



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

МАРКС
ЛЕННИН
СТАЛИН

Аукцион № 31
14 мая 2019



**ПРЕДМЕТЫ ИСКУССТВА
и КНИГИ**



1

Степанов Николай Александрович

Лот из двух листов из альбома карикатур «Знакомые» (СПб.: Издание А. Беггрова, 1857—1858). Карикатуры

Степанова рисованы на камне П. Семечкиным:

Листок знакомых. № 27 (14 августа 1858 г.) — 32 (13 сентября 1858 г.)

Бумага, литография

Размеры 31 (32) × 43 (43,5) см

Незначительные загрязнения по краям Надрыв в верхних частях листов

1 800—2500 руб.

«Листок знакомых» представлял собой литературное приложение к популярному журналу карикатур «Знакомые».

С 1856 г. журнал выходил в едва ли не лучшей на тот момент частной печатне Санкт-Петербурга — мастерской А. Беггрова,

официального литографа Императорской Публичной библиотеки. «Листок знакомых» издавался год — с ноября

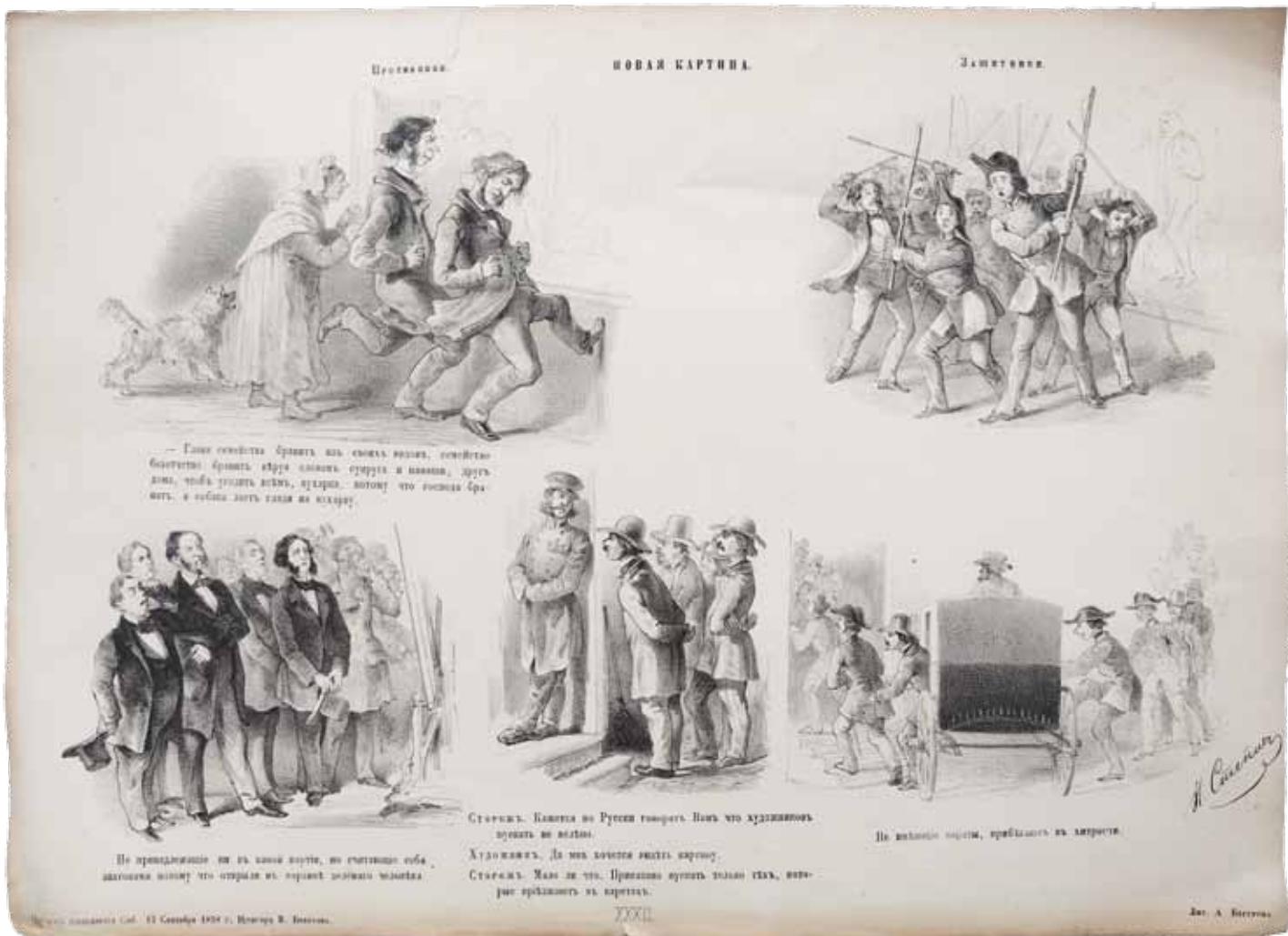
1857 по октябрь 1858 г. Всего вышло 12 номеров: 24 страницы текста и 36 листов литографированных карикатур. В первый

год практически все рисунки для нового издания делал сам Степанов. Позже он привлек к работе художников М. Зичи,

Р. К. Жуковского, А. М. Волкова и др. Затем было решено усилить текстовую часть. Для этого привлекли к сотрудничеству

В. Р. Зотова, В. С. Курочкина, Н. Ф. Щербину, которые должны были заполнять страницы «Листка» юмористическими заметками,

фельетонами, анекдотами, каламбурами



Степанов Николай Александрович (1807—1877) — российский художник-карикатурист, брат Петра Алексеевича Степанова. В 1821 г. вместе со своим братом был определён в Московский университетский благородный пансион. В пансионе начал писать стихи, которые никогда не были опубликованы. В 1827 г. был назначен в Красноярск, на службу в Главное управление Восточной Сибири. В Красноярске начал рисовать карикатуры, планировал издавать журнал «Минусинский раскрыватель». В 1829—1830 гг. в Красноярске Н. Степановым (председатель), В. Соколовским (секретарь), И. Петровым, И. Краснопольским было создано общество любителей словесности «Красноярская литературная беседа». Общество закрылось из «копасения вызвать подозрения». В 1832 г. уехал в Санкт-Петербург, где работал в департаменте казначейства. В 1836 г. перевелся в Саратов, а в 1843 г. вышел в отставку в чине статского советника. Рисовал карикатуры для журналов «Сын Отечества», «Иллюстрированный альманах». В 1849 г. вместе со старшим братом своей жены, композитором А. С. Даргомыжским, издавал «Музыкальный альбом», рисовал для него карикатуры. В 1855—1856 гг. выпустил несколько альбомов своих карикатур. В 1859—1864 гг. вместе с поэтом В. С. Курочкиным издавал сатирический журнал «Искра». Нарисовал для журнала около 1600 карикатур. В 1865 г. начал издавать свой сатирический журнал «Будильник», в котором работал до 1876 г.



2

Неизвестный художник (Европейская школа)

Портрет старца

Конец XVIII — начало XIX вв.

Дерево, масло

Размер 31 × 23,5 см

Оформлена в раму

60 000—75 000 руб.



Орловский Владимир Донатович (1842—1914) — живописец, график. Один из крупнейших русских пейзажистов второй половины XIX в., представитель академизма. В 1861—1868 гг. учился в ИАХ у А. П. Боголюбова. За период учебы получил все существовавшие академические награды. В 1869—1872 гг. — пенсионер ИАХ во Франции и Швейцарии. В 1872 г. возвратился в Петербург, получив от Совета Академии разрешение на продление срока пенсионерского содержания в России еще на три года. Был в 1874 г. удостоен звания академика, в 1876 г. утвержден в звании профессора пейзажной живописи. Произведения находятся во многих музеяхных собраниях, в том числе в ГТГ, Научно-исследовательском музее РАХ, Национальный художественный музей Украины в Киеве

3

Орловский Владимир Донатович (?)

Пейзаж с коровами

Холст дублированный, масло

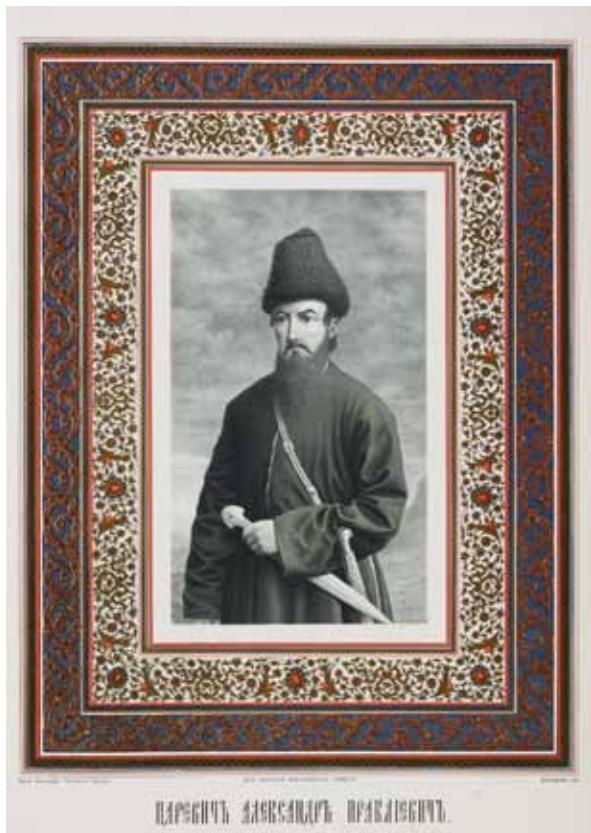
Размер 75 × 60,5 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне на подрамнике бирка «ГЦХНРМ»

Оформлена в раму

360 000—450 000 руб.



4

Дюстердик Генрих Германович

Портрет царевича Александра Ираклиевича
из издания «Акты, собранные Кавказской
археографической комиссией» (Тифлис,
Художественная литография Томсона, 1866—1904)
1880-е гг.

Бумага, хромолитография
Размер 42 × 29,5 см

9 600—12 000 руб.



5

Дюстердик Генрих Германович

Портрет Феофилакта, Митрополита Карталинского
и Кахетинского, Экзарха Грузии (Фёдор Гаврилович
Русанов, 1765—1821). Портрет из издания
«Акты, собранные Кавказской археографической
комиссией» (Тифлис, Художественная литография
Томсона, 1866—1904)
1880-е гг.

Бумага, хромолитография
Размер 44 × 33 см

9 600—12 000 руб.



6

Неизвестный художник (подпись И. Ендогуров)

Пейзаж

Дерево, масло. Размер 34 × 59,7 см

Справа внизу подпись. Оформлена в раму

145 000—180 000 руб.



7

Неизвестный художник

Прописи для иконы Святого Николая Чудотворца

Бумага, тушь. Размер 55,7 × 45,5 см

1 800—2500 руб.

8

Бём Елизавета Меркурьевна
Госпожа и две служанки.
Иллюстрация к басне Крылова (СПб.:
Литография А. Ильина, 1880-е гг.)
Бумага, литография
Размер 34,5 × 26,7 см

7 200—9 000 руб.

Бём Елизавета Меркурьевна (урожд. Эндаурова; 1843—1914) — русская художница. В 1870 г. ИАХ присудила ей большую поощрительную медаль за рисунки животных, выполненных акварелью и карандашом. В 1875—1889 гг. было выпущено 14 её альбомов с силуэтами. Она была известной художницей своего времени, критика даже говорила о «стиле Бём», у неё даже появились подражатели. Работы выставлялись не только в России, но и в Париже (1900), Мюнхене (1902), Милане (1906), Берлине, Чикаго; их покупали именитые коллекционеры, среди которых П. М. Третьяков и члены царской семьи. Ее имя вошло в ряд самых известных имен периода на стыке XIX и XX в.



9

Бём Елизавета Меркурьевна
Разборчивая невеста. Иллюстрация
к басне Крылова. (СПб.:
Литография А. Ильина, 1880-е гг.)
Бумага, литография
Размер 34,5 × 26,7 см

7 200—9 000 руб.



10

Старов Н.

Отдыхают

1912 г.

Бумага, тушь, перо, кисть

Размер 14,5 × 17 см

Слева внизу авторская подпись

4 800—6 000 руб.



11

Неизвестный художник

Окраина села

1891 г.

Холст, масло

Размер 29 × 23,7 см

Слева внизу дата. Справа внизу авторская подпись

3 600—4 500 руб.



12

Шульц Иван Фёдорович

Зимний пейзаж

1902 г.

Картон, масло

Размер 37 × 45,5 см

Слева внизу авторская
подпись и дата

Утраты по краям картона

Шульц Иван Фёдорович (1874—1939) — живописец, пейзажист. Образование получил в Петербурге под руководством К. Я. Крыжицкого. В 1890—1910-е гг. принимал участие в выставках петербургской АХ, Общества им. К. Я. Крыжицкого, Товарищества художников, в начале 1920-х гг. — в первой и второй выставках Общества художников-индивидуалистов (1921). Выставлял свои работы в Салоне французских художников (1923—1924). В 1923 г. в Париже (галерея «Жерар»), 1927—1928 гг. в Лондоне (галереи А. Тус и Э. Джонас), в 1931 г. в Нью-Йорке (галерея Ж. Леви), в 1933 г. в Чикаго (галерея М. Филд) были организованы персональные выставки художника. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях

96 000—120 000 руб.



13

**Неизвестный художник
(южнорусская школа)**

Деревенский дом

Холст, масло

Размер 23,2 × 32 см

6 000—7 500 руб.



14

Ясинский Алексей Алексеевич

На реке

Холст на картоне, масло

Размер 28 × 45,5 см

Справа внизу авторская подпись

18 000—22 000 руб.

Митурич Николай Александрович (1891—1973) — член Союза архитекторов СССР. В середине 1920-х гг. сотрудник мастерской А. С. Никольского. В середине 1930-х гг. руководитель проектно-строительной секции Ленинградского отделения Союза советских архитекторов. В своем самостоятельном творчестве во второй половине 1920-х гг. последовательно развивал идеи функционального метода проектирования. Основной проблемой, над которой работал архитектор в те годы, было создание театральных и кинозалов. Автор проектов зданий Театра им. Ленинского Комсомола (1932—1939, ныне театр «Балтийский дом»), вокзалов для Кировска (1934) и Петрозаводска (1935, не осуществлен). В годы Великой Отечественной войны возглавлял кафедру противовоздушной маскировки Военно-морской академии. После войны продолжил работу в Стройкоме, занимался

реконструкцией и оформлением интерьеров театральных зданий, вплоть до конца 1960-х гг. руководил художественным отделом фабрики театрально-художественной мебели



15

Митурич Николай Александрович

Паровой экскаватор

1910-е гг.

Бумага, графитный карандаш, акварель

Размер 18,3 × 23,5 см

Справа внизу авторская подпись

Слева внизу дата

6 000—7 500 руб.



16

**Ясинский Алексей
Алексеевич**

Осень

Холст на картоне, масло

Размер 59 × 37 см

Слева внизу авторская подпись. Оформлена в раму

24 000—30 000 руб.

Ясинский Алексей Алексеевич (1874—1943) с 1900 г. изучал живопись в Мюнхенской академии художеств, по возвращении в Москву в 1903 г. участвовал в выставках Московского товарищества художников и Союза русских художников. После 1917 г. работал в Комиссии по охране памятников и старины при Моссовете и был хранителем Музея старой западной живописи. С 1927 г. начал работать как художник-иллюстратор

17

Владимиров Василий Васильевич

14 июля в Париже

1906 г.

Бумага, акварель

Размер 17,5 × 21,5 см

На оборотной стороне карандашный набросок

Оформлена в раму

12 000—15 000 руб.



Владимиров Василий Васильевич (1880—1931) — живописец, график. В конце 1890-х — начале 1900-х гг. учился на физико-математическом факультете Московского университета. Параллельно занимался живописью и рисунком в Студии Н. А. Мартынова и Школе В. Н. Мешкова (1900—1903). В 1904—1907 гг. продолжил образование в Мюнхенской Академии художеств, где учился под руководством Г. Ф. Габермана, изучал технику гравюры.

Жил в Москве и Ленинграде. Работал в области станковой и книжной графики, занимался гравюрой. В своем раннем творчестве (1900-е) был близок к мастерам СРХ. Рисовал для журнала «Северное сияние» (1908), «Воробей» и «Новый Робинзон» (1923—1925). Оформил несколько книг в издательстве символистов «Гриф». Выполнил иллюстрации к книгам «Черные паруса» (1927), «Паруса» (1920-е) Б. С. Житкова, «Без языка» В. Г. Короленко (1929), «Человек с луны» Е. И. Васильевой и др. В мае 1908 г. был приглашен в мастерскую графических искусств при Строгановском ЦХПУ, вел курс офорта. Член и экспонент Московского товарищества художников (1902—1919). Участвовал в выставке картин, скульптуры и художественной индустрии (1918), 3-й выставке картин (1919) в Рязани. Произведения находятся в ряде музейных собраний, включая ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.



18

Лансере Николай Евгеньевич

Стога. Вырица

1913 г.

Бумага, наклеенная на картон, акварель, графитный
карандаш

Размер 26,2 × 41,4 см

Слева внизу подпись: «Н. Лансере/Вырица 1913 г. сентябрь».

На обороте картона этикетка с надписью сына художника:

«Я удостоверяю подлинность/работы моего отца —/Николая
Евгеньевича/Лансере/5—2-1992 А. Лансере».

На обратной стороне в верхней части: «Сеновал, где без конца
спал Алеша./Последний день отпуска папы и Наташи 24 августа
34./Двор наших хозяев, где мы жили на даче летом 34 г.

/(Оранжерей — пристань. Островки на Неве). Н. Лансере/Островки»



108 000—135 000 руб.

Лансере Николай Евгеньевич (1879—1942) — архитектор, художник, историк архитектуры. Сын скульптора Е. А. Лансере.

В 1898—1904 гг. учился на архитектурном отделении ВХУ ИАХ (с декабря 1901 г. — в мастерской Л. Н. Бенуа). Работал над
интерьерами и оформлением художественных выставок в Петербурге. Проектировал памятники, промышленные здания.

С 1922 г. жил в Петрограде. Автор конкурсного проекта памятника-маяка Х. Колумбу в Санто-Доминго (1928—1929).

Мастер книжной графики, графики «малых форм». Преподавал с 1908 г.: возглавлял архитектурное отделение Высшего
художественного училища декоративных искусств, кафедру акварельной живописи на графическом факультете ленинградского
ВХУТЕИНа (профессор живописи с 1927). В 1931 г. был арестован. В 1931—1935 гг. работал в Особом конструкторско-
техническом бюро. Погиб при пересылке во время войны

19

Фаворский Владимир Андреевич

Портрет Эмиля Верхарна

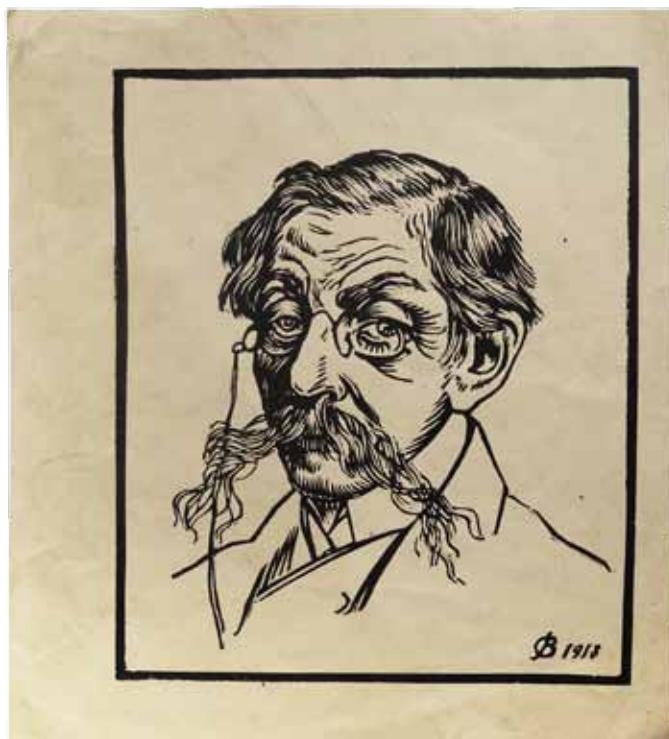
1918 г.

Бумага, линогравюра

Размер 17,5 × 15,5 см

4 800—6 000 руб.

Фаворский Владимир Андреевич (1886—1964) — русский, советский художник, мастер ксилографии и книжной графики, искусствовед, сценограф, живописец-монументалист, педагог и теоретик изобразительного искусства, действительный член АХ СССР (1962). В 1932 г. создал 30 гравюр для книги Г. Шторма «Труды и дни Михаила Ломоносова». Позже сам художник называл эту работу одной из главных в своей жизни. Работы представлены в ГТГ и других музеиных собраниях



20

Осмеркин Александр Александрович

Памятник в парке

1919 г.

Бумага, литография

Размер 16,5 × 13,5 см

4 800—6 000 руб.

Осмеркин Александр Александрович (1892—1953) — живописец, график, сценограф. Окончил реальное училище в Елисаветграде (ныне Кропивницкий, Украина). В 1910 г. переехал в Петербург, некоторое время учился в Рисовальной школе ОПХ. В 1911—1913 гг. продолжил образование в Киевском художественном училище у Н. И. Пимоненко. Увлекся театром. Осенью 1913 г. приехал в Москву, занимался в частной студии И. И. Машкова (до 1915 г.). В 1913 г. участвовал в выставке объединения «Бубновый валет». В 1915 г. был призван на военную службу. После демобилизации в 1917—1918 гг. вместе с ведущими художниками «Бубнового валета» участвовал в выставках «Мира искусства». С осени 1918 г. работал ассистентом П. П. Кончаловского в ГСХМ в Москве.

С 1920 г. — профессор ВХУТЕМАСа, с 1927 г. — ВХУТЕИНа. В 1920 г. вступил в «Мир искусства», с 1924 г. — член общества «Московские живописцы». В 1926 г. вместе с А. А. Куприным и П. П. Кончаловским вошел в объединение «Бытие». В 1927 г. стал одним из основателей Общества московских художников. В 1932—1937 гг. преподавал в ЛИЖСА. В 1937—1948 гг. был профессором МХИ. Произведения находятся в крупнейших музеиных и частных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях





Решетников Фёдор Павлович (1906—1988) — член АХ СССР. Народный художник СССР. С 1974 г. вице-президент АХ СССР. Окончил Московский институт изобразительных искусств (1935), учился у С. В. Герасимова, Д. С. Моора. Автор тематических полотен об освоении Арктики и жанровых картин, портретов и пейзажей, работал также в области сатирической графики. Лауреат Государственной премии 1949 и 1951 г. Участник полярных экспедиций О. Ю. Шмидта. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, ГИМ, ГЦТМ им. А. А. Бахрушина и других музеях

21

**Решетников Фёдор
Павлович**
Поезд (из альбомов рисунков)
1920-е гг.
Бумага, тушь, акварель
Размер 8 × 20,7 см



22

Кошелев Николай Андреевич
Портрет. 1910-е гг.
Бумага, карандаш. Размер 41 × 23,5 см
Справа внизу авторская подпись и дата

9 600—12 000 руб.

Кошелев Николай Андреевич (1840—1918) — живописец, график, художник-монументалист. Родился в семье крепостного крестьянина. Детство провел в Арзамасе. В 1851—1853 гг. обучался у живописца-ремесленника Давыдова в Нижнем Новгороде. В 1856 г. переехал в Казань, где некоторое время обучался у итальянского художника Ботелли. Работал в области церковной живописи, создавал росписи и образа для церквей. В 1860 г. приехал в Петербург, где поступил в ИАХ. Занимался сначала в качестве вольноприходящего, с 1863 г. в качестве постоянного ученика в классе исторической живописи под руководством А. Т. Маркова и Ф. А. Бруни. С 1864 г. работал в художественной артели П. А. Крестоносцева. С 1865 г. входил в Санкт-Петербургскую Артель художников, возглавляемую И. Н. Крамским. Осенью 1865 г. по приглашению И. Н. Крамского уехал в Москву для завершения росписей главного купола Храма Христа Спасителя. В 1873 г. за работы в Храме был удостоен звания академика, в 1878 г. — профессора. В 1878 г. отправился

в заграничную поездку, посетил Берлин, Дрезден, Франкфурт, Вену, Париж. В 1880—1881 гг. жил в Риме. В 1881 г. возвратился в Россию, жил попеременно в Москве и Петербурге. Занимался преподавательской деятельностью. Вел живопись и рисование в ЦУПР барона А. Л. Штиглица, читал курс истории искусства в МУЖВЗ. Произведения находятся во многих музеях и коллекциях России, в том числе в ГТГ, ГРМ, Нижегородском государственном художественном музее



23

Жуковский Станислав Юлианович

Интерьер

Картон, масло

Размер 32 × 45 см

Справа внизу авторская подпись

180 000—225 000 руб.

Жуковский Станислав Юлианович (1873—1944) — живописец-пейзажист. Академик ИАХ (с 1907). В 1892 г. поступил в МУЖВЗ вольнослушателем, занимался у В.Д. Поленова, И.И. Левитана, С.А. Коровина, Н.А. Касаткина, Л.О. Пастернака. С 1895 г. (до 1901) регулярно участвовал в выставках Московского общества любителей художеств, а также в выставках ТПХВ (до 1918), с 1903 — член ТПХ В. В 1902—1903 гг. экспонировал свои работы на выставках «Мира искусства». В 1903 г. вошел в СРХ, принимал участие в выставках Союза до 1923 г. (с перерывами). В 1907 г. организовал в Москве двухгодичную художественную школу. Среди его учеников — В.В. Маяковский, И.И. Нивинский и др. После Октябрьской революции состоял в Комиссии по охране памятников искусства и старины при Моссовете и Коллегии художников при ГТГ. По заданию Отдела пластических искусств обследовал частные художественные собрания Москвы и Подмосковья. Персональные выставки прошли в 1920 г. (Вятка), 1921 (Москва), 1925 (Париж), в 1929, 1931, 1934, 1935, 1937, 1939 (Варшава), 1929 г. (Краков). В 1923 г. эмигрировал в Польшу, жил в Варшаве и Кракове. Ретроспективные выставки прошли в 1971 г. (Москва), 1973 (Ленинград), 1973—1974 и 1995 (Минск), 1989 (Киев), 1989 г. (Могилев и Полоцк).



24

**Кустодиев Борис
Михайлович**

Большая дорога.

Лист из альбома

«Шестнадцать

литографий»

1921 г.

Бумага, автолитография

Размер 31,4 × 41 см

8 400—10 000 руб.

Кустодиев Борис Михайлович (1878—1927) — живописец, график, художник театра. В 1896—1903 гг. учился в ИАХ у И. Е. Репина. Один из организаторов Нового общества художников (1904), член объединения «Мир искусства» (с 1911), СРХ (1907—1910), АХРР (с 1923). С 1909 г. академик ИАХ. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, Киевском национальном музее русского искусства, Астраханской картинной галерее им. П. М. Догадина, галерее Уффици в Италии и др.



25

**Кустодиев Борис
Михайлович**

Лето. Лист из альбома

«Шестнадцать

литографий»

1921 г.

Бумага, автолитография

Размер 41 × 31,4 см

8 400—10 000 руб.

26

Глаголев Александр

Николаевич

Тверская деревня

1920-е гг.

Бумага, тушь, белила

Размер 20,5 × 34 см

Справа внизу авторская
монограмма

30 000—38 000 руб.



Глаголев Александр Николаевич

(1893—1970-е) в 1912 г. после

окончания Московской военно-

фельдшерской школы со званием младшего медицинского фельдшера был направлен в Екатеринбургский военный лазарет.

Уже в звании старшего медицинского фельдшера в 1915 г. был переведен на работу в Казанское окружное военно-санитарное управление. В 1918 г. Казанским военным управлением демобилизован. В 1919 г. в связи с ранением был эвакуирован в Тверской госпиталь-приемник. Одновременно начал работать в качестве единственного в городе художника-карикатуриста в тверском отделении «Окон РОСТА». Затем работал художником-иллюстратором в «Тверской правде» и «Тверской деревне».

В 1927—1928 гг. организовал Тверское отделение АХР, в качестве председателя которого устроил две первые в Твери

тематические выставки местных художников. В 1928 г.

по приглашению редакции газеты «Красный Крым»
переехал в Симферополь, где работал художником
и заведующим иллюстрационным отделом. Принимал
активное участие в жизни крымских художников. Был
организатором и председателем Крымского Общества
революционных художников

27

Верейский Георгий Семёнович

Портрет Э. Ф. Голлербаха

1921 г.

Бумага, автолитография

Размер 29,7 × 24,2 см

3 600—4 500 руб.



Голлербах Эрих Фёдорович (1895—1942) — русский
искусствовед, художественный и литературный критик,
библиограф и библиофил.

Верейский Георгий Семёнович (1886—1962) — график,
живописец, историк искусства. С 1896 г. учился в Харькове в частной студии Е. Е. Шрейдера, в 1913—1916 гг. — в Новой
художественной мастерской в Петербурге у М. В. Добужинского, А. П. Остроумовой-Лебедевой, Е. Е. Лансере, Б. М. Кустодиева.
Участвовал в выставках «Мира искусства». С 1918 г. хранитель, а затем руководитель Отдела гравюр ГЭ. Произведения хранятся
в ГТГ, ГРМ и других музеях



28

**Добужинский Мстислав
Валерианович**

**Пушка. Лист из альбома
автолитографий «Петербург
в 1921-м году». 1922 г.**

Бумага, автолитография

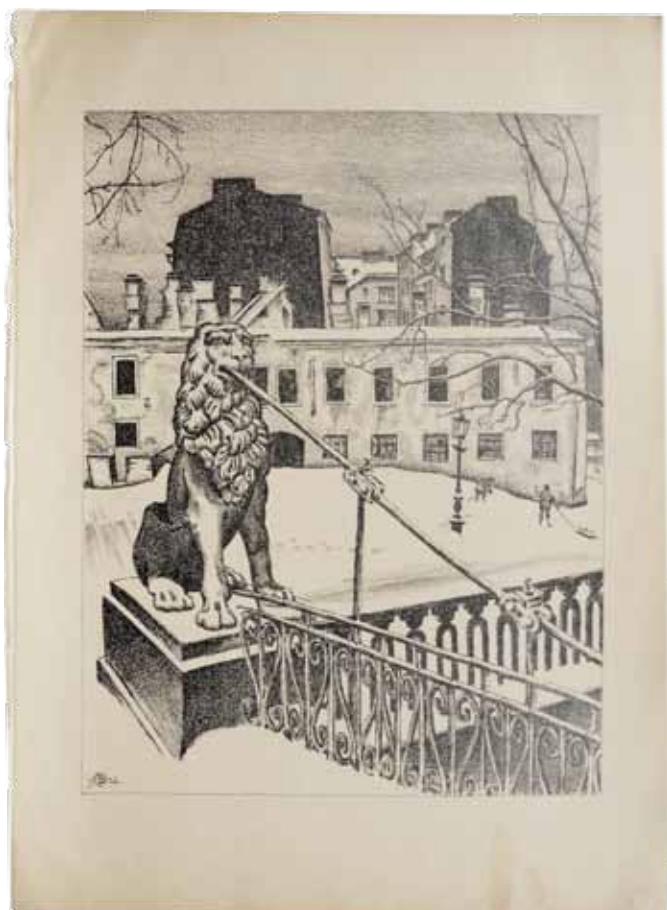
Размер 32,5 × 44 см

Альбом был издан тиражом 1000 экз. Печаталось издание в картографическом заведении «Глобус» (все литографированные листы) и Государственной типографии им. Ивана Фёдорова (лист с оглавлением)

8400—10 000 руб.

Добужинский Мстислав Валерианович (1875—1957) обучался в Петербурге в рисовальной школе ОПХ (1884—1885), а также в Мюнхене у А. Ажбе и в Надбанье (Венгрия) у Ш. Холлоши (1899—1901); в 1901 г. изучал гравюру под руководством В. В. Матэ. Один из активных членов художественного объединения «Мир искусства» с 1902 г. Жил в Петербурге, Витебске, Каунасе, Париже, Лондоне, с 1939 г. преимущественно в Нью-Йорке. Приверженец стиля модерн и символизм, обращался к историческим сюжетам и портрету. В 1910-х гг. создавал рисунки и карикатуры для журналов «Золотое руно», «Мир

искусства», «Жупел», «Аполлон», «Сатирикон» и др. Как иллюстратор оформлял «Белые ночи» Ф. М. Достоевского (1923) и «Три толстяка» Ю. К. Олеши (1925). Был выдающимся сценографом, сотрудничал с МХАТом, антрепризой С. П. Дягилева, ленинградским Большим драматическим театром, «Метрополитен-опера» (Нью-Йорк) и др., работал в кино. Его декорации и костюмы явились промежуточным звеном между модерном и авангардом. Оставил книгу мемуаров (опубликована в Нью-Йорке в 1976 г., в Москве в 1987 г.)



29

Добужинский Мстислав Валерианович

**Львий мост. Лист из альбома
автолитографий «Петербург в 1921-м году».
1922 г.**

Бумага, автолитография

Размер 44 × 33 см

Альбом был издан тиражом 1000 экз. Печаталось издание в картографическом заведении «Глобус» (все литографированные листы) и Государственной типографии им. Ивана Фёдорова (лист с оглавлением)

8400—10 000 руб.



30

Суханов Борис Фёдорович

Эскиз для табель-календаря

1922 г.

Бумага, тушь

Размер 15 × 22 см

14 500—18 000 руб.

31

Тырса Николай Андреевич

Два эскиза иллюстрации к «Лесной газете» В. Бианки

1925 г.

Бумага, акварель, тростниковое перо, аппликация

Размеры 11 × 8,7; 8,5 × 8,4 см

Работы экспонировались на выставках в Ленинграде (Санкт-Петербурге) в 1967 и в 1992 г.

14 500—18 000 руб.

Тырса Николай Андреевич (1887—1942) — живописец, график. Один из создателей советской школы иллюстрации детской книги. Обучался на архитектурном отделении ИАХ (1905—1909), в школе Е. Н. Званцевой (1906—1910) у Л. Бакста. С 1921 г. занимался книжной графикой. В 1940—1941 гг. работал вместе с В. И. Мухиной в экспериментальном цехе Ленинградской зеркальной фабрики. Член кружка «Квартира № 5» (Петроград, 1915—1917). С 1918 г. член ОПХ, член Союза молодежи (с 1917), член Объединения новых течений искусства, член — учредитель общества художников «4 искусства» (с 1924, Москва). Преподавал во ВХУТЕИНе (1918—1922) и Ленинградском институте гражданских инженеров (1924—1942). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Чувашском государственном художественном музее и других музеях





32

Тарханов Михаил

Михайлович

Композиция

1928 г.

Бумага, тушь

Размер 11 × 10 см

Справа внизу авторская подпись
и дата

Оформлена в раму

18 000—22 000 руб.



33

**Чекрыгин Василий
Николаевич (?)**

Всадник

Бумага, чернила, перо

Размер 21,4 × 20 см

Реставрация листа

18 000—22 000 руб.

34

**Пожарский Сергей
Михайлович**

Макет обложки книги

Ф. Карко «Горестная жизнь

Франсуа Вийона»

1927 г.

**Бумага, печать, золотое
тиснение**

Размер 19 × 17 см

3 600—4 500 руб.

Пожарский Сергей Михайлович (1900—1970) — российский график. Учился в украинской АХ в Киеве (1918—1921) у Г. И. Нарбута.

Получил известность как мастер книжной обложки. Сотрудничал с издательствами Academia, Гослитиздат, «Детская литература», «Художественная литература», «Правда» и др. В 1930-х гг. стремление художника к созданию книжного ансамбля находит свое воплощение в изданиях «Мелкий бес» Ф. К. Сологуба (1933), «История Тома Джонса, найденыша» Г. Филдинга (1935) и др. В конце 1940—1950-х гг. выработал новый, очень специфический рукописный шрифт, успешно применяя им в книгах разного содержания



Тарханов Михаил Михайлович (1888—1962) — график, дизайнер. Учился в Строгановском ЦХПУ (1905—1915). В 1916 г. был призван в армию, в 1918 г. демобилизован. Член Союза активистов прикладного искусства и художественной промышленности. Директор промышленной выставки № 7 (1919). В июне 1919 г. вновь призван на военную службу в Красную армию, где работал чертёжником. После демобилизации продолжил образование в московском ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (1921—1927) у В. А. Фаворского.

Занимался станковой и прикладной графикой. Работал в техниках ксилографии, монотипии, офпорта, акватинты. Экспериментировал с различными техниками, в частности, изобрел разновидность монотипии — акватипию. Создавал дизайн книжных переплётов и форзацев, оформляя ряд советских павильонов на крупных международных выставках в Париже, Лондоне, Нью-Йорке. Член и экспонент общества «4 искусства» (1926, 1929). Провёл персональную выставку в Москве (1929). Преподавал в полиграфическом техникуме (1930—1941), вёл рисунок в МИПИДИ (1945—1952). Творчество представлено во многих музеиных собраниях, в том числе в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ



35

Ушаков-Поскочин Максим Владимирович

Лот из семи иллюстрированных обложек к различным изданиям: Сборник пьес для деревенского театра (М.-Л.: Госиздат, 1927); Чистяков А. Бабий грех (Л.: Жизнь искусства, 1927); Цеткин К. Ленин и трудящаяся женщина (М.-Л.: Госиздат, 1927); Барышников К. И. Что за болезнь рак (М.-Л.: Госиздат, 1927); Вольнов И. В. Повесть о днях моей жизни (М.-Л.: Госиздат, 1927); Уход за сельскохозяйственными машинами (Л.: Госиздат, 1926); Еленский Н. О. Федот да не тот (М.-Л.: Госиздат, 1928).

1926—1928 гг.

Бумага, литография

Размеры 21 × 16,3; 20,7 × 15,3; 20,7 × 14,8; 18,4 × 13,8; 18,3 × 14,7; 18 × 14,3; 18,4 × 15,8 см

6 000—7 500 руб.

Ушаков-Поскочин Максим Владимирович (1893—1943) — график, книжный иллюстратор. Окончил среднюю школу в Петрозаводске и с 1911 г. жил в Петербурге. Учился живописи в ИАХ (1912—1914). В 1914 г. ушел на фронт, вернулся в 1917 г. Продолжил обучение в АХ (1922—1924). После окончания учебы работал как плакатист и ксилограф. Занимался книжной иллюстрацией, оформил более 200 книг: Шишков В. «Головня» (1927); «Радио сатаны» (1920-е); Чернышевский Н. «Пролог» (1936); Котляровский И. «Энеида» и др.





36

**Владимирский Борис
Еремеевич**

Лошадь

1940-е гг.

Холст на картоне, масло

Размер 21,5 × 28,5 см

Справа внизу авторская

подпись

Оформлена в раму

12 000—15 000 руб.

Владимирский Борис Еремеевич (1878—1950) — живописец, график. С 1901 по 1904 г. учился в Киевском художественном училище у Н. К. Пимоненко и И. Ф. Селезнева. С 1904 по 1905 г. учился в школе А. Ашбе и И. Э. Грабаря в Мюнхене. В 1905 г. поступил в ВХУ при ИАХ, занимался под руководством К. Марра и А. Вагнера. Окончил курс в 1908 г. В 1912 г. преподавал в Виленских рисовальных классах. До 1921 г. жил в Санкт-Петербурге, затем в Москве. Был членом и экспонентом АХРР (АХР). Произведения находятся в ряде музейных собраний, в том числе в ГТГ



37

**Обухов Григорий
Сергеевич**

Осень

1926 г.

Картон, масло

Размер 28,5 × 33 см

**Справа внизу авторская
монограмма и дата**

6 000—7 500 руб.

Обухов Григорий
Сергеевич (1880—1946)

38

Столпникова Антонина Ильинична

Подносчики кирпича

1928 г.

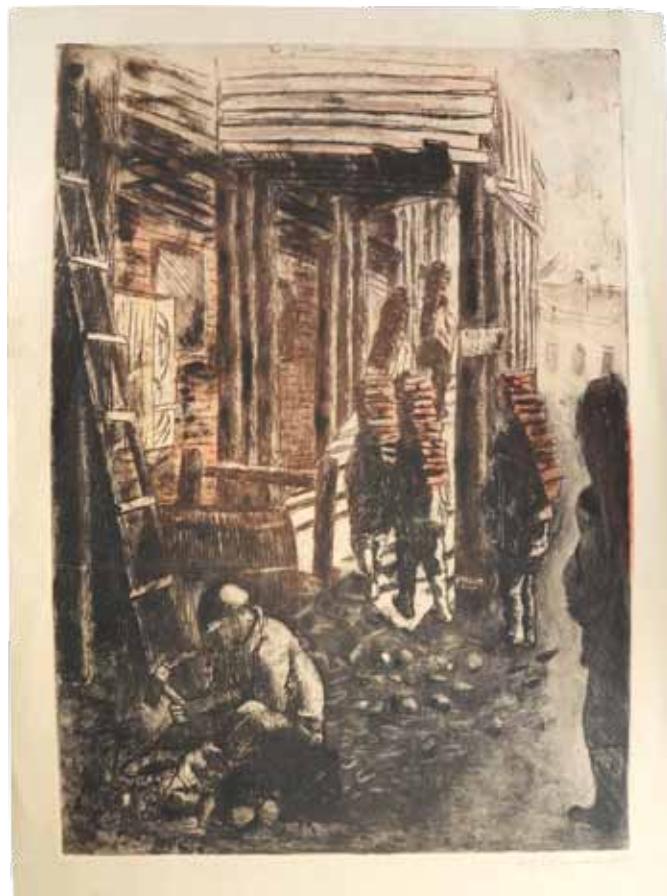
Бумага, офорт, сухая игла, акварель,
пастель

Размер доски 49,8 × 36,3 см

Размер листа 65,5 × 50,5 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу подпись и дата



6 000—7 500 руб.

Столпникова Антонина Ильинична (1891—1935) — художник-график, член СХ СССР

39

Неизвестный художник

Осенний лес

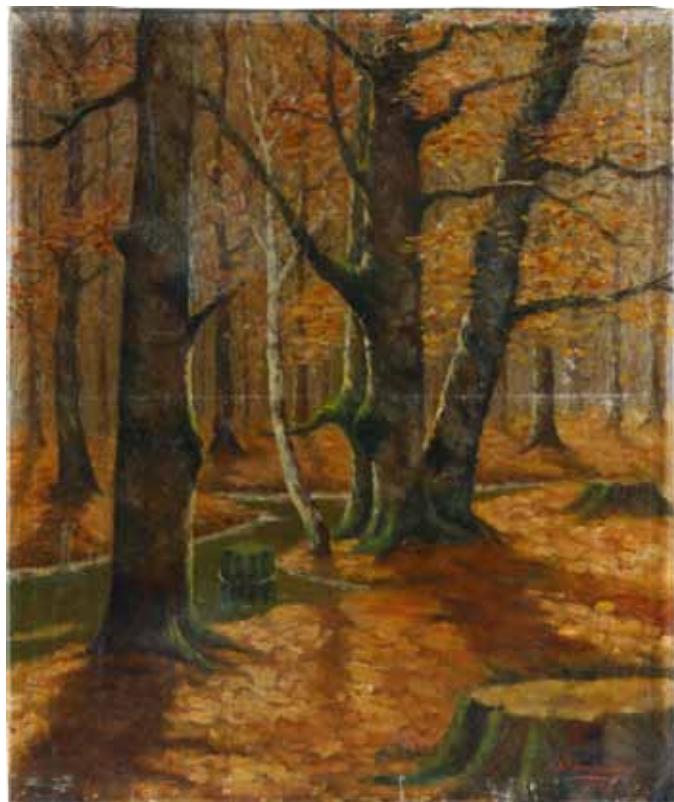
1929 г.

Холст, масло

Размер 61 × 50,5 см

Справ внизу авторская подпись и дата

Незначительная реставрация холста



3 600—4 500 руб.



40

**Бруни Лев
Александрович
Нагорный Карабах**
1930-е гг.

Бумага, графитный
карандаш, цветные
карандаши

Размер 32,2 × 43,6 см
На обороте владельческие
пометки
Лист фрагментарно
реставрирован

12 000—15 000 руб.

Бруни Лев
Александрович
(1894—1948) учился
в школе-мастерской
М. К. Тенишевой,
ИАХ в Петербурге
у Ф. Рубо, Н. Самокиша,
Я. Ционглинского
(1909—1912),
Академии Жюлиана
в Париже (1912).
Участвовал
в отечественных
выставках с 1915 г.,
в международных
с 1922 г. Сотрудничал
как иллюстратор
книги с крупными
издательствами
страны. В 1923—
1930 гг. преподавал
во ВХУТЕИНе, в 1930—
1933 гг. — Московском
текстильном
институте, в 1931—
1938 гг. — МИИИ
(МГХИ), мастерской
монументальной
живописи АХ
СССР. Профессор.
Персональные
выставки прошли
в Москве в 1925, 1956,
1958 и 1979 г.



41

Неизвестный художник

Лодки

Картон, масло. Размер 45 × 60 см. Слева внизу авторская подпись «B. Mayer»

6 000—7 500 руб.

42

**Уфимцев Виктор
Иванович**

Коллаж без названия № 14

Бумага, коллаж

Размер 26,5 × 21,5 см

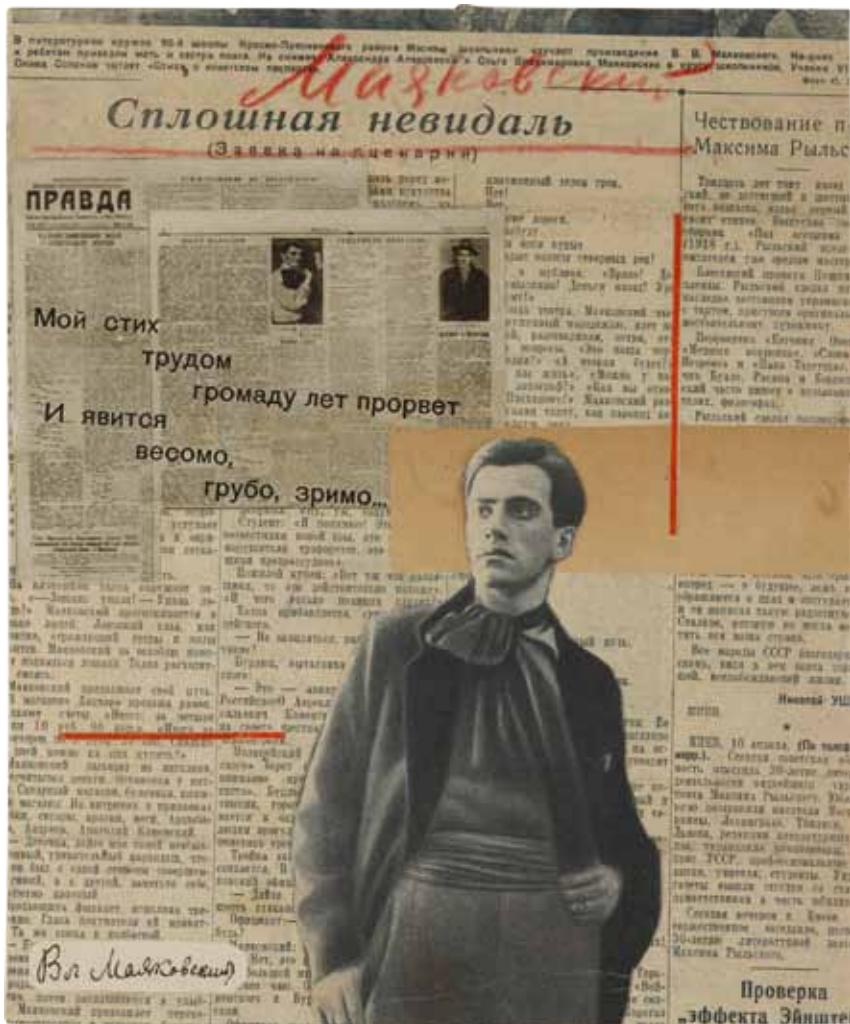
Опубликована в кн.: Виктор

Иванович Уфимцев. 1899—

1964. Архив. Дневники,
фотографии, рисунки, коллажи,
живопись. М.: Скорпион, 2009,
с. 121

30 000—38 000 руб.

Уфимцев Виктор Иванович (1899—1964) — живописец, график. С 1917 г. учился на курсах рисования и живописи при Омском рабочем институте практических знаний. Работал художником в клубе Красной армии. Член секции художников при Союзе РАБИС (1920). Организатор омской группы художников «Червонная тройка», член общества художников «Новая Сибирь». С 1923 г. жил и работал в Узбекистане, преподавал в Ташкентском художественном училище. Один из основателей историко-революционного жанра в Узбекистане. Работы находятся во многих региональных музеях



43

**Неизвестный художник
(De Moor по подписи)**

Ребенок с собакой

1930-е гг.

Холст, масло

Размер 27,5 × 36,4 см

Справа внизу авторская подпись

3 600—4 500 руб.

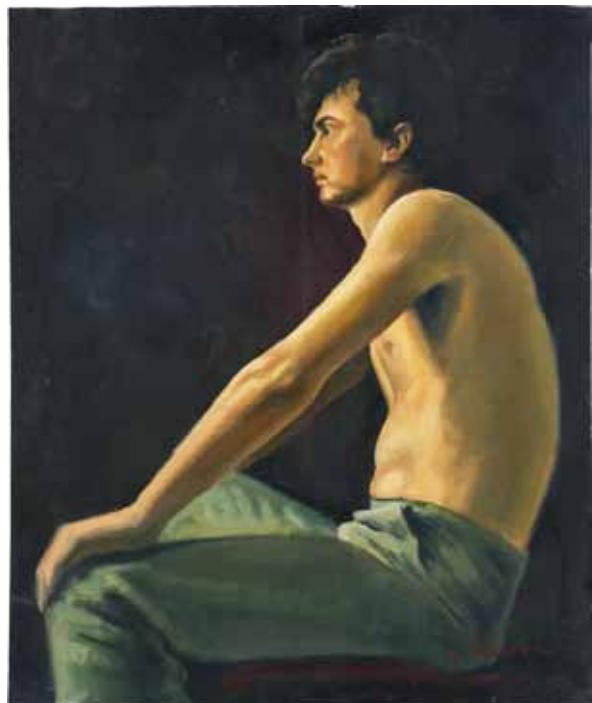




44

Трошин Николай Степанович
Мужской портрет в красном
Картон, масло. Размер 70 × 49,5 см
Справа внизу авторская подпись

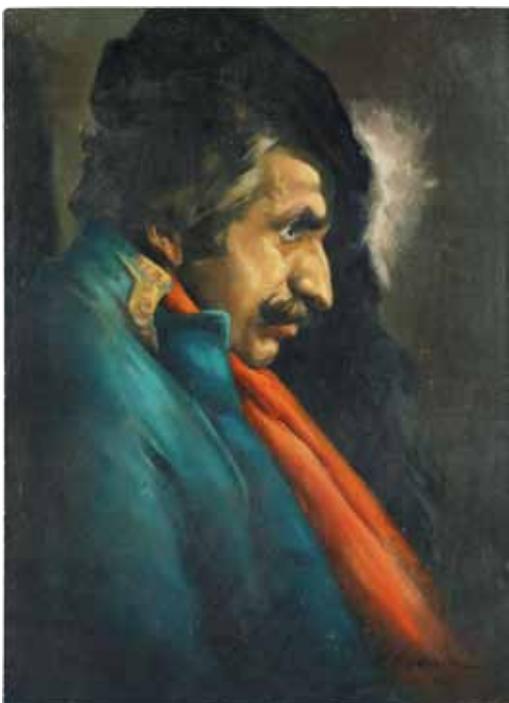
4 800—6 000 руб.



45

Трошин Николай Степанович
Мужской портрет с голым торсом
Картон, масло. Размер 60 × 49 см
Справа внизу авторская подпись

3 600—4 500 руб.



46

Трошин Николай Степанович
Мужской портрет в зеленом камзоле
Картон, масло
Размер 70 × 49,5 см
Справа внизу авторская подпись

4 800—6 000 руб.



47

Трошин Николай Степанович
Женский портрет в голубой шляпе

Картон, масло

Размер 70 × 49,5 см

Справа внизу авторская подпись

4 800—6 000 руб.

Трошин Николай Степанович (1897—1990) — художник, иллюстратор, сценограф. Учился в Пензенском художественном училище (1913—1918), затем во ВХУТЕМАСе (1918—1920). Сотрудничал с журналом «СССР на стройке», издательством «Искусство». Участвовал в выставках картин, скульптуры и художественной индустрии в Рязани, «Искусство книги» (1931—1932) в Париже и Лионе, «Московские художники в дни войны» (1942) и др. Произведения хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях

49

Трошин Николай Степанович
Эскиз костюма дамы в зелёно-розовом платье

Бумага, смешанная техника

Размер 55,5 × 37 см

2 500—3 000 руб.



48

Дейнеко Ольга Константиновна

Эскиз костюма индианки

Бумага, смешанная техника. Размер 49,5 × 34,7 см

Справа внизу авторская подпись

3 000—3 800 руб.





50

Дейнеко Ольга Константиновна

Две испанки

Бумага, смешанная техника. Размер 49,7 × 35,2 см

Справа внизу авторская подпись

3 000—3 800 руб.



51

Дейнеко Ольга Константиновна

Эскиз костюма дамы с полосатым передником

Бумага, смешанная техника. Размер 49,5 × 34,7 см

Справа внизу авторская подпись

3 000—3 800 руб.



52

Дейнеко Ольга Константиновна

Эскиз костюма в чёрном (на оборотной стороне эскизы костюмов)

Бумага, смешанная техника

Размер 49,5 × 34,7 см

Справа внизу авторская подпись

3 000—3 800 руб.





53

Трошин Николай Степанович

Иллюстрация по мотивам фильма «Веселые ребята»

Бумага, смешанная техника

Размер 26 × 35,5 см

Справа внизу авторская подпись

3 000—3 800 руб.

54

Трошин Николай
Степанович

Лот из двух работ:

1. Женский портрет

Бумага, карандаш

Размер 35 × 25 см

Утраты по краям листа

2. Эскиз костюма

Бумага, акварель, белила

Размер 44,7 × 24 см

Справа внизу авторская подпись

2 500—3 000 руб.





55

**Владимиров Василий Васильевич
Вергилий (вариант фронтисписа)**

Не позднее 1930 г.

Бумага, тушь, карандаш

Размер 17,3 × 12,7 см

На обороте владельческая надпись

4 800—6 000 руб.



56

**Глаголев Александр Николаевич
День печати. Семафор для перевозки
открыт!**

1933 г.

Бумага, тушь

Размер 25,5 × 19 см

Справа внизу авторская монограмма

21 500—27 000 руб.

57

Боголюбова Е.

Лот из двух работ:

1. Звенигород.

Ворота на пути

в Скит

1931 г.

Бумага, акварель

Размер 27,8 ×

16,5 см

Внизу авторские

подпись, название

и дата

2. Звенигород.

Савинский

монастырь.

Главный вход

1931 г.

Бумага, акварель

Размер 27,8 × 14 см

Внизу авторские

подпись, название

и дата



6 000—7 500 руб.

58

Неизвестный

художник

Эскиз декорации

1934 г.

Бумага на картоне, смешанная техника Размер 23 × 33 см

Справа внизу авторская подпись и дата



2 500—3 000 руб.



59

**Митрохин Дмитрий
Исидорович**

**В трамвае. Лист из серии
«Пятнадцать гравюр
резцом и сухой иглой»
1933 г.**

Бумага, офорт, сухая игла
Размер доски 9,5 × 12,8 см
Размер листа 21,3 × 27,3 см
На оборотной стороне штамп
«Василеостровский дом
культуры им. Кирова»

7 200—9 000 руб.



60

Бургункер Евгений Осипович

Пейзаж в Салтыковке

1934 г.

Бумага, акварель

Размер 16 × 34,7 см

Слева внизу авторская подпись и дата

9 000—11 000 руб.

Бургункер Евгений Осипович (1906—1966) — советский художник-график, мастер ксилографии, иллюстратор множества книг, продолжатель дела Владимира Фаворского, Николая Купреянова, Алексея Кравченко. Его творчество представлено в крупнейших музейных собраниях, в том числе в ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГТГ, ГРМ

61

Дмитриев Владимир Владимирович

Лот из четырёх листов с эскизами костюмов:

1. Эскиз костюмов к комической опере Бедржиха Сметаны «Проданная невеста». 1935 г.

Бумага, смешанная техника. Размер 22,5 × 47,5 см

Справа внизу авторская подпись Незначительные загрязнения, следы от влаги

2. Три листа

с эскизами костюмов

к неустановленному

спектаклю

Бумага, смешанная техника

Размеры 29,5 (29,7) × 67 (70) см

На двух листах справа внизу авторская подпись

Незначительные загрязнения, следы от влаги

14 500—18 000 руб.





62

**Трошин Николай
Степанович**

Эскиз декорации
Картон, смешанная
техника

Размер 33,5 × 39 см
Справа внизу авторская
подпись

3 600—4 500 руб.



63

**Бруни Лев Александрович
Нагорный Карабах**

1936 г.

Бумага, карандаш

Размер 41,7 × 30,7 см

Справа внизу авторское название
На обороте владельческие пометки
Лист фрагментарно реставрирован

12 000—15 000 руб.

Бруни Лев Александрович (1894—1948) учился в школе-мастерской М. К. Тенишевой, ИАХ в Петербурге у Ф. Рубо, Н. Самокиша, Я. Ционглинского (1909—1912), Академии Жюлиана в Париже (1912). Участвовал в отечественных выставках с 1915 г., в международных с 1922 г. Сотрудничал как иллюстратор книги с крупными издательствами страны. В 1923—1930 гг. преподавал во ВХУТЕИНе, в 1930—1933 гг. — Московском текстильном институте, в 1931—1938 гг. — МИИИ (МГХИ), мастерской монументальной живописи АХ СССР. Профессор. Персональные выставки прошли в Москве в 1925, 1956, 1958 и 1979 г.



64

Гринберг Владимир Ариевич

Крым. Лесной пейзаж

1936 г.

Бумага, акварель

Размер 41,2 × 51 см

На оборотной стороне авторское название, год и подпись

Незначительная утрата верхнего левого угла

30 000—38 000 руб.

Гринберг Владимир Ариевич (1896—1942)

занимался в художественной мастерской у О. З. Браза, М. В. Добужинского, А. Е. Яковлева. Участвовал в выставках объединений «Мир искусства», АХР. Персональные выставки проходили в Ленинграде (1938, 1946). Работы находятся в ГРМ, многих других музеиных собрания

65

Патракеев Фёдор Иванович

Девушка в северном национальном костюме

1939 г.

Бумага, литография

Размер 36,2 × 28,2 см

Справа внизу авторская подпись и дата

4 800—6 000 руб.



Патракеев Фёдор Иванович (1905 —?) — художник. Учился на живописном факультете ВАХ, где по окончании было присвоено звание художника-живописца



66

Трошин Николай Степанович
Астры
Бумага, смешанная техника
Размер 57,7 × 36,5 см

3 600—4 500 руб.



67

Трошин Николай Степанович
Цветы. 1936 г.
Бумага, темпера. Размер 59,5 × 46 см
Надрывы по краям листа

6 000—7 500 руб.



68

Мациевский Евгений Олегович
Музыкальные часы
1984 г.
Бумага, офорт
Размер доски 40,5 × 31,8 см
Размер листа 51,5 × 40,9 см
Справа внизу авторская подпись и дата

2 500—3 000 руб.

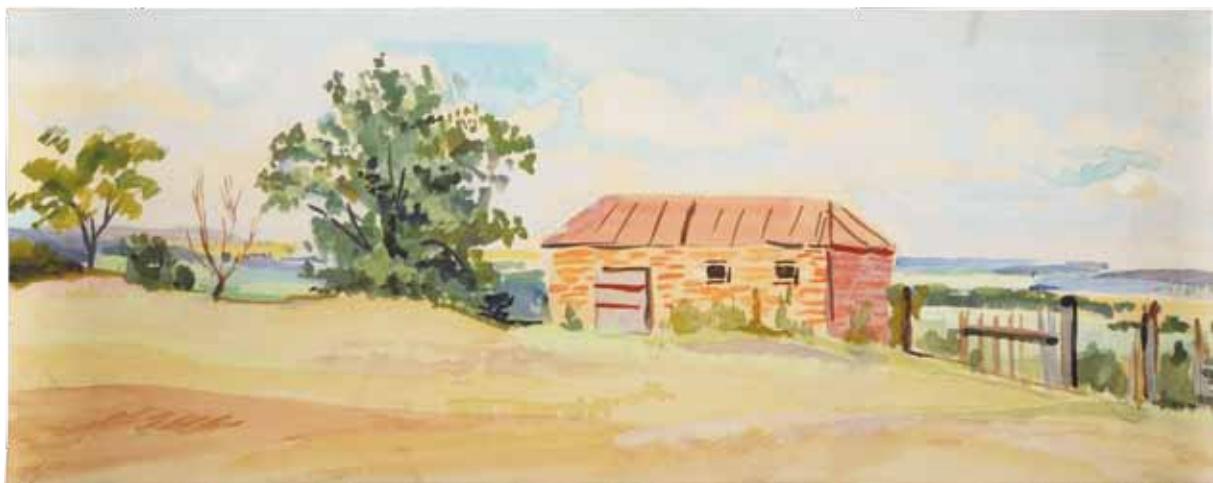
Мациевский Евгений Олегович (1945) окончил МВХПУ (Строгановское). Заслуженный художник России. Провёл более 200 персональных выставок в России и за рубежом. Работы находятся в ГТГ, Музее Московского Кремля, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Российской государственной библиотеке, Музее современной истории России



69

Ливанова Вера Матвеевна
Пейзаж с домом
Бумага, акварель. Размер 26,7 × 54,4 см

6 000—7 500 руб.



70

Ливанова Вера Матвеевна
Пейзаж
1939 г.
Бумага, акварель
Размер 26,7 × 54,4 см

6 000—7 500 руб.

Ливанова Вера Матвеевна (1910—1998) в 1923—1924 гг. училась в студии Т. Л. Сухотиной, в 1926 г. — в Московском государственном техникуме изобразительного искусства памяти 1905 г., в 1928—1930 гг. — во ВХУТЕИНе (на театральном отделении, преподаватели Л. А. Бруни, С. В. Герасимов, П. П. Кончаловский, И. И. Рабинович). В 1931—1932 гг. создавала киноплакаты по заказу «Интуриста». В 1932—1933 гг. работала художником в Театре рабочей молодежи (Пермь). В 1934—1935 гг. жила в Киеве, создавала театральные афиши и торговую рекламу для Всесоюзной торговой палаты. В 1936 г. вернулась в Москву. Начала работать в сфере общественно-политического плаката. Сотрудничала с издательствами «Изогиз», «Советский художник»



71

Шишов Алексей Александрович

Пейзаж с церковью. 1939 г.

Бумага, акварель. Размер 22,5 × 34,3 см

Справа внизу авторская подпись

12 000—15 000 руб.

Шишов Алексей Александрович (1904—1988) — художник, член СХ СССР, специализировался в живописи, графике, портрете. Работал над оформлением книг, выставок, музеев, преподавал в художественных студиях. Провёл большую работу в библиотеках, музеях и архивах Москвы, чем оказал неоценимую помощь в восстановлении истории усадьбы Лукино-Варино



72

Маторин Михаил Владимирович

Москва. Площадь Революции

1939 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 34 × 45,5 см

14 500—18 000 руб.



73

Амосова-Бунак Ольга Фёдоровна

Горный пейзаж

1940 г.

Холст, масло

Размер 50 × 64 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Реставрация холста

66 000—80 000 руб.

Амосова-Бунак Ольга Фёдоровна (1892—1962 (?)) в 1903—1905 гг. училась у Я. С. Гольдблата в Петербурге, затем в Риме (1911—1914).

В 1936—1937 гг. занималась в Институте

усовершенствования художников-графиков под руководством В. А. Фаворского. Участвовала в выставках с 1912 г. Оформляла спектакли. Персональная выставка состоялась в 1915 г. в Царском Селе. Работы находятся в ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, а также во многих региональных музеях

74

**Зворыкин Борис
Васильевич**

Собака

**Бумага, карандаш
Размер 16 × 22 см**

Слева монограмма автора
На обороте владельческая
подпись

Незначительное загрязнение
листа

6 000—7 500 руб.

Зворыкин Борис Васильевич (1872—1942) — русский художник, график-орнаменталист. Учился в МУЖВЗ. Один из учредителей Общества возрождения художественной Руси в 1915 г. Иллюстрировал и оформлял книги для лучших российских издательств — И. Н. Кнебеля, А. И. Мамонтова, И. Д. Сытина в Москве, А. А. Левинсона и А. Ф. Маркса — в Петербурге. Получил известность как художник открытых писем, выполнив акварелью серии открыток на темы «Смутное время», «Нашествие Наполеона 1812 года», «Русские дети», «Русские былины», «Охота», а с 1914 г. — на патриотические темы, воодушевлявшие граждан воюющей державы



75

**Правосудович Татьяна
Михайловна**

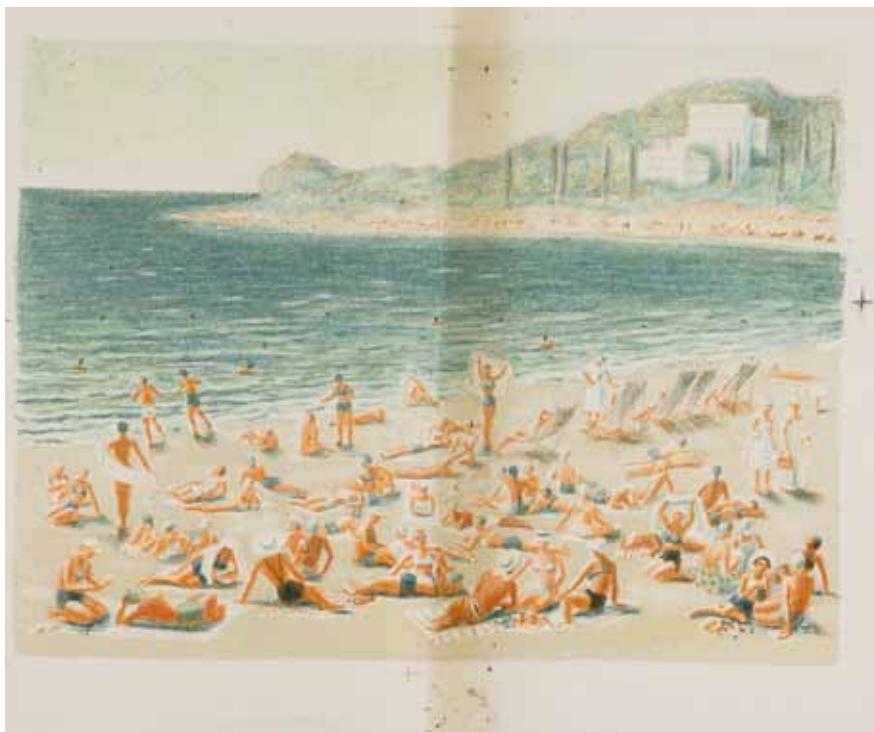
На отдыхе

1942 г.

**Бумага, литография
Размер 33 × 43 см**

Незначительное замятое листа

12 000—15 000 руб.



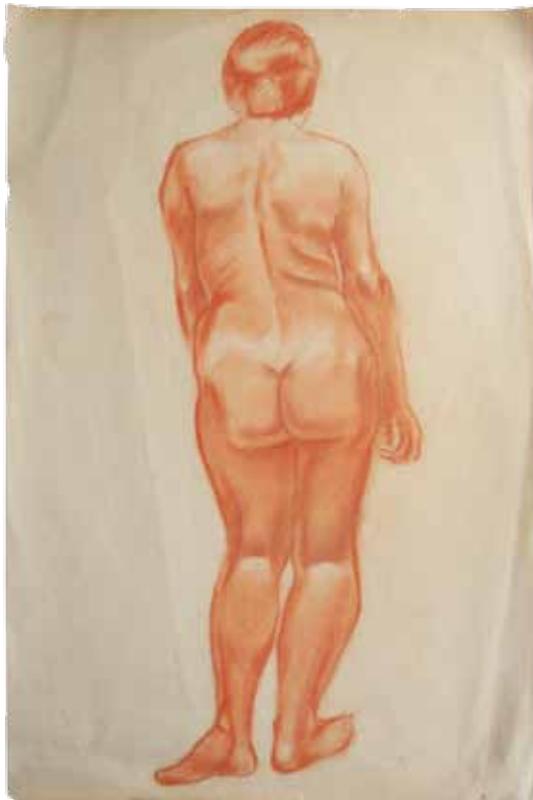
Правосудович Татьяна Михайловна (1897—1963) — рисовальщик, литограф, книжный иллюстратор. Училась в Рисовальной школе ОПХ у В. И. Шухаева в 1914—1917 гг., во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе в 1922—1926 гг. на графическом факультете у Е. С. Кругликовой. Дипломная работа — оформление романа А. Н. Толстого «Хождение по мукам». Участница выставок с 1927 г. Работала в Экспериментальной полиграфической мастерской при ЛОСХе с 1933 г.



76

Аветов Михаил Никитич
Обнажённая, стоящая спиной. 1930-е гг.
Бумага, карандаш. Размер 49,7 × 37,8 см
Справа внизу дата и авторская подпись

9 600—12 000 руб.



77

Павлов Семён Андреевич
Натурщица со спины
1930-е гг.
Размер 58 × 39,5 см
Бумага, сангина
Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом его собрания

9 600—12 000 руб.



78

**Аветов Михаил
Никитич**
**Обнаженная
натурщица, стоящая
спиной**
1939 г.
Бумага, сангина
Размер 63 × 43,5 см
Справа внизу авторская
подпись и дата

12 000—15 000 руб.

Павлов Семён Андреевич (1893—1941) — живописец, график. В 1917—1922 гг. учился в АХ, затем во ВХУТЕМАСе у К. С. Петрова-Водкина, В. И. Шухаева и др. Член объединений «Община художников», «Шестнадцать», один из членов — учредителей Ленинградского филиала АХПР-АХР. С 1932 г. преподавал во ВХУТЕМАСе. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, Центральном музее Вооруженных сил, Музее современной истории России и др.

79

Аветов Михаил Никитич
Пейзаж с деревьями
1951 г.

Бумага, карандаш
Размер 31 × 43,5 см
Справа внизу авторская монограмма и дата

9 600—12 000 руб.

Аветов Михаил Никитич (1895—1972) — живописец, пейзажист, портретист. Также писал тематические полотна. Более ранние работы имеют большую художественную ценность, поздние исполнены по канонам соцреализма. Произведения находятся во многих музеиных собраниях, среди них — ГТГ, Национальный музей искусств Азербайджана им. Рустама Мустафая в Баку и др.



80

Бехтеев Владимир Георгиевич
Иллюстрация к книге М. Сизовой «Михайло Ломоносов» (М., 1951)
1948 г.
Бумага, чёрная акварель
Размер 26,5 × 19,3 см
На обороте паспорту пометки издательства

18 000—22 000 руб.

Бехтеев Владимир Георгиевич (1878—1971) — заслуженный деятель искусств РСФСР (1968). Получил образование военного. Выйдя в отставку, занимался в частной студии Я. Ционглинского. С 1902 по 1914 г. жил в Мюнхене, стал одним из учредителей «Нового мюнхенского объединения художников». Путешествовал по Франции, Италии, Тунису. Участник первой выставки «Бубнового валета» в Москве, Салонов Издебского, галереи «Штурм» в Берлине, соэкспозиционер мастеров «Синего всадника». Главный художник Первого государственного цирка в Москве. В 1920—1930-х гг. работал в области книжной графики. Иллюстрировал книги В. Яна «Финикийский корабль», «Огни на курганах» (1928—1930), Лонга «Дафнис и Хлоя» (1933), Готье «Девица Мопэн» (1932—1933), Гюго «Собор Парижской Богоматери» (1937). Делал рисунки тушью и акварелью. Персональные выставки прошли в 1950—1960-х гг. в Москве, Ленинграде, Киеве. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, музеях Берлина, Гамбурга, Штеттина, Стокгольма





81

**Володин Михаил
Филиппович**
Самарканд. Весна
1943 г.

Картон, масло
Размер 24,5 × 32,5 см
Оформлена в раму
Работа поступила от наследников
художника

72 000—90 000 руб.



82

Севорян Флора Тиграновна

Демонстрация

Бумага, акварель

Размер 19,5 × 23,5 см

Севорян Флора Тиграновна (1904—1978) — советский художник-декоратор.

Входила в Ассоциацию новых архитекторов (АСНОВА). В 1931 г. в группе

архитекторов участвовала в разработке конкурсного проекта Дворца Советов

(совместно с В. С. Балихиным, П. В. Будо, Р. Р. Иодко, М. И. Прохоровой, М. А. Туркусом)

1 800—2 500 руб.

83

Маторин Михаил Владимирович

Гребцы у стен Кремля

1940—1950-е гг.

Бумага, литография

Размер 36,5 × 28,5 см

2 500—3 000 руб.



84

Маторин Михаил Владимирович

Москва. Кремль

1940—1950-е гг.

Бумага, литография

Размер 38 × 28 см

2 500—3 000 руб.





85

Плещинский Илларион Николаевич

Хоста

1946 г.

Бумага, сангина

Размер 25,5 × 30,7 см

Слева вверху авторская подпись, название и дата

Слева внизу авторская подпись и дата
На оборотной стороне штамп «И. Плещинский. № 573»

9 600—12 000 руб.

Плещинский Илларион Николаевич (1892—1961) — советский художник, график, педагог. Окончив в 1909 г. Минское реальное училище, поступил в ОПХ при

Петербургской ИАХ. Посещал мастерские Билибина, Рылова, Рериха. В 1919 г. поступил в Казанские художественные мастерские, где впоследствии руководил мастерской литографии и возглавил графический факультет. До 1924 г. издавал художественный альманах и папки с авторскими эстампами, организовал графический коллектив «Всадник». С 1925 по 1934 г. и с 1944 по 1961 г. преподавал в Киевском художественном институте. С 1934 по 1944 г. преподавал в Киевском инженерно-строительном институте. С 1948 г. профессор Киевского художественного института. Постоянный экспонент республиканских и международных выставок. Персональные выставки прошли в 1924, 1939, 1964, 1978, 1983 г. Произведения находятся в коллекциях крупнейших музеев Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Киева, а также в частных собраниях



86

**Безикович Борис
Николаевич**

У дома

1946 г.

Картон, масло

Размер 21,5 × 26,5 см

На обороте авторская подпись и дата Незначительные утраты по углам

9 600—12 000 руб.

Безикович Борис Николаевич (1917—1978) — живописец. В 1934—1939 гг. учился в Московском областном

художественном педагогическом училище изобразительных искусств памяти восстания 1905 г. В 1941—1944 гг. и 1958—1962 гг. преподавал в Киргизском художественном училище. С 1940 г. участник выставок произведений молодых московских художников, МОХФ СССР и др. Персональные выставки состоялись во Фрунзе (1959), Ступино (1962), Москве (1966). Член СХ СССР. Произведения хранятся в Тверской областной КГ, Киргизском национальном музее изобразительных искусств им. Гапара Айтиева, Переславль-Залесском историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике и других музеях

87

Бабицын Виктор Алексеевич

Солдат

Холст, масло

Размер 40,5 × 50 см

Оформлена в раму

14 500—18 000 руб.

Бабицын Виктор Алексеевич (1926—2000) — живописец, график. Окончил МСХШ, затем МГХИ им. В. И. Сурикова. Автор известной серии этюдов «Москва литературная». С 1942 г. участник всесоюзных, всероссийских, московских и международных выставок. С 1953 по 1957 г. преподавал в МСХШ. Член Секции живописи МОСХ с 1960 г. Работы хранятся в ГТГ, Музее Москвы, Центральном музее Великой Отечественной войны на Поклонной горе, Башкирском Государственном художественном музее им. М. В. Нестерова в Уфе, российских картинных галереях и частных коллекциях



88

**Суханов Борис
Фёдорович**

Вражеский танк.

Иллюстрация

к сводке

**Совинформбюро
за 20 января**

1942 г.

Бумага, смешанная
техника

Размер 17 × 26 см

Справа внизу

авторская подпись

На оборотной стороне:

«Совинформбюро

20 января 1942 г.

/Вражеский

танк, ведя огонь

по наступающей/нашей части,

задерживал продвижение
бойцов/вперёд. Красноармеец

Фролов незаметно подполз/к танку,
бросил в люк машины связку/гранат
и уничтожил весь экипаж танка»



12 000—15 000 руб.

Суханов Борис Фёдорович (1900—1987) участвовал в Первой выставке графики Ассоциации графиков при Доме печати (Москва, 1926), выставках «Искусство книги» (Париж, 1931), советского искусства в Кёнигсберге (1932), Мадриде (1933), Лондоне (1938), Брюсселе (1939), 1-й акварельной выставке московских художников (Москва, 1937) и др. Активно работал в издательствах ОГИЗ, «Молодая гвардия» как художник — иллюстратор детской литературы. В 1930-х гг. ездил в творческие командировки в Закавказье, на Украину, в Приморье и на Урал. Член МОСХА с 1932 г. Работы находятся во многих музеях и коллекциях России



89

Дмитриев Владимир
Владимирович

Лот из 11 листов с эскизами
костюмов к опере С. С. Прокофьева
на сцене ленинградского Малого
оперного театра «Война и мир»
1946 г.

Бумага, смешанная техника

Размеры 29,5 (29,7) × 67 (70) см

На семи листах справа внизу авторская
подпись

Пять листов закреплены на паспарту

Замятия бумаги, незначительные
надрывы и загрязнения, следы от влаги

42 000—52 000 руб.



Дмитриев Владимир Владимирович (1900—1948) — советский театральный художник. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1944). Лауреат четырёх Сталинских премий (1946 — дважды, 1948, 1949 — посмертно). В 1916—1917 гг. учился живописи в школе Е. Н. Званцевой, в 1918—1921 гг. — в Петроградских ГСХМ у К. С. Петрова-Водкина. Также занимался у В. Э. Мейерхольда в Петроградской экспериментальной театральной студии на Бородинской (1916—1917) и на Курсах мастерства сценических постановок (1918), был его горячим поклонником. Стал известен в театральных кругах после первой крупной работы — сценического оформления спектакля «Зори» по пьесе Э. Верхарна в Театре РСФСР-1, поставленного В. Э. Мейерхольдом и В. М. Бебутовым в 1920 г. в рамках программы «Театральный Октябрь». Работал в театрах Москвы и Ленинграда, в том числе в Театре под руководством С. Э. Радлова. После переезда в Москву в 1938 г. стал ведущим художником МХАТ им. М. Горького, с 1941 по 1948 г. — главный художник этого театра. В 1946 г. создал декорации к постановке оперы «Война и мир» С. С. Прокофьева на сцене ленинградского Малого оперного театра, где началось творческое содружество художника с молодым режиссером Б. Покровским. Выставки работ проходили в Москве в 1954 и в 1976 г.





90

Маторин Михаил Владимирович

Хмурый день

1947 г.

Картон, масло

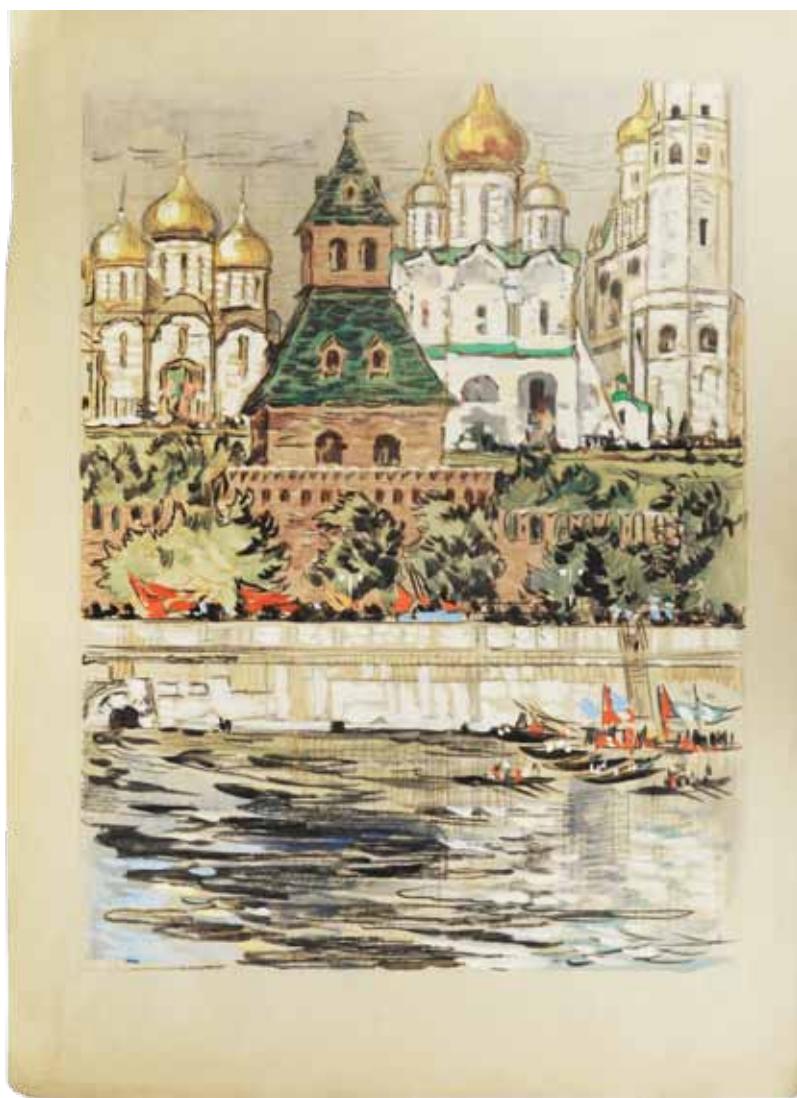
Размер 26,8 × 34,3 см

Слева внизу авторская подпись и дата

18 000—22 000 руб.

Маторин Михаил Владимирович (1901—1976) — художник, график, акварелист, мастер книжного оформления.

Учился в художественной школе при типолитографии И. Д. Сытина. Окончил Государственную художественно-промышленную мастерскую печатного дела (1914—1920). С 1950 г. преподаватель и профессор класса гравюры МГХИ им. В. И. Сурикова



91

Маторин Михаил Владимирович

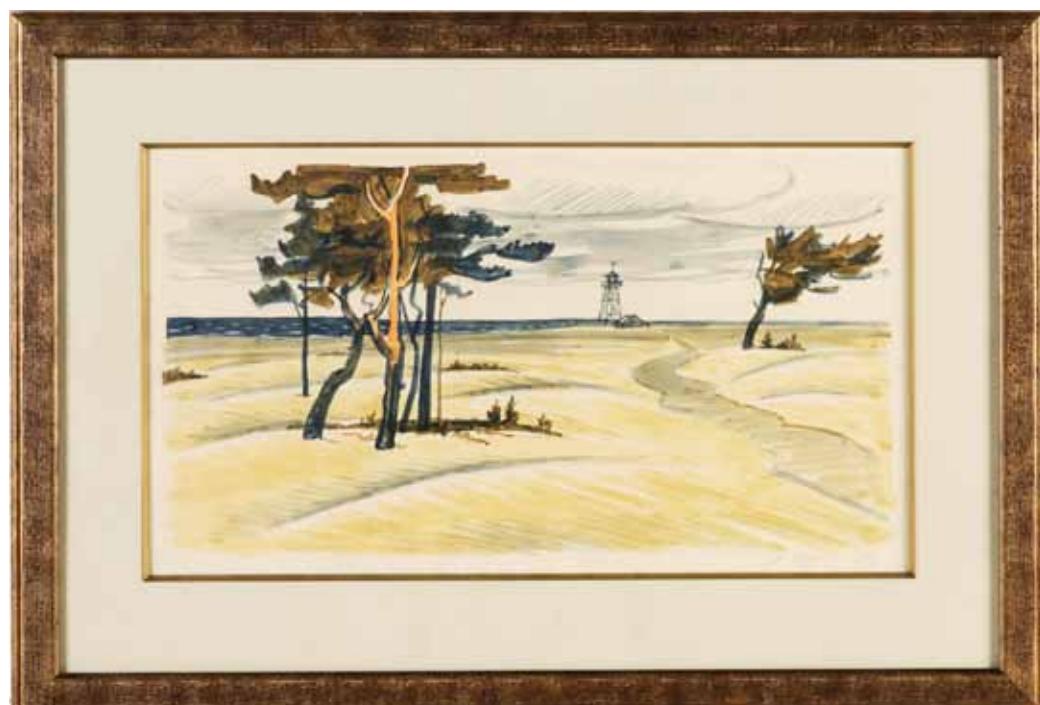
Москва. Первомай

1947 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 49,5 × 35,5 см

14 500—18 000 руб.



92

Ройтер Липа Гersh-Лейбович

Пейзаж с башней

1948 г.

Бумага, акварель

Размер в зеркале паспарту 27,5 × 48,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

Ройтер Липа Гersh-Лейбович (1910—1994) в 1932—1934 гг.

учился на графическом факультете Полиграфического института у В. А. Фаворского, И. Я. Павлинова. Участник художественных выставок с 1931 г. Автор иллюстраций к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина, В. В. Маяковского, серий линогравюр

18 000—22 000 руб.

93

Володин Михаил Филиппович

Трактор

1949 г.

Бумага, карандаш

Размер 40 × 49,5 см

Работа поступила от наследников

художника



14 500—18 000 руб.

Володин Михаил Филиппович (1912—1987) — живописец, пейзажист.

В 1934—1938 гг. учился в подготовительных классах АХ в Ленинграде, с 1938 г. — в МГХИ им. В. И. Сурикова у С. В. Герасимова, А. А. Осмёркина, И. И. Чекмазова. В 1941 г. в рядах народного ополчения сражался за Москву. В 1945 г. в числе членов бригады художников участвовал в спасении картин Дрезденской галереи. С 1948 г. член МОСХ и участник выставок. Работы хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Центральном музее Вооруженных сил, Центральном музее МВД РФ, музеях Симферополя, Якутска, Смоленска, Казани, Выборга, Ульяновска, Охты и др.



94

Маврина Татьяна Алексеевна

Восточный ковер № 1

Конец 1950-х — начало 1960-х гг.

Бумага на бумаге, гуашь

Размер 45,2 × 61,7 см

Справа внизу авторская подпись

6 000—7 500 руб.



95

Маврина Татьяна Алексеевна

Восточный ковер № 13

Конец 1950-х — начало 1960-х гг.

Бумага, гуашь

Размер 45,6 × 62 см

Справа внизу авторская подпись

6 000—7 500 руб.



96

Маврина Татьяна Алексеевна

Восточный ковер № 12

Конец 1950-х — начало 1960-х гг.

Бумага, гуашь

Размер 45,6 × 62 см

Справа внизу авторская подпись

6 000—7 500 руб.



97

Маврина Татьяна Алексеевна

Восточный ковер № 5

Конец 1950-х — начало 1960-х гг.

Бумага, гуашь

Размер 45,6 × 62 см

Справа внизу авторская подпись

6 000—7 500 руб.



98

Маврина Татьяна Алексеевна

Восточный ковер № 11. Конец 1950-х — начало 1960-х гг.

Бумага, гуашь. Размер 45,6 × 62 см

Справа внизу авторская подпись

6 000—7 500 руб.



99

Маврина Татьяна Алексеевна

Восточный ковер № 8

Конец 1950-х — начало 1960-х гг.

Бумага на бумаге, гуашь

Размер 45,2 × 61,7 см

Справа внизу авторская подпись

6 000—7 500 руб.



100

Маврина Татьяна Алексеевна

Восточный ковер № 22

Конец 1950-х — начало 1960-х гг.

Бумага на бумаге, гуашь

Размер 45,2 × 61,7 см

Справа внизу авторская подпись

6 000—7 500 руб.



101

**Самойловских Анна
Ивановна**

**Вечер в Петровском
парке
1950 г.**

**Бумага, темпера,
акварель**

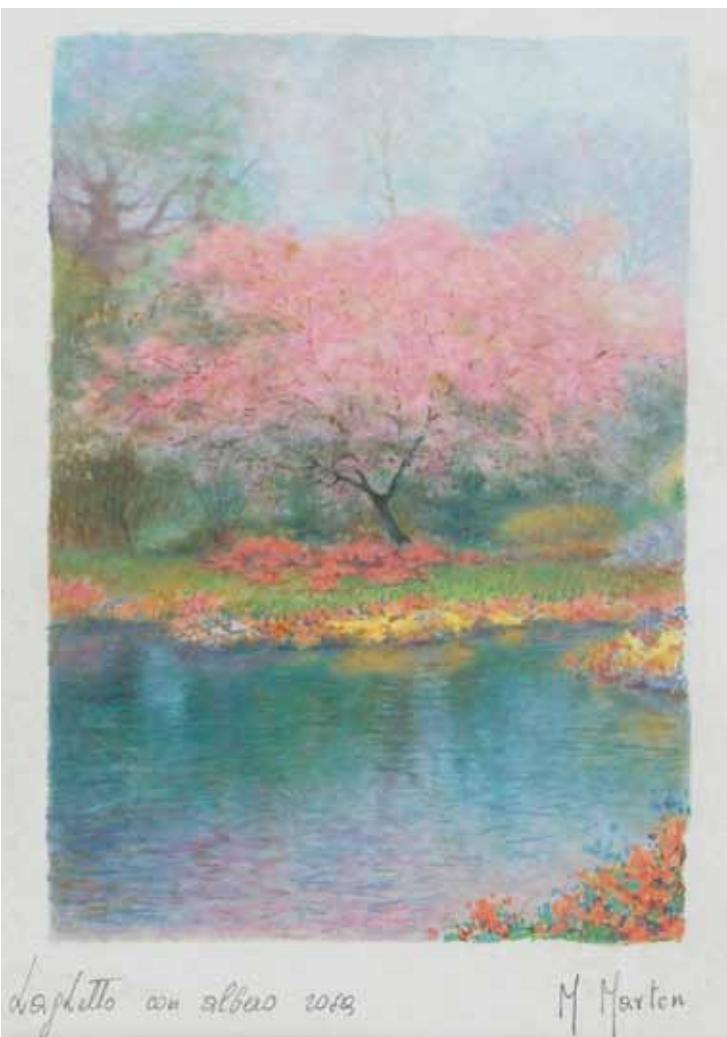
Размер 32 × 43 см

**Справа внизу авторская
подпись и дата**

**На обороте авторские
подпись и название,
штамп «Собрание А.
и А. Заволокиных»**

**Незначительные следы
от влаги**

9 600—12 000 руб.



Самойловских Анна Ивановна (1901—1987) занималась в изостудии в Перми под руководством Г. А. Мелентьева (1921). Окончила, получив звание преподавателя графических искусств, Казанский архитектурно-художественный техникум (1923—1926; педагоги П. П. Беньков, А. Г. Платунова, К. К. Чеботарёв). Училась во ВХУТЕМАСе (1926—1930) у Н. Н. Купреянова, А. А. Дейнеки, Л. А. Бруни, Д. С. Моора, В. А. Фаворского. Участник художественных выставок с 1925 г. В 1930—1931 гг. работала в плакатной мастерской ИЗОГИЗа. С 1934 г. член МОСХ. В 1941—1944 гг. жила в эвакуации на Урале. Произведения хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях

102

Неизвестный художник (M. Marten)

Цветущий миндаль

Бумага, пастель

Размер 25 × 17,7 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

3 600—4 500 руб.

103

Дейнеко Ольга
Константиновна

Сосна

Размер 35,5 × 27,5 см (овал)

Бумага, темпера

Справа внизу авторская

подпись

Оформлена в раму

3 600—4 500 руб.



104

Неизвестный
художник

Копия с картины
Ф. В. Сычкова «С гор»

Бумага, акварель

Размер 18 × 28 см

Справа внизу авторская

подпись

Оформлена в раму

6 000—7 500 руб.





105

**Неизвестный
художник**

**Всадники
на переправе**

Холст, масло

Размер 24,5 × 31,5 см

2 500—3 000 руб.



106

**Неизвестный
художник**

Березовая роща

Картон, масло

Размер 38,5 × 49,5 см

Оформлена в раму

24 000—30 000 руб.



107

**Толкунов Николай
Павлович**

Осень

Картон, масло

Размер 35 × 49 см

Оформлена в раму

Толкунов Николай Павлович (1917—1996) — заслуженный художник РСФСР. В 1942 г. окончил МХИ им. В. И. Сурикова, учился у С. В. Герасимова. Участник всесоюзных, республиканских и областных художественных выставок с 1938 г. Преподавал в Институте им. В. И. Сурикова с 1960 г. Работы находятся в ГТГ, многих региональных музеях и зарубежных коллекциях

18 000—22 000 руб.



108

**Маторин Михаил
Владимирович**

Академическая дача.

Река Мста

1950 г.

Картон, холст, масло

Размер 20 × 30 см

На оборотной стороне
этикетка: «Выставочный
зал Союза советских
художников СССР»

18 000—22 000 руб.



109

Ливанова Вера

Матвеевна

В деревне

Холст, масло

Размер 31,5 × 40 см

6 000—7 500 руб.



110

Павленко Вера Ивановна

Эскиз росписи

1951 г.

Бумага, акварель

Размер 29,5 × 20,7 см

Справа внизу авторская подпись и дата

1 200—1 500 руб.

Павленко Вера Ивановна (1912—1991) — член СХ СССР. Заслуженный мастер народного творчества Украинской ССР. В Киеве в 1935 г. были созданы экспериментальные мастерские при Всеукраинском историческом музее, куда пригласили народных мастеров со всей Украины: гончаров, резчиков по дереву, ковровщиц. Как мастера росписи были приглашены сестры Вера и Галина Павленко. Собранные в мастерских умельцы готовили образцы народного искусства к выставке, которая прошла в 1936 г. сначала в Киеве, потом в Москве и Ленинграде. После выставки решением Украинского правительства было учреждено почетное звание «Мастер народного творчества» — среди первых, удостоенных его, была Вера Павленко. Она работала прежде всего с фарфором, бумагой, деревом. Произведения хранятся в Национальном музее украинского народного декоративного искусства в Киеве



111

Суханов Борис Фёдорович
Молодой рабочий
1950-е гг.
Бумага, акварель, карандаш
Размер 27 × 17 см

18 000—22 000 руб.



112

Климентов Михаил Иванович
У печурки
1952 г.
Бумага, акварель, белила
Размер в зеркале паспарту 29 × 17 см
Слева внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму

155 000—195 000 руб.

Климентов Михаил Иванович (1889—1969) — художник. Родился в семье сельского кузнеца под Рязанью. Талант ребенка был замечен художником А. Ф. Малевиным. По его протекции поступил в Строгановское училище в Москве. Учителем живописи у него был В. К. Бялыницкий-Бируля. После окончания Строгановки в 1909 г. уехал преподавать рисование и черчение в г. Каменец-Подольский, где стал одним из организаторов Общества изящных искусств. С 1918 по 1941 г. жил и преподавал в Москве. Участвовал в выставках с 1911 по 1952 г.

Около 300 полотен М. Климентова были утеряны в годы Первой мировой войны (предположительно вывезены как трофеи германскими оккупационными войсками в Австро-Венгрию или Германию)



113

Лебедев Иван (Жан) Константинович

Лот из 20 ксилографий

1952 г.

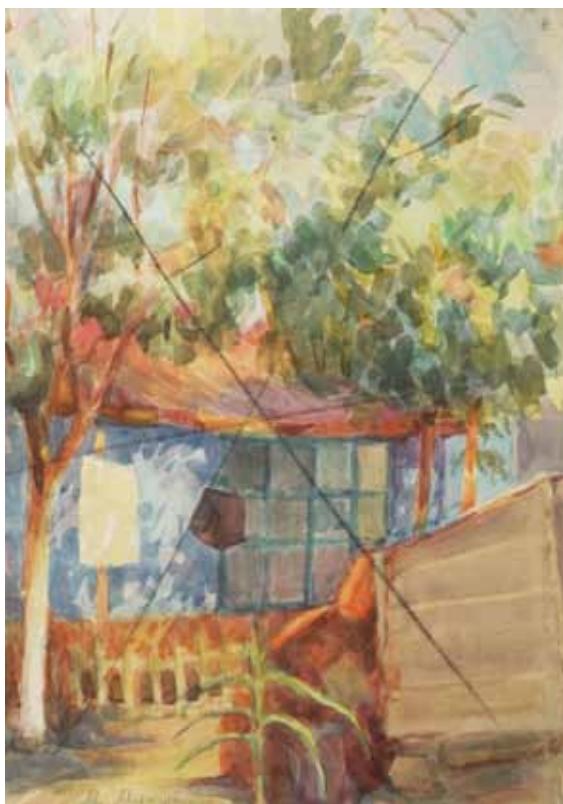
Бумага, ксилография

Размер 13,5 × 10,7 см

На каждом листе подпись «Jean Lébédéff» и штамп «JL»

2 500—3 000 руб.

Лебедев Иван (Жан) Константинович (1884—1972) — график, иллюстратор. В 1907 г. окончил Училище речного судоходства в Нижнем Новгороде. В 1909 г. эмигрировал в Бельгию, затем переехал в Париж. Посещал занятия в Национальной школе изящных искусств, академии А. Матисса, мастерской Л. Л. Толстого, Русской академии (учился у С. Ф. Булаковского). До Первой мировой войны выступал представителем — посредником между русскими художниками и «Салоном независимых», помогал россиянам участвовать в экспозициях салона. В 1914—1917 гг. изготавливал листовки, плакаты и объявления для русских солдат на французском фронте. В 1919 г. начал иллюстрировать книги для парижских издательств, в том числе к французским изданиям русских авторов. Участник многочисленных выставок с 1921 г. Был дружен с С. И. Шаршуном, М. Ф. Андреенко, К. Л. Богуславской, В. А. Издебским, Н. А. Исаевым и др. В 1926 г. был одним из организаторов и участников московской выставки «Революционное искусство Запада». Работы представлены в ГМИИ им. А. С. Пушкина, Национальной библиотеке в Париже и других музеях Франции



114

**Митурич-Хлебников Май
Петрович**
**Пейзаж с деревом (на оборотной
стороне рисунок с домом)**

1952 г.

Бумага, акварель

Размер 30 × 20,8 см

Справа внизу дата

Митурич-Хлебников Май Петрович (1925—2008) окончил заочное отделение Московского полиграфического института (1948—1953), народный художник России (1986), лауреат Государственной премии РСФСР, действительный член АХ СССР. Персональные выставки состоялись: в 2005 г. в ГТГ «Рисующий светом», в 2006 г. в ГМИИ им. А. С. Пушкина «Май Митурич». Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина

7 200—9 000 руб.

115

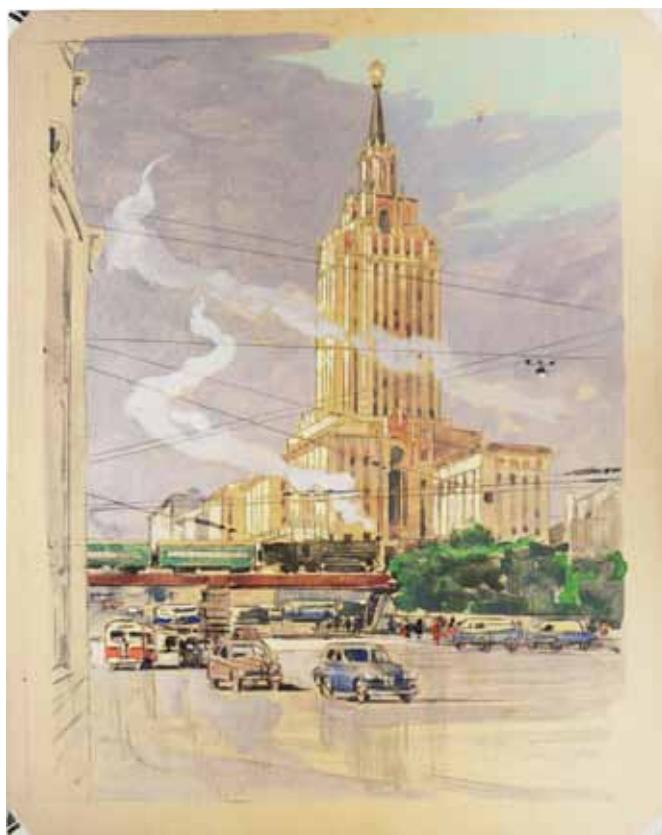
**Антонов Виктор
Данилович**
**Иллюстрация к «Сказке
о золотом петушке»**
Бумага, смешанная
техника

Размер 15,8 × 21,3 см

Справа на паспарту
авторская подпись



3 600—4 500 руб.



116

Маторин Михаил Владимирович

Москва. Август

1953 г.

Картон, акварель, белила

Размер 45,5 × 36 см

Справа внизу авторская подпись и дата

14 500—18 000 руб.



117

Маторин Михаил Владимирович

Новая Москва. Вид на высотку

на Котельнической набережной

1953 г.

Бумага, гуашь

Размер 27,5 × 22 см

Справа внизу авторская подпись и дата

12 000—15 000 руб.

118

Маторин Михаил Владимирович

Московский Кремль

1956 г.

Картон, гуашь

Размер 40,5 × 29,5 см

Справа внизу авторская подпись

18 000—22 000 руб.



119

Маторин Михаил Владимирович

Большой Кремлевский Дворец

1956 г.

Картон, гуашь

Размер 38,5 × 30,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

На паспорту внизу авторская подпись и название

18 000—22 000 руб.



120

Коровин Ювеналий Дмитриевич

Лот из двух иллюстраций к книге: Баруздин С. Про Светлану (Большая Светлана. М.: Детгиз, 1950—1960)

1950—1960-е гг.

Бумага, тушь

Размеры 14,3 × 18,5; 13,8 × 16 см

На оборотной стороне каждого листа, штамп издательства «Детгиз»

7 200—9 000 руб.

Коровин Ювеналий Дмитриевич (1914—1991) — заслуженный художник РСФСР. В 1933 г. поступил в МИИ на графический факультет. Учился у К. Н. Истомина, М. С. Родионова, П. Я. Павлинова. Член СХ СССР с 1946 г. В начале 1960-х гг. графические работы участвовали в ежегодных выставках эстампа, проходивших в ГМИИ им. А. С. Пушкина. Персональные выставки состоялись в Москве в 1962, 1999, 2003 г. Работы находятся в ГТГ, многих региональных музеях



121

Верейский Орест Георгиевич

Эскиз иллюстрации к роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»

1950-е гг.

Бумага, карандаш

Размер в зеркале паспарту 37 × 27 см

Оформлена в раму

54 000—68 000 руб.

Верейский Орест Георгиевич (1915—1993) учился у отца, Г. С. Верейского, затем в ЛИЖСА (1936—1938). В 1938—1939 гг. занимался у Н. А. Тырсы. Был иллюстратором Детгиза. Работы представлены в ГТГ, ГРМ и других музеях



122

Ройтер Михаил Григорьевич

Конькобежцы. 1959 г.

Бумага, литография

Размер 35,5 × 54,5 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторская подпись и дата

9 600—12 000 руб.

Ройтер Михаил Григорьевич (1916—1993) — художник-график, книжный иллюстратор. Учился на рабфаке Киевского художественного института, с 1937 г. — в Центральной студии изобразительных искусств ВЦСПС у К. Юона, Н. Ромадина и А. Каневского. С 1946 г. член СХ СССР. В 1947 г. был участником выставки на I Всемирном фестивале демократической молодежи и студентов в Праге. Работы находятся во многих региональных музеях, а также частных коллекциях



123

Ройтер Михаил Григорьевич

Гимнастки

Бумага, офорт

Размер доски 46,5 × 36,5 см

Размер листа 58,5 × 45,5 см

Справа внизу авторская подпись

6 000—7 500 руб.



124

**Лебедев Порфирий
Маркович**

Пейзаж с башней

1957 г.

Бумага, акварель

Размер 27 × 32,7 см

**Справа внизу авторская
подпись и дата**

9 600—12 000 руб.

Лебедев Порфирий Маркович (1882—1974), окончив Самарскую духовную семинарию в 1905 г., обучался в частной рисовальной школе в Санкт-Петербурге. С 1909 г. посещал педагогические курсы под руководством А. В. Маковского при АХ в Санкт-Петербурге. Жил и работал в Москве, вел уроки рисования в Кремлевской школе. Экспонировался на выставках объединений ТПХВ (1914—1916), «Жизнь — творчество» (1924), «Жар-цвет» (1929), Ассоциация графиков России (1920-е), Уфимского общества любителей живописи (1916—1918). Экспонировался на всесоюзных выставках 1930-х гг. Был репрессирован в 1937 г. и реабилитирован в 1957 г. Работы художника находятся в ГТГ, Музее современной истории России, Центре Гиляровского, Башкирском художественном музее им. М. В. Нестерова



125

**Лебедев Порфирий
Маркович**

У стен монастыря

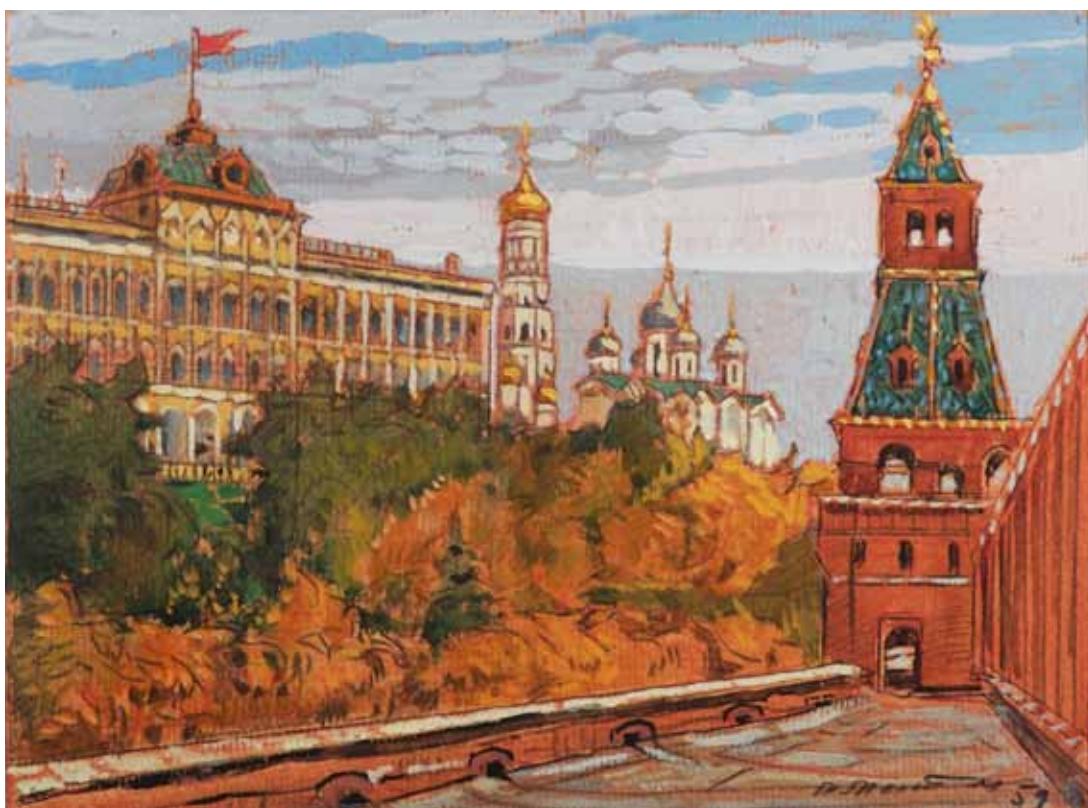
1957 г.

Бумага, акварель

Размер 23,7 × 30 см

**Справа внизу авторская
подпись и дата**

9 600—12 000 руб.



126

Маторин Михаил Владимирович

Стены Московского Кремля

1959 г.

Бумага, гуашь

Размер 21,5 × 31 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Маторин Михаил Владимирович (1901—1976) — художник, график, акварелист, мастер книжного оформления. Учился в художественной школе при типолитографии И. Д. Сытина. Окончил Государственную художественно-промышленную мастерскую печатного дела (1914—1920). С 1950 г. преподаватель и профессор класса гравюры МГХИ им. В. И. Сурикова

12 000—15 000 руб.

127

Ёлкин Василий

Николаевич

Строительство плотины

1957 г.

Бумага, офорта, акварель, белила

Размер доски 31 × 42 см

Размер листа 36,8 × 52 см

Слева внизу авторская подпись и дата



9 600—12 000 руб.



128

**Митрохин Дмитрий
Исидорович**

**Лот из двух эскизов титульного
листа для книги М. Цветаевой
«Избранное»**

1960 г.

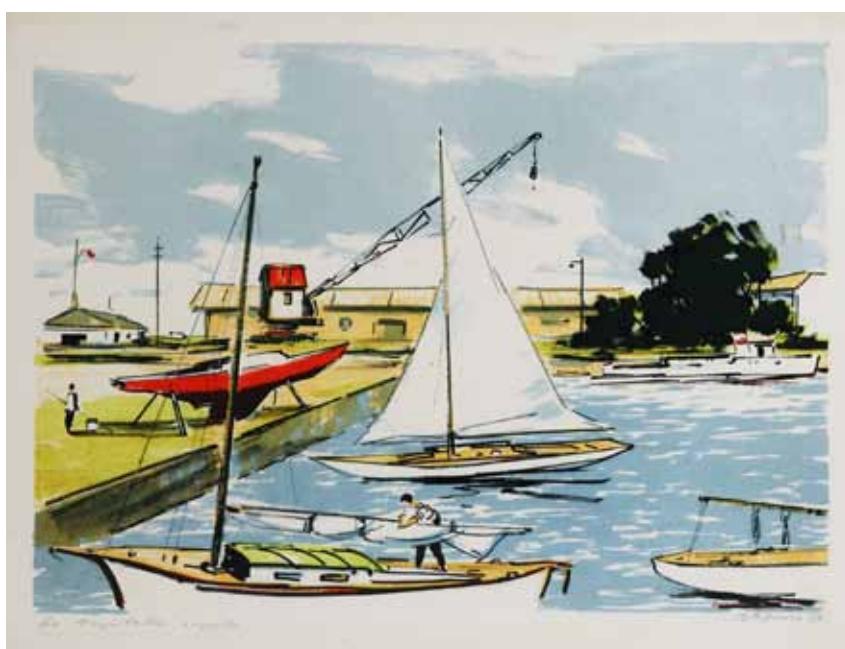
**Бумага, карандаш, акварель
Размеры 20,5 × 14,7 и 20,5 ×
14,6 см**

**На одном листе справа внизу
авторская подпись и дата**

**На оборотной стороне листа:
«Д. И. Митрохин/Эскиз титульного
листа для книги М. Цветаев-/вой
«Избранное»/1960/20,5 × 14,6»
и «Д. И. Митрохин/Эскиз титульного
листа для книги М. Цветаевой
/«Избранное»/1960/20,5 × 14,7»**

18 000—22 000 руб.

Митрохин Дмитрий Исаидорович (1883—1973) — русский, советский график, иллюстратор, мастер станковой гравюры, офорта и литографии, автор множества книжных иллюстраций, искусствовед. В 1903—1904 гг. учился в МУЖВЗ, в 1904—1905 гг. — в Строгановском ЦХПУ. С 1905 г. посещал академию Гранд Шомьер в Париже. С 1916 г. член объединения «Мир искусства». В 1916—1923 гг. хранитель в ГРМ. Профессор Высшего института фотографии и фототехники (1919—1926), профессор полиграфического факультета АХ (1924—1930), заслуженный деятель искусств РСФСР (1969). Персональная выставка прошла в ГМИИ им. А. С. Пушкина (1963). Работы представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях



129

**Судаков Владимир
Михайлович**

**На Петровском острове
1963 г.**

**Бумага, автолитография
Размер 47,2 × 62 см**

**Слева внизу авторское название
Справа внизу авторская подпись**

8 400—10 000 руб.

Судаков Владимир Михайлович (1912—1994) после окончания средней школы в 1930 г. поступил на рабфак при АХ. Трудные жизненные обстоятельства вынудили его через несколько месяцев покинуть рабфак, и он

поступил подсобным рабочим сначала в художественные мастерские Политпросветцентра, затем в 1931 г. в ГРМ. В это время он познакомился с художниками А. Скалоном, А. Рыловым, оказавшими на него большое влияние. Вечерами посещал класс набросков при АХ. Занимался в студии Дома искусств, где акварель преподавал Н. А. Тырса, рисунок — К. И. Рудаков. В 1933 г. поступил в Ленинградский художественный техникум, который окончил через пять лет. Член СХ СССР

130

**Митурич-Хлебников Май
Петрович**

Иллюстрация к детской книге

Бумага, акварель, белила

Размер 35,8 × 47,8 см

12 000—15 000 руб.



131

Антонов Виктор Данилович

Май на Уче

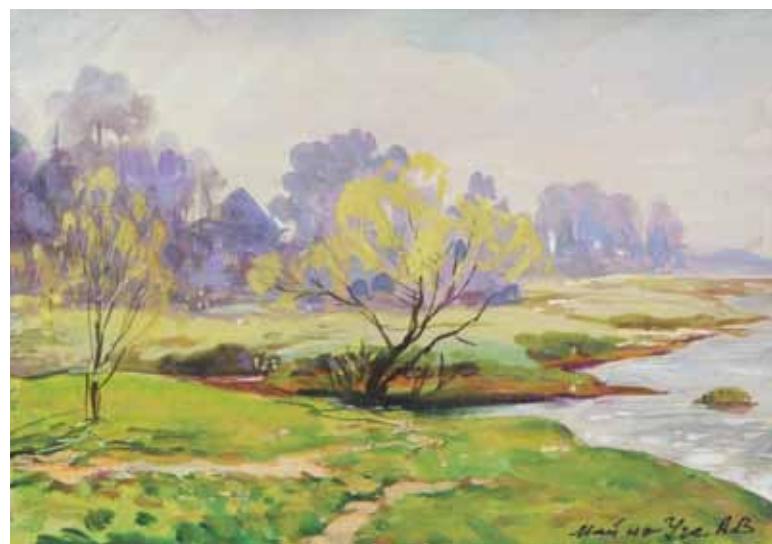
Картон, смешанная техника

Размер 16,8 × 24 см

Справа внизу авторская подпись и название

3 600—4 500 руб.

Антонов Виктор Данилович (1936—2018) — художник декоративно-прикладного искусства. В 1956 г. окончил Федоскинскую школу миниатюрной живописи. С конца 1950-х гг. активно участвовал в выставках, организованных СХ СССР и Управлением народных промыслов в России и за рубежом. Преподавал в Федоскинском художественном училище. Член СХ СССР, заслуженный художник РФ. Работы хранятся в Московском областном музее народных художественных промыслов, а также в частных коллекциях в России и за рубежом



132

Митурич-Хлебников Май Петрович

Цветочная композиция

Бумага, акварель

Размер 31,6 × 24 см

9 000—11 000 руб.





133

**Чегодар Василий
Дмитриевич**

Букеты

1960-е гг.

Холст, масло

Размер 65 × 69 см

Слева внизу авторская
подпись

Оформлена в раму

90 000—110 000 руб.

Чегодар Василий
Дмитриевич (1918—
1989) — украинский
живописец, мастер пейзажа
и натюрморта. Член СХ
СССР. Член Национального
союза художников
Украины. Заслуженный
художник УССР (1982).
В 1939 г. окончил Пермское
художественное училище.
С 1941 г. учился в Киевском
государственном

художественном институте у С. А. Григорьева. Жил и работал в Киеве. Персональные выставки состоялись в Киеве в 1946, 1962 и 1982 г. Картины хранятся в частных коллекциях Украины, России и Европы



134

**Большакова
Ирина Ивановна**

Спящая девушка

Бумага, темпера

Размер 22 × 31 см

Справа внизу авторская
подпись

4 800—6 000 руб.

Большакова Ирина Ивановна (1936—2010) — советский художник, график. В 1955—1961 гг. училась в МГХИ им. В. И. Сурикова. Член СХ СССР с 1963 г. В 1955—1990 гг. работала на студии «Диафильм». Работы находятся в ГТГ, музеях Германии



135

**Константинов
Фёдор
Константинович**
Цветы в кувшине
1960 г.
Холст, масло
Размер 66 × 53,5 см

Слева внизу авторская подпись. Оформлена в раму

168 000—210 000 руб.

Константинов Фёдор Константинович (1882—1964) учился у М. Врубеля и К. Коровина. Участвовал в выставках ТПХВ, объединения «Мир искусства», с 1911 по 1915 г. жил в Париже и экспонировался на выставках Общества независимых художников. Работы представлены в ГТГ, парижском Musée du Montparnasse, Государственном музее искусств им. И. В. Савицкого в Нукусе (Узбекистан), Курской государственной картинной галерее им. А. А. Дейнеки и частных коллекциях





136

Ломыкин Константин Матвеевич

Балетный класс

1966 г.

Бумага, пастель

Размер 43,5 × 33 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне авторские подпись, название и дата

Оформлена в раму

12 000—15 000 руб.

Ломыкин Константин Матвеевич (1924—1994) — народный художник Украины. Окончил Одесское художественное училище в 1951 г., где учился у Л. Мучника, Н. Шелюто, М. Поплавского. Участник выставок с 1951 г. Произведения находятся в художественных музеях Одессы, Киева, Николаева, Запорожья, а также частных коллекциях в России, Японии, Франции, Греции, Германии, Италии, Португалии

137

Шлепнев Василий

Степанович

Храм

1960-е гг.

Картон, масло

Размер 57 × 63 см

Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму



12 000—15 000 руб.

Шлепнев Василий Степанович (1893—1975) с отличием окончил церковно-приходскую школу, в 1907 г. был принят учеником в малярно-вывесочную мастерскую. В 1911 г. окончил трехгодичное обучение в художественной школе Ростова-на-Дону. В 1911 г. поступил и в 1914 г. окончил МУЖВЗ, класс А. М. Васнецова. В 1914 г. принят

в члены МОСХа России. В 1920 г. художники М. Греков и В. Шлепнёв добровольно вступили в Красную армию. Шлепнёв был назначен художником в политотдел Кавказского фронта. По приказу командующего Юго-Западным фронтом К. Е. Ворошилова создал серию портретов бойцов и командиров Первой конной армии. В 1924—1926 гг. в составе художественно-научной экспедиции Наркомпроса РСФСР художники В. С. Шлепнёв, Д. С. Фёдоров и Ф. М. Черноусенко были командированы на Кавказ для отображения быта горских народов. В 1927 г. по поручению Ленинградского отдела РАБИС работал в АХ и ХМ Ленинграда. До 1932 г. возглавлял творческую группу художников Северного Кавказа и Дона

138

Плахова Мария Леонидовна

Дачи. Таруса

1966 г.

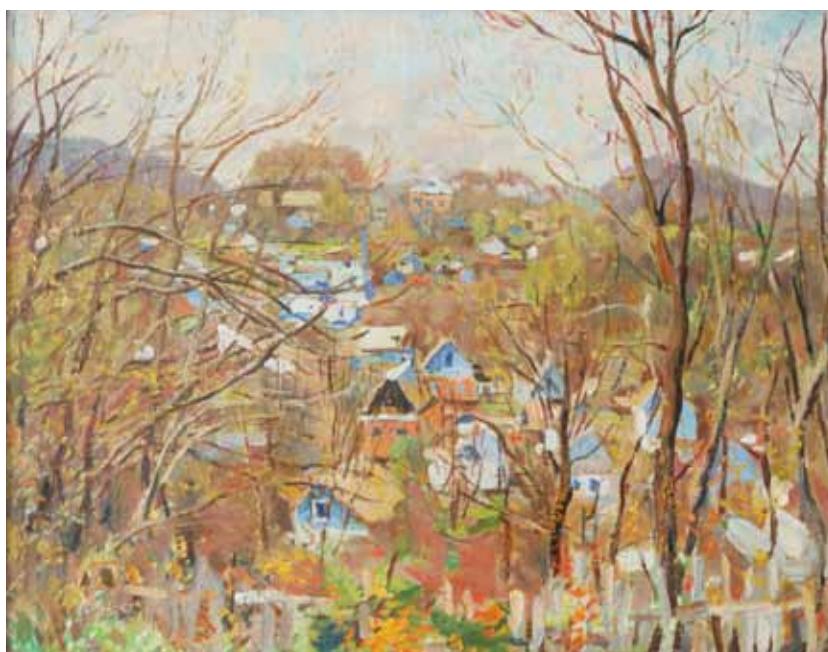
Холст, масло

Размер 80 × 90 см

Оформлена в раму

На обороте дарственная подпись
от автора, название

Оформлена в раму



12 000—15 000 руб.

Плахова Мария Леонидовна

(1922) — художник театра и кино. Заслуженный художник РСФСР. Член СХ СССР. Кандидат искусствоведения. Вместе с мужем, Б. В. Алексеевым, автор книг «Океания далекая

и близкая» (1981), «Сотворение чуда: О пустынях Туркмении» (1987), «К островам Индийского океана» (1988). Произведения представлены в различных ХМ — Чувашском, Белгородском и др.



139

**Шишов Алексей
Александрович**

Стройка

1967 г.

Бумага, акварель

Размер 34 × 28,5 см

Справа внизу авторская подпись
и дата

12 000—15 000 руб.



140

Куликов Николай Иванович

К празднику

1968 г.

Бумага, автолитография

Размер 59,2 × 76,2 см

Справа внизу авторские название,
дата и подпись

7 200—9 000 руб.

Куликов Николай Иванович (1886—1964) — заслуженный художник РСФСР. Учился в Казанском художественном училище (1903—1908), затем в АХ. Друг и ученик Н. Фешина. Работал в области станковой живописи. Автор ряда картин на историческую тему. С 1926 г. участник областных, республиканских и всесоюзных художественных выставок. Работы находятся в ГРМ, а также во многих художественных музеях России

141

Ройтер Михаил Григорьевич

Городской пейзаж

1969 г.

Бумага, акварель

Размер 28 × 39 см

Справа внизу авторская подпись

12 000—15 000 руб.



142

Ройтер Михаил Григорьевич

В порту

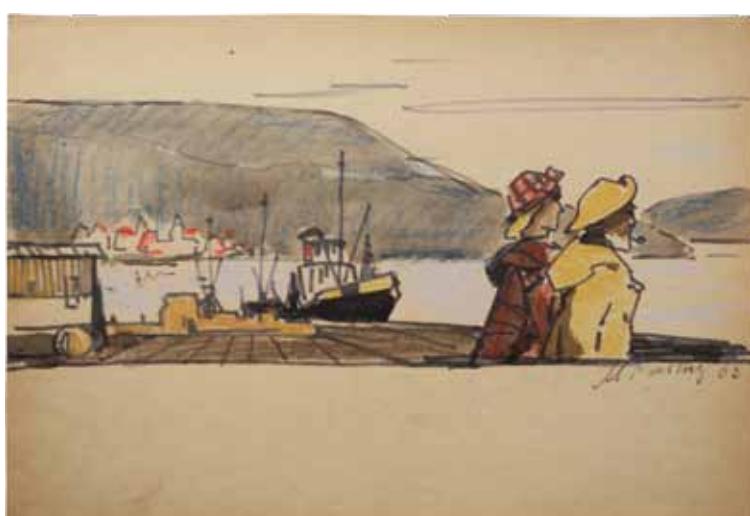
1968 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 28,5 × 40,3 см

Справа внизу авторская подпись и дата

12 000—15 000 руб.



143

Ройтер Михаил Григорьевич

Гребцы. После тренировки

1968 г.

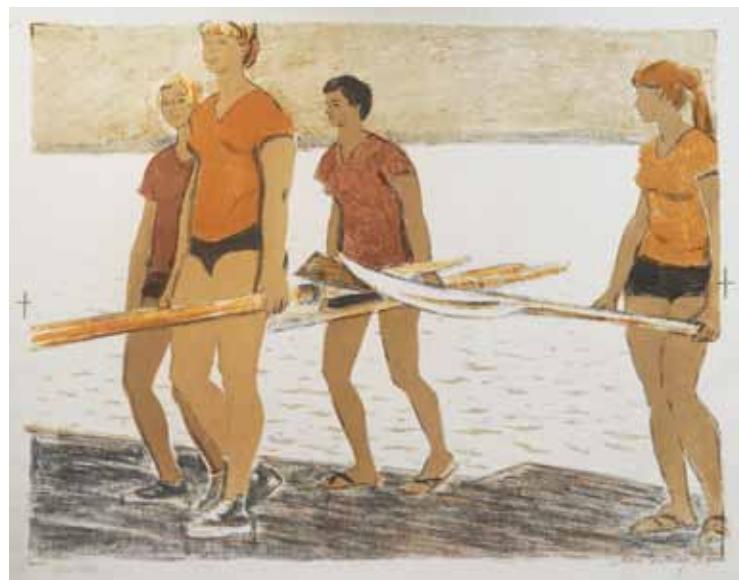
Бумага, автолитография

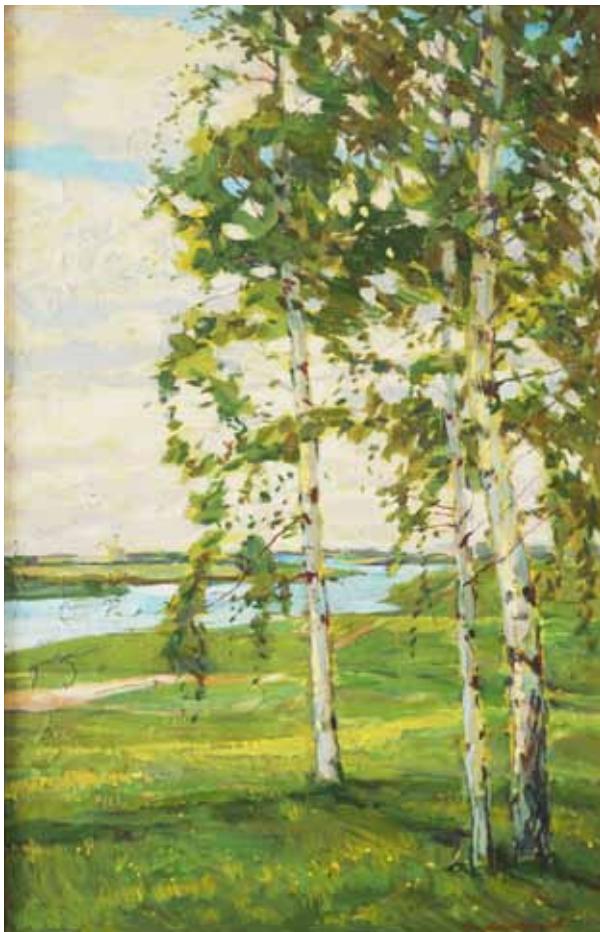
Размер 50 × 65 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторская подпись и дата

12 000—15 000 руб.





144

Антонов Сергей Георгиевич

На Волге

Картон, масло

Размер 79,5 × 50 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

48 000—60 000 руб.

Антонов Сергей Георгиевич (1932—2006) — живописец, заслуженный художник РСФСР, член Студии военных художников им. М. Б. Грекова, член СХ СССР (1978).

В 1970 г. награждён юбилейной медалью «За доблестный труд», в 1975 г. — Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР (1985) за плодотворную работу в Студии военных художников им. М. Б. Грекова. В 1985 г. присвоено почётное звание «Заслуженный художник РСФСР»



145

Епишин Юрий Алексеевич

Три рыбы

1973 г.

Холст, масло

Размер 65 × 89 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

24 000—30 000 руб.

Епишин Юрий Алексеевич (1937—2007) в 1954—1957 гг. учился в Елецком художественном училище, затем в Ивановском художественном училище. С 1957 г. работал в Калужском отделении ХФ РСФСР. Иллюстрировал и оформлял книги для Калужского и Приокского книжных издательств. Неоднократно избирался членом правления Калужского областного СХ. Участник городских и областных выставок с 1959 г. Персональные выставки проходили в Калуге (1987, 1997), Туле (1989). Работы находятся в Калужском музее изобразительных искусств и Областной картинной галерее «Образ»

146

Веденников Александр Семёнович

На реке

Бумага, акварель

Размер 23,5 × 29,3 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне штамп «Наследие Веденникова. 1898—1975»



18 000—22 000 руб.

Веденников Александр Семёнович (1898—1975) — живописец, график. В 1921—1923 гг. учился в Художественном техникуме в Нижнем Новгороде у А. В. Куприна

и А. В. Фонвизина, затем, в 1924—1927 гг., — в ленинградском ВХУТЕИНе у И. Э. Браза и А. Е. Карева. В 1927 г. оставил учебу, не окончив курса (диплом защитил в 1954 г. на графическом факультете ЛИЖСА им. И. Е. Репина). С 1928 г. принимал участие в выставках. В 1928 г. вошёл в объединение «Круг художников». В 1930-х гг. писал пейзажи Ленинграда. С 1939 г. работал в экспериментальной мастерской ЛОССХа, исследовал возможности цветной печати, разработал собственную систему печати. В 1945 г. выполнил зарисовки разрушенных во время войны памятников русской архитектуры в Пскове, Царском Селе, Пулково. В 1945 г. в Ленинграде состоялась персональная выставка произведений художника. В 1950—1970 гг. много работал в области станковой литографии. В 1936—1937 гг. преподавал в ЛИЖСА, в 1936—1960 гг. — в Ленинградском институте инженеров коммунального строительства. Произведения хранятся во многих музеиных и частных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина

147

Веденников Александр Семёнович

В порту

Бумага, акварель

Размер 26,5 × 27 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне штамп «Наследие Веденникова. 1898—1975»



18 000—22 000 руб.

148

Неизвестный художник

Эскиз декорации «На корабле»

1969 г.

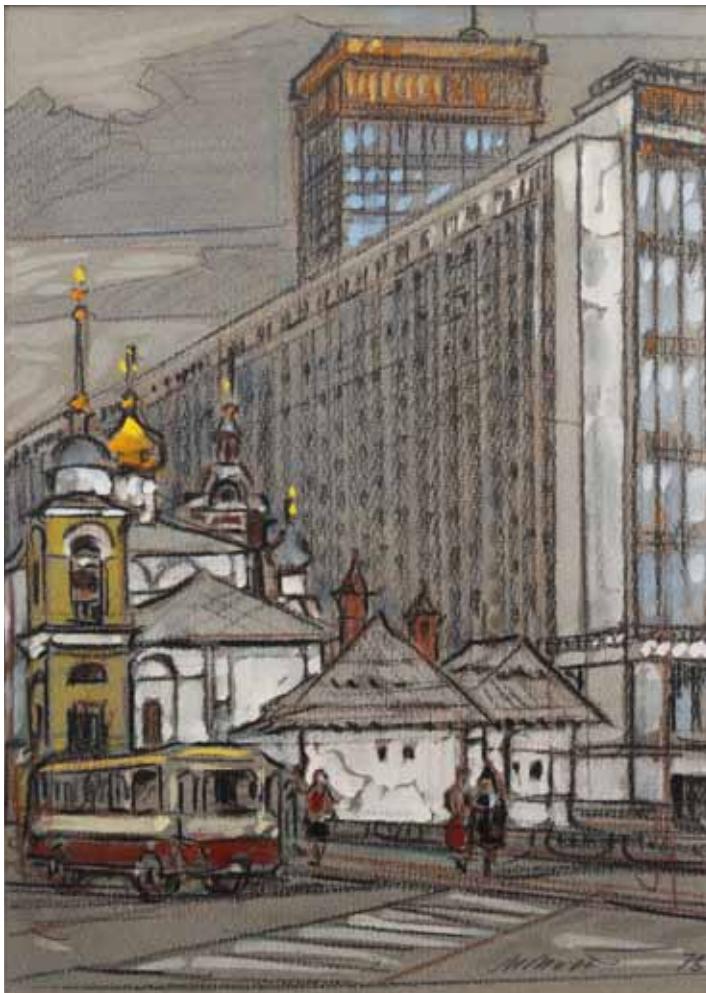
Бумага, смешанная техника

Размер 37,7 × 49,3 см

Справа внизу авторская монограмма и дата



2 500—3 000 руб.



149

Маторин Михаил Владимирович
Новая Москва. Гостиница «Россия»
1973 г.

Бумага, гуашь
Размер 28 × 21 см

Справа внизу авторская подпись и дата

12 000—15 000 руб.



150

Абрамов Рудольф Фёдорович
Натюрморт с белым соусником
и цветами

1978 г.
Холст, масло
Размер 61 × 61 см
Оформлена в раму

26 000—33 000 руб.

Абрамов Рудольф Фёдорович (1934—2012) — советский, российский живописец. Член СХ СССР и МОСХа. Работал в жанре пейзажа, натюрморта. В 1970-е гг. создал много произведений на спортивные темы, известную серию работ «Хоккей СССР». К Олимпиаде-80 выполнил ряд живописных работ на спортивную тему. Участник региональных, областных и московских выставок. Произведения находятся в региональных музеях и частных коллекциях.

151

**Рыбченков Борис
Фёдорович**

Юрмала. На берегу

Рижского залива

1978 г.

Бумага, акварель, гуашь

Размер 24,5 × 37 см

**Справа внизу авторская
подпись и дата**

18 000—22 000 руб.



Рыбченков Борис Фёдорович (1899—1994) в 1915—1918 гг. учился в Киевском художественном училище, с 1920 г. — в Академии художеств у Н. И. Альтмана, А. Т. Матвеева, с 1921 по 1925 г. — во ВХУТЕМАСе у А. Д. Древина, Н. А. Удальцовой, Л. С. Поповой, А. В. Шевченко. В период Гражданской войны работал художником в Политуправлении Западного фронта. Участник выставок с 1918 г. Был членом и экспонентом художественных объединений АХРР (1925—1928), РОСТ (1929—1930), «Группа 13» (1929—1931). Регулярно выставлялся на всесоюзных художественных выставках. В 1919 г. преподавал в студии Пролеткульта в Смоленске, в период с 1918 по 1926 г. участвовал в оформлении городских праздников. Много путешествовал по Советскому Союзу, работал в Узбекистане. Основной темой творчества является городской пейзаж. Работы находятся в ГТГ, ГРМ

152

Снаткин Сергей

Андреевич

Вышневолоцкое

водохранилище

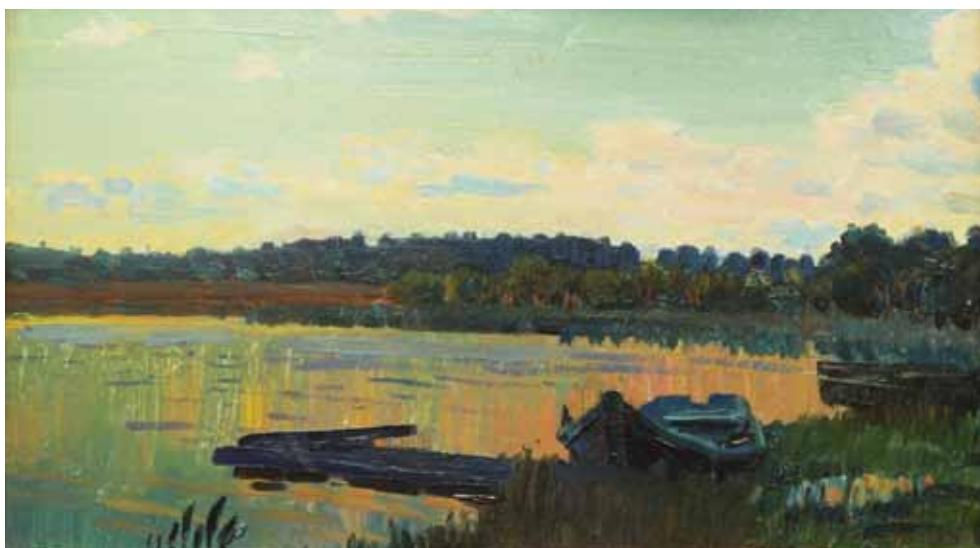
1977 г.

Картон, масло

Размер 20,5 × 34,5 см

Оформлена в раму

6 000—7 500 руб.



Снаткин Сергей Андреевич (1915—1987) — советский график, занимался линогравюрой. Член СХ СССР (с 1950). В 1938 г. окончил Харьковскую художественную школу, в 1941 г. — отделение повышения квалификации художников при МХИ. Секретарь секции графики (1953—1963), член правления и президиума МОСХ, член художественного совета по графике. Руководил студией самодеятельных художников в Электростали. Работы находятся в ГТГ, Архангельском областном музее изобразительных искусств, Картинной галерее г. Красноармейска



153

Овчаров Виктор Петрович

Сибирские просторы. Тюмень. 1982 г.

Холст, масло. Размер 57 × 91 см

На оборотной стороне авторская подпись
Оформлена в раму

60 000—75 000 руб.

в Тюменском училище искусств на живописном отделении (1957—1980). Участник областных, зональных, республиканских, всесоюзных выставок. В 1979 г. состоялась персональная выставка в Тюмени (ТКГ). Произведения находятся в ТМИИ, ТОКМ, ТГИАМЗ, Красноярском художественном музее им. В. И. Сурикова, Пермской государственной художественной галерее, Государственном музее искусств им. А. Кастеева Республики Казахстан, Новокузнецком художественном музее, частных собраниях России, Канады, Англии, США, Италии, Франции, Германии, Японии, Китая

Овчаров Виктор Петрович (1928—1995) учился в Казахском государственном художественном училище в Алма-Ате (1946—1951) и ЛИЖСА им. И. Е. Репина (1951—1957) у И. А. Серебряного. Член СХ СССР с 1951 г. Живописец, жанрист, автор тематических композиций, пейзажей, портретов.

Преподавал

154

Скобелев Михаил

Александрович

Улицы Рима. 1981 г.

Картон, смешанная техника

Размер 42 × 59 см

Справа внизу авторская подпись и дата

8 400—10 000 руб.

Скобелев Михаил Александрович (1930—2006) — иллюстратор детской литературы. Правнук знаменитого генерала М. Д. Скобелева — героя Русско-турецкой войны 1877—1878 гг. Учился у Ф. С. Богородского и Г. М. Шегала. Создавал иллюстрации



к произведениям Д. И. Хармса, С. Я. Маршака, В. В. Маяковского, С. В. Михалкова, М. А. Булгакова и др. Работал в московских театрах, на киностудии «Союзмультфильм», в журналах «Крокодил», «Юность», «Мурзилка», «Веселые картинки». Народный художник России. Вшел в число самых известных художников-иллюстраторов в России и за рубежом. Неоднократный участник выставок. Работы хранятся в музеях России, а также в частных собраниях США, Дании, Израиля и Франции



155

**Смирнов Марк
Александрович**
Воскрешение Лазаря

2001 г.

Холст, масло

Размер 49,5 × 74,7 см

Справа внизу авторская подпись. Оформлена в раму

96 000—120 000 руб.

156

Балабанов Валерий Николаевич
Звенигород. Церковь на Городке

1985 г.

Картон, масло

Размер 50 × 60 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

84 000—105 000 руб.

Балабанов Валерий Николаевич (1939—2009) — русский живописец, писатель, философ, медальер, главный художник Центрального телевидения СССР (1969—1989), народный художник России (1995), профессор, академик Российской академии естественных наук и Академии славянской культуры. Автор ряда художественных работ, среди которых: триптихи «Реквием» (2000—2002), «Молитва о Романовых» (1989—1999), «Поля русской славы», картины «Под благодатным Покровом», «Полёт Троицы» (1988), «Пловец» («Храм Христа Спасителя») (1976—1986), «Тальково поле» (1991—1994), «Виртуальная вечеря» и др., автор эскиза одной из высших военных наград Российской Федерации — ордена Жукова (1994), а также одноимённой медали





157

**Бассинова Ирина
Николаевна**

Араарат на рассвете

1970-е гг.

Бумага, автолитография

Размер 24,3 × 36,7 см

1 800—2 500 руб.

Бассинова Ирина Николаевна (1915—1982) — живописец, график, пейзажист, портретист, член СХ СССР (1957). Училась в МГХИ им. В. И. Сурикова у П. Покаржевского и А. Дейнеки. Участник выставок с 1942 г. В 1956—1960-х гг. совершила поездки в Гурзуф. Долгие годы работала в Закавказье, Грузии и Армении. С 1970 г. член Совета Московского дома художника. Персональные выставки состоялись в Москве в 1982 и 1984 г.



158

Шемякин Михаил Михайлович

**Плакат выставки неофициальных русских
художников**

1978 г.

Бумага, литография

Размер 73 × 45,5 см

Оформлена в паспарту

24 000—30 000 руб.

Шемякин Михаил Михайлович (1943) — художник, скульптор. Учился в школе при Академии искусств им. И. Е. Репина. Был отчислен за «эстетическое развращение» однокурсников и подвергнут принудительному лечению в клинике для душевнобольных, затем выдворен из СССР. Создал Институт философии и психологии творчества в г. Хадсон (США). Лауреат Государственной премии РФ

159

Островская К.

Макет из девяти листов

кн.: Репка. М.: Детская

литература, 1984

1983 г.

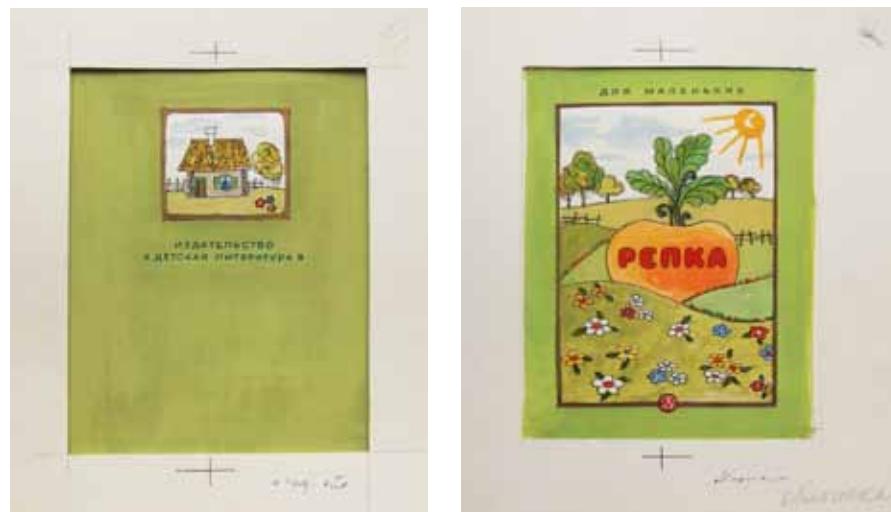
Бумага, смешанная техника

Размеры от 22,6 × 15,8

до 24 × 18,3 см

На оборотной стороне паспарту
каждого листа издательский
штамп

18 000—22 000 руб.





160

Давыдова Ольга Абовна

Лот из 43 иллюстраций к рассказам о природе

Заполярья Ю. Могутина «Берег бродячих

камешков» (М.: Детская литература, 1989)

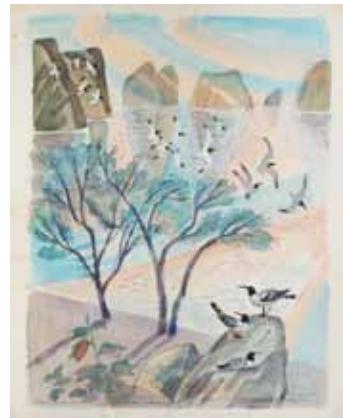
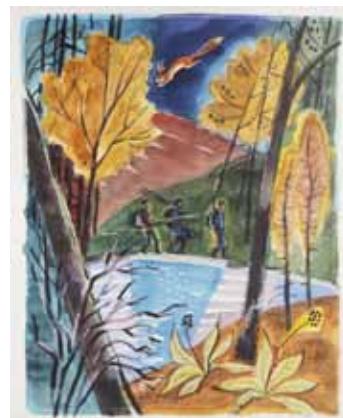
Бумага, смешанная техника

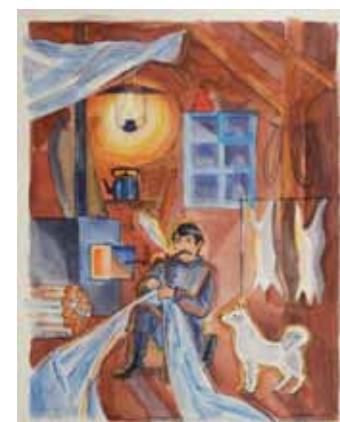
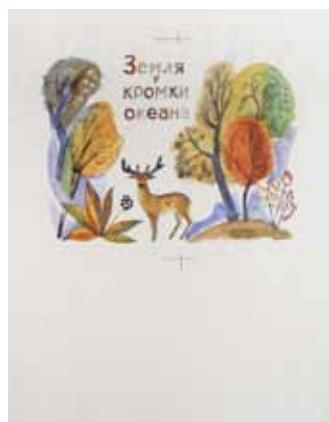
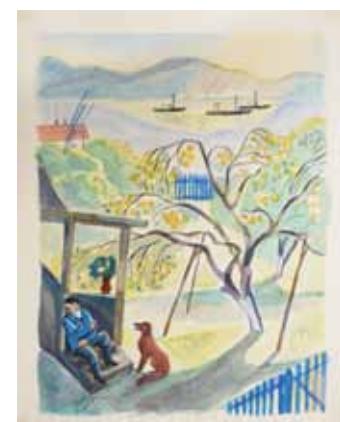
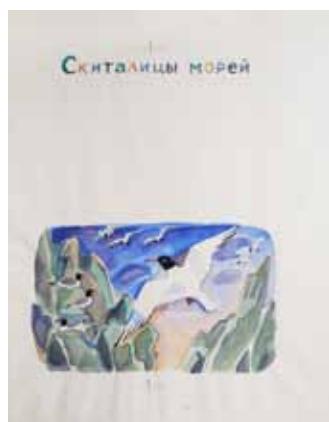
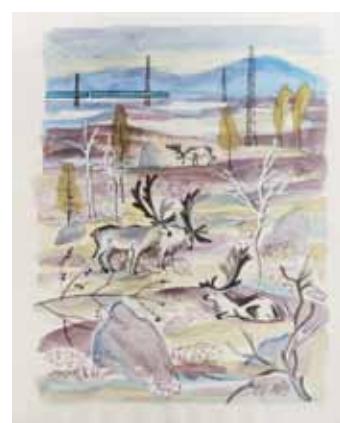
Размеры (от 30 до 32,5 см) × (от 24,3 до 28 см)

На оборотной стороне паспарту каждого листа

издательский штамп

24 000—30 000 руб.





Давыдова Ольга Абовна (1943) — график, член СХ СССР. Дипломная работа в ВАХ — серия эстампов по мотивам стихотворений А. Кольцова. Обучение проходило на графическом факультете у А. Ф. Пахомова. Присвоена квалификация художника-графика. Член ЛОСХ с 1972 г. Произведения находятся в ГРМ, Эрмитаже, ГТГ, Государственном музее истории Санкт-Петербурга





161

Матюх Вера Фёдоровна

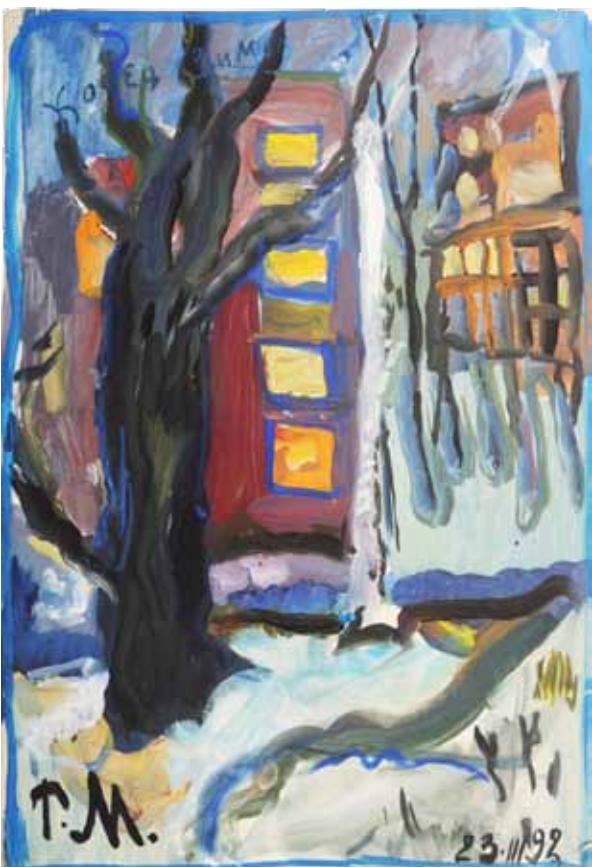
Композиция. 1967 г.

Бумага, литография. Размер 60,5 × 47 см

Слева внизу авторская подпись и дата

8 400—10 000 руб.

Матюх Вера Фёдоровна (1910—2003) — художник-график, дочь русского политического деятеля, эмигрировавшего из России после событий 1905 г. В 1923 г. вместе с семьей переехала в СССР. С 1926 по 1930 г. училась в Харьковском художественном институте на факультете графики (мастерская В. Ермилова). В 1931 г. переехала в Ленинград. Училась у художника Н. А. Тырысы. В Экспериментальной литографской мастерской ЛОССХ работала под руководством Г. С. Верейского и Е. С. Кругликовой в содружестве с такими художниками, как П. М. Кондратьев, Л. А. Юдин, К. И. Рождественский, Б. Н. Ермолаев, А. Л. Каплан, А. С. Веденников. Работы находятся в собраниях Государственного музея истории Санкт-Петербурга, ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и многих других российских и зарубежных музеях и частных коллекциях



Маврина (Лебедева) Татьяна Алексеевна (1902—1996) — художник-живописец, график, иллюстратор, сценограф, заслуженный художник РСФСР (1981), лауреат Государственной премии СССР (1975). Училась во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе в Москве (1921—1929).

Сотрудничала в Госиздате, Детгизе, Гослитиздате, издательствах «Безбожник», Academia, «Искусство», «Детский мир», «Советский художник». С 1928 г. участвовала в выставках Общества художников «РОСТ», 5-й выставке живописи и графики современных русских художников в Феодосии (1929), «Художники РСФСР за XV лет» (1932). Член и экспонент группы «13» (1929, 1931) и др. Персональные выставки прошли в Москве (1946/1947, 1959, 1963, 1973), Ленинграде (1960) и Загорске (1978). Произведения находятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ и других музеях

162

Маврина Татьяна Алексеевна

Конец зимы. 1992 г.

Бумага, гуашь. Размер 50 × 35 см

Слева вверху авторское название

Слева внизу авторская подпись

Справа внизу дата

9 600—12 000 руб.

163

Кротов Виктор Александрович

Шапокляк

1985 г.

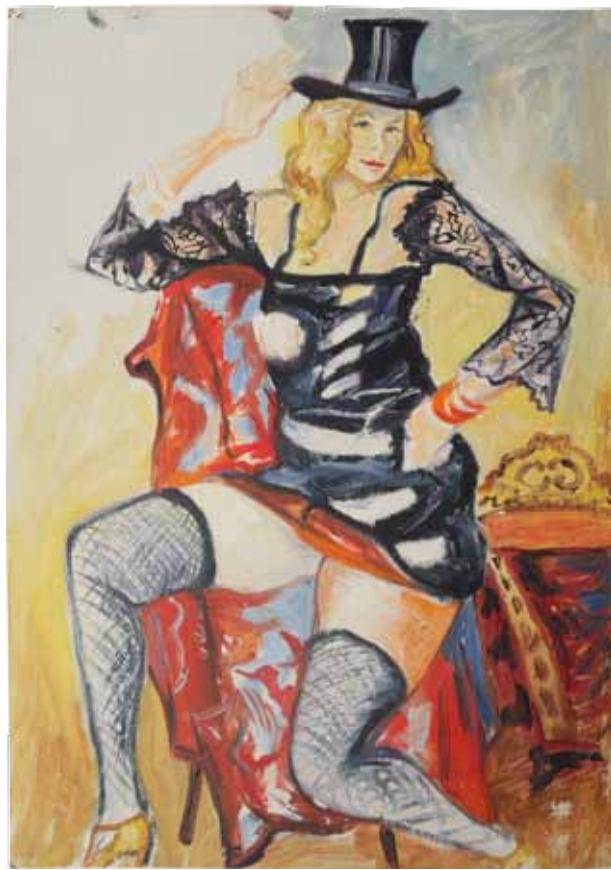
Картон, масло

Размер 50 × 35 см

На оборотной стороне авторские подпись, название и дата

16 500—18 000 руб.

Кротов Виктор Александрович (1945) — живописец, представитель андеграунда. Родился в Подмосковье. Окончил МВХПУ (Строгановское). С 1976 г. член Московского горкома художников-графиков, собравшего вокруг себя художников неофициального искусства. Кротов создал московскую школу сюрреализма. Свою живопись относит к «романтическому сюрреализму» в отличие от сюрреализма XX в., жестокого и гротескного. Работы находятся в ГТГ, музеях и частных коллекциях по всему миру



164

Аристова Ирина Фёдоровна

Цветы

1993 г.

Холст, масло

Размер 70 × 50,5 см

14 500—18 000 руб.

Аристова Ирина Фёдоровна (1926—2009) в 1945 г. окончила художественную школу в Москве. Училась в МГХИ им. В. И. Сурикова (1945—1951). Приобрела известность как живописец-портретист. Доцент Московского текстильного института им. А. Н. Косыгина С 1952 г. активная участница выставок. Работала в Москве. Произведения хранятся в ГТГ и некоторых других музеях и коллекциях России и стран СНГ





165

**Сорокина Ольга
Александровна**

Весна

2016 г.

Холст, масло

Размер 69 × 101 см

**Слева внизу авторская
подпись**

66 000—80 000 руб.

Сорокина Ольга Александровна (1969) — живописец. Училась в Орловском художественном училище (1986—1990), Харьковском художественно-промышленном институте (1990—1992), Киевской Академии художеств (1992—1997). Преподаватель (с 1997 г.), заведующая цикловой комиссией по живописи (с 2006 г.) Орловского художественного училища. Член ВТОО «Союз художников России» с 1998 г. Стипендиат СХ России (2005)



166

**Сорокина Ольга
Александровна**

Усадьба

Новосильцевых.

Фасад

2010 г.

Холст, масло

Размер 60 × 70 см

**Справа внизу авторская
подпись**

Оформлена в раму

66 000—80 000 руб.

167

Богачев Андрей Владиславович

Натюрморт с черешней

2001 г.

Холст, масло

Размер 90 × 80 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

490 000—615 000 руб.

Богачев Андрей Владиславович (1951—2009) — художник-живописец, автор сюжетных картин, портретов, натюрмортов, пейзажей. В 1966 г. окончил Саратовскую художественную школу, в 1974 г. — Саратовское художественное училище им. А. П. Боголюбова, в 1984 г. — ЛИЖСА им. И. Е. Репина. Участник многих выставок с 1975 г. Имеет награды: 1-я премия за цикл картин, посвященных Великой Отечественной войне, диплом Секретариата правления СХ России 1998 г. Работы художника приобретены Министерством культуры РФ, Воронежским областным художественным музеем им. И. Н. Крамского, частными галереями и коллекционерами многих стран мира



168

Дмитриев Александр Владимирович

Осень в красной вазе

2003 г.

Холст, масло. Размер 50 × 40 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

30 000—38 000 руб.

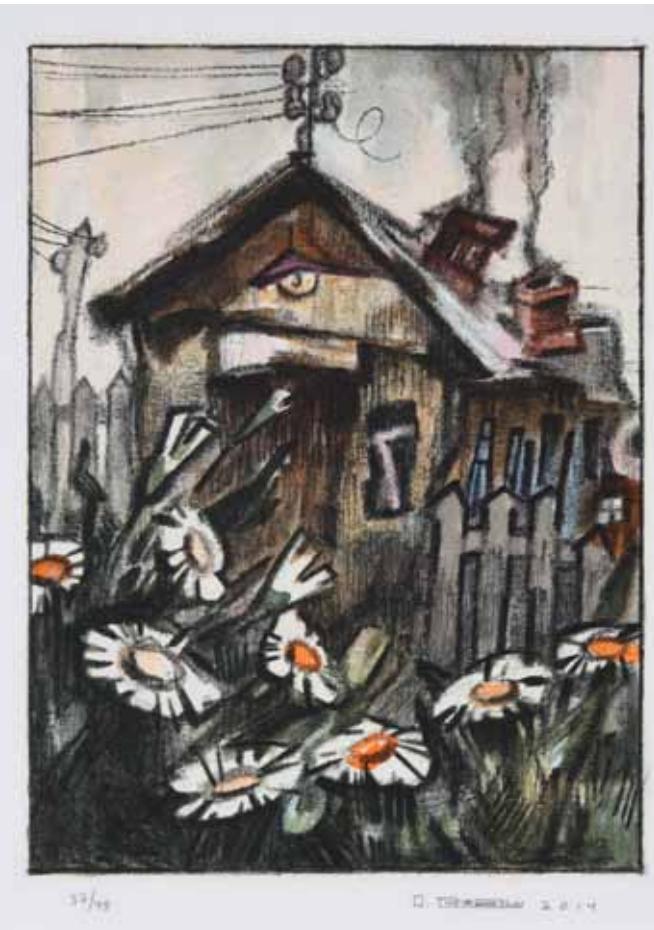
Дмитриев Александр Владимирович (1943—2010) в 1959—1960 гг. учился в художественной студии у Н. А. Павлюка при Ростовском художественном училище им. М. Б. Грекова. В 1969 г. окончил Одесское государственное художественное училище. С 1968 г. участвовал в городских, областных, республиканских и зарубежных художественных выставках. Занимался живописью и монументально-декоративным искусством, участвовал в зональных выставках в Самарканде и Ташкенте. С 1975 по 1977 г. работал в Одесском

Горзелентресте, создал ряд садово-парковых скульптур для города. С 1977 г. работал на Одесском художественно-производственном комбинате ХФ Украины художником-монументалистом. В 1977 г. был принят в молодежное объединение при СХ СССР, в 1988 — в СХ Украины. Произведения находятся в собраниях Одесского художественного музея и Запорожского областного художественного музея





169



Рабин Оскар Яковлевич

Ромашки

2014 г.

Литография на металле (цинк) в 15 цветов
Экз. № 37 из 49

Бумага Zerkall, 270 г (Голландия)

Размер оттиска 38 × 28 см

Размер листа 56,5 × 45 см

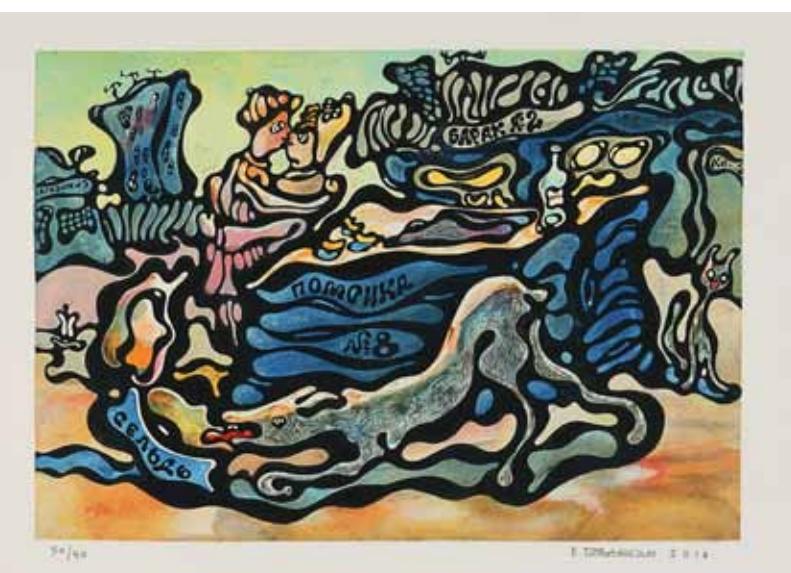
Справа под оттиском графитным карандашом авторская подпись и дата: «О. Рабин, 2014» Слева под оттиском графитным карандашом надпись: «37/49»
Оформлена в раму

25 000—31 000 руб.

Рабин Оскар Яковлевич (1928) — российский художник, один из основателей неофициальной художественной группы «Лианозово». Обучался в художественной студии Е. Кропивницкого. С 1946 по 1948 г. учился в Рижской Академии художеств. В 1948 г. был принят на второй курс МГХИ им. В. И. Сурикова, в 1949 г. исключен «за формализм», после чего вернулся к своему первому учителю Е. Кропивницкому. В конце 1950-х гг. вместе с Е. и Л. Кропивницкими стал основателем неофициальной художественной группы «Лианозово». Дом Рабина был

центром художественно-литературного движения, которое стало известно на Западе уже в 1960-е гг. и впоследствии получило название второго русского авангарда. Весной 1974 г. Рабин был инициатором и одним из главных организаторов выставки работ художников-нонконформистов на пустыре в Беляево, получившей широкую известность под названием «бульдозерной». В июне 1978 г. Президиум Верховного Совета СССР специальным постановлением лишил Рабина советского гражданства, он был выслан из страны и уехал в Париж. Персональные выставки проходили в Лондоне (1965), Джерси-сити, США (1984), Москве (1991), Петербурге (1993) и других городах

170



Рабин Оскар Яковлевич

Помойка № 8

2016 г.

Литография в 29 цветов
Экз. № 34 из 49

Бумага Heritage-Canson, 300 г
(Франция)

Размер листа 51 × 70 см

Размер изображения 34 × 49 см

Справа внизу авторская подпись и дата
Выполнена по оригинальному рисунку
1958 г.

25 000—31 000 руб.

171

Аллабергенов Атахан

Два соседа

2011 г.

Холст, масло

Размер 60 × 97 см

Оформлена в раму

78 000—98 000 руб.



172

Аллабергенов Атахан

Хива. Ночной базар

2011 г.

Холст, масло

Размер 65 × 85 см

Оформлена в раму

90 000—110 000 руб.

Аллабергенов Атахан (1947) — известный художник, академик. Действительный член АХ Узбекистана, заслуженный деятель искусств Республики Узбекистан, член творческого объединения художников Узбекистана. В 1974 г. окончил Ташкентский театрально-художественный институт им. А. Н. Островского по специальности художник-сценограф. Живет и работает в г. Ургенче



173

Комарова Лидия Валерьевна

Лубянская площадь

Холст, масло

Размер 45 × 60 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторская монограмма

48 000—60 000 руб.



Комарова Лидия Валерьевна

(1931) — художник



174

Смирнов Марк Александрович

Березки. 2015 г.

Холст, масло. Размер 120 × 41,5 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне авторские подпись, дата и название

Оформлена в раму

45 000—57 000 руб.



175

Смирнов Марк Александрович

Виноградная лоза. 2018 г.

Холст, масло. Размер 120 × 42,3 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне авторская подпись, название

и дата

45 000—57 000 руб.

176

**Кравченко
Алексей Юрьевич
Верхнеимеретинская
бухта
2017 г.**

Бумага, пастель
Размер 48 × 57 см
Справа внизу авторская
подпись и дата
Оформлена в раму

96 000—120 000 руб.

Кравченко Алексей Юрьевич (1966) в 1985 г. окончил МХСШ при МГХИ им. В. И. Сурикова. С 1999 г. преподаватель Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом. С 2001 г. член

СХ России. С 2003 г. член МОСХ. С 2012 г. преподает в Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. Участник более 20 персональных и 70 групповых выставок в России, странах СНГ и других зарубежных странах. Работы находятся в постоянной экспозиции Государственного центрального музея современной истории России (г. Москва), здании Госдумы, Музее пейзажа г. Плес, Челябинской областной картинной галерее, а также частных коллекциях России и зарубежных стран



177

**Комаров Николай
Парфёнович, Комарова
Елена Константиновна
Улов
2017—2018 гг.**

Холст, масло
Размер 60 × 80 см
Справа внизу авторские подписи
Оформлена в раму

60 000—75 000 руб.

Комарова Елена Константиновна (1960) родилась в г. Березники Пермской области. В 1985 г. окончила художественно-графический факультет Чувашского Государственного педагогического института им. И. Я. Яковлева. С 1982 по 1988 г. продолжила образование в ЛИЖСА им. И. Е. Репина (мастерская народного художника СССР Е. Е. Моисеенко). В 1991 г. была принята в СХ России. Участница многочисленных выставок в России и за рубежом, международных пленэрлов





178

Сорокина Ольга Александровна

Лето. 2015 г.

Картон, масло

Размер 90 × 100 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

90 000—110 000 руб.

179

Смирнов Марк Александрович

Чайная роза. 2018 г.

Холст, масло

Размер 42 × 64 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне авторская подпись, дата и авторское название

Оформлена в раму

24 000—30 000 руб.





180

Смирнов Марк Александрович

Козенца. Италия

2017 г.

Холст, масло

Размер 30 × 50 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

18 000—22 000 руб.

Смирнов Марк Александрович (1985) в 2008 г. окончил с отличием Пензенское художественное училище им. К. А. Савицкого. С 2010 г. является членом Международного художественного фонда. В 2012 г. награждён золотым знаком Международного фонда «Культурное достояние». В 2013 г. стал победителем конкурса «Десять лет и три века отношений России с Югом Италии». В 2014 г. стал академиком Европейской Академии естественных наук в Ганновере (Германия). Решением Президиума РАХ от 18 ноября 2014 г. награждён Серебряной медалью

181

Смирнов Марк Александрович

Алые розы

Холст, масло

Размер 49 × 120 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне авторские подпись, дата и название

Оформлена в раму

45 000—57 000 руб.





182

Смирнов Марк Александрович

Пейзаж с рекой

Холст, масло. Размер 25 × 100 см

Справа внизу авторская подпись. Оформлена в раму

30 000—38 000 руб.



183

**Смирнов Марк
Александрович**

Помощница

2018 г.

Холст, масло

Размер 64 × 84 см

Справа внизу авторская

подпись

На оборотной стороне

авторское название

и подпись

Оформлена в раму

102 000—130 000 руб.



184

Смирнов Марк Александрович

Озеро. 2018 г.

Холст, масло. Размер 40 × 60 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне авторская подпись, дата и авторское название. Оформлена в раму

24 000—30 000 руб.



185

Смирнов Марк Александрович

Осень. 2018 г.

Холст, масло. Размер 60 × 40 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне авторская подпись, дата и авторское название. Оформлена в раму

24 000—30 000 руб.



186

**Забиронин Андрей
Николаевич**

Перламутр лета
Бумага, смешанная техника
Размер 34 × 42 см
Справа внизу авторская
монограмма

4 800—6 000 руб.

Забиронин Андрей Николаевич (1961) в 1978 г. окончил среднюю школу и поступил в Текстильный институт им. А. Н. Косыгина на факультет прикладного искусства, отделение «художник по тканям». В 1980 г. состоялась студенческая выставка в г. Каргополь «Каргопольские этюды». В том же году участвовал в студенческой выставке в г. Вологда «По Вологде». В 1982 г. был участником выставки молодых художников, г. Москва. В том же году принял участие в выставке творческих самостоятельных работ студентов — членов научного студенческого общества ФПИ, г. Москва, в 1983 г. — в выставке художников Октябрьского района г. Москвы в выставочном зале музея Архитектуры им. А. В. Щусева в Донском монастыре. В том же году участвовал в выставке молодых художников, г. Москва. В 1983 г. окончил учебу в МТИИ ФПИ. С 1983 по 2003 г. работал на ХБК им. III Интернационала (позже был переименован в КАТСМА, КАОТФА). В 1990 г. его работы одобрены Владимирским Союзом художников на вступление в молодежную секцию Союза художников. Также художник достаточно много выставлялся по области. Его работы находятся в музее г. Александров и частных коллекциях Швеции, Италии, США и Германии



187

**Забиронин Андрей
Николаевич**

Моросит
Бумага, смешанная техника
Размер 34,5 × 39,4 см
Справа внизу авторская
монограмма

4 800—6 000 руб.

188

Забиронин Андрей
Николаевич

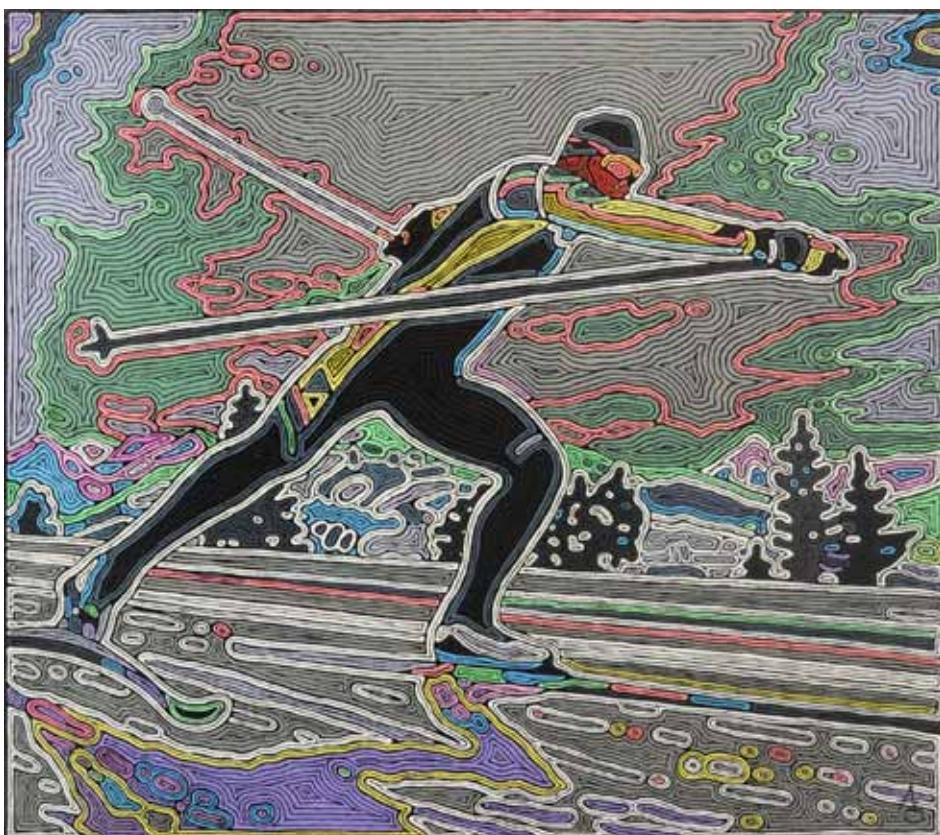
Динамика движения

Холст, масло

Размер 70 × 80 см

Справа внизу авторская
подпись

30 000—38 000 руб.



189

Забиронин Андрей
Николаевич

Кремлевская лыжня

Холст, масло

Размер 70 × 80 см

Справа внизу авторская
подпись

30 000—38 000 руб.





190

**Комаров Николай
Парфёнович**

Утро

2019 г.

Холст, масло

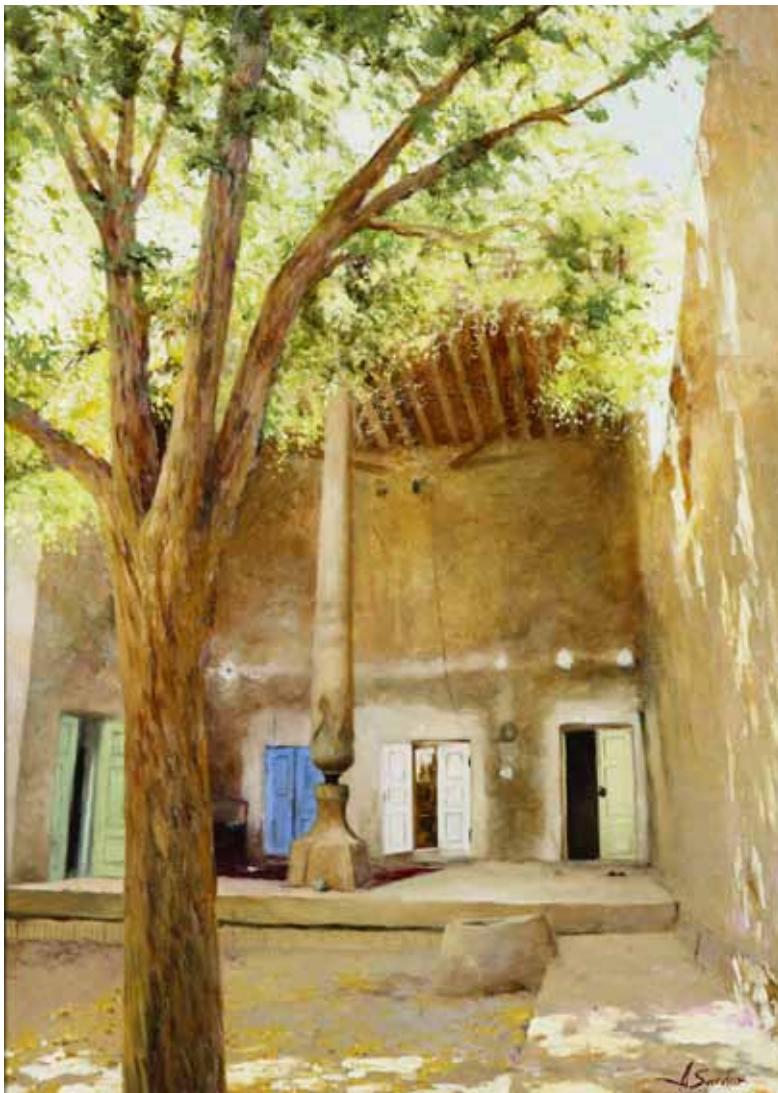
Размер 50 × 65 см

Справа внизу авторская монограмма

Оформлена в раму

36 000—45 000 руб.

Комаров Николай Парфёнович (1959) в 1981 г. окончил Чувашский государственный институт им. И. Яковлева в г. Чебоксары, художественно-графический факультет. В 1988 г. окончил ЛИЖСА (мастерская народного художника СССР Е. Е. Моисеенко). В 1991 г. вступил в СХ России, в 2005 г. — в Творческий союз художников России (IFA, UNESCO). Работает в стиле станковой и монументальной академической живописи. Участник многочисленных международных, всероссийских и зональных выставок. Произведения находятся в музеях, галереях и частных коллекциях России, Германии, Франции, Италии, США, Бельгии, Голландии и других стран



191

**Комаров Николай
Парфёнович**

Сiesta

2019 г.

Холст, масло

Размер 69,7 × 80 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

84 000—105 000 руб.

192

**Аллабергенов Сардор
Атаканович**

Дворик детства

2019 г.

Холст, масло

Размер 90 × 65 см

Справа внизу авторская

подпись

Оформлена в раму

78 000—98 000 руб.



Аллабергенов Сардор Атаканович (1980) — член творческого СХ Республики Узбекистан. В 2003 г. с отличием окончил Национальный институт художеств и дизайна им. К. Бехзода в г. Ташкенте. Живет и работает в г. Ташкенте. В своих работах изображает историческое наследие предков, в частности, памятники Хивы, жизнь и быт народа, его традиции и национальную самобытность. Работы находятся в частных коллекциях в США, России, Турции, ОАЭ, Кореи и Японии

193

**Сорокина Ольга
Александровна**
Усадьба

Холст, масло

Размер 78 × 100 см

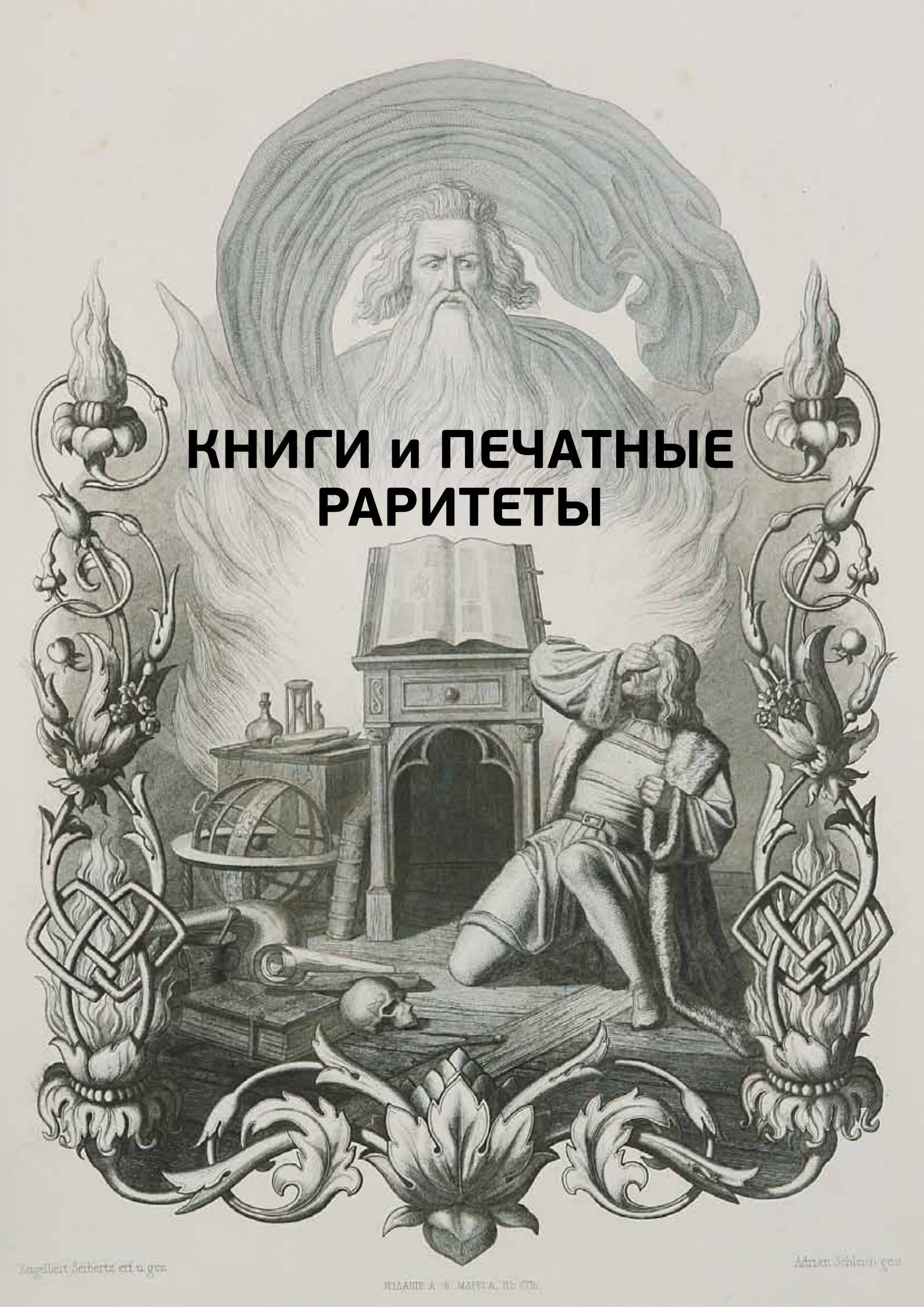
Оформлена в раму

90 000—110 000 руб.



Указатель лотов

Автор	Лот	Автор	Лот
Абрамов Р.Ф.....	150	Ломыкин К.М.....	136
Аветов М.Н.....	76, 78, 79	Маврина Т.А.....	94-100, 162
Аллабергенов А.....	171, 172	Маторин М.В.....	72, 83, 84, 90, 91, 108,
Аллабергенов С.А.....	192	116-119, 126, 149	
Амосова-Бунак О.Ф.....	73	Матюх В.Ф.....	161
Антонов В.Д.....	115, 131	Мациевский Е.О.....	68
Антонов С.Г.....	144	Митрохин Д.И.....	59, 128
Аристова И.Ф.....	164	Митурич Н.А.....	15
Бабицын В.А.....	87	Митурич-Хлебников М.П.....	114, 130, 132
Балабанов В.Н.....	156	Обухов Г.С.....	37
Бассинова И.Н.....	157	Овчаров В.П.....	153
Безикович Б.Н.....	86	Орловский В.Д.....	3
Бём Е.М.....	8, 9	Осмёркин А.А.....	20
Бектеев В.Г.....	80	Островская К.....	159
Богачев А.В.....	167	Павленко В.И.....	110
Большакова И.И.....	134	Павлов С.А.....	77
Бруни Л.А.....	40, 63	Патракеев Ф.И.....	65
Бургундер Е.О.....	60	Плахова М.Л.....	138
Веденников А.С.....	146, 147	Плещинский И.Н.....	85
Верейский Г.С.....	27	Пожарский С.М.....	34
Верейский О.Г.....	121	Правосудович Т.М.....	75
Владимиров В.В.....	17, 55	Рабин О.Я.....	169, 170
Владимирский Б.Е.....	36	Решетников Ф.П.....	21
Володин М.Ф.....	81, 93	Ройтер Л.Г.....	92
Глаголев А.Н.....	26, 56	Ройтер М.Г.....	122, 123, 141, 142, 143
Гринберг В.А.....	64	Рыбченков Б.Ф.....	151
Давыдова О.А.....	160	Самойловских А.И.....	101
Дейнеко О.К.....	48, 50, 51, 52, 103	Севортиян Ф.Т.....	82
Дмитриев А.В.....	168	Скобелев М.А.....	154
Дмитриев В.В.....	61, 89	Смирнов М.А.....	155, 174, 175, 179-185
Добужинский М.В.....	28, 29	Снаткин С.А.....	152
Дюстердик Г.Г.....	4, 5	Сорокина О.А.....	165, 166, 178, 193
Ёлкин В.Н.....	127	Степанов Н.А.....	1
Епишин Ю.А.....	145	Столпникова А.И.....	38
Жуковский С.Ю.....	23	Судаков В.М.....	129
Забиронин А.Н.....	186, 187, 188, 189	Суханов Б.Ф.....	30, 88, 111
Зворыкин Б.В.....	74	Тарханов М.М.....	32
Климентов М.И.....	112	Толкунов Н.П.....	107
Комаров Н.П.....	177, 190, 191	Трошин Н.С.....	44-47, 49, 53, 54, 62,
Комарова Л.В.....	173	66, 67	
Константинов Ф.К.....	135	Тырса Н.А.....	31
Коровин Ю.Д.....	120	Уфимцев В.И.....	42
Кошелев Н.А.....	22	Ушаков-Поскочин М.В.....	35
Кравченко А.Ю.....	176	Фаворский В.А.....	19
Кротов В.А.....	163	Чегодар В.Д.....	133
Куликов Н.И.....	140	Чекрыгин В.Н.....	33
Кустодиев Б.М.....	24, 25	Шемякин М.М.....	158
Лансере Н.Е.....	18	Шишов А.А.....	71, 139
Лебедев И.К.....	113	Шлепнёв В.С.....	137
Лебедев П.М.....	124, 125	Шульцце И.Ф.....	12
Ливанова В.М.....	69, 70, 109	Ясинский А.А.....	14, 16



КНИГИ и ПЕЧАТНЫЕ РАРИТЕТЫ



194

Гравированная карта Молдавии.

[Конец XVII — нач. XVIII в.]

9 × 8 см (размер в зеркале паспарту)

Хорошая сохранность

5 000—6 500 руб.



195

Гравированная карта Европы.

[Первая половина XVIII в.]

19 × 23,1 см

Хорошая сохранность. Следы от сгибов

5 000—6 500 руб.



196

Гравированная карта полуострова

Камчатка. Франция, [нач. XIX в.].

26,5 × 41,5 см

Хорошая сохранность, следы сгибов.

На обороте штамп Военной академии

Рабоче-крестьянской Красной армии

5 000—6 500 руб.



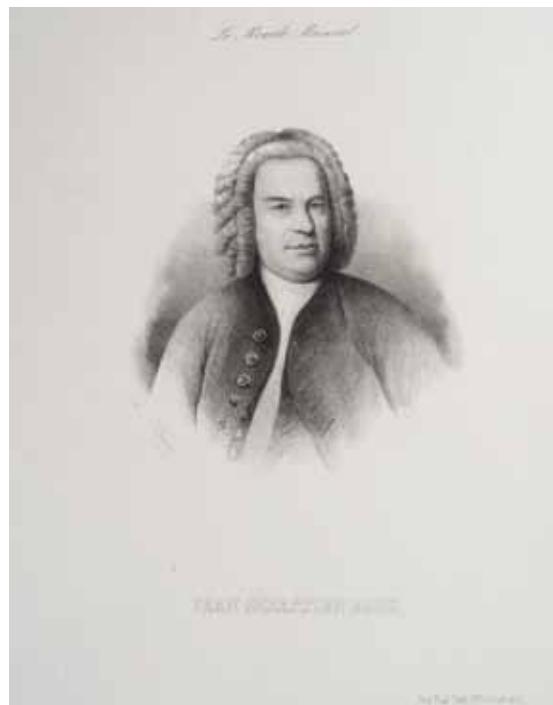
197

Литографированный портрет Ж. Б. Буффи, директора Итальянского оперного оркестра Одессы. СПб.: Imp. Paul Petit, [1860-е гг.]

Литография; 36 × 27,5 см

Лист в отличной сохранности

2 500—3 500 руб.



198

Литографированный портрет Иоганна Себастьяна Баха. СПб.: Imp. Paul Petit, [1860-е гг.]

Литография; 36 × 27,5 см

Лист в отличной сохранности

2 500—3 500 руб.

199

Портрет графа Леонтия Леонтьевича Беннигсена. СПб.: Экспедиция заготовления государственных бумаг, [конец XIX в.]

Литография; 36,2 × 27 см

Отличная сохранность

2 000—2 500 руб.

Барон, граф (с 1813 г.) Беннигсен Леонтий Леонтьевич (Левин Август Готлиб Теофиль фон Беннигсен; нем. Levin August Gottlieb Theophil von Bennigsen; 1745—1826) — генерал от кавалерии на русской службе, который прославился в качестве командующего Русской армии в сражении при Прейсиш-Эйлау против Наполеона. Генеральное сражение стало первым, которое Наполеон проиграл, что было высоко оценено современниками





200

**Портрет графа Фёдора Васильевича Ростопчина.
СПб.: Экспедиция заготовления государственных
бумаг, [конец XIX в.]**

**Литография; 36,2 × 27 см
Отличная сохранность**

2000—2500 руб.

Граф (с 1799 г.) Ростопчин Фёдор Васильевич (в «Войне и мире» Л. Н. Толстого упоминается как Растопчин) (1763—1826) — русский государственный деятель, генерал от инфантерии, фаворит императора Павла и руководитель его внешней политики, московский градоначальник и генерал-губернатор Москвы во время наполеоновского нашествия



201

**Портрет графа Василия Васильевича Орлова-
Денисова. СПб.: Экспедиция заготовления
государственных бумаг, [конец XIX в.]**

**Литография; 36,2 × 27 см
Отличная сохранность**

2000—2500 руб.

Граф Орлов-Денисов Василий Васильевич (1775—1843) — командир лейб-казаков во время Отечественной войны 1812 г., генерал-адъютант, генерал от кавалерии (с 1826). Родоначальник графского рода Орловых-Денисовых

202

Портрет графа Иван-Карл-Фридриха Дибич-Забалканского. СПб.: Экспедиция заготовления государственных бумаг, [конец XIX в.]

Литография; 36,2 × 27 см

Отличная сохранность

2000—2500 руб.

Граф Дибич-унд-Нартен Ханс Карл Фридрих Антон фон (нем. Hans Karl Friedrich Anton Graf von Diebitsch und Narten), на русский манер Иван Иванович Дибич-Забалканский (1785—1831) — русский полководец прусского происхождения, генерал-фельдмаршал. Четвёртый (после Кутузова, Барклая-де-Толли и Паскевича) и последний полный кавалер ордена Св. Георгия.



203

Портрет графа Павла Александровича Строганова. СПб.: Экспедиция заготовления государственных бумаг, [конец XIX в.]

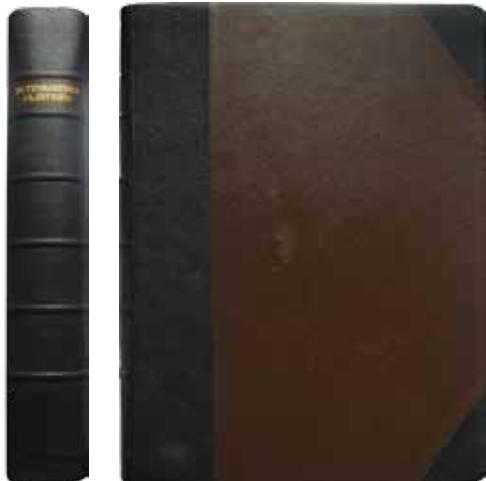
Литография; 36,2 × 27 см

Отличная сохранность

2000—2500 руб.

Граф Строганов Павел Александрович (1774—1817) — генерал-лейтенант, генерал-адъютант из рода Строгановых. Во время Французской революции член якобинского клуба («гражданин Очер»). Член Негласного комитета. Герой войн с Наполеоном. В светском обществе был известен под именем «Попо»





204



Остромиро Евангелие 1056—57 года. С приложением греческого текста Евангелий и с грамматическими объяснениями, изданное А. Востоковым. СПб.: В типографии Императорской Академии наук, 1843.

[2], VIII с., 124, 126—294 л., [4], 320, [4] с., 6 л. грав. ил. (3 из них входят в паг.); 29,7 × 22 см

Во владельческом полукоожаном переплете с бумажной наклейкой на бинтовом корешке. Ляссе. Небольшие надрывы и фрагментарные утраты по краям некоторых страниц (местами текст частично задет). Загрязнения, следы от воздействия влаги на некоторых страницах. В книжном блоке встречаются штампы «Московская Епархиальная библиотека». Сохранность хорошая. Издание редкое.

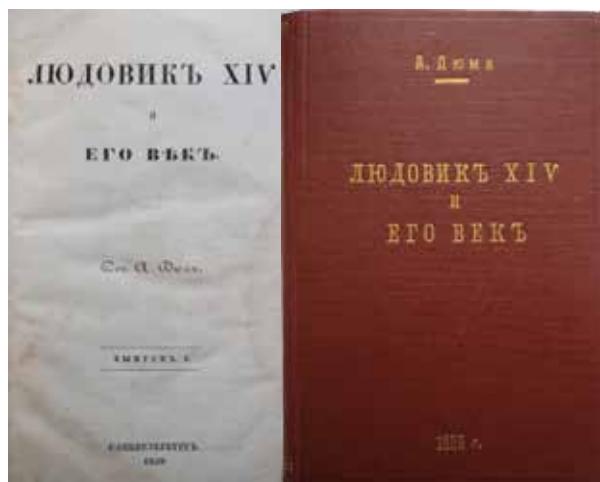
Первое воспроизведение самой древней русской рукописи (XI в.), хранящейся в Российской Национальной библиотеке в Санкт-Петербурге. Воспроизведение рукописного текста не факсимильное, а наборное. Специально для этого издания был изготовлен славянский шрифт, по возможности точно воспроизводящий почерк оригинала. На трёх листах гравированных иллюстраций изображения Иоанна Богослова, евангелистов Луки и Марка, на других трёх — снимки текста рукописи и начертания букв, гравированные А. Фроловым. Миниатюры с изображениями евангелистов украшали саму рукопись, поэтому их гравированные воспроизведения также входят в пагинацию. «Остромиро Евангелие» — первая дошедшая до нас русская рукописная книга. Свое название памятник получил по имени заказчика — новгородского посадника Остромира, дальнего родственника князя Изяслава Ярославича. Автор «Остромиро Евангелия», дьякон Григорий, начал писать его осенью 1056 г., а закончил в мае 1057 г.

60 000—75 000 руб.

Востоков Александр Христофорович (наст. имя Александр-Вольдемар Остенек; 1781—1864) — русский филолог, поэт, член Российской академии, академик Петербургской Академии наук. Приобрел известность как исследователь русского тонического стихосложения и памятников древнеславянской письменности

205

Дюма А. Людовик XIV и его век. [В 2 т.]. Т. 1. СПб.: В типографии Штаба Отд. корп. внутр. стражи, 1861. [2], IV, 184 с., 1 л. фронт. (портр.), 3 л. ил., ил.; 22,5 × 15 см
В современном ледериновом переплёте с золотым тиснением по передней крышки и корешку. Небольшие следы от воздействия влаги, загрязнения и владельческие карандашные пометы на некоторых страницах.
Профессиональная реставрация по краям некоторых страниц. Сохранность хорошая.
В настоящей книге описывается жизнь французского короля Людовика XIV из династии Бурбонов, правившего Францией 72 года. Его называли «король-солнце», а эпоху его правления — золотым веком Франции. История возвела Людовика XIV на пьедестал, он знал не только славу и лесть, любовь и обожание, но и горечь обид, поражений и неудач. В книге Александра Дюма историческая достоверность сочетается с присущими автору легкостью изложения, занимательностью и тонким юмором



2500—3500 руб.



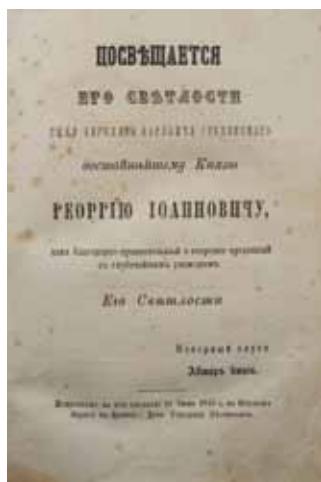
206

Лот из двух книг:

1. Господа нашего Иисуса Христа святое Евангелие от Матфея, Марка, Луки и Иоанна. На славянском и русском наречии. Издание третье. СПб.: Синодальная типография, 1861.
[2], 476 с., 4 л. ил.;
2. [Деяния и послания святых апостолов с Апокалипсисом на славянском и русском наречии. СПб.: Синодальная типография, 1862.]
[2], 583 с., 4 л. ил.; 21,6 × 15 см
В двух владельческих цельнокожаных переплётах конца ХХ в. Владельческий футляр. Бинтовые корешки, металлические застежки и уголки. На передних крышках металлические накладки. Тройные золотые обрезы. Ляске. Парчовые форзацы. Утрата титульного листа (кн. 2). Редкие слабые «лиси» пятна, загрязнения на некоторых страницах. Сохранность очень хорошая

10 000—13 000 руб.





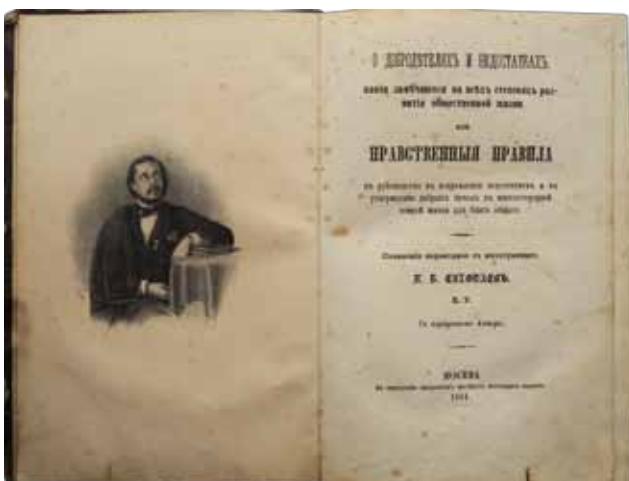
207

Суходаев П. Б. О добродетелях и недостатках, какие замечаются на всех степенях развития общественной жизни, или нравственные правила в руководство к исправлению недостатков и к утверждению добрых начал в многосторонней земной жизни для блага общего. М.: В типографии Лазаревского института восточных языков, 1864.

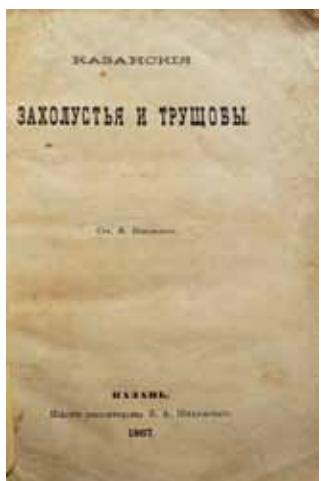
320 с., 1 л. портр.; 19,5 × 14 см

В полукоожаном переплете эпохи. Переплёт с потёртостями. «Лисьи» пятна по тексту, загрязнения страниц от перелистывания.

Сохранность хорошая



6 500—8 000 руб.



208

Невельский В. П. Казанские захолустья и трущобы. Казань: Издание книгопродавца И. А. Шидловского, 1867.

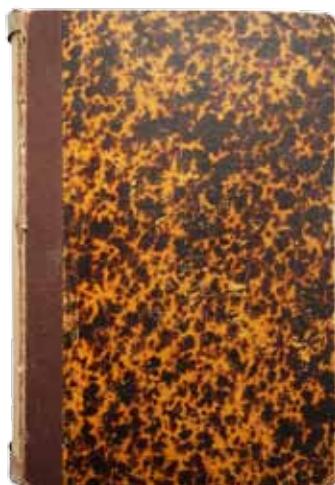
[2], 173, [3] с.; 19,5 × 12,8 см

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Загрязнения, мелкие надрывы, фрагментарные утраты по корешку, краям обложки и некоторых страниц. С. 57—58 вплетены между с. 60—63, с. 61—62 — между с. 64—65.

Некоторые страницы книжного блока не разрезаны

6 500—8 000 руб.

Невельский Владимир Петрович (1830—1872) — писатель- очеркист, капитан-лейтенант в отставке, автор десятка популярных книг о народном быте

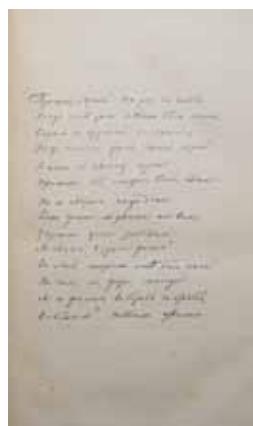


209

Никитин И. С. Сочинения И. С. Никитина, с его портретом, видом надгробного памятника, fac-simile и биографией, составлен. М. Ф. Де-Пуле. В 2 т. Т. 1—2. Воронеж: Издание А. Р. Михайлова, 1869.

Т. 1: IV, II, 556, II с., 1 л. портр., 1 л. факс.;
Т. 2: II, 386 с., 1 л. ил., 1 л. факс.; 22,6 × 15 см

В картонажном переплете эпохи с потертостями и утратой корешка. Владельческие надписи на титульном листе. Блок в очень хорошей сохранности. Редкое первое посмертное издание под редакцией Н.П. Курбатова. У Смирнова-Соцольского в библиотеке было только 8-е издание



6 500—8 000 руб.

210

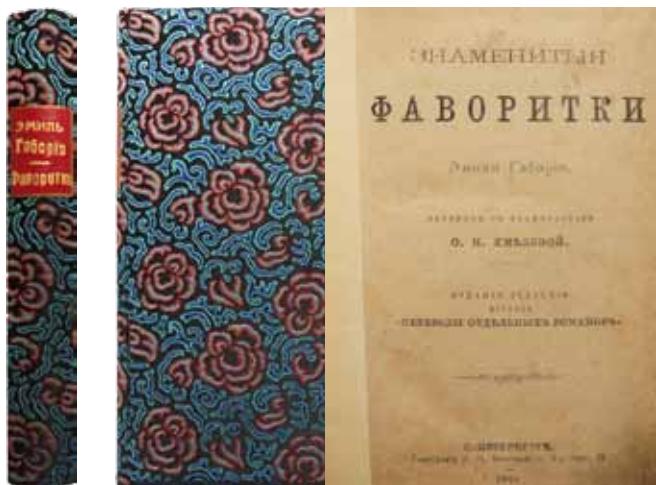
Женэ Р. Шекспир, его жизнь и сочинения. С портретом Шекспира и его факсимиле / Пер. с нем. под ред. А. Н. Веселовского, с предисловием и примечаниями Н. И. Стороженка. М.: Типография Н. И. Мамонтова и Ко, 1877.

XIV, 368 с., 1 л. фронт. (портр.); 24 × 15,8 см
В издательской шрифтовой обложке. Фрагментарные утраты по корешку. Небольшие надрывы по краям обложки и некоторых страниц. Книжный блок слабый, отдельные страницы частично отходят от блок.

Историко-литературный труд известного немецкого писателя Рудольфа Женэ (1824—1914) посвящён исследованию жизни и творчества знаменитейшего английского драматурга и поэта У. Шекспира. В первом разделе книги не только излагается биография Шекспира, но и рассматривается состояние английского театра в его время, исследуется творчество предшественников великого мастера. Во втором разделе представлен анализ наиболее известных произведений Шекспира



1 300—1 700 руб.



211

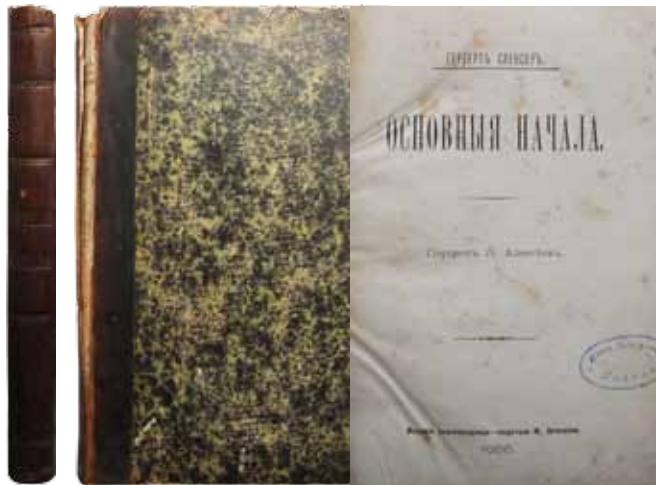
**Габорио Э. Знаменитые фаворитки / Пер. с фр.
О. Н. Хмелевой. [В 2 т.]. [Т. 1]. СПб.: Издание
редакции журнала «Переводы отдельных
романов», 1883.**

301 с.; 16,7 × 12 см

Во владельческом тканевом переплёте середины XX в.,
кожаная наклейка с золотым тиснением на корешке.
Тройной декорированный обрез. Ляссе. Реставрация
некоторых страниц. Редкие владельческие карандашные
пометы по тексту. Сохранность очень хорошая

6 500—8 000 руб.

Габорио Эмиль (1832—1873) — французский писатель, один из основателей детективного жанра. Романы Габорио переведены почти на все языки мира, а начиная с 1914 г. неоднократно экранизировались



212

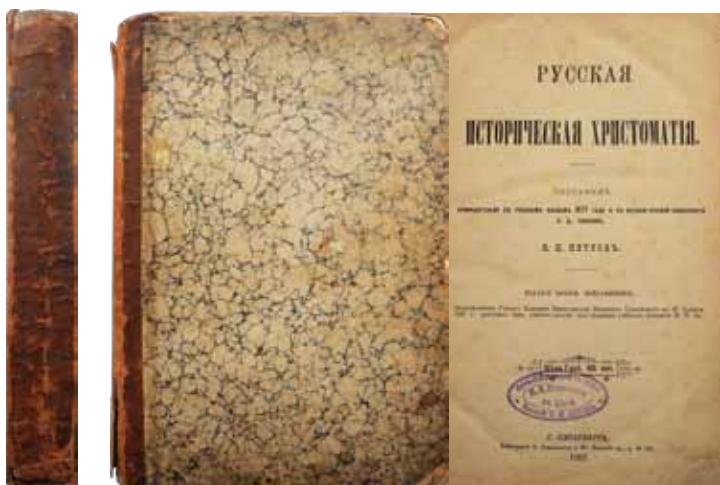
**Спенсер Г. Основные
начала / Перевел Л. Алексеев. Киев: Издание
книгопродавца-издателя Ф. Иогансона, 1886.**

[2], II, II, [2], 375 с.; 22,2 × 15,5 см

Прижизненное издание. Во владельческом
составном переплёте эпохи с блинтовым
тиснением по кожаному корешку. Мелкие
надрывы и потёртости по краям переплёта. Надрывы
по корешку. На форзаце и свободном листе форзаца
владельческие подписи чернилами. На титульном
листе штемпельный экслибрис «Иван Васильевич
Попов». Редкие владельческие карандашные
пометы и небольшие «лисьи» пятна на некоторых
страницах. Сохранность хорошая

1 300—1 700 руб.

Спенсер Герберт (1820—1903) — английский философ и социолог,
один из родоначальников эволюционизма, идеи которого
пользовались большой популярностью в конце XIX в., основатель
органической школы в социологии, идеолог либерализма



213

**Петров К. П. Русская историческая
хрестоматия. Изд. 2-е. СПб.:
Типография Ф. Елеонского и Ко, 1887.**

VII, 645 с.; 26,5 × 18 см

В полукоожаном переплёте эпохи. Надрывы,
потёртости и утраты по краям корешка
и крышек. Переплёт отходит от блока.
Владельческая надпись на свободном листе
форзаца. На титульном листе штамп книжного
магазина Н. Я. Оглоблина в Киеве

2 500—3 500 руб.



214

Дьяконов М. Власть московских государей. Очерки из истории политических идей Древней Руси до конца XVI века. СПб.: Типография И. Н. Скороходова, 1889.

VI, 224 с.; 24 × 16 см

В переплете работы конца ХХ в. Следы клея на форзаце и нахзаце. Разводы по полям книжного блока

7 500—9 500 руб.



215

Сливицкий А. М. Повесть о Савве Грудцыне / Сочинение Алексея Котельвы. М.: Типография И. Д. Сытина и К°, 1890.

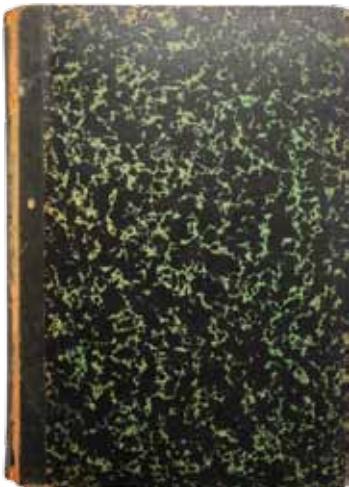
207 с., ил.; 21,1 × 14,8 см

Во владельческом ледериновом переплете. Задняя сторонка издательской обложки сохранена в переплете. Небольшие загрязнения некоторых страниц. Сохранность очень хорошая

2 500—3 500 руб.

Сливицкий Алексей Михайлович (псевд. Алексей Котельва; 1850—1913) — педагог, писатель, автор многочисленных произведений для детей





216

Струве Г. Энциклопедия философских наук и направлений в связи с введением в философию, или Философия философии. Ч.

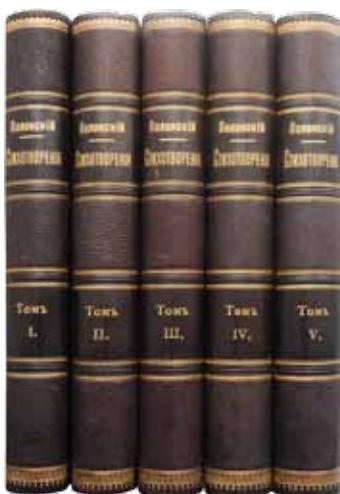
1. Введение в философию. Разбор основных начал философии вообще. Варшава: Типография К. Ковалевского, 1890.

XVIII, 410 с.; 22,6 × 16 см

Прижизненное издание.

Во владельческом составном переплёте эпохи с «потухшим» золотым тиснением по кожаному корешку. Тройной мраморированный обрез. Потёртости переплёта. Ляссе. На свободном листе форзаца владельческая надпись чернилами, датированная 1891 г. Сохранность хорошая

1300—1700 руб.



217

Полонский Я. П. Полное собрание стихотворений Я. П. Полонского. В 5 т. Т. 1—5 / Издание, просмотренное автором; с двумя портретами, гравированными на стали Ф. А. Брокгаузом в Лейпциге. СПб.: Издание А. Ф. Маркса, 1896.

Т. 1: [4], 480 с., 1 л. фронт. (портр.);

Т. 2: [4], 460 с.;

Т. 3: [4], 484 с.;

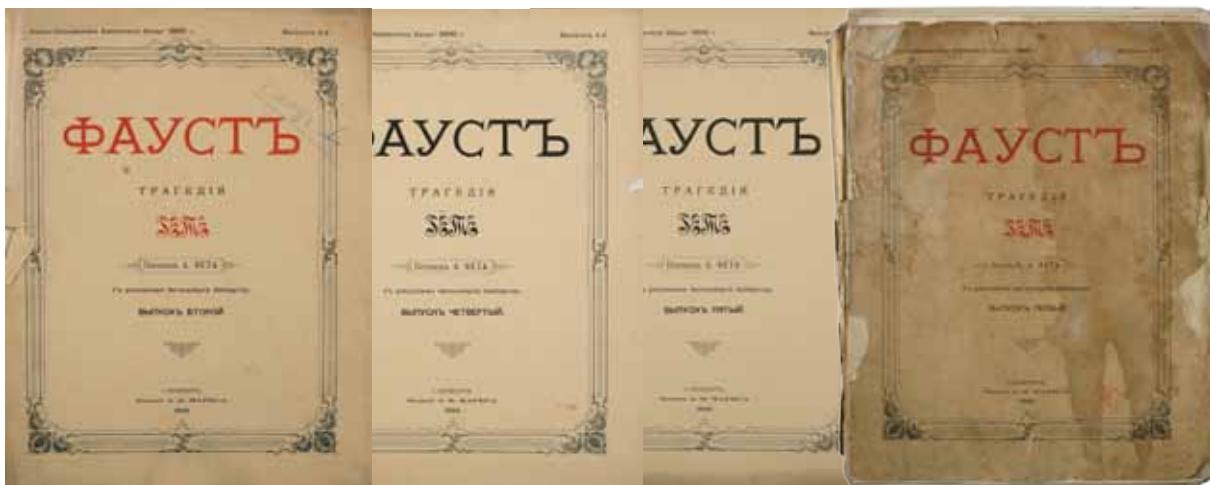
Т. 4: [4], 497 с.;

Т. 5: [4], 495 с., 1 л. фронт. (портр.); 19,1 × 13 см

Прижизненное издание. В пяти издательских полукожаных переплётах с золотым и красочным тиснением по передним крышкам и корешкам. Тройные мраморированные обрезы. Форзацы из бумаги растительного орнамента. Редкие слабые «лисьи» пятна на некоторых страницах. Сохранность очень хорошая

10 000—13 000 руб.

Полонский Яков Петрович (1819—1898) — русский литератор, известный главным образом как поэт



218

Гете И. В. Фауст. Трагедия / пер. А. Фета, рис. Энгельберта Зейбертца.

В 12 вып. Вып. 1—12. СПб.: Изд. А. Ф. Маркса, 1899.

Вып. 1: 50 с., 3 л. ил., ил.;

Вып. 2: 51—74 с., 2 л. ил., ил.;

Вып. 3: 75—110 с., 4 л. ил., ил.;

Вып. 4: 111—142 с., 2 л. ил., ил.;

Вып. 5: 143—173 с., 3 л. ил., ил.;

Вып. 6: 44 с., 1 л. ил., ил.;

Вып. 7: 45—76 с., 3 л. ил., ил.;

Вып. 8: 77—112 с., 1 л. ил., ил.;

Вып. 9: 113—144 с., ил.;

Вып. 10: 145—180 с., 2 л. ил., ил.;

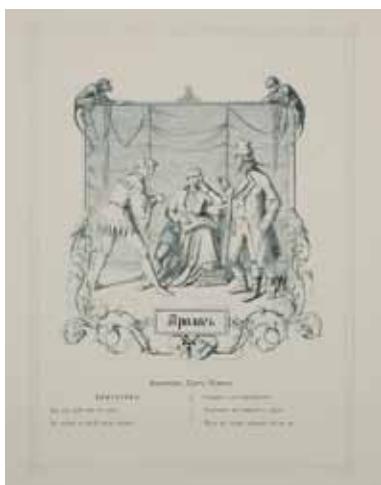
Вып. 11: 181—212 с., 4 л. ил., ил.;

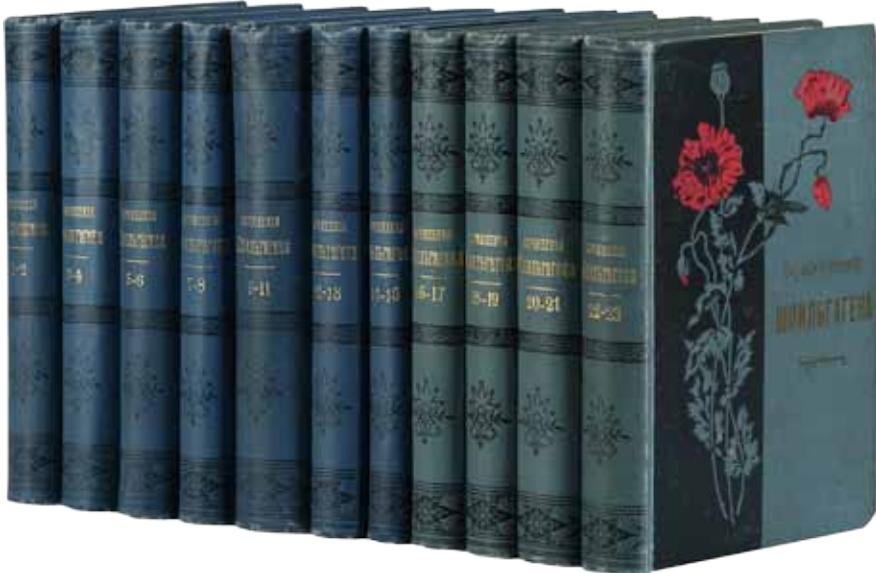
Вып. 12: 213—220, XXX с., ил.; 45 x 34,5 см.

В издательских обложках (нет передней обложки вып. 3, задней сторонки вып. 8). Незначительные загрязнения обложек, утрата их небольших фрагментов, надрывы по краям. Встречаются «лиси» пятна, надрывы по краям и сгибам страниц. Блоки преимущественно чистые. Роскошное иллюстрированное издание. Всего 25 иллюстраций, выполненных в технике гравюры на стали. Сквозь вып. 1—5, 6—12 пагинация сплошная). Несброшюрованный экземпляр в издательском виде — редкость



38 000—45 000 руб.





219

Шпильгаген Ф. Собрание сочинений Ф. Шпильгагена. [В 23 т., 11 переплётах]. Т. 1—23. СПб.: Издатель Г. Ф. Пантелеев, 1896—1899.

Т. 1 (Кн. 1): Сомкнутыми рядами. 1896. 323, [1] с.;
Т. 2 (Кн. 1): Сомкнутыми рядами. 1896. 476 с.;
Т. 3 (Кн. 2): О чем пела ласточка. Скелет в доме. 1896. 356 с.;
Т. 4 (Кн. 2): «Там исцеляются». Прекрасные американки. 1896. 371 с.;
Т. 5 (Кн. 3): Загадочные натуры. Ч. 1. 1896. 432 с.;
Т. 6 (Кн. 3): Загадочные натуры. Ч. 2. 1896. 379 с.;
Т. 7—8 (Кн. 4): На низком уровне. Немецкие пионеры. 1897. 654 с.;
Т. 9 (Кн. 5): Ганс-Филин. 1897. 344 с.;
Т. 10 (Кн. 5): Все вперед. 1897. 383 с.;
Т. 11 (Кн. 5): Noblesse oblige. 1897. 262 с.;
Т. 12 (Кн. 6): Молот и наковальня. Ч. 1. 1898. 364 с.;
Т. 13 (Кн. 6): Молот и наковальня. Ч. 2. 1898. 291 с.;
Т. 14 (Кн. 7): Клара Вир. Ultimo. 1898. 216 с.;
Т. 15 (Кн. 7): Новый фараон. В двенадцатом часу. 1898. 321 с.;
Т. 16 (Кн. 8): Бурный прилив. 1899. 256 с.;
Т. 17 (Кн. 8): Бурный прилив. 1899. 320 с.;
Т. 18 (Кн. 9): Анжела. 1899. 319 с.;
Т. 19 (Кн. 9): На дюнах. Роза. 1899. 256 с.;
Т. 20—21 (Кн. 10): Фон-Гогенштейны. Сузи. 1899. 654 с.;

Т. 22—23 (Кн. 11): Счастливчик. (Sonntagskind). Маленький Фауст. 1899. 642 с.; 20,5 × 14,5 см

Прижизненное издание. Каждый том в издательских цельнотканевых (коленкор) переплётах с художественным золотым и красочным тиснением по передним крышкам и корешкам. Незначительные потёртости по краям переплётов. На свободных листах форзацев и титульных листах штемпельные экслибрисы «Из книг Владимира Валериановича Запольского». Утрата титульных листов в т. 2, 6, 8, 21, 23. Надрыв с. 5 в т. 7. Утрата последних двух страниц в т. 11, с. 111—114 отходят от книжного блока в т. 12. Сохранность очень хорошая

15 000—19 000 руб.

Шпильгаген Фридрих (1829—1911) — немецкий писатель, считался одним из первых романистов Германии, а его романы входили в число наиболее читаемых. Состоял в переписке с графом Львом Толстым



220

Лот из предметов, посвящённых визиту царской семьи Николая II и Александры Фёдоровны Романовых в октябре 1896 г. во Францию:

Три нотных издания: 1. [Русский марш]. Marche Russe. Musique de Luis Ganne. Paroles de L. Roger-Miles. Paris: Enoch & Cie, 1896. 4 с.; 27,9 × 17,3 см; 2. [Ура, ура, ура царю. Марш-полька. Музыка П. Кортуз. Стихи Дж. Л. Крозе] Ура, ура Pour le Czar. Polka Marche. Musique de P. Cortois. Poesie de J. L. Croze. Paris: Emile Gallet, 1896. 4 с.; 26,7 × 17,7 см; 3. [Гимн России] Hymne Russe. Paris: Armand Colin et Cie, 1896. 2 с.; 45,4 × 18,8 см

Книга [Частная жизнь Николая II]. S. m. Nicolas II. La vie de LL. MM. De Russie, 1896. 24 с.; 25,7 × 18 см

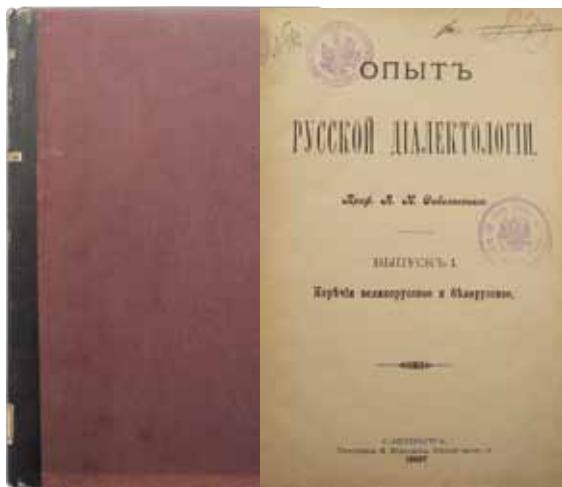
Комплект бумаги для писем: 4 листа; 15,7 × 11,4 см

Рекламные карточки: 5 шт.

5 октября 1896 г. император Николай II со своей супругой Александрой Фёдоровной сошли с палубы яхты «Полярная звезда» в порту Шербура и на спецпоезде направились в Париж. На вокзале французской столицы «специально по случаю» был поставлен изящный павильон. Этот визит вице-президент французской Палаты депутатов Раймон Пуанкаре назвал «медовым месяцем» франко-русских отношений.

Париж был переполнен. К 2 млн. его населения прибавилось 930 тыс. приезжих. На улицах было сплошное народное гуляние. Все стало русским или псевдорусским: мыло «Le Tsar»; конфеты с русским гербом или флагом; посуда с царскими портретами; игрушки, изображавшие русского медведя, а также государя, государыню и даже великую княжну Ольгу; масленичные «прыгающие чертики» в виде царя. Известная игрушка «мужик и медведь» превратилась в царя и Феликса Фора; «пилюли Пинк» рекомендовались, чтобы сохранить здоровье для дней приезда царя; на оборотах портретов царя, раздававшихся даром на улице, печатались объявления сапожников и перчаточников. «Подарок царя» — можно было прочесть на магазинах готового платья, рекламировавших дешевую распродажу костюмов. Появился и «франко-русский» голландский сыр...

18 000—22 000 руб.



221

Соболевский А. Н. Опыт русской диалектологии.
Вып. 1. Наречия великорусское и белорусское. СПб.: Типография М. Меркушева, 1897.

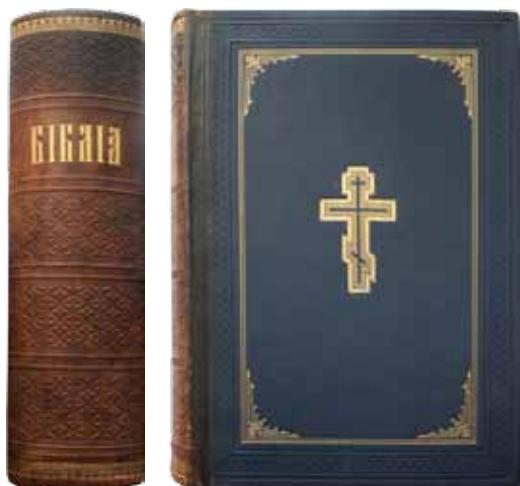
108 с.; 24 × 16 см

В полукожаном переплёте эпохи с небольшими потёртостями. В книжном блоке штамп «Имп. Варш. унив». Очень хорошая сохранность

Книга известного русского историка М. А. Дьяконова (1856—1919) посвящена вопросу возникновения и развития самодержавной власти на Руси. Основываясь на положении о том, что сама идея самодержавной власти заимствована из Византии, автор обращается к истории церковных и политических отношений Древней Руси с Византией. Путем обзора политических тем древнерусской письменности он

пытается ответить на вопрос, почему до падения Византийской империи в истории русской мысли не было заметно попыток к решению каких-либо самостоятельных политических задач и почему со второй половины XV в. в России начинается быстрое развитие политического самосознания. В работе также показано как применялись в управлении государством новые политические учения в XV—XVI вв.

3 800—5 000 руб.



222

**[Митрополит Антоний (Вадковский), автограф].
Библия, сиречь книги Священного писания Ветхого и Нового Завета с параллельными местами. Тиснение второе. СПб.: Синодальная типография, 1900.**

4, [2], 1658, [2] с., 1 л. фронт.; 25,5 × 17,5 см

На церковнославянском языке. В издательском полукожаном переплёте с золотым и блинтовым тиснением по крышкам и корешку.

Незначительные потёртости по краям переплёта. Красный тонированный обрез, ляске. Форзацы оклеены бумагой «под муар». На фронтисписе благословение Священного Синода от 11 мая 1912 г., подписанное митрополитом Антонием. Сохранность отличная

Митрополит Антоний (в миру Вадковский Александр Васильевич; 1846—1912) — епископ православной российской церкви; с 25 декабря 1898 г. вплоть до кончины — митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский; с 9 июня 1900 г. — первенствующий член Святейшего синода

12 000—15 000 руб.



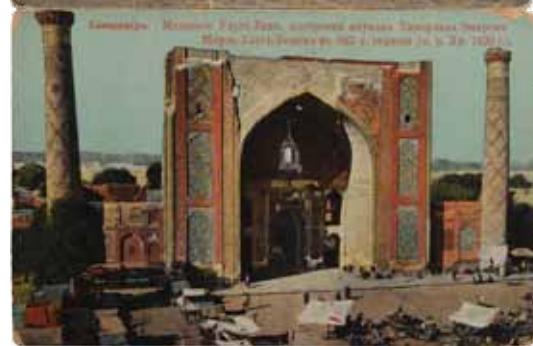
223

Две открытки с видами г. Ярославля, нач. XX в.:

- Спасо-Преображенский мужской монастырь. 9,2 × 13,9 см
- Гостиница Бристоль И. Сазонова в Ярославле. М.: Худож. фотот. К. Фишер, б. г. 9,2 × 13,9 см

Хорошая сохранность, незначительные загрязнения и потёртости

1 900—2 500 руб.



224

Две открытки с видами г. Самарканда, нач. XX в.:

- Самарканд. Медрессе Улуг-Бек, построена внуком Тамерлана Эмиром Мирза-Улуг-Беком в 823 г. Геджры (п. р. Хр. 1420 г.). 13,9 × 9 см
- Разные мусульманские духовные лица. 9 × 13,8 см

Открытки с потёртостями на уголках

1 300—1 700 руб.

225

11 рекламных вкладышей
(Россия и Зап. Европа),
(нач. XX в.)

Хорошая сохранность

5 000—6 500 руб.





226

Семь открыток с видами г. Архангельска:

1. Виды Архангельска. Памятник Ломоносову. Архангельск: Изд. А. А. Быкова, 1911. 13,8 × 8,8 см
2. Архангельск. Северная Двина. М.: Фототипия Шерер, Набгольц и Ко, б.г. 8,7 × 13,9 см
3. Архангельск. Общий вид. М.: Фототипия Шерер, Набгольц и Ко, б.г. 8,7 × 13,9 см
4. Архангельск. Троицкий пр. Мужская гимназия. 8,7 × 13,9 см
5. Архангельск. Бульвар набережной. М.: Фототипия Шерер, Набгольц и Ко, б.г. 8,7 × 13,9 см

6. Г. Архангельск. Отлив на Северной Двине. 8,7 × 13,9 см

7. Архангельск. Ломоносовская площадь. М.: Фототипия Шерер, Набгольц и Ко, б.г. 8,7 × 13,9 см

Очень хорошая сохранность

5 000—6 500 руб.



227

Пять открыток с видами г. Саратова:

1. Никольская улица. Саратов: Изд. А. Е. Федина и В. И. Покровского, б.г. 8,9 × 13,7 см
2. Общий вид. Саратов: Изд. А. Е. Федина и В. И. Покровского, б.г. 8,9 × 13,7 см
3. Радищевский музей. Саратов: Изд. А. Е. Федина и В. И. Покровского, б.г. 8,9 × 13,7 см
4. Собор Александра Невского. Саратов: Изд. А. Е. Федина и В. И. Покровского, б.г. 8,9 × 13,7 см
5. Обвал Соколовой горы. Саратов: Изд. А. Е. Федина и В. И. Покровского, б.г. 13,7 × 8,9 см

Хорошая сохранность

3 800—5 000 руб.

228

Восемь открыток с видами

г. Харькова:

1. Николаевская площадь. Стокгольм: Акц. о-во Гранберг, б. г. 8,9 × 13,9 см
2. Вокзал. 8,7 × 14 см
3. Николаевская площадь. Стокгольм: Акц. о-во Гранберг, б. г. 8,9 × 13,9 см
4. Московская улица. Стокгольм: Акц. о-во Гранберг, б. г. 8,9 × 13,9 см
5. Купеческий спуск. Стокгольм: Акц. о-во Гранберг, б. г. 8,9 × 13,9 см
6. Университетский сад (Главные аллеи). Стокгольм: Акц. о-во Гранберг, б. г. 8,9 × 13,9 см
7. Вид на университетскую горку. М.: Изд. Контрагентства А. С. Суворина. 8,9 × 13,9 см
8. Институт благородных девиц. Стокгольм: Акц. о-во Гранберг, б. г. 8,9 × 13,9 см

Хорошая сохранность



6 500—8 000 руб.

229

Восемь открыток с видами

г. Харькова:

1. Старомосковская ул., Тамбовский 122 пехотный полк. М.: Северное художеств. издательство, б. г. 8,6 × 13,5 см
2. Благовещенская церковь. М.: Северное художеств. издательство, б. г. 8,6 × 13,5 см
3. Скобелевская пл. Судебные установления. М.: Северное художеств. издательство, б. г. 8,6 × 13,5 см
4. Марииинская улица, Торговая школа. М.: Северное художеств. издательство, б. г. 8,6 × 13,5 см
5. Сумская улица. М.: Северное художеств. издательство, б. г. 8,6 × 13,5 см
6. Общий вид. М.: Северное художеств. издательство, б. г. 8,6 × 13,5 см
7. Памятник В. Н. Каразину. М.: Северное художеств. издательство, б. г. 8,6 × 13,5 см
8. Клочковская улица. М.: Северное художеств. издательство, б. г. 8,6 × 13,5 см

Коллекционная сохранность. Уличная реклама



6 500—8 000 руб.



230

Четыре этикетки парфюмерных фабрик:

1. Цветочный одеколон «Среди лип». ТэЖэ. Москва. 7,8 × 5,5 см
2. Тройной одеколон. Госуд. фабр. высш. парфюм. ТэЖэ. Москва. 8,2 × 13 см
3. Одеколон «Гелиотроп». Гос. ф-ка «Новая заря», ТэЖэ. Москва. 5,3 × 8,7 см
4. Одеколон «Сулико». Ф-ка «Новая заря». Москва. 5,3 × 6,7 см

Отличная сохранность

5 000—6 500 руб.



231

Три этикетки консервов (Российская империя, нач. XX в.):

1. Анчоусы. Консервная фабрика Э. Мориц и Ко., Рига. 5,6 × 28 см
2. Двинская лососина в желе. Консервная фабрика Э. Мориц и Ко., Рига. 38,2 × 3,1 см
3. Рижские миноги в деликатесном масле. Консервная фабрика Э. Мориц и Ко., Рига. 48 × 2,6 см

Отличная сохранность

3 800—5 000 руб.



232

[Вертинский А. Н., автограф]

Вертинский А. Н. Песенки

Вертина. Минуточка / Chansons de Vertinsky. Издательство «Северная лира», [нач. XX в.]

4 с.; 23,6 × 15,6 см

В издательской иллюстрированной обложке. На передней стороне владельческая помета. На с. 1 дарственная надпись автора: «Милому другу, Ване / на память / Подпись». Сохранность хорошая

6 500—8 000 руб.

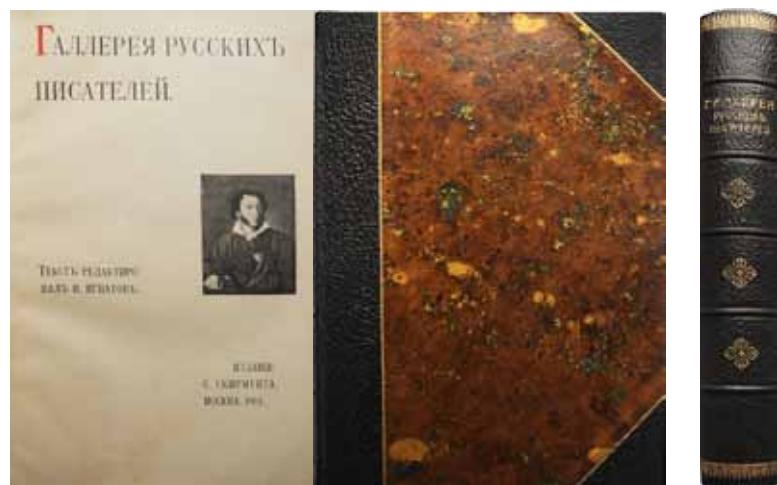
233

Галерея русских писателей / Текст редактировал И. Игнатов. М: Издание С. Скирмунта, 1901.

VII, 589 с., портр.; 25,6 × 18,5 см

Во владельческом полукоожаном переплёте работы 1970—1980-х гг. с золотым тиснением по крышкам и бинтовому корешку. Тонированный обрез с декорированной «головкой». Ляске. Профессиональная реставрация авантитула. Утраты с. 59—60. Сохранность очень хорошая. Цинкографические клише портретов знаменитых русских писателей исполнены в художественной мастерской Отто Ренара.

В настоящей книге помещены краткие биографии и портреты 253 российских писателей XVIII — начала XX вв. Здесь представлены как самые известные, так и прочно забытые на сегодняшний день литераторы, среди них поэты, историки, философы, филологи, журналисты, критики и т. д.



3 800—5 000 руб.

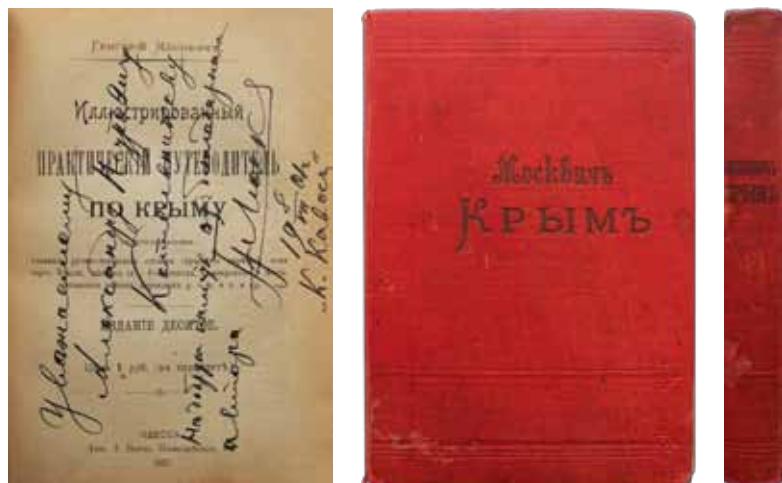
234

**[Москвич Г. Г., автограф].
Москвич Г. Г. Иллюстрированный практический путеводитель по Крыму. 10-е изд. Одесса: Типография Л. Нитче, 1901.**

[84], XVI, 260, XLIV, [2] с., 24 л. ил., ил., карт.; 16,5 × 11 см

Прижизненное издание. В издательском цельнотканевом (коленкор) переплёте с «потухшим» золотым тиснением по передней крышке и корешку. Небольшие загрязнения и потёртости переплёта. Мелкие надрывы по корешку. Иллюстрированные форзацы.

Небольшие фрагментарные утраты и надрывы свободного листа форзаца и [1] с. рекламы. Книжный блок частично отходит от переплёта. На титульном листе дарственная надпись автора: «Уважаемому / Александру [нрзб] / [нрзб] / На добрую память от благодарного / автора / подпись / 19.8 / VII.01 г. ». Редкие загрязнения некоторых страниц. Надрыв с. 179 (текст частично задет). Сохранность хорошая



Москвич Григорий Георгиевич (1860—1942) — издатель путеводителей и путешественник, был одним из первых туристических операторов России. Он организовывал туристические поездки на теплоходах, поездах, автомобилях, верховых лошадях, пешие походы. Создал первые экскурсионные бюро на Кавказе



12 000—15 000 руб.



235

Милюков П. Н. Из истории русской интеллигентии. Сборник статей и этюдов. СПб.: Издание товарищества «Знание», 1902.

VIII, 308 с., 5 л. ил.; 22,8 × 16 см

Прижизненное издание. Во владельческом полукоожаном переплете эпохи. Золотое тиснение и суперэкслибрис «Л. И.» на корешке. Незначительные потёртости по краям переплёта. На форзаце наклейка «Переплётная Н. Фридберга». Сохранность очень хорошая.

Настоящее издание содержит следующие главы: «Любовь у «идеалистов тридцатых годов», «Памяти А. И. Герцена», «По поводу переписки В. Г. Белинского с невестой», «Разложение славянофильства» и др.

1 300—1 700 руб.

Милюков Павел Николаевич (1859—1943) — русский политический деятель, историк и публицист. Лидер Конституционно-демократической партии (Партии народной свободы, кадетской партии). Министр иностранных дел Временного правительства в 1917 г. С 1916 г. — почётный доктор Кембриджского университета



236

Турчаковский К. И. Учебник начальной географии. [В III курсах]. Курс II: Африка, Австралия, Америка и Азия в физическом, этнографическом и политическом отношениях. 10-е изд. (напечатанное без изменений). Киев: Типография С. В. Кульженко, 1902.

VIII, 139, III с.; 20,6 × 13,9 см

Во владельческом составном переплете.

Небольшие потёртости по краям переплёта.

Редкие «лиси» пятна на некоторых страницах.

Утрата с. 55—58. Книжный блок слабый. В целом сохранность хорошая

Турчаковский Климент (Климентий) Иванович (1847 / 50—1897) — русский педагог. Издал несколько хороших учебников географии; в 1888 г. его «учебник начальной географии» (курсы I, II, III; Киев, 1886—1888) были удостоены малой премии императора Петра Великого

1 300—1 700 руб.



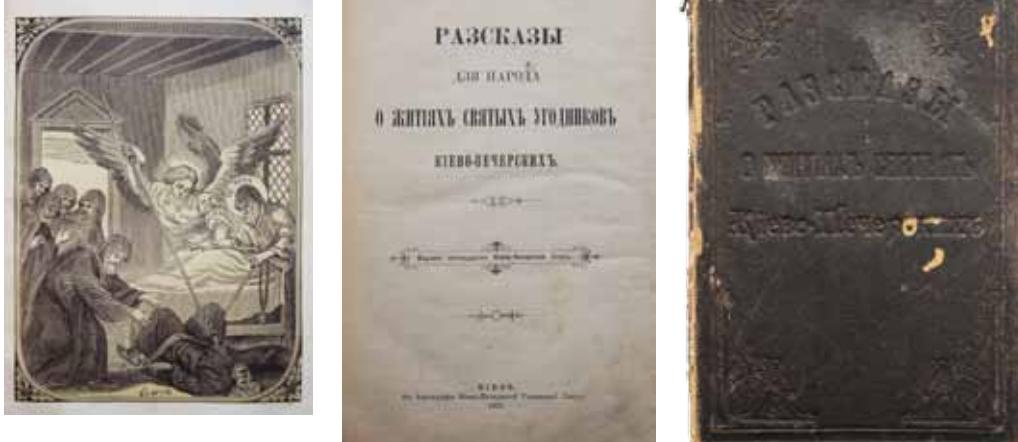
237

Толстой Л. Н. Мысли мудрых людей на каждый день / Собраны гр. Л. Н. Толстым. М.: Издание «Посредника», 1903.

IV, 371, [11] с.; 20 × 14 см (Серия: Для интеллигентных читателей; 106)

Прижизненное издание. В современном составном переплете с золотым тиснением по крышкам и бинтовому корешку. Тройной тонированный обрез. Ляске. Издательская иллюстрированная обложка сохранена в переплете. Небольшие потёртости и загрязнения обложки. Владельческие надписи на титульном листе и с. III. Сохранность очень хорошая

5 000—6 500 руб.



238

Конволют из двух изданий:

1. Троцкий П. А. Рассказы для народа о житиях святых угодников Киево-Печерских. 15-е изд. Киев: В типографии Киево-Печерской Успенской лавры, 1903.

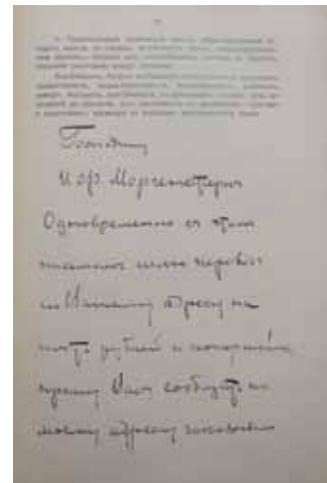
247 с., 43 ил.

2. Модест. Краткие сказания о жизни и подвигах святых отцев дальних пещер Киево-Печерской лавры. Киев: Типография Киево-Печерской Успенской лавры, 1910.

88 с., ил.; 21,8 × 14,5 см

В коленкоровом переплете с бинтовым тиснением по крышкам. Утрата корешка. Небольшие следы от воздействия жучка на передней крышке переплита. Потёртости по краям переплётных крышек. Загрязнения отдельных страниц. Книжный блок слабый, некоторые страницы отходят от блока

2 500—3 500 руб.



239

Моргенштерн (Моргенстнер) Илья Фёдорович — психографолог, основатель и председатель психографологического общества. Автор одной из самых известных книг — «Психографология», содержащей характеристики известных исторических личностей, государственных деятелей и писателей, а также преступников и сумасшедших. Издание вышло в 1903 г., иллюстрировано множеством снимков различных почерков и их разбором. Книга в числе первых была изъята после Октябрьской революции из всех библиотек страны. Следующая её публикация была осуществлена лишь после распада Советского Союза

Моргенштерн И. Ф. Психо-графология или наука об определении внутреннего мира человека по его почерку. Более 2000 автографов разных выдающихся людей древности и нашего времени с их портретами. СПб.: Художественная типография А. К. Вейерман, 1903.

[12], IV, 693, [3] с., ил., портр.; 24,8 × 17 см

Во владельческом составном переплете эпохи с золотым тиснением по бинтовому корешку. Небольшие потёртости переплёта. Тройной краплённый обрез. На титульном листе штемпельный экслибрис «Николай Сергеевич Большаков». Небольшая фрагментарная утрата по внутреннему полю с. 429 (текст не задет). Возможна утрата с. 463—464 (?). Сохранность очень хорошая

10000—13 000 руб.



240

Либрович С. Царь в плену. Исторический очерк Сигизмунда Либровича. С 46-ю снимками с портретов, картин, рисунков, гравюр, медалей, видов, планов и пр. 2-е изд. СПб.: Книгопечатня «Труд и польза», ценз. 1904.

VII, [3], 136 с., ил.; 22,7 × 15,2 см

Прижизненное издание. В издательском иллюстрированном коленкоровом переплете с золотым тиснением по передней крышке и корешку. Незначительные потёртости переплёта. Форзацы из бумаги с растительным орнаментом. Утрата авантитула. С. III—VII частично отходят от книжного блока. Книжный блок преимущественно чистый. Сохранность хорошая



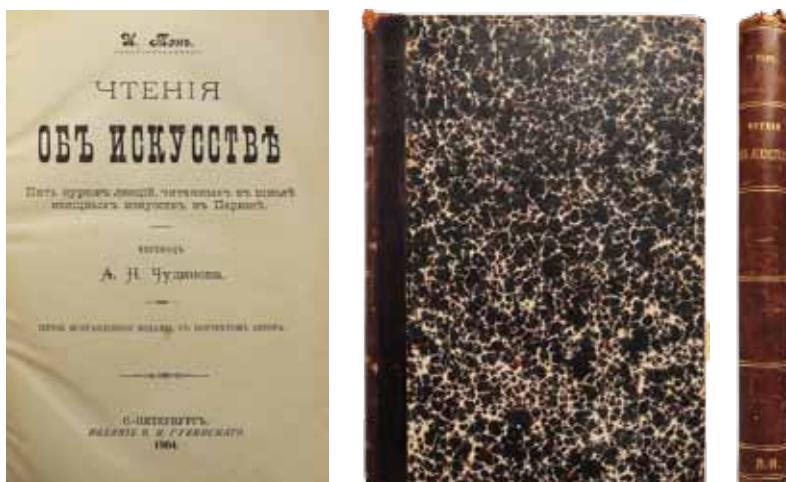
Либрович Сигизмунд Феликович (1855—1918) — русский писатель, историк, журналист, просветитель польского происхождения

1300—1 700 руб.

241

Тэн И. Чтения об искусстве.
Пять курсов лекций, читанных
в Школе изящных искусств
в Париже / Пер. А. Н. Чудинова. 5-е
испр. изд., с портр. автора. СПб.:
Издание В. И. Губинского, 1904.
414, [2] с., 1 л. фронт. (портр.);
21,7 × 15,2 см

Во владельческом полукожаном
переплётё эпохи с золотым тиснением
и суперэкслибрисом «Л. И.» на корешке.
Небольшие потёртости по краям
переплёта. Сохранность очень хорошая



1 300—1 700 руб.

Тэн Ипполит (1828—1893) — французский философ-позитивист, теоретик
искусства и литературы, историк, психолог, публицист, создатель культурно-
исторической школы в искусствознании, член Французской академии

242

[Ню Эстетик. Мужчина, женщина, ребенок. Альбом художественных
документов по натуре человека]. Le Nu Esthetique. L'homme, La
femme, l'enfant. Album de Documents artistiques d'apres nature. № 18.
Paris: E. Bernard, 1904.

5 л. ил.; 38 × 28,4 см
Сохранена передняя издательская обложка. Листы не сшиты между собой.
Небольшие надрывы по краям одного листа подклеены скотчем. Очень
хорошая сохранность

5 000—6 500 руб.





243

[Ню Эстетик. Мужчина, женщина, ребенок. Альбом художественных документов по натуре человека]. *Le Nu Esthetique. L'homme, La femme, l'enfant. Album de Documents artistiques d'apres nature. № 34*. Paris: E. Bernard, 1905. 7 л. ил.; 38 × 28,4 см

Сохранена передняя издательская обложка. Листы не сшиты между собой. Очень хорошая сохранность

5 000—6 500 руб.



T. 8: В стране полумесяца; Фантазер. 1910. [6], 199 с.;
T. 9: Загадки и тайны. (Мистерии). 1910. [6], 429 с.;
T. 10: Царица Тамара; Драма жизни. 1910. [6], 203 с.;
T. 11: Под осенней звездой; Борьба страстей. Новеллы. 1910. [6], 261 с.;
T. 12: Бродячая жизнь; Духовная жизнь современной Америки. 1910. [6], 281 с.;
T. 13: Бенони. 1911. [6], XXVI, [2], 308 с.;
T. 14: Роза. 1911. [6], 272 с.; 19 × 14 см

Прижизненное издание. Каждый том в издательских цельнотканевых (коленкор) переплётах с золотым и красочным тиснением по передним крышкам и корешкам. Незначительные потёртости по краям переплётов. Тройные мраморированные обрезы. Ляссе. Владельческая надпись на титульном листе (т. 5) заклеена полоской бумаги. Надрыв с. 130 (т. 6). Книжные блоки преимущественно чистые. Сохранность очень хорошая

10 000—13 000 руб.

Гамсун Кнут (наст. имя Кнуд Педерсен; 1859—1952) — норвежский писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе за 1920 г.

244

Гамсун К. Полное собрание сочинений. В 14 т. Т. 1—14. М.: Издание В. М. Саблина, 1905—1911.

Т. 1: Рабы любви. Повести и рассказы. 1910. [8], 299, [1] с., 1 л. фронт. (портр.) с.;
Т. 2: Редактор Линге. Роман. 1910. [6], 240 с.;
Т. 3: Голос жизни. Повести и рассказы. 1910. [6], 229 с.;
Т. 4: Голод. Роман. 1910. [6], 382 с.;
Т. 5: Пан; Вечерняя заря. 1910. [6], 271 с.;
Т. 6: В сказочной стране. Пережитое и передуманное на Кавказе. 1910. [2], 256 с.;
Т. 7: Новая земля. (Новь). 1910. [6], 372 с.;

245

[Полный комплект журнала «Буревал»]. Подборка

из пяти номеров журнала «Буревал» и двух номеров

журнала «Буревал»:

1. Буревал. Еженедельный литературно-сатирический журнал / Ред.-изд. Г. П. Эрастов. № 1—5. СПб.: Владимирская типо-литография, 1905—1906.

№ 1: 26 ноября 1905 г. 8 с., ил.;

№ 2: 4 декабря 1905 г. 8 с., ил.;

№ 1 (3): 18 декабря 1905 г. 8 с., ил.;

№ 2 (4): Рождественский.

25 декабря 1905 г. 8 с., ил.;

№ 3 (5): 1 января 1906 г. 8 с., ил.; 34,5 × 27,2 см



Каждый номер в издательских иллюстрированных обложках. Небольшие надрывы и фрагментарные утраты по краям обложек и некоторых страниц. Корешки подклеены белыми полосками бумаги. Владельческие пометы и загрязнения на обложках и в тексте. В целом сохранность хорошая. Редкость!

2. Буревал. Еженедельный литературно-сатирический журнал / Ред. В. Е. Турок. № 1—2. СПб.: Паровая скропечатня Г. Пожарова, [1906].

№ 1: Март. 8 с., ил.;

№ 2: Март. 8 с., ил.; 35 × 26,6 см

Каждый номер в издательских иллюстрированных обложках. Мелкие надрывы по краям обложки и некоторых страниц. Сторонки обложки (№ 2) отходят от книжного блока. В целом сохранность хорошая.

Настоящий сатирический журнал первой русской революции «Буревал» увидел свет 26 ноября 1905 г. Всего вышло пять номеров с запутанной нумерацией. Однако «рождественский» номер был конфискован. Вместо «Буревала» начинает

издаваться «Буря» (вышло всего два номера). Оба номера были конфискованы, деятельность издания приостановлена. Но и это не остановило редакцию. Вместо «Бури» появился «Буревал». Всего в 1906 г. вышло четыре номера под таким названием.

№ 2—4 были конфискованы приговором Петербургской судебной палаты, а издание запрещено. По сути, одно и тоже издание в течение нескольких месяцев сменило ряд названий — так приходилось действовать, чтобы в жестких условиях надзора сохранить журнал

11 500—14 500 руб.

246

Степняк-Кравчинский С. М. Подпольная Россия. С портретами. СПб.:

Издание В. Врублевского, 1906.

274 с., 1 л. фронт., 6 л. ил.; 21 × 14,5 см

В издательской шрифтовой обложке. Надрывы и фрагментарные утраты по корешку и краям обложки. Передняя сторонка обложки отходит от книжного блока.

Владельческая подпись орешковыми чернилами на фронтиспise. Книжный блок распадается на тетради.

В настоящей книге рассказывается о возникновении в России революционного движения, его причинах, идеологии, методах борьбы. Книга имеет большое значение для понимания тех социально-политических процессов в истории России, которые породили революционные формы борьбы с властью, и то, что теперь называется «мировой терроризм»

Степняк-Кравчинский Сергей Михайлович (1851—1895) — публицист, прозаик, переводчик, революционер-народник. Участвовал в деятельности революционной организации «Земля и воля». Он стал одним из первых террористов и не был схвачен. После удачного покушения на шефа жандармов Н. А. Мезенцева окончательно эмигрировал

1 300—1 700 руб.





247

Айхенвальд Ю. И. Силуэты русских писателей. [В III вып.]. Вып.

I—II. М.: Издание «Научного слова», 1906—1908.

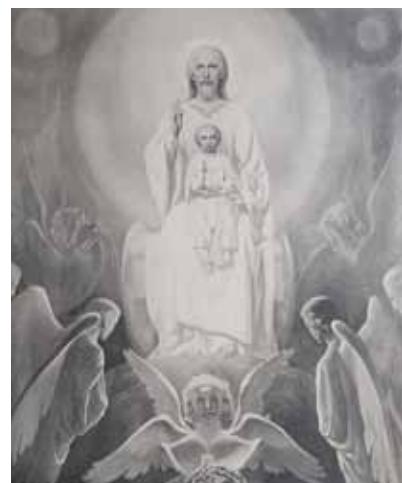
Вып. I: 1906. [6], 243 с.;

Вып. II: 1908. [4], 180 с., ил.; 24,3 × 17 см

Прижизненное издание. В двух одинаковых владельческих цельнотканевых переплётах второй половины XX в. с кожаными наклейками на корешках. Тройные декорированные обрезы. Ляссе. Редкие загрязнения страниц и владельческие карандашные пометы в книжных блоках. Сохранность хорошая

2 500—3 500 руб.

Айхенвальд Юлий Исаевич (1872—1928) — русский литературный критик, пользовавшийся большой популярностью и влиянием в 1905—1917 гг. — в период расцвета русского модернизма. Свои этюды «критик-импрессионист» Айхенвальд посвятил не только современникам, но и русским писателям XIX—XX вв. Действительный член Общества любителей российской словесности



248

Фартусов Виктор Доримедонтович (1840 — не ранее 1914) — русский художник, иконописец, писатель, академик. Из литературной деятельности наиболее известна фундаментальная работа Фартусова «Руководство к писанию икон святых угодников Божиих. Пособие для иконописцев», изданная в 1910 г., которая содержит подробные указания по написанию образов святых угодников Божиих согласно канонам, основанным на исторических и археологических сведениях

Фартусов В. Д. Изображения священных событий Библии и церковной истории / При Церковно-археологическом отделе Московского Общества любителей духовного просвещения. [В 4 ч.]. Ч. 1—3. М.: Издание автора, 1906—1910.

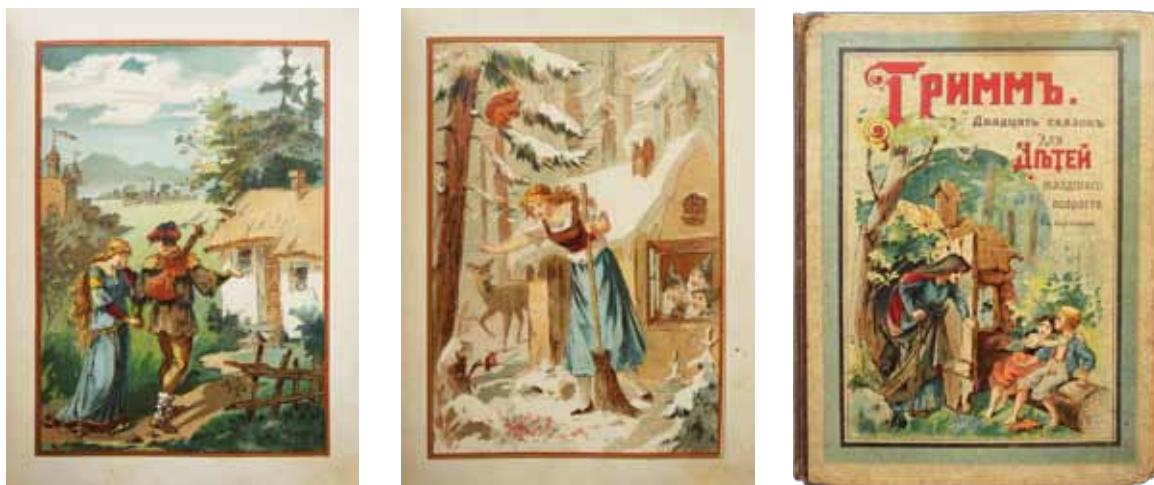
Ч. I: 32 фототипии с собственных произведений с пояснительным текстом. 1906. 24 с., 32 л. ил.;

Ч. II: 33 фототипии с собственных произведений с пояснительным текстом. 1910. 16 с., 33—65 л. ил.;

Ч. III: 35 фототипий с собственных произведений с пояснительным текстом. 1910. 14 с., 66—100 л. ил.; 43,3 × 32,3 см

Прижизненное издание. Сохранины две передние иллюстрированные картонажные крышки папок. Надрывы и загрязнения крышек. Незначительные загрязнения некоторых страниц. Иллюстрации в хорошей сохранности

10 000—13 000 руб.



249

Братья Гримм. Двадцать сказок для детей младшего возраста. М.: Типография Т-ва И. Д. Сытина, 1907.

178 с., 5 л. ил., ил.; 20,8 × 16 см

В издательском иллюстрированном переплёте. Переплёт с потёртостями и небольшими загрязнениями. Книжный блок распадается на отдельные тетради, некоторые иллюстрации раскрашены. Хорошая сохранность

3 000—4 000 руб.



250

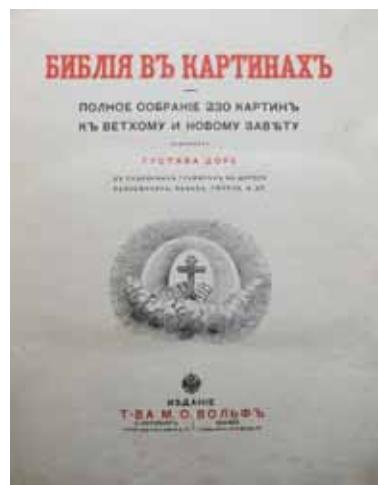
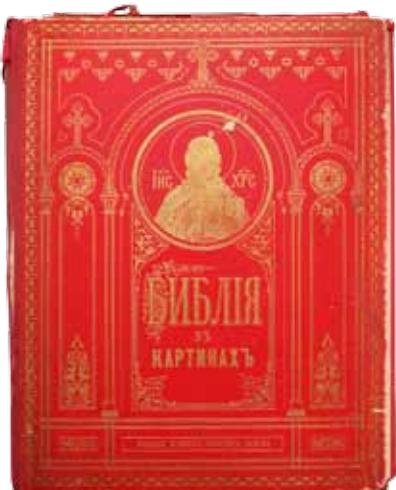
Засодимский П. В. Изъ воспоминаний. М.: Типография Т-ва И. Д. Сытина, 1908.

450, [1] с., 1 л. портр., ил.; 21 × 15 см

Прижизненное издание. Во владельческом цельнотканевом переплёте второй половины XX в. с кожаной наклейкой на корешке. Тройной декорированный обрез. Издательская иллюстрированная обложка сохранена в переплёте. Ляссе. Незначительные потёртости обложки. Сохранность очень хорошая

1 300—1 700 руб.

Засодимский Павел Владимирович (1843—1912) — русский писатель-народник, в его библиотеке проходили встречи народовольцев

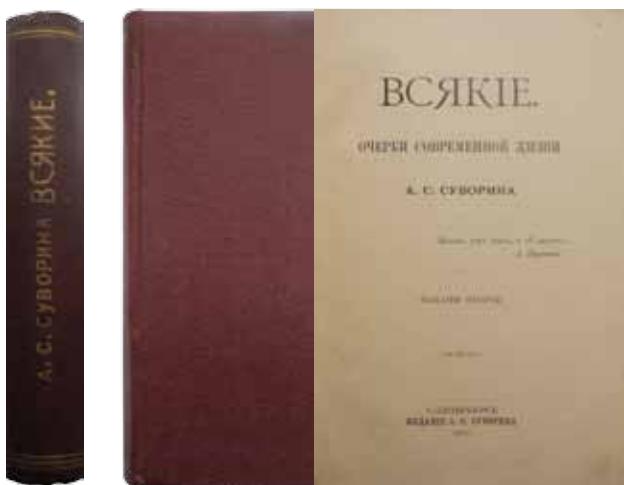


251

[Полный комплект иллюстраций].

Библия в картинах. Полное собрание 230 картин к Ветхому и Новому завету художника Густава Доре в подлинных гравюрах на дереве Паннемакера, Пизана, Гюреля и др. СПб.-М.: Издание т-ва М. О. Вольф, [1909]. [2], II с., 230 л. ил.; 33 × 26,5 см В составной папке с художественным золотым тиснением по передней крышке и корешку. Небольшие загрязнения и потёртости папки. Папка распадается. Надрывы клапанов и корешка. Верхняя сторона отделена от блока. Небольшие фрагментарные утраты по краям нижнего клапана и 29-го листа иллюстрации (изображение и текст не задеты). Незначительные загрязнения некоторых страниц от перелистывания. Сохранность иллюстраций хорошая

12 000—15 000 руб.



252

Суворин А. С. Всякие. Очерки современной жизни.

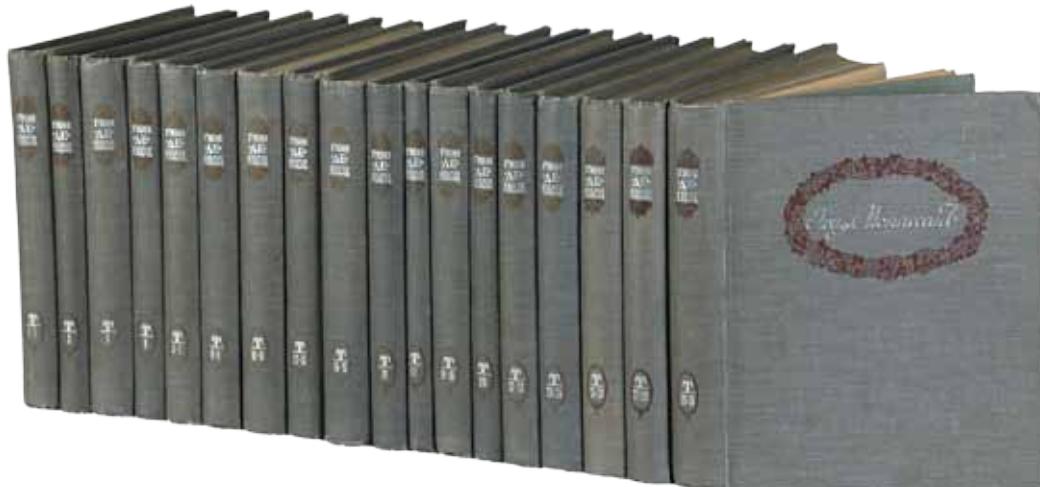
2-е изд. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1909.

ХХVI, [2], 80 с.; 19,9 × 13,6 см

Прижизненное издание. Во владельческом ледериновом переплете второй половины ХХ в. с золотым тиснением на корешке. Передняя сторона издательской шрифтовой обложки сохранена в переплете. Загрязнения и реставрация по внутреннему полю передней сторонки обложки. Книжный блок чистый. Сохранность хорошая. Редкость!

15 000—19 000 руб.

Суворин Алексей Сергеевич (1834—1912) — русский журналист, издатель, писатель, театральный критик и драматург. В 1866 г. его газетные очерки вышли отдельной книгой под названием «Всякие» (под псевдонимом А. Бобровский). Тираж книги был уничтожен, а против Суворина возбудили судебное дело. Второе издание книги появилось лишь в 1909 г.



253

Мопассан Г. де. Полное собрание сочинений / Новые переводы с последнего (юбилейного) издания Александры Чеботаревской, З. Венгеровой, Сергея Городецкого [и др.]. [В 30 т., 18 переплетах]. Т. 1—30. СПб.: Издательство «Шиповник», [1910—1914].

- Т. 1: I. Переписка. II. Пышка и другие рассказы. 146, [1] с.;
 Т. 2: Дом Телье и другие рассказы. 178, [1] с.;
 Т. 3: История одной жизни. Роман. 260 с.;
 Т. 4: Наш милый друг. Роман. [4], 356 с.;
 Т. 5: Сильна как смерть. [4], 254 с.;
 Т. 6: Сказки бекаса. 147, [2] с.;
 Т. 7: Мадемуазель Фифи и другие рассказы. 156, [1] с.;
 Т. 8: Сестры Рондоли и другие рассказы. 160, [1] с.;
 Т. 9: Маленькая Рок и другие рассказы. [4], 178, [1] с.;
 Т. 10: Напрасная красота и другие рассказы. [4], 181, [2] с.;
 Т. 11: Избранник госпожи Гюссон и другие рассказы. [4], 193, [2] с.;
 Т. 12: Сказки дня и ночи. 168, [1] с.;
 Т. 13: Иветта и другие рассказы. [4], 179, [1] с.;
 Т. 14: Господин Паран и другие рассказы. [4], 228, [1] с.;
 Т. 15: Мисс Гарнет и другие рассказы. [4], 251, [2] с.;
 Т. 16: Монт-Ориоль. Роман. 290 с.;
 Т. 17: Пьер и Жан. Роман. 183 с.;
 Т. 18: С левой руки. Рассказы. 168, [1] с.;
 Т. 19: Лунный свет и другие рассказы. [1911]. 154, [1] с.;
 Т. 20: Наше сердце. 242 с.;
 Т. 21: Хорля и другие рассказы. 182, [1] с.;
 Т. 22: На воде. 135 с.;
 Т. 23: Бродячая жизнь. 177, [2] с.;
 Т. 24: Туан и другие рассказы. 164, [1] с.;
 Т. 25: Под южным солнцем. 198, [1] с.;
 Т. 26: Пьесы и стихи. 203, [4] с.;
 Т. 27: Дед Милон и другие рассказы. 162, [2] с.;
 Т. 28: Коробейник и другие рассказы. 158, [2] с.;
 Т. 29: Воскресные дни парижского буржуа и другие рассказы. 208 с.;

Т. 30: Жизнь и творчество Гю де Мопассана. Статьи Эд. Мэниаля, Поля Невэ и Федора Сологуба. 280, X, [1] с.;

21,4 × 17,5 см

В цельнотканевых (коленкор) переплётах с серебряным тиснением по передним крышкам и корешкам. Обрезы с золотыми «головками». Незначительные потёртости по краям переплётов. Редкие загрязнения некоторых страниц, книжные блоки преимущественно чистые. Сохранность очень хорошая



Мопассан Ги де (1850—1893) — крупнейший французский новеллист, мастер рассказа с неожиданной концовкой. За девять лет опубликовал не менее 20 сборников короткой прозы, во многом близкой к натурализму

15 000—19 000 руб.



254

Д'Аннунцио Г. Полное собрание сочинений. [В 12 т.]. Т. 1—12. М.: Издание В. М. Саблина, 1910—1912.

Т. 1: Огонь. 1910. [6], 368 с.;

Т. 2: Джиконда. Пескарские новеллы. 1910. [6], 269, [3] с.;

Т. 3: Мертвый город. Новеллы. 1911. [6], 224 с.;

Т. 4: Девы скал. 1910. XVIII, [2], 230 с.;

Т. 5: Невинный. 1910. [6], 324 с.;

Т. 6: Слава. Эпископо. Пескарские новеллы. 1910. [6], 246 с.;

Т. 7: Торжество смерти. 1910. [6], 422, [1] с.;

Т. 8: Дочь Иорио. Девственная земля. Пескарские новеллы. 1910. [6], 224 с.;

Т. 9: Сильнее любви. Факел под мерой. 1910. [6], 240 с.;

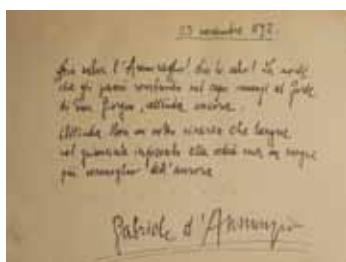
Т. 10: Наслаждение. 1912. [6], 396 с.;

Т. 11: Корабль. Сон осеннего вечера. Сон весеннего утра. 1910. [6], 287 с.;

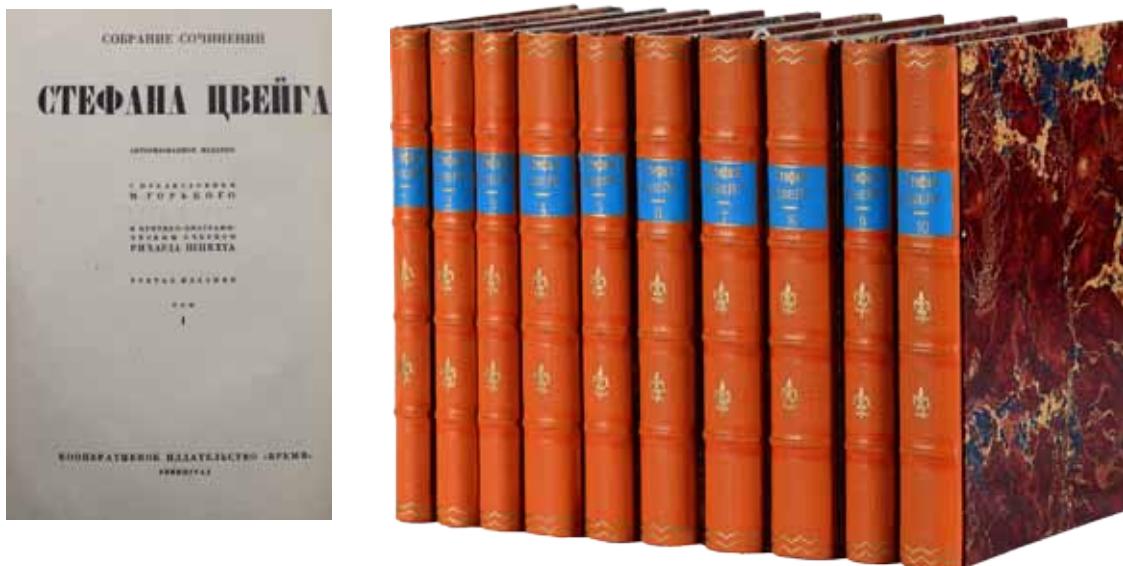
Т. 12: Может быть — да, может быть — нет. 1911. [6], 417 с.; 18,8 × 14 см

Прижизненное издание. Каждый том в издательских цельнотканевых (коленкор) переплётах с золотым и красочным тиснением по передним крышкам и корешкам. Тройные мраморированные обрезы. Ляссе. Незначительные потёртости по краям переплётов. Владельческие карандашные пометы на некоторых страницах. Сохранность очень хорошая

10 000—13 000 руб.



Д'Аннунцио Габриэле (1863—1938) — итальянский писатель, поэт, драматург и политический деятель. Член Королевской академии французского языка и литературы Бельгии. В своих романах, стихах и драмах д'Аннунцио отражал дух не только романтизма, героизма и патриотизма, но также эпикурейства и эротизма. Сильно повлиял на русских акмеистов. К началу Первой мировой войны был наиболее известным и популярным итальянским писателем



255

Цвейг С. Собрание сочинений Стефана Цвейга. [В 12 т., 10 переплетах]. Т. 1—12 / С предисловием М. Горького и критико-биографическим очерком Рихарда Шпехта. Л.: Кооперативное издательство «Время», 1928—1932.

Кн. 1 (Т. 1): Жгучая тайна. Первые переживания. 1929. 201, [2] с., [5] с. объявл., 1 л. портр.;

Кн. 2 (Т. 2): Амок. Новеллы. 1929. 252, [2] с., [2] с. объявл., 1 л. портр.;

Кн. 3 (Т. 3): Смятение чувств. 1929. 217, [2] с., [5] с. объявл.;

Кн. 4 (Т. 4): Незримая коллекция. 1929. 186, [2] с., [4] с. объявл.;

Кн. 4 (Т. 5): Роковые мгновения. 1928. 169, [2] с., [5] с. объявл.;

Кн. 5 (Т. 12): Ромэн Роллан. Жизнь и творчество. 1932. 238, [2] с., 1 л. факс.;

Кн. 6 (Т. 6): Три певца своей жизни. Казанова — Стендаль — Толстой. 1929. 327, [1] с., 1 л. факс.;

Кн. 7 (Т. 7): Три мастера. Бальзак. Диккенс. Достоевский. 1929. 184, [2] с., [6] с. объявл.;

Кн. 7 (Т. 8): Марселина Деборд-Вальмор. Судьба поэтессы. 1930. 205, [2] с., 1 с. объявл.;

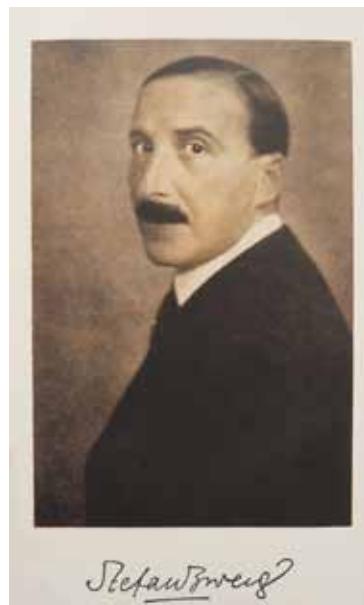
Кн. 8 (Т. 11): Врачевание и психика. Месмер. Мэри Бекер-Эдди. Зигмунд Фрейд. 1932. [4], 349, [3] с.;

Кн. 9 (Т. 9): Жозеф Фуше. Портрет политического деятеля. 1931. 229, [2] с., 1 с. объявл., 4 л. ил.;

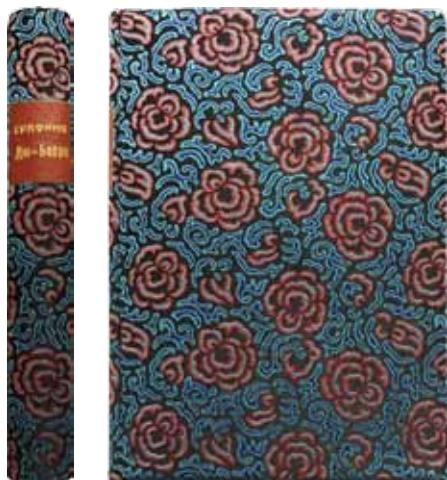
Кн. 10 (Т. 10): Борьба с безумием. Гёльдерлин, Клейст, Ницше. 1932. 290, [2] с.; 19 × 13 см

Прижизненное издание. Каждый том в одинаковых составных владельческих переплётах второй половины XX в. с золотым тиснением по бинтовым корешкам. Тройные мраморированные обрезы. Ляссе. Без обложек. Редкие владельческие пометы в книжных блоках. Утраты заглавного титульного листа в т. 5. Утрата двух иллюстраций (?) в т. 12. Сохранность очень хорошая

12 000—15 000 руб.



Цвейг Стефан (1881—1942) — австрийский писатель, драматург и журналист. Автор множества романов, пьес, стихов и беллетристизированных биографий. В 1934 г. после прихода Гитлера к власти в Германии Цвейг покинул Австрию и уехал в Лондон. В 1940 г. Цвейг с женой переехали в Нью-Йорк, а затем — в Петрополис, пригород Рио-де-Жанейро. Испытывая жестокое разочарование и депрессию, 22 февраля 1942 г. Цвейг и его жена приняли смертельную дозу барбитуратов и были найдены в своём доме мёртвыми, держащимися за руки



256

[Пиданса де Меробер М. Ф.]
Графиня мадам Дю-Барри —
любовница Людовика XV, короля
Франции (франц. Мессалина). Ее
интимная жизнь по памфлетам
того времени / Полный пер.
с фр. Д. Леви; [ред.] М. Vitrac et
Galopin. М.: Книгоиздательство
«Сфинкс», 1910.

XVI, 304, [4] с., 2 л. ил.; 18,2 ×
12,6 см (Серия: Интимный кабинет
истории, т. 1)

Во владельческом тканевом переплётё
середины XX в., кожаная наклейка
с золотым тиснением на корешке.

Издательская обложка сохранена в переплётё.
Декорированная «головка». Ляссе. Издательская
обложка подрезана. Сохранность очень хорошая.
Настоящее издание посвящено Жанне Дю-Барри —
последней в череде блистательных фавориток при
французском дворе XVIII в., покорившей сердце
Людовика XV и скрасившей его годы на закате жизни

2 500—3 500 руб.

257

Тройницкий С. Н. Фарфор Императорского
Эрмитажа. СПб.: Издание журнала «Старые
годы», 1911.

52 с., 40 л. ил., ил.; 27 × 18,8 см

Прижизненное издание. Во владельческой
обложке. На передней крышки наклейка с автором
и названием. Корешок подклеен полоской бумаги.
Потёртости, мелкие надрывы по краям обложки
и некоторых страниц. Книжный блок слабый.
В целом сохранность хорошая

6 500—8 000 руб.



Тройницкий Сергей
Николаевич (1882—
1948) — известный
геральдист и искусствовед,
один из основателей журнала
«Старые годы»



258

Ремюза К. Э. де. Мемуары г-жи де Ремюза (1802—1808 гг.), изданные с предисловием и заметками ее внуком П. Ремюза / Перевод с 24 французского издания О. И. Рудченко; редакция и вступительная статья С. Ф. Фортунатова. [В 3 т.]. Т. 1—3. М.: Книгоиздательство К. Ф. Некрасова, 1912—1915.

Т. 1: 1912. 272, II, [2] с., 1 л. фронт. (портр.);

Т. 2: 1915. [2], 286, II, [2] с.;

Т. 3: 1915. 304, II, [4] с.; 21,7 × 16,5 см

Во владельческом цельнотканевом (коленкоровом) переплете середины XX в. с золотым тиснением по корешку. Все три передние и одна задняя (т. 3) стороны издательских обложек сохранены в переплете. Реставрация издательской обложки т. 1. Небольшие загрязнения издательских обложек и некоторых страниц. Сохранность хорошая



6 500—8 000 руб.

Де Ремюза Клер Элизабет Жанна Гравье (1780—1821) — светская дама наполеоновской эпохи, аристократка, хозяйка литературного салона, внука министра Людовика XVI, фрейлина двора Жозефины, первой жены Наполеона I. Также автор одних из самых известных мемуаров, посвященных наполеоновской эпохе



259

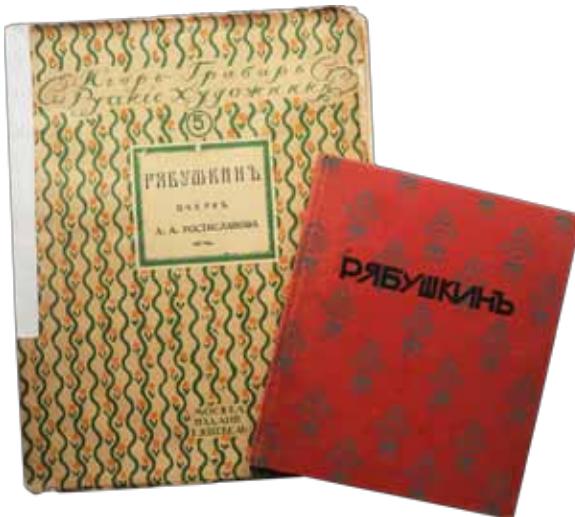
Две открытки с видами г. Александрова:

1. Влад. губ. Успенский женский монастырь. М.: Издание контрагентства А. С. Суворина и Ко, 1912. 8,7 × 13,8 см

2. Влад. губ. железнодорожный мост. М.: К-во Х. Т. Цветкова, б. г. 8,8 × 13,9 см

Хорошая сохранность

1 300—1 700 руб.



260



Две книги о художнике Рябушкине:

1. Воскресенский А. К. Рябушкин: Биографический очерк А. Воскресенского. СПб.: Н. И. Бутковская, 1912.

[10], 47 с., 12 л. ил., ил.; 20,8 × 17 см (Серия: Современное искусство; Вып. 6)

В издательском иллюстрированном картонажном переплете. Корешок выгорел, имеет потёртости и надрывы по краям. На свободном листе форзаца дарственная надпись. Утрата вклейки с портретом художника

2. Ростиславов А. Андрей Петрович Рябушкин. Жизнь и творчество. Вып. 4. М.: Издание Кнебель, 1913.

95, [1] с., ил.; 31,2 × 24,5 см

В издательской орнаментированной обложке. Надрывы по краям обложки. Корешок с надрывами и утратами подклеен бумажной полосой

6 500—8 000 руб.



261

Апухтин В. Р. Сердце России. Первопрестольная столица Москва и Московская губерния в Отечественную войну. Очерк и архивные материалы. М.: Типография В. И. Воронова, 1912. 60 с., 4 л. ил., портр.; 31 × 23 см

Юбилейное издание в шрифтовой издательской обложке.

Незначительные надрывы и утраты по краям обложки.

Издание посвящено жителям Москвы и Московской губернии, вставшим на защиту Отечества. В первой части «Москва — сердце России» описывается история защиты города всеми жителями Москвы, принятия тяжелого решения отступления из города и поджога столицы. Приведены списки москвичей, сделавших пожертвования для Русской армии. Вторая часть книги включает архивные документы. Некоторые страницы не разрезаны. Сохранность хорошая

18 000—22 000 руб.

262

Песни каторги. Песни сибирских каторжан, беглых и бродяг / Собрал В. Н. Гартевельд. М.: Книгоиздательство «Польза»; В. Антик и Ко, [1912].
64 с.; 14,5 × 10 см
В издательской обложке. Небольшие надрывы по краям.
Частично неразрезанный экземпляр

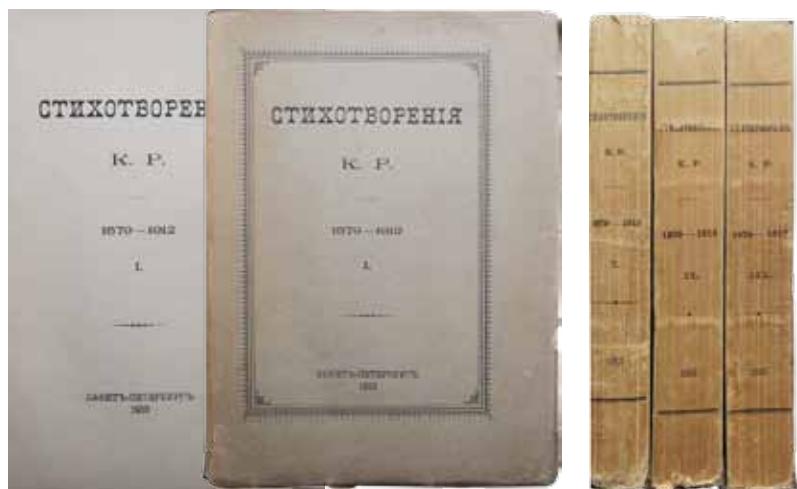
1300—1700 руб.

263

Стихотворения К. Р. 1879—1912.
[В III т.]. Т. I—III. СПб.: [Типография Императорской Академии наук], 1913—1915.

Т. I. XII, 417 с.;
Т. II. VI, 451 с., 5 л. ил.;
Т. III. IV, 452—903 с., ил., 3 л. ил.;
21 × 15,7 см

Каждый том в шрифтовой двухцветной издательской обложке. Владельческие пометы чернилами на передних сторонах обложек. Небольшие надрывы по краям обложек и некоторых страниц, незначительные загрязнения и временные пятна в блоках. Сохранность хорошая
Турчинский. С. 228; Лесман. № 1008;
Розанов. № 695



5 000—6 500 руб.

264

Титов В. П. Уединенный домик на Васильевском. Рассказ А. С. Пушкина по записи В. П. Титова / С послесловием П. Е. Щеголева и Федора Сологуба. СПб.: Издательское т-во писателей, 1913.

64 с., 1 л. ил.; 17,6 × 13,2 см

В издательской орнаментированной обложке. Незначительные потёртости обложки. Бумага верже. Некоторые страницы книжного блока не разрезаны. Мелкие надрывы по краям некоторых страниц. Сохранность очень хорошая.

Первое отдельное издание повести. На отдельном листе в представленном издании помещено воспроизведение гравюры И. Ческого из альманаха «Северные цветы» (1829) по рисунку В. Лангера. Именно в этом альманахе была впервые опубликована повесть «Уединённый домик на Васильевском» за подписью «Тит Космоцратов» (псевдоним В. П. Титова). В 1828 г. на вечере в салоне у Карамзиных А. С. Пушкин рассказал любопытную мистическую повесть. Присутствовавший на вечере писатель Владимир Павлович Титов (1807—1891) записал её, отнёс тетрадь Пушкину и с его разрешения опубликовал в альманахе



1300—1700 руб.



265

Лот из двух книг, посвящённых дому

Романовых:

1. Шам Г. Царь-миротворец император Александр III и открытие памятника в Москве русским народом самодержавному миротворцу. 30 / V 1912. В 2 ч. Ч. 1—2. СПб.: Типография А. И. Белокопытова, 1914.

Ч. 1: Император Александр III царь-миротворец. 24 с., 5 л. ил., ил.;

Ч. 2: Московские торжества. Открытие памятника императору Александру III. 97 с., 5 л. ил., ил.; 30,4 × 23 см

В издательском цельнотканевом переплётёте с блинтовым и красочным тиснением по передней

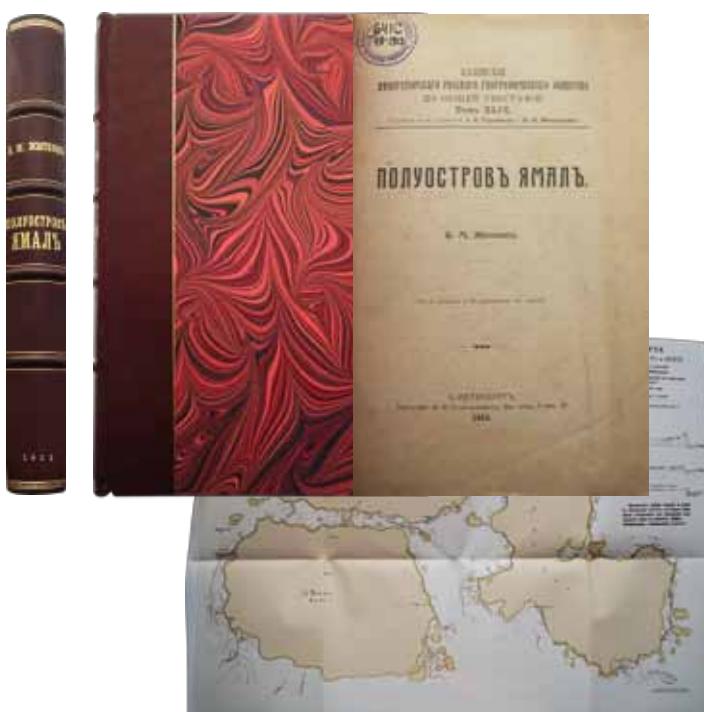
крышке. Потёртости по краям переплёта. Небольшие надрыва по корешку. Тройной мраморированный обрез. Книжный блок отходит от переплёта, распадается на тетради. Утрата свободных листов форзацев. Небольшие загрязнения страниц, «лисьи» пятна. В целом сохранность хорошая

2. Богуславский Е. С., Власовский И. Ф. Триста лет поддержки дома Романовых, 1613—1913. Киев: Издание Управления Киевского учебного округа, 1913.

64 с., ил.; 22,5 × 14,8 см

В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потёртости обложки. Небольшой надрыв по верхнему краю передней сторонки обложки. Сохранность хорошая

12000—15000 руб.



266

Житков Б. М. Полуостров Ямал.

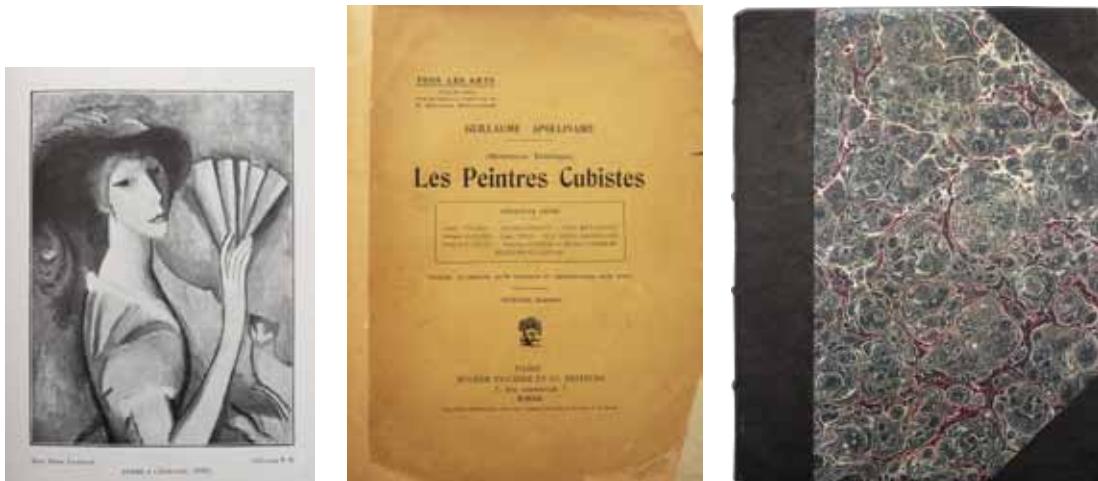
С 2 картами и 18 рисунками в тексте. СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, 1913.

348 с., 2 л. карт., 12 л. ил., ил.; 25,5 × 16,5 см

В современном полукожаном переплётёте с сохранением издательской обложки. Ляске. Блок чистый. На обложке, обороте титульного листа и с. 17 штамп иностранной библиотеки. Два листа карт восстановлены. В настоящей книге впервые детально были исследованы и описаны география, природа и климатические условия Ямала. Редкость!

10000—13 000 руб.

Житков Борис Михайлович (1872—1943) — русский зоолог, охотовед, эколог, путешественник, исследователь Севера России



267

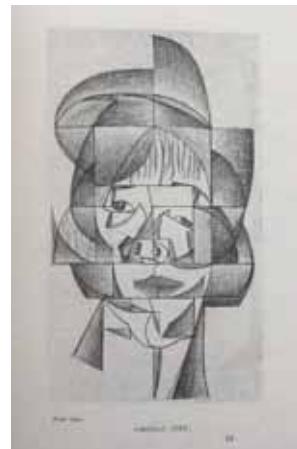
[Гийом Аполлинер. Художники-кубисты] Guillaume Apollinaire *les Peintres Cubistes*.
Paris: Eugene figure et Cie, 1913.

84 с., 45 л. ил.; 25 × 19,2 см

На французском языке. В современном полукожаном переплете. Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплете (с небольшими утратами по краям). В целом сохранность хорошая.

Одна из первых книг, посвящённых кубистической живописи, разделена на две главы.

Первая касается живописи в целом с древности до тех пор, пока Аполлинер не назвал новой школу живописи, представленную Матиссом, Дереном, Метцингером, Пикассо, Браком и т. д. Вторая глава посвящена работам Пикассо («эти внимательные глаза, как цветы ...»), Брака, Метцингера, Глезеса, Лоренцина, Гриса, Леже, Пикабия, Дюшана и Виллона



28 000—35 000 руб.



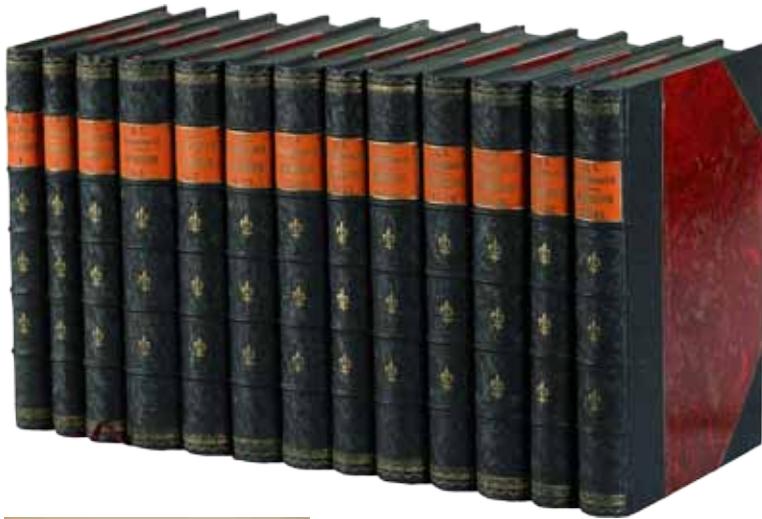
268

Валишевский К. Иван Грозный. М.: Современные проблемы, 1913.

Х, 555, II с.; 21,5 × 15 см

В издательском полукожаном переплете с конгревным и золотым тиснением, с сохранением издательской иллюстрированной обложки. Незначительные потёртости переплёта. На титульном листе штамп «Из книг Е.И. Тарасова». Отличная сохранность

12 000—15 000 руб.



Мережковский Дмитрий Сергеевич (1865—1941) — русский писатель, поэт, литературный критик, переводчик, историк, религиозный философ, общественный деятель. Муж поэтессы Зинаиды Гиппиус. Дмитрий Мережковский, яркий представитель Серебряного века, вошёл в историю как один из основателей русского символизма, основоположник нового для русской литературы жанра историософского романа, один из пионеров религиозно-философского подхода к анализу литературы, выдающийся эссеист и литературный критик. Мережковский был 10 раз номинирован на Нобелевскую премию по литературе (первый раз — в 1914 г., после выхода полного собрания сочинений)

269

Мережковский Д. С. Полное собрание сочинений Дмитрия Сергеевича Мережковского. [В 24 т., 13 переплетах].

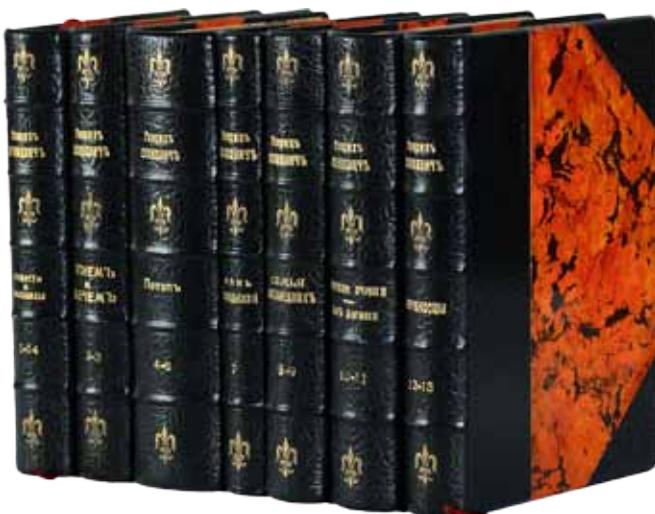
Т. 1—24. М.: Типография т-ва И. Д. Сытина, 1914.

- Т. 1: Трилогия «Христос и Антихрист». VIII, 356 с., 1 л. портр.;
 - Т. 2: Трилогия «Христос и Антихрист». 360 с.;
 - Т. 3: Трилогия «Христос и Антихрист». 396 с.;
 - Т. 4: Трилогия «Христос и Антихрист». 280 с.;
 - Т. 5: Трилогия «Христос и Антихрист». 292 с.;
 - Т. 6: Павел I. Александр I. 280 с.;
 - Т. 7: Александр I. 224 с.;
 - Т. 8: Александр I. 199 с.;
 - Т. 9: Л. Толстой и Достоевский. Жизнь и творчество. 152 с.;
 - Т. 10: Л. Толстой и Достоевский. Жизнь и творчество. 176 с.;
 - Т. 11: Л. Толстой и Достоевский. Религия. 240 с.;
 - Т. 12: Л. Толстой и Достоевский. Религия. 274 с.;
 - Т. 13: Не мир, но меч. 168 с.;
 - Т. 14: Грядущий Хам. 240 с.;
 - Т. 15: Больная Россия. 316 с.;
 - Т. 16: В тихом омуте. 208 с.;
 - Т. 17: Вечные спутники. 244 с.;
 - Т. 18: Вечные спутники. 280 с.;
 - Т. 19: Итальянские новеллы. 310 с.;
 - Т. 20: Эсхил. Скованный Прометей. 216 с.;
 - Т. 21: Софокл. Антигона. 192 с.;
 - Т. 22: Стихотворения 1883—1910. 200 с.;
 - Т. 23: Символы (песни и поэмы). 272 с.;
 - Т. 24: Старинные октавы. 168 с.; 21,6 × 15 см (Серия: «Библиотека русского слова», двухнедельный журнал)
- Прижизненное издание. Во владельческих составных переплётах эпохи. Бинтовые корешки. Ляссе. Тройные декорированные обрезы. Передняя сторона издательской обложки т. 1 сохранена в переплёте. Реставрация по краям некоторых страниц. Редкие «лиссы» пятна. Сохранность очень хорошая

25 000—32 000 руб.

270

Сенкевич Г. Собрание сочинений. [В 16 т., 7 переплётах]. Т. 1—14. М.: Издание т-ва И. Д. Сытина, 1914.
 Кн. 1 (Т. 1): Повести и рассказы. 329, [1] с., 1 л. портр.;
 Кн. 1 (Т. 14): В пустыне и в дебрях. Повесть. 240 с.;
 Кн. 2 (Т. 2—3): Огнем и мечом. Исторический роман. 298, 295 с.;
 Кн. 3 (Т. 4—6): Потоп. Исторический роман. 955 с.;
 Кн. 4 (Т. 7): Пан Володыевский. Исторический роман. 407 с.;
 Кн. 5 (Т. 8—9): Семья Поланецких. 568 с.;
 Кн. 6 (Т. 10): Путевые очерки. 360 с.;
 Кн. 6 (Т. 11): Без догмата. 303 с.;
 Кн. 7 (Т. 12—13): Меченосцы. 591 с.; 22,3 × 15 см
 Прижизненное издание. Во владельческих полукоожаных переплётах конца ХХ в. Бинтовые корешки украшены золотым тиснением. Торшонированные обрезы с краплёнными «головками». Ляссе. Декорированные форзацы. Сохранность очень хорошая



10 000—13 000 руб.

Сенкевич Генрик (1846—1916) — польский писатель, известен как автор исторических романов, лауреат Нобелевской премии по литературе 1905 г. Был самым издаваемым в Польше автором художественной литературы в 1944—2004 гг.



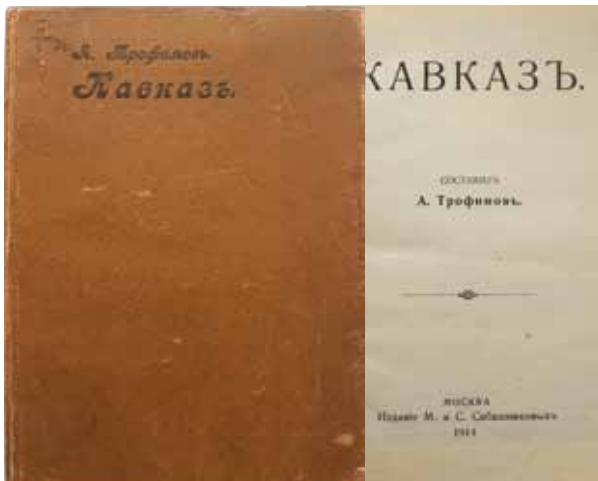
271

Чуковский К. И. Книга о современных писателях. Исправленное издание «Критических рассказов». СПб.: Изд. «Шиповник», [1914].
 236, [4] с.; 21 × 15 см
 Во владельческом цельнотканевом переплёте второй половины ХХ в. с кожаной наклейкой на корешке. Тройной декорированный обрез. Передняя сторона издательской обложки сохранена в переплёте. Ляссе. Небольшие «клисью» пятна на передней сторонке обложки. Сохранность хорошая



2 500—3 500 руб.

Чуковский Корней Иванович (наст. имя Николай Корнейчуков; 1882—1969) — русский советский поэт, публицист, литературный критик, переводчик и литературовед, детский писатель, журналист. Самый издаваемый в России автор детской литературы

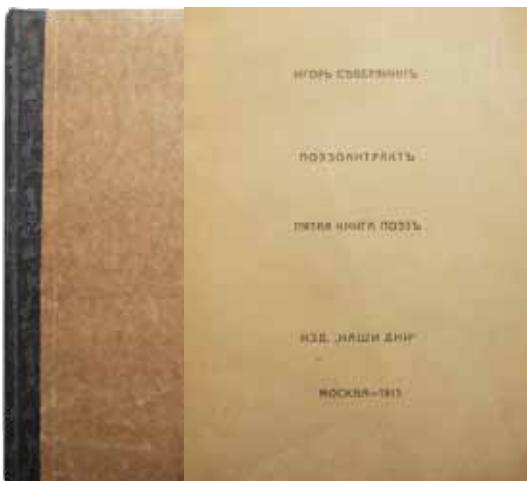


272

Трофимов А. Кавказ. М.:
Издание М. и С. Сабашниковых,
1914.

[2], 44, [4] с., 1 л. ил.; 17 × 12,5 см
В издательской обложке. Небольшие
потёртости по краям обложки.
Сохранность хорошая.
Настоящая книга знакомит читателя
с замечательным Кавказским краем,
полным красоты и величия

5 000—6 500 руб.



273

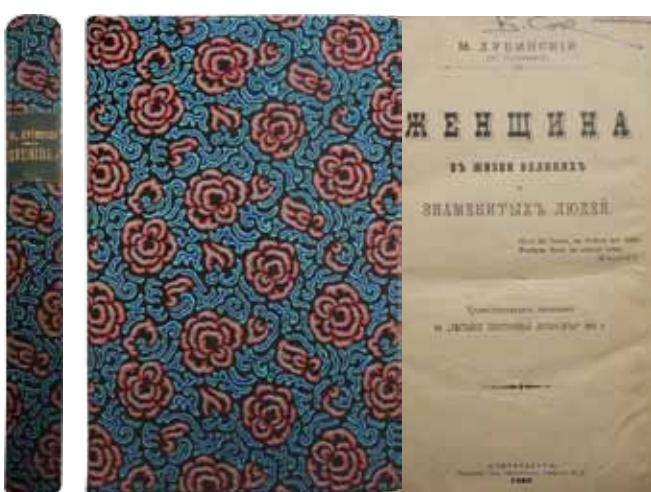
Северянин И. Поэзоантракт. Пятая книга поэз. М.: Изд.
«Наши дни», 1915.

163, [8] с.; 22,4 × 18 см; 2000 экз.

Прижизненное издание. Во владельческом составном переплёте.
Небольшие потёртости по краям переплёта. Владельческие
подписи на авантитуле и титульном листе. Книжный блок чистый. С.
7—10 переплетены между с. 14—15. Сохранность очень хорошая
Турчинский. С. 477

Игорь Северянин (наст. имя Игорь
Васильевич Лотарёв; 1887—1941) —
русский поэт Серебряного века,
основатель эгофутуризма

2 500—3 500 руб.



274

Дубинский М. И. Женщина в жизни великих
и знаменитых людей. СПб.: Типография братьев
Пантелеевых, 1900.

376 с., ил.; 21,2 × 13,3 см

Во владельческом цельнотканевом переплёте
с кожаной наклейкой на корешке. Тройной
декорированный обрез. Ляссе. Редкие владельческие
пометы в тексте. Реставрация надрывов некоторых
страниц и утраченных фрагментов с. 239, 329, 367
(задет текст). Небольшие загрязнения блока. В целом
сохранность хорошая.

Книга вышла 1900 г. в Санкт-Петербурге в качестве
илюстрированного приложения к «Вестнику
иностранный литературы». Насыщенная интересным

и малоизвестным материалом она мгновенно исчезла с прилавков книжных магазинов и вскоре стала библиографической
редкостью. В занимательной форме в книге рассказывается о влиянии любимых женщин на жизнь, творчество и поступки более
140 знаменитых мужчин, среди которых Бисмарк, Людовик XIV, Гёте, Шиллер, Гейне, Лессинг, Вольтер, Мицке, Дюваль, Шекспир,
Байрон, Додэ, Диккенс, Рафаэль и др.

10 000—13 000 руб.

275

Гусев А. М. Спутник

прапорщика / Исправил и переработал, согласно последних законоположений и опыта текущей войны

В. А. Черков. 3-е изд. [Одесса]: [Е. И. Фесенко], 1916.

[2], 680, IV, [4] с., ил., табл., схем, 1 л. карт; 17,5 × 12 см

В «мягком» издательском переплёте с тиснением

на крышках. «Потухшее» золотое тиснение на передней крышке. Потёртости на крышках и корешке. Надрывы по корешку. Надрывы, утрата фрагмента бумаги на форзацах. Разломы в блоке. Следы от выгорания на страницах.

Незначительные надрывы на отдельном листе с картой.

В представленное издание с иллюстрациями вошла вся необходимая для службы прапорщика информация —

от выпуска из военного училища до боевых действий. Вся информация снабжена множеством таблиц, схем и рисунков. Например, мы можем найти сравнительную таблицу изображений условных топографических знаков России, Германии и Австрии. В издании есть глава, посвящённая судам чести, из которой мы можем узнать, что к числу проступков, могущих стать предметом разбирательства в суде чести, могут отнести драку «между офицерами, поднесение подарка семейству командира женою офицера, по наущению последнего, желавшего таким путём заслужить расположение к себе начальника...»



10 000—13 000 руб.



276

[Шекспир У. Король Лир / Пер. Пьера Лоти и Эмиля Веделя; ил. ксилогр.

Жана Лебедева] Shakespeare William. Le Roi Lear. Paris: Société Littéraire de France, 1916.

64 с., ил.; 32 × 23 см; тираж 410 экз.

Издание на французском языке. В полукоожаном переплёте, стилизованном под переплёты эпохи. Издательская обложка сохранена в переплёте.

Издание вышло в 1916 г. и было приурочено к 300-летию со дня смерти Уильяма Шекспира

9 000—11 500 руб.

Лебедев Жан (Иван Константинович;

Lebedeff Jean; 1884—1972) —

русско-французский художник, гравёр и иллюстратор. Деятель анархического движения. Представитель русской творческой и политической эмиграции во Франции. Автор рисунков и гравюр с изображением литературных героев из произведений А. С. Пушкина, М. Горького, А. И. Куприна, Л. Н. Толстого и других писателей



277

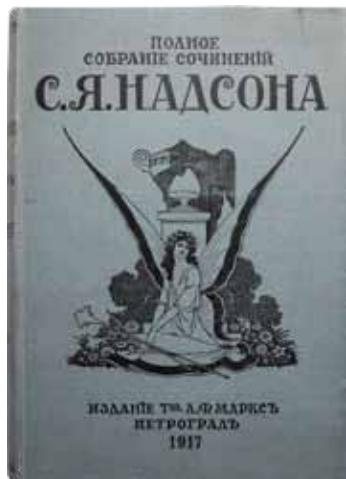
Столица и усадьба. Журнал красивой жизни. [Номер о яйцах Фаберже]. № 55 за 1916 г. Пг.:

Типография Р. Голике и А. Вильборг, 1916.

23, [1] с., ил.; 35,4 × 25,8 см

В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы по краям обложки и корешку. Книжный блок чистый, распадается на тетради. В целом сохранность хорошая

5 000—6 500 руб.



278

Надсон С. Я. Полное собрание сочинений С. Я. Надсона. С портретом, факсимile и биографическим очерком / Под ред. М. В. Ватсон. Т. 1—2. Пг.: Издание т-ва А. Ф. Маркса, 1917.

Т. 1: [Стихотворения]. XLVIII, 264, VIII с., 1 л. фронт. (портр.);

Т. 2: [Проза]. 576 с.; 19,7 × 13,5 см

В двух издательских переплётах с художественным красочным тиснением по крышкам и корешкам. Незначительные потёртости по краям переплётов. В т. 2 повторно вплетена тетрадь с. 17—32. Сохранность очень хорошая

2 500—3 500 руб.

279

Молоховец Е. И. Подарок молодым хозяйствам, или Средство к уменьшению расходов в домашнем хозяйстве. Ч. 1—2 / Составила и издала Елена Молоховец. 29-е изд. 295-я тыс. Пг.: Типография 1-й Петроградской трудовой артели, 1917.

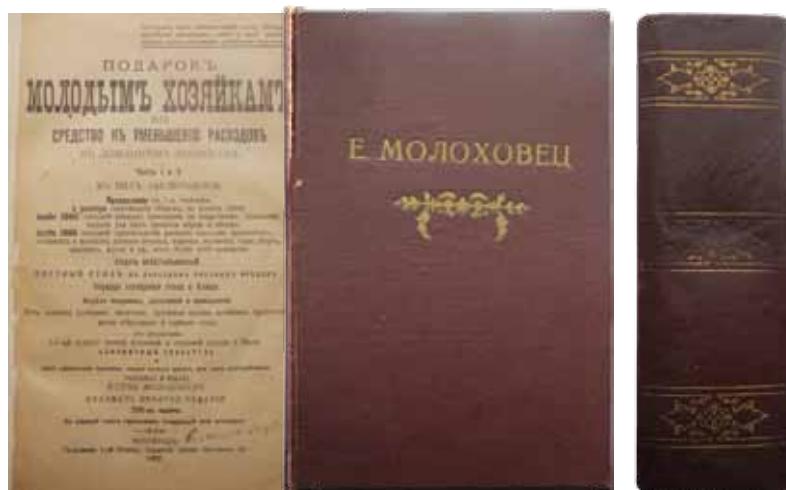
Ч. I: [8], I—IV, 5—638, XLII, 681—759, XI, 771—827, [5] с.;

Ч. II: [4], 243, XX, XXI с.; 24,3 × 15,6 см

Прижизненное издание. Во владельческом цельнотканевом (коленкор) переплете с золотым тиснением по передней крышки и корешку. Передняя сторонка издательской

шрифтовой обложки сохранена в переплете. Надрыв по корешку. Незначительные потертости по краям переплита. Тройной тонированный обрез. Реставрация по краям обложки, титульного листа и некоторых страниц. Утрата с. 823—826 (ч. I), XX—XXI (ч. II).

Сохранность хорошая

**6 500—8 000 руб.****280**

Молоховец Елена Ивановна (1831—1918) — классик русской кулинарной литературы, автор знаменитой книги «Подарок молодым хозяйствам, или Средство к уменьшению расходов в домашнем хозяйстве» (1861), содержащей около 1500 рецептов и описаний способов приготовления различных блюд

Положение о выборах в Учредительное собрание. (Постановление Временного правительства об утверждении раздела I положения о выборах в Учредительное собрание). Пг.: Типография Министерства внутр. дел, 1917.

28 с.; 17,2 × 9,9 см

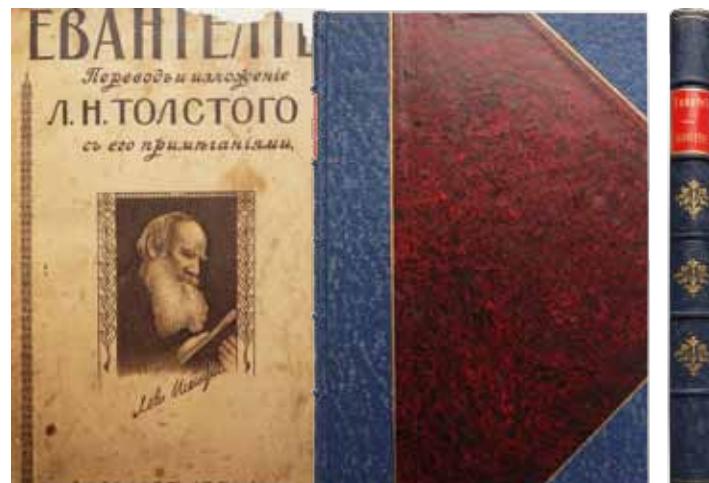
Без переплита. Отличная сохранность

**1 300—1 700 руб.****281**

Толстой Л. Н. Евангелие / Перевод и изложение Л. Н. Толстого; с примечаниями автора, извлеченными из его книги: Соединение, перевод и исследование 4-х Евангелий; С приложением «Первого послания Иоанна Богослова» в переводе Л. Н. Толстого; под ред. В. Г. и А. К. Чертковых. М.: Издание книгоиздательства «Свобода» и «Единение», 1918.

232 с.; 23 × 15,7 см

Во владельческом составном переплете с золотым тиснением по крышкам и бинтовому корешку. Передняя сторонка издательской иллюстрированной обложки сохранена в переплете. Лягсе. Реставрация передней сторонки обложки. Небольшие загрязнения некоторых страниц и обложки. Владельческая подпись чернилами на с. 3. Утрата с. 23—26. Сохранность хорошая

**1 300—1 700 руб.**



282

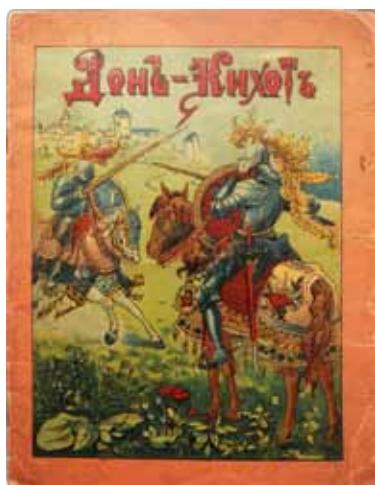
Полное собрание сочинений Ф. М. Достоевского. С многочисленными приложениями / Собрал и комментировал Л. П. Гроссман. Т. 22—23, доп. Пг.: Акционерное общество издательского и печатного дела «Просвещение», [1918].

Т. 22: Забытые и неизвестные страницы. XXX, 279 с.;

Т. 23: Забытые и неизвестные страницы. VI, 525 с.; 17,6 × 11,8 см

В двух владельческих полукожаных переплётах с золотым тиснением по крышкам и бинтовым корешкам. Крышки оклеены мраморированной бумагой. Торшонированные обрезы с красной тонированной «головкой». Ляске. Сохранность очень хорошая. В 1911 г. книгоиздательским товариществом «Просвещение» было издано полное собрание сочинений Ф. М. Достоевского в 21 т., содержащие наиболее известные произведения писателя. В 1918 г. было издано также два дополнительных тома (22, 23), которые включали в себя наброски, заметки, ранее неизвестные произведения и черновики, собранные русским литературоведом Леонидом Гроссманом

1300—1700 руб.



283

Дон-Кихот. История удивительного рыцаря для детей среднего возраста / С шестью раскрашенными картинками. М.: Издание Т-ва И. Д. Сытина, 1918.

20 с., ил.; 20,3 × 15,3 см

В издательской иллюстрированной обложке. Обложка с загрязнениями и незначительными утратами по краям. Владельческая надпись на титульном листе. Шесть хромолитографированных иллюстраций. Хорошая сохранность

3 800—5 000 руб.

284

Соколов И. Бедекер
по экспрессионизму. [М.], 1920.

8 с.; 18,1 × 10,9 см

Прижизненное издание.

Во владельческой раскрашенной вручную обложке в супрематическом стиле. Надрывы по корешку обложки. Неразрезанный экземпляр. Сохранность хорошая. Редкость!

1300—1700 руб.



Соколов Ипполит Васильевич (1902—1974) — известный русский поэт, публицист, сценарист, киновед и кинокритик. Основатель русского экспрессионизма в литературе. В 1935 г. занимался литературной записью фильма «Броненосец Потёмкин», которую авторизовал его режиссёр Сергей Эйзенштейн

285

Сологуб Ф. Небо голубое. Ревель: Издательство «Библиофин», 1921.

87 с.; 19 × 12 см

В издательской шрифтовой обложке. Неразрезанный экземпляр

3800—5000 руб.



286

Витте С. Ю. Воспоминания.

Царствование

Николая II. Берлин:

Книгоиздательство
«Слово», 1922.

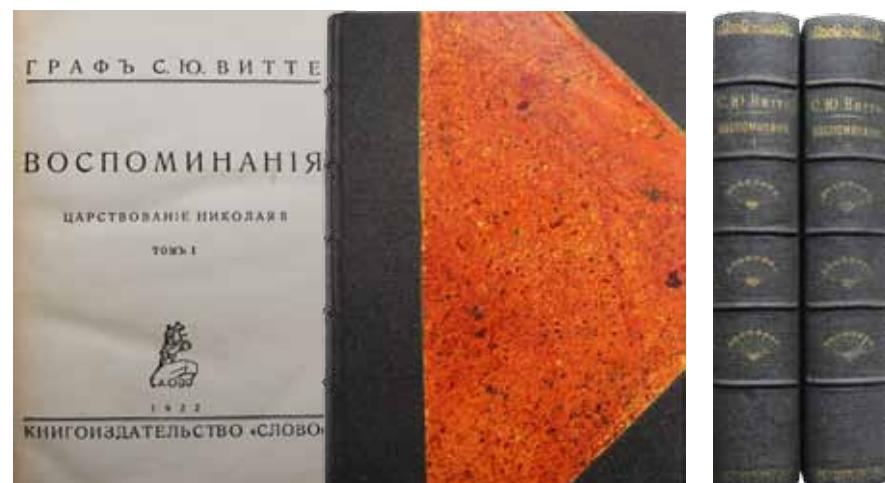
Т. 1: XXXIV, [1], 510, [2] с.,

1 портр., 1 л. факс.;

Т. 2: XII, 570, [2] с., 1 портр.,

21 × 15 см

В двух владельческих составных переплётах. Бинтовые корешки, тройные мраморированные обрезы. Ляссе. Сохранность очень хорошая



6500—8000 руб.

Витте Сергей Юльевич (1849—1915) — русский государственный деятель, министр путей сообщения, министр финансов, председатель Комитета министров, председатель Совета министров. Способствовал притоку в Россию капиталов из-за рубежа, поощрял инвестиции в железнодорожное строительство. Действительный тайный советник, член Государственного совета. Автор многотомных мемуаров



287



Келлерман Б. 9-е ноября / Пер. с нем. С. В. Крыленко, под ред. В. М. Фриче; 3-е изд. с пред. В. М. Фриче. М.-Л.: Государственное издательство, 1923.

394 с.; 23,5 × 16,5 см

В издательской иллюстрированной обложке работы художника Петра Алякринского. Небольшие утраты по корешку. Заломы страниц, некоторые страницы выпадают из блока

1 300—1 700 руб.



288

Орлов Н. Н. Литература о книжных знаках (ex-libris). 1918—1922. М.: Издательство «Среди коллекционеров», 1923.

23 с.; 17,4 × 13,2 см; тираж 209 экз. (экз. № 19)

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Сохранность отличная

5 000—6 500 руб.

Орлов Николай Николаевич (1898—1965) — советский библиограф, коллекционер и исследователь экслибрисов, член Русского библиографического общества.

Орлову принадлежит свыше 170 трудов по библиографии, книговедению и экслибрисоведению



289

Нейштадт В. Чужая лира. / [Обложка работы Г. Ечейстова; марка издательства работы Ю. Анненкова]. М.-Пб.: «Круг», 1923.

168 с., ил.; 21,7 × 14,2 см; 3000 экз.

В издательской шрифтовой обложке.

Небольшие потёртости, надрывы и фрагментарные утраты по краям обложки и корешку. Редкие загрязнения некоторых страниц. Книжный блок слабый. Сохранность хорошая

Турчинский. С. 387

6 500—8 000 руб.

Нейштадт Владимир Ильич (1898—1959) — поэт, переводчик, литературовед, историк шахмат, шахматный композитор и журналист

290

Рязанов Н. Приключения Егора Поддевкина на самолете / 0-во авиации и воздухоплавания Украины и Крыма. [В 4 вып.]. Вып. 3. Харьков: Издательство «Укрвоздухпуть», 1924.

32 с.; 17,3 × 11,8 см

В издательской иллюстрированной обложке.

Небольшие потёртости и надрывы по краям обложки и некоторых страниц. На обороте передней сторонки обложки владельческая карандашная надпись:

«Моей / дорогой / подружке / Сонечке / А. Кузнецова».

На обороте титульного листа следы сведения штампа. Экземпляр частично не разрезан.

Сохранность хорошая



6 500—8 000 руб.

291

Щекин М. В. Новый быт, новая семья. (Семья, любовь, брак, проституция). Кострома: Издание 1-й губитографии «Красный печатник», 1924.

56 с.; 18 × 13,8 см; тираж 3000 экз.

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие следы от воздействия влаги на обложке и некоторых страницах. Сохранность хорошая

3 800—5 000 руб.



292

Штаден Г. О Москве Ивана Грозного. Записки немца-опричника / Пер. И. И. Полосина, обл. А. Кравченко. Л.: Издание М. и С. Сабашниковых, 1925.

182 с.; 24 × 16 см

В издательской шрифтовой обложке. Надрывы по корешку. Блок чистый.

В издании собраны записки опричника, немецкого авантюриста Генриха Штадена (1542—1579), в которых он рассказывает о происходящем на русском дворе, ходе войн, внутренней политике Ивана Грозного, опричниках, описывает города и монастыри, уклад иностранцев в России, а также подробно излагает, каким образом можно завоевать Россию



6 500—8 000 руб.



293

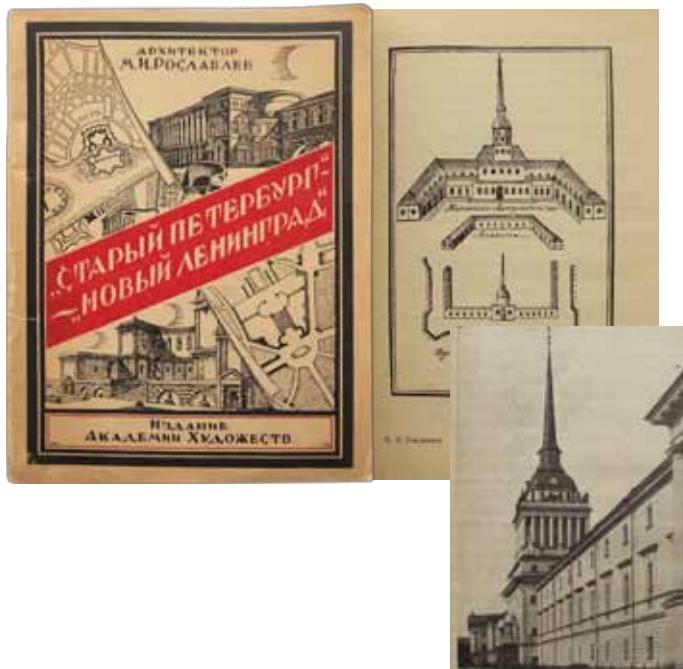
Гурко-Кряжин В. А. **Великие пути в мировой истории.** М.: Научная ассоциация востоковедения при ЦИК СССР, 1925.

24 с.; 25,8 × 17,3 см

В издательской шрифтовой обложке. На обложке и титульном листе владельческие надписи. Надрывы по корешку

1300—1700 руб.

Гурко-Кряжин Владимир Александрович (наст. фам. Гурко; 1887—1931) — советский востоковед, историк, профессор (1923)



294

Рославлев М. И. **«Старый Петербург» — «Новый Ленинград».** Л.: Издание Академии художеств, 1925.

132 с., ил.; 17 × 13 см; тираж 2000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. Очень хорошая сохранность, мелкие утраты по краям корешка

1300—1700 руб.



295

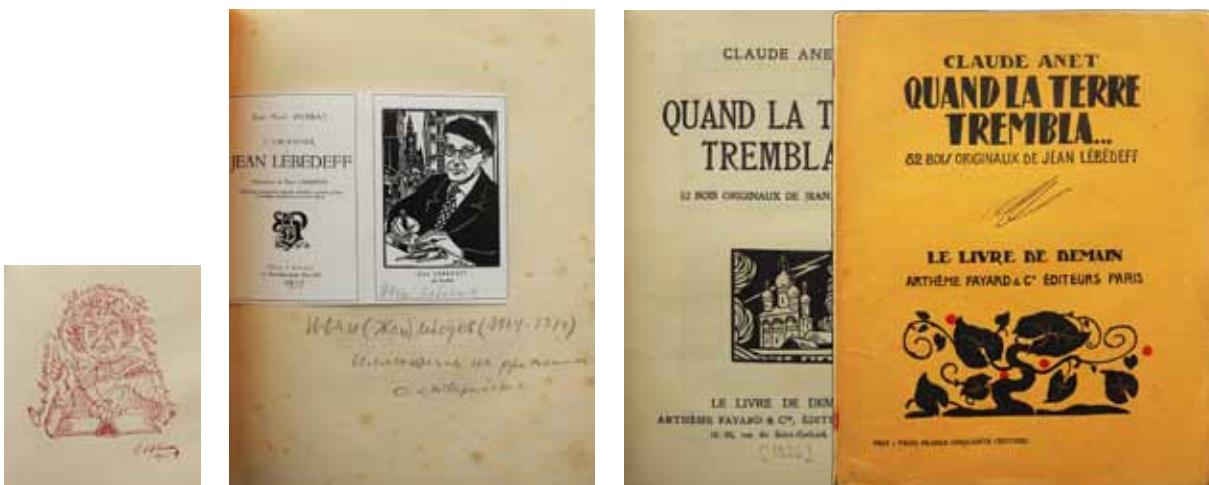
Чемоданов Г. Н. **Последние дни старой армии.** М.: Государственное издательство, 1926.

136 с.; 23,8 × 16 см

В издательской обложке. Небольшие надрывы по краям обложки, фрагментарные утраты по корешку. Частично неразрезанный экземпляр. Очень хорошая сохранность.

Воспоминания полковника Г. Н. Чемоданова (12-я армия Северного фронта) о Первой мировой войне

1300—1700 руб.

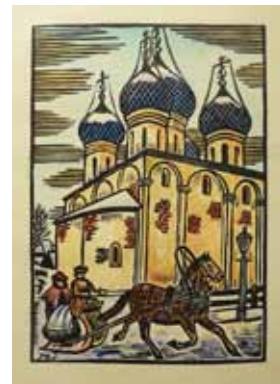


296

[Клодт Анет. Когда земля тряслась... / Иллюстрации Жана Лебедева]. Claude Anet. *Quand la terre trembla...* Paris: Le livre de Demain Arthème Fayard & Cie, [1926]. 125, [1] с., ил.; 23,5 × 18,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потёртости обложки. Небольшие «лисьи» пятна на некоторых страницах. На форзаце бумажный экслибрис Н. Кузьмина. Авторская раскраска фронтисписа акварелью. Сохранность хорошая

3 800—5 000 руб.



Лебедев Жан (Лебедев Иван Константинович; 1884—1972) — русско-французский художник, гравёр и иллюстратор. Деятель анархического движения. Представитель русской творческой и политической эмиграции во Франции. Автор рисунков и гравюр с изображением литературных героев из произведений Пушкина, Горького, Куприна, Толстого и других писателей

297

Два выпуска сборника Общества изучения русской усадьбы:

1. Старое Кусково. Вып. 4—5, 1927.

25—40 с., ил.; 25,2 × 17,3 см

2. Памяти Владимира Васильевича Згура.

Вып. 6—8, 1927. 41—96 с., ил.;

26,3 × 17,6 см

В двух издательских обложках. Небольшие надрывы по корешку вып. 6—8. Хорошая сохранность

6 500—8 000 руб.





298

Вальс «Циркачи». Музыка Юрия Милутина. М.:
Издание автора, 1924.

4 с.; 35 × 26,3 см

В издательской иллюстрированной обложке. Потёртости
и надрывы по краям, реставрация по сгибу листа,
владельческие надписи на обложке

12 000—15 000 руб.



299

[Обложка А. Фролова] Дансинг. Фокстрот. Музыка Юрия
Милутина. М.: Издание автора, 1927.

4 с.; 30,9 × 23 см

В обложке работы художника А. Фролова. Небольшие надрывы
по краям и сгибу

3 800—5 000 руб.



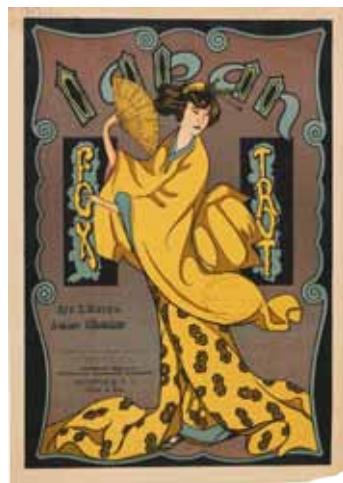
300

Stop-trot. Music by Oscar Mintz. Moscow:
Compositors edition, 1927.

4 с.; 32,2 × 24,3 см

Надрывы по краям обложки. Очень хорошая
сохранность

12 000—15 000 руб.



301

Japan-girl. Фокстрот. С напева Саши Танкайян. Аранж. Льва
Дризо. Ростов-на-Дону: Объединение музыкальных
предприятий Музпред Д. П. С., б. г.

4 с.; 35 × 25 см

В издательской иллюстрированной обложке. На обложке штамп
музыкального магазина. Отличная сохранность

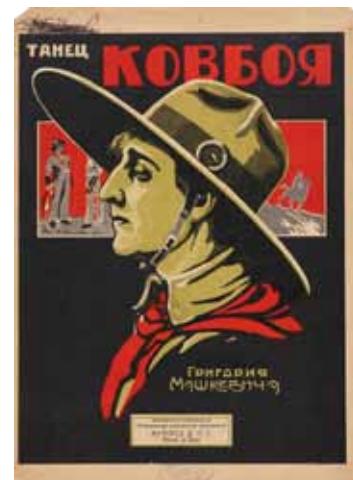
10 000—13 000 руб.

302

Танец ковбоя. Музыка Григория Машкевича. Ростов-на-Дону:
Объединённые музыкальные предприятия Музпред Д. П. С., б. г.
 4 с.; 35,8 × 26

В издательской иллюстрированной обложке работы Н. Кащеева. Штамп музыкального магазина и зачеркнутая владельческая надпись на передней сторонке обложки. Небольшие надрывы по краям. Хорошая сохранность

5 000—6 500 руб.



303

«Цыган-премьер». Вальс. Музыка Э. Кальмана. Ростов-на-Дону:
Донполиграфбаум, б. г.

4 с.; 35,8 × 25,8 см
 В издательской иллюстрированной обложке Н. Кащеева и Л. Боград. Штамп музыкального магазина и владельческая надпись на передней сторонке обложки. Хорошая сохранность

7 500—9 500 руб.



304

Подвязка Лукреции Борджиа. Оперетта в 3-х действиях. Музыка
Михаэля Краусса. Киев: Издание Киевского музыкального
предприятия, б. г.

4 с.; 30,8 × 24,4 см
 В издательской иллюстрированной обложке в конструктивистском стиле. На передней сторонке обложки штамп «Ассоциация московских авторов А. М. А. Ленинградское отделение», владельческие надписи. Хорошая сохранность

12 000—15 000 руб.





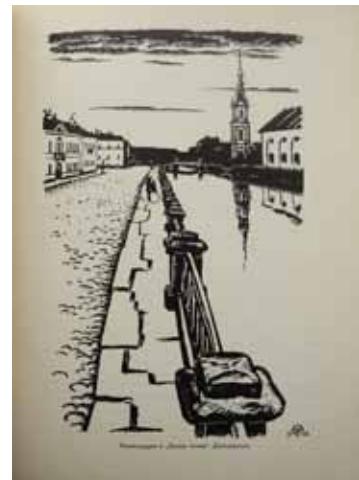
305

Безпалов В. Ф. Театры в дни революции. Л.: Academia, 1927.

136 с.; 15,5 × 12 см

В издательской обложке работы
В. М. Ходасевича. Утрата с. 1—2
(авантитул). Хорошая сохранность

1 900—2 500 руб.



306

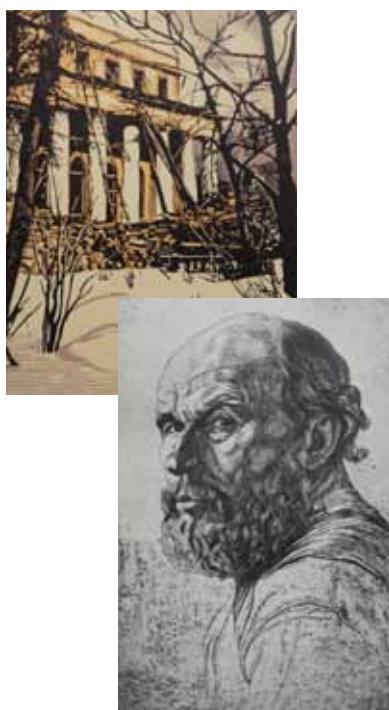
Мастера современной гравюры и графики. Сб. материалов / Ред. Вяч. Полонского. М.-Л.: Государственное издательство, 1928.

XIX, 414, [1] с., ил., 7 л. ил.; 27,4 × 20,3 см; тираж 2000 экз.

В издательской иллюстрированной картонажной обложке. Незначительные потёртости, загрязнения и мелкие надрывы по краям обложки. Книжный блок преимущественно чистый. Сохранность очень хорошая.

В издании, являющемся одним из важнейших источников информации о развитии книжной гравюры и иллюстрации в первой четверти XX в., помещены статьи В. Адарюкова, М. Бабенчикова, Е. Данько, К. Кузьминского, Л. Розенталя, А. Сидорова, К. Тихоновой, М. Фабриканта, А. Фёдорова-Давыдова. Статьи посвящены творчеству выдающихся российских художников-графиков: А. П. Остроумовой-Лебедевой, М. В. Добужинского, С. В. Чехонина, Г. И. Нарбута, Д. Н. Кардовского, Д. И. Митрохина, Ю. А. Анненкова, И. Н. Павлова, И. И. Нивинского, В. А. Фаворского, А. И. Кравченко, В. А. Ватагина и др. Текст дополнен многочисленными репродукциями их работ.

В конце книги помещена полная «Библиография современной русской графики», составленная советским искусствоведом, библиофилем и коллекционером, историком искусства А. А. Сидоровым



15 000—19 000 руб.

307

[Обложка работы художника С. Телингатера].

Нейман Б. В. Методика работы с книгой.

Критико-библиографический обзор. М.-Л.:

Государственное издательство, 1928.

158, [2] с.; 19,3 × 13,5 см; тираж 5000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке.

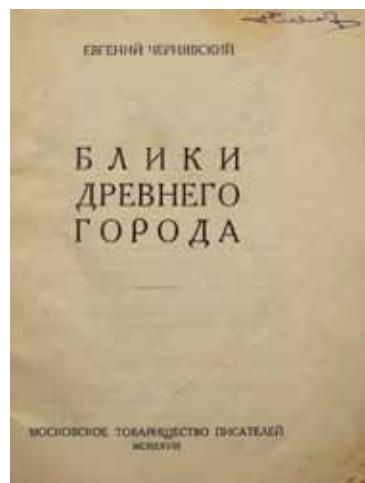
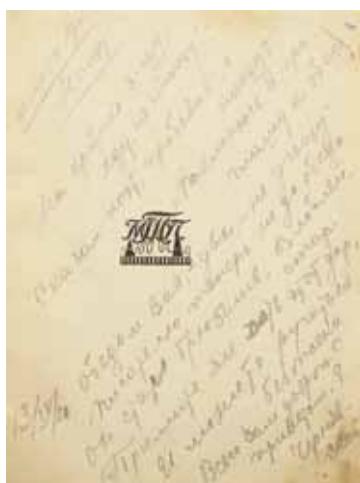
Реставрация корешка, фрагментарная реставрация по краям. Сохранность хорошая

10 000—13 000 руб.

Нейман Борис Владимирович (1888—1969) — литературовед, автор ряда статей и книг о русской литературе



Телингатер Соломон Бенедиктович (1903—1969) — советский живописец и график, мастер иллюстрации и шрифтового искусства, представитель конструктивизма



308

[Чернявский Е., автограф]. Чернявский Е. Блики древнего города. М.:

Московское товарищество писателей, 1928.

100 с., 2 л. ил., ил.; 18,5 × 14 см; тираж 3000 экз.

В иллюстрированной издательской обложке художника Василия Беляева.

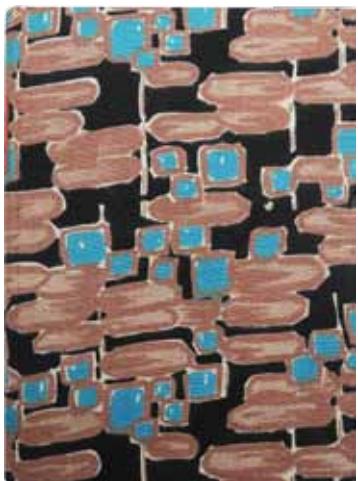
Небольшие фрагментарные утраты по корешку и незначительные надрывы по краям обложки. Книжный блок расштатан. На авантитуле дарственная надпись автора с автографом: «Федору Арн. Ницу. «На критика я — еду, еду, не свищу», сказал поэт, прибавив: «А наеду, поклонюсь и приглашу к обеду!» Обедом вас, увы, не угощу. Писателю теперь не до обеда. Он стал брюзглив, влюблен, стар. Примите же хоть этот дар. И можете ругаться без опаски. Всего вам доброго.

С приветом. Чернявский. 13.09.28». Утрата одного листа иллюстрации и двух листов объявлений. Владельческая подпись синей ручкой на титульном листе. Редкие карандашные пометы в тексте



Беляев Василий Васильевич (1867—1928) — русский художник. Его творчество представлено в ряде музеиных собраний, среди них ГРМ, ГЭ и другие музеи

4 200—5 500 руб.



309

**Боборыкин П.Д. За полвека.
(Мои воспоминания) / Редакция,
предисловие и примечания
Б.П. Козьмина. М.-Л.: Земля
и фабрика, 1929.**

383, [3] с.; 20 × 13,7 см; тираж
2000 экз. (Серия: Литературные
памятники и мемуары)

Во владельческом цельнотканевом
переплете второй половины XX в.
с кожаной наклейкой на корешке.
Тройной декорированный обрез.
Передняя сторонка издательской
иллюстрированной обложки сохранена

в переплете. Ляссе. Небольшие следы от воздействия влаги по краям некоторых страниц. Сохранность хорошая

1300—1700 руб.

Боборыкин Пётр Дмитриевич (1836—1921) — русский писатель, драматург, журналист, публицист, критик и историк литературы, театральный деятель, мемуарист, переводчик



310

**Феоктистов Е. М. Воспоминания
Е. М. Феоктистова. За кулисами
политики и литературы. 1848—
1896 / Редакция и примечания
Ю. Г. Оксмана; Вводные статьи
А. Е. Преснякова, Ю. Г. Оксмана. Л.:
Прибой, 1929.**

XXIX, 428 с., 1 л. портр.; 20 × 13,8 см;
тираж 3000 экз.

Во владельческом цельнотканевом
переплете второй половины XX в.
с кожаной наклейкой на корешке.
Тройной декорированный обрез. Передняя
сторонка издательской орнаментированной

обложки сохранена в переплете. Ляссе. Небольшие слабые следы от воздействия влаги по краям некоторых страниц. Сохранность хорошая

1300—1700 руб.

Феоктистов Евгений Михайлович (1828—1898) — писатель, журналист, сотрудник журналов «Современник», «Отечественные записки», редактор журналов «Русская речь» и «Журнала Министерства народного просвещения», тайный советник, начальник главного управления по делам печати Министерства внутренних дел (главный цензор России). На протяжении многих лет своей административной деятельности Евгений Феоктистов вёл дневник, а в последние два года жизни написал мемуары, весьма жёлчно и остро описывающие в лицах чиновничий мир того времени. Данные мемуары были настолько рискованы, что смогли увидеть свет только

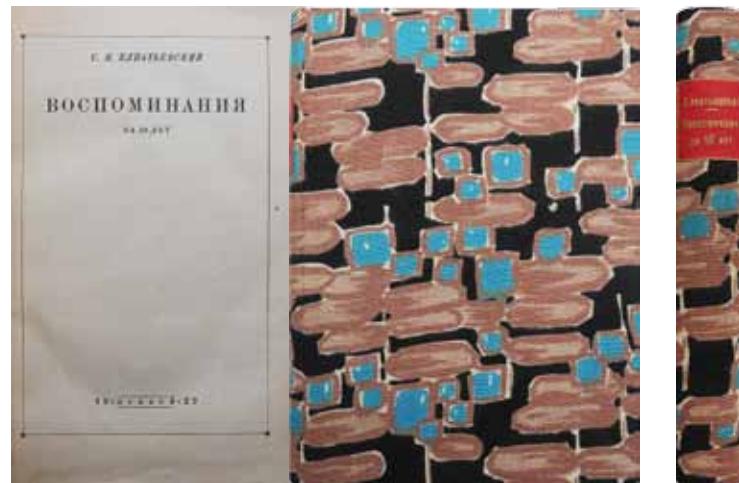
в 1929 г. Они были опубликованы под названием «За кулисами политики и литературы» как пример тягостной сатиры на царскую бюрократию



311

Елпатьевский С. Я. Воспоминания за 50 лет / Обложка работы А. Лео. [Л.]: Прибой, 1929.

397, [1] с.; 20 × 13,5 см; тираж 4000 экз. Прижизненное издание. Во владельческом цельнотканевом переплете второй половины XX в. с кожаной наклейкой на корешке. Тройной декорированный обрез. Ляссе. Передняя сторонка издательской обложки сохранена в переплете. Мелкие надрывы по краям обложки. Слабые следы от воздействия влаги по краям некоторых страниц. Сохранность хорошая



1 300—1 700 руб.

Елпатьевский Сергей Яковлевич (1854—1933) — народоволец, русский, советский писатель, врач

312

Бальзак О. де. Смехотворные рассказы / Пер. с фр. М. В. Голицына; под ред. проф. А. А. Смирнова; с рис. Густава Доре. М.-Л.: Государственное издательство, 1929.

169, [2] с., ил.; 20 × 13,7 см; тираж 4000 экз. В иллюстрированном издательском картонажном переплете работы Л. Хижинского. Небольшие потёртости и надрывы по краям переплёта. Сохранность очень хорошая



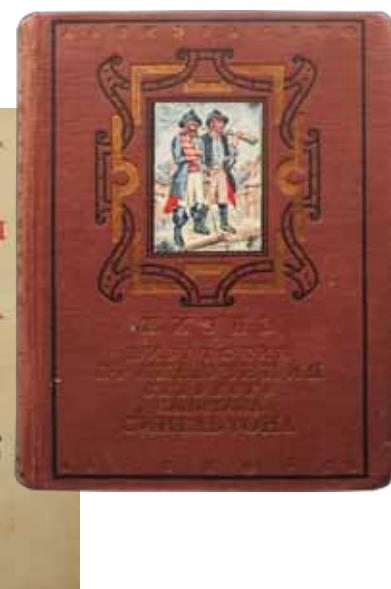
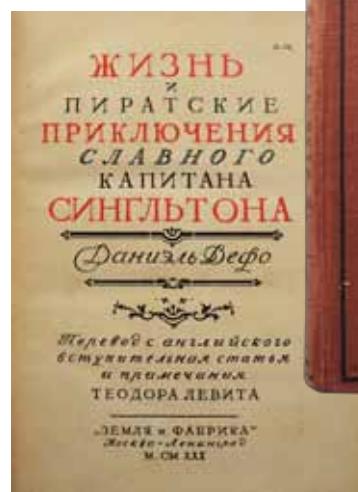
2 500—3 500 руб.

Хижинский Леонид Семёнович (1896—1972) — российский художник, график, гравёр, иллюстратор

313

Дефо Д. Жизнь и пиратские приключения славного капитана Сингльтона. М.-Л.: Земля и фабрика, 1930.

412 с., 8 л. ил.; 17,5 × 14 см
В издательском переплете с цветным и золотым тиснением и наклеенной иллюстрацией. Хорошая сохранность



2 500—3 500 руб.



314

Белый А. На рубеже двух столетий. М.-Л.:
Земля и фабрика, 1930.

495 с.; 21 × 15 см

В издательской шрифтовой обложке.
Потёртости по краям, корешок подклеен
бумажной полосой.

Первая часть мемуарной трилогии А. Белого,
написанной в 1930-х гг.: «На рубеже двух
столетий» (1930), «Начало века» (1933),
«Между двух революций» (1934)

2 500—3 500 руб.



315

Чапаев. [Папка с фотоматериалами]. М.: Отп. на 1-й Гос. ф-ке
«Союзфото», [1930-е].

58 л. ил.; 25 × 31 см

В издательской коленкоровой папке с серебряным тиснением. Утрата
3 листов. Очень хорошая сохранность

25 000—32 000 руб.



316

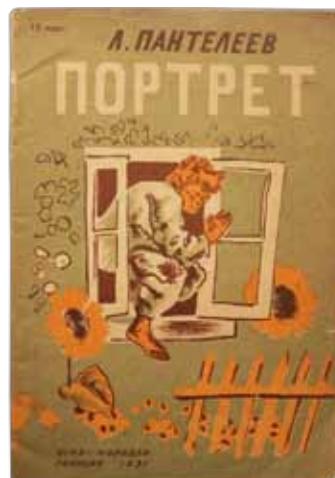
Пантелеев Л. Портрет / Рис. Н. Тыры. 2-е изд. М.-Л.: ОГИЗ-Молодая гвардия, 1931.

22, [2] с., ил.; 17,8 × 12,4 см

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потёртости обложки. Книжный блок чистый. Сохранность очень хорошая

5 000—6 500 руб.

Еремеев Алексей Иванович (псевд. Л. Пантелеев; 1908—1987) — русский советский писатель. В школе познакомился с Григорием Белых и заслужил прозвище Лёнька Пантелеев за уголовное прошлое — по имени известного петроградского налётчика тех лет. Его он и оставил в качестве литературного псевдонима



317

Шервинский В. Е. Водой и ветром. Самоделки / Обложка Д. Морачева. М.: Издательство «Крестьянская газета», 1931.

28 с., [4] с., ил.; 15,2 × 10,5 см; (Серия: Библиотечка журнала «Дружные ребята»)

В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потёртости обложки. Сохранность хорошая.

В настоящей книге рассказывается о машинах и двигателях, которые дают возможность пользоваться силой ветра и воды, а также предоставляются инструкции для конструирования моделей таких машин

1 300—1 700 руб.



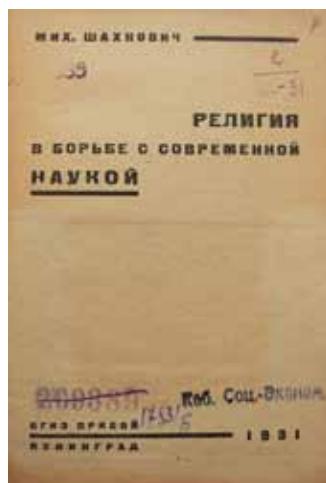
318

Шахнович М. И. Религия в борьбе с современной наукой. Л.: ОГИЗ-Прибой, 1931.

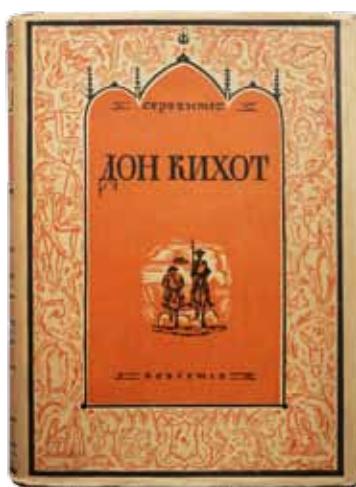
85, [3] с.; 16,7 × 11,4 см

Прижизненное издание. В издательской обложке. Небольшие потёртости обложки. Библиотечный кармашек с вкладышем на обороте передней стороны обложки. Библиотечные штампы и пометы на титульном листе и с. 17. Сохранность хорошая

2 500—3 500 руб.



Шахнович Михаил Иосифович (1911—1992) — советский философ, историк культуры, фольклорист, историк общественной мысли, специалист в области философии религии и религиоведения, доктор философских наук, профессор. Автор более 250 научных трудов по различным областям гуманитарного знания. Один из авторов «Атеистического словаря»



319

Сервантес Сааведра М. де. Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский / Пер. под ред. и с вступ. статьями Б. А. Кржевского и А. А. Смирнова, введение П. И. Новицкого. [В 2 т.] Т. 1—2. Л.: Academia, 1932.

Т. 1: XCIV, 845 с., [1] л. портр., ил.;

Т. 2: 910 с., ил.; 17,6 × 13 см

В двух издательских коленкоровых переплётах с золотым тиснением по передним крышкам и корешкам. В двух издательских иллюстрированных суперобложках. Незначительные потёртости по краям суперобложек и переплётов. Иллюстрированные форзацы. Сохранность отличная.

Орнаментация книги работы художника С. М. Пожарского. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» — всемирно известный роман испанского писателя Мигеля де Сервантеса Сааведры (1547—1616) о приключениях одноимённого героя. Этот роман, переведённый на все европейские языки, поныне является одной из популярнейших книг мировой литературы

3 800—5 000 руб.



320

Гершензон М., Брей А. Высоко вверх, глубоко вниз. [Полет Пикара и подводный шар Биба и Бертона]. М.: ОГИЗ-Молодая гвардия, 1932.

16 с., ил.; 15 × 13 см

В издательской иллюстрированной обложке. Иллюстрации выполнены в технике хромолитографии. Профессиональная реставрация уголков страниц. Очень хорошая сохранность

6 500—8 000 руб.



321

Данилыч-Кочин А. Динамит / Линогравюры П. Староносова. М.: ОГИЗ; Молодая гвардия, 1932.

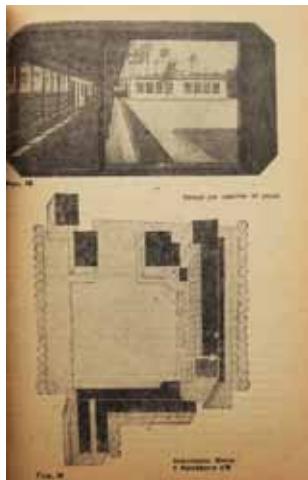
40 с., ил.; 21,6×17 см

В издательском иллюстрированном картонажном переплете. На форзаце экслибрис художника И. Перберга. Издание выходило без титульного листа. Сохранность отличная.

Настоящее издание посвящено жизни шахтеров Донбасса. Книга проиллюстрирована замечательными гравюрами работы советского художника-гравёра Петра Николаевича Староносова (1893—1942). Художник сам не раз спускался в угольные шахты, впечатления о них легли впоследствии в основу иллюстраций к книгам А. Данилыча-Кочина



6 500—8 000 руб.



322

Пясковский В. Н. Архитектура современных германских школ. Л.-М.: Госстройиздат, 1932.

66 с., ил.; 21 × 15 см; 4000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потёртости обложки. Сохранность хорошая.

Настоящее издание даёт представление о характерных чертах и тенденциях строительства школьных зданий Германии 1920—1930-х гг.

5 000—6 500 руб.



323

Лапин Б. М., Хацревин З. Л. **Сталинабадский архив. Рассказы и документы о Советском Таджикистане**. М.: «Федерация», 1932.

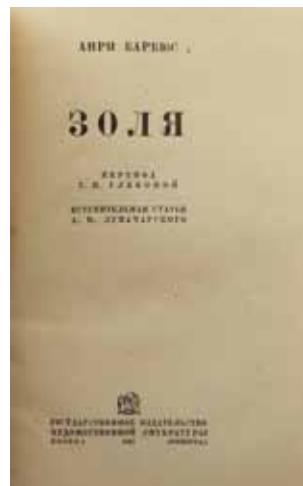
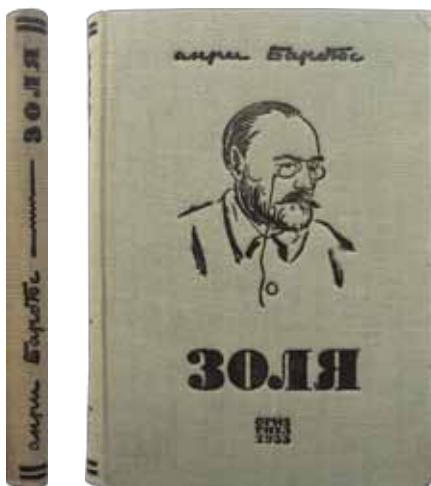
147 с., ил.; 17,5 × 13 см

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке и суперобложке работы художника Р. Барто. Небольшие потёртости по краям обложки. Обложка и с. 67—78, 115—126 отходят от книжного блока. Библиотечные штампы на титульном листе. Небольшая фрагментарная утрата верхнего правого угла титульного листа. В целом сохранность хорошая

6 500—8 000 руб.

Лапин Борис Матвеевич (1905—1941) — русский советский поэт и прозаик, сценарист, журналист, военный корреспондент. С 1932 г. часто работал в соавторстве с Захаром Хацревиным. В начале Великой Отечественной войны специальные корреспонденты газеты «Красная Звезда» Лапин и Хацревин погибли в бою под Киевом

Хацревин Захар Львович (1903—1941) — советский писатель, переводчик и сценарист, журналист, военный корреспондент. Ряд книг написан в соавторстве с Б. Лапиным и Л. Славиным



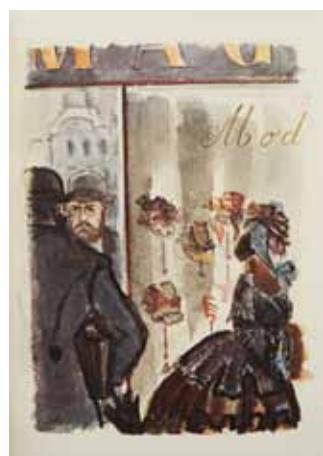
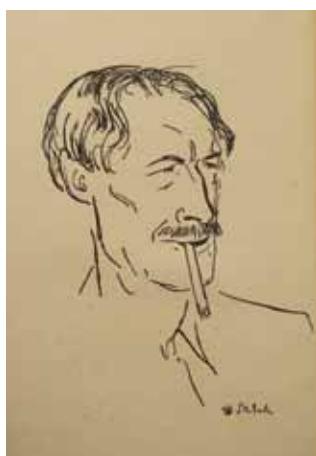
324

Барбюс А. Золя / Пер. Т. И. Глебовой; вступ. ст. А. В. Луначарского. М.—Л.: Государственное издательство художественной литературы, 1933.

222 с., 9 л. ил.; 19,8 × 14 см

В издательском коленкоровом переплете. Портрет А. Барбюса, фронтиспис, автолитографии и переплёт В. А. Милашевского. Отличная сохранность

3 800—5 000 руб.





325

Охота на медведя. Рисовал Евгений Чарушин. Л.: Огиз — Молодая гвардия, 1933.

10 с., ил.; 18 × 16,7 см

В издательской обложке. Отличная сохранность

6 500—8 000 руб.

326

Лот из двух приглашений:

1. [Ворошилов К. Е., автограф]. Маршал Советского

Союза К. Е. Ворошилов просит г-на [нрзб] с женой пожаловать
на прием, по случаю приезда в Москву Афганского Военного
министра г. Шах Махмуд Хана. М., 1936.

11 × 17,5 см

Незначительные потёртости, мелкие «лисицы» пятна. Сохранность очень
хорошая

2. **Приглашение на прием по случаю XVII годовщины Октябрьской
революции. М., [1934].**

10,1 × 14,3 см

Потёртости, следы сгиба. Сохранность хорошая



2 500—3 500 руб.

327

Туристская Москва. М.:

Фототурист, 1934.

20 л. ил.; 7,6 × 11,5 см

В издательской

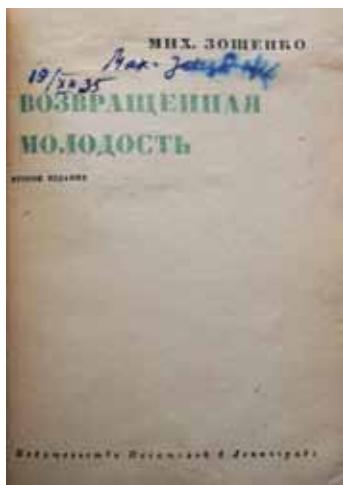
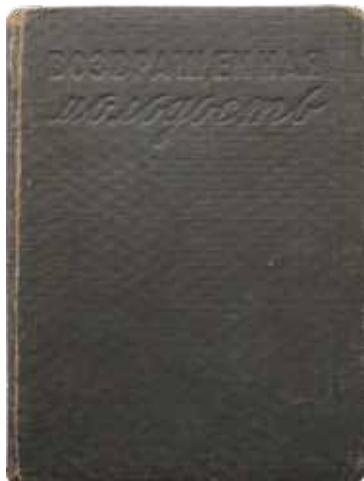
коленкоровой папке.

Тиснение золотом.

Коллекционная сохранность



2 500—3 500 руб.



328

[Зощенко М., автограф].

Зощенко М. Возвращенная молодость.

2-е изд. [Л.]: Издательство писателей

в Ленинграде, 1934.

194, [2] с.; 17,1 × 12,5 см

Прижизненное издание. В издательском цельнотканевом (коленкор) переплете с блинтовым тиснением по передней крышки. Небольшие потёртости переплёта. Реставрация надрыва на титульном листе.

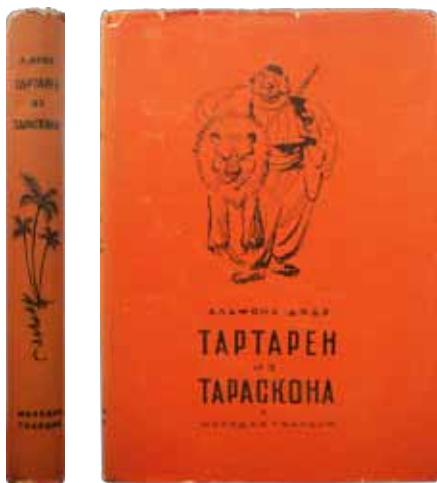
Автограф автора на титульном листе.

Встречаются разломы книжного блока.

В целом сохранность хорошая

6 500—8 000 руб.

Зощенко Михаил Михайлович (1894—1958) — русский советский писатель, драматург, сценарист и переводчик. Классик русской литературы. Остриё его сатирических произведений направлено против невежества, мещанского самолюбия, жестокости и других человеческих пороков



329

Додэ А. Тартарен из Тараскона.

В 3-х кн. / Рис. Н. В. Кузьмина. М.:

Молодая гвардия, 1935.

383 с.; 3 л. ил., ил.; 20,2 × 14,5 см

В издательском коленкоровом переплете и иллюстрированной суперобложке. Надрыва и потёртости по краям суперобложки. Очень хорошая сохранность

3 800—5 000 руб.



330

Великин Б. Петербург—Москва. Постройка дороги.

1842—1851 / Под ред. И. Перепечко и А. Калейса.

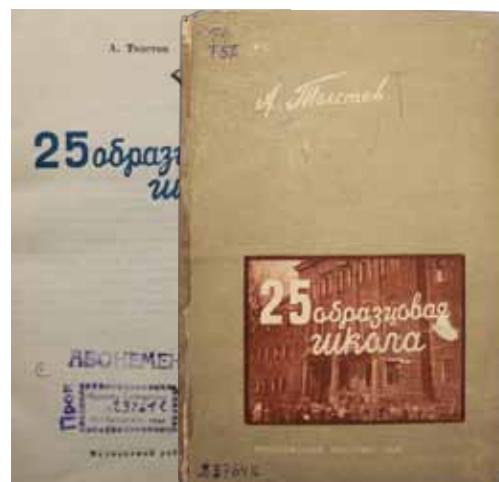
2-е изд. Л.-М.: Государственное издательство

«История фабрик и заводов», 1935.

166, [2] с., ил.; 20,3 × 13,9 см (Серия: История фабрик и заводов / Октябрьская железная дорога; вып. 1)

В издательской иллюстрированной обложке и суперобложке. Подбор иллюстраций и художественное оформление Ю. Слепян. Небольшая реставрация по краям суперобложки. Мелкие надрыва по краям обложки. Редкие владельческие пометы и «лиси» пятна на некоторых страницах. Сохранность хорошая

6 500—8 000 руб.



331

Толстов А. С. 25 образцовая школа. [М.]: Московский рабочий, 1935.

184 с., 8 л. ил., ил.; 19,8 × 13,3 см

В издательском иллюстрированном картонажном переплете. Оформление Г. Бондарь и А. Лилье. Мелкие фрагментарные утраты и потёртости по корешку. Владельческие пометы на передней крышке переплёта и титульном листе. На форзаце след от снятого библиотечного кармашка. На титульном листе и с. 17 библиотечные штампы. К иллюстрациям сохранены все защитные кальки с названиями работ. Сохранность хорошая.

Настоящая книга рассказывает о работе 25-й образцовой школы в Москве в 1933—1935 учебных годах, о её коллективе — учащихся и преподавателях. На живых, конкретных примерах автор показывает, как одна из образцовых школ Советского Союза борется за успешное выполнение решений партии и правительства о школе

5 000—6 500 руб.



332

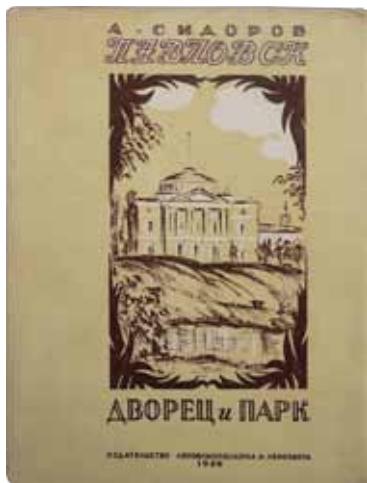
[Орлов Н. А., автограф] Афиша первого концерта Николая Орлова. 28 января 1936 г.

23,2 × 30,7 см

Мелкие надрывы по краям листа. Следы сгиба, потёртости. Дарственная надпись автора: «На добрую память / подпись / 28.1.36 г.». Сохранность хорошая

3 800—5 000 руб.

Орлов Николай Андреевич (1892—1964) — русский пианист. В 1920—1930-е гг. гастролировал по Европе, Северной и Южной Америке; был особенно популярен в Скандинавии, Италии, Голландии. Цикл из пяти шопеновских программ, сыгранных им в Лондоне в 1933 г., стал одним из выдающихся музыкальных событий

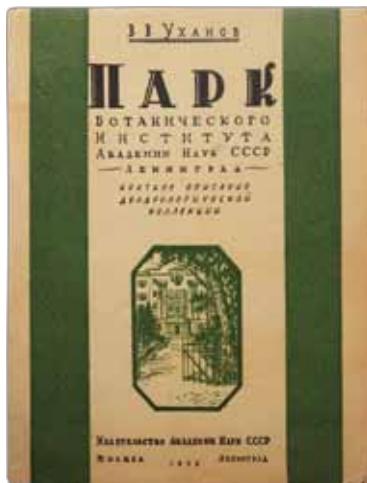


333

Три каталога о дворцах и парках Ленобласти:

1. Сидоров. А. В. Павловск. Путеводитель по Павловскому дворцу и парку. Л.: Изд-во ЛЕНОБЛИСПОЛКОМА, 1936. 77 с., ил.; 14 × 11 см
2. Петергоф. Дворцы-музеи и парки. Л.: Газетно-журнальное и книжное издательство Ленинградского Совета РК и КД, 1939. 95 с., 1 л. план.; 14 × 10,9 см
3. Gatchina. Parks and palaces. Leningrad: Park and palace department, 1934. 56 с., ил.; 14,3 × 11 см

1 300—1 700 руб.



334

Уханов В. В. Парк Ботанического института Академии наук СССР. Ленинград. Краткое описание дендрологической коллекции. М.-Л.: Издательство Академии наук СССР, 1936.

168 с., ил., 1 план; 17,4 × 13,4 см

В издательской иллюстрированной обложке

1 300—1 700 руб.

335

Денике Б. Японская цветная гравюра.
С 67 ил. М.: ОГИЗ-ИЗОГИЗ,
1936.

199 с., 60 л. ил.;
20,3 × 14,3 см

В издательском коленкоровом переплёте с цветным тиснением. Небольшие загрязнения переплёта. Утрата уголка свободного листа нахзаца. Хорошая сохранность



1300—1700 руб.

336

Гарди Т. Тэсс из рода Д'Эрбервилль. М.: Художественная литература, 1937.

470 с.; 19,7 × 14 см
В издательском переплёте с цветным и золотым тиснением. Отличная сохранность

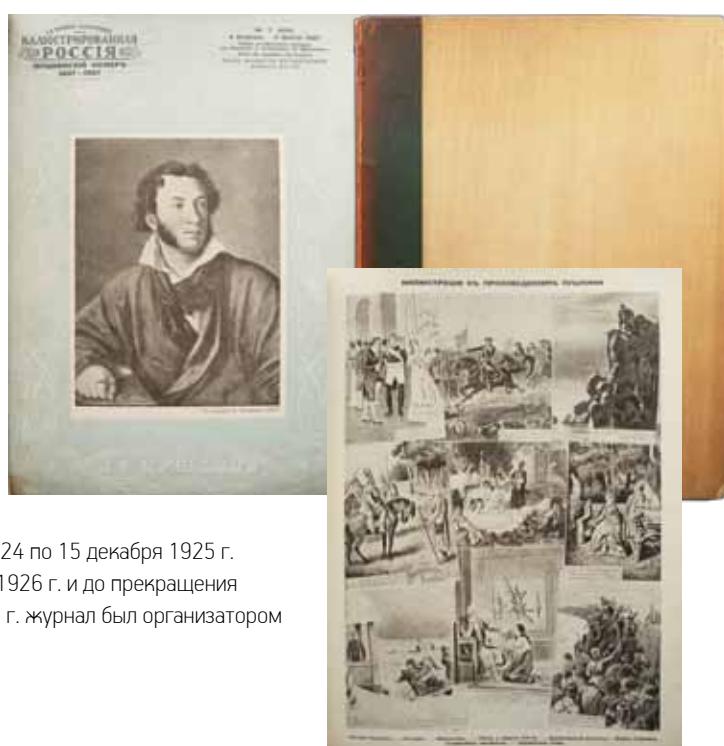
3800—5 000 руб.



337

Иллюстрированная Россия. [Журнал].
Пушкинский номер. № 7 (613). 1937—
1937. Париж, 1937.

[100] с., ил.; 32,3 × 24,5 см
Во владельческом полукожаном глухом переплёте. Передняя сторона обложки сохранена в переплёте. Обложка работы художника Р.М. Добужинского. Небольшие трещины по корешку. Незначительные потёртости по краям переплёта. Книжный блок преимущественно чистый. Сохранность хорошая.
«Иллюстрированная Россия» (La Russie Illustrée) — еженедельный литературно-иллюстрированный журнал. Издавался в Париже на русском языке с 1924 по 1939 г. С 1 сентября 1924 по 15 декабря 1925 г. журнал выходил один раз в две недели, с 1 января 1926 г. и до прекращения издания журнал выходил один раз в неделю. С 1929 г. журнал был организатором конкурсов красоты «Мисс Россия» в Париже



7 500—9 500 руб.



338

Набор миниатюрных фотографий «Центральная выставка науки, техники и культуры в Ц. П.К. и О. им. С. М. Кирова». Л., 1937.

12 шт.; 10 × 7 см

В издательской коленкоровой миниатюрной папке с серебряным тиснением по передней сторонке. Одна фотография подрезана по нижнему полю (изображение частично задето). Сохранность очень хорошая

6 500—8 000 руб.



339

Пушкин А. С. Сказка о царе Салтане, о сыне его, славном и могучем богатыре, князе Гвидоне Салтановиче, и о прекрасной царевне Лебеди; Сказка о рыбаке и рыбке / Рис. И. Билибина. Л.: Гослитиздат, 1938.

65 с., ил.; 22 × 16,1 см

В издательской иллюстрированной обложке. Книжный блок чистый. Последняя страница обрезана. Сохранность отличная

1 300—1 700 руб.

340

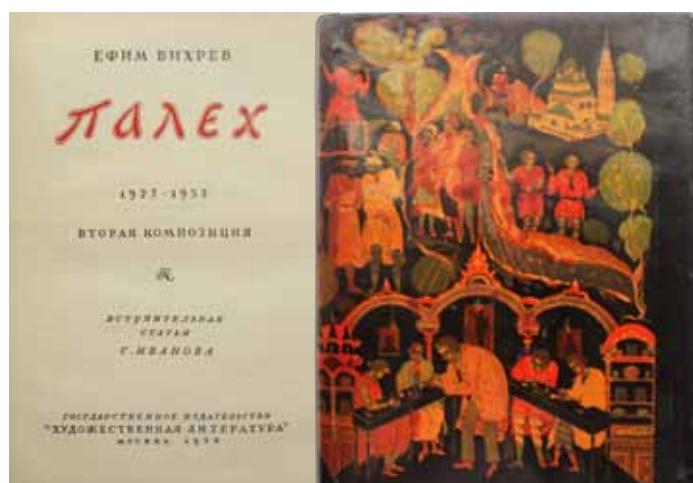
[Панорама берега / Худ. А. Экстер, текст Мари Колмон]. Panorama de la Côte. На фр. яз. [Париж]: Эрнест Фламмарион, 1938.

8 л., ил.; 24,5 × 24,5 см.

В издательском иллюстрированном картонаже. Потёртости переплёта. Книга сложена из четырёх листов, первый и последний из которых скреплены с картонажными крышками. Небольшие надрывы

6 500—8 000 руб.

Экстер Александра Александровна (1882—1949) — русско-французская художница-авангардистка, график, художница театра и кино, дизайнер, представительница русского авангарда, одна из основоположниц стиля ар-деко



341

Вихрев Е. Палех. 1927—1932. Вторая композиция / Вступ. ст. С. Иванова. М.: Государственное издательство «Художественная литература», 1938.

253 с. текста, 160 с. «Миниатюры мастеров села-академии»; 18 × 14,5 см

В издательском переплёте и суперобложке. Суперобложка подклеена по краям и сгибам. Отличная сохранность

7 500—9 500 руб.



342

Дворец Советов. М.: Издательство Всесоюзной Академии архитектуры, 1939.

48 с., ил.; 22 × 17 см

В издательской иллюстрированной обложке. Обложка с потёртостями и надрывами и мелкими утратами по краям и корешку.

Утрана с. 1.

Книга о неосуществленном амбициозном проекте по строительству высотного административного здания

1 300—1 700 руб.



343

[Гриф «Для служебного пользования»]. **Бои у Хасана. Партийно-политическая работа в боевой обстановке. Книга написана участниками боев в районе Хасан. М.: Государственное военное издательство наркомата обороны СССР, 1939.**

292 с., 5 л. ил.; 22,7 × 15,8 см

В издательском коленкоровом переплете с красочным тиснением. К книге прилагаются две программки мероприятий, приуроченных к III-му выпуску Военной академии Рабоче-крестьянской Красной армии. Разлом блока между с. 390 и 391

2 500—3 500 руб.

344

Что где на выставке / Всесоюзная сельскохозяйственная выставка. М.: «Сельхозгиз», 1939.

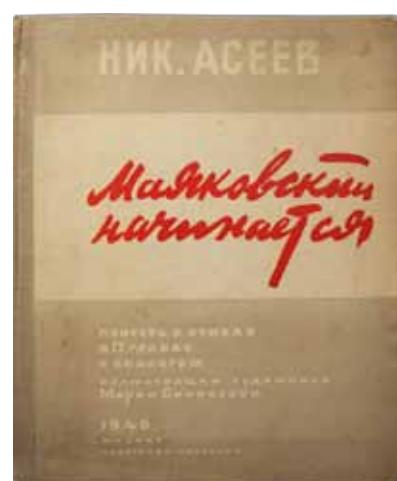
30, [16] с., ил.; 19,3 × 12,5 см
В издательской иллюстрированной обложке. Мелкие фрагментарные утраты, надрывы и потёртости по корешку. Небольшие следы от воздействия влаги на обложке и титульном листе. Утрата последнего ненумерованного листа. Сохранность хорошая

3 800—5 000 руб.



345

Асеев Н. Н. Маяковский начинается. Повесть в стихах в 17 главах с эпилогом. М.: Советский писатель, 1940. 137, [3] с., 15 л. ил. (из 16-ти). 21,5 × 17,2 см
В издательском картонажном переплёте. Нет 1 ил. Иллюстрации выполнены М. Синяковой-Уречиной, титульный лист и переплёт работы И. Николаевца. За эту книгу Николай Асеев в 1941 г. получил Сталинскую премию. Первое отдельное издание поэмы (до этого была только публикация в «Роман-газете»)
Розанов. № 2045; Турчинский. С. 31



10 000—13 000 руб.



346

Пятый океан. [Кинобуклет]. М.: Союзинторгкино, 6. г.
6 с., ил.; 22,7 × 29 см
Хорошая сохранность. Утрата скрепок, листы распадаются

6 500—8 000 руб.





347

Силуэты самолетов Швеции, Норвегии и Дании. М.: Воениздат, 1940.

136 с., 2 л. ил., ил.; 16,6 × 13 см

В издательской обложке. Мелкие фрагментарные утраты в нижней части корешка. Небольшие загрязнения и потёртости обложки и некоторых страниц. Сохранность хорошая.

В настоящем альбоме помещены снимки и силуэты тех самолетов, которые состояли на вооружении в сухопутной и морской авиации Швеции, Норвегии и Дании, а также находились в эксплуатации на воздушных линиях гражданского воздушного флота в первой половине XX в. Силуэты выполнены М. А. Владимировым

3 000—4 000 руб.



348

Габрилович Е. Машино сердце / Рис. И. Жукова. М.: Молодая гвардия, 1942.

115 с., 2 л. ил.; 16,7 × 12,3 см

В издательской иллюстрированной обложке. Отличная сохранность

1 300—1 700 руб.



349

Твардовский А. Василий Тёркин. Книга про бойца. М.: Военное издательство народного комиссариата обороны, 1944.

78 с.; 15 × 11 см

В издательской иллюстрированной обложке. Отличная сохранность
Турчинский. С. 661

2 500—3 500 руб.

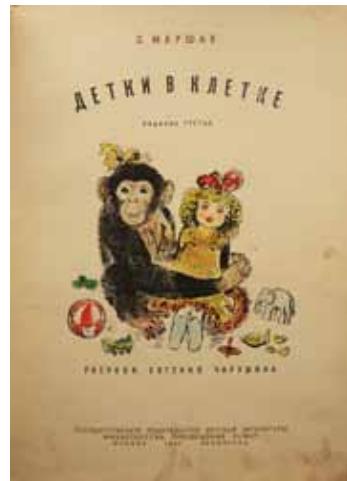
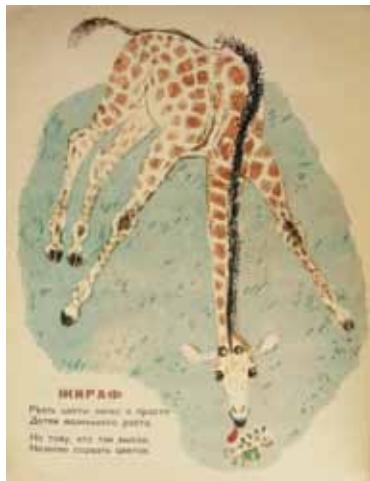
350

Капица П. В открытом море. Повесть о приключениях черноморцев / Рис. Н. Кочергина. М.-Л.: Государственное издательство детской литературы, 1946.

204 с., ил.; 20,5 × 13,5 см

В издательском иллюстрированном картонажном переплёте. Потёртости и небольшие утраты по краям переплёта. Хорошая сохранность. Книга о подвигах моряков-черноморцев в годы Великой Отечественной войны

1300—1700 руб.



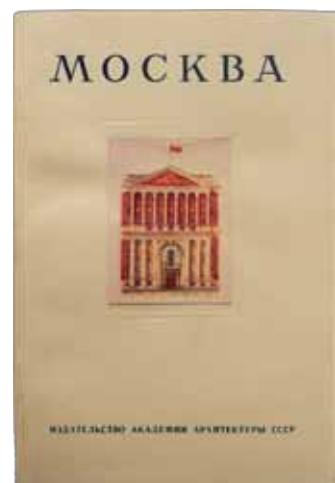
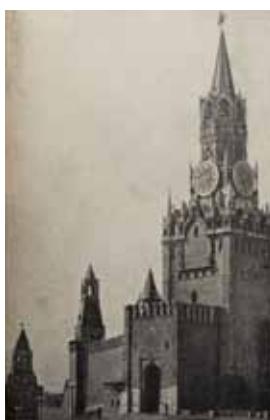
351

Маршак С. Детки в клетке / Рис. Евгения Чарушина; изд. 3-е. М.-Л.: Государственное издательство детской литературы, 1947.

[22] с., ил.; 29,2 × 22,2 см

В издательском иллюстрированном картонажном переплёте. Потёртости переплёта, надрывы и утраты коленкора по корешку. Утрата нижнего поля свободного листа форзаца. Следы от перелистывания. Книжный блок в очень хорошей сохранности

1300—1700 руб.



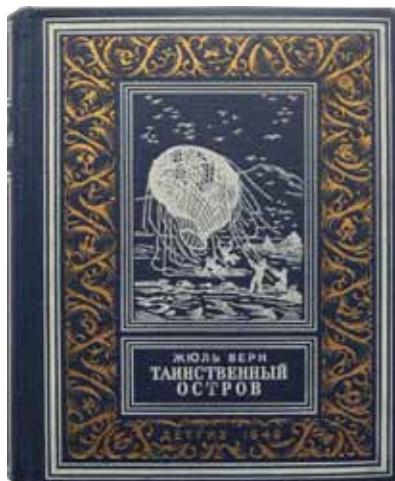
352

Савицкий Ю. Москва. Историко-архитектурный очерк. М.: Издательство Академии архитектуры, 1947.

68 с., 64 л. ил.; 16,6 × 11 см

В издательской обложке. Отличная сохранность

1300—1700 руб.



353

Верн Ж. Таинственный остров / Пер. с фр. М. Салье, рис. Ферра. М.-Л.: Государственное издательство детской литературы, 1949.

782 с., ил.; 17 × 14 см

В издательском переплете с красочным и золотым тиснением. Отличная сохранность

3 800—5 000 руб.



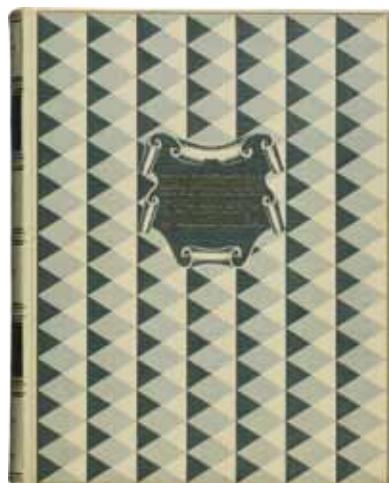
354

Сокровища русской архитектуры. М.: Государственное издательство архитектуры и градостроительства, 1950.

250 с., ил.; 29,5 × 23 см

В издательском коленкоровом переплете с небольшими потёртостями по краям переплёта и корешка. Очень хорошая сохранность

2 500—3 500 руб.



355

Рзянин М. И. Памятники русского зодчества. М.: Государственное издательство архитектуры и градостроительства, 1950.
343 с., 1 л. ил., ил.; 34,4 × 26,9 см

В издательском иллюстрированном коленкоровом переплёте с золотым тиснением по передней крышке и корешку. Незначительные потёртости по краям переплёта. Переплёт, титул и орнаментация книги по рисункам художницы И. И. Фоминой. Иллюстрированные форзацы. Сохранность очень хорошая.
Настоящая работа представляет собой краткий очерк истории русской архитектуры, в котором автор ставит своей задачей раскрыть основные этапы развития русского зодчества, показать его выдающиеся памятники, национальную самобытность его художественных традиций и передовое место в мировой архитектуре



2 500—3 500 руб.

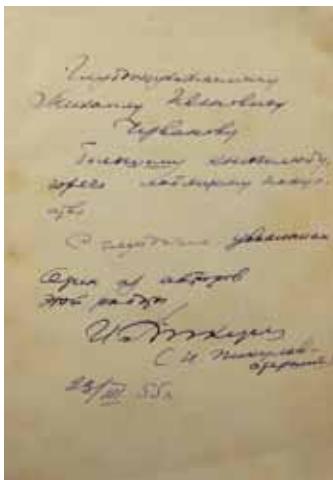


356

История русской архитектуры. Краткий курс. М.: Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1951.

VIII, 462 с., ил.; 29,5 × 23,7 см
В издательском коленкоровом переплёте с цветным тиснением. Очень хорошая сохранность

2 500—3 500 руб.



Пикулев Иван Иванович (? — 1997) — советский искусствовед, профессор МГИК, автор нескольких книг о художниках и учебника по истории искусства

Чуванов Михаил Иванович (1894—1988) — полиграфист, собиратель рукописных и старопечатных книг и автографов, старообрядец

357

[Пикулев И., автограф].

Пикулев И. Борис Михайлович

Кустодиев. 1878—1927. М.:

Государственное издательство
«Искусство», 1951.

38, [2] с., 5 л. ил.; 17 × 11,4 см

(Серия: Массовая библиотека)

В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потёртости и загрязнения обложки. На форзаце бумажный экслибрис «Из книг

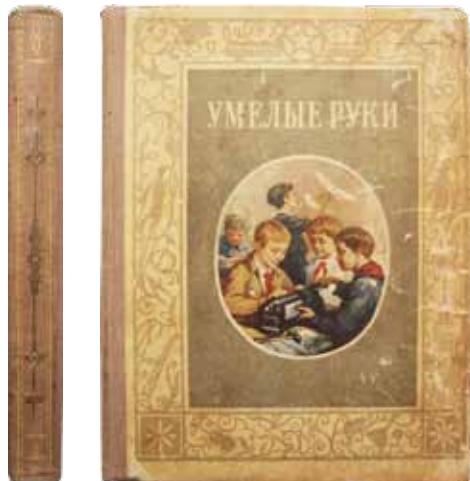
М. И. Чуванова». На оборотной стороне фронтисписа дарственная надпись автора, адресованная М. И. Чуванову: «Глубокоуважаемому / Михаилу

Ивановичу / Чуванову, / большому книголюбу, / горячо любящему

искусство. / С глубокимуважением/один из авторов / этой работы. / [Подпись] / (И. Пикулев-старший) / 29 / III.55 г. ».

Сохранность хорошая

2 500—3 500 руб.



358

Умелые руки. Организация и содержание работы кружка «Умелые руки». [М.]: Издательство «Молодая гвардия», 1953.

288 с., ил.; 22,4 × 17 см

В издательском иллюстрированном составном переплете работы художников Н. Кривова и Н. Полянского. Рисунки художника С. Наумова. Потёртости переплёта. Владельческая подпись на титульном листе. Небольшие загрязнения некоторых страниц. Книжный блок расшатан. В целом сохранность хорошая

1 300—1 700 руб.

359

Зензинов В. Пережитое. Нью-Йорк: Издательство имени Чехова, 1953.

414 с.; 21,7 × 14,2 см

В издательской шрифтовой обложке. Отличная сохранность

5 000—6 500 руб.

Зензинов Владимир Михайлович (1880—1953) — российский политический деятель и журналист, член ЦК партии социал-революционеров (эсеров), член ВЦИК, депутат Учредительного собрания, входившего в состав КОМУЧа, участник покушения на ministra Плеве и многих других акций партии эсеров. После ноябрьского переворота в Омске и установления власти Колчака был выслан в Китай. В итоге поселился в Париже, где занимался литературно-журналистской и политической деятельностью. С началом фашистского вторжения эмигрировал в США. Издавал журнал «За свободу». Сотрудничал с «Новым русским словом», «Новым журналом», «Социалистическим вестником». Его воспоминания охватывают период с детства до 1908 г., когда он в очередной раз бежал из ссылки, вырвался из Охотска на японской рыбачьей шхуне, а затем попал в Париж на разбор дела Азефа

**360**

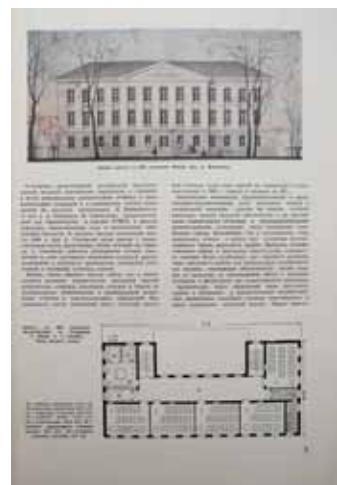
Ленинград. Виды города. М.: Государственное издательство изобразительного искусства, 1954.

[4], 212 с., ил., 4 л. ил.; 35,5 × 27 см

В издательском цельнотканевом (коленкор) переплете. Небольшие потёртости по краям переплёта. На форзаце владельческая надпись: «Нине — / преданной Ленинградке. / Подпись / 19.01.55 г. Москва». Сохранность очень хорошая



5 000—6 500 руб.



361

Журнал «Архитектура СССР». № 2—10,
12 за 1953 г.
33 × 24,5 см

Все номера в издательских шрифтовых обложках.
Обложка № 5 и № 10 с загрязнениями. Все номера
в очень хорошей сохранности, встречаются
владельческие пометы по тексту. Множество
иллюстраций в тексте и на отдельных листах

3 600—4 500 руб.



362

Корнишин П., Корольков Н. Советские танкисты (Краткий очерк развития и боевого пути бронетанковых
и механизированных войск Советской армии). М.: Военное издательство Министерства обороны Союза ССР, 1954.
127 с., 6 л. ил., ил.; 20,8 × 13,7 см

1 300—1 700 руб.

363

Альбом проектных решений клубов, их художественного оформления и оборудования. Киев: Издательство Академии архитекторов УССР, 1954.

131 с.; 25,4 × 34,5 см

В издательском картонажном переплете с небольшими потёртостями по краям.

На форзаце следы от библиотечного кармашка.

На титульном листе, с. 17,

132 штамп библиотеки

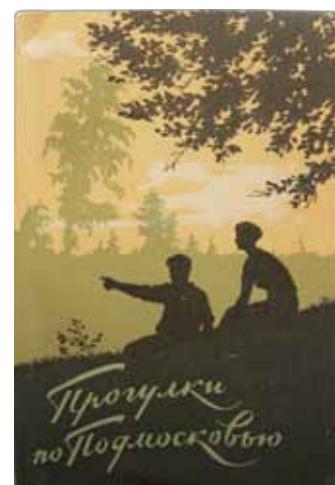
Новочеркасского техникума гражданского строительства.

Хорошая сохранность,

множество иллюстраций в тексте и на отдельных листах



6 500—8 000 руб.



364

Прогулки по Подмосковью. Краткий справочник. М.: Московский рабочий, 1957.

181 с., ил.; 16,8 × 11 см

В издательской иллюстрированной обложке. Отличная сохранность

1 300—1 700 руб.





365

Детское питание. Книга о том, как правильно кормить ребенка, чтобы вырастить его здоровым и крепким. [М.]: Госторгиздат, 1958.

239 с., ил.; 26,3 × 21 см

В издательском иллюстрированном ледериновом переплете с тиснением и аппликацией на передней крышки. Ляссе.

Иллюстрированные форзацы. В отличной сохранности. Рисунки для издания создали А. А. Брей, Г. О. Вальк, Б. М. Фридкин и др., фотографии — Г. А. Зельма, Е. А. Игнатович и др., стихи под фотографиями — Н. Кончаловская и С. Михалков

1 300—1 700 руб.



366

[Фотоальбом-раскладушка]. Москва. Moscow / Фото Н. С. Грановского. М.: Издательство литературы на иностранных языках, [1950-е].

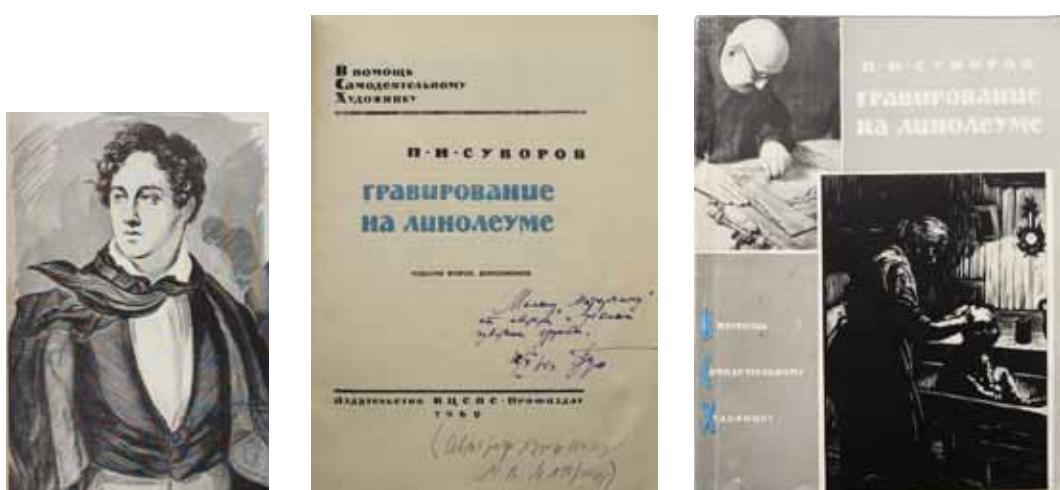
[32] с. ил.; 16,6 × 11,5 см

В издательском иллюстрированном составном переплете. Незначительные потёртости уголков переплёта. Коллекционная сохранность.

В настоящем издании воспроизведено 23 цветных изображения видов Москвы (фотографии Н. С. Грановского). На форзацах план центра Москвы с указанием достопримечательностей

5 000—6 500 руб.

Грановский Наум Самойлович (1910—1984) — советский фотограф, в 1926—1984 гг. — фотокорреспондент Фотохроники ТАСС. Современники называли Наума Самойловича фотолетописцем Москвы. Москва начала и середины XX в. на его снимках monumentalна, величественна и масштабна. В обширном наследии фотографического изображения Москвы почерк Грановского заметен и узнаваем. Его фотографии не являются технической репродукцией городской архитектуры, они отражают стиль времени через людей и детали городского быта



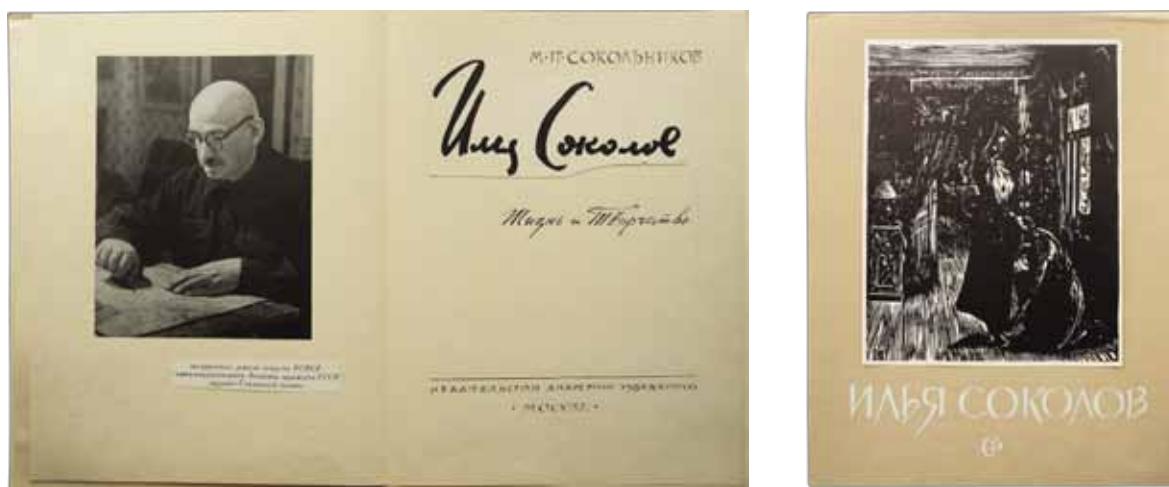
367

[Суворов П. И., автограф]. Суворов П. И. Гравирование на линолеуме. 2-е изд., доп. [М.]: Профиздат, 1960.

31, [4] с., 18 л. ил., ил.; 22 × 17 см (Серия: В помощь самодеятельному художнику)

В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потёртости обложки. На титульном листе дарственная надпись автора, адресованная художнику М. Маторину: «Милому «Маторчику» / от автора с теплым / чувством дружбы / 31 / X.60 г. [Подпись]». Сохранность хорошая

2 500—3 500 руб.



368

Маторин М. Макет книги М. П. Сокольникова
«Илья Соколов. Жизнь и творчество». М., 1962.
Бумага, белила, карандаш, аппликация; [20] л., ил.;
26,5 × 20,5 см

В иллюстрированной обложке. Редкие владельческие
карандашные пометы. Сохранность отличная

9 000—11 500 руб.





369

Фотография Г. М. Вицина на съемках художественного фильма «Женитьба Бальзаминова». 1964.

10,9 × 8,3 см

Любительская фотография

1 300—1 700 руб.



370

Исследования по истории архитектуры и градостроительства. Вып. 1 / Ред. — проф. А. В. Бунин и проф. Н. И. Брунов. М.: Высшая школа, 1964.

284 с., 10 л. ил., ил.; 26,5 × 21 см

В издательском ледериновом переплётё с цветным и золотым тиснением.

Незначительные потёртости переплёта.

Очень хорошая сохранность.

В сборнике опубликованы статьи: Николаев И. С. О методе

проектирования античных сооружений; Бунин А. В. Особенности архитектурно-планировочного

развития средневековых городов

Центральной и Западной Европы;

Караваева Е. М. Градостроительное

развитие Суздаля; Морозкина Е. Н. Новое

в зодчестве Пскова XVI века

по памятникам Спасо-Елеазарова

и Снетогорского монастырей;

Саваренская Т. Ф. Лондон.

Исследование береговой полосы

и реконструкция южного берега Темзы;

Надьиных Ф. Ф. Русская архитектурная

школа накануне Великой Октябрьской

социалистической революции



1 300—1 700 руб.

371



Пою мое Отечество. Стихи советских поэтов / Художник Г. Фишер. М.: Художественная литература, 1967.

1. Пою мое отчество. Избранные произведения советской поэзии / Вступительная статья А. Суркова. 48 с.;
2. Кн.1: Поэты РСФСР. I. 128 с.;
3. Кн.2: Поэты РСФСР. II. В переводах на русский язык. 256 с.;

4. Кн.3: Поэты Украины. 168 с.;
5. Кн.4: Поэты Белоруссии. 104 с.;
6. Кн.5: Поэты Узбекистана. 88 с.;
7. Кн.6: Поэты Казахстана. 88 с.;
8. Кн.7: Поэты Грузии. 144 с.;
9. Кн.8: Поэты Азербайджана. 96 с.;
10. Кн.9: Поэты Литвы. 88 с.;
11. Кн.10: Поэты Молдавии. 78 с.;
12. Кн.11: Поэты Латвии. 128 с.;
13. Кн.12: Поэты Киргизии. 88 с.;
14. Кн.13: Поэты Таджикистана. 88 с.;
15. Кн.14: Поэты Армении. 112 с.;
16. Кн.15: Поэты Туркмении. 96 с.;
17. Кн.16: Поэты Эстонии. 104 с.; 9,9 × 7,3 см



В 17 издательских цельнотканевых (коленкор) переплётах с золотым и красочным тиснением по передним крышкам.

В издательской картонажной коробке-футляре. Обрезы с красочными тонированными «головками». Незначительные потёртости угolkов коробки. Сохранность отличная

1300—1700 руб.

372

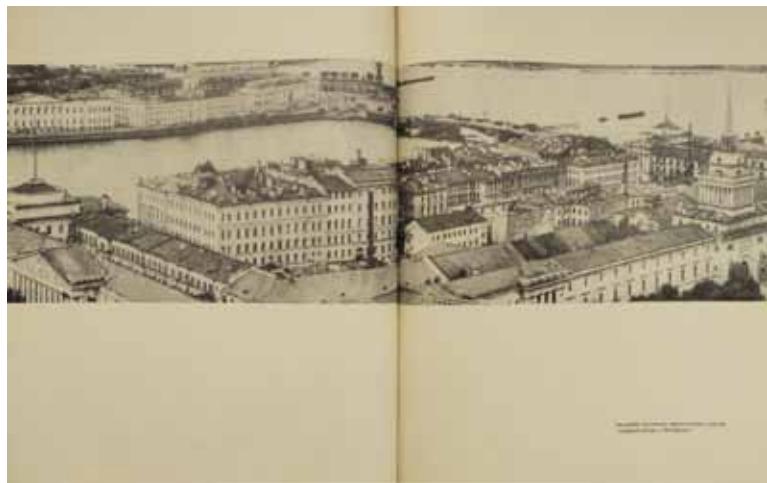
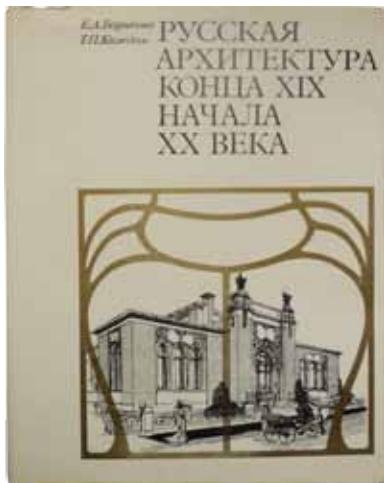
[Блок А. А. Двенадцать / Ил. Ю. Анненкова]. Blok A. A. Les douze / Dessins de Georges Annenkov. Paris: Librairie des cinq continents, 1967.

121, [2] с., ил.; 27,2 × 22,5 см
Издание отпечатано параллельно на русском и французском языках.
В издательской шрифтовой обложке. Книжный блок чистый.
Сохранность очень хорошая



Анненков Юрий Павлович (1889—1974) — русский и французский живописец и график, художник театра и кино, заметная фигура русского авангарда, литератор, первый иллюстратор поэмы «Двенадцать» Александра Блока

6 500—8 000 руб.



373

Борисова Е. А., Каждан Т. П. **Русская архитектура конца XIX — начала XX века**. М.: Наука, 1971.

238 с., ил.; 26,5 × 21,3 см

В издательском переплете и суперобложке. Отличная сохранность. Эта книга является первым в советской науке подробным исследованием развития русского зодчества в его эстетическом аспекте в предреволюционной России. Даётся характеристика творчества отдельных архитекторов, выясняется специфика стилей («модерн», «неоклассицизм» и т. п.), рассказывается о наиболее интересных градостроительных идеях и примерах решения проблемы синтеза искусств

1 300—1 700 руб.



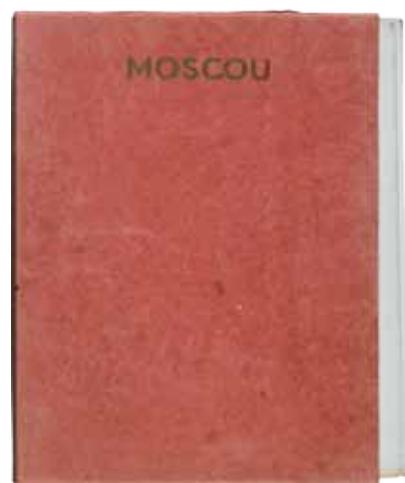
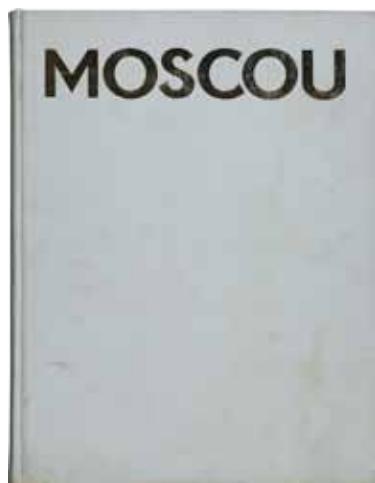
374

Надеждина Н. **Партизанка Лара** / Рис. О. Коровина. М.: Издательство «Детская литература», 1971.

143 с., ил.; 20,6 × 15 см

В издательском иллюстрированном картонаже. Незначительные потёртости по краям переплёта. Хорошая сохранность

1 300—1 700 руб.



375

[Баланенко Ю., Березин А. Москва]. Balanenko Y., Berezine A. Moscou. M.: Editions Planeta, 1974.

208 с., ил.; 34,6 × 26,5 см

На французском языке. В издательском цельнотканевом переплёте с золотым тиснением по передней крышке и корешку. В картонажном футляре. Небольшие потёртости футляра. Загрязнения переплёта. Небольшие замятия некоторых страниц. Сохранность очень хорошая



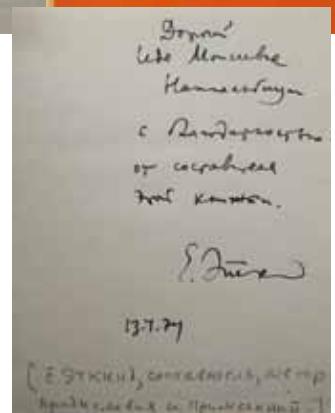
2 500—3 500 руб.

376

Лозинский М. Л. Багровое светило. Стихи зарубежных поэтов в переводе М. Лозинского / [Составитель, автор предисловия и примечаний Е. Эткинд]. М.: Издательство «Прогресс», 1974.

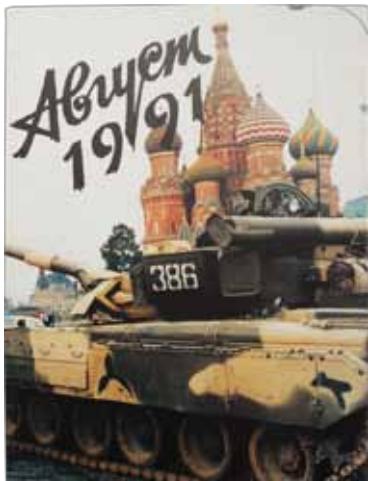
216 с.; 17,2 × 13 см (Серия: Мастера поэтического перевода; вып. 17)

В издательском цельнотканевом (коленкор) переплёте с красочным тиснением по передней крышке и корешку. Издательская иллюстрированная суперобложка. На свободном листе форзаца дарственная надпись Е. Эткинда, адресованная советской поэтессе И. М. Наппельбаум: «Дорогой/Иде Моисеевне/Наппельбаум/с благодарностью/от составителя/этой книжки/Е. Эткинд/13.04.74». Сохранность отличная



2 500—3 500 руб.

Эткинд Ефим Григорьевич (1918—1999) — советский и французский филолог, историк литературы, переводчик европейской поэзии, создатель школы поэтического перевода. Доктор филологических наук (1965), профессор многих университетов. Поддерживал И. Бродского и А. Солженицына, встречался и переписывался с А. Сахаровым. В 1974 г. по политическим мотивам был лишён гражданства СССР и выслан из страны



377

Август 1991. [Папка с фотографиями].

М.: Фотоцентр Конфедерации журналистских союзов Дягилев-пресс; Контакт-Культура, 1992.

12 л. ил.; 30 × 23 см; тираж 2000 экз.

В издательской иллюстрированной папке.

В отличном состоянии. Представлены цветные и чёрно-белые фотографии:

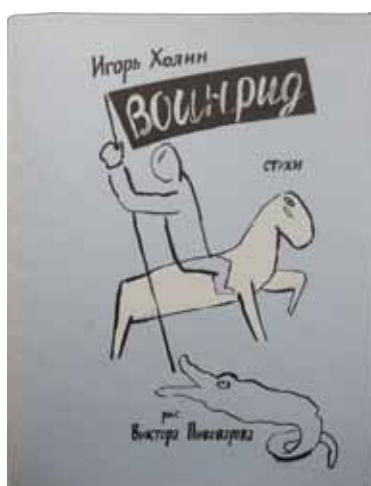
«С надеждой и верой», «У Белого дома в первый день путча», «20 августа 1991 г. Елена Боннэр — вдова Андрея Сахарова на митинге у Белого дома»,

«19 августа 1991 г. Народ и армия едины?», «Сооружение баррикад», «Танки

не пройдут», «19 августа 1991 г. Баррикады у Белого дома», «20 августа 1991 г. Александр Руцкой на митинге у Белого дома», «21 августа 1991 г. 1 час ночи. М. Ростропович в радиорубке Белого дома», «Священник — защитник демократии», «В ночь с 20 на 21 августа 1991 г. Они не пройдут», «23 августа 1991 г. Победа!», «Здесь пролилась кровь», «Траурная процессия»

Одно из лучших изданий о трагических днях августа 1991 г.

2 500—3 500 руб.



378

Холин И. Воинрид. Стихи. Рис. Виктора Пивоварова. [М.]: Раритет-537; С. Ниточкин, 1993.

40 с., ил.; 28 × 21 см; тираж 537 экз., экз.

№ 441

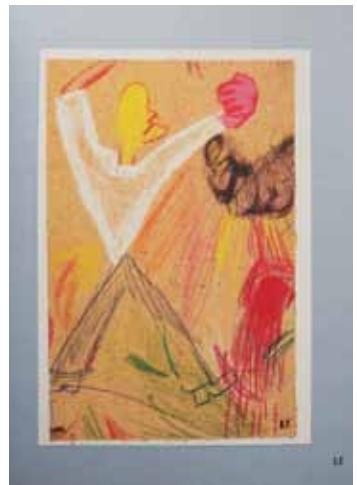
В издательской папке

4 200—5 500 руб.

Холин Игорь Сергеевич (1920—1999) — поэт, прозаик. С 1940 по 1946 г. служил в армии.

Отечественную войну закончил в Праге капитаном Красной армии. Был дважды ранен, выжил чудом. Попал под трибунал за то, что ударил солдата, творившего пьяные безобразия, сидел в Лянозово. Там начал писать стихи и познакомился с сотрудницей библиотеки, оказавшейся женой Евгения Кропивницкого. Под его сильным воздействием сформировалась поэзия Холина. В середине 1950-х гг. был создан первый цикл «барачных» стихов, давший вектор развития всей лианозовской группы

Пивоваров Виктор Дмитриевич (1937) — художник, график, представитель «неофициального» искусства, один из основоположников московского концептуализма. С 1982 г. живет в Праге



379

**Бакушинский А. В.,
Василенко В. М. Искусство Мстера. М.-
Л.: Всесоюзное кооперативное
объединенное издательство, 1934.
102 с., ил.; 19,3 × 15 см**
В издательском иллюстрированном
переплете. Небольшой надрыв по корешку.
Хорошая сохранность

2 500—3 500 руб.



380

**Гравюра и книга. 1—2
(4—5). М.: Российская
Академия художественных
наук, 1935.
82 с., ил.; 26,5 × 17,8 см**
В издательской обложке.
Надрывы по краям подклеены
бумажными полосами.
Надрывы и фрагментарные
утраты по корешку. Журнал
посвящён искусству, гравюре
и художественной культуре
книги. В представленном номере
помещены статьи: Шрифт, его
типы и связь иллюстрации со шрифтом (проф. В. А. Фаворский); Казанские современные графики (П. М. Дульский) и др.

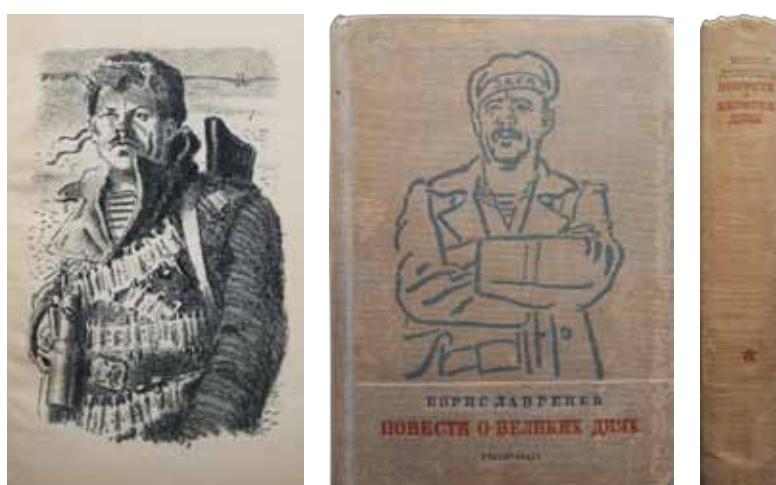
1 300—1 700 руб.



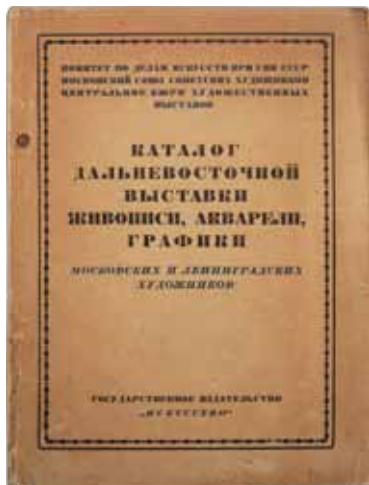
381

**Лавренев Б. Повести о великих
днях / Автолитографии Е. А. Кибрика. Л.:
Государственное издательство
художественная литература, 1938.
394 с., 10 л. ил.; 20 × 14,5 см**
В издательском коленкоровом переплете
с цветным тиснением. Переплёт, титул
и заставки Ю. Складина. Очень хорошая
сохранность

1 300—1 700 руб.



Кибрик Евгений Адольфович (первоначальное имя Герц Адольфович Кибрик; 1906—1978) — советский график, иллюстратор и живописец, педагог, профессор. Академик АХ СССР (1962), чл.-корр. (1949). Народный художник СССР (1967). Лауреат Сталинской премии третьей степени (1948)



382

Каталог Дальневосточной выставки живописи, акварели, графики московских и ленинградских художников. М.-Л.: Государственное издательство «Искусство», 1939.

60 с., ил.; 18 × 13,5 см

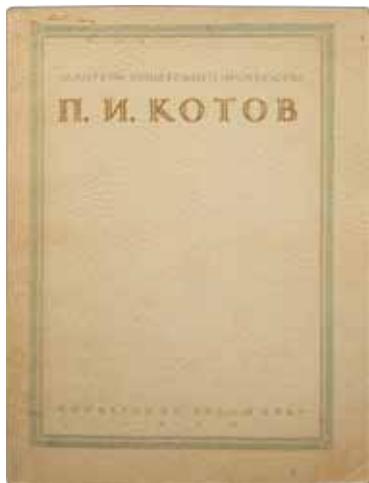
В издательской шрифтовой обложке.

Небольшие надрывы по корешку.

На титульном листе штамп «Сигнальный».

Хорошая сохранность

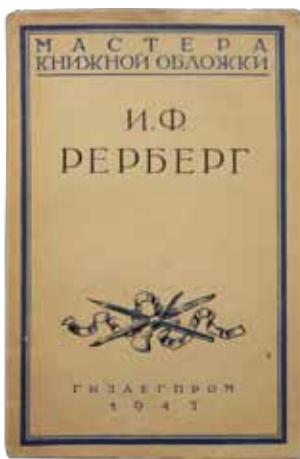
1 300—1 700 руб.



383

Андреева Г. Петр Иванович Котов. М.: Советский художник, 1946.
[20] с, 30 л. ил., ил.; 17 × 13 см (Серия: Мастера советского искусства)
В издательской обложке. Отличная сохранность

2 500—3 500 руб.



384

Сидоров А. А. И. Ф. Рерберг. М.: Гизлэгпром, 1947.
47 с., 4 л. ил., ил.; 21,8 × 14,5 см
(Серия: Мастера книжной обложки)
Отличная сохранность

1 300—1 700 руб.

385

Лот из трёх книг о И. Е. Репине:

1. И. Е. Репин и Л. Н. Толстой.

Письма. М.-Л.: Государственное издательство «Искусство», 1949.

146 с., 17 л. ил.; 23 × 15,5 см

Разлом книжного блока между авантитулом и титулом. Технический штемпельный номер на титульном листе

2. Голубев В. Пушкин в изображении

Репина. М.-Л.: Издательство Академии наук СССР, 1936.

99 с., 12 л. ил., ил.; 20 × 13,5 см

3. Чуковский К. Репин (Из моих воспоминаний). М.-Л.: Государственное издательство «Искусство», 1945.

70 с.; 2 л. ил.; 21 × 14,7 см

Книги в издательских обложках в хорошей сохранности



2500—3 500 руб.

386

Лот из шести каталогов выставок советских художников-графиков:

1. Графика Юрия

Петрова / Ленинградский союз советских художников. Л.: Издание Л. О. Художественного фонда СССР, 1947.

24 с., XII л. ил., ил.; 21,7 × 15,9 см; тираж 2000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. Сохранность отличная

2. Каталог выставки гравюр Сергея Михайловича Мочалова. 1953.

12, [2] с., 7 л. ил.; 22,2 × 16,6 см

В издательской шрифтовой обложке. Сохранность хорошая

3. Николай и Генриетта Бурмагины. Каталог. Вологда: Вологодская областная картинная галерея, 1976.

43, [1] с., ил.; 20,1 × 16,6 см; тираж 400 экз.

В издательской иллюстрированной обложке и суперобложке. В каталог вложен иллюстрированный пригласительный на выставку Генриетты и Николая Бурмагиных. Сохранность отличная

4. Мария Сергеевна Чуракова. Каталог выставки ксилографий. Вологда: Упрполиграфиздат, 1986.

47, [1] с., ил.; 21,4 × 16,8 см; тираж 700 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. В издание вложено открытое письмо «На память о Москве», иллюстрированное по рисунку М. Чураковой. Сохранность отличная

5. Азаркович В. Г. Эдуард Анатольевич Будогоский. Л.: Художник РСФСР, 1986.

55, [1] с., ил.; 21,5 × 17 см; тираж 5000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. Сохранность отличная

6. Петр Дмитриевич Бучкин (1886—1965). Выставка произведений. Каталог. Л.: Художник РСФСР, 1986.

14 с., 9 л. ил.; 21,5 × 14,6 см; тираж 500 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. Сохранность отличная



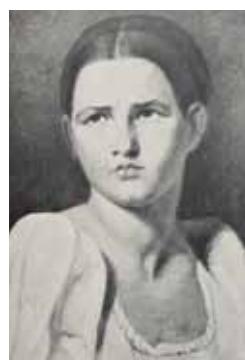
3 800—5 000 руб.



387

Сокольников М. И. Г. И. Фишер. М.: Гизлегпром, 1950.
59 с., 17 л. ил.; 21,5 × 14,7 см (Серия: Мастера книжного оформления)
В издательской обложке. Отличная сохранность

1 300—1 700 руб.



388

Астраханская областная картинная галерея.
Каталог. Живопись, графика, скульптура. М.: Издательство «Советский художник», 1950.
127 с., 24 л. ил.; 19,4 × 13,8 см
В издательской обложке иллюстрированной обложке.
Хорошая сохранность

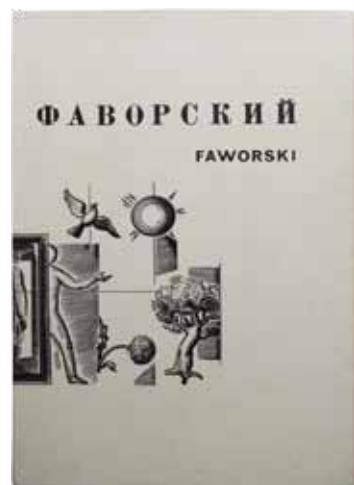
1 300—1 700 руб.



389

Выставка живописи, скульптуры, графики и работ художников театра и кино Москвы и Ленинграда. Каталог. М.: Московский союз советских художников, 1955.
121 с.; 17,6 × 14,5 см
В издательской обложке. Небольшой надрыв в нижней части корешка. Хорошая сохранность

2 500—3 500 руб.



390

Фаворский. Faworski. [Альбом] / Автор вступительной статьи и составитель Н. Розанова. Л.: Аврора, [1970].

234 с., 10 л. ил., ил.; 23 × 17,8 см

Издание параллельно на русском и немецком языках. В издательском цельнотканевом (коленкор) переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. В иллюстрированном картонажном футляре. Иллюстрированные форзацы. Сохранность отличная



1300—1700 руб.

Розанова Наталья Николаевна (1936) — российский историк искусств, кандидат искусствоведения, член СХ, секция критики

Фаворский Владимир Андреевич (1886—1964) — русский, советский художник, мастер ксилографии и книжной графики, искусствовед, сценограф, живописец-монументалист, педагог и теоретик изобразительного искусства, действительный член АХ СССР (1962)

391

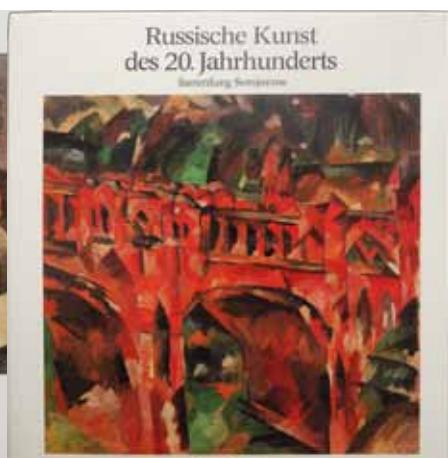
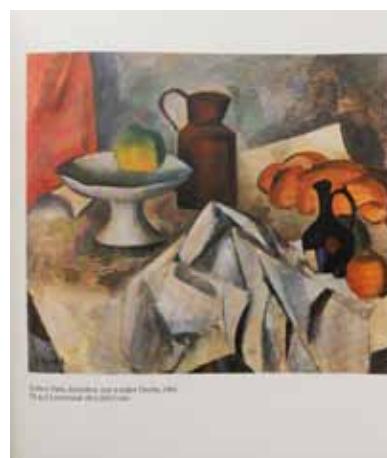
**[Каталог выставки
собрания зам. мин. ин.
дел СССР В. С. Семёнова]**

**Russische Kunst des 20.
Jahrhunderts. Sammlung
Semjonow. Stuttgart: Galerie
der Stadt Esslingen am Neckar,
1984.**

216 с., ил.; 24 × 22 см

На немецком языке.

В издательской иллюстрированной
обложке



5 000—6 500 руб.

Семёнов Владимир Семёнович (1911—1992) — советский дипломат и политический деятель, чрезвычайный и полномочный посол, заместитель министра иностранных дел СССР (1955—1978), верховный комиссар СССР в Германии (1953—1955), один из руководителей подавления протестов рабочих в ГДР в 1953 г. Был страстным коллекционером русского искусства. В его коллекции были работы таких мастеров, как Кандинский, Гончарова, Ларионов, Лентулов, Тышлер, Шагал, Фальк и многие другие



392

[Каталог аукциона Sotheby's].
Russian Avant-Garde Art and Soviet Contemporary Art. Москва. 7 июля 1988.

240 с., ил.; 27 × 21 см

Двуязычный (русский и английский) каталог легендарного московского аукциона «Сотбис» по продаже современного советского искусства. К каталогу приложены результаты аукциона. Представлено 119 лотов, из которых 100 лотов — современное искусство (Брускин, Немухин, Краснопевцов, Ситников, Шутов, Пурыгин и др.). Памятник эпохи. Отличная сохранность

6 500—8 000 руб.



393

Три каталога аукционного дома «Гелос»:

1. Аукцион № 18 «Русская живопись и графика XIX — первой половины XX века. М.: Антикварное объединение «Гелос», 1996. 64 с.; 26 × 25,6 см
2. Коллекционный аукцион № 13 «Искусство России и Западной Европы XVII — XX веков. Живопись, иконопись, декоративно-прикладное искусство». М.: Антикварное объединение «Гелос», 1996. 84 с.; 26 × 25,6 см
3. Коллекционный аукцион № 10 «Искусство России и Западной Европы XVIII — XX веков. Живопись, иконопись, декоративно-прикладное искусство». М: Антикварное объединение «Гелос», 1996. 56 с.; 26 × 25,6 см

Хорошая сохранность. В каталогах надписаны суммы уходов предметов с торгов

1 300—1 700 руб.



394

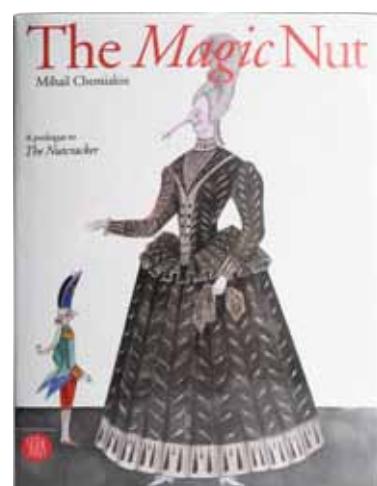
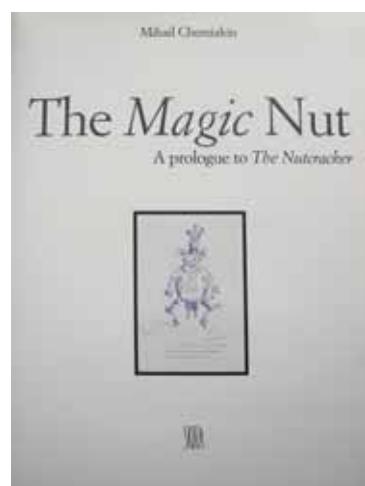
Ю. Пименов. Земное искусство. [Каталог]. М.: Галерея Леонида Шишкина, [2007].

143 с., ил.; 19,9 × 20 см

В издательской иллюстрированной обложке. Отличная сохранность

1300—1700 руб.

Пименов Юрий Иванович (1903—1977) — советский живописец, театральный художник и график, плакатист, педагог, профессор, чл.-корр. (1954), академик (1962) АХ СССР. Народный художник СССР (1970). Лауреат Ленинской премии (1967) и двух Сталинских премий второй степени (1947, 1950)



395

[Шемякин М., автограф]. [Шемякин М. Волшебный орех. Пролог к Щелкунчику]. Chemiakin M. The magic Nut. A prologue to The Nutcracker. Milano: Skira, 2005.

151 с., ил.; 31,5 × 24,5 см

В издательском переплете и суперобложке. Отличная сохранность. На авантитуле автограф Михаила Шемякина

7 500—9 500 руб.





396

Репин-портретист. Живопись и графика из частных собраний. Каталог выставки. М.: Галерея мастера, 2013.

53 с., ил.; 22,5 × 24 см

В издательском иллюстрированном картонаже. Отличная сохранность

1300—1700 руб.



397

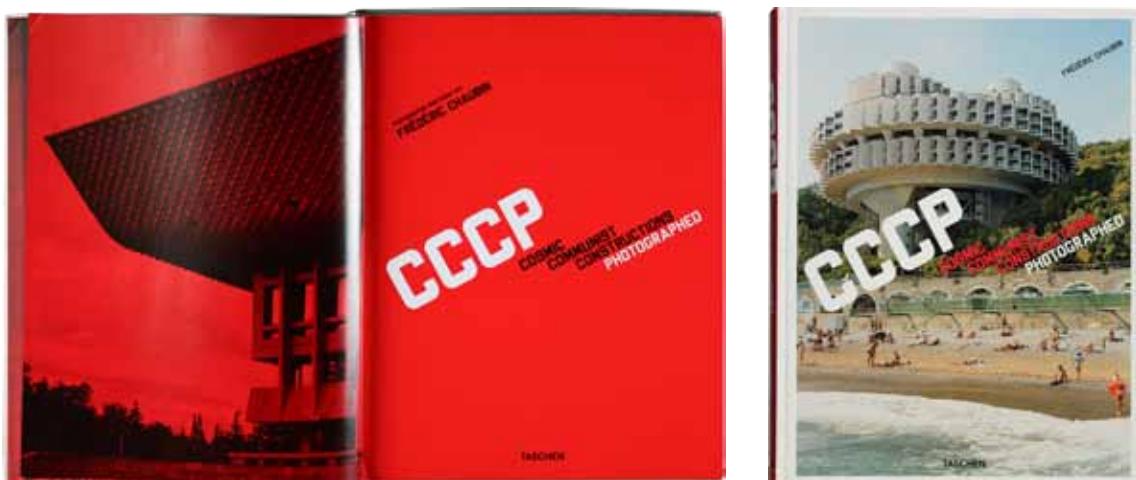
Иртеньев И. Для пользы дела. Иллюстрированное издание. Проект Льва Шпринца; рис. Виктора Гоппе. [М.]: Издательство В. Гоппе, 1999.

14 с., ил.; 22,7 × 17,5 см; тираж 50 экз., экз. № 5

Отличная сохранность

3 000—4 000 руб.

Иртеньев Игорь Моисеевич (наст. фам. Рабинович, 1947) — поэт, представитель иронического направления в современной русской поэзии. лауреат различных литературных премий



398

[Шубин Ф. СССР. Фотографии советских сооружений].
Chaubin F. CCCP. Cosmic Communist Constructions Photographed. Köln: Taschen, 2011.
 312 с., ил.; 34,4 × 26,3 см
 В издательском иллюстрированном картонажном переплете.
 Незначительные потёртости по краям переплёта. Иллюстрированные форзацы.
 Сохранность отличная.
 Французский фотограф Фредерик Шубин (Frederic Chaubin) в течение семи лет путешествовал по странам бывшего СССР и снимал архитектурные шедевры, которые были созданы в период существования СССР. После чего выпустил настоящую книгу со своими снимками советской архитектуры. Здания, которые можно увидеть на его фотографиях, сделанных в России, Белоруссии, Украине, Грузии и Литве, представляют собой экспериментальные работы советских архитекторов, преимущественно построенные в 1970—1980-е гг.

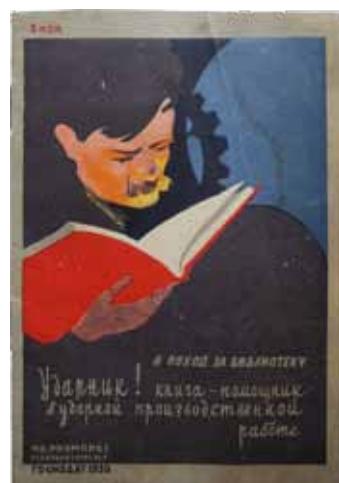


5 000—6 500 руб.

399

В поход за библиотеку. «Ударник» книга — помощник в ударной производственной работе». М.: Наркомпрос, Главполитпросвет, Госиздат, 1930.

[2], 8 с.; 16,5 × 11,2 см
 В издательской иллюстрированной обложке. Очень хорошая сохранность



3 000—4 000 руб.



400

Освобожденный Китай.
Худ. М. Хазановский,
Л. Рапопорт, М. Хейфиц.
[Киноплакат]. М.: Типо-
литография Госпланиздана,
1950.

59,5 × 82,5 см
Отличная сохранность

6 500—8 000 руб.



401

Победа китайского народа. Смотрите на экранах новый цветной документальный фильм. [Киноплакат] / Худ. М. Хазановский, Л. Рапопорт, М. Хейфиц. [М.]: Типография Гослитиздана, 1950.
82,4 × 59,4 см
Небольшие надрывы по краям листа. Сохранность очень хорошая

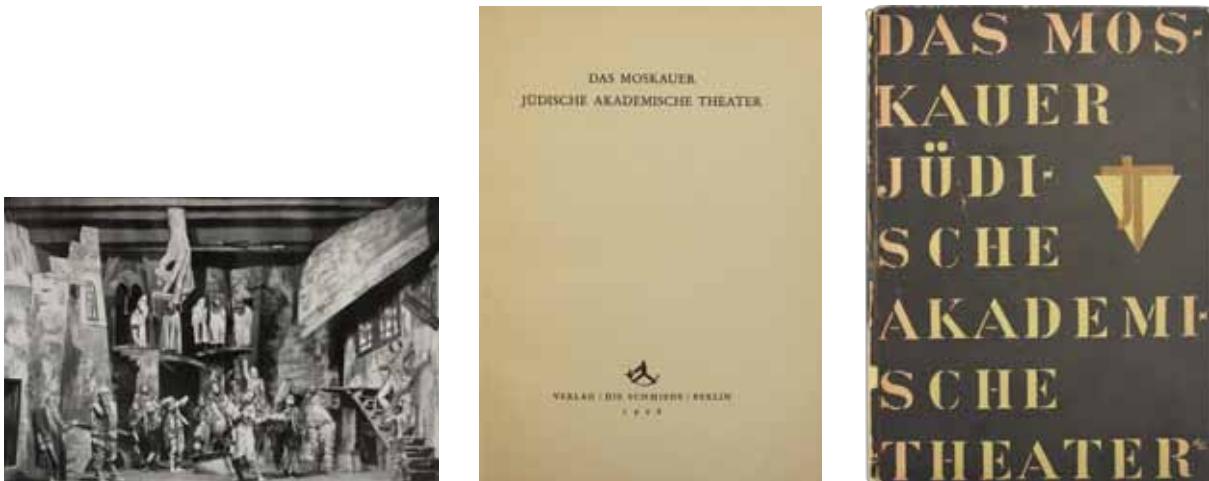
3 800—5 000 руб.



402

Рига. [Плакат]. Внешторгиздат,
1958.
Хромолитография; 86 × 58 см;
1000 экз.
В хорошей сохранности

5 000—6 500 руб.



403

[Московский еврейский академический театр] Das Moskauer Jüdische Akademische Theater. Berlin: Die Schmiede, 1928.

21 с., 24 л. ил.; 24,4 × 17,3 см

Издание на немецком языке. В издательском картонажном переплете работы выдающегося дизайнера книги Георга Салтера. Незначительные потёртости переплёта. Фрагментарные утраты по корешку. Сохранность очень хорошая. Настоящее издание содержит статьи Э. Толлера, Й. Рота, А. Гольдшмита, а также 24 иллюстрации со сценами четырёх разных пьес Московского еврейского академического театра



4200—5500 руб.

404

Данилевский Г. П. Сожжённая Москва.

Исторический роман. Нью-Йорк:

Издательство имени Чехова, 1954.

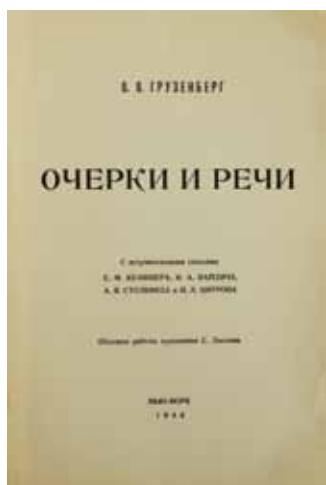
316, [2] с.; 21,7 × 14,5 см

В издательской обложке. Потёртости и заломы на обложке и выцветшем корешке. Надрывы по корешку сверху и снизу (подклеены бумажной лентой). Владельческая подпись на авантитуле. Мелкий надрыв на с. 63, 205. Блок чистый. Очень хорошая сохранность. «Сожжённая Москва» — исторический роман Г. П. Данилевского о событиях Отечественной войны 1812 г. Автор рисует целую галерею героев — выходцев, как из родовитых семейств, так и из простого народа, которые, не жалея жизни, бились с наполеоновским войском



Данилевский Григорий Петрович (1829—1890) — русский литератор, наиболее известный романами из истории России XVIII—XIX вв. С 1881 г. главный редактор «Правительственного вестника», тайный советник. Произведения Данилевского различны по своему характеру: зарисовки из украинского быта и традиций, социально-бытовые повести и романы, исторические произведения. Книги Григория Данилевского и сегодня не утратили своего познавательного и эстетического значения

1300—1700 руб.



405

Груzenберг О. Очерки и речи / Вступ. статья Е. М. Кулишера, И. А. Найдича, А. Я. Столкинда, И. Л. Цитрона; обл. худ. С. Лиссима. Нью-Йорк: Grenich Printing Corporation, 1944.
248, [8] с., 2 л. ил.; 22,8 × 15,2 см

В издательской шрифтовой обложке. Мелкие надрывы на обложке и корешке, корешок подклеен по краям. Блок чистый. Отличная сохранность. В данное посмертное издание вошли выступления Груzenberга, статьи о нём, письма, а также два портрета

2 400—3 000 руб.



406

Иванов Г. Петербургские зимы. Нью-Йорк: Издательство имени Чехова, 1952.
241, [10] с.; 21,4 × 14 см

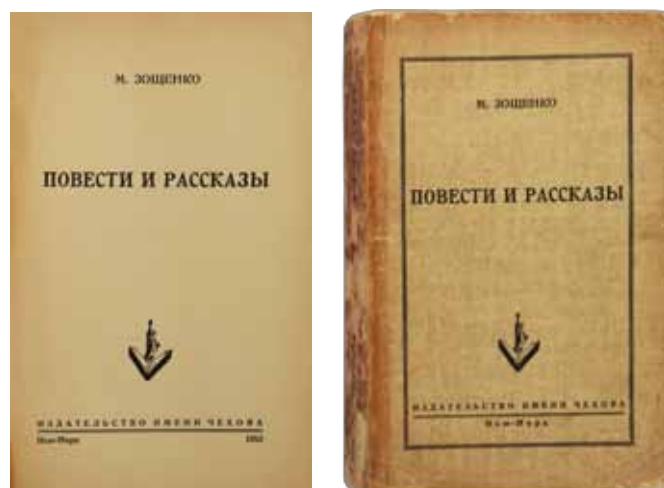
В орнаментированной издательской обложке. «Лисьи» пятна на обложке. Корешок подклеен прозрачным скотчем. Небольшой залом передней сторонки обложки. На свободном листе форзаца владельческая надпись: «T. Robbins». Сохранность хорошая

1 300—1 700 руб.

Груzenberга Груzenberг Оскар Осипович (Израиль Иосифович) (1866—1940) — российский юрист и общественный деятель (среди современников был известен под прозвищем «Еврейский защитник»). Один из редакторов журнала «Право», вёл отдел уголовного суда в «Журнале Санкт-Петербургского юридического общества». Специалист по политическим и уголовным делам, выступал защитником известных писателей, общественных и политических деятелей (в том числе Максима Горького, В. Г. Короленко, Корнея Чуковского, П. Н. Милюкова, Л. Троцкого и др.). С 1920 г., будучи в эмиграции, являлся сотрудником «Современных записок». В 1926—1932 гг. жил в Риге, где занимался практикой и основал ежемесячный юридический журнал «Закон и Суд»

Иванов Георгий Владимирович (1894—1958) — русский поэт, прозаик и публицист, переводчик, критик. Один из крупнейших поэтов русской эмиграции. Настоящее издание — это воспоминания автора, в которых дана художественная, написанная без соблюдения хронологии картина литературной жизни и портреты близких ему писателей (А. Блок, Н. Гумилёв, С. Есенин и др.). При этом реальные события и факты Иванов вольно совмещал с легендами, слухами и собственными фантазиями, что вызвало резко негативные отклики некоторых современников, в частности, М. Цветаевой и А. Ахматовой. В книге рассказывается об атмосфере духовной свободы, в которой проходила молодость того поколения. Дух времени насквозь пронизывает произведение, раскрывает атмосферу той эпохи

Зощенко Михаил Михайлович (1894—1958) — русский и советский писатель, драматург, сценарист и переводчик. Классик русской литературы. Остриё его сатирических произведений направлено против невежества, мещанского самолюбия, жестокости и других человеческих пороков



407

Зощенко М. Повести и рассказы. Нью-Йорк: Издательство имени Чехова, 1952.

427 с.; 21,6 × 13,9 см

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Небольшие потёртости обложки. Фрагментарные утраты по корешку. Корешок подклеен прозрачным скотчем. Книжный блок слабый. Сохранность хорошая

1900—2500 руб.

Бунин Иван Алексеевич (1870—1953) — русский писатель и поэт, первый лауреат Нобелевской премии по литературе из России (1933). В 7-летнем возрасте И. А. Бунин начал писать стихи, а в 17 лет дебютировал в печати. Бунину дважды присуждалась Пушкинская премия. 1 ноября 1909 г. он был избран почётным академиком Санкт-Петербургской Академии наук по разряду изящной словесности. В феврале 1920 г. при подходе большевиков к Одессе И. А. Бунин покинул Россию и эмигрировал во Францию. В эмиграции написал свои лучшие произведения. Они стали новым словом в бунинском творчестве и в русской литературе в целом. С 1929 по 1954 г. произведения И. Бунина в СССР не издавались, но с 1955 г. писатель стал в СССР наиболее публикуемым автором первой волны русской эмиграции



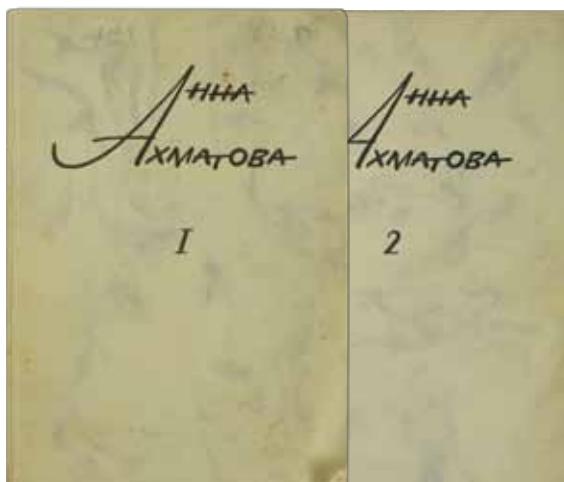
408

Бунин И. А. Петлистые уши и другие рассказы. Нью-Йорк: Издательство имени Чехова, 1954.

382, [2] с.; 21,5 × 14 см

В издательской обложке. Небольшие загрязнения обложки, надрывы по корешку, заломы углов. Незначительные загрязнения в блоке. Очень хорошая сохранность. Настоящий сборник является последней книгой рассказов, отобранных самим И. А. Буниным. В этой книге собраны рассказы разных лет (1900—1940), некоторые из них были написаны ещё до эмиграции писателя. Это короткие зарисовки из русской жизни, деревенской и городской, будничные, тихие, но показывающие нутро жизни, глубоко психологичные характеры, врезающиеся в память точностью и остротой описания, волнующие душу добрым, сопреживающим героям авторским взглядом

1300—1700 руб.



409

Ахматова А. Сочинения. В 2 т. Т. 1—2 / Изд. 2-е, пересмотр. и доп. [Мюнхен]: Международное литературное содружество, 1967—1968. Т. 1: 1967.

467 [4] с., 12 л. ил.; Т. 2: 1968. 616 с., 16 л. ил.; 21,3 × 15 см

Издание на русском и английском языках. В издательских шрифтовых обложках. Заломы на углах обложки т. 1. Мелкие затёки на корешках. В т. 1 одна из иллюстраций выпадает из блока. Блоки чистые. Отличная сохранность. Второе пересмотренное и дополненное издание первого тома, в составлении и редактировании которого Ахматова принимала участие, вышло уже после её смерти в 1967 г. Второй том сочинений при жизни Ахматовой никогда не выходил. Впервые он вышел в 1968 г. единственным изданием. Не исключено, что Анна Ахматова также принимала участие в его составлении, поскольку изначально шла речь о двух томах собрания сочинений

3 600—4 500 руб.

410



Клюев Н. Сочинения / Под общ. ред. Г. П. Струве и Б. А. Филиппова. [В 2 т.]. Т. 1—2. [Мюнхен]: A. Neimanis, Buchvertrieb und Verlag, 1969.

Т. 1: 570, [2], 4 л. ил.; Т. 2: 503 с., 3 л. ил.; 20,5 × 14 см

Каждый том в шрифтовой издательской обложке по рисунку Н. Сафонова. Выцветшие корешки. Блоки чистые. В отличной сохранности. Представленное собрание сочинений поэта является наиболее полным. В него вошли поэзия и проза Николая Клюева. Подробно представлены варианты его произведений, разночтения, примечания. Имеется библиография, словарь местных, старинных, редко употребляемых слов. Помещено также несколько статей о творчестве Николая Клюева

1 300—1 700 руб.

Клюев Николай Алексеевич (1884—1937) — русский поэт, представитель новокрестьянского направления в русской поэзии XX в. На рубеже 1900—1910-х гг. Клюев выступает в литературе, причём не продолжает стандартную для «поэтов из народа» традицию описательной минорной поэзии, а смело использует приёмы символизма, насыщает стихи религиозной образностью и диалектной лексикой. Первый сборник «Сосен перезвон» вышел в 1911 г. Творчество Клюева было с большим интересом воспринято русскими модернистами, о нём как о «проповеднике народной культуры» высказывались Александр Блок, Валерий Брюсов и Николай Гумилёв. Николая Клюева связывали сложные отношения с Сергеем Есениным, который считал его своим учителем. В октябре 1937 г. поэт был расстрелян по сфабрикованному делу о монархической организации (реабилитирован посмертно в 1957 г.).



411

Ахматова А. Реквием / Изд. 2-е, испр. автором, с послесловием Г. Струве. Мюнхен: Товарищество зарубежных писателей, 1969.

24 с., портр.; 19 × 14,3 см

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие «лиссы» пятна на обложке. Незначительные потёртости и надрывы по корешку. С. 19—22 частично отходят от книжного блока. Сохранность хорошая

2100—2700 руб.



412

Терц А. [Синявский А.] Голос из хора. Лондон: Издательство Стенвалли, 1974.

339 с.; 16,5 × 11 см

В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потёртости обложки. Сохранность очень хорошая

1300—1700 руб.

Синявский Андрей Донатович (литературный псевдоним Абрам Терц; 1925—1997) — русский писатель, литературовед и критик, советский диссидент, политзаключённый. «Голос из хора» является его итоговой книгой, лирическим дневником заключенного в лагеря писателя. Будучи уже известным советским литературоведом, Синявский передал свои произведения для издания во Франции, где они публиковались с 1959 г. под псевдонимом «Абрам Терц». В 1965 г. он был «копознан» и арестован. За свою сатиру и передачу произведений на Запад был приговорён вместе с писателем Даниэлем к семи годам заключения в лагере строгого режима



413

**Цветаева М. Стихотворения и поэмы. [В 5 т.]. Т. 1—4. Нью-Йорк:
Russica publishers, Inc., 1980—1983.**

Т. 1: Стихотворения. 1908—1916. 1980. 80, 322 с., 2 л. факс.;
Т. 2: Стихотворения. 1917—1922. 1982. 419 с., 2 л. факс.;
Т. 3: Стихотворения, переводы. 1922—1941. 1983. 545 с., 2 л. факс.;
Т. 4: Поэмы. 1983. 391 с.; 21,1 × 13,7 см

Составление и подготовка текста А. Сумеркина, предисловие И. Бродского, биографический очерк В. Швейцер. В издательских шрифтовых обложках. Незначительные потёртости переплёта. В т. 1 небольшие следы от воздействия влаги на обложке и некоторых страницах. Сохранность хорошая. Настоящее пятитомное собрание стихотворений и поэм Марины Цветаевой является первой попыткой собрать и систематизировать её обширное поэтическое наследство. Собрание включает все авторские сборники поэта, как выпущенные при жизни, так и изданные посмертно, а также многочисленные стихотворения и поэмы, опубликованные в антологиях, альманахах и периодике в России и на Западе

3 600—4 500 руб.

414



Алешковский Юз (наст. имя Иосиф Ефимович Алешковский; 1929 г.р.) — русский прозаик, поэт и сценарист, автор-исполнитель песен. Официально считался автором детских книг и сценариев для кино и телевидения, а неофициально выступал как исполнитель собственных песен, из которых наибольшее распространение получила «Песня о Сталине», более известная как «Товарищ Сталин, вы большой учёный». После публикации текстов «лагерных» песен Алешковского в альманахе «Метрополь» писатель был вынужден эмигрировать — в 1979 г. он с семьёй уехал через Австрию в США, где живёт и сейчас. Литературовед Вольфганг Казак отмечал: «Свои романы Алешковский, мастер языка, пишет от лица рассказчиков, происходящих из низших социальных слоёв. При этом в сатирическое изображение советской действительности часто вмешиваются фантастика и гротеск»

Лот из четырёх книг Юза Алешковского:

1. Алешковский Ю. Николай Николаевич. Маскировка. Повести / Обл. и тит. л. Юрия Зальцмана. Миддлтаун: Писатель-издатель, 1989. 128, [2] с.; 19 × 12,7 см

В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потёртости. Отличная сохранность

2. Алешковский Ю. Кенгуру / Обл. и тит. л. Юрия Зальцмана. Миддлтаун: Писатель-издатель, 1989. 164, [3] с.; 19 × 12,6 см
В издательской иллюстрированной обложке с потёртостями и небольшими загрязнениями. Утрата мелкого фрагмента по верхнему краю обложки. Блок преимущественно чистый, затёк по краю нескольких страниц. Очень хорошая сохранность

3. Алешковский Ю. Книга последних слов
35 преступлений / Обложка Эрика Первухина. Нью-Йорк: Chalidze Publications, 1984. 370 с.; 17,3 × 10,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Заломы, надрывы, утраты мелких фрагментов по корешку. Передняя сторона обложки немного отходит от блока, небольшие загрязнения. Владельческая подпись на титульном листе. Небольшой затёк по верхнему краю на первых нескольких страницах. Блок преимущественно чистый. Очень хорошая сохранность

4. Алешковский Ю. Синеный скромный платочек. Скорбная повесть / Обл. и тит. л. Юрия Зальцмана. Миддлтаун: Писатель-издатель, 1989. 161, [3] с.; 19 × 12,6 см
В издательской иллюстрированной обложке. Потёртости обложки и корешка, небольшие заломы. Затёк на задней сторонке обложки и со с. 147 до конца блока. Блок преимущественно чистый. Хорошая сохранность

4 200—5 500 руб.

415

Копелев Л. Святой доктор Фёдор Петрович.
Лондон: Overseas Publications Interchange Ltd,
1985.

182, [1] с.; 18,2 × 12 см

В издательской иллюстрированной обложке. Блок преимущественно чистый. В отличной сохранности. Книга посвящена истории жизни Фридриха Иозефа Гааза, родившегося в 1780 г. в Бад Мюнстерайфеле и умершего в Москве в 1853 г., пересказанной Львом Копелевым. Фёдор Петрович (Фридрих Иозеф) Гааз был живым олицетворением братства. Немец и католик, он прожил большую часть жизни в Москве, в русской православной среде. Прославленный врач, приятель учёных, аристократов, многих именитых москвичей, он сначала был преуспевающим состоятельным чиновником — статским советником, но затем посвятил все свои знания и силы, всего себя беднейшим из бедняков: арестантам, нищим, бродягам, униженным и оскорбленным, бесправным, часто преступным людям. Но для всех — для князей и для каторжан, для профессоров и для беглых крепостных — он был в равной мере заботливым, безотказным врачом, для многих еще и советчиком, наставником, а для бесправных — заступником. Книга была написана в России в 1976—1980 гг. Позднее, в Германии, ознакомившись с архивами и работами немецких исследователей, автор исправил и дополнил некоторые разделы и написал послесловие. В нем рассказано, как возникла замысел книги и почему Копелев хотел, чтобы как можно больше его современников, больше русских и немцев знали и помнили о докторе Гаазе, его жизни, делах и мыслях



1300—1700 руб.

Копелев Лев Зиновьевич (Залманович) (1912—1997) — критик, литературовед-германист, диссидент и правозащитник

416

Савинков Б. В. Воспоминания террориста / Предисловие Ф. Конна. Benson:
Chalidze Publications., 1986.

372, [2] с.; 21 × 13,7 см

В издательской иллюстрированной обложке работы художника А. Страхова. Небольшие потёртости и мелкий надрыв в нижней части обложки. Сохранность хорошая

2400—3000 руб.



Савинков Борис Викторович (1879—1925) — революционер, террорист, политический деятель, один из лидеров партии эсеров и руководитель Боевой организации этой партии, литератор (прозаик, публицист, мемуарист). Литературный псевдоним В. Ропшин. Известен был также под дюжиной иных псевдонимов, среди которых: Вениамин, Галлей Джемс, Крамер, Ксешинский, Деренталь, Роде Леон. В 1905—1909 гг. Борис Савинков писал очерки о товарищах по боевым операциям и знаменитых терактах, вошедшие в основу настоящей книги, первая полная публикация которой состоялась в 1917—1918 гг. Она выдержала в течение 1926—1928 гг. три издания, затем была запрещена и до 1990 г. не переиздавалась в России. В 2004 г. Карен Шахназаров снял фильм «Всадник по имени Смерть» по мотивам книг Савинкова «Воспоминания террориста» и «Конь бледный»



417

Ашкенази В.Д., Паррот Д. Преодолевая границы / Пер. с англ. Игоря Ефимова и Мариной Рачко. Tenafly (New York): Эрмитаж, 1989.

238, [2] с., ил.; 21,5 × 14 см

В иллюстрированной издательской обложке. Небольшие загрязнения обложки. Книжный блок чистый. Сохранность хорошая. Настоящая книга — это первое русское издание с 16-ю редкими фотографиями эпохи. Джаспер Паррот, соавтор Владимира Давидовича Ашкенази, является его администратором и агентом, работающим с пианистом в течение многих лет. Главная тема настоящей книги — воспоминания и свидетельства известного русского музыканта, пианиста и дирижера В. Д. Ашкенази, непосредственного участника описываемых событий

1 300—1 700 руб.



418

Боннэр Е.Г. Дочки-матери. Нью-Йорк: Издательство имени Чехова, 1991.

336 с., 12 л. ил.; 21,4 × 14 см

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие загрязнения обложки. Незначительные надрывы некоторых страниц (текст не задет). Небольшие следы разводов на некоторых страницах в конце блока. Сохранность хорошая. Первое издание на русском языке. Настоящее издание — это мемуары супруги академика А. Сахарова, публициста, общественного деятеля, одной из ключевых фигур диссидентского движения СССР Елены Георгиевны Боннэр (1923—2011). Свой рассказ она посвящает событиям в жизни целой страны и отдельно своей семьи советского околовоенного периода. Эта книга — не просто автобиография, но и изложение интереснейших свидетельств той непростой эпохи друзей и соратников Елены Боннэр. В книге представлены уникальные фотографии нескольких поколений семьи автора

1 300—1 700 руб.



«Предметы искусства и книги»
14 мая 2019 года

Фамилия

Имя

Адрес

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Я принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, указанные в информационном сообщении, опубликованном Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.Egorovs.art. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 10 рабочих дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,5% в день). Согласен на обработку ООО «Аукционный дом Егоровых» моих персональных данных.

В случае отказа от оплаты цены приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись Дата

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по электронной почте info@Egorovs.art либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: Москва, Пречистенка, д.40/2, стр. 2, Аукционный дом Егоровых, не позднее чем за 24 часа до начала аукциона.

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Подпись Организатора аукциона



Правила проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования

1. Общие положения

1.1 Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования (далее — лоты, предметы) ООО «Аукционный дом Егоровых», ОГРН 1177746420741, ИНН 7704407980, КПП 770401001, адрес 119034, г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2, помещение X, р/с 407 028 1000 0000 600 090 в АКБ Филиал «Корпоративный» ПАО «Совкомбанк» г. Москва, к/с 30101810445250000360 в ГУ Банка России по Центральному федеральному округу, БИК 044525360 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

1.2 Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге «Аукционного дома Егоровых» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора <http://egorovs.art>

1.3 Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

1.4 Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

1.5 Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

1.6 Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

1.7 Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертизного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению

которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа *Caveat Emptor* (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

1.8 Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

1.9 Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

1.10 Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет первоначальный собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора <http://egorovs.art>;

• если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;

• физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;

• документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности. Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются. Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

2.5 Организатор вправе запросить Участника внести залог в сумме 5.000 (пять тысяч) рублей для допуска к участию в торгах. Залог учитывается при оплате выигранных Участником лотов, не возвращается Участнику в случае нарушения им обязательств по оплате выигранных лотов, возвращается Участнику в течение 3-х рабочих дней с даты аукциона, если он не выиграл ни один лот.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информаци-

онном сообщении, опубликованном в Каталоге аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в Каталоге аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным. 3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в Каталоге аукциона. Резервная цена в Каталоге аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поруче-



ния (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи и интернета, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящегося в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается

бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора <http://egorovs.art> и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора <http://egorovs.art> и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена в течение 10 рабочих дней после аукциона на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором каждому победителю аукциона.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 10% от цены продажи Предмета определенной по итогам торгов при личном, заочном и телефонном участии, 12% при участии через интернет. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.3 В случае, если по истечении 10 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,5% за каждый день просрочки платежа. В случае, если по истечении 20 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе аннулировать результат аукциона по неоплаченному лоту и вернуть его продавцу либо повторно выставить на продажу.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Организатор оставляет за собой право бессрочного использования фото и видео материалов проданных лотов.

4.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), банковскими картами (Visa, MasterCard, Мир). При оплате банковскими картами дополнительно взимается сервисный сбор 2%.

4.9. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.10. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.11. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу, указанному Организатором. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.12. За каждый последующий день хранения покупа-

тель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.13. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музеиных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Организатор не гарантирует постановку приобретенных на аукционе транспортных средств на учёт органами ГИБДД и рекомендует предварительно проконсультироваться по данному вопросу.

5.5. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.6. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.7. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

- описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;

- установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона;

- либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.8. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.