



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 29
23 апреля 2019

Предметы живописи, графики, бронзовые скульптуры и антикварные книги Вы можете купить как на регулярно проводимых аукционах, так и в удобное для Вас время в офисе «Аукционного дома Егоровых».

Мы специализируемся на редких предметах, подборе коллекций, поиске подарков, интересных с точки зрения художественно-исторической составляющей, а также привлекательных инвестиционно.



*Зрелость (Тыртов) Роман Петрович
Жара*



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА

Аукцион № 29

23 апреля 2019 г. в 18.00

по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка, 40/2, строение 2
Аукционный дом Егоровых

Предаукционная выставка

с 15 по 22 апреля

ежедневно с 11.00 до 19.00

в Аукционном доме Егоровых

Заявки на участие в аукционе и заказ каталогов
+ 7 (495) 177-53-78 • info@egorovs.art





Фрагмент лота № 89
Климентов Михаил Иванович. Ранняя весна. 1942 г.

Весной 2017 г. была создана компания «Аукционный дом Егоровых», собравшая ведущих специалистов российского антикварного рынка с целью формирования крупного, финансово устойчивого аукционного дома. В короткие сроки нам удалось занять одну из лидирующих позиций в области торговли предметами русской классической живописи и графики, а также антикварными книгами. В июне 2018 г. впервые в российской истории мы успешно провели аукцион редких автомобилей.


Председатель Наблюдательного Совета компании — крупный российский коллекционер живописи, графики и бронзовой скульптуры, известный меценат Алексей Георгиевич Егоров.

Главным консультантом Аукционного дома является видный историк искусств, опытный эксперт, почетный член Академии художеств России В. С. Погодин.

Наша миссия — популяризация отечественного искусства и истории, в том числе с использованием самых передовых информационных технологий.

Важнейшими принципами своей работы мы считаем честность, профессионализм и, конечно, комфортные условия для покупателей и продавцов. Особое значение для нас имеют доверительные взаимоотношения с клиентами — не только в ходе продаж коллекционных предметов, но и после них. Прозрачность нашей деятельности, финансовая надежность и высокий профессиональный уровень сотрудников — залог долгосрочного и успешного сотрудничества. Вы можете положиться на нас, мы гарантируем добросовестную работу и сейчас, и в будущем. Наша основная задача — оправдать Ваше доверие.

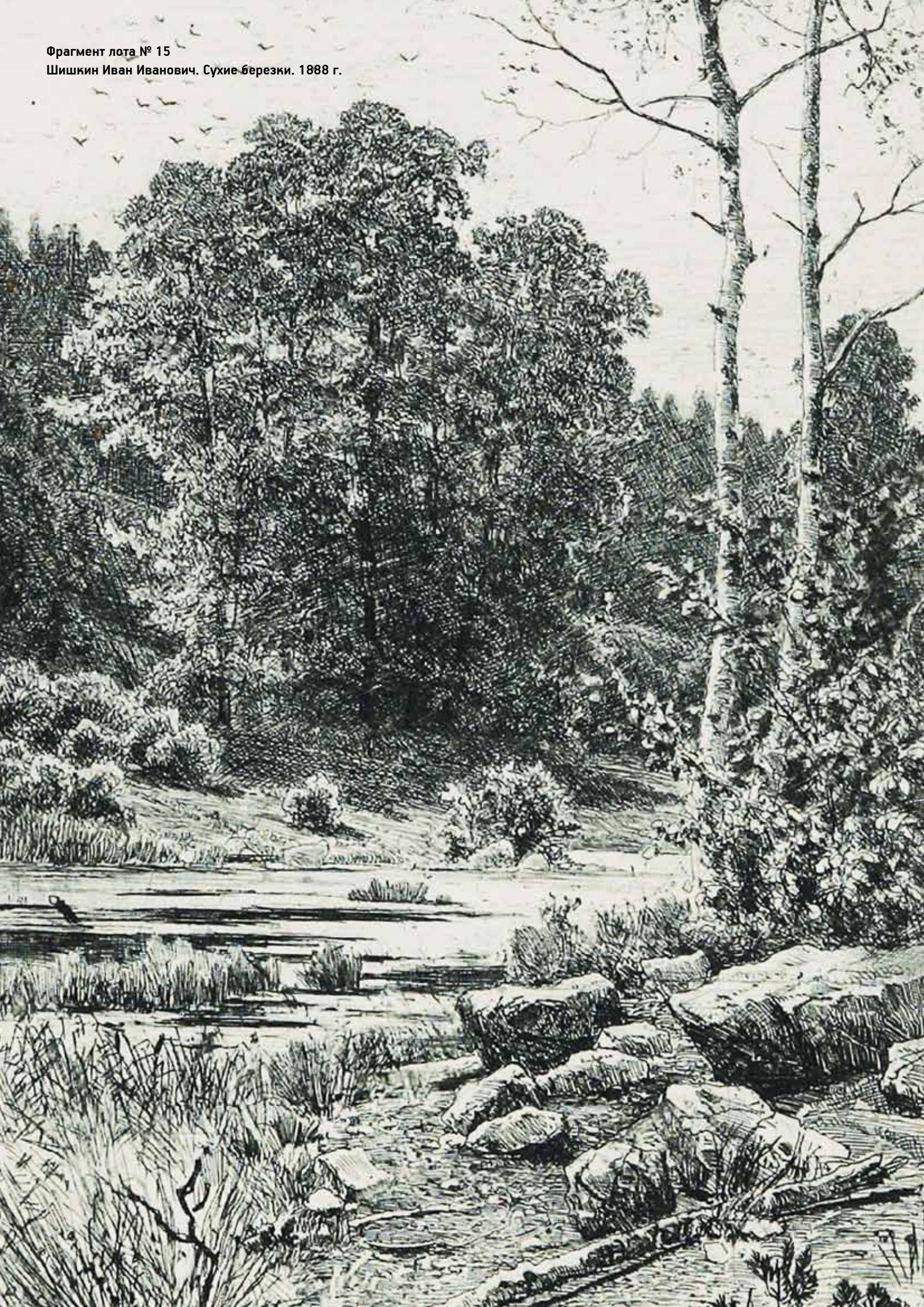
*С уважением
и надеждой на взаимовыгодное
сотрудничество,*



**Генеральный директор
«Аукционного дома Егоровых»
Николай Егоров**

Фрагмент лота № 15

Шишкин Иван Иванович. Сухие березки. 1888 г.





Алексей Георгиевич Егоров

Председатель Наблюдательного совета

Родился в 1953 г. в Москве, в семье военнослужащего-фронтовика. Заместитель генерального директора АО «Северсталь Менеджмент», холдинга «Севергрупп», член Совета директоров ОАО «Силовые машины», коллекционер, меценат, член попечительских советов ряда крупных российских музеев, занимал ответственные должности в органах государственной власти СССР и России. Награжден орденом Красного Знамени, орденом Дружбы, медалью «За боевые заслуги» и двадцатью другими медалями, а также знаками «Почетный сотрудник госбезопасности» и «За службу в контрразведке».

Коллекционированием предметов искусства Алексей Георгиевич начал заниматься с 1998 г. В настоящее время он обладает одним из крупнейших в России собраний акварели и графики XVI – середины XX вв., а также бронзовой скульптуры. Наиболее значима его коллекция русской бронзы, в частности, работ Н.И. Либериha, которая является самой большой из известных в мире. Кроме того, им составлены коллекции японской и западноевропейской бронзы XIX – начала XX вв.

Собранные А.Г. Егоровым предметы искусства демонстрировались на 20 различных выставках, причем на трех выставках, проведенных в Государственном Русском музее (Санкт-Петербург), большая часть представленных работ была из его коллекции. Две выставки прошли в Государственном Историческом музее, целый ряд выставок — в Школе акварели Сергея Андрияки, Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, а также в музее «Дом И.А. Милютина» в Череповце.

Работы из коллекций А.Г. Егорова послужили основой для издания целого ряда книг, монографий, альбомов и каталогов. Так, в 2009 г. был издан двухтомный каталог «Русские и западноевропейские художники XVI – середины XX вв. из собрания А.Г. Егорова», в 2011 г. — монография «Николай Либериha. Скульптура и графика», в 2013 г. — альбом «Николай Либериha», в 2014 г. — книга «Японская анималистическая бронза. Скульптура из собрания А.Г. Егорова», в 2015 г. — первая научная монография о жизни и творчестве С.А. Дилакторского.

В 2016 г. был издан каталог «К пользе и славе России. Русская армия в произведениях художников и скульпторов-офицеров XIX – начала XX вв.», в котором представлено более 100 произведений искусства из ГИМ и частных собраний московских коллекционеров А.Г. Егорова и К.В. Журомского, в 2017 г. данная тема получила развитие в каталоге «Наша армия. Наши победы». В 2017 г. впервые была издана монография о жизни и творчестве художницы Т. Кафенгауз.

В 2018 г. издан каталог выставки «Шедевры западноевропейской акварели и графики из собрания А.Г. Егорова. Италия, Франция, Испания», в 2019 г. — «Шедевры акварели и графики австрийских, английских, германских, голландских и других западноевропейских художников XV-XX веков из коллекции А.Г. Егорова».



Николай Алексеевич Егоров

Генеральный директор

Родился в 1978 г. в Москве.

Получил высшее образование в области информационных технологий, прошел обучение по ряду программ в сфере менеджмента, инвестиций и рекламы. С 2004 по 2010 г. работал в компаниях, занимающихся услугами в сети Интернет, системной интеграцией в области ИТ и телекоммуникаций. В том числе получил опыт построения бизнеса ИТ-компании «с нуля».

С 2010 по 2014 г. — советник председателя Правления ОАО «ФСК ЕЭС», начальник Департамента информационной безопасности и специальных проектов ОАО «ФСК ЕЭС», член Совета директоров ОАО «Московский узел связи энергетики». Принимал непосредственное участие в обеспечении надежного энергоснабжения Олимпиады в Сочи в 2014 г.

С 2014 по 2017 г. — заместитель генерального директора дочернего общества ПАО «Россети» АО «Управление ВОЛС-ВЛ», член комитета по стратегии и развитию при Совете директоров ПАО «МОЭСК».

Имеет отраслевые награды.

Воспитывает троих детей.

Благотворительный лот № 165

Шедевры акварели и графики австрийских, английских, германских, голландских и других западноевропейских художников XV-XX веков из коллекции А.Г. Егорова.

Каталог выставки. В М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2019.

Участник, выигравший этот лот, получит его с адресными автографами А.Г. Егорова и В.С. Погодина

100% цены продажи лота будет перечислено нами в качестве пожертвования в Благотворительный фонд «Дорога к дому», который осуществляет деятельность по социальной поддержке и защите детей и семей в семи регионах РФ.

Помощь фонда получают семьи и дети в трудной жизненной ситуации, дети из малообеспеченных и неблагополучных семей, дети с ограниченными возможностями, детские дома, приюты и интернаты. Благодаря работе фонда тысячи детей сохранены в кровных семьях в безопасных условиях, сотни детей-сирот обрели новые семьи.





Владимир Сергеевич Погодин

Главный консультант

Родился 30 ноября 1945 г. Российский писатель, искусствовед-эксперт, теоретик и историк искусства. Изучал историю искусств и философию в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина.

С 1963 г. работал научным сотрудником в Государственном Русском музее, далее проходил стажировку в Государственном Эрмитаже в качестве реставратора живописи.

С 1971 г. трудился в Государственных центральных художественных научно-реставрационных мастерских им. академика И.Э. Грабаря, в государственном музее-усадьбе «Кусково XVIII в.». С 1973 г. работал в должности главного хранителя государственного музея-

заповедника «Коломенское», ныне — Государственный художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник.

С 1976 по 1986 г. работал в Академии художеств СССР заведующим творческими мастерскими. С этого же времени стал экспертом российских произведений изобразительного искусства.

С 1986 г. — заместитель главного редактора журнала «Художник» Союза художников РСФСР.

С 1989 по 1991 г. — заместитель главного редактора Главной редакции свода памятников издательства «Наука» Академии наук СССР. С 1991 г. — председатель научно-методического совета в НИИ культурного и природного наследия Министерства культуры РФ. В 1995–1996 гг. — начальник отдела Федеральной службы по сохранению культурных ценностей.

В 1996–2003 гг. — начальник отдела Министерства культуры РФ, занимался вопросами лицензирования антикварной деятельности, экспертной работой для органов государственной власти.

Почетный академик Российской Академии художеств. В настоящее время заместитель генерального директора Московской государственной специализированной школы акварели С. Андрияки.

Сфера научных интересов — русское и современное отечественное искусство. Автор более 30 монографий, многочисленных научных и научно-популярных изданий и статей по изобразительному искусству. Награжден государственными наградами, имеет ведомственные и общественные почетные знаки и медали.



Ирина Геннадьевна Сабурова

Исполнительный директор

Родилась в г. Москве в 1962 г. Окончила МГУ в 1984 г.

С 1993 г. своей специализацией выбрала антикварно-художественную сферу.

С 2006 г. стала участвовать в подготовке, проведении аукционов старого искусства, фалеристики, нумизматики, букинистики.

В 2013 г. организовала и возглавила отдел аукционов в Галерее «Три Века».

С 2017 г. — исполнительный директор Аукционного Дома Егоровых.

Наши сотрудники



**Антон
Хазанов**

отдел живописи



**Александра
Тупицына**

отдел букинистики



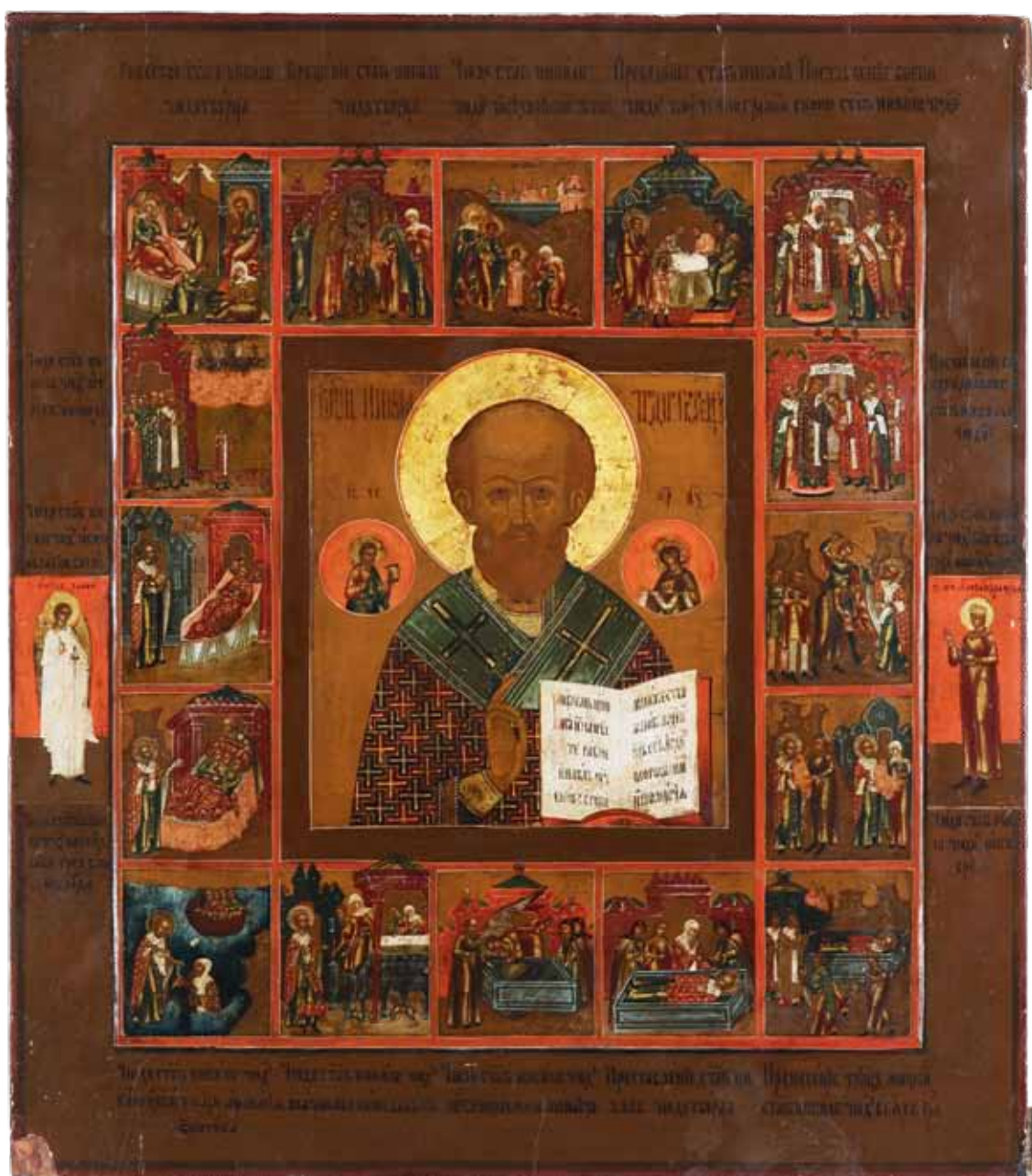
**Полина
Егорова**

отдел букинистики



**Ксения
Александрова**

дизайнер-верстальщик



1

**Икона «Святитель Николай Чудотворец
в житиях»**

Начало XIX в.

Россия

Дерево, масло, золочение

Размер 52 × 45 см

Незначительные утраты красочного слоя

180 000—240 000 руб.

2

Икона «Огненное восхождение пророка Илии»

Конец XVII вв.

Россия, Поволжье

Дерево, левкас, темпера, листовой двойник, творёное серебро

Размер 31,3 × 27,9 см (в киоте)

Незначительные утраты красочного слоя

Экспертное заключение В. В. Баранова

275 000—370 000 руб.



3

Икона «Святые Лука и Леонтий»

Конец XIX — начало XX вв.

Россия

Дерево, масло, золочение

Размер 35 × 30 см (в киоте)

Незначительные утраты красочного слоя

110 000—150 000 руб.





4

Сверчков Николай Егорович

Лот из трёх рисунков:

1. Чумак местечковый. 1862 г.

Бумага, графитный карандаш. Размер 26,3 × 19,4 см

Слева внизу авторская подпись и дата

2. Женская головка в чепце. 1862 г.

Бумага, графитный карандаш. Размер 7,7 × 6 см

Внизу дата и подпись

3. Франт и прохожая. 1862 г.

Бумага, графитный карандаш. Размер 26,5 × 19,5 см

Внизу дата и подпись

36 000—48 000 руб.

Сверчков Николай Егорович (1817—1898) — живописец, график, скульптор. Рисованием начал заниматься самостоятельно. С 1827 по 1829 г. посещал занятия в ИАХ. С 1833 г. служил в Министерстве внутренних дел, в 1843 г. вышел в отставку, чтобы всецело посвятить себя искусству. Его работы стали регулярно появляться на академических выставках. В 1839 г. получил звание некласного (свободного) художника. В 1852 г. был удостоен звания академика. В 1855 г. избран профессором. В начале 1860-х гг. жил и работал в Париже, Лондоне, Брюсселе. В 1863 г. стал кавалером ордена Почётного легиона. В 1864 г. возвратился в Петербург. Являлся художником Хреновского и Чесменского государственных конных заводов. Произведения находятся во многих музейных и частных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Саратовском государственном художественном музее им. А. Н. Радищева, Государственном музее коневодства



5

**Киселёв Александр
Александрович**

Алупка

1875 г.

Бумага, карандаш

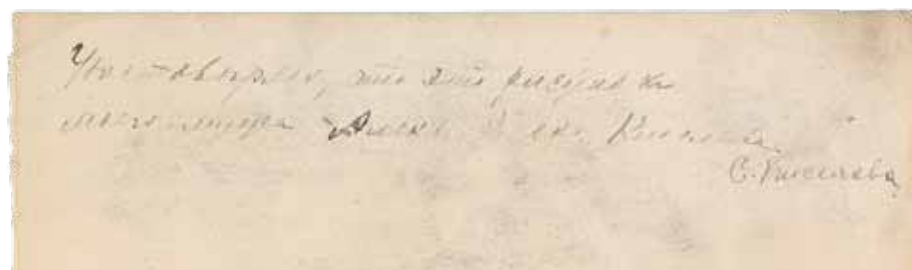
Размер 16,1 × 25,7 см

Справа внизу: «Алупка 1875»

На обороте надпись:

«Удостоверяю, что это
рисунок/моего мужа Алекс.
Алекс. Киселева/С. Киселева»

30 000—40 000 руб.



Киселёв Александр Александрович (1838—1911) — живописец, график. В 1852—1858 гг. учился во 2-м кадетском корпусе в Санкт-Петербурге, затем в 1858—1861 гг. — в Санкт-Петербургском университете на историко-филологическом факультете. С 1862 г. занимался в ИАХ. В 1864 г. получил звание классного художника 2-й степени. В 1875 г. участвовал в выставке ТПХВ, а с 1876 г. — член Товарищества. Был членом МОЛХ. В 1893 г. был избран действительным членом ИАХ. В 1895—1897 гг. был инспектором классов ВХУ при ИАХ. С 1897 г. был руководителем пейзажной мастерской училища. В 1899 г. удостоен звания академика. Экспонировал свои работы на Всемирной выставке 1900 г. в Париже. Произведения находятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях

6

**Киселёв Александр
Александрович**

Мельница

1876 г.

Бумага, карандаш

Размер 16,1 × 25,8 см

Слева внизу авторское название

и дата: «Мельница. 20 июня 1876»

На обороте надпись:

«Удостоверяю, что это
рисунок/моего мужа Алекс. Алекс.
Киселёва/С. Киселёва»

30 000—40 000 руб.





7

**Сверчков Николай Егорович,
Мерцалов К.**

Лот из четырёх рисунков. 1862 г.:

1. Женская головка в капоре

Бумага, карандаш

Размер 16,5 × 14,8 см

Внизу дата. Незначительные надрывы листа

2. Женский портрет в капоре

Бумага, карандаш

Размер 22 × 12,5 см

Внизу авторская подпись

3. Женский портрет

Бумага, карандаш

Размер 20,3 × 13 см

Внизу дата и авторская подпись

4. Женская головка в платке

Бумага, сепия

Размер 10,5 × 8 см

Внизу авторская подпись и дата

24 000—32 000 руб.



8

**Неизвестный
художник
(европейская
школа)**

Прибрежный пейзаж

Дерево, масло

Размер 23 × 34 см

На оборотной стороне

сургучная печать

Оформлена в раму

42 000—56 000 руб.



9

Неизвестный художник

Лесной пейзаж с речкой

Холст, масло

Размер 71,5 × 87,5 см

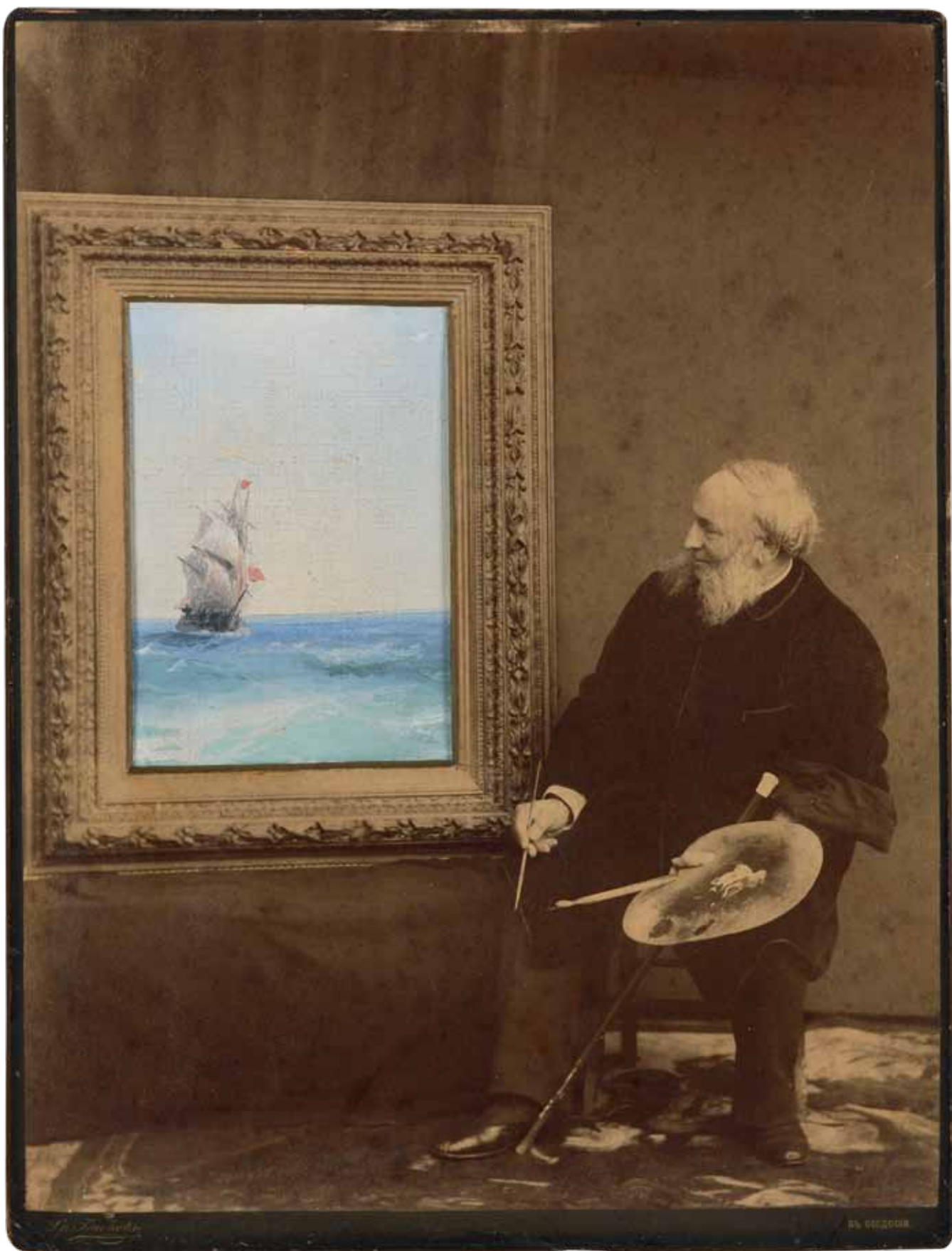
Слева внизу авторская подпись

«А. Шильдер»

Оформлена в раму

120 000—160 000 руб.





10

Айвазовский Иван Константинович

Морской пейзаж

1880—1890-е гг.

Картон, масло

Размер 11,5 × 8 см

Работа закреплена в аутентичную фоторамку
размером 27 × 20,5 см

Оформлена в раму

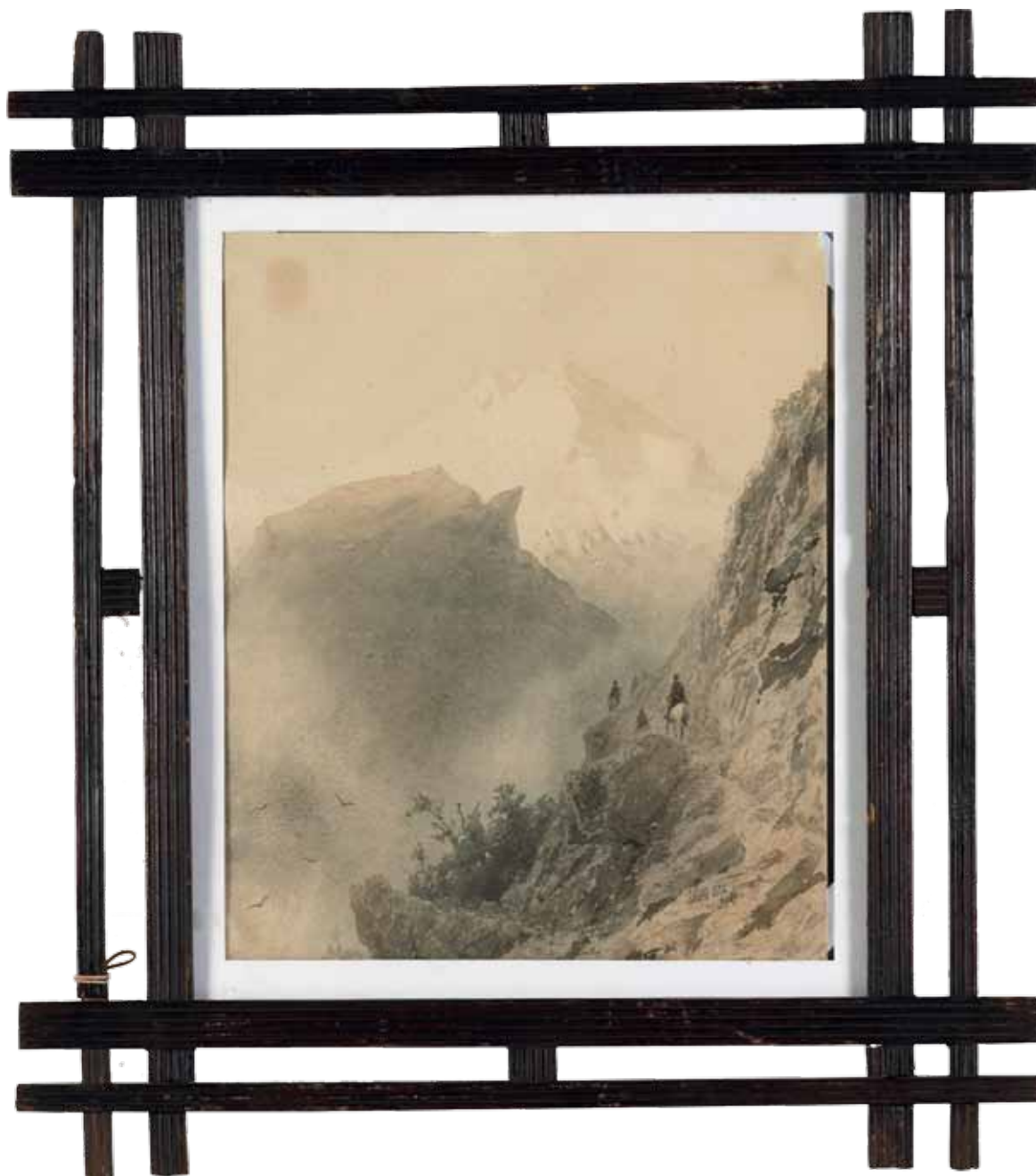
Экспертное заключение ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря

1 450 000—1 900 000 руб.



Айвазовский Иван Константинович (1817—1900) — живописец, маринист, баталист. В 1833—1839 гг. учился в ИАХ в пейзажном классе. В 1835 г. получил серебряную медаль и был определён помощником к французскому пейзажисту Филиппу Таннеру. Участвовал в осенней выставке в ИАХ (1836). В 1837 г. получил Большую золотую медаль. В 1844 г. стал живописцем Главного морского штаба, а с 1847 г. — профессором ИАХ; состоял также в европейских академиях Рима, Парижа, Флоренции, Амстердама и Штутгарта. Был награждён многими орденами и получил звание адмирала. Открыл школу искусств в Феодосии. Был избран действительным членом Одесского общества истории и древностей. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГЭ, Феодосийской картинной галерее и многих других музеях мира





11

Лагорио Лев Феликсович

По горной тропе

1892 г.

Бумага, акварель

Размер 36 × 29,6 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П. М. Грабаря

300 000—400 000 руб.

Лагорио Лев Феликсович (1827—1905) — один из самых известных русских художников-маринистов. Первый ученик Айвазовского. В 1843 г. поступил в ИАХ в пейзажный класс к М. Н. Воробьеву. Занимался сначала у А. И. Зауэрвейда, а позже у Б. П. Виллевалде. В 1852 г., приняв российское подданство, отправился в пенсионерскую поездку в Европу, где пробыл восемь лет. В течение 1853 г. проживал в Париже, где занимался изучением живописи французских мастеров в Лувре и Люксембургском дворце. В 1854 г. переехал в Рим. Вернувшись в Россию, в 1860 г. получил звание профессора пейзажной живописи. Признание художника Академией сделало его популярным в кругах столичной знати. В 1861—1863 гг. он отправился на Кавказ в свите великого князя Михаила Николаевича. За участие в военных действиях против горцев был награжден орденом Св. Анны III степени с мечами. С 1880-х гг. много работал акварелью. Произведения представлены в ГТГ, ГРМ и других собраниях

12

Репин Илья Ефимович

Неаполь

1893—1894 гг.

Дерево, масло

Размер 11,7 × 21,2 см

Справ внизу авторская подпись

На оборотной стороне

удостоверяющая надпись дочери художника: «Naples (Неаполь)/travail du professeur/Ilie Repine. 1891/Vera Repina Kuokkala/Penati 1930»

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ

им. П. М. Третьякова

900 000—1 200 000 руб.



Репин Илья Ефимович (1844—1930) — живописец, график, скульптор. Одна из ключевых фигур русского реализма. Учился в Рисовальной школе ОПХ, затем в Петербургской АХ. Член ТПХВ с 1878 г. Один из основателей Абрамцевского художественного кружка. Занимался преподавательской деятельностью. С 1892 г. профессор, с 1893 г. действительный член ИАХ. В 1894—1907 гг. преподавал в ВХУ при ИАХ, с 1898 г. ректор ВХУ. В 1900 г. поселился в финском курортном поселке Куоккала, в усадьбе второй жены, писательницы Н. Б. Нордман-Северовой. В мае 1918 г. оказался отрезанным от России русско-финской границей, фактически оказавшись в эмиграции. Творчество представлено во многих музейных и частных собраниях в России и за рубежом





13

**Будкевич Иосиф-Казимир
Константинович**

Иерусалим

1894 г.

Холст (дублирован), масло

Размер 22,2 × 31 см

На оборотной стороне: I Будкевичъ

Оформлена в раму

Опубликована в кн.: Мурашко Н.И.

Воспоминания старого учителя.

Киевская рисовальная школа

1875-1901. Киев: Типография

С.В. Кульженко, 1907

460 000—600 000 руб.

Будкевич (Буткевич) Иосиф-Казимир Константинович (Йосип Костянтинович) (1841—1895) — живописец, рисовальщик. Учился в ИАХ (1866—1873) сначала в качестве вольнослушателя, с 1871 г. — постоянного ученика. Награждался малыми серебряными (1871, 1872, 1873) и большими серебряными (1872, 1873) медалями. В 1873 г. получил звание классного художника 3-й степени. В 1880-е гг. посетил Италию, Францию, Испанию, Палестину. Писал пейзажи, композиции жанрового содержания. Преподавал в Киевской рисовальной школе (1878—1879); среди учеников — Н. К. Пимоненко

14

Васнецов Аполлинарий Михайлович
Меню обеда старшинам 18 мая 1896 г.
1896 г.

Бумага, цветная литография

Размер 64,3 × 44,7 см

Слева внизу под изображением авторская литографированная подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение В. С. Силаева

110 000—150 000 руб.

Васнецов Аполлинарий Михайлович (1856—1933) — русский художник, мастер исторической живописи, искусствовед, брат Виктора Васнецова. Учился живописи у В. М. Васнецова, а также у В. Д. Поленова, И. Е. Репина, М. М. Антокольского, В. М. Максимова. С 1883 г. начал показывать свои произведения на экспозициях ТПХ В. В 1885—1886 гг. путешествовал по Российской империи, посещал Украину и Крым. В 1898 г. совершил путешествие по Франции, Италии и Германии. В 1900 г. стал академиком Петербургской АХ. В 1903 г. участвовал в организации Союза русских художников. В 1901—1918 гг. руководил пейзажным классом МУЖВЗ. С 1918 г. возглавлял Комиссию по изучению старой Москвы и проводил археологические исследования при земляных работах в центральной части города. В 1931 г. стал единственным из художников, публично выступившим против сноса храма Христа Спасителя, написав письмо в газету «Известия». Произведения представлены в ГТГ, ГРМ и других музейных собраниях



15

Шишкин Иван Иванович

Сухие березки. 1888 г.

Бумага, офорт

Размер доски 24,3 × 14,5 см. Размер листа 40,5 × 30 см

Внизу слева подпись «И. Шишкинъ 88» и дата. Офорт под названием «Сухие березки» вошёл в альбом: 60 офортов И. И. Шишкина. СПб.: Товарищество А. Ф. Маркса, 1894

34 000—45 000 руб.

Шишкин Иван Иванович (1832—1898) — русский живописец, один из крупнейших мастеров реалистической пейзажной живописи. В 1852—1856 гг. учился в МУЖВЗ у А. Н. Мокрицкого, в 1856—1865 гг. — в ИАХ у С. М. Воробьева. В 1862—1865 гг. — пенсионер ИАХ в Мюнхене, Праге, Дюссельдорфе. Академик (1865), профессор (1873), руководитель пейзажной мастерской ИАХ (1894—1895). Член — учредитель ТПХ В. Работы представлены в ГТГ, ГРМ и других музеях





16

Неизвестный художник (европейская школа)

Натюрморт

Начало XX в.

Холст, масло

Размер 82 × 65 см

Оформлена в раму

180 000—240 000 руб.



17

Лансере Евгений Евгеньевич

**Павильон Кательная Горка во времена Екатерины II в Ораниенбауме
1901 г.**

Картон, графитный карандаш, акварель

Размер листа 16,7 × 23 см

На обороте вверху авторская дата

Внизу удостоверяющая надпись сына автора — художника Е. Е. Лансере

Оформлена в раму

Консультация Е. М. Жуковой (ГТГ)



720 000—960 000 руб.

Лансере Евгений Евгеньевич (1875—1946) — русский и советский художник, народный художник РСФСР (1945), лауреат Сталинской премии второй степени (1943), сын известного скульптора Е. А. Лансере, брат художницы З. Е. Серебряковой. Учился в Париже в частных академиях Коларосси (1895—1896) и Жюлиана (1896—1897), но сформировался в основном под влиянием своего дяди художника А. Бенуа и его окружения. Был одним из основных деятелей художественного объединения «Мир искусства». Работал как иллюстратор и оформитель книг, художник-монументалист. Один из создателей советской монументальной живописи. Был также рисовальщиком и акварелистом, художником театра и мастером станковой живописи разных жанров. Его панно и плафоны украшают здания Казанского вокзала, Памятного зала РАХ, гостиницы «Москва». Произведения хранятся во всех ведущих музеях России, включая ГТГ и ГРМ



Нестеров Михаил Васильевич (1862—1942) — живописец, график. Учился в МУЖВЗ у В. Г. Перова, А. К. Саврасова, И. М. Прянишникова, затем в ИАХ у П. П. Чистякова. В 1886 г. получил большую серебряную медаль и звание классного художника. В 1887 г. был удостоен премии ОПХ. Член ТПХВ с 1896 г. Член-учредитель СРХ. Принимал участие в росписи Владимирского собора в Киеве. С 1898 г. академик, с 1910 г. действительный член АХ. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1942). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, Саратовском ХМ, Киевском музее русского искусства и других музеях

18

Нестеров Михаил Васильевич**Солдат в папахе. Этюд к картине «Путь ко Христу»****1908 г.**

Холст на картоне, масло

Размер холста 30 × 15 см

Размер картона 31,7 × 16,3 см

На оборотной стороне авторская подпись и дарственная надпись

Оформлена в раму

2 200 000—2 800 000 руб.

По просьбе великой княгини Елизаветы Фёдоровны Михаил Васильевич Нестеров в 1908 г. начал работать над росписью храма Покрова Богородицы в Марфо-Мариинской обители. Художник писал 23 марта 1911 г. А. А. Тuryгину: «Работаю я жаростно. На Страстной надеюсь окончить "Путь ко Христу" — пятнадцатидесятиаршинный пейзаж, и по нем бредут люди добрые — умиительно и не менее внушительно для ума и сердца». А уже в апреле произошла катастрофа: «Картина отстает вместе с грунтом слоями... картину придется счищать всю... Надо искать причины в штукатурке или шпаклевке, так как кирпич по анализу не дал и одного процента влаги... Сегодня будет по этому поводу совещание. Завтра будет в церкви великая княгиня. Вероятно, придется вставить на это место металлическую доску и потратить еще месяца три на повторение» (из письма А. А. Тuryгину от 8 апреля 1911 г.).

В итоге картина была написана на медной доске. В январе 1912 г. Нестеров сообщает другу: «Дела в церкви продвигаются быстро к концу, еще неделя—другая и большой, четырехлетний труд окончен, и надо надеяться, что всё написанное переживет меня. Церковь вышла интересная — единственная в своем роде».

Возникновение обители до известной степени связано с Русско-японской войной и заботами великой княгини Елизаветы Фёдоровны о раненых солдатах, которых она приняла на своё попечение. Поэтому вполне оправдано появление на картине солдата. По сравнению с этюдом на картине художник усилил увечье солдата — у него забинтована голова, он опирается на костыль.

Этюд выполнен, скорее всего, в 1908 г., когда был сделан эскиз к картине. Нестеров подарил этюд своему сыну Алёше, который умер от туберкулёза в том же году, что и художник (1942). Екатерина Петровна Нестерова — вдова художника — продала этот этюд другу Нестерова Сергею Николаевичу Дурылину (1886—1954). В 1960-е гг. Виктория Николаевна Торопова жила в доме Ирины Алексеевны Комиссаровой-Дурылиной в Болшеве и работала с ней над архивом Дурылина. Когда вышла составленная Тороповой книга «Евдокия Дмитриевна Турчанинова на сцене и в жизни» (М.: ВТО, 1974), Ирина Алексеевна сказала: «Никогда не трать весь гонорар на хозяйство. Покупай что-нибудь вечное». И продала Тороповой этюд «Солдат в папахе». С тех пор он украшал стену в квартире Виктории Николаевны. В настоящее время Русский музей готовит каталог работ М. В. Нестерова, где будет опубликован и этот этюд





19

Уткин Пётр Саввич

Рождение ночи

1905 г.

Бумага, пастель

Размер 21,5 × 30,3 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение И. М. Гофмана

720 000—960 000 руб.

Уткин Пётр Саввич (1877—1934) — живописец, график, художник-монументалист. В детстве брал уроки рисования у художника-любителя А. П. Шеде в Саратове. В 1892—1895 гг. посещал вечерние классы Рисовальной школы при Саратовском обществе любителей изящных искусств, которые вел В. В. Коновалов. В 1895—1897 гг., уже будучи постоянным учеником школы, занимался под руководством Коновалова и Г. П. Сальвини-Баракки. В 1897 г. переехал в Москву, продолжил обучение в МУЖВЗ у А. Е. Архипова, Н. А. Касаткина, Л. О. Пастернака, И. И. Левитана, в мастерской К. А. Коровина и В. А. Серова. Входил в состав художественного кружка, возглавляемого П. В. Кузнецовым. В 1907 г. был отчислен из МУЖВЗ. В том же году стал одним из организаторов и активных участников выставки «Голубая роза» в Москве. Произведения находятся в коллекциях многих музеев, среди них ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Саратовский государственный художественный музей им. А. Н. Радищева



20

Агапьева-Захарова Наталья Николаевна

Дамы на отдыхе

1910-е гг.

Бумага, графитный карандаш, акварель

Размер 27 × 43 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне монтажного картона надпись,

указывающая на происхождения работы и бумажная

наклейка с биографией художницы

Работа происходит из собрания Н. Н. Блохина

Экспертное заключение В. С. Силаева



30 000—40 000 руб.

Агапьева-Захарова Наталья Николаевна (1883—1956) — живописец, график, сценограф. С 1904—1906 гг. училась в Тифлисском художественном училище у О. И. Шмерлинга, Н. И. Кандаурова, в Школе К. Ф. Юона и И. О. Дудина, Классах Н. П. Ульянова, Студии И. И. Машкова (1907) в Москве, МУЖВЗ (1907—1911) у А. Е. Архипова, Н. А. Касаткина, Л. О. Пастернака. Работала как портретист, жанрист, писала композиции на исторические сюжеты, выполняла монументальные росписи. С 1907 г. активный участник выставок. Произведения хранятся во многих музейных собраниях, в том числе в ГТГ

Блохин Николай Николаевич (1912—1993) — российский хирург-онколог, академик АН СССР и АМН СССР, общественный деятель. Депутат Совета Национальностей Верховного Совета СССР



21

Дубовской Николай Никанорович

Этюд дорожный

1900 г.

Холст, масло

Размер 10,8 × 18,1 см

На оборотной стороне: «1900 г.

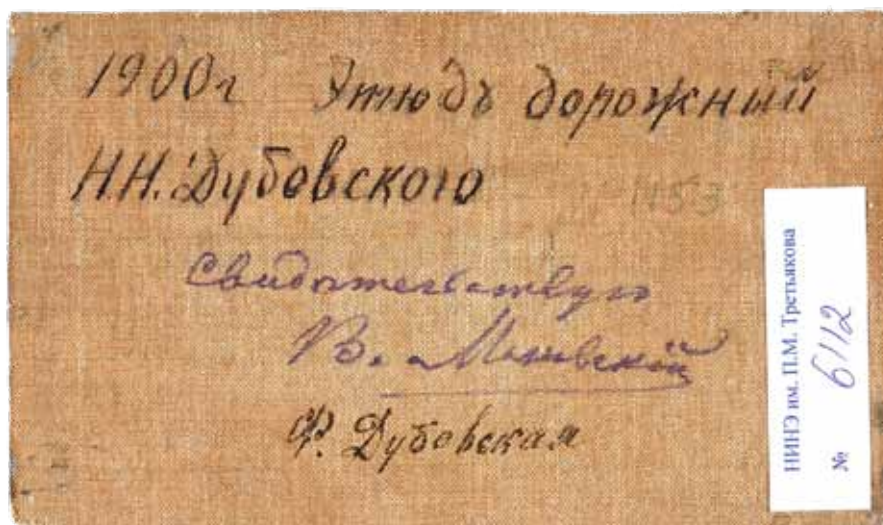
Этюд дорожный/Н.Н. Дубовского

№ 1153/Свидетельствую/В. Маковский/В. Дубовская»

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова

Дубовской Николай Никанорович (1859—1918) — живописец-пейзажист. В 1877—1881 гг. учился в ИАХ у М. П. Клодта. С 1881 г. путешествовал по Европе и Ближнему Востоку, в 1890—1900-е гг. неоднократно совершал поездки на Дон, Азовское море, Волгу, Кавказ, Балтийское побережье. С 1886 г. член ТПХВ, член Кружка донских художников, Товарищества южнорусских художников, Общества им. А. И. Куинджи. Был одним из организаторов Союза деятелей искусств Петрограда. С 1900 г. действительный член ИАХ. В 1911 г. профессор — руководитель пейзажной мастерской Высшего художественного училища при ИАХ. Был членом жюри на международных выставках в Риме, Дюссельдорфе, Мюнхене и Париже

90 000—120 000 руб.





22

**Степанов Алексей
Степанович**

Летний день. 1910-е гг.

Холст на картоне, масло

Размер 17,5 × 26 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

130 000—170 000 руб.

Степанов Алексей Степанович (1858—1923) — живописец, график. Академик ИАХ (1905), член ТПХВ (с 1891), один из учредителей СРХ (1903). С 1888 г. экспонент ТПХ В. В 1889—1918 гг. преподаватель анималистической живописи в МУЖВЗ. Член объединения «36 художников» (1901). Работы представлены в ГТГ, ГРМ и других музеях



23

**Добужинский Мстислав
Валерианович**

**Эскиз к картине «Учение солдат
в Николаевское время». На оборотной
стороне женский портрет. 1908 г.**

Бумага, графитный карандаш

Размер 24 × 26 см

Происхождение: архив Р.В. Добужинского
Подарен художником Николаю Зарецкому,
Прага, 1939 г.

Был выставлен на аукционе Christie's, Лондон,
28 ноября 2007 г., лот 413

Картина «Учение солдат в Николаевское
время» находится в собрании Национальной
галереи Армении

42 000—56 000 руб.



Добужинский Мстислав Валерианович (1875—1957) обучался в Петербурге в рисовальной школе ОПХ (1884—1885), а также в Мюнхене у А. Ажбе и в Надбанье (Венгрия) у Ш. Холлоши (1899—1901); в 1901 г. изучал гравюру под руководством В.В. Матэ. Один из активных членов художественного объединения «Мир искусства» с 1902 г. Жил в Петербурге, Витебске, Каунасе, Париже, Лондоне, с 1939 г. преимущественно в Нью-Йорке. Приверженец стилей модерн и символизм, обращался к историческим сюжетам и портрету. В 1910-х гг. создавал рисунки и карикатуры для журналов «Золотое руно», «Мир искусства», «Жупел», «Аполлон», «Сатирикон» и др. Как иллюстратор оформлял «Белые ночи» Ф.М. Достоевского (1923) и «Три толстяка» Ю.К. Олеши (1925). Был выдающимся сценографом, сотрудничал с МХАТом, антрепризой С.П. Дягилева, ленинградским Большим драматическим театром, «Метрополитен-опера» (Нью-Йорк) и др., работал в кино. Его декорации и костюмы явились промежуточным звеном между модерном и авангардом. Оставил книгу мемуаров (опубликована в Нью-Йорке в 1976 г., в Москве в 1987 г.)



24

**Чеботарёв Константин
Константинович**

**Портрет жены художника
А.Г. Платуновой
1910-е гг.**

Бумага, тушь, кисть

Размер 16,6 × 8 см

Экспертное заключение

В.С. Силаева

30 000—40 000 руб.

Чеботарёв Константин Константинович (1892—1974) — живописец, график, сценограф. Учился в Киевской художественной школе (1910—1917), Казанских архитектурно-художественных мастерских (1921—1922). В 1921—1926 гг. работал в Казанских экспериментальных мастерских современного театра. В 1921 г. возглавил графический коллектив «Всадник». Член объединения ТатЛЕФ (1923—1926). Работал в «Окнах ТАСС». Член и экспонент объединений «Подсолнечник» (1918), «Октябрь» (1930), «Русский книжный знак» (1923), изовыставки «Казань — вперед!» (1924) и др. С 1970 г. член МОСХ. Работы находятся в ГТГ, ГМИИ Республики Татарстан и других музеях

25

**Соколов Михаил
Ксенофонович**
Девушка в синем платье

Бумага, тушь, акварель

Размер 29 × 21,3 см

Справа внизу авторская подпись

Реставрация листа

60 000—80 000 руб.

Соколов Михаил Ксенофонович (1885—1947) — график, один из наиболее ярких мастеров XX в. Начав творческий путь как левый авангардист, к середине 1920-х гг. уже воспринимал искусство как сакральную сферу прояснения основ бытия. Он уничтожает свои работы, созданные до 1923 г., и создаёт большие серии, посвящённые Страстям Господним, прекрасным дамам, странствующим комедиантам, цирку. Работы хранятся во многих музеях России, а также в Каракалпакском ГМИ им. И. В. Савицкого



Яремич Степан Петрович (1869—1939) — художник, коллекционер. В 1882—1887 гг. учился в иконописной школе Киево-Печерской лавры, в 1887—1894 гг. — в рисовальной школе Н. И. Мурашко в Киеве. Входил в редакцию журнала «Мир искусства». Участник выставок «Мир искусства». Член СРХ. С 1927 г. профессор истории западноевропейского искусства. Заведовал реставрационной мастерской Эрмитажа

26

Яремич Степан Петрович
Пейзаж

1910-е гг.

Бумага, сепия

Размер 18,5 × 23,3 см

Из архива М. Добужинского
(монограмма на обороте листа)



30 000—40 000 руб.



27

Бруни Лев Александрович
Продавец фруктов.

Хевсуретия

1915 г.

Бумага, тушь, кисть, белила

Размер 15 × 38,5 см

Справа внизу авторская подпись

Экспертное заключение

В. С. Силаева

48 000—64 000 руб.

28

Мартынов Василий Леонтиевич
Палаты Берендея. 1912 г.

Бумага серая, тушь, темпера. Размер 21 × 35 см

В левом нижнем углу: «В. Мартынов. 1912 г. 15/палаты Берендея»

На оборотной стороне в правом нижнем углу:

«Палаты Берендея к опере "Снегурочка", художник

В. Л. Мартынов. 1912». Оформлена в раму

Экспертное заключение В. С. Силаева

22 000—28 000 руб.

Бруни Лев Александрович (1894—1948) учился в школе-мастерской М. К. Тенишевой, ИАХ в Петербурге у Ф. Рубо, Н. Самокиша, Я. Цюнглинского (1909—1912), Академии Жюлиана в Париже (1912). Участвовал в отечественных выставках с 1915 г., в международных с 1922 г. Сотрудничал как иллюстратор книги с крупными издательствами страны. В 1923—1930 гг. преподавал во ВХУТЕИНе, в 1930—1933 гг. — Московском текстильном институте, в 1931—1938 гг. — МИИИ (МГХИ), мастерской монументальной живописи АХ СССР. Профессор. Персональные выставки прошли в Москве в 1925, 1956, 1958 и 1979 г.



Мартынов Василий Леонтиевич (1888—1971) — живописец, художник театра. Жил и работал в Нижнем Новгороде. Предреволюционные и первые годы после революции работал театральным декоратором в Нижегородских театрах и Сорновском народном театре. Оформил сцену к спектаклю в Большом театре. С 1911 г. был постоянным участником региональных и республиканских художественных выставок. В том числе АХРР АХР. Член СХ России с 1935 г. Персональные выставки прошли в г. Горьком в 1955, 1956, 1971 и 1978 г. Был одним из первых в числе непревзойдённых художников индустриального пейзажа



Вогман Михаил Соломонович (1896—1964) — живописец. Сначала учился в Киевском художественном училище у В. К. Менка, затем, в 1920-х гг., — во ВХУТЕМАСе в мастерской Р. Р. Фалька. В конце 1920 — начале 1930-х гг. работал в Средней Азии, в монументальной бригаде А. Н. Волкова. Был членом объединения «Мастера Нового Востока». Преподавал в Самаркандском художественном училище. Работы представлены в Государственном музее искусств им. А. Кастеева Республики Казахстан и других собраниях

29

Вогман Михаил Соломонович
Мужской портрет (на оборотной
стороне карандашный набросок)
1919 г.

Бумага, карандаш
Размер 20,6 × 14 см

На оборотной стороне подтверждение
В. М. Вогмана, сына художника

12 000—16 000 руб.



30

Гринберг Владимир
Ариевич
Женщина, сидящая
в кресле. 1915 г.

Бумага, карандаш, белила
Размер 27,5 × 21,8 см

Справа внизу авторская
монограмма и дата

18 000—24 000 руб.

Гринберг Владимир
Ариевич (1896—
1942) занимался
в художественной
мастерской у О. Э. Бразы,
М. В. Добужинского,
А. Е. Яковлева. Участвовал
в выставках объединений
«Мир искусства»,
АХР. Персональные
выставки проходили
в Ленинграде
в 1938 и 1946 г. Работы
находятся в ГРМ, многих
других музейных собраниях

31

Гринберг Владимир
Ариевич
В ванной
1915 г.

Бумага, карандаш
Размер 22 × 27,5 см
Справа вверху авторская
монограмма и дата
Незначительные утраты
по краю листа

18 000—24 000 руб.





32

**Рылов Аркадий
Александрович**

**Мост через реку
Вытегру**

1910—1920-е гг.

Бумага, гуашь

Размер 19,7 × 23,4 см

Консультация ГТГ

60 000—80 000 руб.



33

Туржанский Леонард Викторович

Весна

1917 г.

Холст, масло

Размер 11,7 × 22,7 см

Утраты и трещины лакокрасочного слоя

60 000—80 000 руб.

Туржанский Леонард (Леонид)
Викторович (1875—1945) —
живописец, пейзажист. Учился
в ЦУТР в Санкт-Петербурге (1895),

Школе искусств Строганова

(1896—1897) и МУЖВЗ (1898—1909) у В. А. Серова и К. А. Коровина. Член
ТПХВ (1911—1912, экспонент с 1904), СРХ (1912—1913), АХРР (с 1924).

Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, Самарском областном художественном музее,
Красноярском, Чувашском государственных художественных музеях,
Екатеринбургском музее изобразительных искусств, художественном музее
Республики Беларусь и других музеях





34

Рылов Аркадий Александрович
Вечерний пейзаж с рекой и елями
Первая четверть XX в.

Холст, масло

Размер 32,7 × 57,3 см

Справа внизу авторская подпись

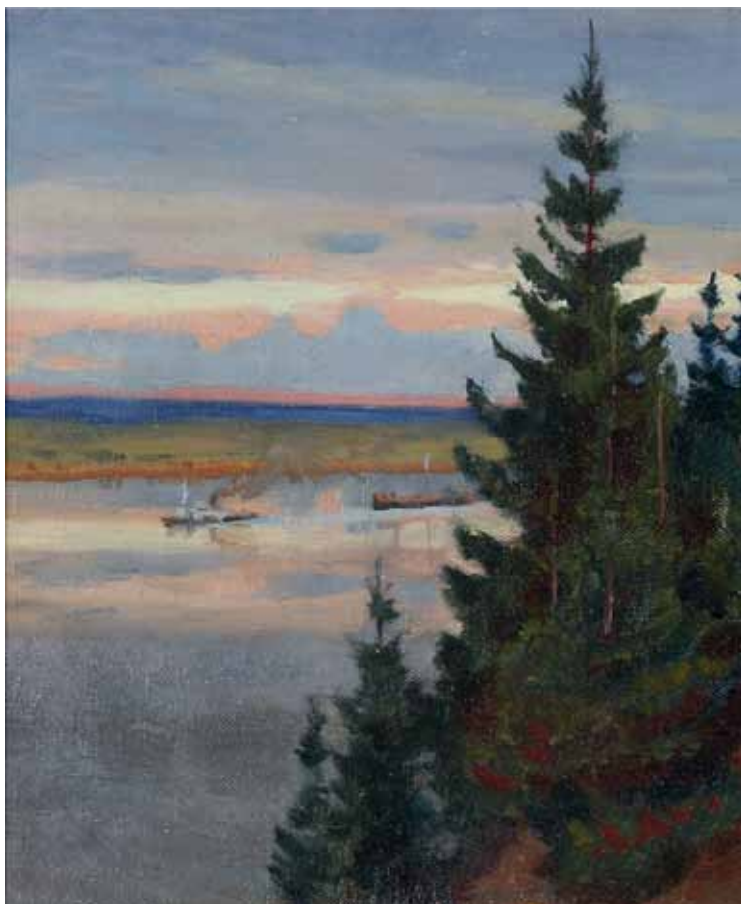
Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М.

Третьякова

1 450 000—1 900 000 руб.

Рылов Аркадий Александрович (1870—1939) — художник-пейзажист. В 1888—1891 гг. учился в ЦУТР барона А. Л. Штиглица у К. Я. Крыжицкого и Рисовальной школе ОПХ. В 1894 г. поступил в ВХУЖСА при ИАХ, занимался в мастерской А. И. Куинджи. С 1915 г. академик, в 1918—1929 г. профессор, руководитель пейзажной мастерской АХ. Участвовал в весенних выставках в АХ, «Мир искусства», СРХ. Персональные выставки прошли в Ленинграде в 1934 и 1940 г. Работы хранятся в ГРМ, ГТГ, Киевском национальном музее русского искусства и других музеях





35

**Шурига Пелагея Николаевна
В МОНОТОПЕ**

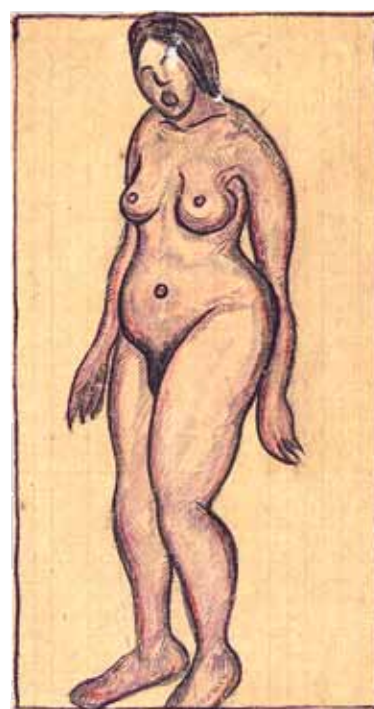
1917 г.

**Бумага, графитный
карандаш**

Размер 26,5 × 19,8 см

На обороте развернутое подтверждение дочери художницы В. Б. Блэк
Работа опубликована в каталоге: Пелагея Шурига. Графика 1917—1922 гг. М., 2005, с. 19 (ил. 15)

8 500—11 000 руб.



37

**Шурига Пелагея Николаевна
Дама на скамье. 1918 г.**

Бумага, цветные карандаши, черная тушь. Размер 23,3 × 18,1 см (углы листа срезаны по кругу)

На обороте развернутое подтверждение дочери художницы В. Б. Блэк

Работа опубликована в каталоге: Пелагея Шурига. Графика 1917—1922 гг. М., 2005, с. 51 (ил. 95)

8 500—11 000 руб.

36

**Шурига Пелагея Николаевна
Стоящая женская фигура**
1919 г.

**Бумага в клетку, цветной
карандаш, чернила, перо**
Размер 19,5 × 10,4 см

На обороте развернутое подтверждение дочери художницы В. Б. Блэк

Работа опубликована в каталоге: Пелагея Шурига. Графика 1917—1922 гг. М., 2005, с. 47 (ил. 88)

8 500—11 000 руб.

Шурига Пелагея Николаевна (1900—1980) —

скульптор, керамист, график.

Училась в Харьковском

художественном училище,

параллельно занималась

в студии Элеоноры Блох,

ученицы Родена (1917—

1918). В 1920 г. поступила

во ВХУТЕМАС (Москва),

училась у А. М. Лавинского.

В 1922 г. переехала

в Петроград, была

принята на второй курс

скульптурного факультета АХ

в мастерскую А. Т. Матвеева.

Являлась постоянным

участником ленинградских

и всесоюзных выставок.

Первая выставка художницы

состоялась в 1943 г. в театре

Ирбита. В 1965 г. прошла

её вторая персональная

выставка в залах

Ленинградского СХ



Китаев Александр Виссарионович (1888—1953) — живописец, поэт, общественный деятель, музейный работник. Член АХРР, МОССХ и Всекохудожника. Родился в Чувашии. В 1906—1911 гг. учился в художественной школе в г. Казани, где в числе его педагогов были П. П. Беньков и Н. И. Фешин. Учился на полиграфическом отделении Высших художественных мастерских (бывшая АХ). С 1922 по 1926 г. обучался в учебных заведениях, образованных в Петрограде (Ленинграде) вместо упраздненной АХ. В 1919—1922 гг. работал в Смоленске как художник театра. Преподавал в Опытной-показательной школе-коммуне села Григорково, Смоленской студии графической грамоты (1920—1921) и Чебоксарском педагогическом техникуме (рубеж 1930-х гг.). В 1937 г. состоялась его персональная выставка на культбазе ЦПКиО им. Горького. В 1938 г. был отчислен из МОССХ в ходе кампании по борьбе с формализмом в искусстве. Работы хранятся в ГТГ, Чувашском государственном художественном музее, Краснодарском краевом художественном музее им. Ф. А. Коваленко, Смоленском областном музее изобразительных и прикладных искусств и в частных коллекциях

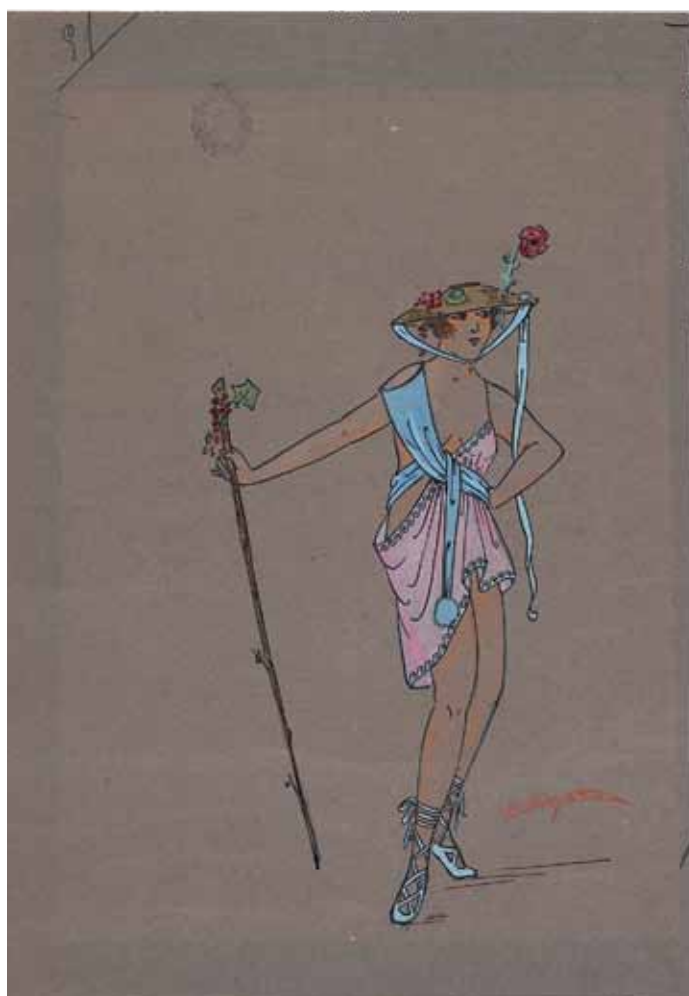
Цехановский Михаил Михайлович (1889—1965) — советский художник и режиссёр мультипликации. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1964)

38

**Китаев Александр
Виссарионович
Новгородская серия.
Портрет М. М. Цехановского
1918 г.**

Холст, масло
Размер в зеркале паспарту
31,5 × 24,5 см
Оформлена в раму

36 000—48 000 руб.



39

Зиновьев Александр Петрович

Танцовщица с розами на шляпке

Конец 1920-х — 1930-е гг.

Бумага серая, тушь, перо, гуашь

Размер 26 × 19 см

Справа внизу авторская подпись

По верхнему краю справа печатка коллекции

Сержа Лифаря

Работа происходит из собрания знаменитого танцовщика и балетмейстера Сержа Лифаря

Экспертное заключение В. С. Сулаева

60 000—80 000 руб.

Зиновьев Александр Петрович (1889—1977) — живописец, график, сценограф. В 1908 г. приехал в Париж для получения художественного образования и поселился на Монпарнасе. Был знаком с П. Пикассо и Д. Риверой (создал портрет Д. Риверы). В раннем творчестве испытал влияние кубизма. Участник Первой мировой войны в составе Иностранного легиона. После демобилизации работал для французских и американских журналов. Разрабатывал рекламу для косметических фирм. Создал росписи интерьеров кабаре, мюзик-холлов, казино. Творчество представлено в ряде музейных собраний, в том числе в ГМИИ им. А. С. Пушкина



40

Эфрос Герасим Григорьевич

Иллюстрация для журнала «Ревизор» № 26

(на оборотной стороне карандашные наброски)

Конец 1920-х гг.

Бумага, тушь, карандаш, белила. Размер 31,7 × 20,7 см

8 500—11 000 руб.

Эфрос Герасим Григорьевич (1902—1979) учился на живописном факультете ВХУТЕИНа в Ленинграде в мастерской К. С. Петрова-Водкина (1921—1924), в 1929 г. окончил архитектурный факультет ВХУТЕИНа. В 1924—1931 гг. сотрудничал с сатирическими журналами Москвы и Ленинграда: «Бегемот», «Бузотер», «Смехач», «Красный ворон», «Лапоть», «Пушка», «Ревизор», «Крокодил». В 1933 г. был принят в члены Ленинградского Союза советских архитекторов. По приглашению архитекторов Шуко и Гельфрейха выполнил эскизы для барельефного фриза со сценами «Сбор урожая», «Самолетостроители», «Шахтеры» для конкурсного проекта Дворца Советов в Москве. Преподавал рисунок в Ленинградском инженерно-строительном институте, Ленинградском педагогическом институте им. А. И. Герцена



41

Грановский Самуил Соломонович

Сидящая обнаженная. 1930-е гг.

Бумага, итальянский карандаш, сангина, влажная кисть

Размер 49 × 31 см (в свету)

Слева внизу авторская подпись

Экспертное заключение В. С. Силаева

36 000—48 000 руб.

Грановский Самуил Соломонович (Самюэль, Хаим) (1889—1942) — живописец, график, скульптор. Учился в художественной школе в Одессе. Ещё в юности обосновался в Париже, где поддерживал тесные связи со многими представителями русского зарубежья. В начале 1920-х гг. увлекся дадаистским искусством. Сотрудничал в группе «Через». Среди монпарнасской богемы считался одной из самых колоритных и духовных фигур. 17 июля 1942 г. был арестован и направлен в лагерь Дранси, откуда через неделю попал в лагерь Аушвиц (Освенцим) в Польше, где погиб



42

Маркова Валентина Петровна

Натурщик

Бумага, сепия, белила

Размер 66,5 × 31,5 см

На оборотной стороне подтверждение

Д. А. Кауфман

Реставрация краев листа

18 000—24 000 руб.

Маркова Валентина Петровна (1907—1941) — живописец, график, театральная художница. Училась в художественной школе в Барнауле (1920—1922). С 1923 г. участница выставок. С 1925 г. работала в газете и в издательстве в Ташкенте. После 1937 г. жила в Ленинграде



43

Сотонин Виктор Иванович

Мерехлюндия № 1

Бумага, акварель, тушь, перо. Размер 9,7 × 19 см

На оборотной стороне авторская подпись. Незначительный надрыв листа

18 000—24 000 руб.



44

Русаков Александр Исаакович

Лот из трёх линогравюр. 1920-е гг.

Бумага, линогравюра

Размер 35,5 × 27,3; 26,5 × 22; 44 × 30 см

Один лист реставрирован

12 000—15 000 руб.

Русаков Александр Исаакович (1898—1952) учился в школе Е. Н. Званцевой у В. А. Серова, М. В. Добужинского, Л. С. Бакста, К. С. Петрова-Водкина (1910-е гг.), затем в АХ у Н. Н. Дубовского, Д. Н. Кардовского, О. Э. Браза (1918—1924).

В ранний период находился под влиянием французской школы живописи. Мастер городского пейзажа. Автор графических и живописных серий с видами Ленинграда и его окрестностей. Был членом «Общины художников», с 1926 г. состоял в художественном объединении «Круг художников». В годы войны художник оставался в Ленинграде, экспонировался на блокадной выставке в 1943 г.

Персональные выставки художника проходили в 1957 г. в ЛОСХе и в 1984 г. в Доме писателя им. В. В. Маяковского. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, музеях и галереях Саратова, Перми, Пскова, Одессы, Брянска, частных собраниях

45

Сатонина Галина Ивановна**Вовлечение читателей****Середина 1920-х гг.**Бумага, акварель, графитный карандаш, тушь
Размер 13,5 × 10,3 см**18 000—24 000 руб.**

Сатонина (Сотонина) Галина Ивановна (1905—2000) — график, многократная чемпионка Казани и Татарстана по шахматам. После окончания школы училась в художественном училище. С 1930 по 1932 г. работала художником и чертёжником на крупнейшей стройке Казани «Казмашстрой». В 1933—1941 гг. была художником на Казанской швейной фабрике. В годы Великой Отечественной войны трудилась на оборонном предприятии. С 1946 по 1961 г. работала тренером Татарского совета ДСО «Спартак», вела просветительскую работу в производственных коллективах. С 1964 г. начала писать картины на шахматные темы, которые получили всесоюзную известность. Её картины демонстрировались в Москве, Ленинграде, Киеве, Воронеже, Саратове, Краснодаре и других городах нашей страны. Репродукции с её картин помещены в ряде журналов, в том числе изданных на Кубе, в ГДР, Польше, Чехословакии и Югославии



46

Калинин Юрий Дмитриевич**Лот из четырех экслибрисов****1927 г.**

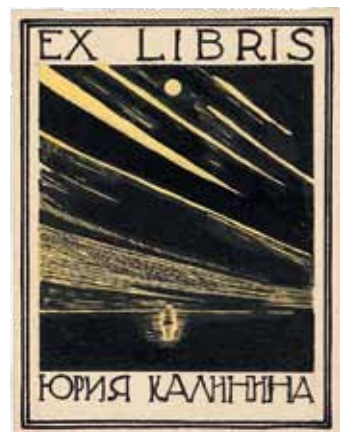
Бумага, тушь, акварель

Размеры

8,7 × 7,7; 9,7 × 7; 7,8 × 6; 6,3 × 5 см

14 500—19 000 руб.

Калинин Юрий Дмитриевич (1911—1990) — художник-график, библиофил, окончил математический факультет Казанского университета. Профессор, доктор физ.-мат. наук, один из создателей Института земного магнетизма ионосферы и распространения радиоволн





47

Кучумов Василий Никитич

Балерина. 1920—1930-е гг.

Холст, масло. Размер 73 × 55,2 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГРМ

430 000—580 000 руб.

Кучумов Василий Никитич (1888—1959) — исторический живописец, пейзажист, театральный художник, мастер жанра интерьера. Учился в ВХУ при ИАХ (1910—1916), написал дипломную работу «Пётр I осматривает статую Венеры в Летнем дворце». В 1911 г. получил вторую премию ИАХ за эскиз «Саломее приносят голову Иоанна Крестителя». Испытал влияние художников «Мира искусства». Принимал участие в ежегодных выставках Товарищества независимых (1911—1914), художественно-психологической группы «Треугольник» (1908), Общества им. А. И. Куинджи (1926—1929). Работы находятся в ГРМ, Днепропетровском художественном музее и многих региональных музеях



48

Чеботарёв Константин Константинович
Иллюстрация к «Сказке о рыбаке и рыбке»
А.С. Пушкина

1930-е гг.

Бумага, монотипия

Размер 28,3 × 23,5 см

6 000—8 000 руб.



49

Рудаков Константин Иванович
Страж

1930-е гг.

Бумага, акварель

Размер 31 × 17,5 см

Из собрания В. М. Звонцова

Следы от сгиба листа

14 500—19 000 руб.

Рудаков Константин Иванович (1891—1949) — график, живописец, сценограф. Занимался в частной студии В. Е. Савинского. В 1910—1913 гг. посещал «Новую художественную мастерскую». В 1913—1922 гг. учился в ВХУ при АХ у Д. Н. Кардовского. Являлся членом объединений «Мир искусства», «Община художников», АХРР. Произведения находятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном литературном музее и др.

Звонцов Василий Михайлович (1917—1994) — советский художник-график, офортист, педагог, автор теоретических исследований



50

Куликов Афанасий Ефремович
Рыбаки. Эскиз календарной стенки
1924 г.

Бумага, тушь, перо, акварель

Размер 33,5 × 18,3 см

На оборотной стороне подтверждение внука художника В. Лескова

На оборотной стороне этикетка Выставочного зала СХ СССР

18 000—24 000 руб.



Куликов Афанасий Ефремович (1884—1949) — живописец, график, сценограф. Учился в МУЖВЗ (1906—1913) у К. Н. Горского, А. М. Корина, В. А. Серова, К. А. Коровина, А. Е. Архипова, Л. О. Пастернака, Н. А. Касаткина. Работал в артели по росписи церквей. Публиковал агитационные лубки в журнале «Путь освобождения», организованном художественной секцией Совета солдатских депутатов. Издал цикл литографированных лубков. С 1918 г. работал в московском Пролеткульте. С 1920-х гг. преподавал рисунок в школе Малоярославецкого уезда. В 1920—1930-х гг. по заказу Госиздата выполнял лубки, календарные стенки, иллюстрировал книги. Работал над росписями подносов, шкатулок, занимался лаковой миниатюрой для Музея кустарно-художественной промышленности. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, Калужском музее изобразительных искусств, Малоярославецкой городской картинной галерее им. Е. А. Чернявской



51

Эфрос Герасим Григорьевич
Иллюстрация
«Военные вещи»
для сатирического
журнала
(на оборотной стороне
набросок)
1929 г.

Бумага, тушь, белила

Размер 20,3 × 18,2 см

Справа внизу авторская подпись

8 500—11 000 руб.





52

Френц Рудольф Рудольфович**У бронепоезда. Эскиз к картине
1930—1940-е гг.**Бумага, графитный карандаш, акварель,
белила

Размер 30,5 × 49,3 см

Справа внизу авторская подпись

Работа происходит из собрания наследников
художника*Экспертное заключение В. С. Силаева***42 000—56 000 руб.**

Френц Рудольф Рудольфович (1888—1956) — живописец, график, монументалист, баталист, сценограф, художник декоративно-прикладного искусства. Член объединений «Община художников» (1922—1925), АХРР (1924), ЛОСХ (1932). Профессор с 1939 г. Родился, жил и работал в Петербурге. Сын академика живописи Р. Ф. Френца. Учился в АХ, занимался в батальном классе у академика Н. С. Самокиша (1910—1918). Участник выставок с 1915 г. В 1910—1920-х гг. увлекался жанровыми композициями и городскими пейзажами. В 1920—1930-х гг. работал как баталист, продолжая традиции батальной живописи XIX в. Возглавлял агитационно-плакатную мастерскую (1918—1925). Занимался декоративным оформлением городских зданий, праздничных мероприятий, выполнял эскизы росписи шкатулок, тарелок, подносов. Преподавал в ЛИЖСА им. И. Е. Репина (1939—1956). Параллельно преподавал в ЛВХПУ им. В. И. Мухомовой. Произведения находятся во многих музейных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ

53

Шиллинговский Павел Александрович**Мощение улицы камнем
1920-е гг.**

Бумага, тушь, перо

Размер 10 × 14,5 см

Рисунок происходит из собрания П. Е. Корнилова

12 000—16 000 руб.

Шиллинговский Павел Александрович (1881—1942) — гравёр по дереву и офортист ленинградской школы. Учился в ВХУ при АХ в Ленинграде у Д. Н. Кордовского и у гравёра В. В. Матэ. В 1921—1929 гг. профессор графического факультета реорганизованной Академии. Пейзажные циклы изображают юг СССР. Им изданы серии: «Петербург», 1923; «Чуфут Кале», 1926; «Старая Эривань», 1927; «Советская Армения», 1930, и др. Выполнены иллюстрации к «Русским сказкам», выпущенным издательством Academia



Митрохин Дмитрий Исидорович (1883—1973) — русский, советский график, иллюстратор, мастер станковой гравюры, офорта и литографии, автор множества книжных иллюстраций, искусствовед. В 1903—1904 гг. учился в МУЖВЗ, в 1904—1905 гг. — в ЦСХПУ. С 1905 г. посещал академию Гранд Шомьер в Париже. С 1916 г. член объединения «Мир искусства». В 1916—1923 гг. хранитель в ГРМ. Профессор

Высшего института фотографии и фототехники (1919—1926), профессор полиграфического факультета АХ (1924—1930), заслуженный деятель искусств РСФСР (1969). Персональная выставка прошла в ГМИИ им. А. С. Пушкина (1963). Работы представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях



Сотонин Виктор Иванович (1901—1935) — архитектор и акварелист

54

Митрохин Дмитрий Исидорович
Лот из четырёх листов
с набросками
1930-е гг.

Бумага, карандаш, акварель
Размеры 16,3 × 20,7; 15,1 × 20;
16 × 20; 15,1 × 20 см

30 000—40 000 руб.

55

Сотонин Виктор Иванович
Портрет Мошкиной (текстильщица).
На оборотной стороне
карандашный набросок. 1920-е гг.

Бумага, акварель, графитный
карандаш. Размер 20,5 × 16,9 см
Справа авторская подпись и название

18 000—24 000 руб.



56

Бехтеев Владимир Георгиевич

Лот из 19 иллюстраций к роману Т. Готье «Девушка Мопен»
на 16 листах, на оборотной стороне наброски
(для издательства Academia)

1932—1933 гг.

Бумага, тушь

Размеры (от 5 до 23,5) × (от 10,5 до 15,8) см

На одном листе авторская монограмма

Пять иллюстраций опубликованы в каталоге: Бехтеев Владимир
Георгиевич (1878—1971). Работы на бумаге 1900—1960-х гг. М.:
Скорпион, 2005, с. 166, 167, 216

24 000—32 000 руб



57

Чеботарёв Константин Константинович
Автопортрет с женой А. Г. Платуновой

Бумага, монотипия

Размер 19,7 × 21,3 см

Незначительная реставрация листа

24 000—32 000 руб.



58

Бехтеев Владимир Георгиевич

Лот из двух листов с набросками:

1. Лист с портретными набросками
1930-е гг.

Бумага, тушь, перо, кисть

Размер 17,4 × 33,3 см

Опубликована в каталоге: Бехтеев Владимир

Георгиевич (1878—1971). Работы на бумаге

1900—1960-х гг. М.: Скорпион, 2005, с. 192

2. Лист с портретными набросками (А. Виньи
«Лоретта»)

1938 г. (?)

Бумага, тушь, перо, кисть

Размер 23,3 × 24 см

Опубликована в каталоге: Бехтеев Владимир

Георгиевич (1878—1971). Работы на бумаге

1900—1960-х гг. М.: Скорпион, 2005, с. 193



18 000—24 000 руб.

Бехтеев Владимир Георгиевич (1878—1971) — заслуженный деятель искусств РСФСР (1968). Получил образование военного. Выйдя в отставку, занимался в частной студии Я. Ционглинского. С 1902 по 1914 г. жил в Мюнхене, стал одним из учредителей «Нового мюнхенского объединения художников». Путешествовал по Франции, Италии, Тунису. Участник первой выставки «Бубнового Валета» в Москве, Салонов Издебского, галереи «Штурм» в Берлине, соэкспозиционер мастеров «Синего Всадника». Главный художник Первого государственного цирка в Москве. В 1920—1930-х гг. работал в области

книжной графики. Иллюстрировал книги В. Яна «Финикийский корабль», «Огни на курганах» (1928—1930), Лонга «Дафнис и Хлоя» (1933), Готье «Девушка Мопэн» (1932—1933), Гюго «Собор Парижской Богоматери» (1937). Делал рисунки тушью и акварелью. Персональные выставки проходили в 1950—1960-х гг. в Москве, Ленинграде, Киеве. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, музеях Берлина, Гамбурга, Штеттина, Стокгольма

59

Звенбах Евгения Константиновна
Иллюстрация для задней стороны
обложки книги «Медвежата —
Верблюжата»
(Ленинград, ГИЗ, Гос. лит.
им. М. Томского, 1930)
Бумага, акварель
Размер 10,5 × 10,3 см

8 500—11 000 руб.

Звенбах Евгения Константиновна
(1889— 1981) — график, член СХ СССР.
Её имя связано с расцветом советской
книжной графики конца 1920-х гг., так
называемой школой В. В. Лебедева.
Собирала материалы по истории и культуре
народов Дальнего Востока. В 1948—
1952 гг. преподавала в ЛГПИ



60

Ёлкин Василий Николаевич
Русские сказки
Первая половина XX вв.
Бумага, графитный карандаш, черная
акварель
Размер 19 × 14 см

36 000—48 000 руб.

Ёлкин Василий Николаевич (1897—
1991) — плакатист, член СХ СССР. Учился
во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе в Москве
у С. Герасимова, В. Фаворского. С 1928 г. член
объединения «Октябрь». В 1930—1970-е гг.
создавал политические плакаты, в основном
на военные и социальные темы, плакаты,
лубки. Иллюстрировал и оформлял книги для
издательств «Детская литература», «Малыш»,
«Молодая гвардия» и др. Выполнял графические
серии «Строительство канала „Москва —
Волга"», «Там, где будет ГЭС», писал серии
«Пейзажи Подмосковья» и «Паланга»





61

**Добужинский Мстислав
Валерианович**

**Эскиз конфетной коробки для
шоколадных конфет «Whitman's»
1920-е гг.**

Бумага, гуашь

Размер 23 × 28,7 см

На оборотной стороне штамп «Estate
Property/Mstislav Valerianovich

Dobujinsky/Russian-American 1875—1957»

37 000—50 000 руб.



62

Платунова Александра Георгиевна

Орнаментальный мотив

1949 г.

Бумага, монотипия

Размер 18,9 × 15,8 см

Опубликована в каталоге: А. Г. Платунова, К. К. Чеботарев. Казань,
1964. С. 33

18 000—25 000 руб.

Платунова Александра Георгиевна (1896—1966) — живописец, график. Жена художника К. К. Чеботарёва. Училась в КХУ (1908—1915, 1918—1922). Состояла в объединениях «Подсолнечник» (1917—1918), «Всадник» (1920—1922), ТатЛЕФ и др. Преподавала в КХУ (1921—1926). Работы хранятся в ГРМ, ГТГ, Воронежском ГМИИ, ХМ Йошкар-Олы, Казани, Козьмодемьянска, Самары и др.



63

**Такке Борис
Александрович**

Эскиз орнамента

1920-е гг.

Бумага, тушь, белила

Размер 19,5 × 20,5 см

12 000—15 000 руб.

Такке Борис Александрович (1889—1951) — плакатист, график, живописец. Окончил МУЖВЗ (1912). Жил и работал в Москве. Участник выставок с 1910 г. Ему принадлежат живописные портреты и тематические композиции «Катя» (1921), «Портрет Л. Троцкого» (1923), «Васька» (1928), «Вперед, коммунисты» (1934), монументальные росписи, плакаты, станковая графика и др.



64

Коровяков Павел Алексеевич

Собаки на охоте (копия картины К. Тройона) 1931 г.

Холст, масло

Размер 62,5 × 89 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Осыпи лакокрасочного слоя

Оформлена в раму

100 000—135 000 руб.

*Тройон Констан «Беущие собаки» 1853 г.
Работа представлена в ГМИИ им. А.С. Пушкина*

Коровяков Павел Алексеевич (1874—1932) в 1885 г. окончил Устюженское приходское училище, а в 1891 г. получил аттестат об окончании двухклассного училища с отличными оценками по черчению и рисованию и похвальным листом. В 1897 г. был направлен в ВХУ при ИАХ в Санкт-Петербурге. Два года он учился в мастерской у И. Е. Репина. Но за участие в студенческих волнениях был исключен и сослан под надзор полиции в Устюжну. Переехал в Рыбинск, где поступил в художественную мастерскую. Здесь художники занимались иконописью, портретной и пейзажной живописью, оформлением лавок и магазинов, золочением рам и киотов. В 1927 г. был приглашен в город Пестово для оформления Дома культуры. Сыновья вместе с отцом работали в его мастерской. Они растирали краски, готовили холсты, грунтовали фанеру (деревенские заказчики почему-то больше всего любили овальные портреты на фанере).

Тройон Констан, или Труайон (фр. Constant Troyon; 1810—1865) — французский художник, пейзажист и анималист, представитель барбизонской школы живописи



65

Самохвалов Александр Николаевич
Эскиз к картине «С. М. Киров принимает парад физкультурников»

1935 г.

Бумага, карандаш
Размер 43,5 × 32 см

30 000—40 000 руб.

Самохвалов Александр Николаевич (1894—1971) — живописец, график, скульптор, сценограф, художник декоративно-прикладного искусства. В начале 1910-х гг. посещал занятия в частной школе Я. С. Голдבלата в Петербурге. В 1914—1918 гг. учился в ВХУ при ИАХ у В. А. Беляева и Г. Р. Залемана, в 1920—1923 гг. — в петроградском ВХУТЕМАСе у К. С. Петрова-Водкина, Д. Н. Кардовского, А. А. Рылова, В. Е. Савинского. С 1917 г. участвовал в выставках. Входил в объединения «Мир искусства» (с 1917), «Община художников» (с 1922), «Объединение новых течений в искусстве» (с 1922), «Жар-цвет» (с 1924), «Круг художников» (1926—1930), «Октябрь» (с 1930). Занимался книжной графикой, сотрудничал с издательством «Радуга», Детгизом. Создал живописные и графические серии «Метростроевки» (1934—1937), «Физкультурницы» (1935). С середины 1930-х гг. работал как сценограф. В 1948—1951 гг. преподавал в ЛВХПУ. В 1967 г. был удостоен звания заслуженного деятеля искусств РСФСР. Работы хранятся в крупнейших музейных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина



66

Пахомов Алексей Фёдорович
Авиамоделистка

1932 г.

Бумага, карандаш
Размер 55 × 30,5 см

30 000—40 000 руб.

Пахомов Алексей Фёдорович (1900—1973) — народный художник СССР, действительный член АХ СССР, лауреат Государственных премий СССР (1946, 1973). Учился в Ленинграде в училище Штиглица (1915—1917 и 1921) у В. В. Лебедева, Н. А. Тырсы (1922—1925 гг.) во ВХУТЕИНе. Преподавал в ЛИЖСА им. И. Е. Репина (с 1948; профессор с 1949). Иллюстратор книг о детях и для детей, работал для детских журналов «Чиж», «Ёж», «Костёр». Работы находятся в ГТГ, ГРМ, многих других музейных собраниях России

67

Смирнов Борис Александрович

Хата в Кобеляках

1936 г.

Бумага, акварель

Размер 19,5 × 33,5 см

Справа внизу «Б. С. Кобеляки IX 36»

Опубликована в каталоге: Смирнов Борис Александрович. 1903—1986. М.: Галеев Галерея, 2010, с. 83



12 000—16 000 руб.

Смирнов Борис Александрович (1903—1986) учился в Петроградских ГСХМ, затем в АХ до 1927 г. В 1925 г. работал в мастерской Н. А. Тырсы. С 1929 г. проектировал общественные и зрелищные сооружения. Работал в Детгизе. Преподавал в ЛИЖСА им. И. Е. Репина, ВАХ, ЛВХПУ им. В. И. Мухомовой. Персональные выставки проходили в Ленинграде в 1973, 1985 г.

68

Чеботарёв Константин Константинович

Женский портрет

1940 г.

Бумага, акварель, карандаш

Размер 31,3 × 31,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата



18 000—24 000 руб.

Пуни Иван Альбертович (1892—1956) — живописец, график, художник театра, книжный иллюстратор, автор статей по искусству, внук итальянского композитора Ц. Пуни. В 1910-е гг. брал частные уроки у И. Е. Репина. В 1910—1912 гг. учился в Академии Р. Жюльена в Париже. Участник выставок «Союза молодежи» и «Бубнового валета», был главным организатором этапных футуристских выставок «Трамвай В» (1915) и «0, 10» (1915—1916). В 1919 г. эмигрировал в Финляндию, с 1923 г. жил и работал в Париже. Персональные выставки проходили в галерее Der Sturm в Берлине (1920—1922), а также в галереях Парижа, Нью-Йорка, Лондона, Вены, Токио, Рима. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ, представлены во многих музеях Европы и США

69

Пуни Иван Альбертович

Лестница

Начало 1920-х гг.

Бумага, линогравюра

Размер 50,5 × 35,3 см

Слева авторская подпись



36 000—48 000 руб.



70

Беянин Николай Яковлевич
На Волге. Плоты. 1934 г.

Холст, масло

Размер 24,5 × 34 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Кромки холста подведены

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П. М. Третьякова

Беянин Николай Яковлевич (1888—1962) — заслуженный деятель искусств РСФСР, член МОСХ, профессор. В 1906 г. поступил в Казанскую художественную школу, находившуюся в ведении ИАХ, где учился у Н. И. Фешина. С 1912 г. учился в Петербургской АХ, где занимался у П. Я. Мясоедова, Н. Н. Дубовского. Член АХРР (вплоть до ликвидации Ассоциации в 1932 г.). Преподавал в Московский государственный техникум изобразительных искусств памяти восстания 1905 г. (1930-е), Московском институте прикладного и декоративного искусства (1949—1951), МВХПУ (с 1952). Произведения находятся в собраниях ГТГ, ГРМ

72 000—100 000 руб.



71

Кострова Анна Александровна
Под Черновцом
1935 г.

Бумага, цветные карандаши

Размер 25,3 × 37,7 см

Справа внизу авторская подпись и дата

18 000—24 000 руб.

Кострова Анна Александровна (1909—1993) — график, живописец. Училась у К. Рудакова. Работала в Детгизе под руководством Г. Верейского, Н. Тырсы, Н. Лапшина. Иллюстратор детских книг. Во время войны проживала в Казани со своим мужем Н. Костровым



72

Кучумов Василий Никитич

Вид на Петропавловскую крепость. Неожиданный снег. 1933 г.

Холст, масло. Размер 49 × 115,5 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГРМ

540 000—720 000 руб.





73

Юдин Лев Александрович

Друзья

1937 г.

Бумага, тушь, перо

Размер 12,4 × 17,1 см

12 000—16 000 руб.

Юдин Лев Александрович (1903—1941) — график, живописец, ученик и соратник Малевича, член СХ СССР. Ещё школьником начал посещать мастерскую К. С. Малевича, затем учился в витебском институте, где Малевич преподавал, а в 1922 г. переехал

в Петроград вместе с учителем. Участник УНОВИС. В Петрограде учился во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (1922—1923), с 1920 г. участвовал в выставках. С 1923 г. сотрудник ГИНХУКа. Работал с Малевичем, в конце 1920—1930-х гг. входил в группу живописно-пластического реализма вместе с В. Ермолаевой, В. Стерлиговым, К. Рождественским. С 1928 г. вместе с другими художниками и литераторами — В. Лебедевым, В. Курдовым, Ю. Васнецовым, П. Соколовым, Б. Малаховским, В. Ермолаевой, Д. Хармсом, Н. Олейниковым, Н. Заболоцким, В. Маяковским, А. Введенским, Э. Криммером — работал для журналов «Чиж» и «Ёж», знаменитой «Академии Маршака». Погиб Юдин в первом же бою в одном из самых сложных мест Ленинградского фронта. Получив накануне боя «бронь» от Союза художников, он отказался воспользоваться ею, считая это предательством по отношению к бойцам своего взвода. Работы находятся в ГРМ, ГТГ, Государственном музее-заповеднике «Царское Село», Краснодарском краевом художественном музее



74

Курдов Валентин Иванович

Лот из двух иллюстраций к кн.: Бианки В. «Лесная газета» (Л.: Детгиз, 1958):

1. Короткоухая водяная крыса

Бумага, тушь. Размер 11,5 × 13,6 см

На оборотной стороне штамп «Детгиза»

2. Серая куропатка

Бумага, тушь. Размер 10,7 × 12 см

На оборотной стороне штамп «Детгиза»

18 000—24 000 руб.

Курдов Валентин Иванович (1905—1989) —

народный художник РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина. Один из организаторов и руководителей Ленинградской мастерской сатирического плаката «Боевой карандаш». Занимался в Пермских свободных художественных мастерских. В 1923—1926 гг. учился во ВХУТЕИНе у А. Е. Карева, К. С. Петрова-Водкина, М. Д. Матюшина, А. И. Савиновой. Занимался у Казимира Малевича в ГИНХУКе.

Одновременно под руководством В. В. Лебедева начал иллюстрировать книги для отдела детской и юношеской литературы Государственного издательства. Работы находятся в ГРМ, других музейных собраниях России



75

Нестеров Михаил Васильевич

Пустынник

1938 г.

Бумага, цветные карандаши

Размер 11,5 × 16 см

Слева внизу дарственная надпись, подпись и дата

Оформлена в раму

120 000—160 000 руб.

Первый вариант «Пустынника», написанный М. В. Нестеровым в 1888 г., находится в Русском музее в Петербурге. Автор считал его неудачным. Второй вариант — удачный — хранится в ГТГ. Представленный на XVII выставке ТПХВ «Пустынник» (второй вариант) принес Нестерову славу. До открытия выставки мастерскую художника посетил П. Третьяков и сразу приобрел картину. Это была первая картина Нестерова, купленная Третьяковым.

Умиротворяющая тишина северной природы и тихое душевное состояние старца передавались зрителю как далекий молитвенный напев. «Пустынник» был одним из самых популярных у зрителей сюжетом. Рисунок «Пустынника» Нестеров подарил Марусе (Марии Владимировне Статкевич), дочери своего друга, художника Владимира Менка. Мария Владимировна унаследовала от отца талант художника, но реализовала его в вышивках, выполненных на высоком художественном уровне. Её вышивки сейчас можно увидеть на выставке, организованной в Мемориальном доме-музее С. Н. Дурылина в Болшеве. В этом музее находятся также картины Владимира Менка, которые Мария Владимировна вместе со своими вышивками подарила Сергею Николаевичу Дурылину и его жене Ирине Алексеевне Комиссаровой-Дурылиной. А Ирина Алексеевна подарила этот рисунок Виктории Николаевне Тороповой, которая многие годы жила в доме Дурылиных.

Рисунок «Пустынник» будет опубликован в Каталоге работ М. В. Нестерова, который готовит к изданию Русский музей в Петербурге



76

Фальк Роберт Рафаилович
Мужской портрет. Самарканд
1938 г.

Бумага, карандаш
Размер 42,5 × 31 см

24 000—32 000 руб.

Фальк Роберт Рафаилович (1886—1958) — живописец, график, художник театра. Учился в художественной школе у К. Ф. Юона и И. О. Дудина, частной студии И. И. Машкова (1903—1904) и МУЖВЗ (1905—1910) у К. А. Коровина и В. А. Серова. Один из основателей общества «Бубновый валет» (1910—1917), член и экспонент объединений «Мир искусства» (1911—1917, 1921, 1922), «Московские живописцы» (1925), ОМХ (1925—1928), АХРР (1925—1928). С 1918 г. преподавал в ГСХМ/ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе. Был удостоен звания профессора. В послевоенные годы писал строгие портреты С. М. Михоэлса (1947—1948), В. Б. Шкловского (1948), К. А. Некрасовой (1950), А. Г. Габричевского (1951 и 1952—1953). Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях



77

Курдов Валентин Иванович
Лот из двух иллюстраций к кн.:
Бианки В. Собрание сочинений. В 4-х томах:
1. С лайкой по медвежьим следам

Бумага, тушь
Размер 10,6 × 21,7 см

На оборотной стороне издательский штамп
с издательскими отметками

2. Аскыр

Бумага, тушь
Размер 12,7 × 22 см

На оборотной стороне издательский штамп
с издательскими отметками



18 000—24 000 руб.

78

Тамби Владимир Александрович
Зенитная батарея. 1939 г.

Бумага, автолитография

Размер 43 × 56,5 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне штамп ЭПМ ЛОССХ

Аналог опубликован в каталоге:

Ленинградская станковая литография.

Довоенный период. М.: Галеев Галерея, 2009, с. 250



18 000—24 000 руб.

79

Тамби Владимир Александрович
Подводная лодка. 1940 г.

Бумага, цветная литография

Размер 43,5 × 57,5 см

На оборотной стороне штамп ЭПМ ЛОССХ

Аналог опубликован в каталоге:

Ленинградская станковая литография.

Довоенный период. М.: Галеев Галерея, 2009, с. 248



18 000—24 000 руб.

Тамби Владимир Александрович (1906—1955) в 1920—1924 гг. учился во ВХУТЕМАСе, Петроград. С 1920 г. работал в ленинградском отделении «Детгиза». В 1941—1942 гг. создавал плакаты для мастерской «Боевой карандаш» Ленинградского союза художников. В 1944—1946 гг. был художественным редактором Государственного издательства Эстонии. Работы хранятся в ГРМ, ГТГ и других музеях

80

Смирнов Борис Александрович
Деревня. 1939 г.

Бумага, акварель, гуашь

Размер 22 × 33 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Опубликована в каталоге: Смирнов Борис Александрович. 1903—1986. М.: Галеев Галерея, 2010, с. 85



12 000—16 000 руб.



81

Брук Давид Абрамович

Серый волк обедает

Иллюстрация к сказке «Иван царевич и Серый волк»

1940-е гг.

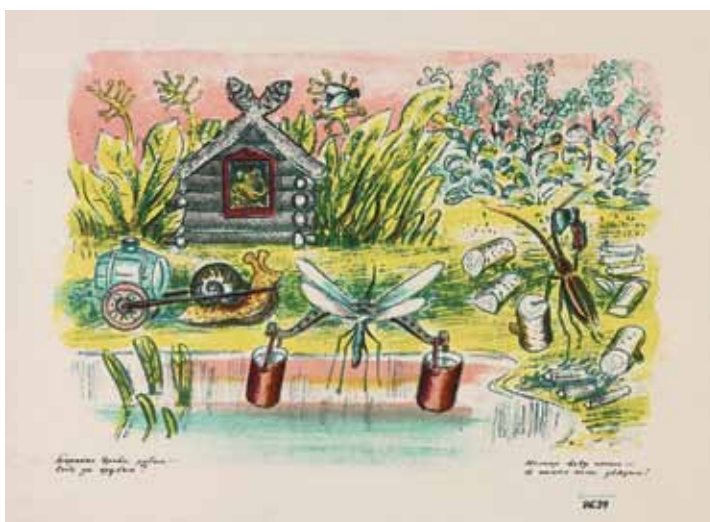
Бумага, графитный карандаш, тушь, перо, акварель

Размер 21 × 15 см

Экспертное заключение В. С. Сулаева

18 000—24 000 руб.

Брук Давид Абрамович (1924—1987) — театральный художник, иллюстратор, заслуженный работник культуры РСФСР. Окончил Саратовское художественное училище. С 1961 г. работал главным художником Сызранского драматического театра. Оформил более 100 спектаклей на сценах Ачинского, Саратовского, Пензенского, Ульяновского, Куйбышевского и Сызранского театров. Руководил студией молодых художников в Доме пионеров



82

Криммер Эдуард Михайлович

Таракан дрова рубил

1940 г.

Бумага, цветная литография

Размер 29,8 × 39,4 см

На оборотной стороне штамп ЭПМ ЛОССХ

Аналог опубликован в каталоге: Ленинградская станковая литография. Довоенный период. М.: Галеев Галерея, 2009, с. 143

4 800—6 400 руб.

Криммер Эдуард Михайлович (1901—1974) — график, мастер декоративно-

прикладного искусства, живописец, скульптор, дизайнер, художник театра и кино. Учился в Одесском художественном институте на факультете театрально-декорационной живописи (1918—1922). В 1923 г. переехал в Петроград, посещал кружок по изучению новой западной живописи под руководством Казимира Малевича (с 1929 г.) С 1920-х гг. сотрудничал с ленинградскими издательствами и детскими журналами как автор и иллюстратор, в 1930-х гг. работал художником на Ленфильме, с 1948 по 1958 г. — на заводе художественного стекла. В 1950—1974 гг. — один из ведущих художников Государственного фарфорового завода им. М. В. Ломоносова

83

Сулимо–Самуйлло Всеволод Ангелович

Иллюстрация

1940—1950-е гг.

Бумага, тушь, перо, акварель

Размер 28,5 × 20 см

На оборотной стороне удостоверяющая надпись,

сделанная рукой вдовы художника

Рисунок происходит из собрания вдовы художника

Н. П. Нератовой

Экспертное заключение В. С. Силаева

36 000—48 000 руб.

Сулимо–Самуйлло (Сулимо-Самойло) Всеволод Ангелович (1903—1965) — живописец, график, театральный художник. В 1924—1926 гг. учился в Ленинградском художественном техникуме у П. Мансурова и М. Бобышова, в 1926—1930 гг. — у П. Филонова. Жил в Ленинграде. В 1928—1933 гг. оформлял празднества, театральные и цирковые представления, в 1933—1935 гг. — интерьеры музеев и различных общественных зданий, в 1950-х гг. — павильоны ВСХВ



84

Барто Ростислав Николаевич

Женский портрет

1942 г.

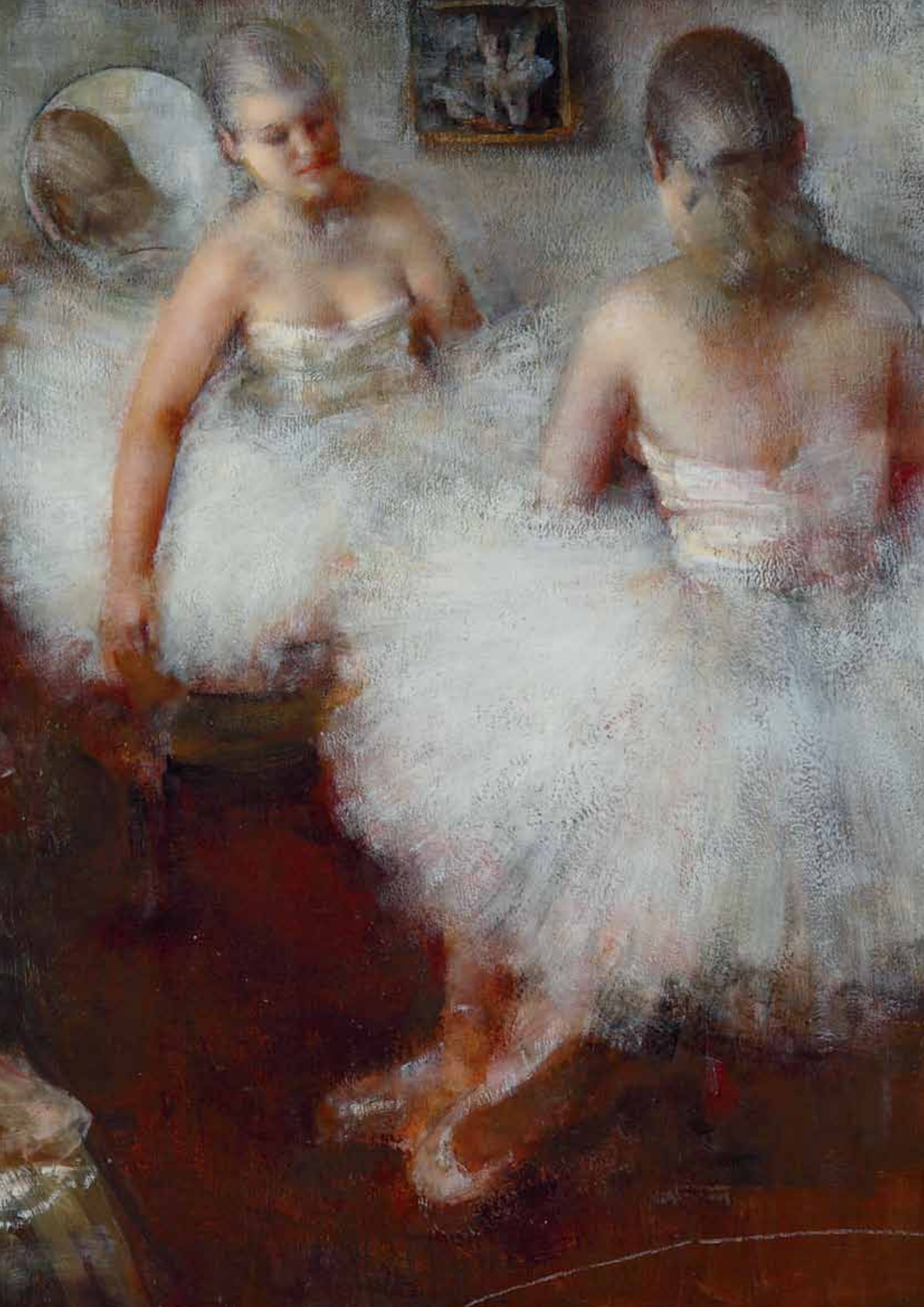
Бумага, монотипия

Размер 30,1 × 21,7 см

8 500—11 000 руб.

Барто Ростислав Николаевич (1902—1974) с 1922 г. обучался на графическом отделении московского ВХУТЕМАСа, где занимался в классах В. Фаворского, И. Нивинского и П. Павлинова. В 1926 г. перевёлся на живописное отделение в класс А. Шевченко и в 1929 г. завершил образование. Еще в студенческие годы вступил в художественное объединение «Цех живописцев», участвовал в выставках группы. В 1929 г. был принят в члены ОСТА и участвовал во многих зарубежных выставках в Стокгольме, Берлине, Вене, где его работы приобретались музеями и коллекционерами. С конца 1929 г. увлекся экспериментами в новой области — монотипии; 15 ранних листов поступили в гравюрный кабинет Музея изящных искусств







Глюкман (Гликман) Григорий Ефимович (1898—1973) — живописец, график. Художественное образование получил в 1917—1920 гг. в Первых ГСХМ. В 1922 г. эмигрировал, сначала жил в Берлине, в 1923—1924 гг. — во Флоренции, с 1924 г. — в Париже. В 1922 г. вступил в художественное сообщество «Веретено». В 1920-х гг. работал в основном в области книжной графики. Оформил книги «Стихи о России» А. Белого (1922), «Флорентийские ночи» Г. Гейне, «Сальватор Роза (Синьор Формина)» Э. Т. Гофмана, «Манон Леско» А. Ф. Прево и др. В 1930-х гг. обратился к станковой живописи. Писал портреты, обнаженную натуру, бытовые сцены, пейзажи. Экспонировал свои работы на многих групповых выставках, в частности, Осеннем салоне и салоне Тюильри, выставках Национального общества изящных искусств. Персональные выставки проходили в парижских галереях Друэ (1924), Де Френне (1929), К. Вэйль (1930), Бурже (1932, 1934), Шарпантье (1934), Аллар (1937). В 1937 г. получил золотую медаль на Международной выставке в Париже. В начале Второй мировой войны переехал в США, жил в Лос-Анджелесе и Нью-Йорке. В 1940—1957 гг. регулярно устраивал персональные выставки. В 1945 г. удостоен приза Уатсона Ф. Блейера в Художественном институте Чикаго. Ретроспективные выставки произведений художника состоялись в 1955 г. в галерее «Дрэн-Давид» в Париже и в 1967—1968 гг. в Нью-Йорке. Произведения находятся как в частных собраниях, так в коллекциях многих европейских и американских музеев, среди которых Люксембургский музей и Музей Пти Пале в Париже.

85

Глюкман Григорий Ефимович
Кордебалет

Доска, масло. Размер 48,8 × 62,2 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Провенанс: Dalzell Hatfield Galleries,

Лос-Анджелес

Продажа: Christie's, 7 мая 1991 г., лот 37

Продажа: Christie's, 1 декабря 2009 г., лот 444

4 500 000—5 500 000 руб.



86

Кукрыникисы

Лот из 15 сатирических карикатур для
газеты «Комсомольская правда»
1942—1944 гг.

Бумага, тушь

Размеры 38,3 × 38; 38,6 × 29,5; 38,1 ×
29,8; 38,5 × 29,4; 38,3 × 29,8; 38,3 × 29,8;
38,3 × 29,5; 38,3 × 29,8; 38,5 × 30,3; 38,3
× 29,4; 38,3 × 29,5; 38,6 × 30,1; 38,5 ×
29,8; 41,4 × 30,1; 40,8 × 29,5 см

На девяти листах авторская подпись и дата

На оборотной стороне каждого листа штамп издательства

«Комсомольская правда»

90 000—120 000 руб.

Кукрыникисы — творческий коллектив советских художников-графиков и живописцев, в который входили действительные члены АХ СССР, народные художники СССР (1958), Герои Социалистического Труда Михаил Куприянов (1903—1991), Порфирий Крылов (1902—1990) и Николай Соколов (1903—2000).

Учились во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (между 1921—1929). Совместно работали с 1924 г. Создали новый тип карикатур, отмеченных острой злободневностью, публиковавшихся в газетах и журналах («Правда», «Крокодил» и др.). Огромной популярностью пользовались их плакаты и «Окна ТАСС», созданные в годы Великой Отечественной войны. В 1942 г. Кукрыникисы были удостоены Государственной премии СССР и Ленинской премии (1965) за политические карикатуры и плакаты. Много работали в области книжной иллюстрации. Их произведения хранятся в ГТГ, региональных музеях, а также во многих частных коллекциях в России и за рубежом



87

Дейнека Александр Александрович

Портрет девушки у стола

1940—1950 гг.

Бумага, графитный карандаш

Размер 10,5 × 27 см

Рисунок происходит из собрания искусствоведа С. М. Иваницкого, которому он был подарен вдовой художника

Экспертное заключение В. С. Силаева

Дейнека Александр Александрович (1899—1969) — живописец, график, монументалист, скульптор. Учился в Харьковском художественном училище (1915—1917) и московском ВХУТЕМАСе (1920—1925). Член — учредитель ОСТ (1925—1928), экспонент выставок обществ «Октябрь» (1928—1930), РАПХ (1931—1932). С 1940 г. профессор. Народный художник СССР (1936). Действительный член АХ СССР (1947), вице-президент АХ (1962—1966). Работы представлены в ГТГ, ГРМ и других музеях

220 000—290 000 руб.

88

Анненков Юрий Павлович

Дама в желтом платье в «белый горошек». Эскиз костюма

1940-е — начало 1950-х гг.

Бумага, графитный карандаш, тушь, перо, кисть акварель

Размер 48 × 33 см (в свету)

Слева внизу авторская подпись

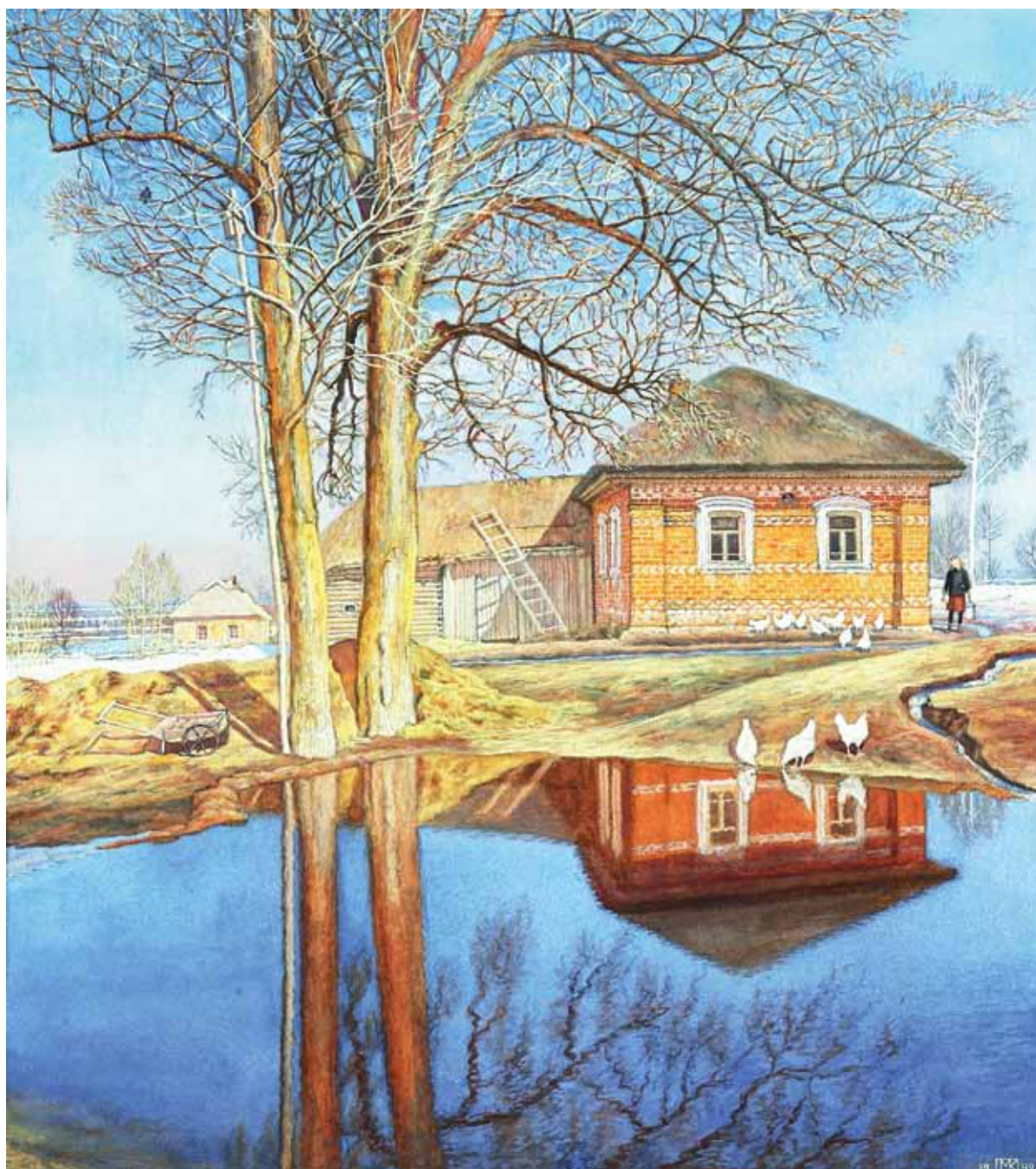
Оформлена в раму

Экспертное заключение В. С. Силаева



110 000—150 000 руб.

Анненков Юрий Павлович (1889—1974), поступив в 1908 г. в Петербургский университет, одновременно занимался в студии С. М. Зейденберга, затем в школе Я. Ф. Ционглинского. Учился в ЦУТР А. Л. Штигица, посещал студии М. Дени и Ф. Валлотона в Париже. Работал как рисовальщик, иллюстратор и оформитель спектаклей. Автор острохарактерных портретов, иногда с элементами гротеска. С 1924 г. жил и работал в Париже. Произведения находятся во многих музейных собраниях разных стран, в том числе в ГТГ, ГРМ



89

Климентов Михаил Иванович

Ранняя весна

1942 г.

Бумага, акварель, белила

Размер в зеркале паспарту 32 × 28 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

160 000—210 000 руб.

Климентов Михаил Иванович (1889—1969) — художник. Родился в семье сельского кузнеца под Рязанью. Талант ребенка был замечен художником А. Ф. Малявиным. По его протекции поступил в Строгановское училище в Москве. Учителем живописи был В. К. Бялыницкий-Бируля. После окончания Строгановки в 1909 г. уехал преподавать рисование и черчение в г. Каменец-Подольский, где стал одним из организаторов Общества изящных искусств. С 1918 по 1941 г. жил и преподавал в Москве. Участвовал в выставках с 1911 по 1952 г. Около 300 полотен М. Климентова были утеряны в годы Первой мировой войны (предположительно, вывезены как трофеи германскими оккупационными войсками в Австро-Венгрию или в Германию).

90

**Крылов Порфирий
Никитич****Хоста. Мужской пляж****1947 г.**

Бумага, масло

Размер 21 × 32,5 см

Оформлена в раму

145 000—190 000 руб.

Крылов Порфирий Никитич (1902—1990) — график, живописец. Работал в инструментальной мастерской патронного завода, там же учился

в изостудии, затем в ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе в Москве (1921—1928). С 1922 г. работал в соавторстве с М. В. Куприяновым, используя псевдонимы «Кукры» и «Крыкуп»; с 1924 г. — в соавторстве с М. В. Куприяновым и Н. А. Соколовым под псевдонимом «Кукрыниксы». Занимался сатирической графикой, политической карикатурой, плакатом, книжной иллюстрацией. Сотрудничал с газетами «Комсомольская правда», «Литературная газета», «Правда», «Красная звезда», журналах «Прожектор», «Крокодил» и др. С 1947 г. действительный член АХ СССР. В 1958 г. был удостоен звания народного художника. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, галерее Уффици во Флоренции (Италия) и др.



91

**Ромас Яков Дорофеевич
Волга****1948 г.**

Картон, масло

Размер 6,5 × 15 см

На оборотной стороне
авторская подпись, дата
и название

Оформлена в раму

42 000—56 000 руб.

Ромас Яков Дорофеевич (1902—1969) — живописец и педагог. Народный художник СССР (1965). Лауреат Сталинской премии второй степени (1948). Приемный сын революционерки Инессы Арманд. Учился в Москве, в Пречистенском практическом институте (1922—1924) у Н. П. Крымова, во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (1924—1930) у К. Н. Истомина, С. В. Герасимова, П. П. Кончаловского. В 1924—1937 гг. работал как театральный художник, оформлял праздники в Москве. В дальнейшем работал преимущественно как пейзажист, специализировался на речных и морских видах. Автор оформления станции «Красносельская» московского метрополитена. Главный художник ВСХВ (1950—1954). Участник выставок с 1933 г. Преподавал в Московском государственном техникуме изобразительных искусств памяти восстания 1905 г. (1932—1936), в МХТИ им. В. И. Сурикова (1948—1950). Действительный член АХ СССР. Персональные выставки проходили в Москве (1945, 1952, 1961, 1962, 1967), Ленинграде (1962) и других городах. Картины хранятся в ГТГ, ГРМ, Дрезденской картинной галерее, Астраханской картинной галерее имени П. М. Догадина, многих областных музеях России



92

Козулина Татьяна Сергеевна

В поезде

1942 г.

Бумага, линогравюра

Размер 31 × 22 см

6 000—8 000 руб.

Козулина Татьяна Сергеевна (1912—2007) училась во ВХУТЕМАСе у Л. А. Бруни, К. Н. Истомина, В. А. Фаворского в 1931—1936 гг. Сохранилась серия работ в Козах (Крым), где студенты курса Истомина проходили практику. Фаворским написан карандашный двойной портрет Козулиной и Эйгес (ГТГ), который опубликован в монографии о В. Фаворском. Была «музой» графика М. Пикова (1930-е), супругой живописца И. И. Свешникова (1949—1962)



93

Козулина Татьяна Сергеевна

**Натюрморт с зеленой вазой
и куклой**

1942 г.

Бумага, акварель

Размер 43,5 × 30,5 см

Справа внизу авторская монограмма

12 000—16 000 руб.



94

Козулина Татьяна Сергеевна

В госпитале

1942 г.

Бумага, линогравюра

Размер 33,3 × 38,7 см

6 000—8 000 руб.



95

**Романова Ольга Александровна
(великая княгиня)**

Нарциссы и тюльпаны в зеленой вазе

Бумага, акварель

Размер 35 × 50,5 см

Справа внизу авторская подпись

18 000—24 000 руб.

Романова Ольга Александровна (великая княгиня) (1882–1960) — младшая дочь императора Александра III, сестра Николая II. Училась у К. Лемоха и Ч. Хиса. В 1912—1917 гг. президент художественного Общества им. К. Я. Крыжицкого (СПб.). В 1938, 1939 г. выставлялась с русскими художниками в галерее P. Loujatzky в Гааге. В 1948 г. переехала в Канаду

96

**Романова Ольга Александровна
(великая княгиня)**

Нарциссы и тюльпаны в цветной вазе

Бумага, акварель

Размер 49 × 35 см

Справа внизу авторская подпись

18 000—24 000 руб.





97

Владимирский Леонид Викторович
Иллюстрация к сказке А. Волкова «Волшебник
Изумрудного города»

1950-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 19,3 × 15,3 см

24 000—32 000 руб.

Владимирский Леонид Викторович (1920—2015) — советский и российский график и иллюстратор, писатель. С началом Великой Отечественной войны был принят в Военно-инженерную академию, успев окончить три курса МИСИ. После войны поступил на художественный факультет ВГИКа, отделение мультипликации. Его преподавателями были Г. Шегаль, Ф. Богородский, Ю. Пименов. В отличие от многих сокурсников не имел художественной подготовки, что не помешало ему с отличием окончить институт. Дипломной работой стал первый в истории ВГИК диафильм «Руслан и Людмила». Для него Владимирский сделал 80 цветных

рисунков и снял их на плёнку. Его заметили и пригласили работать главным художником на студию «Диафильм», где им в течение трёх лет были созданы серии из 400 иллюстраций для 10 лент. В 1953 г. для диафильма «Приключения Буратино» по сказке А. Н. Толстого художник создал свой образ деревянного героя в полосатом колпачке, ставший общеизвестным и считающийся классическим. После выхода книги «Приключения Буратино» в издательстве «Искусство» в 1956 г. посвятил себя иллюстрированию книг для детей. Следующей широко известной работой художника стали иллюстрации к шести сказочным повестям А. Волкова, первая из которых — «Волшебник Изумрудного города» — вышла в свет в 1959 г. Среди работ художника — иллюстрации к поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила», повести Ю. Олеши «Три толстяка», «Приключениям Петрушки» М. А. Фадеевой и А. И. Смирнова, «Путешествию Голубой стрелы» Дж. Родари, сборнику «Русские сказки» и сборнику «Умная Марсела». Суммарный тираж книг, изданных с иллюстрациями Леонида Владимирского, превышает 20 млн. экз.



98

Грибко Всеволод Николаевич

На коньках

1950-е гг.

Бумага, акварель

Размер в зеркале паспарту 7 × 7 см

На оборотной стороне штамп «Детгиз» с отметками

Оформлена в раму

18 000—24 000 руб.

Грибко Всеволод Николаевич (1929) — график и художник декоративно-прикладного искусства. Окончил МГХПА им. С. Г. Строганова (интерьер, дизайн, монументально-декоративное искусство, книжная графика). Участник выставок с 1963 г. Иллюстрировал и оформлял книги для издательства «Молодая гвардия», «Знание», «Детская литература».

Участвовал в разработке общих проектов и исполнении части оформления павильона для Всемирной выставки в Монреале, Международной выставки одежды в Москве

99

Васми Рихард Рудольфович
В парке

Бумага, акварель, карандаш

Размер 16,3 × 23 см

Справа внизу авторская монограмма

18 000—24 000 руб.



100

Таубер Виктор Исаевич
Лот из двух иллюстраций для
журнала «Мурзилка»:

1. Мурзилка на грузовике
1950-е гг.

Бумага, графитный карандаш,
акварель

Размер 15 × 24,5 см

2. Мурзилка и щенок ждут ...
скоро ужин
1950-е гг.

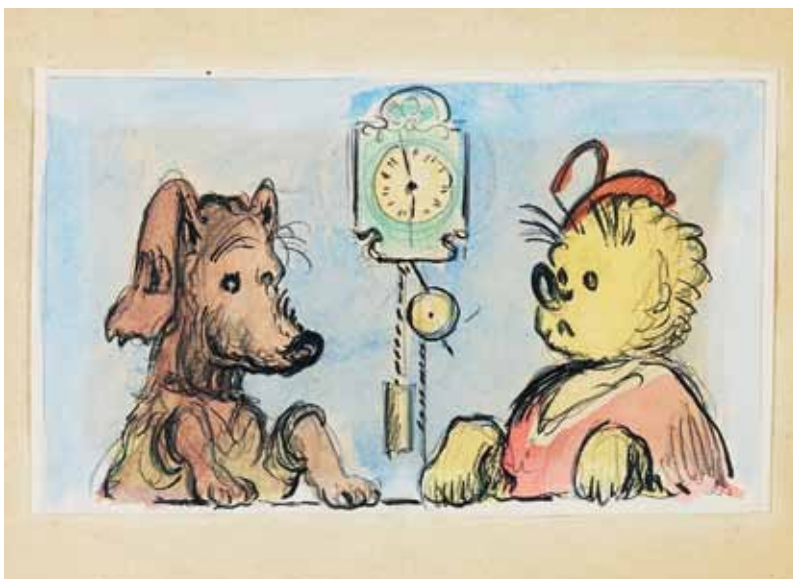
Бумага, графитный карандаш,
акварель

Размер 14,7 × 24,5 см



12 000—16 000 руб.

Таубер Виктор Исаевич (1901 — 1990) — график, художник книги, учился во ВХУТЕИНе (1922 — 1923). Рисовал для журнала «Мурзилка». Иллюстрировал сказки Г. -Х. Андерсена, братьев Гримм, создал книжки-картинки и ряд превосходных автолитографий по сюжетам сказок. В 1950-е гг. многочисленные переиздания выдержала книга «Кот в сапогах» Ш. Перро с его изумительными рисунками. В последние годы жизни работал над иллюстрациями к книге «Мастер и Маргарита» М. Булгакова





101

Чернышев Николай Михайлович
Букет с ландышами и незабудками
1950-е гг.

Картон, масло. Размер 20 × 15 см

На оборотной стороне подтверждение Н. Н. Коваленко

Оформлена в раму

48 000—64 000 руб.

Чернышев Николай Михайлович (1885—1973) — художник-монументалист, живописец, народный художник РСФСР, автор книг «Техника стенных росписей» и «Искусство фрески в Древней Руси». Воспитал целое поколение художников-монументалистов. Учился в МУЖВЗ у В. А. Серова, А. Е. Архипова, К. А. Коровина (1901—1911), в Париже в Академии Р. Жюльена (1910), в ВХУ при ИАХ в Петербурге, где изучал технику офорта в мастерской профессора В. В. Матэ, а монументальной живописи в мастерской профессора Д. И. Киплика (1911—1915). Член обществ «Союз деятелей прикладного искусства и художественной промышленности» (1919), «Мир искусства» (1921), один из учредителей объединения «Маковец» (1922—1926), член ОМХ (1928—1929). Научный сотрудник,

чл.-корр. ГАХН (1927—1930). Много работал в сфере реставрации. С 1919 по 1921 г. служил в Красной армии, затем был профессором кафедры техники монументальной живописи в московском ВХУТЕИНе, где работал до 1930 г. В конце 1930-х и в 1940-е гг. преподавал в МГХИ им. В. И. Сурикова. В графических и живописных работах любимая тема Чернышева — образы

детей и подростков, пейзажи, образы древнерусских живописцев. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, крупнейших музеях России и стран СНГ, а также в частных коллекциях в России и за рубежом



102

Васми Рихард Рудольфович
Три женские фигуры

Бумага, акварель. Размер 21 × 20,5 см

Справа внизу авторская монограмма

18 000—24 000 руб.

Васми Рихард Рудольфович (1929—1998) — художник. Родился в семье архитектора. В одной квартире с семьей Васми жил также художник Николай Лапшин, учивший Рихарда Васми рисованию. Входил в «арефьевский круг». С 1960-х гг. участвовал в квартирных выставках, с 1978 г. — в разрешенных выставках неонконформистского искусства. Работал в жанрах

пейзажа, портрета, натюрморта, создавал исторические композиции. На его формирование оказал влияние также Александр Водерников. Работы представлены в ГРМ, ЦВЗ «Манеж», Музее неонконформистского искусства

103

Соломин Николай Константинович
На закате. 1957 г.

Картон, масло. Размер 21,5 × 30,5 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

24 000—32 000 руб.

Соломин Николай Константинович (1916—1999) — народный художник РСФСР. В 1936 г. окончил Московский государственный областной художественный педагогический техникум изобразительных искусств памяти восстания 1905 г., ученик Н. П. Крымова. В дальнейшем учился в МГХИ им. В. И. Сурикова у С. В. Герасимова, Г. Г. Рязского, М. Ф. Шемякина. Участник выставок с 1950 г. Восстанавливал Севастопольскую панораму Рубо (1954). Талантливый портретист, верный традициям академической живописи, автор многочисленных натурных пейзажей. На протяжении многих лет был членом руководящих организаций МОСХ РСФСР, СХ РСФСР и СССР. Выполнял многочисленные государственные заказы на тематические картины, создал портретную галерею своих современников. Произведения хранятся в ГТГ и многих региональных музеях



104

Шевченко В. К. (по подписи)

Городской пейзаж. 1954 г.

Бумага, акварель. Размер 30 × 37,7 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

9 500—13 000 руб.

105

Ведерников Александр Семёнович
Волжский пейзаж. 1957 г.

Бумага, автолитография. Размер 47 × 62 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторская подпись и дата



14 500—19 000 руб.



106

Неменова Герта Михайловна

Чарли Чаплин

1950-е гг.

Бумага, автолитография

Размер 64 × 42,7 см

Справа внизу авторская подпись

Незначительные заматия и надрывы по краям листа

8 500—11 000 руб.

Неменова Герта Михайловна (1905—1986) — живописец, график. Училась во ВХУТЕИНе у К. С. Петрова-Водкина и Н. И. Альтмана. Представитель ленинградской школы живописи, член общества «Круг художников». В 1929 г. по личной рекомендации А. В. Луначарского была направлена для продолжения художественного образования в Париж. Училась у Фернана Леже, получила диплом его мастерской. В 1930 г. участвовала в Осеннем салоне и выставке «Сверхнезависимых». Познакомилась с русскими художниками-эмигрантами А. Бенуа, С. Чехониным, Н. Гончаровой и М. Ларионовым, Влияние последнего испытала на своем творчестве



107

Верейский Георгий Семёнович

Лесное озеро

1955 г.

Бумага, автолитография

Размер 56 × 43 см

Справа внизу авторская подпись и дата

8 500—11 000 руб.

Верейский Георгий Семёнович (1886—1962) — график, живописец, историк искусства. С 1896 г. учился в Харькове в частной студии Е. Е. Шрейдера, в 1913—1916 гг. — в Новой художественной мастерской в Петербурге у М. В. Добужинского, А. П. Остроумовой-Лебедевой, Е. Е. Лансере, Б. М. Кустодиева. Участвовал в выставках «Мира искусства». С 1918 г. хранитель, а затем руководитель Отдела гравюр ГЭ. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях



108

Верейский Георгий Семёнович

За грибами

1955 г.

Бумага, автолитография с подкраской

Размер 41,5 × 34,8 см

12 000—16 000 руб.



109

Эвенбах Евгения Константиновна
Портрет девушки с севера (Комсомольск-на-Амуре)
1960-е гг.

Бумага, офорт, акватинта
Размер доски 16,2 × 12,5 см
Размер листа 31,7 × 24,8 см
Справа внизу авторская подпись

6 000—8 000 руб.

111

Шендеров Александр Семёнович
Носорог. Из серии «Ленинградский зоопарк»
1957 г.

Бумага, автолитография
Размер 45 × 54,3 см

8 500—11 000 руб.

Шендеров Александр Семёнович (1897—1967) — ученик М. В. Добужинского, К. С. Петрова-Водкина. В 1920—1930-х гг. работал в Детгизе под руководством В. В. Лебедева, преподавал на архитектурном факультете Ленинградского института инженеров промышленного строительства. Принимал участие в выставках «Мир искусства» (1924), 7-й выставке «Общины художников» (1928), «Художники РСФСР за 15 лет» (1932). Произведения находятся в ГРМ, ГТГ



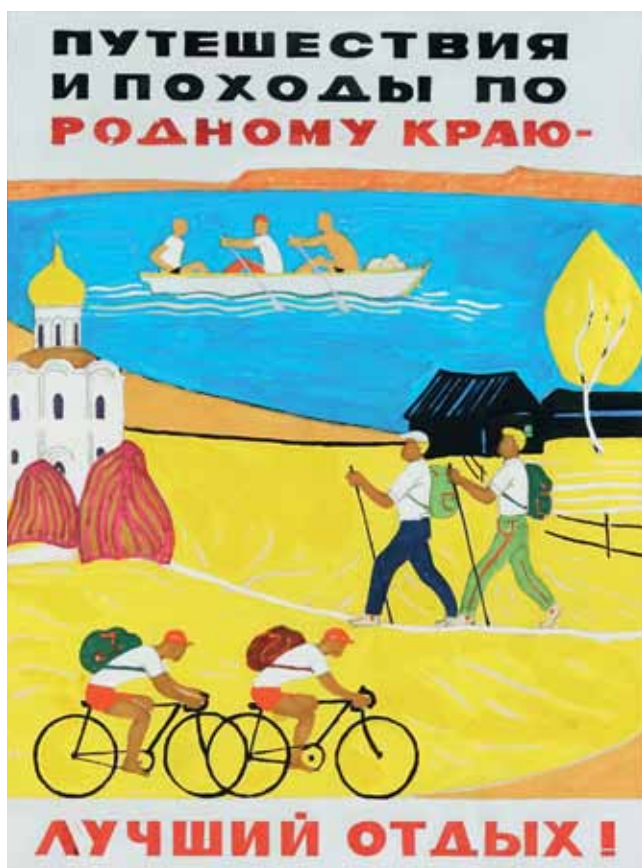
110

Шендеров Александр Семёнович
Страусы. Из серии «Ленинградский зоопарк»
1957 г.

Бумага, автолитография
Размер 67 × 53 см

8 500—11 000 руб.





112

Модоров Николай Николаевич
Эскиз плаката «Путешествия и походы
по родному краю — лучший отдых!»
1960-е гг.

Бумага, гуашь

Размер в зеркале паспарту 50 × 36 см

Оформлена в раму

54 000—72 000 руб.

Модоров Николай Николаевич (1927—1989)
в 1951 г. окончил Мстерскую художественную школу,
в 1957 г. — ЛВХПУ им. В. И. Мухомовой. Член СХ с 1965 г.
Один из основателей Владимирской школы пейзажной
живописи, родоначальник направления городского
индустриального пейзажа во Владимире. Участник
выставок в Москве (1964, 1967), Смоленске (1969),
Иванове (1974), Рязани (1980), Костроме (1985),
республиканских выставок «Советская Россия»
в Москве (1960, 1964, 1967, 1970, 1975, 1980, 1985).
Работы находятся в ГТГ, ГРМ, российских и зарубежных
музеях, частных коллекциях в России, Италии, Франции,
Германии, Японии, корпоративных коллекциях
(Межрегионгаз, бывшая коллекция Инкомбанка)

113

Модоров Николай Николаевич
Эскиз плаката «Туризм — отдых, знание,
здоровье!»
1960-е гг.

Бумага, гуашь

Размер в зеркале паспарту 50 × 37 см

Оформлена в раму

54 000—72 000 руб.

114

Ведерников Александр Семёнович
Натюрморт

Бумага, автолитография

Размер 63 × 47 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторская подпись

14 500—19 000 руб.



115

Калиновский Геннадий Владимирович
Иллюстрация к рассказам «Дети мира» (М.: Детская литература, 1970)
1970 г.

Бумага, смешанная техника

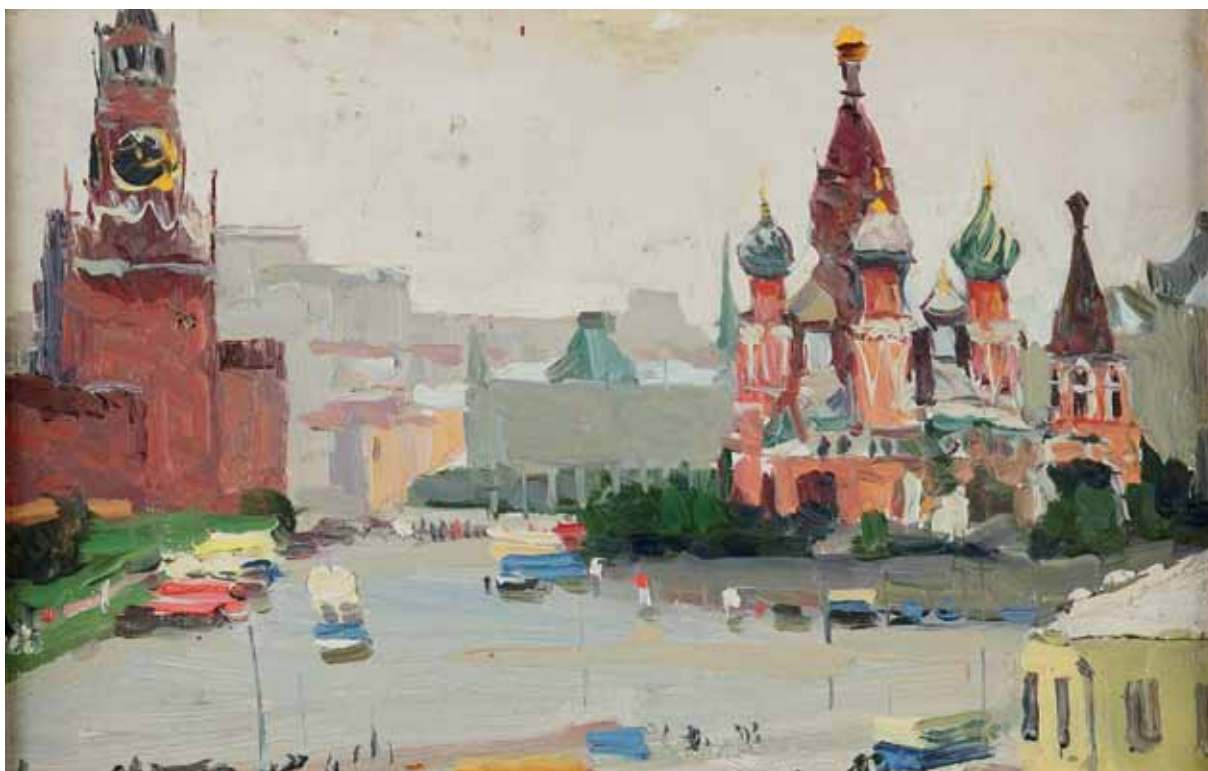
Размер 22 × 16,5 см

На оборотной стороне паспарту издательский штамп с отметками

12 000—16 000 руб.

Калиновский Геннадий Владимирович (1929—2006) — график, член СХ СССР. В 1955 г. окончил МГХИ им. В. И. Сурикова. Сотрудничал с многочисленными издательствами, среди которых: «Детская литература», «Известия», «Молодая гвардия», «Вита Нова», «Иностранная литература». С 1967 г. участник многочисленных художественных российских и международных выставок. С 1970 г. член СХ СССР. За рисунки к книге Дж. Харриса «Сказки дядюшки Римуса» получил диплом I степени Всесоюзного конкурса «Лучшие издания 1976 г.», серебряную медаль на Международной книжной выставке в Лейпциге (1977), приз «Золотое яблоко» на VI биеннале иллюстраций детских книг в Братиславе (1977). Стал обладателем диплома Ивана Фёдорова за рисунки к книге Л. Кэрролла «Алиса в Зазеркалье»; в том же году получил Гран-при XV Московской международной книжной выставки-ярмарки за иллюстрации к книге М. Булгакова «Мастер и Маргарита». В 2005 г. получил премию «Алые паруса» за иллюстрации к книге Дж. Свифта «Путешествия Гулливера». Им оформлено и проиллюстрировано более 100 книг отечественных и зарубежных авторов





116

Кузнецов Николай Дмитриевич

Москва. Площадь Васильевский Спуск. 1958 г.

Размер 12 × 18,5 см. Картон, масло

Слева внизу дата. Оформлена в раму

Кузнецов Николай Дмитриевич (1923—1974) — живописец. Жил и работал в г. Казани. В 1939 г. стал студентом В. К. Тимофеева, ученика Н. И. Фешина, продолжателя его идей в искусстве. В 1945 г. окончил Казанское художественное училище. С 1950 г. член СХ СССР. С 1957 г. заслуженный деятель искусств РСФСР. В 1971 г. стал лауреатом Государственной премии Татарской АССР им. Г. Тукая

18 000—24 000 руб.



117

**Кузнецов Николай
Дмитриевич**

**Москва. Краснопрудная
улица (в сторону
высотного здания)
1963 г.**

Картон, масло

Размер 12 × 16,5 см

Слева внизу авторская
подпись и дата

Оформлена в раму

18 000—24 000 руб.

118

**Бушен Дмитрий
Дмитриевич**
Эскиз декорации к балету
«Ромео и Джульетта»
1960 г.

Бумага, гуашь
Размер 19 × 24 см
Оформлена в раму
Работа происходит из собрания
Сержа Лифаря
Экспертное заключение
В. С. Силаева

54 000—72 000 руб.

Бушен Дмитрий Дмитриевич (1893—1993) — живописец, график, сценограф. В 1913 г. поступил в Университет на историко-филологический факультет и одновременно учился в Рисовальной школе ОПХ. В 1915—1917 гг. работал помощником хранителя музея ОПХ. Принимал участие в выставках «Мир искусства», «Русский пейзаж», 1-я Государственной свободной выставке произведений искусства. В 1925 г. уехал в Париж. В последующие годы писал преимущественно пастелью и гуашью небольшие по формату картины: цветы, натюрморты, пейзажи Франции, Италии. Работы хранятся в Национальном музее современного искусства и Музее Оперы в Париже, музее Ashmolean в Оксфорде, Музее Виктории и Альберта в Лондоне, музее Метрополитен в Нью-Йорке. Художник подарил свыше 50 работ Эрмитажу



119

**Вейдеманис Эгиль
Карлович**
Москва. Климентовский
переулок
1960-е гг.

Картон, масло
Размер 21,5 × 16,2 см
Оформлена в раму

12 000—16 000 руб.

Вейдеманис Эгиль Карлович (1924—2004) — живописец, заслуженный художник России, лауреат премии мэрии Москвы (2003) за цикл работ о Москве. После демобилизации из армии учился в МГАХУ памяти 1905 г. Окончил архитектурный факультет Латвийского государственного университета. Постоянно экспонировался на всесоюзных художественных выставках. Персональные выставки проходили в Москве (1985, 2002, 2005), в Латвии — в Риге и Цесисе (1987). Произведения хранятся в Музее Москвы, музеях Калуги, Рязани, Риги и Цесиса (Латвия). Большая часть работ художника была приобретена Министерством культуры СССР





120

Зверев Анатолий Тимофеевич
Два рисунка неизвестной в платке
1962 г.

Бумага (тетрадный лист в линейку), синие чернила, перо
Размер 20,3 × 16,3 см

Рисунок происходит из собрания Д. Апазидиса (Швеция)

Экспертное заключение В. С. Силаева

36 000—48 000 руб.



Зверев Анатолий Тимофеевич (1931—1986) поступил в 1954 г. в Московское областное художественное педагогическое училище изобразительных искусств памяти восстания 1905 г., но был вскоре исключен за богемно-анархическое поведение, сформировался как художник в основном самостоятельно. Большое значение для него имело общение с коллекционером Г.Д. Костаки. Начиная с квартирных выставок 1959—1962 гг. и первой зарубежной выставки (в парижской галерее «Мот», 1965), его известность постепенно росла. Ныне работы представлены в ГТГ, Музее современного искусства в Москве и других музеях

121

Зверев Анатолий Тимофеевич
Два портрета Люси. 1962 г.

Бумага, тушь
Размер 39,5 × 23,5 см

Посередине нижнего края авторская подпись и дата
Рисунок происходит из собрания Д. Апазидиса (Швеция)

Экспертное заключение В. С. Силаева

36 000—48 000 руб.

122

Гиппиус Наталья Александровна

Салют над Кремлём

1962—1964 гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 32 × 41 см

Оформлена в раму

14 500—19 000 руб.



123

Гиппиус Наталья Александровна

Вид на собор Василия Блаженного

1962—1964 г.

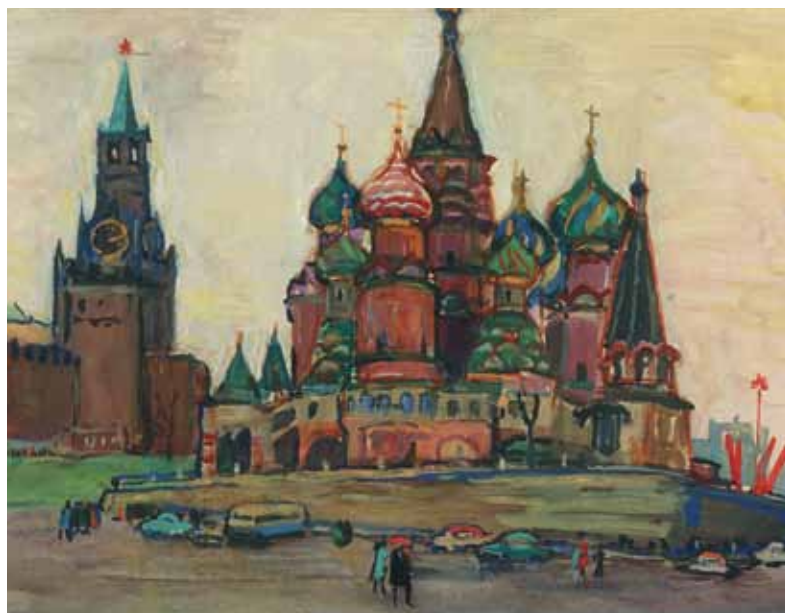
Бумага, смешанная техника

Размер 36 × 48,3 см

Незначительная реставрация листа

Оформлена в раму

14 500—19 000 руб.



Гиппиус Наталья Александровна (1905—1994) — живописец и график, член СХ СССР (1937). Племянница известной поэтессы Зинаиды Гиппиус. Первым её учителем был отец-художник А. В. Гиппиус. Затем она обучалась в Пермском художественном училище у И. Н. Вроченского и А. С. Шестакова (1924—1928), во ВХУТЕИНе у Л. А. Бруни, К. Н. Истомина, Д. С. Моора, М. С. Родионова, Н. А. Удадьковой и В. А. Фаворского (1928—1936). В соавторстве с Константином Лекомцевым оформляла павильоны Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. Персональная выставка прошла в 1972 г. в Москве

124

Бельский Михаил Леонтьевич

Новодевичий монастырь. Смоленский собор

1966 г.

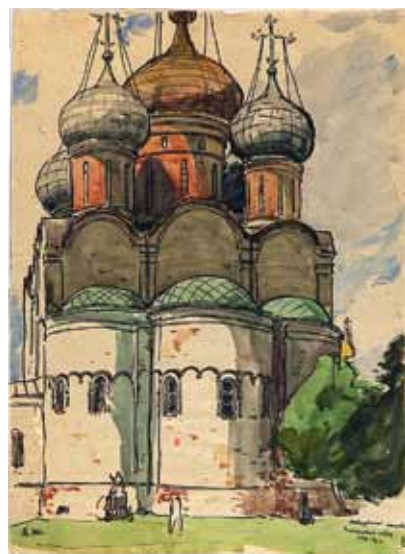
Бумага, фломастер, акварель

Размер 49 × 36 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Справа внизу авторское название

14 500—19 000 руб.





125

Налбандян Дмитрий Аркадьевич
Портрет Индиры Ганди
1974 г.

Картон, масло

Размер 80 × 50 см

Справа внизу авторская подпись и надпись

Сзади вверху надписи

Оформлена в раму

1 000 000—1 300 000 руб.



126

Налбандян Дмитрий
Аркадьевич
Вид мечети
1960-е гг.

Холст, масло

Размер 16,3 × 25 см

Оформлена в раму

145 000—190 000 руб.

127

Налбандян Дмитрий Аркадьевич
Продавец кувшинов. Толедо, Испания
1974 г.

Картон, масло

Размер 70 × 50 см

Справа внизу авторская подпись и дата

На оборотной стороне авторская надпись

и подпись. Оформлена в раму

Опубликована в каталоге: Дмитрий Налбандян. М.:

Изобразительное искусство, 1986, с. 214

1 000 000—1 300 000 руб.

Налбандян Дмитрий Аркадьевич (1906—1993) — живописец. Учился в Тбилисской АХ у Е. Лансере и Е. Татевосяна. В 1931 г. вступил в МОСХ, рекомендации ему дали И. Грабарь, А. Дейнека, П. Радимов. Дмитрий Налбандян как никто другой явственно отразил в своем творчестве особенности советского мировоззрения и потому был официально признан и востребован, его называли придворным художником, «первой кистью Политбюро». Налбандян присутствовал практически на всех партийных форумах, к 80 годам побывал на десяти партсъездах. Множество блокнотов и альбомов хранят память об этих событиях. О художнике до сих пор ходят легенды, цитируют его колоритные фразы типа «я работаю в области вождя», он считал себя летописцем эпохи. Действительный член АХ СССР, народный художник СССР (1969), народный художник Армянской ССР (1965), заслуженный деятель искусств РСФСР (1951), лауреат Ленинской, Сталинской премий, Герой Социалистического Труда (1976), награжден орденами Ленина и Трудового Красного Знамени. Произведения представлены в ГТГ, ГРМ и других музеях России, галерее Уффици (Флоренция)



128

Налбандян Дмитрий Аркадьевич
София
1962 г.

Бумага, акварель. Размер 27 × 37 см

Слева внизу авторская подпись, дата и название

Оформлена в раму



145 000—190 000 руб.



129

Меженинов Михаил Алексеевич

**Лот из 13 иллюстраций и 8 листов к книге В. Фетисова
«Летние картинки (загадки)» (М.: Детлит, 1972)
1972 г.**

Бумага, смешанная техника, аппликация

Размеры листов пробных оттисков 18,5 (19,2) × 12,5 (26,7) см

На обороте издательские штампы с отметками

24 000—32 000 руб.

Меженинов Михаил Алексеевич (1930—2015) — русский художник, живописец, книжный иллюстратор. В 1958 г. окончил МГХИ им. В. И. Сурикова, где учился вместе с Э. Булатовым. Круг его общения — Илья Кабаков, Олег Васильев, Юло Соостер, Николай Касаткин. Вместе с Булатовым и Касаткиным посещал Р. Р. Фальку, помогал в подготовке холстов и оформлении экспозиции посмертной выставки Фальки в МОСХе в 1959 г. Занимался детской книжной иллюстрацией с 1960-х по 1980-е гг.

130

Ведерников Александр Семёнович

За мир и дружбу

1967 г.

Бумага, автолитография

(экз. № 6 из 10)

Размер 45 × 60 см

Слева внизу авторское название.

Справа внизу авторская подпись

и дата

На оборотной стороне штамп

«Наследие Ведерникова.

1898— 1975».

Аналог опубликован в каталоге:

Модернизм без манифеста.

Александр Ведерников. Собрание

Романа Бабичева. М., с. 337



9 500—13 000 руб.

Ведерников Александр Семёнович (1898—1975) — живописец, график. В 1921—1923 гг. учился в Художественном техникуме в Нижнем Новгороде у А. В. Куприна и А. В. Фонвизина, в 1924—1927 гг. — в ленинградском ВХУТЕИНе у И. Э. Браза и А. Е. Карева. В 1927 г. оставил учебу, не окончив курса (диплом защитил в 1954 г. на графическом факультете ЛИЖСА им. И. Е. Репина). С 1928 г. принимал участие в выставках. В 1928 г. вошел в объединение «Круг художников». В 1930-х гг. писал пейзажи Ленинграда. С 1939 г. работал в экспериментальной мастерской ЛОССХа, исследовал возможности цветной печати, разработал собственную систему печати. В 1945 г. исполнил зарисовки разрушенных во время войны памятников русской архитектуры в Пскове, Царском Селе, Пулковке. В 1945 г. в Ленинграде состоялась персональная выставка произведений художника. В 1950—1970 гг. много работал в области станковой литографии. В 1936—1937 гг. преподавал в ЛИЖСА им. И. Е. Репина, в 1936—1960 — в Ленинградском институте инженеров коммунального строительства. Произведения хранятся во многих музейных и частных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина

131

Ведерников Александр Семёнович

Композиция из дымковских игрушек 1965 г.

Бумага, автолитография (экз. № 1 из 10)

Размер 59,7 × 45 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторская подпись и дата

На оборотной стороне штамп «Наследие Ведерникова.

1898—1975»



9 500—13 000 руб.



132

Кондратьев Павел Михайлович

Композиция

1970-е гг.

Бумага, цветные карандаши
и пастель

Размер 32,5 × 30 см

24 000—32 000 руб.



133

Кондратьев Павел Михайлович

Городской пейзаж

1982 г.

Бумага, цветные карандаши
и пастель

Размер 21 × 29,3 см

Справа внизу авторская
монограмма и дата

18 000—24 000 руб.

Кондратьев Павел Михайлович (1902—1985) — художник, график. В 1921—1925 гг. учился в ленинградском ВХУТЕИНе. Жил и работал в Ленинграде. В 1927—1929 гг. был членом группы «Мастера аналитического искусства», ученик П. Филонова. С 1932 г. занимался у К. Малевича, К. Рождественского, Н. Суетина. С 1927 г. участник выставок. Был другом Д. Хармса, А. Порет.

Работал в книжных издательствах, оформлял массовые празднества. Творчество представлено во многих музейных собраниях, в том числе в ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях



134

Кондратьев Павел Михайлович

Краски природы

1980 г.

Холст, масло

Размер 44 × 51 см

Оформлена в раму

Работа опубликована в кн.: Круг
Кондратьева. Из серии «Авангард на Неве».

СПб., 2005, с. 98

300 000—400 000 руб.





135

Гудиашвили Ладос Давидович
Красавица с ланью на руках
1970 г.

Бумага на картоне, графитный и цветные
карандаши

Размер в зеркале паспарту 34 × 24,9 см

В правом нижнем углу авторская подпись
на грузинском языке и дата

Экспертное заключение В. С. Супаева

145 000—190 000 руб.

Гудиашвили Ладос (Владимир) Давидович (1896—1980) — грузинский живописец, график, художник театра. Учился в Тифлисской художественной школе (с 1910). В 1914 г. получил звание художника-педагога. Был членом «Общества грузинских художников» (с 1916). Персональные выставки проходили в Тифлисе в 1926, 1957, 1964, 1965 г. Был профессором Тифлисской АХ. В 1957 г. получил звание народного художника Грузинской ССР



136

Соостер Юло Ильмар Йоханнесович
Обнаженная. 1961 г.

Бумага, акватинта

Размер 38,5 × 15 см

Справа внизу авторская монограмма и год

На оборотной стороне подтверждение М. Меженинова

8 500—11 000 руб.

Соостер Юло Ильмар Йоханнесович (1924—1970) — советский и эстонский художник, график, один из крупнейших представителей «неофициального» искусства. В 1943 г. поступил в тартускую Высшую художественную школу «Паллас». В 1945—1949 гг. учился в Тартуском государственном художественном институте (бывший «Паллас»). В 1957 г., после ареста, начал работать в издательствах. В 1960 г. организовывал «вторники» в квартире Соостеров на улице Красина в Москве. В 1962 г. участвовал в юбилейной выставке МОСХа в Манеже. После разгрома выставки по указанию Н. С. Хрущёва лишился работы и взял псевдоним Смородин. В 1965 г. впервые участвовал в групповой выставке за рубежом (Польша). Работал на Центрнаучфильме. В 1987 г. режиссёры Андрей Хржановский и Валерий Угаров сняли о Ю. Соостере мультипликационный фильм «Пейзаж с можжевельником», одним из художников фильма был сын Юло Соостера — Тэннопент Соостер. В 1988—1990 гг. режиссёр Андрей Хржановский снял полнометражный мультипликационный фильм «Школа изящных искусств» (School of Fine Arts) о творчестве Юло Соостера, художник-постановщик фильма — Тэннопент Соостер

137

Бельский Михаил Леонтьевич**Ростральная колонна****1971 г.**

Цветная бумага, фломастер, акварель

Размер 48 × 36 см

Справа внизу авторская подпись, дата
и авторское название**14 500—19 000 руб.**

Бельский Михаил Леонтьевич (1921—1988) — белорусский график. Работал в Минске. Учился в Днепропетровском художественном училище, которое окончил в 1941 г., затем в Киевском художественном институте (1946—1952) у И. Н. Плещинского и А. А. Шовкуненко. Участник выставок в Киеве с 1947 г. Среди его работ акварели «Холодный день» (1953), «Земля крестьянам» (1957, Исторический музей, Минск), «Старый и новый Минск» (1959, Национальный художественный музей Республики Беларусь), а также иллюстрации к книгам А. Копыленко «Петроградский мальчик» (1950), М. Лужанина «Кто делает погоду» (1960, обе — издательство «Беларусь») и П. Ершова «Конек-горбунок» (1954, «Редакция детской литературы», Минск)



138

Плавинский Дмитрий Петрович**Хижина****1973 г.**

Бумага, акватинта

Размер 40,8 × 50,8 см

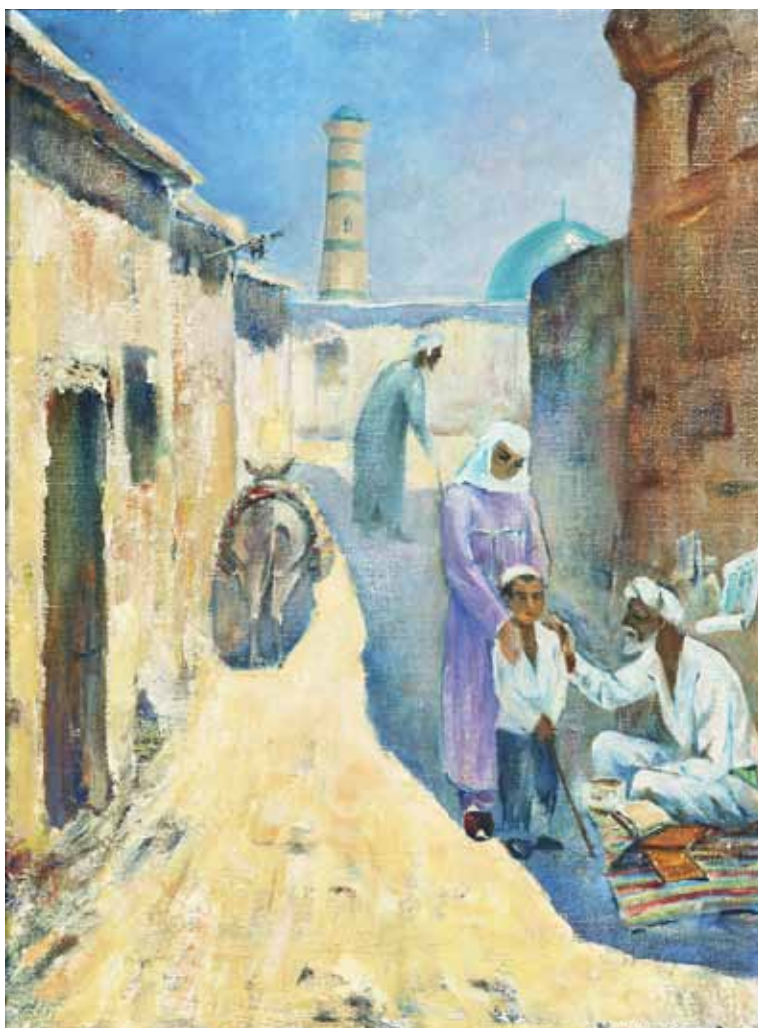
Справа внизу авторская подпись и дата

30 000—40 000 руб.

Плавинский Дмитрий Петрович (1937—2012) — живописец, график, представитель неофициального искусства. В 1951—1956 гг. учился на театральном отделении Московского областного художественного педагогического училища изобразительных искусств памяти восстания 1905 г. (ныне МАХУ). В 1960—1970 е гг. входил в «Двадцатку» — группу московских художников авангардистов. Был

одним из основателей и лидеров художественного движения неконформистов в России. С 1975 г. член и постоянный участник выставок Московского городского комитета графиков на Малой Грузинской. С 1978 г. член МОСХ. В 1991—2004 гг. жил и работал в США (Нью-Йорк). В 2004 г. вернулся в Москву





139

Мирошников Виктор Петрович

Молитва от глаза

1972 г.

Холст, масло

Размер 63,5 × 47 см

Оформлена в раму

84 000—110 000 руб.

Мирошников Виктор Петрович (1947) — живописец, кузнец, ювелир, родился в Казахстане. В 1986 г. окончил Вечерний художественный колледж в г. Свердловске (Вечерняя художественная школа им. П. П. Хожателева). С 1986 г. участвует в городских, областных, республиканских выставках. Член СХ России с 2001 г.



140

Юрьева Нина Борисовна

Натюрморт с рыбой

Холст, масло

Размер 69 × 76 см

Оформлена в раму

На оборотной стороне этикетка областной выставки «60 лет октября»

24 000—32 000 руб.

Юрьева Нина Борисовна (1931) — советский художник-монументалист, график и модельер. Окончила Московский текстильный институт, работала в ростовском Доме моделей, затем в художественно-производственных мастерских Калуги. С 1956 г. участвует в областных и региональных выставках, автор ряда монументальных работ в Калужской области

141

**Шишмарёва
Татьяна
Владимировна**
Лот из двух работ:
1. Интерьер
1980 г.

Бумага, цветные
карандаши, графитный
карандаш

Размер 42,8 × 31,5 см

Справа внизу авторская
подпись и дата

2. Вид из окна
1970-е гг.

Бумага, цветные
карандаши, графитный
карандаш

Размер 42 × 31 см

Справа внизу авторская
подпись

На оборотной стороне: «Дорогому/Вале Курдову/первый
зимний день/утро 1975 года/Павловск»



Шишмарёва Татьяна Владимировна (1905– 1994) —
русский художник-акварелист, график, книжный
иллюстратор

36 000—48 000 руб.

142

**Расулов Рустам
Алимбекович**
Осенний натюрморт
1980 г.

Холст, мало

Размер 90 × 105 см

Справа внизу авторская
подпись и дата

Оформлена в раму



120 000—160 000 руб.

Расулов Рустам Алимбекович (1944) родился в г. Андижане Узбекской ССР. В 1973 г. окончил Республиканское художественное училище им. Бенькова в Ташкенте, в 1979 г. — Ташкентский государственный театрально-художественный институт им. А. Н. Островского (художник театра и кино). Член творческого объединения художников Узбекистана. Заслуженный художник Узбекистана. Живет в Андижане



143

**Андрияка Сергей
Николаевич**

Полевые цветы

1985 г.

Бумага, акварель

Размер 17 × 18 см

На оборотной стороне
авторская подпись
и выставочная наклейка
«Выставочный зал.
Звенигород. Историко-
архитектурный
и художественный музей»
Оформлена в раму

24 000—32 000 руб.

144

**Андрияка Сергей
Николаевич**

Соборы Кремля

1987 г.

Бумага, акварель

Размер 21 × 32 см

На обороте авторская
надпись
Оформлена в раму

36 000—48 000 руб.



Андрияка Сергей Николаевич
(род. 1958) — ректор
Академии акварели и изящных
искусств, действительный
член РАХ, народный художник
России, художественный
руководитель и основатель
Школы акварели. В 1976 г.
окончил МСХШ при
МГХИ им. В. И. Сурикова.

С 1976 по 1982 г. учился в МГХИ на факультете живописи. С 1982 по 1985 г. работал в Творческих мастерских АХ СССР. В 1983 г. вступил в СХ СССР. С 1985 по 1989 г. работал старшим преподавателем МГХИ им. В. И. Сурикова. С 1999 г. — художественный руководитель Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом. Широко известен в мире как один из главных мастеров академической живописи акварелью. *Участник множества зарубежных выставок: в Германии (Международный экономический форум, Дюссельдорф), Италии (Венеция, под патронажем возглавляемого С. В. Медведевой Фонда культурных инициатив), Китае (Шанхай, Саммит ШОС, персональная выставка в рамках культурной программы), Японии (персональная выставка в рамках официального визита президента РФ в 2005 г.), Болгарии, Великобритании, Швейцарии, Франции, Австрии и других странах. Работы находятся в крупных частных собраниях и музеях мира



145

Андрияка Сергей Николаевич
Натюрморт с книгами
1989 г.

Бумага, акварель

Размер 48,5 × 63 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

110 000—150 000 руб.

146

Андрияка Сергей Николаевич
Лето в деревне
1988 г.

Бумага, акварель

Размер 39,5 × 30,5 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

36 000—48 000 руб.





147

**Кочетова Наталья
Вениаминовна**

Сирень

1989 г.

Холст, масло

Размер 80 × 100 см

Справа внизу авторская
подпись

Оформлена в раму

110 000—150 000 руб.

Кочетова Наталья Вениаминовна (1954) — живописец. С отличием окончила МГХИ им. В. И. Сурикова в 1978 г. (мастерская проф. Салахова) по специальности «Станковая живопись». Член СХ РФ с 1982 г. (секция живописи), заслуженный художник РФ. С 1978 г. участница всесоюзных, зональных, академических и зарубежных выставок. С 1996 г. участница конкурса на воссоздание росписей Храма Христа Спасителя. В 1998—1999 гг. бригадир творческого коллектива по воссозданию росписей на хорных арках западного придела Храма Христа Спасителя. В 2005—2006 гг. участвовала в воссоздании четырех трехчастных клотов в галерее Славы Храма Христа Спасителя, в 2007 г. — в исполнении трехчастного клота для Красной трапезной Храма Христа Спасителя, в 2008—2009 гг. — в росписи ниш в южной части обходной галереи Преображенской

церкви Храма Христа Спасителя. Работы находятся в ГТГ и других музеях в России и за рубежом, а также в частных коллекциях



148

**Кочетова Наталья
Вениаминовна**

Ландыши

1994 г.

Холст, масло

Размер 60 × 75 см

Справа внизу авторская
подпись

Оформлена в раму

110 000—150 000 руб.

149

Соколов Андрей Константинович**Над Сахалином****1995 г.**

Холст, масло

Размер 120 × 90 см

Слева внизу авторская подпись

390 000—520 000 руб.

Соколов Андрей Константинович (1931—2007) — советский и российский художник-фантаст. Народный художник РСФСР (1982). Отец художника был одним из руководителей строительства космодрома Байконур, Останкинской телебашни, ВАЗа.

После окончания МАРХИ в 1955 г. работал по специальности, в том числе в составе архитектурных групп по проектированию «закрытых» спецгородов. С 1955 г. участник художественных выставок. С детства любил фантастику и первые работы в жанре научно-фантастической живописи посвятил роману Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту». После запуска первого искусственного спутника Земли в 1957 г. всё творчество было посвящено теме освоения космоса. Начиная с 1965 г. его соавтором стал космонавт А. Леонов. В 1990-х гг. участвовал в совместной работе с американским художником Р. Макколом. Творчество А. Соколова оказало влияние на работу других деятелей науки и культуры. Под влиянием его картины «Лифт в Космос» знаменитый фантаст Артур Кларк написал книгу «Фонтаны рая». Рассказ «Пять картин» Иван Ефремов посвятил Соколову. Астронавт Эдвин Олдрин, посетивший в 1969 г. Луну («Аполлон»-11), мечтал познакомиться с работами Соколова



150

Азиханов Ривкат Зубаирович**На тренировке****1990 г.**

Холст, масло

Размер 100 × 80 см

Справа внизу авторская подпись и дата

240 000—320 000 руб.

Азиханов Ривкат Зубаирович (1951) родился в городе Каттакурган. Начал рисовать с 12 лет. Его первым учителем в школе был Ю. Д. Мересников, а во Дворце пионеров он занимался у В. П. Васильчикова. После окончания школы поступил в Ташкентский театрально-художественный институт на отделение книжной графики. Затем в родном Каттакургане работал в художественной мастерской, участвовал в республиканских и всесоюзных выставках. Переехав в Ташкент, стал работать с книжными издательствами, преподавать в Республиканском художественном колледже





151

Дмитриев Александр Владимирович
Желтый натюрморт. Осенние цветы
2003 г.

Холст, масло

Размер 55 × 40 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

30 000—40 000 руб.

Дмитриев Александр Владимирович (1943—2010) в 1959—1960 гг. учился в художественной студии у Н. А. Павлюка при Ростовском художественном училище им. М. Б. Грекова. В 1969 г. окончил Одесское государственное художественное училище. С 1968 г. участвовал в городских, областных, республиканских и зарубежных художественных выставках. Занимался живописью и монументально-декоративным искусством, участвовал в зональных выставках в Самарканде и Ташкенте. С 1975 по 1977 г. работал в Одесском Горзелентресте, создал ряд садово-парковых скульптур для города. С 1977 г. работал на Одесском художественно-производственном комбинате Художественного фонда Украины художником-монументалистом. В 1977 г. был принят в молодежное объединение при СХ СССР, в 1988 — в СХ Украины. Произведения находятся в собраниях Одесского и Запорожского художественных музеев, Ивано-Франковского музея современного искусства, в частных коллекциях на Украине, в Польше, США, Израиле, Швеции, Франции, Германии



152

Кочетова Наталья Вениаминовна
Подсолнухи
2000 г.

Холст, масло

Размер 120 × 100 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

120 000—160 000 руб.



153

Богомолец Лев Константинович
Яхт-клуб

2004 г.

Холст, масло. Размер 33 × 47 см

Справа внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму

110 000—150 000 руб.

154

Чижев Борис Михайлович
Аллегория

2010 г.

Бумага, темпера

Размер в зеркале паспарту 32 × 29,5 см

Слева внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму

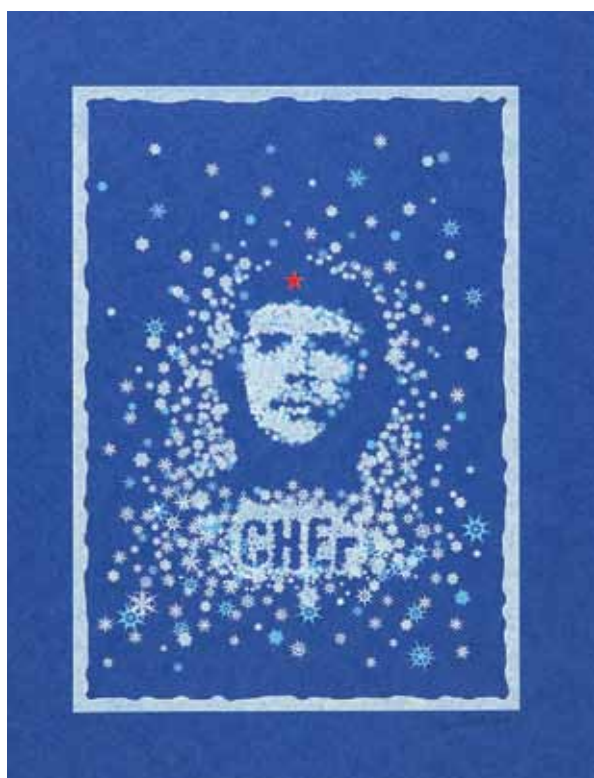
54 000—72 000 руб.

Чижев Борис Михайлович (1963) окончил Удмуртский государственный университет, художественно-графический факультет, МГХИ им. В. И. Сурикова, мастерская В. Н. Забелина. Член СХ России. В 2005 г. принимал участие в декорировании воссозданного зала ожидания Ярославского вокзала в Москве (Архитектурное бюро Тимура Башкаева). Как экспонент галереи «Лаврушин» является регулярным участником большинства значимых в мире искусства событий художественной жизни. Работы находятся в частных и корпоративных собраниях в России и за её пределами

Богомолец Лев Константинович (1911—2011) — советский и российский художник. В начале 1930-х гг. окончил ветеринарный техникум в Новосибирске, затем радиотехнический техникум. Отслужил срочную службу в Красной армии. В 1936 г. поступил на отделение живописи ЛИЖСА, где учился с перерывами до 1948 г. Среди педагогов Богомольца были И. Бродский, А. Любимов, А. Тюлькин. Своим главным учителем он считал М. В. Нестерова. Во время перерывов в учёбе работал экскурсоводом в усадьбе И. Репина «Пенаты», во время ВОВ, находясь в эвакуации в Уфе, сотрудничал с «Окнами ТАСС». В 1942 г. в Уфе впервые принял участие в выставке.

В 1945 г. был принят в МОСХ, с 1949 г. член ЛОСХ. Работы представлены в ГРМ, Центральном Военно-морском музее в Санкт-Петербурге, Феодосийской картинной галерее им. И. К. Айвазовского





155

Муратов Дамир Рауфович

Лот из трёх шелкографий:

1. Che Khov

2010 г.

Бумага, шелкография (экз. № 26 из 31)

Размер 42 × 30 см

Справа внизу авторская подпись и дата

2. CHE KA

2010 г.

Бумага, шелкография (экз. № 25 из 31)

Размер 42 × 30 см

Справа внизу авторская подпись и дата

3. CHE G

2010 г.

Бумага, шелкография (экз. № 20 из 35)

Размер 42 × 30 см

Справа внизу авторская подпись и дата

42 000—56 000 руб.

Муратов Дамир Рауфович (1967) — живописец, график, арт-дизайнер, работает в области актуального искусства.

В 1998 г. окончил ФИИ ОмГПУ. Участвует в выставках с 1988 г. Организатор и директор галереи «Кучумъ». Член общественной организации «Сибирский центр несвоевременного искусства». Совершил творческие поездки в Польшу, Москву, Санкт-Петербург, Екатеринбург, Тюмень, Курган, Тобольск, Новосибирск, Новокузнецк, Красноярск, Иркутск. Работы представлены в сибирских музейных и частных собраниях, коллекции ГЦСИ, а также в Московском музее современного искусства



156

**Смирнов Александр
Максимович**
Сицилия. Таормина
2010-е гг.

Холст, масло

Размер 40 × 60 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

78 000—110 000 руб.

Смирнов Александр Максимович (1947) — живописец. В 1969 г. поступил в Пензенское художественное училище им. А. К. Савицкого, которое окончил в 1975 г. Учился в Харьковском художественном институте на отделении монументальной живописи. Участник областных, районных, зональных, республиканских, всесоюзных и персональных выставок. С 2005 г. член Творческого союза художников России и Международной Федерации художников. Член Международного художественного фонда и Международной академии культуры и искусства. В 1988 г. участвовал во всероссийской выставке, приуроченной к 1000-летию Крещения Руси, в ЦДХ, Москва. В 1993 г. состоялись персональные выставки в Пензенской государственной картинной галерее и ЦДХ г. Москвы, в 2007 г. — в Пензенской государственной картинной галерее, ЦДХ в г. Москве и в КНР. Участник выставок в галереях Москвы, городах России и за рубежом

157

**Смирнов Александр
Максимович**
Терраса в Сицилии
2010-е гг.

Холст, масло

Размер 40 × 60 см

Справа внизу авторская
подпись

Оформлена в раму

78 000—110 000 руб.





158

**Сорокина Ольга
Александровна**

Розы на балконе

2017 г.

Холст, масло

Размер 110 × 100 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

96 000—130 000 руб.

Сорокина Ольга Александровна (1969) — живописец. Училась в Орловском художественном училище (1986—1990), Харьковском художественно-промышленном институте (1990—1992), Киевской Академии художеств (1992—1997). Преподаватель (с 1997 г.), заведующая цикловой комиссией по живописи (с 2006 г.) Орловского художественного училища. Член ВТОО «Союз художников России» с 1998 г. Стипендиат СХ России (2005)



159

Щербина Мария Валерьевна

Сирень

2018 г.

Холст, масло

Размер 50 × 60 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

36 000—48 000 руб.

Щербина Мария Валерьевна (1965) в 1989 г. окончила МГХПУ им. С. Г. Строганова. С 1990 г. участник московских, международных, зарубежных (Великобритания, Ирландия) выставок. Член МСХ с 1997 г. Работы находятся в частных собраниях России, Германии, США, Швейцарии, Ирландии, Англии, Японии, Венгрии



160

Комаров Николай Парфёнович

Валдай

2018 г.

Холст, масло

Размер 60 × 100 см

Справа внизу авторская монограмма

Оформлена в раму

Комаров Николай Парфёнович (1959) в 1981 г. окончил Чувашский государственный институт им. И. Яковлева в г. Чебоксары, художественно-графический факультет. В 1988 г. окончил ЛИЖСА (мастерская народного художника СССР Е. Е. Моисеенко). В 1991 г. вступил в СХ России, в 2005 г. — в Творческий союз художников России (IFA, UNESCO). Работает в стиле станковой и монументальной академической живописи. Участник многочисленных международных, всероссийских и зональных выставок. Произведения находятся в музеях, галереях и частных собраниях России, Германии, Франции, Италии, США, Бельгии, Голландии и других стран

72 000—96 000 руб.

161

Быков Виктор

Александрович

Рыбаки на озере

2017 г.

Холст, масло

Размер 30 × 40 см

Оформлена в раму



24 000—32 000 руб.

Быков Виктор Александрович (1958) — известный российский пейзажист, автор множества работ, посвящённых красоте и лиричности русской природы. После школы поступил в Челябинское

художественное училище, которое окончил в 1980 г. С 1988 по 1993 г. проходил обучение в МГХПУ им. Строганова. Художник прославился, прежде всего, своими пейзажами. Картины хранятся во многих коллекциях России и зарубежья



162

**Ракова Ольга
Александровна**
Санкт-Петербург
2010-е гг.

Размер 31 × 70 см

Холст, масло

Справа внизу авторская
подпись

Оформлена в раму

22 000—28 000 руб.

Ракова (Смирнова) Ольга Александровна (1972) родилась в Пензе. Училась в мастерской отца — художника А. М. Смирнова с 1990 по 2000 г. Участница межзональных выставок. Персональные выставки прошли в апреле 2009 г. и феврале 2013 г. в ЦДХ



163

Комарова Елена Константиновна
Усадьба Гагариных. Страстной бульвар
2010-е гг.

Холст, масло

Размер 40 × 50 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

60 000—80 000 руб.

Комарова Елена Константиновна (1960) родилась в г. Березники Пермской области. В 1985 г. окончила художественно-графический факультет Чувашского Государственного педагогического института им. И. Я. Яковлева. С 1982 по 1988 г. продолжила образование в ЛИЖСА им. И. Е. Репина (мастерская народного художника СССР Е. Е. Моисеенко). В 1991 г. была принята в СХ России. Участница многочисленных выставок в России и за рубежом, международных пленэров



164

Быков Виктор Александрович
Зимний лес
2019 г.

Холст, масло

Размер 30 × 24 см

Оформлена в раму

24 000—32 000 руб.

Благотворительный лот № 165

100% цены продажи лота будет перечислено нами в качестве пожертвования в Благотворительный фонд «Дорога к дому», который осуществляет деятельность по социальной поддержке и защите детей и семей в семи регионах РФ.

Помощь фонда получают семьи и дети в трудной жизненной ситуации, дети из малообеспеченных и неблагополучных семей, дети с ограниченными возможностями, детские дома, приюты и интернаты.

Благодаря работе фонда тысячи детей сохранены в кровных семьях в безопасных условиях, сотни детей-сирот обрели новые семьи.



165

Шедевры акварели и графики австрийских, английских, германских, голландских и других западноевропейских художников XV—XX веков из коллекции А. Г. Егорова. Каталог выставки. В М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2019.

Участник, выигравший этот лот, получит его с адресными автографами А.Г. Егорова и В.С. Погодина

127 с., ил.; 27 × 22 см

В издательской обложке. Отличная сохранность.

В альбоме представлено 208 произведений. Многие из них публикуются впервые. Альбом предназначен для искусствоведов, музейных работников, коллекционеров, арт-дилеров и широкого круга читателей, интересующихся историей западноевропейского и отечественного искусства

3 000—5 000 руб.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ЛОТ



«Живопись и графика»
23 апреля 2019 года

Фамилия

Имя

Адрес

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Я принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, указанные в информационном сообщении, опубликованном Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.Egorovs.art. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 10 рабочих дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,5% в день). Согласен на обработку ООО «Аукционный дом Егоровых» моих персональных данных.

В случае отказа от оплаты цены приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____

Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по электронной почте info@Egorovs.art либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: Москва, Пречистенка, д.40/2, стр. 2, Аукционный дом Егоровых, не позднее чем за 24 часа до начала аукциона.

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Подпись Организатора аукциона _____



Правила проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования

1. Общие положения

1.1 Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования (далее — лоты, предметы) ООО «Аукционный дом Егоровых», ОГРН 1177746420741, ИНН 7704407980, КПП 770401001, адрес 119034, г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2, помещение X, п/с 407 028 1000 0000 600 090 в АКБ Филиал «Корпоративный» ПАО «Совкомбанк» г. Москва, к/с 30101810445250000360 в ГУ Банка России по Центральному федеральному округу, БИК 044525360 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

1.2 Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге «Аукционного дома Егоровых» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора <http://egorovs.art>

1.3 Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

1.4 Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

1.5 Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

1.6 Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

1.7 Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению

которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

1.8 Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

1.9 Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

1.10 Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет первоначальный собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора <http://egorovs.art>;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;



- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности. Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются. Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

2.5. Организатор вправе запросить Участника внести залог в сумме 5.000 (пять тысяч) рублей для допуска к участию в торгах. Залог учитывается при оплате выигранных Участником лотов, не возвращается Участнику в случае нарушения им обязательств по оплате выигранных лотов, возвращается Участнику в течение 3-х рабочих дней с даты аукциона, если он не выиграл ни один лот.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информаци-

онном сообщении, опубликованном в КATALOGе аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в КATALOGе аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным. 3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в КATALOGе аукциона. Резервная цена в КATALOGе аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поруче-

ния (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи и интернета, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и кино съемки, аудио и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается

бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена в течение 10 рабочих дней после аукциона на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором каждому победителю аукциона.



4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 10% от цены продажи Предмета определенной по итогам торгов при личном, заочном и телефонном участии, 12% при участии через интернет. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.3 В случае, если по истечении 10 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,5% за каждый день просрочки платежа. В случае, если по истечении 20 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе аннулировать результат аукциона по неоплаченному лоту и вернуть его продавцу либо повторно выставить на продажу.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Организатор оставляет за собой право бессрочного использования фото и видео материалов проданных лотов.

4.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), банковскими картами (Visa, MasterCard, Мир). При оплате банковскими картами дополнительно взимается сервисный сбор 2%.

4.9. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.10. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.11. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу, указанному Организатором. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.12. За каждый последующий день хранения покупа-

тель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.13. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанном в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Организатор не гарантирует постановку приобретенных на аукционе транспортных средств на учёт органами ГИБДД и рекомендует предварительно проконсультироваться по данному вопросу.

5.5. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.6. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.7. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

- описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;
- установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона;
- либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.8. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.

Список принятых сокращений

АРМУ — Ассоциации революционного искусства Украины
 АХ СССР — Академия художеств СССР
 АХР — Ассоциация художников революции (1928–1932)
 АХРР — Ассоциация художников революционной России (1922–1928)
 БДТ — Большой драматический театр
 ВАХ — Всероссийская Академия художеств
 ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии
 ВОКС — Всесоюзное общество культурной связи с заграницей
 ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря
 ВХУ при ИАХ — Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств
 ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт
 ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские
 ГИТИС — Государственный институт театрального искусства
 ГЛМ — Государственный литературный музей
 ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина
 ГРМ — Государственный Русский музей
 ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские
 ГТГ — Государственная Третьяковская галерея
 ЕОПХ — Еврейское общество поощрения художеств
 ИАХ — Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств
 ЛИЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
 МГАХУ памяти 1905 г. — Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 г.
 МГХИ — Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова
 МИИИ — Московский институт изобразительных искусств
 МОЛХ — Московское общество любителей художеств
 МОСХ — Московское отделение союза советских художников
 МОХФ СССР — Московское отделение художественного фонда СССР
 МТХ — Московское товарищество художников
 МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества
 МХТ — Московский Художественный театр
 НОХ — Новое общество художников
 ОМАХР — Объединение молодежи Ассоциации художников революции
 ОМХ — Общество московских художников
 ОПХ — Общество поощрения художеств
 ОСТ — Общество художников-станковистов
 РАХ — Российская академия художеств
 РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства
 РГБ — Российская государственная библиотека
 РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет
 СРХ — Союз русских художников
 СХ — СССР Союз художников СССР
 ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок
 ЦСХПУ — Центральное Строгановское художественно-промышленное училище
 ЦУТР — Центральное училище технического рисования А. Л. Штиглица

Указатель лотов

Автор	Лот	Автор	Лот
Агапьева-Захарова Н.Н.	20	Меженинов М.А.	129
Азиханов Р.З.	150	Мирошников В.П.	139
Айвазовский И.К.	10	Митрохин Д.И.	54
Андрияка С.Н.	143, 144, 145, 146	Модоров Н.Н.	112, 113
Анненков Ю.П.	88	Муратов Д.Р.	155
Барто Р.Н.	84	Налбандян Д.А.	125, 126, 127, 128
Бельский М.Л.	124, 137	Неменова Г.М.	106
Белянин Н.Я.	70	Нестеров М.В.	18, 75
Бехтеев В.Г.	56, 58	Пахомов А.Ф.	67
Богомолец Л.К.	153	Плавинский Д.П.	138
Брук Д.А.	81	Платунова А.Г.	62
Бруни Л.А.	27	Пуни И.А.	69
Будкевич И.К.	13	Ракова О.А.	162
Бушен Д.Д.	118	Расулова Р.А.	142
Быков В.А.	161, 164	Репин И.Е.	12
Васми Р.Р.	99, 102	Романова О.А.	95, 96
Васнецов А.М.	14	Ромас Я.Д.	91
Ведерников А.С.	105, 114, 130, 131	Рудаков К.И.	49
Вейдеманис Э.К.	119	Русанов А.И.	44
Верейский Г.С.	107, 108	Рылов А.А.	32, 34
Владимирский Л.В.	97	Самохвалов А.Н.	66
Вогман М.С.	29	Сатонина Г.И.	45
Гиппиус Н.А.	122, 123	Сверчков Н.Е.	4, 7
Глюкман Г.Е.	85	Смирнов А.М.	156, 157
Грановский С.С.	41	Смирнов Б.А.	68, 80
Грибко В.Н.	98	Соколов А.К.	149
Гринберг В.А.	30, 31	Соколов М.К.	25
Гудиашвили Л.Д.	135	Соломин Н.К.	103
Дейнена А.А.	87	Соостер Ю.И.	136
Дмитриев А.В.	151	Сорокина О.А.	158
Добужинский М.В.	23, 61	Сотонин В.И.	43, 55
Дубовской Н.Н.	21	Степанов А.С.	22
Елкин В.Н.	60	Сулимо-Самуйлло В.А.	83
Зверев А.Т.	120, 121	Такке Б.А.	64
Зиновьев А.П.	39	Тамби В.А.	78, 79
Калинин Ю.Д.	46	Таубер В.И.	100
Калиновский Г.В.	115	Туржанский Л.В.	33
Киселев А.А.	5, 6	Уткин П.С.	19
Китаев А.В.	38	Фальк Р.Р.	76
Климентов М.И.	89	Френц Р.Р.	52
Козулина Т.С.	92, 93, 94	Чеботарев К.К.	24, 48, 57, 63
Комаров Н.П.	160	Чернышев Н.М.	101
Комарова Е.К.	163	Чижов Б.М.	154
Кондратьев П.М.	132, 133, 134	Шевченко В.К.	104
Коровяков П.В.	65	Шендеров А.С.	110, 111
Кострова А.А.	71	Шиллинговский П.А.	53
Кочетова Н.В.	147, 148, 152	Шишкин И.И.	15
Криммер Э.М.	82	Шишмарёва Т.В.	141
Крылов П.Н.	90	Шурига П.Н.	35, 36, 37
Кузнецов Н.Д.	116, 117	Щербинина М.В.	159
Кулинов А.Е.	50	Эвенбах Е.К.	59, 109
Курдов В.И.	74, 77	Эфрос Г.Г.	40, 51
Кучумов В.Н.	47, 72	Юдин Л.А.	73
Лагорио Л.Ф.	11	Юрьева Н.Б.	140
Лансере Е.Е.	17	Яремич С.П.	26
Марнова В.П.	42		
Мартынов В.Л.	28		



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

КНИГИ и ПЕЧАТНЫЕ РАРИТЕТЫ

Аукцион № 30

24 апреля 2019



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

119034, г. Москва, ул. Пречистенка, 40/2, строение 2
Тел. +7(495) 177-53-78

info@egorovs.art
www.EGOROVVS.ART

