



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА

Аукцион № 25
19 февраля 2019

Предметы живописи, графики, бронзовые скульптуры и антикварные книги Вы можете купить как на регулярно проводимых аукционах, так и в удобное для Вас время в офисе «Аукционного дома Егоровых».

Мы специализируемся на редких предметах, подборе коллекций, поиске подарков, интересных с точки зрения художественно-исторической составляющей, а также привлекательных инвестиционно.



*Зрелость (Тыртов) Роман Петрович
Жара*



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА

Аукцион № 25

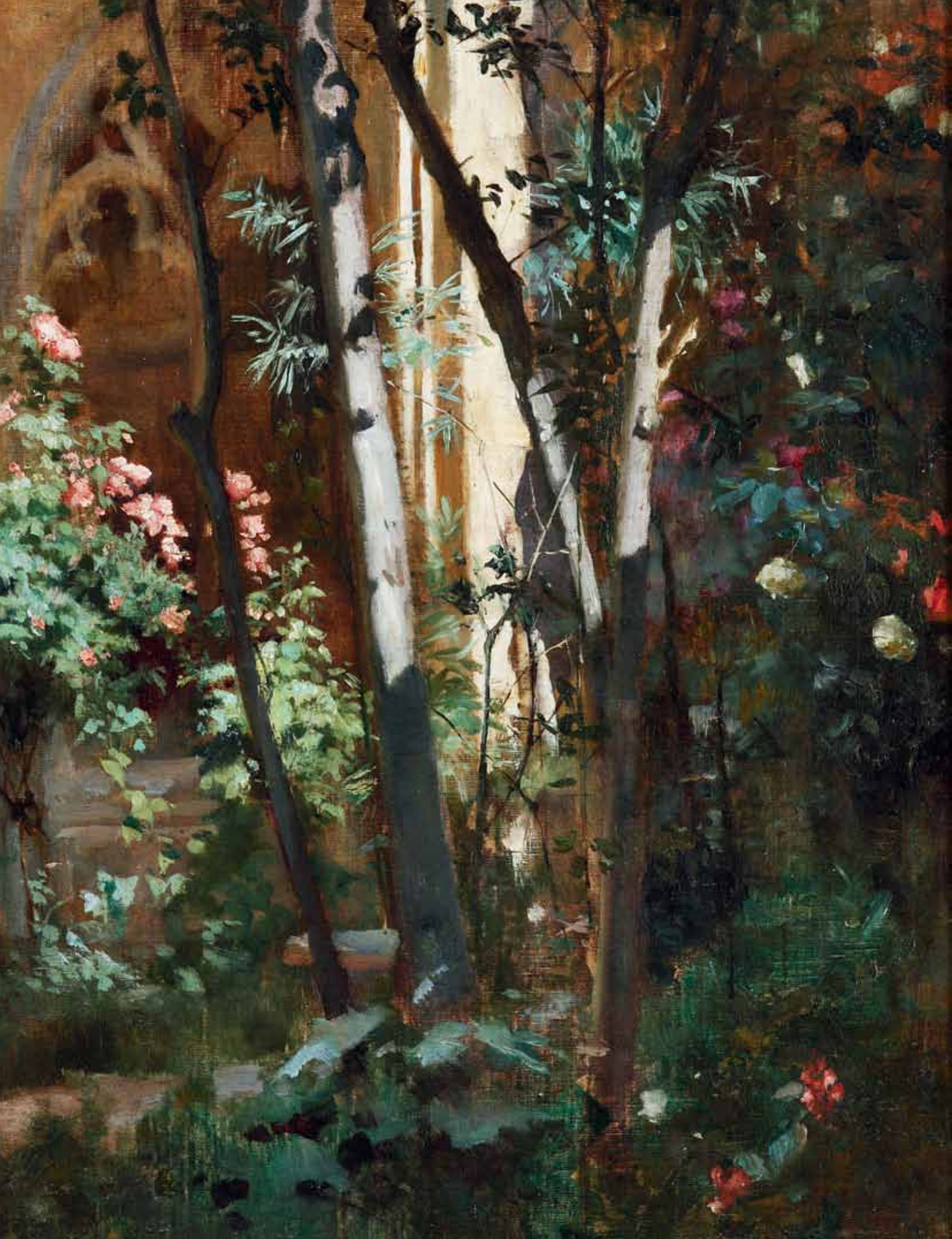
19 февраля 2019 г. в 18.00

по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка, 40/2, строение 2
Аукционный дом Егоровых

Предаукционная выставка
с 11 по 18 февраля
ежедневно с 11.00 до 19.00
в Аукционном доме Егоровых

Заявки на участие в аукционе и заказ каталогов
+ 7 (495) 177-53-78 • info@egorovs.art





Фрагмент лота № 6
Якоби Валерий Иванович. Дворик. Вторая половина XIX в.

Весной 2017 г. была создана компания «Аукционный дом Егоровых», собравшая ведущих специалистов российского антикварного рынка с целью формирования крупного, финансово устойчивого аукционного дома. В короткие сроки нам удалось занять одну из лидирующих позиций в области торговли предметами русской классической живописи и графики, а также антикварными книгами. В июне 2018 г. впервые в российской истории мы успешно провели аукцион редких автомобилей.


Председатель Наблюдательного Совета компании — крупный российский коллекционер живописи, графики и бронзовой скульптуры, известный меценат Алексей Георгиевич Егоров.

Главным консультантом Аукционного дома является видный историк искусств, опытный эксперт, почетный член Академии художеств России В. С. Погодин.

Наша миссия — популяризация отечественного искусства и истории, в том числе с использованием самых передовых информационных технологий.

Важнейшими принципами своей работы мы считаем честность, профессионализм и, конечно, комфортные условия для покупателей и продавцов. Особое значение для нас имеют доверительные взаимоотношения с клиентами — не только в ходе продаж коллекционных предметов, но и после них. Прозрачность нашей деятельности, финансовая надежность и высокий профессиональный уровень сотрудников — залог долгосрочного и успешного сотрудничества. Вы можете положиться на нас, мы гарантируем добросовестную работу и сейчас, и в будущем. Наша основная задача — оправдать Ваше доверие.

*С уважением
и надеждой на взаимовыгодное
сотрудничество,*



**Генеральный директор
«Аукционного дома Егоровых»
Николай Егоров**



А. Шильдер. 1903.

Фрагмент лота № 23
Шильдер Андрей Николаевич. Облачный день. Опушка леса. 1903 г.



Алексей Георгиевич Егоров

Председатель Наблюдательного совета

Родился в 1953 г. в Москве, в семье военнослужащего-фронтовика. Заместитель генерального директора АО «Северсталь Менеджмент», холдинга «Севергрупп», член Совета директоров ОАО «Силловые машины», коллекционер, меценат, член попечительских советов ряда крупных российских музеев, занимал ответственные должности в органах государственной власти СССР и России. Награжден орденом Красного Знамени, орденом Дружбы, медалью «За боевые заслуги» и двадцатью другими медалями, а также знаками «Почетный сотрудник госбезопасности» и «За службу в контрразведке».

Коллекционированием предметов искусства Алексей Георгиевич начал заниматься с 1998 г. В настоящее время он обладает одним из крупнейших в России собраний акварели и графики XVI – середины XX вв., а также бронзовой скульптуры. Наиболее значима его коллекция русской бронзы, в частности, работ Н.И. Либериha, которая является самой большой из известных в мире. Кроме того, им составлены коллекции японской и западноевропейской бронзы XIX – начала XX вв.

Собранные А.Г. Егоровым предметы искусства демонстрировались на 20 различных выставках, причем на трех выставках, проведенных в Государственном Русском музее (Санкт-Петербург), большая часть представленных работ была из его коллекции. Две выставки прошли в Государственном Историческом музее, целый ряд выставок — в Школе акварели Сергея Андрияки, Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, а также в музее «Дом И.А. Милютина» в Череповце.

Работы из коллекций А.Г. Егорова послужили основой для издания целого ряда книг, монографий, альбомов и каталогов. Так, в 2009 г. был издан двухтомный каталог «Русские и западноевропейские художники XVI – середины XX вв. из собрания А.Г. Егорова» (авторы: В.С. Погодин, А.А. Погодина, А.Г. Егоров), в 2011 г. — монография «Николай Либериha. Скульптура и графика» (авторы: А.Г. Егоров, К.В. Журомский), в 2013 г. — альбом «Николай Либериha» (авторы: К.В. Журомский, Е.В. Карпова), в 2014 г. — книга «Японская анималистическая бронза. Скульптура из собрания А.Г. Егорова» (авторы: Н. Кодама, Д.А. Исаев, А.Г. Егоров), в 2015 г. — первая научная монография о жизни и творчестве С.А. Дилакторского (автор В.С. Погодин).

В 2016 г. был издан каталог «К пользе и славе России. Русская армия в произведениях художников и скульпторов-офицеров XIX – начала XX вв.» (автор К.В. Журомский), в котором представлено более 100 произведений искусства из ГИМ и частных собраний московских коллекционеров А.Г. Егорова и К.В. Журомского, в 2017 г. данная тема получила развитие в каталоге «Наша армия. Наши победы» (авторы: А.А. Погодина, В.С. Погодин, К.В. Журомский). В 2017 г. впервые была издана монография о жизни и творчестве художницы Т. Кафенгауз (автор В.С. Погодин).



Николай Алексеевич Егоров

Генеральный директор

Родился в 1978 г. в Москве.

Получил высшее образование в области информационных технологий, прошел обучение по ряду программ в сфере менеджмента, инвестиций и рекламы. С 2004 по 2010 г. работал в компаниях, занимающихся услугами в сети Интернет, системной интеграцией в области ИТ и телекоммуникаций. В том числе получил опыт построения бизнеса ИТ-компании «с нуля».

С 2010 по 2014 г. — советник председателя Правления ОАО «ФСК ЕЭС», начальник Департамента информационной безопасности и специальных проектов ОАО «ФСК ЕЭС», член Совета директоров ОАО «Московский узел связи энергетики». Принимал непосредственное участие в обеспечении надежного энергоснабжения Олимпиады в Сочи в 2014 г.

С 2014 по 2017 г. — заместитель генерального директора дочернего общества ПАО «Россети» АО «Управление ВОЛС-ВЛ», член комитета по стратегии и развитию при Совете директоров ПАО «МОЭСК».

Имеет отраслевые награды.

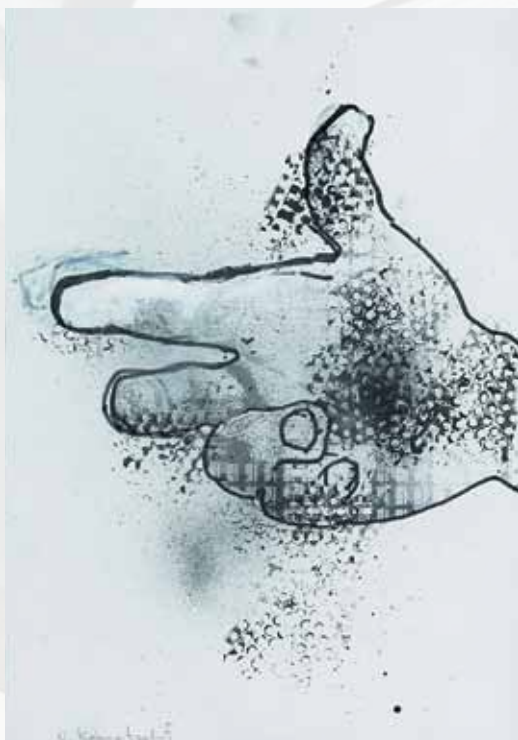
Воспитывает троих детей.

Благотворительные лоты № 214, № 215

Космачёв Вадим Иванович. Рисунок из серии «Руки», 2014 г.

Конева Елена Александровна. Композиция, 2001 г.

100% цены продажи лотов будет перечислено нами в качестве пожертвования в Благотворительный фонд «Дорога к дому», который осуществляет деятельность по социальной поддержке и защите детей и семей в семи регионах РФ. Помощь фонда получают семьи и дети в трудной жизненной ситуации, дети из малообеспеченных и неблагополучных семей, дети с ограниченными возможностями, детские дома, приюты и интернаты. Благодаря работе фонда тысячи детей сохранены в кровных семьях в безопасных условиях, сотни детей-сирот обрели новые семьи.



Космачёв Вадим Иванович
Рисунок из серии «Руки»
2014 г.



Конева Елена Александровна
Композиция
2001 г.



Владимир Сергеевич Погодин

Главный консультант

Родился 30 ноября 1945 г. Российский писатель, искусствовед-эксперт, теоретик и историк искусства. Изучал историю искусств и философию в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина.

С 1963 г. работал научным сотрудником в Государственном Русском музее, далее проходил стажировку в Государственном Эрмитаже в качестве реставратора живописи.

С 1971 г. трудился в Государственных центральных художественных научно-реставрационных мастерских им. академика И.Э. Грабаря, в государственном музее-усадьбе «Кусково XVIII в.». С 1973 г. работал в должности главного хранителя государственного музея-

заповедника «Коломенское», ныне — Государственный художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник.

С 1976 по 1986 г. работал в Академии художеств СССР заведующим творческими мастерскими. С этого же времени стал экспертом российских произведений изобразительного искусства.

С 1986 г. — заместитель главного редактора журнала «Художник» Союза художников РСФСР.

С 1989 по 1991 г. — заместитель главного редактора Главной редакции свода памятников издательства «Наука» Академии наук СССР. С 1991 г. — председатель научно-методического совета в НИИ культурного и природного наследия Министерства культуры РФ. В 1995–1996 гг. — начальник отдела Федеральной службы по сохранению культурных ценностей.

В 1996–2003 гг. — начальник отдела Министерства культуры РФ, занимался вопросами лицензирования антикварной деятельности, экспертной работой для органов государственной власти.

Почетный академик Российской Академии художеств. В настоящее время заместитель генерального директора Московской государственной специализированной школы акварели С. Андрияки.

Сфера научных интересов — русское и современное отечественное искусство. Автор более 30 монографий, многочисленных научных и научно-популярных изданий и статей по изобразительному искусству. Награжден государственными наградами, имеет ведомственные и общественные почетные знаки и медали.



Ирина Геннадьевна Сабурова

Исполнительный директор

Родилась в г. Москве в 1962 г. Окончила МГУ в 1984 г.

С 1993 г. своей специализацией выбрала антикварно-художественную сферу.

С 2006 г. стала участвовать в подготовке, проведении аукционов старого искусства, фалеристики, нумизматики, букинистики.

В 2013 г. организовала и возглавила отдел аукционов в Галерее «Три Века».

С 2017 г. — исполнительный директор Аукционного Дома Егоровых.

Наши сотрудники



**Антон
Хазанов**

отдел живописи



**Александра
Тупицына**

отдел букинистики



**Полина
Егорова**

отдел букинистики



**Ксения
Александрова**

дизайнер-верстальщик



1

**Неизвестный художник
(итальянская школа)**

Библейский сюжет

Конец XVII в.

Холст, масло

Размер 83 × 65 см

Оформлена в раму

340 000—420 000 руб.



2

Неизвестный художник

Рыбаки

Доска, масло

Размер 33 × 49 см

Справа внизу авторская
подпись

Оформлена в раму

60 000—75 000 руб.



3

Дрехслер Иоганн Баптист

Натюрморт

1789 (3) г.

Холст, масло

Размер 53 × 42 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Экспертное заключение В. А. Садкова

Экспертное заключение А. Г. Киселевой

Оформлена в раму

600 000—750 000 руб.

Дрехслер Иоганн Баптист (1756—1811) — австрийский художник, который прославился своими цветочными натюрмортами. Сын художника по фарфору Йозефа Дрехслера и его жены Марии Анны Фогт. С 1772 по 1782 г. работал на фарфоровом заводе в Вене. Был первым профессором вновь созданного класса цветочной живописи в художественной школе Венской мануфактуры Академии художеств в 1787 г. В 1807 г. стал директором академии. Считается основателем венской школы цветочной живописи. Картины находятся в музее Бельведер и частных коллекциях



4

**Клодт фон Юргенсбург
Михаил Константинович**
На закате. Пейзаж с рыбаком
Конец 1870-х — 1880-е гг.

Картон, масло

Размер 27 × 45,8 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ

им. П. М. Грабаря. Экспертное

заключение Т. П. Горячевой

3 500 000—4 500 000 руб.



Клодт (фон Юргенсбург) Михаил
Константинович (1833—1902) —

художник. Учился в ИАХ у М. Н. Воробьева (1851—1858). Получил медали: в 1853 г. — серебряную второй степени; в 1855 г. — большую серебряную; в 1857 г. — малую золотую за картину «Вид на острове Валаам»; в 1858 г. — большую золотую за «Вид в имении Загезаль близ Риги»; в том же году получил звание классного художника 1-й степени и отправлен пенсионером за границу. Как пенсионер Академии побывал в Швейцарии и Франции (1858—1861), много путешествовал по России. В 1862 г. получил звание академика за картины «Вид в долине реки Аа в Лифляндии», «Баркасы на берегу во время отлива. Бретань» и «Ночной вид в Нормандии. Рыбаки», в 1864 г. — звание профессора за картину «Вид в Орловской губернии». Стал одним из членов — учредителей Товарищества передвижников (1870). Работал и как педагог, руководя в 1871—1886 гг. пейзажным классом ИАХ





5

Дмитриев-Оренбургский Николай Дмитриевич

Встреча солдата

Конец 1870-х — 1880-е гг.

Холст на картоне, масло. Размер 27,6 × 37,4 см

На обороте авторская подпись графитным карандашом

Экспертное заключение ГРМ

320 000—400 000 руб.

Дмитриев-Оренбургский Николай Дмитриевич (1837—1898) — живописец, график. Один из крупнейших представителей

академического направления в русском искусстве второй половины XIX в. Начальное образование получил в домашних условиях, затем учился в уфимской гимназии. Готовился к поступлению на военную службу, но по настоянию почётного вольного общника ИАХ полковника Зацепина и Я. Ростовцева, увидевших юношеские рисунки Дмитриева, поступил в ИАХ (1859—1863). Занимался в классе исторической живописи у Ф. А. Бруни и А. Т. Маркова. С конца 1884 г. жил в Петербурге. В 1891 г. стал одним из членов — учредителей Санкт-Петербургского общества художников. Экспонировал свои произведения на выставках Московского общества любителей художеств (1881—1882, 1887—1890), Общества русских акварелистов (1893—1897), Товарищества южнорусских художников (1893), Всероссийской промышленной и сельскохозяйственной выставке в Нижнем Новгороде (1896) и др. В 1890-х гг. преподавал на художественных курсах. Работал в области книжной и журнальной графики, сотрудничал с журналами «Искра», «Всемирная иллюстрация», «Нива», «Север», «Живописное обозрение», «Пчела». Иллюстрировал произведения А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева. В 1899 г. в залах ИАХ в Петербурге состоялась мемориальная выставка мастера. Произведения хранятся во многих музейных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, Государственном Эрмитаже и других музеях



Якоби (Якобий) Валерий Иванович (1833—1902) — живописец, офортис. Работал в жанре исторической живописи, как портретист, пейзажист и жанрист. В 1852—1854 гг. учился в Казанском университете. Во время Крымской войны вступил в Симбирское ополчение. В 1856—1861 гг. учился в ИАХ у А. Т. Маркова. В 1861 г. получил звание классного художника 1-й степени и право на пенсионерскую поездку за границу. В 1862—1869 гг. путешествовал по Германии, Швейцарии, Франции, Италии. С 1868 г. академик ИАХ, с 1870 г. профессор, с 1883 г. штатный член Совета ИАХ. В 1878—1889 гг. преподавал в ИАХ, с 1883 г. возглавлял класс исторической живописи. В 1878 г. комиссар русского художественного отдела на Всемирной выставке в Париже, в 1888 г. комиссар русского отдела на Скандинавской выставке в Копенгагене. Один из организаторов ОВХП. Участник выставок ИАХ (1865—1889), МОЛХ (1865), Всемирных выставок в Париже (1867, 1878), Лондон (1872), Антверпен (1885), Берлин (1886), Московской художественно-промышленной выставки (1882), ОВХП (1886, 1887) и др. В 1889 г. уволен со службы. С 1890 г. жил во Франции. Работы представлены в ГТГ, ГРМ

6

Якоби Валерий Иванович
Дворик

Вторая половина XIX в.

Холст, масло

Размер 43,5 × 35 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение В. А. Петрова

1 300 000—1 700 000 руб.



7

**Ладыженский
Геннадий
Александрович**
Повозка

Бумага, акварель,
карандаш

Размер в зеркале паспарту
12 × 18,5 см

В правом нижнем углу
авторская подпись
Оформлена в раму

48 000—60 000 руб.



8

**Иванов Сергей
Васильевич**
Жанровая сцена

Бумага, карандаш

Размер в зеркале паспарту
10 × 14,5 см

Справа внизу авторская
подпись
Оформлена в паспарту

60 000—75 000 руб.

Иванов Сергей Васильевич (1864—1910) — живописец, график. Первоначальное художественное образование получил в середине 1870-х гг. у П. П. Синебатова. В 1878 г. поступил в МУЖВЗ, где учился у Е. С. Сорокина и И. М. Прянишникова. Занимался с перерывами до 1882 г., затем в 1884—1885 гг. В 1882—1884 гг. учился в ИАХ, где пользовался советами И. Е. Репина. В 1885 г. окончил училище со званием классного художника. В 1880—1890-х гг. много путешествовал по России. В 1888 г. посетил Эривань, Тифлис, Батум, делал для Русского фотографического общества снимки Кавказа. Работал как живописец-станковист и книжный иллюстратор. С 1886 г. (по 1906 г., с перерывами) участвовал в выставках Московского общества любителей художеств, с 1887 г. — в выставках ТПХВ (с 1889 г. член Товарищества). В 1889 г. П. М. Третьяков приобрел в свою коллекцию картину «В дороге. Смерть переселенца». По заказу издателя П. П. Кончаловского (отца известного художника) создал иллюстрации к юбилейным изданиям собраний сочинений М. Ю. Лермонтова (1890—1891) и А. С. Пушкина (1898—1899). В 1903—1904 гг. иллюстрировал произведения Н. В. Гоголя. В 1907—1910 гг. работал по заказу И. Н. Кнебеля и С. А. Князькова над иллюстрациями для книги «Картины русской истории». В начале 1900-х гг. участвовал в конкурсе проектов фасада Третьяковской галереи. В 1903 г. стал одним из основателей и постоянным экспонентом СРХ. В том же году принял участие в выставке «Мира искусства» в залах ОПХ в Петербурге. В 1899—1908 гг. преподавал в Строгановском ХПУ, в 1900—1910 гг. — в МУЖВЗ. В 1905 г. был удостоен звания академика. Создал ряд произведений, посвященных революции 1905 г. Творчество представлено во многих музейных и частных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина

9

Ладыженский Геннадий Александрович**На реке Унже****Бумага, акварель. Размер 16,5 × 19,5 см**

В левом нижнем углу авторская подпись

Реставрация листа

Оформлена в раму

48 000—60 000 руб.

Ладыженский Геннадий Александрович (1853—1916) — живописец, график. Окончил уездное училище в Кологриве. Учился в ИАХ (1870—1879): сначала в качестве вольнослушателя, затем, с 1871 г., в качестве постоянного ученика в архитектурном классе. Выполнял обмеры, чертежи и акварельные виды церквей Ярославля, Костромы, Нижнего Новгорода. С 1873 г. занимался в классе пейзажной живописи у М. К. Клодта. Пользовался советами И. Н. Крамского. Осваивал технику офорта под руководством И. И. Шишкина. В 1874 г. за пейзаж «На Черной речке» был награжден малой серебряной медалью, в 1878 г. за картину «Вечер» — большой серебряной медалью. В 1879 г. за картины «Почтовая дорога в лесу», «Бурный день», «Пикник» получил звание классного художника 2-й степени. Совершил поездки в Крым, на Кавказ, в Турцию (1890-е), путешествовал по Военно-Грузинской дороге (1900). Писал пейзажи, жанровые картины, портреты. Много работал в технике акварели, занимался офортом. В 1910 г. «за известность на художественном поприще» был удостоен звания академика. С 1874 г. участник выставок. Экспонировался на академических выставках (1874—1889, с перерывами), ОПХ (1875—1893, с перерывами), Общества русских акварелистов (1890—1909). Член-учредитель и экспонент Товарищества южнорусских художников (1890—1907, с перерывами); в 1900 г. вышел из числа членов Товарищества. Провел персональные выставки в Одессе (1886, 1899). Преподавал рисование в Одесском реальном училище, Одесской рисовальной школе (1884—1914). Творчество представлено во многих музейных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, Одесском художественном музее и других музеях



10

Котарбинский Вильгельм Александрович
Лист с набросками
для монументальной росписи храма
1880-е гг.
Бумага, сепия, карандаш
Размеры 34,3 × 15,9 см*Из архива Н. А. Прахова, Киев***18 000—23 000 руб.**

Котарбинский Вильгельм Александрович (Вильгельм Котарбинский; польск. Wilhelm Kotarbinski; 1848—1921) — яркий представитель стиля «модерн». Окончил Варшавскую художественную школу (1876—1871), учился в Римской Академии св. Луки (1872—1875). Ученик ИАХ

с 1875 по 1882 г. Долго жил в Риме. С 1880-х гг. жил и работал в Киеве. В 1893 г. принимал участие в организации Товарищества киевских художников. С 1905 г. академик ИАХ. Участвовал в работах В. Васнецова по украшению киевского собора Святого Владимира в Киеве. Был одним из любимых художников Николая II. Произведения хранятся в ГРМ, ГТГ, художественных собраниях Украины, Белоруссии, Польши





11

**Поленов Василий
Дмитриевич**
Маша

Конец XIX в.

Холст на картоне, масло

Размер 9,5 × 9,5 см

Оформлена в раму

*Копия экспертного заключения
ЦХЭ им. И. Е. Репина*

220 000—270 000 руб.

Поленов Василий Дмитриевич (1844—1927) — русский художник, мастер исторической, пейзажной и жанровой живописи, педагог. Был вольнослушателем ИАХ (с 1863), затем учеником (1866—1871). В 1876 г. получил звание академика, а в 1892 г. стал профессором ИАХ. С 1893 г. действительный член ИАХ. Член ТПХВ (с 1878). Преподавал в МУЖВЗ (1882—1895). Народный художник РСФСР (1926). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях



12

**Костанди Кириак
Константинович**
**Портрет Евдокии
Кузьминичны Костанди,
урожденной Князевой,
жены художника**
Начало XX в.

Холст, масло

Размер 35,5 × 36,3 см

Слева вверху авторская
подпись

Оформлена в раму

*Экспертные заключения
НИНЭКС и Т. С. Зелюкиной*

240 000—300 000 руб.



13

Платонов Семён Сергеевич
Прибрежный пейзаж

Холст, масло. Размер 80 × 53,5 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

240 000—300 000 руб.

Платонов Семён Сергеевич (?) (1860—1925) — живописец, пейзажист, автор натюрмортов и жанровых картин. В 1889 г. окончил ИАХ. Академик с 1893 г. Преподавал в художественной школе Н. Мурашко в Киеве (1880—1890). Работы находятся в Пермском художественном музее, Ярославль-Ростовском историко-архитектурном музее-заповеднике и многих других музеях



14

Ульянов Николай Павлович

Река в лесу

1900 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 16,5 × 10,3 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение В. С. Силаева

36 000—45 000 руб.

Ульянов Николай Павлович (1875—1949) — живописец, график, сценограф. В 1889—1900 гг. учился в МУЖВЗ у Н. В. Неврева, И. М. Прянишникова, К. А. Савицкого, В. А. Серова. В 1901—1903 гг. исполнял обязанности помощника в мастерской В. Серова и К. Коровина. Блестящий рисовальщик и живописец. В 1900-х гг. прошел через увлечение импрессионизмом и ретроспективизмом в духе художников «Мира искусства». В дальнейшем использовал опыт мастеров символизма, кубизма, футуризма и даже абстракционизма, вместе с тем, восхищался классическим искусством. Все это привело к созданию собственной системы в живописи и рисунке, отмеченной необычайным разнообразием художественных приёмов. Большинство работ позднего периода создано в традициях реализма. Работы представлены во многих музейных и частных собраниях. Наиболее значительными коллекциями его произведений располагают ГТГ и ГМИИ им. А. С. Пушкина

15

Костанди Кириак Константинович

Эскиз к картине «Благовещение»

Бумага, карандаш, цветные карандаши

Размер 22 × 30 см

Справа внизу авторская монограмма

Внизу: «Рисунок К. К. Костанди к картине «Благовещение», подтверждаю/А. Стилиануди»

Оформлена в раму

24 000—30 000 руб.

16

**Маковский Владимир
Егорович**

Сидящий мужчина

Бумага, сепия, перо

Размер 9 × 9 см

На подложке графитным
карандашом: «В. Маковский»

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГТГ

30 000—38 000 руб.

Маковский Владимир Егорович
(1846—1920) — живописец и график.
Сын Е. И. Маковского. С 1861—1866 гг.
учился в МУЖВЗ. С 1872 г. член ТПХ В.
С 1873 г. академик ИАХ. С 1893 г.
действительный член ИАХ. Преподавал
в МУЖВЗ (с 1882), а затем в ИАХ,
в 1894—1896 гг.
занимал пост
ректора ИАХ. Работы
находятся в ГТГ, ГРМ
и других музеях



17

**Григорьянц
Константин Георгиевич**

Скалы Анапы

1904 г.

Холст, масло. Размер 22,5 × 31,5 см

12 000—15 000 руб.

Григорьянц Константин Георгиевич (1877—1955) — живописец, пейзажист.
В 1896—1898 гг. учился на курсах при Строгановском училище и в студии
К. Ф. Юона в Москве (1914). Участвовал в выставках МОЛХ с 1910 г. В 1920-х гг.
был членом АХР. Персональные выставки прошли в Сухуми (1924), Краснодаре
(1924, 1930), Ташкенте (1951). Произведения представлены в Государственном
музее природы Узбекистана, Музее истории народов Узбекистана и др.



18

Егоров Андрей Афанасьевич

Весна

Бумага, темпера

Размер в зеркале паспарту 23,3 × 31,5 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

110 000—140 000 руб.



Егоров Андрей Афанасьевич (1878—1954) — живописец. Писал пейзажи, жанровые сцены из сельской жизни, портреты. Учился в Рисовальной школе ОПХ (1898—1901) и АХ вольнослушателем с 1902 г. у И. Е. Репина. В 1909 г. получил звание художника. Член общества им. А. И. Куинджи с 1911 г. Впервые картины экспонировались на весенней выставке Академии художеств в 1908 г., затем, в 1913 г. — на выставке русских художников в Лондоне. В годы Гражданской войны числился художником политотдела знаменитой 1-й Конной армии. С 1921 г. жил и работал в Эстонии. В послевоенные годы начал писать картины на политические и исторические темы. Работы находятся в ГТГ, Таллинском художественном музее, Тартуском художественном музее



19

Фёдоров Семён

Фёдорович

Распутица

Холст, масло

Размер 57,5 × 89 см

Слева внизу авторская

подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГРМ

670 000—840 000 руб.



Фёдоров Семён Фёдорович (1867—1910) — пейзажист. Получил известность в конце XIX — начале XX в. как автор лесных пейзажей, написанных в традициях реалистической живописи второй половины XIX в. Занимался живописью самостоятельно во время нахождения на военной службе. По протекции Президента ИАХ великого князя Владимира Александровича был уволен в отставку с военной службы и принят в ИАХ, где учился в мастерской И. И. Шишкина, оказавшего на него большое влияние. В 1890-е гг. работал в мастерской Ю. Ю. Клевера. Был участником Русско-японской войны и скончался от полученных ран через несколько лет после её окончания. В 1910 г. в Санкт-Петербурге произведения художника были представлены на его посмертной выставке. Картины Фёдорова многократно воспроизводились на открытках и в иллюстрированных журналах, например, в «Ниве»



20

**Лепетич Николай
Николаевич
Броненосец**

**«Потёмкин» ведут
1905 г.**

Бумага, акварель,
белила

Размер 24,5 × 37 см

Слева внизу авторская
подпись и дата

На оборотной стороне:
«Н. Лепетич/Броненосец
«Потёмкин» ведут, 1905 г.
/Собств. МВолодин (?)»

48 000—60 000 руб.

Лепетич Николай Николаевич (1866—1922) — живописец-акварелист, график, литератор. В 1886—1890 гг. учился в Одесской рисовальной школе. Неоднократно участвовал в художественных выставках в Москве и Петербурге. Мастер акварели и рисунка. Был членом ТЮРХ



21

**Малютин Сергей Васильевич
Баян (Эскиз росписи балалайки)**

Бумага, акварель, белила, тушь, перо,
золотая и серебряная акварели

Размер 31,5 × 45 см

Левый верхний угол утрачен

Справа в верхней трети

графитным карандашом цитата

из «Слова о полку Игореве»:

«Баянь»/СМалютинъ 99 г. /Исполнено

для Басовой балалайки/собств.

Кн. Тенишевой/Окт99»

Оформлена в раму

Копия экспертного заключения ГРМ



800 000—950 000 руб.

Малютин Сергей Васильевич (1859—1937) — художник, книжный иллюстратор. В 1883—1886 гг. учился в МУЖВЗ и получил звание свободного художника. В 1901—1903 гг. в имении княгини М. К. Тенишевой Талашкино под Смоленском разрабатывал дизайн мебели и утвари. Член ТПХВ (с 1913), СРХ, Литературно-художественного кружка и др. В 1914 г. получил звание академика. В 1903—1923 гг. преподавал во ВХУТЕМАСе. В 1922 г. в его квартире было создано объединение АХРР. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях



22

**Маковский Александр
Владимирович**
Вечер в Ростове. 1909 г.

Холст, картон, масло. Размер 38,3 × 57,7 см

Справа внизу авторская подпись

Слева внизу надпись и дата: «Ростовъ
Великий/1909 г. » Оформлена в раму

Экспертное заключение ЦХЗ им И. Е. Репина

2 200 000—2 800 000 руб.

Маковский Александр Владимирович
(1869—1924) — живописец, рисовальщик,
иллюстратор. Сын В. Е. Маковского. Учился
в МУЖВЗ (1883—1889) у И. М. Прянишникова,

В. Д. Поленова. Получил звание классного художника. Учился в студии Ф. Кормона в Париже (1890—1892), в ИАХ у И. Е. Репина (1894—1895). Профессор, затем академик. Преподавал и руководил ВХУ при АХ (1913—1919). Организовал собственную частную школу живописи. С 1885 г. участник выставок МОЛХ, ИАХ, ТПХВ и др. С 1893 г. член и организатор кружка выпускников МУЖВЗ (впоследствии МТХ), член правления ТПХВ (с 1907). Работы представлены в ГТГ, Научно-исследовательском музее РАХ и других музеях





23

**Шильдер Андрей
Николаевич**
Облачный день. Опушка леса
1903 г.

Холст, масло

Размер 27,8 × 39,2 см

Слева внизу авторская подпись
и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение ЦХЭ

им. И. Е. Репина

1 050 000—1 350 000 руб.

Шильдер Андрей Николаевич
(1861—1919) — живописец,
график, мастер лирического пейзажа.

Получил приватное художественное
образование под руководством

отца, академика живописи Н. Г. Шильдера и профессора И. И. Шишкина. В 1878—1883 гг. посещал ИАХ как вольнослушатель.

В 1879 г. был удостоен первой премии ОПХ. Участвовал во Всероссийской художественной выставке (1896), Всемирной выставке в Париже (1900). С 1903 г. академик пейзажной живописи. Экспонент выставок ТПХВ, «Осенних выставок», выставок ОПХ и МОЛХ. Выполнял декорации для Малого театра в Санкт-Петербурге (1911—1912). Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях





24

Каразин Николай Николаевич
На рыбалке

1906 г.

Бумага, акварель

Размер в зеркале паспарту 14 × 19 см

В правом нижнем углу авторская
подпись и дата

Оформлена в раму

36 000—45 000 руб.

Каразин Николай
Николаевич (1842—
1908) в 1865 г. вышел
в отставку в чине штабс-
капитана и поступил в ИАХ,
где два года работал

под руководством известного баталиста Б. П. Виллевальде. В 1867 г. покинул академию, чтобы принять участие в походе в Бухару. В Туркестане познакомился с В. В. Верещагиным. В 1870 г. был переведен в 4-й Туркестанский линейный батальон и в том же году вновь вышел в отставку. С этого времени началась литературная и художественная деятельность Каразина, которой он посвятил всю свою жизнь. Первые его рисунки, воспроизведенные в полиптиках, были помещены во «Всемирной иллюстрации» за 1871 г. Также он создал первые в России художественные почтовые открытки, изданные Общиной св. Екатерины. В 1874 и 1879 г. Каразину было предложено Русским географическим обществом принять участие в научных экспедициях в Центральную Азию для исследования бассейна Амударьи. За рисунки, которые были приложены к журналам этих экспедиций, ему были присуждены высшие награды на географических выставках Парижа и Лондона. Он был избран членом Русского географического общества. В 1885 г. получил звание почётного вольного общника ИАХ, с 1907 г. академик ИАХ. Работы представлены в ГРМ, ГТГ и других музейных собраниях

25

**Химона Николай
Петрович**
На берегу

Бумага, акварель

Размер 13,5 × 18 см

Справа внизу авторская
подпись

Оформлена в раму



24 000—30 000 руб.

Химона Николай Петрович
(1865—1929) — живописец,
график. Занимался в ЦУТР
барона А. Л. Штиглица.

В 1889—1897 гг. в качестве
вольнослушателя учился в ИАХ
и ВХУ при ИАХ в мастерских

И. И. Шишкина и А. И. Куинджи. В 1892 г. был награжден малой поощрительной медалью. С 1893 г. (до 1918, с перерывами) принимал участие в выставках Общества русских акварелистов, с 1897 г. — в Весенних выставках в ИАХ. В 1908 г. экспонировал свои произведения в Мюнхенском Сецессионе. В 1909 г. стал одним из учредителей Общества им. А. И. Куинджи. После революции принимал участие в выставках Общества Куинджи, ТПХВ (1917—1918), а также в Первой государственной свободной выставке произведений искусств в Петрограде в 1919 г. В 1919 г. эмигрировал, поселился в Лондоне. Произведения находятся во многих музейных и частных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ

26

**Ноаковский Станислав
Владиславович**
Красная церковь
1910-е гг.

Картон, акварель

Размер 9 × 13,5 см

В правом нижнем углу
авторские инициалы графитным
карандашом

Оформлена в раму

Экспертное заключение

В. С. Силаева



18 000—23 000 руб.

Ноаковский Станислав Владиславович (1867—1928) — архитектор и график, профессор, член АХ, министр культуры Польши. С 1886 г. учился в ИАХ в Петербурге. С 1899 по 1917 г. вёл курс истории искусств и композиции в Строгановском ХПУ, был также хранителем его музея и библиотеки. С 1906 г. преподавал рисунок в МУЖВЗ. Вошёл в общество преподавателей графических искусств (ОПГИ). Работал в области журнальной графики, работал для журналов «Искусство и художественная промышленность», «Известия ОПГИ» и ряда польских изданий. Периодически экспонировал свои работы на выставках «Мира искусства». В 1918 г. эмигрировал в Польшу, где занял должность декана и профессора архитектурного отделения Политехнического института в Варшаве. Произведения находятся во многих музейных и частных собраниях, в том числе в ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГТГ, ГРМ и др.



27

Костанди Кириак Константинович

Эскиз к картине «Страстной четверг». 1910-е гг.

Бумага, акварель, тушь. Размер 17,5 × 13,5 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне: «Эскиз к картине

«Страстной/четверг»./Собственность Анны К. Костанди/ —

300 руб.». Оформлена в раму

24 000—30 000 руб.

Костанди Кириак Константинович (1852—1921) — украинский живописец, яркий представитель одесской школы живописи. С 1868 г. служил ретушёром в фотомастерской. Учился в Рисовальной школе Одесского общества изящных искусств (1870—1874), а затем в ИАХ (1874—1882) у П. П. Чистякова, М. К. Клодта; пользовался советами И. Н. Крамского и А. И. Куинджи. В 1887 г. был в Европе, где испытал сильное влияние французских импрессионистов. С 1885 г. жил и работал в Одессе. Был членом ТПХВ (с 1897), а также одним из членов — учредителей Товарищества южнорусских художников (с 1890), занимал пост председателя этого объединения (1892—1919). С 1885 г. преподавал в Одесском художественном училище. После революции работал экспертом местной комиссии по охране памятников старины, участвовал в реорганизации училища и Музея изящных искусств. В 1922 г. ученики и друзья художника (И. И. Бродский, П. Г. Волокидин, М. Б. Греков, А. А. Шовкуненко и др.) основали Общество имени К. К. Костанди. Общество объединяло художников традиционалистской и умеренно-модернистской ориентации и просуществовало до 1930 г. Картины находятся в ГТГ, Национальном художественном музее Украины, Художественном музее Одессы и многих других собраниях

Дворников Тит Яковлевич (1862—1922) — живописец. Учился в Харьковской и Одесской рисовальных школах, в ИАХ (1891—1897). Один из членов — основателей Общества художников им. К. Костанди (1922). Участник I Салона В. Издебского (1909—1910). С 1913 г. преподавал живопись в Одесском художественном училище. Член Товарищества южнорусских художников (с 1893). С 1895 г. экспонент, с 1912 г. член ТПХВ. Работал как пейзажист. Рисовал карикатуры для сатирических журналов. Работы находятся в ГТГ, Киевском музее русского искусства, Национальном художественном музее Украины, музеях Донецка, Одессы, Харькова

28

Дворников Тит Яковлевич

Путники

1915 г.

Бумага, карандаш

Размер в зеркале

паспарту 12 × 19 см

Внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

24 000—30 000 руб.



29

**Хохряков Николай
Николаевич**

Зимний лес

Картон, масло

Размер 34,5 × 52 см

Слева внизу авторская
подпись

Незначительная утрата
в левом нижнем углу

Оформлена в раму

240 000—300 000 руб.

Хохряков Николай Николаевич (1857—1928) — живописец, пейзажист. В конце 1870-х гг. был учеником А. М. Васнецова. В 1880—1882 гг. занимался рисунком и офортами под руководством И. Шишкина. Посещал уроки И. Репина и К. Савицкого. Один из организаторов Вятского художественно-исторического музея. Член ТГХВ, МОЛХ. Работы представлены в ГТГ и других музеях



Константинов Фёдор
Константинович
(1882—1964) —
русский и советский
художник-авангардист
и педагог. Учился
у М. Врубеля
и К. Коровина.
Участвовал в выставках
ТПХВ, объединения

30

Константинов Фёдор Константинович
Пастушка

1914 г.

Бумага, масло

Размер 60 × 44,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Утраты, трещины бумаги и красочного слоя

Оформлена в раму

290 000—360 000 руб.

«Мир искусства», с 1911 по 1915 г. жил в Париже и экспонировался на выставках Общества независимых художников. В период до 1914 г., наряду с коллегами по цеху — Казимиром Малевичем, Михаилом Матюшиным, Давидом и Владимиром Бурлюками, выставляет свои полотна в Париже («Осенний салон» и «Салон независимых художников») и Москве («Московский салон» в 1911 г. и «Мир искусства» в 1916 г.). Накануне Первой мировой войны Константинов же принял решение вернуться в Россию. В 1918—1919 гг. стал одним из создателей саратовских «Окон РОСТА». В 1920-х гг. работал в Ростове-на-Дону, Баку и Тифлисе в качестве театрального художника-постановщика. К концу 1920-х гг. вернулся в Москву, получил звание профессора, служил в доме Поленова, преподавал в вузах Москвы: Московском заочном институте инженеров-строителей (1932—1934), МТИ (1934—1937), ВГИКе (1935—1944). Был профессором кафедры живописи и рисунка МВХПУ (1945—1946)

31

**Феофилакт Фёдорович
Петров**

**Две композиции
(на оборотной стороне
наброски)**

1910-е гг.

Бумага, сепия, перо, акварель

Размер 21,5 × 23,7 см

Экспертное заключение

В. С. Силаева

30 000—38 000 руб.



Феофилакт Фёдорович (1878—1941) — художник-график московского модерна, символист. Учился в Художественной студии К. Ф. Юона, где подружился с молодыми Н. П. Сапуновым, С. Ю. Судейкиным, П. В. Кузнецовым, вместе с которыми участвовал в открывшейся в Саратове в 1904 г. выставке «Алая роза», а позднее в выставке «Голубая роза». На молодого графика обратил внимание С. П. Дягилев. Это открыло ему

двери редакции объединения «Мир искусства», где он опубликовал свои первые работы. Испытал влияние графики О. Бёрдсли (Бёрдслея), его называли «московским Бёрдслеем», или «бёрдслианцем». Выполнял в своем московско-бёрдслианском стиле все заставки, виньетки и обложки журнала московских символистов «Весы». После 1910 г. художник перешёл к живописи. В 1933—1937 гг. сотрудничал с издательством Academia

32

Тырса Николай Андреевич

Лежащая обнаженная

1910—1920-е гг.

Бумага, тушь, кисть

Размер 38 × 48 см

На оборотной стороне удостоверяющая

надпись дочери художника А. Тырсы

Мелкий надрыв в левом верхнем углу

Экспертное заключение В. С. Силаева

60 000—75 000 руб.





33

Нилус Пётр Александрович
Замок Кокенхузен
1912 (?) г.

Бумага, акварель
Размер 25 × 32,2 см

В правом нижнем углу авторская
подпись
Оформлена в раму

60 000—75 000 руб.

Нилус Пётр Александрович (1869—1943) — живописец, график, художественный критик. Учился в Одесской рисовальной школе (1883—1889) у К. К. Костанди. В 1889 г. поступил в ИАХ, но в 1890 г. оставил учебу и вернулся в Одессу.

В 1890 г. выступил членом-учредителем и постоянным экспонентом (до 1919) Товарищества южнорусских художников. Член (с 1899) и экспонент (1891—1918) ТПХ В. Провел персональную выставку в Одессе (1915). Участвовал в литературно-художественных сборниках «Наши вечера» (Одесса, 1903), «Слово» (1908), «Друкарь» (1910) и др. Участвовал в 1-й государственной свободной выставке произведений искусств (1919) в Петрограде. Выставлял работы в салонах Национального общества изящных искусств (1925—1928), Независимых (1925—1943, с перерывами), Тюильри (1930—1939, с перерывами), Осеннем (1936, 1938). Провел персональные выставки в парижских галереях «Ж. Пти», «Шарпантье» (обе в 1924 г.), «Бернхейм» (1929), «Зак» (1934). Участвовал в выставках Художественного общества им. К. К. Костанди в Одессе (1925—1926). Работы хранятся в ГТГ, Государственном литературном музее, Одесском ХМ и др.



34

Белякова Екатерина
Михайловна
Дача. Забава. Рябов Шурик.
1910 г.

Бумага, карандаш
Размер 18,3 × 23 см

Слева внизу авторское название и дата.
Незначительный надрыв листа

9 600—12 000 руб.

Белякова Екатерина Михайловна (1891—1980) — живописец, график, художник-монументалист. Училась в Строгановском ЦХПУ (1909—1913) у С. В. Ноаковского, П. П. Пашкова, МУЖВЗ (1913—1917)

у Н. А. Касаткина, А. М. Корины, С. В. Малютина, С. Д. Милорадовича, Л. О. Пастернака, А. Е. Архипова, А. М. Васнецова, во ВХУТЕМАСе (1921—1924) на монументальном отделении живописного факультета у П. В. Кузнецова и Н. М. Чернышева. В 1920-е гг. делала копии фресок новгородских церквей. В начале 1930-х гг. в составе бригады художников участвовала в росписи санатория «Калужский бор». В 1930—1940-е гг. работала в Мастерской монументальной живописи при Академии архитектуры СССР, участвовала в росписи фасадов и интерьеров зданий. Автор пейзажей, портретов, натюрмортов. Много работала в технике акварели. В 1930—1950-е гг. неоднократно работала в Крыму. Творчество представлено во многих музейных собраниях, среди них ГТГ, ГРМ



35

Пискарев Николай Иванович
Букет с ирисами и купальницами
(на оборотной стороне изображение иконы
«Божья мать с младенцем»)

Бумага, акварель. Размер 43,5 × 33,8 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне штамп «Императорское
 Строгановское центральное художественно-
 промышленное училище. 1914»



30 000—38 000 руб.

Пискарев Николай Иванович (1892—1959)
 — график, автор станковых гравюр, книжных
 иллюстраций, экслибрисов, заставок, буквиц. Учился
 в ЦСХПУ в Москве (1903—1909), преподавал
 на наборно-типографическом и книгопечатном
 отделении графического факультета ВХУТЕМАСа
 (1921—1930). Стоял у истоков советского
 полиграфического искусства

36

Глинка Вера Николаевна
Зима. Солнечный день
Начало 1920-х гг.

Картон, масло

Размер 24 × 19 см

Из собрания Ю. М. Носова



18 000—23 000 руб.



37

Глинка Вера Николаевна

Автопортрет

1920-е гг.

Холст, масло

Размер 38 × 31 см

Оформлена в раму

Работа экспонировалась на выставке «Мир художника», М., 2008 г.

Из собрания Ю. М. Носова

145 000—180 000 руб.

Глинка Вера Николаевна (1883—1955) — русская художница. Родственница великого русского композитора М. И. Глинки. Посещала занятия в частной студии Константина Юона (с 1906). Окончила МУЖВЗ (1906—1911), где обучалась у Н. Касаткина, А. Корина, А. Васнецова, Л. Пастернака, А. Архипова и В. Серова. В 1912 г. продолжила образование в АХ, затем в частной студии Анри Матисса в Париже. Вернувшись в Россию, поселилась в Ельне. Автор графических серий села Шмакова и усадьбы Новоспасское 1910—1940-х гг. В 1924 г. вернулась в Москву, преподавала основы изобразительного искусства, иллюстрировала детские книги для московских книжных издательств. Исполнила замечательные живописные серии, основанные на впечатлениях от творческих поездок в Крым и Киргизию.

Работы находятся в Центральном музее музыкальной культуры (Москва) и Смоленском государственном музее-заповеднике



38

Костанди Кириак Константинович

Портрет юноши

1919 г.

Бумага, карандаш

Размер в зеркале паспарту 16 × 25 см

Справа внизу авторское название, дата

и подпись

Оформлена в раму

24 000—30 000 руб.



39

Дейнеко Ольга Константиновна

Музыкант

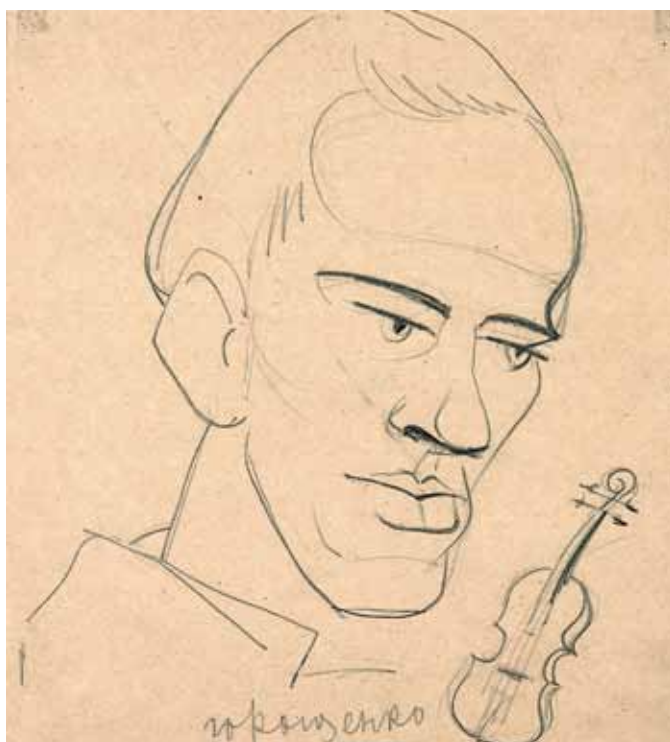
1920-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 23,5 × 22,5 см

14 500—18 000 руб.

Дейнеко Ольга Константиновна (1897—1970) училась в ЦУТР (1916—1918), ВХУТЕМАСе у Н. Н. Купреянова, В. А. Фаворского (1919—1923). Была членом Объединения работников революционного плаката (1931—1932). С 1932 г. участник выставок. Автор ряда детских книг и иллюстраций к ним (совместно с Н. С. Трошиным). С 1932 г. работала в основном в технике акварели



40

Константинов Фёдор Константинович

Разлука. 1915 г.

Картон, масло. Размер 42 × 66 см

Слева внизу авторская подпись и дата. Незначительные утраты. Оформлена в раму

250 000—320 000 руб.



41

Львов Пётр Иванович

Телеги

1920-е гг.

Бумага, угольный карандаш

Размер 24,5 × 42,3 см

Слева внизу авторская подпись

Незначительный надрыв внизу листа

Львов Пётр Иванович (1882—1944) — живописец, график. Брал уроки рисования (1897—1898) у Н. Ульянова (Москва), в МУЖВЗ (1898—1904) у С. А. Коровина, В. П. Бакшеева, С. В. Иванова. Поступил на живописное отделение ВХУ при ИАХ (1904—1913), где учился у Я. Ф. Ционглинского, Д. Н. Кардовского, Ф. Рубо и Н. Самокиша. Член обществ «Союз молодежи» (1909—1913), «Зелёная кошка» (1919—1920), «4 искусства» (1924—1929). Экспонент обществ «Мир искусства» (1911), «Московские живописцы» (1924). Профессор. В 1934—1935 гг. занимался литографией в графической мастерской при кабинете графики (ВАХ). Оформлял экспозицию Политехнического музея в Москве (1932—1933)

16 000—20 000 руб.



42

**Житомирский
Александр Моисеевич**

**На бегу. Рисунок из серии
«НЭП» (на оборотной
стороне тушевые наброски)
1920 г.**

Бумага, тушь

Размер 39,2 × 30,5 см

Справа вверху авторская
монограмма и дата



18 000—23 000 руб.

Житомирский Александр Моисеевич (1906—1970) — график, художник театра. Учился в Киевском ГХИ (1930—1934) у А. Г. Петрицкого. Сотрудничал со Златоустовским драматическим театром, Крымским русским драматическим театром и др. Преподавал в Симферопольском художественном училище (1947—1948)



43

Константинов Иван Иванович
Дождь на 8-й Дачной. Саратов. 1920 г.
Картон, масло. Размер 40,5 × 50,8 см

На оборотной стороне по центру графитным карандашом надпись: «Константинов/14.5.20. Дождь на 8-й Д. т. ост., г. Саратов». Оформлена в раму

Экспертное заключение Саратовского государственного художественного музея им. А. Н. Радищева

Константинов Иван Иванович (1887—1971) — живописец. С 1910 г. учился в Боголюбовском рисовальном училище. В 1918 г. продолжил учебу в училище у С. И. Савинова и П. С. Уткина. В 1923—1925 гг. обучался в АХ в Ленинграде. Был председателем Общества саратовских художников (ОСХ). Работы представлены в Саратовском ХМ

120 000—150 000 руб.

44

Глинка Вера Николаевна
Лето
Начало 1920-х гг.

Бумага на картоне, масло
Размер 19 × 24 см

Из собрания Ю. М. Носова

18 000—23 000 руб.





45

Рудаков Константин Иванович

Портрет жены в красном

1920-е гг.

Бумага, цветные карандаши

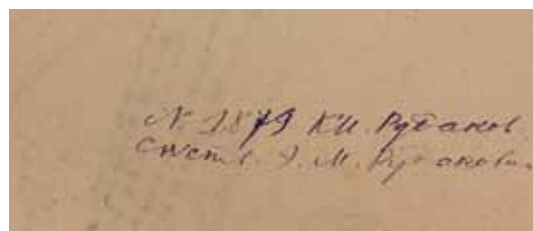
Размер 30,2 × 21,3 см

На оборотной стороне удостоверяющая надпись рукой жены художника

Экспертное заключение В. С. Силаева

24 000—30 000 руб.

Рудаков Константин Иванович (1891—1949) — график, живописец, сценограф. Занимался в частной студии В. Е. Савинского. В 1910—1913 гг. посещал «Новую художественную мастерскую». В 1913—1922 гг. учился в ВХУ при АХ у Д. Н. Кардовского. Являлся членом объединений «Мир искусства», «Община художников», АХРР. Произведения находятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном литературном музее и других музеях



46

Платунова Александра Георгиевна

Танцовщица

1920 г.

Картон, тушь, перо, кисть

Размер 13 × 10,4 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Экспертное заключение В. С. Силаева

18 000—23 000 руб.

Платунова Александра Георгиевна (1896—1966) — живописец, график. Жена художника К. К. Чеботарёва. Училась в КХУ (1908—1915, 1918—1922). Состояла в объединениях «Подсолнечник» (1917—1918), «Всадник» (1920—1922), ТатЛЕФ и др. Преподавала в КХУ (1921—1926). Работы хранятся в ГРМ, ГТГ, Воронежском ГМИИ, ХМ Йошкар-Олы, Казани, Козьмодемьянска, Самары и других музеях



Судейкин Сергей Юрьевич (1882—1946) — живописец, график, сценограф. Учился у К. Коровина и В. Серова в МУЖВЗ, затем в Петербургской АХ. В 1904 г. вместе с соучениками по МУЖВЗ устроил в Саратове выставку «Алая роза». Был одним из организаторов символистского объединения «Голубая роза». В 1904—1910 гг. участвовал в выставках Московского товарищества художников и Союза русских художников. В 1908 г. экспонировал свои работы на авангардной выставке «Венок — Стефанос», устроенной М. Ф. Ларионовым и Д. Д. Бурлюком. В 1911 г. стал одним из учредителей возрожденного «Мира искусства». Много и плодотворно работал в книжной и журнальной графике. В 1920 г. эмигрировал в Париж. В 1922 г. вместе с труппой Балиева прибыл на гастроли в США и обосновался в Нью-Йорке. Произведения находятся в собраниях крупнейших отечественных и зарубежных музеев: ГТГ и ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ, Бруклинском музее в Нью-Йорке

47

Судейкин Сергей Юрьевич
Эскиз костюма с пальцами
1920-е гг.

Бумага, тушь, графитный карандаш
Размер 23,9 × 19 см

Внизу по центру авторская подпись
Оформлена в раму

Экспертное заключение О. С. Глебовой

320 000—390 000 руб.



48

Дворников Тит Яковлевич

Портрет девушки

Бумага, пастель

Размер 44 × 46 см

В правом верхнем углу авторская подпись

Оформлена в раму

36 000—45 000 руб.



49

Петров Алексей Виссарионович

**Натурщица. Мастерская К. С. Петрова-Водкина
1920-е гг.**

Бумага, карандаш

Размер 70,5 × 55,5 см

Слева вверху: «Петров/Скул. Фак»

Реставрация листа

36 000—45 000 руб.

Петров Алексей Виссарионович (1897—?) обучался в АХ на скульптурном факультете. Дипломная работа — «Фонтан народов». Присвоено звание художника-скульптора

50

Костанди Кириак Константинович

Видение ангела

Бумага, акварель

Размер 43 × 32 см

В правом нижнем углу авторская подпись

Замятие листа, незначительные надрывы
листа

Оформлена в раму

48 000—60 000 руб.



Волокидин Павел Гаврилович (1877—1936) — живописец, график. Первоначальное художественное образование получил в иконописной мастерской. Учился в Одесской художественной школе (1898—1908) у Л. Иорини, К. К. Костанди, Г. А. Ладыженского, в ВХУ при ИАХ (1905—1906) у В. Е. Савинского, Я. Ф. Ционглинского. Жил в Одессе и Киеве. Писал портреты, пейзажи, натюрморты, жанровые композиции. Преподавал в средних школах (с 1907), Художественной школе (1918—1922), Художественном институте (1922—1934) в Одессе, Киевском художественном институте (1934—1936); профессор (с 1922). Среди учеников — Е. А. Кибрик

51

Волокидин Павел Гаврилович
Черноморское побережье

Бумага, акварель. Размер 12,2 × 21,9 см

В левом нижнем углу авторская подпись. Оформлена в раму

48 000—60 000 руб.

52

Сташис Эдуард Викторович
Эскиз монументальной росписи агитвагона
1920 г.

Бумага, акварель

Размер 9,5 × 31,5 см

Слева внизу авторская подпись, название и дата

Сташис Эдуард Викторович (1890—1942) — художник

12 000—15 000 руб.





53

Стилиануди Александр Николаевич

Букет роз

1940-е гг.

Картон, масло

Размер 26,5 × 23,5 см

Справа внизу авторская подпись

Слева внизу: «Одесса»

Оформлена в раму

60 000—75 000 руб.

Стилиануди Александр Николаевич (1868—1948) — украинский живописец, пейзажист. Учился в Одесском художественном училище у К. Костанди, Г. Ладыженского и А. Попова (1885—1890) и в Петербургской АХ у П. Чистякова, А. Куинджи, И. Репина (1890—1895). Активный участник выставок АМ и ТЮРХ (с 1893 г. член товарищества). Член-учредитель товарищества им. К. Костанди (1922). Талантливый педагог, преподавал рисование в многочисленных учебных заведениях Одессы. С 1936 г. работал в Одесском строительном институте, в 1942—1943 гг. — в ИЖСА



54

Стилиануди Александр Николаевич

Сова

1887 г.

Холст, масло

Размер 36,5 × 37,5 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Незначительная реставрация холста

Оформлена в раму

60 000—75 000 руб.



55

Гринберг Владимир Ариевич

Женский портрет

1920-е гг.

Бумага, тушь

Размер 31 × 21,8 см

На оборотной стороне подтверждение от Г. И. Тер-Оганян, племянницы художника

8 500—10 500 руб.

Гринберг Владимир Ариевич (1896—1942) занимался в художественной мастерской у О. Э. Бразы, М. В. Добужинского, А. Е. Яковлева. Участвовал в выставках объединений «Мир искусства», АХР. Персональные выставки проходили в Ленинграде (1938, 1946). Работы находятся в ГРМ, многих других музейных собраниях

56

**Митурич Николай
Александрович****Дворик****1923 г.****Бумага, акварель****Размер 35,2 × 41,4 см**Справа внизу авторские подпись, дата
и название**36 000—45 000 руб.**

Митурич Николай Александрович (1891—1973) — член Союза архитекторов СССР. В середине 1920-х гг. сотрудник мастерской А. С. Никольского. В середине 1930-х гг. руководитель проектно-строительной секции Ленинградского отделения Союза советских архитекторов.

В своем самостоятельном творчестве во второй половине 1920-х гг. последовательно развивал идеи функционального метода проектирования. Основной проблемой, над которой работал архитектор в те годы, была разработка театральных и кинозалов. Автор проектов зданий Театра им. Ленинского Комсомола (1932—1939, ныне театр «Балтийский дом»), вокзалов для Кировска (1934) и Петрозаводска (1935, не осуществлен). В годы Великой Отечественной войны возглавлял кафедру противовоздушной маскировки Военно-морской академии. После войны продолжил работу в Стройкоме, занимался реконструкцией и оформлением интерьеров театральных зданий, вплоть до конца 1960-х гг. руководил художественным отделом фабрики театрально-художественной мебели

57

**Чеботарёв Константин
Константинович****Лист с набросками****1923 г.****Бумага, карандаш****Размер 21,2 × 14,5 см**

Справа внизу авторская подпись и дата

*Работа происходит из собрания**А. С. Романовича, наследника художника***12 000—15 000 руб.**

Чеботарёв Константин Константинович (1892—1974) — живописец, график, сценограф. Учился в Киевской художественной школе (1910—1917), Казанских архитектурно-художественных мастерских (1921—1922). В 1921—1926 гг. работал в Казанских экспериментальных мастерских современного театра. В 1921 г. возглавил графический коллектив «Всадник». Член объединения ТатЛЕФ (1923—1926). Работал в «Окнах ТАСС». Член и экспонент объединений «Подсолнечник» (1918), «Октябрь» (1930), «Русский книжный знак» (1923), изовыставки «Казань — вперед!» (1924) и др. С 1970 г. член МОСХ. Работы находятся в ГТГ, ГМИИ Республики Татарстан и др.



58

Черкес Даниил Яковлевич

Ростральная колонна

1925 г.

Бумага серо-голубая, угольный карандаш,
сангина, мел

Размер 60 × 42 см

В левом нижнем углу графитным карандашом
авторская дата: «25»

Оформлена в раму

Экспертное заключение В. С. Сулаева

Из собрания С. Я. Фельдштейна

36 000—45 000 руб.

Черкес Даниил Яковлевич (1899—1971) — живописец, график, режиссёр, художник анимационного кино, художник театра. Член СХ СССР, заслуженный художник РСФСР. Окончил физико-математический факультет МГУ, ВХУТЕМАС. Работал художником в театре Вс. Мейерхольда, художником-графиком в различных издательствах. В 1926 г. вошёл в группу мультипликаторов на «Межрабпом-Руси» (Ю. А. Меркулов, И. П. Иванов-Вано и др.). Руководил мультипликационной мастерской кинофабрики. Работал над созданием рекламных и агитационных роликов. В 1927 г. дебютировал как режиссёр. Снимал рисованные фильмы. В 1930-х гг. работал на фабрике «Союзфильм» («Москинокомбинат», «Мосфильм»). С 1935 г. целиком посвятил себя живописи. Работал оформителем на ВСХ В. В 1941—1945 гг. работал для «Окон ТАСС». Участвовал в выставках: «Художники Российской Федерации за пятнадцать лет» (Москва, 1933), «Индустрия социализма» (Москва, 1939), «Всесоюзная художественная выставка» (Москва, 1951)

Фельдштейн Семён Яковлевич — известный
искусствовед и коллекционер

59

Чеботарёв Константин Константинович

Мужской портрет

1926 г.

Бумага, карандаш

Размер 38 × 22,8 см

Работа экспонировалась на выставке К. Чеботарёва
(Москва, 1978) и опубликована в каталоге выставки:
К. К. Чеботарёв. М., 1978

12 000—15 000 руб.



60

Аралов Владимир Николаевич

По зимнему пути
1920—1930-е гг.

Фанера, масло

Размер 8,5 × 13,2 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

46 000—60 000 руб.

Аралов Владимир Николаевич (1893 — после 1970) — живописец-пейзажист. Учился в МУЖВЗ (1908—1913) у А. М. Васнецова. Был членом художественного объединения «Ассамблея». В 1939 г. вступил в МОСХ. Произведения хранятся в Музее истории и реконструкции Москвы, Музее М. Горького в Москве и других музеях



61

Ежова Евдокия Назаровна

Эскиз иллюстрации «К труду»

(на оборотной стороне карандашные наброски)

Бумага, тушь

Размер 20,4 × 13,5 см

12 000—15 000 руб.

Ежова Евдокия Назаровна (1906—1931) — архитектор, живописец, рисовальщик. Училась на архитектурном факультете АРХУМАСа (1924—1927)





62

Чемисов Александр Дмитриевич

Море

1927 г.

Холст, масло

Размер 30 × 34 см (овал)

Оформлена в раму

48 000—60 000 руб.

Чемисов Александр Дмитриевич (1885—1969) — мастер рисунка и пейзажа. Обучался с 1909 по 1913 г. в Петербурге. Прямо перед революцией покинул столицу и переехал в Одессу. Там занимался в Одесском институте у П. Волокидина, Т. Дворникова, В. Заузе с 1921 по 1927 г. В 1928 г. в Одессе состоялась первая персональная выставка

63

Смирнов Борис Александрович

Иллюстрация к иностранному разговорнику. 1926 г.

Бумага, акварель, карандаш, тушь. Размер 10,5 × 15,5 см

Слева на рисунке «Б. Смирнов. 26»

Опубликована в каталоге: Смирнов Борис Александрович

1903—1986. М.: Галеев Галерея, 2010, с. 187



12 000—15 000 руб.

Смирнов Борис Александрович (1903—1986) учился

в Петроградских ГСХМ, затем в АХ до 1927 г. В 1925 г. работал

в мастерской Н. А. Тырсы. С 1929 г. проектировал общественные и зрелищные сооружения. Работал в Детгизе. Преподавал

в ЛИЖСА им. И. Е. Репина, ВАХ, ЛВХПУ им. В. И. Мухомовой. Персональные выставки проходили в Ленинграде в 1973 и 1985 г.

64

Смирнов Борис Александрович

Иллюстрация к иностранному разговорнику. 1926 г.

Бумага, акварель, карандаш, тушь. Размер 10,5 × 15,5 см

Слева на рисунке «Б. Смирнов. XI/26 г.»

Опубликована в каталоге: Смирнов Борис Александрович

1903—1986. М.: Галеев Галерея, 2010, с. 187



12 000—15 000 руб.

65

Стенберг Георгий Августович

Эскиз костюма к пьесе Б. Брехта «Трёхгрошовая опера». 1920-е гг.

Бумага, смешанная техника. Размер 21 × 28,7 см

Справа внизу авторская подпись

Надрывы и незначительные утраты по краям листа



18 000—23 000 руб.

Стенберг Георгий Августович (1900—1933) с 1912 по 1917 г.

учился в Строгановском ЦХПУ на отделениях чеканки, росписи

по эмали и фарфору, театрально-декорационного искусства

у В. Е. Егорова, П. В. Кузнецова, А. С. Янова. В 1917—1920 гг.

учился в Первых ГСХМ на отделении монументальной живописи,

скульптуры, архитектуры, графики у Г. Б. Якулова. По окончании занимался оформлением театральных спектаклей, выставок,

афиш, праздничным оформлением города. Работал совместно с братом В. А. Стенбергом. Член Объединения молодых художников

ОБМОХУ. С 1921 по 1924 г. работал в Институте художественной культуры. С 1922 г. художник-постановщик в Камерном театре.

В 1923 г. участвовал в оформлении павильонов Первой Всероссийской сельскохозяйственной выставки в Москве. В 1924 г.

начал работать в «Совкино» над киноплакатами. В 1925 г. был награжден Серебряной медалью на Международной выставке

декоративных искусств в Париже по разделу театрально-декорационного искусства. Главный художник-оформитель Красной

площади к праздничным торжествам совместно с братом с 1928 г. С 1928 по 1932 г. — главный художник Днепростроя.

С 1928 по 1933 г. — главный художник ЦПКиО им. М. Горького



66

Замирайло Виктор Дмитриевич

Лот из девяти рисунков:

1. Иллюстрация, на оборотной стороне изображение девочки в шубке и платке (двухсторонний рисунок) 1928 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 17,5 × 11 см

2. Коленопреклоненные перед воротами

Бумага, графитный карандаш

Размер 9 × 10,2 см

На оборотной стороне фрагмент текста

3. Шествие

Бумага, графитный карандаш

Размер 9,7 × 13 см

На оборотной стороне эскиз обложки, надрывы по краям

4. Игра в прятки

Бумага, графитный карандаш

Размер 8,8 × 12,5 см

На оборотной стороне авторские записи

5. Мужской портрет

Бумага, графитный карандаш

Размер 9 × 8,7 см

6. Горный пейзаж с фигурой на первом плане

Бумага, графитный карандаш

Размер 7,8 × 11 см

7. Иллюстрация «Ktosy 1865—1890»

Бумага, графитный карандаш

Размер 13,2 × 10,7 см

На оборотной стороне эскизы орнаментов

8. У святой пещеры

Бумага, акварель, тушь

Размер 6,7 × 9,4 см

9. Закат. Деревья

Бумага, тушь, акварель

Размер 13,2 × 8,5 см

На оборотной стороне фрагмент текста

Провенанс: собрание П. Е. Корнилова, Ленинград

24 000—30 000 руб.

Замирайло Виктор Дмитриевич (1868—1939) — русский художник в области книжной графики. Обучался в Киевской рисовальной школе Н. И. Мурашко. В 1884 г. в Киеве помогал М. А. Врубелю. Врубелем был написан портрет В. Д. Замирайло; также известна его акварельный портрет Ольги Дмитриевны Замирайло. При реставрации фресок Кирилловской церкви помогал В. М. Васнецову. С конца 1900-х гг. долгое время работал над большой серией рисунков Caricci. В 1914 г. А. Н. Бенуа привлёк его к росписям Казанского вокзала в Москве. В этом же году Замирайло окончательно переехал в Петербург, где его основным занятием стала книжная графика. После 1917 г. сотрудничал с Государственным издательством, частными издательствами «Алконост», «Эпоха», стал признанным мастером книжной обложки. С 1896 г. активный участник выставок: член и экспонент Московского общества любителей художеств (1896—1898), Московского товарищества художников (1904—1911), СРХ (1908—1911), «Мира искусства» (1911—1924). Его произведения экспонировались за границей: на передвижной выставке русского искусства по США и Канаде (1924—1925; Нью-Йорк, Торонто, Лос-Анджелес), международной выставке «Искусство книги» в Лейпциге (1927). В 1925—1929 гг. он преподавал в ленинградском ВХУТЕИНе. Произведения находятся во многих музейных собраниях, среди них ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.



67

Замирайло Виктор Дмитриевич

Лот из девяти рисунков:

1. Тень от кренделя

1921 г.

Бумага, графитный карандаш, тушь

Размер 11 × 10,5 см

2. Фрагменты орнаментов

Бумага, карандаш, тушь

Размер 5,5 × 8,1 см

На оборотной стороне авторская подпись

3. Приморский город

Бумага, графитный карандаш

Размер 14,5 × 22,2 см

4. Беседа с заключенным

Бумага, графитный карандаш

Размер 13,5 × 17,5 см

5. Пейзаж

Бумага, графитный карандаш

Размер 10,5 × 13 см

6. Женский портрет

Бумага (фрагмент открытого письма),

графитный карандаш

Размер 8,7 × 7,5 см

7. На лестнице

Бумага (фрагмент издания на немецком

языке), графитный карандаш

Размер 7,2 × 6 см

8. Голуби

Бумага, графитный карандаш

Размер 9 × 6,7 см

9. Эскиз фонтана с русалкой

Бумага, графитный карандаш

Размер 17,7 × 11 см

Внизу авторская подпись чернилами

Провенанс: собрание П. Е. Корнилова,

Ленинград

24 000—30 000 руб.

68

Замирайло Виктор Дмитриевич

Лот из девяти рисунков:

1. В городе

1919 г.

Бумага (фрагмент почтовой карточки, графитный карандаш

Размер 12,5 × 9 см

Слева внизу дата

2. Побережье

Бумага, графитный карандаш

Размер 14,5 × 8,5 см

На оборотной стороне зарисовки книжных вставок

3. На крылечке

Бумага (фрагмент почтовой карточки), графитный карандаш

Размер 8,5 × 12,5 см

На оборотной стороне зарисовка «Парусник в море»

4. Эскиз каминного зала

Бумага (фрагмент страницы книги на немецком языке),

графитный карандаш

Размер 5,7 × 9 см

5. Окно

Бумага, графитный карандаш

Размер 9,7 × 7,5 см

На оборотной стороне изображение заключенного

6. Cariccio (двухсторонний)

Бумага, графитный карандаш

Размер 16,8 × 16,3 см

7. Эскиз декораций (двухсторонний)

Бумага (тетрадный лист), графитный карандаш

Размер 22,4 × 15 см

8. Объятия

Бумага, тушь

Размер 15 × 11,5 см

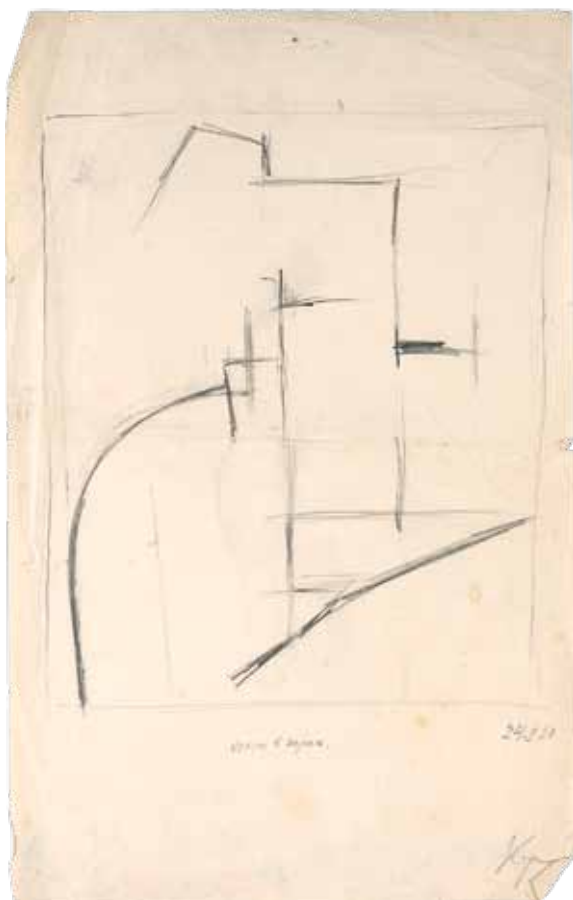
9. Селянки

Бумага, графитный карандаш, акварель

Размер 12 × 9,2 см

Провенанс: собрание П. Е. Корнилова, Ленинград

24 000—30 000 руб.



69

Рожественский Константин Иванович

Эскиз к картине «Озеро в горах»

1928 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 29 × 21,9 см

Справа внизу дата

На оборотной стороне подтверждение дочери художника

На оборотной стороне: «Озеро в горах»/живопись

1928 г., подаренная автором — К. Рожественским/поэту
Н. А. Заболоцкому. Ныне — в собр. ГТГ»

30 000—38 000 руб.

Рожественский Константин Иванович (1906—1999) — член СХ СССР. Народный художник РСФСР, чл.-корр. АХ СССР. Художник декоративно-прикладного искусства, живописец, иллюстратор. Учился в студии Дома просвещения в Томске и работал под руководством Казимира Малевича в ГИНХУКе (1923—1927). В 1929—1935 гг. писал пейзажи и композиции, восходившие к постсупрематическому творчеству Малевича, работал в качестве художника-иллюстратора детских книг. Переехав в Москву в 1936 г., посвятил себя декоративно-оформительской работе



70

Митурич Пётр Васильевич

Композиция

Бумага, тушь

Размер 18,8 × 15,2 см

Справа внизу авторская подпись

3 600—4 500 руб.

Митурич Пётр Васильевич (1887—1956) с 1900 по 1905 г. учился в Псковском кадетском корпусе, откуда был исключён за хранение нелегальной литературы, с 1906 по 1909 г. — в Киевском художественном училище у И. Ф. Селезнёва, соученика и друга М. А. Врубеля, с 1909 по 1915 г. — у Н. С. Самокиша в петербургской АХ. Участвовал в Первой мировой и Гражданской войнах. В 1910—1920-е гг. был близок с В. Е. Татлиным, Л. А. Бруни, Н. Н. Пуниным, футуристами. Художник принадлежал к известным объединениям «Мир искусства» и «Четыре искусства». Уже в ранние годы проявил себя как виртуозный, талантливый график. Он создавал фронтовые зарисовки, пейзажи, выразительные портреты.

Излюбленная техника художника — рисование тушью, углём и карандашом. С 1923 по 1930 г. преподавал во ВХУТЕМАСе, где сложился круг его учеников-единомышленников (П. Захаров, Е. Тейс и др.). Помимо художественного наследия оставил значительное количество теоретических работ и дневники (изданы лишь частично). Работы представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Stedelijk Museum, фонде Харджиева-Чаги, Амстердам

71

Рудаков Константин Иванович

Пейзаж с деревом

Бумага, акварель

Размер 27 × 40 см

Слева внизу авторская подпись



17 000—21 000 руб.

Рудаков Константин Иванович (1891—1949) — график, живописец, сценограф. Занимался в частной студии В. Е. Савинского. В 1910—1913 гг. посещал «Новую художественную мастерскую». В 1913—1922 гг. учился в ВХУ при АХ у Д. Н. Кардовского. Являлся членом объединений «Мир искусства», «Община художников», АХРР. Произведения находятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном литературном музее и других музеях

72

Штеренберг Давид Петрович

Пейзаж

Бумага, офорт

Размер доски 17,8 × 12,5 см

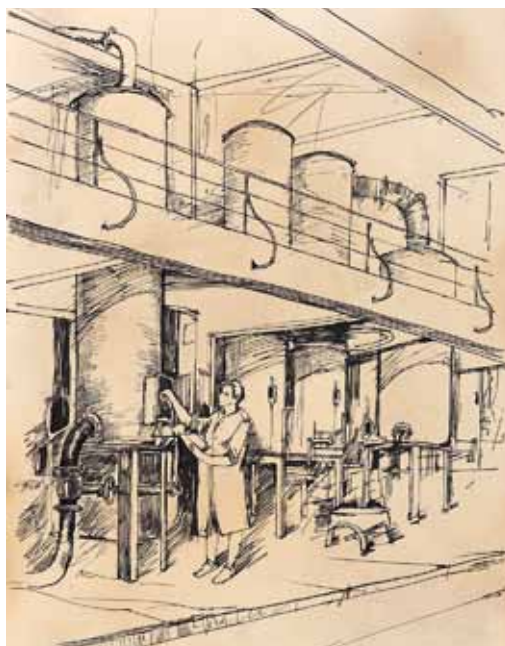
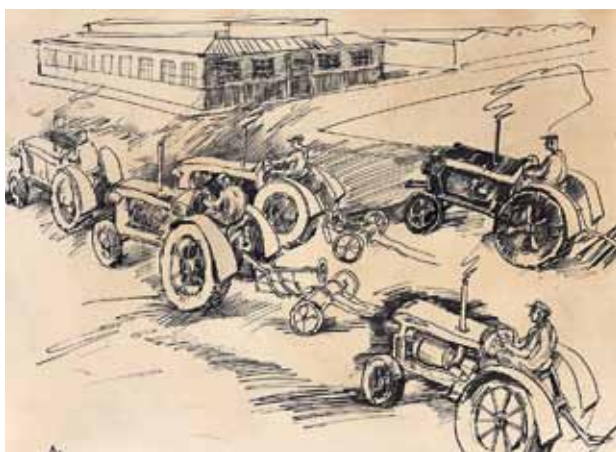
Размер листа 28 × 22,7 см

Справа внизу авторская подпись



29 000—36 000 руб.

Штеренберг Давид Петрович (1881—1948) — живописец, график, заслуженный деятель искусств РСФСР (1946). В 1906—1912 гг. учился в художественных студиях Одессы, Школе изящных искусств и Академии А. Витте в Париже. В 1917 г. участвовал в групповой выставке с А. Матиссом, М. Утрилло и др. В 1922 г. был участником «Выставки трёх», в 1925 г. — группы «Л'аренье» (Париж). Был одним из организаторов и членов ОСТ (1925—1932). В 1918—1920 гг. заведовал отделом ИЗО Наркомпроса. В 1920—1930 гг. был профессором ВХУТЕМАСа и ВХУТЕИНа. Работы представлены в ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГТГ, ГРМ и других музеях



73

Люшин Владимир Иванович

**Лот из четырёх работ «Мы строим социализм»
1930-е гг.**

Бумага, тушь, белила

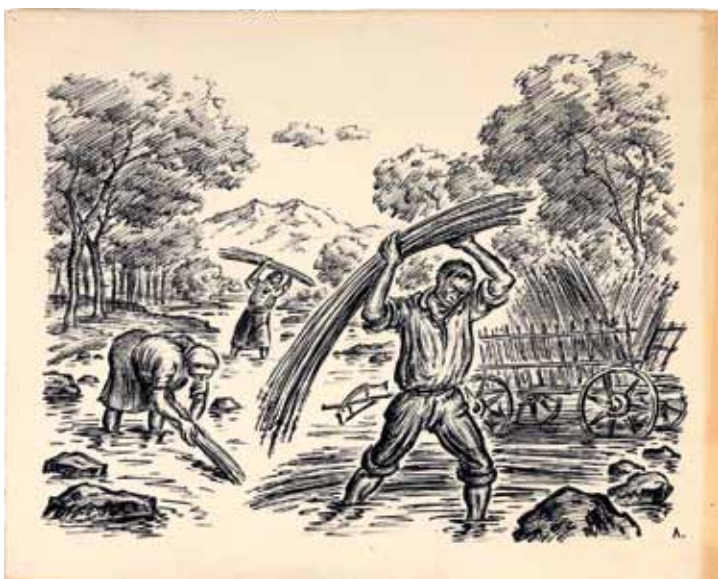
Размеры 31,2 × 41; 25 × 35; 34,5 × 25; 25,2 × 34,5 см

На одном листе слева внизу авторская монограмма

60 000—75 000 руб.

Люшин Владимир Иванович (1898—1970) — живописец, график. Учился в Художественно-ремонтных мастерских при Строгановском ЦХПУ (1913—1917), с 1917 г. студент Строгановского училища, после его преобразования — студент ГСХМ/ВХУТЕМАСа (1917—1924); учился у А. А. Кандинского, А. В. Лентулова, Д. П. Штеренберга, В. А. Фаворского. В период учёбы выполнял агитационные плакаты. В 1925 г. выполнил эскизы костюмов и декораций для постановки спектакля «Ужовка» М. В. Шимкевича в Театре Революции. В 1924—1930 гг. работал для журналов «Безбожник у станка», «Смена», газеты

«Комсомольская правда». Участвовал в праздничном оформлении Красной площади (1926—1927), Страстной площади к XIII годовщине Октябрьской революции (1930, вместе с К. А. Вяловым). В 1934 г. в составе бригады А. А. Дейнеки разрабатывал оформление фабрики-кухни в Филях. Выполнял монументальные панно для павильонов ВСХВ (1937—1941). Работал как плакатист. Участвовал в создании серии из 30 плакатов под руководством А. А. Дейнеки. В 1931 г. вместе с А. А. Дейнекой, Е. С. Зерновой, Е. К. Мельниковой, К. А. Козловой работал над созданием «Плакатного букваря» для кружениц Вологодской обл. В годы Великой Отечественной войны работал для «Окон ТАСС». Создал ряд произведений на военные темы. С 1918 г. участник выставок (5-я государственная выставка картин в Москве). Член группы «Конкретивисты» (1924—1925), Общества станковистов (1925—1931), объединения «Изобригада» (1931—1932), МОССХ (с 1932). Преподавал живопись в МИИИ. Творчество представлено во многих музейных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, Тверской областной картинной галерее и других музеях



74

Люшин Владимир Иванович
Лот из пяти работ «Мы строим социализм»
1930-е гг.

Бумага, тушь

Размеры 30 × 37,4; 35 × 25,2; 31,8 × 28,8; 35 × 25 см, 25,2 × 34,5 см

На трёх листах авторская монограмма

60 000—75 000 руб.



75

Чехонин Сергей Васильевич

Декоративный растительный мотив на розовом фоне. Эскиз ткани

Конец 1920-х — начало 1930-х гг.

Бумага, графитный карандаш, гуашь

Размер 32,5 × 49,8 см

Экспертное заключение В. С. Силаева

Работа происходит из собрания Пьера Ино, пасынка и наследника С. В. Чехонина

120 000—150 000 руб.

Чехонин Сергей Васильевич (1878—1936) — график, живописец, художник декоративно-прикладного искусства, сценограф. Учился в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге у Я. Ф. Ционглинского (1896—1897), в Школе — мастерской княгини М. К. Тенишевой у И. Е. Репина (1897—1900), Свободной студии в Петербурге (1904—1906). С 1904 г. работал в Абрамцевской гончарной мастерской С. И. Мамонтова. Много работал в области книжной и журнальной графики. В 1918—1923 и 1925—1927 гг. был художественным руководителем Государственного фарфорового завода в Петрограде (затем Ленинграде). В 1923—1925 гг. заведовал художественной частью Новгубфарфора (бывших заводов Кузнецовых в Новгородской губернии). Исполнил первые образцы агитационного фарфора. В 1928 г. эмигрировал во Францию, поселился в Париже. В эмиграции обратился к театральнo-декорационному искусству. В 1929 г. работал для журнала Vogue. В последние годы жизни разрабатывал эскизы ювелирных украшений, мебели, часов, создавал рисунки тканей, занимался росписью и реставрацией фарфора

Ино Пьер (Вычегжанин Пётр Владимирович; 1909—1989) — сын от первого брака художницы Лидии Семёновны Вычегжаниной, жены С. В. Чехонина

76

Судейкин Сергей Юрьевич
Ручей. Эскиз костюма
для постановки оперы
Н. А. Римского-Корсакова
«Садко»
1930 г.

Бумага, графитный карандаш,
 акварель, белила

Размер 35,6 × 27,8 см

Справа внизу авторская подпись

графитным карандашом

Экспертное заключение

В. С. Силаева

300 000—375 000 руб.



77

Гильберт Василий Фомич
У стен монастыря

Бумага, акварель

Размер 22,3 × 14,2 см

На оборотной стороне дарственная надпись: «Порфирию Никитичу Крылову/на память о Василии Фомиче/Гильберт/от Н. Б. Гильберт/ 25 августа 1961 г. »

12 000—15 000 руб.

Гильберт Василий Фомич (1874—1938) окончил МУЖВЗ. С 1904 г. жил в Туле, преподавал рисование и черчение в мужской гимназии, ремесленном и железнодорожном училищах, ремесленной школе Оружейного завода. В 1919 г. участвовал в создании Высших педагогических курсов, выпускавших учителей рисования. В 1920-х г. работал для журналов «Ватага» и «Молот», издаваемых в Туле Ассоциацией Пролетарского творчества (ТАПТ) как ежемесячные приложения к газете «Коммунар»





78

Великанов Юрий Петрович

Копер

1930 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 22 × 31,8 см

18 000—23 000 руб.

Великанов Юрий Петрович (1904—1934) — ленинградский график, гравёр. Учился в Одессе в частных студиях у Ю. П. Бершадского и Т. Я. Дворникова, продолжил образование в Одесском художественном училище — Государственных

свободных художественных мастерских (до 1920), затем — в Ленинградском художественно-промышленном техникуме (до 1926) и Вхутеине (1926—1929). Пользовался советами Е. С. Кругликовой, П. А. Шиллинговского. В начале 1930-х совершил ряд творческих поездок, в частности запечатлел строительство электростанции на реке Свирь. Принимал участие в выставке советской графики и книги в Лондоне (1930), 3-й Международной выставке гравюр в Филадельфии (1930), юбилейной выставке «Художники РСФСР за XV лет» в Ленинграде и Москве (1932—1934), выставке советского искусства в Кенигсберге (1932). Творчество представлено во многих музейных собраниях, среди них — ГТГ Т, ГМИИ им. А. С. Пушкина и другие



79

Платунова Александра Георгиевна

Абстрактный пейзаж

Конец 1930-х гг.

Бумага, монотипия, гуашь

Размер 25,5 × 28,3 см

На оборотной стороне подтверждение наследника художницы

16 000—20 000 руб.

Лебедев Владимир Васильевич

(1891—1967) — русский

советский живописец, график,

признанный мастер плаката,

книжной и журнальной

иллюстрации, основатель

ленинградской школы книжной

графики. Народный художник

РСФСР, чл.-корр. АХ СССР



80

Лебедев Владимир Васильевич

Девочка с яблоками

Бумага, карандаш

Размер 21 × 14 см

Из собрания Б. Суриса, Ленинград

42 000—55 000 руб.

81

Самохвалов Александр Николаевич**Мужской портрет****1930-е гг.****Бумага, карандаш****Размер 44 × 31,5 см**

На оборотной стороне рукой Марии Самохваловой (дочери художника):

«Эскиз. Мужская голова»

Незначительные надрывы листа

48 000—60 000 руб.

Самохвалов Александр Николаевич (1894—1971) — живописец, график, скульптор, сценограф, художник декоративно-прикладного искусства. В начале 1910-х гг. посещал занятия в частной школе Я. С. Голдבלата в Петербурге. В 1914—1918 гг. учился в ВХУ при ИАХ у В. А. Беляева и Г. Р. Залемана, в 1920—1923 гг. — в петроградском ВХУТЕМАСе у К. С. Петрова-Водкина, Д. Н. Кардовского, А. А. Рылова, В. Е. Савинского. С 1917 г. участвовал в выставках. Входил в объединения «Мир искусства» (с 1917), «Община художников» (с 1922), «Объединение новых течений в искусстве» (с 1922), «Жар-цвет» (с 1924), «Круг художников» (1926—1930), «Октябрь» (с 1930). Занимался книжной графикой, сотрудничал с издательством «Радуга», Детгизом. Создал живописные и графические серии «Метростроевки» (1934—1937), «Физкультурницы» (1935). С середины 1930-х гг. работал как сценограф. В 1948—1951 гг. преподавал в ЛВХПУ. В 1967 г. был удостоен звания заслуженного деятеля искусств РСФСР. Работы хранятся в крупнейших музейных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина



82

Муратов Николай**Евгеньевич****Сатирический****журнал «На фронт
шли новые части...».****«Окно» М23/2.****Гарнизон им. Канала****Грибоедова****1933 г.****Бумага, тушь,****акварель****Размер 16 × 89 см**

Работа из собрания дочери художника

**24 000—30 000 руб.**



83

**Крихатский
Владимир
Гаврилович**

Днепр

Картон, масло

Размер 25 × 35 см

В правом нижнем углу

авторская подпись

Оформлена в раму

24 000—30 000 руб.



84

Крихатский Владимир Гаврилович
Натурщица

1930-е гг.

Бумага, акварель, карандаш

Размер 30,5 × 21 см

В правом нижнем углу авторская подпись
и дата. Оформлена в раму

18 000—23 000 руб.



85

Крихатский Владимир Гаврилович
Натурщица со спины

1938 г.

Бумага, акварель, карандаш

Размер 30,5 × 21 см

В правом нижнем углу авторская подпись
и дата. Оформлена в раму

18 000—23 000 руб.

Крихатский Владимир Гаврилович (1877—1942) — живописец, график. Учился на физико-математическом факультете Новороссийского университета. Несколько лет служил на таможне. В середине 1890-х гг. занимался живописью и рисунком в частной художественной школе М. М. Манилама; с 1897 г. учился в Одесской рисовальной школе. Брал уроки у одесских художников О. Г. Турцевича, В. В. Нааке, Г. С. Головкина. С 1910 г. участник выставок. В 1910—1917 гг. экспонировал свои произведения на весенних выставках в Одессе, Екатеринославле, Елисаветграде, Киеве, Николаеве. Член и экспонент Товарищества южнорусских художников (1919), Художественного общества им. К. К. Костанди (1922—1928). Член, секретарь и казначей Одесского общества независимых художников (с начала 1920-х гг.). Произведения представлены в ряде музейных собраний, в том числе в коллекции Одесского художественного музея

86

Конашевич Владимир Михайлович
Физкультурный уголок на берегу Невы
у Петропавловской крепости
1931 г.

Бумага, литография. Размер 23,5 × 26 см

Справа внизу авторская подпись

18 000—23 000 руб.

Конашевич Владимир Михайлович (1888—1963) — график, мастер книжной иллюстрации. Художественное образование получил в МУЖВЗ (1908—1913) у К. А. Коровина, С. В. Малютина и Л. О. Пастернака. С 1915 г. жил в Петрограде. В 1922—1924 гг. был членом объединения «Мир искусства», из художников этого круга ему были особенно близки М. В. Добужинский и Д. И. Митрохин. Продолжая традиции этого объединения, создал в 1920—1930-е гг. свой неповторимый, романтический сказочный стиль. Прославился иллюстрациями к книгам для детей, но также виртуозно иллюстрировал литературу для взрослых



87

Конашевич Владимир Михайлович
Сад на углу Советского проспекта. Кинотеатр «Искра»
1932 г.

Бумага, литография. Размер листа 23,5 × 27 см

Справа внизу авторская подпись



18 000—23 000 руб.

Кишиневский Соломон Яковлевич (1862—1942) — живописец, график. Учился с перерывами в Одесской рисовальной школе (1879—1893), затем продолжил свое образование в Европе, где учился в АИ в Мюнхене, Париже, Риме (1884—1888) и вернулся в Одессу. Кроме живописи Кишиневский занимался преподавательской деятельностью, сотрудничал с газетами и журналами как художник и рецензент. Организовал четыре весенние художественные выставки (1896—1902) и свои персональные выставки (1906, 1907, 1908). Принимал участие в выставках Товарищества южнорусских художников. Произведения находятся во многих музейных собраниях, в том числе в ГТГ, Одесском художественном музее и др.

88

Кишиневский Соломон Яковлевич
Портрет Дамы

Бумага, тушь, перо, акварель, белила
 Размер 33,5 × 23,5 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

48 000—60 000 руб.





89

Маркова Валентина Петровна

Портрет брата

1939 г.

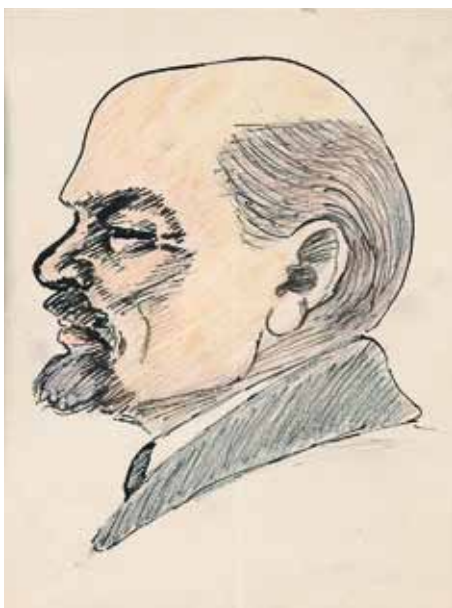
Бумага, сепия

Размер 28 × 20,8 см

На оборотной стороне карандашом: «Рисунок В. Марковой/п-т Казакова 1939 г. (?)/получен в дар от Ольги/Николаевны Казаковой/С.-Петербург 1993 г. /канд. Искусствоведения/П. Винайкин»

12 000—15 000 руб.

Маркова Валентина Петровна (1907—1941) — живописец, график, театральная художница. Училась в художественной школе в Барнауле (1920—1922). С 1923 г. участница выставок. С 1925 г. работала в газете и в издательстве в Ташкенте, там же преподавала. После 1937 г. жила в Ленинграде



90

Тырса Николай

Андреевич

Портрет В. И. Ленина

1930-е гг.

Бумага, тушь, перо, цветные карандаши

Размер 25,2 × 19,7 см

На обороте удостоверяющая надпись дочери художника А. Тырсы

Тырса Николай Андреевич (1887—1942) — живописец, график. Один из создателей советской школы иллюстрации детской книги. Обучался на архитектурном отделении ИАХ (1905—1909), в школе Е. Н. Званцевой (1906—1910) у Л. Бакста. С 1921 г. занимался книжной графикой. В 1940—1941 гг. работал вместе с В. И. Мухиной в экспериментальном цехе Ленинградской зеркальной фабрики. Член кружка «Квартира № 5» (Петроград, 1915—1917). С 1918 г. член ОПХ, член Союза молодежи (с 1917), член Объединения новых течений искусства, член — учредитель общества художников «4 искусства» (с 1924, Москва). Преподавал во ВХУТЕИНе (1918—1922) и Ленинградском институте гражданских инженеров (1924—1942). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Чувашском областном художественном музее и других музеях

14 500—18 000 руб.



91

Бехтеев Владимир

Георгиевич

Иллюстрация к роману

Лонга «Дафнис

и Хлоя»

1935 г.

Бумага, тушь

Размер 7,7 × 16,2 см

На оборотной стороне паспарту издательский штамп

8 500—10 500 руб.

92

Тарханов Михаил Михайлович**Дебри****1936 г.****Бумага, смешанная техника****Размер 44 × 31 см**

На оборотной стороне авторская подпись и дата

12 000—15 000 руб.

Тарханов Михаил Михайлович (1888—1962) — график, дизайнер. Учился в Строгановском ЦХПУ (1905—1915). В 1916 г. призван в армию, в 1918 г. демобилизован. Член Союза активистов прикладного искусства и художественной промышленности. Директор промышленной выставки № 7 (1919). В июне 1919 г. вновь призван на военную службу в Красную армию, где работал чертёжником. После демобилизации продолжил образование в московском ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (1921—1927) у В. А. Фаворского. Занимался станковой и прикладной графикой. Работал в техниках ксилографии, монотипии, офорта, акватинты. Экспериментировал с различными техниками, в частности, изобрёл разновидность монотипии — акватипию. Создавал дизайн книжных переплётов и форзацев, оформлял ряд советских павильонов на крупных международных выставках в Париже, Лондоне, Нью-Йорке. Член и экспонент общества «4 искусства» (1926, 1929). Провёл персональную выставку в Москве (1929). Преподавал в полиграфическом техникуме (1930—1941), вёл рисунок в МИПИДИ (1945—1952). Творчество представлено во многих музейных собраниях, в том числе в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ



93

Бургункер Евгений Осипович**Средняя Азия. Развалины древнего города****1936 г.****Бумага, графитный карандаш****Размер 30,3 × 42,3 см**

На оборотной стороне владельческая надпись: «Средняя Азия. Развалины / древнего города. Худ. Евг. Бургункер / 1936»
 Мелкий надрыв по нижнему краю листа. Незначительные следы от воздействия влаги

**7 200—9 000 руб.**

Бургункер Евгений Осипович (1906—1966) — советский художник-график, мастер ксилографии, иллюстратор множества книг, продолжатель дела Владимира Фаворского, Николая Купреянова, Алексея Кравченко. Его творчество представлено в крупнейших музейных собраниях, в том числе в ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГТГ, ГРМ



94

Лактионов Александр Иванович

Танкист спиной к окну (этюд к картине «Герой Советского Союза капитан Н. В. Юдин в гостях у танкистов»)

1938 г.

Холст, масло

Размер 45,4 × 31 см

Оформлена в раму

96 000—120 000 руб.

Лактионов Александр Иванович (1910—1972) учился в АХ в 1932—1938 гг. у И. И. Бродского, в 1938—1944 гг. у И. Э. Грабаря. С 1929 г. участник выставок, народный художник РСФСР (1969), действительный член АХ СССР, преподавал в ЛИЖСА. Произведения представлены в ГТГ, ГРМ и других музейных собраниях



95

Лактионов Александр Иванович

Танкист, придерживающий плакат (этюд к картине «Герой Советского Союза капитан Н. В. Юдин в гостях у танкистов»)

1938 г.

Холст, масло

Размер 44,5 × 29,5 см

На обороте прикреплён картон с владельческими пометками

Оформлена в раму

96 000—120 000 руб.

96

Лактионов Александр Иванович

Танкист в профиль (этюд к картине «Герой Советского Союза капитан Н. В. Юдин в гостях у танкистов»). 1938 г.

Холст, масло

Размер 53 × 19 см

На обороте прикреплен картон с владельческими пометками (Ольги Лактионовой?)

Оформлена в раму

72 000—90 000 руб.

97

Лактионов Александр Иванович

Лот из двух предметов:

1. Танкист вполоборота (этюд к картине «Герой Советского Союза капитан Н. В. Юдин в гостях у танкистов»). 1938 г.

Холст, масло. Размер 30,4 × 17 см

На обороте прикреплён картон с владельческими пометками (Ольги Лактионовой?)

Оформлена в раму

2. Открытка с репродуцированной картиной Лактионова А. И. «Герой Советского Союза капитан Н. В. Юдин в гостях у танкистов»

Бумага, офсет

Размер 14,5 × 10,3 см

60 000—75 000 руб.



Лактионов А. И. Герой Советского Союза капитан Н. В. Юдин в гостях у танкистов, 1938. Холст, масло. 300 × 300 см. СПб., Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств





98

Ершов Игорь Александрович

Бухара. Аисты

1939 г.

Картон, масло

Размер 34,5 × 26 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Утраты по краям картона

14 500—18 000 руб.

Ершов Игорь Александрович (1907—1974) — живописец и график. Учился в Саратовском училище (1925—1930) у Б. Миловинова, П. Кузнецова, А. Сапожникова. Защитил диплом в декоративной мастерской П. Уткина. Во время учебы оформлял книги (поэма А. Блока «Двенадцать», 1927). Участник выставок с 1927 г. Член Саратовского общества конструктивистов «Волго-Леф» (1927—1928), оформлял журнал «Волго-Леф», ОМАХР (1929—1930). В 1930 г. переехал в Москву. Член СХ СССР (1932). С 1929 г. совершал поездки в Среднюю Азию (Таджикистан). В 1950—1960-х гг. работал в промышленной графике (рекламные плакаты, оформление календарей, проспекты, оформление выставок СССР, фирменные марки). Заслуженный деятель искусств Таджикской ССР (1968)



99

Зевин Лев Яковлевич

Пейзаж с рекой

Бумага, акварель

Размер 25 × 39,2 см

Слева внизу авторская подпись

18 000—23 000 руб.

Зевин Лев Яковлевич (1903—1942) — живописец, график, художник театра, иллюстратор. Учился в школе рисования и живописи Ю. Пэна (1917—1918) в Витебске, в Витебском народном

художественном училище (1919—1921), в мастерской М. Шагала (до 1920), затем у К. Малевича и В. Ермолаевой, позднее у Р. Фалька. Член группы «Уновис» (1920). Вместе с Э. Волхонским и М. Куниним организовал «Группу трёх», которая в мае 1920 г. открыла выставку в клубе Сорабиса. Учился в московском ГСХМ — ВХУТЕМАСе (1921—1925) у Р. Фалька. Затем продолжил учёбу в аспирантуре ВХУТЕМАСа/ВХУТЕИНа (1926—1929, ассистент Р. Фалька). В 1930 г. был командирован Наркомпросом РСФСР в коммуну «Войо Ново» в Крыму (вместе с М. Горшманом, М. Аксельродом, Л. Жолткевич). В 1935 г. Обществом землеустройства еврейских трудящихся (ОЗЕТ) вместе с группой молодых художников (М. Аксельрод, Р. Гершаник, М. Горшман, И. Зусман, Б. Розенблит и др.) был командирован в Биробиджан. С 1932 г. член МОСХа. Иллюстрировал и оформил ряд книг: «Желторотые» Н. Кальмы (1931), «Горнист» М. Светлова (1931) и др. Занимался оформлением спектаклей в БелГОСТе (1932, Минск), театрах Москвы, Одессы, Биробиджана (1930-е). Оформил спектакли: «Иностранная коллегия» по пьесе Л. Славина (1932), «Клад Наполеона» А. Айзенберга по пьесе Шолом-Алейхема «Голбгребер» (1935) (оба в БелГОСТе, Минск). Член и экспонент объединений ВОХ (1927—1930), РОМБ (1930—1932, член-учредитель), РОСТ (1928—1929), группа «13» (1929). Член Общества станковистов (1929—1931), не участвовал ни в одной выставке ОСТА. В 1936—1940 преподавал в Московском областном техникуме ИЗО. В 1939 г. работал в офортной студии И. Нивинского. В 1942 г. погиб под Вязьмой



100

Тамби Владимир Александрович
Женский портрет

Бумага, тушь

Размер 29 × 18 см

Справа авторская подпись
и незначительная утрата листа

12 000—15 000 руб.

102

Тамби Владимир Александрович
Зенитная батарея. 1939 г.

Бумага, автолитография

Размер 45,5 × 61,5 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне штамп ЭПМ ЛОССХ

Незначительные надрывы по краям листа

Аналог опубликован в каталоге: Ленинградская
станковая литография. Довоенный период. М.:

Галеев Галерея, 2009, с. 250

18 000—23 000 руб.



101

Тамби Владимир Александрович
Женский портрет

Бумага, акварель, тушь, белила

Размер 22,8 × 16,5 см

Слева внизу авторская подпись

12 000—15 000 руб.





103

**Егоров Андрей
Афанасьевич**

За зайцем

1930—1950-е гг.

**Картон, графитный
карандаш, темпера**

Размер 34 × 42,5 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение ВХНЦ

им. И.Э. Грабаря

42 000—55 000 руб.



104

Юдовин Соломон Борисович

Лот из трех эскизов платьев

Бумага, красные чернила

Размеры 31,5 × 22; 31,3 × 22; 31,3 × 22 см

На каждом листе справа внизу авторская
подпись

12 000—15 000 руб.

Юдовин Соломон Борисович (1892—1954) — график, исследователь еврейского народного искусства. Учился в школе ОПХ в Петербурге, а также у М. Бернштейна и М. Добужинского. Наряду с Марком Шагалом и Эль Лисицким обучался у И. Пэна. Состоял в Культур-лиге. В 1912—1914 гг. в качестве фотографа участвовал в этнографических экспедициях по Подолии и Волыни, организованных Еврейским историко-этнографическим обществом. На основе этой поездки совместно с М. Малкиным создал альбом «Еврейский народный орнамент», отражающий наиболее интересные рельефы надгробий старых кладбищ. В этой экспедиции участвовал и Лазарь Лисицкий, который в 1923 г. в Берлине по её материалам выпустил репродукции росписей могилёвской синагоги на Школище и сопроводительную статью на идише



105

Лапшин Георгий Александрович

Вид на Везувий

1940-е гг.

Холст, масло

Размер 30,5 × 40,5 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение В. С. Силаева

240 000—300 000 руб.



Лапшин Георгий (Жорж) Александрович (1885—1950) — живописец, сценограф. В начале 1900-х гг. учился в Строгановском училище, затем в студии Ф. Кормона и Ж. Лермитта в Париже. С 1910 г. участвовал в Салоне независимых. Учредитель и постоянный участник выставок общества «Свободное творчество» (1911—1917). С 1935 г. экспонент Общества французских художников. Работы хранятся в ГТГ, Государственном музее изобразительных искусств Республики Татарстан в Казани и других музеях



106

Ец Иосиф Михайлович

**Лот из двух предметов: оригинал
и литография «Вступление Красной
армии в Аккерман»**

**1. Оригинал рисунка «Вступление
Красной армии в Аккерман»
1940 г.**

Бумага, акварель, белила

Размер 43,5 × 63,7 см

Надрывы по краям листа

**2. Литография «Вступление Красной
армии в Аккерман»
1940 г.**

Бумага, литография

Размер 44 × 59,5 см

На оборотной стороне штамп ЭПМ ЛОССХ

Незначительные надрывы по краям листа

Аналог опубликован в каталоге: Ленинградская
станковая литография. Довоенный период. М.:

Галеев Галерея, 2009, с. 83



36 000—45 000 руб.

Ец Иосиф Михайлович (1907—1941)
в 1925—1929 гг. учился в Ленинградском ХПТ
на графическом факультете у В. Н. Левицкого.
С 1931 г. рисовал для журналов «Рабочий
и театр», «Ленинград», «Юный пролетарий»
и др. С 1930-х гг. по 1941 г. иллюстрировал
и оформлял книги для Детиздата. Состоял
в творческом объединении ленинградских
художников «Боевой карандаш». В 1941 г.
исполнил ряд антифашистских плакатов
совместно с другими художниками



107

**Тамби Владимир Александрович
Фейерверк на Неве**

1940 г.

Бумага, автолитография

Размер 43,3 × 57 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне штамп ЭПМ ЛОССХ

Аналог опубликован в каталоге: Ленинградская
станковая литография. Довоенный период. М.:

Галеев Галерея, 2009, с. 251

18 000—23 000 руб.

108

Мордвинова Алевтина Евгеньевна

Спящий мальчик. Ленинград

1941 г.

Бумага, тушь

Размер 19,5 × 25,8 см

Внизу авторская подпись, название и дата

Из собрания В. Ракитина, Москва

8 500—10 500 руб.

Мордвинова Алевтина Евгеньевна (1900—1980) — график, член СХ СССР. Дипломная работа в АХ «Каменщик», 1925 г., ученица К. Петрова-Водкина, М. Добужинского, А. Карева. С 1925 г. член группы «Мастера аналитического искусства» (школа П. Филонова). Работала в детском отделении ГИЗа (Ленинград) под руководством В. Лебедева



109

Астапов Иван Степанович

ВолхФронт. Отдых

1942 г.

Бумага, карандаш

Размер 32 × 44,2 см

Справа внизу авторская подпись

Слева внизу дата и авторское название



12 000—15 000 руб.

Астапов Иван Степанович (1905—1982) — художник-график. Член СХ СССР. Заслуженный деятель искусств РСФСР. С 1931 г. жил и работал в г. Ленинграде. Во время Великой Отечественной войны стал одним из организаторов и авторов «Боевого карандаша». Произведения находятся в ГТГ, ГРМ и других музеях

110

Тарханов Михаил Михайлович

Сушь и глушь

1941 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 30,5 × 43,6 см

Справа внизу на паспарту авторская подпись и дата

На оборотной стороне авторское название и дата



18 000—23 000 руб.



Муратов Николай Евгеньевич (1908—1994) — график, член СХ СССР. Окончил Ленинградский художественно-промышленный техникум. Первые публикации художника в газетах и журналах появились в 1920-е гг. Один из организаторов творческого объединения «Боевой карандаш». Уже с 1930-х гг. стал известен в качестве художника-

сатирика. Активно работал как карикатурист в газетах и журналах «Резец», «Юный пролетарий», «Чиж», «Пушка», «Бегемот», «Смена», «Литературный Ленинград», «Ленинские искры», оформлял детские книги. Рисунки Муратова для детей были высоко оценены лучшими художниками детской книги ленинградской школы



111

Муратов Николай Евгеньевич

Боевой карандаш № 3. Эскиз плаката «Рассказ об участии десантов парашютистов-диверсантов». 1941 г.

Бумага, литография, акварель.
Размер 43,8 × 64 см
Незначительные надрывы листа

18 000—23 000 руб.

112

Муратов Николай Евгеньевич

Вариант плаката «О хвостах и крестах» из серии «Боевой карандаш» 1941 г.

Бумага, тушь, акварель
Размер 64 × 44 см
Незначительные надрывы листа

18 000—23 000 руб.

113**Ромас Яков Дорофеевич****Разлив****1943 г.****Холст, масло****Размер 16,5 × 11,7 см***Из собрания семьи художника***12 000—15 000 руб.**

Ромас Яков Дорофеевич (1902—1969) — живописец и педагог. Народный художник СССР (1965). Лауреат Сталинской премии второй степени (1948). Приемный сын революционерки Инессы Арманд. Учился в Москве в Пречистенском практическом институте (1922—1924) у Н. П. Крымова, во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (1924—1930) у К. Н. Истомина, С. В. Герасимова, П. П. Кончаловского. В 1924—1937 гг. работал как театральный художник, оформлял праздники в Москве. В дальнейшем работал преимущественно как пейзажист, специализировался на речных и морских видах. Автор оформления станции «Красносельская» московского метрополитена. Главный художник ВСХВ (1950—1954). Участник выставок с 1933 г. Преподавал в Московском государственном техникуме изобразительных искусств памяти восстания 1905 г. (ныне МАХУ; 1932—1936), в МХТИ им. В. И. Сурикова (1948—1950). Действительный член АХ СССР. Персональные выставки проходили в Москве (1945, 1952, 1961, 1962, 1967), Ленинграде (1962) и других городах. Картины хранятся в ГТГ, ГРМ, Дрезденской картинной галерее, Астраханской картинной галерее им. П. М. Догадина, многих областных музеях России

**114****Туржанский Леонард
Викторович****Серый день. Урал****Начало XX в.****Картон, масло****Размер 15 × 21 см**

Справа внизу авторская

подпись

100 000—130 000 руб.

Туржанский Леонард (Леонид) Викторович (1875—1945) — живописец, пейзажист. Учился в ЦУТР в Санкт-Петербурге (1895), Школе искусств Строганова (1896—1897) и МУЖВЗ (1898—1909)

у В. А. Серова и К. А. Коровина. Член ТПХВ (1911—1912, экспонент с 1904), СРХ (1912—1913), АХРР (с 1924). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, Самарском областном художественном музее, Красноярском, Чувашском государственных художественных музеях, Екатеринбургском музее изобразительных искусств, Художественном музее Республики Беларусь и других музеях





115

Бехтеев Владимир Георгиевич

Поединок с барсом. Иллюстрация к роману М. Лермонтова «Мцыри».

1945 г.

Бумага, акварель

Размер 13,7 × 10,7 см

На оборотной стороне авторская подпись тушью: «Уважаемый Сергей Дмитриевич! Не откажите в любезности/принять и выслушать моего/хорошего знакомого, правнука/писателей Аксакова и Вельтмана/имеющего к Вам обратиться/с просьбой и за советом»

Опубликована в каталоге: Бехтеев Владимир Георгиевич (1878—1971).

Работы на бумаге 1900—1960-х гг. М.: Скорпион, 2005, с. 185

18 000—23 000 руб.

Бехтеев Владимир Георгиевич (1878—1971) — заслуженный деятель искусств РСФСР (1968). Получил образование военного. Выйдя в отставку, занимался в частной студии Я. Ционглинского.

С 1902 по 1914 г. жил в Мюнхене, стал одним из учредителей «Нового мюнхенского объединения художников». Путешествовал по Франции, Италии, Тунису. Участник первой выставки «Бубнового Валета» в Москве, Салонов Издебского, галереи «Штурм» в Берлине, соэкспозиционер мастеров «Синего Всадника». Главный художник Первого государственного цирка в Москве. В 1920—1930-х гг. работал в области книжной графики. Иллюстрировал книги В. Яна «Финикийский корабль», «Огни на курганах» (1928—1930), Лонга «Дафнис и Хлоя» (1933), Готье «Девушка Мопэн» (1932—1933), Гюго «Собор Парижской Богоматери» (1937). Делал рисунки тушью и акварелью. Персональные выставки проходили в 1950—1960-х гг. в Москве, Ленинграде, Киеве. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, музеях Берлина, Гамбурга, Штеттина, Стокгольма



116

Магарил Евгения Марковна

Женщина, сидящая за столом

1946 г.

Бумага, тушь

Размер 42 × 28,3 см

На оборотной стороне подтверждение А. Д. Боровского, заведующего отделом новейших течений ГРМ

12 000—15 000 руб.

Магарил Евгения Марковна (1902—1987) — график, член СХ СССР. Ученица К. Малевича и М. Матюшина. Училась в Витебске в Высшей школе искусств и в АХ в Петрограде. Наряду с Л. М. Лисицким (Эль-Лисицким) и Н. М. Суециным была членом группы «Утвердители нового искусства» (УНОВИС) в Витебске, а также одним из сотрудников ГИНХУК в Петрограде. Не заимствуя напрямую идеи и методы корифеев авангарда, художница предпочитала свободу изобразительной лексики. Принимала участие во многих выставках. Работы находятся в ГРМ и частных коллекциях Москвы и Санкт-Петербурга



117

Парилов Николай Михайлович

Лот из двух эскизов костюмов:

1. Царевна, к спектаклю «Кашей Бессмертный».

2. Костюм подружки на балу, к спектаклю «Сказка о мёртвой царевне». 1949—1950-е гг.

Бумага, карандаш, акварель. Размеры 33,5 × 21,2; 33,7 × 21 см

На каждом листе справа внизу авторская подпись и дата

На одном листе внизу незначительный надрыв

118

Парилов Николай Михайлович

Лот из двух эскизов костюмов (на одном листе, на оборотной стороне эскиз костюма). 1946 г.

Бумага, карандаш

Размеры 33 × 20,6; 33 × 20,8 см

На каждом листе справа внизу авторская подпись и дата

Незначительные заматия и утраты листа

12 000—15 000 руб.

12 000—15 000 руб.

Парилов Николай Михайлович — художник, заслуженный деятель искусств РСФСР (1956), лауреат Сталинской премии (1947), потомственный иконописец. В 1902—1906 гг. учился в учебных мастерских Комитета попечительства о русской иконописи. В 1906—1916 гг. работал в мастерской своего отца М. П. Парилова. Расписывал стены Спасо-Озёрного монастыря. Участник Гражданской войны. Осенью 1930 г. вступил в Артель древней живописи, учитель И. И. Голиков. Один из ведущих мастеров палехской лаковой миниатюры. В 1943—1953 гг. преподавал в Палехском художественном училище. В 1955 г. был избран депутатом Верховного Совета РСФСР V созыва. Занимался монументальной живописью, театрально-декорационной живописью. Оформил «Сказку о царе Салтане» А. С. Пушкина (1937, ЛТК), «Русалка» А. С. Даргомыжского (1937, Палехский Дом культуры), «Золотой петушок» Н. А. Римского-Корсакова (1946—1947, САТОБ им. Н. Г. Чернышевского), «Сказка о мёртвой царевне» А. К. Лядова (1949, ЛМАТОБ), «Кашей Бессмертный» Н. А. Римского-Корсакова (1950, ЛМАТОБ), «Сказка о царе Салтане» Н. А. Римского-Корсакова (1958, Куйбышевский АТОБ), «Красные дьяволята» П. А. Бляхина (МДТ имени Н. В. Гоголя). Работы хранятся в ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГМПИ, ГРМ, МНИ, ЗГИХМЗ, Астраханской картинной галерее, Ивановском ОХМ, Государственной картинной галерее Армении, Государственном художественном музее Белоруссии, ГМЭНР, ЦМР, Театральном музее им. А. А. Бахрушина, ХФ России

119

Рудаков Константин Иванович

Из серии работ «По Шекспиру». 1940—1942 гг.

Бумага, акварель. Размер 27,3 × 17,3 см

Из собрания И. Рудаковой, внучки художника



8 500—10 500 руб.



120

**Ротач Александр
Лукич**

Бахчисарай

1940—1950-е гг.

**Бумага, графитный
карандаш, акварель,
белила, пастель**

Размер 28,6 × 43,5 см

Справа внизу авторская
подпись и дата

Слева внизу авторское
название

Экспертное заключение

В. С. Силаева

24 000—30 000 руб.

Ротач Александр Лукич (1893—1990) — санкт-петербургский художник, архитектор, писатель, член Союза архитекторов СССР. Около 1910 г. выполнял рисунки во время строительства царской резиденции в Ливадии. Разносторонне одаренный человек, работал в нескольких направлениях искусства, был популярным художником 1930-х гг. Его рисунки с видами Крыма, Ленинграда, Павловска пользовались большой популярностью. Был репрессирован и вышел из заключения в 1930-х гг. Позже внёс неоценимый вклад в сохранение и восстановление архитектурных памятников Санкт-Петербурга. Работы включены в фонды ряда отечественных музеев



121

**Коровай Елена
Людвиговна**

Пейзаж

**Бумага, акварель,
белила**

Размер 24 × 39 см

Слева внизу авторская
монограмма

7 200—9 000 руб.

Коровай Елена Людвиговна (1901—1974) в 1914—1917 гг. училась в рисовальной школе Императорского ОПХ у И. Я. Билибина в Петербурге. Потом познакомилась с группой сибирских художников, занятых поисками новых форм в искусстве (М. И. Курзин, В. Н. Гуляев, Н. А. Мамонтов). В 1918 г. вступила в члены Алтайского художественного общества, преподавала в Алтайских губернских художественно-технических мастерских. С 1918 г. принимала участие в выставках. Вышла замуж за художника М. И. Курзина. В 1920—1923 гг. жила в Москве, училась в Высших художественно-технических мастерских. В 1934 г. вступила в Союз художников Узбекистана. Участвовала в республиканских и всесоюзных выставках. Работала как книжный график для «Узгиза». В 1941 г. в Самарканде познакомилась с В. А. Фаворским. В 1955—1957 гг. принимала участие в работах над мозаиками В. А. Фаворского. В 1962 г. снова начала заниматься живописью. Работы находятся в ГРМ, Государственном музее искусств народов Востока (Москва), частных собраниях



Трошин Николай Степанович (1897—1990) — художник, иллюстратор, сценограф. Учился в Пензенском художественном училище (1913—1918), затем во ВХУТЕМАСе (1918—1920). Сотрудничал с журналом «СССР на стройке», издательством «Искусство». Участвовал в выставках картин, скульптуры и художественной индустрии в г. Рязани, «Искусство книги» (1931—1932) в Париже и Лионе, «Московские художники в дни войны» (1942) и др. Произведения хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях



122

Шевалдышева Софья Николаевна

Вид с террасы

Бумага на фанере, темпера, гуашь

Размер 70 × 44 см

Оформлена в раму

18 000—23 000 руб.

124

Белякова Екатерина Михайловна

Хурма и крыши

1950-е гг.

Бумага, цветные карандаши

Размер 20,5 × 28,6 см

12 000—15 000 руб.

Белякова Екатерина Михайловна (1891—1980) — живописец, график, художник-монументалист. Училась в Строгановском ЦХПУ (1909—1913) у С. В. Ноаковского, П. П. Пашкова, МУЖВЗ (1913—1917) у Н. А. Касаткина, А. М. Корины, С. В. Малютина, С. Д. Милорадовича, Л. О. Пастернака, А. Е. Архипова, А. М. Васнецова, во ВХУТЕМАСе (1921—1924) на монументальном отделении живописного факультета у П. В. Кузнецова и Н. М. Чернышева. В 1920-е гг. делала копии фресок новгородских церквей. В начале 1930-х гг. в составе бригады художников участвовала в росписи санатория «Калужский бор». В 1930—1940-е гг. работала в Мастерской монументальной живописи при Академии архитектуры СССР, участвовала в росписи фасадов и интерьеров зданий. Автор пейзажей, портретов, натюрмортов. Много работала в технике акварели. В 1930—1950-е гг. неоднократно работала в Крыму. Творчество представлено во многих музейных собраниях, среди них ГТГ, ГРМ



123

Трошин Николай Степанович

Натюрморт с дымковской игрушкой

1950 г.

Холст, масло

Размер 69,5 × 49,5 см

Оформлена в раму

72 000—90 000 руб.



125

Ульянов Николай Павлович

Пейзаж

Картон, масло. Размер 21,5 × 29,5 см

На оборотной стороне подтверждение подлинности этюда, подписанное С. М. Иваницким. Оформлена в раму

170 000—210 000 руб.

Ульянов Николай Павлович (1875—1949) — живописец, график, сценограф. В 1889—1900 гг. учился в МУЖВЗ у Н. В. Неврева, И. М. Прянишникова, К. А. Савицкого, В. А. Серова. В 1901—1903 гг. исполнял обязанности помощника в мастерской В. Серова и К. Коровина. Блестящий рисовальщик и живописец. В 1900-х гг. прошел через увлечение импрессионизмом и ретроспективизмом в духе художников «Мира искусства». В дальнейшем использовал опыт мастеров символизма,

кубизма, футуризма и даже абстракционизма, вместе с тем, восхищался классическим искусством. Все это привело к созданию собственной системы в живописи и рисунке, отмеченной необычайным разнообразием художественных приёмов. Большинство работ позднего периода создано в традициях реализма. Работы представлены во многих музейных и частных собраниях. Наиболее значительными коллекциями его произведений располагают ГТГ и ГМИИ им. А. С. Пушкина



126

Парилов Николай Михайлович

Лот из двух эскизов костюмов

1949 г.

Бумага, смешанная техника
Размеры 33 × 23,5;

33,2 × 23,4 см

На каждом листе справа внизу авторская подпись и дата

36 000—45 000 руб.

127

Фонвизин Артур Владимирович
Портрет дамы в шляпке, украшенной
цветами

Бумага, акварель

Размер 42 × 34 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение В. С. Силаева

480 000—600 000 руб.

Фонвизин Артур Владимирович (1883—1973) — график, иллюстратор, живописец. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1970). В 1901—1903 гг. учился в МУЖВЗ у М. Клодта и В. Бакшеева. В 1904—1906 гг. посещал академии Герднера и Геймана в Мюнхене. Был членом и экспонентом объединений «Голубая роза» (1907), «Венок» (1908), «Ослиный хвост» (1912), «Мир искусства», «Маковец» (1921—1926), ОМХ (1928), «4 искусства», АХРР. Преподавал в изостудии Пролеткульта в Тамбове (1918—1922), Нижегородском художественном техникуме (1926—1927). Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях



128

Панич Игорь Васильевич
Портрет военного
1950 г.

Картон, масло

Размер 38 × 28 см

Справа внизу авторская подпись и дата

12 000—15 000 руб.

Панич Игорь Васильевич (1919—1990) — живописец, член СХ СССР, член СХ Украины и заслуженный художник Украины с 1972 г., лауреат «Премии имени Молодой гвардии», участник Великой Отечественной войны. Начал творческую деятельность по окончании войны. Учился в Харьковском художественном институте до 1950 г. у С. Прохорова, И. Дайца, С. Беседина, Г. Томенко. Работал в области станковой живописи. Принимал участие во всеукраинских и всесоюзных выставках, в частности, во Всесоюзной выставке в Москве 1951 г. На его счету более 20 выставок





129

Неменова Герта Михайловна
Клоун Карандаш
и собака Клякса
(на оборотной стороне
портрет)

Бумага, литография,
акварель
Размер 29,8 × 20,5 см
Снизу авторская подпись
Провенанс: дар автора
В. В. Стерлигову, Ленинград

18 000—23 000 руб.

Неменова Герта Михайловна (1905—1986) — живописец, график. Училась во ВХУТЕИНе у К. С. Петрова-Водкина и Н. И. Альтмана. Представитель ленинградской школы живописи, член общества «Круг художников». В 1929 г. по личной рекомендации А. В. Луначарского была направлена для продолжения художественного образования в Париж. Училась у Фернана Леже, получила диплом его мастерской. В 1930 г. участвовала в Осеннем салоне и выставке «Сверхнезависимых». Познакомилась с русскими художниками-эмигрантами А. Бенуа, С. Чехониным, Н. Гончаровой и М. Ларионовым, влияние которого испытала на своем творчестве



130

Пискарёв Николай Иванович
Материнство
1952 г.

Бумага, акварель
Размер 27,5 × 22,8 см
Справа внизу авторская подпись и дата

18 000—23 000 руб.

Пискарёв Николай Иванович (1892—1959) — график, автор станковых гравюр, книжных иллюстраций, экслибрисов, заставок, буквиц. Учился в ЦСХПУ в Москве (1903—1909), преподавал на графическом факультете ВХУТЕМАСа, наборно-типографическое и книгопечатное отделение (1921—1930). Стоял у истоков советского полиграфического искусства

131

**Штейнберг Сергей
Максимилианович**

Устье Невы

1950 г.

Бумага, автолитография

Размер 33,8 × 47,2 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторская подпись и дата

Незначительный надрыв сверху листа

6 000—7 500 руб.

Штейнберг Сергей Максимилианович (1911—1960) учился на биологическом факультете ЛГУ. Художественное образование получил на Курсах повышения квалификации ЛИЖСА (1934—1937) у В. И. Траутенбурга и А. Д. Зайцева. В 1937—1939 гг. учился в ЛИЖСА у П. А. Шиллинговского и И. Я. Билибина. Участвовал в выставках с 1940 г. В Экспериментальных полиграфических мастерских ЛССХ работал с 1939 г.



132

Кондратьев Павел Михайлович

Спящая кошка

1955 г.

Бумага, карандаш

Размер 20,7 × 29,5 см

Слева внизу дата «3.IX-55»



7 200—9 000 руб.

133

Пискарёв Николай Иванович

Автомобиль

Бумага, карандаш

Размер 28,3 × 32,2 см

8 500—10 500 руб.





134

Соломин Николай Константинович
Мотоциклистка

1950-е гг.

Бумага, тушь

Размер 27,8 × 31 см

Незначительная реставрация листа

30 000—38 000 руб.

Соломин Николай Константинович (1916—1999) — народный художник РСФСР. В 1936 г. окончил Московский государственный областной художественный педагогический техникум изобразительных искусств памяти восстания 1905 г. (ныне МАХУ), ученик Н. П. Крымова. В дальнейшем учился в МГХИ им. В. И. Сурикова

у С. В. Герасимова, Г. Г. Ряжского, М. Ф. Шемякина. Участник выставок с 1950 г. Восстанавливал Севастопольскую панораму Рубо (1954). Талантливый портретист, верный традициям академической живописи, автор многочисленных натюрных пейзажей. На протяжении многих лет был членом руководящих организаций МОСХ РСФСР, СХ РСФСР и СССР. Выполнял многочисленные государственные заказы, создал портретную галерею своих современников. Произведения хранятся в ГТГ и многих региональных музеях



135

Верейский Георгий Семёнович
На прогулке

1950-е гг.

Бумага, цветная автолитография

Размер 52 × 36 см

12 000—15 000 руб.



136

Почтенный Олег Алексеевич
Городская улица. 1955 г.

Бумага, линогравюра. Размер 61,5 × 36 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Незначительный надрыв листа

8 500—10 500 руб.

Почтенный Олег Алексеевич (1927—1997) — график, член СХ СССР. Работал в технике офорта, ксилографии и линогравюры. Мастер акварели и рисунка. Родился в семье художников. Учился в СХШ в Ленинграде. После эвакуации продолжил учебу в Московской СХШ. Работал печатником в офортной мастерской в Ленинграде. С 1954 г. член СХ РСФСР

137

**Шурпин Фёдор
Саввич**

Осень на Оке

1953 г.

Картон, масло

Размер 49 × 68,7 см

18 000—23 000 руб.

Шурпин Фёдор Саввич (1904—1972) — живописец, заслуженный деятель искусств РСФСР. С 1929 г. участник выставок АХР. Известность художнику принесла картина «Краснознаменка» (1933, ГТГ). В 1949 г. за картину «Утро нашей Родины» (1946—1948, ГТГ) был удостоен Сталинской премии. В 1969 г. в пос. Шумячи была создана художественная галерея, в основу которой положена подаренная художником коллекция картин



138

**Романова Ольга
Александровна
(Великая княгиня)**

Подлесок у моря

1954 г.

Холст на картоне, масло

Размер 30,5 × 40,5 см

На оборотной стороне надпись, сообщающая о продаже архива Ольги Куликовской-Романовой, и бумажная наклейка

Оформлена в раму

Экспертное заключение Т. С. Зелюкиной

78 000—100 000 руб.

Романова Ольга Александровна (Великая княгиня) (1882—1960) — младшая дочь императора Александра III, сестра Николая II. Училась у К. Лемоха и Ч. Хиса. В 1912—1917 гг. президент художественного Общества им. К. Я. Крыжицкого (СПб.). В 1938, 1939 г. выставлялась с русскими художниками в галерее P. Loujetzky в Гааге. В 1948 г. переехала в Канаду



139

Ромас Яков Дорофеевич
На Оке

1954 г.

Картон, масло

Размер 10 × 16,7 см

Справа внизу авторская подпись
и дата

Из собрания семьи художника

14 500—18 000 руб.



140

Ромас Яков Дорофеевич
Ока

1954 г.

Картон, масло

Размер 15 × 28,7 см

Справа внизу авторская подпись
и дата

Из собрания семьи художника

19 000—24 000 руб.



141

Шурпин Фёдор Саввич
На реке Ипутъ

1956 г.

Картон, масло

Размер 49,9 × 69,7 см

На оборотной стороне
владельческие надписи

18 000—23 000 руб.

Шурпин Фёдор Саввич (1904—1972) — живописец, заслуженный деятель искусств РСФСР. С 1929 г. участник выставок АХР. Известность художнику принесла картина «Краснознаменка» (1933, ГТГ).

В 1949 г. за картину «Утро нашей

Родины» (1946—1948, ГТГ) был удостоен Сталинской премии. В 1969 г. в пос. Шумячи была создана художественная галерея, в основу которой положена подаренная художником коллекция картин

142

**Курдов Валентин
Иванович**

Пейзаж с рекой

1957 г.

Бумага, акварель

Размер 35,2 × 47,3 см

Справа внизу авторская

подпись и дата

След от сгиба листа

Провенанс: дар художника

В. В. Стерлигову, Ленинград

18 000—23 000 руб.

Курдов Валентин Иванович
(1905—1989) — народный
художник РСФСР, лауреат
Государственной премии
РСФСР им. И. Е. Репина.

Один из организаторов и руководителей Ленинградской мастерской сатирического плаката «Боевой карандаш». Занимался в Пермских свободных художественных мастерских. В 1923—1926 гг. учился во ВХУТЕИНе у А. Е. Карева, К. С. Петрова-Водкина, М. Д. Матюшина, А. И. Савиновой. Занимался у Казимира Малевича в ГИНХУКе. Одновременно под руководством В. В. Лебедева начал иллюстрировать книги для отдела детской и юношеской литературы Государственного издательства. Работы находятся в ГРМ, других музейных собраниях России



143

**Раубе-Горчилина Мария
Вячеславовна**

Скалы. Море

1950—1960-е гг.

Бумага, монотипия

Размер 29,5 × 41,5 см

7 200—9 000 руб.

Раубе-Горчилина Мария
Вячеславовна (1900—
1973) обучалась с 1914 г.
во французском пансионе
в г. Москве, с 1915 г.
в художественной школе
К. Ф. Юона, с 1917 г. в МУЖВЗ,
с 1918 г. в ГСХМ у С. В. Малютина
и В. И. Яковлева, с 1920 г.
во ВХУТЕМАСе у Д. Н. Кардовского
и В. Д. Фалилеева. В 1922 г.

ушла с 4-го курса. В 1930-е гг. оформляла выставки, расписывала ткани в цехе Всекохудожника. С 1935 г. художник по костюмам «Детфильма», театра ВЦСПС. Активная участница многих московских салонов, выставок. Работы находятся в ГРМ, Российской государственной библиотеке, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном музее г. Нукус, Московском музее современного искусства, Ярославском художественном музее, музее «Новый Иерусалим», а также за рубежом в частных коллекциях





144

Ведерников Александр Семёнович

Натюрморт с кружкой

1959 г.

Бумага, автолитография

Размер 64,5 × 51 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Слева внизу авторское название

Незначительные надрывы по краям листа

12 000—15 000 руб.

Ведерников Александр Семёнович (1898—1975) — живописец, график. В 1921—1923 гг. учился в Художественном техникуме в Нижнем Новгороде у А. В. Куприна и А. В. Фонвизина, затем в 1924—1927 гг. — в ленинградском ВХУТЕИНе у И. Э. Браза и А. Е. Карева. В 1927 г. оставил учебу, не окончив курса (диплом защитил в 1954 г. на графическом факультете ЛИЖСА им. И. Е. Репина). С 1928 г. принимал участие в выставках. В 1928 г. вошёл в объединение «Круг художников». В 1930-х гг. писал пейзажи Ленинграда. С 1939 г. работал в экспериментальной мастерской ЛОССХа, исследовал возможности цветной печати, разработал собственную систему печати. В 1945 г. исполнил зарисовки разрушенных во время войны памятников русской архитектуры в Пскове, Царском Селе, Пулковое. В 1945 г. в Ленинграде состоялась персональная выставка. В 1950—1970 гг. много работал в области станковой литографии. В 1936—1937 гг. преподавал в ЛИЖСА, в 1936—1960 гг. — в Ленинградском институте инженеров коммунального строительства. Произведения хранятся во многих музейных и частных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина

145

Ланской Андрей Михайлович

Композиция на чёрном

Около 1957—1958 гг.

Бумага, гуашь

Размер 64,3 × 25 см

В левом нижнем углу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение

В. С. Силаева

Работа экспонировалась на выставке «Андрей Ланской. К 30-летию со дня смерти» (2006, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Москва, и ГРМ, Санкт-Петербург)

720 000—900 000 руб.

Ланской Андрей Михайлович (1902—1976) — живописец, график, из семьи графов Ланских. Учился в Пажеском корпусе в Санкт-Петербурге. После революции 1917 г. переехал в Киев, где посещал мастерскую А. Экстер. Вступил добровольцем в Белую армию и в 1920 г. вместе с ней навсегда покинул Россию. После приезда во Францию в 1921 г. поступил в академию Гран Шомьер и познакомился с В. С. Бартом и С. Ю. Судейкиным. Там началась карьера Ланского-художника. С 1937 г. художник под влиянием В. В. Кандинского и П. Клее начал отходить от предметного искусства. Излюбленной темой поздних произведений художника стала религия: в начале 1960-х гг. он написал серию гуашей для Книги Бытия, в 1964 г. — «Теологию и урбанизм»

146**Верейский Георгий Семёнович****В лесу****1956 г.**

Бумага, автолитография

Размер 41,8 × 54,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

8 500—10 500 руб.

Верейский Георгий Семёнович (1886—1962) — график, живописец, историк искусства. С 1896 г. учился в Харькове в частной студии Е. Е. Шрейдера, в 1913—1916 гг. — в Новой художественной мастерской в Петербурге у М. В. Добужинского, А. П. Остроумовой-Лебедевой, Е. Е. Лансере, Б. М. Кустодиева. Участвовал в выставках «Мира искусства». С 1918 г. хранитель, а затем руководитель Отдела гравюр ГЭ. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях

**147****Зенкевич Борис Александрович****Пейзаж**

Бумага, карандаш

Размер 25,3 × 36 см

Справа внизу авторская подпись

6 000—7 500 руб.

Зенкевич Борис Александрович (1888—1972) — художник-график, живописец, литограф, офортист, член СХ СССР. Первоначальное художественное образование получил в Саратовском художественном училище у А. О. Никулина и А. И. Савинова. Как участник революционного движения был вынужден бежать из царской России и жил в Бельгии. Брал уроки рисования у Ф. Морешаля в Льеже (Франция, 1917—1918). После революции вернулся в Россию. Принимал участие в империалистической и гражданской войнах. В начале 1920-х гг. — руководитель и преподаватель Саратовской художественной школы. С 1928 г. жил и работал в Москве. Был членом АХР (1928—1931). В составе бригады художников АХР работал на Коломенском заводе. Занимался книжной иллюстрацией. Участник художественных выставок с 1916 г. Принимал участие в выставках АХР, всесоюзных и республиканских выставках, в том числе «XV лет РККА» в Москве (1933) и зарубежных выставках. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, других музеях и частных коллекциях

**148****Раубе-Горчилина Мария Вячеславовна****Портрет****1950—1960-е гг.**

Бумага, монотипия

Размер 49 × 31,3 см

Слева внизу авторская подпись

9 600—12 000 руб.



149

Вейдеманис Эгиль Карлович

Собор Василия Блаженного

1959 г.

Картон, масло

Размер 34,5 × 24,5 см

12 000—15 000 руб.

Вейдеманис Эгиль Карлович (1924—2004) — живописец, заслуженный художник России, лауреат премии мэрии Москвы (2003) за цикл работ о Москве. После демобилизации из армии учился в МГАХУ памяти 1905 г. Окончил архитектурный факультет Латвийского государственного университета. Постоянно экспонировался на всесоюзных художественных выставках. Персональные выставки проходили в Москве (1985, 2002, 2005), в Латвии — в Риге и Цесисе (1987). Произведения находятся в Музее истории и реконструкции Москвы, музеях Калуги, Рязани, Риги и Цесиса (Латвия). Большая часть работ художника приобретена Министерством культуры СССР



150

Зубченков Пётр Петрович
У Академии художеств

Бумага, смешанная техника

Размер 24,5 × 22,2 см

Слева внизу авторская подпись

4 800—6 000 руб.

Зубченков Пётр Петрович (1910—1978) учился во ВХУТЕИНе (1927—1929), затем у А. П. Остроумовой-Лебедевой (1930—1932). С 1951 г. принимал активное участие в выставках. Рисовал для газет «Красная звезда», «Московский комсомолец» и др. Сотрудничал с издательствами «Молодая гвардия», «Московский рабочий». Персональная выставка состоялась в Москве в 1978 г.



151

Зубченков Пётр Петрович
Банковский мост (на оборотной
стороне наброски)

Бумага, смешанная техника

Размер 29,2 × 24,5 см

4 800—6 000 руб.

152

Боим Соломон

Самсонович

Молотьба

Бумага, акварель

**Размер в зеркале
паспарту 25 × 36 см**

Слева внизу авторская
подпись

Оформлена в раму

22 000—27 000 руб.

Боим Соломон Самсонович
(1899—1978) —

художник-график.

В 1922—1929 гг. учился

во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе

у Н. Н. Купреянова,

П. Н. Львова, П. В. Митурича. С 1929 г. иллюстрировал книги Детгиза и других издательств. С 1932 г. член МОСХ. В 1943—1945 гг.

главный художник Политического управления Балтийского флота. В 1946—1948 гг. преподавал в Московском областном

художественном педагогическом училище изобразительных искусств памяти восстания 1905 г. (ныне МАХУ). Произведения

хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях



153

Вейдеманис Эгиль

Карлович

Этюд к картине

«На Неве»

1989 г.

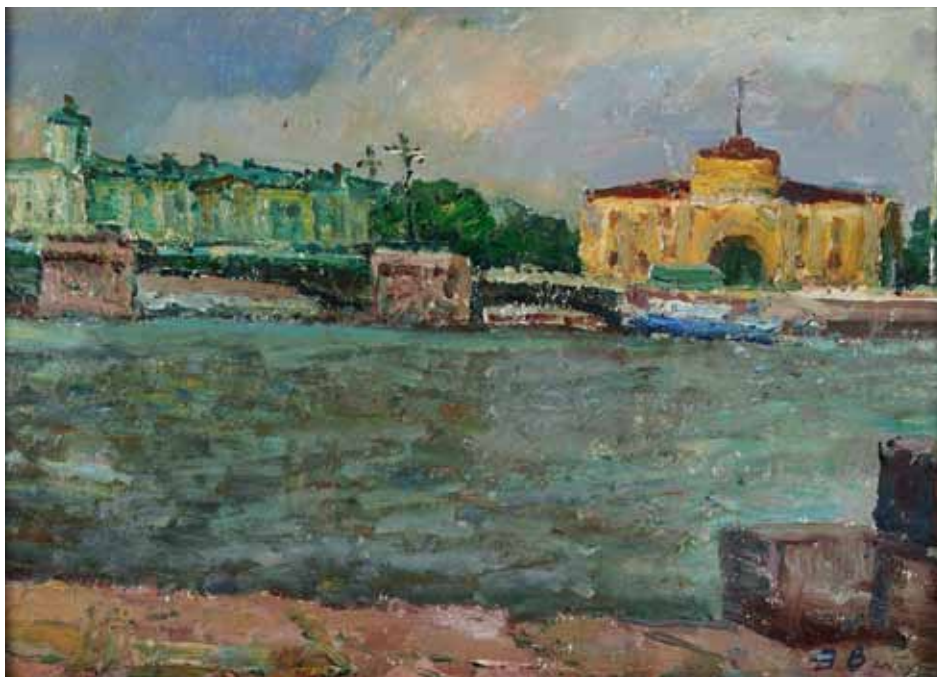
Картон, масло

Размер 21 × 29 см

Справа внизу авторская
подпись

Оформлена в раму

14 500—18 000 руб.



Вейдеманис Эгиль Карлович (1924—2004) — живописец, заслуженный художник России, лауреат премии мэрии Москвы (2003) за цикл работ о Москве. После демобилизации из армии учился в МГАХУ памяти 1905 г. Окончил архитектурный факультет Латвийского государственного университета. Постоянно экспонировался на всесоюзных художественных выставках. Персональные выставки проходили в Москве (1985, 2002, 2005), в Латвии — в Риге и Цесисе (1987). Произведения находятся в Музее истории и реконструкции Москвы, музеях Калуги, Рязани, Риги и Цесиса (Латвия). Большая часть работ художника приобретена Министерством культуры СССР



Стожаров Владимир Фёдорович (1926—1973) — живописец, заслуженный деятель искусств РСФСР (1965), чл.-корр. АХ СССР (1973). В 1939—1945 гг. учился в МСХШ, в 1945—1951 гг. — в МГХИ им. В. И. Сурикова на живописном факультете у Д. К. Мочальского, Г. К. Савицкого, В. В. Почиталова. С 1954 г. член МОСХ. Участвовал в выставках молодых художников, Всесоюзной художественной выставке (1954), XXXIII международной выставке «Биеннале Венеция» (1966). В 1968 г. получил Государственную премию РСФСР им. И. Е. Репина за произведения, созданные в 1960—1967 гг. В 1972—1974 гг. прошла передвижная персональная выставка по городам России. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, Красноярском художественном музее, Донецком областном художественном музее, Костромском областном музее изобразительных искусств, Государственном музее искусств Республики Казахстан и др.

154

Стожаров Владимир Фёдорович

Карпогоры

1962 г.

Картон, масло

Размер 24 × 38,5 см

Слева внизу нацарапаны дата и название «18 4 62/Карпогоры»
Работа опубликована в каталоге произведений художника:
Стожаров. Живопись, рисунок/Сост. Н. Мазуренко, Н. Комова. М.: Советский художник, 1977, с. 86

660 000—800 000 руб.



Богданов Николай Сергеевич (1917) — художник

155

Богданов Николай Сергеевич

Средняя Азия

1960-е гг.

Картон, масло

Размер 35 × 50 см

12 000—15 000 руб.

156

Покаржевский Пётр Дмитриевич

Рига. Домский собор

1963 г.

Бумага, пастель

Размер в зеркале паспарту

56,5 × 41,5 см

Справа авторская подпись

Слева внизу дата и название

Оформлена в паспарту

96 000—120 000 руб.

Покаржевский Пётр Дмитриевич (1889–1968) учился на вечерних курсах рисования в Елизаветграде у Ф. Козачинского, Киевской художественной школе (1906–1909), на Высших художественных курсах при ИАХ у Я. Ционглинского, Г. Залемана, Н. Самокиша (1909–1916). Член объединений «Бытие» (1922), АХРР (1923). Организовал Государственные художественные мастерские в Туле, заведовал ими и преподавал там (1920–1922). Создал Тульский художественный музей и работал в нем (1920–1922). В 1922 г. переехал в Москву, работал для издательства «Молодая гвардия». С 1937 г. - профессор МГХИ им. В.И. Сурикова. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, Тульском художественном музее и других музеях



157

Покаржевский Пётр Дмитриевич

Рига. Пороховая башня

1963 г.

Бумага, пастель

Размер в зеркале паспарту

41 × 57 см

Справа авторская подпись

Оформлена в паспарту

96 000—120 000 руб.





158

Самойловских Анна Ивановна

Двусторонний рисунок

Рыбачка. Фабрика баянов (на обороте). 1960-е гг.

Бумага, гуашь; литография, белила. Размер 61,7 × 46,8 см

На оборотной стороне владельческие карандашные надписи

12 000—15 000 руб.



Самойловских Анна Ивановна (1901—1987) занималась в изостудии в Перми под руководством Г. А. Мелентьева (1921). Окончила, получив звание преподавателя графических искусств, Казанский архитектурно-художественный техникум (1923—1926; педагоги П. П. Беньков, А. Г. Платунова, К. К. Чеботарёв). Училась во ВХУТЕМАСе (1926—1930) у Н. Н. Купреянова, А. А. Дейнеки, Л. А. Бруни, Д. С. Моора, В. А. Фаворского. Участник художественных выставок с 1925 г. В 1930—1931 гг. работала в плакатной мастерской ИЗОГИЗа. С 1934 г. член МОСХ. В 1941—1944 гг. жила в эвакуации на Урале. Произведения хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях

159

Любимов Владимир Петрович

Спокойной ночи

1950-е гг.

Холст, масло

Размер 119 × 94 см

96 000—120 000 руб.



Любимов Владимир Петрович (1907—1993) — живописец, член СХ СССР. Писал портреты, пейзажи. Известен как автор портретов К. Э. Циолковского, сделанных с натуры. Обучался в 1927—1928 гг. во ВХУ у А. А. Рылова и К. С. Петрова-Водкина. Участник художественных выставок с 1927 г. Работы хранятся в Государственном музее истории космонавтики им. К. Э. Циолковского, Калужском областном художественном музее

160

Назарова Нина Владимировна**Мокрый асфальт****1962 г.****Бумага, автолитография****Размер 59,5 × 44,3 см**

Справа внизу авторская подпись

Слева внизу авторское название и дата

Незначительные заматия по краям листа

6 000—7 500 руб.

Назарова Нина Владимировна (1912—1968) окончила в 1933 г. Татарский техникум искусств, получив специальность художника-педагога. В 1938 г. поступила в ЛИЖСА. Училась в мастерской под руководством М. П. Бобышова, где велась подготовка художников театра. В первый год войны работала художником в военном клубе в Казани, а с 1942 г. до конца войны — художником-исполнителем в Татарском театре оперы и балета. В 1943 г. произведения Назаровой были впервые показаны на Выставке татарских художников в Казани. После окончания войны молодая художница вернулась в Ленинград для завершения своего профессионального образования. С 1945 г. начала работать в Оперной студии Ленинградской консерватории. В 1950 г. стала художником-постановщиком Ленинградского театра музыкальной комедии. Мужем Назаровой был С. М. Штейнберг



161

Плавинский Дмитрий Петрович**Деревья****1960—1970-е гг.****Бумага, акватинта****Размер 80 × 63,5 см**

Слева внизу надпись: «6/15»

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

120 000—150 000 руб.

Плавинский Дмитрий Петрович (1937—2012) — живописец, график, представитель неофициального искусства. В 1951—1956 гг. учился на театральном отделении Московского областного художественного педагогического училища изобразительных искусств памяти восстания 1905 г. (ныне МАХУ). В 1960—1970-е гг. входил в «Двадцатку» — группу московских художников-авангардистов. Был одним из основателей и лидеров художественного движения неконформистов в России. С 1975 г. член и постоянный участник выставок Московского Городского комитета графиков на Малой Грузинской. С 1978 г. член МОСХ. В 1991—2004 гг. жил и работал в США (Нью-Йорк). В 2004 г. вернулся в Москву





162

**Власов Борис
Васильевич**

Обнаженная

1960 г.

Бумага, карандаш

Размер 40,5 × 28,2 см

Справа внизу авторская подпись

14 500—18 000 руб.

Власов Борис Васильевич (1936—1981) — сын художников В. А. Власова (1905—1979) и Т. А. Шишмаревой (1905—1994). Учился в Ленинградской средней художественной школе (1952—1955), ЛИЖСА им. И. Е. Репина (1955—1961) на графическом факультете, на старших курсах занимался в мастерской книжной графики М. А. Таранова.

В 1960-е гг. совершил творческие поездки в Среднюю Азию, Сибирь, на Волгу и Каспий; в 1970-е гг. посетил Японию и Италию. Занимался

журнальной и книжной графикой. С 1960 г. рисовал для журналов «Костёр», «Нева». Сотрудничал в издательствах «Детская литература», «Искусство» и др. С 1959 г. участник выставок. Член ЛОСХ (с 1962), член бюро секции графики (с 1965), член правления ЛОСХ (с 1968), председатель секции графики (с 1976). Экспонировался на выставках: акварели и рисунка (1959, 1965), произведений ленинградских художников (1960, 1961, 1962, 1964) в Ленинграде; Республиканской художественной выставке «Советская

Россия» (1960), 9-й Всесоюзной выставке дипломных работ студентов художественных вузов СССР (1961), «Молодые художники печати» (1962), 1-й Всесоюзной выставке акварели (1965) в Москве; «Художники на Енисее» в Красноярске (1966). Персональные выставки прошли в Ленинграде в 1974, 1980, 1981 г. Творчество представлено во многих музейных собраниях, среди них ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ



163

Пикассо Пабло

Пласт «Птица». 1947—1971 гг.

Обливная керамика, золочение

Размер 17,5 × 22 см

На оборотной стороне чёрным от руки: «EDITION/PICASSO/MADOURA», в тесте «MADOURA/PLEIN/FEU/EMPREINTE/ORIGINALE DE PICASSO»

72 000—90 000 руб.

Пабло Руис-и-Пикассо (полное имя Пабло Диего Хосу Франсиско де Паула Хуан Непомусено Мария де лос Ремедиос Сиприано де ла Сантисима Тринидад Мартир Патрисио Руис и Пикассо; 1881—1973) — испанский и французский художник, скульптор, график, театральный художник, керамист и дизайнер. Основоположник кубизма (совместно с Жоржем Браком и Хуаном Грисом), в котором трехмерное тело в оригинальной манере изображалось как ряд совмещенных воедино плоскостей. Пикассо много работал как график, скульптор, керамист и т. д. Вызвал к жизни массу подражателей и оказал огромное влияние на развитие изобразительного искусства в XX в. Согласно оценке Музея современного искусства (Нью-Йорк), Пикассо за свою жизнь создал около 20 тыс. работ. По экспертным оценкам, Пикассо — самый «дорогой» художник в мире: в 2008 г. объем только официальных продаж его работ составил 262 млн долл.

Зверев Анатолий Тимофеевич (1931—1986) поступил в 1954 г. в Московское областное художественное педагогическое училище изобразительных искусств памяти восстания 1905 г. (ныне МАХУ), но был вскоре исключен за богемно-анархическое поведение, сформировался как художник в основном самостоятельно. Большое значение для него имело общение с коллекционером Г.Д. Костаки. Начиная с квартирных выставок 1959—1962 гг. и первой зарубежной выставки (в парижской галерее «Мот», 1965), его известность постепенно росла. Ныне работы представлены в ГТГ, Музее современного искусства в Москве и других музеях



164

Зверев Анатолий Тимофеевич
Обернувшаяся девушка
1966 г.

Бумага, уголь

Размер 20 × 14, 3 см

Справа внизу авторская монограмма

Оформлена в раму

Экспертное заключение В. С. Силаева

30 000—38 000 руб.



165

Зверев Анатолий Тимофеевич
Девушка, опустившая глаза
1966 г.

Бумага, уголь

Размер 20 × 14,3 см

Справа внизу авторская монограмма

Оформлена в раму

Экспертное заключение В. С. Силаева

30 000—38 000 руб.

166

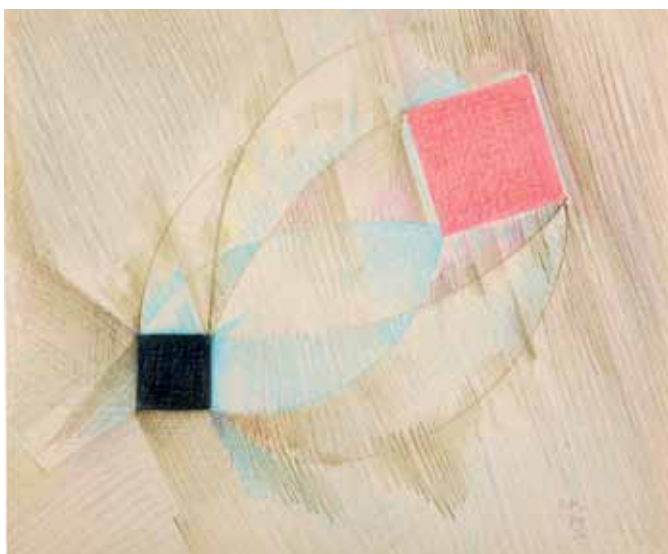
Кондратьев Павел Михайлович
Композиция с искривленным пространством
1974 г.

Бумага, цветные карандаши и пастель

Размер 28,2 × 33,5 см

Справа внизу и на оборотной стороне авторская монограмма и дата

18 000—23 000 руб.



Кондратьев Павел Михайлович (1902—1985) — художник, график. В 1921—1925 гг. учился в ленинградском ВХУТЕИНе. Жил и работал в Ленинграде. В 1927—1929 гг. был членом группы «Мастера аналитического искусства», ученик П. Филонова. С 1932 г. занимался у К. Малевича, К. Рождественского, Н. Суетина. С 1927 г. участник выставок. Был другом Д. Хармса, А. Порет. Работал в книжных издательствах, оформлял массовые празднества. Творчество представлено во многих музейных собраниях, в том числе в ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях



167

Костров Николай Иванович
Натюрморт с бутылкой. 1965 г.

Бумага, автолитография

Размер 54 × 46 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Слева внизу авторское название

8 500—10 500 руб.



168

Костров Николай Иванович
Настурции. 1968 г.

Бумага, автолитография

Размер 60 × 45 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Слева внизу авторское название

8 500—10 500 руб.

Костров Николай Иванович (1901—1995) в 1926 г. окончил ленинградский ВХУТЕИН. Занимался у А. Савинова, А. Карева, М. Матюшина. Участник выставок с 1926 г. Член ЛОСХ с 1932 г. Писал портреты, пейзажи, натюрморты, иллюстрировал книги. Работал в технике масляной живописи, коллажа, карандашного рисунка. Персональные выставки состоялись в Ленинграде (1937, 1962, 1973, 1979), Москве (1974, 1983), Петербурге (1996). Произведения находятся в ГРМ, музеях и частных собраниях в России, Германии, Франции и других странах



169

Ермолаев Борис Николаевич
Золотая свадьба. 1972 г.

Бумага, восковая пастель. Размер 50,6 × 36,7 см

Слева внизу авторская подпись и дата Справа внизу авторское название

16 000—20 000 руб.

Ермолаев Борис Николаевич (1903—1982) — народный художник РСФСР, член СХ СССР. В 1921 г. поступил в Петроградский художественно-промышленный техникум, где учился у В. Федоровича и М. Авилова. Первый профессиональный опыт был связан с работой в ленинградских газетах и журналах («Ленинские искры», «Красная панорама», «Резец»). Начальные опыты художника в живописи отмечены редким чувством монументальности формы, однако малый формат работ сближает их с привычным размером семейных фотографий. Ранние фигурные композиции Бориса Ермолаева — это своего рода портреты, близкие по стилистике провинциальному портрету, с присущей ему непосредственностью. После тяжелого ранения в 1943 г. к живописи больше не возвращался. Созданные им в конце 1940-х — начале 1950-х гг.

акварели отличаются прямолинейностью и грубоватой трактовкой формы. Занимаясь в экспериментальной литографской мастерской ЛОСХ, создал собственную оригинальную декоративно-пластическую систему работы в цветной литографии

170

**Ветрогонский Владимир
Александрович**

Лодки на берегу

1968 г.

Бумага, автолитография

Размер 47 × 62,2 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Внизу дарственная надпись: «Валентину
Ивановичу Курдову, о добром воспоминании
нашей творческой встречи: Владимир
Ветрогонский 20.12.1975»



6 000—7 500 руб.

Ветрогонский Владимир Александрович (1923—2002) — народный художник России, действительный член АХ. Учился в СХШ при АХ. В 1951 г. окончил ЛИЖСА им. И. Е. Репина. Профессор института им. И. Е. Репина, руководитель персональной мастерской, декан факультета, зав. кафедрой графики. Постоянный участник отечественных, зарубежных и международных выставок. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, многих региональных музеях

171

Мочалова Ася Львовна

На окраине деревни

1970 г.

Бумага, линогравюра

Размер 48,7 × 63,2 см

Надрывы по краям листа



6 000—7 500 руб.

Мочалова Ася Львовна (1953—
1979) — художница

172

Шишмарёва Татьяна Владимировна

Кролики

1976 г.

Бумага, карандаш

Размер 20 × 28,7 см

Справа внизу авторская подпись и дата



7 200—9 000 руб.

Шишмарёва Татьяна Владимировна (1905—
1994) — российский художник-акварелист,
график, книжный иллюстратор



173

Беленок Пётр Иванович

Встреча. 1973 г.

Фотобумага, тушь, коллаж

Размер 57,6 x 41,8 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

240 000—300 000 руб.

Беленок Пётр Иванович (1938–1991) — советский художник-нонконформист, живописец, скульптор. С 1957 по 1963 год учился в Киевском государственном художественном институте (специальность «скульптор»). В 1967 году переехал в Москву. Член Союза художников СССР с 1967 года. Первая персональная выставка П. Беленка в Москве состоялась в 1972 году в знаменитом кафе «Синяя птица». Участник многочисленных выставок в СССР и за рубежом. В 2003 году состоялась выставка художника в ООН в Нью-Йорке (Petr Belenok: In Black and White Space). Произведения представлены в ГТГ, ГРМ, Московском музее современного искусства, Новом музее (Санкт-Петербург), Художественном музее Циммерли в университете Рутгерс (США) и других коллекциях.



174

Сидур Вадим Абрамович

Три обнаженные

1971 г.

Бумага, автолитография

Размер 51 × 36,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Экземпляр № 6 из 10

Незначительные надрывы по краям листа

24 000—30 000 руб.



175

Сидур Вадим Абрамович

Композиция с двумя фигурами

1971 г.

Бумага, автолитография

Размер 51 × 36,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Экземпляр № 6 из 10

Внизу листа дарственная надпись

24 000—30 000 руб.

Сидур Вадим Абрамович (1924—1986) — художник, скульптор, авангардист. В 1953 г. окончил МВХПУ, факультет монументальной скульптуры. После окончания училища занимался скульптурой и книжной иллюстрацией, участвовал в выставках. В 1957 г. был принят в СХ СССР. В 1987 г. в Москве состоялись две большие выставки его работ. В 1989 г. в Москве был создан музей Вадима Сидура



Бух Арон Эфроимович (1923—2006) с 1944 по 1945 г. посещал художественную студию ВЦСПС, учился у К. Ф. Юона. В 1947 г. с отличием окончил Московское областное художественное педагогическое училище изобразительных искусств памяти восстания 1905 г. (ныне МАХУ), где учился у В. Н. Бакшеева. С 1948 г. участник московских, республиканских и всесоюзных художественных выставок. Персональные выставки проходили во многих галереях Москвы, Испании (1994), Югославии (1998), Франции (2000), Швейцарии (2000), Голландии (2001). Работы находятся в ГТГ, Музее Победы в Москве, Музее Еврейского искусства в г. Шауляй (Литва), мемориальном музее Ю. А. Гагарина, многих региональных музеях, а также в музеях и частных коллекциях более чем в 20 странах Европы, Азии и Америки

176

Бух Арон Эфроимович
Осенняя стихия
2003 г.
Оргалит, мало
Размер 50 × 70 см

46 000—60 000 руб.

177

Бух Арон Эфроимович
Мужской портрет
Бумага, уголь, графитный
карандаш
Размер 41 × 29 см
Справа внизу авторская
подпись
Оформлена в раму

16 000—20 000 руб.





178

Рыбченков Борис Фёдорович
Ленинград. Стрелка Васильевского острова.
1977 г.

Бумага, фломастер

Размер 20,7 × 29,4 см

Слева внизу авторская подпись и дата

12 000—15 000 руб.

Рыбченков Борис Фёдорович (1899—1994) учился в Киевском художественном училище (1915—1918), с 1920 г. в АХ у Н. И. Альтмана, А. Т. Матвеева, с 1921 по 1925 г. во ВХУТЕМАСе у А. Д. Древи́на,

Н. А. Удальцовой, Л. С. Поповой, А. В. Шевченко. В период Гражданской войны работал художником в Политуправлении Западного фронта. Участник выставок с 1918 г. Был членом и экспонентом художественных объединений АХРР (1925—1928), РОСТ (1929—1930), «Группа 13» (1929—1931). Регулярно выставлялся на всесоюзных художественных выставках. В 1919 г. преподавал в студии Пролеткульта в Смоленске, в период с 1918 по 1926 г. участвовал в оформлении городских праздников. Много путешествовал по Советскому Союзу, работал в Узбекистане. Основной темой творчества является городской пейзаж. Работы находятся в ГТГ, ГРМ



179

Рыбченков Борис Фёдорович
Москва. Вид на Кремль
1977 г.

Бумага, фломастер

Размер 19,5 × 28,7 см

Слева внизу авторская подпись и дата

12 000—15 000 руб.

180

Овсянников Иван Карпович
Конец марта. Хоккей
1977 г.

Холст, масло. Размер 85 × 125 см

36 000—45 000 руб.



Овсянников Иван Карпович (1936) — живописец. В 1957 г. окончил Ярославское художественное училище. Член СХ России с 1971 г. Автор портретов и тематических картин, в том числе «Пионервожатая» (1969, ЯХМ), «Групповой портрет работников Ярославского моторного завода» (1979, Ярославский ИАиХМЗ), «Старые дворы» (1989, ЯМЗ). Участник

областных, региональных, республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. Произведения находятся в музейных собраниях Ярославля, Ростова Великого, Углича, многих российских и зарубежных частных коллекциях

181

Немухин Владимир Николаевич**Композиция № 9****1999 г.****Холст, масло. Размер 55 × 44 см**

На оборотной стороне надпись: «Посвящается

В. С. Чернецову». Оформлена в раму

72 000—90 000 руб.

Немухин Владимир Николаевич (1925—2016) пользовался советами художника П. Е. Соколова, благодаря которому открыл для себя искусство постимпрессионизма и кубизма. Активно участвовал в privately-квартирных и публичных выставках авангардного искусства, в том числе в скандальной «бульдозерной выставке» в Беляево (1974). С конца 1960-х гг. его живопись находила все большее признание на Западе. Обращался к скульптурно-трехмерным абстракциям, биоморфным или геометрическим (серия «композиций-посвящений» Д. М. Краснопевцеву, Э. А. Штейнбергу и П. Сезанну). С 1990-х гг. жил в Германии (Дюссельдорф), но регулярно приезжал в Россию, где с 2000 г. его работы заняли видное место в ГТГ и Московском Музее современного искусства



182

Матюх Вера Фёдоровна**Интердевочки. Из серии «Легко ли быть молодым»****1990 г.****Бумага, автолитография. Размер 81 × 57,5 см**

Справа внизу авторская подпись и дата

Слева внизу авторское название

8 500—10 500 руб.

Матюх Вера Фёдоровна (1910—2003) — художник-график, дочь русского политического деятеля, эмигрировавшего из России после событий 1905 г. В 1923 г. вместе с семьей переехала в СССР. С 1926 по 1930 г. училась в Харьковском художественном институте на факультете графики (мастерская В. Ермилова). В 1931 г. переехала в Ленинград. Училась у художника Н. А. Тырсы. В Экспериментальной литографской мастерской ЛОССХ работала под руководством Г. С. Верейского и Е. С. Кругликовой в содружестве с такими художниками как П. М. Кондратьев, Л. А. Юдин, К. И. Рождественский, Б. Н. Ермолаев, А. Л. Каплан, А. С. Ведерников. Работы находятся в собраниях Государственного музея истории Санкт-Петербурга, ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и многих других российских и зарубежных музеев и частных коллекциях





183

**Федосов Никита
Петрович**

Молодой месяц

1985 г.

Холст на картоне, масло

Размер 25,5 × 35 см

Справа внизу авторская
подпись и дата

Оформлена в раму

220 000—270 000 руб.

Федосов Никита Петрович (1939—1992) — живописец. Лауреат Государственной премии России. В 1962 г. окончил МГХИ им. В. И. Сурикова, мастерская профессора Д. К. Мочальского. С 1964 г. учился в Творческих мастерских Академии художеств СССР у Б. В. Иогансона. Персональная выставка проходила в Москве (2000). Работы хранятся в ГТГ, многих региональных музеях



184

Кочетова Наталья Вениаминовна

Актеон

1992 г.

Холст, масло

Размер 90 × 73 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

96 000—120 000 руб.

Кочетова Наталья Вениаминовна (1954) — живописец. С отличием окончила МГХИ им. В. И. Сурикова в 1978 г. (мастерская проф. Салахова) по специальности «Станковая живопись». Член СХ РФ с 1982 г. (секция живописи), заслуженный художник РФ. С 1978 г. участница всесоюзных, зональных, академических и зарубежных выставок. С 1996 г. участница конкурса на воссоздание росписей Храма Христа Спасителя. В 1998—1999 гг. бригадир творческого коллектива по воссозданию росписей на хорных арках западного придела Храма Христа Спасителя. В 2005—2006 гг. участвовала в воссоздании четырех трехчастных клотов в галерее Славы Храма Христа Спасителя, в 2007 г. — в исполнении трехчастного

клота для Красной трапезной Храма Христа Спасителя, в 2008—2009 гг. — в росписи ниш в южной части обходной галереи Преображенской церкви Храма Христа Спасителя. Работы находятся в ГТГ и других музеях в России и за рубежом, а также в частных коллекциях

185

Свешников Борис Петрович**Три берёзы****1978 г.****Бумага, акварель****Размер 65 × 45 см**

Справа внизу монограмма автора и дата

Оформлена в раму

110 000—140 000 руб.

Свешников Борис Петрович (1927—1998) — живописец, график, художник книги. Представитель «неофициального искусства», известный прежде всего своей «лагерной сюитой» (или «Гулаг-артом»). С 1944 по 1946 г. учился в МИПИДИ. В 1946 г. был арестован по обвинению в «антисоветской пропаганде» и отправлен на 8 лет в лагеря. В Ухтижемлаг в Коми работал ночным сторожем в деревообрабатывающем цехе, при котором была художественная мастерская. Там у него была возможность рисовать, и он создал «лагерную сюиту» — серию лагерных рисунков. «Гулаг-арт» Свешникова, образцы которого были впервые опубликованы в изданном М. М. Шемякиным альманахе «Аполлон-77» (Париж 1977), произвел сенсацию на выставках творчества в лагерях и ссылках, которые проводило с 1990 г. общество «Мемориал». В 1954 г., отбыв срок, вернулся в Москву, в 1956 г. был реабилитирован. В 1954—1957 гг. жил в Тарусе, затем обосновался в столице. Член СХ СССР с 1958 г. В этом же году он впервые экспонировал свои работы на выставке «ЭКСПО-58» в Брюсселе (Бельгия). В 1959 г. принял участие в 5-й выставке произведений молодых художников Москвы, в 1961 г. — в Выставке произведений московских художников в Народном театре в Тарусе. В 1960—1990-х гг. плодотворно работал для Гослитиздата, создал множество иллюстраций. Участвовал в выставках: в Институте мировой экономики и международных отношений (Москва, 1969); *Nuove correnti a Mosca* (Museo Belle Arti, Лугано, Швейцария, 1970); *Progressive Strömungen in Moskau 1957—1970* (Museum Bochum, Бохум, ФРГ, 1974); *Exposition au Musee russe en Exil* (Монжерон, Франция, 1976). Работы хранятся в Музее современного русского искусства в Джерси-Сити и Музее Циммерли университета Рутгерса (штат Нью-Джерси, США), а также в собрании общества «Мемориал» (Россия) и других коллекциях.

186

Беньяминсон Эрик Евгеньевич**Эскиз иллюстрации к сказке «Белоснежка и семь гномов»****1960-е гг.****Бумага, смешанная техника****Размер 28 × 32,3 см**

Оформлена в раму

18 000—23 000 руб.

Беньяминсон Эрик Евгеньевич (1932) учился в Московском областном художественном педагогическом училище изобразительных искусств памяти восстания 1905 г. (1948—1953) у В. Н. Башкеева и ВГИКе (1953—1959) у Ю. Пименова. Участник выставок с 1958 г. Оформил большое количество детских книг, принимал участие в создании диафильмов.



187

**Дурандин Дмитрий
Владимирович**

Мартовский день

2012 г.

Холст, масло

Размер 95 × 120 см

Оформлена в раму

96 000—120 000 руб.

Дурандин Дмитрий Владимирович (1986) — современный живописец. Сначала учился в Нижегородском Художественном училище им. Карелина (2001—2006), затем обучался композиции и живописи у народного художника России, члена

СХ А. И. Краева (2004—2006). Занимается монументальными росписями в г. Москве и Московской обл. С 2008 г. обучается в Российской Академии живописи, ваяния и зодчества им И. С. Глазунова. Участник городских, областных, региональных выставок. Работы находятся в частных коллекциях в России и за рубежом



188

**Кочетова Наталья
Вениаминовна**

Пионы

2003 г.

Холст, масло

Размер 90 × 90 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

132 000—170 000 руб.



Смирнов Марк Александрович (1985) в 2008 г. окончил с отличием Пензенское Художественное училище им. К. А. Савицкого. С 2010 г. является членом Международного Художественного фонда. В 2012 г. награждён золотым знаком Международного фонда «Культурное достояние». В 2013 г. стал победителем конкурса «Десять лет и три века отношений России с Югом Италии». В 2014 г. стал академиком Европейской Академии естественных наук в Ганновере (Германия). Решением Президиума РАХ от 18 ноября 2014 г. награждён Серебряной медалью

189

Смирнов Марк Александрович
Осенний день

2017 г.

Холст, масло

Размер 80 × 149 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

90 000—120 000 руб.

190

Смирнов Марк Александрович
Иисус. Лепта вдовицы
2002 г.

Холст, масло

Размер 118 × 77 см

Справа внизу авторская
подпись

Оформлена в раму



160 000—200 000 руб.



191

Ведерников Александр Семёнович

Натюрморт. 1962 г.

Бумага, автолитография

Размер 61,7 × 46,7 см

Справа внизу дарственная надпись: «Милой, хорошей, дорогой Галеньке от А. Ведерникова. 1962»

Слева внизу авторское название

Провенанс: дар художника Галине Васнецовой, Ленинград

12 000—15 000 руб.



192

Маторин Михаил Владимирович

**Гостиница «Россия». Из серии
«Новая Москва»**

1973 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 29 × 21,2 см

Справа внизу авторские подпись и дата

14 500—18 000 руб.



193

Маторин Михаил

Владимирович

Горький. Кремль

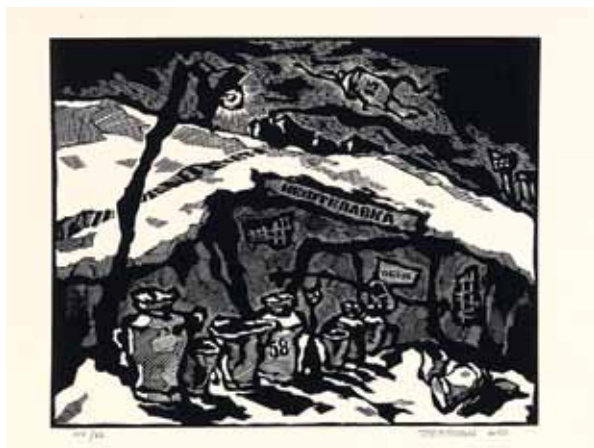
1966 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 23 × 31 см

Слева внизу авторская подпись
и дата

14 500—18 000 руб.



194

Рабин Оскар Яковлевич**Нефтелавка. Обед. 2010 г.**

Бумага, линогравюра. Размер 36,4 × 42 см

Справа под изображением подпись и дата графитным карандашом: «Рабин 69». Слева под изображением надпись графитным карандашом: «14/32». На обороте надпись графитным карандашом: «Нефтелавка. Обед».

Линогравюра выполнена с оригинальных (1969 г.) досок под авторским надзором О. Я. Рабина в типографии Carini (Сан-Джованни Валдарно, Италия) на бумаге Artistic — Fabriano



195

Рабин Оскар Яковлевич**Акафист. 2010 г.**

Бумага, линогравюра. Размеры 33 × 39 см

Справа под изображением подпись и дата графитным карандашом: «Рабин 69». Слева под изображением надпись графитным карандашом: «14/32». На обороте надпись графитным карандашом: «Акафист». Линогравюра выполнена с оригинальных (1969 г.) досок под авторским надзором

О. Я. Рабина в типографии Carini (Сан-Джованни Валдарно, Италия) на бумаге Artistic — Fabriano

17 000—25 000 руб.

17 000—25 000 руб.

Рабин Оскар Яковлевич (1928—2018) — российский художник, один из основателей неофициальной художественной группы «Лианозово». Обучался в художественной студии Е. Кропивницкого. С 1946 по 1948 г. учился в Рижской АХ. В 1948 г. был принят на второй курс МГХИ им. В. И. Сурикова, в 1949 г. исключен «за формализм», после чего вернулся к своему первому учителю Е. Кропивницкому. В конце 1950-х гг. вместе с Е. и Л. Кропивницкими стал основателем неофициальной художественной группы «Лианозово». Дом Рабина стал центром художественно-литературного движения, которое было известно на Западе уже в 1960-е гг. и впоследствии получило название второго русского авангарда.

Весной 1974 г. Рабин был инициатором и одним из главных организаторов выставки работ художников-нонконформистов на пустыре в Беляево, получившей широкую известность под названием «бульдозерной». В июне 1978 г. Президиум Верховного Совета СССР специальным постановлением лишил Рабина советского гражданства, он был выслан из страны и уехал в Париж. Персональные выставки проходили в Лондоне (1965), Джерси-сити, США (1984), Москве (1991), Петербурге (1993) и других городах

196

Кропивницкий Лев Евгеньевич**Орхидеи. 1977 г.**

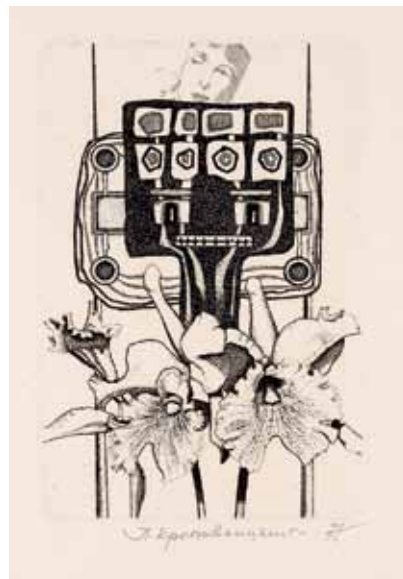
Бумага, офорт

Размер доски 14,5 × 9,8 см

Размер листа 31 × 23 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Кропивницкий Лев Евгеньевич (1922—1994) — член СХ СССР. Входил в «Лианозовскую группу». Учился в МИПИДИ. В 1977 г. участвовал в Биеннале в Венеции. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина



9 600—12 000 руб.



197

Рабин Оскар Яковлевич

Дверь № 6

2010 г.

Бумага, линогравюра

Размер 32 × 37,5 см

Справа под изображением подпись и дата графитным карандашом: «Рабин 69». Слева под изображением надпись графитным карандашом: «14/32». На обороте слева сверху надпись графитным карандашом: «Дверь № 6»

Линогравюра выполнена с оригинальных (1969 г.) досок под авторским надзором О. Я. Рабина в типографии Carini (Сан-Джованни Валдарно, Италия) на бумаге Artistico — Fabriano

17 000—25 000 руб.



198

Рабин Оскар Яковлевич

Барак с луной

2010 г.

Бумага, линогравюра

Размер 32,5 × 39 см

Справа под изображением подпись и дата графитным карандашом: «Рабин 69». Слева под изображением надпись графитным карандашом: «14/32»

На обороте слева сверху надпись графитным карандашом: «Барак с луной»

Линогравюра выполнена с оригинальных (1969 г.) досок под авторским надзором О. Я. Рабина в типографии Carini (Сан-Джованни Валдарно, Италия) на бумаге Artistico — Fabriano

17 000—25 000 руб.



199

Рабин Оскар Яковлевич

Деревня Прилуки. Отражение

2010 г.

Бумага, линогравюра

Размер 43 × 53,8 см

Справа под изображением подпись и дата графитным карандашом: «Рабин 69». Слева под изображением надпись графитным карандашом: «14/32». На обороте надпись графитным карандашом: «Деревня Прилуки. Отражение»

Линогравюра выполнена с оригинальных (1969 г.) досок под авторским надзором О. Я. Рабина в типографии Carini (Сан-Джованни Валдарно, Италия) на бумаге Artistico — Fabriano

17 000—25 000 руб.

200

Кропивницкая Валентина Евгеньевна**Альбом из двух линогравюр «Звери»****2010 г.****Бумага, линогравюра****Размер листа 36 × 42 см**

Слева внизу карандашом: «25/32»

На обороте подтверждение О. Я. Рабина

Линогравюры выполнены с оригинальных (1969 г.) досок под авторским надзором О. Я. Рабина в типографии Carini (Сан-Джованни Валдарно, Италия) на бумаге Artistic — Fabriano

**33 000—45 000 руб.**

Кропивницкая Валентина Евгеньевна (1924—2008)

занималась в районной художественной школе и училась

у родителей — Е. Л. Кропивницкого и О. А. Потаповой. Входила

в Лианозовскую группу, которая стала местом встреч художников,

писателей и поэтов — нонконформистов. Жена художника

О. Я. Рабина. В этом союзе как художница Кропивницкая совершенно

независима от творческих поисков Оскара Рабина. В 1978 г. вместе

с мужем эмигрировала и поселилась в Париже. Принимала участие

в полуофициальных, неофициальных и заграничных выставках с 1966 г.,

в том числе: Progressive Strömungen in Moskau 1957—1970 (Бохум, ФРГ,

1974); Выставке произведений московских художников (ВДНХ, Москва).

Работы экспонировались на групповых выставках в Москве, Тбилиси,

Сопоте, Познани, Флоренции, Лугано, Бохуме, Далласе, Цюрихе, Монжероне, Джерси-Сити, Лондоне, Париже, Токио и других

городах. Персональные выставки прошли в частных галереях в Лондоне (Великобритания, 1978), Осло (Норвегия, 1981 и 1985),

Париже (Франция, 1983 и 1985) и др. В 1993 г. прошла совместная с О. Рабиным выставка в ГРМ в Санкт-Петербурге. В 2007 г.

в ГМИИ им. А. С. Пушкина состоялась выставка её работ, на которой также были представлены произведения мужа, Оскара

Рабина, и сына, Александра Рабина



201

Чаругин Алексей Константинович**Лето****2014 г.****Холст, масло****Размер 60 × 80 см**

В правом нижнем углу авторская подпись: «А. Ч.»

На обороте справа внизу авторская надпись

и дата: «Алексей Чаругин/«Лето»/х. м. 60 ×

80/2014 г. »

Оформлена в раму

**60 000—75 000 руб.**

Чаругин Алексей Константинович (1961) в 1985 г.

окончил МГХИ им. В. И. Сурикова (мастерская

К. А. Тугеволя). Член МОСХ с 1990 г. С 1981 г. участвует в молодёжных, республиканских, международных выставках.

Работы находятся в Екатеринбургской картинной галерее, музее Современного искусства на Петровке (Москва), российских

и зарубежных частных коллекциях, частных собраниях и галереях США, Франции, Бельгии, Испании, Греции, Голландии



202

**Кравченко Алексей
Юрьевич**

Снег идёт

2015 г.

Бумага, пастель

Размер 50 x 65 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

96 000—120 000 руб.

Кравченко Алексей Юрьевич (1966) – график, живописец, мастер пастельной картины. Живет и работает в Москве. В 1985 г. окончил Московскую среднюю художественную школу при МГХИ им. В. И. Сурикова. С отличием окончил Московский

государственный областной университет. Заслуженный художник Российской Федерации (2009 г.), чл.-корр. РАХ (2012 г.), член Творческого союза художников России (2001), МОСХа (2003). Участник более 80 международных, всероссийских, республиканских, региональных, областных и московских выставок. Работы экспонировались на выставках в Англии, Франции, Италии, Словакии, Японии, ЮАР и других странах. Художником проведено более 25 персональных выставок. Произведения представлены в постоянных экспозициях Государственного Центрального музея современной истории России (г. Москва), культурного центра «Арсенал» в Кремле (г. Москва), в здании Государственной Думы Федерального Собрания РФ, в музее современного пейзажа города Плёс, в Челябинской областной картинной галерее, а также в частных собраниях России, США, Германии, Франции, Чехии, ЮАР, Японии и др. За вклад в отечественную культуру награжден Творческим союзом художников России Бронзовой медалью (2005), Серебряной медалью (2008) и Золотой медалью (2009). С 2012 г. профессор Московской Государственной Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, руководитель мастерской пастели



203

**Дёмин Сергей
Михайлович**

Пора сенокоса

2016 г.

Холст, масло

Размер 65 × 85 см

Справа внизу авторская
подпись

Оформлена в раму

72 000—90 000 руб.

204

Тюряев Иван Сергеевич

Луч солнца

Холст, масло

Размер 67 × 54 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

480 000—600 000 руб.

Тюряев Иван Сергеевич (1976) — художник



205

Дёмин Сергей Михайлович

Март в лесу

2015 г.

Холст, масло

Размер 75 × 60 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

60 000—75 000 руб.

Дёмин Сергей Михайлович (1946) в 1974 г. окончил с отличием МГАХУ памяти 1905 г. (ныне МАХУ). В дальнейшем работал в Орехово-Зуевском отделении СХ СССР, являлся автором и исполнителем монументально-оформительских композиций. Член СХ России с 1995 г. Участник областных и зональных выставок. С 1999 по 2004 г. провёл пять персональных выставок в Орехово-Зуеве, Московском Фонде культуры, выставочном зале «Творчество» (Москва), художественной галерее «Импрессия» (Гостиный Двор) и др. Участник международных выставок в Китае. Награждён бронзовой медалью «За мастерство» Фонда «Культурное достояние»





206

Быков Виктор Александрович

Крым

Холст, масло. Размер 40 × 60 см

Оформлена в раму

48 000—60 000 руб.



207

Уваров Дмитрий Олегович

Зима в Москве

2012 г.

Холст, масло

Размер 40 × 60 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

19 000—24 000 руб.

Уваров Дмитрий Олегович — художник-импрессионист. Любимая тема — городской пейзаж. Высшее художественное образование получил в Санкт-Петербурге. Живёт и работает в Москве. Участник многих профессиональных выставок живописи в России, Германии, Франции. Произведения находятся в частных коллекциях многих стран мира



208

Быков Виктор Александрович
Сосны, освещенные солнцем
2018 г.

Холст, масло

Размер 70 × 100 см

Оформлена в раму

Быков Виктор Александрович (1958) — известный российский пейзажист, автор множества работ, посвящённых красоте и лиричности русской природы. После школы поступил в Челябинское художественное училище, которое окончил в 1980 г. С 1988 по 1993 г. проходил обучение в МГХПУ им. Строганова. Прославился прежде всего своими пейзажами. Картины хранятся во многих коллекциях России и зарубежья

85 000—110 000 руб.

209

Быков Виктор Александрович
Вечер на околице

Холст, масло

Размер 40 × 60 см

Оформлена в раму



48 000—60 000 руб.



210

**Смирнов Александр
Максимович**

Утро

Холст, масло. Размер 100 × 150 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

325 000—400 000 руб.

Смирнов Александр Максимович (1947) — живописец. В 1969 г. поступил в Пензенское Художественное училище им. А. К. Савицкого, которое окончил в 1975 г. Учился в Харьковском художественном институте на отделении монументальной живописи. Участник областных, районных, зональных, республиканских, всесоюзных и персональных выставок. С 2005 г. член Творческого союза художников России и Международной Федерации художников. Член Международного Художественного фонда и Международной Академии культуры и искусства. В 1988 г. участвовал во всероссийской выставке, приуроченной к 1000-летию Крещения Руси, в ЦДХ, Москва. В 1993 г. состоялись персональные выставки в Пензенской государственной картинной галерее и в ЦДХ г. Москвы, в 2007 г. — в Пензенской государственной картинной галерее, персональная ЦДХ и в КНР. Участник выставок в галереях Москвы, городах России и за рубежом



211

**Савенков Геннадий
Иванович**

Пионы

2018 г.

Холст, масло

Размер 80 × 120 см

Справа внизу авторская подпись
и дата

Оформлена в раму

205 000—255 000 руб.



212

**Быков Виктор
Александрович**
**Вечер на окраине
деревни**

Холст, масло

Размер 46,5 × 87 см

Оформлена в раму

60 000—75 000 руб.

Забиронин Андрей
Николаевич (1961) в 1978 г.
окончил среднюю школу
и поступил в Текстильный
институт им. А. Н. Косыгина

на факультет прикладного искусства, отделение «художник по тканям». В 1980 г. состоялась студенческая выставка «Каргопольские этюды». В том же году участвовал в студенческой выставке «По Вологде». В 1982 г. был участником выставки молодых художников, г. Москва. В том же году принял участие в выставке творческих самостоятельных работ студентов — членов научного студенческого общества ФПИ, г. Москва, в 1983 г. — в выставке художников Октябрьского района г. Москвы в выставочном зале музея Архитектуры им. А. В. Щусева в Донском монастыре. В том же году участвовал в выставке молодых художников, г. Москва. В 1983 г. окончил учебу в МТИИ ФПИ. С 1983 по 2003 г. работал на ХБК им. III Интернационала (позже был переименован в КАТСМА, КАОТФА). В 1990 г. его работы одобрены Владимирским Союзом художников на вступление в молодежную секцию Союза художников. Также художник достаточно много выставлялся по области. Его работы находятся в музеях г. Александров и частных коллекциях Швеции, Италии, США и Германии



213

**Забиронин Андрей
Николаевич**

«А я иду, шагаю по Москве...»

Холст, масло

Размер 70 × 100 см

Справа внизу авторская подпись

30 000—38 000 руб.

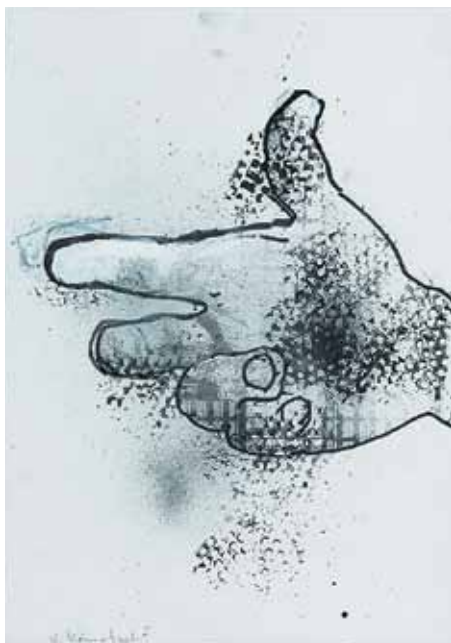


Благотворительные лоты № 214, № 215

100% цены продажи лотов будет перечислено нами в качестве пожертвования в Благотворительный фонд «Дорога к дому», который осуществляет деятельность по социальной поддержке и защите детей и семей в семи регионах РФ.

Помощь фонда получают семьи и дети в трудной жизненной ситуации, дети из малообеспеченных и неблагополучных семей, дети с ограниченными возможностями, детские дома, приюты и интернаты.

Благодаря работе фонда тысячи детей сохранены в кровных семьях в безопасных условиях, сотни детей-сирот обрели новые семьи.



214

Космачёв Вадим Иванович

Рисунок из серии «Руки»

2014 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 42 × 30 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Старт 20 000 руб.

осуществил ряд импровизированных акций. В 1959—1965 гг. учился на факультете керамики МВХПУ им. С.Г. Строганова. С 1963 по 1969 г. преподавал в Московской городской художественной школе на Кропоткинской. В 1979 г. эмигрировал в Австрию. В начале 1982 г. художник и его жена как деятели культуры и искусства досрочно получили австрийское гражданство. Участник многочисленных выставок в разных странах, последняя из которых состоялась в ГТГ в 2018 г.



215

Конева Елена Александровна

Композиция

2001 г.

Бумага, акварель

Размер 37 × 29,8 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

Старт 10 000 руб.

Космачёв Вадим Иванович (1938) — скульптор, график, живописец. В 1951 г. поступил в Московскую среднюю художественную школу, где познакомился с Львом Нусбергом, Александром Неждановым, Эдуардом Зелениным и другими впоследствии ведущими художниками московского андеграунда. Уже в период обучения в школе имел возможность посещать запасники Третьяковской галереи и видеть в оригинале многие произведения русского авангарда, что в дальнейшем во многом определило уровень его художественной культуры и линию творчества. С 1956 г. на протяжении последующих нескольких лет вместе со Львом Нусбергом, Евгением Измайловым, Сергеем Есаяном и другими художниками

Конева Елена Александровна (Elena Koneff; 1939) училась в Московском художественном, а затем в Московском государственном университете искусств и дизайна им. Строганова, который окончила в 1965 г. Вышла на московскую художественную сцену в начале 1970-х гг. с серией новаторских абстрактных тканей. В 1979 г. эмигрировала в Австрию со своим мужем, скульптором Вадимом Космачевым. С 1980 по 1983 г. жила и работала в Вене, Австрия, а с 1984 по 2010 г. — в Германии. С 2010 г. проживает в Австрии, где работает с Вадимом Космачевым в студиях, расположенных в Вене. Работы представлены в многочисленных частных коллекциях Германии, Австрии, России и США



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 25

№ бидовой
карточки

«Живопись и графика» 19 февраля 2019 года

Фамилия

Имя

Адрес

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Я принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, указанные в информационном сообщении, опубликованном Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.Egorovs.art. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 10 рабочих дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,5% в день). Согласен на обработку ООО «Аукционный дом Егоровых» моих персональных данных.

В случае отказа от оплаты цены приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____

Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по электронной почте info@Egorovs.art либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: Москва, Пречистенка, д.40/2, стр. 2, Аукционный дом Егоровых, не позднее чем за 24 часа до начала аукциона.

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Подпись Организатора аукциона _____



Правила проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования

1. Общие положения

1.1 Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования (далее — лоты, предметы) ООО «Аукционный дом Егоровых», ОГРН 1177746420741, ИНН 7704407980, КПП 770401001, адрес 119034, г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2, помещение X, р/с 407 028 1000 0000 600 090 в АКБ Филиал «Корпоративный» ПАО «Совкомбанк» г. Москва, к/с 30101810445250000360 в ГУ Банка России по Центральному федеральному округу, БИК 044525360 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

1.2 Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге «Аукционного дома Егоровых» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора <http://egorovs.art>

1.3 Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

1.4 Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

1.5 Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

1.6 Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

1.7 Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению

которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

1.8 Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

1.9 Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

1.10 Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет первоначальный собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора <http://egorovs.art>;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;

- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности. Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются. Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

2.5 Организатор вправе запросить Участника внести залог в сумме 5.000 (пять тысяч) рублей для допуска к участию в торгах. Залог учитывается при оплате выигранных Участником лотов, не возвращается Участнику в случае нарушения им обязательств по оплате выигранных лотов, возвращается Участнику в течение 3-х рабочих дней с даты аукциона, если он не выиграл ни один лот.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информаци-

онном сообщении, опубликованном в КATALOGе аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в КATALOGе аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным. 3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в КATALOGе аукциона. Резервная цена в КATALOGе аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поруче-



ния (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи и интернета, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается

бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена в течение 10 рабочих дней после аукциона на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором каждому победителю аукциона.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 10% от цены продажи Предмета определенной по итогам торгов при личном, заочном и телефонном участии, 12% при участии через интернет. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.3 В случае, если по истечении 10 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,5% за каждый день просрочки платежа. В случае, если по истечении 20 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе аннулировать результат аукциона по неоплаченному лоту и вернуть его продавцу либо повторно выставить на продажу.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Организатор оставляет за собой право бессрочного использования фото и видео материалов проданных лотов.

4.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), банковскими картами (Visa, MasterCard, Мир). При оплате банковскими картами дополнительно взимается сервисный сбор 2%.

4.9. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.10. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.11. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу, указанному Организатором. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.12. За каждый последующий день хранения покупа-

тель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.13. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанном в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Организатор не гарантирует постановку приобретенных на аукционе транспортных средств на учёт органами ГИБДД и рекомендует предварительно проконсультироваться по данному вопросу.

5.5. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.6. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.7. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

- описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;
- установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона;
- либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.8. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.



Список принятых сокращений

АРМУ — Ассоциации революционного искусства Украины
АХ СССР — Академия художеств СССР
АХР — Ассоциация художников революции (1928–1932)
АХРР — Ассоциация художников революционной России (1922–1928)
БДТ — Большой драматический театр
ВАХ — Всероссийская Академия художеств
ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии
ВОКС — Всесоюзное общество культурной связи с заграницей
ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря
ВХУ при ИАХ — Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств
ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт
ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские
ГИТИС — Государственный институт театрального искусства
ГЛМ — Государственный литературный музей
ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина
ГРМ — Государственный Русский музей
ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея
ЕОПХ — Еврейское общество поощрения художеств
ИАХ — Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств
ЛИЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
МГАХУ памяти 1905 г. — Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 г.
МГХИ — Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова
МИИИ — Московский институт изобразительных искусств
МОЛХ — Московское общество любителей художеств
МОСХ — Московское отделение союза советских художников
МОХФ СССР — Московское отделение художественного фонда СССР
МТХ — Московское товарищество художников
МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества
МХТ — Московский Художественный театр
НОХ — Новое общество художников
ОМАХР — Объединение молодежи Ассоциации художников революции
ОМХ — Общество московских художников
ОПХ — Общество поощрения художеств
ОСТ — Общество художников-станковистов
РАХ — Российская академия художеств
РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства
РГБ — Российская государственная библиотека
РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет
СРХ — Союз русских художников
СХ — СССР Союз художников СССР
ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок
ЦСХПУ — Центральное Строгановское художественно-промышленное училище
ЦУТР — Центральное училище технического рисования А. Л. Штиглица

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ЭКСПЕРТИЗА



ОСНОВАН В 1918

ВСЕРОССИЙСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
НАУЧНО-РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР
ИМЕНИ АКАДЕМИКА И.Э.ГРАБАРЯ

ПЕРВЫЙ В РОССИИ ОТДЕЛ НАУЧНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ

специализируется на комплексном искусствоведческом и технико-технологическом исследовании произведений ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ русских художников XVIII – XX веков и зарубежных художников XV – XX веков.

Работаем для физических и юридических лиц.

100 лет Центру, более 60-ти – научной экспертизе и 25 лет успешной работы на антикварном рынке.

Государственный СТАНДАРТ экспертизы разработан при участии экспертов отдела.

Самый большой опыт работы, современные методики и оборудование, надежные и достоверные результаты, самый большой банк технологических эталонных данных.

Эксперты отдела имеют каждодневный многолетний опыт экспертных исследований и работают в тесном сотрудничестве с физико-химическим отделом, рентгеновской лабораторией, реставрационными отделами; связаны тесными оперативными контактами с коллегами в стране и за рубежом.

Коллегиальное принятие решений по каждой экспертизе на Экспертном совете.

Бесплатные консультации при приеме произведений на экспертизу и по электронной почте.

Снижение стоимости экспертизы при отрицательном результате исследований.

Надежное хранение.

Девиз отдела – ЧЕСТНОСТЬ И ПРОФЕССИОНАЛИЗМ.

105005, г. Москва, ул. Радио, д. 17, к. 6

expert@grabar.ru

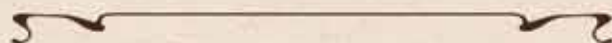
Предварительная запись по телефону: +7 (499) 763-37-12



НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА

ИНСТИТУТ КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

9 ЛЕТ УСПЕШНОЙ РАБОТЫ
БОЛЕЕ 11 000 ИССЛЕДОВАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ



Полный комплекс технологических и искусствоведческих
исследований произведений живописи, графики,
декоративно-прикладного искусства и иконописи

Лаборатория, полностью укомплектованная современным
оборудованием

У нас работает более 80 известных специалистов и признанных
музейных экспертов в области искусства

Высокий профессиональный уровень наших экспертов обеспечит
надежность ваших инвестиций в произведения искусства

Застрахованное хранение принятых на экспертизу предметов

Оценка произведений искусства

119017, Москва, Большой Толмачевский пер., дом 16
+7 (495) 953-00-53, +7 (495) 953-74-93
info@art-expertise.ru
www.facebook.com/artexpertise
www.art-expertise.ru

ВЫСТАВКА

**«Шедевры акварели и графики английских,
голландских, немецких, австрийских и других
художников из коллекции А.Г. Егорова»**

с 23 февраля — 31 марта 2019 г



Хендрикс В. (Hendriks W.)

Натюрморт с цветами и фруктами в нише с гнездом птицы. 1782 г.

Бумага, акварель; 42,8×33,5.

**В Школе акварели Сергея Андрияки по адресу:
г. Москва, Гороховский переулок, д. 17**

Указатель лотов

Автор	Лот	Автор	Лот
Аралов В.Н.	60	Маторин М.В.	192, 193
Астапов И.С.	109	Матюх В.Ф.	182
Беленок П.И.	173	Митурич Н.А.	56
Белянова Е.М.	34, 124	Митурич П.В.	70
Беньяминсон Э.Е.	186	Мордвинова А.Е.	108
Бехтеев В.Г.	91, 115	Мочалова А.Л.	171
Богданов Н.С.	155	Муратов Н.Е.	82, 111, 112
Боим С.С.	152	Назарова Н.В.	160
Бургункер Е.О.	93	Неменова Г.М.	129
Бух А.Э.	176, 177	Немухин В.Н.	181
Быков В.А.	206, 208, 209, 212	Нилус П.А.	33
Ведерников А.С.	144, 191	Ноанковский С.В.	26
Вейдеманис Э.К.	149, 153	Овсянников И.К.	180
Великанов Ю.П.	78	Панич И.В.	128
Верейский Г.С.	135, 146	Парилов Н.М.	117, 118, 126
Ветрогонский В.А.	170	Петров А.В.	49
Власов Б.В.	162	Пикассо П.	163
Волокидин П.Г.	51	Пискарев Н.И.	35, 130, 133
Гильберт В.Ф.	77	Плавинский Д.П.	161
Глинна В.Н.	36, 37, 44	Платонов С.С.	13
Григорьянц К.Г.	17	Платунова А.Г.	46, 79
Гринберг В.А.	55	Покажервский П.Д.	156, 157
Дворников Т.Я.	28, 48	Поленов В.Д.	11
Дейнено О.К.	39	Почтенный О.А.	136
Демин С.М.	203, 205	Рабин О.Я.	194, 195, 197, 198, 199
Дмитриев-Оренбургский Н.Д.	5	Раубе-Горчилина М.В.	143, 148
Дрехслер И.Б.	3	Рождественский К.И.	69
Дурандин Д.В.	187	Романова О.А.	138
Егоров А.А.	18, 103	Ромас Я.Д.	113, 139, 140
Ежова Е.Н.	61	Ротач А.Л.	120
Ермолаев Б.Н.	169	Рудаков К.И.	45, 71, 119
Ершов И.А.	98	Рыбченков Б.Ф.	178, 179
Ец И.М.	106	Савенков Г.И.	211
Житомирский А.М.	42	Самойловских А.И.	158
Забиронин А.Н.	213	Самохвалов А.Н.	81
Замирайло В.Д.	66, 67, 68	Свешников Б.П.	185
Зверев А.Т.	164, 165	Сидур В.А.	174, 175
Зевин Л.Я.	99	Смирнов А.М.	210
Зенкевич Б.А.	147	Смирнов Б.А.	63, 64
Зубченков П.П.	150, 151	Смирнов М.А.	189, 190
Иванов С.В.	8	Соломин Н.К.	134
Каразин Н.Н.	24	Сташис Э.В.	52
Кишиневский С.Я.	88	Стенберг Г.А.	65
Клодт М.К.	4	Стилиануди А.Н.	53, 54
Конашевич В.М.	86, 87	Стожаров В.Ф.	154
Кондратьев П.М.	132, 166	Судейкин С.Ю.	47, 76
Конева Е.А.	215	Тамби В.А.	100, 101, 102, 107
Константинов И.И.	43	Тарханов М.М.	92, 110
Константинов Ф.К.	30, 40	Трошин Н.С.	123
Коровай Е.Л.	121	Туржанский Л.В.	114
Космачёв В.И.	214	Тырса Н.А.	32, 90
Костанди К.К.	12, 15, 27, 38, 50	Тюряев И.С.	204
Костров Н.И.	167, 168	Уваров Д.О.	207
Котарбинский В.А.	10	Ульянов Н.П.	14, 125
Кочетова Н.В.	184, 188	Фёдоров С.Ф.	19
Кравченко А.Ю.	202	Федосов Н.П.	183
Крихацкий В.Г.	83, 84, 85	Феофилактов Н.П.	31
Кропивницкая В.Е.	200	Фонвизин А.В.	127
Кропивницкий Л.Е.	196	Химона Н.П.	25
Курдов В.И.	142	Хохряков Н.Н.	29
Ладыженский Г.А.	7, 9	Чаругин А.К.	201
Лактионов А.И.	94, 95, 96, 97	Чеботарёв К.К.	57, 59
Ланской А.М.	145	Чемисов А.Д.	62
Лапшин Г.А.	105	Чернес Д.Я.	58
Лебедев В.В.	80	Чехонин С.В.	75
Лепетич Н.Н.	20	Шевалдышева С.Н.	122
Львов П.И.	41	Шильдер А.Н.	23
Любимов В.П.	159	Шишмарёва Т.В.	172
Люшин В.И.	73, 74	Штейнберг С.М.	131
Магарил Е.М.	116	Штеренберг Д.П.	72
Маковский А.В.	22	Шурпин Ф.С.	137, 141
Маковский В.Е.	16	Юдовин С.Б.	104
Малютин С.В.	21	Якоби В.И.	6
Марнова В.П.	89		

Аукцион №26

КНИГИ и ПЕЧАТНЫЕ РАРИТЕТЫ

20 февраля 2019



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

119034, г. Москва, ул. Пречистенка, 40/2, строение 2
Тел. +7(495) 177-53-78

info@egorovs.art
www.EGOROVVS.ART