

Аукцион № 32

КНИГИ И ПЕЧАТНЫЕ РАРИТЕТЫ

19 июня 2019



Фрагмент лота № 29 аукциона № 33 «Живопись и графика»
Спасский В. В. «Лисичка»



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

Предметы живописи, графики, бронзовые скульптуры и антикварные книги Вы можете купить как на регулярно проводимых аукционах, так и в удобное для Вас время в офисе «Аукционного дома Егоровых».

Мы специализируемся на редких предметах, подборе коллекций, поиске подарков, интересных с точки зрения художественно-исторической составляющей, а также привлекательных инвестиционно.



*Зрелость (Тыртов) Роман Петрович
Жара*



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

КНИГИ И ПЕЧАТНЫЕ РАРИТЕТЫ

Аукцион № 32

19 июня 2019 г. в 18.00

по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка, 40/2, строение 2
Аукционный дом Егоровых

Предаукционная выставка

10, 11, 13, 14, 17, 18 июня

с 11.00 до 19.00

в Аукционном доме Егоровых

Заявки на участие в аукционе и заказ каталогов
+ 7 (495) 177-53-78 • info@egorovs.art





Фрагмент лота № 121

[«Le Bon Ton». 200 рисунков (пошуров) Жоржа Барбье, Бенто, Р. Бонфилс и др.] Le Bon Ton d'après Guerre. (Art-Modes-Frivolites). Collection de 200 Planches en Couleurs de George Barbier, Bento, R. Bonfils, B. Boutet de Monvel, P. Brissaud, J.-G. Domergue, Drian, Iacovleff, Chas Laborde, Llano-Florez, G. Lepape, Charles Martin, Andre Marty, P. Mourgue, Simeon, Zenker, Zyg-Brunner, etc., etc., extraites des annees 1920 a 1922 de la Gazette du Bon Ton. Paris: Dorbon-Aine, 1923.

Весной 2017 г. была создана компания «Аукционный дом Егоровых», собравшая ведущих специалистов российского антикварного рынка с целью формирования крупного, финансово устойчивого аукционного дома. В короткие сроки нам удалось занять одну из лидирующих позиций в области торговли предметами русской классической живописи и графики, а также антикварными книгами. В июне 2018 г. впервые в российской истории мы успешно провели аукцион редких автомобилей.


Председатель Наблюдательного Совета компании — крупный российский коллекционер живописи, графики и бронзовой скульптуры, известный меценат Алексей Георгиевич Егоров.

Главным консультантом Аукционного дома является видный историк искусств, опытный эксперт, почетный член Академии художеств России В. С. Погодин.

Наша миссия — популяризация отечественного искусства и истории, в том числе с использованием самых передовых информационных технологий.

Важнейшими принципами своей работы мы считаем честность, профессионализм и, конечно, комфортные условия для покупателей и продавцов. Особое значение для нас имеют доверительные взаимоотношения с клиентами — не только в ходе продаж коллекционных предметов, но и после них. Прозрачность нашей деятельности, финансовая надежность и высокий профессиональный уровень сотрудников — залог долгосрочного и успешного сотрудничества. Вы можете положиться на нас, мы гарантируем добросовестную работу и сейчас, и в будущем. Наша основная задача — оправдать Ваше доверие.

*С уважением
и надеждой на взаимовыгодное
сотрудничество,*



**Генеральный директор
«Аукционного дома Егоровых»
Николай Егоров**





Алексей Георгиевич Егоров

Председатель Наблюдательного совета

Родился в 1953 г. в Москве, в семье военнослужащего-фронтовика. Заместитель генерального директора АО «Северсталь Менеджмент», холдинга «Севергрупп», член Совета директоров ОАО «Силовые машины», коллекционер, меценат, член попечительских советов ряда крупных российских музеев, занимал ответственные должности в органах государственной власти СССР и России. Награжден орденом Красного Знамени, орденом Дружбы, медалью «За боевые заслуги» и двадцатью другими медалями, а также знаками «Почетный сотрудник госбезопасности» и «За службу в контрразведке».

Коллекционированием предметов искусства Алексей Георгиевич начал заниматься с 1998 г. В настоящее время он обладает одним из крупнейших в России собраний акварели и графики XVI – середины XX вв., а также бронзовой скульптуры. Наиболее значима его коллекция русской бронзы, в частности, работ Н.И. Либериha, которая является самой большой из известных в мире. Кроме того, им составлены коллекции японской и западноевропейской бронзы XIX – начала XX вв.

Собранные А.Г. Егоровым предметы искусства демонстрировались на 20 различных выставках, причем на трех выставках, проведенных в Государственном Русском музее (Санкт-Петербург), большая часть представленных работ была из его коллекции. Две выставки прошли в Государственном Историческом музее, целый ряд выставок — в Школе акварели Сергея Андрияки, Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, а также в музее «Дом И.А. Милютина» в Череповце.

Работы из коллекций А.Г. Егорова послужили основой для издания целого ряда книг, монографий, альбомов и каталогов. Так, в 2009 г. был издан двухтомный каталог «Русские и западноевропейские художники XVI – середины XX вв. из собрания А.Г. Егорова», в 2011 г. — монография «Николай Либериha. Скульптура и графика», в 2013 г. — альбом «Николай Либериha», в 2014 г. — книга «Японская анималистическая бронза. Скульптура из собрания А.Г. Егорова», в 2015 г. — первая научная монография о жизни и творчестве С.А. Дилакторского.

В 2016 г. был издан каталог «К пользе и славе России. Русская армия в произведениях художников и скульпторов-офицеров XIX – начала XX вв.», в котором представлено более 100 произведений искусства из ГИМ и частных собраний московских коллекционеров А.Г. Егорова и К.В. Журомского, в 2017 г. данная тема получила развитие в каталоге «Наша армия. Наши победы». В 2017 г. впервые была издана монография о жизни и творчестве художницы Т. Кафенгауз.

В 2018 г. издан каталог выставки «Шедевры западноевропейской акварели и графики из собрания А.Г. Егорова. Италия, Франция, Испания», в 2019 г. — «Шедевры акварели и графики австрийских, английских, германских, голландских и других западноевропейских художников XV-XX веков из коллекции А.Г. Егорова».



Николай Алексеевич Егоров

Генеральный директор

Родился в 1978 г. в Москве.

Получил высшее образование в области информационных технологий, прошел обучение по ряду программ в сфере менеджмента, инвестиций и рекламы. С 2004 по 2010 г. работал в компаниях, занимающихся услугами в сети Интернет, системной интеграцией в области ИТ и телекоммуникаций. В том числе получил опыт построения бизнеса ИТ-компании «с нуля».

С 2010 по 2014 г. — советник председателя Правления ОАО «ФСК ЕЭС», начальник Департамента информационной безопасности и специальных проектов ОАО «ФСК ЕЭС», член Совета директоров ОАО «Московский узел связи энергетики». Принимал непосредственное участие в обеспечении надежного энергоснабжения Олимпиады в Сочи в 2014 г.

С 2014 по 2017 г. — заместитель генерального директора дочернего общества ПАО «Россети» АО «Управление ВОЛС-ВЛ», член комитета по стратегии и развитию при Совете директоров ПАО «МОЭСК».

Имеет отраслевые награды.

Воспитывает троих детей.





Владимир Сергеевич Погодин

Главный консультант

Родился 30 ноября 1945 г. Российский писатель, искусствовед-эксперт, теоретик и историк искусства. Изучал историю искусств и философию в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина.

С 1963 г. работал научным сотрудником в Государственном Русском музее, далее проходил стажировку в Государственном Эрмитаже в качестве реставратора живописи.

С 1971 г. трудился в Государственных центральных художественных научно-реставрационных мастерских им. академика И.Э. Грабаря, в государственном музее-усадьбе «Кусково XVIII в.». С 1973 г. работал в должности главного хранителя государственного музея-

заповедника «Коломенское», ныне — Государственный художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник.

С 1976 по 1986 г. работал в Академии художеств СССР заведующим творческими мастерскими. С этого же времени стал экспертом российских произведений изобразительного искусства.

С 1986 г. — заместитель главного редактора журнала «Художник» Союза художников РСФСР.

С 1989 по 1991 г. — заместитель главного редактора Главной редакции свода памятников издательства «Наука» Академии наук СССР. С 1991 г. — председатель научно-методического совета в НИИ культурного и природного наследия Министерства культуры РФ. В 1995–1996 гг. — начальник отдела Федеральной службы по сохранению культурных ценностей.

В 1996–2003 гг. — начальник отдела Министерства культуры РФ, занимался вопросами лицензирования антикварной деятельности, экспертной работой для органов государственной власти.

Почетный академик Российской Академии художеств. В настоящее время заместитель генерального директора Московской государственной специализированной школы акварели С. Андрияки.

Сфера научных интересов — русское и современное отечественное искусство. Автор более 30 монографий, многочисленных научных и научно-популярных изданий и статей по изобразительному искусству. Награжден государственными наградами, имеет ведомственные и общественные почетные знаки и медали.



Ирина Геннадьевна Сабурова

Исполнительный директор

Родилась в г. Москве в 1962 г. Окончила МГУ в 1984 г.

С 1993 г. своей специализацией выбрала антикварно-художественную сферу.

С 2006 г. стала участвовать в подготовке, проведении аукционов старого искусства, фалеристики, нумизматики, букинистики.

В 2013 г. организовала и возглавила отдел аукционов в Галерее «Три Века».

С 2017 г. — исполнительный директор Аукционного Дома Егоровых.

Наши сотрудники



**Антон
Хазанов**

отдел живописи



**Александра
Тупицына**

отдел букинистики



**Полина
Егорова**

отдел букинистики



**Ксения
Александрова**

дизайнер-верстальщик

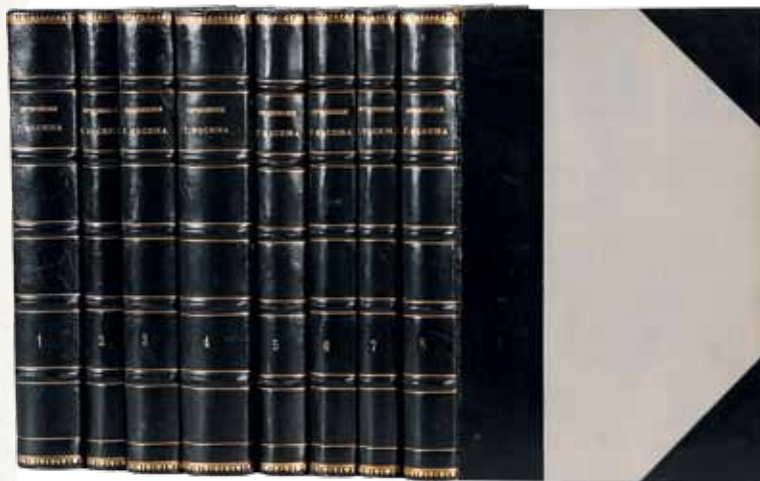


Владимир Германович Лидин

Владимир Германович Лидин (наст. фамилия Гомберг; 1894—1979) — писатель, библиофил.

Особое место фигура Лидина занимает в истории книжной Москвы. Он был одним из учредителей книжной лавки «Содружество писателей» на Тверской улице, трудился в Комиссии по разборке книг в национализированных букинистических магазинах.

Страстный коллекционер и библиофил, он обладал прекрасной частной коллекцией книг, живописи и графики: «В доме должны быть книги, они освещают жилище. Книге предназначено быть спутником человека. У меня есть книги, сохранившиеся еще с поры моего раннего детства, это мои поверенные, сердечные друзья, мои наставники. Книжный шкаф в комнате — это не просто собрание книг, пусть даже отлично изданных, это то, с чем живешь, что учит и ведет за собой... Книги, как и друзей, надо избирать глубоко, по душевной склонности, памятуя, что именно книге свойственно особое постоянство: любимая книга никогда не изменит и вернется именно в ту минуту, когда человек особенно нуждается в поддержке».



1

[Собрание В. Г. Лидина] Ибсен Г. Полное собрание сочинений Генрика Ибсена / Пер. с датско-норвежского А. и П. Ганзен. В 8 т. Т. 1—8. М.: Издание С. Скимунта, 1903—1907.

Т. 1: 1907. [6], VIII, 604, [1] с., 3 л. ил.;

Т. 2: 1906. [8], 397 с.;

Т. 3: 1904. [8], 521 с., 1 л. фронт. (портр.);

Т. 4: 1905. [8], 691 с., 1 л. фронт. (портр.);

Т. 5: 1903. [8], 434 с., 1 л. фронт. (портр.);

Т. 6: 1904. [8], 451 с.;

Т. 7: 1904. [8], 368 с., 1 л. фронт. (портр.);

Т. 8: 1906. XVI, 464 с., 1 л. фронт. (портр.); 21,5 × 14,5 см

Каждый том во владельческих полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением по бинтовым корешкам. Тройные крапленные обрезы. Небольшие потертости по краям переплетов. Ляссе (кроме т. 4). Форзацы оклеены бумагой под «павлинье перо».

На оборотах свободных листов форзацев книготорговые наклейки «А. Петерсен».

Сохранность очень хорошая.

Отличное дореволюционное издание, включающее кроме пьес, стихотворения, статьи, норвежские сказания, речи и избранные письма. Считается лучшим переводом Г. Ибсена на русский язык. Собрание сочинений было удостоено Пушкинской премии Академии наук и выдержало три переиздания. Т. 1 появился последним, так как переводчики ждали выхода в Копенгагене двухтомного издания писем Ибсена. В России был подготовлен полный очерк жизни и литературной деятельности писателя



Ганзен Пётр Готфридович (1846—1930) — датско-русский литературный деятель, переводчик. Перевел на датский произведения Л. Н. Толстого и И. А. Гончарова. В 1888 г. женился на переводчице Анне Васильевой, с которой совместно перевел Х. К. Андерсена, К. Гамсуна, С. Кьеркегора и др. В 1917 г. вернулся в Данию. Анна Васильева умерла в блокадном Ленинграде

18 000—23 000 руб.

Ибсен Генрик Юхан (1828—1906) — норвежский драматург, основатель европейской «новой драмы», поэт и публицист

2

[Собрание В. Г. Лидина].
Григорович Д. В. Полное собрание
сочинений Д. В. Григоровича.

В 12 т. 3-е издание, вновь
пересмотренное и исправленное
автором. Т. 1—12. СПб.:

Издание А. Ф. Маркса, 1896.

Т. 1: 372, [1] с., [1] л. фронт. (портр.);

Т. 2: 391, [1] с.;

Т. 3: 387, [1] с.;

Т. 4: 340 с.;

Т. 5: 457, [1] с.;

Т. 6: 454, II с.;

Т. 7: 320, [1] с.;

Т. 8: 304, [1] с.;

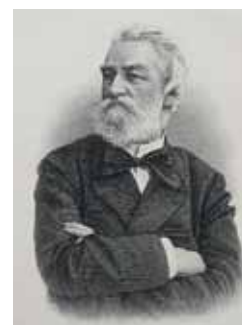
Т. 9: 363, [3] с.;

Т. 10: 350, [1] с.;

Т. 11: 384, [1] с.;

Т. 12: 406, [1] с.; 20,5 × 13,5 см

Прижизненное издание. В трех полукожаных переплетах эпохи, украшенных золотым тиснением по корешкам и блиновым тиснением по крышкам. Обрез с краплением, ляссе. Превосходная сохранность. Суперэкслибрис «И. А. Орлов». В книгах встречается штемпельный владельческий экслибрис «Доктор Иван Алексеевич Орлов»



24 000—30 000 руб.

3

[Собрание В. Г. Лидина]
Ключевский В. О. Курс русской
истории. В 4 ч. Ч. 1—4. М., 1906—
1910.

Ч. 1: 3-е изд. М.:

Типография Г. Лисснера и Д. Собко,
1908. [2], 464 с.;

Ч. 2: М.: Синодальная типография,
1906. [4], 508, IV с.;

Ч. 3: М.: Типография Г. Лисснера
и Д. Собко, 1908. [4], 476 с.;

Ч. 4: М.: Товарищество типографии А. И. Мамонтова, 1910. [4], 481 с.; 21,5 × 13,5 см

Прижизненное издание. Каждый том во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по передним крышкам и корешкам. Издательские шрифтовые обложки сохранены в переплетах. Тройные крашенные обрезы. Небольшие потертости по краям переплетов. Ляссе. Форзацы оклеены бумагой с растительным орнаментом. В ч. 1 на форзаце приклеена книготорговая наклейка. Сохранность отличная. Настоящее издание — это наиболее известный научный труд В. Ключевского, получивший всемирное признание. Первая часть «Курса» впервые была опубликована в 1904 г., затем появились еще три, пятую часть Ключевский издать не успел. Ученый трудился над «Курсом русской истории» более трех десятилетий, но решился опубликовать его лишь в начале 1900-х гг.



Ключевский Василий Осипович (1841—1911) — российский историк, ординарный профессор Московского университета, заслуженный профессор Московского университета, ординарный академик Императорской Санкт-Петербургской академии наук по истории и древностям русским, председатель Императорского Общества истории и древностей российских при Московском университете, тайный советник

30 000—38 000 руб.



4

[Собрание В. Г. Лидина]. [Автограф С. Полякова]. Гамсун К. Собрание сочинений в 12 т. Т. 1—12 / При ближайшем участии К. Бальмонта, Ю. Балтрушайтиса и С. Полякова. СПб.: Изд. «Шиповник», 1908—1910

Т. 1: Духовная жизнь Америки / Пер. А. Соколовой. 193, [13] с.;

Т. 2: Голод / Пер. А. Острогорской. 217, [6] с.;

Т. 3: Мистерии / Пер. А. Острогорской. 368 с.;

Т. 4: Новь / Пер. А. Острогорской. 306, [2] с.;

Т. 5: Пан. Съеста / Пер. С. Полякова [Автограф?]. 287, [4] с.;

Т. 6: У врат царства. Драма жизни. Закат / Пер. Ф. Комиссаржевского, С. Полякова, С. Городецкого. 303 с.;

Т. 7: Виктория. В сказочной стране / Пер. Ю. Балтрушайтиса. 306, [14] с.;

Т. 8: Редактор Люнге. Роман / Пер. с норв. М. П. Благовещенской. 215 с.;

Т. 9: Поросль / Пер. К. Д. Бальмонта. 181 с.;

Т. 10: Царица Тамара. Драма в 3-х действиях. Под полумесяцем / Пер. К. Д. Бальмонта. 199 с.;

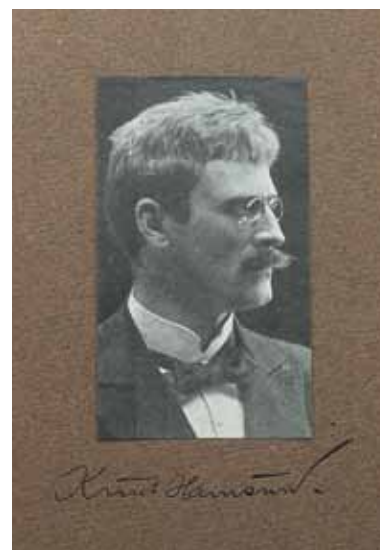
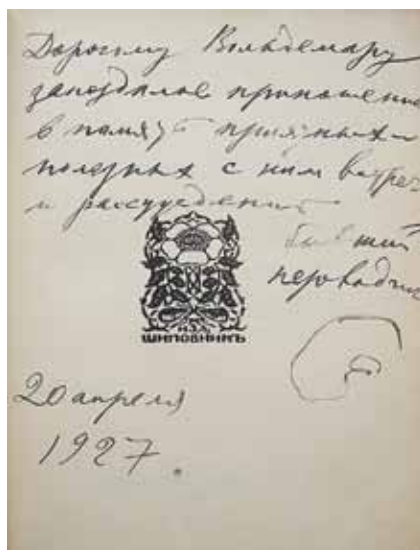
Т. 11: Мечтатель. Воинствующая жизнь / Пер. К. Д. Бальмонта. 209 с.;

Т. 12: Под осенними звездами. Рассказ странника / Пер. с норв. Я. Сегаль. Лирик фатализма. 157, [17] с., 1 л. портр; 20,5 × 10,8 см

В 12 великолепных полукожаных переплетах эпохи. Форзацы оклеены муаровой бумагой, ляссе. В т. 1 на титульном листе карандашные владельческие надписи, в т. 5 автограф переводчика С. Полякова: «Дорогому Владимиру запоздалое приношение в память приятных и полезных с ним встреч и рассуждений бывший переводчик. 20 апреля 1927»

Прекрасная сохранность

48 000—60 000 руб.





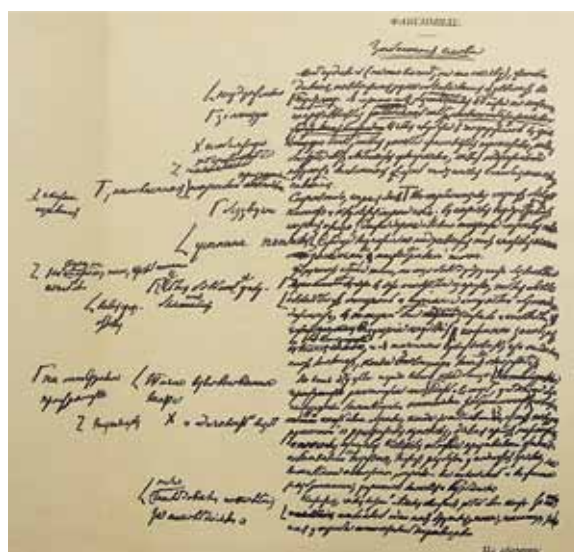
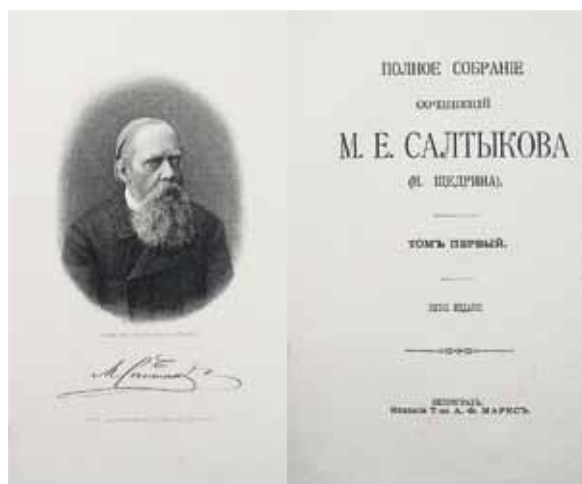
5

[Собрание В. Г. Лидина]. Салтыков-Щедрин М. Е. Полное собрание сочинений М. Е. Салтыкова (Н. Щедрина). В 12 т. Т. 1—12. 5-е изд. Пг.: Издание А. Ф. Маркса, 1909—1914.

- Т. 1: Губернские очерки (1856—1857 гг.). Материалы для биографии М. Е. Салтыкова / С портретом автора, его факсимиле и могильным памятником. 684 с., 3 л. ил.;
 Т. 2: Господа Головлевы (1872—1876 гг.). Сатиры в прозе (1860—1862 гг.). 688 с.;
 Т. 3: Помпадур и помпадурши (1863—1873 гг.). Невинные рассказы (1857—1863 гг.). 687 с.;
 Т. 4: Благонамеренные речи (1872—1876 гг.). Культурные люди (1876 г.). 720 с.;
 Т. 5: Мелочи жизни (1886—1887 гг.). Сборник (1869—1879 гг.). 720 с.;
 Т. 6: Сказки (1880—1885 гг.). Пестрые письма (1884—1886 гг.). Недоконченные беседы (1873—1884 гг.). 686 с.;
 Т. 7: История одного города (1869—1870 гг.). Убежище Монрепо (1878—1879 гг.). Признаки времени (1866—1869 гг.). 674 с.;
 Т. 8: Дневник провинциала в Петербурге (1872—1873 гг.). За рубежом (1880—1881 гг.). 719 с.;
 Т. 9: Господа ташкентцы (1869—1872 гг.). Пошехонские рассказы (1883—1884 гг.). Круглый год (1879 г.). 768 с.;
 Т. 10: В среде умеренности и аккуратности (1874—1877 гг.). Письма провинции (1868—1870 гг.). Итоги (1876 г.). 688 с.;
 Т. 11: Современная идиллия (1877—1883 гг.). Письма к тетеньке (1881—1882 гг.). 712 с.;
 Т. 12: Пошехонская старина (1887—1889 гг.). Брусин (1849 г.). 709 с.; 23 × 16,5 см

В шести великолепных полукожаных переплетах эпохи. «Золотая» головка, торшонируемый боковой и нижний обрезы, ляссе. Незначительные потертости по краям переплета. Отличная сохранность

180 000—225 000 руб.





6

[Собрание В. Г. Лидина].
Золотое руно. Журнал
художественный, литературный
и критический / Ред.

Н. Рябушинский. М.: Ред. изд.
Н. Рябушинский; типо-лит. Т-ва
И. Н. Кушнерева и Ко, 1906.

№ 1—4, 7—12.

№ 1, январь. 155 с., [8] с. изд.
объявл., 3 л. ил., ил.;

№ 2, февраль. 133 с., [7] с. изд.
объявл., 3 л. ил., ил.;

№ 3, март. 146 с., ил., 2 л. ил.;

№ 4, апрель. 120 с., 2 л. ил., ил.;

№ 7—9, июль—сентябрь. 186 с.,
4 л. ил.;

№ 10, октябрь. 100 с., 3 л. ил., ил.;

№ 11—12, ноябрь—декабрь.

164 с., 3 л. ил., ил.; 34,3 × 31,5 см

В четырех одинаковых полукожаных
старинных переплетах. Переплеты
с потертостями и загрязнениями,
по краям потертости сильные.
Художественные издательские
обложки сохранены к каждому
номеру. Некоторые кальки отделены
от страниц. Полный комплект
иллюстраций

42 000—53 000 руб.



7

[Собрание В. Г. Лидина]. Золотое руно. Журнал художественный, литературный и критический / Ред. Н. Рябушинский. М.: Ред. изд. Н. Рябушинский; типо-лит. Т-ва И. Н. Кушнерева и Ко, 1907. № 1—6, 10—12.

№ 1, январь. 92 с., [4] с. изд. объявл., 2 л. ил., ил.;

№ 2, февраль. 90 с., [4] с. изд. объявл., 2 л. ил., ил.;

№ 3, март. 84 с., [2] с. изд. объявл., 1 л. ил., ил.;

№ 4, апрель. 82 с., [2] с. изд. объявл., 3 л. ил., ил.;

№ 5, май. 78 с., [4] с. изд. объявл., 2 л. ил., ил.;

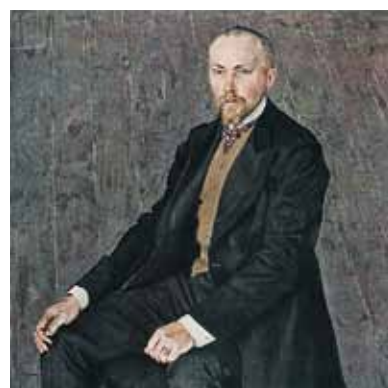
№ 6, июнь. 68 с., [4] с. изд. объявл., 2 л. ил., ил.;

№ 10, октябрь. 85 с., [2] с. изд. объявл., 4 л. ил., ил.;

№ 11—12, ноябрь—декабрь. 118 с., [3] с. изд. объявл., ил., 5 л. ил.;

34,3 × 31,5 см

В трех одинаковых полукожаных старинных переплетах. Переплеты с потертостями и загрязнениями, по краям потертости сильные. Переплеты № 10—12 со следами заливки водой. Художественные издательские обложки сохранены к каждому номеру. Некоторые кальки отделены от страниц. Полный комплект иллюстраций. Штемпельный экслибрис «Библиотека О-ва любителей шахматной игры»



42 000—53 000 руб.



8

[Собрание В. Г. Лидина].
Евреинов Н. История телесных наказаний в России. Т. 1 [и единств.]. СПб.: Издание В. К. Ильинчика, [1913].
[4], 214, [2] с., 10 л. ил., портр., ил.; 31,3 × 22,5 см

Издательский тканевый переплет, хорошая сохранность экземпляра, небольшие утраты ткани по краям корешка и крышек. Разлом книжного блока между с. 48—49, загрязнения страниц от перелистывания. Титульный лист, буквицы, концовки, многочисленные иллюстрации как в тексте, так и на отдельных страницах, выполнены художницей Антониной Христиановной Вестфален. Автор книги Николай Николаевич Евреинов — драматург, историк и теоретик театра, учился в Петербургском училище правоведения. «История телесных наказаний в России» является выпускной работой Евреинова, которую он дополнил и переработал

24 000—30 000 руб.

9

[Собрание В. Г. Лидина]. [Джонсон А. Э. Русский балет]. Alfred Edwin Johnson. The Russian Ballet / by A. E. Johnson with illustrations by René Bull. London: Constable & Co., 1913.

[6], 240 с.; 29,2 × 23 см

В коленкором издательском переплете с золотым тиснением. Обрез с золотой головкой. Очень хорошая сохранность.

В книге рассказывается о балетной антрепризе С. П. Дягилева, выросшей из легендарных «русских сезонов». В тексте упоминаются такие балеты, как «Весна священная», «Лебединое озеро», «Клеопатра», «Шахерезада» и др.

10 000—13 000 руб.



10

[Собрание В. Г. Лидина]. В. В. Кандинский. 25 репродукций с картин 1902—1917 гг. 4 виньетки / Текст художника. М.: Т-во тип. А. И. Мамонтова, 1918.

58 с., ил.; 30,4 × 20,7 см

Во владельческом картонажном переплете работы второй половины XX в. Фрагмент издательской иллюстрированной обложки наклеен поверх переплета. Книжный блок чистый

12 000—15 000 руб.

11

[Собрание В. Г. Лидина]. Рукавишников И. Триолеты: вторая книга. Кн. XIX. М.: 7-я типография М. С.Н. Х. (бывш. Мамонтова), 1922.

192 с.; 15 × 11,2 см; тираж 2000 экз.

В издательской шрифтовой обложке. Реставрация по краям переплета и корешку. Очень хорошая сохранность

Розанов. № 3765; Турчинский. С. 584



3 000—4 000 руб.



12

[Собрание В. Г. Лидина]. Эфрос А. Портрет Натана Альтмана. М.: Шиповник, 1922.

102 с., ил.; 18,5 × 13,5 см; тираж 2000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие надрывы и утраты по краям обложки и корешку. Хорошая сохранность

5 000—7 000 руб.



13

[Собрание В. Г. Лидина].

Андреевская В. Д. История одежды / Рис. худ. Н. П. Дмитриевского. Вологда: Гос. изд-во. Вологод. отд-ние, 1922.

[24] с., [20] л. ил.; 27,6 × 22,5 см

В издательской обложке. Обложка реставрирована по корешку и краям. Издание состоит из ряда статей, рассказывающих о моде в разные исторические периоды, начиная от одежды первобытного человека до начала XIX в. География повествования широка: Древний Восток, античные Греция и Рим, Византия, Западная Европа и Россия

5 000—7 000 руб.

14

[Собрание В. Г. Лидина].

Гаузенштейн В. Искусство и общество / Пер. с нем.

А. Ш. Мароз. М.: Новая Москва, 1923.

336, [4] с., 24 л. ил., ил.; 29,2 × 23 см

В комбинированном переплете середины XX в. Загрязнения страниц от перелистывания. Хорошая сохранность Гаузенштейн Вильгельм — крупнейший германский искусствовед и теоретик искусства первой трети XX в. В своем анализе истории искусства активно использовал социологические методы и считал, что развитие искусства зависит от меняющихся общественных форм, которые, в свою очередь, вырастают над формами труда. Его искусствоведческие работы написаны образно и изящно. Он стремился выявить то новое, что привносится в мировоззрение каждой эпохи, и искал проявления этого в искусстве, пытался увидеть в подобном развитии определенные закономерности

3 000—4 000 руб.

15

[Собрание В. Г. Лидина]. [Билибин И., мастер художественной обложки]. [Театр Южного «Синяя птица»]. Jushny's Theater «Der Blaue Vogel». Berlin, [1926].

[16] с., ил.; 28 × 22 см

Издание содержит сведения об истории театра Я. Д. Южного и его спектаклях. Издание иллюстрировано цветными рисунками, вклеенными в текст. Иллюстрированная издательская обложка работы И. Билибина. В хорошем состоянии. Незначительные надрывы по краям обложки. В журнал вложены два рекламных объявления



4 000—5 000 руб.

Южный Яков Давыдович (1883—1938) — эстрадный артист, драматический актер, режиссер. В 1922 г. переехал в Германию, где создал театр миниатюр «Синяя птица», имевший успех у русских эмигрантов



16

[Собрание В. Г. Лидина]. Выставка акварелей и рисунков художников: Шевченко А. В.; Фальк Р. Р.; Нюрнберг А. М. М.: Государственная Цветковская художественная галерея, 1924.

8 с.; 19 × 12,4 см

Коллекционная сохранность

5 000—7 000 руб.



17

[Собрание В. Г. Лидина]. Каталог выставки рисунков группы художников: Бруни Л. А., Купреянова Н. Н., Лебедева В. В., Львова П. И., Митурича П. В., Татлина В. Е., Тырсы Н. А. М.: Изд. Государственной Цветковской галереи, 1925.

8 с.; 17 × 13 см

Коллекционная сохранность

5 000—7 000 руб.





18

[Собрание В. Г. Лидина]. Выставка произведений художников группы «Бубновый валет». Март 1927. М.: Издание Государственной Третьяковской галереи, 1927.

16 с.; 21,5 × 15,2 см

В издательской шрифтовой обложке. Небольшая утрата обложки по корешку. С. 3 замята

5 000—7 000 руб.



19

[Собрание В. Г. Лидина]. Каталог приобретений Государственной комиссии по приобретению произведений изобразительных искусств. За 1928—1929 гг. М.: Р. С. Ф. С. Р. — Наркомпрос; Совет по делам искусства и литературы (Главискусство), 1930.

37 с., ил.; 24 × 16,7 см

Отличная сохранность

2 000—3 000 руб.



20

[Собрание В. Г. Лидина]. Д. И. Менделеев по воспоминаниям О. Э. Озаровской. М.: Издательство «Федерация», 1929.

163 с., ил.; 18 × 13,4 см

В издательском картонажном переплете с небольшими потертостями по краям. Хорошая сохранность

2 000—3 000 руб.

21

[Собрание В. Г. Лидина]. Горбов Д. Поиски Галатеи. Статьи о литературе. М.: Издательство «Федерация», 1929.

297 с.; 20 × 13,7 см

В издательском картонажном переплете. Отличная сохранность

2 000—3 000 руб.

22

[Собрание В. Г. Лидина]. Напостовство сегодня. Сборник статей. Л.: Издательство «Красная газета», 1930.

134 с.; 21,2 × 15 см

В издательской обложке. Отличная сохранность.

На форзаце экслибрис «Из книг Леонида

Леонова»

«Напостовство» — группа пролетарских писателей, издававших в 1923—1925 гг. журнал «На посту» под ред. Б. Волина, Г. Лелевича, С. Родова, которые боролись за создание пролетлитературы, против ликвидаторских теорий А. Воронского. После чрезвычайной конференции пролетарских писателей в 1926 г. во главе «Напостовства» встали Л. Авербах, Ю. Либединский, А. Фадеев и др. Журнал был назван «На литературном посту». Постановлением ЦК ВКП (б) от 23 апреля 1932 г. «Напостовство» как литературное движение было ликвидировано

2 000—3 000 руб.

23

[Собрание В. Г. Лидина]. Лот из двух букинистических каталогов:

1. Русская литература. Собрания сочинений русских авторов. М.: Редакционно-издательский сектор МОГИЗА, 1936.

52 с.;

2. Иностранная литература. Собрания сочинений иностранных авторов. М.: Редакционно-издательский сектор МОГИЗА, 1936.

18 с.; 22,3 × 15 см

Каталоги в издательских обложках. Каталог с русской литературой немного потерт. Сохранность очень хорошая

3 000—4 000 руб.





24

[Собрание В. Г. Лидина]. Подборка печатных материалов, посвященных жизни и творчеству Л. Н. Толстого.

Во владельческой бумажной папке с дарственной надписью: «Глубокоуважаемому Владимиру Германовичу Лидину в память о встрече в музее Л. Н. Толстого. 15 января 1971 г.»

В папку вложены фотографии, наборы открыток, две редкие почтовые карточки с похорон Л. Н. Толстого (склеены скотчем), открытка с автографом последнего секретаря писателя — В. Ф. Булгакова: «Высокочитимому Владимиру Германовичу Лидину на добрую память о встрече в Ясной Поляне. 25 августа 1950 г.»

9 000—12 000 руб.



25

[Собрание В. Г. Лидина]. [Леонов Л., автограф]. Леонов Л. Русский лес. М.: Издательство «Молодая гвардия», 1954.

653 с.; 22,7 × 15,5 см

В издательском картонном иллюстрированном переплете.

На свободном листе форзаца дарственная надпись автора: «Книга эта принадлежит к личной библиотеке Елены Владимировны Лидиной ... нрзб... Автор. 29 сент. 1954». Разлом блока между титульным листом и первой страницей. Хорошая сохранность



3 000—4 000 руб.

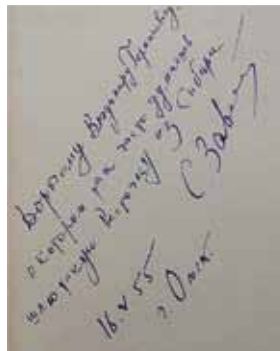
26

[Собрание В. Г. Лидина]. [Залыгин С., автограф]. Залыгин С. Очерки и рассказы. М.: Издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», 1955.

190 с.; 22,5 × 15 см

В издательском иллюстрированном картонажном переплете. Отличная сохранность. На свободном листе форзаца дарственная надпись: «Дорогому Владимиру Германовичу, о котором так часто думаешь, — шлю такую весточку из Сибири.

16.V.55. Г. Омск»



3 000—4 000 руб.

27

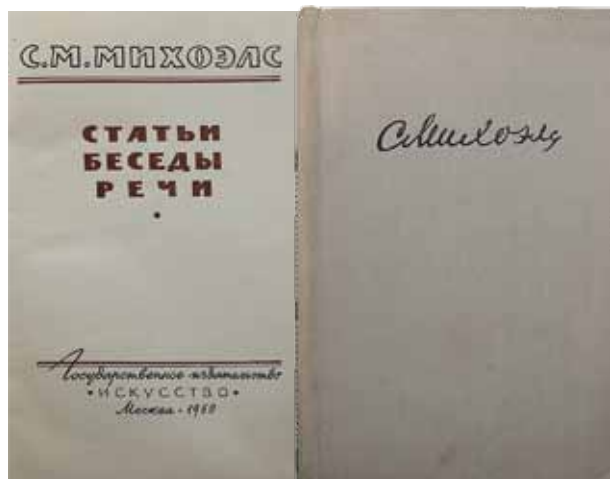
[Собрание В. Г. Лидина]. [Зренбург И., автограф]. Зренбург И. Перечитывая Чехова. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1960.

111 с.; 16,5 × 11,2 см

В издательской обложке. На титульном листе автограф автора. Отличная сохранность



3 000—4 000 руб.



28

[Собрание В. Г. Лидина]. Михозлс С. М. Статьи, беседы, речи. М.: Государственное издательство искусство, 1960. 298 с., 20 л. ил.; 23 × 15,7 см

В издательском коленкорovém переплете с красочным тиснением. Очень хорошая сохранность

2 000—3 000 руб.



29

[Собрание В. Г. Лидина]. II международный конкурс имени П. И. Чайковского [Памятный буклет] / Оформ. худ. Крюкова А. Д. М.: Московская типография, 1960.

48 с., ил.; 25,8 × 19,8 см

В издательской обложке. Отличная сохранность. Международный конкурс имени П. И. Чайковского является крупнейшим событием в мире классической музыки. Конкурс проводится раз в четыре года. Первый Конкурс состоялся в 1958 г. по двум специальностям — «фортепиано» и «скрипка». В 1962 г. к ним была добавлена специальность «виолончель». Категория «сольное пение» (с отдельными премиями в номинациях

мужской и женский вокал) появилась на третьем конкурсе в 1966 г.

XVI Международный конкурс имени П. И. Чайковского пройдет в Москве и Санкт-Петербурге во второй половине июня 2019 г.

2 000—3 000 руб.



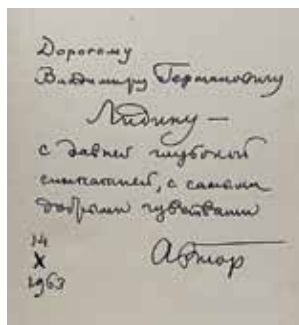
30

[Собрание В. Г. Лидина]. [Кузьмин Н. В., автограф]. Прутков К. Плоды раздумья. Мысли и афоризмы / Рис. Н. В. Кузьмина. Л.: Издательство «Художник РСФСР», 1962.

77 с., ил.; 15,5 × 15,2 см

В издательском картонажном переплете с художественным красочным тиснением. На авантитуле дарственная надпись художника Н. Кузьмина: «Дорогой Елене Владимировне Лидиной на долгую и добрую память. Н. Кузьмин. 10.IV.66 г.». В книге сохранена издательская закладка для книги. Отличная сохранность

6 000—8 000 руб.



31

[Собрание В. Г. Лидина]. [Озеров Л., автограф]. Озеров Л. Работа поэта. Книга статей. М.: Советский писатель, 1963.

335 с., 1 л. портр.; 25,8 × 14 см

В издательском коленкорovém переплете с красочным тиснением. На свободном листе форзаца дарственная надпись автора: «Дорогому Владимиру Германовичу Лидину с давней глубокой симпатией, с самыми добрыми чувствами. Автор. 14. X. 1963». Отличная сохранность

4 000—5 000 руб.

Уникальные страницы рукописей, написанные рукой автора. Являются подлинниками, сопровождаются фирменной голографической наклейкой Архива рукописей. Каждый рукописный фрагмент представлен на дизайнерской основе в стиле папирус, оформлен как подарочный экземпляр в раму. К рукописи прилагается сертификат, подтверждающий ее подлинность, который содержит изображение приобретенного объекта, печатное содержание текста рукописи, имя и биографию автора, а также сопровождается голографической наклейкой Архива рукописей. Все материалы помещены в подарочный короб, оформленный кожей



32

Прилепин Захар. Обитель. [Рукописный отрывок из романа]

«— Я, милый, знаешь, как чувствую, — тихо, не сходя с места, продолжал шептать владычка, — Соловки — ветхозаветный кит, на котором поселились христиане. И кит этот уходит под воду. И чёрная вода смыкается у нас над головами. Но, пока хоть одна голова возвышается над водой, — есть возможность спастись остальным бранным телам и не дать всем здесь собравшимся быть погубленными раньше срока. Не уходи под воду, милый мой, не погружайся во мрак, тут и так все во мраке»

75 000—90 000 руб.



33

Толстая Татьяна. Вроде флирта (Книга «Легкие миры»).
[Рукописный отрывок из романа]

«Это самое важное место на свете: нигде. Всякий должен там побывать. Там страшно, там пусто, там холодно, там нестерпимо печально, там оборваны все человеческие связи; и все твои грехи, все пороки, все лжи, все лукавства и двурушничества чередой выходят из летних ленинградских сумерек и смотрят тебе в лицо без осуждения, без сочувствия, а просто по факту, как есть. Вот мы. Вот ты. И это правильно. Так и должно быть. И с отвращением ты читаешь жизнь свою. И принимаешь решения»

75 000—90 000 руб.



34

Санаев Павел. Похороните меня за плинтусом. [Рукописный отрывок из романа]

«Я попрошу маму похоронить меня дома за плинтусом, — придумал я однажды. — Там не будет червей, не будет темноты. Мама будет ходить мимо. Я буду смотреть на нее из щели, и мне не будет так страшно, как если бы меня похоронили на кладбище». Чтобы решить этот вопрос, я так прямо и спросил у бабушки: «Когда я умру, можно меня похоронят у мамы за плинтусом?» Бабушка ответила, что я безнадежный кретин и могу быть похоронен только на задворках психиатрической клиники»

40 000—50 000 руб.



35

**Шендерович Виктор. «Я сам себя однажды сочинил...»
[Стихотворение написано рукой автора]**

«Прощай, свободная Россия!
Наследственности не избыть —
Опять мундиры голубые
Нас учат родину любить.
И в день стошнит еще три раза,
Пока не выгонят взащей, —
От их всевидящего глаза,
От их всеслышащих ушей...»

75 000—90 000 руб.



36

Яхина Гузель. Зулейха открывает глаза. [Рукописный отрывок из романа]

«Крепко ухватив жену за рукав, Муртаза волочет ее за собой через буран.
На сани сесть не разрешает — дров много, лошадь не выдюжит. Так и идут: Муртаза спереди, ведя Сандугач под уздцы,
а Зулейха следом, держась за задок и еле перебирая заплетаящимися ногами. В валенки набился снег, но вытряхивать нет сил.
Сейчас нужно успевать шагать. Переставлять ноги: правую, левую, правую, левую... Ну давай же, Зулейха, мокрая курица»

40 000—50 000 руб.



37

[Руководство по различным украшениям, взятым с фабрик, и древние фрагменты для использования скульпторами, художниками, архитекторами, резчиками по камню и дереву, ювелиров, камнерезов и литейщиков и т. д. Собранные, разработанные и выгравированные Карло Антонини. Том 3-й, в котором собраны формы и орнаменты старинных канделябров]. *Manuale di varj ornamenti tratti dalle fabbriche, e frammenti antichi per uso, e commodo Di'Scultori, Pittori, Architetti, Scarpellini, Stuccatori, Intagliatori di pietre, e legni, Argentieri, Gioiellieri, Recamatori, Ebanisti & c. Opera raccolta, disegnata, ed incise da Carlo Antonini. Roma: Dalle stampe del Barbiellini alla Minerva, 1790.*

8 с., 66 л. ил.; 35 × 33,3 см

В старинном полужокожаном переплете. На титульном листе штамп зарубежной библиотеки. Отличная сохранность. Роскошное издание на итальянском языке. Издание содержит 66 великолепных иллюстраций, выполненных в технике резцовой гравюры

72 000—90 000 руб.





38

Руссель П. Ж. А. Тайная переписка многих великих знаменитых особ в конце XVIII столетия, или Важнейшие записки, служащие для истории оного века, изданные Г. С* / Перевод. Ч. 1—2. М.: В Университетской типографии, 1808.**

XII, 164, 116 с.; 21,7 × 13,3 см

В современном цельнокожаном переплете. Титульный лист, с. 21 в ч. 1 и последняя страница в ч. 2 реставрированы. Редкие «лисий» пятна. Хорошая сохранность

Сопиков. № 8116

120 000—150 000 руб.



39

Муханов П. А. Сборник Муханова. М.: Университетская тип., 1836.

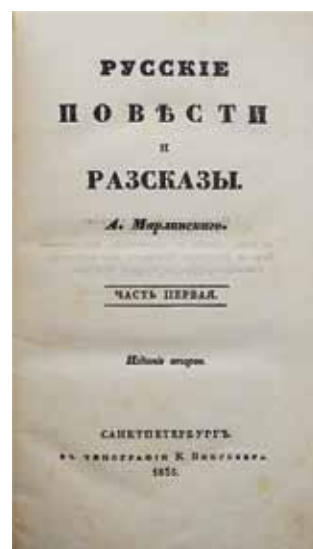
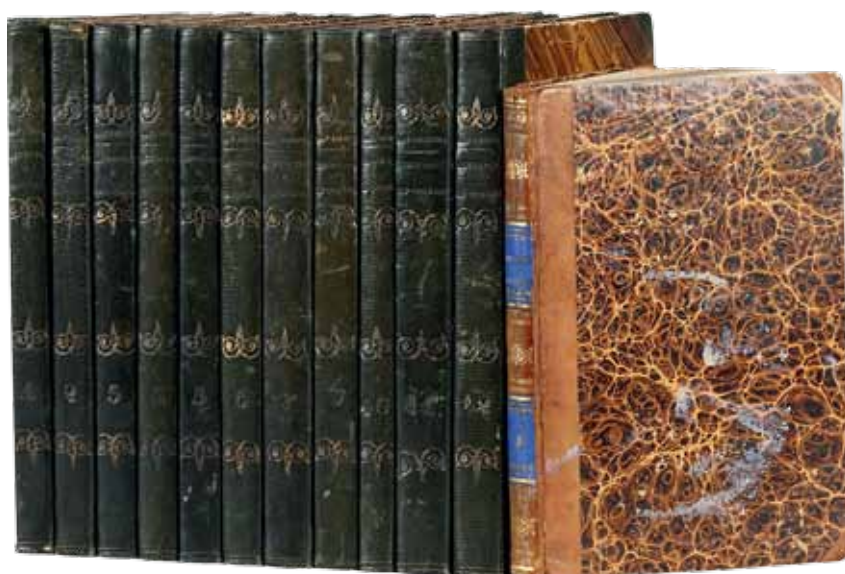
[2], X, 262, [2], XXX, [2], 14 с., 9 л. ил.; 28,2 × 20,2 см

В полукожаном переплете эпохи. Незначительные потертости переплета. Небольшая реставрация в верхнем поле титульного листа, там же след надписи карандашом и следы двух штампов. С. 17 поновлена. Реставрация последнего листа.

Сборник исторических документов от времени княжения Василия I до Петра II, таких как Дань Ржовская, переписка татарских ханов с литовскими великими князьями, письма Жолкевского, грамоты о привилегиях городов и проч.

72 000—90 000 руб.

Муханов Павел Александрович (1797—1871) — русский историк, археограф



40

Марлинский А. Русские повести и рассказы. В 12 ч. Ч. 1—12. СПб.: В типографии К. Вингебера; типография III отделения собственной Е. И. В. канцелярии; в типографии Ильи Глазунова и Ко, 1835—1840.

- Ч. 1: Русские повести и рассказы. Изд. 2-е, 1835. [4], 259 с.;
Ч. 2: Русские повести и рассказы. Изд. 2-е, 1835. [4], 263 с.;
Ч. 3: Русские повести и рассказы. Изд. 2-е, 1835. [4], 262 с.;
Ч. 4: Русские повести и рассказы. Изд. 2-е, 1835. [4], 272 с.;
Ч. 5: Русские повести и рассказы. Изд. 2-е, 1835. [4], 264 с.;
Ч. 6: Русские повести и рассказы. Изд. 2-е, 1837. [4], 287 с.;
Ч. 7: Русские повести и рассказы. Изд. 2-е, 1837. [4], 306 с.;
Ч. 8: Кавказские очерки. Изд. 3-е, 1838. 246 с.;
Ч. 9: Кавказские очерки. 1840. 249 с.;
Ч. 10: Кавказские очерки, 1840. 198 с.;
Ч. 11: Стихотворения и полемические статьи, 1840. 324 с.;
Ч. 12: Повести и прозаические отрывки, оставшиеся после смерти автора, 1840. [6], 303, [6]; 21,4 × 13,4 см; 18,9 × 12,3 см

В двенадцати полукожаных переплетах эпохи. Тройные крапленые обрезы. Потертости переплетов. Ч. 8 из третьего издания 1838 г. «Лисьи» пятна. В ч. 2 надрыв с. 7; следы чернил в ч. 4; в ч. 6 сбой пагинации между с. 186—193; в ч. 7 утрата уголка с. 83. Полное собрание сочинений писателя-декабриста А. Бестужева-Марлинского.

72 000—90 000 руб.

Бестужев Александр Александрович (псевд. Марлинский; 1797—1837) — русский писатель-байронист, критик, публицист эпохи романтизма и декабрист, происходивший из рода Бестужевых. За участие в заговоре декабристов в 1825 г. был сослан в Якутск, а оттуда в 1829 г. переведен на Кавказ солдатом. Участвуя во многих сражениях, получил чин унтер-офицера и георгиевский крест, а затем был произведен в прапорщики. Погиб в стычке с горцами, в лесу, на мысе Адлер, тело его не найдено

41

Пушкин А. С. Сочинения. Т. 3. [Из 11 т.] СПб.: В типографии Экспедиции заготовления государственных бумаг, 1838.

242, [6] с.; 22,7 × 15,3 см

В старинном полукожаном переплете. Потертости переплета. «Лисьи» пятна по тексту. Хорошая сохранность

15 000—19 000 руб.



42

[Горский А. В.] Историческое описание Святотроицкия Сергиевы Лавры. М.: В Университетской тип., 1842.

[4], 160, IV, II с., 1 л. ил.; 23,2 × 15 см

В картонном переплете эпохи. Потертости переплета, утраты фрагментов бумаги на корешке и по краям крышек. Потускневший золотой обрез. Встречаются загрязнения страниц от перелистывания.

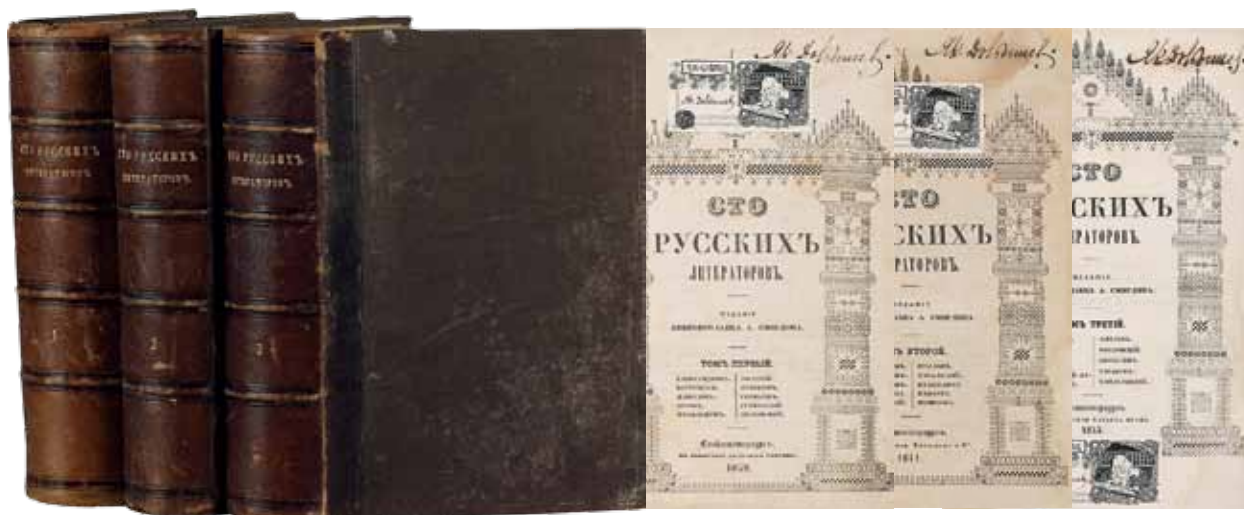
Обольянинов отмечал, что первое издание выходило без иллюстраций и плана. В экземпляре РНБ присутствует одна иллюстрация. Наш экземпляр с иллюстрацией.

Первое издание монографии выдающегося церковного историка Александра Васильевича Горского (1812—1875). Книга была написана в 1841 г. по поручению настоятеля монастыря, впоследствии митрополита Московского Филарета, и с 1842 по 1910 г. выдержала 10 изданий. В книге представлены основные периоды истории монастыря: его осада в начале XVII в., секуляризация земельных владений в первые годы царствования Екатерины II и др. Приведены летопись настоятелей монастыря и данные о зависимых от Лавры обителях. Помимо основных исторических сведений, автор дает и подробнейшее описание построек монастыря в XIX в.

Обольянинов. № 1144

18 000—23 000 руб.





43

Сто русских литераторов. Издание книгопродавца А. Смирдина. В 3 т. Т. 1—3. [Полный комплект иллюстраций]. СПб.: В Тип. Александра Смирдина, 1839—1845.

Т. 1: Александров, Бестужев, Давыдов, Зотов, Кукольник, Полевой, Пушкин, Свинын, Сенковский, Шаховский / [Предисл.: А. Смирдина]. 1839. XII, 830 с., 19 л. ил., портр.;

Т. 2: Булгарин, Вельтман, Вережкин, Загоскин, Каменский, Крылов, Масальский, Надеждин, Панаев, Шишков. 1841. [8], 696 с., 20 л. ил., портр.;

Т. 3: Бенедиктов, Бегичев, Греч, Марков, Михайловский-Данилевский, Мятлев, Ободовский, Скобелев, Ушаков, Хмельницкий. 1845. [8], 692 с., 23 л. ил., портр.; 23,3 × 17 см

В трех полукожаных переплетах эпохи. Потертости переплетов. «Лисьи» пятна. Следы воздействия влаги в т. 2 и 3. Владельческие надписи и экслибрис Як. Добышева, так же встречается закрашенный владельческий экслибрис. Редкость! С роскошно гравированными портретами и гравюрами на стали с рисунков Брюллова, Ладурнера, Зеленцова, Демидова, Дезарно, Сапожникова, Тимма, Шевченко, гр. Толстого и др.

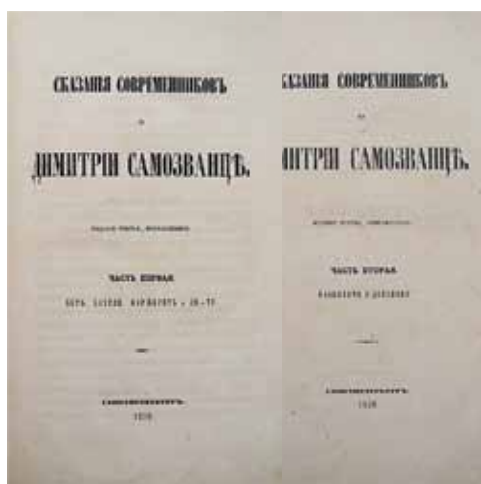
«По замыслу А. Ф. Смирдина, все это издание должно было состоять из десяти томов, по десять писателей в каждом томе. Несмотря на всю привлекательность издательского оформления — отличную печать, иллюстрации, портреты, замысел этот не был поддержан обществом, и третий том оказался последним. В хорошем виде попадаетея весьма редко и обыкновенно без портрета А. Бестужева»

Смирнов-Сокольский. № 1558; Альманахи и сборники. № 473, 487 а, 547; Оболянинов. № 2609; Вережагин. № 822; Лесман. № 2182; Розанов. № 4636; Н. Б. № 590



360 000—450 000 руб.





44

[Устрялов Н. Г.] Сказания современников о Дмитрии Самозванце. Изд. 3-е, испр. В 2 ч. Ч. 1—2. СПб.: В Императорской Академии наук, 1859.

Ч. 1: Бер, Паерле, Маржерет и Де-Ту. XII, 463 с., 1 л. портр., 1 л. факс.;

Ч. 2: Маскевич и дневники. 365 с., 1 л. портр., 1 л. карт; 25,5 × 17,5 см

В двух старинных полукожаных переплетках. Эксилибрис работы художника А. И. Юпотова библиотеки Б. И. Горшкова. Прекрасная сохранность. Уникальная подборка документальных свидетельств иностранцев, лично знавших Лжедмитрия I и Лжедмитрия II, собранная и снабженная комментариями Николая Герасимовича Устрялова (1805—1870) — известного отечественного историка и археографа. Редкость!



54 000—68 000 руб.

45

Путевые письма из Новгородской и Псковской губерний Павла Якушкина.

Издание Д. Е. Кожанчикова. СПб.: Тип.

Торгового дома С. Струговщикова, Г. Похитонова, Н. Водова и К°, 1860.

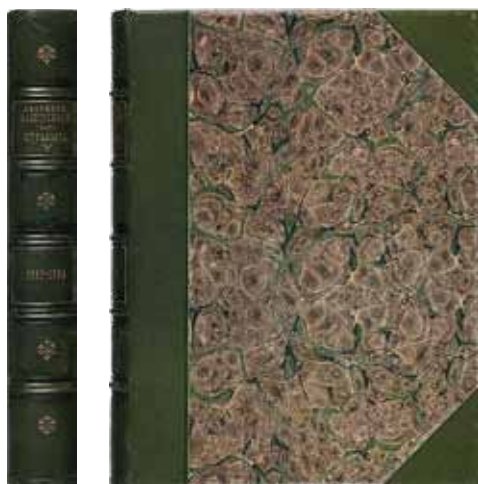
[2], 204 с.; 21 × 13,5 см.

В издательской шрифтовой обложке, блок распадается на отдельные тетради и страницы.

На титульном листе владельческие пометы. Следы заливки страниц, «лисы» пятна. Ошибки пагинации Минцлов. № 4017



10 000—13 000 руб.



46

Муравьев М. Н. Сборник распоряжений графа Михаила Николаевича Муравьева по усмирению польского мятежа в северо-западных губерниях 1863—1864 / Составил Цылов Н. Вильна: В типографиях А. Киркора и братьев Роммов, 1866.

IV, 383 с.; 20,7 × 19,5 см

В современном полукожаном переплете. Тройной мраморированный обрез.

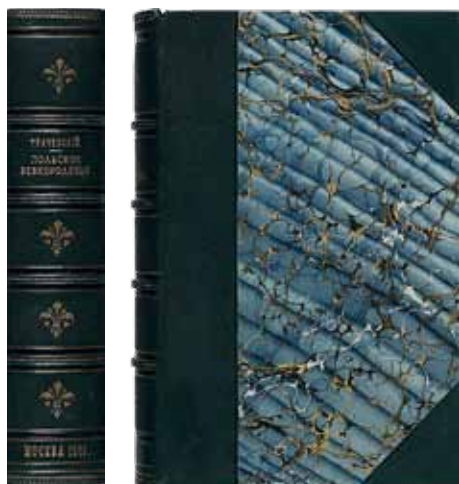
На с. 17 инвентарный номер (без указания номера).

Составитель собрал на страницах издания все постановления и распоряжения

М. Н. Муравьева, вышедшие во время подавления польского восстания, в их полном объеме и систематической последовательности, с мая 1863 по апрель 1865 г.

Граф Муравьев Михаил Николаевич (с 1865 г. Муравьев-Виленский, 1796—1866) — видный государственный, общественный и военный деятель Российской империи эпох Николая I и Александра II, гродненский, минский и виленский генерал-губернатор (1863—1865). Прославился решительным подавлением восстаний в Северо-Западном крае, прежде всего, польского восстания 1863 г. Благодаря ряду глубоких и системных преобразований положил конец польско-католическому доминированию в общественной, социально-экономической и культурно-образовательной сфере над белорусским православным крестьянским большинством края

72 000—90 000 руб.



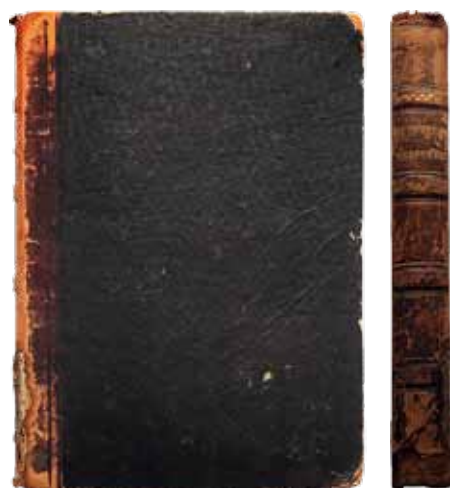
47

Трачевский А. Польское безкорольеве по прекращении династии Ягеллонов. М.: Издание К. Солдатенкова. М.: Типография Грачева и комп., 1869. XXXVI, 511, 112 с.; 22 × 15,2 см

В современном полукожаном переплете с бинтовым корешком и золотым тиснением. Обрез с краплением. Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплете. «Лисьи» пятна по тексту, штемпельный экслибрис библиотеки М. П. и Н. М. Петровских на с. 11. Отличная сохранность.

Магистерская диссертация историка, профессора Новороссийского университета Александра Семёновича Трачевского (1838—1906)

30 000—38 000 руб.



48

Целебный источник здоровья (домашний лечебник), содержащий в себе: врачебные средства и наставления сохранять здоровье, узнавать и лечить болезни без пособия доктора и аптеки, действительно простыми домашними и испытанными средствами. С присовокуплением наставлений находить полезные травы, корни, корки и проч., для чего и приложено к книге до пятидесяти политипажных рисунков / Составлен Обществом Московских врачей. М.: Типография Императорских Московских театров (Ив. Смирнова), 1867.

[4], XVI, 379, с., 20 л. ил.; 23 × 16 см

Во владельческом полукожаном переплёте с золотым тиснением по бинтовому корешку. Потёртости переплёта, фрагментарные утраты в нижней части корешка. Тройной краплёный обрез. Вырезаны небольшие фрагменты (без текста) уголков свободного листа форзаца и титульного листа. В блоке встречаются нечитаемые штампы, владельческие карандашные пометы. На нахзац приклеена бумажная наклейка «Антикварная книжная торговля В. И. Ключкова. СПб., Литейный пр., 55». В целом сохранность хорошая.

Настоящий домашний лечебник знакомит читателя с требованиями гигиены XIX в. для сохранения здоровья и предупреждения болезней, также указывает, какими средствами лечить определенные болезни. Например, приведен способ лечения ревматизма (выдержка из книги): «После сильного натирания камфорным спиртом, даже до появления красноты, на больное место прикладывают кошачью шкурку, шерстью к телу и обвязывают так, чтобы она не соскользнула»

12 000—15 000 руб.

49

Русский календарь А. Суворина на 1884 г. 13-й год. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1883.

[22], 24, 321, 169, [11] с., ил.; 21,7 × 15 см

В издательском иллюстрированном цельнотканевом переплете с художественным золотым и красочным тиснением по передней крышке и корешку. Потертости переплета. Тройной мраморированный обрез. На форзаце следы от библиотечного кармашка.

На титульном листе и с. 17 библиотечные штампы. Редкие слабые загрязнения некоторых страниц. Сохранность хорошая

8 000—10 000 руб.



Суворин Алексей Сергеевич (1834—1912) — русский журналист, издатель, писатель, театальный критик и драматург. С 1872 г. издавал весьма распространенный «Русский календарь», который стал одним из его популярнейших справочных изданий



50

Менделеев Д. Нефтяная промышленность в северо-американском штате Пенсильвании и на Кавказе. СПб.: Типография товарищества «Общественная польза», 1877.

XVI, 304 с., 1 л. карт.; 25,3 × 17,2 см

В старинном полукожаном переплете с потертостями. Надрыв с. 35 аккуратно реставрирован. Карта с утратой половины (?) листа. На нахзаце бумажный ярлык «Книжный магазин писателей, цена 200 р.». Редчайшее прижизненное издание великого русского ученого.

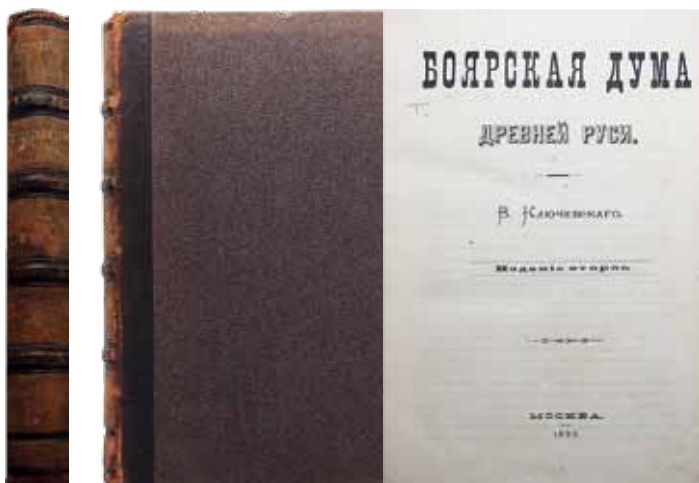
Д. И. Менделеев мечтал о поездке в США. Он

полагал, что «разделенные историей и расстоянием, Северо-Американские Соединенные Штаты и Россия сошлись во многом, — отсюда и взаимная симпатия. Странам этим следует разделить в будущем между собой выгоды нефтяного промысла, право освещать потемки всего мира».

Командировка в США состоялась в 1876 г., когда страна отмечала столетний юбилей своей независимости. К Менделееву, к тому времени известному во всем мире ученому, обосновавшему периодический закон химических элементов, в Америке отнеслись с большим вниманием. Он был избран почетным членом Бостонской академии и Американского философского общества в Филадельфии. В работе Менделееву помогали чиновники, ученые, геологи, инженеры, предприниматели. Американские коллеги дарили свои работы по геологии и минералогии нефтяных районов США, которыми впоследствии Менделеев часто пользовался для написания своих исследований. Ученый был в восторге от стремления американцев к сотрудничеству, обмену информацией, «от их искусства обделывать сложные практические задачи», от личных отношений, которые «лишены пустых церемоний».

Отчет о пребывании в США Дмитрий Иванович изложил в объемной книге «Нефтяная промышленность в Северо-Американском штате Пенсильвании и на Кавказе», написанной им в исключительно короткий срок и изданной в 1877 г. Книгу с большим вниманием и интересом встретили широкие круги русского общества. В предисловии Менделеев предупреждал, что сознательно включил в деловую и научную информацию свои впечатления о стране, надеясь, что они принесут пользу в деле взаимопознания народов

72 000—90 000 руб.



51

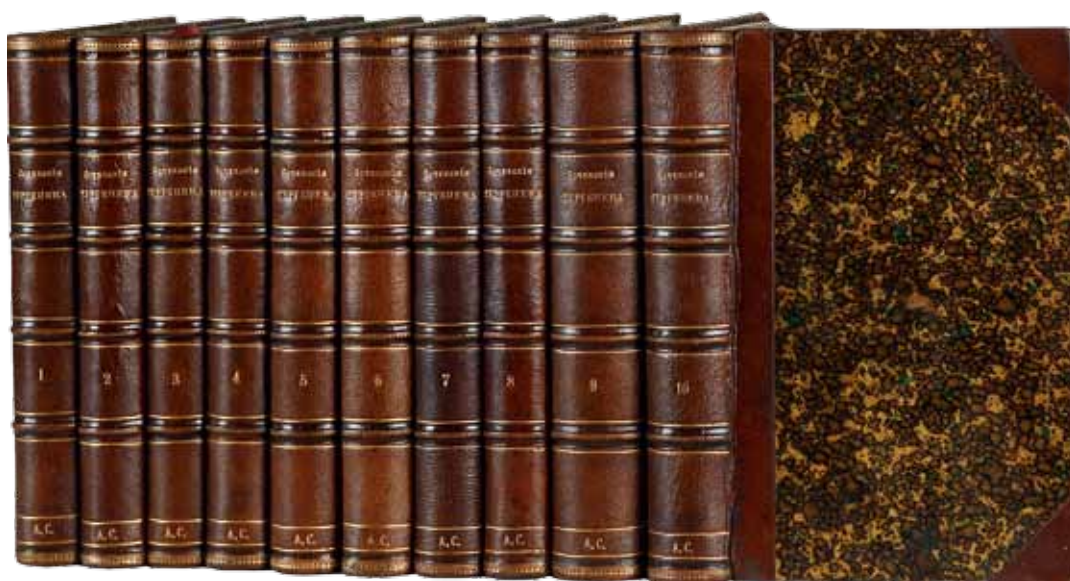
Ключевский В. Боярская дума Древней Руси. 2-е изд. М.: В Типографии Г. Малинского и А. Иванова, 1883.

[2], 524, VI, [2], с.; 21,5 × 14,5 см

Прижизненное издание. Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по бинтовому корешку. Небольшие потёртости по корешку и краям переплёта. Незначительные загрязнения титульного листа и некоторых страниц. На последней странице штамп букинистического магазина «Книжный магазин т-ва М. О. Вольф». Сохранность хорошая

12 000—15 000 руб.

Ключевский Василий Осипович (1841—1911) — российский историк, ординарный профессор Московского университета, заслуженный профессор Московского университета, ординарный академик Императорской Санкт-Петербургской академии наук по истории и древностям русским (1900), председатель Императорского Общества истории и древностей российских при Московском университете, тайный советник



52

**Тургенев И. С. Полное собрание сочинений И. С. Тургенева. 2-е изд.
В 10 т. Т. 1—10. СПб.: Типография Глазунова, 1884.**

Т. 1: VIII, L, [2], 446, [2] с.; 2 л. ил. (факс., фронт.);

Т. 2: XVI, 423, [1] с.;

Т. 3: [8], 397, [3] с.;

Т. 4: [8], 493, [3] с.;

Т. 5: [8], 479, [1] с.;

Т. 6: [8], 458, [2] с.;

Т. 7: [8], 458, [2] с.;

Т. 8: [8], 411, [1] с.;

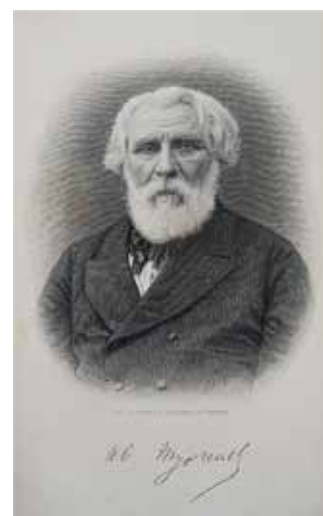
Т. 9: [8], 672 с.;

Т. 10: [8], 560 с.; 22,2 × 14,5 см

В полукожаных владельческих переплетах эпохи. Золототисненые суперэкслибрисы «А. С.» на бинтовых корешках. Потертости переплетов, «лисы» пятна на некоторых страницах. Сохранность очень хорошая.

Предположительно из библиотеки А. Суворина.

При жизни Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883) выпустил шесть своих собраний сочинений в 3, 4, 5, 7 и 10 томах. Но все они были подготовлены достаточно небрежно, с большим количеством опечаток. В августе 1882 г. Тургенев заключил контракт с И. И. Глазуновым на право нового издания его сочинений, который позже был заменен актом, в силу которого право собственности на его сочинения перешло к фирме Глазунова. В ноябре 1882 г. Глазуновым было начато седьмое по общему счету прижизненное издание писателя, но ему суждено было окончиться в качестве первого посмертного издания. Уже через полгода, весной 1884 г., пришлось выпускать второе издание собрания сочинений Тургенева, так как тираж первого был раскуплен. До 1917 г. этот десяти томник выдержал семь переизданий (последнее, седьмое издание, появилось в 1915 г.) и всегда большими тиражами, что говорит не только о популярности автора, но и о качестве издания



150 000—188 000 руб.



53

[Мюнц Е. Рафаэль, его жизнь, его работа и его время]. Raphael sa vie son oeuvre et son temps par Eugene Muntz. Paris: Librairie Hachette et Cie, 1886.

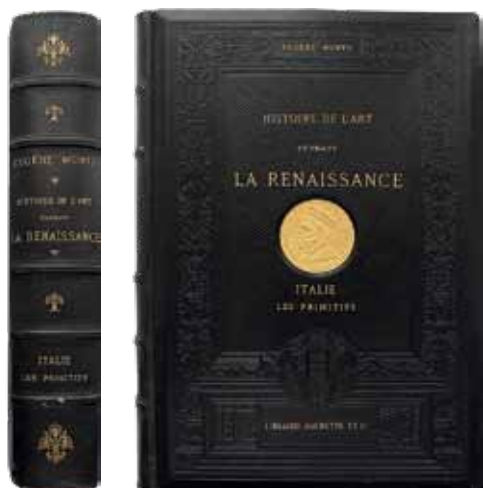
714 с., вкл. 75 л. ил., ил.; 29 × 20,5 см

На французском языке. В старинном полукожаном переплете с сильными потертостями.

На свободном листе дарственная надпись на русском языке. Редкие «лисы» пятна по тексту.

Хорошая сохранность

18 000—23 000 руб.



54

[Мюнц Е. История искусств эпохи Возрождения. Ч. 1: Италия, примитивисты]. Histoire de l'art pendant La Renaissance par Eugene Muntz. I Italie, les primitifs. Paris: Librairie Hachette et Cie, 1889.

744 с., 34 л. ил., ил.; 30 × 22 см

В роскошном цельнокожаном издательском переплете, украшенном золотым и блинтовым тиснением, позолоченный барельеф на передней обложке. Тройной золотой обрез, ляссе. Отличная сохранность

24 000—30 000 руб.

Фойницкий Иван Яковлевич (1847—1913) — известный русский ученый-юрист, товарищ обер-прокурора Уголовного кассационного департамента Правительствующего Сената, тайный советник. Организатор российской группы Международного союза криминалистов



55

Фойницкий И. Я. Учение о наказании в связи с тюрьмоведением И. Я. Фойницкого, ординарного профессора С.-Петербургского университета. СПб.: Типография Министерства путей сообщения, 1889.

VIII, 503, [1] с.; 24,2 × 16 см

Прижизненное издание. В полукожаном переплете эпохи. Переплет с потертостями, утраты кожи по краям корешка. Суперэкслибрис «В. Л.». На форзаце клеевой след, владельческая подпись и закрашенный штампель домашней библиотеки, такой же на нахзаце. На титульном листе владельческая надпись. Владельческие пометы по тексту. Хорошая сохранность

48 000—60 000 руб.



56

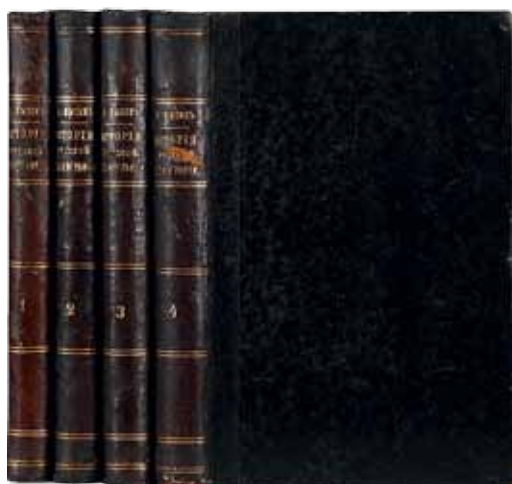
Титов А. А. Летопись Двинская. М.: Изд. П. А. Фокина, 1889.

[2], X, XXIII, 182, XXIV с., 1 л. ил.; 23,3 × 15,5 см

В издательской обложке. Незначительные загрязнения обложки

30 000—38 000 руб.

Титов Андрей Александрович (1844—1911) — собиратель и издатель древнеславянской и русской письменности, археолог-любитель. Один из основателей Ростовского музея церковных древностей, руководитель Ярославской ученой архивной комиссии. Издал целый ряд списков северных летописей, в том числе списки «Двинской летописи» и «Великоустюжской летописи»



57

Пыпин А. Н. История русской этнографии. В 4 т. Т. 1—4. СПб.: Тип. М. М. Стасюлевича, 1890—1892.

Т. 1: Общий обзор изучений народности и этнография великорусская. 1890. VIII, 424 с.;

Т. 2: Общий обзор изучений народности и этнография великорусская. 1891. VIII, 428 с.;

Т. 3: Этнография малорусская. 1891. VIII, 425 с.;

Т. 4: Белоруссия и Сибирь. 1892. XI, 488 с.;

24,5 × 16,5 см

В четырех полукожаных переплетах эпохи.

Издательские обложки сохранены под переплетами.

Небольшие потертости переплетов. Реставрация надрыва с. 463 в т. 4. Владельческие пометы на нескольких страницах



120 000—150 000 руб.

Пыпин Александр Николаевич (1833—1904) — русский литературовед, этнограф, академик Петербургской Академии наук (1898), вице-президент АН (1904); двоюродный брат Н. Г. Чернышевского (по линии матери), действительный статский советник

Фаррар Фредерик Вильям (1831—1903) — доктор богословия, англиканский духовный писатель, член королевского общества, архидьякон. Был проповедником при университетской церкви в Кембридже, затем капелланом при дворе королевы Виктории; его проповеди посещало все высшее лондонское общество. Благодаря переводу произведений на русский язык имя его стало популярным среди образованных российских читателей



58

Фаррар Ф. В. Жизнь и труды Св. Апостола Павла / Перевод с XIX английского издания А. П. Лопухина. С приложением изображения св. апостола Павла и картами в тексте. 3-е изд. СПб.: Издание книгопродавца И. Л. Тузова, 1893.

XXX с., 845, [3] с., 1 л. фронт., ил.; 24,5 x 17 см

В цельнокожаном современном переплете с золотым и художественным блинтовым тиснением по верхней крышке и корешку. Бинты. Тройной мраморированный обрез. Ляссе. «Лисьи» пятна

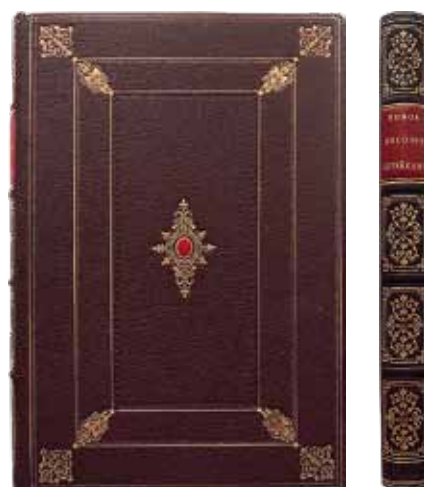
45 000—57 000 руб.

59

Филатова В. С. Новое пособие хозяйкам. (Домашний стол и хозяйственные заготовки) с 65-ю литографированными рисунками. М.: Типография Э. Лиснера и Ю. Романа, 1893.

IV, [2], 421, 4 л. ил.; 22,5 x 51,8 см

В современном роскошном цельнокожаном переплете, украшенном золотым тиснением. Золототисненая дублюра, муаровые форзац и нахзац. Тройной золотой обрез. Отличная сохранность, редкое издание по кулинарии



42 000—53 000 руб.



60

Трачевский А. Русская история в 2 ч. Ч. 1—2. СПб.: Издание К. Л. Риккера, 1895.

Ч. 1: VIII, 587 с., 4 л. ил.; 3 л. карт.;

Ч. 2: III, 637 с., 3 л. ил., ил.; 24,5 × 17,5 см

В современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по передним крышкам и корешку. Мраморированные обрезы. Редкие загрязнения страниц, владельческие пометы. Книга из служебной библиотеки русского архитектора Н. Султанова, которая находилась в Институте гражданских инженеров

192 000—240 000 руб.

Трачевский Александр Семёнович (1838—1906) — русский историк. Преподавал в Тифлисской гимназии и давал уроки истории детям великого князя Михаила Николаевича. Работал в Новороссийском, Санкт-Петербургском университетах, читал публичные курсы в Музее военно-учебных заведений. Автор множества исторических трудов и журнальных статей, а также учебников по всем отделам истории — русской, древней, средней и новой





61

Гофман К. Ботанический атлас по системе де-Кандоля / 80 хромофотографированных таблиц, изображающих 459 растений в красках, и 30 листов текста с 508 политипажками. С изменениями и дополнениями применительно к России под ред. А. Ф. Баталина и Н. А. Монтеверде. СПб.: Издание А. Ф. Девриен, 1897.
[6], XXXII, 188, XIV с., 80 л. ил.; 28,8 × 22 см

Первое русское издание. В двух владельческих современных полукожаных переплетах, украшенных золотым тиснением по корешкам. «Лисьи» пятна. Отличная сохранность экземпляров. Первая часть представляет собой самостоятельный очерк, написанный С. И. Коржинским, и содержит общие понятия о строении растений, основные отделы растительного царства, морфологию семенных растений, понятие о систематике, собирании растений и составлении гербария. Вторая часть включает в себя описание в систематическом порядке всех растительных форм, изображенных в цветных литографированных таблицах



24 000—30 000 руб.

62

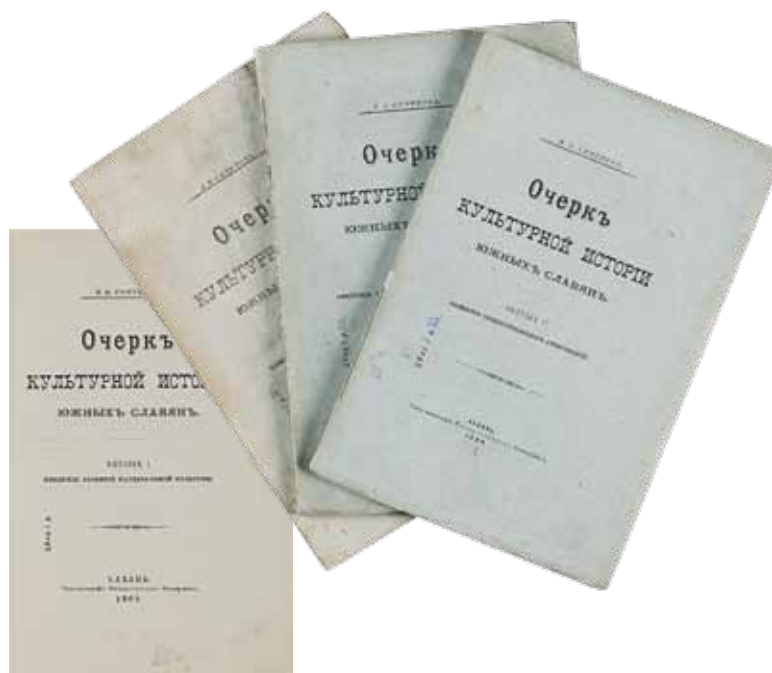
Смирнов И. Н. Очерк культурной истории южных славян. В 3 вып. Вып. 1—3. Казань: Типо-литография Императорского университета, 1900—1904.

Вып. 1: Введение. Развитие материальной культуры. 156 с.;

Вып. 2: Развитие общественных отношений. 157—332 с.;

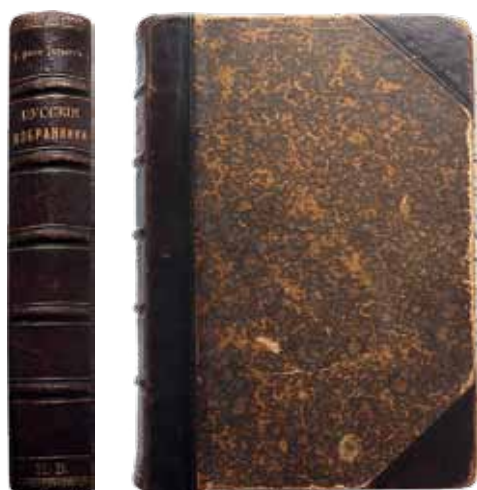
Вып. 3: Развитие общественных отношений. 333—489 с.; 25,2 × 17,2 см

Три выпуска в издательских шрифтовых обложках. Обложки с реставрацией. Очень хорошая сохранность



60 000—75 000 руб.

Смирнов Иван Николаевич (1856—1904) — российский историк и этнограф, ординарный профессор Императорского Казанского университета по кафедре всеобщей истории



63

Гельбиг Г. Русские избранники. С портретом императрицы Екатерины II по Даниелю Ходовецкому / Георг фон Гельбиг, секретарь саксонского посольства при дворе Екатерины II; перевод и примечания В. А. Бильбасова. Берлин: Издание Ф. Готтгейнера, 1900.

[1], IV, 534 с., 1 л. фронт. (портр.); 20,5 × 13,2 см

Во владельческом полукожаном переплёте эпохи с золотым тиснением и суперэкслибрисом «Н.Д.»

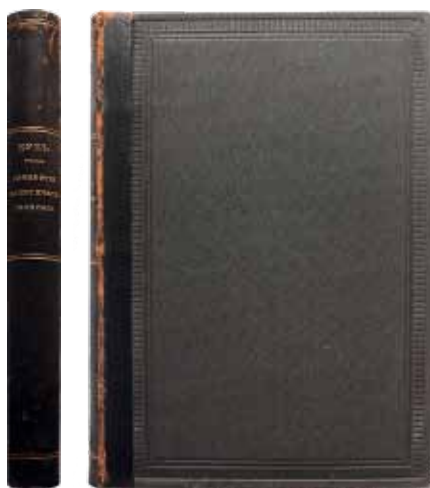


на корешке. Потёртости переплёта. Надрыв по корешку. Разлом книжного блока между форзацами. Свободный лист форзаца отходит от блока. Утрата мелкого фрагмента бумаги по центру титульного листа (текст не задет). Небольшие загрязнения некоторых страниц. В блоке встречаются нечитаемые штампы. В целом сохранность хорошая.

Настоящее произведение Георга Гельбига включает в себя 110 биографий известных личностей при российском дворе. Несмотря на субъективность автора, его сочинение представляет большой интерес. Впервые это произведение было опубликовано в Германии в 1809 г., в России в 1887 г. в «Русской Старине» под названием «Русские избранники и случайные люди». Перевод осуществил историк и публицист В. А. Бильбасов. По цензурным соображениям в ней было сделано много купюр. Только в 1900 г. появилась возможность в Германии издать полную версию перевода В. А. Бильбасова

15 000—19 000 руб.

Фон Гельбиг Георг-Адольф Вильгельм — секретарь саксонского посольства при дворе Екатерины II. Провел в России восемь лет — с 1787 по 1795 г., имел обширный круг знакомых и лично был знаком с императрицей Екатериной II



64

Бух Л. К. Основные элементы политической экономии. Интенсивность труда, стоимость, ценность и цена товаров / С предисловием Эдуарда Бернштейна. СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, 1902.

XXIV, 242, [1] с., 1 л. граф.; 21,8 × 15,4 см

В полукожаном переплёте эпохи с блиновым тиснением по крышкам и золотым по корешку. Незначительные потёртости по краям переплёта. Следы сведения суперэкслибриса в нижней части корешка. Тройной краплёный обрез. Ляссе. Разлом книжного блока между форзацами. Вырезан небольшой фрагмент (без текста) в верхнем правом углу титульного листа. Сохранность очень хорошая

Бух Лев Константинович (1847—1917) — русский экономист и революционер. Участник революционного движения 1870-х гг. в России. Разделял основные принципы аграрной программы эсеров. Отстаивал уничтожение частной собственности на землю и уравнительное распределение земли. Сотрудничал с журналами «Вестник Европы», «Народное Хозяйство», газетой «Сын Отечества»

15 000—19 000 руб.



65

Потто В. История 44-го Драгунского Нижегородского полка в 10 тт. Т. 1—10. СПб.: Печатня Р. Голике, 1902.

Потто В. А. История 44-го Драгунского Нижегородского полка: [в 10 тт. Т. 1—10]. СПб.: Типо-литография Р. Голике, 1893—1902.

Т. 1. 1902. VIII, [1], 193 с., ил., [6] л. ил., портр., карт.

Т. 2. 1893. VI, [1], 186 с., ил., [9] л. ил., портр., карт.

Т. 3. 1894. VI, [1], 168 с., ил., 21 л. ил., цв. портр., карт.

Т. 4. 1894. VIII, [1], 200 с., ил., [13] л. ил., портр., карт.

Т. 5. 1894. V, [2], 184 с., ил., [8] л. ил., портр., карт.

Т. 6. 1894. V, [2], 177, [1] с., ил., [8] л. ил., цв. ил.

Т. 7. 1895. VI, [1], 180 с., ил., [9] л. ил., портр.

Т. 8. 1895. VI, 56, 2 л. ил., ил.; + приплет Т. 11. [1908]. 256 с., ил., [17] л. ил., портр., карт.

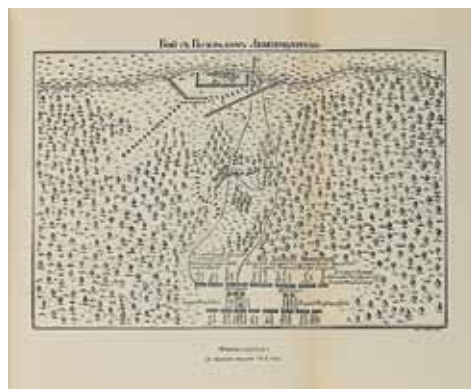
Т. 9. 1895. VI, 215 с., ил., [15] л. ил., портр., карт.

Т. 10. 1895. VI, [2], 118, [2], 4, [2], 16, 72 с., ил., [12] л. ил.;

33,6 × 25,5 см

В пяти одинаковых составных переплетах эпохи. На корешке тиснением золотом: название книги, номер тома. Очень хорошая сохранность: утрата защитных листов перед несколькими иллюстрациями, надрыв нескольких страниц, утрата 1 л. ил. (т. 1), утрата с. 57—171 и 7 л. ил. в т. 8, вместо них вплетен т. 11 (загл.: История 17-го Драгунского Нижегородского полка).

Множество иллюстраций в тексте, на отдельных листах — фототипии, хромофотографии, факсимиле, печать с гравюры и акварелей 44-й (с 1907 года — 17-й) драгунский Нижегородский Его Величества полк — драгунский полк кавалерии Русской императорской армии, сформированный в 1701 году во время военных реформ Петра Великого. Полк участвовал в Северной войне (1700—1721), русско-турецких войнах (1769—1775, 1828—1829, 1877—1878), Кавказской войне (1817—1864), Крымской войне (1853—1856) и Первой Мировой войне (1914—1918). Одним из шефов полка был великий князь Николай Александрович, будущий император Николай II. Полк по праву считался одним из самых заслуженных формирований Русской императорской армии за всю ее историю. Император Александр II нарекал нижегородцев «... своим первым кавалерским полком».



600 000—750 000 руб.



66

Татищев С. С. Император Александр II. Его жизнь и царствование. Т. 1—2. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1903.

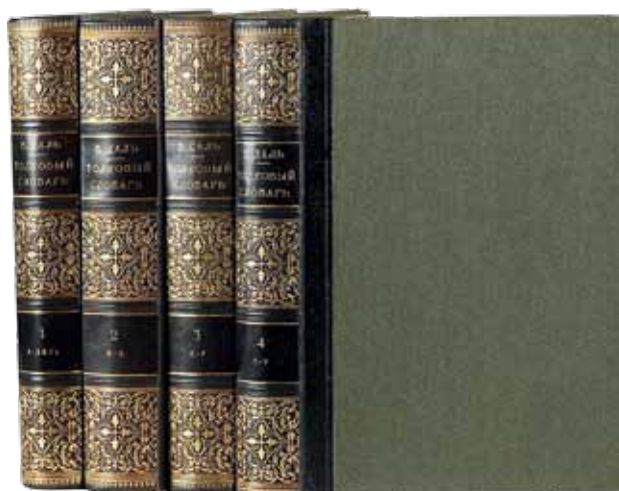
Ч. 1: XVIII, 538 с., 1 л. портр.;

Ч. 2: XX, 734, 1 л. портр.; 27,5 × 19 см

Первое издание. В двух великолепных старинных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением, современный библиофильский короб. Издательские шрифтовые обложки сохранены в переплете. Форзацы и золото на крышке поновлены. В ч. 1 и 2 на с. 17 и задних сторонах обложек закрашенный владельческий штампельный экслибрис. Отличная сохранность. В книге известного публициста, дипломата и историка Сергея Спиридоновича Татищева (1846—1906) прослежена вся жизнь российского монарха, заслуженно получившего прозвище «Освободитель», а также большое внимание уделено вопросам военной истории, внешней политике России, Великим реформам. Книга основана на богатом фактическом материале. Автор впервые ввел в научный оборот значительное количество документальных источников, принципиально важных для понимания истории России пореформенного периода, личности императора и мотивов его поступков. Первое, «суворинское» издание биографии Александра II, вышедшее с двумя портретами на рынке встречается значительно реже второго

220 000—270 000 руб.





67

Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка / Владимира Даля; 3-е, исправ. и доп. изд.; под ред. И. А. Бодуэна-де-Куртенэ. [В 4 т.]. Т. 1—4. СПб.: Изд-е Т-ва М. О. Вольф, 1903—1909.

Т. 1: А—З. 1903. 1 л. фронт., XIV с., 1744 стб., VI с.;

Т. 2: И—О. 1905. 2030 стб.;

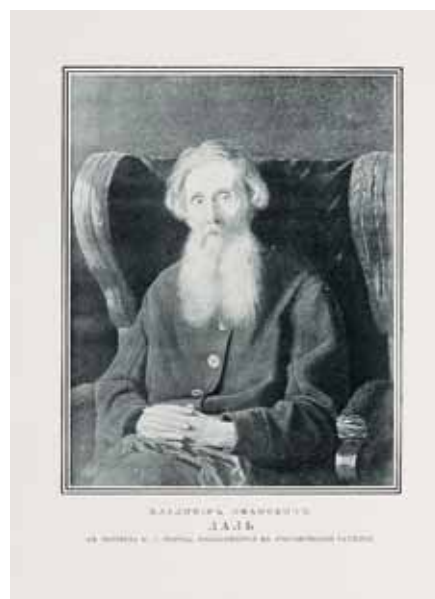
Т. 3: П—Р. 1907. [2] с., 1782 стб.;

Т. 4: С—В. 1909. [4] с., 1592 стб., 1593—1619, XVI, XII с.; 27,2 × 19 см

В полукожаных переплётках эпохи. Золотое тиснение по корешку. Блоки чистые. В идеальном коллекционном виде. Форзацы т. 1 оклеены бумагой с растительным орнаментом. В т. 1 на обороте свободного листа форзаца владельческие надписи: «Пушкин это мое всё. / Русский язык моя опора, источник / моей силы, бодрости, энергии. / Без Пушкина и без русского языка — духовная / смерть. / Какое счастье обладать этими сокровищами / подпись / Собственность учителя русского языка / и словесности П. Н. Евграфова. Подпись». В т. 2—4 на свободных листах форзацев владельческие надписи: «Собственность Евграфова П. Н. / Учителя русского языка и словесности / подпись».

Настоящее издание является третьим со времени выхода в свет в 1863—1866 гг. первого издания «Толкового словаря живого великорусского языка». Наряду с лексикой литературного языка первой половины XIX в., т. е. языка Пушкина и Гоголя, в словаре представлены областные слова, а также терминология разных профессий и ремёсел. Словарь содержит богатейший лексический материал, в котором первое место принадлежит пословицам и поговоркам. По оценке академика В. В. Виноградова, «как сокровищница меткого народного слова, словарь Даля будет спутником не только литератора, филолога, но и всякого образованного человека»

150 000—188 000 руб.



Даль Владимир Иванович (1801—1872) — русский писатель, этнограф и лексикограф, собиратель фольклора, военный врач. Наибольшую славу принёс ему непревзойдённый по объёму «Толковый словарь живого великорусского языка», на составление которого ушло 53 года



68

[Полный комплект]. Альбом Мейерберга. Виды и бытовые картины России XVII века. Текст и Альбом. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1903.

1. Аделунг Ф. Альбом Мейерберга. Виды и бытовые картины России XVII века. Объяснительные примечания к рисункам / составлены Ф. Аделунгом; вновь просмотрены и дополнены А. М. Ловягиным.

XVIII, 189, [2] с.; 24 × 16,5 см

2. Альбом Мейерберга. Виды и бытовые картины России XVII века. Рисунки дрезденского альбома, воспроизведенные с подлинника в натуральную величину / с приложением карты пути Цесарского посольства 1661—62.

[6], [2], [2], [2] с., 62 л. ил.; 38,8 × 49 см

В двух современных полукожаных переплётках. В первой книге сохранена издательская обложка. В альбоме на титульном листе штемпельный экслибрис «Библиотека Макаровых». Реставрация надрывов шести листов иллюстраций. В альбоме помещены 140 рисунков на 61 пронумерованных листах и один лист с картой. Блок преимущественно чистый. Отличная сохранность. Редкость! Первое полное фотографическое воспроизведение альбома Мейерберга с рисунками, изображающими быт россиян XVII в., а также планами и картами Москвы и Московского государства — самыми точными на то время. Альбом разделен на несколько частей: Рисунки, имеющие непосредственное отношение к России времен царя Алексея Михайловича; Виды Жмуди, Курляндии и Лифляндии; Польские и прусские города. В приложении Карта пути посольства, составленная А. М. Ловягиным. Многие из этих рисунков были опубликованы здесь впервые



90 000—113 000 руб.

Мейерберг Августин (1622—1688) — австрийский придворный советник и дипломат, в 1661—1662 гг. посетил Россию с дипломатической миссией. Оставил ценное описание путешествия в Россию



69

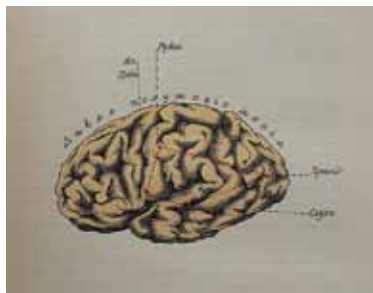
Врангель Н., барон. Русский музей Императора Александра III. Живопись и скульптура. В 2 т. Т. 1—2. СПб.: Издание Русского музея Императора Александра III, 1904.

Т. 1: А–Н. LXI, 330 с., ил., 1 л. портр.; Т. 2: О–Ф. 331—571 с., ил., портр.; 30,5 × 26 см

Без переплетов, в издательских иллюстрированных обложках. Титульные листы и обложки гравированы на дереве по рисунку Евгения Лансере, шмуцтитулы по рисунку Мстислава Добужинского. Передняя обложка т. 1 отходит от блока, а также несколько первых тетрадей. В целом очень хорошая сохранность.

Один из первых каталогов богатой коллекции Русского музея в начале ее формирования, иллюстрированный снимками с лучших работ знаменитых русских художников. Музей стал первым в стране государственным музеем русского изобразительного искусства. В издании в алфавитном порядке представлены краткие биографии художников и скульпторов и описания их работ, исторические справки о происхождении этих произведений искусства. Автор использовал материалы периодики, специальных монографий, каталогов, архивных документов и сведения о картинах, предоставленные самими художниками, что позволило собрать богатейший справочный материал. Издание прекрасно иллюстрировано

36 000—45 000 руб.



70

Сикорский И. А. Всеобщая психология с физиогномикой в иллюстрированном изложении. Киев: Типография С. В. Кульженко, 1904.

[2], VII, 574, [2] с., 18 л. ил., ил.; 26,5 × 18,3 см

В полукожаном владельческом переплете. Тройной тонированный обрез, ляссе.

Инициальный суперэкслибрис: «Dr. K. v. Chr.» на корешке. Дарственная надпись синим карандашом на форзаце 16



12 000—15 000 руб.



71

Бенуа А. Русская школа живописи. Выпуск 1—10. [Комплект]. СПб.: Издание Товарищества Р. Голике и А. Вильборг, 1904.

96 с., 101 л. ил., ил.; 44 × 34,5 см

Прижизненное издание. Роскошное иллюстрированное издание. Картины на отдельных листах защищены пергаментом, плотная бумага. В издательской тканевой папке (надрыв нижнего клапана). Сохранены все обложки выпусков. Некоторые обложки с надрывами по корешку. В целом сохранность издания очень хорошая. Редко встречается в полном комплекте и издательской папке.

«Русская школа живописи» Александра Бенуа — это первая серьезная попытка исследования русской живописи с XVIII в. до дней выхода в свет последнего выпуска. Художник и критик выступает в роли историка искусства, что представляет несомненный интерес для читателя. Первое издание, которое восполняет нехватку иллюстративного материала в более ранних изданиях по русскому искусству в России. В тексте книги около 70 иллюстраций, выполненных методом фототипии.

Другие 100 характерных произведений даны отдельным приложением. Все они воспроизведены в красках, в виде гелиографов, фототипий и автотипий. Для текста и приложений использована перворазрядная немелованная бумага, заказанная издателями специально для этого издания. Шрифт был изготовлен по образцам издателей словолитней О. И. Леман, лучшие рисовальщики работали над книжными украшениями

240 000—300 000 руб.



72

История России в портретах по столетиям. Издание состоящей под Августейшим попечительством Его Высочества Принца Петра Александровича Ольденбургского Покровской общины сестер милосердия. [СПб.: Типо-лит. Н. Н. Никитенко, 1903]. 164 с., 10 л. карт., ил.; 28 × 20,5 см

В современном полукожаном переплете. Загрязнения страниц от перелистывания. Реставрация по краям некоторых страниц. Издание содержит отпечатанные в цвете раскладные карты и планы, факсимиле, портреты царствующих особ от Рюрика до Николая II и проч., а также краткую историю России за все 11 столетий официального существования государства, с изложением основных событий



18 000—23 000 руб.



73

Мережковский Д. С. Трилогия Христос и антихрист. В 3 ч. Ч. 1—3. СПб.: Издание М. В. Пирожкова, 1906—1907.

Ч. 1: Смерть богов. Юлиан Отступник. 365 с.;

Ч. 2: Воскресшие боги (Леонардо да Винчи). Изд. 3-е. 820 с.;

Ч. 3: Антихрист. Петр и Алексей. 609 с.; 21,5 × 17 см

Ч. 1 и 2 в старинных полукожаных переплетах и с сохранением издательских обложек, ч. 3 в современном полукожаном переплете, стилизованном под переплет эпохи. Очень хорошая сохранность. Произведение «Смерть богов. Юлиан Отступник» впервые опубликовано в 1895 г. на страницах журнала «Северный вестник» (под названием «Отверженный»). «Воскресшие боги. Леонардо да Винчи» — историософский роман о Леонардо да Винчи. Впервые напечатан журналом «Мир божий» в 1900 г., отдельным изданием вышел в 1901 г. «Антихрист. Петр и Алексей» — историософский роман, написанный в 1903—1904 гг., впервые напечатан в журнале «Новый путь», а отдельным изданием вышел в 1905 г.

30 000—38 000 руб.



74

**Корберон М. Интимный дневник
шевалье де-Корберона, французского
дипломата при дворе Екатерины II.
(Из парижского издания). СПб.:
Издание Ф. И. Булгакова, 1907.**

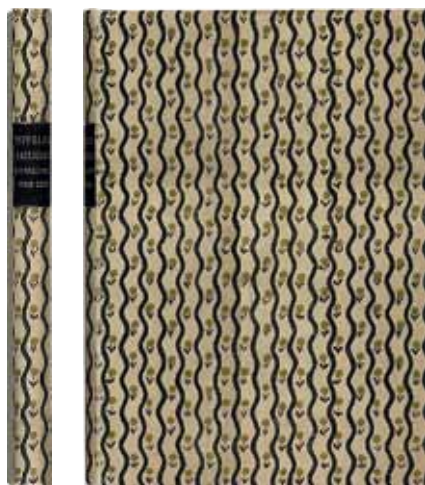
204 с.; 24,8 × 17,2 см

В полукожаном владельческом переплётё с золотым тиснением и суперэкслибрисом «У.» на корешке. Потёртости переплётё, на титульный лист наклеена полоска бумаги (текст не задет). Небольшие загрязнения форзацев и титульного листа. Штампы магазина на нахзаце. Книжный блок чистый. Сохранность хорошая.

В настоящем издании описаны интимные стороны жизни двора Екатерины II, где рассказываются слухи, интриги и сплетни, доходившие до автора. Книга дает представление о нравах и образе жизни русского высшего общества времен правления Екатерины и являются ценным источником по екатерининской эпохе

9 000—12 000 руб.

Барон Мари Даниель Бурре де Корберон (1748—1810) — французский дипломат, с 1775 г. находившийся в составе дипломатической миссии в России



75

[Печенкин Н. Е., автограф] Журнал раскопок Н. Е. Бранденбурга 1888—1902 гг. Работы в губерниях: Киевской, Полтавской, Харьковской, Каменец-Подольской, Екатеринославской, Таврической, Черниговской, Могилевской, Новгородской, Смоленской и в Области войска Донского. СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1908.

VII, 220 с., 1 л. карт., 1 л. портр., ил.; 29 × 20,5 см

В современном картонажном переплётё, стилизованном под переплёт эпохи. Утрачена страница со списком опечаток. На титульном листе дарственная надпись: «Глубокоуважаемому Борису / Владимировичу / 1 февр. 1908. / Ник. Печенкин»

36 000—45 000 руб.

Печенкин Николай Михайлович (1871—1918) — археолог, помощник заведующего Артиллерийским историческим музеем Бранденбург Николай Ефимович (1839—1903) — русский археолог и военный историк, музейный работник, генерал-лейтенант. Участник Русско-турецкой войны 1877—1878 гг. Член Императорского Русского археологического общества



76

Уваров А., граф. Сборник мелких трудов. Издан ко дню 25-летия со дня кончины / Под ред. гр. П. С. Уваровой. В 3 т. Т. 1—3. М.: Типография Г. Лисснера и Д. Совко, 1910.

Т. 1: Христианские древности и зодчество. XII, 408 с., ил., 121 л. ил.;

Т. 2: Статьи разного содержания. [6], 249 с., ил., 43 л. ил.;

Т. 3: Материалы для биографии и статьи по теории археологии. [2], 374 с., ил., 13 л. ил.; 29 × 21,7 см

В трех современных полукожаных переплетах.

Тройные мраморированные обрезы.

Издательские обложки сохранены. Блоки преимущественно чистые, печати библиотеки Императорской археологической комиссии на обложках и титульных листах



Граф Алексей Сергеевич Уваров (1825—1884) — известный археолог, собиратель древностей, основатель Московского археологического общества (МАО) и Исторического музея, большую часть жизни посвятил изучению христианской изобразительной символики.

Иллюстрированный трехтомный «Сборник мелких трудов» был издан после смерти графа его женой Прасковьей Сергеевной Щербатовой. Основу этого труда составляют записи об археологии и значительных памятниках культуры в разных странах, сделанных А. С. Уваровым за границей в 1860-е гг.



77

Софийский Л. И. Город Опочка и его уезд в прошлом и настоящем (1414—1914 гг.). Псков: Электрич. типо-лит. Губ. зем., 1912.

VI, II, 209 с., 52 л. ил., 3 л. карт.; 26 × 17,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы и утраты по краям корешка, загрязнение обложки.

На титульном листе штемпельный экслибрис, а на внутренней стороне обложки ярлык Б. В. Сабанина.

В верхней части титульного листа дарственная надпись: «Подарено в г. Опочка летом 1914 г. Б. Сабанин». В книгу вложен рекламный лист издания.

Исторический очерк, приуроченный к 500-летию со дня основания города, написан местным чиновником, краеведом и действительным членом Петербургского археологического института Леонидом Ивановичем Софийским (1877—1933). Отдельная глава посвящена описанию мест, связанных с А. С. Пушкиным (Михайловское, Тригорское, Св. Горы и т. д.). Издание хорошо иллюстрировано: три разворотных цветных листа карт и планов города Опочки и его уезда, составленные Б. Офросимовым, множество фотографий города и окрестностей, снимков с икон, факсимиле документов и т. д. Редкое провинциальное издание



30 000—38 000 руб.



78

Савин А., Бурнан Ф. Дни Трианона / По арх. документам и мемуарам...; Пер. с фр. М.: Образование, 1912.
125 с., 8 л. ил.; 25,4 × 17,3 см

В современном картонном переплете, стилизованном под переплет эпохи. Обрез с краплением. Издательская иллюстрированная обложка сохранена в переплете. Незначительные загрязнения обложки. Очень хорошая сохранность. Книга иллюстрирована фототинтогравюрами с произведений известных художников — Ватто, Мюллера и др.

6 000—8 000 руб.



79

Юбилейное издание. Отечественная война 1812—1912 гг. СПб.: Тип. Т-ва Р. Голике и А. Вильборг, 1912.

3 л. портр., 304 с., ил., портр., план;
33 × 25 см

В издательском коленкоровом переплете с золотым и красочным тиснением. Утрата заглавного листа по рис. А. Лео. В конце книги штамп антикварного магазина. Очень хорошая сохранность



30 000—38 000 руб.

80

Радин Е. П. Футуризм и безумие. Параллели творчества и аналогии нового языка кубо-футуристов. СПб.: Издание Н. П. Карбасникова, 1914.

48 с., 2 л. ил., ил.; 23,1 × 16,2 см

Прижизненное издание. В издательской обложке. Незначительные потертости и загрязнения обложки. Следы клея и надрывы по корешку. Небольшие следы от воздействия влаги по нижнему полю некоторых страниц. Сохранность хорошая. Редкость!



18 000—23 000 руб.

Строгий психиатр Евгений Петрович Радин (1872—1939) анализировал с точки зрения психопатологии не только личности футуристов, но и их художественный мир



81

Государи из Дома Романовых. 1613—1913. Жизнеописания царствовавших государей и очерки их царствований / Под ред. доктора русской истории Н. Д. Чечулина. В 2 т. Т. 1—2. М.: Изд. Т-ва И. Д. Сытина, 1913.
Т. 1: [6], 2, 407 с., 10 л. ил., ил.;

Т. 2: [4], 370, II с., 6 л. ил., ил., факс.; 26,5 × 18 см

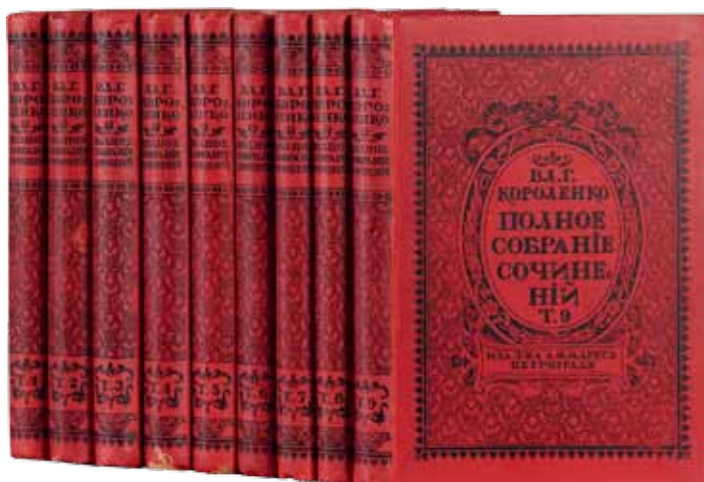
В двух издательских переплетах. Тройные орнаментированные обрезы. Потертости переплетов. На титульном листе, с. 13 и назаце два владельческих экслибриса, один закрашен. Очень хорошая сохранность.

Юбилейное издание, подготовленное к 300-летию дома Романовых. Исторические очерки для этого издания были подготовлены виднейшими представителями отечественной истории: С. Ф. Платоновым, А. Е. Пресняковым, М. М. Богословским, С. В. Вознесенским, Ю. В. Готье, Н. Д. Чечулиным, С. М. Середониным, И. А. Блиновым

180 000—225 000 руб.



82



Короленько В. Г. Полное собрание сочинений В. Г. Короленько.
СПб.: Издание Товарищества А. Ф. Маркс, 1914. [В 9 т.]. Т. 1-9.

Т. 1: 431, [1] с., 1 л. фронт. (портр.);

Т. 2: 418, [2] с.;

Т. 3: 423 с.;

Т. 4: 464, [2] с.;

Т. 5: 424 с.;

Т. 6: 456, [2] с.;

Т. 7: 364 с.;

Т. 8: 379, [1] с.;

Т. 9: 430 с.; 19,8 × 13,9 см

Прижизненное издание. Каждый том в издательских коленкорových переплетах с художественным тиснением черной краской. Тройные мраморированные обрезы. Ляссе. В т. 1 разлом книжного блока между с. 430 и 431, с. 431 и свободный лист форзаца частично отходят от блока. В т. 3 небольшие надрывы по центру свободного листа форзаца и титульного листа. Сохранность отличная



Короленько Владимир Галактионович (1853—1921) — украинский и русский писатель, журналист, публицист, общественный деятель, заслуживший признание своей правозащитной деятельностью как в годы царской власти, так и в период Гражданской войны и Советской власти. Сюжеты значительной части литературных произведений писателя — воспоминания о детстве, проведенном на Украине, и ссылке в Сибирь

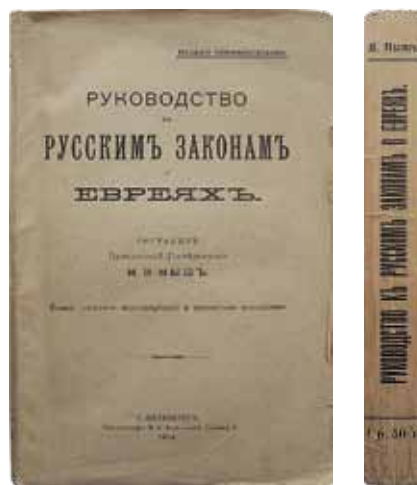
10 000—13 000 руб.

83

Мыш М. И. Руководство к русским законам о евреях / Сост. присяж. пов. М. И. Мыш. 4-е изд., пересмотр. и значит. доп. СПб.: Тип. А. Бенке, 1914.

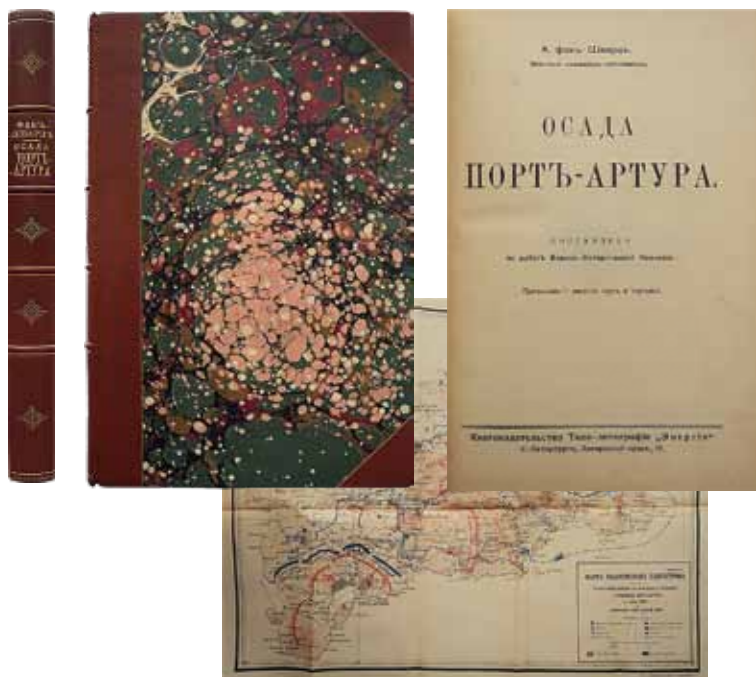
XXI, [3], 652 с.; 25 × 17,5 см

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие надрывы по краям обложки, мелкая утрата фрагмента корешка. Экземпляр не разрезан. Отличная сохранность! Ввиду огромного количества неясных, сбивчивых и противоречащих друг другу законов, касающихся юридического положения евреев в России того времени, автор представил данную книгу, служащую ценным пособием, в котором систематически рассмотрены вопросы еврейской жизни, исследуется законодательство о черте оседлости, условия существования еврейских обществ в границах этой черты, порядок их внутреннего управления и духовной организации. Особенно большое внимание уделено правам евреев и их ограничениям. Первое издание книги вышло в 1892 г.



24 000—30 000 руб.

Мыш Михаил Игнатьевич (1846—1932) — юрист, автор книг по различным вопросам российского права. Являлся дедушкой советского химика, академика Александра Абрамовича Гринберга



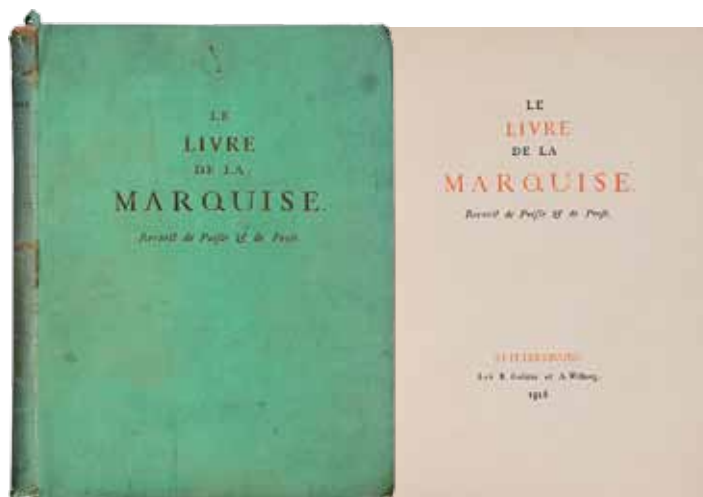
84

Шварц А. В. фон. Осада Порт-Артура.
Составлено по работе Военно-исторической комиссии / Приложение: 9 листов карт и чертежей. СПб.: Книгоиздательство типо-литографии «Энергия», [1914].

IV, 320 с.; 24,2 × 16,3 см

В современном полужоаном переплете с золотым тиснением по корешку. Отличная сохранность, есть небольшие надрывы на листах с картами

24 000—30 000 руб.



85

[Средняя Маркиза. Книга маркизы. Сборник поэзии и прозы / [худ. Константин Сомов].
СПб.: Т-во Голике и Вильборг, 1918.]. Le livre de la marquise. Recueil de poésie & de prose. St-Petersbourg: S-té Golicke et Wilborg, 1918. [4], VI, [2], 194, [5] с., [1] л. фронт., [21] л. ил.; 25,7 × 20 см; тираж 800 экз.

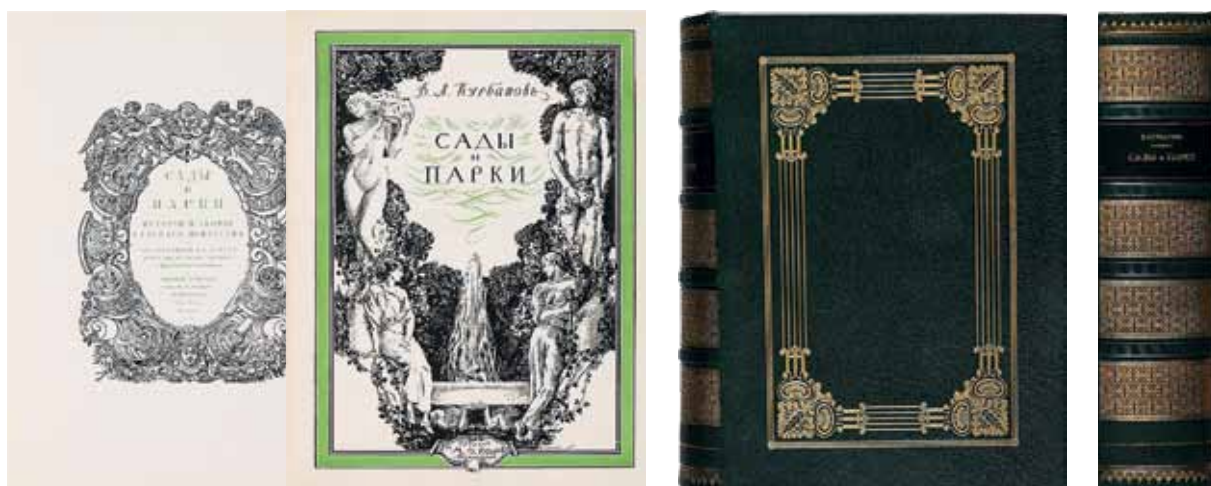
На французском языке. В издательском шелковом переплете с золотым тиснением по передней крышке и корешку. Небольшие надрывы и фрагментарные утраты шёлка по краям и корешку. Разломы по корешку. Следы клея на авантитуле. На последней не нумерованной странице бумажная наклейка букинистического магазина: «Горкнигторгин». Сохранность хорошая. «Средняя Маркиза» — издание, значительно расширенное в сравнении с изданием 1907 г. В него вошло намного больше рисунков и литературных произведений, а также скатологические анекдоты. Книга вышла летом 1918 г. в уже национализированной типографии Голике и Вильборг, что само по себе интересный факт

Книги для гурманов. № 18; Губар. № 1738—1739; Библиохроника. I. № 165



42 000—53 000 руб.

Сомов Константин Андреевич (1869—1939) — живописец и график, мастер портрета и пейзажа, один из основателей общества «Мир искусства» и одноименного журнала, действительный член Академии художеств (1914)



86

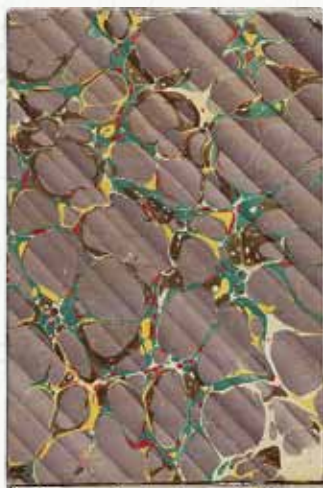
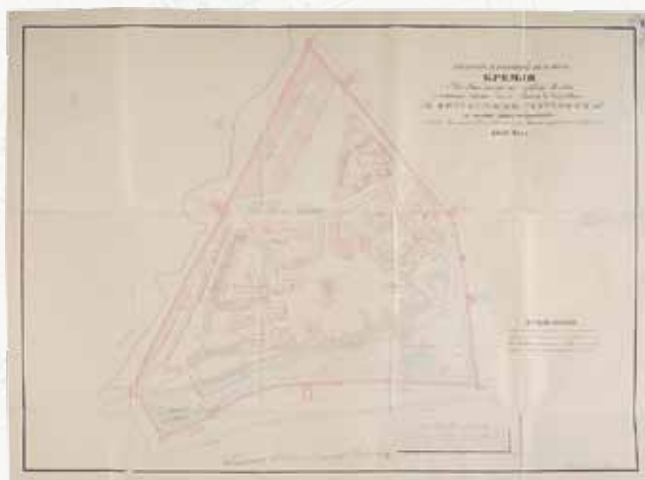
Курбатов, В.Я. Сады и парки. История и теория садового искусства. Пг.: Издание Т-ва М. О. Вольф, 1916.

[8], IV, 752, XXXII, IV с., 32 л. ил., ил., план.; 30,5 × 23,5 см

Среди иллюстраций — четыре цветные гравюры на дереве А. П. Остроумовой-Лебедевой. В современном цельнокожаном переплете, украшенном золотым тиснением. Золототисненая дублюра. Некоторые страницы аккуратно реставрированы по краям. В книге встречается владельческий закрашенный экслибрис. Комплектный экземпляр хорошей сохранности. Дорогое подарочное, отличающееся высочайшим качеством художественно-полиграфического оформления издание монографии по истории садово-паркового искусства, подготовленной доктором искусствоведения и историком архитектуры Владимиром Яковлевичем Курбатовым (1878—1957). Книга содержит обширный материал, дополненный многочисленными рисунками, гравюрами и фотографиями с видами знаменитых парков мира — таких как, например, Петергоф, Стрельна, Версаль, Казерта, Шёнбрюнн и др. Представляет коллекционную ценность

180 000—225 000 руб.





87

Генеральный план Кремля в столичном городе Москве с показанием древних зданий бывших в царствование Императрицы Екатерины II-й и ныне существующих. Сочинен Комиссией для строений в Москве в чертежной 1-го отделения. М.: Бартольди, 1832.

53,2 × 72,3 см

Литографированный план в старинной полукожаной коробке, стилизованной под книжный переплет. Лист реставрирован по сгибам листа, следы чернильных надписей, закрашенный владельческий эксlibрис. Хорошая сохранность.

Потертости коробки

36 000—45 000 руб.



88

Скавронский Н. Очерки Москвы. Вып. 2. [Из 3-х]. Физиология города и общества. М.:

В типогр. П. Бахметева, 1866.

[4], 21, XXXVI, 267 с.;

15,2 × 11,8 см

В полукожаном переплете эпохи с потертостями. Владельческие пометы на форзаце и нахзаце.

Штамп библиотеки Егорьевской прогимназии (в дорев. орфографии).

В выпуске рассказывается о Московской городской общей думе, о городских расходах, «Что

говорят про Москву... на Олимпе и в Аду» и др. В приложении дан Московский справочный указатель

24 000—30 000 руб.



89

Мартынов А. Названия московских улиц и переулков с историческими объяснениями. М.: Типография Т. Рис, 1878.

100 с., 1 л. план.; 25,7 × 17,6 см

В современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением. Отличная сохранность, редкие владельческие пометы по тексту. Книга большого знатока московских древностей и знаменитого архитектора Алексея Александровича Мартынова (1820—1895) является первым опытом дать исторические объяснения названиям московских улиц и площадей, например: «Гранатный переулок. Название получил от находившегося здесь Гранатного двора, который в пожаре 1712 года был подорван, а в 1744 году уже "находился в пусте"».

Смирнов-Сокольский. № 3899



48 000—60 000 руб.



90

Москва в ее прошлом и настоящем. Роскошно иллюстрированное издание, посвященное памяти историка Москвы И. Е. Забелина. В 12 вып. Вып. 10. М.: Изд. Моск. т-ва «Образование», [1911].

88 с., ил., 27 л. ил.; 32 × 24,5 см.

В издательском иллюстрированном переплете с тиснением по рисунку П. Афанасьева, переплет немного потерт, издательская обложка сохранена в блоке. Разлом блока между с. 32—33. Очень хорошая сохранность

12 000—15 000 руб.





91

Москва златоглавая. М.: Издание Е. В. Гзовской, [1914].

72 с., ил.; 17 × 13 см

В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация по корешку и краям обложки. Небольшие потертости обложки. Издание выходило без титульного листа. Утрата вкладного листа плана г. Москвы. Сохранность хорошая. Настоящее издание содержит обзор выдающихся достопримечательностей Москвы, а также сведения о местах проведения досуга в городе

12 000—15 000 руб.



92

Сеть Московских городских железных дорог с показанием тарифных границ и эксплуатационных линий с 1 мая 1914 г. [План]. М.: Издание Московской городской управы, [1914].

60 × 45,5 см

Хорошая сохранность. Небольшие надрывы по сгибам листа.

План двусторонний: на одной стороне располагается план московских городских железных дорог с указанием тарифных границ и эксплуатационных линий, также указаны правила поведения пассажиров, а на другой — расписание движения по линиям Московских городских железных дорог и обязательные постановления о порядке пользования городскими железными дорогами

18 000—23 000 руб.



93

Смета доходов и расходов города Москвы на 1917 год. (Утверждена приговором Городской Думы 19 декабря 1916 г.). М.: Городская типография, 1916.

21, 63, 98, [4], 35, 233 с.; 25,6 × 17,5 см

В издательской шрифтовой обложке. Обложка реставрирована по краям и корешку. Погашенные штампы на титульном листе. Очень хорошая сохранность

24 000—30 000 руб.

94

Краткий каталог-путеводитель по выставке / Постоянная промышленно-показательная выставка ВСНХ. М.: Мосполиграф, 1923.

168 с., ил.; 17,3 × 12,8 см; тираж 2000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке.

Небольшие потертости и загрязнения обложки и некоторых страниц. Мелкие пятна и надрывы на корешке. Сохранность хорошая

Настоящий каталог посвящен постоянной Промышленно-показательной выставке ВСНХ, открывшейся в 1918 г. в Петровском пассаже в Москве и просуществовавшей 10 лет. В каталоге приводятся краткие данные об экспонатах, справочные сведения относительно административного и коммерческого аппарата участников выставки, тем самым информирует обозревателя выставки о производственно-хозяйственной деятельности трестов, синдикатов и других хозяйственных органов страны



12 000—15 000 руб.

95

[Энгстрём А. Москвичи. Стокгольм, 1924.]. Engstrom A. Moskoviter. Stockholm: Albert Bonniers Forlag, 1924.

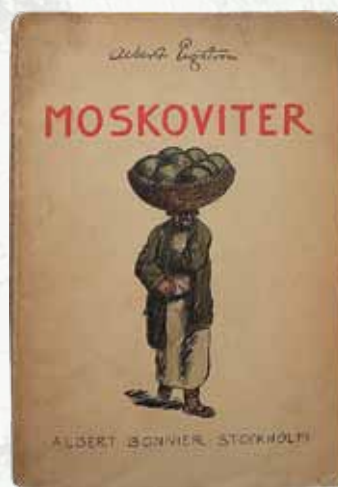
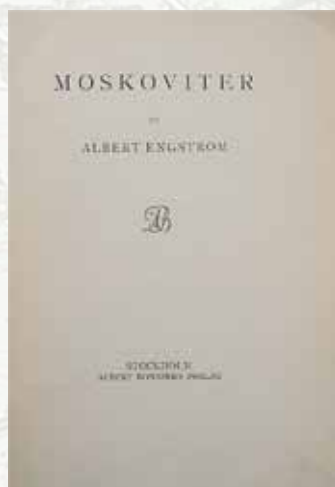
251, [2] с., ил.; 23,6 × 16,3 см

Прижизненное издание. На шведском языке.

В издательской иллюстрированной обложке.

Незначительные потертости и загрязнения обложки. Небольшие надрывы и фрагментарные утраты по краям обложки и корешку. Книжный блок чистый. Сохранность отличная. Редкость!

В настоящей книге представлено более 50 авторских иллюстраций и портретов советских деятелей, среди которых портреты Л. Троцкого, Л. Каменева, А. Луначарского, Патриарха Тихона и др.



36 000—45 000 руб.

Энгстрём Альберт (1869—1940) — шведский писатель, карикатурист. Член Шведской академии с 1922 г. В 1897 г. основал сатирический журнал Strix. В своих карикатурах и рассказах-анекдотах с сочувствием описывает жизнь рабочих и крестьян, высмеивает чиновников и буржуа. Его излюбленный герой — стокгольмский философствующий бродяга и пьяница. В 1924 г. выпустил книгу «Москвичи», в которой описал свои впечатления о поездке в СССР





96

Лот из двух изданий, посвященных русским усадьбам:

1. Картавцов И. М. Усадьбы Московской губернии. (Опыт библиографического указателя) / Управление музеями-усадьбами и музеями-монастырями Главнауки НКП. М.: Типография Полиграфтреста «Северный печатник», 1927. 45, [1] с.; 22 × 15 см; тираж 1000 экз.

В издательской орнаментированной обложке. Небольшие потертости обложки. Редкие мелкие «лисы» пятна. На обложке след от снятой библиотечной наклейки. На обороте передней стороны обложки след от снятого библиотечного кармашка. На титульном листе и с. 17 штампы «Библиотека Гос. Иркутского университета». Сохранность хорошая

2. План летних экскурсий на 1928 г., устраиваемых Обществом изучения русской усадьбы. М.: Издание О. И. Р.У., 1928. 16 с.; 16,9 × 12,4 см; тираж 250 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. Марка О. И. Р.У. на обложке — гравюра на дереве работы А. И. Кравченко. Небольшие надрывы по корешку. Сохранность хорошая

6 000—8 000 руб.



97

Московский краевед / Общество изучения Московской области. Вып. 7—8: Музейный. М.: Б. и., 1928.

180, [2] с., ил.; 26,2 × 17,8 см; тираж 1000 экз.

В издательской обложке. Потертости по краям обложки. Фрагментарные утраты корешка. Небольшие пятна на обложке. Сохранность очень хорошая. Настоящее издание посвящено вопросам музейного строительства в Московской губернии

12 000—15 000 руб.



98

Путеводитель по Государственному Большому драматическому театру. Год деятельности театра 13-й. 1931—32. [Л.]: Типография им. Володарского, [1931].

32 с., 1 вкл. л. план., ил.; 14,2 × 10,7 см; тираж 7000 экз.

В издательской шрифтовой обложке. Незначительные потертости обложки. Сохранность отличная

10 000—13 000 руб.

99

Лот из двух изданий ученой комиссии «Старая Москва»:

1. Старая Москва. Статьи по истории Москвы в XVII—XIX вв. Сб. 1. М., 1929.

182, [1] с., ил.; 24,3 × 17,7 см (Серия: Труды Общества изучения Московской области. Выпуск 5)

В издательской шрифтовой обложке. Мелкие надрывы по краям передней сторонки обложки подклеены скотчем. Небольшие фрагментарные утраты по корешку. Слабые следы от воздействия влаги на некоторых страницах. Сохранность хорошая

2. [Васнецов А. М., автограф]. Ученая комиссия при Гос. историческом музее «Старая Москва». Заседание 5 августа 1926 г. [Брошюра]. М.: В типографии А. Ф. Постнова, 1926.

1 склад. л.; 16,8 × 12,7 см; тираж 200 экз.

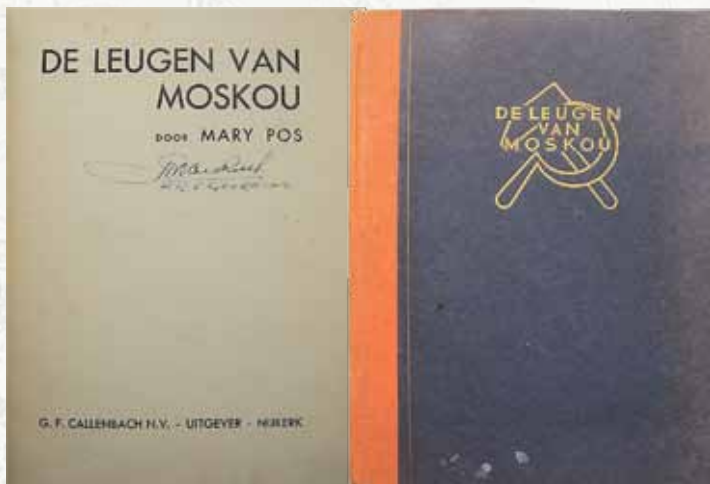
Заголовок — гравюра на дереве И. Павлова. Сохранность хорошая

Ученая комиссия «Старая Москва» — научный кружок, созданный в 1909 г. в Москве при Археологическом обществе. Комиссия начала свою деятельность в конце 1909 г. Члены комиссии собирали различные материалы по истории и культуре для Музея старой Москвы. Комиссия объединяла крупнейших москвоведов и любителей истории Москвы. До 1917 г. ее возглавляла графиня П. С. Уварова, в 1919—1923 гг. председателем был А. М. Васнецов (позже почётный председатель), а с 1923 г. — П. Н. Миллер



Васнецов Аполлинарий Михайлович (1856—1933) — русский художник, мастер исторической живописи, искусствовед, брат Виктора Васнецова. Член литературно-художественного кружка «Молодая среда».

24 000—30 000 руб.



100

[Поз М. Ложь Москвы]. Pos M. De leugen van Moskou. Nijkerk, 1937.

131 с., 6 л. ил.; 24,8 × 19 см

Прижизненное издание. На нидерландском языке. В издательском составном переплете с золотым тиснением по передней крышке и корешку. Небольшие надрывы по корешку, незначительные потертости переплета. Владельческая надпись на титульном листе. Мелкие редкие «листья» пятна на некоторых страницах. Сохранность хорошая

В настоящем издании помещены фотографии довоенной Москвы 1930-х гг.

30 000—38 000 руб.

Поз Мария (Мэри) (1904—1987) — голландская журналистка и писательница



101

Москва 1 мая 1933. [М.]: Издание Центральной первомайской художественной подкомиссии Моссовета, [1933].

48 с.; 17,1 × 12,4 см; тираж 3000 экз.

В издательской шрифтовой обложке работы Н. Трошина. Незначительные потертости обложки. Издание выходило без титульного листа. Книжный блок чистый. Сохранность отличная.

В настоящем издании рассказывается об оформлении Москвы к первомайским праздникам, также приводится каталог художественных выставок на улицах города

10 000—13 000 руб.



102

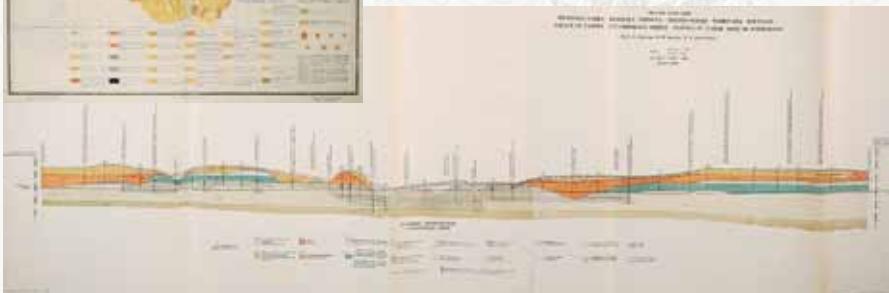
Атлас геологических и гидрогеологических карт города Москвы / Под ред. Б. М. Данышина и Н. А. Корчебокова. М.: Издание Всесоюзного картографического треста, 1935.

8 с., 10 л. карт.; 53 × 37,5 см; тираж 2000 экз.

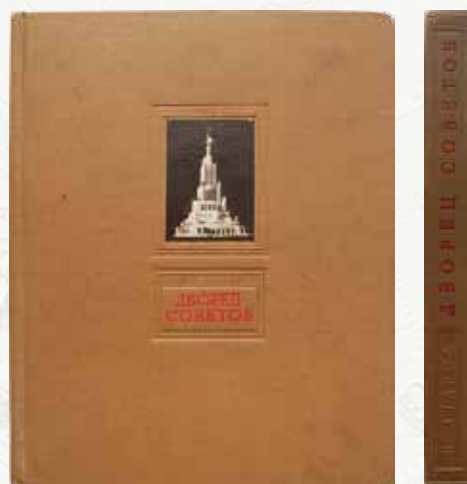
В издательской картонажной папке, с загрязнениями и потертостями. Очень хорошая сохранность. Редкость!

Атлас состоит из следующих карт и профилей: 1. Геологическая карта четвертичных отложений г. Москвы; 2. Геологическая карта дочетвертичных отложений г. Москвы; 3. Карта рельефа поверхности отложений каменноугольной системы (карбона) в г. Москве; 4. Карта изогипс грунтовых вод г. Москвы; 5. Карта глубины залегания грунтовых вод г. Москвы,

а также карты 5 городских профилей. На листе с картой дочетвертичных отложений г. Москвы пятна чернил на обратной стороне (на лицевой стороне они не просвечивают)



10 000—13 000 руб.



103

Атаров Н. С. Дворец Советов / [Оформл. С. Телингатера; фото А. Соркина]. М.: Московский рабочий, 1940.
164 с., ил., 18 л. ил., ил.; 22 × 17 см; 5000 экз.

Прижизненное издание. В издательском ледериновом переплете. Незначительные потертости и загрязнения переплета. Ляссе. На титульном листе и с. 17 библиотечные пометы и штампы «Библиотека МХАТ СССР им. Горького». Утрата двух листов иллюстраций. Сохранность очень хорошая.

Дворец Советов — это неосуществленный грандиозный памятник величайшему политическому и государственному деятелю мирового масштаба В. И. Ленину. Первая книга, в которой дается представление о многообразии архитектурных и научно-инженерных проблем, разрешаемых в процессе строительства Дворца Советов



Атаров Николай Сергеевич (1907—1978) — русский советский прозаик

12000—15000 руб.

104

Канал Москва–Волга. Гидромеханизация. 1932—1937 гг. М.-Л.: Государственное издательство строительной литературы, 1940.

220 с., 1 л. вкл. схем., ил.;
26,4 × 18 см

В издательском коленкоровом переплете с конгревным тиснением. Незначительные потертости по краям переплета. Отличная сохранность



12000—15000 руб.



105

Канал Москва–Волга. Земляные работы. 1932—1937. М.-Л.: Государственное издательство строительной литературы, 1940.

328 с., 3 л. ил.; 26,2 × 18,5 см

В издательском коленкорovém переплете с конгревным тиснением. Незначительные потертости по краям переплета. Очень хорошая сохранность

12 000—15 000 руб.



106

Лот из четырех предметов, посвященных 800-летию Москвы:

1. [Набор фотооткрыток]. Москва к 800-летию. Фотосерия. [М.]: Издание туристско-экскурсионного управления ВЦСПС, 1947.

25 шт.; 14,5 × 9,5 см; тираж 3000 экз.

В издательской коленкоровой папке с золотым тиснением по передней крышке. Небольшие потертости по краям папки. Сохранность хорошая

2. Москва в произведениях художников. Живопись, скульптура, графика. Каталог выставки / Комитет по делам искусств при Совете министров СССР. М.: Издательство Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, 1947.

41 с., 12 л. ил.; 16,8 × 12,8 см; тираж

3000 экз. (Серия: 800 лет Москвы, 1147—

1947; Москва в произведениях художников)

В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потертости обложки. Книжный блок чистый. Сохранность очень хорошая

3. Архитектурная выставка к 800-летию Москвы. 1147—1947. Каталог. М.: Издательство Академии архитектуры СССР, 1947.

60, [3] с., 9 л. ил.; 16,4 × 11,6 см; тираж 5000 экз.

В издательской шрифтовой обложке. Сохранность отличная

4. Программа праздника на стадионе «Динамо», посвященного 800-летию Москвы. М., 1947.

6 с.; 22,5 × 14,4 см

В издательской иллюстрированной обложке. След от сгиба. Хорошая сохранность



6 000—8 000 руб.

107

Промыслов В. Ф. Индустриализация жилищного строительства Москвы. М.: Госстройиздат, 1959.

224 с., ил.; 22,5 × 14,6 см; тираж 5000 экз.

Прижизненное издание. В издательском составном переплете с золотым и красочным тиснением по передней крышке и корешку. Переплет работы художника Н. А. Седельникова. Незначительные потертости по краям переплета. Книжный блок чистый. Сохранность очень хорошая

10 000—13 000 руб.

Промыслов Владимир Фёдорович (1908—1993) — советский государственный деятель, председатель Исполнительного комитета Моссовета в 1963—1986 гг.



108

[Эйнхорн Э. В полете в Москву. Прага, 1959].

Einhorn E. Im Flug nach Moskau. Prague: Artia, 1959.

10 с., 60 л. ил.; 29,2 × 23,4 см

Прижизненное издание. Фотоальбом на немецком языке. В издательском цельнотканевом (коленкор) переплете с золотым тиснением по передней крышке и корешку. В издательской иллюстрированной суперобложке и владельческой картонной коробке. Сохранность отличная. Редкость!

В фотоальбоме помещены черно-белые и цветные фотографии видов достопримечательностей Москвы, быта жителей и портреты москвичей, снятых чешским фотографом Эрихом Эйнхорном (1928—2006)

36 000—45 000 руб.





109

**Строительство и архитектура
Москвы: Какой будет Москва?
Ежемесячный журнал Исполкома
Московского городского совета
депутатов трудящихся. [Спец.
выпуск] / Оформление Ю. Алексеевой.
1966. № 11. М.: Издательство
«Московский рабочий», 1966.**

40 с., 4 л. ил., ил.; 32,4 × 23,7 см

В двойных издательских обложках. Небольшая
фрагментарная реставрация по краям верхней
издательской обложки. Сохранность очень
хорошая.

В этом номере журнала рассказывается
о технико-экономических основах
перспективного генерального плана развития
советской столицы

12 000—15 000 руб.



110

**Строительство и архитектура Москвы:
Генеральный план развития Москвы.
Ежемесячный журнал Исполкома
Московского городского совета
депутатов трудящихся. [Спец.
выпуск] / Оформление О. Ищенко. 1971.
№ 7—8. М.: Издательство «Московский
рабочий», 1971.**

72 с., ил.; 32,5 × 24 см

В двойных издательских обложках.

Фрагментарная реставрация по краям верхней
издательской обложки. Небольшие потертости
и загрязнения обложек. Сохранность хорошая.

В издании представлены официальные
установочные документы, дан обзор развития
Москвы с 1935 по 1971 г. Описаны главные
направления благоустройства Москвы,
перспективы значительного расширения границ
города, архитектурно-планировочные работы.
Освещены работы по канализации речных
и сточных вод города, застройке в новых
районах и в сложившейся части Москвы.
Издание богато иллюстрировано снимками
городской архитектуры, показывающими
развитие градостроительства и активные
работы по благоустройству городской среды

12 000—15 000 руб.



111

Долой неграмотность. Букварь для взрослых, разработанный Д. Элькиной, Н. Богуславской и А. Курской. Нижний Новгород: Издание Всероссийской Чрезвычайной комиссии по ликвидации безграмотности, 1921.

32 с.; 26,8 × 18 см

В издательской обложке. Неразрезанный экземпляр, отличная сохранность

Букварь для взрослых, подготовленный Элькиной, Богуславской и Курской, распространялся по стране огромными тиражами, однако ввиду большой востребованности и низкого качества печати издание ныне встречается нечасто.

В букваре напечатаны не только актуальные для того времени лозунги («Кто был ничем, тот станет всем», «Мы не рабы, рабы не мы», «На смену старому миру идет мир труда», «Вся власть Советам», «Мы новый мир построим без тиранов и рабов» и проч.), но также стихотворения Н. Некрасова, В. Брюсова, Д. Бедного, М. Горького, М. Конопницкой и др.

Среди вождей мирового коммунизма упоминается Л. Троцкий. Упражнения в букваре не только учат чтению, письму и счету, но и описывают основные преимущества нового общественно-политического строя, функции новых государственных учреждений, обосновывают необходимость военных действий и всеобщего военного обучения, вызывают у обучаемых чувство принадлежности к коллективу и надежду на изменение жизни к лучшему. Издание сопровождается рисунками и таблицами.

Один из ранних и редких советских букварей



Дора Юльевна Элькина (1890—1963), Наталья Григорьевна Богуславская, Анна Сергеевна Курская (1882—1964) — педагоги, авторы учебных пособий и воспоминаний

10 000—13 000 руб.



112

Наеждин Н. А. Богатыри и витязи русской земли по былинам, сказаниям и песням / с акварелями, отдельными картинами и рисунками в тексте худ. Э. К. Соколовского. СПб.-М.: Издание Товарищества М. О. Вольф, 1904.

III, 196, II с., 17 л. ил.; 25,8 × 19,5 см

В издательском коленкором переpleте с золотым художественным тиснением и цветной иллюстрацией на передней крышке. Мраморированный обрез. Коллекционная сохранность!



48 000—60 000 руб.



113

Вокруг света и другие рассказы. Альманах для детей среднего возраста / Пер. с фр. В. В. Беккер; под ред. Е. И. Волгина. М.: Типо-литография т-ва И. Н. Кушнерев и К°, 1911.

122 с., ил.; 21,1 × 14,5 см

В издательском иллюстрированном составном переплете. Незначительные потертости по краям переплета. Форзацы из бумаги с растительным орнаментом. Редкие загрязнения некоторых страниц. Сохранность очень хорошая.

В настоящий альманах вошли следующие произведения: «Кукла из Тангары» Х. Гюи, «При свете луны» Ф. Бенссье, «Сын льва» Д. Морне, «Король боба» М. Рибулэ и некоторые другие

5 000—7 000 руб.



114

Страхова Н. Ф. Песенка голландского сыра / Рис. Хавкиной. М.-Л.: Радуга, [1927].

[10] с., ил.; 19 × 14,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Потертости обложки. Реставрация корешка и мелких надрывов по краям обложки. Небольшие слабые следы от воздействия влаги на обложке и некоторых страницах. Сохранность хорошая. Редкость!

10 000—13 000 руб.



115

Маршак С. Я. Пожар / Рис. В. Конашевича. 10-е изд. [Л.]: ОГИЗ, 1934.

[10] с., ил.; 22,1 × 18,8 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потертости и загрязнения обложки и некоторых страниц. Надрывы по корешку. Задняя сторона обложки частично отходит от книжного блока. В целом сохранность хорошая

Турчинский. С. 326

10 000—13 000 руб.



116

Лебедев В. Кто сильнее / Обл. и рис. В. Лебедева. 4-е изд. Л.: Детиздат, 1935.

20 с., ил.; 21,5 × 17,3 см

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Сохранность отличная.

Впервые вышла в 1918 г. как арабская сказка «Лев и бык», текст для которой был написан С. Кондрушкиным; впоследствии неоднократно переиздавалась под измененным заглавием «Кто сильнее» с текстом, заново написанным В. В. Лебедевым

Лебедев Владимир Васильевич (1891—1967) — русский и советский живописец, график, признанный мастер плаката, книжной и журнальной иллюстрации, основатель ленинградской школы книжной графики. Народный художник РСФСР, чл.-корр. АХ СССР

30 000—38 000 руб.



117

Пере́ц И. Л. Стихи для детей / Рис. худ. А. Короткина. М.: Издательство «Эмес», 1937.

100 с., ил.; 25,3 × 17,1 см; тираж 5000 экз.

На идише. В издательском иллюстрированном коленкоровом переплете. Небольшие потертости и загрязнения переплета. Иллюстрированные форзацы. Сохранность хорошая

Пере́ц Ицхок Лейбуш (1852—1915) — еврейский писатель, классик еврейской литературы на идише, общественный деятель, оказал значительное влияние на развитие еврейской литературы и культуры дооктябрьского периода

12 000—15 000 руб.



118

Михалков С. В. Так. Стихи / Рис. А. Пахомова. Л.: Детгиз, 1958.

20 с., ил.; 27 × 22,4 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потертости и загрязнения обложки и некоторых страниц. Сохранность хорошая

Сергей Михалков написал к рисункам очень остроумные, лаконичные стихи, где каждое четверостишие кончалось строчкой: «Мы тоже можем ТАК». Отсюда и название книжки: «Так»

Михалков Сергей Владимирович (1913—2009) — советский русский писатель, поэт, драматург и публицист, военный корреспондент, сценарист, баснописец, общественный деятель. Соавтор текста гимна Советского Союза и автор текста гимна Российской Федерации, председатель Союза писателей РСФСР. Наибольшую известность Михалкову принесли его произведения для детей

5 000—7 000 руб.

119

Вещь. Международное обозрение современного искусства / Под ред. Эл Лисицкого и Ильи Эренбурга. № 1—2.

Берлин: Скифы, 1922.

32 с., ил.; 30,9 × 23,3 см

В издательской обложке. Реставрация уголков обложки и корешка.

Незначительные потертости обложки.

Новые скрепки. Редкие слабые следы от воздействия влаги по краям обложки и некоторых страниц. Сохранность очень хорошая.

«Вещь» — международный журнал

по современному искусству, выходивший

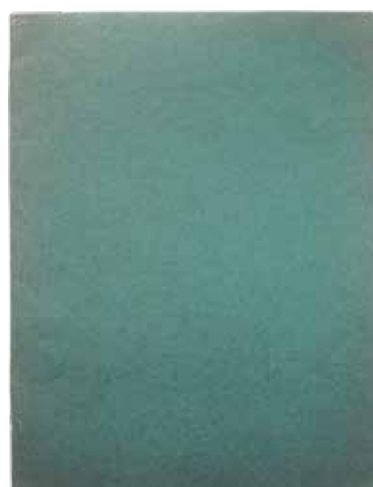
в Берлине на трех языках, под редакцией Э. Лисицкого и И. Эренбурга. Было выпущено

всего три номера: первый, второй (сдвоенные, апрель) и третий (май, запрещен к распространению в СССР). Идея журнала заключалась в объединении представителей авангарда в искусстве, вне зависимости от стран, жанров и видов искусства.

Новаторское полиграфическое решение Э. Лисицкого соответствовало авангардному содержанию журнала. В настоящем номере опубликованы стихи В. Маяковского, Б. Пастернака, С. Есенина и др.



48 000—60 000 руб.



120

Охрана матери и младенца в Москве и Московской губернии. Иллюстрированный сборник. М.: Издание Московского комитета по проведению недели охраны материнства и младенчества, 1923.

[2], 50 с., ил.; 30,5 × 23,2 см

Во владельческой «глухой» обложке. Редкие загрязнения некоторых страниц. Сохранность хорошая.

Настоящий иллюстрированный сборник посвящен важному направлению развития медицины начала XX в. — охране матери и младенца. Отражен вклад педиатров и акушеров в предотвращение высокой младенческой смертности в Москве

12 000—15 000 руб.





121

[«Le Bon Ton». 200 рисунков (пошуаров) Жоржа Барбье, Бенто, Р. Бонфилс и др.] Le Bon Ton d'après Guerre. (Art-Modes-Frivoles). Collection de 200 Planches en Couleurs de George Barbier, Bento, R. Bonfils, B. Boutet de Monvel, P. Brissaud, J.-G. Domergue, Drian, Iacovleff, Chas Laborde, Llano-Florez, G. Lepape, Charles Martin, Andre Marty, P. Mourgue, Simeon, Zenker, Zyg-Brunner, etc., etc., extraites des années 1920 a 1922 de la Gazette du Bon Ton. Paris: Dorbon-Aine, 1923.

T. 1: 100 л. ил.;

T. 2: 100 л. ил.; 25,8 × 21 см

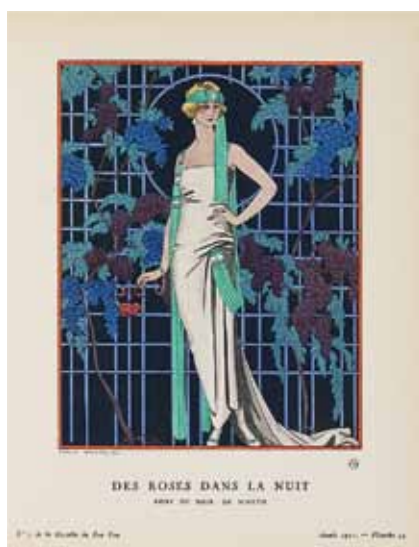
Полный комплект (200) иллюстраций-пошуаров. Издание выходило без текста. Тираж издательством не указан. Издательские переплеты и форзацы. Корешок поновлен. Отличная сохранность иллюстраций.

В 1912—1924 гг. в Париже по инициативе короля моды Поля Пуаре и знаменитого издателя Люсьена Вожея выпускался роскошный журнал «Gazette du Bon Ton». Издание стало лучшим в мире иллюстрированным изданием в области стиля и вкуса, квинтэссенцией же являлась мода. Иллюстрации — превосходные образцы моды стиля ар деко — выполнялись техникой «пошуар» (ручная раскраска). В 1923 г. Полем Пуаре было выпущено два альбома иллюстраций из журнала (в каждом альбоме по 100 иллюстраций, всего 200 иллюстраций, без текста), посвященных исключительно моде ар деко. Среди авторов альбома — Поль Пуаре, Жорж Барбье, Андре Марти, Александр Яковлев и другие выдающиеся мастера.

Уже вскоре после выхода альбома предприимчивые галеристы стали продавать иллюстрации «поштучно», предварительно оформив их в рамы и паспарту.

Комплектные альбомы являются чрезвычайной редкостью

480 000—600 000 руб.





122

**Генкель Г. Форд и фордизм (впечатления).
Л.: Издательство «Кубуч», 1925.**

76, [2] с.; 23 × 15,4 см; тираж 6000 экз.

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке в супрематистском стиле работы Н. М. Суетина. Незначительные потертости обложки и надрывы по корешку. Небольшие следы от воздействия влаги по краям обложки и некоторых страниц. Сохранность очень хорошая

90 000—113 000 руб.

Генкель Герман Германович (1865—1940) — русский востоковед-гебраист и переводчик

Суетин Николай Михайлович (1897—1954) — российский советский художник, мастер дизайна, графики и живописи, представитель авангарда в его супрематистском варианте, реформатор русского фарфора, ученик К. Малевича



123

Хмурый Б. Анатолий Петрицкий. Театральный строй. Киев: Государственное издательство Украины, 1926.

26 с., 28 (56) л. ил.; 35,5 × 26,5 см.

На украинском и немецком языках. Во владельческом полукожаном переплете. На форзаце экслибрис Сержа Шермаева: «This book is the pleasure and property of Serge Chermayeff. Please return». Следы воздействия влаги в начале книжного блока. Очень хорошая сохранность.

Пятьдесят шесть рисунков на двадцати восьми листах — это театральные декорации и костюмы, исполненные в ярко выраженном конструктивистском стиле. Существует легенда, согласно которой художник, после разнообразных нападок на него в 1930-х гг., касающихся творчества, разыскивал и уничтожал экземпляры «Театрального строя». Редкий образец украинского авангарда

20 000—25 000 руб.



Петрицкий Анатолий Галактионович (1895—1964) — советский украинский живописец, график, сценограф, педагог. Академик АХ СССР (1947). Народный художник СССР (1944). Лауреат двух Сталинских премий второй степени (1949, 1951)

124

Циолковский К. Э. Исследование мировых пространств реактивными приборами.
(Переиздание работ 1903 и 1911 г. с некоторыми изменениями и дополнениями). Калуга: 1-я Гостипография ГСНХ, 1926.

128 с., табл.; 16,7 × 12,6 см; тираж 2000 экз.

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Поверх издательской обложки приклеена владельческая «глухая» обложка. На форзаце владельческой обложки бумажный экслибрис «Из книг П. Ф. Пашнова». На издательской обложке штампы «Ассоциация изобретатели изобретателям». Небольшие надрывы издательской обложки по внутреннему полю. Издание выходило без титульного листа. Сохранность очень хорошая



20 000—25 000 руб.

125

Циолковский К. Э. Как увеличить энергию взрывных (тепловых) двигателей.
(Октябрь 1931 г.). Калуга: Типография Мособлполиграфа, 1931.

16 с.; 14 × 10 см; тираж 2000 экз.

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Незначительные потертости и следы клея на обложке. Утрата одной скрепки. Сохранность хорошая



8 000—10 000 руб.

126

Циолковский К. Э. Стратоплан-полуреактивный. Калуга: Типография Мособлполиграфа, 1932.

32 с., черт.; 14,5 × 10,5 см; тираж 2000 экз.

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Незначительные потертости обложки. Утрата одной скрепки. Сохранность хорошая



10 000—13 000 руб.

Циолковский Константин Эдуардович (1857—1935) — русский и советский философ и изобретатель, школьный учитель. Основоположник теоретической космонавтики. Представитель русского космизма, член Русского общества любителей мироведения. Автор научно-фантастических произведений, сторонник и пропагандист идей освоения космического пространства



127

[Яковлев А. Африканские рисунки, выполненные во время экспедиции «Ситроен» в Центральную Африку]. Iacovleff A. Dessins et peintures d'Afrique. Executes au cours de l'Expédition Citroën Centre Afrique. Deuxième mission Haardt Audouin-Dubreuil. Paris: Edite sous la direction de Lucien Vogel, 1927.

30 с., 47 л. ил., ил.; 38,5 × 28,5 см; тираж 1000 экз., экз. № 455

На французском языке. Иллюстрации собраны в издательскую кожаную папку и сопровождаются вступительной статьей с перечнем иллюстраций. Экземпляр в шелковом переплете на бумаге с тиснением: «LAFUMA NAVARRE MADAGASCAR». В очень хорошей сохранности. Потертости папки, один клапан отделен от папки, утрата кожаных завязок

Экспедиция в Центральную Африку на полугусеничных автомобилях марки «Ситроен», устроенная для испытаний и рекламы новых транспортных средств, состоялась в 1924—1925 гг. и была названа «Черным походом». Руководителем экспедиции был назначен директор завода Ситроена Жорж-Мари Хаардт, его помощником стал Луи Одуэн-Дюбрей. Штатным кинооператором экспедиции был известный режиссер Леон Пуарье, а художником-этнографом — Александр Евгеньевич Яковлев. Работы Яковлева, созданные во время этой экспедиции (более 228 произведений), были выставлены в 1926 г. в галерее Charpentier в Париже. Часть зарисовок, сопровождаемых путевыми заметками, была издана в 1927 г.

Восемь автомобилей — «Золотой скарабей», «Слон на башне», «Восходящее солнце», «Крылатая улитка», «Серебряный полумесяц», «Голубь», «Кентавр» и «Пегас» — стартовали 28 октября 1924 г. из города Коломб-Бешар на западе Алжира. Достигнув озера Альберта, экспедиция разделилась на четыре группы по две машины в каждой. Группа Одуэна-Дюбрея двинулась к Момбасе, группа Беттембурга отправилась в Дар-эс-Салам, группа Хаардта направилась в Мозамбик, группа Брюля — в Кейптаун. 28 июня 1925 г. все группы встретились в столице Мадагаскара Антананариву. Всего было пройдено около 20 000 км. В пути участники экспедиции не только тестировали технические возможности автомобилей, но и собирали зоологические коллекции (300 млекопитающих, 800 птиц и 15 000 насекомых), вели этнографические наблюдения и др. Жорж-Мари Хаардт и Луи Одуэн-Дюбрей опубликовали путевые заметки об экспедиции. Кадры, снятые кинематографистом Леоном Пуарье и его помощником Жоржом Шпехтом, стали основой документального фильма об экспедиции

Яковлев Александр Евгеньевич (1887—1938) — живописец, график, монументалист, сценограф, педагог, путешественник, этнограф

265 000—330 000 руб.



128

Петников Г. Н. Ночные молнии. 4-я книга стихов / Обложка и портрет работы Н. Тырсы. Л.: Academia, 1928.

78, [1] с., [1] л. портр.; 17,7 × 12,4 см; тираж 1000 экз.

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потертости по краям обложки. Коллекционная сохранность

Турчинский. С. 421



12 000—15 000 руб.

Петников Григорий Николаевич (1894—1971) — русский поэт, переводчик, издатель. В 1925—1931 гг. был сотрудником издательства Academia в Ленинграде

129

Ауэрбах Ф. Физика на войне. Общеизвестное изложение основ современной военной техники / Пер. с доп. Л. Я. Штрума. М.-Л.: Государственное издательство, 1928.

218, [2] с., ил.; 19,5 × 13,5 см; тираж 5000 экз.

Пробный оттиск обложки:

Ауэрбах Ф. Физика на войне / [Конструкция обложки Н. Седельникова]; 21,2 × 30 см

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке работы художника Н. Седельникова. Небольшие надрывы и потертости по краям обложки. На контртитule владельческая надпись чернилами. Редкие мелкие «лисы» пятна на некоторых страницах. Сохранность хорошая. Сохранность отличная



12 000—15 000 руб.

Ауэрбах Феликс (1856—1933) — немецкий физик и математик, педагог, урбанист. Окончил жизнь самоубийством вместе со своей супругой сразу после прихода к власти нацистов в 1933 г., так как оба были евреи

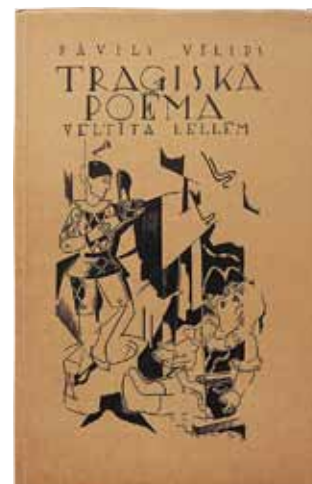
130

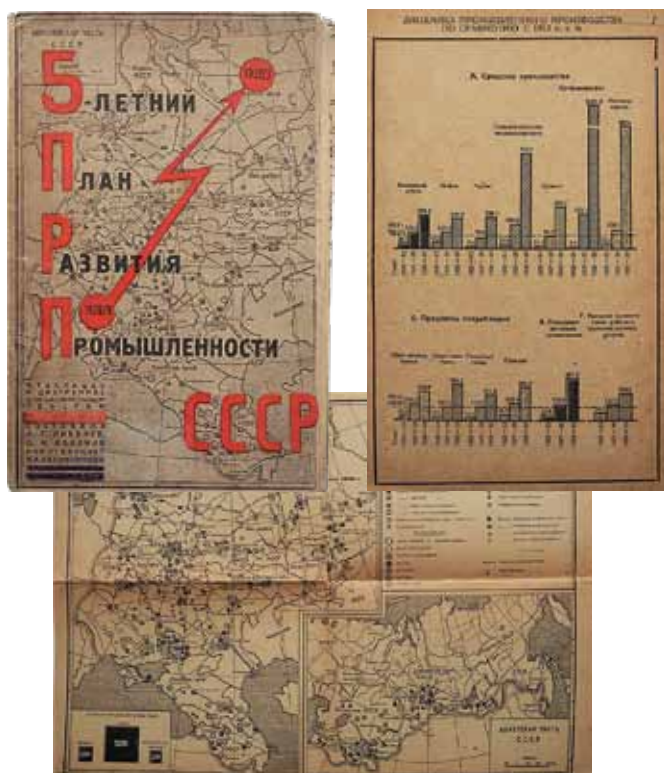
[Вилипс П. Трагическая поэма / Графика С. Видберга. Рига: Издание автора, 1929]. Vīlipsis P. Traģiskā poēma / S. Vidberg graphic. Riga: Autora izdevums, 1929.
48 с., ил.; 18,7 × 11,9 см

На латышском языке. В издательской иллюстрированной обложке. Коллекционная сохранность

10 000—13 000 руб.

Видберг Сигизмунд (1890—1970) — латвийский график, плакатист и специалист в области витража. Был иллюстратором более 200 книг, автором множества экслибрисов, плакатов и карикатур





131

5-летний план развития промышленности СССР 1928 / 9—1932 / 3. В таблицах и диаграммах с обстоятельным текстом / Составили А. С. Лихачев, О. И. Кабаков, под ред. И. А. Калининкова. М.: Издательство Коммунистической академии, 1929.

[53] карточки табл., диагр., 1 отдельн. вклад. л. карт.; 18 × 12 см

В издательской иллюстрированной обложке.

На карточке с содержанием технический штамп

и нечитаемый овальный штамп. Хорошая сохранность.

Обложка реставрирована по сгибам

6 000—8 000 руб.



132

Ясенский Б. Бал манекенов. Пьеса в 3 актах / Предисл. А. Луначарский. М.-Л.: ГИХЛ, 1931.

109, [3] с., ил.; 18,3 × 12 см; тираж 5000 экз. (Серия: Новинки иностранной революционной литературы)

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке работы художника Н. Седельникова. Рисунки в тексте художника Д. Модра. Потертости обложки, небольшие надрывы по корешку. Книжный блок преимущественно чистый. Сохранность хорошая

30 000—38 000 руб.

Зисман Виктор Яковлевич (псевд. Бруно Ясенский; 1901—1938) — польский и советский писатель, поэт, драматург. Писал на русском, польском и французском языках. По данным общества «Мемориал» расстрелян в период сталинских репрессий на полигоне Коммунарка по обвинению в контрреволюционной деятельности

133

Книга тысячи и одной ночи / Худ. Н. А. Ушин. В 8 т. Т. 1—8. Л.: Academia; Гослитиздат, 1929—1939.

Т. 1: Ночи 1—38. LXIV, 574, [2] с., 1 л. фронт., ил.;

Т. 2: Ночи 39—141. 635, [6] с., 1 л. фронт., ил.;

Т. 3: Ночи 141—270. 622, [2] с., 1 л. фронт., ил.;

Т. 4: Ночи 270—433. 640 с., 1 л. фронт., ил.;

Т. 5: Ночи 434—591. 638, [2] с., 1 л. фронт., ил.;

Т. 6: Ночи 591—719. 597, [3] с., 1 л. фронт., ил.;

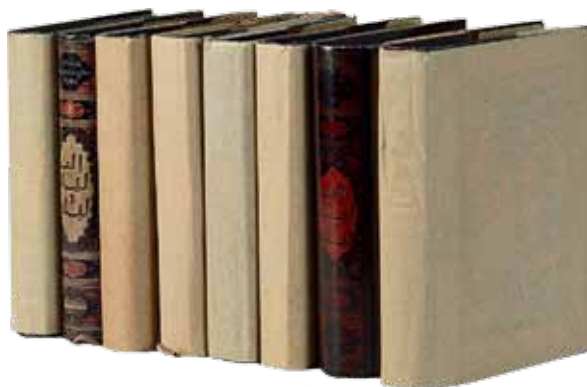
Т. 7: Ночи 719—870. 743, [5] с., 1 л. фронт., ил.;

Т. 8: Ночи 871—1001. 774, [2] с., 1 л. фронт., ил.;

18 × 12,6 см

В восьми издательских коленкорových переплётках с художественным тиснением, иллюстрированных суперобложках, защитных кальках (нет кальки у т. 8, у т. 2 сильно измята и надорвана), издательских пересылочных коробках. Крашенные головки, ляссе. В отличном состоянии. В подобном состоянии на антикварном рынке встречается крайне редко. Знаменитое издание, подготовленное и выпущенное издательством Academia в 1932—1936 гг., последний том вышел в 1939 г. в Гослитиздате. В отличие от прежних русских изданий, представляющих собою сокращённый перевод с французского или английского языков, «Тысяча и одна ночь» в издании Academia впервые была выпущена целиком в переводе непосредственно с арабского подлинника. Каждый том снабжён значительным количеством иллюстраций и заставок, выполненных по материалам старинных восточных изданий и рукописей. Из всех книг, выпущенных издательством Academia (1922—1937), собрание «Книга тысячи и одной ночи» является наиболее красиво оформленным

120 000—150 000 руб.





134

Лот из двух предметов:

1. Живая театрализованная газета. Ежемесячный иллюстрированный сборник / Обложка работы А. Кокорина. 1928. № 18 (апрель). Пермь: Межсоюзное издание «Живая театрализованная газета», 1928.

46 с., ил.; 26,1 × 17,4 см; 10 000 экз.

В иллюстрированной издательской обложке. Потертости и загрязнения обложки. Небольшие надрывы и фрагментарные утраты корешка. На передней сторонке обложки след стертой владельческой надписи. Обложка отходит от книжного блока. На титульном листе и некоторых страницах штемпельные экслибрисы «Из книг П. А. Жигалова». В целом сохранность хорошая.

«Живая театрализованная газета» — ежемесячный иллюстрированный журнал появился в 1926 г. в Перми, а в 1929 г. переместился в Свердловск. Издание посвящено агиттеатру. Рисунки и фотомонтажи Н. Аввакумова, Ив. Вахонина, А. Кокорина

2. Лобова Н., Пермяк Е. А. Живая театрализованная газета. Пособие для редакторов и руководителей живых газет. М.-Л.: Государственное учебно-педагогическое издательство, 1932. 76, [4] с.; 17,2 × 12,6 см; тираж 5000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потертости по корешку. Владельческие карандашные пометы на титульном листе. Сохранность отличная



24 000—30 000 руб.

Кокорин Анатолий Владимирович (1908—1987) — художник-график, книжный иллюстратор, народный художник РСФСР. В 1925—1928 гг. учился в Пермском художественном техникуме, в 1928—1932 гг. — во ВХУТЕИНе у Д. Моора, С. Герасимова



135

Медынский Г. А. Самстрой. Роман / [Худ. Б. Пророков]. М.-Л.: ОГИЗ; Гос. изд-во худ. лит-ры, 1932.

276 с., 1 л. ил.; 20 × 13,6 см (Серия: Новинки пролетарской литературы / РАПП)

Прижизненное издание. В издательском иллюстрированном картонном переплете. Потертости переплета. На титульном листе и некоторых страницах библиотечные штампы и пометы. В книге сохранена двухцветная вкладка в виде листа газеты «Самстрой». Сохранность хорошая. Редкость!

15 000—19 000 руб.

Медынский Григорий Александрович (наст. фам. Покровский; 1899—1984) — русский советский писатель. Лауреат Сталинской премии третьей степени. «Самстрой» — наиболее значительное произведение автора. Идея произведения, описывающего строительство Рентеевской фабрики, — показать как изменялся крестьянин-сезонник в процессе социалистического строительства. В «Самстрое» даны правдивые образы сезонников — передовых и лодырей, бедняков, подкулачников и др.



136

Бабель И. Рассказы / Рис. Штеренберга. М.: Федерация, 1932.

217 с., 8 л. ил.; 20 × 13,7 см

В издательском коленкорovém переплете с тиснением по передней переплетной крышке и корешку. В хорошем состоянии, потертости, небольшие загрязнения. Утрата суперобложки. Тонированная головка. Блок преимущественно чистый, редкие пятна. Издание было запрещено, как и все книги И. Бабеля

20 000—25 000 руб.



137

Хигер Р.Я. Проектирование жилищ 1917—1933. М.: Главная редакция строительной литературы, 1935.

88 с., 5 л. черт., ил.; 29,4 × 22,7 см; тираж 4000 экз.

Прижизненное издание. В издательском иллюстрированном цельнотканевом (коленкор) переплете работы художника В. А. Селингинского. Без суперобложки. Потертости и загрязнения переплета, форзацев и некоторых страницах. Следы от воздействия влаги на некоторых страницах. В книжном блоке встречаются библиотечные штампы и пометы. В целом сохранность хорошая

12 000—15 000 руб.

Хигер Роман Яковлевич (1901—1985) — советский архитектурный критик, архитектор и инженер, один из идеологов конструктивизма. Автор работ по вопросам жилищного строительства



138

[Полный комплект]. Справочник по механизации сельского хозяйства СССР. 1-й год издания. [В 6 вып.]. Вып. 1—6/Отв. ред. Н. А. Бурьяненко. М.; Л.: Государственное издательство сельскохозяйственной и колхозно-кооперативной литературы, 1932.

Вып. 1 и 2: 4 с., [130] с.; ил.;

Вып. 3 и 4: [124] с.; ил.;

Вып. 5 и 6: [164] с.; ил.; 30 × 22 см

В трех издательских картонажных папках.

Сохранность хорошая.

Потертости папок. Следы ржавчины на скрепках.

Новые скрепки, небольшой надрыв клапана в вып.

1 и 2. Утрата небольшого фрагмента по сгибу

клапана папки в вып. 3 и 4. Следы от воздействия влаги на некоторых страницах. К тексту прилагается рекламный проспект в отличной сохранности. Настоящий справочник содержит основные сведения о сельскохозяйственных машинах и орудиях, описания их устройства и область применения.

36 000—45 000 руб.



139

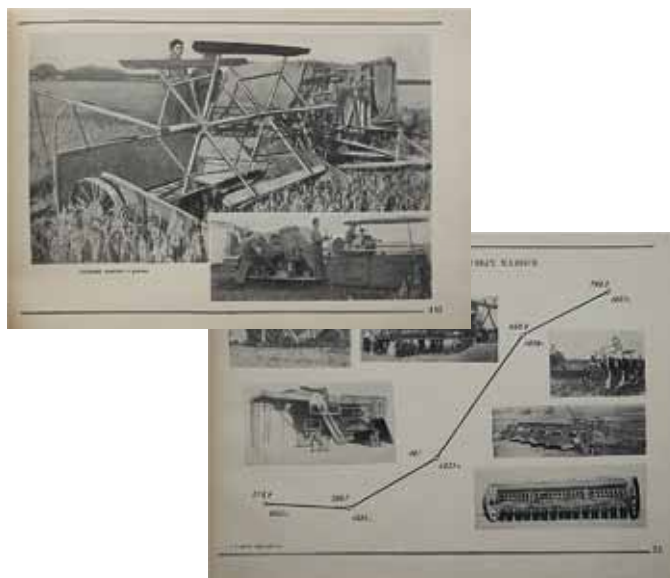
Достижения в механизации социалистического сельского хозяйства. [Альбом] / Худ. оформ. В. Г. Комаров. М.: Агроплакат, 1939.

280 с., 2 л. ил., ил.; 26,4 × 35,5 см; тираж

3000 экз. (Серия: XVIII съезду ВКП

(б) / Всесоюзный научно-исследовательский институт механизации и электрификации сел. хоз-ва (ВИМЭ))

В издательском цельнотканевом (коленкор) переплете с золотым тиснением по передней крышке. Небольшие потертости по краям переплета. Книжный блок преимущественно чистый. Сохранность очень хорошая. Редкое парадное издание!



42 000—53 000 руб.

140

Советское Приморье. Сборник / Отв. ред. Н. И. Колбин. Владивосток: Дальгиз, 1940. [2], 176 с., ил.; 22,3 × 14,8 см

В издательском цельнотканевом (коленкор) переплете. Иллюстрированный титульный лист работы художника И. Омеляненко. Потертости и загрязнения переплета. Редкие владельческие карандашные пометы по тексту. Сохранность хорошая.

Настоящий сборник содержит краткие сведения об истории Приморского края, его богатствах, экономике и изменениях, произошедших в жизни края за годы советской власти



6 000—8 000 руб.



141

Зренбург И. Г. Падение Парижа / [Худ. Исаак Шерман]. В 3 ч. Ч. 1—3. Магадан: Издательство «Советская Колыма», 1942.

Ч. 1—2: 224 с., 9 л. ил.;

Ч. 3: 146 с., 6 л. ил.; 22,5 × 14,5 см; тираж 3000 экз.

Прижизненное издание. В двух издательских иллюстрированных составных переплетах. Потертости переплетов.

В ч. 1—2 на свободном листе форзаца владельческая надпись, книжный блок расштан. В ч. 3 на титульном листе штамп «Библиотека В. Шумакова». Сохранность хорошая

15 000—19 000 руб.

Зренбург Илья Григорьевич (1891—1967) — русский писатель, поэт, публицист, журналист, переводчик с французского и испанского языков, общественный деятель, фотограф. В 1908—1917 и 1921—1940 гг. находился в эмиграции. В 1940 г. вернулся в СССР, где написал и опубликовал роман «Падение Парижа» (1941) о политических, нравственных и исторических причинах разгрома Франции Германией во Второй мировой войне. За этот роман Адольф Гитлер лично распорядился поймать и повесить Зренбурга, объявив его злейшим врагом Германии, а нацистская пропаганда дала Зренбургу прозвище «Домашний еврей Сталина»



142

Вишневский В. Художественные фильмы дореволюционной России. М.: Госкиноиздат, 1945.

192 с.; 22,7 × 17,5 см; тираж 2000 экз.

В издательском картонажном переплете. Хорошая сохранность. Встречается редко

8 000—10 000 руб.



143

Советская женщина. Общественно-политический и литературно-художественный журнал Антифашистского комитета советских женщин и Всесоюзного центрального совета профсоюзов / Худ. В. Степанова. 1946. № 2, 3. М.: Типография газеты «Правда», 1946.

№ 2: Март–апрель. 64 с., 1 л. ил., ил.;

№ 3: Май–июнь. 64 с., ил.; 30,3 × 23 см

В издательских иллюстрированных обложках. Незначительные потертости и мелкие надрывы по краям обложек. Редкие владельческие карандашные пометы на некоторых страницах. Сохранность хорошая.

«Советская женщина» — женский общественно-политический и литературно-художественный иллюстрированный журнал, основанный в Москве в 1945 г. Комитетом советских женщин и коллективом редакции журнала. «Советская женщина» был одним из первых специализированных «женских» журналов в СССР. Одной из главных целей журнала было освещение жизни советских женщин, их участия в советском и коммунистическом строительстве, публикация материалов о проблемах международного демократического женского движения, пропаганда образа советской труженицы за границей

15 000—19 000 руб.



144

Бунин И. А. Темные аллеи. Париж: La Presse Fransaise et Etrangere O. Zeluck, [1946].

324, [4] с.; 18,5 × 12 см

Прижизненное издание. Во владельческом коленкорovém переплете. Передняя сторона издательской шрифтовой обложки работы Б. Гроссера наклеена на переднюю крышку переплета. Авантитул отходит от книжного блока. Мелкие фрагментарные утраты по краям некоторых страниц. Книжный блок ветхий, с надрывами.

«Тёмные аллеи» — сборник рассказов о любви русского писателя И. А. Бунина (1870—1953). Над ним Бунин работал в эмиграции с 1937 по 1944 г. Многие рассказы были написаны во время Второй мировой войны на юге Франции в городе Грасе, в очень стесненных условиях вишистского режима. Позже, в 1953 г., добавив к своему сборнику два рассказа, автор стал считать «Тёмные аллеи» своим лучшим произведением



18 000—23 000 руб.

145

Подборка из четырех изданий, оформленных А. Житомирским:

1. На ледяных

дорожках / Текст Е. Евгенов; худ. А. Житомирский. М.: ИЗОГИЗ, 1954.

[28] с., ил.; 21,3 × 14 см

В издательской иллюстрированной обложке.

Незначительные потертости по корешку.

Сохранность очень хорошая

2. Наши гимнасты / Текст Е. Симонова;

обл. и оформ. А. Житомирского. М.:

«Физкультура и спорт», 1959.

[32] с., ил.; 21,5 × 14,2 см

В издательской иллюстрированной обложке. Слабые следы от воздействия влаги на обложке и некоторых страницах.

Сохранность очень хорошая

3. Данов Г. П. Что снится генералу

Хойзингеру / Худ. А. Житомирский. М.: Госполитиздат, 1962.

32 с.; 20 × 13 см

В издательской иллюстрированной обложке, исполненной в технике фотомонтажа. Небольшие потертости обложки.

Сохранность хорошая

4. Чернов В. Г. Любимец канцлера / Худ. А. Житомирский. М.: Госполитиздат, 1962.

31 с.; 20 × 13 см

В издательской иллюстрированной обложке, исполненной в технике фотомонтажа. Небольшие потертости по корешку.

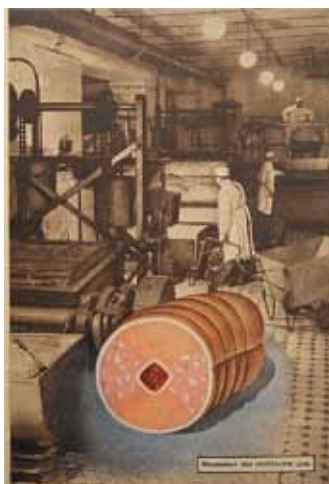
Владельческие пометы на обороте задней сторонки обложки.

Сохранность хорошая



Житомирский Александр Моисеевич (1906—1970) — художник-график, иллюстратор, плакатист. Принадлежал к замечательной плеяде советских художников политического фотомонтажа. Член СХ СССР. Народный художник РСФСР (1978)

12 000—15 000 руб.



146

Ленинградский мясокомбинат им. С. М. Кирова / Всесоюзная промышленная выставка; ред. Л. С. Гинзбург. Л., 1956.

[32] с., ил.; 26,7 × 18,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация по корешку и краям обложки. Незначительные потертости обложки. Новые скрепки. Сохранность очень хорошая.

Настоящее издание посвящено крупнейшему предприятию мясной промышленности СССР — мясокомбинату им. Кирова (ныне мясокомбинат «Самсон»), комплекс которого спроектирован архитектором Ноем Троцким

24 000—30 000 руб.



147

Ленинград. Виды города. М.: Государственное издательство изобразительного искусства, 1956.

186 с., ил.; 28 × 22,5 см

В издательском переплете и иллюстрированной суперобложке, которая реставрирована по краям и сгибам.

175 полностраничных черно-белых фотографий. На форзаце дарственная надпись и заводская печать.

Настоящее издание представляет собой альбом с фотографиями видов Ленинграда. В альбоме есть иллюстрации величиной как на одну страницу, так и на разворот. Подписи под фотографиями даны на русском и английском языках. Показаны станции метро, старые автомобили, автобусы на улицах города, памятники, Нева, мосты, Летний сад, Петропавловская крепость, Выборгская сторона, ЦПКиО, стадион Кирова и многое другое



6 000—8 000 руб.

148

**Дачно-строительному кооперативу
«Красная звезда» 25 лет. (Юбилейный
сборник). [М.]: Центр. типография МО СССР
им. К. Е. Ворошилова, 1956.**

170, [2] с., ил.; 22,4 × 15,2 см

В издательском коленкорovém переплете с золотым и блиновым тиснением по передней крышке.

Сохранность отличная.

«Настоящий юбилейный сборник представляет собой коллективный труд членов дачно-строительного кооператива "Красная звезда", пожелавших отметить 25-летие существования своего поселка воспоминаниями о его организации и развитии, а также поделиться соображениями по устранению имеющихся недочетов в общественной жизни и быте поселка»



10 000—13 000 руб.



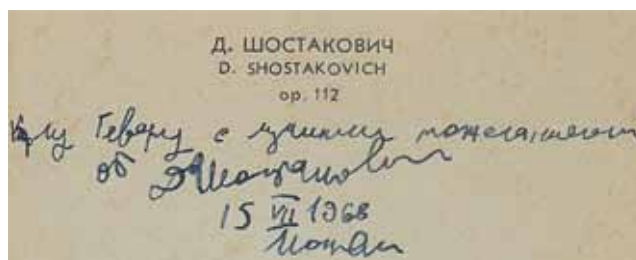
149

**[Шостакович Д. Д., автограф].
Шостакович Д. Д. Двенадцатая симфония
«1917 год». Партитура. М.: Издательство
«Музыка», 1964.**

192 с.; 21,4 × 14,2 см; тираж 740 экз.

Прижизненное издание. В издательском составном переплете. Незначительные потертости переплета.

На титульном листе дарственная надпись автора швейцарскому пианисту Карлу Энгелю (по прозвищу Gewehr): «Карлу Гевеу с лучшими пожеланиями / от Д. Шостаковича / 15. VII. 1968 / Подпись». Сохранность очень хорошая



Шостакович Дмитрий Дмитриевич (1906—1975) — советский композитор, пианист, музыкально-общественный деятель, доктор искусствоведения, педагог, профессор. Один из крупнейших композиторов XX в., автор 15 симфоний и 15 квартетов, 6 концертов, 3 опер, 3 балетов, многочисленных произведений камерной музыки, музыки для кинофильмов и театральных постановок

120 000—150 000 руб.



150

Солженицын А. И. Архипелаг ГУЛАГ. 1918—1956. Опыт художественного исследования. [В VII ч., 3 т.]. Ч. I—VII. Париж: YMCA-press, 1973—1975.

[Т. 1]: Ч. I—II: 1973. 606, [2] с., ил.;

[Т. 2]: Ч. III—IV: 1974. 657, [2] с., ил.;

[Т. 3]: Ч. V—VII: 1975. 581, [2] с., ил.; 19,4 × 13,6 см

Первое и прижизненное издание. В трех издательских иллюстрированных обложках. Незначительные потертости по краям обложек. В т. 1 надрыв по корешку, иностранная библиотечная наклейка на авантитуле. В т. 2 владельческая помета на титульном листе. В т. 3 слабые следы от воздействия влаги на обложке. Книжные блоки преимущественно чистые. Сохранность очень хорошая. «Архипелаг ГУЛАГ» — художественно-историческое произведение

Александра Солженицына (1918—2008) о репрессиях в СССР в период с 1918 по 1956 г. Основано на письмах, воспоминаниях и устных рассказах 257 заключенных и личном опыте автора. Книга разделена на три тома и семь частей

6 000—8 000 руб.



151

Киселёв А. Н. Облик генерала А. А. Власова. (Записки военного священника). Нью-Йорк: Книгоиздательство «Путь жизни», [1976].

205, [2] с., ил.; 20,3 × 13,5 см; тираж 1000 экз.

В издательском картонажном переплете. Незначительные потертости и загрязнения переплета. Сохранность отличная.

Издание выходило в двух вариантах: в обложке и переплете. В переплете встречается редко.

Настоящее издание представляет собой воспоминания участника описываемых событий, православного священника Александра Николаевича Киселёва (1909—2001), известного своим служением при храме Русской освободительной армии. В книге собраны ценные материалы по истории власовского движения, включающие редкие фотографии и документы эпохи

3 000—4 000 руб.

152

Лапшин Н. Мир искусства. Очерки истории и творческой практики. М.: Искусство, 1977.

342 с., ил.; 26,7 × 17,8 см

В издательском коленкоровом переплете и картонажном футляре.

Футляр подклеен скотчем. Книга

в отличной сохранности.

Работа посвящена одному

из самых примечательных

явлений в русском искусстве

конца XIX — начала XX в.,

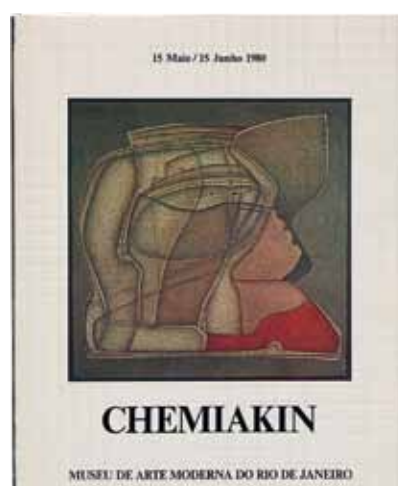
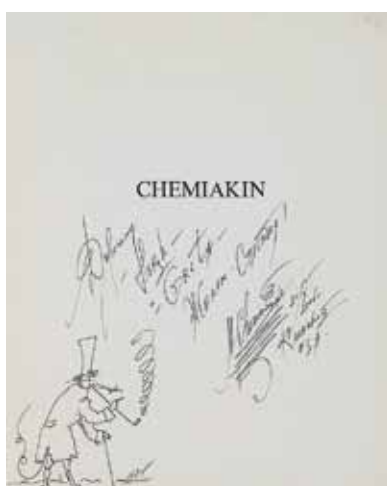
известному под названием

«Мир искусства». Творчество

художников-«мирискусников» наиболее показательно для характеристики всего объединения. Анализ развития «Мира искусства» строится на примере деятельности главнейших представителей — основоположников этого художественного течения: Бенуа, Сомова, Бакста, Лансере, Добужинского



2000—3 000 руб.



153

[Шемякин М., автограф]

[Михаил Шемякин. Образ.

1965 / 1980]. Mihail Chemiakin.

Obras 1965 / 1980. Rio de Janeiro:

Museu de arte moderna, 1980.

160 с., ил.; 31 × 25,5 см

На английском языке. В издательской иллюстрированной обложке.

На шмуцтитуле большой автограф

автора с рисунком. Отличная

сохранность



30 000—38 000 руб.



154

Николай Фешин
1881 / 1955. Живопись / Рисунок. Из собрания
Государственного музея изобразительных
искусств Республики Татарстан и частных
коллекций. М.: Галерея «Арт-Диваж», 2004.
[127] с., ил.; 27,8 × 19 см
Отличная сохранность

3 000—4 000 руб.



155

[Коронация Императора Николая II и супруги его Императрицы Александры Федоровны]. В память 14 мая 1896 года. СПб.: Хромофотография Штадлера и Паттинот, 1896.

Хромофотография; 52 × 66 см (в раме); 29 × 45 см (в зеркале паспарту)

Отличная сохранность. Оформлена в раму и паспарту

24 000—30 000 руб.

156

Вид Андроньева монастыря в Москве. М.: Печ. в лит. Руднева, 1866.

Литография; 31 × 41,5 см
(размер в зеркале паспарту),
49,5 × 60 см (размер в раме)

Мелкие «лисий» пятна. Сохранность очень хорошая. Оформлена в раму Спасо-Андроников монастырь — комплекс зданий, где ранее располагался мужской монастырь Русской православной церкви, расположенный на левом берегу р. Яузы, близ одной из Поклонных гор. Основан в 1357 г. митрополитом Алексием как митрополичий монастырь, назван по имени первого игумена — Андроника, ученика Сергия Радонежского. В настоящее время монастырь находится в черте Москвы у Андроньевской площади



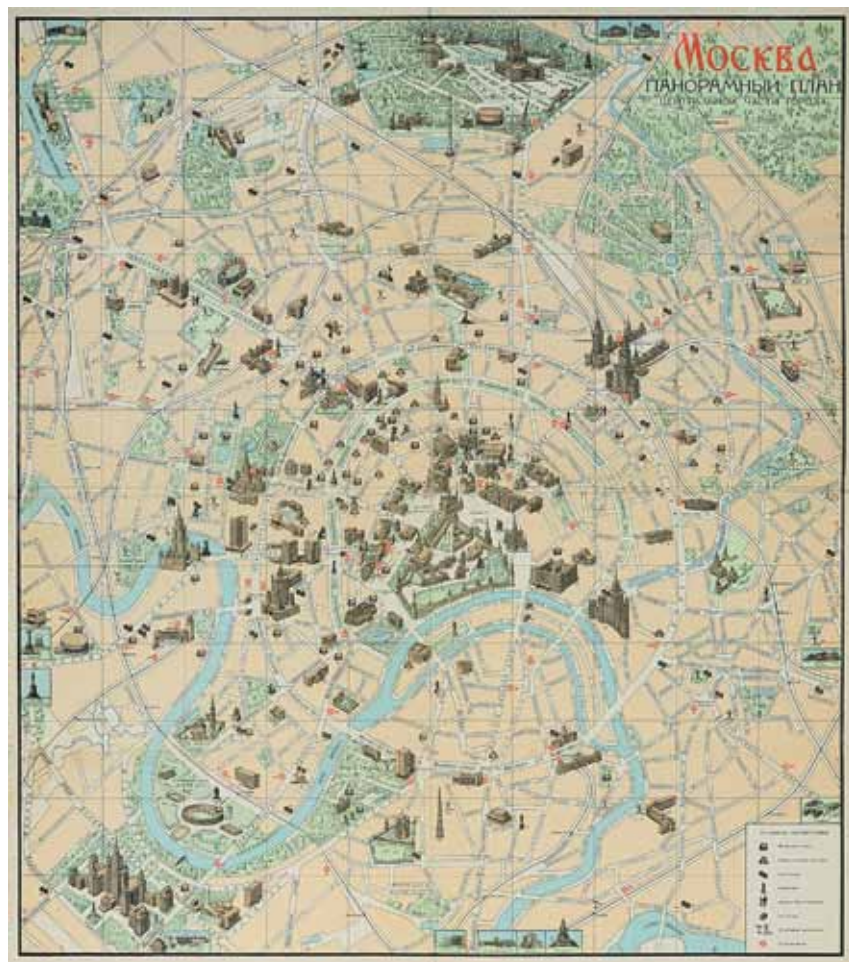
30 000—38 000 руб.

157

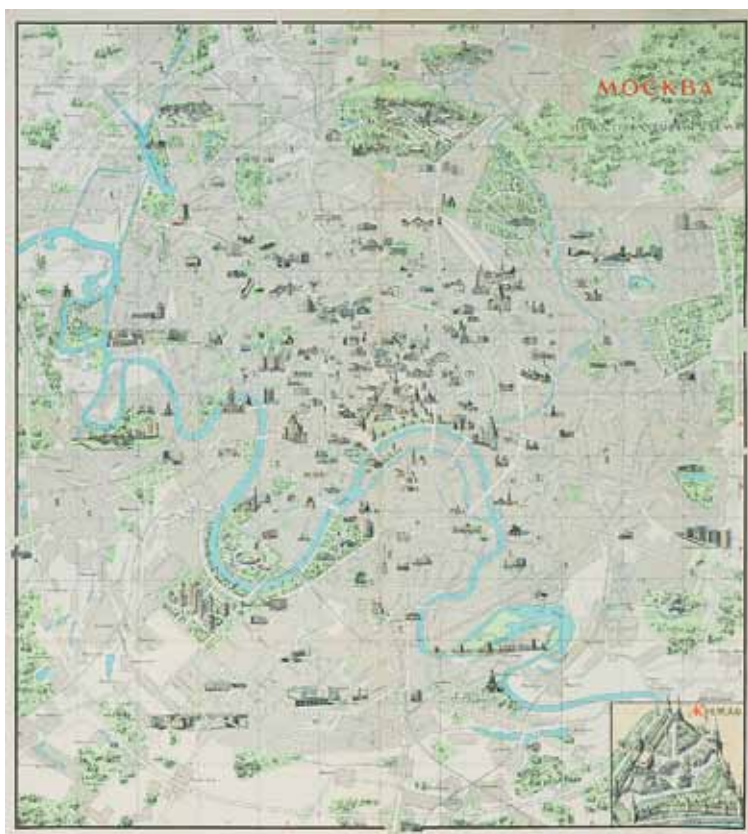
Москва. Панорамный план центральной части города. М.: Московский рабочий, 1974.

67,2 × 59,5 см

План двусторонний: на одной стороне располагается панорамный план центральной части г. Москвы, а на другой — указатель к панорамному плану центральной части г. Москвы. Лист дублирован. Следы от сгибов. Сохранность хорошая.



7 500—9 000 руб.



158

Москва. Иллюстрированная схема. М.: Московский рабочий, 1965.

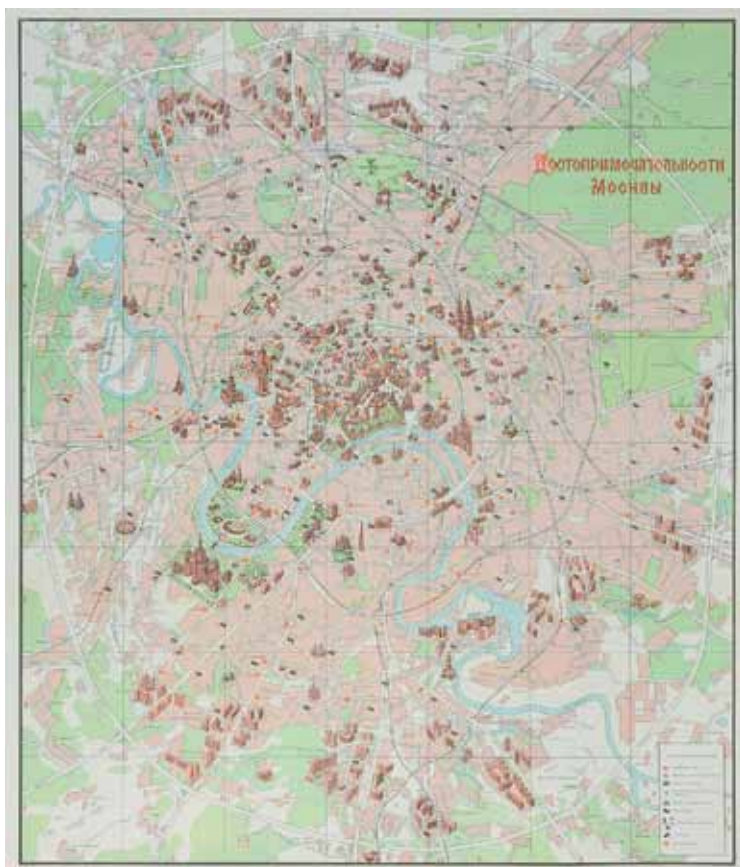
77 × 69,5 см

Лист дублирован. Следы от сгибов.

Сохранность отличная.

На обороте есть указатель к иллюстрированной схеме, где даны более подробные сведения об объектах, нанесенных на схему

4 000—6 000 руб.



159

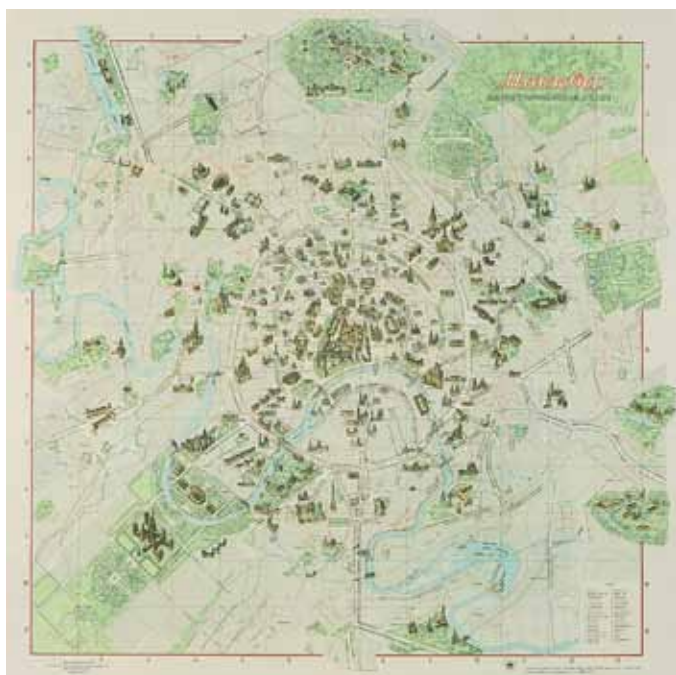
Достопримечательности Москвы [План]. М.: Московский рабочий, 1976.

82,5 × 71 см

Лист дублирован по краям и сгибам. Следы сгибов. Сохранность отличная.

На обороте есть указатель к плану достопримечательностей Москвы для удобного поиска интересных объектов

6 000—8 000 руб.



160

Москва. Иллюстрированная схема. [М.]: Мосгорполиграфпром, 1957.
78 × 78 см

Лист дублирован по краям и сгибам. Следы сгибов. Сохранность отличная

6 000—8 000 руб.



161

Все на выборы. [Плакат] /
Худ. М. Соловьев.
М.: Государственное
издательство «Искусство»,
1951.

81 × 57 см

Лист дублирован на холст. Следы
сгибов листа. Сохранность
хорошая. Оформлен в раму

18 000—23 000 руб.

162

Член ВЛКСМ обязан... [Плакат] / Худ. Г.
Алиев. Баку: Детюниздат, 1949.

60,5 × 86,5 см

Лист дублирован на холст. Следы сгибов листа.
Сохранность хорошая. Оформлен в раму.

«Член ВЛКСМ обязан: неустанно повышать свою
политическую грамотность, изучать основы
марксизма-ленинизма и разъяснять политику
коммунистической партии широким массам
молодежи / Из Устава ВЛКСМ»

18 000—23 000 руб.





Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

**ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ
В АУКЦИОНЕ № 32**

№ бидовой
карточки

«Книги и печатные раритеты» 19 июня 2019 года

Фамилия _____

Имя _____

Адрес _____

Телефон для связи во время аукциона _____

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний) _____

e-mail _____

Адрес для доставки каталогов _____

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Я принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, указанные в информационном сообщении, опубликованном Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.Egorovs.art. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 10 рабочих дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,5% в день). Согласен на обработку ООО «Аукционный дом Егоровых» моих персональных данных.

В случае отказа от оплаты цены приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____

Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по электронной почте info@Egorovs.art либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: Москва, Пречистенка, д.40/2, стр. 2, Аукционный дом Егоровых, не позднее чем за 24 часа до начала аукциона.

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Подпись Организатора аукциона _____



Правила проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования

1. Общие положения

1.1 Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования (далее — лоты, предметы) ООО «Аукционный дом Егоровых», ОГРН 1177746420741, ИНН 7704407980, КПП 770401001, адрес 119034, г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2, помещение X, п/с 407 028 1000 0000 600 090 в АКБ Филиал «Корпоративный» ПАО «Совкомбанк» г. Москва, к/с 30101810445250000360 в ГУ Банка России по Центральному федеральному округу, БИК 044525360 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

1.2 Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге «Аукционного дома Егоровых» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора <http://egorovs.art>

1.3 Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

1.4 Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

1.5 Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

1.6 Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

1.7 Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению

которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

1.8 Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

1.9 Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

1.10 Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет первоначальный собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора <http://egorovs.art>;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;



• физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;

• документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности. Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются. Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

2.5. Организатор вправе запросить Участника внести залог в сумме 5.000 (пять тысяч) рублей для допуска к участию в торгах. Залог учитывается при оплате выигранных Участником лотов, не возвращается Участнику в случае нарушения им обязательств по оплате выигранных лотов, возвращается Участнику в течение 3-х рабочих дней с даты аукциона, если он не выиграл ни один лот.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информаци-

онном сообщении, опубликованном в КATALOGе аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в КATALOGе аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным. 3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в КATALOGе аукциона. Резервная цена в КATALOGе аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поруче-

ния (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи и интернета, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается

бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена в течение 10 рабочих дней после аукциона на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором каждому победителю аукциона.



4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 10% от цены продажи Предмета определенной по итогам торгов при личном, заочном и телефонном участии, 12% при участии через интернет. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.3 В случае, если по истечении 10 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,5% за каждый день просрочки платежа. В случае, если по истечении 20 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе аннулировать результат аукциона по неоплаченному лоту и вернуть его продавцу либо повторно выставить на продажу.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Организатор оставляет за собой право бессрочного использования фото и видео материалов проданных лотов.

4.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), банковскими картами (Visa, MasterCard, Мир). При оплате банковскими картами дополнительно взимается сервисный сбор 2%.

4.9. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.10. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.11. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу, указанному Организатором. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.12. За каждый последующий день хранения покупа-

тель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.13. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанном в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Организатор не гарантирует постановку приобретенных на аукционе транспортных средств на учёт органами ГИБДД и рекомендует предварительно проконсультироваться по данному вопросу.

5.5. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.6. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.7. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

- описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;
- установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона;
- либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.8. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.

Список сокращений библиографической литературы

- Academia** — Букинистический преискурант на издания «Academia». М., 1984.
- Библиохроника** — Венгеров А. А., Венгеров С. А. Библиохроника. 3 т., 6 вып., Спецвып. М., 2004–2010; 2012–2017.
- Битовт** — Битовт Ю. Ю. Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. М., 1905.
- Боровков** — **Боровков А. И.** Заметки о русском авангарде. Книги, открытки, графика. М., 2007.
- Быкова-Гуревич** — Описание книг гражданской печати. 1708-январь 1725 г. /Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1955.
- Быкова-Гуревич II** — Описание изданий, напечатанных кириллицей. 1689-январь 1725 г. /Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1958.
- Верещагин** — **Верещагин В. А.** Русские иллюстрированные издания XVIII–XIX столетий. 1720–1870. М.: Центрполиграф, 2005.
- Верещагин-Синягин-Тевяшов** — Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий./Сост. В. А. Верещагин, Е. Н. Тевяшов, Н. К. Синягин. Вып. 1–4. М.: Центрполиграф, 2006.
- ГПИБ** — Русский военный лубок. Ч. 1. Первая мировая война. Из коллекции отдела редких книг Государственной Публичной Исторической библиотеки./Сост. Лебедева И. В. М., 1995.
- Григорович** — Григорович А. Перечень историй и памяток войсковых частей. 2-е изд. Ч. 1. СПб., 1913.
- Губар** — Дар Губара. Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
- Зайончковский. Справочники** — Справочники по истории дореволюционной России./Ред. П. А. Зайончковский. 2-е изд. М., 1978.
- История СССР** — История СССР. Аннотированный указатель библиографических пособий, опубликованных на русском языке с начала XIX в. по 1982 г. В 2-х ч. Ч. 1. М., 1983.
- Каталог Academia** — Крылов В. В., Кичатова Е. В. Издательство «Academia». Люди и книги. 1921–1938–1991. М., 2004.
- Каталог-преискурант. Наука, искусство** — Научная и справочная литература. Искусство. Каталог-преискурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Каталог-преискурант. Худ. лит.** — Художественная литература. Каталог-преискурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Крылов** — Собрание В. А. Крылова. СПб.: Роза ветров, 2013.
- Лесман** — Книги и рукописи в собрании М. С. Лесмана. М., 1989.
- М. С. Русские книжные редкости XX века** — М. С. Русские книжные редкости XX века: 333 избранные книги/сост. М. В. Сеславинский. — М.: Пашков дом, 2016.
- Марков** — Собрание С. Л. Маркова. СПб.: Глобус, 2007.
- Минцлов. Обзор записок** — Минцлов С. Р. Обзор записок, дневников и прочее, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. В 5 вып. Новгород, 1911.
- Н. Б.** — Н. Б. Русские книжные редкости. М.: Центрполиграф, 2004.
- Обольянинов** — Обольянинов Н. А. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725–1860 гг. В 2-х т. М.: Центрполиграф, 2004.
- Охлопков** — Охлопков И. Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: библиографический справочник. М.: Захаров, 2007.
- Остроглазов** — Остроглазов И. М. Книжные редкости/Оттиск из журнала «Русский архив». 1891–1892 гг.
- Парадная книга Страны Советов** — Парадная книга Страны Советов/сост. М. Карасик, А. Морозов, А. Снопков. М.: Контакт-Культура, 2007.
- Периодич. печать** — Русская периодическая печать. 1702–1894. М., 1959.
- Периодич. печать XX** — Русская периодическая печать. 1895–1917. М., 1957.
- Петров** — Славянские книги кирилловской печати XV–XVII вв. Описание книг, хранящихся в Государственной публичной библиотеке УССР/Сост. Петров С. О., Бирюк Я. Д., Золотарь Т. П. Киев, 1958.
- Поздеева** — Каталог книг кириллической печати XV–XVII вв. научной библиотеки Московского университета./Сост. Поздеева И. В. М., 1980.
- Ровинский** — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских гравиров XVIII–XIX в. В 2-х т. СПб., 1895.
- Розанов** — Библиотека русской поэзии И. Н. Розанова. М., 1975.
- СК XVIII** — Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. В 5 т. М., 1962–1967.
- СК XIX** — Сводный каталог русской книги. 1801–1825. Т. 1–3. М., 2000–2013.
- Сеславинский. Рандеву** — Сеславинский М. В. Рандеву: Русские художники во французском книгоиздании первой половины XX века. М.: Астрель, 2009.
- Сеславинский. Гирлянда** — Сеславинский М. В. Гирлянда из книг и картинок: Детское чтение в дореволюционной России. М.: Детская литература, 2010.
- Сеславинский. Книга для гурманов** — Сеславинский М. В., Тараканова О. Л. Книга для гурманов: Библиофильские издания конца XIX — начала XX века. М.: Белый город, 2010.
- Смирнов-Сокольский. Альманахи** — Смирнов-Сокольский Н. П. Русские литературные альманахи и сборники XVIII–XIX в. М., 1965.
- Смирнов-Сокольский** — Смирнов-Сокольский Н. П. Моя библиотека. В 2-х т. М., 1969.
- Смирнов-Сокольский. Пушкин** — Смирнов-Сокольский Н. П. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
- Тарасенков** — Тарасенков А. К. Русские поэты XX века. 1900–1955. М., 1966.
- Тарасенков-Турчинский** — Тарасенков А. К., Турчинский Л. М. Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. М., 2004. Список сокращений библиографической литературы



Ваш Реставратор



Реставрационная мастерская

your-restorer.ru

8 (915) 217-64-11

8 (499) 371-07-54



Шаги аукциона

Диапазон цены цена (руб)	Шаг, на который увеличивается цена (руб)
1 000 - 2 000	100
2 000 - 5 000	200
5 000 - 10 000	500
10 000 - 20 000	1 000
20 000 - 50 000	2 000
50 000 - 100 000	5 000
100 000 - 200 000	10 000
200 000 - 500 000	20 000
500 000 - 1 000 000	50 000
1 000 000 - выше	100 000

Тематический указатель

Автографы

24–27, 30–36, 153

Археология

75

Военная история

65, 79, 84

Детские книги

112–118

Домоводство

59

Искусство

9–10, 14–19, 53–54, 69, 71, 152–154

История

3, 8, 13, 38, 42, 44–47, 51, 55–57, 60, 62–63, 66, 68, 72, 74, 76, 81

Карты

157–160

Литографии

155–156

Москва

87–110

Наука и космос

124–126

Периодические издания

6–7, 134, 143

Плакаты

161–162

Религия

58

Рукописи

32–36

Художественная литература

1, 2, 4–5, 40–41, 43, 73, 82, 144

Языкознание

67



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 33

20 июня 2019





Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

119034, г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2

Тел. +7(495) 177-53-78

WhatsApp +7 (925) 177-53-87

info@egorovs.art

www.EGOROV.S.ART