



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион №3
12 сентября 2017





Предметы живописи, графики,
эксклюзивные книги и печатные раритеты
Вы можете купить, как на регулярно проводимых
аукционах, так и в удобное Вам время
в офисе «Аукционного дома Егоровых».

Мы специализируемся на редких предметах,
подборе коллекций, поиске подарков,
интересных с точки зрения
художественно - исторической составляющей,
а также привлекательных инвестиционно.



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион №3

12 сентября 2017 г. в 18.00

по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2
Аукционный дом Егоровых

Предаукционная выставка
с 4 по 11 сентября
ежедневно с 11.00 до 19.00
в Аукционном доме Егоровых

Заявки на участие в аукционе и заказ каталогов
+ 7 (495) 177-53-78 • info@egorovs.art





Фрагмент лота 13

Церм Петр Иванович

Небесное благословение 25-летнего союза императора Александра II и императрицы Марии Александровны

«Аукционный дом Егоровых» открылся в мае 2017 г., но все наши сотрудники имеют большой опыт эффективной работы в сфере торговли предметами искусства и антиквариатом, а также их экспертизы, оценки и иных услуг в этой области.

Председатель Наблюдательного Совета компании — крупный российский коллекционер живописи, графики и бронзовой скульптуры, известный меценат Алексей Георгиевич Егоров.

Главным консультантом Аукционного дома является видный историк искусств, опытный эксперт, почетный член Академии художеств России В. С. Погодин.

Наша миссия — популяризация отечественного искусства и истории, в том числе с использованием самых передовых информационных технологий.

Важнейшими принципами своей работы мы считаем честность, профессионализм и, конечно, комфортные условия для клиентов. Особое значение для нас имеют доверительные взаимоотношения с клиентами не только в ходе продаж коллекционных предметов, но и после них. Прозрачность нашей деятельности, финансовая надежность и высокий профессиональный уровень сотрудников — залог долгосрочного и успешного сотрудничества. Вы можете положиться на нас, мы гарантируем добросовестную работу и сейчас, и в будущем. Наша основная задача — оправдать Ваше доверие.

*С уважением
и надеждой на взаимовыгодное
сотрудничество,
М.Е.*

**Генеральный директор
«Аукционного дома Егоровых»
Николай Егоров**



Фрагмент лота 33
Васнецов Аполлинарий Михайлович
Яблони осенью



Егоров Алексей Георгиевич

Председатель Наблюдательного совета

Родился в 1953 г. в Москве, в семье военнослужащего-фронтовика. Заместитель генерального директора АО «Северсталь Менеджмент», холдинга «Севергрупп», член советов директоров ОАО «Силовые машины», АКБ «РосЕвроБанк» (АО), коллекционер, меценат, член Попечительского совета Государственной Третьяковской галереи, занимал ответственные должности в органах государственной власти СССР и России. Награжден орденами Красного Знамени и Дружбы, медалью «За боевые заслуги» и 20 другими медалями, а также знаками «Почетный сотрудник госбезопасности» и «За службу в контрразведке».

Коллекционированием предметов искусства начал заниматься с 1998 г. У А.Г. Егорова — одна из крупнейших в России коллекций акварели и графики XVI — середины XX вв., а также бронзовой скульптуры. Особенно выделяется его собрание русской бронзы, в частности, работ Н.И. Либериha, которое является самым крупным из известных в мире. Кроме того, им собраны большие коллекции японской и западноевропейской бронзы XIX — начала XX вв.

Работы из коллекции А.Г. Егорова демонстрировались на двух десятках различных выставок. В том числе три выставки, где большая часть работ была представлена из его коллекции, были проведены в Государственном Русском музее (Санкт-Петербург), две выставки прошли в Государственном Историческом музее, целый ряд выставок проведен в Школе акварели Сергея Андрияки и в Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, а также в музее «Дом И.А. Милютина» в Череповце.

Предметы искусства из коллекций А.Г. Егорова послужили основой для издания целого ряда книг, монографий, альбомов и каталогов. В 2009 г. издан двухтомный каталог «Русские и западноевропейские художники XVI — середины XX вв. из собрания А.Г. Егорова». Авторы: В.С. Погодин, А.А. Погодина, А.Г. Егоров. В 2011 г. издана монография «Николай Либериha. Скульптура и графика». Авторы: А.Г. Егоров, К.В. Журомский. В 2013 г. издан альбом «Николай Либериha». СПб.: PalaceEditions. Авторы: К.В. Журомский, Е.В. Карпова. В 2014 г. издана книга «Японская анималистическая бронза. Скульптура из собрания А.Г. Егорова», авторы: Н. Кодама, Д.А. Исаев, А.Г. Егоров. В 2015 г. издана первая научная монография о жизни и творчестве С.А. Дилакторского, автор: В.С. Погодин. В 2016 г. издан каталог «К пользе и славе России». Русская армия в произведениях художников и скульпторов-офицеров XIX — начала XX вв.». Автор К.В. Журомский. В каталоге представлено более 100 произведений искусства из ГИМ и частных собраний московских коллекционеров А.Г. Егорова и К.В. Журомского. В 2017 г. впервые издана монография о жизни и творчестве художницы Т. Кафенгауз, автор В.С. Погодин.



Егоров Николай Алексеевич

Генеральный директор

Родился в 1978 г. в Москве.

Получил высшее образование в области информационных технологий, прошел обучение по ряду программ в сфере менеджмента, инвестиций и рекламы. С 2004 по 2010 г. работал в компаниях, занимающихся услугами в сети Интернет, системной интеграцией в области ИТ

и телекоммуникаций. В том числе получил опыт построения бизнеса ИТ-компании «с нуля».

С 2010 по 2014 г. — советник председателя Правления ОАО «ФСК ЕЭС», начальник Департамента информационной безопасности и специальных проектов ОАО «ФСК ЕЭС», член Совета директоров ОАО «Московский узел связи энергетики». Принимал непосредственное участие в обеспечении надежного энергоснабжения Олимпиады в Сочи в 2014 г.

С 2014 по 2017 г. — заместитель генерального директора дочернего общества ПАО «Россети» АО «Управление ВОЛС-ВЛ», член комитета по стратегии и развитию при Совете директоров ПАО «МОЭСК».

Имеет отраслевые награды.

Воспитывает троих детей.



Благотворительный лот № 175

Семячкин Павел Семенович

«С новым учебным годом»

100% цены продажи лота будет перечислено нами в качестве пожертвования в Благотворительный фонд «Дорога к дому», который осуществляет деятельность по социальной поддержке и защите детей и семей в семи регионах РФ.

Помощь фонда получают семьи и дети в трудной жизненной ситуации, дети из малообеспеченных и неблагополучных семей, дети с ограниченными возможностями, детские дома, приюты и интернаты. Благодаря работе фонда тысячи детей сохранены в кровных семьях в безопасных условиях, сотни детей-сирот обрели новые семьи.



Погодин Владимир Сергеевич

Главный консультант

Родился 30 ноября 1945 г. Российский писатель, искусствовед-эксперт, теоретик и историк искусства. Изучал историю искусств и философию в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина.

С 1963 г. работал научным сотрудником в Государственном Русском музее, далее проходил стажировку в Государственном Эрмитаже в качестве реставратора живописи.

С 1971 г. трудился в Государственных центральных художественных научно-реставрационных мастерских им. академика И.Э. Грабаря, в государственном музее-усадьбе «Кусково XVIII в.». С 1973 г. работал в должности главного хранителя государственного музея-

заповедника «Коломенское», ныне — Государственный художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник.

С 1976 по 1986 г. работал в Академии художеств СССР заведующим творческими мастерскими. С этого же времени стал экспертом российских произведений изобразительного искусства.

С 1986 г. — заместитель главного редактора журнала «Художник» Союза художников РСФСР.

С 1989 по 1991 г. — заместитель главного редактора Главной редакции свода памятников издательства «Наука» Академии наук СССР. С 1991 г. — председатель научно-методического совета в НИИ культурного и природного наследия Министерства культуры РФ. В 1995–1996 гг. — начальник отдела Федеральной службы по сохранению культурных ценностей.

В 1996–2003 гг. — начальник отдела Министерства культуры РФ, занимался вопросами лицензирования антикварной деятельности, экспертной работой для органов государственной власти.

Почетный академик Российской Академии художеств. В настоящее время заместитель генерального директора Московской государственной специализированной школы акварели С. Андрияки.

Сфера научных интересов — русское и современное отечественное искусство. Автор более 30 монографий, многочисленных научных и научно-популярных изданий и статей по изобразительному искусству. Награжден государственными наградами, имеет ведомственные и общественные почетные знаки и медали.



Сабурова Ирина Геннадьевна

Исполнительный директор

Родилась в г. Москве в 1962 г. Окончила МГУ в 1984 г.

С 1993 г. своей специализацией выбрала антикварно-художественную сферу.

С 2006 г. стала участвовать в подготовке, проведении аукционов старого искусства, фалеристики, нумизматики, букинистики.

В 2013 г. организовала и возглавила отдел аукционов в Галерее «Три Века».

С 2017 г. — исполнительный директор Аукционного Дома Егоровых.

Наши сотрудники



**ХАЗАНОВ
АНТОН**

отдел живописи



**ТУПИЦЫНА
АЛЕКСАНДРА**

отдел букинистики



**РАВЛО
КОНСТАНЦИЯ**

отдел букинистики



**ПРОНИЧЕВА
ТАТЬЯНА**

аукционист



**АЛЕКСАНДРОВА
КСЕНИЯ**

дизайнер-верстальщик



1

**Икона Святого Николая Можайского
Северная Россия**

Конец XVII – начало XVIII в.

Доска, левкас, темпера, мел

Размер 31 × 26 см

Косметическая (точечная) реставрация

красочного слоя, укрепление

Экспертное заключение ВХНРЦ

им. И.Э. Грабаря

720 000 - 975 000 руб.



2

**Икона Святители митрополиты
Московские и всея Руси
(Петр, Алексей, Иона, Филипп)
и святой Алексей человек Божий
Смоленская Божия Матерь
XIX в.**

Доска, левкас, паволока, золочение,
темпера

Размер 35,4 × 31,5 см

Помещена в киот современной работы

480 000 - 650 000 руб.



3

**Икона Казанской Божией Матери
Центральная Россия**

XIX в.

Доска (кипарис), левкас, паволока,
золочение, темпера

Размер 31 × 26 см

Незначительная реставрация лакокрасочного
слоя

110 000 - 150 000 руб.



4

**Икона Феодоровская Божия Матерь
Палех (?)**

XIX в.

Доска, левкас, золочение, темпера

Размер 35 × 31 см

Косметическая (точечная) реставрация
красочного слоя, укрепление, золочение

540 000 - 750 000 руб.



5

**Икона Божией Матери «Троеручица»
Центральная Россия**

XIX в.

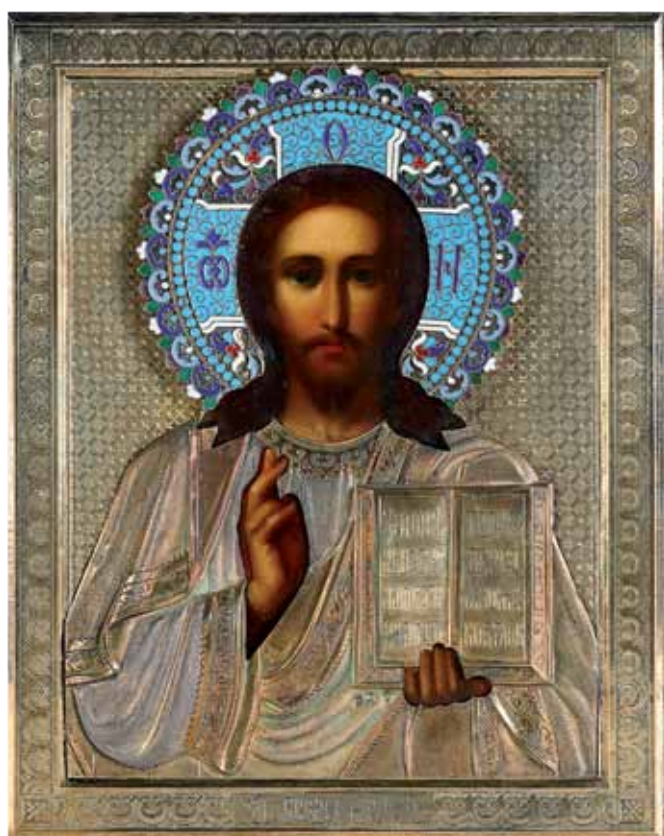
Доска (кипарис), левкас, паволока,
золочение, темпера

Размер 22 × 17,5 см

На оборотной стороне клеймо «Иван
Михайлович Салтыков»

220 000 - 300 000 руб.





6

**Икона «Господь Вседержитель»
Центральная Россия, Москва
1899–1908 гг.**

Доска (липа), левкас, живопись, масло
Размер 22,3 × 17,7 см

Оклад: серебро, золочение, эмаль, бархат
Клейма: на венце и торце оклада – пробирное
«84» Московского окружного пробирного
управления, с женской головкой, повернутой
влево, с инициалами пробирного инспектора
«ИЛ» (Иван Лебедин), именник «ИН»; на
лицевой стороне оклада – знак удостоверения,
именник «ИН»

240 000 - 350 000 руб.



7

**Панно с мифологическим сюжетом
Франция
XVIII в.**

Бронза, литье, чеканка, золочение
Размер 12 × 38,5 см
Оформлена в раму

96 000 - 130 000 руб.



Мария Николаевна
(6 (18) августа 1819 —
9 (21) февраля 1876) — дочь
российского Императора
Николая I и сестра
Александра II, первая хозяйка
Мариинского дворца в Санкт-
Петербурге. В браке —
герцогиня Лейхтенбергская.
Президент Императорской
Академии художеств
в 1852—1876 гг.

8

Соколов Петр Федорович
Русская
(Портрет Великой княгини Марии
Николаевны)

1838 г.

Бумага, литография,

Размер 42 × 32 см

Внизу листа слева: «печ. Поз. М. 1832 г.

Января 14 д. цен. В. Флеровъ», справа:

«В лит. В. Логинова»

Оформлена в раму

30 000 - 40 000 руб.



Соколов Петр Федорович (1791—1848) — живописец, график. В 1800 г. был зачислен в Воспитательное училище ИАХ в Петербурге, занимался первоначально в классе исторической живописи у Г.И. Угрюмова и А.И. Иванова, затем с 1807 г. — у А.Е. Егорова. Неоднократно награждался медалями за рисунки с натуры. В 1810 г. был выпущен из Академии с аттестатом 1-й степени на звание классного художника и шпагой.

Приобрел большую популярность при дворе, пользовался покровительством Николая I. В 1839 г. за акварельные портреты был удостоен звания академика. Соколов — выдающийся мастер первой половины XIX в., основоположник русской школы акварельной портретной живописи. Произведения Соколова находятся во многих музейных собраниях, в том числе в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.

9

Тихобразов Николай Иванович

Уловное место

1855 г.

Бумага, карандаш, белила

Размер 15 × 15,5 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

30 000 - 40 000 руб.



Тихобразов Николай Иванович (1818—1874) — исторический живописец и портретист. С 1835 г. Н.И. Тихобразов в качестве вольноприходящего ученика посещал живописные классы К.П. Брюллова и П.В. Басина в ИАХ. В 1843 г. получил золотую медаль за программное произведение с правом пенсионерской поездки за границу. С 1852 г. — академик; с 1859 г. — профессор, преподавал рисование Великим князьям и детям Великой княгини Марии Николаевны. В 1850-е гг. создал для трех церквей Санкт-Петербурга иконостасы. Писал живопись на религиозные сюжеты, занимался декорированием интерьеров, в том числе: собственной дачи императора Николая I близ Петергофа, Николаевского дворца в Санкт-Петербурге (17 декоративных панно для центральной лестницы), личных покоев Великого князя Николая Николаевича Старшего в Зимнем дворце.



10

**Ткаченко Михаил
Степанович**

Копны

Конец XIX – начало XX в.

Дерево, масло

Размер 26,8 × 41,2 см

Справа внизу авторская
подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение

ГосНИИР

215 000 - 300 000 руб.

Ткаченко Михаил Степанович (1860–1916) – украинский художник-маринист. В 1879–1887 гг. учился в ИАХ. В 1893 г. вместе с А.П. Боголюбовым и Н.Н. Гриценко в Шербуре и Тулоне собирал материалы о визите русских кораблей во Францию. За картину «Русская эскадра в Тулоне» получил от французского правительства орден Почетного легиона. Участник выставок в АХ, МОЛХ, СПбОХ, Парижской выставке (1900), Выставке в Льеже (1905). В 1907–1912 гг. выставлялся на Парижском салоне. Персональная выставка прошла в Париже (1909). В 1900 г. М.С. Ткаченко был назначен художником Морского ведомства и первым живописцем Главного морского штаба. Изобразил все современные ему императорские яхты и парады кораблей. Работы художника находятся в ГРМ, АХ, Харьковском художественном музее и др.



11

**Касаткин Николай
Алексеевич**

Молотьба

1886 г.

Холст на картоне, масло

Размер 10,8 × 18,4 см

Справа внизу авторская
подпись и дата

Оформлена в раму

240 000 - 350 000 руб.

Касаткин Николай Алексеевич (1859–1930) – живописец, график. Учился в МУЖВЗ у В.Г. Перова, И.М. Прянишникова, А.К. Саврасова. С 1878 г. преподавал в школе при типографии Общества распространения полезных книг, в 1884–1894 гг. – в Художественной школе при типографии товарищества «И.Д. Сытин и К°». С 1894 г. до революции сотрудничал с издательством Сытина и как художник. В 1893 г. был удостоен звания академика. После Октябрьской революции принимал участие в оформлении революционных празднеств. С 1918 г. до середины 1920-х гг. заведовал художественной студией на Биостанции им. К.А. Тимирязева, преподавал рисование в Лесной школе им. В.Д. Бонч-Бруевича и на учительских курсах. В 1923 г. первым был удостоен звания народного художника РСФСР. Произведения находятся во многих музейных и частных собраниях России, среди них ГТГ, ГРМ, Киевский музей русского искусства, Пермская государственная художественная галерея



12

Маковский Владимир Егорович

Гуси

1886 г.

Дерево, масло

Размер 26,5 × 35 см

Слева внизу авторская подпись и дата
На оборотной стороне проставлен
карандашный номер «149». Именно под этим
номером в каталоге персональной выставки
художника, состоявшейся в 1902 г. в Санкт-
Петербурге, значится картина с названием
«Гуси»

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГРМ

3 600 000 - 4 500 000 руб.



Маковский Владимир Егорович (1846–1920) – живописец и график. Сын Е.И. Маковского. В 1861–1866 гг. учился в МУЖВЗ. С 1872 г. член ТПХВ. С 1873 г. – академик ИАХ. С 1893 г. действительный член ИАХ. Преподавал в МУЖВЗ (с 1882), а затем в ИАХ, в 1894–1896 гг. занимал пост ректора ИАХ. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ и др.



13

Церм Петр Иванович

**Небесное благословение 25-летнего союза императора Александра II и императрицы Марии Александровны
1866 г.**

Картон, графитный карандаш, акварель, белила, золотая краска, лак

Размер 31 × 39,8 см

Справа внизу на изображении надпись: «Zichy», слева внизу частично утраченная авторская подпись.

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ

1 800 000 - 3 000 000 руб.

Церм Петр Иванович (1829–1867) — академик Императорской академии художеств по живописи исторической и портретной. С 1846 г. Церм посещал классы Академии художеств в качестве вольноприходящего ученика. Успехами в живописи и талантливостью он обратил на себя внимание Академии, совет которой, через вице-президента графа Ф. П. Толстого, ходатайствовал в 1849 г. о присвоении ему звания художника. В Академии художеств Церм учился одновременно с Лагорио, Нотбеком, Брюлловым, Крюковым, Сверчковым и в 1849 г. одновременно с ними получил награду: за «портрет с натуры» серебряную медаль второго достоинства. По словам профессора Л. Лагорио, это очень редкий случай в жизни Академии художеств, чтобы за рисунок головы была выдана серебряная медаль; по воспоминаниям уважаемого профессора, Церм был удивительным рисовальщиком с гипсовых голов, так что его рисунки даже ставились в оригиналы как образец для подражания. С 1856 г. удостоен звания академика. Работы представлены в музейных собраниях



14

Каразин Николай Николаевич
Торжественный въезд императорской четы в Москву
9 мая 1896 года
1896 г.

Бумага, графитный карандаш, чернила, белила

Размер 27,8 × 42 см

В левом нижнем углу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение О.С. Глебовой

1 450 000 - 2 000 000 руб.



Каразин Николай Николаевич (1842–1908) в 1865 г. вышел в отставку в чине штабс-капитана и поступил в ИАХ, где два года работал под руководством известного баталиста Б.П. Виллевальде. В 1867 г. покинул академию, чтобы принять участие в походе в Бухару. В Туркестане познакомился с В.В. Верещагиным. В 1870 г. был переведен в 4-й Туркестанский линейный батальон и в том же году вновь вышел в отставку. С этого времени началась литературная и художественная деятельность Каразина, которой он посвятил всю свою жизнь. Первые его рисунки, воспроизведенные в политипажах, были помещены во «Всемирной иллюстрации» за 1871 г. Также он создал первые в России художественные почтовые открытки, изданные Общиной св. Екатерины. В 1874 и 1879 гг. Каразину было предложено Русским географическим обществом принять участие в научных экспедициях в Центральной Азии для исследования бассейна Амударьи. За рисунки, которые были приложены к журналам этих экспедиций, ему были присуждены высшие награды на географических выставках Парижа и Лондона. Он был избран членом Русского географического общества. В 1885 г. получил звание почетного вольного общника ИАХ, с 1907 г. – академик ИАХ. Работы представлены в ГРМ, ГТГ и других музейных собраниях



15

**Шарлемань Адольф
Иосифович**

Жанровая сцена

Вторая половина XIX в.

Бумага, акварель, белила

Размер 24 × 28,5 см

Справа внизу авторская
подпись

Оформлена в раму

265 000 - 360 000 руб.

Шарлемань (Боден-Шарлемань) Адольф Иосифович (1826–1901) – живописец, рисовальщик, акварелист. Учился в ИАХ в классе исторической живописи у Ф.А. Бруни, Б.П. Виллевалде. В 1859 г. получил звание академика. В 1868 г. удостоен звания профессора. В 1890-е гг. работал для Итальянской оперы и Императорских театров. В 1857 г. получил звание художника Его Императорского Величества. С 1878 г. преподавал в школе ОПХ. Работы представлены в ГТГ, ГРМ и др.



16

Атрыганьев Николай Алексеевич

Вид на реку

1892 г.

Холст, масло

Размер 41 × 27 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

480 000 - 650 000 руб.



Атрыганьев Николай Алексеевич (1823–1892) – живописец, график. Учился в Институте путей сообщения в Петербурге (1846, курса не окончил). Находился на военной службе в Волжском казачьем полку на Кавказе; в 1848 г. по состоянию здоровья вышел в отставку, чтобы посвятить себя живописи. Занимался живописью и рисунком в Петербурге под руководством Н.Е. Сверчкова (первая половина 1840-х гг.), Е.Е. Мейера (конец 1840-х гг. – 1855 г.), А.И. Мещерского (с 1872). Работал как пейзажист. В 1886 г. был удостоен звания почетного вольного общника ИАХ. С 1882 г. – участник выставок. Экспонировался на академических выставках в Петербурге (1882–1889), передвижных выставках Академии в Одессе (1886), Харькове и Екатеринбурге (обе – 1887); 6-й и 7-й выставках Общества выставок художественных произведений (1882, 1883)





17

Галкин Илья Саввич

Рыбаки на Волхове

1893 г.

Холст, масло

Размер 65,7 × 91,6 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря

4 600 000 - 6 000 000 руб.

Галкин Илья Саввич (1860–1915) – русский художник близкий к передвижникам, мастер бытового и парадного портрета. Учился в рисовальной школе ОПХ, с 1883 г. – вольнослушатель АХ. В 1893 г. получил звание классного художника 2-й степени. Участник выставок АХ, Санкт-Петербургского общества художников с 1887 г. Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ, ГИМ и других музейных собраниях



А. Кabanov. 1895



18

Кившенко Алексей Данилович

Псовая охота

1895 г.

Фанера, масло

Размер 23,3 × 33,5 см

Внизу посередине авторская подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГРМ

1 000 000 - 1 300 000 руб.

Кившенко Алексей Данилович (1851–1895) – действительный член АХ. Русский живописец, близкий к передвижникам. Учился в Рисовальной школе общества поощрения художеств у И.Н. Крамского, в Академии художеств (1867–1877) в Петербурге. Преподавал в училище технического рисования Штиглица (1883–1889) в Петербурге, с 1893 г. действительный член и профессор-руководитель батальной мастерской АХ. Автор исторической картины «Военный совет в Филях», отразившей один из важнейших моментов Отечественной войны 1812 г., а также серии батальных полотен на темы русско-турецкой войны (1886–1895). Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ



19

**Европейская школа
Библейский сюжет**

Конец XIX в.

Бумага на картоне, карандаш

Размер 29,5 × 23 см

Оформлена в раму

18 000 - 25 000 руб.



20

**Пален Мария Ивановна
Гадание**

Бумага, карандаш

Размер 33 × 25 см

Слева внизу авторская подпись. Есть осыпи
лакокрасочного слоя. Оформлена в раму

60 000 - 80 000 руб.

Пален (фон дер Пален)
Мария Ивановна
(1850 – после 1917)
– русская художница,
баронесса. Окончила
ИАХ в 1870 г. в одно
время с Ю.Ю. Клевером,
Г.И. Семирадским, Е.М.
Бём, Е.Е. Волковым,
в дальнейшем
продолжала
совершенствоваться
в частных мастерских.
Состояла членом
Первого Дамского
художественного
кружка в С.-Петербурге
с 1882 по 1918 г.,
Петербургского
общества художников
с 1884 г.



21

**Пузыревский Павел Ильич
Сельский пейзаж
(на оборотной стороне наброски)**

Бумага, карандаш

Размер 19,4 × 24,5 см

Утраты по краям листа. «Лисьи» пятна
Из собрания Д.И. Архангельского

8 500 - 12 000 руб.

Пузыревский Павел Ильич (1860–?) – ученик ИАХ с 1880 по 1890 г. В 1881 г. получил две серебряные, в 1884 г. – одну серебряную медали; в 1885 г. окончил научный курс; в 1886 г. получил две серебряные, в 1888 г. — одну серебряную медали, в 1890 г. – звание классного художника 3-й степени пейзажной живописи



22

Поленов Василий Дмитриевич

Приокские дали

1897 г.

Картон, масло

Размер 10,7 × 17,7 см

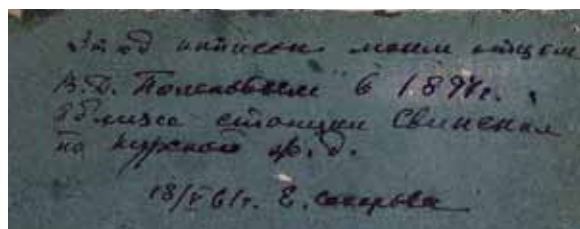
Слева внизу авторская подпись

На обороте: «7/37 Эту́д написан
моим отцом В.Д. Поленовым в 1897

г. Вблизи станции Свинская по

Курской ж.д. 18/V 61 г. Е. Сахарова»

Оформлено в раму



1 000 000 - 1 350 000 руб.

Поленов Василий Дмитриевич (1844–1927) – русский художник, мастер исторической, пейзажной и жанровой живописи, педагог. Был вольнослушателем ИАХ (с 1863), затем учеником (1866–1871). В 1876 г. получил звание академика, а в 1892 г. стал профессором ИАХ. С 1893 г. действительный член ИАХ. Член ТПХВ (с 1878). Преподавал в МУЖВЗ (1882–1895). Народный художник РСФСР (1926). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях



23

Виллие Михаил Яковлевич

Ростов Великий

1897 г.

Картон, масло

Размер 30,2 × 43 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

900 000 - 1 200 000 руб.

Виллие Михаил Яковлевич (1838–1910) – офицер Преображенского полка (до 1862), получил художественное образование, сначала беря частные уроки у Л.О. Премацци, затем посещая в качестве вольноприходящего ученика Академию художеств. В 1863 г. за ряд работ он получил звание художника. В дальнейшем совершенствовал свое мастерство в Брюсселе и Мюнхене и уже в 1868 г. получил звание академика за серию своих акварелей. Участвовал в выставках Академии и Общества русских акварелистов.

По возвращении в Россию много путешествует по старинным городам, создав в 1880–1890-е гг. многочисленные виды древнерусских архитектурных памятников: серия Ярославль (Общий вид Ярославля, Церковь Рождества Христова, Московская застава в Ярославле), уезды Ярославской губернии и др.

В 1903 г. был избран действительным членом Академии художеств. Являлся он и членом Королевского бельгийского акварельного общества



24

Ларионов Михаил Федорович
Иллюстрация к арабским сказкам
1898 г.

Картон, смешанная техника

Работа 35 × 42,5 см

Оформлена в раму

Работа упоминается в монографии: Эли Эганбюри.

Наталия Гончарова, Михаил Ларионов. М.: Ц. Мюнстер, 1913

Происходит из собр. издателя А.М. Кожебаткина, Москва

360 000 - 500 000 руб.



Ларионов Михаил Федорович (1881–1964) – живописец, график, театральный художник. В 1898–1910 гг. учился в МУЖВЗ у К.А. Коровина и В.А. Серова. В 1900 г. в училище познакомился со своей будущей женой Н.С. Гончаровой. Экспонировал произведения на выставках Общества русских акварелистов, СРХ, «Мира искусства», на русской экспозиции Осеннего салона (1906, Париж), «Мишень». Основатель новой концепции абстрактного искусства – лучизма. В 1910 г. вошел в объединение «Бубновый валет». В 1912 г. организовал выставку «Ослиный хвост». В 1913 г. совместно с И.М. Зданевичем и М.В. Ле-Дантю устраивал экстравагантные «футуристические прогулки» по Москве. После 1915 г. оформлял балеты, сотрудничая с С.П. Дягилевым в Париже. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ и др.





25

Штойцнер Константин
Натюрморт с цветами

Холст, масло

Размер 85 × 115 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

500 000 - 700 000 руб.

Штойцнер Константин (Konstantin Stoitczner) (1863–1933) – австрийский художник и иллюстратор. Почетный член Союза художников Австрии. Инициатор и почетный член австрийского Союза художников (1914–1923). Регулярно экспонировал свои работы на выставках этого Союза. Президент общества «Народное искусство Вены».

В 1909 г. был награжден государственной медалью Австрии, в 1915 г. получил почетный приз Вены, а в 1917 г. – приз Регионального комитета Нижней Австрии. Работы художника находятся в городской коллекции Вены, в собрании княжества Лихтенштейн, в музее Айзенштадта



с МХАТом, антрепризой С.П. Дягилева, ленинградским Большим драматическим театром, «Метрополитен-опера» (Нью-Йорк) и др., работал в кино. Его декорации и костюмы явились промежуточным звеном между модерном и авангардом. Оставил книгу мемуаров (опубликована в Нью-Йорке в 1976 г., в Москве в 1987 г.)



26

Добужинский Мстислав Валерианович
Заставки для «Русского музея
императора Александра III» Н. Врангеля
1900-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 14,7 × 10 см

Из собрания П.Е. Корнилова, со штампом его коллекции, Ленинград

36 000 - 50 000 руб.

Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957) обучался в Петербурге в рисовальной школе ОПХ (1884–1885), а также в Мюнхене у А. Ажбе и в Надбанье (Венгрия) у Ш. Холлоши (1899–1901); в 1901 г. изучал гравюру под руководством В.В. Матэ. Один из активных членов художественного объединения «Мир искусства» с 1902 г. Жил в Петербурге, Витебске, Каунасе, Париже, Лондоне, с 1939 г. преимущественно в Нью-Йорке. Приверженец стилей модерн и символизм, обращался к историческим сюжетам и портрету. В 1910-х гг. создавал рисунки и карикатуры для журналов «Золотое руно», «Мир искусства», «Жупел», «Аполлон», «Сатирикон» и др. Как иллюстратор оформлял «Белые ночи» Ф.М. Достоевского (1923) и «Три толстяка» Ю.К. Олеши (1925).

Был выдающимся сценографом, сотрудничал

27

Ткаченко Михаил Степанович
Пейзаж с рекой
1900-е гг.

Бумага на картоне; акварель

Размер 14 × 18 см

Слева внизу авторская подпись
Оформлена в раму

12 000 - 16 000 руб.



Кондратенко Гавриил Павлович (1854–1924) – живописец, пейзажист. В 1873–1883 гг. учился в ИАХ у К.Ф. Гуна и М.К. Клодта. В 1884 г. состоялась его персональная выставка. Участник выставок в ИАХ. Член и экспонент выставок Общества им. А. Куинджи, Санкт-Петербургского общества художников и Товарищества русских художников-иллюстраторов. Работы представлены в ГРМ, ГТГ, ХМ Алупки, Баку, Вологды, Днепропетровска, Иркутска, Одессы, Омска, Пензы, Хабаровска и др.

28

Кондратенко Гавриил Павлович

Предгорье

Картон, масло

Размер 11 × 20,7 см

Слева внизу авторская подпись. Оформлена в раму

180 000 - 245 000 руб.

29

Хренов Александр Сергеевич

Охота на лису

Бумага, карандаш

Размер 7,5 × 12 см

Справа внизу авторская подпись

8 500 - 12 000 руб.



Хренов Александр Сергеевич (1860–1926) – архитектор, художник-акварелист. С 1880 г. учился в ИАХ. В 1887 г. был удостоен звания классного художника первой степени. По его проектам в Санкт-Петербурге было построено и перестроено свыше 30 зданий. В 1888 г. был назначен архитектором Исаакиевского собора. Преподавал в Рисовальной школе ОПХ (с 1888). По заказу императора Николая II выполнил серию акварелей со сценами царской охоты. До 1918 г. участвовал в выставках Общества русских акварелистов и Общества архитекторов-художников, состоял членом правления обществ. Был учредителем Общества им. А.И. Куинджи (1909). В 1910-е гг. – гласный городской Думы. После революции 1917 г. уехал на Дальний Восток. В 1919 г. провел персональную выставку во Владивостоке. Затем эмигрировал сначала в Харбин, потом в Шанхай и США. С 1925 г. жил во Франции





30

Зоммер Рихард-Карл Карлович
На привале
1900-е гг.

Фанера, масло

Размер 35,2 × 53,8 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГРМ

1 800 000 - 2 500 000 руб.

Зоммер Рихард-Карл Карлович (1866 –1939) – живописец, акварелист. В 1884–1893 гг. в качестве вольнослушателя посещал занятия в ИАХ. В 1893 г. был удостоен звания классного художника третьей степени. В период с 1912 по 1917 годы он работал в Закавказье: Грузии, Армении, Азербайджане. Был одним из организаторов Тифлиского общества изящных искусств. Член Петербургского общества художников и Общества русских акварелистов. Произведения художника находятся в ГРМ, Омском музее изобразительных искусств, Тульском областном художественном музее и др.



31

Бём Елизавета Меркурьевна

Эскиз открытки «И смотрели на Чурилушку, красоте его дивились, так что очи помутились!»

Бумага, акварель

Размер 12 × 7,3 см

Слева вверху авторская подпись

Оформлена в раму

60 000 - 85 000 руб.

Бём Елизавета Меркурьевна (урожденная Эндаурова) (1843–1914) – русская художница. В 1870 г. ИАХ присудила ей большую поощрительную медаль за рисунки животных, выполненных акварелью и карандашом. За 1875–1889 гг. художница выпустила 14 альбомов с силуэтами. Она была известной художницей своего времени, критика даже говорила о «стиле Бём», у нее появились подражатели. Ее работы выставлялись не только в России, но и в Париже (1900), Мюнхене (1902), Милане (1906), Берлине, Чикаго; их покупали именитые коллекционеры, среди которых П.М. Третьяков и даже члены царской фамилии. Ее имя вошло в ряд самых известных имен периода на стыке XIX и XX вв.



32

Ксидиас Перикл Спиридонович

Портрет Н.А. Кошелева

Бумага, карандаш

Размер 15,7 × 11,6 см

Слева внизу авторская подпись

8 500 - 12 000 руб.

Ксидиас Перикл Спиридонович (1872–1942) – художник, график, гравёр. В 1889–1893 гг. учился в ИАХ у И.П. Пожалостина. В 1891 г. получил вторую и первую серебряные медали. В 1897 г. был удостоен звания художника. В 1906 г. получил звание академика. Участник весенних выставок в ИАХ. Член Общества им. А.И. Куинджи. Работал в Экспедиции заготовления государственных бумаг и Гознаке, впоследствии был его руководителем. Создавал эскизы государственных денежных знаков и почтовых марок

Николай Андреевич Кошелев (1840 — 1918) — русский исторический, портретный и жанровый живописец, график, иллюстратор, иконописец, художник-монументалист. Сподвижник Ивана Крамского. Академик (1873), профессор (1878) Императорской Академии художеств, член Императорского Православного Палестинского Общества. Автор эскизов и росписей Храма Христа Спасителя (Москва), храма Спаса на Крови (Санкт-Петербург), Александро-Невского собора (Варшава), а также ряда других.



33

Васнецов Аполлинарий Михайлович

Яблони осенью

1906 г.

Доска, масло

Размер 23,6 × 33,2 см

Слева внизу авторская подпись, на обороте авторское название. Остатки наклейки «1906 [...] Демьяново»

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря

Оформлена в раму

1 500 000 – 2 000 000 руб.

Васнецов Аполлинарий Михайлович (1856–1933) – русский художник, мастер исторической живописи, искусствовед, брат Виктора Васнецова. Учился живописи у В.М. Васнецова, а также у В.Д. Поленова, И.Е. Репина, М.М. Антокольского, В.М. Максимова. С 1883 года начал показывать свои произведения на экспозициях Товарищества передвижных художественных выставок. В 1885–1886 годах путешествовал по Российской империи, посещал Украину и Крым. В 1898 году совершил путешествие по Франции, Италии и Германии. В 1900 году Васнецов стал академиком петербургской Академии художеств. В 1903 году участвовал в организации Союза русских художников. В 1901–1918 годах руководил пейзажным классом Московского училища живописи, ваяния и зодчества. С 1918 году возглавлял Комиссию по изучению старой Москвы и проводил археологические исследования при земляных работах в центральной части города. В 1931 году стал единственным из художников, публично выступившим против сноса храма Христа Спасителя, написав письмо в газету «Известия». Произведения представлены в ГТГ, ГРМ и других музейных собраниях





34

Лагорио Лев Феликсович
Парусная лодка у берегов Крыма
1905 г.

Холст, масло

Размер 37 × 54 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря

4 600 000 - 6 000 000 руб.

Лагорио Лев Феликсович (1827–1905) – один из самых известных русских художников-маринистов. Первый ученик Айвазовского. В 1843 г. поступил в ИАХ в пейзажный класс к М.Н. Воробьеву. Также занимался сначала у А.И. Зауэрвейда, а позже у Б.П. Виллевальде. В 1852 г., приняв российское подданство, отправился в пенсионерскую поездку в Европу, где пробыл восемь лет. В течение 1853 г. проживал в Париже, где занимался изучением живописи французских мастеров в Лувре и Люксембургском дворце. В 1854 г. переехал в Рим. Вернувшись в Россию, в 1860 г. получил звание профессора пейзажной живописи. Признание художника Академией сделало его популярным в кругах столичной знати. В 1861–1863 гг. он отправился на Кавказ в свите великого князя Михаила Николаевича. За участие в военных действиях против горцев был награжден орденом св. Анны III степени с мечами. С 1880-х гг. много работал акварелью. Произведения представлены в ГТГ, ГРМ и других собраниях



35

**Малышев Василий
Григорьевич
Рыбалка**

Начало XX в.

Холст, масло

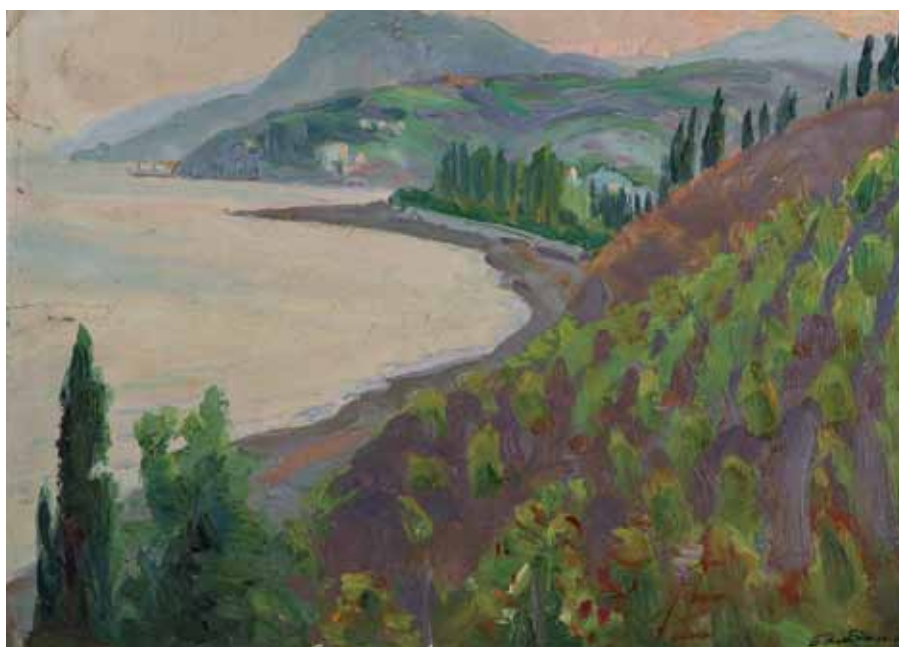
Размер 25 × 34 см

Слева внизу авторская
подпись

Оформлена в раму

26 000 - 35 000 руб.

Малышев Василий Григорьевич (1843 – ?) первое художественное образование получил в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, получив по ходу обучения малую и большую серебряные медали. С 1872 по 1875 г. он был учеником Академии, успев получить в 1874 г. большую серебряную медаль. В 1875 г. В.Г. Малышеву было присвоено звание классного художника третьей степени



36

**Владимирский Борис
Еремеевич**

Гурзүф

1910-е гг.

Картон, масло

Размер 24 × 34 см

Справа внизу авторская
подпись

Реставрация по краям листа

Оформлена в раму

42 000 - 60 000 руб.

Владимирский Борис Еремеевич (1878–1950) – живописец, график. С 1901 по 1904 г. учился в Киевском художественном училище у Н.К. Пимоненко и И.Ф. Селезнева. С 1904 по 1905 г. учился в школе А. Ашбе и И.Э. Грабаря в Мюнхене. В 1905 г. поступил в Высшее художественное училище живописи, скульптуры и архитектуры при ИАХ, занимался под руководством К. Марра и А. Вагнера. Окончил курс в 1908 г. В 1912 г. преподавал в Виленских рисовальных классах. До 1921 г. жил в Санкт-Петербурге, затем в Москве. Был членом и экспонентом АХРР (АХР). Произведения находятся в ряде музейных собраний, в том числе в Государственной Третьяковской галерее

37

**Нивинский Игнатий
Игнатьевич**

Лежащая обнаженная
1914 г.

Бумага, итальянский
карандаш

Размер 26 × 36,5 см

Слева внизу авторская
подпись и дата

Оформлена в раму

Из собрания Альберто

Сандретти, Италия

Экспертное заключение

В.С. Силаева

180 000 - 250 000 руб.



Нивинский Игнатий Игнатьевич (1881–1933) – представитель символизма в его ретроспективно-романтическом варианте. Участвовал в выставках объединений «Мир искусства» и «Четыре искусства». Выступал и как монументалист-неоклассик (росписи в Музее изобразительных искусств, 1908–1912, внутри гостиницы «Метрополь», 1931). Плодотворно работал как сценограф, оформив в духе монументально-декоративного историзма шедевры М.А. Чехова – его постановки пьес «Эрик XIV» А. Стриндберга в 1-й студии МХАТ (1921) и «Принцесса Турандот» К. Гоцци (в 3-й студии МХАТ, 1922), оперы «Севильский цирюльник» Дж. Россини (в Оперном театре имени К.С. Станиславского, 1933) и ряд других спектаклей. Занимался плакатом и книжно-журнальной графикой. Помимо Строгановского училища преподавал во ВХУТЕМАСе в 1921–1930 гг.

38

Авилов Михаил Иванович

Зимняя тройка

Первая четверть XX вв.

Холст, масло

Размер 34 × 55 см

Справа внизу авторская
подпись

Оформлена в раму

180 000 - 250 000 руб.



Авилов Михаил Иванович (1882–1954) – народный художник РСФСР (1953), действительный член АХ СССР (1947), лауреат Государственной премии СССР (1946), заслуженный деятель искусств РСФСР. В 1904–1913 гг. обучался в батальном классе Академии художеств у Ф.А. Рубо, затем у Самокиша. Его монументальное полотно — «Бой Пересвета с Челубеем» — до настоящего времени остается классикой батально-исторического жанра. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ.



39

**Дубовской Николай
Никанорович**

**Блеск моря
1911 г.**

Холст, масло

Размер 11,4 × 17,8 см

На оборотной стороне
авторская подпись и дата
Оформлена в раму

115 000 - 160 000 руб.

40

**Навозов Василий Иванович
В Палестине
1913 г.**

Бумага, тушь

Размер 11,6 × 17,8 см

8 500 - 12 000 руб.

Навозов Василий Иванович (1862–1919) окончил вначале Строгановское училище технического рисования (1874–1880), стал специалистом по бытовому орнаменту — к нему часто обращались с заказами на проектирование люстр, дверей, церковных подсвечников. Желание продолжить художественное образование привело в Московское училище живописи, ваяния и зодчества (1880–1882), после окончания которого он по совету В.Г. Перова поступает в натурный класс Академии художеств. Он сотрудничает в качестве рисовальщика с известными издающимися в Петербурге газетами и журналами. В этом же качестве В. Навозов сопровождает в путешествиях великого князя Владимира Александровича — рисунки художника пришлись по душе члену императорской семьи. В 1885 г. В.И. Навозов получает звание классного художника второй степени, в 1889 г. — классного художника первой степени



41

**Дубовской Николай
Никанорович
С берега моря
1912 г.**

Холст, масло

Размер 10 × 16,8 см

На оборотной стороне авторская
подпись, дата, учетный номер
Оформлена в раму

Дубовской Николай Никанорович (1859–1918) – живописец-пейзажист. В 1877–1881 гг. учился в ИАХ у М.П. Клодта. С 1881 г. путешествовал по Европе и Ближнему Востоку, в 1890–1900-е гг. неоднократно совершал поездки на Дон, Азовское море, Волгу, Кавказ, Балтийское побережье. С 1886 г. – член ТПХВ, член Круга донских художников, Товарищества южнорусских художников, Общества им. А.И. Куинджи. Был одним из организаторов Союза деятелей искусств Петрограда. С 1900 г. – действительный член ИАХ. В 1911 г. – профессор-руководитель пейзажной мастерской Высшего художественного училища при ИАХ. Был членом жюри на международных выставках в Риме, Дюссельдорфе, Мюнхене и Париже

115 000 - 155 000 руб.

42

**Дубовской Николай
Никанорович
Зима
1916 г.**

Холст, масло

Размер 10,7 × 16,7 см

На оборотной стороне авторская
подпись, дата, учетный номер
Оформлена в раму



105 000 - 145 000 руб.



43

Боскин Михаил Васильевич

Встреча

1916–1918 гг.

Картон, масло

Размер 29,2 × 24,8 см

Незначительные утраты по краям

Оформлена в раму

95 000 - 130 000 руб.

Боскин Михаил Васильевич (1875–1930) – живописец, график, сценограф. С 1889 г. учился в Рисовальной школе ОПХ, затем занимался в ИАХ в качестве вольнослушателя. С 1911 г. постоянно жил в Сергиевом Посаде. Работал в области журнальной графики, сотрудничал в журналах «Север» (1898), «Родина» (1911). Был членом и экспонентом МТХ (1903–1905), МОЛХ (1906), ТПХВ (1907, 1911–1914, 1916, 1917), Сергиево-Посадского филиала АХРР (АХР). Персональные выставки прошли в Загорске в 1930 и 1987 гг. Произведения художника находятся в ГТГ и др.



44

Чеботарёв Константин Константинович

Курящая

1918–1920-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 14 × 20,7 см

Из собрания С.Я. Фельдштейна

8 500 - 12 000 руб.

Чеботарёв Константин Константинович (1892–1974) – живописец, график, сценограф. Учился в Киевской художественной школе (1910–1917), Казанских архитектурно-художественных мастерских (1921–1922). В 1921–1926 гг. работал в Казанских экспериментальных мастерских современного театра. В 1921 г. возглавил графический коллектив «Всадник». Член объединения ТатЛЕФ (1923–1926). Работал в «Окнах ТАСС». Член и экспонент объединений «Подсолнечник» (1918), «Октябрь» (1930), «Русский книжный знак» (1923), изовыставки «Казань – вперед!» (1924) и др. С 1970 г. член МОСХ. Работы находятся в ГТГ, ГМИИ Республики Татарстан и др.



45

Чеботарёв Константин Константинович

Фантазия

1917–1918 гг.

Бумага, карандаш, аппликация

Размер 16,5 × 18,5 см

Из собрания С.Я. Фельдштейна

8 500 - 12 000 руб.

46

Павлов Александр Николаевич
Старая Москва. Яуза у дома
Найденова
1916 г.

Бумага, литография
 Размер 31 × 44 см
 Утраты по краям листа

6 000 - 9 000 руб.



Павлов Александр Николаевич (1883) обучение рисунку, гравюре, живописи проходил под руководством старшего брата Ивана, с которым проживал в Москве. Художник, гравер и коллекционер, брат известного гравера издательства Ступина, впоследствии советского художника и академика Ивана Николаевича Павлова. Был пятым ребенком в семье. В основном занимался оформлением книг, хотя и создал ряд превосходных оригинальных работ, посвященных старой Москве, провинции и подмосковным пейзажам

47

Митурич Николай
Александрович
Кронштадт
1910 г.

Бумага, карандаш
 Размер 18 × 23,8 см
 Слева внизу дата и авторское
 название
 Оформлена в раму



18 000 - 25 000 руб.

Митурич Николай Александрович (1891–1973) – член Союза архитекторов СССР. В середине 1920-х гг. – сотрудник мастерской А.С. Никольского. В середине 1930-х гг. – руководитель проектно-строительной секции Ленинградского отделения Союза советских архитекторов. В своем самостоятельном творчестве во второй половине 1920-х гг. последовательно развивал идеи функционального метода проектирования. Основной проблемой, над которой работал архитектор в те годы, была разработка театральных и кинозалов. Автор проектов зданий Театра им. Ленинского Комсомола (1932–1939, ныне – театр Балтийский дом), вокзалов для Кировска (1934) и Петрозаводска (1935, не осуществлен). В годы Великой Отечественной войны возглавлял кафедру противовоздушной маскировки Военно-морской академии. После войны продолжил работу в Стройкоме, занимался реконструкцией и оформлением интерьеров театральных зданий, вплоть до конца 1960-х гг. руководил художественным отделом фабрики театрально-художественной мебели



48

Эфрос Герасим Григорьевич
Бегство

1919 г.

Холст, масло

Размер 50 × 69,5 см

На оборотной стороне эскиз натюрморта. Оформлена в раму
Из собрания А.Г. Эфрос-Варзар

180 000 - 250 000 руб.

Эфрос Герасим Григорьевич (1902–1979) учился на живописном факультете ВХУТЕИНа в Ленинграде в мастерской К.С. Петрова-Водкина (1921–1924), в 1929 г. окончил архитектурный факультет ВХУТЕИНа. В 1924–1931 гг. сотрудничал с сатирическими журналами Москвы и Ленинграда: «Бегемот», «Бузотер», «Смехач», «Красный ворон», «Лапоть», «Пушка», «Ревизор», «Крокодил». В 1933 г. был принят в члены Ленинградского Союза советских архитекторов. По приглашению архитекторов Щуко и Гельфрейха выполнил эскизы для барельефного фриз со сценами «Сбор урожая», «Самолетостроители», «Шахтеры» для конкурсного проекта Дворца Советов в Москве. Преподавал рисунок в Ленинградском инженерно-строительном институте, Ленинградском педагогическом институте им. А.И. Герцена



49

Шурига Пелагея Николаевна
Вспоминая Анри Матисса

1917–1919 гг.

Бумага, графитный карандаш, красная тушь

Размер 22,3 × 29,4 см

На обороте развернутое подтверждение дочери художницы В.Б. Блэк

Работа опубликована в каталоге: Пелагея Шурига.
Графика 1917–1922 гг. М., 2005. С. 48 (ил.)

18 000 - 25 000 руб.

Шурига Пелагея Николаевна (1900–1980) – скульптор, керамист, график. Училась в Харьковском художественном училище, параллельно занималась в студии Элеоноры Блох, ученицы Родена (1917–1918). В 1920 г. поступила во ВХУТЕМАС (Москва), училась у А.М. Лавинского. В 1922 г. переехала в Петроград, была принята на второй курс скульптурного факультета Академии художеств в мастерскую А.Т. Матвеева. Являлась постоянным участником ленинградских и всесоюзных выставок. Первая выставка художницы состоялась в 1943 г. в театре Ирбита. В 1965 г. прошла ее вторая персональная выставка в залах Ленинградского Союза художников



50

Кустодиев Борис Михайлович
Дом Кабановых. Рисунок к драме
А.Н. Островского «Гроза»
1918–1920-е гг.

Бумага, графитный карандаш
 Размер 20 × 34 см

На оборотной стороне карандашный набросок женской головы

Оформлена в раму

Рисунок происходит из собрания Г.М. Левитана (1914–1982), Ленинград
 Экспертное заключение В.С. Силаева



270 000 - 365 000 руб.

Кустодиев Борис Михайлович (1878–1927) – живописец, график, художник театра. В 1896–1903 гг. учился в ИАХ у И.Е. Репина. Один из организаторов Нового общества художников (1904), член объединения «Мир искусства» (с 1911), СРХ (1907–1910), АХРР (с 1923). С 1909 г. – академик ИАХ. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, Музее русского искусства в Киеве, Астраханской картинной галерее, галерее Уффици в Италии и др.





51

Милашевский Владимир Алексеевич
Женский портрет
1924 г.

Бумага, карандаш, акварель

Размер 33 × 25 см

Слева внизу дата

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции

Незначительное замятие правого нижнего

48 000 - 65 000 руб.

Милашевский Владимир Алексеевич (1893–1976) – русский художник, график, иллюстратор. В 1906 г. начал обучаться живописи у В. Коновалова в Саратовском Боголюбовском рисовальном училище; в 1911–1913 гг. занимался в харьковской студии А. Грота и Э. Штейнберга, а в 1915 г. окончил петербургское Высшее художественное училище при ИАХ. В 1915–1916 гг. работал в петроградской «Новой художественной мастерской» под руководством М. Добужинского, Е. Лансере, А. Яковлева. В 1920 г. начал оформлять и иллюстрировать книги, среди первых были эротические рисунки к сборнику Михаила Кузмина «Занавешенные картинки» и иллюстрации к книге Николая Евреинова «Что такое театр» (Книжка для детей. Пт.: Светозар, 1924). С 1924 г. переехал в Москву, был активным участником и идеологом группы «13», объединявшей некоторых художников-графиков. Много работал как книжный иллюстратор и график



52

Терпсихоров Николай Борисович
В магазине
1920-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 30 × 42,5 см

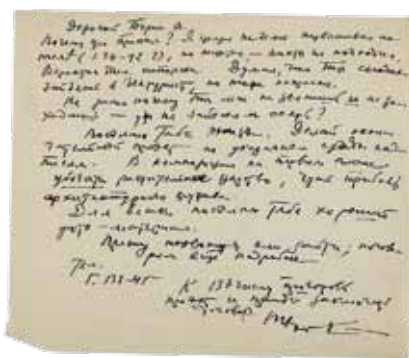
42 000 - 60 000 руб.

Терпсихоров Николай Борисович (1890–1960) учился в Москве в художественной школе К.Ф. Юона и И. Дудина, в школе живописи и рисования В.Н. Мешкова, затем в МУЖВЗ у А.М. Васнецова, К.А. Коровина, К.Н. Касаткина. Участвовал в Гражданской войне в рядах Красной Армии. С 1922 г. активный член АХРР

53

Лот из шести предметов, относящихся к совместному созданию К.Ф. Юона и Б.А. Такке этикетки-рекламы для Интуриста 1920-е гг.

Опубликованы в альбоме-воспоминании: Мария Муат. Загубленный талант. Борис Такке. М.: Копирайт, 2008. С. 94-95



1) Письмо К. Юона Б. Такке с пожеланиями по созданию этикетки-рекламы для Интуриста

Бумага, чернила
Размер 15,5 × 18,2 см

2) Юон Константин Федорович
Эскиз ветки

Калька, тушь
Размер 15 × 18 см

3) Такке Борис Александрович
Эскиз этикетки

Бумага, смешанная техника
Размер 25,7 × 17,2 см

Справа внизу авторская подпись
4) Такке Борис Александрович
Эскиз этикетки
1920-е гг.

Бумага, карандаш
Размер 21 × 13,5 см

На оборотной стороне комментарии К.Ф. Юона

5) Такке Борис Александрович
Эскиз ветки

Бумага, карандаш
Размер 32 × 18,7 см

6) Такке Борис Александрович
Окончательный вариант этикетки для Интуриста

Бумага, смешанная техника
Размер 15,4 × 11,4 см
Справа внизу авторская подпись



42 000 - 60 000 руб.

Такке Борис Александрович (1889–1951) – плакатист, график, живописец. Окончил МУЖВЗ (1912). Жил и работал в Москве. Участник выставок с 1910 г. Ему принадлежат живописные портреты и тематические композиции «Катя» (1921), «Портрет Л. Троцкого» (1923), «Васька» (1928), «Вперед, коммунисты» (1934), монументальные росписи, плакаты, станковая графика и др.

Юон Константин Федорович (1875–1985) – живописец, график, театральный художник. Учился в МУЖВЗ (1892–1898) у К.А. Савицкого, А.Е. Архипова, К.А. Коровина. Был одним из организаторов СРХ, членом объединений «Мир искусства», АХРР (с 1925 г.). Преподавал в собственной студии в АХ. Был профессором МГХИ им. В.И. Сурикова (1952–1955). Был главным художником Малого театра в Москве. С 1947 г. действительный член АХ СССР. Народный художник СССР (1950)



54

Сверчков Георгий Николаевич
Портрет верхового жеребца
«War Cloud»
1920 г.

Холст, масло

Размер 65 × 92 см

Слева внизу авторская подпись
и дата. Справа внизу авторское
название

Оформлена в раму

Экспертное заключение ВХНРЦ им.
И.Э. Грабаря

1 800 000 - 2 500 000 руб.

Сверчков Георгий Николаевич (1872 – после 1940) – живописец, график, анималист, коннозаводский портретист. Учился у своего отца – академика живописи Н.Е. Сверчкова (1817–1898). Держал скаковую конюшню. С середины 1890-х гг., занимаясь живописью как любитель, выполнял заказы конезаводчиков. С 1900-х гг. работал по заказам членов английской королевской семьи. Работы представлены в московском Государственном научно-художественном музее коневодства и др.



55

Неизвестный художник
Вид на Кремль
Первая половина XX в.
Холст, масло
Размер 54 × 64 см

180 000 - 250 000 руб.

56

Тархов Дмитрий Михайлович
Портрет
Бумага, уголь
Размер 30,7 × 13,8 см
На оборотной стороне: «Tarhoff 13761/
Etude de Jean at Boris/ Aquarelle»

30 000 - 45 000 руб.

Тархов Дмитрий Михайлович (1893–1948) в 1915 г. окончил Строгановское ЦСХПУ. Учился у С. Ноаковского и И. Щербиновского. В 1920-е гг. работал в области графики, плаката, художественного оформления. С 1923 г. главный художник Первой сельскохозяйственной выставки в Москве. В 1930-е гг. занимался главным образом живописью (пейзаж, изображение памятников архитектуры и истории). Плакаты хранятся в Российской государственной библиотеке в Москве





57

Почтенный Алексей Петрович
Эскиз оформления детской игры
1920-е гг.

Бумага, смешанная техника
Размер 27,5 × 33,5 см

На оборотной стороне удостоверения сына
художника
Реставрация листа

24 000 - 35 000 руб.

Почтенный Алексей Петрович (1895–1942) – живописец, график. Окончил художественное училище в Харькове (1914), в 1922–1926 гг. учился во ВХУТЕМАСе / ВХУТЕИНе. Жил и работал в Ленинграде. С 1928 г. участник выставок. В 1927–1932 гг. член общества «Круг художников». Живописные и графические композиции, портреты, пейзажи — «Прачка» (1925), «Легкоатлетические соревнования» (начало 1930-х гг.), «Красный дом» (начало 1930-х гг.), «Вид на Петропавловскую крепость» (1940) и др.



58

Купервассер Татьяна Исидоровна
Пейзаж с деревьями
1922 г.

Бумага, акварель
Размер 26,2 × 22,5 см

Слева внизу авторская подпись. Справа внизу дата
На оборотной стороне подтверждение авторства художника
Оформлена в раму

18 000 - 25 000 руб.

Купервассер Татьяна Исидоровна (1903–1972) – живописец, график. Брала уроки рисования у В.Д. Бубновой (1913–1914). Училась в Государственных свободных художественных мастерских – ВХУТЕМАСе / ВХУТЕИНе в Петрограде (Ленинграде; 1918–1924), на живописном отделении у К.С. Петрова-Водкина. Была замужем за художником А.И. Русаковым. Писала портреты, пейзажи, натюрморты, этюды обнаженной натуры. С 1930-х гг. много работала в техниках пастели и акварели. С конца 1930-х гг. занималась

декоративно-оформительской и прикладной графикой. С 1925 г. – участница выставок (выставка заключительных работ студентов Ленинградской Академии художеств). Член-учредитель объединения «Круг художников», участвовала во 2-й (1928) и 3-й (1929) выставках «Круга» в Ленинграде, а также в выставках объединения в Лондоне (1929) и Киеве (1930). Экспонировалась на выставке «Современные ленинградские художественные группировки» (1928–1929), 1-й общегородской выставке изобразительных искусств (1930), выставках ленинградских художников (1934, 1936, 1940) в Ленинграде. Творчество представлено в ряде музейных собраний, в том числе в Государственном Русском музее, ГМИИ им. А. С. Пушкина

59

Кустодиев Борис Михайлович
Двухсторонний эскиз обложки «Ленин
и юные ленинцы: Сборник»
 1924–1925-е гг.
 [2] листа 21,3 × 13,5 см; 21,3 × 13,5 см
 Бумага, тушь
 Из собрания П.Е. Корнилова, Ленинград

36 000 - 50 000 руб.



60

Соловьева Галина Сергеевна
Разговор
 1920-е гг.
 Бумага, карандаш
 Размер 14 × 17,2 см
 Справа внизу авторская подпись

4 000 - 6 000 руб.

Соловьева Галина Сергеевна (1908–1984) — график, иллюстратор, живописец. В 1926–1931 гг. училась в Московском художественном училище у С. Николаева и Е. Якуба. В 1936–1937 гг. училась у В. Бакшеева. С 1937 г. участвовала в выставках. Член СХ СССР



61

Звенбах Евгения Константиновна
Петушок (на обороте письмо А.С. Ведерникову)
 1920-е гг.
 Бумага, акварель
 Размер 15,5 × 10,5 см
 Незначительные надрывы по краям листа
 Из собрания А. Заволокина со штампом его коллекции

8 500 - 12 000 руб.

Звенбах Евгения Константиновна (1889–1981) — график, член СХ СССР. Ее имя связано с расцветом советской книжной графики конца 1920-х гг., так называемой школой В.В. Лебедева. Собирала материалы по истории и культуре народов Дальнего Востока. В 1948–1952 гг. преподавала в ЛГПИ





62

Кустодиев Борис Михайлович
Купальщицы, одевающиеся на берегу
1922 г.

Бумага, сепия

Размер 13,6 × 22,8 см

Вверху справа: 569. На оборотной стороне
внизу: «Р.М. № 816»

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГРМ. Работа
из собрания брата художника Михаила
Михайловича.

Работа экспонировалась на выставке
Б.М. Кустодиева в 1928 г. в ГРМ и вошла
в каталог: М.С. Коноплева и А.С. Нотгафт.
Каталог посмертной выставки произведений
Б.М. Кустодиева. Л., 1928. С. 57–58



720 000 - 975 000 руб.

Кустодиев Борис Михайлович (1878–1927) – живописец, график, театральный художник. В 1896–1903 гг. учился в ИАХ у И.Е. Репина. Один из организаторов Нового общества художников (1904), член объединения «Мир искусства» (с 1911), СРХ (1907–1910), АХРР (с 1923). С 1909 г. — академик ИАХ. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, Музее русского искусства в Киеве, Астраханской картинной галерее, галерее Уффици в Италии и др.



63

Кустодиев Борис Михайлович

Купчиха с зеркалом

1922 г.

Бумага (лист учреждения), чернила

Размер изображения 15,7 × 15 см

Размер листа 28,5 × 22,2 см

Под изображением: «Р.М. № 812»

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГРМ. Работа из собрания брата художника Михаила Михайловича.

Работа экспонировалась на выставке Б.М. Кустодиева в 1928 г. в ГРМ и вошла в каталог: М.С. Коноплева и А.С. Нотгафт. Каталог посмертной выставки произведений Б.М. Кустодиева. Л., 1928. С. 57–58

220 000 - 300 000 руб.



64

Кичигин Михаил Александрович

Рикша

1920-е гг.

Холст, масло

Размер 37 × 52 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение В.С. Силаева

500 000 - 700 000 руб.

Кичигин Михаил Александрович (1883–1968) – живописец, график, сценограф. В 1901–1908 гг. учился в Строгановском художественно-промышленном училище, затем продолжил образование в МУЖВЗ у А.Е. Архипова, Н.А. Касаткина, С.В. Иванова, С.-В. Ноаковского, К.А. Коровина, А.М. Васнецова и А.С. Степанова. Окончил курс в 1915 г. С 1914 г. участвовал в выставках «Московский салон», с 1917 г. – член общества. После революции вступил в Профессиональный союз художников-живописцев Москвы. В 1920 г. переехал в Харбин. С 1920 по 1927 г. преподавал в студии искусств «Лотос», организованной русскими эмигрантами. В студии познакомился с начинающей художницей В.Е. Кузнецовой, ставшей впоследствии его женой. С 1928 г. жил в Шанхае. В 1931 г. вступил в Международный Артклуб, участвовал во всех устраиваемых клубом выставках. В 1947 г. возвратился в СССР. Вступил в Союз художников СССР



65

Черемных Михаил Михайлович

**Обложка для журнала «Крокодил», 1928, № 30
1928 г.**

Бумага, смешанная техника

Размер 39,5 × 29,3 см

Оформлена в раму

36 000 - 50 000 руб.



66

Волошин Максимилиан Александрович

Коктебель. Горный пейзаж

1922 г.

Бумага, акварель

Размер 13,8 × 28,8 см

Слева внизу авторская подпись. Справа внизу дарственная надпись

Оформлено в раму

420 000 - 600 000 руб.

Волошин (Кириенко-Волошин) Максимилиан Александрович (1878–1932) – акварелист, поэт, переводчик, художественный критик. Учился в 1897–1899 гг. на юридическом факультете Московского университета. Занимался в Луврской школе музееведения, в мастерских Д. Уистлера и Е.С. Кругликовой (с 1901). Участвовал в выставках объединений «Мир искусства» (1916–1924), «Жарцвет» (1924–1929), Художественного общества им. К.К. Костанди (1925–1929). Произведения художника находятся в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Мордовском республиканском музее изобразительных искусств, Музее украинского изобразительного искусства и др.

67

Малаховский Бронислав Брониславович

Иллюстрация к журналу «Бегемот», 1925, № 6

1925 г.

Бумага, тушь, темпера, белила

Размер 21 × 30 см

18 000 - 25 000 руб.



Малаховский Бронислав Брониславович (1902–1937) – уроженец Ленинграда, поляк, беспартийный, архитектор-художник. Обучение в ВАХ проходило на архитектурном факультете. Дипломная работа – «Дом съездов». Друг художника А. Осмеркина. Жил и работал в Ленинграде. Оформитель книг, первый иллюстратор сказки А.Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (1935). Расстрелян в Ленинграде 27 августа 1937 г.



68

Ушин Николай Алексеевич

Лот из десяти пробных оттисков

1) Пробный оттиск обложки: Маторин Н.В. Рабочее шествие и деревня. Л.: Прибой, 1926

Бумага, литография

Размер 20,5 × 28,5 см

2) Пробный оттиск обложки: А. Подгорный и Я. Никулихин. Политграмота. Л.: Прибой, 1927

Бумага, литография

Размер 23 × 32 см

3) Пробный оттиск обложки: Л. Глазов. Путь комсомольской оппозиции. Л.: Прибой, 1926

Бумага, литография

Размер 21 × 29,5 см

4) Пробный оттиск обложки: А.К. Цветков-Просвещенский. В годы реакции и нового подъема (1907–1914 гг.). Л.: Прибой, 1926

Бумага, литография

Размер 21,2 × 29,5 см

5) Пробный оттиск обложки: Н.И. Бухарин. Партия и оппозиционный блок. Л.: Прибой, 1926

Бумага, литография

Размер 15,5 × 24,7 см

6) Пробный оттиск обложки: В. Горный. Беспризорный круг. Л.: Прибой, 1926

Бумага, литография

Размер 21 × 15 см

7) Пробный оттиск обложки: Ем. Ярославский. Завершенный круг. Л.: Прибой, 1926

Бумага, литография

Размер 16 × 24,7 см

8) Пробный оттиск обложки: Литературно-художественная хрестоматия. Л.: Прибой

Бумага, литография

Размер 29 × 20,5 см

9) Пробный оттиск обложки: О. Артамонова, Е. Васильева, Ю. Гауш. Театр петрушки. М.-Л.: Гиз, 1928

Бумага, литография

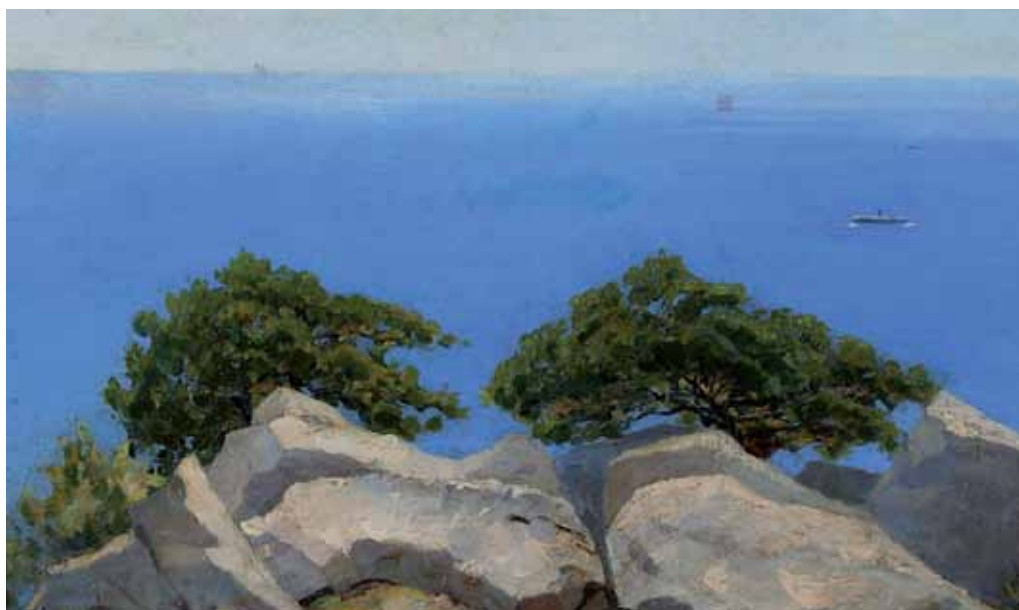
Размер 21 × 28,7 см

10) Пробный оттиск обложки: Р. Арский. Борис Волгин. Роман. Л.: Госиздат

Бумага, литография

Размер 21 × 29,7 см

8 500 - 12 000 руб.



69

Григорьянц Константин Георгиевич
Крым (На оборотной стороне повторное
изображение того же мотива)
1920-е гг.

Холст, масло

Размер 51 × 85 см

Оформлена в раму

Григорьянц Константин Георгиевич (1877–1955) – живописец, пейзажист. В 1896 – 1898 гг. учился на курсах при Строгановском училище и в студии К. Ф. Юона в Москве (1914). Участвовал в выставках МОЛХ с 1910 г. В 1920-х гг. был членом АХР. Персональные выставки прошли в Сухуми (1924), Краснодаре (1924; 1930), Ташкенте (1951). Произведения художника представлены в Государственном музее природы Узбекистана, Музее истории народов Узбекистана и др.

95 000 - 130 000 руб.

70

Ватагин Василий
Алексеевич
Пейзаж с соснами
1926 г.

Бумага, карандаш, акварель

Размер 22,3 × 35,6 см

На обороте авторская
 дарственная надпись: «Ирине
 Евгеньевне на 8 марта В.
 Ватагин 1968 г.»



12 000 - 17 000 руб.

Ватагин Василий Алексеевич (1883–1969) — скульптор, живописец, график, иллюстратор. Занимался в московских студиях Н.А. Мартынова и К.Ф. Юона. Был членом МТХ (1909–1924), ОРС (1926–1932). С 1908 г. работал как скульптор-анималист. Преподавал в 1-х ГСХМ (1919), ВХУТЕМАСе (1921), МВХПУ (1963–1969, с 1965 — профессор). Народный художник РСФСР (1964). Действительный член АХ СССР (1957). Работы находятся в ГТГ, ГРМ, Государственном Дарвиновском музее, Государственном биологическом музее им. К.А. Тимирязева, Зоологическом музее МГУ и др.



71

Ушин Николай Алексеевич

**Эскиз обложки Л. Маторина «День крестьянки в избе-читальне.
Хрестоматия для бесед»**

1926 г.

Бумага, тушь, темпера

Размер 22,3 × 15,2 см

Внизу авторская подпись

18 000 - 25 000 руб.

Ушин Николай Алексеевич (1898–1942) – известный театральный художник и книжный график. В 1920–1930-е гг. создавал оформление к театральным постановкам. Оформил восьмитомник «Сказки 1001 ночи». Создавал экслибрисы и литографии. Работы находятся во многих музеях Санкт-Петербурга



72

Варзар Ирина Васильевна

**Эскиз марки «Дом Красной Армии»
1930 г.**

Бумага, тушь, гуашь, белила

Размер 23,2 × 26,8 см

Справа внизу авторская подпись

18 000 - 25 000 руб.

Варзар (Варзарь) Ирина Васильевна (1904–1995) – график, член СХ СССР. Училась во ВХУТЕИНе у В.М. Конашевича, Д.И. Митрохина. Дипломная работа – обложка к книге И. Сельвинского «Улялаевщина» и плакат. Участница выставок с 1940 г. Долго и плодотворно сотрудничала с различными издательствами: Детгизом, Гослитиздатом и др.



73

**Ушаков-Поскочин Максим Владимирович
Коммуна им. Ленина. Стрижка овец
1930 г.**

Бумага, тушь, перо

Размер 19,5 × 26,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции

18 000 - 25 000 руб.

Ушаков-Поскочин Максим Владимирович (1893–1943) – график, книжный иллюстратор. Окончил среднюю школу в Петрозаводске и с 1911 г. жил в Петербурге. Учился живописи в ИАХ (1912–1914). В 1914 г. ушел на фронт, вернулся в 1917 г. Продолжил обучение в Академии художеств (1922–1924). После окончания учебы работал как плакатист и ксилограф. Занимался книжной иллюстрацией, оформил более 200 книг: В. Шишков «Головня» (1927), «Радио сатаны» (1920-е), Н. Чернышевский «Пролог» (1936), И. Котляровский «Энеида» и др.

74

**Митрохин Дмитрий
Исидорович**
**На диване. Портрет
жены А.Я. Брускетти-
Митрохиной**
1927 г.

Бумага, тушь
Размер 17,3 × 25 см
Справа внизу авторская
подпись и дата

36 000 - 50 000 руб.



Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973) – русский, советский график, иллюстратор, мастер станковой гравюры, офорта и литографии, автор множества книжных иллюстраций, искусствовед. В 1903–1904 гг. учился в МУЖВЗ, в 1904–1905 гг. – в ЦСХПУ. С 1905 г. посещал академию Гранд Шомьер в Париже. С 1916 г. член объединения «Мир искусства». В 1916–1923 гг. хранитель в ГРМ. Профессор Высшего института фотографии и фототехники (1919–1926), профессор полиграфического факультета АХ (1924–1930), заслуженный деятель искусств РСФСР (1969). Персональная выставка прошла в ГМИИ им. А.С. Пушкина (1963). Работы представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.

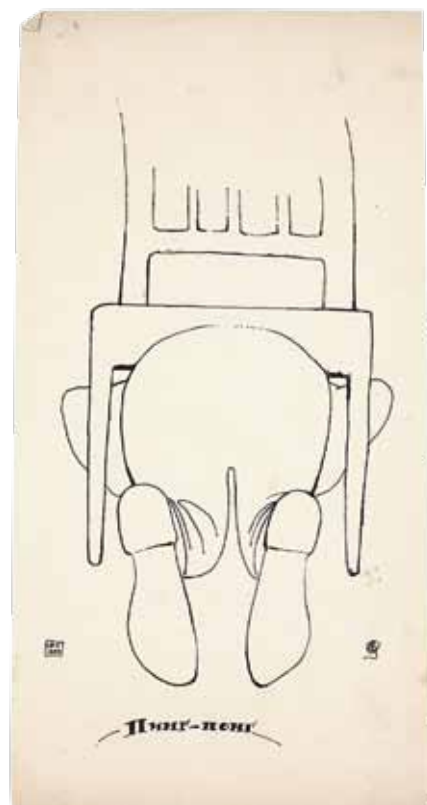
Столбов Борис Михайлович (1888–1981) – физик, музыкант, художник, теоретик искусства, актер. Активный член ТатЛЕФа и художественных выставок этого объединения. Вместе с Чеботарёвым принимал участие в реформировании художественной педагогики и театрального искусства. Впервые наиболее полно графика Столбова была представлена на первом Всесоюзном фестивале «Свет и музыка» в 1975 г., организованном СКБ «Прометей». Одного перечня названий его произведений достаточно, чтобы понять, почему Столбов не мог вписаться в официальную художественную жизнь: «Тиран», «Западня», «Цена крови», «Что есть истина?», «Изгнание», «Засада», «Одиночество», «Погребение (мой сон)»; время их создания – 1920–1950-е гг. Спустя почти 10 лет после кончины Б.М. Столбова его графическое наследие было показано на выставке «...Искусство Татарии 1920–1930-е гг.» в Государственном музее изобразительных искусств Республики Татарстан, в Казани

75

Столбов Борис Михайлович
**Пинг-понг. Рисунок для
сатирического журнала**
1929 г.

Бумага, тушь
Размер 35,6 × 18 см
Справа внизу авторская
подпись

8 500 - 12 000 руб.





76

**Пурвит Вильгельм-Карл
Егорович**

Осень. Первый снег

Холст, наклеенный на картон,
масло

Размер 24,5 × 34 см

На оборотной стороне авторская
подпись

Оформлена в раму

140 000 - 200 000 руб.

Пурвит (Пурвитис) Вильгельм-Карл
(Вильгельм Карлис) Егорович
(1872–1945) – латышский
художник, мастер пейзажа,
представитель модерна, один из
основоположников современного

латышского искусства. Учился в петербургской Академии художеств (1890–1895) у А.И.Куинджи. В 1898 г. посетил Берлин, Париж, Вену, Дюссельдорф. Много путешествовал по Западной Европе, побывав в Исландии и на Шпицбергене. Работал в Риге и различных местах сельской Латвии (до 1906 и с 1909), а также в Таллине (1906–1909). В 1917–1919 гг. жил в Норвегии. Был членом кружка «Рукис» («Труженик»), куда входили латышские воспитанники Академии художеств в Петербурге (конец 1880-х гг. – 1900 г.) и Рижского общества поощрения художеств (или Рижского кунстфрейна). Весьма плодотворно работал как педагог: занимал пост директора Рижской городской художественной школы (1909–1916), в 1919 г. преобразованной в латвийскую Академию художеств. В последней Пурвитис был ректором (1919–1934); оставив эту должность, продолжал руководить пейзажной мастерской



77

**Траугот Георгий Николаевич
Пейзаж под Ленинградом**

Середина 1930-х гг.

Бумага, акварель

Размер 26 × 38 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

18 000 - 25 000 руб.

Траугот Георгий Николаевич
(1903–1961) – художник, книжный
график, участник творческого
содружества Г. А. В. Траугот
(с сыновьями, Александром и
Валерием). В 1921–1926 гг. учился
во ВХУТЕМАСе / ВХУТЕИНе у
К.П. Петрова-Водкина, А.И. Савинова,

А.Е. Карёва. С 1929 по 1935 г. преподавал в Ленинградском государственном художественно-промышленном техникуме. С 1927 г. – член общества «Круг художников». Принадлежал к ленинградской школе живописи. В круг его творческого общения входили А.И. Русаков, В.В. Пакулин, А.С. Ведерников, Г.М. Неменова. С 1932 г. – член СХ. В 1945–1948 гг. – член правления ЛОСХа. Работал над первой экспозицией Государственного мемориального музея обороны и блокады Ленинграда, а также над экспозициями Государственного музея этнографии народов СССР, Государственного музея истории Ленинграда



78

Бялыницкий-Бируля Витольд Каэтанович

Ранняя весна

Картон, масло

Размер 40 × 50 см

На оборотной стороне подтверждение жены художника

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму



460 000 - 650 000 руб.

Бялыницкий-Бируля Витольд Каэтанович (1872–1957) – действительный член АХ СССР. Народный художник РСФСР и БССР. Почетный член АН БССР. В 1897 г. окончил МУЖВЗ, учился у С.А. Коровина, И.М. Прянишникова. С 1904 г. – член ТПХВ. В 1908 г. получил звание академика живописи. Мастер лирического пейзажа. Неоднократный призер международных выставок (в 1909 г. в Мюнхене, в 1912 г. в Барселоне и др.). В 1917 г. был одним из организаторов объединения «Изограф». Работы хранятся в ГТГ, Государственном художественном музее Белоруссии в Минске и других музеях



79

Гершаник Роман Васильевич
Курильщики опиума. Дальний Восток
1932 г.

Бумага, гуашь

Размер 77 × 57,5 см

На обороте штамп собрания А. и А. Заволокина

72 000 - 98 000 руб.

Гершаник Роман Васильевич (1898–1984) учился во ВХУТЕМАСе (1923–1926) у И.И. Машкова, член АХРР, участник выставок с 1921 г. Рисовал для журнала «Красный перец», газет «Батрак» и «Комсомольская правда». Иллюстрировал и оформлял книги для Детгиза. Исполнил ряд политических плакатов. Работы художника находятся в ГТГ, многих других музейных собраниях России



80

Соколов Евгений Гаврилович
Сатирический рисунок
Бумага, акварель, карандаш, белила
Размер 23 × 9 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

30 000 - 40 000 руб.

Соколов Евгений Гаврилович (1880–1949) – художник, один из самых активных московских графиков в области открытки, автор нескольких серий: «Сказочные типы» (Всемирный почтовый союз России), «7 дней недели» (Всемирный почтовый союз России), «Политические партии России» (Литография Е. Кудиновой и А. Левиной) и других серий и отдельных открыток. Учился в Мюнхене у фон Штукка, вернувшись, работал в театрах – у Корша, в Оперетте, в Большом



81

Никритин Соломон Борисович**Горный пейзаж с поездом****1930–1940-е гг.****Картон, масло****Размер 25,5 × 35,5 см**

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции

Из собрания Н. Шифрина

Оформлена в раму

Экспертное заключение В.С. Силаева

360 000 - 420 000 руб.

Никритин Соломон (Сергей) Борисович (1898–1965) Живописец, график, теоретик искусства. Представитель постфутуристического авангарда. В 1909–1914 гг. учился в Киевском художественном училище, затем, по рекомендации М. Горького, в частной школе Л.О. Пастернака в Москве и в мастерской А. Явленского в Петрограде. В 1917 г., по возвращении в Киев, посещал школу-студию А.А. Экстер. Участник выставок с 1916 г. К первой годовщине Красной Армии (1919) оформил Крещатик и Театральную площадь в Киеве. В 1920 г. был командирован А.В. Луначарским в Москву для поступления на последний курс ВХУТЕМАСа. Студентом участвовал в передвижной выставке произведений советских художников в Москве, Берлине, Амстердаме, завоевал первую премию на конкурсе проектов оформления Красной площади к III конгрессу Коминтерна (1921), создал серию пластических композиций «Архитектоника». В 1922 г. возглавил группу «Метод» («Проекционисты»), рассматривавшую искусство как «науку об объективной системе организации материалов». На Первой дискуссионной выставке объединений активного революционного искусства (1924) Никритин представил не картины, а «системные знаки» — чертежи, фотографии, объемные модели, рукописные теоретические выкладки, предвосхитив тем самым появление концептуального искусства. С 1930 г. Никритин — главный художник Политехнического музея, с середины 1930-х гг. по 1941 г. — художник Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. Персональные выставки Никритина состоялись в 1926, 1927, 1928, 1951, 1955 и 1969 гг. Работы художника находятся во многих музеях, в том числе в Каракалпакском ГМИ им. И.В. Савицкого



83

Рудаков Константин Иванович
Иллюстрация к рассказу Ги де
Мопассана «Бочонок»

1930-е гг.

Бумага, литография
Размер 49,5 × 31,7 см

Незначительные надрывы по краям
листа

4 000 - 6 000 руб.

Рудаков Константин Иванович (1891–1949) – график, живописец, сценограф. Занимался в частной студии В.Е. Савинского. В 1910–1913 гг. посещал «Новую художественную мастерскую». В 1913–1922 гг. учился в ВХУ при АХ у Д.Н. Кардовского. Являлся членом объединений «Мир искусства», «Община художников», АХРР. Произведения находятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственном литературном музее и др.

82

Звенбах Евгения Константиновна
Лот из пяти иллюстраций из серии
«Дальневосточный край»

1) На рыбалке чистят сети
1935 г.

Бумага, тушь, перо
Размер 17,8 × 21,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата
Незначительные утраты
Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом
коллекции

2) Заплетает дочери косички
1935 г.

Бумага, тушь, перо
Размер 19,3 × 15 см

Справа внизу авторская подпись и дата
Незначительные утраты
Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом
коллекции

3) Заплетает косу
1935 г.

Бумага, тушь, перо
Размер 17,8 × 21,5 см

Слева внизу авторская подпись и дата

4) Дедушка с внуком
1935 г.

Бумага, тушь, перо
Размер 17 × 21,3 см

5) Нанайский учитель
1935 г.

Бумага, тушь, перо
Размер 17,7 × 21,7 см

24 000 - 33 000 руб.

84

Волокидин Павел Гаврилович
Обнаженная

1935 г.

Картон, масло

Размер 25 × 18 см

На оборотной стороне авторская
подпись и дата

Оформлена в раму

360 000 - 500 000 руб.

Волокидин Павел Гаврилович (1877–1936) – живописец, график. Первоначальное художественное образование получил в иконописной мастерской. Учился в Одесской художественной школе (1898–1908) у Л. Иорини, К.К. Костанди, Г.А. Ладыженского, в Высшем художественном училище живописи, скульптуры и архитектуры при ИАХ (1905–1906) у В.Е. Савинского, Я.Ф. Ционглинского. Жил в Одессе и Киеве. Писал портреты, пейзажи, натюрморты, жанровые композиции. Преподавал в средних школах (с 1907), Художественной школе (1918–1922), Художественном институте (1922–1934) в Одессе, Киевском художественном институте (1934–1936); профессор (с 1922). Среди учеников – Е.А. Кибрик



85

Рудаков Константин Иванович
Иллюстрация к роману Ги де Мопассана «Милый друг»

1936 г.

Бумага, литография

Размер 47 × 35 см

4 000 - 6 000 руб.





86

Ёлкин Василий Николаевич
Строительство Ивановской ГЭС
1937 г.

Бумага, офорт, акварель, белила
Размер доски 34,5 × 48 см
Размер листа 41 × 60 см
Слева внизу авторская подпись, справа внизу дата

7 500 - 11 000 руб.

Ёлкин Василий Николаевич (1897–1991) – плакатист, член СХ СССР. Учился во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе в Москве у С. Герасимова, В. Фаворского. С 1928 г. член объединения «Октябрь». В 1930–1970-е гг. создает политические плакаты, в основном на военные и социальные темы, плакаты, лубки. Иллюстрирует и оформляет книги для издательств «Детская литература», «Малыш», «Молодая гвардия» и др. Выполняет графические серии «Строительство канала „Москва – Волга“», «Там, где будет ГЭС», пишет серии «Пейзажи Подмосковья» и «Паланга»



87

Митрохин Дмитрий Исидорович
Лист с набросками
1935 г.

Бумага, графитный карандаш, акварель
Размер 14,8 × 19,9 см
Справа внизу авторская подпись и дата

30 000 - 40 000 руб.



88

Архипов Дмитрий Панфилович
Стога
1935 г.

Бумага, акварель
Размер 9,8 × 21,7 см
Справа внизу авторская подпись и дата

8 500 - 12 000 руб.

Архипов Дмитрий Панфилович (1897–1957) – талантливый русский живописец. Жил и работал в Татарстане. Окончил КХУ (ученик П.П. Бенькова и В.К. Тимофеева) С 1925 г. – член ТатАХРР. Преподавал в КХУ (1937–1939). Участник выставок в 1924–1957 гг. в Москве и Казани. Автор живописных портретов и жанровых картин, пейзажей на волжские, камские и крымские темы, натюрмортов



89

Ершов Игорь Александрович

Натюрморт с хлебом

1936 г.

Холст, масло

Размер 55 × 48 см

Слева внизу авторская подпись. На оборотной стороне авторская подпись и дата
Оформлена в раму

42 000 - 60 000 руб.

Ершов Игорь Александрович (1907–1974) – живописец и график. Учился в Саратовском училище (1925–1930) у Б. Миловидова, П. Кузнецова, А. Сапожникова. Защитил диплом в декоративной мастерской П. Уткина. Во время учебы оформлял книги (поэма А. Блока «Двенадцать», 1927). Участник выставок с 1927 г. Член Саратовского общества конструктивистов «Волго-Леф» (1927–1928), оформлял журнал «Волго-Леф», ОМАХР (1929–1930). В 1930 г. переезжает в Москву. Член СХ СССР (1932). С 1929 г. совершает поездки в Среднюю Азию (Таджикистан). В 1950–1960-х гг. работал в промышленной графике (рекламные плакаты, оформление календарей, проспекты, оформление выставок СССР, фирменные марки). Заслуженный деятель искусств Таджикской ССР (1968)



90

Бехтеев Владимир Георгиевич
Иллюстрация к исторической повести В.Г. Янчевецкого
(В. Ян) «Нашествие Батыя»

1939 г.

Бумага, черная акварель

Размер 18,5 × 11,4 см

Слева внизу авторская подпись

18 000 - 25 000 руб.

Бехтеев Владимир Георгиевич (1878–1971) – заслуженный деятель искусств РСФСР (1968). Получил образование военного. Выйдя в отставку, занимался в частной студии Я. Ционглинского. С 1902 по 1914 г. жил в Мюнхене, стал одним из учредителей «Нового мюнхенского объединения художников». Путешествовал по Франции, Италии, Тунису. Участник первой выставки «Бубнового Валета» в Москве, Салонов Издебского, галереи «Штурм» в Берлине, соэкспозиционер мастеров «Синего Всадника». Главный художник Первого государственного цирка в Москве. В 1920–1930-х гг. работал в области книжной графики. Иллюстрировал книги В. Яна «Финикийский корабль», «Огни на курганах» (1928–1930), Лонга «Дафнис и Хлоя» (1933), Готье «Девушка Мопэн» (1932–1933), Гюго «Собор Парижской Богоматери» (1937). Делал рисунки тушью и акварелью. Персональные выставки проходили в 1950–1960-х гг. в Москве, Ленинграде, Киеве. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, музеях Берлина, Гамбурга, Штеттина, Стокгольма



91

Соловьева Галина Сергеевна

Арлекин

1938 г.

Бумага, гуашь

Размер 25,5 × 18,2 см

На обороте подтверждающая надпись мужа
художника и штамп собрания А. и А. Заволокиных

7 500 - 11 000 руб.

92

**Кудряшёв Владимир
Владимирович**

**Портрет сына, на оборотной
стороне портрет спящей жены
художника**

1937–1940 гг.

Бумага, пастель

Размер 53,4 × 37,6 см

Оформлена в раму

Опубликована в каталоге: Кудряшев

Владимир Владимирович

(1902–1944). Рисунок. Живопись.

Скульптура. М.: Галеев-Галерея, 2006.

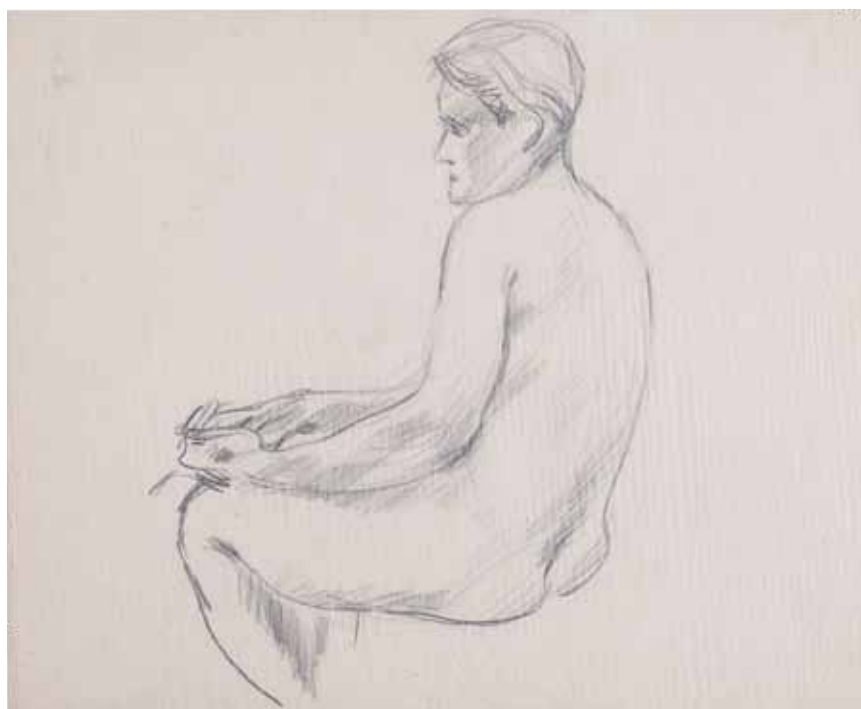
С. 126–127

48 000 - 65 000 руб.



Кудряшёв Владимир Владимирович (1902–1944) – скульптор, график, плакатист, театральный художник. В 14 лет поступил в Казанскую художественную школу, где учился у Н.И. Фешина. В 1923 г. поступил во ВХУТЕМАС на скульптурное отделение в мастерскую И.С. Ефимова. В период обучения в Казани он проявил себя как яркий и разносторонний мастер – занимался рисунком, гравюрой, плакатом, скульптурой, создавал театральные декорации. Уже в возрасте 17–18 лет участвовал в крупных художественных выставках вместе с такими значительными мастерами, как Николай Фешин, Павел Беньков, Павел Радимов, Константин Чеботарёв, Александра Платунова. После окончания скульптурного отделения ВХУТЕМАСа (1929) много работал как скульптор и плакатист, участвовал в выставках, разрабатывал новые формы уличной рекламы и конструкций





93

**Дейнека Александр
Александрович
Обнаженный мужчина**

**Бумага, карандаш
Размер 23 × 27 см**

Рисунок происходит из собрания искусствоведа С.М. Иваницкого, которому он был подарен вдовой художника

60 000 - 90 000 руб.

Дейнека Александр Александрович (1899–1969) – живописец, график, монументалист, скульптор. Учился в Харьковском художественном училище (1915–1917) и московском ВХУТЕМАСе (1920–1925). Член-учредитель

ОСТ (1925–1928), экспонент выставок обществ «Октябрь» (1928–1930), РАПХ (1931–1932). С 1940 г. – профессор. Народный художник СССР (1936). Действительный член АХ СССР (1947), вице-президент АХ (1962–1966).

Работы представлены в ГТГ, ГРМ и других музеях



94

**Тимошенко Лидия Яковлевна
Катюша**

1940 г.

Бумага, литография

Размер 48 × 36 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне штамп ЭПМ ЛОССХ с датой и указанием тиража
Оформлена в раму

Аналог опубликован в каталоге: Ленинградская станковая литография. Довоенный период. М.: Галеев Галерея, 2009. С. 253



12 000 - 17 000 руб.

Тимошенко Лидия Яковлевна (1903–1976) – живописец, график. В 1911–1918 гг. училась в гимназии в Санкт-Петербурге (Петрограде). Художественное образование получила в 1923–1928 гг. в Государственно-промышленном техникуме, где занималась у М.П. Бобышева, А.А. Рылова, П.А. Мансурова, а также в ГИНХУКе в Петрограде у П.А. Мансурова. В 1928 г. вступила в творческое объединение «Круг художников», одним из основателей которого

являлся Загоскин. Приняла участие в III выставке картин и скульптур объединения в Государственном Русском музее, а также в выставке «Круга» в Киевской картинной галерее. В 1932–1935 гг. продолжила образование в аспирантуре Всероссийской Академии художеств у К.Ф. Юона и А.И. Савинова. В 1938–1959 гг. — замужем за художником Е.А. Кибриком. С 1938 г. работала в экспериментальной литографской мастерской ЛОСХа, в 1940 г. создала самое известное свое произведение в области литографии — «Катюша».

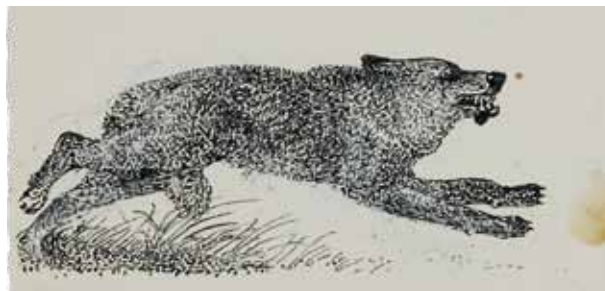
95

Курдов Валентин Иванович**Волки. Лот из трех иллюстраций к книге В. Бианки
«Повести и рассказы о природе»**

Бумага, тушь

Размеры 7,8 × 15,7 см; 5,5 × 20,5 см; 7 × 13 см

На двух листах на оборотной стороне издательские штампы

**18 000 - 25 000 руб.**

Курдов Валентин Иванович (1905–1989) – народный художник РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР им. И.Е. Репина. Один из организаторов и руководителей Ленинградской мастерской сатирического плаката «Боевой карандаш». Занимался в Пермских свободных художественных мастерских. В 1923–1926 гг. учился во ВХУТЕИНе у А.Е. Карева, К.С. Петрова-Водкина, М.Д. Матюшина, А.И. Савиновой. Занимался у Казимира Малевича в ГИНХУКе. Одновременно под руководством В.В. Лебедева начал иллюстрировать книги для отдела детской и юношеской литературы Государственного издательства. Работы находятся в ГРМ, других музейных собраниях России



Радимов Павел Александрович (1887– 1967) – русский поэт и художник. Окончил филологический факультет Казанского университета. С 1908 г. выступал как художник. В 1912 г. выпустил первую книгу стихов «Полевые псалмы», в 1914 г. – сборник «Попиада». В послереволюционные годы – преподаватель Казанского художественно-технического института. В феврале 1923 г. в Казани был создан Татарский филиал АХРР, одним из основателей и основных руководящих работников которой П. Радимов был в течение всех 10 лет ее существования. В 1922 г. выпустил сборник стихов «Деревня». Далее работал преимущественно как художник, преподавал живопись. В начале 1930-х гг. переехал в Москву. Работал в традициях, восходящих к идеям передвижников, — станковой живописи бытового, портретного, пейзажного жанров. В 2007 г. в Литературно-мемориальном музее А.М. Горького в Казани состоялась выставка «Павел Александрович Радимов. Живопись, книги, документы», посвященная 120-летию со дня рождения художника

96

Радимов Павел Александрович**Утро в деревне****1946 г.**

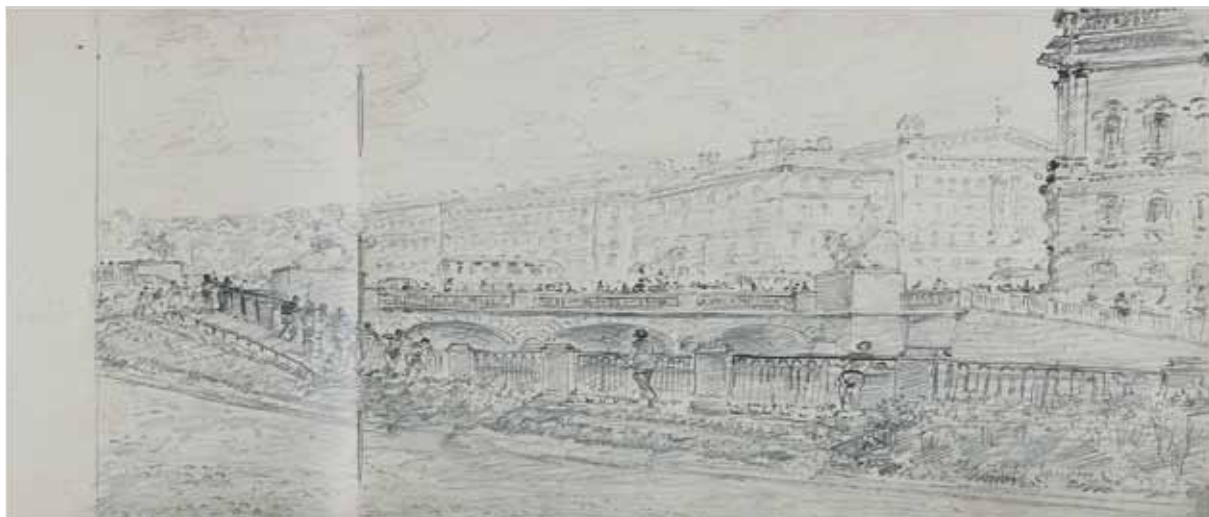
Картон, масло

Размер 13 × 31,5 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

60 000 - 80 000 руб.



97

Кучумов Василий Никитич

Альбом из 33 листов с видами Санкт-Петербурга

Первая половина XX в.

Бумага, графитный карандаш

Размер листов 25 × 35,2 см

На первой странице авторская монограмма

Альбом в ледериновом переплете

290 000 - 400 000 руб.

Кучумов Василий Никитич (1888–1959) – исторический живописец, пейзажист, театральный художник, мастер жанра интерьера. Учился в ВХУ при ИАХ (1910–1916), написал дипломную работу «Петр I осматривает статую Венеры в Летнем дворце». В 1911 г. получил вторую премию ИАХ за эскиз «Саломее приносят голову Иоанна Крестителя». Испытал влияние художников «Мира искусства». Принимал участие в ежегодных выставках Товарищества независимых (1911–1914), художественно-психологической группы «Треугольник» (1908), Общества им. А.И. Куйнджи (1926–1929). Работы находятся в ГРМ, Днепропетровском художественном музее и многих региональных музеях





98

Конашевич Владимир Михайлович

Лот из трех иллюстраций

Бумага, тушь

Размеры 13 × 15,4 см; 12,9 × 13,3 см; 16,3 × 19,7 см

Из собрания Б.Д. Суриса, Ленинград

42 000 - 60 000 руб.

Конашевич Владимир Михайлович (1888–1963) – график, мастер книжной иллюстрации. Художественное образование получил в МУЖВЗ (1908–1913) у К.А. Коровина, С.В. Малютина и Л.О. Пастернака. С 1915 г. жил в Петрограде. В 1922–1924 гг. был членом объединения «Мир искусства», из художников этого круга ему были особенно близки М.В. Добужинский и Д.И. Митрохин. Продолжая традиции этого объединения, создал в 1920–1930-е гг. свой неповторимый, романтический сказочный стиль. Прославился иллюстрациями к книгам для детей, но также виртуозно иллюстрировал «взрослую» литературу

99

Клевер Оскар Юльевич

Лот из трех работ (2 листа)

Весенние цветы

Картон, масло

Размеры 18 × 13 см и 13,5 × 18,3 см

На одном листе справа и по середине подпись

48 000 - 65 000 руб.

Клевер Оскар Юльевич (1887–1975) – живописец, график, театральный художник. Сын и ученик профессора живописи Ю.Ю. Клевера. В конце 1890-х гг. занимался в мастерской Л.Е. Дмитриева-Кавказского в Петербурге. Был близок к художникам «Мира искусства» и «Голубой розы». С 1906 г. – постоянный участник выставок. Иллюстрировал и оформлял книги, создавал эскизы театральных костюмов и декораций в Передвижном театре П.П. Гайдебурова в Петербурге. Работы художника находятся в ГЛМ, в музее-усадьбе Н.А. Некрасова «Карабиха», в музее Г.Х. Андерсена в г. Оденсе (Дания), в Научно-исследовательском музее РАН, в РГАЛИ, в Доме ветеранов сцены в Ленинграде





100

**Митрохин Дмитрий
Исидорович**

**Лист с набросками
1941 г.**

Бумага, графитный карандаш

Размер 15 × 20 см

Справа внизу авторская
подпись и дата

30 000 - 40 000 руб.



101

**Перов Владимир
Степанович**

**Вологда. Вид на реку. Эскиз
к картине**

1944 г.

Бумага на картоне, масло

Размер 33 × 40,5 см

Справа внизу авторская
подпись и дата

18 000 - 25 000 руб.

Перов Владимир Степанович (1893–1948) учился в рисовальной школе Общества поощрения художеств в Санкт-Петербурге (1911–1913), после 1913 г. в частной мастерской Д.Н. Кардовского, в Вологодском музыкальном техникуме по классу сольного пения (баритон). Член Союза художников СССР с 1940 г. Член Вологодского товарищества «Художник» с 1939 г. Работал в Музее иконописи и церковной старины в Вологде (1918–1923), преподавал изобразительное искусство в школе II ступени № 2 (1923–1931). С 1931 г. работал художником в Северном краевом издательстве ОГИЗ РСФСР, преподавал композицию в студии изобразительного искусства при Вологодском городском отделе народного образования (1936–1938), преподавал рисование в вологодских школах. Участник городских, групповых, областных художественных выставок с 1921 г. Произведения художника находятся в коллекциях ВОКГ, ВГИАХМЗ

102

Дризе Исаак Давидович

В школу

1947 г.

Холст, масло

Размер 51 × 39 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

30 000 - 40 000 руб.

Дризе Исаак Давидович (1909–?) учился в Московском художественно-промышленном техникуме (1927–1931), в ИНЖСА им. И.Е. Репина (в начале 1930-х гг.), в Институте повышения квалификации при Московском Художественном Институте (1936–1939) у Б.В. Иогансона, К.Ф. Юона. После войны посещал мастерскую Р.Р. Фалька. Экспонент выставок с 1941 г. С 1959 г. член МОСХа. Работал по заказам Комбината Живописного Искусства в Москве. Писал портреты авиаконструкторов, старых большевиков, Героев Социалистического Труда, тематические картины. Мастер лирического пейзажа. Работы И.Д. Дризе находятся в Научно-мемориальном музее Н.Е. Жуковского, в частных собраниях в России и за рубежом



103

Лабас Александр Аркадьевич

Портрет жены Л.Б. Нойман

1949 г.

Бумага, карандаш

Размер 26,2 × 25 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Незначительное загрязнение края листа

Работа получена от О. Бескиной-Лабас

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции

15 000 - 21 000 руб.

Лабас Александр Аркадьевич (1900–1983) – живописец, график, сценограф. С 1912 г. учился в ЦСХПУ. В 1915 г. учился в мастерской Ф.И. Рерберга, посещал студию И.И. Машкова. С конца 1917 г. учился в ГСХМ у П.П. Кончаловского, затем во ВХУТЕМАСе. С 1925 г. член ОСТ. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ и других музеях





104

Верейский Орест Георгиевич

Лот из трех зарисовок

Бумага, карандаш

Размеры 20,5 × 27,7 см; 20,7 × 27,5 см; 27,8 × 20,8 см

На каждом листе на оборотной стороне дарственная надпись

Из собрания Б.Д. Суриса, Ленинград

15 000 - 20 000 руб.



105

Кучумов Василий

Никитич

Натюрморт

Картон, масло

Размер 24 × 30 см

Справа внизу авторская
подпись

Оформлена в раму

72 000 - 100 000 руб.



106

Герасимов Сергей Васильевич

Уборка урожая

Холст, масло

Размер 39 × 52 см

Оформлена в раму

Из собрания А.И. Якушева

Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964) – живописец, график. Учился в ЦСХПУ у К.А. Коровина, затем у него же в МУЖВЗ. Участник объединений «Московский салон» (1911–1920), «Мир искусства» (1920), «Маковец» (1921–1922), ОМХ (1926–1929), АХР (1930–1932). Профессор ЦСХПУ (с 1950). Народный художник СССР. Действительный член АХ СССР. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственном литературном музее в Москве и др.

60 000 - 85 000 руб.

107

Лабас Александр Аркадьевич

Улица

1951 г.

Бумага, тушь, перо

Размер 29,5 × 41 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Реставрация листа

Оформлена в раму



30 000 - 45 000 руб.



108

Радимов Павел Александрович

Старина

1949 г.

Картон, масло

Размер 13,5 × 32 см

Внизу авторская подпись и дата. Оформлена в раму

60 000 - 80 000 руб.

Радимов Павел Александрович (1887– 1967) – русский поэт и художник. Окончил филологический факультет Казанского университета. С 1908 г. выступал как художник. В 1912 г. выпустил первую книгу стихов «Полевые псалмы», в 1914 г. – сборник «Попиада». В послереволюционные годы – преподаватель Казанского художественно-технического института. В феврале 1923 г. в Казани был создан Татарский филиал АХРР, одним из основателей и основных руководящих работников которой П. Радимов был в течение всех 10 лет ее существования. В 1922 г. выпустил сборник стихов «Деревня». Далее работал преимущественно как художник, преподавал живопись. В начале 1930-х гг. переехал в Москву. Работал в традициях, восходящих к идеям передвижников, — станковой живописи бытового, портретного, пейзажного жанров. В 2007 г. в Литературно-мемориальном музее А.М. Горького в Казани состоялась выставка «Павел Александрович Радимов. Живопись, книги, документы», посвященная 120-летию со дня рождения художника



109

Черемных Михаил Михайлович

Свистуны. Иллюстрация для журнала «Крокодил», 1954, № 13

Бумага, акварель, тушь, перо

Размер 32,7 × 26,4 см

На обороте наклейка журнала «Крокодил». Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции

12 000 - 17 000 руб.

Черемных Михаил Михайлович (1890–1962) – график, сценограф. Учился в МУЖВЗ (1911–1917) у К.А. Коровина. В 1919 г. создал первое «Окно РОСТА». Сотрудничал в «окнах» Главполитпросвета, журналах «Крокодил» (с 1922), «Безбожник у станка», «Смехач» и др. Участвовал в выставках группы художников профессионального союза (1919), 1-й выставке графики (1926), художественных произведений к 10-летию юбилею Октябрьской революции (1928), «Окна

сатиры РОСТА» (1929). Преподавал в МГХИ им. В.И. Сурикова (1949–1962), профессор (с 1950). С 1952 г. народный художник СССР. С 1958 г. действительный член АХ СССР. Произведения художника хранятся в ГТГ, Государственном литературном музее, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.



110

Ромадин Николай Михайлович
Летний пейзаж
1950-е гг.

Картон, масло

Размер 21,5 × 34,5 см

Справа внизу авторская подпись

22 000 - 30 000 руб.

Ромадин Николай Михайлович (1903–1987) – живописец, график. Окончил Самарский художественно-педагогический техникум (1922). Учился в московском ВХУТЕМАСе / ВХУТЕИНе (1923–1930) у Р.Р. Фалька, И.И. Машкова, П.П. Кончаловского. Действительный член АХ СССР (1967), народный художник СССР (1971). С 1929 г. участник выставок. Член общества художников «РОСТ» (1929). Участвовал в выставках «Социалистическое строительство в советском искусстве» (1930–1931), Антиимпериалистической выставке, посвященной международному Красному дню (1931), «XV лет РККА» (1933) в Москве и др. Член АХР (с 1929). Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях



111

**Радимов Павел
Александрович
Осенний пейзаж
1951 г.**

Картон, масло

Размер 12 × 18 см

Слева внизу авторская
подпись и дата.

Оформлена в раму

48 000 - 65 000 руб.



112

**Бондар Сергей Михайлович
Портрет Сталина
1951 г.**

Бумага, литография

Размер 50 × 65 см

Следы бытования

Оформлена в раму

6 000 - 9 000 руб.

Бондар Сергей Михайлович (1912–1990)

– советский художник, портретист.

Родился в 1912 г. в с. Ольшана,
Черниговской губернии. Учился в Киевском

Художественном институте (1930) и в

студии при Ассоциации художников
Красной Украины у М.А. Рутченко (1930).

Член Ассоциации художников Красной

Украины. Член Ленинградского Союза

художников. Писал портреты советских

вождей, иллюстрировал советские книги.

Его серия «Портреты русских писателей»

была напечатана на почтовых открытках

в 1953 г.



113

**Рудаков Константин Иванович
Иллюстрация к рассказу Ги де Мопассана
«Приключение Вальтера Шнафса»
1936 г.**

Бумага, литография

Размер листа 49,5 × 31,7 см

Справа внизу авторская подпись

Незначительные надрывы по краям листа

4 000 - 5 500 руб.

114



Радимов Павел Александрович

Абрамцево

1952 г.

Картон, масло

Размер 12,5 × 17,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата. На заднике дарственная надпись. Оформлена в раму

48 000 - 65 000 руб.

115



Бехтеев Владимир

Георгиевич

Лазаревское. Прибой

с силуэтом женщины

1953 г.

Бумага, акварель

Размер 47 × 59 см

30 000 - 40 000 руб.



116

Поманская Екатерина Николаевна

Крым

1955 г.

Холст, масло

Размер 17 × 22 см

Оформлена в раму

22 000 - 30 000 руб.

Поманская Екатерина Николаевна (1908–1964) – живописец, член МОСХ. Жила и работала в Москве в городке художников на Верхней Масловке



117

Фомин Иван Николаевич

Дали

1954 г.

Картон, масло

Размер 25 × 34 см

36 000 - 50 000 руб.

Фомин Иван Николаевич (1918–2000) родился в деревне Казинка Липецкой области. В 1947 г. окончил Харьковский государственный художественный институт. Начало творческой работы с 1937 г. Член СХ России с 1973 г. Участник выставок с 1937 г. Персональные художественные выставки прошли в Ставропольской картинной галерее и Пятигорском краеведческом музее (1969)



118

Кузовкин Леонид Иванович

Сергиев Посад

1950-е гг.

Холст, масло

Размер 41 × 62 см

Незначительные утраты лакокрасочного слоя

12 000 - 17 000 руб.

Кузовкин Леонид Иванович (1921–1990) – живописец. Член Союза художников СССР. В 1936–1940 гг. учился в Московском областном художественно-педагогическом училище им. 1905 года у художников П.И. Петровичева, Н.Я. Белянина, В.Н. Бакшеева, с 1947 г. работал в художественной мастерской г. Сергиева-Посада. С 1950 г. член Союза художников СССР. Работал как монументалист-оформитель

119

Верейский Орест Георгиевич (1915–1993) учился у отца, Г.С. Верейского, затем в ЛИЖСА (1936–1938). В 1938–1939 гг. занимался у Н.А. Тырсы. Работал иллюстратором Детгиза. Работы представлены в ГТГ, ГРМ и др.

Верейский Орест Георгиевич
По Китаю
1950-е гг.
Бумага, карандаш
Размер 38 × 26,5 см

48 000 - 65 000 руб.



120

Боим Соломон Самсонович
Московский пейзаж. Пушкинская
площадь. Ленком
1955 г.

Бумага, акварель
Размер 20 × 28,5 см

Слева внизу авторская подпись
Оформлена в раму

24 000 - 35 000 руб.



Боим Соломон Самсонович (1899–1978) – художник-график. В 1922–1929 гг. учился во ВХУТЕМАСе / ВХУТЕИНе у Н.Н. Купреянова, П.Н. Львова, П.В. Митурича. С 1929 г. иллюстрировал книги Детгиза и других издательств. С 1932 г. – член МОСХ. В 1943–1945 гг. – главный художник Политического управления Балтийского флота. В 1946–1948 гг. преподавал в МГАХУ памяти 1905 г. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.

121

Европейская школа
Натюрморт с книгами
Первая половина XX в.

Картон, масло. Размер 15 × 16 см
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму



11 000 - 15 000 руб.



122

Безикович Борис Николаевич
Переславль-Залесский
1957 г.

Холст, масло.

Размер 80 × 35 см

Оформлена в раму

Безикович Борис Николаевич (1917–1978) – живописец. В 1934–1939 гг. учился в МГАХУ памяти 1905 г. В 1941–1944 гг. и в 1958–1962 гг. преподавал в Киргизском художественном училище. С 1940 г. – участник выставок произведений молодых московских художников, МОХФ СССР и др. Персональные выставки состоялись во Фрунзе (1959), Ступино (1962), Москве (1966). Член СХ СССР. Произведения хранятся в Тверской КГ, Киргизском музее изобразительных искусств, ХМ Переславля-Залесского и др.

24 000 - 35 000 руб.

123

Костров Николай Иванович
Лот из эскиза и пробного оттиска
обложек

1) Эскиз обложки: Сказки Чукотки.
М.: Художественная литература,
1958

Бумага, темпера, тушь, белила

Размер 26 × 20 см

На оборотной стороне подтверждение авторства семьи художника

2) Пробный оттиск обложки: Сказки Чукотки

Бумага, литография

Размер 27 × 21,3 см



8 500 - 12 000 руб.

Костров Николай Иванович (1901–1995) в 1926 г. окончил ленинградский ВХУТЕИН. Занимался у А. Савинова, А. Карева, М. Матюшина. Участник выставок с 1926 г. Член ЛОСХ с 1932 г. Писал портреты, пейзажи, натюрморты, иллюстрировал книги. Работал в технике масляной живописи, коллажа, карандашного рисунка. Персональные выставки состоялись в Ленинграде (1937, 1962, 1973, 1979), Москве (1974, 1983), Петербурге (1996). Произведения находятся в ГРМ, музеях и частных собраниях в России, Германии, Франции и других странах

124

Морозов Константин Феофанович

Летний пейзаж

1958 г.

Картон, масло

Размер 16 × 32 см

На оборотной стороне этикетка
«Мособлхудожфонда». Оформлена в раму

16 000 - 22 000 руб.



Морозов Константин Феофанович (1894–1990) – член и экспонент обществ «Объединенное искусство» (ОБИС, 1925), Общества художников им. И.Е. Репина (1928), «Цех живописцев» (1930), член-учредитель и председатель группы «Искусство — трудящимся» (ИСТР, 1925, 1927, 1928), один из инициаторов создания Объединения работников искусств (ОРИ, 1931–1932). Долгое время преподавал в МГАХУ памяти 1905 г. В 1935–1938 гг. был ректором этого училища. Профессор. Преподавал во ВГИКе совместно с Ю. Пименовым. Произведения хранятся в художественном фонде РФ и частных собраниях

125

Коваленко Иван Анатольевич

Ледоход. Ангара

1959 г.

Картон, масло

Размер 37 × 65 см

Справа внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму

8 500 - 12 000 руб.



Коваленко Иван Анатольевич (род. 1931) – живописец. Член Союза художников СССР. В 1956 г. окончил Львовский художественный институт. Провел 25 персональных выставок, в том числе и за рубежом – во Франции, в Германии, Польше, Болгарии, Румынии. Работы находятся в Киевском художественном музее, а также в музеях Донецка, Мариуполя, Ялты, Ростова и Чернигова

126

Подобедов Роман Леонидович

В порту

1955 г.

Холст, масло

Размер 70 × 70 см

Слева внизу авторская подпись и дата

26 000 - 35 000 руб.





127

Ромадин Николай Михайлович
Араратская долина
1959 г.

Картон, масло
Размер 20 × 35 см

Слева внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму. Экспертное заключение Т.С. Зелюкиной

216 000 - 300 000 руб.



128

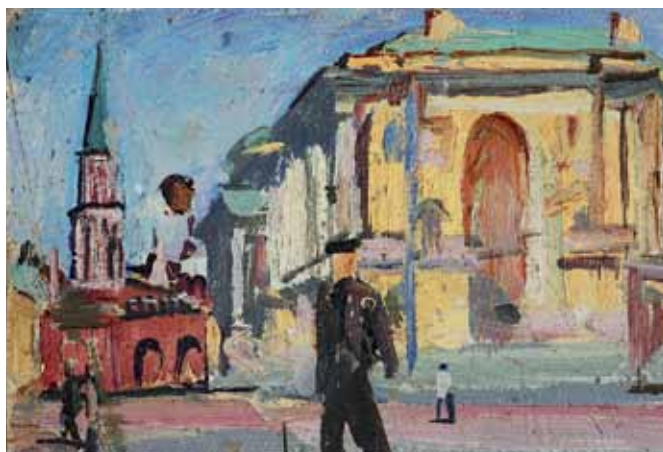
Подобедов Роман Леонидович
На мостках
1959 г.

Холст, масло
Размер 85 × 62 см

На оборотной стороне авторское название, авторская подпись и дата

22 000 - 30 000 руб.

Подобедов Роман Леонидович (1920–1990) учился у И. Горюшкина-Сорокопудова. С 1946 г. участник выставок. С 1951 г. член МОСХ. В 1980 г. состоялась персональная выставка работ художника в Риге. Создал портретную галерею ветеранов партии, армии, морского флота, многочисленные образы В.И. Ленина. Имел нагрудный знак «За культурное шефство над Вооруженными силами СССР». Произведения художника приобретались Художественным музеем Латвийской ССР, краеведческими музеями Тамбова, Юрмалы и др.



129

Коржевский Борис Георгиевич
Гостинный двор. Эскиз к картине
«Космонавты»
 1960 г.
 Картон, масло
 Размер 16 × 23 см

7 500 - 11 000 руб.

Коржевский Борис Георгиевич (1927–2004) — советский живописец. Член Союза художников СССР. Заслуженный художник Российской Федерации. Член-корреспондент Российской Академии художеств (1927–2004). Родился в 1927 г. на Кубани. Окончил Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова (мастерская акад. И.Э. Грабаря). В 1952–1954 гг. работал в творческом коллективе по воссозданию панорамы «Оборона Севастополя». Член МСХ с 1958 г. Участник всесоюзных, республиканских, московских и зарубежных (Куба, Франция) выставок с 1952 г. Работы приобретены ГТГ, крупными региональными музеями России и стран СНГ



130

Ведерников Александр Семенович
Ленинград. Лампа на окне
 Бумага, акварель
 Размер 30 × 35 см

Справа внизу авторская подпись. На оборотной стороне штамп «Наследие Ведерникова 1898–1975»

24 000 - 33 000 руб.



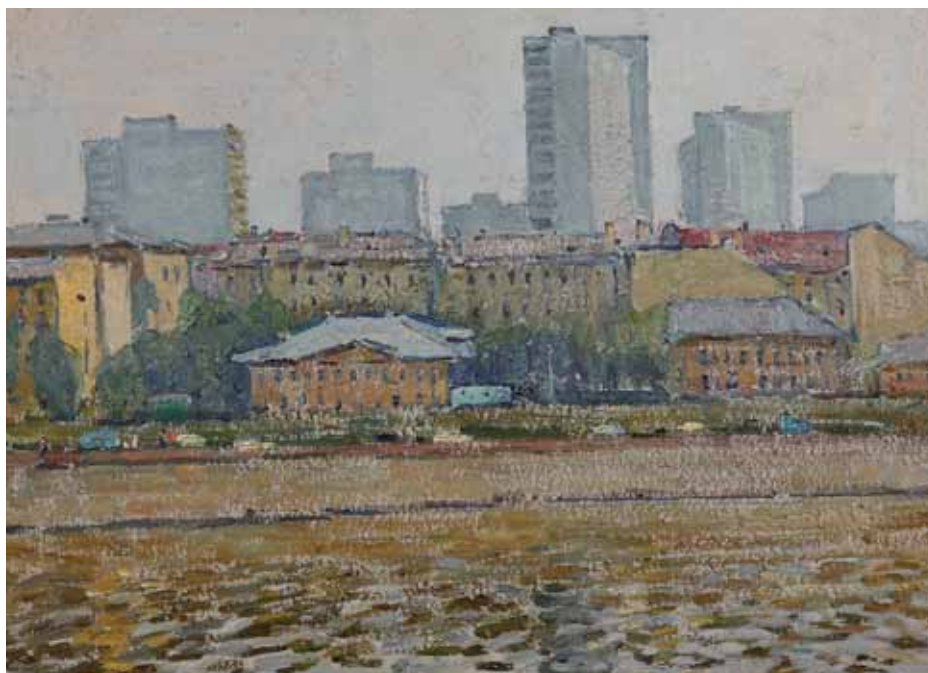
131

Морозов Константин Феофанович
Березы
 Бумага, акварель
 Размер 40,2 × 29,2 см

На обороте стороне штамп: «Московский художник/ Морозов/ Константин Феофанович/ 1894–1990»

10 000 - 14 000 руб.

Морозов Константин Феофанович (1894–1990) — член и экспонент обществ «Объединенное искусство» (ОБИС, 1925), Общества художников им. И.Е. Репина (1928), «Цех живописцев» (1930), член-учредитель и председатель группы «Искусство — трудящимся» (ИСТР, 1925, 1927, 1928), один из инициаторов создания Объединения работников искусств (ОРИ, 1931–1932). Произведения находятся во многих музеях и частных собраниях



132

**Парамонов Василий
Александрович**
Вид на Новый Арбат
1960–1970-е гг.
Картон, масло
Размер 48 × 68 см
Оформлена в раму

24 000 - 35 000 руб.

Парамонов Василий Александрович (1923–2006). С 1946 г. учился в Московской городской художественной студии, которой руководил К.Ф. Юон. С 1951 г. работал в художественном фонде. С 1970 г. член СХ СССР. Работы хранятся в ГТГ и др.



133

Шишмарёва Татьяна Владимировна
Лот из трех работ
1) Женский портрет
1960-е гг.
Бумага, тушь
Размер 29 × 20,5 см
Внизу авторская подпись
Из собрания Б.Д. Суриса, Ленинград
2) В размышлениях
1960-е гг.
Бумага, тушь
Размер 29 × 20,5 см
Из собрания Б.Д. Суриса, Ленинград
3) Павлины
1968 г.
Бумага, шариковая ручка
Размер 20,4 × 28,7 см
Из собрания Б.Д. Суриса, Ленинград



18 000 - 25 000 руб.

Шишмарёва Татьяна Владимировна (1905–1994) – российский художник-акварелист, график, книжный иллюстратор

134

Дуленков Борис Дмитриевич
Лот из четырех работ из серии
«Москва строится», иллюстрации
к фильму «Конец старой Березовки»
1960 г.

Бумага, темпера
 Размеры 23,5 × 59 см; 18 × 31,3 см; 10 × 22,5 см; 10 × 25,5 см

24 000 - 35 000 руб.

Дуленков Борис Дмитриевич (1918–1992) – художник кино. Заслуженный художник РСФСР (1969), народный художник РСФСР (1982). В 1939 г. окончил МГАХУ памяти 1905 г. (учился у П.И. Петровичева, Н.П. Крымова, А.М. Грицай), а в 1952 г. Художественный факультет ВГИКа (учился у Б.В. Дубровского-Эшке, Ф.С. Богородского, Ю.И. Пименова, Г.М. Шегалю). С 1952 г. художник-постановщик Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького. В 1998 г. состоялась персональная выставка в Москве. Лауреат Государственной премии СССР (1970) за фильм «Доживём до понедельника», Государственной премии РСФСР им. братьев Васильевых (1976) за телесериал «Семнадцать мгновений весны»

Кандинский Василий Васильевич (1866–1944) – живописец, график. В 1886–1892 гг. учился на юридическом факультете Московского университета, затем в 1897–1899 гг. в студии А. Ажбе и Ф. Штука в АХ (Мюнхен). Основатель нескольких художественных объединений в Мюнхене – «Фаланга» (1901), «Новая ассоциация художников» (1909), «Синий всадник» (1911). Экспонент первой выставки «Бубнового валета» (1910). Член объединения «Мир искусства» (1921). Преподавал в Москве и Мюнхене. Организатор и директор МЖК (1919), член ГИНХУКа (1920). С 1921 г. – вице-президент РАХН. В 1921–1933 гг. – профессор Баухауса. Один из основоположников абстракционизма. Его произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, многих региональных музеях и частных коллекциях



135

Кандинский Василий Васильевич
Композиция
1960 г.

Бумага, литография
 Размер 29 × 37 см
 Опубликовано в журнале
 Maeght editeur, Paris

22 000 - 30 000 руб.





136

**Безикович Борис
Николаевич
Киргизия**

Холст, масло
Размер 70 × 99 см
Оформлена в раму

150 000 - 200 000 руб.

Безикович Борис Николаевич (1917–1978) – живописец. В 1934–1939 гг. учился в МГАХУ памяти 1905 г., ученик Константина Юона и Павла Кузнецова, Н.П. Крымова, П.П. Петровичева. Член МОСХ. В 1941–1944 гг. В 1958-1962 гг. преподавал в Киргизском художественном училище. С 1940 г. участник выставок произведений московских художников, МОХФ СССР и др. Персональные выставки состоялись во Фрунзе (1959), Ступино (1962), Москве (1966). Член СХ СССР. Сегодня творчество Бориса Безиковича оценено по достоинству: в 2017 году в Москве прошла его персональная выставка к 100-летию со дня рождения, в 2011 году Президент РФ Дмитрий Медведев, поздравляя патриарха Московского и всея Руси Кирилла с 65-летием, преподнес ему в подарок картину Бориса Безиковича «За стеной монастыря». Произведения Б.Н. Безиковича хранятся в Тверской картинной галерее, Киргизском музее изобразительных искусств, художественном музее Переславля-Залесского, других музеях и частных коллекциях



137

**Козлов Вячеслав Николаевич
Кинотеатр «Ударник»
1960-е гг.**

Картон, масло
Размер 35 × 47,5 см

108 000 - 150 000 руб.

Козлов Вячеслав Николаевич (1923–1988) – живописец. Член Союза художников СССР. Кандидат технических наук, доцент

138

Пожедаев Георгий Анатольевич

Узкая улочка в Провансе

Фанера, масло

Размер 35 × 26,5 см

Оформлена в раму

Опубликована в каталоге: Русское зарубежье.

Георгий Пожедаев. От живописи к сценографии.

М.: Творчество, 2014. С. 36

120 000 - 165 000 руб.

Пожедаев Георгий Анатольевич (1897–1971) – график, сценограф. Художник русского зарубежья. В 1911 г. окончил Одесский кадетский корпус. В 1913 г. поступил в МУЖВЗ, где учился у Я.Ф. Ционглинского. С 1918 г. работал как сценограф. В 1919 г. участвовал во 2-й Государственной выставке картин в Москве. В 1922 г. был художником в Русском романтическом театре Р. Романова в Берлине, провел там персональную выставку театральных эскизов и портретов. Персональные выставки: в Париже в 1946 г. в галерее Л. Реймана и в 1956 г. в галерее «Маргарит». Работы художника находятся в коллекции театрально-декорационного искусства Н.Д. Лобанова-Ростовского и др.



139

Лысенко Андрей Гаврилович

Весенний день

1960 г.

Картон, масло.

Размер 50 × 70 см

30 000 - 40 000 руб.



Лысенко Андрей Гаврилович (1916–2000) – заслуженный художник России. Окончил Краснодарское художественное училище. В МГХИ им. В.И. Сурикова был зачислен сразу на второй курс. Учился у А.В. Лентулова, С.В. Герасимова, И.Э. Грабаря. Был первым студентом, удостоившимся стипендии им. И.Е. Репина



140

Волков Юрий Александрович

Первый снег

1961 г.

Картон, масло

Размер 29 × 39 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

12 000 - 17 000 руб.

Волков Юрий Александрович (1919–1990)

— живописец, член Союза художников и Союза архитекторов, профессор кафедры академической живописи Строгановского училища. Учился в Московском архитектурном институте



141

Соловых Геннадий Иванович

Набережная Москвы

1961 г.

Картон, масло

Размер 23 × 31 см

Оформлена в раму

55 000 - 75 000 руб.

Соловых Геннадий Иванович (род. 1932) —

член СХ России. До 1948 г. учился в МСХШ, затем, до 1953 г., — в МГАХУ памяти 1905 г. Много лет работал в театре и на телевидении. С 1963 г. принимал участие в многочисленных выставках в стране и за рубежом. Главным в творчестве художника является образ Москвы, Кремля, его исторической части и памятников архитектуры города



142

Парамонов Альберт Леонидович

Натюрморт с розой

1965 г.

Холст, масло

Размер 45,5 × 38,5 см

10 000 - 14 000 руб.

Парамонов Альберт Леонидович (1923–2000) — талантливый советский художник.

Мастер портрета и пейзажа. Окончил в 1956 г. Государственный художественный институт им. Репина в Ленинграде, где учился под руководством В.М. Орешникова, А.А. Мильникова и П.П. Белоусова. Участник выставок с 1956 г. Работы Парамонова — в коллекции Луганского регионального художественного музея

143

Акишин Евгений Михайлович
На Тверском бульваре
1964 г.

Бумага, смешанная
техника
Размер 49 × 64 см
Оформлена в раму

36 000 - 50 000 руб.

Акишин Евгений Михайлович (род. 1931) — художник театра и кино. Преподавал в Московском театральном художественном училище. Член СХ СССР



144

Ведерников Александр Семенович
Ленинград. Вид из окна
1964 г.

Бумага, акварель
Размер 29,5 × 20 см
Справа внизу авторская подпись и дата
На оборотной стороне штамп «Наследие Ведерникова 1898–1975»

24 000 - 33 000 руб.



Ведерников Александр Семенович (1898–1975) — русский, советский художник. В 1921–1923 гг. учился в художественных мастерских в Нижнем Новгороде у А.В. Куприна, А.В. Фонвизина, затем во ВХУТЕИНе в Ленинграде (1924–1928) у О.Э. Бразза, А.Е. Карева. Был членом общества «Круг художников» (1928–1930). Участник выставок с 1928 г. Преподавал в ЛИЖСА (1936–1937), ЛИИКС (1937–1941), ЛИСИ (с 1945). Его произведения экспонировались в Лондоне (1929). Персональная выставка проходила в Ленинграде (1945). Работы находятся в ГРМ, многих региональных музеях, а также частных коллекциях в России и за рубежом



145

**Каманин Сергей
Михайлович**

На плотках

Холст, масло

Размер 41 × 55 см

Справа внизу авторская
подпись

На оборотной стороне
бирка «Художественного
салона по экспорту ХФ
СССР»

26 000 - 35 000 руб.

Каманин Сергей Михайлович (1915–2002) – живописец, заслуженный художник РСФСР (1968), профессор (1969). Учился в Ярославском художественном училище (1932–1935), МГАХУ памяти 1905 г. (1936–1939), на художественном факультете ВГИКа (1939–1943) у Ф.С. Богородского. Участник выставок с 1947 г. Персональные выставки состоялись в 1956 (Чкаловск, Нижегородская область), 1957, 1959, 1966, 1974 и 1983 (Москва), 1962 и 1963 гг. (Тула). В 1960 г. участвовал в выставке «Советская Россия» в Москве. Преподавал на художественном факультете ВГИКа с 1943 г. Работы представлены в ГТГ и частных коллекциях



146

Налбандян Дмитрий Аркадьевич

Портрет писателя Валентина Катаева

1962 г.

Бумага, тушь, перо

Размер 38 × 28,5 см

Справа внизу авторская подпись, дата и авторское название
Оформлена в раму

18 000 - 25 000 руб.

Налбандян Дмитрий Аркадьевич (1906–1993) – живописец. Учился в Тбилисской АХ у Е. Лансере и Е. Татевосяна. Работал художником-мультипликатором в Госкинопроме и на Одесской киностудии. Действительный член АХ СССР, народный художник СССР, заслуженный деятель искусств России. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях России

147

Ведерников Александр Семенович**Натюрморт с арбузом****1960-е гг.**

Бумага, темпера

Размер 33 × 25 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне штамп: «Наследие А.С. Ведерникова
1898–1975»**24 000 - 33 000 руб.**

Ведерников Александр Семенович (1898–1975) – русский, советский художник. В 1921–1923 гг. учился в художественных мастерских в Нижнем Новгороде у А.В. Куприна, А.В. Фонвизина, затем во ВХУТЕИНе в Ленинграде (1924–1928) у О.Э. Бразза, А.Е. Карева. Был членом общества «Круг художников» (1928–1930). Участник выставок с 1928 г. Преподавал в ЛИЖСА (1936–1937), ЛИИКС (1937–1941), ЛИСИ (с 1945). Его произведения экспонировались в Лондоне (1929). Персональная выставка проходила в Ленинграде (1945). Работы находятся в ГРМ, многих региональных музеях, а также частных коллекциях в России и за рубежом



148

Гиппиус Наталья**Александровна****Москва. Красная Площадь****1960-е гг.**

Бумага, литография

Размер 36 × 53,3 см

Справа внизу авторская
подпись**6 000 - 9 000 руб.**

Гиппиус Наталья Александровна (1905–1994) – живописец и график, член СХ СССР (1937). Племянница известной поэтессы Зинаиды Гиппиус. Первым учителем был отец-художник А.В. Гиппиус. Затем обучалась в Пермском художественном училище у И.Н. Вроченского и А.С. Шестакова (1924–1928), во ВХУТЕИНе у Л.А. Бруни, К.Н. Истомина, Д.С. Моора, М.С. Родионова, Н.А. Удальцовой и В.А. Фаворского (1928–1936). В соавторстве с Константином Лекомцевым оформляла павильоны Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. Персональная выставка прошла в 1972 г. в Москве



149

**Стожаров Владимир
Фёдорович**

**Крымский этюд
1962 г.**

Картон, масло

Размер 36 × 49 см

Справа внизу процарапано:

7.8.62

Оформлена в раму

360 000 - 500 000 руб.

Стожаров Владимир Фёдорович (1926–1973) – живописец, заслуженный деятель искусств РСФСР (1965), чл.-корр. АХ СССР (1973). В 1939–1945 гг. учился в МСХШ, в 1945–1951 гг. – в МГХИ им. В.И. Сурикова на живописном факультете у Д.К. Мочальского, Г.К. Савицкого, В.В. Почиталова. С 1954 г. член МОСХ. Участвовал в выставках молодых художников, Всесоюзной художественной выставке (1954), XXXIII международной выставке «Биеннале Венеция» (1966). В 1968 г. получил Государственную премию РСФСР им. И.Е. Репина за произведения, созданные в 1960–1967 гг. В 1972–1974 гг. прошла передвижная персональная выставка по городам России. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, Красноярском художественном музее, Донецком областном художественном музее, Костромском областном музее изобразительных искусств, Государственном музее искусств Республики Казахстан и др.



150

Бурыкин Александр Константинович

Тихая река

1960-е гг.

Картон, масло

Размер 34,5 × 45 см

8 500 - 12 000 руб.

Бурыкин Александр Константинович (1901–1990) – живописец. Член МОССХ. Учился в Москве на художественном рабфаке (1923–1927) у К.С. Максимова, во ВХУТЕИНе – Институте пролетарского изобразительного искусства (1927–1931) у С.В. Герасимова, А.А. Андреева. Участник многочисленных выставок. Работы находятся в музеях Москвы, Калуги, Муром, Подольска

151

Ройтер Михаил Григорьевич
На Ленинских горах
 1960-е гг.

Бумага, акварель
 Размер 45 × 39 см
 Оформлена в раму

36 000 - 50 000 руб.

Ройтер Михаил Григорьевич (1916–1993) – художник-график, иллюстратор книги. Учился на рабфаке Киевского художественного института, с 1937 г. в Центральной студии изобразительных искусств ВЦСПС у К. Юона, Н. Ромадина и А. Каневского. С 1946 г. – член СХ СССР. В 1947 г. участник выставки на I Всемирном фестивале демократической молодежи и студентов в Праге. Работы находятся во многих региональных музеях, а также в частных коллекциях



152

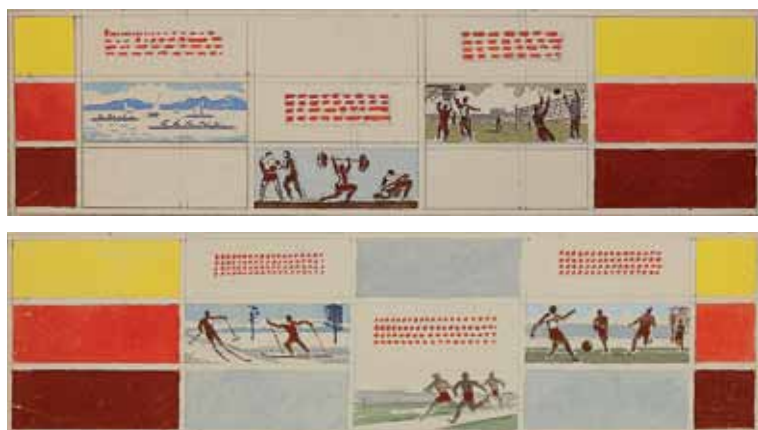
Кондратьев Павел Михайлович
Фрукты в белой вазе
 1960-е гг.

Картон, масло
 Размер 30,2 × 26,3 см
 На оборотной стороне авторская подпись
 Оформлена в раму

18 000 - 25 000 руб.

Кондратьев Павел Михайлович (1902–1985) – художник, график. В 1921–1925 гг. учился в ленинградском ВХУТЕИНе. Жил и работал в Ленинграде. В 1927–1929 гг. был членом группы «Мастера аналитического искусства», ученик П. Филонова. С 1932 г. занимался у К. Малевича, К. Рождественского, Н. Суетина. С 1927 г. участник выставок. Был другом Д. Хармса, А. Порет. Работал в книжных издательствах, оформлял массовые празднества. Творчество представлено во многих музейных собраниях, в том числе в ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.





153

Титов Ярослав Викторович

Лот из двух оригинал-макетов плакатов

Спорт

1960–1970-е гг.

Бумага, акварель, карандаш

Размер 30 × 42 см

Потертости, надрывы по краям

2 000 - 3 000 руб.

Титов Ярослав Викторович (1906–2000) – мастер спортивного жанра. Был вольнослушателем ВХУТЕМАСа. Участник объединения АХРР (1929–1932). В 1941 г. – один из организаторов «Окон ТАСС» (Бригада ДИТС)



154

Семячкин Павел Семенович

Лот из двух оригинал-макетов плакатов

Наука в помощь народному хозяйству

1960–1970-е гг.

Бумага, гуашь, карандаш

Размер 41 × 25,5 см

Потертости, надрывы по краям

2 500 - 4 000 руб.



155

Бугусов Александр Павлович

Новороссийск

1968 г.

Бумага, акварель

Размер 39 × 58 см

Справа внизу авторская подпись, дата и название

7 500 - 11 000 руб.

Бугусов Александр Павлович (род. 1932) – известный в Нижнем Новгороде график и живописец. Окончил Горьковское художественное училище (1947–1952), Государственный художественный институт Эстонской ССР (1959–1965). Высокая профессиональная культура, основы которой были заложены традициями эстонской школы графики, отличает офорты А.П. Бугусова, посвященные Нижнему Новгороду. Преподавал в Горьковском художественном училище (1965–1969). Его произведения хранятся в музеях и частных коллекциях России, Бельгии, Польши, Дании, Испании и Италии

156

**Налбандян Дмитрий
Аркадьевич**

Летний день

1965 г.

Картон, масло

Размер 17 × 27 см

На оборотной стороне,
авторская подпись и дата
Оформлена в раму

42 000 - 60 000 руб.



Налбандян Дмитрий Аркадьевич (1906–1993) – живописец. Учился в Тбилисской АХ у Е. Лансере и Е. Татевосяна. Работал художником-мультипликатором в Госкинопроме и на Одесской киностудии. Действительный член АХ СССР, народный художник СССР, заслуженный деятель искусств России. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях России



Барто Ростислав Николаевич (1902–1974) с 1922 г. обучался на графическом отделении московского ВХУТЕМАСа, где занимался в классах В. Фаворского, И. Нивинского и П. Павлинова. В 1926 г. перевелся на живописное отделение в класс А. Шевченко и в 1929 г. завершил образование. Еще в студенческие годы вступил в художественное объединение «Цех живописцев» и участвовал в выставках группы. В 1929 г. был принят в члены ОСТА и участвовал во многих зарубежных выставках в Стокгольме, Берлине, Вене, где чаще всего его работы приобретались музеями и коллекционерами. С конца 1929 г. увлекся экспериментами в новой области – монотипии; 15 ранних листов поступили в гравюрный кабинет Музея изящных искусств

157

Барто Ростислав Николаевич

В горах

1966 г.

Картон, масло

Размер 21,5 × 33 см

Слева внизу авторская подпись и дата. На оборотной
стороне авторская подпись, дата и авторское название

12 000 - 17 000 руб.



158

Красный Юрий Михайлович
Лот из девятнадцати вариантов
иллюстраций к книге
К. Бектенова «Смех моего друга
Райкана» (М.: Сов. Писатель,
1969)

1968 г.

Бумага, тушь

Размеры

от 8,5 × 9,2 см до 15 × 20,5 см

30 000 - 40 000 руб.

Красный Юрий Михайлович (1925–
2005) – живописец, график,
иллюстратор детских книг в
1960–1970-е гг. Юрий Красный
упоминается в мемуарах Б. Мессерера



159

Петров Николай Григорьевич

На пороге школы

Бумага, литография, белила

Размер в зеркале паспарту 54 × 42 см

Оформлена в раму

15 000 - 20 000 руб.

Петров Николай Григорьевич (1919–2004) – график,
живописец, пейзажист, автор городских видов,
натюрмортов, портретист. Родился во Владимирской
области. С 1928 г. жил в Москве. Учился в
Московском текстильном институте (1938–1942,
1945–1946) у П.П. Пашкова, А.В. Куприна. С сентября
1942 г. был на фронте, участвовал в боях на Курской
дуге. Продолжил обучение в МГХИ им. В.И. Сурикова
(1948–1953). С 1953 г. участник московских,
республиканских, всесоюзных, зарубежных выставок.
Персональные выставки состоялись в Москве (1986,
2008). С 1950-х гг. работы публикуются в журналах
«Знание-сила», «Техника-молодежи», «Военные
знания», «Дружные ребята». Заслуженный художник
РСФСР (1976). Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ

160

**Стеньшинская Нина
Сергеевна**
Виноградники
Холст, масло
Размер 55 × 70 см
Оформлена в раму



120 000 - 165 000 руб.

Стеньшинская Нина Сергеевна (1901–1988) в 1922–1927 гг. училась во ВХУТЕМАСе / ВХУТЕИНе в мастерской И.И. Машкова. В 1925–1928 гг. состояла в объединении «Бытие», основанном группой выпускников ВХУТЕМАСа в 1921 г. Принимала участие в четырех выставках объединения (1923, 1925, 1926, 1927). В 1927–1932 гг. — член АХР. В 1932 г. вступила в МОСХ. Персональные выставки неоднократно проходили в Москве. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, художественных музеях Рязани, Ярославля, Владимира, Уфы

161

Махонин Фёдор Емельянович
Сталь льют
1969 г.

Бумага, офорт
Размер доски 23,5 × 14,2 см
Размер листа 37,2 × 31,7 см

Слева внизу авторская подпись. Справа внизу авторская подпись и дата

На оборотной стороне издательский штамп



4 000 - 6 000 руб.

Махонин Фёдор Емельянович (род. 1940) учился в Курском художественно-графическом училище до 1960 г., затем в ЛИЖСА им. И.Е. Репина до 1969 г. Участник региональных, областных и московских выставок. Произведения мастера находятся во многих музеях и частных собраниях



162

Нюренберг Амшей Маркович

Пейзаж

1970 г.

Бумага, тушь

Размер 29,4 × 40,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

На оборотной стороне на паспорту дарственная надпись внучки художника

18 000 - 25 000 руб.

Нюренберг Амшей Маркович (1887–1979) – живописец, график. В 1904–1910 гг. учился в Одесском художественном училище у К.К. Костанди. В 1911–1912 гг. жил в Париже, где занимался в частных академиях. Некоторое время снимал мастерскую вместе с М.З. Шагалом. С 1918 г. руководил частной студией «Свободная мастерская» в Одессе. В 1920 г. переезжает в Москву, работает в «Окнах РОСТА» вместе с В. Маяковским, И. Малютиным и М. Черемных. С 1920 по 1924 г. профессор истории западной живописи во ВХУТЕМАСе. Является одним из создателей «Нового общества живописи» (НОЖ) вместе с художниками А. Глушкиным, С. Адливанкиным, Г. Ряжским, М. Перуцким и др. В 1930-х гг. выполнял обязанности художника в Музее революции, писал портреты вождей на заказ



163

Ведерников Александр Семенович

На нудистском пляже

Бумага, акварель, карандаш, белила

Размер 23,4 × 17,2 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне штамп: «Наследие

А.С. Ведерникова 1898–1975»

20 000 - 27 000 руб.



164

Поляков Михаил Иванович

Лот из двух ксилографий

1) О Моцарте

1971 г.

Бумага, ксилография

Размер 22 × 15,4 см

2) О Чайковском

1970 г.

Бумага, ксилография

Размер 23 × 19 см

10 000 - 14 000 руб.

Поляков Михаил Иванович (1903–1978) – советский живописец и график. Учился в Саратовском художественном училище, затем у В.А. Фаворского. Жил и работал в Москве. Известен как мастер парадного портрета

165

Арлашин Василий Акимович
Киркенес. Северная Норвегия
1970 г.

Холст, масло

Размер 73 × 90 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

36 000 - 50 000 руб.

Арлашин Василий Акимович (1923–1998) начинал как военный художник в студии М.Б. Грекова (1944–1945). Учился в Изостудии г. Фрунзе. В 1952 г. окончил МГХИ им. В.И. Сурикова в мастерской П.Д. Покаржевского. Автор тематических картин и многочисленных портретов (К.Э. Циолковского, Ч. Айтматова). Участник выставок с 1939 г. Участвовал в оформлении павильона «Киргизская ССР» на ВСХВ (1954). Его работы экспонировались на Международной выставке молодежи и студентов в Бухаресте в 1953 г. Работы хранятся в Музее современной истории России, Центральном музее Вооруженных сил, Музее АХ в Санкт-Петербурге, художественных музеях Фрунзе, Алма-Аты, Орджоникидзе и др.

**166**

Купер Юрий Леонидович

Кукла

1970 г.

Бумага, литография, пастель

Размер 43 × 47 см

Оформлена в раму

36 000 - 50 000 руб.



Купер Юрий Леонидович (род. 1940) — российско-американский художник. После занятий с ученицей Павла Чистякова В.Я. Тарасовой поступил на художественно-графический факультет Московского государственного педагогического института имени В.И. Ленина, окончил в 1963 г. Занимался книжной графикой, работал для издательства «Молодая гвардия». В 1972 г. эмигрировал, жил в Израиле, во Франции, в Нью-Йорке. Работал также для театра. Сценография спектакля «Борис Годунов» в Большом театре в постановке Александра Сокурова номинирована на премию «Золотая маска» (2008). Работы Купера хранятся в Государственной Третьяковской галерее, Музее Метрополитен, в коллекциях Министерства культуры Франции, Библиотеки конгресса США и др.



167

Каплан Анатолий Львович

Пожилая пара

Бумага, офорт

Размер доски 19,8 × 15,2 см

Размер листа 44,5 × 34,8 см

4 000 - 6 000 руб.



168

Каплан Анатолий Львович

У дома портного

Бумага, офорт

Размер доски 16 × 19,6 см

Размер листа 44,5 × 35 см

4 000 - 6 000 руб.

Каплан Анатолий Львович (Танхум Левикович) (1902–1980) – график, живописец, книжный график. Учился во ВХУТЕИНе (1921–1927) у А.А. Рылова, К.С. Петрова-Водкина и др. В 1937– 1940 гг. работал в экспериментальной литографической мастерской Ленинградского отделения СХ СССР. В 1930-х гг. под руководством Г.С. Верейского осваивал технику литографии в экспериментальной мастерской ЛОССХа. С 1939 г. участвовал в коллективных выставках. После войны занимал должность главного художника Ленинградского завода художественного стекла (1948–1950). Персональная выставка прошла в Лондоне (1961), Тель-Авиве (1962) и Музее изобразительных искусств в Лейпциге (1967). Произведения находятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГЭ и др.



169

Каплан Анатолий Львович

Тихая местечковая жизнь

Бумага, офорт

Размер доски 15,7 × 22,2 см

Размер листа 27,7 × 38,8 см

4 000 - 6 000 руб.

170

Биткин Евгений Петрович
Москва. Улица Горького
1970 г.

Картон, масло
 Размер 50 × 35 см
 Оформлена в раму

60 000 - 85 000 руб.

Биткин Евгений Петрович (род. 1932) – живописец. Окончил МВХПУ (Строгановское) в 1957 г. В 1967 г. был принят в члены МОСХ. Участник московских, республиканских и зарубежных выставок. Работы хранятся во многих региональных музеях, а также в частных коллекциях в России и за рубежом

**171**

Ханджян Григор Сепухович
В студии
1971 г.

Бумага, тушь
 Размер 53 × 38 см
 Оформлена в раму

270 000 - 365 000 руб.

Ханджян Григор Сепухович (1926–2000) в 1945 г. окончил Ереванское художественное училище им. Ф. Терлемезяна. Учился в Ереванском художественном институте (1945–1951) у А. Бекаряна, Э. Исабеяна. В 1953 г. был принят в члены Союза художников АрмССР и избран членом правления Союза художников. В 1961 г. было присвоено звание заслуженного художника АрмССР, в 1962 г. его избрали членом-корреспондентом Академии художеств СССР, в 1963 г. – Заслуженный деятель искусств АрмССР и член правления Союза художников СССР. 1967 г. – присвоено звание народного художника АрмССР. 1969 г. – Государственная премия СССР за иллюстрации к поэме Паруйра Севака «Несмолкающая колокольня». 1973 г. – избран действительным членом Академии художеств СССР. 1975 г. – избран депутатом Верховного Совета и членом Президиума Верховного Совета АрмССР. 1982 г. – избран членом-корреспондентом Академии наук АрмССР. 1983 г. – присвоено звание народного художника СССР





172

Дехтерева Татьяна Александровна

Зимний день. Малый трамплин

1970-е гг.

Бумага, темпера, карандаш

Размер 50 × 33 см

Справа внизу авторская подпись

10 000 - 14 000 руб.

Дехтерева Татьяна Александровна (род. 1930) – живописец, мастер городского пейзажа. В 1952 г. окончила МГАХУ памяти 1905 г. В 1952–1959 гг. училась в МГХИ им. В.И. Сурикова у Н. Христюбова, Г. Королева, М. Курилко. С 1965 г. участвовала в выставках. С 1971 г. — член СХ СССР. Работы представлены в Белгородском ХМ, Чувашском областном ХМ и др.



173

Геденидзе Ное Нестерович

Москва. Набережная

1973 г.

Оргалит, масло

Размер 50 × 80 см

Оформлена в раму

24 000 - 33 000 руб.

Геденидзе Ное Нестерович (1914–2002) – член Союза художников СССР. Учился в МГХИ им. В.И. Сурикова. Жил и работал в Москве. Принимал активное участие в областных, региональных и всероссийских выставках. Произведения мастера находятся во многих частных собраниях России и за рубежом



174

Монахов Лев Иванович

В городе Торжке

Картон, масло

Размер 33 × 50 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

10 000 - 14 000 руб.

Монахов Лев Иванович (1928–1985) – живописец. Член Союза художников СССР

100% цены продажи лота будет перечислено нами в качестве пожертвования в Благотворительный фонд «Дорога к дому», который осуществляет деятельность по социальной поддержке и защите детей и семей в семи регионах РФ.

Помощь фонда получают семьи и дети в трудной жизненной ситуации, дети из малообеспеченных и неблагополучных семей, дети с ограниченными возможностями, детские дома, приюты и интернаты.

Благодаря работе фонда тысячи детей сохранены в кровных семьях в безопасных условиях, сотни детей-сирот обрели новые семьи.

175

**Семячкин Павел
Семенович**

С новым учебным годом
Бумага, смешанная техника
Размер 12 × 17 см

4 500 - 7 000 руб.



Семячкин Павел Семенович (род. 1923) – живописец, монументалист, работал также в области плаката. Окончил МГХИ им. В.И. Сурикова в 1953 г., учился у Г.Г. Рязского. С 1950 г. экспонент московских выставок. Член СХ СССР (1958). Работал в производственных мастерских ВСХВ, создавал панно для павильонов «Зерно», «Сибирь», «Ветеринария» и «Зоотехника». Многие плакаты издавались массовыми тиражами, наиболее известные из них: «Слава советским железнодорожникам!», «Строители! Используйте местные материалы», «Разводите птицу». Преподавал на кафедре живописи и рисунка в МПИ им. В.И. Ленина



176

Белотелова Татьяна Ивановна

Цементный завод

1976 г.

Картон, масло

Размер 60 × 87 см

Оформлена в раму

24 000 - 35 000 руб.

Белотелова Татьяна Ивановна (род. 1940) окончила МВХПУ (б. Строгановское) в 1971 г. Член Союза Архитекторов России с 1971 г. Член СХ СССР (МСХ) с 1978 г. Участница более 100 выставок во многих странах мира. Персональные выставки в России и за рубежом (Италия, Германия, Югославия). Лауреат 1-й премии на Международных ярмарках искусств в Белграде (Югославия, 1988, 1989), «Лауреат ВВЦ» (2002). Награждена дипломом 1-й степени в Калгари (Канада, 1998). Работает в области монументально-декоративного искусства, станковой живописи и графики. Автор росписей, мозаик, витражей, маркетри в Москве и ряде городов России, Белоруссии и Украины. Станковые произведения находятся в музеях и частных коллекциях России, Югославии, Италии, Франции, США, Японии, Германии, Швеции и др. Представлена в справочнике СХ МДИ МСХ, 2008 г.



177

Маврина Татьяна Алексеевна

Лот из двух открыток

1) Открытка «С новым годом»

1979 г.

Бумага, тушь

Размер 10,2 × 15 см

Внизу авторская подпись

На оборотной стороне авторская подпись Т. Мавриной и Н. Кузьмина

Из собрания Б.Д. Суриса, Ленинград

2) Открытка с дарственной надписью

1983 г.

Бумага, тушь

Размер 10 × 15 см

Внизу дарственная надпись «Дорогой Борис Давыдович, спасибо за бандероль! / Ваши Т.М. и Н.К.»

Из собрания Б.Д. Суриса, Ленинград



8 500 - 12 000 руб.

Маврина (Лебедева) Татьяна Алексеевна (1902–1996) – художник-живописец, график, иллюстратор, сценограф, заслуженный художник РСФСР (1981), лауреат Государственной премии СССР (1975). Училась во ВХУТЕМАСе / ВХУТЕИНе в Москве (1921–1929). Сотрудничала с Госиздатом, Детгизом, Гослитиздатом, издательствами «Безбожник», Academia, «Искусство», «Детский мир», «Советский художник». С 1928 г. участвовала в выставках Общества художников «РОСТ», 5-й выставке живописи и графики современных русских художников в Феодосии (1929), «Художники РСФСР за XV лет» (1932). Член и экспонент группы «13» (1929, 1931) и др. Персональные выставки прошли в Москве (1946/1947, 1959, 1963, 1973), Ленинграде (1960) и Загорске (1978). Произведения находятся в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГРМ и других музеях

178

Кувин Анатолий Иванович

Осень

1978 г.

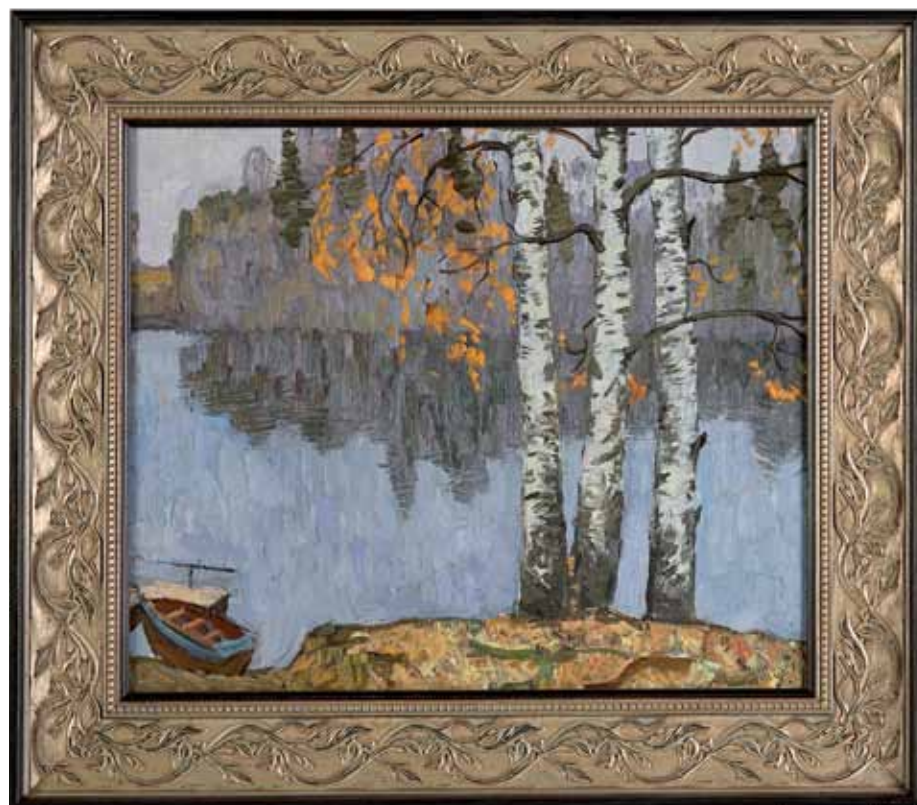
Картон, масло

Размер 50 × 60 см

Оформлена в раму

120 000 - 165 000 руб.

Кувин Анатолий Иванович (род. 1931) окончил Ивановское художественное училище (1951), Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова (1956). Член Союза художников (1977). Автор циклов пейзажей, связанных с героическим прошлым России, а также с есенинскими и пушкинскими местами. Постоянный экспонент областных, зональных, республиканских и международных выставок. Работы художника находятся во Владимирском музее изобразительных искусств, во многих областных музеях, в частных собраниях в России и за рубежом



179

Радимова Татьяна Павлова

Абрамцево

Холст, масло

Размер 48 × 67 см

Оформлена в раму

95 000 - 130 000 руб.



Радимова Татьяна Павловна (1916–2000) – живописец, заслуженный работник культуры России, член МОСХа. Дочь известного художника Павла Радимова, последнего председателя ТПХВ. Училась у него в МГХИ им. В.И. Сурикова до 1941 г. Работала в Москве. Участница выставок с 1934 г. Постоянный экспонент московских, областных, республиканских и всесоюзных художественных выставок. От отца унаследовала талант пейзажиста. Основная тема творчества – пейзажи русской провинции, абрамцевские этюды. Писала стихи. Автор книги о своем отце. Работы находятся в ГТГ, многих региональных музеях



180

Майоров Игорь Евгеньевич

Пароход

Бумага, акварель, тушь

Размер 27,5 × 41 см

Справа внизу авторская подпись

12 000 - 17 000 руб.

Майоров Игорь Евгеньевич (1946–1991) – живописец, график. Учился в Ленинградском художественном училище им. В.А. Серова у М.Г. Тиме-Блок. Основная тема художника – Петербург 1870–

1880-х гг. При жизни художник не получил признания. Сегодня его произведения хранятся в собраниях Европы и Америки, в частных коллекциях Жака Ширака, Теда Тернера, Михаила Горбачева и др.



181

Егорова Муза Александровна

Волейбол

1980 г.

Холст, масло . Размер 43 × 70 см

Справа внизу авторская подпись. Оформлена в раму

18 000 - 25 000 руб.

Егорова (Егорова-Троицкая) Муза Александровна (1904–1990) – живописец, график. Училась в студии

Пролеткульта в Саратове (1918–1920) у В.М. Юстицкого, Н.И. Симона, Саратовском художественно-практическом институте (1920–1923) у В.М. Юстицкого, К.Г. Полякова, Д.Е. Загоскина, в Саратовском университете (1923–1925) на отделении истории искусств у К.Г. Полякова. Была замужем за художником Е.В. Егоровым. С 1923 г. – участница выставок (Выставка саратовской школы живописи, Саратов). Преподавала рисунок в трудовой школе в Саратове (1925–1927)



182

Конягин Владимир Александрович

Коломенское

Картон, масло. Размер 47 × 69 см

Оформлена в раму

18 000 - 25 000 руб.

Конягин Владимир Александрович (род. 1923) – член Союза художников России, Заслуженный работник культуры Российской Федерации. В 1945 г. поступил учиться в Саратовское художественное училище. После окончания училища преподавал

спецдисциплины в ДХШ, а с 1953 г. – в Саратовском художественном училище. С 1974 г. преподавал в Московском художественном училище памяти 1905 г.



183

Сидур Вадим Абрамович

Я и моя милая

1985 г.

Бумага, тушь

Размер 29,7 × 21 см

Слева внизу авторская подпись и дата

21 000 - 29 000 руб.



184

Сидур Вадим Абрамович

Молитва женщине

1985 г.

Бумага, тушь

Размер 29,7 × 21 см

Справа внизу авторская подпись и дата

21 000 - 29 000 руб.

Сидур Вадим Абрамович (1924–1986) – художник, скульптор, авангардист. В 1953 г. окончил МВХПУ, факультет монументальной скульптуры. После окончания училища занимался скульптурой и книжной иллюстрацией, участвовал в выставках. В 1957 г. был принят в СХ СССР. В 1987 г. в Москве состоялись две большие выставки его работ.

В 1989 г. в Москве был создан музей Вадима Сидура

185

Майоров Игорь Евгеньевич

Ночная встреча

Бумага, акварель, белила

Размер 36,3 × 30,5 см

Слева сверху авторская подпись

12 000 - 16 000 руб.





186

Майоров Игорь Евгеньевич
Пригорюнилась

Бумага, акварель, тушь

Размер 39,8 × 28,7 см

Слева внизу авторская подпись

12 000 - 16 000 руб.



187

Майоров Игорь Евгеньевич
Цветы

Бумага, акварель

Размер 40 × 28,5 см

Слева внизу авторская подпись

12 000 - 16 000 руб.



188

Зверев Анатолий Тимофеевич
Портрет мальчика
1982 г.

Бумага, фломастер

Размер 35 × 26,5 см

Слева внизу, справа сверху и справа внизу авторские подписи и дата

30 000 - 45 000 руб.

Зверев Анатолий Тимофеевич (1931–1986) поступил в 1954 г. в МГАХУ памяти 1905 г., но был вскоре исключен за богемно-анархическое поведение, сформировался как художник в основном самостоятельно. Большое значение для него имело общение с коллекционером Г.Д. Костаки. Начиная с квартирных выставок 1959–1962 гг. и первой зарубежной выставки (в парижской галерее «Мот», 1965), его известность постепенно росла. Ныне работы представлены в ГТГ, Музее современного искусства в Москве и др.



189

Терещенко Валентин Степанович

Мелодия лета

2000 г.

Холст, масло. Размер 50 × 90 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Терещенко Валентин Степанович (род. 1941) – живописец, график. Окончил Иркутское художественное училище (1960), затем Белорусский театрально-художественный институт (1973). Учился у профессора, академика РАХ А.И. Алексеева и профессора В.П. Шаранговича. С 1974 г. член Московской организации художников. Участник более 100 коллективных художественных выставок как в России, так и за рубежом

60 000 - 85 000 руб.

190

Зернова Екатерина Сергеевна

Цветы на синем фоне

1982 г.

Бумага, темпера

Размер 46 × 65 см

Справа внизу авторская подпись



10 000 - 14 000 руб.

Зернова Екатерина Сергеевна (1900–1995) – живописец, иллюстратор, оформитель книг. В 1917 г. окончила художественную студию Ф. Рерберга. В 1919–1924 гг. училась в ГСХМ у И.

Машкова, а затем у А. Шевченко и Д. Штеренберга. В 1925 г. участвовала в первой выставке ОСТА. Вступила в «Изобригаду». В 1929–1933 гг. участвовала в выставках ВОКС. Заслуженный художник РСФСР (1974). Произведения находятся в ГТГ, Музее современной истории России (Москва) и других музеях



191

Коршунова Вера Александровна
Сказка летней ночи

2015 г.

Бумага, акварель. Размер 60 × 80 см. Оформлена в рамку

72 000 - 100 000 руб.

Коршунова Вера Александровна родилась в 1973 г. в Москве. В 1991 г. окончила МСХШ при институте им. В.И. Сурикова. С 1989 г. — член Творческого союза художников России и постоянная участница московских, российских и международных выставок. В 1999 г. окончила живописный факультет МГАХИ им. В.И. Сурикова (мастерская В.М. Сидорова, М.Г. Абакумова) и была принята в Московский союз художников. В 2007 г. награждена

«Служение искусству», орденом «Национальное достояние» и избрана членом-корреспондентом Международной академии культуры и искусства. Картины Веры Коршуновой находятся в частных и корпоративных коллекциях в России и за рубежом и экспонировались на 11 персональных и многих групповых выставках



192

Косяченко Елена Анатольевна
Никитская улица
2013 г.

Размер 53 × 49 см

Бумага, тушь, белила

Оформлена в раму

72 000 - 100 000 руб.

Косяченко Елена Анатольевна родилась в Москве. Закончила Московский академический художественный лицей. Далее училась в МГАХИ им. В.И. Сурикова и Новом гуманитарном университете Натальи Нестеровой (Академия живописи, мастерская В.А. Кулакова). Состоит в Московском союзе художников, Союзе художников России, член-корреспондент Международной академии культуры и искусства. Создала живописные циклы: «Муар Москвы», «Genius loci», посвященные облику столицы



193

Андряка Сергей Николаевич
Туман в Дунилово (Ивановская область)

2017 г.

Бумага, акварель

Размер 38 × 56 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

210 000 - 285 000 руб.

Андряка Сергей Николаевич (род. 1958) – ректор Академии акварели и изящных искусств, действительный член РАХ, народный художник России, художественный руководитель и основатель Школы акварели. В 1976 г. окончил МСХШ при МГХИ им. В.И. Сурикова. С 1976 по 1982 г. учился в МГХИ на факультете живописи. С 1982 по 1985 г. работал в Творческих мастерских АХ СССР. В 1983 г. вступил в СХ СССР. С 1985 по 1989 г. работал старшим преподавателем МГХИ им. В.И. Сурикова. С 1999 г. – художественный руководитель Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андряки с музейно-выставочным комплексом. Широко известен в мире как один из главных мастеров академической живописи акварелью. Участник множества зарубежных выставок: в Германии (Международный экономический форум, Дюссельдорф), Италии (Венеция, под патронажем возглавляемого С.В. Медведевой Фонда культурных инициатив), Китае (Шанхай, Саммит ШОС, персональная выставка в рамках культурной программы), Японии (персональная выставка в рамках официального визита Президента РФ в 2005 г.), Болгарии, Великобритании, Швейцарии, Франции, Австрии и других странах. Работы находятся в крупных частных собраниях и музеях мира

194

Андряка Сергей Николаевич

Весна в Суздале

2017 г.

Бумага, акварель

Размер 38 × 56 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

210 000 - 285 000 руб.





Список принятых сокращений

АРМУ — Ассоциации революционного искусства Украины
АХ СССР — Академия художеств СССР
АХР — Ассоциация художников революции (1928–1932)
АХРР — Ассоциация художников революционной России (1922–1928)
БДТ — Большой драматический театр
ВАХ — Всероссийская Академия художеств
ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии
ВОКС — Всесоюзное общество культурной связи с заграницей
ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря
ВХУ при ИАХ — Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств
ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт
ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские
ГИТИС — Государственный институт театрального искусства
ГЛМ — Государственный литературный музей
ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина
ГРМ — Государственный Русский музей
ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея
ЕОПХ — Еврейское общество поощрения художеств
ИАХ — Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств
ЛИЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
МГАХУ памяти 1905 г. — Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 г.
МГХИ — Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова
МИИИ — Московский институт изобразительных искусств
МОЛХ — Московское общество любителей художеств
МОСХ — Московское отделение союза советских художников
МОХФ СССР — Московское отделение художественного фонда СССР
МТХ — Московское товарищество художников
МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества
МХТ — Московский Художественный театр
НОХ — Новое общество художников
ОМАХР — Объединение молодежи Ассоциации художников революции
ОМХ — Общество московских художников
ОПХ — Общество поощрения художеств
ОСТ — Общество художников-станковистов
РАХ — Российская академия художеств
РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства
РГБ — Российская государственная библиотека
РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет
СРХ — Союз русских художников
СХ — СССР Союз художников СССР
ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок
ЦСХПУ — Центральное Строгановское художественно-промышленное училище
ЦУТР — Центральное училище технического рисования А. Л. Штиглица



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ №3

№ бидовой
карточки

«Живопись и графика» 12 сентября 2017 года

Фамилия _____

Имя _____

Адрес _____

Телефон для связи во время аукциона _____

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний) _____

e-mail _____

Адрес для доставки каталогов _____

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах _____

Я принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, указанные в информационном сообщении, опубликованном Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.Egorovs.art. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,1% в день.).

В случае отказа от оплаты цены приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____

Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по электронной почте info@Egorovs.art либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: Москва, Пречистенка, д.40/2, стр. 2, Аукционный дом Егоровых, не позднее чем за 24 часа до начала аукциона.

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Подпись Организатора аукциона _____





Правила проведения аукциона по продаже предметов искусства

1. Общие положения

1.1 Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов искусства (далее — лоты, предметы), находящихся в ООО «Аукционный дом Егоровых», ОГРН 1177746420741, ИНН 7704407980, КПП 770401001, адрес г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2, помещение X, р/с 407 028 1000 0000 600 090 в АКБ «РосЕвроБанк» (АО) г. Москва, к/с 301 018 1044 525 0000 836 в ГУ Банка России по Центральному федеральному округу, БИК 044525836 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

1.2 Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге «Аукционного дома Егоровых» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора <http://egorovs.art>

1.3 Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

1.4 Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

1.5 Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

1.6 Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

1.7 Предаукционные выставки проводятся по адресу,

указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

1.8 Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причин отказа.

1.9 Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

1.10 Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет первоначальный собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В

том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора <http://egorovs.art>;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;
- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;
- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности.

Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются.

Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGOM аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за

каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информационном сообщении, опубликованном в КATALOGЕ аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту.

Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в КATALOGЕ аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным.

3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в КATALOGЕ аукциона. Резервная цена в КATALOGЕ аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.



3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поручения (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи и интернета, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио- и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аук-

ционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Орга-

низатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена после подписания протокола по приобретенному лоту во время торгов, сразу после них либо в течение последующих 10 рабочих дней (в случае безналичного перечисления) и в течение 5 рабочих дней (в случае наличного перечисления) на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором победителю аукциона по каждому приобретенному лоту.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 10% от цены продажи Предмета, определенной по итогам торгов.

4.3. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Организатор оставляет за собой право бессрочного использования фото и видео материалов проданных лотов.

4.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), банковскими картами (Visa, MasterCard, Мир). При оплате банковскими картами дополнительно взимается комиссия 2%.

4.9. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.10. Все споры по оплате между покупателем и Органи-

затором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.11. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу места проведения аукциона. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.12. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.13. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанном в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.5. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.6. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

- описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;
- установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона;
- либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.7. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.

СКУЛЬПТОР-ФАРФОРИСТ
ЧЛЕН СХ РФ И ТСХ РФ

Галина Дулькина



«Клоун». Собрание А. Каплана.

Произведения находятся в собраниях
П.Теплухина, Б.Фридмана, Н.Опалевой,
А. Чеглакова и других коллекционеров

www.galinadulkina.com



НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА

ИНСТИТУТ КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

6 ЛЕТ УСПЕШНОЙ РАБОТЫ
БОЛЕЕ 8 000 ИССЛЕДОВАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ



Полный комплекс технологических и искусствоведческих
исследований произведений живописи, графики,
декоративно-прикладного искусства и иконописи

Лаборатория, полностью укомплектованная современным
оборудованием

У нас работает более 80 известных специалистов и признанных
музейных экспертов в области искусства

Высокий профессиональный уровень наших экспертов обеспечит
надежность ваших инвестиций в произведения искусства

Застрахованное хранение принятых на экспертизу предметов

Оценка произведений искусства

119017, Москва, Большой Толмалевский пер., дом 16

+7 (495) 507-35-46, +7 (495) 953-74-93

info@art-expertise.ru

www.facebook.com/artexpertise

www.art-expertise.ru



Указатель лотов

Автор	Лот	Автор	Лот
Авилов М.И.	38	Кучумов В.Н.	97, 105
Акишин Е.М.	143	Лабас А.А.	103, 107
Андрияка С.Н.	193, 194	Лагорио Л.Ф.	34
Арлашин В.А.	165	Ларионов М.Ф.	24
Архипов Д.П.	88	Лысенко А.Г.	139
Атрыганьев Н.А.	16	Маврина Т.А.	177
Барто Р.Н.	157	Майоров И.Е.	180, 185, 186, 187
Безикович Б.Н.	122, 136	Маковский В.Е.	12
Белотелова Т.И.	176	Малаховский Б.Б.	67
Бём Е.М.	31	Малышев В.Г.	35
Бехтеев В.Г.	90, 115	Махонин Ф.Е.	161
Биткин Е.П.	170	Милашевский В.А.	51
Боим С.С.	120	Митрохин Д.И.	74, 87, 100
Бондар С.М.	112	Митурич Н.А.	47
Боскин М.В.	43	Монахов Л.И.	174
Бурькин А.К.	150	Морозов К.Ф.	124, 131
Бутусов А.П.	155	Навозов В.И.	40
Бялыницкий-Бируля В.К.	78	Налбандян Д.А.	146, 156
Васнецов А.М.	33	Нивинский И.И.	37
Варзар И.В.	72	Никритин С.Б.	81
Ватагин В.А.	70	Нюрнберг А.М.	162
Ведерников А.С.	130, 144, 147, 163	Павлов А.Н.	46
Верейский О.Г.	104, 119	Пален М.И.	20
Виллие М.Я.	23	Парамонов А.Л.	142
Владимирский Б.Е.	36	Парамонов В.А.	132
Волков Ю.А.	140	Перов В.С.	101
Волокидин П.Г.	84	Петров Н.Г.	159
Волошин М.А.	66	Подобедов Р.Л.	126, 128
Галкин И.С.	17	Пожедаев Г.А.	138
Геденидзе Н.Н.	173	Поленов В.Д.	22
Герасимов С.В.	106	Поляков М.И.	164
Гершаник Р.В.	79	Поманская Е.Н.	116
Гиппиус Н.А.	148	Почтенный А.П.	57
Григорьянц К.Г.	69	Пузыревский П.И.	21
Дейнека А.А.	93	Пурвит В.Е.	76
Дехтерева Т.А.	172	Радимов П.А.	96, 108, 111, 114
Добужинский М.В.	26	Радимова Т.П.	179
Дризе И.Д.	102	Ройтер М.Г.	151
Дубовской Н.Н.	39, 41, 42	Ромадин Н.М.	110, 127
Дуленков Б.Д.	134	Рудаков К.И.	83, 85, 113
Егорова М.А.	181	Сверчков Г.Н.	54
Елкин В.Н.	86	Семячкин П.С.	154, 175
Ершов И.А.	89	Сидур В.А.	183, 184
Зверев А.Т.	188	Соколов Е.Г.	80
Зернова Е.С.	190	Соколов П.Ф.	8
Зоммер Р.К.	30	Соловых Г.И.	141
Каманин С.М.	145	Соловьева Г.С.	60, 91
Каманин С.М.	145	Стеньшинская Н.С.	160
Кандинский В.В.	135	Стожаров В.Ф.	149
Каплан А.Л.	167, 168, 169	Столбов Б.М.	75
Каразин Н.Н.	14	Такке Б. А.	53
Касаткин Н.А.	11	Тархов Д.М.	56
Кившенко А.Д.	18	Терещенко В.С.	189
Кичигин М.А.	64	Терпсихоров Н.Б.	52
Клевер О.Ю.	99	Тимошенко Л.Я.	94
Коваленко И.А.	125	Титов Я.В.	153
Козлов В.Н.	137	Тихобразов Н.И.	9
Конашевич В.М.	98	Ткаченко М.С.	10, 27
Кондратенко Г.П.	28	Траугот Г.Н.	77
Кондратьев П.М.	152	Ушаков-Поскочин М.В.	73
Конягин В.А.	182	Ушин Н.А.	68, 71
Коржевский Б.Г.	129	Фомин И.Н.	117
Коршунова В.А.	191	Ханджян Г.С.	171
Костров Н.И.	123	Хренов А.С.	29
Косяченко Е.А.	192	Церм П.И.	13
Красный Ю.М.	158	Чеботарев К.К.	44, 45
Ксидиас П.С.	32	Черемных М.М.	65, 109
Кувин А.И.	178	Шарлемань А.И.	15
Кудряшёв В.В.	92	Шиммарёва Т.В.	133
Кузовкин Л.И.	118	Штойцнер К.	25
Купер Ю.Л.	166	Шурига П.Н.	49
Купервассер Т.И.	58	Эвенбах Е.К.	61, 82
Курдов В.И.	95	Эфрос Г.Г.	48
Кустодиев Б.М.	50, 59, 62, 63	Юон К.Ф.	53



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

КНИГИ И ПЕЧАТНЫЕ РАРИТЕТЫ

Аукцион №4
13 сентября 2017



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

119034, г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2
Тел. +7(495) 177-53-78

info@egorovs.art
www.EGOROVVS.ART