



Аукционный дом  
ЕГОРОВЫХ

# КНИГИ и ПЕЧАТНЫЕ РАРИТЕТЫ

Аукцион №4

13 сентября 2017



Предметы живописи, графики,  
эксклюзивные книги и печатные раритеты  
Вы можете купить, как на регулярно проводимых  
аукционах, так и в удобное Вам время  
в офисе «Аукционного дома Егоровых».

Мы специализируемся на редких предметах,  
подборе коллекций, поиске подарков,  
интересных с точки зрения  
художественно - исторической составляющей,  
а также привлекательных инвестиционно.



Аукционный дом  
ЕГОРОВЫХ

# КНИГИ и ПЕЧАТНЫЕ РАРИТЕТЫ

Аукцион №4

**13 сентября 2017 г. в 18.00**

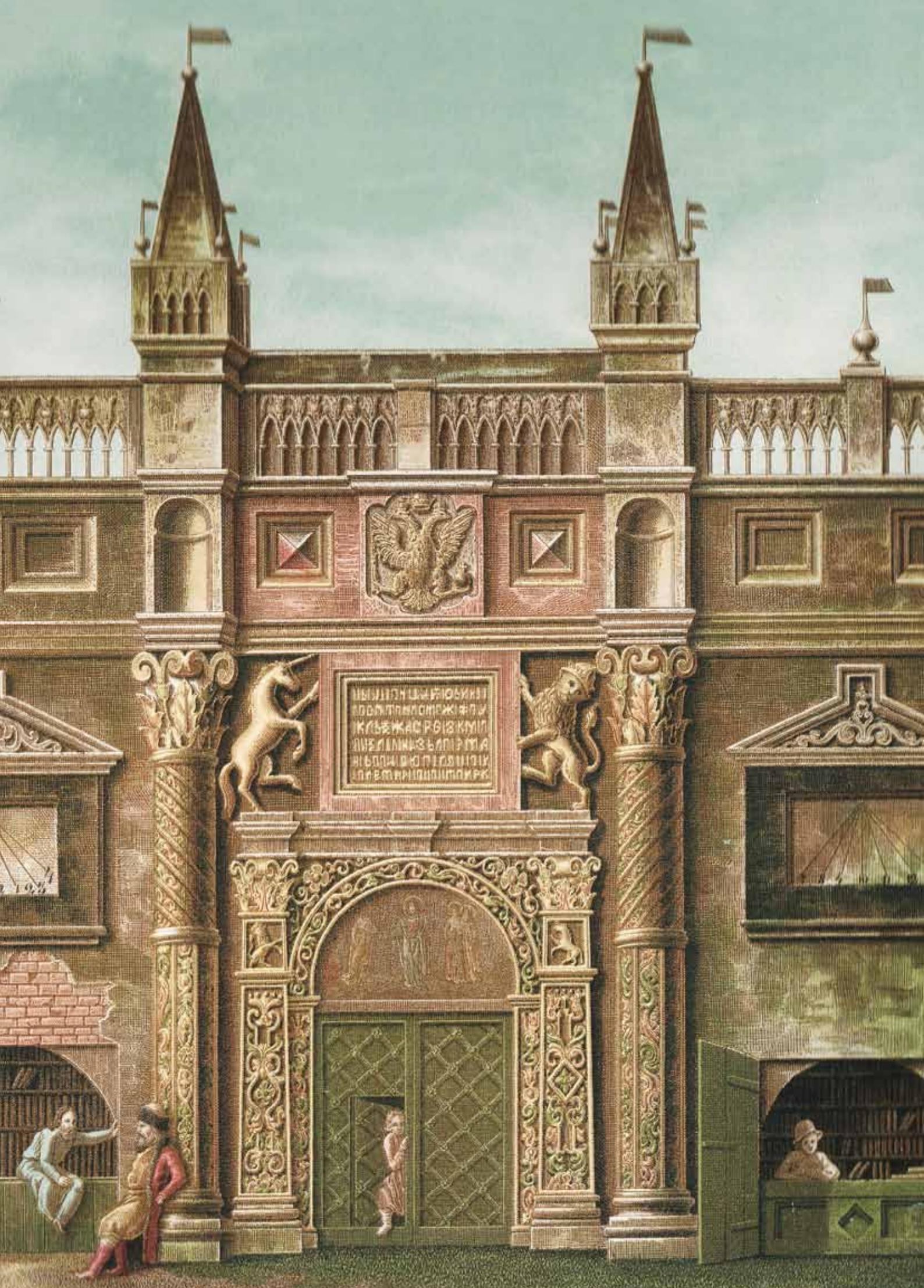
по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2

Аукционный дом Егоровых

Предаукционная выставка  
с 4 по 11 сентября  
ежедневно с 11.00 до 19.00  
в Аукционном доме Егоровых

Заявки на участие в аукционе и заказ каталогов  
+ 7 (495) 177-53-78 • [info@egorovs.art](mailto:info@egorovs.art)

18+



«Аукционный дом Егоровых» открылся в мае 2017 г., но все наши сотрудники имеют большой опыт эффективной работы в сфере торговли предметами искусства и антиквариатом, а также их экспертизы, оценки и иных услуг в этой области.

Председатель Наблюдательного Совета компании — крупный российский коллекционер живописи, графики и бронзовой скульптуры, известный меценат Алексей Георгиевич Егоров.

Главным консультантом Аукционного дома является видный историк искусств, опытный эксперт, почетный член Академии художеств России В. С. Погодин.

Наша миссия — популяризация отечественного искусства и истории, в том числе с использованием самых передовых информационных технологий.

Важнейшими принципами своей работы мы считаем честность, профессионализм и, конечно, комфортные условия для клиентов. Особое значение для нас имеют доверительные взаимоотношения с клиентами не только в ходе продаж коллекционных предметов, но и после них. Прозрачность нашей деятельности, финансовая надежность и высокий профессиональный уровень сотрудников — залог долгосрочного и успешного сотрудничества. Вы можете положиться на нас, мы гарантируем добросовестную работу и сейчас, и в будущем. Наша основная задача — оправдать Ваше доверие.

*С уважением  
и надеждой на будущее  
сотрудничество,*  
*Н.Егоров*

Генеральный директор  
«Аукционного дома Егоровых»  
Николай Егоров





## Егоров Алексей Георгиевич

### Председатель Наблюдательного совета

Родился в 1953 г. в Москве, в семье военнослужащего-фронтовика. Заместитель генерального директора АО «Северсталь Менеджмент», холдинга «Севергрупп», член советов директоров ОАО «Силовые машины», АКБ «РосЕвроБанк» (АО), коллекционер, меценат, член Попечительского совета Государственной Третьяковской галереи, занимал ответственные должности в органах государственной власти СССР и России. Награжден орденами Красного

Знамени и Дружбы, медалью «За боевые заслуги» и 20 другими медалями, а также знаками «Почетный сотрудник госбезопасности» и «За службу в контрразведке».

Коллекционированием предметов искусства начал заниматься с 1998 г. У А.Г. Егорова — одна из крупнейших в России коллекций акварели и графики XVI – середины XX вв., а также бронзовой скульптуры. Особенно выделяется его собрание русской бронзы, в частности, работ Н.И. Липериха, которое является самым крупным из известных в мире. Кроме того, им собраны большие коллекции японской и западноевропейской бронзы XIX – начала XX вв.

Работы из коллекции А.Г. Егорова демонстрировались на двух десятках различных выставок. В том числе три выставки, где большая часть работ была представлена из его коллекции, были проведены в Государственном Русском музее (Санкт-Петербург), две выставки прошли в Государственном Историческом музее, целый ряд выставок проведен в Школе акварели Сергея Андрияки и в Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, а также в музее «Дом И.А. Милитина» в Череповце.

Предметы искусства из коллекций А.Г. Егорова послужили основой для издания целого ряда книг, монографий, альбомов и каталогов. В 2009 г. издан двухтомный каталог «Русские и западноевропейские художники XVI – середины XX вв. из собрания А.Г. Егорова». Авторы: В.С. Погодин, А.А. Погодина, А.Г. Егоров. В 2011 г. издана монография «Николай Либерих. Скульптура и графика». Авторы: А.Г. Егоров, К.В. Журомский. В 2013 г. издан альбом «Николай Либерих». СПб.: PalaceEditions. Авторы: К.В. Журомский, Е.В. Карпова. В 2014 г. издана книга «Японская анималистическая бронза. Скульптура из собрания А.Г. Егорова», авторы: Н. Кодама, Д.А. Исаев, А.Г. Егоров. В 2015 г. издана первая научная монография о жизни и творчестве С.А. Дилакторского, автор: В.С. Погодин. В 2016 г. издан каталог «К пользе и славе России». Русская армия в произведениях художников и скульпторов-офицеров XIX – начала XX вв.». Автор К.В. Журомский. В каталоге представлено более 100 произведений искусства из ГИМ и частных собраний московских коллекционеров А.Г. Егорова и К.В. Журомского. В 2017 г. впервые издана монография о жизни и творчестве художницы Т. Кафенгауз, автор В.С. Погодин.



## Егоров Николай Алексеевич

### Генеральный директор

Родился в 1978 г. в Москве.

Получил высшее образование в области информационных технологий, прошел обучение по ряду программ в сфере менеджмента, инвестиций и рекламы. С 2004 по 2010 г. работал в компаниях, занимающихся услугами в сети Интернет, системной интеграцией в области ИТ и телекоммуникаций. В том числе получил опыт построения бизнеса ИТ-компании «с нуля».

С 2010 по 2014 г. — советник председателя Правления ОАО «ФСК ЕЭС», начальник Департамента информационной безопасности и специальных проектов ОАО «ФСК ЕЭС», член Совета директоров ОАО «Московский узел связи энергетики». Принимал непосредственное участие в обеспечении надежного энергоснабжения Олимпиады в Сочи в 2014 г.

С 2014 по 2017 г. — заместитель генерального директора дочернего общества ПАО «Россети» АО «Управление ВОЛС-ВЛ», член комитета по стратегии и развитию при Совете директоров ПАО «МОЭСК».

Имеет отраслевые награды.

Воспитывает троих детей.



## **Благотворительный лот № 221**

**Две книги о Москве**

**100% цены продажи лота будет перечислено нами в качестве пожертвования в Благотворительный фонд «Дорога к дому», который осуществляет деятельность по социальной поддержке и защите детей и семей в семи регионах РФ.**

**Помощь фонда получают семьи и дети в трудной жизненной ситуации, дети из малообеспеченных и неблагополучных семей, дети с ограниченными возможностями, детские дома, приюты и интернаты. Благодаря работе фонда тысячи детей сохранены в кровных семьях в безопасных условиях, сотни детей-сирот обрели новые семьи.**



## Погодин Владимир Сергеевич

### Главный консультант

Родился 30 ноября 1945 г. Российский писатель, искусствовед-эксперт, теоретик и историк искусства. Изучал историю искусств и философию в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина.

С 1963 г. работал научным сотрудником в Государственном Русском музее, далее проходил стажировку в Государственном Эрмитаже в качестве реставратора живописи.

С 1971 г. трудился в Государственных центральных художественных научно-реставрационных мастерских им. академика И.Э. Грабаря, в государственном музее-усадьбе «Кусково XVIII в.». С 1973 г. работал в должности главного хранителя государственного музея-заповедника «Коломенское», ныне — Государственный художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник.

С 1976 по 1986 г. работал в Академии художеств СССР заведующим творческими мастерскими. С этого же времени стал экспертом российских произведений изобразительного искусства.

С 1986 г. — заместитель главного редактора журнала «Художник» Союза художников РСФСР.

С 1989 по 1991 г. — заместитель главного редактора Главной редакции свода памятников издательства «Наука» Академии наук СССР. С 1991 г. — председатель научно-методического совета в НИИ культурного и природного наследия Министерства культуры РФ. В 1995–1996 гг. — начальник отдела Федеральной службы по сохранению культурных ценностей.

В 1996–2003 гг. — начальник отдела Министерства культуры РФ, занимался вопросами лицензирования антикварной деятельности, экспертной работой для органов государственной власти.

Почетный академик Российской Академии художеств. В настоящее время заместитель генерального директора Московской государственной специализированной школы акварели С. Андрияки.

Сфера научных интересов — русское и современное отечественное искусство. Автор более 30 монографий, многочисленных научных и научно-популярных изданий и статей по изобразительному искусству. Награжден государственными наградами, имеет ведомственные и общественные почетные знаки и медали.



## Сабурова Ирина Геннадьевна

### Исполнительный директор

Родилась в г. Москве в 1962 г. Окончила МГУ в 1984 г.

С 1993 г. своей специализацией выбрала антикварно-художественную сферу.

С 2006 г. стала участвовать в подготовке, проведении аукционов старого искусства, фалеристики, нумизматики, букинистики.

В 2013 г. организовала и возглавила отдел аукционов в Галерее «Три Века».

С 2017 г. — исполнительный директор Аукционного Дома Егоровых.

## Наши сотрудники



**ХАЗАНОВ  
АНТОН**

отдел живописи

**ТУПИЦЫНА  
АЛЕКСАНДРА**

отдел букинистики

**ПАВЛО  
КОНСТАНТИНА**

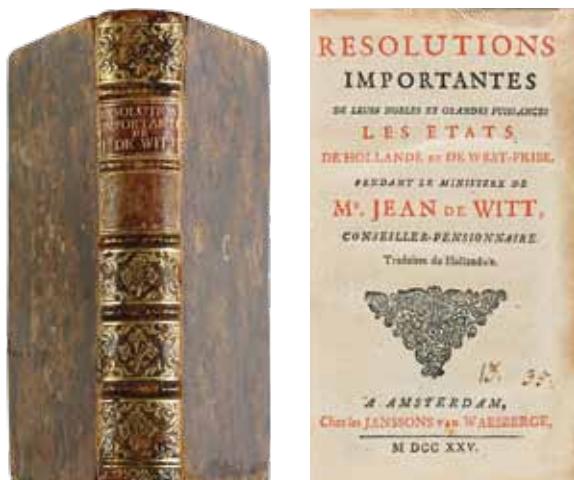
отдел букинистики

**ПРОНИЧЕВА  
ТАТЬЯНА**

аукционист

**АЛЕКСАНДРОВА  
КСЕНИЯ**

дизайнер-верстальщик



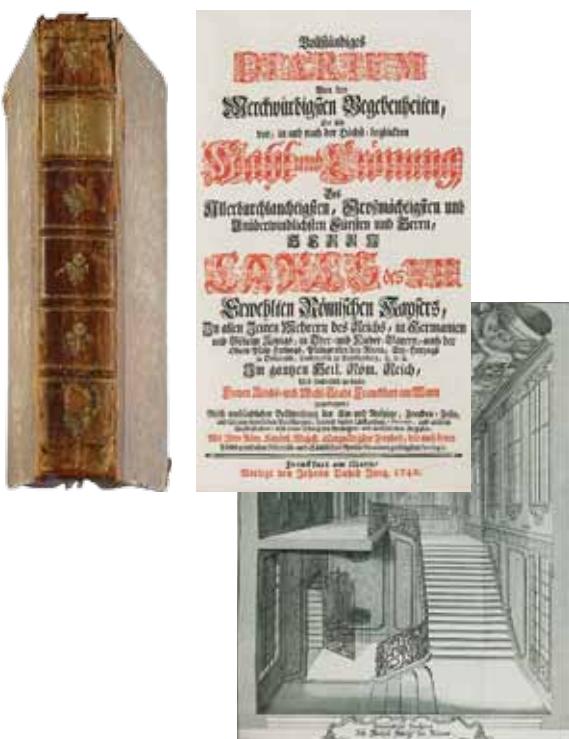
## 1

[Важные постановления своих благородных и великих держав государств Голландии и Западной Фрисландии, во время служения м-р. Джон де Витт]. *Resolutions importantes de leurs nobles et grandes puissances les Etats de Hollande et de West-Frise, pendant le ministère de mr. Jean de Witt. Conseiller-pensionnaire. Amsterdam: Chezles Janssons van Waerberge, 1725.*

463, [16] с.; 16,4 × 10,5 см

В старинном цельнокожаном переплете, украшенном золотым тиснением по корешку. На верхней переплетной крышки золотым тиснением суперэкслибрис «W. C. O.». Тройной тонированный обрез. На форзаце есть наклейка с номером шкафа и полки. Утрата небольшого фрагмента в верхней части титульного листа. Этот экземпляр из библиотеки графа Владимира Петровича Орлова-Давыдова (1809–1882), камергера, действительного статского советника, предводителя Петербургского дворянства

4 000 - 5 000 руб.



## 2

[Дневник коронации римского императора Карла VII и его жены императрицы Марии Амалии из Австрии от 12 февраля 1742 г.]. *Vollständiges Diarium von den merckwürdigsten Begebenheiten, die sich vor, in und nach der höchst-beglückten Wahl und Crönung des Allerdurchlauchtigsten, Großmächtigsten und Unüberwindlichsten Fürsten und Herrn, Herrn Carls des VII. Erwehlten Römischen Kaysers, [...] im gantzen Heil. Röm. Reich, und sonderlich in dieser Freyen Reychs- und Wahl-Stadt Franckfurt am Mayn zugetragen [...]. Frankfurt, Johann David Jung, 1742–1743.*

[98], 306, 80, [2], 38, [4], 96, [10], 28 с., 10 л. ил.; 34 × 22,5 см

Гравированный фронтиспис, раскладные гравированные изображения коронационных торжеств. В полу кожаном переплете эпохи. Книга не полная, отсутствуют заключительная часть и девять гравюр. Хорошая сохранность. Потертости переплета, трещина корешка

12 000 - 15 000 руб.



### 3

**Феофана Прокоповича архиепископа Великого Новаграда и Великих Лук, Святейшаго правительствующаго синода вице-президента, а потом первенствующаго члена Слова и речи поучительныя, похвальныя и поздравительныя собранныя и напечатанныя.**

Ч. 1. 1760. [8], 268, [10] с.; 24 × 18,5 см

В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости переплета, утрата фронтиспика, владельческие пометы, бледные разводы, загрязнения отдельных страниц

СК XVIII в. № 7744; Соколов. № 12 795

**34 000 - 45 000 руб.**

### 4

**Эмин Ф. Российская история жизни всех древних от самого начала России государей, все великие и вечной достойные памяти императора Петра Великого действия, его наследниц и наследников ему последование и описание в Севере золотого века во время царствования Екатерины Великой в себе заключающая: в 3 т. Т. II-III. СПб.: При Императорской Академии наук, 1768-1769.**

Т. II. [7], 522 с.; Т. III. XXII, 460 с.; 20 × 13 см

В цельнокожаных переплетах эпохи. Потертости переплетов. Т. II с тонированным обрезом, а т. III с «мраморированным». В т. III штемпельный экслибрис герба «Медведь и лягушка». Бумага «верже». Редкие «лиссы» пятна. Очень хорошая сохранность.

Эта книга — одна из первых попыток дать читателю сводный, занимательный очерк русской истории.

Смирнов-Сокольский. № 314; СК XVIII в. № 8646



**240 000 - 300 000 руб.**

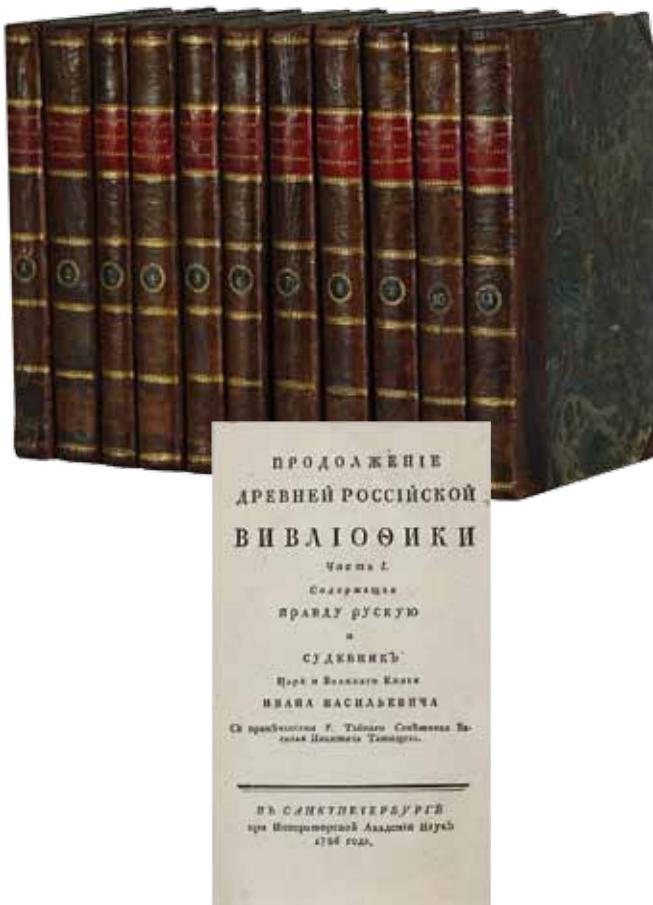


## 5

**Лучи мудрости, или  
Нравоучительные и полезнейшие  
разсуждения Сенеки и Плутарха  
и прочих славнейших в древности  
мужей, изыскивающая истинный  
путь к добродетели и блаженной  
жизни, исполненные  
различными и самонужнейшими  
к тому примерами: Перевод  
с латинского: [в 2 ч.].  
М.: У содергателя типографии  
у Ф. Гиппиуса, 1785.**

Ч. 1. Содержащая три книги. [12], 199, 110–113 с.; Ч. 2. Содержащая три книги. [6], 1–292, 294–295 с.; 20 × 13,5 см  
В коричневом цельнокожаном переплете эпохи. Форзацы из «мраморной» бумаги. Хорошая сохранность. Небольшие потертости  
переплета, трещинки, владельческие пометы орешковыми чернилами. Редкость!  
Сопиков. № 6055; Смирдин. № 1299; Геннади. Словарь. Т. 2. С. 263; СК XVIII в. № 3824

**110 000 - 135 000 руб.**



## 6

**Продолжение Древней российской вивлиофики.  
Санктпетербург: При Имп. Акад. наук,  
1786–1801.**

- Ч. 1. 1786. VI, 254 с.;
- Ч. 2. 1786. [2], VI, 255–712 с.;
- Ч. 3. 1788. [5], 283 с.;
- Ч. 4. 1788. [6], 369 с.;
- Ч. 5. 1789. [2], IV, 314 с.;
- Ч. 6. 1790. [2], IV, 301 с.;
- Ч. 7. 1791. [2], II, 1–287, 278–294, 305–353 с.;
- Ч. 8. 1793. [3], 336 с.;
- Ч. 9. 1793. [3], 315 с.;
- Ч. 10. 1795. [3], 327 с.;
- Ч. 11. 1801. [2], 315 с.; 20,5 × 13 см; тираж 612 экз.

Каждый том в полу кожаном переплете эпохи.  
Красный тонированный обрез. Хорошая сохранность.  
Реставрация переплетов, отдельные страницы в блоках  
«мытые», включая титульные листы. Журнал издавался  
Академией наук под редакцией С.Я. Румовского.  
Основные материалы для публикации поставлял  
директор Архива Московской коллегии иностранных  
дел И.М. Стриттер. Предисловие к изданию написано  
С.Я. Румовским. Редкость!

СК XVIII в. № 216; Неустроев. С. 397–402; Лисовский. № 69

**2 150 000 - 2 700 000 руб.**

7

**Голиков И.И. Деяния Петра Великаго,  
мудраго преобразителя России:  
Собранныя из достоверных источников  
и расположенные по годам: в 12 т. М.:  
Унив. тип., у Н. Новикова, 1788–1789.**

Ч. 3. 1788. 395, [2], XX с.; 23 × 14,5 см

В коричневом цельнокожаном переплете эпохи. На корешке пять бинтов, блинтовым тиснением сделаны виньетки и наклейка из красной кожи с названием. Форзацы из цветной бумаги. Тонированный обрез. Хорошая сохранность. Потертости переплета, утрата фрагмента в нижней части корешка, владельческие пометы.

СК XVIII в. № 1487–1488; Соликов. № 3619;  
Семенников. № 731; Плавильщиков. № 3384;  
Богомолов. № 7742

**36 000 - 45 000 руб.**



8

**Голиков И.И. Деяния Петра Великаго, мудраго преобразителя России: Собранныя из достоверных источников  
и расположенные по годам: в 12 т. М.: Унив. тип., у Н. Новикова, 1788–1789.**

Ч. 12. 1789. 489, XIX с.; 23 × 14,5 см

В коричневом цельнокожаном переплете эпохи. На корешке пять бинтов, блинтовым тиснением сделаны виньетки и наклейка из красной кожи с названием. Форзацы из цветной бумаги. Тонированный обрез. Хорошая сохранность. Потертости переплета, утрата фрагмента в нижней части корешка. Трецина между крышками переплета и корешком, владельческие пометы, утрата 19 страниц второй numerации.

СК XVIII в. № 1487–1488; Соликов. № 3619; Семенников. № 731; Плавильщиков. № 3384; Богомолов. № 7742

**36 000 - 45 000 руб.**





9

**Щербатов М.М. Примечания на ответ господина генерал майора Болтина, на письмо князя Щербатова, сочинителя российской истории, содержащия в себе любопытныя и полезныя сведения для любителей российской истории, також истинныя оправдания и прямыя доказательства против его возражений, критики и охулений. М.: Унив. тип., у В. Окорокова, 1792.**

[2], XVI, 624 с.; 25,7 × 20,3 см

В коричневом цельнокожаном переплете эпохи. Тройной тонированный обрез. Незначительные потертости переплета. На форзаце экслибрис библиотеки Г.А. Дуковского. Владельческие надписи орешковыми чернилами на титуле и его обороте, владельческая роспись на последней странице. Пометы карандашом на полях, утрата свободного листа форзаца, небольшие потертости переплета. Редкость!

СК XVIII в. № 8534; Соликов. № 9022; Битовэт. № 2379

**110 000 - 135 000 руб.**



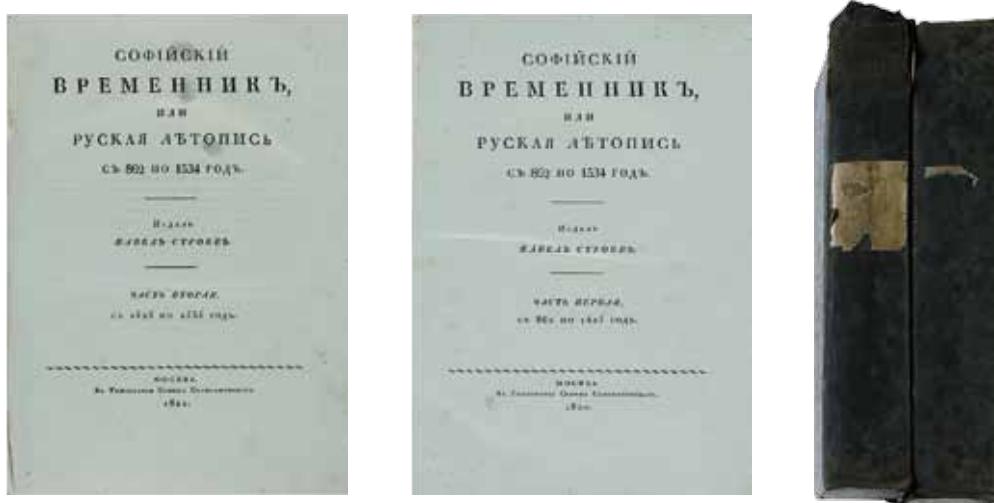
10

**Летописецъ, содержащий в себе Российскую историю от (6360) / (852) до (7106) / (1598) года, то есть по кончину царя и великаго князя Феодора Иоанновича. М.: В Синодальной типографии, 1819.**

[2], 230 с.; 22,5 × 13,5 см

В полу кожаном переплете эпохи. Отличная сохранность. Реставрация корешка и титульного листа  
СК XIX. № 4523

**34 000 - 43 000 руб.**



**11**

**Софийский временник, или Русская летопись с 862 по 1584 год. Издал Павел Строев: в 2 ч. Ч. 1–2. М.: В Тип. Семёна Селивановского, 1820–1821.**

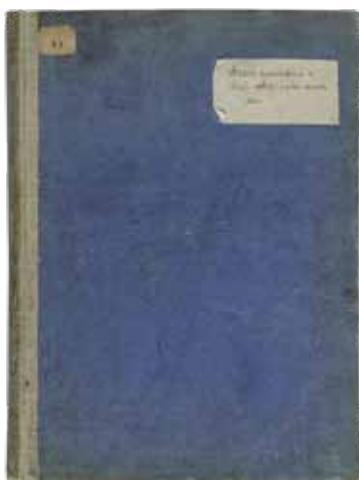
Ч. 1: загл. л., XXVII, 458 с., 3 л. ил.;  
Ч. 2: загл. л., VII, 497 с.; 30,5 × 24,5 см

В двух составных переплетах эпохи. Гравированный титульный лист к каждой части с изображением герба графа Николая Петровича Румянцева. Три листа снимков с рукописи графа Толстого, рукописи Архивской и знаки на бумаге Архивской рукописи – гравюры на меди, исполненные Александром Флоровым. Хорошая сохранность. Потертости переплетов, надрывы корешков, следы влаги на последних страницах ч. 1 и их реставрация. Редкость!

**180 000 - 225 000 руб.**

Строев Павел Михайлович (1796–1876) – русский историк, археограф и библиограф, академик Императорской Санкт-Петербургской академии наук. В предисловии к изданию впервые была высказана важная в развитии русской исторической науки мысль о том, что летописи являются сборниками, а не цельными произведениями одного автора. Издание было напечатано за счет графа Николая Петровича Румянцева





12

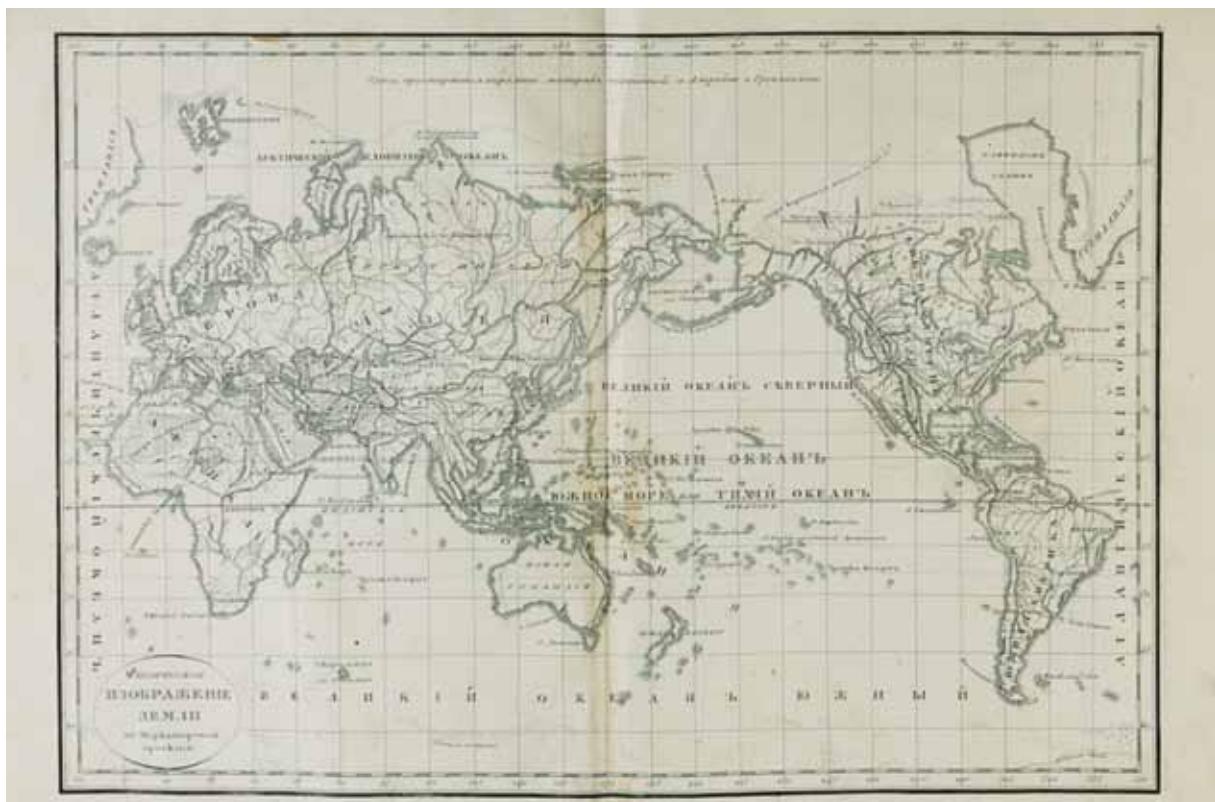
**Лапи П.М. Атлас классической и общей древней и новой географии, составленный географом Лапи, директором Топографического кабинета французского короля, гравированный со второго издания на русском языке и дополненный под смотрением коллежского советника А. Максимовича, географа Департамента народного просвещения, с одобрения Военно-топографического депо. СПб.: Военно-топографическое депо, 1821.**  
34 л. к.; 36 × 25 см

Карты выполнены в технике гравюры на меди и подкрашены акварелью. Экземпляр во

владельческом картонажном переплете с тканевым корешком, бумажная наклейка с названием, написанным орешковыми чернилами. Верхний угол титульного листа реставрирован бумагой, загрязнения. Данный атлас состоит из 34 иллюминированных гравированных листов, из которых шесть последних (№ 30–35) посвящены истории Древнего мира. Атлас стал одним из образцов картографического искусства благодаря полноте и точности для своего времени содержащихся в нем сведений о мировой географии, а также красоте исполнения карт. Составитель максимально учел данные об изменениях границ в древности и в новое время, представленные в специальных трудах по географии и картографии, историко-географических сочинениях авторов разных эпох, записках путешественников, дипломатов и т.д.

**85 000 - 105 000 руб.**

Лапи Пьер М. (1779–1850) – известный французский географ, картограф и гравер, имел чин полковника, возглавлял Топографический кабинет французского короля при Наполеоне



## 13

**Кеппен П.И. Список русским памятникам, служащим к составлению истории художеств и отечественной палеографии, собранным и объясненным Петром Кеппеном / Напечатан иждивением его сиятельства графа Федора Андреевича Толстова.**

**М.: В типографии С. Селивановского, 1822.**

[12], VIII, 119 с.; 23 × 14,5 см

В полукоожаном переплете эпохи. Хорошая сохранность  
СК XIX в. № 3493

**60 000 - 75 000 руб.**

Кеппен Петр Иванович (1793–1864) известен как исследователь периода начала книгопечатания в России. Он первым организовал учет памятников славянского рукописания и книгопечатания, находящихся за рубежом. Стал основоположником традиции завершать описание каждой книги библиографической справкой с указанием, кем и когда она была написана. В 1825 г. Кеппен начал издавать журнал «Библиографические листы»



## 14

**Нахимов А. Сочинения Акима Нахимова в стихах и прозе, напечатанные по смерти его. Изд. 3-е, доп. М.: В типографии С. Селивановского. 1822.**

194, [2] с.; 20,8 × 13 см

В полукоожаном переплете эпохи. Углы крышек и корешок поновлены. Корешок эпохи сохранен и наклеен на новый. Обрез с краплением. На титульном листе владельческие надписи. Хорошая сохранность  
Розанов. № 1095

**22 000 - 28 000 руб.**

Нахимов Аким Николаевич (1782–1814) – русский и украинский поэт-сатирик, драматург, печатался только в периодических изданиях. Умер в 33 года, так и не дождавшись выхода в свет первого (и единственного) сборника своих сочинений. Первое издание сочинений А.Н. Нахимова было выпущено его другом, харьковским журналистом Василием Масловичем. Сочинения Нахимова имели большой успех. Последующие шесть изданий дополнялись новыми произведениями автора, которые не вошли в первое



## 15

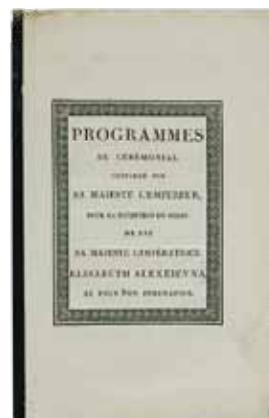
**[Программа похорон Императрицы Елизаветы Алексеевны]. Programmes du Cérémonial confirmé par Sa Majesté l'Empereur pour la réception du corps de feu Sa Majesté l'Empereur Alexandre I-er et pour Son inhumation.**

**Б.м. [1826].**

24 с.; 33,5 × 21,4 см

На французском языке. Корешок оклеен черной траурной бумажной полосой. Обрез окрашен черной краской. В верхней части блока следы воздействия влаги и деформация бумаги. Очень хорошая сохранность

**4 000 - 5 000 руб.**





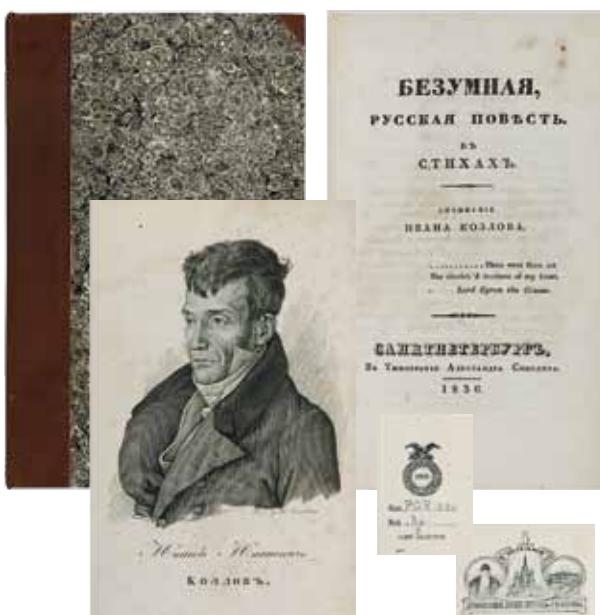
## 16

**Гречанка: [Поэма]. СПб.: Тип. Деп. нар. просвещения, 1827.**

40 с.; 14,5 × 11,5 см

Без обложки. Автор остался не известен. Поэма повествует о трагической судьбе пленницы-христианки, полюбившей врага своего народа турецкого пашу. Актуальное значение поэмы подчеркивает посвящение Г.Р. Державина: «И если я не создан пешкой, / Валяться не рожден в пыли, / Прошу тебя моим быть другом; / Песчинка может быть жемчугом, / Погладь меня и потрепли». Редкость! Отсутствует на современном антикварном рынке. Нет у Смирнова-Сокольского Смирдин. № 6755

**240 000 - 300 000 руб.**



## 17

**Козлов И.И. Безумная. Русская повесть в стихах. СПб.: Тип. Ал. Смирдина, 1830.**

XI, [3], 33 с., 1 л. фронт. (портр.); 20 × 12,5 см.

В полукоожаном переплете. Крышки переплета – времени издания, корешок восстановлен в наши дни. Экземпляр из библиотеки Г.В. Юдина, о чем свидетельствует экслибрис на форзаце в начале книги. Ниже экслибрис библиотеки Конгресса США, которой было приобретено собрание библиофила. Хорошая сохранность. Небольшая реставрация по краю портрета. Прижизненное издание второй поэмы И.И. Козлова, по поводу которой А.А. Дельвиг писал, что каждый ее стих «звучит... чистыми, полными тонами, прямо возникающими из прекрасного сердца»

Смирнов-Сокольский. № 763

**66 000 - 85 000 руб.**

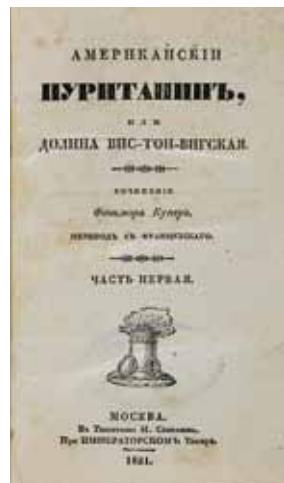
Юдин Геннадий Васильевич (1840–1912) – сибирский купец, золотопромышленник, библиофил. Собрал одну из самых значительных частных библиотек своего времени. Испытывая материальные трудности, Юдин решил продать библиотеку, но только в одни руки, в России такого покупателя не нашлось, хотя ее цена была в десятки раз меньше реальной стоимости книг. В итоге коллекция Юдина была куплена Библиотекой Конгресса США. Этот факт вызвал неоднозначные оценки в русском обществе

**18**

**Купер Д.Ф. Американский пуританин, или Долина Вис-тон-вигская / Пер. с фр. Ч. 1–4. М.: Тип. Н. Степанова при Имп. театре, 1831.**

Ч. 1. [4], 213 с.; Ч. 2. [2], 226 с.; Ч. 3. 248 с.; Ч. 4. 210 с.; 17,5 × 11,8 см.

В двух полукоожаных переплетах эпохи. Хорошая сохранность. Потертости переплета, небольшие трещинки в нижней и верхней частях корешка. Ошибки пагинации в ч. 1 (с. 137–144 вплетены после с. 184 с., а с. 185–193 вплетены после с. 160), утрата с. 243–246 ч. 3. Первое прижизненное издание классика приключенческого романа Джеймса Фенимора Купера (1789–1851)



**36 000 - 45 000 руб.**

**19**

**Вельтман А.Ф. Странник. М.: Тип. Н. Степанова, 1831–1840.**  
Ч. 1. 2 изд. 1840. 144, IV с.; Ч. 2. 1831. [4], 154, X с.; Ч. 3. 1832.  
[4] с., 156, IV с.; 17,5 × 12,5 см

Гравированные концовки, виньетки. В полукоожаном переплете эпохи. Отличная сохранность. Небольшие потертости переплета. Издание популярнейшего романиста 1830–1840-х гг., поэта и археолога Александра Фомича Вельтмана (1800–1870). Первый прозаический роман Вельтмана написан не совсем прозой, а вперемежку со стихами. В этом стиле он достиг большого совершенства

Смирнов-Сокольский. № 559

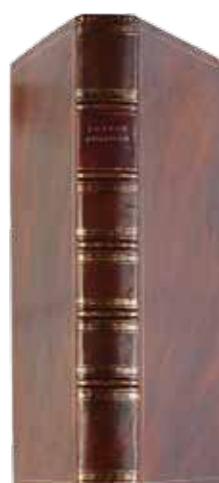


**75 000 - 90 000 руб.**

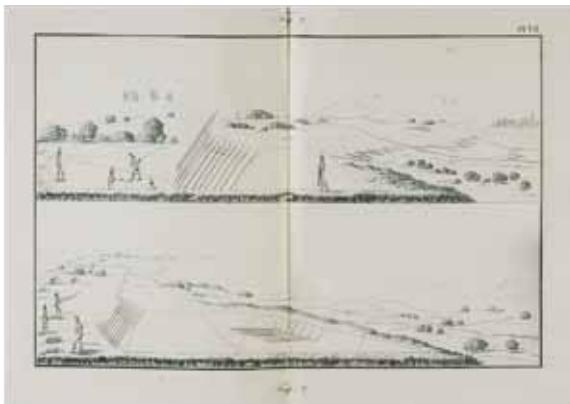
**20**

**Устав рекрутский. Утвержден 28 июня 1831 г. СПб.: Военная типография Главного штаба Е. И. Вел., [1832].**  
[398] с.; 34,5 × 22 см

В цельнокожаном переплете, выполненном в конце XX в. Муаровые форзацы и подвертка, украшенная тисненным золотом растительным орнаментом. Хорошая сохранность. Несколько страниц блока «мытые», отсутствуют девять страниц. Первый свод правил, регулирующих все стороны отбывания рекрутской повинности со времен Генерального учреждения о наборе рекрутов 1766 г. Устав систематизировал основные организационные принципы отбывания рекрутской повинности и оставался главным документом, по которому происходило комплектование армии вплоть до 1874 г.



**85 000 - 105 000 руб.**



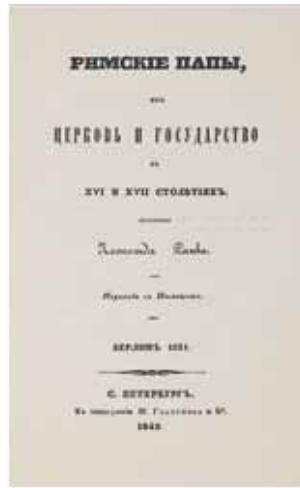
21

[История военных ракет, или компендиум всего того, что было опубликовано или написано об этом виде оружия, с последующим описанием работы, так называемых пулеметов, осколочных снарядов и зажигательных пуль. Атлас]. Correard J. Histoire des Fusees De Guerre ou Recueil De Tout Ce Qui A Ete Publie Ou Ecrit Sur Ce Projectile. Paris: J. Correard, 1841.

4 с., 15 л. грав.; 28,5 × 22 см

В составном переплете эпохи. Хорошая сохранность. Потертости переплета, надрывы корешка, утрата форзацев, титульный лист «мытый», на титульном листе штамп библиотеки РККА

28 000 - 35 000 руб.



22

Ранке Л. фон. Римские папы, их церковь и государство в XVI и XVII столетиях / Пер. с нем. Берлин, 1834: [в 3 т., в 8 кн.]. СПб.: Тип. И. Глазунова и К°, 1842–1847. [Кн. 1–4]. 1842. [6], 480 с.; [Кн. 5–6]. Санкт-Петербург: Тип. Штаба Отдельного корпуса внутр. стражи, 1847. [8], 360 с.; [Кн. 7–8]. Санкт-Петербург: Тип. Штаба Отдельного корпуса внутр. стражи, 1847. [6], 433 с.; 22 × 14 см

В трех полукоожаных переплетах эпохи. Титульные листы в каждом томе утрачены и восстановлены (копии). Небольшие потертости

75 000 - 90 000 руб.

**23**

**Нащокин В.А. Записки  
Василия Александровича  
Нащокина. СПб.: Тип.  
Императорской Академии  
наук, 1842.**

[2], VI, [2], 385 с., 1 л. ил.; 25 ×  
16,5 см

В цельнокожаном переплете,  
выполненном в конце ХХ в. На  
передней крышке тиснением  
золотом орнамент. На корешке  
четыре бинта, тиснением золотом  
орнамент и название. Форзацы из  
«мраморной» бумаги. Подвертка

украшена выполненным тиснением золотом растительным орнаментом. Торшонированный обрез. Хорошая сохранность.

«Лисьи» пятна, след выведенной печати на титульном листе. Первое издание.

«Записки Василия Александровича Нащокина» – это дневник, начатый с коротких воспоминаний на основе личных впечатлений, устных рассказов и записей родственников, сведений из официальных источников. Помимо своих заметок мемуарист использовал тексты опубликованных официальных документов. В «Записках» содержатся некоторые уникальные факты о русско-турецкой войне 1735–1739 гг. Текст включает в себя детали придворной жизни, которые автор хорошо знал, так как по должности своей был обязан охранять императорскую семью и дворцовые помещения. Нащокин повествует о переездах двора, торжествах, увеселениях, приемах, званых обедах и ужинах.

Он считал нужным вносить в «Записки» упоминания о стихийных бедствиях: пожарах, наводнениях, небывалом снегопаде, катастрофических нашествиях саранчи. Приводимые факты настолько обстоятельны и достоверны, что невольно хочется поверить в рассказ о «морской женщине», якобы пойманной ютландскими рыбаками в августе 1749 г. Особый интерес представляют имеющиеся в «Записках» характеристики С.Ф. Апраксина, Дж. Кейта, В.Я. Левашова, К.-Г. Левенвольде, А.И. Румянцева, И.Ю. Трубецкого



**85 000 - 105 000 руб.**

**24**

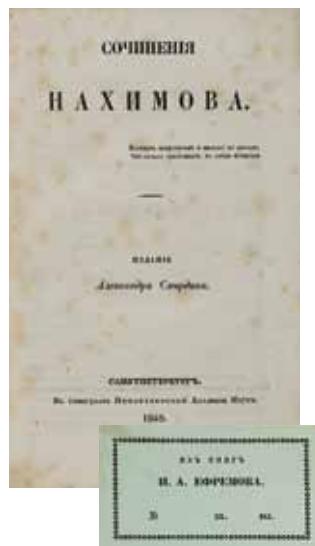
**Живописная энциклопедия:  
Общеполезное чтение: Т. 1  
[и единственный]. М.: тип.  
А. Семена, 1847.**

Т. 1. 379 с., ил.; 28 × 20,5 см

Издание с множеством  
политипажей в тексте.  
В полукоожаном переплете,  
выполненном в конце ХХ  
в. Хорошая сохранность.  
Временные пятна  
Обольянинов. № 879



**55 000 - 70 000 руб.**



25

[Экземпляр из собрания П.А. Ефремова] Нахимов А.Н.  
Сочинения. СПб.: Александр Смирдин, 1849.

XII, 170 с.; 16,5 × 10,5 см

В полукожаном переплете эпохи. Небольшие потертости  
переплета, трещина в нижней части корешка

15 000 - 19 000 руб.

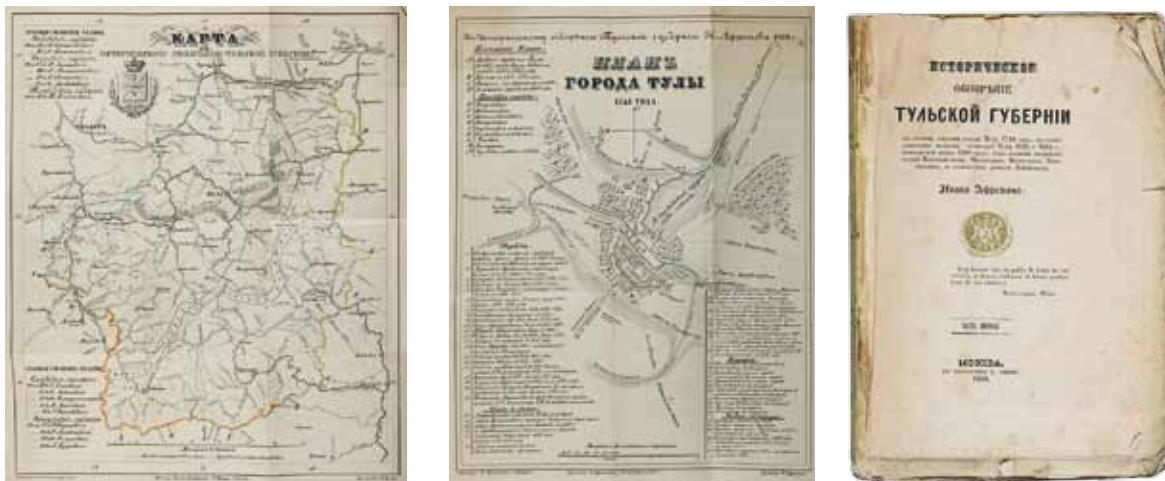
Ефремов Пётр Александрович (1830–1907) – известный  
библиограф и библиофил. Собрал исключительно ценную  
библиотеку по русской литературе и истории, включавшую в себя  
издания полных собраний сочинений почти всех русских писателей,  
всю драматическую русскую литературу XVIII в., собрание журналов  
XVIII в. и начала XIX в., русских альманахов и т.п.



26

Древности Российской государства, изданные по высочайшему повелению. Рисованы академиком  
Ф. Солнцевым. Атлас. М.: В типографии Александра Семена. Хромолитография Ф. Дрегера, 1849–1853.  
600 экз.; Отделение I. 42 л. ил.; Отделение II. 44 л. ил.; Отделение III. 80 л. ил.; Отделение IV. 10 л. ил.; Отделение V. –  
шмуцтитул (хромолит.), 38 л. ил.; Отделение VI. – шмуцтитул (хромолит.), 17 л. ил.; 57 × 40,5 см  
Всего 231 хромолитография Ф. Дрегера по рисункам исследователя и знатока древнерусского искусства, археолога  
и реставратора, академика живописи Фёдора Григорьевича Солнцева (1801–1892). В коленкоровой папке, выполненной во  
второй половине XX в. Хорошая сохранность. Отсутствуют шмуцтитулы к отд. 1–4, небольшие надрывы и потертости по краям  
отдельных листов  
Н.Б. № 577 («Цены у книгопродавцев от 500 до 800 руб.»); Обольянинов. № 724; Соловьев. Каталог № 105. № 468 (700 р.);  
Библиохроника. I. № 64

420 000 - 525 000 руб.



## 27

**Афремов И. Историческое обозрение Тульской губернии. С картою, планом города Тулы 1741 года, реставрированными планами крепостей Тулы 1625 и 1685 г., Куликовской битвы 1380 года; родословными таблицами князей Новосильских, Одоевских, Белевских, Воротынских и знаменитых дворян Демидовых. Часть 1 [и единственная]. М.: В типографии В. Готье, 1850.**

[4], 241, [1], 110 с., 1 табл., 2 плана; 25 × 17,5 см

Без переплета. «Лисьи» пятна по тексту. Утрата карты. Хорошая сохранность.

Первое исследование тульской губернии

**18 000 - 23 000 руб.**

Афремов Иван Фёдорович (1794–1866) – тульский историк-краевед, масон. На базе личной монетной коллекции составил каталог по нумизматике, опубликовал также исследования о древних российских родах, некролог В.А. Лёвшина с обширной библиографией трудов покойного

## 28

**Шевырев С.П. История Московского университета, написанная к столетнему его юбилею ординарным профессором русской словесности и педагогии Степаном Шевыревым: 1755–1855. М.: В Университетской тип., 1855.**

III–XII, 582, [2] с.; 27,5 × 18 см

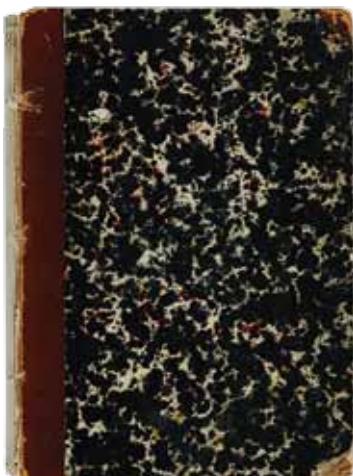
В зеленом цельнокожаном переплете, выполненном в конце XX в. На передней крышке и корешке тиснением золотом герб Москвы и название книги.

Хорошая сохранность. Титульный лист реставрирован, обрезан по полям

**90 000 - 115 000 руб.**

Шевырев Степан Петрович (1806–1864) – российский деятель культуры, литературный критик, историк литературы, поэт, академик Петербургской АН (1847). Профессор Московского университета с 1837 г. Вместе с М.П. Погодиным с 1841 г. возглавлял журнал «Москвитянин»





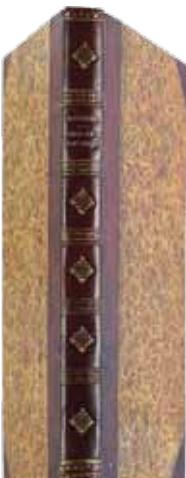
29

Живописные очерки Константинополя.  
С 26 картинками, гравированными на  
стали, в Лондоне. СПб.: Издание  
А.И. Давыдова, 1855.

IV, 126 с., 25 л. ил.; 21 × 15 см

В полукоожаном переплете эпохи. Утрата  
корешка. Книжный блок в хорошей  
сохранности, «лисий» пятна по тексту  
и картинкам. Утрата с. 9–10 и 1 листа  
илюстраций «Вход в Босфор с Черного моря»  
Обольянинов. № 883

15 000 - 19 000 руб.



30

Крылов И. Историческое описание всех коронаций великих князей и царей российских: составлено по достоверным источникам: [выпуски 1–2]. М.: Н. Смирнов, 1856.

[2], 50, 2, 109, II, [2] с. разд. паг.; 22 × 13 см

В полукоожаном переплете эпохи. Первая сторонка орнаментированной издательской обложки сохранена в переплете. Титульный лист, с. 17, последние две страницы книги (примечания, опечатки) и последняя четвертая сторонка обложки утрачены и восстановлены (копии). Корешок и форзацы восстановлены в наши дни

30 000 - 38 000 руб.

## 31

**Практическая дамская библиотека. Полное руководство к вышиванию по канве / Составлено сотрудниками журнала «Моды» с объяснительными рисунками. 2 изд. СПб.: В типографии Главного Штаба Его Императорского Величества, 1856.**

[2] II, 24 с., 2 л. ил.

**Приплет 1-й: Теория кружевных вышивок и ажуром. 2 изд. СПб.: В типографии Главного Штаба Его Императорского Величества, 1856.**

[4], 24, 3–16 с., 4 л. ил.

**Приплет 2-й: Полная теория вязанья. 2 изд. СПб., 1856.**

[6], 62 с., 4 л. ил.; 18,7 × 12,7 см

В полукоожаном переплете эпохи. Хорошая сохранность. Потертости переплета, утрата фрагмента корешка, трещинка корешка, временные пятна, утрата фрагмента последней иллюстрации, утрата одной иллюстрации



**3 000 - 4 000 руб.**

## 32

**Полежаев А.И. Стихотворения А. Полежаева: С портр. авт. и ст. о его соч., писанною В.**

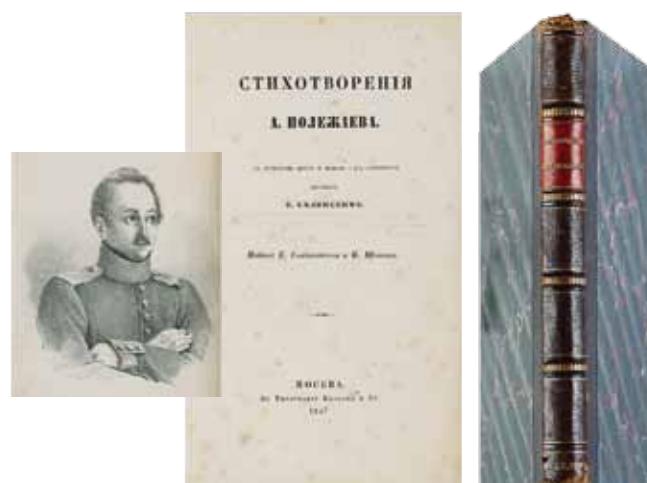
**Белинским. М.: К. Солдатенков и Н. Щепкин, 1857.**

210, V с., 1 л. фронт. (портр.); 22 × 14 см

В полукоожаном переплете эпохи. На корешке суперэклипсис: «Е. Оливер».

Хорошая сохранность. Небольшие потертости переплета, «лисий» пятна, временные пометы.

Обольянинов. Книги с одним портретом. № 356



**15 000 - 19 000 руб.**

## 33

**Колбасин Е.Я. Литературные деятели прежнего времени. СПб.: Изд. А.И. Давыдов, 1859.**

292 с.; 21 × 14 см

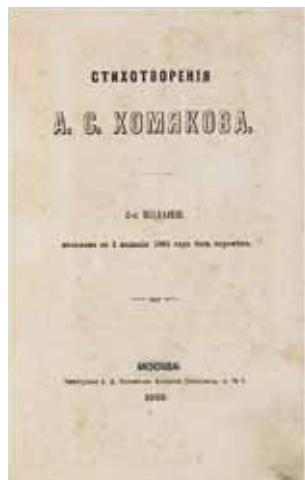
В составном переплете, выполненном во второй половине XX в. Хорошая сохранность.

Временные пятна, пометы владельца, дореволюционный книготорговый штамп «Книжная торговля В. Байкова». Экземпляр из библиотеки харьковского библиофилы В. Галайко.

В книгу вошли критико-биографические статьи о И.И. Мартынове, «Доме сумасшедших» Войкова и «Письмовнике» Курганова. Колбасин был лично связан с И.С. Тургеневым, дружил с ним, тот ему покровительствовал



**9 000 - 12 000 руб.**



**34**

**Хомяков А.С. Стихотворения А.С. Хомякова. 2-е изд., печ. с 1 изд. 1861 г. без изменений. М.: Тип. А.И. Мамонтова, 1868.**

[4], 150, III с.; 19 × 13 см

В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, реставрация корешка, «лисы» пятна, владельческие записи, утрата авантитула Лесман. № 2422; Смирнов-Сокольский. № 2389

**42 000 - 53 000 руб.**



**35**

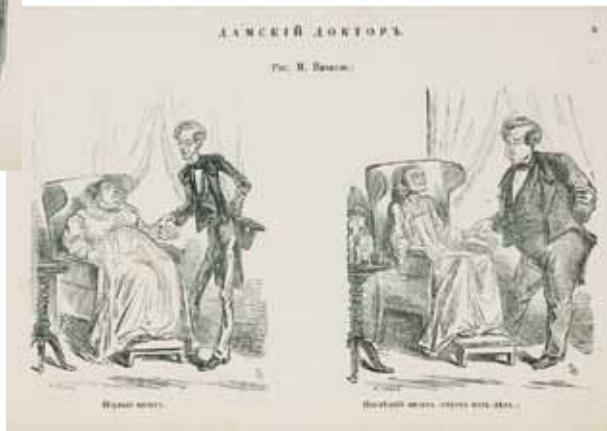
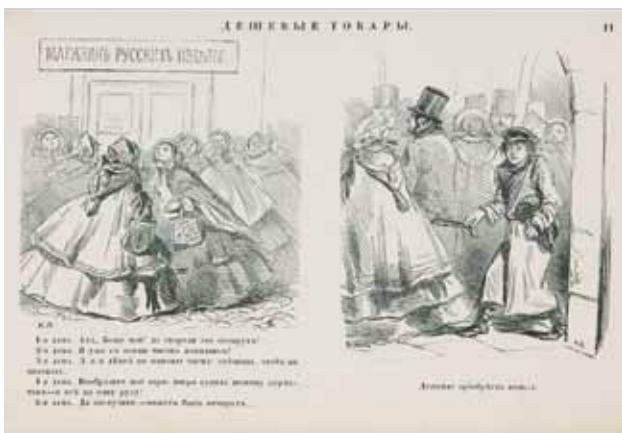
**Развлечения: Карикатурный альбом. Вып. 1. М.: Тип. журн. «Развлечение», 1861.**

22, 29–31 л., ил.; 16 × 27 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Сохранена только первая сторона обложки. Хорошая сохранность. Блок распадается на отдельные страницы, утрата с. 23–28, 32–64, временные пятна, загрязнения обложки.

Редкий альбом, выполненный в технике ксилографии

**10 000 - 13 000 руб.**



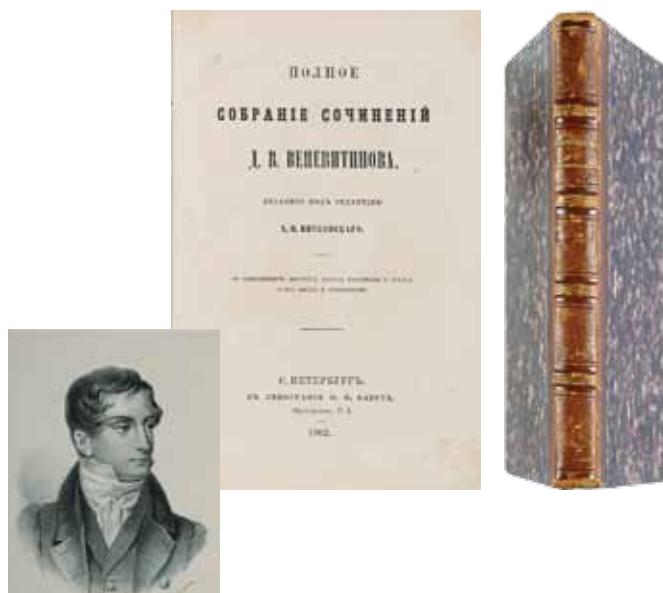
## 36

**Веневитинов Д.В. Полное собрание сочинений Д.В. Веневитинова, изданное под редакцией А.И. Пятковского / С приложением портрета автора, факсимилие и статьи о его жизни и сочинениях. СПб.: В типографии О.И. Бакста, 1862.**

263 с., 1 л. портр.; 21,5 × 14 см

В полукоожаном переплете эпохи, украшенном золотым тиснением по корешку. Потертости переплета.

В книжном блоке встречаются владельческие пометы по тексту карандашом. Считается лучшим дореволюционным собранием сочинений автора



**18 000 - 23 000 руб.**

Веневитинов Дмитрий Владимирович (1805–1827) – русский поэт романтического направления, переводчик, прозаик, философ

## 37

**Фольмер К.Г.В. Мир до сотворения человека: общепонятное изложение первобытного состояния нашей планеты, описание разных периодов развития земной коры, ее растительности и заселения до новейших времен / Пер. с 15-го нем. изд. Павел Ольхин. 2-е изд., передел. СПб.: М.О. Вольф, 1865.**

[4], 603 с., ил.; 24 × 16 см

В полукоожаном переплете эпохи. Корешок украшен золотым тиснением. Суперэкслибрис «В.Б.». Отличная сохранность



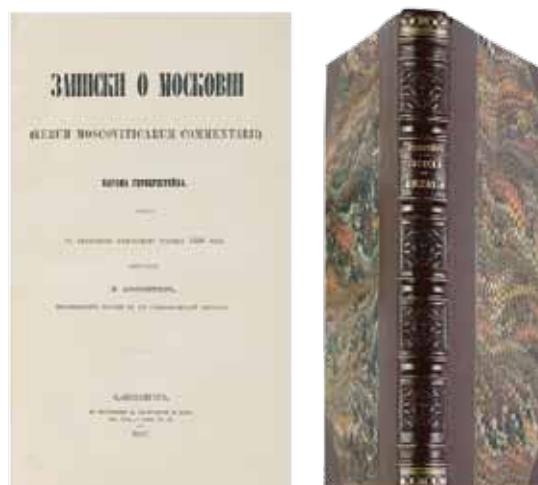
**21 000 - 27 000 руб.**

## 38

**Герберштейн С. Записки о Московии (Rerum moscoviticarum commentarii) / С лат. Базел. изд. 1556 г. пер. И. Анонимов, преп. истории в VII С.-Петербург. гимназии. СПб.: Тип. В. Безобразова и К°, 1866.**

[2], VI, 230, XIV с.; 24,5 × 16,5 см

В полукоожаном переплете, выполненном во второй половине XX в. Хорошая сохранность. Титульный лист и с. 17 «мытые»



**55 000 - 68 000 руб.**



**39**

**Иллюстрированный календарь 1868. СПб.: Издание А. Баумана, 1867.**

IV, 208 с., 8 л. ил., ил.; 28,5 × 20,5 см

В красном коленкоровом издательском переплете. На передней крышке тиснением золотом название. Золотой обрез. Хорошая сохранность. Потертости переплета, временные пятна, форзацы поновлены

**24 000 - 30 000 руб.**

**40**



**Андреев В. Представители власти в России после Петра I. Издание 2-е, дополненное.**

**Пб.: Типография М. Хана, 1871.**

IX, 427 с.; 23,7 × 16,5 см

В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Потертости переплета, утраты фрагментов бумаги на крышках. Книжный блок в очень хорошей сохранности. Штемпельный экслибрис библиотеки Александра Михайловича Бенуа.

В основу настоящей книги были положены известия иностранцев о русских императорах и императрицах XVIII–XIX вв., опубликованные в Европе.

Историк собрал сведения о русских правителях от Екатерины I до Николая I включительно. Представлены все правители, среди которых выдающиеся монархи – Екатерина II, Александр I, и такие, не задержавшиеся на русском престоле особы, как Петр II, Иван Антонович и Петр III. Рисуя исторические портреты государей, писатель стремился показать своих героев как живых людей с их достоинствами и недостатками, изобразить их, воссоздав широкий историко-культурный контекст. Подробно характеризуются и ключевые политические фигуры, которые находились при тех или иных монархах, например, А. Меньшиков, князья Долгорукие, Бирон, братья Орловы, князь Потемкин и др.

**55 000 - 68 000 руб.**

Андреев Василий Васильевич – историк, преподаватель Киевского женского института, автор ряда популярных историко-публицистических книг, посвященных проблемам истории государственной власти, раскола православной церкви, международной политики и т.д.

**41**

**[Погосский А.Ф.] Пестрая книжка. СПб.: Печатано**

**в типографии Департамента Уделов, 1868.**

**32, 166, 87, 148 с., ил.; 19,6 × 13,3 см**

В издательской бумажной иллюстрированной обложке. Задняя обложка и корешок не сохранены. Обрез с краплением. В издание вошли несколько произведений для юношества

**5 000 - 7 000 руб.**

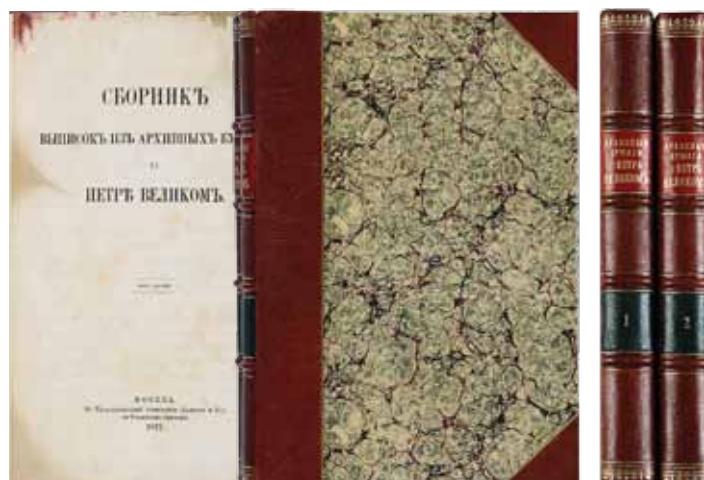
Погосский Александр Фомич (1816–1874) – русский писатель, драматург, издатель. Литературной деятельностью занимался с 40-х годов XIX в. Целью своей писательской деятельности считал просвещение народа. Современники называли его «военным Далем». Его творчество высоко оценивал Ф.М. Достоевский

**42**

**Сборник выписок из архивных бумаг о Петре Великом. М.: Университетская типография, 1872. 2 т.**

**Т. 1. 1872. VII, 421 с., 1 ил.; Т. 2. 1872. [1], 408 с., 1 факс.; 26 × 17,5 см**

Каждый том в полукожаном переплете, выполненном в конце XX в. Хорошая сохранность. Дореволюционные печати, титульный лист т. 1 «мытый», временные пятна, разводы от воды, утрата портрета в т. 1, небольшой фрагмент текста на с. 47–48 т. 1 утрачен (реставрация), на с. 192–199 т. 2 ошибка пагинации



**75 000 - 90 000 руб.**

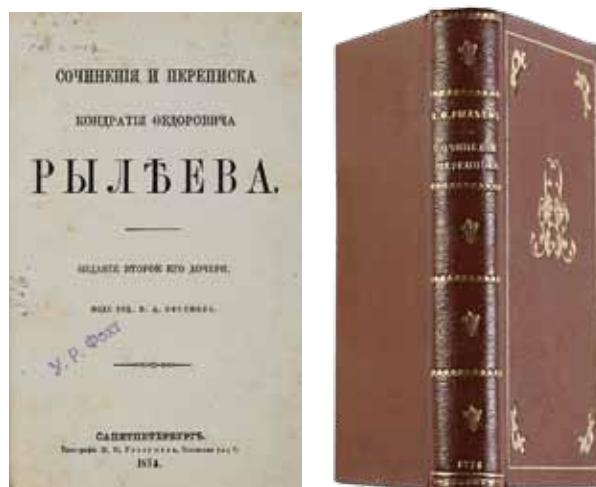
**43**

**Сочинения и переписка Кондратия Фёдоровича Рылеева. Изд-е 2-е его дочери, под ред. П.А. Ефремова. СПб.: Типография И. Глазунова, 1874.**

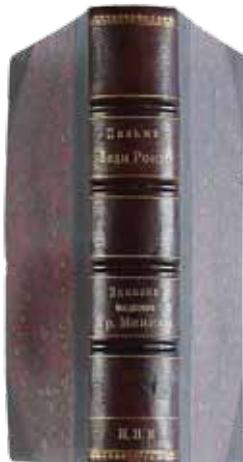
**Х, 346 с.; 17 × 12 см**

Во владельческом цельнокожаном переплете конца XX в. Золотое тиснение по передней крышке и корешку. Обрез с краплением. Штемпельные экслибрисы «У.Р. Фохт». Владельческие пометы и «клисиры» пятна по тексту. При брошюровке перепутаны с. 151 и 149. Очень хорошая сохранность. Второе издание сочинений и переписки Рылеева напечатано без изменений с первого, появившегося в 1872 г. Добавлено только одно письмо Зубковского.

Ульянинский. № 4293



**42 000 - 53 000 руб.**



**44**

**Конволют из двух книг серии «Записки иностранцев о России в XVIII в.»:**

**1. Письма леди Рондо, жены английского резидента при русском дворе в царствование императрицы Анны Ивановны / Перевод с английского; редакция издания и примечания С.Н. Шубинского; с приложением портрета императрицы Анны. СПб.: Издание Я.А. Исакова, 1874. XXX, 298 с.**

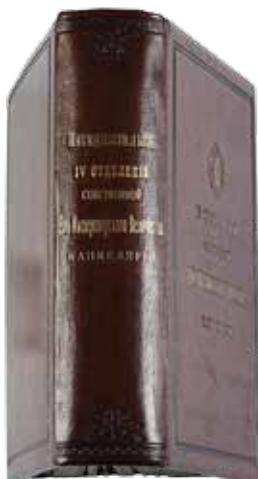
**2. Записки фельдмаршала графа Миниха / Перевод с французского; редакция издания и примечания С.Н. Шубинского; с приложением портрета графа Миниха. СПб.: Издание Я.А. Исакова, 1874.**

XXIX, 406 с., 1 л. портр., 21,1 × 15,5 см

В полукоожаном переплете эпохи, украшенном золотым тиснением по корешку. Суперэкслибрис «Н.Н.В.». Профессиональная реставрация переплета. Бумажный ярлык на заднем форзаце «В.И. Клочков». Утрата портрета леди Рондо. «Лисьи» пятна по тексту. Очень хорошая сохранность

Минцов. Обзор записок. № 469

**60 000 - 75 000 руб.**



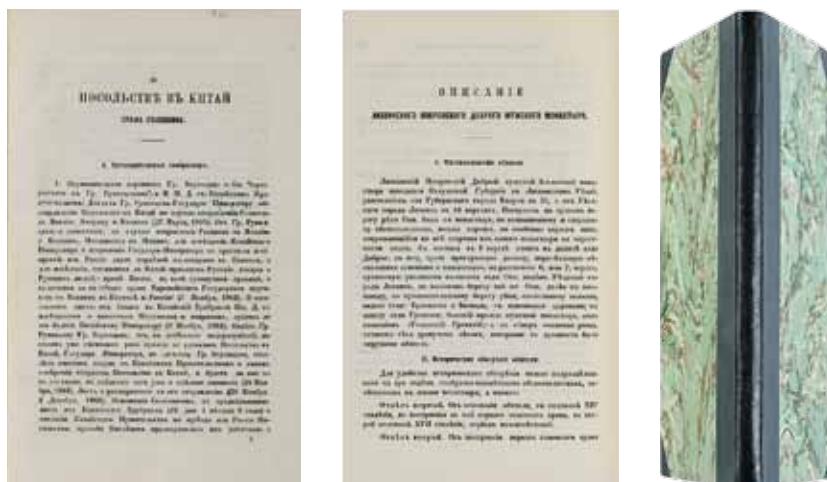
**45**

**Селезнев И.Я. Пятидесятилетие IV отделения Собственной его Императорского Величества канцелярии. Хроника Ведомства учреждений Императрицы Марии, состоящих под непосредств. Их Имп. Величеств покровительством / По поручению начальства сост. И. Селезнев. СПб.: Тип. В. Демакова, 1878. XX, 608, [2], 78, 118, 46 с., 2 л. фронт. (портр.), 16 л. портр., к.; 30 × 22 см**

В коричневом цельнокожаном переплете, выполненном в конце XIX в. На передней крышки тиснением золотом название. Форзацы из муара. Золотой обрез. Хорошая сохранность. Титульный лист «мытый». Юбилейное, парадное издание. Отпечатано на хорошей бумаге с портретами, выполненнымными фототипическим способом в литографии Э. Глейцмана.

Четвертое отделение находилось под «Их Императорских Величеств покровительством» и разделялось на три отделения: «По части воспитательных домов и подведомственных опекунским советам учреждений», «По части всех прочих заведений» и «По части архива»

**220 000 - 270 000 руб.**

**46****Чтения в Обществе истории и древностей российских. № 4, 1875. М., 1875.**

174 с.; 26 × 16,8 см

В современном полукожаном переплете. Без титульного листа. В номере помещены статьи В. Баснина «О посольстве в Китай графа Головкина», А. Чумикова «Материалы для истории русской торговли», «Описание Лихвинского Покровского Доброго мужского монастыря»

**12 000 - 15 000 руб.****47****Лот из двух книг:****1. Записки о России XVII-го и XVIII-го века по донесениям голландских резидентов. Б.м., б.г.**

222–255, 767–814 с.; 23,4 × 15,7 см

Две части в одном полукожаном переплете эпохи.

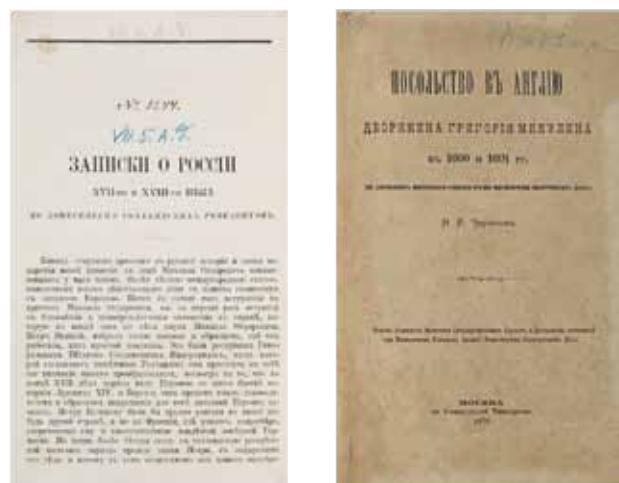
Статья из журнала «Вестник Европы». На первой странице конгревным тиснением сделан экслибрис Петра Васильевича Лобанова под графской короной. С. 255 написана от руки орешковыми чернилами. Очень хорошая сохранность

**2. Чарыков Н.В. Посольство в Англию дворянина Григория Микулина в 1600 и 1601 гг. (по документам Московского Главного архива Министерства иностранных дел). М.: Издание Комиссии печатания государственных грамот и договоров, состоящей при Московском Главном архиве Министерства иностранных дел, 1878.**

37 с., 1 л. портр.; 25,5 × 17,5 см

В индивидуальном составном переплете конца XX в. Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплете. Очень хорошая сохранность.

Литографированный портрет Григория Ивановича Микулина

**12 000 - 15 000 руб.**



**48**

**Народы России. Живописный альбом. Выпуск 1–2. [Из 8-ми]. СПб.: Типография товарищества «Общественная польза», [1878].**

[2], 216 с., 11 л. ил.; 21,6 × 30 см

В полукошаном переплете эпохи. Потертости переплета по краям, разлом книжного блока по сгибу форзаца. Редкие «лисы» пятна по тексту. Очень хорошая сохранность.

Живописный альбом «Народы России» содержит описание нравов, образа жизни и обычаев российских народностей в сопровождении замечательных иллюстраций: хромолитографий и торцевых ксилографий с изображением внешнего вида представителей народов России, изображением городов и других заслуживающих внимания мест, а также жанровых сцен

**30 000 - 38 000 руб.**



**49**

**Евстигнеев М. Картинки русской жизни. Быт русского народа в стихах Некрасова, Кольцова, Перцова, Пушкина, Тютчева, Фета и Майкова. С шестью картинками. М.: Типография Ф. Иогансон, 1879.**

32 с., 6 л. ил.; 10 × 14,5 см

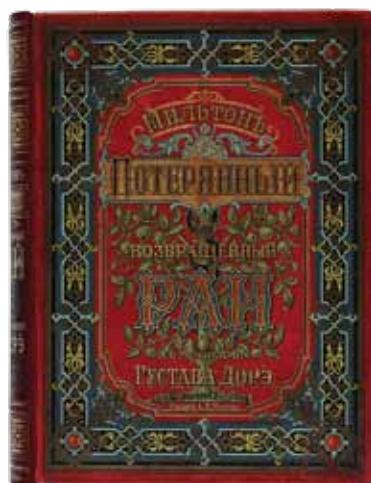
В издательской иллюстрированной обложке.

Надрывы и утраты по краям обложки.

Задняя сторона обложки восстановлена.

Разводы от воздействия влаги, некоторые листы выпадают из блока. Следы стертых библиотечных штампов. Шесть листов с литографированными картинками, изображающими быт русского народа

**2 000 - 3 000 руб.**



50

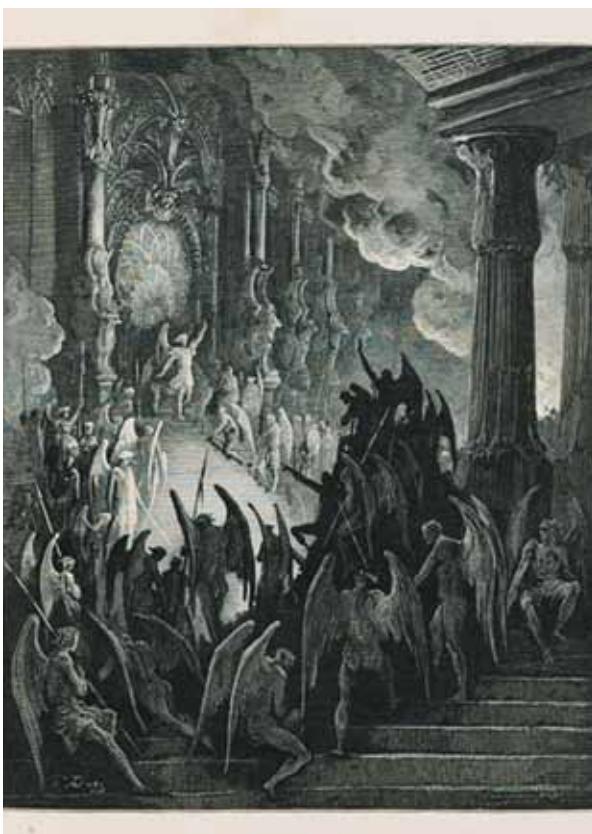
Мильтон Д. Потерянный рай и возвращенный рай. Поэмы Джона Мильтона. С 50 картинами Густава Дорэ.

С английским текстом / Пер. с англ. А. Шульговской. СПб.: Изд. А.Ф. Маркса, 1878.

[4], XVIII, 10, 336 с., 50 л. ил.; 41,7 × 31 см

В роскошном издательском полукожаном переплете с многокрасочным тиснением. Кожаный корешок восстановлен в наши дни и повторяет издательский. Форзацы из белой вощенной бумаги восстановлены в наши дни. Хорошая сохранность. Временные пятна на отдельных страницах, следы выведенных печатей, реставрация полей нескольких страниц, утрата иллюстрации № 22

240 000 - 300 000 руб.









## 51

Минаев Д. Народные русские сказки в иллюстрациях / Рис. А. Тейхеля. СПб.-М.-Лейпциг: Тип. Бера и Германна; Т-во М.О. Вольф, [1880].

1 загл. л., 56, 59–64 с., 7 л. ил.; 31 × 25 см

В восстановленной обложке, первая сторона цветной иллюстрированной издательской обложки сохранена. Утрата с. 57–58, иллюстраций, реставрация страниц и иллюстраций

Минаев Дмитрий Дмитриевич (1835–1889) – русский поэт-сатирик, журналист, переводчик, критик

**10 000 - 13 000 руб.**



## 52

Одоевский А.И. Полное собрание стихотворений князя Александра Ивановича Одоевского (декабриста) / Собр. бар. Андр. Евг. Розен (с доп. и примеч. изд., портр. и facs. кн. А.И. Одоевского). СПб.: Тип. А.А. Краевского, 1883. [2], 216 с., 2 л. ил., факс.; 20 × 14 см

В полукоожаном переплете эпохи. Хорошая сохранность, титульный лист и с. 17 «мытые». Небольшие потертости переплета

**10 000 - 13 000 руб.**

**53**

**Руддок Э.Г. Спутник гомеопата (Vade mecum.): Руководство к лечению болезней по способу гомеопатии / Пер. с 9 англ. изд. г.г. А.И.**

**Мальм и В.Я. Герд, под ред. П.В. Соловьева. СПб.: С.-Петербург. о-во последователей гомеопатии, 1883.**

[2], XXII, 636 с.; 22 × 16 см

В цельнотканевом (коленкор) переплете эпохи. Реставрация корешка (кожа). Хорошая сохранность. Значительные потертости переплета, редкие временные пятна. Гербовый тисненый экслибрис на титульном листе

**20 000 - 25 000 руб.**



**54**

**Кожевников А. Описание психиатрической клиники имени Абрама Абрамовича Морозова при Императорском Московском университете, составленное проф. А. Кожевниковым ко дню ее освящения. М.: В Университетской типографии (М. Катков), 1886.**

IV, 30 с., 9 л. ил.; 33 × 25,5 см

В издательском шрифтовом картонажном переплете. Книжный блок отходит от переплета и распадается на отдельные тетради. Экземпляр из библиотеки Дмитрия Сергеевича Озерецковского, известного врача-психиатра, профессора, ученика В.А. Гильяровского, о чём свидетельствует штемпельный экслибрис «Из книг д-ра Д.С. Озерецковского №» на титульном листе

**12 000 - 15 000 руб.**

**55**

**Григорович Д.В. Царское село: Старый дворец... Александровский дворец: Опись предметам, имеющим преимущественно художественное значение. СПб.: Тип.**

**В. Киршбаума, 1888.**

[10], 447 с.; 25 × 16 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Хорошая сохранность. Титульный лист и с. 17 «мытые», реставрация обложки

**40 000 - 50 000 руб.**





56



**Павлищев Л. Из семейной хроники. Воспоминания об А.С. Пушкине.**  
М.: Университетская типография, 1890.

445 с.; 22,5 × 15 см

В издательской шрифтовой обложке. Надрывы и замятости по краям. Утраты по корешку в верхней и нижней частях. Владельческие карандашные пометы. «Лисьи» пятна по тексту

**3 000 - 4 000 руб.**

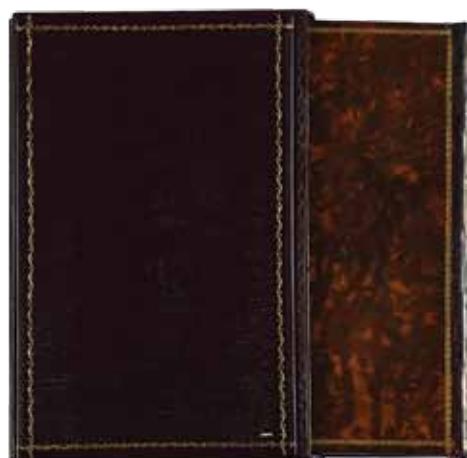


57

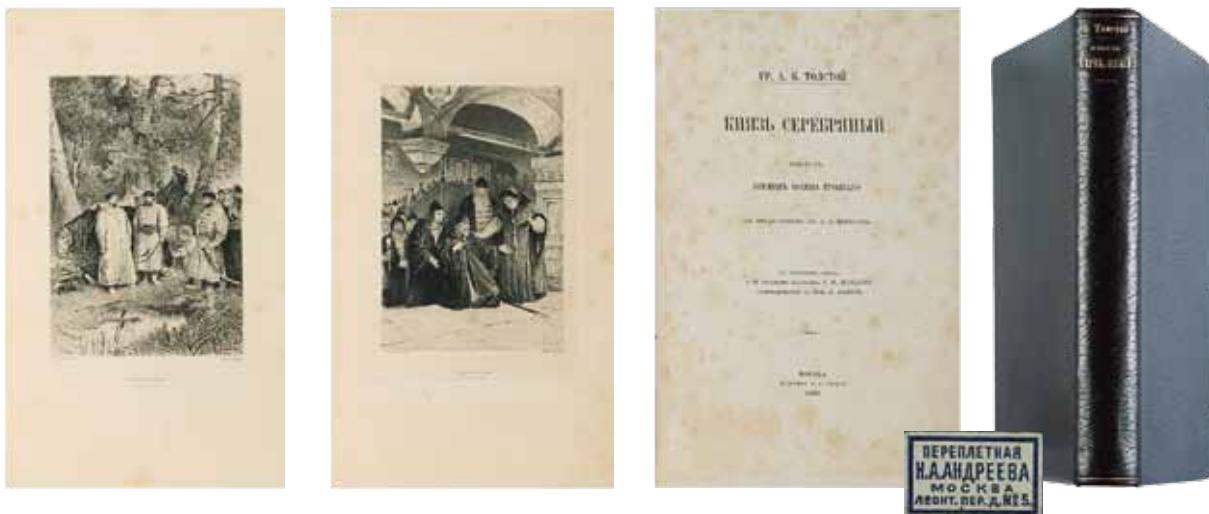
**Пушкин А.С. Капитанская дочка. Роман / Портрет с оригинала Райта и 12 рисунков академика Павла Соколова, гравированных на меди А. Ломот. М.: Издание В.Г. Готье, 1891.**  
156 с., 13 л. ил.; 24,5 × 16,5 см; тираж 1000 экз., экз. № 393

На веленевой бумаге, с факсимиле издателя В.Г. Готье. В старинном цельнокожаном переплете и библиофильском футляре. Переплет уирован золотым тиснением по крышкам и корешку, золототисненая дублюра. Профессиональная реставрация переплета. Все гравюры были отпечатаны в Париже. Открывает книгу знаменитый портрет Пушкина работы Томаса Райта. Считается, что рисунок сделан с натуры. Оригинал, выполненный сепией в декабре 1836 г., до наших дней не сохранился, а гравюра с рисунка готовилась для собрания сочинений Пушкина. Свет она увидела лишь в 1859 г. Цикл иллюстраций к «Капитанской дочке» был выполнен еще в 1840–1860-х гг., но впервые их напечатал именно Готье. Издание стало одновременно и первой «библиофильской» книгой издателя.

Книги для гурманов. № 1



**150 000 - 188 000 руб.**



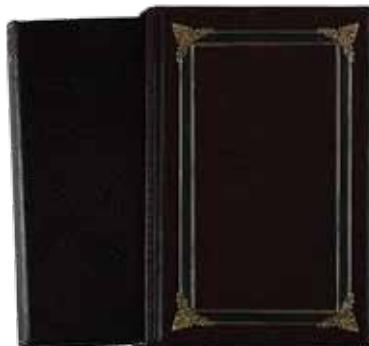
## 58

**Толстой А.К. Князь Серебряный. Повесть времен Иоанна Грозного / С предисловием кн. Д.Н. Цертелева; с портретом автора и 12 рисунками художника К.В. Лебедева, гравированными на меди А. Лалоз. М.: Издание В.Г. Готье, 1892.**

XII, 392, II, 13 л. ил.; 27,2 × 19 см; тираж 1000 экз., экз. № 371

Во владельческом цельнокожаном переплете с золотой «головкой» и с торшонированным боковым и нижним обрезами переплета эпохи работы переплетной Н.А. Андреева. Экземпляр с подписью издателя. Книга помещена в библиофильский футляр, украшенный золотым тиснением. Отличная сохранность. Одно из лучших русских библиофильских изданий! Иллюстрации к книге выполнены выдающимся художником-передвижником, академиком живописи Клавдием Васильевичем Лебедевым (1852–1916)

Книги для гурманов. С. 27–29



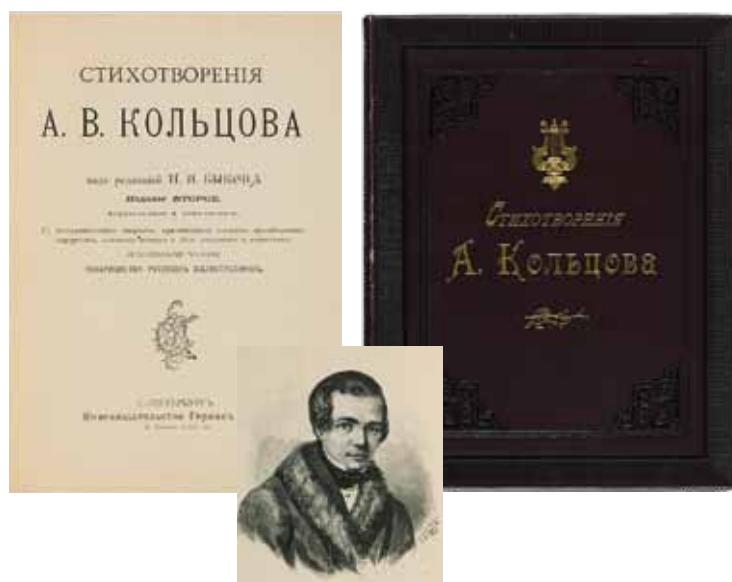
**150 000 - 188 000 руб.**

## 59

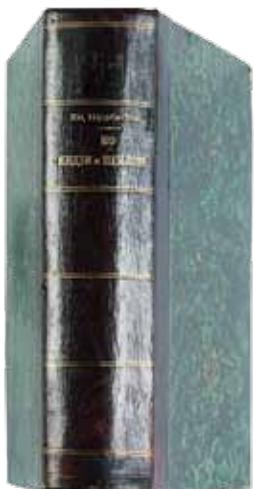
**Кольцов А.В. Стихотворения А.В. Кольцова: С биогр. очерком, критич. статьями, прим., портр., снимком почерка и 39-ю рис. и виньетками, выполненными чл. Т-ва рус. ил. / Под ред. П.В. Быкова. 2-е изд., испр. и доп. СПб.: Г. Гоппе, 1895.**

30, XV, [3], 148 с., 1 л. фронт. (портр.), [11] л. ил., факс., ил., портр.; 25 × 19 см

В коричневом цельнокленковом издательском переплете с золотом и черным тиснением. Форзацы из узорной бумаги с растительным орнаментом. «Мраморный» обрез. Ляске. Отличная сохранность



**20 000 - 25 000 руб.**



60

**Щербатова О.А. По Индии и Цейлону: Мои путевые заметки 1890–91 гг.: С двумя доп. главами о религии и архитектуре Индии / Кн. О.А. Щербатовой; крат. обзор истории и соврем. положения Индии кн. А.Г. Щербатова. М.: Типо-лит. т-ва И.Н. Кушнерёв и К°, 1892.**

IV, 571, [2] с., 23 л. ил., к., ил.; 22 × 17 см  
В полукожаном переплете эпохи. Хорошая сохранность.  
Небольшие потертости переплета, утрата автографа  
и одного листа иллюстраций, титульный лист «мытый».

**40 000 - 50 000 руб.**



Автор книги – писатель, меценат, княгиня Ольга Александровна Щербатова, урожденная графиня Строганова (1857–1944). Ольга была неординарной личностью – охотницей, метким стрелком, любительницей арабских лошадей, что связывали с наследственностью: ее прабабушка Ольга Строганова-Щербатова была прототипом пушкинской Пиковой дамы. Вместе с мужем и сыном совершила ряд поездок по Востоку, Индии, Цейлону, Сингапуру и Яве, на лошадях они пересекли Сирийскую пустыню



61

**Дмитриев-Кавказцев Л.Е. По Средней Азии. Записки художника Л.Е. Дмитриева-Кавказского. С 199 рисунками автора.**

**СПб.: Издание А.Ф. Девриена, 1894.**

115 с., 4 л. ил., 1 л. к., ил.; 34 × 25,5 см

В владельческом коленкоровом переплете середины XX в. Издательская иллюстрированная обложка наклеена на переплет.

Очень хорошая сохранность. На форзаце эклиптический профессора Д.С. Озерецковского (1899–1995) – врача, ученого, педагога, а также страстного библиофила

Альбом среднеазиатских путевых заметок русского художника-гравера Льва Евграфовича Дмитриева-Кавказского (1849–1916), академика Императорской Академии художеств. В 1878 г. он получил звание художника 1-й степени, а в 1882 г. – титул академика за офорты с картин Горшельта, Репина, Рубенса и Рембрандта  
Минцов. № 4498

**36 000 - 45 000 руб.**

**62**

**Опись старинных вещей собрания П.И. Щукина.**

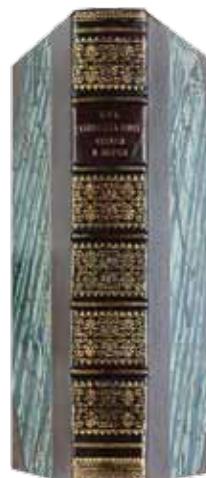
Братины, чаши, ковши, ковшики, ендовы, сковорода, стаканы, кружки, кубки, бокалы, рюмки, чара, чарки и четвертины. Часть I-2. С одиннадцатью фототипиями / Составлена П.И. Щукиным, Е.В. Федоровой. М.: Печатня А.И. Снегиревой, 1895–1896.

Ч. 1. [2], II. 265 с., 11 л. ил.; Ч. 2. [4], 257 с., 16 л. ил.; 28,2 × 21 см; тираж 300 экз.

В полукоожаном индивидуальном переплете, стилизованном под переплеты эпохи, с золотым тиснением корешка; трехсторонний тонированный обрез красного цвета.

Реставрация утрат фрагментов титульных листов; утрата верхнего угла с. 83–90. Титульные листы «мытые».

Редкое малотиражное библиофильское издание, богато иллюстрированное, на веленевой бумаге, описывающее предметы декоративно-прикладного искусства из собрания крупнейшего российского мецената и коллекционера Петра Ивановича Щукина (1857–1912), создателя частного «Музея Российских древностей». Коллекция не сохранилась до нашего времени и была частично передана в советские музеи, частично распродана или утрачена. Помимо подробных описаний экспонатов коллекции к книге приложены 17 листов с фототипиями, вензельные монограммы воспроизведены в тексте



**55 000 - 68 000 руб.**

**63**

**Памятная книжка на 1895 год. СПб.: Военная типография, [1894].**

XIII, 769 с., 11 л. ил., к., ил.; 12 × 8 см

В издательском переплете из шелка с золотым тиснением на передней крышки.

Хорошая сохранность. Утрата фрагментов шелка на переплете, потерпости переплета и бледные разводы, складная карта разорвана по сгибу



**28 000 - 34 000 руб.**

**64**

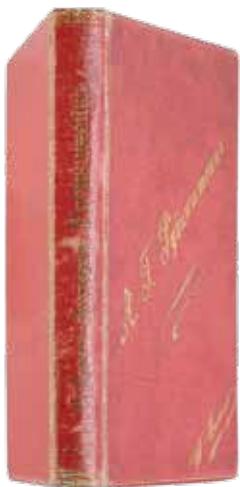
**Рахманов М. Сборник образцовых игр, занятий и забав в комнате и на воздухе для детей всех возрастов. В пяти отделах. М.: Издание книгопродавца Г.Т. Бриллиантова, 1895.**

272 с., ил.; 18,2 × 14 см

В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы и утраты по корешку. Загрязнения страниц. Хорошая сохранность

**4 000 - 5 000 руб.**





**65**

Дехтерева-Кавос С.Ц. А.Г. Рубинштейн: Биогр. очерк 1829–1894 г. и муз. лекции (курс фортепиан. лит.) 1888–1889: с 2 портр. и 35 нот. прим. / София Кавос-Дехтерева. СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1895.

280 с., 1 л. портр., ноты; 22,5 × 15,5 см

В красном цельнотканевом (коленкор) переплете эпохи с золотым тиснением. Муаровые форзацы. «Мраморный» обрез. Хорошая сохранность. Небольшие потертости вдоль корешка. Без фронтисписа

**5 000 - 7 000 руб.**

Рубинштейн Антон Григорьевич (1829–1894) – композитор, пианист, дирижер, музыкальный педагог. Брат пианиста Николая Рубинштейна. Основоположник профессионального музыкального образования в России. Его усилиями в Петербурге в 1862 г. была открыта первая русская консерватория. Среди его учеников – Пётр Ильич Чайковский



**66**

[Первая работа Ленина, напечатанная в легальной типографии]. Материалы к характеристике нашего хозяйственного развития. Сборник статей. СПб.: Типография П.П. Сойкина, 1895.

[4], 232, 259, III, [26] с.; 23,7 × 16,5 см

В полу кожаном переплете эпохи, украшенном золотым тиснением. Потертости по краям переплета. Следы воздействия влаги. Очень хорошая сохранность.

Сборник статей, в котором под псевдонимом К. Тулин опубликована статья В.И. Ленина «Экономическое содержание народничества и критика его в книге г. Струве». Сборник был напечатан в количестве 2000 экз. в апреле 1895 г. Царское правительство запретило его распространение и, продержав сборник целый год под запретом, конфисковало и сожгло

тираж. Удалось спасти лишь около 100 экз., которые тайно распространялись среди социал-демократов в Петербурге и других городах. Большая редкость!

**90 000 - 113 000 руб.**

**67**

Солт Г.С. Гуманитарное учение, или гуманитаризм / Пер. с англ. М.: Посредник, 1896.

144 с.; 19,5 × 13 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Хорошая сохранность

**6 000 - 8 000 руб.**



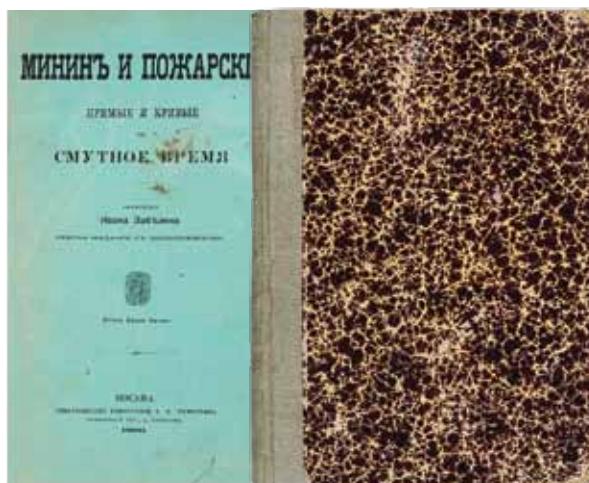
## 68

**Забелин И. Минин и Пожарский. Прямые и кривые в Смутное время. 3-е изд. с доп. М.: Товарищество типографии А.И. Мамонтова, 1896.**

IV, 316 с.; 24,3 × 17,3 см

Во владельческом комбинированном переплете эпохи. Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплете. Хорошая сохранность. На свободном листе форзаца штемпельный экслибрис Киевского Мариинского детского приюта. На первой странице штамп «Берегите книгу»

**15 000 - 19 000 руб.**



Забелин Иван Егорович (1820–1908) – известный историк и археолог, председатель Общества истории и древностей российских, знаток истории города Москвы

## 69

**Письма Александра Николаевича Серова к его сестре С.Н. Дю-Тур. (1845–1861 гг.). СПб.: Изданные Ник. Финдейзен, 1896.**

[2], 267 с., 1 л. факс., ил.; 18,3 × 13,1 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи, укращенном золотым тиснением по корешку. Суперэкслибрис «Н.Р.». Незначительные потертости переплета. Издательская шрифтовая обложка сохранена. Очень хорошая сохранность

**12 000 - 15 000 руб.**



Серов Александр Николаевич (1820–1871) – русский композитор и музыкальный критик, действительный статский советник, отец живописца Валентина Александровича Серова

## 70

**О составе, правах и преимуществах российского дворянства. СПб.: Гос. тип., 1897.**

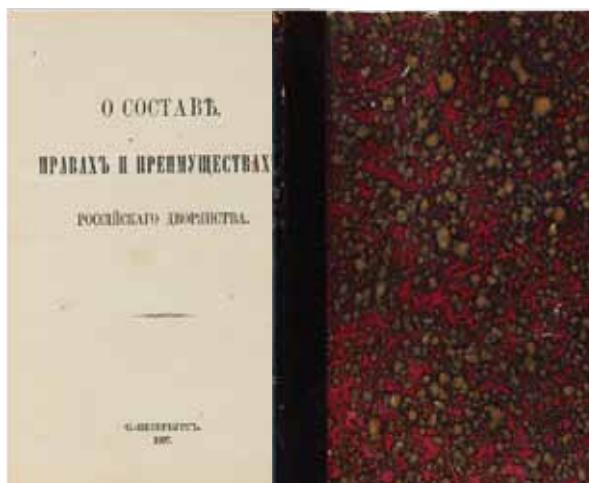
[2], 154 с.

Прилёт: Приложение к записке о правах и преимуществах дворянства. СПб.: б.и., 1897.

38 с.; 26 × 17 см

В полукожаном переплете эпохи. Хорошая сохранность. Небольшие потертости вдоль корешка, титульный лист и с. 17 «мыты»

**36 000 - 45 000 руб.**



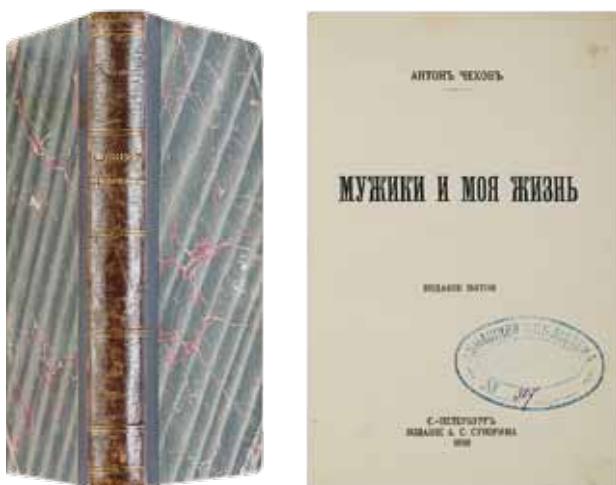


71

Чехов А.П. Пьесы: Медведь,  
Предложение, Иванов, Лебединая  
птица, Трагик по неволе, Чайка, Дядя  
Ваня. СПб.: Издание А.С. Суворина, 1897.  
4, 335 с. 18,3 × 11,3 см

В футляре. В полукожаном переплете эпохи.  
Форзацы из вощеной бумаги под «павлинье  
перо». Шрифтовая трехцветная издательская  
обложка сохранена в переплете. Хорошая  
сохранность. Экслибрис из библиотеки  
Н.К. Милюкова

80 000 - 98 000 руб.



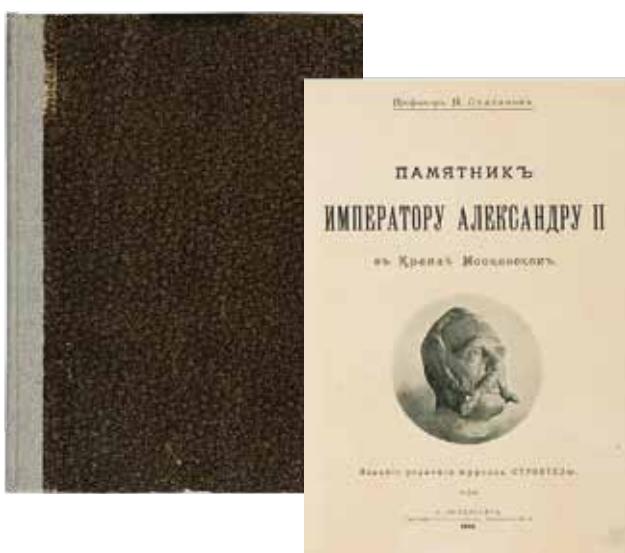
72

Чехов А.П. Мужики и Моя жизнь / 4-е изд. СПб.:  
А.С. Суворин, 1898.

[2], 254, [1] с.; 18 × 12 см

В полукожаном переплете эпохи. Хорошая сохранность.  
Небольшие потертости переплета, штемпельный  
экслибрис частной библиотеки на титульном листе

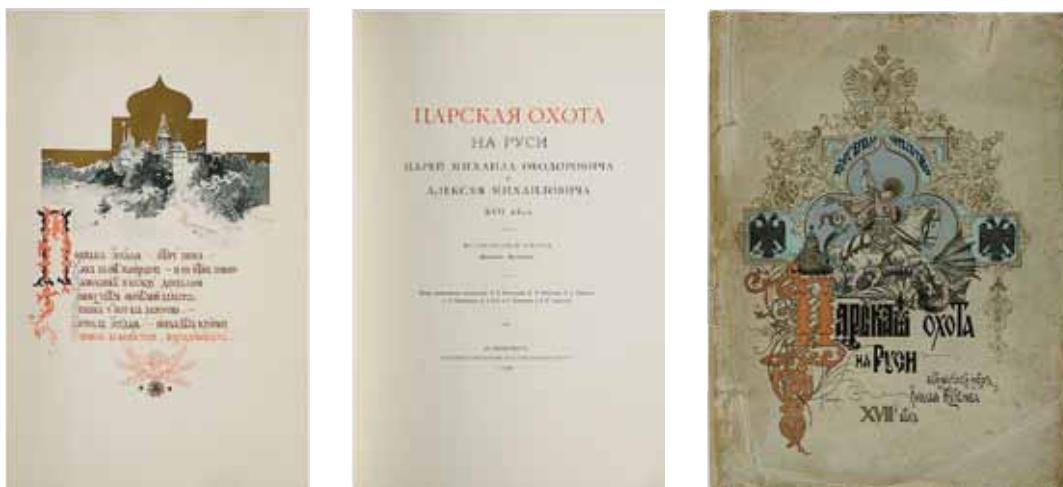
75 000 - 90 000 руб.



73

Султанов Н.В. Памятник  
императору Александру II  
в Кремле Московском. СПб.:  
Ред. журн. «Строитель», 1898.  
[2] с., 561–748 стб.; 34 × 25,5 см  
В составном переплете эпохи.  
Хорошая сохранность. Утрата пяти  
листов цветных иллюстраций

30 000 - 38 000 руб.

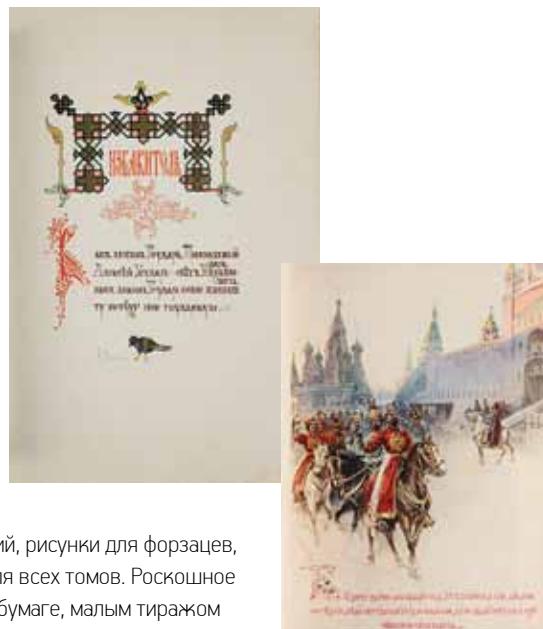


**74**

**Кутепов Н. Царская охота на Руси царей Михаила Федоровича и Алексея Михайловича XVII век. В IV т. Т. II.**  
Издание иллюстрировано художниками: В.М. Васнецовым, К.В. Лебедевым, И.Е. Репиным, А.П. Рябушкин, Ф.А. Рубо, Н.С. Самокилем и В.И. Суриковым. СПб.: Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1898.

XXIV, 316 с., 1 л. фронт. (ил.), 37 л. ил., ил.; 38,2 × 82,7 см  
В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация корешка. Очень хорошая сохранность. Книга является ценным источником не только по истории русской охоты, но и по придворной и дипломатической истории России, а также одним из лучших образцов русского книжного искусства. К оформлению издания были привлечены лучшие известные художники.

Огромную работу в оформлении издания было возложено на Н.С. Самокиша. В частности, им было выполнена большая часть иллюстраций, рисунки для форзацев, украшения, а также он принимал участие в оформлении переплетов для всех томов. Роскошное иллюстрированное подарочное издание, отпечатанное на мелованной бумаге, малым тиражом Н.Б. № 146 («Роскошное издание»); Библиохроника. Т. I. № 109



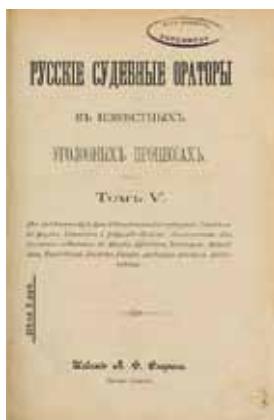
**240 000 - 300 000 руб.**

**75**

**Чечуев М.И. Муз моряка. Стихотворения. СПб.: Паровая скропечатня «Надежда», 1898.**  
506, VIII, [2] с.; 21 × 12,5 см  
В составном переплете эпохи. Хорошая сохранность.  
Потертости переплета, надрывы корешка, дарственная надпись на первой текстовой странице



**6 000 - 8 000 руб.**



**76**

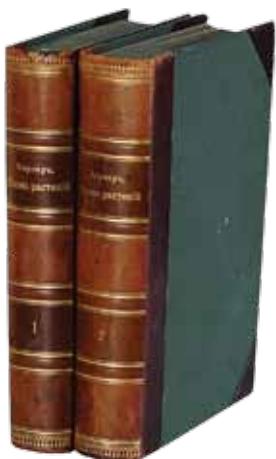
**Русские судебные ораторы в известных уголовных процессах.**

**Том V. [Из VII]. М.: Издание А.Ф. Скорова, [1899].**

[4], 483 с.; 23 × 16 см

В полукоожаном переплете эпохи. Потертости и загрязнения переплета, надрывы кожи по сгибам корешка. На титульном листе штемпельный экслибрис «Из книг Евреинова». Книжный блок в очень хорошей сохранности

**22 000 - 28 000 руб.**



**77**

**Кернер М.А. Жизнь растений.**  
Профессора А. Кернера фон  
Мариалауна. Перевод со второго,  
вновь переработанного  
и дополненного немецкого  
издания, с библиографическим  
указателем и оригинальными  
дополнениями А. Генкеля  
и В. Траншеля. Под редакцией  
заслуженного профессора И.П.  
Бородина: В 2 т. Т. 1–2. СПб.:  
Издание книгоиздательского  
товарищества «Просвещение»,  
1899–1900.

T. 1: Форма и жизнь растения. – 1899. IX, 773 с., 35 л. ил., ил.;

T. 2: История растений. – 1900. X, 841, 32 л. ил., ил.; 26 × 18,7 см

В двух издательских полукоожаных переплетах хорошей сохранности. Золотое тиснение по корешкам. Форзацы из муаровой бумаги. «Мраморированные обрезы». Издание содержит множество иллюстраций как в тексте, так и на отдельных листах, в том числе и цветных. Очень хорошая сохранность экземпляра

**15 000 - 19 000 руб.**

**78**

**Пашутин В.В. Краткий очерк Военно-медицинской академии за 100 лет ее существования: (Чит. на акте 18 дек., за болезнью авт., проф. Л.Г. Беллярминовым) / Сост. к 100-лет. юбилею Академии В.В. Пашутиным. СПб.: Тип. М. Меркушева, 1899.**

38 с.; 24 × 16,5 см

В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. На передней крышки тиснением золотом название и герб Российской империи. Форзацы из бумаги с растительным орнаментом и вкраплениями золота. «Мраморный» обрез. Отличная сохранность. Дореволюционные штампы

**24 000 - 30 000 руб.**

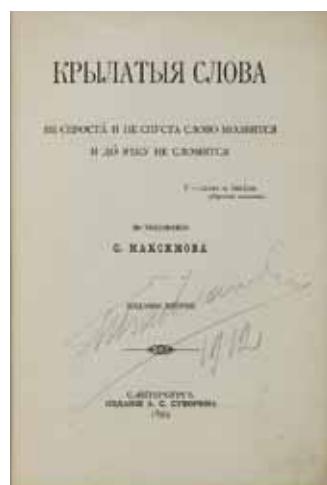


**79****Максимов С. Крылатые слова по толкованию****С. Максимова. Издание 2-е. СПб: Издание****А. С. Суворова, 1899.****XVI, [2], 500 с.; 20,2 × 13,3 см**

Необретанный экземпляр в комбинированном переплете конца XX в., сделанном под переплет Шнеля: бинтовой кожаный корешок с золотым тиснением, кожаные углы, составные форзацы из бумаги с рисунком «павлинье перо», шелковое ляссе

**36 000 - 45 000 руб.**

Максимов Сергей Васильевич (1831–1901) — российский беллетрист-этнограф, почетный академик Петербургской АН (1900). В данной книге Максимов вплетает в свой рассказ о жизни различных слоев русского народа народные притчи, поверья, сказки, байки и нелепицы, собранные им во время этнографических путешествий по разным уголкам России. Первое издание книги вышло в 1890 г.

**80****Жемчужников А.М. Песни старости 1892–1898 гг. /****Стихотворения А.М. Жемчужникова. СПб.: Тип. М.М.****Стасюлевича, 1900.****VIII, 132 с.; 22,5 × 16,5 см**

В полукоожаном переплете эпохи. Трехцветная орнаментированная издательская обложка сохранена в переплете. Незначительные потертости переплета.

Прижизненное издание собраний стихотворений Алексея Михайловича Жемчужникова (1821–1908) – русского лирического поэта, сатирика и юмориста

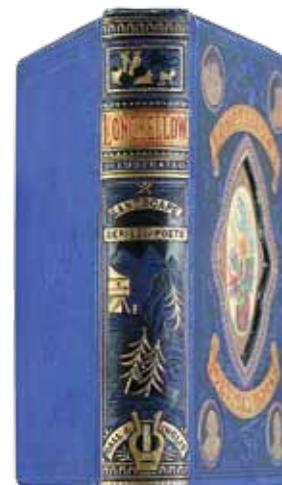
Лесман. № 888; Розанов. № 617

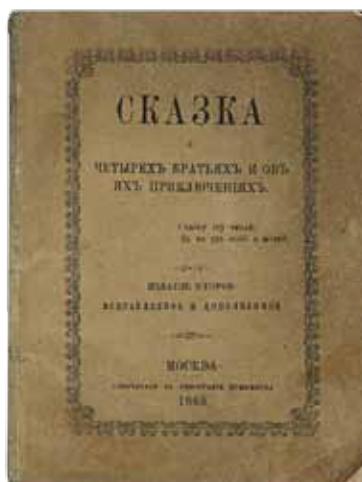
**18 000 - 23 000 руб.****81**

**[Лонгфелло Г. В. Поэтические произведения]. Longfellow H. W. The poetical works. Эдинбург–Лондон, б.г.**

**700 с., 4 л. ил.; 19,5 × 13,5 см**

Иллюстрированное издание, четыре иллюстрации на отдельных вклейках. Цельноколенкоровый переплёт с бинтовым и конгревным тиснением. Тройной золотой обрез. Хорошая сохранность, незначительные потертости по краям переплета. На форзаце экслибрис библиотеки А. Сидорова

**8 000 - 10 000 руб.**



82

Тихомиров Л.А. Где лучше? Сказка о четырех братьях и об их приключениях. [Женева: Тип. Кружка чайковцев, 1873].

64 с.; 15 × 11 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Хорошая сохранность. На титульном листе и обложке вымышленные выходные данные. Нелегальное издание. Редкость!

Русская подпольная и зарубежная печать. № 604; Свод. кат. рус. нелег. и запрещ. печати. Ч. 2. № 1863

15 000 - 19 000 руб.



83

Степняк-Кравчинский С.М. Сказка о копейке / Соч. Ф\*\*\*. 2-е изд. [Женева: Изд. и тип. «Чайковцев», 1874].

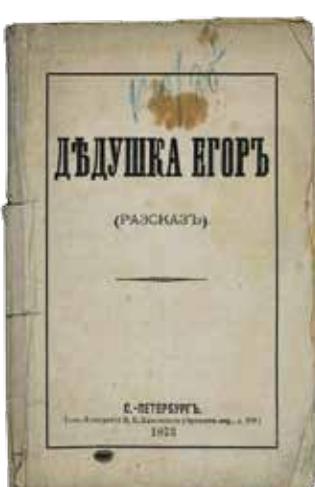
64 с.; 15 × 11,5 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Хорошая сохранность. Отход обложки от блока и утрата фрагментов обложки. Четвертая сторонка обложки утрачена. На титульном листе и обложке вымышленные выходные данные. Нелегальное издание. Редкость!

Свод. кат. рус. нелег. и запрещ. печати. Ч. 2. № 1791

12 000 - 15 000 руб.

Н.В. Мезенцова и сбежал после этого за границу от правосудия. Находясь в бегах, продолжил активную организаторскую, агитационную, пропагандистскую деятельность, направленную против Российской империи. Занимался публицистической и журналистской деятельностью, писатель и переводчик



84

Цебрикова М.К. Дедушка Егор: (Рассказ). СПб.: Типо-лит.  
В.И. Хижевского, 1873.

31 с.; 18,5 × 12,5 см

Хорошая сохранность. Потертости по краям страниц и загибы. Изъята из обращения по требованию III отделения Главным управлением по делам печати 2 апреля 1875 г. Нелегальное издание. Редкость!

Свод. кат. рус. нелег. и запрещ. печати. Ч. 2. № 2276

15 000 - 19 000 руб.

Цебрикова Мария Константиновна (1835–1917) – известная русская писательница, литературный критик, много времени уделяла просветительской деятельности и борьбе за равноправие женщин

**85**

**Афанасьев А.Н. Русские заветные сказки. 2 изд.  
[Женева: Imprimerie russe, 187?].**

XVI, 232 с.; 16,5 × 11,5 см

В коричневом цельнокожаном переплете второй половины XX в. Красное тонкое шелковое ляссе. Реставрация страниц, владельческий штамп на титульном листе, блок расшатан, утрата небольшого фрагмента нижних полей титульного листа, загрязнения по краям первых страниц от перелистывания.

На титульном листе и обложке вымышленные выходные данные: Валаам, типарским художеством монашествующей братии, год мракобесия.

Всего в книгу вошли 77 текстов, собранных фольклористом, историком, литературоведом Александром Николаевичем Афанасьевым (1826–1871), характеризуя которые, известный фольклорист Ю.М. Соколов писал: «Резкая социальная сатира, с одной стороны, а с другой – крестьянская прямота и откровенность, не стеснявшаяся самых натуралистических картин и грубых выражений, делали невозможным появление книги в русской печати».

Нелегальное издание. Не встречается на современном антикварном рынке. В РНБ описан экземпляр с указанием на то, что он утрачен. В РГБ дефектный экземпляр: отсутствуют девять страниц. Величайшая редкость!

Свод. кат. рус. нелег. и запрещ. печати. Ч. 1. № 117



**800 000 - 1 000 000 руб.**

**86**

**Пушкин А.С. Гаврилиада. Поэма. Редакция, примечания и комментарий Б. Томашевского. Труды Пушкинского дома. Пб.: Отпечатано в 15-ой Государственной типографии, 1922.**

112 с., 1 л. ил.; 20,6 × 16 см; тираж 1000 экз., экз. № 13

Именной экземпляр Ивана Михайловича Степанова. Во владельческом ледериновом переплете середины XX в. Издательская обложка работы В. Конашевича сохранена в переплете. Титульный лист и заглавные надписи работы А. Лео. На свободном листе перед титулом владельческая надпись. Отличная сохранность

Смирнов-Сокольский. № 1040; Розанов. № 1432; Марков. № 62



**4 000 - 5 000 руб.**

Степанов Иван Михайлович (1857–1941) – делопроизводитель Попечительского комитета Красного креста, позже председатель Комитета популяризации художественных изданий



87

[Зиде И.Х.] Нежные объятия в браке и потехи с любовницами (продажными) изображены и сравнены правдолюбами. СПб.: В типографии И.К. Шнора, [1798].

240 с.; 19,8 × 12,5 см

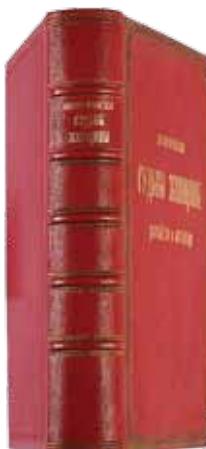
В цельнокожаном переплете эпохи с тиснением по корешку и кожаной наклейкой с тисненым названием. Корешок реставрирован. Титульный лист подклеен бумажным фрагментом. Очень хорошая сохранность

Данный труд — единственная из работ Иоганна Христиана Зиде (1765–1806), переведенная на русский язык. Более полутора столетий авторство приписывалось Глебу Ивановичу Громову (1762/63 – 1830), который всего-навсего перевел труд на

русский язык без указания вообще какой-либо фамилии. Редкость! На антикварном рынке России книга никогда не встречалась!

СК XVIII № 2345; Соликов. № 6913; Битовт. № 2596 («Большая редкость»)

**300 000 - 375 000 руб.**



88

Шашков С.С. Исторические судьбы женщины, детоубийство и проституция. 2-е изд. СПб.: В типографии Ф.С. Сущинского, 1872.

VIII, 590 с.; 23,5 × 16 см

Во владельческом современном цельнокожаном переплете. Обрез с краплением. Отличная сохранность. Сочинение посвящено самой животрепещущей проблеме того времени — эмансипации женщин

**120 000 - 150 000 руб.**

Шашков Серафим Сергеевич (1841–1882) — историк, публицист, представитель демократического направления в русской историографии



89

Мартино. Тайная проституция / Перевод с французского. 2-е изд-е. СПб.: Типография Д-та уделов, 1886.

II, 172 с.; 16,7 × 11 см

Во владельческом современном полукожаном переплете.

Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплете. На обложке владельческая надпись: «И. Понтелеев/ 1901 г.» Отличная сохранность

**32 000 - 40 000 руб.**

**90**

**Ломброзо Ц., Ферреро Дж. Женщина преступница и проститутка / Перевод д-ра Г.И. Гордона; с 13 таблицами вне текста. Киев–Харьков, Южно-русское книгоиздательство Ф.А. Иогансона, 1897.**

477, III, VII, 13 табл., 1 л. фронт. (портр.); 22 × 15,5 см

В современном владельческом полукожаном переплете.

Владельческие пометы по тексту. Надрывы страниц реставрированы. Автор, явно недолюбливающий прекрасную половину человечества, рассказывает о лживости женщин, зависти, мстительности, скupости, жестокости и других пороках. Говоря о преступницах и проститутках, Ломброзо заходит в своей нелюбви к женщинам так далеко, что осуждает даже самок дикобраза: «Самка одного африканского дикобраза, казавшаяся очень привязанной к нему, убила его, укусив в голову, так как он отказался от ея любовных ласк»



**16 000 - 20 000 руб.**

**91**

**Плосс Г. Женщина в естествоведении и народоведении. Антропологическое исследование / Перевод с 5-го немецкого издания, дополненного и переработанного после смерти автора доктором М. Бартельсом, под ред. д-ра А.Г. Фейнберга: в 2 т. Т. 1-2.**

**СПб.: Издание Ф.В. Щепанского, 1898.**

Т. 1: XIV, 600 с., 6 л. ил., ил.; Т. 2: VII, 575 с., 5 л.

ил., ил.; 26,2 × 18 см

В полукожаных переплетах эпохи с золотым

тиснением на корешках и суперэкслибрисом «С.Б.».

Потертости по краям переплетов. Очень хорошая

сохранность. «Женщина в естествознании и

этнографии» считается самым известным сочинением

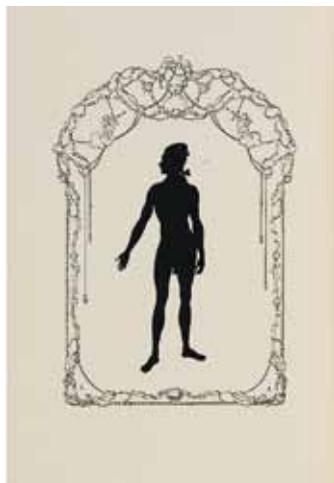
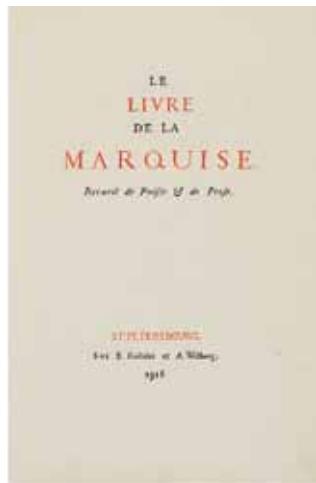
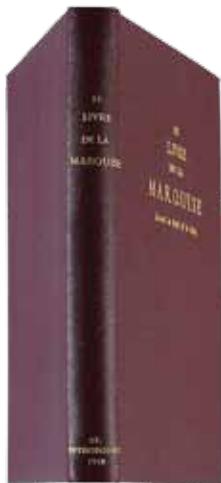
немецкого врача



**46 000 - 57 000 руб.**

Плосс Герман Генрих (1819–1885) – немецкий антрополог, этнограф, гинеколог. Написал множество культурно-исторических и антропологических работ, посвященных проблеме пола, автор фундаментальных трудов в области педиатрии и гинекологии. «У австралиек и жительниц малайского архипелага мы познакомились уже с различными чисто механическими способами предохранения от оплодотворения. Последние, по словам Риделя, держат себя во время coitus весьма равнодушно, чтобы не понести; первые умеют освобождаться от проникшей семенной жидкости особыми движениями тазовой области»





92

[Средняя Маркиза. Книга маркизы. Сборник поэзии и прозы / [худ. Константин Сомов]. СПб.: Т-во Голике и Вильборг, 1918. На фр. яз.]. *Le livre de la marquise. Recueil de poésie & de prose.* St-Pétersbourg: S-té Golicke et Wilborg, 1918.

[4], V, [3], 194, [8] с., 21 л. ил.; 25,5 × 19,3 см; тираж 800 экз.

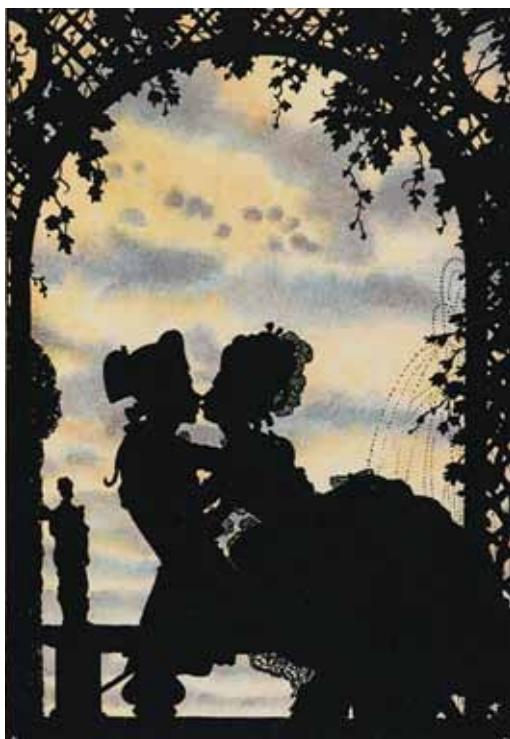
В цельнотканевом (коленкор) владельческом переплете с тиснением золотом на корешке и передней крышке, выполненном в середине XX в. Отличная сохранность.

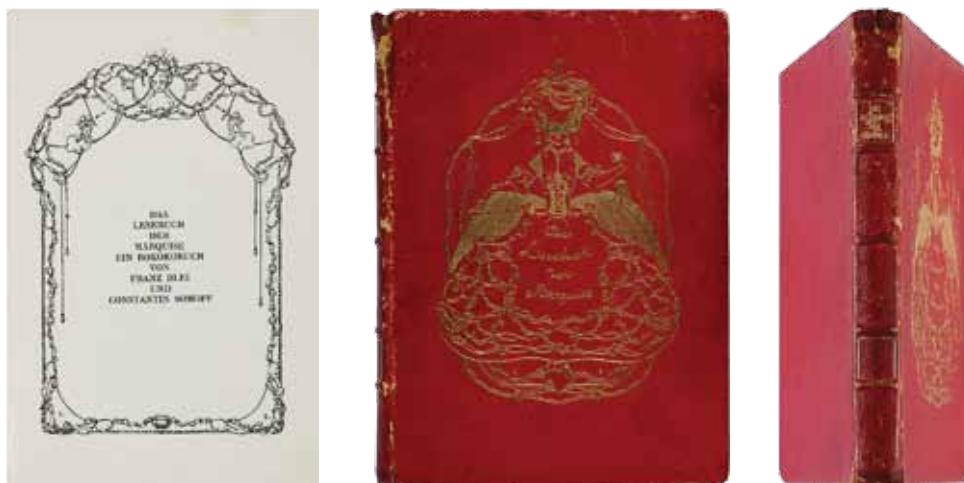
«Средняя Маркиза» – издание, значительно расширенное в сравнении с изданием 1907 г. В него вошло значительно больше рисунков и литературных произведений, а также скатологические анекдоты. Книга вышла летом 1918 г. в уже национализированной типографии Голике и Вильборг, что само по себе интересный факт

Книги для гурманов. № 18; Губар. № 1738–1739; Библиохроника. I. № 165

---

42 000 - 53 000 руб.





93

**[Малая маркизы]** Книга Маркизы. Произведения эпохи рококо / Сост. Франц Блей и Константин Сомов. На нем. яз.]. Das Lesebuch der Marquise: Ein Rokokobuch von Franz Blei und Constantin Somoff. München: Hans von Weber Verlag, 1908.

1 л. фронт., [4], 141, [3] с., 7 л. ил., ил.; 22 × 16,5 см; тираж 850 экз.

Три иллюстрации на отдельных вклейках раскрашены акварелью. В издательском переплете из красного марокена. Золотое тиснение по рисунку К. Сомова на передней крышке переплета. Обрез с золотой «головкой». Форзацы из красного бархата. Шелковое ляссе. Хорошая сохранность. Потертость по краям переплета, небольшой разлом в верхней части корешка, разломы по форзацам, блок чистый. Первое издание легендарной книги, так называемая «Малая Маркиза». «Книга Маркизы» — антология фривольных текстов французского XVIII в., иллюстрированная эротическими рисунками русского художника Константина Андреевича Сомова (1869–1939). Идея сборника принадлежит австрийскому эссеисту, переводчику и издателю порнографических журналов Францу Блею (1871–1942). Он составил хрестоматию эротической литературы «галантного века».

Первое издание вышло на немецком языке в Мюнхене и имело всего восемь иллюстраций работы К. Сомова. Иллюстрации к этому изданию по праву считаются одной из вершин русской книжной графики

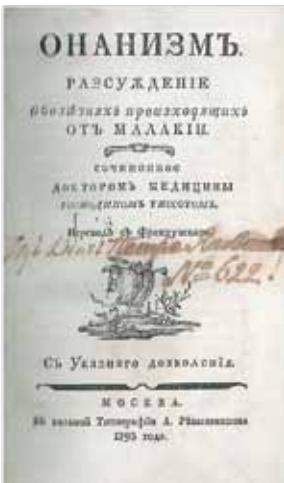
Книги для гурманов. № 18; Губар. № 1738–1739; Библиохроника. I. № 165

**18 000 - 23 000 руб.**





Аукционный дом  
ЕГОРОВЫХ

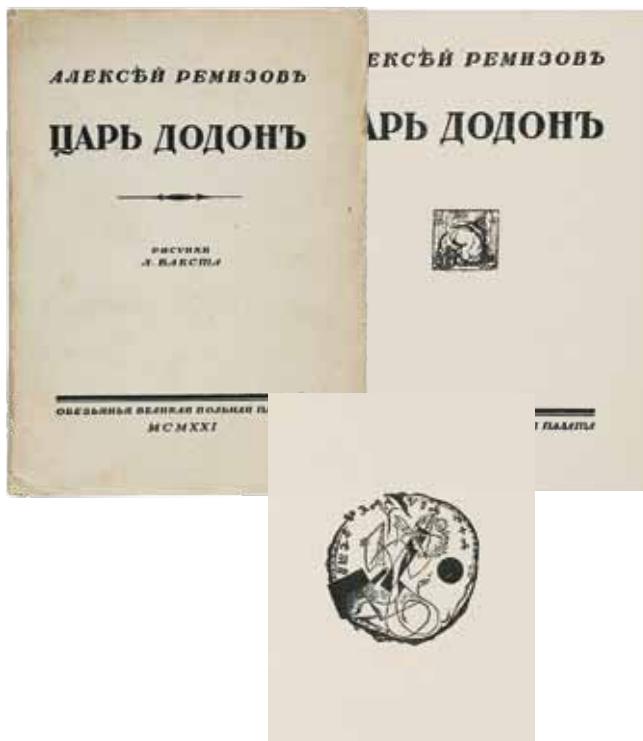


94

[Яковлев Петр, инскрипт]. Тиссо С.А. Онанизм: Разсуждение о болезнях, происходящих от малакии / Сочиненное доктором медицины г. Тиссотом; перевод с французского [Петра Яковлева]. М.: Тип. А. Решетникова, 1793. 1-144, 143-151, 158-189, 160-176 с.; 18,5 × 11,5 см

В коричневом цельнокожаном переплете эпохи. Хорошая сохранность. Небольшие потертости переплета. Экземпляр из библиотеки переводчика Петра Яковлева с его инскриптом на титульном листе: «Из книг Петра Яковлева / № 622». Редкость! СК XVIII в. № 7222. Сопиков. № 7381

150 000 - 188 000 руб.



95

Ремизов А.М. Царь Додон / Рисунки Л. Бакста. [Б. м.]: Обезьяня великая и вольная палата, 1921.

32 с.; 17 × 12 см; тираж 333 экз., экз. № 130

Одна виньетка, одна буквица, две концовки работы Л. Бакста. Марка работы Ю.П. Анненкова. В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Коллекционная сохранность.

А.М. Ремизов – создатель литературной игры, ставшей неотъемлемой частью его жизни и творчества и вовлекшей практически всех представителей Серебряного века. Ремизов основал общество «Обезьяня великая и вольная палата» и назвал себя Обезьянным царем Асыкой. Так, в выходных данных книги «Царь Додон» указано: Алексей Ремизов – бывший канцелярист, Политком Обезьянней великой и вольной палаты, Л.С. Бакст и Ю.П. Анненков – кавалеры Обезьянного знака

96 000 - 120 000 руб.

**96**

Орловский П. Половая слабость мужчины /  
P. Orlowsky; пер. с 3-го нем. изд. д-ра И.М.  
Эпштейна под ред. проф. Р. М. Фронштейна.  
М.: Изд-во Наркомздрава РСФСР, 1928.  
207 с., [1] с., ил.; 20,8 × 14 см

В составном переплете эпохи. На титульном  
листе владельческий штамп-экслибрис и штамп  
венерологического диспансера Татнормиздата.  
Хорошая сохранность. Небольшие потертости  
переплета

**2 000 - 3 000 руб.**



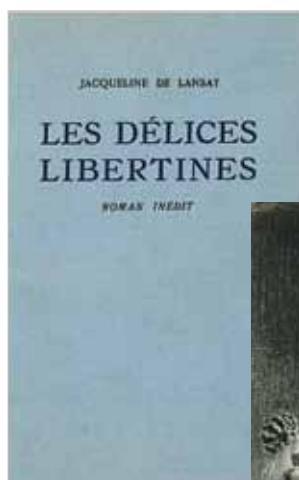
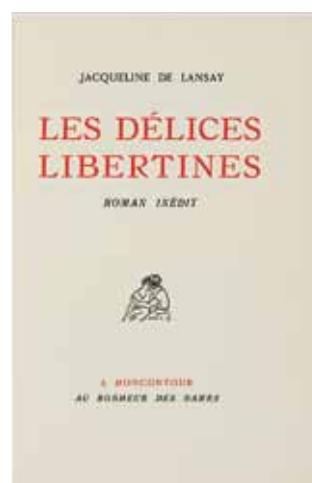
**97**

[Лансей, де Ж. Сексуальные наслаждения.  
Неопубликованный роман]. Lansey de J. Les Délices  
Libertine. Roman inédit. [Paris]: Moncontour. Au Bonheur  
des Dames, [1934].

[4], 5–150, [2] с., 14 л. ил.; 22,3 × 16 см; тираж 400 экз.,  
экз. № 2

На французском языке. В полукоожаном переплете эпохи.  
Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплете.  
14 гравированных эротических иллюстраций. Экземпляр не  
для продажи

**8 000 - 10 000 руб.**





98

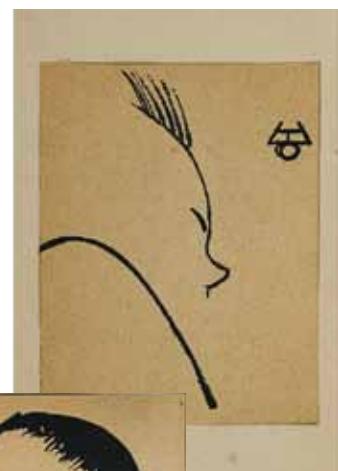
Ремизов А.М. Заветные сказы. Пб.: Алконост, 1920.

98, [4] с.; 13 × 8,4 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Коллекционная сохранность. На титульном листе и шмунтилите владельческие вклейки с портретом А.М. Ремизова из другого издания. Четыре новеллы Алексея Михайловича Ремизова, составившие цикл «Заветные сказы», были созданы в течение шести лет, с 1906 по 1912 г. Однако сборник вышел в свет только в конце ноября 1920 г. и был увенчан отпечатанной типографским способом на шмунтилите «обезьяньей лавровой грамотой», выполненной стилизованным полууставом самим писателем, в которой указывалось, что «эта книга посвящается Обезьяньей великой и вольной палате». Специальным распоряжением

Главлита из обращения на территории Советского Союза были изъяты все книги Ремизова, вышедшие после 1917 г.

Марков. № 736; Блюм. № 396



36 000 - 45 000 руб.



99

Толстой Л.Н. Не убий. СПб.: Обновление, 1906.

8 с.; 19,5 × 14 см

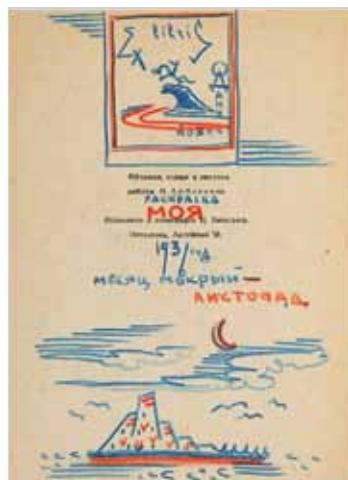
В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Надрывы по краям обложки

2 000 - 3 000 руб.

**100**

**Замятин Е.И. Верешки / Е. Замятин; обл., клише и рис. работы Н. Любавиной. Пг.: Сегодня, [19--].**

[4] с., ил., включая обл.; 20,8 × 15 см  
Экземпляр, раскрашенный владельцем.  
В цветной иллюстрированной издательской обложке. На второй стороне обложки рукой владельца нарисован экслибрис О. Даниловой, ниже надпись: «Раскраска моя / 1931 год / месяц мокрый — листопад», под надписью нарисован морской пейзаж. Отличная сохранность. Одна из наиболее редких книг Артели художников «Сегодня»



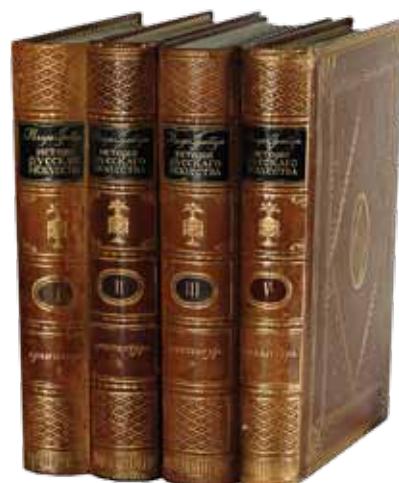
**30 000 - 40 000 руб.**

**101**

**Грабарь И.Э. История русского искусства / В обработке отдельных частей издания приняли участие: Алекс. Бенуа, И.Я. Билибин, Ап. М. Васнецов и др. М.: Кнебель, [19--?].**

Т. 1: История архитектуры: До-Петровская эпоха. [19--?]. [8], 508, [6] с., 4 л. фронт., ил.;  
Т. 2: История архитектуры: До-Петровская эпоха (Москва и Украина). [19--?]. 478 с., 4 л. ил., ил.;  
Т. 3: История архитектуры: Петербургская архитектура в XVIII и XIX веке. [19--?]. 583 с., 4 л. ил., ил.;  
Т. 5: История скульптуры / Н.Н. Врангель. [19--?]. 416 с., 4 л. ил., ил.; 30,5 × 23 см

Каждый том в издательском полукожаном переплете. Том 5 с золотым обрезом.  
Потертости переплетов. Хорошая сохранность



**115 000 - 143 000 руб.**

Грабарь Игорь Эммануилович (1871–1960) — живописец, историк и теоретик искусства, реставратор и музейный работник. В 1909–1913 гг. по его инициативе и под его непосредственным руководством была подготовлена представленная на настоящем аукционе «История русского искусства». Для работы над этим фундаментальным трудом Грабарь привлек лучших знатоков того времени: Александра Бенуа, Ивана Билибина, Аполлинария Васнецова, Николая Врангеля, Сергея Дягилева, Сергея Маковского и др.





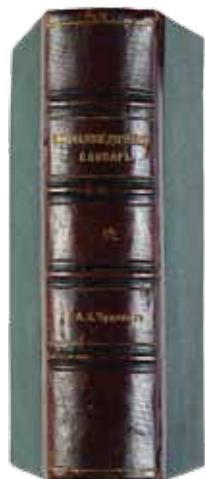
102

Детская книжка-картинка. [Начало XX века].

8 с., ил.; 11 × 15,5 см

Листы с картинками наклеены на толстые картонные страницы. Коленкоровый корешок. Потертости по краям страниц. Хорошая сохранность

3 000 - 4 000 руб.



103

Справочный общедоступный энциклопедический словарь: По Кюршнеру, Ларуссу, Буйэ, а также по лучшим русским изданиям этого рода: Книга для всех / Сост. под ред. А.Н. Чудинова. СПб.: В.И. Гусинский, 1901.

IV, 768, 215 с.; 24 × 16,5 см

В полукожаном переплете эпохи. Хорошая сохранность

24 000 - 30 000 руб.



104

Штратц К.Г. Красота женского тела / С 4-мя гравюрами Хелмицкого и 131 автотипиями Ангерера и Гешеля в Вене, исполн. по фотогр. снимкам с жен. моделей разных национальностей с натуры / Полный пер. с 9-го нем. изд. д-ра Б.Е. Шехтера. СПб.: Н.С. Аскарханов, 1901.

VIII, 256 с., 4 л. ил., ил.; 25 × 17,8 см

Множество иллюстраций. В издательском коленкоровом переплете. Разводы на переплете, трещина блока, выпадение отдельных страниц из блока

15 000 - 19 000 руб.

**105****Лот из двух книг****Вильгельма Вегнера:****1. Вегнер В. Эллада.****Очерки и картины Древней Греции для любителей классической древности и для самообразования.****Четвертое русское, исправленное и значительно дополненное, издание, под редакцией проф.****В.И. Модестова. С одною хромолитографированною,****9-ю отдельными картинами и 401 рисунками в тексте. СПб.: Издание Товарищества М.О. Вольф, 1901.****X, 1012, VII, 1 л. фронт. (ил.), 7 л. ил., ил.; 23,5 × 17,5 см****2. Рим. История и культура римского народа для любителей классической древности и для самообразования.****Третье русское, исправленное и значительно дополненное издание под редакцией профессора В. И. Модестова. В 2 т. Т. 1–2. СПб.-М.: Издание Товарищества М.О. Вольф, 1902.**

Том первый: с 171 рисунком и одной картой. I–VIII, [2], 612, IX–XVI с., 1 л. фронт., 1 скл. л. к., ил.; Том второй: с 230 рисунками. [6], 535, IV–XII с., 1 л. фронт.; 23,5 × 16,5 см

Три тома в издательских полукожаных переплетах с тиснением золотом на корешках и передних крышких с узорной декорацией обрезов краской. Профессиональная реставрация переплетов. К книгам выполнены роскошные библиофильские футляры.

«Эллада» — это обширный и фундаментальный труд немецкого историка и писателя Вильгельма Генриховича Вегнера (1800–1886) о древних эллинах, где показаны их домашняя и общественная жизнь, битвы, победы и поражения, расцвет и упадок, творения в области искусства и науки. В книге более 400 графических рисунков, а также 9 отдельных картин. Автор книги трудолюбиво собрал материалы о колыбели европейской цивилизации — Элладе и ее народе со времен дописьменных, которые отразились в данных археологии и мифах, до времен потери Грецией независимости и эпохи эллинизма. Материал прекрасно иллюстрирован, изображения скульптур и художественных предметов были предоставлены для этого издания крупнейшими европейскими музеями, архитектурные чертежи и рисунки происходят из частных коллекций. Второе издание подборки — «Рим» — это история Вечного города от его основания (753 г. до н. э.) до падения Западной Римской империи (476 г. н. э.).

Несомненный интерес вызывает переплетение фактического материала с легендами и мифами, а также многочисленные иллюстрации.

**150 000 - 188 000 руб.**

Вольф был первым в России издателем хорошо иллюстрированных классических трудов по истории, одним из таковых стали сочинения В. Вегнера «Эллада» и «Рим», предназначенные для самого широкого круга читателей. Они были чрезвычайно популярны у современников и представляют большой интерес до сих пор



**106**

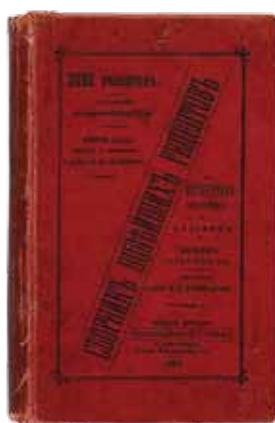
**Шереметев С.Д. Царевна Феодосия Федоровна. 1592–1594 гг.  
Графа С.Д. Шереметева. СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1902.**

[2], 75 с.; 26,5 × 18,2 см

В полукожаном владельческом переплете. Переплетные крышки обтянуты тканью. Легкие потертости углов переплета. Трехсторонний краялпленый обрез. Штамп библиотеки Института гражданских инженеров императора Николая I на титульном листе и с. 41, 75. Историческое повествование о событиях, сопутствующих рождению и смерти царевны Феодосии Федоровны, последней представительницы рода Рюриковичей, единственной внучке Ивана Грозного

**24 000 - 30 000 руб.**

Граф Шереметев Сергей Дмитриевич (1844–1918) — русский общественный деятель, историк, коллекционер, старший в графском роду Шереметевых; крупнейший землевладелец, ему принадлежали подмосковные Кусково, Михайловское и другие поместья. Обер-егермейстер (1904). Действительный тайный советник



**107**

**Сборник новейших рецептов и справочная книжка о русских и иностранных курортах / Составлено д-ром А.Г. Файнбергом. СПб.: Издание журнала «Практическая медицина» (В.С. Эттингер), 1902.**

428 с., 176 с.; 18 × 11,5 см

В издательском коленкоровом переплете с тиснением в одну краску. Потертости по краям переплета. Тройной тонированный обрез. Корешок реставрирован. Владельческая запись на свободном листе форзаца

**20 000 - 25 000 руб.**



**108**

**Кронштадтское морское собрание. 1802–1902 гг.  
СПб.: Тип. А. Бенке, 1902.**

[7], 115 с., 7 л. ил.; 28 × 20 см

В синем цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. Цветная литографированная издательская обложка сохранена в переплете. Хорошая сохранность. Загибы и надрывы форзаца, нет двух листов фронтисписа и шести иллюстраций

**36 000 - 45 000 руб.**



## 109

**Тренев Д.К. Иконостас Смоленского собора Московского Новодевичьего монастыря. Образцовый русский иконостас XVI–XVII веков, с прибавлением краткой истории иконостаса с древнейших времен. 115 хромолитографий, литографий и фототипий и 100 цинкографий в тексте / Художественные работы М.Э. Флейшера.**  
**М.: Издано при Церковно-археологическом отделе Общества любителей духовного просвещения, 1902.**

[2], XIII, [1], 184, [2] с., 22 л. ил., ил.; 35,5 × 26 см

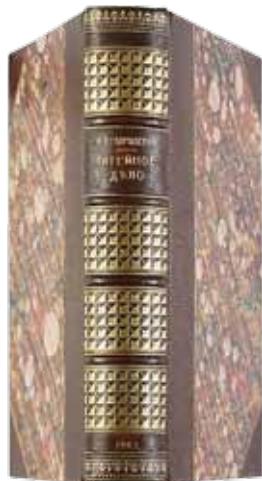
Книга в издательском коленкоровом переплете эпохи с золотым тиснением на верхней переплетной крышки и корешке сюжетной композиции с изображением иконописца по рисунку М. Флейшера, названия книги, имени автора и года издания. Торшонированные обрезы с красной тонированной «головкой», составные форзацы оклеены узорчатой бумагой с вкраплениями золота и сложным растительным орнаментом, сохранена иллюстрированная издательская обложка. Библиофильский футляр, украшенный золотым, конгревным и блинтовым тиснением. Издание содержит 115 хромолитографий, литографий и фототипий и 100 цинкографий в тексте. Художественное оформление издания М.Э. Флейшера. Потертости титульного листа. Настоящая книга является образцом русского художественного переплета, помимо ценности собственно монографии. Отличная сохранность, представляет коллекционный интерес

Соловьев Н. Редкие книги. Каталог № 105, № 495

**240 000 - 300 000 руб.**



Тренев Дмитрий Капитонович (1867–?) — писатель, посвятил себя изучению памятников древнерусского искусства и иконописи. Главные его труды: «Несколько слов о современном иконописании» (М., 1901); «Иконы царского изографа Симона Ушакова в Московском Новодевичьем монастыре» (М., 1902); «Русская иконопись и ее желаемое развитие» (М., 1902); «Иконопись мастерцев» (М., 1903); «Несколько слов о древней и современной русской иконописи» (М., 1904)



## 110

Гавриленко А.П. Механическая технология металлов. Ч. 1. Общие свойства металлов. Ч. 2. Литейное дело: Полное руководство к устройству литьевых и ведению в них работ. 2-изд. знач. доп. 428 рисунков в тексте. М.: Русское товарищество печатного и издательского дела, 1902.

XXXIV, 756, V с., ил., табл., черт.; 24 × 15 см

В полукоожаном переплете, выполненном в конце XX в. Хорошая сохранность. Небольшая реставрация по краям страниц, владельческая роспись на титульном листе

60 000 - 75 000 руб.



## 111

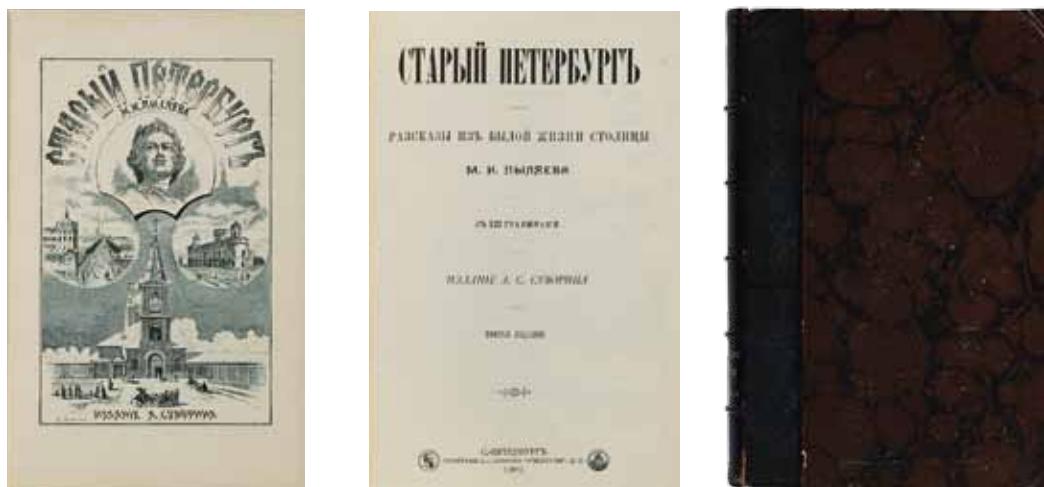
Булгаков Ф.И. Сто шедевровъ искусства. Лучшие картины первоклассных художников итальянских, французских, голландских, фламандских, немецких, испанских и английских, с XIV-го века по настоящее время. Из знаменитых картинных галерей. С биографиями художников и описанием их картин. СПб.: Издание редакции «Нового журнала иностранной литературы», 1903.

77 с., 100 л. ил.; 24,8 × 18,4 см

В индивидуальном комбинированном переплете эпохи. Золотым тиснением на передней крышке дано название и суперэкслибрис «Н.С.М.». Углы украшены блинтовым орнаментальным тиснением. На корешке «потухшее» золотое тиснение. Мраморированный обрез. Очень хорошая сохранность. Штемпельный экслибрис Николя Сергеевича Мигаловского

10 000 - 13 000 руб.





## 112

Пыляев М.И. Старый Петербург. Рассказы из былой жизни столицы. С 122 гравюрами. 3-е изд-е. СПб.:

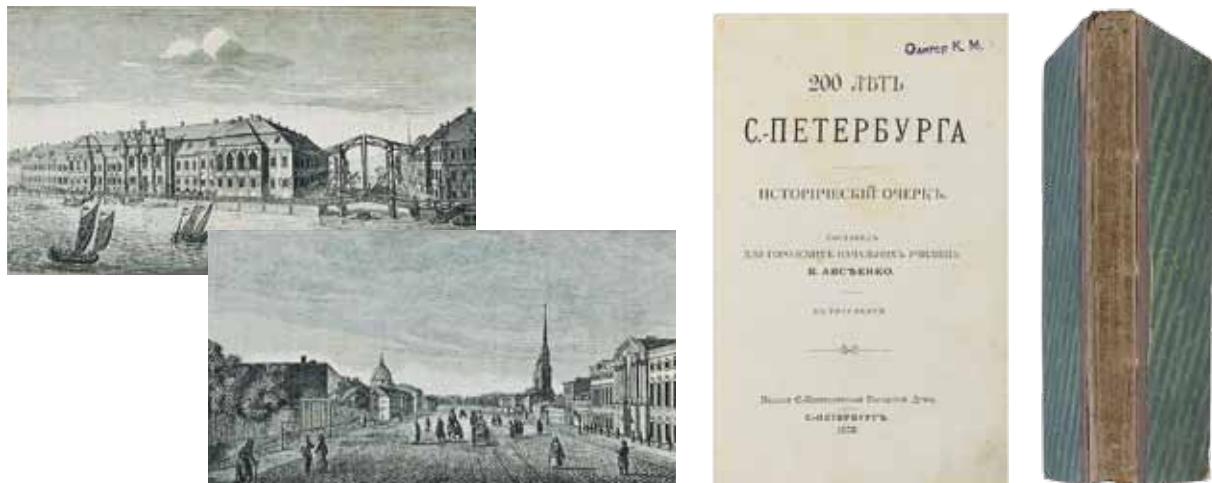
Типография А.С. Суворина, 1903.

XII, 485 с., 1 л. ил., ил.; 24,5 × 15,8 см

В полукоожаном переплете эпохи. Бинтовой корешок украшен золотым тиснением. Незначительные потертости переплета.

Обрез с краплением

**95 000 - 118 000 руб.**



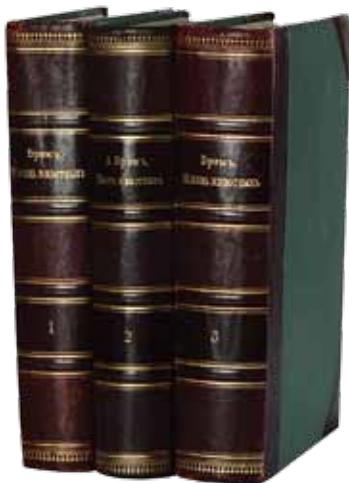
## 113

Авсеенко В.Г. 200 лет С.-Петербурга: Исторический очерк / Сост. для гор. нач. уч-щ В. Авсеенко. СПб.: С.-Петербург. гор. дума, 1903.

[2], 296, IV с., 4 л. портр.; 23 × 15 см

В составном переплете эпохи. Хорошая сохранность. Потертости переплета, утрата одной иллюстрации, штемпельный экслибрис частной библиотеки на нескольких страницах

**5 000 - 7 000 руб.**



114

**Брэм А. Жизнь животных Брэма / Полный перевод со второго немецкого издания, вновь обработанного Рихардом Шмидтлейном для школы и домашнего чтения, под редакцией профессора П. Ф. Лесгахта. В 3 т. Т. 1–3. СПб.: Книгоиздательство Товарищества «Просвещение», 1901–1904.**

Том I: Млекопитающие. – 1904. XXI, 853 с., 25 л. ил., ил.;

Том II: Птицы. – 1901. XXI, 880 с., 29 л. ил., ил.;

Том III: Пресмыкающиеся, земноводные, рыбы, насекомые, низшие животные. – 1903. XLIII, 1066 с., 1 л. к., 26 л. ил., ил.; 25,8 × 19 см

В издательских полукожаных переплетах, украшенных золотым тиснением по корешкам. Очень хорошая сохранность, незначительные потертости переплетов. Трехсторонние «мраморные» обрезы. Множество хромолитографий, таблиц и рисунков в тексте и на отдельных листах

**48 000 - 60 000 руб.**



115

**Мир искусства. Литературно-художественный иллюстрированный журнал. Годовой комплект (№ 1–12) за 1904 г. СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1904.**

32 × 26 см

Каждый номер в издательской иллюстрированной обложке. Надрывы обложек по корешкам. Очень хорошая сохранность

Журнал выходил в 1899–1904 гг. К его оформлению привлекались лучшие художники – К.А. Сомов, Л.С. Бакст, Е.Е.

Лансере и др. На страницах журнала широко пропагандировалось творчество современных русских и зарубежных художников, а также печатались статьи художественного, литературного и философского направления Смирнов-Сокольский. № 2048

**60 000 - 75 000 руб.**

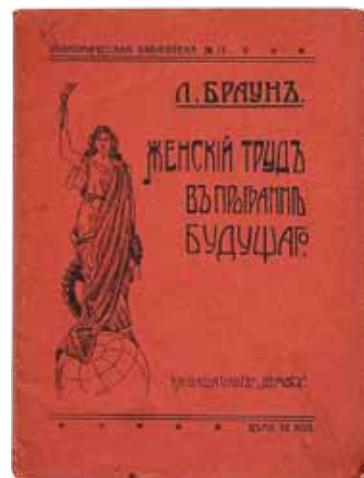
## 116

**Браун Л. Женский труд в программе будущего / Пер. с нем. М. Зайденмана.**  
Одесса: Демос, 1905.

32 с.; 19,5 × 14,5 см

В двухцветной иллюстрированной издательской обложке. Отличная сохранность

**2 000 - 3 000 руб.**



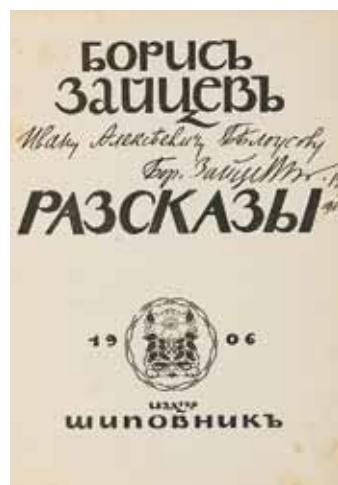
## 117

**Еврейский пролетарий. (Перевод с еврейского из первого номера «Der Judischer Proletarier»).** СПб.: Типо-литография И. Лурье и Ко, 1906.

32 с.; 18,8 × 12,2 см

В издательской шрифтовой обложке. Незначительные надрывы по краям. На обложке штемпельный экслибрис Чернявского

**3 000 - 4 000 руб.**



Белоусов Иван Алексеевич (1863–1930)  
– поэт и писатель. Один из руководителей  
«Суриковского литературно-музыкального  
кружка»

## 118

[**Зайцев Б.К. автограф, экземпляр из библиотеки М.И. Чуванова.**] Зайцев Б.К. Рассказы. [Санкт-Петербург]:  
Шиловник, 1906.

3–92 с.; 19,5 × 15 см

На титульном листе: «Ивану Алексеевичу Белоусову / Бор. Зайцев 14 дек. / 1906». В коленкоровом владельческом переплете.  
Фрагмент издательской обложки наклеен на переднюю крышку. На форзаце экслибрис библиотеки М.И. Чуванова. На титульном  
листе и последней странице штемпельный экслибрис его библиотеки

**15 000 - 19 000 руб.**



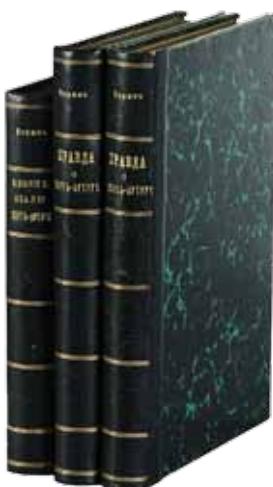
**119**

**Сивка-бурка, вещая каурка.** М.:  
Типография товарищества И.Д. Сытина,  
1906.

14 с., ил.; 21 × 15,5 см

В издательской иллюстрированной  
обложке. Обложка отходит от блока, есть  
утраты и заломы. Книжный блок в хорошей  
сохранности, есть следы от перелистывания  
страниц

**2 000 - 3 000 руб.**



**120**

**Три книги Е.К. Ножина о Порт-Артуре:**

1. Ножин Е.К. Правда о Порт-Артуре. Часть I. СПб.: Издание П.А. Артемьева, 1906.  
[2], 444 с., 1 л. ил., ил.; 25,5 × 17,5 см

2. Ножин Е.К. Правда о Порт-Артуре. Часть II. СПб.: Издание П.А. Артемьева, 1907.  
445–963 с., ил.; 25,5 × 17,5 см

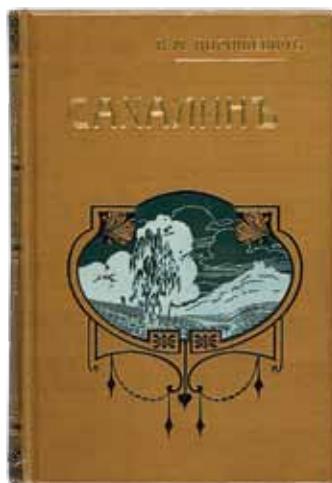
3. Ножин Е.К. Конец осады Порт-Артура. Эпилог I и II части правды о Порт-Артуре.  
СПб: Издание Акц. общ. тип. дела, 1907.

487 с., 37 л. ил.; 22,6 × 16 см

В трех одинаковых владельческих полукожаных переплетах эпохи. Незначительные  
потертости по краям переплета. Очень хорошая сохранность. В книгах представлен обширный  
иллюстративный материал

**120 000 - 150 000 руб.**

Ножин Евгений Константинович (1874–1942) – писатель, военный  
корреспондент, священник



**121**

**Дорошевич В.М. Сахалин. I. Каторга. II. Преступники.** [М.]: Т-во И.Д.  
Сытина, 1907.

418, 190 с., ил., портр.; 23 × 15,5 см

В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете с цветным тиснением.  
Коллекционная сохранность.

Штемпельный экслибрис владельца на  
титульном листе

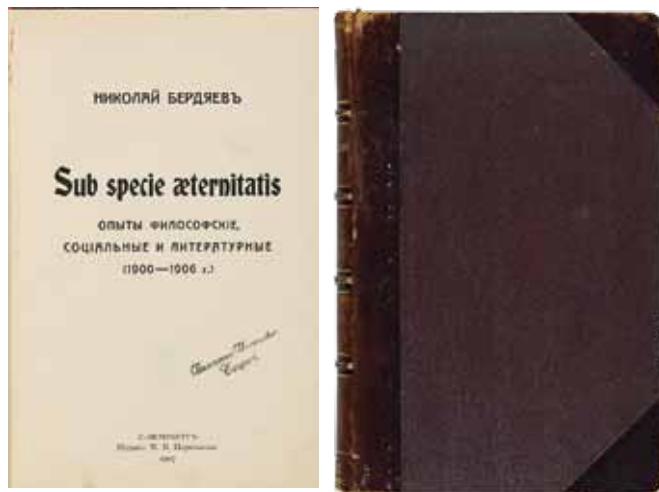
**36 000 - 45 000 руб.**



122

Бердяев Н. *Sub specie aeternitatis*. Опыты философские, социальные и литературные. (1900–1906 гг.) СПб.: Издание М.В. Пирожкова, 1907.

437 c.; 24.5 × 16.5 cm



9 000 - 12 000 py6.

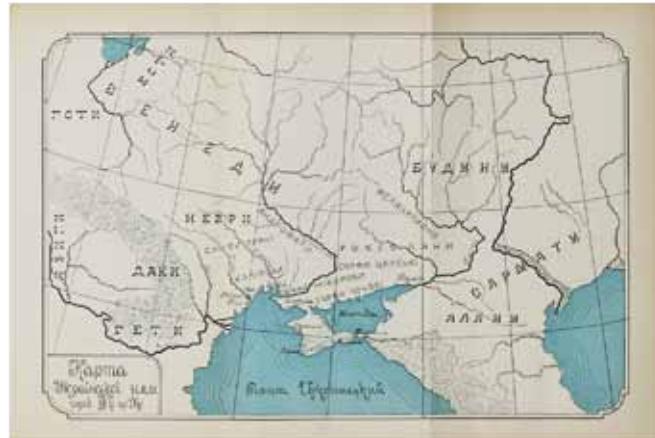
Аркас Николай  
Николаевич  
(1853–1909) –  
украинский деятель,  
писатель, композитор  
и историк



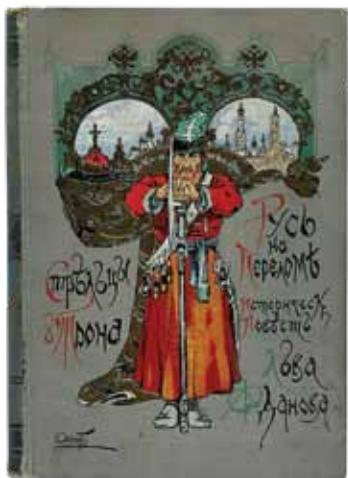
123

**Аркас М. Історія України-Русі. [СПб.], 1908.**  
XVI, 384 с., іл., 4 л. родосл. табл., 8 л. к.; 27 × 18,5  
см

Текст на украинском языке. В составном переплете эпохи. Утрата части корешка. Первая сторонка цветной иллюстрированной издательской обложки сохранена в переплете. Хорошая сохранность. Реставрация обложки по сгибу, утрата одной карты, с. 101–102, 107–108, 327–329. Книга пользовалась популярностью в свое время. По высказываниям современников, «ни одна украинская книга, кроме "Кобзаря", не имела такого успеха, как труд Н. Аркаса». Первое издание



**36 000 - 45 000 руб.**



## 124

**Русь на переломе: Историческая повесть конца царствования Алексея Михайловича / Льва Жданова.** [1908].

[2], IV, 284 с., 6 л. ил.; 25,5 × 18 см

В цветном иллюстрированном издательском коленкоре. Хорошая сохранность. Выпадение одной иллюстрации из блока, след стертым владельческой записи на авантитуле, небольшие потертости корешка, штемпельный экслибрис библиотеки Норы Минкин на титуле и авантитуле

**24 000 - 30 000 руб.**



## 125

**Рудич В.И. Стихотворения.** СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1902.  
8, [55] с.

**Приплет: Рудич В.И. Новые стихотворения Веры Рудич.** СПб.: А.С. Суворин, 1908.  
79 с.; 20 × 15 см

В полукожаном переплете эпохи. Хорошая сохранность. Потертости переплета, карандашные пометы. Первая книга поэта. Редкость. Не встречается на антикварном рынке

**12 000 - 15 000 руб.**

## 126

**Бунин И. Избранные стихи для юношества. С портретом автора / Под редакцией И.А. Белоусова.** М.: Книгоиздательство «Утро», 1909.

149 с., 1 л. портр.; 25,9 × 17 см

В издательской шрифтовой обложке. Прижизненное издание. Очень хорошая сохранность. Небольшие утраты в верхней и нижней частях корешка. На обложке штамп «Выдано». На с. 25 и последней странице с рекламой штампы детского отделения Центральной библиотеки

**24 000 - 30 000 руб.**





**127**

**Степанов М.П. Храм-усыпальница величайшего князя Сергея Александровича во имя преподобного Сергия Радонежского в Чудовом монастыре в Москве. М.: Синодальная типография, 1909.**

[3], 184, [2] с., [41] л. ил.; 33,5 × 25 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Титульный лист «мытый», реставрация обложки. Это последнее захоронение в истории некрополя Чудова монастыря. Сергей Александрович с 1891 г. был московским генерал-губернатором и командующим Московским гарнизоном. Этот человек неоднозначно оценивался как в дореволюционное время, так и в последующие годы. За ним прочно закрепилось прозвище «князь Ходынский» (за массовую гибель людей на Ходынском поле в день коронации Николая II в 1894 г.) и числилось немало не одобравшихся москвичами поступков (выселение евреев из Москвы, превращение комплекса Нескучного сада из места отдыха горожан в закрытую летнюю резиденцию генерал-губернатора и многое другое). Даже в мемуарах членов царской семьи, в большом числе публиковавшихся после событий 1917 г. за рубежом, нельзя найти положительной оценки жизни и деятельности этого человека. Его убили 4 февраля 1905 г. по приговору террористической организации, которую возглавлял известный эсер Борис Викторович Савинков (1879–1925).

От брошенной в карету бомбы погиб и князь, и его кучер

**85 000 - 105 000 руб.**



**128**

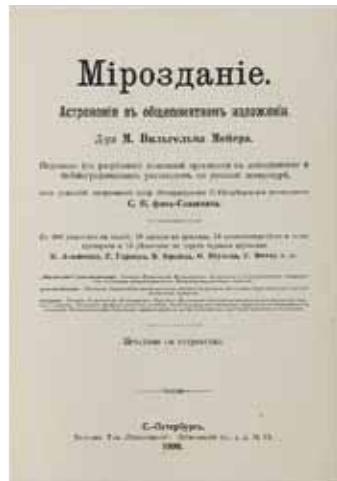


**Православные русские обители: Полное ил. описание всех правосл. рус. монастырей в Рос. империи и на Афоне. СПб.: П.П. Сойкин, [1909].**

712, VIII с., ил.; 23,5 × 17 см

В красном цельнокожаном переплете конца XX в. Первая сторонка издательской обложки сохранена в переплете. Реставрация титульного листа и отдельных страниц блока

**48 000 - 60 000 руб.**



## 129

**Мейер М.В. Мироздание. Астрономия в общепонятном изложении / С 300 рисунками в тексте, 10 картами в красках, 18 хромолитографиями и гелиогравюрами и 13 резанными на дереве черными картинами К. Альфонса, Г. Гардера, В. Кранца, О. Шульца, Г. Витта и др. СПб.: Типо-литография товарищества «Просвещение», 1909.**

XV, 682 с., 41 л. ил.; 25,9 × 18 см (Серия: Вся природа)

В издательском полукоужаном переплете с золотым тиснением по корешку и сохранением издательской пересыпочной коробки. Незначительные потертости на кожаных уголках переплета. Очень хорошая сохранность

**24 000 - 30 000 руб.**



## 130

**Вознесенский А.С. Хохот: Пьеса в 4 д. СПб.: Шиповник, 1910.**

174 с.; 20,5 × 14 см

В двухцветной иллюстрированной издательской обложке работы И. Билибина.

Хорошая сохранность. Утрата небольших фрагментов корешка

**11 000 - 14 000 руб.**

Вознесенский Александр Сергеевич (наст. фамилия Бродский; 1880–1939) – драматург, деятель кино (сценарист, педагог), поэт, литературный критик и переводчик с польского. В 1911 г. К.А. Марджановым в МХТ была поставлена его пьеса «Слёзы». В 1914 г. «Слёзы» были экранизированы А.А. Ханжонковым и имели большой успех. В кино по его сценариям поставлено более 10 картин, в том числе «Королева экрана» («Великий немой»). Первый русский профессиональный киносценарист, идеолог психологического кинематографа как «искусства будущего». В 1917 г. открыл в Петрограде студию экранного искусства (впоследствии кинотехникум), затем был директором такой же студии в Киеве. Репрессирован. Умер в 1939 г. в селе Новая Шульба Семилаптинской области

## 131

**Московское дворянство: Списки служивших по выборам. 1782–1910.** М.: Тип. Л.В. Пожидаевой, 1910.

[4], 150, 23 с., 1 л. портр.; 27 × 18 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Страницы блока не разрезаны. Хорошая сохранность. Блок укреплен по корешку. Титульный лист «мытый»

**20 000 - 25 000 руб.**



## 132

**Пушкин А.С. Сказка о попе и работнике его Балде / Ил. С.М. кн. Кантакузина, гр. Сперанского. Париж, 6.г.**

18,5 × 13,5 см

В двухцветной иллюстрированной издательской обложке. Отличная сохранность

**10 000 - 13 000 руб.**

## 133

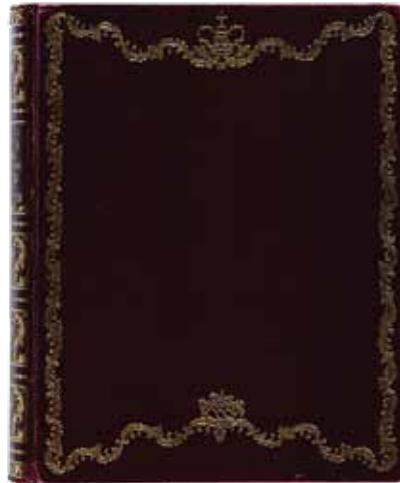
**Сергеевич В.И. Лекции и исследования по древней истории русского права. 4-е изд. СПб.: Типография М.М. Стасюлевича, 1910.**

VIII, 666 с.; 23,2 × 16 см

В полукошаном переплете эпохи, корешок украшен золотым тиснением. Отличная сохранность. Книга профессора Московского, а затем ректора Санкт-Петербургского университета, тайного советника Василия Ивановича Сергеевича (1832–1910). По признанию специалистов, это лучший учебник по истории русского права из всех, когда-либо создавшихся в России. Он охватывает эпохи Древней Руси и Московского государства – время с X по XVII в.

**55 000 - 68 000 руб.**





## 134

Бенуа А. Царское село в царствование императрицы Елизаветы Петровны. СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1910.

[22], 262, [4], XLV, [1], 59 с., 1 л. фронт. (портр.), [53] л. ил., план., факс., ил., портр.; 32,5 × 25,5 см; тираж 600 экз. Вишневом издательском цельнокожаном переплете, украшенном золотым тиснением по корешку и крышкам, шелковые форзацы, золототисненая дублюра, золотая головка, торшонированный обрез. Незначительные потертости по краям переплета. Коллекционная сохранность. Представляет художественную и историческую ценность. Богато иллюстрированное издание с авто- и фототипиями, гелиогравюрами и хромолитографированными заставками художников Е. Лансере, К. Сомова, М. Добужинского, вошедшее в золотой фонд русского типографского искусства

Губар. № 1482; Библиохроника, I, № 137; Ульянинский. № 1048

800 000 - 1 000 000 руб.



Церковь Царскосельского Старого Дворца

АКВАРЕЛЬ АЛЬФЕРТА БЕНУА



**135****Апушкин В.А. Русско-японская война****1904–1905 г. С рисунками и планами. М.:****Типография Русского товарищества, 1910.****IV, 213 с., 10 л. ил., 2 л. к.; 25,7 × 17,8 см**

В издательской иллюстрированной обложке. Утрата корешка, обложка отходит от блока. Очень хорошая сохранность

**5 000 - 7 000 руб.**

Апушкин Владимир Александрович (1868–1937) – генерал-лейтенант, писатель, военный историк, один из руководителей издания «Военной энциклопедии».

Окончил Военно-юридическую академию. Участвовал в Русско-японской войне 1904–1905 гг. В 1917 г. начальник Главного военно-судного управления по избранию Военной комиссии Комитета Государственной Думы. В 1931 г. был арестован, выслан в Вологду и пропал бесследно. По другим данным, репрессирован в 1937 г. и расстрелян

**136****Дубнова С. Осенняя свирель. СПб.: Сатирикон, 1911.****138, [6] с.; 21,8 × 17,5 см**

В двухцветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Утрата фрагментов корешка, небольшие надрывы по краям обложки. В коллекционном состоянии.

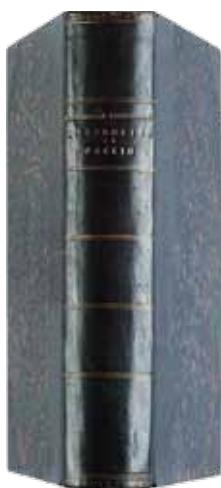
Первая книга поэта. Софья Семеновна Дубнова (по мужу Эрлих) была дочерью известного историка еврейского народа Соломона Дубнова. Первую книгу стихов «Осенняя свирель» благосклонно отметил сам Н.С. Гумилев

**10 000 - 13 000 руб.****137****Диесперов А. Стихотворения. М.: Гриф, 1911.****71, [5] с.; 23 × 17 см; тираж 1200 экз.**

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Коллекционная сохранность. Первая и единственная книга поэта

Турчинский. С. 169; Тарасенков. С. 125; Розанов. № 2659

**6 000 - 8 000 руб.**



**138**

Романович-Славатинский А.В.  
Дворянство в России от начала  
XVIII века до отмены крепостного  
права: Издание Юридического  
факультета Ун-та св. Владимира  
под ред. проф. А.А. Жилина / А.  
Романович-Славатинского, проф.  
гос. права в Ун-те св. Владимира.  
2-е изд. (посмерт.). СПб.: Тип. М-ва  
вн. дел, 1912.  
[2], X, XX, 582 с., 1 л. портр.; 22 × 15  
см

**30 000 - 38 000 руб.**

В полукоожаном переплете эпохи. Хорошая сохранность. Титульный лист «мытый»,  
форзацы и корешок восстановлены в наши дни, дореволюционные штампы.  
Книга принесла известность юристу Александру Васильевичу Романовичу-  
Славатинскому (1832–1910). За этот труд он получил степень доктора



**139**

Ритм: Ежегодник ин-та Жак-Далькроза в Геллерау близ  
Дрездена: [Т. 1 и единственный]. Берлин–Фриденай:  
А. Боровской, 1912.

Т. 1. [6], 88 с., 1 л. фронт. (ил.), 7 л. ил., ил., пл.; 21,5 × 16 см  
В двухцветной иллюстрированной издательской обложке.

Хорошая сохранность. Временные пятна, небольшие потертости переплета. Книга основателя метода ритмического воспитания, названной впоследствии «системой ритмической гимнастики», а еще позднее — «ритмикой». Институт музыки и ритма Эмиля Жак-Далькроза был открыт 22 апреля 1911 г. в городке Хеллерау. Основной задачей своей деятельности в Хеллерауском институте Далькроза считал подготовку преподавателей ритмики по своей системе для широкой сети школ и институтов в странах всех континентов, о создании которых он мечтал



**4 000 - 5 000 руб.**

## 140

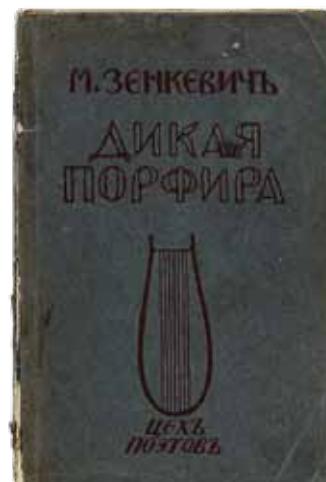
**Зенкевич М. Дикая порфира (1909–11 г.) /**  
**Обл. С. Городецкого. СПб.: Цех поэтов, 1912.**

4, 108 с.; 21 × 14 см; тираж 300 экз.

В двухцветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Владельческая распись на титуле, утрата фрагментов корешка, отход обложки от блока, временные пятна. Первая книга поэта. Редкость!

Охлопков. С. 78; Розанов. № 2801; Турчинский. С. 209;  
 Лесман. № 923

22 000 - 28 000 руб.



## 141

**Андреев Л.Н. Полное собрание сочинений  
 Леонида Андреева: С портретом автора: в 8 т.**  
**СПб.: Т-во А.Ф. Маркс, 1913.**

Т. 1. 274 с., 1 л. фронт. (портр.).

Т. 2. 260 с.;

Т. 3. 256 с.;

Т. 4. 368 с.;

Т. 5. 332 с.;

Т. 6. 312 с.;

Т. 7. 320 с.;

Т. 8. 326 с.; 19,7 × 13,6 см

В четырех издательских цельнотканевых  
 (коленкор) издательских переплетах с черным

и золотым тиснением. Форзацы из бумаги

с растительным орнаментом. Обрез с напылением. Хорошая сохранность. Небольшой надрыв на корешке т. 7–8



10 000 - 13 000 руб.

## 142

**Ялта и ближайшие окрестности:  
 Путеводитель-справочник: С планом г.  
 Ялты, гор. картой и картограмм., метеорол.  
 табл. и с прил. 2-х ил. открытых писем /  
 Под ред. Ю.В. Васильчикова. 2-е изд. Ялта:**

**Тип. Н.Р. Лупандиной, 1913.**

128 с., 3 л. ил., к., ил.; 21,5 × 11 см

В шрифтовой двухцветной издательской  
 обложке. Хорошая сохранность. Блок укреплен  
 с внутренней стороны корешка, утрата  
 фрагмента корешка, временные пятна



8 000 - 10 000 руб.



143



**Снимки древних икон и старообрядческих храмов Рогожского кладбища в Москве.** М.: Типо-литография товарищества И.Н. Кушнерёв и Ко, 1913.

[12] с., 76 л. ил.; 34,8 × 26,5 см

В издательской обложке. В хорошем состоянии. Надрыв в верхней части корешка и утрата нижней его части, реставрация маленького надрыва задней обложки. Многочисленные полностраничные иллюстрации. На страницах издания воспроизведены старообрядческие храмы и памятники старины знаменитого Рогожского кладбища. В альбоме впервые опубликованы памятники древнерусской живописи. Редкость!

**24 000 - 30 000 руб.**



144



**Явления умерших. Составленная по книге: «Из области таинственного».**

М.: Типография А.А. Стрельцова, 1913.

24 с.; 18,7 × 12,4 см

В издательской обложке. Ветхость, надрывы, заломы

**2 000 - 3 000 руб.**

145

**Малым ребятам, рассказы и стихи / Собрал И. Горбунов-Посадов.**

Кн. 12–17. 8 изд. М.: Типография К.Л. Меньшова, 1913.

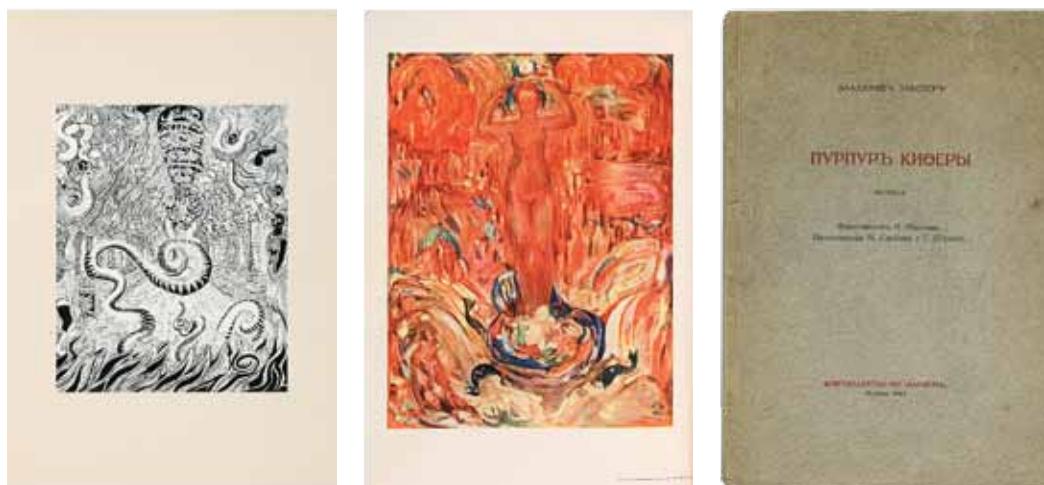
Кн. 12. 48 с.; Кн. 13. 48 с.; Кн. 14. 48 с.; Кн. 15. 48 с.; Кн. 16. 48 с.; Кн. 17.

48 с.; 13 × 10 см

В двухцветной иллюстрированной издательской обложке. Отличная сохранность

**6 000 - 8 000 руб.**





146

Эльснер В. Пурпур Киферы. Эротика / Фронтиспис Н. Милюши; иллюстрации М. Сарьяна и Г. Якова.

М.: Книгоиздательство «Альциона», 1913.

44 с., 1 л. фронт. (ил.); 23,2 × 18,5 см

В издательской двухцветной шрифтовой обложке. Отличная сохранность.

Второй сборник Владимира Эльснера (1886–1964)

Розанов. № 4396; Турчинский. С. 613

18 000 - 23 000 руб.

147

Швейные машины компании Зингер: Книжка для вклейивания контрольных марок на имя Михаила Николаевича Горского. [1913].

28 с.; 17,5 × 10,5 см

В цветном иллюстрированном издательском картонаже. Хорошая сохранность. Отход блока от переплета, потертости, утрата фрагментов бумаги с переплета



9 000 - 12 000 руб.

148

Романовская А., Рем Дмитрий. Морские камешки: Стихотворения.

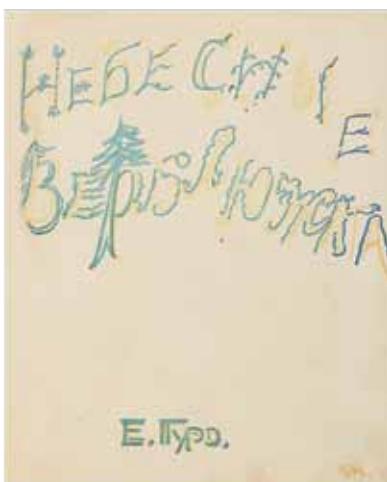
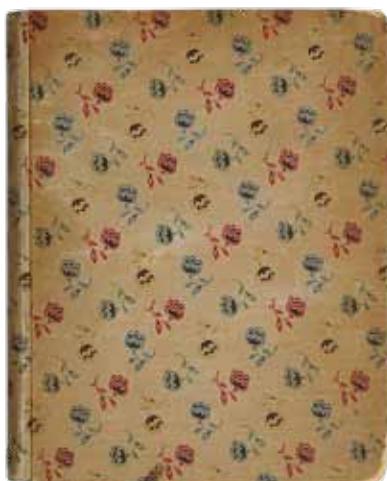
М.: Тип. т-ва И. Н. Кушнерёв и Ко, 1913.

64 с.; 21,8 × 14,5 см.

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Небольшие надрывы и утраты по корешку. Очень хорошая сохранность



6 000 - 8 000 руб.



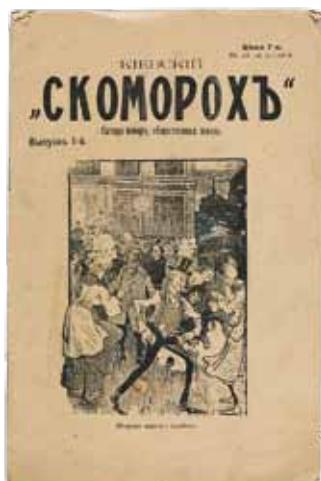
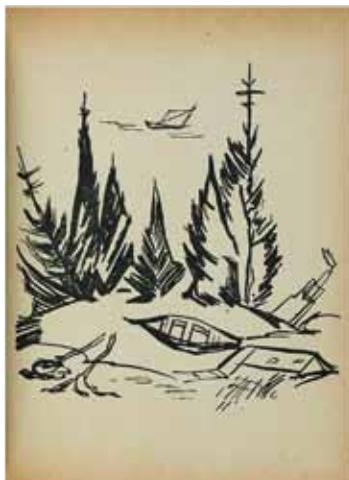
## 149

Гуро Е. Небесные верблюжата. [СПб]: Журавль, 1914.

126, [2] с., портр., ил.; 21,4 × 17,3 см

В переплете из ситца с цветочным орнаментом начала XX в. Издательская обложка сохранена в переплете. Обложка выполнена по рисунку семилетней Марианны Эрлих, племянницы Е. Гуро. Хорошая сохранность. Потертости переплета. На титульном листе дарственная надпись. Книга была издана М. Матюшиным и Е. Низен. Часть рисунков Гуро, помещенных в сборнике, прежде была опубликована в «Садке судей» II. Первые рисунки воспроизведены в книге штриховой цинкографией, рисунки кистью – автотипией, причем некоторые из них отпечатаны на глянцевой бумаге и наклеены на страницу. Книга издана на плотной бумаге светло-зеленого цвета. На с. 3 наклеена репродукция с фотопортрета Елены Гуро Поляков. № 59; Розанов. № 2633; Лесман. № 763

24 000 - 30 000 руб.



## 150

Журнал Киевский «Скоморохъ». Сатира, юмор, общественная жизнь.

Вып. 1-й, 1914.

24 с., ил.; 27,2 × 17,7 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие надрывы и утраты по краям обложки и корешку. Хорошая сохранность

3 000 - 4 000 руб.

## 151

**Розанов В.В. Семейный вопрос в России: в 2 т. СПб.: типография М. Меркушева, 1903.**

Т. 1. [8], XIV, 312 с., 1 л. ил. Т. 2. [10], 516 с., 2 л. ил.; 22 × 15 см

В цельнотканевом (коленкор) переплете эпохи. Хорошая сохранность. Небольшие потертости переплета

В центре внимания писателя такие темы, как «Дети и родители», «Мужья и жены», «Развод и понятие незаконнорожденности», «Холостой был и проституция», «Законодательная помощь семье» и некоторые другие. Розанов обращается к половой жизни, воспитания подростков и половой культуры. Во многих семьях отношения между супружами «собачьи», и сдерживаются такие семьи искусственно. Для иллюстрации этого факта автор приводит описание многих ситуаций из реальной жизни, трагических судебных процессов, посвященных семейному криминалу. Так, в одном из приведенных случаев жительница Петербурга задушила мужа за отказ дать ей развод, отправив труп почтой в сундук; в другом нью-йоркский колбасник избавился от жены, тайно «переработав» ее в продукцию своей фабрики



**18 000 - 23 000 руб.**

## 152

**Розанов В.В. Среди художников: с портретами / В.В.**

**Розанов. СПб.: [б. и.], 1914.**

10, 499 с., 4 л. портр.; 22,5 × 18 см

В владельческом картонажном переплете. Хорошая сохранность. Выпадение нескольких страниц из блока, утрата фрагментов картонажа с корешка, потертости на углах. В сборник мыслителя Василия Васильевича Розанова (1856-1919) вошли статьи и очерки, посвященные театру, живописи, скульптуре, литературе. Очерки посвящены художественным народным выставкам, выставке «Мира искусства», отдельным художникам или полотнам. В статьях и критических заметках рассматриваются отдельные аспекты творчества Пушкина, Гоголя, Толстого; искусство танца Айседоры Дункан, художественная деятельность В.Ф. Комиссаржевской. Книжная иллюстрация представлена в двух обзорах, один из них посвящен отражению событий Отечественной войны 1812 г. в открытках издания общины св. Евгении и силуэтах Егора Нарбута к басням И.А. Крылова. В другой заметке рассматривается литература по библиофилии, вышедшая в 1913 г.



**24 000 - 30 000 руб.**

## 153

**Розанов В.В. Жертвенный убой: («Что мне случилось увидеть»): из кн. Вас. Вас.**

**Розанова «Обонятельное и осязательное отношение евреев к крови».**

**Париж: «Долой зло», 1929.**

16 с.; 21,5 × 14 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Хорошая сохранность. Отход обложки от блока



**3 000 - 4 000 руб.**



**154**

**Ежегодник Императорского Общества архитекторов-художников. Вып. 10. Пг.: Типография товарищества А.Ф. Маркс, 1915.**

[50], 169, 52–92 с., ил.; 29,5 × 21 см

В трехцветной орнаментированной издательской обложке с коленкоровым корешком. Загрязнения обложки. Книжный блок в хорошей сохранности.

Общество архитекторов-художников (ОАХ) было основано в Санкт-Петербурге 15 октября 1903 г. профессорами и выпускниками ИАХ – Л.Н. Бенуа, А.А. Грубе и др. В 1906–1916 и 1927–1935 гг. ОАХ издавал «Ежегодник Общества архитекторов-художников», который выходил в виде альбома эскизов, чертежей и фотографий произведений современной архитектуры. В Ежегоднике публиковались также ретроспективные материалы, рекламная информация о мастерских и предприятиях в области художественной промышленности

**9 000 - 12 000 руб.**



**155**

**Бердяев Н.А. Душа России. М.: Тип. т-ва И.Д. Сытина, 1915.**

42 с.; 20,3 × 15,3 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Отличная сохранность. Роспись владельца на с. 1 обложки, владельческие пометы карандашом

**19 000 - 12 000 руб.**

Бердяев Николай Александрович (1874–1948) – известный русский философ, один из основоположников русской философии начала XX в. После революции эмигрировал



**156**

**Записки по тактике Павловского военного училища. 1-я репетиция. Пг.: Типография товарищества «Художественная печатня», 1915.**

39 с., 1 л. схем; 26,7 × 18,5 см

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие утраты по краям обложки, надрывы по корешку. На обложке и с. 3 штамп «Склад учебных пособий» Павловское военное училище (1894–1917) – пехотное военное училище Российской империи

**8 000 - 10 000 руб.**

## 157

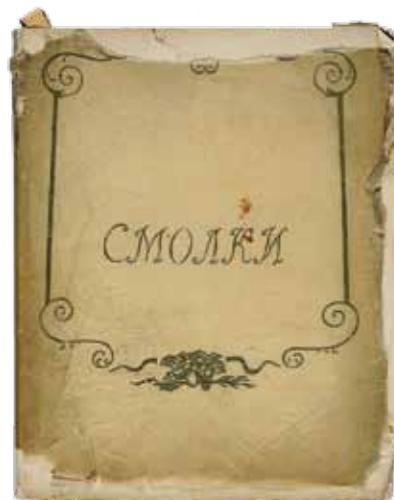
**Некрасова Л. Смолки. М.: Т-во на паях тип. Рябушинских, 1915.**

74 с.; тираж 500 экз.

В двухцветной шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Утрата фрагментов суперобложки. Загрязнения уголков первых нескольких страниц. Первая книга поэта. Редкость! Не встречается на антикварном рынке

**18 000 - 23 000 руб.**

Некрасова Людмила Федоровна – поэтесса, мать советского писателя Андрея Некрасова, автора повести «Приключения капитана Врунгеля»



## 158

**Четыре птицы: Давид Бурлюк, Георгий Золотухин, Василий Каменский, Виктор Хлебников. Стихи. М.: Издательство К, 1916.**

96 с., 1 л. цв. ил.; 21,5 × 17,5 см

Владельческий переплет эпохи с потертостью на верхней переплетной крышки. Утрата издательской обложки. Книга в очень хорошей сохранности. Довольно редкий сборник футуристов

**145 000 - 180 000 руб.**



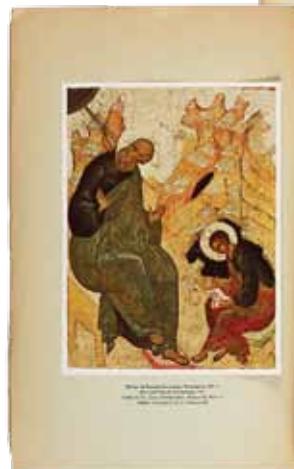
## 159

**Сычев Н.П. Древлехранилище памятников русской иконописи и церковной старины имени императора Николая II. Пг.: Типография Сириус, 1916.**

35 с., 8 л. ил., ил.; 27 × 18,5 см

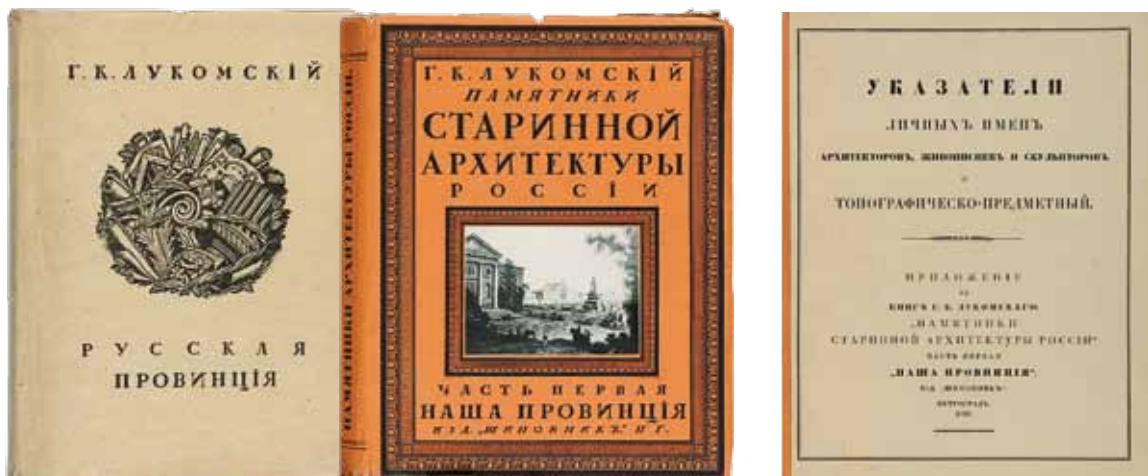
В издательской шрифтовой обложке. Корешок подклеен бумажной полосой. Хорошая сохранность

**4 000 - 5 000 руб.**





Аукционный дом  
ЕГОРОВЫХ



## 160

[Чехонин С.В., мастер книжной графики]. Лукомский Г.К. Памятники старинной архитектуры России в типах художественного строительства [2-е изд., перераб. и доп. указателями топографич.-предм. и лич. имен архитекторов и художников]. [Ч. 1 единственный]: Русская провинция.

Пг.: Шиповник, 1916.

393, [9], XXVII с., ил.; 30 × 25,5 см

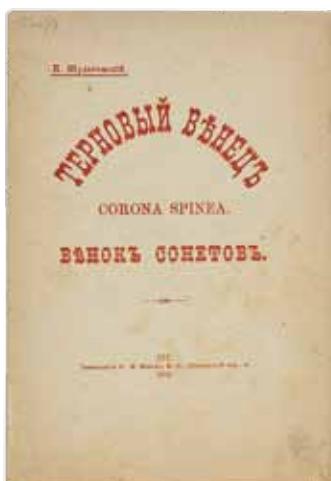
В двухцветной иллюстрированной издательской обложке и суперобложке работы С. Чехонина. Коллекционная сохранность.

Суперобложка с внутреннего края корешка по краям укреплена. С приложением Указателя личных имен архитекторов, живописцев и скульпторов и топографическо-предметного:

Приложение к книге Г.К. Лукомского «Памятники старинной архитектуры России» Ч. 1: «Наша провинция». (Пг.: Шиповник, 1916)



110 000 - 135 000 руб.



## 161

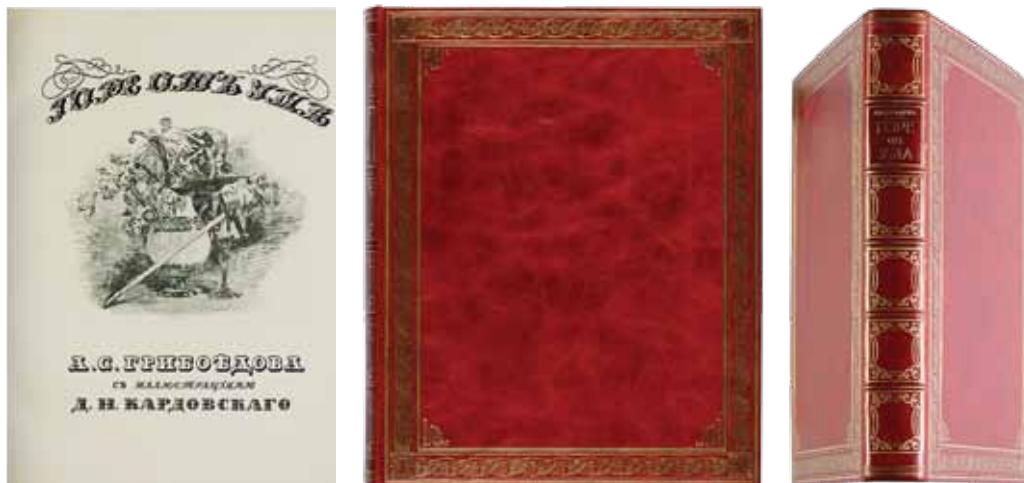
Шульговский Н.Н. Терновый венец = Corona spinea: Венок сонетов. Пг.: Тип. Б.М. Вольфа, 1916.

17 с.; 19,5 × 13,5 см; тираж 1000 экз.

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Коллекционная сохранность.

Редкость! Не встречается на антикварном рынке

12 000 - 15 000 руб.



## 162

**Грибоедов А.С. Горе от ума / С иллюстрациями Д.Н. Кардовского. Пг.: Издание товарищества Р. Голике и А. Вильборг, 1917.**

158, 14 с., 2 л. фронт., 26 л. ил., 10 л. факс.; 33,7 × 27,3 см

В современном владельческом цельнокожаном переплете, украшенном золотым тиснением по крышкам и корешку.

Тройной торшонированный обрез.

Великолепная сохранность. Роскошное библиофильское издание было выпущено ограниченным тиражом на особой бумаге

**90 000 - 113 000 руб.**



Кардовский Дмитрий Николаевич (1866–1943) – ученик И.Е. Репина и П.П. Чистякова, профессор Петербургской Академии художеств, считался одним из лучших книжных графиков своего времени. Известность ему принесла серия рисунков к «Каштанке» А.П. Чехова (1903) и «Невскому проспекту» Н.В. Гоголя (1905)

## 163

[1917 год. Детская рукописная тетрадь]. Бабочки.

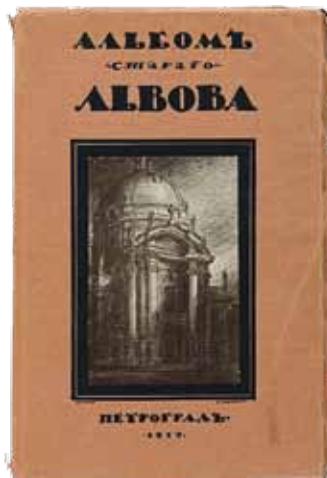
Тетрадь для стихов. СПб.: Т-во худ. печ., 6. г.

14 с.; 15 × 22 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Удовлетворительная сохранность. Отход обложки от блока, распадение блока на отдельные страницы, временные пятна



**1 000 - 2 000 руб.**



**164**

**Верещагин В.А. Альбом старого Львова.**

**Петроград: Тип. Сириус, 1917.**

[9] с., 50 л. ил.; 25 × 17 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке.

Рисунок обложки и заглавного листа исполнен

Сергеем Груценбергом. Отличная сохранность.

Небольшие надрывы в верхней и нижней частях

корешка, владельческая роспись на титуле. Альбом

включает в себя 50 фотографий Львова, не вошедших

в предыдущую книгу В.А. Верещагина «Старый Львов»,

к которой служит, таким образом, дополнением

**15 000 - 19 000 руб.**



**165**

**Осоргин М.А. Охранное отделение и его секреты. М.: Грядущее, 1917.**

32 с.; 18 × 14 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Хорошая сохранность

**12 000 - 15 000 руб.**

Осоргин Михаил Андреевич (1878–1942) – писатель, журналист, эссеист, один из деятельных и активных масонов русской эмиграции, автор книги «Заметки старого книгоеда». Вместе со своим давним другом Н. Бердяевым открыл знаменитую книжную лавку в Москве, которая стала своеобразным приютом интеллигенции в годы послевоенной разрухи. После Февральской революции входил в Комиссию по разработке архивов политических дел в Москве, изучавшую в том числе архив Московского охранного отделения. Как результат этой работы появилось издание этой

брошюры. После революции не принял власть большевиков и был выслан из страны на знаменитом Философском пароходе



**166**

**[Лидин В.Г., автограф]. Лидин В.Г. Полая вода: Рассказы.**

**М.: Северные дни, 1917.**

162, [1] с.; 23,5 × 16,5 см

На авантитуле автограф: «Надежда Николаевна Бромлей / от одного из нечестивых, пишущих повести / о дружбе и любви. / Вл. Лидин / 1 октября 1917. / Москва». В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Хорошая сохранность. Утрата фрагментов корешка

**15 000 - 19 000 руб.**

Бромлей Надежда Николаевна (в первом браке Вильборг, во втором Сушкиевич; 1889–1966) – театральная актриса, режиссер, драматург, писательница, поэтесса

Лидин Владимир Германович (1894–1979) – писатель, библиофил, владелец одного из крупнейших книжных собраний, автор легендарной книги «Друзья мои – книги. Заметки книголюба» (М.: Искусство, 1962)

**167****[Митрохин Д., мастер книжной графики].****Вяткин Г.А. Опечаленная радость: Лирика.**

Пг.: «Огни», 1917.

62 с.; 21 × 14,5 см

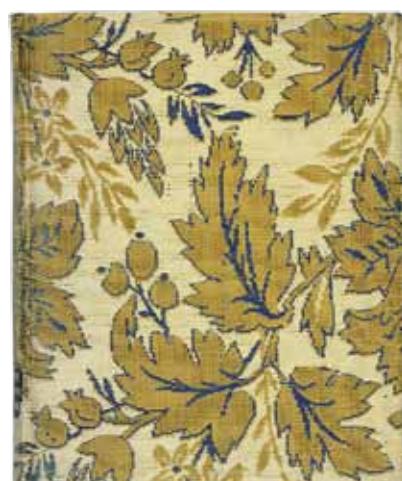
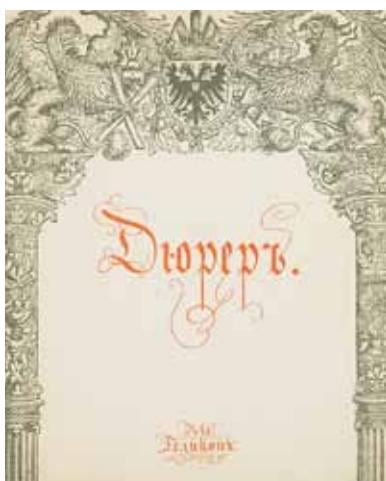
Оформление Д. Митрохина; марка издательства И. Билибина. В цветной иллюстрированной издательской обложке

Блюм. Запрещенные книги русских писателей и литераторов 1917–1991. № 125;

Турчинский. С. 125

**6 000 - 8 000 руб.**

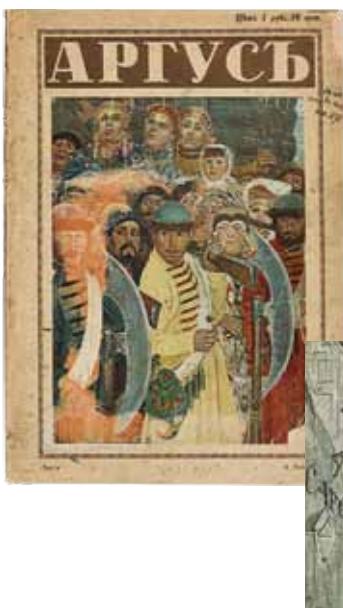
Вяткин Георгий Андреевич (1885–1941) – сибирский поэт, прозаик, печатался с 1906 г. «После Октябрьской революции был одним из ярых противников большевиков. Работал в Сибири при правительстве Колчака, вел широкую агитационную работу в пользу белогвардейцев. После победы Красной армии был сначала осужден советской властью, но потом не только помилован, но и получил возможность печататься в советской прессе» (Савин). «В 1918 г. примкнул к эсерам, печатался в колчаковской и эсеровской прессе. В 1920 г. был осужден омским ревтрибуналом к лишению избирательных прав на три года. Арестован в годы Большого террора, погиб в лагере. Приказ № 1 Новосибирского обллага сопровождается примечанием: "Вяткин Г.А. (художественная литература)". Обычно это означало изъятие всех произведений писателя»

**168****Сидоров А.А. Гравюры Альбрехта Дюрера. М.: Книгоиздательство «Геликон», 1918.**

107 с., 1 л. ил., ил.; 27,5 × 23 см; тираж 725 экз., экз. № XLV

В цельнотканевом издательском переплете. Экземпляр из особой части тиража, предназначенный для узкого круга библиофилов и коллекционеров: помимо обложки одеты в издательский переплет из парчи с золотой нитью и отпечатаны на бумаге верже. Экземпляр из библиотеки И.В. и В.В. Тарноградских (гравированный экслибрис на свободном листе форзаца). В книге воспроизведены 23 гравюры художника, в том числе 8 ксилографий (в тексте), и 21 гравюра на меди (на отдельных вклейках). Клише работы Г.А. Лемана. Текст вступительной статьи и комментарии к изданию написаны Алексеем Алексеевичем Сидоровым, для которого, по утверждению самого автора, Дюрер всегда был «предметом изучения»

**220 000 - 270 000 руб.**



**169**

[Анненков Ю.П., мастер книжной графики]. Аргус: Иллюстрированный художественно-литературный ежемесячник. Петроград: Огни, 1913–1918. 1918. № 1. 112 с., ил.; 23 × 17 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Загрязнения обложки, небольшая реставрация по углам, утрата фрагментов корешка. В номере опубликованы стихи А. Ахматовой, М. Кузмина, статья «Итоги 1917 года», а также рассказ Ф. Чудновского «Обмененные души» с рисунками Ю. Анненкова

**12 000 - 15 000 руб.**



**170**

Гольдштейн А.М. Среди еврейства (1905–1917). Петроград: «Кадима», 1918.

232 с.; 24 × 16,7 см

В двухцветной шрифтовой издательской обложке. Неразрезанный экземпляр. Отличная сохранность. Блок укреплен по корешку, обложка укреплена по краям

**30 000 - 38 000 руб.**



**171**

Герман Э. Растопленный полюс: Стихи о России и революции. Пг.: Парус, 1918.

80 с.; 22 × 15 см; тираж 5000 экз.

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Утрата фрагментов корешка, потертости обложки по краям

Турчинский. С. 276; Розанов. № 3085

**5 000 - 7 000 руб.**

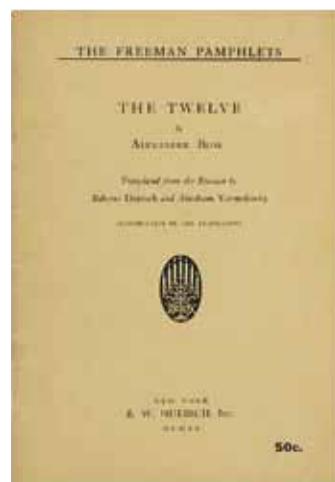
Герман Эммануил Яковлевич (псевдоним Кроткий Эмиль; 1892–1963) – поэт-сатирик, фельетонист

**172**

[Блок А.А. Двенадцать]. *The Twelve* by Alexander Block / Translated from the Russian by Babette Deutsch and Abraham Yarmolinsky. New York: Huebsch, 1920.

24 с.; 17,5 × 12,5 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Хорошая сохранность. Первый английский перевод поэмы А.А. Блока «Двенадцать»



**17 000 - 22 000 руб.**

**173**

Пять изданий поэта-экспрессиониста Ипполита Соколова:

1. Соколов И. Полное собрание сочинений. Издание не посмертное. Том. I. Не стихи. М.: [1920-е].

[16] с.; 12,2 × 9 см

2. Соколов И. Бедекер по экспрессионизму. Б.м., б.г.

8 с.; 17,1 × 10,7 см

3. Соколов И. Ренессанс XX века. Б.м., [1920].

8 с.; 20,5 × 13,3 см

4. Соколов И. Экспрессионизм. Б.м., [1920].

7 с.; 20,8 × 13,5 см

5. Воззвание экспрессионистов о созыве

Первого Всероссийского конгресса поэтов.

Б.м., 1920.

7 с.; 21,3 × 13,4 см

Издания подборки в отличной сохранности. Брошюры № 2–5 не разрезаны. Все произведения Соколова являются библиографической редкостью



**30 000 - 38 000 руб.**

Соколов Ипполит Васильевич (1902–1974) – поэт, основатель экспрессионизма в России, кинокритик и историк кино, преподавал в Литературном институте им. Горького и во ВГИКе

**174**

Лемке М. 250 дней в царской ставке (25 сент. 1915 – 2 июля 1916). Пб.: Государственное издательство, 1920.

XVIII, 859 с., ил.; 23,2 × 16,6 см

Во владельческом комбинированном переплете конца XX в.

Передняя картонажная обложка копирует издательскую обложку.

Очень хорошая сохранность. Задняя издательская обложка сохранена в переплете. На титульном листе штемпельный экслибрис В.Н. Зарянко



**12 000 - 15 000 руб.**



**175**

**Куприн А.И. Звезда Соломона. Гельсингфорс:  
Библион, 1920.**

160 с.; 24 × 18 см

В тканевом переплете эпохи. На титульном листе  
роспись владельца: «Анна Козлова-Ржевская».  
Хорошая сохранность. Потертости переплета,  
редкие временные пятна. Прижизненное издание  
Александра Ивановича Куприна (1870–1938).  
Первая книга издательства Библион, открывшегося  
в Финляндии в 1919 г.

**5 000 - 7 000 руб.**



**176**

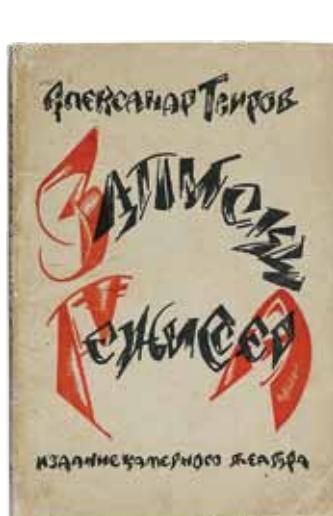
**Возняк М. Історія української літератури: в 3 т.  
Львов: Просвіта, 1920.**

T. 1. [4], 344 с., ил.; T. 2. [4], 416 с., ил.; T. 3. IV, 564 с.;  
25 × 16 см

Книга на украинском языке. Т. 1, 3 в шрифтовой  
двухцветной издательской обложке. Т. 2 в цельнотканевом  
(коленкор) владельческом переплете. Хорошая  
сохранность. Потертости переплетов, надрывы и утрата  
фрагментов корешков обложек, т. 3 распадается на две  
части. Нечитаемый штамп в т. 1, 3. Книга литературоведа,  
академика АН УССР (1929) Михаила Степановича Возняка  
(1881–1954). «История украинской литературы» была  
первой попыткой сплошного анализа важнейших частей

фольклора Украины на фоне словесного творчества народов мира. Стала основой для всех последующих научных изысканий  
литературоведов и фольклористов

**10 000 - 13 000 руб.**



**177**

[Таиров А.Я., автограф; Экстер А., художник книги].  
**Таиров А.Я. Записки режиссера. Буквы, рис. и обл.  
работы А.А. Экстер. М.: Изд. Камерного театра, 1921.**

189, [4] с., ил; 23,5 × 16 см; тираж 3000 экз.

На авантитуле автограф автора: «Екатерине  
Константиновне / Турмо / А. Таиров / 18 окт. 22 г.».

В двухцветной шрифтовой издательской обложке.  
Реставрация обложки, карандашные пометы, временные  
 пятна. Оформление в авангардном стиле выполнено  
художницей Александрой Экстер (1882–1949)

Лесман. № 2204

**15 000 - 19 000 руб.**

**178**

**Трахтенберг И.А. Бумажные деньги. Очерки теории денег и денежного обращения. М.: Московский рабочий, 1922.**

270, [1] с.; 23 × 15,5 см

Во владельческом картонаже эпохи. Фрагмент издательской обложки наклеен на переднюю крышку. Хорошая сохранность. Владельческая роспись на титульном листе, карандашные пометы в тексте

**8 000 - 10 000 руб.**



Трахтенберг Иосиф Адольфович (1883–1960) – экономист, академик АН СССР. В представленной книге содержится изложение теории денег и показано ее развитие. Автор раскрывает понятие бумажных денег, определяет их свойства и исследует вопрос о представляемой ими в обращении стоимости и их покупательной силе. Большой вклад внесен Трахтенбергом в исследование валютных проблем, он обобщил опыт бумажно-денежного обращения в первой половине XX в.

**179**

**Гумилев Н.С. Огненный столп. Пб.: [Петрополис], 1921.**

74, [6] с.; 14,5 × 11 см; тираж 1000 экз.

В цельнокожаном перелете начала XX в. На крышках геометрические рамки с элементами растительного орнамента, выполненные «потухшим» золотым тиснением. По центру крышек – декоративные вставки, расшитые бисером. Форзацы из бумаги «под мрамор». Утрата небольших фрагментов уголков и нижней части корешка. Очень хорошая сохранность. Экземпляр из собрания известного ленинградского библиофила, собирателя поэзии Серебряного века А.М. Луценко (1940–2008). На форзаце экслибрис его библиотеки. Редкий для России образец вышитого бисером переплета.

Турчинский. С. 157



**6 000 - 8 000 руб.**

Бродский Николай Леонтьевич (1881–1951)

– литературовед, возглавлял отдел русской литературы Института мировой литературы.

Исследователь творчества Пушкина, Лермонтова, Тургенева, Белинского, Достоевского, Герцена и др.

**180**

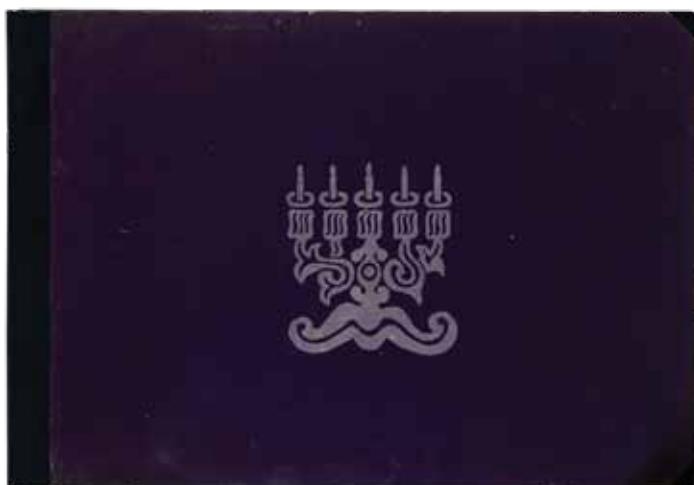
**Сережников В.К. Искусство художественного чтения: пособие для чтецов, рассказчиков, актеров, поэтов, лекторов, певцов, композиторов и ораторов / Проф. Василий Сережников. М.-Пг.: Государственное издательство, 1923.**

148 с.; 24 × 16 см

На титульном листе автограф: «Многоуважаемому Николаю Леонтьевичу Бродскому / Для ознакомления и отзыва / Автор / Вас. Сережников / 20/VIII 1923 г.» В двухцветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Утрата фрагментов обложки по краям, небольшой надрыв корешка. Страницы блока не разрезаны



**10 000 - 13 000 руб.**



## 181

**Иссахар-Бер Рыбак. Альбом «Штетл» [«Местечко»]. Берлин: Verlag Schwellen, 1923.**

31 л. ил.; 50 × 34 см; тираж 50 экз.

Издательский тканевый переплет. Профессиональная реставрация корешка и краев переплета. Очень хорошая сохранность. Альбом по праву считается выдающимся произведением Рыбака и является подлинным раритетом. «Штетл», как и другой альбом Рыбака («Евреи на полях Украины»), разными путями попадал в СССР. Известно, что несколько экземпляров было предназначено для выигрышей в лотерее ОЗЕТ (Общество землеустройства еврейских трудящихся). В годы борьбы с космополитизмом значительное количество альбомов Рыбака как в Европе, так и в СССР, было уничтожено. Экземпляры с сохранившимся издательским «бархатным» переплетом встречаются крайне редко

**220 000 - 270 000 руб.**



## 182

[Натан Альтман. Еврейская графика. Текст Макса Осборна]. Natan Altman. Judische graphic. Text von Max Osborn. Берлин: Petropolis, 1923.

22, [4] с., 10 л. ил.; 48,8 × 37 см; тираж 250 экз., экз. № 106

На немецком языке. В современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Лягсе. Коллекционная сохранность. С десятью иллюстрациями на отдельных листах, защищенных калькой.

Представляет художественную ценность. Большая редкость

**80 000 - 98 000 руб.**

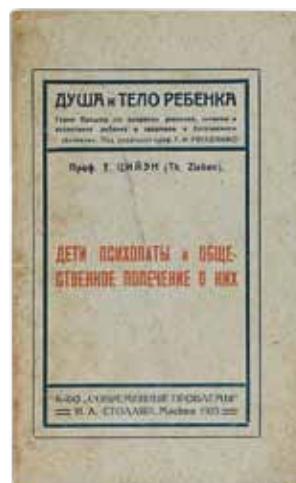
Альтман Натан Исаевич (1889–1970) — русский и советский живописец, художник-авангардист (кубист), скульптор и театральный художник, заслуженный художник РСФСР (1968), мастер портрета

**183**

**Циген Т. Дети-психопаты и общественное попечение о них / Проф. Т. Цийэн (Th. Ziehen); пер. с 3-го нем. изд. д-ра И.М. Присмана. М.: Совр. проблемы Н.А. Столляра, 1923.**

47 с.; 19 × 12 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Хорошая сохранность. Небольшие загрязнения по краям корешка. Экземпляр из библиотеки д-ра Д.С. Озерецковского



**2 000 - 3 000 руб.**

Озерецковский Дмитрий Сергеевич (1899–1996) – выдающийся советский ученый, врач-психиатр, автор более 90 научных трудов. Потомственный дворянин, родился в семье московского педагога, автора «Хрестоматии русского языка». Дед Дмитрия Сергеевича, получивший европейское образование, был военным психиатром, собирателем редких старинных книг. Рано выслужив генеральский чин, он одно время сотрудничал с В.М. Бехтеревым и опубликовал в соавторстве с ним несколько научных работ. Сам Д.С. Озерецковский дружил со своим гимназическим товарищем Михаилом Булгаковым. Среди его знаменитых пациентов были Врубель, Есенин, Маяковский и др. С 1958 г. жил в Ленинграде, собрал большую библиотеку, часть которой досталась ему еще от деда

**184**

**Мериме П. Разоблаченный Стендаль: (H.B. par un des quarante P.M.) / Перевод с французского [и предисловие] А.К. Виноградова. Пб.: Гос. акад. тип., 1924.**

XVI, [2], 103 с., ил., 1 л. фронт. (портр.), 6 л. портр., факс.; 15,5 × 11,6 см; тираж 333 экз., экз. № 86

В трехцветной шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Надрывы по краям обложки и корешка. Малотиражное издание, которое не предназначалось для продажи и переиздания. Редкость!



**8 000 - 10 000 руб.**

**185**

**[Конашевич В.М., мастер книжной графики]. Лернер Н.О. Няня Пушкина. Л.: «Начатки знаний», 1924.**

3–32 с.; 17,6 × 13,1 см.; тираж 5000 экз.

В иллюстрированной издательской обложке работы художника В. Конашевича.

Владельческие пометы на с. 1 обложки (простой карандаш), штамп букинистического магазина на с. 4 обложки, утраты авантитула



**4 000 - 5 000 руб.**

Лернер Николай Осипович (1877–1934) – русский литературовед, автор многочисленных трудов об А. Пушкине; сотрудник журналов «Русская старина», «Русский архив», «Исторический вестник», «Былое», «Столица и усадьба»



**186**

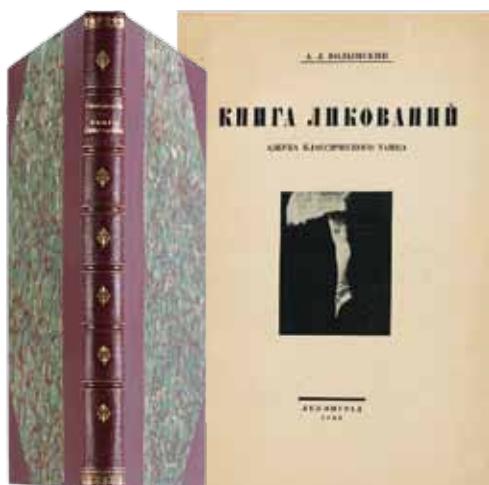
[Мазель Рувим, мастер книжной графики]. Эренбург И.Г. Трубка / Обл. и рис. Р. Мазеля. М.-Л.: Красная Новь, 1924.

36 с.; 15 × 11,4 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Следы сгиба на книге

**15 000 - 19 000 руб.**

Мазель Рувим (1890–1967) – художественное образование получил в Витебске в художественной школе Иегуды Пэна. Там же учился М. Шагал. Для продолжения учебы в 1907 г. поступил в Петербурге в школу «Общества поощрения художеств», руководимую Н. Рерихом. В 1910–1914 гг. учился в Академии художеств и частных студиях Мюнхена, путешествовал с друзьями по Италии. С началом войны, в 1914 г. вернулся в Россию и в 1915 г. был мобилизован. В Москве работал в издательствах «Москва», «Красная Новь», «Радуга» и др., оформляя книги Р. Киплинга и И. Эренбурга



**187**

Волынский А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца. Л.: Издание хореографического техникума, 1925.

324, [8] с., 16 л. ил.; 28,5 × 21 см

В современном полукожаном переплете, украшенном золотым тиснением. Издательская обложка сохранена в переплете. Отличная сохранность. Книга написана на основе лекций, прочитанных автором в «Школе русского балета» и построена на богатом материале, накопленном в течение многих лет в дневниках. В свое время подобной книги на других языках не существовало. Автор, несмотря на изменение строя и идеологии, полностью сохранил тот склад мышления и систему образов, которые сложились в бурную эпоху символизма

**24 000 - 30 000 руб.**



**188**

Против упадничества. Против «Есенинщины». М.: Издательство «Правда» и «Беднота», 1926.

50 с.; 22,4 × 15,3 см

Во владельческом комбинированном переплете. Передняя издательская шрифтовая обложка наклеена на переднюю крышки. Переплет с потертостями, загрязнениями. На титульном листе и с. 17 библиотечные штампы, в том числе штамп «Спецфонд». Владельческие пометы по тексту. В сборнике опубликованы произведения (стихотворения и критика) А. Жарова, Г. Бергмана, А. Безыменского, Г. Лелевича, Ц. Фельдмана, С. Малахова, Л. Волгина, Н. Полежаева, К. Радека, Н. Семашко, И. Бобрышева

**11 000 - 14 000 руб.**

## 189

**Молл А. Прорицание и ясновидение / Предисловие д-ра А. Ачкасова. Перевод под редакцией Г.П. Федотова. Л.: Издательство «Время», 1925.**

114 с.; 19,5 × 13,6 см

Издательская обложка с фрагментарными утратами и нечитаемыми штампами, отходит от блока. Книжный блок ветхий, с надрывами.

В настоящей книге А. Молль публикует результаты своего изучения прорицания и ясновидения. В начале книги автор приводит общие замечания по поводу предмета своего исследования, далее описывает ряд опытов с ясновидением, случаи самопроизвольного (спонтанного) ясновидения и астрологические методы предсказания будущего



**8 000 - 10 000 руб.**

Молль Альберт (1862–1939) – немецкий врач, психиатр, сексолог, исследователь гомосексуальности. Вместе с Иваном Блохом и Магнусом Хиршфельдом считается основателем современной сексологии. Также Молль – один из первых ученых, применивших гипноз в своих исследованиях

## 190

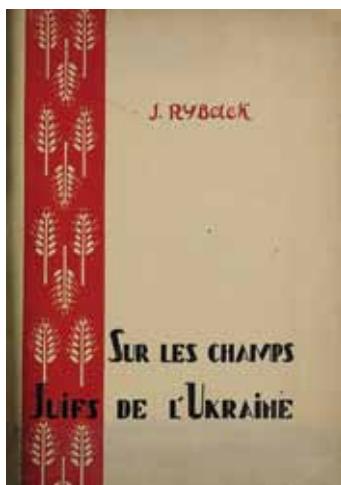
**[Рыбак И. Евреи на полях Украины]. Sur les champs Juifs de l'Ukraine. Париж: A. Simon & Cie, 1926.**

16 с., 21 л. ил.; 39,2 × 29 см; тираж 350 экз., экз. № 323

На французском языке. В современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, ляссе. Издательская обложка сохранена в переплете. Превосходная сохранность. Редкость!



**102 000 - 128 000 руб.**





## 191



Бауэр Ф. Книга как создание печатника. Формат бумаги, набора и печати, а также шрифт, набор и печать в их взаимоотношениях / Перевод с немецкого Ивана Вейнбендера. М.-Л.: Государственное издательство, 1926.

91 с., 2 л. табл.; 17,6 × 13 см

В издательской шрифтовой обложке. Владельческая реставрация: поверх издательской обложки на корешок наклеена «немая» бумажная обложка. Блок слабый, некоторые листы выпадают. Книга из библиотеки Алексея Алексеевича Сидорова (1891—1978) — советского искусствоведа, библиофилы и коллекционера, историка искусства, специалиста по книговедению и истории рисунка

**2 000 - 3 000 руб.**

## 192

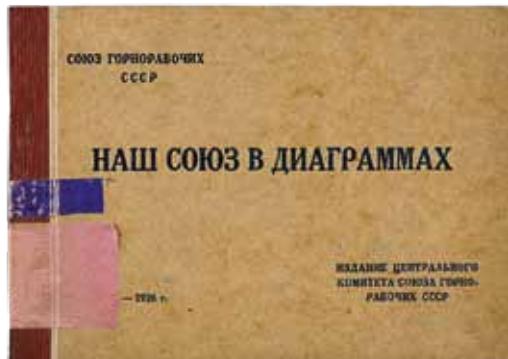


Баумгартен Ф. Психотехника: Исслед, пригодности к проф. труду: С 106 рис. в тексте / 2-е изд. М.: Гос. техн. изд-во, 1926.

154, [1] с.; 26,5 × 17,5 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Хорошая сохранность. Надрывы по краям и утрата небольших фрагментов корешка. Психотехника — отрасль психологии, предметом которой является приложение психологии к решению практических вопросов, в основном связанных с трудовой деятельностью человека, возникла в начале XX в.

**3 000 - 4 000 руб.**



## 193

Наш Союз в диаграммах. Союз горнорабочих СССР. М.: ЦК Союза горнорабочих СССР, 1926.

5 с., 56 л. диагр.; 12 × 16 см

В издательском картонаже. На диаграммах 1 и 56 штамп Центральной рабочей библиотеки. На форзацах пустые библиотечные ярлыки. Две бумажные наклейки на корешке. Очень хорошая сохранность

**18 000 - 23 000 руб.**

## 194

**Покровский Г. Деникинщина: Год политики и экономики на Кубани (1918–1919 гг.) / Подготовил к печати и снабдил примеч. С.А. Алексеев; под ред. и с предисл. В.И. Невского. [Харьков]: Пролетарий, 1926.**

234, [2] с.; 22 × 15,5 см; тираж 4000 экз.

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Утраты небольшого фрагмента в нижней части обложки. Редкое издание, запрещенное во времена советской власти. Изымалось из библиотек и уничтожалось. Нет в библиотеках РГБ и РНБ



**12 000 - 15 000 руб.**

## 195

**Иващенко М. Этюды: 1921–1923. / Мара Иващенко. Л.: Гублит, 1926.**

32 с.; 18 × 13 см; тираж 300 экз.

В двухцветной иллюстрированной издательской обложке. Отличная сохранность. Первая и единственная книга поэтессы



**5 000 - 7 000 руб.**

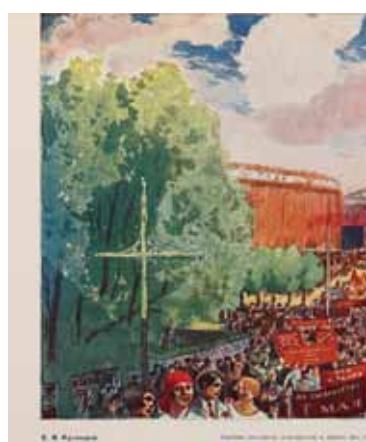
Виташевская Мария Nikolaevna (Мара Иващенко) – дочь петербургского архитектора Н.А. Виташевского, редактор, в том числе «Корейской классической поэзии» в переводах Анны Ахматовой (М., 1958).

## 196

**Власть Советов за десять лет. 1917–1927 / Обложка, фронтиспис, оформление книги С. Чехонин; портреты В.И. Ленина работы художников: С. Чехонина, Н. Альтмана и скульптора Н. Аронсона и др. Л.: Издание «Красной газеты», 1927.**

XXXVI, 188 с., 21 л. портр., 3 л. ил., ил.; 30,5 × 23,5 см

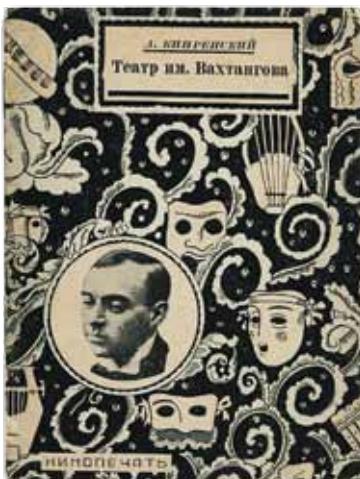
В издательской иллюстрированной обложке. В разделе «Десятилетие Октября и наша литература» помещены статьи и портреты запрещенных в дальнейшем деятелей – И. Бабеля, В. Мейерхольда, Артема Весёлого. Надрывы и загрязнения обложки. Памятник эпохи



**5 000 - 7 000 руб.**



197



**Кипренский А.Б. Театр имени Е. Вахтангова: Обзор постановок. М.-Л.: Кино-изд-во РСФСР «Кинопечать», 1927.**

30, [2] с., ил., портр.; 17,5 × 13 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность

3 000 - 4 000 руб.

198

**Борщевский В.Л. Болезни волос: их причины, предупреждение и лечение: с рис. [Одесса]: Книгоизд-во «Светоч», 1927.**

32 с., ил.; 18 × 13 см

В трехцветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность.

Утраты небольших фрагментов обложки, надрывы

1 000 - 2 000 руб.



199

**Ильин М. Карманный товарищ / Рисунки М. Цехановского. М.-Л.: Государственное издательство, 1927.**

39 с., ил.; 17,1 × 13 см

В издательской иллюстрированной обложке. Потертости и небольшой надрыв по корешку. Хорошая сохранность

12 000 - 15 000 руб.



200

**Бурлаков И.Г. Борьба с абортами. [Харьків]: Научная мысль, 1927.**

16 с.; 23,5 × 15,5 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Хорошая сохранность. Следы выцветания бумаги на обложке

3 000 - 4 000 руб.



## 201

Лот из двух книг о творчестве Ф.М.

Достоевского:

1. Достоевский Ф.М. и И.С. Тургенев.

Переписка / Под ред., с введением  
и прим. И.С. Зильберштейна; предисловие  
Н.Ф. Бельчикова. Л.: «Academia», 1928.

VIII, 200 с., 2 л. ил., ил.; 17,8 × 12,7 см  
(Серия: Памятники литературного быта)

2. Гроссман Л. Творчество Достоевского.

М.: Книгоиздательство «Современные  
проблемы», 1928.

333 с., 17 × 13,2 см (Серия: Достоевский.

Путь – поэтика – творчество)

Первая книга подборки в издательском

картонажном переплете и иллюстрированной суперобложке. Есть небольшие утраты по краям суперобложки. Вторая книга  
в издательском картонажном переплете. На титульном листе владельческая надпись.

Обе книги в очень хорошей сохранности



2 000 - 3 000 руб.

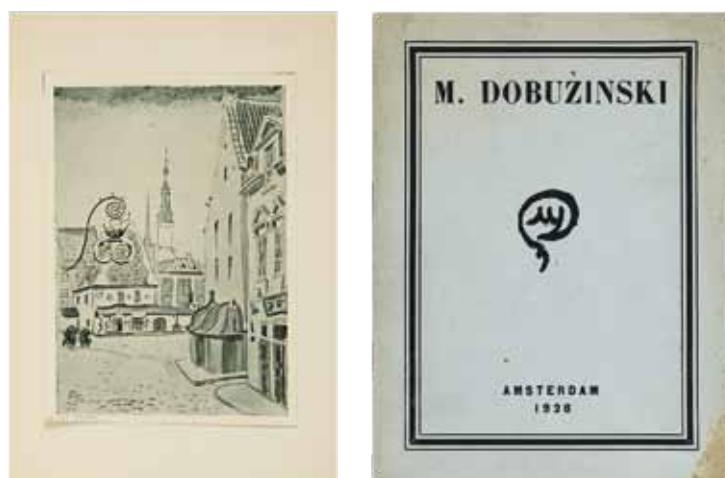
## 202

[Добужинский М.В., мастер книжной  
иллюстрации]. M. Dobuzinski: Catalogus.

Amsterdam: Stedelijk Museum, 1928.

16 с., ил.; 18,6 × 14 см

В двухцветной шрифтовой издательской  
обложке. Отличная сохранность



9 000 - 12 000 руб.

## 203

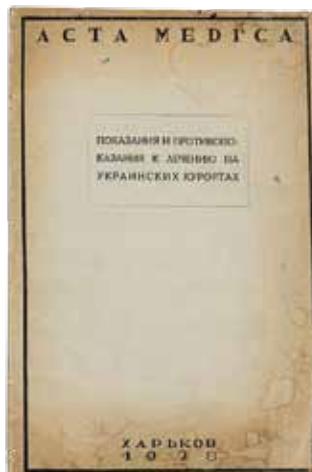
Показания и противопоказания к лечению на украинских курортах.

Харьков: Научная мысль, 1928

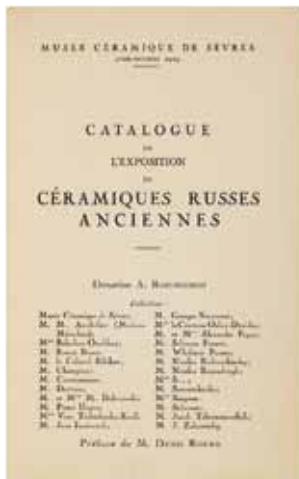
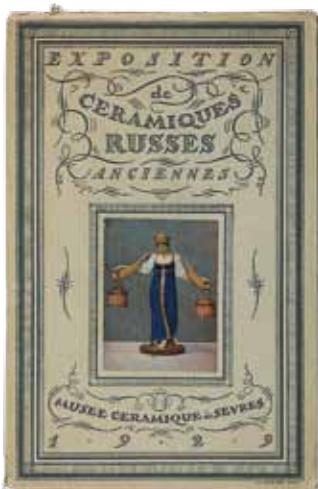
(«Харків-друк», держдрук.).

80 с.; 22 × 15 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Бледные разводы на обложке,  
надрывы по краям обложки



6 000 - 8 000 руб.



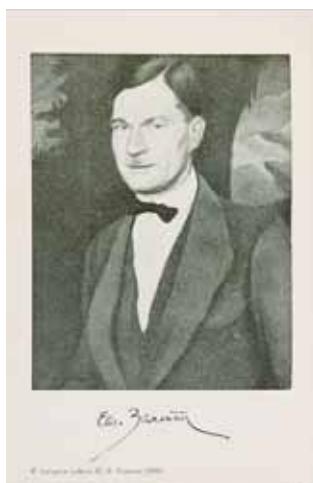
**204**

[Добужинский М.В., мастер книжной обложки]. [Денис Рош. Каталог выставки древнерусской керамики: Керамический музей Севра, апрель–октябрь]. Denis Roche. Catalogue de l'exposition de céramiques russes anciennes: Musée céramiques de Sèvres, avril–octobre. Paris, 1929.

[4], 16, 32 с., 8 л. ил.; 25 × 16 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке работы М. Добужинского. Хорошая сохранность. Блок слегка расшатан, небольшие потертости вдоль корешка

**10 000 - 13 000 руб.**



**205**

Собрание сочинений Евгения Замятиня в 4 томах.

М.: Издательство «Федерация», 1929.

Т. 1: Уездное. Повести, театр. 255 с., 1 л. ил.;

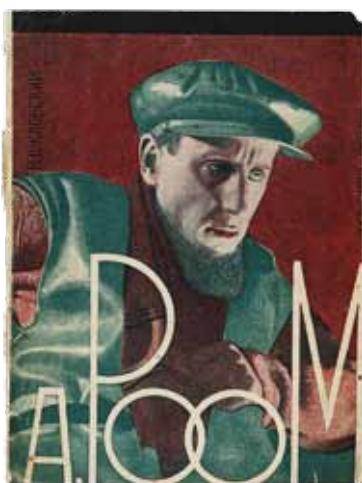
Т. 2: На куличиках. Повести, рассказы. 286 с.;

Т. 3: Островитяне. Повести, рассказы, театр. 324 с.;

Т. 4: Север. Повести, рассказы, сказки. 287 с.; 17,1 × 12,7 см

В четырех издательских картонажных переплетах. Фрагментарно сохранены суперобложки к т. 1 и 2. Переплеты с потертыстями. В остальном сохранность очень хорошая! На форзацах экслибрис Н. Суровежина

**18 000 - 23 000 руб.**



**206**

Шкловский В.Б. Роом: Жизнь и работа / Виктор Шкловский. М.: Теа-кино-печать, 1929.

10, [5] с., [1] с. объявл., ил.; 16,5 × 12,5 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Небольшие потертости и временные пятна

**2 000 - 3 000 руб.**



## 207

**Венгров Н. На поле работают [Стихи] / Рисунки Л. Поповой. М.: Государственное издательство, 1929.**

10 с.; 14,5 × 11,6 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшая реставрация по корешку и краям обложки. Первое прижизненное издание. Великолепная работа художницы русского авангарда, ученицы Экстер Лидии Владимировны Поповой (1903–1951)

**42 000 - 53 000 руб.**

Венгров Натан (Моисей Павлович; 1894–1962) – детский поэт, прозаик, литературный критик, член Союза писателей (с 1934). Один из создателей советской детской литературы, организовал и редактировал журнал «Ёж», редактор журнала «Мурзилка» в 1932–1936 гг.

## 208

[Цехановский М.М., художник детской книги]. Ильин М. Завод в кастрюле / Рис. и обл. М. Цехановского. М.-Л.: Гос. изд-во, 1930.

30, [2] с., ил.; 17,5 × 13 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Реставрация корешка с внутренней стороны обложки

**22 000 - 28 000 руб.**





209



[Автограф П.В. Никольского]. Маслов П.В. Крым: Хрестоматия по истории края / П.В. Маслов, М.Е. Миллер, П.В. Никольский; под ред. В. Овсейчика, Г. Комского, В. Кудрявцева и П. Никольского. Симферополь: Крым. гос. изд-во, 1930.

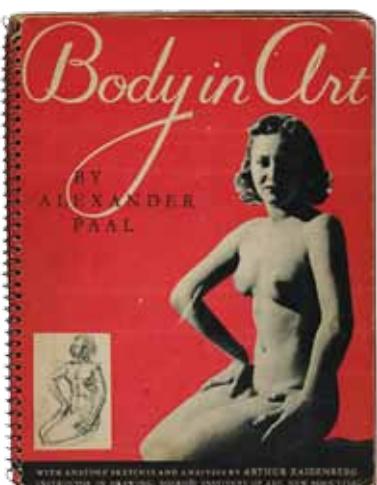
278, [2] с., ил.; 26 × 18 см

На титульном листе автограф: «Дорогому Абраму Борисовичу / в память о Крыме / П. Никольский / 10/XI 30 г.» В цветной иллюстрированной издательской обложке работы П. Бусырева. Хорошая сохранность. Утрата фрагментов корешка, потертости и небольшие загибы по краям обложки

5 000 - 7 000 руб.

Никольский Петр Васильевич (1891–194?) – крымовед, автор ряда изданий, посвященных Крыму. До революции был эсеровцем. Преподавал в частной гимназии, в 1930–1931 гг. – научный сотрудник Крымплана. В 1931 г. был арестован и выслан. В апреле 1937 г. был арестован повторно. Книга рассказывает о истории края, начиная с периода крымско-татарского ханства и завоевания Крыма Россией и заканчивая историей Крыма в 1917–1920 гг., где отдельные главы посвящаются Керенскому и Врангелю

210



[Тело в искусстве Александра Паала с двадцатью четырьмя аналитическими эскизами Артура Зайденберга] Body in art by Alexander Paal; with twenty-four studies sketched and analyzed by Arthur Zaidenberg. New York: Illustrated Editions Company, Inc., 1939.

[82] с. ил.; 32 × 25 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Надрыв нижнего поля задней сторонки обложки

8 000 - 10 000 руб.

Паал Александр (1910–1972) – продюсер, сценарист, режиссер



## 211

**Колчаковщина / Под ред. и со вступ. статьей Н.А. Корнатовского.**

Л.: Красная газета, 1930.

240 с.; 20 × 14 см (Серия: Из мемуаров активных деятелей

белогвардейщины / собрано П.Е. Щеголевым)

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Отличная сохранность. Утрата небольшого фрагмента в нижней части корешка

12 000 - 15 000 руб.



## 212

**Прянишников В.И. Вечера занимательного мироведения: Практическое руководство для лекторов, беседчиков, библиотечных работников и для самообразования / под ред. Я.И. Перельмана. Русск. о-во любителей мироведения. Л.-М.: Работник просвещения, 1930.**

190, [2] с.; 22 × 15 см

В цветном иллюстрированном издательском картонаже. На переплете рисунок-гравюра на дереве работы Н. Прохорова. В двухцветной шрифтовой издательской суперобложке.

Отличная сохранность. Утрата небольших фрагментов суперобложки



2 000 - 3 000 руб.

## 213

**Мамаканская ГЭС.**

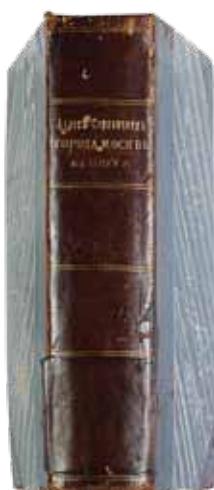
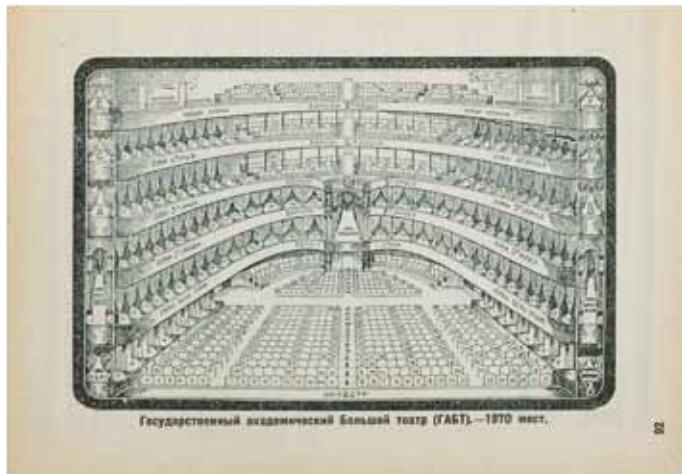
[Фотоальбом]. Б. м., б. г.

16 л. ил.; 12 × 18,2 см

В издательском ледериновом переплете. Отличная сохранность

4 000 - 5 000 руб.





**214**

**Москва в планах. Справочник-путеводитель.**  
2-е изд. переработанное и дополненное. М.:  
Издательство московского коммунального  
хозяйства, 1928.

318 с., 17 л. план. с объяснениями, 1 л. общий план;  
17,4 × 14 см

В издательском иллюстрированном картонаже.  
Небольшие потертости по краям переплета. Очень  
хорошая сохранность. Справочник включает: адреса всех  
московских учреждений, полный список улиц г. Москвы,  
17 многокрасочных планов отдельных частей Москвы  
и 1 общий план города, 50 трамвайных и автобусных схем,  
14 планов театральных залов

**18 000 - 23 000 руб.**

**215**

**Адрес-календарь г. Москвы / Ред. С. Архангельского.**  
М.: Скоропечатня А.А. Левенсон, 1896.

14 с. (реклама), 57, 546, 8 с., 1010 стб. [2], 310 с., XVI с.  
(реклама), 8 л. ил., 1 л. план; 27 × 18 см

С большим цветным раскладным планом Москвы на  
отдельной вклейке (1000 × 70 см). В полукошаном  
переплете эпохи. Хорошая сохранность. Потертости  
переплета, трещина между задней крышкой переплета  
и корешком, реставрация нижней части корешка, след  
снятого эксплибисса на форзаце

**75 000 - 90 000 руб.**

## 216

**Путеводитель и план Москвы. Описание древних и современных достопримечательностей и окрестностей.** М.: Книгоиздательство В. Живарева, 1911.

35, [5] с., 1 л. план., ил.; 19,4 × 11,6 см

В издательской иллюстрированной обложке. Задняя обложка с планом отходит от блока.

Утрата уголка с. 15. Цветной литографированный план в очень хорошей сохранности

**8 000 - 10 000 руб.**



## 217

**Путеводитель и план Москвы. Описание древних и современных достопримечательностей и окрестностей.**  
М.: Книгоиздательство  
В. Живарева, 1913.

40 с., 1 л. план., ил.; 19,3 × 11,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Отличная сохранность.

Цветной литографированный план в очень хорошей сохранности

**12 000 - 15 000 руб.**



## 218

**Перцов П.П. Подмосковные экскурсии: Трамвайные поездки.** М.: Гос. изд-во, [1924].

68 с., ил.; 16 × 12 см

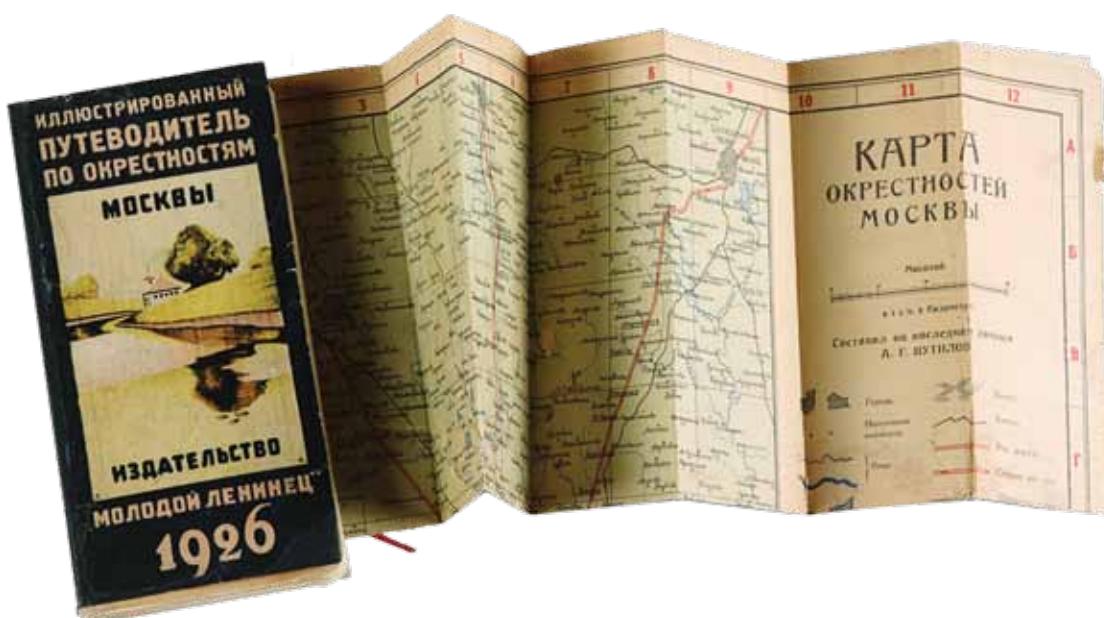
В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность.

Небольшие надрывы вдоль корешка, утрата небольшого фрагмента края обложки.

Путеводитель дает 12 маршрутов для воскресных и праздничных поездок по ближайшим окрестностям Москвы; все маршруты трамвайные: Петровский парк, Петровско-Разумовское, Сокольники, Нескучный сад, Этно-парк, Ленинские (Воробьевы) горы, Покровское-Стрешнево, Останкино, Черемушки, Коломенское, Измайлово, Поклонная гора

**2 000 - 3 000 руб.**





219

Иллюстрированный путеводитель по окрестностям Москвы. С приложением карты окрестностей Москвы. Очерки Ю.С. Розенберга, М.И. Гринберга, О. Колычева, Л.П. Лебедева, М.М. Меклера. Под редакцией Ю.С. Розенберга. Фотографии Б.Л. Добровольского, И.Н. Ярославцева. М.: Издательство «Молодой ленинец», 1926.

320 с., 1 л. к., ил.; 17 × 8,7 см

В издательской литографированной обложке. Обложка и лист с планом реставрирована. Множество иллюстраций. Очень хорошая сохранность

12 000 - 15 000 руб.



220

Две книги о Москве:

1. Белоусов И.А. Ушедшая Москва: Записки по личным воспоминаниям: С нач. 1870-х годов. М.: Московское товарищество писателей, [1927].

129, [1] с.; 18 × 13,5 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность.

2. Никифоров Д.И. Из прошлого Москвы: (Записки старожила). М.: Университетская типография, 1901. [2], 186 с., ил.; 18,5 × 12,5 см

В составном владельческом переплете. Хорошая сохранность. Редкие временные пятна, потертости переплета

5 000 - 7 000 руб.

**100% цены продажи лота будет перечислено нами в качестве пожертвования в Благотворительный фонд «Дорога к дому», который осуществляет деятельность по социальной поддержке и защите детей и семьи в семи регионах РФ.**

**Помощь фонда получают семьи и дети в трудной жизненной ситуации, дети из малообеспеченных и неблагополучных семей, дети с ограниченными возможностями, детские дома, приюты и интернаты. Благодаря работе фонда тысячи детей сохранены в кровных семьях в безопасных условиях, сотни детей-сирот обрели новые семьи.**

## 221

Лот из двух книг о Москве:

1. Зингер М., Фибих Д. Прогулки по Москве. Очерки. М.: Издательство «Рабочая Москва», 1928.

47 с.; 17 × 12,3 см

В издательской шрифтовой обложке.

Хорошая сохранность

2. По Москве. Краткий путеводитель.

М.: Московский рабочий, 1954.

407 с., ил.; 20,2 × 13,5 см

В издательском ледериновом переплете.

Отличная сохранность



4 000 - 5 000 руб.

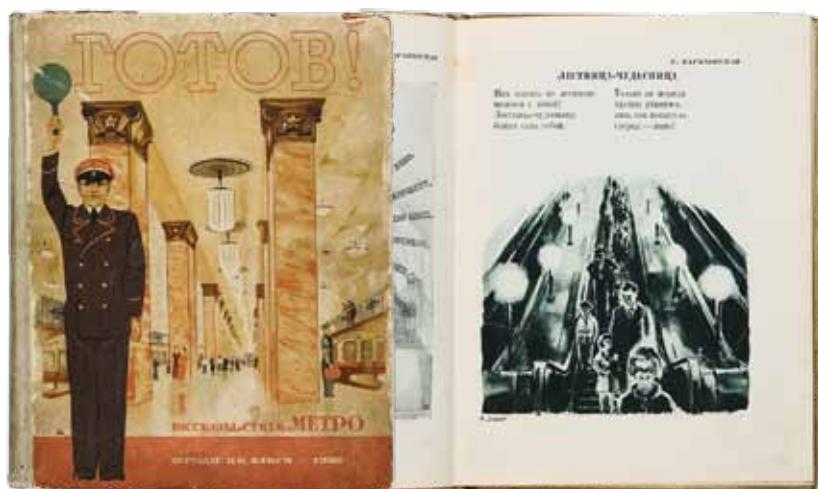




222

**Москва. [Фотоальбом].**  
[М.]: Издательство фабрики  
«Турист», б. г.  
3 с., 34 л. ил.; 9 × 12,2 см  
Книжка-раскладушка.  
В издательском коленкоровом  
переплете. Потертости,  
загрязнения переплета. Очень  
хорошая сохранность

15 000 - 19 000 руб.



223

**Готов! Рассказы и стихи  
о метро / Обложка**  
Н. Жукова. [М.]: Детиздат,  
1935.  
106, [3] с., ил.; 23 × 18 см  
В издательском  
иллюстрированном переплете.  
Загрязнения, потертости по  
краям. Следы от перелистывания  
страниц

10 000 - 13 000 руб.



224

**Тараховская Е. Метрополитен.**  
Оформление книги М. Серегина и Н.  
Исаевой. Фотографии М. Прехнера.  
М.: Огиз, Детгиз, 1935.  
16 с., ил.; 22 × 17,5 см  
В издательской иллюстрированной  
обложке. Корешок и задняя сторона  
обложки реставрированы, небольшой  
надрыв по правому полю передней  
обложки, загрязнения страниц от  
перелистывания. В хорошей сохранности

17 000 - 22 000 руб.

225

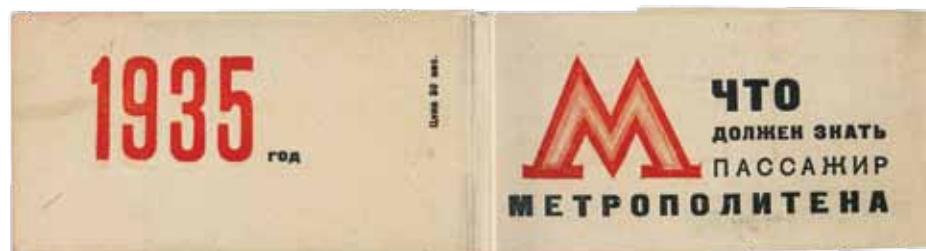
Что должен знать пассажир метрополитена / Автор и отв. ред. И.Е. Катцен; оформление В.И. Смирнова. СССР НКПС. Моск. метрополитен им.

Л. М. Кагановича. 1-й завод. [М.]: Моск. рабочий, 1935.

25, 20 с., ил.; 7 × 14 см

На второй сторонке обложки схема линий Московского метрополитена на май 1935 г. В цветной иллюстрированной издательской обложке с клапаном. Отличная сохранность. Издание было приурочено к открытию Московского метрополитена, которое состоялось 15 мая 1935 г. Редкость!

18 000 - 23 000 руб.



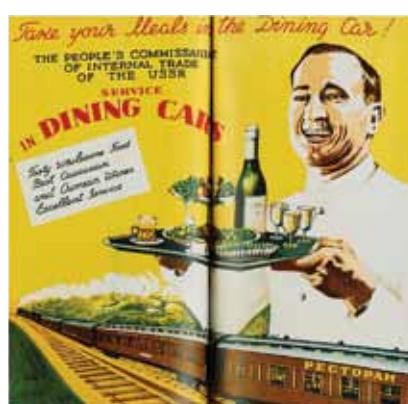
226

[Путеводитель по Москве: Справочник для туристов. С информацией о городе в прошлом, настоящем и будущем; описания его музеев и достопримечательностей]. Guide to the city of Moscow: a handbook for tourists. With information on the City's Past, Present & Future, Descriptions of its Museums and Points of Interest. Moscow: Co-operative Publishing Society of Foreign Workers in the U.S.S.R. - In The Land Of The Soviets, 1937.

279 с., 5 л. к., 7 л. ил.; 19,5 × 11,5 см

Шесть карт на пяти листах. В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. Очень хорошая сохранность. Нет с. 195–196 (реклама), мелкие фоксинги. Путеводитель примечателен не только своими раскладными планами, но и большим количеством рекламных вклейек, в том числе на цветных разворотных листах, которые дают яркое представление о фасадной эстетике московской жизни конца 1930-х гг. иностранным туристам

15 000 - 19 000 руб.





227

**Миллер П.Н., Сытин П.В. Происхождение названий улиц, переулков, площадей Москвы. М.: Московский рабочий, 1938.**

104 с.; 21,7 × 14,2 см

В издательской обложке. Фрагментарные утраты по корешку. Хорошая сохранность

**3 000 - 4 000 руб.**

228

**Всесоюзная сельскохозяйственная выставка (1939–1941). Главный павильон: Путеводитель / Н.И. Захаров, Н.А. Руденко, С.Л. Вульфсон, Н.А. Макаров; Всес. с.-х. выставка. М.: Сельхозгиз, 1939.**

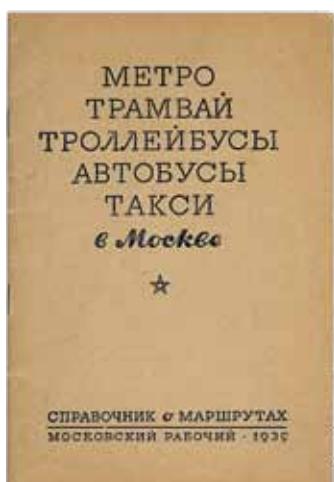
80 с., ил.; 19,5 × 13 см

С раскладной панорамой Всесоюзной сельскохозяйственной выставки.

(М.: Иллюстрационно-издательское бюро ВС.-Х.В., 1939).

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Отличная сохранность. Издание было приурочено к открытию выставки, которое состоялось 1 августа 1939 г.

**3 000 - 4 000 руб.**



229

**Метро, трамвай, троллейбусы, автобусы, такси в Москве: Справочник о маршрутах: Сост. по данным на 1 дек. 1938 г. М.: Изд. и тип. изд-ва «Московский рабочий», 1939.**

80 с., 1 вкл. л. схем; 19,5 × 13 см

С раскладной (34 × 29 см) схемой маршрутов метро и трамвая, троллейбусов и автобусов по состоянию на 1 декабря 1938 г. В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Хорошая сохранность

**5 000 - 7 000 руб.**



230

**Схема линий метрополитена. М., 1959.**

33 × 28 см; в сложенном виде 16,5 × 10 см

Хорошая сохранность. Небольшие потертости

**2 000 - 3 000 руб.**





**231**

**Метро Л.М. Кагановича.** М.: Госкиноиздат, 1941.

20 фот.; 8,5 × 11,5 см; тираж 5000 экз.

В цветной иллюстрированной издательской папке. Хорошая сохранность. Небольшие надрывы папки

**10 000 - 13 000 руб.**

**232**

[Каталог аукциона библиотек г-на Карла Хирша, Констанс, графа Григория Александровича Строганова в Эрмитаже]. Bibliothek des Herr Carl Hirsch, Konstanz, teile der Bibliotheken des Grafen Grigorij Alexandrowitsch Stroganoff und der Eremitage in Leningrad u.a. Frankfurt a. M.: Joseph Baer, 1931.

118 с., 23 л. ил., ил.; 25,5 × 19,2 см

Каталог аукциона 30 апреля – 1 мая 1931 г. В книгу вложен прайс-лист лотов. Без переплета. Хорошая сохранность. Небольшие пятна по краям титула и корешка и незначительный надрыв в нижнем поле



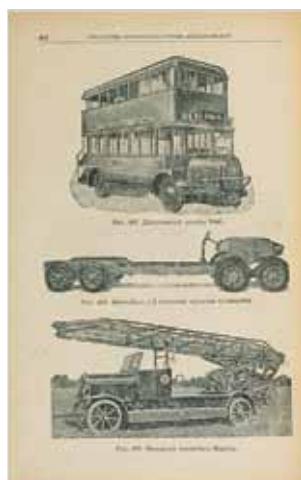
**10 000 - 13 000 руб.**

**233**

Гиттис В.Ю. Автомобили. Теория и конструкция. С 426 рисунками в тексте. М.: Огиз-Гострансиздат, 1931.

393 с., ил.; 25,5 × 18,5 см

В издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по передней крышке и корешку. Отличная сохранность



**6 000 - 8 000 руб.**



234



15 000 - 19 000 руб.

Лот из двух харбинских периодических изданий:

1. Юный читатель рубежа. Харбин, 1931.

№ 2. 32 с., ил.; № 4. 32 с., ил.; № 5. 32 с., ил.; № 8-9. 40 с., ил.; № 11-12. 40 с., ил.; № 13. 32 с., ил.; 27 × 19,5 см

Каждый номер в двухцветной иллюстрированной издательской обложке.

Приложение к журналу «Рубеж» (Харбин, 1926–1945), выходило в 1929–1931 гг.

2. Детский журнал «Ласточка» / Издатель Е.С. Кауфман. 1931. № 14.

16 с., ил.; 26,5 × 19,5 см

В двухцветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность.

Потертости, утраты по краям обложки, надрывы вдоль корешков

235



Гершензон М. Звери в пещере.

М.: Огиз-Молодая гвардия, 1931.

[16] с., ил.; 22,1 × 29,5 см

В издательской иллюстрированной обложке работы Н.И. Шифрина.

Большая часть иллюстраций – воспроизведение наскальных рисунков пещеры Альтамиры в Испании, с цветных фототипий из книги Г. Кюна «Живопись ледникового периода». Небольшие потертости и загрязнения, реставрация

24 000 - 30 000 руб.



**236**

**Кирсанов С.И. Пятилетка: Поэма. М.-Л.: ОГИЗ (Гос. изд-во худ. лит-ры), 1931.**

173 с., 8 вкл. л. ил., диагр., ил.; 20,5 × 14 см

С раскладной картой строительства социализма на отдельном листе (66 × 47 см). В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете с цветным тиснением Хорошая сохранность. Потертости переплета, разводы по краям страниц. Экземпляр с изымавшимся из тиража книги портретом И. Сталина на с. 144, где рядом с портретом написаны строчки: «А ты? / лишенный / имени Ленина – / в лишенцах / останешься жить? / А ты? / Клопами обоев / Заклеенный, / Не бросишь / Свои этажи?»

**22 000 - 28 000 руб.**

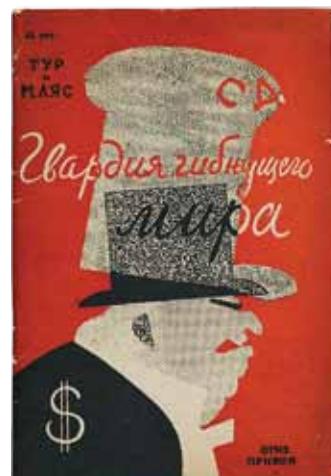
**237**

**Ляс М., Тур. Гвардия гибнущего мира. Памфлеты о социал-фашизме.**

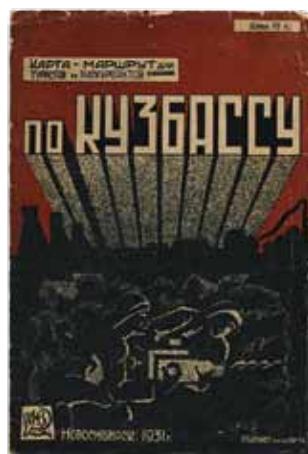
**Обложка и иллюстрации Н. Радлова. Л.: Прибой, 1931.**

63 с., ил.; 19,2 × 13,2 см

В издательской иллюстрированной обложке. Отличная сохранность



**4 000 - 5 000 руб.**



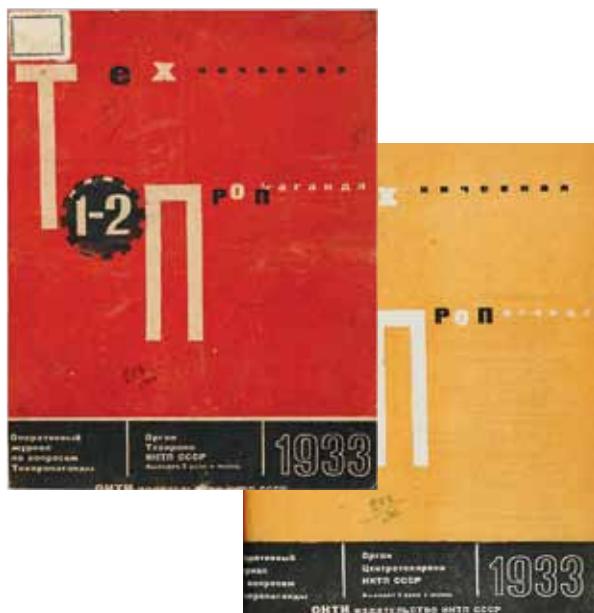
**238**

**Карта-маршрут для туристов и экскурсантов по Кузбассу. Новосибирск: ГИЗ, 1931.**

**2 с.; 18 × 11,9 см (в сложенном виде); 47,7 × 30,8 см (в развернутом виде)**

В издательской иллюстрированной обложке. Хорошая сохранность. Есть небольшие надрывы по краям обложки и сгибам карты

**4 000 - 5 000 руб.**



**239**

[Л. Лисицкий, мастер книжного дизайна]. Техническая пропаганда: Оперативный журнал по вопросам техпропаганды / Под ред. И.И. Бухарина; [обложка и оформление Л. Лисицкого]. [Годовой комплект]. 1933. № 1–12.

26,5 × 20,5 см

В составном владельческом переплете. Цветная иллюстрированная издательская обложка к каждому выпуску сохранена в переплете. Хорошая сохранность. Следы выведенных штампов

**15 000 - 19 000 руб.**



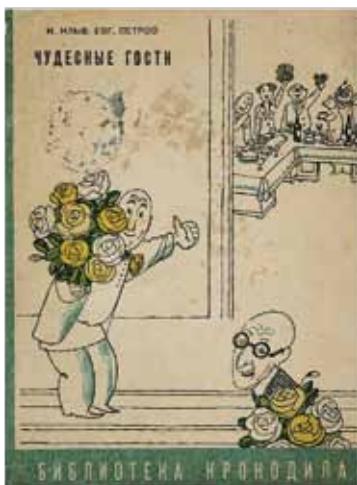
**240**

Розанов С. Приключения Травки / Рисунки А. Могилевского. Изд-е 6-е. М.: Огиз-Молодая гвардия, 1933.

63 с., ил.; 21,8 × 17,4 см

В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы по корешку. Хорошая сохранность

**5 000 - 7 000 руб.**



**241**

Ильф И.А. Петров Евг. Чудесные гости / Ил. К. Ротова. М.: [газ.] «Правда», 1935.

64 с.; ил.; 17 × 13 см (Библиотека «Крокодила»)

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Отход обложки от блока, временные пятна, нечитаемый штамп на первой сторонке обложки. Первое отдельное издание сборника

**3 000 - 4 000 руб.**



**242**

**ДнепроГЭС / Отв. ред. Д. Баруля. М.: Мособлит, 1933.**

8 л. фот.; 9,5 × 14 см

В цельнотканевой (коленкор) издательской папке. Коллекционная сохранность. Из вступительной статьи: «В декабре 1926 года правительство СССР приняло историческое решение – построить Днепропетровскую гидроэлектростанцию советскими силами... Победа на Днепре – это лучшее подтверждение слов т. Сталина: "Нет таких крепостей, которых большевики не могли бы взять"»

**10 000 - 13 000 руб.**

**243**

**Журнал «Метрострой». № 1–12, 1934.**

29,5 × 22,5 см

Во владельческом картонажном переплете с золотым тиснением по корешку. Незначительные потертости по краям переплета. Издательские иллюстрированные обложки каждого номера сохранены в переплете. Отличная сохранность. В журнале широко освещены технические проблемы и опыт строительства московского метрополитена, опыт заграницы и вопросы, связанные с монтажом и подготовкой пуска первой линии метро. Статьи проиллюстрированы чертежами и фотографиями



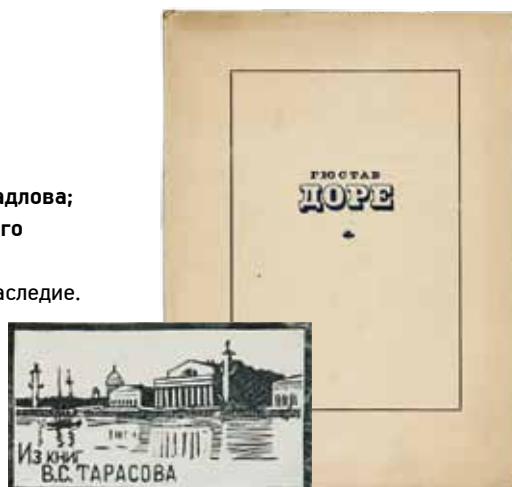
**75 000 - 90 000 руб.**

**244**

**Гартлуб. Гюстав Доре / Перевод с немецкого под редакцией Н. Радлова; вступительная статья Н. Радлова. Л.: Издательство Ленинградского областного союза советских художников, 1935.**

151, [3] с., 6 л. ил., портр., ил.; 24 × 18 см (Серия: Художественное наследие. Западноевропейское искусство)

В издательском картонажном переплете. Отличная сохранность. На свободном листе форзаца экслибрис В.С. Тарасова



**4 000 - 5 000 руб.**



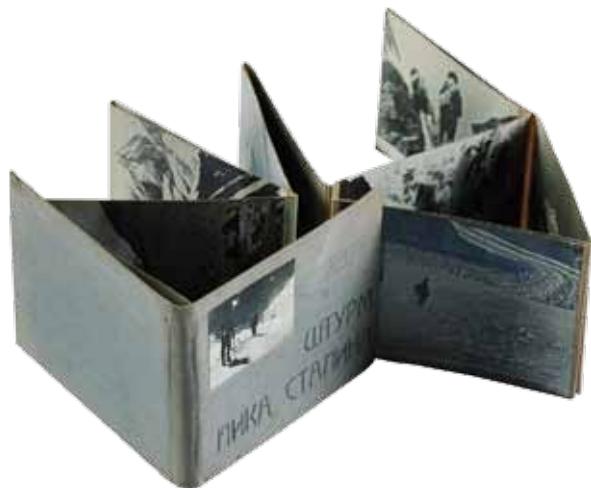
245

Рабоче-крестьянская Красная армия. [Оформление Эль Лисицкого]. М.: ИЗОГИЗ, 1934.

204 с., ил.; 30,5 × 35,5 см

В издательском коленкоровом переплете с цветным и конгревным тиснением по передней крышке. Потертости, надрывы переплета. Вырезаны портреты «врагов народа». Некоторые страницы отходят от блока и потрепаны по краям. Редкое парадное издание советской эпохи с множеством фотографий. Фотографы: Г. Зельманович, Д. Дебабов, А. Шайхет, А. Поляков  
Карасик. С. 163

60 000 - 75 000 руб.



246

Штурм пика Сталина. [Фотоальбом]. [М.]: Мособллит, б. г.

22 л. ил.; 8,8 × 12 см

Книжка-раскладушка. В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. Потертости, загрязнения переплета

10 000 - 13 000 руб.

**247**

[Автографы Ив. Бунина, В. Ходасевича, С. Лифаря, И. Шмелева, С. Рахманинова, П. Милюкова и др.]

**Центральный Пушкинский Комитет в Париже (1935–1937). Коллекция предметов из собрания поэта Александра Митрофановича Фёдорова (1868–1949):**

**1. Машинописное письмо А.М. Фёдорову, собственноручно подписанное Юрием Анненковым. 1936.**

4 с.; 22,5 × 17,5 см

Письмо вложено в цельнокожаную папку. На передней крышке папки рамка с мотивами растительного орнамента, выполненного в технике инкрустации кожей разных цветов. Внутренняя поверхность папки украшена шелком. В папку вложен вкладыш, иллюстрированный рисованым портретом председателя президиума Пушкинского комитета В.А. Маклакова, товарищей председателя комитета П.Н. Милюкова и М.М. Фёдорова, некоторых членов комитета – И.А. Бунина, И.С. Шмелева, С. Лифаря, а также самого Пушкина.

«Многоуважаемый Александр Николаевич!

Для проведения юбилея памяти А.С. Пушкина в Париже образовался Пушкинский Комитет, который возглавил В.А. Маклаков. Комитет, созданный в Париже в целях организации чествования А.С. Пушкина, объединил в своем составе представителей науки, литературы и искусства. Помимо Парижа подобные Комитеты возникли в главнейших русских эмигрантских центрах – Праге, Берлине, Варшаве, Лондоне. Кроме этих Комитетов, были созданы и группы по организации чествования в Бельгии, Югославии, Финляндии, а также и в Америке. Вместе с широкими слоями русской эмиграции в чествовании примут участие и многие представители науки и политические деятели различных стран... Предполагаем нужным организовать Пушкинский Комитет и в Болгарии. Товарищи председатели П.Н. Милюков, М.М. Фёдоров и Ив. Бунин, а также Ваш покорный слуга, считаем желательным, чтобы Вы могли принять на себя обязанность его возглавить, как Председатель Союза Русских писателей... Прошу принять от нашего Комитета и от меня лично глубокую признательность и благодарность за полезную и серьезную работу по сохранению наших традиций. Приятно отметить и Ваш личный вклад в защиту Русской культуры в Болгарии. Париж, 10 апреля 1936 г.»

**2. Три машинописных письма, связанных с деятельностью Пушкинского комитета, адресованных А.М. Фёдорову.**

Первое письмо собственноручно подписано В. Маклаковым, П. Милюковым, М. Фёдоровым, Ив. Буниным, С. Рахманиновым, В. Ходасевичем, Ив. Шмелевым, С. Лифарем; второе – М. Фёдоровым; третье – Ив. Буниным. Бумаги вложены в цельнокожаную папку. На передней сторонке папки тиснением золотом:

«Ла Насиональ. Париж».

**3. Пушкин А.С. Сочинения**

**Александра Пушкина.**

**Юбилейное издание**

**Пушкинского комитета**

/ Под ред. проф. М.Л.

**Гофмана. Берлин, 1937.**

1 л. фронт., [2], X, [4], 1098

с.; 19,5 × 15 см

Особый экземпляр в

«мягком» цельнокожаном

английском переплете. На

передней крышке тиснением

золотом и черным тиснением

мотивы геометрического

и растительного орнаментов

и фамилия автора. На

титульном листе роспись

владельца: «А.М. Фёдоров

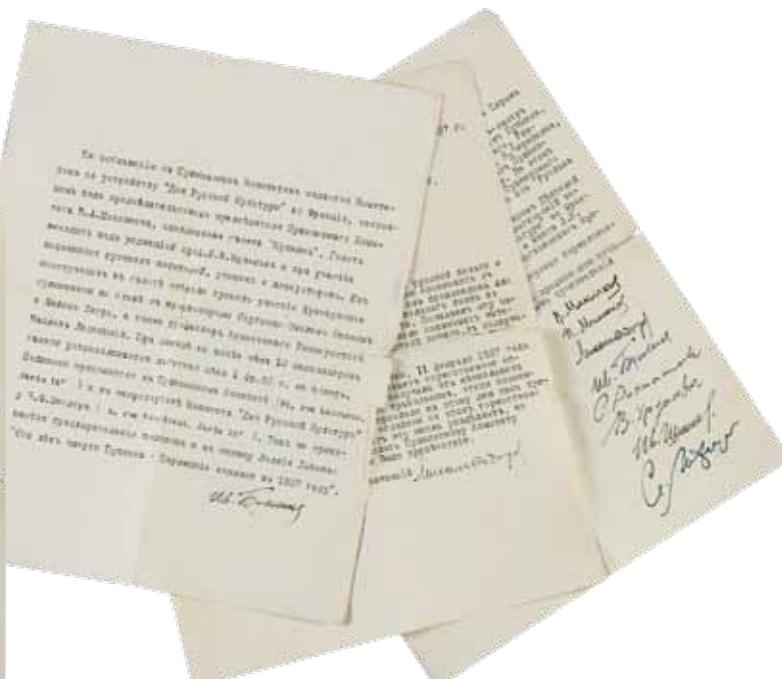
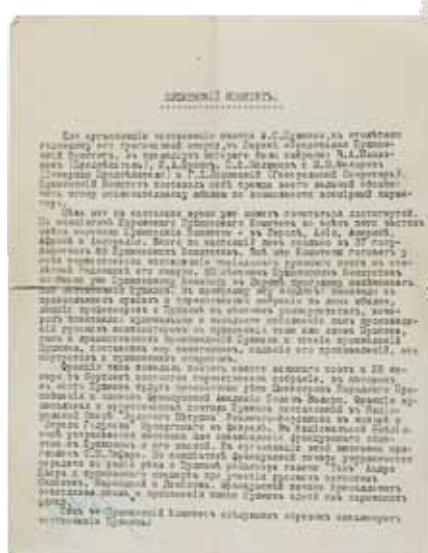
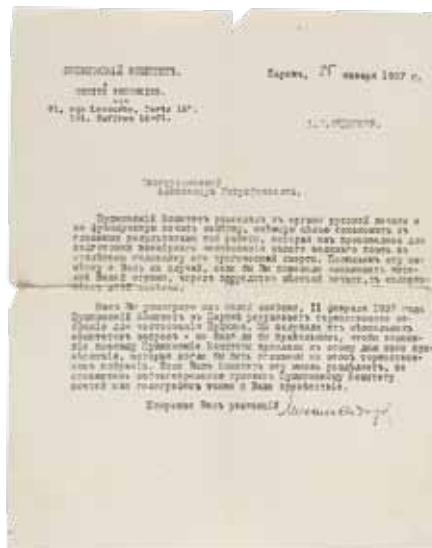
/ Париж – 1937 год».

Редкость! Книга отсутствует

в библиотеках РНБ и РГБ.

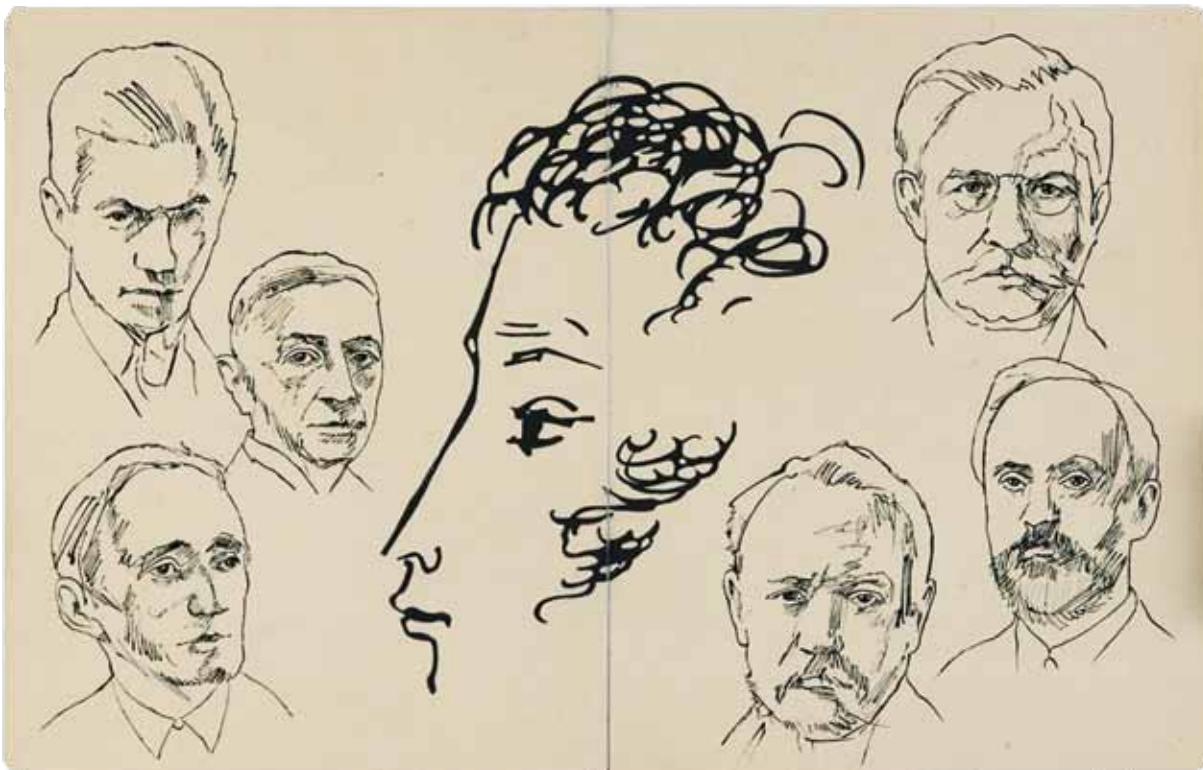


**180 000 - 225 000 руб.**

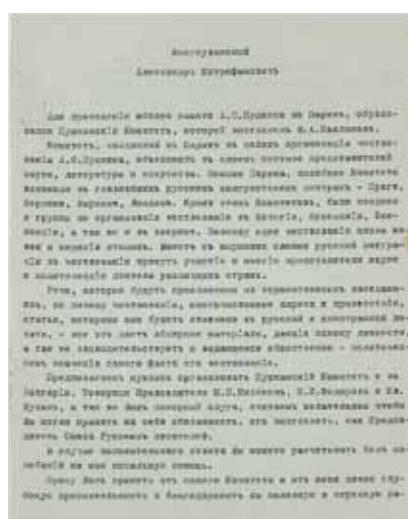
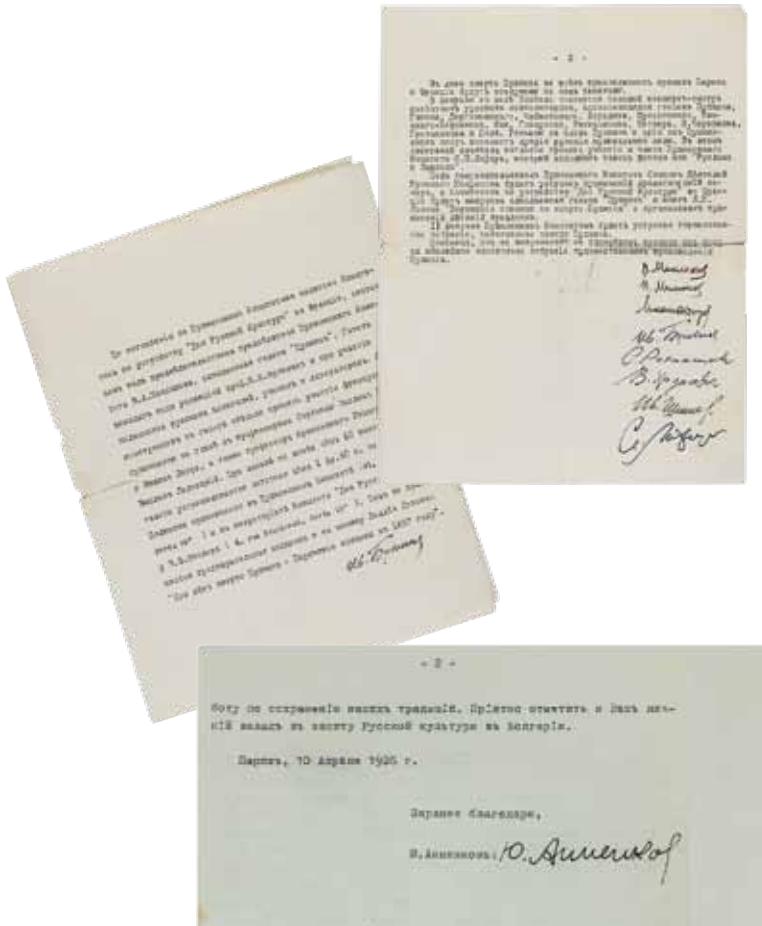


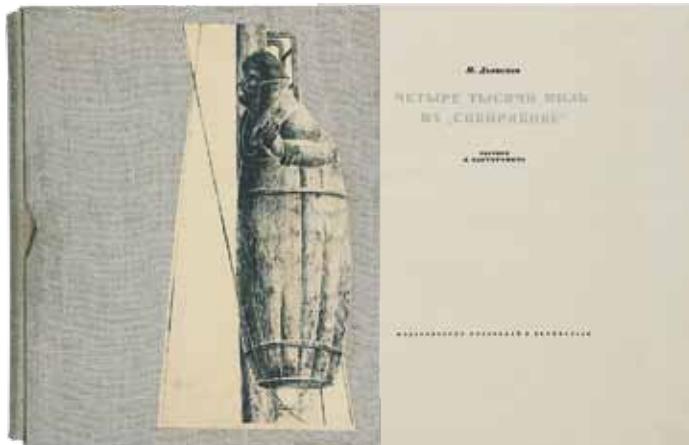
Центральный Пушкинский комитет в Париже был организован в феврале 1935 г. в Париже. В него вошли представители всех эмигрантских политических партий и направлений. Председателем президиума комитета был избран лидер кадетов Василий Алексеевич Маклаков (1869–1957). Комитет состоял из 60 членов. Среди них были известные писатели, художники, музыканты и поэты: И. Бунин, Ф. Шалляпин, С. Рахманинов, В. Ходасевич, И. Шмелев, С. Лифарь, М. Алданов, М. Цветаева, Г. Адамович, К. Бальмонт, А. Бенуа, З. Гиппиус, Д. Мережковский и др.

Фёдоров Александр Митрофанович (1868–1949) – поэт, драматург, художник. Публиковал фельетоны и стихи в газетах, выпустил четыре поэтические книги (1894, 1898, 1903, 1907) и четыре сборника рассказов, написал несколько романов, пьес. Переводил А. Теннисона, Э. Ростана и В. Шекспира. В 1911–1913 гг. в Москве вышло семитомное собрание его сочинений. Был дружен с П.А. Нилусом, И.А. Бунином и А.И. Куприным, встречался и переписывался с А.П. Чеховым и М. Горьким; входил в московский литературный кружок «Среда». В 1919 г. эмигрировал. Поселился в Болгарии. Был избран председателем Союза русских писателей и журналистов в Болгарии. Преподавал русскую литературу, читал лекции в Высшем кооперативном училище и Высшем военном училище.



Представленные документы с подлинными автографами деятелей русской культуры, находившимися в эмиграции, а также изданный при их непосредственном участии особый экземпляр юбилейного издания сочинений А.С. Пушкина, являются памятником русской культуры в области исследования русской поэзии





**248**

**Дьяконов М. Четыре тысячи миль на «Сибирякове» / Рисунки Л. Канторовича.**  
Л.: Издательство писателей, 1934.  
63 с., 36 вкл. л. ил.; 31,7 × 27,5 см; тираж 2850 экз.

В цельнотканевом (холст) издательском переплете и футляре. На обороте авантитула дарственная надпись. Прекрасная сохранность

**30 000 - 38 000 руб.**

Канторович Лев Владимирович (1911–1941) – русский советский писатель и сценарист, известный и как театральный художник. В книге описано и проиллюстрировано историческое плавание корабля «Сибиряков» летом 1932 г. от Архангельска до Петропавловска-на-Камчатке. Рассказ о «Сибирякове» построен только на 36 рисунках, в которых художник хотел отразить самые значительные моменты плавания



**249**

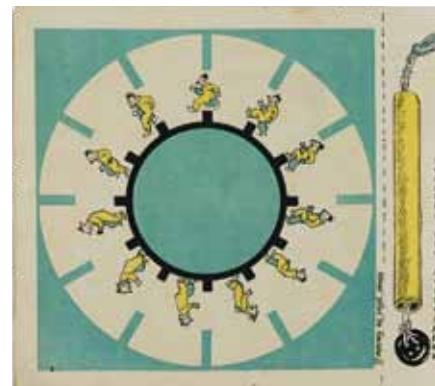
**Чуковский К. Тараканище / Рисунки В. Конашевича. Л.: Детиздат, 1935.**

[24] с., ил.; 18,3 × 21,7 см

В издательской иллюстрированной обложке. На передней обложке нечитаемый штамп. Книга подклеена по корешку бумажной полосой. Задняя обложка отходит от блока. На страницах следы от перелистывания

Турчинский. С. 729

**5 000 - 7 000 руб.**



**250**

**Гершензон М., Кондратов Ф. 33 затеи. Вып. 5-й. М.: Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1936.**

32 с., ил.; 18,8 × 26 см

В издательской иллюстрированной обложке. Очень хорошая сохранность. Книжка-игрушка с детскими загадками, фокусами, играми, головоломками

**22 000 - 28 000 руб.**

**251**

**ЧИЖ: Ежемесячный журнал для детей.**

**1936. № 8.**

**28 с., ил.; 26 × 20 см**

В цветной иллюстрированной издательской обложке с рисунком В.В. Лебедева на обложке. Отличная сохранность. В номере опубликованы рисунки Б. Малаховского, Н. Петровой, Н. Радлова, К. Рудакова. Перевод стихов В. Буша «Плих и Плюх» выполнен Д. Хармсом

**8 000 - 10 000 руб.**



**252**

**ЧИЖ: Ежемесячный журнал для детей.**

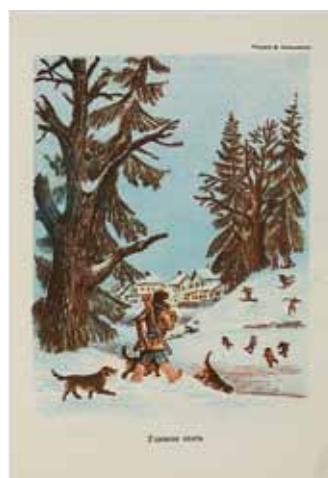
**1937. № 2.**

**28 с.; 26 × 20 см**

В цветной иллюстрированной издательской обложке с портретом А. Пушкина гравера Е. Гейтмана. Хорошая сохранность.

В номере опубликованы рисунки А. Якобсон, А. Рылова, А. Андерса, Ю. Мезерницкого, В. Конашевича, Н. Петровой, Н. Полозова, М. Кука, К. Рудакова

**3 000 - 4 000 руб.**



**253**

**ЧИЖ: Ежемесячный журнал для детей.**

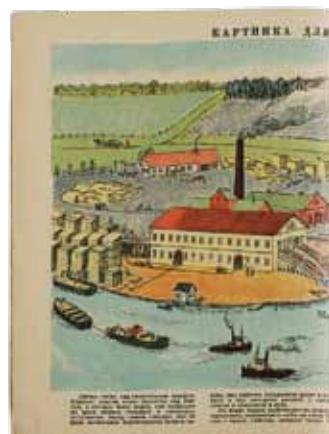
**1936. № 4.**

**28 с., ил.; 26 × 20 см**

В цветной иллюстрированной издательской обложке с рисунком

Б. Малаховского на обложке. Хорошая сохранность. Небольшой надрыв четвертой стороны обложки. В номере опубликованы рисунки В. Конашевича, А. Юнгера, А. Лукьяновой, Т. Певзнер, Г. Шевякова, Н. Радлова

**5 000 - 7 000 руб.**





Сикевич Владимир Васильевич (1870–1952) – полковник Генштаба Русской императорской армии, после Февральской революции – военный и политический деятель Украинской Народной Республики и Украинской державы, генерал-хорунжий армии УНР

## 254

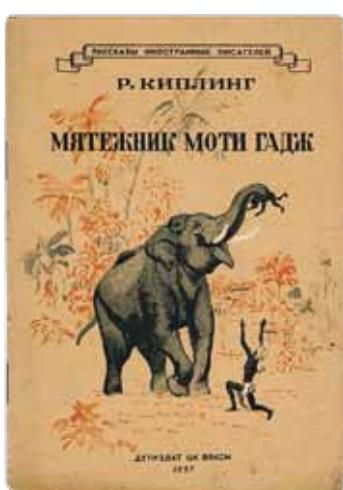
[1887–1937. Юбилейная памятка по случаю пятидесяти годовщины войсковой службы и двадцатилетнего труда для украинской государственности его превосходительства генерал-хорунжего Владимира Сикевича].

1887–1937. Ювілейна пам'ятка з нагоди пятидесятої річниці військової служби та двадцятирічної праці для української державності його ексцеленції генерал-хорунжого Володимира Сікевича. [Винніпег, 1930-е].

102, [10] с., ил.; 28,8 × 22 см

На украинском языке. В издательской обложке. Бледные следы от разводов по краям обложки. На авантитуле дарственная надпись, адресованная В. Сикевичу

**9 000 - 12 000 руб.**



## 255

Киплинг Р. Мятежник Моти Гадж / Перевод с английского М. Кондратьевой; рисунки В. Ватагина. М.-Л.: Издательство детской литературы, 1937.

16 с., ил.; 19,5 × 13,4 см

В издательской иллюстрированной обложке. Хорошая сохранность

**1 000 - 2 000 руб.**

## 256

1 мая. [Папка с фото]. М.: Союзфото, 1937.

20 фот.; 16 × 11 см

В издательской коленкоровой папке с цветным тиснением. Отличная сохранность. Фотосъемка произведена агентством «Фотохроника». На фотографиях – военный парад и празднование 1 мая в Москве. Редкость!



**60 000 - 75 000 руб.**

**257**

**Слово о полку Игореве / Перевод, предисловие и пояснения Ивана Новикова; общая редакция и вступительная статья проф. Н.К. Гудзия; переплет, фронтиспис, заставки, концовки – гравюры на дереве В. Фаворского. М.: Государственное издательство «Художественная литература», 1938.**

162 с., 1 л. фронт. (ил.); 15,2 × 11,2 см

В издательском переплете. Небольшие потертости переплета и корешка. Очень хорошая сохранность

**3 000 - 4 000 руб.**

**258**

**Госкурсы заочного обучения технике росписи. Урок № 1–12. Роспись (разрисовка) анилиновыми и другими жидкими прозрачными красками по всевозможным материалам / Сокольнический Отдел народного образования. М.: Из-во Госкурсы техники росписи СНО, 1929–1930.**

Вып. 1. 14 с., 9 л. ил., тираж 500 экз.; Вып. 2. 11 с., 5 л. ил., тираж 500 экз.; Вып. 3. 12 с., 6 л. ил., тираж 500 экз.; Вып. 4. 16 с., 12 с., тираж 500 экз.; Вып. 5. 11 с., 9 л. ил., тираж 1000 экз.; Вып. 6. 9 с., 6 л. ил., тираж 1000 экз.; Вып. 7. 16 с., 7 л. ил., тираж 1000 экз.; Вып. 8. 21 с., ил., 4 л. ил.; Вып. 9. 16 с., ил., 5 л. ил.; Вып. 10. 20 с., 3 л. ил.; Вып. 11. 23 с., ил., 2 л. ил.; Вып. 12. 28 с., 1 л. ил., тираж 2000 экз.; 24,5 × 17,5 см

Стеклографированное издание (вып. 1–7). Каждый выпуск в шрифтовой двухцветной издательской обложке. Хорошая сохранность. Потертости обложек, редкие временные пятна



**40 000 - 50 000 руб.**

**259**

**Кунилов Ф.П. Справочник рыболова-спортсмена. Л.-М.: Всесоюзное кооперативное объединенное издательство (КОИЗ), 1939.**

150 с., ил.; 14,9 × 11 см

В издательской шрифтовой обложке. Потертости, загрязнения обложки, фрагментарные утраты по корешку, следы детского творчества



**1 000 - 2 000 руб.**



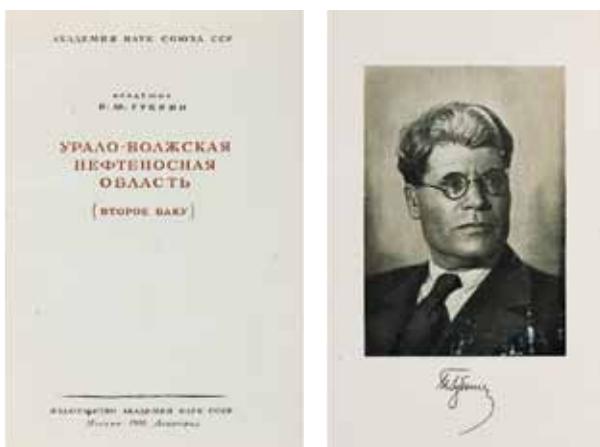
**260**

Сталин. К шестидесятилетию со дня рождения. М.: Государственное издательство «Художественная литература», 1939.

310 с., 34 л. ил., портр.; 30 × 21 см

Экземпляр из особой части тиража: в издательском ледериновом переплете с бронзовой накладкой на верхней крышке, без футляра. Красное шелковое ляссе. Переплет, титульный лист и оформление книги работы Н.В. Ильина. Коллекционная сохранность

**48 000 - 60 000 руб.**



**261**

Губкин И.М. Урало-Волжская нефтеносная область: («Второе Баку») / Акад. наук СССР. М.-Л.: Изд-во Акад. наук СССР, 1940 (Ленинград).

120 с., 5 вкл. л. портр., схем и табл.; 26,5 × 18 см

В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. Отличная сохранность. На обороте титульного листа штамп иностранной библиотеки, небольшие потертости переплета

**16 000 - 20 000 руб.**

**262**

Лот из четырех книжек-малышек по занимательной науке:

1. Перельман Я.И. Сильны ли вы в арифметике? Л.: Дом занимательной науки, 1941.

20 с.; 10,1 × 7 см

2. Перельман Я.И. Арифметические ребусы. Л.: Дом занимательной науки, 1941.

20 с., ил.; 10,4 × 7,5 см

3. Перельман Я.И. Арифметические фокусы. Л.: Дом занимательной науки, 1939.

16 с.; 12 × 7,7 см

4. Почему мы так говорим? / Рисунки Л. Смехова. М.: Издательство «Правда», 1940.

32 с., ил.; 12,2 × 8 см

Все книги подборки в издательских шрифтовых обложках. В хорошей сохранности.

В книге «Арифметические фокусы» на первой и последней страницах штамп школьной библиотеки. В последней книге подборки небольшой надрыв задней обложки



**3 000 - 4 000 руб.**

## 263

[Автограф Лили Брик].  
Данте Алигьери.  
Божественная комедия.  
Ад / Иллюстрации  
Гюстава Доре; перевод  
М. Лозинского;  
вступительная статья А.К.  
Дживелегова; комментарии  
А.И. Белецкого. М.:  
Государственное  
издательство  
«Художественная  
литература», 1940.  
336 с., 1 л. фронт. (ил.), ил.;  
26,5 × 21 см



В издательском переплете. Очень хорошая сохранность. На свободном листе форзаца автограф Лили Брик, написанный во время Великой отечественной войны, со строчкой из поэмы «Война и мир» Владимира Маяковского, посвященной младшей сестре Эльзе Триоле: «Элику/ в дни, которые/ «Дантова ада кошмаром намеренней»/ Лиля Брик/ 24.08.43»

**18 000 - 23 000 руб.**

## 264

Пушкин А.С. Борис Годунов. Прага: Хутор, 1944.  
66, [1] с.; 18 × 13 см

В двухцветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Небольшие надрывы по краям обложки и утрата небольшого фрагмента корешка. Книга была издана в серии «Библиотека «Русское слово» издательством «Хутор». Издание ди-пи, выходило небольшим тиражом. Издательство работало в Праге с 1922 по 1949 г. под руководством Алексея Григорьевича Винничука. Редкость!



**20 000 - 25 000 руб.**

## 265

Лазаревский И.И. Полиграфсправочник для художника, автора, редактора / Под ред. В.В. Попова. 2-е изд. М.-Л.: Гизлегпром, 1944.  
98, [2] с., ил.; 20,5 × 14 см

В двухцветном иллюстрированном издательском картонаже. Отличная сохранность. Потертости корешка



**4 000 - 5 000 руб.**



## 266

**Рукопись статьи Всеволода Дмитриева «Художницы», выполненная рукой М.М. Тарханова и украшенная его рисунками. 1920-е гг.**

[8] с., ил.; 23,5 × 16 см

Вложена в обложку, выполненную М.М. Тархановым (тушь) в технике акватипии. Коллекционная сохранность

**30 000 - 40 000 руб.**



## 267

**Бохумара Мимита [наст. имя М.М. Тарханов]. Кукубано. Лефортово, 1928.**

80 с.; 22,5 × 18,5 см

В тканевом владельческом переплете, выполненном автором. Форзацы также изготовлены ручным способом. Коллекционная сохранность. Рукописная книга М.М. Тарханова. В книгу вошли стихи, эссе, заметки: «Счастье твое – моя мера. / Твоя участь – доля моя. / Судьба твоя – мой жребий»

**30 000 - 40 000 руб.**

**268****Тарханов М. Форзацы. М.: ВХУТЕИН, 1929**

(Академич. тип. В.Х.Т.И.).

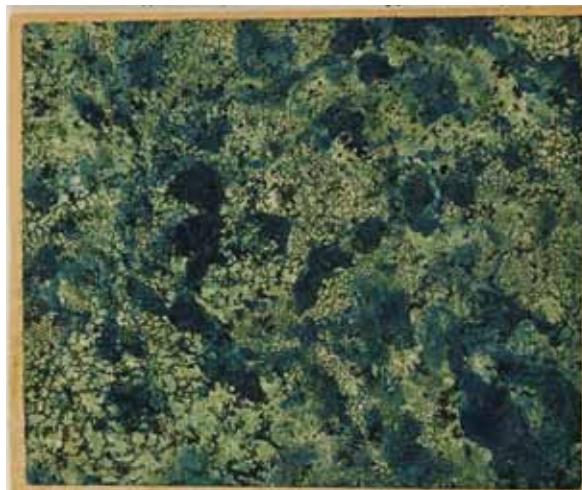
11, [1] с., красочн. ил.; 20 × 15 см; тираж

100 экз.

Экземпляр с оригинальными образцами форзацев, выполненными самим М. Тархановым (акварель, бумага, тушь, перо). В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Коллекционная сохранность. В книге художника и преподавателя Михаила Михайловича Тарханова (1888–1962) в понятной и доступной форме описаны способы приготовления форзацев на воде и их печатания. Экземпляр происходит из частного собрания художника Михаила Тарханова

**30 000 - 40 000 руб.**

Тарханов Михаил Михайлович (1888–1962) – график, дизайнер. Детство и юность провел на Украине и в Москве. Учился в ЦХПУ (1905–1915). В 1916 г. призван в армию, проходил службу художником-топографом в Царицыне. В апреле 1918 г. был ранен, лечился в госпитале, затем был демобилизован. Жил в Москве. Член Союза активистов прикладного искусства и художественной промышленности. Директор промышленной выставки № 7 (1919). В июне 1919 г. вновь призван на военную службу в Красную армию, где работал чертежником. После демобилизации продолжил образование в московском ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (1921–1927) у В.А. Фаворского. Занимался станковой и прикладной графикой. Выполнял абстрактные композиции, пейзажи, портреты, натюрморты. Работал в техниках ксилографии, монотипии, офпорта, акватинты. Экспериментировал с различными техниками, в частности, изобрел разновидность монотипии — акватипию, где вместо доски использовалась поверхность воды; называл произведения, выполненные в этой технике, «живописными текстурированными импровизациями». Создавал дизайн книжных переплетов и форзацев, оформляя ряд советских павильонов на крупных международных выставках в Париже, Лондоне, Нью-Йорке. Участвовал в XI Государственной выставке работ Союза деятелей прикладного искусства и художественной промышленности (1919) в Москве, международной выставке «Искусство книги» в Париже, Лионе (1931–1932) и др. Член и экспонент общества «4 искусства» (1926, 1929). Провел персональную выставку в Москве (1929). Преподавал в полиграфическом техникуме (1930–1941), вел рисунок в Московском институте прикладного и декоративного искусства (1945–1952). Автор книги «Форзацы» (М., 1929) и статьи «Фактурный форзац» (Полиграфическое производство, 1940, № 2). Работы хранятся во многих музеях собраниях, в том числе в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГРМ и др.





269

[Телингатер С., мастер книжного дизайна]. Приказы Верховного Главнокомандующего Маршала Советского Союза Сталина войскам 2-го Белорусского фронта. Январь–апрель 1945. М.: Издание Политического управления 2-го Белорусского фронта, 1945.

31 л., 30 л. ил.

Приказы Верховного Главнокомандующего Маршала Советского Союза Сталина войскам 2-го Белорусского фронта. Апрель–май 1945. М.: Издание Политического управления 2-го Белорусского фронта, 1945.

12 л.; 43 × 32 см

Художественно-полиграфическое оформление художника С. Телингатера. Цветная вклейка «Москва салютует» исполнена художником И. Харкевичем. В красном цельнотканевом (коленкор) переплете эпохи. На передней крышке обложки тиснением золотом профиль Сталина и название. Хорошая сохранность

75 000 - 90 000 руб.

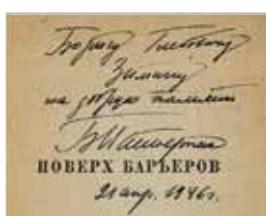
270

[Пастернак Б.Л., автограф]. Пастернак Б.Л. Избранные стихи и поэмы / Борис Пастернак. М.: Гос. изд-во худ. лит., 1945.

187, II с.; 16,5 × 11 см

На шмидтитуле автограф: «Борису Глебовичу / Зимину / на добрую память / Б. Пастернак / 21 апр. 1946 г.». Без обложки. Хорошая сохранность. Несколько надрывов и утраты по краям титульного листа

90 000 - 113 000 руб.



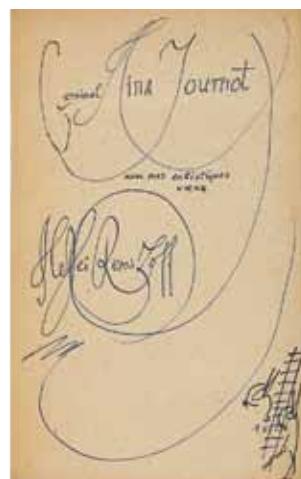
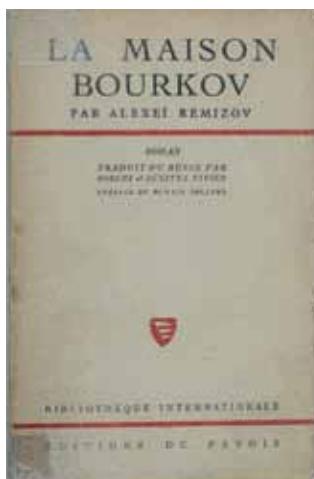
271

[Ремизов А.М., автограф]. [Ремизов А.М. Бурков дон]. Remizov A. La Maison Bourkov (Sceurs en Croix). Paris: Editions Du Pavois, 1946.

250 с.; 19 × 12 см

На авантитуле книги автограф. В шрифтовой трехцветной издательской обложке. Отличная сохранность

24 000 - 30 000 руб.



272

**Личная книжка летчика авиации Военно-морских сил. Для служебного пользования. М.: Военное Издательство Министерства Вооруженных сил Союза ССР, 1946.**

316 с.; 17 × 22,5 см

В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. Коллекционная сохранность

**3 000 - 4 000 руб.**



273

**Комитет государственной безопасности СССР. Личное дело. [Незаполненное]. [1980]. 32,7 × 24,5 см**

Коленкоровая папка с тиснением золотом по верхней крышке. В папке вкладные листы.

Отличная сохранность

**6 000 - 8 000 руб.**



274

**Рыбаков Н.Ф. Штурманский морской англо-русский словарь. [Л.]: Издательство Гидрографического управления ВМС, 1947.**

104 с.; 24,5 × 16,1 см

В издательской шрифтовой обложке. Очень хорошая сохранность

**2 000 - 3 000 руб.**



275

**Машинописное письмо сестры А.П. Чехова М.П. Чеховой с собственноручной подписью. Ялта. 10 сентября 1948.**

14,5 × 20 см

Следы сгибов. Письмо представляет собой ответ на просьбу, обращенную к М.П. Чеховой написать воспоминания о И. Левитане: «С Левитаном у меня много связано богатых воспоминаний, касающихся нашей – всей семьи – дружбе с ним, но я уже слаба, и я не в состоянии заняться таким большим делом, как написанием воспоминаний»

**2 000 - 3 000 руб.**





276

**Репка / Рисунки и макет оформления художника Г.В. Буркова. Л., 1958. 7,8 × 23 см**  
Книжка-игрушка. В цветном иллюстрированном издательском картонаже. Хорошая сохранность. Небольшие потертости



6 000 - 8 000 руб.



277

**Лесков Н.С. Очарованный странник / Иллюстрации Н.В. Кузьмина. М.: Гослитиздат, 1952. 152 с., ил.; 30 × 23,5 см**  
В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете с иллюстрацией на передней крышке. В издательской суперобложке. Хорошая сохранность. Реставрация суперобложки

6 000 - 8 000 руб.



278

**Два выпуска газеты «Правда», освещавших смерть И.В. Сталина:**  
1. Газета «Правда». № 65, 6 марта 1953 г.  
4 с.; 59,7 × 42 см  
2. Газета «Правда». № 69, 10 марта 1953 г.  
4 с.; 59,6 × 42 см  
Обе газеты в хорошей сохранности. Следы сгибов, незначительные надрывы по краям

2 000 - 3 000 руб.



**279**

**Три книги о Томске:**

1. **Лясоцкий И.Е. Прошлое Томска в названиях его улиц, построек и окрестностей.** Томск: [б. и.], 1952.

64 с., 13 л. ил.; 19,7 × 14,5 см

С автографом на титульном листе. В трехцветной иллюстрированной издательской обложке

2. **Лясоцкий И.Е. Записки старого томича / [Ил.: Г.А. Шенберг]; Томская обл. лит. группа.** Томск: [б. и.], 1954.

160 с., ил.; 19 × 14,5 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке

3. **Русские писатели в Томске. Очерки. К 350-летию г. Томска.** Томск: Обл. лит. объединение, 1954.

112 с.; 20,5 × 14,5 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Хорошая сохранность. Надрывы по краям и утрата небольших фрагментов обложки

**4 000 - 5 000 руб.**



**280**

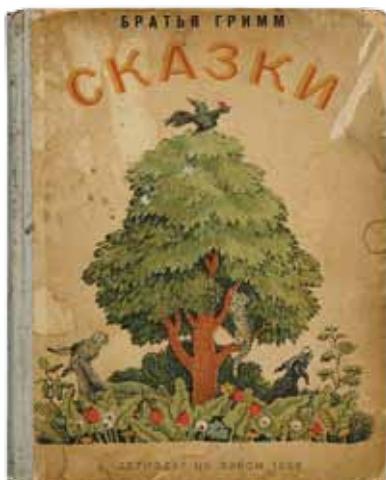
**Книга вожатого. М.: Молодая гвардия, 1954.**

544 с., 10 л. ил., ил.; 26,2 × 18 см

В издательском коленкоровом переплете с золотым и красочным тиснением и цветной наклейкой. Очень хорошая сохранность.

Книга издана в помощь вожатым пионерских дружин и отрядов и содержит разнообразную информацию по практике организации жизни пионерских отрядов в школах и летних лагерях

**6 000 - 8 000 руб.**



**281**

**Сказки братьев Гrimm / Пересказ  
А. Введенского; под общей редакцией  
С. Маршака. М.-Л.: Издательство  
детской литературы ЦК ВЛКСМ, 1956.**  
50 с., ил.; 22,5 × 17,8 см

В издательском иллюстрированном  
переплете. Загрязнения переплета. Следы  
от перелистывания страниц. Хорошая  
сохранность

**1 000 - 2 000 руб.**

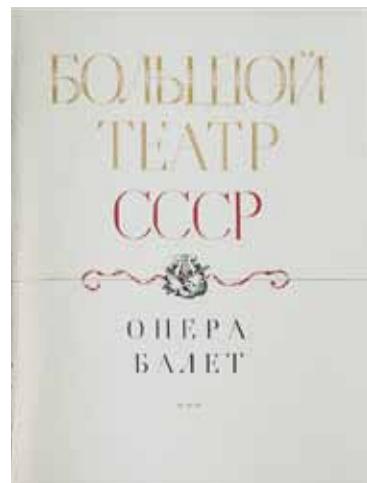
**282**

**Большой театр СССР. Опера. Балет. М.: Государственное музыкальное издательство, 1958.**

565, [3] с., 46 л. ил., ил.; 34,5 × 27,5 см

В тканевом издательском переплете, выполненном в технике шелкографии. В картонажной издательской коробке (потертости, надрывы, фрагментарные утраты по корешку). Утрата суперобложки. Ткань на переплете книги имитирует занавес Большого театра. Для издания использовалась лучшая бумага производства фабрики Гознак. Художники А.И. Евменов, С.Б. Телингатер. Очень хорошая сохранность

**12 000 - 15 000 руб.**





**283**

**Два самиздатовских сборника религиозного содержания:**

1. Флоренский П.А. Иконостас. СССР, 1970-е гг.

147 с. Машинопись.

2. Ветелев А. Краткий курс нравственного богословия. М.-Загорск, 1970.

274 с.; 31 × 21 см

Каждая книга в дерматиновом переплете. Хорошая сохранность

**2 000 - 3 000 руб.**

**284**

**Лот из двух книг издательства YMCA-Press:**

1. Цветаева М. Волшебный фонарь. Вторая книга стихов. Париж:  
YMCA-Press, 1979.

148 с.; 13,5 × 10,5 см

2. Марина Цветаева. Песнь жизни. Париж: YMCA-Press, 1996.  
435 с.; 21 × 17,7 см

Книги в издательских обложках в очень хорошей сохранности



**2 000 - 3 000 руб.**

**285**

**Библиофильский венок Анне Ахматовой: Автографы  
в собрании М. Сеславинского: Каталог / Авт.-сост. М.В.  
Сеславинский. М.: Про книги: Журнал библиофила, 2014.**

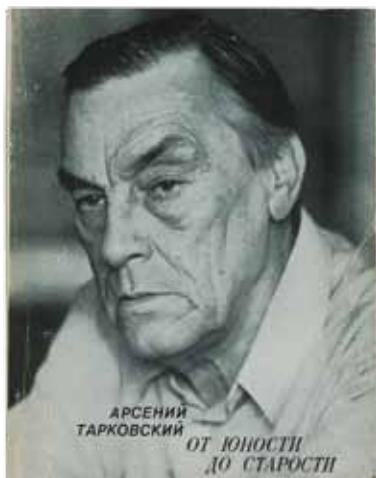
176 с., ил.; тираж 50 экз.

В цветном иллюстрированном издательском картонаже.

Коллекционная сохранность. Редкое малотиражное библиофильское  
издание. Выпущено к 125-летию А.А. Ахматовой. В продажу  
не поступало



**6 000 - 8 000 руб.**



**286**

**Тарковский А. От юности до старости. Стихи. М.: Советский писатель, 1987.**

111 с., 16,3 × 12,8 см

В издательской иллюстрированной обложке. Отличная сохранность

**2 000 - 3 000 руб.**

Тарковский Арсений Александрович (1907–1989) – русский поэт и переводчик с восточных языков. Сторонник классического стиля в русской поэзии. Отец кинорежиссера Андрея Тарковского. Посмертно награжден Государственной премией СССР (1989)



**287**

**Пастернак Б. Дарственные надписи на книгах из частных собраний / Подготовил и выпустил В.И. Якубович. М., 1993.**

66 с. ил., 1 л. фронт. (портр.); 29 × 20,6 см; тираж 100 экз., экз. № 97

В издательской обложке. Отличная сохранность. Блок не сброшюрован.

М.С. Русские книжные редкости XX века. № 332

**4 000 - 5 000 руб.**



**288**

**Лисицкий Л. Хад Гадья. Путь к книге. М.: Издательство HGS, 2005.**

34,5 × 27,5 см; тираж 100 экз., экз. № 49

Экземпляр из особой части тиража, выпущенной в футлярах.

Издание, посвященное книге Л. Лисицкого «Хад Гадья» (Козочки), отражает все этапы работы художника над ней — копию рукодельного рисованного «московского» варианта книги 1917 г. из собрания Государственной Третьяковской галереи, репродукции подготовительных эскизов книги, исполненных гуашью зимой 1919 г. и хранящихся в собрании художественного музея Тель-Авива, а также факсимильную копию самой книги, выпущенной в том же году в Киеве издательством Культур-Лиги. Экземпляры этого издания, предпринятого А. Эмдиным, находятся в собраниях крупнейших музеев: ГГ, Музей Тудаизма (Париж), Еврейский музей (Берлин), Еврейский музей (Нью-Йорк), ГМИИ им. А.С. Пушкина, Художественный музей Тель-Авива

**24 000 - 30 000 руб.**

# Собрание книг из библиотеки композитора Сергея Сергеевича Прокофьева (1891–1953) и его семьи



Прокофьев, один из крупнейших композиторов XX в., был новатором в мире музыке. Многие его сочинения (всего более 130 опусов) вошли в сокровищницу мировой музыкальной культуры. Он писал во всех современных ему жанрах. Ему принадлежат 11 опер, 7 балетов, 7 симфоний, 8 концертов для сольного инструмента с оркестром, оратории и канканты, камерные вокальные и инструментальные сочинения, музыка для кино и театра.



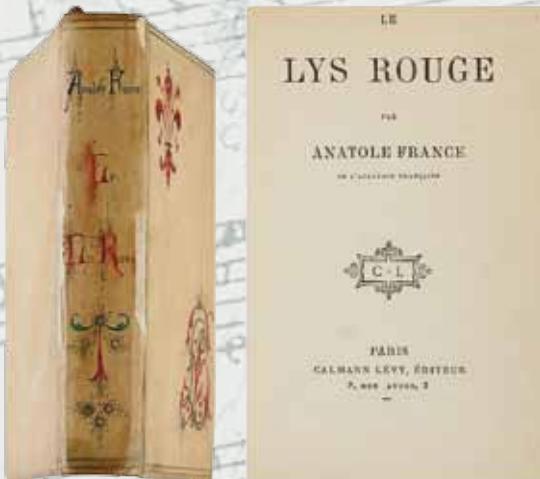
289

Фотопортрет С.С. Прокофьева. Конец 1940-х – начало 1950-х гг.

30,5 × 24 см

Хорошая сохранность

2 000 - 3 000 руб.



290

[Франс А. Красная линия]. France A. Le lys rouge.

Paris: Calmann Levy, [Конец XIX в.].

411 с.; 18 × 12 см

В картонажном переплете эпохи. Тройной тонированный обрез. Хорошая сохранность

2 000 - 3 000 руб.



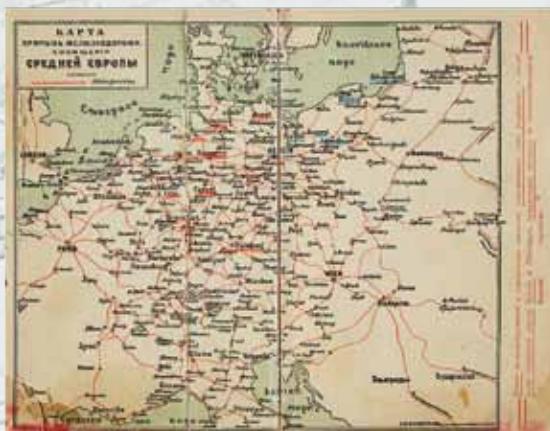
291

Шереметев С.Д. Зарайск / [Гр. Сергей Шереметев]. СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1891.

23 с.; 25,5 × 15,5 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Реставрация корешка. Отличная сохранность. Страницы не разрезаны

2 000 - 3 000 руб.



**292**

**Западная Европа. Спутник туриста / Под ред. С.Н. Филиппова; с 36 картами и планами, 120 видами и рисунками и русско-французско-немецко-английско-итальянским дорожным словарем; 4-е изд. М.: Товарищество скоропечатни А.А. Левенсон; Гроссман и И.Н. Кнебель, 1907.**

XLIV, 620, 16, 41 л. ил., к., план.; 16,2 × 11,3 см

В издательском коленкоровом переплете с потертостями и надрывами. Очень хорошая сохранность

**4 000 - 5 000 руб.**

**293**

**Шереметьев П.С. Бонапарт и русские в 1789 году и о Заборовском. М.: Т-во «Печатня С.П. Яковleva», 1910.**

26 с., ил.; 27 × 18 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Коллекционная сохранность



**2 000 - 3 000 руб.**

**294**

**Москвич Г.Г.  
Иллюстрированный  
практический  
путеводитель по**

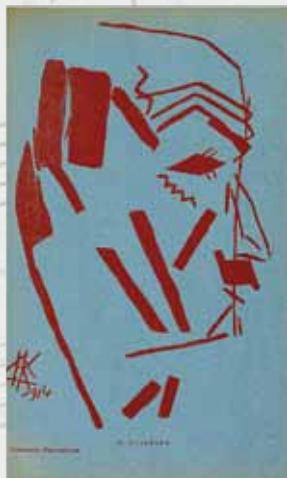
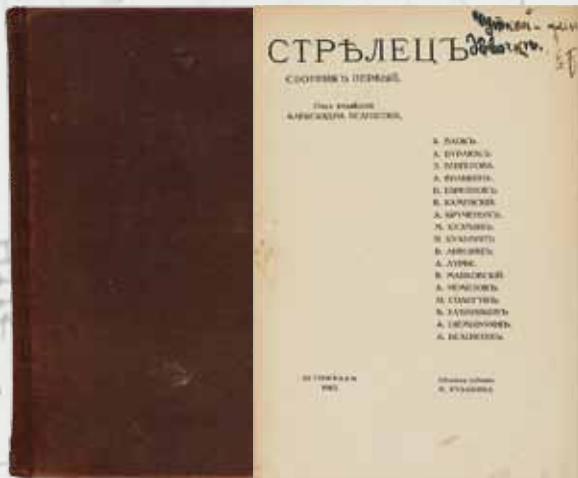
**Черноморскому побережью. 22-е изд. СПб.: Редакция «Путеводителей», [1915].**

VII, [25], 155 с., 15 л. ил., к., ил.; 17 × 11,5 см

В коленкоровом издательском переплете. Хорошая сохранность



**4 000 - 5 000 руб.**

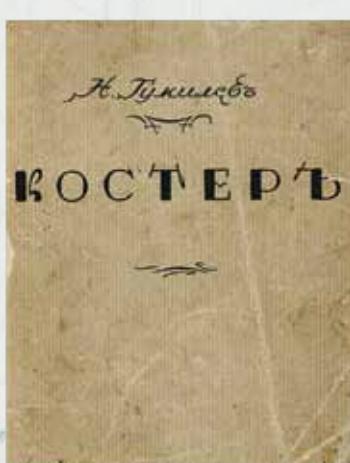


295

**Стрелец. Сборник первый / Под ред. А. Беленсона, обл. Н. Кульбина. Пг., 1915.** [4], 216 с., 13 л. ил.; 26 × 17,5 см

В тканевом владельческом переплете эпохи. Хорошая сохранность. Отход переплета от блока, владельческая роспись на титуле.  
Поляков. № 71

10 000 - 13 000 руб.



296

**Гумилев Н. МИК. Африканская поэма. 2-е изд. Пг.: Мысль, 1921.**

46 с.; 17,1 × 13 см

Во владельческом полукожаном переплете 70-х годов XX в. Верхний правый угол титульного листа подрезан. Очень хорошая сохранность

Турчинский. С. 157; Лесман. № 747

3 000 - 4 000 руб.

297

**Гумилев Н. Костёр. Стихи. Берлин–Пб.–М.: Издательство З.И. Грежебина, 1922.**

59 с.; 13,5 × 11,3 см

Во владельческом полукожаном переплете 70-х годов XX в. Издательская обложка сохранена в переплете. Некоторые страницы отходят от блока  
Тарасенков. С. 116

3 000 - 4 000 руб.

298

Гумилев Н. Огненный столп. Второе издание.

Пб.–Берлин: Петрополис, 1922.

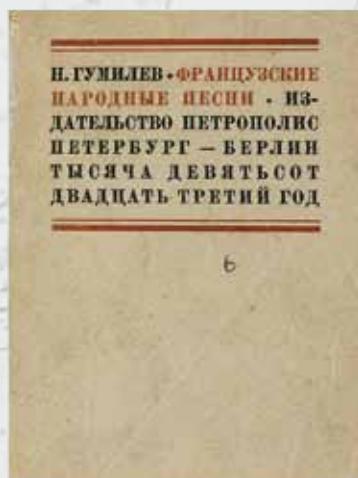
70 с.; 15,6 × 12,3 см

Во владельческом полукожаном переплете 70-х годов

XX в. Очень хорошая сохранность

Турчинский. С. 157; Лесман. № 751

3 000 - 4 000 руб.



299

Гумилев Н.С. Французские народные песни. Петербург–Берлин: Петрополис, 1923.

110 с.; 13,5 × 11 см

В составном владельческом переплете. Издательская обложка сохранена в переплете. Хорошая сохранность

Тарасенков. С. 116

3 000 - 4 000 руб.

300

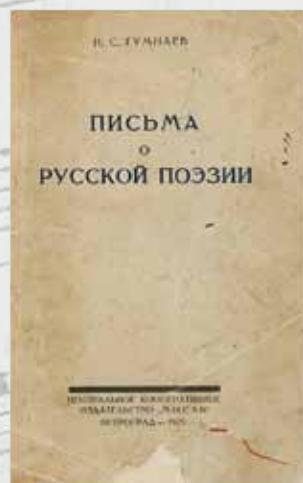
Гумилев Н.С. Письма о русской поэзии. Пг.: Центральное кооперативное издательство «Мысль», 1923.

223 с.; 20 × 13,2 см

Во владельческом полукожаном переплете 70-х годов XX в.

Издательская обложка с небольшой реставрацией сохранена в переплете. Хорошая сохранность

3 000 - 4 000 руб.





### 301

Гумилев Н.С. Колчан: 4-я книга стихов. 2-е изд. Берлин: Петрополис, 1923.  
108 с.; 13,5 × 10 см  
В составном владельческом переплете.  
Издательская обложка сохранена в переплете. Хорошая сохранность  
Турчинский. С. 156

3 000 - 4 000 руб.



### 302

Гумилев Н. Стихотворения. Посмертный сборник. 2-е изд. Пг.: Центральное кооперативное издательство «Мысль», 1923.  
128 с.; 16,8 × 13 см  
Во владельческом полукожаном переплете 70-х годов XX в.  
На титульном листе владельческая надпись. Блок подрезан под переплет. Очень хорошая сохранность

3 000 - 4 000 руб.



### 303

Подборка из трех самиздатовских сборников Н. Гумилева:  
1. Гумилев Н. Путь конквистадоров. Стихи. [1970-е].  
76 с.; 13,4 × 10,1 см  
Копия сделана с книги из библиотеки Ан. Тарасенкова  
2. Гумилев Н. К синей звезде. Неизданные стихи 1918 г. [1970-е].  
75 с.; 13,3 × 10,2 см  
3. Гумилев Н. Фарфоровый павильон. Китайские стихи. [1970-е].  
29 с.; 17 × 12,5 см  
Все книги в отличной сохранности

2 000 - 3 000 руб.

## 304

**Ренье А. де. Собрание сочинений / Пер. с фр. под общ. ред. М. Кузмина, А. Смирнова, Ф. Сологуба: [в 19 т.] Л.: Academia, 1923–1927. 19 т.**

Т. 1: Яшмовая трость. 295 с., 1 л. фронт.;

Т. 2: Дважды любимая. 519, [4] с., 1 л. фронт.;

Т. 3: Необыкновенные любовники. 192 с., 1 л. фронт.;

Т. 4: По прихоти короля. 340 с., 1 л. фронт.;

Т. 5: Полуночная свадьба. 349 с., 1 л. фронт.;

Т. 6: Каникулы скромного молодого человека. 192 с.;

Т. 7: Встречи господина де Брео. 296 с., 1 л. фронт.;

Т. 8: Живое прошлое. 387 с., 1 л. фронт., ил.;

Т. 9: Страх любви. 2-е изд. 282 с., 1 л. фронт.;

Т. 10: Оттенки времени. Белый клевер. Любовь и наслажденье. Тибурций и его друзья. Рассказы для тринадцати. 276 с.;

Т. 11: Первая страсть. 340 с.;

Т. 12: Амфисбена. 452 с., 1 л. фронт.;

Т. 13: Лаковый поднос. 254 с., 1 л. фронт.;

Т. 14: Ромэн Мирмо. 392 с., 1 л. фронт.;

Т. 15: Героические мечтания Тито Басси. 165 с., 1 л. фронт.;

Т. 16: Загадочные истории. 264 с.;

Т. 17: Грешница. Повесть о любви. 373 с., 1 л. фронт.;

Т. 18: Провинциальное развлечение. 304 с., 1 л. фронт.;

Т. 19: Эскапада. 297 с., 1 л. фронт.; 16 × 12 см



В цветном иллюстрированном картонаже, повторяющем издательские обложки. Хорошая сохранность. Реставрация, надрывы некоторых страниц, владельческие пометы

**18 000 - 23 000 руб.**

## 305

**Маяковский В. Грозный смех. Окна РОСТа. М.-Л.: ГИХЛ, 1932.**

79 с., ил.; 24 × 21 см; тираж 3000 экз.

В издательском картонаже. Оформление книги и обложка художника Варвары Степановой. В хорошем состоянии

**3 000 - 4 000 руб.**

Степанова Варвара Фёдоровна (1894–1958) — советская художница-авангардистка, представительница конструктивизма, дизайнер и поэт, жена и соратница Александра Родченко





306

Вазари Дж.  
Жизнеописания  
наиболее знаменитых  
живописцев ваятелей  
и зодчих, переведенные  
с итальянского  
и комментированные  
Ю. Верховским,  
А. Габричевским,  
Б. Грифзовым,  
А. Губером, А.  
Дживелеговым и А.  
Эфросом. Предисловие  
А.В. Луначарского.

Редакция и вступительные статьи А. Дживелегова и Абрама Эфроса. В 2-х томах. М.-Л.: Academia, 1933.

Том 1. 448 с., ил., 1 л. фронт., 17 л. ил.; Том 2. 468 с., ил., 24 л. ил.; 17,5 × 12,7 см (Серия: Памятники искусства  
и художественного быта)

В двух издательских тканевых переплетах с полихромным тиснением по крышкам и корешкам, в издательских суперобложках.  
Экземпляр очень хорошей сохранности, суперобложки с незначительными надрывами в верхней части, без футляра  
*Academia. № 95*

5 000 - 7 000 руб.

307

Браччолини П. Фацетии / Перевод с латинского, комментарий  
и вступительная статья А.К. Дживелегова; предисловие  
А.В. Луначарского. М.-Л.: Academia, 1934.

354, [1] с., 7 вкл. л. с ил. и портр., ил.; 17,4 × 12,3 см; тираж  
5300 экз. (Серия: Итальянская литература)

Первый изданный полный перевод Браччолини на русский язык.  
В издательском коленкоровом переплете с золотым, цветным  
и блинтовым тиснением на крышках и по корешку. Верхний  
тонированный обрез. Сохранена издательская суперобложка с надрывами и фрагментарными утратами. Иллюстрированные  
форзацы и нахлозы. Инициалы, рисунки, титул, форзац, переплет и суперобложка Сарры Шор. Хорошая сохранность



3 000 - 4 000 руб.

308

На озере Селигер. Л.: Издательство  
фото-фабрики «Турист», 1946.  
10 л. ил.; 10,5 × 7,8 см

В издательском бумажном конверте.  
Хорошая сохранность, не хватает одной  
фотокарточки (?)



1 000 - 2 000 руб.

## 309

Подборка из семи книг об архитектуре городов СССР:

1. Игнаткин И.А. Киев. М.: Издательство Академии архитектуры СССР, 1948.  
40 с., 18 л. ил.; 16,5 × 11,2 см (Серия: Архитектура городов СССР)
2. Ярлов Ю. Ереван. М.: Издательство Академии архитектуры СССР, 1948.  
54 с., 26 л. ил.; 16,6 × 11 см (Серия: Архитектура городов СССР)
3. Кипарисова А. Тула. М.: Издательство Академии архитектуры СССР, 1948.  
66 с., 12 л. ил.; 16,4 × 11,1 см (Серия: Сокровища русского зодчества)
4. Иванов В. Ярославль. М.: Издательство Архитектуры СССР, 1946.  
115 с., ил.; 16,3 × 11 см (Серия: Сокровища русского зодчества)
5. Северов Н., Чубинашвили Г. Мцхета. М.: Издательство Академии архитектуры СССР, 1946.  
101 с., ил.; 16,9 × 11,1 см (Серия: Сокровища русского зодчества)
6. Каргер М. Новгород Великий. М.: Издательство Академии архитектуры СССР, 1946.  
183 с.; 16,5 × 11 см (Серия: Сокровища русского зодчества)
7. Михайловский Е.В. Углич. М.: Издательство Академии архитектуры СССР, 1948.  
55 с., 15 л. ил.; 16,5 × 11 см (Серия: Сокровища русского зодчества)

Книги в издательских иллюстрированных обложках. На первой странице в книгах владельческая надпись «С. Прокофьев» и дата.  
Очень хорошая сохранность

2 000 - 3 000 руб.

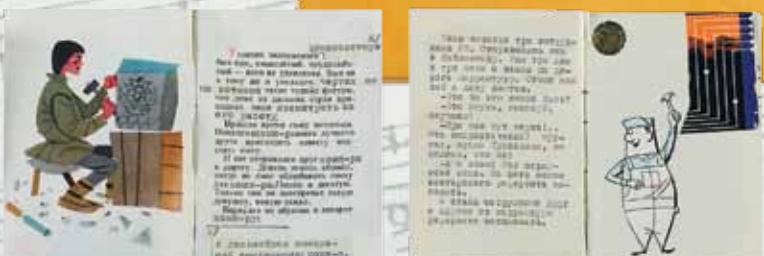


## 310

Библиотека «Радость научного редактора». Эржевские народные сказки / Сост. И.П. Деллос, Н.Е. Израилович, В.Я. Валлах, Е.Г. Отарова и др. Художник: И.П. Деллос. Адаптированный перевод с Эржевского. М.: Издательство «ЭРЖЕ», 1963, Горького, 38, IV этаж.;

20 × 13,1 см; тираж 1 экз.

Цветная картонажная коробка с вложенными в нее 12 детскими книжками, повествующими об историях из жизни семьи Прокофьевых. В каждой книжечке и на самой коробке сделаны владельческие машинописные вклейки. Отличная сохранность



3 000 - 4 000 руб.



le vernissage de l'exposition  
des sculptures récentes de

Miró

qui aura lieu  
le jeudi 4 juin 1970 à 17 heures  
Galerie Maeght  
13 rue de Téhéran Paris 8

## 311

Подборка из семи афиш художественных выставок:

1. Miro. 1970.

Офсет; 22 × 17 см

2. F. Leger. 1881–1955. Paris, 1956.

Офсет; 75,5 × 50,8 см

3. Miro. Musee national D'art moderne. [1970-е].

Офсет; 60 × 45 см

4. Le Corbusier. [1970-е].

Офсет; 61,5 × 51,5 см

5. San Francisco everybody's favorite city.  
[1970-е].

Офсет; 101,5 × 58,5 см

6. Kandinsky. Musee national d'art moderne. [1970-е].

Офсет; 65 × 45 см

7. Soviet art and design after 1917. Art in Revolution.

Офсет; 76 × 50,5 см



Афиши в хорошей сохранности, некоторые с небольшими надрывами по краям

4 000 - 5 000 руб.

## 312

Дидактический материал о С. Прокофьеве. Два плаката. Б. г.

Офсет; 90,5 × 58,4 см

Хорошая сохранность

2 000 - 3 000 руб.





Аукционный дом  
ЕГОРОВЫХ



313

Афиша концерта С. Рихтера, посвященного 75-летию С.С. Прокофьева. М.: Типография «Красная звезда», [1965].

90 × 60 см; тираж 305 экз.

Хорошая сохранность. Утраты по краям и надрывы

4 000 - 5 000 руб.



314

Докучаева В.Н. Рисунки Алексея Кравченко.  
М.: Советский художник, 1974.

54 с., 40 л. ил.; 21,5 × 14,4 см

В издательской иллюстрированной обложке.

Отличная сохранность

2 000 - 3 000 руб.

315

Выставка произведений народного артиста Республики художника Александра Яковлевича Головина (1863–1930). М.-Л., 1956.

80 с., 22 л. ил., 1 л. фронт. (ил.); 22 × 17 см

В издательской обложке и суперобложке. Хорошая сохранность

2 000 - 3 000 руб.

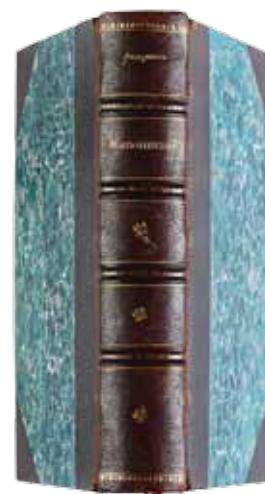
## 316

**Андреев А.Н. Живопись и живописцы главнейших европейских школ. Настольная книга для любителей изящных искусств с присовокуплением описания замечательнейших картин, находящихся в России, и шестнадцатью таблицами монограмм известнейших художников. СПб.: Издание книгопродавца и типографа Маврикия Осиповича Вольфа, 1857.**

IV, 580, XIV, [2], 15 с. табл.; 23,4 × 15,5 см

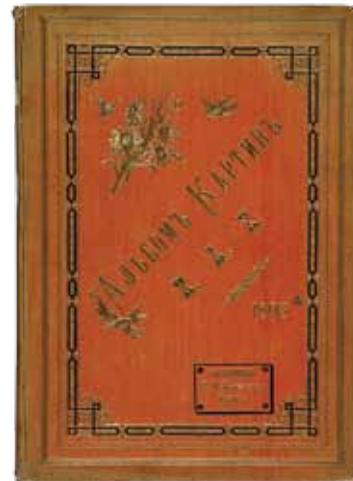
В полукоожаном переплете эпохи. Профессиональная реставрация переплета. Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплете. «Лисьи» пятна по тексту. Очень хорошая сохранность. Один из первых русских трудов, объединивший историю изобразительных искусств в мировом масштабе. Интерес представляет раздел о русской живописи, который включил в себя не только объемный биографический материал об отечественных живописцах, начиная с XIII в., но и краткую историю Императорского Эрмитажа

Смирнов-Сокольский. № 4086



Андреев Александр Николаевич (1830–1891) – русский искусствовед, водевилист, поэт и прозаик, драматург и переводчик, автор популярных цыганских песен и романов

**24 000 - 30 000 руб.**



## 317

**Поляков В.В. Альбом выставки в Академии художеств 1896 г. / С приложением новых картин выставки Айвазовского «Ниагара» и «Атлантический океан». СПб.: Типо-литография и фототипия П.И. Бабкина, 1894.**

[2], 24 л. ил.; 26,5 × 19 см

В издательском коленкоровом переплете, украшенном золотым и красочным тиснением. Небольшие надрывы и утраты на корешке. Издательская иллюстрированная обложка сохранена в переплете. Очень хорошая сохранность. В альбоме представлены картины таких выдающихся мастеров, как А.Ф. Лагорио, И.Е. Крачковский, И.К. Айвазовский и др.

**9 000 - 12 000 руб.**



## 318

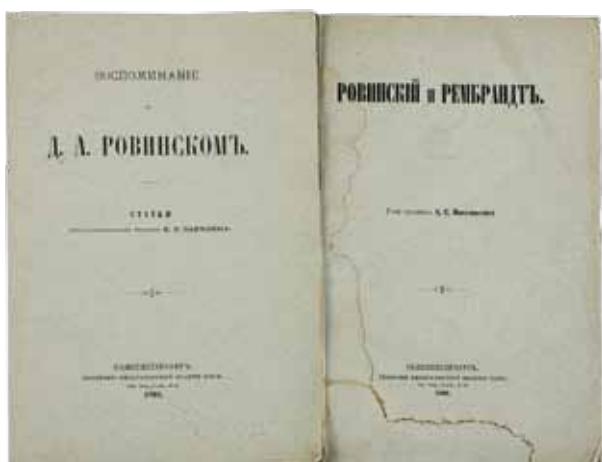
**Ровинский Д.А. Подробный словарь русских граверов XVI–XIX вв.  
(Посмертное издание) / Со многими цинкографиями в тексте.**  
СПб.: Типография Императорской академии наук, 1895.

[6] с., 806 стб., ил.; 28,5 × 21 см

В полукожаном переплете эпохи. Бинтовой корешок украшен золотым тиснением. Потертости по краям переплета. На форзаце экслибрис А.С. Молчанова. Очень хорошая сохранность. Редкие владельческие карандашные пометы в тексте.

Словарь, составленный крупнейшим в России и Европе коллекционером и большим знатоком русской гравюры Д.А. Ровинским, – уникальное по широте охвата исследование и подробнейшее справочное пособие. В нем сосредоточена информация, касающаяся всех сторон гравировального дела, приведены исчерпывающие сведения о жизненном и творческом пути граверов, перечни их работ с объективными характеристиками, датировкой и распределением по школам. Словарь содержит богатейшие документально-фактические сведения, во многом не потерявшие своей ценности до сих пор  
Ульянинский. № 1197; Лесман. № 2735

55 000 - 68 000 руб.



## 319

**Две книги о Д.А. Ровинском:**

1. Веселовский К.С. Ровинский и Рембрандт. СПб.: Типография Императорской Академии наук, 1896.  
8 с.; 25 × 16,8 см

2. Забелин И.Е. Воспоминание о Д.А. Ровинском. СПб.: Типография Императорской Академии наук, 1896.  
14 с.; 25 × 16,8 см

В издательских шрифтовых обложках. На обложке кн. 1 разводы от воды, внутри слабые разводы на титульном листе и в нижней части корешка. На форзаце бумажная наклейка «Книжная торговля В.И. Клочкова». Кн. 2 частично не разрезана, в коллекционной сохранности. Редкие брошюры

о Дмитрии Александровиче Ровинском (1824–1895) — сенаторе, тайном советнике и известнейшем коллекционере графики

10 000 - 13 000 руб.

## 320

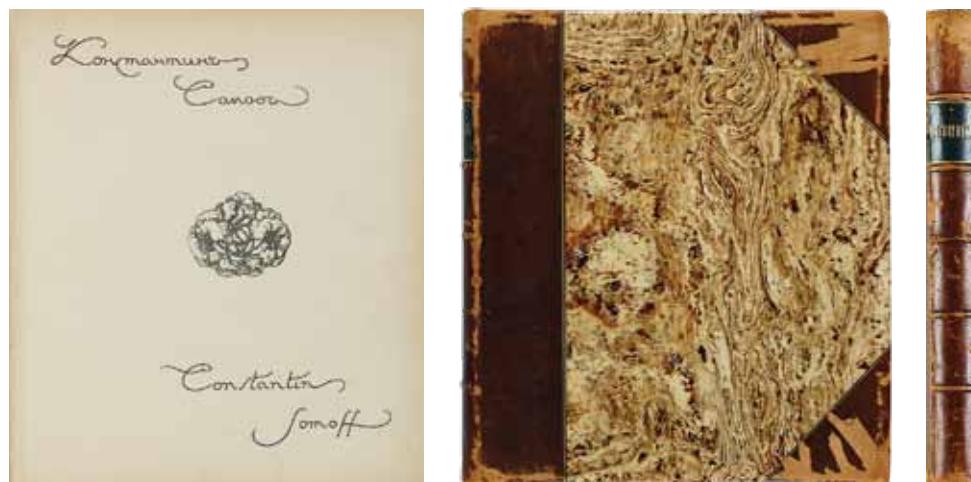
**Первый в России конкурс на ex-libris для народных библиотек. СПб.: Клише и печать Т-ва М.О. Вольф, [6.г.].**

17,5 × 22 см

След стерты печати, след от сгиба

5 000 - 7 000 руб.





## 321

**Константин Сомов / Издание князя С.А. Щербатова и В.В. фон Мекк; ред. Игоря Грабаря. СПб.: Т-во Голике и Вильборг, [1903].**  
25 с., 59 л. ил.; 25 × 21 см

Текст параллельно на русском и французском языках. В художественном полукожаном переплете эпохи. Форзацы из вощенной бумаги под «павлинье перо». Обрез с золотой «головкой». Хорошая сохранность. Утрата 1 листа иллюстраций, потертости корешка

**30 000 - 38 000 руб.**



## 322

**Волынский А.Л. Леонардо-да-Винчи. Киев: Тип. С.В. Кульженко, 1909.**  
ХIII, [3], 499 с., 16 л. ил.; 25 × 18,3 см

В издательском коленкоровом переплете. Потертости, небольшие надрывы по корешку. Утрата одного листа иллюстраций. Надрыв с. 87. Хорошая сохранность

**12 000 - 15 000 руб.**

Волынский Аким Львович – псевдоним Флексера Хaima Leybovicha (1861–1926) – литературного и театрального критика, историка и теоретика искусства, философа, писателя. Интерес к творчеству Леонардо да-Винчи пробудился у него во время совместной с Мережковским поездки по Италии весной 1896 г. В сочинении о Леонардо автор стремится очистить свидетельства о жизни этого итальянского мастера от позднейших наслорений, используя источники, вышедшие из-под пера либо самого художника, либо близких к нему по времени биографов. Аким Львович исследовал Италию город за городом, деревню за деревней, чтобы понять, какое воздействие оказывали внешние обстоятельства на умственное и духовное развитие титана Возрождения. Книга «Леонардо да-Винчи» получила высокую оценку русских и зарубежных искусствоведов: в 1908 г. А. Волынский был избран почетным гражданином Милана, а его имя присвоено комнате в библиотеке Леонардо, куда он передал свою коллекцию материалов о художнике





323



Каталог посмертной выставки произведений Серова. 1-е изд. СПб.: Худож.  
графич. ателье и печатня М. Пивоваровой и А. Типограф, 1914.

30 с.; 18 × 13 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Хорошая сохранность

3 000 - 4 000 руб.

324

Мир искусства: Каталог выставки этюдов, эскизов и рисунков. 2-е изд. Пг.: Б.  
и., 1915. 24 с.; 18 × 12 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность.

Временные пятна

7 000 - 9 000 руб.

325

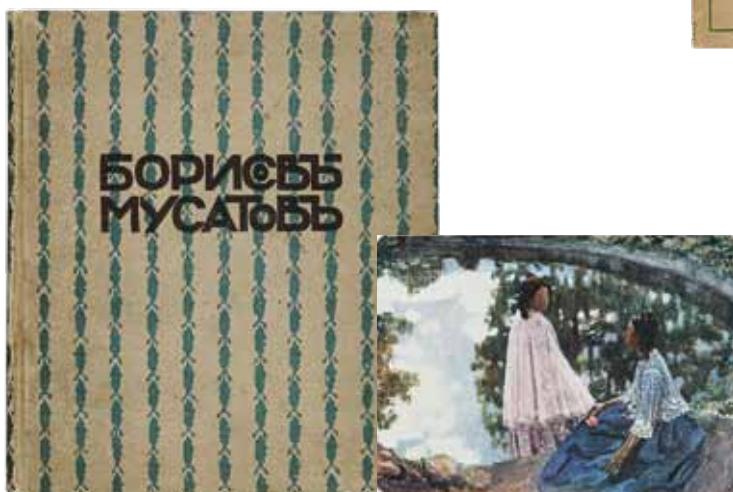
Мир искусства: Каталог выставки картин. 2-е изд. СПб.: Б.  
и., 1918.

20 с.; 18,5 × 12,5 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая  
сохранность.

Временные пятна

4 000 - 5 000 руб.



326

Врангель Н.Н. Борисов-Мусатов. Пг.:  
Издание Н.И. Бутковской, 1916.

31, VIII, 13 л. ил.; 20,5 × 18,2 см (Серия:  
Современное искусство)

В издательском картонажном  
иллюстрированном переплете. Очень хорошая  
сохранность

5 000 - 7 000 руб.



**327**

**Современная русская графика / ред. С. Маковского; текст Н. Радлова.**

**Пг.: Свободное искусство, [1917].**

ХХ, 148, [2] с., ил., 37 л. табл., 31,6 × 23,2 см; тираж 500 нум. экз., экз. № 198  
Оформление титульного листа работы Сергея Чехонина, форзацы работы Дмитрия Митрохина. В голубом цельнотканевом издательском переплете. На передней крышки цветным тиснением растительный орнамент, название книги и год издания. Форзацы из бумаги с растительным орнаментом. Без суперобложки. Отличная сохранность. Переплёт по корешку слегка выцвел. В книге воспроизведены обложки, иллюстрации, виньетки, заставки, концовки, заглавные буквы, рамки, экилибрисы, книжные надписи и знаки издательств работы К. Сомова, Е. Лансер, А. Бенуа, Л. Бакста, А. Остроумовой-Лебедевой, М. Добужинского, И. Билибина, С. Малютина, Н. Рериха, Д. Степлекского, Г. Нарбута, С. Чехонина, С. Судейкина, Д. Митрохина, В. Левитского, А. Арнштама, Д. Кардовского, О. Шарлемана. П. Арапова, К. Юона, В. Дриттенрейса, С. Ключникова, Н. Феофилактова и П. Кузнецова. Появление в России издания, посвященного исключительно книжной графике и выполненного на столь высоком полиграфическом уровне, стало событием, безусловно, знаковым. Об этом говорит и тот факт, что еще до выхода книги из типографии все ее экземпляры были распроданы по предварительной подписке. Не утратила своей актуальности она и у современных собирателей книги. Экземпляр этого издания присутствует в любом хорошем библиофильтском собрании Сеславинский, Тараканова. Книги для гурманов. № 20



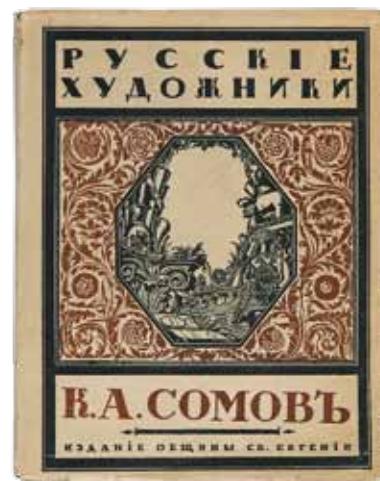
**90 000 - 113 000 руб.**

**328**

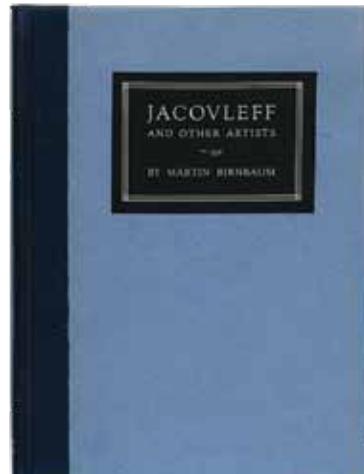
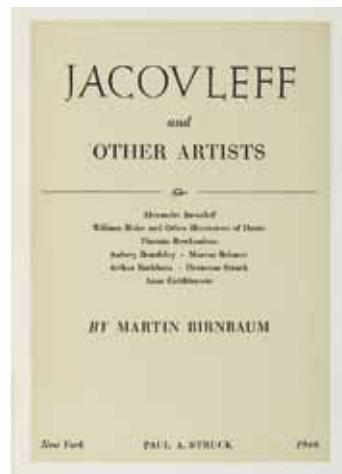
**Эрнст С. К.А. Сомов. СПб.: Издание  
Общины Св. Евгении, 1918.**

**112 с., 16 л. ил.; 20 × 15,5 см (Серия:  
Русские художники)**

В издательской иллюстрированной обложке работы С. Чехонина. Очень хорошая сохранность. Одна из лучших монографий, посвященных творчеству русского художника Константина Андреевича Сомова



**4 000 - 5 000 руб.**



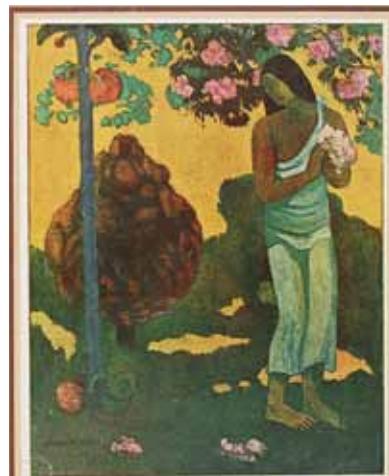
329

[Бирнбаум М. Яковлев и другие художники]. Birnbaum M. Jacovleff and other artists. New York: Paul A. Struck, 1946.

XIV, 235 с., ил.; 25 × 19 см

В шрифтовом издательском картонаже. Иллюстрации работ художников А. Яковleva, Уильяма Блейка, Томаса Роландсона, Обри Бердслея, Маркуса Бехмера, Артура Ракхама и др. Большая часть монографии известного американского искусствоведа М. Бирнбаума посвящена творчеству А.Е. Яковleva, выдающегося русского художника, одного из лидеров продаж аукционов Sothebys и Christies последних лет. Воспроизведено около 60 работ, часть из которых ранее никогда не публиковалась

15 000 - 19 000 руб.



330

Тугендхольд Я. Жизнь и творчество Поля Гогена: Гоген П. «Ноа-Ноа» (путешествие на Таити). Издание второе, дополненное и исправленное, с примечаниями, 20 автографиями и 2 трехцветками. М.: Издательское товарищество

Д.Я. Маковский, 1918.

168, [4] с., 2 л. ил., ил.; 30,5 × 21,9 см; тираж 1000 экз.

В современном полукожаном переплете. Сохранена издательская обложка по рисунку В. Мухиной, по краям обложки и корешку фрагментарные утраты и надрывы. Титульный лист по рис. Л. Лисицкого. Издание напечатано на бумаге верже. Хорошая сохранность

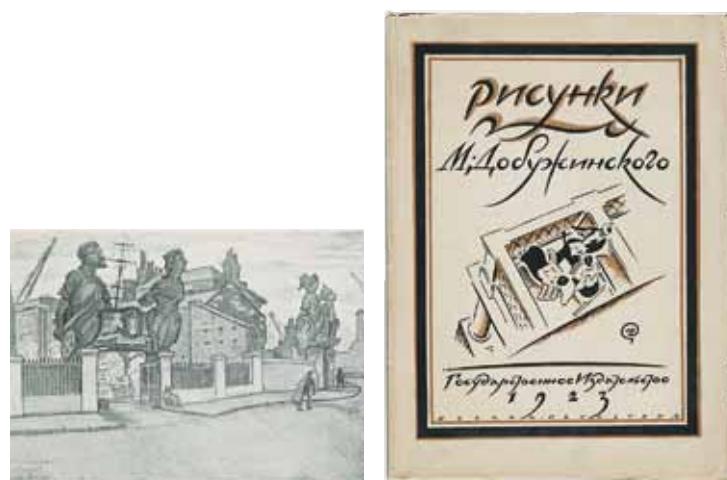
5 000 - 7 000 руб.

## 331

**Голлербах Э. Рисунки М. Добужинского.**  
М.-Пг.: Государственное издательство,  
1923.  
104 с., ил.; 27,5 × 20,2 см; тираж 3000 экз.  
В издательских иллюстрированных обложках  
работы М. Добужинского. Отличная сохранность

**10 000 - 13 000 руб.**

Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957) – художник, мастер городского пейзажа, участник творческого объединения «Мир искусства», художественный критик, мемуарист



## 332

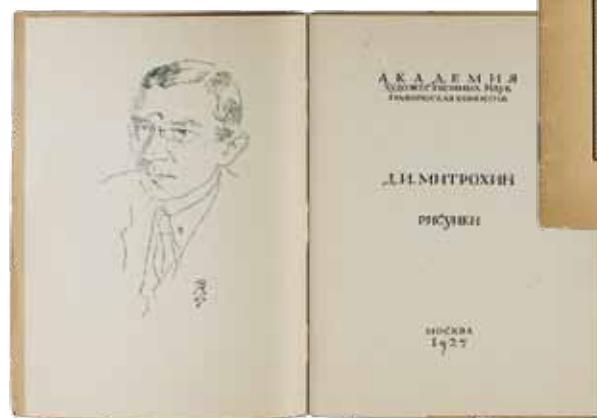
**Выставка русских книжных знаков. Л.:  
Ленинград. Общ-во экилибрисистов, 1926.**  
16 с.; 17,5 × 13 см; тираж 250 экз.  
В шрифтовой двухцветной издательской обложке.  
Хорошая сохранность. Выставка построена по  
тематическому признаку и разделена на разделы:  
портретный книжный знак, видовые книжные знаки,  
жанровые, Ну, детский, «говорящий», медицинский,  
театральный, орнаментальные и музыкальные  
книжные знаки



**8 000 - 10 000 руб.**

## 333

**Тихонова К. Д.И. Митрохин.**  
**Рисунки / Академия  
художественных наук.**  
**Графическая комиссия.**  
**М., 1927.**  
16 с., портр.; 17,7 × 13 см;  
тираж 250 экз.  
В шрифтовой двухцветной  
издательской обложке.  
Хорошая сохранность



**4 000 - 5 000 руб.**



Улитин Алексей Викторович (1910–1970) – геолог, библиофил, коллекционер, член секции книги и графики Ленинградского Дома ученых

### 334

**Материалы по истории русского искусства / Под ред. А.И. Некрасова. М.: Издательство 1-го Московского государственного университета, 1928.**

Вып. 1. Искусство XVI века. 20 с., VI с.; Вып. 2. Искусство XVIII. 16 с., VIII л. ил.; 17 × 13 см; тираж 1000 экз.

Каждый выпуск в шрифтовой двухцветной издательской обложке. Хорошая сохранность. Небольшие потертости обложки. Фрагмент четвертой сторонки обложки вып. 2 утрачен. Экземпляр из библиотеки Алексея Викторовича Улитина, о чем свидетельствует штемпельный экслибрис

**2 000 - 3 000 руб.**



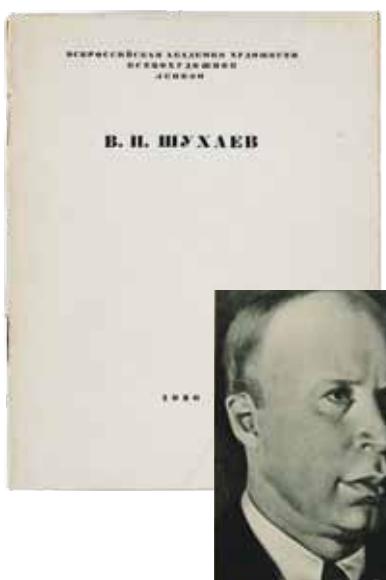
### 335

**Бенуа А. Возникновение «Мира искусства» / Обложка В.Д. Замирайло. Л.: Ком. популяризации худож. изд. при Госуд. акад. истории материальной культуры, 1928.**

57 с., [2] с.; 20 × 15 см; тираж 1500 экз. (Серия: Из прошлого русского искусства)

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Потертости обложки, выпадение нескольких страниц из блока. След стерты печати на последней странице, отсутствует фрагмент нижнего поля на с. 17

**3 000 - 4 000 руб.**



### 336

**В.И. Шухаев. Выставки в Москве и Ленинграде: [Каталог и автобиография] / Всерос. акад. художеств. Всехудожник. Ленизо. [Ленинград]: Изд-во ВАХ, 1936.**

20 с., 8 вкл. л. ил., портр.; 17,5 × 13 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Хорошая сохранность.

Небольшие потертости вдоль корешка и надрывы. Выставка состоялась сразу после возвращения В. Шухаева в СССР в марте 1935 г. И относится к небольшому периоду жизни и работы в СССР, пока в 1937 г. он не был обвинен в шпионаже, осужден по ст. 58 УК РСФСР и заключен «в исправтрудлагерь сроком на 8 лет». По тому же делу была осуждена и сослана на Колыму жена художника, В.Ф. Шухаева. Брошюра содержит иллюстрированный каталог выставки работ В.И. Шухаева, его автобиографию и весьма критическую вводную статью, подготовленную художником и искусствоведом Н. Радловым

**2 000 - 3 000 руб.**

## 337

**Лот из шести книг издательства «Советские художники»:**

1. Пётр Петрович Кончаловский: Избранные произведения.

М.: Советский художник, 1950.

[16] с., 1 л. фронт. (порт.), 10 л. ил.; 21 × 18 см

Небольшой надрыв суперобложки

2. Константин Федорович Юон: Избранные произведения. М.: Советский художник, 1953.

[18] с., 1 л. фронт. (ил.), 10 л. ил.; 21 × 18 см

3. Анна Петровна Остроумова-Лебедева.

М.: Советский художник, 1952.

26 с., 16 л. ил.; 21 × 17 см

4. Владимир Владимирович Дмитриев. М.: Советский художник, 1953.

74 с., ил.; 21 × 17 см

5. Федор Саввич Шурпин. М.: Советский художник, 1954.

72 с., ил., 1 л. фронт. (ил.); 21 × 17,5 см

6. Вера Игнатьевна Мухина. М.: Советский художник, 1952.

64 с., ил., 1 л. фронт. (портр.); 21 × 17 см

В цветном иллюстрированном издательском картонаже

Отличная сохранность. Небольшие надрывы по краям суперобложки



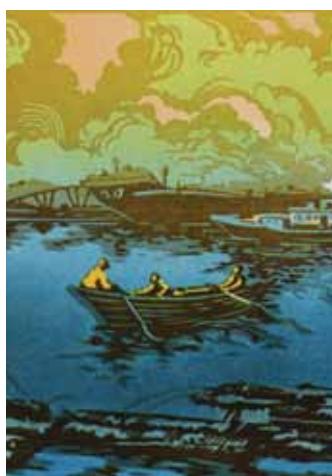
**3 000 - 4 000 руб.**

## 338

Украинская советская графика. Киев:  
Государственное издательство изобразительного искусства и музыкальной литературы УССР, 1958.

195 с., ил.; 29,7 × 23 см

В издательском ледериновом переплете. Отличная сохранность



**15 000 - 19 000 руб.**

## 339

[Шемякин М.М., автограф]. Mihail Chemiakin. St. Peterbourg 1974: 27 Fevrier – 31 March 1974. Paris: Galerie Gaubert, 1974.

78 с., ил., фот.; 28 × 18,5 см

На свободном листе форзаца дарственная надпись художника: «С симпатией / господже Шанс / от Michel /Chemiakin / 1977 г.» В цветном иллюстрированном издательском картонаже. Каталог персональной парижской выставки художника Михаила Михайловича Шемякина (род. в 1943), которая состоялась в 1974 г. в галерее Gaubert. В каталог вошли 54 цветные и черно-белые иллюстрации, фотографии художника и его окружения. Отличная сохранность



**10 000 - 13 000 руб.**



340

Пахомов А.Ф. Сестрички. Ленинград:  
Художник РСФСР, 1966.

9 из 10 цветных литографий с подписью  
автора и датой в нижнем правом углу:  
«АПХ162». 36,5 × 49 см; тираж 6000 экз.  
Бледные разводы, потертости, небольшие  
надрывы по краям

42 000 - 53 000 руб.

Пахомов Алексей Фёдорович (1900–1973) – график, живописец, монументалист. Лауреат Государственной премии СССР. Учился в ЦУТР в 1915–1917 гг. у М. Добужинского, С. Чехонина, В. Шухаева, во ВХУТЕМАСе в 1920–1922 гг. у Н. Тыры, В. Лебедева. В годы Великой Отечественной войны оставался в осажденном Ленинграде, создал серию литографий «Ленинград в дни блокады» (1942–1944), удостоенную Государственной премии СССР



341

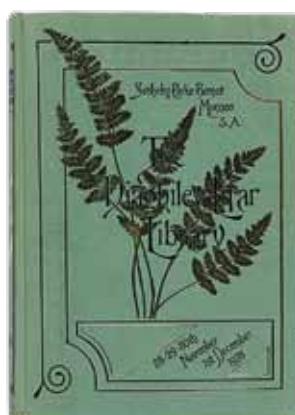
Старый Таллин. Линогравюры  
Германа Ратнера. Б.м., 1989.

10 л. ил.; 26 × 20 см; тираж 100  
экз., экз. № 95

В издательской иллюстрированной  
папке. Небольшие надрывы по сгибам  
папки

5 000 - 7 000 руб.

Ратнер Герман Львович (1933–1996)  
– советский художник, график



342

[Библиотека Дягилева-Лифаря. Каталог аукциона Sotheby's. 28 ноября – 1 декабря 1975]. The Diaghilev-Lifar Library. Sotheby Parke Bernet Monaco S.A. London, 1975.

[6], 218, [4] с., ил.; 25,5 × 18,5 см

В цветном иллюстрированном издательском картонаже. Хорошая сохранность.  
Деформация верхнего правого угла переплета и книжного блока

4 000 - 5 000 руб.

### 343

Две книги Владислава Толмацкого:

1. Толмацкий В. Петроградские антикварно-художественные аукционы 1920-х годов. СПб.: Антикварное обозрение, 2002.

23 с.; 20,3 × 14,5 см

В издательской шрифтовой обложке. Владельческие пометы по тексту

2. Толмацкий В.А. Антикварно-художественный рынок. СПб.: Издательский дом «Русский ювелир», 2011.

532 с., ил.; 28,7 × 22,5 см

В издательском переплете. Отличная сохранность. Эта книга является подробным исследованием по истории формирования и развития антикварного бизнеса в России. Множество иллюстраций



5 000 - 7 000 руб.

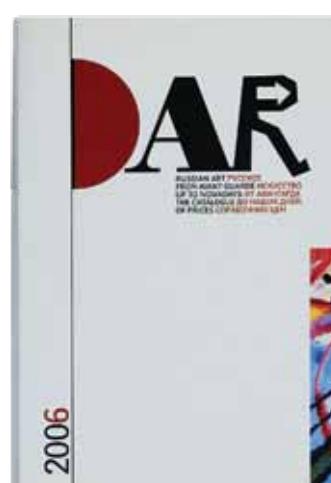
### 344

DAR. Русское искусство от авангарда до наших дней: справочник цен.

Лондон: Art Russie Ltd, 2006.

30 с., ил.; 23,5 × 16,2 см

В издательской иллюстрированной обложке. Отличная сохранность. На русском и английском языках. Справочник об отечественном искусстве XX–XXI вв., созданный с учетом опыта аналогичных зарубежных изданий. Построен в алфавитном порядке, охватывает практически все значительные имена в русском искусстве последнего столетия. Каждая статья содержит краткие биографические данные о художнике, приводится список всех музеиных и наиболее значительных частных собраний, в которых содержатся работы художника. Данные о ценах составлялись на основе аукционных продаж



4 000 - 5 000 руб.

### 345

Время собирать... Русское искусство из зарубежных частных коллекций. СПб.: Русский музей, 2007.

344 с., ил.; 32 × 25 см

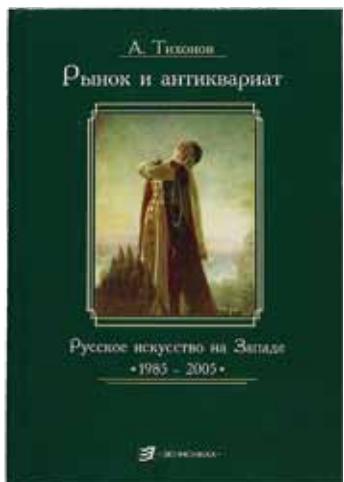
В издательском переплете и суперобложке. Отличная сохранность. Издание посвящено произведениям русской культуры, хранящимся в частных коллекциях



8 000 - 10 000 руб.



## 346



**Тихонов А. Рынок и антиквариат. Русское искусство на Западе. 1985–2005.**

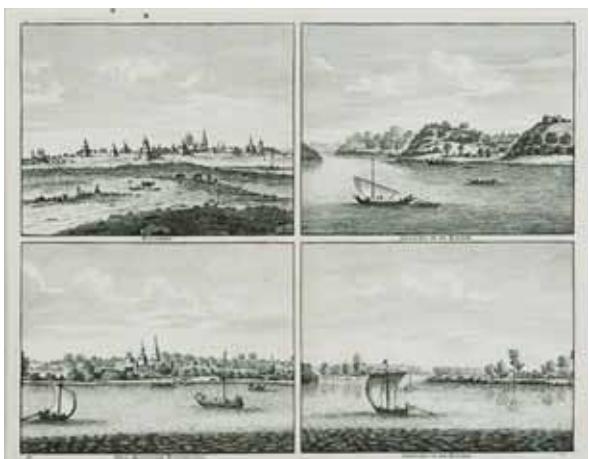
**М.: ЗАО «Издательство «Экономика», 2006.**

**679 с.; 22,2 × 15 см**

В издательском переплете. Отличная сохранность. Автор не только исследует становление рынка русского искусства за пределами России, но и знакомит читателя с основными составляющими этого рынка – аукционными домами, антикварями, галереями и художественными ярмарками, теми, кто продает, и теми, кто покупает, и за какие деньги. Приложения, завершающие книгу, окажут неоценимую услугу как начинающим собирателям, так и серьезным коллекционерам, а также профессионалам складывающегося в России антикварного рынка

**2 000 - 3 000 руб.**

## 347



**Виды Коломны, Богословского монастыря близ Коломны (Иоанно-Богословский монастырь с. Пощупово) и берегов Оки. Амстердам, 1711. Автор и издатель: Брюйн Корнелис де.**

**Гравюра с медной доски, резец, офорт; 27,5 × 35,7 см (размер оттиска); 32,7 × 38,8 см (размер листа)**

Бумага ручного литья, верже, водяной знак SM и герб с одноглавым орлом. Настоящий лист представляет собой панораму русских городов на рубеже XVII–XVIII вв. Виды были сняты с натуры известным голландским художником и путешественником Корнелисом де Брюйном (уст. Корнилием де Бруином) в 1702 г. во время его путешествия через Московию в Персию и Индию (1701–1708). Де Брюйн был

знаком с Петром I, и маршрут путешествия был ему рекомендован русским царем. Как обычно, западные путешественники плыли в Персию из Москвы по Оке и Волге. Лист, сочетающий высокую точность архитектурных и пейзажных деталей облика русских городов с отменным художественным исполнением, является достойным памятником эпохи Петра Великого

**18 000 - 23 000 руб.**

## 348



**Вид Торжка. Ван дер Аа Питер по оригиналу Николаса Корнелиса Витсена. 1719.**

**Гравюра резцом, офорт; 31 × 37,4 см**

Лист в отличной сохранности. Оформлен в раму. Именно эта, несколько приукрашенная гравюра была опубликована в книге Адама Олеария «Описание путешествия в Московию». Она изобилует фантастическими подробностями. Достаточно сказать, что кремль Торжка показан на некоем экзотическом острове в окружении гористого пейзажа

**36 000 - 45 000 руб.**

**349**

**Муром. Город Московской Тартарии. Лейден, 1719. Автор: Николас Витсен. Гравер: Пьер Вандер Аа [Питер ван дер Аа].**  
Гравюра с медной доски, резец, офорт; 27,5 × 34,5 см (размер оттиска)

Бумага с филигранью в виде короны. Хорошая сохранность  
На гравюре на берегу Оки достаточно детально изображен русский город с белокаменной крепостной стеной с башней. На переднем плане – спешившиеся московские стрельцы в характерных кафтанах, а по берегам Оки – многочисленные группы людей, занятые своим делом

**36 000 - 45 000 руб.**



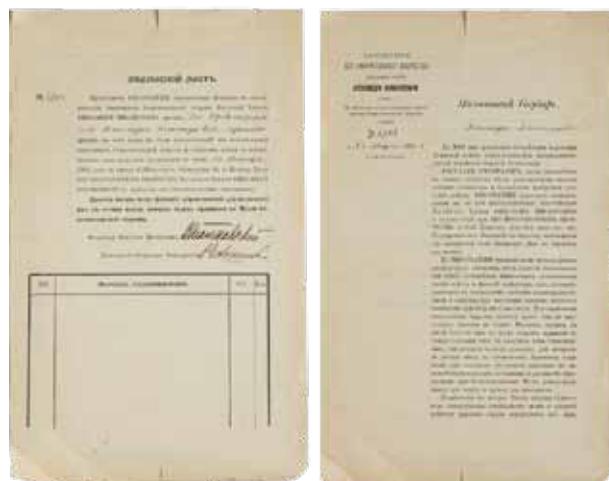
Витсен Николас (1641–1717) – голландский государственный деятель, писатель, поэт, путешественник, картограф, естествоиспытатель, художник, судостроитель, посетил Москвию в царствование Алексея Михайловича в составе посольства Нидерландских штатов в 1664–1665 гг. В путешествии вел дневник и делал зарисовки, впоследствии гравированные и изданные лейденским издателем Питером ван дер Аа в 1719 г. Витсен 13 раз избирался бургомистром Амстердама, дружил с Петром I (Петр останавливался у него дома), издал первую в мире карту Сибири (называемой тогда Тартарией), подарил Петру I корабль «Амстердам»

**350**

**Канцелярия Его Императорского Высочества Великого Князя Александра Михайловича. Комитет о восстановлении памятников Севастопольской обороны. 4 марта 1903 г. Письмо с просьбой к его превосходительству Александру Александровичу Пушкину принять на себя труд по сбору пожертвований для восстановления памятников Севастопольской обороны.**

36 × 22 см

Небольшие надрывы по краям и загибы



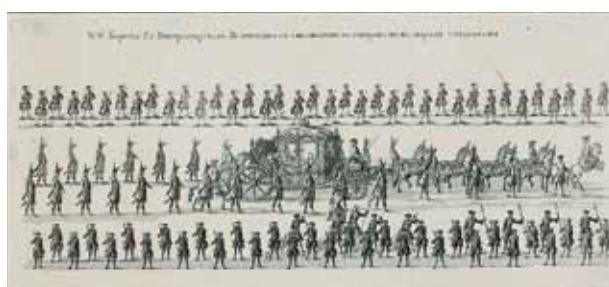
**3 000 - 4 000 руб.**

**351**

**Карта Ее Императорского Величества с стоявшими по сторонам в парад солдатами. 1744. Гравер Иван Алексеевич Соколов (1717–1757). Художник Гrimmель (1703–1759).**

Гравюра на меди резцом; 24,2 × 53,5 см (размер оттиска); 26 × 55 см (размер листа)

Бумага ручной выделки, верхняя обложка с водяными знаками – страсбургская лилия и VI. Лист из издания «Обстоятельное описание торжественных порядков благополучного вшествия в царствующий град Москву и священнейшаго коронования ея августейшаго императорскаго величества всепресвителийшия державнейшия великия государыни императрицы Елизаветы Петровны самодержицы всероссийской, еже бысть вшествие 28 февраля, коронование 25 апреля 1742 года». Хорошая сохранность. «Это издание – главный памятник русского гравирования при Елизавете». (Ровинский Д.А. «Словарь русских граверов»)



**30 000 - 38 000 руб.**



352

**Императрица Екатерина II. Германия, 1770–1775.**

Гравюра на меди резцом и пунктиром; 16 × 11 см (размер оттиска);  
16,7 × 12 см (размер листа)

Хорошая сохранность. Оттиск яркий, поля сохранены. Портрет в овале с затемненным фоном, в нарисованной рамке, в четырехугольнике,  $\frac{3}{4}$  влево, поясное изображение, тип Ротари 1761 г. (по Д.А. Ровинскому)

**6 000 - 8 000 руб.**



353

**Князь А.И. Чернышев. Берлин, 1820-е гг. Художник: Делинг. Гравер:  
Ф. Боллингер. Под изображением надпись: «Graf von Tchernischeff/  
Kaiserlich Russischer General-Major/und/ General-Adjutant. / Im Verlag bei  
Gaspare Weiss et Co. und bei Baptista Weiss in Berlin". [«Граф Чернышев/  
/ Русского императора генерал-майор / и / генерал-адъютант. /  
В мастерской у Гаспари Вайсса и К° и у Баптиста Вайсса в Берлине»].**

Гравюра на меди пунктиром; 21 × 16,5 см (размер оттиска); 26 × 19 см  
(размер листа)

Бумага ручного литья. Хорошая сохранность

**4 000 - 5 000 руб.**



354

**Российская империя. Лейб-гвардии Финляндский полк. Унтер-офицер  
и солдат в парадной форме. Вюрцбург, [1830-е].**

Литография, раскраска акварелью времени издания; размер изображения  
25,5 × 20,5 см; размер листа 31,5 × 21,5 см

Лист из многотомного издания, посвященного униформам европейских армий.  
Сохранность хорошая, оттиск яркий, поля. Мастерская раскраска. Изображение  
наклеено на лист более плотной бумаги

**16 000 - 20 000 руб.**

## 355

**Российская империя. Лейб-гвардии Саперный батальон. Вюрцбург, [1830-е].**

Литография, раскраска акварелью времени издания; 26 × 20 см (размер изображения); 34 × 24 см (размер листа)

Лист из многотомного издания, посвященного униформам европейских армий.  
Сохранность хорошая, оттиск яркий, поля. Мастерская раскраска. Изображение наклеено на лист более плотной бумаги

**16 000 - 20 000 руб.**



## 356

[Карта археологических раскопок античного Рима. Под редакцией А. де Романис, А. Нibble]. *Vestigie Di Roma Antica*. Рим, 1839.

64 × 83 см

На тканевой основе. В картонажном футляре, в хорошем состоянии. Издание представляет историческую ценность

**18 000 - 23 000 руб.**



## 357

**Карта хода планет и сближения**

**Венеры и Меркурия. Автор карты**

**И.Г. Доппельмайер. Нюрнберг:**

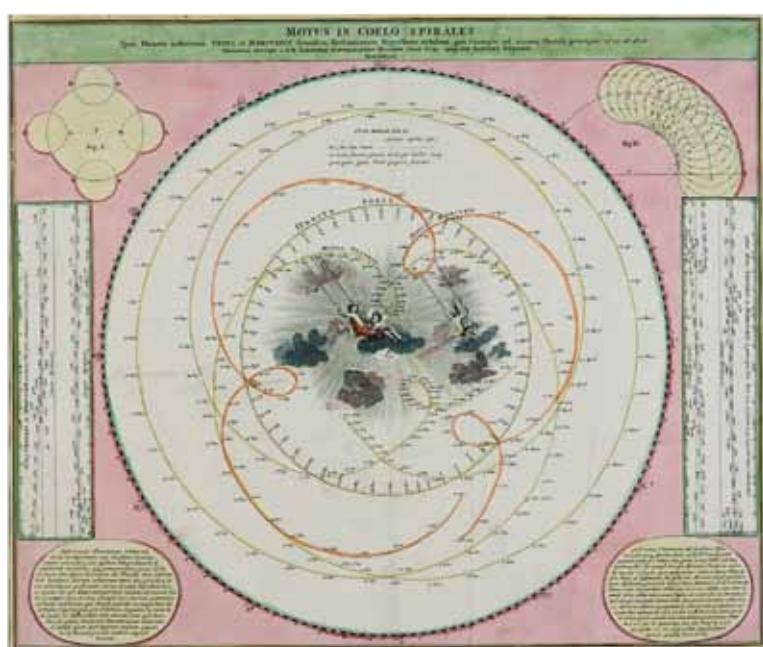
**Издательский дом географа короля Саксонского И.Б. Хоманна, 1742.**

Гравюра с медной доски, резец, офорст, акварель времени издания; 49 × 58,5 см (размер оттиска); 53 × 59 см (размер листа)

Карта спирального хода планет Меркурия и Венеры в период их максимального сближения в 1712×1713 гг. по теории астронома Тихо Браге (планеты врачаются вокруг Земли) была уточнена И.Г.

Доппельмайером. Прекрасный пример высокожудоственного оформления познавательного материала и его подачи в традициях века Просвещения

**42 000 - 53 000 руб.**





358

Русское обмундирование.  
[Середина XIX в.]

Литография; 44 × 32,6 см

Лист в хорошей сохранности. Небольшие  
надрывы и утраты по краям листа

3 000 - 4 000 руб.



359

Русское обмундирование.  
[Середина XIX в.]

Литография; 44 × 32 см

Лист в хорошей сохранности

3 000 - 4 000 руб.



360

Русские военные. [Середина XIX в.]  
Литография; раскраска акварелью; 44 ×  
32,6 см

Лист в хорошей сохранности. Небольшие  
надрывы и утраты по краям листа

3 000 - 4 000 руб.



361

Буквица «Б». 1915. Художник Г. Вайцехович

Акварель, перо. Подпись в нижнем правом углу. Хорошая сохранность

9 000 - 12 000 руб.

## 362

Товарищество «Час» в Киеве. Н. Ширшов. [Плакат]. [1910-е].

Литография; 94,8 × 64 см

Очень хорошая сохранность

110 000 - 135 000 руб.



## 363

«Скажи мне, какие книги ты читаешь, и я скажу, кто ты».

Художник И. Симаков. [Плакат]. Пг.: Государственное

издательство, Аристическое заведение товарищества

А. Ф. Маркс, [1920].

Бумага; литография; 47,4 × 68,2 см.

Хорошая сохранность. Лист дублирован

42 000 - 53 000 руб.

## 364

Зубной порошок «Гигиена». [Плакат]. Ростов: ГЛАВПАРФЮМЕР, [1920-е].

Литография; 56 × 35,1 см.

Хорошая сохранность

110 000 - 135 000 руб.





365



Режим дня дошкольника в семье. [Плакат]. Рига, 1920-е.

Литография; 39 × 39 см.

Хорошая сохранность

18 000 - 23 000 руб.



366

Табель-календарь на 1945 год. М.: Издание Московского зоопарка, 1944.

Литография; 22 × 32 см (размер в зеркале паспарту)

Отличная сохранность.

Оформлен в раму

12 000 - 15 000 руб.



367

«Где прогульщик? Без лишних слов бросайте курево, миллионы часов зря не прокуривай!». Художник А. Кокорекин. [Плакат]. М.: Государственное издательство «Искусство», 1941.

Литография; 30,5 × 44,2 см.

Хорошая сохранность

30 000 - 38 000 руб.

368

«Все на выборы! День выборов всенародный праздник!». Художник Б. Березовский. [Плакат]. М. Государственное издательство «Искусство», 1950.

Бумага; печать; 62,5 × 42 см.

Хорошая сохранность

42 000 - 53 000 руб.



369

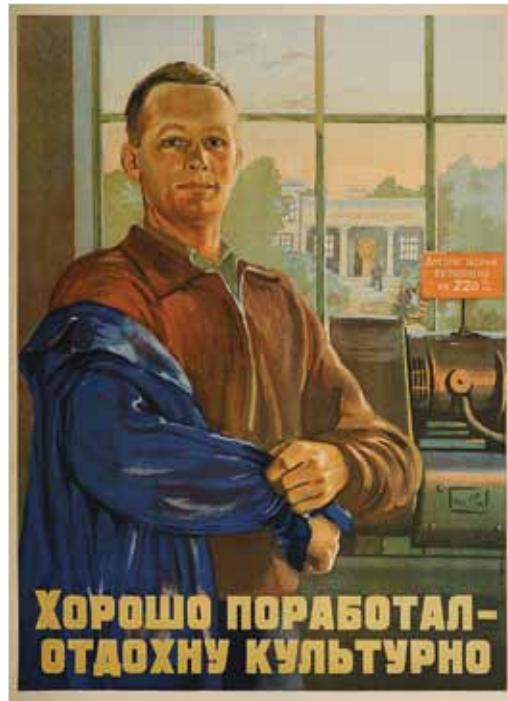
Томатный сок! Художник Цейров. [Плакат].

Л.: Союзпищепромреклама, 1950.

Литография; 79,7 × 56,5 см.

Хорошая сохранность. Надрыв аккуратно реставрирован

85 000 - 105 000 руб.



370

Хорошо поработал – отдохну культурно. Художник В. Сурьянинов. [Плакат].

М.: Государственное издательство «Искусство», 1952.

Офсет; 77 × 56 см.

В хорошем состоянии, надрывы краев. Дублирован на бумагу

96 000 - 120 000 руб.



371

«Плохие дороги – хозяйству беда...».

Художник О Савойнюк, Б. Успенский.

[Плакат]. М.: Изогиз, 1958.

Офсет; 38,9 × 55,7 см.

Хорошая сохранность

24 000 - 30 000 руб.



372

Молоко – это здоровье. Художник С.А. Власов. [Плакат]. М.: Министерство здравоохранения СССР, Институт санитарного просвещения, 1959.

90,5 × 59,3 см.

Хорошая сохранность. Лист дублирован

34 000 - 43 000 руб.



373

Не находись под грузом. Художник П.П. Перевалов.

М.: Издательство Металлургия, 1964

Офсет; 60,8 × 45,8 см.

Хорошая сохранность

5 000 - 7 000 руб.

374

Не допускайте перегрузки. Художник П.П. Перевалов.

М.: Издательство Металлургия, 1964.

Офсет; 59,2 × 45,5 см.

Хорошая сохранность

5 000 - 7 000 руб.



376

«Одевайся только так». Художник И.В. Мартынов. [Плакат].

М.: Машиностроение, 1977.

Офсет; 60 × 45 см.

Хорошая сохранность

5 000 - 7 000 руб.



375

Икра лососевых и осетровых рыб. Художник Н. Колесников.

[Плакат]. Подольск: Центральное рекламно-издательское бюро Главкоопторгпрекламы, 1970.

Офсет; 81,5 × 58 см.

Хорошая сохранность. Надрыв аккуратно реставрирован

24 000 - 30 000 руб.





377

Афиша первой выставки Бориса Дмитриевича Григорьева (1886-1939 гг.). Псков, 1989.

Литография; 84 x 61,5 см.

Хорошая сохранность

8 000 - 10 000 руб.



378

«Останови болтуна!». [Плакат]. Б.м., 1983

Офсет; 42,3 x 32,2 см.

Хорошая сохранность

10 000 - 13 000 руб.



379

Грамота: «Награждаем тов. почетным званием  
ударник культурной революции». Л.: Издание ХПК  
ППЦ НКП РСФСР, 1933.

Литография; 34,5 x 51,6 см

12 000 - 15 000 руб.



380

Урал в новую сталинскую пятилетку. Начало  
1950-х гг.

28 x 40,5 см

Оригинал-макет плаката. Тушь, акварель, гуашь.

Хорошая сохранность

10 000 - 13 000 руб.



«Книги и печатные раритеты»  
13 сентября 2017 года

Фамилия

Имя

Адрес

Телефон для связи во время аукциона

Телефон  
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Я принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

\* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, указанные в информационном сообщении, опубликованном Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона [www.Egorovs.art](http://www.Egorovs.art). Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,1% в день.).

В случае отказа от оплаты цены приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись ..... Дата .....

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по электронной почте [info@Egorovs.art](mailto:info@Egorovs.art) либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: Москва, Пречистенка, д.40/2 , стр. 2, Аукционный дом Егоровых, не позднее чем за 24 часа до начала аукциона.

\*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Подпись Организатора аукциона .....





# Правила проведения аукциона по продаже предметов искусства

## 1. Общие положения

1.1 Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов искусства (далее — лоты, предметы), находящихся в ООО «Аукционный дом Егоровых», ОГРН 1177746420741, ИНН 7704407980, КПП 770401001, адрес г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2, помещение X, р/с 407 028 1000 0000 600 090 в АКБ «РосЕвроБанк» (АО) г. Москва, к/с 301 018 1044 525 0000 836 в ГУ Банка России по Центральному федеральному округу, БИК 044525836 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по соглашению с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

1.2 Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге «Аукционного дома Егоровых» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора <http://egorovs.art>

1.3 Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

1.4 Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

1.5 Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

1.6 Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

1.7 Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертизного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

1.8 Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

1.9 Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

1.10 Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет первоначальный собственник предмета.

## 2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости

доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора <http://egorovs.art>;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;
- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;
- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности.

Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются.

Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности предоставленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Ката-

логом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

### **3. Порядок проведения аукциона**

3.1. Время начала аукциона указывается в информационном сообщении, опубликованном в Каталоге аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту.

Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в Каталоге аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным.

3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в Каталоге аукциона. Резервная цена в Каталоге аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявлена цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе



торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поручения (заочного бida), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи и интернета, равно предложению цены заочного бida, выигравшим считается предложение Участника, находящегося в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио- и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аук-

ционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора <http://egorovs.art> и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бida, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора <http://egorovs.art> и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения

аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бida с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

#### **4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов**

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена после подписания протокола по приобретенному лоту во время торгов, сразу после них либо в течение последующих 10 рабочих дней (в случае безналичного перечисления) и в течение 5 рабочих дней (в случае наличного перечисления) на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором победителю аукциона по каждому приобретенному лоту.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 10% от цены продажи Предмета, определенной по итогам торгов.

4.3. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Организатор оставляет за собой право бессрочного использования фото и видео материалов проданных лотов.

4.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), банковскими картами (Visa, MasterCard, Мир). При оплате банковскими картами дополнительно взимается комиссия 2%.

4.9. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.10. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судеб-

ном порядке по месту нахождения Организатора.

4.11. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу места проведения аукциона. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.12. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.13. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

#### **5. Гарантии**

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музеиных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.5. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.6. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

- описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;

- установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона;

- либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.7. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.



# Тематический указатель

## **Автографы**

94, 118, 166, 177, 180, 209, 247, 263, 270, 271, 275, 339

## **Библиофильские и подносные издания**

2, 26, 45, 50, 57, 58, 74, 78, 86, 92, 93, 95, 98, 100, 108, 134, 162, 168, 181, 184, 247, 254, 268, 285, 287, 288

## **Военная литература**

20, 21, 78, 108, 120, 135, 156, 245, 254, 269, 272-274, 350

## **Гравюры**

347, 348, 349, 351-360

## **Детские книги**

49, 51, 64, 102, 119, 124, 132, 145, 163, 185, 199, 207, 208, 235, 240, 249-253, 255, 262, 276, 280, 281

## **Домоводство**

31, 147

## **Запрещенные издания**

66, 82-85

## **Издания русской эмиграции**

132, 234, 264

## **Искусство**

13, 24, 26, 29, 30, 48, 50, 55, 61, 62, 73, 101, 109, 111, 115, 127, 134, 139, 143, 152, 154, 159, 160, 164, 168, 177, 181, 182, 187, 190, 197, 202, 204, 206, 244, 257, 258, 266-268, 282, 288, 306, 309, 311-341, 343-346, 361

## **История**

1-4, 6-13, 15, 20-22, 26-29, 33, 37, 38, 40, 42, 44-48, 54, 63, 66, 68, 70, 73, 74, 76, 88-91, 105, 106, 123, 124, 127, 131, 138, 164, 165, 174, 176, 194, 196, 209, 211, 256, 260, 278, 279, 291, 293

## **История Москвы**

214-231

## **История Санкт-Петербурга**

112, 113

## **Иудаика**

117, 153, 170, 181, 182, 186, 190, 288

## **Календари**

39, 63, 215, 366

## **Карты и планы**

214-218, 226, 238

## **Книги XVIII в.**

1-9, 87, 94

## **Книги издательства Academia**

201, 304, 306, 307

## **Книги на иностранных языках**

1, 2, 15, 81, 92, 93, 97, 172, 290

## **Книговедение и типографское дело**

191, 265, 268

## **Литературovedение**

33, 56, 79, 176, 180, 188, 201, 237, 247, 284, 285, 287

## **Медицина**

53, 54, 67, 78, 94, 96, 183, 192, 198, 200, 203

## **Мемуары**

23, 43, 44, 56, 60, 61, 69, 211, 300

## **Метро**

223-225, 229, 230, 231, 243

## **Мистика**

144, 189

## **Музыковедение**

65, 69

## **Научная литература**

37, 53, 77, 91, 110, 114, 116, 129, 144, 189

## **Нумизматика**

178

## **Охота и рыбалка**

74, 259

## **Парадная книга Страны Советов**

245, 260, 269, 282

## **Периодические издание**

115, 150, 169, 234, 239, 243, 251-253, 278

## **Плакаты, афиши**

313, 314, 315, 362-380

## **Поэзия**

14, 16, 17, 32, 34, 36, 49, 51, 52, 59, 75, 80, 81, 86, 125, 126, 136, 137, 140, 146, 148, 157, 158, 161, 167, 171-173, 179, 186, 195, 236, 247, 270, 284, 286, 295-299, 301-303, 305

## **Промышленность и сельское хозяйство**

193, 213, 228, 233, 242, 261

## **Путешествия и география**

12, 60, 107, 121, 142, 214, 216, 217-219, 226, 238, 246, 248, 292, 294, 308

## **Религия**

3, 22, 109, 128, 143, 283

## **Рукописи**

163, 247, 266, 267

## **Философия**

3, 5, 99, 122, 151-153, 155, 283

## **Фотографии и фотоальбомы**

210, 213, 222, 231, 242, 246, 256, 289, 308

## **Художественная литература**

18, 19, 25, 41, 50, 57, 58, 71, 72, 100, 118, 124, 130, 141, 149, 162, 166, 175, 184, 205, 241, 257, 263, 264, 271, 277, 290, 304, 307

## **Частные собрания**

1, 17, 25, 61, 62, 71, 81, 86, 100, 179, 232, 247, 266-268, 285, 287, 289-315, 318, 342, 345

## **Экономика**

193, 194

## **Энергетика**

213, 242, 261

## **Энциклопедии, словари, справочники**

24, 53, 103, 107, 142, 212, 344, 345

## **Эротика**

85-87, 89, 92, 93, 95, 97, 98, 104, 146, 210

## **Юридическая литература**

1, 70, 76, 88, 90, 133

# Список сокращений библиографической литературы

- Academia** — Буканистический прейскурант на издания «Academia». М., 1984.
- Библиохроника** — Венгеров А.А., Венгеров С.А. В некотором царстве. Библиохроника. З т.М., 2004–2010.
- Битовт** — Битовт Ю.Ю. Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. М., 1905.
- Боровков** — **Боровков А. И.** Заметки о русском авангарде. Книги, открытки, графика. М., 2007.
- Быкова-Гуревич** — Описание книг гражданской печати. 1708–январь 1725 г. /Сост. Т.А. Быкова и М.М. Гуревич. М.-Л., 1955.
- Быкова-Гуревич II** — Описание изданий, напечатанных кириллицей. 1689–январь 1725 г. /Сост. Т.А. Быкова и М.М. Гуревич. М.-Л., 1958.
- Верещагин** — **Верещагин В. А.** Русские иллюстрированные издания XVIII–XIX столетий. 1720–1870. М.: Центрполиграф, 2005.
- Верещагин-Синягин-Тевяшов** — Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий./Сост. В.А. Верещагин, Е.Н. Тевяшов, Н.К. Синягин. Вып. 1–4. М.: Центрполиграф, 2006.
- ГПИБ** — Русский военный лубок. Ч. 1. Первая мировая война. Из коллекции отдела редких книг Государственной Публичной Исторической библиотеки./Сост. Лебедева И.В.М., 1995.
- Григорович** — Григорович А. Перечень историй и памяток войсковых частей. 2-е изд. Ч. 1. СПб., 1913.
- Губар** — Дар Губара. Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
- Зайончковский. Справочники** — Справочники по истории дореволюционной России./Ред. П.А. Зайончковский. 2-е изд.М., 1978.
- История СССР** — История СССР. Аннотированный указатель библиографических пособий, опубликованных на русском языке с начала XIX в. по 1982 г. В 2-х ч. Ч. 1. М., 1983.
- Каталог Academia** — Крылов В.В., Кичатова Е.В. Издательство «Academia». Люди и книги. 1921–1938–1991. М., 2004.
- Каталог-прейскурант. Наука, искусство** — Научная и справочная литература. Искусство. Каталог-прейскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд.М., 1989.
- Каталог-прейскурант. Худ. лит.** — Художественная литература. Каталог-прейскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд.М., 1989.
- Крылов** — Собрание В.А. Крылова. СПб.: Роза ветров, 2013.
- Лесман** — Книги и рукописи в собрании М.С. Лесмана.М., 1989.
- М. С. Русские книжные редкости XX века** — М. С. Русские книжные редкости XX века: 333 избранные книги/сост. М.В. Сеславинский. — М.: Пашков дом, 2016.
- Марков** — Собрание С.Л. Маркова. СПб.: Глобус, 2007.
- Минцлов. Обзор записок** — Минцлов С.Р. Обзор записок, дневников и прочее, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. В 5 вып. Новгород, 1911.
- Н.Б.** — Н.Б. Русские книжные редкости. М.: Центрполиграф, 2004.
- Обольянинов** — Обольянинов Н.А. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725–1860 гг. В 2-х т.М.: Центрполиграф, 2004.
- Охлопков** — Охлопков И.Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: библиографический справочник. М.: Захаров, 2007.
- Остроглазов** — Остроглазов И.М. Книжные редкости/Оттиск из журнала «Русский архив». 1891–1892 гг.
- Парадная книга Страны Советов** — Парадная книга Страны Советов/сост. М. Карасик, А. Морозов, А. Снопков. М.: Контакт-Культура, 2007.
- Периодич. печать** — Русская периодическая печать. 1702–1894. М., 1959.
- Периодич. печать XX** — Русская периодическая печать. 1895–1917. М., 1957.
- Петров** — Славянские книги кирилловской печати XV–XVII вв. Описание книг, хранящихся в Государственной публичной библиотеке УССР./Сост. Петров С.О., Бирюк Я.Д., Золотарь Т.П. Киев, 1958.
- Поздеева** — Каталог книг кириллической печати XV–XVII вв. научной библиотеки Московского университета./Сост. Поздеева И.В.М., 1980.
- Ровинский** — Ровинский Д.А. Подробный словарь русских граверов XVIII–XIX в. В 2-х т. СПб., 1895.
- Розанов** — Библиотека русской поэзии И.Н. Розанова.М., 1975.
- СК XVIII** — Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. В 5 т.М., 1962–1967.
- СК XIX** — Сводный каталог русской книги. 1801–1825. Т. 1–3. М., 2000–2013.
- Сеславинский. Рандеву** — Сеславинский М.В. Рандеву: Русские художники во французском книгоиздании первой половины XX века. М.: Астрель, 2009
- Сеславинский. Гирлянд** — Сеславинский М.В. Гирлянда из книг и картинок: Детское чтение в дореволюционной России. М.: Детская литература, 2010.
- Сеславинский. Книга для гурманов** — Сеславинский М.В. Тараканова О.Л. Книга для гурманов: Библиофильские издания конца XIX — начала XX века. М.: Белый город, 2010.
- Смирнов-Сокольский. Альманахи** — Смирнов-Сокольский Н.П. Русские литературные альманахи и сборники XVIII–XIX в. М., 1965.
- Смирнов-Сокольский.— Смирнов-Сокольский Н.П.** Моя библиотека. В 2-х т.М., 1969. Смирнов-Сокольский. Пушкин — Смирнов-Сокольский Н.П. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
- Тарасенков** — Тарасенков А.К. Русские поэты XX века. 1900–1955. М., 1966.
- Тарасенков-Турчинский** — Тарасенков А.К., Турчинский Л.М. Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. М., 2004. Список сокращений библиографической литературы



Аукционный дом  
**ЕГОРОВЫХ**

---



Аукционный дом  
ЕГОРОВЫХ

# ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион №3

12 сентября 2017





Аукционный дом  
**ЕГОРОВЫХ**

119034, г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2  
Тел. +7(495) 177-53-78

info@egorovs.art  
[www.EGOROVS.ART](http://www.EGOROVS.ART)