



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

**КНИГИ
и ПЕЧАТНЫЕ
РАРИТЕТЫ**

Аукцион № 18
17 сентября 2018



Предметы живописи, графики, бронзовые скульптуры и антикварные книги Вы можете купить как на регулярно проводимых аукционах, так и в удобное для Вас время в офисе «Аукционного дома Егоровых».

Мы специализируемся на редких предметах, подборе коллекций, поиске подарков, интересных с точки зрения художественно-исторической составляющей, а также привлекательных инвестиционно.



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

КНИГИ И ПЕЧАТНЫЕ РАРИТЕТЫ

Аукцион № 18

17 сентября 2018 г. в 18.00

по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка, 40/2, строение 2
Аукционный дом Егоровых

Предаукционная выставка

с 10 по 16 сентября

ежедневно с 11.00 до 19.00

в Аукционном доме Егоровых

Заявки на участие в аукционе и заказ каталогов
+ 7 (495) 177-53-78 • info@egorovs.art





Фрагмент лота № 204

1864—1914. Золотой юбилей Парфюмерного производства
Товарищества Брокеръ и Ко в Москве. [М., 1915]

Илья. Россинский

Весной 2017 г. была создана компания «Аукционный дом Егоровых», собравшая ведущих специалистов российского антикварного рынка с целью формирования крупного, финансово устойчивого аукционного дома. В короткие сроки нам удалось занять одну из лидирующих позиций в области торговли предметами русской классической живописи и графики, а также антикварными книгами. В июне 2018 г. впервые в российской истории мы успешно провели аукцион редких автомобилей.


Председатель Наблюдательного Совета компании — крупный российский коллекционер живописи, графики и бронзовой скульптуры, известный меценат Алексей Георгиевич Егоров.

Главным консультантом Аукционного дома является видный историк искусств, опытный эксперт, почетный член Академии художеств России В. С. Погодин.

Наша миссия — популяризация отечественного искусства и истории, в том числе с использованием самых передовых информационных технологий.

Важнейшими принципами своей работы мы считаем честность, профессионализм и, конечно, комфортные условия для клиентов. Особое значение для нас имеют доверительные взаимоотношения с клиентами не только в ходе продаж коллекционных предметов, но и после них. Прозрачность нашей деятельности, финансовая надежность и высокий профессиональный уровень сотрудников — залог долгосрочного и успешного сотрудничества. Вы можете положиться на нас, мы гарантируем добросовестную работу и сейчас, и в будущем. Наша основная задача — оправдать Ваше доверие.

*С уважением
и надеждой на взаимовыгодное
сотрудничество,*



**Генеральный директор
«Аукционного дома Егоровых»
Николай Егоров**

Фрагмент лота № 118
[Советская Армения]. L'Arménie soviétique / Intourist.
М: Vnechtorgizdat, [193?]





Егоров Алексей Георгиевич

Председатель Наблюдательного совета

Родился в 1953 г. в Москве, в семье военнослужащего-фронтовика. Заместитель генерального директора АО «Северсталь Менеджмент», холдинга «Севергрупп», член Совета директоров ОАО «Силловые машины» и Совета директоров АКБ «РосЕвроБанк» (АО), коллекционер, меценат, член попечительских советов ряда крупных российских музеев, занимал ответственные должности в органах государственной власти СССР и России.

Награжден орденом Красного Знамени, орденом Дружбы, медалью «За боевые заслуги» и двадцатью другими медалями, а также знаками «Почетный сотрудник госбезопасности» и «За службу в контрразведке».

Коллекционированием предметов искусства Алексей Георгиевич начал заниматься с 1998 г. В настоящее время он обладает одним из крупнейших в России собраний акварели и графики XVI – середины XX вв., а также бронзовой скульптуры. Наиболее значима его коллекция русской бронзы, в частности, работ Н.И. Либериha, которая является самой большой из известных в мире. Кроме того, им составлены коллекции японской и западноевропейской бронзы XIX – начала XX вв.

Собранные А.Г. Егоровым предметы искусства демонстрировались на 20 различных выставках, причем на трех выставках, проведенных в Государственном Русском музее (Санкт-Петербург), большая часть представленных работ была из его коллекции. Две выставки прошли в Государственном Историческом музее, целый ряд выставок – в Школе акварели Сергея Андрияки, Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, а также в музее «Дом И.А. Милютина» в Череповце.

Работы из коллекций А.Г. Егорова послужили основой для издания целого ряда книг, монографий, альбомов и каталогов. Так, в 2009 г. был издан двухтомный каталог «Русские и западноевропейские художники XVI – середины XX вв. из собрания А.Г. Егорова» (авторы: В.С. Погодин, А.А. Погодина, А.Г. Егоров), в 2011 г. – монография «Николай Либериha. Скульптура и графика» (авторы: А.Г. Егоров, К.В. Журомский), в 2013 г. – альбом «Николай Либериha» (авторы: К.В. Журомский, Е.В. Карпова), в 2014 г. – книга «Японская анималистическая бронза. Скульптура из собрания А.Г. Егорова» (авторы: Н. Кодама, Д.А. Исаев, А.Г. Егоров), в 2015 г. – первая научная монография о жизни и творчестве С.А. Дилакторского (автор В.С. Погодин).

В 2016 г. был издан каталог «К пользе и славе России. Русская армия в произведениях художников и скульпторов-офицеров XIX – начала XX вв.» (автор К.В. Журомский), в котором представлено более 100 произведений искусства из ГИМ и частных собраний московских коллекционеров А.Г. Егорова и К.В. Журомского, в 2017 г. данная тема получила развитие в каталоге «Наша армия. Наши победы» (авторы: А.А. Погодина, В.С. Погодин, К.В. Журомский). В 2017 г. впервые была издана монография о жизни и творчестве художницы Т. Кафенгауз (автор В.С. Погодин).



Егоров Николай Алексеевич

Генеральный директор

Родился в 1978 г. в Москве.

Получил высшее образование в области информационных технологий, прошел обучение по ряду программ в сфере менеджмента, инвестиций и рекламы. С 2004 по 2010 г. работал в компаниях, занимающихся услугами в сети Интернет, системной интеграцией в области ИТ и телекоммуникаций. В том числе получил опыт построения бизнеса ИТ-компании «с нуля».

С 2010 по 2014 г. — советник председателя Правления ОАО «ФСК ЕЭС», начальник Департамента информационной безопасности и специальных проектов ОАО «ФСК ЕЭС», член Совета директоров ОАО «Московский узел связи энергетики». Принимал непосредственное участие в обеспечении надежного энергоснабжения Олимпиады в Сочи в 2014 г.

С 2014 по 2017 г. — заместитель генерального директора дочернего общества ПАО «Россети» АО «Управление ВОЛС-ВЛ», член комитета по стратегии и развитию при Совете директоров ПАО «МОЭСК».

Имеет отраслевые награды.

Воспитывает троих детей.



Фрагмент лота № 142

Ассанов Н. Домна. [Издание для детей] / Ил. Г. Ечеистова. М.: Государственное издательство, 1930



Погодин Владимир Сергеевич

Главный консультант

Родился 30 ноября 1945 г. Российский писатель, искусствовед-эксперт, теоретик и историк искусства. Изучал историю искусств и философию в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина.

С 1963 г. работал научным сотрудником в Государственном Русском музее, далее проходил стажировку в Государственном Эрмитаже в качестве реставратора живописи.

С 1971 г. трудился в Государственных центральных художественных научно-реставрационных мастерских им. академика И.Э. Грабаря, в государственном музее-усадьбе «Кусково XVIII в.». С 1973 г. работал в должности главного хранителя государственного музея-

заповедника «Коломенское», ныне — Государственный художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник.

С 1976 по 1986 г. работал в Академии художеств СССР заведующим творческими мастерскими. С этого же времени стал экспертом российских произведений изобразительного искусства.

С 1986 г. — заместитель главного редактора журнала «Художник» Союза художников РСФСР.

С 1989 по 1991 г. — заместитель главного редактора Главной редакции свода памятников издательства «Наука» Академии наук СССР. С 1991 г. — председатель научно-методического совета в НИИ культурного и природного наследия Министерства культуры РФ. В 1995–1996 гг. — начальник отдела Федеральной службы по сохранению культурных ценностей.

В 1996–2003 гг. — начальник отдела Министерства культуры РФ, занимался вопросами лицензирования антикварной деятельности, экспертной работой для органов государственной власти.

Почетный академик Российской Академии художеств. В настоящее время заместитель генерального директора Московской государственной специализированной школы акварели С. Андрияки.

Сфера научных интересов — русское и современное отечественное искусство. Автор более 30 монографий, многочисленных научных и научно-популярных изданий и статей по изобразительному искусству. Награжден государственными наградами, имеет ведомственные и общественные почетные знаки и медали.



Сабурова Ирина Геннадьевна

Исполнительный директор

Родилась в г. Москве в 1962 г. Окончила МГУ в 1984 г.

С 1993 г. своей специализацией выбрала антикварно-художественную сферу.

С 2006 г. стала участвовать в подготовке, проведении аукционов старого искусства, фалеристики, нумизматики, букинистики.

В 2013 г. организовала и возглавила отдел аукционов в Галерее «Три Века».

С 2017 г. — исполнительный директор Аукционного Дома Егоровых.

Наши сотрудники



ХАЗАНОВ АНТОН

отдел живописи



ТУПИЦЫНА АЛЕКСАНДРА

отдел букинистики



АЛЕКСАНДРОВА КСЕНИЯ

дизайнер-верстальщик



Владимир Германович Лидин

Владимир Германович Лидин (наст. фамилия Гомберг; 1894–1979) — писатель, библиофил.

Особое место фигура Лидина занимает в истории книжной Москвы. Он был одним из учредителей книжной лавки «Содружество писателей» на Тверской улице, трудился в Комиссии по разборке книг в национализированных букинистических магазинах.

Страстный коллекционер и библиофил, он обладал прекрасной частной коллекцией книг, живописи и графики: «В доме должны быть книги, они освещают жилище. Книге предназначено быть спутником человека. У меня есть книги, сохранившиеся еще с поры моего раннего детства, это мои поверенные, сердечные друзья, мои наставники. Книжный шкаф в комнате — это не просто собрание книг, пусть даже отлично изданных, это то, с чем живешь, что учит и ведет за собой... Книги, как и друзей, надо избирать глубоко, по душевной склонности, памятуя, что именно книге свойственно особое постоянство: любимая книга никогда не изменит и вернется именно в ту минуту, когда человек особенно нуждается в поддержке».



1

[Собрание В. Г. Лидина] Романы и повести, сочинения Василия Нарежного / Изд. 2-е. В 10 ч. Ч. 1—10. СПб.: Типография Александра Смирдина, 1836.

Ч. 1: [8], 308, [1] с.; Ч. 2: [8], 378, [2] с.; Ч. 3: [8], 140, [2] с.; Ч. 4: [8], 230, [2] с.; Ч. 5: [8], 294, III с.; Ч. 6: [8], 303, II с.; Ч. 7: [8], 347, [2] с.; Ч. 8: [8], 224, [1] с.; Ч. 9: [8], 230, [1] с.; Ч. 10: [8], IV, 236, [1] с.; 16 × 11 см

Во владельческих полукожаных переплетах эпохи с небольшими потёртостями. Форзацы оклеены бумагой «под павлинье перо». Торшонируемые обрезы. Эксилибры на форзацах. Эксилибры «Библиотека П. П. Варгунина» на с. 1 каждого тома. Ляссе. Утраченный фрагмент с. 223 в ч. IV подклеен бумагой (задет фрагмент текста). На с. 1 в ч. 8, 9 владельческие подписи. Незначительные загрязнения и «лисы» пятна по тексту. В отличной сохранности

30 000—35 000 руб.

Нарежный Василий Трофимович (1780—1825) — русский писатель, автор первого бытового русского романа, родоначальник реалистической школы, предшественник Гоголя



2

[Собрание В. Г. Лидина] Жадовская Ю. В. В стороне от большого света: Роман в 3 ч. М.: Типография Каткова и К°, 1857.

[2], 290 с.; 23,2 × 15,5 см

Прижизненное издание. Во владельческом составном переплёте эпохи с потухшим золотым тиснением по корешку. Трехсторонний краплённый обрез. Потёртости переплёта. Надрывы по корешку. Небольшие загрязнения и следы от влаги на некоторых страницах. Владельческая надпись чернилами на свободном листе форзаца. Сохранность хорошая



5 000—6 500 руб.

Жадовская Юлия Валериановна (1824—1883) — русская писательница. В романе «В стороне от большого света» изображена несчастная любовь молодой девушки из помещицкой семьи и бедного учителя из семинаристов

3

[Собрание В. Г. Лидина] Родына С. М. Мова з України. Сборник сочинений на южно-русском языке / Зложена С. М. Родыны. Ч. 1 [и единств.]. Киев: В Губернской типографии, 1858.

[2], XIV, 53, [2] с.; 21,3 × 13,2 см

Во владельческом картонном переплёте. Сохранена издательская шрифтовая обложка. Владельческие записи на обложке. На второй сторонке обложки торговая наклейка «В Киеве книжный магазин Степана Ивановича Литова». Титульный лист подрезан по нижнему краю, чернилами проставлен номер. Ошибка пагинации: вместе с. 25 напечатано с. 13. Неровно обрезанные страницы. Незначительные затёки по верхнему краю, редкие «лисы» пятна. Блок преимущественно чистый. Очень хорошая сохранность



15 000—19 000 руб.

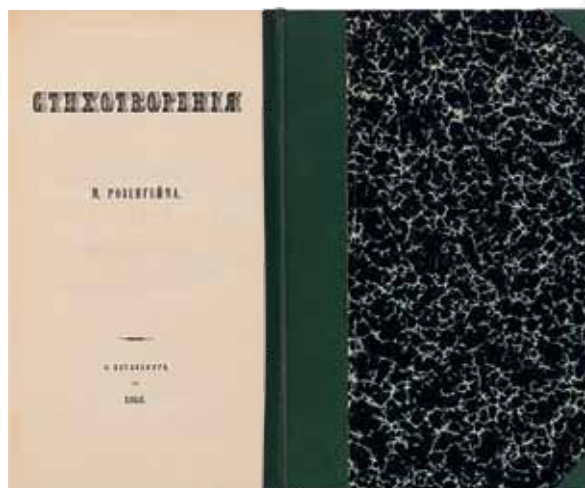
Метлинский Семён Лукьянович (псевдоним Родына С. М.) — украинский поэт и этнограф, собиратель малорусских песен

4

[Собрание В. Г. Лидина] Розенгейм М. П. Стихотворения. СПб.: Типография Артиллерийского департамента В. М., 1858.

[7], 266, [3] с.; 24 × 15,5 см

Во владельческом составном переплёте конца XX в. Издательская обложка сохранена в переплёте. Ляссе. На нахзац приклеен бумажный книготорговый ярлык. Книжный блок не обрезан. Небольшая фрагментарная утрата уголка с. 60 (текст не задет). Сохранность очень хорошая



7 500—10 000 руб.

Розенгейм Михаил Павлович (1820—1887) — русский поэт, публицист и переводчик. Приобрел известность на поприще обличительной поэзии в 1860-е гг. В 1863 г. основал и редактировал сатирический журнал «Заноза» либерально-буржуазного направления, обличавший взятки, самодурство, произвол городских. Некоторые лирические произведения М. П. Розенгейма стали романсами, обрели популярность в народе («Далеко, далеко степь за Волгу ушла», «Соседка» и др.)



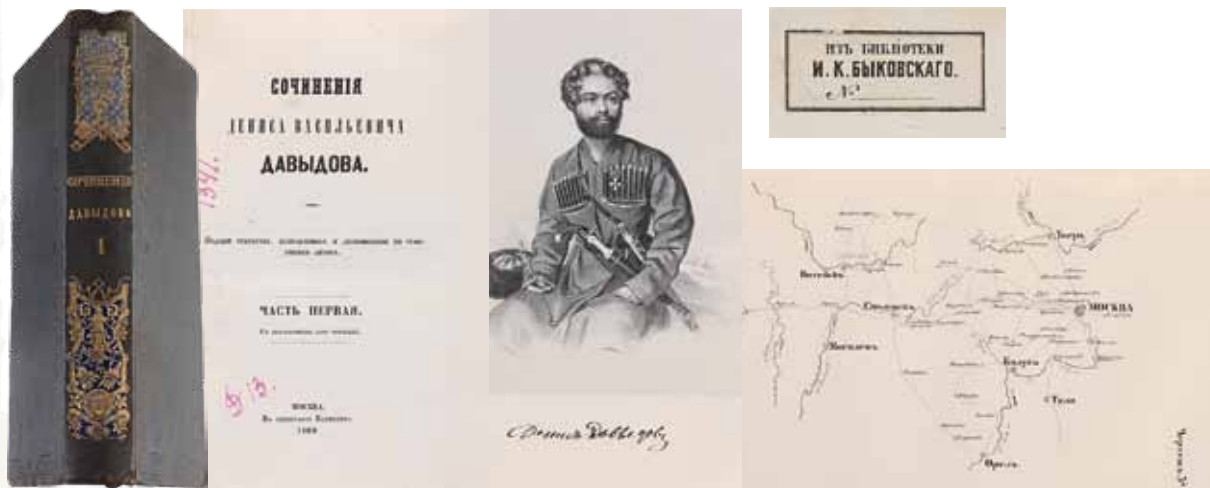
5

[Собрание В. Г. Лидина] Вовчок М. Рассказы народного русского быта. М.: Издание К. Солдатёнова и Н. Щепкина, 1859. 172 с.; 21,3 × 13,8 см

Во владельческом полукожаном переплёте эпохи. Потёртости по краям переплёта и корешка, трещины и надрывы корешка. Надрыв по сгибу шмуцтитла. Владельческие пометы по тексту. Хорошая сохранность. Первый сборник классика украинской литературы, написанный на русском языке. Редкость!

18 000—23 000 руб.

Вовчок Марко (наст. имя Мария Александровна Вилинская; 1833—1907) — украинская и русская писательница, переводчица, троюродная сестра русского литературного критика Д. И. Писарева, близкий друг Т. Г. Шевченко



6

[Собрание В. Г. Лидина] Давыдов Д. В. Сочинения Дениса Васильевича Давыдова. 4-е изд., испр. и доп. по рукописям авт. В 3 ч. Ч. 1. М.: В типографии Бахметева, 1860.

Ч. 1: [2], 188, 116, 26, [4], 45, 38, 21, 34, 19, 15, [4] с., 1 л. портр., 6 л. ил.; 23,7 × 15,5 см

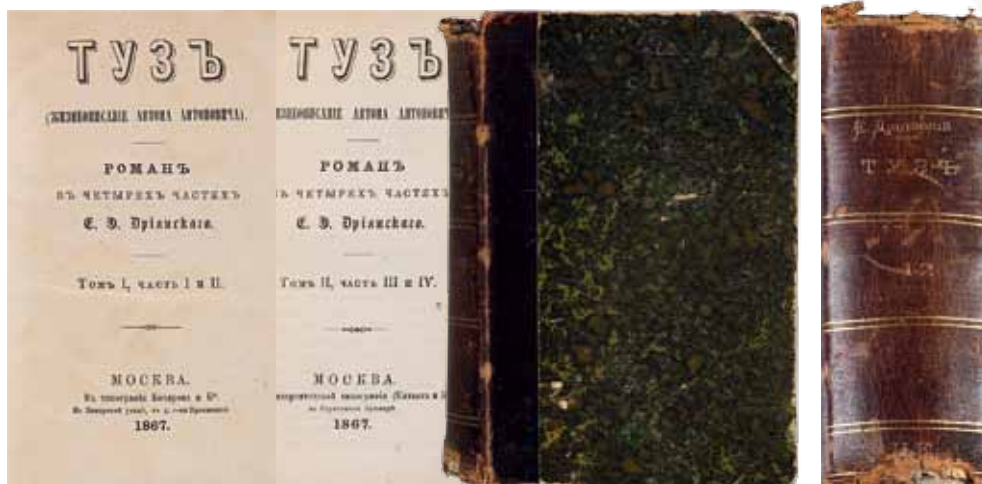
Во владельческом цельнотканевом (коленкор) переплёте эпохи с золотым и красочным тиснением по корешку. Незначительные потёртости переплёта. Небольшая трещина в верхней части корешка. Трёхсторонний краплёный обрез. Ляссе. На форзац наклеен библиотечный ярлык: «Из библиотеки И. К. Быковского». Владельческие пометы на титульном листе. Портрет вклеен из ч. 3. Утрата 1 л. ил. (чертеж). Сохранность очень хорошая

Настоящее издание содержит прозаические статьи Давыдова, носящие характер личных воспоминаний, и историко-полемические статьи. Из первых наиболее известны «Дневники партизанских действий». По ценности сообщаемых данных эти военные воспоминания до сих пор сохраняют значение важных источников по истории войны той эпохи. Ко второй категории относятся статьи: «Мороз ли истребил французскую армию», «Переписка с Вальтер-Скоттом», «Замечания на некрологию Н. Н. Раевского» и некоторые другие

6 000—7 500 руб.

Давыдов Денис Васильевич (1784—1839) — генерал-лейтенант, поэт и автор прозаических статей, наиболее яркий представитель «гусарской поэзии»

Дриянский Егор
(Георгий) Эдуардович
(1812—1872) —
украинский и русский
писатель, дворянин,
друг А. Н. Островского



7

[Собрание В. Г. Лидина] Дриянский Е. Э. Тузъ. (Жизнеописание Антона Антоновича) / Роман в четырёх частях Е. Э. Дриянского. В 2 т. Т. 1—2. М.: В типографии Бочарова и Ко, 1876.

Т. I: [2], 587 с.;

Т. II: 521, [3] с.; 14 × 11 см

Первое издание. Два тома под одним владельческим полукожаным переплётом эпохи. Потёртости переплёта, надрывы и фрагментарные утраты по корешку. На корешке золотое тиснение и суперэкслибрис «Н. К.». Разломы блока на форзаце и нахзаце. На форзаце наклейка с номером. Ошибка пагинации: вместо с. 203 напечатано с. 194. Редкие загрязнения по тексту, блок преимущественно чистый. Хорошая сохранность.

Роман «Туз» из жизни нарождающейся буржуазии — жизнеописание ничтожного человека Антона Антоновича, был написан в 1867 г.

5 000—6 500 руб.

8

[Собрание В. Г. Лидина]

Добролюбов Н. А. Сочинения / Изд.

2-е, без перемены. В 4 т. Т. 1—4. СПб.:

Типография Н. Неклюдова, 1871.

Т. I: VIII, [2], 647 с.;

Т. II: VII, [2], 664 с.;

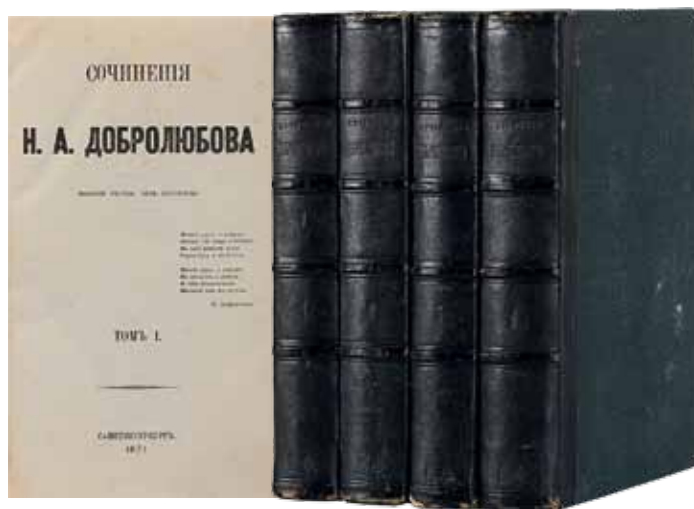
Т. III: VI, [2], 644 с.;

Т. IV: X, [2], 706, [2] с.; 22 × 15 см

Во владельческих полукожаных переплётах эпохи.

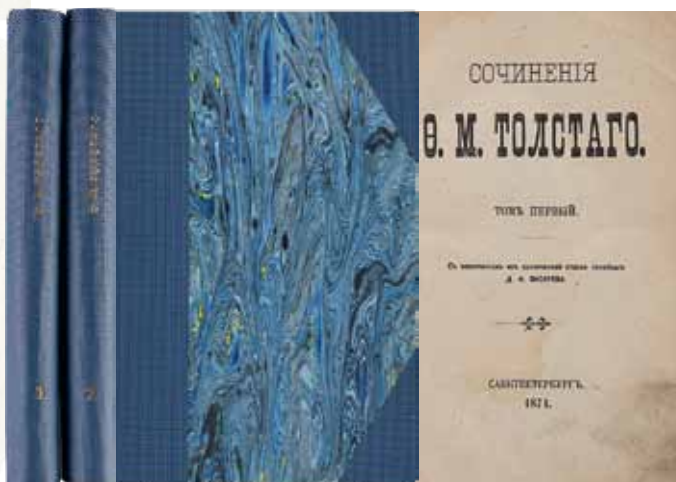
Суперэкслибрисы «Е. Ф.» на корешках. Потёртости переплётов. В т. IV небольшой надрыв в верхней части корешка. Блоки преимущественно чистые, редкие «лисы» пятна.

Некоторые страницы в т. IV подрезаны по нижнему краю. Очень хорошая сохранность



17 000—22 000 руб.

Добролюбов Николай Александрович (1836—1861) — русский литературный критик, поэт, публицист. Представитель «революционной демократии». Короткая жизнь Добролюбова сопровождалась большой литературной активностью. Он много и легко писал, печатался в журнале Н. А. Некрасова «Современник» с рядом исторических и особенно литературно-критических работ; ближайшим его сотрудником и единомышленником был Н. Г. Чернышевский. Сочинения Добролюбова, печатавшиеся под видом чисто литературных статей, рецензий на естественнонаучные сочинения или политических обзоров из иностранной жизни, содержали в себе острые общественно-политические высказывания



9

[Собрание В. Г. Лидина] Толстой Ф. М. Сочинения Ф. М. Толстого / С извлечением из критической статьи покойного Д. И. Писарева. В 2 т. Т. 1—2. СПб.: Типография Моригеровского, 1871.

Т. I: [4], XII, 327 с.;

Т. II: [8], 273 с.; 18,8 × 13 см

В двух владельческих составных переплэтах. Под переплётами сохранены издательские обложки. В т. I нижнее поле обложки восстановлено (бумага), задняя сторонка сохранена частично. Владельческие пометы карандашом по тексту. В т. II незначительные фрагментарные утраты по краям с. 93 (текст не задет).

Небольшие затёки и загрязнения в блоке. Владельческая запись на последней странице т. II. Очень хорошая сохранность. В первый том вошли произведения: «Болезни воли» и «Ольга», во второй том — «Моргун-Капельмейстер-Самоучка» и «Пасынок»

5 000—6 500 руб.

Толстой Феофил Матвеевич (1810—1881) — русский музыкальный критик, композитор и писатель из рода Толстых. Вследствие слабого успеха оперы Толстой оставил композиторскую карьеру и посвятил себя критической деятельности. С 1850 г. он сотрудничал с изданиями «Северная Пчела», «Голос», «Московские ведомости», Journal de St. Petersburg



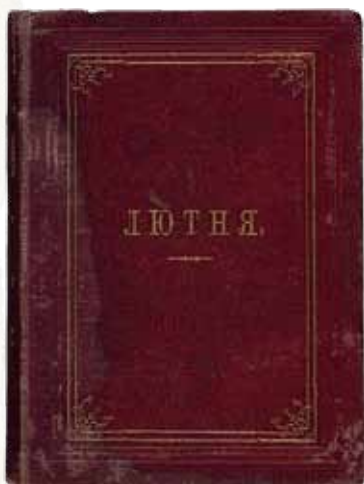
10

[Собрание В. Г. Лидина] Успенский Г. Очерки и рассказы. СПб.: В типографии Н. Скарятин, 1871.

231, 164—310 с.; 19 × 14 см

В полукожаном переплёте эпохи с небольшими загрязнениями и потёртостями. На титульном листе чернилами выведена цифра 7. Ошибка пагинации: после с. 231 идет с. 164 (утрат текста нет). На форзац наклеена почтовая марка, посвященная 120-летию со дня рождения автора. Уголок с. 161 восстановлен, у с. 279 уголок утрачен. Хорошая сохранность. В сборник вошли такие рассказы, как «Будка», «Зимний вечер», «Тише воды, ниже травы (Провинциальные заметки)», «Нужда песенки поет», «Тяжкое обязательство», «Примерная семья», «Задача», «Перепутья (Летние сцены)», «Спусти рукава (Из провинциальных заметок)»

4 000—5 000 руб.



11

[Собрание В. Г. Лидина] Лютня. Сборник свободных русских песен и стихотворений. 2-е изд. Лейпциг: Э. Л. Каспрович, 1873.

XVI, 244 с.; 14,2 × 10,2 см

В коленкоревом переплёте эпохи с золотым и блинтовым тиснением. Переплёт с потёртостями и загрязнениями. Тройной золотой обрез. Книжный блок слабый, некоторые страницы выпадают. «Лисьи» пятна по тексту. Хорошая сохранность. Сборник нелегальных, «крамольных» стихотворений поэтов XIX в., большей частью не допущенных к печати в России. Сами стихотворения взяты из «Полярной звезды», «Колокола», «Русской потаенной литературы» и других изданий. Некоторые опубликованы здесь впервые. Редкость!

6 000—7 500 руб.

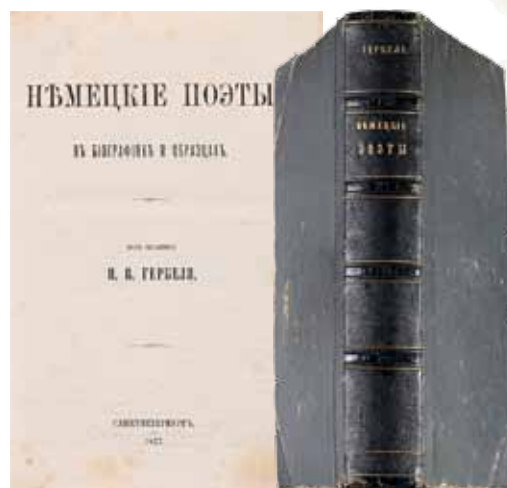
12

[Собрание В. Г. Лидина] **Немецкие поэты в биографиях и образцах** / Под. ред.

Н. В. Гербеля. СПб.: В Типографии В. Безобразова и Ко, 1877.

XXVI, 656, VIII с.; 26 × 17,5 см

Во владельческом полукожаном переплёте эпохи. Потёртости переплёта. Ляссе. Надрыв форзадного листа по сгибу. На форзац наклеен экслибрис «Из книг Р. Б. Лёвиссон». Небольшие загрязнения некоторых страниц в блоке. «Лисьи» пятна. Книга в хорошей сохранности. В книге рассматривается немецкая поэзия от древних времен до середины XIX в.



8 500—11 000 руб.

Лёвиссон Р. Б. — коммерсант австрийского происхождения, крупный торговец мебелью

Гербель Николай Васильевич (1827—1883) — русский поэт-переводчик, литературовед, издатель-редактор, библиограф

13

[Собрание В. Г. Лидина] **Конволют из двух книг Глеба Успенского:**

1. Успенский Г. Из старого и нового (отрывки, очерки, наброски). СПб.:

Типография А. С. Суворина, 1879.

[2], 184 с.;

2. Успенский Г. Из памятной книжки. Очерки и рассказы Г. Иванова. СПб.:

Типография Б. Г. Янпольского, 1879.

336 с.; 17,9 × 12,2 см

В полукожаном переплёте эпохи с золотым тиснением по корешку. Суперэкслибрис «С. М.». Потёртости, загрязнения переплёта. Обрез с краплением, ляссе. Хорошая сохранность. На титульном листе штамп «Книжный магазин И. И. Смирнова в Москве»



4 000—5 000 руб.

Успенский Глеб Иванович (1843—1902) — русский писатель, близкий к народническому движению

14

[Собрание В. Г. Лидина] **Решетников Ф. М. Подлиповцы. СПб.: Издание книгопродавца И. Л. Тузова, 1880.**

[2], 166 с.; 21 × 15 см

Во владельческом полукожаном переплёте эпохи с потёртостями. Блинтовое тиснение и суперэкслибрис «И. А. Ф.» на корешке. Незначительные загрязнения некоторых страниц, блок преимущественно чистый. Очень хорошая сохранность. «Подлиповцы» — первое значительное произведение русского писателя Фёдора Михайловича Решетникова (1841—1871), представляющее собой этнографический очерк из жизни бурлаков, было опубликовано в журнале «Современник» (1864)



7 500—10 000 руб.



15

[Собрание В. Г. Лидина]
[Хвощинская Н. Д.]. Альбом.
Группы и портреты / [Соч.]
В. Крестовскаго (псевдоним). СПб.:
Типография А. С. Суворина, 1879.

[4], 425, [1] с.; 18,2 × 13 см

Во владельческом полукожаном переплёте эпохи с золотым тиснением и суперэкслибрисом «Р.» на корешке. Потёртости переплёта. В книге есть ляссе. Надрыв форзачного листа по сгибу. На форзаце след от оторванной наклейки, на форзаце и двух первых страницах штемпельный экслибрис «Василий

Петрович Чернышев» (затерт). Блок преимущественно чистый, «лисы» пятна. Книга в очень хорошей сохранности. В своих произведениях Хвощинская ставит проблему воспитания нового человека, проблему отцов и детей на новом историческом этапе (1870—1880-е гг.). Образы предателей и отступников — основные в этом цикле

6 000—7 500 руб.

Хвощинская Надежда Дмитриевна (1824—1889) — русская писательница из рода Хвоцинских. Публиковалась под псевдонимами В. Крестовский, В. Поречников, Н. Воздвиженский, Н. Х. и др. Примыкала к группе писателей-демократов 1860—1880-х гг., творчество которых сформировалось под непосредственным идейным влиянием Чернышевского, Некрасова, Щедрина. Большинство своих произведений печатала в журнале «Отечественные записки»



16

[Собрание В. Г. Лидина] Засодимский П. В. Степные тайны: Роман в 2 кн. СПб.: Типография Р. Голике, 1881 [1880].

[2], 469 с.; 18 × 12,5 см

Прижизненное издание. Во владельческом цельнотканевом (коленкор) переплёте с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Трехсторонний мраморированный обрез. Небольшие временные пятна на некоторых страницах. Ошибка пагинации с. 465—469. В издание вложена наклеенная на кусок картона фотография автора. Сохранность очень хорошая

6 000—7 500 руб.

Засодимский Павел Владимирович (1843—1912) — русский писатель-народник. Роман «Степные тайны» посвящен тяжелой судьбе русской деревни. Автор показывает классовое расслоение деревни, острый конфликт между сатирически описанными кулаками-мироедами и беднотой. Писатель отразил и то глубокое разочарование, которое охватило народников в результате «хождения в народ»



17

[Собрание В. Г. Лидина] Конволют из 11 книг конца XIX в.:

1. Ремезов М. Н. Зарок пчелинца: Рассказ М. Н. Ремезова. М.: Тип. И. Д. Сытина и К°, 1886. 35 с.;
2. [Иванов В. И.] Кривая доля: Рассказ В. И. Савихина. № 12. М.: Типография Вильде, 1893. 36 с.;
3. Канаев А. Н. Рассказ извозчика. 7-е изд. СПб.: Издание книгопродавца А. А. Холмушина, 1897. 32 с., ил.;
4. [Вахтерова Э. О.] Поэт из народа И. С. Никитин / Сост. Э. Кислинской. М.: Типография т-ва И. Д. Сытина, 1897. 53 с.;
5. Федькович Ю. А. Как родные братья: Повесть. С галицко-рус. наречия переложил Н. Златовратский. М.: Типография т-ва И. Д. Сытина, 1896. 32 с.;
6. Клейбер И. А. О том, что видно на небе. СПб.: Типография Е. Евдокимова, 1887. 20 с., ил.;
7. Сон и как должно отходить ко сну. М.: Издание О. В. Лузиной, 1888. 36 с.;
8. Неизвестное произведение без титульного листа. 3—4, 9—36 с.;
9. [Свешникова Е. П.] Козьма Минин: Рассказ: Из драм. хроники А. Н. Островского / Переделано Е. Свешниковой. [СПб.]: Издание Е. Свешниковой, 1886. 32 с.;
10. Толстой Л. Н. Первый винокур, или как чертенок краешку заслужил: Комедия Льва Толстого. М.: Типография Вильде, 1887. 36 с.;
11. Война двух племен в Эндилендской школе: Рассказ. 2-е изд. СПб.: Издание книгопродавца Т. Ф. Кузина, 1894. 31 с.; 15,2 × 10,5 см

Во владельческом составном переплёте эпохи. Потёртости переплёта. Небольшие фрагментарные утраты по краям и корешку переплёта. Издательские обложки (кроме кн. 1, 8) сохранены в переплёте. Загрязнения некоторых страниц. Утрата с. 11—12 в кн. 1

5 000—6 500 руб.





Полонский Яков Петрович (1819—1898) — русский литератор, известный главным образом как поэт. Многие стихи Полонского положены на музыку А. С. Даргомыжским, П. И. Чайковским, С. В. Рахманиновым, С. И. Танеевым, А. Г. Рубинштейном, М. М. Ивановым и стали популярными романсами и песнями. «Песня цыганки» («Мой костёр в тумане светит»), написанная в 1853 г., стала народной песней

18

[Собрание В. Г. Лидина] [Полонский Я. П., автограф] Полное собрание сочинений Я. П. Полонского: Т. 1—10. Т. 1: Стихотворения 1841—1885. СПб.: Издание Ж. А. Полонской, 1885. VIII, 488 с.; 22,6 × 16 см

В коленкоровом переплётё эпохи с золотым и блинтовым тиснением. Потёртости, загрязнения переплётё, надрывы по сгибам. На титульном листе автограф автора: «Сыну Борису / в день [неразб.] Христова / с крестным, 1891 г. / За его любовь, / доброту и честность / вручаю (?) плоды / поэтические / свои / Отец / 21 марта». Книжный блок подрезан под переплёт. Редкие владельческие пометы по тексту. Очень хорошая сохранность. Редкость!

36 000—45 000 руб.



19

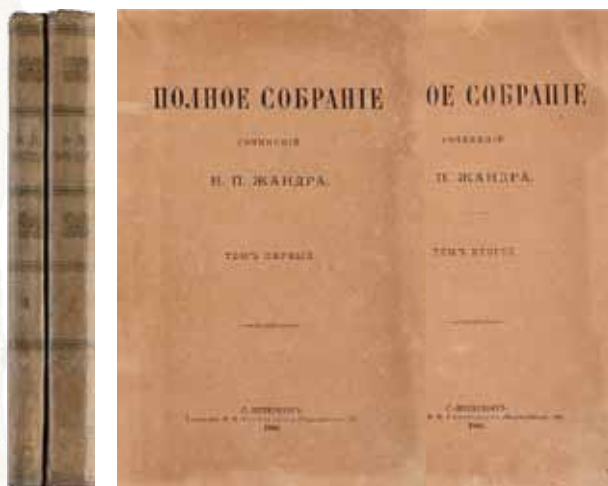
[Собрание В. Г. Лидина] Круглов А. Лесные люди. Очерки и впечатления (1883 г.). СПб.: Издание книжного магазина Д. Ф. Фёдорова (сына), 1887.

208 с.; 18 × 12,7 см

В полужошаном переплётё эпохи. Переплёт сильно потёрт. На титульном листе штемпельный экслибрис Александра Ивановича Нечаева. «Лисьи» пятна по тексту

6 000—7 500 руб.

Круглов Александр Васильевич (1852—1915) — русский писатель, поэт, журналист, издатель. На творческую деятельность А. В. Круглова большое влияние оказал его учитель Ф. М. Достоевский



20

[Собрание В. Г. Лидина] Полное собрание сочинений Н. П. Жандра. В 2 т. Т. 1—2. СПб.: Типография И. Н. Скороходова, 1888.

Т. 1: [2], 195, IV с.;

Т. 2: [2], 251 с.; 24 × 16,5 см

В двух коленкоровых переплётёх эпохи. Переплётё загрязнены, потёрты, есть надрывы по сгибам корешка. Книжные блоки чистые, встречаются «лиси» пятна

Розанов. № 613

7 500—10 000 руб. Жандр Николай Павлович (1818—1895) — русский морской офицер, писатель, поэт, драматург и переводчик Байрона

21

[Бибиков В., автограф] Бибиков В. Рассказы. СПб.: Издание А. Я. Панафидина, 1888.

[4], 400 с.; 19,8 × 13 см

В составном владельческом переплёте. Сохранена задняя сторона обложки с небольшими загрязнениями. На титульном листе дарственная надпись: «*Модесту Ивановичу Писареву в знак / глубокого уважения от автора / 2 мая 1888 г. / СПб.*» Затёк на титульном листе. Блок преимущественно чистый. Книга в очень хорошей сохранности.

В издание вошли рассказы «Барьерная сторожиха», «На лодке», «Любочка», «Встреча», «Писатель», «Счастье», «Путевой альбом», «Приключение», «Всеволод Гаршин», «С. Я. Надсон»



7 500—10 000 руб.

Писарев Модест Иванович (1844—1905) — русский актер, педагог, автор критических статей, дальний родственник Дмитрия Ивановича Писарева

Бибиков Виктор Иванович (1863—1892) — русский писатель-беллетрист, представитель предсимволизма. Произведения Бибикова написаны весьма хорошим языком и большей частью тщательно отделаны, но особого успеха не имели в силу грубоватого самобичевания автора и эксцентричности настроений; эти особенности приближают Бибикова к французскому декаданству

22

[Собрание В. Г. Лидина] Атава С. (Терпигорев С. Н.) Потревоженные тени. СПб.: Типография И. Н. Скороходова, 1888.

17,3 × 11,5 см

В полукожаном переплёте эпохи. Трещины, надрывы и небольшие утраты по корешку и краям переплёта. Загрязнения крышек. Разлом блока по сгибу форзаца. Книжный блок чистый

4 000—5 000 руб.

Терпигорев Сергей Николаевич (1841—1895) — русский писатель и публицист. Ярко отобразил эпоху дворянско-помещичьего распада (второй половины XIX в.)



23

[Собрание В. Г. Лидина] Михайлов М. Собрание стихотворений М. Михайлова. СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, 1890.

XII, 384 с.; 22,8 × 16 см

Во владельческом полукожаном переплёте эпохи с потёртостями. Сохранена издательская обложка. На форзаце наклейка «Библиотека Николаевского кадетского корпуса», а также штампы этой библиотеки на обложке и с. 1. Небольшие надрывы свободного листа форзаца. Владельческие пометы на форзаце, обложке и титульном листе. Утрата с. 23—24, с. 81—90, 311—314, 317—318. Утрата больших фрагментов с. 29—30, 35—36. Блок преимущественно чистый, редкие следы от перелистывания. Хорошая сохранность

4 000—5 000 руб.

Михайлов Михаил Ларионович (Илларионович) (1829—1865) — русский поэт, переводчик, политический деятель. Некоторые из поэтических переводов Михайлова («Сон негра» Лонгфелло, «Песнь о рубашке» Т. Гуда, «Скованный Прометей» Эсхила) стали хрестоматийными. Михайлов познакомил русское общество с Гейне в то время, когда поэт ещё почти не был известен в России





24

[Собрание В. Г. Лидина]
Долгорукий И. М. Капище моего сердца, или словарь всех тех лиц, с которыми я был в разных отношениях в течение моей жизни. Изд. 2-е. М.: Университ. типогр., 1890.

403 с.; 25,5 × 17,7 см

Во владельческом составном переплёте эпохи (картонные крышки, коленкоревые корешок и углы). Переплёт потёрт. На титульном листе владельческая надпись. Надрыв форзаца и нахзаца вдоль сгиба.

В тексте владельческие пометы красным карандашом, «лисы» пятна, надрыв вдоль корешка с. 63.

Воспоминания князя, русского поэта, драматурга, мемуариста Ивана Михайловича Долгорукова (1764—1823).

Н. П. Смирнов-Сокольский пишет: «И. М. Долгорукову принадлежит своеобразная по форме и содержанию книга, которую он озаглавил: „Капище моего сердца...“». По определению П. Бартенева, словарь Долгорукова представляет собой «пестрое собрание лиц, составлявших наше образованное общество во вторую половину XVIII века в Москве и особенно в провинции» Смирнов-Сокольский. С. 66

12 000—15 000 руб.



Златовратский Николай Николаевич (1845—1911) — русский писатель, наиболее известный из представителей «мужицкой беллетристики», заметно отличающейся от филантропически-народолюбивой беллетристики 1840-х и 1850-х гг. Его главные произведения — ценное пособие для всестороннего понимания народных «устоев», своего рода энциклопедия будничной деревенской жизни



25

[Собрание В. Г. Лидина] Златовратский Н. Собрание сочинений Н. Златовратского / С портр. автора. В 2 т. Т. 1—2. М.: Издание редакции журнала «Русская мысль», 1891.

Т. 1: VIII, 437 с., 1 л. портр.;

Т. 2: [4], 491 с.; 27,8 × 19,5 см

Прижизненное издание. Два тома под одним издательским коленкоревым переплётом с золотым, красочным и блинтовым тиснением. Незначительные потёртости углов. Обрез «под павлинье перо». Форзацы оклеены золотистой бумагой с орнаментом, изображающим Звезду Давида. Блок преимущественно чистый, следы от перелистывания первых пяти страниц. Книга в отличной сохранности

18 000—23 000 руб.



26

[Собрание В. Г. Лидина] Жадовская В. Ю. Полное собрание сочинений В. Ю. Жадовской / С портр., факсимиле и биограф. очерком под ред. П. В. Быкова. В 4 т. Т. 1—4. СПб.: Издание книгопродавца И. П. Перевозникова, 1894.

Т. I: Биография. — Стихотворения (1844—1859). — Повести (1849—1859). XXVI, 372, IV с.;

Т. II: В стороне от большого света. [4], 320 с.;

Т. III: Женская история. — Отсталая. [4], 352 с.;

Т. IV: Стихотворения и переписка. 280 с., XVI с. рекл.; 22 × 15 см

Четыре тома в двух владельческих полукожаных переплётках эпохи. Потёртости переплётков. Золотое тиснение и суперэкслибрисы «В. Ч.» на корешках. Штемпельный экслибрис «Никифор Семенович Некрасов» на титульных листах Т. I и III. Незначительные надрывы некоторых страниц. Подклеен надрыв на с. 308 в т. III. С. 37—44 т. III подрезаны по нижнему краю. Редкие «лисы» пятна по тексту, блоки преимущественно чистые. Очень хорошая сохранность

12 000—15 000 руб.

Жадовская Юлия Валериановна (1824—1883) — русская писательница. Живя исключительно сердцем, сохранив до конца жизни бесхитростную веру, какая встречается в народе, Жадовская стояла на одном уровне с большинством образованных женщин своего времени, отличаясь от них лишь большей начитанностью и литературным талантом. Она изображала в своих произведениях себя. Мотивы её стихотворений — оплакивание любви, задушенной в её расцвете, воспоминания о любимом человеке, смиренное преклонение перед судьбой, созерцание всепримиряющей природы, надежда на небесное счастье и горькое сознание пустоты жизни

27

[Собрание В. Г. Лидина] [Филиппов С., автограф] Филиппов С. Под летним небом. Встречи и впечатления. М.: Издание Ф. А. Куманина, 1894.

279 с., ил.; 18 × 13 см

В коленкоровом переплётке эпохи.

Переплёт потёрт, есть надрывы коленкора на сгибах. Издательская иллюстрированная обложка сохранена в переплётке.

На титульном листе автограф автора:

«Дорогому другу, Ф. К. Татариновой / от Сергея Филиппова / 17.12.94». Очень хорошая сохранность



10 000—13 000 руб.

Филиппов Сергей Никитич (1863—1910) — писатель, критик



28

[Собрание В. Г. Лидина] Три миниатюрные книги из серии «Библиотека "Крошка"» издательства Ф. А. Иогансона:

1. Басни Фр. Гофмана.

Книжка III. Киев:

Издание Ф. А. Иогансона, 1894.

87 с., ил.; 7,6 × 6 см

2. О трех принцах. Киев:

Издание Ф. А. Иогансона, 1894.

192 с., ил.; 7,9 × 6,4 см

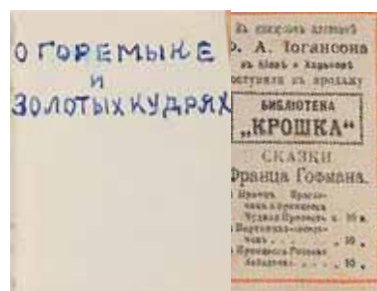
3. О горемыке и золотых кудрях. СПб.:

Издание Ф. А. Иогансона, 1894.

158 с., ил.; 7,8 × 6,1 см

Книги во владельческих бумажных обложках. В кн. № 1 сохранена издательская иллюстрированная обложка, в кн. № 3 сохранена задняя сторонка издательской обложки, но утрачен титульный лист, вместо него вставлен лист с написанным чернилами названием книги. Сохранность хорошая, встречаются редкие надрывы по краям страниц

4 000—5 000 руб.



29

[Собрание В. Г. Лидина] Кушнерёв И. Н. Сочинения И. Н. Кушнерёва: С портр. и факс. авт. В 3 т. Т. 1—3. М.: Типо-литография т-ва И. Н. Кушнерёв и К°, 1895.

Т. 1: Провинциальные очерки. [2], 274 с., 1 л. портр.;

Т. 2—3: Беллетристика. [2], 258 с.; Очерки из народного быта. [4], 183 с.; 24,1 × 16 см

Прижизненное издание. В двух составных (кожа, коленкор) переплётх с золотым тиснением по бинтовым корешкам. Незначительные потёртости переплётх. Трехсторонние крапленые обрезы. Ляссе. Редкие «лисы» пятна. Сохранность очень хорошая

12 000—15 000 руб.



Кушнерёв Иван Николаевич (1827—1896) — русский писатель и издатель. Владел в Москве большой типографией и книгоиздательством (Кушнерёв и Ко) на Пименовской улице. После революции типография была национализирована и переименована в типографию «Красный пролетарий». Печатал бытовые очерки обличительного характера в «Искре», «Веке» и других изданиях. Основал журнал «Грамотей», в 1869—1872 гг. издавал «Всеобщую газету»; опубликовал также «Альбом старого сатира» (1888)

30

[Собрание В. Г. Лидина] Серошевский В. Якутские рассказы. СПб.: Издание Л. Ф. Пантелеева, 1895. [6], 192 с.; 18,7 × 11,3 см

Прижизненное издание. Во владельческом составном переплёте (кожаный корешок, коленкоровые углы, крышки оклеены «мраморной» бумагой) с золотым тиснением по корешку. Издательская иллюстрированная обложка сохранена в переплёте. Незначительные потёртости переплёта. Штемпельный экслибрис: «Николай Памфилович Филиппов». Сохранность отличная



5 000—6 500 руб.

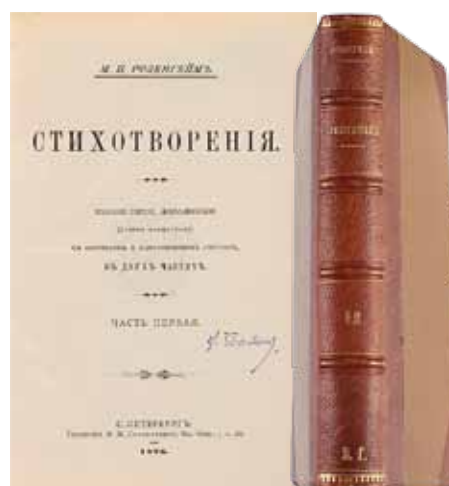
Серошевский Вацлав Леопольдович (1858—1945) — российский и польский этнограф-сибириевед, писатель, публицист, участник польского освободительного движения. В 1933—1939 гг. был президентом Польской Академии литературы. В настоящее издание входят рассказы «Осень», «Хайлак», «В жертву богам» и др. В этих произведениях автор впервые описал быт и нравы якутского народа. По мотивам романа Серошевского «Предел скорби» поставлен фильм Алексея Балабанова «Река», а в фильме «Кочегар» главный герой перепечатывает по памяти рассказ «Хайлак»

31

[Собрание В. Г. Лидина] Розенгейм М. П. Стихотворения: С портр. и биогр. очерком. 5-е изд., доп. (2-е посмерт.). В 2 ч. Ч. 1—2. СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, 1896.

LVII, [3], 675, [3] с., фронт. (портр.); 22,4 × 15 см

В составном полужошаном переплёте эпохи с золотым тиснением по бинтовому корешку. Незначительные потёртости переплёта. Трехсторонний мраморированный обрез. Орнаментированные форзацы. Бумажная этикетка переплетной мастерской: «Переплётная мастерская М. Туховича. Каменец-Под.» приклеена на форзац. Владельческая надпись чернилами на титульном листе. Редкие владельческие карандашные пометы в тексте. Сохранность очень хорошая



6 000—7 500 руб.

32

[Собрание В. Г. Лидина] Льдов К. Лирические стихотворения. СПб.: Паровая скоропечатня Я. И. Либермана, 1897.

191 с.; 23 × 15,8 см

Во владельческом составном переплёте с золотым тиснением по корешку. Издательская обложка сохранена в переплёте. Незначительные потёртости переплёта. Владельческие карандашные пометы и книготорговые штампы на нижней стороне обложки. Небольшие загрязнения обложки и титульного листа. Сохранность очень хорошая



7 500—10 000 руб.

Льдов Константин (наст. имя Витольд-Константин Николаевич Розенблюм; 1862—1937) — русский поэт и писатель Серебряного века



33

[Собрание В. Г. Лидина] Елпатьевский С. Рассказы и очерки. СПб.: Издание Л. Ф. Пантелеева, 1899.

[4], 324 с.; 19,7 × 14 см

Во владельческом полукожаном переплётё эпохи. Суперэкслибрис «Д. А.» на корешке. Небольшие потёртости переплётё. Тройной мраморный обрез. Ляссе. След от наклейки на форзаце. На с. 1, 101 штамп «Петровская библиотека, Москва» (в дорев. орфографии). Блок преимущественно чистый. Отличная сохранность. В сборник вошли рассказы «Гектор», «Отрывки из заграничных воспоминаний», «Рим», «Присяжным заседателям», «Спирька» и др.

6 000—7 500 руб.

Елпатьевский Сергей Яковлевич (1854—1933) — народовец, русский, советский писатель, врач. Был приговорен к ссылке в Сибирь за распространение нелегальной литературы. После ссылки в Ялте сблизился с Л. Н. Толстым, А. П. Чеховым, А. И. Куприным, Н. Г. Гариним-Михайловским



34

[Собрание В. Г. Лидина] Энгельс Ф. Людвиг Фейербах / Пер. Будового. [На укр. яз.] Львов: Украинско-русское издательство, 1899.

62 с.; 18,2 × 11,8 см

В коленкоревом переплётё эпохи, украшенном блиновым и красочным тиснением. Отличная сохранность. Книга была подарена В. Г. Лидину одним из членов Общества любителей книги Борисом Зипником

4 000—5 000 руб.



35

[Собрание В. Г. Лидина] Потапенко И. Н. Записки старого студента. СПб.: Издатель, 1899.

260 с.; 20,5 × 14,5 см

Во владельческом ледериновом переплётё с наклейкой на корешке. Надрывы на с. 18—19, 30—31 подклеены бумажными полосами. Утрата с. 81—82, 95—96. Редкие загрязнения страниц, блок преимущественно чистый. Владельческие пометы по тексту карандашом. Очень хорошая сохранность

5 000—6 500 руб.

Потапенко Игнатий Николаевич (1856—1929) — русский прозаик и драматург, один из самых популярных писателей 1890-х гг. Потапенко неслучайно определён в начале статьи

о нём словаря Брокгауза и Ефрона как «один из плодовитейших современных беллетристов» — его произведения регулярно публиковались в нескольких «толстых» журналах и еженедельниках, ежегодно выходил объёмный том собрания сочинений, а также он писал пьесы

36

[Собрание В. Г. Лидина] Салов И. А. Мелочи жизни. Рассказы. М.: Издание редакции журнала «Читатель», 1899.

[4], 369, [2] с.; 18,5 × 12,5 см

Во владельческом переплёте с золотым тиснением на передней крышке и корешке. Надрывы нескольких первых страниц по краю. Блок преимущественно чистый, небольшие загрязнения отдельных страниц. Очень хорошая сохранность. В издание вошли такие произведения как «Паук», «Злючка», «Крапивники», «Соловьятники»

Салов Илья Александрович
(1834—1902) — русский прозаик,
драматург, писатель-реалист

2 500—3 500 руб.



37

[Собрание В. Г. Лидина] Вересаев В. Конец Андрея Ивановича. Повесть. СПб.: Тип. СПб. акц. общ. печ. дела в России Е. Евдокимова, 1900.

[2], 170 с.; 20,7 × 14,3 см

В составном владельческом переплёте эпохи. Потёртости переплёта. Наклейка с номером на переплёте. Надрыв свободного листа форзаца. Печать «Комиссии центральной при Московском совете детских приютов библиотеки» на с. 1, с. 53, с. 167. Разлом блока на с. 2—3, с. 166—167. Блок преимущественно чистый. Хорошая сохранность

Вересаев Викентий Викентьевич
(1867—1945) — русский
писатель и переводчик,
литературовед

2 500—3 500 руб.



38

[Собрание В. Г. Лидина] Билибин В. В. Пьесы в одном действии / 12 одноактных шуток. СПб.: Печатня Р. Голике, 1902.

[2], 235, [1] с.; 18,7 × 12,7 см

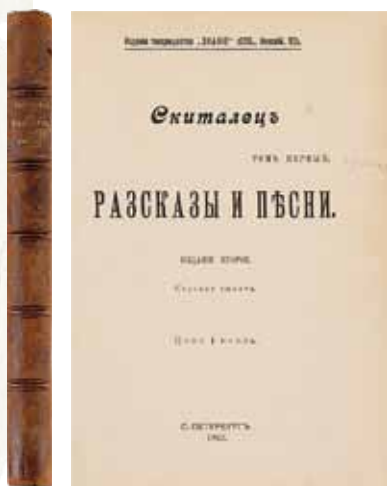
Во владельческом полукожаном переплёте эпохи. Суперэкслибрис «А. В.» на корешке. Потёртости переплёта. Владельческие подписи на титульном листе и последней странице. Небольшие надломы блока на с. 34—35, 130—131, 194—195, 206—207. Владельческие пометы в тексте карандашом. Блок преимущественно чистый. Хорошая сохранность.

В издание вошли такие пьесы как «Молчание», «Приличия», «Иван Иванович виноват», «Блуждающая почка», «Треволнения», «Интересная больная», «Драконы», «Роковая семейка», «Танцующий кавалер», «Жить надоело!», «Похищение Сильфиды», «Порох»

3 000—4 000 руб.



Билибин Виктор Викторович (1859—1908) — русский прозаик, драматург, журналист XIX в. Признанный мастер малых жанров журнальной прозы, его фельетоны, экспромты, каламбуры были особенно популярны в начале 1880-х гг. и высоко ценились А. П. Чеховым



39

[Собрание В. Г. Лидина] Скиталец С. Г. Рассказы и песни / Изд. 2-е. Т. 1 (единств.). СПб.: Издание товарищества «Знание», 1903.

[4], 273, [2] с., 2 л. портр.; 20,9 × 14,3 см

Во владельческом полукожаном переплётё эпохи. Потёртости и небольшой надрыв по корешку, потёртости углов. Ляссе. На форзац наклеено адресованное В. Г. Лидину приглашение на открытие памятника на могиле писателя Степана Гавриловича Скитальца (Петрова) от Союза советских писателей СССР и Литературного фонда СССР. На нахзац наклеена газетная вырезка со статьей «Почему не переиздают произведения Скитальца?» из «Литературной газеты» от 10 июня 1954 г. В книгу вложена вырезка из газеты с рассказом В. Афанасьева о Скитальце «Двойник». На свободном листе нахзаца наклеена вырезка с биографической заметкой о Скитальце «На старом венце». Блок чистый. Книга в отличной сохранности

Турчинский. С. 491

5 000—6 500 руб.



40

[Собрание В. Г. Лидина] Найдёнов С. Пьесы. Т. 1 [из 2-х]. СПб.: Издание товарищества «Знание», 1904.

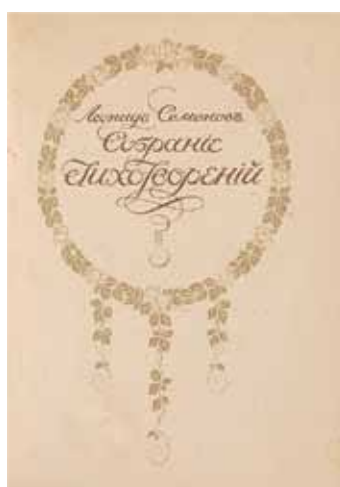
[4], 267 с.; 20,3 × 14,5 см

В полукожаном переплётё эпохи с потёртостями по краям. На титульном листе штемпельный экслибрис «Конст. Мих. Бабанин». Владельческие пометы по тексту. Отличная сохранность

2 500—3 500 руб.

Скиталец (наст. имя Петров Степан Гаврилович; 1869—1941) — русский писатель, поэт и прозаик. Занимался революционной литературной и общественной деятельностью. Был активным участником литературного кружка «Среда»

Найдёнов Сергей Александрович (наст. фам. Алексеев; 1868—1922) — русский писатель, драматург. Был близок с А. П. Чеховым, И. А. Буниным и особенно М. Горьким



41

[Собрание В. Г. Лидина] Семёнов Л. Собрание стихотворений. СПб.: Издание «Содружества», 1905.

105, [7] с.; 22 × 16,6 см; тираж 1000 экз.

Первая и единственная поэтическая книга поэта. В современном владельческом переплётё с золотым тиснением по корешку. Издательская иллюстрированная обложка работы художника А. Лео сохранена в переплётё. Владельческие карандашные пометы и книготорговый штамп на нижней стороне обложки. Сохранность отличная

Турчинский. С. 481

5 000—6 500 руб.

Семёнов Леонид Дмитриевич (1880—1917) — талантливый русский писатель начала XX в., внук знаменитого ученого и путешественника П. П. Семёнова-Тянь-Шанского. Был близок к кругу Д. Мережковского и З. Гиппиус, в Москве общался с А. Белым. Рассказы Л. Семёнова высоко ценил за нравственную позицию Л. Н. Толстой

42

[Собрание В. Г. Лидина] Тарасов Е. Стихи. 1903—1905. СПб.: Книгоиздательство «Новый мир», 1906.

103, [2] с.; 19 × 13,4 см

Во владельческом ледериновом переплётё с золотым тиснением. Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплётё. На передней сторонке обложке владельческая надпись. Блок чистый, на с. 23—58 маленькое чернильное пятно на правом поле (текст не задет). К издательской обложке приклеены газетные вырезки о Е. Тарасове. Отличная сохранность

Турчинский. С. 520



2 500—3 500 руб.

Тарасов Евгений Михайлович (1882—1944) — русский и советский революционный поэт

43

[Собрание В. Г. Лидина] Дрожжин С. Д. Заветные песни / Стихотворения С. Д. Дрожжина. 1904—1906 гг. М.: Типо-литография Т-ва И. Н. Кушнерёв и Ко, 1907.

80 с., 1 л. портр.; 21 × 14,3 см

Во владельческом составном переплётё. Сохранена издательская обложка. Владельческая подпись на титульном листе. Неровно обрезанные страницы. Блок чистый. Книга в отличной сохранности.

В сборник вошли стихи поэта, творчество которого оставило заметный след в истории русской демократической поэзии последней трети XIX в. Он впечатляюще изображал в своих стихотворениях тяжёлую повседневную жизнь русской деревни, картины крестьянского быта и сельской природы

Турчинский. С. 178



6 000—7 500 руб.

Дрожжин Спиридон Дмитриевич (1848—1930) — русский поэт, родился в семье крепостного. В конце XIX в. был самым известным русским крестьянским поэтом. Многие его стихи пользовались огромной популярностью в народе, стали песнями, записывались для граммофонов, проникли в фольклор

44

[Собрание В. Г. Лидина] Башкин В. В. Стихотворения: Гражданские мотивы. Лирика. СПб.: Книгоиздательство «Дело», [1907].

102, XV с.; 23,6 × 17,8 см

Прижизненное издание. Во владельческом картонажном переплётё с золотым тиснением по верхней крышке и с кожаной вставкой на корешке. Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплётё. Нет портрета. Незначительные надрывы по краям обложки. Небольшие следы от влаги на верхней сторонке обложки. Блок чистый. Сохранность отличная

Турчинский. С. 51



5 000—6 500 руб.

Башкин Василий Васильевич (1880—1909) — русский писатель, поэт



45

[Собрание В. Г. Лидина] Порфиоров П. Ф. Стихотворения / Посмертное издание с портретом и факсимиле автора и биограф. очерком А. А. Коринфского. 1888—1903. СПб.: Типография М. И. Акинфиева, 1908. L, [2], 248, V, [1] с., 2 л. ил.; 23 × 16 см

Во владельческом полукожаном переплёте эпохи с потёртостями. Сохранена передняя сторона издательской обложки с владельческой подписью. Владельческие пометы карандашом по тексту. Блок преимущественно чистый. Отличная сохранность
Турчинский. С. 435

8 500—11 000 руб.

Порфиоров Пётр Фёдорович (1870—1903) — русский поэт и переводчик, лауреат Пушкинской премии. Согласно анонимному автору некролога, посвящённого Порфиорову, муза этого поэта «не имеет в себе ничего вычурно-растрёпанного, шального, оргиастического; это необыкновенно порядочная, чистая, несколько конфузливая и меланхолическая женщина с честною, ясною мыслью, простым языком и спокойными здоровыми вкусами»



46

[Собрание В. Г. Лидина] Драверт П. Ряды мгновений. Якутск: Издание Олейникова, 1908.

76 с.; 18,5 × 11,9 см

Во владельческом картонажном переплёте. Хорошая сохранность, владельческие пометы по тексту, на с. 45—56 пятна от свечи (?), текст не задет

Турчинский. С. 178

6 000—7 500 руб.

Драверт Пётр Людовикович (1879—1945) — русский ученый, поэт, писатель

47



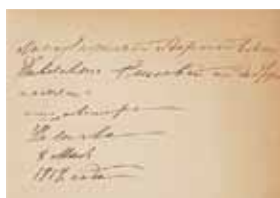
[Собрание В. Г. Лидина] Конопницкая М. Избранные стихотворения в переводах русских поэтов: Учебное пособие по иностр. лит. / Со вступ. ст. Н. Хмельницкой. СПб.: Издание АО Типогр. дела, 1911.

80 с., 1 л. фронт. (портр.); 16,5 × 11,5 см (Серия: Всеобщая библиотека; № 117)

Во владельческом переплёте с золотым тиснением по верхней крышке. Издательская обложка сохранена в переплёте. Владельческая надпись чернилами на с. 4. Владельческие пометы и книготорговые штампы на нижней стороне обложки. Сохранность отличная
Нет у Турчинского

6 000—7 500 руб.

Конопницкая Мария Юзефовна (1842—1910) — польская писательница, поэт, новеллистка, литературный критик и публицист, автор произведений для детей и юношества



48

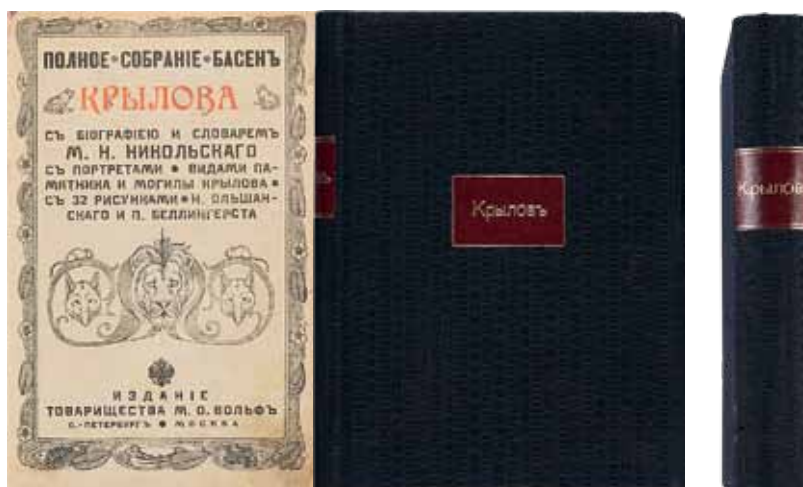
[Собрание В. Г. Лидина] [Ошанина Е., автограф] Ошанина Е. Стихотворения Е. Ошаниной. Витебск: Губернская электро-печатня, 1911.

[2], 154 с.; 21,8 × 16 см; тираж 100 экз.

Прижизненное издание. Во владельческом цельнотканевом (коленкор) переплётё с потухшим золотым тиснением по верхней крышке. Авторская дарственная надпись чернилами на свободном листе форзаца: «Многоуважаемой и дорогой Елене Павловне Сысоевой на добрую память. От автора. Полтава. 8 мая. 1914 года». Незначительные загрязнения форзацев и некоторых страниц. Сохранность очень хорошая. Редкость!

Турчинский. С. 408

10 000—13 000 руб.



49

[Собрание В. Г. Лидина] Крылов И. А. Полное собрание басен Крылова с биографией и словарем М. Н. Никольского / С портретами, видами памятника и могилы Крылова, с 32 рисунками Н. Ольшанского и П. Беллингерста. 4-е изд. СПб.-М.: Издание Товарищества М. О. Вольф, [1913].

[4], XLVI, [2], 350 с., ил.; 18 × 13,5 см (Серия: Золотая библиотека)

Во владельческом цельнотканевом переплётё с наклейками с названием на верхней крышке и корешке. Утрата двух страниц, а также листа фронтисписа в начале и одной страницы в конце книги. Небольшие надрывы на некоторых страницах. Редкие владельческие пометы и записи карандашом и чернилами, небольшие загрязнения и затёки по тексту. Очень хорошая сохранность

4 000—5 000 руб.



50

[Собрание В. Г. Лидина] Станкевич Н. В. Переписка Николая Владимировича Станкевича. 1830—1840 / Ред. и изд. Алексея Станкевича. М.: Товарищество Типографии А. И. Мамонтова, 1914.

IX, 785, [2] с., 1 л. портр., 1 л. ил.; 26,7 × 18,5 см

В составном владельческом переплёте с незначительными потёртостями. Под переплётом сохранена издательская обложка.

Блок преимущественно чистый, владельческие пометы карандашом на некоторых страницах. Ошибка пагинации: вместо с. 469 напечатано 496. Книга в отличной сохранности. В настоящем издании письма опубликованы в точном и систематическом порядке, в тщательном соответствии с оригиналами. Все письма разделены на группы по адресатам: семье, В. Красову, В. Белинскому, А. Ефремову, В. Боткину, А. Бакунину и Л. Бакуниной, издателям «Литературной газеты», М. Максимовичу и др., и расположены в строгом хронологическом порядке

12 000—15 000 руб.

Станкевич Николай Владимирович (1813—1840) — поэт и философ, публицист



51

[Собрание В. Г. Лидина] Щепкина А. В. Воспоминания Александры Владимировны Щепкиной. Сергиев Посад: Моск. губ. типография И. И. Иванова, 1915.

[2], 247, [1] с., ил., 1 л. портр.; 18,5 × 14,5 см

Во владельческом коленкоровом переплёте. Небольшие загрязнения на верхней крышке. Сохранена издательская обложка с небольшими загрязнениями и владельческой подписью «С. Кара-Мурза». Владельческие пометы и записи карандашом по тексту. Неровно обрезанные страницы. Блок преимущественно чистый. Очень хорошая сохранность

6 000—7 500 руб.

Щепкина Александра Владимировна (урожд. Станкевич; 1824—1917) — жена издателя, педагога и общественного деятеля Николая Михайловича, сына известного русского актера Михаила Семёновича Щепкина, сестра писателя, философа и литературного критика Николая Владимировича Станкевича. Занималась журналистикой, писала беллетристические произведения, оставила интересные мемуары (в том числе «М. С. Щепкин в семье и на сцене»). Почти все сведения о детских годах Николая Станкевича, известные сегодня, почерпнуты из «Воспоминаний» А. В. Щепкиной, в которых подробно описан семейный уклад Станкевичей

Кара-Мурза Сергей Георгиевич (1878—1956) — российский театровед, театральный критик и адвокат. Каждую неделю на квартире Кара-Мурзы собирался литературный салон (среди постоянных участников: Марина Цветаева, Александр Бенуа, Максимилиан Волошин, Вера Инбер, Илья Эренбург. По словам Владимира Лидина, «вторники» Кара-Мурзы были, в годы предшествовавшие революции, популярны в литературной Москве»

52

[Собрание В. Г. Лидина] [Журин А., автограф] Журин А. Радостный круг. Вторая книга стихов / С приложением переводов из Шарля Бодлера и комедии Поля Верлена. М.: Издательство «Новая жизнь», 1915. 146, [8] с.; 24,3 × 19,4 см Тираж 1000 экз.

Первая книга поэта. Во владельческом составном переплёте. Издательская иллюстрированная обложка сохранена в переплёте. На титульном листе автограф автора: «Талантливому писателю Владимиру Германовичу / Лидину — в знак сердечной дружбы / Автор / 1915»

Отличная сохранность
Тарасенков. С. 200



Журин Александр Иванович (1878 — после 1930) — поэт, литературный критик. Из купеческой семьи, учился в Московском коммерческом училище. Был связан с кругом московской литературно-художественной и артистической богемы

12 000—15 000 руб.

53

[Собрание В. Г. Лидина] [Кириллов В., автограф] Кириллов В. О детстве, море и Красном знамени. Лирическая повесть. М.: Издательство «Недра», 1926. 45, [3] с.; 19,2 × 14 см Тираж 3300 экз.

Во владельческом полукожаном переплёте.

Издательская обложка сохранена в переплёте.

На шмуцтитуле автограф автора: «Дорогому Владимиру Германовичу / дружески. / 18 / VI 26 Москва». Отличная сохранность

Турчинский. С. 241

Кириллов Владимир Тимофеевич (1890—1937) — русский советский поэт, принадлежал к так называемой «пролетарской поэзии». В 1937 г. стал жертвой репрессий



8 500—11 000 руб.

54

[Собрание В. Г. Лидина] Клюев Н. А. Медный кит. [Пг.]: Издание Петроградского Совета Рабочих и Крас. Депутатов, 1919. 116, [4]с.; 18,7 × 12 см

Прижизненное издание. Во владельческом ледериновом переплёте с золотым тиснением по верхней крышке. Издательская обложка сохранена в переплёте.

Незначительные потёртости и загрязнения обложки. Небольшие надрывы и фрагментарные утраты по краям обложки. Сохранность очень хорошая.

В настоящее издание вложены два листа газеты «Литературная Россия» (за 1966 г.) со стихотворениями Н. А. Клюева и статьей о его творчестве советского литературоведа В. Н. Орлова.

Турчинский. С. 247



Поэма «Медный кит» Николая Алексеевича Клюева (1884—1937) — первое эпическое воплощение революционной темы в его творчестве, которое было с большим интересом воспринято русскими модернистами, о нём как о «провозвестнике народной культуры» высказывались Александр Блок, Валерий Брюсов и Николай Гумилёв

4 000—5 000 руб.



Петровский Пётр Николаевич (1864—1946) — один из последних представителей «дворянской лирики», лишённой гражданских мотивов; после революции еще несколько лет предпочитал использовать дореволюционную орфографию

55

[Собрание В. Г. Лидина] [Петровский П. Н., автограф] Петровский П. Н. Последние песни / Предисловие Ю. Айхенвальда. М.: Издательство З. И. Гржебина, 1922. 80 с.; 17,6 × 13 см

Во владельческом картонажном переплётё. Издательская обложка сохранена в переплётё. На шмуцтитуле автограф автора: «Петру Семеновичу Козану / от "старого певца последних песен"». Отличная сохранность
Розанов. № 3609; Турчинский. С. 423

10 000—13 000 руб.



56

[Собрание В. Г. Лидина] Сидоров А. А. Портреты из истории искусств. Сонеты / Гравюры на дереве А. А. Сидорова. М.: [Книгопечатник], 1922. 25 с., ил.; 18,7 × 14,7 см; тираж 1000 экз.

Редкое целногравированное издание. Во владельческом ледериновом переплётё. Сохранена издательская иллюстрированная обложка. Обложка с небольшими потёртостями, затёками. Блок чистый. Отличная сохранность

6 000—7 500 руб.

Сидоров Алексей Алексеевич (1891—1978) — советский искусствовед, библиофил и коллекционер, историк искусства, специалист по книговедению и истории рисунка, доктор искусствоведения, чл.-корр. АН СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР

57

[Собрание В. Г. Лидина] Липскеров К. День шестой. М.-Пг.: Творчество, 1922.

78, [2] с.; 16,5 × 13 см; тираж 1500 экз.

Во владельческом цельнотканевом переплёте.

Владельческая надпись карандашом на форзаце:

«Подарок Г. А. Липскерова 22.VI. 63». Издание отпечатано на бумаге верже. Блок чистый. Отличная сохранность

Турчинский. С. 302

3 000—4 000 руб.



Липскеров Константин Абрамович (1889—1954) — русский поэт Серебряного века, переводчик, драматург, художник. Наиболее известен виртуозными переводами шедевров классической восточной поэзии

58

[Собрание В. Г. Лидина] [Абрамов С., автограф] Абрамов С. Зеленый зов. М.-Пг.: Творчество, 1922.

43, [5] с.; 18,3 × 15,5 см; тираж 2800 экз.

В издательской обложке и иллюстрированной суперобложке работы В. Н. Левитского. Издание

отпечатано на бумаге верже. Небольшие утраты по краям корешка, потёртости, надрывы по краям суперобложки частично

подклеены. Передняя обложка частично отходит от блока. На с. 1 дарственная

надпись автора: «Дорогому / Владимиру

Германовичу / в память одной / осени в окрестно- / стях Москвы / Абрамов / 15 / V 23».

На с. 2 подпись «С. Абрамов». Владельческие пометы карандашом в тексте. Блок преимущественно чистый. Хорошая сохранность. Сборник стихов поэта Соломона Абрамовича Абрамова (1884—1957) — основателя частного издательства «Творчество»



8 500—11 000 руб.

59

[Собрание В. Г. Лидина] Любовь Исааковна Аксельрод к XXV-летию научно-литературной деятельности. М.: Государственная Академия художественных наук, 1926.

15 с.; 16,1 × 12 см

В издательской обложке. Отличная сохранность

2 000—2 500 руб.



Аксельрод Любовь Исааковна (литературный псевдоним Ортодокс; 1868—1946) — российская революционерка, философ и литературовед, доктор философии (1900)



60

[Последние часы царствования. Николай II перед отречением]. Утро России. № 62, 5 марта 1917 года. М.: Издатель И. Ф. Родионов; Типография Т-ва Рябушинский, 1917.

8 с., ил.; 62 × 51 см

Надрывы по краям и сгибам.

Загрязнения страниц. В номере содержатся материалы с подробностями об отречении Николая II от престола, последние часы царствования Николая II перед отречением, переговоры с императором, а также приведен Акт об отречении

2 500—3 500 руб.



61

[Собрание В. Г. Лидина] Подборка из 10 меню зарубежных ресторанов:

1, 2. Два меню из ресторана Daugnon. [Париж, 1935]. 29 × 20 см; 13,7 × 9 см

Следы от сгибов. Очень хорошая сохранность

3. Меню из ресторана Barcelona. [Париж, первая половина XX в.]. 23,6 × 8,5 см

Следы от сгибов. Очень хорошая сохранность

4. Меню из русского ресторана Harem. [Париж, 1927]. 16 × 9,5 см

Следы от сгибов. Очень хорошая сохранность

5. Le bouef a la Mode. [Париж, первая половина XX в.]. 13,4 × 11,2 см

Отличная сохранность

6. Alsace Monopole. [Париж, 1934]. 4 с., ил.; 14 × 9,5 см

Незначительные загрязнения. Очень хорошая сохранность

7. Меню ресторана. СПб.: Лит. Н. Брезе, [конец XIX – начало XX вв.]. 26,5 × 19 см

Незначительные загрязнения по краю и на обороте, мелкий надрыв в верхней части

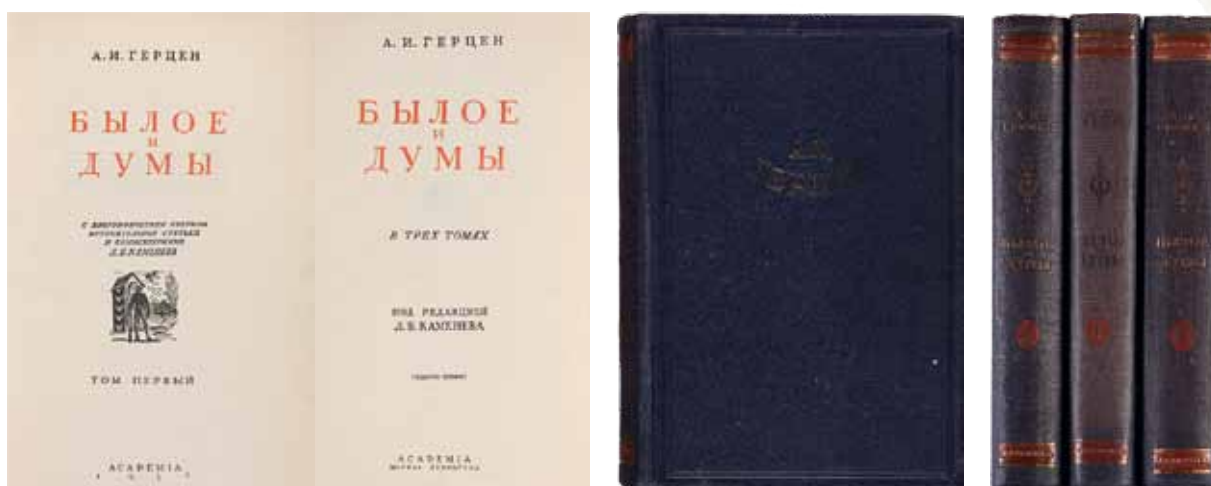
8. [Меню отеля Clarendon, Оксфорд]. [Б. м.], 1935. 24,7 × 20,4 см

Следы от сгибов, небольшой надрыв по сгибу. Хорошая сохранность

9, 10. Два меню из ресторана Restaurant Francois 1er. [Париж, первая половина XX в.]. 31 × 19,7 см; 31 × 20 см

Следы от сгибов, мелкие небольшие надрывы по сгибам. Очень хорошая сохранность

7 500—10 000 руб.



62

[Собрание В. Г. Лидина] Герцен А. И. Былое и думы. В 3 т. Т. 1—3. 2-е изд. М.-Л.: Academia, 1932.

Т. 1: CVIII, 564 с., 4 л. ил., ил.;

Т. 2: 632 с., 5 л. ил., ил.;

Т. 3: 628 с., 2 л. ил., ил.; 22,5 × 15,4 см

В трех издательских коленкорových переплётках с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Без суперобложек.

Незначительные потёртости и загрязнения переплётков. В т. 1 следы сведения владельческой надписи на авантитуле.

В т. 2 разлом блока между с. 632 и свободным листом нахзаца. В т. 3 разлом блока между форзацами. Сохранность очень хорошая. Переплётки, форзацы и титульные листы выполнены по рисункам Н. П. Дмитриевского

Дмитриевский Николай Павлович (1890—1938) — русский советский художник-график, иллюстратор книг

4000—5000 руб.



63

[Собрание В. Г. Лидина] [Захарченко В., автограф] Захарченко В. Кровью этой земли. М.: ОГИЗ, 1943.

48 с.; 13,2 × 10,5 см

Во владельческом картонном переплётке с потёртостями по краям. Издательская иллюстрированная обложка сохранена в переплётке. На титульном листе автограф автора: «Дорогому / Владимиру Германовичу / в память совместно проведенных / дней на переднем крае России / от автора / май 1942 г. » Отличная сохранность

Турчинский. С. 206

Захарченко Василий Дмитриевич (1915—1999) — советский писатель, публицист и общественный деятель, журналист. Один из инициаторов создания ВООПИиК, член Союза писателей СССР с 1944 г.

5000—6500 руб.



64

[Галятковский (Голятовский), архимандрит].
Разговор христианина с жидовином
о пришествии в мире истинного мессии
Иисуса Христа сына Божия, от начала
мира людям от Бога обещанного / Пер.
с иностр. В 2 ч. Ч. 1—2. [М.: В Синодальной
типографии, 1803].

Ч. 1: [6], IX, [1], 432 с.;

Ч. 2: 116, II, [2] с.; 20,6 × 12 см

Две части под одним владельческим
цельнокожаным переплетом эпохи с блинтовым
тиснением по крышкам и корешку. Загрязнения
форзацев, надрывы бумаги по сгибам и на
нахзаце, надрыв и утрата фрагмента свободного



листа нахзаца. Издание отпечатано на бумаге верже. Титульный
лист ч. 1 утрачен и заменен титульным листом ч. 2 (фрагмент
с текстом «Часть вторая» вырезан и подклеен бумагой). Края
страниц укреплены бумагой (в некоторых местах задет текст).
В ч. 1 утрата фрагмента с. 115—116 (текст задет), утрата с.
151—152. Ошибка пагинации в ч. 2: вместо с. 99 напечатано 199,
вместо с. 109 напечатано 119. Надлом блока на с. 114—115 в ч. 2.
Загрязнения и затеки в блоке

Автор книги — архимандрит Галятковский (или Голятовский)
Иоанникий (?—1688) — православный церковный и
общественно-политический деятель Речи Посполитой XVII
в., писатель, ректор Киево-Могилянской коллегии, писатель,
представитель украинской схоластической проповеди, автор
сборников проповедей и рассказов

120 000—150 000 руб.



65

Голиков И. И. Дополнение к деяниям
Петра Великого. Том 5, содержащий
в себе продолжение дополнения
к первому тому оных деяний. В 12 т. Т.
5. М.: В Университетской типографии,
у В. Окорокова, 1791.

XVI, 352, [1] с.; 22,1 × 13,8 см

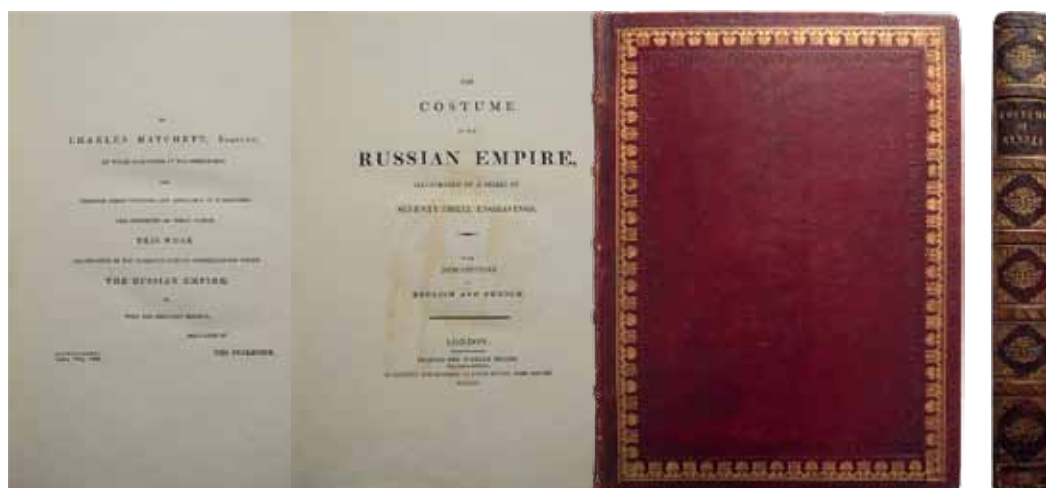
В коричневом цельнокожаном переплёте эпохи.
На корешке блинтовым тиснением сделаны
виньетки и наклейка из красной кожи с названием.
Форзацы из цветной бумаги. Тонированный обрез.
Хорошая сохранность. Потёртости переплёта, утрата
фрагмента в нижней и верхней частях корешка.

Титульный лист, с. 17 мытые

СК XVIII в. № 1487—1488; Сопиков. № 3619; Семенников. № 731; Плавильщиков. № 3384; Богомолов. № 7742

30 000—35 000 руб.

66



[Костюмы Русской империи, иллюстрированные 73-мя гравюрами: с описанием на английском и французском языках]. The Costume of the Russian empire, illustrated by a series of seventy three engravings: With description in English and French. London: Printed for William Miller, by Howlett and Brimmer, 1803.

[166] с., 73 л. ил.; 36,3 × 26,2 см

Первое издание. На английском и французском языках. В цельнокожаном переплёте эпохи с золотым и блинтовым орнаментированным тиснением по крышкам и корешку. Незначительные потёртости переплёта. Тройной золотой обрез. На форзац наклеен бумажный экслибрис Великой княгини Александры Николаевны. Редкие «лисы» пятна. Сохранность очень хорошая.

Настоящее издание посвящено внешнему виду и обычаям народов, населяющих Российскую империю, и проиллюстрировано гравюрами, выполненными в технике акватинты английским художником Джоном Дадли (1767—1817)

180 000—225 000 руб.





67

Лот из двух изданий Словаря достопамятных людей:

1. Бантыш–Каменский Д. Словарь достопамятных людей Русской земли, содержащий в себе жизнь и деяния знаменитых полководцев, министров и мужей государственных, великих иерархов православной церкви, отличных литераторов и ученых, известных по участию в событиях отечественной истории / Сост. Дмитр. Бантыш–Каменским; изд. А. Ширяевым. В 5 ч. Ч. 1—5. М., 1836.

Ч. 1: А.—В. Тип. Августа Семена. [10], VII, [2], 388 с.;

Ч. 2: Г.—И. Тип. С. Селивановского. [4], VI, 459, [1] с.;

Ч. 3: К.—М. Тип. Н. Степанова. [4], 389, [1], VI с.;

Ч. 4: Н.—Р. Тип. Лазаревых. [4], IV, 395, [1], с.;

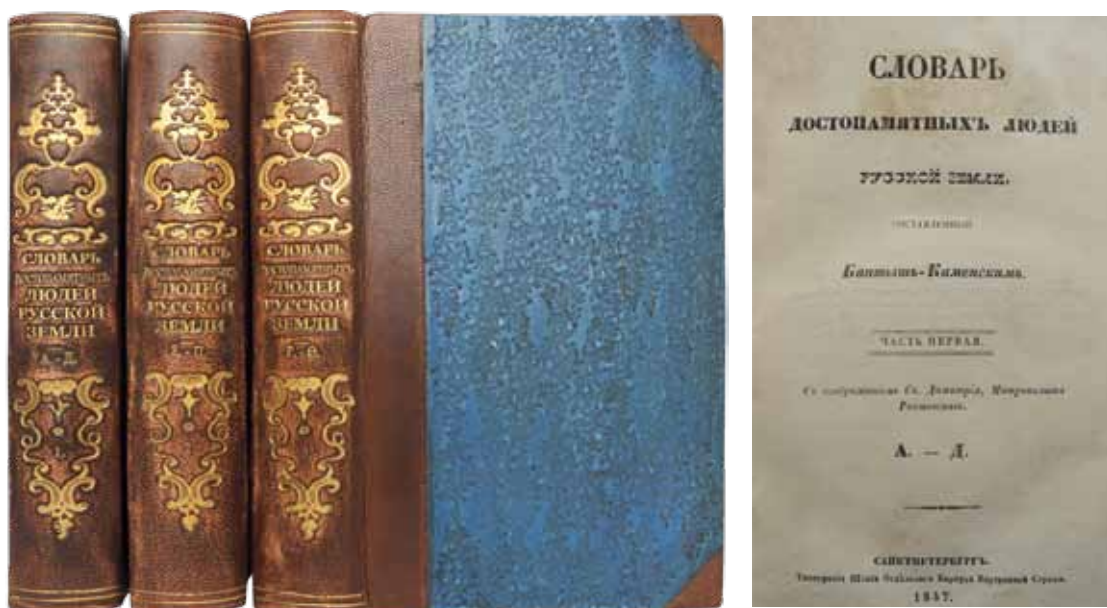
Ч. 5: С.—О. В Университетской тип. [4], VII, [1], 395, с.;

22,7 x 14,3 см

Каждый том в составном полужошаном переплете эпохи. На корешках тиснением золотом орнамент и название. Ляссе. Небольшие потертости переплета, точечная реставрация (углы). Ошибка пагинации в ч. 3: вместо с. 25 напечатано 52. Блоки преимущественно чистые, редкие затеки и загрязнения, владельческие пометы карандашом. В очень хорошей сохранности

Первое издание «Словаря», «содержащего в себе жизнь и деяния знаменитых полководцев, министров и мужей государственных, великих иерархов православной церкви, отличных литераторов и ученых, известных по участию в событиях отечественной истории», вышло в 1836 г. Для ускорения издания все пять томов печатались одновременно в пяти различных московских типографиях. Словарь содержит 502 биографии с указанием трудов «достопамятных людей». В 1847 г. были изданы три дополнительных тома, куда вошли как биографии новых лиц, так и расширенные биографии некоторых исторических деятелей из других книг автора. Всего в этом издании были помещены 129 биографий. При составлении словаря Бантыш–Каменский использовал многочисленные архивные материалы, фамильные документы, неопубликованные записки современников и устные рассказы «достоверных особ». Многие статьи содержат не утративший до сегодняшнего дня своего значения справочный материал. «Словарь достопамятных людей» фактически стал главным трудом Дмитрия Николаевича Бантыш–Каменского (1788—1850) — русского историка, археографа, писателя и государственного деятеля





2. Бантыш–Каменский Д. Словарь достопамятных людей Русской земли / Сост. Бантыш–Каменским. [В 3 ч.]. Ч. 1—3. СПб., 1847.

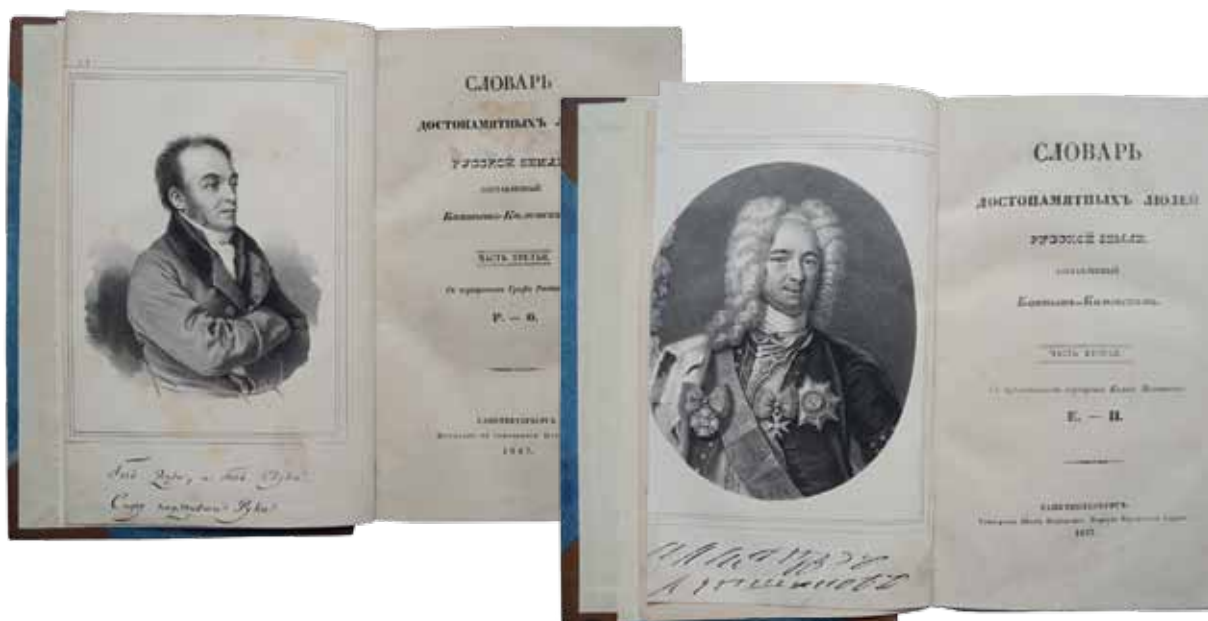
Ч. 1: С изображением Св. Димитрия, Митрополита Ростовского. А. — Д. Типография Штаба Отдельного Корпуса Внутренней Стражи. VII, III, 570, [1] с., 1 л. портр.;

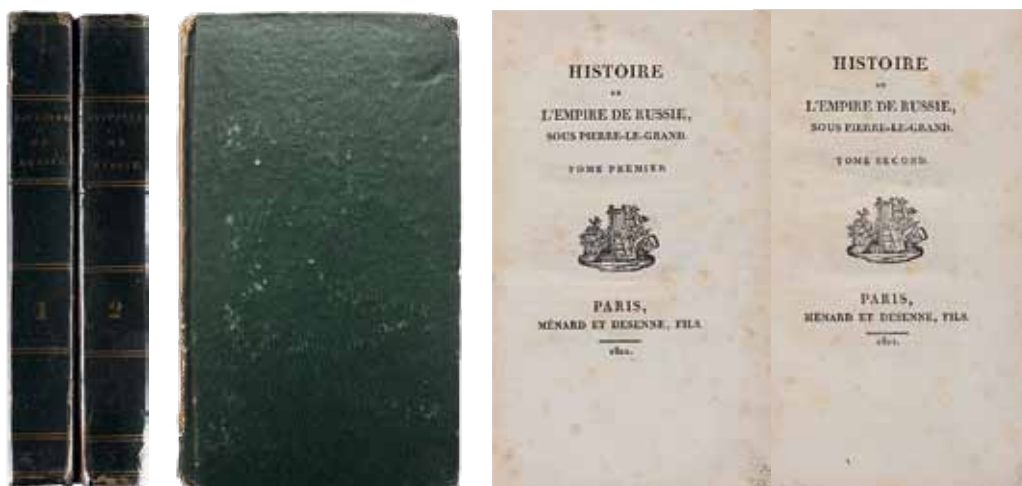
Ч. 2: С приложением портрета Князя Меншикова. Е. — П. Типография Штаба Отдельного Корпуса Внутренней Стражи [4], IV, 573, 105, [1] с., 1 л. портр.;

Ч. 3: С портретом Графа Ростопчина. Р. — О. Печатано в типографии Карла Крайи. [4], IV, 627, [1] с., 1 л. портр.; 22,2 x 14,5 см

В современных полукожаных переплетах, подобранных и стилизованных под оригинальные переплеты эпохи. На корешках тиснением золотом орнамент и название. Обрез украшен краплением. Подрезаны некоторые страницы в ч. 1, блок в ч. 2. В ч. 1 маргиналии чернилами на полях. Блоки преимущественно чистые, редкие затеки. В отличной сохранности. Комплект из двух дополняющих друг друга изданий Словаря. Редкость!

750 000—900 000 руб.





68

[Вольтер Ф. М. А. де. История Российской империи во времена Петра Великого] Voltaire F. M. A. de. Histoire de l'Empire de Russie sous Pierre le Grand. В 2 т. Т. 1—2. Париж: Menard et Desenne, fils, 1821.

Т. 1: [4], 298 с.;

Т. 2: [4], 314 с.; 18,9 × 10,3 см

Издание на французском языке. В двух картонажных переплётках эпохи с золотым тиснением по корешкам. Небольшие потёртости переплётков. Издание отпечатано на бумаге верже. «Лисьи» пятна. В т. 2 разлом книжного блока между нахзацем и свободным листом. Сохранность хорошая

24 000—30 000 руб.



69

[Нейман И.Е.]. О жилищах древнейших руссов. Сочинение г-на Н и критический разбор одного / [Предисл.: Михаил Погодин]. М.: В Типографии С. Селивановского, 1826. [8], II, 108, [3] с.; 25,3 x 17,5 см

В «слепой» бумажной обложке с небольшими загрязнениями, фрагментарными утратами и надрывами по корешку. С. 3-4 выпадает из блока. Неровно обрезанные страницы. Блок преимущественно чистый

36 000—45 000 руб.

Нейман Иван Егорович (1780—1855) — профессор государственного права в Дерптском университете, позднее — в Казанском университете

Автор перевода и критического обзора — историк Михаил Петрович Погодин (1800—1875). Будучи сторонником норманнской теории происхождения древнерусского государства, он публиковал труды антинорманистов, стремясь вовлечь в научный оборот все мнения, а также иметь возможность критиковать их

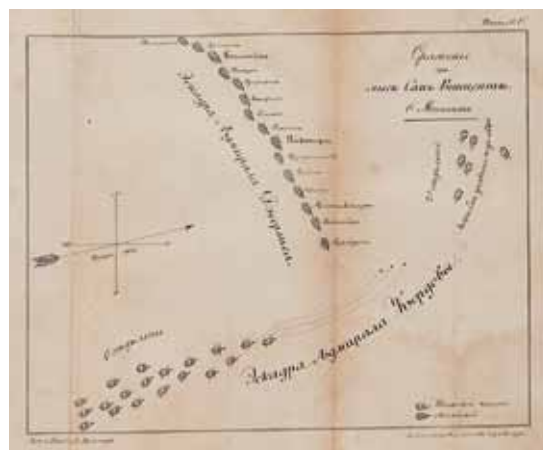
Жюрьен де ла Гравьер (1812—1892) — известный французский моряк, член Французской академии. Книга описывает крупную англо-французскую морскую войну с 1793 по 1805 г.



70

Жюрьен-де-ла-Гравьер Ж. Б. Морские войны времен Французской республики и империи / Пер. с фр. В 2 ч. Ч. 1—2. СПб.: Издано Морским ученым комитетом, 1851.
Ч. 1: 1793—1801. [2], 214, II с., 4 л. пл.;
Ч. 2: 1801—1805. [2], 198, II, XXXI, [1], 3 л. пл.; 22,3 × 15 см

Во владельческом полукожаном переплёте эпохи со значительными потёртостями. Надрывы, утраты мелких фрагментов корешка. Переплёт отходит от блока. Утраты свободных листов форзацев. На титульном листе владельческая подпись чернилами. Верхний край титульного листа подрезан (текст не задет). В ч. 1 на месте утраченного фрагмента оглавления приклеен лист с написанным от руки текстом. В ч. 2 утрачены два листа с планами. Затёки на страницах



17 000—22 000 руб.

71

Ирвинг В. Жизнь Магомета с изложением его учения, заключающегося в Коране / Пер. с англ. под ред. М. А. Антоновича. СПб.: Издание Н. Н. Трапезникова, 1875.

IV, 312 с.; 18,2 × 14 см

В полукожаном переплёте эпохи. Реставрация корешка и уголков переплёта. Верхняя крышка отходит от блока, утрата свободного листа форзаца



Ирвинг Вашингтон (1783—1859) — выдающийся американский писатель-романтик, которого часто называют «отцом американской литературы». В 1826—1829 гг. служил в посольстве США в Испании, затем, до 1832 г., являлся атташе при американской дипломатической миссии в Лондоне. Книга о Магомете просто и объективно рассказывает об учении ислама и его основных заповедях, наглядно показывает его общечеловеческое значение

12 000—15 000 руб.



72

Лот из двух изданий:

1. Записки о России XVII-го и XVIII-го века по донесениям голландских резидентов. Б.м., б.г. 222–255, 767–814 с.; 23,4 × 15,7 см

Две части в одном полукожаном переплете эпохи с потертостями. Статья из журнала «Вестник Европы». На первой странице конгревным тиснением сделан экслибрис Петра Васильевича Лобанова под графской короной. С. 255 написана от руки орешковыми чернилами. Очень хорошая сохранность

2. Чарыков Н.В. Посольство в Англию дворянина Григория Микулина в 1600 и 1601 гг. (По документам Московского Главного архива Министерства иностранных дел). / Издание Комиссии печатания государственных грамот и договоров, состоящей при Московском Главном архиве Министерства иностранных дел. М.: В Синодальной типографии, 1878.

37 с., 1 л. портр.; 25,5 × 17,3 см

Во владельческом «слепо» составном переплете конца XX в. с незначительными потертостями. Сохранена передняя сторона издательской шрифтовой обложки с владельческой подписью. Владельческие пометы карандашом по тексту. Блок чистый.

В издании сохранен литографированный портрет Григория Ивановича Микулина. Отличная сохранность

Издание представляет собой сочинение русского дипломата, действительного статского советника, сенатора, чрезвычайного полномочного посла в Турции, а также философа и историка Николая Валерьевича Чарыкова (1855—1930). Издание о становлении и развитии дипломатических отношений Англии и Московии, о миссии в Англию русского дворянина, опричника и дипломата Григория Ивановича Микулина (XVI — начало XVII в.), бывшего в 1600 г. послом от царя Бориса к английской королеве Елизавете

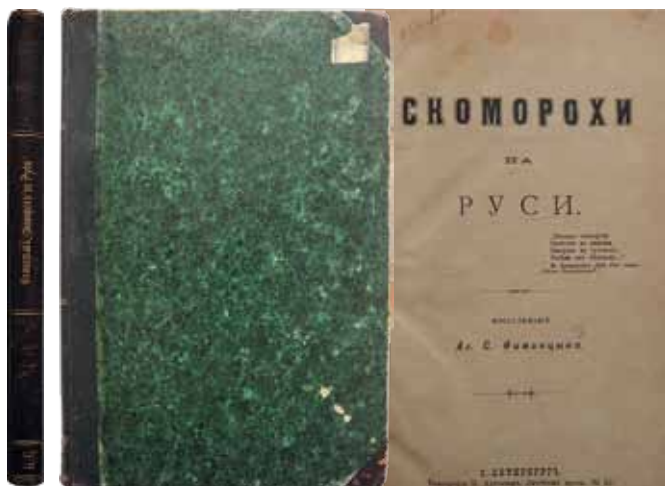
9 000—12 000 руб.

73

Скоморохи на Руси / Исследование Ал. С. Фаминцына. СПб.: Типография Э. Арнольда, 1889.

[4], 191 с.; 23,7 × 16 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи с потертостями. Следы от перелистывания на свободном листе форзаца. Владельческая подпись на титульном листе карандашом. Надлом блока на с. 2—3. Утрата верхних углов на с. 119—122 (текст не задет). Блок преимущественно чистый, владельческие пометы карандашом по тексту. Очень хорошая сохранность. В издании рассказывается об истории возникновения скоморошества на Руси, начиная с XI и по XVII в., вплоть до запрета. Первое издание



42 000—50 000 руб.

Фаминцын Александр Сергеевич (1841—1896) — музыковед, композитор, профессор Санкт-Петербургской консерватории. Один из первых исследователей русского и славянского фольклора, быта, истории музыкальных инструментов. Среди его важнейших научных трудов — «Божества древних славян» (1884), «Древняя индокитайская гамма» (1889), «Скоморохи на Руси» (1889), «Гусли, русский народный музыкальный инструмент» (1890) и другие

74

Семёнов В. Материалы к литературной истории русских пчел. I. [Пчела в 44 главы]. М.: Университетская типография, 1895.

XVI, 76 с.; 28 × 18,6 см

В издательской шрифтовой обложке. Профессиональная реставрация корешка и краёв обложки. Небольшие фрагментарные утраты по краям нижней сторонки обложки и некоторых страниц. Книжный блок частично не разрезан.

«Пчела» — сборник изречений IX в. византийского происхождения, получивший весьма широкое распространение на Балканах и Руси. «Пчела» была одним из основных источников сведений о древнегреческой философии и политической мысли античности в Древнерусском государстве



4 000—5 000 руб.

75

Лот из четырех книг М. Гершензона:

1. Гершензон М. Афинская полития Аристотеля и жизнеописания Плутарха / Исследование М. Гершензона. М.: Университетская типография, 1895.

[2], III, 99, [1] с.; 25,5 × 17 см

В издательской шрифтовой обложке. Надрывы обложки и корешка, утрачены небольшие фрагменты по нижнему краю обложки и корешка. Некоторые страницы подрезаны по нижнему краю, листы не разрезаны. Надлом блока на с. 66—67. Блок чистый. Хорошая сохранность

2. Гершензон М. История молодой России. М.: Типография Т-ва И. Д. Сытина, 1908.

XI, [3], 315, [2] с.; 23,2 × 16 см

В издательской шрифтовой обложке. Утрата незначительного фрагмента внизу корешка. Небольшой надрыв в нижней части обложки. Следы от перелистывания на титульном листе. Блок чистый. Очень хорошая сохранность

3. Гершензон М. Грибоедовская Москва / Изд. 2-е, доп. М.: Издание М. и С. Сабашниковых, 1916.

152 с.; 21,5 × 15 см

В издательской шрифтовой обложке. Незначительные потёртости корешка. Небольшие загрязнения титульного листа. Разлом блока на с. 144—145. С. 147—150 выпадают из блока. Блок преимущественно чистый. Хорошая сохранность

4. Гершензон М. Тройственный образ совершенства. М.: Типо-литография Т-ва И. Н. Кушнерёв и Ко, 1918.

100 с.; 22 × 15 см

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие потёртости корешка. Обложка отходит от блока. Надлом блока на с. 64—65. Блок преимущественно чистый, «лисы» пятна на некоторых страницах. Хорошая сохранность

Гершензон Михаил Осипович (1869—1925) — русский мыслитель, историк культуры, публицист и переводчик. Известность Гершензону принесли его историко-литературные исследования «История молодой России», построенные на тщательно изученном материале и сочетавшие философско-психологическую глубину с мастерством беллетристического изложения. «Опытом исторической иллюстрации» к комедии «Горе от ума» А. С. Грибоедова стала книга «Грибоедовская Москва», воссоздающая быт, нравы и духовную атмосферу дворянской Москвы начала XIX в. на материале неизданной переписки членов семьи Римских-Корсаковых — современников Грибоедова, принадлежавших к тому кругу московского общества, к которому относился писатель. Религиозно-философские искания Гершензона нашли отражение в книге «Тройственный образ совершенства»



7 500—10 000 руб.



76

Устав внутренней службы флотских экипажей. СПб.: Типография Морского министерства, 1896. [6], VII, 247 с.; 15,8 × 11,5 см

В издательском цельнокожаном переплётё с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. Тройной золотой обрез. На корешке приклеен бумажный ярлык частной библиотеки. Небольшие потёртости переплётё. Мелкие надрывы в нижней части корешка. На форзаце марка частной библиотеки. На шмуцтитуле следы от приклеенной бумаги. Владельческие пометы. Сохранность хорошая

15 000—19 000 руб.



77

Дежурства при императрице Екатерине II: Ноябрь и декабрь 1796. СПб.: Типография И. Н. Скороходова, 1896.

48 с.; 23 × 16 см

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие загрязнения и потёртости обложки. Фрагментарные утраты корешка. Книжный блок частично распадается на тетради. Редкие «лисьи» пятна. В настоящем издании опубликованы отрывки из бумаг графа Н. П. Шереметьева, содержащие перечень лиц, дежуривших при теле покойной императрицы Екатерины II, а также подробное описание церемониала и деталей ее погребения

6 000—7 500 руб.



78

Джаншиев Г. Эпоха великих реформ: (Освобождение крестьян. Отмена телесн. наказ. Университ. автономия. Земство. Цензур. реформа. Гласный суд. Военская реформа. Город. самоуправление. Из обществ. хрон. Деятели преобр. эпохи). Исторические справки / С портретами С. С. Ланского, Я. И. Ростовцева [и др.]. 7-е доп. изд. М.: Типо-лит. К. Ф. Александрова, 1898. LXX, [2], 896, X с.; 22 × 14,5 см; тираж 3600 экз.

Прижизненное издание. Во владельческом составном переплётё эпохи. Золотое тиснение по кожаному корешку и блинтовое тиснение по коленкорovým уголкам. Потёртости и незначительные фрагментарные утраты по краям переплётё. «Лисьи» пятна на форзацах, титульном листе и некоторых страницах. Редкие владельческие карандашные пометы в тексте. Сохранность хорошая. Книга известного российского правоведа, публициста и историка, одного из авторов «Энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона» Григория Аветовича Джаншиева (1851—1900). В своем труде автор анализировал выдающиеся результаты Великих реформ

и обращал внимание на отрицательную роль того поворота к авторитаризму и сокращению свобод, который проводило правительство с начала 1880-х гг. Отдельные главы посвящены возникновению и работе Московского юридического общества и деятельности журнала «Вестник Европы». Большой интерес представляют биографические очерки, посвященные крупным государственным и общественным деятелям пореформенной эпохи. Среди них — биографии Я. А. Соловьева, С. И. Зарудного, Великого Князя Константина Николаевича, Н. А. Милютина, В. А. Арцимовича, Д. А. Ровинского, Н. А. Буцковского, К. К. Грота и др.

12 000—15 000 руб.



79

Собрание акафистов. В 3 т. Т. 1—3. М.: Синодальная типография.

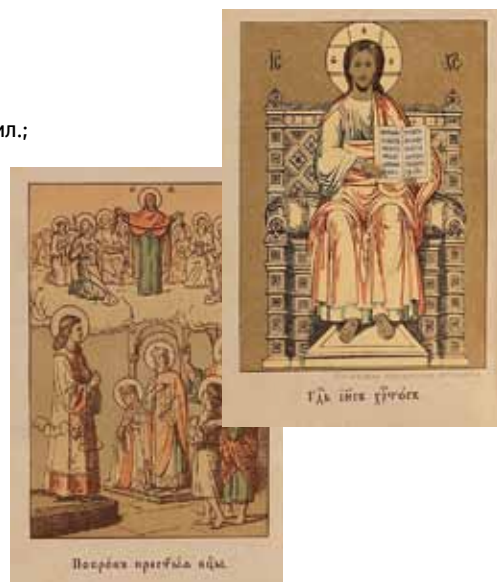
Т. 1: Акафисты Пресвятой Троицы и Господу Иисусу. 1901. 117 с., 4 л. ил.;

Т. 2: Акафисты Пресвятой Богородице. 1903. 185 с., 6 л. ил.;

Т. 3 [книга первая]: Акафисты: Архангелу Михаилу, чудотворцам и мученикам. 1903. 285, [4] с, 13 л. ил.; 16,4 × 11,6 см

В цельнокожаных переплетах эпохи с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Трехсторонние золотые обрезы. Незначительные потёртости переплётков. Владельческие пометы в тексте. В т. 3 разлом книжного блока между форзацами, владельческая надпись чернилами на титульном листе. Небольшие загрязнения и надрывы некоторых страниц. Сохранность хорошая.

В настоящем издании каждый акафист сопровождается цветной литографией с изображением святого с сохранившимися кальками



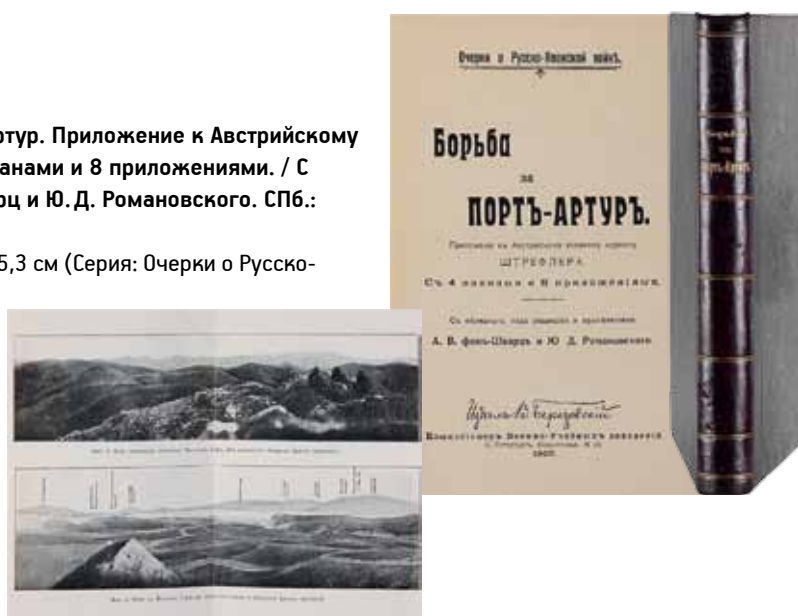
10 000—13 000 руб.

80

[Полный комплект] Борьба за Порт-Артур. Приложение к Австрийскому военному журналу Штрефлера. С 4 планами и 8 приложениями. / С нем. под ред. и примеч. А. В. фон Шварц и Ю. Д. Романовского. СПб.: Издал В. Березовский, 1907.

VII, 202, II с., 4 л. план., 8 прил.; 21,6 × 15,3 см (Серия: Очерки о Русско-японской войне)

Во владельческом полукожаном переплётке эпохи с золотым тиснением по корешку. Профессиональная реставрация по краям корешка, углы поновлены. Ошибка пагинации с. VI. Книжный блок чистый. Сохранность очень хорошая



18 000—23 000 руб.



81

Конволют из семи изданий по истории Российского государства:

1. Строев В. Очерки Государства Московского перед реформами. Ростов-на-Дону: Типография т-ва «Донская Речь», 1903. 79 с.
2. Алексеев В. Земские соборы Древней Руси. Ростов-на-Дону: Типография т-ва «Донская Речь», 1904. 55 с.
3. Кизеветтер А. А. Протопоп Аввакум. Ростов-на-Дону: Типография т-ва «Донская Речь», 1904. 28 с.
4. Кизеветтер А. А. Кузнец-гражданин (из эпохи 60-х годов). Очерк деятельности Н. А. Милютина. Ростов-на-Дону: Типография т-ва «Донская Речь», 1904. 47 с.
5. Кизеветтер А. А. Русское общество в восемнадцатом столетии. Ростов-на-Дону: Типография т-ва «Донская Речь», 1904. 48 с.
6. Кизеветтер А. А. Деятельность в истории России. Ростов-на-Дону: Типография т-ва «Донская Речь», 1903. 48 с.
7. Кизеветтер А. А. Из истории законодательства в России XVII—XIX вв. Ростов-на-Дону: Типография т-ва «Донская Речь», 1904. 42 с.; 20 × 14 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи с незначительными потертостями. В верхней части корешка бумажная наклейка, внизу суперэкслибрис «П. Т.». На форзаце наклеен экслибрис: «Из книг библиотеки Петра Михайловича Турищева». Ляссе. Подклеен надрыв первого титульного листа. Оглавление написано от руки и вклеено в конце книги. Блок чистый. Книга в очень хорошей сохранности

5 000—6 500 руб.

Строев Василий Николаевич (1873—1931) — историк, архивист, библиограф, приват-доцент, позднее профессор Петербургского (Петроградского) и Тамбовского университетов, в эмиграции — преподаватель в Русском научном институте в Берлине

Кизеветтер Александр Александрович (1866—1933) — русский историк, публицист, политический деятель

Алексеев Василий Павлович (1872—1940) — историк, архивист, публицист. В 1905—1906 и 1916—1917 гг. опубликовал ряд работ, посвященных проблемам трансформации политического строя России, по своей идейной направленности близких программе Конституционно-демократической партии

82

История Русской армии и флота: Роскошно иллюстрированное издание. В 15 т. Т. 5. М.: Московское книгоиздательское товарищество «Образование», 1911.

192 с., 17 л. ил., ил.; 26 × 18 см

В издательском коленкором переpleте с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Издательская иллюстрированная обложка сохранена в переpleте. Незначительные потёртости переpleта и надрывы по корешку. Орнаментированные форзацы. Небольшой разлом блока между форзацами. Владельческие карандашные пометы в тексте. С. 17—32, 81—96 отходят от книжного блока. Сохранность хорошая

«История Русской армии и флота» — это 15-томное издание, которое вышло в свет в Москве в 1911—1913 гг. под редакцией крупнейших специалистов по военному и морскому делу: полковников Генерального штаба А. С. Гришинского, В. П. Никольского и профессора Морской академии полковника Н. Л. Кладо. В каждом томе представлена история только Русской армии и флота от древнейших времен до начала XX в.



24 000—30 000 руб.

83

[Шуазель-Гуфье С.]. Исторические мемуары об императоре Александре и его дворе графини Шуазель-Гуфье, урожденной графини Фитценгауз, бывшей фрейлины при Российском дворе / Изд. 1829 года; пер. З. Мирович; вступ. статья А. А. Кизеветтера. М.: Книгоиздательство К. Ф. Некрасова, 1912. 275, II с.; 20,5 × 14,5 см

Во владельческом полукожаном переpleте эпохи с потёртостями. Владельческая запись карандашом на форзаце. Издание отпечатано на бумаге верже. Надрывы некоторых страниц. Утрата уголка с. 269 (текст не задет). Утрата последней страницы с частью оглавления. Блок преимущественно чистый. Хорошая сохранность.

В книге рассказывается о времени царствования Александра I, Отечественной войне 1812 года и заграничных походах русской армии 1813—1814 гг. через призму взглядов польско-литовской дворянки, поддерживающей русского императора и его политику. Значительное внимание в мемуарах графини уделено императорам Александру I и Наполеону I, а также фельдмаршалу М. И. Кутузову, с которыми она была лично знакома. Также описана судьба Вильно во время французской оккупации и освобождения русской армией в ходе Отечественной войны 1812 года (графиня была свидетелем этих событий)



10 000—13 000 руб.

Шуазель-Гуфье София (1790—1878) — российско-польско-литовская аристократка, урожденная польская графиня Тизенгаузен (Фитценгаузен), родственница Потоцких и Радзивиллов. Фрейлина при дворе российского императора Александра I



84

Иллюстрированный прейс-куррант специального оружейного магазина торгового дома Э. Бернгард и Ко, преемники И. Шенбрунер. М.: Типо-литография В. Рихтер, [1910].

116 с., ил.; 21,5 × 28 см

В шрифтовой издательской обложке. В хорошем состоянии, обложка и уголки нескольких страниц отrestaврированы

30 000—35 000 руб.



Благотворительный лот № 85

100% цены продажи лота будет перечислено нами в качестве пожертвования в Благотворительный фонд «Дорога к дому», который осуществляет деятельность по социальной поддержке и защите детей и семей в семи регионах РФ.

Помощь фонда получают семьи и дети в трудной жизненной ситуации, дети из малообеспеченных и неблагополучных семей, дети с ограниченными возможностями, детские дома, приюты и интернаты.

Благодаря работе фонда тысячи детей сохранены в кровных семьях в безопасных условиях, сотни детей-сирот обрели новые семьи.



85

Николай Либерих. 1828—1883. Русский музей. СПб.: Palace Editions, 2012.

156 с., ил.; 22,7 × 24,5 см

В издательском иллюстрированном переплёте.
Множество иллюстраций, интересных материалов
о судьбе и творчестве знаменитого скульптора

6 000—10 000 руб.



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ЛОТ



86

Оловянишников Н. История колоколов и колоколотейное искусство / Изд. 2-е, доп. М.: Издание Т-ва П.И. Оловянишникова С-вей, 1912. 435 с., ил., 10 л. ил, 4 л. нот; 26 × 19,5 см



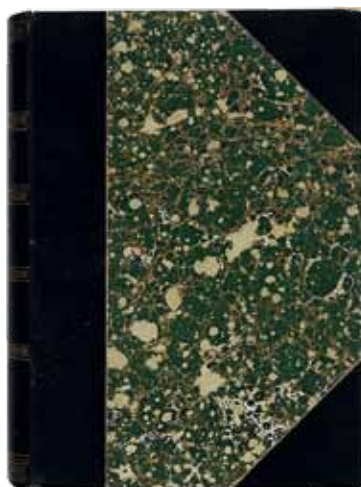
В издательской шрифтовой обложке. Затеки на обложке, утраты мелких фрагментов по краям корешка, наклейка на корешке. Книготорговая наклейка на нахзаце. Издание отпечатано на бумаге верже. Небольшие затеки по краю. Блок преимущественно чистый. Очень хорошая сохранность

Книга Н.И. Оловянишникова посвящена наиболее знаменитым колоколам и звонарям России, даны подробные описания колоколов Ивана Великого,

Ростовской звонницы, Ярославля, Углича. Обширные разделы посвящены технологии отливки и укрепления колоколов на колокольном, музыкальным их особенностям, значению колокола в русской литературе и поэзии, устном народном творчестве, преданиях и суевериях. В конце книги помещены таблицы: «Подбор колоколов для цельного звона», «Вес, диаметр, высота колоколов и вес языков к ним», а также обширный список источников. Большое внимание уделено технической стороне вопроса: процессу отливки колоколов и их установки и дальнейшей эксплуатации. Детально описываются характеристики колоколов разных типов. До сих пор книга является очень полной и весьма актуальной энциклопедией истории колоколов в России

Оловянишниковы — русский купеческий род ярославского происхождения, крупнейшие производители колоколов в Российской империи. Последним владельцем колоколотейного завода до 1917 г., был Оловянишников Николай Иванович (1875—1918), написавший эту книгу

60 000 — 75 000 руб.



87

Вегнер В. Эллада. Очерки и картины Древней Греции для любителей классической древности и самообразования. Пятое русское, исправленное и значительно дополненное издание, под редакцией проф. В. И. Модестова. С одной хромофотографированною, 9-ю отдельными картинами и 401 рисунком в тексте / Пер. П. Евстафьева. СПб.: Издание Т-ва М. О. Вольф, [1914]. IV—X, 1012, VII с., ил., 6 л. ил.; 23,7 × 17 см

В современном полужокожаном владельческом переплётё с золотым тиснением по корешку.

Обрез украшен краплением. Утрата первых трех страниц. Типографский брак на с. 310—311, 315—316, 318—319: поверх текста пропечатан текст с других страниц. Утрата фронтисписа и двух иллюстраций на отдельных листах. Реставрация по краям последних двух страниц. Блок чистый. Хорошая сохранность.

«Эллада» — это обширный и фундаментальный труд немецкого историка и писателя Вильгельма Генриховича Вегнера (1800—1886) о древних эллинах, где показаны их домашняя и общественная жизнь, битвы, победы и поражения, расцвет и упадок, творения в области искусства и науки. Автор книги трудолюбиво собрал материалы о колыбели европейской цивилизации — Элладе и ее народе со времен дописьменных, которые отразились в данных археологии и мифах, до времен потери Грецией независимости и эпохи эллинизма. Материал прекрасно иллюстрирован, изображения скульптур и художественных предметов были предоставлены для этого издания крупнейшими европейскими музеями, архитектурные чертежи и рисунки происходят из частных коллекций

24 000 — 30 000 руб.

88

Демократия и ее политические задачи / Сборник статей П. Сорокина, Сергея Маслова, М. Вишняка, Н. Печорина. Пг. -М.: Изд. Т-во Революционная мысль, 1918. [6], 32, 3—64, 3—32, 3—16, 3—32, 31, [1] с.; 18 x 12,5 см

В издательской обложке. Надрывы по корешку и нижней кромке, утраты мелких фрагментов по краям корешка. Надрывы титульного листа и двух последних страниц в результате склейки страниц с обложкой. Затеки по нижнему краю первых нескольких страниц. Неровно обрезанные страницы. Блок чистый. Очень хорошая сохранность

В сборник вошли отдельные брошюры, выпущенные издательством в разное время и объединенные в одно целое издание исключительно по своему внутреннему содержанию: П. Сорокин «Что такое монархия и что такое республика?», Сергей Маслов «Социалистическая партия, ее значение и политическая организация крестьян» и «Что такое социализм?», Н. Печорин «С кем идти?» и «О политических партиях, что они такое и для чего нужны», М. В. Вишняк «Автономия и федерация», «Положение евреев в России» Сорокин Питирим Александрович (1889—1968) — российский и американский социолог и культуролог, педагог. Один из основоположников теорий социальной стратификации и социальной мобильности Маслов Сергей Семенович (1887—1945) — российский политический деятель, организатор и теоретик кооперации, публицист Вишняк Марк Вениаминович (1883—1976) — российский юрист, публицист. Член партии социалистов-революционеров с 1905 г. Известный деятель культуры русского зарубежья



5 000—6 500 руб.

89

[Бухарин Н. И., Ермилов В. В., Журбина Е. и др.]. Михаил Кольцов. Статьи и материалы / Обл. Н. Э. Радлов. Л.: Academia, 1928.

127 с., [1] с.; 17,5 x 12,5 см (Серия: Мастера современной литературы)

В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы по корешку и краям обложки. Супербложка утрачена. Передняя сторонка обложки отходит от блока. Блок частично распадается на тетради. Блок преимущественно чистый. Хорошая сохранность

Кольцов Михаил Ефимович (1898—1940) — русский советский писатель, публицист и общественный деятель, журналист. Много работал в жанре политического фельетона. Часто выступал с сатирическими материалами и был самым известным журналистом СССР. Был обвинён в антисоветской троцкистской деятельности и в участии в контрреволюционной террористической организации и расстрелян. В 1954 г. реабилитирован посмертно



8 000—10 000 руб.

90

Зайцев Б. Далекое. Вашингтон: Inter-Language Literary Associates, 1965.

1 л. портр., 201, [3] с.; 20,5 x 14,7 см

В издательской шрифтовой обложке. В отличной сохранности.

В книге собраны мемуарные очерки и некрологи, где автор дает портреты А. Белого, К. Бальмонта, В. Иванова, Д. Мережковского, А. Бенуа, К. Мочульского, Н. Бердяева, М. Цветаевой и др.

Зайцев Борис Константинович (1881—1972) — русский писатель и переводчик, одна из последних крупных фигур Серебряного века

5 000—6 500 руб.





91

Клаузевиц К. О войне / Пер. с нем. А. К. Рачинского. М.: Государственное военное издательство, 1934.

XVI, 692 с.; 22,5 × 15 см; тираж 12 000 экз.

В издательском коленкорovém переплётe с красочным тиснением. Незначительные загрязнения задней крышки и нахзаца. Дарственная надпись на шмуцтитуле. Блок преимущественно чистый. Карандашные пометы по тексту. Книга в отличной сохранности Готтлиб фон Клаузевиц Карл Филипп (1780—1831) — прусский военачальник, военный теоретик и историк. В 1812—1814 гг. служил в русской армии. Своим сочинением «О войне» произвел переворот в теории и основах военных наук

3 000—4 000 руб.



92

Война. Сборник рассказов и статей / Сост. Л. Жигарев. М.-Л.: Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1938.

248 с., ил., 16 л. ил.; 26,5 × 20,5 см

Богато иллюстрированное издание. В издательском ледериновом переплётe с конгревным и красочным тиснением. Небольшие потёртости по краям переплётa. Иллюстрированные форзацы. Разлом блока на с. 246. Блок чистый. Отличная сохранность.

Интересное и красочно оформленное издание знакомит с военной техникой и ее боевым применением. Для издания осуществлял военную редакцию и консультирование майор Е. Болтин

Болтин Евгений Арсеньевич (1900—1981) — генерал-майор, редактор военных журналов, участник боевых действий за освобождение Чехословакии и Польши

8 000—10 000 руб.



93

[Игнатьев А. А., автограф] Игнатьев А. А. Пятьдесят лет в строю: Книги первая и вторая / Худ. Е. Десятов. М.: Гослитиздат, 1941.

296 с., 1 л. фронт., 17 л. ил., карт., ил.; 22,7 × 14,5 см

Прижизненное издание. В издательском составном переплётe. Небольшие потёртости переплётa.

На форзаце дарственная надпись автора:

«Многоуважаемому Арию Давидовичу Ротницкому — тронутый его вниманием к сей "Летописи" автор оной / подпись / 5-VI-46-Москва». Сохранность очень хорошая.

Настоящее издание представляет собой воспоминания генерал-майора, военного деятеля, дипломата и писателя Алексея Алексеевича Игнатьева (1877—1954)

Ротницкий Арий Давыдович (1885—1984) — общественный деятель, педагог, один из первых организаторов детского дошкольного воспитания в Тульской губернии

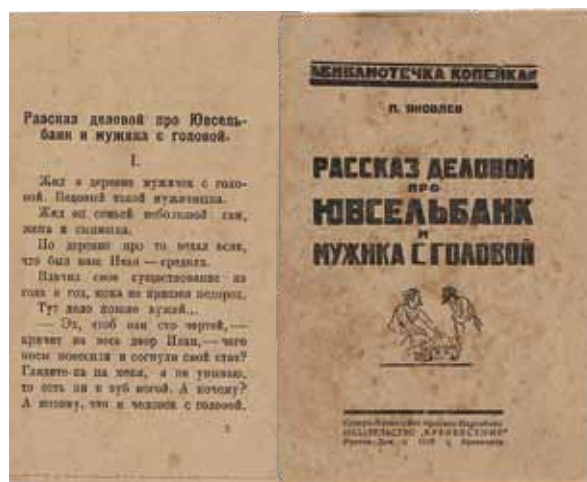
15 000—19 000 руб.

94

Яковлев П. Рассказ деловой про Ювсельбанк и мужика с головой. Ростов-Дон—Краснодар: Северо-Кавказское Краевое партийное издательство «Буревестник», 1925. 14, [2] с. ил.; 13,4 × 9 см (Серия: Библиотечка «Копейка») Издание без обложки. Страницы не скреплены. Отличная сохранность

8 000—10 000 руб.

Яковлев Полиен Николаевич (1883—1942) — советский детский писатель, драматург, работал главным редактором детской газеты «Ленинские внучата», был инициатором создания газеты для младших школьников «Октябрёнок», журналов «Горн» и «Костёр»



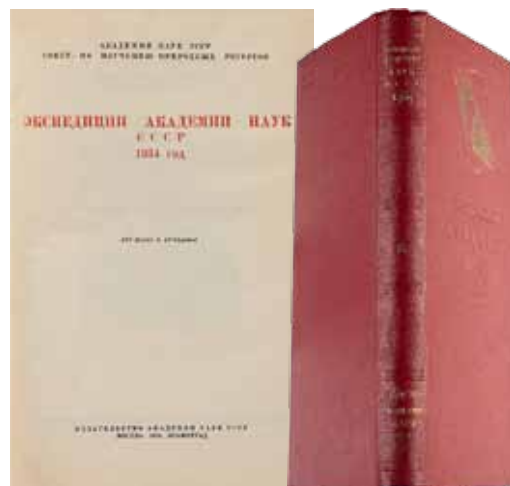
95

Экспедиции Академии наук СССР. 1934 год / 152 фото и 43 картины. М.-Л.: Издательство Академии наук СССР, 1935. 2 л. портр., [4] с., 508 с., ил., 4 л. карт.; 26,5 × 18 см; тираж 5475 экз.

Богато иллюстрированное издание. В издательском коленкоровом переплёте с золотым и блинтовым тиснением. С. 23—26 не прикреплены к блоку. В отличной сохранности.

В книгу вошли данные об экспедициях ученых на Кольском полуострове и в Печорском крае, на Волге, Урале, в Сибири и на Дальнем Востоке, в Якутии, Казахстане, Туркмении, Киргизии, Таджикистане и Закавказье

5 000—6 500 руб.



96

Михайлов Н. Лицо страны меняется. Новая география СССР. М.-Л.: Детиздат, 1937. 143, [2] с. ил., 4 л. ил.; 26,7 × 19,5 см

В коленкоровом издательском переплёте с «потухшим» золотым и конгревным тиснением на верхней крышке и по корешку. Небольшие загрязнения крышек. Иллюстрированные форзацы. Утрата одного листа с иллюстрацией. Блок преимущественно чистый. Хорошая сохранность.

Книга содержит такие разделы как: «Меняем географию районов», «Открываем новые земли», «Переселяем животных», «Выращиваем растения за полярным кругом», «Уничтожаем пустыни», «Соединяем моря и океаны» и др.

6 000—7 500 руб.

Михайлов Николай Николаевич (1905—1982) — русский советский прозаик, автор путевых очерков. Предпринял за свою жизнь множество экспедиций и путешествий во все районы СССР





97

Булгаковский Д. Г. Записки Русского географического общества. Т. XIII, Вып. 3: Пинчуки. Этнографический сборник. Песни, загадки, пословицы, обряды, приметы, предрассудки, поверья, суеверья и местный словарь / собрал в Пинском уезде Минской губернии Д. Г. Булгаковский. СПб.: В Типографии В. Безобразова и комп., 1890.

[2], VI, 200, [1] с.; 24,7 × 16,7 см

В издательской шрифтовой обложке. Фрагментарные утраты по верхней сторонке и корешку. Обложка и некоторые страницы частично отходят от блока. Надломы по корешку, разлом блока на с. 160—161. Страницы не разрезаны, блок преимущественно чистый

Настоящий труд является результатом собирательской деятельности священника Дмитрия Гавриловича Булгаковского, который в 1870-х гг. во время службы в Пинском уезде Минской губернии посвящал свои досуги посильному собиранию памятников местного народного творчества. В сборнике помещено 257 разнообразных по своему содержанию песен, с их характеристикой и с замечаниями об особенностях и языке, 210 загадок с соответствующими отгадками и 65 пословиц и поговорок; кроме того, для характеристики мировоззрения Пинчуков приведен ряд местных обрядов, примет, предрассудков, поверий и суеверий, а также воззрение Пинчуков на загробную жизнь

18 000—23 000 руб.



98

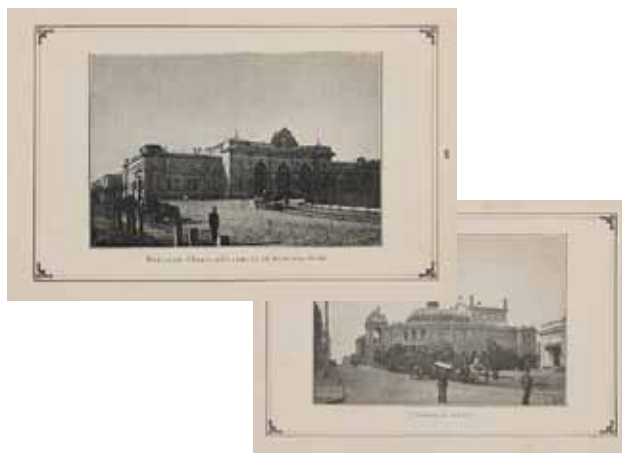
Одесса. 1794—1894. Издание Городского Общественного управления к столетию города. Одесса: Типография А. Шульце, 1895.

[8], LXXX, 836 с., ил., 20 л. ил.; 31,5 × 23 см

Сохранена передняя сторонка издательской шрифтовой обложки. Корешок и задняя сторонка утрачены. Блок распадается на отдельные тетради. Надрывы обложки и страниц по краям. Незначительные загрязнения и «лисы» пятна на некоторых страницах, блок преимущественно чистый. Утрата 7 листов иллюстраций.

Юбилейное издание. В книге подробно описаны история Одессы, развитие торговли и промышленности, архитектура, благоустройство города, демография, духовная жизнь населения, образование, благотворительность. Текст дополнили многочисленные фотографии города, а также портреты его выдающихся деятелей, карты города

36 000—45 000 руб.

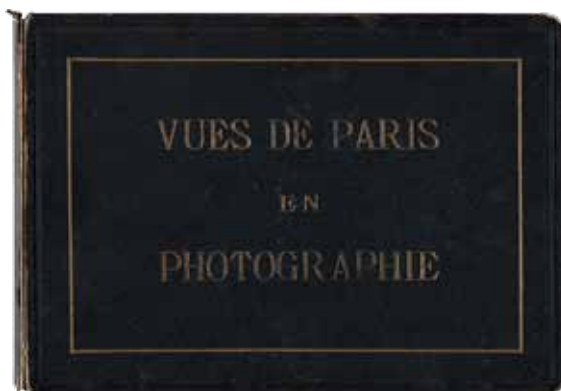


99

**[Виды Парижа в фотографиях]
Vues de Paris en
photographie. Б. м., [конец XIX в.]**

30 л. ил.; 22,7 × 32 см

Издание на французском языке. В издательском коленкоровом переплёте с золотым тиснением по верхней крышке. Потёртости переплёта. Небольшие фрагментарные утраты по корешку. Разлом книжного блока между форзацами. На форзаце есть владельческая карандашная надпись и приклеен библиотечный ярлык «Библиотека Н. М. Щапова». Небольшие загрязнения некоторых страниц. Сохранность хорошая



18 000—23 000 руб.

100

**Виды Крыма. [Фотоальбом] Ялта:
Издание книжного магазина
Ю. В. Волковой, Фототип. Шерер
и Наболец в Москве, [нач. XX в.]**

[44] л. ил.; 17,5 × 25,5 см
В издательском коленкоровом переплёте с золотым и цветным тиснением по верхней крышке.

Небольшие потёртости переплёта. Орнаментированные форзацы. Редкие загрязнения. Надрывы некоторых листов, один лист выпадает из блока. Возможны утраты. Сохранность хорошая. Содержит виды Балаклавы, Севастополя, Георгиевского монастыря, Ай-Петри, водопада Учан-Су, Александровского сквера и многие другие. Альбом был издан владелицей книжного магазина и библиотеки в Ялте Юлией Владимировной Волковой



12 000—15 000 руб.

101

На память из Шамордина. [Альбом]. Б. м.: б. и., [нач. XX в.]

24 л. ил.; 13,3 × 18,2 см
В издательском цельнотканевом (коленкор) переплёте с золотым и конгревным тиснением на верхней крышке. Незначительные потёртости переплёта. Надрывы и небольшие фрагментарные утраты форзацев. Незначительные загрязнения некоторых страниц. Сохранность хорошая. Альбом содержит 24 фотографии Шамординской пустыни



5 000—6 500 руб.



102

Тренев Д.К. Серпуховской Высоцкий монастырь, его иконы и достопамятности / Историко-археологическое описание, с приложением древних грамот, описи монастыря, 32 таблиц с 5 хромо-литографиями, 66 фототипиями и нескольких цинкографий в тексте. М.: Издано при Церковно-археологическом отделе Общества любителей духовного просвещения, 1902.

152 с., ил., 33 л. ил.; 26 × 17,7 см

В издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением на корешке и верхней крышке сюжетной композиции с изображением иконописца по рисунку М. Флейшера, названия книги, имени автора и года издания. Незначительные потертости углов. Тройной мраморный обрез. Под переплетом сохранена издательская иллюстрированная обложка. Обложка и блок чистые. Настоящая книга является образцом русского художественного переплета, помимо ценности собственно монографии. Отличная сохранность, представляет коллекционный интерес

Издание представляет собой историческое описание Серпуховского Высоцкого монастыря, всех его храмов, наиболее известных и примечательных икон, сокровищ ризницы и библиотеки, а также краткие жизнеописания основателя обители — князя Владимира Андреевича Серпуховского и первых ее настоятелей, начиная с преподобного Афанасия Высоцкого. В книге публикуются копии царских грамот (подлинники их не сохранились) 1542—1748 гг. и описи, являющиеся ценным историческим источником. Издание богато иллюстрировано: в нем содержится множество фотографий и хромо-литографий, на которых запечатлены как виды обители и ее храмов, так и иконы, рукописи и различные предметы утвари из монастырской ризницы

55 000—70 000 руб.



Тренев Дмитрий Капитонович (1867–?) — писатель, посвятил себя изучению памятников древнерусского искусства и иконописи



103

Московское Коммерческое училище. Сто лет жизни / Сост. секретарем педагогической конференции Н. Виноградовым. М.: Т-во скоропеч. А.А. Левенсон, 1904.

[10], 372, 53, [3] с., ил., 12 л. ил.; 30,2 × 25 см

В современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Форзацы оклеены бумагой с растительным орнаментом и аббревиатурой «МКУ». Под переплетом сохранена издательская обложка (укреплена бумагой). Издание с портретами императоров (Николай II, Мария Федоровна, Александр I и др.), королей (Королева Нидерландов Анна Павловна с супругом), князей (П.В. Лопухин, А.М. Голицын, Д.В. Голицын, С.М. Голицын), графов (Н.П. Румянцев, В.П. Кочубей, С.Г. Строганов), священников и т.д. в тексте и на отдельных вклейках с прокладкой из узорчатой бумаги (утрата бумаги на одной из иллюстраций). Блок чистый. Отличная сохранность

В 1803 г. по предложению городского головы М.П. Губина и при поддержке Купеческого и Мещанского обществ было создано Московское коммерческое училище. Оно принадлежало ведомству Императрицы Марии Федоровны и было одним из лучших учебных заведений в Москве. Богато иллюстрированное юбилейное издание было подготовлено иждивением бывшего воспитанника училища 1856 г. выпуска Матвеем Николаевичем Гребневым. Содержит исторический очерк, торжественные случаи высочайших посещений, списки воспитанников, отдельная глава посвящена истории здания. Текст дополняют фотографии из жизни училища, а также виды Москвы того времени. Заставки к главам выполнены живописцем и графиком Сергеем Ивановичем Ягужинским (1862—1947)



96 000—120 000 руб.



104

Москва в ее прошлом и настоящем. Роскошно иллюстрированное издание, посвященное памяти историка Москвы И. Е. Забелина / В изд. принимают участие: проф. Д. Н. Анучин, Ю. И. Айхенвальд и др. В 12 т. Т. 7. М.: Московское книгоиздательское товарищество «Образование», [1909—1912].

116 с., 25 л. ил., ил.; 32,5 × 24,5 см

В издательской художественной обложке работы художника П. Афанасьева. С. 35—46 выпадают из книжного блока.

Сохранность отличная

12 000—15 000 руб.

105

Краткое описание Московских городских водопроводов. 1910 г. М.: Городская Типография, 1910.

105 с., ил., 12 л. ил.; 26,3 × 17,7 см

В современном полужокожаном переплете. Форзацы оклеены мраморной бумагой. В кармашек на форзаце вложена пленка с негативным изображением Воробьевского резервуара. Под переплетом сохранена передняя сторона издательской обложки. Блок

чистый, владельческие пометы карандашом по тексту. Полный комплект иллюстраций с планами, чертежами. В отличной сохранности

В издание вошли разделы: «Краткие исторические данные», «Мытищинская водоподъемная станция», «Алексеевская водоподъемная станция», «Краткое описание сооружений Москворецкого водопровода», «Городская сеть труб московских водопроводов». Текст дополнен двенадцатью раскладными планами и чертежами на отдельных вкладышах в конце блока

48 000—60 000 руб.



106

Спутник экскурсанта № 4: Фили / Сост. В. Е. Романовский; под ред. В. И. Комарницкого. М.: Т-во Скоропечатни А. А. Левенсон, 1912.

1 л. ил., 43, [5] с., ил.; 16,5 × 10,7 см

Хорошо иллюстрированное издание. В издательском картонажном иллюстрированном переплёте. Потёртости корешка и углов. Карандашные и чернильные пометы на титульном листе. Надлом блока на с. 32—33. Блок чистый. Книга в очень хорошей сохранности. Всего вышло шесть книг, которые содержат исторические очерки о городах и памятных местах, описания и фотографии достопримечательностей: Бородино, Смоленск, Москва, Фили, Кострома, Ярославль, Ростов Великий, Св. Троице-Сергиева Лавра. Выпущена к 100-летию юбилею Отечественной войны



4 000—5 000 руб.

107

Спутник экскурсанта № 6: Св. Троице-Сергиева Лавра / Центральная экскурсионная комиссия при Московском учебном округе; Под общей редакцией А. А. Тихомирова. М.: Товарищество скоропечатни А. А. Левенсон, 1914.

106, [6] с., 1 л. ил., 1 отд. л. план, ил.; 16,4 × 11,4 см

В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потёртости переплёта. Небольшие надрывы в верхней части корешка. На обороте титульного листа библиотечные штампы: «Проверено 1947 г.», «Проверено 1969 г.», «1939.8». С. 8—9 отходят от книжного блока. Сохранность очень хорошая. Серия «Спутник экскурсанта» содержит исторические очерки о городах и памятных местах, описание и фотографии достопримечательностей: Бородино, Смоленск, Москва, Фили, Кострома, Ярославль, Ростов Великий, Св. Троице-Сергиева Лавра. Настоящий выпуск посвящен описанию экскурсии по Троице-Сергиевой Лавре, содержит план, путеводитель по Лавре и её окрестностям



4 000—5 000 руб.

108

Лот из двух книг В. Н. Гартевельда, посвященных сибирской каторге:

1. Гартевельд В. Н. Песни каторги: песни сибирских каторжан, беглых и бродяг. М.: Книгоиздательство «Польза» В. Антик и К°, [1912].

64 с.; 14,6 × 10 см (Серия: Универсальная библиотека; № 574)

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Мелкие надрывы по краям обложки и некоторых страниц. Книжный блок частично не разрезан. Сохранность очень хорошая



2. Гартевельд В. Н. Каторга и бродяги Сибири. М.: Книгоиздательство «Дело», 1912.

192 с.; 14,2 × 10 см (Серия: Историческая библиотека; № 47 / 48)

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Мелкие надрывы по краям обложки и некоторых страниц.

Сохранность очень хорошая

2 500—3 500 руб.

Гартевельд Вильгельм Наполеонович (1859—1927) — российский музыковед, фольклорист и публицист шведского происхождения. Известность получил благодаря своей любви к каторжному фольклору. Именно как собиратель, издатель и пропагандист каторжных песен Гартевельд был известен в России



109

Бородин Д. Н. Международная пожарная выставка 19 мая — 8 июля 1912 года в С.-Петербурге / Сост. Д. Н. Бородин, при содействии инж. П. К. Яворовского. [СПб.]: С.-Петербургская коммерческая типо-литография М. Виленчик, [1913].

137 с., ил.; 29,1 × 22,3 см

В составном (кожа, коленкор) переплёте эпохи с золотым тиснением по верхней крышке. Потёртости переплёта. Небольшой надрыв кожи на корешке. Форзацы из бумаги растительного орнамента. Владельческая карандашная надпись на авантитуле. Фрагментарная реставрация с. 44. Утрата с. 5—6, 57—58. Книжный блок чистый. Сохранность хорошая. Настоящий иллюстрированный сборник посвящён Международной пожарной выставке, которая проходила в Санкт-Петербурге с 19 мая по 8 июля 1912 г., где демонстрировалась отечественная противопожарная техника за первое десятилетие XX в.

34 000—40 000 руб.



110

Москва. Путеводитель / Под ред. Е. А. Звягинцева, М. Н. Коваленского, М. С. Сергеева и К. В. Сивкова; Историческая комиссия учебного отдела общественного распространения технических знаний. М.: Издание Товарищества И. Н. Кушнерёв и К°, 1915.

XI, 703, V, [6] с., 4 л. карт., ил.; 16,4 × 12 см

В издательском коленкором переплёте. На верхней крышке цветное тиснённое изображение Собора Василия Блаженного по рисунку художника Петра Афанасьева. Без суперобложки. Владельческие пометы на титульном листе и некоторых страницах. Сохранность очень хорошая.

«Цель настоящего издания — помочь туристу и особенно экскурсанту в осмотре и изучении Москвы, помочь наилучшим образом использовать Москву в общеобразовательном смысле» (из предисловия)

15 000—19 000 руб.

111

Лот из двух изданий, посвященных московским городским железным дорогам:

1. Московские городские железные дороги.

Описание сооружений / Издание Московской Городской Управы. М.: Городская Типография, 1915.

[4], 204, II с., табл.; 30,3 x 23 см

Издание дополнено таблицами и чертежами.

В издательском полукожаном переплете с золотым тиснением на верхней крышке и корешке. Небольшие потертости переплета. Форзацы оклеены муаровой бумагой. Отличная сохранность

Издание содержит описания железнодорожных путей, мастерских, построек парков, информацию о подвижных составах, а также о зданиях, котельных и других сооружениях

2. Городские железные дороги. 1903—1911 г. Альбом. М.: Издание Московской Городской Управы, [1915].

[4], 144 л. ил.; 38 x 52 см

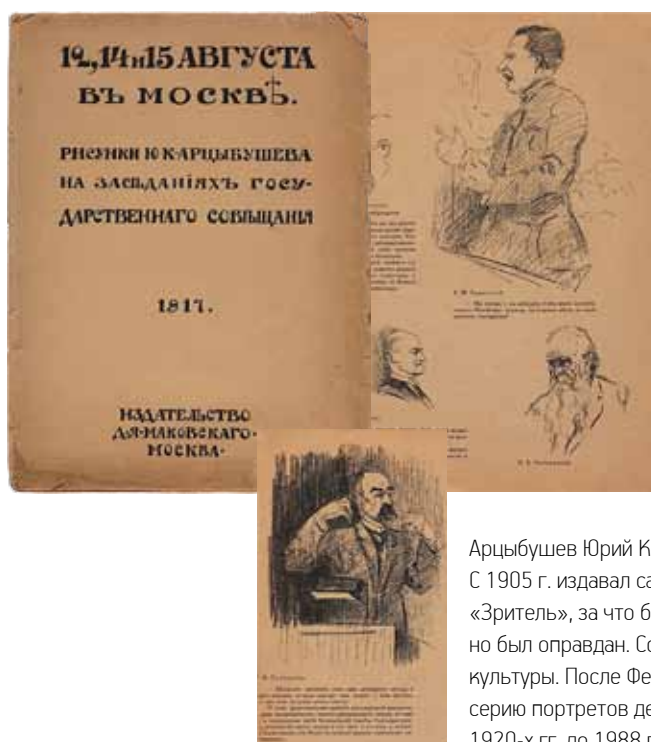
В альбом включены иллюстрации составов, станций, чертежи на 144 листах, два раскладных плана Москвы. В издательском полукожаном переплете с золотым тиснением на верхней крышке. Небольшие потертости переплета. Форзацы чистые. Блок преимущественно чистый, незначительные затеки и загрязнения. В отличной сохранности

Издание описывает центральную московскую станцию и ее подстанции: здания, водоснабжение, котельные, вспомогательное оборудование. В отдельные главы выделены описания железнодорожных путей, мастерских, построек парков и информация о подвижных составах. «Описание сооружений» дополняет альбом, в который включены фототипии, таблицы, схемы, карты и планы Москвы



360 000—450 000 руб.





112

Арцыбушев Ю.К. 12, 14 и 15 августа в Москве / Рисунки Ю.К. Арцыбушева на заседаниях Государственного совещания. М.: Д.Я. Маковский, 1917.

31 с., ил.; 34,8 × 26,5 см; тираж 200 экз.

Прижизненное издание. В шрифтовой издательской обложке. Утрата корешка. Сторонки обложки отходят от книжного блока, надрывы и утрата фрагментов по краям обложки и страниц. Книжный блок распадается на тетради

6 000—7 500 руб.

Арцыбушев Юрий Константинович (1877—1952) — художник, журналист. С 1905 г. издавал сатирический журнал демократического направления «Зритель», за что был приговорён к заключению на два с половиной года, но был оправдан. Создал серию портретов выдающихся деятелей русской культуры. После Февральской революции и в годы Гражданской войны создал серию портретов деятелей революции и лидеров Белого движения. С середины 1920-х гг. до 1988 г. его произведения находились в списках спецхрана



113

[Ключевский В]. Сказания иностранцев о Московском государстве / [Соч.] В. Ключевского. Пг.: Первая государственная типография, 1918.

333 с.; 21,3 × 14,3 см

В современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Под переплетом сохранена передняя сторона издательской обложки. Блок чистый. Отличная сохранность

«Сказания» — выпускное сочинение, представленное молодым студентом к окончанию Московского университета. Оно было удостоено золотой медали, а его автор — степени кандидата. Впервые «Сказания иностранцев» были напечатаны

в «Известиях Московского Университета» (1866) и тогда же появились отдельным изданием. Это был первый отечественный труд, в котором практически с исчерпывающей на тот момент полнотой были изучены известия иностранцев о России XV—XVII вв. Автор рассматривает записки путешественников как особый вид исторических источников. Их своеобразие и уникальность состоят в том, что они дают сведения об обыденной жизни русских людей, которую слабо затрагивали известные на тот момент отечественные документы. Ключевский отмечает некоторые традиционные черты во взаимном восприятии иностранцев и русских. Он показывает характерные для представителей «западного» мира субъективизм и искаженное восприятие Московии, как страны на краю света, совершенно им не понятной

18 000—23 000 руб.

Ключевский Василий Осипович (1841—1911) — российский историк, заслуженный профессор Московского университета, академик Императорской Санкт-Петербургской академии наук, председатель Императорского Общества истории и древностей российских при Московском университете, тайный советник

114

Лот из двух книг о Подмоскowie:

1. Ольгово. Дубровицы. М.-Л.: Государственное издательство, 1925.

131, [1] с., ил.; 18,3 × 13,9 см; тираж 3000 экз. (Подмосковные музеи: Путеводители / Под ред. Ив. Лазаревского и В. Згура; Вып. 4)

В орнаментированной издательской обложке работы художника А. И. Баранского. Фрагментарные утраты по корешку и небольшие надрывы по краям обложки. Книжный блок слабый. Сторонки обложки частично отходят от книжного блока. Экземпляр частично не разрезан. В целом сохранность хорошая

2. Некрасов А. И. Древние подмосковные: Александрова слобода, Коломенское, Измайлово. М.: Издательство т-ва «В. В. Думнов, насл. бр. Салаевых», 1923.

68 с., ил.; 22,8 × 15,4 см; тираж 5000 экз.

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Фрагментарные утраты и надрывы по корешку. Обложка отходит от книжного блока. Владельческие карандашные пометы на обложке и титульном листе. Книжный блок слабый, частично распадается на тетради.

Настоящее издание посвящено трем селам-усадьбам, которые были летними «интимными» и празднично-событийными царскими резиденциями: Александровская слобода (ныне Александров, Владимирская область), а также московские Коломенское и Измайлово



Некрасов Алексей Иванович (1885—1950) — основоположник московской школы искусствознания, профессор МГУ и ИФЛИ. Участвовал в работе Общества изучения русской усадьбы.

2 500—3 500 руб.



115

[Автограф составителя] Красный Манчестер: Художественный альбом.

Иваново-Вознесенская губерния. Ч. 1 [и единств.] / Сост. Н. И. Жуков, Л. В. Макеев и Н. С. Софронов; под ред. О. С. Литовского и И. А. Майорова.

Иваново-Вознесенск: изд. «Реклампроvincии» при газ. «Рабочий край», 1925.

355, [6] с., ил.; 26 × 35 см; тираж 2000 экз.

В издательском коленкором переpleте с блинтовым тиснением. Иллюстрированный титульный лист, свыше 450 фотографий, рисунков, карт, схем и диаграмм в тексте. Потёртости и загрязнения переpleта, корешок реставрирован, встречаются разводы в блоке. Вклеен лист с дарственной надписью от издательства цинкографии «Рабочей газеты» и автографом одного из составителей (Н. И. Жукова). Редкость!

Уже с середины XIX в. Г. Иваново называли «ситцевым царством» и «Русским Манчестером» (намекая на английский Манчестер, известный своей текстильной промышленностью). В городе и губернии было сосредоточено множество текстильных мануфактур и фабрик. В 1920-е гг. в пропаганде того времени город называли «Красным Манчестером» и даже «третьей пролетарской столицей СССР» после Москвы и Ленинграда



24 000—30 000 руб.



116

Таджикистан: Сборник статей с картой / Общество для изучения Таджикистана и иранских народностей за его пределами; под ред. Н. Л. Корженевского. Ташкент: Ташоблит, 1925.
[4], 290 с., 2 л. карт., табл.; 26,1 × 17 см; тираж 200 экз.

В издательской шрифтовой обложке. Утрата корешка, задней обложки и двух нумерованных страниц рекламы. Небольшие фрагментарные утраты и надрывы по краям обложки и с. 287—290. Реставрация небольшого надрыва на передней обложке. Владельческие пометы в тексте. Сохранность хорошая

2 500—3 500 руб.

Корженевский Николай Леопольдович (1879—1958) — российский и советский путешественник, географ, геоморфолог и гляциолог, доктор географических наук, чл.-корр. Академии наук Узбекской ССР, заслуженный деятель науки Узбекской ССР. Действительный член Всесоюзного географического общества СССР. Настоящий сборник, составленный под редакцией Николая Леопольдовича, является первым выпуском сведений, касающихся Таджикистана. Содержит краткий очерк о растительности Таджикистана, демографический очерк, очерк о материальных памятниках арийской культуры и др.



117

Кисловодск: [Альбом видов с текстом и картой]. [М.]: Госмедиздат, 1930.

1 л., слож. в [16] с., ил., карт.; 10 × 6,9 см (Серия: Спутник курортника и туриста)

В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потёртости обложки. Сохранность отличная.

Настоящее издание представляет собой миниатюрное издание для туриста с видами достопримечательностей Кисловодска, общими сведениями о городе и картой. Приводятся практические указания больным: как принимать нарзанные ванны, как пользоваться терренкуром. Также издание содержит схему воздушных линий и пунктов остановок самолетов на 1930 г.

2 000—2 500 руб.



118

[Советская Армения]. L'Arménie soviétique / Intourist. M: Vnechtorgizdat, [193?].

36 с., ил.; 21,4 × 14,5 см

На французском языке. В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потёртости обложки. На верхней сторонке обложки штамп: «Обязательный экземпляр». На титульном листе библиотечный штамп: «Краевая Библиотека Куйбышевского края». Сохранность очень хорошая

5 000—6 500 руб.

119

[Осматривая СССР]. Seeing the USSR. / Intourist. M.: Intourist, Vneshtorgisdat, [193?].

68 с., ил.; 21,9 × 14,9 см

На английском языке.

В иллюстрированной издательской обложке. Фрагментарные утраты и небольшие надрывы по корешку и краям обложки. На титульном листе иностранный штамп. Сохранность очень хорошая. Настоящее издание представляет собой советскую туристическую брошюру 1930-х гг., созданную для привлечения иностранных туристов в СССР



5 000—6 500 руб.

120

Булушев А. Перестроим городское хозяйство Москвы. М.-Л.: ОГИЗ «Московский рабочий», 1931.

64 с., ил.; 19,8 × 13,3 см

В издательской иллюстрированной обложке.

Потёртости и небольшие фрагментарные утраты по краям обложки. Обложка частично отходит от книжного блока. Иллюстрированные форзацы. Сохранность хорошая



8 000—10 000 руб.

121

Альтшулер Н. С. Минеральные воды, лечебные грязи и климатические станции Московской области / Климат. очерк сост. т. Алисовой, очерк о Резванском ключе сост. Ю. А. Вусовичем; под ред. Н. Е. Хрисанфова; Моск. обл. санитар.-курорт. трест. [М.]: Издательство Мособлисполкома, 1933.

168 с.; 20 × 13,5 см; тираж 2000 экз.

В издательской шрифтовой обложке. Потёртости обложки. Фрагментарные утраты по корешку и краям обложки. Передняя сторона обложки отходит от книжного блока. В целом сохранность хорошая



2 500—3 500 руб.



122

Физкультура на службе обороны СССР. Фотосерия
в 55 листах / Составил Г. А. Гильгендорф;
худ. В. Н. Елкин; ред. Н. М. Госницкая. М.: Комитет по делам кинематографии при СНК СССР; ГУФП-Фотохудожник, 1939. 52 л. ил.; 25 × 19 см; тираж 3000 экз.

В издательской коленкоровой папке с серебряным и красочным тиснением по передней крышке и корешку. Незначительные потёртости папки, внутри незначительные следы реставрации папки (подклеены клапаны, укреплены края). Утрата трех листов (№ 6, 26, 27). Редкость!

120 000—150 000 руб.





123

Московский комсомол на метро. Художественный альбом / Сост. Ф. Соколов, В. Худый; худ. В. Могутов, А. Радин. М.-Л.: ОГИЗ; ИЗОГИЗ, 1934.

[64] с., ил.; 30,2 × 23 см

В издательской иллюстрированной обложке. Потёртости обложки, заклеен надрыв на передней сторонке. Блок чистый.

Отличная сохранность. Редкость!

Издание посвящено строительству московского метрополитена и, в частности, активному участию комсомольцев в строительстве. Включает множество иллюстраций в технике фотомонтажа

145 000—180 000 руб.





124

Московская промышленность. Орган Президиума МСНХ. Техно-экономический журнал / Под ред. И. Д. Бурылина, Ф. А. Колесникова, Б. О. Норкина. Вып. 1—12. М.: Издание МСНХ, 1929.

Вып. № 1: 44 с., ил.; Вып. № 2: 60 с., ил.; Вып. № 3: 60 с., ил.; Вып. № 4: 66 с., ил.; Вып. № 5: 48 с., ил.; Вып. № 6: 48 с., ил.; Вып. № 7: 52 с., ил.; Вып. № 8: 48 с., ил.; Вып. № 9: 48 с., ил.; Вып. № 10: 48 с., ил.; Вып. № 11: 50 с., ил.; Вып. № 12: 48 с., ил.; 30 × 22,5 см

12 выпусков за 1929 г. объединены под владельческим переплётом эпохи, с наклеенной на крышки обложкой январского номера. Потёртости переплёта. На форзац приклеен библиотечный кармашек. На титульных листах штампы Центральной научной библиотеки ВСНХ СССР. Небольшой надрыв на титульном листе вып. № 10. Страницы преимущественно чистые. Хорошая сохранность. В издании даётся информация о деятельности наиболее крупных и значимых заводов и предприятий на территории СССР, опубликованы доклады о результатах производства, а также решения съездов Советов, касающиеся основных отраслей

промышленности. Поднимаются темы, касающиеся рационализации и реконструкции, себестоимости продукции и вопросам труда, а также капитального строительства и обмена опытом. Издание с большим количеством иллюстративного материала

12 000—15 000 руб.



125

Московская телефонная сеть. Список абонентов Московской городской телефонной сети. М.-Л.: Издание дирекции Московской городской телефонной сети, 1937.

L, 464, 66 с.; 26,3 × 19,5 см

В издательском картонажном переплёте. Утрата нижней крышки переплёта и корешка. Потёртости переплёта. Владельческие карандашные пометы на верхней крышке переплёта и некоторых страницах. Утрата с. 35—36.

«Список абонентов Московской городской телефонной сети» содержит телефоны и адреса жителей Москвы 1937 г. Кроме того, в книге представлены номера разнообразных московских учреждений, а также указания по пользованию МГТС, сведения о таксах, правила, информация для домоуправлений о коммутаторных установках, производстве строительных работ, телефонизации зданий и многом другом

18 000—23 000 руб.



126

Челюскинцы спасены! Хроника сост. и обработана бригадой «Комсомольской правды» в сост. тт. Еф. Бабушкина, И. Бачелиса и С. Диковского / Под ред. В. М. Бубекина. [М.]: ОГИЗ; Молодая гвардия, 1934.

110, [2] с., 1 л. карт.; 14,2 × 10,7 см

В издательской иллюстрированной обложке работы художника В. Брискина. Незначительные потёртости переплёта. Небольшой разлом книжного блока между последней страницей и нахзацем. Сохранность очень хорошая.

Одно из первых произведений, посвящённых спасательной операции челюскинцев. Книга знакомит читателя с историей плавания, трагической гибелью советского парохода «Челюскин» и ходом работ по спасению экспедиции О. Ю. Шмидта

5 000—6 500 руб.

127

Морозов С. Путь сквозь льды. Очерк истории борьбы за Великий северный морской путь. М.: ОГИЗ, Молодая гвардия, 1934.

101, [2] с., ил., 1 л карт.; 20 × 13,7 см (Серия: Библиотека экспедиций и путешествий)

В издательском иллюстрированном картонажном переплётё. Незначительные потёртости углов. Блок преимущественно чистый, небольшие загрязнения на с. 70—76. Очень хорошая сохранность.

В книге говорится о том, как составляется карта Арктики, как расшифровываются, осмысливаются географические имена. Автор — спутник и друг героя повести — рассказывает о необычайно плодотворной деятельности Советских полярных экспедиций и отвечает на вопросы, связанные с освоением Арктики



8 000—10 000 руб.

Морозов Савва Тимофеевич (1911—1995) — известный журналист, полярник, не раз писавший о Заполярье, Арктике, участник многих экспедиций

128

Мы из Игарки. Книга, написанная пионерами Заполярья по замыслу и плану Алексея Максимовича Горького. М.-Л.: Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1938.

1 л. портр., 222, [2] с., ил.; 22,4 × 18 см

В издательском иллюстрированном коленкором переплётё с красочным тиснением. Небольшие потёртости углов, трещина по сгибу в верхней части крышек. Иллюстрированные форзацы. Владельческая подпись на титульном листе. Небольшой надлом блока на с. 16—17. Блок чистый. Книга в хорошей сохранности.



Идея рассказать о «своей жизни на краю земли», об истории своего уникального северного города возникла у учащихся школы № 3 еще в декабре 1935 г. Коллективное письмо школьников Горькому по радио было передано в Крым, где в то время писатель находился на лечении. Похвалив ребят за инициативу, писатель сказал, что «едва ли где-нибудь на земле есть дети, которые живут в таких же суровых условиях природы, в каких вы живёте, едва ли где-нибудь возможны дети такие, как вы, но будущей вашей работой вы сделаете всех детей земли столь же гордыми смельчаками...». Координировал работу пионерских отрядов и выступил составителем книги Анатолий Матвеевич Климов

10 000—13 000 руб.

129

Фёдоров Е. К. Зимовка на мысе Челюскин. М.-Л.: ЦК ВЛКСМ Детиздат, 1939.

44, [4] с., ил.; 22,2 × 15,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потёртости, маленький надрыв внизу корешка. Небольшие загрязнения задней стороны. Блок чистый. Книга в хорошей сохранности



2 500—3 500 руб.

Фёдоров Евгений Константинович (1910—1981) — советский геофизик, начальник Гидрометслужбы СССР, государственный и общественный деятель, академик АН СССР



130

[Московский метрополитен]. Le Metropolitan de Moscou. M.: Societe pour les relations culturelles entre L'U. R. S. S., 1938.

1 л. портр., 67 с., ил., 23 л. ил.; 25,5 × 17,5 см

Издание на французском языке. В коленкорovém издательском переплётe с небольшими потёртостями. Надрывы форзацной бумаги по сгибам и углу нахзаца. Следы от перелистывания страниц. Утрата с. 9—19. Хорошая сохранность.

Издание о строительстве метро в Москве. История строительства Московского метрополитена дополнена большим количеством фотографий. 13 марта 1938 г. была открыта вторая по хронологии линия метро — Арбатско-Покровская. Был построен участок «Улица Коминтерна» — «Курская» и соединён с ответвлением первой линии

10 000—13 000 руб.



131

Гольденберг П. И., Аксельрод Л. С. Набережные Москвы: Архитектура и конструкция / Академия архитектуры СССР, Кабинет градостроительства. М.: Издательство Академии архитектуры СССР, 1940.

256 с., 4 л. ил., ил.; 25,4 × 17 см; тираж 2000 экз.

В издательском иллюстрированном составном картонном переплётe. Небольшие потёртости переплётa. На верхней крышке переплётa след от библиотечного ярлыка. На форзаце след от библиотечного кармашка. Библиотечные штампы на титульном листе, обороте титула и с. 17. Редкие владельческие пометы. Сохранность очень хорошая.

В настоящем издании авторы систематизируют и излагают опыт строительства набережных в Москве, дают

предварительные указания и рекомендации. Книга может служить пособием или материалом для архитекторов, инженеров, студентов и для всех интересующихся прошлым столицы



20 000—25 000 руб.

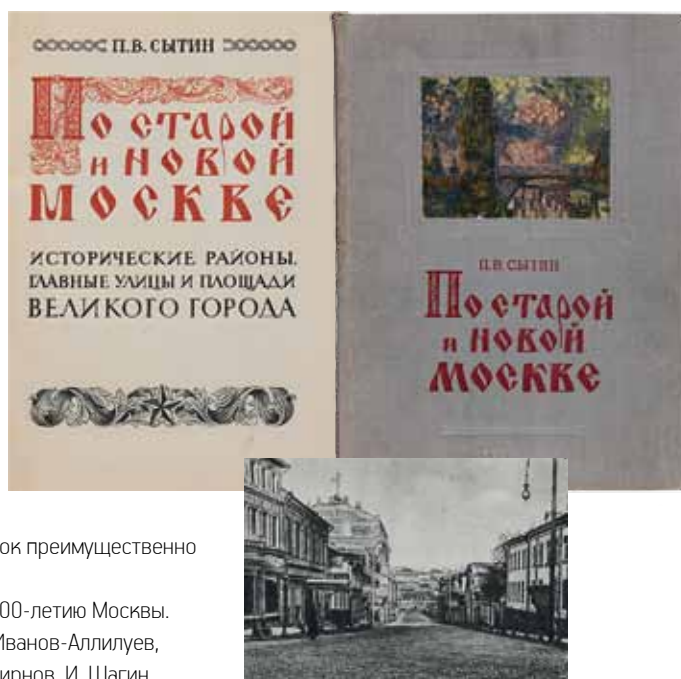
132

Сытин П. В. По старой и новой Москве. Исторические районы, главные улицы и площади великого города. М.-Л.: Государственное издательство детской литературы, 1947.

233, [3] с., ил., 6 ил.; 30,5 × 22,5 см

Богато иллюстрированное издание. В издательском коленкоровом переплётё с красочным и блинтовым тиснением и наклеенной на верхнюю крышку иллюстрацией. Потёртости переплётё. Незначительные загрязнения и затёки на задней крышке. Иллюстрированные форзацы. Частичный надлом блока на с. 80—81. Незначительные следы надрывов от скоб на с. 129—131. Небольшой затёк по краю последних страниц. Утрата двух листов иллюстраций. Блок преимущественно чистый. Хорошая сохранность.

Юбилейное издание было подготовлено специально к 800-летию Москвы. Натурную съёмку Москвы проводили Н. Грановский, С. Иванов-Аллилуев, Ю. Еремин, Ф. Кислов, В. Ковригин, В. Савостьянов, Л. Смирнов, И. Шагин



2 500—3 500 руб.

133

Московский метрополитен / Оформ. В. Степановой. М.: Государственное издательство изобразительного искусства, 1953.

[125] с., ил.; 30 × 22,5 см

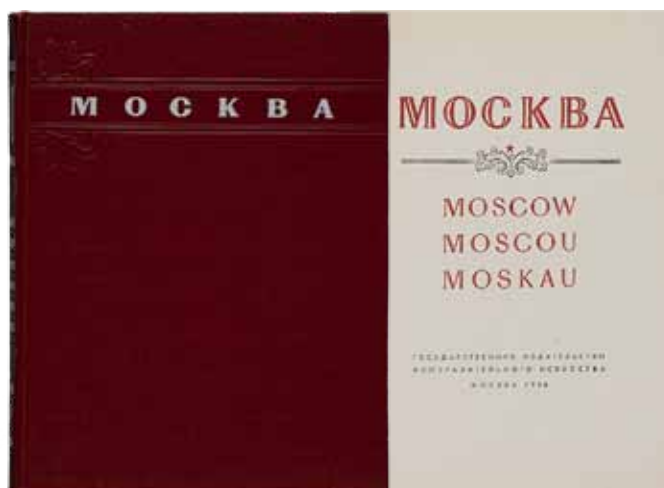
В издательском ледериновом переплётё. Незначительные потёртости углов. Отличная сохранность.

Альбом содержит фотографии станций метрополитена, в том числе цветные, снятые Г. Петрусовым и И. Шагиным. В конце приведены изображения новых станций — «Арбатской», «Смоленской» и «Киевской», открытых 5 апреля 1953 г.



10 000—13 000 руб.





134

Альбом «Москва. Moscow. Moscou. Moskau». М.: Государственное издательство изобразительного искусства, 1956.

[4], 83 л. ил.; 27,7 × 21,7 см

В ледериновом издательском переплёте с красочным и золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Утрата суперобложки. На форзаце дарственная надпись: «На добрую память / от Симы и Иры / 18.II.1957». Отличная сохранность.

В альбоме представлены 163 фотографии столицы И. Акуленко, М. Альперта, Л. Бородулина, Н. Грановского, М. Грачева, Е. Игнатович, В. Ковригина, Г. Петрусова, В. Робина, Б. Романова, Я. Рюмкина, Е. Умнова, Н. Хорунжего, И. Шагина

8 000—10 000 руб.



135

Москва. [Фотоальбом]. [М.]: Издательство фабрики «Турист», б. г.

3 с., 34 л. ил.; 9 × 12,2 см

Книжка-раскладушка. В издательском коленкоревом переплёте. Потёртости, загрязнения переплёта. Очень хорошая сохранность

10 000—13 000 руб.



136

Сытин П. В. Из истории московских улиц (очерки) / Изд. 3-е, пересмотр. и доп. М.: Московский рабочий, 1958.

843, [1] с., ил., 2 л. карт.; 22,7 × 15 см

Богато иллюстрированное издание. В издательском переплётё с золотым, красочным и блинтовым тиснением. Небольшой надрыв на нахзаце. Разлом блока на с. 2—3. Утрата уголка с. 823 без утраты текста. Блок чистый. Издание в хорошей сохранности



2000—2500 руб.

137

Лопатин П. Москва. Очерки по истории великого города. М.: Московский рабочий, 1959.

861, [1] с., ил., 20 л. ил.; 22,7 × 18 см

Богато иллюстрированное издание. В издательском переплётё с «потухшим» золотым и красочным тиснением. Незначительные загрязнения и потёртости переплётё. Владельческая подпись на форзаце и записи на нахзаце. Блок чистый. Книга в отличной сохранности.

Автор знакомит читателя не только с достопримечательностями города и событиями, с ними связанными, но и со всеми видными государственными деятелями, учеными, писателями, поэтами, художниками, архитекторами, артистами, внесшими значительный вклад в политическую и духовную жизнь Москвы



4000—5000 руб.

Лопатин Павел Иванович (1898—1962) — писатель-краевед, историк и знаток Москвы. С 1931 по 1938 г. проделал огромную работу по сбору материала по истории Москвы для написания книги

138

Три фототипических изображения города Москвы [1910-е гг.]:

1. Лубянская электрическая подстанция городских железных дорог.
2. Ново-Сокольнический парк город. железных дорог. Вагонные сараи.
3. Больница имени К. Т. Солдатенкова на Ходынском поле. Анатолический театр.

31,5 × 24,2 см

Отличная сохранность



6000—7500 руб.



139

Хвольсон А. Б. Среди цветов. Рассказы старого садовника / По премир. Фр. акад. соч. Эмиля Дебо: «Le jardin de m-lle Jeanne»; переделала Анна Хвольсон; с 90 рис. дю Пати, Джакомелли и др. 4-е изд. СПб.: А. Ф. Девриен, [1909?].

VI, 227 с., 1 л. ил., ил.; 22,2 × 16 см

В издательском иллюстрированном Н. Каразиным комбинированном переплёте: картонажные крышки, тканевый корешок с золотым тиснением. Небольшие потёртости по краям переплёта, владельческая подпись на титульном листе. Отличная сохранность



10 000—13 000 руб.



140

Нелидова Л. Девочка Лида. Рассказы для детей / Изд. 3-е. М.: Типо-литография Т-ва И. Н. Кушнерёв и К, 1910. 268 с., ил.; 21,5 × 15 см

Хорошо иллюстрированное издание. В издательском коленкоровом переплёте с «потухшим» золотым и красочным тиснением. Потёртости переплёта. Надрывы по сгибам форзацев. Блок преимущественно чистый, с незначительными загрязнениями от перелистывания. Книга в хорошей сохранности

2 000—2 500 руб.

Нелидова Лидия Филипповна (1851—1936) — русская писательница, гражданская жена В. А. Слепцова в последние годы его жизни. Известность ей принесла первая повесть «Полоса», отредактированная Слепцовым



141

[Квитко Л. Жучок] / Худ. Георг Фишер. Харків: Всеукраїнська Філія Центрвидаву при Президії ВУЦВК, 1928.

8 с., ил.; 24 × 18 см

В издательской иллюстрированной обложке с небольшими затёками. Обложка и страницы подклеены по краям и корешку. Блок преимущественно чистый. Издание в очень хорошей сохранности

35 000—40 000 руб.

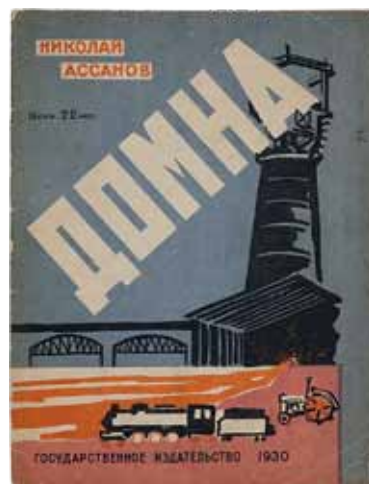
Квитко Лев Моисеевич (1890—1952) — советский еврейский поэт. С 1921 г. жил и публиковался

в Берлине, затем в Гамбурге, где работал в советском торговом представительстве, печатался как в советских, так и в западных периодических изданиях. Вступил в компартию, вёл коммунистическую агитацию среди рабочих. В 1925 г., опасаясь ареста, переехал в СССР. Выпустил множество книг для детей (только за 1928 г. вышло 17 книг)

142

Ассанов Н. Домна. [Издание для детей] / Ил. Г. Ечеистова. М.: Государственное издательство, 1930.
12 с., ил.; 19,5 × 14,7 см

В издательской иллюстрированной обложке. Потёртости корешка. Владельческие пометы карандашом. Блок преимущественно чистый. Отличная сохранность



30 000—35 000 руб.

Ассанов Николай Александрович (1906—1974) — поэт, но писал и прозу, опубликовал несколько книг для детей. За время войны напечатал свыше 100 рассказов, очерков и заметок, в военные же годы начал писать свой первый роман «Волшебный камень»

Ечеистов Георгий Александрович (1897—1946) — русский советский график, «нежной и тонкой души художник» (А. Д. Гончаров). Учился в Москве в Строгановском училище, ВХУТЕМАСе (1920), ВХУТЕИНе (1922) на отделении резьбы по дереву, затем на графическом факультете у преподавателя В. А. Фаворского. Иллюстрировал книги, в том числе для издательства Academia. Совместно с А. Д. Гончаровым оформлял праздничные номера «Известий» (май, ноябрь 1934), исполнил актуальную времени гравюру «Встреча челюскинцев» к приезду героев-полярников в Москву. Вместе с Фаворским и группой товарищей гравировал работы издания калмыцкого национального эпоса «Джангар» к 500-летию юбилею этого памятника устного народного творчества (1940). Создавал издательские знаки, экслибрисы, почтовые марки, театральные эскизы и афиши

143

Кассиль Л. А. Конduit и Швамбрания / Рисунки Ю. Ганфа. М.: Детиздат, 1935

266, [6] с., 8 л. ил., ил.; 22,7 × 17,2 см

В издательском коленкором переpleте с золотым и цветным тиснением по верхней крышке. Незначительные потёртости и загрязнения переpleта. Иллюстрированные форзацы. Небольшой разлом книжного блока между форзацами. Владельческая карандашная надпись на титульном листе. С. 257—258 и 1 л. ил. частично отходят от книжного блока. Сохранность хорошая



5 000—6 500 руб.

Ганф Юлий Абрамович (1898—1973) — график, народный художник России. Автор многочисленных политических карикатур для советских сатирических журналов. Лучшие работы изданы в альбомах «Политические карикатуры», «Карикатура» и др. Выполнял иллюстрации к произведениям Л. Кассиль, Д. Бедного, Беранже. Изобилующие смешными деталями карикатуры на международные и внутренние темы





144

Чуковский К. Сказки / Рис. Вл. Конашевича. М.: Academia, 1935.

158, [5] с., ил., 8 л. ил.; 22,8 × 18 см

В коленкором иллюстрированном издательском переплёте с небольшими потёртостями по кромке. Утрачена суперобложка. Иллюстрированные форзацы. Разлом блока на с. 14—15, 32—33, 158—159. Загрязнения от перелистывания, маленькие надрывы на нескольких страницах. С. 145 выпадает из блока. Восемь цветных иллюстраций на отдельных листах в отличной сохранности. Хорошая сохранность издания.

Знаменитое редкое издание сказок писателя Корнея Ивановича Чуковского (1882—1969), оформленное художником, графиком, детским иллюстратором Владимиром Михайловичем Конашевичем (1888—1963). Из-за работы над этим изданием Конашевич подвергся обвинениям в формализме и гонениям со стороны власти, продолжавшимся вплоть до начала Великой Отечественной войны

24 000—30 000 руб.



145

Гришашвили И. Анбант-Кеба. Азбука в стихах. На грузинском языке. Тбилиси: Детюниздат ГССР, 1942.

[35] с., ил.; 17,3 × 13 см

В иллюстрированной издательской обложке. Потёртости, загрязнения обложки и некоторых страниц. Небольшие надрывы по корешку. Владычешская карандашная надпись на форзаце. В целом сохранность хорошая

20 000—25 000 руб.

Гришашвили Иосиф Григорьевич (наст. фамилия Мамулашвили; 1889—1965) — грузинский советский поэт. Народный поэт Грузинской ССР, заслуженный деятель искусств Армянской ССР, лауреат Сталинской премии второй степени



146

Рассказы в картинках / Рис. Н. Радлова; сост. Н. Гернет, Р. Жуковская; текст Д. Хармс, Н. Гернет, Н. Дилакторская. Л.: Детиздат, 1937.

48 с., цв. ил.; 22 × 29,5 см

В издательском картонажном иллюстрированном переплёте. Потёртости по углам и кромке, затеки и небольшие загрязнения задней крышки. На форзаце след от наклейки. Небольшие надрывы по нижнему краю титульного листа. Следы от перелистывания страниц. Хорошая сохранность.

«Рассказы в картинках» — детская книжка с картинками (книжка-альбом) советского художника, искусствоведа и педагога Николая Радлова (1889—1942). Впервые опубликована в 1937 г., впоследствии многократно переиздавалась в различных вариантах



24 000—30 000 руб.

147

Андерсен Г. Х. Сказки и рассказы / Пер. и перераб. М. А. Полиевктовой; статья Е. А. Лопыревой. В 2 т. Т. 1 [и единственный]. М.-Л.: Academia, 1937.

XXXV, 719 с., 1 л. ил., ил.; 17,9 × 13 см

В издательском коленкором переплёте. Иллюстрированные переплёт, форзацы и фронтиспис работы художника Г. А. Васильева. Крашеная «головка». Ляссе.

Потёртости и загрязнения переплёта. Редкие владельческие пометы на некоторых страницах. Небольшие загрязнения страниц. Издание выходило без суперобложки. Сохранность хорошая.

В данной книге собраны такие всемирно известные сказки для детей и взрослых, как «Гадкий утёнок», «Новое платье короля», «Дюймовочка», «Стойкий оловянный солдатик», «Принцесса на горошине», «Оле Лукойе», «Снежная королева» и др. Многие сказки известного датского писателя стали популярными притчами, приобрели популярность пословиц



10 000—13 000 руб.



148

Лот из шести детских изданий серии «Библиотека научной фантастики и приключений»:

1. Рыбаков А. Кортик. Повесть / Рис. О. Верейского. М.-Л.: Государственное издательство детской литературы, 1951. 271, [1] с., ил.; 17 × 13 см (Серия: Библиотека приключений)
2. Ананян В. На берегу Севана. Повесть из жизни юных натуралистов / Пер. с армянского А. Гюль-Назарянц; рис. В. Ермолова. М.-Л.: Государственное издательство детской литературы, 1951. 406, [2] с., ил.; 17 × 13,3 см (Серия: Библиотека приключений)
3. Глебов Н. Карабарчик. Повесть / Рис. К. Кашеева. М.-Л.: Государственное издательство детской литературы, 1952. 150, [2] с., ил.; 17 × 13 см (Серия: Библиотека приключений)
4. Немцов В. Золотое дно. Повесть / Рис. А. Лурье. М.-Л.: Государственное издательство детской литературы, 1952. 358, [2] с., ил.; 17 × 13 см (Серия: Библиотека научной фантастики)

В издательских коленкорových переплѣтах с золотым и красочным тиснением. Немного выцветшие корешки. Иллюстрированные форзацы. На форзацы наклеены экслибрисы: «Из книг Лиды Меньшиковой». Блоки преимущественно чистые. Отличная сохранность

5. Верн Ж. Вверх дном / Пер. Марко Вовчка; ред. Е. Лопыревой; рис. Н. Муратова. М.-Л.: Государственное издательство детской литературы, 1952.

175, [1] с., ил.; 17 × 13,5 см (Серия: Библиотека научной фантастики и приключений)

6. Охотников В. В мире исканий. Научно-фантастические повести и рассказы / Рис. А. Васина. М.-Л.:

Государственное издательство детской литературы, 1952. 270, [2] с., ил.; 17 × 13 см (Серия: Библиотека научной фантастики и приключений)

В издательских составных коленкорových переплѣтах с золотым и красочным тиснением. Переплѣты с небольшими потѣрностями. Иллюстрированные форзацы. На форзацы наклеены экслибрисы «Exlibris Л. В. Павловой». Блоки чистые. Отличная сохранность

6 000—7 500 руб.



149

Островский А.Н. Снегурочка. Весенняя сказка в четырех действиях с прологом. М.: ГИХЛ, 1954.

141, [3] с., 18 л. ил.; 1,2 * 23 см

Книга в издательском коленкорovém переплѣте с золотым, цветным и блинтовым тиснением на верхней крышке и по корешку. Сохранена издательская иллюстрированная суперобложка с незначительными загрязнениями. Верхний тонированный обрез. Шелковое ляссе сиреневого цвета. Превосходные иллюстрации на отдельных листах работы В.М. Васнецова (1848—1926), часть из которых цветные. Книга в отличной сохранности



8 000—10 000 руб.



150

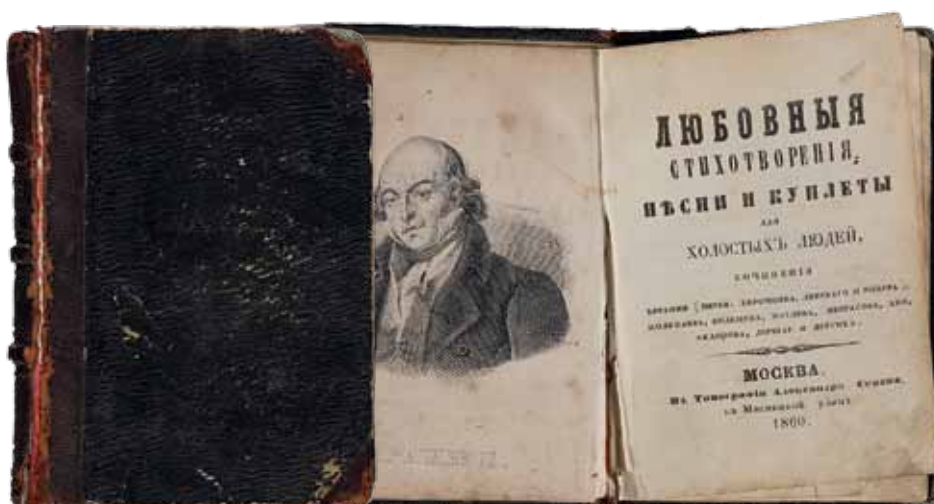
15 лет Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи. 1918—1933 гг. / Худ. С. Телингатер, Г. Клуцис и др. М.: ОГИЗ; Молодая гвардия, 1934.

200 с., включая 4 л. малого формата с текстом, 1 распашной лист и 9 л. ил. (репродукции графики); 45,7 × 29,6 см

В издательском тисненном ледериновом переплётё. В хорошем состоянии, реставрация краев переплётё, на форзаце вырезан фрагмент и заменён на новый. Надрывы титульного листа аккуратно реставрированы, а также реставрирован распашной лист по сгибу. Надрыв листа «Члены ЦК ВЛКСМ, награжденные орденом Ленина» вдоль корешка. Кроме фотографий, которые составляют основу альбома, в него вошли репродукции документов, карты, листовки, фрагменты газетных публикаций, репродукции графики. Представляет коллекционную ценность
Парадная книга Страны Советов. С. 54—55

145 000—180 000 руб.





151

Любовные стихотворения, песни и куплеты для холостых людей / Соч. Беранже (пер. Курочкина, Ленского, Ромера), Полежаева, Кольцова, Мятлева, Некрасова, Мея, Федорова, Дершау и других. М.: В Типографии Александра Семена, 1860.

192 с., 1 л. портр.;

11,8 × 8,7 см

Во владельческом полукожаном переплёте

эпохи. Сильные потёртости переплёта, надлом по корешку. Корешок частично отходит. Владельческие записи на форзаце карандашом. Вырезан верхний угол свободного листа нахзаца. На с. 1, 5, 36 штамповые экслибрисы «Михаил Иванович Чуванов». Титульный лист частично отходит от блока. Утрата нижнего уголка с. 5—6 (текст не задет). Надлом блока на с. 6—7. Небольшие загрязнения в блоке. В сборнике также содержатся некоторые прижизненные публикации русских поэтов, в том числе Некрасова, Никитина и др.

12 000—15 000 руб.

Беранже Пьер-Жан (1780—1857) — французский поэт и сочинитель песен, известный прежде всего своими сатирическими произведениями

Чуванов Михаил Иванович (1894—1988) — полиграфист, собиратель рукописных и старопечатных книг и автографов. Большая часть его жизни была связана с книгами и книгопечатанием. Чуванов собирал все, что представляет интерес для истории и культуры разных исторических эпох. Известность среди библиофилов ему принесла замечательная коллекция рукописей и книг, а также разного рода печатных изданий, выходивших в России в революционные и первые послереволюционные годы. Чуванов был знаком с В. А. Гиляровским, М. А. Булгаковым, Ю. К. Олешей, И. А. Ильфом, К. Г. Паустовским и многими другими писателями, коллекционерами книг. В его библиотеке находились прижизненные издания Андрея Белого и М. И. Цветаевой с автографами поэтов. Михаил Чуванов прожил очень долгую жизнь и передал свою коллекцию Российской государственной библиотеке в конце 1970-х гг.

152

Одоевский А. И. Полное собрание стихотворений князя Александра Ивановича Одоевского (декабриста) / Собрал барон Андр. Евг. Розен (с доп. и примеч. изд., портр. и facs. кн. А. И. Одоевского). СПб.: Типография А. А. Краевского, 1883.

[2], 216 с., 2 л. ил., факс.; 18,9 × 13,2 см

Во владельческом полукожаном переплёте эпохи с золотым тиснением по корешку. Потёртости и небольшие фрагментарные утраты переплёта. Орнаментированные форзацы. Крашенный обрез. Владельческие надписи на авантитуле и титульном листе. Незначительные загрязнения форзацев и некоторых страниц. Редкие «лисы» пятна и разводы от влаги. Утрата с. 71—72. Сохранность хорошая.

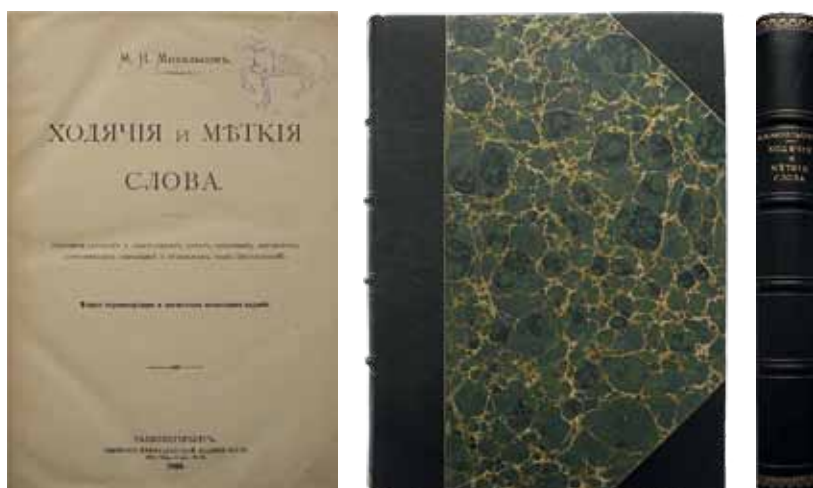
Настоящее издание, помимо собрания стихотворений А. И. Одоевского, включает биографический очерк о жизни автора, составленный бароном Андреем Розеном, письма и послания, а также послесловие Г. Данилевского



2 500—3 500 руб.

Михельсон Мориз Ильич (1825—1908) — выдающийся российский филолог, фольклорист, педагог и писатель. Был инспектором училищ Санкт-Петербургского учебного округа и гласным Санкт-Петербургской Городской Думы. 20 лет занимался изучением русской фразеологии. Составил один из трех крупнейших толковых словарей русского языка

153



Михельсон М.И. Ходячие и меткие слова. Сборник русских и иностранных цитат, пословиц, поговорок, пословичных выражений и отдельных слов (иносказаний) / Второе пересмотренное и значительно пополненное издание. СПб.: Типография Императорской Академии наук, 1896.

[2], 16, X, 17—598 с.; 25 × 18,5 см

В современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. На титульном листе штемпельный экслибрис с изображением всадника на коне. Надрыв с. 123. Блок преимущественно чистый, владельческие пометы карандашом по тексту. Отличная сохранность

«Ходячие и меткие слова» — одна из самых известных и популярных книг М.И. Михельсона. В ней устойчивые фразеологизмы: меткие и ходячие слова, иносказания, пословицы и поговорки, цитаты приведены в алфавитном порядке с указанием письменных источников, откуда они происходят, с приведением примеров употребления и трансформации их в художественной литературе. Найдены известные параллельные фразеологизмы, существующие в других языках. Автор проделал колоссальную работу по выявлению, сбору и систематизации фразеологизмов в русском и основных европейских языках (в том числе в латыни и греческом). Исследователь использовал не только письменную литературу, но и богатства устного народного творчества. Книга отличается большой полнотой, подбором исключительно интересного материала, точностью ссылок и научностью установления происхождения фразеологизмов. Художественные элементы языка, и в большой степени фразеологизмы, как ни что другое позволяют почувствовать и понять народную психологию, поэтический склад русской души

42 000—50 000 руб.

154

Никитин И. С. Сочинения И. С. Никитина с его портретом, fac-simile и биографией, составленной редактором издания М. Ф. де-Пуле. Изд. 7-е. М.: Издание книгопродавца-издателя Клавдия Кузьмича Шамова, 1896.

Т. 1: XII, 169, 178, 29, 15 с., 1 л. портр., 1 л. факс.; Т. 2: [4], 336, 8, 120 с.; 26,5 × 18 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи с небольшими потёртостями по краям переплёта, суперэкслибрис «Е. Б.». Форзацы оклеены «мраморной» бумагой, торшонируемый обрез, «золотая» головка. Очень хорошая сохранность



6 000—7 500 руб.



155

[Автограф Г. А. Галиной]. [Из книги: Галина Г. А. Стихотворения. СПб.: Типо-литография М. И. Троянского, 1902.]

[2], 16 с., ил.; 21,3 × 15,2 см

Утрата издательской обложки, нет с. 17—176. На титульном листе дарственная надпись: «Василию Васильевичу / Брусянину / "от семейства" / на память о "Жизни". / автор / 16 марта / 1903». Страницы не скреплены между собой

6 000—7 500 руб.

Ринкс Глафира Адольфовна, наиболее известна под одним из литературных псевдонимов Галина Галина (1870—1942) — русская поэтесса, эссеистка, переводчица

Брусянин Василий Васильевич (1867—1919) — русский писатель-беллетрист, с 1903 по 1905 г. редактор «Русской газеты»



156

Сборник на помощь учащимся женщинам, составленный исключительно из произведений женщин-писательниц, снимков с картин и иллюстраций художниц / Тридцать семь портретов и 85 рисунков. М.: Типо-литография Т-ва И. Н. Кушнерев и Ко, 1901.

VI, 386, II с., ил., 8 л. ил.; 27 × 20 см

В составном полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку и суперэкслибрисом «Е. Ш.» и блиновым тиснением на крышках. Потертости переплета. Форзацы чистые. Под переплетом сохранена издательская иллюстрированная обложка работы русской художницы-иллюстратора Е. Самокиш-Судковской. В книге множество иллюстраций художниц Е. М. Бем, Е. С. Селивачевой, А. Ржевской, Е. Виллиам, Э. Шанкс, А. Фаллиз, А. Хотянцева и других. Блок чистый. Отличная сохранность

Редкое издание русских суфражисток. Сборник составлен исключительно из произведений женщин-писательниц, снимков с картин и иллюстраций художниц. Настоящий сборник был издан с целью материальной поддержки женских общежитий, в которых девушки, не имеющие семей, смогли бы остановиться по приезду в Москву на учебу. Кроме литературных произведений и иллюстраций, книга включает биографии представленных авторов и художниц. В целом сборник служит попыткой подвести итоги того, что сделано женщинами в конце XIX в. на поприще литературы и живописи. С многочисленными портретами и рисунками в тексте и на отдельных листах, исполненных в разных техниках. С виньетками и заставками, рисованными Е. А. Карзинкиной и А. А. Хотянцева. Опубликовано произведения и рисунки Елизаветы Бем, Щепкиной-Куперник, Лохвицкой, Марко-Вовчок, Гиппиус и многих других представительниц эпохи

18 000—23 000 руб.

157

**Вересаев В. Записки врача / Изд. 2-е. СПб.:
Типография А. Е. Колпинского, 1901.**

310, [2] с.; 19,3 × 13,5 см

Во владельческом полукожаном переплёте эпохи с небольшими потёртостями. На корешке суперэкслибрис «С. Ш.». Форзацы оклеены золотистой бумагой с растительным орнаментом. Маленький надрыв свободного листа форзаца. Незначительные надрывы некоторых страниц. Небольшие загрязнения и пометы карандашом в блоке. Книга в хорошей сохранности

Издание имело сенсационный успех. Переживания начинающего свою деятельность врача, трудности, доводившие его до отчаяния, несоответствие между тем, к чему его готовили, и тем, что он увидел в жизни, — обо всем этом рассказано в «Записках врача» ярко и откровенно



Вересаев Викентий Викентьевич (1867—1945) — русский писатель и переводчик, литературовед

2 000—2 500 руб.

158

**Жуковский В. А. Полное собрание
сочинений В. А. Жуковского
в 12 томах. / С приложением
портрета Жуковского,
гравированного на стали, и его
факсимиле; под редакцией,
с биографическим очерком
и примечаниями профессора
А. С. Архангельского. В 12 т. Т.
1—12. СПб.: Издание А. Ф. Маркса,
1902.**

Т. 1: [1] л. портр., XXX, [1], 112 с.;

Т. 2: 146 с.;

Т. 3: 150 с.;

Т. 4: 176, [1] с.;

Т. 5: 163, [1] с.;

Т. 6: 119 с.;

Т. 7: 109, [2] с.;

Т. 8: 128, [1] с.;

Т. 9: 151, [1] с.;

Т. 10: 147, [1] с.;

Т. 11: 143, [1] с.;

Т. 12: 167, [1] с.; 22,5 × 16 см

В трех владельческих иллюстрированных коленкорových переплётах с золотым, красочным и блинтовым тиснением. Потёртости переплётов. На корешках суперэкслибрисы «П. Т.». Верхние крышки и корешки томов 1 и 2 отходят от блока. На форзацах наклеены экслибрисы: «Из книг библиотеки Петра Михайловича Турищева». На титульных листах штемпельные экслибрисы: «Из книг П. М. Турищева». Блоки чистые. Издание в хорошей сохранности



Жуковский Василий Андреевич (1783—1852) — русский поэт, один из основоположников романтизма в русской поэзии, сочинивший множество элегий, посланий, песен, романсов, баллад и эпических произведений. Также известен как переводчик поэзии и прозы, литературный критик, педагог



2 500—3 500 руб.



159

Конволют из шести изданий священника
Г. С. Петрова:

1. Петров Г. С. Великий пастырь / Повесть из времен св. Иоанна Златоустаго. СПб.: Типография П. Ф. Вощинской, 1905. 79, [1] с.
2. Петров Г. С. Города и люди / (Думы и впечатления). СПб.: Типография П. Ф. Вощинской, 1906. 211, [1] с.
3. Петров Г. С. Не с того конца / Рассказ свящ. Г. С. Петрова. СПб.: Типография П. Ф. Вощинской, 1905. 78 с.

4. Петров Г. С. Лампа Аладина. СПб.: Типография П. Ф. Вощинской, 1905. 184 с.

5. Петров Г. С. Церковь и общество. СПб.: Типография П. Ф. Вощинской, 1906. 87, [1] с.

6. Петров Г. С. Запросы современной церкви. СПб.: Типография П. Ф. Вощинской, 1906. 111, [1] с.; 19,2 × 13,5 см

Во владельческом полукожаном переплётё эпохи с незначительными потёртостями. В верхней части корешка бумажная наклейка, внизу суперэкслибрис «П. Т.» На форзац наклеен экслибрис: «Из книг библиотеки Петра Михайловича Турищева». На титульных листах штемпельные экслибрисы: «Из книг П. М. Турищева». Ляссе. Незначительные загрязнения обреза. Блок чистый. Книга в хорошей сохранности

Петров Григорий Спиридонович (1866—1925) — священник Русской православной церкви, общественный деятель, журналист, публицист и проповедник, широко известный в предреволюционной России. С 1920 г. жил в эмиграции в Сербии

6 000—7 500 руб.



160

[Кось-Кнаегорский, автограф] Кось-Кнаегорский.
Страница жизни. [Проза и стихи]. Калуга: Губернская
типо-литография, 1912.

20 с.; 17 × 11,7 см; тираж 1000 экз.

На титульном листе автограф автора чёрными чернилами:
«Аркадию Теодорову Глинскому на добрую память автора. 13 / IV
1912 г. ».

Потёртости обложки, незначительные загрязнения. Хорошая
сохранность. Экземпляр из собрания М. И. Чуванова, о чём
свидетельствует его экслибрис. Большая редкость!

Турчинский. С. 266; Розанов. № 3066

Кось-Кнаегорский — псевдоним поэта
и прозаика Анны Евграфовны Горчаковой

34 000—40 000 руб.



161

[Личный экземпляр автора] Горбов Д.,
Великовский Э. Стихи. М.: Типография т. д.
Копылова и Дмитриева, 1913.

36 с.; 16,8 × 12,7 см; тираж 200 экз.

Хорошая сохранность. Небольшие надрывы корешка.
Редкость!

Личный экземпляр одного из авторов — будущего
известного литературоведа и переводчика Дмитрия
Александровича Горбова (1894—1967), о чём
свидетельствует специальная типографская
надпечатка на передней обложке: «Горбова Дмитрия».
На некоторых страницах есть корректорская правка
чернилами рукой Горбова

Турчинский. С. 144

6 000—8 000 руб.



162

[Салтыков-Щедрин М.Е.]. Полное собрание сочинений М.Е. Салтыкова [Н. Щедрина] / Изд. 5-е. С «Материалами для биографии М.Е. Салтыкова», К.К. Арсеньева и с двумя портретами М.Е. Салтыкова. В 12 т. Т. 1—12. СПб.: Издание А.Ф. Маркса, 1905—1906.

Т. 1: 648, [2] с., 1 л. портр.; Т. 2: 542, [2] с.; Т. 3: 664 с.; Т. 4: 700 с.; Т. 5: 539, [1] с., 1 л. портр.; Т. 6: 499, [1] с.; Т. 7: 508, [2] с.; Т. 8: 554, [2] с.; Т. 9: 500, [2] с.; Т. 10: 498, [2] с.; Т. 11: 613, [1] с.; Т. 12: 686, [2] с.; 20 × 14 см

Во владельческих коленкорových переплетах эпохи с золотым, частично «потухшим» тиснением по верхней крышке и корешку. Незначительные потертости и загрязнения переплетов. Тройные мраморные обрезы. Форзацы оклеены бумагой верже. Некоторые страницы подрезаны под переплет. В т. 1 надлом блока на с. 638-639. В т. 3 с. 343-346, 629-636 выпадают из блока, утрата с. 449-464; надлом блока на с. 654-655. В т. 11 незначительные надрывы с. 193. В т. 12 выпадают с. 247-250, утрата края с. 581 (текст не задет). Блоки преимущественно чистые, редкие «лисы» пятна. Очень хорошая сохранность. Издание вышло в качестве приложения к журналу «Нива» за 1905—1906 гг.

30 000—35 000 руб.

163

Блок А. Стихи о прекрасной даме. М.: Книгоиздательство «Гриф», 1905.

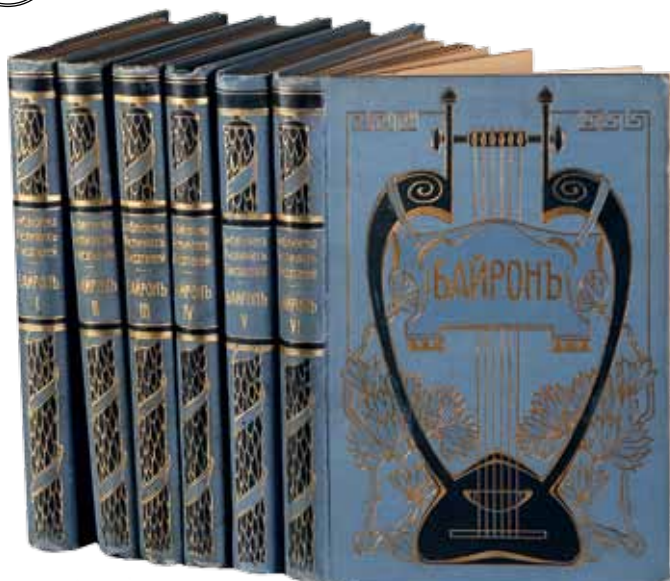
135, [9] с.; 18,8 × 15,1 см; тираж 1200 экз.

Первая книга поэта. Современный подарочный цельнокожаный футляр в виде книги с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Боковые стороны футляра имитируют книжный муаровый обрез. Издательская обложка восстановлена. На титульном листе штамп библиотеки Александра Семёновича Толстова. Сохранность очень хорошая. Одно из наиболее значимых изданий Серебряного века, вышедшее в канун революции 1905 г. Первый сборник стихотворений А. Блока «Стихи о прекрасной даме» поэт посвятил своей супруге Любови Менделеевой, дочери известного русского учёного Д. И. Менделеева. Настоящий сборник включает 88 стихотворений, распределенных по трем разделам, связанным между собой: «Неподвижность», «Перекрестки» и «Ущерб»

Турчинский. С. 81



42 000—50 000 руб.



164

Байрон Д. Г. Собрание сочинений

Байрона / Под ред. С. А. Венгерова. В 3 т. Т. 1—3. СПб.: Брокгауз—Ефрон, 1903—1904.

Т. 1: Ч. 1: [6], 272 с., 1 л. фронт., 24 л. ил., ил.;

Т. 1: Ч. 2: [2], 273—602 с., 5 л. ил., ил.;

Т. 2: Ч. 1: [2], 286 с., 18 л. ил., ил.;

Т. 2: Ч. 2: [2], 287—496, LXXXI с., [1] с., 10 л. ил., ил.;

Т. 3: Ч. 1: [2], 425 с., 7 л. ил., ил.;

Т. 3: Ч. 2: [3], 426—680, LXXII с., 19 л. ил., ил.; 27 × 19,4 см (Серия: Библиотека великих писателей)

В шести издательских коленкорных переплётках с золотым и цветным тиснением по корешкам и верхним крышкам. Тройные мраморированные обрезы. Книжные блоки чистые. Титульные листы работы Е. Лансере. Утраты: т. 1, ч. 1 — 1 л. ил.; т. 1, ч. 2 — 3 л. ил.; т. 2, ч. 1 — с. 97—98, 1 л. ил. В т. 2, ч. 2 вставлен 1 л. ил. «Первая смерть на Земле». В т. 3, ч. 1 ошибка пагинации на с. 337—352, с. 39—42 отходят от книжного блока. Сохранность отличная. Первое полное собрание сочинений Джорджа Гордона Байрона (1788—1824) на русском языке, богато иллюстрировано, в полумах встречается редко. Лучшее русское издание Байрона, в котором впервые публикуются около 150 отдельных стихотворений, сатирическая поэма «Видение суда», стихотворный перевод «Английских бардов и шотландских обозревателей», парламентские речи Байрона и журнальные заметки, а также большинство предисловий и примечаний, которыми Байрон очень любил снабжать свои произведения, выдержки из переписки и дневников. Редкость!

42 000—50 000 руб.



165

Библиотека великих писателей.

Пушкин / Под ред. проф. С. А. Венгерова.

[В 5 т., 10 переплетах] Т. 1—5.

[Без 6 доп. тома]. Пг.: Издание

Брокгауз—Ефрон, 1907—1911.

Т. I. Ч. I: [2], III—VII, [1], 304 с., ил., 11 л. ил.;

Т. I. Ч. II: [2], 305—648 с., ил., 8 л. ил.;

Т. II. Ч. I: [2], 295, [1] с., ил., 11 л. ил.;

Т. II. Ч. II: [3], 296—640 с., ил., 10 л. ил.;

Т. III. Ч. I: [2], 330 с., ил., 11 л. ил.;

Т. III. Ч. II: [2], 331—619, [1] с., ил., 7 л. ил.;

Т. IV. Ч. I: [2], 270 с., ил., 15 л. ил.;

Т. IV. Ч. II: [2], 271—560, LXXIX, [1] с., ил., 7 ил. л.;

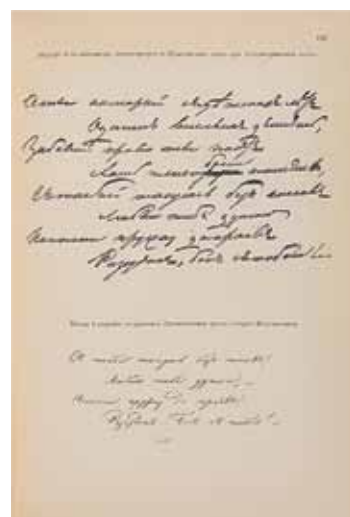
Т. V. Ч. I: [4], 288 с., ил., 14 л. ил.;

Т. V. Ч. II: [4], 289—552, LXXX с., ил., 10 л. ил.; 27,7 × 20 см

В десяти издательских коленкорových переплётax с цветным и золотым тиснением. Декорированные обрезы. Незначительные потёртости переплётов. В т. III ч. I нет одной иллюстрации (Онегин и Татьяна с акварели Павла Соколова) Редкость в отличном состоянии! Самое редкое и особо ценимое библиофилами издание из «большой двадцатки». В полутомах встречается крайне редко

Смирнов-Сокольский. № 1031

80 000—100 000 руб.





Фёдоров Александр Митрофанович (1868—1949) — русский поэт и прозаик, переводчик, драматург. С 1888 г. занимался исключительно литературной деятельностью, помещая стихи в периодике, автор огромного количества фельетонов и статей, занимался переводами. В 1920 г. эмигрировал в Болгарию, где преподавал русский язык и литературу в гимназиях, стал одним из учредителей и председателем Союза русских писателей и журналистов в Болгарии. В Советском Союзе почти не переиздавался, его поэтическое творчество остаётся прочно забытым



167

Развороченные черепа. Эгофутуристы. IX. [Альманах] / Рис. проф. Ильи Ефимовича Репина. СПб.: Типо-литография товарищества «Свет», 1913.

16 с.; 24,4 × 16,2 см; тираж 300 экз.

В иллюстрированной издательской обложке. Потёртости обложки, небольшие надрывы по корешку. Мелкие «лисы» пятна на обложке. Незначительные фрагментарные утраты по краям обложки. Книжный блок чистый. Сохранность хорошая

«Развороченные черепа» — альманах издательства «Петербургский глашатай». Настоящее издание содержит произведения таких авторов как Сергей Бобров, Василиск Гнедов, Рюрик Ивнев, Иван Игнатьев, Дмитрий Крючков, Константин Олимпов, Всеволод Светланов

48 000—60 000 руб.



168

Всегда. [VII альманах эго-футуристов]. СПб.: Петербургский глашатай, 1913.

32 с.; 24 × 16 см

В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы обложки по сгибу. Издание выходило без титульного листа. Редкие владельческие пометы карандашом по тексту, блок преимущественно чистый. Отличная сохранность. Редкость!

Альманах вышел в издательстве «Петербургский глашатай», созданном русским поэтом, критиком и теоретиком русского футуризма, возглавлявшим петербургское футуристическое движение начала 1910-х гг. Иваном Игнатьевым (1892—1914).

С 1913 г. альманахи этого издательства стали нумероваться, а четыре выпуска вышли под общим заглавием «Эго-футуристы» при сохранении частных заглавий: «Засахаре кры», «Небокопы», «Всегда», «Развороченные черепа». «Всегда» открывается игнатьевской статьей «Эго-футурист о футуристах», подписанной псевдонимом Ивей. Опубликованы стихи Р. Ивнева, П. Коротова, Д. Крючкова, К. Олимпова, В. Шершеневича, а также статья П. Коротова «Театр будущего»

60 000—75 000 руб.



169

Пир во время чумы / Обложка работы Льва Зака. М.: Книгоиздательство «Мезонин поэзии», 1913.

[32] с.; 213 × 14,8 см. (Серия: Мезонин поэзии; Вып. II)

В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потёртости и загрязнения обложки. Книжный блок чистый. Сохранность очень хорошая

48 000—60 000 руб.

Зак Лев Васильевич (1892—1980) — теоретик и идеолог эгофутуризма, поэт, художник, график. Его стихотворения и очерк под псевдонимами «Хрисанф» и «М. Россиянский» опубликованы в настоящем издании. Иллюстрировал обложки почти всех изданий «Мезонина поэзии»

170

Вернисаж / Обложка работы Льва Зака. М.: Книгоиздательство «Мезонин поэзии», 1913.

[30] с.; 21,2 × 14,6 см (Серия: Мезонин поэзии; Вып. I)

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие надрывы по корешку. Утрата скрепок. Книжный блок распадается на тетради. Редкие владельческие карандашные пометы в тексте. Сохранность хорошая.

«Мезонин поэзии» — поэтическое объединение, созданное в 1913 г. московскими эгофутуристами. В него входили Вадим Шершеневич, Рюрик Ивнев (М. Ковалёв), Лев Зак (псевдонимы — Хрисанф и Михаил Россиянский), Сергей Третьяков, Константин Большаков, Борис Лавренёв и целый ряд других поэтов. «Мезонин поэзии» считался в литературных кругах умеренным крылом футуризма. Объединение распалось в конце 1913 г. Под маркой «Мезонин поэзии» вышло три альманаха: «Вернисаж», «Пир во время чумы», «Крематорий здравомыслия» и несколько сборников



48 000—60 000 руб.

171

[Ивнев Р., автограф(?)] «Бей!.. Но выслушай!». VI альманах Эго-футуристов. СПб.: Издательство «Петербургский глашатай» И. В. Игнатьева, 1913. 16 с., ил.; 24 × 16,7 см; тираж 300 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. Потёртости и загрязнения обложки. Надрывы по корешку. Автограф Рюрика Ивнева на верхней сторонке обложки (?). Некоторые страницы частично отходят от книжного блока. Сохранность хорошая



Ивнев Рюрик (наст. имя Ковалёв Михаил Александрович; 1891—1981) — русский поэт и прозаик, переводчик. В 1910-х гг. входил в московскую футуристическую группу «Мезонин поэзии», в 1920-х гг. сотрудничал с имажинистами. Переводил с грузинского и осетинского языков

72 000—90 000 руб.

172

Бартенев П. И. Пушкин в Южной России. М.: Издание «Русский архив», 1914.

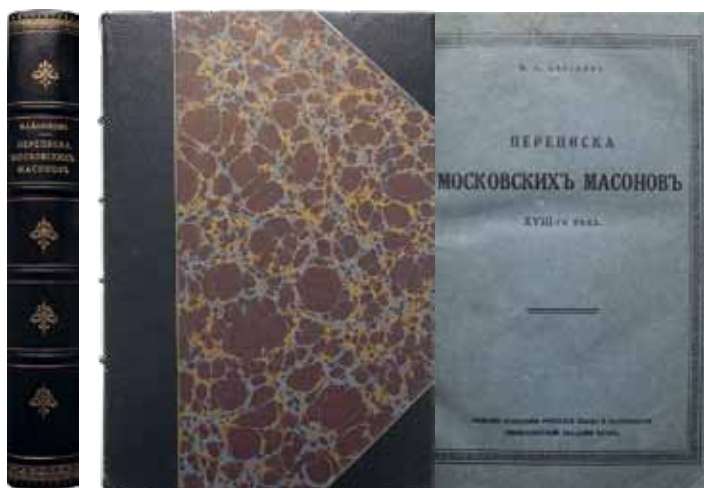
VIII, 171 с.; 18,8 × 14,1 см

В издательской шрифтовой обложке. Незначительные потёртости и загрязнения обложки. Небольшие надрывы по корешку. Владельческая надпись чернилами на верхней сторонке обложки. С. 1—32 частично отходят от книжного блока. Редкие владельческие карандашные пометы в тексте. Сохранность хорошая



4 000—5 000 руб.

Бартенев Пётр Иванович (1829—1912) — русский историк и литературовед, директор Чертковской библиотеки, основатель и издатель исторического журнала «Русский архив». Сотрудничал с московскими журналами, где публиковал ряд статей и монографий, посвящённых А. С. Пушкину. Вёл записи рассказов о Пушкине современников поэта, во многом его публикации имеют значение первоисточника. Считается основателем пушкинистики



173

Барсков Я.Л. Переписка московских масонов XVIII-го века. 1780—1792 гг. Пг.: Издание отделения русского языка и словесности Императорской Академии наук, 1915. III-LXII, [2], 335, [5] с.; 26 × 17,5 см

В современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Под переплетом сохранена издательская обложка с незначительной реставрацией (укреплен угол). Издание отпечатано на бумаге верже. Утрата одной из первых страниц. Дарственная надпись, адресованная советскому архитектору-реставратору В.С. Баниге, на титульном листе. В книгу вложена машинописная заметка о масонах. Блок преимущественно

чистый, владельческие пометы и маргиналии по тексту. Отличная сохранность

Издание содержит тексты на русском, французском и немецком языках. Данный сборник отражает научное описание печатных и рукописных материалов, относящихся к деятельности масонов. Первую группу документов, вошедших в сборник, составляют письма мартинистов 1790—1792 гг., хранившиеся в Петроградском главном архиве Министерства иностранных дел. За перепиской следует дневник барона Г. Я. Шредера, находившийся в Государственном архиве среди бумаг И. П. Елагина. Третью группу документов составляют масонские письма 1780-х гг. из Императорского московского и Румянцевского музеев. В виде приложения впервые в этом издании были напечатаны письма Н. И. Новикова и князя Н. Н. Трубецкого и документы, перепечатанные из редкого старинного издания «Signatstern», касающиеся барона Г. Я. Шредера

72 000—90 000 руб.



174

Алчевская Х. Грёзы / Виньетка работы Х. Бекетовой. Харьков: Типо-литография Р. Радомышельского, [1916].

[2], 48, [4] с.; 16,1 × 12,5 см

В издательской иллюстрированной обложке с небольшими загрязнениями и утратами по краям корешка и уголкам обложки. На титульном листе и с. 47 владельческие надписи. Очень хорошая сохранность. Нет у Турчинского

15 000—19 000 руб.

Алчевская Христина Алексеевна (укр. Христина Олексіївна Алчевська; 1882—1931) — украинская поэтесса, прозаик, драматург, литературный критик, публицистка, переводчица и педагог конца XIX — начала XX вв.



175

Есенин С. А. Трерядница: [Сборник стихотворений]. М.: Издательство «Злак», 1920. [32] с.; 24,2 × 15,9 см

Прижизненное и первое издание сборника стихотворений Сергея Есенина «Трерядница». В издательской шрифтовой обложке. Незначительные загрязнения и мелкие фрагментарные утраты обложки. Владельческие карандашные пометы на нижней сторонке обложки
Турчинский. С. 190

10 000—13 000 руб.

176

Лазаревский Б. Душа женщины и другие рассказы.
Берлин: Издание Ольги Дьяковой и Ко, 1921.

158, [1] с.; 18,5 × 13,3 см

В издательской обложке. Подклеен уголок передней
 стороны обложки, оторван фрагмент уголка задней
 стороны. Надрывы по краям, подклеен уголок титульного
 листа. В очень хорошей сохранности

4 000—5 000 руб.

Лазаревский Борис Александрович (1871—1936) —
 русский писатель-эмигрант, публицист. Излюбленная тема
 рассказов Лазаревского — интимная жизнь учащейся девушки и неудовлетворенность женской души.



177

Мариенгоф А. Б. Развратничаю с вдохновением:
Поэма. М.: Имажинисты, 1921.

[16] с.; 21,5 × 16,7 см; тираж 1000 экз.

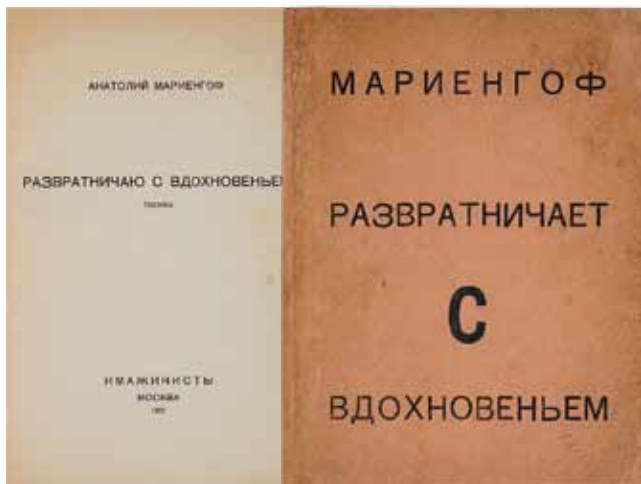
Прижизненное издание. В издательской шрифтовой
 обложке. Незначительные потёртости обложки.
 Профессиональная реставрация обложки по краям
 и корешку. Мелкие надрывы по краям и загрязнения
 некоторых страниц. Сохранность хорошая.

Первое издание поэмы, написанной в период активного
 участия автора в деятельности группы имажинистов.

Книга вышла в кооперативном издательстве
 «Имажинисты», организованном в 1919 г. тремя
 литераторами этого направления: С. Есениным,

А. Мариенгофом и В. Шершеневичем. Поэтика «имажинистских» стихов А. Мариенгофа блещет эпатазирующей образностью,
 богохульскими мотивами, тематикой насилия и революционной жестокости и т. п.

Турчинский. С. 323



24 000—30 000 руб.

178

Шершеневич В. Г. Кооперативы веселья:
Поэмы / Обложка работы Б. Эрдмана. [М.]:
Имажинисты, 1921.

32 с.; 23 × 15,1 см

В издательской иллюстрированной обложке.

Профессиональная реставрация по краям обложки.

Небольшие потёртости обложки. Сохранность хорошая

Турчинский. С. 598



24 000—30 000 руб.

Эрдман Борис Робертович (1899—1960) — художник-конструктивист, один из участников
 объединения имажинистов, а также автор марки имажинистского издательства «Чихи-Пихи»,
 оформлял множество изданий имажинистов, в том числе настоящее издание В. Шершеневича
 «Кооперативы веселья»



179

Конский сад. Грузинов, Есенин, Ивнев, Кусиков, Мариенгоф, Ройзман, Шершеневич, Эрдман. М.: Имажинисты, 1922.

[16] с.; 25 × 16,5 см

В издательской шрифтовой обложке. Незначительные потёртости и загрязнения обложки. Мелкие фрагментарные утраты по краям обложки. На титульном листе автограф поэта-имажиниста В. Маяковского:

«Путь разлуки со всеми авторами этого сборника автору "хорошего отношения" к "моим друзьям" [неразб.]

Подпись». Сохранность очень хорошая

60 000—75 000 руб.



180

Крученых А. Сдвигология русского стиха. Трактат обижальный (Трактат обижальный и поучальный). Книга 121-ая. М.: Типогр. ЦИТ, 1922.

46, [2] с., ил.; 19 × 14 см

В издательской шрифтовой обложке. Надрывы, утраты мелких фрагментов по краям обложки. Корешок почти полностью утрачен. Владыческая подпись на титульном листе. С. 3—30, 35—46 выпадают из блока.

Владыческие пометы карандашом и маргиналии по тексту

15 000—19 000 руб.

Крученых Алексей Елисеевич (1886—1968) — русский поэт-футурист, художник и журналист. Ввёл в поэзию заумь, т. е. абстрактный, беспредметный язык, очищенный от «житейской грязи», утверждая право поэта пользоваться «разрубленными словами, полусловами и их причудливыми хитрыми сочетаниями». Отношение к поэтическому творчеству Крученых до сих пор остается крайне неоднозначным — от признания его великим новатором-экспериментатором до полного отрицания литературных способностей

181



Хлебников В. Отрывок из досок судьбы (Лист 3-й). М.: Типография т-ва «Художественная печатня», 1922.

[4], 35—48, табл.; 24,5 × 167 см

В издательской шрифтовой обложке. Неровно обрезанные страницы. Блок преимущественно чистый. Маргиналии карандашом по тексту: на с. 40 напротив абзаца проставлена галочка с подписью «вынуто цензурой». Отличная сохранность.

Три листа «Досок судьбы» были подготовлены к печати самим Хлебниковым, но вышли уже после его смерти. Третий лист состоит из глав «Как строится год», «Новость, заговор», «Смотр уравнений неба»

18 000—23 000 руб.

Хлебников Велимир (1885—1922) — русский поэт и прозаик, один из крупнейших деятелей русского авангарда. Входил в число основоположников русского футуризма; реформатор поэтического языка, экспериментатор в области словотворчества и зауми, «председатель земного шара». Высшую оценку Хлебникову дал знавший его лично лингвист и литературовед Роман Якобсон: «Был он, коротко говоря, наибольшим мировым поэтом нынешнего [двадцатого] века...»



182

Ройзман М. Д., Шершеневич В. Г. Красный алкоголь / Обложка работы Бориса Эрдмана. [М.]: Имажинисты, 1922.

22 с.; 23,2 × 16,9 см

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Профессиональная реставрация фрагментов обложки и некоторых страниц по краям. Книжный блок скреплен нитками. Владыческая карандашная надпись на с. 5. Сохранность хорошая.

Настоящее издание — это один из двух стихотворных сборников поэтов-имажинистов, выпущенных совместно М. Д. Ройзманом и В. Г. Шершеневичем в 1922 г.

Эрдман Борис Робертович (1899—1960) — художник-конструктивист, один из участников объединения имажинистов; оформлял множество изданий имажинистов, в том числе настоящее издание «Красный алкоголь», а также автор марки имажинистского издательства «Чихи-Пихи»

48 000—60 000 руб.



183



Мариенгоф А. Разочарование / Обл. Г. Ечеистова. [М.]: Имажинисты, 1922.

[16] с.; 17,8 × 13,3 см

В издательской иллюстрированной обложке. Потёртости корешка и задней сторонки. На второй сторонке наклеен экслибрис «А. А. Гольдмана». На титульном листе владельческие подписи: «Из книг А. Гольдмана», «Ил. Жванецкий / 25 янв. 1963».

Страницы неровно обрезаны. Блок преимущественно чистый. Отличная сохранность.

В сборник входят два стихотворения А. Мариенгофа — «Друзья» и «Разочарование», посвященное Сергею Есенину. Данный экземпляр из собрания Ильи Борисовича Жванецкого (1939—2002) — русского ученого-химика и библиофила; еще в молодости он увлёкся собиранием книг и в течение жизни составил удивительно богатую коллекцию, значительное место в которой заняли издания русской поэзии XX в.

Турчинский. С. 324

Мариенгоф Анатолий Борисович (1897—1962) — русский поэт-имажинист, теоретик искусства, прозаик и драматург, мемуарист

30 000—35 000 руб.



184

Кузмин М. Глиняные голубки. Третья книга стихов / Изд. 3-е; обл. Н. И. Альтмана. Берлин: Петрополис, 1923.

3—167, [7] с.; 20,5 × 13,5 см

Прижизненное издание. В цветной иллюстрированной издательской обложке работы живописца, художника-авангардиста (кубиста) Н. И. Альтмана. Незначительные надрывы краёв обложки и корешка. Вырезана первая страница. На титульном листе владельческая подпись «Ил. Жванецкий / 30 апр. 1981 г.». Страницы неровно обрезаны. Несколько последних страниц выпадают из блока. Блок чистый. Отличная сохранность.

Данный экземпляр из собрания Ильи Борисовича Жванецкого (1939—2002) — российского ученого-химика и библиофила; еще в молодости он увлёкся собиранием книг и в течение жизни

составил удивительно богатую коллекцию, значительное место в которой заняли издания русской поэзии XX в.

Турчинский. С. 280

20 000—25 000 руб.



185

Кузмин М. Сети. Первая книга стихов / Изд. 3-е; обл. Н. И. Альтмана. Пб.-Берлин: Петрополис, 1923.

3—207 с.; 19,5 × 13,5 см

Прижизненное издание. В цветной иллюстрированной издательской обложке работы живописца, художника-авангардиста (кубиста) Н. И. Альтмана. Незначительные надрывы краёв обложки, утраты мелких фрагментов корешка. Вырезана первая страница. На титульном листе затёрто название города; владельческая подпись «Ил. Жванецкий / 30 апр. 1981 г.». Страницы неровно обрезаны. Блок чистый. Отличная сохранность. Данный экземпляр из собрания Ильи Борисовича Жванецкого (1939—2002)

Турчинский. С. 280

20 000—25 000 руб.

Кузмин Михаил Алексеевич (1872—1936) — русский литератор (поэт, прозаик, драматург, переводчик, критик) и композитор Серебряного века. Первый в России мастер свободного стиха



186

Маяковский В. В. Летающий пролетарий. М.: Авиоиздательство и Авиахим, 1925.

64 с.; 22,8 × 15,4 см

Первое издание. В издательской иллюстрированной обложке работы художника Г. С. Бершадского. Небольшие потёртости обложки. Фрагментарные утраты и надрывы по корешку. Обложка частично отходит от книжного блока. Незначительные следы от влаги на обложке и некоторых страницах. Книжный блок чистый. Сохранность хорошая. Настоящая поэма написана в связи со второй годовщиной со дня образования Общества друзей воздушного флота (ОДВФ), организованного в 1923 г.

Турчинский. С. 346

60 000—75 000 руб.

187

[Петровский Д. В., автограф]

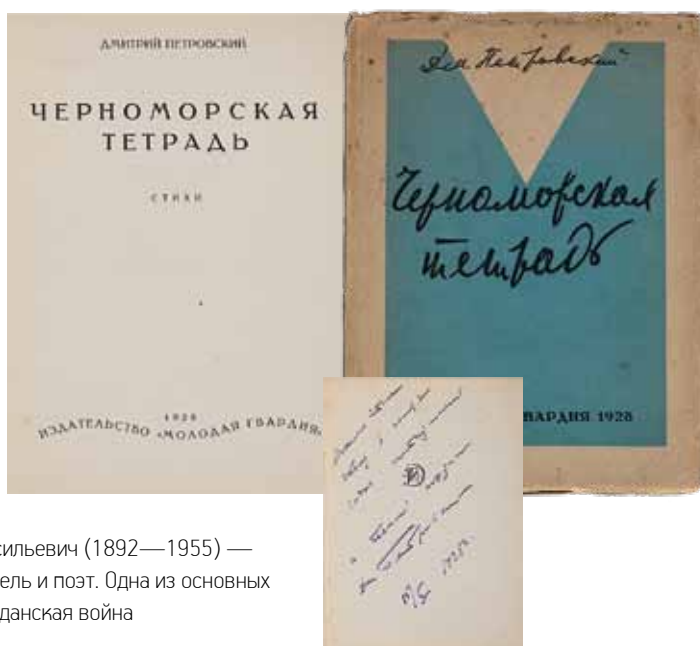
Петровский Д. В. Черноморская тетрадь: Стихи.**[М.]: Издательство «Молодая гвардия», 1928.**

119, [2] с.; 18 × 13,5 см; тираж 2000 экз.

Прижизненное издание. В издательской двухцветной шрифтовой обложке. Небольшие надрывы по краям и загрязнения обложки. Мелкие фрагментарные утраты по корешку. Разлом книжного блока между с. 80—81. Дарственная надпись на авантитуле:

«Николаю Стальскому (?) в память поэтов партизанской и пе... (?) поэзии. Д. Петровский 15/II 1928». Сохранность хорошая

Турчинский. С. 423



7 500—10 000 руб.

Петровский Дмитрий Васильевич (1892—1955) — русский советский писатель и поэт. Одна из основных тем творчества — Гражданская война

188

Немеровская О., Вольпе Ц. Судьба Блока:**По документам, воспоминаниям, письмам, заметкам, дневникам, статьям и др. материалам. Л.:****Издательство писателей в Ленинграде, 1930.**

276, [3] с., 4 л. портр.; 21,7 × 15 см; тираж 4200 экз.

В издательской шрифтовой обложке работы художника Г. Епифанова. Незначительные потёртости обложки.

Состояние очень хорошее



3 000—4 000 руб.



189

Маяковский В. В. Избранный Маяковский. 1910—1930. Рига:**Книгоиздательство «Грамату Драугс», 1930.**

157, [3] с.; 20,5 × 14,3 см

В издательской шрифтовой обложке. Незначительные потёртости обложки. Мелкий надрыв в нижней части корешка. Небольшое пятно на верхней стороне обложки. Штамп букинистического магазина на нижней стороне обложки. Книжный блок частично не разрезан. Сохранность очень хорошая.

Настоящее издание — это сборник избранных стихотворений поэта Владимира Владимировича Маяковского (1893—1930). Редкое издание, опубликовано в Риге в год смерти поэта. Сборник содержит произведения, которые условно поделены на несколько разделов: «Раннее»; «Война»; «Революция»; «Сатира»; «Америка»; «Литература»; «Про это»

Турчинский. С. 349



7 500—10 000 руб.



190

Стихи и песни о Сталине / Сост. Е. Зозуля, А. Чачиков. М.: Газетно-журнальное объединение, 1937.

95, [1] с.; 14,6 × 10,7 см (Серия: Библиотека «Огонек»)

В издательской иллюстрированной обложке. Утрата маленького фрагмента корешка. Незначительные загрязнения обложки, небольшие надрывы по кромке, владельческие записи карандашом на четвертой сторонке. По нижнему краю на третьей сторонке приклеена магнитная лента. Блок чистый. Книга в хорошей сохранности

3 000—4 000 руб.



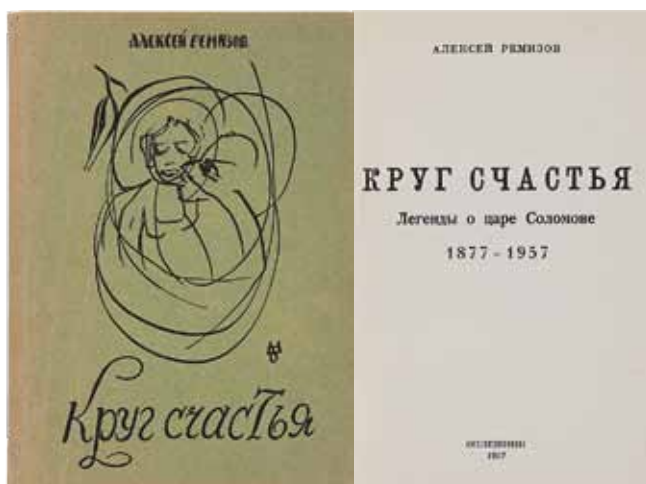
191

Маяковский В. Облако в штанах: Тетраптих. М.: Гослитиздат, 1937.

40 с., 4 л. ил.; 21,6 × 15,2 см

В издательской шрифтовой обложке. Незначительные потёртости обложки. Мелкие фрагментарные утраты по корешку и уголкам обложки. Реставрация корешка. Владельческая надпись на титульном листе. Иллюстрации выполнены Марией Сняковой. Сохранность хорошая
Снякова Мария Михайловна (1890—1984) — российская художница, член союза «Председателей земного шара»

4 000—5 000 руб.



192

Ремизов А. М. Круг счастья: Легенды о царе Соломоне. 1877—1957. [Париж]: Оплешник, 1957. 74, [6] с.; 18,5 × 13,2 см

Последнее прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Сохранность отличная. Редкость!

Юбилейное издание книги «Круг счастья» Обезвельволпала на подарочные средства кавалеров Обезьяньего знака Обезвельволпал (Обезьянья Великая и Вольная палата) — шуточного «тайного» общества, придуманного А. М. Ремизовым. Каждый посвященный в члены общества (среди которых были самые яркие представители литературно-художественной элиты Петербурга, Москвы, а затем и эмиграции) удостоивался «обезьяньей награды» — грамоты, знака или ордена за особые заслуги

и специального звания или должности. В общество входили М. Горький, М. М. Пришвин, А. Н. Толстой, З. И. Гржебин, Н. С. Гумилёв, И. А. Бунин, А. А. Ахматова, А. А. Блок, А. Белый, В. В. Розанов, Ю. П. Анненков, Л. С. Бакст, Б. А. Пильняк и др.

20 000—25 000 руб.

193



Твардовский А. Василий Тёркин: Книга про бойца / Худ. О. Верейский. М.: Гослитиздат, 1944.

128 с., ил.; 18,9 × 12,6 см

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Мелкие надрывы по краям обложки. Незначительные фрагментарные утраты по корешку. Владельческая надпись и небольшие загрязнения на верхней сторонке обложки. Сохранность хорошая.

Турчинский. С. 525

Поэма «Василий Тёркин» — одно из главных произведений в творчестве поэта, получившее всенародное признание. Она посвящена вымышленному герою — Василию Тёркину, солдату Великой Отечественной войны

2 500—3 500 руб.

Верейский Орест Георгиевич (1915—1993) — советский график, иллюстратор, педагог. В годы Великой Отечественной войны работал в редакции газеты «Красноармейская правда» 3-го Белорусского фронта, где встретился и подружился с А. Т. Твардовским

194



Маковский С. На Парнасе Серебряного века. Мюнхен: Издательство Центрального Объединения политических эмигрантов из СССР (ЦОПЭ), 1962.

364, [6] с., 13 л. ил.; 22,8 × 16 см

В издательской шрифтовой обложке. Обложка частично отходит от книжного блока. Один лист иллюстраций выпадает из книжного блока. Сохранность хорошая.

Первое издание последней книги воспоминаний поэта, издателя журнала «Аполлон» Сергея Константиновича Маковского (1877—1962). В книге рассказывается о поэтах, писателях, художниках, музыкантах, выразивших своим творчеством русский культурный подъем в предреволюционную эпоху

5 000—6 500 руб.



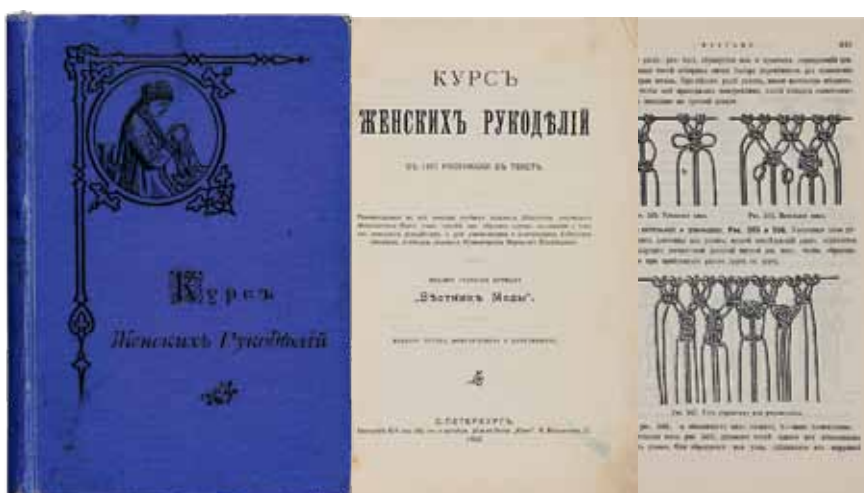
Жук Владимир Николаевич (1847—1915) — известный в дореволюционной России врач и просветитель. Его книга «Мать и дитя» стала первой работой, посвященной гигиене в процессе беременности, родов и ухода за младенцами, целиком основанной на научных знаниях

195

Жук В. Н. Мать и дитя. Гигиена в общедоступном изложении / 3-е просм. и доп. изд. СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, 1889. XVI, 840 с., ил.; 24 × 16 см

В тексте представлены 220 резанных на дереве рисунков, из которых более 100 оригинальных, работы Панова и других художников, и гравюр по фотографиям с натуры. Издание дополнено таблицами, схемами. В издательском коленкоровом переплёте с золотым, красочным и блинтовым тиснением. Небольшие загрязнения передней переплётной крышки. Потёртости переплёта. Тройной мраморный обрез. Форзацы и блок чистые. Надрывы на с. 290, 293, 371. Очень хорошая сохранность

22 000—26 000 руб.



196

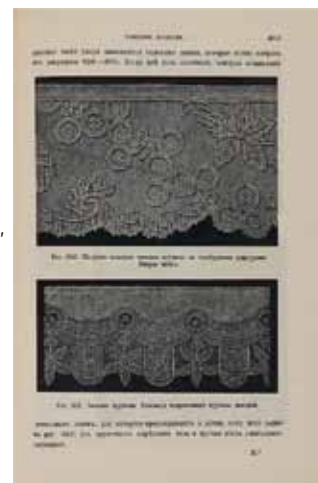
Курс женских рукоделий. С 1107 рисунками в тексте / Изд. 3-е, испр. и доп. СПб.: Редакция журнала «Вестник моды», 1902.

627, 7, [5] с., ил.; 23 × 16 см

В издательском коленкоровом переплёте с тиснением на верхней крышке и корешке. Потёртости переплёта. Надлом блока на с. 18—19. Блок преимущественно чистый. Книга в очень хорошей сохранности.

Она знакомит с приёмами и способами рукоделий русских, венецианских, голландских, датских, немецких, персидских мастериц, с классическим вязанием, тамбурным вязанием, шитьём по канве и накладным шитьём, приемами отделки, вышиванием серебряной и золотой нитью. «Вестник моды» — русский женский журнал, который еженедельно издавался в Санкт-Петербурге (Петрограде) с 1885 по 1918 г. Полное название журнала — «Вестник моды. Иллюстрированный журнал моды, хозяйства и литературы»

18 000—20 000 руб.



197

Смирнов Н. П. Библиографические материалы. Описание книг, брошюр и статей библиотеки сенатора Н. П. Смирнова / Палеография. Книгопечатание и законы о цензуре и печати. Библиография. Библиотеки, музеи и архивы. Книжная торговля. СПб.: Типография А. Пороховщикова, 1898.
[2], XVI, 690, II с.; 25,7 × 17,5 см

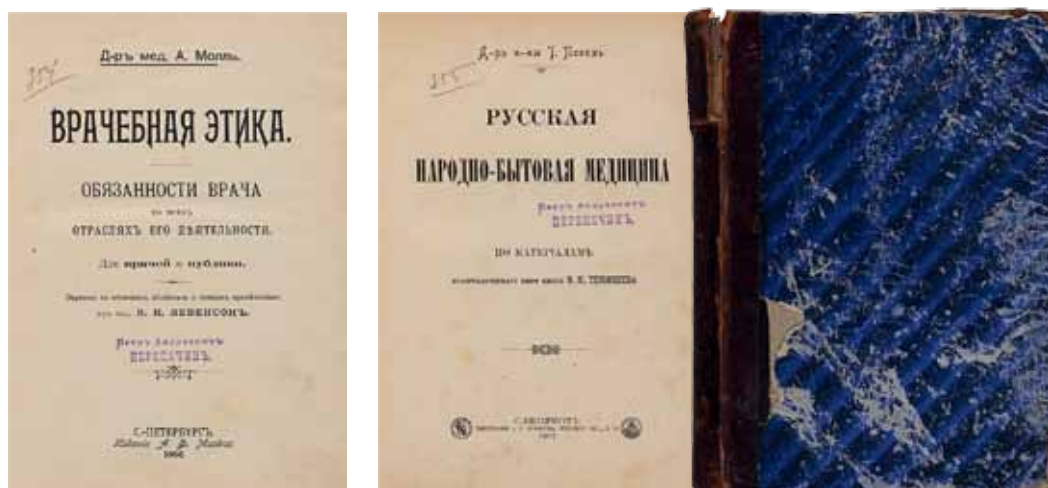
В коленкоровом переплёте с золотым и блинтовым тиснением. Незначительные потёртости и загрязнения переплёта. Владельческие пометы карандашом на титульном листе. Блок чистый. Книга в отличной сохранности. Библиографический справочник, составленный по материалам из личной библиотеки автора. Также в подготовке книги использовались материалы фондов Императорской публичной библиотеки



Смирнов Николай Павлович (1824—1905) — библиофил, сенатор, служивший в министерстве внутренних дел, министерстве финансов, Священном Синоде

12 000—15 000 руб.

198



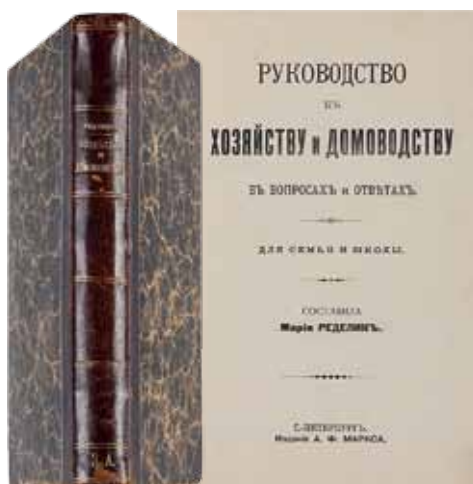
Конволют из двух книг по медицине:

- 1. Молль А. Врачебная этика: Обязанности врача во всех отраслях его деятельности. Для врачей и публики / Пер. с нем., обраб. и снабдил прим. д-р мед. Я. И. Левинсон. СПб.: Издание А. Ф. Маркса, 1903.**
XII, 414 с.
- 2. Попов Г. И. Русская народно-бытовая медицина: По материалам этнографического бюро князя В. Н. Тенишева. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1903.**
VIII, 404 с.; 23 × 16,3 см

Прижизненные издания. Во владельческом полукожаном переплёте эпохи с тиснением по корешку. Потёртости переплёта. Небольшие фрагментарные утраты и надрывы по корешку переплёта. На форзаце и некоторых страницах владельческие пометы и штамп: «Петр Андреевич Перепечин». Редкие загрязнения некоторых страниц. Сохранность хорошая. Молль Альберт (1862—1939) — немецкий врач, психиатр, сексолог, исследователь гомосексуальности. Его книга посвящена тесной связи, которая существует между публикой и врачами, их нравственными правами и обязанностями. Автор поднимает вопросы врачебного этикета и врачебной политики

6 000—7 500 руб.

Попов Гавриил Иванович (1856—1909) — российский медик, этнограф, исследователь русской народной медицины. В настоящем издании автор рассказывает о кликушестве, суеверных способах лечения, религиозных средствах, «фантастическо-нелепых» средствах, знахарстве и многом другом



199

Ределин М. Руководство к хозяйству и домоводству в вопросах и ответах. Для семьи и школы / Сост. М. Ределин. СПб.: Издание А. Ф. Маркса, [1904].

339 с.; 21,5 × 15 см

Во владельческом полукожаном переплёте эпохи с потёртостями. Золотое тиснение и суперэкслибрис «З. А.» на корешке. Незначительные загрязнения форзацев и обреза. Блок преимущественно чистый. Очень хорошая сохранность. В книгу вложены вырезки из газет той эпохи с хозяйственными советами и рецептами. Издание дополнено таблицами. В книге даются ответы на многие хозяйственные вопросы: например, «нужны ли соли для питания», «как фальсифицируют шоколад», «как узнать, содержится ли свинец в посуде» и др.

22 000—26 000 руб.

Ределин Мария — редактор «Рижской газеты для хозяек», автор многих популярных в конце XIX — начале XX вв. книг по ведению домашнего хозяйства



200

Хмелевская М. Экономная кухарка / Изд. 3-е, испр. и доп. Полтава: Электрич. типо-литогр. Торг. дома Л. Фришберг и С. Зорохович, 1906.

344, 16, 4, 8 с.; 22,5 × 15,5 см

Во владельческом ледериновом переплёте. На корешке наклейка с названием, вытесненным золотом. Сохранена издательская обложка. Ляссе. Некоторые страницы реставрированы, фрагментарные утраты текста. Блок преимущественно чистый. Книга в хорошей сохранности.

Специально для работающих женщин автор собрала рецепты самых незамысловатых и дешевых блюд, доступных для любой семьи. К изданию приплетено бесплатное приложение с вариантами меню для завтраков, обедов, ужинов (всего 12 страниц)

12 000—15 000 руб.

201



Устав акционерного общества / Компания Зингер / Высочайше утвержден 13-го июня 1897 года (неофициальное). СПб.: Хромо-лито-типография торг. д. «Р. Шварц», 1909.

[4], 44 с.; 22 × 14,3 см

Во владельческом полукожаном переплёте эпохи с золотым тиснением по корешку. Потертости переплета. Форзацы оклеены золотистой бумагой с растительным орнаментом. Тройной крашенный обрез. Печать «К. н. х.» на форзаце. Надлом блока на с. 32—33. Блок чистый. Отличная сохранность «Зингер» — американская корпорация, производитель космической и военной техники, а также швейных машинок, электроприборов, двигателей, мебели и другой продукции. В 1897 г. был открыт российский филиал «Компании Зингер», зарегистрированный формально как самостоятельная компания

10 000—13 000 руб.



202

Иллюстрированное собрание сочинений Чарльза Дарвина / Ред. проф. К. А. Тимирязева. В 8 т. Т. 1—8. М.: Издание Ю. Лепковского; Типо-литография Т-ва И. Н. Кушнерёв и Ко, 1907—1908.

Т. I: XVI, 430, [6] с., ил., 5 л. ил.;

Т. II: Дневник наблюдений по естественной истории и геологии стран, посещенных во время кругосветного плавания корабля Е. В. «Бигль» под командой капитана Фиц Роя. [4], 370, [4] с., ил., 4 л. ил.;

Т. III; Ч. 1: О выражении душевных движений у человека и животных. [6], 211, [2] с., ил., 8 л. ил.;

Т. III; Ч. 2: О движениях и повадках лазящих растений. 113, [1], VI, [1] с., ил.;

Т. IV; Ч. 1: Приспособление орхидных к оплодотворению насекомыми. [4], VII, 168, 4 л. ил.;

Т. IV; Ч. 2: Насекомоядные растения. [4], 259, [4] с., ил.;

Т. V: Происхождение человека и половой отбор. 1 л. портр., VIII, 320 с., ил., 1 л. табл.;

Т. VI; Ч. 1: Происхождение человека и половой отбор. IV, 321—492, ил., 1 л. ил.;

Т. VI; Ч. 2: Изменение животных и растений в домашнем состоянии. [4], 140 с., ил., 1 л. ил.;

Т. VII: Изменение животных и растений в домашнем состоянии. [2], 141—424 с., ил., 7 л. ил.;

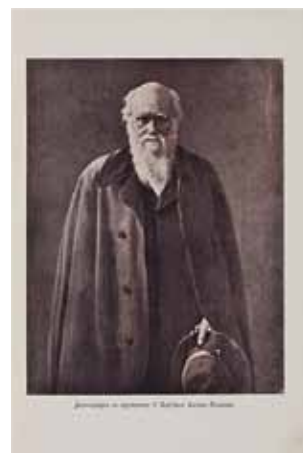
Т. VIII: Изменение животных и растений в домашнем состоянии.

425—622, IV, 173, [2], XLVIII с., ил., 2 л. портр.; 24,2 × 17 см

В издательских полукожаных переплётках с конгревным тиснением по верхней крышке и золотым тиснением по корешку. Форзацы оклеены бумагой с растительным орнаментом. Издание отпечатано на бумаге верже. Небольшие потёртости переплётков. В т. I надрывы бумаги по сгибам форзацев, выпадает один лист с иллюстрацией. В т. III с. 135—138 и один лист с иллюстрацией выпадают из блока. В т. V надлом блока на с. 2—3. В некоторых томах на титульных листах печати «Наталья Борисовна Лихачева. Врач». Блоки преимущественно чистые. Отличная сохранность.

Юбилейное, богато иллюстрированное издание важнейших трудов Чарльза Дарвина (1809—1882) было выпущено к 100-летию со дня рождения учёного. Представляет коллекционную ценность. Помимо основных трудов учёного в издание вошли редакторская статья о значении открытий, совершенных Ч. Дарвином, его автобиография, фрагменты переписки и записных книжек, а также другие важные для науки документы

75 000—90 000 руб.





Тамм Евгений Густавович (1887—1960) — ученый

203

Мечников И. И. Этюды о природе человека / С портр. автора и 21 рисунком; изд. 5-е, испр. и доп. М.: Научное слово, 1917.

[1] л. портр., XI, 282, [1] с., ил.; 22,7 × 16 см

В издательской обложке с надрывами по краям. Фрагментарные утраты по кромкам обложки. Корешок практически полностью утрачен. Блок распадается на тетради. На титульном листе штемпельный экслибрис Евгения Густавовича Тамма. Карандашные пометы по тексту. «Этюды» выходят за пределы собственно биологических и медицинских проблем, которым в основном посвящена предыдущая творческая деятельность великого биолога. В работе освещены животрепещущие вопросы биологической организации человека, вопросы дисгармонии в его формировании и жизнедеятельности, раскрыт драматизм преждевременной старости и смерти

Мечников Илья Ильич (1845—1916) — русский и французский биолог (микробиолог, цитолог, эмбриолог, иммунолог, физиолог и патолог).

2 500—3 500 руб. Лауреат Нобелевской премии в области физиологии и медицины



204



1864—1914. Золотой юбилей Парфюмерного производства Товарищества Брокеръ и Ко в Москве, [М., 1915].
60, [6], 61—67 с., ил., 29 л. ил.; 23 x 28 см

В издание включены 20 цветных литографий на отдельных листах, 9 листов с 36 хромолитографиями с фотографий.

В современном полужошаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Под переплетом сохранена издательская иллюстрированная обложка с незначительными заломками. Блок преимущественно чистый, незначительные затеки по краям в конце блока. В отличной сохранности

Настоящее, богато иллюстрированное издание, посвященное истории создания и развития одной из крупнейших в России парфюмерных фирм «Брокер и Ко», было приурочено к полувековому юбилею парфюмерно-косметической фабрики, основанной Анри Брокером в 1864 г. в Москве. Впервые в России на фабрике Брокера были изготовлены цветочный одеколон, разнообразные виды мыла. В 1913 г. Товариществу «Брокер и Ко» было пожаловано звание Поставщика Его Императорского Величества, обеспечивавшее высший коммерческий статус. В издании множество цветных и черно-белых иллюстраций из жизни фирмы в тексте и на отдельных вкладках

72 000—90 000 руб.

205

Зальфельд Э. Практическая косметика. Руководство для врачей / Пер. с 2-го нем. изд.; с 15 рис. в тексте. СПб.—Киев: Сотрудник, 1910.

VIII, 160, ил., [8] с. рекл.;
18 × 11 см

В издательском коленкорovém переплётe с незначительными потёртостями. Форзацы оклеены бумагой с растительным орнаментом. Небольшие надрывы на сгибах форзацев.

Тройной мраморный обрез. Напротив титульного листа воспроизведен титульный лист с немецкого издания. Блок чистый. Книга в отличной сохранности

Работа Эдмунда Зальфельда, известнейшего дерматовенеролога конца XIX в., изданная поначалу небольшим тиражом, пользовалась огромным успехом у современников, была переиздана несколько раз, переведена на ряд языков. Она оказалась полезной не только для врачей, которым была адресована, но и для рядовых читателей. Автор в доступной форме рассказывает о структуре дефектов кожи, разнообразных способах их устранения при помощи как медикаментов, так и изобретенных автором физиотерапевтических аппаратов. Труд иллюстрирован рисунками, максимально точно показывающими строение дерматологических дефектов



4 000—5 000 руб.

206

Оршанский Л.Г. Художественная и кустарная промышленность СССР. 1917–1927 / Худ. Е.Д. Белуха Л.: Издание Академии художеств, 1927.

[6], 82, [2] с., ил.; 34 × 25,5 см; 2000 экз.

В издательском иллюстрированном картонном переплётe и шрифтовой суперобложке. Надрывы и фрагментарные утраты по краям суперобложки и корешку. Незначительные потёртости переплётa. Форзацы растительного орнамента. Владельческие надписи «А. Фортунатов» на верхней сторонке суперобложки, обложки и титульном листе. Сохранность хорошая

Обложка и книжные украшения художника Е.Д. Белухи.



10 000—13 000 руб.

Оршанский Лев Григорьевич (1866—1937)— психолог, врач-психиатр, специалист в области педагогической антропологии, коллекционер, один из первых игрушковедов, занимался собиранием и изучением детской книги и народной игрушки. Был одним из первых в России авторов трудов, посвященных игрушке и детскому рисунку



207

Половой вопрос в общедоступных очерках под редакцией д-ра С. И. Малова [папка с 10 книгами]:

1. Халецкий А. М. Половое влечение и его сущность. Николаев: Книгоиздательство «Светоч», 1927. 31 с.
 2. Коган Я. М. Половая жизнь и алкоголь / С рисунками. Одесса: Книгоиздательство «Светоч», 1926. 31 с., ил.
 3. Каминский Я. И. Половая жизнь и физическая культура / С рисунками. Одесса: Книгоиздательство «Светоч», 1927. 31 с., ил.
 4. Френкель Е. П. Половые преступления / С рисунками. Николаев: Книгоиздательство «Светоч», 1926. 31 с., ил.
 5. Халецкий А. М. Половая жизнь и неврастения / С рисунками. Одесса: Книгоиздательство «Светоч», 1926. 31 с., ил.
 6. Сосюра Л. Я. Половое воспитание детей / С рисунками. Одесса: Книгоиздательство «Светоч», 1926. 31 с., ил.
 7. Файнгольд Л. И. Бесплодие мужчины и женщины. Его причины, предупреждение и лечение / С рисунками. Николаев: Книгоиздательство «Светоч», 1926. 31 с., ил. (утрата уголка с. 9)
 8. Щукин Н. И. Мужчина и женщина в половой жизни. М.-Л.: Государственное издательство, 1927. 64 с., ил.
 9. Шпак М. З. Отчего и чем болеют женщины / С рисунками, испр. изд. Одесса: Книгоиздательство «Светоч», 1926. 32 с., ил.
 10. Файнгольд Л. И. Онанизм. Его причины, последствия и меры борьбы с ним / С рисунками, испр. изд. Одесса: Книгоиздательство «Светоч», 1927. 32 с., ил.; 17,5 × 13 см
- В издательской картонажной папке очень хорошей сохранности с небольшими загрязнениями. Книги в очень хорошей сохранности. Небольшие утраты по краям страниц в кн. 8, утрата уголка с. 9. Книги № 8, 9 и 10 не указаны в перечне на папке

36 000—45 000 руб.



208

Саркизов-Серазини И. М. Лечитесь солнцем / С предисл. проф. С. Б. Вермея; 3-е изд. М.-Л.: Земля и фабрика, 1927.

208 с.; 18,3 × 13,7 см; тираж 6000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке с небольшими надрывами по краям. Утрата фрагментов корешка. Передняя сторона частично отходит от блока. Небольшие загрязнения задней стороны. Владельческие подписи Евгения Густавовича Тамма на передней стороне и титульном листе. Разлом блока на с. 16—17, 176—177. Надрывы некоторых страниц. Страницы неровно обрезаны. Блок преимущественно чистый. В этой книге автор популярно излагает и научно обосновывает полезные свойства гелиотерапии, плюсы нудизма, отношение к вопросам культуры тела и другие вопросы

2 000—2 500 руб.

Тамм Евгений Густавович (1887—1960) — ученый
Саркизов-Серазини Иван Михайлович (1887—1964) — советский ученый, доктор медицинских наук, профессор, заслуженный деятель науки РСФСР, один из основоположников лечебной физкультуры и спортивной медицины в СССР



209

«Красный перекоп»: прядельно-ткацкая фабрика в Ярославле. Производственный альбом / 60 фотографических снимков. Ярославль: Издание Книгоиздательства Текстильного района, 1926.

93 с., ил.; 17 × 21,7 см; тираж 3500 экз.

В издательском составном переплёте (картонаж и коленкоровый корешок). Потёртости на крышках и углах. На форзаце след оторванного библиотечного кармашка. Блок частично отходит от верхней крышки. На титульном листе чернильные пометы, печать библиотеки Гос. Иркутского университета на титульном листе и с. 33. Блок преимущественно чистый. Хорошая сохранность.

ОАО Ярославский комбинат технических тканей «Красный Перекоп» (до революции — Ярославская Большая мануфактура, ЯБМ) — предприятие текстильной промышленности в Ярославле, старейшее предприятие в городе, одно из старейших предприятий отрасли в стране (с 1722 г.)



12 000—15 000 руб.

210

Ильин М. Рассказ о великом плане / Обложка, рис. и оформл. М. Разулевича; худ. Г. З. Левин. 3-е изд. М.-Л.: ОГИЗ, Молодая гвардия, 1931.

213, [3] с., ил.; 22,5 × 17,5 см

Прижизненное издание. В издательском иллюстрированном цельнотканевом (коленкор) переплёте с золотым тиснением по верхней крышке и корешку.

Незначительные потёртости переплёта. Небольшой разлом блока между свободным листом форзаца и титульным листом. Дарственная надпись и владельческий штамп на титульном листе. Редкие владельческие пометы в тексте. Сохранность хорошая.

Настоящее издание — это фотомонтажная книга, посвященная первому пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР в 1928—1932 гг.



4 000—5 000 руб.

Маршак Илья Яковлевич (псевдоним М. Ильин; 1895 / 1896—1953) — русский советский писатель, инженер-химик



211

Громов В. Вещественные улики и научно-уголовная техника: Пособие для органов расследования. 2-е изд. с 42 рис. [М.]: Советское законодательство, 1932.

88 с., ил.; 22,8 × 15 см

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие фрагментарные утраты по корешку, загрязнения обложки. Сохранность хорошая.

Настоящее пособие представляет собой повторное издание книги «Материальная истина и научно-уголовная техника», в которой дается описание основных по тем временам методов научно-уголовной техники, имевших широкое применение в работе следственных органов

8 000—10 000 руб.



212

Святловский Е.Е. Занимательная статистика / С 72 рисунками. Л.: Время, 1933.

238, [2] с., ил.; 19,8 × 13,5 см

Издание снабжено рисунками, графиками, таблицами, схемами. В коленкоровом переплёт с тиснением серебряной краской и наклеенной на переднюю крышку иллюстрацией.

Незначительные загрязнения и надрывы краёв с. 173—175. Блок чистый. Книга в очень хорошей сохранности.

Книга основоположника центрографического метода в экономике Евгения Евгеньевича Святловского (1890—1942) из серии, предлагающей посмотреть своим читателям на научные дисциплины с «неклассической» стороны. Приведены сведения о теории вероятностей и её применении в статистике, а также о некоторых методах математической статистики. Даны примеры, относящиеся как к СССР этого периода, так и к другим странам

4 000—5 000 руб.



213

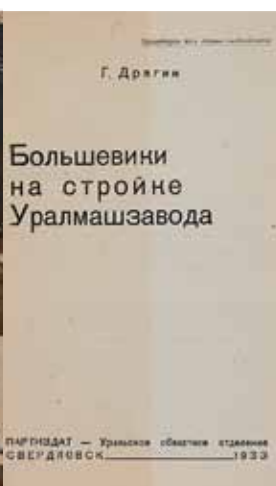
Дрягин Г. Большевики на стройке Уралмашзавода. Свердловск: Партиздат — Уральское областное отделение, 1933.

62, [2] с., ил.; 22,1 × 15,1 см

В издательской обложке и иллюстрированной суперобложке работы художника Ю. Апелхота. Незначительные потёртости суперобложки. Обложка частично отходит от книжного бока. Сохранность отличная.

Настоящее издание посвящено строительству машиностроительного предприятия в Екатеринбурге. Уралмаш строился в лесу, на старых фотографиях запечатлены деревенские мужики, обутые в лапти, в посконных рубашках, с топорами и лопатами. Именно благодаря их упорному труду всего за пять лет был построен один из крупнейших в мире заводов тяжелого машиностроения

12 000—15 000 руб.



214

Перельман Я. И. Живая математика. Математические рассказы и головоломки / Пер. и рис. Ю. Д. Скалдина. М.-Л.: Государственное технико-теоретическое издательство, 1934.

207, [1] с., ил.; 20,3 × 13,6 см

Издание снабжено рисунками, графиками, таблицами, схемами. В иллюстрированном картонажном переплётё с блинтовым тиснением. Небольшие потёртости углов, выцветший корешок, утраты маленьких фрагментов в нижней части корешка. Блок чистый. Очень хорошая сохранность

5 000—6 500 руб.

Перельман Яков Исидорович (1882—1942) — российский и советский математик, физик и мировед, журналист и педагог, популяризатор точных наук, основоположник жанра занимательной науки



215

Былинский К. И., Крючков С. Е. Употребление буквы Ё: Справочник / Под ред. Н. Н. Никольского. М.: ОГИЗ; Государственное издательство иностранных и национальных словарей, 1945.

221, [3] с.; 13 × 8,6 см

В издательском картонажном переплётё. Потёртости и мелкие надрывы по краям переплётё. Владельческие пометы на титульном листе. Сохранность хорошая. Необходимость издания настоящего справочника была вызвана приказом наркома просвещения РСФСР В. П. Потёмкина от 24 декабря 1942 г., который вводил обязательное употребление буквы «ё» в школьной практике. Последующие полтора десятилетия практически все научные и художественные издания печатались с буквой «ё». Лишь в 1956 г., когда по инициативе Хрущева были введены новые, упрощенные правила орфографии, буква «ё» снова стала необязательной



2 000—2 500 руб.

216

Электрификация СССР / М-во энергетики и электрификации СССР. М.: Оргэнергострой, 1967.

[246] с., ил.; 26 × 35 см

Художник К. Н. Никохристо.

В цельнотканевом (коленкор) издательском переплётё.

В двухцветной шрифтовой издательской суперобложке.

Хорошая сохранность. Дарственная надпись на форзаце, надрывы по краям суперобложки

20 000—25 000 руб.





217

Арапов П. Летопись русского театра / Сост. Пимен Арапов. СПб.: В типографии Н. Тиблина и Комп., 1861.

[4], III, 386, [1] с., 2 л. портр.; 26,2 × 17,5 см

Во владельческом полукожаном переплёте эпохи со значительными потёртостями. Разрыв форзацного листа на сгибе. Владельческая надпись на обороте портрета автора. Небольшие загрязнения в блоке, «лисы» пятна, затёки на некоторых страницах. Владельческие пометы и комментарии карандашом по тексту

20 000—25 000 руб.



Арапов Пимен Николаевич (1796—1861) — драматический писатель, журналист и первый историограф русского театра. Его самая известная книга — «Летопись русского театра» — представляет собой капитальный труд, являющийся наиболее полным хронологическим описанием истории русского театра с 1673 до 1825 г. Это первая книга театральной литературы и театроведения. В ней представлены сведения о русском театре, театральном быте, театральные постановки, штаты, сведения о директорах театров, писателях и артистах. Содержатся краткие биографические очерки о наиболее выдающихся деятелях сцены, репертуары сыгранных пьес в хронологическом порядке с краткими объяснениями содержания сочинений, фрагменты некоторых сцен, рассказы и стихи. В книгу вошли также дневниковые записи знаменитого актёра и режиссёра А. В. Каратыгина, отмечавшего ежедневно в течение почти четырёх десятилетий (1794—1832) всё происходившее на русской сцене. Для написания «Летописи» было собрано много материала из разных источников. Кроме того, автор использовал собственные наблюдения и записки, которые он вёл с 1814 г.

218



Ровинский Д. Русские гравёры и их произведения с 1564 года до основания Академии художеств / Исследование Д. Ровинского; издание графа Уварова. М.: В Синодальной Типографии, 1870.

[2], X, 403 с.; 25 × 17 см

Во владельческом полукожаном переплёте эпохи с золотым тиснением по корешку. Незначительные потертости переплетных крышек. Ошибка пагинации: вместо с. 129 напечатано 291. Небольшие загрязнения и затеки в блоке. Очень хорошая сохранность. Редкое издание!

145 000—180 000 руб.

Ровинский Дмитрий Александрович (1824—1895) — выдающийся историк искусства, коллекционер гравюр и эстампов, почетный член Петербургской Академии наук (с 1883 г.), почетный член Академии художеств (с 1870 г.). Еще в молодости он начал собирать свою уникальную по богатству и полноте коллекцию европейской и русской гравюры, а также русского лубка, кроме этого Д.А.Ровинский глубоко изучал предмет своей страсти. Д.А.Ровинский обстоятельно описал, систематизировал, проанализировал богатый фактический материал и положил начало изучению русской гравюры и лубка



219

Новицкий А. Передвижники и влияние их на русское искусство. М.: Издание книжного магазина Гросман и Кнебель, 1897.

[4], 162, 8, III, [18]с., ил.; 26 × 17,3 см

Прижизненное издание. Первая монография о творчестве передвижников. Во владельческом цельнотканевом (коленкор) переплёте эпохи с золотым тиснением по корешку. Незначительные потёртости переплёта. На авантитуле владельческие пометы и дореволюционный библиотечный штамп. На обороте титульного листа и нескольких страницах штамп «Маг». «Лисьи» пятна. Разлом блока между с. 66—67. Сохранность хорошая

Новицкий Алексей Петрович (1862—1934) — историк искусства, член Совета Исторического музея в Москве, библиотекарь МУЖВЗ, редактор московского журнала «Русский художественный архив», секретарь I съезда художников и любителей художеств. Настоящее издание было приурочено к 25-летию юбилею передвижных выставок и содержит 150 автотипий с картин художников-передвижников

7500—10000 руб.



220

Русская и иностранная книга XV—XIX века. СПб.: Кружок любителей русских изящных изданий, 1914.

1 л. фронт., 6, 132 с., 17 л. ил.; 23,5 × 16 см

В издательской глухой обложке и иллюстрированной суперобложке. Суперобложка реставрирована. Чёрно-белые иллюстрации с изображениями переплётных на отдельных листах мелованной бумаги, иллюстрированный фронтиспис. Одна вклейка выпадает из блока, утрата некоторых защитных калек перед иллюстрациями. Блок чистый.

«Русская и иностранная книга» — библиофильский аннотированный каталог пятой выставки КЛРИИ под одноимённым названием, прошедшей с 25 февраля по 28 марта 1914 г. На выставке были представлены более 300 книг, 150 образцов переплётных и около 250 книжных гравюр

15000—19000 руб.



221

Глэз А., Метцэнже Ж. О кубизме. Иллюстрированное издание / Пер. с фр. М. В. М.: Книгоиздательство «Современные проблемы», 1913.

126, [1] с., ил.; 18,5 × 13,2 см

В издательской шрифтовой обложке. Корешок реставрирован (текст на корешке практически утрачен). Надрыв на задней сторонке обложки. С. 19—30, 35—46 выпадают из блока. Надлом блока на с. 80—81. Блок чистый. Хорошая сохранность. Первая книга, посвящённая теории кубизма и вопросам его становления. Первое издание на русском языке. Перевод вышел под инициалами «М. В.». Считается, что за ними скрылся М. Волошин. В книге рассмотрено творчество Поля Сезанна, Пабло Пикассо, Дериана, Жоржа Брака, Жана Метцэнже, Марии Лорансен, Альбера Глэза, Фернанда Леже, Марселя Дюшана, Жуана Гри, Франсиса Пикабия. Книга Глэза и Метцэнже сыграла большую роль в становлении нового русского искусства

Глэз Альбер (1881—1953) — французский художник, философ и теоретик кубизма

4 000—5 000 руб.

Метцэнже Жан (1883—1956) — французский художник. Прошёл творческий путь от неомимпрессионизма через фовизм к кубизму



222

Экспрессионизм. Сборник статей / Под ред. Е. М. Браудо и Н. З. Радлова; пер. с нем. Р. И. Грубер. Пг.-М.: Государственное издательство, 1923.

232, [4], ил.; 18 × 13,5 см; тираж 3150 экз. (Серия: Всемирная литература)

В издательской иллюстрированной обложке. Потёртости обложки и корешка. Надрывы и утраты мелких фрагментов корешка. Обложка отходит от блока. Блок частично распадается на тетради. Блок чистый.

В книге собраны статьи искусствоведческой тематики немецких авторов: Макс Мартерштейг «Новейшая Германия в литературе и искусстве», Фридрих Маркус Гюбнер «Экспрессионизм в Германии», Макс Крелль «О новой прозе», Юлиус Баб «Экспрессионистическая драма» и др.

2 500—3 500 руб.

Браудо Евгений Максимович (1882—1939) — российский музыковед, публицист, переводчик
Радлов Николай Эрнестович (1889—1942) — русский и советский художник, искусствовед, педагог



223

Константэн-Вейер М. Шквал / Пер. с фр. М. П. Зигомала. Л.: Рабочее издательство «Прибой», 1926.

190, [2] с.; 20 × 14 см

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке работы художника А. А. Ушина. Незначительные потёртости переплёта. Небольшие фрагментарные утраты по краям некоторых страниц (текст не задет). Сохранность хорошая

10 000—13 000 руб.

Ушин Алексей Алексеевич (1904—1942) — известный советский художник, книжный график. Как художник в своём творчестве был близок к кругу «Мира искусства». Творческий взлёт А. А. Ушина пришёлся на 1920—1930-е гг. За два десятилетия он оформил более 500 книг

224

[Декоративное искусство СССР. Сборник статей. Издание Комитета Секции СССР на Международной выставке декоративного искусства в Париже, 1925 г.]. L'art decorative et industriel de l'U. R. S. S. Edition du comite de la section de l'U. R. S. S. a l'exposition internationale des arts decoratifs Paris, 1925. М.: [Типография «ГОЗНАК»], 1925.

94, XXVIII с., ил.; 12 л. ил.; 26,8 × 20 см; тираж 3000 экз.

В издательской хромофотографированной конструктивистской обложке работы А. Родченко. Надрыв по корешку, задняя сторонка с небольшими загрязнениями, частично отходит от блока. Утрата мелких фрагментов по краям корешка. Издание отпечатано на мелованной бумаге. Разлом блока на с. 48—49. Утрата двух последних страниц, одной страницы с рекламой, одной иллюстрации. Блок чистый. Хорошая сохранность. С очерками и статьями А. Луначарского, Д. Штеренберга, А. Эфроса, А. Сидорова и др. Воспроизведены работы Л. Поповой, братьев Весниных, Н. Альтмана, А. Лавинского, С. Чехонина и др. Обложка и титульный лист работы русского советского живописца, графика, плакатиста и художника Александра Родченко (1891—1956) являются важнейшими образцами русского конструктивистского искусства и считаются одной из лучших работ А. Родченко в книжной графике. Уже через несколько лет после издания границы СССР были закрыты, а в искусстве начался политический диктат. Поэтому каталог стал одним из немногих изданий, по которым на Западе могли следить за развитием советского конструктивизма и авангарда



60 000—75 000 руб.

225

Госплан литературы: Сборник Литературного центра конструктивистов (ЛЦК) / Под ред. Корнелия Зелинского и Ильи Сельвинского. М.-Л.: «Круг», [1925]. 144 с.; 23 × 17,7 см; тираж 3000 экз.

В издательской шрифтовой обложке работы художника Н. Н. Купреянова. Надрыв и небольшой залом верхней стороны обложки. Корешок поновлен. Книжный блок чистый. В издание вложено приложение к книге — газета «Известия ЛЦК» за август 1925 г. Небольшие надрывы по сгибам газеты. Сохранность очень хорошая.

Группа ЛЦК (Литературный центр конструктивистов) — советская литературная (главным образом поэтическая) группа 1920-х гг., созданная И. Сельвинским, К. Зелинским и А. Чичериным в 1924 г. на основе существовавшего с начала 1922 г. одноименного направления. Самораспустилась в декабре 1930 г. ЛЦК утверждал себя в качестве «организационно-рационалистического течения в литературе», отвечающего требованиям периода социалистической реконструкции. В приложении к книге «Известия ЛЦК» содержатся статьи И. Аксёнова, речи И. Сельвинского и К. Зелинского



24 000—30 000 руб.



226

[Кинотворчество. Вып. № 18—19. Специальный номер, посвященный Ивану Ильичу Мозжухину / Ред.-изд. А. А. Морской.]. Kino. Journal cinematographique russe. Numero special consacre a Ivan Mosjoukine. Paris: Directeur Alexandre Morskoï, 1926.

[50 с., ил.]; 32 × 24 см

На французском и русском языках. В издательской иллюстрированной обложке и суперобложке с небольшими загрязнениями, реставрация по краям и сгибам. Утрата первой страницы. Блок чистый, очень хорошая сохранность. Издание посвящено биографии и творчеству Ивана Ильича Мозжухина (1889—1939) — успешного русского актёра эпохи немого кино, сценариста, работавшего

также во Франции, Германии и США. Всего Иван Мозжухин снялся в более чем сотне фильмов (для некоторых из них он также писал сценарии). Появление звукового кино положило конец его актёрской карьере — у него был, во-первых, сильный акцент, а во-вторых — тембр голоса, который плохо получался в записи. В своём единственном удачном звуковом фильме «Сержант Икс» (1932) режиссёра Владимира Стрижевского Мозжухин играл русского, который постепенно осваивает французский язык

5 000—6 500 руб.



227

Театральный Октябрь. Сборник I / Ред. А. Гвоздев, Вс. Мейерхольд, Рафаил, Зинаида Райх, В. Ф. Федоров; обл. И. Шлепянова. М.-Л.: Издательство «Театральный Октябрь», 1926.

180, [4] с., ил., 5 л. нот.; 23,5 × 16,2 см; тираж 3000 экз.

В цветной издательской обложке работы театрального режиссёра и художника Ильи Шлепянова. Незначительные надрывы и загрязнения по краям обложки. Загрязнения и утраты мелких фрагментов корешка. Неровно обрезанные страницы. Надрывы некоторых страниц у корешка. Блок преимущественно чистый. Очень хорошая сохранность.

«Театральный Октябрь» — программа реформирования театрального дела в послереволюционной России, политизации театра на основе завоеваний Октября, выдвинутая театральным режиссёром, актёром и педагогом Всеволодом Эмильевичем Мейерхольдом в 1920 г., а также целая эпоха в развитии русского театра революционных лет. В сборнике опубликованы статьи театральных деятелей с обсуждением проблем, связанных с ближайшим будущим сценического искусства

8 000—10 000 руб.



228

Эфрос А. М. Профили: [Русские художники XX века]. М.: Издательство «Федерация», 1930.

306, [5] с., 14 л. ил.; 21 × 15 см; тираж 3000 экз.

Прижизненное издание. В издательском картонажном переплёте и суперобложке. Незначительные потёртости переплёта. Профессиональная реставрация суперобложки. Сохранность очень хорошая.

«Профили» — произведение известного искусствоведа Абрама Марковича Эфроса (1888—1954) содержит биографо-искусствоведческие очерки о 14 русских художниках конца XIX — начала XX вв., среди которых В. Серов, В. Суриков, А. Бенуа, В. Фаворский и др.

10 000—13 000 руб.

229

[Булгакова Л. Изучение прессы в СССР / Лидия Булгакова; Павильон Союза Советских Социалистических Республик на Международной выставке «Пресса» в Кёльне]. Bulgakowa L. Das Studium der Presse in der USSR / Lydia Bulgakowa; Pavillon der Union der Sozialistischen Sowjetrepubliken auf der Internationalen Ausstellung «Pressa» in Köln. Leningrad: [Wissenschaftliches forschungsinstitut fur buchkunde], MCMXXVIII [1928].

91, [5] с.; 20,5 × 14,3 см

На немецком языке. Издательская обложка работы советского театрального художника и книжного графика Николая Ушина. Незначительные потёртости корешка, мелкие надрывы по краям. Обложка отходит от блока. Блок чистый. Отличная сохранность



5 000—6 500 руб.

Булгакова Лидия Викторовна (1893—1947) — библиограф, педагог. Ряд её статей посвящен методике библиографирования периодической печати и деятельности Научно-исследовательского института книговедения

230

[Вешнев В. Г., автограф] Вешнев В. Г. Книга характеристик: Статьи о современной литературе. М.-Л.: Государственное издательство, 1928.

254, [2] с.; 22,8 × 15,2 см; тираж 2000 экз.

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Мелкие надрывы по корешку и краям обложки. На авантитуле дарственная надпись с автографов автора: «Михаилу Владимировичу Морозову — старому товарищу по революционной борьбе среди нового "литературного распада". В. Вешнев. 6 / XI 28». Сохранность очень хорошая. Настоящее издание содержит статьи, посвященные И. Бунину, В. Вересаеву, С. Есенину, К. Федину, И. Бабелю, М. Зощенко, Б. Пильняку



6 000—7 500 руб.

Вешнев Владимир Георгиевич (1881—1932) — писатель, критик и журналист

Морозов Михаил Владимирович (1868—1938) — журналист и литературный критик, революционер, участник революционного движения в Туркестане, председатель Союза революционных драматургов (1929—1930)

231

Михайлов А. И. Группировки советской архитектуры. М.-Л.: ОГИЗ — ИЗОГИЗ, 1932.

133, [2] с., ил.; 21,1 × 15 см; тираж 5000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. Корешок поновлён, реставрация по краям обложки. На титульном листе владельческая надпись: «Чтоб не терзать терпенья / решили кончить пренья». Редкие «лисьи» пятна. Сохранность хорошая. Настоящий сборник включает статьи по вопросам архитектуры, написанные в 1930—1931 гг. В сборнике дается анализ идейно-творческих установок существующих архитектурных группировок и течений с точки зрения марксистско-ленинской теории, а также отражается определенный этап борьбы пролетарских архитекторов против буржуазных тенденций и влияний



8 000—10 000 руб.



232

Лот из двух изданий, связанных с Джоном Хартфилдом:

1. [Тухольский К. Германия превыше всего. Фотокнига Курта Тухольского и многих фотографов]. Tucholsky K. Deutschland, Deutschland ueber alles / Ein Bilderbuch von Kurt Tucholsky und vielen Fotografen; montiert von John Heartfield. Berlin: Neuer Deutscher Verlag, 1929.

231, 5 с., ил.; 23,8 × 18,3 см

Первое издание. На немецком языке.

В издательском коленкором переплёт с тиснением и наклеенной иллюстрацией. Незначительные загрязнения и потёртости переплёт. Надрыв форзацной бумаги на сгибе. Блок преимущественно чистый. Отличная сохранность. Редкое издание.

2. Третьяков С., Телингатер С. Джон Хартфилд / Монография. [М.]: ОГИЗ, 1936.

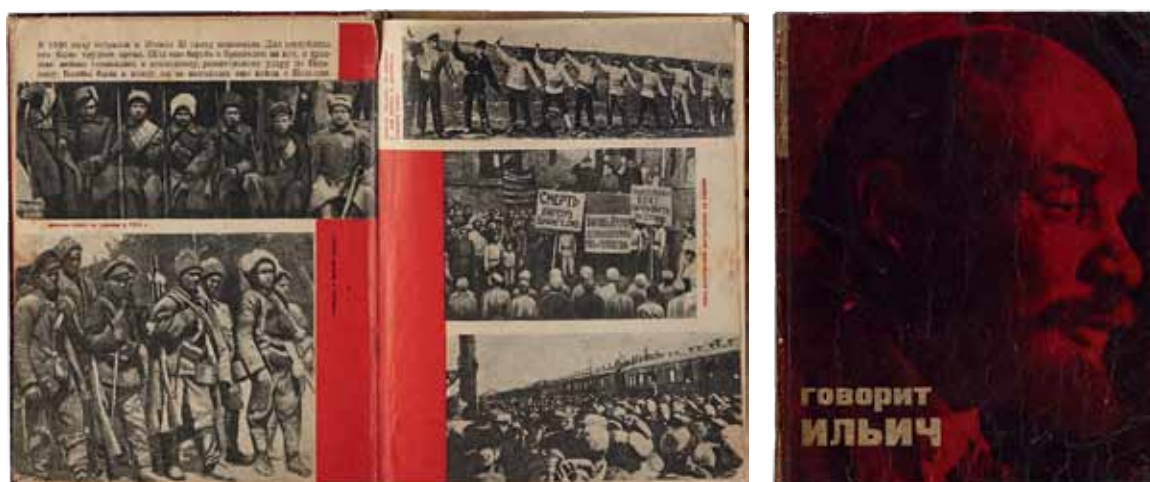
79, [1] с., ил., 2 л. ил.; 30 × 23 см; тираж 5000 экз.

Множество цветных и чёрно-белых фотомонтажей работы Хартфилда в тексте. В красном цельнотканевом (коленкор) издательском переплёт. На переднюю крышку наклеен фотоколлаж. Небольшие загрязнения переплёт и форзацев (на сгибе). Ляссе. На форзаце и с. 1, 3, 5, 9, 25, 33, 47, 55, 67, 75 печати «Библиотеки Союза чув. сов. художников». Блок преимущественно чистый, загрязнения по сгибу некоторых страниц. Очень хорошая сохранность

120 000—150 000 руб.



Джон Хартфилд (нем. John Heartfield, настоящее имя Гельмут Герцфельд; 1891 — 1968) — немецкий художник, фотограф, плакатист и декоратор. Принадлежал к группе «политических дадаистов». В 1930—1931 жил в СССР, в 1933—1950 в эмиграции в Праге и Лондоне. В 1950 возвратился в ГДР. Создатель пролетарского антифашистского, антиимпериалистического фотомонтажного плаката; работал также в журналах, кино и как художник книги. Джона Хартфилда считают выдающимся мастером фотомонтажа. Главным врагом Хартфилда был фашизм. Именно поэтому главными персонажами его работ являются вожди немецкого рейха — Гитлер, Гиммлер, Геббельс, Муссолини



233

Говорит Ильич: [О задачах комсомола]: [Альбом иллюстраций с текстом] / Оформление художника С. Телингатера. [М.]: ОГИЗ — Молодая гвардия, 1932.

32, [32] с., ил.; 22,3 × 17,7 см

В издательском иллюстрированном картонажном переплётё. Потёртости переплётё. Небольшие трещины по корешку. Фрагментарная реставрация переплётё. Издание выходило без титульного листа. Сохранность хорошая
Телингатер Соломон Бенедиктович (1903—1969) — советский живописец и график, мастер иллюстрации и шрифтового искусства, представитель стиля конструктивизма. Создатель ряда наборных акцидентных и заголовочных шрифтов

58 000—75 000 руб.

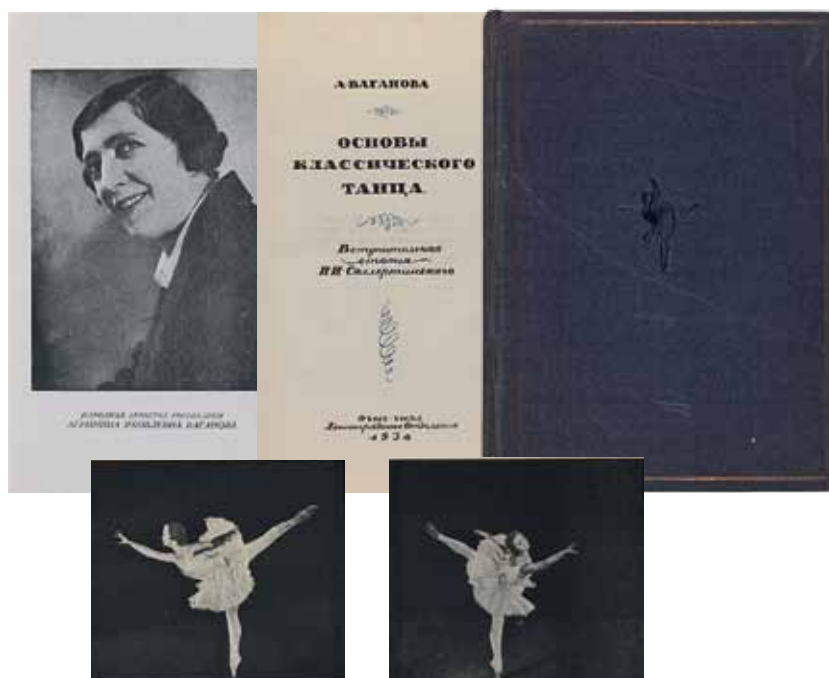
234

Ваганова А. Основы классического танца / Вступ. статья И. И. Соллертинского. Л.: ОГИЗ ГИХЛ, Ленинградское отделение, 1934.

192 с., 9 л. ил., ил.; 18,7 × 13,4 см;
тираж 3250 экз.

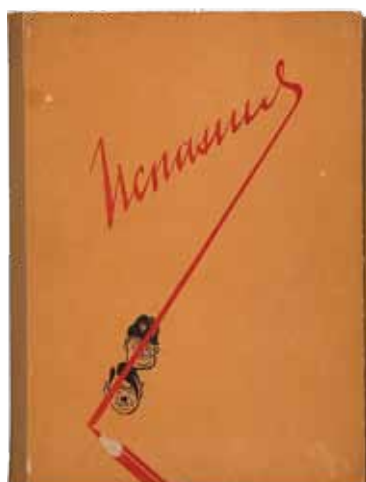
Прижизненное издание.

В издательском коленкорovém переплётё с тиснением по крышкам и корешку работы Н. Д. Прохорова. Без суперобложки. Тонированная «головка». Рисунки в тексте выполнены П. Гончаровым. Небольшие карандашные пометы на нахзаце. Сохранность очень хорошая



4 000—5 000 руб.

Ваганова Агриппина Яковлевна (1879—1951) — артистка балета Мариинского театра, балетмейстер и педагог. Народная артистка РСФСР и лауреат Сталинской премии первой степени. Ее работа «Основы классического танца» стала основополагающей для русской балетной школы XX в. Ваганова также разработала собственную методическую систему классического танца, вошедшую в основу подготовки отечественных артистов балета



235

Гражданская война в Испании. Политические карикатуры и рисунки советских художников. М.-Л.: Искусство, 1937.

8 с., 51 л. ил.; 36 × 28 см; тираж 3000 экз.

В издательской иллюстрированной папке с потёртостями. Полный комплект иллюстраций. В отличной сохранности. Редкость! Иллюстрации на отдельных листах художников Б. Ефимова, Кукрыниксов, К. Ротова, М. Черемных, Ю. Ганфа и др. Обложка работы художника Б. Г. Клинч

45 000—55 000 руб.

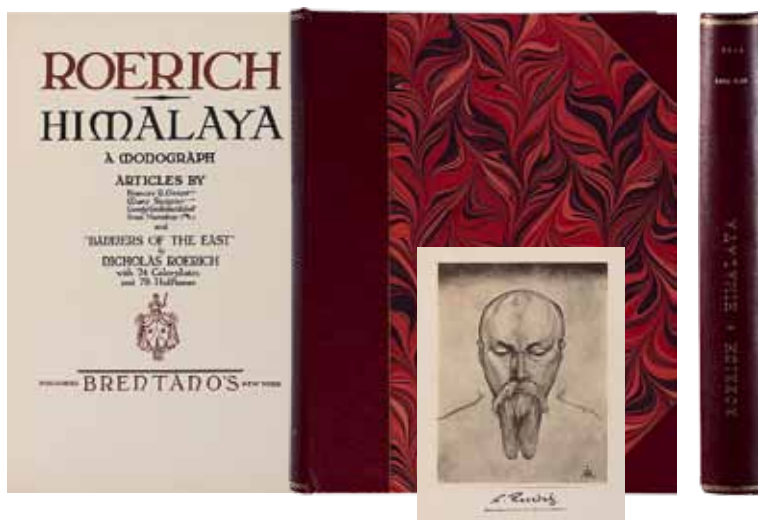


236

[Рерих Н. Гималаи. Монография. С 24 цветными и 78 тоновыми репродукциями]. Roerich N. Himalaya. A monograph. with 24 colorplates and 78 half ones. New York: Brentano's, 1926.

210 с., ил.; 39 × 32 см; 500 экз., экз. № 491

На английском языке. Издание на плотной бумаге верже в полужошаном переплётё второй половины XX в. с золотым тиснением по корешку, ляссе. Полный комплект иллюстраций. Отличная сохранность. Надрыв листа с портретом. Прижизненное издание Николая Константиновича Рериха (1874—1947), в котором воспроизведено более 100 цветных и тоновых работ выдающегося русского художника, приведен обширный список его произведений с указанием их владельцев. Помимо основного текста самого Рериха в фолианте напечатаны весьма важные для понимания его творчества эссе писателя Георгия Гребенщикова, критика Ивана Народного, а также статьи Френсиса Гранта и Мэри Зигрист. Редкость, особенно с полным комплектом иллюстраций



230 000—290 000 руб.

237

Григорьев Б. Д. Расея / Статьи: гр. Алексея Н. Толстого, Анатолия Шайкевича, Александра Бенуа, Бориса Григорьева. Берлин: Издательство С. Ефрон; Издательство Мюллер и К° (Потсдам), 1922.

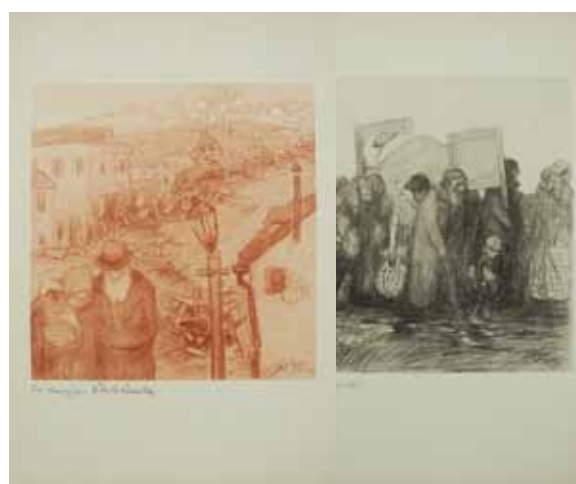
1 л. фронт. (ил.), [50] с., 46 л. ил., ил.; 26 × 20,2 см

Издательский тканевый переплёт, выполненный по рисунку Б. Григорьева, издательская иллюстрированная суперобложка. Небольшие надрывы суперобложки по корешку и сгибам. Отличная сохранность экземпляра. Довольно редко встречается в суперобложке!

Издание знаменитого цикла выдающегося русского художника Бориса Дмитриевича Григорьева (1886—1939) «Расея». Первое издание вышло в 1918 г., второе появилось уже в эмиграции. Данное издание выходило в двух вариантах — на русском и немецком языках; одинаково оформленные они отличались по тексту, написанному разными людьми



12 000—15 000 руб.



238

[Кувшин слез. 24 рисунка Абеля Пана с предисловием доктора Х. П. Чаджес]. **Der traenen-krug. 24 zeichnungen von Abel Pann mit einem vorwort von Dr. H. P. Chajes. Jerusalem: Im Verlage des National-museums «Bezalel», 1926.**

4 с., 24 л. ил.; 31,5 × 23,5 см

На немецком языке. В издательской картонажной папке с небольшими потёртостями и надрывами на корешке. Полный комплект иллюстраций, отличная сохранность.

Графический альбом «Кувшин слез» посвящен положению еврейских детей в России

42 000—50 000 руб.

Панн (Феферман, Фефферман) Абель (Авель) (1883—1963) — живописец, график. Был одним из первых преподавателей академии искусств «Бецаэль» в Иерусалиме



239

[Мане Кац. Восстание невинных]. **Mane-Katz. La révolte des innocents. Seize dessins. Paris: Georges fall, 1961.**

4 с., 16 л. ил.; 44 × 34,5 см; тираж 120 экз., экз. № 24

В издательской картонажной папке с тканевым корешком и завязками. Отличная сохранность. Экземпляр с подписью автора

34 000—40 000 руб.

Кац Мане (Мане Лейзерович (Иммануэль Лазаревич); 1894—1962) — российский, украинский и французский художник



240

Лот из двух изданий, посвящённых гравюре в России:

1. Русская гравюра XVI—XIX вв. / Предисл. П. Е. Корнилова. Л.-М.: Искусство, 1950.

114, [2] с., ил.; 23 × 17,5 см; тираж 5000 экз.

2. Корнилов П. Е. Офорт в России XVII—XX веков. Краткий очерк. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1953.

142, [2] с., ил.; 22 × 15,5 см; тираж 6000 экз.

Книги в издательских переплётках, в отличной сохранности. Прекрасно проиллюстрированы и дают представление о развитии гравюры и офорта в России



2 500—3 500 руб.

241

Неужели кто-то вспомнил, что мы были... Книга-альбом / Автор текстов

О. О. Ройтенберг. М.: Издательство «Галарт», 2004.

543 с. ил.; 29,8 × 24,5 см

В издательском иллюстрированном переплётке. Отличная сохранность. Книга знакомит с историей поколения художников, чей творческий путь начинался в середине 1920-х гг. Несправедливо забытые и невостребованные долгие десятилетия они не вошли в официальные протоколы истории советского искусства. Неслучайно названием книги стал пронзительный и горький вопрос, заданный автору выпускницей ВХУТЕИНа Еленой Родовой: «Неужели кто-то вспомнил, что мы были?» В книге дан обширный материал справочного характера, включающий биобиблиографические справки на 308 художников, полные списки воспроизведенных в тексте 90 документальных фотографий и 720 иллюстраций, с краткими описаниями произведений и указанием их местонахождения, а также именной указатель и список сокращений



5 500—7 000 руб.

242

И после квадрата я поставил чашу. Владимир

Васильевич Стерлигов. 1904—1973. Каталог. Статьи.

Письма / Сост. М. Молчанова, Т. Михиенко. М.: Галерея Элизиум, 2010.

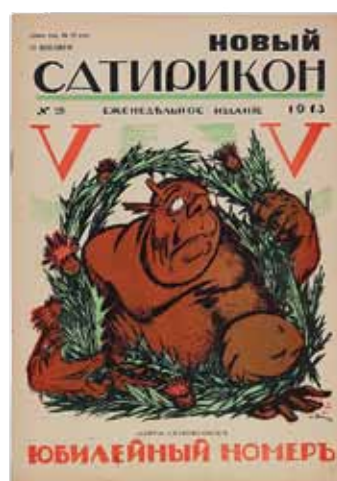
336 с., ил.; 25,7 × 19,4 см

В издательском иллюстрированном переплётке. Небольшой залом уголка передней обложки. Отличная сохранность.

Издание посвящено творчеству Владимира Васильевича Стерлигова (1904—1973), чья художественная система непосредственно связана с искусством 1920-х гг., с концепциями развития пластической формы К. С. Малевича и М. В. Матюшина, а также с философской и поэтической системой ОБЭРИУ. В каталоге представлено более 200 живописных и графических произведений В. В. Стерлигова 1940—1970-х гг. из частных собраний Москвы и Санкт-Петербурга



2 500—3 500 руб.



243

Новый сатирикон. Ежедневное издание. № 21—29. СПб.: Типография Акц. общ. тип. дела, 1913.

Вып. № 21: 16 с., ил.; Вып. № 22: 16 с., ил.; Вып. № 23: 16 с., ил.; Вып. № 24: 16 с., ил.; Вып. № 25: 16 с., ил.; Вып. № 26: 16 с., ил.; Вып. № 27: 16 с., ил.; Вып. № 28: 20 с., ил.; Вып. № 29: 16 с., ил.; 36 × 26,5 см

Каждый выпуск в издательской иллюстрированной необрезанной обложке работы художников Н. Ремизова и А. Радакова. В некоторых выпусках надрывы бумаги по сгибам. В вып. № 21 владельческая подпись на последней странице. На с. 1 вып. № 23 владельческая запись карандашом: «Этот № был арестован», в выпуск вложена вклейка с текстом «Арест снят определением С.-Петербургского Окружного суда от 20-го ноября 1913 года». В вып. № 26 отходит первая и последняя страницы. Страницы преимущественно чистые. Очень хорошая сохранность

9 000—12 000 руб.



244

Сатирикон. Ежедневное издание. № 2—7, 9—12, 14—21, 23, 27. СПб.: Типография журнала «Сатирикон», 1913.

Вып. № 2: 16 с., ил.; Вып. № 3: 16 с., ил.; Вып. № 4: 16 с., ил.; Вып. № 5: 16 с., ил.; Вып. № 6: 16 с., ил.; Вып. № 7: 16 с., ил.; Вып. № 9: 16 с., ил.; Вып. № 10: 16 с., ил.; Вып. № 11: 16 с., ил.; Вып. № 12: 12 с., ил.; Вып. № 14: 16 с., ил.; Вып. № 15: 16 с., ил.; Вып. № 16: 16 с., ил.; Вып. № 17: 16 с., ил.; Вып. № 18: 16 с., ил.; Вып. № 19: 12 с., ил.; Вып. № 20: 12 с., ил.; Вып. № 21: 16 с., ил.; Вып. № 23: 16 с., ил.; Вып. № 27: 16 с., ил.; 37,5 × 26,5 см

Каждый выпуск в издательской иллюстрированной обложке.

Журналы вынуты из переплёта. В некоторых выпусках надрывы бумаги по сгибам, подрезаны верхние края листов. На с. 1 в некоторых выпусках штампельный экслибрис «К. м.н. Мухамедзянова Г. С.»

В отличной сохранности.

12 000—15 000 руб.

«Сатирикон» — русский еженедельный сатирический журнал. Возник в недрах старого русского юмористического журнала «Стрекоза» (1875—1918). Издавался в Петербурге с 1908 по 1913 г. Авторы: Леонид Андреев, А. Аверченко, В. Азов, К. Антипов (А. Зарницын), Александр Блок, И. М. Василевский, Л. М. Василевский, Теффи и др. Художники: Б. Анисфельд, Л. Бакст, Александр Бенуа, М. Добужинский, Н. Ремизов, А. Радаков, А. Юнгер и др.



245

Новый Сатирикон. Еженедельное издание / Ред. Арк. Аверченко. № 1—52. СПб.: Типография Акц. общ. тип. дела; Типо-литография акц. о-ва «Самообразование», 1914.

Вып. № 1: 16 с., ил.; Вып. № 2: 16 с., ил.; Вып. № 3: 16 с., ил.; Вып. № 4: 16 с., ил.; Вып. № 5: 16 с., ил.; Вып. № 6: 16 с., ил.; Вып. № 7: 16 с., ил.; Вып. № 8: 16 с., ил.; Вып. № 9: 16 с., ил.; Вып. № 10: 16 с., ил.; Вып. № 11: 16 с., ил.; Вып. № 12: 16 с., ил.; Вып. № 13: 16 с., ил.; Вып. № 14: 16 с., ил.; Вып. № 15: 16 с., ил.; Вып. № 16: 16 с., ил.; Вып. № 17: 16 с., ил.; Вып. № 18: 16 с., ил.; Вып. № 19: 16 с., ил.; Вып. № 20: 16 с., ил.; Вып. № 21: 16 с., ил.; Вып. № 22: 16 с., ил.; Вып. № 23: 16 с., ил.; Вып. № 24: 16 с., ил.; Вып. № 25: 16 с., ил.; Вып. № 26: 16 с., ил.; Вып. № 27: 16 с., ил.; Вып. № 28—29: 16 с., ил.; Вып. № 30: 16 с., ил.; Вып. № 31: 12 с., ил.; Вып. № 32: 12 с., ил.; Вып. № 33: 12 с., ил.; Вып. № 34: 12 с., ил.; Вып. № 35: 12 с., ил.; Вып. № 36: 12 с., ил.; Вып. № 37: 12 с., ил.; Вып. № 38: 12 с., ил.; Вып. № 39: 12 с., ил.; Вып. № 40: 12 с., ил.; Вып. № 41: 16 с., ил.; Вып. № 42: 12 с., ил.; Вып. № 43: 12 с., ил.; Вып. № 44: 12 с., ил.; Вып. № 45: 12 с., ил.; Вып. № 46: 12 с., ил.; Вып. № 47: 12 с., ил.; Вып. № 48: 12 с., ил.; Вып. № 49: 16 с., ил.; Вып. № 50: 16 с., ил.; Вып. № 51: 16 с., ил.; Вып. № 52: 16 с., ил.; 36 × 26 см

Годовая подшивка журнала во владельческом составном переплётё эпохи с потёртостями и царапинами. Сохранены издательские обложки. Некоторые страницы подрезаны по верхнему краю. В вып. № 26 утрата с. 13—14. В вып. № 27, 31, 38, 40 на последней странице штамп «Бракъ». В вып. № 44, 52 на первой странице штамп «Бракъ». Блоки чистые. В отличной сохранности

Издание писателя, драматурга, театрального критика Аркадия Тимофеевича Аверченко (1881—1925). В 1908 г. возглавил журнал «Сатирикон» (с 1913 «Новый Сатирикон»), в котором под разными псевдонимами печатал юмористические рассказы, фельетоны, театральные и художественные обозрения. Журнал издавался в 1913—1917 гг. После революции журнал был закрыт, поскольку большинство авторов оказались в эмиграции. Журнал сочетал как политическую сатиру и безобидную юмористику. Художники: Н. Ремизов, А. Радаков, Б. Антоновский, В. Лебедев, Б. Кузнецов и др.



80 000—100 000 руб.



246

Новый сатирикон. Еженедельное издание.
№ 1, 7, 11, 15, 18, 21, 24, 37, 38, 42. Пг.: Типо-
литография акц. о-ва «Самообразование»,
1915.

Вып. № 1: 16 с., ил.; Вып. № 7: 12 с., ил.; Вып. № 11:
12 с., ил.; Вып. № 15: 12 с., ил.; Вып. № 18: 12 с.,
ил.; Вып. № 21: 12 с., ил.; Вып. № 24: 12 с., ил.;
Вып. № 37: 12 с., ил.; Вып. № 38: 12 с., ил.; Вып.
№ 42: 12 с., ил.; 34,3 × 25 см

Каждый выпуск в издательской иллюстрированной
обложке работы художника Н. Ремизова. Журналы
вынуты из переплёта (подрезаны по краям).

В некоторых выпусках подрезаны верхние поля
листов, от корешка отходят некоторые страницы. С.
11 в вып. № 21 подклеена бумажной полосой,
владельческие рисунки карандашом. Страницы
преимущественно чистые. Очень хорошая сохранность

15 000—19 000 руб.



247

Новый сатирикон. Еженедельное издание / Ред. Арк. Аверченко. № 12—19, 22. Пг.: «Новый Сатирикон», 1917.
Вып. № 12: 16 с., ил.; Вып. № 13: 16 с., ил.; Вып. № 14: 16 с., ил.; Вып. № 15: 16 с., ил.; Вып. № 16: 16 с., ил.; Вып. № 17:
16 с., ил.; Вып. № 18: 16 с., ил.; Вып. № 19: 16 с., ил.; Вып. № 22: 16 с., ил.; 35 × 25 см

Каждый выпуск в издательской иллюстрированной обложке. Журналы вынуты из переплёта, надрывы бумаги по сгибам, отходят
некоторые страницы. Утраты уголков (текст не задет) и мелких фрагментов по краям. Некоторые надрывы подклеены бумажной
клеякой лентой, в то числе надрыв обложки вып. № 12. Незначительные загрязнения на страницах. Хорошая сохранность.

Издание писателя, драматурга, театрального критика Аркадия Тимофеевича Аверченко (1881—1925). В 1908 г. возглавил
журнал «Сатирикон» (с 1913 «Новый Сатирикон»), в котором под разными псевдонимами печатал юмористические рассказы,
фельетоны, театральные и художественные обозрения. Журнал издавался в 1913—1917 гг. После революции журнал
был закрыт, поскольку большинство авторов оказались в эмиграции. Журнал сочетал политическую сатиру и безобидную
юморику. Художники: Н. Ремизов, А. Радаков, Б. Антоновский, В. Лебедев, Б. Кузнецов и др.

5 500—7 000 руб.

248

Книга о книгах: Двухнедельный библиографический журнал / Под ред. С. Д. Мстиславского. 1924. № 1—2, 4. М.: Государственное издательство, 1924.

№ 1—2. 124 с., ил.;

№ 4. 80 с., ил.; 25 × 17 см; тираж 5000 экз.

В двух издательских иллюстрированных обложках работы художника А. Родченко. Потёртости и небольшие загрязнения обложек.

Незначительные надрывы и реставрация по краям обложек.

В № 1—2 книжный блок частично не разрезан. В № 4 владельческая карандашная надпись на титульном листе. Сохранность хорошая.

«Книга о книгах» — орган Госиздата под редакцией С. Д. Мстиславского (1876—1943) — русского революционера и советского писателя. В журнале печатались критические обзоры, библиография, статьи об организации книгоиздания и книжной торговли, советская и зарубежная хроника, включая сведения о литературных обществах, писателях, издательствах



20 000—25 000 руб.

Родченко Александр Михайлович (1891—1956) — русский советский живописец, график, плакатист, скульптор, фотограф, художник театра и кино. Один из основоположников конструктивизма, родоначальник дизайна и рекламы в СССР, один из представителей фотографии Нового видения



249

Девять эротических экслибрисов. Европа, нач. XX в.
9 л. ил.; 28,7 × 21,5 см

Во владельческой составной папке с потёртостями и фрагментарными утратами бумаги. Два из трех клапанов отходят от папки. Загрязнение на одной из иллюстраций. Отличная сохранность. В папке представлены экслибрисы Артура Вольфа, доктора Рудольфа Людвига, Эрни Кармена и др.



11 000—14 000 руб.



250

Полный комплект журнала «За пролетарское искусство»:

За пролетарское искусство: Проект платформы для консолидации пролетарских сил на изо-фронте / Фракция ВКП (б), АХР, ОМА и ОХС. М.-Л.: Изогиз, 1930. 32 с.

За пролетарское искусство: Журнал Российской ассоциации пролетарских художников. М.: Изогиз, 1931—1932.

1931: № 1: 32 с., 2 л. ил., ил.; № 2: 32 с., 1 л. ил., ил.; № 3—4: 56 с., 2 л. ил., ил.; № 5: 32 с., 1 л. ил., ил.; № 6: 32 с., 1 л. ил., ил.; № 7: 32 с., 2 л. ил., ил.; № 8: 32 с., 2 л. ил., ил.; № 9: 32 с., 1 л. ил., ил.; № 10: 32 с., 3 л. ил., ил.; № 11—12: 48 с., 1 л. ил., ил.; 1932: № 1: 16 с., 1 л. ил., ил.; № 2: 16 с., 1 л. ил., ил.; № 3: 16 с., 1 л. ил., ил.; № 4: 16 с., 1 л. ил., ил.; № 5: 16 с., 1 л. ил., ил.; № 6: 16 с., 1 л. ил., ил.; № 7—8: 32 с., 1 л. ил., ил.; № 9—10: 24 с., 1 л. ил., ил.; 29,8 × 21,4 см

В издательских иллюстрированных обложках. Загрязнения и потёртости обложек. Незначительные надрывы по краям обложек и некоторых страниц. Редкие владельческие пометы в тексте. В № 7—8 (1932) обложка отходит от книжного блока. В № 4, 5 на нижних сторонах обложек приклеены рассылочные бумажные ярлыки. Сохранность очень хорошая.

«За пролетарское искусство» — журнал Российской ассоциации пролетарских художников (РАПХ), до 1931 г. назывался «Искусство в массы». В 1932 г. на № 9—10 издание журнала прекратилось. Над оформлением журнала «За пролетарское искусство» трудились: А. Дейнека, Кукрыниксы, А. Комашка, К. Молчанов, Г. Клуцис, использовались работы Д. Моора, Г. Клуциса и др. На страницах издания освещались вопросы советского и зарубежного искусства того времени, публиковались критические статьи, обзоры выставок, фельетоны, новости искусства

96 000—120 000 руб.



251

Песня «Хожу я по улице, да не нахожуся». [Лубок].

[М.]: Издание А. Белянкина, 1852.

Бумага, литография; 28,3 × 22,8 см

Литографский перевод с гравированной медной доски. Отличная сохранность

Белянкин Архип — издатель и владелец металлографии в Москве

4 000—5 000 руб.

252

Серия из пяти почтовых открыток «Русские типы»:

1. Жандарм. М.: Издательство П. Фон-Гиргенсон, [нач. XX в.]. 8,9 × 13,3 см

2. Без названия. № 42. М.: Издание Фототипии М. Вокенфус, [нач. XX в.]. 8,9 × 14,3 см

3. Тарантас. № 176. М.: Фототипия Шерер, Набогльц и Ко, 1903. 8,8 × 13,8 см

4. Без названия. № 74. М.: Издание фототипии Отто Ренар, [нач. XX в.]. 9,2 × 13,6 см

5. Без названия. Приклеенная часть почтовой открытки на кусок картона и обклеенная черной бумагой, [нач. XX в.]. 8,9 × 13,9 см

Незначительные потёртости. Сохранность хорошая



4 000—5 000 руб.

253

Открытое письмо «Сибирь — Sibirie. № 111. Караван-чай. — Caravane-the». М.: Фототипия Шерер, Набогльц и Ко, 1903.

8,8 × 13,9 см

Сохранность отличная



2 000—2 500 руб.

254

[Билибин И. Я.] Серия из 5 открыток «Костюмы для оперы "Борис Годунов" Мусоргского в Парижской Большой опере» / Худ.

И. Я. Билибин; лит. Н. Кадушина. СПб.: Община Св. Евгении, [1908].

1. Боярин.

2. Думный дьяк.

3. Боярин.

4. Стрелец.

5. Боярин.

9 × 14 см

Сохранность отличная

В 1908 г. С. П. Дягилев привлек Ивана Яковлевича Билибина (1876—1942) для художественного оформления оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов», которая была поставлена в парижском театре «Гранд Опера». Впоследствии по эскизам костюмов, выполненных художником, была издана серия открыток



16 000—20 000 руб.



255

Открытое письмо «Жертвуйте табак и принадлежности для курения» / Худ. С. Мухарский. М.: Типо-лит. С. Мухарский, [1910-е гг.].

9,1 × 13,9 см

Незначительные заматия углов. Сохранность очень хорошая

4 000—5 000 руб.



256

Почтовая карточка «Студенческий траур» / Худ. В. Кадулин. Киев: Издательство «Рассвет», 1911.

9 × 14,1 см

Небольшие потёртости по краям. Сохранность очень хорошая

Кадулин Владимир Фёдорович (1884—1957) — российский и американский художник-график, карикатурист, плакатист. В числе сюжетов юмористических рисунков есть «квартирный вопрос», «проблема равновесия тел в пространстве после вечеринки», «беготня по урокам», «очереди в ломбард и за билетами на галёрку»

2 000—2 500 руб.



257

Лот из трех немецких агитационных листовок времён Второй мировой войны, адресованных командирам и бойцам Красной армии:

1. Агитационная листовка «Бей жида-политрука, рожка просит кирпича!». Б. м., [1941]. 21 × 14,7 см

Реестровый номер 150 RA. Утрата мелких фрагментов, загрязнение по верхнему краю

2. Агитационная листовка «Не верьте басням о втором фронте». Б. м., [1941]. 20,2 × 14,6 см

Незначительные надрывы по краям, загрязнения. Карандашом проставлен номер

3. Агитационная листовка «Жидам не место среди вас! Геть жилов!». Б. м., [1941]. 20,7 × 15 см

Реестровый номер FL 46 / M. Утрата нижнего правого угла

«Бей жида-политрука, рожка просит кирпича!» — антисоветский лозунг на двусторонних агитационных листовках Третьего рейха, предназначенных для СССР, широко

распространявшихся германскими военно-воздушными силами на территории Советского Союза в первые годы Великой Отечественной войны. Чаще всего листовки сочетали графические рисунки с призывами и текстовую информацию. Историки считают, что листовка под реестровым номером 150 RA / 1 была отпечатана в нацистской Германии в середине сентября 1941 г. тиражом в 160 млн экз.

4 000—5 000 руб.



258

Серия из 10 почтовых открыток «Наполеон I. Карикатуры: копии с картин художников 1812 г.». М.: Изд. С. С. Васильева, [1812—1912].

1. Обратный путь, или действие русского слабительного порошка. 8,7 × 13,7 см
2. Н-н у Русских в баню. 8,9 × 13,8 см
3. Когорты (Посольство от ополчений) и Наполеоново бегство из России со славою. 8,8 × 13,6 см
4. Французский вояжер в 1812 году. 8,8 × 13,8 см
5. Руской Геркулес загнал французов в лес и давил как мух. 8,8 × 13,9 см
6. Bon à part ou le jeu des quatre coins. 8,9 × 13,8 см
7. La Galanterie Russe. 8,9 × 13,9 см
8. Французы — голодные волки терзают барана. 8,9 × 14 см
9. Русский Ратник домой возвращаясь, для курьёзу ребятишкам бирюлек принес. 8,8 × 14 см
10. Триумфальное прибытие в Париж Наполеона. 8,9 × 14 см

Незначительные потёртости по краям. Книготорговые штампы на оборотных сторонах. Сохранность очень хорошая.

Многие карикатуры на открытках — это копии с картин русского художника Ивана Ивановича Теребенёва (1780—1815). В своих работах он высмеивал императора Наполеона и его армию, восхвалял русских солдат и партизан, они находились на стыке официальной пропаганды, британской карикатуры и русского народного лубка, пользовались популярностью у населения того времени

10 000—13 000 руб.

259

Открытое письмо «Будьте здоровы!». Варшава: Edit A. Konheim. [Нач. XX в.].

8,5 × 13,1 см

Незначительные загрязнения. Сохранность хорошая

2 500—3 500 руб.





260

Почтовая карточка «Привет из Ессентуков». [Нач. XX в.].

9 × 13,8 см

Почтовая карточка с бумажной аппликацией в виде портфеля, на котором серебряной краской оттиснуто «Ессентуки», «внутри» портфеля раскладушка с фотоизображениями города. Владельческая запись орешковыми чернилами на обороте карточки. Франкировано почтовой маркой в правом верхнем углу. Сохранность хорошая

6 000—7 500 руб.



261

Лот из 11 почтовых открыток и альбома с видами Смоленска [нач. XX в.]:

1. Общий вид. Смоленск: Изд. Ранфт и Гартван.

8,8 × 13,7 см

2. Казанская гора. Смоленск: Изд. И. Гинзбурга.

8,9 × 13,7 см

3. Собор, церковь Богоматери, крепостная стена и Волкова башня, восстановленная в 1877 г. для судебного архива. Смоленск: Издание магазина И. А. Верзилова.

8,7 × 13,7 см

4. Вал близ Соснового Сада. Смоленск:

Изд. И. Гинзбурга. 9 × 13,8 см

5. Крепостная стена близ «Веселухи». Смоленск.

8,9 × 13,8 см

6. Крепостная стена близ 2-й части. Смоленск:

Изд. И. Гинзбурга. 8,8 × 13,8 см

7. Никольские ворота. Смоленск: Изд. И. Гинзбурга.

8,8 × 13,7 см

8. Памятник композитору Глинке в городском саду Блонье. Смоленск: Издание магазина «Лира».

9,2 × 14 см

9. Лопатинский сад на месте взорванных башен в 1610 году. Справа уцелевшая часть крепостной стены. Смоленск: Издание магазина «Лира».

9 × 14 см

10. Привет из Смоленска. Вид с Веселухи на Заречную часть. Смоленск: Изд. музык. магаз.

Ранфт и Гартван. 9,1 × 13,8 см

11. Вид с королевского бастиона. 8,9 × 13,7 см

12. [Альбом отрывных почтовых карточек].

Смоленск. М.: Изд. Контрагентства А. С. Суворина и Ко; Фототипия Шерер, Наболец и Ко, 1917.

15 л. ил.; 8,3 × 14,5 см

Владельческие записи чернилами на оборотах некоторых открыток. Сохранность открыток очень хорошая. Альбом в издательской обложке. Почтовые марки на открытках 3, 10, 11. Утрата верхней сторонки обложки и части корешка. Сохранность хорошая

5 000—6 500 руб.

262

Открытое письмо «Привет из Иркутска». [Нач. XX в.].

8,8 × 13,8 см

Открытое письмо с бумажной аппликацией в виде портфеля, на котором серебряной краской оттиснуто «Иркутск», «внутри» портфеля раскладушка с фотоизображениями города. Небольшие потертости по краям. Утрата «язычка» портфеля. Владельческая запись на обороте письма. Сохранность очень хорошая

10 000—13 000 руб.



263

[Афанасьев А. Ф.] Лот из 20 художественных открытых писем с иллюстрациями к сказке П. П. Ершова «Конек-горбунок». № 1—20. СПб.: Издание «Ришар», [нач. XX в.].

9,2 × 14,2 см

Сохранность отличная. Настоящие открытые письма воспроизводят наиболее известную работу отечественного живописца-жанриста, графика и карикатуриста А. Ф. Афанасьева (1850—1920) — иллюстрации к сказке П. П. Ершова «Конек-горбунок», первоначально опубликованные в 1897—1898 гг. в журнале «Шут»

20 000—25 000 руб.

264

Лот из трех рекламных открыток фирмы «Треугольник» / Лит. И. Кадушина. Пг.: Товарищество российско-американской резиновой мануфактуры под фирмой «Треугольник» [1910-е].

9 × 14,2 см

Сохранность отличная



7 500—10 000 руб.



265

Лот из трех шрифтовых плакатов на тему коллективизации:

1. Хороший бык — половина стада. Бей засуху артелью! [Плакат]. Б. м., [1920-е].

45,8 × 35,5 см

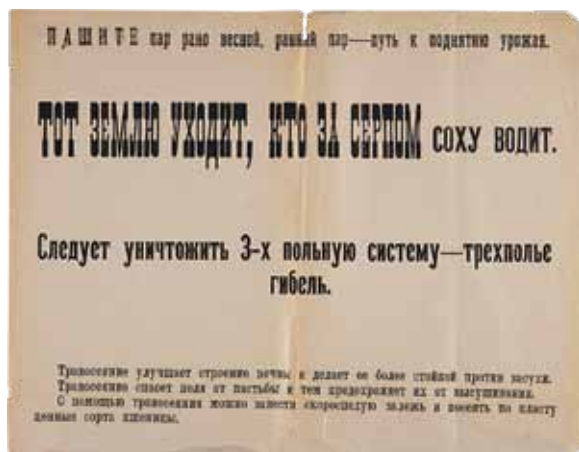
2. Вводите многополье и не будет нужды и нищеты.

От «двухполю» не жди толку, у коровы молоко на зубах. [Плакат]. Б. м., [1920-е].

45,8 × 35 см

3. Пашите пар рано весной, ранний пар — путь к поднятию урожая. Тот землю уходит, кто за серпом соху водит. Следует уничтожить 3-х польную систему — трехполье гибель. [Плакат]. Б. м., [1920-е].

45,8 × 35,5 см



Плакаты с надрывами и утратами мелких фрагментов по краям, есть следы от сгибов. Очень хорошая сохранность. Политика коллективизации проводилась с 1928 по 1937 г. с целью объединения единоличных крестьянских хозяйств в коллективные. В этот период многополье в советской деревне противопоставлялось отсталому паровому трёхполью, характерному для единоличного крестьянского хозяйства; переход к многополью обычно был связан с введением в севооборот пропашных культур, многолетних трав и являлся прогрессивным методом

15 000—19 000 руб.



266

Всесоюзная сельскохозяйственная выставка. [Набор фотографий]. Ленинград: Иллюстрационно-издательское бюро ВСХВ, 1940.

16 л. ил.; 6,5 × 9,4 см

В издательской иллюстрированной

папке с небольшими надрывами и утратами по сгибу. Отличная сохранность

5 000—6 500 руб.

267

Географические рекламные вкладыши Т-ва Эйнем. [М.]: Т-во Эйнем, [нач. XX в.].

14 шт.; 11,5 × 8,3 см

Небольшие загрязнения по краям и надрывы некоторых карточек. Очень хорошая сохранность. Отличные географические карты с подробной информацией об изображенной стране на обороте. Изображены: «Полушария», «Южная Америка; Северная Америка», «Европейская Россия», «Азиатская Россия», «Скандинавский полуостров», «Нидерланды; Бельгия», «Германия», «Австро-Венгрия», «Италия и Швейцария», «Британские острова», «Испания и Португалия», «Азия», «Африка», «Австралия». Во времена своего расцвета «Эйнемъ» (с 1851 г.) был одной из самых известных марок кондитерских изделий во всей стране (в 1922 г. был переименован в «Красный Октябрь»). Современникам он запомнился тем, что выпускал в дополнение к своим конфетам и печенюм множество разнообразных открыток



10 000—13 000 руб.

268

«Мой первый шаг к Эйнем». Талон на получение серии художественных марок «Товарищества Эйнем». [Нач. XX в.]

5,5 × 3,6 см

Хорошая сохранность, следы смятия, незначительные загрязнения



2 000—2 500 руб.

269

Открытки с видами Кавказа, 48 шт.

Хорошая сохранность.

На открытках представлены виды Батуми, Тифлиса, Ессентуков, Сухуми, Военно-Грузинской дороги и др.



7 500—10 000 руб.



270

Почтовая карточка «25—6 декабр. 1915 г.
Пожарные — солдатам». М.: Н. и Г. Пашковы,
1915.

8,8 × 14 см

Хорошая сохранность, незначительные загрязнения

4 000—5 000 руб.



7. [Русская красавица]. 3-е изд. / [СПб.]: В пользу Общины Святой Евгении, 1901. 14,3 × 9,2 см

8. «Вологодская молодуха в праздничном наряде». [СПб.]: В пользу Общины Святой Евгении, 1905.
13,9 × 9,2 см

15 000—19 000 руб.



271

Подборка открыток в стиле модерн, 11 шт.
14 × 9 см

Открытки в хорошей сохранности

12 000—15 000 руб.

272

Подборка из восьми открытых писем, оформленных
И. Я. Билибиным:

1. «И пошла с востока вниз до запада вокруг Добрыни кровь
змеиная». [СПб.]: В пользу Общины Святой Евгении, 1902.
13,9 × 9,2 см

Немного замят левый верхний угол, есть небольшое загрязнение
по нижнему полю

2. «Спас на реке Кокшеньге Потемкинского уезда
Вологодской области». [СПб.]: В пользу Общины Святой
Евгении, 1904.
13,9 × 9,2 см

3. «Село Подужемье Кемского у. Арх. г. ». [СПб.]: В пользу
Общины Святой Евгении, 1904.
13,9 × 9,2 см

4. «Кем. кладбище (Арх. г.)». [СПб.]: В пользу Общины
Святой Евгении, 1904.
13,9 × 9,2 см

5. «Гапсельга, Олонецкая губерния, Повенецкий уезд». [СПб.]: В пользу Общины Святой Евгении, 1904.
9 × 14,1 см

6. «Лес». Опера «Руслан и Людмила». [СПб.]: В пользу
Общины Святой Евгении, 1913. 9,2 × 14,1 см

273

Виды городов и местностей Поволжья, 37 шт.:

Ярославль — 6 шт.

Плес — 2 шт.

Самара — 11 шт.

Кострома — 1 шт.

Вышний Волочёк — 1 шт.

Кашин — 1 шт.

Русские пейзажи — 1 шт.

Сызрань — 4 шт.

Пенза — 3 шт. (в том числе вид вокзала. Редкость!)

Саратов — 5 шт.

Царицын — 1 шт.

Астрахань — 1 шт.

Открытки в хорошей сохранности



15 000—19 000 руб.

274

Подборка открыток с видами города Москвы, 28 шт.

Открытки в хорошей сохранности



10 000—13 000 руб.

275

Подборка открыток с видами города Санкт-Петербурга, 28 шт.

Открытки в хорошей сохранности.

Представлены изображения вокзалов, площадей, памятников и храмов



10 000—13 000 руб.



276

Подборка из 53 поздравительных открыток.

Открытки с поздравлениями на такие праздники, как Новый Год, Рождество Христово, Пасха, день Ангела. Хорошая сохранность

30 000—35 000 руб.



277

Главный начальник Татарского селения на Северном берегу Сахалина. Рис. с натуры Д. Тилезиус. Грав. академик Скотников. СПб., 1813.

Гравюра резцом

67,8 × 50 см (размер листа); 33 × 23,2 см (размер оттиска)

Лист из издания: «Атлас к путешествию вокруг света капитана Крузенштерна».

Лист в хорошей сохранности, большие поля, укреплен по краям

18 000—23 000 руб.



278

Villa d'Este in Tivoli. [Художник-гравёр Карл Людвиг Фроммель.] Carlsruhe, [нач. XIX в.]

Гравюра

87,6 × 58,6 см

Оттиск яркий и четкий. Поля в местах утраты восстановлены.

Фроммель Карл Людвиг (1789 (?)—1863) — немецкий живописец и гравёр ландшафтов, а также гравёр по металлу и дереву

18 000—23 000 руб.

279

Театр Дома печати: «Ревизор» Гоголя. [Афиша]. Авторы: мастера аналитического искусства — школа Филонова. Л.: Издание Дома печати, типография Рабочего издательства «Прибой» имени Е. Соколовой, апрель 1927. Бумага, двухцветная литография 74 × 55 см

Отличная сохранность, лист укреплен по краям. На афише изображены костюмы из пролога к постановке, выполненные художниками школы П. Филонова. Слева направо по часовой стрелке: — костюм Степана Ильича Ухвертова, частного пристава. Художник Андрей Сашин; — костюм архиерея (?) — дополнительный персонаж, введенный Терентьевым; у Гоголя такого действующего лица нет. Художник Ревекка Левитон; — костюм купца. Художник Артур Ляндсберг; — костюм полицейского. Художник Николай Евграфов

300 000—370 000 руб.

«Мастера аналитического искусства» (МАИ) — художественное объединение

учеников и последователей П. Филонова. П. Н. Филонов принимал молодых художников в своей мастерской, на своей квартире, на Петроградской стороне (ул. Литераторов, 19). Состав группы неоднократно менялся, за годы существования в занятиях участвовали свыше 70 художников (Т. Н. Глебова, Б. И. Гурвич, С. Л. Закликовская, Е. А. Кибрик, П. М. Кондратьев, А. И. Порет, А. Т. Сашин, М. П. Цыбасов и др.). Официально группа «Мастеров аналитического искусства» существовала до весны 1932 г., однако встречи и совместные занятия последователей метода Филонова в его мастерской продолжались вплоть до смерти художника в начале декабря 1941 г.

280

«У. С. Р. Р. Маніфест IV-го Всеукраїнського З'їзду Рабiтничих, Селянських та Червоноармійських депутатів — до селян, робітників, вояків Червоної армії і всіх працюючих України». Харьков: Всеукраїнське видавництво, 1920. 71 × 53 см

Отличная сохранность, след от сгиба посередине листа

6 000—7 500 руб.





281

**План города Москвы. М.:
Геодезическая контора Управления
планировки гор. Москвы, 1940.**

70,4 × 77,5 см

Указатель к плану г. Москвы.

66 с.; 13,7 × 10,5 см

План двусторонний: на одной стороне располагается план города Москвы, а на другой — схема городского транспорта г. Москвы. Реставрация по сгибам листа, хорошая сохранность. Указатель в издательской обложке, корешок реставрирован. Очень хорошая сохранность

30 000—35 000 руб.



282

«Железнодорожники, боритесь за образцовую работу транспорта». [Плакат]. Художник А. Горпенко. М.: Изогиз, 1962.

89,5 × 58,5 см

Реставрация по краям листа, утраченные фрагменты восстановлены

24 000—30 000 руб.



283

«Придем к изобилию!» [Плакат]. Художник В. Иванов. М.-Л.: Государственное издательство «Искусство», 1949.

84 × 58,7 см

Очень хорошая сохранность

24 000—30 000 руб.



284

**«Да здравствует родная Москва —
наша слава, наша гордость!»**

**[Плакат]. Художник В. Ливанова. М.-
Л.: Государственное издательство
«Искусство», 1947.**

84,8 × 57,4 см

Следы от сгибов, лист укреплён по краям
и местам сгибов

60 000—75 000 руб.

286

**«Все то, чем наш народ богат, спокойно, стойко и отважно бойцы
милиции хранят!». [Плакат]. Художник Е. Аниксин. М.: Издательство
«Плакат», 1980.**

63,5 × 47,5 см

Лист со следами реставрации, дублирован

36 000—45 000 руб.



285

**«800 лет Москвы». [Плакат]. Художник В. Викторов. М.-
Л.: Государственное издательство «Искусство», 1947.**

83 × 54,2 см

Лист дублирован. Очень хорошая сохранность

12 000—15 000 руб.





Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

**ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ
В АУКЦИОНЕ № 18**

№ бидовой
карточки

«Книги и печатные раритеты» 17 сентября 2018 года

Фамилия _____

Имя _____

Адрес _____

Телефон для связи во время аукциона _____

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний) _____

e-mail _____

Адрес для доставки каталогов _____

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Я принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, указанные в информационном сообщении, опубликованном Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.Egorovs.art. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 10 рабочих дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,5% в день).

В случае отказа от оплаты цены приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____

Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по электронной почте info@Egorovs.art либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: Москва, Пречистенка, д.40/2, стр. 2, Аукционный дом Егоровых, не позднее чем за 24 часа до начала аукциона.

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Подпись Организатора аукциона _____



Правила проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования

1. Общие положения

1.1 Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования (далее — лоты, предметы) ООО «Аукционный дом Егоровых», ОГРН 1177746420741, ИНН 7704407980, КПП 770401001, адрес г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2, помещение X, р/с 407 028 1000 0000 600 090 в АНБ «РосЕв-роБанк» (АО) г. Москва, к/с 301 018 1044 525 0000 836 в ГУ Банка России по Центральному федеральному округу, БИК 044525836 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

1.2 Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге «Аукционного дома Егоровых» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора <http://egorovs.art>

1.3 Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

1.4 Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

1.5 Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

1.6 Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

1.7 Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению

которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

1.8 Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

1.9 Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

1.10 Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет первоначальный собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора <http://egorovs.art>;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;



- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности. Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются. Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

2.5. Организатор вправе запросить Участника внести залог в сумме 5.000 (пять тысяч) рублей для допуска к участию в торгах. Залог учитывается при оплате выигранных Участником лотов, не возвращается Участнику в случае нарушения им обязательств по оплате выигранных лотов, возвращается Участнику в течение 3-х рабочих дней с даты аукциона, если он не выиграл ни один лот.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информаци-

онном сообщении, опубликованном в КATALOGе аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в КATALOGе аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным. 3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в КATALOGе аукциона. Резервная цена в КATALOGе аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поруче-

ния (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи и интернета, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается

бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена в течение 10 рабочих дней после аукциона на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором каждому победителю аукциона.



4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 10% от цены продажи Предмета определенной по итогам торгов при личном, заочном и телефонном участии, 12% при участии через интернет. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.3 В случае, если по истечении 10 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,5% за каждый день просрочки платежа. В случае, если по истечении 20 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе аннулировать результат аукциона по неоплаченному лоту и вернуть его продавцу либо повторно выставить на продажу.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Организатор оставляет за собой право бессрочного использования фото и видео материалов проданных лотов.

4.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), банковскими картами (Visa, MasterCard, Мир). При оплате банковскими картами дополнительно взимается сервисный сбор 2%.

4.9. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.10. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.11. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу, указанному Организатором. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.12. За каждый последующий день хранения покупа-

тель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.13. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанном в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Организатор не гарантирует постановку приобретенных на аукционе транспортных средств на учёт органами ГИБДД и рекомендует предварительно проконсультироваться по данному вопросу.

5.5. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.6. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.7. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

- описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;
- установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона;
- либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.8. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.

Список сокращений библиографической литературы

- Academia** — Букинистический преискурант на издания «Academia». М., 1984.
- Библиохроника** — Венгеров А. А., Венгеров С. А. Библиохроника. 3 т., 6 вып., Спецвып. М., 2004–2010; 2012–2017.
- Битовт** — Битовт Ю. Ю. Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. М., 1905.
- Боровков** — **Боровков А. И.** Заметки о русском авангарде. Книги, открытки, графика. М., 2007.
- Быкова-Гуревич** — Описание книг гражданской печати. 1708-январь 1725 г. /Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1955.
- Быкова-Гуревич II** — Описание изданий, напечатанных кириллицей. 1689-январь 1725 г. /Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1958.
- Верещагин** — **Верещагин В. А.** Русские иллюстрированные издания XVIII–XIX столетий. 1720–1870. М.: Центрполиграф, 2005.
- Верещагин-Синягин-Тевяшов** — Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий./Сост. В. А. Верещагин, Е. Н. Тевяшов, Н. К. Синягин. Вып. 1–4. М.: Центрполиграф, 2006.
- ГПИБ** — Русский военный лубок. Ч. 1. Первая мировая война. Из коллекции отдела редких книг Государственной Публичной Исторической библиотеки./Сост. Лебедева И. В. М., 1995.
- Григорович** — Григорович А. Перечень историй и памяток войсковых частей. 2-е изд. Ч. 1. СПб., 1913.
- Губар** — Дар Губара. Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
- Зайончковский. Справочники** — Справочники по истории дореволюционной России./Ред. П. А. Зайончковский. 2-е изд. М., 1978.
- История СССР** — История СССР. Аннотированный указатель библиографических пособий, опубликованных на русском языке с начала XIX в. по 1982 г. В 2-х ч. Ч. 1. М., 1983.
- Каталог Academia** — Крылов В. В., Кичатова Е. В. Издательство «Academia». Люди и книги. 1921–1938–1991. М., 2004.
- Каталог-преискурант. Наука, искусство** — Научная и справочная литература. Искусство. Каталог-преискурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Каталог-преискурант. Худ. лит.** — Художественная литература. Каталог-преискурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Крылов** — Собрание В. А. Крылова. СПб.: Роза ветров, 2013.
- Лесман** — Книги и рукописи в собрании М. С. Лесмана. М., 1989.
- М. С. Русские книжные редкости XX века** — М. С. Русские книжные редкости XX века: 333 избранные книги/сост. М. В. Сеславинский. — М.: Пашков дом, 2016.
- Марков** — Собрание С. Л. Маркова. СПб.: Глобус, 2007.
- Минцлов. Обзор записок** — Минцлов С. Р. Обзор записок, дневников и прочее, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. В 5 вып. Новгород, 1911.
- Н. Б.** — Н. Б. Русские книжные редкости. М.: Центрполиграф, 2004.
- Обольянинов** — Обольянинов Н. А. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725–1860 гг. В 2-х т. М.: Центрполиграф, 2004.
- Охлопков** — Охлопков И. Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: библиографический справочник. М.: Захаров, 2007.
- Остроглазов** — Остроглазов И. М. Книжные редкости/Оттиск из журнала «Русский архив». 1891–1892 гг.
- Парадная книга Страны Советов** — Парадная книга Страны Советов/сост. М. Карасик, А. Морозов, А. Снопков. М.: Контакт-Культура, 2007.
- Периодич. печать** — Русская периодическая печать. 1702–1894. М., 1959.
- Периодич. печать XX** — Русская периодическая печать. 1895–1917. М., 1957.
- Петров** — Славянские книги кирилловской печати XV–XVII вв. Описание книг, хранящихся в Государственной публичной библиотеке УССР/Сост. Петров С. О., Бирюк Я. Д., Золотарь Т. П. Киев, 1958.
- Поздеева** — Каталог книг кириллической печати XV–XVII вв. научной библиотеки Московского университета./Сост. Поздеева И. В. М., 1980.
- Ровинский** — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских гравиров XVIII–XIX в. В 2-х т. СПб., 1895.
- Розанов** — Библиотека русской поэзии И. Н. Розанова. М., 1975.
- СК XVIII** — Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. В 5 т. М., 1962–1967.
- СК XIX** — Сводный каталог русской книги. 1801–1825. Т. 1–3. М., 2000–2013.
- Сеславинский. Рандеву** — Сеславинский М. В. Рандеву: Русские художники во французском книгоиздании первой половины XX века. М.: Астрель, 2009.
- Сеславинский. Гирлянда** — Сеславинский М. В. Гирлянда из книг и картинок: Детское чтение в дореволюционной России. М.: Детская литература, 2010.
- Сеславинский. Книга для гурманов** — Сеславинский М. В., Тараканова О. Л. Книга для гурманов: Библиофильские издания конца XIX — начала XX века. М.: Белый город, 2010.
- Смирнов-Сокольский. Альманахи** — Смирнов-Сокольский Н. П. Русские литературные альманахи и сборники XVIII–XIX в. М., 1965.
- Смирнов-Сокольский** — Смирнов-Сокольский Н. П. Моя библиотека. В 2-х т. М., 1969.
- Смирнов-Сокольский. Пушкин** — Смирнов-Сокольский Н. П. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
- Тарасенков** — Тарасенков А. К. Русские поэты XX века. 1900–1955. М., 1966.
- Тарасенков-Турчинский** — Тарасенков А. К., Турчинский Л. М. Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. М., 2004. Список сокращений библиографической литературы

Тематический указатель

Военная история

70, 76, 80, 82, 91–93

Детские книги

28, 49, 96, 128, 139–149

Домоводство

195–196, 199–200, 205

Искусство

56, 206, 218–219, 221–222, 228, 232, 236–242, 249–250

История

5, 65–69, 72–75, 77–78, 81, 83, 86–87

История города Москвы

103–107, 110–114, 120–121, 124–125, 130–138, 173, 281

Медицина

157, 198, 208

Меню

61

Научная литература

202, 203

Открытки

252–256, 258–264, 269–276

Парадная книга Страны Советов

122–123, 150, 233

Периодические издания

60, 243–248, 250

Плакаты, афиши, этикетки

251, 257, 265, 267–268, 277–280, 282–286

Политика

88

Поэзия

4, 11–12, 18, 20, 23, 26, 31–32, 39–48, 52–55, 57–58, 63, 94, 108, 151–152, 154–155, 158, 160–161, 163–165, 167–171, 174–175, 177–187, 189–191, 193

Промышленность

115, 201, 209, 213, 216

Путешествия и география

95, 97–102, 116–119, 126–129, 267

Религия

64, 71, 79, 101, 102

Театр, кино, балет

217, 226–227, 234

Художественная литература

1–3, 6–8, 10, 13–17, 19, 21–22, 24–25, 27, 29, 30, 33–38, 162

Автографы

18, 21, 27, 48, 52, 53, 55, 58, 63, 160, 187, 230

Железные дороги

111, 138

Иудаика

141, 238–239

Фотографии

99–100



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 19
18 сентября 2018

The background is a vibrant orange-red color. It features a large, stylized sun with radiating lines in the upper left corner. The rest of the background is filled with abstract, geometric shapes and lines in a darker shade of orange, creating a dynamic and modern aesthetic.

info@egorovs.art
www.EGOROVS.ART

119034, г. Москва, ул. Пречистенка, 40/2, строение 2
Тел. +7 (495) 177-53-78