



Аукционный дом  
**ЕГОРОВЫХ**

# ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 34

**16 июля 2019**



1

**Рязанов**

**Переправа**

**1887 г.**

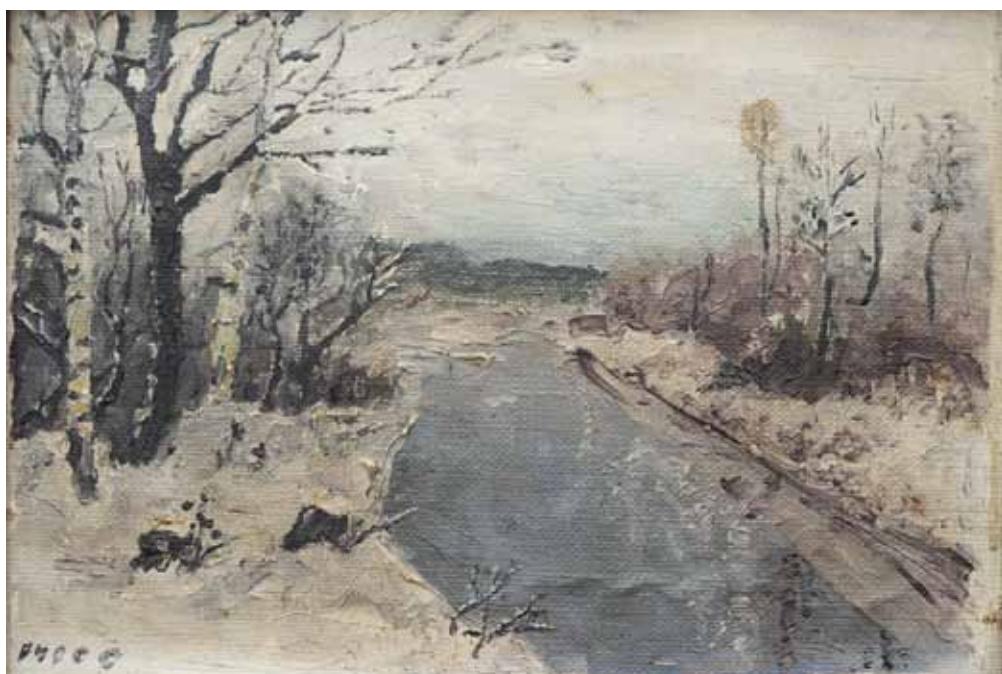
Бумага, графитный карандаш, акварель

Размер 16 × 30,4 см

В правом нижнем углу подпись и дата

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Грабаря

**18 000—22 500 руб.**



2

**Неизвестный художник**  
**Зимний пейзаж**

Холст, наклеенный на фанеру, масло

Размер 15 × 22 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

**7 800—9 800 руб.**



3

**Шервуд Владимир  
Владимирович**  
**Сказочный сюжет**  
**Конец XIX — начало XX вв.**

Размер 23,3 × 34,2 см

Надрывы по краям листа

Шервуд Владимир Владимирович (1867—1930) — русский архитектор, строитель жилых домов и деловых зданий в центре Москвы, представитель творческой династии Шервудов. Родился в семье художника и архитектора Владимира Иосифовича (Осиповича) Шервуда, строителя Исторического музея и одного из главных идеологов русского стиля в архитектуре, был средним сыном в семье. Его старший брат, Сергей Владимирович, приобрел известность как архитектор, а младший брат, Леонид Владимирович, — как скульптор

**4 200—5 250 руб.**



4

**Неизвестный художник**  
**Пласт «Зимний пейзаж»**

1892 г.

Фаянс, подглазурная роспись

Размер 30 × 30 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

**3 600—4 500 руб.**



5

**Келчевский А.**

**Портрет. 1888 г.**

Картон, смешанная техника. Размер 15,5 × 23,5 см

Слева внизу авторская подпись и дата. Оформлена в раму

**48 000—60 000 руб.**



6

**Апсит Александр Петрович**

**В лесу. Поваленное дерево. 1899 г.**

**Холст, масло. Размер 107 × 76 см**

Справа внизу авторская подпись и дата. Оформлена в раму

**300 000—375 000 руб.**

Апсит (Апситис) Александр Петрович (1880—1944) —  
российский и латвийский художник-график. Работал  
в издательствах И. Сытина, А. Ступина и П. Сойкина,  
сотрудничал с журналами «Родина», «Нива», «Звезда». Один  
из создателей советского политического плаката. С 1921 г.  
жил в Латвии



7

Неизвестный художник  
(Каптерев В.)

Зимний пейзаж

1899 г.

Бумага, акварель

Размер 12 × 22 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

24 000—30 000 руб.



8

Неизвестный художник  
Строение на склоне горы

Бумага, акварель

Размер листа 35,5 × 25,2 см

Справа внизу монограмма «ТБ»

Следы от воздействия влаги

1 200—1 500 руб.

9

**Дмитриев-Кавказский  
Лев Евграфович**

**Пейзаж**

Холст на картоне, масло  
Размер 22 × 22 см

Справа внизу авторская  
подпись

Многочисленные  
утраты лакокрасочного  
слоя  
Оформлена в раму

**42 000—52 500 руб.**

Дмитриев-Кавказский  
Лев Евграфович (1849—  
1916) — живописец,  
график. Учился в ИАХ  
в качестве вольнослушателя.  
Обучался гравированию  
у Ф.И. Иордана. В 1878 г.  
окончил ИАХ со званием  
классного художника 1-й  
степени. В те же годы взял  
прозвище «Кавказский».

Принимал участие  
в академических выставках и выставках  
Общества русских акварелистов. В 1882 г.  
получил звание академика. В 1883—  
1884 гг. был редактором иллюстрированного  
журнала «Ласточка», в 1884—1887 гг.  
заведовал художественной частью издания  
«Всемирная иллюстрация». В 1887 г. стал  
одним из основателей Товарищества русских  
иллюстраторов. Произведения находятся в ГРМ,  
ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях



10

**Мастерская М. К. Тенишевой**

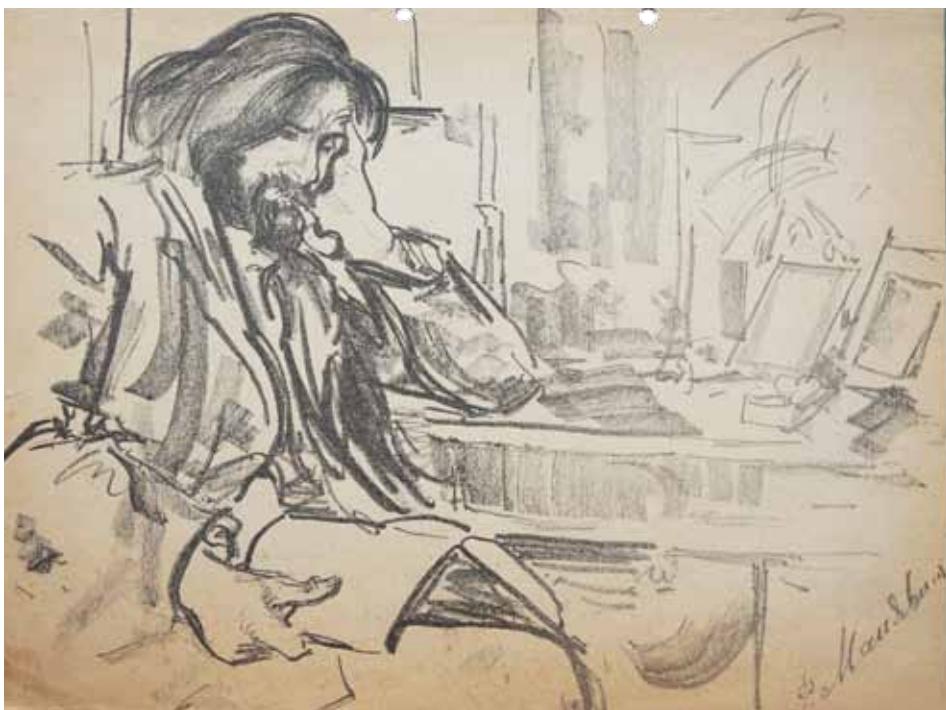
**Сосуд в античном стиле**

Глина, роспись. Высота 9,5 см

Марка в тесте

**8 400—10 500 руб.**





**11**

**Малевин Филипп  
Андреевич**  
Автопортрет  
1900-е гг.  
Бумага, литография  
Размер 22,4 × 31,2 см

**1 800—2 250 руб.**

Малевин Филипп Андреевич (1869—1940) — живописец, график. Учился в иконописной мастерской Афонского монастыря в Греции (1885—1891), в ИАХ (1892—1899) у И. Е. Репина. В 1906 г. был удостоен звания академика ИАХ. Был членом СРХ (с 1903). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях



**12**

**Неизвестный  
художник**  
Пейзаж с Фудзиямой  
и кораблем  
Гобелен машинной  
работы  
Размер 52 × 52 см  
Потертости и выцветания  
гобелена  
Оформлена в бархатную  
раму

**7 800—9 800 руб.**

13

**Сахаров Александр**

**Александрович**

**Дарьяльское ущелье**

**Конец XIX — начало XX вв.**

**Холст, масло**

**Размер 213,5 × 89,5 см**

В левом нижнем углу авторская  
подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение

им. И.Э. Грабаря

**5 700 000—7 200 000 руб.**

Сахаров Александр Александрович (по другим источникам Алексеевич; 1856 —?) — живописец, пейзажист. В 1883 г. числился вольноприходящим учеником АХ. До поступления в АХ работал в мастерской И. Айвазовского. В 1884 г. в журнале «Нива» был опубликован его рисунок «Вид Кронштадтских укреплений». Художник приобрел широкую известность на Дальнем Востоке как художник-маринист. Работал на Шантарских островах, в Благовещенске, Хабаровске, Порт-Артуре. Писал как пейзажи, так и военно-исторические полотна. В июне 1904 г. во Владивостоке состоялась выставка работ А. А. Сахарова





**14**

**Рундальцов Михаил Викторович**  
**Портрет композитора А. Г. Рубинштейна**  
**1907 г.**

Бумага на картоне, автолитография  
Размер 49 × 38 см

Справа внизу авторская подпись и дата  
Оформлена в раму

**18 000—22 500 руб.**

Рундальцов Михаил Викторович (1871—1935) — график. Учился в ЦУТР барона А. Л. Штиглица. Занимался в классе литографии и офпорта у В. В. Матэ. Работал преимущественно в технике цветного офпорта. Создал множество гравированных портретов деятелей русской культуры. Исполнял гравированные копии с картин Эрмитажа, Русского музея императора Александра III, занимался экслибрисом. В 1917 г. создал портрет А. Ф. Керенского, в 1918 г. — В. И. Ленина. В 1920 г. эмигрировал. Некоторое время жил в Ревеле, затем переехал в США и поселился в Майами



**15**

**Франк Густав Игнатьевич**  
**Портрет художника И. Е. Репина**  
**Начало XX в.**

Бумага, офорт  
Размер доски 15,5 × 11,8 см

Размер листа 36,4 × 24,8 см  
Справа под портретом авторская подпись

**18 000—22 500 руб.**

Франк Густав Игнатьевич (1859 — после 1913) — российский гравер австрийского происхождения. С 1877 г. учился в Венской АХ. В 1890 г. был начальником класса рисования и гравирования в Экспедиции заготовления государственных бумаг. С 1899 г. действительный член ИАХ. В 1905 г. входил в состав организационного комитета Историко-художественной выставки русских портретов



## 16

**Дмитриев-Кавказский Лев Евграфович (?)**

**Бурлаки на Волге (копия картины И. Репина)**

**Конец XIX в.**

Бумага, литография

Размер 41,7 × 63 см

Надрывы листа, реставрация листов

Дмитриев-Кавказский Лев Евграфович (1849—1916) — живописец, график. Учился в ИАХ в качестве вольнослушателя. Обучался гравированию у Ф.И. Иордана. В 1878 г. окончил ИАХ со званием классного художника 1-й степени. В те же годы взял прозвище «Кавказский». Принимал участие в академических выставках и выставках Общества русских акварелистов. В 1882 г. получил звание академика. В 1883—1884 гг. был редактором иллюстрированного журнала «Ласточка», в 1884—1887 гг. заведовал художественной частью издания «Всемирная иллюстрация». В 1887 г. стал одним из основателей Товарищества русских иллюстраторов. Произведения находятся в ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях

**12 000—15 000 руб.**

## 17

**Энгельман Годфруа**

**Портрет английского писателя Вальтера Скотта с работы**

**Карла Брюллова**

**Первая половина XIX в.**

Бумага, литография. Размер 39 × 28,7 см

**3 600—4 500 руб.**

Энгельман Годфруа (Engelmann Godefroy; 1788—1839) — французский художник, литограф и хромолитограф; считается изобретателем хромолитографии. Обучался в Швейцарии и Франции. Учился живописи и графике в ателье Жан-Батиста Реньо в Париже. В 1814 г. отправился в Мюнхен для изучения литографии. На следующий год он основал в родном городе литографическую мастерскую La Société Lithotypique de Mulhouse, а в 1816 г. открыл свою мастерскую в Париже. Также занимался хромолитографией и получил в 1837 г. английский патент на эту технологию. В созданной художником в Париже полиграфической компании Engelmann et Graf работал его сын Годфруа Энгельман младший, который продолжил дело отца до своей смерти в 1897 г.





18

Неизвестный художник (Маффей Г.)

Кабаны. 1900-е гг.

Бумага, гелиогравюра. Размер изображения 24,7 × 17,3 см

Размер листа 41 × 30,5 см

2 400—3 000 руб.



19

Неизвестный художник (Матушка И.)

Зайцы. 1900-е гг.

Бумага, гелиогравюра. Размер изображения 24,5 × 19,7 см

Размер листа 41 × 30,5 см

2 400—3 000 руб.



20

Неизвестный художник (Е. Рейф)

Соперники

1900-е гг.

Бумага, гелиогравюра

Размер изображения 20,7 × 25 см

Размер листа 30,7 × 41 см

2 400—3 000 руб.



21

Неизвестный художник (Шмидбергер И.)

Не миновать беды

1900-е гг.

Бумага, гелиогравюра

Размер изображения 18 × 24,5 см

Размер листа 30,7 × 41,2 см

2 400—3 000 руб.



22

**Неизвестный художник (И. Шмицбергер)**  
**В критическом положении.** 1900-е гг.  
Бумага, гелиогравюра. Размер изображения 23,5 × 19,2 см  
Размер листа 41 × 30,5 см

2 400—3 000 руб.



23

**Неизвестный художник (Шмитцбергер И.)**  
**Гнездо чибиса.** 1900-е гг.  
Бумага, гелиогравюра. Размер изображения 24,5 × 19 см  
Размер листа 41 × 30,5 см

2 400—3 000 руб.



24

**Неизвестный художник (Дейкер Ц.)**  
**Друзья охотника.** 1900-е гг.  
Бумага, гелиогравюра  
Размер изображения 24 × 19,7 см  
Размер листа 41 × 30,5 см



25

**Неизвестный художник (Кренер Х.)**  
**Глухари на току.** 1900-е гг.  
Бумага, гелиогравюра  
Размер изображения 23,7 × 18,7 см  
Размер листа 41 × 30,5 см



26

**Неизвестный художник (Фон Рет)**  
**Бой тетеревов.** 1900-е гг.  
Бумага, гелиогравюра  
Размер изображения 24 × 19,7 см  
Размер листа 41 × 30,5 см

2 400—3 000 руб.

2 400—3 000 руб.

2 400—3 000 руб.



**27**

**Балунин Михаил  
Абрамович**

**Излучина реки**

**XX в.**

**Бумага, акварель, гуашь**

**Размер 17,5 × 24,3 см**

Слева внизу авторская  
подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение

ГосНИИР

**30 000—37 500 руб.**

Балунин Михаил Абрамович  
(1875 — после 1938) —  
живописец, график,  
пейзажист. Учился  
в Рисовальной школе



ОПХ (1890-е). Жил в Петербурге (Петрограде, Ленинграде). С 1906 г. участник выставок. Был членом и экспонентом Общества русских акварелистов (1914—1918), Петроградского общества художников (1914, 1915, 1917, 1918), Товарищества художников (1916, 1922—1923), Общества художников-индивидуалистов (1926—1929), Общества художников им. А. И. Куинджи (1930). Участвовал в Осенних выставках картин (1906—1909, 1911, 1912, 1914), 8-й Осенней выставке картин старой и новой школы (1913), патриотической выставке «Война» (1915), выставке Петроградских художников всех направлений (1923), 1-й Нижегородской художественной выставке картин и старых вещей (1907) и др. Работы хранятся в Самарском областном ХМ, Севастопольском художественном музее им. М. П. Крошицкого и других музеях

**28**

**Неизвестный художник (Томиловская О.)**

**Подсолнухи**

**1910 г.**

**Холст, масло**

**Размер 59 × 30 см**

Справа внизу авторская подпись и дата

Утраты и замятие холста

Оформлена в раму

**20 500—25 500 руб.**



29

Кардовский Дмитрий

Николаевич

Царское село

1914 г.

Бумага, акварель

Размер 30 × 46 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

156 000—195 000 руб.



Кардовский Дмитрий Николаевич (1866—1943) — заслуженный деятель искусств РСФСР, действительный член АХ (1911).

Учился во Владимире, затем на юридическом факультете МГУ. В то же время занимался в частной школе архитектора А. Гунста. В 1892 г. учился в АХ у П. П. Чистякова, И. Е. Репина (1892—1896, 1900—1902). Занимался в студии А. Гауша, в студии Ашбе (1896—1900). Выступал одним из учредителей «Нового общества художников» (1903—1917). Талантливый педагог. Преподавал в АХ (1903—1918, 1933—1934), ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (1920—1930). Среди его учеников В. П. Ефанов, А. Н. Савинов, П. А. Шиллинговский, Д. А. Шмаринов, В. И. Шухаев, А. Е. Яковлев. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, многих региональных музеях



Uigtjens



30

**Бертолан Вигг**

**Праздник Российской империи на главной площади**

**Самарканда**

**1910-е гг.**

**Холст, масло**

**Размер 90 × 150 см**

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение Т.А. Ермаковой

**1 800 000—2 250 000 руб.**

Бертолан Вигг (Bertalan Vigg; Bartolomaeus; 1890—1946) родился в Словакии, учился в Академии искусств в Будапеште у Ласло Хеджедуса и Карло Ференкци. Воевал в составе австро-венгерской армии в Первую мировую войну, попал в плен и содержался в Туркестане, впоследствии вернулся в Венгрию. Художником исполнено значительное число пейзажей и портретов, особенно женских, и жанровых произведений, в которых присутствуют отзвуки восточных мотивов



**31**

**Соколов Михаил Георгиевич**

**Этюд с обнаженной натурой**

**1920-е гг.**

**Фанера, масло**

**Размер 54 × 32,8 см**

**Оформлена в раму**

**84 000—105 000 руб.**

Соколов Михаил Георгиевич (1875—1953) — живописец и график. Учился в МУЖВЗ, где был награжден двумя малыми серебряными медалями, затем и ИАХ (1897—1902) у И. Е. Репина. Принимал участие в выставках МУЖВЗ, Весенних выставках АХ, выставках «Общества русских акварелистов», «Общества художников им. И. Е. Репина», АХРР и др. Работы хранятся в собраниях ГТГ, Научно-исследовательского музея РАХ



**32**

**Дайнеко Ольга Константиновна**

**Женский портрет (4 варианта поворота головы)**

**1916 г.**

**Бумага, картон, карандаш, пастель**

**Размер 98,5 × 69,8 см**

Справа внизу штамп ЦУТР А. Л. Штиглица и дата: 25 мая 1916 г.

Незначительные надрывы бумажного слоя

**8 400—10 500 руб.**

## 33

### Глинка Вера Николаевна

Автопортрет

1920-е гг.

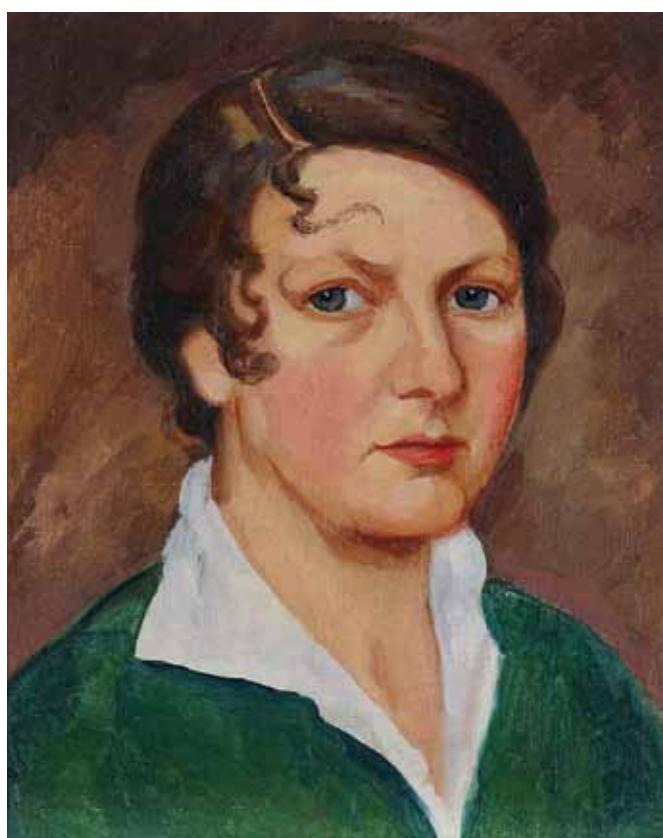
Холст, масло

Размер 38 × 31 см

Оформлена в раму

Работа экспонировалась на выставке «Мир художника» (Москва, 2008)

Из собрания Ю. М. Носова



**144 000—180 000 руб.**

Глинка Вера Николаевна (1883—1955) — русская художница, родственница великого русского композитора М. И. Глинки. Посещала занятия в частной студии К. Юона (с 1906). Окончила МУЖВЗ (1906—1911), где обучалась у Н. Касаткина, А. Корина, А. Васнецова, Л. Пастернака, А. Архипова и В. Серова. В 1912 г. продолжила образование в АХ, затем в частной студии А. Матисса в Париже. Вернувшись в Россию, поселилась в Ельне. Автор графических серий «Село Шмаково» и «Усадьба Новоспасское» (1910—1940-х гг.). В 1924 г. вернулась в Москву, преподавала основы изобразительного искусства, иллюстрировала детские книги для московских книжных издательств. Исполнила замечательные живописные серии, основанные на впечатлениях от творческих поездок в Крым и Киргизию. Работы находятся в Центральном музее музыкальной культуры (Москва) и Смоленском государственном музее-заповеднике



## 34

### Зеркало настенное

1920-е гг.

Дерево, золочение, эмалевые краски

Размер 75 × 50 см

Профессионально отреставрировано, полотно зеркала заменено

**18 000—22 500 руб.**



35

**Верейский Георгий Семёнович**

Портрет Зинаиды Серебряковой. Лист из альбома «Портреты русских художников: Автолитографии Г. С. Верейского» (Пб.: Комитет популяризации художественных изданий при Российской Академии истории материальной культуры, 1922)

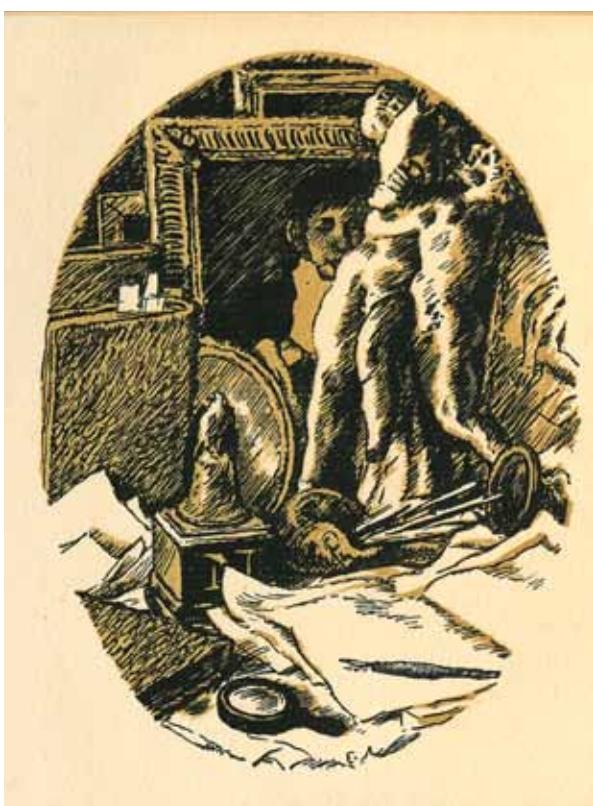
1922 г.

Бумага, литография

Размер 40 × 29,5 см

**3 600—4 500 руб.**

Верейский Георгий Семёнович (1886—1962) — график, живописец, историк искусства. С 1896 г. учился в Харькове в частной студии Е. Е. Шрейдера, в 1913—1916 гг. — в Новой художественной мастерской в Петербурге у М. В. Добужинского, А. П. Остроумовой-Лебедевой, Е. Е. Лансере, Б. М. Кустодиева. Участвовал в выставках «Мира искусства». С 1918 г. хранитель, а затем руководитель Отдела гравюр ГЭ. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях



36

**Лансере Евгений Евгеньевич**

Литография для кн.: Венок Врангелю от Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины. Пг.: [типография «Сириус»], 1916.

1916 г.

Бумага, литография

Размер 24 × 16,7 см

**1 200—1 500 руб.**

Лансере Евгений Евгеньевич (1875—1946) — русский и советский художник, народный художник РСФСР (1945), лауреат Сталинской премии второй степени (1943), сын известного скульптора Е. А. Лансере, брат художницы З. Е. Серебряковой. Учился в Париже в частных академиях Коларосси (1895—1896) и Жюлиана (1896—1897), но сформировался в основном под влиянием своего дяди, художника А. Бенуа, и его окружения. Был одним из основных деятелей художественного объединения «Мир искусства». Работал как иллюстратор и оформитель книг, художник-монументалист. Один из создателей советской монументальной живописи. Был также рисовальщиком и акварелистом, художником театра и мастером станковой живописи разных

жанров. Его панно и плафоны украшают здания Казанского вокзала, Памятного зала РАХ, гостиницы «Москва». Произведения хранятся во всех ведущих музеях России, включая ГТГ и ГРМ



37

**Юон Константин Фёдорович**

**Кресты и ласточки**

**Лист из альбома авторских**

**литографий «Сергиев Посад»**

**1923 г.**

**Бумага, литография**

**Размер 29,5 × 44,8 см**

Юон Константин Фёдорович (1875—1958) — живописец, график, театральный художник. Учился в МУЖВЗ (1892—1898) у К. А. Савицкого, А. Е. Архипова, К. А. Коровина. Был одним из организаторов СРХ, членом объединений «Мир искусства», АХПР (с 1925 г.). Преподавал в собственной студии в АХ. Был профессором МГХИ им. В. И. Сурикова (1952—1955), главным художником Малого театра в Москве. С 1947 г. действительный член АХ СССР. Народный художник СССР (1950)

**3 000—3 750 руб.**



38

**Юон Константин Фёдорович**

**Трапезная**

**Лист из альбома**

**авторских литографий**

**«Сергиев Посад»**

**1923 г.**

**Бумага, литография**

**Размер 29,5 × 44,8 см**

**3 000—3 750 руб.**



39

Трошин Николай Степанович

Лот из 13 листов зарисовок

1925 г.

Бумага, уголь, карандаш

Размеры листов 28,7 × 20,4 см

На 12 листах справа внизу авторская  
подпись

8400—10500 руб.



Трошин Николай Степанович (1897—1990) — художник, иллюстратор, сценограф. Учился в Пензенском художественном училище (1913—1918), затем во ВХУТЕМАСе (1918—1920). Сотрудничал с журналом «СССР на стройке», издательством «Искусство». Участвовал в выставках картин, скульптуры и художественной индустрии в г. Рязани, «Искусство книги» (1931—1932) в Париже и Лионе, «Московские художники в дни войны» (1942) и др. Произведения хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях



40



Ушин Николай Алексеевич

Эскиз декорации. Набережная в Ленинграде

1930-е гг.

Бумага, акварель, карандаш, белила

Размер 12,3 × 19 см

Справа внизу авторская подпись

На обороте карандашный набросок

10 200—12 750 руб.

Ушин Николай Алексеевич (1898—1942) — известный театральный художник и книжный график. В 1920—1930-е гг. создавал оформление к театральным постановкам. Оформил восьмитомник «Сказки 1001 ночи». Создавал экслибрисы и литографии. Работы находятся во многих музеях Санкт-Петербурга



41

Неизвестный художник

Эскиз плаката для журнала «ЛЕФ», 1923, № 1, март

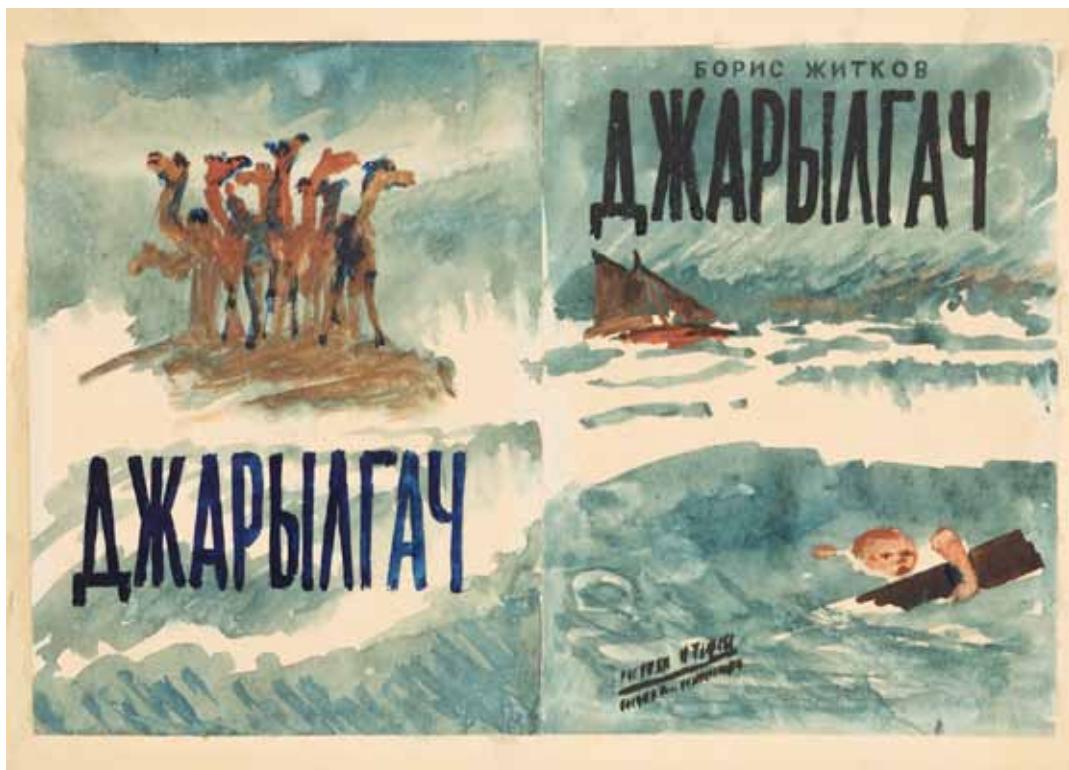
«Агитки ЛЕФ Маяковского»

1923 г.

Картон, темпера. Размер 76 × 51 см

Утраты по краям картона

7 200—9 000 руб.



42

Тырса Николай Андреевич  
Эскиз обложки книги Б. Житкова «Джарылгач»  
1928 г.

Бумага, акварель  
Размер 17,4 × 26,5 см

На оборотной стороне подтверждение внука художника  
Работа опубликована в каталогах выставок художника  
(Ленинград, 1967, с. 32; СПб., 1992, № 630, с. 97)  
Работа опубликована в каталоге выставки «Николай  
Андреевич Тырса (1887—1942). Живопись, графика,  
художественное стекло» (СПб., 1992, № 404, с. 79)

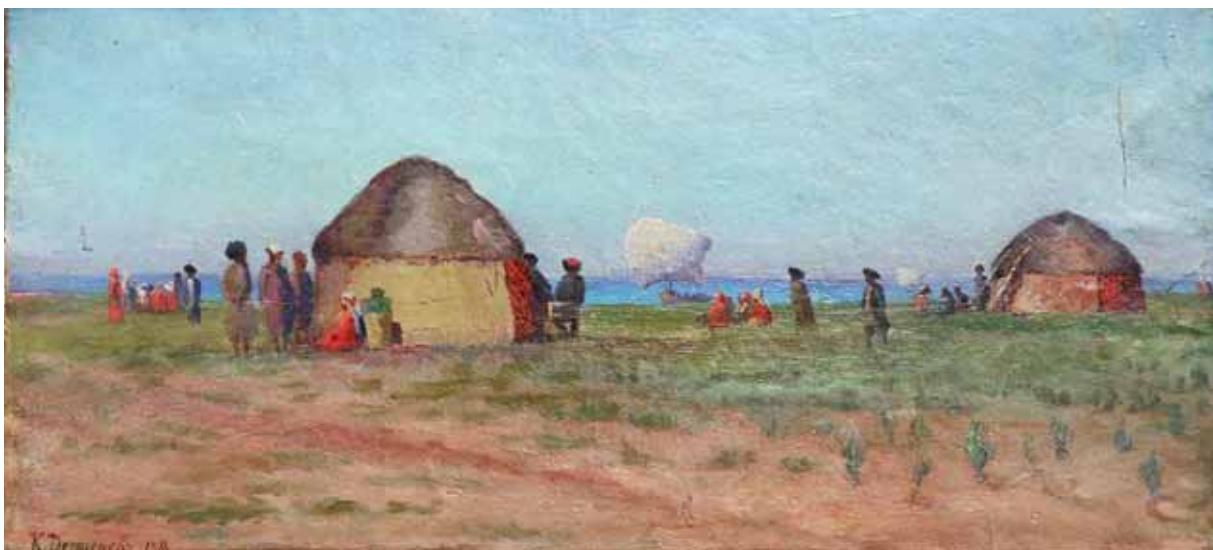
19 500—24 000 руб.

43

Тырса Николай Андреевич  
Эскиз вывески «Полный ремонт. Обувь.  
Цены на 20% дешевле частных» (два листа,  
закрепленные на паспарту)  
1920-е гг.  
Бумага, черная акварель, тростниковое перо,  
трафаретная печать  
Размеры 14,2 × 13 и 5,5 × 12 см  
На оборотной стороне подтверждение внука художника

19 500—24 000 руб.





**44**

**Неизвестный художник (Дегтерев К.)**

**Степной пейзаж. 1918 г.**

Холст, масло. Размер 26 × 60 см

Слева внизу авторская подпись и дата. Оформлена в раму

**39 600—49 000 руб.**



**45**

**Павлов Иван  
Николаевич**

**Станция Капустинская  
на Дону  
1925 г.**

Бумага, графитный  
и цветные карандаши  
Размер 20 × 28 см

**8 400—10 500 руб.**

Павлов Иван Николаевич (1872—1951) — русский и советский гравер и художник, народный художник РСФСР (1943), действительный член АХ СССР (1947). Работал в технике тоновой гравюры, одним из первых утвердил новый вид гравюры, в котором мастер-гравер является самостоятельным художником. Учился в ЦУТР барона Штиглица и Рисовальной школе ОПХ, мастерской В. В. Матэ (1891—1892) в Петербурге. Член АХПР с 1925 г., действительный член АХ СССР с 1947 г.



46

**Неизвестный художник**

**Лодки**

Картон, масло. Размер 45 × 60 см

Слева внизу авторская подпись «B. Mayer»

3 600—4 500 руб.



47

**Павлов Иван  
Николаевич**

**Баржи на причале.**

**Волга**

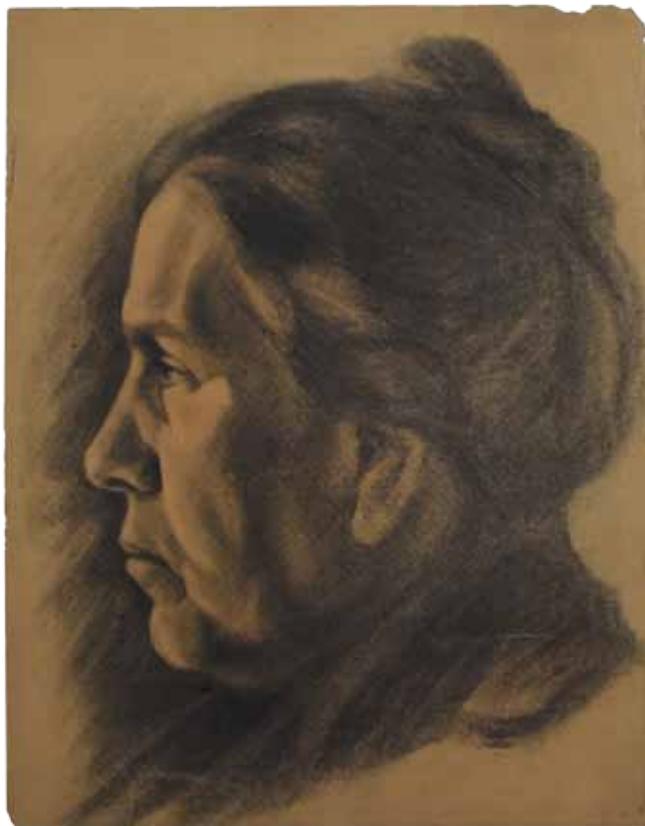
**1924 г.**

Бумага, цветная

линогравюра

Размер 35,5 × 47,5 см

3 600—4 500 руб.



**48**

**Трошин Николай Степанович**

**Лот из шести портретов**

**Первая четверть XX в.**

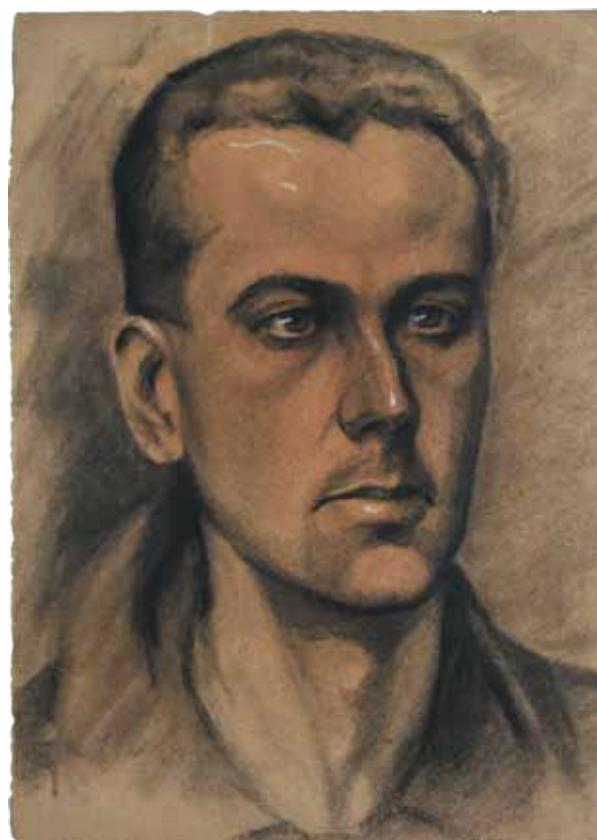
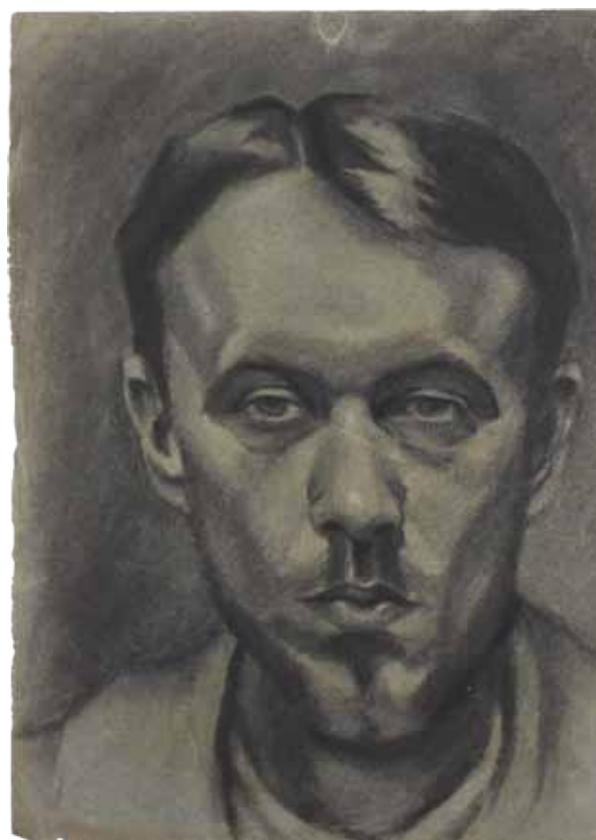
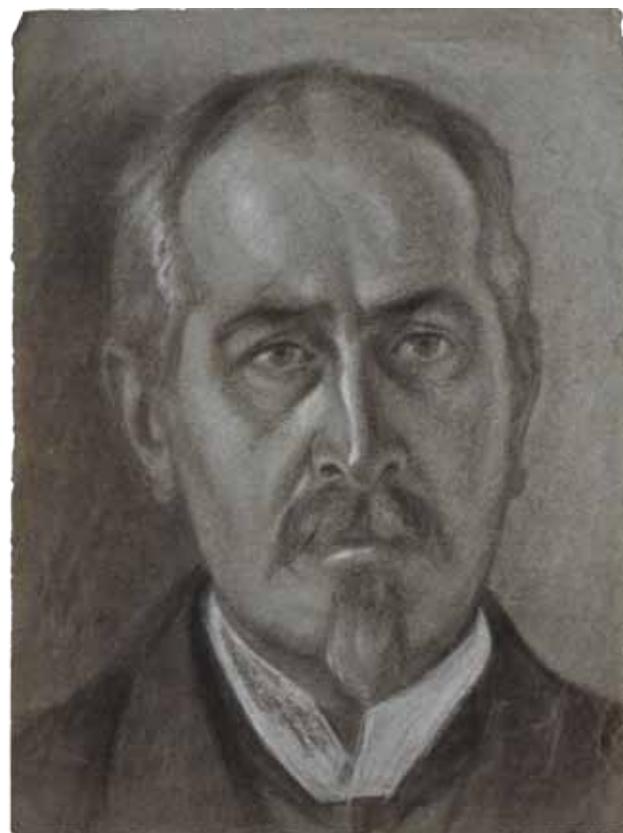
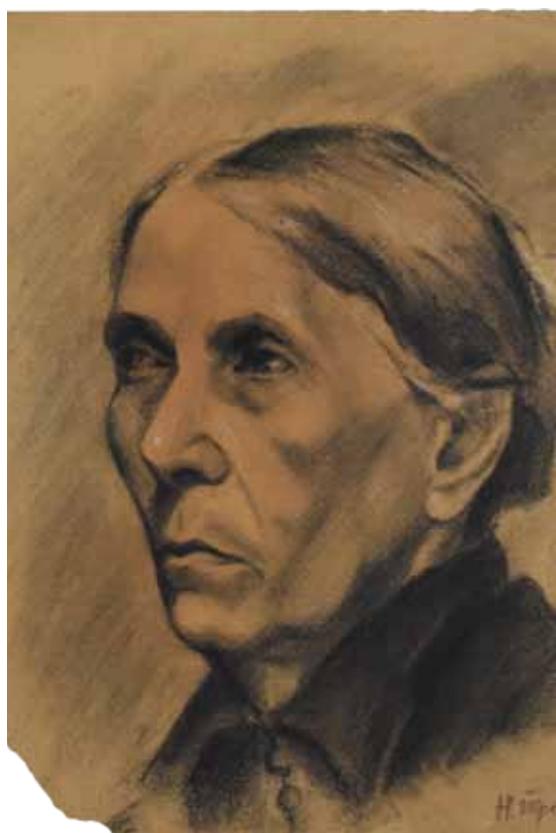
**Бумага, уголь, белила**

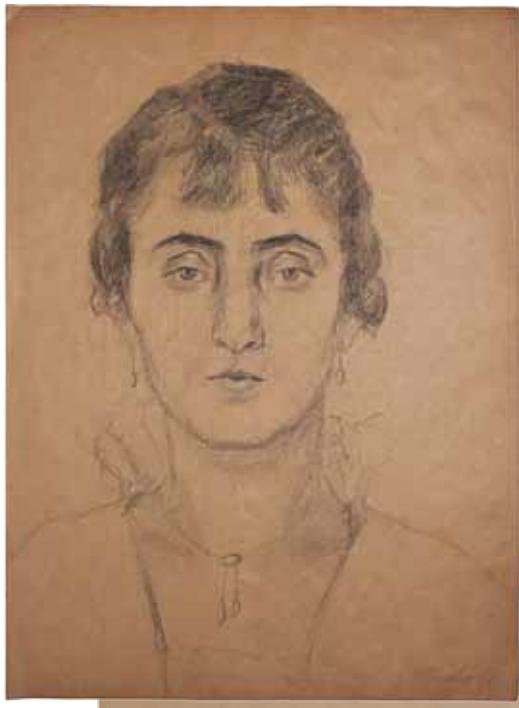
**Размеры листов 33 × 27 см**

**Надрывы по краям**

**6 000—7 500 руб.**

Трошин Николай Степанович (1897—1990) — художник, иллюстратор, сценограф. Учился в Пензенском художественном училище (1913—1918), затем во ВХУТЕМАСе (1918—1920). Сотрудничал с журналом «СССР на стройке», издательством «Искусство». Участвовал в выставках картин, скульптуры и художественной индустрии в г. Рязани, «Искусство книги» (1931—1932) в Париже и Лионе, «Московские художники в дни войны» (1942) и др. Произведения хранятся в ГГГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях





49

Дейнеко Ольга Константиновна

Девять листов с портретами (в том числе портрет Аделины Штеле — первой исполнительницы партии Нанетты в опере Дж. Верди «Фальстад»)

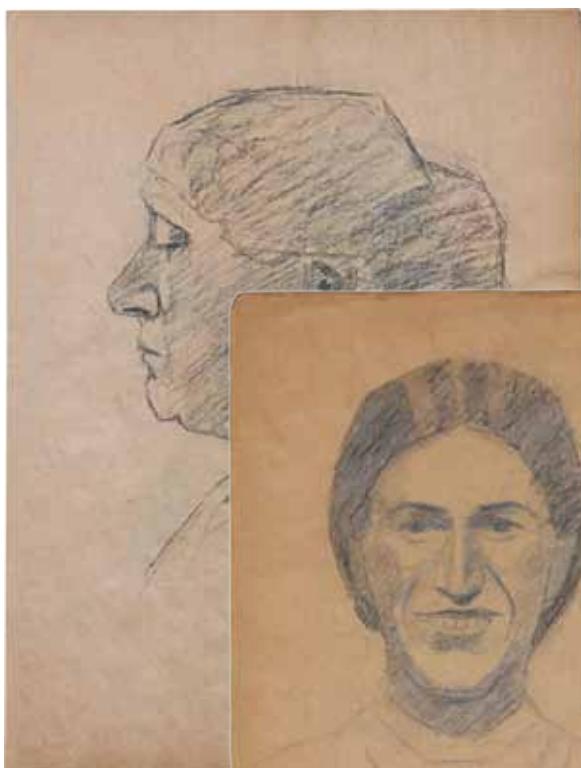
1926 г.

Бумага, карандаш

Размер 44 × 34 см

На 4-х листах справа внизу авторская подпись, 8 листов двухсторонние

6 000—7 500 руб.





**50**

**Трошин Николай Степанович**

**Портрет крестьянки**

**Бумага, угольный карандаш**

**Размер 63 × 47,5 см**

**Справа внизу авторская подпись**

**600—750 руб.**



**51**

**Дейнеко Ольга Константиновна**

**Бабка с котомкой**

**Бумага, уголь**

**Размер изображения 26,4 × 13,6 см**

**Справа внизу авторская подпись**

**1 200—1 500 руб.**

52

Дейнеко Ольга Константиновна

Лот из двух рисунков с посудой

Бумага, акварель, тушь

Размеры 35 × 48,5 и 34,8 × 48,3 см

На каждом листе справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

3 600—4 500 руб.



53

Неизвестный художник (школа А. Бенуа)

Муза

Бумага, карандаш

Размер 12,5 × 7,5 см

2 400—3 000 руб.



54



Неизвестный художник

Копия с картины Ф. В. Сычкова «С гор»

Бумага, акварель

Размер 18 × 28 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

3 600—4 500 руб.



55

Трошин Николай  
Степанович

Зимняя лунная ночь

Картон, масло

Размер 29,7 × 40 см

Слева внизу авторская подпись

Реставрация картона по центру

2 160—2 700 руб.

56

Неизвестный художник  
(Дейнеко Ольга Константиновна?)  
Лот из четырех эскизов чайной посуды  
«Красная кавалерия»  
Картон, масло  
Размер 15 × 25 см

9 600—12 000 руб.





57

**Неизвестный художник**

**Осенний лес**

**1929 г.**

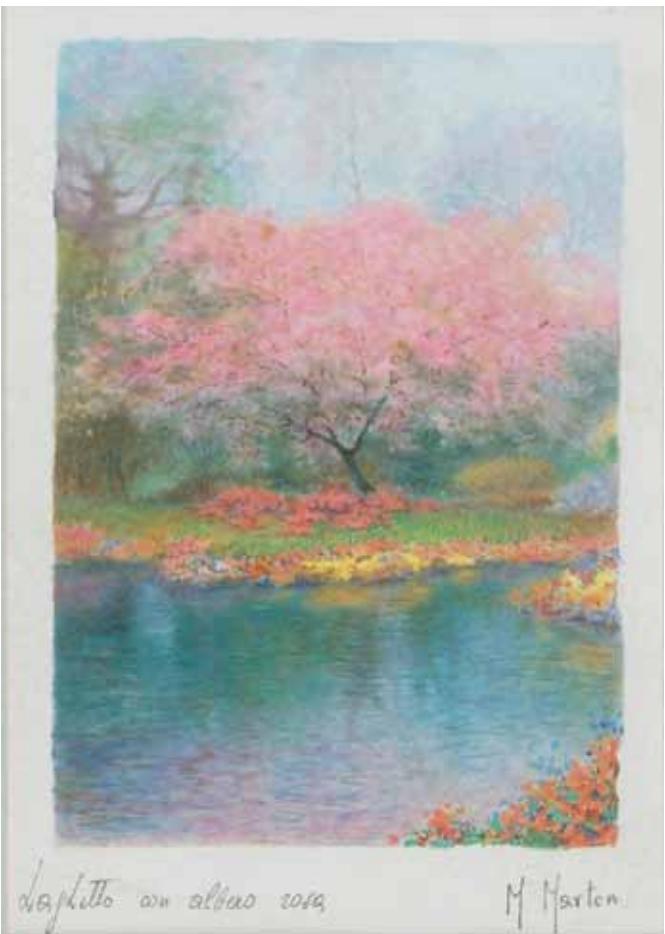
**Холст, масло**

**Размер 61 × 50,5 см**

Справа внизу авторская подпись и дата

Незначительная реставрация холста

**1 200—1 500 руб.**



58

**Неизвестный художник (Marten M.)**

**Цветущий миндаль**

**Бумага, пастель**

**Размер 25 × 17,7 см**

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

**1 200—1 500 руб.**



59

Неизвестный художник (De Moor по подписи)

Ребенок с собакой

1930-е гг.

Холст, масло

Размер 27,5 × 36,4 см

Справа внизу авторская подпись

1 200—1 500 руб.



60

Неизвестный художник  
Пейзаж с домом

Бумага, карандаш

Размер 16 × 23,5 см

Справа внизу подпись:  
«BurLiuk»

3 000—3 750 руб.



61

**Жуков Николай Николаевич**

**В. И. Ленин читает газету**

**1930 г.**

**Бумага, тушь, белила**

**Размер 20 × 14,5 см**

Слева внизу авторская подпись и дата

**7 200—9 000 руб.**

Жуков Николай Николаевич (1908—1973) — график, народный художник СССР, чл.-корр. АХ СССР, лауреат Государственных премий СССР 1943 и 1951 г. Учился в Нижегородском Городском художественно-промышленном техникуме (1926—1928) и Саратовском промышленном техникуме (1928—1930) у Б. В. Миловидова и П. С. Уткина. Был членом ОМАХР. С 1943 по 1973 г. был художественным руководителем студии им. М. Б. Грекова. Автор работ на историко-революционную тему, многочисленных серий «Лениниана», «Нюрнбергский процесс», «Тени минувшего», серии графических портретов советских писателей. С начала 1930-х гг. иллюстрировал и оформлял книги для ведущих советских издательств: Гослитиздат, Детиздат, «Молодая гвардия», «Правда». Исполнял рекламные плакаты для Всесоюзной торговой палаты, создавал политические плакаты и агитационные листовки во время войны, рисунки для почтовых марок. Участник выставок с 1929 г. Постоянный экспонент всесоюзных и зарубежных выставок. Персональные выставки в 1940—1960-х гг. регулярно проходили в Москве. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, региональных музеях



62

**Таубер Виктор Исаевич**

**Валер**

**1930-е гг.**

**Бумага, тушь**

**Размер 22,7 × 12 см**

**2 400—3 000 руб.**

Таубер Виктор Исаевич (1901—1990) — график, художник книги, учился во ВХУТЕИНе (1922—1923). Рисовал для журнала «Мурзилка». Иллюстрировал сказки Г. Х. Андерсена, братьев Гримм, создал книжки-картины и ряд превосходных автолитографий по сюжетам сказок. В 1950-е гг. многочисленные переиздания выдержала книга «Кот в сапогах» Ш. Перро с его изумительными рисунками. В последние годы жизни работал над иллюстрациями к книге «Мастер и Маргарита» М. Булгакова

63

Меллер Вадим  
Георгиевич

Эскиз декорации  
Бумага, смешанная  
техника

Размер 50 × 69,5 см  
Справа внизу авторская  
подпись  
Незначительные утраты  
по краям листа

6 000—7 500 руб.



64

Меллер Вадим Георгиевич

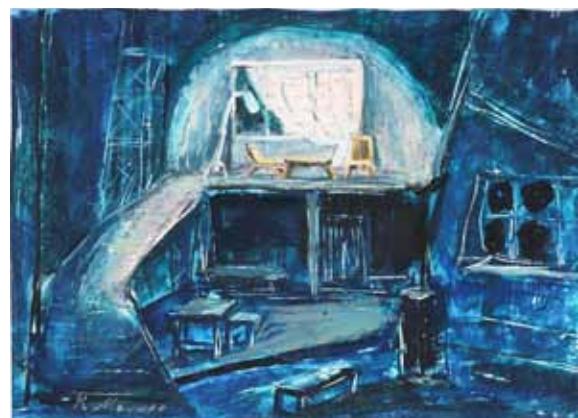
Декорация со стойками (на оборотной стороне эскиза  
декорации)

Бумага, смешанная техника  
Размер 50 × 69,5 см

Справа внизу авторская подпись  
Утраты по краям листа

6 000—7 500 руб.





## 65

**Меллер Вадим Георгиевич**

**Лот из девяти театральных иллюстраций (на одном листе на оборотной стороне карандашный рисунок)**

Бумага, смешанная техника

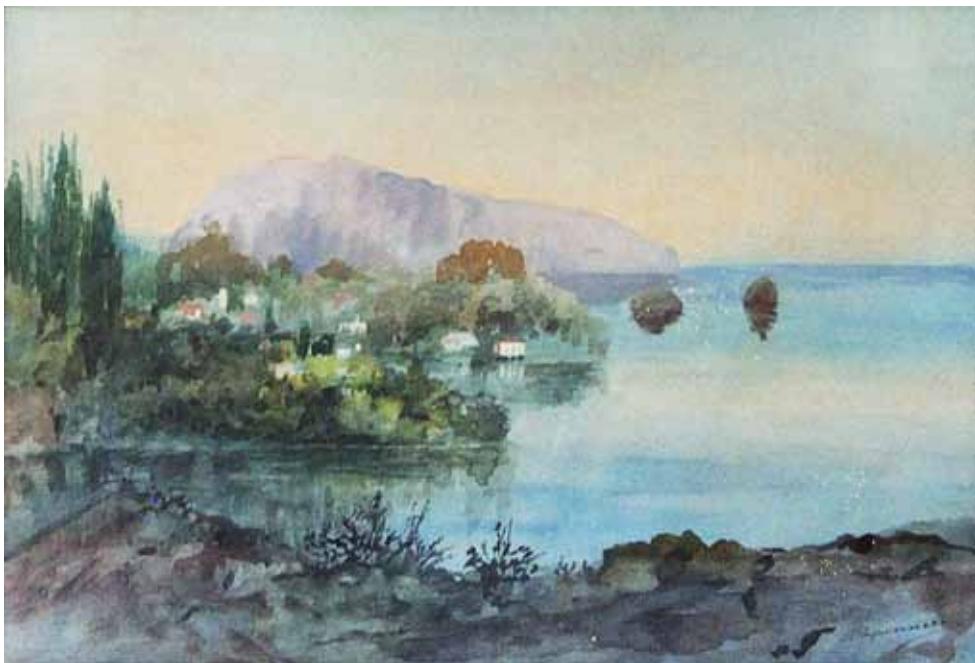
Размеры 17 × 25; 17 × 24,5; 17 × 24,5; 17 × 25; 23 × 34,3; 17,8 × 25; 25 × 32,3; 10,4 × 18,7; 16 × 23 см

На каждом листе внизу авторская подпись

**24 000—30 000 руб.**

Меллер Вадим Георгиевич (1884—1962) — сценограф, график, живописец. В 1903—1908 гг. учился в Киевском художественном училище, брал частные уроки у Ф. А. Рубо. С 1907 г. сотрудничал с газетой «Киевская мысль», где публиковал свои карикатуры. В 1908 г. переехал в Мюнхен, продолжил образование в Мюнхенской королевской Академии художеств и студии Г. Книра. С 1912 г. жил в Париже, занимался в студии А. Бурделя. В 1917 г. переехал в Москву. В 1918—1919 гг. после краткого пребывания в Одессе вновь вернулся в Киев. Некоторое время был помощником в мастерской А. А. Экстер. Работал как конструктивист и кубофутурист. Сотрудничал с Брониславой Нижинской, создавая эскизы декораций и костюмов для ее постановок, в частности, «Мефисто-вальс» и «Страх». В 1921—1923 гг. работал в Киевском театре оперы и балета им. Т. Г. Шевченко. С 1922 г. по приглашению Леся Курбаса оформлял постановки в Киевском государственном театре «Березиль». Сотрудничал с другими театрами Киева, в частности, театром Гната Михайличенко («Карнавал», 1923). В 1924—1925 гг. работал как художник кино и книжный иллюстратор. Некоторое время преподавал в Киевской художественной Академии вместе с В. Е. Татлиным и А. К. Богомазовым. Вступил в Ассоциацию революционных художников Украины. В 1926 г. вместе с труппой театра «Березиль» уехал в Харьков. После Великой Отечественной войны руководил Институтом живописи и скульптуры Академии искусств Украины. В 1948 г. был назначен на должность главного художника Киевского театра музыкальной комедии. В 1953—1959 гг. заведовал художественной частью Театра им. Ивана Франко в Киеве





**66**

**Вознесенская Александра Васильевна**

**Крым**

Бумага, акварель

Размер в зеркале паспарту 21 × 29 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Вознесенская  
Александра  
Васильевна (1869—  
1935) Училась в  
Рисовальной школе  
Общества поощрения  
художеств в  
Петербурге (1880-е).  
Жила в Петербурге  
(Петрограде,  
Ленинграде). В  
1880-е занималась  
резьбой по дереву  
и декоративной  
живописью.  
Много работала в  
технике акварели;  
выполняла пейзажи,  
натюрморты:  
«Розы», «Сирень»,  
«Пионы» (все —  
1890-е), «Пейзаж»,

«Колокольчики», «Под вечер», «Днепровские дали», «Полевые  
цветы» (все — 1900-е), «Привет весны», «Зимующие  
флоксы», «Васильки», «Незабудки», «Фрукты», «Сливы зреют»,  
«Крыжовник», «Красная смородина» (все — 1910-е). С  
1893 — участница выставок. Член и экспонент 1-го дамского  
художественного кружка (1905, 1906, 1908, 1912). Участвовала в  
выставках Общества русских акварелистов (1893, 1894, 1901—1907,  
1912—1918), в залах ИАХ (1897), Санкт-Петербургского общества  
художников (1906, 1907, 1917).

**48 000—60 000 руб.**



**67**

**Вознесенская**

**Александра**

**Васильевна**

**Пейзаж в Крыму**

Бумага, акварель

Размер в зеркале

паспарту 20 × 27 см

Оформлена в раму

**48 000—60 000 руб.**



68

Кучумов Василий Никитович (1888—1959) — исторический живописец, пейзажист, театральный художник, мастер жанра интерьера. Учился в ВХУ при ИАХ (1910—1916), написал дипломную работу «Петр I осматривает статую Венеры в Летнем дворце». В 1911 г. получил вторую премию ИАХ за эскиз «Саломея приносят голову Иоанна Крестителя». Испытал влияние художников «Мира искусства». Принимал участие в ежегодных выставках Товарищества независимых (1911—1914), художественно-психологической группы «Треугольник» (1908), Общества им. А. И. Куинджи (1926—1929). Работы находятся в ГРМ, Днепропетровском художественном музее и многих региональных музеях

**Кучумов Василий Никитович**

**Пейзаж**

Картон, масло. Размер 59 × 69 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

**240 000—300 000 руб.**



69

**Неизвестный художник**

**Пейзаж с березами**

**30.IX 1901 г.**

**Акварель, белила**

**Размер 23 × 34 см**

Слева внизу авторская подпись

и дата

Оформлен в раму

**7 800—9 800 руб.**



70

**Титов Ярослав Викторович**

В цеху

1930-е гг.

Бумага, акварель

Размер 57,5 × 41,2 см

Справа внизу авторская подпись

Реставрация листа

**7 800—9 800 руб.**

Титов Ярослав Викторович (1906—2000) — живописец. Учился во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе у Н. Н. Куприянова, а также в МИИ при АХ на отделении повышения квалификации живописцев у В. Н. Бакшеева. Участник объединения АХПР (1929—1932). В 1941 г. организовал «Окна ТАСС» (Бригада ДИТС). Член СХ СССР. Народный художник России. Заслуженный работник культуры РСФСР. Персональные выставки неоднократно проходили в Москве. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ



71

**Маторин Михаил  
Владимирович**

Эскиз обложки к каталогу

«Индустрия социализма.

Всесоюзная художественная

выставка. 1917—1937»

и пробный оттиск обложки

1937 г.

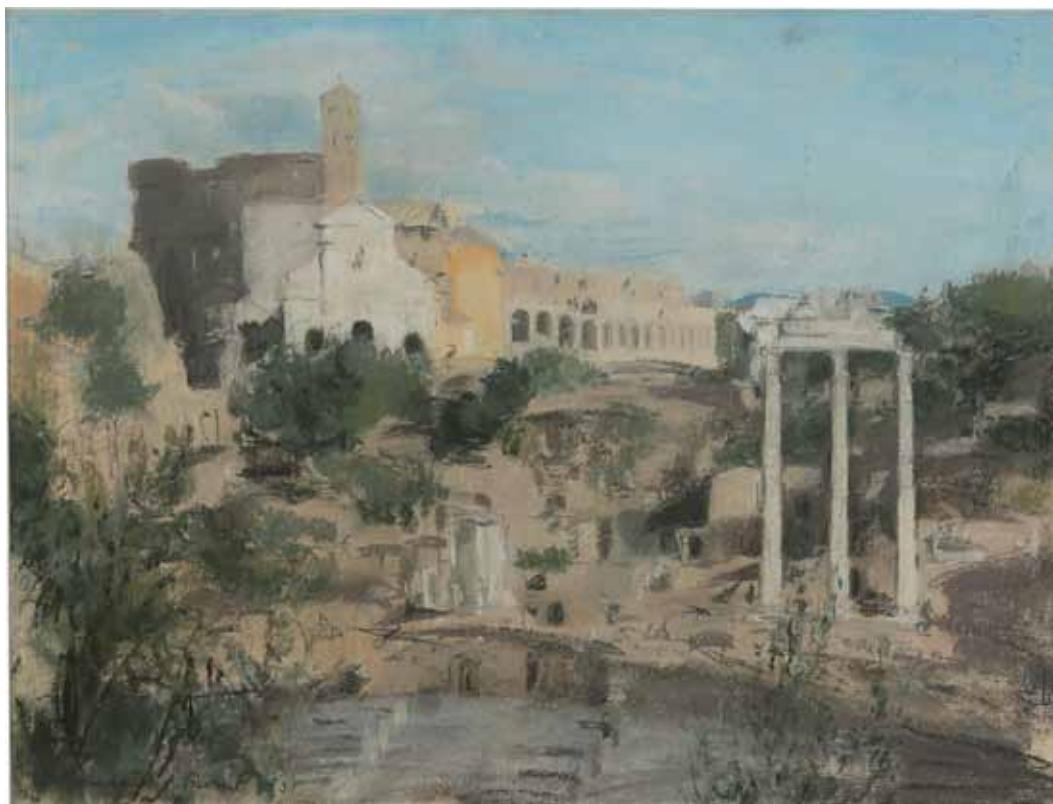
Бумага, акварель, тушь, белила,

литография

Размеры 26,7 × 17,3; 14,7 ×

14,6 см

**6 000—7 500 руб.**



72

**Бушен Дмитрий Дмитриевич**

**Рим**

**1931 г.**

**Бумага, пастель**

**Размер 48,5 × 63,3 см**

Слева снизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

**54 000—67 500 руб.**

Бушен Дмитрий Дмитриевич (1893—1993) — живописец, график, сценограф. В 1913 г. поступил в Университет на историко-филологический факультет и одновременно учился в Рисовальной школе ОПХ. В 1915—1917 гг. работал помощником хранителя музея ОПХ. Принимал участие в выставках «Мира искусства», «Русский пейзаж», 1-я Государственная свободная выставка произведений искусства. В 1925 г. уехал в Париж. В последующие годы писал преимущественно пастелью и гуашью небольшие по формату картины: цветы, натюрморты, пейзажи Франции, Италии. Работы хранятся в Национальном музее современного искусства и Музее Оперы в Париже, музее Ashmolean в Оксфорде, Музее Виктории и Альберта в Лондоне, музее Метрополитен в Нью-Йорке. Художник подарил свыше 50 работ Эрмитажу

73

**Дейнеко Ольга**

**Константиновна**

**Кусты у дороги**

**1935 г.**

**Бумага, литография**

**Размер 21 × 34 см**

Справа внизу авторская подпись

**1 200—1 500 руб.**





74

**Радимова Татьяна  
Павловна**  
Осень в Абрамцево  
1936 г.  
Холст, масло  
Размер 12,8 × 18,3 см  
Слева внизу авторская  
подпись и дата  
Оформлена в раму

12 000—15 000 руб.



75

**Гершаник Роман Васильевич**  
Городской пейзаж  
1935 г.  
Картон, масло  
Размер 15,2 × 25 см  
Оформлена в раму

Гершаник Роман Васильевич (1898—1984) учился во ВХУТЕМАСе (1923—1926) у И. И. Машкова. Член АХПР, участник выставок с 1921 г. Рисовал для журнала «Красный перец», газет «Батрак» и «Комсомольская правда». Иллюстрировал и оформлял книги для Детгиза. Исполнил ряд политических плакатов. Работы находятся в ГТГ, других музеиных собраниях России

18 000—22 500 руб.

76

**Покаржевский Пётр Дмитриевич**  
**Ударник Бакальского рудника Илья Шабельник**  
**1928 г.**  
Бумага, тушь  
Размер 43,8 × 31,7 см  
Слева внизу авторское название  
Справа внизу авторская подпись и дата  
Незначительные надрывы по краям листа

**3 600—4 500 руб.**

Покаржевский Пётр Дмитриевич (1889—1968) учился на вечерних курсах рисования в Елизаветграде у Ф. Козачинского, Киевской художественной школе (1906—1909), на Высших художественных курсах при ИАХ у Я. Ционглинского, Г. Залемана, Н. Самокиша (1909—1916). Член объединений «Бытие» (1922), АХРР (1923). Организовал Государственные художественные мастерские в Туле, заведовал ими и преподавал там (1920—1922). Создал Тульский художественный музей и работал в нем (1920—1922). В 1922 г. переехал в Москву, работал для издательства «Молодая гвардия». С 1937 г. профессор МГХИ им. В. И. Сурикова. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, Тульском художественном музее и других музеях



77

**Бруни Татьяна Георгиевна**  
**Эскиз двух костюмов**  
**1950-е гг.**  
Бумага, гуашь, акварель  
Размер 43 × 29,6 см  
Справа внизу авторская подпись  
Квитанция ГТГ

**12 000—15 000 руб.**

Бруни Татьяна Георгиевна (1902—2001) — театральный художник, график. В 1918—1920 гг. училась в Рисовальной школе при ОГХ в Петрограде, в 1922—1926 гг. — в Петроградском ВХУТЕИНе у О. Э. Браза, Н. Э. Радлова, В. И. Беляева, А. И. Вахрамеева и К. С. Петрова-Водкина. Лауреат Сталинской премии второй степени (1950). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1960)





78



**Маторин Михаил  
Владимирович**  
Волга. Выгрузка овса  
конвейером

1937 г.

Бумага, цветная  
линогравюра

Размер 34,5 × 47,5 см

Справа внизу авторская

подпись

Слева внизу авторское  
название

**3 600—4 500 руб.**

Маторин Михаил Владимирович (1901—1976) — художник, график, акварелист, мастер книжного оформления. Учился в художественной школе при типолитографии И. Д. Сытина. Окончил Государственную художественно-промышленную мастерскую печатного дела (1914—1920). С 1950 г. преподаватель и профессор класса гравюры МГХИ им. В. И. Сурикова

79



**Маторин Михаил  
Владимирович**  
Осень. Ветла  
1938 г.

Бумага, линогравюра

Размер 26,7 × 38,6 см

Слева внизу дарственная  
надпись А. Калашникову:  
«Дорогому Толе  
на память/М. Маторин»

**3 600—4 500 руб.**

80

**Маторин Михаил  
Владимирович**

**Въезд. Из серии  
«Дроздовицы»  
1944 г.**

Бумага, акварель

Размер 30,5 × 37 см

Внизу авторская подпись,  
дата и название

**9 600—12 000 руб.**



81

**Конашевич  
Владимир  
Михайлович**

**Пейзаж с лодками  
1939 г.**

Бумага, автолитография,  
графитный карандаш

Размер 16 × 22 см

На оборотной стороне  
штамп П. Е. Корнилова

**12 000—15 000 руб.**



Конашевич Владимир Михайлович (1888—1963) — график, мастер книжной иллюстрации. Художественное образование получил в МУЖВЗ (1908—1913) у К. А. Коровина, С. В. Малютина и Л. О. Пастернака. С 1915 г. жил в Петрограде. В 1922—1924 гг. был членом объединения «Мир искусства», из художников этого круга ему были особенно близки М. В. Добужинский и Д. И. Митрохин. Продолжая традиции этого объединения, создал в 1920—1930-е гг. свой неповторимый, романтический сказочный стиль. Прославился иллюстрациями к книгам для детей, но также виртуозно иллюстрировал «взрослую» литературу



82

**Севастьянов Иван Васильевич**  
Эскизы костюмов к опере Н. Римского-Корсакова «Царская невеста» для Саратовского академического театра оперы и балета 1942 г.

Бумага, смешанная техника  
Размер 31,5 × 43,8 см  
Незначительные надрывы по краям листа

**7 800—9 750 руб.**

Севастьянов Иван Васильевич (1920—2004) — театральный художник. Учился на театрально-декорационном курсе Саратовского художественного училища. В 1940 г. пришел на работу в театр. С 1945 г. главный художник Саратовского театра оперы и балета. С 1952 г. главный художник Новосибирского театра оперы и балета. Работая в Новосибирске, получил звание народного художника РСФСР. В 1963—1976 гг. работал в Кировском театре в Ленинграде. С 1952 г. участник всех крупнейших выставок театрально-декорационного искусства. В 1971 г. прошла персональная выставка в Москве



83

**Севастьянов Иван Васильевич**  
Эскизы костюмов Марфы к опере Н. Римского-Корсакова «Царская невеста» 1945 г.

Бумага, смешанная техника  
Размер 31,8 × 43,9 см  
Надрывы по краям листа

**7 800—9 750 руб.**



**84**

**Севастьянов Иван  
Васильевич**  
Эскиз костюма короля  
к опере Ф. Эркеля «Ласло  
Хуньяди», Ленинград  
1964 г.  
Бумага, смешанная  
техника  
Размер 41,7 × 30,4 см

**7 800—9 750 руб.**



**85**

**Севастьянов Иван Васильевич**  
Эскиз костюма  
вакханки для оперы  
Ш. Гуно «Фауст»,  
созданной по мотивам  
одноименной  
трагедии И. Гёте, для  
Новосибирского театра  
оперы и балета  
1985 г.  
Бумага, смешанная  
техника  
Размер 44 × 31,7 см

**7 800—9 750 руб.**



**86**

**Севастьянов Иван Васильевич**  
Эскизы костюмов воинов к трагической опере  
Г. Доницетти «Лючия ди Ламмермур»  
1969 г.  
Бумага, смешанная техника  
Размер 43,5 × 31,5 см

**7 800—9 750 руб.**



87

**Неизвестный художник**

Французские кавалеры, последняя треть XVII в.

Вторая половина XIX в.

Бумага, ксилография. Размер 18,2 × 17 см

2 400–3 000 руб.



88

**Неизвестный художник**

Русский и польский дворяне XVI в.

Вторая половина XIX в.

Бумага, ксилография. Размер 18,7 × 15,9 см

2 400–3 000 руб.



89

**Диц Альбрехт Кристоф Вильгельм фон**

Мушкетер и копейщик

Вторая половина XIX в.

Бумага, ксилография

Размер 18,7 x 13,7 см

2 400–3 000 руб.

Диц Альбрехт Кристоф Вильгельм фон (Albrecht Christoph Wilhelm von Diez; 1839–1907) — немецкий художник. В 1853—1855 гг. учился в Мюнхенском политехническом училище, которое затем сменил на Баварскую Академию изящных искусств, где был учеником Карла Пилоти. Работал иллюстратором в журнале «Летучие листки» (Fliegenden Blättern), в 1871 г. иллюстрировал «Историю Тридцатилетней войны» Фридриха Шиллера. С этого же времени преподавал в Баварской Академии изящных искусств (среди учеников фон Дица, в частности, был Пауль Хёккер). В 1883 г. на Мюнхенской международной выставке картина фон Дица «Поклонение волхвов» была удостоена Большой золотой медали



## 90

**Рудаков Константин Иванович**

Эскиз иллюстрации

Бумага, тушь

Размер 38,5 × 32,5 см

На оборотной стороне фиолетовыми чернилами  
надпись рукой вдовы художника Э.М. Рудаковой

Оформлена в раму

**7 200–9 000 руб.**



## 91

**Сойфертис Леонид Владимирович**

Двое с работы (на оборотной стороне  
карандашный набросок)

1930 г.

Бумага, тушь

Размер 28,5 × 20,5 см

Оформлена в раму

**7 200–9 000 руб.**



Аукционный дом  
ЕГОРОВЫХ



## 92

**Дейнеко Ольга Константиновна**

Пять женских портретов

1940—1950-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 44 × 34 см

Справа внизу авторская подпись. На одной из работ на оборотной стороне портрет сестры милосердия

**1 250—1 500 руб.**



93

**Дейнеко Ольга Константиновна**

**Пять портретов**

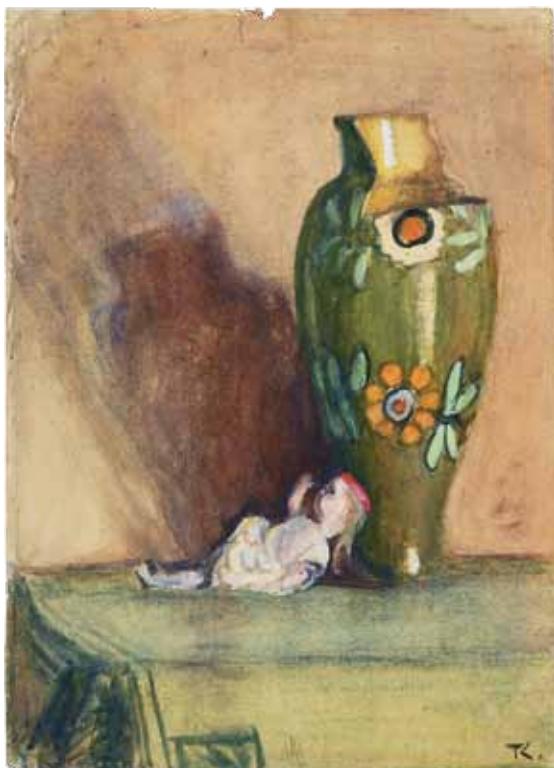
**1940—1950-е гг.**

**Бумага, карандаш**

**Размер 44 × 34 см**

Справа внизу авторская подпись. На одной из работ на оборотной стороне портрет женщины с закрытыми глазами

**1 250—1 500 руб.**



**94**

**Козулина Татьяна Сергеевна**  
**Натюрморт с зеленой вазой**  
**и куклой**

**1942 г.**

**Бумага, акварель**

**Размер 43,5 × 30,5 см**

**Справа внизу авторская монограмма**

**12 000—16 000 руб.**

Козулина Татьяна Сергеевна (1912—2007) училась во ВХУТЕМАСе у Л. А. Бруни, К. Н. Истомина, В. А. Фаворского в 1931—1936 гг. Сохранилась серия работ в Козах (Крым), где студенты курса Истомина проходили практику. Фаворским написан карандашный двойной портрет Козулиной и Эйгес (ГТГ), который опубликован в монографии о В. Фаворском. Была «музой» графика М. Пикова (1930-е), супругой живописца И. И. Свешникова (1949—1962)



**95**

**Ведерников Александр**  
**Семёнович**

**Натюрморт**

**Бумага, автолитография**

**Размер 63 × 47 см**

**Слева внизу авторское название**

**Справа внизу авторская подпись**

**14 500—19 000 руб.**



**96**

**Козулина Татьяна Сергеевна**  
**В госпитале**

**1942 г.**

**Бумага, линогравюра**

**Размер 33,3 × 38,7 см**

**6 000—8 000 руб.**

97



**Ройтер Липа  
Герш-Лейбович**

**Ялта**

**1952 г.**

Холст на картоне, масло

Размер 23,5 × 34,3 см

На оборотной стороне подтверждение  
семьи художника

**36 000—45 000 руб.**

Ройтер Липа Герш-Лейбович (1910—1994)  
в 1932—1934 гг. учился на графическом  
факультете Полиграфического института  
у В. А. Фаворского, И. Я. Павлинова. Участник  
художественных выставок с 1931 г. Автор  
иллюстраций к произведениям М. Е. Салтыкова-  
Щедрина, В. В. Маяковского, серий линогравюр

98

**Ройтер Михаил Григорьевич**

**Гурзуф**

**1956 г.**

Холст на картоне, масло

Размер 32 × 22 см

На оборотной стороне подтверждение вдовы  
художника

**48 000—60 000 руб.**





**99**

**Фальк Роберт Рафаилович**  
**Портрет К. С. Володиной**  
**1930-е гг.**  
Бумага, графитный карандаш  
Размер 53 × 44 см

**24 000—30 000 руб.**

Фальк Роберт Рафаилович (1886—1958) — живописец, график, художник театра. Учился в художественной школе у К. Ф. Юона и И. О. Дудина, частной студии И. И. Машкова (1903—1904) и МУЖВЗ (1905—1910) у К. А. Коровина и В. А. Серова. Один из основателей общества «Бубновый валет» (1910—1917), член и экспонент объединений «Мир искусства» (1911—1917, 1921, 1922), «Московские живописцы» (1925), ОМХ (1925—1928), АХРР (1925—1928). С 1918 г. преподавал в ГСХМ/ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе. Был удостоен звания профессора. В послевоенные годы писал строгие портреты С. М. Михоэлса (1947—1948), В. Б. Шкловского (1948), К. А. Некрасовой (1950), А. Г. Габричевского (1951 и 1952—1953). Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях

Володина (Юмашева) Кира Семеновна (1918—2009) — искусствовед, переводчик. Училась на искусствоведческом факультете ИФЛИ у М. В. Алпатова. Специалист по творчеству А. Иванова. В начале 1950-х гг. стала женой Героя Советского Союза, летчика Андрея Борисовича Юмашева, установившего в 1937 г. с Громовым и Данилиным мировой рекорд дальности



**100**

**Смирнов Борис Александрович**  
**Две обнаженные**  
**1930-е гг.**  
Бумага, уголь  
Размер 47 × 33 см  
На обороте владельческая подпись  
По центру вверху отверстие от развески

**14 000—18 000 руб.**

Смирнов Борис Александрович (1903—1986) учился в Петроградских ГСХМ, затем в АХ до 1927 г. В 1925 г. работал в мастерской Н. А. Тырсы. С 1929 г. проектировал общественные и зрелищные сооружения. Работал в Деттизе. Преподавал в ЛИЖСА им. И. Е. Репина, ВАХ, ЛВХПУ им. В. И. Мухиной. Персональные выставки проходили в Ленинграде в 1973, 1985 г.

**101****Судаков Владимир Михайлович****Пейзаж с церковью****1975 г.****Бумага, автолитография****Размер 47,5 × 62 см**

Слева внизу дарственная надпись:  
 «В. И. Курдову с уважением/В. Судаков».  
 Справа внизу авторская подпись и дата

**6 000—7 500 руб.**

Судаков Владимир Михайлович (1912—1994) после окончания средней школы в 1930 г. поступил на рабфак при

АХ. Трудные жизненные обстоятельства

вынудили его через несколько месяцев покинуть рабфак, и он поступил подсобным рабочим сначала в художественные мастерские Политпросветцентра, затем в 1931 г. в ГРМ. В это время он познакомился с художниками А. Скалоном,

А. Рыловым, оказавшими на него большое влияние. Вечерами посещал класс набросков при АХ. Занимался в студии Дома

искусств, где акварель

преподавал Н. А. Тырса,  
 рисунок — К. И. Рудаков.

В 1933 г. поступил  
 в Ленинградский  
 художественный техникум,  
 который окончил через пять  
 лет. Член СХ СССР

**102****Радимов Павел  
Александрович****Над Ворей. 1939 г.****Холст на картоне, масло****Размер 20 × 26 см**

Справа внизу авторская  
 подпись и дата

Оформлена в раму

**96 000—120 000 руб.**

Радимов Павел Александрович (1887—1967) — русский поэт и художник. Окончил филологический факультет Казанского университета. С 1908 г. выступал как художник. В 1912 г. выпустил первую книгу стихов «Полевые псалмы», в 1914 г. — сборник «Попиада». В послереволюционные годы был преподавателем Казанского художественно-технического института. В феврале 1923 г. в Казани был создан Татарский филиал АХРР, одним из основателей и основных руководящих работников которого П. Радимов был в течение всех 10 лет ее существования. В 1922 г. выпустил сборник стихов «Деревня». Далее работал преимущественно как художник, преподавал живопись. В начале 1930-х гг. переехал в Москву. Рисовал в традициях, восходящих к идеям передвижников, — станковой живописи бытового, портретного, пейзажного жанров. В 2007 г. в Литературно-мемориальном музее А. М. Горького в Казани состоялась выставка «Павел Александрович Радимов. Живопись, книги, документы», посвященная 120-летию со дня рождения художника



**103**

**Пайлес Исаак**

**Букет на столе. Вторая четверть XX в.**

**Холст, масло. Размер 45,5 × 37,5 см**

В левом нижнем углу авторская подпись/ Оформлена в раму

Экспертное заключение В. С. Силаева

**180 000—225 000 руб.**

Пайлес Исаак (1895—1978) — живописец, график. Окончил Киевскую художественную школу. В 1913 г. уехал во Францию, изучал скульптуру в частных мастерских Парижа. После 1915 г. вернулся в Россию, занялся живописью. В феврале 1920 г. экспонировал свои работы на Первой Еврейской художественной выставке в зале Культур-Лиги в Киеве. В том же году эмигрировал во Францию. В 1923 г. участвовал в выставке группы «Удар», экспонировал свои работы в парижских салонах. После Второй мировой войны добился признания и коммерческого успеха. Писал преимущественно пейзажи Парижа, юга Франции, Корсики в манере, напоминающей М. Утилло, а также абстрактные композиции с едва заметным пейзажным началом

## 104

**Лактионов Александр Иванович**

**Танкист в профиль**

(этюд к картине «Герой Советского Союза капитан Н. В. Юдин в гостях у танкистов»).

**1938 г.**

Холст, масло

Размер 53 × 19 см

На обороте прикреплен картон с владельцескими пометками (Ольги Лактионовой?) Оформлена в раму

**72 000—90 000 руб.**



Лактионов Александр Иванович (1910-1972) учился в АХ в 1932-1938 гг. у И.И. Бродского, в 1938-1944 гг. у И.Э.

Грабаря. С 1929 г. участник выставок, народный художник РСФСР (1969), действительный член АХ СССР, преподавал в ЛИЖСА. Произведения представлены в ГТГ, ГРМ и других музеиных собраниях



**105**

**Лактионов Александр Иванович**

**Танкист спиной к окну (этюд к картине «Герой Советского Союза капитан Н. В. Юдин в гостях у танкистов»)**

**1938 г.**

**Холст, масло**

**Размер 45,4 × 31 см**

**Оформлена в раму**

**96 000—120 000 руб.**

Лактионов Александр Иванович (1910—1972) учился в АХ в 1932—1938 гг. у И.И. Бродского, в 1938—1944 гг. у И.Э. Грабаря. С 1929 г. участник выставок, народный художник РСФСР (1969), действительный член АХ СССР, преподавал в ЛИЖСА. Произведения представлены в ГТГ, ГРМ и других музеиных собраниях



**106**

**Лактионов Александр Иванович**

**Танкист, придерживающий плакат (этюд к картине «Герой Советского Союза капитан Н. В. Юдин в гостях у танкистов»)**

**1938 г.**

**Холст, масло**

**Размер 44,5 × 29,5 см**

На обороте прикреплён картон с владельцескими пометками  
Оформлена в раму

**96 000—120 000 руб.**

107

Лактионов Александр Иванович

Лот из двух предметов:

1. Танкист в полоборота (этюд к картине «Герой Советского Союза капитан Н. В. Юдин в гостях у танкистов»). 1938 г.

Холст, масло. Размер 30,4 × 17 см

На обороте прикреплён картон с владельцескими пометками  
(Ольги Лактионовой?)

Оформлена в раму

2. Открытка сrepidуцированной картиной

Лактионова А. И. «Герой Советского Союза капитан Н. В. Юдин в гостях у танкистов»

Бумага, офсет

Размер 14,5 × 10,3 см

60 000—75 000 руб.



Лактионов А. И. Герой Советского Союза капитан Н. В. Юдин в гостях у танкистов, 1938. Холст, масло. 300 × 300 см. СПб., Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств



**108**

**Каплун Адриан**

**Владимирович**

**Павловск. 1945 г.**

**Бумага, литография**

**Размер 35 × 49 см**

Справа внизу авторская подпись  
и дата

Слева внизу авторское название

На оборотной стороне

дарственная надпись: «Петру

Евгеньевичу Корнилову/с

искренним уважением/А. Каплун

1945/июня 30»

На оборотной стороне штамп

П. Е. Корнилова

**6 000—7 500 руб.**

Каплун Адриан Владимирович (1887—1974) — живописец. В 1905—1906 гг. учился в Строгановском училище, в 1906—1912 гг. — в ЦУТР барона А. Л. Штиглица, у В. В. Матэ, В. Е. Савинского. В 1913—1915 гг. продолжил обучение в Париже. В 1922—1923 гг. член «Общины художников» в Ленинграде. Персональные выставки проходили в Бухаре, Самарканде, Ленинграде, Киеве, Праге и других городах. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях

**109**



**Гончаров Андрей Дмитриевич**

**Отомстим за убитых. 1945 г.**

**Бумага, автолитография, акварель**

**Размер 36,5 × 31,8 см**

**2 400—3 000 руб.**

Гончаров Андрей Дмитриевич (1903—1979) — график, живописец, книжный иллюстратор, театральный художник, педагог. Учился в Москве в Школе живописи и рисования К. Юона и И. Дудина (1915—1916), в студии И. Машкова (1917—1918), в ГСХМ (1918—1921) сначала у И. Машкова, а затем у А. Шевченко, на графическом факультете ВХУТЕМАСа/ВХУТЕИНа (1921—1927) у Н. Купреянова и Н. Павлинова, В. Фаворского. В 1924 г. с А. Дейнекой и Ю. Пименовым организовал «Объединение трех» и участвовал в его составе в 1-й дискуссионной выставке объединений активного революционного искусства (1924, Москва). Один из основателей Общества станковистов (ОСТ, 1925—1932). Был экспонентом объединений «4 искусства» (1925—1931), «Октябрь» (1930), РАПХ (1931). Член МОСХ с 1932 г. Начиная с 1920-х гг., много занимался

книжной графикой, оформлял книги для издательств ГИЗ, Детгиз, Гослитиздат и др. Работал как театральный художник.

Занимался монументальной живописью. Много лет преподавал, в 1958 г. получил звание профессора

## 110

**Таубер Александр  
Михайлович**  
**Ленинградский  
пейзаж**  
Бумага, акварель  
Размер 56 × 57 см  
Оформлена в раму

**36 000—45 000 руб.**

Таубер Александр Михайлович (1923—1979) — советский художник. В конце 1941 г. ушел добровольцем на фронт. При освобождении Будапешта был тяжело ранен. После годичного лечения в госпитале и демобилизации

вернулся в Ленинград. В 1946 г. был принят декоратором в Малый оперный театр, откуда в 1949 г. перешел в Кировский театр (Мариинский). В этом театре проработал до 1973 г. Как художник-постановщик исполнил эскизы к декорациям и костюмам к следующим спектаклям: «Бал-маскарад» (1956), «Вертер» (1959), «Сорок первый» (1962), «93-й год» (1972). Как художник-исполнитель готовил декорации для оперных и балетных спектаклей по эскизам С. Вирсаладзе, В. Рындина, С. Юнович. В 1964—1965 гг. как художник-постановщик участвовал в создании балета «Деревянный принц» Б. Бартока (хореография Н. Боярчикова). С 1956 г. член ЛОСХа, участник городских и всесоюзных выставок



## 111

**Епифанов Геннадий  
Дмитриевич**  
**Ростов Великий  
1946 г.**  
Бумага, тушь, акварель  
Размер 23 × 34 см  
Справа внизу авторская  
подпись и дата

**9 600—12 000 руб.**

Епифанов Геннадий Дмитриевич (1900—1985) — чл.-корр. АХ СССР (с 1975). Учился во ВХУТЕИНе в Ленинграде (1925—1930) у В. Д. Замирайло, Д. И. Митрохина. Персональные выставки состоялись в Ленинграде (1947, 1972), Праге (1959, 1970), Брно (1959). Произведения находятся в ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина





**112**

**Трошин Николай  
Степанович**

**Храм**

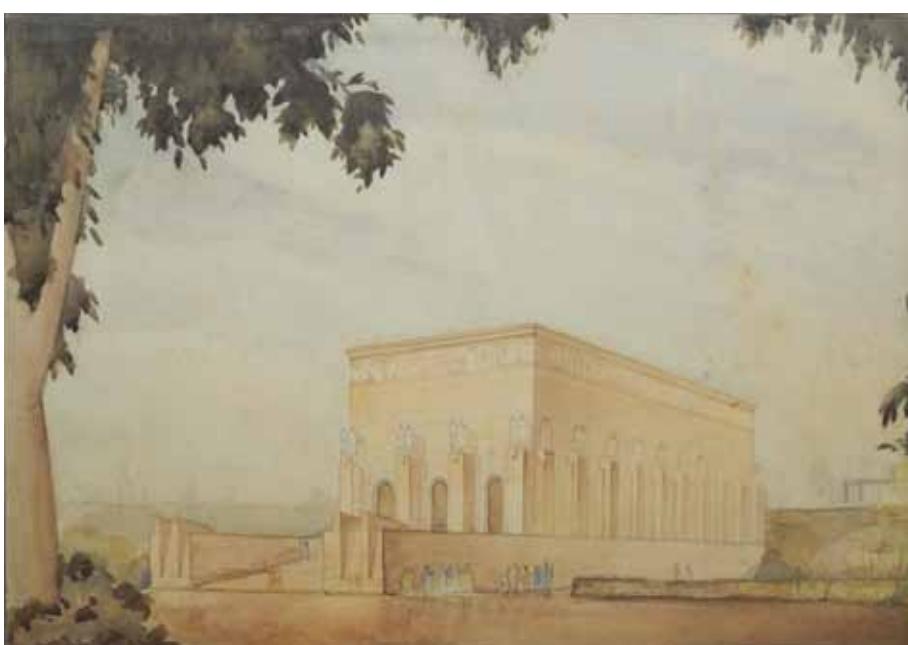
Бумага, пастель, сангина

Размер 55,5 × 44 см

На оборотной стороне  
карандашный набросок

**1 450—1 800 руб.**

Трошин Николай Степанович (1897—1990) — художник, иллюстратор, сценограф. Учился в Пензенском художественном училище (1913—1918), затем во ВХУТЕМАСе (1918—1920). Сотрудничал с журналом «СССР на стройке», издательством «Искусство». Участвовал в выставках картин, скульптуры и художественной индустрии в Рязани, «Искусство книги» (1931—1932) в Париже и Лионе, «Московские художники в дни войны» (1942) и др. Произведения хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях



**113**

**Сивцев Иван**  
**Архитектурный эскиз.**  
**Здание с колоннадой**  
Бумага, акварель,  
карандаш  
Размер 44 × 60,5 см

**600—750 руб.**



114

**Дейнеко Ольга Константиновна**

Эскиз открытки

Бумага, акварель

Размер 27,6 × 36,4 см

Справа внизу авторская подпись

Следы от воздействия влаги

Дейнеко Ольга Константиновна (1897—1970) училась в ЦУТР (1916—1918), ВХУТЕМАСе у Н. Н. Купреянова, В. А. Фаворского (1919—1923). Была членом Объединения работников революционного плаката (1931—1932). С 1932 г. участник выставок. Автор ряда детских книг и иллюстраций к ним (совместно с Н. С. Трошиным). С 1932 г. работала в основном в технике акварели

1 200—1 500 руб.



115

**Дейнеко Ольга Константиновна**

Маки

Картон, масло

Размер 30,6 × 40,5 см

Справа внизу авторская подпись

1 200—1 500 руб.



**116**

**Дейнеко Ольга Константиновна**  
Эскиз женского костюма к опере «Мадам  
Баттерфляй» (дама в зеленом платье)  
Бумага, смешанная техника  
Размер 72 × 51,4 см  
Слева внизу авторская подпись

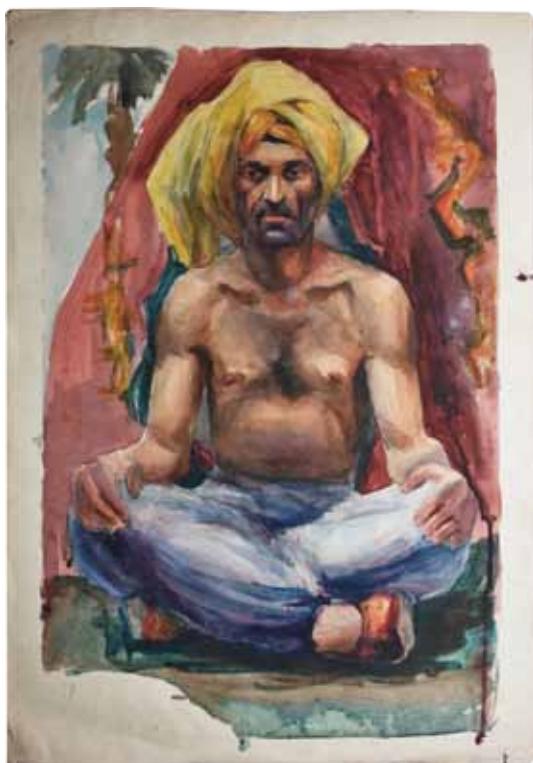
**2400—3 000 руб.**



**117**

**Дейнеко Ольга Константиновна**  
Эскиз женского костюма к опере «Мадам  
Баттерфляй» (дама в голубом платье  
и мантии)  
Бумага, смешанная техника  
Размер 68 × 50 см  
Слева внизу авторская подпись  
Незначительные надрывы по краям листа

**2400—3 000 руб.**



118

Дейнеко Ольга Константиновна

Эскиз костюма дамы в коричневом платье

Бумага, смешанная техника

Размер 69,4 × 49,7 см

Слева внизу авторская подпись

На оборотной стороне изображение инду

2 400—3 000 руб.



119

Дейнеко Ольга Константиновна

Эскиз женского костюма к опере «Мадам

Баттерфляй» (дама в лиловой юбке)

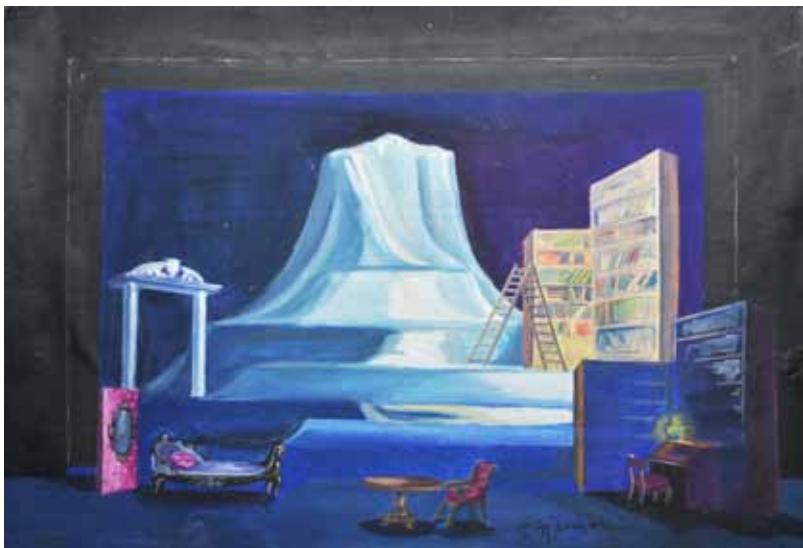
Бумага, смешанная техника

Размер 69 × 49,5 см

Справа внизу авторская подпись

Незначительные надрывы по краям листа

2 400—3 000 руб.



**120**

**Трошин Николай Степанович**  
Эскиз декорации кабинета  
с книжными полками и лестницей  
Картон, смешанная техника  
Размер 47,9 × 67 см  
Внизу авторская подпись  
Незначительные утраты картона

1 200—1 500 руб.



**121**

**Трошин Николай Степанович**  
Эскиз декорации в серых тонах  
Картон, темпера  
Размер 17 × 24,8 см  
Слева внизу авторская подпись

1 800—2 250 руб.



**122**

**Трошин Николай Степанович**  
Эскиз театральной декорации.  
Комната  
Картон, гуашь  
Размер 35 × 50,5 см

950—1 200 руб.

123

Трошин Николай  
Степанович  
Эскиз декорации  
комнаты  
Картон, темпера  
Размер 24,4 × 34,6 см  
Справа внизу авторская  
подпись

1 800—2 250 руб.

Трошин Николай  
Степанович (1897—  
1990) — художник,  
иллюстратор,  
сценограф. Учился  
в Пензенском  
художественном  
училище (1913—1918),  
затем во ВХУТЕМАСе (1918—1920). Сотрудничал с журналом «СССР на стройке», издательством «Искусство». Участвовал  
в выставках картин, скульптуры и художественной индустрии в г. Рязани, «Искусство книги» (1931—1932) в Париже и Лионе,  
«Московские художники в дни войны» (1942) и др. Произведения хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях



124



Трошин Николай  
Степанович  
Три паровоза

Картон, тушь. Размер 17,9 × 27,7 см  
Справа внизу авторская подпись. Небольшие загрязнения картона. Справа внизу подпись автора

2 400—3 000 руб.



**125**

**Дейнеко Ольга Константиновна**

**Женский портрет**

Бумага на картоне, акварель, графитный карандаш

Размер 37,2 × 28,5 см

Справа внизу авторская подпись

Небольшие следы от воздействия влаги

**250—300 руб.**



**126**

**Дейнеко Ольга Константиновна**

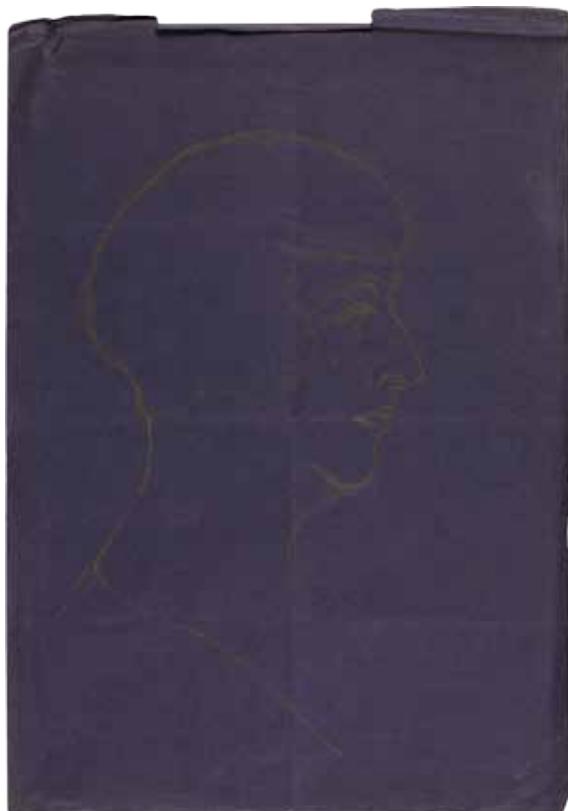
**Мальчики**

Бумага, графитный карандаш

Размер 40,6 × 29,4 см

Справа внизу авторская подпись

**600—750 руб.**



**127**

**Неизвестный художник**  
(Дейнеко Ольга Константиновна?)

**Лот из двух листов:**

**Женская головка в профиль**

Цветная бумага, пастель

Размеры 44 × 33 и 49,5 × 35,2 см

Небольшие замятия по краю листа

**250—300 руб.**



**128**

**Неизвестный художник**  
**Венецианская маска**

Размер 22 × 17, 3 см

Керамика, глазурь

На оборотной стороне в тесте: «ERTÉ/Roma.N De Tirtoff»

**48 000—60 000 руб.**



129

Трошин Николай Степанович

Лот из четырех эскизов

Коровы

Картон, холст, масло, темпера

Размеры 17,3 × 28,7; 18,5 × 29,5; 29,7 × 18,5; 31 × 22,7 см

На одной работе справа внизу авторская подпись

6 000—7 500 руб.

**130**

Трошин Николай  
Степанович  
Эскиз декорации  
Картон, смешанная  
техника  
Размер 33,5 × 39 см  
Справа внизу авторская  
подпись

3 600—4 500 руб.



**131**

Трошин Николай  
Степанович  
Иллюстрация  
по мотивам  
фильма «Веселые  
ребята»  
Бумага, смешанная  
техника  
Размер 26 × 35,5 см  
Справа внизу авторская подпись

3 000—3 750 руб.





**132**

**Дейнеко Ольга Константиновна**

**Эскиз костюма индианки**

Бумага, смешанная техника

Размер 49,5 × 34,7 см

Справа внизу авторская подпись

**3 000—3 750 руб.**



**133**

**Трошин Николай Степанович**

**Эскиз костюма дамы в зелено-розовом**

**платье**

Бумага, смешанная техника

Размер 55,5 × 37 см

**1 800—2 250 руб.**



**134**

Дейнеко Ольга Константиновна

Эскиз костюма в черном (на оборотной стороне  
эскизы костюмов)

Бумага, смешанная техника

Размер 49,5 × 34,7 см

Справа внизу авторская подпись



1 800—2 250 руб.



**135**

Дейнеко Ольга Константиновна

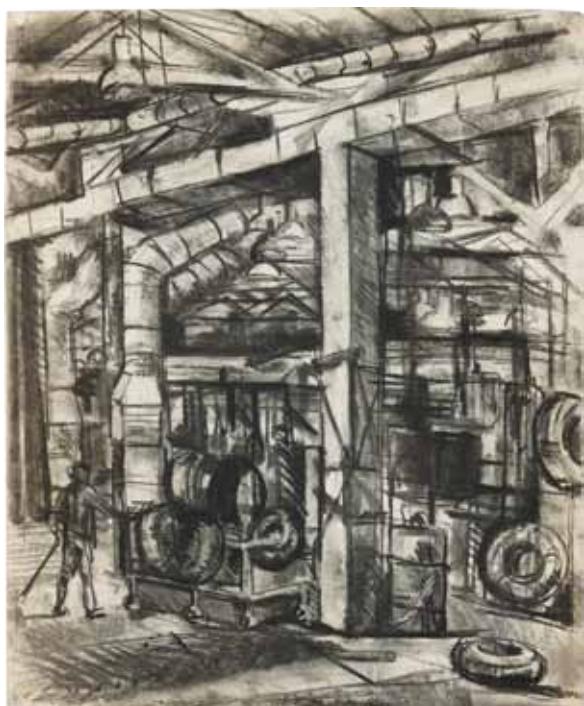
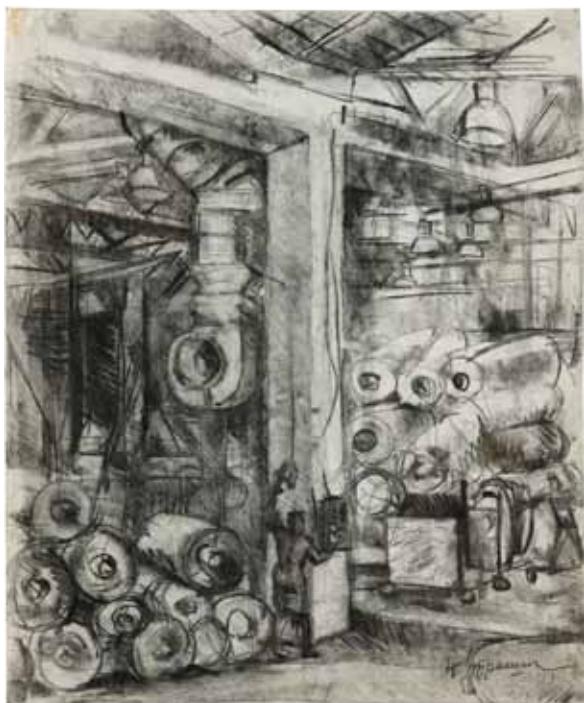
Эскиз костюма дамы с полосатым передником

Бумага, смешанная техника

Размер 49,5 × 34,7 см

Справа внизу авторская подпись

1 800—2 250 руб.



## 136

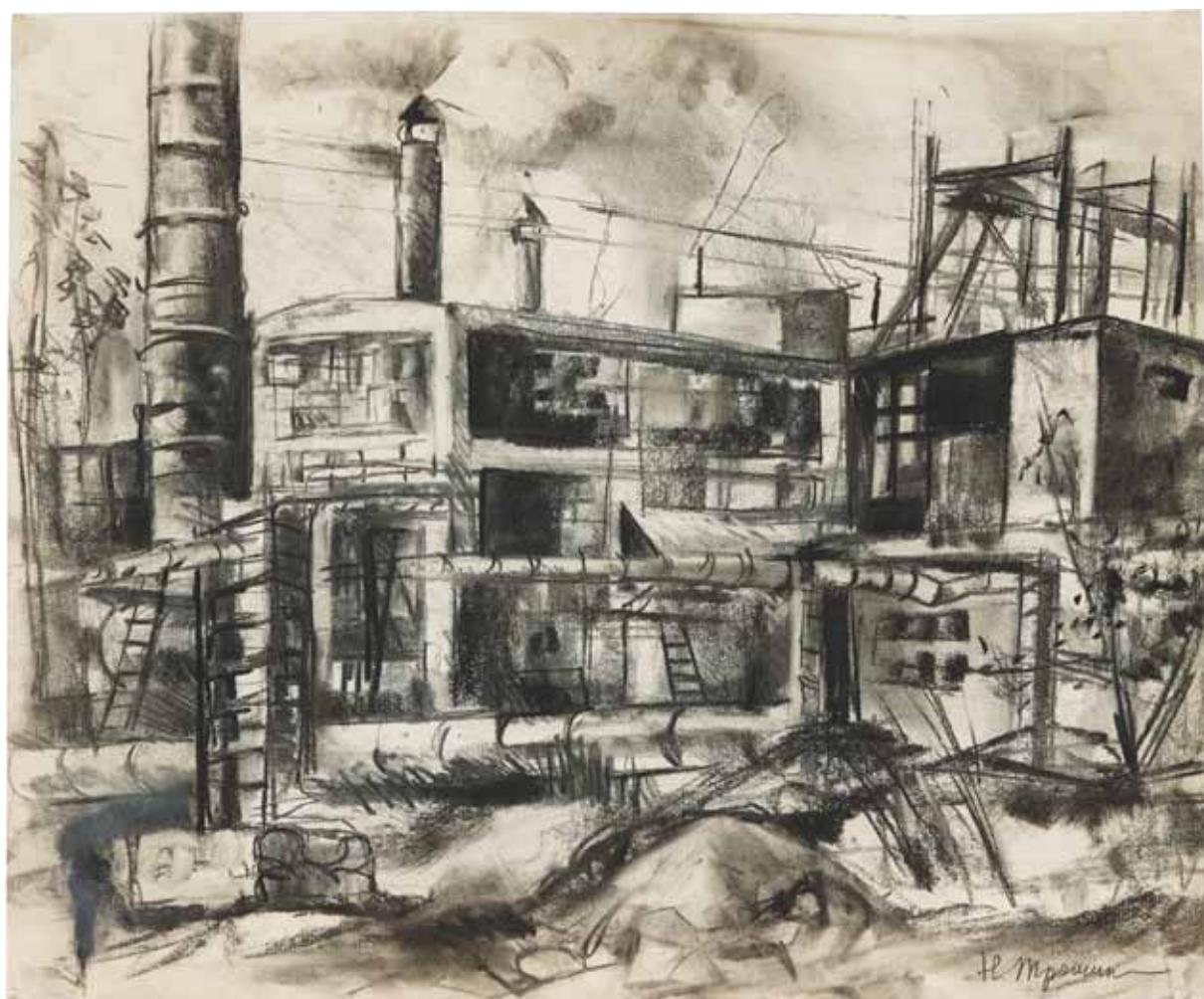
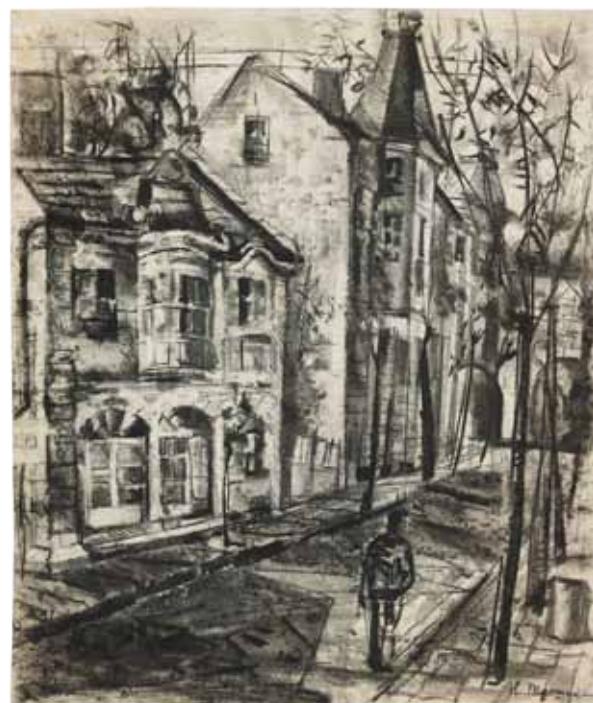
Трошин Николай Степанович

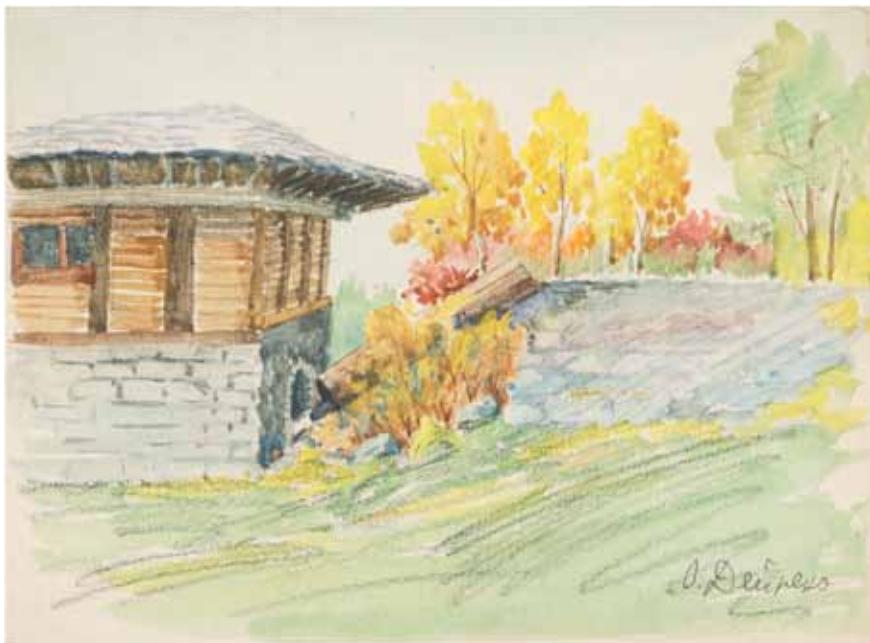
Лот из семи иллюстраций на производственную тему. 1950-е гг.

Бумага, уголь. Размер 55 × 46 см

На шести листах справа внизу авторская подпись

24 000—30 000 руб.





137

Трошин Николай  
Степанович, Дейнеко  
Ольга Константиновна

Лот из трех работ:

1. Дейнеко Ольга

Константиновна

Пейзаж

Бумага, акварель, карандаш

Размер 19,8 × 26,5 см

Справа внизу авторская подпись

2. Дейнеко Ольга

Константиновна

Вид на церковь

Бумага, акварель, карандаш

Размер 34,4 × 24 см

Справа внизу авторская подпись

3. Трошин Николай

Степанович

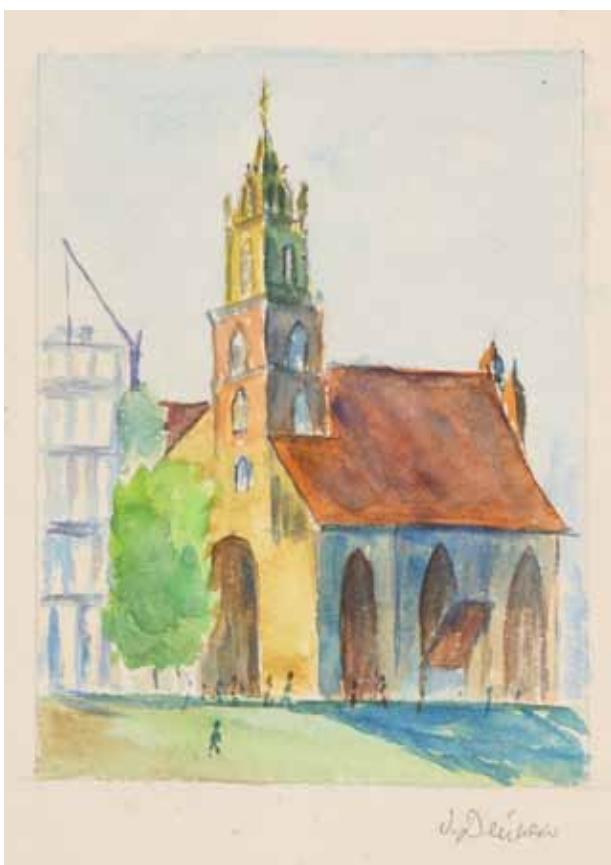
Жанровая сцена

(на оборотной стороне  
мужской портрет)

Бумага, карандаш

Размер 19 × 22 см

Справа внизу авторская подпись



3 600—4 500 руб.



**138**

**Дородницын Вениамин Павлович**

Ели

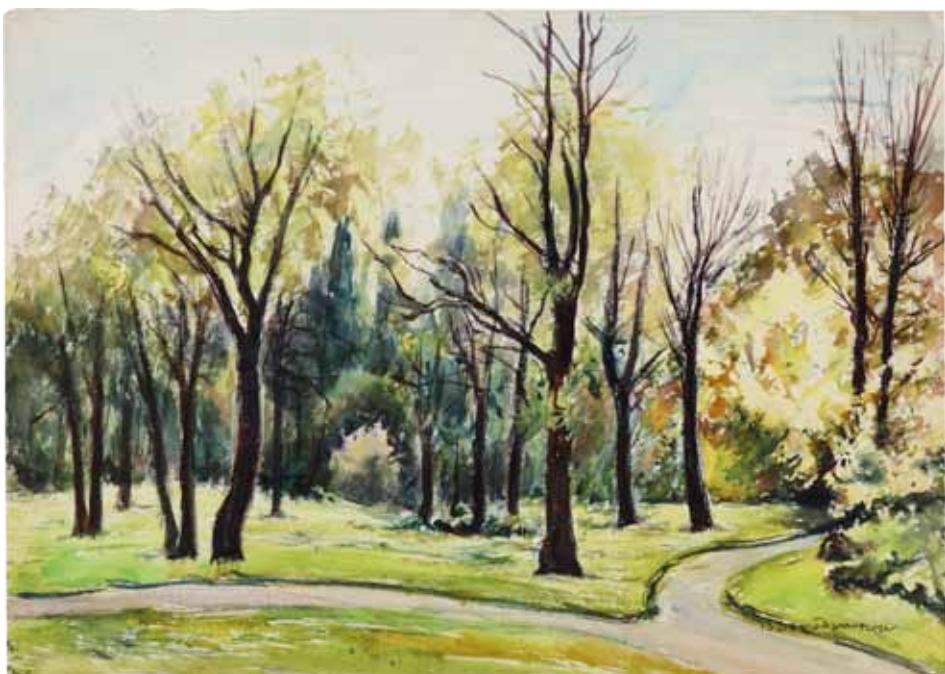
Бумага, акварель

Размер 50 × 70 см

Справа внизу авторская подпись

Дородницын Вениамин Павлович (1908—1984) — живописец,  
член СХ СССР

**4 800—6 000 руб.**



**139**

**Дородницын**

**Вениамин**

**Павлович**

Дорожка в парке

Бумага, акварель

Размер 50 × 70 см

Справа внизу

авторская подпись

**4 800—6 000 руб.**



**140**

**Романова Ольга  
Александровна (Великая  
Княгиня)**  
**Нарциссы и тюльпаны  
в цветной вазе**  
Бумага, акварель  
Размер 49 × 35 см  
Справа внизу авторская подпись  
*Устное подтверждение*  
В. С. Силаева

**18 000—22 500 руб.**

Романова Ольга Александровна  
(Великая Княгиня) (1882—  
1960) — младшая дочь  
императора Александра III, сестра  
Николая II. Училась у К. Лемоха  
и Ч. Хиса. В 1912—1917 гг.  
президент художественного  
Общества им. К. Я. Крыжицкого  
(СПб.). В 1938, 1939 г. выставлялась  
с русскими художниками в галерее  
P. Loujetzky в Гааге. В 1948 г.  
переехала в Канаду



**141**

**Табашникова Татьяна  
Петровна**  
**Розы**  
**1953 г.**  
Бумага, смешанная техника  
Размер 29,3 × 35,5 см  
Справа внизу авторская подпись и дата

**4 800—6 000 руб.**

Табашникова Татьяна Петровна  
(1918 —?) — график, член СХ СССР

142

Дородницаын  
Вениамин Павлович

Корабельный лес

Бумага, акварель

Размер 50 × 70 см

Справа внизу авторская  
подпись

4 800—6 000 руб.



Косс-Деньшина Екатерина Иосифовна (1901—1979) в 1920 г. переехала в Вятку. В 1923 г. вышла замуж за А. И. Деньшину, благодаря которому начала делать игрушки. В 1930-е гг. помогала окрашивать игрушки Е. И. Попкиной, а в 1940—1942 гг.—А. Ворожцовой. С начала 1940-х гг. стала лепить и красить игрушки самостоятельно. С 1941 г. член СХ СССР. Участница многих художественных выставок. Имела золотую медаль ВДНХ, дипломы, грамоты, медали. Обучала молодых мастерниц. Была художественным руководителем мастерских дымковской игрушки, членом и председателем художественного совета. В 1967 г. лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина («За создание образцов дымковской игрушки, развивающих традиции русского народного творчества»). В 1968 и 1976 г. в Москве, в 1971 г. в Ленинграде, в 1971, 1976 и 1981 г. в г. Кирове состоялись персональные выставки. Игрушки представлены в Международной академии керамики в Женеве, в музеях Москвы и Санкт-Петербурга и других музеях

143

Косс-Деньшина Екатерина  
Иосифовна

Медведь с корзиной  
Середина XX в.

Глина, лепка, цветные  
поливы

Высота 19,5 см, основание  
14,3 × 11 см

На дне подпись от руки  
«Косс-Деньшина»

3 600—4 500 руб.





**144**

**Годов Алексей Антонович**  
Иллюстрация для сборника «Наша книга» (М.: Детгиз, 1953)  
1950-е гг.  
Бумага, черная акварель, тушь  
Размер 14,7 × 21 см  
На оборотной стороне штамп «Детгиз»  
и редакторские пометки

**2 400—3 000 руб.**

Годов Алексей Антонович (1919—1972) — живописец, график. Учился в Харьковском художественном институте (1943—1945) у А. А. Кокеля, С. М. Прохорова. Работал в Ростове (1945—1949), Майкопе (1949—1953)

и в Москве. Участник выставок с 1946 г. Среди его живописных произведений: «Парашисты» (1946), «Гибель фашистского аса» (1947), «Воздушный десант» (1947), «Табунщики» (1950), «На высокогорных пастбищах» (1951), «Солистка ансамбля» (1953), портреты заслуженных деятелей партии, советской науки и искусства. Исполнил серию графических портретов (гуашь, акварель) «Пионеры-герои» (1964) и «Комсомольцы-герои» (1965). Иллюстрировал книги для издательств Ростова и Майкопа (Тургенев И. Записки охотника, 1948; Калинин А. Колхозные дети, 1949; Коновалов В. Пионер — ребятам пример, 1953; В лесах Кавказа, 1953), а также московских издательств (Игишев В. Светлая ночь, 1956; Гонн Ф. Старый и малый, 1958; Сорокин З. Эстафета мужества, 1963 и др.) Участвовал в создании диафильмов на московской студии «Диафильм» («Два Чулковых», 1961; «Зуек», 1962; «Саша Чекалин», 1963; «Самолет не вернулся», 1965, и др.)



**145**

**Радимова Татьяна Павловна**  
Дорога в Абрамцево  
1959 г.  
Холст, масло  
Размер 39,5 × 60,5 см  
Справа внизу авторская подпись и дата  
Оформлена в раму

**42 000—52 500 руб.**

Радимова Татьяна Павловна (1916—2000) — живописец, заслуженный работник культуры России, член МОСХа. Дочь известного

художника Павла Радимова, последнего председателя ТПХ В. Училась у него в МГХИ им. В. И. Сурикова до 1941 г. Работала в Москве. Участница выставок с 1934 г. Постоянный экспонент московских, областных, республиканских и всесоюзных художественных выставок. От отца унаследовала талант пейзажиста. Основная тема творчества — пейзажи русской провинции, абрамцевские этюды. Писала стихи. Автор книги о своем отце. Работы находятся в ГТГ, многих региональных музеях

**146****Радимова Татьяна****Павловна****Хмурый день****1957 г.****Холст, масло****Размер 36 × 50 см**

Слева внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

**30 000—37 500 руб.**

Парилов Николай Михайлович (1891—1962) — художник, заслуженный деятель искусств РСФСР (1956), лауреат Сталинской премии (1947), потомственный иконописец. В 1902—1906 гг. учился в учебных мастерских Комитета попечительства о русской иконописи. В 1906—1916 гг. работал в мастерской своего отца М. П. Парилова. Расписывал стены Спасо-Озёрного монастыря. Участник Гражданской войны. Осенью 1930 г. вступил в Артель древней живописи, учитель И. И. Голиков. Один из ведущих мастеров Палеха. В 1943—1953 гг. преподавал в Палехском художественном училище. В 1955 г. был избран депутатом Верховного Совета РСФСР V созыва. Занимался монументальной, театрально-декорационной живописью. Оформил «Сказку о царе Салтане» А. С. Пушкина (1937, ЛТК), «Русалку» А. С. Даргомыжского (1937, Палехский Дом культуры), «Золотой петушок» Н. А. Римского-Корсакова (1946—1947, САТОБ им. Н. Г. Чернышевского), «Сказка о мёртвой царевне» А. К. Лядова (1949, ЛМАТОБ), «Кащей Бессмертный» Н. А. Римского-Корсакова (1950, ЛМАТОБ), «Сказка о царе Салтане» Н. А. Римского-Корсакова (1958, Куйбышевский АТОБ), «Красные дьяволята» П. А. Бляхина (МДТ им. Н. В. Гоголя). Работы хранятся в ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГМПИ, ГРМ, МНИ, ЗГИХМЗ, Астраханской картинной галерее, Ивановском ОХМ, Государственной картинной галерее Армении, Государственном художественном музее Белоруссии, ГМЭНР, ЦМР, Театральном музее им. А. А. Бахрушина, ХФ России

**147****Парилов Николай Михайлович****Эскиз костюма Кащея к опере****А. Н. Римского-Корсакова «Кащей****Бессмертный»****1950 г.****Бумага, карандаш****Размер 35,3 × 24,2 см**

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне авторская подпись и название спектакля

**6 000—7 500 руб.****148****Парилов Николай Михайлович****Эскиз костюма чёрта к балету****«Сказка о мёртвой царевне****и семи богатырях» для****Михайловского театра (ЛМАТОБ)****1949 г.****Бумага, карандаш****Размер 35,1 × 23,7 см**

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне название балета

**6 000—7 500 руб.**



**149**

**Неизвестный художник**

**Сосны. Этюд**

Холст, масло

Размер 36 × 24 см

Утраты и замятия холста

**3 600—4 500 руб.**



**150**

**Неизвестный художник**

**Море и цветы. Этюд**

Холст, масло

Размер 30 × 34 см

Оформлен в раму

**7 800—9 800 руб.**



151

**Неизвестный художник**

Этюд с домами

Картон, масло

Размер 38 × 67 см

Оформлен в раму

**7 800—9 800 руб.**



152

**Неизвестный**

**художник**

Холм. Этюд

Бумага на картоне,  
акварель

Размер 29 × 36 см

Оформлен в раму

**8 400—10 500 руб.**



**153**

**Калашников  
Анатолий Иванович**  
**Бабынино**  
**1953 г.**  
Бумага, графитный  
карандаш  
Размер 16 × 36 см  
Справа внизу авторская  
подпись и дата

**6 000—7 500 руб.**

Калашников Анатолий  
Иванович (1930—2005) —  
советский художник-  
график, автор гравюр  
на дереве для почтовых  
марок и экслибрисов.  
Заслуженный художник  
РСФСР. Стал первым русским

художником, который был избран почетным членом Королевского общества художников-графиков Великобритании. Награжден именной серебряной медалью папы Иоанна Павла II. В 1943 г. начал заниматься в изостудии Дворца культуры Московского автозавода. В 1949 г. окончил МВХПУ (бывшее Строгановское), отделение художественной обработки металла. Его учителями были мастера репродуктивной школы гравюры на дереве Д. Г. Соболев, академик И. Н. Павлов, профессор М. В. Маторин. После окончания училища стал работать художником-конструктором на Московском автозаводе, но вскоре перешел в издательство «Советский писатель» на должность художественного редактора. В 1953 г. оставил штатную работу и стал сотрудничать с многими московскими издательствами. В начале 1960-х гг. порвал с репродуктивной школой, создав серию абстрактных иллюстраций для коллекционного издания произведений Ф. М. Достоевского. Гравюры вызвали восхищение, но так и не были опубликованы издательством, которое посчитало их «опережающими время». Создал более 1000 гравюр, включая несколько эпических тематических серий. Графические работы представлены в Британском музее, а также в некоторых музеях и картинных галереях бывшего СССР



**154**

**Неизвестный художник  
(Никофоров)**  
**В Переславле-Залесском**  
**1953 г.**  
Бумага, карандаш  
Размер 28 × 39 см  
Оформлена в раму

**7 800—9 800 руб.**

## 155

**Ладягин Владимир Иванович**  
Иллюстрация к двум книгам С. В. Михалкова  
«Важный день» и «Стихи и сказки»  
1953 г.  
Бумага, тушь  
Размер 15,4 × 19,5 см  
На оборотной стороне  
издательский штамп  
и редакторские комментарии

**3 600—4 500 руб.**



Ладягин Владимир Иванович (1910 — после 1989) — график, плакатист,

иллюстратор и оформитель книг, член СХ СССР. Жил и работал в Москве. С 1930-х гг. начал работать в детском издательстве «Детиздат», проиллюстрировал и оформил книги А. А. Фадеева, Я. М. Тайц, Л. А. Кассиля. Во время Великой Отечественной войны участвовал в выпуске траfareтных «Окон ТАСС» («Париж освобождён!», № 1046, 1944; «Три флага, ярко засияв, пусть развеваются все флаги шире!», № 1300, 1945; «Мы выполним новую сталинскую пятилетку!», № 1388, 1945; «Ленинский комсомол перестраивает города», № 1439, 1946). После войны работал по заказам издательств, успешно продолжил сотрудничество с Детгизом, иллюстрировал книги самых известных авторов: «Октябрьский марш» (1947) В. В. Маяковского; «Мальчики» (1947) Ф. М. Достоевского; «Сказка о военной тайне» (1947) А. П. Гайдара; «Дети нашего двора» (1949) С. Я. Маршака; «Город у моря» (1950) В. П. Беляева; «Дневник Коли Синицына» (1950) Н. Н. Носова; «Гудок» (1951) Н. А. Островского; «Васёк Трубачёв и его товарищи» (1953) В. А. Осеевой; «Дрессировщики» (1969) Ю. В. Сотник. Выполнил иллюстрации для детского альманаха «Круглый год», рассказов «Всего лишь барбос» (1967) М. Фроловой, «Хозяин» (1968) В. Баныкина и «Урок геометрии» (1968) Л. Пантелеева. Плакаты В. И. Ладягина хранятся в фондах РГБ, Тамбовской областной универсальной научной библиотеки им. А. С. Пушкина, в частных коллекциях России, Великобритании и США

## 156

**Трошин Николай Степанович**  
*Берегись пожара*  
Бумага, тушь  
Размер 30 × 21,5 см  
Справа внизу авторская подпись

**3 600—4 500 руб.**





**157**

**Алейников Александр Абрамович**  
Лот из двух иллюстраций к сборнику «Наша книга» (М.: Детгиз, 1953)  
1950-е гг.

Бумага, черная акварель, тушь  
Размеры 18,6 × 21,2 и 18 × 21 см  
На оборотной стороне паспарту штамп «Детгиз»  
и редакторские пометки

**2 400—3 000 руб.**

Алейников Александр Абрамович (1915—2003) — живописец, график, иллюстратор. Член СХ СССР. Учился в Московском художественном техникуме (1931—1933) и МХИ (1933—1940) у П. Я. Павлинова, М. С. Родионова. Дипломная работа — альбом портретов В. И. Ленина. Иллюстрировал книги для Детгиза, Гослитиздата и др. Сотрудничал с детским журналом «Мурзилка». Первая публикация в «Мурзилке» состоялась в 1948 г. Во время Великой Отечественной войны воевал, дважды был ранен. В 1944 г. вступил в СХ СССР. В выставках начал участвовать с 1939 г. и активно работал до последних дней. Произведения находятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и многих других российских музеях, а также в частных коллекциях



**158**

**Назаров Константин Борисович**  
Экскаваторы  
1956 г.  
Бумага, акварель  
Размер 25,7 × 47,3 см  
Справа внизу авторская подпись и дата

**4 800—6 000 руб.**

Назаров Константин Борисович (1933—1981) — художник-шестидесятник, живописец, график, скульптор. Член СХ СССР, Сталинский стипендиат. В 1959 г. с отличием окончил факультет графики МГХИ им. В. И. Сурикова. Лучший ученик А. Е. Кибрика. Дипломная работа «В борьбе за труд» была куплена ГТГ. Преподавал на графическом факультете МГХИ им. В. И. Сурикова (1969—1977). В 1967 г. принимал участие в Международной биennale в Париже. В том же году экспонировался на выставке «Неделя Балтийских стран» в Германии, где произведения художника приобрел для своей коллекции Берлинский музей изобразительного искусства. Работы хранятся в ГТГ, АХ СССР, Иркутском государственном музее, Ярославском музее, Берлинском музее, в частных коллекциях в России и за рубежом

Щеглов Валериан (Валерий) Васильевич (1901—1984) — советский художник-график, плакатист. Член СХ СССР. Заслуженный художник РСФСР (1964). В 1916—1918 гг. занимался в студии В. Н. Левандовского в Калуге. В 1920-х гг. работал в области агитплаката («Все на разгром Врангеля!», «Бей Деникина!», «III Интернационал»). Работал художником-иллюстратором в журналах «Дружные ребята», «Знание—сила», «Смена», «Мурзилка» (1927—1931), издательствах «Молодая гвардия» и «Путина», журналах «Вокруг света», «Всемирный следопыт». Со дня основания Детгиза (1933) и до конца своей жизни работал в нем. В конце 1930-х гг. один из иллюстраторов и оформителей пятитомной «Истории Гражданской войны в СССР». В годы Великой Отечественной войны работал в редакции «Комсомольской правды», где создал более 300 плакатов, некоторые в соавторстве с Н. М. Авакумовым («Завоевания Октября не отадим», 1941; «Товарищ, больше оружия фронту!», 1942; «Мартенам нужен лом!», 1942; «Немцев меньше — победа ближе!», 1942). Иллюстрировал классиков советской литературы А. Фадеева, А. Толстого, А. Гайдара, К. Паустовского, М. Шолохова, К. Симонова, Б. Полевого. Участник выставок с 1926 г.: «Весенняя отчетная выставка молодых художников» (Ленинград, 1926); «15 лет РККА» (Москва, 1933); «Выставка графики, посвященная истории КПСС» (Москва, 1939); «Индустрия социализма» (Москва, 1939); «Отечественная война. 24-я годовщина Красной армии» (Куйбышев, 1942); «Выставка советского изобразительного искусства» (Хельсинки, 1950); передвижная выставка «Советская графика» (Бухарест — Хельсинки — Прага — Будапешт, 1950); «Выставка плакатов, репродукций, эстампов» (Пекин, 1957). В 1954 г. в издательстве «Советский художник» вышла монография «В. В. Щеглов». Работы находятся в ГТГ («Штурм Зимнего», 1936), ГРМ, Научной библиотеке РАХ, частных коллекциях



## 159

**Щеглов Валериан (Валерий) Васильевич**  
Эскиз обложки к книге Б. Горбатова «Военные годы». 1954 г.

Бумага, тушь, гуашь. Размер 27 × 14 см  
На обороте владельческие подписи

4 800—6 000 руб.



## 160

**Дейнеко Ольга Константиновна**  
Мужской портрет в чалме и халате  
1940—1950-е гг.  
Бумага, карандаш  
Размер 44 × 34 см  
Справа внизу авторская подпись

250—300 руб.



161

Уткин Алексей Александрович

Лот из 16 фотографий эскизов

костюмов к фильму «Композитор

Глинка»

1950-е гг.

Бумага, фотография

Размер 13,4 × 17 см

1 800—2 250 руб.



Уткин Алексей Александрович (1891—1965) — заслуженный деятель искусств РСФСР (1950). Окончил Строгановское училище (1912). Работал на первой русской кинофабрике (братьев Пате) у А. Ханжонкова. Художник-постановщик и художник по костюмам и реквизиту первых русских фильмов («Жизнь Ивана Грозного», «Жизнь за жизнь», «У камина» и др.). С 1926 г. работал на московской кинофабрике «Совкино», позже — на киностудии «Мосфильм». Лауреат Государственной премии СССР 1950 г. (за участие в фильме «Встреча на Эльбе»).

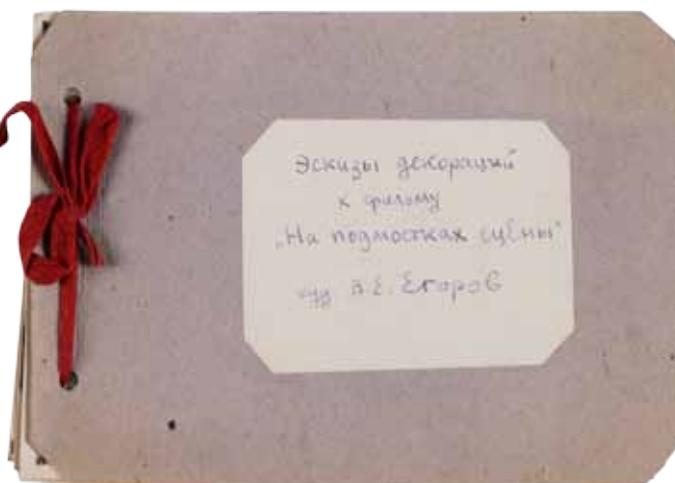
«Композитор Глинка» — фильм Г. Александрова о жизни и творчестве великого русского композитора М.И. Глинки, снятый в 1952 г.

**162**

**Егоров Владимир Евгеньевич**  
**Лот из 13 фотографий эскизов декораций**  
**к фильму «На подмостках сцены»**  
**1956 г.**  
**Бумага, фотография**  
**Размер 14 × 19 см**

**1 800—2 250 руб.**

Егоров Владимир Евгеньевич (1878—1960) — русский и советский художник театра и кино. Один из зачинателей русского декорационного искусства. Народный художник РСФСР (1944). Лауреат Сталинской премии второй степени (1946). В 1892—1900 гг. учился в Строгановском училище у К. А. Коровина, Ф. О. Шехтеля, С. В. Иванова, работал театральным художником в МХТ (1906—1911), Малом театре, Оперном театре С. И. Зимины. Занимался монументальной живописью и декоративно-прикладным искусством. Активно участвовал в создании «Русской золотой серии». Преподавал в Строгановском училище. Оформлял фильмы «Портрет Дориана Грея» (режиссер В. Э. Мейерхольд), «Царь Иван Грозный» (режиссер А. И. Иванов-Гай). Основные творческие принципы мастера — максимум выразительности, достигаемой самыми скучными средствами, плакатная броскость детали, стремление к многозначной метафоричности





**163**

**Соколов Сергей  
Николаевич**

**Утренний туман**

**1958 г.**

**Картон, масло**

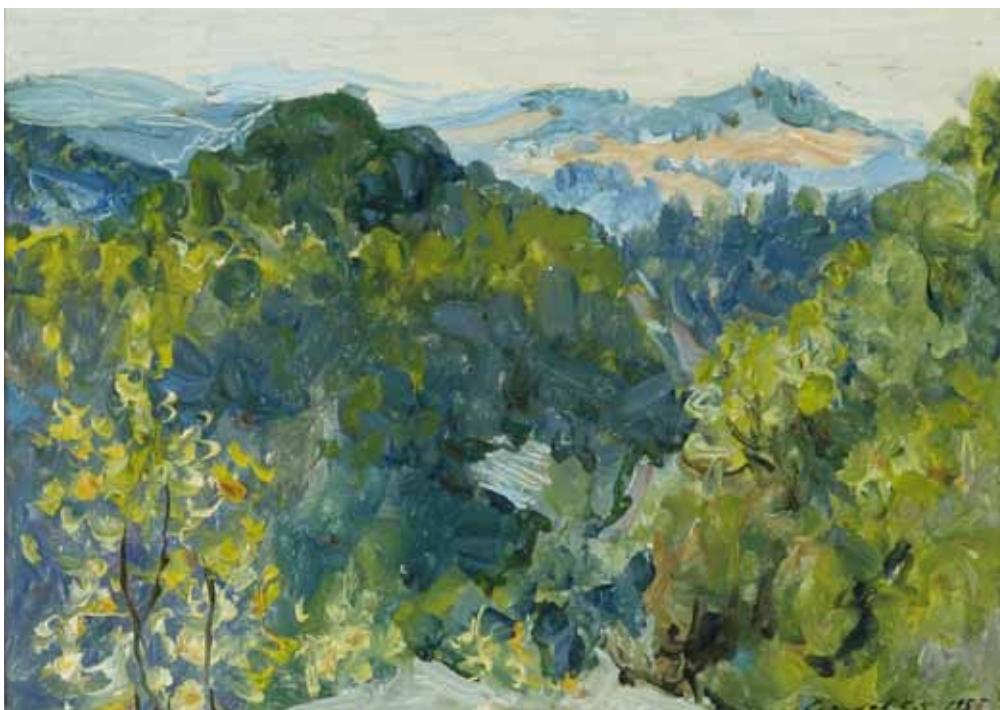
**Размер 12 × 17 см**

Справа внизу авторская  
подпись

Оформлена в раму

**9 000—11 000 руб.**

Соколов Сергей Николаевич (1885—1970-е) — живописец, педагог. В 1900-е гг. обучался в студии живописи и рисования, основанной художником К. Ф. Юоном. В 1917 г. брал уроки у Юона. Примерно в тоже время обучался у знаменитого живописца К. А. Коровина в ГСХМ, чьи советы во многом предопределили будущее Соколова как художника. Потом стал художником-декоратором в Политотделе V армии. В 1932 г. поступил в Московский городской педагогический институт изобразительных искусств, который окончил в 1936 г. Занимался преподавательской деятельностью. Среди его учеников такие мастера, как А. Зверев, Ю. Жигалов, А. Латовкин, Б. Невзоров, В. Казарин, К. Тимаков



**164**

**Соколов Сергей  
Николаевич**

**Вид на заповедник**

**1956 г.**

**Картон, масло**

**Размер 12,2 × 17 см**

Справа внизу авторская  
подпись и дата

Оформлена в раму

**9 000—11 000 руб.**



165

Соколов Сергей Николаевич

Деревня (р-н Снегирей)

1956 г.

Картон, масло

Размер 13,5 × 18,2 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

9 000—11 000 руб.



166

Соколов Сергей  
Николаевич

Осеннее берески

1957 г.

Картон, масло

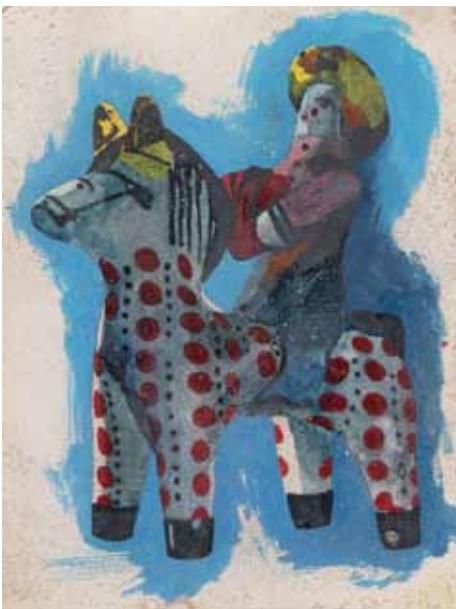
Размер 11 × 17 см

Справа внизу авторская

подпись и дата

Оформлена в раму

9 000—11 000 руб.



167

Дейнеко Ольга  
Константиновна

Четыре эскиза дымковской  
игрушки:

**1. Барыня с мухтой**

Картон с фактурой холста, масло  
Размер  $28,4 \times 22,7$  см

Справа внизу авторская подпись

**2. Мужик на коне с гармошкой**

Картон с фактурой холста, масло  
Размер  $28,4 \times 21,7$  см

Незначительные утраты картона  
по правому краю

**3. Барыня**

Картон с фактурой холста, масло  
Размер  $27,2 \times 21,7$  см

Незначительные утраты картона  
по нижнему и правому краям

**4. Боярышня. Эскиз дымковской  
игрушки**

Картон с фактурой холста, масло  
Размер  $28,4 \times 21,7$  см

Незначительные утраты картона  
по нижнему и правому краям

8400—10500 руб.



## 168

Дейнеко Ольга Константиновна

Три эскиза дымковской игрушки:

**1. Мужик на петухе**

Картон с фактурой холста, масло  
Размер 28,4 × 21,7 см

**2. Мужик на коне с собакой**

Картон с фактурой холста, масло  
Размер 28,4 × 21,7 см  
Справа внизу авторская подпись  
Незначительные утраты картона по нижнему  
краю

**3. Водоноска с одним ведром**

Картон с фактурой холста, масло  
Размер 28 × 21,4 см  
Незначительные утраты картона по левому краю

6 000—7 500 руб.



169

Дейнеко Ольга Константиновна

Три эскиза дымковской игрушки:

1. Барыня и дети

Картон с фактурой холста, масло  
Размер 28 × 21,7 см

2. Водоноска с двумя ведрами

Картон с фактурой холста, масло  
Размер 28,4 × 21,8 см

Незначительные утраты картона  
по нижнему краю

3. Два барана

Картон с фактурой холста, масло  
Размер 22,7 × 28,4 см

Справа внизу авторская подпись  
Незначительные утраты картона  
по левому краю



6 000—7 500 руб.

170

Неизвестный художник

Эскизы детской одежды

Бумага, карандаш, акварель  
Размер 33,7 × 44,2 см

Справа внизу монограмма «ВЛ»  
Лист сложен пополам

1 200—1 500 руб.

## 171

**Бильт Александра**

**Феликсовна**

**Иллюстрация для**

**детского календаря**

**«Круглый год» (1951)**

**1950 г.**

Бумага, черная акварель,  
графитный карандаш

Размер 11,9 × 19,3 см

Справа внизу авторская  
подпись

На оборотной стороне  
штамп «Детгиз»

и редакторские пометки



**3 600—4 500 руб.**

Бильт Александра Феликсовна (1914—1992) окончила художественный факультет МИИИ (1932—1939). Училась у В. Фаворского, М. Родионова, К. Истомина, П. Павлинова, А. Гончарова. Оформила и проиллюстрировала около 50 изданий — произведения русских, советских и зарубежных писателей и поэтов. Среди них — Пушкин, Стендаль, Лермонтов, Бальзак, Мицкевич, Маршак, Кохановский, Горький. Называя Бильт среди своих любимых учеников, В. Фаворский подчеркивал, что каждый из них пошел в искусстве своей дорогой. Яркое и самобытное творчество художницы, нашедшей свой индивидуальный путь, но воспринявший у своего учителя главное — его отношение к искусству и жизни, — лучшее доказательство слов мастера

## 172

**Браславский Исаи Меерович**

**Иллюстрация к рассказу:**

**Тайц Я. М. Мой первый букет (М.:  
Детская литература, 1964)**

**1960-е гг.**

Бумага, черная акварель

Размер 15 × 17,8 см

На оборотной стороне издательский  
штамп



**3 600—4 500 руб.**

Браславский Исаи Меерович (1921—2004) — советский живописец, график. Родился в г. Киеве. Член СХ

РСФСР (с 1953). Участник Советско-финской и Великой Отечественной войн. Учился в Киевском художественном институте, окончил МГХИ им. В. И. Сурикова (1952). Сотрудник Государственного издательства детской литературы (1952—1968), Комбината графического искусства ХФ РСФСР (1960—2004), руководитель изостудии детского Дома культуры им. Павлика Морозова комбината «Трехгорная мануфактура» (1968—1981), художник и директор Мастерской уникальной графики Московского отделения ХФ РСФСР (1978—1981)



**173**

**Беньяминсон Эрик Евгеньевич**

Эскиз иллюстрации к сказке «Белоснежка и семь гномов». 1960-е гг.

Бумага, смешанная техника. Размер 28 × 32,3 см

Оформлена в раму

Беньяминсон Эрик Евгеньевич (1932) учился в МХУ (1948—1953) у В. Н. Бакшеева и ВГИКе (1953—1959) у Ю. Пименова. Участник выставок с 1958 г. Оформил большое количество детских книг, принимал участие в создании диафильмов

**18 000—22 500 руб.**



**174**

**Трошин Николай  
Степанович**

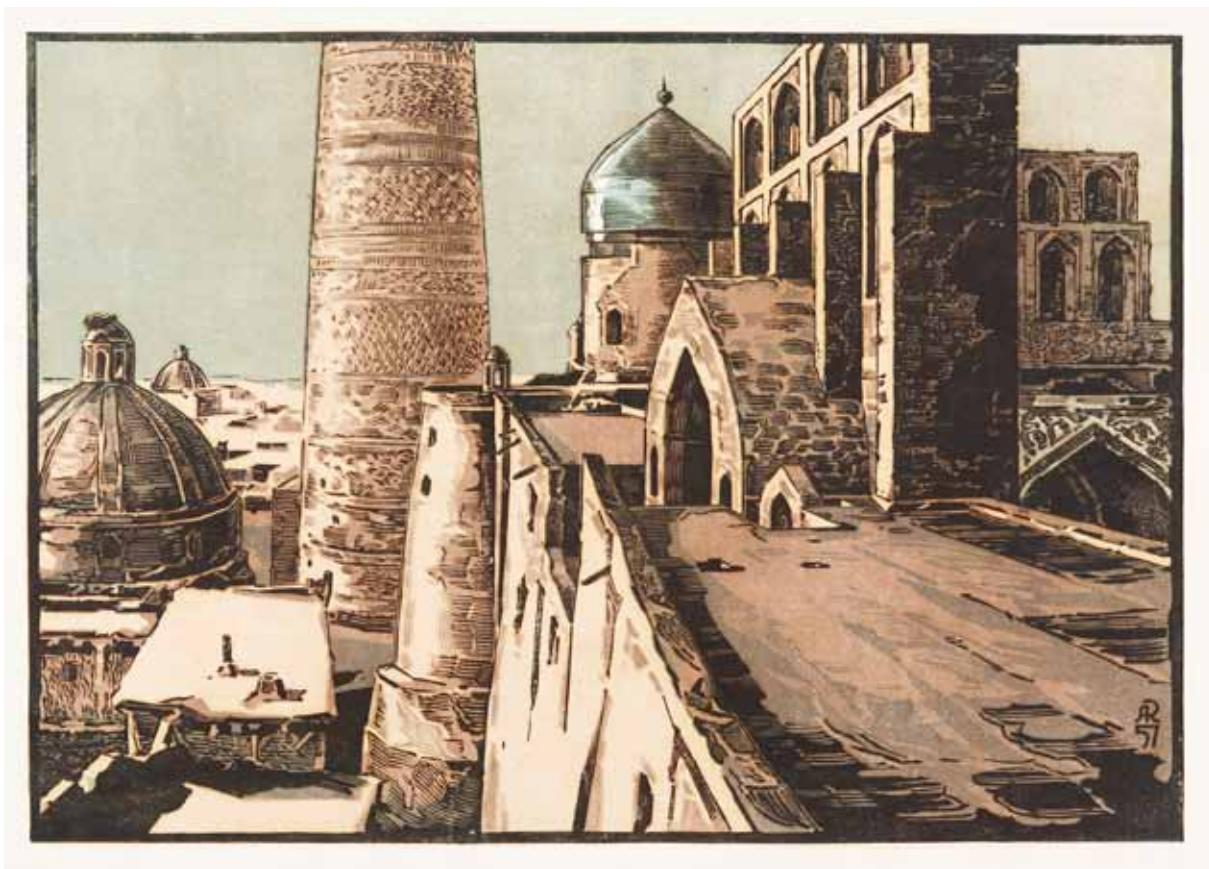
Иллюстрация  
к «Сказке о рыбаке  
и рыбке» А. С. Пушкина

Бумага, смешанная  
техника

Размер 30 × 40 см

Слева внизу авторская  
подпись

**3 600—4 500 руб.**



**175**

**Калашников Анатолий Иванович**

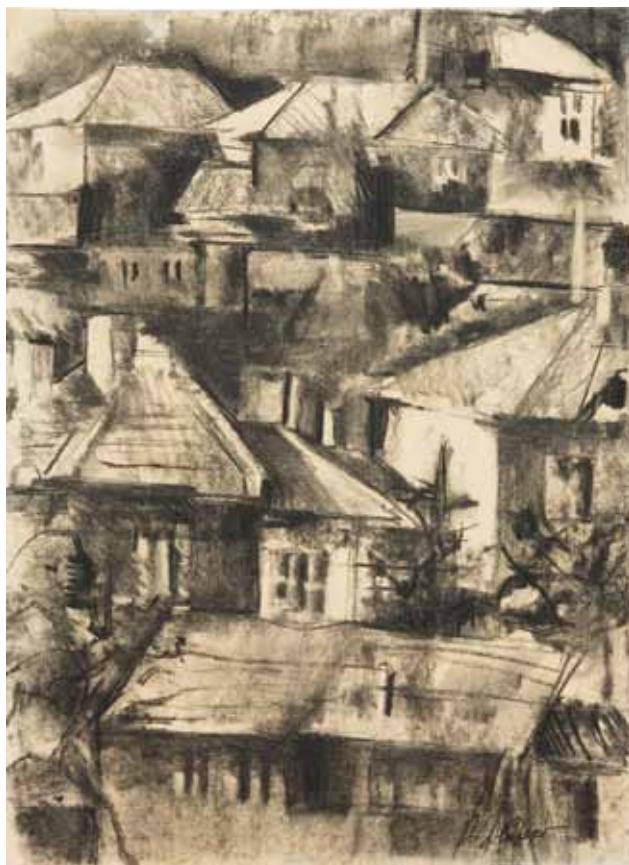
Самарканд

1957 г.

Бумага, линогравюра

Размер 29,5 × 40,5 см

2400—3 000 руб.



**176**

**Дейнеко Ольга Константиновна**

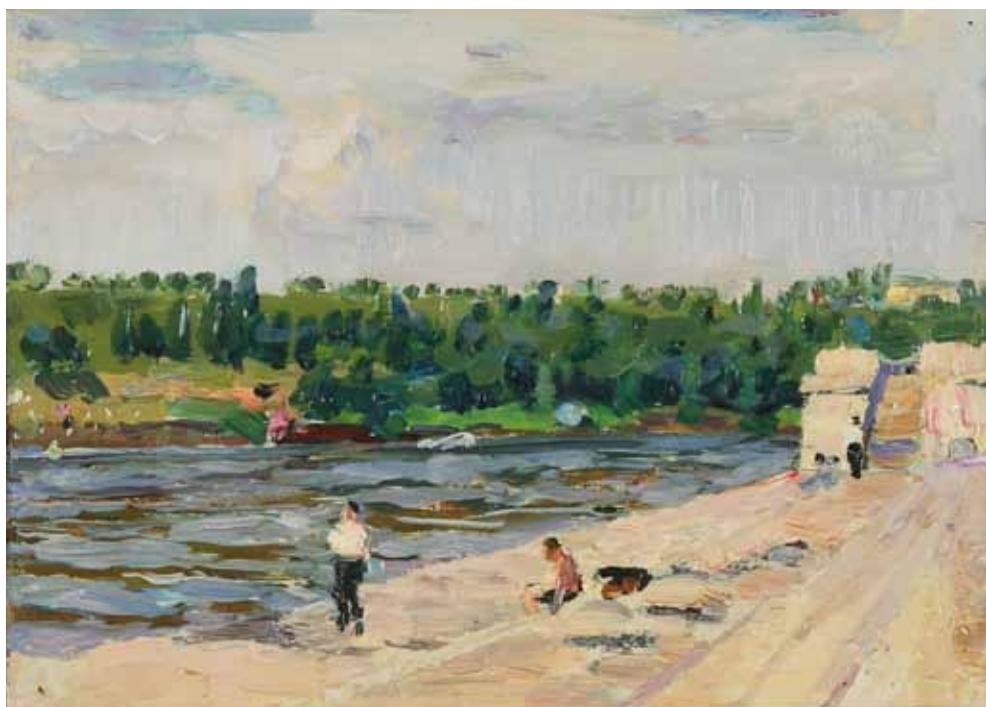
Крыши

Бумага, уголь

Размер 47,5 × 35 см

Справа внизу авторская подпись

2400—3 000 руб.



177

**Панкратов Сергей  
Фёдорович**  
**У водоканала**  
**1961 г.**  
Холст на картоне,  
масло  
Размер 13 × 18 см  
Оформлена в раму

**6 700—8 500 руб.**

Панкратов Сергей Фёдорович (1905—1975) — ленинградский художник-живописец, график, карикатурист. Принимал активное участие в многочисленных выставках, начиная с конца 1920-х гг. Писал в традиционной манере, как правило, знакомые с детства ленинградские пейзажи, которые стали главной темой в творчестве художника. Во время Великой Отечественной войны в качестве фронтового художника выезжал на передовые рубежи обороны, выпускал стенгазеты, боевые листки, делал зарисовки. С 1943 г. оставался в осажденном городе, вместе с художником Петром Магнушевским присоединился к единственному на тот период художнику «Окон ТАСС» — Василию Селиванову, который с весны 1942 г. все работы по выпуску плакатов взял на себя. Произведения представлены в ГРМ, Музее-квартире А. С. Пушкина в Санкт-Петербурге, Государственном историческом музее Санкт-Петербурга и Мемориальном музее обороны и блокады Ленинграда, Национальной библиотеке Беларусь



178

**Панкратов Сергей  
Фёдорович**  
**Купающиеся**  
**1960 г.**  
Картон, масло  
Размер 13 × 18 см  
Оформлена в раму

**6 700—8 500 руб.**



179

Ольшанецкая-Файдыш Лидия Ильинична

Эскиз декорации

Картон, масло. Размер 34,7 × 49,5 см

7 200—9 000 руб.

180

Маторин Михаил  
Владимирович

Хмуряя весна

1960 г.

Бумага, линогравюра

Размер 30,5 ×

40,3 см

Справа внизу

авторская подпись

и дата

Слева внизу авторское

название



3 600—4 500 руб.



**181**

**Таубер Виктор Исаевич**

**Лот из двух портретов**

**1930-е гг.**

**Бумага, тушь**

**Размер 23,7 x 11,2 см**

**и 22,8 x 11,9 см**

**2 400—3 000 руб.**



**182**

**Овчинников Кирилл Владимирович**

**Цапля**

**Иллюстрация к книге А. Титова «Лесные дворники»**

**1963 г.**

**Бумага, акварель**

**Размер 30,5 x 21,5 см**

**На оборотной стороне штамп Карельского книжного издательства**

**4 800—6 000 руб.**

Овчинников Кирилл Владимирович (1933—2009) — советский и российский художник-иллюстратор, Заслуженный художник РСФСР, член СХ СССР. Дипломная работа в ВАХ — оформление и иллюстрации к книге Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате», оценка «отлично». Обучение проходило на графическом факультете. Присвоена квалификация художника-графика. Работы находятся в Картинной галерее г. Красноармейска

**183**

**Овчинников Кирилл Владимирович**

**Бобры**

**Иллюстрация к книге А. Титова «Лесные**

**дворники»**

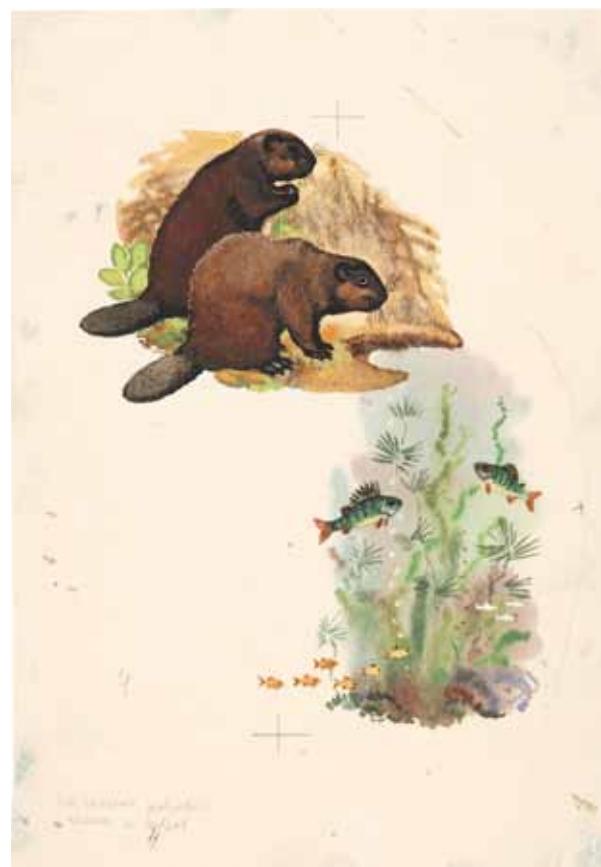
**1963 г.**

**Бумага, акварель**

**Размер 30,5 × 21,5 см**

На оборотной стороне штамп Карельского книжного издательства

**4 800—6 000 руб.**



**184**

**Овчинников Кирилл Владимирович**

**Волки**

**Иллюстрация к книге А. Титова «Лесные**

**дворники»**

**1963 г.**

**Бумага, акварель**

**Размер 30,5 × 21,5 см**

На оборотной стороне штамп Карельского книжного издательства

**4 800—6 000 руб.**





**185**

**Вакидин Виктор  
Николаевич**

**В дождливый день**

**1964 г.**

**Бумага, линогравюра**

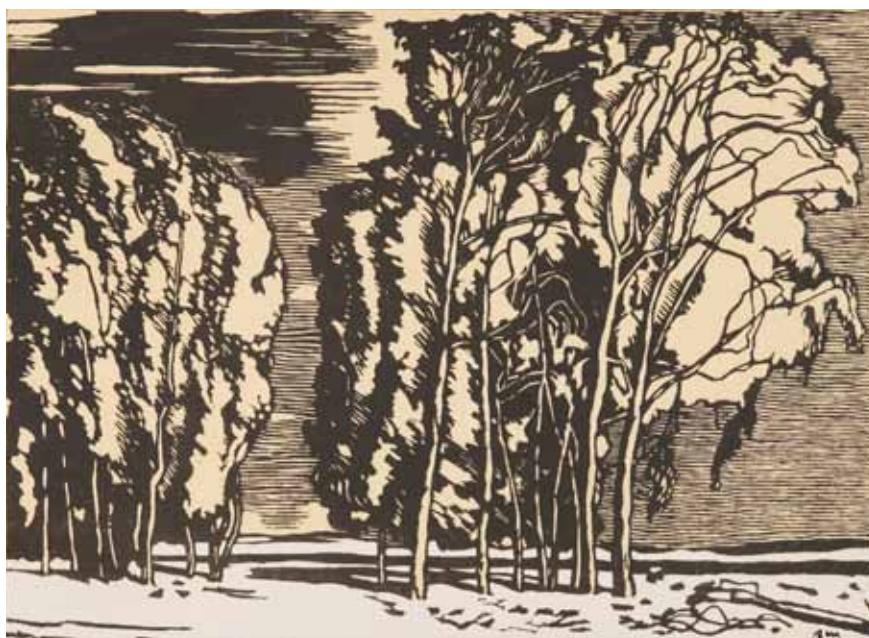
**Размер 38 × 41 см**

Справа внизу авторская подпись

**3 600—4 500 руб.**

Вакидин Виктор Николаевич (1911—1991) — график, живописец, один из основателей графики «сурowego стиля». Член СХ СССР (1939). Работал в области станкового рисунка, сценографии, монументального искусства. Участник республиканских, всесоюзных, международных выставок с 1936 г. С середины 1930-х гг. совместно с В. А. Фаворским и А. Д. Гончаровым участвовал

в театрально-декорационных и монументальных работах. Выполнял иллюстрации для журналов «Дружные ребята», «Затейник», «Пионер» (1937—1940), «Вокруг света» (1947), «Искатель» (1961—1976). Оформил более 70 книг для Детгиза, издательства «Советский писатель», Гослитиздата и др. Автор цикла автолитографий «Пейзажи Москвы» (1955—1958). Работы представлены в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ, Воронежском областном художественном музее им. И. Н. Крамского



**186**

**Шишов Алексей  
Александрович**

**Первый снег**

**1965 г.**

**Бумага, линогравюра**

**Размер 42,5 × 54 см**

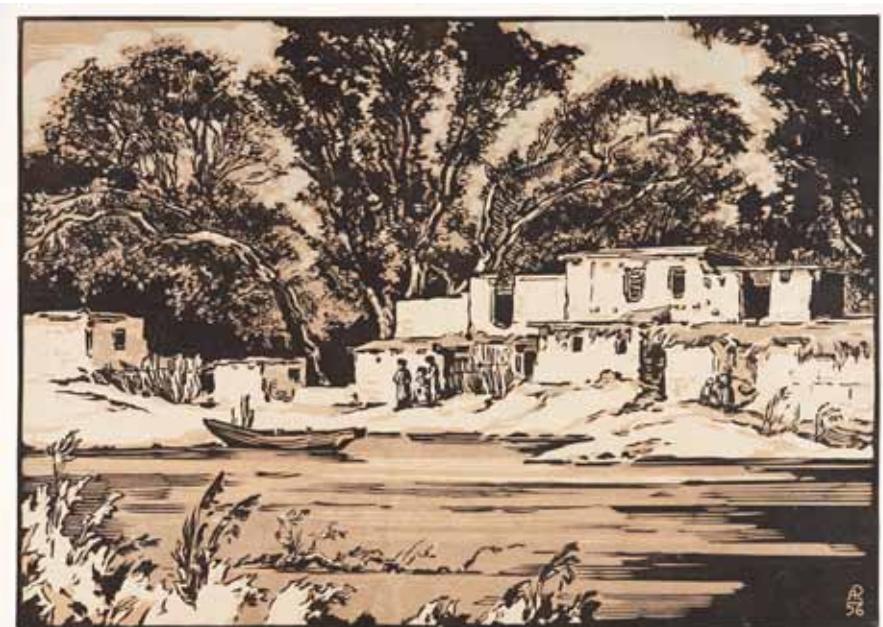
Справа внизу авторская подпись и дата

Слева внизу авторское название

**2 400—3 000 руб.**

Шишов Алексей Александрович (1904—1988) — художник, член СХ СССР, специализировался в живописи, графике, портрете. Работал над оформлением книг, выставок, музеев, преподавал

в художественных студиях. Провел большую работу в библиотеках, музеях и архивах Москвы, чем оказал неоценимую помощь в восстановлении истории усадьбы Лукино-Варино



187

**Калашников Анатолий Иванович**

Лот из двух подготовительных эскизов к оттиску и линогравюра

«Река Мургаб»

1965 г.

Бумага, карандаш, линогравюра

Размеры 19,5 × 29,8; 20,5 × 29,3; 31 × 42,8 см

6 000—7 500 руб.

188

**Маторин Михаил Владимирович**

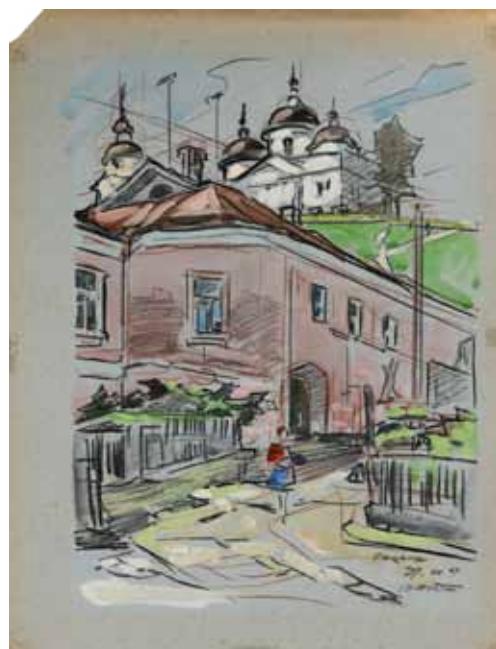
Старица

1969 г.

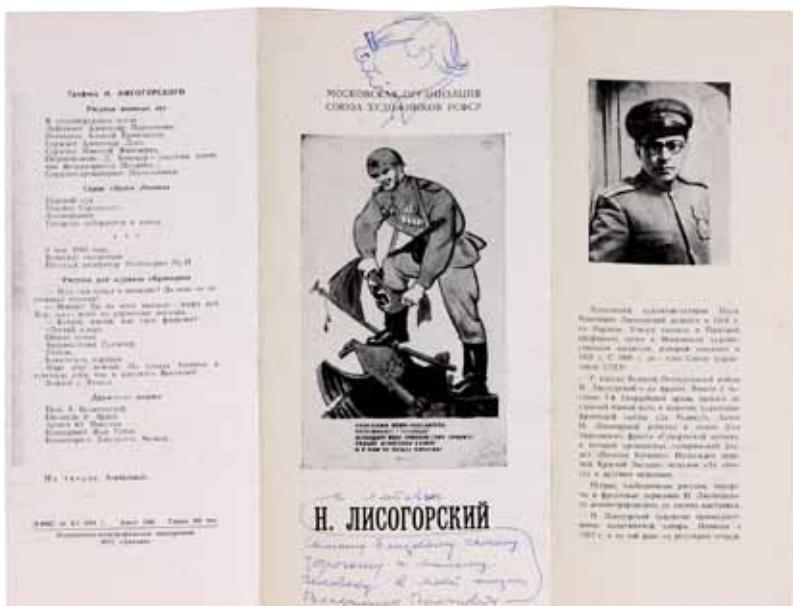
Бумага, гуашь, угольный карандаш

Размер 30 × 22,5 см

Справа внизу авторская подпись, дата и название



9 600—12 000 руб.



Лисогорский Наум Моисеевич (1910—1986) — заслуженный художник РФ. Окончил Одесскую художественную школу. С 1927 г. печатал рисунки в газете «Комсомолец Украины», затем, после переезда в Москву, сотрудничал с газетами «Вечерняя Москва», «Труд», «Комсомольская правда». С 1929 г. печатал карикатуры в журнале «Крокодил». В годы Великой Отечественной войны работал в газете 7-й гвардейской армии «За родину», затем в газете 2-го Украинского фронта «Суворовский натиск». После войны продолжил работу в журнале «Крокодил». Награжден золотой медалью Советского комитета защиты мира «Борец за мир». Рисовал киноплакаты к фильмам «Афоня», «Женитьба», «Иван Васильевич меняет профессию». В 1965 г. вышла книга «Карикатуры» (издание «Крокодила») с его работами. Участвовал в выставках: «Плакат и сатира за 40 лет» (Москва, выставочный зал МОССХ, 1958), «Великая Отечественная война глазами фронтовых художников» (Москва, Государственный исторический музей, 2015)

## 189

### Лисогорский Наум

**Моисеевич**

**Лот из нескольких предметов:**

**1. Н. Лис пришел вовремя**  
**1969 г.**

Бумага, тушь  
Размер 18,5 × 20,4 см

Справа внизу авторская подпись

**2. Шарж на Лидина**  
(«Я привез подарки из Болгарии»)  
1970 г.

Бумага, тушь, акварель  
Размер 18,6 × 10,7 см

На обороте комментарии

В. Г. Лидина

**3. Буклет выставки**  
**«Н. Лисовский»**  
1971 г.

Бумага, офсет  
Размер 23,5 × 11,5 см

На обложке дарственная надпись В. Г. Лидину и автошарж

**6 000—7 500 руб.**



## 190

**Маторин Михаил Владимирович**

**Лот из трех линогравюр с видами на музей-заповедник**

**«Горки Ленинские»:**

**1. Беседка. 1968 г.**

Бумага, линогравюра. Размер 31 × 35,8 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Слева внизу авторское название

**2. Северный флигель. 1968 г.**

Бумага, линогравюра. Размер 31 × 35,8 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Слева внизу авторское название

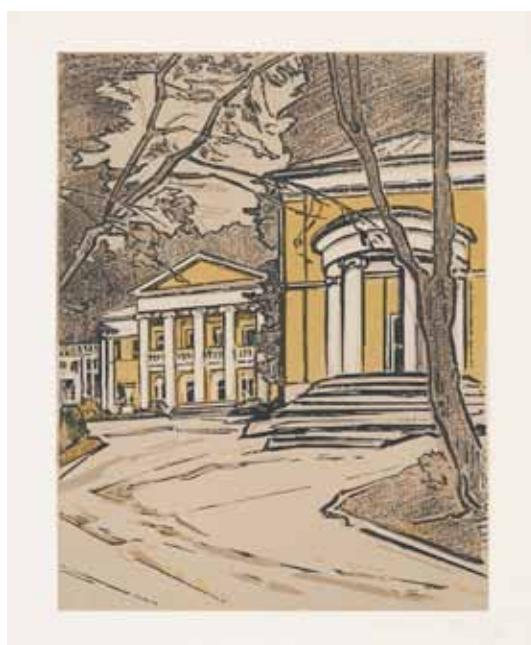
**3. Большой дом. 1970 г.**

Бумага, линогравюра. Размер 36,5 × 28,7 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Слева внизу авторское название

**6 000—7 500 руб.**





**191**

**Новиков Борис  
Владимирович**

**Морской берег**

**1966 г.**

Картон, масло

Размер 49 × 70 см

На обороте надпись

графитным карандашом:

«№ 104 (вывоз)

Б. В. Новиков/«Морской

берег»/50 × 70/1966 г. »

**2 400—3 000 руб.**

Новиков Борис Владимирович (1906—1980) — представитель художников — мастеров старого поколения. Родился 19 июня 1906 г. в Москве. Окончил Московскую академию художеств. Был учеником Осьмеркина. Излюбленный жанр художника — пейзаж. Его картины воссоздают любимые места его родины — Волгу, старые российские города, памятники и церкви Ленинграда и Москвы, небольшие озера и березовые рощи. С 1934 г. принимал активное участие в региональных, областных и республиканских выставках. Имел тесные связи с Болгарией благодаря браку с Т. В. Силяновской-Новиковой. Образы Болгарии встречаются во многих его работах. Работы находятся в Национальных галереях России и Болгарии и в частных собраниях



**192**

**Соколов Сергей  
Николаевич**

**Уголок пруда**

**1969 г.**

Картон, масло

Размер 12,5 × 16,3 см

Слева внизу авторская

подпись и дата

Оформлена в раму

**9 000—11 000 руб.**

## 193

**Гудзенко Эдуард Иванович**

**Изба. 1967 г.**

Холст, масло

Размер 46 × 60,5 см

На оборотной стороне подпись, дата и название

**36 000—45 000 руб.**

Гудзенко Эдуард Иванович (1938—2006) — художник, график, живописец. Учился в Кишиневском художественном училище (1957—1962). В 1960 г. принял участие в антисоветском митинге в Кишиневе, получал обвинения в «космополитизме». При жизни прошла только одна выставка

художника, в 1987 г. В 2014 и в 2017 г. выставки прошли в «Мраморном дворце» Русского музея и в залах РАХ



## 194

**Маторин Михаил Арсентьевич**

**Натюрморт с синим бокалом на фоне синей занавески**

**1970-е гг.**

Оргалит, масло

Размер 48 × 38,5 см

Оформлена в раму

Работа поступила из семьи художника



**96 000—120 000 руб.**

Маторин Михаил Арсентьевич (1905—2002) — художник, график, акварелист, мастер книжного оформления и эстампа, работал в технике ксилографии и линогравюры, педагог. В 1926—1930 гг. учился в Московском государственном техникуме изобразительных искусств памяти восстания 1905 г. С 1930 г. член ОМХ. В 1936 г. поступил на отделение по повышению квалификации художников-живописцев в МИИТ (с 1937 г. МХИ). В 1941 г. выполнял государственное задание по эвакуации художественных ценностей ГТГ. Преподавал в Московской средней художественной школе при МГХИ им. В. И. Сурикова. С 1932 г. член МОСХа. Заслуженный художник РСФСР (1981), заслуженный деятель искусств РФ (1998).

В 1999 г. был награжден Большой золотой медалью РАХ. Работы представлены в ГТГ и других музеях



**195**

**Неизвестный скульптор**  
**Бюст императора**  
**Николая II**  
**Западная Европа**  
**Начало XX в.**  
Терракота  
Высота 10 см

**3 000—3 750 руб.**



**196**

**Пикассо Пабло**

**Композиция**

**1969 г.**

**Обливная керамика**

**Размер 21,7 × 21,7 см**

На оборотной стороне в тесте: «Madoura  
Plein Feu/Empreinte Originale de Picasso/J  
229/108/200»

**84 000—105 000 руб.**

Пабло Руис-и-Пикассо (полное имя Пабло Диего Хосу Франсиско де Паула Хуан Непомусено Мария де лос Ремедиос Сиприано де ла Сантисима Тринидад Мартири Патрисио Руис и Пикассо, в русском языке принят также вариант с ударением на французский манер Пикассо'; 1881—1973) — испанский и французский художник, скульптор, график, театральный художник, керамист и дизайнер. Основоположник кубизма (совместно с Жоржем Браком и Хуаном Грисом), в котором трехмерное тело в оригинальной манере изображалось как ряд совмещенных воедино плоскостей. Вызвал к жизни массу подражателей и оказал огромное влияние на развитие изобразительного искусства в XX в. Согласно оценке Музея современного искусства (Нью-Йорк), Пикассо за свою жизнь создал около 20 тыс. работ. По экспертным оценкам, Пикассо — самый «дорогой» художник в мире: в 2008 г. объем только официальных продаж его работ составил 262 млн. долл.



197

**Боим Соломон Самсонович**

**Молотьба**

Бумага, акварель

Размер в зеркале паспарту 25 × 36 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Боим Соломон Самсонович (1899—1978) — художник-график. В 1922—1929 гг. учился во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе у Н. Н. Купреянова, П. Н. Львова, П. В. Митурича. С 1929 г. иллюстрировал книги Детгиза и других издательств. С 1932 г. член МОСХ. В 1943—1945 гг. — главный художник Политического управления Балтийского флота. В 1946—1948 гг. преподавал в МАХУ памяти 1905 г. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях

**21 500—27 000 руб.**

198

**Зубченков Пётр Петрович**

**У Академии художеств**

Бумага, смешанная техника

Размер 24,5 × 22,2 см

Слева внизу авторская подпись



**4 800—6 000 руб.**

Зубченков Пётр Петрович (1910—1978) учился во ВХУТЕИНе (1927—1929), затем у А. П. Остроумовой-Лебедевой (1930—1932). С 1951 г. принимал активное участие в выставках. Рисовал для газет «Красная звезда», «Московский комсомолец» и др. Сотрудничал с издательствами «Молодая гвардия», «Московский рабочий». Персональная выставка состоялась в Москве в 1978 г.



**199**

**Трошин Николай Степанович**

**Мужской портрет в красном**

Картон, масло

Размер 70 × 49,5 см

Справа внизу авторская подпись

**4 800—6 000 руб.**



**200**

**Трошин Николай Степанович**

**Женский портрет в голубой шляпе**

Картон, масло

Размер 70 × 49,5 см

Справа внизу авторская подпись

**4 800—6 000 руб.**



## 201

Трошин Николай

Степанович

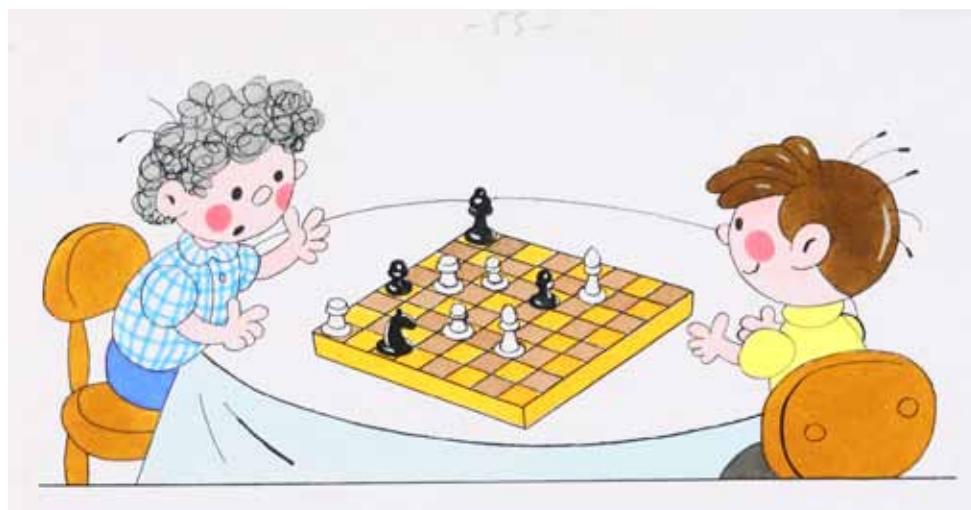
Сталевары

Бумага, акварель

Размер 65 × 96 см

Справа внизу авторская  
подпись

6 000—7 500 руб.



## 202

Полухин Вячеслав

Иванович

Шахматисты

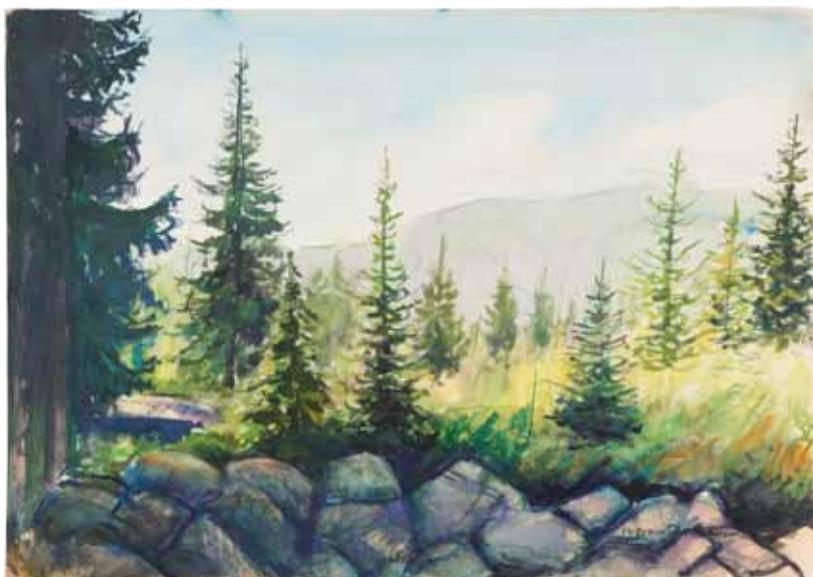
Бумага, тушь, акварель

Размер 10 × 20,4 см

На обороте владельческая  
надпись

2 400—3 000 руб.

Полухин Вячеслав Иванович (1956) в 1980—1984 гг. учился в Студии молодых карикатуристов при советском журнале «Крокодил» у выдающихся мастеров этого жанра. К концу 1980-х гг. — один из ведущих художников и дважды лауреат (1986, 1989) «Крокодила». Тесно сотрудничал с «Крокодилом» до 1991 г. В 1992—1997 гг. штатный художник в «Юридической газете». Именно в эти годы газеты имела очень шумный успех в Государственной Думе. Рисовал политические карикатуры. Как награду для себя принял указ Ельцина о закрытии газеты. В советское время принимал неоднократное участие в выставках как в России, так и за рубежом. С 1986 г. начал сотрудничать с многими детскими художественными и педагогическими издательствами. Для студии «Диафильм» сделал десяток диафильмов. Проиллюстрировал около 200 детских книг и учебников



**203**

**Дородницын Вениамин  
Павлович**  
Предгорье  
Бумага, акварель  
Размер 50 × 71 см  
Справа внизу авторская подпись

**4 800—6 000 руб.**



**204**

**Дородницын Вениамин  
Павлович**  
Деревья у воды  
Бумага, акварель  
Размер 50 × 71 см  
Справа внизу авторская подпись

**4 800—6 000 руб.**



**205**

**Дородницын Вениамин  
Павлович**  
В парке  
Бумага, акварель  
Размер 43,5 × 61 см  
Справа внизу авторская подпись  
Незначительное замятие листа

**4 800—6 000 руб.**

**206**

**Дородницын Вениамин  
Павлович**

**Деревья в парке**

Бумага, акварель

Размер 49 × 49,5 см

Справа внизу авторская подпись

**4 800—6 000 руб.**



Дородницын Вениамин Павлович (1908—1984) — живописец, член СХ СССР. Учился в МХИ (1933—1941) у И. Э. Грабаря, Н. П. Крымова, дипломная работа — картина «Вручение паспорта машинистам железной дороги» (масло), руководитель А. А. Дейнека. Участник выставок с 1941 г. (Москва). Исполнил графические работы: «На Западе» (1944), «После боя» (1946), «Узловая станция» (1950) и др.



**207**

**Дородницын Вениамин Павлович**

**Лес весной**

Бумага, акварель

Размер 50 × 35,5 см

Справа внизу авторская подпись

**3 600—4 500 руб.**



**208**

**Дородницаин Вениамин  
Павлович**

**Последний снег**

Бумага, акварель

Размер 61,5 × 43 см

Справа внизу авторская подпись

**4 800—6 000 руб.**



**209**

**Дородницаин Вениамин  
Павлович**

**Оранжевый лес**

Бумага, акварель

Размер 43 × 61,5 см

Справа внизу авторская подпись

**4 800—6 000 руб.**



**210**

**Дородницаин Вениамин  
Павлович**

**Весеннее цветение**

Бумага, акварель

Размер 35,5 × 50 см

Справа внизу авторская подпись

**3 600—4 500 руб.**

**211**

**Дородницын Вениамин  
Павлович**

**Лес**

Бумага, акварель

Размер 50 × 35 см

Справа внизу авторская подпись

**3 600—4 500 руб.**



**212**

**Дородницын Вениамин  
Павлович**

**Осенний лес**

Бумага, акварель

Размер 50 × 70 см

Справа внизу авторская подпись

**4 800—6 000 руб.**



**213**

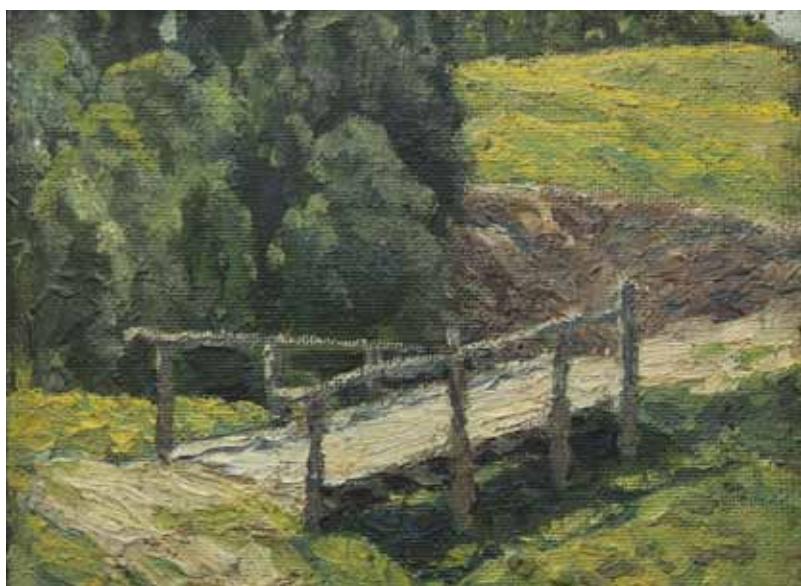
**Неизвестный художник  
Этюд. Мостик**

Картон, масло

Размер 24 × 27 см

Оформлен в раму

**3 000—3 750 руб.**





**214**

**Сойфертис Леонид  
Владимирович**

**Подруги**

**1969 г.**

Бумага, пастельный карандаш

Размер в зеркале паспорту

65 × 26 см

Оформлена в раму

**18 000—22 500 руб.**

Сойфертис Леонид (Вениамин) Владимирович (1911—1996) — советский художник, народный художник СССР (1990), чл.-корр. АХ СССР (1966). Учился в Москве у П. И. Львова, М. С. Родионова, А. А. Радакова. В 1934 г. вступил в СХ СССР и стал постоянным сотрудником журнала «Крокодил». В годы Великой Отечественной войны — сотрудник фронтовой газеты, участник обороны Одессы и Севастополя. Окончил войну в Берлине. С 1960-х гг. работал иллюстратором, сотрудничал с журналами «Смена», «Огонек» и «Крокодил». Участник многочисленных выставок. Персональные выставки проходили в Ленинграде, Белграде (1967). Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Киевском музее русского искусства



215

**Кувин Анатолий Иванович**

**Зимний день**

**1970-е гг.**

**Картон, масло**

**Размер 40 × 50 см**

**Оформлена в раму**

Кувин Анатолий Иванович (1931) окончил Ивановское художественное училище (1951), МГХИ им. В. И. Сурикова (1956). Член СХ СССР (1977). Заслуженный художник РФ (2013). Автор циклов пейзажей, связанных с героическим прошлым России, а также с есенинскими и пушкинскими местами. Постоянный экспонент областных, зональных, республиканских и международных выставок. Работы находятся во Владимиро-Сузальском музее-заповеднике, многих областных музеях, в частных коллекциях в России и за рубежом

**96 000—120 000 руб.**

216

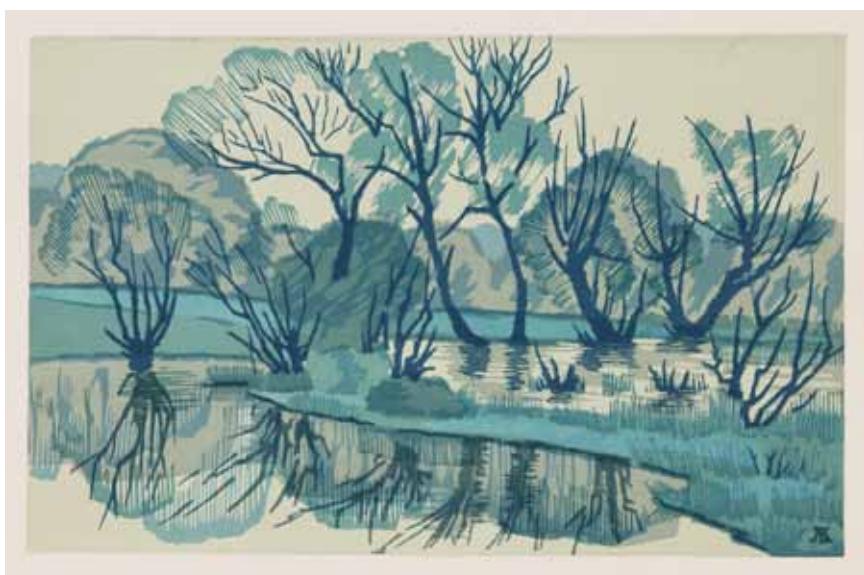
**Вертинская Лидия  
Владимировна**

**Пейзаж**

**Бумага, линогравюра**

**Размер 33,7 × 38 см**

**1 800—2 250 руб.**



Вертинская Лидия Владимировна (1923—2013) — советская и российская актриса, художница. Окончила факультет живописи МГХИ им. В. И. Сурикова (1955)

и стала работать как профессиональный художник на полиграфическом комбинате. Принимала участие в выставках. После смерти мужа А. Вертинского зарабатывала продажей эстампов и пейзажей. Произведения хранятся в Государственном музее истории российской литературы имени В. И. Даля, музеях Чувашии, Зеленограда, Тольятти, Ростова, Таганрога и др.



**217**

**Неизвестный художник**

**Амариллисы**

Бумага, акварель

Размер 59 × 40 см

Оформлена в раму

**2 400—3 000 руб.**



**218**

**Неизвестный художник**

**Вагонетка**

Бумага, сепия

Размер 35 × 50 см

Незначительное замятие листа

**1 200—1 500 руб.**

**219**

**Урусов Игорь  
Савельевич**  
**Пейзаж. Большой  
Конюшенный мост  
в Ленинграде**  
**1972 г.**  
Бумага, ксилография  
Размер 28 × 30 см  
Справа внизу авторская  
подпись и дата

**3 000—3 750 руб.**

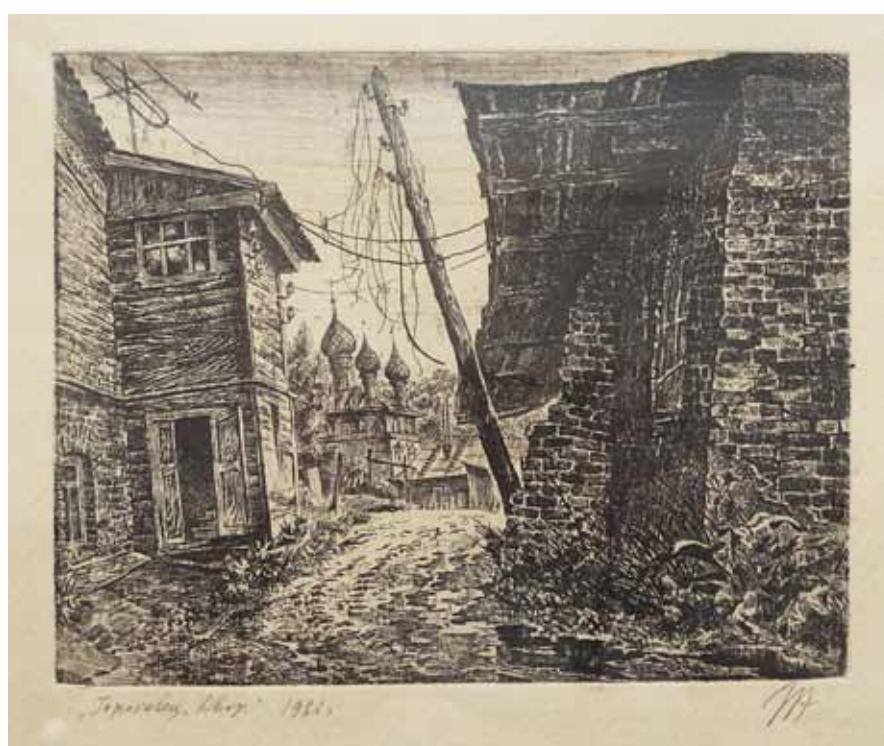


Урусов Игорь Савельевич (1938—2007) обучение проходило на графическом факультете. Присвоена квалификация художника-графика. Печатные техники, которыми занимался Урусов, — офорт, монотипия, автолитография, шелкография, ксилография. Член ЛОСХ с 1977 г. Преподавал в ЛВХПУ им. В. И. Мухиной

**220**

**Неизвестный художник**  
**Гороховец. Двор**  
**1986 г.**  
Бумага, офорт  
Размер доски 12,4 × 15,5 см  
Размер листа 16,5 × 21,3 см  
Слева внизу авторское  
название и дата  
Справа внизу авторская  
подпись

**3 600—4 500 руб.**





**221**

**Трошина-Дейнеко Елена  
Николаевна**

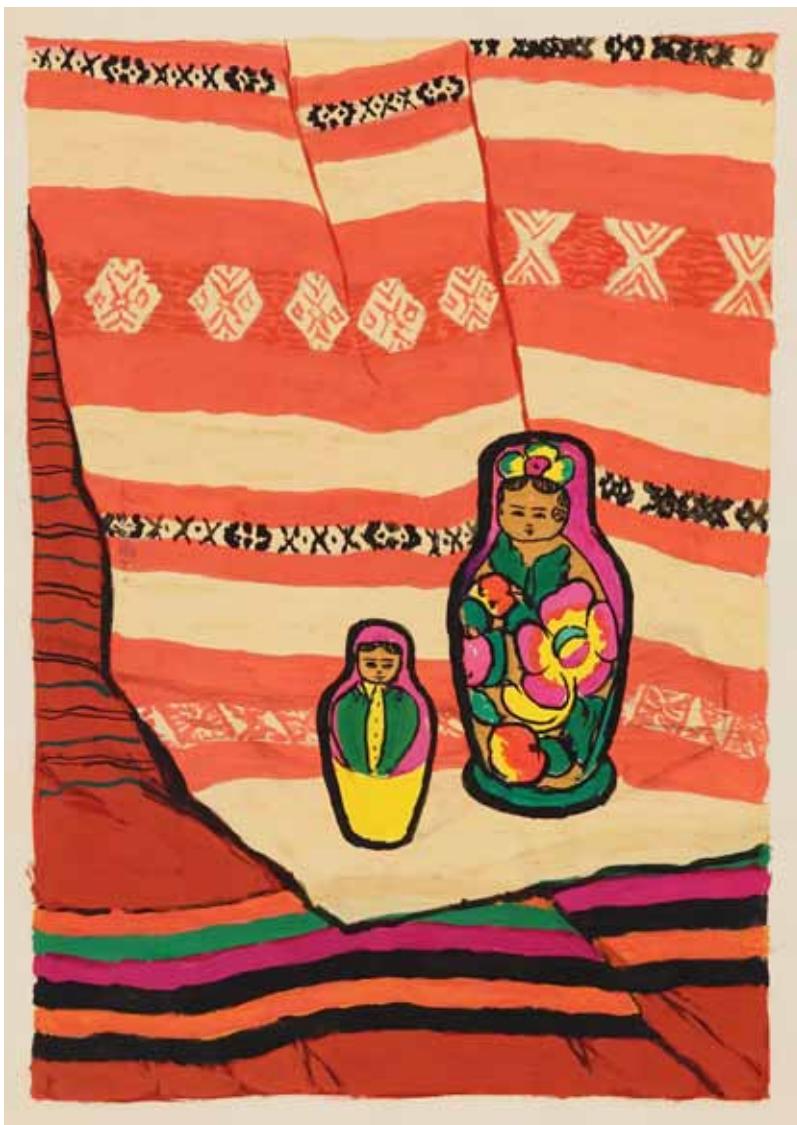
**Маша и медведь**

Бумага, литография

Размер 45 × 54,7 см

Справа внизу авторская подпись  
Незначительный надрыв листа

**1 800—2 250 руб.**



Трошина-Дейнеко Елена Николаевна (1924) — график, живописец. Член СХ СССР. Принимала участие в областных, зональных, региональных выставках СХ СССР. Работала для театра. Сотрудничала с рядом издательств как художник-иллюстратор. Произведения хранятся в ГТГ и других музеях

**222**

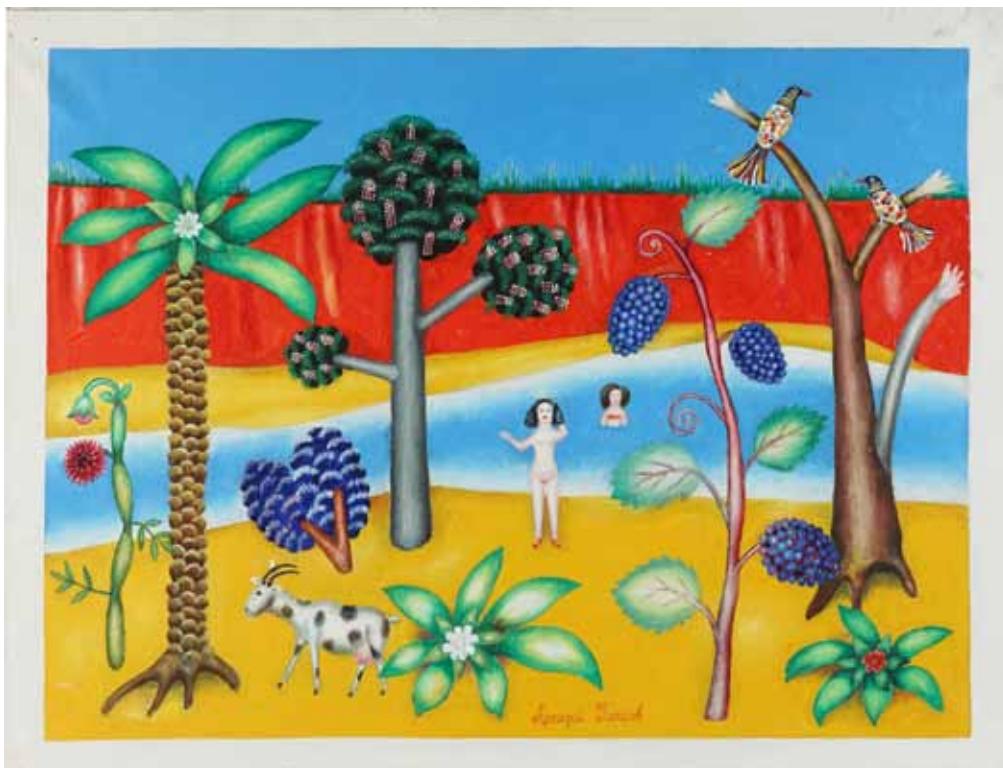
**Трошина-Дейнеко Елена  
Николаевна**

**Матрёшки**

Бумага, темпера

Размер 60 × 41,7 см

**3 600—4 500 руб.**



223

**Неизвестный художник  
(по подписи Петров  
Аркадий Иванович)**

**На отдыхе**

Холст, масло

Размер 58 × 65 см

Внизу авторская подпись

**144 000—180 000 руб.**

Янкилевский Владимир Борисович (1938—2018) — живописец, график, иллюстратор, один из главных новаторов в послевоенном московском «неофициальном искусстве». Учился в МСХШ (1949—1956). Одновременно с учебой в Полиграфическом институте (1957—1962) занимался в школе-студии Э. М. Белютина. В 1962 г. провел выставку совместно с Э. И. Неизвестным в МГУ. С 1965 г. показывал свои произведения за рубежом. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина

Петров Аркадий Иванович (1940) в 1957 г. переехал в Москву, в 1963 г. окончил Московское областное художественное педагогическое училище изобразительных искусств памяти восстания 1905 г. С 1963 по 1969 г. учился в МХИ им. В. И. Сурикова на факультете живописи у В. Г. Цыплакова. С 1965 г. участвует в выставках. С 1971 г. член СХ СССР. В 1988 г. получил грант «Графикстудио» (Флорида, США). Произведения хранятся в таких собраниях, как Музей П. Людвига (Кельн, Германия), Музей Джейн Вурхис Зиммерли, коллекция Нортана и Нэнси Додж, Ратгерский университет (Нью-Джерси, США), Музей современного искусства (Сеул, Южная Корея), во многих статусных частных собраниях по всему миру. Русский музей стал первым музеинм собранием, приобретшим полотна художника еще в 1970-е гг., во времена почти полного запрета на показ его работ

224

**Янкилевский Владимир  
Борисович**

**Композиция № 18. 1973 г.**

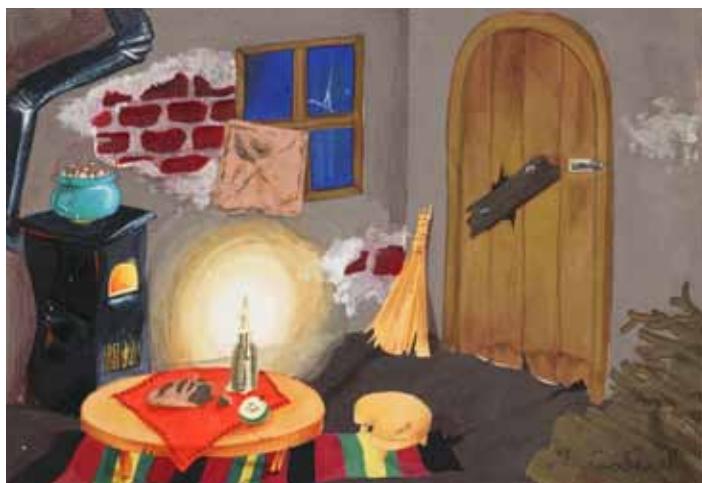
Бумага, автолитография

Размер 72 × 56 см

Слева внизу авторское название. Справа внизу авторская подпись и дата

**6 000—7 500 руб.**





**225**

**Скобелев Михаил Александрович**

**Лот из семи иллюстраций к сказке «Лиса, заяц и петух»**

Бумага, смешанная техника

Размеры (от 25 до 42) × (от 29,7 до 35) см

Бумага, смешанная техника

На каждом листе справа внизу авторская подпись

**6 000—7 500 руб.**



Скобелев Михаил Александрович (1930—2006) — иллюстратор детской литературы. Правнук знаменитого генерала М. Д. Скобелева — героя Русско-турецкой войны 1877—1878 гг. Учился у Ф. С. Богородского и Г. М. Шегаля. Создавал иллюстрации к произведениям Д. И. Хармса, С. Я. Маршака, В. В. Маяковского, С. В. Михалкова, М. А. Булгакова и др. Работал в московских театрах, на киностудии «Союзмультфильм», в журналах «Крокодил», «Юность», «Мурзилка», «Веселые картинки». Народный художник России. Вшел в число самых известных художников-иллюстраторов в России и за рубежом. Неоднократный участник

выставок. Его работы хранятся в музеях России, а также в частных коллекциях США, Дании, Израиля и Франции

226

**Владимирский Леонид Викторович**  
Иллюстрация (рис. 113) к первому изданию  
на немецком языке книги А. Волкова  
«Огненный бог Марранов» [Wolkow A. Der  
Feuergott der Marranen Illustrationen von  
L. Wladimirski Illustrationen von L. Wladimirski]  
1974 г.  
Бумага, смешанная техника  
Размер в зеркале паспарту 18,5 × 14 см  
На оборотной стороне штамп и пометки  
издательства  
«Прогресс»

21 500—27 000 руб.



227

**Владимирский Леонид Викторович**  
Иллюстрация (рис. 100) к первому изданию  
на немецком языке книги А. Волкова  
«Огненный бог Марранов» [Wolkow A. Der  
Feuergott der Marranen Illustrationen von  
L. Wladimirski Illustrationen von L. Wladimirski]  
1974 г.  
Бумага, смешанная техника  
Размер в зеркале паспарту 18,5 × 13,7 см  
На обороте паспарту штамп и пометки издательства  
«Прогресс»

21 500—27 000 руб.





РАССИК АБДУРАШИД.  
БАБУШКА-СКАЗКА



228

**Мелихов Александр  
Васильевич**

Лот из шести  
иллюстраций к книге:  
Абдурашид Р. Бабушка-  
сказка. М.: Детская  
литература, 1975  
1974 г.

Бумага, смешанная техника  
Размеры 30,5 × 40,7; 29 × 22;  
28 × 20,5; 27,7 × 19; 17 × 30,7;  
17 × 30,7 см

На каждом листе на оборотной  
стороне паспарту издательский  
штамп

**7 200—9 000 руб.**

Мелихов Александр Васильевич (1942) — московский художник, книжный график, автор иллюстраций к различным произведениям мировой классической литературы. В 1966 г. поступил в МВХПУ (Строгановское) и в 1972 г. его окончил. По распределению попал в закрытое военное учреждение, работал начальником бюро эстетики, выставлялся на вернисаже СХ СССР. В 1970-х гг. получил первый крупный заказ от издательства «Изобразительное искусство» на иллюстрации — подбор открыток к книге о Ходже Насреддине. Следующим был заказ на иллюстрации к «Сказкам 1001 ночи». Параллельно художник работал над древнерусским циклом к «Хождению за три моря» Афанасия Никитина. Книги, оформленные Мелиховым, выходили как в России, так и за ее пределами. Сотрудничал со многими крупными московскими издательствами. Его работы экспонировались в Югославии, Болгарии, Польше, Германии, Великобритании. Суммарный тираж изданий с иллюстрациями А. В. Мелихова превышает 2 млн. экз.





Ольхович Генриетта  
Григорьевна  
(1931—1991) —  
график, член СХ  
СССР

**229**

**Ольхович Генриетта Григорьевна**  
**Иллюстрация к сказке «Красная шапочка»**  
**Шарля Перро (на оборотной стороне еще одна**  
**иллюстрация)**  
Бумага, смешанная техника  
Размер 36 × 48 см  
На оборотной стороне справа внизу авторская подпись

**6 000—7 500 руб.**

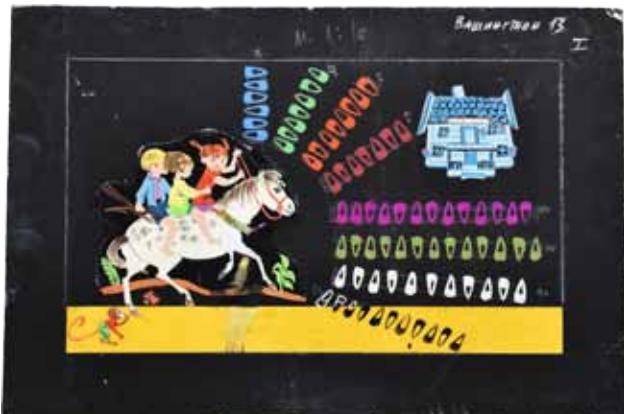
**230**

**Ольшанецкая-Файдыш Лидия Ильинична**  
**Иллюстрация к сказке «Царевна-лягушка»**  
Бумага, литография  
Размер 60 × 42 см

**1 800—2 250 руб.**

Ольшанецкая-Файдыш Лидия Ильинична (1924—1979) — книжный и театральный художник. Представительница старой московской семьи Файдышей-Ольшанецких-Крандиевых. Участница выставок с начала 1950-х гг. Обладает ярким своеобразием пластического языка, наряду с высокой художественной культурой. Работы находятся в государственных и частных собраниях в России и за рубежом





231

Неизвестный художник

Лот из семи эскизов оформления выставочных павильонов

1976—1980 гг.

Картон, аппликация, гуашь

Размеры 29,7 × 34,5; 24,2 × 32,6; 22 × 33; 22,5 × 30; 24 × 25,1; 20 × 21,2;  
24,4 × 29,5 см



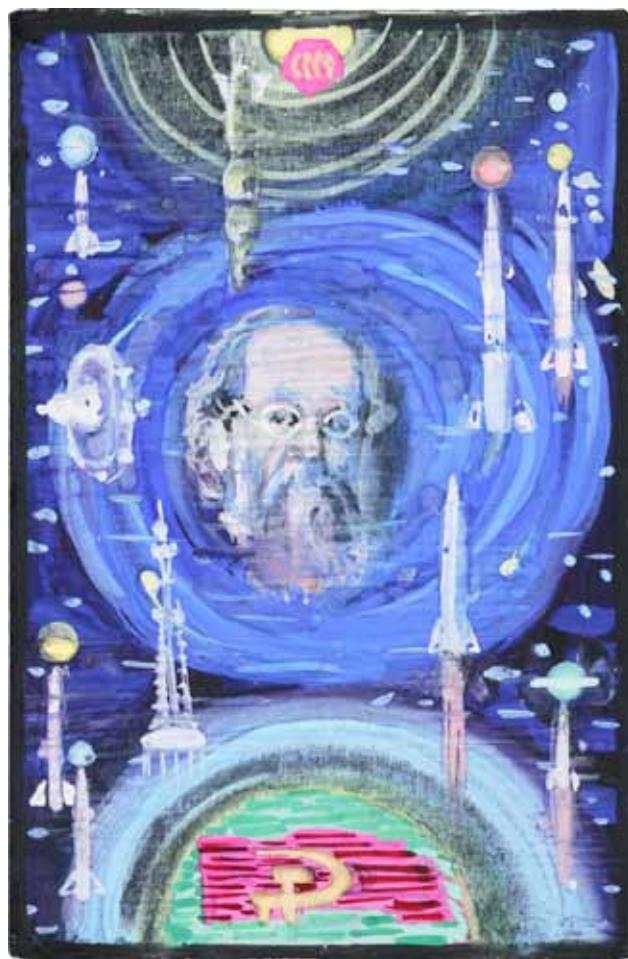
3 000—3 750 руб.



232

**Севорян Флора Тиграновна**  
**Циолковский (аллегория космоса)**  
Картон, смешанная техника  
Размер 17,7 × 11,7 см

1800—2250 руб.

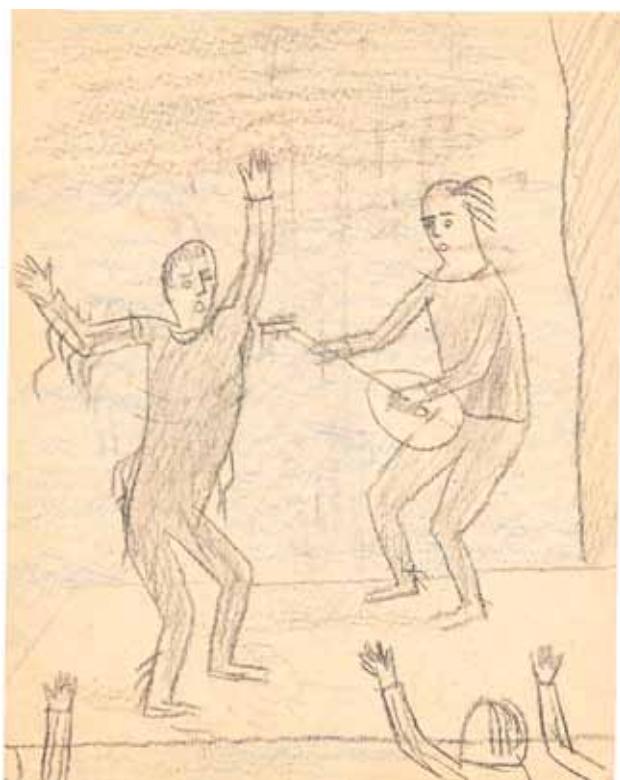


233

**Васми Рихард Рудольфович**  
**Ленинградский рок-клуб**  
1980-е гг.  
Бумага, цветные карандаши  
Размер 24,9 × 20 см

18000—22500 руб.

Васми Рихард Рудольфович (1929—1998) — художник. Родился в семье архитектора. В одной квартире с семьей Васми жил также художник Николай Лапшин, учивший Рихарда рисованию. Входил в «арефьевский круг». С 1960-х гг. участвовал в квартирных выставках, с 1978 г. — в разрешенных выставках нонконформистского искусства. Работал в жанрах пейзажа, портрета, натюрморта, создавал исторические композиции. На его формирование оказали влияние ленинградские художники Н. Лапшин и А. Веденников. Работы представлены в ГРМ, ЦВЗ «Манеж», Музее нонконформистского искусства





**234**

**Гурвич Елена Иосифовна**

**Натюрморт «Золотые шары»**

**1975 г.**

**Холст, масло**

**Размер 60 × 80 см**

Слева внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

**9 600—12 000 руб.**

Гурвич Елена Иосифовна (1948) — художник, живописец, член СХ России. Родилась в Москве, в 1967 г. окончила Краснопресненскую детскую художественную школу и поступила в МГХПУ им. С. Г. Строганова, который окончила в 1972 г. Своим главным учителем считает отца — замечательного московского живописца Иосифа Михайловича Гурвича. С 1972 г. активно участвует в московских, республиканских, всесоюзных выставках, а также в выставках в Милане, Мантуе, Венеции, Лондоне. Излюбленные жанры художника — пейзаж и натюрморт. Работы хранятся в Тамбовском музее, коллекциях А. Зарипова, В. Киселёва (Россия), А. Вердильоне (Италия), Пола Хокинса (Великобритания) и других частных коллекциях



**235**

**Герасимов Юрий Тимофеевич**

**Натюрморт**

**Холст на оргалите, масло**

**Размер 46 × 52 см**

Справа внизу авторская подпись

Оформлена раму

**6 000—7 500 руб.**

Герасимов Юрий Тимофеевич (1937) окончил два художественных училища, а затем ЛИЖСА им. И. Е. Репина в 1970 г. (факультет монументальной живописи, мастерская профессора А. А. Мыльникова). Автор тематических жанровых картин, портретов, пейзажей и натюрмортов. Известные работы: «За хлеб, как в бой», «Донская осень», «Памяти Первой конной», «Посвящение М. А. Шолохову», портреты знаменитых земляков Н. В. Переображенской, В. А. Закруткина, П. П. Коваленко и др. Участник Бульдозерной выставки 1974 г. В 1991—1992 гг. написал 14 икон для

центрального иконостаса Константиновской Покровской церкви: восемь икон местного ряда (в том числе храмовую икону Покрова Пресвятой Богородицы) и шесть икон праздничного чина

**236**

**Нечаева Валентина**

**Александровна**

**Цветы**

Холст, масло

Размер 53 × 50 см

Оформлена в раму

На оборотной стороне остатки  
этикетки «Всесоюзная  
художественная лотерея»

**7 800—9 800 руб.**

Нечаева Валентина Александровна  
(1920—1992) в 1948 г. окончила  
ВГИК, где училась у профессоров  
Ю. И. Пименова и Ф. С. Богородского.  
После окончания ВГИКа  
продолжительное время работала  
мультипликатором, став художником-  
постановщиком известных  
мультфильмов «Сказка о рыбаке  
и рыбке» и «Сказка о царе Салтане»



**237**

**Абрамов Рудольф Фёдорович**

**Осенний натюрморт с красным**

**перцем и дубовыми листьями**

**1977 г.**

Оргалит, масло

Размер 53,5 × 52,5 см

Оформлена в раму

**24 000—30 000 руб.**

Абрамов Рудольф Фёдорович  
(1934—2012) — советский,  
российский живописец. Член СХ СССР  
и МОСХ. Работал в жанре пейзажа,  
натюрморта. В 1970-е гг. создал  
много произведений на спортивные  
темы, известную серию работ «Хоккей  
СССР». К Олимпиаде-80 выполнил ряд  
живописных работ на спортивную тему.  
Участник региональных, областных  
и московских выставок. Произведения  
находятся в региональных музеях  
и частных коллекциях





Митурич-Хлебников Май Петрович (1925—2008) — художник, график. В 1948—1953 гг. учился на заочном отделении Московского полиграфического института. Народный художник России (1986), лауреат Государственной премии РСФСР, действительный член АХ СССР. Персональные выставки: «Май Митурич», ГМИИ, 2006 г.; «Рисующий светом», ГТГ, 2005 г. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина

**238**

**Митурич-Хлебников Май Петрович**

**Поселок на Баме**

**1979 г.**

Бумага, акварель

Размер 16 × 31 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторская подпись

**6 000—7 500 руб.**



**239**

**Неизвестный художник**

**Портрет Александра Блока**

**1980 г.**

Бумага, офорт

Размер доски 21,5 × 17,5 см

Размер листа 35 × 25 см

**1 200—1 500 руб.**

**240**

**Неизвестный художник (копия с работы Пикассо)**

**Эротический мотив**

Бумага, тушь

Размер 40 × 30 см

Затёк в нижней части листа

**600—750 руб.**



**241**

**Неизвестный художник (копия с работы Пикассо)**

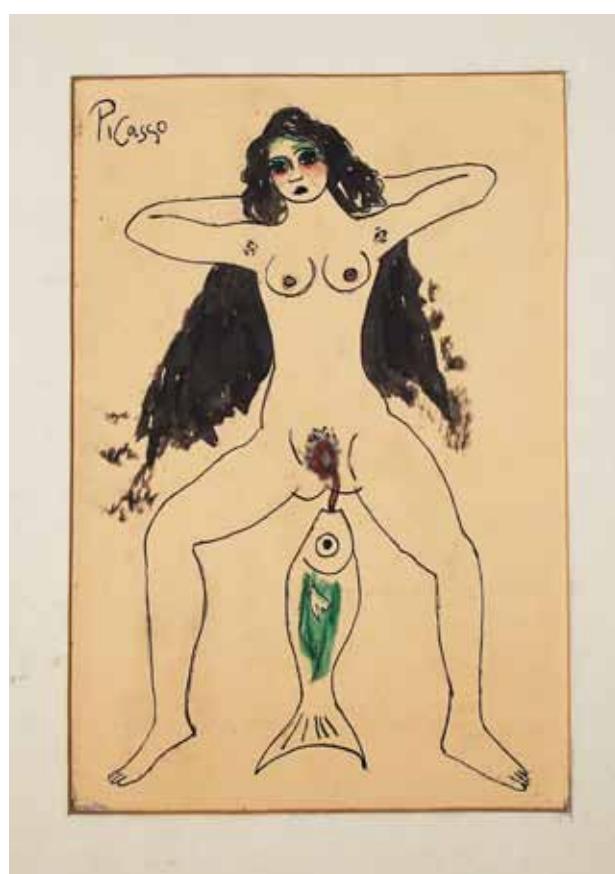
**Девушка и рыба**

Бумага, тушь

Размер 36,2 × 26 см

Затёк в нижней части листа

**600—750 руб.**





242

**Неизвестный художник**

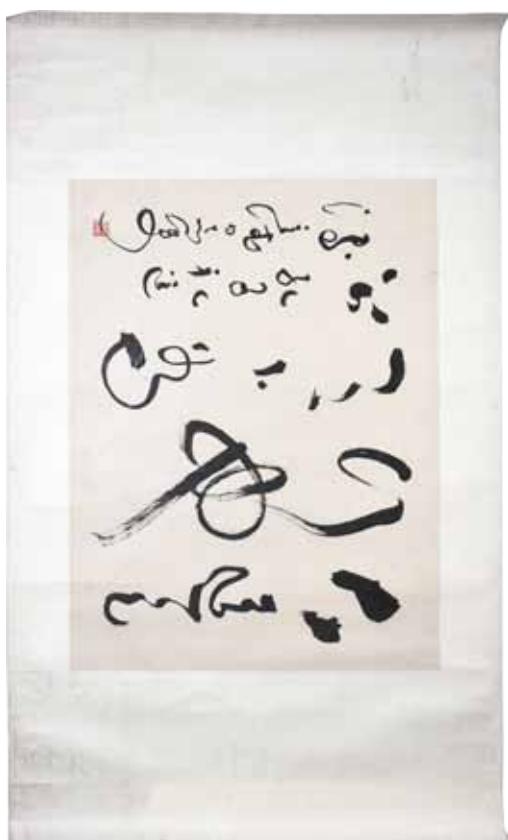
**Китайская каллиграфия**

Бумага, тушь

Размер 58 × 40,5 см

**1 200—1 500 руб.**

Китайская каллиграфия — это искусство изображения иероглифов, позволяющее не только отразить смысл текста, но и визуально передать его настроение. Данный вид письма отличается особой эстетической составляющей, призванной показать на бумаге гармонию духа и движения, завладеть вниманием читающего и даже оказать на него некоторое эмоциональное влияние. На Востоке каллиграфии всегда придавали особое значение, считая, что подобная деятельность способна воспитать в человеке высокие нравственные качества и помочь ему в духовном развитии. Живопись и каллиграфию издавна называют родственными из-за использования одинаковых материалов и способа письма



243

**Неизвестный художник**

**Китайская каллиграфия**

Бумага, тушь

Размер 95,5 × 58,5 см

**2 400—3 000 руб.**

**244**

**Неизвестный художник**

**Цветы**

Бумага, шёлк, акварель

Размер 165 × 48 см

Оформлена в свиток

**2400—3 000 руб.**



**245**

**Неизвестный художник**

**Тигры**

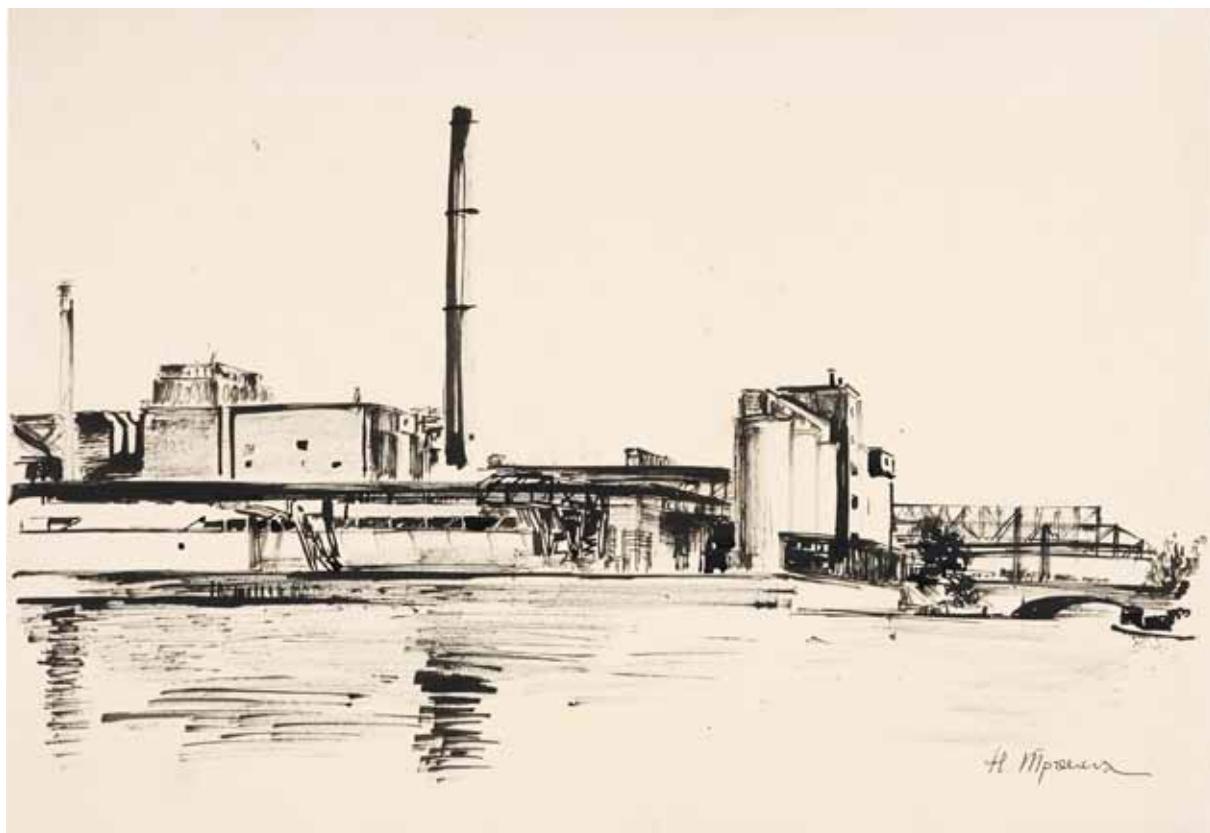
Бархатная бумага, печать

Размер 77 × 53,5 см

Оформлена в свиток

**600—750 руб.**





246

Трошин Николай Степанович

Завод

Бумага, тушь

Размер 30,5 × 43 см

Справа внизу авторская подпись

2400—3 000 руб.



247

Трошин Николай Степанович

Рабочий

Бумага, темпера

Размер 35 × 49 см

Справа внизу авторская подпись

2400—3 000 руб.



**248**

**Неизвестный художник**

**Жертва войны**

Холст, масло

Размер 32 × 50 см

Оформлена в раму

**7800—9800 руб.**

**249**

**Неизвестный художник**

**Осень**

**1985 г.**

Бумага, акварель

Размер 18 × 25 см

На оборотной стороне  
авторская подпись  
и дата

Оформлена в раму

**7800—9800 руб.**





**250**

**Бессмертный Михаил Саввич**  
Завидово  
1980 г.  
Картон, масло  
Размер 32 × 36 см  
Оформлена в раму

**21 500—27 000 руб.**

Бессмертный Михаил Саввич (1946) в 1974 г. окончил Одесское государственное художественное училище им. М. Б. Грекова, в 1979 г. вступил в МОСХ. Работает в жанре станковой картины: исторический, портрет, пейзаж, натюрморт, станковая графика, книжная графика, монументальная живопись,

монументальная скульптура. Автор двух сборников поэзии. Каталоги работ опубликованы в 1986 г. в СССР, в 1990 г. в Словакии, в 1993 г. в Москве, в 1994 г. в Германии



**251**

**Яковлев Владимир Игоревич**  
Цветок  
1985 г.  
Бумага, карандаш  
Размер 17,8 × 14,6 см  
Справа внизу авторская подпись и дата

**4 800—6 000 руб.**

Яковлев Владимир Игоревич (1934—1998) — график, живописец, фотограф. С 1949 г. работал в издательстве «Искусство» ретушером и хранителем фототеки. В начале 1960-х гг. появились его экспрессивно-примитивистские портреты и знаменитые «цветки». Участвовал в квартирных выставках, в выставке «12 московских художников» (1962). В 1963 г. была организована первая официальная экспозиция В.И. Яковлева в СССР — однодневная выставка совместно с Э.А. Штейнбергом в Музее Ф.М. Достоевского. За рубежом работы художника были представлены на выставке «Русский авангард в сегодняшней Москве» в Галерее Гмуржинска в Кельне в 1970 г. В 1976 г. вступил в Горком

художников-графиков. В 1994 г. состоялась персональная выставка в ГТГ. Работы хранятся в ГТГ, Государственном центре современного искусства, Музее РГГУ, Музее современного искусства в Москве и других музеях

**252**

**Неизвестный художник**

**Девочка с собакой**

Шерсть, вышивка по канве

Размер 27 × 25 см

Потертости и выцветания вышивки

Оформлена в раму

**2 400—3 000 руб.**



**253**

**Скульптура «Кабан»**

Вторая половина XX в.

Чугун, литье, патинирование

Высота 15 см, длина 19 см

Основание 17 x 5,8 см

**4 800—6 000 руб.**



**254**

**Быков Александр Петрович**

**Натюрморт**

**1982 г.**

**Холст, масло**

**Размер 56 × 79 см**

Справа внизу авторская подпись  
Оформлена в раму

**9 600—12 000 руб.**

Быков Александр Петрович (1912—1997) с 1928 г. расписывал стеклянные изделия в художественной артели «Древэлектро». С 1932 г. занимался живописью у К. Юона. С 1934 по 1938 г. учился в Московском областном художественном педагогическом училище изобразительных искусств

памяти восстания 1905 г. у Н. Крымова, А. Чиркова, К. Морозова, Г. Ряжского, после окончания которого работал в средней школе. В 1939 г. добровольцем участвовал в Зимней войне, а после служил в кадровой армии. В 1941 г. в составе своей воинской части направлен в действующую армию Западного фронта. В ноябре 1945 г. был демобилизован и вернулся к занятиям у К. Юона. В 1946 г. вступил в Московский горком художников, а в 1950 г. — в Московское товарищество художников. С 1957 г. член СХ СССР. Произведения хранятся в частных и государственных собраниях в России и за рубежом



**255**

**Титкова Брубелина**

**Васильевна**

**Золотые георгины**

**1986 г.**

**Картон, масло**

**Размер 50 × 59 см**

Оформлена в раму

**3 600—4 500 руб.**

Титкова Брубелина Васильевна (1931) — дочь известного сибирского художника Василия Титкова. Училась в Костромском художественном училище у Н. П. Шлеина. Выставки ее натюрмортов неоднократно проводились в разных городах Сибири и Алтайского края. Картины хранятся в Новосибирском

художественном музее и частных коллекциях г. Москвы и Санкт-Петербурга



256

Черноусов Григорий  
Ленинградский пейзаж

1988 г.

Бумага, акварель

Размер 12 × 15 см

Справа внизу авторская  
подпись и дата

На оборотной стороне  
дарственная надпись

7 800—9 800 руб.

257

Черноусов  
Григорий

Пейзаж

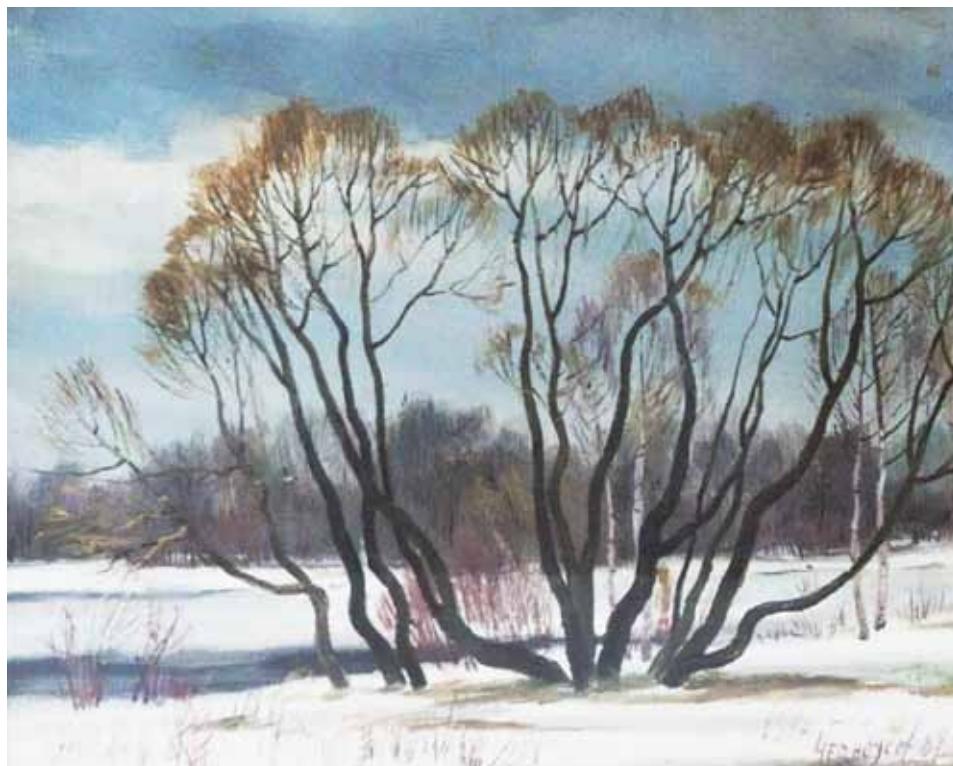
1989 г.

Бумага, акварель

Размер 23 × 27 см

Справа внизу авторская  
подпись и дата

Оформлена в раму



7 800—9 800 руб.



**258**

**Зернова Екатерина Сергеевна**

**Лилии и герберы**

**1988 г.**

**Картон, темпера**

**Размер 49,8 × 35 см**

Справа внизу авторская подпись и дата

**6 000—7 500 руб.**

Зернова Екатерина Сергеевна (1900—1995) — живописец, иллюстратор, оформитель книг. В 1917 г. окончила художественную студию Ф. Рерберга. В 1919—1924 гг. училась в ГСХМ у И. Машкова, а затем у А. Шевченко и Д. Штеренберга. В 1925 г. участвовала в первой выставке ОСТА. Вступила в Изобригаду. В 1929—1933 гг. участвовала в выставках ВОКС. Заслуженный художник РСФСР (1974). Произведения находятся в ГТГ, Музее современной истории России (Москва) и других музеях



**259**

**Зернова**

**Екатерина**

**Сергеевна**

**Цветочная феерия**

**1984 г.**

**Картон, масло**

**Размер 50,2 × 70,4 см**

Справа внизу  
авторская подпись

**6 000—7 500 руб.**

## 260

**Шендеров Александр Семёнович**

**Перед уроком**

**1962 г.**

**Бумага, автолитография**

**Размер 71,8 × 50 см**

Справа внизу авторская подпись

**6 000—7 500 руб.**

Шендеров Александр Семёнович (1897—1967) — ученик М. В. Добужинского, К. С. Петрова-Водкина. В 1920—1930-х гг. работал в Детгизе под руководством В. В. Лебедева, преподавал на архитектурном факультете Ленинградского института инженеров промышленного строительства. Принимал участие в выставках «Мир искусства» (1924), 7-й выставке «Общины художников» (1928), «Художники РСФСР за 15 лет» (1932). Произведения находятся в ГРМ и ГТГ



## 261

**Шендеров Александр Семёнович**

**Обнаженная**

**1962 г.**

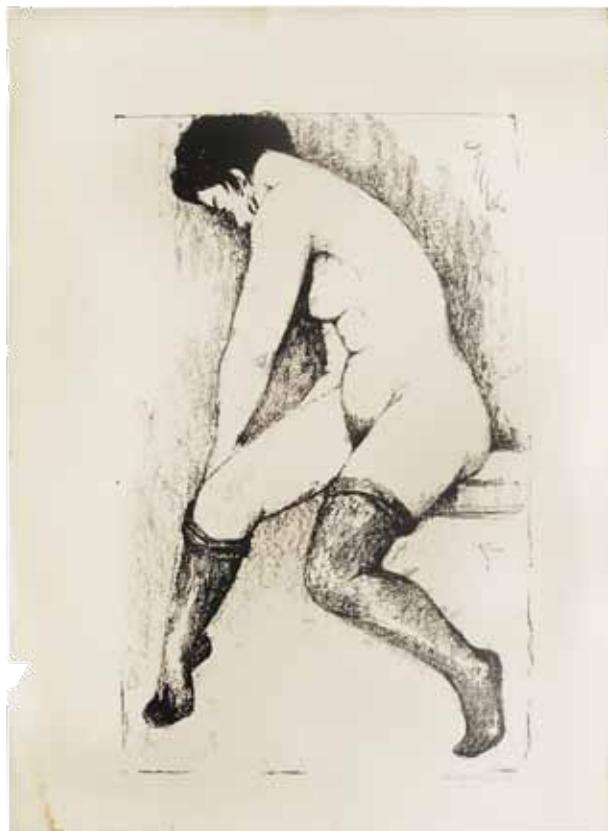
**Бумага, автолитография**

**Размер 70 × 52 см**

Справа внизу авторская подпись

Надрывы по краям листа

**6 000—7 500 руб.**





**262**

**Штейнберг Сергей  
Максимилианович**

**Ленинградские силуэты**

**1958 г.**

**Бумага, литография**

**Размер 35,2 × 46,2 см**

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторская подпись и дата

**3 600–4 500 руб.**



**263**

**Веденников Александр Семёнович**

**Залив со стадиона им. С.М. Кирова**

**1966 г.**

**Бумага, автолитография, белила**

**Размер 50 × 59,5 см**

**Экз. № 3 из 11**

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторская подпись и дата

Незначительные надрывы по краям листа

**12 000–15 000 руб.**

Штейнберг Сергей Максимилианович (1911–1960) учился на биологическом факультете ЛГУ. Художественное образование получил на Курсах повышения квалификации ЛИЖСА (1934–1937) у В.И. Траутенбурга и А.Д. Зайцева. В 1937–1939 гг. учился в ЛИЖСА у П.А. Шиллинговского и И.Я. Билибина. Участвовал в выставках с 1940 г. С 1939 г. работал в Экспериментальных полиграфических мастерских ЛССХ



**264**

**Штейнберг Сергей Максимилианович**

**Вечер**

**1961 г.**

**Бумага, литография**

**Размер 35,2 × 46,2 см**

Незначительные утраты по краям листа

**3 600–4 500 руб.**



**265**

**Швец Платон Юрьевич**

**Барон Мюнхгаузен**

**1970-е гг.**

**Бумага, автолитография**

**Размер 60 × 83 см**

Справа внизу авторская подпись

Надрывы и замятия по краям листа

**3 600–4 500 руб.**

Швец Платон Юрьевич (1938) — ленинградский художник и книжный иллюстратор, окончил графический факультет ВАХ (мастерская А. Ф. Пахомова). Еще в студенческие годы делал литографии к сказкам Киплинга и «Барону Мюнхгаузену». Серия литографий на сюжеты волшебных сказок Ш. Перро была его дипломной работой. После окончания института работал как художник-график. За это время вышли с его иллюстрациями такие книги для детей, как «Иголкины братья», «Северная гостья», «Жили-были» (сказки народов мира), «Сказки Пьерретты», «Сказки Ш. Перро» и другие, а также были напечатаны эстампы на сказочные темы



**266**

**Дубровина Ариадна Александровна**

**Иллюстрация к сказке «Лисица и сорока»**

**1979 г.**

**Картон, гуашь, белила**

**Размер 17 × 17 см**

**1 200–1 500 руб.**

Дубровина Ариадна Александровна (1930) окончила Московский городской педагогический институт им. Потемкина, художественно-графический факультет. Живописец, искусствовед. Член секции живописи МОСХ с 1973 г. Работала в НИИ художественной промышленности и училась в аспирантуре. Темой исследования и многочисленных статей Дубровиной была Богородская игрушка. Участвовала в выставках совместно с Д.Н. Дубровиным за рубежом (Египет, Луанда, Маврикий, Польша, Франция). В 1987 г. в ЦДХ состоялась выставка в партнерстве с художницей из Шри Ланки Н. Вджеяератне



Кондин Александр — художник, живописец. Член группы художников «Молот», у истоков которой стоял Анатолий Зверев. В 1980—1990-х гг. в составе этой группы участвовал в выставках, проходящих в республиках Советского Союза: Групповая выставка, Манеж, Москва, 1992 г.; Групповая выставка, ЦДХ, Москва, 1995 г.; Выставка «Экспрессия и метафизика», ЦДХ, Москва, 1995 г. Работы находятся в частных коллекциях России, США, Германии, Бельгии

**267**

**Кондин Александр**

**Композиция**

**1989 г.**

Бумага, масло

Размер 69,5 × 45,5 см

Внизу авторская подпись и дата

**9 600—12 000 руб.**

**268**

**Дувидов Виктор Аронович**

**Жар-птица**

**1992 г.**

Бумага, литография

Размер 45,5 × 30 см

Справа внизу авторская подпись и дата

**1 800—2 250 руб.**

Дувидов Виктор Аронович (1937—2000) — художник, график, книжный иллюстратор. В 1950—1955 гг. учился в МПИ, дипломная работа — иллюстрации к сказкам Р. Киплинга, которые многократно переиздавались. С 1989 г. заслуженный художник России, с 1997 г. народный художник России. В 1993 г. присвоено звание лауреата Государственной премии России за роспись фрески (совместно с М. Митуричем) в новом Палеонтологическом музее. Всего оформил более 200 детских изданий





**269**

**Неизвестный художник**

**Композиция из квадратов и кругов**

Холст, масло

Размер 23,5 × 30 см

Справа внизу подпись: «В. Яковлев»

**2 400—3 000 руб.**

**270**

**Либерман Игорь Леонидович**

**Композиция**

Бумага, смешанная техника

Размер 23,5 × 31,5 см

Справа внизу авторская монограмма

**3 600—4 500 руб.**

Либерман Игорь Леонидович (1953) —  
художник. Эмигрировал из России в 1998 г.





271

**Неизвестный художник**

Лот из трех иллюстраций

с городскими зарисовками

Бумага, тушь

Размеры 41,5 × 54; 49,5 × 35; 42 ×

54,7 см

Незначительные замятия по краям листа

1 800—2 250 руб.



**272**

**Гуров Юрий Владимирович**

**Суббота**

**1990 г.**

**Бумага, тушь, перо**

**Размер 40 × 58 см**

Справа внизу авторская подпись и дата

На обороте работы штемпель Министерства культуры СССР «Разрешено», авторское название, дата

**9 600—12 000 руб.**

Гуров Юрий Владимирович (1948) — один из ведущих коллекционеров современного искусства. Окончил Московский станкостроительный институт. Работал в оборонной промышленности. С начала 1970-х гг. начал создавать живописные и графические произведения, в основном под влиянием художников-символистов конца XIX — начала XX вв. Позднее сформировал собственный стиль, который арт-критики определяют как гротескный символизм. Характерные для него окарикатурирование образа, гротескную гиперболизацию художник считает самым адекватным способом отражения в искусстве кричащих противоречий окружающей действительности



**273**

**Блохин Николай Дмитриевич**

**Арлекин с попугаями**

**Бумага, автолитография, акварель**

**Экз. № 2 из 100**

**Размер 42,8 × 61 см**

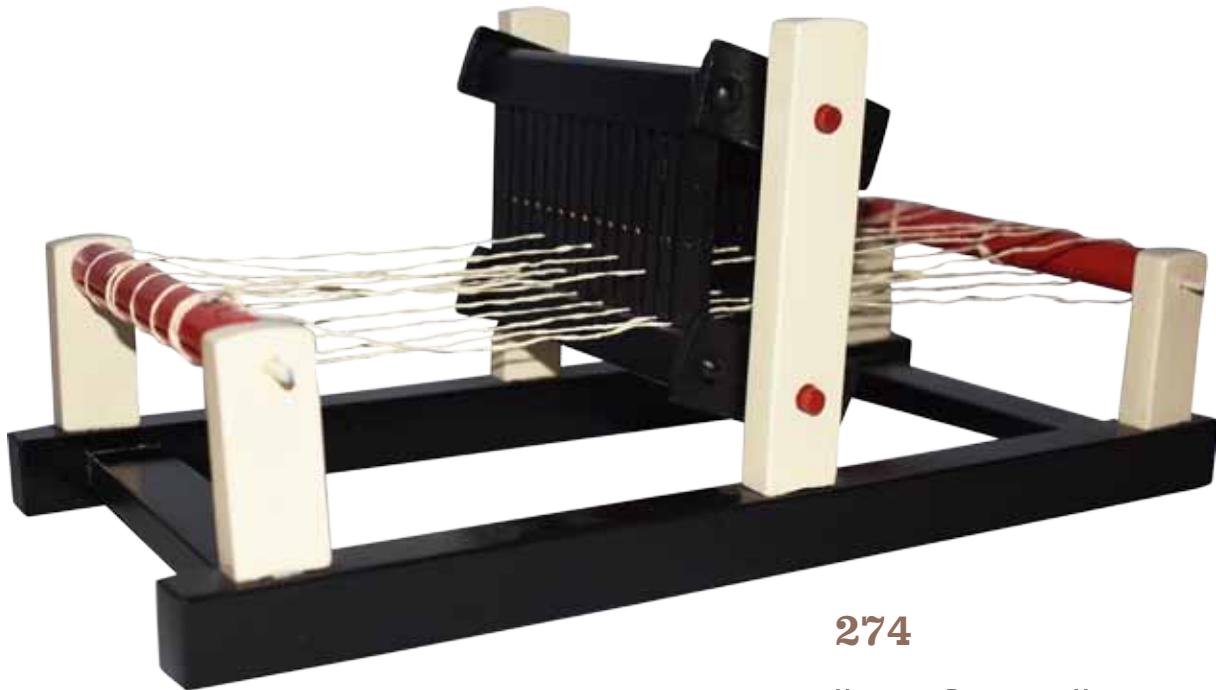
Слева внизу авторская подпись, название и дата

**4 200—5 250 руб.**

Блохин Николай Дмитриевич (1968) — российский художник, мастер портрета. С 1982 по 1986 г. учился в Ленинградской средней художественной школе при ЛИЖСА им. И. Е. Репина. В 1989 г. поступил в ЛИЖСА. По окончании института, в 1995 г., проходил стажировку и преподавал рисунок в творческой мастерской профессора В. И. Рейхета

в этом же институте. В 1998 г., окончив аспирантуру, остался преподавать на кафедре рисунка в мастерской профессора В. В. Пименова. С 1996 г. член СХ России. С 2002 г. член Американской ассоциации художников-портретистов (ASOPA). С 2004 г. член Общества художников-портретистов Америки (PSA). Николай Блохин — единственный в мире художник, завоевавший высшие награды в двух самых престижных, конкурирующих между собой художественных конкурсах США — PSA и ASOPA





274

Немухин Владимир Николаевич

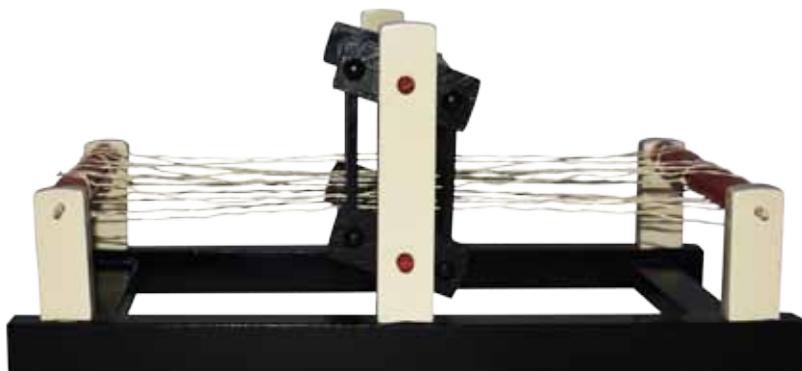
Композиция № 7

1999 г.

Дерево, лак, нитки

Размер 17,5 × 31,7 × 13,7 см

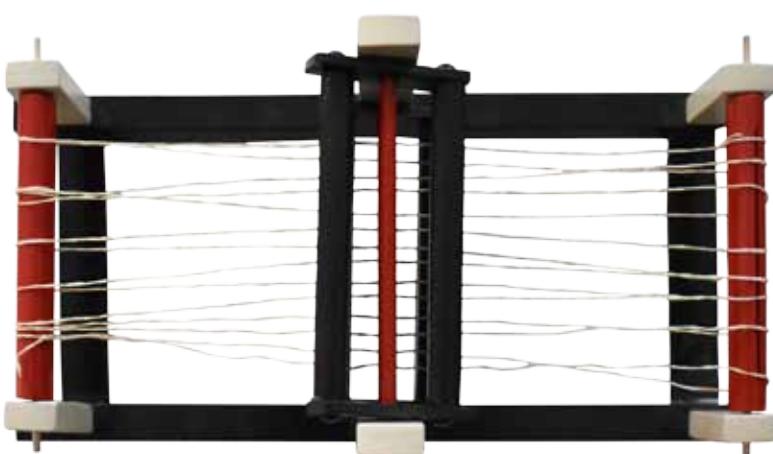
Внизу на основании авторские подпись,  
название, дата



18 000—22 500 руб.

Немухин Владимир Николаевич (1925—2016) пользовался советами художника П. Е. Соколова, благодаря которому открыл для себя искусство постимпрессионизма и кубизма.

Активно участвовал в приватно-квартирных и публичных выставках авангардного искусства, в том числе в скандальной «Бульдозерной выставке» в Беляево (1974). С конца 1960-х гг. его живопись находила все большее признание на Западе. Обращался к скульптурно-трехмерным, биоморфным или геометрическим абстракциям (серия «композиций-посвящений» Д. М. Краснопевцеву, Э. А. Штейнбергу и П. Сезанну). С 1990-х гг. жил в Германии (Дюссельдорф), но регулярно приезжал в Россию, где с 2000 г. его работы заняли видное место в ГТГ и Московском Музее современного искусства



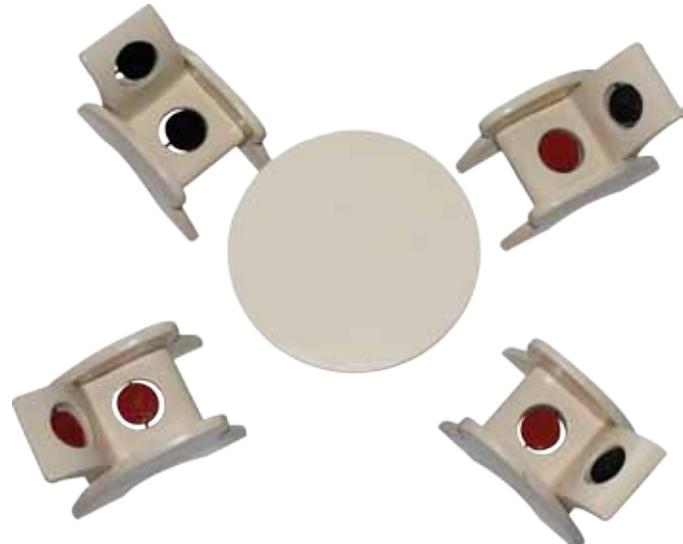


**275**

**Немухин Владимир Николаевич**  
Мебельный натюрморт. Стол и четыре стула  
1999 г.

Дерево, эмалевые краски  
Размеры стола 8,5 × 12,8 см, стула 9 × 10,3 см  
На обороте ножки стола авторские названия,  
дата, подпись и монограмма: «Н. В. 1999/Вл.  
Немухин/Мебельный/натюрморт»

18 000—22 500 руб.





**276**

**Кочетова Наталья  
Вениаминовна**

**Осень**

**1995 г.**

**Бумага, акварель, белила**

**Размер 55,5 × 64 см**

**Справа внизу авторская  
подпись и дата**

**24 000—30 000 руб.**

Кочетова Наталья Вениаминовна (1954) — живописец. С отличием окончила МГХИ им. В. И. Сурикова в 1978 г. (мастерская проф. Салахова) по специальности «Станковая живопись». Член СХ РФ с 1982 г. (секция живописи), заслуженный художник РФ. С 1978 г. участница всесоюзных, зональных, академических и зарубежных выставок. С 1996 г. участница конкурса на воссоздание росписей Храма Христа Спасителя. В 1998—1999 гг. бригадир творческого коллектива по воссозданию росписей на хорных арках западного придела Храма Христа Спасителя. В 2005—2006 гг. участвовала в воссоздании четырех трехчастных клона в галерее Славы Храма Христа Спасителя, в 2007 г. — в исполнении трехчастного клона для Красной трапециевидной Храма Христа Спасителя, в 2008—2009 гг. — в росписи ниш в южной части обходной галереи Преображенской церкви Храма Христа Спасителя. Работы находятся в ГТГ и других музеях в России и за рубежом, а также в частных коллекциях



**277**

**Кочетова Наталья  
Вениаминовна**

**Сан-Суси**

**1995 г.**

**Бумага, акварель, белила**

**Размер 42 × 60,2 см**

**Справа внизу авторская  
подпись, дата и название**

**24 000—30 000 руб.**

**278**

**Курманаевский Василий Панфилович**

**Натюрморт**

Холст, масло

Размер 99,5 × 80 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

**72 000—90 000 руб.**



Курманаевский Василий Панфилович (1894 —  
после 1958) — живописец. В 1913 г. поступил  
в МУЖВЗ, где его наставниками были К. А. Коровин,  
А. Е. Архипов, Н. А. Касаткин, А. М. Васнецов.  
С 1920-х гг. участвовал в выставках Общества  
художников московской школы, ТПХВ, «Жар-цвет»,  
Московского Союза советских художников и многих  
других. Член АХРР. Картины находятся во многих  
музейных и частных собраниях в России и за рубежом

**279**

**Живлюк Марина Евгеньевна**

**Цветы**

Холст, масло

Размер 64 × 45 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

**31 500—39 000 руб.**





**280**

**Тимергалиев Амир**

**Музыкант**

**2007 г.**

**Холст, масло**

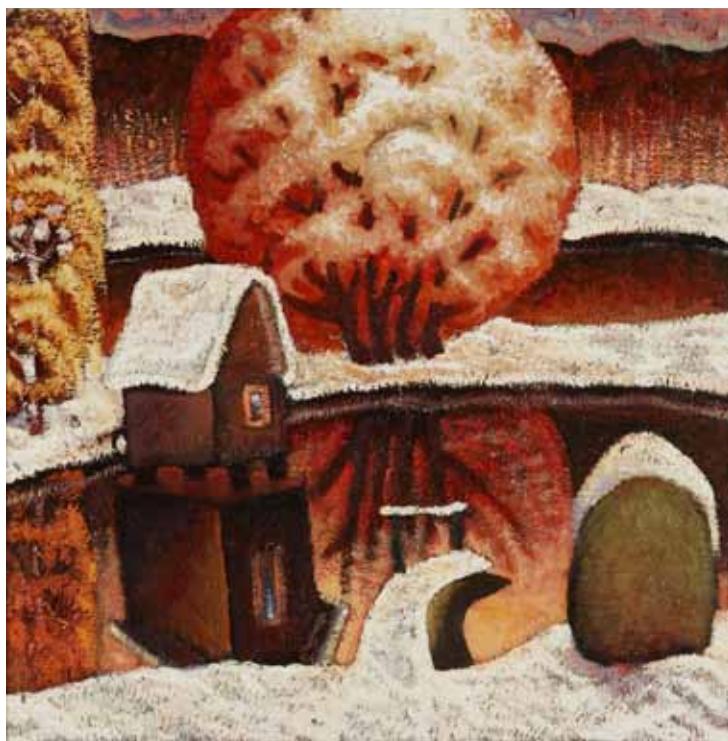
**Размер 90 × 70 см**

Справа внизу и на оборотной стороне авторская подпись и дата

Оформлена в раму

**180 000—225 000 руб.**

Тимергалиев Амир (1955) в 1974 г. окончил Казанское художественное училище. Продолжил обучение в Москве, в МГХИ им. В. И. Сурикова (театральная мастерская М. М. Курилко-Рюмина). Окончил его в 1980 г. С 1981 г. принимал участие в московских, всесоюзных и международных выставках. С 1983 г. член СХ России. Любимые сюжеты Тимергалиева — натюрморты и женские фигуры, яркие интерьеры и городские пейзажи. Картины художника сегодня особенно актуальны, ведь даже в эпоху повсеместного господства слова над образом чистая живопись содержит в себе нечто невыразимое, но понятное каждому. Работы хранятся в Министерстве культуры России, Фонде СХ России, Музее современного искусства (Москва), Государственном музее детских театров (Россия), а также в галереях и частных коллекциях Австрии, Америки, Англии, Бельгии, Германии, Голландии, Индии, Италии, Франции, Швеции, Швейцарии, Хорватии



**281**

**Кисляков Василий Тимофеевич**

**Снег выпал**

**2007 г.**

**Холст, масло**

**Размер 54 × 54 см**

Оформлена в раму

**21 500—27 000 руб.**

Кисляков Василий Тимофеевич (1941) — советский и российский живописец, график. В 1979 г. создал и возглавил региональное творческое объединение художников «Этюд». Участник районных (1973, 2005, 2007, 2008), областных (1976—1979), зональных (1989)

и всесоюзных (1987) выставок. Персональные выставки прошли в г. Туле (1989, 1990, 1991, 1995, 1997, 2007)

**282**

**Черных Елена Павловна**

**Счастье**

**2007 г.**

**Холст, масло**

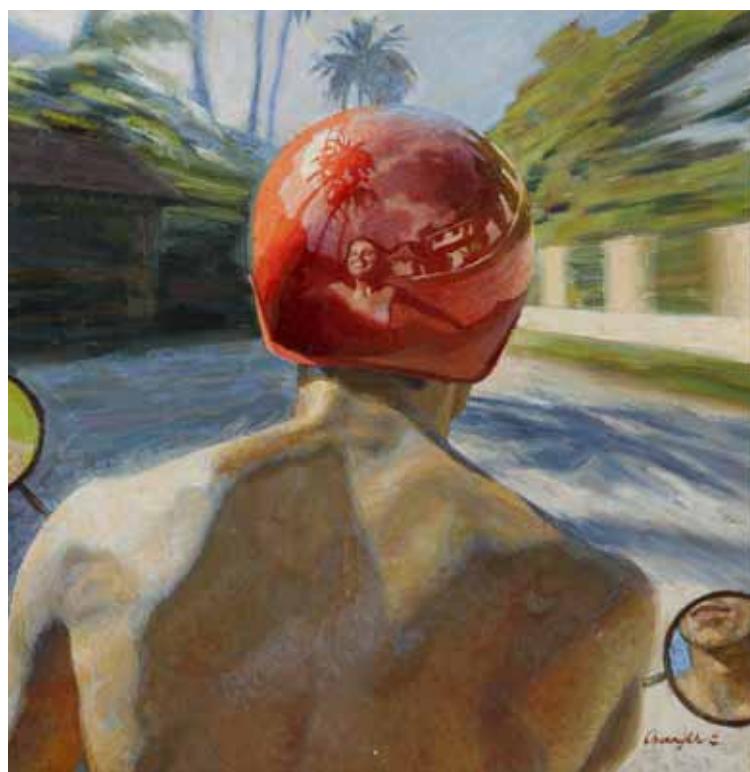
**Размер 70 × 70 см**

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

**144 000—180 000 руб.**

Черных Елена Павловна (1984) — художник. Окончила Ростовское Художественное училище им. М. Б. Грекова (1999—2003). С 2003 по 2009 г. училась в МГАХИ им. В. И. Сурикова. Участник Всероссийских молодежных выставок. Участник выставок за рубежом: Дортмунд, Дюссельдорф (1998), Лондон (2006), Харбин (2008), Ханчжоу (2009). Персональная выставка прошла в Ростове-на-Дону в 2000 г. Член Международного союза художников с 2012 г. В 2011 г. приняла участие в выставке «Международный салон 2011» (ЦДХ). В 2012 г. стала лауреатом конкурса-выставки, посвященной 175-летию РЖД



**283**

**Черных Елена Павловна**

**В танце**

**2014 г.**

**Холст, масло**

**Размер 70 × 70 см**

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

**144 000—180 000 руб.**



## 284

**Амирханян Карен**

**Вид Москвы. 2008 г.**

Холст, масло. Размер 30,5 × 52 см

Справа внизу авторская подпись и дата. Оформлена в раму

Амирханян Карен (1982) окончил АГПУ им. Х. Абовяна, факультет художественного образования

**21 500—27 000 руб.**



## 285

**Симонян Райр**

**Город у моря**

**2006 г.**

Холст, масло

Размер 30,5 × 40,5 см

Оформлена в раму

**21 500—27 000 руб.**

Симонян Райр (1970) — художник.

**286**

**Марк (Апресян  
Арцрун)**

**Вид на Кремль**

**2012 г.**

**Холст, масло**

**Размер 35 × 54,5 см**

Слева внизу авторская  
подпись и дата

Оформлена в раму

**21 500—27 000 руб.**



Апресян Арцрун (1981) — художник. Персональные выставки прошли с 1996 по 1999 г. в Художественном колледже Еревана им. П. Терлемезяна, с 1999 по 2005 г. в Государственной Академии изобразительного искусства Еревана и т.д. В 2002 г. участвовал в выставке «Цвета джаза», обладатель второго приза Союза художников Армении



**287**

**Корнилова Светлана Владимировна**

**Шахматисты на пляже**

**Холст, масло**

**Размер 45 × 60 см**

Справа внизу авторская подпись. Оформлена в раму

**21 500—27 000 руб.**

Корнилова Светлана Владимировна (1981) окончила МГХПА им. Строганова, отделение монументально-декоративной живописи. Член СХ России. Работы находятся в частных коллекциях Великобритании, Германии, Литвы, России, Румынии, США и Эквадора. Участник выставок и конкурсов в России и за рубежом. Призер конкурса «Вернисаж 2015»



**288**

**Федотов Сергей Геннадьевич**

**Дельфиниум**

**2013 г.**

**Холст, масло**

**Размер 90 × 90 см**

**14 500—18 000 руб.**

Федотов Сергей Геннадьевич (1968) — живописец-экспрессионист. Автор абстракций, натюрмортов, портретов. Учился на физическом факультете МГУ, одновременно самостоятельно занимался живописью. Совершил творческие поездки на Кубу, в Париж и Крым. Первая персональная выставка состоялась в 2001 г. в ЦДХ. С 2001 г. ежегодно экспонирует работы на коллективных и персональных выставках. Произведения хранятся в Тульском музее изобразительных искусств, Музее искусства г. Коралл Спрингс (Флорида, США), Музее Колодезей Арт Фаундейшн (Хайленд Парк, Нью-Джерси, США), частных коллекциях в России и за рубежом



**289**

**Кочетова Наталья**

**Вениаминовна**

**Вечер у старой калитки**

**2010 г.**

**Холст, масло**

**Размер 120 × 100 см**

**Слева внизу авторская подпись**

**144 000—180 000 руб.**



290

**Матвеева Ольга**

**Николаевна**

**Зимний вечер**

Холст, масло

Размер 52 × 62 см

Оформлена в раму

Матвеева Ольга Николаевна (1981) окончила МГХПА им. Строганова, отделение монументально-декоративной живописи. Член СХ России. Работы находятся в частных коллекциях Великобритании, Германии, Литвы, России, Румынии, США и Эквадора. Участник выставок и конкурсов в России и за рубежом. Призер конкурса «Вернисаж 2015»

21 500—27 000 руб.



291

**Корнилова Светлана**

**Владимировна**

**Зимняя мечта**

Холст, масло

Размер 45 × 60 см

Справа внизу авторская  
подпись

Оформлена в раму

21 500—27 000 руб.



**292**

**Быков Виктор  
Александрович**  
**Отблеск сиреневой  
травы**  
**2012 г.**  
Холст, масло  
Размер 40 × 50 см  
Оформлена в раму

**36 000—45 000 руб.**

Быков Виктор  
Александрович  
(1958) — известный  
российский пейзажист,  
автор множества работ,  
посвященных красоте  
и лиричности русской  
природы. После школы  
поступил в Челябинское  
художественное училище,  
которое окончил в 1980 г.

С 1988 по 1993 г. проходил обучение в МГХПУ им. Строганова. Картины хранятся во многих коллекциях России и зарубежья



**293**

**Сорокина Ольга  
Александровна**  
**Усадьба Голицына.**  
**Март**  
**2013 г.**  
Холст, масло  
Размер 100 × 90 см  
Слева внизу авторская  
подпись  
Оформлена в раму

**66 000—82 500 руб.**

Сорокина Ольга  
Александровна  
(1969) — живописец.  
Училась в Орловском  
художественном  
училище (1986—  
1990), Харьковском  
художественно-  
промышленном институте

(1990—1992), Киевской Академии художеств (1992—1997). Преподаватель (с 1997 г.), заведующая цикловой комиссией по живописи (с 2006 г.) Орловского художественного училища. Член ВТОО «Союз художников России» с 1998 г. Стипендиат СХ России (2005)

**294**

**Шаманов Борис Иванович**

**Натюрморт**

Холст, масло

Размер 78 × 64 см

Оформлена в раму

**120 000—150 000 руб.**

Шаманов Борис Иванович (1931—2008) — живописец, график и педагог, член Санкт-Петербургского Союза художников. В 1956 г. окончил ЛВХПУ им. В. И. Мухиной, мастерская А. Казанцева. Занимался у П. Бучкина, А. Соколова, С. Петрова, К. Иогансена. Участник выставок с 1957 г. Член ЛОСХ с 1960 г. Писал портреты, пейзажи, жанровые композиции. Работал в технике акварели, гуашь, масляной и темперной живописи. Преподавал в ЛВХПУ им. В. И. Мухиной (1960—2008). Профессор кафедры общей живописи ЛВХПУ (1988). Заслуженный художник РСФСР (1984). Народный художник России (1995). Персональная выставка состоялась в Ленинграде (1986). Произведения находятся в собраниях ГРМ, ГТГ, музеях и частных коллекциях России, Германии, Великобритании, Франции, США, Италии и других стран



**295**

**Бугрин Клим**

**Вкусный натюрморт**

2017 г.

Холст, масло

Размер 70 × 65 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

**42 000—52 500 руб.**



**296**

**Сидоров В.**

**Яблоня у дома**

Холст, масло

Размер 35 × 55 см

Оформлена в раму

**21 500—27 000 руб.**



**297**

**Студентов Г.Н.**

**На окраине села**

Картон, масло

Размер 39 × 49,5 см

Оформлена в раму

**21 500—27 000 руб.**



**298**

**Дёмин Сергей  
Михайлович**  
**Ярославская земля**  
**2015 г.**  
**Холст, масло**  
**Размер 40 × 55 см**  
Справа внизу авторская  
подпись  
Оформлена в раму

Дёмин Сергей Михайлович (1946) в 1974 г. окончил с отличием МГХУ памяти 1905 г. В дальнейшем работал в Орехово-Зуевском отделении СХ СССР, являлся автором и исполнителем монументально-оформительских композиций. Член СХ России с 1995 г. Участник областных и зональных выставок. С 1999 по 2004 г. провел пять персональных выставок в Орехово-Зуеве, Московском Фонде культуры, выставочном зале «Творчество» (Москва), художественной галерее «Импрессия» (Гостиный двор) и др. Участник международных выставок в Китае. Награжден бронзовой медалью «За мастерство» фонда «Культурное достояние»

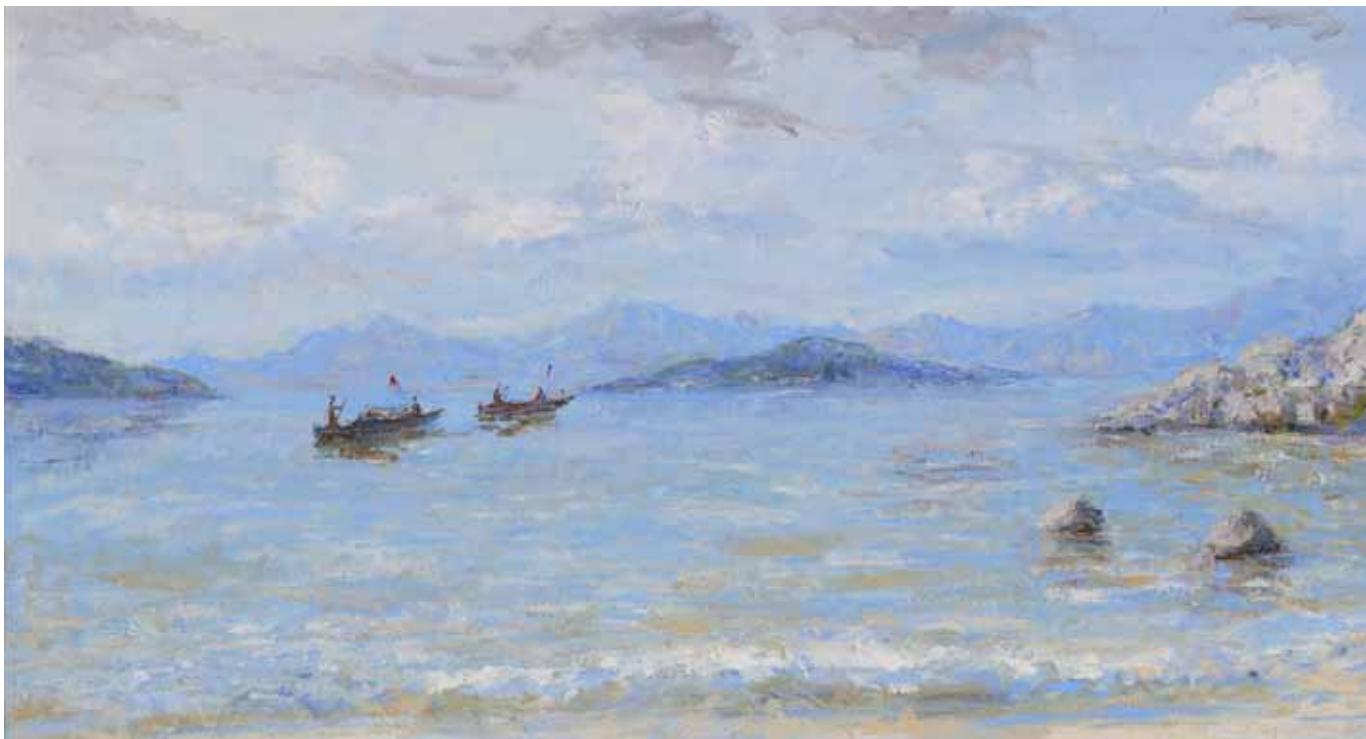
**20 500—25 500 руб.**



**299**

**Дёмин Сергей  
Михайлович**  
**Весна на Шерне**  
**2015 г.**  
**Холст, масло**  
**Размер 50 × 60 см**  
Справа внизу авторская  
подпись  
Оформлена в раму

**32 500—40 500 руб.**



**300**

**Сафина Валентина Ивановна**

**Свияжск. Волга**

**2015 г.**

**Холст, масло**

**Размер 80 × 60 см**

**Справа внизу авторская подпись**

**Оформлена в раму**

**36 000—45 000 руб.**

Сафина Валентина Ивановна (1962) — член Харьковской организации СХ Украины (с 2000 г.). До 1987 г. училась в Харьковском художественно-промышленном институте у Б. Косарева, В. Грабаря, С. Рыбина, Н. Трегуба. С 1993 г. принимает участие в республиканских, всеукраинских, международных выставках. Произведения находятся в частных коллекциях России, Украины, Англии, Германии, Японии, США

**301**

**Смирнов Марк Александрович**

**Берег Тихого океана**

**2017 г.**

**Холст, масло**

**Размер 50 × 150 см**

**Справа внизу авторская подпись**

**Оформлена в раму**

**24 000—30 000 руб.**

Смирнов Марк Александрович (1985) в 2008 г. окончил с отличием Пензенское Художественное училище им. К. А. Савицкого. С 2010 г. является членом Международного художественного фонда. В 2012 г. награжден золотым знаком международного фонда «Культурное достояние». В 2013 г. стал победителем конкурса «Десять лет и три века отношений России с югом Италии». В 2014 г. стал академиком Европейской Академии естественных наук в Ганновере (Германия). Решением Президиума РАХ от 18 ноября 2014 г. награжден серебряной медалью



**302**

**Быков Виктор  
Александрович  
Крым**

**Холст, масло**

**Размер 40 × 60 см**

**Оформлена в раму**



**48 000—60 000 руб.**

Быков Виктор Александрович (1958) — известный российский пейзажист, автор множества работ, посвящённых красоте и лиричности русской природы. После школы поступил в Челябинское художественное училище, которое окончил в 1980 г. С 1988 по 1993 г. проходил обучение в МГХПУ им. Строганова. Художник прославился, прежде всего, своими пейзажами. Картины хранятся во многих коллекциях России и зарубежья



**303**

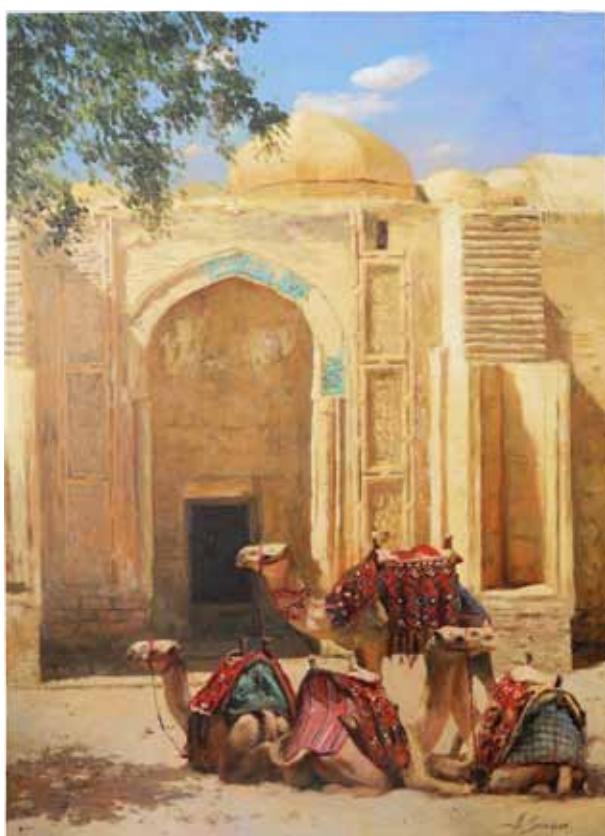
**Аллабергенов Сардор Атаканович**

**Караван.** 2019 г.

**Холст, масло. Размер 60 × 96 см**

Слева внизу авторская подпись

**96 000—120 000 руб.**



Аллабергенов Сардор Атаканович (1980) — сын Атакана Аллабергенова, известного художника, заслуженного деятеля искусства Узбекистана, академика живописи. Сардор в 1996 г. поступил в Национальный институт художеств и дизайна им. К. Бехзода, затем с отличием окончил факультет прикладных искусств, отделение реставрации, а в 2003 г. — магистратуру в сфере прикладных искусств. Из пятерых детей в семье только он пошел по стопам отца. В своих работах Сардор изображает историческое наследие предков, в частности, памятники Хивы, жизнь и быт народа, его традиции и национальную самобытность. В его творчестве есть работы, посвященные Великому шелковому пути, периоду истории, когда еще строились древние крепости и сам древний Ургенч. Член АХ Узбекистана. Участник выставок за рубежом — во Франции, Германии, Казахстане. Его работы находятся в частных коллекциях в США, России, Турции, ОАЭ, Корее и Японии

**304**

**Аллабергенов Сардор Атаканович**

**Караван**

**2019 г.**

**Холст, масло**

**Размер 90 × 65 см**

Справа внизу авторская подпись

**96 000—120 000 руб.**