



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 22
20 ноября 2018



Предметы живописи, графики, бронзовые скульптуры и антикварные книги Вы можете купить как на регулярно проводимых аукционах, так и в удобное для Вас время в офисе «Аукционного дома Егоровых».

Мы специализируемся на редких предметах, подборе коллекций, поиске подарков, интересных с точки зрения художественно-исторической составляющей, а также привлекательных инвестиционно.



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 22

20 ноября 2018 г. в 18.00

по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка, 40/2, строение 2

Аукционный дом Егоровых

Предаукционная выставка
с 12 по 16 ноября
ежедневно с 11.00 до 19.00
в Аукционном доме Егоровых

Заявки на участие в аукционе и заказ каталогов
+ 7 (495) 177-53-78 • info@egorovs.art

18+



Фрагмент лота № 163
Голенков Юрий Алексеевич
Осенний лес. Байкал. 1992 г.

Весной 2017 г. была создана компания «Аукционный дом Егоровых», собравшая ведущих специалистов российского антикварного рынка с целью формирования крупного, финансово устойчивого аукционного дома. В короткие сроки нам удалось занять одну из лидирующих позиций в области торговли предметами русской классической живописи и графики, а также антикварными книгами. В июне 2018 г. впервые в российской истории мы успешно провели аукцион редких автомобилей.

Председатель Наблюдательного Совета компании — крупный российский коллекционер живописи, графики и бронзовой скульптуры, известный меценат Алексей Георгиевич Егоров.

Главным консультантом Аукционного дома является видный историк искусств, опытный эксперт, почетный член Академии художеств России В. С. Погодин.

Наша миссия — популяризация отечественного искусства и истории, в том числе с использованием самых передовых информационных технологий.

Важнейшими принципами своей работы мы считаем честность, профессионализм и, конечно, комфортные условия для покупателей и продавцов. Особое значение для нас имеют доверительные взаимоотношения с клиентами не только в ходе продаж коллекционных предметов, но и после них. Прозрачность нашей деятельности, финансовая надежность и высокий профессиональный уровень сотрудников — залог долгосрочного и успешного сотрудничества. Вы можете положиться на нас, мы гарантируем добросовестную работу и сейчас, и в будущем. Наша основная задача — оправдать Ваше доверие.

*С уважением
и надеждой на будущее,
Н.Е.*

Генеральный директор
«Аукционного дома Егоровых»
Николай Егоров



Фрагмент лота № 152
Шилов Александр Максович
Церковь (1640 г.) в Медведково. 1985 г.



Егоров Алексей Георгиевич

Председатель Наблюдательного совета

Родился в 1953 г. в Москве, в семье военнослужащего-фронтовика. Заместитель генерального директора АО «Северсталь Менеджмент», холдинга «Севергрупп», член Совета директоров ОАО «Силовые машины» и Совета директоров АКБ «РосЕвроБанк» (АО), коллекционер, меценат, член попечительских советов ряда крупных российских музеев, занимал ответственные должности в органах государственной власти СССР и России.

Награжден орденом Красного Знамени, орденом Дружбы, медалью «За боевые заслуги» и двадцатью другими медалями, а также знаками «Почетный сотрудник госбезопасности» и «За службу в контрразведке».

Коллекционированием предметов искусства Алексей Георгиевич начал заниматься с 1998 г. В настоящее время он обладает одним из крупнейших в России собраний акварели и графики XVI – середины XX вв., а также бронзовой скульптуры. Наиболее значима его коллекция русской бронзы, в частности, работ Н.И. Либерика, которая является самой большой из известных в мире. Кроме того, им составлены коллекции японской и западноевропейской бронзы XIX – начала XX вв.

Собранные А.Г. Егоровым предметы искусства демонстрировались на 20 различных выставках, причем на трех выставках, проведенных в Государственном Русском музее (Санкт-Петербург), большая часть представленных работ была из его коллекции. Две выставки прошли в Государственном Историческом музее, целый ряд выставок – в Школе акварели Сергея Андрияки, Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, а также в музее «Дом И.А. Милютина» в Череповце.

Работы из коллекций А.Г. Егорова послужили основой для издания целого ряда книг, монографий, альбомов и каталогов. Так, в 2009 г. был издан двухтомный каталог «Русские и западноевропейские художники XVI – середины XX вв. из собрания А.Г. Егорова» (авторы: В.С. Погодин, А.А. Погодина, А.Г. Егоров), в 2011 г. – монография «Николай Либерих. Скульптура и графика» (авторы: А.Г. Егоров, К.В. Журомский), в 2013 г. – альбом «Николай Либерих» (авторы: К.В. Журомский, Е.В. Карпова), в 2014 г. – книга «Японская анималистическая бронза. Скульптура из собрания А.Г. Егорова» (авторы: Н. Кодама, Д.А. Исаев, А.Г. Егоров), в 2015 г. – первая научная монография о жизни и творчестве С.А. Диакторского (автор В.С. Погодин).

В 2016 г. был издан каталог «К пользе и славе России. Русская армия в произведениях художников и скульпторов-офицеров XIX – начала XX вв.» (автор К.В. Журомский), в котором представлено более 100 произведений искусства из ГИМ и частных собраний московских коллекционеров А.Г. Егорова и К.В. Журомского, в 2017 г. данная тема получила развитие в каталоге «Наша армия. Наши победы» (авторы: А.А. Погодина, В.С. Погодин, К.В. Журомский). В 2017 г. впервые была издана монография о жизни и творчестве художницы Т. Кафенгауз (автор В.С. Погодин).



Егоров Николай Алексеевич

Генеральный директор

Родился в 1978 г. в Москве.

Получил высшее образование в области информационных технологий, прошел обучение по ряду программ в сфере менеджмента, инвестиций и рекламы. С 2004 по 2010 г. работал в компаниях, занимающихся услугами в сети Интернет, системной интеграцией в области ИТ и телекоммуникаций. В том числе получил опыт построения бизнеса ИТ-компании «с нуля».

С 2010 по 2014 г. — советник председателя Правления ОАО «ФСК ЕЭС», начальник Департамента информационной безопасности и специальных проектов ОАО «ФСК ЕЭС», член Совета директоров ОАО «Московский узел связи энергетики». Принимал непосредственное участие в обеспечении надежного энергоснабжения Олимпиады в Сочи в 2014 г.

С 2014 по 2017 г. — заместитель генерального директора дочернего общества ПАО «Россети» АО «Управление ВОЛС-ВЛ», член комитета по стратегии и развитию при Совете директоров ПАО «МОЭСК».

Имеет отраслевые награды.

Воспитывает троих детей.

Благотворительный лот № 201

Михаил Ларионов (Государственная Третьяковская галерея. М., 2018) с адресным автографом А.Г. Егорова

100% цены продажи лота будет перечислено нами в качестве пожертвования в Благотворительный фонд «Дорога к дому», который осуществляет деятельность по социальной поддержке и защите детей и семей в семи регионах РФ.

Помощь фонда получают семьи и дети в трудной жизненной ситуации, дети из малообеспеченных и неблагополучных семей, дети с ограниченными возможностями, детские дома, приюты и интернаты. Благодаря работе фонда тысячи детей сохранены в кровных семьях в безопасных условиях, сотни детей-сирот обрели новые семьи.





Погодин Владимир Сергеевич

Главный консультант

Родился 30 ноября 1945 г. Российский писатель, искусствовед-эксперт, теоретик и историк искусства. Изучал историю искусств и философию в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина.

С 1963 г. работал научным сотрудником в Государственном Русском музее, далее проходил стажировку в Государственном Эрмитаже в качестве реставратора живописи.

С 1971 г. трудился в Государственных центральных художественных научно-реставрационных мастерских им. академика И.Э. Грабаря, в государственном музее-усадьбе «Кусково XVIII в.». С 1973 г. работал в должности главного хранителя государственного музея-заповедника «Коломенское», ныне — Государственный художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник.

С 1976 по 1986 г. работал в Академии художеств СССР заведующим творческими мастерскими. С этого же времени стал экспертом российских произведений изобразительного искусства.

С 1986 г. — заместитель главного редактора журнала «Художник» Союза художников РСФСР.

С 1989 по 1991 г. — заместитель главного редактора Главной редакции свода памятников издательства «Наука» Академии наук СССР. С 1991 г. — председатель научно-методического совета в НИИ культурного и природного наследия Министерства культуры РФ. В 1995–1996 гг. — начальник отдела Федеральной службы по сохранению культурных ценностей.

В 1996–2003 гг. — начальник отдела Министерства культуры РФ, занимался вопросами лицензирования антикварной деятельности, экспертной работой для органов государственной власти.

Почетный академик Российской Академии художеств. В настоящее время заместитель генерального директора Московской государственной специализированной школы акварели С. Андрияки.

Сфера научных интересов — русское и современное отечественное искусство. Автор более 30 монографий, многочисленных научных и научно-популярных изданий и статей по изобразительному искусству. Награжден государственными наградами, имеет ведомственные и общественные почетные знаки и медали.



Сабурова Ирина Геннадьевна

Исполнительный директор

Родилась в г. Москве в 1962 г. Окончила МГУ в 1984 г.

С 1993 г. своей специализацией выбрала антикварно-художественную сферу.

С 2006 г. стала участвовать в подготовке, проведении аукционов старого искусства, фалеристики, нумизматики, букинистики.

В 2013 г. организовала и возглавила отдел аукционов в Галерее «Три Века».

С 2017 г. — исполнительный директор Аукционного Дома Егоровых.

Наши сотрудники



ХАЗАНОВ АНТОН

отдел живописи



ТУПИЦЫНА АЛЕКСАНДРА

отдел букинистики



АЛЕКСАНДРОВА КСЕНИЯ

дизайнер-верстальщик



1

Неизвестный художник

Катание на реке

1828 г.

Холст, масло

Размер 65,5 × 91 см

Справа внизу авторская
подпись

Оформлена в раму

225 000–300 000 руб.



2

Харламов Алексей Алексеевич

Девочка с бубном

1880-е гг.

Бумага, тушь

Размер 33 × 20 см

Справа внизу авторская подпись. Авторство
подтверждено О. Сугробовой-Рот (Германия) и
Э. Лингенгаубером (Монако) по предоставленной
фотографии
Оформлена в раму

300 000–350 000 руб.

Харламов Алексей Алексеевич (1840–1925) — живописец, график, портретист. Учился у В.Я. Афанасьева. С 1852 г. учился в ИАХ в качестве вольноприходящего ученика. В 1857 г. и 1862 г. получил малые серебряные медали, в 1863 г. две большие серебряные медали. В 1866 г. был удостоен малой золотой медали, в 1868 г. — большой золотой медали. Окончил курс со званием классного художника 1-й степени. Брал частные уроки у живописца Л. Бонна во Франции. В 1873 г. был удостоен бронзовой медали на Всемирной выставке в Вене. Принимал участие в выставках в залах ИАХ в Петербурге и парижском Салоне. В 1874 г. был удостоен звания академика. С 1872 г. член ТПХВ. Работы художника находятся в ГРМ, ГТГ, Научно-исследовательском музее РАХ, Саратовском государственном ХМ им. А.Н. Радищева и др.

3

Бровар Яков Иванович

Заросший пруд летом

Первая треть XX в.

Холст (дублирован), масло

Размер 54,4 × 35,3 см

В правом нижнем углу авторская

подпись: «Броваръ»

Оформлено в раму

Экспертное заключение НИИЭ

120 000–150 000 руб.

Бровар Яков Иванович (1864–1941) — живописец, пейзажист. В 1885—1892 гг. учился в ИАХ у М. К. Клодта, А. И. Куинджи и И. И. Шишкина. В 1889—1892 гг. неоднократно награждался серебряными медалями. В 1894 г. получил звание классного художника 2-й степени, в 1896 г. — классного художника 1-й степени. В 1908 и 1912 г. в Петербурге состоялись персональные выставки живописца



4

Неизвестный художник

Натюрморт с красной

смородиной

XIX в.

Холст, масло

Размер 46 × 53 см

Справа внизу авторская

подпись

Оформлена в раму

285 000–360 000 руб.





5

Неизвестный художник

Влюбленные

Бумага, пастель

Размер (овал) 50 × 40 см

Справа внизу под рисунком авторская подпись

Оформлена в раму

6 000–7 500 руб.



6

Неизвестный художник

За чтением

XIX в.

Холст, масло

Размер 50 × 40 см

Оформлена в раму

162 000–250 000 руб.





7

Саврасов Алексей Кондратьевич (1830–1897) — живописец. Учился в МУЖВЗ (с перерывами) у К. И. Рабуса. В 1850 г. получил от ИАХ звание неклассного художника и академика. Экспонировал свои работы на выставках МУЖВЗ (1851–1866, с перерывами) и ИАХ (1854–1878, с перерывами). Принимал активное участие в деятельности Московского общества любителей художеств и ОПХ. В 1870 г. стал одним из основателей и экспонентов ТПХ В. С 1872 г. член Правления ТПХ В, в 1873 г. кассир и распорядитель московского отделения. В 1857–1882 гг. руководил пейзажным классом в МУЖВЗ. Произведения находятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ, ГИМ, Киевском музее русского искусства и других музеях

Саврасов Алексей Кондратьевич

Дуб

Около 1854 г.

Бумага цветная, графитный карандаш, белила

Размер 39 × 19,3 см

Справа внизу авторская подпись. Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П. М. Третьякова

2 000 000–2 500 000 руб.



8

Шарлемань Адольф Иосифович

Ново-Сиверская деревня. 1870-е гг.

Бумага, наклеенная на картон, акварель, графитный карандаш
Размер 37,5 × 27,5 см

Слева внизу авторская надпись. Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму
Экспертное заключение НИИЭ им. П. М. Третьякова

800 000–1 000 000 руб.

Шарлемань (Боде-Шарлемань) Адольф Иосифович (1826–1901) — живописец, рисовальщик, акварелист. Учился в ИАХ в классе исторической живописи у Ф. А. Бруни, Б. П. Виллевальде. В 1859 г. получил звание академика. В 1868 г. удостоен звания профессора. В 1890-е гг. работал для Итальянской оперы и Императорских театров. В 1857 г. получил звание художника Его Императорского Величества. С 1878 г. преподавал в школе ОПХ. Работы представлены в ГТГ, ГРМ и других музеях

9



Крамской Иван Николаевич

**Монумент пейзажисту
(изображен И. И. Шишкин близ
станции Козловка — Засека под
Тулой). 1873 г.**

**На оборотной стороне
три наброска: Дорожка
на опушке леса. Набросок
на неопределенный сюжет.
Дорожка в лесу**

Бумага, графитный карандаш
Размер 21,2 × 29,5 см

Справа внизу графитным карандашом
авторская надпись и дата:

«Монумент пейзажисту. Козловка —
Засека 1873 г»

Слева внизу пером надпись: «Симъ
удостовъряю, что сей рисунокъ
работы И. Н. Крамского (1837–1887),

сын художника А. И. Крамской»

Оформлена в раму

Работа опубликована в книге
Гольдштейн С.Н. Крамской. М.:
Искусство. 1965. (с. 130)

Экспертное заключение НИИЭ
им. П. М. Третьякова

Крамской Иван
Николаевич
(1837–1887) —
русский живописец
и рисовальщик,
мастер жанровой,
исторической
и портретной
живописи,
художественный
критик. В 1857 г.
поступил в ИАХ

учеником профессора
Маркова. В 1863 г. ИАХ присудила ему малую
золотую медаль за картину «Моисей источает
воду из скалы». В 1865 г. Марков пригласил
его в помощники по расписыванию

купола храма Христа Спасителя в Москве.
Из-за болезни Маркова всю главную

распись купола сделал Крамской вместе
с художниками Венигом и Кошелевым.

В 1863–1868 гг. он преподавал
в Рисовальной школе ОПХ. В 1869 г.

Крамской получил звание академика.
В 1870 г. образовалось Товарищество

передвижных художественных выставок,
одним из основных организаторов
и идеологов которого был Крамской



И. Н. Крамской «Портрет И.И. Шишкина»
1873 г. ГТГ

950 000–1 300 000 руб.



10



**Гусиков (Гусикянц) Христофор
(Хачатур) Кириллович**

Лирический портрет в интерьере

1897 г.

Холст, масло

Размер 45 × 53 см

Справа внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму

190 000–300 000 руб.

Гусиков (Гусикянц) Христофор (Хачатур) Кириллович (1840–1910) — живописец и литограф. Обучался в гимназии Лазаревского института восточных языков. Попечитель этого института Х. Лазарев направил прошение об определении в ИАХ своего воспитанника. В 1859–1868 гг. обучался архитектуре,

а в 1866–1886 — живописи в ИАХ. В Академии учился вместе с Ильей Репиным. В 1874 г. получил малую серебряную медаль. Более 20 лет с вынужденными перерывами (по материальным причинам) учился в ИАХ ещё и потому, что некоторые науки ему давались трудно. Подрабатывая на жизнь (для чего и брал академический отпуск), он исполнял обязанности архитектора города Поти, был чертёжником в инспекции Поти Тифлисской железной дороги. Гусиков обращался с прошением на имя Совета ИАХ 27 января 1886 г. о присвоении ему звания неклассного художника. Просьба художника была удовлетворена, и он начал заниматься педагогической деятельностью у себя на родине, в Нахичевани

Серов Валентин Александрович (1865–1911) — живописец, график, сценограф, художник декоративно-прикладного искусства. В 1873–1874 гг. брал уроки рисования у художника Р. Кеппинга в Мюнхене. В 1874–1875 гг. занимался у И. Е. Репина в Париже. Летом 1875 г. возвратился в Россию, жил в имении С. И. Мамонтова в Абрамцево. Осенью того же года переехал в Петербург, учился в гимназии К. И. Мая. В 1876–1877 гг. жил в Киеве, посещал местную гимназию и рисовальную школу, где продолжил художественное образование под руководством Н. И. Мурашко. Осенью 1880 г. поступил в ИАХ. Покинул Академию, не окончив курса. С 1890 г. экспонировал свои работы на выставках ТПХВ, с 1894 — член Товарищества. В 1898 г. начал преподавать в МУЖВЗ (до 1909). В 1899 г. организовал в училище портретно-жанровую мастерскую, которую вёл вместе с К. А. Коровиным. Получил звание академика (1898). Преподавал в частных школах А. А. Хотяинцевой в Москве и Е. Н. Званцевой в Петербурге. Работы находятся в музеях и частных коллекциях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина



11

Серов Валентин Александрович
Верхом на лошади (И. Е. Репин на лошади)
1879–1880 гг.
Бумага на картоне, графитный карандаш
Размер 20,7 × 11 см
Слева внизу авторская подпись
Оформлена в раму
Экспертное заключение НИИЭ им. П. М. Третьякова

1 600 000–2 000 000 руб.





12

Ендогуров Иван

Иванович

Летний пейзаж

1891 г.

Холст, масло

Размер 40 × 62,5 см

**Слева внизу авторская подпись
и дата**

Оформлена в раму

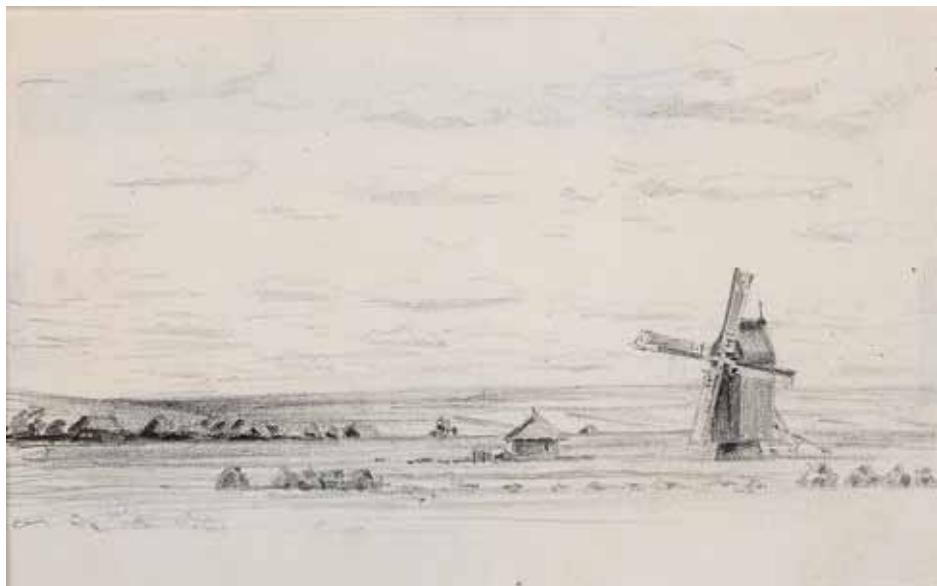
Экспертное заключение ГРМ

1 600 000–2 000 000 руб.



Ендогуров Иван Иванович (1861–1898) — живописец, график, акварелист, брат С. И. Ендогурова. Брал уроки у Е. Е. Волкова (с 1870-х гг.), был вольнослушателем ИАХ (1884–1890). Экспонент выставок ОПХ, ТПХВ (член ТПХВ с 1895), всемирных выставок в Париже (1889) и Чикаго (1893). Работы представлены в ГРМ, ГТГ и других музеях

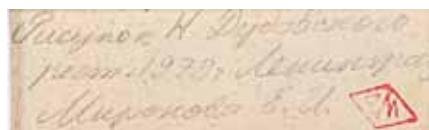
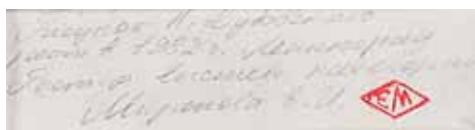




13

Дубовской Николай Никанорович
Пейзаж с мельницей
Бумага, графитный карандаш
Размер 10 × 16 см
На оборотной стороне название и подтверждение Е.И. Мироновой
Оформлена в раму

31 000–40 000 руб.



14

Дубовской Николай Никанорович
Пейзаж с просекой
Бумага, графитный карандаш
Размер 10,5 × 17 см
На оборотной стороне название и подтверждение Е. И. Мироновой
Оформлена в раму

31 000–40 000 руб.

Дубовской Николай Никанорович (1859–1918) — живописец-пейзажист. В 1877–1881 гг. учился в ИАХ у М. П. Клодта. С 1881 г. путешествовал по Европе и Ближнему Востоку, в 1890–1900-е гг. неоднократно совершал поездки на Дон, Азовское море, Волгу, Кавказ, Балтийское побережье. С 1886 г. член ТПХВ, член Кружка донских художников, Товарищества южнорусских художников, Общества им. А. И. Куинджи. Был одним из организаторов Союза деятелей искусств Петрограда. С 1900 г. действительный член ИАХ. В 1911 г. профессор-руководитель пейзажной мастерской ВХУ при ИАХ. Был членом жюри на международных выставках в Риме, Дюссельдорфе, Мюнхене и Париже



15

Гефтлер Карл Эдуардович
Итальянский пейзаж
Конец XIX — начало XX вв.
Бумага на картоне, графитный карандаш,
акварель, белила
Размер 23 × 37 см (в свету)
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму
Экспертное заключение О. С. Глебовой

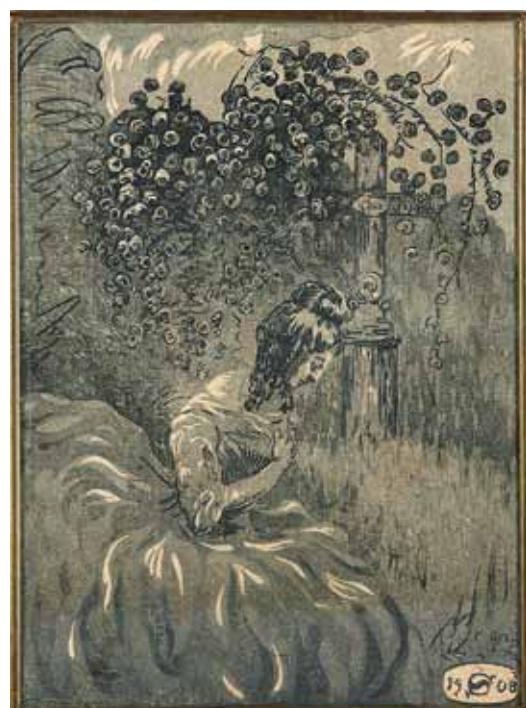
Гефтлер Карл Эдуардович (1853–1918) — архитектор и художник-акварелист. С 1876–1882 гг. учился в Институте гражданских инженеров. В 1896 г. окончил ИАХ. Почетный член Общества русских акварелистов и Санкт-Петербургского общества художников. Некоторое время работал миниатюристом в фирме К. Фаберже. Работы представлены в Омском музее изобразительных искусств и др.

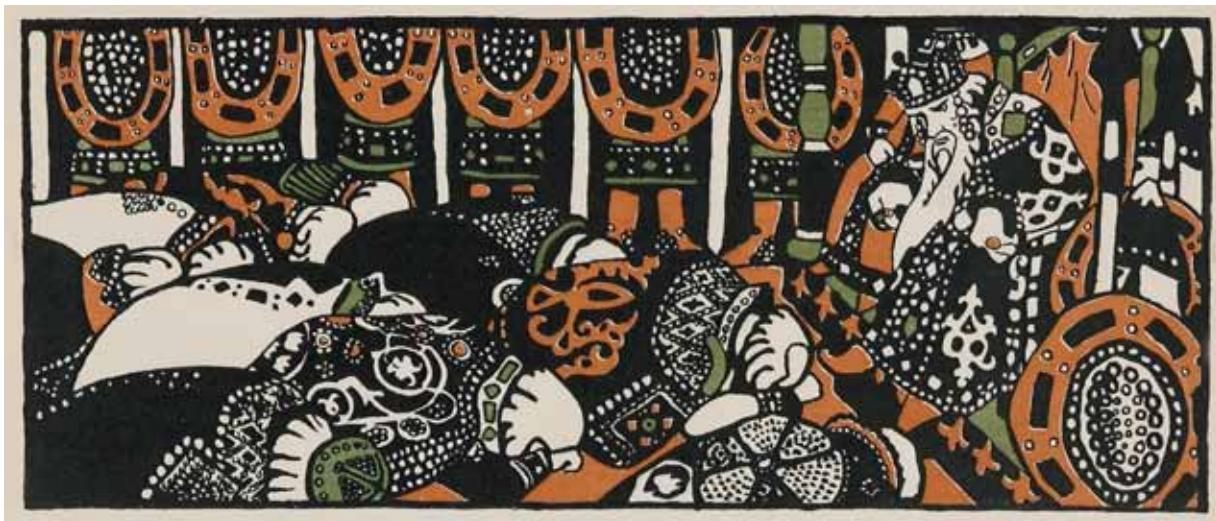
55 000–70 000 руб.

16

Неизвестный художник
Дама
1908 г.
Бумага, литография
Размер 34 × 24,5 см
Справа внизу литографированный
авторский знак
Оформлена в раму

2 500–3 500 руб.





17

Перих Николай Константинович

Царь

1910 г.

Бумага, цветная линогравюра

Размер 17,5 × 21,8 см

Опубликована в кн.: Мантель А. Н. Перих. Казань: Издательство книг по искусству под редакцией Н. Н. Андреева, 1912. С. 42

8 500–11 000 руб.

Перих Николай Константинович (1874–1947) — живописец, археолог. В 1891–1893 гг. брал уроки рисования у художника М. О. Микешина. Учился в ВХУ при ИАХ (1893–1897) у А. И. Куинджи, а также в студии Ф. Кормона в Париже (1900–1901). В 1909 г. получил звание академика. Был секретарем ОПХ (1906–1918). В 1898–1900 гг. читал лекции в Археологическом институте в Петербурге. Был членом объединения «Мир искусства» (с 1910). Произведения находятся в ГРМ, ГТГ, музеях Н. Периха в Москве и Петербурге, Государственном центральном театральном музее им. А. А. Бахрушина и других музеях



18

Масютин Василий

Николаевич

Вдова

1912 г.

Бумага, офорт, акватинта

(оттиск с медной доски

1980-х гг.)

Размер доски 16 × 24,5 см

Размер листа 25 × 35 см

6 000–7 500 руб.

Масютин Василий Николаевич (1884–1955) — график, живописец, скульптор, писатель. Окончил Кадетский корпус и Михайловское артиллерийское училище. В 1908–1914 гг. учился в МУЖВЗ. Персональная выставка прошла в 1928 г. в Ленинграде. Работы находятся в ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГТГ и других музеях



19

Клевер Мария Юльевна

Желтофиоли

Первая треть XX в. (1908?)

Холст на картоне, масло

Размер 28,5 × 17,1 см

Справа вверху авторская
подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение ВХНРЦ
им. Грабаря.

120 000–150 000 руб.

Клевер Мария Юльевна (1878–1967) — живописец, дочь и ученица Ю. Ю. Клевера (старшего), сестра О. Ю. и Ю. Ю. Клеверов. Училась у Н. И. Альтмана. Участвовала в выставках с 1906 г. Писала преимущественно натюрморты. Картины представлены в музеиных собраниях Москвы и Петербурга



20

**Олькоин Эдвард
Александрович**

Зимний день. 1910-е гг.

Бумага, акварель

Размер в зеркале паспарту

8,4 × 13,7 см

Слева внизу авторская
подпись

Оформлена в раму

31 000–40 000 руб.

Олькоин Эдвард (Эдуард)
Александрович (1886–
1938) — живописец-

пейзажист. Родился в Петербурге, по национальности финн. Экспонировал работы на выставках Санкт-Петербургского общества художников, Выставке картин петроградских художников всех направлений (1923), выставке Общества им. А. И. Куинджи (1928) и др. После революции работал художником горкома ИЗО. В 1938 г. расстрелян в Ленинграде



21

**Малютин Сергей
Васильевич**

Сени

1910 г.

Картон, масло

Размер 10,5 × 16 см

Справа внизу авторская

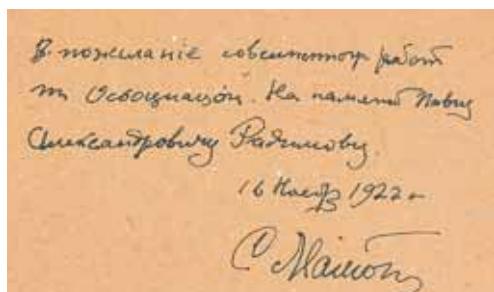
подпись и дата

Оформлена в раму

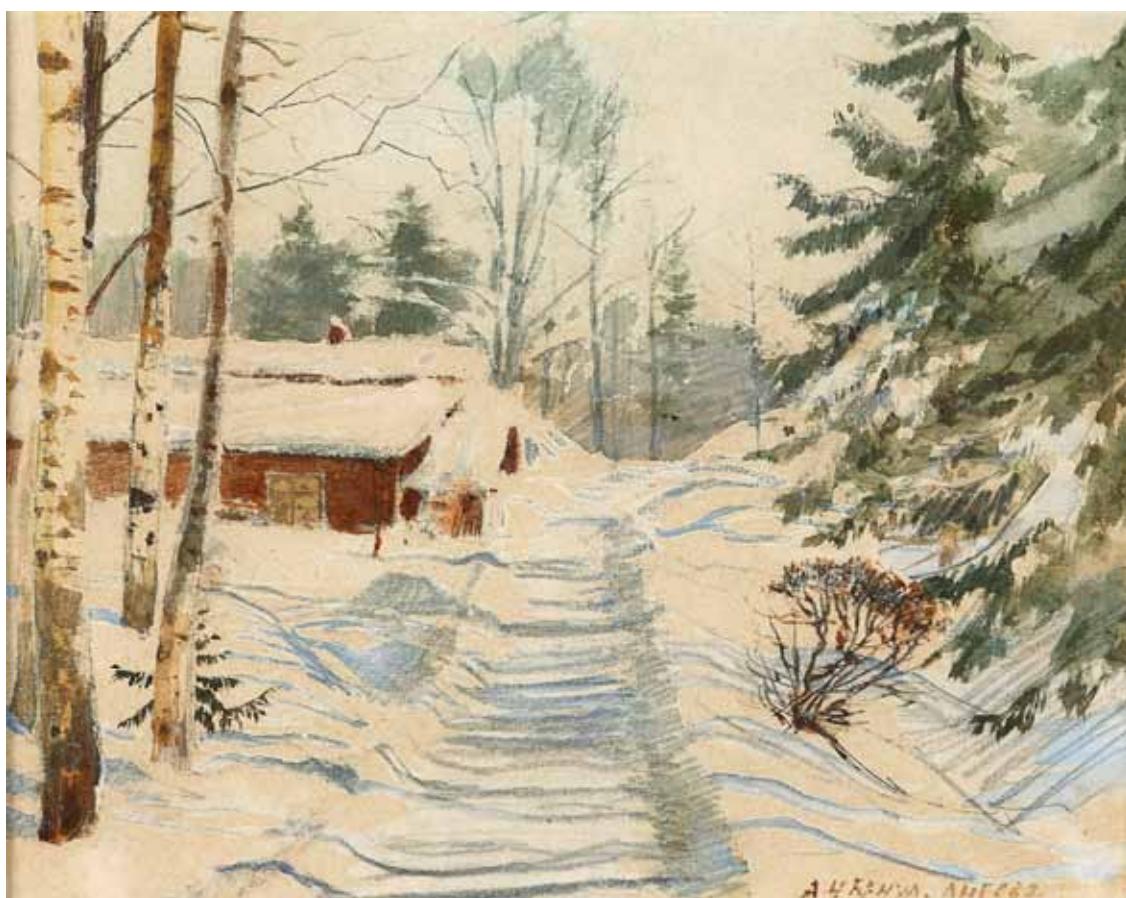
80 000–100 000 руб.

На обороте дарственная
надпись: «В пожелание.
совместных работ...»

На память Павлу
Александровичу
Радимову/16 ноября 1922 г.
/С. Малютин»



Малютин Сергей Васильевич (1859–1937) — художник, книжный иллюстратор. В 1883–1886 гг. учился в МУЖВЗ и получил звание свободного художника. В 1901–1903 гг. в имении княгини М. К. Тенишевой Талашино под Смоленском разрабатывал дизайн мебели и утвари. Член ТПХВ (с 1913), СРХ, Литературно-художественного кружка и др. В 1914 г. получил звание академика. В 1903–1923 гг. преподавал во ВХУТЕМАСе. В 1922 г. в его квартире было создано объединение АХПР. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях



22

Бенуа Альберт Николаевич

Зимний этюд в Лигове

Конец XIX — начало XX вв.

Бумага, акварель

Размер 18,5 × 23 см

Справа снизу подпись и авторское название

Оформлена в раму

К работе прилагается дореволюционная открытка с репродукцией представленной картины издания «Ришар»



170 000–215 000 руб.

Бенуа Альберт Николаевич (1852–1936) — архитектор и художник-акварелист, русский график, сын архитектора Н. Л. Бенуа, брат художника Александра Бенуа. С 1885 г. академик, в 1885–1896 гг. преподаватель ИАХ по классу акварельной живописи, с 1893 г. действительный член ИАХ, с 1894 г. член Совета ИАХ, с 1895 г. хранитель Императорского музея русского искусства Александра III. В 1887–1894 гг. сопровождал императора Александра III в летних путешествиях на яхте по финским шхерам. С 1887 г. член-учредитель и глава Общества русских акварелистов. С 1918 г. заведующий Музеем прикладного искусства Комиссариата торговли и промышленности. В 1924 г. переехал в Париж



23

**Костанди Харлампий
Дмитриевич**
Морское побережье
Холст, масло. Размер 49 × 80 см
Справа внизу авторская подпись

500 000–600 000 руб.

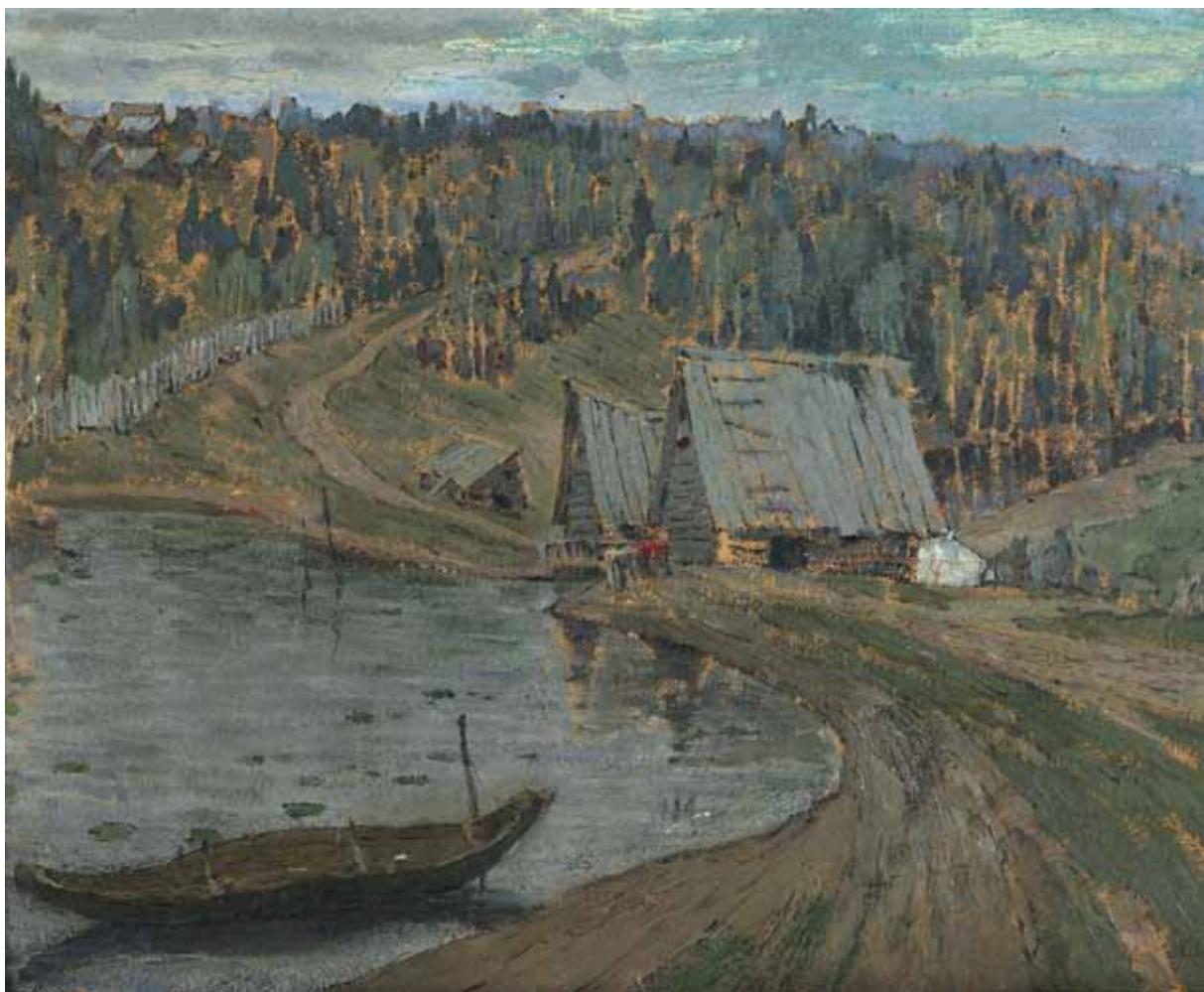
Костанди Харлампий Дмитриевич (1868–1925) — живописец и график, пейзажист. Жил и работал в Одессе. В 1900 г. для лотереи «В пользу убежища для тружеников печати» выделил 100 картин, которые до начала розыгрыша экспонировались для широкой публики. Единственная коллективная выставка, в которой документально зафиксировано участие Х.Д. Костанди — «2-я весенняя выставка» 1897 г. в Одессе, организованная местными художниками С. Кишинёвским, Я. Бродским и И. Паолини. Писал преимущественно моряны и лесные пейзажи, внешне весьма эффектные и пользовавшиеся спросом у широкой публики. Произведения хранятся в Национальном художественном музее Украины в Киеве, Иркутском художественном музее, в крупных частных коллекциях Украины



24

Неизвестный художник
Интерьер. Петербург
9/1 1909 г.
Бумага, акварель
Размер 35 × 26,2 см
Слева внизу фрагмент подписи и названия Замятия и утраты по краям листа

3 500–5 000 руб.



25

Исупов Алексей Владимирович

У запруды

1908 г.

Картон, масло

Размер 49 × 60,5 см

Справа внизу авторская подпись

Слева внизу фрагмент подписи

Оформлена в раму

Незначительные утраты по углам работы

300 000–400 000 руб.



Исупов Алексей Владимирович (1889–1957) учился в МУЖВЗ (1908–1913) у А. Е. Архипова, А. М. Васнецова, К. А. Коровина, В. А. Серова. Жил в Москве, в Средней Азии, находился на военной службе в Туркестане (1915–1917). С 1916 г. член ТПХ В. С 1926 г. жил в Италии. Талантливый русский живописец, портретист, график, яркий представитель так называемого салонного искусства. Картины художника экспонировались на многочисленных выставках: в Нью-Йорке (1924), Риме (1928, 1933, 1945), Триесте (1935), Турине (1937), Киреве (1971), Москве (1973), Ташкенте (1977). Работы хранятся в ГТГ, галерее Уффици во Флоренции, музеях Рима и Милана, музеях России, Узбекистана



26

Столица Евгений Иванович

Березы

1908 г.

Холст, масло

Размер 67 × 48 см

Слева внизу авторская подпись и дата

250 000–350 000 руб.

Столица Евгений Иванович (1870–1929) — российский художник, академик. Первоначальное художественное образование получил в одесском реальном училище (1888) у Г. А. Ладыженского. Жил в Петербурге. С 1888 г. посещал занятия в ИАХ у М. К. Клодта. В 1891 г. был награждён малой серебряной медалью, в 1893 г. — малой и большой серебряными медалями. В 1893 г. за картину «Деревенская идиллия» получил звание классного художника второй степени. С 1892 г. участвовал в выставках Товарищества южнорусских художников и Весенних выставках в залах ИАХ. В 1898 г. вместе с другими учениками Куинджи совершил поездку в Германию, Францию и Австрию, организованную Куинджи. В 1904 г. был откомандирован в штаб адмирала Макарова в Порт-Артур, работал над серией батальных картин. Представляя свои работы на Всемирной выставке в Париже (1900). Был членом и экспонентом Мюнхенского Сецессиона (с 1905). В 1905 г. за картину «Зима» получил бронзовую медаль на Международной художественной выставке в Льеже. В 1906 г. был награждён золотой медалью на Международной художественной выставке в Мюнхене. В 1908 г. стал одним из основателей Общества художников им. А. И. Куинджи, неоднократно удостаивался премиями на его конкурсах. С 1924 г. жил и работал в Москве. Являлся членом объединений АХПР (с 1922), «Клич» (с 1924). Работы находятся во многих музеиных собраниях, в том числе в ГТГ, Самарском областном художественном музее, Одесском художественном музее, Череповецком музейном объединении, музее Пензы, Художественной галерее Фонда поколений в Ханты-Мансийске



27

Художник русской школы живописи

Пейзаж с рекой

Конец XIX —

начало XX вв.

Холст, масло

Размер 63,5 × 98,5 см

Естественное старение холста

Оформлена в раму

150 000–200 000 руб.







28

**Боскин Михаил
Васильевич**
**Ярмарка в Сергиевом Посаде
у Пятницкой церкви**
1901 г.

Бумага на картоне, темпера,
пастель

Размер картона 52,3 × 69,2 см,
бумага 51 × 68,4 см

По нижнему краю расположены
две подписи и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение ВХНРЦ
им. И. Э. Грабаря



360 000–450 000 руб.

Боскин Михаил Васильевич (1875–1930) — живописец, график, сценограф. С 1889 г. учился в Рисовальной школе ОПХ, затем занимался в ИАХ в качестве вольнослушателя. С 1911 г. постоянно жил в Сергиевом Посаде. Работал в области журнальной графики, сотрудничал в журналах «Север» (1898), «Родина» (1911). Был членом и экспонентом МТХ (1903–1905), МОЛХ (1906), ТПХВ (1907, 1911–1914, 1916, 1917), Сергиево-Посадского филиала АХПР (АХР). Персональные выставки прошли в Загорске в 1930 и 1987 г. Произведения находятся в ГТГ и других музеях



Нивинский Игнатьевич (1881—1933) — представитель символизма в его ретроспективно-романтическом варианте. Участвовал в выставках объединений «Мир искусства» и «Четыре искусства». Выступал и как монументалист-неоклассик (росписи в Музее изобразительных искусств, 1908—1912, внутри гостиницы «Метрополь», 1931). Плодотворно работал как сценограф, оформив в духе монументально-декоративного историзма шедевры М. А. Чехова — его постановки пьес «Эрик XIV» А. Стриндберга в 1-й студии МХАТ (1921) и «Принцесса Турандот» К. Гоцци (в 3-й студии МХАТ, 1922), оперы «Севильский цирюльник» Дж. Россини (в Оперном театре им. К. С. Станиславского, 1933) и ряд других спектаклей. Занимался плакатом и книжно-журнальной графикой. Помимо Строгановского училища преподавал во ВХУТЕМАСе в 1921—1930 гг.

29

Нивинский Игнатьевич
Дон Хуан и донна Анна.
Иллюстрация к трагедии
А. С. Пушкина «Каменный гость».
1910-е гг.
Бумага, графитный и цветные
карандаши. Размер 10 × 13 см
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму
Экспертное заключение В. С. Силаева



30

Аничкова-Сапожникова
Зинаида Николаевна
Женский портрет
23 июня 1913 г.
Бумага, пастель, белила
Размер 40 × 30 см
Слева под портретом авторская
подпись и дата На обороте
набросок другого портрета
«Лисьи» пятна в нижней части
листа, следы от сгиба

12 500—20 000 руб.

85 000—110 000 руб.

Аничкова-Сапожникова Зинаида
Николаевна (1890 — конец
1970-х) — жена Алексея Алексеевича
Сапожникова, художница. После
окончания Боголюбовского
рисовального училища в Саратове
занималась в МУЖВЗ, где её
педагогами были известные живописцы
С. В. Малютин и А. Е. Архипов.
Впоследствии, вернувшись в Саратов,
работала в мастерской «независимых»
художников, где, вероятно,
и познакомилась с будущим мужем.
После замужества и появления двоих
детей полностью посвятила себя
семейным заботам



31

Кустодиев Борис Михайлович

Портрет Юлии Евстафьевны

Кустодиевой, жены художника

Конец 1910–1920-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 22 × 18,4 см

Справа внизу авторская подпись

На обороте заверяющая

надпись дочери художника:

«Заверяю подлинность/рисунка

Б. М. Кустодиева/И. Кустодиева»

Оформлена в раму

Экспертное заключение О. С. Глебовой

Кустодиев Борис Михайлович
(1878–1927) — живописец,

график, художник театра.

В 1896–1903 гг. учился

в ИАХ у И. Е. Репина. Один

из организаторов Нового

общества художников (1904),

член объединения «Мир

искусства» (с 1911), СРХ

(1907–1910), АХПР (с 1923).

С 1909 г. академик ИАХ. Работы

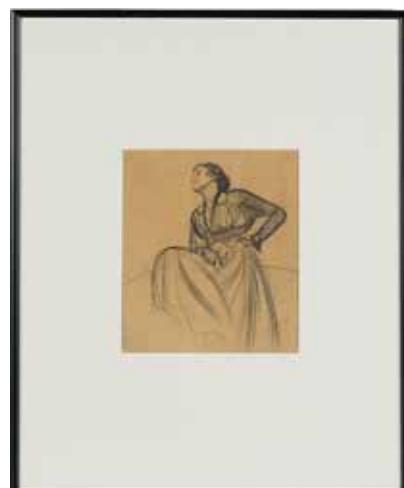
представлены в ГТГ, ГРМ, Музее

русского искусства в Киеве,

Астраханской картинной галерее,

галерее Уфици в Италии и др.

170 000–215 000 руб.





32

Лансере Николай Евгеньевич
Стога. Вырица. 1913 г.

Бумага, наклеенная на картон, акварель, графитный карандаш
Размер 26,2 × 41,4 см

Слева внизу подпись: «Н. Лансере/Вырица 1913 г. сентябрь». На обороте картона этикетка с надписью сына художника: «Я удостоверяю подлинность/работы моего отца —/Николая Евгеньевича/Лансере/5–2–1992 А. Лансере». На обратной стороне в верхней части: «Сеновал, где без конца спал Алеша/Последний день отпуска Папы и Наташи 24 августа 34./Двор наших хозяев, где мы жили на даче летом 34 г. /(Оранжерея — пристань Островки на Неве). Н. Лансере/Островки»

110 000–140 000 руб.

Лансере Николай Евгеньевич (1879–1942) — архитектор, художник, историк архитектуры. Сын скульптора Е. А. Лансере. В 1898–1904 гг. учился на архитектурном отделении ВХУ ИАХ (с декабря 1901 г. — в мастерской Л. Н. Бенуа). Работал над интерьерами и оформлением художественных выставок в Петербурге. Проектировал памятники, промышленные здания. С 1922 г. жил в Петрограде. Автор конкурсного проекта памятника-маяка Х. Колумбу в Санто-Доминго (1928–1929). Мастер книжной графики, графики «малых форм». Преподавал с 1908 г.: возглавлял архитектурное отделение Высшего художественного училища декоративных искусств, кафедру акварельной живописи на графическом факультете ленинградского ВХУТЕИНа (профессор живописи с 1927). В 1931 г. был арестован. В 1931–1935 гг. работал в Особом конструкторско-техническом бюро. Погиб при пересылке во время войны



33

Чеботарёв Константин Константинович
Курящая. 1918–1920-е гг.

Бумага, карандаш
Размер 14 × 20,7 см

Из собрания С. Я. Фельдштейна

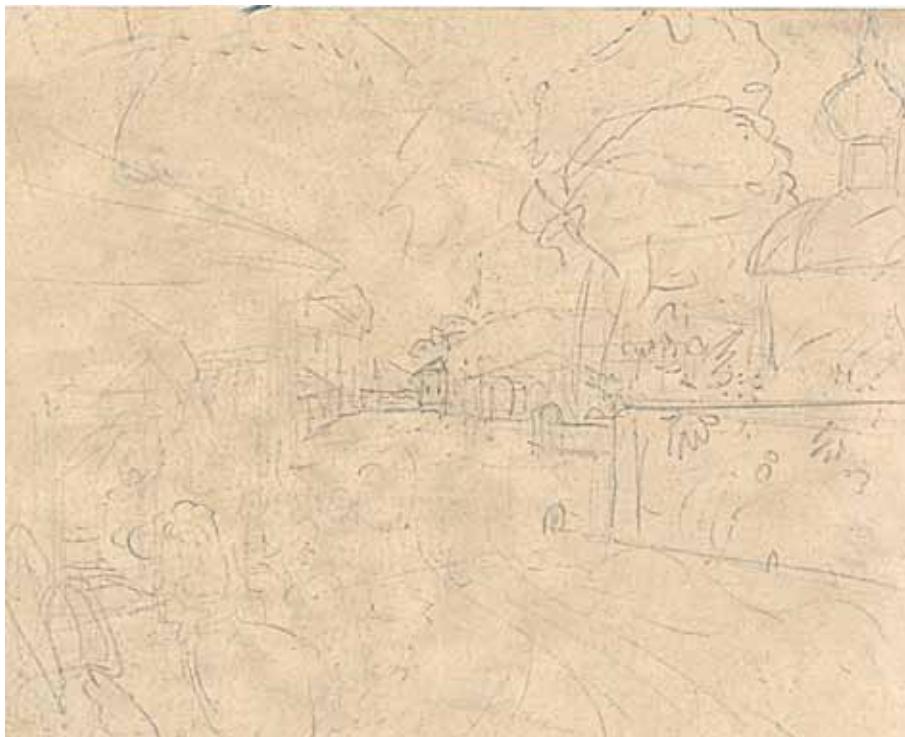
7 500–10 000 руб.



34

Кустодиев Борис
Михайлович
Зима. Крещенское
водосвятие
(на оборотной
стороне карандашный
набросок «Улица
в провинциальном
городе»)
Конец 1910-х — начало
1920-х гг.
Бумага, графитный
карандаш
Размер 17 × 20,8 см
Оформлена в раму
Экспертное заключение
В.С. Силаева

310 000–400 000 руб.





35

Гужавин Михаил Маркелович

Пейзаж. 1918 г.

Картон, масло. Размер 17,7 × 31 см

На оборотной стороне авторская подпись и дата
Оформлена в раму

75 000–95 000 руб.

Гужавин Михаил Маркелович (1888–1931) — живописец, график.

Учился в ВХУ при ИАХ (1911–1917) в классе пейзажной живописи у Н. Н. Дубовского. Получил премии имени С. И. и И. И. Ендогуровых «достойнейшему из пейзажистов», а также премию им. А. И. Куинджи. Работал как пейзажист, продолжая в своем творчестве традиции лирического пейзажа. Испытал влияние И. И. Левитана. Произведения находятся во многих музеиных собраниях, в том числе ГРМ, ряде региональных музеев и частных коллекциях

Карел Томан (чеш. Karel Toman, наст. имя Антонин Бернашка; 1877–1946) — чешский поэт. Учился в семинарии в Пршибраме, затем поступил на юридический факультет Пражского университета, который, однако, не окончил. Под именем Карел Томан занялся литературой и живописью. Позднее переселился в Вену, откуда начал путешествовать по всей Западной Европе, чаще всего пешком. Он нигде долго не задерживался и не имел постоянного заработка. Принадлежал к поколению так называемых «бунтовщиков-анархистов». После Первой мировой войны приобрёл популярность, много печатался, ежегодно получал премии и награды, в том числе получил Государственную премию Чехии. Одновременно был редактором множества газет. Начиная с середины 1920-х гг. уже мало публиковал новые стихотворения, а после Второй мировой войны, когда получил звание народного деятеля искусства, и вовсе перестал писать



36

Карел Томан

Зима

1927 г.

Картон, масло

Размер 34 × 39,5 см

Слева внизу авторская подпись и дата

6 000–7 500 руб.



Злотников Лука Тимофеевич (1878–1918) — художник-акварелист и карикатурист. Окончил Художественно-промышленную школу ОПХ. Экспонировал свои работы на выставках Общества русских акварелистов с 1905 г. Сотрудничал с монархическими газетами «Земцами» и «Вече». В 1911 г. работал редактором-издателем сатирического журнала «Плаук». В 1918 г. как правый монархист по обвинению в распространении прокламации «Каморра народной справы» был расстрелян

37

Злотников Лука Тимофеевич
Пейзаж с деревянной церковью
1916 г.

Бумага на картоне, графитный
карандаш, акварель

Размер 43,7 × 59,2 см

В левой нижней части авторская
подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ
им. П. М. Третьякова



900 000–1 250 000 руб.



38



**Из собрания Лидина подборка из семи листов
с изображением обнаженной натурщицы. 1914 г.**

Бумага, офорт с травлением, акватинта. Размер доски 32 × 24 см

1. Быковская Евгения Константиновна

Размер листа 46 × 36 см

Справа внизу выгравирована подпись автора:

Быковская Евгения Константиновна, дочь Константина Михайловича Быковского (1841–1906) — русский архитектор, реставратор, преподаватель и общественный деятель, академик архитектуры

2. Костин Сергей Николаевич

Размер листа 35,5 × 47,8 см

Справа выгравированы инициалы автора

Костин Сергей Николаевич (1896–1970) — живописец, театральный художник, рисовальщик, плакатист, педагог (преподавал в МГХИ им. В. И. Сурикова). Член СХ СССР. Племянник Николая Сапунова. В 1908–1918 гг. учился в Строгановском ЦПХУ у известного театрального художника Ф. Ф. Федоровского. По договорам сотрудничал с МХТ. Учился в 1-х ГСХМ — ВХУТЕМАСе (1918–1921), из них два первых года был ассистентом Б. Д. Григорьева в его мастерской (1919). Во время учёбы сблизился с художниками Н. Денисовским, В. Комарденковым,

Н. Прусаковым, братьями Стенбергами и К. Медунецким. Был одним из организаторов группы Обмоху (1920) и участником её выставок. Входил в «Общество станковистов» (ОСТ), после раскола которого перешел в «Изобригаду».

3. Гущин Николай Михайлович

Размер листа 31,7 × 34,4 см

Справа внизу выгравирована авторская подпись, на обороте часть архитектурного чертежа, владельческие пометки Гущин Николай Михайлович (1888–1965) — российский и советский художник. С 1910 г. учился в МУЖВЗ. Занимался у В. А. Серова, С. В. Малютина, К. А. Коровина. Участвовал в выставках МУЖВЗ с 1911 г., в 44-й выставке ТПХ В. В 1917–1918 гг. преподавал живопись в Академии изящных искусств в Перми, по его проекту был сооружен памятник Борцам революции, взорванный колчаковцами.. В 1919 г. через Сибирь уехал в Китай, где затем прошёл ряд персональных выставок в Харбине, Пекине, Тяньцзине и Шанхае. В 1922 г. переехал в Париж.. С 1934 г. жил в Монако. В 1947 г. возвратился в СССР. Работал реставратором в СГХМ им. Радищева. Несмотря на официальный запрет на преподавательскую деятельность, поскольку был объявлен «идейно чуждым», стал духовным лидером и сформировал вокруг себя группу молодых художников, которых впоследствии условно стали называть «художниками круга Гущина», куда вошли М. Аржанов, В. Чудин, В. Солянов, В. Лопатин, Л. Перерезова, Ю. Машков.. Большая часть его картин «советского» периода попала в собрание СГХМ им. Радищева, портрет Махатмы Ганди (1958) был передан Министерством иностранных дел СССР в дар Джавахарлalu Неру в 1961 г. Картина «С тобой, Лумумба!» приобретена Университетом Дружбы народов в Москве. Персональные выставки стали возможны только с периода перестройки, первая прошла в СГХМ в 1987 г.

4. Аркадьевский Сергей Герасимович

Размер листа 25,7 × 34 см

Слева внизу выгравированная подпись автора. На обороте владельческие надписи

Аркадьевский Сергей Герасимович — участник XI государственной выставки работы Союза деятелей прикладного искусства и художественной промышленности (Москва, 1919), где получил первую премию и право осуществления своего проекта. Большой знаток древнерусского искусства, Аркадьевский, взяв за основу одежду древнерусского воинства, создал форму: шинель с петлицами и суконный шлем с красной звездой, получивший название «будёновка».

5. Фроман Павел Петрович

Размер листа 33,2 × 34,7 см

На обратной стороне фрагмент архитектурного чертежа, владельческие пометки

Фроман Павел Петрович (1894–1940) — сценограф. Учился в МУЖВЗ. В 1921 г. эмигрировал в Королевство Сербов, Хорватов и Словенцев. Работал сценографом в Хорватском народном театре в Загребе (1921–1939) и Народном театре в Белграде (1924–1937). Оформляя преимущественно музыкальные спектакли русского репертуара (оперы «Садко» и «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова, «Борис Годунов» М. П. Мусоргского, «Демон» А. Г. Рубинштейна, балеты «Петрушка» и «Жар-птица» И. Ф. Стравинского и др.). Участвовал в выставке Объединения русских художников в Королевстве (1928) и выставке художественной группы «Круг» (1931) в Белграде



6. Фроман Павел Петрович

Размер листа 36,7 × 49,7 см

Слева внизу выгравированная
подпись автора

7. Шумилович С.

Размер листа 35,5 × 49,3 см

36 000–45 000 руб.

Владимир Германович Лидин (наст. фамилия Гомберг; 1894–1979) — писатель, библиофил.

Особое место фигура Лидина занимает в истории книжной Москвы. Он был одним из учредителей книжной лавки «Содружество писателей» на Тверской улице, трудился в Комиссии по разборке книг в национализированных букинистических магазинах. Страстный коллекционер и библиофил, он обладал прекрасной частной коллекцией книг, живописи и графики: «В доме должны быть книги, они освещают жилище. Книге предназначено быть спутником человека. У меня есть книги, сохранившиеся еще с поры моего раннего детства, это мои поверенные, сердечные друзья, мои наставники. Книжный шкаф в комнате — это не просто собрание книг, пусть даже отлично изданных, это то, с чем живешь, что учит и ведет за собой... Книги, как и друзей, надо избирать глубоко, по душевной склонности, памятуя, что именно книге свойственно особое постоянство: любимая книга никогда не изменит и вернется именно в ту минуту, когда человек особенно нуждается в поддержке». Владимир Германович Лидин



39

Столбов Борис Михайлович

Велосипедист. Рисунок для сатирического журнала

1920-е гг.

Бумага, тушь. Размер 42 × 23,5 см

Справа внизу авторская подпись



15 000–20 000 руб.

Столбов Борис Михайлович (1888–1981) — физик, музыкант, художник, теоретик искусства, актер. Активный член ТатЛефа и художественных выставок этого объединения. Вместе с Чеботарёвым принимал участие в реформировании художественной педагогики и театрального искусства. Впервые наиболее полно графика Столбова была представлена на первом Всесоюзном фестивале «Свет и музыка» в 1975 г., организованном СКБ «Прометей». Одного перечня названий его произведений достаточно, чтобы понять, почему Столбов не мог вписаться в официальную художественную жизнь: «Тиран», «Западня», «Цена крови», «Что есть истина?», «Изгнание», «Засада», «Одиночество», «Погребение (мой сон)»; время их создания — 1920–1950-е гг. Спустя почти 10 лет после кончины Б. М. Столбова его графическое наследие было показано на выставке «Искусство Татарии 1920–1930-е гг.» в Государственном музее изобразительных искусств Республики Татарстан в Казани



40

Чекрыгин Василий Николаевич

Сухарева башня

Бумага, литография

Размер 26 × 20 см

6 000–7 500 руб.

Чекрыгин Василий Николаевич (1897–1922) — русский живописец, график, один из основателей и наиболее ярких художников «Маковца». Обучался в иконописной школе при Киево-Печерской лавре. В 13 лет поступил в МУЖВЗ. Около 1913 г. познакомился с В. Маяковским, Д. Бурлюком, Л. Шехтелем (Жегином). Являясь ближайшим другом Л. Жегина, постоянно жил в семье его отца — архитектора Ф. О. Шехтеля. Первым проиллюстрировал и отпечатал в технике литографии стихи В. Маяковского. Зимой 1913/1914 г. выставил

несколько своих новаторских работ на XXXV (Юбилейной) выставке МУЖВЗ. Покинув МУЖВЗ, участвовал в выставке «№ 4», организованной М. Ларионовым. В начале 1920-х гг. творчество художника переживает расцвет. Чекрыгин создает несколько графических циклов «Расстрел» (1920), «Сумасшедшие» (1921), «Голод в Поволжье» (1922) и «Воскрешение мёртвых» (1921–1922). Активно участвовал в организации и написании будущего манифеста союза художников и поэтов «Искусство-жизнь» («Маковец»). Среди теоретических работ Чекрыгина наибольшую известность получил труд «О Соборе Воскрешающего музея» (1921), посвящённый памяти философа Н. Фёдорова



41

Кузнецов Константин Константинович
Девушка в национальном костюме. 1920-е гг.
Картон, акварель. Размер 18,3 × 13,4 см
Утрата левого нижнего угла
Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции

10 000–12 000 руб.

Кузнецов Константин Константинович (1895–1980) — живописец и график, иллюстратор, карикатурист, плакатист. Один из основателей жанра комикса в Югославии. Участник Первой мировой войны и Гражданской войны. В 1920 г. эмигрировал в Югославию. С 1944 г. жил в Австрии, с 1950 г. — в США. Работы представлены в Историческом архиве Белграда, Русском культурном центре в Сан-Франциско, частных коллекциях в России и за рубежом

42

Кузнецов Константин Константинович
Девушка в шубе с горностаем. 1920-е гг.
Картон, акварель, белила. Размер 18,3 × 13,4 см
Незначительные утраты на углах
Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции

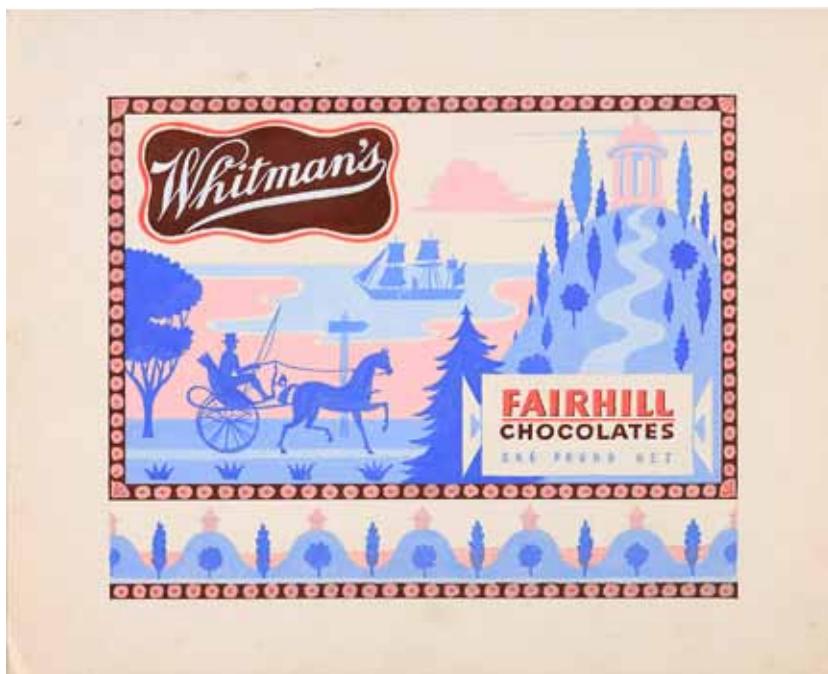
10 000–12 000 руб.



43

Столбов Борис Михайлович
Гребец. Рисунок для сатирического журнала
1920-е гг.
Бумага, тушь
Размер 42 × 23,7 см
Справа внизу авторская подпись

15 000–20 000 руб.



44

**Добужинский Мстислав
Валерианович**

Эскиз конфетной коробки
для шоколадных конфет
«Whitman's»

1920-е гг.

Бумага, гуашь

Размер 23 × 28,7 см

На оборотной стороне штамм «Estate
Property/Mstislav Valerianovich
Dobujinsky/Russian-American
1875–1957»

37 000–50 000 руб.

Добужинский Мстислав
Валерианович (1875–1957) обучался
в Петербурге в рисовальной
школе ОПХ (1884–1885), а также

в Мюнхене у А. Ажбе и в Надбанье (Венгрия) у Ш. Холлоши (1899–1901); в 1901 г. изучал гравюру под руководством В. В. Матэ. Один из активных членов художественного объединения «Мир искусства» с 1902 г. Жил в Петербурге, Витебске, Каунасе, Париже, Лондоне, с 1939 г. преимущественно в Нью-Йорке. Приверженец стилей модерн и символизм, обращался к историческим сюжетам и портрету. В 1910-х гг. создавал рисунки и карикатуры для журналов «Золотое руно», «Мир искусства», «Жупел», «Аполлон», «Сатирикон» и др. Как иллюстратор оформлял «Белые ночи» Ф. М. Достоевского (1923) и «Три толстяка» Ю. К. Олеши (1925). Был выдающимся сценографом, сотрудничал с МХАТом, антрепризой С. П. Дягилева, ленинградским Большим драматическим театром, «Метрополитен-опера» (Нью-Йорк) и др., работал в кино. Его декорации и костюмы явились промежуточным звеном между модерном и авангардом. Оставил книги мемуаров (опубликована в Нью-Йорке в 1976 г., в Москве в 1987 г.)



45

Соколов Михаил Ксенофонтович

Девушка

1923 г.

Бумага, тушь

Размер 28 × 20,5 см

Слева внизу авторская подпись и дата

36 000–45 000 руб.

Соколов Михаил Ксенофонтович (1885–1947) — график, один из наиболее ярких мастеров XX в. Начав творческий путь как левый авангардист, к середине 1920-х гг. уже воспринимал искусство как сакральную сферу прояснения основ бытия. Он уничтожает свои работы, созданные до 1923 г., и создаёт большие серии, посвящённые Страстям Господним, прекрасным дамам, странствующим комедиантам, цирку. Работы хранятся во многих музеях России, а также в Каракалпакском ГМИ им. И. В. Савицкого

46

**Спасский Павел
Иосифович**

Крыльцо. 1920-е гг.

Бумага, гуашь

Размер 24,5 × 30,7 см

Из собрания А.

и А. Заволокиных со штампом
коллекции

15 000–20 000 руб.

Спасский Павел Иосифович (1889–1964) в 1906 г. поступил в художественное училище ОПХ. Учился у А. А. Рылова, А. В. Щусева, Н. П. Химоны. В 1941–1942 гг. участвовал в работах по реставрации живописи залов Большого театра под

руководством П. Д. Корина. С 1945 г. работал в Центральной реставрационной мастерской Комитета по делам искусств. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, многих региональных музеях, а также в частных коллекциях в России и за рубежом



47

Аптер Яков Натанович

Дом в Сыромятниках

1923 г.

Бумага, ксилография

Размер листа 15,4 × 21,4 см

Размер изображения 11,3 × 15,2 см

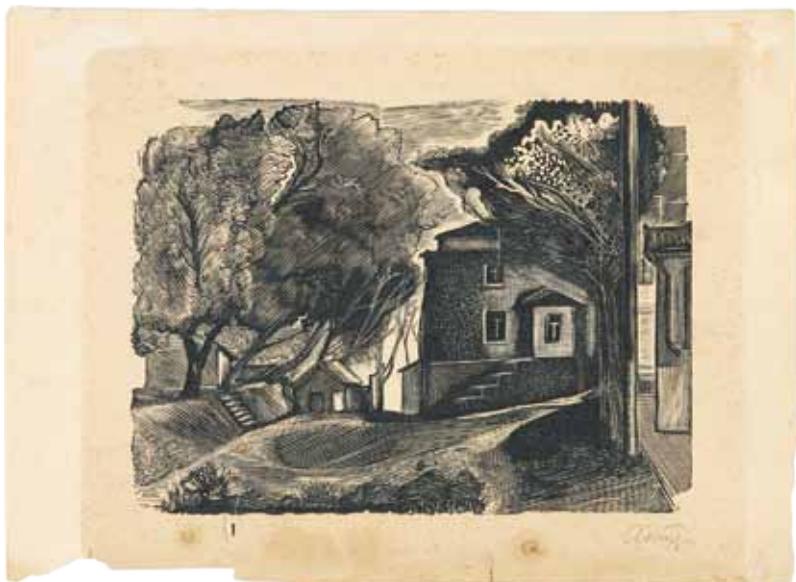
Справа внизу авторская подпись

Надрывы и утраты по краям листа

Аналогичный оттиск хранится в ГМИИ

им. А. С. Пушкина

4 500–6 000 руб.



Аптер Яков Натанович (1899–1941) — советский художник-график. В 1915–

1918 гг. учился в Одесском художественном училище (1915–1918), в 1924–1929 гг. — в Москве во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе у В. А. Фаворского и К. Н. Истомина. Работал в издательствах Москвы. С 1932 г. постоянно участвовал в художественных выставках как в СССР, так и за рубежом (Лондон, София, Нанкин, Брюссель). В 1930-х гг. работал в технике литографии.

В 1930-х гг. создал множество портретов современников, пейзажей, буквниц. Среди портретных работ высоким мастерством исполнения выделяются портреты лётчика Молокова, французского художника Поля Синьяка и «Девочка на фоне коврика».

Является также автором серии карандашных портретов рабочих и инженеров. После начала Великой Отечественной войны добровольно ушёл в народное ополчение. Погиб в декабре 1941 г. в Битве за Москву. Ксилографии находятся в собрании Одесского художественного музея. Ряд оттисков с его работ хранятся в Музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина



48

Смирнов Борис Александрович

Лот из двух предметов:

1. Обложка конспекта лекций в Академии художеств. «Сопротивление материалов»

Середина 1920-х гг.

Бумага, акварель, тушь

Размер 26 × 48 см

Опубликована в каталоге: Смирнов Борис Александрович 1903–1986. М.: Галеев Галерея, 2010

2. Каталог: Смирнов Борис Александрович. 1903–1986.

М.: Галеев Галерея 2010. 247 с.

31 000–40 000 руб.



49

Шиллинговский Павел Александрович

Эротический экслибрис для Алексея Сидорова

1923 г.

Бумага, ксилография (оттиск № 1 из 10)

Размер 19 × 15 см

6 000–7 500 руб.

Смирнов Борис Александрович (1903–1986) учился в Петроградских ГСХМ, затем в АХ до 1927 г. В 1925 г. работал в мастерской Н. А. Тырсы. С 1929 г. проектировал общественные и зрелищные сооружения. Работал в Детгизе. Преподавал в ЛИЖСА им. И. Е. Репина, ВАХ, ЛВХПУ им. В. И. Мухиной. Персональные выставки проходили в Ленинграде в 1973, 1985 г.

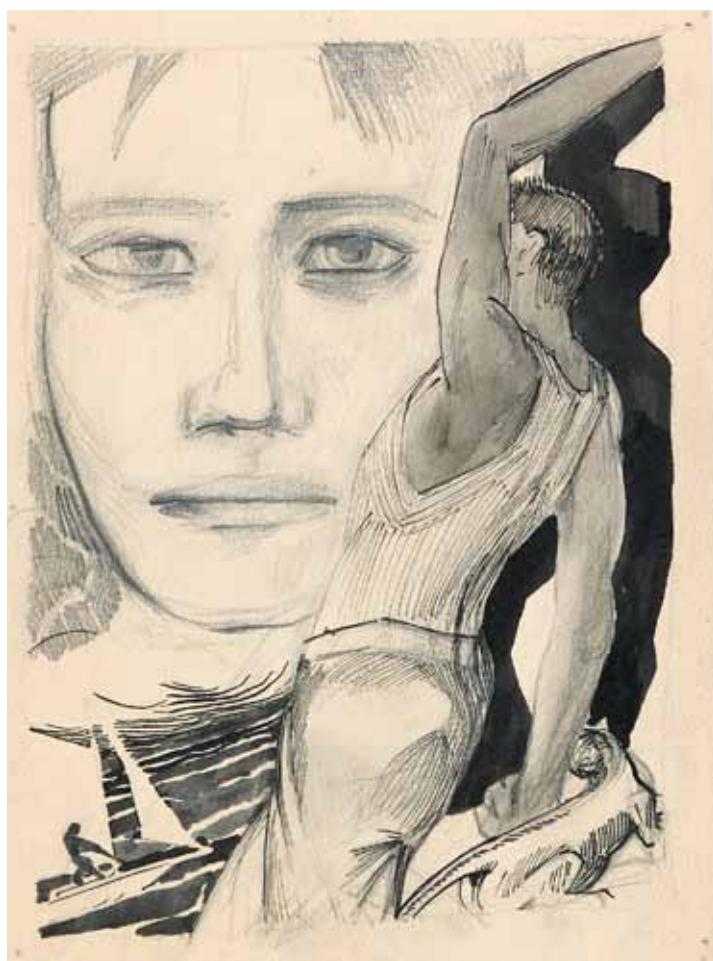
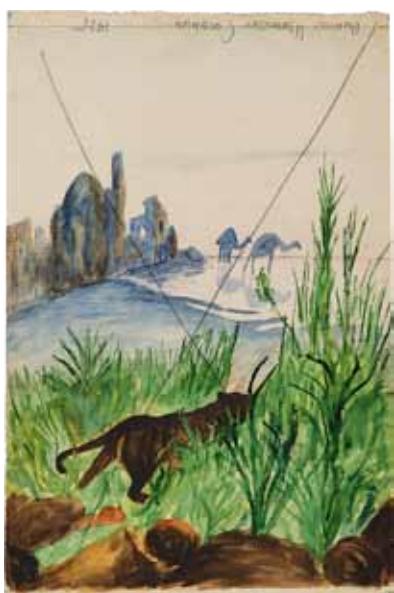
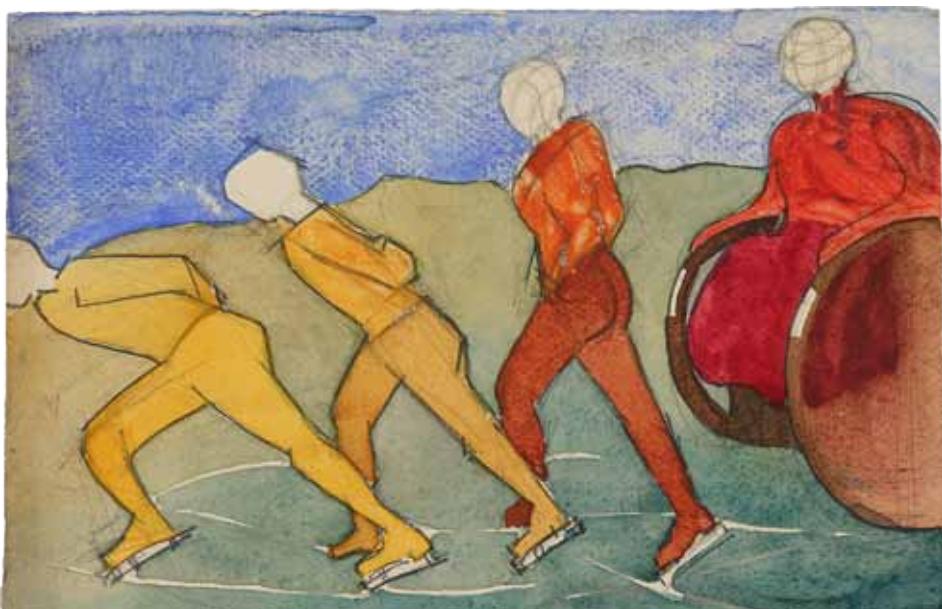
Шиллинговский Павел Александрович (1881–1942) — гравёр по дереву и офортист ленинградской школы. Учился в ВХУ при АХ в Ленинграде у Д. Н. Кордовского и у гравёра В. В. Матэ. В 1921–1929 гг. профессор графического факультета реорганизованной Академии. Пейзажные циклы изображают юг СССР. Им изданы серии: «Петербург», 1923; «Чуфут Кале», 1926; «Старая Эривань», 1927; «Советская Армения», 1930, и др. Выполнены иллюстрации к «Русским сказкам», выпущенным издательством Academia

50

Сотонин Виктор
Иванович
Конькобежцы
(на оборотной стороне
эскиз иллюстрации)
1925 г.
Бумага, акварель,
графитный карандаш
Размер 17,5 × 27 см

18 000–25 000 руб.

Сотонин Виктор Иванович
(1901–1935) —
архитектор и акварелист

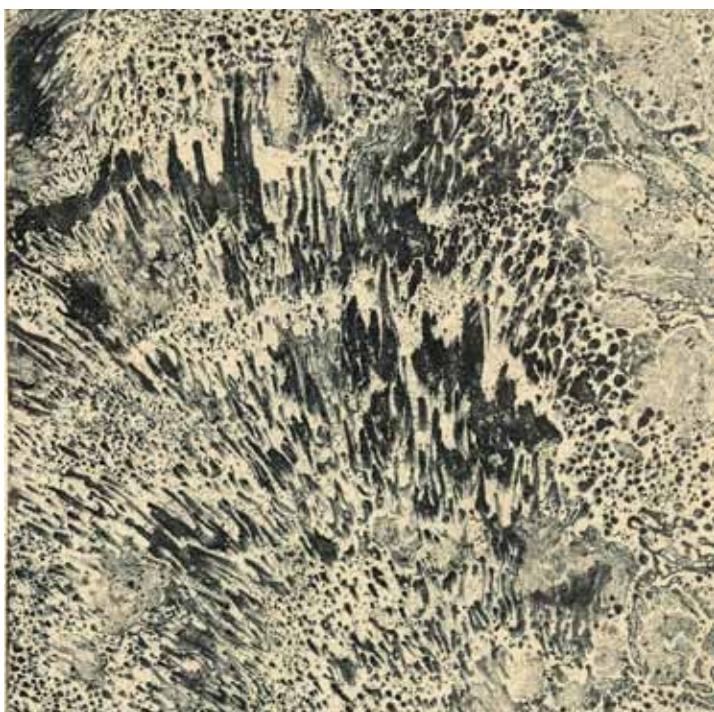


51

Кусков Пётр Аполлонович
Композиция с портретом и мужской фигурой
Бумага, тушь, карандаш
Размер 24 × 18 см
Из архива Т. А. Жданко

8 500–11 000 руб.

Кусков Пётр Аполлонович (1897–?) — художник, участник Выставки картин художников Узбекистана к XX годовщине Великой Октябрьской социалистической революции (1937), Выставки живописи, графики, скульптуры, театрально-декорационного искусства, народных мастеров Узбекской ССР (1938), Республиканской художественной выставки (Узбекская ССР, 1940 г.), Художественной выставки, посвященной XXV годовщине Красной армии и Военно-морского флота (Узбекская ССР, 1943 г.)



52

Тарханов Михаил Михайлович

Композиция

1928 г.

Бумага, тушь

Размер 11 × 10 см

Справа внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму

18 000–25 000 руб.

Тарханов Михаил Михайлович (1888–1962) — график, дизайнер. Учился в Строгановском ЦХПУ (1905–1915). В 1916 г. призван в армию, в 1918 г. демобилизован. Член Союза активистов прикладного искусства и художественной промышленности. Директор промышленной выставки № 7 (1919). В июне 1919 г. вновь призван на военную службу в Красную армию, где работал чертёжником. После демобилизации продолжил образование в московском ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (1921–1927) у В.А. Фаворского. Занимался станковой и прикладной графикой. Работал в техниках ксилографии, монотипии, офпорта, акватинты. Экспериментировал с различными техниками, в частности, изобрел разновидность монотипии — акватипию. Создавал дизайн книжных переплётов и форзацев, оформлял ряд советских павильонов на крупных международных выставках в Париже, Лондоне, Нью-Йорке. Член и экспонент общества «4 искусства» (1926, 1929). Провёл персональную выставку в Москве (1929). Преподавал в полиграфическом техникуме (1930–1941), вёл рисунок в МИПиДИ (1945–1952). Творчество представлено во многих музеиных собраниях, в том числе в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ



53

Кусков Пётр Аполлонович

Самарканд

1928–1931 гг.

Бумага, акварель

Размер 23,8 × 19,3 см

Из архива Т.А. Жданко

10 000–12 000 руб.

54

**Браз Осип
Иммануилович**
Лот из двух работ:
**1. Новгород. Церковь
(N 7)**
1926 г.

Бумага, акварель
Размер 35,6 × 39,9 см

Справа снизу подпись
«О. Браз 1926»

На обороте авторская
надпись «N7»

Оформлена в раму
**2. Новгород. Церковь
(N 32)**
1926 г.

Бумага, акварель
Размер 35,6 × 39,9 см

Справа снизу подпись
«О. Браз 1926».



На обороте авторская надпись «N32». Оформлена в раму. Из редкой серии акварелей (всего около 50), выполненных Осипом Бразом в Новгороде в 1926 г. после освобождения из Соловецкого лагеря, изображающих архитектурные памятники Новгорода. Эмигрируя из СССР в 1928 г., Браз взял эти работы с собой

550 000–700 000 руб.

Браз Осип (Иосиф)
Иммануилович (1872–
1936) — живописец-
портретист, график.
Учился в Одесской
рисовальной школе
у К. Костанди,
у С. Холлоши
в Мюнхене, в ИАХ
(1895–1896)
в мастерской
И. Е. Репина. Член
«Союза русских
художников» (1903–
1910). Участник
выставок: МОЛХ
(1896–1899), русских
и финляндских



художников (1896), Академии художеств (1898), «Мир искусства» (1900–1903, 1911–1922, 1924), «Выставки 36-ти
художников» (1901, 1902), «Союза русских художников» (1903–1906). Академик с 1914 г. С 1928 г. жил за границей.
Представлен в ГТГ, ГРМ, других музеиных и частных собраниях





55

Фаворский Владимир Андреевич

Лот из 13 предметов:

1. Одиннадцать эскизов театральных декораций к комедии У. Шекспира «Виндзорские насмешницы». 1930-е гг.
Бумага, карандаш

Размеры 29,6 × 41,2; 30 × 41,6; 26,5 × 37,5; 26,5 × 37; 23,6 × 36; 26,5 × 36,7; 36 × 35,5; 36 × 47,5; 36 × 47; 36,5 × 47,5; 35,8 × 47,5 см

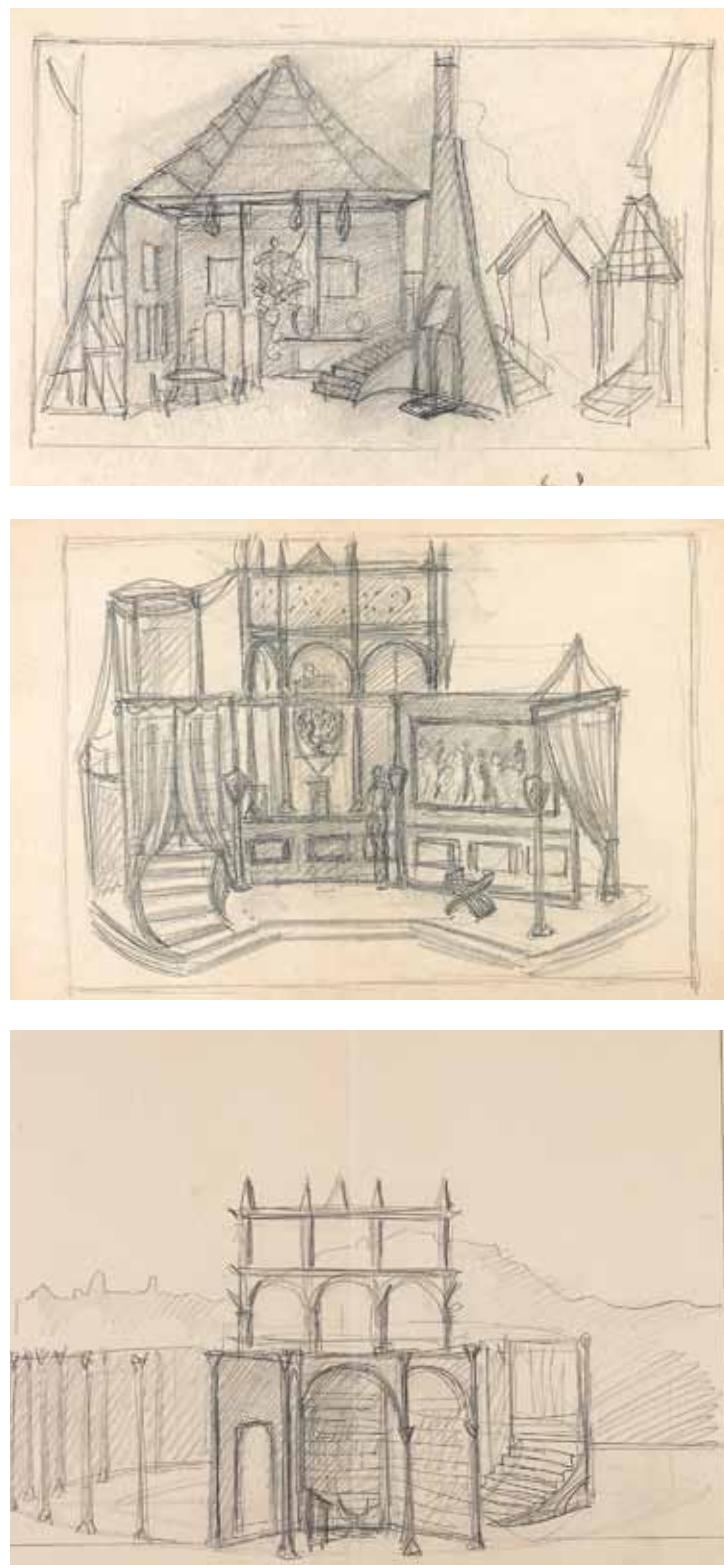
На одном из листов на оборотной стороне надпись М. В. Фаворской:
«Сцена вращающаяся круглая/на ней одна конструкция,/разными поворотами она разная/придумал В. А. Фаворский/и для 12-й ночи, что и было исполнено»

**2. Две фотографии с декорациями к спектаклю «Двенадцатая ночь»
1933 г.**

Бумага, фотография

Размер 16 × 21 см

На каждой фотографии справа внизу авторская подпись



50 000–65 000 руб.

Фаворский Владимир Андреевич (1886–1964) — русский, советский художник, мастер ксилографии и книжной графики, искусствовед, сценограф, живописец-монументалист, педагог и теоретик изобразительного искусства, действительный член АХ СССР (1962). В 1932 г. создал 30 гравюр для книги Г. Шторма «Труды и дни Михаила Ломоносова». Позже сам художник называл эту работу одной из главных в своей жизни. Работы представлены в ГТГ и других музеиных собраниях



56

Митрохин Дмитрий Исидорович

Лист с набросками

1930 г.

Бумага, графитный карандаш, акварель

Размер 17 × 24 см

Справа внизу авторская подпись и дата

18 000–25 000 руб.

Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973) — русский, советский график, иллюстратор, мастер станковой гравюры, офорта и литографии, автор множества книжных иллюстраций, искусствовед. В 1903–1904 гг. учился в МУЖВЗ, в 1904–1905 гг. — в ЦСХПУ. С 1905 г. посещал академию Гранд Шомье в Париже. С 1916 г. член объединения «Мир искусства». В 1916–1923 гг. хранитель в ГРМ. Профессор Высшего института фотографии и фототехники (1919–1926), профессор полиграфического факультета АХ (1924–1930), заслуженный деятель искусств РСФСР (1969). Персональная выставка прошла в ГМИИ им. А. С. Пушкина (1963). Работы представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях



57

Дейнеко Ольга

Константиновна

Лот из двух работ:

1930-е гг.

Бумага, карандаш

Из собрания А. и А. Заволокиных

со штампом коллекции

1. Фасовщица

Размер 23,9 × 32,7 см

2. Рыбный завод

Размер 23,9 × 32,7 см

15 000–20 000 руб.

Дейнеко Ольга Константиновна (1897–1970) училась в ЦУТР (1916–1918), ВХУТЕМАСе у Н. Н. Купреянова, В. А. Фаворского (1919–1923). Была членом Объединения работников революционного плаката (1931–1932). С 1932 г. участник выставок. Автор ряда детских книг и иллюстраций к ним (совместно с Н. С. Трошиным). С 1932 г. работала в основном в технике акварели



58

**Терпсихоров
Николай Борисович**
**Незадавшиеся
посиделки**
Холст, масло

Размер 29 × 40 см

На оборотной стороне подпись

Оформлена в раму

Незначительное реставрационное
вмешательство (подведены кромки)



Терпсихоров Николай Борисович (1890–1960) учился в Москве в художественной школе К. Ф. Юона и И. О. Дудина, в школе живописи и рисования В. Н. Мешкова, затем в МУЖВЗ у А. М. Васнецова, К. А. Коровина, К. Н. Касаткина. Участвовал в Гражданской войне в рядах Красной армии. С 1922 г. активный член АХПР

335 000–450 000 руб.



59

Самохвалов Александр Николаевич

Эскиз к картине «Портрет С.М. Кирова». 1930-е гг.

Бумага, карандаш. Размер 43,7 × 32 см

На оборотной стороне подтверждение М. А. Самохваловой
Картина А. Н. Самохвалова «Портрет С.М. Кирова» представлена
в галерее «Капитани», Милан

36 000–45 000 руб.

Самохвалов Александр Николаевич (1894–1971) — живописец, график, скульптор, сценограф, художник прикладного искусства. В начале 1910-х гг. посещал занятия в школе Я. С. Голдблата в Петербурге. В 1914–1918 гг. учился в ВХУ при ИАХ у В. А. Беляева и Г. Р. Залемана, в 1920–1923 гг. — в петроградском ВХУТЕМАСе у К. С. Петрова-Водкина, Д. Н. Кардовского, А. А. Рылова, В. Е. Савинского. С 1917 г. участвовал в выставках. Входил в объединения «Мир искусства» (с 1917), «Община художников» (с 1922), «Объединение новых течений в искусстве» (с 1922), «Жар-цвет» (с 1924), «Круг художников» (1926–1930), «Октябрь» (с 1930). Занимался книжной графикой, сотрудничал с издательством «Радуга», Детгизом. Создал живописные и графические серии «Метростроевки» (1934–1937), «Физкультурницы» (1935). С середины 1930-х гг. работал как сценограф. В 1948–1951 гг. преподавал в Ленинградском высшем художественно-промышленном училище. В 1967 г. был удостоен звания заслуженного деятеля искусств РСФСР. Работы хранятся в крупнейших музеиных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина



60

Шервашидзе Александр Константинович

Эскиз костюма к балету. 1932 г.

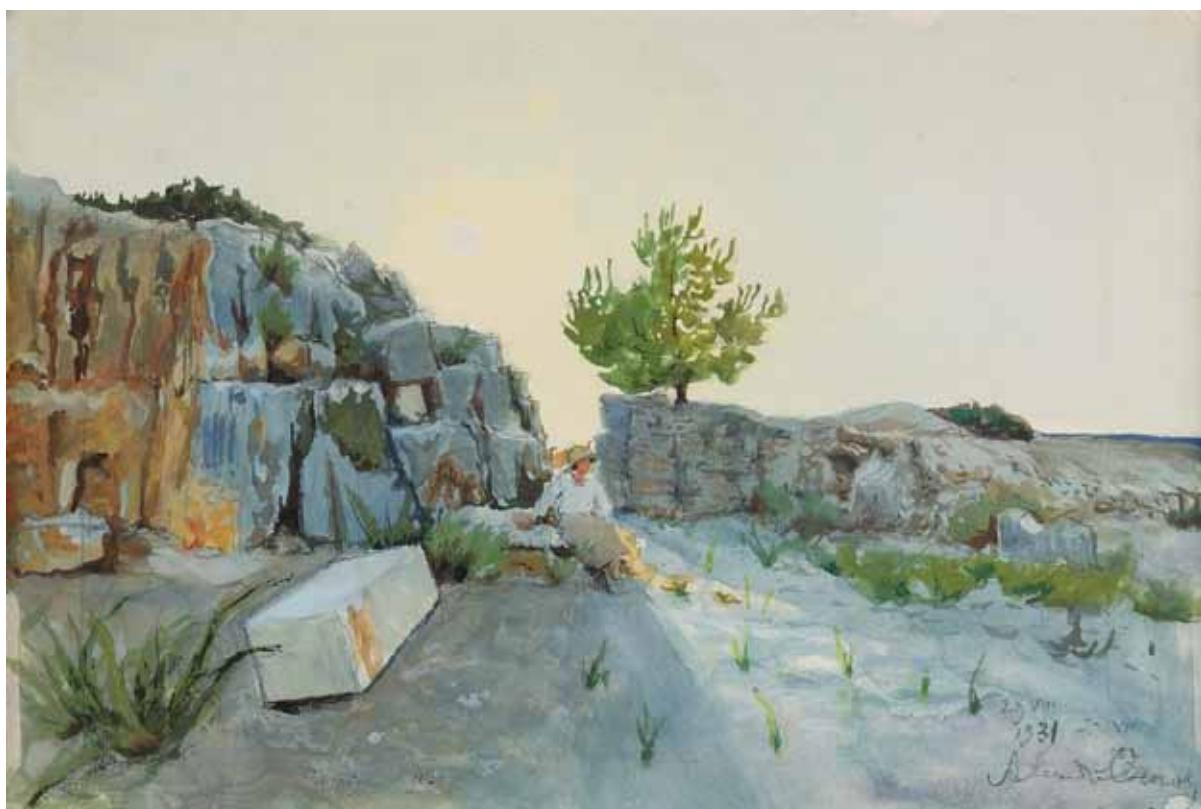
Бумага, карандаш, гуашь. Размер в зеркале паспарту 34 × 24 см

Справа внизу авторская подпись и дата. Оформлена в раму

75 000–95 000 руб.

Шервашидзе (Чачба) Александр Константинович (1867–1968) — князь, правнук правителя Абхазского княжества Келешбека Чачба, местоблюститель Княжеского престола Абхазии (1918–1968). Первый профессиональный художник среди абхазов, график, живописец, сценограф, искусствовед и художественный критик. С 1886 по 1889 г. обучался в Киевском реальном училище. С 1891 по 1893 г. был

вольнослушателем МУЖВЗ (класс В. Д. Поленова). С 1885 г. учился в Париже. В начале XX в. (1907–1918) был одним из самых известных сценографов Петербургских императорских театров — Мариинского и Александринского. В ноябре 1909 г. был секундантом М. А. Волошина на его дуэли с Н. С. Гумилёвым. С 1918 по 1919 г. жил в Сухуми, где по его инициативе была открыта детская художественная школа, а при Сухумском артистическом обществе были созданы театральные курсы для местной молодежи. Некоторое время жил в Крыму, в Коктебеле, у своего друга, поэта и художника М. А. Волошина. Здесь он получил приглашение от С. П. Дягилева работать сценографом в «Русском балете», который в то время находился в Лондоне. Отныне его судьба связана с «Русским балетом» где он проработал с 1920 по 1948 г. Работы хранятся в Государственной Национальной картинной Галерее Абхазии, ГРМ, Театральном музее, Театральной библиотеке (Санкт-Петербург), Театральном музее им. Бахрушина (Москва), в частных коллекциях в России и многих странах мира



61

**Бенуа Александр
Николаевич**
Ранний вечер. Каланки. Кассис
1931 г.

Бумага, графитный карандаш,
акварель, белила

Размер 30,5 × 46 см

В правом нижнем углу авторская
подпись и дата

На оборотной стороне авторская
надпись графитным карандашом
Оформлена в раму

Экспертное заключение

В. С. Силаева

345 000–450 000 руб.

Бенуа Александр Николаевич
(1870–1960) — художник,
искусствовед, театральный деятель.
Сын архитектора Н. Л. Бенуа. Учился

в ИАХ у А. Н. Бенуа. Основатель журнала «Мир искусства». С 1907 г. работал как художник сцены для М. М. Фокина (Мариинский театр), С. П. Дягилева. В 1909–1911 гг. был художественным директором «Русских сезонов». В 1913–1915 гг. главный художник МХТ. В 1918 г. возглавил Картичную галерею Эрмитажа, издал её новый каталог. Работал над оформлением спектаклей БДТ.

В 1919 г. стал членом дирекции Петроградского Академического театра оперы и балета (бывшего Мариинского театра).

В 1926 г. эмигрировал во Францию. Как сценограф работал в Парижской опере (1927–1934) и Ла Скала (1947–1956)





62



Грищенко Алексей Васильевич

Пейзаж с мостом. 1933 г.

Фанера, масло. Размер 58,7 × 73 см

Справа внизу авторская подпись и дата

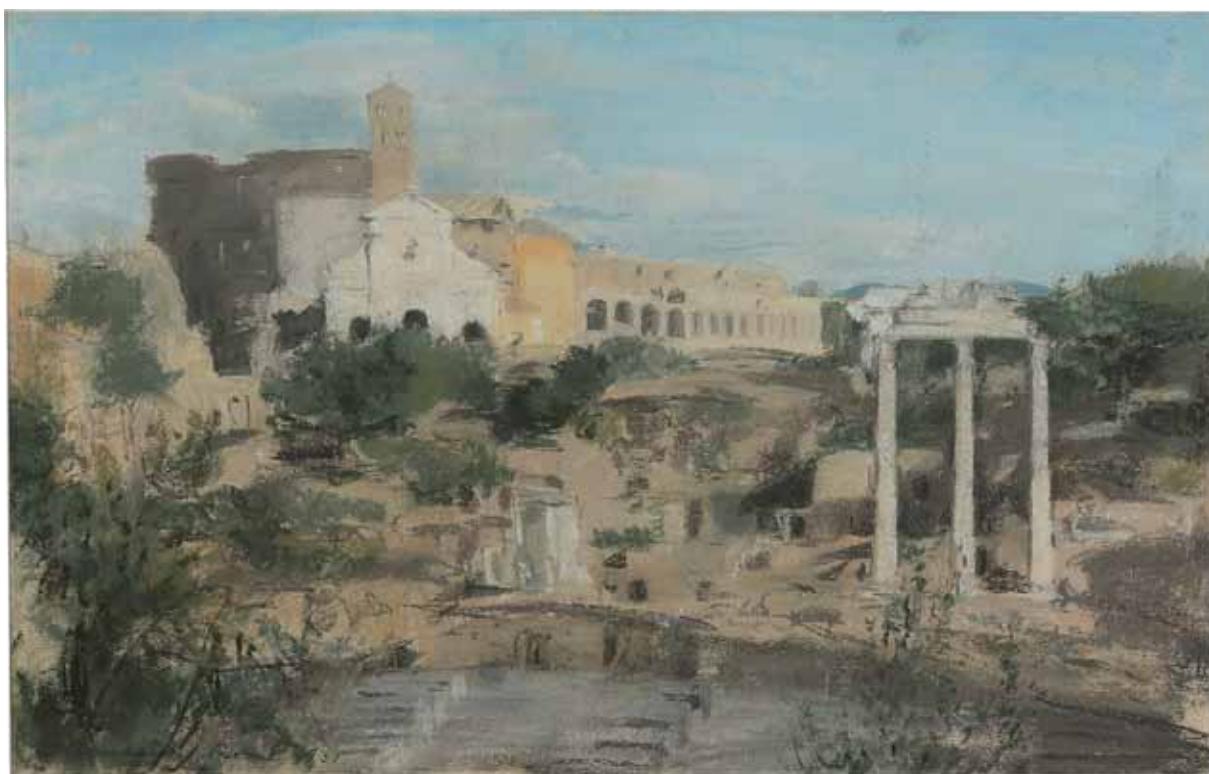
На оборотной стороне наклейка: «Le Pont Peyrot Alexis Gritchenko»

Оформлена в раму

Экспертное заключение Т.М. Левиной

800 000–1 000 000 руб.

Грищенко Алексей Васильевич (1883–1977) — живописец, график, теоретик искусства. Один из наиболее ярких представителей кубофутуризма и примитивизма в русском искусстве. В 1905 г. занимался в мастерской живописца С. И. Святославского в Киеве, в 1910–1911 гг. — в студиях К. Ф. Юона и И. И. Машкова в Москве. В 1911 г. принял участие в выставке Московского салона, годом позже — в выставке «Бубнового валета» в Москве. В 1910-х гг. стал известен не только как живописец, но и как автор острых полемических докладов и статей по вопросам искусства. В 1917 г. стал членом «Мира искусства». В 1919 г. вместе с А. В. Шевченко устроил в Москве выставку «Цветодинамос и тектонический примитивизм», сопроводив каталог теоретическими статьями и манифестом. В 1920 г. эмигрировал. В 1922 г. организовал в галерее «Марсан» персональную выставку «Константинополь — Мистра», которая принесла ему известность в европейских художественных кругах, а также коммерческий успех. Произведения находятся во многих частных и музейных собраниях в России и за рубежом, в частности в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Музее нового искусства в Мадриде, Национальном музее современного искусства в Париже, Королевских музеях Копенгагена и Брюсселя.



63

Бушен Дмитрий Дмитриевич

Рим. 1931 г.

Бумага, пастель

Размер 48,5 × 63,3 см

Слева снизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму

55 000–70 000 руб.

Бушен Дмитрий Дмитриевич (1893–1993) — живописец, график, сценограф. В 1913 г. поступил в Университет на историко-филологический факультет и одновременно учился в Рисовальной школе ОПХ. В 1915–1917 гг. работал помощником хранителя музея ОПХ. Принимал участие в выставках «Мира искусства», «Русский пейзаж», 1-я Государственная свободная выставка произведений искусства. В 1925 г. уехал в Париж. В последующие годы писал преимущественно пастелью и гуашью небольшие по формату картины: цветы, натюрморты, пейзажи Франции, Италии. Работы хранятся в Национальном музее современного искусства и Музее Оперы в Париже, музее Ashmolean в Оксфорде, Музее Виктории и Альберта в Лондоне, музее Метрополитен в Нью-Йорке. Художник подарил свыше 50 работ Эрмитажу

64

Митрохин Дмитрий Исидорович

Лист с набросками

1935 г.

Бумага, графитный карандаш, акварель

Размер 15,3 × 19,9 см

Справа внизу авторская подпись и дата

18 000–25 000 руб.





65

Тарханов Михаил Михайлович

Композиция. 1934 г.

Бумага, акварель. Размер 24 × 32,4 см

На оборотной стороне авторская подпись и дата

18 000–25 000 руб.



66

Тарханов Михаил Михайлович

Композиция. 1935 г.

Бумага, гуашь. Размер 17,8 × 26 см

На оборотной стороне авторская подпись и дата

25 000–40 000 руб.

Тарханов (Тархан) Михаил (Михайло) Михайлович (1888–1962) — учился в Строгановском центральном художественно-промышленном училище (1905 –1915), продолжил образование в московском Вхутемасе — Вхутенине (1921 –1927) у В. А. Фаворского. Занимался станковой и прикладной графикой. Выполнял абстрактные композиции, пейзажи, портреты, натюрморты. Экспериментировал с различными техниками, в частности изобрел разновидность монотипии — акватипию, где вместо доски использовалась поверхность воды; называл произведения, выполненные в этой технике, «живописными текстурированными им-провизациями». Создавал дизайн книжных переплетов и форзацев. Оформлял ряд советских павильонов на крупных международных выставках в Париже, Лондоне, Нью-Йорке. Участвовал в XI Государственной выставке работ Союза деятелей прикладного искусства и художественной промышленности (1919) в Москве, международной выставке «Искусство книги» в Париже, Лионе (1931–1932) и других. Член и экспонент общества «4 искусства» (1926, 1929). Провел персональную выставку в Москве (1929). Автор книги «Форзацы» (М., 1929) и статьи «Фактурный форзац» (Полиграфическое производство, 1940, № 2). Мемориальная выставка художника состоялась в 1973 в Москве. Творчество представлено во многих музеиных собраниях, в том числе в Государственной Третьяковской галерее, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном Русском музее и других



67

Рудаков Константин

Иванович

Встреча с медведем. Эскиз

илюстрации

1930–1940-е гг.

Бумага, графитный и цветные
карандаши

Размер 23,4 × 18,5 см

На оборотной стороне фиолетовыми
чернилами надпись рукой вдовы
художника Э. М. Рудаковой
Оформлена в раму

Экспертное заключение В. С. Силаева

36 000–45 000 руб.

Рудаков Константин Иванович
(1891–1949) — график,
живописец, сценограф. Занимался
в частной студии В. Е. Савинского.
В 1910–1913 гг. посещал «Новую
художественную мастерскую».
В 1913–1922 гг. учился в ВХУ
при АХ у Д. Н. Кардовского.
Являлся членом объединений
«Мир искусства», «Община
художников», АХРР. Произведения
находятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ
им. А. С. Пушкина, Государственном
литературном музее и других
музеях



68

Бехтеев Владимир Георгиевич

Лот из четырех иллюстраций и книги:

**1. Четыре иллюстрации к рассказу Д. А. Лухманов «Соленый ветер»
1930-е гг.**

Бумага, тушь, белила

Размеры 18 × 12; 16,7 × 10,3; 18,7 × 12; 18 × 12

На одном листе слева внизу авторская монограмма

**2. Лухманов Д. А. Соленый ветер. Рисунки и обложка В. Г. Бехтеева. Молодая
гвардия; Детгиз. 1933. 200 с.**



25 000–35 000 руб.

Бехтеев Владимир Георгиевич (1878–1971) — заслуженный деятель искусств РСФСР (1968). Получил образование военного. Выйдя в отставку, занимался в частной студии Я. Ционглинского. С 1902 по 1914 г. жил в Мюнхене, стал одним из учредителей «Нового мюнхенского объединения художников». Путешествовал по Франции, Италии, Тунису. Участник первой выставки «Бубнового валета» в Москве, Салонов Издебского, галереи «Штурм» в Берлине, соэкспозиционер мастеров «Синего всадника». Главный художник Первого государственного цирка в Москве. В 1920–1930-х гг. работал в области книжной графики. Иллюстрировал книги В. Яна «Финикийский корабль», «Огни на курганах» (1928–1930), Лонга «Дафнис и Хлоя» (1933), Готье «Девица Мопэн» (1932–1933), Гюго «Собор Парижской Богоматери» (1937). Делал рисунки тушью и акварелью. Персональные выставки проходили в 1950–1960-х гг. в Москве, Ленинграде, Киеве. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, музеях Берлина, Гамбурга, Штеттвина, Стокгольма.



69

Журавлёв Евгений Антонович

Лесной пейзаж

Бумага, акварель

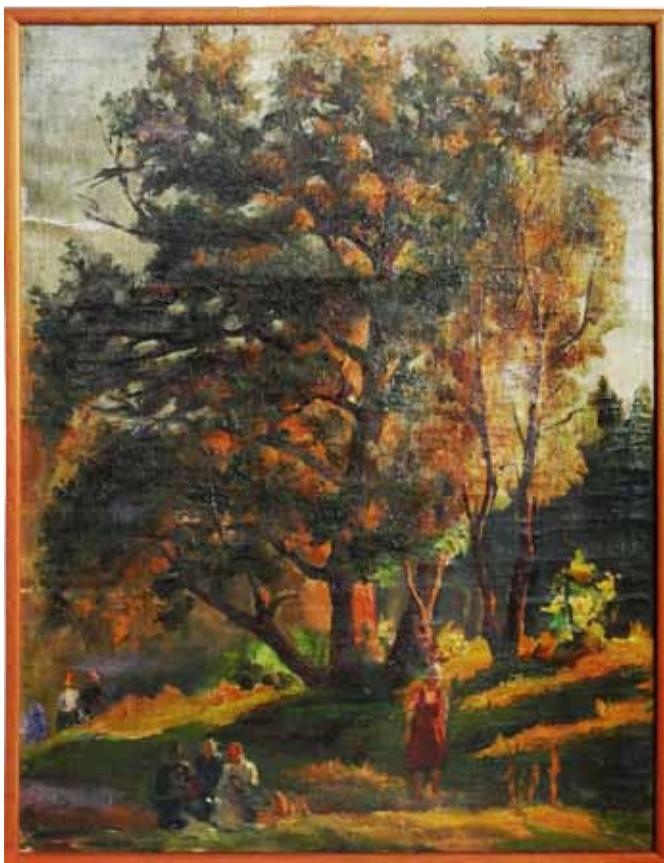
Размер 46,5 × 38 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

3 500–5 000 руб.

Журавлёв Евгений Антонович (1920–1994/1995) — живописец и график, окончил Саратовское художественное училище, участник выставок с 1952 г.



70

Аристова Ирина Фёдоровна

Лето

1939 г.

Холст, масло

Размер 76 × 58 см

На обороте авторские подпись, название, дата
На холсте следы от сворачивания, оформлена
в раму

Работа поступила от дочери художницы

43 000–55 000 руб.

Аристова Ирина Фёдоровна (1926–2009) в 1945 г. окончила художественную школу в Москве. Училась в МГХИ им. В. И. Сурикова (1945–1951). Приобрела известность как живописец-портретист. Доцент Московского текстильного института им. А. Н. Косыгина С 1952 г. активная участница выставок. Работала в Москве. Произведения хранятся в ГТГ и некоторых других музеиных коллекциях России и стран СНГ

Радимов Павел Александрович (1887–1967) — русский поэт и художник. Окончил филологический факультет Казанского университета. С 1908 г. выступал как художник. В 1912 г. выпустил первую книгу стихов «Полевые псалмы», в 1914 г. — сборник «Попиада». В послереволюционные годы — преподаватель Казанского художественно-технического института. В феврале 1923 г. в Казани был создан Татарский филиал АХПР, одним из основателей и основных руководящих работников которого

П. Радимов был в течение всех 10 лет его существования. В 1922 г. выпустил сборник стихов «Деревня». Далее работал преимущественно как художник, преподавал живопись. В начале 1930-х гг. переехал в Москву. Рисовал в традициях, восходящих к идеям передвижников, — станковой живописи бытового, портретного, пейзажного жанров. В 2007 г. в Литературно-мемориальном музее А. М. Горького в Казани состоялась выставка «Павел Александрович Радимов. Живопись, книги, документы», посвященная 120-летию со дня рождения художника



71

Радимов Павел Александрович**Серый день. 1939 г.**

Картон, масло. Размер 20 × 25 см

Внизу по центру авторская подпись и дата

На обороте авторские подпись и название

Оформлена в раму

Работа поступила из семьи художника

72

Гринберг Владимир Ариевич**Крым. Лесной пейзаж. 1936 г.**

Бумага, акварель

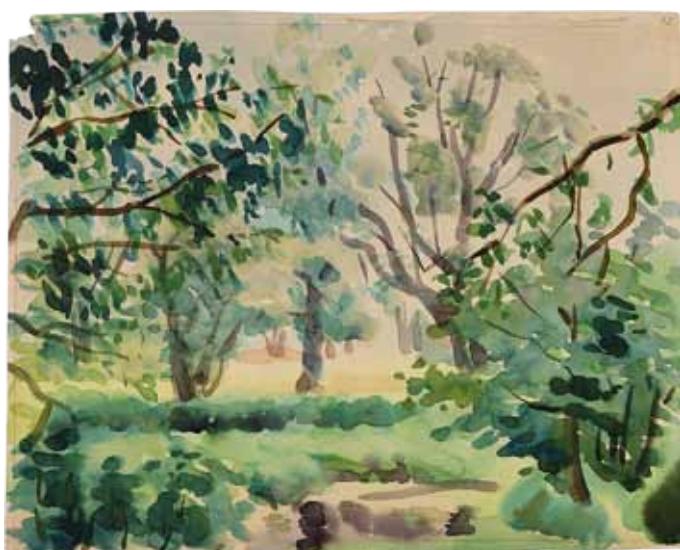
Размер 41,2 × 51 см

На оборотной стороне авторское название, год и подпись

Незначительная утрата верхнего левого угла

31 000–40 000 руб.

Гринберг Владимир Ариевич (1896–1942) занимался в художественной мастерской у О. Э. Браза, М. В. Добужинского, А. Е. Яковлева. Участвовал в выставках объединений «Мир искусства», АХР. Персональные выставки проходили в Ленинграде (1938, 1946). Работы находятся в ГРМ, многих других музеиных собраниях





73

Свешников Иван Иванович

Спящий кот

Конец 1940-х гг.

Бумага, карандаш

Размер 19,4 × 28,3 см

6 000–7 500 руб.

Свешников Иван Иванович (1896–1962) — живописец, график. Учился в студии И. И. Машкова (1916–1918), у него же во 2-х ГСХМ (1919–1920), в 1921–1924 гг. — в спецмастерской фресково-монументальной живописи ВХУТЕМАСа у П. В. Кузнецова. В 1920–1924 гг. работал в Музее труда. Участвовал в выставках объединения «Маковец». Входил в бригаду монументалистов (С. Романович, Е. Белякова), работавшей над промдизайнами и оформлением публичных помещений (1930-е). В 1936 г. работал в мастерской монументальной живописи (при ВХУТЕМАСе), оформляя зал для игр в Центральном доме пионеров и октябрят, кинотеатр «Родина» в Москве, железнодорожную больницу в Перово, оформляя вязами набережную в ЦПКиО. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, музее г. Нукуса, в Государственном музее искусств им. Я. Аминарашвили



74

Чеботарёв Константин

Константинович

На лесной дороге

1939 г.

Бумага, монотипия, акварель

Размер 26 × 20,3 см

Справа внизу авторская подпись и дата

18 000–25 000 руб.

Чеботарёв Константин Константинович (1892–1974) — живописец, график, сценограф. Учился в Киевской художественной школе (1910–1917), Казанских архитектурно-художественных мастерских (1921–1922). В 1921–1926 гг. работал в Казанских экспериментальных мастерских современного театра. В 1921 г. возглавил графический коллектив «Всадник». Член объединения ТатЛЕФ (1923–1926). Работал в «Окнах ТАСС». Член и экспонент объединений «Подсолнечник» (1918), «Октябрь» (1930), «Русский книжный знак» (1923), изовыставки «Казань — вперед!» (1924) и др. С 1970 г. — член МОСХ. Работы находятся в ГТГ, ГМИИ Республики Татарстан и др.

75

Пожедаев Георгий
Анатольевич

Пейзаж с колокольней. Менерб
Конец 1940-х — начало 1950-х гг.
Картон, масло. Размер 46 × 38 см

Слева снизу авторская подпись
На обороте дарственная надпись
автора: «A mon ami I. Silvain/Georges
A de Pogedaieff/Menerbien/24/X A
Menerbes». Оформлена в раму

115 000–145 000 руб.

Пожедаев Георгий Анатольевич
(1897–1971) — график, сценограф,
кавалер ордена Почётного легиона
(1953), художник русского зарубежья.
В 1911 г. окончил Одесский кадетский
корпус. В 1913 г. поступил в МУЖВЗ,
где учился у Я. Ф. Ционглинского.
С 1918 г. работал как сценограф.
В 1919 г. участвовал во 2-й
Государственной выставке картин
в Москве. В 1922 г. был художником
в Русском романтическом театре
Р. Романова в Берлине, провел там
персональную выставку театральных
эскизов и портретов. Персональные
выставки состоялись в Париже
в 1946 г. в галерее Л. Реймана
и в 1956 г. в галерее «Маргарит».
Работы находятся в коллекции
театрально-декорационного искусства
Н. Д. Лобанова-Ростовского и др.



76

Пожедаев Георгий
Анатольевич

Пейзаж с аркой
Конец 1940-х — начало 1950-х гг.

Картон, масло
Размер 38 × 46 см
Слева внизу авторская подпись
На обороте дарственная надпись автора:
«A mon ami/Silvain Isidor/Georges A de
Pogedaieff/21 IV 51»
Оформлена в раму

115 000–145 000 руб.





77

**Храпак Георгий
Васильевич**

Два самолёта. 1943 г.

Бумага, пастель

Размер 40 × 35 см

Справа сбоку авторская подпись
Оформлена в раму

50 000–62 500 руб.

Храпак Георгий Васильевич (1922–1974) — живописец, график. В 1941 г. окончил МГАХУ памяти 1905 г., где учился у П. И. Петровичева и В. Н. Бакшеева. После призыва в армию в конце 1941 г. был направлен в Студию военных художников им. М. Б. Грекова. Его фронтовые рисунки и графические серии экспонировались на всех выставках Студии им. М. Б. Грекова военного времени. С 1946 г. член МОСХ. Заслуженный художник РСФСР. Работы хранятся в ГТГ, Музее истории и реконструкции Москвы и других музеях

78

**Сапожников Алексей
Алексеевич**

**Этюд с женской фигурой
1946 г.**

Бумага, акварель

Размер 34,7 × 27 см

Справа внизу подпись

15 000–20 000 руб.



79

**Бабицын Виктор
Алексеевич**

**Москва. Вечер
1945 г.**

Размер 23 × 14,7 см

На обороте авторские
подпись и название
Работа поступила
от дочери художника

4 000–5 000 руб.

Сапожников Алексей Алексеевич (1888–1954) с блеском окончил Пензенское художественное училище, без экзаменов зачисленный в Петербургскую АХ и в числе лучших студентов попал в мастерскую Д. Н. Кардовского, он после долгих лет учебы и военной службы в 1917 г. поселился в Саратове. Творчество мастера является одной из ярких страниц саратовского искусства 1920–1930-х гг. По некоторым свидетельствам, он был увлечен стилистикой ведущих представителей СРХ, а, судя по его работам этого периода, прекрасно владел всем арсеналом творческих методов импрессионизма. С 1917 г. сотрудничал с журналами «Сатирикон», «Лукоморье», газетами «Саратовские известия», «Советская деревня». Работал в «Окнах РОСТА» в Саратове (1919–1921). Иллюстрировал учебники для Госиздата и Учпедгиза (1925). Член и экспонент АХРР (1925, 1926) в Москве и Ленинграде, участник Выставки рисунков, картин, скульптуры (1927) в Саратове. Произведения находятся в ГТГ, ХМ Саратова, Мурманска и других музеях



80

Радимов Павел Александрович
Серпухов. Высоцкий монастырь. 1946 г.

Картон, масло. Размер 13,5 × 31 см

Внизу по центру авторская подпись и дата

На обороте авторские подпись и название

Оформлена в раму. Работа поступила из семьи художника



85 000–115 000 руб.



81

Радимов Павел Александрович
Монастырь

1946 г.

Картон, масло

Размер 13,7 × 31 см

Справа внизу авторская подпись и дата

На обороте название

Оформлена в раму

Работа поступила из семьи художника



85 000–115 000 руб.



82



Из собрания В. Г. Лидина:

1. Нагишкин Дмитрий Дмитриевич

Иллюстрация к сборнику амурских сказок «Мальчик Чокчо»

1946 г.

Бумага, тушь

Размер 30 × 22 см

Слева внизу дарственная надпись от автора В. Г. Лидину

На обороте цитата из книги

Нагишкин Дмитрий Дмитриевич (1909–1961) для большинства читателей — автор знаменитых книг «Сердце Бонивура» и «Амурские сказки». Мало кто знает, что это был ещё и талантливый журналист, художник, мастер книжной иллюстрации и газетной карикатуры. Значительным событием в его творческой биографии стали встречи в г. Хабаровске с А. А. Фадеевым и А. П. Гайдаром. В 1944 г. был принят в члены Союза советских писателей. К этому времени он уже состоял в Союзе советских художников (ССХ) по Хабаровскому краю. В 1942–1944 гг. был председателем оргкомитета — руководящего органа Союза. Много делал как художник-график. В годы Великой Отечественной войны им оформлено 40 сатирических плакатов на тему «Удар по врагу», выполнена серия станковых графических произведений на темы «Бой у озера Хасан» и «Сергей Лазо», издан альбом рисунков «Лицо фашистского зверя». В 1945 г. в Дальнегорске был издан первый сборник амурских сказок «Мальчик Чокчо»

2. Филипповский Григорий Георгиевич

Загреб

1962 г.

Бумага, тушь

Размер 20,3 × 27,5 см

Слева внизу авторское название и дата

На обороте владельческие пометки

3. Поздравительная открытка «С Новым Годом» в конверте

Владимиру Германовичу Лидину и Елене Владимировне

от Гр. и Э. Филипповских

Размер 9 × 14 см

Филипповский Григорий Георгиевич (1909–1987) — график, художник театра. Учился во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе. По рекомендации А. М. Эфроса начал работу в издательстве Academia. В 1938 г. издательство было ликвидировано, а Филипповский был репрессирован и отправлен в лагерь в Коми АССР. Создал иллюстрации для журналов «Вокруг света», «Огонек», «Знание-сила», «Пионер». Работы хранятся в ГТГ, Музее изящных искусств, Государственном литературном музее

4. Неизвестный художник

Красноармеец на лошади

(на оборотной стороне наброски портрета Лидина (?))

Бумага, тушь

Размер 19,7 × 15 см

5. Даран (Райхман) Даниил Борисович

Балетная школа Большого театра

1946 г.

Бумага, офсет

Размер паспарту 29,7 × 22 см

Лист закреплен на паспарту



Справа внизу на паспарту дарственная подпись В. Г. Лидину от автора

6. Портрет В. Г. Лидина

Фотография рисунка Д. Дарана

1961 г.

Бумага, фотография

Размер 16,3 × 13,7 см



7. Чуракова Мария Сергеевна

Ель

Бумага, ксилография

Размер листа 19,5 × 13,7 см

Справа внизу авторская подпись



8. Чуракова Мария Сергеевна

Молодые ёлочки

Бумага, ксилография

Размер листа 11,2 × 11,1 см

Справа внизу авторская подпись

Чуракова Мария Сергеевна (1924–1982) — график, член СХ СССР, мастер ксилографии Участница многочисленных выставок

9. Могилевский Александр Павлович

Московские крыши

Бумага, тушь

Размер 27,4 × 20 см

Слева внизу авторская монограмма.

«...Проходя как-то по Кречетниковскому переулку, в пору, когда создавался новый Арбат, ныне именуемый проспектом Калинина, и когда на глазах истаивала старая Москва с ее переулками, Собачьей площадкой, Композиторской улицей, старинными домами прошлого века, — я увидел среди еще не убранных руин знакомую фигуру художника Александра Павловича Могилевского. Примостившись где-то на уцелевшей лестничной клетке, делал он оттуда зарисовки этой уходящей Москвы, чтобы потом на их основе создать целую сюиту акварелей. Могилевского можно по праву назвать своего рода певцом Москвы...» (В. Лидин «Среди художников»)

Могилевский Александр Павлович (1885–1980) — русский и советский художник-график. Учился у профессора Ш. Холлоши в Мюнхене (1902–1912). Участвовал в выставках общества «Бубновый валет» (1913–1914). Член СХ СССР с 1932 г. Входил в правление МОСХ РСФСР



10. Неизвестный художник

Восточный мотив

Калька, смешанная техника

Размер 10,4 × 13 см

Утраты фрагментов



11. Неизвестный художник

Пасторальная сцена

Шелк, печать

Размер 10 × 13 см



12. Пржецлавская-Мрочковская Елена Ивановна

Сосна на берегу моря

Бумага, аппликация из ткани. Размер 10 × 13 см

Справа внизу авторская подпись

Вложено в конверт с письмом В. Г. Лидину

13. Пржецлавская-Мрочковская Елена Ивановна

Бумага, аппликация из ткани. Размер 13 × 17,5 см

Пржецлавская-Мрочковская Елена Ивановна (1884–1976) — художник декоративно-оформительского искусства



14. Письмо, фотография в конверте от Ольги Сигнорелли

Размер 12 × 1 см

15. Неизвестный художник

Пять театральных шаржей. 1931–1932 гг.

Бумага, акварель. Размеры 18,5 (24) × 13 (17) см

16. Нюренберг Амшай Маркович

Портрет В. Г. Лидина с дочерью

Бумага, пастель. Размер 13 × 20 см

Новогодние поздравления, украшенные рисунком

Оба предмета вложены в конверт, адресованный
В. Г. Лидину

Нюренберг Амшай Маркович (1887–1979) —
живописец, график. В 1904–1910 гг. учился

в Одесском художественном училище у К. К. Костанди.

В 1911–1912 гг. жил в Париже, где занимался в частных
академиях. Некоторое время снимал мастерскую вместе
с М. З. Шагалом. С 1918 г. руководил частной студией

«Свободная мастерская» в Одессе. В 1920 г. переезжает
в Москву, работает в Окнах РОСТА вместе с В. Маяковским,

И. Малютиным и М. Черемных. С 1920 по 1924 г. профессор истории
западной живописи во ВХУТЕМАСе. Является одним из создателей
«Нового общества живописи» (НОЖ) вместе с художниками

А. Глускиным, С. Адливанкиным, Г. Ряжским, М. Перуцким и др.

В 1930-х гг. выполнял обязанности художника в Музее революции, писал
портреты вождей на заказ

17. Штуккенберг Николай Максимович

Команда моряков на весельной лодке

Бумага, акварель. Размер 4,2 × 8,2 см

Слева внизу авторская монограмма. На обороте владельческие
пометки

Штуккенберг Николай Максимович (1880 —1937) — капитан

дальнего плавания, художник маринист, является родоначальником
дальневосточного маринистического жанра. Окончил медицинский

факультет Университета г. Тарту. Затем переехал в Петербург, обучался

в Петербургской АХ, Первая выставка работ Штуккенберга состоялась в 1923 г.
в Интернациональном клубе, где зрители увидели около 100 живописных полотен.

Документы свидетельствуют, что выставки работ Н. М. Штуккенберга не единожды
проходили в Хабаровске и пользовались большим успехом. В фондах музея им. В. К.
Арсеньева сохранился подлинник почётного отзыва с такой записью: «Художнику

Штуккенбергу Николаю Максимовичу, активнейшему
участнику художественных выставок, за высокое живописное
мастерство.» Н.М.Штуккенберг был также капитаном дальнего
плавания, в том числе капитаном ледокола «Красин» в 1935–
1936 гг. Репрессирован в 1937 году, реабилитирован в 1958
году. Приморская картинная галерея обладает большой
и уникальной коллекцией — более 70 живописных работ
и 100 рисунков-миниатюр. Работы поступили из музея им.
В. К. Арсеньева в Приморскую Картинную Галерею в 1966 г.
Основу собрания работ автора составляют морские пейзажи —
более 60 работ



12 000–15 000 руб.



83

Лифарь Сергей Михайлович

Индеец

Вторая треть XX в.

Бумага, графитный карандаш

Размер 26,7 × 20,8 см

На оборотной стороне рисунок графитным карандашом «Танцующие фигуры» и надпись «Merci pour les dance»

Набросок происходит из архива П.П. Сувчинского и его жены

Экспертное заключение О.С. Глебовой

125 000–160 000 руб.



84

Лифарь Сергей Михайлович

Лев

Вторая треть XX в.

Бумага, графитный карандаш

Размер 26,9 × 20,9 см

В нижней части изображения:

«Bon/Serge Lifar»

В верхней части листа надпись: «Rentre en toi-même/Octave, et cesse de tr plaindre»

Набросок происходит из архива

П.П. Сувчинского и его жены

Экспертное заключение О.С. Глебовой

125 000–160 000 руб.

Лифарь Сергей Михайлович (1905–1986) — артист балета, балетмейстер, теоретик танца, коллекционер и библиофила. Эмигрировал в 1923 г., до 1929 г. танцевал в «Русских сезонах» С. Дягилева, потом стал премьером Парижской оперы, в 1930–1945 и 1947–1958 гг. руководил балетной труппой театра. Крупный деятель хореографии Франции, С. М. Лифарь также читал лекции по истории и теории балета, был основателем Парижского университета хореографии и Университета танца Сувчинский Пётр Петрович (1892–1985) — русский музыкант, философ, музыкальный писатель и организатор, публицист, входивший в круг евразийцев

85

Лифарь Сергей Михайлович

Шарж. Вторая треть XX в.

Бумага, графитный карандаш

Размер 16,2 × 10,5 см

В нижней части изображения подпись:

«Serge Lifar»

Оформлена в раму

Набросок происходит из архива

П.П. Сувчинского и его жены

Экспертное заключение О.С. Глебовой



100 000–125 000 руб.





86

Аристова Ирина Фёдоровна

Праздник. 1948 г.

Холст, масло. Размер 69 × 79 см

На обороте авторские подпись и название

Работа поступила от дочери художницы

125 000–160 000 руб.

Аристова Ирина Фёдоровна (1926–2009) в 1945 г. окончила художественную школу в Москве. Училась в МГХИ им. В. И. Сурикова (1945–1951). Приобрела известность как живописец-портретист. Доцент Московского текстильного института им. А. Н. Косыгина с 1952 г. активная участница выставок. Работала в Москве. Произведения хранятся в ГТГ и некоторых других музейных коллекциях России и стран СНГ

Даран (Райхман) Даниил Борисович (1894–1964) — живописец, график, иллюстратор. В 1909–1916 гг. учился в Саратове в Боголюбовском рисовальном училище у П. С. Уткина. Был одним из организаторов группы «Тринадцать». Работы находятся в ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ, ГКГ Армении и других музеях

87

Даран Даниил Борисович

На Ленинских горах

1950 г.

Бумага, акварель

Размер 9 × 13 см

Внизу на паспорту авторская монограмма и дата

12 500–16 000 руб.





88

Яшин Павел Михайлович

Ленинград. Памятник

«Стерегущему»

Конец 1940-х гг.

Холст, масло

Размер 46,5 × 62,5 см

Справа внизу и на обороте авторская подпись Оформлена в раму

200 000–250 000 руб.

Яшин Павел Михайлович (1920–2010) — советский художник, живописец, пейзажист, член СХ СССР с 1964 г. Родился в 1920 г. в Пензенской области. В 1937–1939 гг. учился в МХУ имени 1905 г. Учёбу не окончил, так как был призван в армию. Участник Великой Отечественной войны. На войне прошёл путь от Пскова до Берлина и был награждён орденом «Отечественной войны», медалью «За боевые заслуги» и многими другими наградами. После окончания войны переехал в Ленинград, где продолжил своё художественное образование. Учился у художников И. А. Серебряного, А. А. Казанцева, М. И. Авилова. Активный участник городских, всесоюзных и республиканских выставок. Работы хранятся в частных коллекциях в России, Италии, Германии, Франции, Японии, Финляндии, США

89

Платунова Александра

Георгиевна

Орнаментальный мотив

1949 г.

Бумага, монотипия

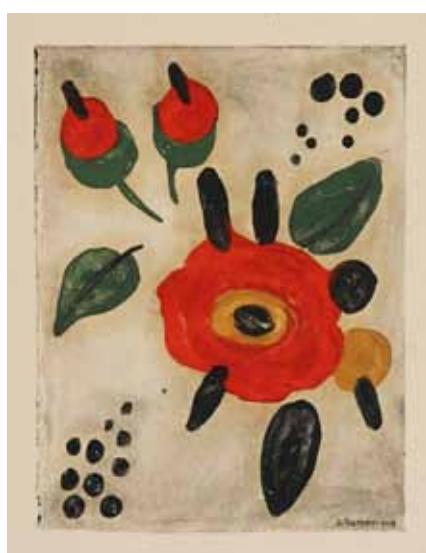
Размер 18,9 × 15,8 см

Опубликована в каталоге:

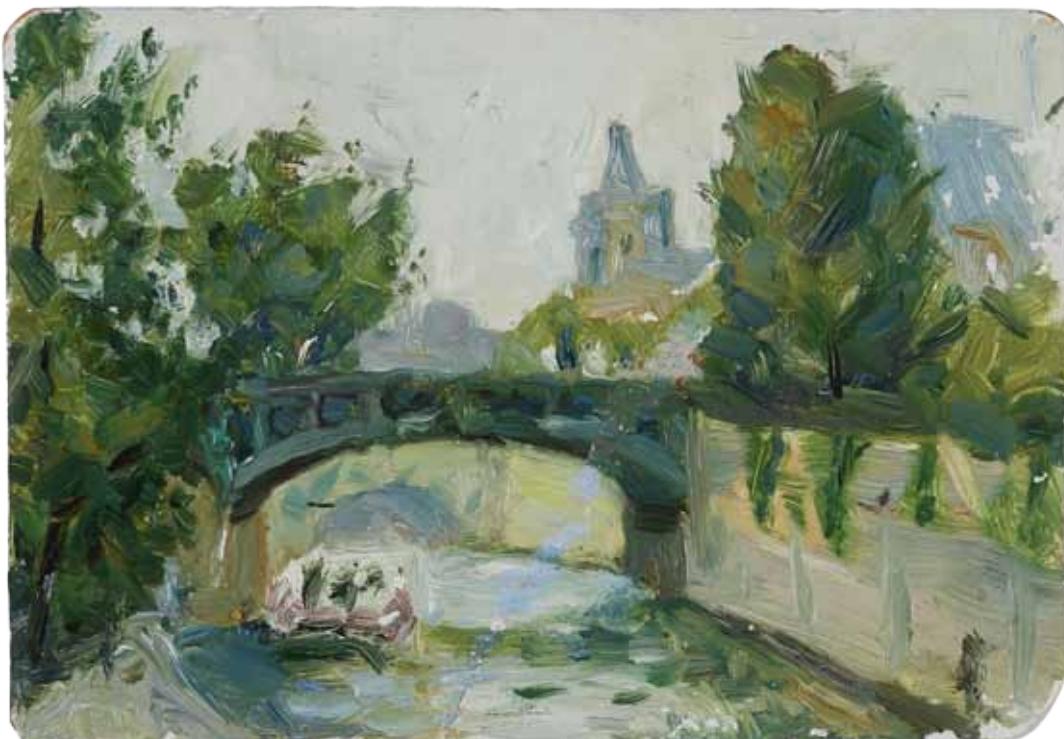
А. Г. Платунова, К. К. Чеботарев.

Казань, 1964. С. 33

18 000–25 000 руб.



Платунова Александра Георгиевна (1896–1966) — живописец, график, жена художника К. К. Чеботарёва. Училась в КХУ (1908–1915, 1918–1922). Состояла в объединениях «Подсолнечник» (1917–1918), «Всадник» (1920–1922), ТатЛЕФ и др. Преподавала в КХУ (1921–1926). Работы хранятся в ГРМ, ГТГ, Воронежском ГМИИ, ХМ Йошкар-Олы, Казани, Козьмодемьянска, Самары и других музеях



90

**Лысенко Андрей Гаврилович
Венеция. 1950 г.**

Картон, масло. Размер 12 × 17 см

18 000–25 000 руб.

Лысенко Андрей Гаврилович (1916–2000) — заслуженный художник России. Окончил Краснодарское художественное училище. В МГХИ им. В. И. Сурикова был зачислен сразу на второй курс. Учился у А. В. Лентулова, С. В. Герасимова, И. Э. Грабаря. Был первым студентом, удостоившимся стипендии им. И. Е. Репина. Один из выдающихся представителей социалистического реализма, его работы печатались на открытках, почтовых марках, в журналах «Огонёк», «Правда», «Советская культура», «Московский художник», «Москва» и многих других



91

**Харченко Андрей
Николаевич
Солнечный день. Храм
Святителя Николы
на Берсеневке в Верхних
Садовниках
Вторая половина XX в.**

Размер 61 × 75 см

Слева внизу авторская подпись
Оформлена в раму

125 000–160 000 руб.



92

Рыбченкова Лора Борисовна
Крымский этюд. 1949 г.

Холст, масло

Размер 40 × 51 см

Справа внизу авторская подпись

12 500–16 000 руб.

Рыбченкова Лора Борисовна
(1928) — график, член СХ СССР

Сорокин Иван Васильевич (1922–2004) — заслуженный художник РСФСР, народный художник РСФСР, чл.-корр. РАХ. Лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина за серию пейзажей «Любовь моя — Россия» (1980). Награждён Золотой медалью РАХ (1999). В 2000 г. получил премию мэрии Москвы в области литературы и искусства за серию живописных работ, посвящённых Москве.

В качестве военного художника Студии им. М. Б. Грекова был на многих фронтах Великой Отечественной войны. С 1944 г. участник выставок. Окончил МГХИ им. В. И. Сурикова, мастерская С. В. Герасимова (1945–1951). Специализировался на пейзажах и натюрмортах. Персональные выставки проходили в Москве (1980, 1992, 1997), Таллине (1997). Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, многих музеях страны, а также в собраниях музеев и частных коллекциях в Англии, Франции, Италии, Испании, Японии, США, Бельгии, Канаде

93

**Сорокин Иван
Васильевич**
Последний снег
1954 г.

Картон, масло

Размер 28 × 59 см

Справа внизу авторская
подпись

На обороте авторские
подпись и название

Оформлена в раму



62 000–80 000 руб.



94

Неизвестный художник

Пейзаж с домом и изгородью

Бумага, акварель

Размер 22 × 30

Справа внизу авторская подпись латиницей
Оформлена в раму

12 000–20 000 руб.



95

Махалов Михаил Николаевич

Полевые цветы. 1955 г.

Холст на картоне, масло

Размер 18,45 × 13,5 см

Справа внизу авторская подпись

Слева внизу дата

3 500–5 000 руб.

Махалов Михаил Николаевич (1907–1978) — советский художник-живописец. Один из ведущих реставраторов ГТГ. Член СХ СССР. В 1929 г. поступил в Нижегородский художественно-промышленный техникум. В 1935 г. начал работать в ГТГ, где в течение ряда лет изучал основы реставрационного дела под руководством опытных реставраторов А. К. Фёдорова, В. А. Фёдорова, Е. В. Кудрявцева.. В годы Великой Отечественной войны сражался в рядах Советской армии до победных дней. Награжден четырьмя медалями. Любимыми произведениями Махалова являлись живописные полотна передвижников — Ильи Репина и Василия Сурикова. С большим увлечением рассказал в своей статье о процессе реставрации картины Сурикова «Утро стрелецкой казни». Он также тщательно изучал технику и технологии старых мастеров. Часто исполнял

с произведений, принадлежащих ГТГ, копии, получавшие высокие оценки комиссий.. Одно из главных мест в деятельности художника принадлежит пейзажной живописи («Сельский интерьер», 1953; «Старые ветлы», «Ленинские горы», 1957; «Река Воря. Осень в Абрамцеве», 1958)



96

Забашта Василий Иванович

Принимают в пионеры

1952 г.

Холст, масло

Размер 89 × 129 см

Справа внизу авторская подпись и дата

800 000–1 000 000 руб.

Забашта Василий Иванович (1918–2018) — советский и украинский живописец и педагог, профессор, руководитель пейзажной мастерской Украинской академии изобразительных искусств и архитектуры, народный художник Украины. Окончив Киевский художественный институт в 1951 г., поступил в аспирантуру. Его аспирантская работа — картина «В годы оккупации» (1955) имела успех у зрителей. Картины художника экспонировались на республиканских, всесоюзных и международных выставках. С ноября 1956 по апрель 1957 г. находился в Китае в составе первой творческой группы советских художников. Групповая отчётная выставка «Сто дней в Китае», на которой была представлена серия его живописных и графических работ, имела успех в Москве и Киеве. Произведения представлены в собраниях музеев Украины и частных коллекциях на Украине, в США, Канаде, Франции, Италии, Корее, Китае

97

Неизвестный художник

Азаровка. Вечер

14 августа 1954 г.

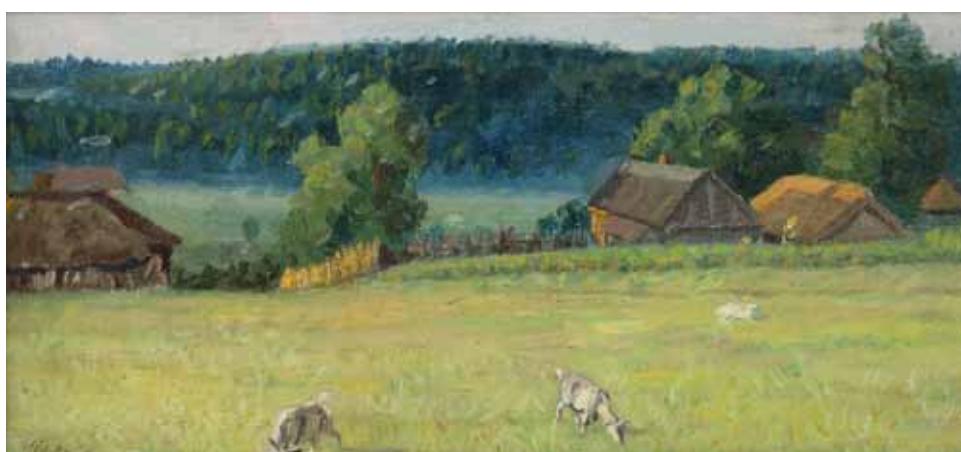
Холст на картоне, масло

Размер 19,5 × 43,5 см

Слева внизу дата

На обороте авторское название

3 500–5 000 руб.





98

Три предмета из собрания В. Г. Лидина:

1. Даран (Райхман) Даниил Борисович

Клин, гостиная Чайковского

Бумага, графитный карандаш

Размер 20,5 × 20,7 см

На оборотной стороне надпись: «Рис. Д. Дарана, им подаренный
Владимиру Германовичу Лидину»

2. Глушков Спартак Александрович

Бабушка Феврония Яковлевна.

Детям, внукам и правнукам

Бумага, ксилография

Размер листа 30 × 27 см

На нижнем поле авторская подпись,

название и дарственная Владимиру

Германовичу Лидину в память

о пребывании в Ярославле

Глушков Spartak Aleksandrovich (1925–1994) — заслуженный художник России, живописец, график, мастер эскизного искусства. Окончил Ярославское художественное училище в 1949 г. С 1953 г. участник региональных, всероссийских и международных выставок. С 1966 г. член бюро секции по охране памятников истории и культуры при СХ РСФСР. Проживал в Ярославле



3. Фотинский Серж

Портрет Е. Г. Лидиной (сестры В. Г. Лидина)
1935 г.

Бумага, сангина. Размер 49,5 × 37 см

Внизу авторская подпись

На оборотной стороне портрет сварщика

Незначительные надрывы по краям листа

12 000–15 000 руб.

Фотинский Серж (Айзеншер Абрам Саулович; 1887–1971) — художник, пейзажист, портретист, график.

Учился в Одесском художественном училище, затем

в Санкт-Петербурге в ИАХ

(с 1904 г.). В эмиграции

в Берлине с 1905 г. Затем

учился в ИАХ в Мюнхене,

во Франции с 1908 г.

Участник парижских

художественных салонов,

выставок русских

художников во Франции,

Великобритании и США



99

**Подборка портретов
Владимира Германовича
Лидина из его собрания:**

1. Петров А.

**Владимир Германович Лидин
на встрече с московскими
учителями — МГИУУ**

3.II. 1953 г.

Бумага, карандаш

Размер 18,7 × 14,7 см

2. Зимин Валентин

**Валентинович (Валентович?)
Портрет В. Г. Лидина в Ельце
9.VIII.1943 г.**

Бумага, графитный карандаш
Размер 15,7 × 9,4 см

Слева внизу авторская подпись

На оборотной стороне

«По дороге на фронт. 1943.

Август. Елец. На случайном
ночлеге со случайным
спутником. Ст. лейтенант
художник Зимин»

**3. Три репродукции
с рисунка В. В. Зимина**

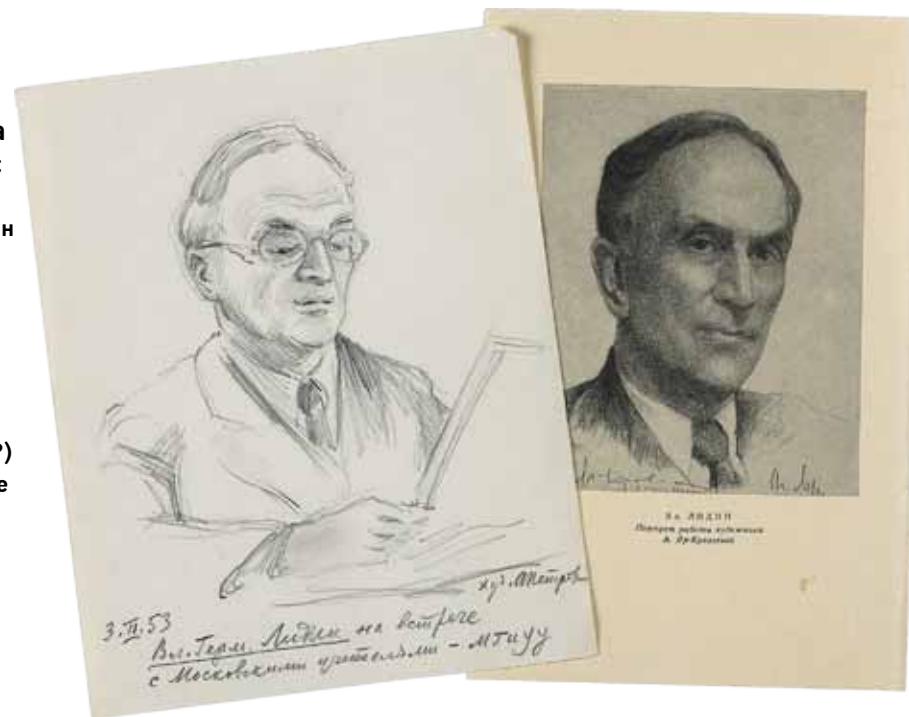
Размеры

18 (19,5) × 12 (12,7) см

**4. Репродукция портрета
работы художника А. Яр-
Кравченко.**

Бумага, офсет

Размер 19,7 × 12,7 см



6 000–7 500 руб.

Зимин Валентин Валентинович (Валентович?) (1912–1943) родился в селе Невьянском Алапаевского района Свердловской обл. В 1935 г. поступил на живописный факультет АХ (в мастерскую профессора Н. Ф. Петрова). Один из самых одаренных студентов-дипломников. Именной стипендият Валентин Зимин по партийно-комсомольскому призыву ушел в сентябре 1941 г. добровольцем на фронт. Погиб смертью храбрых в октябре 1943 г. в боях под Харьковом.



100

Соколов Илья

Алексеевич

Цветы. 1955 г.

Бумага, линогравюра.

Размер листа

62 × 52 см

Внизу подпись автора
1-й экз. из 300. Линогравюра
в 9 досок

7 500–10 000 руб.

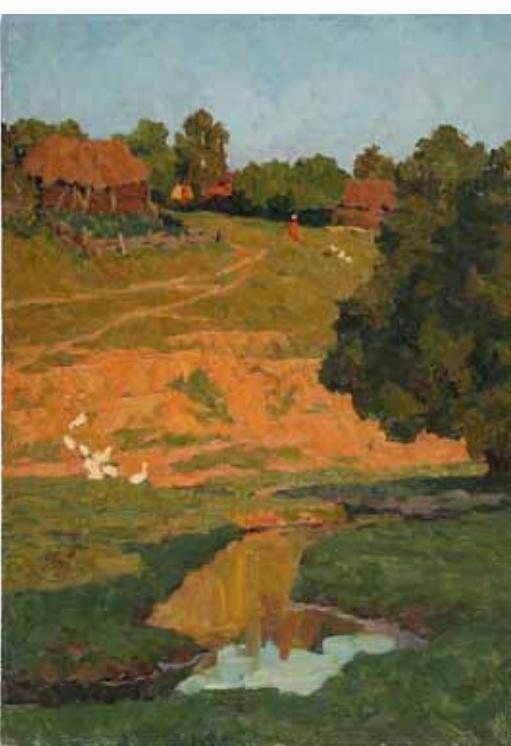
Соколов Илья Алексеевич

(1890–1968) свою

творческую деятельность
начал учеником
в иконописной мастерской,



где учился у Г.Д. Почётного. Затем в 1909–1911 гг. учился в Москве в частной школе живописи художника А. П. Большакова.. Во время Первой мировой войны работал декоратором гарнизонного театра в крепости Оссовец, воевал на Мазурских болотах, побывал в немецком плену. В 1919 г. был приглашён в московский Пролеткульт, где работал помощником С. М. Колесникова в его живописной мастерской. В том же году под влиянием В. Д. Фалилеева, который одним из первых занялся цветной гравюрой в России, выполнил работу в технике гравюры. Переядя к нему в графическую мастерскую, занимался в ней, стал сначала ассистентом Фалилеева, а затем, в 1921 г., после его ухода, возглавил мастерскую. С 1920 г. участвовал в художественных выставках. Чл.-корр. АХ СССР (1954). Экспонент выставок «Мир искусства», член АХПР (1924). Произведения находятся в собраниях ГРМ, ГТГ, Государственного исторического музея и более 55 других музеев России



102

Рыбченкова Лора

Борисовна

Бугор. Тризново

1955 г.

Холст, масло

Размер 50 × 35 см

Справа внизу авторская
подпись

8 500–11 000 руб.

Рыбченкова Лора
Борисовна (1928)
график, член СХ СССР,
дочь Рыбченкова Бориса
Фёдоровича (1899–1994)

101

Гальба Владимир

Александрович

Эскиз театрального костюма жены

**Волшебника в «Обыкновенном
чуде» для И. Зарубиной**

1957 г.

Бумага, тушь, акварель

Размер 31 × 22,8 см

Справа внизу авторская подпись и дата

6 000–7 500 руб.

Гальба (наст. фамилия Гальберштадт)

Владимир Александрович (1908–
1984) — график, член СХ СССР и Союза
журналистов СССР, заслуженный
художник РСФСР. Занимался в Ленинграде
у Н.И. Кравченко и А.А. Радакова
(1924–1928). С 1926 г. как карикатурист
сотрудничал с газетами «Ленинградская
правда», «Вечерний Ленинград»,
журналами «Нева», «Огонёк», «Веселые
картинки» и др. С 1939 г. художник
объединения «Боевой карандаш».
В 1945–1946 гг. в качестве художника-
корреспондента присутствовал
на Нюрнбергском процессе. Работал
в области книжной иллюстрации,
сотрудничал с издательствами
Гослитиздат, Детгиз, «Советский
писатель», «Правда» и др.



103

Жуков Николай Николаевич
Портрет В. Г. Лидина. 1956 г.
Бумага, графитный карандаш
Размер 37 × 29,5 см
Из собрания В. Г. Лидина
Незначительные надрывы по краям листа
На обороте владельческая подпись

8 500–11 000 руб.

105

Жуков Николай Николаевич
Лот из двух рисунков
«После пельменей». 1957 г.
Бумага, тушь, акварель
Размер 21,5 × 15,3 см
На одном листе
Справа внизу авторская подпись и год

10 000–12 000 руб.

Жуков Николай Николаевич (1908–1973) — график, народный художник СССР, чл.-корр. АХ СССР, лауреат Государственных премий СССР 1943 и 1951 г. Учился в Нижегородском городском художественно-промышленном техникуме (1926–1928) и Саратовском промышленном техникуме (1928–1930) у Б. В. Миловицова и П. С. Уткина. Член ОМАХР. С 1943 по 1973 г. был художественным руководителем Студии им. М. Б. Грекова. Автор работ на историко-революционную тему, многочисленных серий «Лениниана», «Нюрнбергский процесс», «Тени минувшего», серии графических портретов советских писателей. С начала 1930-х гг. иллюстрировал и оформлял книги для ведущих советских издательств: Гослитиздат, Детиздат, «Молодая гвардия», «Правда». Исполнял рекламные плакаты для Всесоюзной торговой палаты, создавал политические плакаты и агитационные листовки во время войны, рисунки для почтовых марок. Участник выставок с 1929 г. Постоянный экспонент всесоюзных и зарубежных выставок. Персональные выставки регулярно проходили в Москве в 1940–1960-х гг. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, региональных музеях



104

Жуков Николай Николаевич
Портрет В. Г. Лидина. 1956 г.
Бумага, графитный карандаш. Размер 29,7 × 24 см
Из собрания В. Г. Лидина
Незначительные надрывы по краям листа
На обороте владельческая подпись.

8 500–11 000 руб.





106

**Соколов Николай
Александрович**

Венеция

1956 г.

Бумага, акварель

Размер 32 × 39,5 см

Слева внизу авторская подпись

Незначительный надрыв листа справа
вверху Оформлена в раму

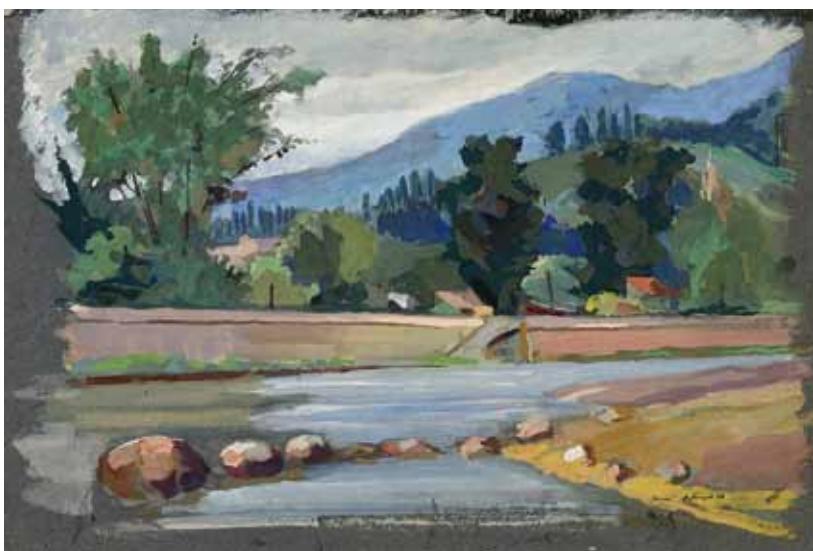
120 000–150 000 руб.

Соколов Николай Александрович
(1903–2000) — русский советский
художник, график и живописец.

Художник группы «Кукирники».

Академик АХ СССР (1947). Народный
художник СССР (1958). Герой
Социалистического Труда (1973).

Лауреат Ленинской (1965), пяти Сталинских (1942, 1947, 1949, 1950, 1951) и Государственной премии СССР (1975). Был одним из Кукирников — творческого коллектива советских художников-графиков и живописцев, в который кроме него входили действительные члены АХ СССР, народные художники СССР, Герои Социалистического Труда М. В. Куприянов (1903–1991), П. Н. Крылов (1902–1990)



107

**Петров Анатолий Васильевич
Хоста. 1958 г.**

Бумага, темпера. Размер 34 × 49 см

10 000–15 000 руб.

Петров Анатолий Васильевич
(1906–1982) — живописец, график.
Родился в г. Кирсанове. Уездный
комитет партии обратил внимание
на способного мальчика и направил
его в Саратовское художественное
училище. В 1925 г. поступил
в Саратовский индустриальный

техникум. Во время своей учёбы работал декоратором в Саратовском оперном театре им. Н. Г. Чернышевского и техником во Всесоюзном электрообъединении. После окончания техникума и художественного училища поступил в МЭИ. Одновременно участвовал в выставках. В послевоенное время работал художником в московских издательствах и в редакциях журналов «Техника-молодежи», «Юный техник», «Наука и жизнь». Работа Петрова как пропагандиста науки и техники была оценена Союзом журналистов СССР, и он был принят в эту творческую организацию (1962). Таким образом, инженер и художник А. В. Петров являлся членом Союза художников и Союза журналистов СССР. Работая в журналах, он не оставил живопись. Им создано много различных по жанру работ: пейзажи (многие из них написаны в родном Кирсанове), натюрморты и портреты. В 1971 г. в Баку по поручению Союза журналистов СССР организовал Всесоюзную художественную выставку, приуроченную к 2-й Всесоюзной конференции журналистов, пропагандирующих науку и технику. На этой выставке он был удостоен Почетного диплома за серию рисунков «Электронная технология», напечатанную в журнале «Техника-молодежи»

108

Васми Рихард Рудольфович

Пейзаж с деревьями

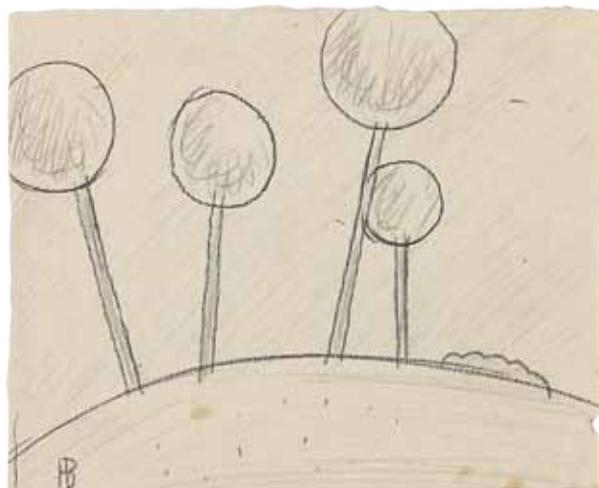
Бумага, карандаш

Размер 15 × 18 см

Слева внизу авторская подпись

12 500–16 000 руб.

Васми Рихард Рудольфович (1929–1998) — художник. Родился в семье архитектора. В одной квартире с семьей Васми жил также художник Николай Лапшин, учивший Рихарда Васми рисованию. Входил в «арефьевский круг». С 1960-х гг. участвовал в квартирных выставках, с 1978 г. — в разрешенных выставках нонконформистского искусства. Работал в жанрах пейзажа, портрета, натюрморта, создавал исторические композиции. На его формирование оказали влияние ленинградские художники Николай Лапшин и Александр Ведерников. Работы представлены в ГРМ, ЦВЗ «Манеж», Музее нонконформистского искусства



109

Васми Рихард Рудольфович

На берегу

Бумага, акварель, карандаш

Размер 20,6 × 22,7 см

Справа внизу авторская подпись



18 000–25 000 руб.

110

Краснопевцов Дмитрий Михайлович

Композиция

1956 г.

Бумага, карандаш

Размер 10,5 × 13,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата



25 000–35 000 руб.

Краснопевцов Дмитрий Михайлович (1925–1995) — живописец, график, член СХ СССР. Представитель советского нонконформизма. Основной жанр художника — близкий к сюрреализму «метафизический натюрморт» с простой, часто побитой керамикой, сухими растениями и раковинами. В 1942–1947 гг. учился в МХУ памяти 1905 г. с перерывом на военную службу, в 1949–1955 гг. — в МХИ им. В.И. Сурикова, где среди его наставников был М. Добров, мастер миниатюрного офпорта. Участвовал в выставках в Москве, Ленинграде, Тбилиси, а также в Швейцарии, США, Германии, Франции. В 1975 г. принимал участие в выставке в павильоне «Пчеловодство» на ВДНХ в Москве. Около 20 лет работал в «Рекламфильме». В 1976 г. был принят в Горком графиков



112

Неизвестный художник [Милавердов А. (?)]

Букет. 1958 г. (?)

Холст, масло

Размер 89 × 74,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

185 000–250 000 руб.



111

Даран Даниил Борисович

Anya Linden

Бумага, акварель

Размер 43,5 × 32 см

Слева внизу авторское название

43 000–55 000 руб

Линден Аня (Anya Linden; 1933)
по окончании балетной школы
в Лондоне с 1951 г. танцевала в Сэдлерс
Уэллс балете, позже — в Ковент
Гардене. Балерина английского
Королевского балета в 1958–1965 гг.
В замужестве леди Сэйнсбери



Васильев Олег Владимирович (1930–2013) — график, член СХ СССР. В 1947–
1952 гг. учился в МСХШ, в 1952–1958 гг. в МГХИ на графическом отделении
у Е. Кибрика. С 1956 г. участвовал в выставках. Член СХ СССР (1967). С 1990 г. живет
в Нью-Йорке

113

Васильев Олег Владимирович

Пейзаж

1959 г.

Бумага, линогравюра

Размер 7,5 × 22 см

На оборотной стороне дарственная
надпись.

Из собрания М. А. Меженинова

12 500–16 000 руб.

114

Судаков Владимир Михайлович

На Волге. 1960-е гг.

Бумага, цветная автолитография

Размер листа 24,5 × 33 см

Внизу авторская подпись и название

5 экз. из 10

Закреплена на паспорту

Оформлена в раму

8 500–11 000 руб.

Судаков Владимир Михайлович (1912–1994) после окончания средней школы в 1930 г. поступил на рабфак при АХ. Трудные жизненные обстоятельства вынудили его через несколько месяцев покинуть рабфак, и он поступил подсобным рабочим сначала в художественные мастерские Политпросветцентра, затем в 1931 г. в ГРМ. В это время он познакомился с художниками А. Скалоном, А. Рыловым, оказавшими на него большое влияние. Вечерами посещал класс набросков при АХ. Занимался в студии Дома искусств, где акварель преподавал Н. А. Тыrsa, рисунок — К. И. Рудаков. В 1933 г. поступил в Ленинградский художественный техникум, который окончил через пять лет. Член СХ СССР



115

Неменова Герта Михайловна

Рыжий кот. 1960-е гг.

Бумага, литография, цветные карандаши

Размер 31,5 × 47 см

15 000–20 000 руб.



116

Неменова Герта Михайловна

Три кота

1960-е гг.

Бумага, литография

Размер 31,5 × 47 см

Справа внизу авторская подпись

12 500–16 000 руб.

Неменова Герта Михайловна (1905–1986) — живописец, график. Училась во ВХУТЕИНЕ у К. С. Петрова-Водкина и Н. И. Альтмана. Представитель ленинградской школы живописи, член общества «Круг художников». В 1929 г. по личной рекомендации А. В. Луначарского была направлена для продолжения художественного образования в Париж. Училась у Фернана Леже, получила диплом его мастерской. В 1930 г. участвовала в Осеннем салоне и выставке «Сверхнезависимых». Познакомилась с русскими художниками-эмигрантами А. Бенуа, С. Чехониным, Н. Гончаровой и М. Ларионовым, влияние которых испытала на своем творчестве



117

**Митрохин Дмитрий
Исидорович**

**Лот из двух эскизов
титульного листа для книги
М. Цветаевой «Избранное»
1960 г.**

Бумага, карандаш, акварель
Размеры 20,5 × 14,7
и 20,5 × 14,6 см

На одном листе справа внизу
авторская подпись и дата
На оборотной стороне листа:
«Д. И. Митрохин/Эскиз титульного
листа для книги М. Цветаевы/ «Избранное»/1960/ 20,5 ×
14,6» и «Д. И. Митрохин/Эскиз
титульного листа для книги
М. Цветаевы/ «Избранное»/1960/
20,5 × 14,7»

18 000–25 000 руб.



Басов Яков Александрович (1914—2004) — советский и украинский художник. Заслуженный художник УССР (1978), народный художник Украины (2004). Живописно-художественное образование началось в студии академика живописи Н.С. Самокиша. По рекомендации Самокиша продолжал обучение в ЛИЖСА с 1933 по 1937 г., мастерские Н. Наумова, Д. Кардовского, В. Шухаева. В 1941—1946 гг. служил в рядах Советской армии, участвовал в Великой Отечественной войне. С 1946 г. жил и работал в Крыму — в Алупке и Ялте. Здесь он трудился более 50 лет, выезжая для работы в среднюю полосу России, Карелию, Якутию, Украину. В 1997 г. на основе коллекции картин, подаренных г. Алупке, был открыт Городской музей живописи художника. Произведения экспонировались на 63 персональных и многочисленных коллективных выставках на Украине, в России, на 37 выставках в 22 странах мира, в том числе Канаде, Голландии, Норвегии, Австрии, Германии, Японии, Бельгии, Польше, США, Италии, Испании, Англии, Франции. Более 600 работ были переданы художником в дар музеям Крыма, более 100 работ находятся в собраниях 42 музеев Украины и за рубежом. Коллекции работ Якова Басова являются частью постоянной экспозиции Ливадийского дворца-музея и Алупкинского государственного дворцово-паркового заповедника

118

**Из собрания Лидина В. Г.
Басов Яков Александрович
Животные (6 листов). До
1962 г**

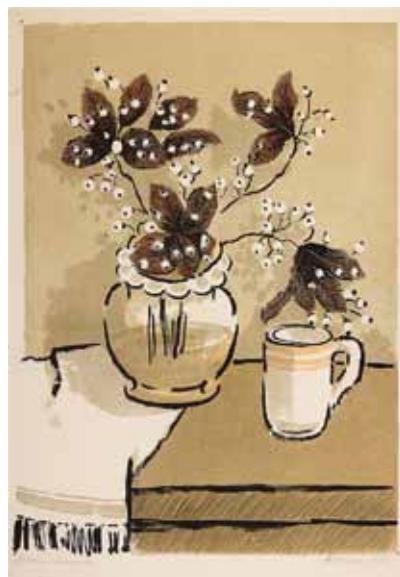
Бумага, тушь. Размеры 19 x
13 см; 19 x 27 см

На каждом листе внизу авторская
подпись.

Каталог «Выставка произведений
Якова Басова.
Ялта 1962»

5 000–6 000 руб.

Ведерников Александр Семёнович (1898– 1975) — живописец, график. В 1921–1923 гг. учился в Художественном техникуме в Нижнем Новгороде у А. В. Куприна и А. В. Фонвизина, затем в 1924–1927 гг. — в ленинградском ВХУТЕИНе у И. Э. Браза и А. Е. Карава. В 1927 г. оставил учёбу, не окончив курса (диплом защитил в 1954 г. на графическом факультете ЛИЖСА им. И. Е. Репина). С 1928 г. принимал участие в выставках. В 1928 г. вошёл в объединение «Круг художников». В 1930-х гг. писал пейзажи Ленинграда. С 1939 г. работал в экспериментальной мастерской ЛОССХ, исследовал возможности цветной печати, разработал собственную систему печати. В 1945 г. исполнил зарисовки разрушенных во время войны памятников русской архитектуры в Пскове, Царском Селе, Пулково. В 1945 г. в Ленинграде состоялась персональная выставка произведений художника. В 1950–1970 гг. много работал в области станковой литографии. В 1936–1937 гг. преподавал в ЛИЖСА, в 1936–1960 гг. — в Ленинградском институте инженеров коммунального строительства. Произведения хранятся во многих музеях и частных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина



119

Ведерников Александр Семёнович
Ветка снежинки. 1961 г.

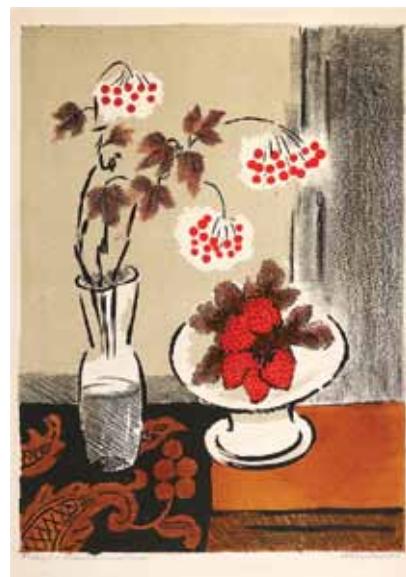
Бумага, автолитография

Размер 61,7 × 46,5 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторская подпись и дата

8 500–11 000 руб.



120

Ведерников Александр Семёнович
Натюрморт с калиной и клубникой. 1961 г.

Бумага, автолитография

Размер 61,7 × 47 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторская подпись и дата

8 500–11 000 руб.

121

Ветрогонский Владимир Александрович
Париж. 1960 г.

Бумага, автолитография

Размер 43,5 × 54 см

Слева внизу дарственная надпись: «Валентину Ивановичу Курдову с уважением/Владимир Ветрогонский 60»

8 500–11 000 руб.



Ветрогонский Владимир Александрович (1923– 2002) — народный художник России, действительный член АХ. Учился в СХШ при АХ. В 1951 г. окончил ЛИЖСА им. И. Е. Репина. Профессор института им. И. Е. Репина, руководитель персональной мастерской, декан факультета, зав. кафедрой графики. Постоянный участник отечественных, зарубежных и международных выставок. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, многих региональных музеях



122

Антипова Евгения Петровна

Букет

1962 г.

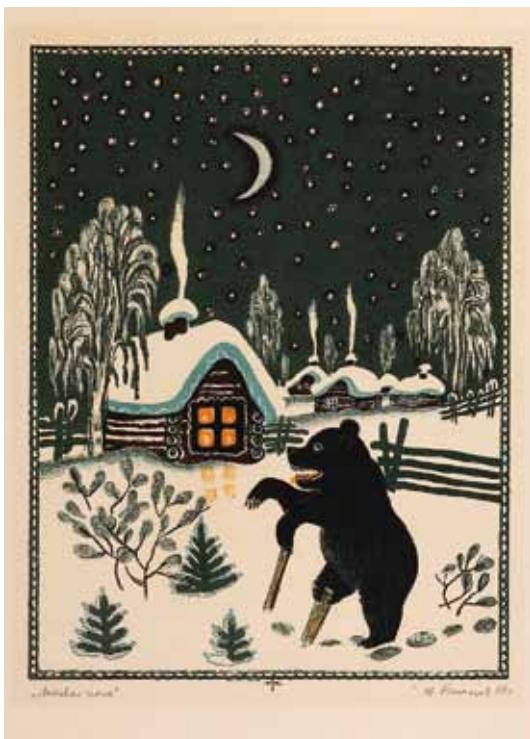
Холст, масло

Размер 74 × 64,5 см

Оформлена в раму

100 000–125 000 руб.

Антипова Евгения Петровна (1917–2009) родилась в г. Торопец Псковской губернии. В 1935–1939 гг. занималась в СХШ при ВАХ в Ленинграде. В 1950 г. окончила ЛИЖСА им. И. Е. Репина, мастерская Б. Иогансона. Занималась у С. Абугова, Г. Павловского, А. Осмеркина, В. Малагиса, Г. Савинова. Участвовала в выставках с 1939 г. Писала пейзажи, натюрморты, жанровые картины. Работала в технике масляной живописи и акварели. Персональные выставки состоялись в Ленинграде (1967) и Санкт-Петербурге (1999, 2007). Была членом Санкт-Петербургского союза художников (до 1992 г.) — Ленинградского отделения СХ РСФСР с 1953 г.



123

**Васнецов Юрий
Алексеевич**

**Иллюстрация к сказке
«Липовая нога»**

1964 г.

Бумага, литография

Размер 58 × 41,5 см

Слева внизу авторское
название

Справа внизу авторская
подпись и дата

Васнецов Юрий Алексеевич (1900–1973) — русский советский художник, живописец, график, театральный художник, иллюстратор. В 1921–1926 гг. учился на живописном факультете ГСХМ (позднее ВХУТЕМАС), затем в ГИНХУКе у Малевича. Плодотворно сотрудничал с отделом детской и юношеской литературы Детгиза, где под руководством В. Лебедева обрел себя в интерпретации тем и образов русского фольклора, был признан классиком в области иллюстрации детской книги. В живописи проявил себя как очень крупный мастер, соединивший утонченную живописную культуру с традицией народного «базарного» искусства. Получил Государственную премию СССР (1971) за оформление и иллюстрации детских книг «Ладушки» и «Радуга-дуга»

18 000–25 000 руб.

124**Британишский Лев Романович****После битвы. Лист из серии «Дон Кихот»****1962–1964 гг.****Бумага, автолитография (авторский оттиск)****Размер 58,5 × 75,7 см**

Справа внизу авторская подпись

Незначительные надрывы по краям листа

**8 500–11 000 руб.**

Британишский Лев Романович (Рувимович) (1897–1971) — живописец, график, керамист. Член СХ с 1932 г. Участник выставок с 1928 г. Учился в ЦУТР барона Штиглица в Петербурге (1910) и Высшем художественно-техническом учебном заведении в Ленинграде (1918–1923). В те же годы брал уроки живописи по фарфору у С. В. Чехонина. Его произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, музее им. А. С. Пушкина и других региональных музеях

125**Астапов Иван Степанович****Натюрморт на белой скатерти****1966 г.****Бумага, автолитография****Размер 47 × 62,5 см**

Справа внизу авторская подпись и дата

**6 000–7 500 руб.**

Астапов Иван Степанович (1905–1982) — живописец

и график. Член СХ СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР

(1957.). Был женат на художнице Д. М. Астаповой. Учился в Самарском художественном техникуме (с 1918) у М. И. Степанова и в Студии Д. Н. Кардовского в Москве (1923–1929). С 1931 г. жил в Ленинграде. Выступил одним из организаторов сатирического листка «Боевой карандаш» (1941–1943). Участник выставок с 1929 г. Персональные выставки прошли в Ленинграде (1947), Куйбышеве (1949) и Санкт-Петербурге (2009).

Произведения находятся в ГТГ, ГРМ и других музеях

126**Костров Николай****Иванович****Кактус на фоне окна****1965 г.****Бумага, автолитография****Размер 56,5 × 44,5 см**

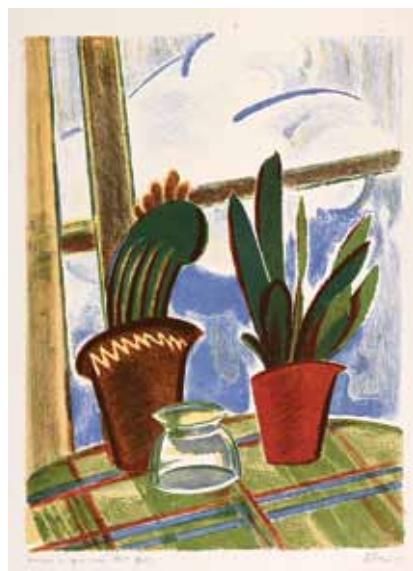
Слева внизу авторское название

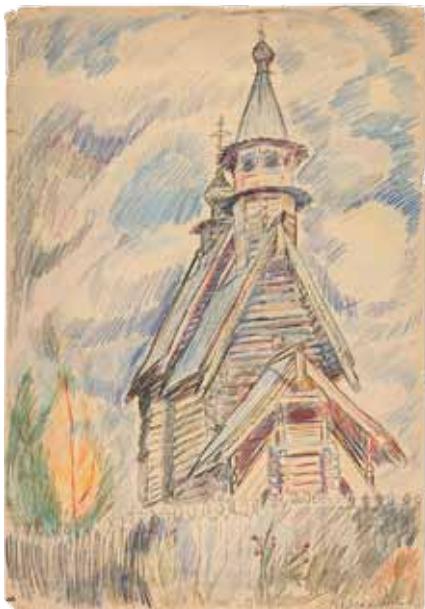
Справа внизу авторская подпись

и дата

Незначительный надрыв листа

Костров Николай Иванович (1901–1995) в 1926 г. окончил ленинградский ВХУТЕИН. Занимался у А. Савинова, А. Карцева, М. Матюшина. Участник выставок с 1926 г. Член ЛОСХ с 1932 г. Писал портреты, пейзажи, натюрморты, иллюстрировал книги. Работал в технике масляной живописи, коллажа, карандашного рисунка. Персональные выставки состоялись в Ленинграде (1937, 1962, 1973, 1979), Москве (1974, 1983), Петербурге (1996). Произведения находятся в ГРМ, музеях и частных собраниях в России, Германии, Франции и других странах

**6 000–7 500 руб.**



127

Колганова Александра Семёновна
Деревянный храм в Костроме
1968 г.

Бумага, цветные карандаши
Размер 57 × 40,3 см
Справа внизу авторская подпись, дата
На обороте название
Незначительные надрывы листа

6 000–7 500 руб.



128

Колганова Александра Семёновна
Деревянный храм
1968 г.

Бумага, цветные карандаши
Размер 40,5 × 32,8 см
Справа внизу авторская подпись и дата

5 000–6 000 руб.

Колганова Александра Семёновна (1921–2006) — член СХ России. В 1936 г. поступила в МГАХУ памяти 1905 г., где училась у П. Крымова и Л. Хорошковича. В 1939 г. продолжила обучение в ЦХПУ (впоследствии Строгановское училище), обучалась скульптуре у Б. Ланге. В 1943 г. художница перешла в МХИ им. В. И. Сурикова, в мастерскую А. Матвеева. В 1946 г. перешла на живописный факультет в мастерскую С. Герасимова, где занималась также у И. Чекмазова. Участник выставок с 1952 г. В 1960–1980-е гг. совершила многоократные творческие поездки в Среднюю Азию, а также на своем катере с супругом по Волге и другим рекам России. Картины хранятся в частных коллекциях



129

Колганова Александра Семёновна
Церковь Преображения с. Спас-Вежи
1968 г.

Бумага, цветные карандаши
Размер 40,5 × 57,5 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Слева верху авторское название
Незначительные надрывы листа

6 000–7 500 руб.

Деревянная рубленная церковь была перевезена на территорию Ипатьевского монастыря в 1956 г. из села Спас-Вежи. Церковь, редкий образец народного зодчества XVII в., выстроена в 1628 г. без применения пилы и гвоздей. Очень крутая, двускатная крыша церкви, перекрывающая основной объём здания, повторяется на главном фасаде во втором объёме меньшего размера, создавая своеобразную и характерную композицию русского древнего деревянного здания. Крыша завершается небольшой главкой, что как бы устремляет здание вверх. Высота церкви 30 м, длина 21 м и ширина 10 м. Церковь стоит на высоких (до 3 м) дубовых, мощных столбах (сваях), на которых лежат прочные деревянные прогоны и балки пола церкви и её стен

Агабеков Александр Суренович (1936) окончил архитектурный факультет ЛИСИ в 1961 г. Учился у А. С. Веденникова. Член Союза архитекторов с 1962 г. Член ЛСХ с 1967 г. Начал принимать участие в выставках с 1967 г. Занимается живописью, графикой. Автор инсталляций. Работы хранятся в ГРМ, ГТГ, ГМИ СПб и других музеях России



130

Агабеков Александр Суренович

С бокалом

1968 г.

Бумага, цветная автолитография (экз. № 3 из 10), гуашь

Размер 34 × 22,5 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторское название и дата

8 500–11 000 руб.

131

Кондратьев Павел Михайлович

Композиция без названия

1968 г.

Бумага, карандаш

Размер 30 × 19 см

12 500–16 000 руб.

132

Кондратьев Павел Михайлович

Декоративная композиция

1968 г.

Бумага, цветные карандаши

Размер 20,3 × 31,4 см

18 000–25 000 руб.



Кондратьев Павел Михайлович (1902–1985) — художник, график. В 1921–1925 гг. учился в ленинградском ВХУТЕИНе. Жил и работал в Ленинграде. В 1927–1929 гг. был членом группы «Мастера аналитического искусства», учеником П. Фilonова. С 1932 г. занимался у К. Малевича, К. Рождественского, Н. Суетина. С 1927 г. участник выставок. Был другом Д. Хармса, А. Порет. Работал в книжных издательствах, оформляя массовые празднества. Творчество представлено во многих музейных собраниях, в том числе в ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях



133

Коржевский Борис Георгиевич

Эскиз к картине «Леонид Ильич

Брежнев и Фидель Кастро»

После 1974 г.

Картон, масло

Размер 40 × 50,5 см

На обороте авторские подпись
и название

55 000–70 000 руб.

Коржевский Борис Георгиевич (1927–

2004) — советский живописец, член

СХ СССР. Заслуженный художник РФ.

Чл.-корр. РАХ (1927–2004). Окончил

МГХИ им. В. И. Сурикова (мастерская

акад. И. Э. Грабаря). В 1952–1954 гг.

работал в творческом коллективе по воссозданию панорамы «Оборона Севастополя». Член МСХ с 1958 г. Участник всесоюзных, республиканских, московских и зарубежных (Куба, Франция) выставок с 1952 г. Работы хранятся в ГТГ, крупных региональных музеях России и стран СНГ



134

Сергеев З.Х.

Адлер

1974 г.

Картон, масло

Размер 49 × 58 см

Оформлена в раму

50 000–65 000 руб.



135

Рыбченков Борис Фёдорович

Ярославль. Вид с Волги на набережную

1969 г.

Бумага, фломастер

Размер 20 × 28,5 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторская подпись и дата

12 000–16 000 руб.

136

Нечитайло Василий Кириллович

Портрет Ленина

Картон, масло

Размер 70 × 50 см

Оформлена в раму

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

150 000–200 000 руб.

Нечитайло Василий Кириллович (1915–1980) — чл.-корр. АХ СССР, народный художник РСФСР. В 1942 г. окончил МГХИ им. В. И. Сурикова, мастерская С. В. Герасимова. В 1965 г. награждён серебряной медалью АХ СССР. Лауреат Государственной премии РСФСР 1971 г. Автор картин на историко-революционные темы, портретов современников, сцен из деревенской жизни. Произведения хранятся в ГТГ, многих московских и региональных музеях



Лежников Юрий Петрович (1936–1995) — советский и российский художник-живописец, график, плакатист. Участник зональных, региональных и республиканских выставок. С 1952 по 1956 г. учился в Елецком художественном училище. С 1959 по 1961 г. продолжил свое образование в Костромском художественном училище. С 1961 по 1967 г. обучался в Харьковском художественном институте у прославленных педагогов Л. Чернова, В. Хмельницкого, А. Мартынца, А. Константинопольского, С. Солововикова, А. Вяткина. Картины, помимо частных коллекций, находятся в собраниях ряда государственных музеев, таких как Харьковский художественный музей, Ярославский художественный музей, московский Музей Великой Отечественной войны на Поклонной Горе и др.

137

Лежников Юрий Петрович

На речке Которосль

1970 г.

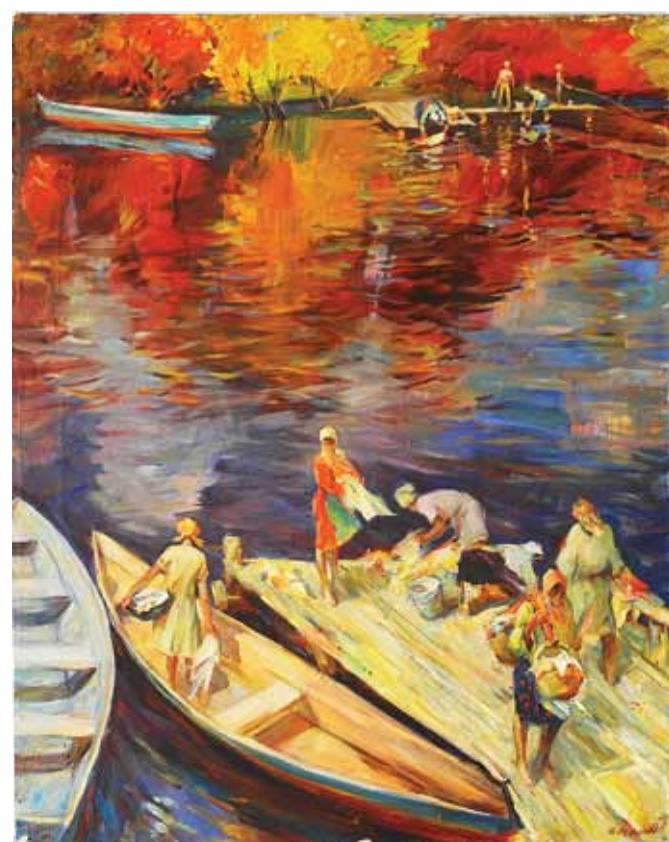
Холст, масло

Размер 99 × 76 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

185 000–250 000 руб.





138

**Дарьин Геннадий
Александрович**

Заснеженный лес

1970 г.

Картон, масло

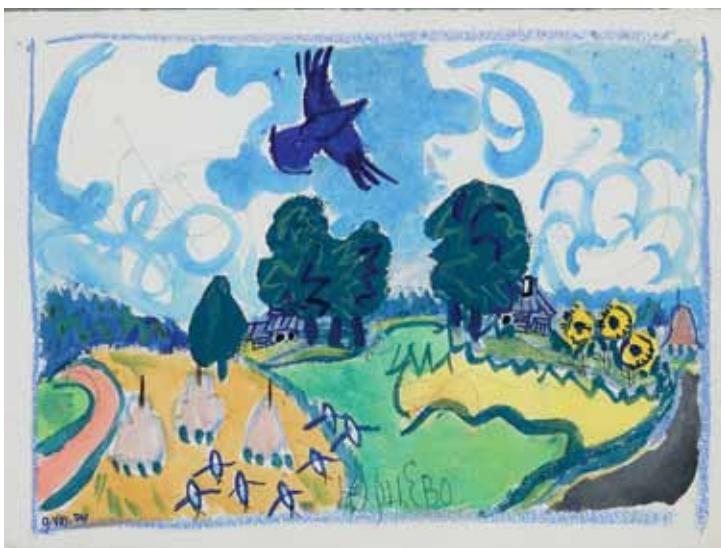
Размер 48 × 69 см

Справа внизу авторская
подпись и дата

Оформлена в раму

60 000–80 000 руб.

Дарьин Геннадий Александрович (1922–2012) — народный художник России (2003), член СХ России (1954), заслуженный художник РСФСР (1978), лауреат областной Премии М. А. Опекушина (1993), кавалер Ордена Почета (за успехи, достигнутые в области искусства; 1998). В 1945 г. окончил Ярославское художественное училище. С 1945 по 1951 г. учился в ЛИЖСА им. И. Е. Репина у Б. В. Иогансона. Работы хранятся в Институте русского реалистического искусства, Ярославском художественном музее, Омском областном музее изобразительных искусств им. М. А. Врубеля, Рязанском государственном областном художественном музее им. И. П. Пожалостина, Тульском музее изобразительных искусств, Челябинской областной картинной галерее, Рыбинской областной художественной галерее



139

Маврина Татьяна Алексеевна

Юрцево

1974 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 25 × 34 см

Внизу авторские подпись, название, дата
Оформлена в раму

60 000–75 000 руб.

Маврина (Лебедева) Татьяна Алексеевна (1902–1996) — художник-живописец, график, иллюстратор, сценограф, заслуженный художник РСФСР (1981), лауреат Государственной премии СССР (1975). Училась во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе в Москве (1921–1929). Сотрудничала с Госиздатом, Детгизом, Гослитиздатом, издательствами «Безбожник», Academia, «Искусство», «Детский мир», «Советский художник». С 1928 г. участвовала в выставках Общества художников «РОСТ», 5-й выставке живописи и графики современных русских художников в Феодосии (1929), «Художники РСФСР за XV лет» (1932). Член и экспонент группы «13» (1929, 1931) и др. Персональные выставки прошли в Москве (1946/1947, 1959, 1963, 1973), Ленинграде (1960) и Загорске (1978). Произведения находятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ и других музеях

Лисогорский Наум Моисеевич (1910–1986) – заслуженный художник РФ. Окончил Одесскую художественную школу. С 1927 г. печатал рисунки в газете «Комсомолец Украины», затем, после переезда в Москву, сотрудничал с газетами «Вечерняя Москва», «Труд», «Комсомольская правда». С 1929 г. печатал карикатуры в журнале «Крокодил». В годы Великой Отечественной войны работал в газете 7-й гвардейской армии «За родину», затем в газете 2-го Украинского фронта «Суворовский натиск». После войны продолжил работу в журнале «Крокодил». Награждён золотой медалью Советского Комитета защиты мира «Борец за мир». Рисовал киноплакаты к фильмам («Афоня», «Женитьба», «Иван Васильевич меняет профессию»). Вышла книга «Карикатуры» (издание «Крокодила», 1965) с его работами. Участвовал в выставках: «Плакат и сатири за 40 лет» (Москва, выставочный зал МОССХ, 1958), «Великая Отечественная война глазами фронтовых художников» (Москва, Государственный исторический музей, 2015)



140

1. Лисогорский Наум Моисеевич

Н. Лис пришел

вовремя

1969 г.

Бумага, тушь

Размер 18,5 × 20,4 см

Справа внизу авторская подпись

2. Лисогорский Наум Моисеевич

**Шарж на Лидина
(я привез подарки
из Болгарии)**

1970 г.

Бумага, тушь,
акварель

Размер 18,5 × 10,6 см

На обороте комментарии
В.Г. Лидина

3. Буклет выставки

Н. Лисовский

1971 г.

Бумага, офсет

Размер 23,5 × 11,5 см

На обложке дарственная
надпись В. Г. Лидину
и автошарж



6 000–7 500 руб.

141

Судаков Владимир Михайлович

Пейзаж с церковью

1975 г.

Бумага, автолитография

Размер 47,5 × 62 см

Слева внизу дарственная надпись:
«В. И. Курдову с уважением/В. Судаков».
Справа внизу авторская подпись и дата

6 000–7 500 руб.





142

Бабицын Виктор Алексеевич

Москва. 2-й Троицкий переулок. 1977 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер в зеркале паспарту 20 × 27 см

На обороте авторские подпись и название

Работа поступила от дочери художника

4 000–5 000 руб.

Бабицын Виктор Алексеевич (1926–2000) — живописец, график. Окончил МСХШ, затем МГХИ им. В. И. Сурикова. Автор известной серии этюдов «Москва литературная». С 1953 по 1957 г. преподавал в МСХШ. Член Секции живописи МОСХ с 1960 г. С 1942 г. участник всесоюзных, всероссийских, московских и международных выставок. Работы хранятся в ГТГ, Музее истории и реконструкции Москвы, Музее истории Великой Отечественной войны на Поклонной Горе, Художественном музее им. М. В. Нестерова, в российских картинных галереях и частных коллекциях.



143

Рыбченков Борис Фёдорович

Юрмала. На берегу Рижского залива. 1978 г.

Бумага, акварель, гуашь

Размер 24,5 × 37 см

Справа внизу авторская подпись и дата

18 000–25 000 руб.

Рыбченков Борис Фёдорович (1899–1994) в 1915–1918 гг. учился в Киевском художественном училище, с 1920 г. — в АХ у Н. И. Альтмана, А. Т. Матвеева, с 1921 по 1925 г. — во ВХУТЕМАСе у А. Д. Древина, Н. А. Удальцовой, Л. С. Поповой, А. В. Шевченко. В период Гражданской войны работал художником в Политуправлении Западного фронта. Участник выставок с 1918 г. Был членом и экспонентом художественных объединений АХРР (1925–1928), РОСТ (1929–1930), «Группа 13» (1929–1931). Регулярно выставлялся на всесоюзных художественных выставках. В 1919 г. преподавал в студии Пролеткульта в Смоленске, в период с 1918 по 1926 г. участвовал в оформлении городских праздников. Много путешествовал по Советскому Союзу, работал в Узбекистане. Основной темой творчества является городской пейзаж. Работы находятся в ГТГ, ГРМ



144

Батынков Константин Александрович

Подводная лодка «К609»

Бумага, гуашь. Размер 41,7 × 59 см

Слева внизу авторское название

На обороте подпись

31 000–40 000 руб.

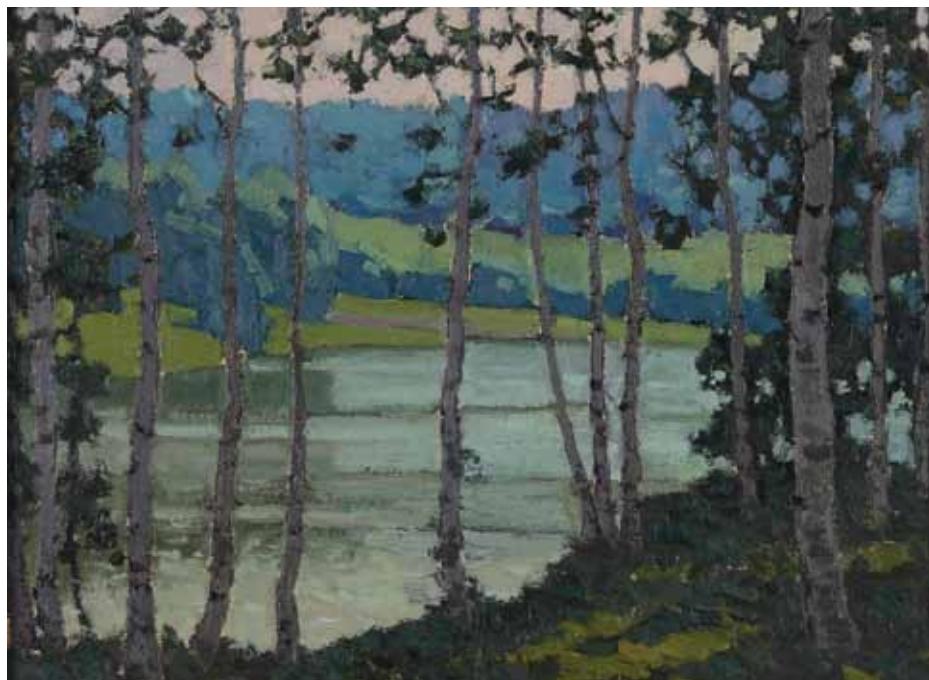
Батынков Константин Александрович (1959) — российский художник. Окончил в Москве среднюю художественную школу № 50. С 1978 г. участвовал в многочисленных выставках в России и за рубежом. С 1983 г. является членом СХ России. Учился в МИИГА. С 1985 г. член творческой группы «Митьки». С 1997 по 2001 г. выставочная деятельность проходила совместно с Н. Полисским и С. Лобановым. В 2011 г. открылся персональный музей-квартира в Москве. Работы хранятся во многих музеях России, в том числе ГТГ и ГЦСИ

145

**Калинин Иван
Михайлович**
На озере
Картон, масло
Размер 29,7 × 39 см

12 000–20 000 руб.

Калинин Иван Михайлович (1924–2015) — участник Великой Отечественной Войны, сапёр, бронебойщик, полковой разведчик, сержант гвардии, а также художник, педагог и писатель. В 1945–1947 гг. служил в Советской армии в Одесском военном округе,



а затем продолжил учёбу в художественном училище в Ельце до 1951 г. На основании доноса однокурсника был арестован за три недели до защиты диплома. Приговорён к 10 годам лагерей и 5 годам высылки. После освобождения приехал в Козельск. В 1956 г. обустроился в Калуге, работал учителем рисования и черчения. Окончил МХУ памяти 1905 г. по специальности театрального художника, занимался живописью (пейзаж и натюрморт). Работал художником-декоратором и оформил более 40 спектаклей в Калужском областном драматическом театре и Театре юного зрителя. Автор эмблемы Калужского театра юного зрителя. В 1976 г. был реабилитирован. Персональные выставки состоялись в 1983, 2010, 2013 г.

146

Абакумов Михаил Георгиевич

Зимний пейзаж. 1983 г.

Картон, масло. Размер 38 × 31 см

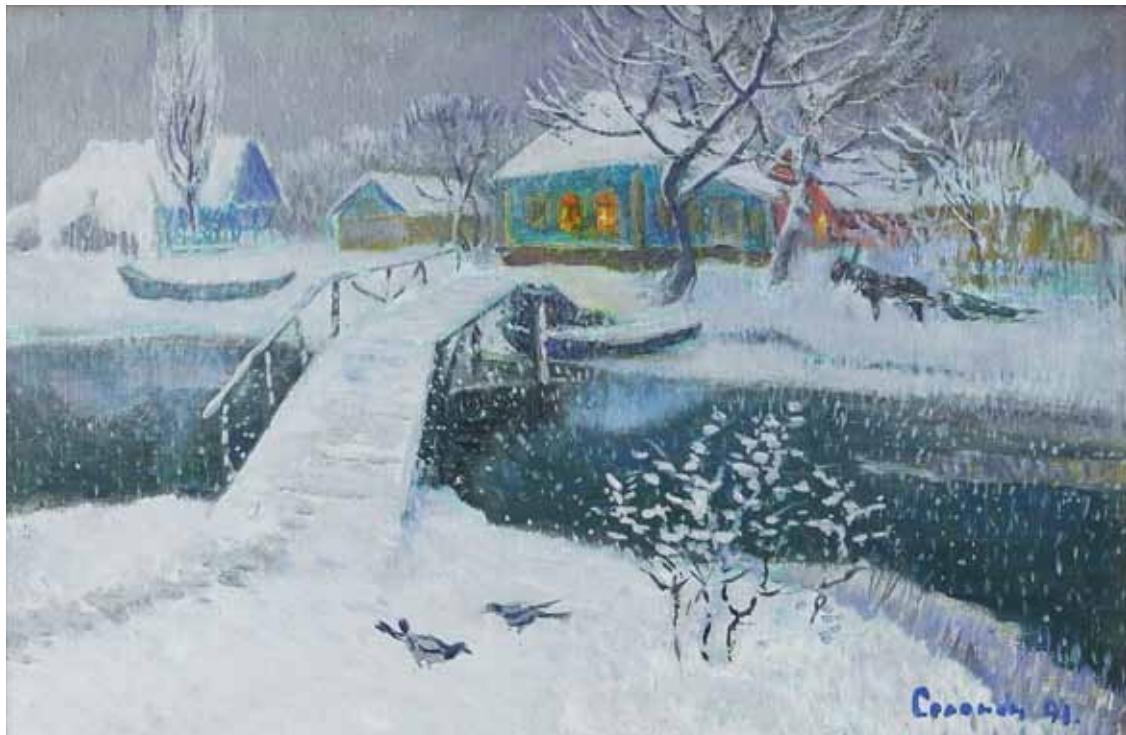
Слева внизу авторская подпись и дата. Оформлена в раму

43 000–55 000 руб.

Абакумов Михаил Георгиевич (1948–2010) — заслуженный художник России (1993), народный художник России (2001), лауреат премии им. В. К. Бялыницкого-Бирули (2002). Почетный гражданин г. Коломны (2003). С 1964 г. учился в Московском художественно-промышленном училище им. М. И. Калинина. В 1971 г. поступил во ВГИК на художественный факультет в мастерскую профессоров И. А. Шпинеля и Г. А. Мясникова. В 1977–1983 гг. работал в Творческой мастерской живописи АХ СССР под руководством А. П. и С. П. Ткачёвых, а также А. М. Грица. Участник московских, республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок с 1975 г. В 1985 и 1987 г. был награждён дипломами АХ СССР, в 1995 г. — золотой медалью РАХ. Член СХ РСФСР с 1980 г.

Персональные выставки проходили в Коломне (1982), Москве (1989, 1993, 1995, 1996, 1998, 2002, 2004), многих других городах России, а также в Риме (Вилла Абамелек, 2000), Неаполе (2001) и Париже (2003, 2004). Работы находятся в ГТГ, Московском Музее современного искусства





147

Солонин Георгий Павлович

Первый снег. 1991 г.

Холст, масло

Размер 40 × 60 см

Справа внизу авторская подпись
На обороте подпись и название
Оформлена в раму

Солонин Георгий Павлович (1923–2013) — российский художник, график, живописец, плакатист. Член СХ РСФСР с 1957 г. Учился в Ростовском художественном училище им. М. Б. Грекова в 1939–1941 гг. и 1946 г. у А. М. Черных. С 1946 г. жил в Москве. Учился в МГХИ им. В. И. Сурикова у М. М. Черемных, Н. А. Пономарева (1949–1955). Испытал влияние А. А. Дейнеки. Известен главным образом как автор выразительных плакатов. С 1940 г. участвовал в выставках картин и плакатов, выставках МОСХ, затем в республиканских и всесоюзных выставках. Работы находятся в Музее современного изобразительного искусства в Ростове-на-Дону, РГБ (Москва), частных московских коллекциях

18 000–25 000 руб.

148

Лянглебен Моисей Вольфович

Карябин Николай — горнорабочий шахты Каяк. 1983 г.

Бумага, акварель. Размер 41,5 × 57 см

Справа внизу авторская подпись и дата

8 500–11 000 руб.



По просьбе В. В. Иванова Ахматова позировала Лянглебену. Сеансы проходили в квартире профессора А. В. Западова. Один из рисунков был сделан на корнпапире (бумага для перевода изображения на литографский камень). Ахматова подписала его карандашом: «Анна Ахматова». В 1964 г. художник выполнил ряд графических портретов Ахматовой с натуры, некоторые из них — во время её болезни, в доме Маргариты Алигер. Лянглебен вспоминает об этом: «Она была в постели, но попросила меня зайти к ней. «А вы рисуйте, — сказала она. — Не прокиснет!»»

149

Ходяков Владимир Иванович

Вечер на Соборной горе

1984 г.

Оргалит, масло

Размер 72,5 × 58,5 см

Оформлена в раму



150

Щипачёв Ливий Степанович

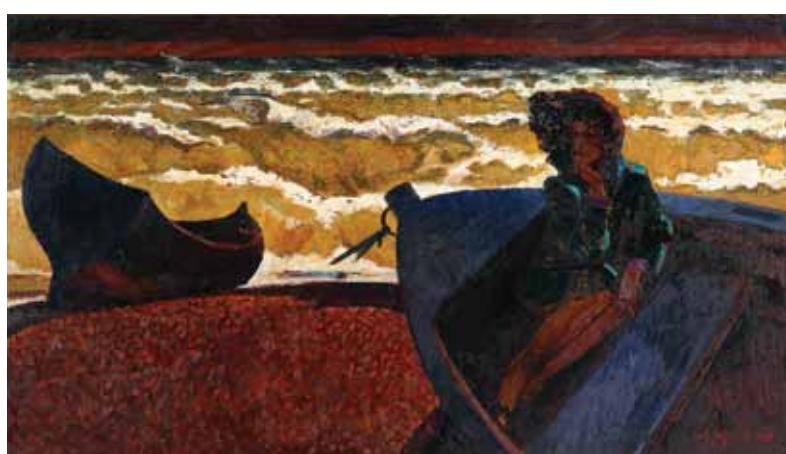
Осень. 1980 г.

Оргалит, масло

Размер 66 × 116 см

Справа внизу авторская подпись

На обороте авторская подпись и название



40 000–50 000 руб.

Щипачёв Ливий Степанович (1926–2001) — живописец, член СХ СССР, сын поэта Степана Щипачёва. Школьником снялся в ставших знаменитыми фильмах «Тимур и его команда» (1940) Александра Разумного и «Клятва Тимура» (1942). Окончил в 1953 г. МГХИ им. В.И. Сурикова. Много работал в жанре тематической картины, писал портреты. Позднее обратился к библейской тематике. Постоянный участник московских городских, региональных и всесоюзных выставок. Картины хранятся в ГТГ, галереях многих городов России, а также в зарубежных собраниях

151

Кудряшов Олег Алексеевич

**Композиция с круглым зеркалом
1984 г.**

Бумага, акварель

Размер 34,5 × 22,5 см

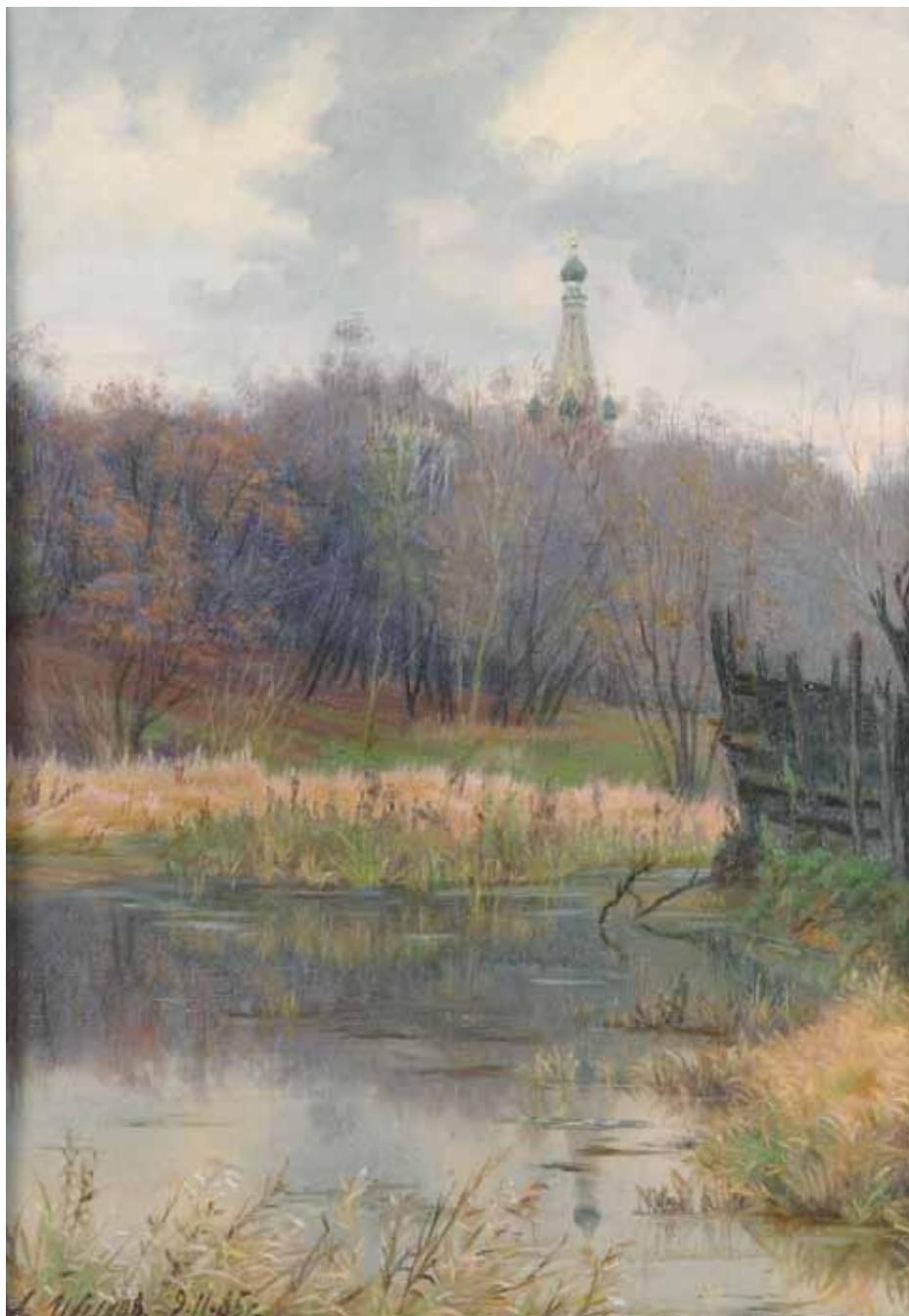
Справа внизу авторская подпись и дата

**На оборотной стороне
авторская подпись, дата
и название**

Кудряшов Олег Алексеевич (1932) — живописец, график, автор художественных объектов. В 1950–1951 гг. учился в Московской художественной школе. С 1956 по 1958 г. работал в Студии анимационных фильмов в Москве. В 1974 г. эмигрировал в Англию, где приобрел известность. Вернулся в Москву в 1997 г. Диапазон творчества Кудряшова необычайно широк: от огромных графических триптихов и полиптихов до изысканных миниатюр, от бумажных рельефов до металлических конструкций, от гротескного фигурализма до лирической абстракции. Центральная тема творчества О. Кудряшова — «бывшее жилье» — разрушенное или исчезнувшее «человеческое гнездо». Работы хранятся в ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГТГ (Москва), ГРМ (Санкт-Петербург), Музее Виктории и Альберта, Галерее Тейт (Лондон, Великобритания), Бостонском музее изобразительного искусства (США), Дрезденской национальной галерее (Германия)



8 500–11 000 руб.



152

Шилов Александр Максович
Церковь (1640 г.) в Медведково
1985 г.
Оргалит, масло
Размер 49,5 × 36,5 см
Слева внизу авторская подпись
Оформлена в раму

300 000–375 000 руб.

Шилов Александр Максович (1943) — советский и российский художник-живописец и график, мастер портрета. В 1977 г. ему была присуждена премия ВЛКСМ за цикл работ на тему космонавтики. В 1980 г. получил звание «Заслуженный художник РСФСР», а 1981 г. стал народным художником России. Высокое звание «Народный художник СССР» было присвоено в 1985 г. В 1997 г. художнику вручили орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени за значительный личный вклад в развитие и становление изобразительного искусства. Орден Почета А. Шилов получил в 2010 г. как признание его многолетней плодотворной деятельности на ниве отечественной культуры и искусства. Еще одним орденом — «Гордость России» — художник был награжден в 2010 г. за вклад в искусство реализма. С 2014 г. является почетным профессором РГАИ

153

Соснин Рудольф Александрович

Зима прошла. Люблино

1985 г.

Картон, масло

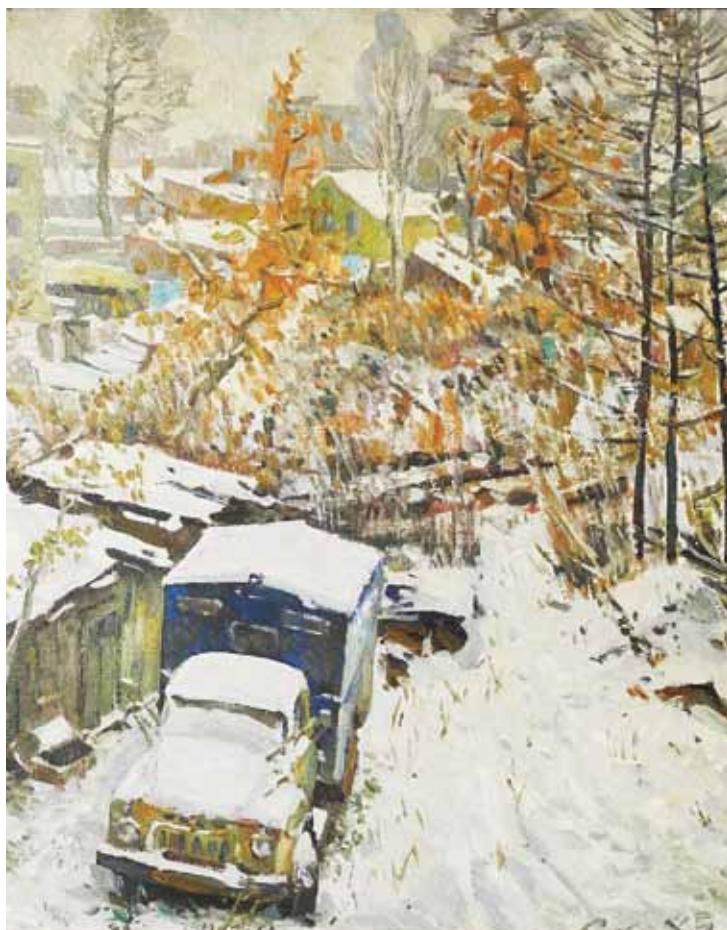
Размер 65 × 50 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

135 000–170 000 руб.

Соснин Рудольф Александрович (1937) — член СХ России с 1991 г., лауреат премии Нижнего Новгорода (2002). Окончил Горьковское художественное училище и МПИ (1959). Работает в области жанровой картины и лирического пейзажа. С 1973 г. участник областных, зональных («Большая Волга», 1980, 1985, 1991, 1998, 2003) художественных выставок. Персональные выставки прошли в Нижнем Новгороде в 1991 и 2002 г.



154

Энтина Инна Иосифовна

Зимний пейзаж

1988 г.

Холст, масло

Размер 45 × 75 см

На обороте авторские подпись и название

Оформлена в раму

47 000–60 000 руб.

Энтина Инна Иосифовна (1957–2012) —

живописец и график, в том числе книжный.

После окончания в 1981 г. художественного

отделения МПИ 30 лет отдала самостоятельному

творчеству. В поколении «восьмидесятников»

это весьма заметная, можно сказать, знаковая фигура. Её творческое наследие включает уникальную гравюру на дереве,

иллюстрации к Библии, офорты, литографии, живопись, станковую графику. Была издана её книга для детей «Учись делать

гравюру», но не выпущено ни одного каталога работ за всю жизнь. Со студенческих лет и до конца жизни показывала свои

работы на десятках выставок в стране и за рубежом, участвовала в 1994 г. в Первом международном Шагаловском пленэр

в Витебске и в 1996 г. в Международном графическом пленэр «Москва — Иерусалим» в подмосковном доме творчества

«Челюскинская». Её имя мелькает в художественной периодике последних десятилетий, отражено в каталогах прошедших

экспозиций (в частности, выставок московских художников книги)





155

Таубер Виктор Исаевич

Натюрморт

Бумага, акварель

Размер 38,2 × 61,5 см

Незначительные замятия по краям листа

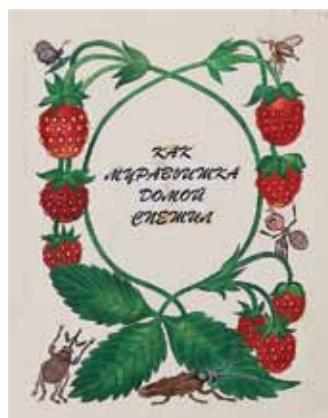
16 000–20 000 руб.

Таубер Виктор Исаевич (1901–1990) — график, художник книги, учился во ВХУТЕИНе (1922–1923). Рисовал для журнала «Мурзилка».

Иллюстрировал сказки Г.Х. Андерсена, братьев

Гrimm, создал книжки-картинки и ряд превосходных автолитографий по сюжетам сказок. В 1950-е гг. многочисленные переездания выдержала книга «Кот в сапогах» Ш. Перро с его изумительными рисунками.

В последние годы жизни работал над иллюстрациями к книге «Мастер и Маргарита» М. Булгакова



156

Неизвестный художник

Макет книги В. В. Бианки

«Как муравьишка домой спешил»

Бумага, смешанная техника, аппликация

14 листов

Размеры от 31 × 24 до 31,5 × 44 см

7 500–10 000 руб.

157

Соловых Геннадий Иванович

Соборы Кремля

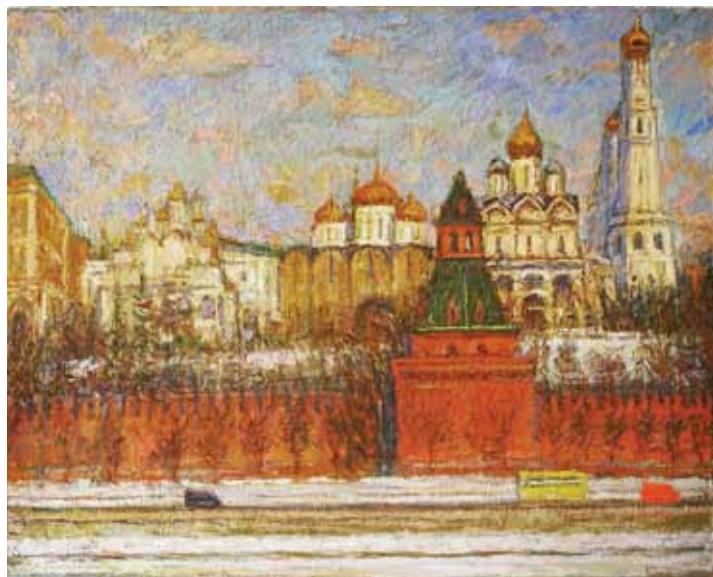
1987 г.

Холст, масло

Размер 80 × 100,5 см

175 000–250 000 руб.

Соловых Геннадий Иванович (1932) — член СХ России. До 1948 г. учился в МСХШ, затем, до 1953 г., — в МГХУ памяти 1905 г. Много лет работал в театре и на телевидении. С 1963 г. принимал участие в многочисленных выставках в стране и за рубежом. Главным в творчестве художника является образ Москвы, Кремля, его исторической части и памятников архитектуры города



158

Требоганова Маргарита Алексеевна

Дворик в Лианозово. 1990-е гг.

Холст, масло. Размер 50 × 80 см

На обороте авторские название и подпись
Оформлена в раму



18 000–25 000 руб.

Требоганова Маргарита Алексеевна (1946) — живописец, член МСХ, СХР, МХФ, ТСРК и Союза литераторов России. Эксперимент в живописи сочетает с классической школой МСХШ и МГАХИ имени В. И. Сурикова. Её любовь к эксперименту в цвете, композиции, многообразию тем поддержал народный художник СССР В. Ф. Штранх (родственник) — представитель русской художественной культуры рубежа социальных эпох России начала XX в. Многократно награждалась премиями, медалями, дипломами, благодарственными письмами правительства разных стран. Картины находятся в Музее современного искусства З. Церетели, музеях 15 городов России, галерее «Стройка» в Париже, музеях Сербии, Черногории, Японии, частных коллекциях и известных политических деятелей разных стран мира



159

Зола Г.И.

Старая Москва. Район Соляники

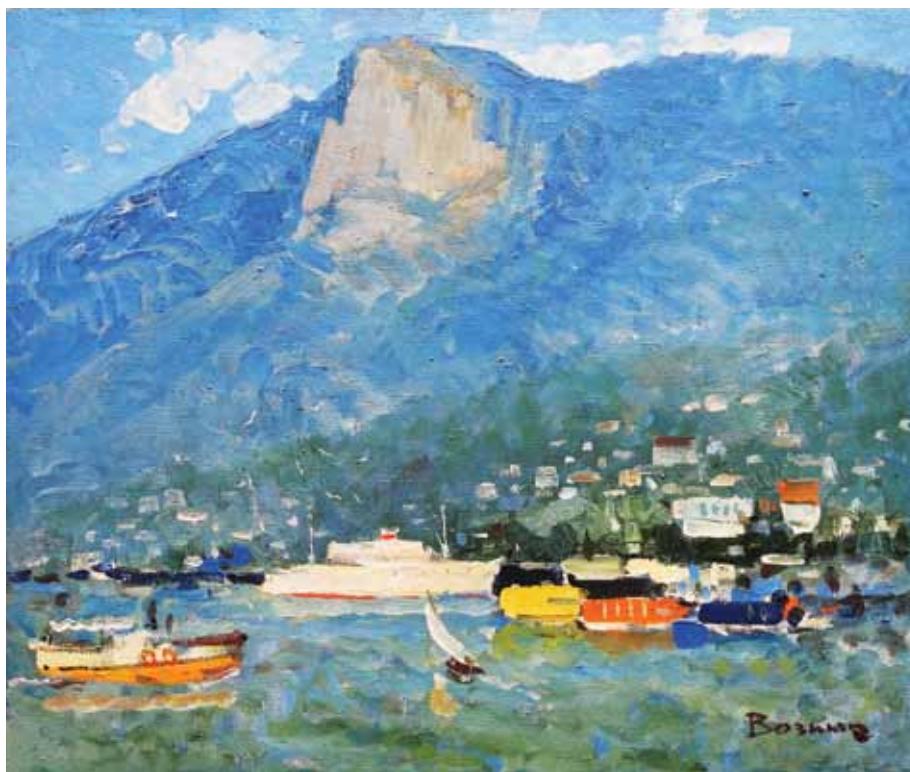
1992 г.

Размер 35 × 49 см

Шелк на оргалите, масло

Справа внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму

62 000–80 000 руб.



160

**Вознюк Геннадий
Макарович**

В Крыму

Холст, масло

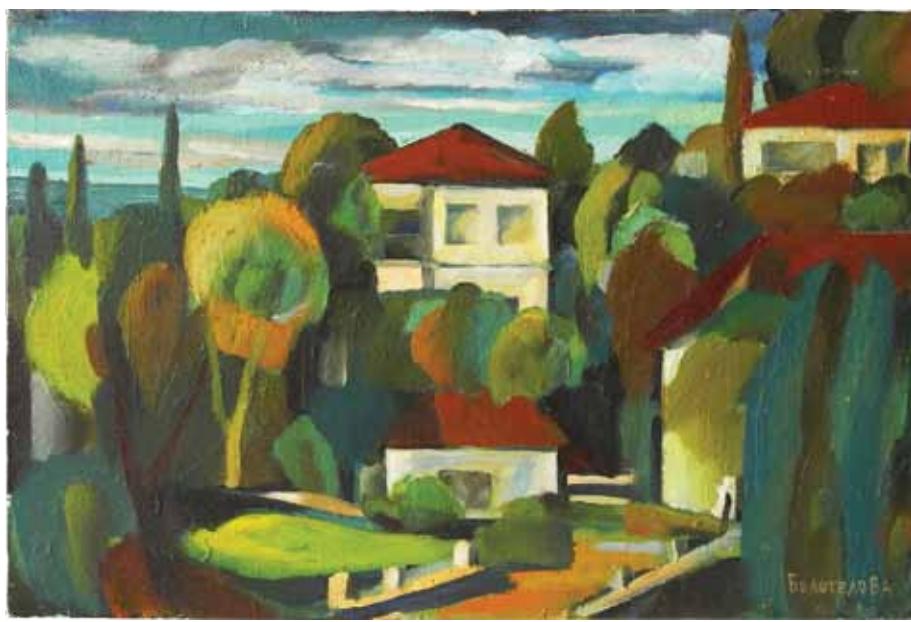
Размер 60 × 70 см

Справа внизу авторская
подпись

На обороте авторские
подпись и название

62 000–80 000 руб.

Вознюк Геннадий Макарович (1937–2014) — член СХ России с 1992 г. Участник всесоюзных, республиканских, региональных, краевых и городских выставок



161

**Белотелова Татьяна
Ивановна**

Осень в Гаграх

1990-е гг.

Холст, масло

Размер 40 × 60 см

Справа внизу авторская
подпись

26 000–35 000 руб.

Белотелова Татьяна
Ивановна (1940) окончила
МВХПУ (б. Строгановское)
в 1971 г. Член Союза
архитекторов России
с 1971 г. Член СХ СССР

(МСХ) с 1978 г. Участница более 100 выставок во многих странах мира. Персональные выставки прошли в России и за рубежом (Италия, Германия, Югославия). Лауреат 1-й премии на Международных ярмарках искусств в Белграде (Югославия, 1988, 1989), Лауреат ВВЦ (2002). Награждена Дипломом 1-й степени в Калгари (Канада, 1998). Работает в области монументально-декоративного искусства, станковой живописи и графики. Автор росписей, мозаик, витражей, маркетри в Москве и ряде городов России, Белоруссии и Украины. Станковые произведения находятся в музеях и частных коллекциях России, Югославии, Италии, Франции, США, Японии, Германии, Швеции и др. Представлена в справочнике СХ МДИ МСХ, 2008 г.

162

**Поротников
Павел Львович**
Осень. Первый снег
1990-е гг.
Холст, масло
Размер 100 × 74,5 см
Справа внизу авторская подпись
и дата
Оформлена в раму

125 000–160 000 руб.

Поротников Павел Львович (Леонтьевич) (1922–1998) — живописец, член СХ СССР с 1966 г. В 1948 г. поступил и в 1951 г. окончил с отличием Костромское художественное училище. Учился у М. П. Шлеина, М. С. Колесова. С 1938 г. работал в Новосибирском кооперативном товариществе «Художник». В 1939–1941 гг. окончил два курса Омского художественного училища им. М. А. Врубеля. Участник Великой Отечественной войны. Произведения находятся в коллекциях Новосибирского государственного художественного музея, Новосибирского государственного краеведческого музея, Колыванского краеведческого музея, Краснозерского художественно-краеведческого музея, в частных собраниях в стране и за рубежом



163

**Голенков Юрий
Алексеевич**
Осенний лес. Байкал. 1992 г.
Бумага, акварель
Размер в зеркале паспарту
35 × 48 см
Внизу на паспарту авторское
название и подпись
Оформлена в раму

6 000–7 500 руб.

Голенков Юрий Алексеевич (1946) — график. В 1975 г. окончил МВХПУ (Строгановское). Работает в станковой графике в техниках литографии, акварели, офорте, линогравюре. Участник Всесоюзной выставки акварели (1978), республиканской выставки «На страже завоеваний социализма» (1983), республиканской выставки «Эстамп-79» (1979), всесоюзной выставки «Страна родная» (1977), республиканской выставки «60 лет ВЛКСМ» (1978), V республиканской выставки рисунка (1981), Республиканской выставки акварели и рисунка (1984), республиканской выставки «Земля и люди» (1984), Республиканской выставки, посвященной 50-летию стахановского движения (1985), областной выставки «50 лет МООСХ» (1996). Основные работы: серии «Труженики Донбасса», «Город роз», «Портреты колхозников», «По Азербайджану», «Донбасс индустриальный», «Седневские мотивы». Работы находятся в Донецком областном краеведческом музее, музее Донецкого университета, музее Клуба юных моряков Донецка





164

Журавович Лариса Викторовна

Яблоки

1993 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 43 × 46 см

На обороте паспарту авторские названия и подпись Оформлена в раму

32 000–40 000 руб.

Журавович Лариса Викторовна (1965) в 1989 г. окончила отделение графики Белорусского государственного театрально-художественного института. За серию цветных офортов «Осень. Земля и люди» на Всесоюзной выставке дипломных работ была награждена бронзовой медалью АХ СССР. В 1993 г. вступила в СХ Республики Беларусь. Решение покинуть Минск и вернуться

на малую родину, где она нашла первое

признание зрителей, было продиктовано внутренней потребностью уединиться от суеты большого города. Главной темой произведений на протяжении многих лет является жизнь сельчан и окружающая их природа. В 2016 г. награждена нагрудным знаком «За ўклад у развіццё культуры Беларусі»



165

Шабловская Элеонора Константиновна

У подножья горы. Фазелис. Антalia

1994 г.

Оргалит, смешанная техника

Размер 80 × 50 см

Слева сбоку авторская подпись

На обороте авторские название и подпись Оформлена в раму

33 000–41 000 руб.

Шабловская Элеонора Константиновна (1933–2008) — член СХ СССР, член Международной федерации художников при ЮНЕСКО, декоратор, участница крупнейших международных выставок, более 12 лет занималась росписью общественных зданий в Москве. Одна из интереснейших мастеров современного искусства, имеющая свой неповторимый почерк, с ярким художественным дарованием. Художница на склоне лет впервые попала в настоящие горы и создала книгу-дневник «Путешествие в Фанские горы»

Фазелис — раскопки древнего ликийского городка, находящегося на побережье Турции между поселками Чамьюва и Текирова. Сейчас это типичные античные развалины с хорошо сохранившимся акведуком, а также банным комплексом, агорой (рыночной площадью), театром, главной улицей и прочими строениями

166

Кочетова Наталья

Вениаминовна

Букет с кувшинками

1994 г.

Холст, масло

Размер 65 × 65 см

Слева внизу авторская подпись

На обороте подпись и название

Оформлена в раму

100 000–125 000 руб.

Кочетова Наталья Вениаминовна (1954) — живописец. С отличием окончила МГХИ им. В. И. Сурикова в 1978 г. (мастерская проф. Салахова) по специальности «Станковая живопись». Член СХ РФ с 1982 г. (секция живописи), заслуженный художник РФ. С 1978 г. участница всесоюзных, зональных, академических и зарубежных выставок. С 1996 г. участница конкурса на воссоздание росписей Храма Христа Спасителя. В 1998–1999 гг. бригадир творческого коллектива по воссозданию росписей на хорных арках западного придела Храма Христа Спасителя. В 2005–2006 гг. участвовала в воссоздании четырех трехчастных иллюминаторов в галерее Славы Храма Христа Спасителя, в 2007 г. — в исполнении трехчастного иллюминатора для Красной трапезной Храма Христа Спасителя, в 2008–2009 гг. — в росписи ниш в южной части обходной галереи Преображенской церкви Храма Христа Спасителя. Работы находятся в ГТГ и других музеях в России и за рубежом, а также в частных коллекциях



167

Кочетова Наталья

Вениаминовна

Натюрморт с рыбами

1994 г.

Холст, масло

Размер 70 × 80 см

Справа внизу авторская подпись

На обороте подпись и название

Оформлена в раму

100 000–125 000 руб.





168

Цыплаков-Таёжный Григорий Викторович

Ветреный день

1994 г.

Холст, масло

Размер 36 × 65 см

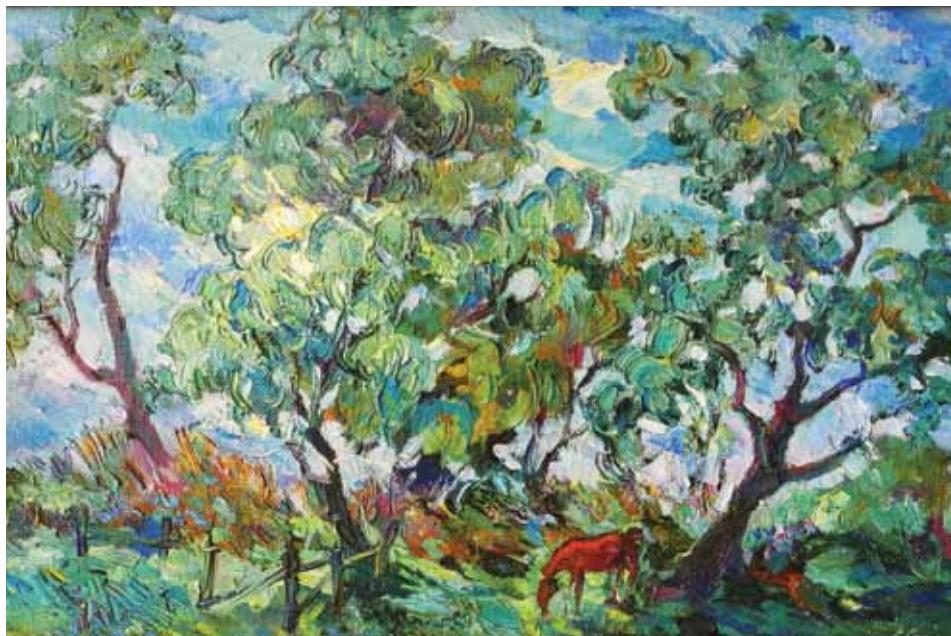
На оборотной стороне авторские подпись и название

Оформлена в раму

25 000–35 000 руб.

государственной деятельности Е. Р. Дашковой, стало для художника излюбленным местом его творческих исканий. Здесь была создана серия пейзажей. С 1976 г. произведения художника регулярно экспонируются на московских, всероссийских, всесоюзных выставках. Постоянно участвует в благотворительных выставках. Самыми заметными из них была первая выставка в помощь воссоздания Храма Христа Спасителя (1994 г.), благотворительные выставки в Онкологическом центре в Москве (1995–1996). Художником написаны иконы для иконостаса Богородице-Рождественского монастыря в Москве, над созданием которых он работал в 1994–2003 гг. Работы представлены в отечественных музеиных собраниях, а также в частных коллекциях нашей страны и за рубежом

Цыплаков-Таёжный
Григорий Викторович
(1943) родился в Москве.
В 1968 г. поступил
в МГХИ им. В. И. Сурикова
на живописное
отделение, окончил его
в 1974 г., мастерская
проф. В. Г. Цыплакова.
Более всего творческий
путь художника
связан с Калужской
землей, её природой,
многими историческими
реликвиями.
Село Троицкое,
принадлежавшее
некогда известной



169

**Соколова Елена
Вадимовна**

Деревья на закате

1995 г.

Холст, масло

Размер 35 × 54 см

Справа внизу авторская
подпись

На обороте авторские
подпись и название

Оформлена в раму

18 000–25 000 руб.

Соколова Елена Вадимовна (1966) в 1985 г. окончила МГАХУ памяти 1905 г. по специальности «художник-реставратор». Член СХ России с 1991 г. Тематика её работ — пейзаж, портрет, жанровая композиция. Картины представлены в частных коллекциях в России, Германии, Франции, Австрии, Голландии, Японии

170

Трощенков Николай Викторович

Хмурый день. Люблино

1993 г.

Картон, масло

Размер 20 × 26 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму



25 000–35 000 руб.

Трощенков Николай Викторович

(1961) — художник, член

СХ России. В 1977 г. окончил

Бендерскую художественную школу, в 1985 г. — Одесское театральное училище. С 1985 по 1991 г. работал в Воронежском театре оперы и балета.

Увлекался сюрреализмом и синтезом

художественных направлений. В последнее время работает в жанре портрета и городского пейзажа. Участник республиканских и международных выставок. Работы находятся в Воронежском музее им. Крамского, Институте национальной культуры INAK (Панама), многих частных коллекциях США и Канады

171

Соколова Наталья Львовна

Русская глубинка

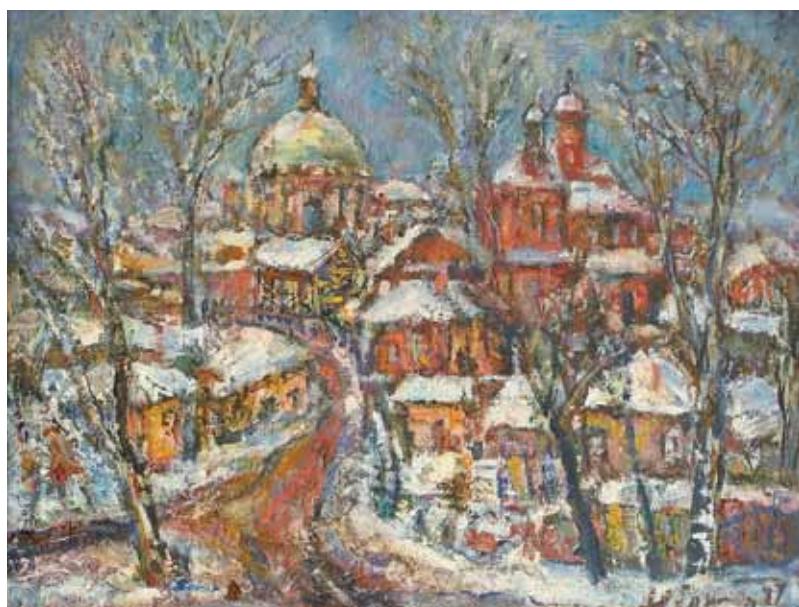
1995 г.

Холст, масло

Размер 50 × 65 см

Справа внизу авторская подпись и дата

На обороте авторские подписи и название
Оформлена в раму



31 000–40 000 руб.

Соколова Наталья Львовна

(1943) — живописец. Родилась

в Новосибирской области. Окончила

МХГПУ им. М. И. Калинина (1964), училась

в МГХПУ им. С. Г. Строганова (1964–1968) и на Высших курсах Центрального телевидения (1968–1969) по специальности художник-постановщик (под руководством Б. Биргера и В. Вейсберга). Огромную роль в её творческом сознании сыграла группа «9» (так называемые «шестидесятники»: Н. Андронов, М. Иванов, Б. Биргер, П. Никонов). Жена художника Вадима Петровича Соколова. Член МОСХ (1974). С 1966 г. участница выставок: групповые выставки московских художников в Москве (1982, 1992); Международная ярмарка ИНТЕРАРТ в Познани (1989); Аукцион «Совет Каталония» в Барселоне (1990); Международная художественная ярмарка АРТБАЗЕЛЬ в Швейцарии (1990); семейные выставки Соколовых в Мюнхене (1990), Аахене (1992), Идар-Оберштайн (Германия, 1993), Фальсе (Голландия, 1993), Монжау и Штаде (Германия, 1994). Работы находятся в Новоузенском музее изобразительного искусства, Красноярской художественной галерее, Музее Воронцова (Алушта), Нукусском художественном музее, музее Казанлыка, музее «Старая Загора» (Болгария), в частных собраниях в России, Германии, Японии, США, Польше, Чехии, Словакии, Болгарии, Испании и Голландии



172

Голицын Иван Иванович

Ёлка

1954 г.

Картон, масло

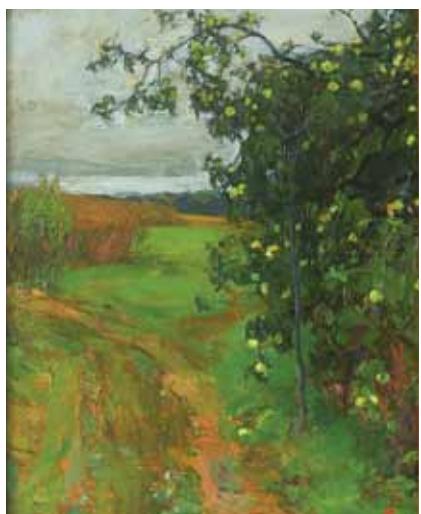
Размер 36 × 25 см

На обороте подпись и название

Оформлена в раму

8 500–11 000 руб.

Голицын Иван Иванович (1916–1984) — советский живописец, пейзажист, портретист. Член СХ СССР (1948). Учился в МГАХУ памяти 1905 г. в мастерской Н. П. Крымова, в МГХИ им. В. И. Сурикова в мастерской С. В. Герасимова. Для дипломной работы «Урок живописи в мастерской Грабаря» академик И. Э. Грабарь лично позировал молодому автору. Продолжительное время работал на Комбинате живописного искусства, где создавал крупные жанровые композиции на историко-революционную тему. Работы хранятся в региональных художественных музеях бывшего СССР



173

Грищенко Юрий Афанасьевич

Яблоня

1996 г.

Холст, масло

Размер 45 × 35 см

Справа внизу авторская подпись

На обороте авторские подписи,

дата, название Оформлена

в раму

18 000–25 000 руб.

Грищенко Юрий Афанасьевич (1954) — заслуженный художник России, член ВТОО «Союз художников России» (1984), член живописной комиссии СХ России. Член Московского творческого союза живописцев. Получил диплом РАХ в 1999 г., затем серебряную медаль РАХ. Профессор МГАХИ им. В. И. Сурикова. Член творческого объединения «Романтики реализма». Учился в Крымском художественном училище. Окончил живописный факультет МГАХИ им. В. И. Сурикова (1978), там же преподает. Работы хранятся в собраниях России, Германии, Норвегии, США, Португалии и других стран



174

Кирсанова Елена Юрьевна

Березовая роща

1996 г.

Холст, масло

Размер 53 × 36,5 см

На обороте авторские подпись и название

18 000–25 000 руб.

Кирсанова Елена Юрьевна (1961) родилась в г. Самаре. В 1986 г. окончила Московский текстильный университет, факультет прикладного искусства. Член МСХ с 1998 г. Работает в живописи, графике. С 1989 г. участник молодежных, персональных и групповых выставок

175

Трощенков Николай Викторович

Начало мая. Пятницкая

1996 г.

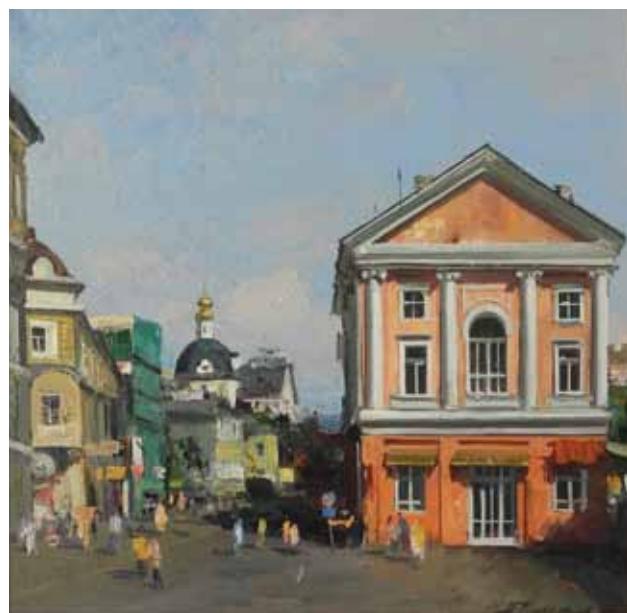
Холст, масло

Размер 35 × 35 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

43 000–55 000 руб.



176

Трощенков Николай Викторович

В Москве весна. Пятница

1996 г.

Холст, масло

Размер 33 × 37 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

43 000–55 000 руб.



177

Трощенков Николай Викторович

Весенний вечер. Пятница

1996 г.

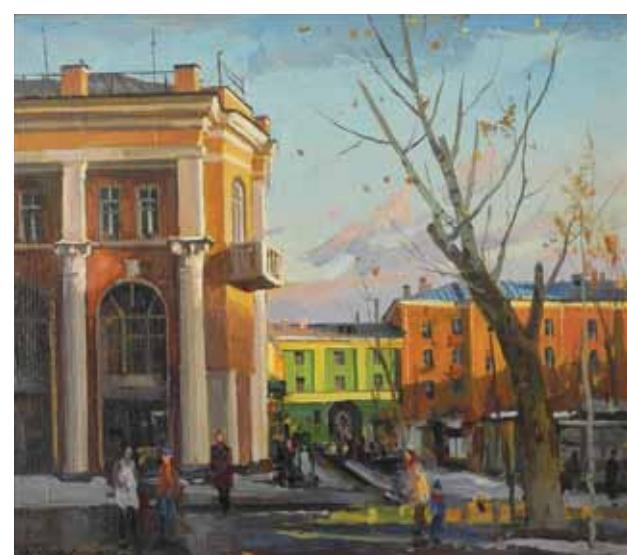
Холст, масло

Размер 33 × 37 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

43 000–55 000 руб.





178

Инчин Василий Иванович

Полевые цветы

1996 г.

Картон, масло

Размер 60 × 50 см

Справа внизу авторская подпись

На обороте подпись, название и дарственная надпись

Оформлена в раму

12 500–16 000 руб.

Инчин Василий Иванович (1950) — художник, член МОСХ (1985). С 1976 г. участвует в молодежных, московских и республиканских выставках. Является автором пейзажей средней полосы России, натюрмортов и жанровых картин. Работы находятся в галереях и частных коллекциях в Москве, Санкт-Петербурге, США, Италии, Японии, Швеции, Канаде, Израиле



179

Павлоцкая Инга Владимировна

Калина

1997 г.

Холст, масло

Размер 60 × 50 см

На обороте авторские подпись и название

Оформлена в раму

31 000–40 000 руб.

Павлоцкая Инга Владимировна (1962) родилась в г. Ашхабаде, Туркменистан. Окончила МГУ в 1986 г. Обучалась живописи в мастерской Владимира Павлоцкого. Автор статей и очерков о туркменском изобразительном искусстве. Член СХ Туркменистана с 1995 г. Член Профессионально-творческого союза художников-графиков Международной федерации художников с 1993 г. Участник выставок с 1996 г. Работы находятся в частных коллекциях в стране и за рубежом. Персональные выставки прошли в 1997–1998 гг. в ЦДХ, г. Москва, в 1999 г. в Московском международном художественном салоне «ЦДХ–99»

180

Лебедева Валентина

Николаевна

Кремль. Церковь Сорока

Мучеников

1996 г.

Холст, масло

Размер 46 × 53 см

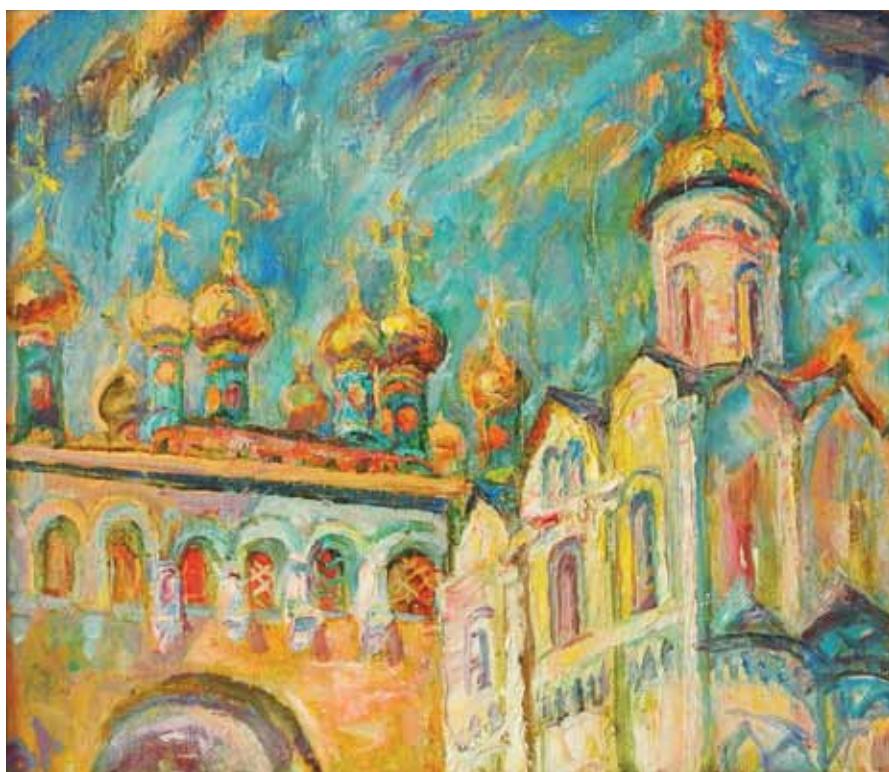
На обороте авторские подпись
и название Оформлена в раму

32 000–40 000 руб.

Лебедева Валентина Николаевна
(1930) в 1970 г. окончила МГПИ
им. В. И. Ленина, художественно-
графический факультет. Член
СХ СССР с 1977 г. С 1973 г.

постоянный участник
всесоюзных, республиканских
и московских выставок. Работы
находятся в 10 музеях ближнего
зарубежья, музеях Испании,

Канады, Японии, Германии, Франции, Испании, Югославии, частных коллекциях всего мира



181

Пасько Геннадий

Иванович

Последний снег

1995 г.

Холст, масло

Размер 55 × 80 см

Справа внизу авторская подпись
На оборотной стороне
авторские подпись и название
Оформлена в раму

35 000–45 000 руб.



Пасько Геннадий Иванович

(1940) — заслуженный

художник России (1995). Член

ВТОО «Союз художников России» (1971). Член живописной комиссии СХ России. Член правления, заместитель председателя Московского товарищества живописцев (МСХ). Получил диплом РАХ (2001). Член творческого объединения «Романтики реализма». Окончил Батумскую художественную школу (1959), факультет прикладного искусства Московского текстильного института (1965). Преподавателями рисунка и живописи были В. В. Почиталов, А. М. Дубинчик, О. В. Чистяков, Ф. В. Антонов и др. С 1965 г. участник московских, всероссийских, всесоюзных и международных художественных выставок. Состоялись следующие персональные выставки: «Мерцание солнца. Вспышки радуги» (Москва, галерея Арт Прима, 2009); Юбилейная выставка живописи (Москва, выставочный зал «Замоскворечье», 2010); Персональная выставка (Москва, салон «Артефакт», 2014); Выставка «Мерцание солнца. Вспышки радуги» (Москва, Союз художников России, 2015)



182

Агавелян Нина Гедеоновна

Композиция с цветами

1996 г.

Холст, масло

Размер 70 × 80 см

Слева внизу авторская подпись

На обороте авторские подпись и название

Оформлена в раму

37 000–50 000 руб.



183

Агавелян Нина Гедеоновна

Цветы

1996 г.

Холст, масло

Размер 60 × 50 см

Справа внизу авторская подпись

На обороте авторские подпись и название

Оформлена в раму

31 000–40 000 руб.

Агавелян Нина Гедеоновна (1957) —

член СХ Армении с 1994 г. Родом

из Капане, природа которого отличается удивительной контрастностью. К рисованию пристрастилась рано, но профессией оно стало не сразу. Сначала окончила факультет философии, психологии и социологии Ереванского государственного университета, а затем пришло понимание того, что без живописи, полностью овладевшей её сознанием, она не может жить. Вот почему в течение пяти лет она брала частные уроки и активно рисовала. С начала 1990-х гг. стала постоянной участницей республиканских экспозиций, принимала активное участие

в выставках за рубежом. В её работах переплетаются контрастные черты реальной действительности и лирической мечты о такой жизни, в которой ничто не угнетает, ничто не омрачает чистоты помыслов и чувств. Её метод заключается в широком использовании символов, аллегорий, метафор

184

Ходяков Владимир Иванович

Вечер на Крутицком подворье в Москве

Размер 28,5 × 36 см

Холст на картоне, масло

Оформлена в раму

50 000–65 000 руб.

Ходяков Владимир

Иванович (1951) —

художник из Серпухова.

Принимал участие

в воссоздании росписей

Храма Христа Спасителя.

Работы хранятся

в Серпуховском

историко-

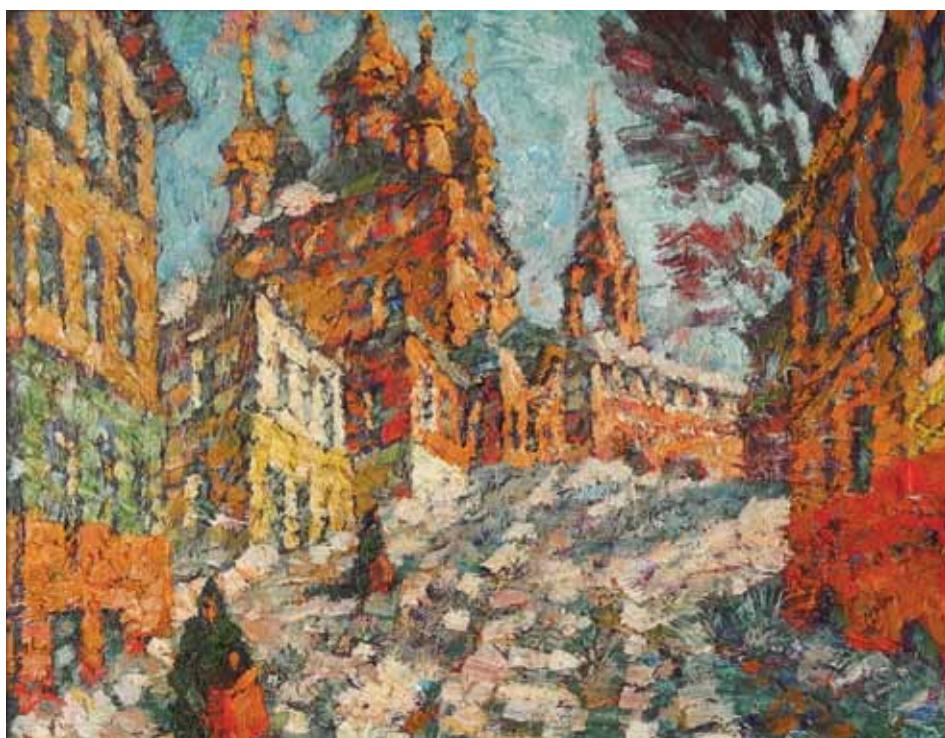
художественном

музее, музее-усадьбе

В.Д. Поленова, частных

собраниях в России

и за рубежом



185

Попиашвили Давид

Розы

1998 г.

Холст, масло

Размер 50 × 40 см

32 000–40 000 руб.

Попиашвили Давид (1969) окончил Художественное училище им. Я. Николадзе и Тбилисскую государственную академию художеств. Еще будучи студентом, заинтересовался древнегрузинской миниатюрой и станковой живописью. Несколько лет проработал в Тбилисском реставрационном центре, принимал активное участие в экспедициях по восстановлению памятников искусства Грузии. Участник выставок: Выставка работ грузинских художников, Эрфурт, Германия, 1994; Триеннале «Sofia'96», София, Болгария, 1996; Выставка работ грузинских художников, г. Дижон, Франция, 1997;

Московский международный художественный салон «ЦДХ-98», 1998; «Греция глазами грузинских художников», Тбилиси, Грузия, 1998; «Отец и сын», Ассоциация московских галерей, Москва, 1999; «Отец и сын», ЦДХ, Москва, 1999; Рождественская ярмарка «Встречаем 2000», ЦДХ, Москва, 1999





186

Казарин Виктор Семёнович

Лягушка

1999 г.

Холст, масло

Размер 70 × 70 см

На оборотной стороне авторская подпись и название

Оформлена в раму

75 000–95 000 руб.

Казарин Виктор Семёнович (1948) учился на художественном отделении Педагогического института. С 1976 г. член Московского профсоюза художников-графиков и постоянный участник знаменитых выставок на Малой Грузинской. В 1991 г. в Москве в Манеже прошла ретроспективная выставка, где было представлено более 600 его холстов



187

Гладких Алексей Иванович

Три грации

Холст, масло

Размер 80 × 100,5 см

Справа внизу авторская подпись

На обороте название и подпись

25 000–35 000 руб.

Гладких Алексей Иванович (1947) в 1960–1963 гг. занимался в студии художника Д. Соболева (ученик К. Коровина). В 1963–1967 гг. учился в Художественно-промышленном училище им. М. И. Калинина. Работал в мастерской художника Е. Зотова (ученик В. Кандинского). В 1967–1970 гг. служил в рядах ВС в ГДР. В 1970–1979 гг. работал в Москве. Участвовал в выставках московского авангарда на Малой Грузинской ул. В 1979–1984 гг. работал в Монголии. Это был метафизический период творчества. В 1984–1990 гг. работал в Москве. Возглавлял творческое объединение «Синтез». Участвовал в выставках и аукционах авангарда. Теперь живет и работает в Подмосковье. В 1990 г. прошла персональная выставка в кинотеатре «Новороссийск» в Москве. В 1991–

1993 гг. работал в США. В 1990–1993 гг. прошли четыре персональные выставки в Кисловодске, Пятигорске, в 1991 г. — персональные выставки в ЦДХ, в Театре на Таганке. В 1992 г. вступил в творческое объединение «Пиковая дама». В 1993 г. участвовал в групповой выставке «Пиковой дамы» в ГТГ. Работы находятся в частных коллекциях более 20 стран мира



188

Клевенская Татьяна

Оттепель

2000 г.

Холст, масло

Размер 90 × 70 см

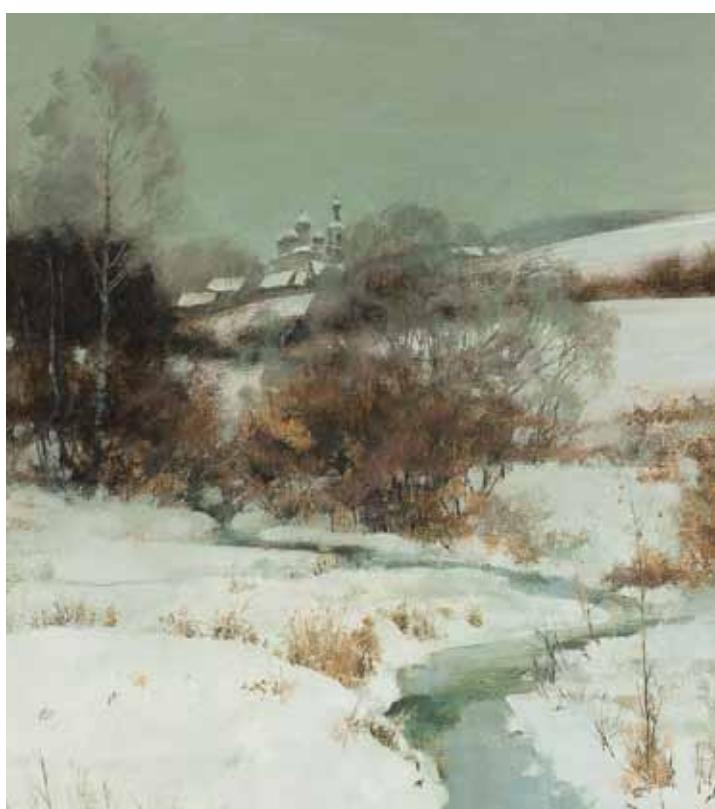
Справа внизу авторская подпись

На обороте авторская подпись и название

Оформлена в раму

62 000–80 000 руб.

Клевенская Татьяна (Tatyana Klevenskiy) родилась в 1961 г. в городе Ярославле. Серьезно увлеклась рисованием уже с шести лет. С живописью Татьяну познакомил дедушка. Она окончила Ярославский колледж искусств, а затем ВГИК, получив диплом художника по костюмам. Картины поражают своим реализмом и вниманием к деталям. Ныне она живёт в США вместе с мужем Вадимом, где они продолжают работать, создавая картины совместно





Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ



189

**Зайцева Ирина
Евгеньевна**

Предложение

Холст, масло

Размер 90 × 60 см

Справа внизу авторская

подпись

На обороте авторские

подпись и название

Оформлена в раму

43 000–55 000 руб.



190

Быков Виктор Александрович

Дубы в пойме

2018 г.

Холст, масло

Размер 60 × 100 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

85 000–110 000 руб.

Быков Виктор Александрович (1958) — известный российский пейзажист, автор множества работ, посвященных красоте и лиричности русской природы. После школы поступил в Челябинское художественное училище, которое окончил в 1980 г. С 1988 по 1993 г. проходил обучение в МГХПУ им. Строганова. Художник прославился, прежде всего, своими пейзажами. Картины хранятся во многих коллекциях России и зарубежья

191

Харбердян Эдуард Погосович

У подножья горы

2001 г.

Холст, картон, масло

Размер 81 × 60 см

Справа внизу авторская подпись

На обороте авторская надпись

Оформлена в раму

15 000–20 000 руб.



192

Зайцева Ирина Евгеньевна

Рыжая фея с крылатой собакой

2002 (2004?) г.

Холст, масло

Размер 75 × 60 см

Справа внизу авторская подпись

На обороте подпись и название Оформлена

в раму

50 000–65 000 руб.

Зайцева Ирина Евгеньевна (Zira) (1971) родилась в Кишинёве. Окончила Симферопольскую художественную школу, Львовский полиграфический институт по специальности художник-иллюстратор. После окончания работала художником-декоратором сначала в кукольном театре, а затем в Русском драматическом театре им. М. Горького в Симферополе. В 1996 г. в Симферопольском художественном музее, а в 2011 г. в галерее Artell прошли персональные выставки. Участвовала в выставках в Киеве, Одессе, Симферополе, Хайдельберге (Германия), Торки (Англия), Барселоне (Испания), Праге (Чехия). Постоянный участник выставок в ЦДХ: «Солнечный свет» (2012), «Мир и чудодейства» (2013), XVI Московский международный художественный салон (2013), XVII Московский международный художественный салон (2014). Картины находятся в частных коллекциях в России, на Украине, в Германии, Испании, Швейцарии, Чехии, на Кипре





193

Бойченко Павел Валерьевич

Гранаты. 2016 г.

Холст, масло

Размер 20 × 60 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне авторские подпись, название и дата

Оформлена в раму

25 000–35 000 руб.

194

Бойченко Павел Валерьевич

Сирень

2018 г.

Холст, масло

Размер 25 × 75 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

25 000–35 000 руб.





Бойченко Павел Валерьевич (1984) в школьные годы обучался живописи и рисунку под руководством А. А. Клейдинса в изостудии «Радуга». В 2006 г. окончил обучение на художественно-графическом факультете МПГУ по кафедре живописи под руководством Н. И. Прокофьева. С 2007 г. состоит членом Творческого союза художников России. Выставки художника прошли в 2009, 2010, 2011, 2014, 2015 г. Работы находятся в частных коллекциях России

195

Чижов Борис Михайлович

Московский гамбит. 2016 г.

Холст, масло

Размер 18 × 90 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

150 000–200 000 руб.

196

Лавренюк Олег Степанович

Интерьер восточный

2009 г.

Бумага, акварель

Размер 19,7 × 24,2 см (в зеркале паспарту)

Слева внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

43 000–55 000 руб.

Лавренюк Олег Степанович

(1966) в 1998 г., после окончания Архитектурно-строительного университета, продолжил обучение живописи. Излюбленная тема художника натюрморты. В его биографии более 10 персональных

выставок, как в Казахстане, так и в России (г. Москва, г. Санкт-Петербург). Его работы представлены в частных коллекциях Казахстана, России, ОАЭ, Японии, США и Германии





197

**Дёмин Сергей
Михайлович**

Теплый день

2016 г.

Холст, масло

Размер 55 × 80 см

Слева внизу авторская
подпись

Оформлена в раму

85 000–110 000 руб.



Дёмин Сергей Михайлович (1946) в 1974 г. окончил с отличием МХУ памяти 1905 г. В дальнейшем работал в Орехово-Зуевском отделении СХ СССР, являлся автором и исполнителем монументально-оформительских композиций. Член СХ России с 1995 г. Участник областных и зональных выставок. С 1999 по 2004 г. провёл пять персональных выставок в Орехово-Зуеве, Московском Фонде культуры, выставочном зале «Творчество» (Москва), художественной галерее «Импрессия» (Гостиный Двор) и др. Участник международных выставок в Китае. Награждён бронзовой медалью «За мастерство» Фонда «Культурное достояние»



198

**Быков Виктор
Александрович**

Зимняя поляна

2016 г.

Холст, масло

Размер 70 × 90 см

Справа внизу авторская
подпись и дата

Оформлена в раму

100 000–125 000 руб.

199

Кочетова Наталья

Вениаминовна

Лесной букет. 2005 г.

Холст, масло

Размер 90 × 100 см

Слева внизу авторская подпись

На обороте подпись и название

Оформлена в раму

137 000–180 000 руб.



200

**Забиронин Андрей
Николаевич**

Игра у Кремля

2017 г.

Холст, масло

Размер 67 × 100 см

Справа внизу монограмма

На обороте название

37 000–50 000 руб.



Забиронин Андрей Николаевич (1961) в 1978 г. окончил среднюю школу и поступил в Текстильный институт им. А. Н. Косыгина на факультет прикладного искусства, отделение «художник по тканям». В 1980 г. состоялась студенческая выставка в г. Каргополь «Каргопольские этюды». В том же году участвовал в студенческой выставке в г. Вологда «По Вологде». В 1982 г. был участником выставки молодых художников, г. Москва. В том же году принял участие в выставке творческих самостоятельных работ студентов — членов научного студенческого общества ФПИ, г. Москва, в 1983 г. — в выставке художников Октябрьского района г. Москвы в выставочном зале Музея архитектуры им. А. В. Щусева в Донском монастыре. В том же году участвовал в выставке молодых художников, г. Москва. В 1983 г. окончил учебу в МТИИ ФГИ. С 1983 по 2003 г. работал на ХБК им. III Интернационала (позже был переименован в КАТСМА, КАОТФА). В 1990 г. его кандидатура была одобрена Владимирским Союзом художников для вступления в молодежную секцию Союза художников. Также художник достаточно много выставлялся по области. Работы находятся в музеях г. Александров и частных коллекциях в Швеции, Италии, США и Германии

Благотворительный лот



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

Благотворительный лот № 201

100% цены продажи лота будет перечислено нами в качестве пожертвования в Благотворительный фонд «Дорога к дому», который осуществляет деятельность по социальной поддержке и защите детей и семей в семи регионах РФ.

Помощь фонда получают семьи и дети в трудной жизненной ситуации, дети из малообеспеченных и неблагополучных семей, дети с ограниченными возможностями, детские дома, приюты и интернаты.

Благодаря работе фонда тысячи детей сохранены в кровных семьях в безопасных условиях, сотни детей-сирот обрели новые семьи.



201

Михаил Ларионов. Государственная Третьяковская галерея. М., 2018.

С адресным автографом А. Г. Егорова.

342, 16 с., [16] л. ил., ил.; 29,5 × 25 см

В издательском иллюстрированном переплете с конгревным тиснением по передней крышке и корешку. Сохранность отличная. Настоящее издание подготовлено к выставке «Михаил Ларионов» и представляет творчество одного из самых ярких художников русского авангарда начала XX в. В каталоге содержатся статьи о различных аспектах творчества М.Ф. Ларионова — живописи, графике, театре в русский и французский периоды, рассматривается его деятельность в качестве куратора выставок и организатора художественных объединений. В альбоме представлены произведения из российских и зарубежных музеиных и частных собраний, редкие архивные фотографии. В настоящее издание также включено произведение М. Ларионова «Иллюстрация к арабским сказкам» (№130, с. 211), приобретенное на торгах в «Аукционном доме Егоровых» (Аукцион №3 «Живопись и графика»)

3 000—5 000 руб.

ВЫСТАВКА

«Шедевры западноевропейской акварели и графики
из собрания А.Г. Егорова»
(Италия, Франция, Испания)

24 ноября 2018 — 20 января 2019



В Школе акварели Сергея Андрияки по адресу: г. Москва, Гороховский переулок, д. 17



«Живопись и графика»
20 ноября 2018 года

Фамилия

Имя

Адрес

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Я принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, указанные в информационном сообщении, опубликованном Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.Egorovs.art. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 10 рабочих дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,5% в день). Согласен на обработку ООО «Аукционный дом Егоровых» моих персональных данных.

В случае отказа от оплаты цены приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____ Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по электронной почте info@Egorovs.art либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: Москва, Пречистенка, д.40/2 , стр. 2, Аукционный дом Егоровых, не позднее чем за 24 часа до начала аукциона.

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Подпись Организатора аукциона _____



Правила проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования

1. Общие положения

1.1 Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования (далее — лоты, предметы) ООО «Аукционный дом Егоровых», ОГРН 1177746420741, ИНН 7704407980, КПП 770401001, адрес г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2, помещение X, р/с 407 028 1000 0000 600 090 в АКБ «РосЕвроБанк» (АО) г. Москва, к/с 301 018 1044 525 0000 836 в ГУ Банка России по Центральному федеральному округу, БИК 044525836 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по соглашению с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

1.2 Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге «Аукционного дома Егоровых» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора <http://egorovs.art>

1.3 Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

1.4 Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

1.5 Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

1.6 Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

1.7 Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению

которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

1.8 Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

1.9 Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

1.10 Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет первоначальный собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

• заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора <http://egorovs.art>;

• если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;



• физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;

• документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности. Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются. Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

2.5 Организатор вправе запросить Участника внести залог в сумме 5.000 (пять тысяч) рублей для допуска к участию в торгах. Залог учитывается при оплате выигранных Участником лотов, не возвращается Участнику в случае нарушения им обязательств по оплате выигранных лотов, возвращается Участнику в течение 3-х рабочих дней с даты аукциона, если он не выиграл ни один лот.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информаци-

онном сообщении, опубликованном в Каталоге аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в Каталоге аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным. 3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в Каталоге аукциона. Резервная цена в Каталоге аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявлена цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поруче-

ния (зачочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если дотретьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи и интернета, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящегося в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается

бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора <http://egorovs.art> и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора <http://egorovs.art> и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена в течение 10 рабочих дней после аукциона на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором каждому победителю аукциона.



4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 10% от цены продажи Предмета определенной по итогам торгов при личном, заочном и телефонном участии, 12% при участии через интернет. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.3 В случае, если по истечении 10 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,5% за каждый день просрочки платежа. В случае, если по истечении 20 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе аннулировать результат аукциона по неоплаченному лоту и вернуть его продавцу либо повторно выставить на продажу.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Организатор оставляет за собой право бессрочного использования фото и видео материалов проданных лотов.

4.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), банковскими картами (Visa, MasterCard, Мир). При оплате банковскими картами дополнительно взимается сервисный сбор 2%.

4.9. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.10. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.11. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу, указанному Организатором. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.12. За каждый последующий день хранения покупа-

тель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.13. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музеиных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Организатор не гарантирует постановку приобретенных на аукционе транспортных средств на учёт органами ГИБДД и рекомендует предварительно проконсультироваться по данному вопросу.

5.5. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.6. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.7. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

- описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;
- установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона;
- либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.8. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.

Список принятых сокращений

АРМУ — Ассоциации революционного искусства Украины
АХ СССР — Академия художеств СССР
АХР — Ассоциация художников революции (1928–1932)
АХРР — Ассоциация художников революционной России (1922–1928)
БДТ — Большой драматический театр
ВАХ — Всероссийская Академия художеств
ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии
ВОКС — Всесоюзное общество культурной связи с заграницей
ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря
ВХУ при ИАХ — Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств
ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт
ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские
ГИТИС — Государственный институт театрального искусства
ГЛМ — Государственный литературный музей
ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина
ГРМ — Государственный Русский музей
ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея
ЕОПХ — Еврейское общество поощрения художеств
ИАХ — Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств
ЛИЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
МГАХУ памяти 1905 г. — Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 г.
МГХИ — Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова
МИИИ — Московский институт изобразительных искусств
МОЛХ — Московское общество любителей художеств
МОСХ — Московское отделение союза советских художников
МОХФ СССР — Московское отделение художественного фонда СССР
МТХ — Московское товарищество художников
МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества
МХТ — Московский Художественный театр
НОХ — Новое общество художников
ОМАХР — Объединение молодежи Ассоциации художников революции
ОМХ — Общество московских художников
ОПХ — Общество поощрения художеств
ОСТ — Общество художников-станковистов
РАХ — Российская академия художеств
РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства
РГБ — Российская государственная библиотека
РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет
СРХ — Союз русских художников
СХ — СССР Союз художников СССР
ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок
ЦСХПУ — Центральное Строгановское художественно-промышленное училище
ЦУТР — Центральное училище технического рисования А. Л. Штиглица

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ЭКСПЕРТИЗА



ОСНОВАН В 1918

ВСЕРОССИЙСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
НАУЧНО-РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР
ИМЕНИ АКАДЕМИКА И.Э. ГРАБАРЯ

ПЕРВЫЙ В РОССИИ ОТДЕЛ НАУЧНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ

специализируется на комплексном искусствоведческом и технико-технологическом исследовании произведений ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ русских художников XVIII – XX веков и зарубежных художников XV – XX веков.

Работаем для физических и юридических лиц.

100 лет Центру, более 60-ти – научной экспертизе и 25 лет успешной работы на антикварном рынке.

Государственный СТАНДАРТ экспертизы разработан при участии экспертов отдела.

Самый большой опыт работы, современные методики и оборудование, надежные и достоверные результаты, самый большой банк технологических эталонных данных.

Эксперты отдела имеют каждодневный многолетний опыт экспертных исследований и работают в тесном сотрудничестве с физико-химическим отделом, рентгеновской лабораторией, реставрационными отделами; связаны тесными оперативными контактами с коллегами в стране и за рубежом.

Коллегиальное принятие решений по каждой экспертизе на Экспертном совете.

Бесплатные консультации при приеме произведений на экспертизу и по электронной почте.

Снижение стоимости экспертизы при отрицательном результате исследований.

Надежное хранение.

Девиз отдела – ЧЕСТНОСТЬ И ПРОФЕССИОНАЛИЗМ.

105005, г. Москва, ул. Радио, д. 17, к. 6 expert@grabar.ru
Предварительная запись по телефону: +7 (499) 763-37-12



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

РЕДКИЕ АВТОМОБИЛИ

Аукцион в ЦДХ
17 ноября 2018

Указатель лотов

Автор	Лот	Автор	Лот
Абакумов М.Г.	146	Лисогорский Н.М.	140
Агабеков А.С.	130	Лифарь С.М.	83, 84, 85
Агавелян Н.Г.	182, 183	Лысенко А.Г.	90
Аничкова-Сапожникова З.Н.	30	Лянглебен М.В.	148
Антилова Е.П.	122	Маврина Т.А.	139
Аптер Я.Н.	47	Малютин С.В.	21
Аристова И.Ф.	70, 86	Масютин В.Н.	18
Аркадьевский С. Г.	38	Махалов М.Н.	95
Астапов И.С.	125	Митрохин Д.И.	56, 64, 117
Бабицын В.А.	79, 142	Могилевский А. П.	82
Басов Я.А.	118	Нагишкин Д.Д.	82
Батынков К.А.	144	Неменова Г.М.	115, 116
Белотелова Т.И.	161	Нечитайло В.К.	136
Бенуа А.Н.	22, 61	Нивинский И.И.	29
Бехтеев В.Г.	68	Нюренберг А. М.	82
Бойченко П.В.	193, 194	Олькойн Э.А.	20
Боскин М.В.	28	Павлоцкая И.В.	179
Браз О.И.	54	Пасько Г.И.	181
Британишский Л.Р.	124	Петров А.	98
Бровар Я.И.	3	Петров А.В.	107
Бушен Д.Д.	63	Платунова А.Г.	89
Быков В.А.	190, 198	Пожедаев Г.А.	75, 76
Быковская Е. К.	38	Попиашвили Д.Р.	185
Васильев О.В.	113	Портников П.Л.	162
Васми Р.Р.	108, 109	Пржецлавская-Мрочковская Е. И.	82
Васнецов Ю.А.	123	Радимов П.А.	71, 80, 81
Ведерников А.С.	119, 120	Рерих Н.К.	17
Ветрогонский В.А.	121	Рудаков К.И.	67
Вознюк Г.М.	160	Рыбченков Б.Ф.	135, 143
Гальба В.А....	101	Рыбченкова Л.Б.	92, 102
Гефтер К.Э.	15	Саврасов А.К.	7
Гладких А.И.	187	Самохвалов А.Н.	59
Глушков С. А.	98	Сапожников А.А.	78
Голенков Ю.А.	163	Свешников И.И.	73
Голицын И.И.	172	Сергеев З.А.	134
Гринберг В.А.	72	Серов В.А.	11
Грищенко А.В.	62	Смирнов Б.А.	48
Грищенко Ю.А.	173	Соколов И.А.	100
Гужавин М.М.	35	Соколов М.Н.	45
Гусиков(Гусикянц) Х.К.	10	Соколов Н.А.	106
Гущин Н. М.	38	Соколова Е.В.	169
Даран Д.Б.	87, 82, 98, 111	Соколова Н.Л.	171
Дарьин Г.А.	138	Соловых Г.И.	157
Дейнеко О.К.	57	Солонин Г.П.	147
Дёмин С.М.	197	Сорокин И.В.	93
Добужинский М.В.	44	Соснин Р.А.	153
Дубовской Н.Н.	13, 14	Сотонин В.И.	50
Ендогуров И.И.	12	Спасский П.И.	46
Жуков Н.Н.	103, 104, 105	Столбов Б.М.	39, 43
Журавлев Е.А.	69	Столица Е.И.	26
Журавович Л.В.	164	Судаков В.М.	114, 141
Забашта В.И.	96	Тарханов М.М.	52, 65, 66
Забиронин А.Н.	200	Таубер И.И.	155
Зайцева И.Е.	189, 192	Терпихоров Н.Б.	58
Зимин В.В.	98	Томан К.	36
Злотников Л.Т.	37	Требоганова М.А.	158
Зола Г.С.	159	Трощеников Н.В.	170, 175, 176, 177
Инчин В.И.	178	Фаворский В.А.	55
Исупов А.В.	25	Филипповский Г.Г.	82
Казарин В.С.	186	Фотинский С.	98
Калинин И.М.	145	Фроман П. П.	38
Кирсанова Е.Ю.	174	Харбердян Э.П.	191
Клевенская Т.О.	188	Харламов А.А.	2
Клевер М.Ю.	19	Харченко А.Н.	91
Колганова А.С.	127, 128, 129	Ходяков В.И.	149, 184
Кондратьев П.М.	131, 132	Храпак Г.В.	77
Коржевский Б.Г.	133	Цыплаков-Таежный Г.В.	168
Костанди Х.Д.	23	Чеботарев К.К.	33, 74
Костин С. Н..	38	Чекрыгин В.Н.	40
Костров Н.И.	126	Чижов Б.М.	195
Кочетова Н.В.	166, 167, 199	Чуракова М. С.	82
Крамской И.Н.	9	Шабловская Э.К.	165
Краснопевцев Д.М.	110	Шарлемань А.И.	8
Курдяшов О.А.	151	Шервашидзе А.К.	60
Кузнецова К.К.	41, 42	Шиллинговский П.А.	49
Кусков П.А.	51, 53	Шилов А.М.	152
Кустодиев Б.М.	31, 34	Штуккенберг Н. М.	82
Лавренюк О.С.	196	Шумилович С.	38
Лансере Н.Е.	32	Щипачёв Л.С.	150
Лебедева В.Н.	180	Энтина И.И.	154
Лежников Ю.П.	137	Яшин П.М.	88



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

КНИГИ
и ПЕЧАТНЫЕ
РАРИТЕТЫ

Аукцион № 23

21 ноября 2018



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

119034, г. Москва, ул. Пречистенка, 40/2, строение 2
Тел. +7(495) 177-53-78

info@egorovs.art
www.EGOROVs.ART