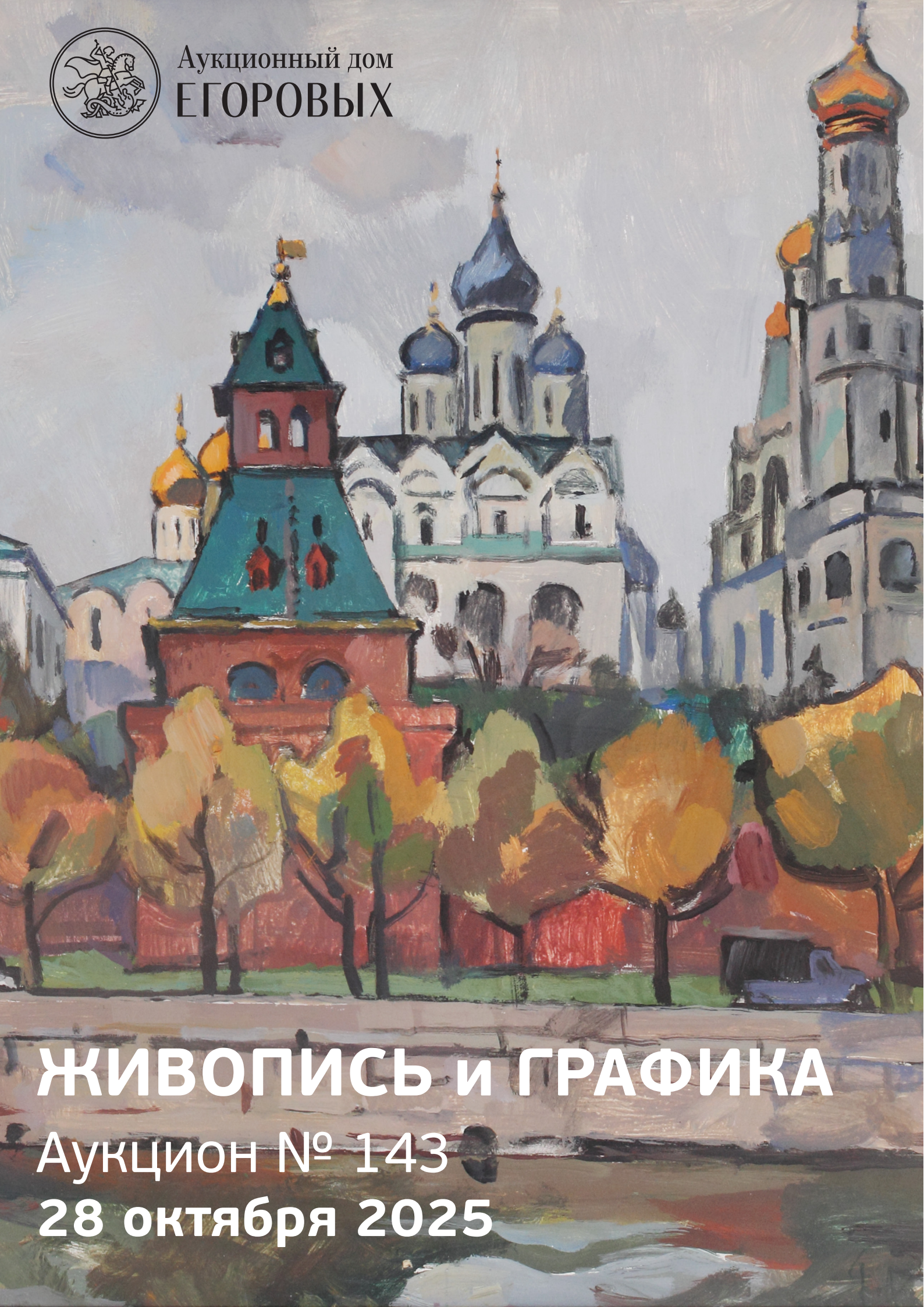




Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ



ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 143
28 октября 2025



**ВАШ НАДЁЖНЫЙ ПАРТНЁР В
ПОКУПКЕ И ПРОДАЖЕ**

**ЖИВОПИСЬ • СКУЛЬПТУРА
КНИГИ • ЧАСЫ**



**ПРЕДМЕТЫ ЖИВОПИСИ, ГРАФИКИ, БРОНЗОВЫЕ СКУЛЬПТУРЫ И
АНТИКВАРНЫЕ КНИГИ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ КАК НА РЕГУЛЯРНО
ПРОВОДИМЫХ АУКЦИОНАХ, ТАК И В УДОБНОЕ ВАМ ВРЕМЯ В
ОФИСЕ «АУКЦИОННОГО ДОМА ЕГОРОВЫХ»**

WWW.EGOROV.S.ART





Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 143

28 октября 2025 г. в 18.00

по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка, 40/2, строение 2

Аукционный дом Егоровых

Посещение предаукционной выставки по предварительной договоренности
в офисе Аукционного дома Егоровых

Заявки на участие в аукционе и заказ каталогов
+ 7 925 177-53-78 • info@egorovs.art



Список художников

Автор	Лот	Автор	Лот
Акишин Е.М.	200	Масютин В.Н.	23 - 25
Алейников В.Д.	166	Маторин М.В.	62 - 68
Алексеев А.А.	220, 221	Матюх В.Ф.	142
Алексеев А.Е.	137 - 140	Минаев В.Н.	155
Андрияка С.Н.	185, 186	Миро Ж.	194
Ардимасов О.И.	167	Михнов-Войтенко Е.Г.	177
Аристова И.Ф.	123, 124	Морозов К.Ф.	171, 172
Ахмаров Ч.Г.	187	Назаров К.Б.	158, 159
Бабицына Т.В.	217, 218	Неменова Г.М.	128 - 130
Баснина-Верхоланцева А.Н.	52	Никулин А.В.	214
Безикович Б.Н.	152	Новиков П.В.	91
Бехтеев В.Г.	34 - 36	Павлюченков В.В.	181
Блэк Б.А.	57	Пахомов А.Ф.	108
Бродаты Л.Г.	96	Перельман В.Н.	61
Бургункер Е.О.	143	Пискарёв Н.И.	77
Быков В.А.	227	Пластов А.А.	100
Васми Р.Р.	180	Платунова А.Г.	50, 51
Васнецов А.М.	14	Прибыловская Т.В.	156, 157
Великанов Ю.П.	84	Радимов П.А.	109
Вильковская В.Э.	43	Раубе-Горчилина М.В.	174, 175
Власов Б.В.	165	Рейнберг Ю.Ю.	5
Воробьев М.Н.	2	Ридман В.Н.	70
Ган Т.К.	191, 192	Ризниченко Ф.П.	8
Герасимов С.В.	37	Ромадин Н.М.	131
Гладких А.И.	199	Романчук М.Г.	163
Глускин А.М.	154	Рудаков К.И.	16 - 19
Горина Е.И.	205, 206	Рыбченков Б.Ф.	201, 202
Горшман М.Х.	141	Рыбченкова Л.Б.	132 - 136
Грбарь И.Э.	13	Савинский В.Е.	26
Григорьев Н.М.	15	Сверчков Н.Е.	4
Гурьев И.П.	12	Свешников И.И.	47, 49
Девинов-Нюренберг Д.М.	122	Сергеева Т.С.	222, 223
Дейнеко О.К.	89	Сидоров В.М.	198
Дехтерёва Т.А.	173	Сидур В.А.	176
Домашенко Н.И.	209, 210	Синигалья Д.	182
Дорфман Е.Г.	69	Сотонин В.И.	32, 33
Дубровин Д.Н.	195 - 197	Сочнев Ю.М.	178
Елин В.В.	169	Столбов Б.М.	44 - 46
Еремян В.Н.	58 - 60	Сухов Д.П.	31
Жигалов Ю.В.	161	Такке Б.А.	97 - 99
Забиронин А.Н.	211-213	Тамби В.А.	107
Замирайло В.Д.	20 - 22	Тарханов М.М.	92 - 95
Зданевич К.М.	27	Титов И.Ф.	110
Инчин В.И.	208	Толоконников А.А.	53, 54
Каразин Н.Н.	7	Тучина О.Б.	207
Козулина Т.С.	48	Тырса Н.А.	90
Кондратьев П.М.	112 - 116	Угаров Б.С.	164
Коротков В.Д.	168	Уоллейс Г.	3, 6
Коршунов А.Я.	215, 216	Федотов В.В.	188 - 190
Коршунова В.А.	224 - 226	Франк Ф.	111
Костров Н.И.	101 - 106	Харшак А.	179
Котов В.И.	170	Храпак Г.В.	119 - 121
Кравченко А.Ю.	228	Хрущ В.Д.	183, 184
Крылов П.Н.	126	Хьюз А.	10
Кудряшёв В.В.	71	Чеботарёв К.К.	38 - 41
Кудряшёв К.В.	72	Чернецов В.С.	125
Кузнецов А.М.	118	Черницкий А.	11
Кузнецов Н.Д.	147 - 151	Шашин Ф.А.	219
Купецио К.К.	162	Шишов А.А.	78
Курдов В.И.	73 - 75	Шор С.М.	82
Кусков П.А.	76	Штейнберг С.М.	117
Лапшин Г.А.	81	Шурига П.Н.	28 - 30
Латаш А.Н.	127	Шютц Ф.	1
Лебедева С.Д.	79, 80	Эфрос Г.Г.	55, 56
Левитан И.И.	9	Якобсон А.Н.	144 - 146
Лысенко А.С.	193	Яковлев А.Е.	85 - 88
Лянглебен М.В.	160	Яушева О.Р.	204
Мазанов Л.Н.	153		

Список принятых сокращений

АРМУ — Ассоциации революционного искусства Украины
АХ СССР — Академия художеств СССР
АХР — Ассоциация художников революции (1928–1932)
АХРР — Ассоциация художников революционной России (1922–1928)
БДТ — Большой драматический театр
ВАХ — Всероссийская академия художеств
ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии
ВОКС — Всесоюзное общество культурной связи с заграницей
ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря
ВХУ при ИАХ — Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств
ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт
ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские
ГИТИС — Государственный институт театрального искусства
ГЛМ — Государственный литературный музей
ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина
ГРМ — Государственный Русский музей
ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея
ЕОПХ — Еврейское общество поощрения художеств
ИАХ — Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств
ЛИЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
МГАХУ памяти 1905 г. — Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 г.
МГХИ — Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова
МИИИ — Московский институт изобразительных искусств
МОЛХ — Московское общество любителей художеств
МОСХ — Московское отделение Союза советских художников
МОХФ СССР — Московское отделение Художественного фонда СССР
МТХ — Московское товарищество художников
МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества
МХТ — Московский художественный театр
НОХ — Новое общество художников
ОМАХР — Объединение молодежи Ассоциации художников революции
ОМХ — Общество московских художников
ОПХ — Общество поощрения художеств
ОСТ — Общество художников-станковистов
РАХ — Российская академия художеств
РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства
РГБ — Российская государственная библиотека
РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет
СРХ — Союз русских художников
СХ СССР — Союз художников СССР
ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок
ЦСХПУ — Центральное Строгановское художественно-промышленное училище
ЦУТР — Центральное училище технического рисования А. Л. Штиглица



1

Шютц Франц

Пейзаж с рекой

Конец 1770-х гг.

Холст дублированный, масло

Размер 39 × 50,5 см

Оформлена в раму

100 000 – 120 000 руб.

Шютц Франц (Franz Schütz; 1751—1781) — немецкий живописец и гравер, специализирующийся на пейзажной живописи. Родился во Франкфурте-на-Майне. Учился у своего отца, знаменитого пейзажиста Кристиана Георга Шютца Старшего. Начал свою творческую карьеру с пейзажных зарисовок Рейнско-Майнского региона. С 1777 г. путешествовал по Швейцарии и северу Италии со своим покровителем, базельским купцом Геденом Буркхардом. Свои впечатления от поездок отразил в многочисленных рисунках. Умер совсем молодым в Женеве. Работы представлены во многих музеях Европы





2

Воробьев Максим Никифорович
Вид Сан-Вито в окрестностях Рима (Итальянский пейзаж)
Около 1844 г.

Картон, масло

Размер 22,3 × 32,3 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертная консультация ГТГ (А. А. Погодина)

4 000 000 – 5 000 000 руб.

Воробьев Максим Никифорович (1787—1855) — живописец, график, скульптор. С 1798 г. учился в классе перспективной живописи ИАХ у Ж.-Ф. Тома де Томона и Ф.Я. Алексеева. В 1806–1807 гг. был награжден двумя малыми серебряными медалями, в 1808 г. — большой серебряной медалью. В 1807–1808 гг., еще будучи учеником, работал в новгородском имении А.А. Аракчеева Грузино, где исполнял эскизы росписей для стен лестницы. В 1809 г. за программную картину «Вид новостроящейся церкви Казанской Божией Матери с околичностями» получил большую золотую медаль и аттестат 1-й степени на

звание классного художника. Получал пенсию от ИАХ. В 1814 г. за картину «Торжественное молебствие, совершенное русским духовенством в Париже на площади Людовика XV в присутствии союзных войск, также стечении многочисленного народа» был удостоен звания академика. С 1815 г. преподавал архитектуру и перспективу в живописном классе ИАХ, первоначально как помощник Ф.Я. Алексеева, затем, после его смерти в 1824 г., самостоятельно. Весной 1820 г. отправился в путешествие по Ближнему Востоку в составе дипломатической миссии Д.В. Дашкова. Посетил Константинополь, Смирну, Яффу, Иерусалим, Вифлеем. В 1823 г. был избран профессором перспективы за картины «Вход в храм Воскресения Христова в Иерусалиме» и «Вид Невы с набережной, со стороны Троицкого моста, при лунном свете». С 1826 г. руководил классом живописи пейзажей и перспективы. С 1827 г. занимал должность советника ИАХ. Во время Русско-турецкой войны в 1828 г. был прикомандирован к Главной квартире 2-й армии на Дунае. Летом 1834 и 1835 г. писал виды под Нарвой и Ревелем. В 1843 г. был удостоен звания заслуженного профессора. В 1845–1846 гг. совершил путешествие в Италию, посетил также Швейцарию и Германию. Среди учеников Воробьева — И.К. Айвазовский, А.П. Боголюбов, М.И. Лебедев, В.И. Штернберг, Л.Ф. Лагорио, Г.Г. и Н.Г. Чернецовы, Л.Х. Фрикке, С.М. Воробьев (сын художника) и др. Произведения находятся во многих музейных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГЭ, Музее-заповеднике «Московский Кремль», Государственном музее А.С. Пушкина, Национальном художественном музее Республики Беларусь в Минске и др.





3

Уоллейс Гарри

Дети на берегу горного ручья

1877 г.

Холст, масло

Размер 50,8 × 76,2 см

Справа внизу подпись и дата: «Harry Wallace 1877»

Оформлена в раму

120 000 – 150 000 руб.



Уоллейс (Уоллес) Гарри (Wallace Harry) — английский живописец, пейзажист, активный участник выставок с 1877 по 1891 г.



4

Сверчков Николай Егорович

С охоты

Последняя четверть XIX в.

Бумага, тушь, перо

Размер в зеркале паспарту 17,5 × 28,5 см

Оформлена в раму

75 000 – 90 000 руб.

Сверчков Николай Егорович (1817-1898) - живописец, график, скульптор. Рисованием начал заниматься самостоятельно. С 1827 по 1829 г. посещал занятия в ИАХ. С 1833 г. служил в Министерстве внутренних дел, в 1843 г. вышел в отставку, чтобы всецело посвятить себя искусству. Его работы стали регулярно появляться на академических выставках. В 1839 г. получил звание некласного (свободного) художника. В 1852 г. был удостоен звания академика. В 1855 г. избран профессором. В начале 1860-х гг. жил и работал в Париже, Лондоне, Брюсселе. В 1863 г. стал кавалером ордена Почётного легиона. В 1864 г. возвратился в Петербург. Являлся художником Хреновского и Чесменского государственных конных заводов. Произведения находятся во многих музейных и частных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Саратовском государственном художественном музее им. А.Н. Радищева, Государственном музее коневодства



5

Рейнберг Юлий Юльевич

В поле

1887 г.

Бумага, тушь, перо, кисть, белила

Размер 19,5 × 16,5 см (в зеркале паспарту)

В правом нижнем углу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Рейнберг Юлий Юльевич (1865 - ?) - живописец, график. Ученик ИАХ с 1880 по 1890 гг. Окончил Академию со званием классного художника III степени

30 000 – 36 000 руб.



6

Неизвестный художник

Мальчик, пускающий мыльные пузыри (копия работы Яна ван Нордта)

Конец XIX в.

Холст, масло

Размер 35 × 29 см

Оформлена в раму

120 000 – 150 000 руб.



7

Каразин Николай Николаевич

Теплоход и прогулочная шлюпка в море 1896 г.

Бумага, дублированная на картон, графитный карандаш, сепия. Размер 32 × 24,7 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова (Е.М. Пономаренко)

420 000 – 520 000 руб.



Каразин Николай Николаевич (1842-1908) в 1865 г. вышел в отставку в чине штабс-капитана и поступил в ИАХ, где два года работал под руководством известного баталиста Б.П. Виллевальде. В 1867 г. покинул академию, чтобы принять участие в походе в Бухару. В Туркестане познакомился с В.В. Верещагиным. В 1870 г. был переведен в 4-й Туркестанский линейный батальон и в том же году вновь вышел в отставку. С этого времени началась литературная и художественная деятельность Каразина, которой он посвятил всю свою жизнь. Первые его рисунки, воспроизведенные в политипажах, были помещены во «Всемирной иллюстрации» за 1871 г. Также он создал первые в России художественные почтовые открытки, изданные Общиной св. Екатерины. В 1874 и 1879 г. Каразину было предложено Русским географическим обществом принять участие в научных экспедициях в Центральной Азии для исследования бассейна Амударьи. За рисунки, которые были приложены к журналам этих экспедиций, ему были присуждены высшие награды на географических выставках Парижа и Лондона. Он был избран членом Русского географического общества. В 1885 г. получил звание почетного вольного общника ИАХ, с 1907 г. - академик ИАХ. Работы представлены в ГРМ, ГТГ и других музейных собраниях



8

Ризниченко Федор Петрович

Горный пейзаж. Этюд

Середина - вторая половина 1890-х гг.

Холст на картоне, масло

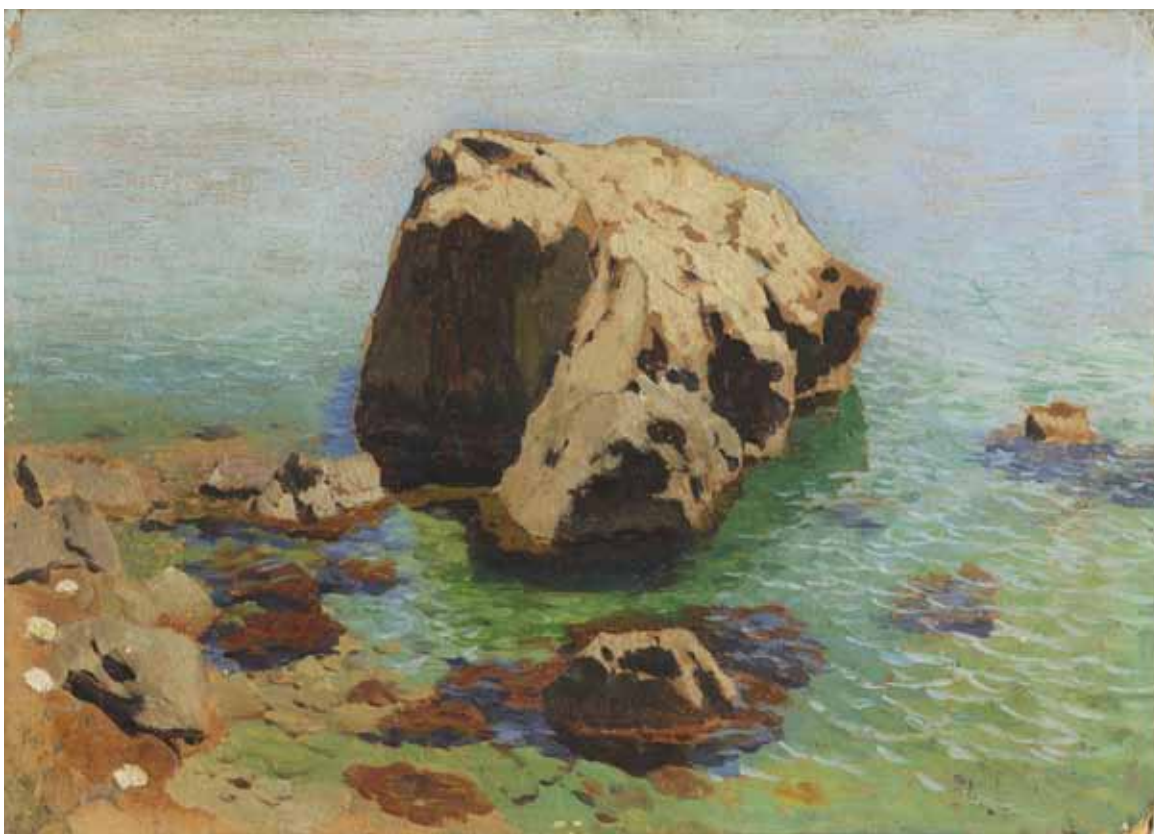
Размер 24 × 17 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря (Т.П. Горячева)

150 000 – 180 000 руб.

Ризниченко Федор Петрович (1865 – после 1922) – живописец, пейзажист, график. В 1883–1892 гг. посещал занятия в ИАХ в качестве вольнослушателя. В 1885 г. получил звание учителя рисования в низших учебных заведениях. В 1887 и 1889 г. награждался малыми серебряными медалями. В 1892 г. окончил ИАХ со званием неклассного художника. В том же году был удостоен звания классного художника 3-й степени. С 1889 г. был экспонентом Академических выставок и ряда Весенних выставок в залах ИАХ. С 1895 г. был членом Санкт-Петербургского Общества художников. В 1911 г. при Осенней выставке в залах ИАХ прошла персональная выставка произведений художника



9

Левитан Исаак Ильич

Берег моря. Камень

Бумага на картоне, масло

Размер 20,5 × 28 см

В правой нижней части фрагмент подписи: «И. Л.»

Оформлена в раму

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря (А.Р. Киселёва, О.С. Темерина)

Данная работа включена в список произведений художника в монографии под редакцией А.А. Фёдорова-Давыдова «Исаак Ильич Левитан. Документы. Материалы. Библиография» (М., 1966. С. 83. №125) с указанием на ее экспонирование на Всесоюзной выставке 1938 г. в Москве и Ленинграде. С большой вероятностью, эту работу является подготовительным рисунком к картине «На берегу моря» (ГРМ)



5 400 000 – 6 800 000 руб.

Левитан Исаак Ильич (1860-1900) - русский художник, мастер «пейзажа настроения». Академик ИАХ (1898). Образование получил в МУЖВЗ у В.Г. Перова, А.К. Саврасова и В.Д. Поленова. С 1891 г. член ТПХВ. В 1899-1900 гг. участвовал в выставках объединения «Мир искусства», в парижских выставках. Преподавал в МУЖВЗ. Автор многочисленных лирических пейзажей Подмосковья, Поволжья, Крыма и т.д., театральных декораций. Был близким другом писателя Антона Павловича Чехова. Произведения представлены в ГТГ, ГРМ и других крупнейших музейных собраниях



10

Хьюз Артур

Полдень. 1900-е гг.

Холст на картоне, масло

Размер 22,5 × 37 см

Справа внизу авторская
подпись

Оформлена в раму

120 000 – 150 000 руб.



Хьюз Артур (Hughes Arthur; 1831—1915) — практически забытый сегодня английский иллюстратор и живописец, писавший в стиле прерафаэлитов. Изображен на британской почтовой марке 1992 г. В возрасте 15 лет поступил в Школу рисунка и начал брать уроки живописи у знаменитого художника Альфреда Стивенса. В 1847 г. стал учеником античного класса Школы искусств при Королевской Академии и через два года был удостоен серебряной медали. В 1849 г. дебютировал на ежегодной академической выставке. В 1850 г. открыл для себя прерафаэлитов, читая журнал «Росток». В начале творческого пути находился под сильным влиянием Миллеса. Позднее иллюстрировал некоторые книги Джорджа Макдональда. Наиболее известные картины Артура Хьюза — «Апрельская любовь» и «Долгая помолвка». Всего он оставил после себя около 700 картин и набросков, а также более 750 иллюстраций, большая часть которых была уничтожена дочерью художника



11

Черницкий А.

**Натюрморт с яблоком, грушей, тыквой,
сливами и виноградом**

Конец XIX - начало XX вв.

Холст, масло

Размер 40 × 62,5 см

Оформлена в раму

*Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря (С.А.
Подстаницкий)*

240 000 – 300 000 руб.

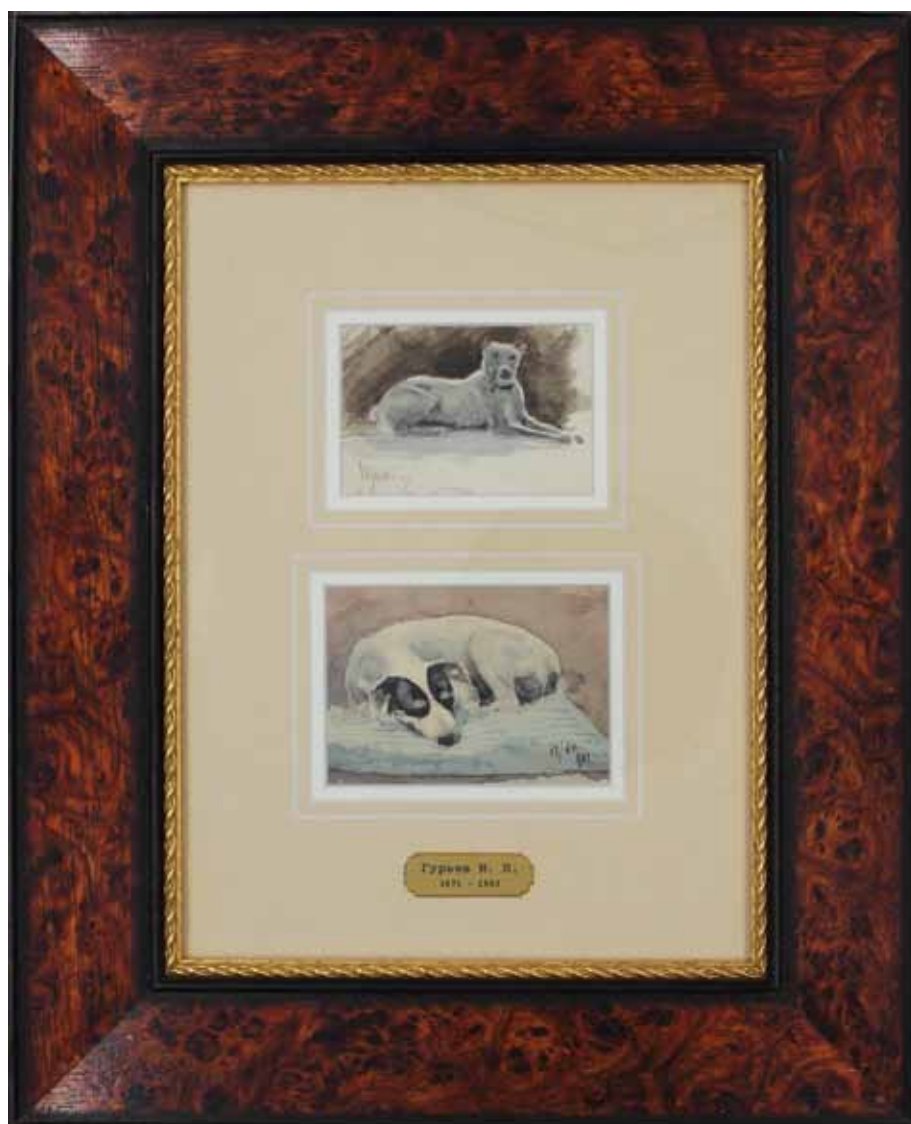


12

Гурьев Иван Петрович
Лот из закрепленных
на одном паспарту двух
рисунков собак
1900-1901 г.

Бумага, акварель
Размеры в зеркале паспарту
7 × 8,5; 7,5 × 10 см
Внизу слева и справа дата
Оформлена в раму

35 000 – 42 000 руб.



Гурьев Иван Петрович (1875-1943)-вольнослушатель ИАХ с 1905 по 1912 г. Учился у П. Чистякова. В 1912 г. получил звание художника за картину «Баскаки». Участник выставок ИАХ и Петербургского общества художников, преподаватель Казанского художественного училища



13

Грабарь Игорь Эммануилович

Зимний пейзаж. У деревни

1904 г.

Холст, наклеенный на картон, масло

Размер 13,5 × 27,5 см

На обороте надпись: «Игорь Грабарь 1904»

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГТГ (В.А. Петрова)

1 300 000 – 1 600 000 руб.

Грабарь Игорь Эммануилович (1871—1960) — живописец, график, архитектор, историк искусства, художественный критик, заслуженный деятель искусств РСФСР, доктор искусствоведения, действительный член АН и АХ СССР, народный художник СССР. Родился в семье адвоката, члена венгерского парламента Э.И. Грабаря, в 1880 г. по политическим соображениям эмигрировавшего с семьей в Россию и принявшего фамилию Храбров. В 1889—1893 гг. обучался на юридическом и историко-филологическом факультетах Санкт-Петербургского университета. В 1892—1894 гг. брал частные уроки живописи и рисунка у П.П. Чистякова. В 1894—1896 гг. учился в ВХУ при ИАХ в мастерской И.Е. Репина, в 1896—1899 гг. — в Школе А. Ашбе в Мюнхене, в 1897 г. посещал в Париже Академию Р. Жюльена и Школу Ф. Коларосси. В 1889—1898 гг. работал как художник, литератор и критик в журналах. Инициатор публикации, редактор, один из авторов многотомного издания «История русского искусства» (М.: Изд. И. Кнебель, 1910—1915) и серии монографий «Русские художники». В 1913 г. был избран действительным членом ИАХ. В 1913—1918 гг. входил в состав Попечительского совета Третьяковской галереи, в 1918—1925 гг. являлся ее директором, провел резкспозицию. В 1918 г. стал организатором и первым директором Центральные государственных реставрационных мастерских (ныне ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря). Произведения находятся во многих музейных и частных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина





14

Васнецов Аполлинарий Михайлович
Крым. Скалы у Георгиевского монастыря
1906 г.

Холст, наклеенный на картон, масло

Размер 15,8 × 20,7 см

Слева внизу авторская подпись

На оборотной стороне надпись: «Георгиевский монастырь. Глубокоуважаемому Сергею Федоровичу на память от Апполинария Васнецова 1913 ноябрь 14.»

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГТГ (В.А. Петров)

1200 000 – 1 500 000 руб.



Васнецов Аполлинарий Михайлович (1856-1933) - русский художник, мастер исторической живописи, искусствовед, брат Виктора Васнецова. Учился живописи у В.М. Васнецова, а также у В.Д. Поленова, И.Е. Репина, М.М. Антокольского, В.М. Максимова. С 1883 года начал показывать свои произведения на экспозициях Товарищества передвижных художественных выставок. В 1885-1886 годах путешествовал по Российской империи, посещал Украину и Крым. В 1898 году совершил путешествие по Франции, Италии и Германии. В 1900 году Васнецов стал академиком петербургской Академии художеств. В 1903 году участвовал в организации Союза русских художников. В 1901-1918 годах руководил пейзажным классом Московского училища живописи, ваяния и зодчества. С 1918 году возглавлял Комиссию по изучению старой Москвы и проводил археологические исследования при земляных работах в центральной части города. В 1931 году стал единственным из художников, публично выступившим против сноса храма Христа Спасителя, написав письмо в газету «Известия». Произведения представлены в ГТГ, ГРМ и других музейных собраниях



15

Григорьев Николай Михайлович
Обнаженный натурщик. Академическая постановка
1910-е гг.

Бумага, угольный карандаш

Размер 60 × 36 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне штамп художественного учебного заведения

Незначительная реставрация листа

8 800 – 10 500 руб.

Григорьев Николай Михайлович (1880-1943) - живописец, график, литограф. Жил и работал в Москве. Учился в Казанской художественной школе у П.П. Бенькова и Н.И. Фешина (1903-1909), в МУЖВЗ (1909-1914) у А.Е. Архипова, К.А. Коровина, Л.О. Пастернака. Участник выставок с 1909 г. Экспонировался на выставках МУЖВЗ, МТХ, «Московского салона», участвовал в первой выставке общества «Маковец» в 1922 г. Был членом ОМХ (1927-1932). В 1920-х гг. преподавал во ВХУТЕМАСе. Персональная выставка прошла в 1920 г. в Москве. Работы находятся в Калужском государственном областном музее, Пермской художественной галерее, Государственном музее Узбекистана

16

Рудаков Константин Иванович

Офелия

1910-е гг.

Бумага, графитный карандаш, акварель

Размер 13,5 × 13 см

Из собрания семьи художника

Опубликована в каталоге: Константин Иванович Рудаков, 1891–1949: графика, живопись. М.: Галеев Галерея, 2015, с. 55

44 000 – 52 000 руб.

Рудаков Константин Иванович (1891-1949) - график, живописец, сценограф. Занимался в частной студии В.Е. Савинского. В 1910-1913 гг. посещал «Новую художественную мастерскую». В 1913-1922 гг. учился в ВХУ при АХ у Д.Н. Кардовского. Являлся членом объединений «Мир искусства», «Община художников», АХРР. Произведения находятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственном литературном музее и др.



17

Рудаков Константин Иванович

Из серии иллюстраций к сказкам

1930-1940-е гг.

Бумага, акварель

Размер 20 × 29 см

Из собрания В.М. Звонцова

19 000 – 22 000 руб.





18

Рудаков Константин Иванович
Испанец. Эскиз иллюстрации
1930-1940-е гг.

Бумага, графитный карандаш

Размер 17,3 × 21,5 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение В.С. Сулаева

31 000 – 38 000 руб.





20

Замирайло Виктор Дмитриевич

Девы бегут за козой

1910-1920-е гг.

Бумага, тушь, графитный карандаш

Размер 14,2 × 9,5 см

Незначительные надрывы по краям листа

12 500 – 15 000 руб.

Замирайло Виктор Дмитриевич (1868-1939) - русский художник в области книжной графики. Обучался в Киевской рисовальной школе Н.И. Мурашко. В 1884 г. в Киеве помогал М.А. Врубелю. Врубелем был написан портрет В.Д. Замирайло; также известна его акварельный портрет Ольги Дмитриевны Замирайло. При реставрации фресок Кирилловской церкви помогал В.М. Васнецову. С конца 1900-х гг. долгое время работал над большой серией рисунков Capricci. В 1914 г. А.Н. Бенуа привлёк его к росписям Казанского вокзала в Москве. В этом же году Замирайло окончательно переехал в Петербург, где его основным занятием стала книжная графика. После 1917 г. сотрудничал с Государственным издательством, частными издательствами «Алконост», «Эпоха», стал признанным мастером книжной обложки. С 1896 г. активный участник выставок: член и экспонент Московского общества любителей художеств (1896-1898), Московского товарищества художников (1904-1911), СРХ (1908-1911), «Мира искусства» (1911-1924). Его произведения экспонировались за границей: на передвижной выставке русского искусства по США и Канаде (1924-1925; Нью-Йорк, Торонто, Лос-Анджелес), международной выставке «Искусство книги» в Лейпциге (1927). В 1925-1929 гг. он преподавал в ленинградском ВХУТЕИНе. Произведения находятся во многих музейных собраниях, среди них ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.



21

Замирайло Виктор Дмитриевич

Жанровая сцена

1919 г.

Бумага, тушь, карандаш

Размер 12,5 × 8,7 см

Слева внизу дата

12 500 – 15 000 руб.

22

Замирайло Виктор Дмитриевич

Лист с зарисовками

1924-1926 гг.

Бумага, тушь, графитный карандаш

Размер 7,5 × 6,3 см

Слева внизу дата

12 500 – 15 000 руб.



23

Масютин Василий

Николаевич

Крестный ход

1910-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 39,3 × 26 см

На оборотной стороне
подтверждение подлинности И.
Галеева

19 000 – 22 000 руб.



24

Масютин Василий Николаевич

Женский портрет

1926 г.

Бумага, красный карандаш

Размер 27 × 19 см

Справа внизу монограмма автора и дата

След от сложения листа

Неровный обрез листа

31 000 – 38 000 руб.



25

Масютин Василий Николаевич

Дама в синем платье

1926 г.

Бумага, акварель, карандаш

Размер 13,5 × 8,5 см

На оборотной стороне авторская надпись

19 000 – 22 000 руб.



26

Савинский Василий Евменьевич

Интерьер

1910-е гг.

Холст на картоне, гуашь

Размер 27 × 17 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГТГ

100 000 – 120 000 руб.

Савинский Василий Евменьевич (1859–1937) — живописец, график. Учился в ИАХ (1875–1882) у П.П. Чистякова и П.М. Шамшина. В 1883–1888 гг. — пенсионер ИАХ в Италии, также посетил Германию, Австрию, Финляндию. Работал над библейскими и евангельскими композициями. Жил в основном в Петербурге, в 1890–1895 гг. — в Финляндии. Писал портреты, пейзажи, картины на исторические и библейские сюжеты. Выполнял церковные росписи. В 1906 г. за ряд портретов и эскизы икон для храма Воскресения Христова («Спас на крови») был удостоен звания академика, в 1911 г. избран действительным членом ИАХ. Преподавал в ЦУТР барона А.Л. Штиглица (1889–1916), ВХУ при ИАХ — Петроградских ГСХМ — ВХУТЕМАСе — ВХУТЕИНе (1890–1930). Творчество представлено во многих музейных собраниях, в том числе в ГРМ, ГТГ, Научно-исследовательском музее РАХ



27

**Зданевич Кирилл Михайлович
У Бакуриани. 1911 г.**

Картон, масло

Размер 32,4 × 41 см

На оборотной стороне авторские подпись и
название

Оформлена в раму

1 200 000 – 1 500 000 руб.

Зданевич Кирилл Михайлович (1892-1969) - живописец, график, сценограф, художественный критик. Один из крупнейших мастеров русского художественного авангарда. В своем творчестве сочетал черты кубизма, футуризма, неопримитивизма,

народного искусства. Старший брат поэта и художника Ильи Зданевича (Ильяэда). В 1900-х - начале 1910-х гг. посещал Школу живописи и скульптуры Кавказского общества поощрения изящных искусств в Тифлисе. В 1912 г. поступил в ВХУ при ИАХ (курса не окончил). В те же годы сблизился с многими представителями художественного авангарда: М.В. Ле Дантю, М.Ф. Ларионовым, Н.С. Гончаровой. Участвовал в выставках «Ослиный хвост» (1912), «Мишень» (1913), «№ 4» (1914) в Москве. В 1913 г. подписал манифест «Лучисты и будущники». Принимал активное участие в деятельности грузинских футуристов. Произведения находятся во многих музейных собраниях, в том числе в ГМИИ им. А.С. Пушкина

28

Шурига Пелагея Николаевна

Из серии «Дамы в кринолинах»

1917 г.

Бумага, цветной карандаш, черная тушь, перо

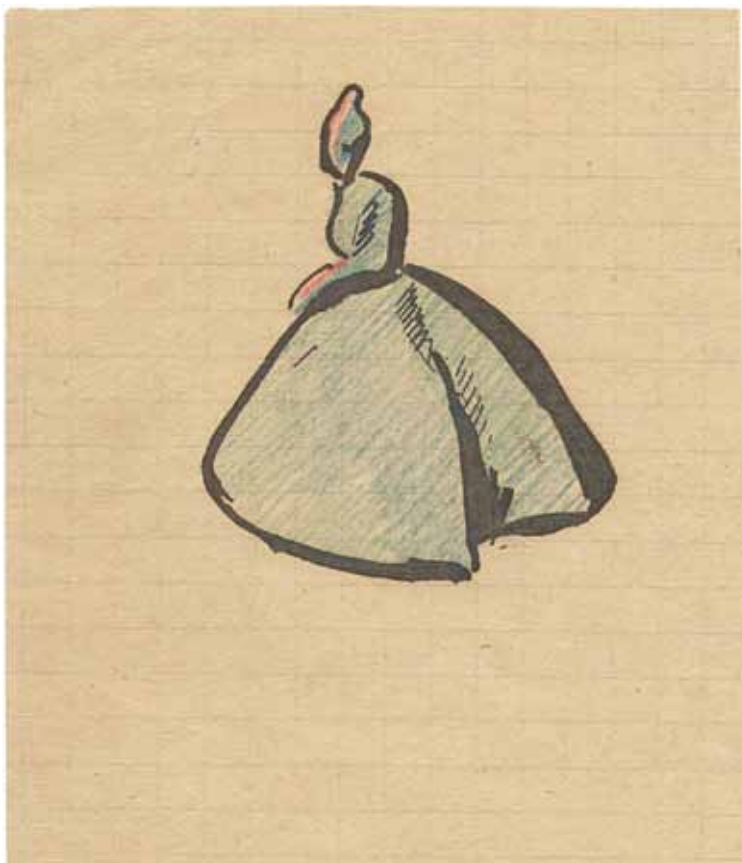
Размер 9,5 × 8,2 см

На обороте развернутое подтверждение дочери художницы В.Б. Блэк

Работа опубликована в каталоге: Пелагея Шурига. Графика 1917-1922 гг. М., 2005, с. 42, ил. 66

12 500 – 15 000 руб.

Шурига Пелагея Николаевна (1900- 1980) - скульптор, керамист, график. Училась в Харьковском художественном училище, параллельно занималась в студии Элеоноры Блох, ученицы Родена (1917-1918). В 1920 г. поступила во ВХУТЕМАС (Москва), училась у А. М. Лавинского. В 1922 г. переехала в Петроград, была принята на второй курс скульптурного факультета Академии художеств в мастерскую А. Т. Матвеева. Являлась постоянным участником ленинградских и всесоюзных выставок. Первая выставка художницы состоялась в 1943 г. в театре Ирбита. В 1965 г. прошла ее вторая персональная выставка в залах Ленинградского Союза художников



29

Шурига Пелагея Николаевна

Из серии «Дамы в кринолинах»

1917 г.

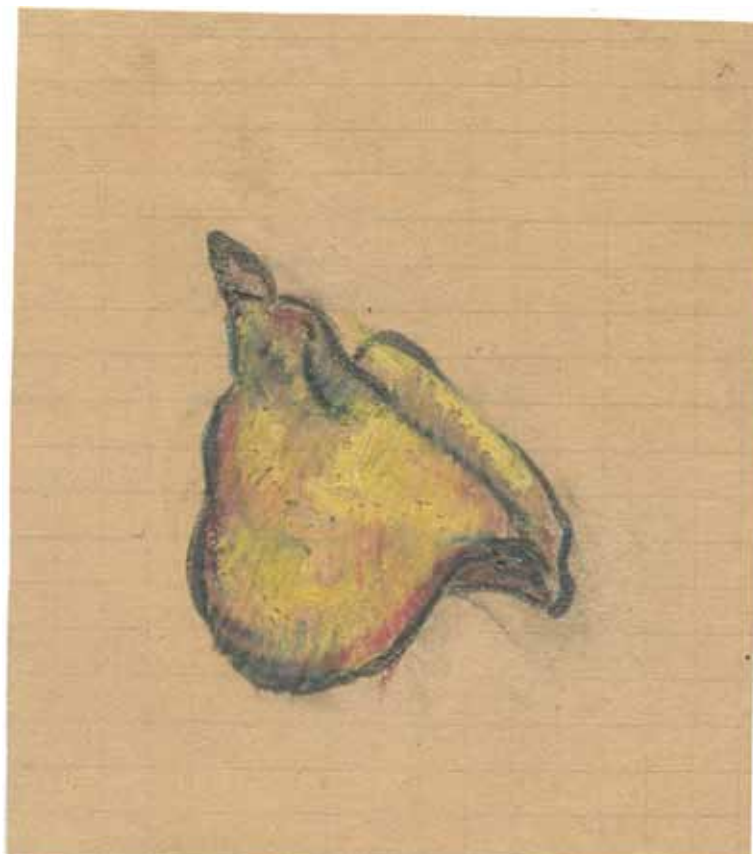
Бумага, графитные и цветные карандаши

Размер 9,2 × 8,2 см

На обороте развернутое подтверждение дочери художницы В.Б. Блэк

Работа опубликована в каталоге: Пелагея Шурига. Графика 1917-1922 гг. М., 2005, с. 43, ил. 69

12 500 – 15 000 руб.





30

Шурига Пелагея Николаевна
Спящий Дьяков. 1917 г.

Бумага, карандаш. Размер 13,5 × 25,5 см

Слева след от сгиба листа

На обороте подтверждение дочери художницы В.Б. Блэк

Работа опубликована в каталоге:
Пелагея Шурига. Графика 1917–1922
гг. М., 2005, с. 14 (ил. 8)

12 500 – 15 000 руб.

31

Сухов Дмитрий
Петрович

Пейзаж с двумя
воронами. 1919 г.

Бумага, тушь, перо. Размер
11,3 × 20,7 см

Справа внизу авторские
подпись и дата

3 800 – 4 500 руб.

Сухов Дмитрий Петрович (1867—1958) — русский и советский реставратор, архитектор, исследователь русской архитектуры, профессор, чл.-корр. Всесоюзной Академии архитектуры при ЦИК СССР, главный архитектор-реставратор памятников Московского Кремля (1923—1933), художник, педагог, автор множества графических реконструкций известных памятников архитектуры, защитник историко-культурного наследия России. При его активном участии реставрировались башни Московского Кремля, Успенский собор, Крутицкий теремок, Сухарева башня (уничтожена), церковь Вознесения в Коломенском, церковь Космы и Дамиана в Старых Панех. Он опекал Сретенский монастырь. Более 40 лет посвятил восстановлению облика храма Василия Блаженного



32

Сотонин Виктор Иванович

Композиция

1920-е гг.

Бумага, акварель, графитный карандаш

Размер 19,7 × 15,2 см

25 000 – 30 000 руб.

Сотонин Виктор Иванович (1901 - 1935)

-архитектор и акварелист



33

Сотонин Виктор Иванович

Композиция

1920-е гг.

Бумага, акварель, графитный карандаш

Размер 19,5 × 14,8 см

25 000 – 30 000 руб.





34

Бехтеев Владимир Георгиевич

Эскиз иллюстрации к неизданной книге Ч.

Робертса «Освободитель черных рабов» (?)

**На оборотной стороне карандашные наброски
1920-е гг.**

Бумага, тушь, перо, кисть

Размер 21 × 14,2 см

8 800 – 10 500 руб.

Бехтеев Владимир Георгиевич (1878-1971) -
заслуженный деятель искусств РСФСР (1968).

Получил образование военного. Выйдя в отставку,
занимался в частной студии Я. Ционглинского. С 1902
по 1914 г. жил в Мюнхене, стал одним из учредителей
«Нового мюнхенского объединения художников».

Путешествовал по Франции, Италии, Тунису. Участник
первой выставки «Бубнового Валета» в Москве,
Салон Издебского, галереи «Штурм» в Берлине,
соэкспозиционер мастеров «Синего Всадника».

Главный художник Первого государственного цирка в
Москве. В 1920-1930-х гг. работал в области книжной
графики. Иллюстрировал книги В. Яна «Финикийский
корабль», «Огни на курганах» (1928-1930), Лонга
«Дафнис и Хлоя» (1933), Готье «Девушка Мопэн»
(1932-1933), Гюго «Собор Парижской Богоматери»
(1937). Делал рисунки тушью и акварелью.

Персональные выставки проходили в 1950-1960-х гг.
в Москве, Ленинграде, Киеве. Работы находятся в ТТГ,
ГРМ, музеях Берлина, Гамбурга, Штеттина, Стокгольма

35

Бехтеев Владимир Георгиевич

**Иллюстрация к поэме А.С. Пушкина «Граф
Нулин»**

1949 г.

Бумага, акварель, белила

Размер 28,5 × 21,5 см

На оборотной стороне надпись: ««Граф Нулин»

/ В. Бехтеев»



12 500 – 15 000 руб.



36

Бехтеев Владимир Георгиевич
Лазаревское. Прибой с силуэтом
женщины
1953 г.
Бумага, акварель
Размер 47 × 59 см

37 000 – 45 000 руб.

37

Герасимов Сергей Васильевич
Наброски портретов И.Э. Грабаря и мужчины в картузе
На оборотной стороне набросок «Мужчина в картузе»
Начало 1920-х гг.
Бумага, графитный карандаш
Размер 14 × 7,7 см
Рисунок происходит из собрания И. Горохова
Экспертное заключение В.С. Силаева

25 000 – 30 000 руб.





38

**Чеботарёв Константин
Константинович**

**Рыбаки. Лист из альбома набросков
1921–1923 гг.**

Бумага, карандаш
Размер 14 × 20,5 см

12 500 – 15 000 руб.

39

**Чеботарёв Константин Константинович
Платунова пишет**

**На оборотной стороне набросок портрета
Лист из альбома набросков. 1922–1923 гг.**

Бумага, карандаш
Размер 14 × 20,8 см

12 500 – 15 000 руб.

Чеботарёв Константин Константинович (1892–1974) – живописец, график, сценограф. Учился в Киевской художественной школе (1910–1917), Казанских архитектурно-художественных мастерских (1921–1922). В 1921–1926 гг. работал в Казанских экспериментальных мастерских современного театра. В 1921 г. возглавил графический коллектив «Всадник». Член объединения ТатЛЕФ (1923–1926). Работал в «Окнах ТАСС». Член и экспонент объединений «Подсолнечник» (1918), «Октябрь» (1930), «Русский книжный знак» (1923), изовыставки «Казань – вперед!» (1924) и др. С 1970 г. – член МОСХ. Работы находятся в ГТГ, ГМИИ Республики Татарстан и др.





40

Чеботарёв Константин

Константинович

Наброски к

«Гавриилиаде»

Лист из альбома

набросков

1922–1924 гг.

Бумага, карандаш

Размер 14 × 20,5 см

12 500 – 15 000 руб.



41

Чеботарёв Константин

Константинович

Орнаментальный мотив

1940-е гг.

Бумага, монотипия

Размер 23,3 × 21,5 см

19 000 – 22 000 руб.



42

Неизвестный художник

Портрет

1921 г.

Бумага, уголь

Размер 39 × 31 см

Слева внизу подпись: «R. Falk/ 1921»

Оформлена в раму

87 000 – 105 000 руб.

43

**Вильковская Вера Эммануиловна
Старуха. 1921**

Бумага, линогравюра. Размер 26,6 × 18 см

12 500 – 15 000 руб.

Вильковская Вера Эммануиловна (1890—1944) — русская художница, график, ксилограф. Рисованием увлеклась рано, еще обучаясь в гимназии, и в последнем, выпускном классе стала посещать воскресные занятия Казанской художественной школы. После окончания гимназии поступила в эту школу на третий курс. Ее учителями были Н.И. Фешин и П.П. Беньков. В 1920-е гг. была участницей казанского объединения художников «Всадник». После окончания Казанской художественной школы посетила Москву и Петербург, где все свое время проводила в музеях, знакомилась с образцами новой французской живописи и работами старинных мастеров. Через полгода вернулась в Казань и стала преподавателем рисования в начальных и средних классах. Все это время она работала в мастерской Н.М. Сапожниковой, которая в культурной жизни Казани начала XX в. занимала особое место. В 1918 г. Вера стала студенткой ГСХМ. В 1927 г. покинула Казань и переехала в Москву. Когда началась война, она вернулась в Казань, где с трудом нашла себе работу в Медицинском институте



44

**Столбов Борис Михайлович
Бетховен. 1922 г.**

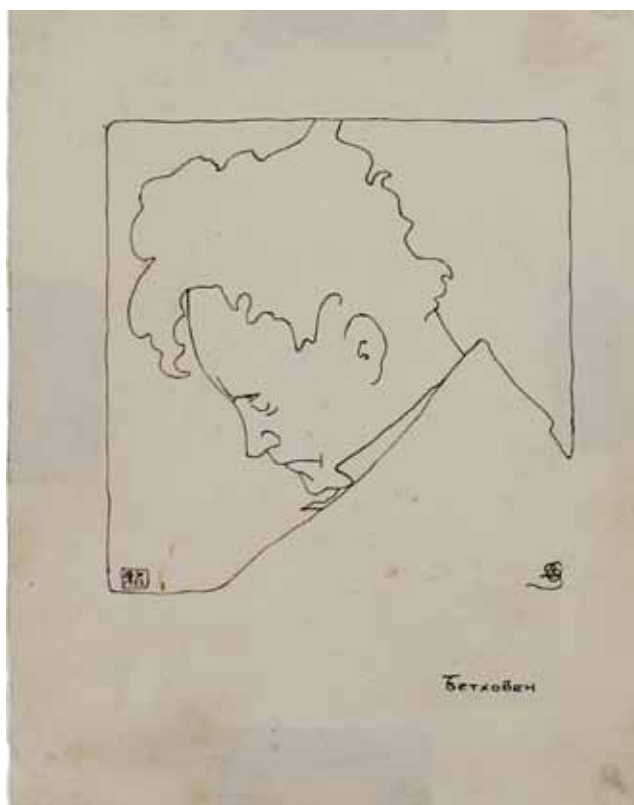
Бумага, тушь. Размер 19,2 × 15 см

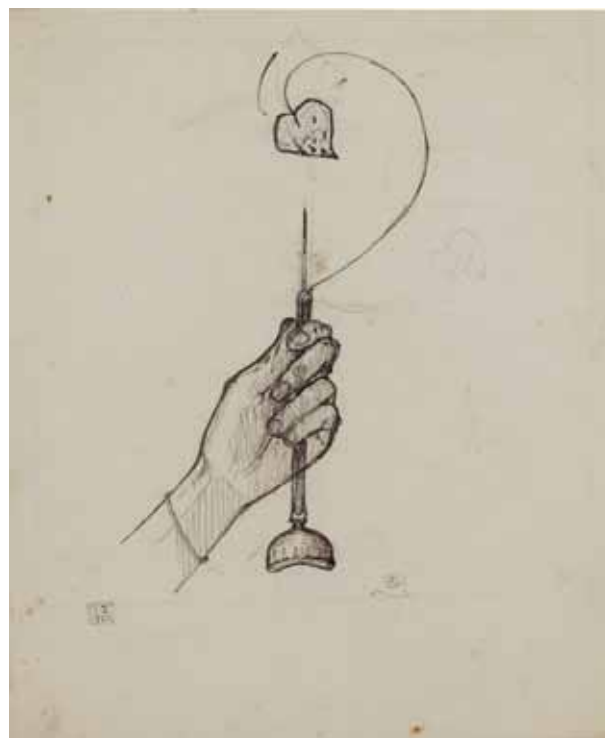
Слева внизу дата

Справа внизу авторские подпись и название

19 000 – 22 000 руб.

Столбов Борис Михайлович (1888-1981) - физик, музыкант, художник, теоретик искусства, актер. Активный член ТатЛева и художественных выставок этого объединения. Вместе с Чеботаревым принимал участие в реформировании художественной педагогики и театрального искусства. Впервые наиболее полно графика Столбова была представлена на первом Всесоюзном фестивале «Свет и музыка» в 1975 г., организованном СКБ «Прометей». Одного перечня названий его произведений достаточно, чтобы понять, почему Столбов не мог вписаться в официальную художественную жизнь: «Тиран», «Западня», «Цена крови», «Что есть истина?», «Изгнание», «Засада», «Одиночество», «Погребение (мой сон)»; время их создания - 1920-1950-е гг. Спустя почти 10 лет после кончины Б. М. Столбова его графическое наследие было показано на выставке «...Искусство Татарии 1920-1930-е гг.» в Государственном музее изобразительных искусств республики Татарстан, в Казани





45

Столбов Борис Михайлович

Любовь

1922 г.

Бумага, карандаш

Размер 22 × 18,2 см

Слева внизу дата

Справа внизу авторские подпись и название

19 000 – 22 000 руб.

46

Столбов Борис Михайлович

Экслибрис «Из книг П.Е. Корнилова»

1925 г.

Бумага, ксилография

Размер 9 × 6 см

На оборотной стороне штамп «ВВГ/СПб»

1 250 – 1 500 руб.

47

Свешников Иван Иванович

Портрет жены Марии

Начало 1920-х гг.

Бумага, пастель, карандаш

Размер 30,5 × 25 см

Незначительные заматия по краям листа



19 000 – 22 000 руб.

Свешников Иван Иванович (1896-1962) - живописец, график. Учился в студии И.И. Машкова (1916-1918), у него же во 2-х ГСХМ (1919-1920), в 1921-1924 гг. - в спецмастерской фресково-монументальной живописи ВХУТЕМАСа у П.В. Кузнецова. В 1920-1924 гг. работал в Музее труда. Участвовал в выставках объединения «Маковец». Входил в бригаду монументалистов (С. Романович, Е. Белякова), работавшей над промдизайнами и оформлением публичных помещений (1930-е). В 1936 г. работал в мастерской монументальной живописи (при ВХУТЕМАСе), оформлял зал для игр в Центральном доме пионеров и октябрят, кинотеатр «Родина» в Москве, железнодорожную больницу в Перово, оформлял вязами набережную в ЦПКиО. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, музее г. Нукуса, в Государственном музее искусств им. Я. Аминарашвили

48

Козулина Татьяна

Сергеевна

Крым. Козы

1935 г.

Бумага, тушь, спичка

Размер 21,5 × 32 см

Работа закреплена на паспарту

Слева внизу надпись: «Крым. Козы 35 г./ под влиянием К. Истомина, который / был вместе с ними там/ Түся Козулина/ Тушь, спичка»



15 000 – 18 000 руб.



49

Свешников Иван Иванович

Портрет Туси Козулиной

Конец 1940-х гг.

Бумага, тушь, кисть

Размер 41 × 31,5 см

Утраты и замятия по краям листа

19 000 – 22 000 руб.

50

Платунова Александра Георгиевна

Портрет К.Чеботарева

Лист из альбома набросков

1922–1923 гг.

Бумага, карандаш

Размер 14 × 20,8 см

12 500 – 15 000 руб.

Платунова Александра Георгиевна (1896-1966) - живописец, график. Жена художника К.К. Чеботарёва. Училась в КХУ (1908-1915, 1918-1922). Состояла в объединениях «Подсолнечник» (1917-1918),

«Всадник» (1920-1922), ТатЛЕФ и др. Преподавала в КХУ (1921-1926). Работы хранятся в ГРМ, ГТГ, Воронежском ГМИИ, ХМ Йошкар-Олы, Казани, Козьмодемьянска, Самары и др.



51

Платунова Александра Георгиевна

Эскиз для ткани

1926–1927 гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 28 × 20,7 см

31 000 – 38 000 руб.

52

**Баснина-Верхоланцева Анна
Николаевна**

Букет красно-синий в стиле ар-деко

1925 г.

Бумага, акварель

Размер 32,5 × 23 см

Незначительные загрязнения и замятия листа

Работа закреплена на паспарту

Из собрания М.М. Верхоланцева, внука художницы

5 600 – 6 800 руб.

Баснина-Верхоланцева Анна Николаевна

(1879-1947) - график, живописец, художник

декоративно-прикладного искусства. В 1897-

1903 гг. училась в ЦУТР им. С. Г. Строганова у Ф. О.

Шехтеля, С. В. Ноаковского, С. В. Иванова, Н. Н. Соболева. Получила звание ученого рисовальщика. В 1900-1910-х гг. выполняла

эскизы витражей для фонарей и ламп. Занималась оформлением детских кукольных спектаклей. Работала в Институте клубной

работы с детьми работников Наркомпроса РСФСР. С 1909 г. участница выставок «Искусство в жизни ребенка», «Художники

- товарищам воинам»,

8-й выставки живописи

и графики художников-

педагогов и др. Член

и экспонент Союза

деятелей искусства

и художественной

промышленности (1919).

Работы представлены в

ГМИИ им. А. С. Пушкина и

других музеях





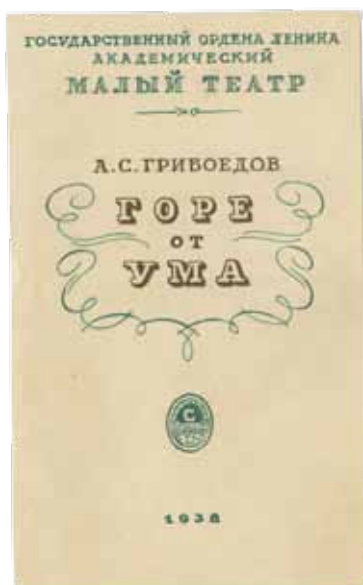
53

**Толоконников
Анатолий Алексеевич**
Эскиз обложки
для журнала
«Промышленность и
право. Ежемесячный
юридический журнал»
1926 г.

Бумага, тушь, аппликация
Размер 26 × 17,5 см
На оборотной стороне
издательские отметки

3 800 – 4 500 руб.

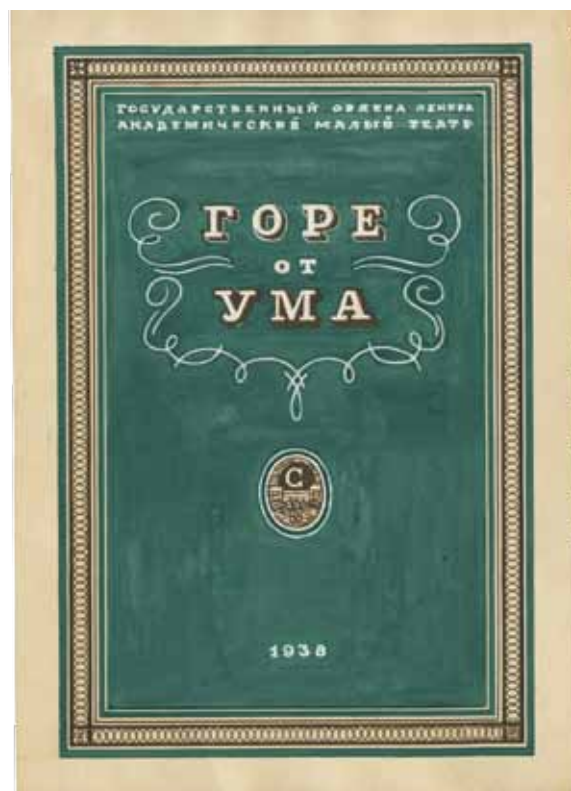
Толоконников Анатолий Алексеевич (1897-1965) учился в студии Ф. Рерберга (1913-1918). В начале 1920-х гг. принимал самое активное участие в деятельности РОДК, оформлял памятки и сделал несколько докладов на совещаниях этого библиофильского клуба (1923- 1927). С середины 1920-х гг. до конца 1950-х гг. работал в книжной графике, оформил более 200 книг, в том числе в издательствах Academia, «Земля и Фабрика», «Прибой», «Никитинские субботники» и др. Мастер экслибриса, известен как автор знаменитого эротического экслибриса для М.С. Базыкина (1925). Занимался фотографией, писал стихи



54

Толоконников Анатолий Алексеевич
Эскиз обложки и титульного листа к книге А.С. Грибоедова
«Горе от ума». Постановка для. Малого театра
1938 г.

Бумага, смешанная техника
Размеры 22 × 15,3; 17,2 × 10,3 см



3 800 – 4 500 руб.

55

Эфрос Герасим Григорьевич

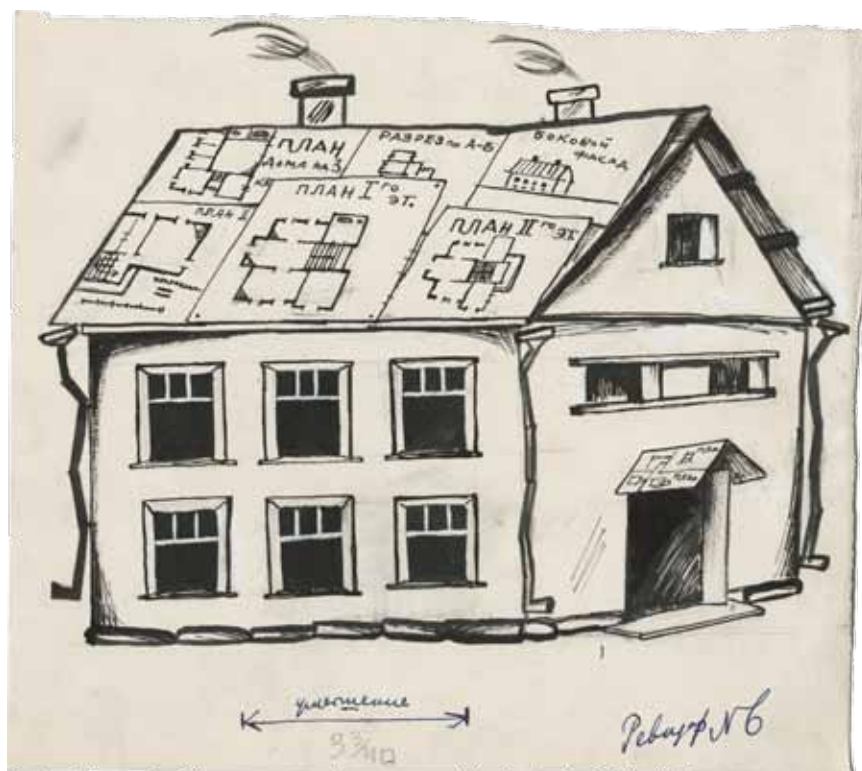
Иллюстрация для журнала
«Ревизор» № 6

Вторая половина 1920-х гг.

Бумага, тушь

Размер 23 × 25,5 см

По низу листа издательские
комментарии



19 000 – 22 000 руб.

Эфрос Герасим Григорьевич (1902-1979) учился на живописном факультете ВХУТЕИНа в Ленинграде в мастерской К. С. Петрова-Водкина (1921-1924), в 1929 г. окончил архитектурный факультет ВХУТЕИНа. В 1924-1931 гг. сотрудничал с

сатирическими журналами Москвы и Ленинграда: «Бегемот», «Бузотер», «Смехач», «Красный ворон», «Лапотъ», «Пушка», «Ревизор», «Крокодил». В 1933 г. был принят в члены Ленинградского Союза советских архитекторов. По приглашению архитекторов Щуко и Гельфрейха выполнил эскизы для барельефного фриза со сценами «Сбор урожая», «Самолетостроители», «Шахтеры» для конкурсного проекта Дворца Советов в Москве. Преподавал рисунок в Ленинградском инженерно-строительном институте, Ленинградском педагогическом институте им. А. И. Герцена

56

Эфрос Герасим Григорьевич
Сатирическая иллюстрация для
журнала «Пушка» № 52

Вторая половина 1920-х гг.

Бумага, тушь

Размер 34,5 × 13 см

По низу листа издательские
комментарии



19 000 – 22 000 руб.



Блэк Борис Александрович (1895–1930) – график, скульптор. Учился в Москве на скульптурном факультете ВХУТЕМАСа (1921) у А.М. Лавинского. В 1922 г. решил перейти в более классическую мастерскую скульптора А.Т. Матвеева во ВХУТЕИНе (Петроград/Ленинград, 1922–1925), был принят на 2-й курс. Помогал скульптору М.Г. Манизеру в его мастерской. Был женат на художнице П.Н. Шуриге. Прошел через увлечение конструктивизмом. Жил в Ленинграде. Работал как художник-оформитель, занимался промышленным дизайном

57

Блэк Борис Александрович

Набросок. Вторая половина 1920-х гг.

Бумага, карандаш. Размер 20,5 × 20,8 см

Незначительные заматия листа

На обороте подтверждение дочери художника В.Б. Блэк

6 300 – 7 500 руб.

58

Еремян Варшам Никитич

Ташкент. Из «Самаркандской серии»

1927-1929 гг.

Бумага, тушь, кисть

Размер 35,6 x 26,2 см

На оборотной стороне подтверждение В.А. Жосан-

Еремян и Р.В. Еремян

62 000 – 75 000 руб.

Еремян (Еремянц) Варшам Никитич (Мкртичевич) (1897-1963) - художник кино, живописец, график. Народный художник УзССР. Учился в Москве в МУЖВЗ (1917), ВХУТЕМАСе (1921-1926) у С.В. Герасимова, А.Д. Дреина, Р.Р. Фалька. Жил в Самарканде в 1918-1921, 1927-1937

гг., с 1937 г. в Ташкенте. В начале 1920-х гг. участвовал в оформлении Самарканда к революционным праздникам, занимался политическим плакатом. Исполнил эскизы костюмов и декораций к фильму «Эмигрант» (1934) на студии Таджиккино. С 1937 г. - художник киностудии «Узбекфильм», с 1944 г. - главный художник киностудии. Участник выставок в Самарканде (1918), Вене, Берлине, Данциге (1930), Йоханнесбурге (1931), США (1933). Один из организаторов и преподавателей Самаркандской художественной школы (1918-1921). Преподавал в Студии повышения квалификации при Союзе художников УзССР (1938-1940). Творчество представлено во многих музейных собраниях, в том числе в ГТГ, Государственном музее Востока, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственном музее искусств им. И.В. Савицкого в Нукусе и других музеях



59

Еремян Варшам Никитич
Композиция со всадником (Селение
Ургут)
Из «Самаркандской серии»
1928 г.
Бумага, акварель
Размер 36 × 26 см
На оборотной стороне подтверждение Р.В.
Еремян

62 000 – 75 000 руб.



60

Еремян Варшам Никитич
Эскиз композиции «В чайхане»
1930 г.
Бумага, графитный карандаш, тушь, гуашь
Размер 34,7 × 25,8 см
На оборотной стороне подтверждение семьи
художника

56 000 – 68 000 руб.





61

Перельман Виктор Николаевич

Летний пейзаж

1927 г.

Картон, масло

Размер 17 × 21 см (в зеркале паспарту)

В левом нижнем углу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

30 000 – 36 000 руб.

Перельман Виктор Николаевич (1892-1967) - один из основоположников соцреализма, яркий представитель живописи АХРР. Учился в МУЖВЗ у А. Архипова, Н. Касаткина, К. Коровина, С. Малютина. В 1918-1922 гг. в Саратове участвовал в проекте Агитационной пропаганды, был представителем ИЗО Наркомпроса и ректором Саратовского художественно-прикладного института. Выступал одним из учредителей АХРР, был одним из первых действительных членов Ассоциации, занимал пост председателя. Входил в Профсоюз художников-живописцев (1918), Общество художников московской школы (1923), был инициатором создания объединения «Синяя блуза» (1928). Работы художника хранятся в ГТГ, ГРМ, многих региональных музеях бывшего СССР

62

Маторин Михаил Владимирович
Нижний Новгород. Кремль. Северная башня
1929 г.

Бумага, гуашь

Размер 33,5 × 25 см

Справа внизу авторские подпись, название и дата



12 500 – 15 000 руб.

63

Маторин Михаил Владимирович
Прозрачные дали
1960 г.

Бумага, цветная линогравюра

Размер 31,5 × 37,5 см

Аналогичная линогравюра опубликована в каталоге: Михаил Владимирович Маторин, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор. 1901–1976. М.: Советский художник, 1985

Маторин Михаил Владимирович (1901-1976) - художник, график, акварелист, мастер книжного оформления. Учился в художественной школе при типографии И.Д. Сытина. Окончил Государственную художественно-промышленную мастерскую печатного дела (1914-1920). С 1950 г. преподаватель и профессор класса гравюры МГХИ им. В.И. Сурикова

3 800 – 4 500 руб.





64

Маторин Михаил Владимирович
Новгород. На Волхове. Рыбачьи
шаланды

1964 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 30 × 21 см

Внизу авторские название, дата и подпись

На паспарту авторские дата и подпись

12 500 – 15 000 руб.

65

Маторин Михаил Владимирович
Ока

1965 г.

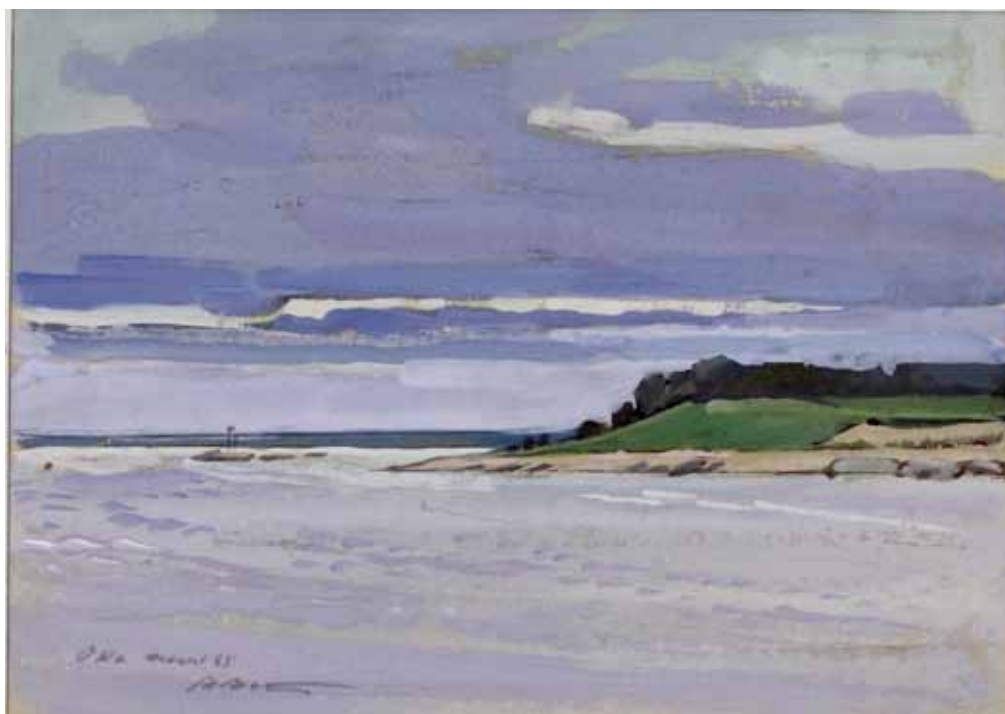
Бумага, гуашь

Размер 20 × 28,5 см

Слева внизу авторские название, дата и
подпись

На паспарту авторские подпись и дата

12 500 – 15 000 руб.



66

**Маторин Михаил
Владимирович
Юрьев-Польский
1965 г.**

Бумага, цветные карандаши

Размер 23 × 30,5 см

Справа внизу авторское название

На паспарту авторские название,
дата и подпись

12 500 – 15 000 руб.



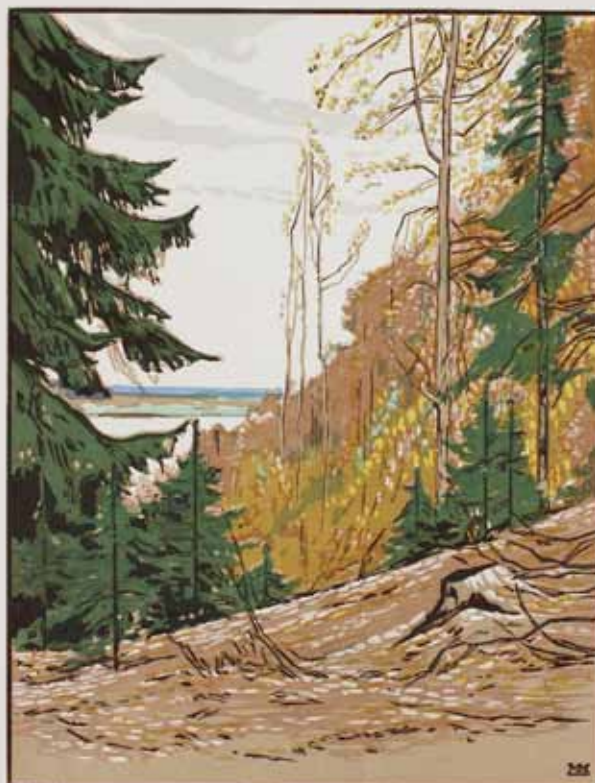
67

**Маторин Михаил
Владимирович
Осенняя пора
1968 г.**

Бумага, цветная линогравюра

Размер 36 × 27,5 см

3 800 – 4 500 руб.





68

Маторин Михаил Владимирович
Рим. Колоннада храма Св. Петра
1969 г.

Бумага, акварель, цветные карандаши

Размер 29,5 × 22 см

Слева внизу авторские подпись, дата и название
На паспарту авторские дата, подпись и название

12 500 – 15 000 руб.



69

Дорфман Елизавета Григорьевна
Осенний пейзаж
1930-е гг.

Бумага, цветные карандаши

Размер 19,2 × 12,5 см

8 800 – 10 500 руб.

Дорфман Елизавета Григорьевна (1899-1942) - художница-график, автор иллюстраций к книгам. Окончила Женскую гимназию при Реформаторской церкви в 1916 г. с золотой медалью и дополнительным дипломом наставницы. В 1918 г. поступила на архитектурный факультет Политехнического института, но вскоре оставила его. В 1921 г. поступила на художественный факультет АХ и училась три года в мастерской К.С. Петрова-Водкина. В период 1924-1926 гг. обучалась в той же Академии на полиграфическом факультете. Работала в нескольких известных издательствах, ее иллюстрации в супрематической манере сопровождали книги таких авторов как В. Маяковский. Была членом СХ СССР. В рисунках сказывается также влияние кубизма. С началом войны подключалась по мере сил к обороне: рыла окопы, шила маскировочные сети. Умерла во время блокады Ленинграда

70

Ридман Всеволод Николаевич

Девушка с черной косой

Эскиз костюма к постановке балета А. Адана «Корсар»

1930-е гг.

Бумага, графитный карандаш, акварель, тушь, кисть

Размер 20,4 × 10,9 см

По листу режиссерские надписи

На оборотной стороне графитным карандашом надписи: «В.Н.

Ридман «Корсар» В. Кригер»

Оформлена в раму

Экспертное заключение В.С. Силаева

31 000 – 38 000 руб.

Ридман Всеволод Николаевич (1900 - после 1969) - театральный художник. Учился в студии И. Машкова в 1917 г. С 1922 г. работал в театре. Сотрудничал с театром им. Ленсовета в Ростове-на-Дону. В 1927-1930 гг. работал в театре «Москворечье» в Москве. Сотрудничал с режиссерами Б. Сушкевичем, И. Донцовым, А. Петровским



71

Кудряшёв Владимир Владимирович

Обнаженная с покрывалом

Начало 1930-х гг.

Бумага, карандаш

Размер 40,5 × 32 см

На оборотной стороне подтверждение дочери художника

Опубликована в каталоге: Кудряшёв Владимир (1902-1944). Рисунок. Живопись. Скульптура. М., 2006, с. 110

12 500 – 15 000 руб.





72

Кудряшёв Константин Владимирович

Эскиз задней обложки для журнала «Техника – молодежи». 1971 г.

Бумага, гуашь, тушь. Размер 45 × 34 см

Штамп издательства на обороте и редакторские пометки

19 000 – 22 000 руб.

Кудряшёв Константин Владимирович (1932—2006) — московский архитектор, дизайнер-оформитель, сценограф, книжный и журнальный иллюстратор, график-анималист, профессор МАРХИ, автор многих монографий и учебников по архитектурному рисунку. Сын скульптора, графика, плакатиста и театрального художника Владимира Владимировича Кудряшёва (1902–1944). Через год после окончания института был назначен руководителем оформительно-постановочной части по проведению праздников и шествий в рамках Всемирного Фестиваля молодежи и студентов в Москве. В 1960—1980-е гг. параллельно с архитектурной практикой и преподавательской работой в МАРХИ работал в области журнальной графики и книжной иллюстрации. Его знаменитая «третья обложка» к журналу «Техника

— молодежи» была предметом коллекционирования на протяжении более 15 лет — с 1967 по 1982 г. Работы представлены во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства, других собраниях

73

Курдов Валентин Иванович

Иллюстрация к кн.: Бианки В.

Лесная газета

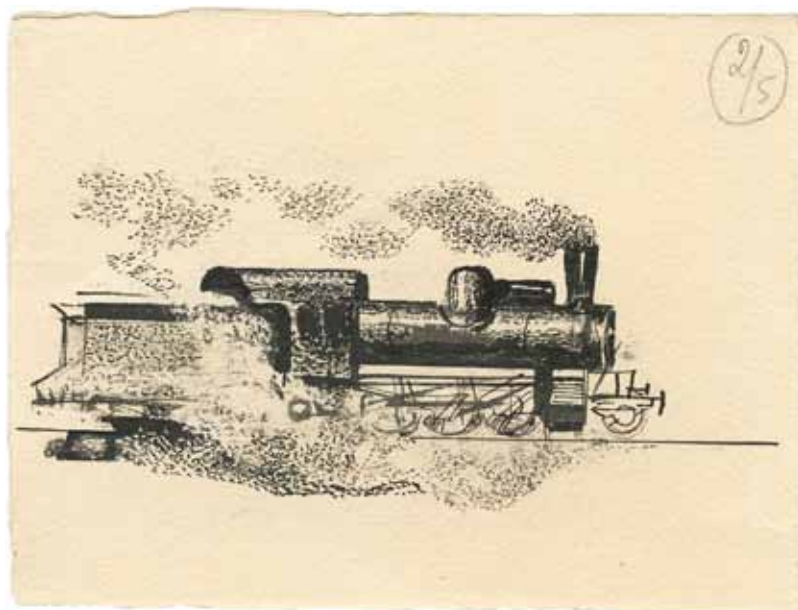
1930-1940-е гг.

Бумага, тушь, белила

Размеры 8,2 × 11 см

На оборотной стороне издательский штамп с издательскими отметками

8 800 – 10 500 руб.



Курдов Валентин Иванович (1905-1989) - народный художник РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина. Один из организаторов и руководителей Ленинградской мастерской сатирического плаката «Боевой карандаш». Занимался в Пермских свободных художественных мастерских. В 1923-1926 гг. учился во ВХУТЕИНе у А. Е. Карева, К. С. Петрова-Водкина, М. Д. Матюшина, А. И. Савиновой. Занимался у Казимира Малевича в ГИНХУКе. Одновременно под руководством В. В. Лебедева начал иллюстрировать книги для отдела детской и юношеской литературы Государственного издательства. Работы находятся в ГРМ, других музейных собраниях России

74

Курдов Валентин Иванович
Тетерев

Бумага, тушь. Размер 11 × 13,5 см

На обороте владельческая подпись, отметки
издательства



12 500 – 15 000 руб.

75

Курдов Валентин Иванович
Иллюстрация к кн.: Бианки В.В. Две вороны:
[Рассказ: Для детей] / Рис. В. Курдова. Л.: Лениздат, 1955

Бумага, тушь. Размер 14,3 × 19 см

На обороте владельческая подпись



12 500 – 15 000 руб.

76

Кусков Пётр Аполлонович
Сатирический рисунок
1930-е гг.

Бумага, тушь

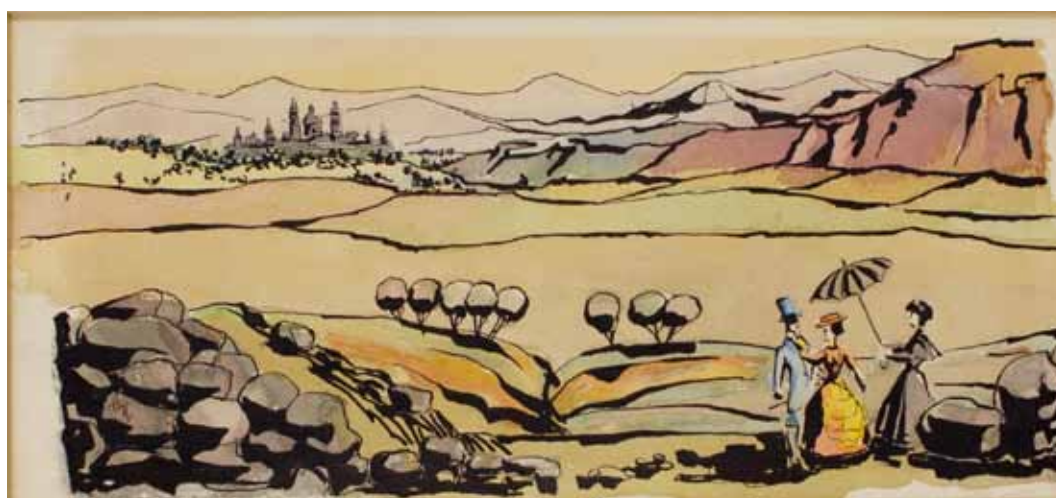
Размер 19,2 × 25 см

Из архива Т.А. Жданко



6 300 – 7 500 руб.

Кусков Пётр Аполлонович (1897-?) - художник, участник Выставки картин художников Узбекистана к XX годовщине Великой Октябрьской социалистической революции (1937), Выставки живописи, графики, скульптуры, театрально- декорационного искусства, народных мастеров Узбекской ССР (1938), Республиканской художественной выставки (Узбекская ССР, 1940 г.). Художественной выставки, посвященной XXV годовщине Красной армии и Военно-морского флота (Узбекская ССР, 1943 г.)



77

Пискарев Николай Иванович
Прогулка. Феодосийский пейзаж
Конец 1910-х гг.

Бумага, тушь, акварель

Размер 13 × 27,7 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение В.С. Силаева

Пискарев Николай Иванович (1892-1959) - график, автор станковых гравюр, книжных иллюстраций, экслибрисов, заставок, буквиц. Учился в ЦСХПУ в Москве (1903-1909), преподавал на наборно-типографическом и книгопечатном отделении графического факультета ВХУТЕМАСа (1921-1930). Стоял у истоков советского полиграфического искусства

100 000 – 120 000 руб.

78

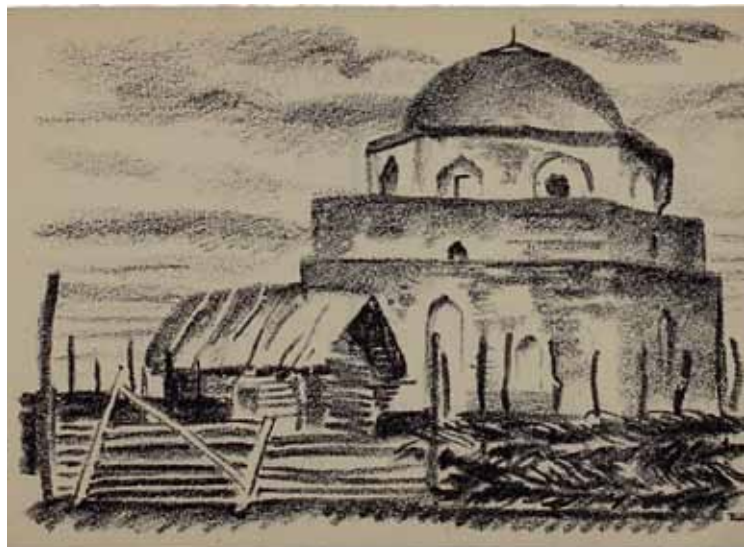
Шишов Алексей Александрович
Открытка-литография: «Черная палата в Болгарах»

Издание Музейного отдела ТССР к
10-летию Татареспублики (1920-1930).

Казань: Татполиграф
1930 г.

Бумага, литография
Размер 10,4 × 14,5 см
Тираж 500 экз.

12 500 – 15 000 руб.



Шишов Алексей Александрович (1904 - 1988) - художник, член СХ СССР, специализировался в живописи, графике, портрете. Работал над оформлением книг, выставок, музеев, преподавал в художественных студиях. Провёл большую работу в библиотеках, музеях и архивах Москвы, чем оказал неоценимую помощь в восстановлении истории усадьбы Лукино-Вариноф



79

Лебедева Сарра Дмитриевна

Обнаженная сидя

1930-е гг.

Бумага, карандаш
Размер 36 × 27,5 см

37 000 – 45 000 руб.

Лебедева Сарра Дмитриевна (1892-1967) - советский скульптор, портретист, заслуженный деятель искусств РСФСР (1945), чл.-корр. АХ СССР (1958). В 1910-1915 гг. училась в мастерских М.Д. Бернштейна, Л.В. Шервуда, В.В. Кузнецова. Участвовала в реализации ленинского плана монументальной пропаганды. Член ОРС (с 1926). Испытала в раннем творчестве воздействие импрессионизма, затем кубизма. Создавала также масштабные этюды обнаженной натуры, композиции для фарфора и фаянса, работала в области монументальной пластики и декоративно-прикладного искусства





80

Лебедева Сарра Дмитриевна
Обнаженная стоя. 1930-е гг.

Бумага, карандаш. Размер 42 × 30 см

37 000 – 45 000 руб.

81

Лапшин Георгий Александрович
Натюрморт с хризантемами
1930-1940-е гг.

Холст масло. Размер 80,5 × 70,5 см

Справа внизу авторская подпись

540 000 – 680 000 руб.

Лапшин Георгий (Жорж) Александрович (1885-1950)
- живописец, сценограф. В начале 1900-х гг. учился в Строгановском училище, затем в студии Ф. Кормона и Ж. Лермитта в Париже. С 1910 г. участвовал в Салоне независимых. Учредитель и постоянный участник выставок общества «Свободное творчество» (1911-1917). С 1935 г. экспонент Общества французских художников. Работы хранятся в ГТГ, Государственном музее изобразительных искусств республики Татарстан в Казани и других музеях



82

Шор Сарра Марковна**Баку. В порту. 1931 г.****Бумага, тушь. Размер 27 × 36 см**Справа внизу авторские название,
дата и подпись**8 800 – 10 500 руб.**

Шор Сарра Марковна (1897-1981)

- живописец, график, театральный

художник. В 1911 г. поступила в

Киевское художественное училище,

в мастерскую И. Макушенко и Г.

Дядченко. Была близка к группе

молодых художников-евреев (И.

Рабинович, И. Рыбак, А. Тышлер

и др.). Зимой 1914 г. приняла

участие в выставке «Кольцо»,

организованной видными художниками русского авангарда А. Экстер и А. Богомазовым. Училась в Санкт-Петербургской АХ у Г.

Залемана и В. Маковского. В ноябре 1923 г. переехала в Москву и начала заниматься в мастерской А. Кравченко, изучив под

его руководством технику офорта. С 1925 г. член общества «Четыре искусства». В 1927 г. оформила (совместно с А. Кравченко)

комическую оперу «Тайный брак» итальянского

композитора Д. Чимарозы в московском

Музыкальном театре им. В. Немировича-

Данченко. Во второй половине 1920-х гг.

работала также в области промышленного

дизайна и выполнила ряд эскизов вышивок и

тканей. Наряду с живописью, сценографией,

станковой графикой Шор в течение 1920-1930-х

гг. много занималась книжной графикой, книги

с ее иллюстрациями издавались ведущими

издательствами Москвы и Ленинграда и

неоднократно были премированы в СССР и на

международных выставках. До начала 1930-х

гг. она оформляла и книги на идише (Н. Лурье

«Брикн брениен» - «Мосты горят», Харьков, 1929).

В 1932 г. Шор стала сотрудницей издательства

Academia. Единственная персональная выставка

состоялась в июне 1945 г. в Москве



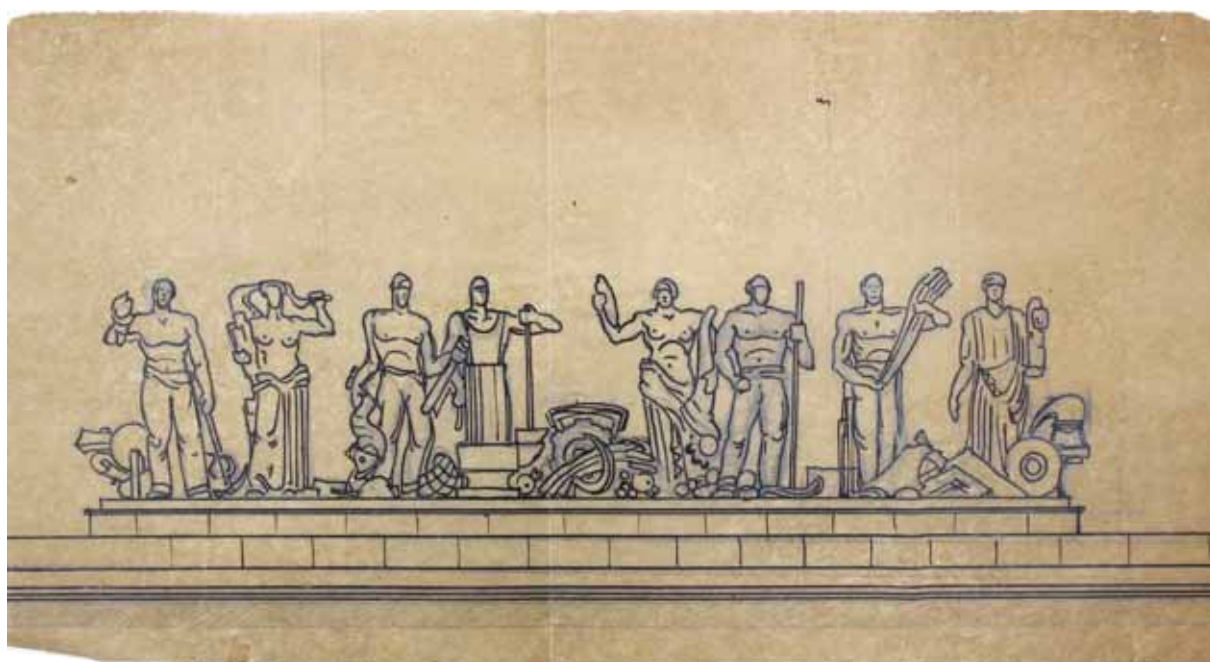
83

Неизвестный художник**Композиция. 1931 г.****Бумага, смешанная техника****Размер 52,5 × 39 см**

Справа внизу авторские подпись

(Розалия Рабинович) и дата

10 000 – 12 000 руб.



Великанов Юрий Петрович (1904-1934) - ленинградский график, гравёр, ученик Д. Митрохина, Е. Кругликовой, П. Шиллинговского
f

84

Великанов Юрий Петрович
Эскиз фриза. 1932 г.

Калька, тушь, графитный карандаш

Размер 14,4 × 28 см

Следы от сгиба, незначительные надрывы по краям

12 500 – 15 000 руб.



85

Яковлев Александр Евгеньевич
Лист XXXII из альбома «Японский театр (Кабуки)»

1933 г.

Бумага, гелиогравюра

Размер 38,5 × 28 см

Одна из 32 цветных иллюстраций из альбома:

[Яковлев А., Елисеев С. Японский театр (Кабуки)]

Iacovleff A., Elisseeff S. Le Théâtre japonais (Kabuki).

Paris: Édité sous la direction de Jacques de Brunhoff, chez Jules Meynial, [1933]

8 000 – 9 600 руб.

86

Яковлев Александр Евгеньевич
Лист XXXI из альбома «Японский театр (Кабуки)»
1933 г.

Бумага, гелиогравюра

Размер 38,5 × 28 см

Одна из 32 цветных иллюстраций из альбома: [Яковлев А., Елисеев С. Японский театр (Кабуки)] Iacovleff A., Elisseeff S. Le Théâtre japonais (Kabuki). Paris: Édité sous la direction de Jacques de Brunhoff, chez Jules Meynial, [1933]

8 000 – 9 600 руб.



Яковлев Александр Евгеньевич (1887-1938) - один из крупнейших живописцев и рисовальщиков в русском искусстве первой трети XX в., представитель неоакадемического направления. Учился в АХ у Д.Н. Кардовского. В 1914-1915 гг. вместе с В.И. Шухаевым путешествовал по Италии, где изучал живопись старых мастеров, побывал в Испании. В 1917 г. вместе с Д.Н. Кардовским и В.И. Шухаевым основал объединение «Цех живописцев Св. Луки», призванное возродить традиции старых мастеров. В 1918 г. эмигрировал во Францию, жил в Париже. В 1924-1925 гг. принял участие в рекламной экспедиции фирмы «Ситроен» по Африке. Много работал также как художник-монументалист и сценограф. В 1934 г. переехал в США, где руководил живописным отделением Академии искусств в Бостоне. Работы художника находятся во многих музеях в России и за рубежом

87

Яковлев Александр Евгеньевич

Листы XVIII и IV из альбома «Японский театр (Кабуки)»
1933 г.

Бумага, гелиогравюра

Размер 38,5 × 28 см

Два листа из 32 цветных иллюстраций из альбома: [Яковлев А., Елисеев С. Японский театр (Кабуки)] Iacovleff A., Elisseeff S. Le Théâtre japonais (Kabuki). Paris: Édité sous la direction de Jacques de Brunhoff, chez Jules Meynial, [1933]



9 000 – 11 000 руб.



88

Яковлев Александр Евгеньевич

Листы III и XVII из альбома «Японский театр (Кабуки)»

1933 г.

Бумага, гелиография. Размер 38,5 × 28 см

Два листа из 32 цветных иллюстраций из альбома: [Яковлев А., Елисеев С. Японский театр (Кабуки)] Iacovleff A., Elisseeff S. Le Théâtre japonais (Kabuki). Paris: Édité sous la direction de Jacques de Brunhoff, chez Jules Meynial, [1933]

9 000 – 11 000 руб.



89

Дейнеко Ольга Константиновна

Встреча челюскинцев (двухсторонний оттиск)

1934 г.

Бумага, автолитография

Размер 37,3 × 54,2 см

На оборотной стороне авторская подпись
Незначительное замятие листа

12 500 – 15 000 руб.



Дейнеко Ольга Константиновна (1897-1970) училась в ЦУТР (1916-1918), ВХУТЕМАСе у Н. Н. Купреянова, В. А. Фаворского (1919-1923). Была членом Объединения работников революционного плаката (1931-1932). С 1932 г. участник выставок. Автор ряда детских книг и иллюстраций к ним (совместно с Н. С. Трошиным). С 1932 г. работала в основном в технике акварели

Тырса Николай Андреевич (1887-1942) - живописец, график. Один из создателей советской школы иллюстрации детской книги. Обучался на архитектурном отделении ИАХ (1905-1909), в школе Е.Н. Званцевой (1906-1910) у Л. Бакста. С 1921 г. занимался книжной графикой. В 1940-1941 гг. работал вместе с В.И. Мухиной в экспериментальном цехе Ленинградской зеркальной фабрики. Член кружка «Квартира № 5» (Петроград, 1915-1917). С 1918 г. член ОПХ, член Союза молодежи (с 1917), член Объединения новых течений искусства, член - учредитель общества художников «4 искусства» (с 1924, Москва). Преподавал во ВХУТЕИНе (1918-1922) и Ленинградском институте гражданских инженеров (1924-1942). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Чувашском областном художественном музее и других музеях

**90**

Тырса Николай Андреевич
Пейзаж. Лист из путевого альбома 1935 г.

Бумага, акварель, карандаш
Размер 17,5 × 22 см

4 400 – 5 300 руб.

91

Новиков Пётр Васильевич
Школа в Кировске. 1936 г.

Бумага, автолитография. Размер 43,7 × 59 см
Незначительные утраты нижних углов
Из собрания В.И. Курдова
Аналогичная работа представлена в собрании Мурманского областного краеведческого музея

12 500 – 15 000 руб.

Новиков Пётр Васильевич (1899-1943) после окончания школы (1917) работал ретушёром-корректором и посещал Рисовальную школу ОПХ, где его преподавателями были А. Рылов и Г. Бобровский. Всю Гражданскую войну Новиков служил в Красной армии. После демобилизации в 1923 г. поступил на живописный факультет ВХУТЕИНа, где учился один год. В 1924 г., решив заняться книжной графикой, перешёл на графический факультет. Из института был отчислен в 1926 г. В конце 1920-х гг. работал в Типографии им. Ивана Фёдорова литографом. В 1930-х гг. начал работать над оформлением детских книг, ездил по стране с этнографическими экспедициями. Посетил Таджикистан, Армению, Азербайджан. В 1933 г. от Всекохудожника был командирован в Хибины, где велось большое промышленное строительство. По результатам этой поездки был создан литографский цикл «Хибины» - этапная работа художника. С началом войны вместе со своей женой художницей Марией Бутровой Новиков работал в бригаде художников при ЛОССХе





92

Тарханов Михаил Михайлович

Композиция в серых тонах
1936 г.

Бумага, акваграфия
Размер 38 × 27,3 см

12 500 – 15 000 руб.



93

Тарханов Михаил Михайлович

Композиция в бело-серых тонах
1936 г.

Бумага, акваграфия
Размер 34,8 × 26,3 см

12 500 – 15 000 руб.



94

Тарханов Михаил Михайлович

Композиция в зелено-черных тонах
1936 г.

Бумага, акваграфия
Размер 33 × 25,3 см

12 500 – 15 000 руб.

Тарханов Михаил Михайлович (1888-1962) - график, дизайнер. Учился в Строгановском ЦХПУ (1905-1915). В 1916 г. призван в армию, в 1918 г. демобилизован. Член Союза активистов прикладного искусства и художественной промышленности. Директор промышленной выставки № 7 (1919). В июне 1919 г. вновь призван на военную службу в Красную армию, где работал чертежником. После демобилизации продолжил образование в московском ВХУТЕМАСе / ВХУТЕИНе (1921-1927) у В.А. Фаворского. Занимался станковой и прикладной графикой. Работал в техниках ксилографии, монотипии, офорта, акватинты. Экспериментировал с различными техниками, в частности, изобрел разновидность монотипии -

акватипию. Создавал дизайн книжных переплётов и форзацев, оформлял ряд советских павильонов на крупных международных выставках в Париже, Лондоне, Нью-Йорке. Член и экспонент общества «4 искусства» (1926, 1929). Провёл персональную выставку в Москве (1929). Преподавал в полиграфическом техникуме (1930-1941), вёл рисунок в МИПИДИ (1945-1952). Творчество представлено во многих музейных собраниях, в том числе в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГРМ

95

Тарханов Михаил Михайлович
Композиция в зелено-черных тонах
1936 г.

Бумага, акваграфия
Размер 36,2 × 24,5 см

12 500 – 15 000 руб.



96

Бродаты Лев Григорьевич
Иллюстрация для журнала «Крокодил», 1927, №
13 «Кастильские рыцари: - Женщины вперед!»
1937 г.

Бумага, смешанная техника
Размер 35,7 × 28 см

На оборотной стороне издательские отметки
Утраты по краям листа

5 000 – 6 000 руб.

Бродаты Лев Григорьевич (1889-1954)
- график, плакатист, иллюстратор.
Заслуженный деятель искусства РСФСР.
Родился в Варшаве (Польша). В 1905 г.
учился в студии Д. Кона в Вене. В 1906-
1909 гг. обучался в школе рисования и
живописи, затем в Академии изящных
искусств. Принимал участие в польском
революционном движении. С 1917 по 1930
г. жил в Ленинграде. С 1917 г. публиковался
в газете «Правда» в разделе политической
карикатуры. В 1918 г. организовал один из
первых советских сатирических журналов
«Красный дьявол». В 1929 г. вступил в
Общество живописцев. С 1931 г. жил в
Москве. Работал в журнале «Крокодил» и
Полиграфическом институте, возникшем
после расформирования ВХУТЕИНа. Работал
в станковой графике. Участник многих
выставок акварели и графики. Работы
представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С.
Пушкина и др.





97

Такке Борис Александрович
Эскиз картины «Коммунисты,
вперед!» 1937 г.

Бумага, масло

Размер 14,8 × 21,6 см

Незначительная утрата правого нижнего угла

Опубликована в альбоме-воспоминании:

Муат М. Загубленный талант. Борис

Такке. М.: Копирайт, 2008, с. 115

Борису Такке заказали картину
«Коммунисты, вперед!» или «В атаку» к
выставке «20 лет РККА» (1937)

8 800 – 10 500 руб.



98

Такке Борис Александрович
Эскиз картины «Коммунисты,
вперед!»

1937 г.

Бумага, масло

Размер 15 × 21 см

Опубликована в альбоме-воспоминании:

Муат М. Загубленный талант. Борис Такке.

М.: Копирайт, 2008, с. 113

8 800 – 10 500 руб.



99

Такке Борис Александрович
Эскиз картины «Коммунисты,
вперед!»

1937 г.

Бумага, масло

Размер 15 × 21 см

Опубликована в альбоме-
воспоминании: Муат М. Загубленный
талант. Борис Такке. М.: Копирайт,
2008, с. 114

8 800 – 10 500 руб.



100

Пластов Аркадий Александрович

Блеклая осень. 1939 г.

Холст, масло. Размер 34 × 50 см

На оборотной стороне надпись: «Блѣклая осень / 2-ХІ-1939 г. / х. м. 34 × 50,5» и штамп «А.П. /Собр./ Н.П.»

Оформлена в раму

800 000 – 1 000 000 руб.

Пластов Аркадий Александрович (1893–1972) Живописец, график. Первоначальные художественные навыки приобрел под руководством отца и деда — иконописцев. В 1912 году с целью получения художественного образования уехал в Москву. Посещал школу-студию И.И. Машкова (1912). В том же году поступил в Строгановское центральное художественно-промышленное училище (1912-1914); занимался под руководством Ф.Ф. Федоровского. Продолжил образование в МУЖВЗ (1914-1917) на скульптурном отделении у С.М. Волнухина; посещал также занятия в мастерских А.М. Корина, А.М. Васнецова, А.Е. Архипова, А.С. Степанова, Л.О. Пастернака. Помимо станковой живописи, занимался книжной графикой, плакатом. За картины «Жатва» и «Сенокос» (обе — 1945) был награжден Государственной (Сталинской) премией (1946), за живописный цикл «Люди колхозной деревни» — Ленинской премией (1966); лауреат Государственной премии РСФСР им. И.Е. Репина (1972). В 1947 году избран действительным членом Академии художеств СССР; был удостоен званий заслуженного деятеля искусств РСФСР, народного художника СССР (1962). С 1929 года — участник выставок. Творчество представлено в крупнейших музейных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, Государственном литературном музее, Ульяновском художественном музее.



101

Костров Николай Иванович
Гуляние в парке (пробный оттиск)
1940 г.

Бумага, автолитография, акварель
Размер 45,5 × 31 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторские подпись и дата

Из собрания Костровых

Опубликована в каталоге: Ленинградская станковая
литография. Довоенный период. М.: Галеев Галерея,
2009, с. 129

12 500 – 15 000 руб.



102

Костров Николай Иванович
Натюрморт с бутылкой
1965 г.

Бумага, автолитография
Размер 54 × 46 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Слева внизу авторское название

8 800 – 10 500 руб.

Костров Николай Иванович (1901-1995) в 1926 г. окончил ленинградский ВХУТЕИН. Занимался у А. Савинова, А. Карева, М. Матюшина. Участник выставок с 1926 г. Член ЛОСХ с 1932 г. Писал портреты, пейзажи, натюрморты, иллюстрировал книги. Работал в технике масляной живописи, коллажа, карандашного рисунка. Персональные выставки состоялись в Ленинграде (1937, 1962, 1973, 1979), Москве (1974, 1983), Петербурге (1996). Произведения находятся в ГРМ, музеях и частных собраниях в России, Германии, Франции и других странах



103

**Костров Николай
Иванович**

Дом-музей В.И. Ленина в Кокушкино под Казанью. 1970 г.

Бумага, автолитография. Размер 47,5 × 62 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторские подпись и дата

8 800 – 10 500 руб.

104

**Костров Николай
Иванович**

**Парк в музее Ленина в
Кокушкино под Казанью
1970 г.**

Бумага, офорт

Размер доски 12 × 17,5 см

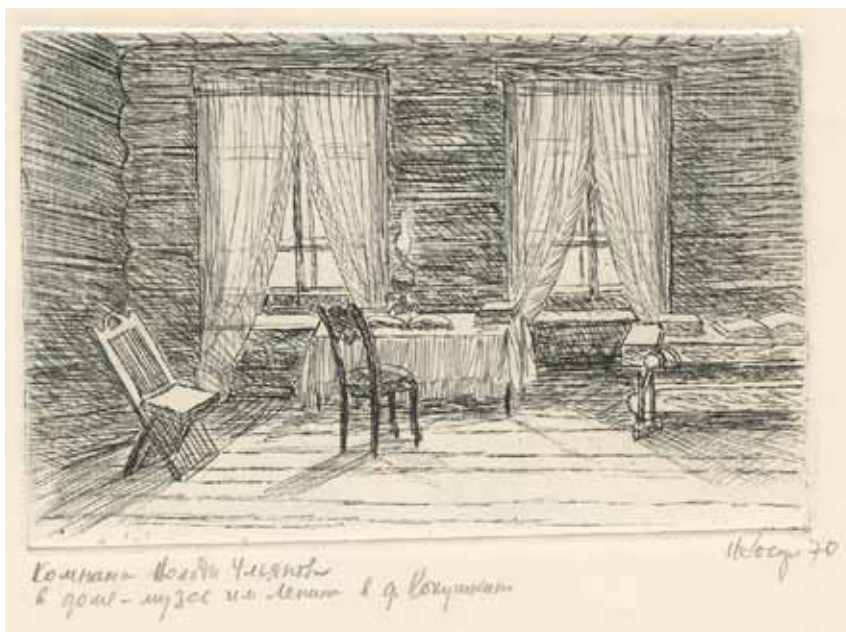
Размер листа 26 × 33 см

Слева внизу авторское
название

Справа внизу авторские
подпись и дата

3 800 – 4 500 руб.





105

Костров Николай Иванович
Комната Володи Ульянова
в доме-музее Ленина в д.
Кокушкино под Казанью
1970 г.

Бумага, офорт

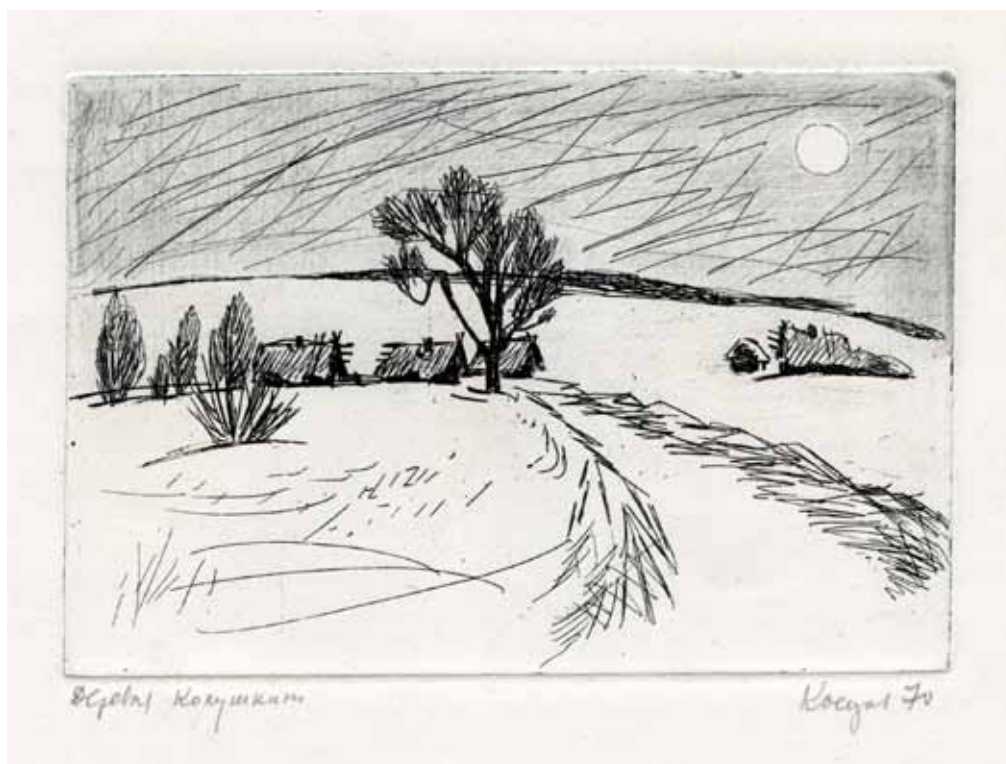
Размер доски 11,8 × 17,6 см

Размер листа 26,5 × 33 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторские подпись
и дата

3 800 – 4 500 руб.



106

Костров
Николай
Иванович
Деревня
Кокушкино под
Казанью
1970 г.

Бумага, офорт

Размер доски 12 × 17,6 см

Размер листа 26,5 × 33 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторские подпись
и дата

3 800 – 4 500 руб.

107

Тамби Владимир Александрович

В дозоре

1940 г.

Бумага, автолитография

Размер 30 × 37,5 см

На обороте штамп ЭПМ ЛОССХ

Из собрания Н.А. Тырсы

Опубликована в каталоге: Ленинградская станковая литография. Довоенный период. М.: Галеев Галерея, 2009, с. 248



12 500 – 15 000 руб.

Тамби Владимир Александрович (1906-1955) в 1920-1924 гг. учился во ВХУТЕМАСе, Петроград. С 1920 г. работал в ленинградском отделении «Детгиза». В 1941-1942 гг. создавал плакаты для мастерской «Боевой карандаш» Ленинградского союза художников. В 1944-1946 гг. был художественным редактором Государственного издательства Эстонии. Работы хранятся в ГРМ, ГТГ и других музеях

108

Пахомов Алексей Фёдорович

Иллюстрация к стихотворению Н.

Некрасова «В полном разгаре страда деревенская»

1941 г.

Бумага, автолитография

Размер 61,7 × 43,7 см

Внизу авторское название, дата и подпись



25 000 – 30 000 руб.

Пахомов Алексей Фёдорович (1900-1973) - народный художник СССР, действительный член АХ СССР, лауреат Государственных премий СССР (1946, 1973). Учился в Ленинграде в училище Штиглица (1915-1917 и 1921) у В.В. Лебедева, Н.А. Тырсы, в 1922-1925 гг. во ВХУТЕИНе. Преподавал в ЛИЖСА им. И.Е. Репина (с 1948; профессор с 1949). Иллюстратор книг о детях и для детей, сотрудничал в детских журналах «Чиж», «Еж», «Костёр». Работы находятся в ГТГ, ГРМ, многих других музейных собраниях России



109

**Радимов Павел
Александрович**

Весна. 1941 г.

Холст, масло

Размер 12 × 18 см

Слева внизу авторские подпись и дата

На подрамнике надпись: «П. Радимов/
Весна/ 12 × 18»

Оформлена в раму

120 000 – 150 000 руб.

Радимов Павел Александрович (1887-1967) - русский поэт и художник.

Окончил филологический факультет

Казанского университета. С 1908

г. выступал как художник. В 1912

г. выпустил первую книгу стихов

«Полевые псалмы», в 1914 г. - сборник «Поппида». В послереволюционные годы - преподаватель Казанского художественно-технического института. В феврале 1923 г. в Казани был создан Татарский филиал АХРР, одним из основателей и основных руководящих работников которого П. Радимов был в течение всех 10 лет ее существования. В 1922 г. выпустил сборник стихов «Деревня». Далее работал преимущественно как художник, преподавал живопись. В начале 1930-х гг. переехал в Москву. Рисовал в традициях, восходящих к идеям передвижников, - станковой живописи бытового, портретного, пейзажного жанров. В 2007 г. в Литературно-мемориальном музее А.М. Горького в Казани состоялась выставка «Павел Александрович Радимов. Живопись, книги, документы», посвященная 120-летию со дня рождения художника



110

Титов Иван Филиппович
На выполнении боевого задания
1942 г.

Бумага, карандаш

Размер 35 × 26 см

Оформлена в раму

Работа поступила из семьи художника

31 000 – 38 000 руб.

Титов Иван Филиппович (1902-1983) - народный художник РСФСР (1969). В 1972 г. награжден орденом Ленина, в 1973 г. - серебряной медалью им. М.Б. Грекова. Окончил графический факультет ВХУТЕИНа в 1930 г., учился у Д.И. Митрохина, В.М. Конашевича, Е.С. Кругликовой, В.Е. Савицкого, Н.Э. Радлова. Был главным художником журнала «Огонек». Участник выставок с 1932 г. Персональные выставки проходили в 1952, 1962, 1972, 1977 г. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, областных и региональных музеях, а также в частных и государственных коллекциях Великобритании, Японии, Китая, Бирмы, Польши, Болгарии, Вьетнама и других стран



111

Франк Франц

**Утренняя молитва в мечети. Четверо
верующих, обративших взор в Мекку
1942 г.**

Холст, масло

Размер 60 × 49 см

Справа внизу авторская подпись и дата

На оборотной стороне надпись: «Franz Frank
(1897) 1942. Franz Frank 1942»

Оформлена в раму

Экспертное заключение ЦХЭ И.Е. Репина (М.А.
Кравцова)

288 000 – 360 000 руб.

Франк Франц (1897–1986) – немецкий живописец родился в Германии в районном центре земли Баден-Вюртемберг г. Кирххайм-унтер-Текк в семье врача. После участия в Первой мировой войне Франк сначала изучал философию, филологию и историю искусств в Эрлангенском университете. В 1920 г. перевелся в Тюбинген, где также брал уроки рисования у Генриха Зойферхельда. Затем Франк учился в Штутгартской академии изящных искусств с 1921 по 1925 г., где сначала присоединился к классу рисунка Арнольда Вальдшмидта, а в 1923 г. поступил в класс живописи Роберта Брейера. В 1925 г. Франк впервые представил свои картины в Академии в Штутгарте, а в 1927 г. состоялась выставка в Дрезденском художественном объединении. С 1928 г. регулярно участвовал в выставках объединения Die Juryfreien в Берлине, в 1932 г. – в выставке Берлинского сецессиона в 1932 г. После прихода к власти нацистов в 1933 г. его уволили с работы преподавателем в Берлине, поскольку он отказался вступить в партию. Его работы были сняты с выставки Нового сецессиона в Штутгарте. В сентябре 1939 г. Франк был призван в армию и позже получил тяжелое ранение на Восточном фронте. После войны он смог вернуться к семье в 1945 г. В 1988 г. в Берлине прошла большая ретроспективная выставка, на которой было представлено более 100 картин художника



112

Кондратьев Павел Михайлович

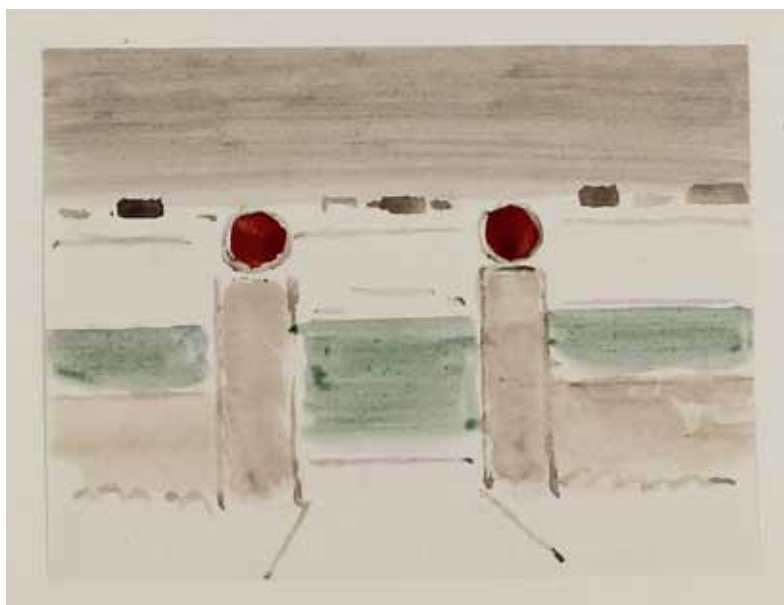
За бритьем

1944–1945 гг.

Бумага, графитный карандаш

Размер 13 × 18,3 см

10 000 – 12 000 руб.



Кондратьев Павел Михайлович (1902- 1985) - художник, график. В 1921-1925 гг. учился в ленинградском ВХУТЕИНе. Жил и работал в Ленинграде. В 1927-1929 гг. был членом группы «Мастера аналитического искусства», ученик П. Филонова. С 1932 г. занимался у К. Малевича, К. Рождественского, Н. Суетина. С 1927 г. участник выставок. Был другом Д. Хармса, А. Порет. Работал в книжных издательствах, оформлял массовые празднества. Творчество представлено во многих музейных собраниях, в том числе в ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.

113

Кондратьев Павел Михайлович

Руины Таллина

Из серии «Дорогами войны»

1944 г.

Бумага, акварель

Размер 11,8 × 15,3 см

Лист закреплен на паспорту

12 500 – 15 000 руб.



114

Кондратьев Павел Михайлович

Двухсторонняя работа из
серии «Дорогами войны»
1945–1946 гг.

Бумага, цветные карандаши
и графитный карандаш
Размер 14,5 × 19,5 см

12 500 – 15 000 руб.



115

Кондратьев Павел Михайлович

Птица
1950-е гг.

Бумага, тушь
Размер 15 × 22,8 см

6 300 – 7 500 руб.



116

Кондратьев Павел Михайлович

Кресты

1970-е гг.

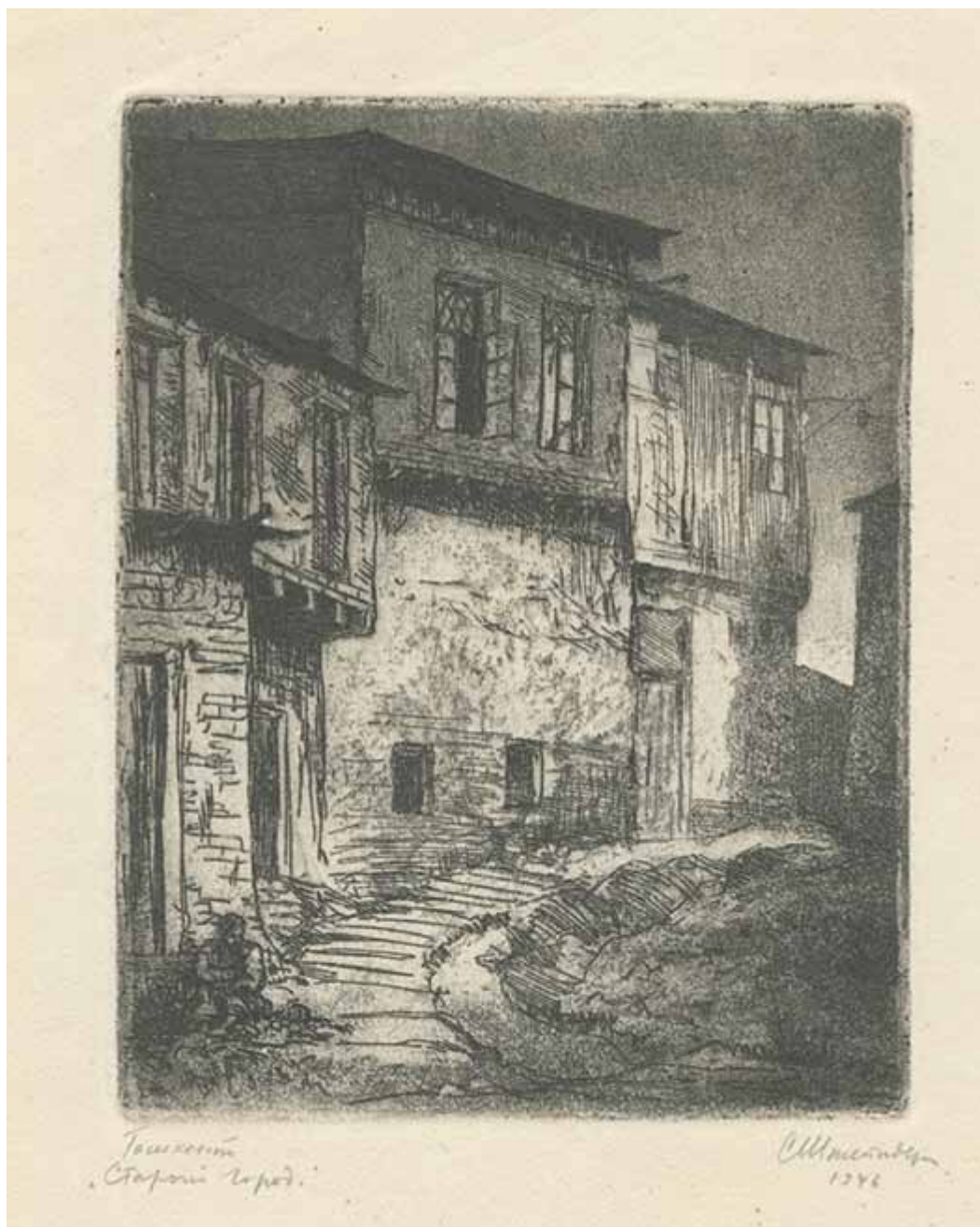
Картон, масло

Размер 48 × 40 см

Оформлена в раму

Из собрания В.В. Жукова, СПб.

44 000 – 52 000 руб.



117

Штейнберг Сергей Максимилианович

Ташкент. Старый город

1946 г.

Бумага, офорт

Размер доски 17,5 × 13,5 см

Размер листа 38,5 × 32,3 см

Внизу авторские название, дата и подпись

Штейнберг Сергей Максимилианович (1911-1960) учился на биологическом факультете ЛГУ. Художественное образование получил на Курсах повышения квалификации ЛИЖСА (1934-1937) у В.И. Траутенбурга и А.Д. Зайцева. В 1937-1939 гг. учился в ЛИЖСА у П.А. Шиллинговского и И.Я. Билибина. Участвовал в выставках с 1940 г. В Экспериментальных полиграфических мастерских ЛССХ работал с 1939 г.

6 300 – 7 500 руб.



118

Кузнецов Аркадий Максимович

Золотая осень

1946 г.

Картон, масло

Размер 42 × 34 см

На оборотной стороне надпись: «Осень в лесу / 1946 г.»

Оформлена в раму

50 000 – 60 000 руб.

Кузнецов Аркадий Максимович (1895–1963) – живописец, педагог. В 1914 г. окончил МУЖВЗ. В 1919 г. был назначен директором Иваново-Вознесенского губернского музея. В 1928 г., являясь членом Иваново-Вознесенского отделения АХРР, стал преподавателем Художественных курсов, на базе которых в 1930 г. был открыт Художественно-педагогический техникум, переименованный позднее в Художественное училище. С 1944 по 1948 г. являлся председателем Ивановского областного Союза советских художников. Позже А.М. Кузнецова пригласили преподавать в МХИ им. В.И. Сурикова, где он стал профессором. Затем перешел работать в отдел методики АХ. Там активно сотрудничал с Элием Михайловичем Белютиным. Писал книги по искусству. Произведения находятся в фондах Ивановского областного художественного музея, Плесского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, а также в частных коллекциях в России и за рубежом.



119

Храпак Георгий Васильевич

Натюрморт с корзиной

1947 г.

Картон, пастель

Размер 39 × 48 см

Справа внизу: «Моей жене...»

Оформлена в раму

50 000 – 60 000 руб.



Храпак Георгий Васильевич (1922-1974) - живописец, график. В 1941 г. окончил МГАХУ памяти 1905 г., где учился у П.И. Петровичева, В.Н. Бакшеева. С 1946 г. член МОСХ. Заслуженный художник РСФСР. Работы хранятся в ГТГ, Музее истории и реконструкции Москвы и других музеях



120

Храпак Георгий Васильевич

Ранняя весна

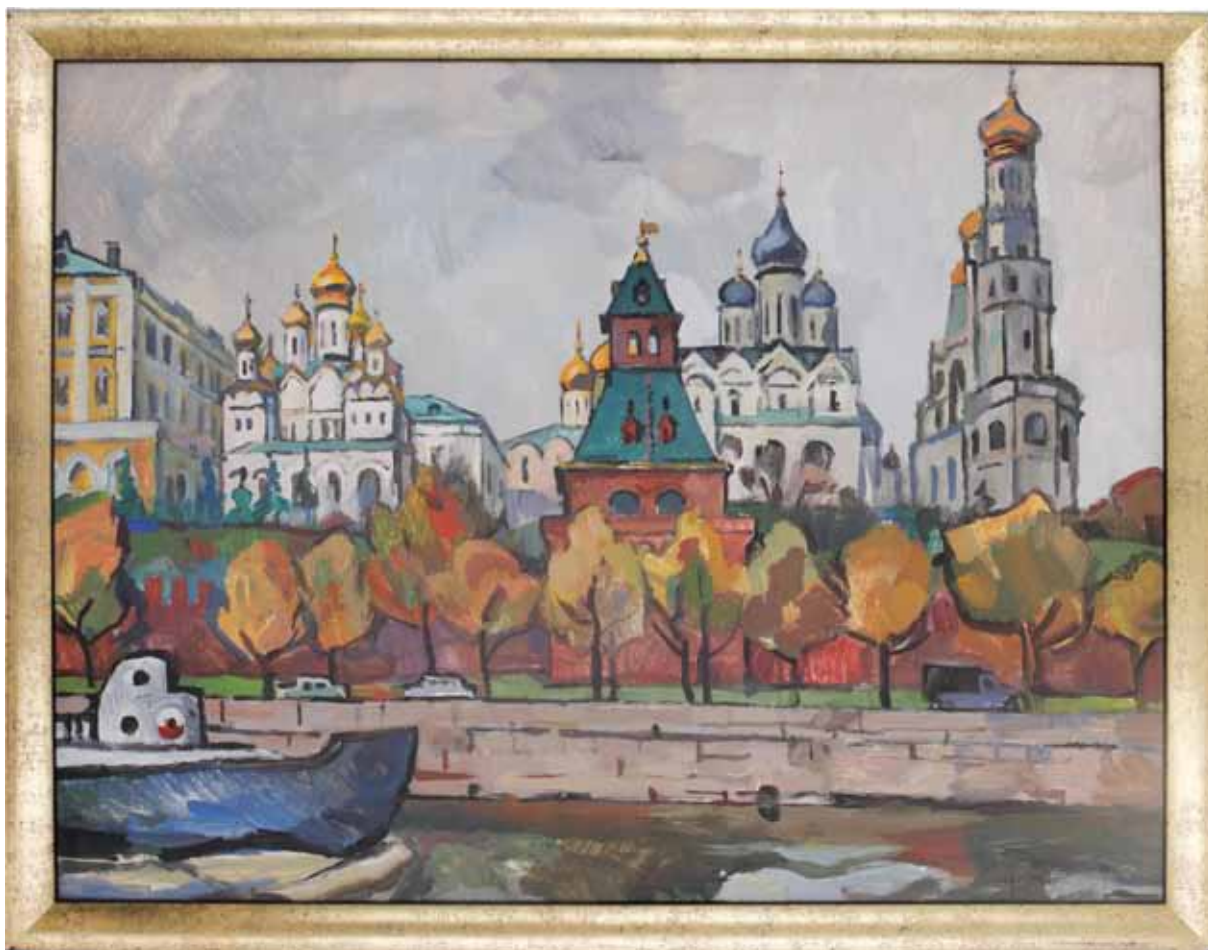
1970-е гг.

Картон, масло

Размер 78 × 50 см

Оформлена в раму

75 000 – 90 000 руб.



121

Храпак Георгий Васильевич

Москва. Кремль

1971 г.

Картон, темпера

Размер 52 × 70 см

Оформлена в раму

100 000 – 120 000 руб.



122

**Девинов-Нюренберг Давид
Маркович**

Зеленая поляна

1948 г.

Холст, масло

Размер 58 × 90 см

Справа внизу подпись и дата

На обороте надпись: «Зеленая поляна/
Нюренберг-Девинов»

Оформлена в раму

120 000 – 150 000 руб.

Девинов-Нюренберг Давид Маркович (1896—1964) — живописец, график. Родился в семье архитектора-подрядчика, младший брат художника Амшея Нюренберга. В конце 1900-х — начале 1910-х гг. учился в Одесском художественном училище у К.К. Костанди. Принимал участие в Первой мировой войне, награжден орденом Св. Георгия. В 1920 г. переехал из Одессы в Москву, где продолжил обучение живописи во ВХУТЕМАСе у П.П. Кончаловского. В 1922 г. вступил в АХРР, взял творческий псевдоним Девинов. В 1920-х гг. ездил в творческие командировки на Кавказ, по Средней Азии, бывал на многих крупных стройках, где выполнил ряд индустриальных пейзажей. В 1932 г. вступил в СХ СССР. В том же году принял участие в выставке «Художники РСФСР за XV лет»



123

**Аристова Ирина
Фёдоровна**

В комнате

1949 г.

Бумага, акварель

Размер 28,4 × 39 см

Справа внизу авторская
подпись

8 800 – 10 500 руб.



124

**Аристова Ирина
Фёдоровна**

Москва. Парк культуры

1950 г.

Бумага, акварель

Размер 41,5 × 51 см

Справа внизу авторская
подпись

10 000 – 12 000 руб.

Аристова Ирина
Фёдоровна (1926-2009)
- заслуженный работник
культуры России.
Правительственные
награды: медаль «За
доблестный труд»,
«Ветеран труда»,
«Знак почета».

Родилась в Баку, жила
в Москве. Училась в

художественной студии при Московском городском Доме пионеров (1935–1937) под руководством А.М.Михайлова, в 1945 г. окончила художественную школу в Москве. Училась в МГХИ им. В. И. Сурикова (1945-1951) у С.В.Герасимова и В.П.Ефанова. С 1943 участница всесоюзных, республиканских и московских выставок. Член Союза художников СССР (1952). Приобрела известность как живописец-портретист. Доцент Московского текстильного института им. А. Н. Косыгина. Работы представлены в Государственной Третьяковской галерее, Музее им. М.В.Нестерова, Музее истории и реконструкции Москвы, Воскресенской картинной галерее, в региональных музеях, в картинных галереях, собраниях и частных коллекциях в России и за рубежом



125

Чернецов Владимир Семенович

В комнате

1950-е гг.

Бумага, акварель

Размер 24 × 18 см

На обороте владельческие пометы

31 000 – 38 000 руб.

Чернецов Владимир Семенович (1907-1969) - художник-график, живописец, иллюстратор, член СХ СССР. Учился в Художественной студии при библиотеке им. В.И. Сурикова, студии АХРР в Москве в 1926-1927 гг., во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе у К.Н. Истомина, П.Я. Павлинова, В.А. Фаворского в 1927-1931 гг., затем в МПИ. В 1934 г. иллюстрировал книгу Ю. Тынянова «Кюхля». В 1938-1939 гг., а также в 1947-1948 гг. участвовал в работах Мастерской монументальной живописи при Академии архитектуры СССР. В 1941 г. был мобилизован на фронт. Проходил службу в милиции в Москве (1943-1946). Более двух десятилетий был художественным редактором и заведующим отделом художественного оформления в журнале «Вокруг света» (1947-1968). С 1934 г. периодически участвовал в выставках. Произведения находятся в собраниях ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Каракалпакского художественного музея имени И.В. Савицкого в Узбекистане, Музея современного искусства в Москве, крупных частных российских коллекциях



126

Крылов Порфирий Никитич

Рабочий поселок

1950–1960-е гг.

Бумага, акварель

Размер 21,5 × 32,5 см

Оформлена в раму

Работа происходит из собрания наследников художника

75 000 – 90 000 руб.

Крылов Порфирий Никитич (1902-1990) - график, живописец. Работал в инструментальной мастерской патронного завода, там же учился в изостудии, затем в ВХУТЕМАСе / ВХУТЕИНе в Москве (1921-1928). С 1922 г. работал в соавторстве с М.В. Куприяновым, используя псевдонимы «Кукры» и «Крыкуп»; с 1924 г. - в соавторстве с М.В. Куприяновым и Н.А. Соколовым под псевдонимом «Кукрыниксы». Занимался сатирической графикой, политической карикатурой, плакатом, книжной иллюстрацией. Сотрудничал с газетами «Комсомольская правда», «Литературная газета», «Правда», «Красная звезда», журналах «Прожектор», «Крокодил» и др. С 1947 г. действительный член АХ СССР. В 1958 г. был удостоен звания народного художника. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, галерее Уффици во Флоренции (Италия) и др.

127

Латаш Александра Натановна

Натюрморт с лошадкой

1950-е гг.

Бумага, акварель

Размер 30 × 22,2 см

8 800 – 10 500 руб.

Латаш Александра Натановна (1909–1972) училась в Ленинградском художественно-промышленном техникуме у Н. Дормидонтова (1926–1929). Преподавала в студии Дворца пионеров (1930–1936). Занималась оформлением тканей (1937–1941). С 1946 г. работала в Экспериментальной литографской мастерской. Работы находятся в ГРМ, Собрании Больша (Германия), частных собраниях России, Великобритании и других стран



128

Неменова Герта Михайловна

Эскиз костюма

1950-е гг.

Бумага, автолитография, акварель

Размер 42,5 × 29,8 см

Справа внизу авторская подпись

Незначительные загрязнения и замятия листа

10 000 – 12 000 руб.





129

**Неменова Герта
Михайловна**

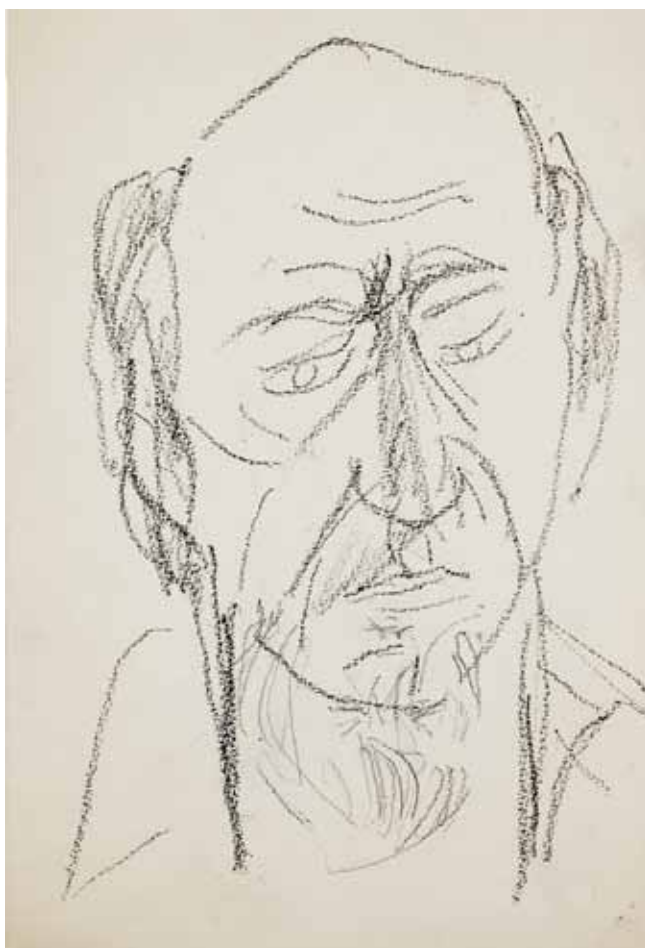
Рыжий кот

1960-е гг.

Бумага, литография, цветные
карандаши

Размер 31,5 × 47 см

8 800 – 10 500 руб.



130

Неменова Герта Михайловна

Мужской портрет

На оборотной стороне женский портрет

1960-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 36,8 × 24,3 см

12 500 – 15 000 руб.

Неменова Герта Михайловна (1905-1986) - живописец, график. Училась во ВХУТЕИНе у К.С. Петрова-Водкина и Н.И. Альмана. Представитель ленинградской школы живописи, член общества «Круг художников».

В 1929 г. по личной рекомендации А.В. Луначарского была направлена для продолжения художественного образования в Париж. Училась у Фернана Леже, получила диплом его мастерской. В 1930 г. участвовала в Осеннем салоне и выставке «Сверхнезависимых». Познакомилась с русскими художниками-эмигрантами - А. Бенуа, С. Чехониным, Н. Гончаровой и М. Ларионовым, влияние которого испытала на своем творчестве



131

Ромадин Николай Михайлович

На поле

1950-е гг.

Картон, масло

Размер 23 × 14 см

Оформлена в раму

100 000 – 120 000 руб.

Ромадин Николай Михайлович (1903-1987) - живописец, график. Окончил Самарский художественно-педагогический техникум (1922). Учился в московском ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (1923-1930) у Р. Р. Фалька, И. И. Машкова, П. П. Кончаловского. Действительный член АХ СССР (1967), народный художник СССР (1971). С 1929 г. участник выставок. Член общества художников «РОСТ» (1929). Участвовал в выставках «Социалистическое строительство в советском искусстве» (1930-1931), Антиимпериалистической выставке, посвященной международному Красному дню (1931), «XV лет РККА» (1933) в Москве и др. Член АХР (с 1929). Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях



132

Рыбченкова Лора Борисовна
Над рекой. Пестово
1954 г.

Картон, масло

Размер 22 × 35,5 см

Справа внизу авторская подпись

8 800 – 10 500 руб.

эвакуации в г. Воскресенске (с. Воскресенское) Башкирской АССР (1941–1943). Окончила школу в 1946 г. Обучалась на живописном факультете МГХИ им. В.И. Сурикова (мастерские С.В. Герасимова и Д.К. Мочальского), окончила его в 1952 г. Член СХ СССР. Незаурядный живописец, однако выбрала стезю художника-иллюстратора детских книг, по ее рисункам выпускались открытки. Сотрудничала с издательствами «Детгиз» (с 1963 г. «Детская литература»), «Малыш». Ее первым мужем был график Моисей (Михаил) Вольфович Лянглебен (1925–?). В браке с ним родился сын Дмитрий Лянглебен, который также получил художественное образование, эмигрировал, вывез за рубеж большую часть творческого наследия своего деда – отца Лоры. Вторым мужем Лоры Борисовны был Валентин Михайлович Никольский (1923–?), инвалид с детства. Работы находятся в Челябинском государственном музее изобразительных искусств (картина «Сестренки», 1952–1953), Курганском областном музейном объединении (картина «Игрушки», 1953), Историко-этнографическом музее-заповеднике «Шушенское», Государственном музее истории российской литературы им. В.И. Даля

Рыбченкова Лора Борисовна (1928–2005?) родилась в семье художников Бориса Фёдоровича (1899–1994) и Киры Владимировны Рыбченковых (1903–1980). Училась в Московской средней художественной школе. Была с ней в



133

Рыбченкова Лора Борисовна
Тризново
1955 г.

Картон, масло

Размер 25 × 36 см

12 500 – 15 000 руб.

134

Рыбченкова Лора Борисовна

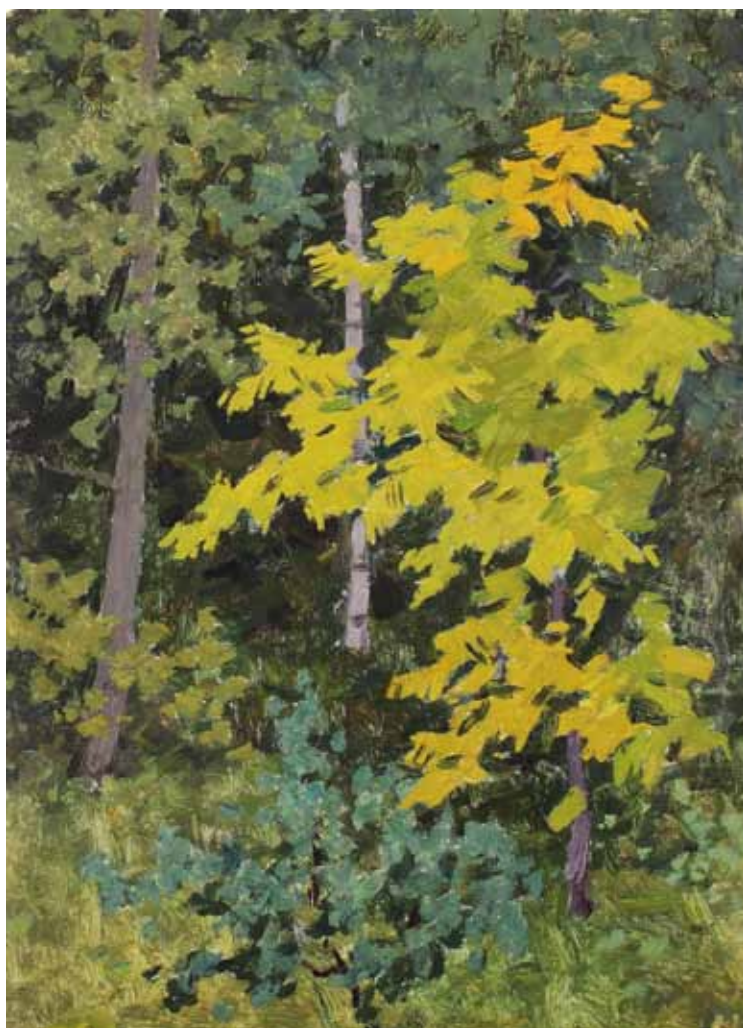
Керимово

1956 г.

Картон, масло

Размер 34,5 × 25 см

15 000 – 18 000 руб.



135

Рыбченкова Лора Борисовна

Сенеж

1957 г.

Холст на картоне, масло

Размер 25,4 × 35 см

На оборотной стороне надпись: «1957/

Радонеж»

15 000 – 18 000 руб.





136

**Рыбченкова Лора
Борисовна**
Иллюстрация к сказке
«Три медведя»
1970-е гг.

Бумага, акварель,
карандаш
Размер 27,5 × 36,5 см
На оборотной стороне: «Л.Б.
Рыбченкова»

4 400 – 5 300 руб.

137

**Алексеев Адольф
Евгеньевич**
Берега Цейлона .1957 г.

Картон, масло
Размер 17,3 × 25,5 см
На оборотной стороне авторские
подпись и дата

9 300 – 11 000 руб.

Алексеев Адольф Евгеньевич (1934-2000) - график, живописец-монументалист. Учился в МГХИ им. В.И. Сурикова (1953-1959) у В.П. Ефанова, Ф.И. Невежина. Участник выставок с 1957 г. Член студии Грекова с 1965 г. Произведения находятся во многих региональных музеях и частных собраниях





138

Алексеев Адольф Евгеньевич

На палубе

1964 г.

Бумага, акварель

Размер 28,8 × 40,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

8 800 – 10 500 руб.

139

Алексеев Адольф Евгеньевич

Аэродром .1966 г.

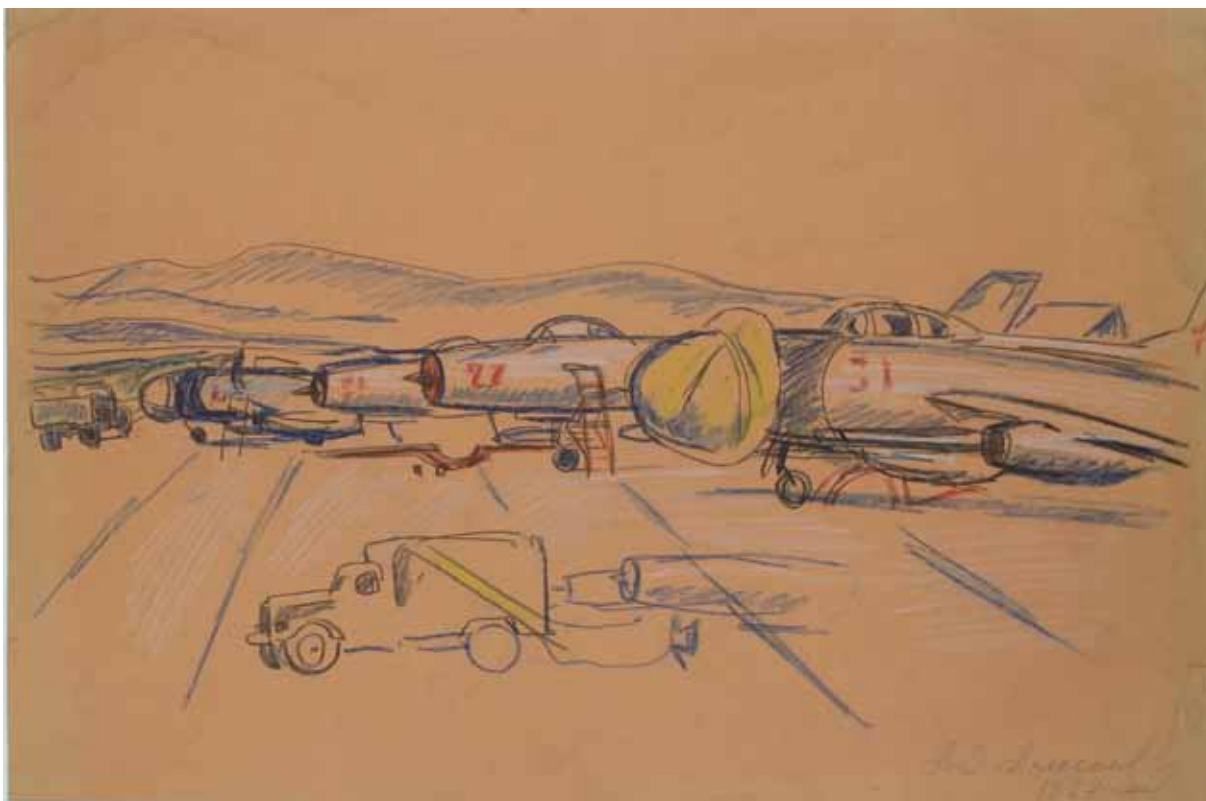
Бумага, карандаш

Размер 28,3 × 46,8 см .Справа внизу авторские подпись и дата

Незначительные заматия по краям листа

7 000 – 8 500 руб.





140

Алексеев Адольф Евгеньевич

Заправщик на аэродроме . 1967 г.

Бумага, пастель . Размер 30,5 × 46,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Незначительные надрывы по краям листа

7 000 – 8 500 руб.



141

Горшман Мендель Хаимович
Набережная в Ахтарске
1958 г.

Бумага, акварель

Размер 36,5 × 54 см

Слева внизу авторские подпись и дата

На обороте владельческая надпись

Оформлена в раму

50 000 – 60 000 руб.

Горшман Мендель Хаимович (1902-1972) - живописец, график, автор акварелей и литографий, портретист. С 1920 по 1923 г. обучался у Н. Н. Купреянова в Свободных художественных мастерских в Костроме. В 1923-1929 гг. учился во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (графический факультет) у Н. Н. Купреянова, В. А. Фаворского. Участник многих выставок, начиная с 1925 г. В 1929 г. вступил в общество «4 искусства», в 1931 г. - в ОСТ, с 1932 г. - член МООСХ. Иллюстрировал книги Гослитиздата, «Детгиза» и других издательств (всего проиллюстрировал около 60 изданий). В 1930-х гг. совершил поездку по еврейским колхозам Украины, Крыма и Биробиджана. Наибольшую известность получил как иллюстратор произведений еврейских писателей и поэтов, в том числе Шолом Алейхема, П. Маркиша, И. Бабея, И. Л. Переца, М. С. Менделе. Преподавал в художественных институтах - Ленинградском ВХУТЕИНе (1929-1931), Московском художественном институте (1937-1941). Произведения хранятся в ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГТГ, Государственном Историческом музее (145 работ), Вологодской картинной галерее, музеях Одессы, Костромы, Орла, Ярославля, Астрахани, Таганрога, Воронежа, Казани, Музее этнографии в Санкт-Петербурге, Музее Л. Толстого в Ясной Поляне и др. В Красноармейской картинной галерее хранится более 100 работ художника, представляющих почти все основные периоды его творчества



142

Матюх Вера Фёдоровна

В парикмахерской

1958 г.

Бумага, автолитография

Размер 55 x 37 см

Справа внизу авторская подпись и дата

15 000 – 18 000 руб.

Матюх Вера Фёдоровна (1910-2003) - художник-график, дочь русского политического деятеля, эмигрировавшего из России после событий 1905 г. В 1923 г. вместе с семьей переехала в СССР. С 1926 по 1930 г. училась в Харьковском художественном институте на факультете графики (мастерская В. Ермилова). В 1931 г. переехала в Ленинград. Училась у художника Н. А. Тырсы. В Экспериментальной литографской мастерской ЛОССХ работала под руководством Г. С. Верейского и Е. С. Кругликовой в содружестве с такими художниками, как П. М. Кондратьев, Л. А. Юдин, К. И. Рождественский, Б. Н. Ермолаев, А. Л. Каплан, А. С. Ведерников. Работы находятся в собраниях Государственного музея истории Санкт-Петербурга, ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и многих других российских и зарубежных музеев и частных коллекциях



143

Бургункер Евгений Осипович
Два рисунка из серии «Суздаль»
1958 г.

Бумага, карандаш

Размеры 23,5 × 31,5; 22,5 × 32 см

Незначительные надрывы по краям листа

Из собрания семьи художника

Бургункер Евгений Осипович (1906-1966) - советский художник-график, мастер ксилографии, иллюстратор множества книг, продолжатель дела Владимира Фаворского, Николая Купреянова, Алексея Кравченко. Его творчество представлено в крупнейших музейных собраниях, в том числе в ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГТГ, ГРМ

f

5 600 – 6 800 руб.



144

Якобсон Александра Николаевна
Алтай. На смотровой площадке
1958 г.

Картон, масло
Размер 17,2 × 25 см

Якобсон Александра Николаевна (1903-1966) - художник-график, иллюстратор, работала преимущественно в технике литографии и линогравюры. В 1920-е гг. училась в Государственной художественной мастерской-студии в Иркутске, затем во ВХУТЕИНе у К.С. Петрова-Водкина и П.Н. Филонова. В 1930-1940-е гг. работала в Экспериментальной полиграфической мастерской

12 500 – 15 000 руб.



145

Якобсон Александра
Николаевна

Алтай
1958 г.

Картон, масло
Размер 16,4 × 23,5 см

12 500 – 15 000 руб.

146

**Якобсон Александра
Николаевна**

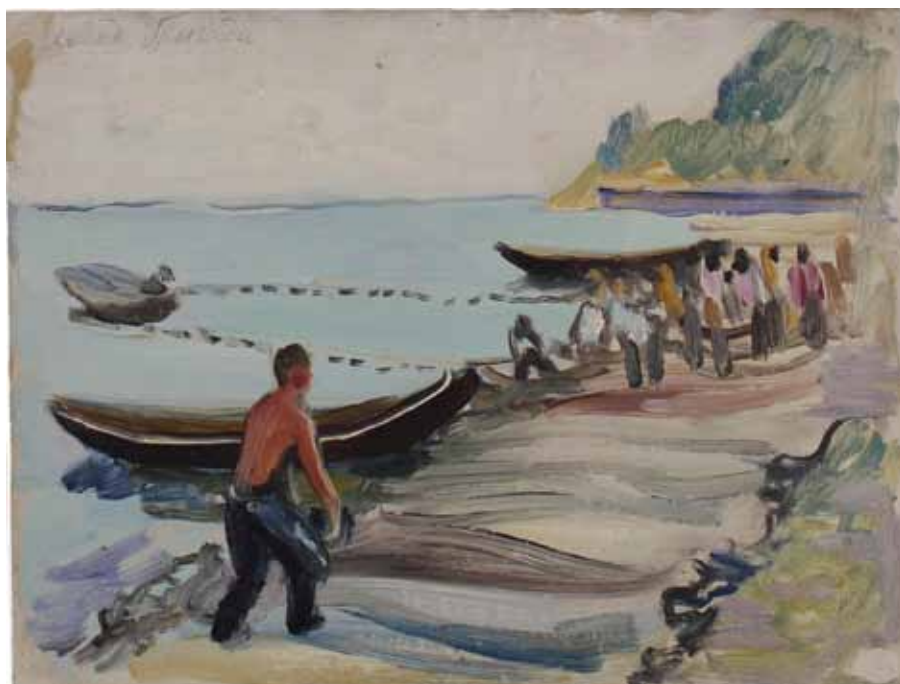
Бригада. Алтай

1958 г.

Бумага, масло

Размер 18,2 × 24 см

12 500 – 15 000 руб.



147

Кузнецов Игорь Дмитриевич

Сирень

1960-е гг.

Холст, масло

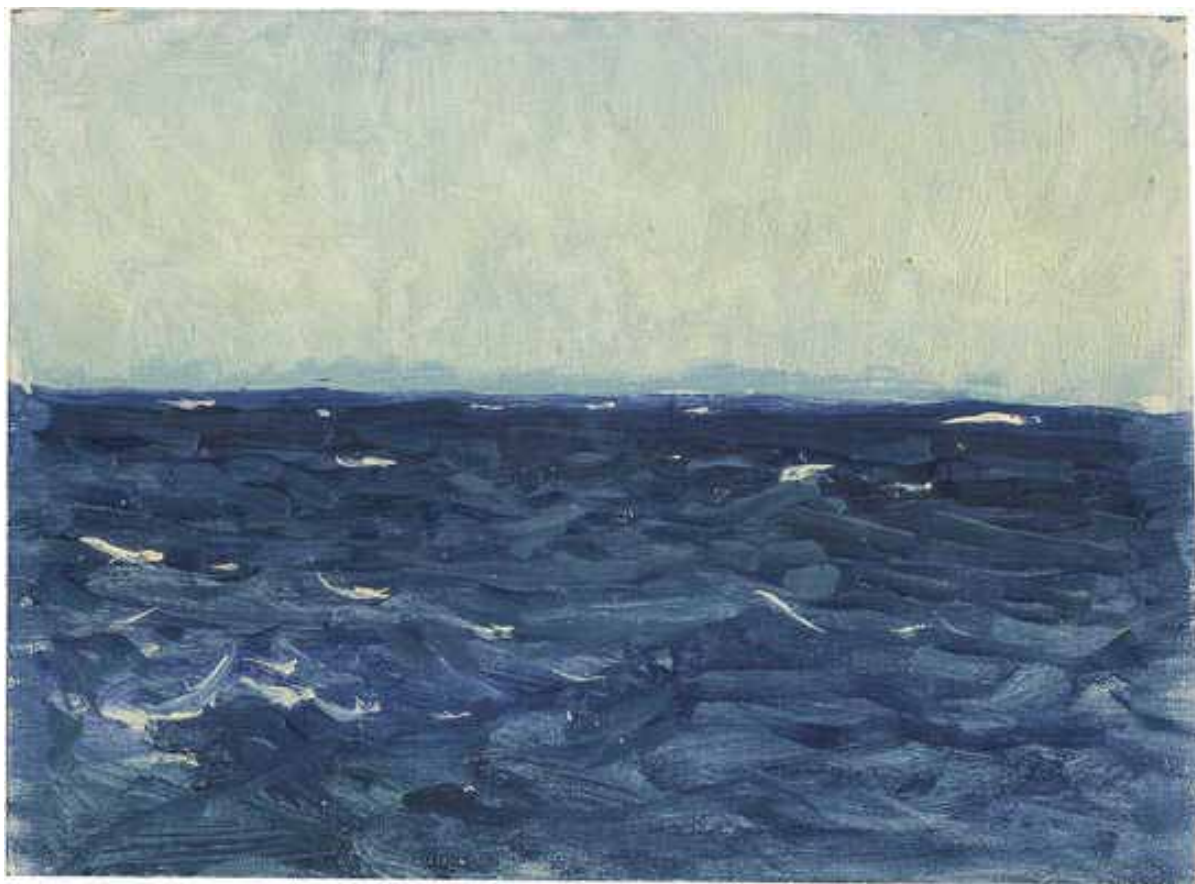
Размер 31 × 41 см

На обороте авторские подпись и название

Оформлена в раму

27 500 – 33 000 руб.

Кузнецов Игорь Дмитриевич (1931) - художник. В 1951 г. окончил Московское областное художественное педагогическое училище изобразительных искусств памяти восстания 1905 г. В 1957 г. с отличием окончил МГАХИ им. В.И. Сурикова. Работал в разных жанрах живописи: картина, пейзаж, портрет, натюрморт. Участник московских выставок. Картины находятся в музеях и частных собраниях России



148

Кузнецов Николай Дмитриевич

Атлантический океан. 1961 г.

Картон, масло. Размер 16 × 21,7 см

На оборотной стороне надпись: «Атлантический океан/ 2 V 61 г./ Кузнецов»

6 300 – 7 500 руб.

149

Кузнецов Николай Дмитриевич

Порт. Казань

1961 г.

Картон, масло

Размер 8 × 21,5 см

12 500 – 15 000 руб.





150

Кузнецов Николай Дмитриевич

Моркваши под Казанью

1967 г.

Картон, масло

Размер 9,3 × 21,7 см

Слева внизу дата

151

Кузнецов Николай Дмитриевич

Деревня Бюрганы. Совхоз «Гигант»

1968 г.

Картон, масло

Размер 9,5 × 21,5 см

Слева внизу авторские подпись и дата

12 500 – 15 000 руб.

12 500 – 15 000 руб.



Кузнецов Николай Дмитриевич (1923-1974) - живописец. Жил и работал в г. Казани. В 1939 г. стал студентом В.К. Тимофеева, ученика Н.И. Фешина, продолжателя его идей в искусстве. В 1945 г. окончил Казанское художественное училище. С 1950 г. член СХ СССР. С 1957 г. заслуженный деятель искусств РСФСР. В 1971 г. стал лауреатом Государственной премии Татарской АССР им. Г. Тукая



152

Безикович Борис Николаевич

Старый храм

1960 г.

Картон, масло

Размер 23 × 33 см

Оформлена в раму

19 000 – 22 000 руб.

Безикович Борис Николаевич (1917-1978) - живописец. В 1934-1939 гг. учился в МГАХУ памяти 1905 г. В 1941-1944 гг. и в 1958-1962 гг. преподавал в Киргизском художественном училище. С 1940 г. - участник выставок произведений молодых московских художников, МОХФ СССР и др. Персональные выставки состоялись во Фрунзе (1959), Ступино (1962), Москве (1966). Член СХ СССР. Произведения хранятся в Тверской КГ, Киргизском музее изобразительных искусств, ХМ Переславля-Залесского и др.f



153

**Мазанов Леонтий
Никифорович**
Летом. Березовая роща
1960-е гг.

Картон, масло

Размер 49,5 × 69,5 см

На обороте надпись: «№ 148.

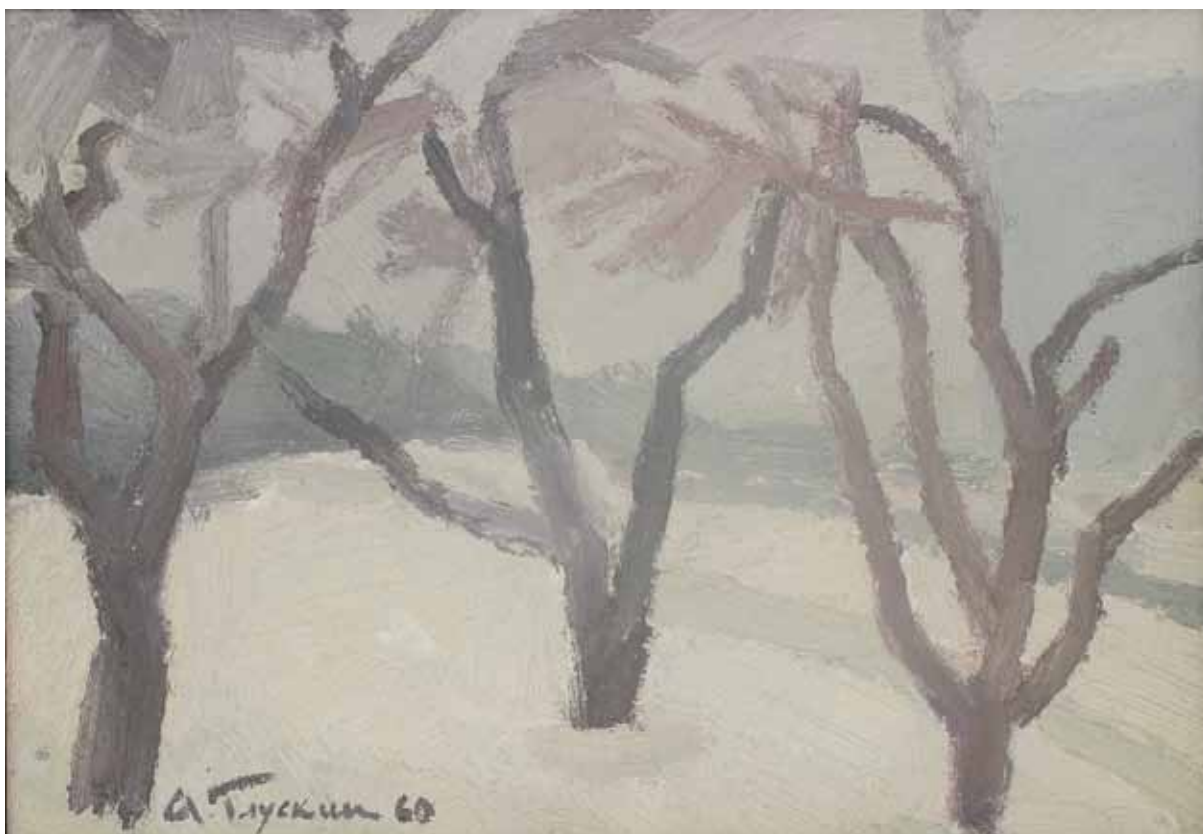
Летом. Березовая роща»

Оформлена в раму

120 000 – 150 000 руб.

Мазанов Леонтий Никифорович (1902–1982) — живописец, член СХ СССР. Испытал влияние К.С. Петрова-Водкина, И.И. Бродского. В 1919 г. окончил Ростовское художественное училище. В 1920 г. участвовал в «Первой советской художественной выставке, Ростов-на-Дону». Затем переехал в Москву. Окончил ВХУТЕИН в 1927 г. Работал в ВТУ РККА. Одним из первых вступил в образованный в 1932 г. МОСХ. Постоянный участник групповых выставок в ЦВЗ «Манеж» и на Кузнецком мосту. Персональные выставки проходили в московском клубе рабочих «Клубкор» (1935) и Выставочном зале СХ на Кузнецком мосту (1979). Под влиянием А.А. Пластова в творчестве Мазанова 1940-х гг. появились импрессионистские черты





154

Глускин Александр Михайлович

Пейзаж

1960 г.

Картон, масло

Размер 31 × 42 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму



19 000 – 22 000 руб.

Глускин Александр Михайлович (1899–1969) – живописец, график. Учился в Одесском художественном училище у К.К. Костанди (1918–1921) и в частной художественной школе Ю.Р. Бершадского. Работал в области станковой живописи и графики, выполнял эскизы плакатов, занимался сатирической графикой. Сотрудничал с «Окнами политсатиры ЮгРОСТА». С 1919 г. активный участник выставок. Глускин — один из наиболее заметных представителей так называемой «московской» школы живописи. В раннем творчестве (1920-е — начало 1930-х гг.) прошел через увлечение кубизмом и постимпрессионизмом. Произведения хранятся во многих музейных собраниях, среди них — ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.



155

Минаев Владимир Николаевич

Лот из эскиза титульного листа и 10 рисунков для сборника карельских сказок «Игла, белка и рукавица» (М., 1960)

Бумага, тушь

Размеры от 7,5 × 12 до 27 × 17,8 см

На оборотах паспарту издательские штампы
Детгиза

Незначительные загрязнения листов

Минаев Владимир Николаевич (1912-1993) - живописец, книжный иллюстратор, народный художник России, чл.-корр. РАХ, заслуженный художник РСФСР. Награжден серебряной медалью АХ СССР (1967). В юности посещал студию Н.П. Крымова, позднее - студию им. И.Е. Репина, параллельно с обучением в которой работал в Театре В.Э. Мейерхольда помощником художника С.Е. Вахтангова по оформлению спектакля «Баня» В.В. Маяковского. В МГХИ им. В.И. Сурикова занимался у К.Н. Истомина, И.И. Чекмазова, И.Э. Грабаря. Работы хранятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и Музее астронавтики в США

10 000 – 12 000 руб.



Прибыловская Татьяна Викторовна (1944—2019) — художник, иллюстратор, член СХ СССР (1974). В 1956—1962 гг. училась в ЦМХШ. В 1968 г. окончила МГХИ им. В.И. Сурикова. Училась на живописном отделении, специальность «Иллюстрации книги» (проф. М.В. Маторин). В 1996 г. стала членом Товарищества художников-живописцев. С 1963 г. участвовала в 40 выставках в России, Украине, Эстонии, Латвии, Литве, Польше, Германии, Чехословакии, Италии, США.

156

Прибыловская Татьяна Викторовна

Горный пейзаж

1960–1970-е гг.

Бумага, акварель

Размер 36 × 48 см

Справа внизу авторская подпись

4 000 – 4 800 руб.

157

Прибыловская Татьяна Викторовна

Виноградники. 1970-е гг.

Бумага, акварель

Размер 35 × 47 см

Слева внизу авторская подпись

Незначительное замятие правого нижнего края листа

4 000 – 4 800 руб.



158

Назаров Константин Борисович

Тырново

1962 г.

Бумага, монотипия

Размер 61,5 × 46,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

12 500 – 15 000 руб.

Назаров Константин Борисович (1933-1981) - художник-шестидесятник, живописец, график, скульптор. Член СХ СССР, Сталинский стипендиат. В 1959 г. с отличием окончил факультет графики МГХИ им. В.И. Сурикова. Лучший ученик А.Е. Кибрика. Дипломная работа «В борьбе за труд» была куплена ГТГ. Преподавал на графическом факультете МГХИ им. В.И. Сурикова (1969-1977). В 1967 г. принимал участие в Международной биеннале в Париже. В том же году экспонировался на выставке «Неделя Балтийских стран» в Германии, где произведения художника приобрел для своей коллекции Берлинский музей изобразительного искусства. Работы хранятся в ГТГ, АХ СССР, Иркутском государственном музее, Ярославском музее, Берлинском музее, в частных коллекциях в России и за рубежом



159

Назаров Константин Борисович

Обнаженная сидит

1966 г.

Бумага, уголь

Размер 33,4 × 28,9 см

Слева внизу авторские подпись и дата

7 000 – 8 500 руб.





160

Лянглебен Моисей Вольфович
Чемпион Европы по боксу В. Быстров
1963 г.

Бумага, офорт

Размер доски 61,3 × 45,3 см

Размер листа 69 × 52,5 см

Внизу авторские название, дата и подпись

5 000 – 6 000 руб.

Лянглебен Моисей (Михаил) Вольфович (1925–?) – живописец, график, член СХ СССР (1955). Окончил МГХИ им. В.И. Сурикова (1925). Учился у С. Герасимова, Г. Ряжского, П. Покаржевского, В. Фаворской. Участник многочисленных выставок, организованных СХ СССР (с 1951). В 1963 г. познакомился с А.А. Ахматовой. По просьбе В.В. Иванова Ахматова позировала Лянглебену. Сеансы проходили в квартире профессора А.В. Западова. Один из рисунков был сделан на корнпапире (бумага для перевода изображения на литографский камень). Ахматова подписала его карандашом: «Анна Ахматова». В 1964 г. художник выполнил ряд графических портретов Ахматовой с натуры, некоторые из них во время ее болезни, в доме Маргариты Алигер. Лянглебен вспоминает об этом: «Она была в постели, но попросила меня зайти к ней. "А вы рисуйте, – сказала она. – Не прокиснет"». Работы автора находятся во многих региональных музеях и частных собраниях



161

Жигалов Юрий Владимирович

Горы Ахтамар

1964 г.

Картон, масло

Размер 23 × 33 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

25 000 – 30 000 руб.

Жигалов Юрий Владимирович (1936- 2000) учился в изостудии у С. Н. Соколова (ученика К. А. Коровина) и у Николая Васильевича Сеницына (ученика К. А. Остроумовой-Лебедевой). С 1951 г. участник различных художественных выставок. Оформил свыше 200 книг. В 1959 г. окончил МАРХИ. С 1962 г. член Союза архитекторов СССР. С 1974 г. член Международной федерации художников ЮНЕСКО. В 1980 г. состоялась персональная выставка в Поленове



162

Купецио Ксения Конрадовна

Кропоткинские ворота

1964 г.

Бумага, акварель

Размер 42 × 53 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне авторские названия, дата и подпись

62 000 – 75 000 руб.

Купецио Ксения (Ксана) Конрадовна (1911 - 1997) - график. В 1930 г. училась во ВХУТЕИНе, в 1931-1934 гг. - на графическом факультете МИИИ у Д. Моора, А. Дейнеки, Н. Удальцовой, С. Герасимова, М. Родионова. С 1931 г. участвовала в выставках. Член МОСХ (1937)



163

Романчук Михаил Григорьевич

Весна

1968 г.

Картон, масло

Размер 34 × 50,5 см

На оборотной стороне авторская подпись

Оформлена в раму

10 000 – 12 000 руб.

Романчук Михаил Григорьевич (1926–1974) — советский художник, работавший в стиле социалистического реализма, был членом СХ СССР. Участник выставок. Работы находятся в различных музейных собраниях



164

Угаров Борис Сергеевич

На окраине

1970-е гг.

Бумага, темпера

Размер 16,5 × 22,1 см

Справа внизу авторская подпись

Из собрания Б.Д. Суриса

56 000 – 68 000 руб.

Угаров Борис Сергеевич (1922-1991) - народный художник СССР (1982). Действительный член АХ СССР (1978), с 1983 г. президент АХ СССР. Лауреат Государственной премии СССР (1985). Учился в ЛИЖСА им. И. Е. Репина у В. М. Орешникова и А. А. Мыльников, в аспирантуре АХ (1951-1954) у А. М. Герасимова. С 1952 г. преподавал в ЛИЖСА им. И. Е. Репина, с 1971 г. профессор, в 1977-1983 гг. ректор. Руководил мастерской станковой живописи (с 1979 г.) и творческой мастерской (с 1987 г.). В 1975-1979 гг. был председателем правления ЛОСХ. С 1983 г. почетный член общества деятелей изобразительного искусства Австрии. Автор картин на темы Великой Отечественной Войны, советской истории, жанровых полотен, городских и сельских пейзажей, натюрмортов, портретов. Исполнил серию рисунков «Ленинград» (1969). Работы представлены в ГРМ, ГТГ, других музеях России



165

Власов Борис Васильевич

Обнаженная

Бумага, тушь. Размер 61 × 43 см

Незначительные заматия листа

На оборотной стороне владельческие надписи

25 000 – 30 000 руб.

Власов Борис Васильевич (1936-1981) - сын художников В.А. Власова (1905-1979) и Т.А. Шишмаревой (1905-1994). Учился в Ленинградской средней художественной школе (1952-1955), ЛИЖСА им. И.Е. Репина (1955-1961) на графическом факультете, на старших курсах занимался в мастерской книжной графики М.А. Таранова. В 1960-е гг. совершил творческие поездки в Среднюю Азию, Сибирь, на Волгу и Каспий; в 1970-е гг. посетил Японию и Италию. Занимался журнальной и книжной графикой. С 1960 г. рисовал для журналов «Костёр», «Нева». Сотрудничал в издательствах «Детская литература», «Искусство» и др. С 1959 г. участник выставок. Член ЛОСХ (с 1962), член бюро секции графики (с 1965), член правления ЛОСХ (с 1968), председатель секции графики (с 1976). Экспонировался на выставках:

акварели и рисунка (1959, 1965), произведений ленинградских художников (1960, 1961, 1962, 1964) в Ленинграде; Республиканской художественной выставке «Советская Россия» (1960), 9-й Всесоюзной выставке дипломных работ студентов художественных вузов СССР (1961), «Молодые художники печати» (1962), 1-й Всесоюзной выставке акварели (1965) в Москве; «Художники на Енисее» в Красноярске (1966). Персональные выставки прошли в Ленинграде в 1974, 1980, 1981 г. Творчество представлено во многих музейных собраниях, среди них ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГРМ



166

Алейников Владимир Дмитриевич

Лот из трех портретов поэтов: А.Л. Величанского, С.Я. Красовицкого, В.Н. Некрасова. 1970-е гг.

Бумага, фломастеры, масляные цветные карандаши

Размеры 29,5 × 21; 30 × 21,2; 29,5 × 21,2 см

Справа внизу каждого листа авторская подпись

5 000 – 6 000 руб.



Алейников Владимир Дмитриевич (1946) - поэт, прозаик, художник, основатель и лидер легендарного литературного содружества СМОГ. С 1965 г. стихи публиковались на Западе. При советской власти на родине не издавался. Более четверти века его тексты широко распространялись в самиздате. В 1980-х гг. был известен как переводчик поэзии народов СССР. Издаваться в отечестве стал в период перестройки. Автор многих книг стихов и прозы - воспоминаний об ушедшей эпохе и своих современниках. Лауреат премии Андрея Белого, Международной отметины им. Давида Бурлюка, журнальных премий



167

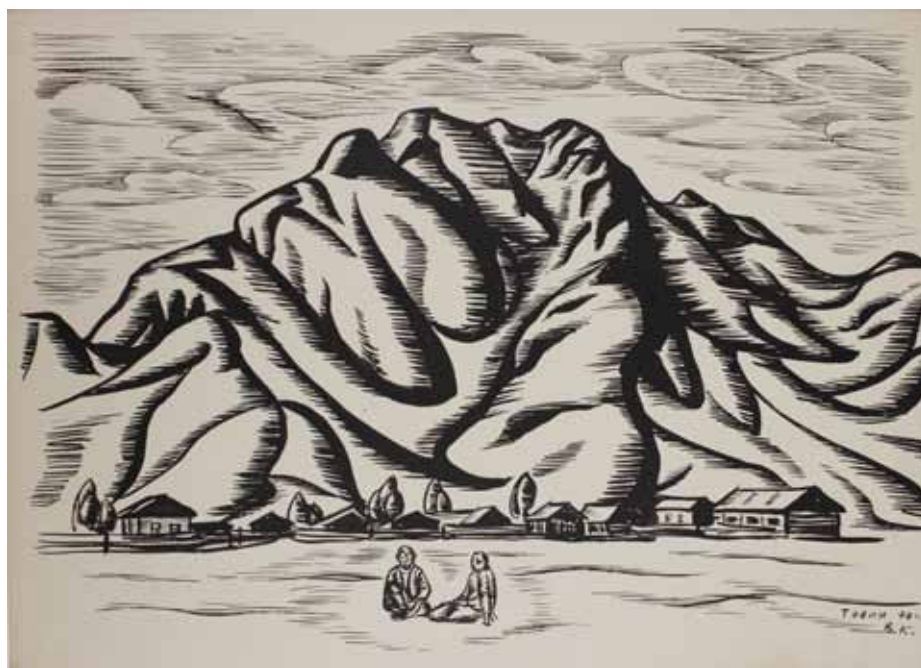
Ардимасов Олег Иванович

Лот из четырех иллюстраций к сборнику «Древние российские стихотворения в собрании Кирши Данилова» 1970 г.

Бумага, офорт. Размеры 41,8 × 36,6 (лист); 22 × 17,7 (оттиск); 41,8 × 36,6 (лист); 12,8 × 10,7 (оттиск); 41,8 × 36,6 (лист); 21,8 × 17,6 (оттиск); 42 × 36,5 (лист); 13 × 10,5 см (оттиск)

Справа под каждым изображением авторские подписи и дата

5 000 – 6 000 руб.



168

**Коротков Валентин
Дмитриевич**

Поселок Тээли (Тува)

1970 г.

Бумага, черная акварель

Размер 43 × 61,5 см

Справа внизу авторские
подпись и дата

6 300 – 7 500 руб.

Коротков Валентин
Дмитриевич (1936) –
художник из Красноярска.
Окончил Пензенское
художественное училище
им. К.А. Савицкого (1953–
1958), МГХИ им. В.И.
Сурикова (1958–1964).

Немаловажную роль в становлении художника сыграли творческие поездки по Красноярскому краю, на строительство Саяно-Шушенской ГЭС. Работа над портретами передовиков производства также была творческим опытом. Большое впечатление произвела на художника тувинская земля. Во время поездки по Республике Тува его поразило ощущение вечности мироздания, что вылилось в целую серию произведений, посвященных Туве, – портретов, пейзажей. Картины находятся в музеях и частных коллекциях в России и других странах.



169

Елин Вадим Васильевич

Исаакиевский собор. «Астория»

1970-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 50 × 63,5 см

7 500 – 9 000 руб.

Елин Вадим Васильевич (1939–2010) – живописец.
В 1957 г. окончил среднюю школу в Артёмовске
Красноярского края и первое время работал
шахтером на руднике. В 1967 г. с отличием окончил
Заочный народный университет искусств (г.
Москва), факультет изобразительного искусства.
В 1970–1980-х гг. работал инспектором-
искусствоведом, а затем художником-оформителем

в Красноярских художественно-производственных мастерских ХФ РСФСР. В период с 1970-х по 1990-е гг. выполнил множество заказов по советской наглядной агитации и прославлению человека труда для колхозов и совхозов. Много ездил по стране, вел изолегиюстроек СССР, среди героев его рисунков — строители Нурекской и Саяно-Шушенской ГЭС, вагоностроительного завода в Абакане. Принимал участие в оформлении городов Красноярского края, активно сотрудничал с Красноярским краеведческим музеем и другими культурными учреждениями. Рисунки Елина неоднократно публиковались в журналах «Аврора», «Дружба народов», «Огни Болгарии», «Енисей», «Юность», газетах «Красноярский комсомолец», «Красноярский рабочий», «Вечерний Красноярск», «Красноярская газета», «КоМоК» и других периодических изданиях.



170

Котов Виктор Иосифович

В горах

1970-е гг.

Картон, масло

Размер 74 × 93 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Котов Виктор Иосифович (1927–1994) – член СХ СССР с 1960 г. Учился у С. Татунова, братьев Ткачевых, В. Гаврилова. С 1957 г. вел активную творческую и выставочную деятельность. В 1962 г. в Подольске прошла персональная выставка. Произведения находятся во многих частных собраниях

16 000 – 20 000 руб.



171

Морозов Константин Феофанович

Летний пейзаж

Бумага, акварель

Размер 40,5 × 29,5 см

На оборотной стороне штамп семейного собрания

Замятие левого нижнего угла

8 100 – 10 000 руб.

Морозов Константин Феофанович (1894- 1990) - член и экспонент обществ «Объединенное искусство» (ОБИС, 1925), Общества художников им. И. Е. Репина (1928), «Цех живописцев» (1930), член - учредитель и председатель группы «Искусство - трудящимся» (ИСТР, 1925, 1927, 1928), один из инициаторов создания Объединения работников искусств (ОРИ, 1931-1932). Долгое время преподавал в МГАХУ памяти 1905 г. В 1935-1938 гг. был ректором этого училища. Профессор. Преподавал во ВГИКе совместно с Ю. Пименовым. Произведения хранятся в художественном фонде РФ и частных собраниях



172

Морозов Константин Феофанович

Зимний пейзаж

Бумага, акварель

Размер 40,5 × 29,5 см

На оборотной стороне штамп семейного собрания

8 100 – 10 000 руб.

173

Дехтерёва Татьяна Александровна

Портрет О.А. Варенцовой

1970-е гг.

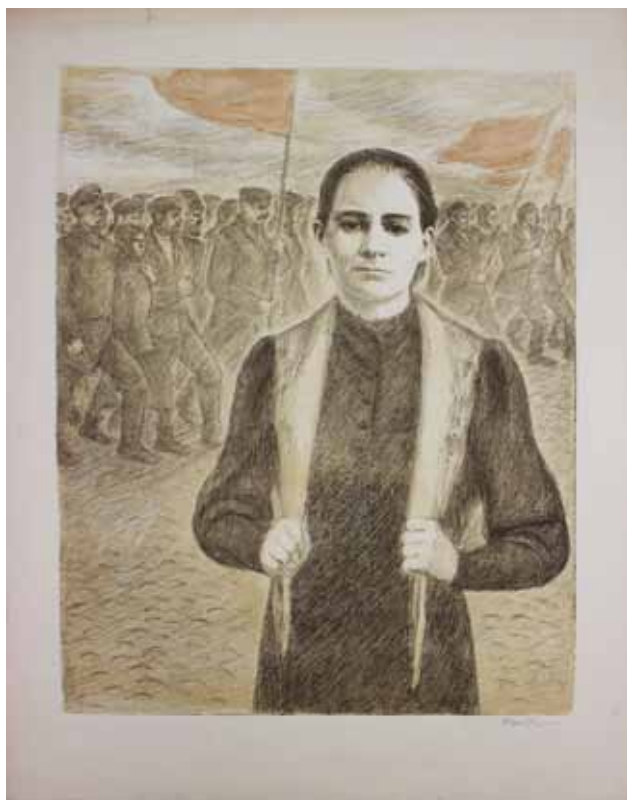
Бумага, автолитография

Размеры 61,7 × 50 см

Справа внизу авторская подпись

1 250 – 1 500 руб.

Дехтерева Татьяна Александровна (род. 1930) - живописец, мастер городского пейзажа. В 1952 г. окончила МГАХУ памяти 1905 г. В 1952-1959 гг. училась в МГХИ им. В. И. Сурикова у Н. Христолюбова, Г. Королева, М. Курилко. С 1965 г. участвовала в выставках. С 1971 г. - член СХ СССР. Работы представлены в Белгородском ХМ, Чувашском областном ХМ и др.



174

Раубе-Горчилина Мария Вячеславовна

Абстрактная композиция

1970-е гг.

Бумага, монотипия

Размер 63,7 × 44,5 см

В левом нижнем углу авторская монограмма

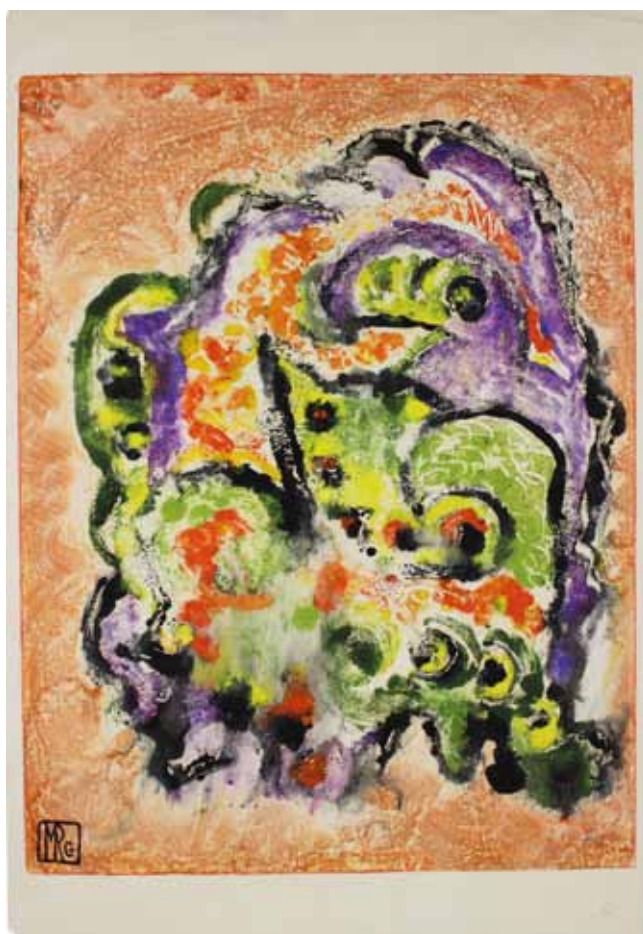
На оборотной стороне удостоверяющая надпись М.

Архангельского, мужа художницы

Незначительные надрывы по полям

10 000 – 12 000 руб.

Раубе-Горчилина Мария Вячеславовна (1900-1973) обучалась с 1914 г. во французском пансионе в г. Москва, с 1915 г. в художественной школе К.Ф. Юона, с 1917 г. в МУЖВЗ, с 1918 г. в ГСХМ у С.В. Малютина и В.И. Яковлева, с 1920 г. во ВХУТЕМАСе у Д.Н. Кардовского и В.Д. Фалилеева. В 1922 г. ушла с 4-го курса. В 1930-е гг. оформляла выставки, расписывала ткани в цехе Всекохудожника. С 1935 г. художник по костюмам «Детфильма», театра ВЦСПС. Активная участница многих московских салонов, выставок. Работы находятся в ГРМ, Российской государственной библиотеке, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственном музее г. Нукус, Московском музее современного искусства, Ярославском художественном музее, музее «Новый Иерусалим», а также за рубежом в частных коллекциях





175

Раубе-Горчилина Мария Вячеславовна

Балет II

1970-е гг.

Бумага, монотипия

Размер 64,5 × 48 см

В правом нижнем углу авторская монограмма

На оборотной стороне удостоверяющая надпись М.

Архангельского, мужа художницы

Незначительные надрывы по полям

10 000 – 12 000 руб.



176

Сидур Вадим Абрамович

Двое

1971 г.

Бумага, тушь

Размер 30,5 × 22,7 см

Справа внизу авторские подпись и дата

20 000 – 24 000 руб.

Сидур Вадим Абрамович (1924-1986) - художник, скульптор, авангардист. В 1953 г. окончил МВХПУ, факультет монументальной скульптуры. После окончания училища занимался скульптурой и книжной иллюстрацией, участвовал в выставках. В 1957 г. был пр... СХ СССР. В 1987 г. в Москве состоялись две большие выставки его... В 1989 г. в Москве был создан музей Вадима Сидура

177

Михнов-Войтенко Евгений Григорьевич

Композиция

1972 г.

Картон, смешанная техника

Размер 50 × 66 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму



150 000 – 190 000 руб.

Михнов-Войтенко Евгений Григорьевич (1932–1988) – представитель «неофициального» искусства, крупнейший из мастеров русского абстрактного искусства. Учился на постановочном факультете Театрального института, на курсе Н.П. Акимова. После окончания работал на Ленинградском комбинате живописно-оформительского искусства (КЖОИ) в качестве художника-оформителя. В 1956–1959 гг. создал серию картин в технике, аналогов которой ранее не было. Сам он называл ее «тюбик», делая акцент на чистой краске как источнике творчества. В 1959–1960 гг. создал цикл композиций, написанных нитроэмалью. Начиная с 1960 г. стали появляться циклы лаконичных работ, выполненных тушью, — «Касания», «Стояния», «Хоралы», «Двое». В 1970—1980-х гг. полностью отказался от техники работы маслом на холсте, а также от графики, сосредоточившись на темпера. Основным циклом этого периода стали «Квадраты»

178

Сочнев Юрий Михайлович

Глоксинии

1972 г.

Холст, масло

Размер 49,5 × 56 см

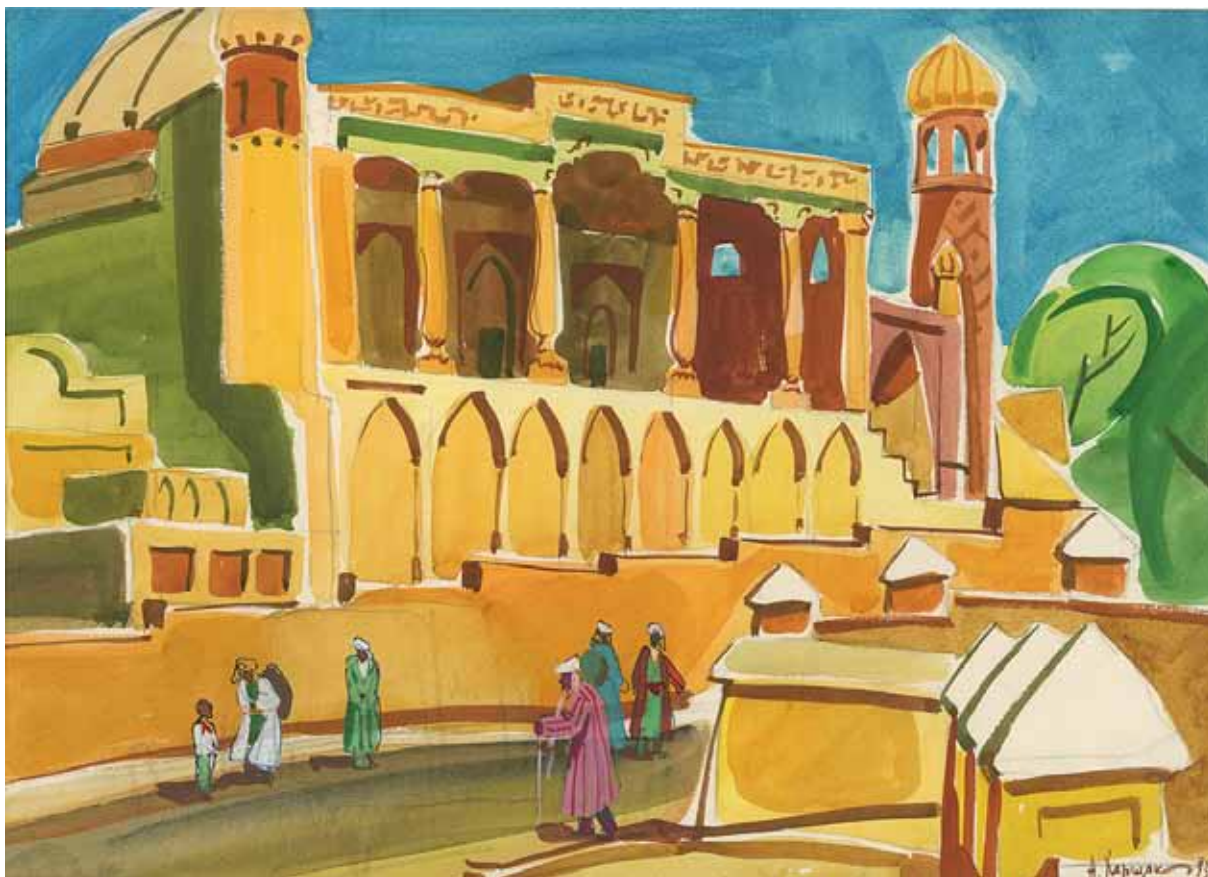
Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму



100 000 – 120 000 руб.

Сочнев Юрий Михайлович (1936) – советский и российский художник. По окончании Горьковского художественного училища (Нижний Новгород) в 1958 г. поступил в ЛХИ им. И.Е. Репина в Ленинграде (Санкт-Петербургская художественная академия им. И.Е. Репина). После первого курса уехал на заработки на Север, затем перевелся в МГХИ им. В.И. Сурикова в Москву, где проучился еще один год, после чего из-за недостатка средств опять был вынужден уехать на Север и в конце концов в 1965 г. окончил Харьковский государственный художественный институт. Таким образом художник впитал в себя традиции всех трех основных послевоенных советских школ живописи – Ленинградской, Московской и Харьковской. Работает в жанрах пейзажа, натюрморта и портрета. Работы находятся в частных коллекциях в России, США, Франции, Германии, Великобритании, Японии и Чехии



179

Харшак Андрей Александрович
Самарканд

1973 г.

Бумага, акварель

Размер 32,5 × 53,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата
Из собрания П.Е. Корнилова, Ленинград

Харшак Андрей Александрович (1950)-известный петербургский художник, признанный мастер графики. В 1975 г. окончил графический факультет ЛИЖСА им. И. Е. Репина. Заслуженный художник России (2001), член Санкт-Петербургской организации СХ России

6 300 – 7 500 руб.

180**Васми Рихард Рудольфович****Философ**

Бумага, графитный карандаш

Размер 22 × 14,3 см

Слева внизу авторское название

4 600 – 5 500 руб.

Васми Рихард Рудольфович (1929-1998) - художник. Родился в семье архитектора. В одной квартире с семьей Васми жил также художник Николай Лапшин, учивший Рихарда Васми рисованию. Входил в «арефьевский круг». С 1960-х гг. участвовал в квартирных выставках, с 1978 г. - в разрешенных выставках нонконформистского искусства. Работал в жанрах пейзажа, портрета, натюрморта, создавал исторические композиции. На его формирование оказали влияние ленинградские художники Николай Лапшин и Александр Ведерников. Работы представлены в ГРМ, ЦВЗ «Манеж», Музее нонконформистского искусства

**181****Павлюченков Валерий Васильевич****Первые шаги****1979 г.**

Бумага, автолитография

Размер 67 × 54 см

Внизу листа авторские название, дата и подпись

6 300 – 7 500 руб.

Павлюченков Валерий Васильевич (1949– 2007) с 1963 по 1964 г. обучался в художественной школе им. В.И. Сурикова, г. Красноярск. В 1964–1968 гг. учился в Красноярском художественном училище им. В.И. Сурикова. В 1977 г. Окончил МГАХИ им. В.И. Сурикова (творческую мастерскую под руководством народного художника, академика РАХ Е.А. Кибрика). С 1977 по 1984 г. жил и работал в г. Комсомольске-на-Амуре. С 1979 г. член СХ СССР. С 1984 г. жил в г. Красноярске. Произведения живописи и графики хранятся в художественных музеях Красноярск, Лесосибирск, Ачинск, Хабаровск, Комсомольск-на-Амуре, а также в коллекциях Министерства культуры РФ, частных коллекциях





182

Синигалья Джино
Экзотические артисты
1979 г.

Холст, масло

Размер 75 × 90 см

В левом нижнем углу авторская подпись

На обороте авторские подпись, название, техника, размер и год кистью

81 000 – 98 000 руб.

Синигалья Джино (1937-1997) - живописец, сын итальянского политэмигранта. Окончил Московское художественное училище, позже учился в МВХПУ. С 1979 г. Московского объединения художников «Малая Грузинская, 28». В 1981 г. вошел в группу «21 Московский художник». Являлся членом профессионально-творческого союза художников и графиков Международной федерации художников ЮНЕСКО



183

Хрущ Валентин Дмитриевич

Розы

1980-гг.

Доска, масло

Размер 54 × 26 см

Слева внизу авторская подпись

19 000 – 22 000 руб.

Хрущ Валентин Дмитриевич (1943–2005) - украинский художник, один из основоположников одесской школы неофициального искусства. Получил начальное художественное образование в Одесской художественной школе. В 1950-е гг. обучался в Одесском художественном училище (преподаватели Зайцев, Егоров, Павлюк, Фраерман). С 1958 г. ежегодно выставлялся на областных выставках в Одессе. В 1967 г. совместно со Станиславом Сычевым провел первую в СССР несанкционированную «заборную» выставку «Сычик + Хрущик». В 1960-1980-х гг. постоянный участник «квартирных» выставок и других акций неконформистов Одессы, Москвы и Ленинграда. В 1979 г. участвовал в неофициальной выставке «Современное искусство из Украины» (Мюнхен - Лондон - Париж - Нью-Йорк). В 1991 г. состоялась персональная выставка в ЦДХ (Москва). Произведения находятся в украинских и других зарубежных музеях, постоянно действующей экспозиции ЮНЕСКО (Париж), частных собраниях в Украине и за рубежом



184

Хрущ Валентин Дмитриевич

Реквием. 1985 г.

Холст, масло

Размер 100 × 50 см

На оборотной стороне надпись: «1985/ Хрущ»

31 000 – 38 000 руб.



185

Андрияка Сергей Николаевич

Летний пейзаж

1984 г.

Бумага, акварель

Размер 16,5 × 22,5 см

На оборотной стороне надпись: «Андрияка С.Н./ Летний пейзаж/ 16,5 × 22,5/ бум. акв.»

Оформлена в раму

62 000 – 75 000 руб.

Андрияка Сергей Николаевич (1958—2024) — народный художник России, основатель Академии акварели и изящных искусств, действительный член РАХ, художественный руководитель и основатель Школы акварели. В 1976 г. окончил МСХШ при МГХИ им. В.И. Сурикова. С 1976 по 1982 г. учился в МГХИ на факультете живописи. С 1982 по 1985 г. работал в Творческих мастерских АХ СССР. В 1983 г. вступил в СХ СССР. С 1985 по 1989 г. работал старшим преподавателем МГХИ им. В.И. Сурикова. С 1999 г. — художественный руководитель Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом. Широко известен в мире как один из главных мастеров академической живописи акварелью. Участник множества зарубежных выставок: в Германии (Международный экономический форум, Дюссельдорф), Италии (Венеция, под патронажем Фонда культурных инициатив), Китае (Шанхай, Саммит ШОС, персональная выставка в рамках культурной программы), Японии (персональная выставка в рамках официального визита президента РФ в 2005 г.), Болгарии, Великобритании, Швейцарии, Франции, Австрии и других странах. Работы находятся в крупных частных собраниях и музеях мира.



186

Андряка Сергей Николаевич

Зимняя улица

1984 г.

Бумага, акварель

Размер 13 × 19,5 см

На оборотной стороне надпись: «Андряка С.Н. 1984 г./ Зимняя улица/ 13 x 19,5/ бум. акв.»

Оформлена в раму

62 000 – 75 000 руб.



187

**Ахмаров Чингиз
Габдурахманович**

**Царица Сююмбика и наследник
Утямыш-Гирей**

1986 г.

Холст на картоне, темпера

Размер 49 × 34 см

Оформлена в раму

Вариант работы опубликован в
каталоге: Чингиз Ахмаров (1912-1995).

М., 2010, с. 128

Ахмаров Чингиз Габдурахманович (1912-1995) - живописец, график, монументалист, классик искусства Узбекистана XX в. Учился у Бруни, Чернышева, Грабаря в МХИ в 1933-1941 гг. В 1947 г. участвовал в творческой группе архитектора А. Щусева по строительству здания оперного театра им. Навои в Ташкенте. Автор монументальных росписей зданий гостиницы «Украина» и станции метро «Киевская-кольцевая» в Москве (1950-е гг.). Создатель целого направления в живописи и монументального искусства.

240 000 – 300 000 руб.



188

**Федотов Виктор
Валентинович**

Купание Дианы

1988 г.

Холст, масло

Размер 34,5 × 49,5 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

37 000 – 45 000 руб.



Федотов Виктор Валентинович (1950-2025) —член Московского союза Художников, творческого Союза Художников России, потомственный живописец, его дед Дмитрий был учеником И.Е. Репина в ИАХ. Виктор Федотов в 1979 году окончил

Московский государственный педагогический институт им. В. И. Ленина, затем были стажировки в институте им. В. И. Сурикова в 1984 году и Российской академии живописи, скульптуры и архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге в 1990 году, с 1982 года участник московских, зональных, республиканских и всесоюзных выставок, персональные выставки проходили в Москве (1989, 2004), Белграде (1989, 1998), Нью-Йорке (1997, 2002), Франции (2002). Работы представлены в музеях Архангельска, Тулы, Гагарина, Москвы, а также в галереях и частных коллекциях США, Японии, Франции, России, Италии, Сербии и других стран



189

Федотов Виктор Валентинович
Бульвары Парижа
2017 г.

Холст, масло
Размер 29,5 × 37 см
Оформлена в раму

25 000 – 30 000 руб.



190

Федотов Виктор Валентинович
Бульвар Араго. Дождь
2017 г.

Холст, масло
Размер 24,5 × 36 см
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

25 000 – 30 000 руб.

191

**Ган Татьяна
Константиновна**

Городской пейзаж

1988 г.

Бумага, пастель

Размер 43,5 × 49 см

На оборотной стороне авторские
название, дата и подпись

3 800 – 4 500 руб.

Ган Татьяна Константиновна (г.р. 1931) - живописец, график. Училась в Московском высшем художественно-промышленном училище (1952-1957) у В. Ф. Бордиченко, С. В. Герасимова. В 1957 выполнила дипломную работу - эскиз сграффито малой спортивной арены стадиона им. В. И. Ленина в Москве. С 1958 - участница выставок (выставка дипломных и курсовых МВХПУ и ЛВХПУ в Москве). Член МОСХ. Экспонировалась на выставках: Всесоюзной художественной выставке «40 лет ВЛКСМ» (1958), 4-й выставке произведений молодых художников Москвы (1958), монументального искусства (1962), «По родной стране» (1965), Осенней выставке московских художников (1966), «Художники Москвы - 50-летию Октября» (1967) и других. Провела персональную выставку в Москве (1989, совместно с В. Л. Лаговским).



192

Ган Татьяна Константиновна

Цветочная композиция

1993 г.

Бумага, цветные карандаши

Размер 27 × 26,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата
Замятие листа

1 900 – 2 300 руб.





193

**Лысенко Андрей Станиславович
(Осин Андрон)**

Мыслитель

1989 г.

Холст, масло

Размер 50 × 40 см

Слева внизу монограмма автора

На обороте авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Лысенко Андрей Станиславович (1974) — художник, чл.-корр. Международной академии культуры и искусства. Внук заслуженного художника России А.Г. Лысенко, в мастерской которого и учился. В 1992 г. окончил МАХЛ РАХ и поступил в МГАХИ им. В.И. Сурикова. В 1998 г., по окончании Суриковского института, вступил в МОСХ. Участник множества российских и зарубежных выставок, арт-биеннале, арт-фестивалей, пленэров. Награжден серебряной медалью Международной академии культуры и искусства «За служение искусству». С 2015 г. является председателем правления СХ Подмоскovie по Сергиево-Посадскому району. Картины находятся в музее «Абрамцево», Сергиево-Посадском музее-заповеднике, галерее «Акбарс», Международном фонде исследований в сфере культуры и искусства, фонде «Культурное достояние», фонде «Спираль» (Италия), частных и корпоративных коллекциях в России и за рубежом

62 000 – 75 000 руб.

194

Миро Жоан

Женщина в зеркале

1990-е гг.

Воспроизведено с досок 1956 г.

Бумага, литография

Размер 34 × 41 см

Оформлена в раму

25 000 – 30 000 руб.

Миро-и-Ферра Жоан (под влиянием испанского языка пишется также Хоан и Хуан; кат. Miró i Ferrà Joan; 1893-1983) - каталонский (испанский) художник, скульптор и график. Направление его творчества - абстрактное искусство. Миро также близок к сюрреализму, его работы похожи на детские рисунки и содержат фигуры, отдаленно похожие на реальные предметы. Испытывал сильное влияние фовизма, кубизма и экспрессионизма. В 1907 г. поступил в Школу изящных искусств Ла Лонха к Модесту Урхелю. В 1920 г. в Париже познакомился с Пикассо и другими художниками



195

Дубровин Дмитрий Николаевич

Восход луны

1990 г.

Холст, масло

Размер 90 × 70 см

На оборотной стороне авторские подпись и название

15 000 – 18 000 руб.

Дубровин Дмитрий Николаевич (1913–2002) — живописец, член живописной секции МОСХ. Окончил студию изобразительных искусств г. Москвы (1937–1941). С 1946 г. его работы экспонировались на московских и региональных выставках. Произведения находятся во многих музеях и частных собраниях





196

Дубровин Дмитрий Николаевич

Упавшее солнце

1990 г.

Холст, масло

Размер 50 × 70 см

6 300 – 7 500 руб.



197

Дубровин Дмитрий Николаевич

Царица джунглей

1991 г.

Холст, масло

Размер 90 × 65 см

На оборотной стороне авторские подпись и
название

15 000 – 18 000 руб.



198

Сидоров Валентин Михайлович

Одуванчики. 1990 г.

Картон, масло. Размер 54 × 67 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

720 000 – 900 000 руб.



Сидоров Валентин Михайлович (1928–2021) – народный художник СССР, лауреат Государственных премий, член президиума РАХ, председатель правления СХ России. В 1948 г. поступил в ЛИЖСА им. И.Е. Репина в Ленинграде, где учился у П. Белоусова, Р. Френца, И. Степашкина. Окончил МГХИ им. В.И. Сурикова (1954), учился у П.И. Котова, Ф.П. Решетникова и В.Г. Цыплакова. С 1960 по 1966 г. руководил «Академической дачей». С 1951 г. постоянный участник городских, региональных, всероссийских и всесоюзных художественных выставок, а также выставок русского искусства за рубежом. В 1997 г. выступал художником-постановщиком балета «Песнь про купца Калашникова» (муз. В. Казенина) в Омском театре оперы и балета. Член Союза писателей России (2001), лауреат Международной премии им. М.А. Шолохова (2000), автор книги «Край вдохновения» (1984), повести «Гори, гори ясно» (2001), цикла рассказов о художниках в журнале «Мир музея». В 1996 г. за картины 1993–1995 гг. был отмечен золотой медалью РАХ, а через год стал лауреатом Государственной премии России за цикл живописных произведений «Тихая моя Родина»: «Июльский вечер» (1994), «Тихая моя Родина» (1994–1995), «Сенокосное утро» (1995), «Весна. Высокое небо» (1990–1996). Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ, многих региональных музеях



199

Гладких Алексей Иванович
Город № 6. Москва. Останкино
1992 г.

Холст, масло

Размер 80 × 60 см

Справа внизу авторская подпись

15 000 – 18 000 руб.

Гладких Алексей Иванович (1947) в 1960-1963 гг. занимался в студии художника Д. Соболева (ученик К. Коровина). В 1963-1967 гг. учился в Художественно-промышленном училище им. М.И. Калинина. Работал в мастерской художника Е. Зотова (ученик В. Кандинского). В 1967-1970 гг. служил в рядах ВС в ГДР. В 1970-1979 гг. работал в Москве. Участвовал в выставках московского авангарда на Малой Грузинской ул. В 1979-1984 гг. работал в Монголии. Это был метафизический период творчества. В 1984-1990 гг. работал в Москве. Возглавлял творческое объединение «Синтез». Участвовал в выставках и аукционах авангарда. Теперь живет и работает в Подмоскowie. В 1990 г. прошла персональная выставка в кинотеатре «Новороссийск» в Москве. В 1991-1993 гг. работал в США. В 1990-1993 гг. прошли четыре персональные выставки в Кисловодске, Пятигорске, в 1991 г. - персональные выставки в ЦДХ, в Театре на Таганке. В 1992 г. вступил в творческое объединение «Пиковая дама». В 1993 г. участвовал в групповой выставке «Пиковой дамы» в ГТГ. Работы находятся в частных собраниях более 20 стран мира



200

Акишин Евгений Михайлович
Крымский мост. 1992 г.

Бумага, темпера. Размер 36 × 48 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне авторские подпись,
название и дата

Оформлена в раму

Акишин Евгений Михайлович (род. 1931) - художник театра и кино. Преподавал
в Московском театральном-художественном училище. Член СХ СССР

10 000 – 12 000 руб.

201

Рыбченков Борис Фёдорович
Весна идет
1992 г.

Бумага, акварель, гуашь

Размер 34,5 × 48 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне авторские
название, дата и подпись



12 500 – 15 000 руб.



202

**Рыбченков Борис
Фёдорович**
**Приуралье. В утренней
дымке**
1992 г.

Бумага, акварель, гуашь
Размер 35,7 × 47,8 см
Справа внизу авторские
подпись и дата
На оборотной стороне
авторские название, дата и
подпись

12 500 – 15 000 руб.

Рыбченков Борис
Фёдорович (1899-1994)
учился в Киевском
художественном училище

(1915-1918), с 1920 г. в Академии художеств у Н.И. Альтмана, А.Т. Матвеева, с 1921 по 1925 г. во ВХУТЕМАСе у А.Д. Древина, Н.А. Удальцовой, Л.С. Поповой, А.В. Шевченко. В период Гражданской войны работал художником в Политуправлении Западного фронта. Участник выставок с 1918 г. Был членом и экспонентом художественных объединений АХРР (1925-1928), РОСТ (1929-1930), «Группа 13» (1929-1931). Регулярно выставлялся на всесоюзных художественных выставках. В 1919 г. преподавал в студии Пролеткульта в Смоленске, в период с 1918 по 1926 г. участвовал в оформлении городских праздников. Много путешествовал по Советскому Союзу, работал в Узбекистане. Основной темой творчества является городской пейзаж. Работы находятся в ГТГ, ГРМф



203

Неизвестный художник
Две фигуры
1993 г.

Экз. 48 из 100
Бумага, цветная литография
Размер 50 × 70 см
Внизу авторские подпись, название и дата

1 250 – 1 500 руб.

204

Яушева Ольга Рустамовна

Восточный мотив

1993 г.

Экз. 50 из 100

Бумага, цветная литография

Размер 50 × 40 см

Внизу авторские подпись, название и дата

1 900 – 2 300 руб.

Яушева Ольга Рустамовна (1968) — художник-график, чл.-корр. РАХ (Отделение живописи, 2021), заслуженный художник РФ (2014), член МСХ (1993). В 1993 г. окончила мастерскую станковой графики МГХИ им. В.И. Сурикова, (руководитель Н.А. Пономарёв)



205

Горина Елена Ивановна

Горожанка

1993 г.

Экз. 32 из 100

Бумага, цветная литография

Размер 50 × 39,5 см

Внизу авторские подпись, название и дата

1 900 – 2 300 руб.

Горина Елена Ивановна (1954). График, живописец, монументалист. Член Московского союза художников, член Союза художников России. Участник выставок с 1978. В 1979 окончила Московский государственный академический художественный институт им. В.И. Сурикова, факультет графики





206

Горина Елена Ивановна

Дамы в шубах

1993 г.

Экз. 88 из 100

Бумага, цветная литография

Размер 50 × 40 см

Внизу авторские подпись, название и дата

1 900 – 2 300 руб.



207

Тучина Ольга

Борисовна

Маскарад

1993 г.

Лист 49 из 100

Бумага, цветная литография

Размер 40 × 50 см

Внизу авторские подпись,
название и дата

След от сгиба листа

1 900 – 2 300 руб.

Тучина Ольга Борисовна (1958) – художник-график. В 1983 г. с отличием окончила графический факультет МГАХИ им. В.И. Сурикова. В 1987 г. окончила Творческие

мастерские АХ СССР. Член СХ России с 1988 г. С 2005 г. преподает на факультете графики в МГАХИ им. В.И. Сурикова. Участник московских, зональных, всероссийских, всесоюзных, зарубежных и международных выставок с 1983 г. Произведения находятся в музеях Москвы и Московской области – «Бородинская панорама», «Бородино», Музее Льва Толстого, а также в частных собраниях в России и за рубежом



208

Инчин Василий Иванович
Белград. Улиц Князя Михаила
1995 г.

Картон, масло

Размер 34,5 × 48 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

19 000 – 22 000 руб.

Инчин Василий Иванович (1950) - художник, член МОСХ (1985). С 1976 г. участвует в молодежных, московских и республиканских выставках. Работы находятся в галереях и частных коллекциях в Москве, Санкт-Петербурге, США, Италии, Японии, Швеции, Канаде, Израиле. Является автором пейзажей средней полосы России, натюрмортов и жанровых картин

209

Домашенко Николай Иванович

Экслибрис Н. Гуляевой
1998 г.

Бумага, офорт (сухая игла), акварель

Размер доски 10 × 7,7 см

Размер листа 19 × 12,5 см

Внизу авторские дата и подпись

4 000 – 4 800 руб.





210

Домашенко Николай Иванович

Обнаженная. 1999 г.

Бумага, офорт (сухая игла), акварель

Размер доски 15,5 × 10,5 см

Размер листа 26,5 × 20 см

Внизу авторские дата и подпись

9 000 – 11 000 руб.

Домашенко Николай Иванович (1946—2023) — художник-график. В 1967 г. окончил Иркутское училище искусств, где обучался у Г.А. Курочкиной, Г.Е. Новиковой, А.И. Вычужганина. С 1967 г. участник художественных выставок в СССР и за рубежом (ГДР, Монголия, Франция, Венгрия, Польша, Чехия). Занимался станковой и книжной графикой (в основном в технике офорта, резцовой гравюры, сухой иглы, литографии). С 1968 по 1990 г. совершенствовал мастерство гравера в доме творчества «Челюскинская». С 1982 г. жил в Санкт-Петербурге. Его основные работы: «Декабристы» (1969), «Трагедии декабря» (1973), «Хлеб Сибири» (1979), а также иллюстрации к произведениям О'Генри (1972–1990), Н. Гоголя «Пропавшая грамота», «Вий», «Ночь перед рождеством» (1971–

1997). Произведения находятся в ГМИИ им. А.С. Пушкина, Иркутском областном художественном музее им. В.П. Сукачёва, Государственном художественном музее Алтайского края и во многих других музеях России и зарубежных стран



211

Забиронин Андрей Николаевич

Багрянец осени

2000-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 85 × 61 см

Справа внизу авторская подпись

Незначительные надрывы по краям листа

12 500 – 15 000 руб.

Забиронин Андрей Николаевич (1961) в 1978 г. окончил среднюю школу и поступил в Текстильный институт им. А.Н. Косыгина на факультет прикладного искусства, отделение «художник по тканям». В 1980

г. состоялась студенческая выставка в г. Каргополь «Каргопольские этюды». В том же году участвовал в студенческой выставке в г. Вологда «По Вологде». В 1982 г. был участником выставки молодых художников, г. Москва. В том же году принял участие в выставке творческих самостоятельных работ студентов - членов научного студенческого общества ФПИ, г. Москва, в 1983 г. - в выставке художников Октябрьского района г. Москвы в выставочном зале музея Архитектуры им. А.В. Щусева в Донском монастыре. В том же году участвовал в выставке молодых художников, г. Москва. В 1983 г. закончил учебу в МТИИ ФПИ. С 1983 по 2003 г. работал на ХБК им. III Интернационала (позже был переименован в КАТСМА, КАОТФА). В 1990 г. работы Андрея Забиронина были одобрены Владимирским Союзом художников на вступление в молодежную секцию Союза художников. Он многократно выставлялся в залах и музеях Владимирской области. Найденная художником самобытная изобразительная техника принесла известность в нашей стране и за рубежом. Его работы находятся в музее г. Александров и частных коллекциях в России, Швеции, Италии, США и Германии

212

Забиронин Андрей Николаевич

Взгляд

2000-е гг.

Холст, масло

Размер 70 × 80 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне авторские
название и подпись

30 000 – 36 000 руб.



213

Забиронин Андрей Николаевич

Портрет юноши. Экспромт

2000-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 100 × 70 см

Справа внизу авторская подпись

8 800 – 10 500 руб.





214

Никулин Андрей Валерьевич

Фиалки, или Благородство

2003 г.

Холст, масло, серебряная поталь

Размер 100 × 70 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На обороте авторские подпись, название и дата

80 000 – 96 000 руб.

Никулин Андрей Валерьевич — живописец, мастер гиперреализма, член Творческого союза художников России, Международной федерации художников и Профессионального союза художников. Родился, живёт и работает в Москве. А. В. Никулин — постоянный участник выставок в России и за рубежом, большая часть из которых персональные. Выставлялся на таких знаковых московских площадках, как Манеж и ЦДХ. Одним из первых российских художников представлял нашу страну на ярмарке современного искусства «Art Basel» в Швейцарии. Его картины экспонировались во многих ведущих московских галереях. В 2012 г. стал победителем Международного конкурса художников «WAC» в Америке. О художнике неоднократно публиковались статьи, в том числе в таких изданиях как «ДИ» (журнал Московского музея современного искусства), «Моя Москва», «MOSCOW today & tomorrow» и другой российской периодике. Творчество Андрея Никулина связано с темой цветов, которые представлены у автора во всем многообразии и выполнены в различных живописных манерах. Работы художника находятся в частных и корпоративных коллекциях России и зарубежья



215

**Коршунов Александр
Яковлевич
Сестрички
2007 г.**

Холст, масло

Размер 25 × 40 см

Справа внизу авторские
подпись и дата

На обороте авторские
подпись, дата и название

Оформлена в раму

41 000 – 50 000 руб.

Коршунов Александр
Яковлевич (1940–2014)
– художник, живописец,
график и педагог. В 1964
г. окончил с отличием

художественно-графический факультет МГПИ им. В.И. Ленина. С 1962 г. принимал активное участие в выставках и творческих поездках. Основной темой в творчестве стали пейзажи средней полосы России. Много работал с натуры в Кашинском районе Тверской области. Состоял в Товариществе живописцев МСХ, был членом ТСХ России, образовавшемся на базе горкома художников-графиков книги. Работал художником в издательстве «Красная звезда». Преподавал в архитектурно-строительном техникуме и на художественно-графическом факультете МГПИ им. В.И. Ленина. Работал художественным редактором в ряде периодических изданий, в том числе в журналах «Пожарное дело», «Известия культуры России»





216

Коршунов Александр Яковлевич

Багульник цветет

2009 г.

Холст, масло

Размер 25 × 40 см

Слева внизу авторские подпись и дата

На обороте авторские подпись, дата и название

Оформлена в раму

45 000 – 54 000 руб.

217

**Бабицына Татьяна
Викторовна**

Котик и цветы

2013 г.

Холст, масло

Размер 50 × 45 см

Оформлена в раму

10 000 – 12 000 руб.



218

**Бабицына Татьяна
Викторовна**

Москва 877. День города

2024 г.

Картон, масло

Размер 50 × 70 см

Слева сверху авторские
название и дата Справа внизу
авторская подпись

Оформлена в раму

11 000 – 13 000 руб.



Бабицына Татьяна Викторовна (1960) окончила МПИ. Член МОСХа по секции живописи с 1994 г. Участник всесоюзных, всероссийских, московских и международных выставок. Награждена дипломом за участие в выставке «Золотая кисть». Работы находятся в собрании РАХ, зарубежных и российских музеях, частных собраниях



219

Шашин Фёдор Александрович

Сумерки под Москвой

2014 г.

Холст, масло

Размер 30 × 40 см

На оборотной стороне надпись: «Ф. Шашин/ х. м. 30 × 40/ Сумерки над Москвой/ Август 2014»

Оформлена в раму

19 000 – 22 000 руб.

Шашин Фёдор Александрович (1968) - российский художник, график и живописец. Профессионального художественного образования не получил. В начале 1990-х гг. написал серию абстрактных и полуабстрактных пейзажей. В настоящее время живет и работает в Москве. Работы находятся во многих частных коллекциях в России и за рубежом



220

Алексеев Алексей Адольфович

Зима в Коломне

2016 г.

Холст на картоне, масло

Размер 30 × 40 см

8 100 – 10 000 руб.

Алексеев Алексей Адольфович (1969) - живописец, преподаватель. Родился в семье художника А. Е. Алексеева. Учился в школе при МАРХИ (1984-1986), МПГУ им. В. И. Ленина у народного художника СССР В. А. Игошева (1987-1993). Работал в Студии им. М. Б. Грекова под руководством своего отца А. Е. Алексеева и народных художников России М. И. Самсонова и Н. Н. Соломина (1993-1998). Стажировался на кафедре рисунка и живописи факультета прикладного искусства текстильной академии им. А. Н. Косыгина (1998), где в последующем стал доцентом кафедры живописи, в 2005 г. прошел стажировку в школе дизайна интерьера в Нью-Йорке, где также преподавал (2005-2006). Организатор творческого объединения «Комар». Участник выставок с 1987 г. Член СХ России с 1995 г. В 2018 г. награжден дипломом РАХ. Работы хранятся в Музее архитектуры им. А. В. Щусева, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Серпуховском историко-художественном музее, Переславль-Залесском историко-художественном музее, Московской городской думе, Музее наивного искусства, Реутовской картинной галерее, в собрании музея усадьбы «Абрамцево», ряде музеев и частных собраний за рубежом



221

Алексеев Алексей Адольфович

Марьиная роща

2022 г.

Картон, масло

Размер 35 × 50 см

Справа внизу авторские подпись и дата

10 000 – 12 000 руб.



222

Сергеева Татьяна Сергеевна

21 сентября 1804

2016 г.

Экз. 45 из 80

Бумага, шелкография

Размер 30 × 42 см

Справа внизу авторские подпись и дата

5 000 – 6 000 руб.



223

Сергеева Татьяна Сергеевна

Леса здешние и рощи наполнены великим множеством разнообразных птиц

2016 г.

Экз. 45 из 80

Бумага, шелкография

Размер 30 × 42 см

Справа внизу авторские подпись и дата

5 000 – 6 000 руб.

Сергеева Татьяна Сергеевна (1976) — живописец, график, член СХ России. В 2006 г. окончила СПГХПА им. А.Л. Штиглица (кафедра монументально-декоративной живописи). Персональные выставки прошли в России, Грузии, Израиле. Работы находятся в Музее современного искусства «Эрарта» в Петербурге, Мурманском областном художественном музее, Красноярском музейном центре «Площадь Мира», а также в частных коллекциях в России, Германии, Грузии



224

Коршунова Вера Александровна

Тёплый вечер

2018 г.

Холст, масло

Размер 25 × 35 см

Слева внизу авторская подпись

На обороте авторские подпись и дата

Оформлена в раму

40 000 – 48 000 руб.



Коршунова Вера Александровна (1973) в 1991 г. окончила МСХШ при МГАХИ им. В.И. Сурикова. С 1989 г. член ТСХ России и постоянная участница московских, российских и международных выставок. В 1999 г. окончила живописный факультет МГАХИ им. В.И. Сурикова (мастерская В.М. Сидорова, М.Г. Абакумова, С.А. Сиренко). Организовала более 40 персональных художественных проектов и выставок в России и за рубежом. С 1999 г. член МОСХ России, секция живописи. В 2016 г. основала Галерею Веры Коршуновой. В 2023 г. награждена медалью СХ России «За развитие традиций». Произведения находятся в коллекциях Ростовского областного музея изобразительных искусств, Краснодарского краевого художественного музея им. Ф.А. Коваленко, Государственного художественного музея Югры, Сочинского художественного музея, Муромского историко-художественного музея, Калужского музея изобразительных искусств, Музея-заповедника «Дмитровский кремль», Музея города Фошань в Китае, Могилевского художественного музея им. П.В. Масленикова в Республике Беларусь, частных и корпоративных коллекциях в России и за рубежом.



225

Коршунова Вера Александровна

В лучах заката

2018 г.

Холст, масло

Размер 25 × 35 см

Слева внизу авторская подпись

На обороте авторские подписи и дата Оформлена в раму

40 000 – 48 000 руб.



226

**Коршунова Вера
Александровна**
Октябрь. Вид на Парк Горького
2018 г.

Холст, масло

Размер 30 × 40 см

Справа внизу подпись

На обороте авторские подпись и дата

Оформлена в раму

48 000 – 57 000 руб.





227

Быков Виктор Александрович

На водопое

2019 г.

Холст, масло

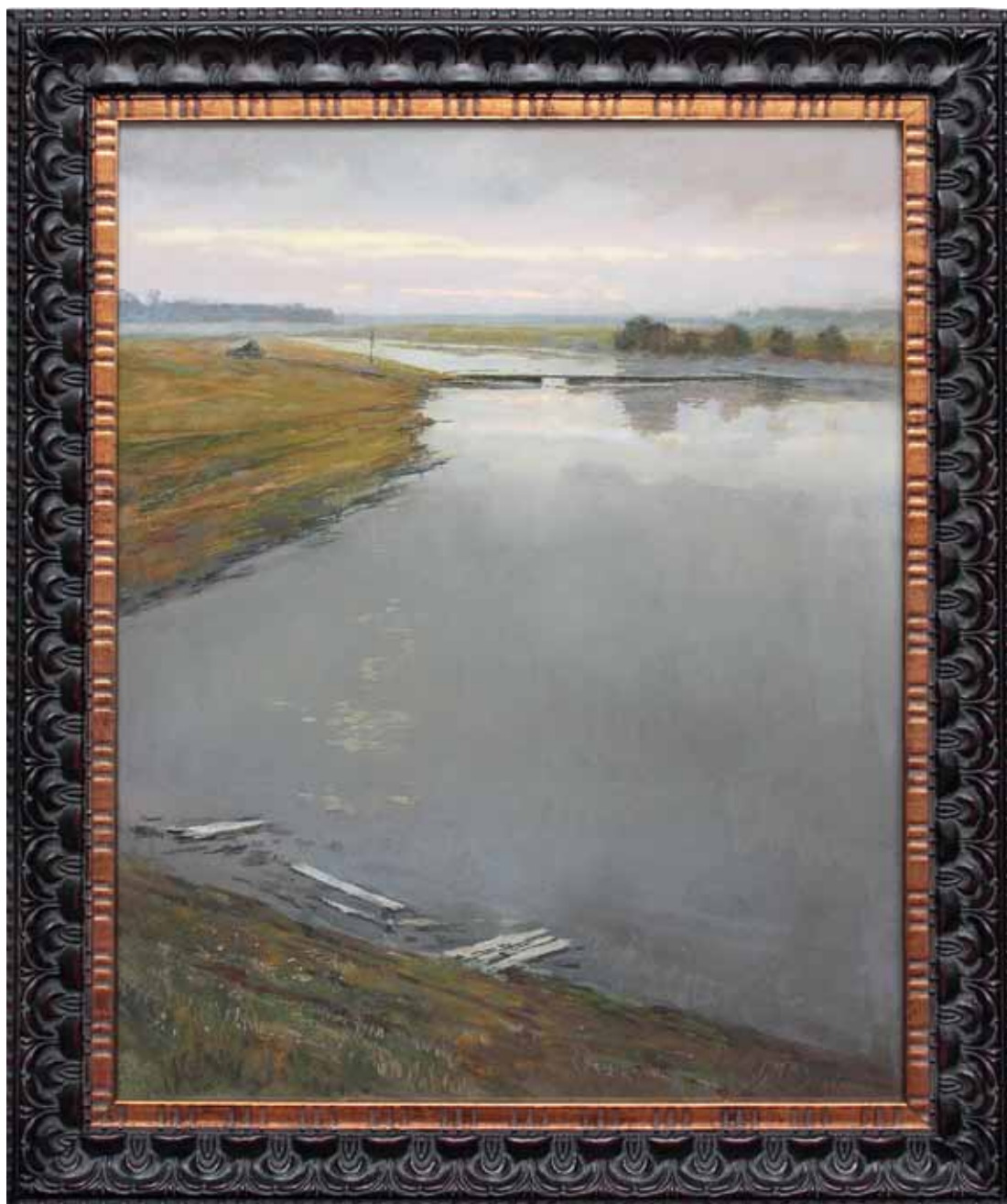
Размер 20 × 40 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Быков Виктор Александрович (1958) - известный российский пейзажист, автор множества работ, посвящённых красоте и лиричности русской природы. После школы поступил в Челябинское художественное училище, которое окончил в 1980 г. С 1988 по 1993 г. проходил обучение в МГХПУ им. Строганова. Художник прославился, прежде всего, своими пейзажами. Картины хранятся во многих коллекциях России и зарубежья

27 500 – 33 000 руб.



228

Кравченко Алексей Юрьевич

Северная река

2022 г.

Бумага, пастель

Размер 50 × 40 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

50 000 – 60 000 руб.

Кравченко Алексей Юрьевич (род. 1966) в 1985 г. окончил МХШ при МГХИ им. В.И. Сурикова. С 1999 г. - преподаватель Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом. С 2001 г. - член СХ России. С 2003 г. - член МОСХ. С 2012 г. профессор Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. В 2012 г. присвоено звание «член-корреспондент Российской академии художеств». Участник более 20 персональных и 70 групповых выставок в России, странах СНГ и других зарубежных странах. Работы находятся в постоянной экспозиции Государственного центрального музея современной истории России (г. Москва), здании Госдумы, Музее пейзажа г. Плёс, Челябинской областной картинной галерее, а также частных собраниях России и зарубежных стран. Удостоен звания Действительного члена (Академика) Российской академии художеств



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 143

№ бидовой
карточки

«ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА» 28 октября 2025 года

Фамилия

Имя

Адрес

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Я принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, указанные в информационном сообщении, опубликованном Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.Egorovs.art. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 10 рабочих дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,5% в день). Согласен на обработку ООО «Аукционный дом Егоровых» моих персональных данных.

В случае отказа от приобретения лота обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____

Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по электронной почте info@Egorovs.art либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: Москва, Пречистенка, д.40/2, стр. 2, Аукционный дом Егоровых, не позднее чем за 24 часа до начала аукциона.

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Подпись Организатора аукциона _____





Правила проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования

1. Общие положения

1.1 Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования (далее — лоты, предметы) ООО «Аукционный дом Егоровых», ОГРН 1177746420741, ИНН 7704407980, КПП 770401001, адрес 119034, г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2, помещение X, р/с 407 028 1000 0000 600 090 в АКБ Филиал «Корпоративный» ПАО «Совкомбанк» г. Москва, к/с 30101810445250000360 в ГУ Банка России по Центральному федеральному округу, БИК 044525360 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

1.2 Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге «Аукционного дома Егоровых» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора <http://egorovs.art>

1.3 Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

1.4 Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

1.5 Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

1.6 Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

1.7 Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению

которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

1.8 Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

1.9 Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

1.10 Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет первоначальный собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора <http://egorovs.art>;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;

- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности. Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются. Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

2.5 Организатор вправе запросить Участника внести залог в сумме 5.000 (пять тысяч) рублей для допуска к участию в торгах. Залог учитывается при оплате выигранных Участником лотов, не возвращается Участнику в случае нарушения им обязательств по оплате выигранных лотов, возвращается Участнику в течение 3-х рабочих дней с даты аукциона, если он не выиграл ни один лот.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информаци-

онном сообщении, опубликованном в КATALOGе аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в КATALOGе аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным. 3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в КATALOGе аукциона. Резервная цена в КATALOGе аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поруче-



ния (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи и интернета, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается

бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена в течение 10 рабочих дней после аукциона на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором каждому победителю аукциона.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 15% от цены продажи Предмета определенной по итогам торгов при личном, заочном и телефонном участии, 17% при участии через интернет. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.3. В случае, если по истечении 10 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,5% за каждый день просрочки платежа. В случае, если по истечении 20 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе аннулировать результат аукциона по неоплаченному лоту и вернуть его продавцу либо повторно выставить на продажу.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Организатор оставляет за собой право бессрочного использования фото и видео материалов проданных лотов.

4.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), банковскими картами (Visa, MasterCard, Мир).

4.9. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.10. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.11. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу, указанному Организатором. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.12. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Органи-

затору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.13. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанном в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Организатор не гарантирует постановку приобретенных на аукционе транспортных средств на учёт органами ГИБДД и рекомендует предварительно проконсультироваться по данному вопросу.

5.5. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.6. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.7. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;

установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона;

либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.8. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.