой Петербургской Академией наук в 1767 г. по Центральным областям России, районам Нижнего Поволжья, Прикарпатской низменности, Среднего и Южного Урала, Южной Сибири. Паллас (1741—1811) принял в ней участие по приглашению Екатерины II

48 000—60 000 руб.



55

Шиллер Ф. Песнь о колоколе. М.: В типографии Лазаревых Института восточных языков, 1832.

34 с.; 17 × 11 см

Во владельческом полукожаном переплете с «потухшим» золотым тиснением по корешку. Издательская орнаментированная обложка сохранена в переплете. Тройной мраморированный обрез. Потертости по краям переплета. На форзаце бумажный экслибрис «Из книг С. Вуль». Небольшие загрязнения обложки и некоторых страниц. Сохранность очень хорошая

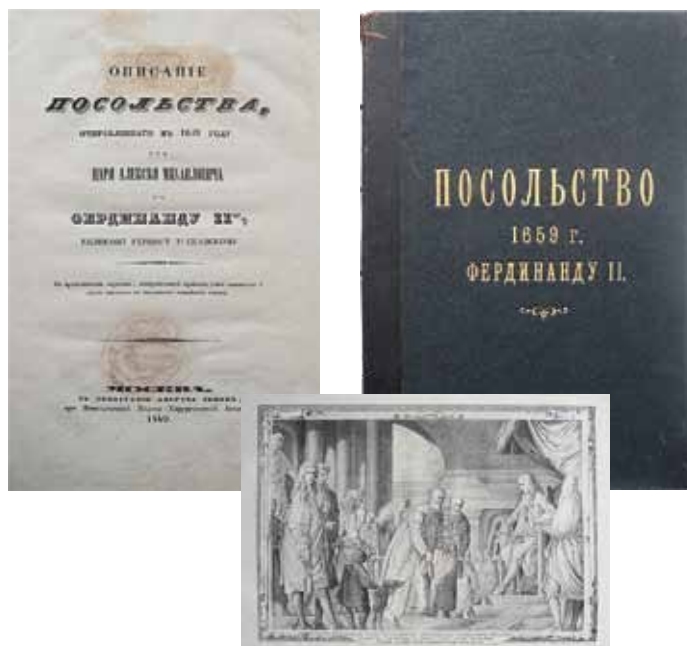
8 000—10 000 руб.

56

[Чертков А. Д.] Описание посольства, отправленного в 1659 году от царя Алексея Михайловича к Фердинанду II-му, Великому герцогу Тосканскому. С приложением картинки, изображающей принятие этого посольства и двух снимков с подлинного статейного списка. М.: В Типографии Августа Семена, при Императорской Медико-хирургической академии, 1840.

[4], XII, 66 с., 1 л. фронт., 2 л. факс.; 25,7 × 17,7 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по передней крышке. Небольшой надрыв на корешке. На титульном листе и с. 65 следы сведения печатей. Редкость. Ульянинский. № 3889; Ольхин. № 1585



10 000—13 000 руб.



57

Русские достопамятности. В 4 т. Т. 1—2. М.: Тип. Бахметева, тип. М. Н. Лаврова, 1863—1877.

Т. 1: Вып. 1—10. 34, 20, 40, 20, 38, 43, 19, 30 с., 15 л. ил.;

Т. 2: 18, 46, 46, 31, 40, 17, 56, 34 с.; 17 л. ил.; 21,5 × 15 см

В двух картонажных владельческих переплетах конца XX в. В первом томе встречается экслибрис Набилковского (?) училища в Москве (в дореформенной орфографии). В т. 2 титульный лист реставрирован, титульный лист выпуска «Спас на бору в Московском кремле» реставрирован. В книжном блоке подклеены надрывы



24 000—30 000 руб.



58

Штоль Г. В. Мифы классической древности/Пер. с нем. В. И. Покровского и П. А. Медведева. [В 2 т.]. Т. 1—2. М.: Издание книгопродавца А. И. Глазунова, 1865—1867.

Т. 1: [14], 314, [6] с., 18 л. ил., ил.;
Т. 2: [10], 358 с., 6 л. ил., ил.; 23,7 × 15,6 см

Прижизненное издание.

Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по бинтовому корешку. Потертости переплета. Книжный блок частично

отходит от переплета. На некоторых страницах «лисы» пятна, загрязнения и следы от воздействия влаги. В целом сохранность хорошая

«Мифы классической древности» — первое издание автора, которое стало самой известной его работой и было переведено на все европейские языки

18 000—23 000 руб.

Штоль Генрих Вильгельм (1819—1890) — немецкий историк, филолог-классик и антиковед, был первым автором популярных работ о греческой и римской мифологии, публиковавшихся на русском языке



59

Иван Михайлович Снегирев и дневник его воспоминаний с 1821—1865 год. СПб.: В типографии Ф. С. Сущинского, 1871.

XLVI, 496 с.; 23,5 × 16,5 см

В издательской обложке. На задней стороне обложки погашенные штампы.

Аккуратная реставрация корешка и краев обложки. Отличная сохранность

22 000—28 000 руб.

Снегирёв Иван Михайлович (1793—1868) — русский историк, этнограф, фольклорист, археолог, искусствовед, участник кружка Н. П. Румянцева, сторонник теории официальной народности, первый исследователь русского лубка, чл.-корр. Санкт-Петербургской Академии наук (с 1854)



60

Вебер К. Мукомольное дело. Руководство к устройству мукомольных и крупяных мельниц при конных, ветряных, водяных и паровых двигателях и производстве мучных продуктов. СПб.: Издание А. Ф. Девриена, 1883.

XIII, 571 с., ил.; 24,4 × 17 см

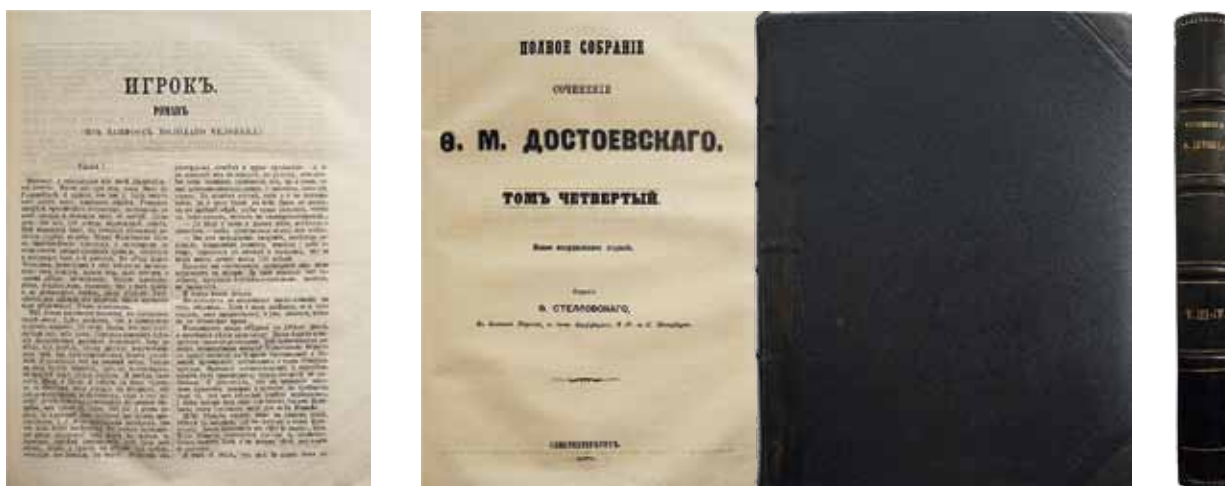
В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением на корешке.

Переплет с потертостями. На титульном листе штемпельный экслибрис агрономического кабинета Санкт-Петербургского университета.

Владельческие пометы по тексту. Очень хорошая сохранность.

В книге описываются мукомольные устройства, способы сортировки мучных продуктов, помола, производства круп

15 000—19 000 руб.



61

[Первая публикация «Игрока»]. Достоевский Ф. М. Полное собрание сочинений Ф. М. Достоевского. Новое, доп. изд. В 4 т. Т. 3—4. СПб.: Издание Ф. Стелловского, тип. Ф. Стелловского, 1866—1870.

Т. 3: Игрок; Двойник; Нечотка Незванова и др. 1866. 374, [2] с.;

Т. 4: Преступление и наказание. 1870. 225 с.; 29 × 22 см (Собрание сочинений русских авторов)

В старинном полукожаном переплете. Профессиональная реставрация переплета по краям и корешку. Книжный блок в отличной сохранности, встречаются редкие «лисы» пятна. В т. 4 на с. 43 и 45 реставрирован небольшой фрагмент бумажной полосой на полях (на с. 45 задето несколько букв текста).

В данном собрании впервые был опубликован роман «Игрок».

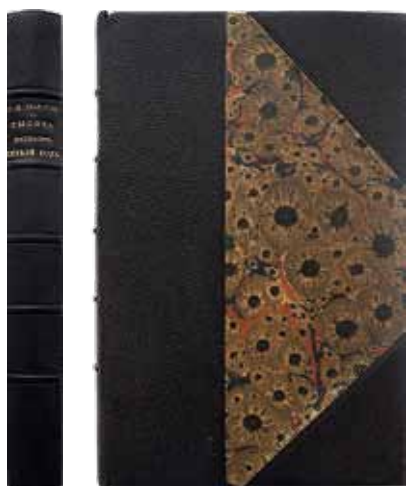
Летом 1865 г., преследуемый кредиторами, Достоевский вынужден был продать «спекулянту» и «довольно плохому человеку» Ф. Т. Стелловскому право на издание собрания своих сочинений. «Но в контракте нашем была статья, по которой я ему обещаю для его издания приготовить роман, не менее 12-ти печатных листов, и если не доставлю к 1-му ноября 1866 года (последний срок), то волен он, Стелловский, в продолжение девяти лет издавать даром, и как вздумается, все, что я ни напишу, безо всякого мне вознаграждения» (из письма Достоевского к А. В. Корвин-Круковской от 17 июня 1866 г.).

Увлеченный работой над «Преступлением и наказанием» Достоевский не принимался за новый роман до начала октября 1866 г. Когда же времени на выполнение обязательства осталось меньше месяца, он вынужден был пригласить стенографистку Анну Григорьевну Сниткину (ставшую впоследствии его женой) и продиктовал ей текст романа в течение 26 дней, с 4 по 29 октября. Можно предположить, что у Достоевского уже были к этому времени приготовлены какие-то черновые варианты текста или подробные планы романа, что и сделало возможным создание «Игрока» в столь короткий срок.

В своих воспоминаниях А. Г. Достоевская рассказала как писался «Игрок». До ее прихода Достоевский делал черновые наброски, затем с 12 до 4 часов дня с небольшими перерывами диктовал А. Г. Сниткиной текст, который она дома расшифровывала и переписывала набело. Сохранившиеся отрывки текста «Игрока», записанные рукою А. Г. Сниткиной и ставшие наборной рукописью, свидетельствуют, что перед сдачей романа издателю Достоевский еще раз подверг рукопись правке. Рукопись романа, переданного 1 ноября 1866 г. Стелловскому, была названа «Рулетенбург» (т. е. «Город рулетки»). Однако издатель потребовал, чтобы название это было заменено на «какое-нибудь другое, более русское». Также произошел скандал с четвертым томом собрания, который стал предметом судебных разбирательств между автором и издателем. Причиной тяжбы был гонорар за роман «Преступление и наказание», который был опубликован в этом томе



420 000—525 000 руб.



62

[Одна из первых публикаций «Войны и мира»]. Толстой Л. Н. Тысяча восемьсот пятый год. М.: В Университетской типографии (Катков и Ко), 1866.

Ч. 1: 167 с.;

Ч. 2: 130 с.; 21,5 × 14 см

В современном полукожаном переплете, стилизованном под переплет эпохи.

На титульном листе ч. 1 потертости, на с. 5 штемпельные экслибрисы: «Библиотека Н. М. Седельникова и Ко для чтения»;

«Библиотека Московской духовной академии».

В ч. 2 на титульном листе и с. 5 и 130 штамп «Библиотеки Московской духовной академии».

«Тысяча восемьсот пятый год» публиковался в январской и февральской книжках «Русского вестника» за 1865 г. и в февральской, мартовской и апрельской книжках за 1866 г. В середине июня 1866 г. текст, напечатанный в пяти номерах журнала, вышел отдельным тиражом. Наш экземпляр — это как раз издание, вышедшее в 1866 г. ограниченным тиражом, во всех отношениях уникальное. Когда в 1867 г. начали печатать полный текст «Войны и мира» в шести томах, то оказалось, что две уже опубликованные части романа автор весьма значительно отредактировал, а где-то и вовсе переписал. Таким образом, издание «Русского вестника» сохранило для нас первый вынесенный на суд публики вариант одного из величайших произведений мировой литературы, являющегося, вне всякого сомнения, самым значительным из всего, что когда-либо было написано об эпохе наполеоновских войн

Библиохроника. Здесь под небом своим. Выпуск первый (1789—1985):

Отечественная война 1812 года

180 000—225 000 руб.



63

Живописная Россия. Том. 1. СПб.: Типография Е. Евдокимова, 1884.

[4], 112 с., ил.; 31,5 × 23 см

Во владельческом картонажном переплете с тканевым корешком. Переплет с потертостями.

Штемпельный экслибрис Василия Павловича Щекина. «Лисьи» пятна по тексту. Мелкие надрывы по краям страниц, сильный надрыв с. 87 подклеен скотчем.

Журнал «Луч» издавался в Петербурге с 1880 по 1896 г. Приложение «Живописная Россия» выпускалось к нему только в течение двух лет: в 1884 и 1885 г. В приложении печатались очерки о городах Российской империи, сопровождавшиеся многочисленными иллюстрациями. В сборники вошли описания и изображения Петербурга и его окрестностей, Москвы, Нарвы, Вильно, Нижнего Новгорода, Казани, Смоленска, Чернигова, Киева, Одессы, Керчи, Тифлиса, Баку, Батуми, Читы, Нерчинска и многих других



4 000—5 000 руб.



64

Победоносцев К. Курс гражданского права. В 3 т. Т. 1—3. СПб.: В типографии А. А. Краевского, 1868—1880.

Ч. 1: Т. 1. VI, 392 с.;

Ч. 1: Т. 2. 246, XXIX, [8] с.;

Ч. 2: X, 576, XVIII с.;

Ч. 3: X, 629 с.; 21,5 × 14,5 см

В трех полукожаных переплетах с золотым тиснением на корешках. На титуле

ч. 3 штемпельный экслибрис Михаила Васильевича Пеньковского

Победоносцев Константин Петрович (1827—1907) — русский правовед, государственный деятель консервативных взглядов, писатель, переводчик, историк церкви, действительный тайный советник. «Курс гражданского права» — главная работа автора в области юриспруденции

144 000—180 000 руб.

65

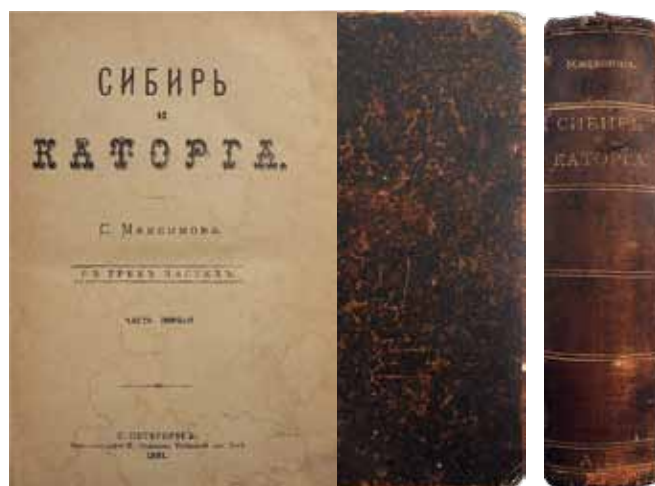
Максимов С. Сибирь и каторга. В 3 ч. Ч. 1—3. СПб.: Типо-литография, 1891.

Ч. 1: Несчастные. 411 с.;

Ч. 2: Виноватые и обвиненные. IV, 367 с.;

Ч. 3: Политические и государственные преступники. [1], IV, 377 с.; 22,4 × 15,5 см

В полукожаном старинном переплете. Переплет с потертостями Суперэксlibрис «А.Е.». Титульный лист ч. 1 восстановлен. Хорошая сохранность. Настоящее издание посвящено истории возникновения и развития ссылки и каторги, а также истории пребывания в Сибири государственных преступников — от опальных бояр и воевод XVII в. до декабристов и участников польских восстаний. Приводится огромный статистический материал. Автор имел официальное разрешение на исследование состояния ссылки и каторги в Сибири, поэтому получал доступ к документам и во многие тюрьмы. Также в книге дается подробное описание быта ссыльных в Сибири. В качестве приложения к первой части приводятся тюремный словарь и тюремные песни



Максимов Сергей Васильевич (1831—1901) — российский этнограф-беллетрист, почетный академик Петербургской Академии наук. В поездке в Сибирь получил задание произвести осмотр тюрем и быта ссыльных, но сначала это исследование к опубликованию не было разрешено. Позже оно было издано морским ведомством под названием «Ссыльные и тюрьмы» (1862). В полном виде исследование вышло лишь в 1871 г. под названием «Сибирь и каторга» и выдержало три переиздания при жизни автора (1871, 1891, 1900)

4 000—5 000 руб.



Жуковский Василий Андреевич (1783—1852) — русский поэт, один из основоположников романтизма в русской поэзии, сочинивший множество элегий, посланий, песен, романсов, баллад и эпических произведений. Также известен как переводчик поэзии и прозы, литературный критик, педагог

66

Жуковский В. А. Сочинения В. А. Жуковского. С портретом, гравированным И. П. Пожалостиным. 8-е изд., испр. и доп., под ред. П. А. Ефремова. [В 6 т.]. Т. 1—6. СПб.: Издание книгопродавца Глазунова, 1885.

Т. 1: Стихотворения 1797—1815 гг. XXXIV, 534 с., 1 л. фронт. (портр.);
Т. 2: Стихотворения 1816—1829 гг. VIII, 524 с.;
Т. 3: Стихотворения 1831—1846 гг. VIII, 482 с.;
Т. 4: Одиссея (1842—1849) и Илиада (1849—1850). [8], 448 с.;
Т. 5: Стихотворения (1847—1852) и проза (1797—1834). VIII, 562 с.;
Т. 6: Проза (1835—1852). О воспитании государя наследника (1826—1829) и письма к особам царской фамилии (1826—1849). VIII, 640 с.; 21,8 × 15 см

В шести издательских коленкорových переплетах с художественным золотым и красочным тиснением. Тройные мраморированные обрезы. Ляссе в каждом томе. Небольшие потертости по краям переплетов. Редкие владельческие карандашные пометы по тексту. Разломы книжных блоков между форзацами в т. 1, 3. В т. 1 владельческая надпись на свободном листе форзаца, фронтиспис (портрет) отходит от книжного блока. Сохранность хорошая

66 000—83 000 руб.



67

Геродот. История в девяти книгах/Пер. с греч. Ф. Г. Мищенко, с его предисл. и указателем. 2-е изд., испр., добавленное в предисл. и снабженное картами. [В 2 т.]. Т. 1—2. М.: Издание А. Г. Кузнецова, 1888.

Т. 1: [4], CLXIX, 394, [2] с., 3 л. карт.;
Т. 2: [2], LXX, 639, III с., 2 л. карт.; 25,6 × 17 см

В двух издательских шрифтовых обложках. Реставрация по корешкам и краям обложек. Загрязнения обложек и некоторых страниц. Частично неразрезанный экземпляр. Сохранность хорошая

24 000—30 000 руб.

Геродот Галикарнасский (484—425 до н. э.) — древнегреческий историк, автор первого сохранившегося полномасштабного исторического трактата — «Истории», описывающего греко-персидские войны и обычаи многих современных ему народов



68

Горецкий В., Вильк. Русский народный лечебный травник и цветник. С рисунками всех целебных трав, корней и цветов, отпечатанных красками в их натуральном виде. В 2 ч. Ч. 1—2/Сост. аптекарями В. Горецким и Вильком, под ред. д-ра Вл. Второва. 2-е изд. [М.]: Типография В. В. Чичерина, 1892—1893.

[2], IV, 608, XII, 22, XVI с., 40 л. ил., ил.; 26,1 × 18 см

В современном полукожаном переплете с золотым тиснением по бинтовому корешку. Форзацы оклеены бумагой с растительным орнаментом. Мелкие «лисы» пятна и загрязнения на некоторых страницах. Сохранность очень хорошая



53 000—67 000 руб.

69

Кайгородов Д. Н. Из зеленого царства. Популярные очерки из мира растений. 3-е изд. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1895.

XVI, 304 с., ил.; 23 см

Прижизненное издание.

В издательском цельнотканевом (коленкор) переплете с художественным золотым и красочным тиснением по передней крышке и корешку. Незначительные потертости по краям переплета. Тройной обрез «под павлинье перо». Орнаментированные форзацы.

На титульном листе штампельный экслибрис «Из библиотеки А. А. Карцева». Сохранность отличная



Кайгородов Дмитрий Никифорович (1846—1924) — русский лесовод, специалист в области лесной технологии, орнитологии, педагог и популяризатор естествознания, «отец» русской фенологии, почетный профессор Санкт-Петербургского лесного института. Автор многочисленных научных трудов, учебных пособий, книг о природе, статей и сказок естественно-исторического содержания. Почетный член Витебской губернской ученой архивной комиссии

18 000—23 000 руб.



70

Вонлярлярский В. М. Воспоминания ординарца о войне 1877—1878 г. СПб.: Коммерческая скоропечатня преемн. Евгения Тиле, 1891. [2], 241 с., 6 л. план.; 25,3 × 18 см

В составном переплете эпохи с золотым тиснением на корешке. Надрывы вверху и внизу корешка, перед титульным листом разлом блока проклеен клейкой лентой, владельческие пометы, редкие «лисы» пятна, утрачен авантитул. Редкость

90 000—113 000 руб.

Вонлярлярский Владимир Михайлович (1852—1946) — офицер кавалергардского полка, участник Русско-турецкой войны 1877—1878 гг., крупный новгородский землевладелец и промышленник, владелец золотых приисков на Урале, председатель правления Северо-Восточного Сибирского общества



71

Толстой М. Святые и древности Ростова Великого. Изд. 3-е. М.: В Университетской типографии (Катков и Ко), 1866.

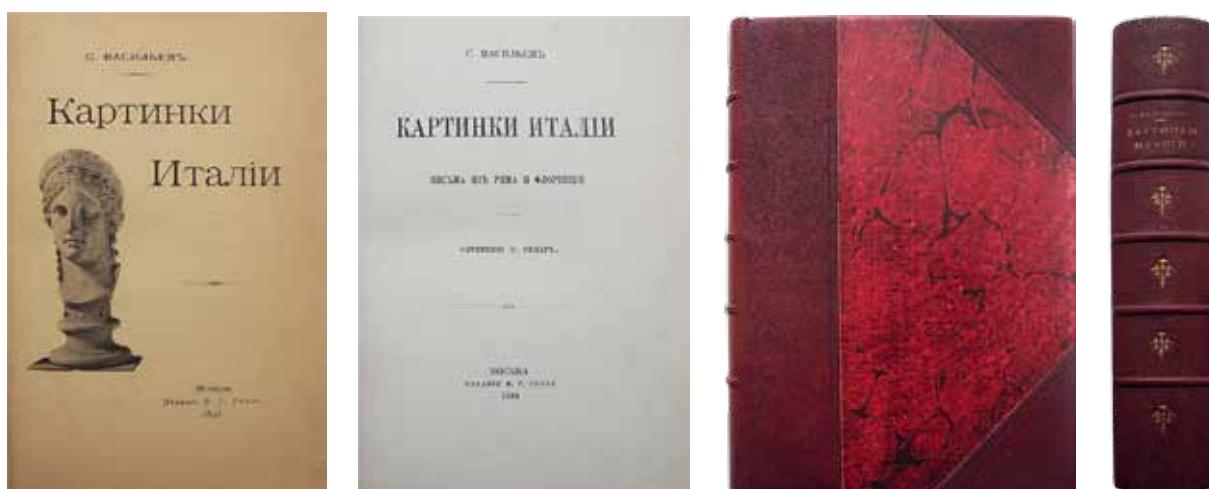
98, 47 с., 2 л. ил., ил.; 25,5 × 17 см

Прижизненное издание. В издательской обложке. Отличная сохранность. Издание украшено иллюстрациями и буквицами. Гравированный лист иллюстрации выполнен в технике хромофотографии

24 000—30 000 руб.



Граф Толстой Михаил Владимирович (1812—1896) — русский историк церкви и специалист по агиографии из рода Толстых, действительный статский советник. Автор ряда описаний жизни святых и русских подвижников, а также святых и древностей Новгорода, Старой Руссы, Пскова, Ростова и других городов



72

**Васильев С. Картинки
Италии. Письма из Рима
и Флоренции/Фототипии О. Ренар. М.:
Издание В. Г. Готье, 1894.**
[8], 330, III с., 1 л. фронт. (портр.), 19 л.
ил.; 18,8 × 13,2 см

Прижизненное издание. В современном
полужошаном переплете и картонажном
футляре. Бинтовой корешок с золотым
тиснением. Обрез с золотой «головкой».
Форзацы оклеены бумагой «под
павлинье перо». Ляссе. Издательская
иллюстрированная обложка сохранена
в переплете. Небольшие «лисы» пятна
на некоторых страницах. Сохранность очень
хорошая



Флёров Сергей Васильевич (псевд. С. Васильев; 1841—1901) — русский
историк театра, критик, педагог и журналист

102 000—128 000 руб.

73

**[Из библиотеки великого князя Сергея Александровича] Титов А. А. Описание
Ростова Великого. С рис. М.: Тип. А. И. Снегирёвой, 1891.**

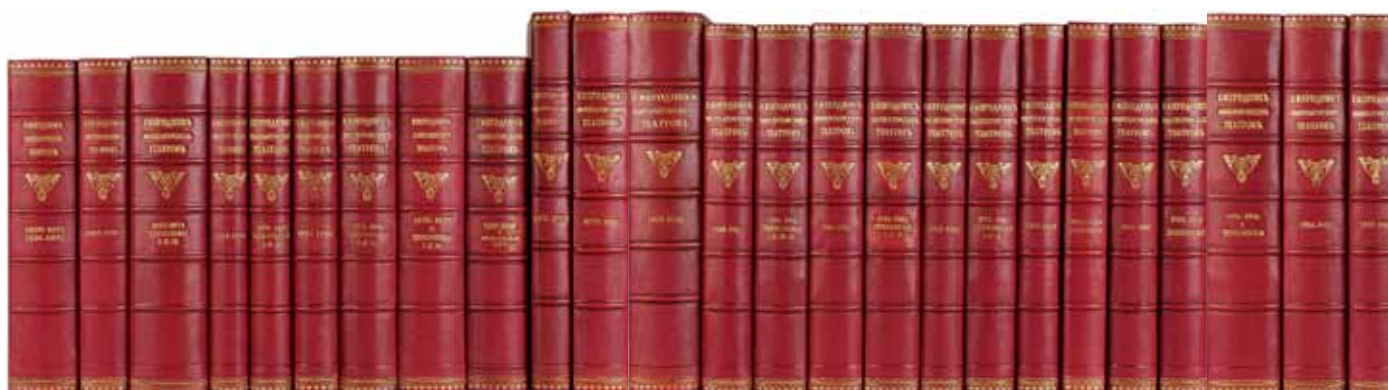
[2], II, 124, IV с., 1 л. ил., 1 л. план, ил.; 22,9 × 15,5 см

В издательском картонажном переплете с тканевым корешком. Небольшие потертости
переплета. На форзаце экслибрис великого князя Сергея Александровича. На титульном
листе штамп «Printed in Russia». Сохранность хорошая.

В книге ростовского купца, краеведа и археолога Андрея Александровича Титова
(1844—1911) описаны история Ростова Великого с X по конец XIX в.,
многочисленные памятники допетровской архитектуры, сохранившиеся
в городе и его окрестностях. Издание прекрасно иллюстрировано
видами Кремля, старинных церквей и монастырей, других
достопримечательностей



18 000—23 000 руб.



74

[Полный комплект]

Ежегодник

Императорских театров:

Издание Дирекции

Императорских театров.

46 т. СПб.: Типография

Санкт-Петербургских

Императорских театров,

1892–1915.

[Т. 1]: Сезон 1890–1891 гг.

Сезон 1891–1892 гг.

1892–1893. [5], 330, [24]

с., ил., [3], 540, 42, [17] с.,

ил., 5 л. ил.;

[Т. 2]: Сезон 1892–1893 гг. 1894. [3], 575, [13], ил., 8 л. ил.;

[Т. 3]: Сезон 1893–1894 гг. и Приложения. Кн. 1–3. 1894–

1895. [2], 492 с., ил., 2 л. ил., [10], 182, [10], ил., 3 л. ил., [5],

160, [14] с., ил., 2 л. ил., [5], 169, [16] с., ил., 1 л. ил.;

[Т. 4]: Сезон 1894–1895 гг. 1896. [3], 448, [8] с., ил., 7 л. ил.;

[Т. 5]: 1894–1895. Приложения. Кн. 1–3. 1895–1896. [5], 185,

[8] с., ил., 1 л. ил., [3], 144, [11] с., ил., 3 л. ил., [3], 136, [11]

с., ил., 4 л. ил.;

[Т. 6]: Сезон 1895–1896 гг. 1897. [3], 524, [4] с., ил., 3 л. ил.;

[Т. 7]: Сезон 1895–1896 гг. Приложения. Кн. 1–3. 1896–1897.

[3], 170 с., ил., 3 л. ил., [3], 164, [3] с., ил., 1 л. ил., [3], 132,

[3], ил.;

[Т. 8]: Сезон 1896–1897 гг. 1898. [3], 481 с., ил., 1 л. ил.

Приложения. Кн. 1–3. 1898. [3], 130 с., ил., 1 л. ил., [3], 135 с.,

ил., 2 л. ил., [3], 145 с., ил., 1 л. ил.;

[Т. 9]: Сезон 1897–1898 гг. Приложения. Кн. 1–3. 1898–1900.

[3], 453 с., ил., 1 л. ил., [3], 116 с., ил., 1 л. ил., [3], 124 с., ил.,

1 л. ил., [3], 124 с.,

ил.;

[Т. 10]: Конволют

из двух изданий. 1.

Сезон 1898–1899 гг.

1900. [2], 149 с.;

2. Тургенев и Савина.

Письма И. С. Тургенева

к М. Г. Савиной.



Воспоминания М. Г. Савиной об И. С. Тургеневе. Пг.: Издание

Государственных театров, 1918. XXXVIII, 113 с., 21 л. ил.;

[Т. 11]: Сезон 1899–1900 гг. 1900. [5], 245 с., 150 с., ил., 19 л. ил.;

[Т. 12]: 1899–1900 гг. Приложения. Кн. 1–3. 1900. [4], 124 с.,

ил., [4], 120 с., ил., [4], 108 с., ил., 1 л. ил.;

[Т. 13]: Сезон 1900–1901 гг. 1901. [5], 308, 146 с., ил., 7 л. ил.;

[Т. 14]: 1900–1901. Приложения. Кн. 1–3. [Приложение

1901–1902. Кн. 4]. 1901. [3], 121, [6] с., ил., 3 л. ил., [3],

163 с., ил., 3 л. ил., [3], 98 с., ил., 2 л. ил., [4], 64 с., ил.;

[Т. 15]: Сезон 1901–1902 гг. 1902. [5], 319, 22, 144 с., ил.,

11 л. ил.;

[Т. 16]: 1901–1902 гг. Приложения. Кн. 1–6. 1902. [3], 72 с.,

ил., 2 л. ил., [4], 64 с., ил., 1 л. ил., [8], 72 с., ил., 1 л. ил., [4],

64 с., ил., [4], 79 с., ил., [4], 38 с., ил.;

[Т. 17]: Сезон 1902–1903 гг. 1903. [5], 267, 139 с., ил., 2 л. ил.;

[Т. 18]: 1902–1903 гг. Приложения. Кн. 1–3. 1903. [3], 131 с.,

ил., 3 л. ил., [4], 96 с., ил., 9 л. ил., [5], 96 с., ил., 9 л. ил.;

[Т. 19]: Сезон 1903–1904 гг. 1904. [5], VIII, [2], 228, 138 с.,

ил., 20 л. ил.;

[Т. 20]: 1903–1904 гг. Приложение. 1904. [6], 239, 38 с., ил.,

14 л. ил.;

[Т. 21]: Сезон 1904–1905 гг. 1905. [5], 230, 146 с., ил., 22 л.

ил.;

[Т. 22]: 1904–1905 гг. Приложение. 1905. [1], 329, [4] с., ил.;

[Т. 23]: Сезон 1905–1906 гг. Приложение. 1906. [5], IV, 242,

131 с., ил., 8 л. ил., [5], 196, CLII, ил., 2 л. ил.;

[Т. 24]: Сезон 1906–1907 гг. 1907. [5], 274, 133, [2] с., ил.,

9 л. ил.;

[Т. 25]: Сезон 1907–1908 гг. 1908. [7], 312, 137 с., ил., 18 л.

ил.;

[Т. 26]: 1909. Выпуск I–II. 1909. [2], 126, [2], 52 с., ил., 10 л.

ил., [2], 102, [2], 74 с., ил., 15 л. ил.;

[Т. 27]: 1909. Выпуск III–IV. 1909. [2], 160, [2], 144 с., ил.,

11 л. ил., [2], 201, [3] с., ил., 16 л. ил.;

[Т. 28]: 1909. Выпуск V–VII. 1910. [3], 147, [4] с., ил., 27 л. ил.,

[16], 216, 138 с., ил., 42 л. ил.;

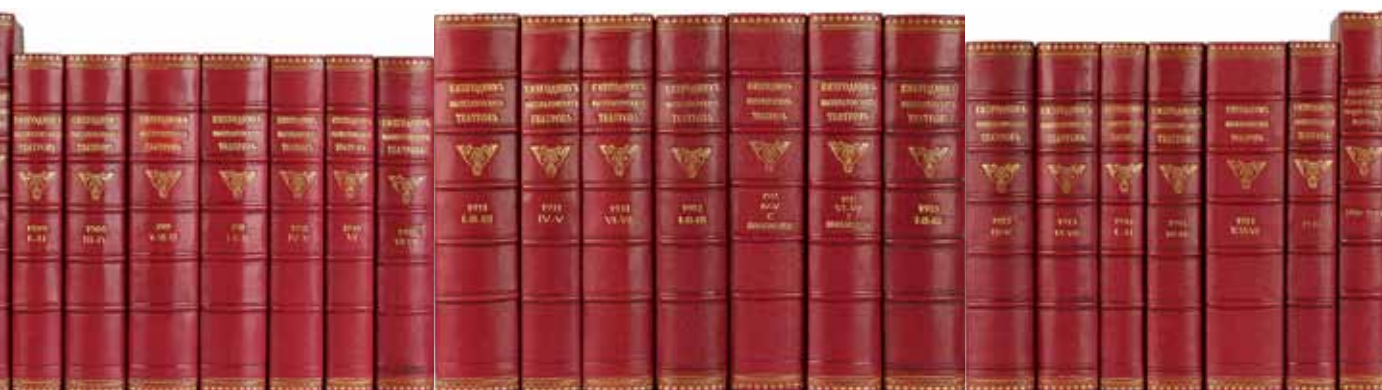
[Т. 29]: 1910. Выпуск I–III. 1910. [2], 158, [8] с., ил., 21 л. ил.,

[2], 166 с., ил., 21 л. ил., [2], 136 с., ил., 18 л. ил.;

[Т. 30]: 1910. Выпуск IV–V. 1910. [2], 210 с., ил., 17 л. ил., [2],

142 с., ил., 16 л. ил.;

[Т. 31]: 1910. Выпуск VI. 1910. [2], 174, 152 с., ил., 23 л. ил.;



- [Т. 32]: 1910. Выпуск VII–VIII. 1911. [2], 168 с., ил., 15 л. ил., [2], 200, XXXI с., ил., 29 л. ил.;
 [Т. 33]: 1911. Выпуск I–III. 1911. 104, 80 с., ил., 18 л. ил., [2], 112 с., ил., 30 л. ил., [3], 214, [1] с., ил., 26 л. ил.;
 [Т. 34]: 1911. Выпуск IV–V. 1911. [2], 174 с., ил., 22 л. ил., [2], 118, XXXII с., ил., 18 л. ил.;
 [Т. 35]: 1911. Выпуск VI–VII. 1911. [2], 122, 154 с., ил., 26 л. ил., [2], 158, XXXIII–LXIV с., ил., 15 л. ил.;
 [Т. 36]: 1912. Выпуск I–III. 1912. [3], 123, LXV–XCVI с., ил., 9 л. ил., [2], 90, XCVII–CXXVIII с., ил., 18 л. ил., [1], 119, CXXIX–CLX с., ил., 15 л. ил.;
 [Т. 37]: 1912. Выпуск IV–V. Сезон 1911–1912. Приложение. 1913. [1], 184, LXVI с., ил., 14 л. ил., [2], 122, [1] с., ил., 12 л. ил., [1], 152, [1] с.;
 [Т. 38]: 1912. Выпуск VI–VII. Сезон 1912–1913. Приложение. 1913–1915. [2], 159, [1] с., ил., 18 л. ил., [2], 136, XXXII с., ил., 18 л. ил., 159 с.;
 [Т. 39]: 1913. Выпуск I–III. 1913. [2], 162 с., ил., 19 л. ил., [2], 120, XXXIII–LXX с., ил., 16 л. ил., [2], 82, 130 с., ил., 15 л. ил.;
 [Т. 40]: 1913. Выпуск IV–V. 1913. [2], 166, [1], XXXIII–LVIII с., 22 л. ил., [2], 111, [2], 76 с., 45 л. ил.;
 [Т. 41]: 1913. Выпуск VI–VII. 1913. [2], 160 с., ил., 30 л. ил., [2], 184 с., ил., 31 л. ил.;
 [Т. 42]: 1914. Выпуск I–II. 1914. [2], 123, [1], LIX–XCVII с., 17 л. ил., [2], 135, IV, 20 с., 22 л. ил.;
 [Т. 43]: 1914. Выпуск III–IV. 1914. [2], 130 с., ил., 17 л. ил., [2], 120, 100 с., ил., 22 л. ил.;
 [Т. 44]: 1914. Выпуск V–VII. 1914. [2], 156, 21–56 с., ил., 17 л. ил., [2], 126, XCIX–CXLIV с., ил., 23 л. ил., [2], 186 с., ил., 13 л. ил.;

- [Т. 45]: 1915. [2], XII, 252, 57–68, XXXI с., ил., 56 л. ил.;
 [Т. 46]: Конволют из 2 изданий. 1. Ежегодник Петроградских Государственных театров 1918–1919 гг. Пг., 1922. 284 с.;

2. Дризен Н. В. Материалы к истории русского театра. М.: Издание А. А. Бахрушина, 1905. 311 с.

Все тома в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам. Переплетные крышки оклеены бумагой под «павлинье перо». Издательские обложки сохранены. Исключение составляют:

т. 4, т. 5, Приложение 1 к т. 12 и Приложения к т. 14. В «Ежегодниках» за 1890–1891, 1892–1893, 1900–1901, 1910 гг. (вып. 6) и 1895–1896 (кн. 1) выполнена незначительная реставрация издательских обложек. Торшонируемые обрезы.

В Приложении 3 к «Ежегоднику» за 1895–1896 гг. перед авантитолом типографская печать: «Экземпляр Евгения Петровича Пономарева» (известный русский сценограф и либреттист).

Приложение 1 к «Ежегоднику» за 1899–1900 гг. является экземпляром великого князя Константина Константиновича.

Большое количество иллюстраций в тексте и на отдельных листах, проложенных защитными кальками (частично заменены на новые). Т. 24 (сезон 1906–1907 г.) отличается печатью на более плотной бумаге лучшего качества. Редкие пометы и «лисы» пятна. Коллекционное состояние комплекта.

Полный комплект, включая «Ежегодник Петроградских государственных театров» (1922), вышедший уже в послереволюционном Петрограде. Ежегодник Императорских театров — периодическое издание, в котором публиковались сведения о репертуаре императорских театров Петербурга и Москвы, начиная с 1890–1891 г., списки артистов всех трупп, содержание поставленных пьес, обзоры театральных сезонов и деятельности театральных училищ, биографические очерки, информация о деятельности Театрально-литературного комитета, хроники и многое другое. Редакторами издания в разное время были Анатолий Молчанов, Сергей Дягилев, Л. А. Гельмерсен, Пётр Гнедич, Николай Дризен. Все, что выходило после революции, редактировал А. С. Поляков. Издание включает в себя репродукции эскизов театральных художников, работавших в Императорских театрах. Представлены такие классики жанра, как М. А. Шишков, М. И. Бочаров, А. Ф. Гельцер, А. И. Шарлемань, а также выдающиеся мастера «Мира искусства» — А. Я. Головин, К. А. Коровин, Л. С. Бакст, С. Ю. Судейкин и др.

Выходил один выпуск в год (нумерация сплошная). В 1909 г., после преобразования «Ежегодника» в театрально-литературный журнал, его периодичность увеличилась до 7–8 выпусков в год. К выпускам «Ежегодника» с сезона 1893–1894 по сезон 1905–1906 гг., а также 1911–1913 гг. выходили приложения — от одного до шести в год. В них публиковались статьи, исследования и другие материалы исторического и литературного характера. В 1916–1917 гг. «Ежегодник» не издавался. После Октябрьской революции вместо него стал выходить журнал «Бирюч», которого за 1918–1919 гг. появилось 20 тетрадей-номеров (некоторые из них сдвоенные). В 1920 г. «Бирюч» вышел в виде сборника. А в 1922 г. был выпущен «Ежегодник Петроградских государственных театров: Сезон 1918–1919 гг.» (на титульном листе стоит дата: 1920 г.).

На антикварном рынке издание в полном комплекте не встречается!

720 000—900 000 руб.



75

Полонский Я. П. Полное собрание стихотворений Я. П. Полонского. В 5 т. Т. 1—5/Издание просмотрено автором; с 2 портр., грав. на стали Ф. А. Брокгаузом в Лейпциге. СПб.: Издание А. Ф. Маркса, 1896.

Т. 1: [4], 480 с., 1 л. портр.;

Т. 2: [4], 460 с.;

Т. 3: [4], 484 с.;

Т. 4: [4], 497 с.;

Т. 5: [4], 496 с., 1 л. портр.; 18,7 × 12,9 см

Прижизненное издание. В пяти владельческих цельнокожаных, так называемых английских, переплетах с золотым тиснением по передним крышкам и корешкам. Тройные золотые обрезы. Ляссе. Форзацы оклеены бумагой с растительным орнаментом. Сохранность идеальная.

Последний прижизненный сборник стихотворений, наиболее полно отражающий поэтическое наследие Я. Полонского

150 000—188 000 руб.

Полонский Яков Петрович (1819—1898) — русский литератор, известный главным образом как поэт. Многие стихи Полонского положены на музыку А. С. Даргомыжским, П. И. Чайковским, С. В. Рахманиновым, С. И. Танеевым, А. Г. Рубинштейном, М. М. Ивановым и стали популярными романсами и песнями. «Песня цыганки» («Мой костёр в тумане светит»), написанная в 1853 г., стала народной песней

76



Смирнова В. Среди волн. Рассказ для юношества. СПб.: Издание Ф. А. Битепажа, 1898.

[4], 123 с., 5 л. ил.; 20,3 × 15 см

В издательском иллюстрированном составном переплете. Потертости и загрязнения переплета. Некоторые страницы отходят от книжного блока. Редкие загрязнения. Сохранность хорошая

6 000—8 000 руб.



77

Конволют из двух изданий С. Т. Аксакова:

1. Аксаков С. Т. Семейная хроника и воспоминания. 9-е изд. М.: Издание А. А. Карцева, 1898.

[4], 436 с.

2. Аксаков С. Т. Детские годы Багрова-внука, служащие продолжением Семейной хроники С. Т. Аксакова. 6-е изд. М.: Издание А. А. Карцева, 1897.

V, [7], 324 с.; 21,6 × 15 см

В издательском цельнотканевом (коленкор) переплете с золотым и красочным тиснением по передней крышке и корешку. Тройной обрез «под павлинье перо». Форзацы оклеены бумагой с растительным орнаментом. В кн. 1 с. 215—218 отходят от книжного блока, небольшая фрагментарная утрата уголка с. 306 (текст частично задет). Сохранность отличная

12 000—15 000 руб.

Аксаков Сергей Тимофеевич (1791—1859) — русский писатель, чиновник и общественный деятель, литературный и театральный критик, мемуарист, автор книг о рыбалке и охоте, а также коллекционировании бабочек. Отец русских писателей и общественных деятелей, славянофилов Константина, Ивана и Веры Аксаковых

78

Султанов Н. Памятник Императору Александру II в Кремле Московском. СПб.: Издание редакции журнала «Строитель», 1898.

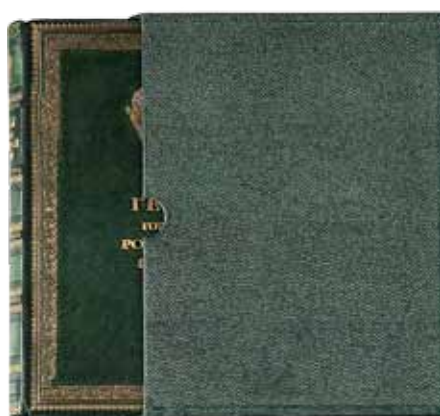
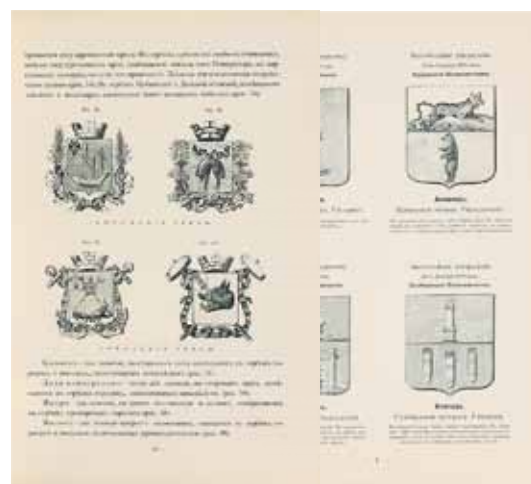
561—748 с., 5 л. ил., ил.; 34,3 × 25,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы и фрагментарные утраты по корешку и краям обложки. На передней стороне владельческая карандашная надпись. Корешок укреплен



15 000—19 000 руб.

Султанов Николай Владимирович (1850—1905) — архитектор, искусствовед, историк архитектуры, реставратор, директор Института гражданских инженеров с 1895 г. В настоящем издании он представил один из самых значительных своих проектов — проект памятника Александру II в Московском Кремле. Памятник царю-освободителю находился на южном склоне Кремлевского холма и был обращен фасадом внутрь Кремля. Целиком ансамбль представлял собой сквозную галерею, в середине которой стояла статуя государя под высоким балдахином с шатровым верхом



79

Винклер П. П. Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи, внесенные в полное собрание законов с 1649 по 1900 год. СПб.: Издание книгопродавца И. И. Иванова; Тип. И. М. Комелова, [1899].

[8], 46, [2], XXIX, [3] с., 214 л. гербов и их описаний, 215—222, [2] с., ил.; 30,5 × 22 см

В современном цельнокожаном переплете и библиофильском коробе.

Титульный лист и с. [1] реставрированы по краям. Тройной торшонируемый с креплением.

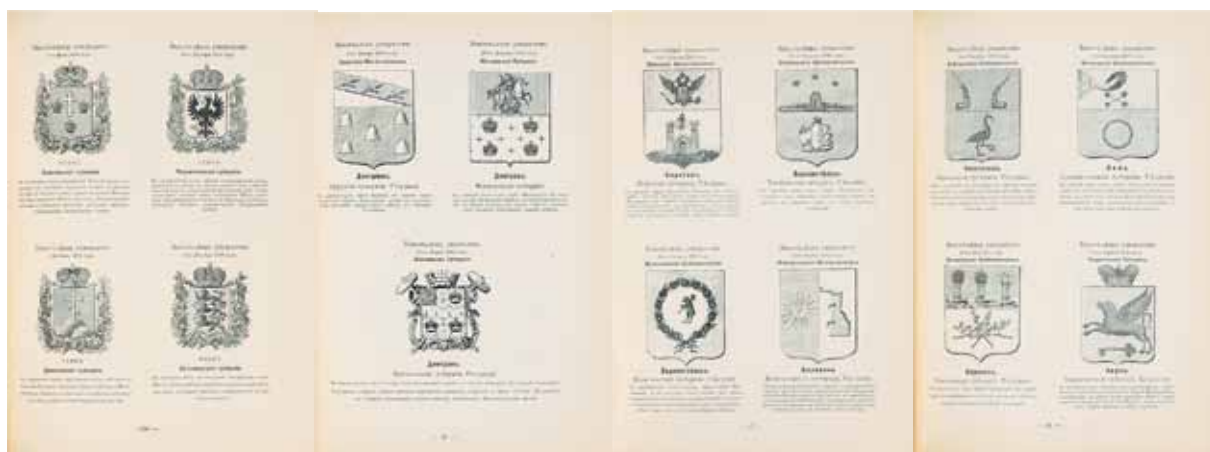
Эта работа до сих пор не превзойдена по обилию фактического материала.

Комплектный экземпляр.

В гербовнике 821 герб конкретных городов, посадов, земель, областей и губерний Российской империи, 10 абстрактных гербов и 47 рисунков гербовых фигур

360 000—450 000 руб.

Винклер Павел Павлович фон (1866 — ок. 1937) — известный русский гербовед, генеалог, историк немецкого происхождения. Главным вкладом Винклера в изучение русской истории, безусловно, являются его монографии, посвященные русской геральдике. Исследователи русских гербов, вплоть до нашего времени, используют материалы, впервые собранные и обобщенные Винклером. До появления его трудов единственной серьезной научной работой в этой области была книга А. Б. Лакиера «Русская геральдика», изданная в 1855 г.



80

Ешевский С. В. Сочинения по русской истории/с портретом автора и биографией его, составленной К. Н. Бестужевым-Рюминым. М.: Издание М. и С. Сабашниковых, 1900.

[8], LXXI, 403 с., 1 л. портр.; 24 × 16,5 см

В современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Утрата небольшого фрагмента уголка с. 65 (текст не задет). Отличная сохранность



12 000—15 000 руб.

Ешевский Степан (Стефан) Васильевич (1829—1865) — российский историк, специалист по истории раннего Средневековья, ординарный профессор Московского университета

81

Лялина М. А. Подвиги русских адмиралов Петра Михайлова, Спиридова, Ушакова, Сенявина, гр. Гейдена, Лазарева, Нахимова, Корнилова и их сподвижников. СПб.: Издание А. Ф. Девриена, 1900.

[10], 308 с., 4 л. ил.; 23 × 16 см

В издательском коленкором переплете с красочным тиснением. Потертости переплета, небольшие надрывы коленкора на корешке, на задней крышке нечитаемый чернильный штамп. Книжный блок чистый. Хорошая сохранность

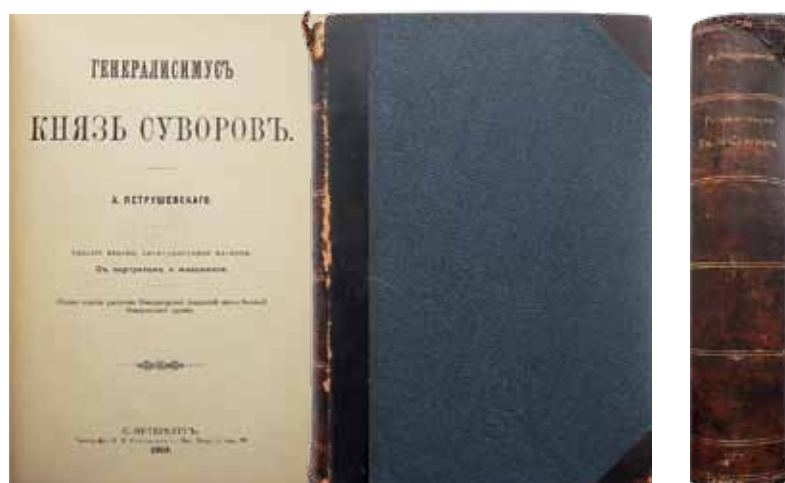


15 000—19 000 руб.

82

Петрушевский А. Генералиссимус князь Суворов. Изд. 2-е. СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, 1900. VIII, 810 с., 1 л. портр., 1 л. ил.; 25 × 18 см

В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета по корешку и уголкам. Надрыв в верхней части корешка. Суперэкслибрис «Н. Т.». Книжный блок в идеальной сохранности



42 000—53 000 руб.

Петрушевский Александр Фомич (1826—1904) — русский военный историк, генерал-лейтенант. Автор наиболее фундаментального исследования биографии А. В. Суворова — «Генералиссимус князь Суворов», выдержавшего множество изданий



83

Марриет Ф. Новый Робинзон Сигизмунд Рюстиг. По Марриету. Рассказ для юношества/Пер. с нем. В. П. Андреевской. СПб.: Издание Ф. А. Битепажа, 1901. [4], 133 с., 7 л. ил., ил.; 24,5 × 18,7 см

В современном цельнокожаном переплете. Передняя сторонка издательской обложки наклеена на переднюю крышку переплета. Реставрация передней сторонки издательской обложки. В книжном блоке встречаются штампы: «Библиотека Педагогических курсов им. Королевых при Университете Шанявского» и «Библиотека Института народного образования». Небольшие загрязнения некоторых страниц. Сохранность очень хорошая

12 000—15 000 руб.

Марриет (Марриэт) Фредерик (1792—1848) — английский мореплаватель, писатель, автор приключенческих романов



84

[Романов К. Великий князь]. Стихотворения К. Р. 1879—1899. 4-е изд. СПб.: Типография Императорской Академии наук, 1901.

XII, [2], 408 с.; 20,8 × 15,5 см

Прижизненное издание. В издательском полукожаном переплете. Незначительные потертости по краям переплета. Сохранность отличная

Турчинский. С. 228

10 000—13 000 руб.

Романов Константин Константинович, великий князь (псевд. К. Р.; 1858—1915) — писатель, переводчик, президент Петербургской Академии наук, внук Николая I, двоюродный дядя Николая II. В своих поэтических сборниках следовал классическим традициям, на его слова написаны романсы П. И. Чайковским, С. В. Рахманиновым и другими выдающимися композиторами. Первая книга «Стихотворения К. Р.» (1886) в продажу не поступала, а была разослана тем, кого поэт считал близкими себе по духу (в том числе А. Фету, А. Майкову, Я. Полонскому)



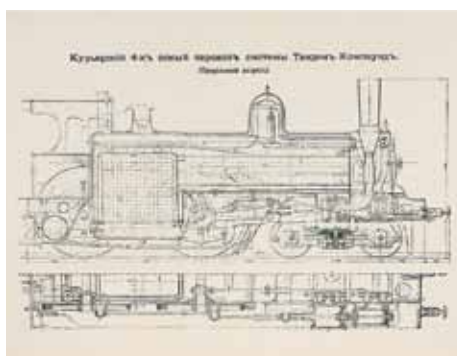
87

Альбом паровозов. Юго-Западные железные дороги. Служба подвижного состава и тяги. Киев: Типография и светопечать С. В. Кульженко, 1896.

[4], 108 с., 1 л. ил., ил.; 35 × 27 см

В современном роскошном цельнокожаном переплете, украшенном золотым тиснением. Библиофильский футляр. Торсионированный обрез. Первые несколько страниц укреплены и немного надставлены по краям. На с. 17 следы сведения штампа. Техническая информация и фотографии различных паровозов, эксплуатировавшихся на Юго-Западной железной дороге

780 000—975 000 руб.





88

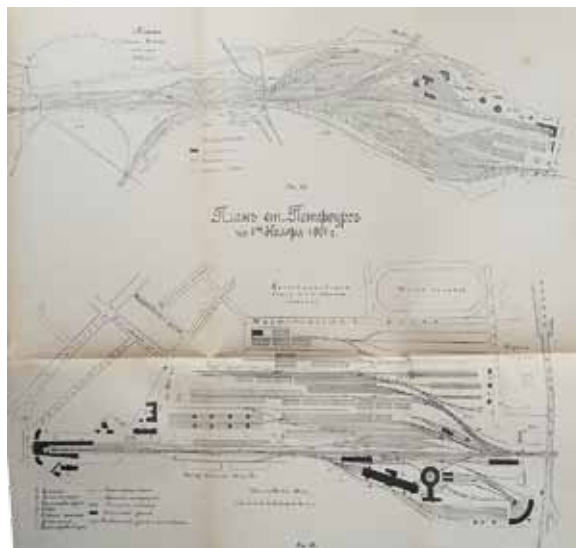
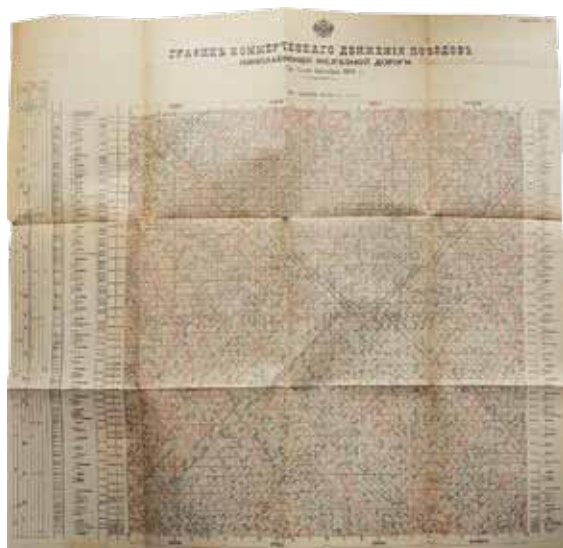
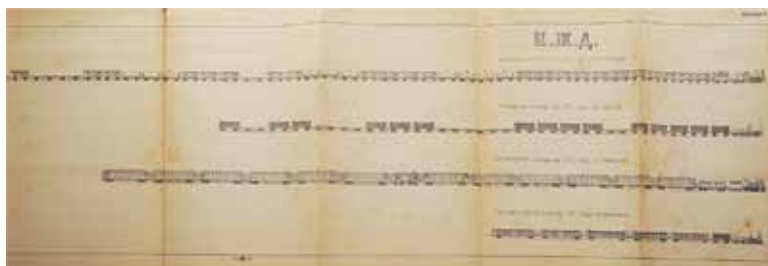
Постройка и эксплуатация Николаевской железной дороги. (1842—1851—1901 гг.). Краткий исторический очерк/Составлен Управлением дороги. СПб.: Типография Ю. Н. Эрлих, 1901.

[2], 64 с., [46] л. портр., ил., план., карт. и схем., ил.; 26,5 × 17,5 см

В издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по передней крышке. Небольшие загрязнения переплета. Форзацы оклеены бумагой с растительным орнаментом. На оборотной стороне свободного листа форзаца штамп Любанского училища и дарственная надпись: «Окончившему курс Любанского двухклассного железнодорожного училища Балухову Валентину, 26-го апреля 1909-го года». На титульном листе владельческая подпись (В. Балухов). На некоторых страницах небольшие «лисы» пятна. Надрывы по краям некоторых страниц иллюстраций. Владельческие карандашные пометы по тексту. Сохранность хорошая. Редкость!

Издание с многочисленными портретами, фотографическими материалами

216 000—270 000 руб.





89

Путеводитель по Великой Сибирской железной дороге. 1908—1909. От С.-Петербурга до Владивостока/Под ред. А. И. Дмитриева-Мамонова. СПб.: Типография В. Безобразова, 1908.

50 с. объявл., [6], 329 с., 30 с. объявл., 1 л. карт., ил.; 23,7 × 16 см

В современном роскошном цельнокожаном переплете, украшенном золотым и красочным тиснением. Бинтовой корешок. Тройной обрез с художественным золотым тиснением. Золототисненая дублюра, форзацы оклеены мраморированной бумагой. Передняя сторона шрифтовой обложки сохранена в переплете. Профессиональная реставрация по краям обложки и некоторых страниц. Сохранность хорошая. Настоящее издание содержит две большие карты железных дорог Европейской России и Сибири на одном листе

168 000—210 000 руб.

Дмитриев-Мамонов Александр Ипполитович (1847—1915) — граф, российский государственный деятель, ученый и историк Сибири, действительный статский советник



90

Подлинник иконописный/Под ред. А. И. Успенского. М.: Издание С. Т. Большакова; типография А. И. Снегиревой, 1903. [2], II, 190 с., 216, 8 л. ил.; 25,5 × 17,8 см

В современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Ляссе. В экземпляре нет 23 л. прорисей в конце книги (с отдельной пагинацией). Сохранность хорошая. Иконописным подлинником называется особое руководство по иконографии, собрание образцов, определяющих все детали канонических изображений различных лиц и событий, воспроизводимых на иконах. Иконописный подлинник содержит рисунки (прориси) икон, располагаемые по дням церковного почитания на все месяцы года, а также другие важнейшие иконографические сюжеты. Книга редкая. В фондах РНБ есть только ее переиздание 1998 г.

24 000—30 000 руб.



91

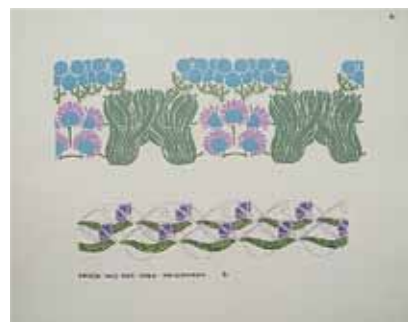
[Стиль модерн]. [Идеи Йозефа М. Ольбриха, второе издание]. Ideen von Josef M. Olbrich zweite Auflage. Leipzig: Druck von Fr. Richter, [1904].

XII, [2], 121, 32 с., ил.;
19,7 × 23,5 см

В издательской коленкоровой папке с золотым тиснением. Потертости по краям папки. Внутри папка оклеена бумагой с растительным орнаментом. Внутри на отдельных листах представлены проекты домов, интерьеров, иллюстрации орнаментов, эскизы мебели и многое другое



Ольбрих Йозеф Мария (1867—1908) — австрийский архитектор, мастер модерна, автор выставочного здания Венского сецессиона в Вене



60 000—75 000 руб.

92

Ефименко А. Е. Южная Русь. Очерки, исследования и заметки Александры Ефименко. В 2 т. Т. 1—2. СПб.: Книгопечатня Шмидт, 1905.

Т. 1: 439 с., 1 л. ил.;
Т. 2: [2], 358 с.; 22,5 × 16 см

В современном полукожаном переплете. В хорошем состоянии. Издание русского и украинского историка, этнографа, первой в России женщины — почетного доктора российской истории Александры Яковлевны Ефименко (1848—1918)



60 000—75 000 руб.



93



Малый энциклопедический словарь. 2-е изд., вновь перераб. и знач. доп. [В 2 т., 4 вып.]. Т. 1—2, вып. 1—4. СПб.: Издание Брокгауз и Ефрон, 1907—1909.

Т. 1 (Вып. 1): А — Гальванотропизм. VIII с., 1056 стб., 20 л. ил.;

Т. 1 (Вып. 2): Гальванохромиа — Кившенко. [4] с., 1057—2080 стб., 24 л. ил.;

Т. 2 (Вып. 3): Кигн — Початок. [4] с., 1056 стб., 28 л. ил.;

Т. 2 (Вып. 4): Почва — Иссоп. [4] с., 1057—2216, VI стб., 42 л. ил.; 26 × 17,8 см

В четырех издательских составных переплетах с золотым тиснением по кожаным корешкам. Незначительные потертости по краям переплетов. Тройные мраморированные обрезы. Орнаментированные форзацы. Сохранность очень хорошая.

Универсальное справочное издание по всем отраслям знаний, иллюстрировано хромофотографиями, географическими картами и таблицами рисунков

24 000—30 000 руб.



94

[Штейн В. И.] Новейшие преобразования русского государственного строя. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1906.

XV, 680 с.; 21,4 × 14 см

В полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Обрез с рисунком «под мрамор». Дореволюционные печати на титульном листе, потертость на нем же и с. 17. С. 15—16 и 17—18 переставлены местами. Блок очень чистый

24 000—30 000 руб.

Штейн Владимир Иванович (1852 —?) — публицист, юрист, отец литератора, переводчика и мемуариста С. В. Штейна (1882—1955). Из содержания: «Русские проекты государственных преобразований в XIX веке», «Булыгинский проект Совецательной Думы», «Дальнейшее развитие законодательства. Манифест 17 октября 1905 г. и его последствия»

95

Эмар Г. Закон Линча. Американский рассказ Густава Эмара/Пер. с фр. под ред. С. И. Ярославцева. 2-е изд., испр. СПб.; М.: Издание Т-ва М. О. Вольф, [1908].
[4], 135 с.; 23,7 × 16,7 см (Серия: Пустыня и леса)

В издательском иллюстрированном составном переплете. Потертости переплета. Тройной мраморированный обрез. Небольшие загрязнения некоторых страниц. Сохранность очень хорошая

5 000—7 000 руб.



96

Эмар Г. Дальний Запад. Американский рассказ Густава Эмара/Пер. с фр. под ред. С. И. Ярославцева. 2-е изд., испр. СПб.; М.: Издание Т-ва М. О. Вольф, [1908].
[4], 91 с.; 23,6 × 16,8 см (Серия: Пустыня и леса)

В издательском иллюстрированном составном переплете. Потертости переплета. Тройной мраморированный обрез. Незначительные загрязнения некоторых страниц. Сохранность очень хорошая

5 000—7 000 руб.



Эмар Гюстав (1818—1883) — французский писатель, автор приключенческих романов, один из классиков жанра вестерн в литературе. Наряду с Эженом Сю и Полем Февалем — популярнейший представитель французской массовой литературы XIX в. Романами писателя зачитывались Николай Гумилёв, Александр Грин, Самуил Маршак

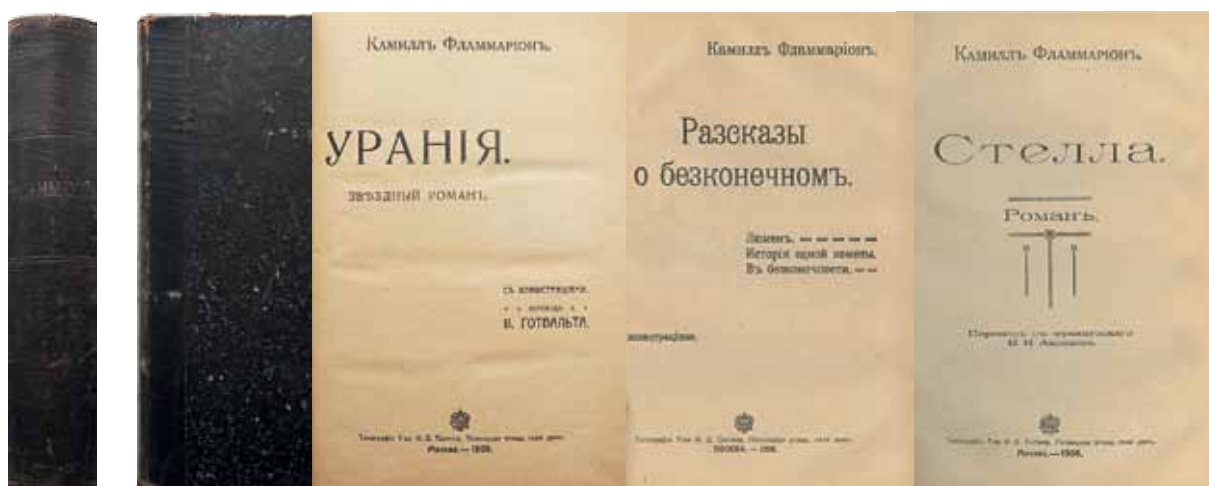
97

Олькот Л. М. Маленькие женщины, или Мег, Джо, Бетси и Эми. Повесть Луизы Олькот. 2-е изд. СПб.: Издание Т-ва М. О. Вольф, [191_].
[4], IV, 251 с., ил.; 18,3 × 13,5 см

В издательском составном переплете с художественным золотым и красочным тиснением по передней крышке и корешку. Потертости по краям переплета. Орнаментированные форзацы. Небольшие следы ржавчины вокруг скрепок. Сохранность очень хорошая

12 000—15 000 руб.





98

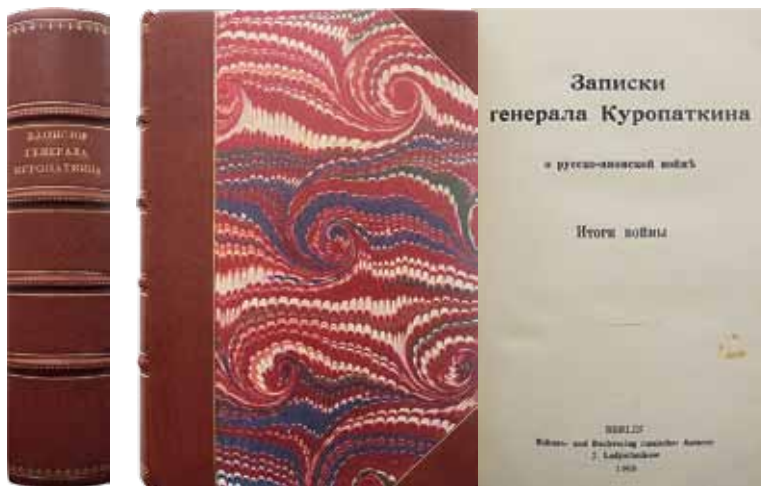
Конволют из трех изданий К. Фламариона:

1. Фламарион К. Урания. Звездный роман/Пер. В. Готвальта. М.: Типография Т-ва И.Д. Сытина, 1908. 160 с., ил.
2. Фламарион К. Стелла. Роман/Пер. с фр. И. И. Аксенова. М.: Типография Т-ва И.Д. Сытина, 1908. 280 с.
3. Фламарион К. Рассказы о бесконечном. Люмен. История одной кометы. В бесконечности. М.: Типография Т-ва И.Д. Сытина, 1908. 248 с., ил.; 20,2 × 13,5 см

Прижизненные издания. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Коленкоровые уголки. Потертости по краям переплета. На титульном листе кн. 1 стертая владельческая карандашная надпись. Сохранность хорошая

5 000—7 000 руб.

Фламарион Камиль Николя (1842—1925) — французский астроном и писатель, известный популяризатор астрономии, чьи книги выдержали десятки изданий и были переведены на все европейские языки



99

Записки генерала Куропаткина о Русско-японской войне. Итоги войны. Берлин: Buhnen- und Buchverlag russischer Autoren J Ladyschnikow, 1909. VIII, 549 с., [3] с. изд. рекламы; 20,5 × 15 см

В современном полукожаном переплете.

Отличная сохранность.

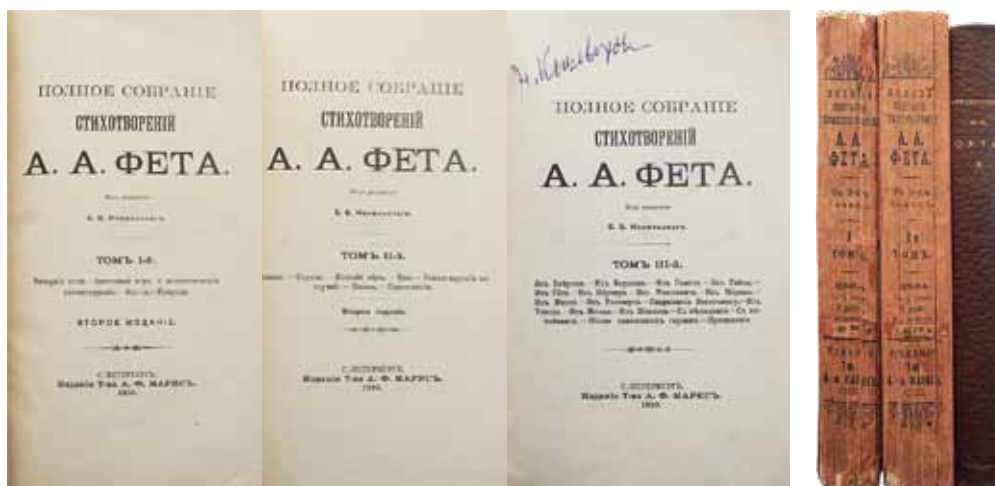
Первое зарубежное издание записок генерал-адъютанта А. Н. Куропаткина, выпущенное в издательстве И. П. Ладыжникова. Книга была впервые опубликована под названием «Итоги войны» в России в 1908 г., но затем изъята из обращения. Автор подробно анализирует

причины поражения России в Русско-японской войне, видя в них сочетание многих обстоятельств. Также он стремится снять с себя обвинения в почти единоличной ответственности за поражение, считает, что армия была готова продолжать войну и дает рекомендации по усилению русской армии на Востоке

15 000—19 000 руб.

Куропаткин Алексей Николаевич (1848—1925) — русский генерал, генерал-адъютант (1902), генерал от инфантерии (6 декабря 1900 г.), военный министр, член Государственного совета. В Русско-японскую войну командовал русскими войсками в сражениях при Ляояне, Шахэ, Сандепу и Мукдене, проиграв их все

Фет Афанасий
Афанасьевич
(1820—1892) —
русский поэт-лирик
и переводчик,
мемуарист, чл.-
корр. Петербургской
Академии наук



100

Фет А. А. Полное собрание стихотворений А. А. Фета/Под ред. Б. В. Никольского. 2-е изд. [В 3 т.]. Т. 1—3. СПб.: Издание Т-ва А. Ф. Маркса, 1910.

Т. 1: CXII, 496 с., 2 л. ил. (порт.);

Т. 2: XVIII, 654 с., 2 л. фронт. (портр., факс.);

Т. 3: VIII, 486 с., 1 л. фронт. (портр.); 21,5 × 14,8 см

Т. 1—2 в двух издательских шрифтовых обложках, т. 3 во владельческом цельнокожаном переплете с золотым тиснением по передней крышке и корешку. В т. 1—2 потертости обложек, трещины и мелкие фрагментарные утраты по корешкам, книжные блоки распадаются на тетради. В т. 3 тройной золотой обрез, ляссе, иллюстрированные форзацы, на титульном листе владельческая подпись. В целом сохранность хорошая

10 000—13 000 руб.



101



Энциклопедия сценического самообразования. Костюм/Под ред. Ф. Ф. Комиссаржевского. СПб.: Издание журнала «Театр и искусство», [1910].

XII, 494, [5] с., ил.; 20,1 × 14 см

В современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и бинтовому корешку. Золототисненная дублюра, орнаментированные форзацы. Издательская иллюстрированная обложка сохранена в переплете. Потертости обложки. Небольшие «лисы» пятна на некоторых страницах. Сохранность хорошая.

В книге русского театроведа Ф. Ф. Комиссаржевского собраны материалы по истории костюма разных народов с древнейших времен до конца XIX в.

42 000—53 000 руб.



102

Грабарь И. Э. История русского искусства. [В 6 т.]. Т. 1–3, 5, 6. М.: И. Кнебель, [1910–1913].

Т. 1: Архитектура. Допетровская эпоха. [1910]. [6], 508, [4] с., ил.;

Т. 2: Архитектура. Допетровская эпоха. (Москва и Украина). [1911]. 478, [2] с., 3 л. ил., ил.;

Т. 3: Архитектура. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веке. [1912]. 584 с., 4 л. ил., ил.;

Т. 5: Скульптура. [1913]. 416 с., 1 л. ил., ил.;

Т. 6: Живопись. Т. 1. Допетровская эпоха. [1913]. 536 с., 5 л. ил., ил.; 29,8 × 22,7 см

В пяти современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам. Утрата с. 169–170, 4 л. ил. в т. 1, 1 л. ил. в т. 2, 1 л. ил. в т. 3, 3 л. ил. в т. 5. Профессиональная реставрация по краям некоторых страниц (текст местами задет). Редкие загрязнения некоторых страниц. Сохранность хорошая.

Для работы над этим фундаментальным трудом живописец, историк и теоретик искусства, реставратор и музейный работник Игорь Грабарь (1871–1960) привлек лучших знатоков того времени: над изданием работали Александр Бенуа, Иван Билибин, Аполлинарий Васнецов, Николай Врангель, Сергей Дягилев, Сергей Маковский и многие другие знаменитые деятели искусства. Издание до сих пор остается самым полным собранием сведений и материалов по русской архитектуре, скульптуре и живописи

60 000—75 000 руб.



103

Муратов П. П. Образы Италии. В 2 т. Т. 1—2. М.: Научное слово, 1911—1912.

Т. 1: Венеция. Путь к Флоренции. Флоренция. Города Тосканы. 1911. [8], 265 с., 14 л. ил.;

Т. 2: Рим. Неаполь и Сицилия. 1912. [8], 159 с., 9 л. ил.; 24,7 × 17,5 см

Прижизненное издание. В двух владельческих полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением по бинтовым корешкам. Незначительные потертости по краям переплетов. Небольшой надрыв в нижней части корешка т. 2.

Передние сторони издательских обложек

сохранены в переплетах. Муровые форзацы. В т. 2 утрата 3 листов иллюстраций. Сохранность очень хорошая

24 000—30 000 руб.

Муратов Павел Павлович (1881—1950) — русский писатель и искусствовед, переводчик и издатель



104

Марков Е. Очерки Крыма. Картины крымской жизни, истории и природы. 4-е изд. СПб.; М.: Издание Т-ва М. О. Вольф, [1911].

XIV, 520, IV с., 16 л. ил., ил.; 26,8 × 20 см

В издательском коленкором переплете с художественным золотым и красочным тиснением по передней крышке и корешку. Небольшие загрязнения и потертости переплета. Тройной муаровый обрез. Незначительные загрязнения некоторых страниц. Сохранность очень хорошая



Марков Евгений Львович (1835—1903) — русский писатель-путешественник, литературный критик, этнограф, выдающийся крымоведа, директор училищ Таврической губернии

228 000—285 000 руб.



105

Бароха П. Дерево познания/Пер. с исп. (по рукописи) К. Жихаревой; обл. худ. М. Соломонова. СПб.: Издание М. В. Аверьянова, 1912.

363 с.; 21 × 15 см

В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потертости обложки. Хорошая сохранность

24 000—30 000 руб.

Бароха-и-Несси Пио (1872—1956) — испанский писатель, одна из ключевых фигур «поколения 1898 года»





106

Уайльд О. Полное собрание сочинений Оскара Уайльда. С критико-биографическим очерком и портретом автора/Под ред. К. И. Чуковского. [В 4 т.]. Т. 1—4. СПб.: Издание Т-ва А. Ф. Маркс, 1912.

Т. 1: 324, XXXIV с., 1 л. фронт. (портр.);

Т. 2: 340, [1] с.;

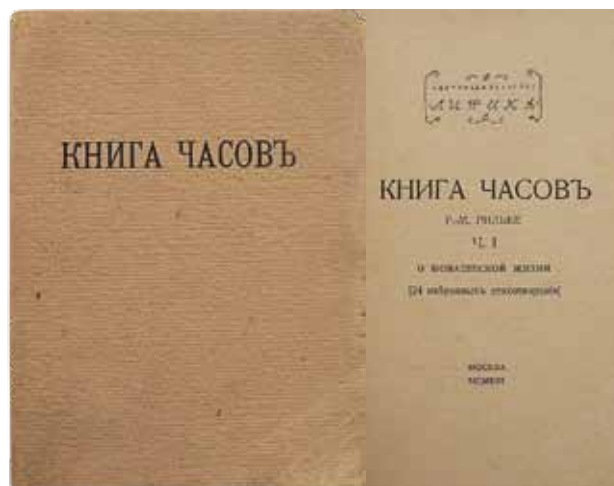
Т. 3: 326 с.;

Т. 4: 196 с.; 19,7 × 13,5 см

В двух издательских коленкорových переплетках с золотым и красочным тиснением по передним крышкам и корешкам. Тройные мраморированные форзацы. Ляссе. Книжные блоки расшатаны. Незначительные загрязнения некоторых страниц. Сохранность хорошая.

Данное собрание сочинений готовил К. И. Чуковский, который привлек к участию поэтов В. Я. Брюсова, Н. С. Гумилева, М. А. Кузмина, Ф. К. Сологуба. Именно в этих переводах русским читателям впервые была представлена ранняя поэзия английского писателя и поэта Оскара Уайльда

29 000—37 000 руб.



107

Рильке Р.-М. Книга часов. Ч. 1 о монашеской жизни [24 избранных стихотворения]/Пер. Юлиана Анисимова. М.: Книгоиздательство «Лирика», 1913.

54 с.; 14,8 × 10,8 см; тираж 150 экз., экз. № 68

В издательской шрифтовой обложке. Отличная сохранность
Турчинский. С. 20

4 000—5 000 руб.

Анисимов Юлиан Павлович (1886—1940) — поэт Серебряного века, переводчик, искусствовед. Организовал литературный кружок «Сердарда», куда вошли Б. Л. Пастернак, С. Н. Дурылин, Б. А. Садовской, К. Г. Локс

и др. Симпатизировал эсерам, в 1907, 1910 и 1911 г. подвергался кратковременным арестам. В 1910—1911 гг. благодаря стараниям Ю. Анисимова был организован литературный кружок «Молодой Мусагет» (секретарь А. М. Кожеваткин), участники которого собирались в мастерской скульптора К. Ф. Крафта. Частыми гостями там были Пастернак и Цветаева. Члены кружка затем создали издательство «Мусагет» (секретарь издательства В. Ф. Ахрамович (Ашмарин). Позже вместе с Б. Пастернаком, Н. Асеевым и С. Дурылиным Анисимов организовал издательство «Лирика»

108



Гоголь Н. В. Иллюстрированное полное собрание сочинений Н. В. Гоголя/Под ред. А. Е. Грузинского, со вступит. ст. почет. акад. и проф. Д. Н. Овсянко-Куликовского. В 8 т. Т. 1—8. М.: Книгоиздательство «Печатник», 1912—1913.

Т. 1: XLII, LXXXI, 210, [2] с., 9 л. ил., ил.;
 Т. 2: [2], 254 с., 28 л. ил., ил.;
 Т. 3: [4], 246 с., 21 л. ил., ил.;
 Т. 4: [4], 428 с., 21 л. ил., ил.;
 Т. 5: 259, II с., 23 л. ил., ил.;
 Т. 6: 257, [II] с., 12 л. ил., ил.;
 Т. 7: 348 с., 9 л. ил., ил.;
 Т. 8: 301, [2] с., 6 л. ил., ил.; 27,3 × 19 см



Каждый том в одинаковых издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением и барельефом Н. В. Гоголя на передних крышках. Тройные декорированные обрезы. Форзацы оклеены бумагой с растительным орнаментом. В книжных блоках встречаются закрашенные штемпельные экслибрисы из личной библиотеки. Сохранность отличная.

Богато иллюстрированное собрание сочинений Н. В. Гоголя. В издании размещено 300 иллюстраций известных русских художников, около 60 отдельных приложений. Собраны все важнейшие портреты Гоголя, его родных, друзей и других современников, имевших отношение к его жизни и произведениям, снимки с памятников, виды местностей и пр.

18 000—23 000 руб.

109

Авенариус В. П. За неведомый океан. Историческая повесть для юношества об открытии Нового Света. СПб.: Издание книжного магазина П. В. Луковникова, 1913. 266, [6] с., ил.; 22,5 × 16 см

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Потертости обложки. Бледные следы от воздействия влаги на некоторых страницах. Владычские надписи чернилами на титульном листе. Сохранность хорошая



4 000—5 000 руб.

Авенариус Василий Петрович (1839—1923) — русский писатель для детей и юношества



110

Рид Т. М. Собрание сочинений Майн Рида. С биографическим очерком, портретом автора и его автографом/С ил. Дорэ, Риу и др. худож. [В 10 т.]. Т. 1–10. М.: Т-во И. Д. Сытина, 1916.

Т. 1: 460, III с., ил., портр.; Т. 2: 506, II с., ил.; Т. 3: 590, [1] с., ил.; Т. 4: 496 с., ил.;

Т. 5: 464 с., ил.; Т. 6: 502, [1] с., ил.; Т. 7: 494, [1] с., ил.;

Т. 8: 480 с., ил.; Т. 9: 432 с., ил.; Т. 10: 294, [1] с., ил.; 21,9 × 15 см

Каждый том в одинаковых переплетах второй половины XX в. Переплеты украшены художественным золотым и красочным тиснением по передним крышкам и корешкам. Обрезы с декорированной «головкой», ляссе. Небольшие загрязнения некоторых страниц. В т. 1 на титульном листе владельческая надпись чернилами: «Полное сочинение/Майн-Рида/Дарю на память/Шуре Сериховой/Подпись»; утрата с. 189–190, 193–194, 227–228, 247–248, 347–348, 385–386, 407–410. В т. 5 титульный лист укреплен. Сохранность хорошая

18 000—23 000 руб.



111

Грушевский М. Иллюстрированная история Украины. Киев; Львов: Издательство С. В. Кульженко, 1913.

528 с., ил.; 24,7 × 19,5 см

Издание на украинском языке.

В полукожаном переплете с золотым тиснением, стилизованном под переплет эпохи. Издательская иллюстрированная обложка сохранена в переплете.

Реставрация обложки, титульного листа и нескольких страниц по краям. «Мытый» титульный лист.

Труд М. С. Грушевского по истории Украины. Книга выдержала множество

переизданий в Украине и до сих пор сохраняет свое научное значение. Отражает становление и развитие народа, экономики, культуры и государственности Украины. Большое внимание уделено украинско-русским и украинско-польским связям, казачеству и казацкой республике. Содержит 403 рисунка

36 000—45 000 руб.

Филлис Джеймс
(1834—1912) —
выдающий
английский
наездник;
в 1898—1910 гг.
работал
в Петербурге



112

Филлис Д. Основы выездки и езды. Испр. и доп. приемами для выездки под казачье седло/С предисл. к нему кн. Д. Багратиона. 2-е изд. СПб.: Издатель кн. Д. Багратион, Офицерская кавалерийская школа, 1913.

[6], XXXIV, 290, 12, 58, 12, III с., 1 л. ил., ил.; 23,7 × 15,5 см

В современном роскошном цельнокожаном переплете, украшенном золотым и красочным тиснением. Бинтовой корешок. Тройной крапленый обрез. Золототисненая дублюра, форзацы оклеены мраморированной бумагой. Небольшие загрязнения первых страниц. Книжный блок преимущественно чистый. Сохранность очень хорошая.

Второе издание на русском языке подробного обучающего пособия по выездке лошадей, одного из лучших подобного рода пособий, до сих пор используемого наездниками. В начале книги дан биографический очерк автора, составленный издателем — князем Дмитрием Петровичем Багратионом (1863—1919). Переводчиком выступил Александр Войцехович, есаул Донского войска. Книга была особенно востребована в годы Второй мировой войны

92 000—115 000 руб.



113

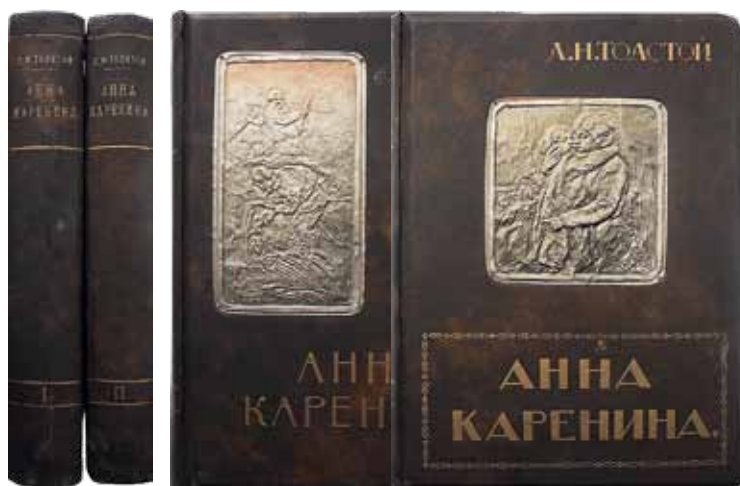
Васенко П. Г. Бояре Романовы и воцарение Михаила Федоровича. СПб.: Издание Комитета для устройства празднования трехсотлетия царствования дома Романовых, 1913.

224, XII, [2] с., [22] л. ил., ил.; 31,2 × 24 см

В издательском иллюстрированном составном переплете. Небольшие потертости переплета, слабые следы от воздействия влаги. Форзацы из орнаментированной бумаги с вкраплением золота. Фрагментарная реставрация по краям переплета и форзацев. Издание на мелованной бумаге. Небольшой фрагмент титульного листа восстановлен (текст частично задет). Сохранность хорошая.

Заставки, концовки, заглавные буквы академика Л. Е. Дмитриева-Кавказского, фотоцинкографии С. М. Проскудина-Горского. Богато иллюстрированное юбилейное издание, подготовленное к 300-летию Дома Романовых

48 000—60 000 руб.



114

Толстой Л. Н. Анна Каренина/Под ред. и с прим. П. И. Бирюкова, с рис. М. Щеглова, А. Моравова и А. Корина. В 2 т. Т. 1—2. М.: Издание Т-ва И. Д. Сытина, 1914.

Т. 1: [4], 336 с., 20 л. ил., ил.;

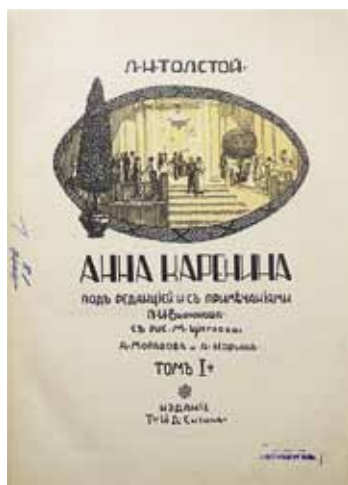
Т. 2: [4], 291 с., 19 л. ил., ил.; 28,5 × 22 см

В двух издательских коленкорových переплетах. Металлические накладки с чеканным рисунком на передней крышке переплета. На титульных листах и с. 17 технические записи и штамп «Моквоуголь». Отличная сохранность.

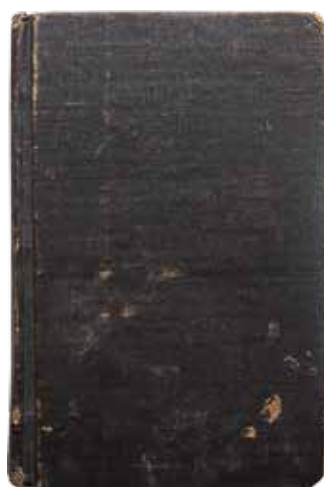
Настоящее издание стало первым и единственным иллюстрированным изданием

романа «Анна Каренина», вышедшим до 1917 г. В 1913 г. именно издательство И. Сытина впервые получило право опубликовать полное собрание сочинений великого русского писателя. В издании помещено много черно-белых и цветных иллюстраций в тексте и на отдельных листах.

Большая часть рисунков из цикла иллюстраций для данного издания была выполнена тремя художниками: Александром Викторовичем Моравовым, Алексеем Михайловичем Коринным и Михаилом Михайловичем Щегловым. Главную роль в оформлении издания сыграл М. М. Щеглов. Именно ему в 1910 г. поступил заказ от книгоиздателя И. Д. Сытина на художественное оформление романа Л. Н. Толстого. М. Щеглов до конца своих дней гордился тем, что иллюстрировал эту книгу. По замыслу И. Сытина это издание должно было стать самым парадным из тех изданий Толстого, какие до тех пор выходили в свет. На него И. Сытин затратил несколько сот тысяч рублей. М. Щеглов сделал для него около 100 иллюстраций



30 000—38 000 руб.



115

Кузминская Т. Вегетарианский стол. С 416 рецептами. 5-е изд. СПб.: Издание Т-ва А. С. Суворина «Новое время», 1914.

XVI, 178 с.; 17,9 × 11,5 см

Прижизненное издание. Во владельческом коленкоровом переплете эпохи. Потертости переплета. Небольшие загрязнения некоторых страниц. Сохранность хорошая

8 000—10 000 руб.

Кузминская Татьяна Андреевна (1846—1925) — русская писательница, мемуаристка. По признанию Л. Н. Толстого, послужила (вместе со своей сестрой Софьей Андреевной) прототипом Наташи Ростовской в романе «Война и мир». А. А. Фет посвятил ей стихотворение «Т. А. Кузминской»



116

Азиатская Россия. Т. 1—3 и атлас. СПб.: Переселенческое управление Главного управления землеустройства и земледелия, 1914.

Т. 1: Люди и порядки за Уралом. VIII, 576, II с., 69 л. ил., карт., ил.;

Т. 2: Земля и хозяйство. [4], 638, II с., 57 л. ил., ил., карт.;

Т. 3: Приложения. [6], CLV с.; 29,5 × 22,5 см

Атлас. [4], 4, 91 л. (карты, гербы, планы), 24 с.; 53,5 × 42 см

Три тома и атлас в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по передним крышкам и корешкам. Незначительные потертости по краям переплетов, в т. 3 корешок поновлен. В т. 1—3 тройные мраморированные обрезы. Иллюстрированные форзацы. В каждом томе сохранены издательские иллюстрированные обложки.

В т. 1 последние две страницы отходят от книжного блока. В т. 2 на свободном листе форзаца владельческая надпись чернилами. В атласе карта № 35 восстановлена. Очень хорошая сохранность. В комплектном виде издание встречается редко.

В атласе даны факсимильные изображения старых карт XVI—XVIII вв., цветные литографированные карты современной Русской Азии, а также гербы всех губерний и областей



420 000—525 000 руб.





117

[Полный комплект] Великая война в образах и картинах/Под ред. Ив. Лазаревского: в 14 вып. М.: Изд. Д. Я. Маковского, 1915–1917. Вып. 1—14.

- [Вып. 1]. 1914. 54, [2] с., ил., портр.;
[Вып. 2]. 1914. [2], 55–104 с., ил., портр.;
[Вып. 3]. 1915. [4], 105–150, [2] с., ил., портр., 2 л. ил.;
[Вып. 4]. 1915. [2], 151–200, [2] с., ил., портр.;
[Вып. 5]. 1915. [2], 201–248, [2] с., ил., портр.;
[Вып. 6]. 1915. [2], 249–298 с., ил., портр.;
[Вып. 7]. 1915. [2], 299–350, [2] с., ил., портр., карт.;
[Вып. 8]. 1915. [2], 351–402 с., ил., портр., 2 л. ил.;
[Вып. 9]. 1916. 1–46, [2] с., ил., портр., карт.;
[Вып. 10]. 1916. [2], 47–90 с., ил., портр.;
[Вып. 11]. 1916. [2], 91–134, [2] с., ил., портр., карт.;
[Вып. 12]. 1916. [2], 135–178 с., ил.;
[Вып. 13]. 1917. [2], 179–216, [2] с., ил.;
[Вып. 14]. 1917. [2], 217–255 с., ил., портр.; 32,5 × 33 см

В комбинированной издательской иллюстрированной папке. Папка с потертостями и ранней реставрацией корешка. Каждый номер в издательской иллюстрированной обложке. Некоторые обложки с надрывами и утратами по корешку и краям. Потертости переплета, временные пятна, следы влаги. У вып. 1 утрата задней сторонки обложки.

«Великая война в образах и картинах» — периодическое издание, выходившее с 1914 по 1917 г., всего было выпущено 14 выпусков. Особую ценность представляют фотографии десятков русских и европейских фотокорреспондентов. В оформлении и написании текстов принимали участие видные представители художественного и литературного мира той эпохи: академики К. Е. Маковский и Н. К. Рерих, художники Н. С. Самокиш, В. А. Серов, с военно-литературным отделом сотрудничали генерал М. И. Ботьянов, поэт С. Городецкий, князь П. Д. Долгоруков, князь М. М. Кочубей, профессор В. Д. Кузьмин-Караваев, академик А. П. Семенов-Тянь-Шанский, граф Алексей Н. Толстой, князь Евг. Трубецкой, С. Н. Булгаков и мн. др.

72 000—90 000 руб.



118

Северянин И. Victoria Regia. Четвертая книга поэзы. М.: Наши дни, 1915.
144 с.; 24,5 × 19 см

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Небольшие фрагментарные утраты по корешку, краям обложки и некоторых страниц. Слабые загрязнения обложки. Сохранность хорошая

3 000—4 000 руб.

Северянин Игорь (наст. имя Лотарёв Игорь Васильевич; 1887—1941) — русский поэт Серебряного века, основатель эгофутуризма



119

Тэффи Н. А. Карусель. Пг.: Издание «Новый Сатирикон», 1918.
201, [5] с.; 23 × 16,3 см

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Следы от воздействия влаги по краям обложки. Небольшие фрагментарные утраты и надрывы по корешку и краям обложки. «Лисьи» пятна на обложке и некоторых страницах. На титульном листе владельческая подпись

5 000—7 000 руб.

Лохвицкая Надежда Александровна (псевд. Тэффи; 1872—1952) — русская писательница и поэтесса, мемуаристка, переводчица. После революции эмигрировала. Сестра поэтессы Мирры Лохвицкой и генерала Николая Лохвицкого, соратника адмирала Колчака. Ее творчество высоко ценили Александр Куприн, Дмитрий Мережковский и Фёдор Сологуб



120

Рытов М. В. Русские лекарственные растения. Народные названия. Отличительные признаки. Культура. Употребление в медицине (научной, народной, ветеринарной). Наставления по сбору и сушке. Свежие употребляемые растения. Производство препаратов. Полное практическое руководство для хозяев и для преподавания. [В 2 т.]. Т. 1—2. Пг.: Издательство П. П. Сойкина, [1918].
Т. 1: Дикорастущие и возделываемые лекарственные растения. 256 с., ил.;
Т. 2: Препараты. 366, [2] с., ил.;
22,3 × 15,8 см

Прижизненное издание. В современном полужошаном переплете. Бинтовой корешок. Ляссе. Издательские шрифтовые обложки сохранены в переплете. Потертости обложек. Загрязнения, реставрация небольших фрагментов по краям некоторых страниц. Сохранность хорошая

30 000—38 000 руб.



Рытов Михаил Васильевич (1846—1920) — русский учёный-агробиолог в области овощеводства и плодоводства. Основоположник русского научного овощеводства, исследователь в области плодоводства, селекции и семеноводства сельскохозяйственных культур



121

Строительство Москвы. Ежемесячный архитектурно-строительный журнал Московского совета РК и КД. 1935. № 2–3. М.: Издание Моссовета, 1935.

82 с., вкл. обл., 4 л. ил., план., ил.; 29,5 × 21,8 см
В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потертости обложки. Мелкие фрагментарные утраты по краям обложки и корешку. Сохранность хорошая. Номер полностью посвящен строительству первой очереди московского метро. На обложке изображена станция Комсомольская, перронный зал — рисунок арх. И. Рерберга

15 000—19 000 руб.



122

Что должен знать пассажир метрополитена/Автор и отв. ред. И. Е. Катцен; оформ. В. И. Смирнова. СССР НКПС. Моск. метрополитен им. Л. М. Кагановича. 1-й завод. [М.]: Моск. рабочий, 1935.

25, 20 с., ил.; 7 × 14 см

На второй стороне обложки схема линий Московского метрополитена на май 1935 г. В цветной иллюстрированной издательской обложке с клапаном. Книжный блок слабый, некоторые страницы выпадают. Незначительные загрязнения обложки, слабые разводы на страницах. Издание было приурочено к открытию Московского метрополитена, которое состоялось 15 мая 1935 г. Редкость!

15 000—19 000 руб.



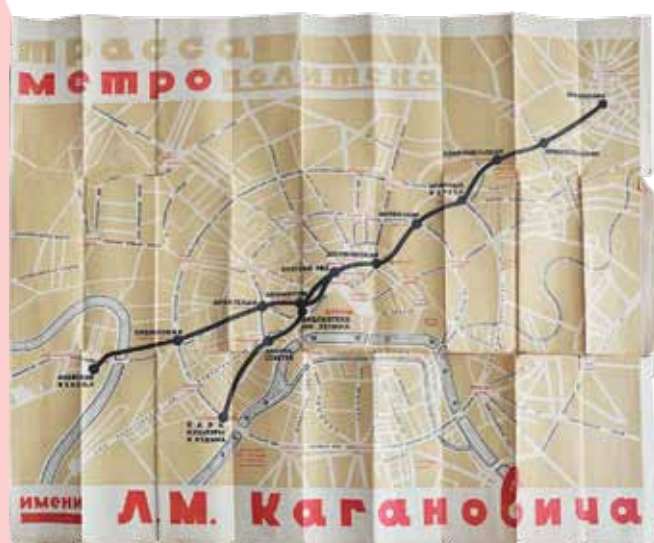
123

**Трасса метрополитена имени
Л. М. Кагановича. М.: Управление Метрополитена
им. Л. М. Кагановича, 1937.**

62 × 75,5 см

Раскладывающаяся карта-схема метрополитена.
Надрывы по сгибу, небольшие надрывы по краям.
На обороте схемы даны описания станция
с фотографиями, а также правила пользования
метрополитеном.

«Точность движения поездов метрополитена
абсолютная. Ничто не может нарушить продвижение
поездов в тоннелях»



24 000—30 000 руб.

124

Билет на пробную поездку на метро. Апрель 1935.

7,2 × 9,4 см

Редчайший артефакт! Утрата правого уголка. Надрыв подклеен бумажной
полосой.

«Билет на право одной поездки в поезде Московского Метрополитена.

24 апреля с 11 ч 45 м до 12 ч 30 м дня. Предъявляется в кассу Метро

для наложения штампа. Действителен только на указанное время.

Посадка на всех станциях. Высадка ровно в 12 ч 45 мин. Дети без билета

не допускаются»



36 000—45 000 руб.

125

**Три билета Московского метрополитена имени Л. М. Кагановича.
Серия Г. [1930-е гг.]**

5,6 × 3,5 см

Перфорация по краям. Контрольные надрывы подклеены. Отличная сохранность.

Редкость!



4 000—5 000 руб.



126

Альбом «Метрострой» Руководителю московских большевиков Л. М. Кагановичу. М.: Центральная лаборатория по исследованию строительных материалов Наркомхоза, [1935].

46 л. ил.; 37,5 × 55 см

Уникальный подносной альбом, подаренный Л. М. Кагановичу в честь пуска первой очереди московского метрополитена.

Альбом в коленкоровом переплете с фактурой под крокодиловую кожу, на передней крышке конгревным тиснением выполнен барельеф профиля Л. М. Кагановича, золотым тиснением нанесено название. Альбом шит золотым шнуром.

В альбоме, оформленном вручную, показаны все этапы строительства метро. Страницы оформлены с помощью фотографий, часто используются эффекты фотомонтажа. На фотографиях можно увидеть различных партийных руководителей – Хрущева, Кагановича, Булганина, Молотова, Косарева, а также известных советских поэтов и писателей — Д. Бедного, В. Инбер, А. Безыменского.

Переплет с небольшими потертостями по краям. Сохранность артефакта очень хорошая. Уникум!

1 480 000—1 950 000 руб.





Каганович Лазарь Моисеевич (1893—1991) — с 1918 по 1957 гг. видный советский государственный и партийный деятель. Член политбюро ЦК ВКП(б)/КПСС с 1930 до 1957 года. Руководил рядом народных комиссариатов и министерств, включая Наркомат путей сообщения. С 1938 по 1945 годы он также являлся заместителем председателя Совнаркома, а с 1954 по 1957 годы — первым заместителем председателя Совета министров СССР. С 1942 по 1945 годы был членом Государственного комитета обороны, ответственным за все военные перевозки, а также эвакуацию и обустройство промышленных комплексов на новых местах. Имя Кагановича в 1935—1955 гг. носил Московский метрополитен, строительством которого он непосредственно руководил, с 1955 до 1957 г. его имя носила станция «Охотный Ряд»



127

Рекомендательный список литературы о московском метрополитене. [Брошюра]/Составили Л. Кальтенберг, Ф. Этингер. М., [1930-е].

3 с.; 20,6 × 10,3 см

Незначительные загрязнения листа. Сохранность хорошая

6 000—8 000 руб.



128

Фото Хрущева и Кагановича. [1930-е гг.]

14,7 × 11,2 см

Очень хорошая сохранность

12 000—15 000 руб.



129

Пригласительный билет тов. Бадаеву А. Е. на торжественное заседание МК и МГК ВКП (б), Моссовета, МК и МГК ВЛКСМ, МОСПС с ударниками — строителями метро и ударниками фабрик и заводов Москвы, посвященное пуску Московского метрополитена им Л. М. Кагановича.

7,5 × 13,5 см

Отличная сохранность

36 000—45 000 руб.

Бадаев Алексей Егорович (1883—1951) — соратник В. И. Ленина, член ЦК ВКП (б), Председатель Президиума ВС РСФСР



130

Спички «Метро»

5,2 × 5 см

Очень хорошая сохранность. Редкость!

3 000—4 000 руб.

131

**Готов! Рассказы и стихи
о метро/Обложка Н. Жукова. [М.]:
Детиздат, 1935.**

106, [6] с., ил.; 22,7 × 18 см

В издательском иллюстрированном переплете.
Иллюстрированные форзацы. Коллекционная
сохранность

6 000—8 000 руб.



132

**[Московский метрополитен]. Le Metropolitan de Moscou. M.: Societe pour les relations culturelles entre L'U. R. S. S.,
1938.**

1 л. портр., 67 с., ил., 23 л. ил.; 25,5 × 17,5 см

Издание на французском языке. В коленкорном издательском переплете с небольшими потертостями. Надрывы форзацной бумаги по сгибам и углу нахзаца. Следы от перелистывания страниц. Утрата с. 9—19. Хорошая сохранность. Издание о строительстве метро в Москве, содержащее большое количество фотографий. 13 марта 1938 г. была открыта вторая по хронологии линия метро — Арбатско-Покровская. Был построен участок «Улица Коминтерна» — «Курская», который был соединен с ответвлением первой линии

10 000—13 000 руб.

133

**Советское метро. [Газета]. № 64. 15 мая 1936 г. М.: Издание газеты
«Гудок», 1936.**

8 с., ил.; 44,5 × 31,7 см

Следы сгибов. Мелкие надрывы по краям страниц. Сохранность хорошая.
Специальный выпуск, посвященный годовщине пуска метрополитена имени
Л. М. Кагановича. В номере подводятся итоги работы метро за год, к примеру:
перевезено 77 млн. пассажиров, поезд из 4-вагонных стали 6-вагонными, состав
проходил по линии Сокольники — Парк культуры уже не за 23 мин, а за 17 мин

10 000—13 000 руб.





134

Спутникъ зодчего по Москве. М.: Издание Московского архитектурного общества для членов 2-го Съезда русских зодчих в Москве под редакцией секретаря общества И. П. Машкова. М.: Типо-литография выс. утв. Т-ва И. Н. Кушнерёв и Ко, 1895.

[4], 271 с., [93] с., ил.; 18,5 × 13 см

В издательском коленкором переплете с золотым тиснением. Потертости переплета, следы вздутия на передней крышке, сбитые уголки, небольшие надрывы по краям корешка, книга расшатана по корешку. Без листа плана. Блок в целом в отличном состоянии. На форзаце штемпельный экслибрис «Архитектор А. Д. Елин».

Архитектору Александру Дмитриевичу Елину принадлежали доходные дома: по ул. Знаменка, 15, 1-й Тверской-Ямской

ул., 15, М. Никитской ул., 8. В книгу вошли очерки московской архитектуры и геологический очерк Москвы и области, статьи о столичном водоснабжении и канализации, архитектурной администрации, приведены планы и цены мест театров, дни и часы осмотра музеев и библиотек и мн. др.

12 000—15 000 руб.



135

Москва и ее окрестности. Путеводитель на русском и французском языках. М.: Издание В. Игнатъева, 1896.

44 с., 24 л. ил.; 12,4 × 17 см

В издательской обложке. Реставрация по корешку нескольких утраченных фрагментов. Утраты на корешке и по краям обложки. Книжный блок в очень хорошей сохранности

15 000—19 000 руб.



136

Фривольный план города Москвы, исправленный по 1900 год. [Начало XX в.] Фотография; 13,6 × 9,7 см (размер фото); 16,5 × 11 см (размер паспарту)

Хорошая сохранность, изображение слегка потускнело от времени

5 000—7 000 руб.

137

Путеводитель по Москве с ее древними и современными достопримечательностями и окрестностями. М.: Типо-литография Т-ва И. М. Машистова, 1905.

131 с., ил.; 17,2 × 13,2 см

В издательской иллюстрированной обложке. Фрагментарные утраты по корешку и краям обложки, незначительные загрязнения обложки. На титульном листе и оборотной стороне обложки штемпельный экслибрис В. П. Флоренского



10 000—13 000 руб.

Флоренский Василий Павлович (1911—1956) — советский геохимик и петрограф. Кандидат геолого-минералогических наук, доцент. В течение почти четверти века работал на кафедре петрографии осадочных пород Московского нефтяного института, декан геологоразведочного факультета в годы Великой Отечественной войны. Сын православного священника, богослова, религиозного философа, ученого, поэта П. А. Флоренского, брат геохимика и планетолога К. П. Флоренского и отец геохимика и петрографа П. В. Флоренского

138

Известия Московской городской думы. Отдел общий. Январь—декабрь 1905 г. М.: Городская типография, 1905.
222, 192, 210, 183, 149, 223, 248, 202, 215, 230 с.; 25,2 × 15,5 см

Во владельческом составном переплете. Потертости переплета. Реставрация бумажной полосой титульного листа и страницы с оглавлением. Книжный блок в отличной сохранности.



«Известия Московской городской думы» — журнал, выпускавшийся в Москве с 1877 по 1917 г. В журнале публиковались статьи на следующие темы: городское самоуправление; статистика; промышленность; городское хозяйство; история Москвы. Редакция находилась в здании Городской думы. Ответственным редактором был городской голова

18 000—23 000 руб.

139

Померанцев И. И., Речменский А. И. Косино и его святыни. С 3 рис. М.: Типография А. П. Петцман, 1911.
47 с., ил.; 19 × 13 см

В издательской шрифтовой обложке. Надрывы и фрагментарные утраты по корешку, потертости обложки



12 000—15 000 руб.



140

Юбилейная Москва. [1812—1912]. [Альбом]. М.: Книгоиздательство «Остров», [1912].

[10] с., 66 л. ил.; 18 × 25,5 см

В издательском иллюстрированном составном переплете. Издание отпечатано на мелованной бумаге. Незначительные потертости по краям переплета. Сохранность очень хорошая.

Настоящий иллюстрированный альбом, посвященный 100-летию юбилею Отечественной войны 1812 г., содержит портретную галерею героев войны, картины военных баталий, московские виды по старинным гравюрам и фотографии достопримечательностей Москвы начала XX в.



18 000—23 000 руб.



141

Москвич Г. Иллюстрированный практический путеводитель по Москве и окрестностям. Изд. 7-е. СПб.: Редакция «Путеводителей», 1913.

XIV, 283, XXIII, 8 л. ил., 10 л. план.; 16,8 × 11 см

В издательском коленкорном переплете. Небольшие потертости и загрязнения переплета. С. 53—60, 131—134, 225—232 подрезаны по правому полю. В книжном блоке встречаются разломы. Большой раскладной цветной план г. Москвы (63 × 60,5 см, лист дублирован)



24 000—30 000 руб.

142

Московское купеческое собрание. Исторический очерк. М.: Издание Московского купеческого собрания, 1914.

243, [4] с., 34 л. ил.; 27,5 × 19,5 см

В издательском полукожаном переплете. В хорошей сохранности. Торшонированный обрез, форзацы муаровой бумаги. Потертости, «лисы» пятна. Многочисленные иллюстрации с изображениями интерьеров и фасадов здания выполнены в технике фототипии на отдельных листах.

Юбилейное издание, посвященное столетию Московского купеческого собрания. Официальной датой его создания был 1814 г. С тех пор Собрание играло заметную роль в коммерческой и культурной жизни Москвы. В общество входили не только купцы, но и профессора, врачи, художники. Купеческое собрание было одним из центров общественной и культурной жизни города и одновременно известнейшим карточным клубом. Здесь устраивались балы, маскарады, концерты, литературные вечера. Большое значение имела благотворительная деятельность общества. В книге приводятся систематические сведения о повседневной жизни Московского купеческого собрания, его практической деятельности, финансовых отношениях, культурных мероприятиях. Представлены данные о пожертвованиях на цели образования, здравоохранения, в поддержку русской армии, об оказании содействия международным выставкам и конгрессам. В 1907 г. для Собрания архитектором Ивановым-Шицем было построено новое здание в стиле модерн, ставшее одной из архитектурных достопримечательностей Москвы. В 1918 г. Московское купеческое собрание прекратило свое существование



54 000—68 000 руб.

143

Экономическо-статистический сборник. Выпуск VI. Пригороды и поселки Московского уезда. I. Материалы по вопросу о присоединении пригородов к Москве. II. Грузооборот в Московском уезде в 1910 г. III. Поселковая жизнь в 1912 г. М.: Статистическое отделение Московской уездной земской управы, 1913.

II, 360 с.; 24,5 × 17 см

В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета по краям. На титульном листе и с. 17 технические записи и погашенный штамп. Хорошая сохранность



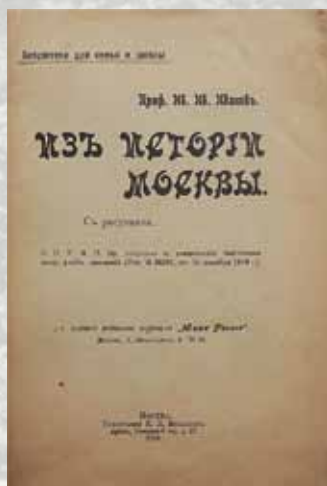
8 000—10 000 руб.



144

Москва. Путеводитель/Под ред.
Е. А. Звягинцева, М. Н. Коваленского,
М. С. Сергеева и К. В. Сивкова.
С 54 ил., 6 планами
и 4 диаграммами. М.: Издание Т-ва
И. Н. Кушнерёв и Ко, 1915.
VII, 702, V с., 5 л. ил.; 16,5 × 13 см
В издательском коленкоровом
переплете с красочным тиснением.
На передней обложке и титульном листе
штамп «Тереховых». Коллекционная
сохранность

30 000—38 000 руб.



145

Иванов И. И. Из истории Москвы.
С рисунками. 5-е изд. М.: Издание
редакции журнала «Юная Россия», 1916.
96 с., ил.; 25,7 × 15,8 см (Серия: Библиотека
для семьи и школы)
В издательской иллюстрированной обложке.
Надрывы и утрат по корешку и краям обложки.
Небольшое загрязнение обложки. Книжный
блок слабый, некоторые страницы отходят
от блока

4 000—5 000 руб.



146

Путеводитель по Москве с ее древними,
современными достопримечательностями
и окрестностями. М.: Типография «Мысль»,
1918.
48 с., 1 л. план., ил.; 22,1 × 12,6 см; 58,5 ×
45,5 см (размер плана)
В издательской литографированной обложке.
Мелкие надрывы по краям обложки и некоторых
страниц. Цветной литографированный план
города на отдельном листе. Сохранность хорошая

18 000—23 000 руб.

147

Сытин П. В. Каталог-путеводитель по Московскому коммунальному музею со статьями и цифровыми материалами по истории и современному состоянию главнейших отраслей благоустройства г. Москвы. Отдел 1-й — климат, территория, население, промышленность и торговля г. Москвы. М.: Издание МКХ, 1924.

96 с.; 26 × 17,5 см

В издательской шрифтовой обложке. Очень хорошая сохранность



12 000—15 000 руб.



148

Лот из двух изданий, посвященных бытовому музею 1840-х гг.:

1. Шапошников Б. В. Бытовой музей сороковых. Путеводитель. 2-е изд. М.: Государственный исторический музей, 1925.

37 с., 2 л. ил.; 17 × 13 см; тираж 1000 экз.

2. Дом сороковых годов. Иллюстрированный указатель выставки иконографии интерьеров/Сост.

Б. В. Шапошников. М.: Российский государственный исторический музей, 1925.

13 с., 13 л. ил.; 21,5 × 15,5 см

В издательских обложках. У книги № 2 утраты по корешку. В целом хорошая сохранность

8 000—10 000 руб.

149

Отчет 1-го Московского Государственного университета за 1925—26 г. (с 1-го января 1925 г. по 1-е сентября 1926 г.).

М.: Издательство 1-го Московского Государственного университета, 1927.

469, IV с., ил.; 22,8 × 15,7 см; тираж 1000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке.

Отличная сохранность



6 000—8 000 руб.



150

Подборка из трех номеров журнала «Строительство Москвы»:

1929. № 12. Декабрь. 32 с., ил.; 29,8 × 23,4 см

1931. № 9. Сентябрь. 24 с., ил.; 29,4 × 20,8 см

1933. № 9. Сентябрь. 36 с., ил.; 29,5 × 22 см

В трех издательских иллюстрированных обложках.

Незначительные потертости обложек. Небольшие надрывы по краям обложки № 12. Сохранность хорошая.

Журнал «Строительство Москвы» выпускался в период с 1923 по 1941 г. Именно на это периодическое издание выпало выполнение глобальной просветительской задачи — регулярное освещение процесса планирования, а также воплощения в жизнь генерального переустройства архитектурного облика советской столицы в 1930-е гг.

4 000—5 000 руб.



151

Москва. Бауманский район. [Альбом-открытка]. М.; Л.: ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1931.

16 л. ил.; 14,8 × 10,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы по корешку. Очень хорошая сохранность. Фотоиллюстрации предприятий района, новых домов и проч. выполнены в технике фотомонтажа

10 000—13 000 руб.



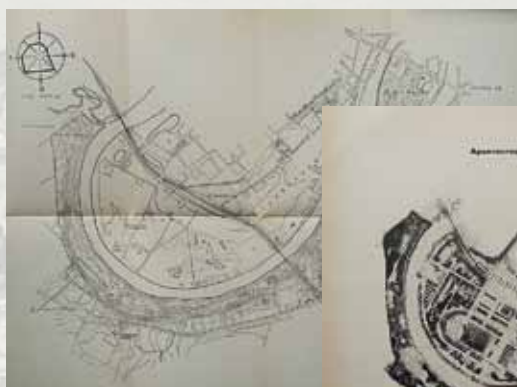
152

Белосов И. Литературная Москва (воспоминания 1880—1928). Писатели из народа, писатели — народники. Изд. 2-е, испр. и доп. М.: Московское товарищество писателей, 1929.

150 с.; 19 × 14,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Книжный блок отходит от блока. Потертости по краям обложки. Сохранность хорошая

4 000—5 000 руб.



153

За социалистический парк. Обзор проектов генерального плана Центрального парка культуры и отдыха Моссовета/Под ред. Б. Н. Глан. М.: Изд-во Мособлисполкома, 1932.

32 с., 7 л. ил., ил.; 28 × 21,4 см; тираж 4750 экз.

В издательской иллюстрированной обложке работы художников Б. Иорданского и Г. Рублёва. Реставрация по краям обложки и корешку. Небольшая потертость на с. 17. Очень хорошая сохранность.

Данное издание знакомит с проектами генерального плана строительства Центрального парка культуры и отдыха. В 1930 г. был создан комитет по разработке генерального плана, который состоял из виднейших специалистов во всех областях науки, техники и искусства. К осени 1931 г. была разработана программа конкурса на проект схемы планировки парка. К оформлению издания были привлечены лучшие художники-монументалисты, плакатисты — Борис Вячеславович Иорданский (1903—1983) и Георгий Иосифович Рублёв (1902—1975). Б. В. Иорданский известен оформлением павильона «Центросоюз» на ВСХВ (1923), отдела «Животноводство СССР» на выставке в Филадельфии (1931), колонны физкультурников СССР и РСФСР на физкультурном параде в Москве (1945). В 1937 г. стал лауреатом Гран-при на Всемирной выставке в Париже. Совместно с Г. И. Рублёвым выполнил монументальные панно для вестибюля станции метро «Добрынинская»

72 000—90 000 руб.

Бетти Николаевна Глан (1903—1992) — журналист, жена югославского политического деятеля Милана Горького. С 1929 по 1937 г. была директором Парка Горького. В 1937 г. вслед за мужем была арестована. Провела длительное время в заключении. Реабилитирована в 1955 г. В дальнейшем работала в Союзе композиторов

154

Московский Совет рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов. Отчет о работе. 1931—1934. М.: Издание Моссовета, 1934.

260 с., ил., 5 л. ил.; 25,5 × 18 см

В издательском коленкором переплете с небольшими потертями по краям.

Разлом книжного блока по сгибу форзаца.

Реставрация надрыва с. 5. Множество иллюстраций в тексте. В сборнике освещены такие проблемы городского хозяйства, как промышленность, транспорт и связь, планировка города, население, труд, заработная плата и многое другое



10 000—13 000 руб.



155

Генеральный план реконструкции города Москвы. М.: Московский рабочий, 1936.

[8], 163 с. ил., 1 л. фронт. (портр.), 38 л. ил., портр., схем., 2 л. скл. карт; 26,5 × 20 см

В конце книги в папке две большие цветные раскладные карты: Схема основных магистралей, обводнения и озеленения г. Москвы и Схема планировки Москвы. Переплет, форзац, титул, спусковые полосы и общий макет издания выполнены по эскизам художника С. Б. Телингатера. В сером ледериновом издательском переплете с иллюстрацией на верхней крышке. Отличная сохранность! Небольшой надрыв одного листа с схемой.

Комплектный экземпляр одного из самых известных «парадных сталинских изданий». В книге представлены многочисленные неосуществленные проекты реконструкции столицы, рисунки непостроенных величественных зданий, а также портреты руководителей страны, схема линий метро, карты и схемы старой и новой Москвы и т. д. На иллюстрированных форзацах — вид реконструированной Москвы с высоты птичьего полета.

Также в книгу вложены: Схема планировки Москвы (М.: Тип. «Гудок», б. г.); План Бауманского района г. Москвы — члену оргплenums совета РК и КД Бауманского района апрель 1936; Правила о порядке застройки города Москвы (М., 1935). Парадная книга Страны Советов. С. 180

72 000—90 000 руб.



156

Длугач В. Л., Португалов П. А. Осмотр Москвы в три, пять и десять дней. Путеводитель. [М.]: Московский рабочий, 1937.

335, [73] с., ил.; 17,7 × 11,5 см

В издательском коленкоровом переплете. Небольшие потертости по краям переплета. Разлом книжного блока между с. 2—3. Сохранность хорошая.

На основе приводимых в путеводителе примерных маршрутов можно при желании составлять любые варианты маршрутов на любое количество дней

8 000—10 000 руб.

157

Долганов В., Коржев М.,
Прохорова М. Зеленое строительство
в Москве. М.: Московский рабочий, 1938.

69 с., ил., 3 л. ил., 1 л. план.; 26 × 17,5 см
В издательской иллюстрированной обложке.
Надрывы по краям корешка, мелкие
утраты по краям обложки. Очень хорошая
сохранность. Цветной раскладной план
«Схема зеленого строительства Москвы»
на отдельном листе

15 000—19 000 руб.



158

Врочинская К. А. Музеи и выставки
Москвы и Подмосковья. [Краткий
указатель]/Сост. К. А. Врочинская; Ком.
по делам культ.-просвет. учреждений
при Совете министров РСФСР. Науч.-иссл.
ин-т краевед. и музейной работы. 3-е
изд., [перераб. и доп.]. М.: Тип. «Красный
печатник», 1947.

128 с., 1 л. пл., ил.; 14,5 × 11 см
В издательской иллюстрированной обложке.
Незначительные потертости обложки. Очень
хорошая сохранность

3 000—4 000 руб.



159

Кончаловская Н. Наша
древняя столица. Картины
из прошлого Москвы. Книга
первая/Худ. В. Фаворский. М.-Л:
Государственное издательство
детской литературы Министерства
просвещения РСФСР, 1947.

79 с., ил.; 32,2 × 22,3 см
В издательском коленкорovém
переплете с цветным и красочным
тиснением. Отличная сохранность
Турчинский. С. 259

6 000—8 000 руб.





160

Литературные экскурсии по Москве: Культурные очаги Москвы 18 в. Москва в жизни и творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, А. И. Герцена, Н. В. Станкевича, А. Н. Островского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, А. М. Горького, В. В. Маяковского: [Сборник статей]/Общ. ред. В. Бонч-Бруевича. М.: Гослитмузей, 1948.

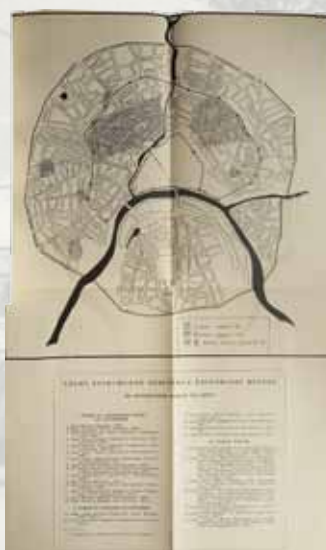
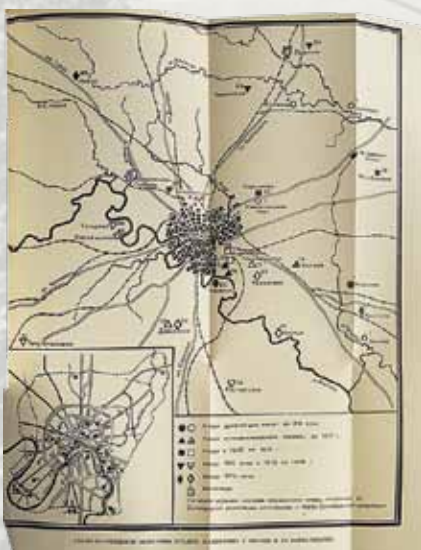
303 с., ил.; 20,8 × 14 см

В издательской иллюстрированной обложке. Отличная сохранность

3 000—4 000 руб.

161

Лот снят



162

Археологические памятники Москвы и Подмосковья. М.: Государственное издательство культурно-просветительной литературы, 1954.

152 с., 4 л. ил.; 26,5 × 16,5 см

В издательской обложке.

Незначительные потертости по краям корешка. Отличная сохранность

10 000—13 000 руб.



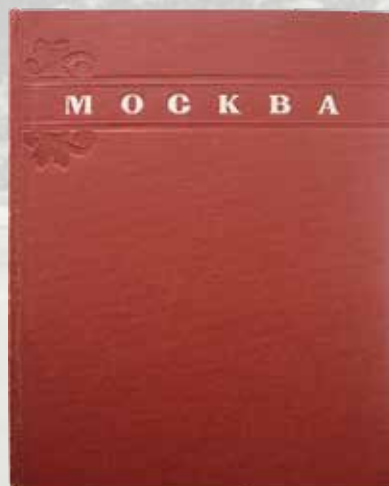
163

[Альбом] Москва. Виды города/Ред. Л. Строганова. М.: Государственное издательство изобразительного искусства (ИЗОГИЗ), 1955.

4 с., 86 л. ил.; 35 × 25,5 см

В издательской ледериновой папке с потертостями по краям. В хорошем состоянии. Потертости на титульном листе. Альбом оформлен художником И. Рербергом. В издании представлены фотографии И. Акуленко, Д. Бальтерманца, Н. Грановского, Г. Петрусова, С. Соркина, А. Столяренко, И. Шагина

18 000—23 000 руб.



164

Москва. Moscow. Moscou. Moskau. [Альбом]/Оформ. худож. Г. Фишера. М.: ИЗОГИЗ, 1956.

[2], 83 л. ил.; 27,6 × 21,6 см

В издательском коленкорovém переплете. Незначительные потертости по краям переплета. На обороте титульного листа штамп «Printed in USSR». Сохранность отличная.

В настоящем альбоме представлены фотографии с видами Москвы И. Акуленко, М. Альперта, Л. Бородулина, Н. Грановского, М. Грачева и др.

3 000—4 000 руб.



165

Клепиков С. А. Библиография печатных планов города Москвы XVI—XIX веков/Под. ред. и со вступ. ст. акад. М. Н. Тихомирова. М.: Государственная ордена Ленина библиотека СССР им. В. И. Ленина, 1956.

121 с.; 22 × 14,5 см; тираж 600 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потертости по краям обложки, фрагментарные утраты по корешку. Редкость!

18 000—23 000 руб.



166

Клепиков С. А. Москва в гравюрах и фотографиях. (Опыт библиографии печатных альбомов и серий). Оттиск из «Трудов» Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина. Вып. II. М.: б. и., 1958.

111—194 с., 10 л. ил.; 22,2 × 15 см

В издательской шрифтовой обложке. Карандашные пометы по тексту. Очень хорошая сохранность. Редкость!

24 000—30 000 руб.



167

Государственный исторический архив Московской области. Путеводитель/Под ред. С. О. Шмидта. М.: Государственный исторический архив Московской области, 1961.

345 с.; 22,7 × 15 см

В издательском ледериновом переплете. Отличная сохранность. В данной книге описаны материалы, хранящиеся в архиве, в основном все они имеют непосредственное отношение к Москве

4 000—5 000 руб.



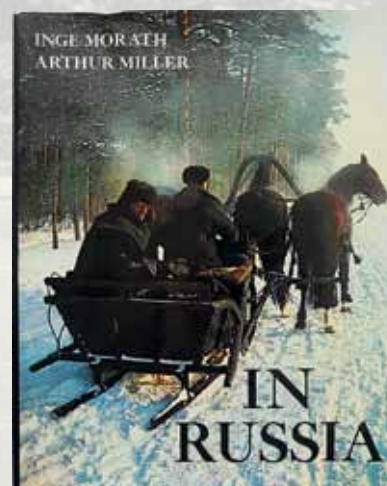
168

«Моя Москва». Каталог фотовыставки. М.: Московская городская организации Союза журналистов СССР, 1967.

[83] с., ил.; 22 × 22,3 см

В издательской иллюстрированной обложке. Потертости по корешку и краям обложки

4 000—5 000 руб.



169

[Морат И., Миллер А. В России]. [Фотоальбом]. Morath I., Miller A. In Russia. A studio book. New York: The Viking press, 1969.

240 с., ил.; 25 × 20 см

На английском языке. В издательском коленкором перебранный с золотым тиснением по корешку и иллюстрированной суперобложке. Коллекционная сохранность.

Знаменитая супружеская пара — драматург Артур Миллер и фотохудожник Инге Морат совершили несколько поездок по СССР в 1960-е гг.

В их альбоме представлены выполненные без цензуры фотографии советской действительности — от жизни творческой интеллигенции и богемы (А. Вознесенского, В. Аксёнова, Э. Неизвестного) до деревенского и религиозного быта

4 000—5 000 руб.

Миллер Артур (1915—2005) — автор пьес «Смерть коммивояжера», «Цена» и др., лауреат Пулитцеровской премии, третий муж Мэрилин Монро



170

**Макаревич Г. В. Проспект Калинина. М.:
Стройиздат, 1975.**

192 с., ил.; 26,7 × 21 см

В издательском иллюстрированном переплете.
Мелкие потертости по краям переплета. Отличная
сохранность

8 000—10 000 руб.



171

Индустриальное строительство в Москве. М.: Стройиздат, 1979.

190 с., ил.; 27 × 21 см

В издательском иллюстрированном переплете. Потертости по краям. Очень хорошая сохранность

8 000—10 000 руб.

172

Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. М.: В типографии Лазаревского института восточных языков, 1864.

[4], VI, 225 с.; 21,3 × 14 см

В картонажном переплете 1930-х гг. Следы от наклейки на переплете и форзаце. Титульный лист и с. 17 реставрированы. «Лисьи» пятна по тексту.

Книга содержит биографии и описывает творчество выдающихся танцовщиков, как русских, так и европейских, описание народных и салонных танцев, а также интересных постановок различных театров



12 000—15 000 руб.

Блазис Карло (1797—1878) — итальянский танцовщик, хореограф и педагог, балетмейстер Императорских Московских театров. Начиная как очень одаренный и востребованный танцовщик, потом работал как хореограф. С конца 1820-х гг. Блазис, оставаясь танцовщиком, написал несколько книг по теории и истории танца. В 1861 г. Карло Блазис, которому шел уже седьмой десяток, занял место балетмейстера и преподавателя танцев в московском училище. Его педагогическая работа стала основой для обучения нескольких поколений артистов балет

173

**Балет в рисунках
Павла Гончарова. Пб.:
Издание А. Н. Лаврова, 1922.**
[4] с., 1 л. фронт. (ил.), [21]
л. ил.; 36 × 26,5 см; тираж
250 экз., экз. № 152

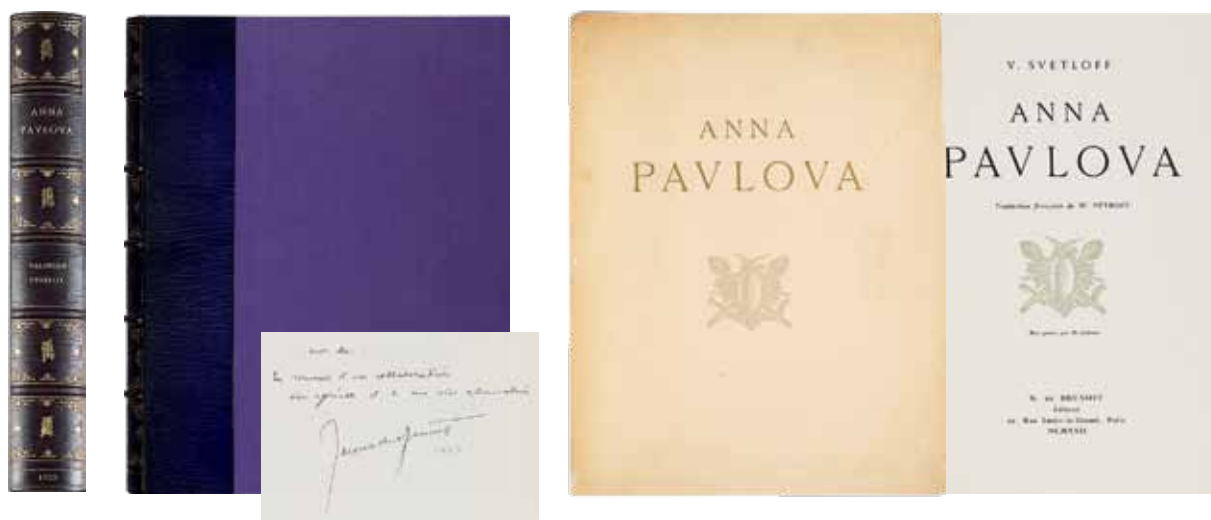
В издательском иллюстрированном переплете. Небольшая утрата в верхней части корешка, бледные разводы от воды, потертости по краям переплета.

Иллюстрации — оригинальные литографии. На первом листе дарственная надпись автора: «Глубокоуважаемой Надежде Алексеевне Бакеркиной на добрую память. Преданный автор П. Гончаров». Автограф адресован Надежде Алексеевне Бакеркиной (1869—1941) — балерине, артистке балета Московского Большого театра (1886—1896) и Мариинского театра (1896—1906), крестной А. В. Кузнецова, солиста балета Большого театра (1938—1960). Книга из семейного архива Анатолия Владимировича Кузнецова, сына солиста Императорского Большого театра Владимира Николаевича Кузнецова (работал в Большом театре в 1898—1922).

Прима Мариинского театра и дягилевских «Русских сезонов» Тамара Карсавина оставила воспоминания о балерине Н. А. Бакеркиной: «Одна из танцовщиц, значительно старше меня по возрасту, известная своим благосостоянием и связями, воспыкала ко мне симпатией — Надежда Алексеевна Бакеркина. Эту на редкость элегантную танцовщицу вполне удовлетворяло место в первой линии кордебалета. — Не слишком обольщайся, театр — это рассадник интриг, — часто говорила она...»



54 000—68 000 руб.



174

[Светлов В. Анна Павлова. Перевод на фр. яз. В. Петров. Гравюры Д. Галаниса]. Svetloff V. Anna Pavlova. Traduction française de W. Petroff. Bois graves par D. Galanis. Paris: Editor M. de Brunoff, 1922.

194 с., 24 л. ил., ил.; 33 × 25,5 см; тираж 325 экз., экз. № 148

На французском языке. В издательской обложке. Незначительные утраты обложки по корешку. Дарственная надпись издателя. В книгу вшиты два владельческих фотоснимка Анны Павловой. Роскошный библиофильский футляр для хранения, с кожаным корешком и золотым тиснением. Футляр выполнен британской ювелирной компанией Asprey, основанной в 1735 г., в Лондоне. Книжный блок в превосходной сохранности.

Полный комплект (75) иллюстраций, в том числе работы Бакста, Судейкина, Серова, Яковлева, Коровина, Барбье, Анисфельда. Ряд иллюстраций выполнен в технике пошуар (ручная раскраска). Уникальные фотографии. Прижизненное издание, посвященное знаменитой русской балерине Анне Павловой (1881—1931). По экспертным оценкам, это лучшая монография о звезде русского балета. На русском языке не издавалась. Книга известного специалиста по истории балета, театрального критика и драматурга. Редкость!

144 000—180 000 руб.



Светлов Валериан Яковлевич (Валерьян Ивченко) — выдающийся деятель русского балета, балетный критик и историк. Принадлежал к избранному кругу петербургских балетоманов и имел одну из самых богатых балетных коллекций в дореволюционной России. В 1916 г. женился на известной балерине Вере Трефиловой, в 1917 г. они эмигрировали из России и обосновались в Париже

175

Фотография**О. Л. Заботкиной****[автограф].****1956. Фотопечать; чернила;
19,5 × 14 см**

Отличная сохранность.

На передней сторонке:

«Дорогой Татьяне Михайловне.
Я знала изречение "не сотвори
себе кумира", но ничего
не могла с собой сделать
и сотворила. Это наверно было
самое чистое и оправданное
мое "творчество"».

На обороте: «Я еще

не прожила жизнь, т. к. могу говорить с чужих слов, что юность самая
светлая и прекрасная пора жизни, но в моей юности — это наверняка,
самое светлое и прекрасное были Вы. 16 июня 1956 года»

Адресатом автографа является Татьяна Михайловна Вечеслова
(1910—1991) — артистка балета и балетный педагог, прима-
балерина Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова,
представительница театральной династии Вечесловых — Кузнецовых.
Заслуженная артистка РСФСР (1939). Лауреат Сталинской премии II
степени (1946)



Заботкина Ольга Леонидовна (1936—
2001) — советская балерина и актриса,
солистка Ленинградского театра оперы
и балета им. С. М. Кирова. Заслуженная
артистка РСФСР (1960).

12 000—15 000 руб.

177

**[Трифонов Г. Н., автограф]. Трифонов Г. Н. Два балета
Джорджа Баланчина. Из жизни доктора Ю. А. Ирсанова.
Роман. СПб.: ИНАПРЕСС, 2004.**

201, [7] с.; 20,5 × 11 см

В издательском иллюстрированном картонном переплете.

На титульном листе и обороте авантюла дарственная надпись
автора: «For Simon Karlinsky/USA: Семену Аркадьевичу/Карлинскому/с
чувством глубочайшей/благодарности и с поже-/ланиями добра
и счастья./Автор./Россия, 2004./P. S. Простите чудовищные
опечатки./Россия, бл*...». Сохранность отличная

4 000—5 000 руб.

Карлинский Семён Аркадьевич (1924—2009) — американский славист,
литературовед, историк и популяризатор русской литературы, доктор
наук, почетный профессор, заведующий кафедрой славянских языков
и литературы Калифорнийского университета в Беркли. Был открытым
гомосексуалистом и принимал участие в ЛГБТ-движении

Трифонов Геннадий Николаевич (1945—2011) — русский советский и российский писатель, поэт, диссидент. Был открытым
гомосексуалистом

Ваганова
Агриппина
Яковлевна
(1879—1951) —
профессор,
крупнейший
деятель советской
хореографии

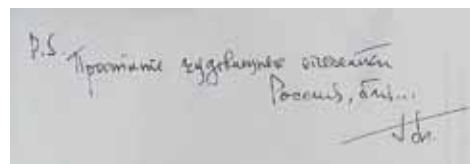
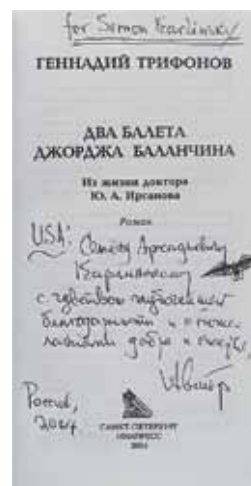


176

**Фотография А. Вагановой [автограф]
в интерьере ее квартиры.**

[1930-е]. Фотопечать; чернила; 23,5 × 16,2 смОчень хорошая сохранность. Утрата нижнего
левого уголка.

На обороте дарственная надпись: «Дорогой
Катюше/на память/от любящей/А. Вагановой»

**18 000—23 000 руб.**



178

Есенин С. Пугачов. Пг.: Имажинисты, 1922.

54 с., [10] с.; 18 × 13,6 см; тираж 1000 экз.

Первое издание поэмы. В издательской шрифтовой обложке. Потертости обложки. Небольшие фрагментарные утраты по корешку и верхнему краю задней стороны обложки. Сохранность хорошая

14 000—18 000 руб.



179

[Публикации М. Булгакова, В. Маяковского и др.] Красный журнал для всех. № 1—2. Пг.: Прибой, 1922.

№ 1. 93 с., 2 л. ил., ил.; 27 × 20 см

№ 2. 80 с., 2 л. ил.; 25,5 × 19,8 см

Первый номер в издательской обложке с небольшими надрывами и утратами по краям и корешку. Обложка отделена от блока. Второй выпуск в картонажном переплете эпохи. Утрата верхних уголков передней и задней переплетных крышек. На с. 1 технические записи и нечитаемый штамп, такой же штамп на с. 17. В журналах опубликованы произведения А. Серафимовича, В. Маяковского и др.

В № 2 на с. 23 опубликован рассказ М. Булгакова «Дом Эльпит-Рабкоммуна». Первая публикация Булгакова

24 000—30 000 руб.



180

Коваленский М. Хрестоматия по русской истории. В 4 т. Т. 1—4. М.; Пг.: Государственное издательство, 1922—1923.

Т. 1: 3-е изд. 2, [2], 190 с.;

Т. 2: 2-е изд. 311 с.;

Т. 3: 2-е изд. X, 304 с.;

Т. 4: 3-е изд. IX, 423 с.; 26,5 × 17,5 см

В двух красивых владельческих современных полукожаных переплетах с золотым тиснением. Издательские обложки сохранены в переплетах. Хорошая сохранность, комплектный экземпляр

Коваленский Михаил Николаевич (1874—1923) — русский историк, ученик В. О. Ключевского и В. И. Герье

24 000—30 000 руб.



181

[Впервые на рынке! Журнал В. Каменского]. Наш журнал. № 2. М.: Книгопечатник, 1922.

16 с., ил.; 36 × 27 см; тираж 5000 экз.

Репродукции, иллюстрации, заставки художников С. Чехонина, А. Кравченко, Г. Алексеева и др. Обложка работы (на линолеуме) А. Кравченко. Реставрация по корешку и краям страниц. На с. 1 следы штампа. Хорошая сохранность. Редкость! Ранее не встречался на антиварно-букинистическом рынке!

Все началось с «Моего журнала», опубликованного в феврале 1922 г. тиражом 3000 экз. Издание, которое должно было «служить революционному искусству», как это было обещано Госиздату, на деле являлось откровенно саморекламным и цирковым. Авантюрный, игривый «Мой журнал Василия Каменского» вышел всего один раз. Почти сразу после выхода журнала пресса откликнулась недоброжелательными и язвительными рецензиями.

После неудачи с изданием «Моего журнала» Каменский попытался воссоздать свою прежнюю идею в виде продолжения — «Нашего журнала». Он вышел в марте 1922 г. тиражом 5000 экз. в издательстве «Книгопечатник». В номере были опубликованы статьи проф. Н. Романова, А. К. Глазунова, О. Л. Д'Ора, Каменского, С. Фрида; обложку выполнил художник А. Кравченко, а иллюстрации и заставки — С. Чехонин, А. Кравченко и Г. Алексеев. Каменский попытался учесть претензии, предъявленные к «Моему журналу», и сделать содержание нового издания более сдержанным и строгим. В «Нашем журнале» уже не уделяется столько внимания личности Каменского, его присутствие в номере менее заметно даже по количеству написанных им материалов («На бирже искусства», «Турандот», стихотворения «Книгопечатник» и «Неужели не чувствуешь ты...», а также «Хроника цирка»). Впрочем, издание все же не лишено завуалированной саморекламы. Вернуть к жизни «Мой журнал» Каменскому не удалось, а продолжать прежние эксперименты и создавать игровые формы журналов, балансируя на грани цирка и театра, заигрывая с читателем и прославляя собственную гениальность, было бы неуместно в ситуации, когда формировался новый канон далекой от футуристической эстетики советской прессы

144 000—180 000 руб.

182

Помощь самообразованию. Ежемесячный журнал Всероссийской комиссии помощи самообразованию при Г. П. П., 1924, № 8.

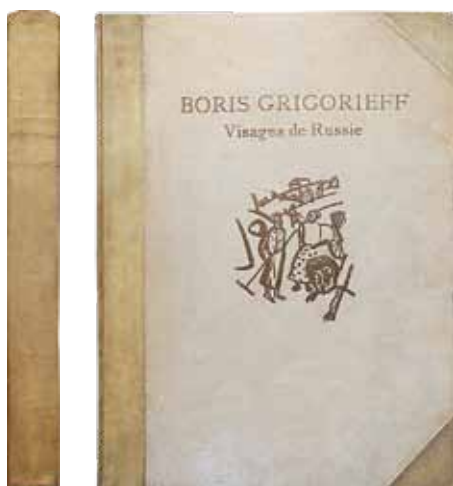
98 с.; 25 × 16,8 см

В издательской иллюстрированной обложке работы художника Н. Денисовского.

Корешок реставрирован. Очень хорошая сохранность

8 000—10 000 руб.





183

[Григорьев Б. Лики России/Текст Луи Рео, Андрэ Левинсона, Андрэ Антуана и Клэр Шеридан]. Grigorieff B. Visages de Russie. Texte par Louis Reau, Andre Levinson, Andre Antoine et Clare Sheridan]. Paris: Librairie P. Olledorff, 1923.

109 с., ил.; 36,5 × 27,7 см; тираж 500 нум. экз., экз. № 210

На французском языке. В издательском составном переплете с золотым тиснением по передней крышке и корешку. В современном картонажном футляре. Корешок и углы из белой воощенной под пергамент бумаги. Небольшие загрязнения и потертости переплета. Книжный блок чистый. Цветные и черно-белые иллюстрации воспроизведены в техниках цинкографии и цветной автотипии на отдельных листах, проложенные калькой. Отличная сохранность. Библиофильское издание. Представляет коллекционный интерес



132 000—165 000 руб.

Григорьев Борис Дмитриевич (1886—1939) — русский художник. Был одним из самых дорогих и престижных портретистов России 1910-х гг. и сохранил это звание, уже работая за границей. Остались десятки портретов его кисти чуть ли не всей русской интеллигенции начала прошлого века: Скрябина, Рахманинова, Шаляпина, Мейерхольда, Добужинского, Рериха, Горького, Ключева, Розанова, Шестова и др.



184

Отчет Нижегородского биржевого комитета за 1922—1923 операционный год. Нижний-Новгород: Нижполиграф, 1924.

155, [14] с., 1 л. табл.; 25,7 × 17,5 см; тираж 350 экз.

В издательской обложке работы Н. Ильина. Очень хорошая сохранность, небольшие утраты по краям корешка. Редкое малотиражное издание

12 000—15 000 руб.

185

Гребенщиков Г. Чураевы. Роман-эпопея. [В VI т.]. Т. I—V. New York; Paris; Riga; Harbin: ALATAS, [1924—1937].

Т. I: Братья. 2-е изд. 229, [12] с., 1 л. портр.;

Т. II: Спуск в долину: 197, [10] с.;

Т. III: Веления земли: 179, [10] с.;

Т. IV: Трубный глас: 123, [4] с.;

Т. V: Сто племён с единым: 208 с.; 23,3 × 18 см

В четырех издательских орнаментированных обложках. Т. III во владельческом составном переплете эпохи, фрагмент передней сторонки издательской обложки наклеен на переднюю крышку переплета. Небольшие загрязнения, потертости переплета и обложек. Незначительные надрывы по краям обложек и мелкие фрагментарные утраты по корешкам. Частично неразрезанные экземпляры. Бледные следы от воздействия влаги по краям некоторых страниц. Сохранность хорошая



18 000—23 000 руб.

Гребенщиков Георгий Дмитриевич (1883/1884—1964) — писатель, критик, журналист, общественный деятель. Роман-эпопея «Чураевы» — главный труд писателя. Замысел романа и начало работы над ним относятся к раннему, «сибирскому» периоду деятельности Гребенщикова. На фронте, где автор находился с февраля 1916 г. в составе Сибирского санитарного отряда, он продолжил работу над романом. Ф. И. Шаляпин назвал труд Гребенщикова Г. «золоторокотным сказанием». Многотомная эпопея «Чураевы» была признана Комитетом интеллектуальной кооперации при Лиге Наций в Швейцарии выдающимся трудом мировой литературы и включена в список рекомендуемых книг



186



Агницев Н. От пудры до грузовика. Стихи 1916—1926 гг. М.; Л.: Издание автора, 1926.

106 с.; 14,4 × 11 см; тираж 3000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация корешка и краев обложки. Титульный лист реставрирован по левому полю. Реставрация правого поля с. 95. Загрязнения страниц

Турчинский. С. 6; Розанов. № 1922

5 000—7 000 руб.



187

Журнал «Крокодил». [Первый год издания. Полный комплект! 1922. № 1–18 + «Рабочий». 1 вып.; «Рабочая газета». № 11–12].

«Рабочий». Иллюстрированное приложение к № 87 газ. «Рабочий», 18 июня, 1922. 16 с., ил.;

«Рабочая газета». 1922. № 11, 13 августа, 16 с., ил.;

«Рабочая газета». 1922. № 12, 20 августа. 16 с., ил.;

«Крокодил». 1922. № 1 (13), 27 августа. 16 с., ил.;

«Крокодил». 1922. № 2 (14), 3 сентября. 16 с., ил.;

«Крокодил». 1922. № 3 (15), 10 сентября. 16 с., ил.; 31 × 23,5 см

«Крокодил». 1922. № 4 (16), 17 сентября. 16 с., ил.;

«Крокодил». 1922. № 5 (17), 24 сентября. 16 с., ил.;

«Крокодил». 1922. № 6 (18), 1 октября. 16 с., ил.;

«Крокодил». 1922. № 7 (19), 8 октября. 16 с., ил.;

«Крокодил». 1922. № 8 (20), 15 октября. 16 с., ил.;

«Крокодил». 1922. № 9 (21), 22 октября. 16 с., ил.;

«Крокодил». 1922. № 10 (22), 29 октября. 16 с., ил.;

«Крокодил». 1922. № 11 (23), 7 ноября. 20 с., ил.;

«Крокодил». 1922. № 12 (24), 12 ноября. 16 с., ил.;

«Крокодил». 1922. № 13 (25), 19 ноября. 16 с., ил.;

«Крокодил». 1922. № 14 (26), 26 ноября. 16 с., ил.;

«Крокодил». 1922. № 15 (27), 3 декабря. 16 с., ил.;

«Крокодил». 1922. № 16 (28), 10 декабря. 16 с., ил.;

«Крокодил». 1922. № 17 (29), 17 декабря. 16 с., ил.;

«Крокодил». 1922. № 18 (30), 24 декабря. 482–496 с., ил.;

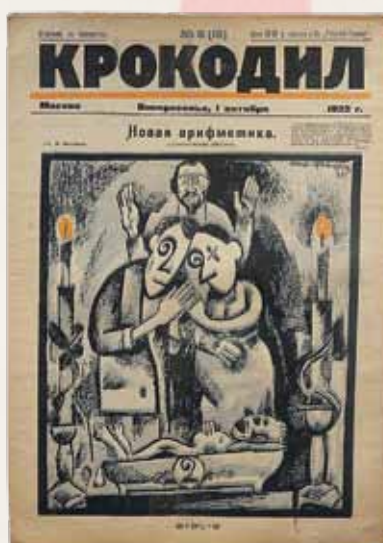
«Крокодил». Экстренный выпуск. На помощь школе. 1922. 8 с., ил.; 36 × 26,5 см

Первый год издания в полном комплекте! Журналы в очень хорошей сохранности. Есть небольшие надрывы и утраты по краям и корешкам. Некоторые номера аккуратно реставрированы по краям и корешкам. На первой и последней страницах нечитаемые штампы. Редкость!

Обложки журналов оформлены художниками-карикуристами Д. Моором, И. Малютиным, М. Черемных и др.

«Крокодил» был основан в 1922 г. и сначала выпускался раз в неделю как приложение к «Рабочей газете». Согласно мемуарам карикюриста Бориса Ефимова «Десять десятилетий», вначале у этого иллюстрированного приложения не было названия (сам он просто называл его «Приложением»). В приложении имелась, по словам Ефимова, «сатирическая часть», которая «расширялась из номера в номер и вскоре «Приложение» по существу превратилось в самый настоящий сатирический журнал, у которого только не было своего имени». Название «Крокодил» придумал молодой сотрудник «Рабочей газеты» Сергей Гессен. Константин Еремеев (первый редактор журнала) его поддержал. Журналы первого года выпуска встречаются крайне редко!

384 000—480 000 руб.





188

Журнал «Военный Крокодил». [22 журнала, редкость!]

1924. № 3–10;

1925. № 1–18;

1926. № 1, 4–5; 26 × 27,5 см

Журналы в очень хорошей сохранности, есть мелкие надрывы и утраты по краям. Некоторые номера аккуратно реставрированы по краям.

Двухнедельный иллюстрированный сатирический журнал издавался в Москве с июля 1924 по апрель 1926 г. газетой «Красная звезда», с ноября 1925 г. — Государственным военным издательством. Печатался на 8–16 с. с одноцветными иллюстрациями. Тираж 20 тыс. экз. Всего вышло 40 номеров в 28 журналах. В нашей подборке 22 журнала!

Главное внимание уделялось вопросам военного, политического и культурного воспитания красноармейцев и командиров Красной армии, отражалась их жизнь, учеба, быт. Журнал выступал против разгильдяйства, беспечности, чванливости, терпимости к недостаткам.

С литературным отделом сотрудничали М. Андриевская, А. Архангельский, Ф. Благов, Н. Горбачев, А. Григорович, С. Карташев, В. Катаев, М. Козырев (Матвей Кредит), Г. Коренев, М. Король, В. Лебедев-Кумач, Б. Левин, Е. Петров, Б. Самсонов (Е. Каменщиков), Л. Саянский, Д. Тигер (Д. Долев, Красное жало) и др. С художественным отделом сотрудничали Ю. Ганф, К. Елисеев, Н. Иконников, Б. Клинич, В. Козлинский, Н. Купреянов, И. Малютин, Д. Мельников, А. Радаков, М. Черемных, П. Шухмин и др.

240 000—300 000 руб.



189

Подборка из шести номеров журнала
«Крокодил»:

«Крокодил». [Журнал]. 1926.

№ 36; 1928. № 12, 18—20, 23.

М.: Типография «Рабочей газеты»,
1926—1928.

12 с. вкл. обл., ил.; 35 × 26,5 см

Каждый номер в издательской
иллюстрированной обложке. Потертости,
загрязнения, следы от воздействия влаги.
Надрывы и небольшие фрагментарные утраты
по краям обложек и некоторых страниц. На обложках
и страницах блоков отверстия для прошивки.
Сохранность хорошая



6 000—8 000 руб.

190

Подборка из шести номеров журнала
«Крокодил»:

«Крокодил. [Журнал]. № 19—21, 23—24,
27—29 за 1931 г. М.: Типография «Рабочей
газеты», 1931.

1931. № 19. Июль. 16 с. вкл. обл., ил.;

1931. № 20. Июль. 16 с. вкл. обл., ил.;

1931. № 21. Июль. 16 с. вкл. обл., ил.;

1931. № 23—24. Август. 16 с. вкл. обл., ил.;

1931. № 27. Сентябрь. 16 с. вкл. обл., ил.;

1931. № 28—29. Октябрь. 16 с. вкл. обл., ил.;

29 × 21 см

В шести издательских иллюстрированных обложках. Загрязнения, следы от воздействия влаги на обложках и некоторых
страницах. Мелкие надрывы по краям некоторых страниц. В целом сохранность хорошая.

«Крокодил» — сатирический журнал, основанный в 1922 г. В нем публиковались как сатирические материалы, так
и иллюстрации значительных достижений СССР. Журнал выходил три раза в месяц



6 000—8 000 руб.

191

Карикатура на службе соцстроительства. Выставка
организована Государственной Третьяковской
галереей и редакцией «Крокодила» в связи с X-летием
журнала. М.: Издание ЦК ВКП (б) «Правда», 1932.

48 с., ил.; 17 × 13 см

В издательской иллюстрированной обложке. На титульном
листе штамп «Собрание А. Заволокина». Отличная сохранность



18 000—23 000 руб.



192

[Полный годовой комплект].
«Крокодил». [Журнал]. 1936.
№ 1—36. М.: Издание газеты
«Правда», 1936.

16 с. вкл. обл., ил.; 34,2 × 27 см

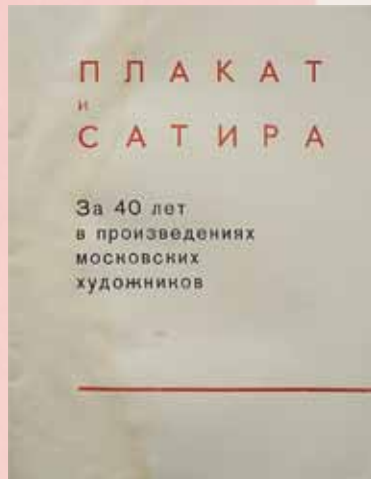
Годовой комплект журнала за 1936 г.

Во владельческом коленкорovém переплете. Издательские обложки сохранены в переплете. Незначительные загрязнения, потертости, некоторые страницы подрезаны по краям.

В № 1 реставрация страниц. Сохранность хорошая.

«Крокодил» — сатирический журнал, основанный в 1922 г. В нем публиковались как сатирические материалы, так и иллюстрации значительных достижений СССР. Журнал выходил три раза в месяц

24 000—30 000 руб.



193

Плакат и сатира. За 40 лет в произведениях московских художников. М.: Московский союз советских художников, 1958.

60 с., ил.; 21,5 × 17 см

В издательской обложке и суперобложке. Книжный блок с разводами от воды

10 000—13 000 руб.

194

[Уникальный экземпляр со множеством автографов художников и создателей журнала «Крокодил». Из библиотеки семьи художника Л. Г. Бродаты.] Мне сорок лет. Рисунки и карикатуры художников «Крокодила». Каталог выставки. М.: Правда, 1962.

92, [4] с.; 20 × 13 см

В издательской иллюстрированной обложке.

Незначительные надрывы и потертости корешка.

На передней обложке владельческая надпись:

«Экземпляр Бродаты А.П». Многочисленные автографы в блоке. В хорошей сохранности.

Настоящий уникальный экземпляр содержит множество

автографов создателей и художников

журнала, адресованных жене одного

из наиболее талантливых и активных

художников «Крокодила» Льва

Григорьевича Бродаты (1889—

1954) — Александре Павловне Бродаты.

На титульном листе развернутый

автограф художника А. М. Каневского:

«Дорогая Александра Павловна, поздравляю Вас с замечательной выставкой. 27 авг. 1962. А. Коневский», а также автографы главного редактора журнала «Крокодил» М. Г. Семёнова, зав. редакции М. А. Саломатиной и художника А. М. Семёнова. На обороте титульного листа развернутый автограф одного из создателей журнала «Крокодил»

И. П. Абрамского: «Александре Павловне на память о замечательном мастере Л. Г. Бродаты. С уважением, И. Абрамский». Кроме того, в настоящем экземпляре представлены автографы художников Б. Е. Ефимова, К. С. Елисеева, В. Н. Горяева, Б. М. Лео, Е. Б. Щеглова, Е. А. Ведерникова, Е. А. Шукаева, Н. М. Лисогорского, А. В. Баженова, Ю. Н. Фёдорова, Ю. Н. Узбякова, Ю. А. Черепанова, Л. С. Самойлова, М. С. Вайсборд, В. А. Чиждова, А. Б. Цветкова, Г. А. и В. А. Караваевых и др.

30 000—38 000 руб.

195

Подписывайтесь на «Рабочую газету». Читайте «Крокодил». [Плакат]. М.: 7-я типография «Мосполиграф» (бывш. Мамонтова), [1922].

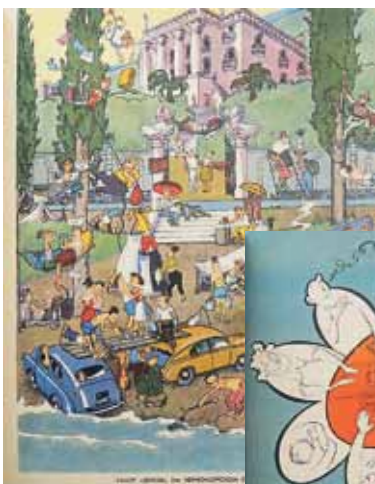
50,3 × 35 см; тираж 3000 экз.

Лист дублирован на бумагу и дополнительно укреплен по сгибу.

Сохранность хорошая

42 000—53 000 руб.





196

Ежегодник «Крокодила». М.: Правда, 1958.

142, [2] с., ил.; 29,5 × 22,7 см

В издательском иллюстрированном составном переплете. Без суперобложки. Переплет, форзацы и титульный лист работы художника К. Ротова. Небольшие потертости по краям переплета. Сохранность хорошая.

Настоящий сборник содержит множество цветных карикатур

4 000—5 000 руб.



197

Безбожник. Двухнедельный иллюстрированный журнал. 1927. № 14. М.: Акционерное издательское о-во «Безбожник», 1927.

16 с., вкл. обл., ил.; 29,8 × 22,6 см

В издательской иллюстрированной обложке. На передней стороне обложки и некоторых страницах жирные пятна. Сохранность очень хорошая.

«Безбожник» — двухнедельный иллюстрированный журнал атеистической направленности, издававшийся в Советском Союзе с 1923 по 1941 г. Почти два десятилетия этот журнал занимался яростной атеистической пропагандой

2 000—3 000 руб.



198

Безбожник. 1931. № 1, 2, 4, 6, 9—10, 11—12.

20 с., ил.; 30,3 × 23 см

В издательских иллюстрированных обложках. Очень хорошая сохранность

36 000—45 000 руб.



199

Безбожник. 1930. № 6, 9, 10.

20 с., ил.; 30,5 × 22,8 см

В издательских иллюстрированных обложках. Небольшие надрывы по корешкам обложек. Очень хорошая сохранность

10 000—13 000 руб.

200

Безбожник. Орган Центр. и Моск. обл. советов Союза воинствующих безбожников СССР. 1932. № 10.

20 с., ил.; 30,3 × 23 см

В издательской иллюстрированной обложке с рисунком М. Черемных. Коллекционная сохранность

6 000—8 000 руб.





201

Подборка из трех номеров журнала «Лапоть». М.: «Крестьянская газета», 1927–1931.

№ 19: Август. 1927. 16 с., вкл. обл., ил.;

№ 6: Март. 1931. 12 с., вкл. обл., ил.;

№ 24: Декабрь. 1931. 12 с., вкл. обл., ил.; 31 × 23 см

Каждый номер в издательской иллюстрированной обложке. Мелкие надрывы по краям обложек. Небольшие загрязнения и следы от воздействия влаги на обложках и некоторых страницах. Владельческая надпись на передней сторонке обложки в № 24. Сохранность хорошая

2 000—3 000 руб.



202

Подборка из восьми номеров журнала «Красный ворон». Пг.: Петроградский совет рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов, 1923.

№ 1: Январь. 1923. 8 с. вкл. обл., ил.;

№ 2: Январь. 1923. 8 с. вкл. обл., ил.;

№ 3: Январь. 1923. 8 с. вкл. обл., ил.;

№ 4: Январь. 1923. 8 с. вкл. обл., ил.;

№ 6: Февраль. 1923. 12 с. вкл. обл., ил.;

№ 7: Февраль. 1923. 12 с. вкл. обл., ил.;

№ 8: Февраль. 1923. 8 с. вкл. обл., ил.;

№ 11: Март. 1923. 8 с. вкл. обл., ил.;

35,3 × 26,5 см

Каждый номер в издательской иллюстрированной обложке. Небольшие надрывы по краям обложек и некоторых страниц. Загрязнения и потертости. Частично неразрезанные экземпляры. Сохранность хорошая.

«Красный ворон» — сатирический журнал, который выходил в Петрограде в 1922–1924 гг. в качестве еженедельного приложения к «Красной газете». Печатался на 8–12 с. с цветными иллюстрациями. Тираж колебался от 30 до 46 тыс. экз.

12 000—15 000 руб.



203

Подборка из 48 номеров журнала «Смехач»:
Смехач. [Журнал]. 1927. № 2—49. Л.: Гудок, 1927.

Каждый номер по 12 с., вкл. обл., ил.;

№ 4: 8 с., вкл. обл., ил.;

№ 43: 20 с., вкл. обл., ил.; 36,5 × 26,5 см

Каждый номер в издательской иллюстрированной обложке. Потертости и загрязнения.

Мелкие фрагментарные утраты и надрывы по краям обложек и некоторых страниц.

Некоторые сторонки обложек отходят от блоков. На обложках и страницах блоков

отверстия для прошивки. В № 46 небольшая фрагментарная утрата уголка с. 3.

Сохранность хорошая.

«Смехач» — еженедельный иллюстрированный сатирический журнал, который начал выходить в Москве и Ленинграде с февраля 1924 г. вместо журнала «Дрезина». Журнал имел объем в среднем 16 с., содержащих цветные иллюстрации. Последним выпуском был № 48 за декабрь 1928 г. Преемником журнала «Смехач» стал журнал «Чудак»



48 000—60 000 руб.

204

Подборка из 24 номеров журнала

«Пушка»:

«Пушка». [Журнал]. 1928. № 2—24, 26. Л.:

Красная газета, 1928.

8 с. вкл. обл., ил.; 32 × 23,4 см

Каждый номер в издательской иллюстрированной

обложке. Потертости и загрязнения. Мелкие

фрагментарные утраты и надрывы по краям обложек

и некоторых страниц. На обложках и страницах блоков

отверстия для прошивки. Сохранность хорошая.

«Пушка» — редкий советский еженедельный журнал сатиры и юмора. Выпускался в Ленинграде в 1926—

1929 гг. как издание «Красной газеты» на 8 с. силами сотрудников «Бегемота». В журнале печатались фельетоны и карикатуры на злобу дня. Рисунки и карикатуры исполнялись художниками — «бегемотовцами»: А. Радаковым, Н. Радловым, А. Успенским, А. Юнгером и др.



9 000—12 000 руб.



205

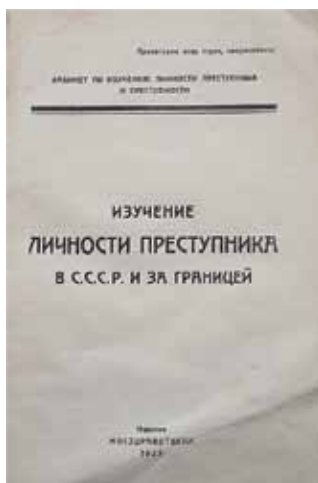
Подшивка из 48 номеров журнала «Чудак»:

Чудак. [Журнал]. № 1, 3—44, 46—50 за 1929 г. М.: Огонек, 1929. 16 с. вкл. обл., ил.; 30,2 × 25 см

В коленкоровом переплете с золотым тиснением по передней крышке и корешку. Издательские обложки сохранены в переплете. В № 50 утрата с. 15—16. Небольшие загрязнения, потертости. Некоторые страницы реставрированы, подрезаны по краям. Редкие владельческие пометы. Сохранность хорошая.

«Чудак» — еженедельный советский литературно-художественный сатирический журнал, выходивший в Москве с декабря 1928 до февраля 1930 г. Главный редактор — Михаил Кольцов. Постоянные сотрудники — Валентин Катаев, Юрий Олеша, Илья Ильф, Евгений Петров, Михаил Зощенко, Михаил Светлов. Для журнала писали Владимир Маяковский, Демьян Бедный. С изданием работали художники Константин Ротов, Борис Ефимов, Кукрыниксы, Бронислав Малаховский, Владимир Козлинский, Виктор Дени и др. После претензий, предъявленных главному редактору секретариатом ЦК ВКП (б) в связи с «публикацией материалов антисоветского характера», «Чудак» был объединен с журналом «Крокодил»

24 000—30 000 руб.



206

Изучение личности преступника в С. С. С. Р. и за границей. М.: Издание Мосздравотдела, 1925.

66 с.; 22 × 15,2 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие загрязнения обложки и заломы. Надрыв верхнего уголка с. 55

12 000—15 000 руб.

207

Лот из шести номеров журнала
«Вестник Казачьего союза»:
Вестник Казачьего союза. [Журнал].
1925. № 1; 1927. № 9—11; 1928.
№ 16—17. Париж, 1925—1928.

[1925]. № 1. 36 с.;
1927. № 9. 32 с.;
1927. № 10. 40 с.;
1927. № 11. 46, [2] с.;
1928. № 16—17. 78 с., 2 л. ил.;

24,5 × 15,8 см

Каждый номер в издательских
шрифтовых обложках, кроме № 1 (без
обложки). Следы от воздействия влаги
на обложках (№ 9, 16—17). Мелкие надрывы по корешкам. На передних сторонах обложек штамп «New Kuban Education».

Следы от ржавчины на скрепках. Небольшие загрязнения и потертости некоторых страниц. Сохранность хорошая.

Казачий союз существовал в Париже в 1924—1934 гг., руководил им Н. М. Мельников. Основной задачей было объединение казаков различных войск, оказавшихся в эмиграции. «Вестник Казачьего союза» издавался в Париже в 1925—1928 гг., всего вышло 19 номеров (многие сдвоенные). На его страницах публиковались воспоминания, письма, заметки представителей Донского, Кубанского и Терского казачьих войск. Полный комплект «Вестника» не сохранился ни в одном книгохранилище России и Зарубежья



10 000—13 000 руб.

208

Лот из трех изданий Казачьего союза
1920-х гг.:

**1. Союз Казачьих войск. Основные
положения. Париж: Издание газеты
«Казачий путь», [1920-е гг.].**

16 с.; 21,5 × 13,2 см

Во владельческой обложке с бумажной
наклейкой «Казачий союз» на передней
сторонке обложки. Загрязнения страниц.

2. Казачий союз. Сводка № 3. Февраль и март 1926 г. Париж: Union des Cosaques, 1926.

78 с.; 20,6 × 13,1 см

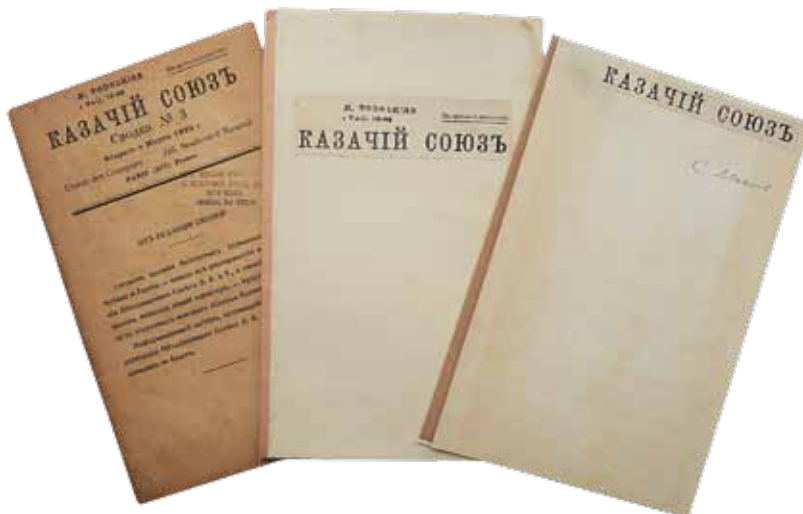
Без обложки. На с. 1 штамп «New Kuban Education». Следы от воздействия влаги по краям страниц. В целом сохранность хорошая.

3. [Макеев С.]. Атаману — изгнаннику. (Посвящается генералу Науменко). Ницца: Издание автора, 1926.

[4] с.; 20,7 × 13,4 см

Во владельческой обложке с бумажной наклейкой «Казачий союз» на передней сторонке обложки. Сохранность отличная.

Казачий союз, объединявший казаков различных войск, оказавшихся в эмиграции, сформировался в Париже в 1924—1926 гг., просуществовал до 1934 г. Печатным органом организации был журнал «Казачий союз». В № 3 журнала были опубликованы устав и программа организации



8 000—10 000 руб.



209

Лот из трех изданий, посвященных московским театрам:

1. Московский Большой театр. 1825—1925. М.: Издание Управления государственных академических театров, 1925.

239 с., ил, 1 л. ил.; 30,5 × 23,5 см; тираж 5000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке работы С. Чехонина. В очень хорошей сохранности. На титульном листе владельческая дарственная надпись

2. Московский художественный театр. Второй./Обл. С. В. Чехонина. М.: Государственная типография им. Ивана Федорова, 1925.

176, [4] с., ил.; 29,5 × 22,5 см; тираж 3000 экз.

В издательской обложке. Надрывы и загрязнения. Блок чистый.

В книге подробно рассмотрен репертуар театра, представлены его ведущие актеры. В издание вошло множество фотографий актеров и режиссеров театра, рисунки декораций. Заставки, концовки, заглавные буквы к статьям выполнены художниками С. В. Чехониным, Б. С. Ромашевым, М. В. Либаковым

3. Эфрос Н. Московский художественный театр. 1898—1923. М.: Государственное издательство, 1924.

448, [3] с., 19 л. ил., ил.; 30,5 × 23,5 см

Издательская иллюстрированная обложка и орнаментация книги работы художника С. В. Чехонина. Эскизы костюмов и декораций работы художников А. Н. Бенуа, К. Ф. Юона, М. В. Добужинского, Егорова, Н. К. Рериха, фотографии работы художника светописы М. А. Сахарова. Издание освещает 25-летнюю историю театра, содержит бесценный фактографический и иллюстративный материал о датах премьер, актерах, задействованных в спектаклях, а также эскизы костюмов и декораций, афиши и многое другое

18 000—23 000 руб.



210

Оганесов К. Американские кино-режиссеры. М.; Л.: Кинопечать, 1926.

32 с., ил.; 17,3 × 13 см

В издательской иллюстрированной обложке.

Реставрация обложки по корешку и краям. Хорошая сохранность

4 000—5 000 руб.



211

Болтянский Г. Культура кино-оператора. Опыт исследования, основанный на работах Э. К. Тиссэ. М.; Л.: Кинопечать, 1927.

77 с., ил.; 17,5 × 13,5 см; тираж 2000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. Потертости и небольшие надрывы по краям обложки. Разлом книжного блока между с. 64—65. Хорошая сохранность

10 000—13 000 руб.

212

[Телингатер С. Б., мастер книжной графики]. Кино и культура. Общественно-политический научный и производственно-технический журнал. 1929. № 1, январь.

96 с., ил.; 25,5 × 17,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Оформление данного номера (обложка и макет верстки) было создано С. Б. Телингатером. Потертости и мелкие надрывы по корешку и краям обложки. Хорошая сохранность

12 000—15 000 руб.



213

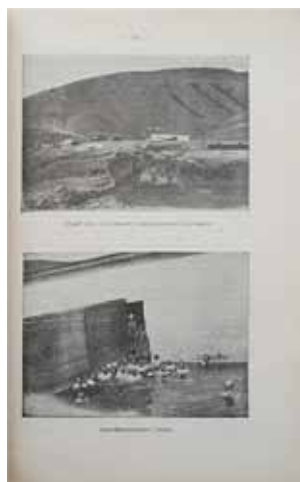
Романов П. Непонятное явление. Рассказы. М.: Молодая гвардия, 1927.

124 с.; 17,5 × 13 см

В издательской иллюстрированной обложке работы Г. Щеналь. Потертости и мелкие надрывы по краям обложки и корешку. Хорошая сохранность

5 000—7 000 руб.





214

Талгинские сероводородные минеральные воды в Дагестанской Республике/Под ред. д-ра Н. Е. Хрисанфова, 1927.

76 с., ил.; 25,8 × 17,5 см

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие надрывы по корешку. Очень хорошая сохранность

10 000—13 000 руб.



215

Ермилов В. Против мещанства и упадничества. М.; Л.: Государственное издательство, 1927.

75 с., 20 × 13,5 см

В издательской иллюстрированной обложке работы Б. Титова. Неразрезанный экземпляр

12 000—15 000 руб.



216

Виз И. Ученик-наборщик/Перераб. пер. с нем. Л. А. Тумермана. М.; Л.: Государственное издательство, 1927.

IV, 79 с.; 23 × 15,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Обложка сконструирована Н. А. Седельниковым, набрана В. К. Калабушкиным под наблюдением И. И. Белоусова. Незначительные загрязнения обложки. Очень хорошая сохранность

12 000—15 000 руб.

217

Современная архитектура. 1927. № 6.

159—191 с., ил.; 30,3 × 23,4 см

В издательской иллюстрированной обложке работы Александра Гана.

Потертости обложки и корешка.

Очень хорошая сохранность

20 000—25 000 руб.



218

Современная архитектура. 1929. № 5.

153—184 с., ил.; 30,3 × 23 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потертости обложки. Оформление журнала Варвары Степановой

20 000—25 000 руб.



219

Современная архитектура. 1930. № 5.

24 с., ил.; 32 × 21,5 см

В издательской обложке. Незначительные загрязнения обложки. Очень хорошая

сохранность. Художник журнала

С. Телингатер

С. Телингатер

20 000—25 000 руб.



220

**Лисичка-сестричка
и волк/Худ. И. Билибин. М.:
Полиграфическая фабрика,
1940.**

1 картонный л., слож. в [12] с.,
ил.; 13 × 18,5 см

В иллюстрированном
издательском картонном
переплете. Небольшие
потертости. Сохранность хорошая

3 000—4 000 руб.



221

**Маяковский В. Что ни страница, — то слон,
то львица/Рис. В. Алфеевского. [М.]: Фрунзенский
райпромтрест, [1947].**

1 картонный л., слож. в [14] с., ил.; 11,3 × 19 см

В иллюстрированном издательском составном переплете. Небольшие
потертости. Сохранность очень хорошая

Турчинский, С. 348

3 000—4 000 руб.



Алфеевский Валерий Сергеевич (1906—1989) — советский
художник, иллюстратор, график, член СХ СССР. Заслуженный
художник РСФСР (1982)

222

**Три поросенка. М.: Издание 1-й
Образцовой типографии, 1940.**

1 склад. л., ил.; 16,8 × 13 см

В издательском иллюстрированном составном переплете. Небольшие загрязнения и потертости переплета. Сохранность хорошая

2000—3 000 руб.



223

Высотская О. Звери и птицы/Худож. О. Дмитриев. [М.]: Издательство и литография Фабрики настольно-печатных игр Краснопресненского райпромтреста, [1948].

1 картонный л., слож. в [12] с., ил.; 14,3 × 21,1 см

В иллюстрированном издательском картонном переплете. Небольшие потертости. Сохранность очень хорошая

Турчинский. С. 123



2000—3 000 руб.



224

Котята/Слова К. Льдова; рис. Г. С. Якубовича. М.: Полиграфическая фабрика Ленинского райпромтреста, 1948.

12 расклад. с., ил.; 16,4 × 21,2 см

В иллюстрированном картонном издательском переплете. Незначительные потертости и загрязнения. Сохранность хорошая

2000—3 000 руб.



225

Троицкий В. И. Словарь московских мастеров золотого, серебряного и алмазного дела XVII века. [В 2 вып.]. Вып. 1—2./Государственная оружейная палата; издан под наблюдением А. В. Орешникова. Л.: Academia, 1928—1930. Вып. 1: 1928. 71 с.;

Вып. 2: 1930. 69—154, [2] с.; 23 × 15 см; тираж 1000 экз. В двух издательских шрифтовых обложках. Незначительные потертости обложек. Мелкий надрыв по корешку в нижней части корешка в вып. 2. Частично неразрезанные экземпляры. Сохранность очень хорошая

6 000—8 000 руб.



226

Сибиряков С. В каменном мешке. Рассказы из тюремной жизни. Изд. 2-е, доп. М.: Издательство Всесоюзного общества политических каторжан и ссыльно-поселенцев, 1928.

145 с.; 20 × 14 см

В издательской иллюстрированной обложке. С. 85—92 отходят от блока. Очень хорошая сохранность

5 000—7 000 руб.



227

Ирчан М. Била малпа. Харьков: Плужанин, 1928.

120 с., ил.; 16,7 × 12,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. На украинском языке. Потертости по краям обложки и корешку. Книжный блок со следами от влаги по правому нижнему полю и уголку

6 000—8 000 руб.

Ирчан Мирослав (укр. Ирчан Мирослав; наст. имя и фам. Бабюк Андрей Дмитриевич, укр. Бабюк Андрій Дмитрович; 1897—1937) — украинский поэт, прозаик, публицист, драматург, переводчик, литературовед, журналист, историк, издатель

228

Асеев Н. Семен Проскаков. Стихотворные примечания к материалам по истории Гражданской войны. М.; Л.: Государственное издательство, 1928.

51 с., 6 л. ил.; 21,4 × 14 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Выпадение отдельных страниц из блока, реставрация корешка. Экземпляры с портретом Колчака — редкость!

6 000—8 000 руб.



229

Закройщик из Торжка. М.: Издание Кино-издательства РСФСР, [1928].

16 с., ил.; 22,7 × 30,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы по корешку, мелкие утраты по краям. Очень хорошая сохранность

8 000—10 000 руб.

230

Чуковский К. Маленькие дети. Детские слова и разговоры. — Экикики. Лепые нелепицы. — Читатели о детях. Изд. 2-е, испр. и доп. Л.: Прибой, 1929.

275 с., ил.; 17,5 × 13,5 см

В издательском картонажном иллюстрированном переплете работы Е. Дорфман. Потертости и загрязнения переплета, утраты фрагментов цветного бумажного слоя. На титульном листе следы сведения печати, у с. 16 утрата фрагмента (текст задет), с. 275 подклеена скотчем, есть утраты фрагмента. Редкие загрязнения страниц

6 000—8 000 руб.





231

**Подпольная типография
1905—1906 гг. Путеводитель,
составленный Н. В. Романовской.
2-е изд., испр. и доп. М.: Издание
Музея революции СССР, 1929.**

18 с., 1 л. ил.; 15,2 × 12,5 см

В издательской шрифтовой обложке.

Реставрация по краям обложки

и корешку. Очень хорошая сохранность

8 000—10 000 руб.



232

**Дефо Д. Жизнь и пиратские
приключения славного капитана
Синглтона/Пер. с англ., вступ.
статья и прим. Теодора Левита. М.;**

Л.: Земля и фабрика, [1930].

413 с., 8 л. ил., ил.; 17,8 × 14 см;

тираж 5000 экз.

В издательском иллюстрированном
коленкором переплете с золотым
и красочным тиснением по передней
крышке и корешку. Переплет
и украшения в тексте работы художника
И. Рерберга. Без суперобложки. Обрез
с красочной «головкой». Сохранность
отличная

5 000—7 000 руб.



233

**[Новости. Обзор мировых событий. № 6.
Март 1953 г.]. News. A review of world
events. № 6 March 1953. М.: Newspaper
«Trud», 1953.**

32 с., ил.; 29,2 × 22,6 см

На английском языке. В издательской обложке.

Сохранность отличная.

Настоящий номер посвящен смерти советского
лидера Иосифа Сталина. В журнале представлены
некролог, медицинское заключение, отчеты
с предприятий, фотографии с похорон и траурных
мероприятий и многое другое

3 000—4 000 руб.

234

Афиша спектакля «Дни Турбиных. Михаил Булгаков» в Московском художественном театре. М., 1937.

4 с.; 20,2 × 13,2 см

Следы от сгиба. Очень хорошая сохранность. Этот спектакль очень любил и посетил не один раз И. В. Сталин: «“Дни Турбиных” есть демонстрация всепокрушающей силы большевизма»

2 000—3 000 руб.



235

Три миниатюрные книги И. В. Сталина:

1. Сталин И. В. Новая обстановка — новые задачи хозяйственного строительства. О некоторых вопросах истории большевизма. Минск: Государственное издательство БССР, 1932.

206 с.; 7,3 × 5,7 см

2. Сталин И. В. 27-ая годовщина Великой Октябрьской Социалистической революции. М.: ОГИЗ — Государственное издательство политической литературы, 1944.

30 с., 1 л. портр.; 6,4 × 4,9 см

3. Сталин И. В. XXVII годовщина Великой Октябрьской Социалистической революции. Б. м.: Воениздат, 1944.

64 с., 1 л. ил.; 7,5 × 5,8 см

Небольшие потертости по краям книг. Очень хорошая сохранность



6 000—8 000 руб.

236

Комплект из двух миниатюрных книг, оформленных С. Телингатером и Н. Седельниковым:

1. Сталин И. В. О проекте Конституции Союза ССР. М.: Партиздат, 1936.

130 с., 1 л. портр;

2. Конституция (Основной закон) Союза ССР. М.: Партиздат, 1936.

123 с., 1 л. портр.; 6 × 4,1 см

В издательских коленкорových переплетах с золотым тиснением, пластиковый футляр. Ляссе. Отличная сохранность



10 000—13 000 руб.



237

[Запрещенное издание]. Зощенко М. Лишние люди/Рис. Н. Радлова. М.: Издательство «Федерация», 1930.

115 с., ил.; 18 × 13 см

Запрещенная, изъятая из библиотек и книжных магазинов книга.

В издательской иллюстрированной обложке. Потертости обложки. На форзаце штемпельный экслибрис

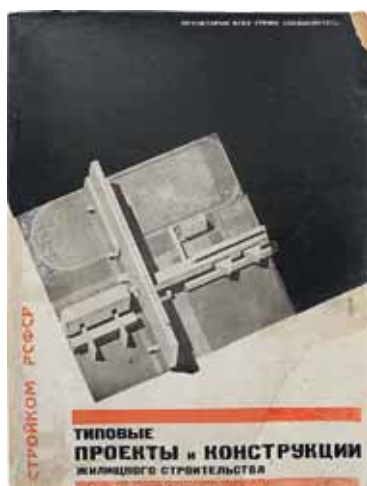
«С. Н. Марский». Книжный блок в отличной сохранности

Писатель подвергался постоянным цензурным нападкам, начиная с 1923 г., когда для публикации в журнале «Россия» был запрещен его рассказ «Старуха Врангель».

Книжки, созданные в теснейшем сотрудничестве с художником-сатириком Радловым, арестованы

за рисунки и подписи под ними, высмеивавшие тех ораторов, которые, громя противников, «отмежевываются от того и другого»

24 000—30 000 руб.



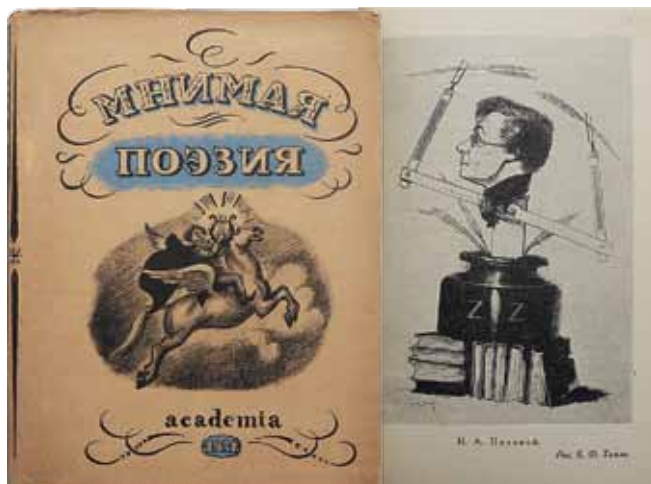
238

[Конструктивистское издание с участием Эль Лисицкого]. Типовые проекты и конструкции жилищного строительства, рекомендуемые на 1930 г. /В разработке проектных и текстовых материалов сборника-альбома приняли участие следующие авторы: М. О. Барщ, В. И. Вельман, И. И. Вerezубов, В. Н. Владимиров, М. Я. Гинзбург, И. С. Гуревич, Н. А. Красильников, Эль Лисицкий, С. В. Орловский, А. Л. Пастернак; ред. В. И. Вельмана. М.: Гос. техн. изд-во, [1930].

156 с., ил., черт., граф., план.; 35 × 26 см

В издательской иллюстрированной обложке. Утрата верхнего уголка передней сторонки обложки. Частичная реставрация обложки: восстановлен правый угол передней сторонки, корешок и часть задней сторонки обложки. Книжный блок в очень хорошей сохранности, встречаются карандашные пометы

15 000—19 000 руб.



239

Мнимая поэзия. Материалы по истории поэтической пародии XVIII и XIX вв. Под редакцией Ю. Тынянова. М.; Л.: Academia, 1931. 460 с., ил.; 18 × 13,4 см; тираж 4070 экз.

В издательском картонажном переплете и иллюстрированной суперобложке. Суперобложка укреплена по краям небольшими полосками бумаги. Незначительные потертости по краям переплета.

Рисунок на переплете и художественное оформление суперобложки Н. Э. Радлова. Тонированный верхний обрез. На форзаце бумажный экслибрис «Из собрания Б. Н. Варавы». Хорошая сохранность

10 000—13 000 руб.

240

[Лазаревский И. И., автограф].
Лазаревский И. И. Полиграфсправочник
для чертежников и художников. М.; Л.:
Государственное издательство легкой
промышленности, 1932.

122 с., 1 л. ил., ил.; 20,2 × 13,5 см

В издательской обложке. Обложка реставрирована
по корешку и краям. На титульном листе
государственная надпись автора

10 000—13 000 руб.



241

Юрин М. Наступление на море. М.; Л.: Государственное издательство художественной литературы, 1932.

30 с., ил.; 17,7 × 11,1 см

В издательской иллюстрированной обложке работы М. Ягужинского. Очень хорошая сохранность

12 000—15 000 руб.

242

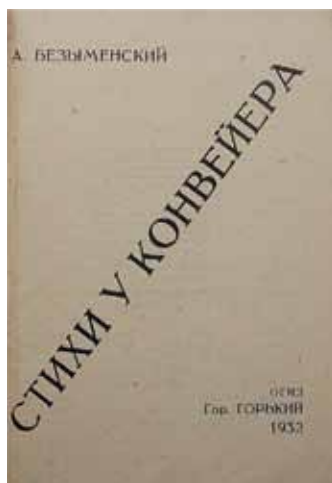
Безыменский А. Стихи и конвейера.
Горький: ОГИЗ, 1932.

95 с.; 14,5 × 10,5 см

Обложка Александра Суриков. Небольшие
потертости обложки. Очень хорошая
сохранность

Турчинский. С. 64

12 000—15 000 руб.





243

Боевая тревога. Сборник стихов/ЛОКАФ. Творческое объединение РАПП «Напостовская смена». [М.]: Федерация, 1932.
84 с.; 15,2 × 11,5 см
В издательской иллюстрированной обложке работы Г. Фишера. Реставрация обложки. Титульный лист и с. 17 «мытые»

10 000—13 000 руб.



244

Якубович В. Я. Век железобетона/Под ред. инж. Д. В. Харитонов. М.; Л.: НКТП Госстройиздат СССР, 1933.
72 с., ил.; × см
Обложка худ. В. И. Смирнова. Очень хорошая сохранность

6 000—8 000 руб.



245

Утевский Б. С. Убийство Карла Либкнехта и Розы Люксембург. М.: ОГИЗ — «Советское издательство», 1933.
134 с., ил.; 22,5 × 15,5 см
В издательском картонажном иллюстрированном переплете. Обложка и форзацы Г. Гладышевой, И. Кричевского. Переплет реставрирован по корешку и краям. На обороте свободного листа форзаца следы от клея. На титульном листе, с. 17 и последней странице плохо читаемый штамп Московской латышской библиотеки. Хорошая сохранность

12 000—15 000 руб.

246

Глязер С. Праздник плодородия/Рис. А. Смехова, обл. Б. Шварца. М.: Издательство «Крестьянская газета», 1934.

48 с., ил.; 25 × 17 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие загрязнения обложки. Корешок укреплен. В книжном блоке разводы от воды, с. 23—26 выпадают из блока. В книге даны указания и примеры оформления колхозных праздников: декорации, плакаты и лозунги, карнавальные костюмы, аттракционы и мн. др.

10 000—13 000 руб.



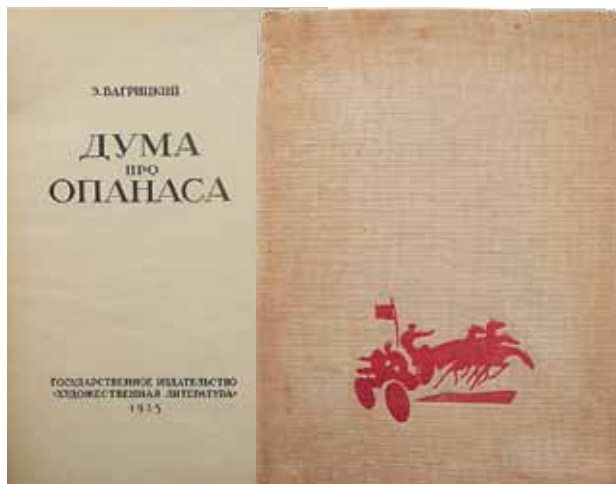
247

Рабоче-крестьянская военная школа. Краткая характеристика и необходимые справки для поступающих. М.: Высший военный редакционный совет, 1923.

48 с., ил.; 22,8 × 15,2 см

В издательской шрифтовой обложке. Надрывы по краям обложки. Хорошая сохранность

10 000—13 000 руб.



248

Багрицкий Э. Г. Дума про Опанаса. Поэма/[Ил. В. А. Граббе, грав. на линолеуме И. Г. Николаевцевым]. [М.]: Государственное издательство «Художественная литература», 1935.

68, [4] с., 3 л. ил.; 30,2 × 22,3 см

В издательском коленкорovém переплете. Небольшие потертости и загрязнения переплета. Утрата одного листа иллюстрации. Сохранность хорошая

15 000—19 000 руб.

Багрицкий Эдуард Георгиевич (наст. фам. Дзюбин, 1895—1934) — русский поэт Серебряного века, переводчик и драматург, художник-график



249

[Художник альбома Эль Лисицкий]. Рабоче-крестьянская Красная армия/Отв. ред. Ф. Е. Родионов. М.: ИЗОГИЗ, 1934.

[204] с., разворотный лист в 2 сгиба, ил.; 29 × 35 см

Издание в новодельной папке, стилизованной под оригинальную. Папка с клапаном, выполняющим роль подставки, с золотым тиснением на передней крышке. В издательском ледериновом переплете с барельефом и «потухшим» бронзовым тиснением. Небольшие потертости переплета. Небольшие пятна на первой странице. Состояние хорошее.

В альбоме помещены фото, выполненные фотографами Г. Зельмановичем, Д. Дебабовым, А. Поляковым, А. Шайхет, Г. Петрусовым, П. Ласс, М. Хан, А. Скурихиным, И. Шагиным, В. Грюнталь

480 000—600 000 руб.



250

Веселый А. Россия, кровью умытая/Рис. Д. Дарана. 3-е изд., доп. М.: Советский писатель, 1935.

615, [5] с., 13 л. ил., ил.; 22 × 18 см
Прижизненное издание. В издательском цельнотканевом (коленкор) переплете с золотым тиснением по передней крышке и корешку. Небольшие загрязнения и потертости переплета. Сохранность очень хорошая



6 000—8 000 руб.

Весёлый Артём (наст. имя Николай Иванович Кочкуров; 1899—1938) — советский писатель. Его роман «Россия, кровью умытая» запечатлел облик революционной России, охваченной огнем Гражданской войны. Незабываемый образ России писателю удалось воплотить благодаря бескомпромиссной смелости, но ценою собственной жизни. После расстрела писателя роман был запрещен к изданию на долгих 20 лет, изъят из библиотек. Часть экземпляров была уничтожена, часть попала в так называемый «спецхран»

251

Две брошюры, посвященные 40-летию кинематографа:

1. Луи Люмьер — 40 лет кино. Приглашение на торжественное заседание. М.: Тип. МГИ, 1935. 4 с.; 17,5 × 12,2 см
2. 40 лет кинематографа. Брошюра. М.: Типография ВА, 1935. 4 с.; 23,5 × 15 см



5 000—7 000 руб.

252

Дефо Д. Жизнь и странные небывалые приключения Робинзона Крузо/Перераб. К. Чуковского; рис. Д. Кардовского. М.; Л.: Детиздат, 1936.

229 с., 17 л. ил.; 29,1 × 23 см

В издательском коленкоровом переплете с художественным красочным тиснением по передней крышке и корешку. Небольшие потертости по краям переплета. Надрыв по корешку. Иллюстрированные форзацы. Небольшие загрязнения некоторых страниц. Книжный блок расшатан. Сохранность хорошая. Настоящее издание отличается художественным исполнением и представляет собой один из лучших образцов детской книжной иллюстрации 1930-х гг.



9 000—12 000 руб.



253

Пик В. Свободу Тельману! М.: Издательство ЦК МОПР СССР, 1936.

32 с., ил.; 15 × 11,2 см

В издательской иллюстрированной обложке, выполненной в технике фотомонтажа. Реставрация обложки по краям и корешку. Хорошая сохранность

5 000—7 000 руб.



254

Ольденбург С. С. Царствование императора Николая II. В 2 т. [В 3-х кн.].

Т. 1—2. Белград: Издание Общества распространения русской национальной и патриотической литературы, 1939—1949.

Т. 1: Ч. 1. 224 с., 16 л. ил.;

Т. 1: Ч. 2. 225—386 с., 8 л. ил.;

Т. 2: 260 с., 10 л. ил.; 23,9 × 16,8 см

В трех издательских шрифтовых обложках.

В т. 1 (ч. 1) и т. 2 корешки подклеены полосками прозрачного скотча, небольшие фрагментарные утраты по корешкам. Редкие владельческие пометы по тексту. Сохранность очень хорошая.

Один из самых подробных трудов о времени

царствования Николая II авторства русского публициста, историка, профессора Сергея Сергеевича Ольденбурга (1888—1940). Книга была написана по поручению Высшего монархического совета

24 000—30 000 руб.



255

Папанин И. Д. Жизнь на льдине. Изд. 2-е. М.: Государственное издательство «Художественная литература», 1940.

324 с., 26 л. ил.; 21,5 × 15 см

В издательском коленкором переплете с серебряным тиснением. Незначительные потертости по краям переплета. Очень хорошая сохранность.

Дневник руководителя дрейфующей полярной станции «Северный полюс», в котором ярко описан героический подвиг славной четверки советских полярников: Папанина, Фёдорова, Кренкеля, Ширшова

8 000—10 000 руб.

256



Бои у Халхин-Гола. Партийно-политическая работа в боевой обстановке. Книга написана участниками боев. М.: Военное издательство Народного комиссариата обороны Союза ССР, 1940.

527 с., 6 л. ил., ил., 1 газета; 23 × 15,5 см

В издательском коленкорovém переплете с красочным тиснением. Незначительные потертости и загрязнения переплета. Книга в отличной сохранности. На титульном листе пометка: «Для служебного пользования. Экз. № 11824». В книгу вложены листы с изображениями японского обмундирования, погон, флагов и т. п. (всего 8 шт.). Редкое военное издание.

Бои на Халхин-Голе — необъявленный локальный вооруженный конфликт, продолжавшийся с весны по осень 1939 г. у реки Халхин-Гол на территории Монголии (примерно 900 км на восток от Улан-Батора) у границы Маньчжоу-го с МНР. Заключительное сражение произошло в конце августа и завершилось полным разгромом 23-й пехотной дивизии 6-й отдельной армии Японии. Перемирие между СССР и Японией было заключено 15 сентября 1939 г.

В советской историографии эти события, как правило, называются «военным конфликтом». Часть японских историков считает, что это была настоящая локальная война, причем некоторые авторы называют ее «Второй русско-японской войной» по аналогии с войной 1904—1905 гг.

5 000—7 000 руб.

257

Сеславинский М. В. Гирлянда из книг и картинок: детское чтение в дореволюционной России: [детские иллюстрированные книги, издававшиеся в России на протяжении XIX века и вплоть до Октябрьской революции: альбом: в 2 т.]/Михаил Сеславинский. М.: Детская литература; Дизайн-студия «Самолет», 2011.

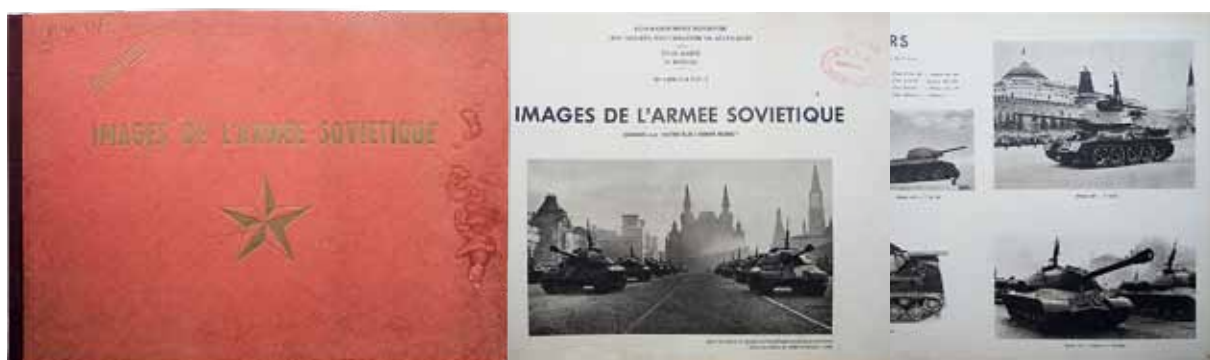
Т. 1. 254, [1] с., [13] л. ил., ил.;

Т. 2. 511 с., [12] л. экслибрисов: ил., цв. ил., факс.; 28,5 × 24 см

Альбом посвящен детской иллюстрированной книге, которая издавалась в России на протяжении XIX в. и вплоть до Октябрьской революции. Во вступительной статье автор — известный библиофил и исследователь старой книги — рассматривает основные труды и публикации по истории русской детской книги, знакомит читателей с тем, как в течение более 100 лет менялся репертуар детской книги, ее художественно-полиграфическое оформление, называет имена наиболее значимых писателей, художников и издателей, работавших в этой отрасли. Впервые читателям альбома предлагается богатый иллюстрированный ряд из 250 книг, выходивших в России в рассматриваемый период. Первый том посвящен азбукам, иллюстрированным книгам первой половины XIX в. и детским играм. Второй том включает книги, изданные в 1860—1917 гг., исторические очерки знакомят с деятельностью 12 наиболее крупных книгоиздательских предприятий



10 000—13 000 руб.



258

[Советская Армия в фотографиях. Гриф «Секретно»]. Images de l'Armée Soviétique. Б. м.: Изд. Графической службы Высшего командования оккупационных частей в Германии, 1949.

50 с., 231 репрод. фот.; 30 × 42,5 см

Издательский картонажный переплет, на передней крышке золотым тиснением надпись: «Секретно». На передней обложке следы от влаги. На титульном листе штамп на иностранном языке. Хорошая сохранность, редкость!



12 000—15 000 руб.

259

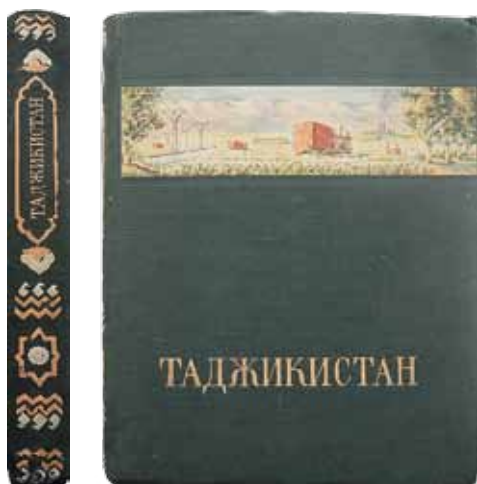
[Михалков С., автограф]. Михалков С. Избранное. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1948.

223 с., 1 л. портр.; 20,7 × 14 см

В издательском коленкором переплете с цветным тиснением. На форзаце дарственная надпись автора: «Майе Каганович и ее подрастающему поколению с пламенным приветом. Автор. 11. Авг. 48 г. ». На титульном листе штамп «Сигнальный экземпляр. 22/VII 48 г. ». Отличная сохранность



6 000—8 000 руб.



260

Лукницкий П. Таджикистан. М.: Издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», 1951.

367 с., 30 л. ил., ил.; 22,5 × 18 см

В издательском коленкором переплете. Разлом блока между с. 2 и 3. Очень хорошая сохранность

6 000—8 000 руб.



261

[Клингендер Ф. Д. Союз России и Британии 1812—1942. Предисловие посла СССР Ивана Майского с 15 цветными и 38 черно-белыми иллюстрациями].
Klingender F. D. Russia-Britain's ally 1812—1942. Introduction by Ivan Maisky
ambassador of the U. S. S. R. With 15 plates in colour and 38 illustrations in black
and white. London—Toronto—Bombay—Sydney, 1942.

64 с., ил.; 24,8 × 19,5 см

На английском языке. В издательском коленкоровом переплете с потертостями, на обороте авантитула автограф Ивана Михайловича Майского, адресованный Ральфу Паркеру — английскому журналисту, писателю, политологу, разведчику (был двойным агентом). Очень хорошая сохранность

Майский Иван Михайлович (настоящие имя и фамилия — Ян Ляховецкий; 1884—1975) — советский дипломат, историк и публицист. Полномочный представитель СССР в Финляндии (1929—1932); Полномочный представитель/Чрезвычайный и Полномочный Посол СССР в Великобритании (1932—1943). В 1932—1943 чрезвычайный и полномочный посол в Великобритании. 30 июля 1941 года подписал Соглашение о восстановлении дипломатических отношений между СССР и правительством Польской Республики в изгнании (более известно как договор (соглашение) «Майского — Сикорского» или «Сикорского — Майского»)

30 000—38 000 руб.

Паркер Ральф — В 1937—1939-х годах был резидентом английской разведки в Белграде под прикрытием должности консула. Уже тогда начались первые контакты с ним по линии агентуры СССР. Был корреспондентом английской газеты «Таймс» и американской газеты «Нью-Йорк Таймс» в Москве. В 1947—1948 годах был корреспондентом газеты «Ньюс кроникл» в Москве. Став двойным агентом и почувствовав близкое разоблачение английской разведки, в апреле 1949 года сделал письменное заявление о своем желании остаться в СССР. В 50-е годы Паркер стал корреспондентом коммунистических и левых лейбористских газет и журналов в Москве

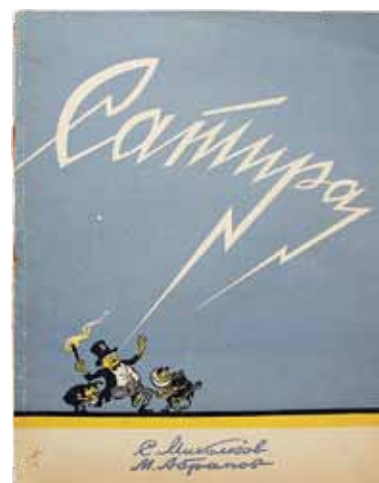
262

Михалков С. В. Сатира/Стихи
Сергея Михалкова;
рис. М. Абрамова. М.: ИЗОГИЗ,
1954.

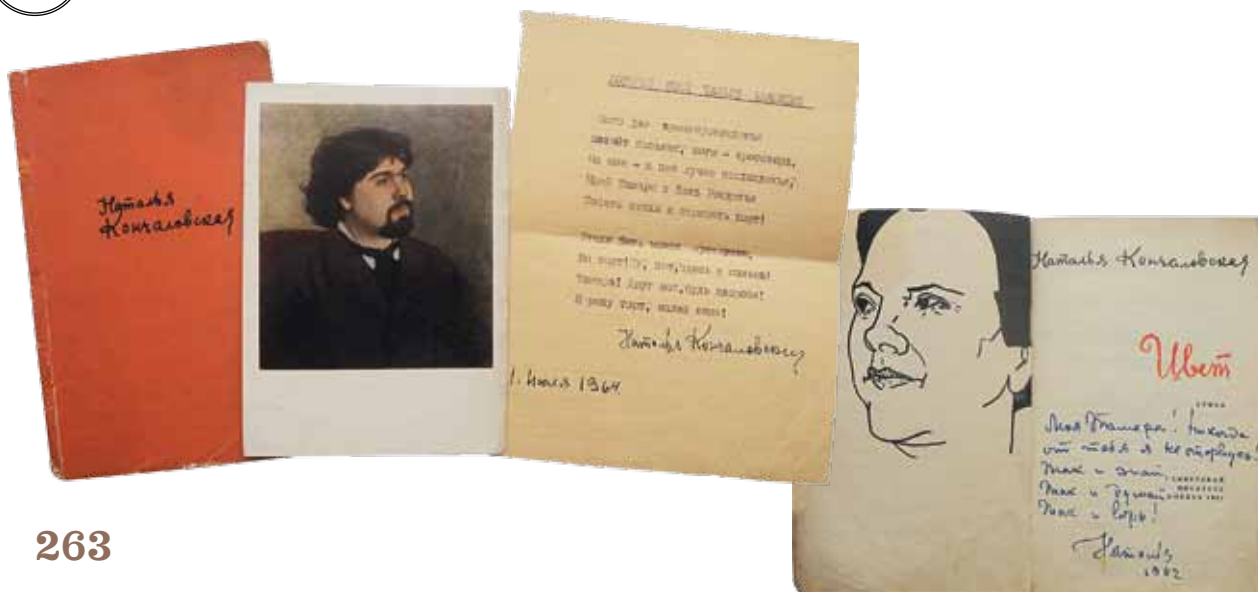
[56] с., ил.; 29 × 22,4 см

В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные загрязнения и потертости обложки. Мелкие фрагментарные утраты по корешку. Сохранность очень хорошая

Михалков Сергей Владимирович (1913—2009) — советский русский писатель, поэт, драматург и публицист, военный корреспондент, сценарист, баснописец, общественный деятель. Соавтор текста гимна Советского Союза и автор текста гимна Российской Федерации, председатель Союза писателей РСФСР. Наибольшую известность Михалкову принесли его произведения для детей



3 000—4 000 руб.



263

Лот из трех вещей с автографами Натальи Кончаловской:

1. Кончаловская Н. Цвет. Стихи. М.: Советский писатель, 1961.

85 с.; 16,5 × 10,7 см

На титульном листе дарственная надпись автора: «Моя Тамар! Никогда от тебя я не оторвусь! Так и знай, так и думай, так и верь! Наталья 1962».

2. Портрет художника В. И. Сурикова. [Открытое письмо]. М.: Искусство, 1952.

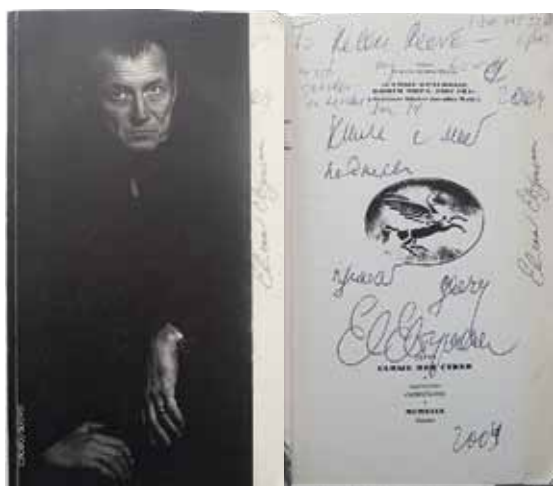
10,4 × 14,7 см

На обороте дарственная надпись Н. Кончаловской: «Тамарочка моя! За превосходную беседу благодарю! Благодарю портретик Сурикова-деда тебе дарю! Любящая Наталья. 1953»

3. Машинописное стихотворение. «Дорогой моей Тамаре Абашидзе». 1 июля 1964.

18 × 14,3 см

10 000—13 000 руб.



264

[Евтушенко Е. А., автограф]. Евтушенко Е. А.

[Стихотворения]/Худ. Медведев В. В. М.: Слово, 1999.

133, [3] с., ил., портр.; 29 см; тираж 2000 экз. (Серия: Самые мои стихи)

В издательской иллюстрированной обложке. На титульном листе

дарственная надпись автора. Сохранность хорошая.

В серию «Самые мои стихи» вошли антологии лучших отечественных поэтов второй половины XX в. Стиль оформления единый, но у каждой книги свой образ, соответствующий поэтическому миру автора. В антологии не только серьезные, но и юмористические стихи, шаржи, неизданные рукописи, письма, уникальные фотоматериалы. В книгу Евгения Евтушенко вошли стихи разных лет — от первых опытов до стихотворения «Дрова», написанного перед сдачей рукописи в печать

8 000—10 000 руб.

265

Драгунский В. Ю. Денискины рассказы/Худож. В. Лосин. М.: Малыш, 1968.

278 с., ил.; 22,1 × 17,1 см

Прижизненное издание. В издательском иллюстрированном составном переплете. Потертости по краям переплета. Разлом книжного блока между с. 2—3. Надрыв с. 25. В целом сохранность хорошая

2 000—3 000 руб.



Драгунский Виктор Юзефович (1913—1972) — русский советский писатель, автор повестей и рассказов, из которых наибольшую популярность приобрел цикл «Денискины рассказы», ставший классикой советской детской литературы

266

Иордан Ф. И. Записки ректора и профессора Академии художеств Федора Ивановича Иордан. М.: 10-я Гос. тип., 1918.

[4], VII, [1], 392, [4] с., 9 л. ил.; 24 × 17,3 см

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие надрывы по корешку. Отличная сохранность. Портрет Ф. И. Иордана гравера В. Боброва. Каталог гравюр автора составлен С. Виноградовым

12 000—15 000 руб.



267

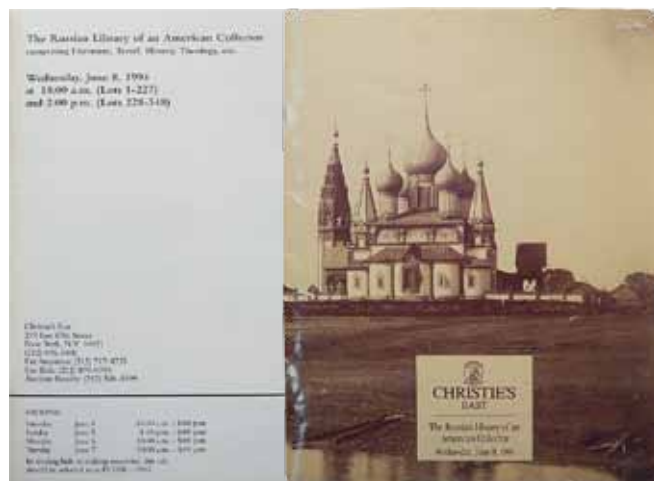
[Каталог аукциона Christie's East. Российская библиотека американского коллекционера]. Christie's East. The Russian library of an American collector. New York, 1994.

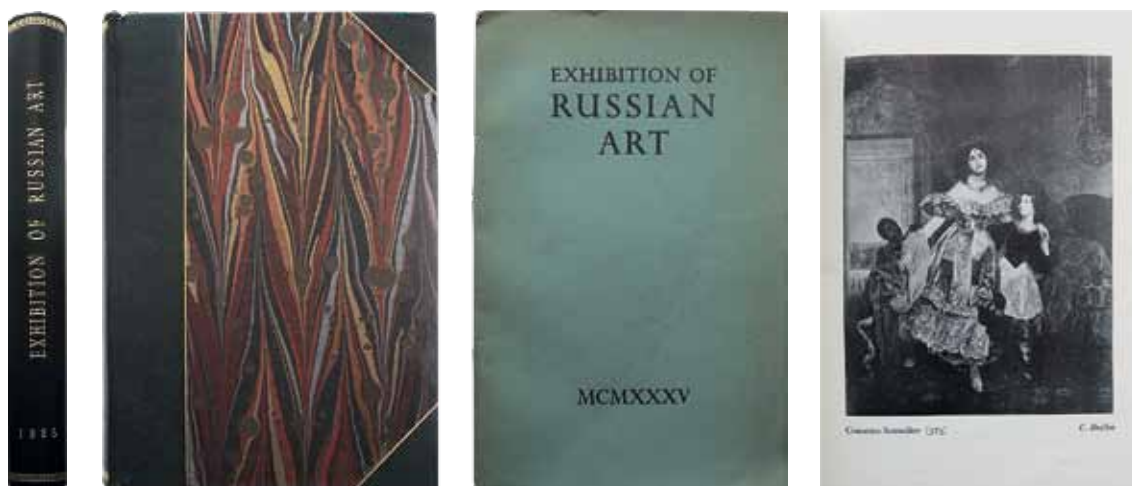
[76] с., ил.; 26,6 × 21 см

На английском языке. В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потертости обложки. На титульный лист прикреплен список цен на лоты. Сохранность хорошая.

В настоящем каталоге представлено собрание русских книг, включающее художественную литературу, искусство, путешествия, историю, теологию и религию

2 000—3 000 руб.





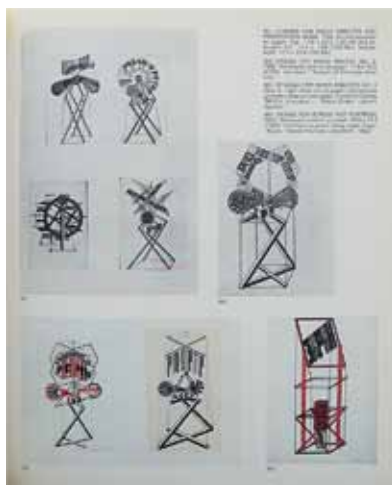
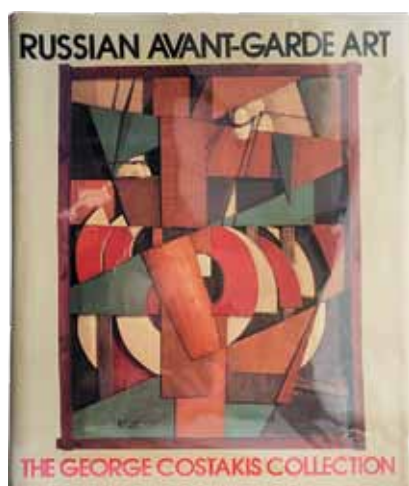
268

[Выставка русского искусства. Belgrave Square, Лондон. 4 июня — 13 июля 1935 г. 2-е изд.]. Catalogue of the exhibition of Russian art. Belgrave Square, London. 4th June to 13th July 1935. Second ed. London: Oliver Burridge, 1935. 8, 172, 9—16 с., 8 л. ил., ил.; 21,5 × 14,1 см (размер книги); 24,1 × 16,5 см (размер футляра)

В издательской шрифтовой обложке. В современном полукожаном футляре в виде книги с золотым тиснением по корешку. Мелкие незначительные надрывы по корешку. На титульном листе владельческие пометы. Сохранность отличная.

Выставка проведена в помощь Российскому Красному Кресту. Были представлены предметы декоративного искусства, театральные декорации и костюмы, живопись и рисунки художников XIX—XX вв. Оформление выставки исполнил М. Добужинский

24 000—30 000 руб.



Костаки Георгий Дионисович (прозвище Грек; 1913—1990) — советский коллекционер греческого происхождения и подданства, крупнейший коллекционер русского авангарда

269

Collecting art of the Avant-Garde by George Costakis. New York: Harry N. Abrams, 1981.

527 с., ил.; 30 × 25,5 см

В издательском коленкорovém переплете и суперобложке. На английском языке, отличная сохранность. 1201 иллюстрация, в том числе 632 цветные

10 000—13 000 руб.

270

[Каталог выставки собрания замминистра иностранных дел СССР В. С. Семёнова].

Russische Kunst des 20. Jahrhunderts.

Sammlung Semjonow. Stuttgart: Galerie der Stadt Esslingen am Neckar, 1984.

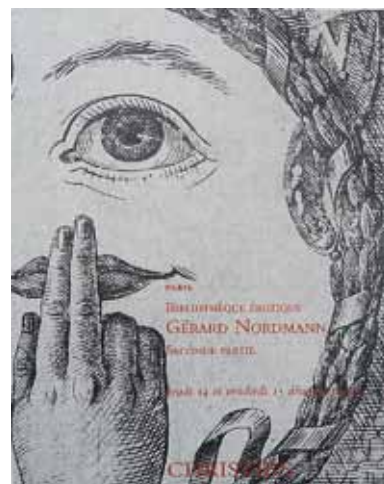
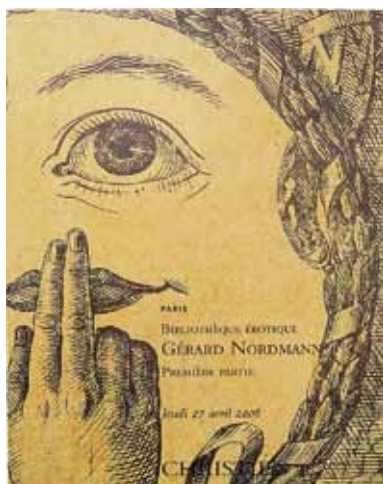
216 с., ил.; 24 × 22 см

На немецком языке. В издательском коленкоровом переплете и иллюстрированной суперобложке. Сохранность отличная

5 000—7 000 руб.



Семёнов Владимир Семёнович (1911—1992) — советский дипломат и политический деятель, чрезвычайный и полномочный посол, заместитель министра иностранных дел СССР (1955—1978), верховный комиссар СССР в Германии (1953—1955), один из руководителей подавления протестов рабочих в ГДР в 1953 г. Был страстным коллекционером русского искусства. В его коллекции были работы таких мастеров, как Кандинский, Гончарова, Ларионов, Лентулов, Тышлер, Шагал, Фальк и мн. др.



271

Комплект каталогов по продаже коллекции эротических книг Жерара Нормана:

1. [Эротическая библиотека Жерара Нормана. Книги, рукописи, рисунки, фотографии XVI—XX вв. Первая часть].

Bibliothèque érotique Gerard Nordmann. Livres, manuscrits, dessins, photographies du XVI au XX siècle. Première partie. Paris: Christies's France, 2006.

295 с., ил.; 26,6 × 21 см

2. [Эротическая библиотека Жерара Нормана. Книги, рукописи, рисунки, фотографии XVI—XX вв. Вторая часть].

Bibliothèque érotique Gerard Nordmann. Livres, manuscrits, dessins, photographies du XVI au XX siècle. Seconde partie. Paris: Christies's France, 2006.

305 с., ил.; 26,6 × 21 см

На французском и английском языках. В издательской иллюстрированной обложке. В отличной сохранности. В каталоге представлена коллекция, являющаяся крупнейшим в мире частным собранием книг чрезвычайно откровенного содержания. Хозяин коллекции Жерар Норман (1930—1992) происходил из швейцарской семьи, владевшей сетью парижских универмагов Printemps

17 000—22 000 руб.



272

Два издания, посвященных творчеству Фаворского и художников его круга: 1. Художники круга Фаворского. Каталог выставки по материалам собрания Л. Черткова. М.: Организация российских библиофилов, Московский клуб библиофилов, Музей экслибриса Международного союза книголюбов, 2003.

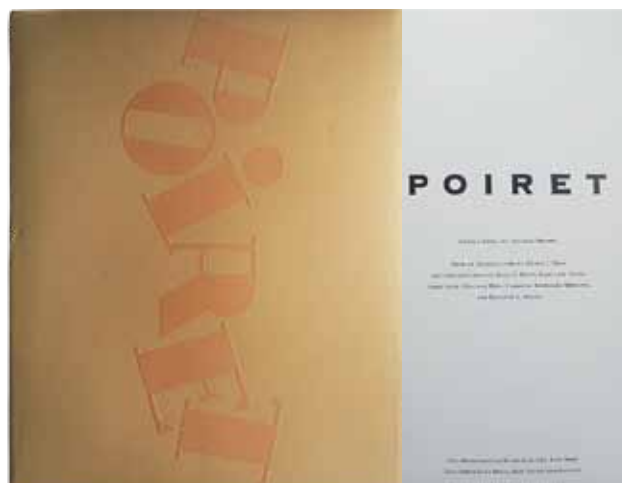
85 с., ил.; 29,8 × 22 см; тираж 77 экз., экз. № 22

2. Фаворский. Книжная графика. Исправления и дополнения к каталогу. М.: Организация российских библиофилов, Московский клуб библиофилов, 2006.

41 с.; 29,5 × 21,5 см; тираж 60 экз.

Отличная сохранность. На клапане папки книги 1 дарственная надпись составителя: «Дорогому Вениамину Михайловичу — постоянному участнику библиофильских ристалищ МКБ с признью и уважением — составитель. 09.06.03»

6 000—8 000 руб.



273

[Кода Г., Болтон Э. Пуаре]. Koda H., Bolton A. Poiret. New York; New Haven; London: The Metropolitan Museum of Art, Yale University Press, 2007.

224 с., ил.; 37,2 × 30,4 см

На английском языке. В издательском цельнотканевом переплете и суперобложке. Богато иллюстрированное издание.

Сохранность отличная

Настоящая книга о французском кутюрье Поле Пуаре (1879—1944), исследует его творчество с разных точек зрения. Среди предметов одежды, представленных в этом каталоге, — одежда, созданная для Дениз Пуаре. Темная и тонкая, как тростник, она была воплощением идеала красоты Пуаре. В 2005 г. многие из этих уникальных произведений были приобретены музеем Метрополитен и легли в основу его первой американской выставки-ретроспективы 2007 г. «Пуаре: король моды». Эти захватывающие приобретения дают новое понимание художественного видения Пуаре и помогают восстановить его положение как одного из самых важных дизайнеров XX в.

9 000—12 000 руб.



274

Немецкие рекламные вкладыши. «Цирк». [Variete and Zirkus]. 89 шт.

5,2 × 6,2 см

Отличная сохранность

15 000—19 000 руб.



275

Эскиз афиши «Цирк шапито — Юрий Дуров». Худож. Гольштейн Е. М. 1940.

Бумага, гуашь, тушь, чернила; 41 × 13,3 см

Небольшие утраты по краям листа, след от сгиба. В правом нижнем углу монограмма художника «ЕГ». На обороте технические надписи: «Управление планировки г. Москвы. Отдел внешнего благоустройства и оформления города...»

12 000—15 000 руб.





276

[Карта Восточной Пруссии]. Regnum Borussiae. [Нач. XIX в.]

Гравюра с ручной подкраской;
70 × 45 см (размер в раме); 48 × 56 см
(размер в зеркале паспарту)

Очень хорошая сохранность, редкие
мелкие надрывы по краям листа

24 000—30 000 руб.



277

**Альбом для фотографий. Япония, начало XX в.
26 с., ил.; 27,5 × 36 см**

Роскошный альбом для фотографий. Кожаный
корешок с золотым тиснением. Крышки выполнены
из лакированного дерева. Переднюю крышку
украшает инкрустация в виде курицы и петуха
в розах, выполненная из кости и перламутра.
На задней крышке нарисована гора Фудзи и журавли.
Страницы выполнены из комбинации шелковых
тканей. Листы расписаны вручную, каждый лист
имеет свой орнамент и сюжет. Легкие потертости
переплета, трещина задней крышки. Очень хорошая
сохранность

36 000—45 000 руб.

278

Лот из четырех предметов посла России, которого ненавидел Наполеон, — графа Карла Осиповича Поццо ди Борго:

1. Рукописное письмо князю Василию Сергеевичу Голицыну. 31 января — 12 февраля 1824. Париж. 22,9 × 18,7 см
2. Рукописное письмо певчему Федору Долоцкому. Париж. 1826. 22,2 × 18,4 см
3. Рукописное письмо господину Протоиерею Лаврову. Париж. 1831. 15,8 × 18,5 см
4. Настольная медаль «В честь графа Поццо ди Борго». 1830 г. На л. ст. подпись медальера под портретом «Barre Ft. 1830 (Ж. Барр выполнил)». Медь. Диаметр 56 мм. Сохранность хорошая. Редкая

Поццо ди Борго Карл-Андрей, граф (1764–1842) — русский дипломат, родом с Корсики. Генерал-адъютант, генерал от инфантерии. В 1814–1834 гг. русский посол во Франции. Был представителем России на Венском конгрессе. В 1834–1839 гг. посол России в Великобритании. Награжден орденами Св. Георгия 4 ст. (за Ватерлоо), Св. Андрея Первозванного, испанским орденом Золотого Руна, пожалованы алмазные знаки и др. В начале XIX в. обосновался в Российской империи. К этому моменту он сформировал свое крайне негативное отношение к Наполеону. Диктатор также считал Поццо ди Борго своим личным врагом.

В качестве подданного Российской империи приложил немало усилий к сохранению австро-русского военного союза. А это сыграло немалую роль в противостоянии французской армии в будущем. Во время войны он принимал активное участие в подковерных интригах и, в частности, настроил друг против друга членов семьи Наполеона.

После поражения Бонапарта смог вернуться во Францию победителем



90 000—113 000 руб.

279

Афиша «Открыт павильон высотного строительства». М.: Московский полиграфический техникум имени русского первопечатника Ивана Федорова, 1949.

30,7 × 41,7 см

Очень хорошая сохранность. Следы сгиба на листе



5 000—7 000 руб.



280

[Кржижановский Г. М., автограф]. Машинописное письмо Кржижановского Г. М. с собственноручной подписью (?). Москва. 21 октября 1940.

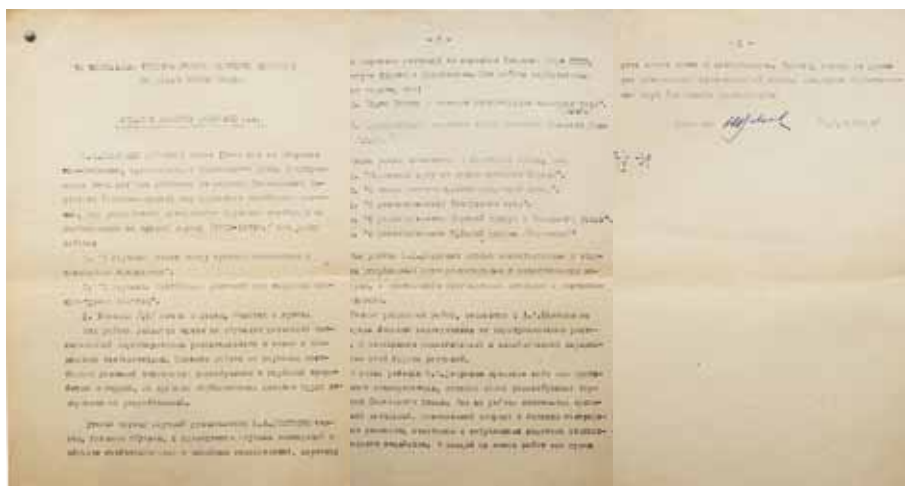
1 л.; 29,7 × 21,6 см

Следы сгибов. Мелкие надрывы и замятия по краям листа. Сохранность хорошая.

Машинописное письмо набрано на бланке Энергетического института им. академика Г. М. Кржижановского и адресовано директору института Физических проблем АН СССР академику П. Л. Капице.

12 000—15 000 руб.

Кржижановский Глеб Максимилианович (1872–1959) — деятель революционного движения в России, советский государственный и партийный деятель, ученый-энергетик, академик и вице-президент АН СССР, литератор, советский экономист и экономико-географ, Герой Социалистического Труда, наиболее близкий друг В. И. Ленина



281

[Вавилов Н. И., автограф]. Машинописный отзыв о работах Дояренко Е. А. с собственноручной подписью Вавилова Н. И. 12/V-1939.

3 л.; 29 × 20,4 см

Следы сгибов. Листы скреплены металлической застёжкой. Сохранность отличная

12 000—15 000 руб.

Дояренко Евгения Алексеевна (1902–1966) — ученый, геоботаник, дочь известного ученого А. Г. Дояренко

Вавилов Николай Иванович (1887–1943) — русский и советский ученый-генетик, ботаник, селекционер, химик, географ, общественный и государственный деятель. Погиб в годы сталинских репрессий. На основании сфабрикованных обвинений был в 1940 г. арестован, в 1941 г. осужден и приговорен к расстрелу, который впоследствии был заменен 20-летним сроком заключения. Умер в тюрьме. В 1955 г. посмертно реабилитирован



282

Открытка «Русско-японская война. Der. Russisch Japanische Krieg». Лейпциг, [1904].

9,1 × 14 см

На немецком языке. Сохранность отличная

4 000—5 000 руб.

283

Лот из пяти открыток, посвященных Русско-японской войне. М., 1904:

1. Отправка войск на Дальний Восток. Встреча командира корпуса. Восточно-Сибирская артиллерия. № 12. М.: Фототипия Шерер, Набгольц и Ко, 1904.
2. Русские разведчики, встречаемые огнем японцев с левой стороны Ялу. № 17. М.: Изд. Д. П. Ефимова, 1904.
3. Отправка войск на Дальний Восток. Встреча начальника артиллерии. Восточно-Сибирская артиллерия. № 13. М.: Фототипия Шерер, Набгольц и Ко, 1904.
4. К событиям на Дальнем Востоке. Казнь китайцев-шпионов. № 19. М.: Изд. П. Ничеч, [1900-е].
5. Русские уносят раненых после схватки у Чончжу. [1904].

8,9 × 14,1 см

Небольшие потертости и загрязнения. Сохранность хорошая



6 000—8 000 руб.

284

Подборка из восьми открыток с изображениями городов Дальнего Востока. [1900-е].

8,8 × 13,8 см

Небольшие загрязнения и потертости.

Сохранность хорошая.

На открытках можно увидеть улицы, постройки и быт местных жителей г. Владивостока и Читы начала XX в.



6 000—8 000 руб.

285

Открытки «Привет из Сочи». Бандероль. [1900-е].

1 скл. л.; 9,4 × 14 см

Незначительные загрязнения и потертости. Сохранность очень хорошая.

10 фотооткрыток с изображениями видов г. Сочи



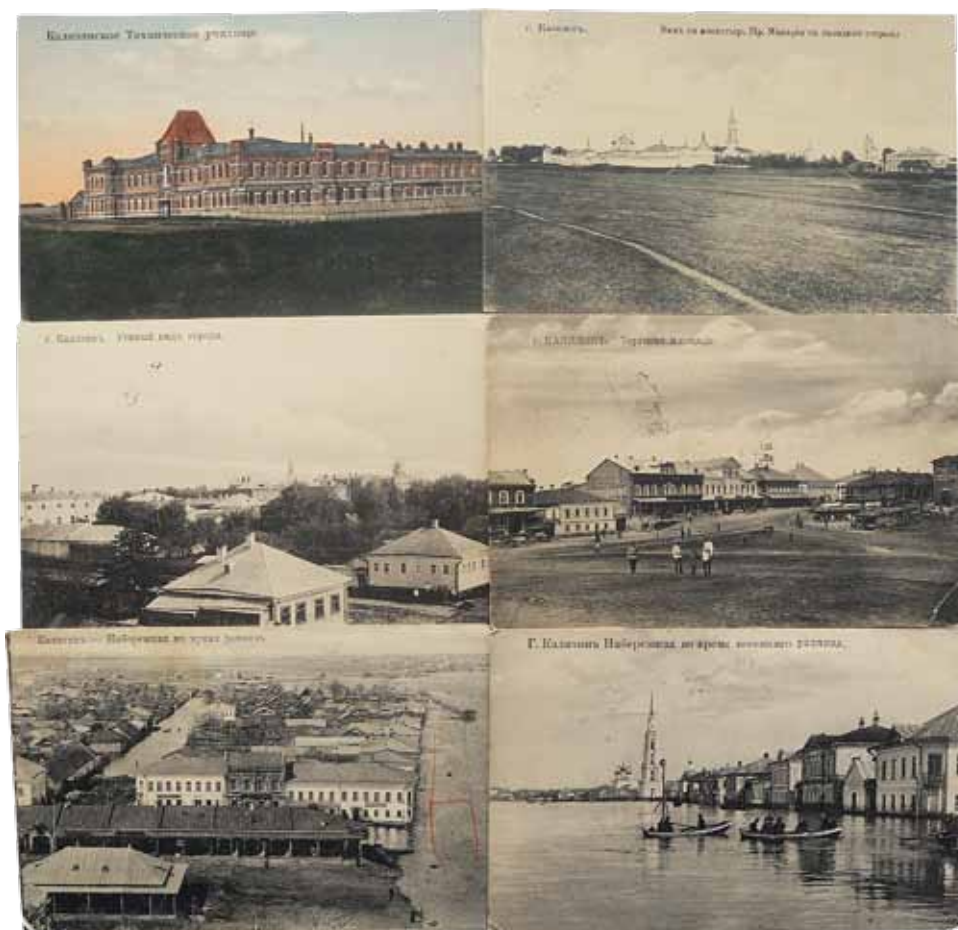
3 000—4 000 руб.



286

Чистый бланк
«Московское
общественное городское
управление»
10,3 × 21,6 см
Очень хорошая сохранность

3 000—4 000 руб.



287

Подборка из шести открыток с видами г. Калязина. [1910-е].

8,8 × 14 см

На оборотных сторонах открыток владельческие записи, почтовые марки. Небольшие загрязнения. Сохранность хорошая

4 000—5 000 руб.

288

Лот из двух открыток
с изображением самолетов
первой половины XX в.
[1930-е].

8,8 × 13,9 см

На английском языке.

Сохранность отличная



2000—3000 руб.



289

Подборка из восьми почтовых карточек
Офицерской школы авиации в Севастополе. СПб.: Тип. А. Белокопытова,
[1912].

8,8 × 14,4 см

Небольшие загрязнения и потертости. В целом сохранность хорошая

8000—10000 руб.

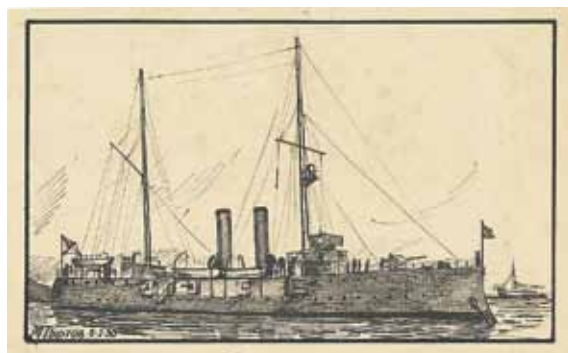
290

Тыртов М. Рисунок корабля. Москва, 5. I. 1930.

8,5 × 13,6 см

На обороте рисунка владельческая надпись с поздравлениями.

Сохранность отличная



2000—3000 руб.



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

**ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ
В АУКЦИОНЕ № 41**

№ бидовой
карточки

«Книги и печатные раритеты» 27 ноября 2019 года

Фамилия _____

Имя _____

Адрес _____

Телефон для связи во время аукциона _____

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний) _____

e-mail _____

Адрес для доставки каталогов _____

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Я принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, указанные в информационном сообщении, опубликованном Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.Egorovs.art. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 10 рабочих дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,5% в день). Согласен на обработку ООО «Аукционный дом Егоровых» моих персональных данных.

В случае отказа от оплаты цены приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____

Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по электронной почте info@Egorovs.art либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: Москва, Пречистенка, д.40/2, стр. 2, Аукционный дом Егоровых, не позднее чем за 24 часа до начала аукциона.

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Подпись Организатора аукциона _____



Правила проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования

1. Общие положения

1.1 Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования (далее — лоты, предметы) ООО «Аукционный дом Егоровых», ОГРН 1177746420741, ИНН 7704407980, КПП 770401001, адрес 119034, г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2, помещение X, п/с 407 028 1000 0000 600 090 в АКБ Филиал «Корпоративный» ПАО «Совкомбанк» г. Москва, к/с 30101810445250000360 в ГУ Банка России по Центральному федеральному округу, БИК 044525360 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

1.2 Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге «Аукционного дома Егоровых» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора <http://egorovs.art>

1.3 Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

1.4 Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

1.5 Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

1.6 Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

1.7 Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению

которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

1.8 Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

1.9 Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

1.10 Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет первоначальный собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора <http://egorovs.art>;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;



- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности. Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются. Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

2.5. Организатор вправе запросить Участника внести залог в сумме 5.000 (пять тысяч) рублей для допуска к участию в торгах. Залог учитывается при оплате выигранных Участником лотов, не возвращается Участнику в случае нарушения им обязательств по оплате выигранных лотов, возвращается Участнику в течение 3-х рабочих дней с даты аукциона, если он не выиграл ни один лот.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информаци-

онном сообщении, опубликованном в КATALOGе аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в КATALOGе аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным. 3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в КATALOGе аукциона. Резервная цена в КATALOGе аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поруче-

ния (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи и интернета, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается

бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена в течение 10 рабочих дней после аукциона на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором каждому победителю аукциона.



4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 10% от цены продажи Предмета определенной по итогам торгов при личном, заочном и телефонном участии, 12% при участии через интернет. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.3 В случае, если по истечении 10 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,5% за каждый день просрочки платежа. В случае, если по истечении 20 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе аннулировать результат аукциона по неоплаченному лоту и вернуть его продавцу либо повторно выставить на продажу.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Организатор оставляет за собой право бессрочного использования фото и видео материалов проданных лотов.

4.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), банковскими картами (Visa, MasterCard, Мир). При оплате банковскими картами дополнительно взимается сервисный сбор 2%.

4.9. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.10. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.11. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу, указанному Организатором. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.12. За каждый последующий день хранения покупа-

тель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.13. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанном в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Организатор не гарантирует постановку приобретенных на аукционе транспортных средств на учёт органами ГИБДД и рекомендует предварительно проконсультироваться по данному вопросу.

5.5. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.6. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.7. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

- описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;
- установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона;
- либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.8. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.

Список сокращений библиографической литературы

- Academia** — Букинистический преискурант на издания «Academia». М., 1984.
- Библиохроника** — Венгеров А. А., Венгеров С. А. Библиохроника. 3 т., 6 вып., Спецвып. М., 2004–2010; 2012–2017.
- Битовт** — Битовт Ю. Ю. Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. М., 1905.
- Боровков** — **Боровков А. И.** Заметки о русском авангарде. Книжки, открытки, графика. М., 2007.
- Быкова-Гуревич** — Описание книг гражданской печати. 1708-январь 1725 г. /Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1955.
- Быкова-Гуревич II** — Описание изданий, напечатанных кириллицей. 1689-январь 1725 г. /Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1958.
- Верещагин** — **Верещагин В. А.** Русские иллюстрированные издания XVIII–XIX столетий. 1720–1870. М.: Центрполиграф, 2005.
- Верещагин-Синягин-Тевяшов** — Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий./Сост. В. А. Верещагин, Е. Н. Тевяшов, Н. К. Синягин. Вып. 1–4. М.: Центрполиграф, 2006.
- ГПИБ** — Русский военный лубок. Ч. 1. Первая мировая война. Из коллекции отдела редких книг Государственной Публичной Исторической библиотеки./Сост. Лебедева И. В. М., 1995.
- Григорович** — Григорович А. Перечень историй и памяток войсковых частей. 2-е изд. Ч. 1. СПб., 1913.
- Губар** — Дар Губара. Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
- Зайончковский. Справочники** — Справочники по истории дореволюционной России./Ред. П. А. Зайончковский. 2-е изд. М., 1978.
- История СССР** — История СССР. Аннотированный указатель библиографических пособий, опубликованных на русском языке с начала XIX в. по 1982 г. В 2-х ч. Ч. 1. М., 1983.
- Каталог Academia** — Крылов В. В., Кичатова Е. В. Издательство «Academia». Люди и книги. 1921–1938–1991. М., 2004.
- Каталог-преискурант. Наука, искусство** — Научная и справочная литература. Искусство. Каталог-преискурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Каталог-преискурант. Худ. лит.** — Художественная литература. Каталог-преискурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Крылов** — Собрание В. А. Крылова. СПб.: Роза ветров, 2013.
- Лесман** — Книжки и рукописи в собрании М. С. Лесмана. М., 1989.
- М. С. Русские книжные редкости XX века** — М. С. Русские книжные редкости XX века: 333 избранные книги/сост. М. В. Сеславинский. — М.: Пашков дом, 2016.
- Марков** — Собрание С. Л. Маркова. СПб.: Глобус, 2007.
- Минцлов. Обзор записок** — Минцлов С. Р. Обзор записок, дневников и прочее, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. В 5 вып. Новгород, 1911.
- Н. Б.** — Н. Б. Русские книжные редкости. М.: Центрполиграф, 2004.
- Обольянинов** — Обольянинов Н. А. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725–1860 гг. В 2-х т. М.: Центрполиграф, 2004.
- Охлопков** — Охлопков И. Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: библиографический справочник. М.: Захаров, 2007.
- Остроглазов** — Остроглазов И. М. Книжные редкости/Оттиск из журнала «Русский архив». 1891–1892 гг.
- Парадная книга Страны Советов** — Парадная книга Страны Советов/сост. М. Карасик, А. Морозов, А. Снопков. М.: Контакт-Культура, 2007.
- Периодич. печать** — Русская периодическая печать. 1702–1894. М., 1959.
- Периодич. печать XX** — Русская периодическая печать. 1895–1917. М., 1957.
- Петров** — Славянские книги кирилловской печати XV–XVII вв. Описание книг, хранящихся в Государственной публичной библиотеке УССР/Сост. Петров С. О., Бирюк Я. Д., Золотарь Т. П. Киев, 1958.
- Поздеева** — Каталог книг кириллической печати XV–XVII вв. научной библиотеки Московского университета./Сост. Поздеева И. В. М., 1980.
- Ровинский** — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских гравиров XVIII–XIX в. В 2-х т. СПб., 1895.
- Розанов** — Библиотека русской поэзии И. Н. Розанова. М., 1975.
- СК XVIII** — Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. В 5 т. М., 1962–1967.
- СК XIX** — Сводный каталог русской книги. 1801–1825. Т. 1–3. М., 2000–2013.
- Сеславинский. Рандеву** — Сеславинский М. В. Рандеву: Русские художники во французском книгоиздании первой половины XX века. М.: Астрель, 2009.
- Сеславинский. Гирлянда** — Сеславинский М. В. Гирлянда из книг и картинок: Детское чтение в дореволюционной России. М.: Детская литература, 2010.
- Сеславинский. Книга для гурманов** — Сеславинский М. В., Тараканова О. Л. Книга для гурманов: Библиофильские издания конца XIX — начала XX века. М.: Белый город, 2010.
- Смирнов-Сокольский. Альманахи** — Смирнов-Сокольский Н. П. Русские литературные альманахи и сборники XVIII–XIX в. М., 1965.
- Смирнов-Сокольский** — Смирнов-Сокольский Н. П. Моя библиотека. В 2-х т. М., 1969.
- Смирнов-Сокольский. Пушкин** — Смирнов-Сокольский Н. П. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
- Тарасенков** — Тарасенков А. К. Русские поэты XX века. 1900–1955. М., 1966.
- Тарасенков-Турчинский** — Тарасенков А. К., Турчинский Л. М. Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. М., 2004. Список сокращений библиографической литературы



Ваш Реставратор



Реставрационная мастерская

your-restorer.ru

8 (915) 217-64-11

8 (499) 371-07-54



Шаги аукциона

Диапазон цены цена (руб)	Шаг, на который увеличивается цена (руб)
1 000 - 2 000	100
2 000 - 5 000	200
5 000 - 10 000	500
10 000 - 20 000	1 000
20 000 - 50 000	2 000
50 000 - 100 000	5 000
100 000 - 200 000	10 000
200 000 - 500 000	20 000
500 000 - 1 000 000	50 000
1 000 000 - выше	100 000

Тематический указатель

Автографы 12, 20, 22, 32, 45, 48–49, 51–52, 85, 173, 175–177, 194, 240, 259, 261, 263–264, 280–281
Архитектура 217–219, 238
Астрономия 98
Афиши 275, 279
Балет 172–177
Военная литература 70, 81–82, 99, 117, 247, 249, 256, 258
Выездка 112
Детские книги 52, 76, 83, 97, 109, 220–224, 265
Железная дорога 87–89
История 21–23, 56–57, 59, 63, 65, 67, 79–80, 86, 92, 94, 111, 113, 180, 245, 254
Карты 276
Книги о Москве 134–171
Книги по искусству 102, 183, 266–273
Кулинария 115
Медицина 68, 120
Метрополитен 121–133
Открытки 282–285, 287–290
Поэзия 3–5, 7, 9, 13, 15, 30, 32, 45, 48, 55, 66, 84, 107, 118, 178, 186, 228, 239, 242–243, 259, 263–264
Путешествия и страноведение 72, 103, 104, 116, 214, 260
Сатира 187–205, 262
Словари и энциклопедии 93
Собрание В.Г. Лидина 1–53
Собрания сочинений 75, 100, 106, 108, 110
Театр 74, 101
Художественная литература 1–2, 8, 11, 14, 16–18, 27, 31, 33–34, 40–41, 46, 61–62, 77, 95–96, 114, 119, 213, 229, 237
Эротика 271




Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

Аукцион № 40
26 ноября 2019

КОЛЛЕКЦИОННЫЕ МОНЕТЫ и МЕДАЛИ





119034, г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2
Тел. +7(495) 177-53-78
WhatsApp +7 (925) 177-53-87

info@egorovs.art
www.EGOROVS.ART