



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА

Аукцион № 145
16 декабря 2025



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

**ВАШ НАДЁЖНЫЙ ПАРТНЁР В
ПОКУПКЕ И ПРОДАЖЕ**

**ЖИВОПИСЬ • СКУЛЬПТУРА
КНИГИ • ЧАСЫ**



**ПРЕДМЕТЫ ЖИВОПИСИ, ГРАФИКИ, БРОНЗОВЫЕ СКУЛЬПТУРЫ
И АНТИКВАРНЫЕ КНИГИ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ КАК НА РЕГУ-
ЛЯРНО ПРОВОДИМЫХ АУКЦИОНАХ, ТАК И В УДОБНОЕ ВАМ
ВРЕМЯ В ОФИСЕ «АУКЦИОННОГО ДОМА ЕГОРОВЫХ»**



WWW.EGOROVS.ART



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 145

16 декабря 2025 г. в 18.00

по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка, 40/2, строение 2

Аукционный дом Егоровых

Посещение предаукционной выставки по предварительной договоренности
в офисе Аукционного дома Егоровых

Заявки на участие в аукционе и заказ каталогов
+ 7 925 177-53-78 • info@egorovs.art

18+

Список художников

Автор	Лот	Автор	Лот
Абакумов М.Г.	148	Малаховский Б.Б.	25-27
Алексеев А.Е.	76-79	Масютин В.Н.	51
Альтман Н.И.	9,10,11	Маторин М.В.	33
Андрияка С.Н.	130-136	Митюков И.И.	145
Анисфельд Б.И.	30	Морев А.Н.	117
Антонов С.Г.	107	Морозов К.Ф.	126
Аристова И.Ф.	52-57	Мясоедов Г.Г.	7
Аронов Л.И.	94-96	Назаров К.Б.	118
Ахмаров Ч.Г.	106	Насибулин Э.Х.	147
Бабицын В.А.	115,116	Наумов В.В.	149
Бабицына Т.В.	159,16	Никритин С.Б.	29
Башинджаев Г.З.	13	Никулин А.В.	170
Беляев-Гинтовт А.Ю.	164-166	Обросов И.П.	87
Биргер Б.Г.	89	Петров Н.Г.	128
Бирштейн М.А.	124	Писемский А.А.	3
Борисенков В.П.	80	Пластов А.А.	50
Васильева И.Г.	156	Платунова А.Г.	45
Ватагин В.А.	36	Плещинский И.Н.	35
Веденников А.С.	97-99	Прибыловская Т.В.	103,104
Верейский Г.С.	58-60	Раубе-Горчилина М.В.	110
Владимиров И.А.	12	Рубинский И.П.	108
Волков Е.Е.	6	Сафонов В.А.	105
Волшаник В.И.	88	Сварог В.С.	28
Ермолаев А.Н.	154,155	Серов В.А.	5
Ермолаева В.М.	37-39	Сидур В.А.	122
Ефимов М.К.	109	Сингалья Д.	125
Жданко И.А.	101,102	Соколов В.И.	21-24
Забиронин А.Н.	150-153	Сороченко К.К.	66,67
Зайцев И.Э.	4	Старостин А.М.	111-114
Кинг Г.Д.	8	Тарханов М.М.	16,17
Козлинский В.И.	31-34	Тырса Н.А.	19
Кокорин А.В.	71-75	Тяньшоу П.	85
Кольман К.И.	1	Федотов В.В.	140-144
Кондратьев П.М.	61-63	Федотов С.Г.	146,158
Кравченко А.Ю.	167	Флёрова Е.Н.	157
Крамаренко Л.Ю.	46	Фогт Н.Э.	14
Критская А.М.	64	Храпак Г.В.	91-93
Кудряшёв В.В.	20	Хрущ В.Д.	137,138
Кудряшёв К.В.	119	Цейтлин Н.И.	90
Кудряшов О.А.	120	Цигаль В.Е.	86
Кузнецов А.М.	48	Чернов О.И.	161,162
Кузнецов Н.Д.	81-84	Чёрный В.А.	121
Купецио К.К.	100	Шашин Ф.А.	168,169
Левашова А.А.	68	Шемякин М.М.	129
Лобковский А.А.	123	Шурига П.Н.	18
Майская А.В.	163	Якобсон А.Н.	69,7
Макарова И.В.	127	Яковлев А.Е.	40-43

Список принятых сокращений

АРМУ — Ассоциации революционного искусства Украины
АХ СССР — Академия художеств СССР
АХР — Ассоциация художников революции (1928–1932)
АХРР — Ассоциация художников революционной России (1922–1928)
БДТ — Большой драматический театр
ВАХ — Всероссийская академия художеств
ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии
ВОКС — Всесоюзное общество культурной связи с заграницей
ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря
ВХУ при ИАХ — Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств
ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт
ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские
ГИТИС — Государственный институт театрального искусства
ГЛМ — Государственный литературный музей
ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина
ГРМ — Государственный Русский музей
ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея
ЕОПХ — Еврейское общество поощрения художеств
ИАХ — Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств
ЛИЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
МГАХУ памяти 1905 г. — Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 г.
МГХИ — Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова
МИИИ — Московский институт изобразительных искусств
МОЛХ — Московское общество любителей художеств
МОСХ — Московское отделение Союза советских художников
МОХФ СССР — Московское отделение Художественного фонда СССР
МТХ — Московское товарищество художников
МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества
МХТ — Московский художественный театр
НОХ — Новое общество художников
ОМАХР — Объединение молодежи Ассоциации художников революции
ОМХ — Общество московских художников
ОПХ — Общество поощрения художеств
ОСТ — Общество художников-станковистов
РАХ — Российская академия художеств
РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства
РГБ — Российская государственная библиотека
РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет
СРХ — Союз русских художников
СХ СССР — Союз художников СССР
ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок
ЦСХПУ — Центральное Строгановское художественно-промышленное училище
ЦУТР — Центральное училище технического рисования А. Л. Штиглица



1

Кольман Карл Иванович

Мужики в санях

1840 г.

Бумага, акварель, графитный карандаш, белила, лак

Размер 28,2 x 38 см

Справа внизу дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение О.С. Глебовой

400 000-480 000 руб.

Кольман Карл Иванович (1786–1846) – живописец-акварелист, академик акварельной живописи ИАХ, отец архитекторов К.К. Кольмана и А.К. Кольмана. Первоначальное художественное образование получил в Мюнхенской академии художеств. В 17 лет переехал в Санкт-Петербург и начал заниматься у своего дяди, знаменитого гравера Клаубера, заведовавшему тогда гравировальным классом в ИАХ. Кроме того, самостоятельно начал заниматься акварелью и изучать русские народные типы и жизнь. Давал уроки рисования в частных домах и довольно долго был преподавателем этого предмета в Пажеском и Лесном кадетских корпусах. Звание академика ИАХ получил в 1839 г. за акварельный вид окрестностей Петербурга. Акварели художника, изображающие преимущественно петербургские уличные сцены, русский деревенский быт и простонародные типы, в свое время быстро разбирались петербургскими любителями искусства



2

Неизвестный художник

Эпизод сражения под Лёвенбергом 17 августа 1813 г.

Копия работы «Бой под Лёвенбергом 17 (29) августа 1813 года» 1840 г. А.К. фон Коцебу

Середина XIX в.

Холст (дублирован), масло

Размер 44 × 62 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГосНИИР

625 000-750 000 руб.



3

**Писемский Алексей
Александрович
Зимний пейзаж с избушками
1880-1910 гг.**

Картон, масло

Размер 33,9 × 26,8 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение Центра
экспертизы культурных ценностей
по СЗО (Е.П. Лярская, М.Е. Дашкова)

150 000-180 000 руб.

Писемский Алексей Александрович (1859-1913) живописец, график. Сын помещика, племянник писателя А.Ф. Писемского. Учился в ИАХ (1878-1890) сначала в качестве вольнослушателя, с 1880 года - постоянного ученика в классе пейзажной живописи у М.К. Клодта и Ю.Ю. Клевера. В 1890 году удостоен звания классного художника 1-й степени. Жил в Петербурге. В 1890-х совершил поездку в Северную Африку. Писал преимущественно пейзажи; много работал акварелью. Занимался книжной иллюстрацией, в частности оформил книгу П. Елисеева «По белу свету» (СПб, 1902). Преподавал в Рисовальной школе Общества поощрения художеств (1895-1913). С 1883 года - участник выставок. Экспонировал свои работы на выставках Общества выставок художественных произведений (1883), ИАХ (1883-1892), Московского общества любителей художеств (1884-1889), Blanc et noir (1890, 1892), Общества русских акварелистов (1890-1913), Всероссийской промышленной и сельскохозяйственной выставке в Нижнем Новгороде (1896), Товарищества художников (1904-1912). Член и экспонент Общества поощрения художеств (1889). Один из организаторов и экспонент Санкт-Петербургского общества художников (1891-1903). Действительный член общества «Мюссаровские понедельники». Произведения находятся в ряде музеиных собраний, в том числе в ГТГ и Ульяновском художественном музее.



4

Зайцев Иван Эрастович

Начало весны

Конец XIX в.

Бумага на картоне, акварель

Размер 52,5 × 68 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Зайцев Иван Эрастович (Эрнестович) (1874 – ?) – живописец.

Учился в МУЖВЗ (1895–1907) у В.А. Серова. Жил в Москве. Принимал участие в революционных событиях 1905–1906 гг. Его произведения экспонировались на выставках с 1896 г. (МУЖВЗ, МОЛХ и др.): «Горе» (1896), «За работой», «Крючник-татарин», «Новая кухня» (1899), «Маня и Таня», «На прогулку» (1904), «Портрет баронессы Шеппинг» (1905), «Автопортрет» (1906), «В одиночке» (1908), «Караван», «Тройка», «Петербургский вид» (1911)

62 500-75 000 руб.



5

Серов Валентин Александрович
Мужик на телеге

1899 г.

Бумага, офорт

Размер листа 16 × 21,5 см

Размер изображения 10 × 13,7 см

Из собрания наследников В.А. Серова

Оформлена в раму

Аналогичный лист представлен в ГМИИ им. А.С. Пушкина и других музеиных собраниях

32 000-37 500 руб.

Серов Валентин Александрович (1865-1911) — знаменитый живописец, график, сценограф, художник декоративно-прикладного искусства. В 1873-1874 гг. брал уроки рисования у художника Р. Кеппинга в Мюнхене. В 1874-1875 гг. занимался у И.Е. Репина в Париже. Летом 1875 г. возвратился в Россию, жил в имении С.И. Мамонтова в Абрамцево. Осенью того же года переехал в Петербург, учился в гимназии К.И. Мая. В 1876-1877 гг. жил в Киеве, посещал местную гимназию и рисовальную школу, где продолжил художественное образование под руководством Н.И. Мурашко. Осенью 1880 г. поступил в ИАХ. Покинул Академию, не окончив курса. С 1890 г. экспонировал свои работы на выставках ТПХВ, с 1894 — член Товарищества. В 1898 г. начал преподавать в МУЖВЗ (до 1909). В 1899 г. организовал в училище портретно-жанровую мастерскую, которую вёл вместе с К.А. Коровиным. Получил звание академика (1898). Преподавал в частных школах А.А. Хотяинцевой в Москве и Е.Н. Званцевой в Петербурге. Работы находятся в музеиных и частных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина.

Работа Валентина Серова «Портрет Марии Цетлиной» (1910) входит в топ-10 самых дорогих картин русских художников, она была продана в 2014 году на «русских торгах» аукционного дома Christie's за £9,27 млн (\$14,51 млн) с учетом «премии покупателя».



6

Волков Ефим Ефимович

Поле на краю деревни

Конец XIX - начало XX вв.

Холст, масло

Размер 35,9 × 51,4 см

Слева внизу авторская подпись

Незначительное повреждение холста

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГосНИИР (М.М. Красилин)

Волков Ефим Ефимович (1844-1920) - живописец, график, пейзажист. С 1866 г. учился в Рисовальной школе ОПХ. В 1867-1870 гг. вольнослушатель ИАХ. В 1870 г. удостоен звания неклассного художника. С 1874 г. участник ежегодных выставок ОПХ. С 1879 г. член ТПХВ. С 1895 г. действительный член ИАХ. В 1899 г. был удостоен звания академика. Участник всемирных выставок: Париж (1878), Чикаго (1883), Мюнхен (1895, 1909 и 1913), Берлин (1896), Рим (1911) и др. Персональные выставки состоялись в 1902 и 1918 г. в Санкт-Петербурге. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях

350 000-420 000 руб.



7

Мясоедов Григорий Григорьевич

В лесной чаще

Начало ХХ в.

Холст, картон, масло

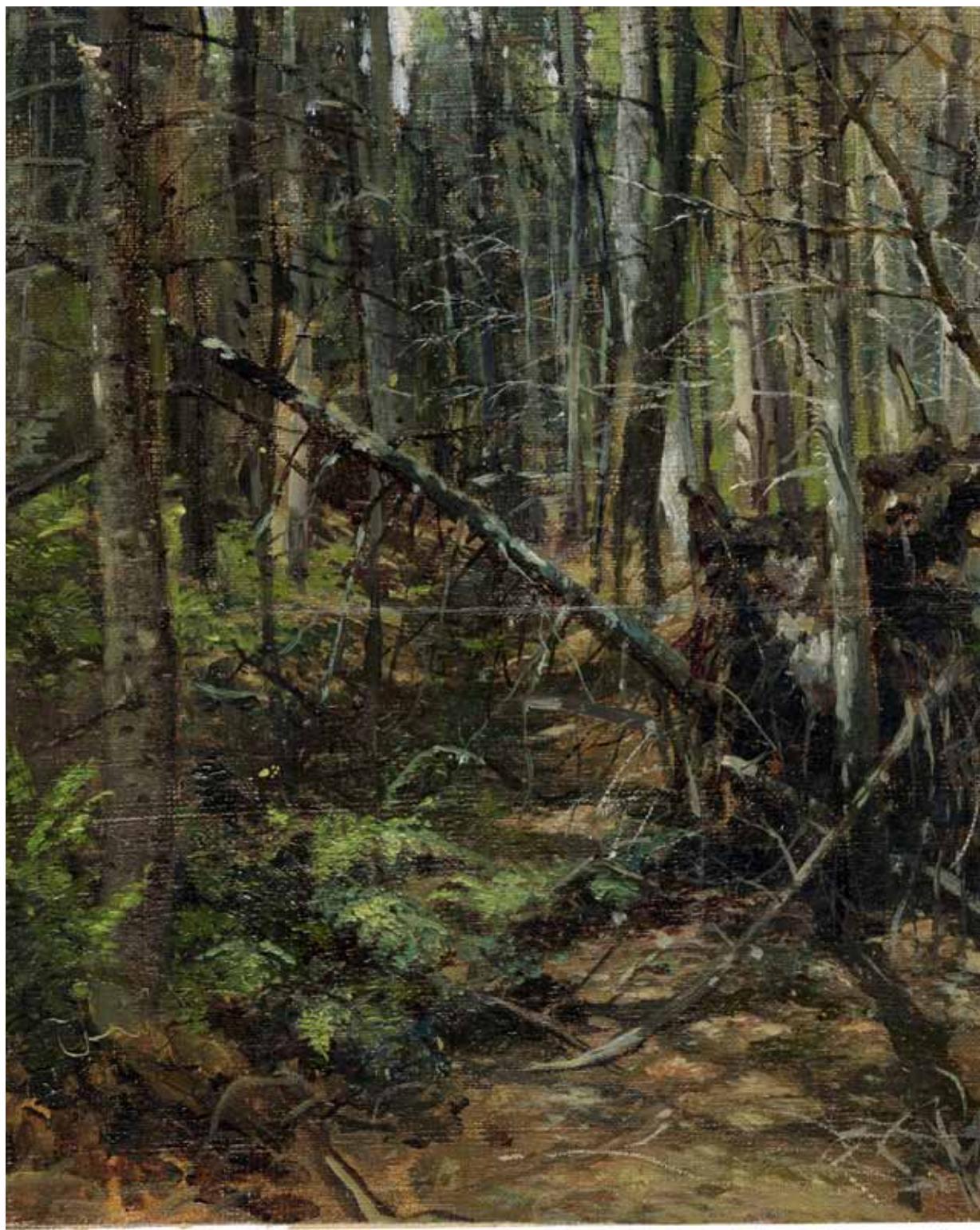
Размер 30,7 x 31,9 см

На оборотной стороне картона расположены надписи чернилами: «По каталогу/ №104», «Удостоверяю, что этотъ/ этюдъ кисти покойного/ Академика Г.Г. Мясоедова. Буровъ», «Собственность Пав. Анд. Шмидтъ», «Изъ собранія П.А. Шмидтъ. Москва» ; а также штампы: «Посмотреть выставка/ картина/ академика Г.Г. Мясоедова/ Москва 1913 г.»; «...рассмотрено...», «Комиссия»
Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова (А.Б. Дергачева)

В «Каталоге посмертной выставки картин академика Г.Г. Мясоедова» (М., 1913) под номером 104 указана работа «Лес». С большой вероятностью можно предположить, что на выставке экспонировался представленный пейзаж.

1 050 000-1 300 000 руб.



Мясоедов Григорий Григорьевич (1835–1911) – художник-передвижник, яркий представитель русского реализма второй половины XIX в., один из организаторов и наиболее активных деятелей ТПХВ (с 1870). Учился в ИАХ (1858–1862). В качестве пенсионера ИАХ провел 1863–1868 гг. во Франции, Германии, Италии и Испании. В своем творчестве неоднократно обращался к историческим темам, портрету, но прежде всего известен как мастер острокритического сельского жанра. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ, Национальном музее в Варшаве, Художественном музее г. Минска, многих российских региональных художественных и литературных музеях, частных коллекциях



8

Кинг Генри Джон
Пейзаж с домом и рекой
Конец XIX - начало XX вв.
Холст, масло
Размер 46 x 35,5 см
Слева внизу авторская подпись
Оформлена в раму (сколы на раме)

62 500-75 000 руб.

Кинг Генри Джон (Henry John Yeend King; 1855–1924) – британский художник-реалист, писавший пейзажи и картины в викторианском стиле. Начало его образованию было положено в церкви, где он пел в хоре. Затем Кинг продолжил свое обучение в филологической школе. Позже его перевели в школу витражистов O'Connor's, где он учился три года. После окончания учебы и работы в O'Connor's брал уроки у разных художников в Лондоне и Париже. Под влиянием французских реалистов и импрессионистов сформировался его стиль художественной композиции, особенностями которого стали внимание к характеру изображения персонажей и выразительные цветовые приемы. Кинг большую часть жизни прожил в Лондоне, но много путешествовал по Англии и Франции. Его специализацией были сельские пейзажи. Генри Джон Кинг был принят в несколько королевских художественных обществ и художественных институтов. Часто выставлялся на крупных выставках в Европе и США, получил медали в Париже, Берлине и Чикаго.



9

Альтман Натан Исаевич

Дворик на юге

1900-е гг.

Холст, наклеенный на картон, масло

Размер 22,6 × 20 см

Внизу дарственная надпись: «На память Б.Н. Милорадовичу от Н. И. Альт...»

Оформлена в раму

Экспертное заключение В.А. Петрова

Альтман Натан Исаевич (1889-1970) - живописец, скульптор, график, художник театра и кино. Заслуженный художник РСФСР (1968). Учился в Одесском художественном училище у К.К. Костанди и Г.А. Ладыженского. Был членом объединения «Мир искусства», «Союза молодежи», «0,10», «Бубновый валет». Один из основателей «Еврейского общества поощрения художеств». В 1928-1936 гг. жил в Париже. С 1936 г., вернувшись в СССР, занимался исключительно сценографией и книжной графикой

500 000-600 000 руб.



10

Альтман Натан Исаевич

Портрет коллекционера Г.Б. Гринштейна

1940–1950-е гг.

Бумага, графитный карандаш, коричневый кар.
Размер 43,5 × 29,5 × 2 см (лист сложен вдвое)

На оборотной стороне удостоверяющая надпись
рукой вдовы художника И.В. Щеголовой-Альтман
Надрывы вверху листа

Копия экспертного заключения ГТГ

250 000-300 000 руб.



11

Альтман Натан Исаевич

Эскиз костюма к трагедии В. Шекспира
«Отелло», Ленинградский театр драмы им.

А.С. Пушкина, 1944

1944 г.

Бумага, акварель, карандаш

Размер 22 × 15,3 см

На оборотной стороне подтверждение Д.
Малаховского, приемного сына художника
Оформлена в раму

187 500-225 000 руб.



12

Владимиров Иван Алексеевич

Вид кургана и раскопки. Гора Брык

1900 г.

Бумага, акварель, тушь

Размер 21,5 × 34 см

Внизу авторские название и дата

В 1900 г. Императорская археологическая комиссия поручила художнику И.А. Владимиrowу вместе с археологами изучить Султановский курган на вершине горы Брык. Во время раскопок в верхней части кургана нашли предметы VII в., а внутри погребальной камеры обнаружили предметы, датируемые IV-III вв. до н. э. По результатам раскопок Владимиров составил отчеты в виде рукописей: «Развалины древней башни близ д. Лесной», «Раскопки Султановского кургана», «Дополнительная поездка на гору Брык». Также он сделал планы развалин башни, курганов, акварели - виды горы Брык, описание, фотографии и рисунки находок

125 000-150 000 руб.

Владимиров Иван Алексеевич (1869-1947) - живописец, график, акварелист, заслуженный деятель искусств РСФСР. Учился в Виленской рисовальной школе у И.П. Трутнева (1888), в ИАХ (1891-1897) у Б.П. Виллевальде, А.Д. Кившенко, Ф.А. Рубо. В 1897 г. получил звание классного художника первой степени. В 1897 г. работал в Париже в мастерской Э. Детайля. В качестве художника-корреспондента был на фронтах балканской, японской и 1-й мировой войн. Член художественных объединений ОРС (1913-1918), ТПХВ (1916-1918), АХПР-АХР (1923- 1929), Общества им. А.И. Куинджи. Автор военных зарисовок, батальных и историко-революционных картин, пейзажей. Участник выставок с 1893 г. Работы находятся в ГТГ и других музеях



13

Башинджагян Геворк Захарович

Сосны, освещенные солнцем

1907 г.

Картон, масло

Размер 32,5 × 40,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Незначительная утрата фрагмента левого верхнего угла

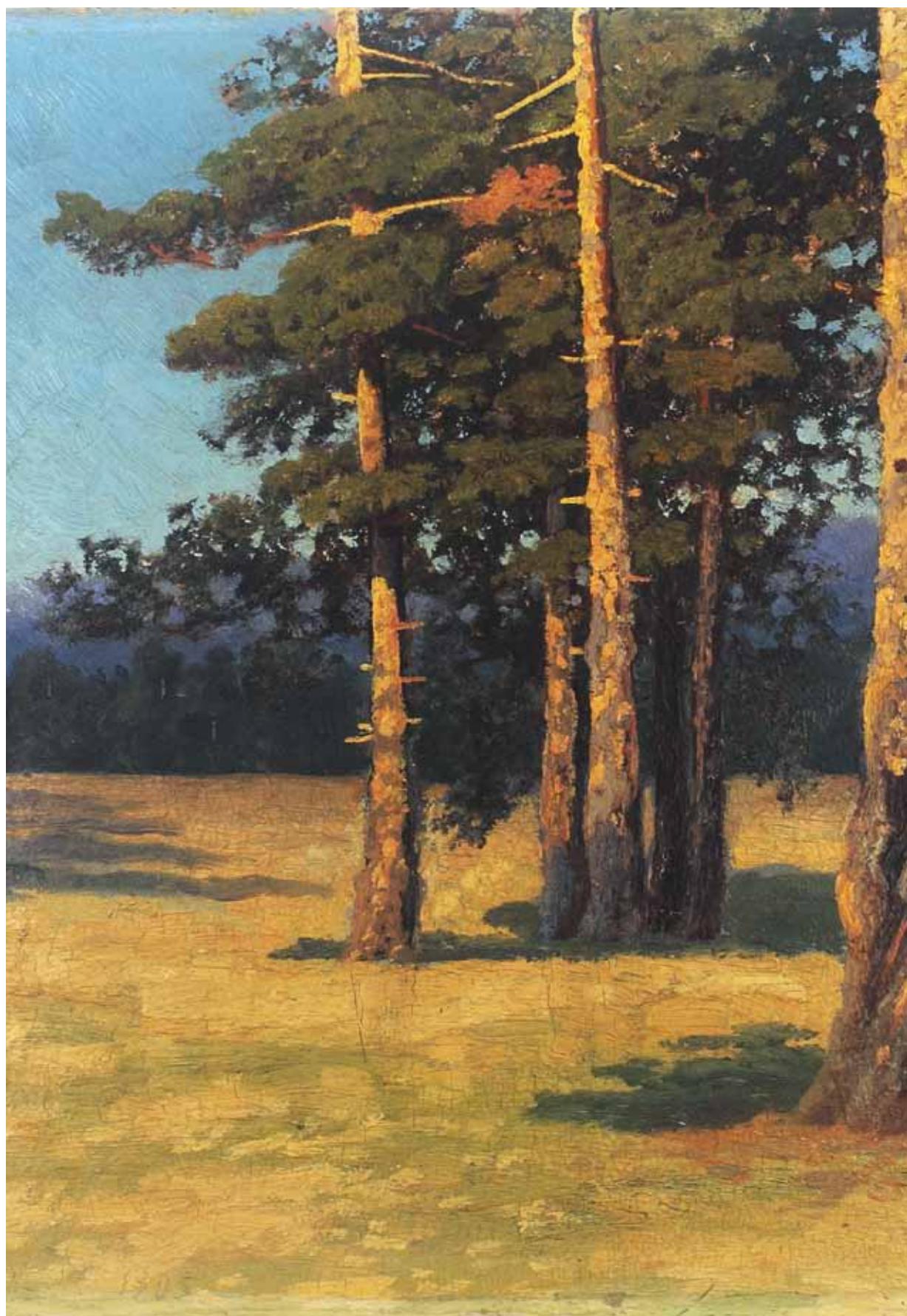
Оформлена в раму

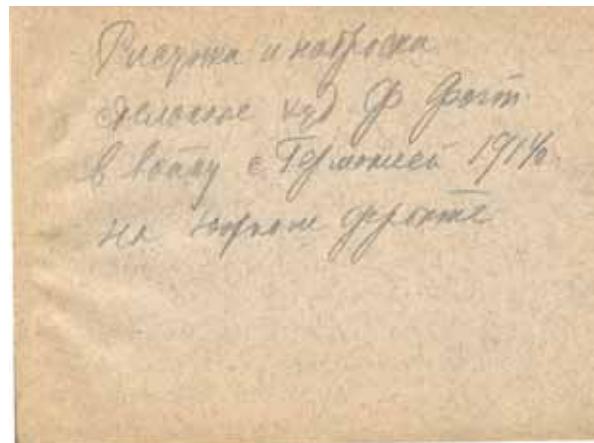
Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря (Н.А.

Шишкина, О.С. Темерина)

Башинджагян Геворк Захарович (Георгий Захарьевич; 1857-1925) - армянский живописец-пейзажист. Художественное образование получил сначала в Тифлисе в Рисовальной школе при Кавказском художественном обществе (1873-1878), а затем в ИАХ в Петербурге, где в 1879-1883 гг. учился у М.К. Клодта. Окончил Академию с серебряной медалью (присуждена за картину «Берёзовая роща»), что дало ему право на получение стипендии для путешествия по Европе. В 1883 г. путешествовал в Армению, в 1884 г. - в Италию и Швейцарию. Затем до конца жизни жил в Тифлисе, выезжая оттуда в различные области Закавказья. В 1899-1901 гг. путешествовал во Францию. Умер в Тифлисе в 1925 г. Произведения находятся во многих музеиных собраниях, в том числе в ГТГ, Государственной картинной галерее Армении в Ереване и других музеях

625 000-750 000 руб.





14

Фогт Фёдор Адольфович

**Альбом с рисунками и набросками,
сделанные в войну с Германией 1914 г.
на Южном фронте**

1914 г.

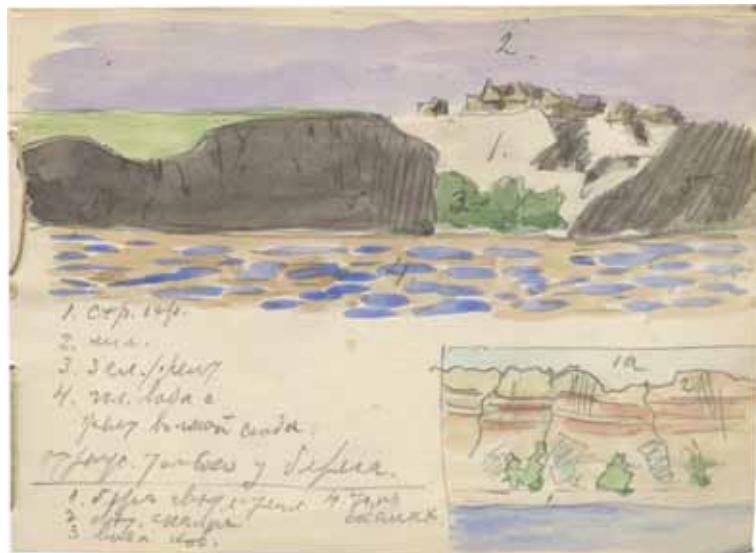
Бумага, цветные карандаши, графитный
карандаш, акварель

Размер 13 × 17,5 см (32 листа)

На свободном листе форзаца альбома
удостоверяющая подпись жены художника
Фогт Нины Эрнестовны

19 000-22 500 руб.

Фогт Фёдор Адольфович (1889–1939) — русский и советский художник-живописец, график и педагог. В 1908–1909 годах прошёл обучение в частной студии живописи и рисования Гольдблата Якова Семёновича. В 1909–1910 годах учился в частной школе Бернштейна Михаила Давидовича. В 1911 году поступил в Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств. В 1915–1916 годах, во время Первой мировой войны, был на Кавказском фронте. В 1924 году начал работать художником-декоратором Ленинградского театра оперы и балета. В 1928–1934 годах работал заместителем директора Белорусского художественного техникума по учебной работе и руководителем 3-го курса. Вёл преподавательскую деятельность в «Государственном Белорусском художественном техникуме», который в 1934 году стал «Витебским художественным училищем». Некоторые художественные работы Фогта: «Карнавал» (1930), «Голодный поход», «Инквизиция», «Смерть Каламана Валиша» (1937). Художник много работал над иллюстрациями к журналам и книгам. Среди его учеников — Сергей Селиханов и Пётр Явич. Фогт участвовал в следующих художественных выставках: выставка современной живописи и рисунка в Петрограде (1918), республиканская выставка, посвящённая 17-й годовщине Октябрьской революции (1934), выставка эскизных работ к 6-й Всебелорусской выставке (1935), большая выставка белорусского искусства в Москве (1935), республиканская выставка «БССР за 20 лет» (1937).





15

Волошин Максимилиан

Александрович

Пейзаж

Бумага, акварель

Размер 15,5 × 44 см

Слева внизу подпись «Максимилиан
Волошин»

Незначительное загрязнение и надрывы
листа

Оформлена в раму

62 500-75 000 руб.

Тарханов Михаил Михайлович (1888-1962) - график, дизайнер. Учился в Строгановском ЦХПУ (1905-1915). В 1916 г. призван в армию, в 1918 г. демобилизован. Член Союза активистов прикладного искусства и художественной промышленности. Директор промышленной выставки № 7 (1919). В июне 1919 г. вновь призван на военную службу в Красную армию, где работал чертёжником. После демобилизации продолжил образование в московском ВХУТЕМАСе / ВХУТЕИНе (1921-1927) у В.А. Фаворского. Занимался станковой и прикладной графикой. Работал в техниках ксилографии, монотипии, офпорта, акватинты. Экспериментировал с различными техниками, в частности, изобрел разновидность монотипии - акватипию. Создавал дизайн книжных переплётов и форзацев, оформлял ряд советских павильонов на крупных международных выставках в Париже, Лондоне, Нью-Йорке. Член и экспонент общества «4 искусства» (1926, 1929). Провёл персональную выставку в Москве (1929). Преподавал в полиграфическом техникуме (1930-1941), вёл рисунок в МИПиДИ (1945-1952). Творчество представлено во многих музеиных собраниях, в том числе в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГРМ



16

Тарханов Михаил Михайлович

**Композиция с деревом на чёрном фоне
(двухсторонняя работа)**

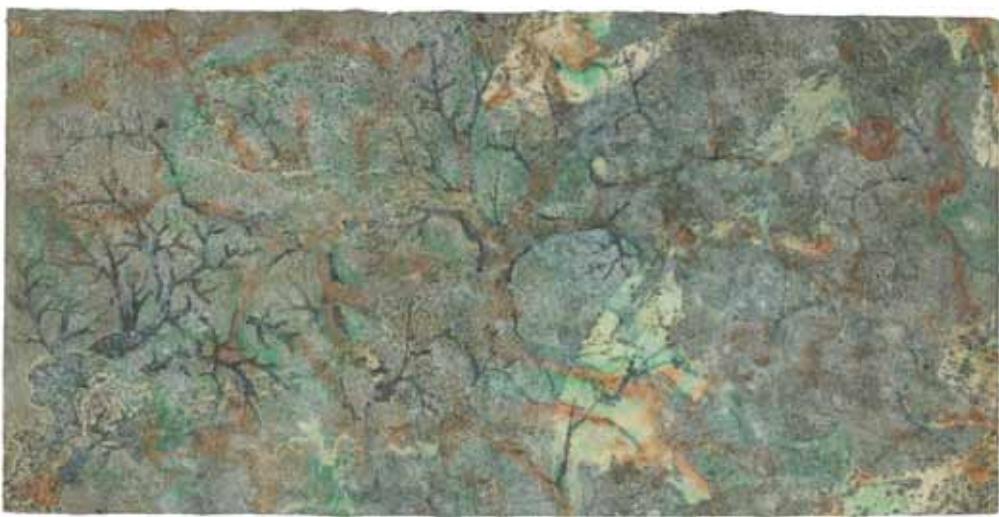
1919 г.

Бумага, акватинта

Размер 29 × 31,2 см

В центре листа авторские подпись и дата

10 000-12 000 руб.



17

**Тарханов Михаил
Михайлович**
Композиция с деревьями
1930-е гг.
Бумага, акватинта
Размер 18,5 × 36,8 см

10 000-12 000 руб.



18

Шурига Пелагея Николаевна
Двухсторонний лист с набросками
из серии работ периода обучения
во ВХУТЕМАСе
1920–1921 гг.
Бумага, уголь
Размер 22,5 × 37 см
След от сгиба и незначительные
надрывы по краям листа



19 000-22 500 руб.

Шурига Пелагея Николаевна (1900-1980) - скульптор, керамист, график. Училась в Харьковском художественном училище, параллельно занималась в студии Элеоноры Блох, ученицы Родена (1917-1918). В 1920 г. поступила во ВХУТЕМАС (Москва), училась у А. М. Лавинского. В 1922 г. переехала в Петроград, была принята на второй курс скульптурного факультета Академии художеств в мастерскую А. Т. Матвеева. Являлась постоянным участником ленинградских и всесоюзных выставок. Первая выставка художницы состоялась в 1943 г. в театре Ирбита. В 1965 г. прошла ее вторая персональная выставка в залах Ленинградского Союза художников.



19

Тырса Николай Андреевич

Эскиз круглой печати Совета народных комиссаров

РСФСР

1920-е гг.

Бумага, чернила

Размер 16,5 × 16 см

Опубликована в каталоге: Николай Андреевич Тырса (1887–1942). Живопись, графика, художественное стекло. Каталог выставки. ГРМ, СПб., с. 112, № 743

12 500-15 000 руб.

Тырса Николай Андреевич (1887-1942) - живописец, график.

Один из создателей советской школы иллюстрации детской книги. Обучался на архитектурном отделении ИАХ (1905-1909), в школе Е.Н. Званцевой (1906-1910) у Л. Бакста.

С 1921 г. занимался книжной графикой. В 1940-1941 гг. работал вместе с В.И. Мухиной в экспериментальном цехе Ленинградской зеркальной фабрики. Член кружка «Квартира № 5» (Петроград, 1915-1917). С 1918 г. член ОПХ, член Союза молодежи (с 1917), член Объединения новых течений искусства, член - учредитель общества художников «4 искусства» (с 1924, Москва). Преподавал во ВХУТЕИНе (1918-1922) и Ленинградском институте гражданских инженеров (1924-1942). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С.

Пушкина, Чувашском областном художественном музее и других музеях

20

Кудряшёв Владимир Владимирович

Обнаженная. 1920-е гг.

Бумага, тушь, кисть, белила, перо

Размер 17,8 × 10 см

На оборотной стороне подтверждение дочери художника

Опубликована в каталоге: Кудряшёв Владимир (1902-1944).

Рисунок. Живопись. Скульптура. М., 2006, с. 45

12 500-15 000 руб.

Кудряшёв Владимир Владимирович (1902-1944) - скульптор, график, плакатист, театральный художник. В 14 лет поступил в

Казанскую художественную школу, где учился у Н. И. Фешина.

В 1923 г. поступил во ВХУТЕМАС на скульптурное отделение в мастерскую И. С. Ефимова. В период обучения в Казани он проявил себя как яркий и разносторонний мастер - занимался рисунком, гравюрой, плакатом, скульптурой, создавал театральные декорации. Уже в возрасте 17-18 лет участвовал в крупных

художественных выставках вместе с такими значительными мастерами, как Николай Фешин, Павел Беньков, Павел Радимов, Константин Чеботарев, Александра Платунова. После окончания скульптурного отделения ВХУТЕМАСа (1929) много работал как скульптор и плакатист, участвовал в выставках, разрабатывал новые формы уличной рекламы и конструкций



21

Соколов Владимир Иванович
Сергиев Посад
1920 г.
Бумага, карандаш
Размер 14,5 × 21,5 см
Справа внизу дата

6 300-7 500 руб.

Соколов Владимир Иванович (1872-1946) - русский советский художник, график, живописец, гравёр, дизайнер декоративно-прикладного искусства. Учился в Строгановском училище, окончил МУЖВЗ, где его учителями были И. Левитан, В. Поленов, В. Серов. В 1899 г. участвовал в первой выставке «Мира искусства». В начале 1900-х гг. Соколов, уже признанный художник и участник многих выставок, был приглашен меценатом С.Т. Морозовым в мастерские народных ремесел в Сергиевом Посаде, где создал так называемый «соколовский стиль» росписи деревянных произведений декоративно-прикладного искусства, сочетающий выжигание контуров с раскраской акварелью. Писал городские виды и пейзажи окрестностей Сергиева Посада, работал в технике ксилографии. Известны его альбомы: «Сергиев Посад» (1917, цветная литография), «Сергиев» (1921, линогравюра) и др.

22

Соколов Владимир Иванович
Коллективные огороды. Дождь
1921 г.
Бумага, карандаш
Размер 14,5 × 21 см
Внизу авторские название и дата

6 300-7 500 руб.





23

**Соколов Владимир
Иванович**

Двор в Щемиловке

1923 г.

Бумага, тушь

Размер 22,5 × 25,3 см

**Внизу авторские название
и дата**

5 000-6 000 руб.



24

**Соколов Владимир
Иванович**

**Деревня Лоша в Рязанской
губернии**

1924 г.

Бумага, карандаш

Размер 21,8 × 25,3 см

**Справа внизу авторские
название и дата**

6 300-7 500 руб.

25

Малаховский Бронислав
Брониславович

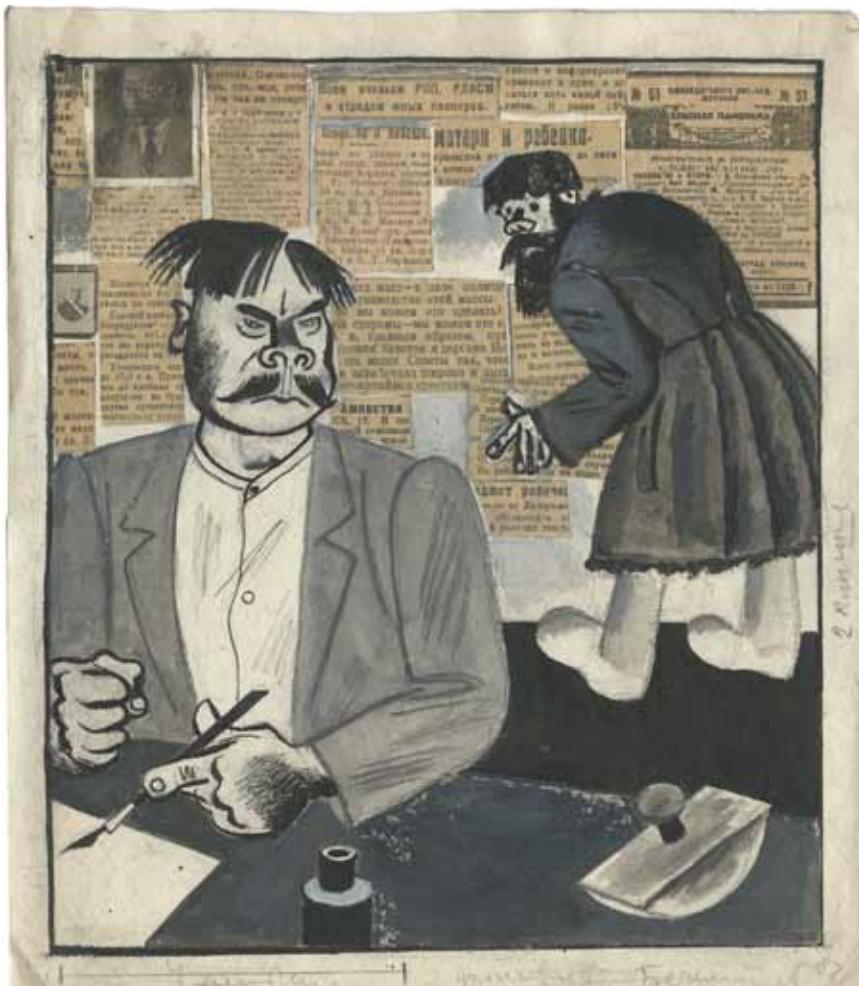
«Ты чего, сукин сын, в
моей кабе шариш?
-Так что, звиняюсь, насчет
многополья очень прочесть
захотелось!»

Сатирический рисунок для
журнала «Бегемот» № 4
1926 г.

Бумага, тушь, аппликация,
карандаш, белила

Размер 30,3 × 26,3 см
По краю листа и на обратной
стороне издательские пометки

35 000-42 000 руб.



26

Малаховский Бронислав
Брониславович

Сатирический рисунок для
журнала «Бегемот»
1920-е гг.

Бумага, тушь, карандаш
Размер 19,8 × 27,3 см

По краю листа издательские
пометки
Утрата левого верхнего угла

15 000-18 000 руб.

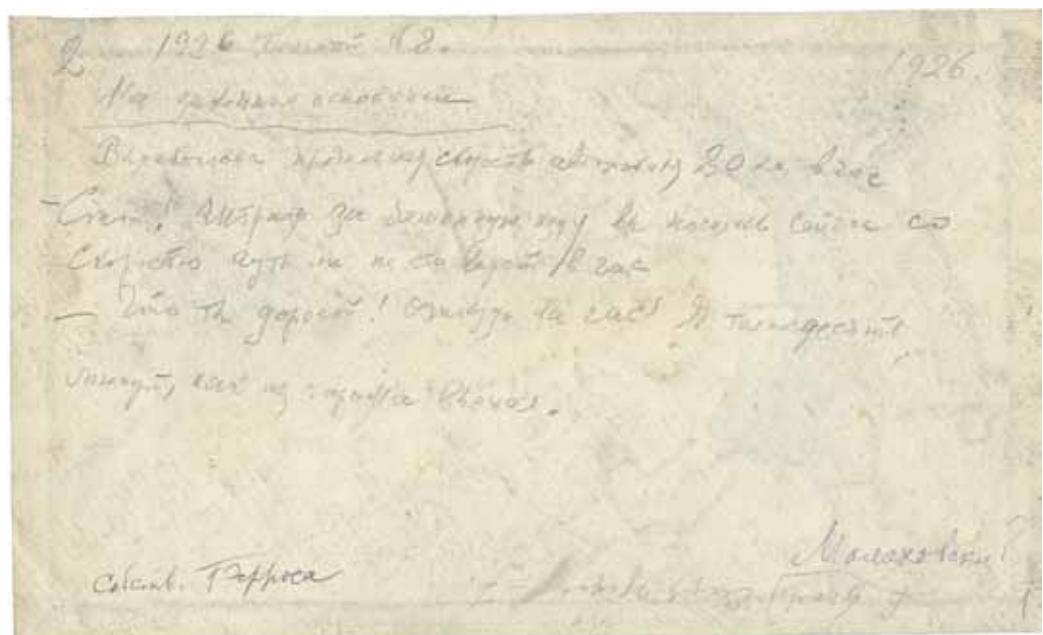
Малаховский Бронислав
Брониславович (1902 -
1937) уроженец и житель
г. Ленинград, поляк,
беспартийный, архитектор-
художник. Обучение в ВАХ
проходило на архитектурном
факультете. Дипломная
работа «Дом съездов». Друг
художника А. Осмеркина.
Жил и работал в Ленинграде.
Оформитель кн., первый илл.
сказки А. Толстого «Золотой
ключик, или Приключения
Буратино» (1935). Расстрелян в г. Ленинград 27 августа 1937 г.





Человек

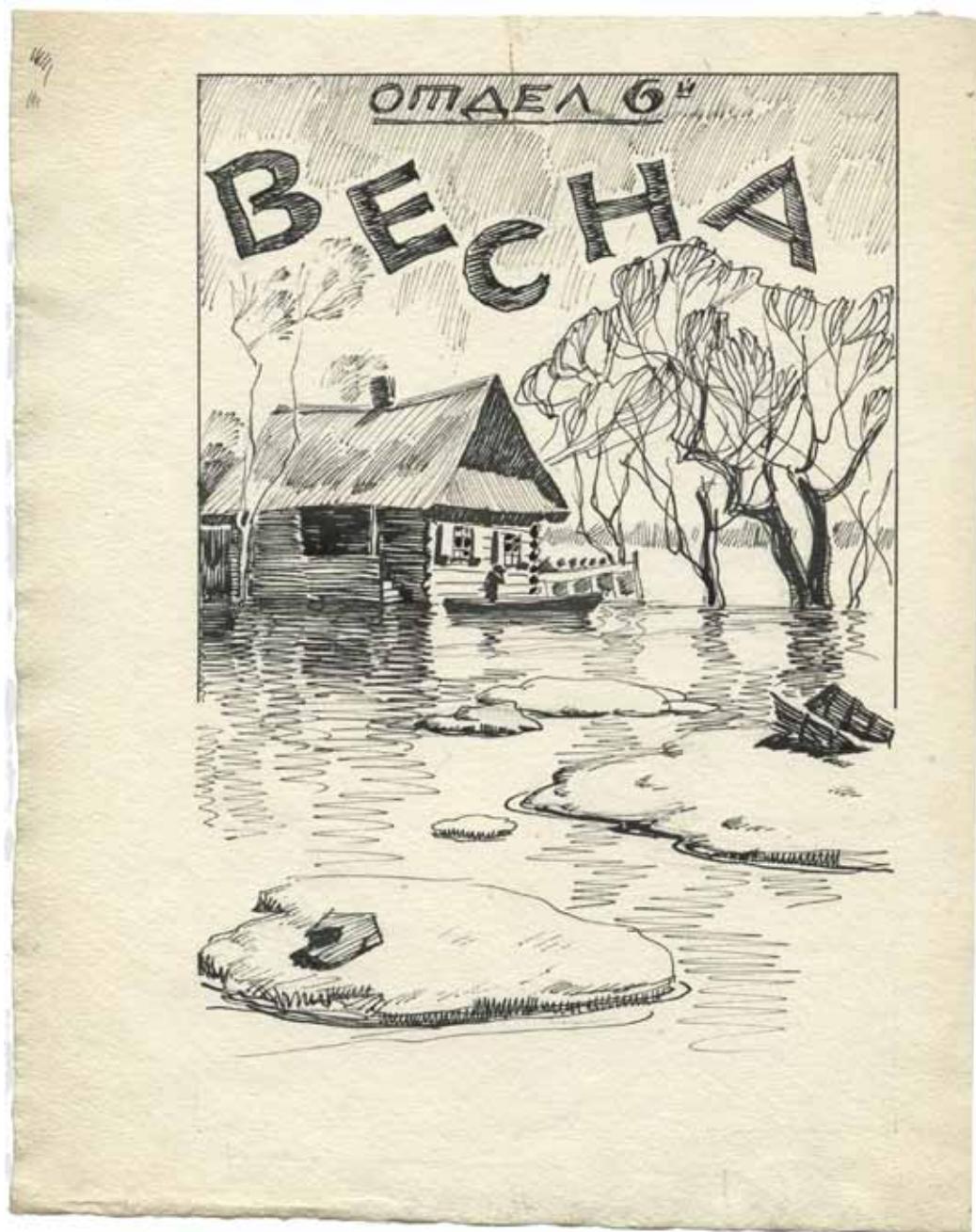
Бегемот № 8



27

Малаховский Бронислав Брониславович
«На законном основании» Сатирический рисунок для журнала «Бегемот» № 8
1926 г.
Бумага, тушь, аппликация, карандаш
Размер 17,4 x 28,5 см
По краям листа и на оборотной стороне издательские пометки

15 000-18 000 руб.



28

Сварог Василий Семёнович

Весна. Времена года

1920–1930-е гг.

Бумага, тушь

Размер 25,8 × 20,7 см

12 500-15 000 руб.

Сварог Василий Семёнович (1883—1946) — живописец и график. В 1896—1900 гг. учился в ЦУПР барона А.Л. Штиглица у П.И. Долгова, Н.А. Кошелева, А.Н. Новосокольцева, В.Е. Савинского. С 1918 г. член ТПХВ и Общества русских акварелистов. С 1924 г. преподаватель Рисовальной школы ОПХ в Ленинграде. В 1925 г. получил серебряную медаль на Всемирной выставке в Париже. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, во многих государственных художественных собраниях России и стран ближнего зарубежья



29

**Никритин Соломон
Борисович**

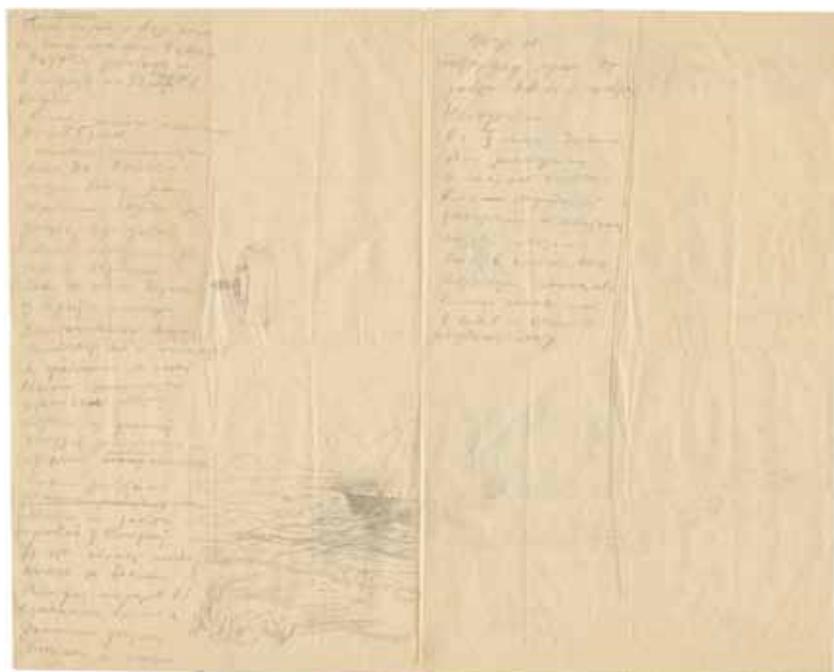
**Лист с набросками
На оборотной стороне авторский
текст и набросок
1920-е гг.**

Бумага, графитный карандаш

Размер 34,8 × 21,5 см

Следы от сгиба листа

Работа из собрания А.М. Райхенштейн



44 000-52 000 руб.

Никритин Соломон (Сергей) Борисович (1898 - 1965) Живописец, график, теоретик искусства. Представитель постфутуристического авангарда. В 1909 - 1914 годах учился в Киевском художественном училище, затем, по рекомендации М.Горького, в частной школе Л.О.Пастернака в Москве и в мастерской А.Явленского в Петрограде. В 1917 году, по возвращении в Киев, посещал школу-студию А.А.Экстер. Участник выставок с 1916 года. К первой годовщине Красной Армии (1919) оформил Крестовик и Театральную площадь

в Киеве. В 1920 году был командирован А.В.Луначарским в Москву для поступления на последний курс ВХУТЕМАСа. Студентом участвовал в передвижной выставке произведений советских художников в Москве, Берлине, Амстердаме, завоевал первую премию на конкурсе проектов оформления Красной площади к III конгрессу Коминтерна (1921), создал серию пластических композиций «Архитектоника». В 1922 году возглавил группу «Метод» («Проекционисты»), рассматривавшую искусство как «науку об объективной системе организации материалов». На Первой дискуссионной выставке объединений активного революционного искусства (1924) Никритин представил не картины, а «системные знаки» - чертежи, фотографии, объёмные модели, рукописные теоретические выкладки, предвосхитив тем самым появление концептуального искусства. С 1930 года Никритин - главный художник Политехнического музея, с середины 30-х по 1941 год - художник Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. Персональные выставки Никритина состоялись в 1926, 1927, 1928, 1951, 1955 и 1969 годах. Работы художника находятся во многих музеях, в том числе в Каракалпакском ГМИ им. И.В.Савицкого.



30

Анисфельд Борис
Израилевич

Цветы у окна

1925 г.

Холст, масло

Размер 76,8 × 63 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне размеры работы в дюймах, номер в круге и название работы: «30 × 241/2; 258; Flowers»

На подрамнике наклейки с номером «32» (в круге) и неразборчивой подписью, по всей вероятности, содержащей название работы «Flowers»

Исследуемое произведение происходит из собрания внука Бориса Анисфельда Чарльза Чатфилд-Тейлора и включено в каталог-резоне художника под названием «Цветы и окна» и датой создания «1925»

3 000 000-3 800 000 руб.

Анисфельд Борис Израилевич (1878–1973) – живописец, график, сценограф. С 1895 по 1900 г. учился в Одесской рисовальной школе у Г.А. Ладыженского и К.К. Костанди. В 1901–1909 гг. занимался в петербургской АХ, в мастерских В.И. Ковалевского, И.Е. Репина и Д.Н. Кардовского. В 1905–1908 гг. занимался журнальной графикой. В 1908 г. по приглашению Дягилева начал работать для «Русского балета». В 1917 г. выехал через Сибирь и Дальний Восток в Японию, а с 1918 г. обосновался в Нью-Йорке, где в Бруклинском музее устроил выставку из привезенных из России 200 картин. Эта выставка прошла почти в 20 городах и принесла ему известность в США. Активно работал в жанре станковой живописи, создавая полотна в духе декоративно-лирического экспрессионизма



31

Козлинский Владимир Иванович

Разгон народной демонстрации

1925 г.

Бумага, тушь, белила

Размер 37,5 × 31,5 см

Незначительное замягление и загрязнение

25 000 – 30 000 руб.

Козлинский Владимир Иванович (1891-1967) - российский и советский художник, карикатурист и иллюстратор, сценограф, педагог. Сын морского офицера. Учился рисунку и живописи в частных студиях Петербурга. Сотрудничал с сатирическими журналами «Новый Сатирикон», «Прожектор», «Бузотёр», «Чудак», «Огонёк» и др. Руководил созданием петроградских «Окон РОСТА» (1920), участвовал в оформлении Петрограда в дни революционных праздников. Иллюстрировал произведения В. Маяковского (в частности, альбом «Герои и жертвы революции», 1918), Ю. Олеши, А. Грина, Я. Гашека, В. Гюго. С 1930-х гг. работал главным образом как театральный художник. Оформил более 30 спектаклей в театрах Москвы и Ленинграда, некоторые в сотрудничестве с М. Кнорре. Был главным художником Московского театра им. Ленинского Комсомола. Преподавал в МВПХУ, профессор. Персональная выставка состоялась в Москве в 1963 г. Иллюстратор пятитомника «Русский костюм. 1750-1917» (М., 1960-1972). Автор книги «Художник и театр» (в соавторстве с Э.П. Фрезе, издана в 1975)

32

Козлинский Владимир Иванович

Эскиз иллюстрации для журнала

«Бузотёр» (1924-1927)

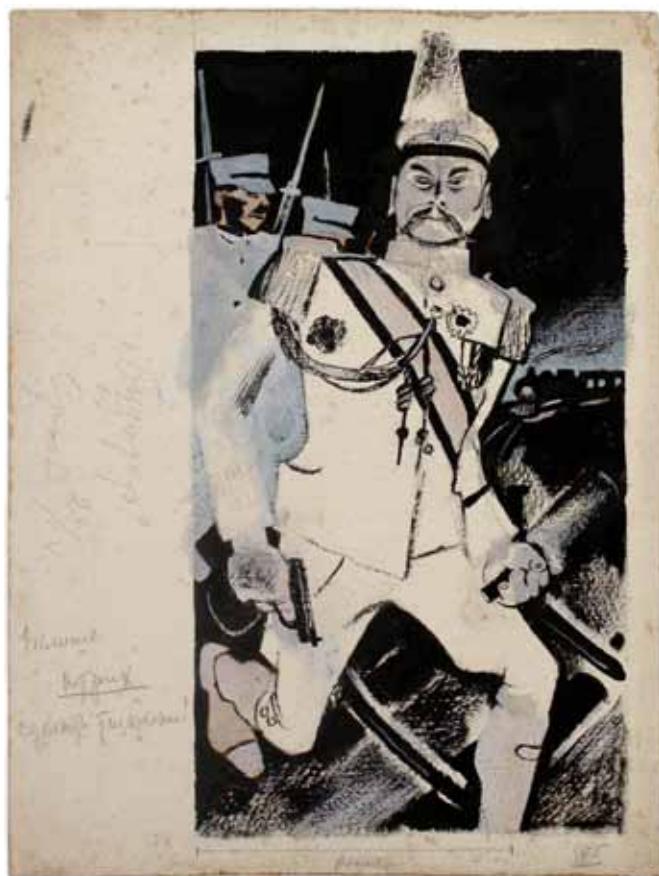
Бумага, тушь, белила, карандаш.

Размер 37 × 28 см

Редакторские пометки на полях

Загрязнение листа

25 000 – 30 000 руб.



33

Козлинский Владимир Иванович

Сатирический рисунок для журнала «Бузотёр»

(1924-1927)

Бумага, тушь, белила, карандаш.

Размер 37 × 27,5 см

Редакторские пометки на полях

Загрязнение листа

25 000 – 30 000 руб.





34

Маторин Михаил Владимирович

Камское устье

1928 г.

Бумага, ксилография

Размер 17,3 × 21,3 см

Справа внизу и на паспорту авторские название, дата и подпись

12 500-15 000 руб.

Маторин Михаил Владимирович (1901-1976) - художник, график, акварелист, мастер книжного оформления. Учился в художественной школе при типолитографии И.Д. Сытина. Окончил Государственную художественно-промышленную мастерскую печатного дела (1914-1920). С 1950 г. преподаватель и профессор класса гравюры МГХИ им. В.И. Сурикова



35

**Плещинский Илларион Николаевич
Портрет мальчика**

1930-е гг.

Бумага, карандаш

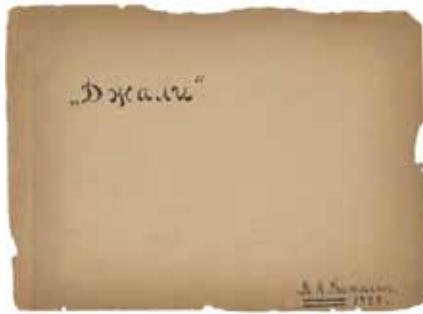
Размер 31,5 × 21,5 см

Слева внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне штамп «И. Плещинский.
№ 97»

19 000-22 500 руб.

Плещинский Илларион Николаевич (1892-1961) - советский художник, график, педагог. Окончив в 1909 г. Минское реальное училище, поступил в ОПХ при Петербургской ИАХ. Посещал мастерские Билибина, Рылова, Периха. В 1919 г. поступил в Казанские художественные мастерские, где впоследствии руководил мастерской литографии и возглавил графический факультет. До 1924 г. издавал художественный альманах и папки с авторскими эстампами, организовал графический коллектив «Всадник». С 1925 по 1934 г. и с 1944 по 1961 г. преподавал в Киевском художественном институте. С 1934 по 1944 г. преподавал в Киевском инженерно-строительном институте. С 1948 г. профессор Киевского художественного института. Постоянный экспонент республиканских и международных выставок. Персональные выставки прошли в 1924, 1939, 1964, 1978, 1983 г. Произведения находятся в коллекциях крупнейших музеев Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Киева, а также в частных собраниях



36

Ватагин Василий Алексеевич
Джали
Альбом на 12 листах с изображениями
собаки на каждом
1928 г.
Бумага, карандаш
Размеры от 17,7 × 21,5 до 26 × 35 см
На 11 листах внизу авторские подписи и
дата

250 000-300 000 руб.

Ватагин Василий Алексеевич (1883-1969) - скульптор, живописец, график, иллюстратор. Занимался в московских студиях Н. А. Мартынова и К. Ф. Юона. Был членом МТХ (1909- 1924), ОРС (1926-1932). С 1908 г. работал как скульптор-анималист. Преподавал в 1-х ГСХМ (1919), ВХУТЕМАСе (1921), МВХПУ (1963-1969, с 1965 - профессор). Народный художник РСФСР (1964). Действительный член АХ СССР (1957). Работы находятся в ГТГ, ГРМ, Государственном Дарвиновском музее, Государственном биологическом музее им. К. А. Тимирязева, Зоологическом музее МГУ и др.







37



Ермолаева Вера Михайловна

Эскиз флакона фабрики «Ленжет»

Конец 1920-х гг.

Бумага, аппликация, белила, акварель, карандаш
Размер 17,2 × 12,8 см

37 500-45 000 руб.

38

Ермолаева Вера Михайловна

Зачем вы бросили таких хороших лошадок
На оборотной стороне письмо

1920-е гг.

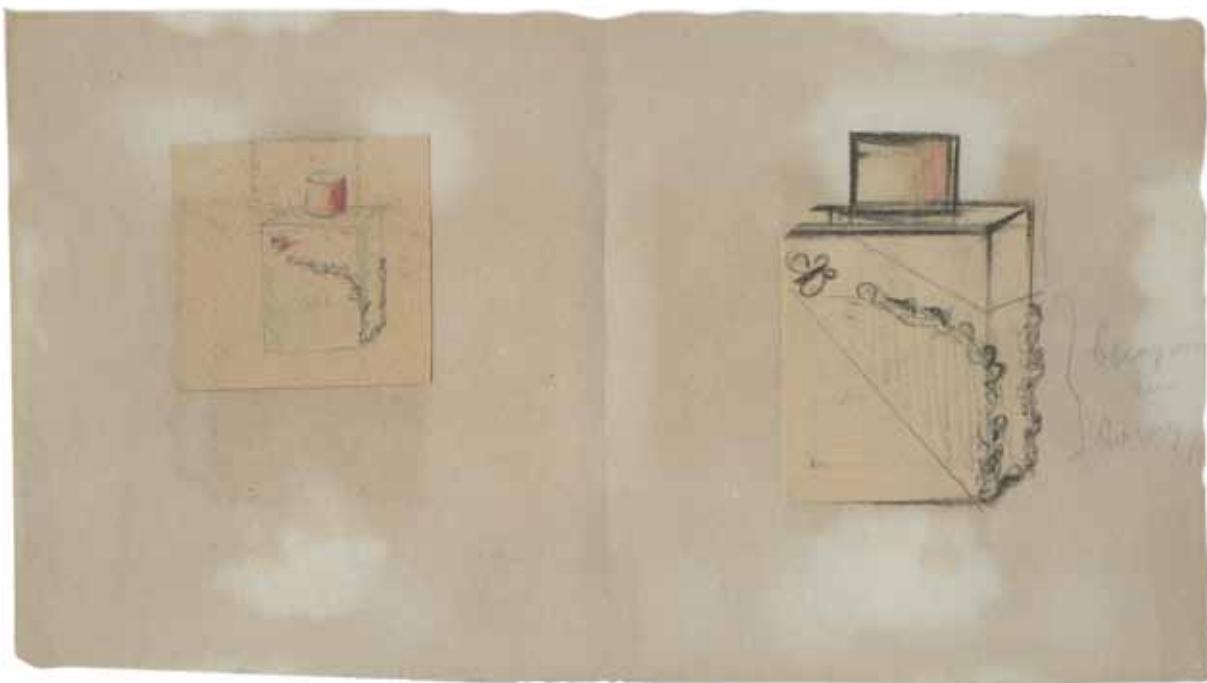
Бумага, тушь

карандаш

Размер 12,5 × 14,5 см

62 500-75 000 руб.





39

Ермолаева Вера Михайловна

Два эскиза флаconов

На оборотной стороне

карандашные наброски

1920-е гг.

Бумага, аппликация, цветные и
графитный карандаши

Размер 15,2 × 26,5 см

37 500-45 000 руб.

Ермолаева Вера Михайловна (1893–1937) — русский и советский живописец, график, художник-иллюстратор, крупнейший деятель русского авангарда. Училась в мастерской М.Д. Бернштейна, в Императорском Санкт-Петербургском археологическом институте. Книжный дизайнер, художник театра, мастер гравюры и литографии, живописец, педагог. Состояла в футуристическом кружке «Бескровное убийство», в объединениях «Свобода искусству», «Искусство и революция», печатала авторские издания и лубки в художественной артели «Сегодня». Реформатор художественного образования. Была направлена Отделом ИЗО Наркомпроса в Витебск, сотрудничала с К.С. Малевичем как ректор Витебского художественно-практического института (1919–1922). Соорганизатор и участница УНОВИСа. С 1923 г. руководитель лаборатории цвета в ГИХУКе. Создавала живописные и графические станковые серии, переосмысливая наследие супрематизма и сюрреализма, в 1933–1934 гг. работала в экспериментальной литографской мастерской ЛОСХа, сотрудничала с Детгизом. После разгрома ГИХУКа организовала Группу живописно-пластического реализма (1929), проводила у себя на квартире выставки и заседания общества. В 1934 г. была арестована и осуждена по делу группы, вторично осуждена в 1937 г. Расстреляна в лагере около Караганды. Работы хранятся в ГРМ, ГЛМ и др.



40

Яковлев Александр Евгеньевич

Лист XIV из альбома «Японский театр

(Кабуки)»

1933 г.

Бумага, гелиогравюра

Размер 38,5 × 28 см

Одна из 32 цветных иллюстраций из альбома:

[Яковлев А., Елисеев С. Японский театр (Кабуки)]

Iacovleff A., Elisseeff S. Le Théâtre japonais (Kabuki).

Paris: Édité sous la direction de Jacques de Brunhoff, chez

Jules Meynial, [1933]

10 000-12 000 руб.

Яковлев Александр Евгеньевич (1887-1938) - один из крупнейших живописцев и рисовальщиков в русском искусстве первой трети XX в., представитель неоакадемического направления. Учился в АХ у Д.Н. Кардовского. В 1914-1915 гг. вместе с В.И. Шухаевым путешествовал по Италии, где изучал живопись старых мастеров, побывал в Испании. В 1917 г. вместе с Д.Н. Кардовским и В.И. Шухаевым основал объединение «Цех живописцев Св. Луки», призванное возродить традиции старых мастеров. В 1918 г. эмигрировал во Францию, жил в Париже. В 1924-1925 гг. принял участие в рекламной экспедиции фирмы «Ситроен» по Африке. Много работал также как художник-монументалист и сценограф. В 1934 г. переехал в США, где руководил живописным отделением Академии искусств в Бостоне. Работы художника находятся во многих музеях в России и за рубежом



41

Яковлев Александр Евгеньевич

Лист XIX из альбома «Японский театр

(Кабуки)»

1933 г.

Бумага, гелиогравюра

Размер 38,5 × 28 см

Одна из 32 цветных иллюстраций из альбома:

[Яковлев А., Елисеев С. Японский театр (Кабуки)]

Iacovleff A., Elisseeff S. Le Théâtre japonais

(Kabuki). Paris: Édité sous la direction de Jacques de

Brunhoff, chez Jules Meynial, [1933]

10 000-12 000 руб.

42

Яковлев Александр Евгеньевич

Лист XIШШ из альбома «Японский театр (Кабуки)»

1933 г.

Бумага, гелиогравюра

Размер 38,5 × 28 см

Одна из 32 цветных иллюстраций из альбома: [Яковлев А., Елисеев С. Японский театр (Кабуки)] Iacovleff A., Elisseeff S. Le Théâtre japonais (Kabuki). Paris: Édité sous la direction de Jacques de Brunhoff, chez Jules Meynial, [1933]

10 000-12 000 руб.



43

Яковлев Александр Евгеньевич

Лист XXIII из альбома «Японский театр

(Кабуки)»

1933 г.

Бумага, гелиогравюра

Размер 38,5 × 28 см

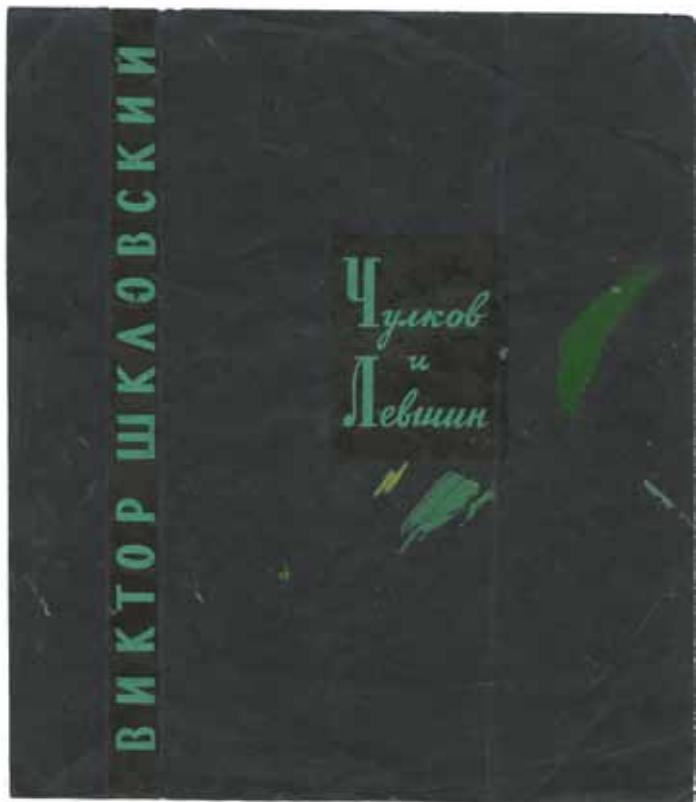
Одна из 32 цветных иллюстраций из альбома: [Яковлев А., Елисеев С. Японский театр (Кабуки)] Iacovleff A., Elisseeff S. Le Théâtre japonais (Kabuki). Paris: Édité sous la direction de Jacques de Brunhoff, chez Jules Meynial, [1933]

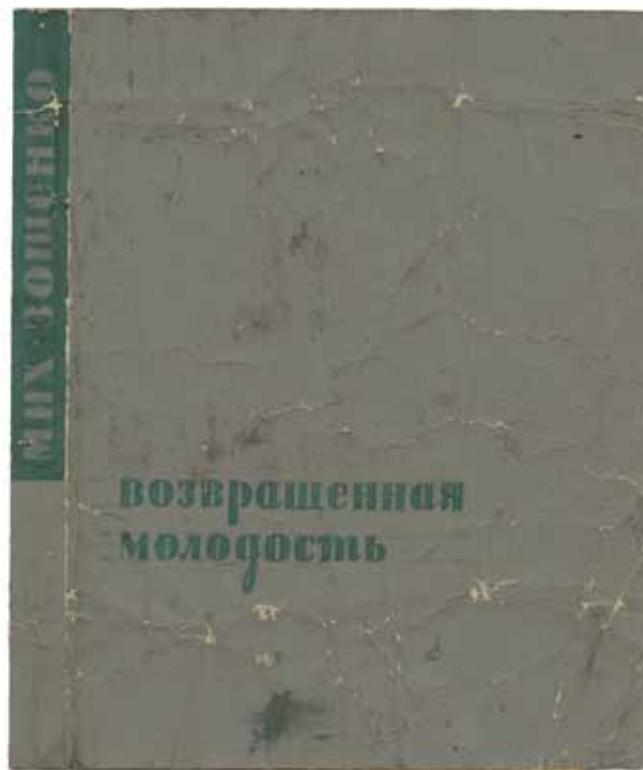
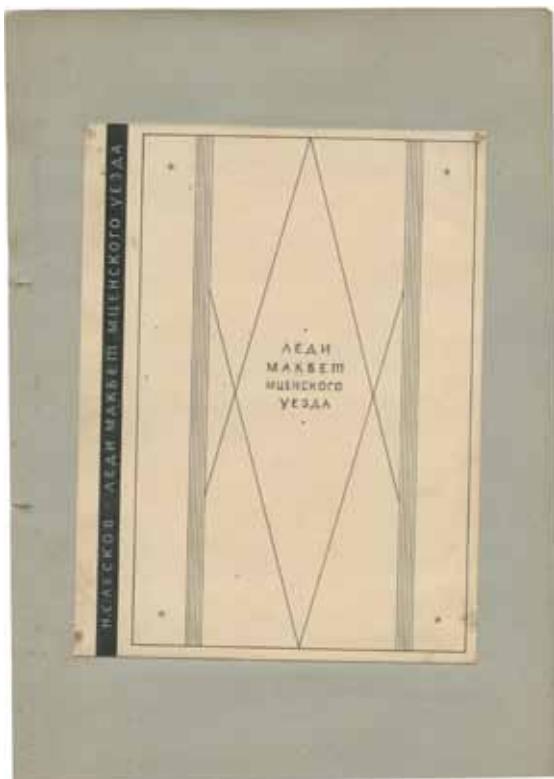
10 000-12 000 руб.





Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ





44

Лот из шести эскизов обложек разных авторов:

1. Кирнарский Марк Абрамович

Эскиз обложки кн.: Шкловский В.Б. Чулков и Левшин. Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1933

Бумага, перо, тушь, гуашь
Размер 20,2 × 17,7 см

2. Неизвестный художник

Эскиз обложки: Козлов. О фонаре (Госиздат)

Бумага, тушь
Размер 22 × 16 см

Незначительные утраты фрагментов верхних углов

3. Михалёв В.

Эскиз обложки кн.: Чернихов Я.Г. Методы изо в школе (Госиздат)

1928 г.

Бумага, тушь, карандаш

Размер 26,7 × 18 см

На обороте подпись

Книги Якова Георгиевича Чернихова, выпущенные в 1927–1933 гг., принесли ему известность среди современников, но наступление сталинской эпохи отодвинуло их в тень. Только в наше время, через несколько десятилетий после его смерти, когда начали переиздаваться книги Чернихова, стали понятны масштаб и уникальность его творческой личности

4. Неизвестный художник

Эскиз обложки: Келер В. Потомок эльфа (Рассказ)

Не ранее 1914 г.

Бумага, тушь

Размер в сложенном виде 21 × 14 см

5. Неизвестный художник

Эскиз обложки кн.: Лесков Н.С. Леди Макбет Мценского уезда

Бумага, тушь

Размер 20,4 × 15,5 см

Незначительное загрязнение

6. Кирнарский Марк Абрамович

Эскиз обложки кн.: Зощенко М.М. Возвращенная молодость [Повесть]

Не ранее 1933 г.

Бумага, гуашь

Размер 18 × 29 см

На обороте редакторские пометки

Сложена по корешку, замята бумаги

30 000-36 000 руб.

Кирнарский Марк Абрамович (1893–1942) – советский художник-график, иллюстратор.

Михалёв В. – член объединения ульяновских художников



45

Платунова Александра Георгиевна

Плакат «Детский театр»

1931 г.

Бумага, хромолитография

Размер 36,7 × 47 см

Реставрация листа

Оформлена в раму

32 000-37 500 руб.



Платунова Александра Георгиевна (1896-1966) - живописец, график. Жена художника К.К. Чеботарёва. Училась в КХУ (1908-1915, 1918-1922). Состояла в объединениях «Подсолнечник» (1917-1918), «Всадник» (1920-1922), ТатЛЕФ и др. Преподавала в КХУ (1921-1926). Работы хранятся в ГРМ, ГТГ, Воронежском ГМИИ, ХМ Йошкар-Олы, Казани, Козьмодемьянска, Самары и др.



46

Крамаренко Лев Юрьевич

Весна, разлив

1938 г.

Холст, масло

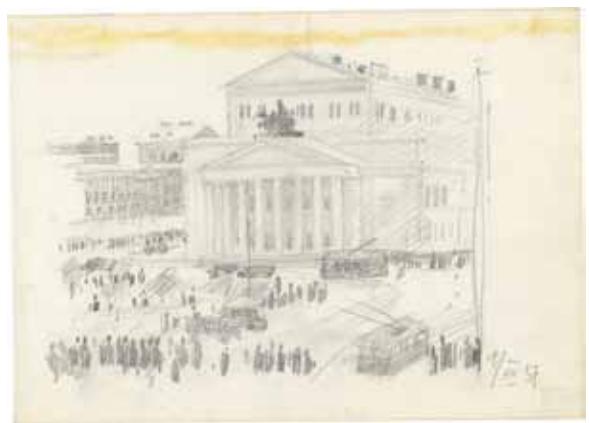
Размер 47 x 60 см

На оборотной стороне надпись: «Подлинность/ произведения моего/ мужа Л.Ю. Крамаренко/ подтверждаю/ И. Жданко/ 1/5 1996»

Оформлена в раму

19 000-22 500 руб.

Крамаренко Лев Юрьевич (1888–1942) получил образование в Петербурге, затем в Париже, где поступил в Академию Рансона и учился у Пьера Боннара и Мориса Дени. С 1918 по 1932 г. работал на Украине. Всеукраинская академия художеств избрала Льва Юрьевича профессором мастерской монументальной живописи. После преобразования академии в Киевский институт пластических искусств Крамаренко стал его ректором. Вскоре совместно с художником А. Тараном создал новое художественное объединение – ОСМУ (Об'єднання сучасних митців України) с ориентацией на авангардное западное искусство, к которому присоединились В. Пальмов, А. Петрицкий, А. Богомазов, искусствовед С. Эрнст, художники Харькова, Одессы, Житомира



47

Неизвестный художник

Шесть листов с видами Москвы и Подмосковья

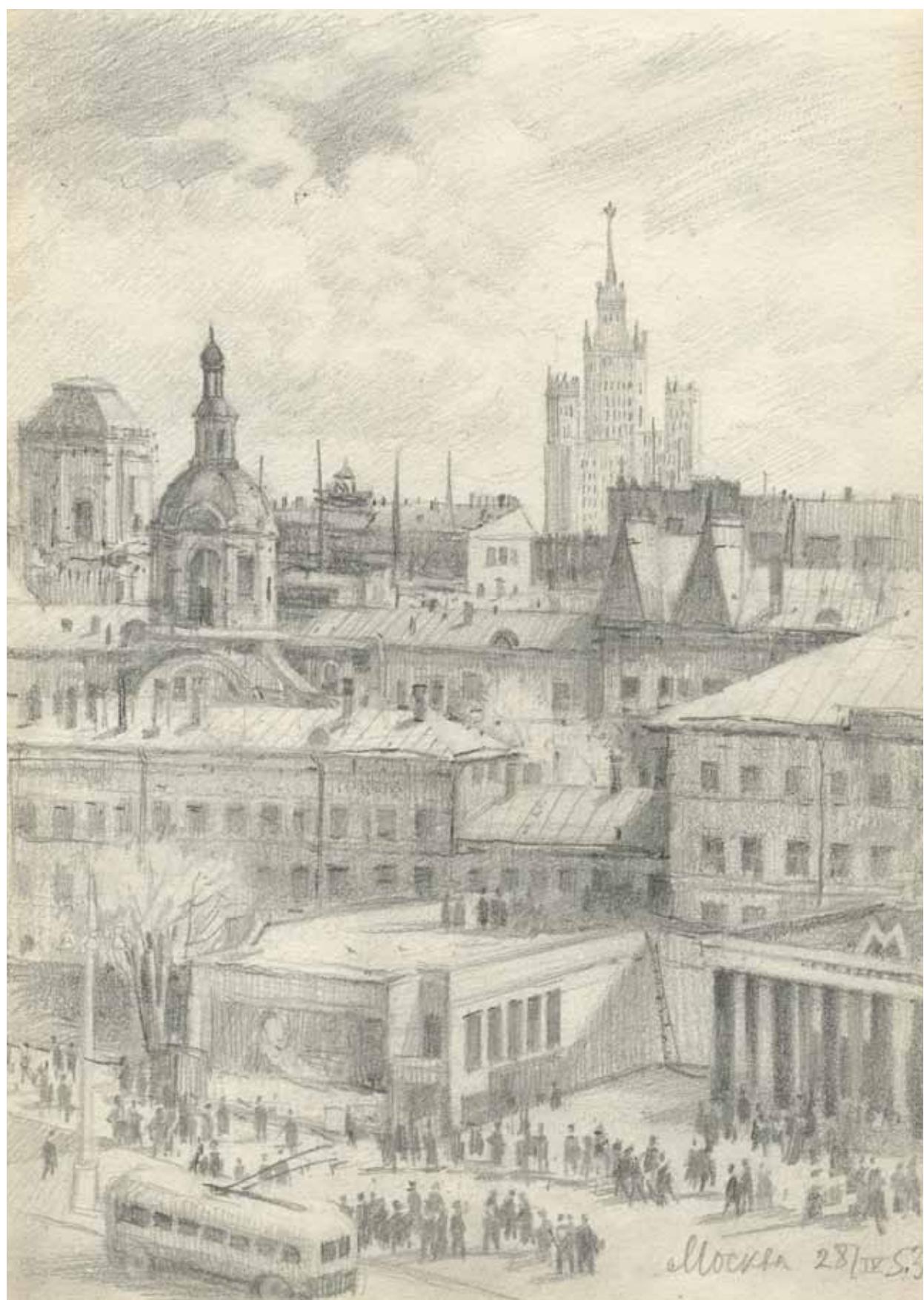
1936–1953 гг.

Бумага, карандаш

Размеры 25 × 18; 18 × 25 см

На каждом листе справа дата

32 000-37 500 руб.





48

Кузнецов Аркадий Максимович

Плес

1939 г.

Холст, масло

Размер 24,5 × 24,5 см

На оборотной стороне надпись: «1939/ Плес»

Деформация холста

Оформлена в раму

19 000-22 500 руб.

Кузнецов Аркадий Максимович (1895–1963) – живописец, педагог. В 1914 г. окончил МУЖВЗ. В 1919 г. был назначен директором Иваново-Вознесенского губернского музея. В 1928 г., являясь членом Иваново-Вознесенского отделения АХПР, стал преподавателем Художественных курсов, на базе которых в 1930 г. был открыт Художественно-педагогический техникум, переименованный позднее в Художественное училище. С 1944 по 1948 г. являлся председателем Ивановского областного Союза советских художников. Позже А.М. Кузнецова пригласили преподавать в МХИ им. В.И. Сурикова, где он стал профессором. Затем перешел работать в отдел методики АХ. Там активно сотрудничал с Элием Михайловичем Белютиным. Писал книги по искусству. Произведения находятся в фондах Ивановского областного художественного музея, Плесского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, а также в частных коллекциях в России и за рубежом.



49

Неизвестный художник (Doldo)

Морской прибой

Холст, масло

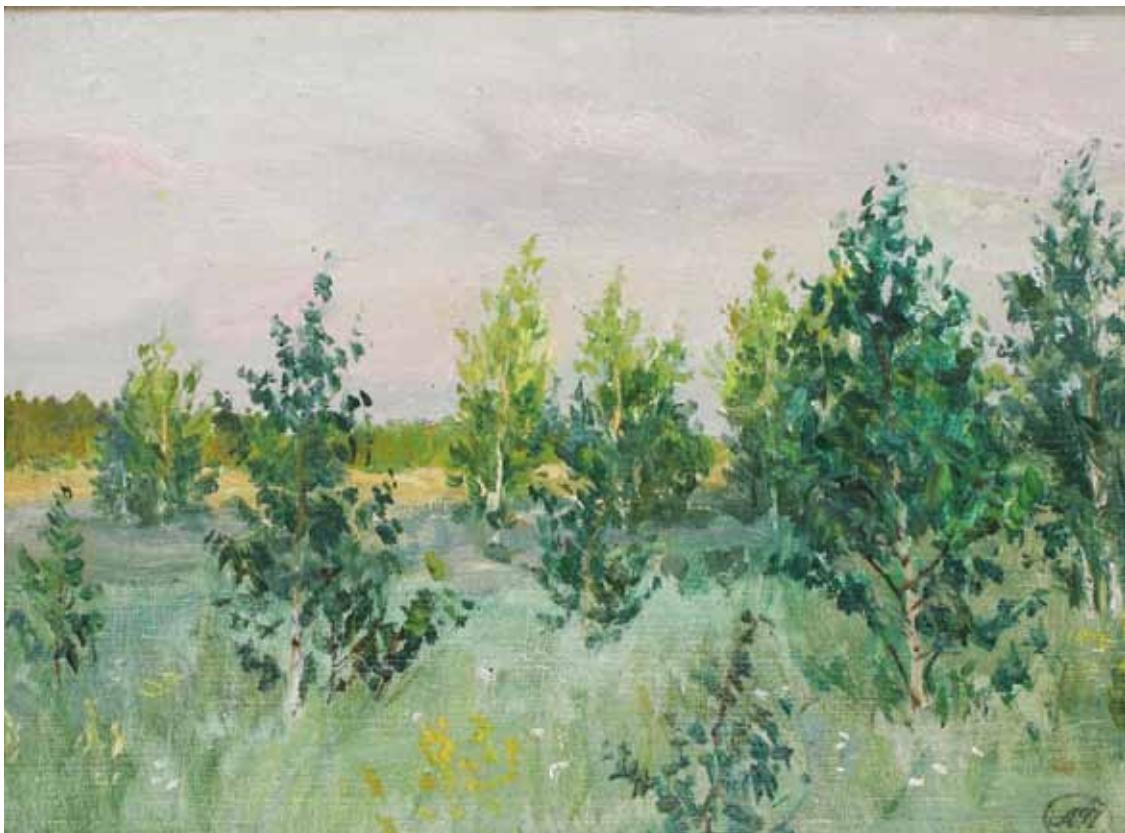
Размер 71 x 123 см

Подпись справа внизу: «Doldo19»

Оформлена в раму

Незначительные замятия и загрязнение холста

125 000-150 000 руб.



50

**Пластов Аркадий Александрович
Летний вечер. 1940-е гг.**

Картон, масло. Размер 22 × 29,7 см

Справа внизу авторская подпись

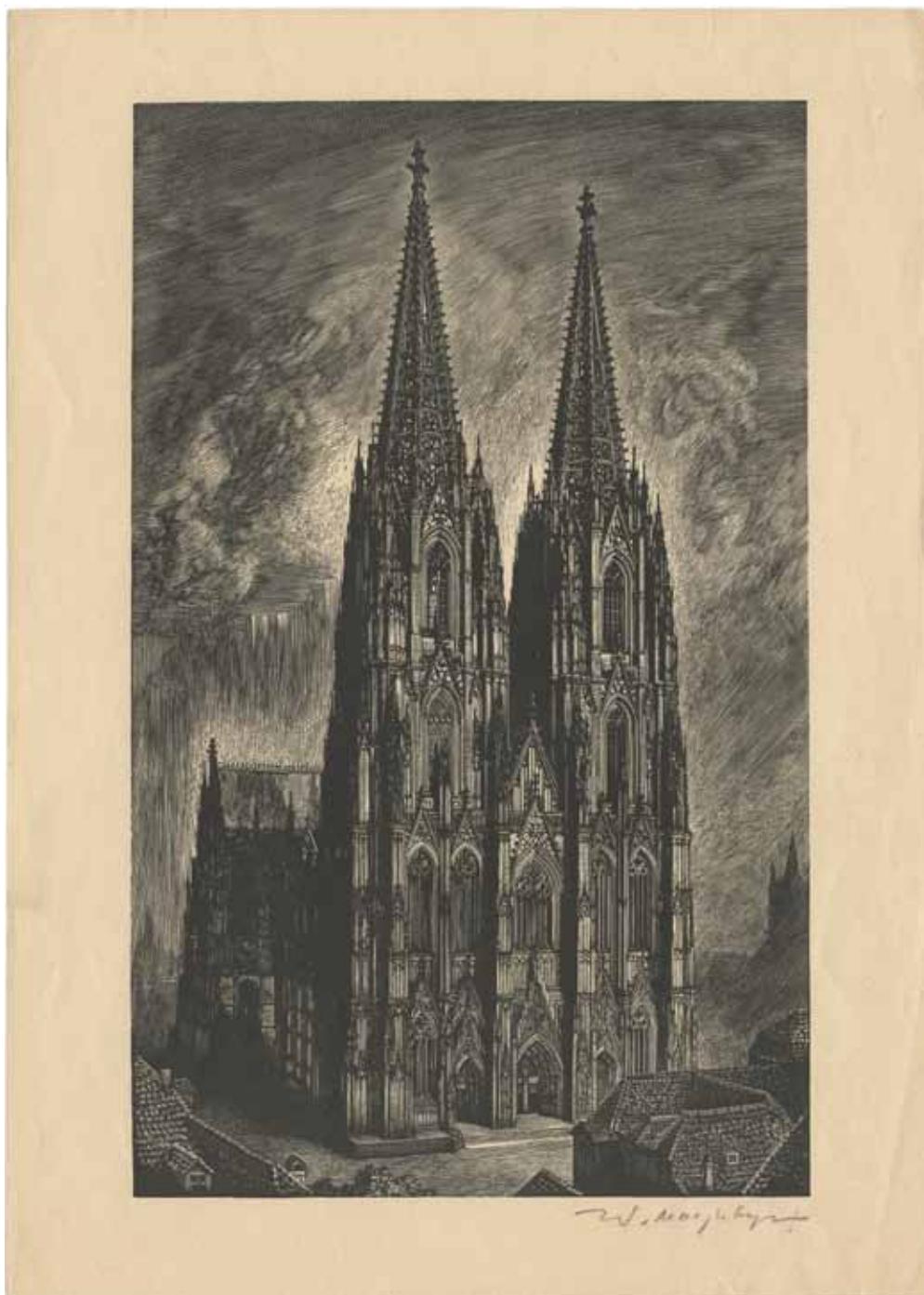
На оборотной стороне надпись: «Арк. Пластов/
Летний вечер - кон. 40-х гг./ х. м. 23 × 30,5» и штамп
«А.П. /Собр./ Н.П.». Оформлена в раму



815 000-975 000 руб.

Пластов Аркадий Александрович (1893–1972) Живописец, график. Первоначальные художественные навыки приобрел под руководством отца и деда — иконописцев. В 1912 году с целью получения художественного образования уехал в Москву. Посещал школу-студию И.И. Машкова (1912). В том же году

поступил в Строгановское центральное художественно-промышленное училище (1912-1914); занимался под руководством Ф.Ф. Федоровского. Продолжил образование в МУЖВЗ (1914-1917) на скульптурном отделении у С.М. Волнухина; посещал также занятия в мастерских А.М. Корина, А.М. Васнецова, А.Е. Архипова, А.С. Степанова, Л.О. Пастернака. Помимо станковой живописи, занимался книжной графикой, плакатом. За картины «Жатва» и «Сенокос» (обе — 1945) был награжден Государственной (Сталинской) премией (1946), за живописный цикл «Люди колхозной деревни» — Ленинской премией (1966); лауреат Государственной премии РСФСР им. И.Е. Репина (1972). В 1947 году избран действительным членом Академии художеств СССР; был удостоен званий заслуженного деятеля искусств РСФСР, народного художника СССР (1962). С 1929 года — участник выставок. Творчество представлено в крупнейших музеяхных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, Государственном литературном музее, Ульяновском художественном музее у



51

Масютин Василий Николаевич

Кёльнский собор. 1940 г.

Бумага, ксилография

Размер 35,2 × 25 см

Справа внизу авторская подпись

16 500-20 000 руб.

Масютин Василий Николаевич (1884-1955) - график, живописец, скульптор, писатель. Окончил Кадетский корпус и Михайловское артиллерийское училище. В 1908-1914 гг. учился в МУЖВЗ. Персональная выставка прошла в 1928 г. в Ленинграде. Работы находятся в ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГТГ и других музеях



52

Аристова Ирина Фёдоровна

Женский портрет

1940-1950-е гг.

Картон, масло

Размер 18,5 × 13 см

На оборотной стороне надпись : «Аристова Ирина»

Закреплена на паспарту

12 500-15 000 руб.

Аристова Ирина Фёдоровна (1926-2009) - заслуженный работник культуры России.

Правительственные награды: медаль «За доблестный труд», «Ветеран труда», «Знак почета». Родилась в Баку, жила в Москве. Училась в художественной студии при Московском городском Доме пионеров (1935-1937) под руководством А.М.Михайлова, в 1945 г. окончила художественную школу в Москве. Училась в МГХИ им. В. И. Сурикова (1945-1951) у С.В.Герасимова и В.П.Ефанова. С 1943 участница всесоюзных, республиканских и московских выставок. Член Союза художников СССР (1952). Приобрела известность как живописец-портретист. Доцент Московского текстильного института им. А. Н. Косыгина. Работы представлены в Государственной Третьяковской галерее, Музее им. М.В.Нестерова, Музее истории и реконструкции Москвы, Воскресенской картинной галерее, в региональных музеях, в картинных галереях, собраниях и частных коллекциях в России и за рубежом



53

Аристова Ирина Фёдоровна

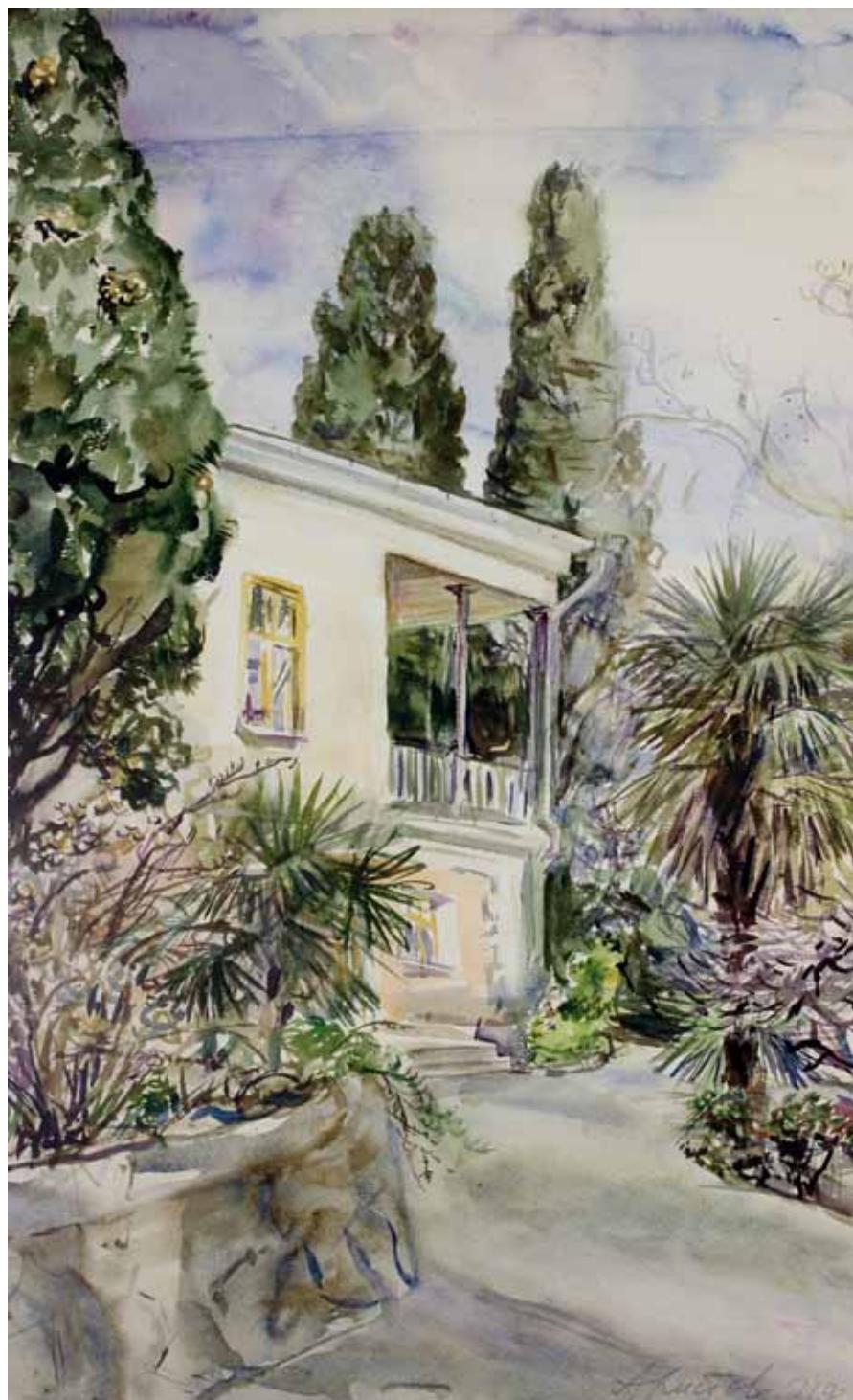
Крымский натюрморт

Бумага, акварель

Размер 28,4 × 39 см

Слева внизу авторская подпись

19 000-22 500 руб.



54

Аристова Ирина Фёдоровна
Дом Раевских в Крыму. Окно комнаты,
где жил А.С. Пушкин

1991 г.

Бумага, акварель. Размер 73,4 × 44,5 см
Справа внизу авторская подпись

25 000-30 000 руб.



55

Аристова Ирина Фёдоровна

Скамья Онегина

1960–1970-е гг.

Бумага, акварель

Размер 40,3 × 28,3 см

Слева внизу авторская подпись

10 000-12 000 руб.

56

Аристова Ирина Фёдоровна

Весной в горках

1960–1970-е гг.

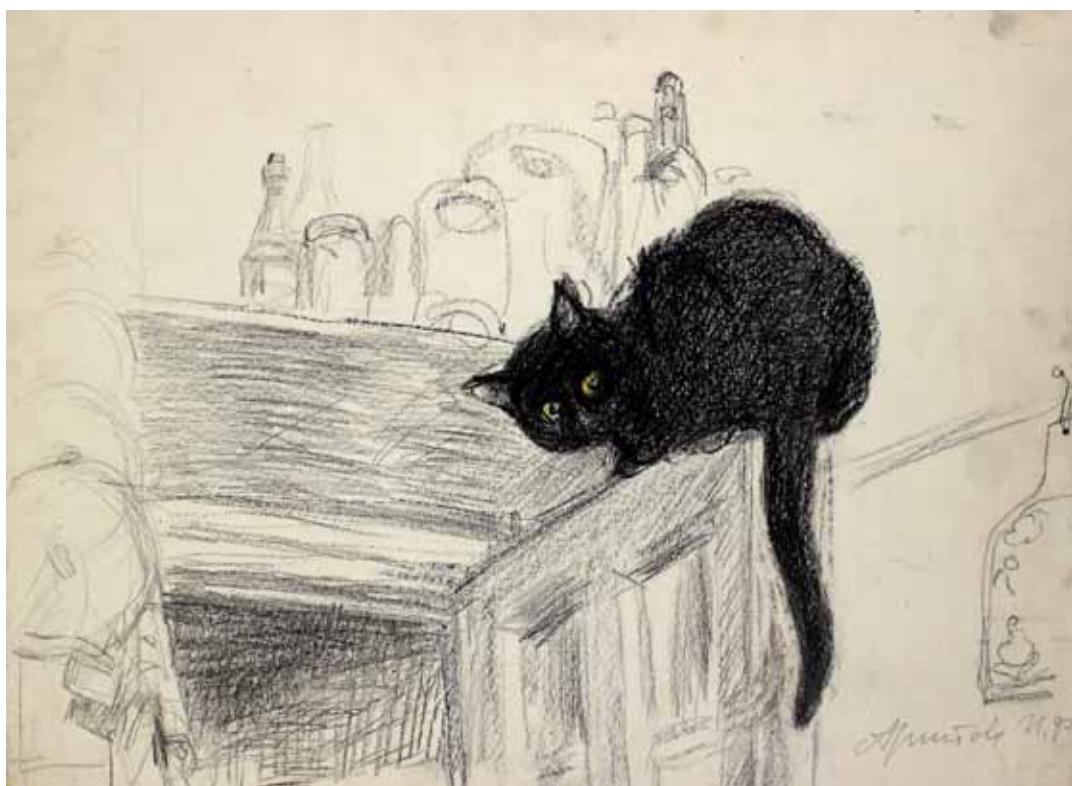
Бумага, акварель

Размер 35,5 × 47,8 см

Слева внизу авторская подпись

10 000-12 000 руб.





57

Аристова Ирина Фёдоровна

Черный кот

1970-е гг.

Бумага, угольный карандаш

Размер 36 × 48 см

Справа внизу авторская подпись

12 500-15 000 руб.

58

Верейский Георгий Семёнович

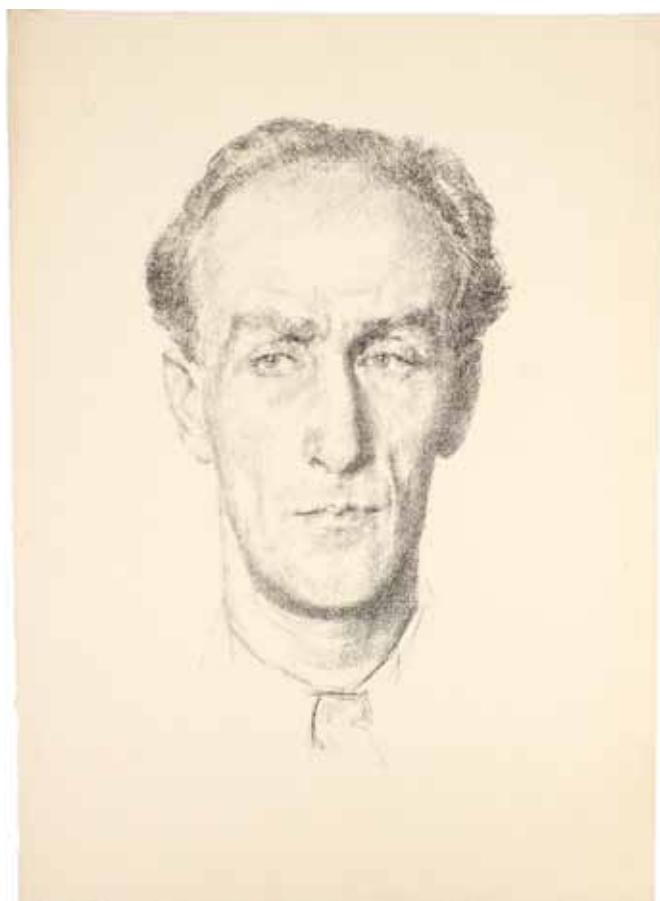
Портрет дирижера Е.А. Мравинского

1940-1950-е гг.

Бумага, автолитография

Размер 41,5 × 30 см

2 500-3 000 руб.





Верейский Георгий Семёнович (1886-1962)
- график, живописец, историк искусства. С 1896 г. учился в Харькове в частной студии Е.Е. Шрейдера, в 1913-1916 гг. - в Новой художественной мастерской в Петербурге у М.В. Добужинского, А.П. Остроумовой-Лебедевой, Е.Е. Лансере, Б.М. Кустодиева. Участвовал в выставках «Мира искусства». С 1918 г. - хранитель, а затем руководитель Отдела гравюр ГЭ. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях

59

Верейский Георгий Семёнович
Портрет балерины Г.С. Улановой
1950-е гг.
Бумага, автолитография
Размер 44 × 28 см

2 500-3 000 руб.



60

Верейский Георгий Семёнович
Портрет А.И. Райкина
1950 г.
Бумага, автолитография
Размер 38 × 30 см

2 500-3 000 руб.



61

Кондратьев Павел Михайлович

Автомобили в разрушенном городе

Из серии «Дорогами войны». 1943 г.

Бумага, акварель. Размер 15,3 × 22 см

Опубликована в каталоге: Павел Михайлович

Кондратьев. 1902–1985. Живопись. Книжная и
станковая графика. М.: Галеев Галерея, 2014, с. 125

10 000-12 000 руб.

62

Кондратьев Павел Михайлович

Кёнигсберг. Из серии «Дорогами войны». 1945 г.

Бумага, итальянский карандаш. Размер 13,7 × 20,4 см

Справа внизу дата: «16.06/45»

Опубликована в каталоге: Павел Михайлович Кондратьев. 1902–1985.

Живопись. Книжная и станковая графика. М.: Галеев Галерея, 2014, с. 138

10 000-12 000 руб.

Кондратьев Павел Михайлович (1902–1985) - художник, график. В 1921–1925 гг. учился в ленинградском ВХУТЕИНЕ. Жил и работал в Ленинграде. В 1927–1929 гг. был членом группы «Мастера аналитического искусства», ученик П. Филонова. С 1932 г. занимался у К. Малевича, К. Рождественского, Н. Суетина. С 1927 г. участник выставок. Был другом Д. Хармса, А. Порет. Работал в книжных издательствах, оформлял массовые празднества. Творчество представлено во многих музеиных собраниях, в том числе в ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.





63

Кондратьев Павел Михайлович

Цветок в белой вазе. 1957 г.

Бумага, акварель, белила. Размер 19,2 × 27 см

Опубликована в каталоге: Павел Михайлович Кондратьев. 1902–1985. Живопись. Книжная и станковая графика. М.: Галеев Галерея, 2014, с. 190

12 500-15 000 руб.

64

Критская Анна Михайловна

**В.В. Маяковский. Портрет
для фронтовых открыток (М.:
Советский график, 1944)**

1944 г.

Бумага, ксилография

Размер 9,2 × 12,2 см

Закреплена на паспорту



1 300-1 500 руб.

Критская Анна Михайловна
(1898–1984) – советский график,
иллюстратор, ксилограф. Член
СХ СССР. Входила в Ассоциацию
художников-графиков при Доме
печати

65

Неизвестный художник

По мотивам картины К.Н.

Суряева «Комедианты»

Картон, смешанная техника

Размер 35 × 20 см

Надломы картона

На оборотной стороне остатки

штампа

Оформлена в раму

16 000-19 000 руб.





66

Сороченко Константин Карпович
Портрет военного
1945 г.

Бумага, карандаш
Размер в зеркале паспорту 17 × 12,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата
Оформлена в раму

Сороченко Константин Карпович (1912–1987) – живописец, член СХ СССР. Создал мозаики для проекта Дворца Советов, станций метро «Комсомольская», «Новослободская», актового зала МГУ, мозаику «Переяславская рада» для станции «Киевская» по руководством Александра Мизина

10 000-12 000 руб.



67

Сороченко Константин Карпович

Натюрморт с цветком

1958 г.

Бумага, акварель

Размер 27 x 18 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

10 000-12 000 руб.



68

Левашова Алла Александровна

Эскиз к драматической легенде Самеда Вургана «Фархад и Ширин»

На оборотной стороне подробное описание материалов и цен. 1945 г.

Бумага, смешанная техника. Размер 31,2 × 20 см

Справа подтверждающая надпись режиссера Ю. Мальковского

Незначительное загрязнение листа

7 500-9 000 руб.

Левашова Алла Александровна (1918–1974) – художник-модельер, создатель и организатор промышленной моды в СССР, директор Специального художественно-конструкторского бюро (СХКБ) Минлегпрома, секретарь СХ РСФСР. В 1941 г. Левашова окончила Московский текстильный институт, где была инициатором создания отделения художников-модельеров. С 1942 по 1948 г. работала художником-постановщиком в Московской оперно-драматической студии им. К.С. Станиславского (впоследствии Московский драматический театр им. К.С. Станиславского). В 1949 г. начала работать в Общесоюзном доме моделей одежды. В 1962 г. Левашова добилась создания СХКБ, стала его директором и художественным руководителем. СХКБ – первое в стране предприятие, где была применена трехступенчатая система выпуска модных изделий. Также в СХКБ впервые в СССР стали создавать серии моделей-вариантов на базе одного лекала. Обновление коллекций в таком случае происходило за счет тканей и декора без введения принципиально нового кроя. Метод позволял легко перестраивать производство и увеличивать предложение модных товаров. СХКБ сотрудничало с модным домом Christian Dior. Левашова встречалась в Париже с Ивом Сен-Лораном, в результате чего дизайнеры СХКБ получали лекала модного дома Dior

69

**Якобсон
Александра
Николаевна**
Цветочная
композиция
1950-е гг.
Картон, масло
Размер 18 × 24 см

12 500-15 000 руб.



70

**Якобсон Александра
Николаевна**
Алтай. Середина 1950-х гг.
Картон, масло. Размер 18,3 × 24 см

Якобсон Александра Николаевна (1903-1966) - художник-график, иллюстратор, работала преимущественно в технике литографии и линогравюры. В 1920-е гг. училась в Государственной художественной мастерской-студии в Иркутске, затем во ВХУТЕИНе у К.С. Петрова-Водкина и П.Н. Филонова. В 1930-1940-е гг. работала в Экспериментальной полиграфической мастерской

12 500-15 000 руб.





71

Кокорин Анатолий Владимирович

Обнаженная

Бумага, уголь, акварель

Размер 46 × 31,5 см

На оборотной стороне надпись: «А. Кокорин/ выброшенный рисунок»

8 800-11 000 руб.

Кокорин Анатолий Владимирович (1908–1987) – график, книжный иллюстратор, народный художник РСФСР. В 1925–1928 гг. учился в Пермском художественном техникуме, в 1928–1932 гг. — во ВХУТЕИНе у Д. Моора, С. Герасимова. С конца 1943 г. — военный художник студии им. М.Б. Грекова. Расцвет творчества художника приходится на 1950–1980-е гг. Во время своих творческих поездок Кокорин вел дневники, делал в них записи и рисунки. Часть этих дневников изданы как книги и альбомы. За иллюстрирование произведений Г.Х. Андерсена художник был удостоен золотой медали АХ СССР. Участник более 100 выставок разного ранга в стране и за рубежом, нескольких персональных. На родине художника в Демидовском музее создан мемориальный зал А.В. Кокорина, где кроме произведений экспонируются предметы из его мастерской, переданные семьей художника



72

Кокорин Анатолий Владимирович

Высокая вода

1953 г.

Бумага, карандаш

Размер 23,5 × 19,7 см

На оборотной стороне надпись: «А. Кокорин/ 1953 год»

Лист закреплен на паспарту

6 300-7 500 руб.

73

Кокорин Анатолий Владимирович

Шарж на М. Куприянова и Цейтлина

1964 г.

Бумага, карандаш

Размер 41 × 28,5 см

На оборотной стороне дарственная надпись: «Мише.../

На память/ о нашем/ милом универси-/тете/ А.

Кокорин/ 14/XII64»

8 800-11 000 руб.



74

Кокорин Анатолий Владимирович

Портрет М.В. Куприянова

1970-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 42 × 30 см

Неровный обрез листа

12 500-15 000 руб.





75

Кокорин Анатолий Владимирович

Студия Жданко

1975 г.

Бумага, карандаш

Размер 40,5 × 28,5 см

На оборотной стороне надпись: «А.В. Кокорин/ 1975 г./ Студия Жданко»

Утрата левого нижнего угла

8 800-11 000 руб.

76

Алексеев Адольф Евгеньевич

Московский дворик. Брянская улица 1952 г.

Картон, масло

Размер 25,3 × 36,2 см

Справа внизу авторские подпись и дата

11 500-13 500 руб.



Алексеев Адольф Евгеньевич (1934-2000) - график, живописец-монументалист. Учился в МГХИ им. В.И. Сурикова (1953-1959) у В.П. Ефанова, Ф.И. Невежина. Участник выставок с 1957 г. Член студии Грекова с 1965 г. Произведения находятся во многих региональных музеях и частных коллекциях.



77

Алексеев Адольф Евгеньевич

На Севере. 1957 г.

Бумага, линогравюра

Размер 30,5 × 41,5 см

7 500-9 000 руб.

78

Алексеев Адольф Евгеньевич

Танкисты. 1968 г.

Бумага, цветные карандаши. Размер 27,1 × 37,5 см

Слева внизу авторские подпись и дата

8 500-10 000 руб.





79

Алексеев Адольф Евгеньевич

Девушка. 1973 г.

Бумага, пастель

Размер 32 × 23 см

Справа внизу авторские подпись и дата

7 500-9 000 руб.

80

Борисенков Василий Павлович

Ранняя весна

1955 г.

Картон, масло

Размер 36 × 47 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

12 500-15 000 руб.



Борисенков Василий Павлович (1924–2020) – живописец, график, член СХ с 1957 г. В 1946 г. окончил Ленинградскую среднюю художественную школу. В 1948–1954 гг. учился в ЛИЖСА им. И.Е. Репина у А.А. Мышникова и В.М. Орешникова. Постоянный участник всесоюзных, всероссийских, московских и областных художественных выставок. Работы находятся в ГРМ, Артиллерийском музее Санкт-Петербурга, во многих региональных музеях, а также в частных коллекциях в России и за рубежом

81

**Кузнецов
Николай
Дмитриевич**
Вечерний заказ.

Казань
1956 г.
Картон, масло
Размер 12 × 16 см
На оборотной
стороне выставочная
этикетка: «Музей
ГМИИРТ/ выставка
к 75-летию/ Н.Д.
Кузнецова/ апрель -
май 1998»
Незначительные
осыпи по краям
картона
Оформлена в раму



15 000-18 000 руб.



82

Кузнецов Николай Дмитриевич
Дворик
1959 г.
Картон, масло
Размер 12 × 18,5 см

Слева внизу авторские подпись и дата
Оформлена в раму

Кузнецов Николай Дмитриевич (1923-1974) - живописец. Жил и работал в г. Казани. В 1939 г. стал студентом В.К. Тимофеева, ученика Н.И. Фешина, продолжателя его идей в искусстве. В 1945 г. окончил Казанское художественное училище. С 1950 г. член СХ СССР. С 1957 г. заслуженный деятель искусств РСФСР. В 1971 г. стал лауреатом Государственной премии Татарской АССР им. Г. Тукая

8 800-11 000 руб.



83

Кузнецов Николай Дмитриевич

Казанский речной порт

1958 г.

Картон, масло

Размер 16 × 12,3 см

Слева внизу авторская подпись

На оборотной стороне надпись: «1958/

Казанский/ реч. порт/ Кузнецов Н.Д.»

Оформлена в раму

12 500-15 000 руб.

84

Кузнецов Николай Дмитриевич

Северное море

1961 г.

Картон, масло

Размер 16 × 21,3 см

На оборотной стороне надпись: «Северное

море/ май 1961 г./ Н. Кузнецов»

Оформлена в раму

8 800-11 000 руб.





85

**Тяньшоу Пань****Лот из восьми листов с цветочными композициями и анималистикой в оригинальной обложке. 1959 г.**Размер 31 × 24,5 см. Бумага, литография
Надрывы и загрязнения обложки**5 000-6 000 руб.**

Тяньшоу Пань (1897-1971) – китайский художник, каллиграф, теоретик искусства, педагог, один из ведущих художников традиционной ветви живописи – гохуа. В 1915 г. поступил в 1-й Чжэцзянский педагогический колледж в Ханчжоу, где получил художественное образование, занимался у Ли Шутуна (Хун И) – одного из первых китайских мастеров, обучавшихся западной живописи в Японии в 1900-е гг. После окончания колледжа (1920) Пань стал школьным учителем китайского языка, литературы и искусства в родном уезде Нинхай, а затем в Ханчжоу. В 1923 г. переехал в Шанхай, где до 1928 г. преподавал в различных художественных учебных заведениях, в том числе в Шанхайском колледже изящных искусств. Решающее воздействие на формирование его стиля оказал У Чаншо, который работал в русле традиции художников-литераторов

вэньжэнь-хуа и таких художников-индивидуалистов периода Цин, как Шитао и Бада Шаньжэн. Несмотря на отличающуюся от взглядов мастера общую ориентацию на европейские образцы в искусстве, которая преобладала в Китае в рамках идеологии движения «4 мая», в 1928 г. Пань Тяньшоу был назначен руководителем факультета китайской живописи в Национальной академии художеств в Ханчжоу (открыта в 1928 г.; директор – в 1944–1947 гг.). В 1930–1940-е гг. наряду с Ци Байши и Ли Кэжанем стал одним из лидеров традиционного направления живописи – гохуа, развивавшегося в противовес синтезирующему стилю (Сой Бэйхун). Как и в живописи вэньжэнь-хуа, каллиграфия у Пань Тяньшоу часто является неотъемлемой частью композиции. В 1932 г. он вместе с художниками Чжу Вэньюнем, У Фучжи и др. создал «Белое общество» («Бай шэ»), выступавшее за реформирование китайской живописи на основе принципов «янчжоуских чудаков». Вплоть до «культурной революции» 1966–1976 гг. творчество Паня считалось образцовым воплощением нового официального стиля китайского искусства: сюжет отражал реалии времени, а живописные средства демонстрировали связь с национальной художественной традицией. В 1957 г. Пань Тяньшоу был назначен заместителем директора Восточного филиала Центральной академии художеств. В 1962 г. состоялась его персональная выставка (более 90 работ) в только что построенном здании Национального художественного музея Китая в Пекине. В 1981 г. в Ханчжоу открылся Мемориальный музей Пань Тяньшоу, где хранится наиболее обширная коллекция его работ. В 2017 г. в Художественном музее провинции Чжэцзян прошла его крупнейшая монографическая выставка (более 120 работ)



86

Цигаль Виктор Ефимович

Майк

1959 г.

Бумага, тушь

Размер 27 × 21 см

Внизу листа авторские название, дата и подпись
На паспарту авторская подпись

8 800-11 000 руб.

Цигаль Виктор Ефимович (1916–2005) – график, живописец, скульптор, художник декоративно-прикладного искусства, действительный член РАХ (1997), лауреат Государственной премии, народный художник России, участник Великой Отечественной войны. В 1946 г. окончил МГАХИ им. В.И. Сурикова. Учился у Г.М. Горощенко, И.И. Чекмазова, В.А. Фаворского, П.Д. Покаржевского. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ, во многих частных коллекциях в России и за рубежом



87

Обросов Игорь Павлович

Эскиз театрального костюма

1960–1970-е гг.

Бумага, тушь

Размер 41,8 × 29,5 см

Справа внизу авторская подпись
Неровный обрез правого края листа

19 000-22 500 руб.

Обросов Игорь Павлович (1930- 2010)-живописец. В 1954 г. окончил Московское высшее художественно-промышленное училище. В 1972- 1976 гг. был секретарем правления СХ РСФСР. Народный художник РСФСР (1983). Действительный член РАХ



88

**Волшаник Валентин
Иосифович**

Лот из трех рисунков 1960 г.:

1. На реке

Бумага, карандаш

Размер 26 × 41 см

В правом верхнем углу авторская
подпись

2. Лесной пруд

Бумага, карандаш

Размер 29 × 38 см

В правом верхнем углу авторская
подпись

3. Аллея

Бумага, карандаш

Размер 27 × 19 см

На обороте авторские подписи и дата



2 500-3 000 руб.



Волшаник Валентин Иосифович (1944–2013) – художник, график,
иллюстратор, реставратор. Учился в Киевском художественном институте
и МГХИ им. В.И. Сурикова



89

Биргер Борис Георгиевич

Обнаженная модель. 1960-е гг.

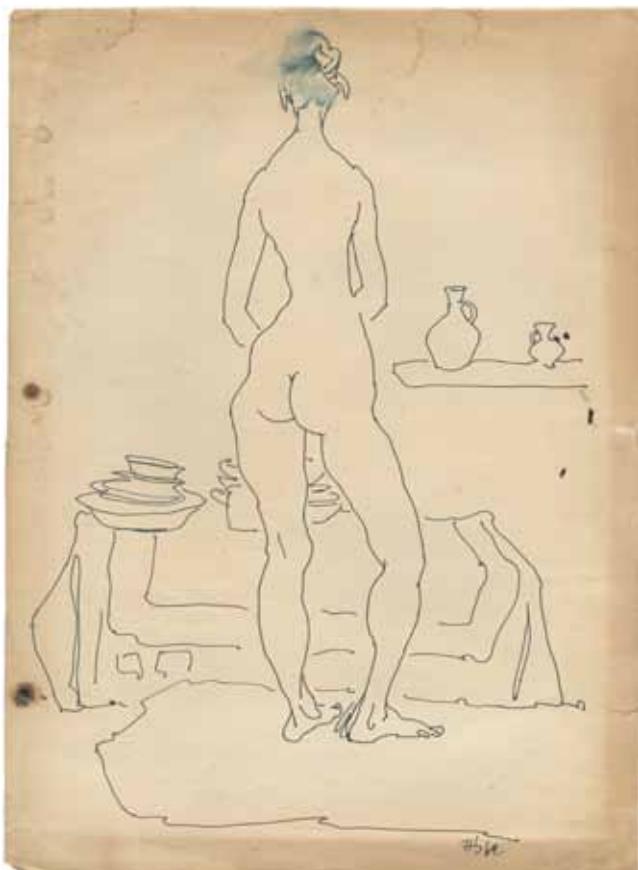
Бумага, черная акварель. Размер 63 × 48 см

Незначительные надрывы по краям листа

Из собрания В. Есипова

25 000-30 000 руб.

Биргер Борис Георгиевич (1923-2001) - советский и российский художник. В 1941 г. поступил в МХИ, окончил его уже после войны в 1951 г. Призван в октябре 1942 г. в действующую армию, переводчик. Окончил войну в Болгарии. Примыкал к «неофициальному искусству», продолжая традиции символизма. Дважды (в 1962 и 1968 г.) исключался из СХ СССР за резкую критику официальной культурной политики. Был одним из участников «Выставки семи» (1962, Ленинград), обозначившей рубежи «сурогового стиля». Создал индивидуальный, очень узнаваемый по колористике стиль портретной живописи, изображая преимущественно представителей либеральной творческой интеллигенции, среди героев Биргера - Булат Окуджава, Надежда Мандельштам, Юлий Даниэль, Андрей Сахаров и Елена Боннэр



90

Цейтлин Наум Иосифович

Обнаженная со спины. 1962 г.

Бумага, тушь. Размер 43,5 × 32 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Загрязнения по краям листа

8 800-11 000 руб.

Цейтлин Наум Иосифович (1909—1997) — график, иллюстратор детских книг, живописец. В 1936—1940 гг. учился на курсах при Московском художественном институте. Творческий путь художника начался в 1930-е гг., когда он стал публиковать карикатуры в газете «Комсомольская правда», сотрудничал как иллюстратор с некоторыми московскими издательствами, работал в журналах «Пионер», «Смена», «Мурзилка». С 1930 г. постоянно участвовал в московских, республиканских, всесоюзных и зарубежных выставках. С 1936 по 1940 г. повышал квалификацию как живописец в МИИ (класс профессора Л.Ю. Крамаренко). В годы Великой Отечественной войны служил на Северном флоте, где выпускал плакаты и листовки. В 1945 г. вступил в члены СХ СССР. В 1946—1947 гг. занимался в мастерской Р.Р. Фалька. В послевоенные годы активно работал как книжный график и в области станковой живописи



91

Храпак Георгий Васильевич

Москва. Площадь Ногина

1960 г.

Бумага, пастель

Размер 46 × 66 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На обороте владельческая подпись и название

Храпак Георгий Васильевич (1922-1974) - живописец, график.

В 1941 г. окончил МГАХУ памяти 1905 г., где учился у П.И.

Петровичева, В.Н. Бакшеева. С 1946 г. член МОСХ. Заслуженный

художник РСФСР. Работы хранятся в ГТГ, Музее истории и

реконструкции Москвы и других музеях

25 000-30 000 руб.

92

Храпак Георгий

Васильевич

Москва обновляется

1970-е гг.

Бумага, пастель

Размер 54 × 68,7 см

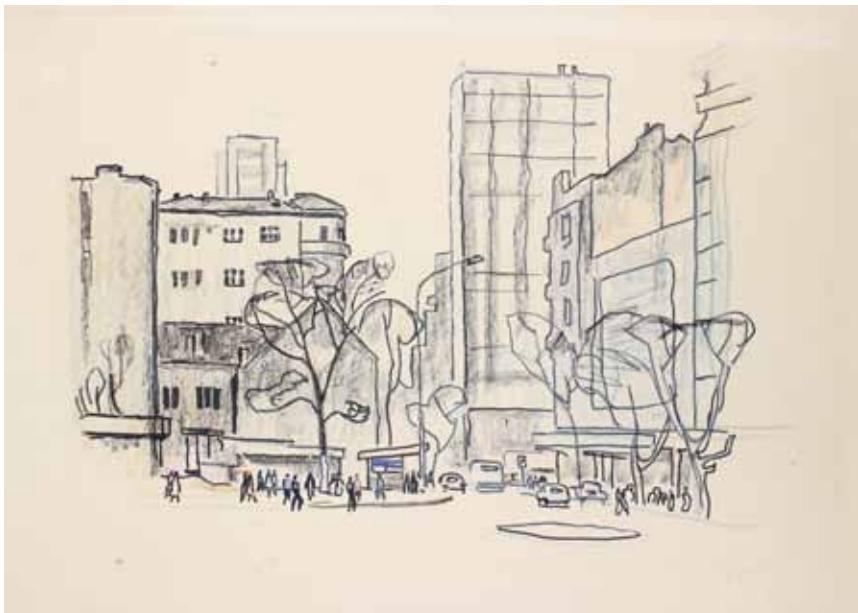
На обороте удостоверяющая

подпись сына художника

Незначительный надрыв листа
вверху по центру



6 300-7 500 руб.



93

**Храпак Георгий
Васильевич**

**Городская зарисовка
1972 г.**

**Бумага, пастель, тушь
Размер 53,5 × 74 см**

**Справа внизу авторские подпись
и дата**

15 000-18 000 руб.



Аронов Лев Ильич (1909–1972)
—живописец, график. Учился
сначала в Гомеле в студии для
художников-красноармейцев

94

Аронов Лев Ильич

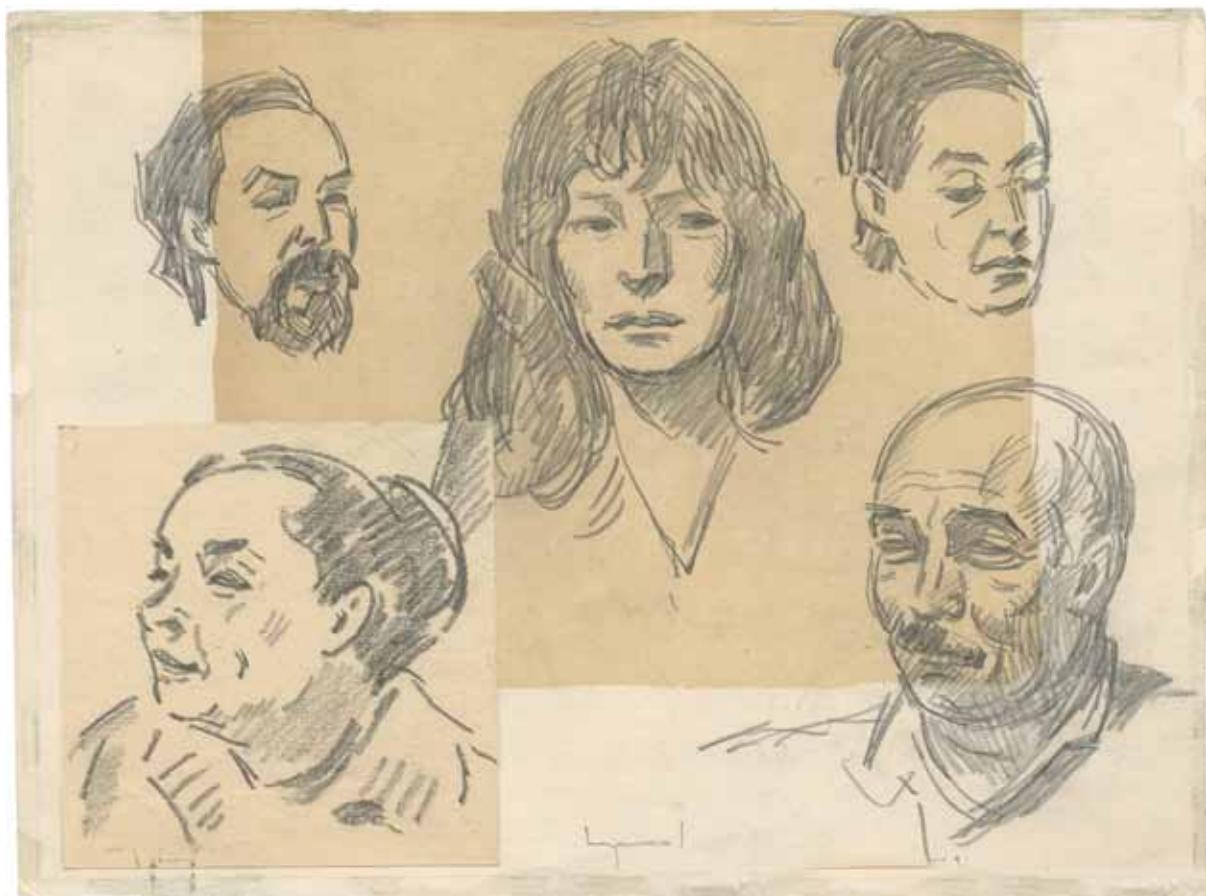
**Три эскиза с собакой Майк
на одном листе**

**Бумага, карандаш
Размер 22 × 31 см**

**Незначительное загрязнение
листа**

12 500-15 000 руб.

(1920), студии для детей железнодорожников (1921) у С.А. Ковровского, затем в Ленинградском художественно-промышленном техникуме (1925–1929) на живописно-декоративном отделении у Г.М. Бобровского, М.П. Бобышова, В.И. Зарубина, Вл. А. Кузнецова, В.Н. Кучумова, В.С. Сварога, на Изополитических курсах в Москве (1930) у М.В. Аллатова, В.Ф. Асмуса, А.А. Фёдорова-Давыдова, В.С. Кеменова. С 1958 г. работал в технике линогравюры и цветной линогравюры. В годы Великой Отечественной войны работал в бригаде «Окна ТАСС», в 1943 г. выезжал в Сталинград. В 1957–1964 гг. был членом Художественного совета при Живописно-производственном комбинате Московского отделения ХФ СССР. Активный участник выставок с 1934 г. Творчество представлено во многих музейных собраниях, включая ГГГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГРМ, Мордовский Республиканский музей изобразительных искусств им. С.Д. Эрьзи в Саранске, Чувашский государственный художественный музей в Чебоксарах, Государственный музей искусств Республики Каракалпакстан им. И.В. Савицкого в Нукусе



95

Аронов Лев Ильич

Двухсторонний

лист с набросками

портретов

Бумага, аппликация,

карандаш

Размер 28,5 × 38,4 см



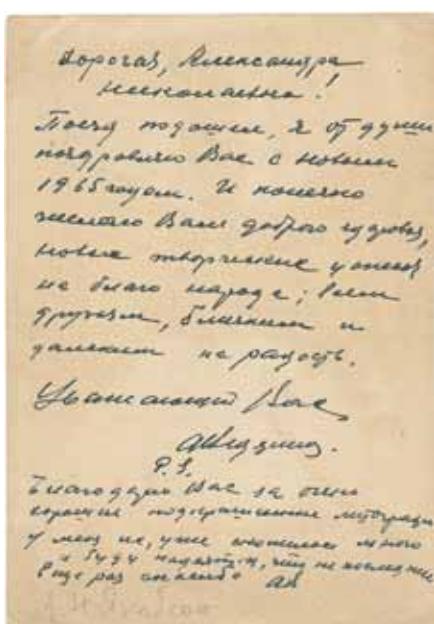
12 500-15 000 руб.



96

Аронов Лев Ильич
Двухсторонний лист
с набросками собаки
Майк и обнаженной со
спины
1963 г.
Бумага, аппликация,
карандаш
Размер 29 x 40,7 см
Слева внизу авторские
название и дата

12 500-15 000 руб.



97

Веденников Александр Семёнович

Поезд Нового года. 1964 г.

Бумага, автолитография. Размер 17 × 12 см

Слева внизу дата

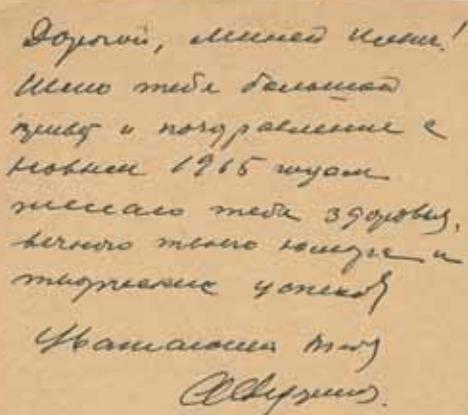
Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне новогоднее поздравление А.С.

Веденникова, адресованное А.Н. Якобсон



12 500-15 000 руб.



М.И. Кукс



98

Веденников Александр Семёнович

Пейзаж с церковью

1965 г.

Бумага, автолитография

Размер 12 × 17,2 см

На оборотной стороне новогоднее поздравление А.С.

Веденникова, адресованное М.И. Куксу

12 500-15 000 руб.



99

**Ведерников
Александр Семёнович**

Букет

1970 г.

Бумага, акварель

Размер 44 × 34 см

Справа внизу авторские
подпись и дата

На обратной стороне
надпись: «Валентине
Михайловне/ от вдовы
художника/ 10.06.82/ М.

Вайс»

Оформлена в раму

Ведерников Александр Семенович (1898 - 1975) - живописец, график. В 1921-1923 годах учился в Художественном техникуме в Нижнем Новгороде у А.В.Куприна и А.В.Фонвизина, затем в 1924-1927 - в ленинградском ВХУТЕИНе у И.Э.Браза и А.Е.Карева. В 1927 году оставил учебу, не окончив курса (диплом защитил в 1954 на графическом факультете Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина в Ленинграде). С 1928 года принимал участие в выставках. В 1928 вошел в объединение «Круг художников». В 1930-х писал пейзажи Ленинграда. С 1939 года работал в экспериментальной мастерской ЛОССХа, исследовал возможности цветной печати, разработал собственную систему печати. В 1945 году исполнил зарисовки разрушенных во время войны памятников русской архитектуры в Пскове, Царском Селе, Пулково. В 1945 году в Ленинграде состоялась персональная выставка произведений художника. В 1950-1970 годах много работал в области станковой литографии. В 1936-1937 преподавал в Ленинградском институте живописи архитектуры и скульптуры, в 1936-1960 - в Ленинградском институте инженеров коммунального строительства. Произведения хранятся во многих музеях и частных коллекциях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С.Пушкина.

125 000-150 000 руб.



100

**Купецио Ксения Конрадовна
К мавзолею**

1964 г.

Бумага, акварель

Размер 41 x 53 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне надпись: «К.

Купецио/ К мавзолею/ 1964»

Купецио Ксения (Ксана) Конрадовна (1911- 1997) - график. В 1930 г. училась во ВХУТЕИНе, в 1931-1934 гг. - на графическом факультете МИИИ у Д. Мора, А. Дейнеки, Н. Уdal'цовой, С. Герасимова, М. Родионова. С 1931 г. участвовала в выставках. Член МОСХ (1937)

75 000-90 000 руб.



101

**Жданко Ирина
Александровна**
Узбекка. Хивинская
область, колхоз им. Аваза
Утара
1965 г.
Бумага, темпера
Размер 39,7 × 49,7 см
На оборотной стороне подпись,
название и дата
Незначительные надрывы по
краям листа

12 500-15 000 руб.



Жданко Ирина
Александровна
(1905–1999) —
советская художница-
живописец, график,
монументалист,
мастер декоративно-
прикладного
искусства. С 1927
г. участвовала в
выставках искусства
народов СССР. До
1932 г. жила в
Киеве, являлась
членом Общества
современных
художников Украины.
Принимала участие
в оформлении
интерьера
клуба-столовой
детского городка

102

Жданко Ирина Александровна
Стена Цоя на Арбате. 1990 г.

Бумага, темпера. Размер 36,7 × 50,7 см
На обороте подпись, название и дата

25 000-30 000 руб.

в Киеве. Работала над фресками для конференц-зала Академии наук в Киеве («Днепрострой» и др.). Выполняла плакаты на антирелигиозную тему (1929–1931), занималась росписью по фарфору. С 1965 и до 1990-х гг. работала в Комиссии по народному искусству при СХ СССР. В 1974 г. совместно с Г. Дервизом, Л. Жадовой и Д. Митлянским издала каталог «Современная керамика народных мастеров Средней Азии». В 1969 г. в Подольске состоялась ее персональная выставка. В 1996 г. в Москве в Музее Востока прошла выставка «Мир художника. Творчество Л.Ю. Крамаренко и И.А. Жданко». Произведения представлены в музеях и частных коллекциях в России, Узбекистане, на Украине и в других странах

103

Прибыловская Татьяна Викторовна

Нижний Тагил

1967 г.

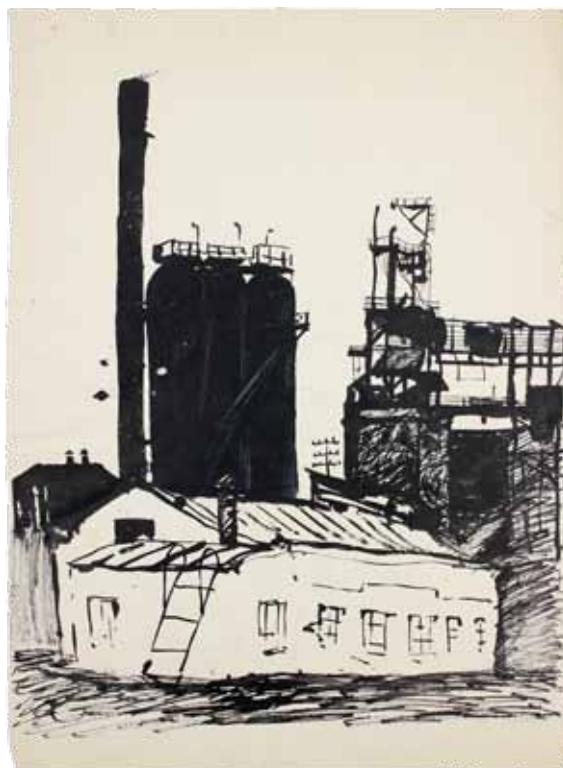
Бумага, тушь

Размер 47 × 34 см

На оборотной стороне авторские название, дата и подпись

3 200-3 800 руб.

Прибыловская Татьяна Викторовна (1944—2019) — художник, иллюстратор, член СХ СССР (1974). В 1956—1962 гг. училась в ЦМХШ. В 1968 г. окончила МГХИ им. В.И. Сурикова. Училась на живописном отделении, специальность «Иллюстрации книги» (проф. М.В. Маторин). В 1996 г. стала членом Товарищества художников-живописцев. С 1963 г. участвовала в 40 выставках в России, Украине, Эстонии, Латвии, Литве, Польше, Германии, Чехословакии, Италии, США



104

Прибыловская Татьяна Викторовна

Индустриальный пейзаж

1970-1980-е гг.

Бумага, уголь, карандаш, тушь

Размер 49,7 × 32,7 см

На оборотной стороне авторская подпись

3 200-3 800 руб.





105

Сафонов Вениамин Алексеевич

Академическая дача

1968 г.

Картон, масло

Размер 49,5 × 74 см

На обороте авторская и владельческая подписи

Оформлена в раму

Сафонов Вениамин Алексеевич (1931-2003) - российский живописец. В 1951 г. окончил Орловское художественное училище. С начала 1950-х гг. жил и работал в Подольске. В 1958 г. был принят в СХ СССР. Большое влияние на творчество Вениамина Сафонова оказала Академическая дача им. Репина, куда он получил наградную путёвку после участия во Всесоюзной художественной выставке 1957 г. В 1988 г. персональная выставка прошла в Москве. Работы представлены в художественных музеях Ярославля, Томска, Иркутска, Серпухова, Картинной галерее города Кёльна (Германия), Белоруссии, частных коллекциях Франции

32 000-37 500 руб.



106

Ахмаров Чингиз Габдурахманович
Портрет девушки в голубом. 1968 г.
Бумага, акварель, карандаш, фломастер
Размер 69 x 54 см
След от сгиба листа
Оформлена в раму
Опубликована в каталоге: Чингиз Ахмаров
(1912-1995). М., 2010, с. 181

Ахмаров Чингиз Габдурахманович (1912-1995) -живописец, график, монументалист, классик искусства Узбекистана XX в. Учился у Бруни, Чернышева, Грабаря в МХИ в 1933-1941 гг. В 1947 г. участвовал в творческой группе архитектора А. Щусева по строительству здания оперного театра им. Навои в Ташкенте. Автор монументальных росписей зданий гостиницы «Украина» и станции метро «Киевская-кольцевая» в Москве (1950-е гг.). Создатель целого направления в живописи и монументального искусства.

100 000-120 000 руб.



107

Антонов Сергей Георгиевич

Осень в Подмосковье

Картон, масло

Размер 36 × 48 см

На обороте авторские подпись и название

Оформлена в раму

Антонов Сергей Георгиевич (1932-2006) - живописец, заслуженный художник РСФСР, член Студии военных художников им. М.Б. Грекова, член СХ СССР (1978). В 1970 г. награжден юбилейной медалью «За доблестный труд». В 1975 г. награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР (1985) за плодотворную работу в Студии военных художников им. М.Б. Грекова. В 1985 г. присвоено почетное звание «Заслуженный художник РСФСР»

10 000-12 000 руб.



108

Рубинский Игорь Павлович

На даче

1970-е гг.

Бумага, масло

Размер 59 × 42 см

На оборотной стороне подпись, название и дата
Надрыв листа

2 500-3 000 руб.

Рубинский Игорь Павлович (1919–1996) – живописец. В 1942 г. окончил МГХИ им. В.И. Сурикова, где учился у А. и С. Герасимовых, Д. Моора, А. Дейнеки, П. Покаржевского, Г. Шегала, В. Почиталова, Б. Иогансона. Участник Великой Отечественной войны. С 1945 г. член СХ СССР, постоянный участник выставок. В 1940-х гг. создавал декорации для Большого театра, в начале 1950-х гг. — пейзажи и панно для нового здания МГУ на Ленинских горах. Заслуженный художник России (1995). Работы находятся в музеях России, а также в частных коллекциях в России и за рубежом



109

**Ефимов Михаил
Константинович**

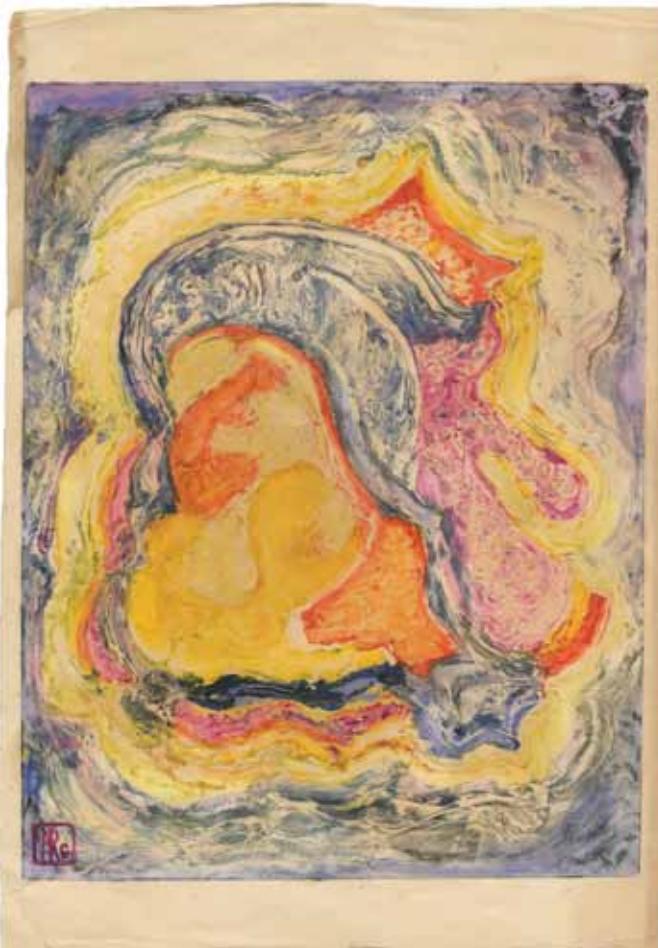
**Маёвка
Эскиз для
автолитографии
1970-е гг.**

Бумага серая,
карандаш, белила
Размер 39,5 × 50,5 см

На обороте надпись:
«Ефимов М.К. Маевка»
По нижнему краю
листа незначительная
реставрация

1 300-1 500 руб.

Ефимов Михаил
Константинович (1945)
- художник, живописец,
член СХ СССР с 1980 г.



110

**Раубе-Горчилина Мария Вячеславовна
Абстрактная композиция. 1970-е гг.**

Бумага, монотипия. Размер 65 × 45 см

На оборотной стороне удостоверяющая надпись М.

Архангельского, мужа художницы

Незначительные замятия и загрязнения по краям
листа

10 000-12 000 руб.

Раубе-Горчилина Мария Вячеславовна (1900-1973)
обучалась с 1914 г. во французском пансионе в Г.

Москва, с 1915 г. в художественной школе К.Ф. Юона,
с 1917 г. в МУЖВЗ, с 1918 г. в ГСХМ у С.В. Малютина
и В.И. Яковлева, с 1920 г. во ВХУТЕМАСе у Д.Н.

Кардовского и В.Д. Фалилеева. В 1922 г. ушла с 4-го
курса. В 1930-е гг. оформляла выставки, расписывала
ткани в цехе Всекохудожника. С 1935 г. художник
по костюмам «Детфильма», театра ВЦСПС. Активная
участница многих московских салонов, выставок.

Работы находятся в ГРМ, Российской государственной
библиотеке, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственном
музее г. Нью-Йорка, Московском музее современного
искусства, Ярославском художественном музее, музее
«Новый Иерусалим», а также за рубежом в частных
коллекциях



111

Старостин Алексей Михайлович

Зимний пейзаж. 1970-е гг.

Картон, масло

Размер 14,5 × 40,5 см

Деформация картона

10 000-12 000 руб.

112

Старостин Алексей Михайлович

Летний пейзаж на окраине деревни

1970-е гг.

Картон, масло

Размер 25 × 35 см

10 000-12 000 руб.

Старостин Алексей Михайлович
(1924–1987) – живописец,
член СХ СССР. Жил и работал
в Калуге. Писал портреты,
пейзажи





113

Старостин Алексей Михайлович

Летний пейзаж

1970-е гг.

Картон, масло

Размер 35 × 27,5 см

Надрывы и деформация картона

10 000-12 000 руб.

114

Старостин Алексей Михайлович

Дали

1980-е гг.

Картон, масло

Размер 25 × 30 см

Деформация картона

10 000-12 000 руб.





115

Бабицын Виктор Алексеевич

Горки

1970 г.

Картон, масло

Размер 22,4 × 34,7 см

На оборотной стороне надпись: «1970 г.

Бабицын/ Горки»

Оформлена в раму

10 000-12 000 руб.

116

Бабицын Виктор Алексеевич

Куры

1981 г.

Картон, масло

Размер 35 × 24,7 см

На оборотной стороне надпись: «Бабицын

В.А./ Куры/ 1981 г./ 35 × 25/ Ладыжино»

Оформлена в раму

10 000-12 000 руб.





117

Морев Анатолий Николаевич

Портрет Э. Хемингуэя

1970-е гг.

Бумага, тушь, белила

Размер 36 × 29 см

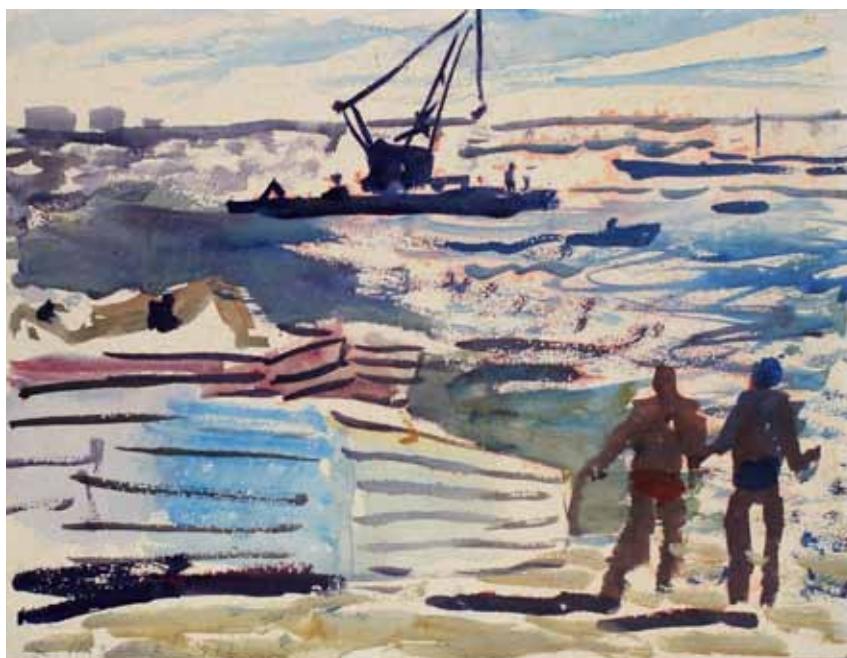
Надрывы и замятия листа

12 500-15 000 руб.

Морев Анатолий Николаевич (1942) – член СХ России. В 1971 г. окончил Саратовское художественное училище, где обучался у В. Борисова-Мусатова, К. Петрова-Водкина, П. Кузнецова, П. Уткина. В 1982 г. переехал в Москву. Произведения находятся во многих региональных музеях

им. В.И. Сурикова (1969-1977). В 1967 г. принимал участие в Международной биеннале в Париже. В том же году экспонировался на выставке «Неделя Балтийских стран» в Германии, где произведения художника приобрел для своей коллекции Берлинский музей изобразительного искусства. Работы хранятся в ГТГ, АХ СССР, Иркутском государственном музее, Ярославском музее,

Берлинском музее, в частных коллекциях в России и за рубежом



118

Назаров Константин

Борисович

Пляж на Оби

1972 г.

Бумага, темпера

Размер 24 × 32 см

Слева внизу авторские подпись и дата

6 600-7 800 руб.

119

Кудряшёв Константин
Владимирович

Лот из двух предметов:
1. В закоулках
изобразительной мысли
Эскиз для третьей полосы
обложки к журналу
«Техника - молодежи»,
1972, № 8

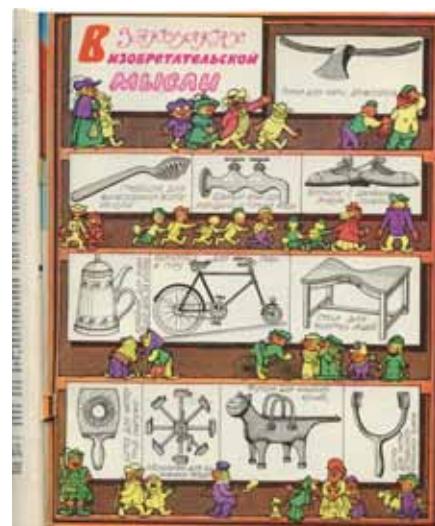
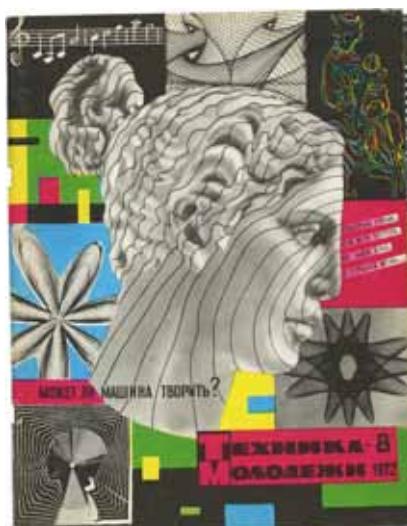
Бумага, акварель, тушь,
Размер листа 46 × 37,3 см
Штамп издательства на
обороте и редакторские
пометки

2. Журнал «Техника -
молодежи», 1972, № 8

25 000-30 000 руб.

Кудряшёв Константин
Владимирович (1932—2006)
— московский архитектор,
дизайнер-оформитель,
сценограф, книжный и
журнальный иллюстратор,
график-анималист, профессор
МАРХИ, автор многих
монографий и учебников
по архитектурному рисунку.
Сын скульптора, графика,
плакатиста и театрального
художника Владимира
Владимировича Кудряшёва
(1902—1944). Через год
после окончания института
был назначен руководителем
оформительско-постановочной
части по проведению
праздников и шествий в
рамках Всемирного Фестиваля
молодежи и студентов в
Москве. В 1960—1980-е гг.
параллельно с архитектурной
практикой и преподавательской
работой в МАРХИ работал в
области журнальной графики
и книжной иллюстрации. Его
знаменитая «третья обложка»
к журналу «Техника —
молодежи» была предметом

коллекционирования на протяжении более 15 лет — с 1967 по 1982 г. Работы представлены во Всероссийском музее
декоративно-прикладного и народного искусства, других собраниях





120

Кудряшов Олег Алексеевич

Москва

1973 г.

Бумага, офорт

Размер доски 24 × 19,7 см

Размер листа 36 × 28,5 см

Справа внизу авторская подпись

100 000-120 000 руб.

Кудряшов Олег Алексеевич (1932-2022) - живописец, график, автор художественных объектов. В 1950 - 1951 гг. учился в Московской художественной школе. С 1956 по 1958 г. работал в Студии анимационных фильмов в Москве. В 1974 г. эмигрировал в Англию, где приобрел известность. Вернулся в Москву в 1997 г. Диапазон творчества Кудряшова необычайно широк: от огромных графических триптихов и полиптихов до изысканных миниатюр, от бумажных рельефов до металлических конструкций, от гротескного фигуративизма до лирической абстракции. Центральная тема творчества О. Кудряшова - «бывшее жилье» - разрушенное или исчезнувшее «человеческое гнездо». Работы хранятся в ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГТГ (Москва), ГРМ (Санкт-Петербург), Музее Виктории и Альберта, Галерее Тейт (Лондон, Великобритания), Бостонском музее изобразительного искусства (США), Дрезденской национальной галерее (Германия)



121

Чёрный Валентин Алексеевич

Осенний букет

Холст на оргалите, масло

Размер 46 x 36 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Чёрный Валентин Алексеевич (1948) – уроженец г. Крымска, окончил Краснодарское художественное училище (1974). Член СХ России (2000). Участник краевых, зональных всероссийских выставок, призер и победитель конкурсов (Межрегиональный конкурс «Биеннале-2013» и др.) Главной своей школой В.А. Чёрный считает работу на Академической даче СХ России, где ему довелось перенять опыт у многих крупных мастеров отечественной живописи второй половины XX в.

87 500-105 000 руб.



122

Сидур Вадим Абрамович

Двое, 1976 г.

Бумага, тушь

Размер 29,5 × 21,2 см

Слева внизу авторские подпись и дата

22 500-27 000 руб.

123

Лобковский Александр Александрович

Строгановская церковь. Горький. 1979 г.

Картон, масло. Размер 38,5 × 48,5 см

На обороте авторские подпись, дата и название

Оформлена в раму

12 500-15 000 руб.

Лобковский Александр Александрович (1918-1991) Учился в изостудии г.Павлова (1926-1933) у Селецкого, И.Греков, затем в Горьковском физкультурном техникуме (1935-1936) и в Горьковском художественном училище (1936-1939, 1947-1948) у А.В.Самсонов, М.Ф.Лисенков, И.Н.Куликов, В.М.Ольшевский В 1939 г. был призван на военную службу. Окончив Школу оружия в

Кронштадте, служит матросом на судах военно-морского флота. В Великую Отечественную войну участвовал в сражениях на Балтийском море, Ладожском озере, под Ленинградом. Был ранен в сражении под Ленинградом, имеет награды. В составе Ленинградского экипажа работал в бригаде военных художников вместе с Г.А.Савиным, Н.Е.Тимковым (1941-1942) по оформлению боевых листков, газет, лозунгов. Дважды участвовал в выставках художников Ленинградского фронта. В 1945 г. с группой художников оформлял Морской павильон Музея обороны Ленинграда. Преподавал и руководил изостудией в г.Павлове (1948-1954). Участник областных, зональных и республиканских выставок с 1949 г. Член Союза художников СССР (1958).



124

Бирштейн Макс Авадьевич
33-летний юбилей создания рисунка

1979 г.

Бумага, литографский карандаш
Размер 52 × 36,5 см

Внизу листа авторские data, подпись и название
Незначительное загрязнение листа

8 800-11 000 руб.

Бирштейн Макс Авадьевич (1914-2000) учился в МГХИ им. В. И. Сурикова (1935-1942) у И. Грабаря, Г. Шегала, Д. Мочальского. Испытал влияние Р. Фалька. Участник выставок с 1939 г. Автор портретов, пейзажей, натюрмортов, жанровых сцен из жизни русского Севера 1950-1960-х гг. В 1972 г. удостоен премии Всесоюзного конкурса СХ СССР «Мой современник». В 1975 и 1978 г. получал дипломы МОСХа «За лучшее произведение года». В 1999 г. удостоен Золотой медали РАХ. Участвовал в выставках советских художников в Польше, Румынии, Англии, Голландии, Испании, Сенегале, Франции, США, ФРГ и Японии. В 1982 г. прошла персональная выставка в Западном Берлине, в 1984 г. - в Москве, в 1995 г. участвовал в выставке Sotheby's. В 1995 г. прошла ретроспективная персональная выставка «Мир художника» (ЦДХ, Москва). Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и многих частных коллекциях



125

Неизвестный художник
Прибыл на каникулы
Копия работы Ф.П. Решетникова
Холст, масло
Размер 130 × 94 см

Справа внизу авторские подпись и дата
Составной холст
Оформлена в раму

32 000-37 500 руб.





126

Морозов Константин Феофанович

Лесная дорога

Бумага, акварель

Размер 24,5 x 18 см

На оборотной стороне штамп семейного собрания

2 500-3 000 руб.

Морозов Константин Феофанович (1894- 1990) - член и экспонент обществ «Объединенное искусство» (ОБИС, 1925), Общества художников им. И. Е. Репина (1928), «Цех живописцев» (1930), член - учредитель и председатель группы «Искусство - трудящимся» (ИСТР, 1925, 1927, 1928), один из инициаторов создания Объединения работников искусств (ОРИ, 1931-1932). Долгое время преподавал в МГАХУ памяти 1905 г. В 1935-1938 гг. был ректором этого училища. Профессор. Преподавал во ВГИКе совместно с Ю. Пименовым. Произведения хранятся в художественном фонде РФ и частных коллекциях.



127

Макарова Ирина Васильевна

**Лот из четырех офортов, закрепленных на одном паспарту
1982–1987 гг.**

Бумага, офорт

Размеры 9,5 × 7,2; 8,5 × 6,8; 8 × 7,3; 8 × 8,5 см

На каждом офорте внизу авторские подпись и дата

Макарова Ирина Васильевна (1950) – участница творческого содружества «Академия Садки» и многих выставок, член СХ России. Работы находятся в собрании Оренбургского областного музея изобразительных искусств

1 300-1 500 руб.



128

Петров Николай Григорьевич
Москва. Бородинский мост

1983 г.

Бумага, акварель

Размер 45 × 59 см

**Справа внизу авторские подпись и дата
Оформлена в раму**

200 000-240 000 руб.

Петров Николай Григорьевич (1919–2004) – советский живописец, график, плакатист. Член СХ СССР (1957), заслуженный художник РСФСР (1976). Родился в деревне Напутново Владимирской обл. Занимался в студии Дома пионеров в Москве. В 1938 г. поступил на художественный факультет Московского текстильного института, учился у А.В. Куприна, В.И. Быстренина, П.П. Пашкова. Летом 1939 г. в числе студентов-отличников совершил поездку в Среднюю Азию для зарисовок орнаментов, костюмов, архитектуры под руководством В.И. Быстренина. В сентябре 1942 г. ушел добровольцем в воздушно-десантные войска. Будучи комсоргом батальона, участвовал в боях на Курской дуге. В октябре 1943 г. был тяжело ранен. Вернувшись к учебе, с отличием защитил диплом (1946) и был оставлен на кафедре рисунка и живописи преподавателем. Учился на графическом факультете МГХИ им. В.И. Сурикова (1948–1953) у М.С. Родионов, М.А. Доброва, М.М. Черемных. Начиная с 1950-х гг. его рисунки стали печататься в журналах «Военные знания», «Дружные ребята», «Знание – сила», «Техника – молодежи». С 1953 г. участник художественных выставок. Совершил творческие поездки на целинные земли (1961), в Среднюю Азию (1968, 1973, 1983).



129

Шемякин Михаил Михайлович

Многофигурная композиция из серии «Карнавалы Санкт-Петербурга»

1984 г.

Бумага, цветная литография

Экз.74 из 175

Размер 71,5 × 54,5 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Шемякин Михаил Михайлович (род. 1943) - художник, скульптор. Учился в школе при Академии искусств им. И.Е. Репина. Был отчислен за «эстетическое развращение» однокурсников и подвергнут принудительному лечению в клинике для душевнобольных, выдворен из СССР. Создал Институт философии и психологии творчества в г. Хадсон (США). Лауреат Государственной премии РФ

125 000-150 000 руб.



130

Андрияка Сергей Николаевич
Деревня Медведково ранней весной
1987 г.

Бумага, акварель

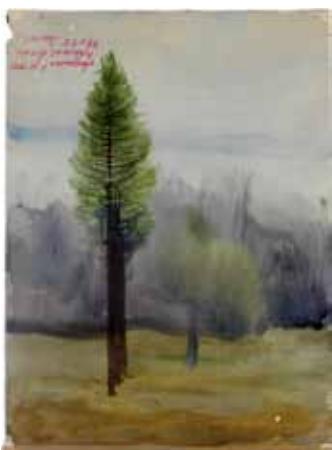
Размер 34 × 45 см

На оборотной стороне надпись: «Андрияка
С.Н. 1987/ Д. Медведково ранней весной/ 34
× 45 бум., акв.»

Оформлена в раму

250 000-300 000 руб.

Андрияка Сергей Николаевич (1958—2024) — народный художник России, основатель Академии акварели и изящных искусств, действительный член РАХ, художественный руководитель и основатель Школы акварели. В 1976 г. окончил МСХШ при МГХИ им. В.И. Сурикова. С 1976 по 1982 г. учился в МГХИ на факультете живописи. С 1982 по 1985 г. работал в Творческих мастерских АХ СССР. В 1983 г. вступил в СХ СССР. С 1985 по 1989 г. работал старшим преподавателем МГХИ им. В.И. Сурикова. С 1999 г. — художественный руководитель Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияка с музеино-выставочным комплексом. Широко известен в мире как один из главных мастеров академической живописи акварелью. Участник множества зарубежных выставок: в Германии (Международный экономический форум, Дюссельдорф), Италии (Венеция, под патронажем Фонда культурных инициатив), Китае (Шанхай, Саммит ШОС, персональная выставка в рамках культурной программы), Японии (персональная выставка в рамках официального визита президента РФ в 2005 г.), Болгарии, Великобритании, Швейцарии, Франции, Австрии и других странах. Работы находятся в крупных частных собраниях и музеях мира.



131

Андрияка Сергей Николаевич

Ненастная весна

На оборотной стороне пейзаж с соснами

1991 г.

Бумага, акварель

Размер 46,5 × 34 см

Слева внизу авторские подпись и дата Замятые листы
Оформлена в раму

125 000-150 000 руб.



132

Андрюка Сергей Николаевич

Анютины глазки

1995 г.

Бумага, акварель

Размер 28 × 19 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

94 000-115 000 руб.





133

Андрияка Сергей Николаевич

Осеннняя пора. 1997 г.

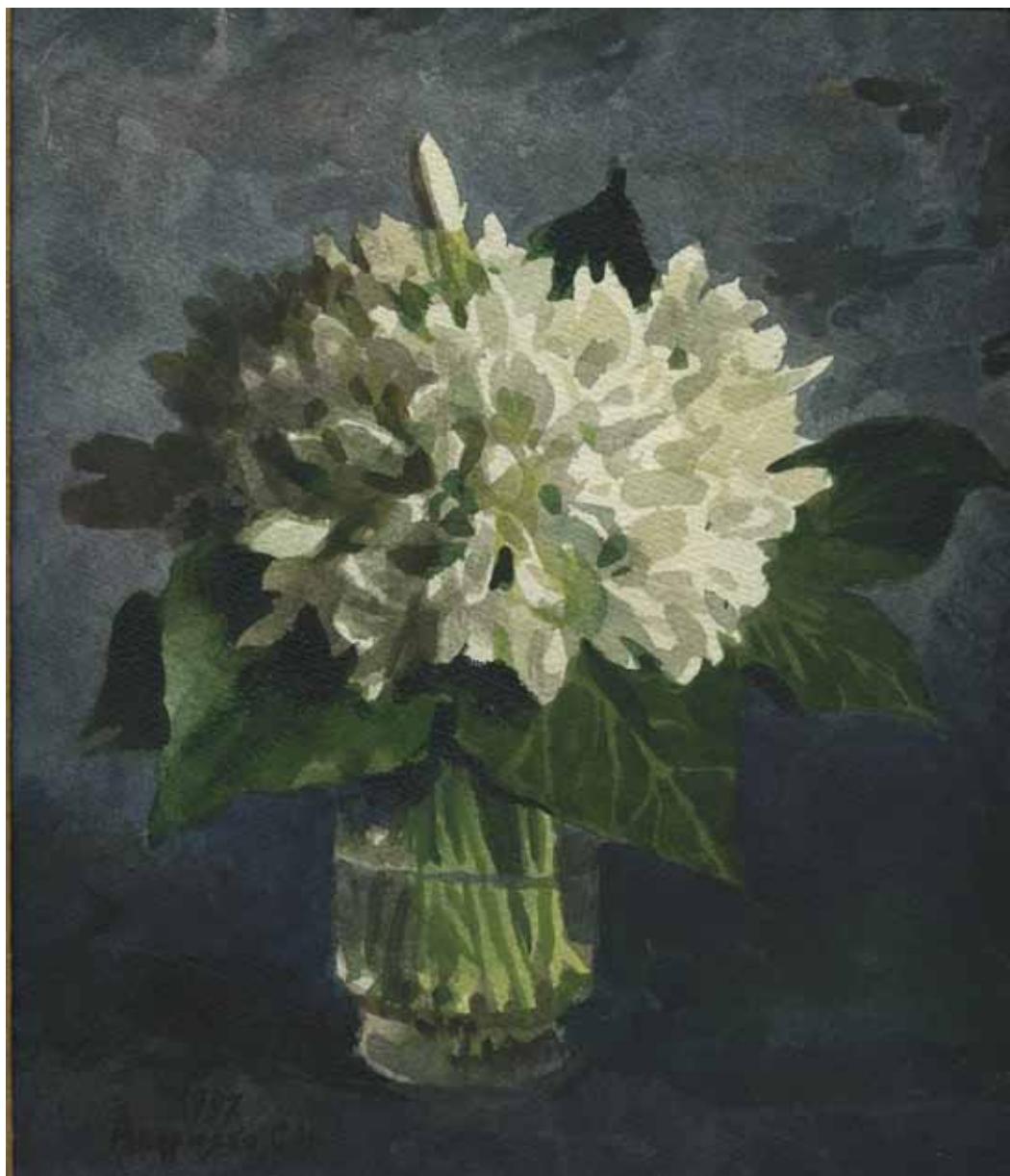
Бумага, акварель. Размер 26 × 43,5 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

175 000-210 000 руб.





134

Андряйка Сергей Николаевич

Подснежники

1997 г.

Бумага, акварель

Размер 22 × 19,5 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму



75 000-90 000 руб.



135

**Андряйка Сергей Николаевич
Незабудки**

1998 г.

Бумага, акварель

Размер 42 × 36 см

Слева внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне надпись: «Андряйка

С.Н. 1998/ Незабудки/ 42 × 36 бум., акв.»

Оформлена в раму



225 000-270 000 руб.



136

Андрюка Сергей Николаевич

Старинный парк

2001 г.

Бумага, акварель

Размер 28 × 38 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

165 000-195 000 руб.



137

Хруш Валентин Дмитриевич

Натюрморт с цветами

1987 г.

Бумага, акварель

Размер 60 × 42 см

Справа внизу авторские подпись и дата

19 000-22 500 руб.

Хруш Валентин Дмитриевич (1943–2005) – украинский художник, один из основоположников одесской школы неофициального искусства. Получил начальное художественное образование в Одесской художественной школе. В 1950-е гг. обучался в Одесском художественном училище (преподаватели Зайцев, Егоров, Павлюк, Фраерман). С 1958 г. ежегодно выставлялся на областных выставках в Одессе. В 1967 г. совместно со Станиславом Сычевым провел первую в СССР несанкционированную «заборную» выставку «Сычик + Хрущик». В 1960-1980-х гг. постоянный участник «квартирных» выставок и других акций нонконформистов Одессы, Москвы и Ленинграда. В 1979 г. участвовал в неофициальной выставке «Современное искусство из Украины» (Мюнхен - Лондон - Париж - Нью-Йорк). В 1991 г. состоялась персональная выставка в ЦДХ (Москва). Произведения находятся в украинских и других зарубежных музеях, постоянно действующей экспозиции ЮНЕСКО (Париж), частных коллекциях в Украине и за рубежом.



138

Хруш Валентин Дмитриевич

Вид из окна с яблоком на подоконнике

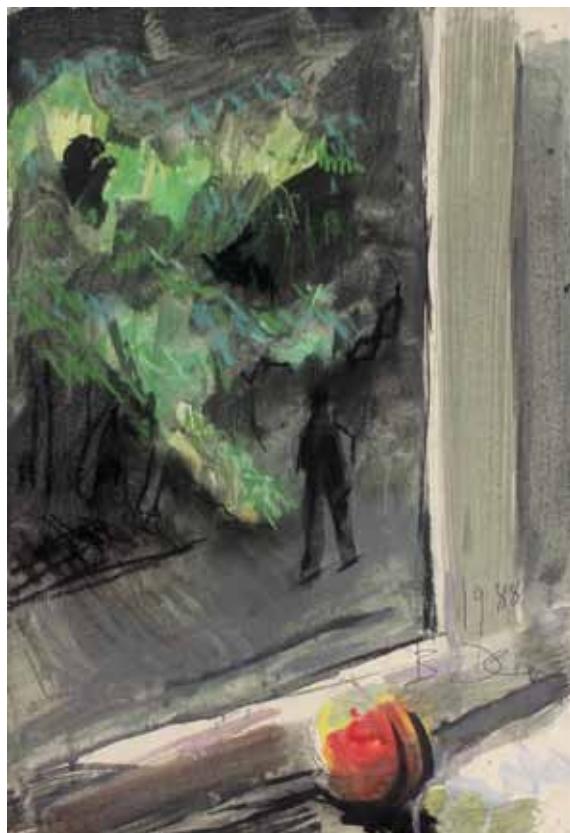
1988 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 45 × 31 см

Справа внизу авторские подпись и дата

19 000-22 500 руб.





139

Синигалья Джино

Уголок в мастерской

1989 г.

Холст, масло, эмаль

Размер 80 x 60 см

В центре холста авторские
подпись и дата

62 500-75 000 руб.

Синигалья Джино (1937-1997) - живописец, сын итальянского политэмигранта.

Окончил Московское художественное училище, позже учился в МВХПУ. С 1979 г. Московского объединения художников «Малая Грузинская, 28». В 1981 г. вошел в группу «21 Московский художник».

Являлся членом профессионально-творческого союза художников и графиков Международной федерации художников ЮНЕСКО



140

Федотов Виктор Валентинович

Ленинград. Набережная р. Фонтанка

1989 г.

Картон, масло

Размер 40 × 60 см

Справа внизу авторские подпись и дата

54 000-65 000 руб.

Федотов Виктор Валентинович (1950- 2025) —член Московского союза Художников, творческого Союза Художников России, потомственный живописец, его дед Дмитрий был учеником И.Е. Репина в ИАХ. Виктор Федотов в 1979 году окончил Московский государственный педагогический институт им. В. И. Ленина, затем были стажировки в институте им. В. И. Сурикова в 1984 году и Российской академии живописи, скульптуры и архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге в 1990 году, с 1982 года участник московских, зональных, республиканских и всесоюзных выставок, персональные выставки проходили в Москве (1989, 2004), Белграде (1989, 1998), Нью-Йорке (1997, 2002), Франции (2002). Работы представлены в музеях Архангельска, Тулы, Гагарина, Москвы, а также в галереях и частных коллекциях США, Японии, Франции, России, Италии, Сербии и других стран



141

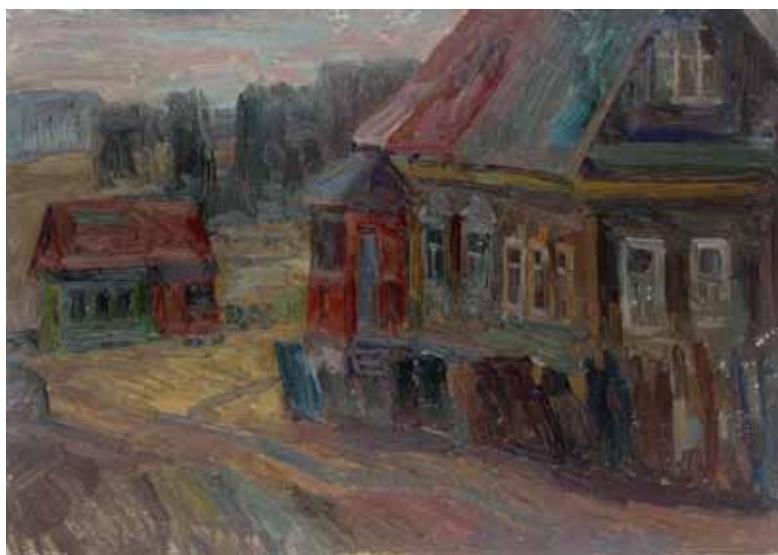
Федотов Виктор Валентинович
Гидросфера. Счастливый переход Белого
моря
1990 г.
Холст, масло
Размер 80 × 100 см
Оформлена в раму

75 000-90 000 руб.

142

Федотов Виктор Валентинович
Таруса. Утро в деревне
1991 г.
Картон, масло
Размер 34,5 × 50 см

44 000-52 000 руб.





143

Федотов Виктор Валентинович

Париж. Бульвар Пор-Рояль

2017 г.

Холст, масло

Размер 29 × 38 см

Оформлена в раму

25 000-30 000 руб.



144

Федотов Виктор

Валентинович

Бульвары Парижа. Рю

Муфтар

2017 г.

Холст, масло

Размер 28,5 × 36,3 см

Справа внизу авторская
подпись

Оформлена в раму

25 000-30 000 руб.



145

Митюков Игорь

Иванович

Абстрактная

композиция

1990-е гг.

Оргалит, масло

Размер 88 × 88 см

Слева внизу авторская

подпись

Оформлена в раму

20 000-24 000 руб.

Митюков Игорь Иванович (1929-2005) - живописец, архитектор, прикладник. Член СХ России. Известен проектами оформления выставочных разделов АН СССР в Москве, Лондоне, Монреале, Брюсселе



146

Федотов Сергей Геннадьевич

Рать. 1990-е гг.

Холст, масло. Размер 70 × 50 см

На оборотной стороне авторские подпись, название и дата

19 000-22 500 руб.

Федотов Сергей Геннадьевич (1968) - живописец-экспрессионист. Автор абстракций, натюрмортов, портретов. Учился на физическом факультете МГУ, одновременно самостоятельно занимался живописью. Сoverшил творческие поездки на Кубу, в Париж и Крым. Первая персональная выставка состоялась в 2001 г. в ЦДХ. С 2001 г. ежегодно экспонирует работы на коллективных и персональных выставках. Произведения хранятся в Тульском музее изобразительных искусств, Музее искусств г. Коралл Спрингс (Флорида, США), Музее Колодзей Арт Фаундэйшн (Хайленд-Парк, Нью-Джерси, США), частных коллекциях в России и за рубежом

Насибулин Энгель Хариевич (1934) учился в ЛИЖСА им. И.Е. Репина. Круг его творческих интересов многообразен — от монументальной живописи и скульптуры до книжной графики. Проиллюстрировал и оформил множество книг, в основном классиков русской литературы. В последние годы главной темой в творчестве стали Пушкин и его герои. Им проиллюстрированы «Евгений Онегин», «Борис Годунов», «Михайловская лирика», «Лицейская лирика», «Болдинская лирика», «Граф Нулин», «История села Горюхина».

Художник также написал и проиллюстрировал книгу «Сказы о Сямене Степановиче Гейченка», посвященную известному пушкинисту. Принимал участие в создании Музея А.С. Пушкина в Нью-Йорке, был главным художником международных пушкинских конференций. Его работы находятся в собраниях пушкинских музеев Москвы, Санкт-Петербурга, Болдина, Михайловского, Музея А.А. Ахматовой, частных собраниях в России и за рубежом



147

Насибулин Энгель Хариевич

Пять авторских иллюстраций к

произведениям А.С. Пушкина

1990-е гг.

Бумага, офор

Размеры 7,2 × 7; 25,8 × 14,7; 6 × 6; 7,2 × 7;
19,8 × 11,7 см

Из собрания семьи художника

5 000-6 000 руб.



148

Абакумов Михаил Георгиевич

Ванюшка родился

1992 г.

Холст, масло

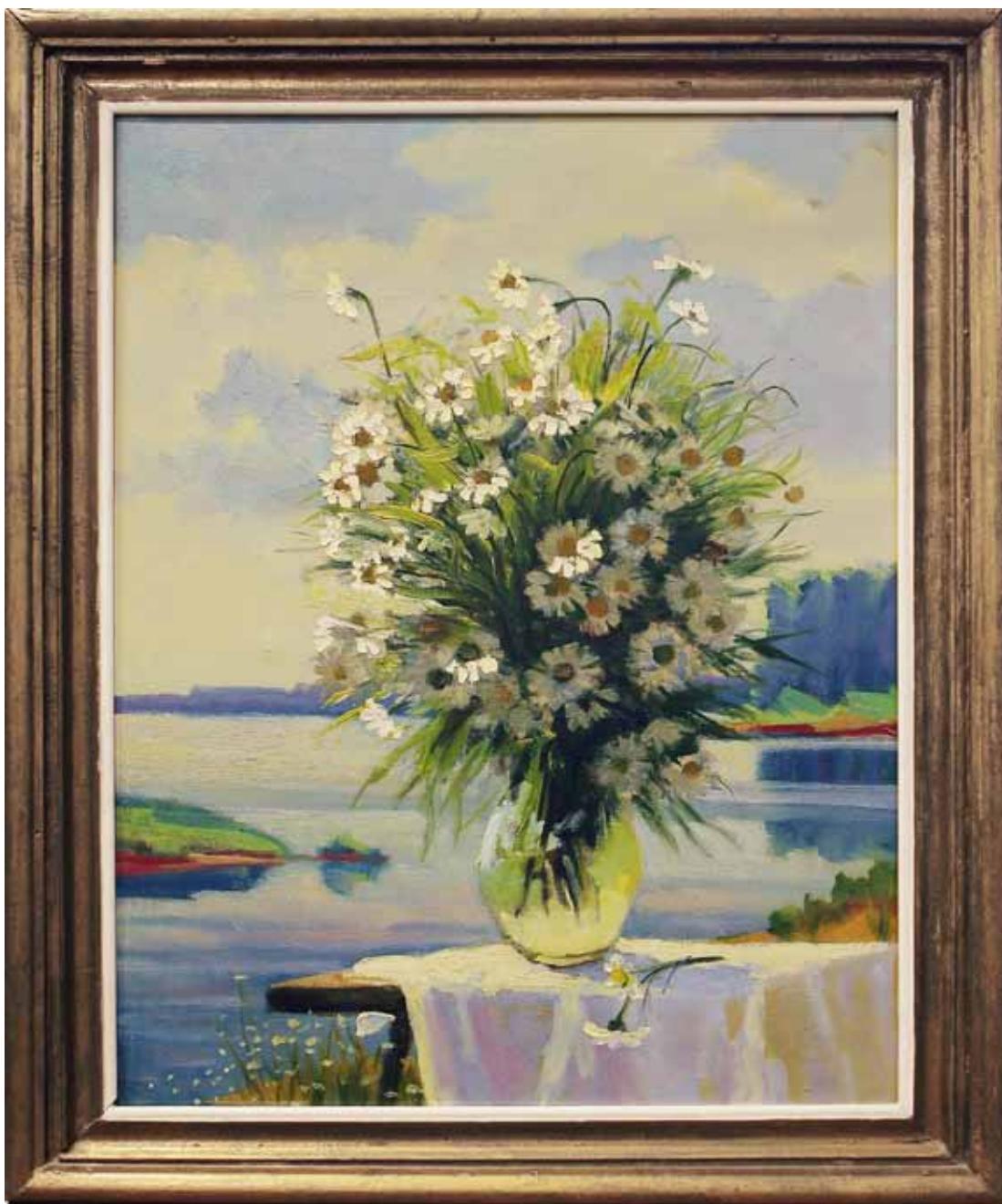
Размер 33,5 × 33,5 см

Справа внизу авторские подписи и дата

Оформлена в раму

535 000-650 000 руб.

Абакумов Михаил Георгиевич (1948-2010) — заслуженный художник России (1993), народный художник России (2001), лауреат премии им. В.К. Бялыницкого-Бирули (2002). Почетный гражданин г. Коломны (2003). С 1964 г. учился в Московском художественно-промышленном училище им. М.И. Калинина. В 1971 г. поступил во ВГИК на художественный факультет в мастерскую профессоров И.А. Шпинеля и Г.А. Мясищкова. В 1977-1983 гг. работал в Творческой мастерской живописи АХ СССР под руководством А.П. и С.П. Ткачёвых, а также А.М. Грицая. Участник московских, республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок с 1975 г. В 1985 и 1987 г. был награждён дипломами АХ СССР, в 1995 г. — золотой медалью РАХ. Член СХ РСФСР с 1980 г. Персональные выставки проходили в Коломне (1982), Москве (1989, 1993, 1995, 1996, 1998, 2002, 2004), многих других городах России, а также в Риме (Вилла Абамелек, 2000), Неаполе (2001) и Париже (2003, 2004). Работы находятся в ГТГ, Московском Музее современного искусства



149

Наумов Виктор Васильевич

Ромашки

1997 г.

Холст, масло

Размер 65 × 50 см

На оборотной стороне авторские подпись, название и дата, а также этикетка художественного салона-галереи

Оформлена в раму

Наумов Виктор Васильевич (1935) в 1961 г. окончил Московский государственный институт культуры, факультет живописи. Член СХ СССР с 1985 г., Международного художественного фонда с 1993 г., СХ России с 2002 г. Участник московских, зональных, всесоюзных и международных выставок. Работы находятся в частных коллекциях в России, США, Финляндии, Италии, Японии, Великобритании и Франции

82 000-97 000 руб.



150

Забиронин Андрей Николаевич

Дедушка Мороз

2000-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 85 × 61 см

Справа внизу авторская подпись

10 000-12 000 руб.

Забиронин Андрей Николаевич (1961) в 1978 г. окончил среднюю школу и поступил в Текстильный институт им. А.Н. Косыгина на факультет прикладного искусства, отделение «художник по тканям». В 1980 г. состоялась студенческая выставка в г. Каргополь «Каргопольские этюды». В том же году участвовал в студенческой выставке в г. Вологда «По Вологде». В 1982 г. был участником выставки молодых художников, г. Москва. В том же году принял участие в выставке творческих самостоятельных работ студентов - членов научного студенческого общества ФПИ, г. Москва, в 1983 г. - в выставке художников Октябрьского района г. Москвы в выставочном зале музея Архитектуры им. А.В. Щусева в Донском монастыре. В том же году участвовал в выставке молодых художников, г. Москва. В 1983 г. закончил учебу в МТИИ ФПИ. С 1983 по 2003 г. работал на ХБК им. III Интернационала (позже был переименован

в КАТСМА, КАОТФА). В 1990 г. работы Андрея Забиронина были одобрены Владимирским Союзом художников на вступление в молодежную секцию Союза художников. Он многоократно выставлялся в залах и музеях Владимирской области. Найденная художником самобытная изобразительная техника принесла известность в нашей стране и за рубежом. Его работы находятся

в музее г. Александров и частных коллекциях в России, Швеции, Италии, США и Германии



151

Забиронин Андрей Николаевич

Энкаустика «дома»

2000-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 61 × 86 см

Справа внизу авторская подпись

10 000-12 000 руб.

152

Забиронин Андрей Николаевич
Думающий, что...

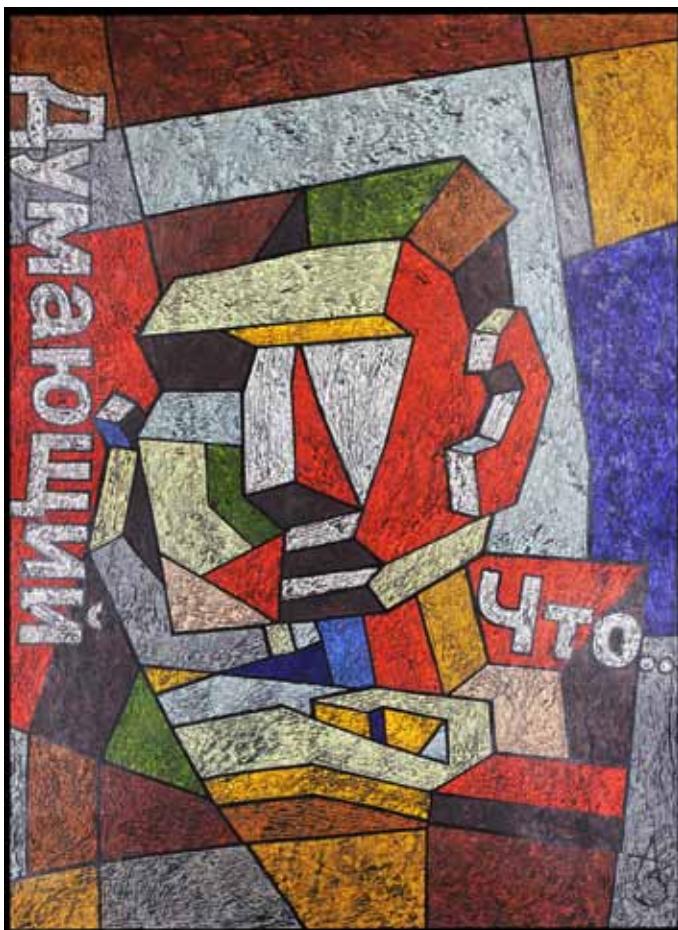
2010-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 61 × 86 см

Справа внизу авторская подпись

10 000-12 000 руб.



153

Забиронин Андрей Николаевич

Вид на Кремль

2020-е гг.

Холст, масло

Размер 80 × 100 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне надпись: «А.

Забиронин/ Вид на Кремль»

32 500-39 000 руб.





154

Ермолаев Александр Николаевич
Исаакиевский собор. 2000-е гг.
Холст на картоне, масло
Размер 40 × 50 см

56 000-68 000 руб.

155

Ермолаев Александр Николаевич
1-я линия Васильевского острова, Санкт-Петербург. 2000-е гг.
Холст на картоне, масло
Размер 40 × 50 см

56 000-68 000 руб.



Ермолаев Александр Николаевич (1951) – живописец, педагог, заслуженный работник культуры РФ. Родился в 1951 г. в г. Новая Ладога Волховского района Ленинградской области. В 1974 г. окончил ЛГПИ им. А.И. Герцена, художественно-графический факультет. С 1977 по 2014 г. преподавал живопись в Ивановском художественном училище. Участник всероссийских, республиканских, межрегиональных (зоональных), областных, городских выставок в системе СХР. Организовал более 10 персональных выставок. Произведения находятся в фондах Ивановского областного художественного музея, Историко-краеведческого музея им. Д. Г. Бурылина, коллекции Ивановского областного отделения СХ России, частных коллекциях России, Австрии, Англии, Швейцарии, Италии, Франции, Австралии

156

Васильева Ирина Геннадьевна

Мужчина, не я

Бумага, линогравюра. Размер 29,7 × 42 см

Внизу авторские название и подпись

3 800-4 500 руб.

Васильева Ирина Геннадьевна (1970) после окончания ДХШ № 1 и СХШ при АХ поступила в Ленинградский свободный университет в мастерскую Бориса Юхананова. С 1987 г. участвует в выставках ленинградской группы художников «Митьки», активно выступает с «Новыми художниками».

Наиболее известны ее работы, созданные в творческом тандеме с Иваном Сотниковым. В нулевых помимо проведения персональных выставок принимала участие в выставках «Общества любителей живописи и рисования» (ОЛЖИР). В 2010 г. создала группу художников «Васильки». Произведения находятся в музейных коллекциях ГРМ, Красноярского государственного художественного музея им. В.И. Сурикова и других музеях



157

Флёрова Елена Николаевна

Поцелуй

Холст, масло. Размер 40 × 30,3 см

Слева внизу авторская подпись

На оборотной стороне надпись: «Е. Флёрова/

Поцелуй/ х. м. 40 × 30,3»

Оформлена в раму

150 000-180 000 руб.

Флёрова Елена Николаевна (1943–2020) – художник, живописец. Родилась в Москве в творческой семье. В 1963 г. после окончания Художественной школы при МГХИ им. В.И. Сурикова, поступила в институт. В 1969 г. окончила МГХИ, а в 1974 г. – аспирантуру АХ СССР. В этот период прошли первые выставки Елены Флёровой, и она стала членом СХ СССР, была награждена медалью АХ СССР, серебряной медалью ВДНХ, стала лауреатом премий журналов «Крестьянка», «Работница», «Смена» и др. В 1986 г. Флёрова получила первую премию «Лучшая книга» издательства «Детская литература». И в том же году была удостоена международной премии за лучшие иллюстрации к детским книгам. В 1991 г. Елена Флёрова уехала из России и до 2005



г. работала в Нью-Йорке в Еврейской художественной галерее и писала картины. Ее работы были удостоены многочисленных международных наград и премий, экспонировались в музеях и галереях живописи по всему миру. После возвращения в Россию Елена Николаевна много занималась общественной деятельностью, открывала картинные галереи, в частности, в Национальном медицинском исследовательском центре сердечно-сосудистой хирургии им. А.Н. Бакулева, Ленкоме и т.п.



158

Федотов Сергей

Геннадьевич

Желтый букет

2004 г.

Холст, масло

Размер 60,5 × 69,7 см

На оборотной стороне авторские
подпись, название и дата

22 500-27 000 руб.

Бабицына Татьяна Викторовна (1960) окончила МПИ. Член МОСХа по секции живописи с 1994 г. Участник всесоюзных, всероссийских, московских и международных выставок. Награждена дипломом за участие в выставке «Золотая кисть». Работы находятся в собрании РАХ, зарубежных и российских музеях, частных коллекциях



159

Бабицына Татьяна Викторовна

Натюрморт с кофейником

2011 г.

Холст, масло

Размер 45 × 50 см

На оборотной стороне авторская подпись, название и дата
Оформлена в раму

10 000-12 000 руб.

160

Бабицына Татьяна Викторовна

Москва. Остоженка

2025 г.

Картон, масло

Размер 40 × 40 см

Под изображением авторская подпись,
название и дата

Оформлена в раму

10 000-12 000 руб.



161

Чернов Олег Иванович

Благая весть из цикла «Люди-ангелы»

2014 г.

Бумага, масло

Размер 61,5 × 41,5 см

На обороте авторская подпись

12 500-15 000 руб.

Чернов Олег Иванович (1962) — российский художник, живописец и график, художник-экспрессионист, член Санкт-Петербургского ТСХ России (2003). В 1991 г. окончил Ставропольское краевое художественное училище. С 1990 по 2022 г. участвовал в более чем 80 групповых и 30 персональных выставках. С 2002 по 2015 г. в Санкт-Петербурге участвовал в арт-проектах и перформансах. С 2008 по 2012 г. — художник-постановщик анимационного фильма «Портфель». С 2015 по 2019 г. работал над проектом «Герой нашего времени». В 2020 г. получил президентский грант на выставку «Мой Лермонтов» (галерея «Борей», СПб). В 2019 г. награжден дипломом за участие в международной выставке «Александр Великий» (музей моря «Таласса», Айя-Напа, Кипр), в 2018 г. — дипломом ТСХ России «За вклад в отечественное изобразительное искусство», в 2017 г. — дипломом ТСХ России «За активную творческую деятельность». Работы представлены в собраниях Мурманского областного художественного музея, Государственного музея-заповедника М.Ю. Лермонтова (г. Пятигорск), Музея современного искусства «Эрарта» (г. Санкт-Петербург) и др. В марте 2025 г. в Норильске открылась выставка Олега Чернова «69 параллель. Здесь и сейчас», где были представлены живопись и графика, созданные с 1996 по 2024 г.





162

**Чернов Олег
Иванович**
**Адам и Ева из цикла
«Люди-ангелы»**
2014 г.
Бумага, масло
Размер 42 × 61,5 см
На обороте авторская
подпись

12 500-15 000 руб.



163

**Майская Алла
Викторовна**
Летний букет
2019 г.
Холст, масло
Размер 50 × 60 см
Слева внизу авторские подпись
и дата

37 500-45 000 руб.

Майская Алла Викторовна (1975) в 1997 г. окончила Пензенское художественное училище им. К.А. Савицкого, отделение живописи, в 2013 г. – Пензенский государственный университет. С 1999 по 2012 г. работала преподавателем специальных дисциплин в детской художественной школе № 2 Пензы. Член СХ России. Участник областных выставок в 2000, 2003, 2007, 2009, 2015 г.

164

**Беляев-Гинтовт
Алексей Юрьевич**

Rubedo-II

2022 г.

Холст, сусальное золото,

типоврафская краска

Размер 70 × 90 см

На оборотной стороне

надпись: «Rubedo-II/ 90 × 70

см/ Алексей Гинтовт/ 2022/

Гинтовт»

180 000-216 000 руб.



Беляев-Гинтовт Алексей Юрьевич (1965) в 1985 г. окончил Московский архитектурно-строительный техникум (отделение

жилых и общественных сооружений). В 1985- 1988 гг. учился в МАРХИ (факультет градостроительства). С 1988 по 1990 г. член Свободной академии (Москва-Санкт- Петербург). Член групп «Лаборатория мерзлоты», «ФСБ (Фонд Спокойного Благоденствия)». С 2000 г. часть проектов осуществлена вместе с Андреем Молодкиным и Глебом Косоруковым. Живет и работает в Москве. Работы находятся в ГРМ (Санкт-Петербург), Московском Доме фотографии (Москва), Музее Новой Академии изящных искусств (Санкт- Петербург)

165

**Беляев-Гинтовт
Алексей Юрьевич**

Аполлон

2024 г.

Холст, поталь, лак,

оффсетная краска

Размер 100 см (овал)

На оборотной стороне

надпись: «Аполлон/ 2024/ А.

Гинтовт/ Д 100 см/ Москва»

250 000-300 000 руб.





166

Беляев-Гинтовт Алексей Юрьевич

Главковерх

2025 г.

Холст, поталь, лак, офсетная краска, оттиск ладони

Размер 30 см (овал)

На оборотной стороне надпись: «Главковерх/ А. Гинтовт/ 2025/ Д 30 см/ Москва»

Оформлена в раму

150 000-180 000 руб.



167

Кравченко Алексей Юрьевич

Май

2025 г.

Бумага, акварель

Размер 40 × 50 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

50 000-60 000 руб.



Кравченко Алексей Юрьевич (род. 1966) в 1985 г. окончил МХСШ при МГХИ им. В.И. Сурикова. С 1999 г. - преподаватель Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом. С 2001 г. - член СХ России. С 2003 г. - член МОСХ. С 2012 г. профессор Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. В 2012 г. присвоено звание «член-корреспондент Российской академии художеств». Участник более 20 персональных и 70 групповых выставок в России, странах СНГ и других зарубежных странах. Работы находятся в постоянной экспозиции Государственного центрального музея современной истории России (г. Москва), здании Госдумы, Музее пейзажа г. Плес, Челябинской областной картинной галерее, а также частных собраниях России и зарубежных стран. Удостоен звания Действительного члена (Академика) Российской академии художеств



168

Шашин Фёдор Александрович

По волнам

2025 г.

Холст, масло

Размер 30 × 49 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Шашин Фёдор Александрович (1968) - российский художник, график и живописец. Профессионального художественного образования не получил. В начале 1990-х гг. написал серию абстрактных и полуабстрактных пейзажей. В настоящее время живет и работает в Москве. Работы находятся во многих частных коллекциях в России и за рубежом

22 500-27 000 руб.



169

Шашин Фёдор Александрович

Ласточкина гнездо

2025 г.

Холст, масло

Размер 50 × 40 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

37 500-45 000 руб.



170

Никулин Андрей Валерьевич

Август

1998 г.

Холст, акрил

Размер 60 × 90 см.

Слева внизу авторская подпись и дата; на обороте авторская подпись, название и дата

82 000-97 000 руб.

Никулин Андрей Валерьевич — живописец, мастер гиперреализма, член Творческого союза художников России, Международной федерации художников и Профессионального союза художников. Родился, живёт и работает в Москве. А. В. Никулин — постоянный участник выставок в России и за рубежом, большая часть из которых персональные. Выставлялся на таких знаковых московских площадках, как Манеж и ЦДХ. Одним из первых российских художников представлял нашу страну на ярмарке современного искусства «Art Basel» в Швейцарии. Его картины экспонировались во многих ведущих московских галереях. В 2012 г. стал победителем Международного конкурса художников «WAC» в Америке. О художнике неоднократно публиковались статьи, в том числе в таких изданиях как «ДИ» (журнал Московского музея современного искусства), «Моя Москва», «MOSCOW today & tomorrow» и другой российской периодике. Творчество Андрея Никулина связано с темой цветов, которые представлены у автора во всем многообразии и выполнены в различных живописных манерах. Работы художника находятся в частных и корпоративных коллекциях России и зарубежья



«ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА»
16 декабря 2025 года

Фамилия

Имя

Адрес

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Я принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, указанные в информационном сообщении, опубликованном Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.Egorovs.art. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 10 рабочих дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,5% в день). Согласен на обработку ООО «Аукционный дом Егоровых» моих персональных данных.

В случае отказа от приобретения лота обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись Дата

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по электронной почте info@Egorovs.art либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: Москва, Пречистенка, д.40/2, стр. 2, Аукционный дом Егоровых, не позднее чем за 24 часа до начала аукциона.

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Подпись Организатора аукциона



Правила проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования

1. Общие положения

1.1 Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования (далее — лоты, предметы) ООО «Аукционный дом Егоровых», ОГРН 1177746420741, ИНН 7704407980, КПП 770401001, адрес 119034, г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2, помещение X, р/с 407 028 1000 0000 600 090 в АКБ Филиал «Корпоративный» ПАО «Совкомбанк» г. Москва, к/с 30101810445250000360 в ГУ Банка России по Центральному федеральному округу, БИК 044525360 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

1.2 Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге «Аукционного дома Егоровых» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора <http://egorovs.art>

1.3 Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

1.4 Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

1.5 Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

1.6 Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

1.7 Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению

которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа *Caveat Emptor* (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

1.8 Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

1.9 Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

1.10 Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет первоначальный собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

• заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора <http://egorovs.art>;

• если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;

• физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;

• документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности. Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются. Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

2.5 Организатор вправе запросить Участника внести залог в сумме 5.000 (пять тысяч) рублей для допуска к участию в торгах. Залог учитывается при оплате выигранных Участником лотов, не возвращается Участнику в случае нарушения им обязательств по оплате выигранных лотов, возвращается Участнику в течение 3-х рабочих дней с даты аукциона, если он не выиграл ни один лот.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информаци-

онном сообщении, опубликованном в Каталоге аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в Каталоге аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным. 3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в Каталоге аукциона. Резервная цена в Каталоге аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поруче-



ния (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи и интернета, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящегося в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается

бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора <http://egorovs.art> и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора <http://egorovs.art> и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена в течение 10 рабочих дней после аукциона на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором каждому победителю аукциона.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 15% от цены продажи Предмета определенной по итогам торгов при личном, заочном и телефонном участии, 17% при участии через интернет. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.3. В случае, если по истечении 10 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,5% за каждый день просрочки платежа. В случае, если по истечении 20 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе аннулировать результат аукциона по неоплаченному лоту и вернуть его продавцу либо повторно выставить на продажу.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Организатор оставляет за собой право бессрочного использования фото и видео материалов проданных лотов.

4.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), банковскими картами (Visa, MasterCard, Мир).

4.9. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.10. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.11. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу, указанному Организатором. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.12. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Органи-

затору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.13. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Организатор не гарантирует постановку приобретенных на аукционе транспортных средств на учёт органами ГИБДД и рекомендует предварительно проконсультироваться по данному вопросу.

5.5. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.6. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.7. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;

установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона;

либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.8. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.