



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ



ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 141
16 сентября 2025



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 141

16 сентября 2025 г. в 18.00

по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка, 40/2, строение 2
Аукционный дом Егоровых

Посещение предаукционной выставки по предварительной договоренности
в офисе Аукционного дома Егоровых

Заявки на участие в аукционе и заказ каталогов
+ 7 925 177-53-78 • info@egorovs.art



Список художников

Автор	Лот	Автор	Лот
Алексеев А.А.	157	Мясоедов Г.Г.	8
Алексеев А.Е.	122, 123	Назаров К.Б.	116, 117
Аникеев А.А.	124	Неменова Г.М.	120
Анисфельд Б.И.	14	Никритин С.Б.	43
Аристов И.Ф.	84, 85	Никулин А.В.	154, 155
Бабицын В.А.	71	Обозная В.А.	162, 163
Бабицына Т.В.	152, 153	Отиев В.А.	126
Баталов В.А.	66	Платонов С.С.	7
Бехтеев В.Г.	54	Плещинский И.Н.	44, 45
Ведерников А.С.	112, 113	Пырин М.С.	11
Великанов А.П.	67, 68, 69	Ребров Ю.П.	134
Волохов Д.П.	4	Рождественский А.И.	31
Герасимов С.В.	55, 56, 57	Романчук М.Г.	118, 119
Гермашев М.М.	17	Ротач А.Л.	86
Грицай А.М.	129	Рыбченков Б.Ф.	135, 136, 137
Дехтерева Т.А.	127, 128	Рыбченкова Л.Б.	94-97
Дорфман Е.Г.	32, 33, 34, 35	Свешников И.И.	88-91
Дьюкейн Э.М.	15, 16	Синигалья Джино	143
Забиронин А.Н.	146-151	Смирнов Б.А.	48, 49, 50
Зарубин В.И.	36	Соколов Л.М.	144
Калиновский Г.В.	133	Соловьев Н.	5
Клевер Ю.Ю.	3	Солодовникова Н.А.	139
Клодт Н.А.	30	Стожаров В.Ф.	121
Козулина Т.С.	62, 63, 64, 65	Столбов Б.М.	19
Кондратьев П.М.	78, 79, 80	Такке Б.А.	22
Коршунов А.Я.	156	Тарханов М.М.	58- 61
Коршунова В.А.	158, 159	Тимофеева Т.А.	52, 53
Котов В.И.	132	Толоконников А.А.	72,- 77
Крыжицкий К.Я.	24	Труйбер Поль-Дезире	10
Крылов П.Н.	130, 131	Тырса Н.А.	51
Кувшинникова С.П.	9	Фальк Р.Р.	70
Кузнецов Н.Д.	98,-104	Федорович В.Н.	18
Кустодиев Б.М.	20, 21	Федотов В.В.	160, 161
Левашова А.А.	87	Храпан Г.В.	81, 82
Лобновский А.А.	138	Хрущ В.Д.	141
Лучишкин С.А.	37, 38, 39	Чеботарёв К.К.	92, 93
Лянглебен М.В.	105-111	Шейнин М.С.	142
Маковский В.Е.	12	Шендеров А.С.	114, 115
Малявин Ф.А.	23	Шурига П.Н.	28, 29
Мастернова Л.А.	125	Эвенбах Е.К.	46, 47
Масютин В.Н.	25, 26, 27	Экгорст В.Е.	13
Маторин М.В.	83	Эфрос Г.Г.	40, 41
Менцов Н.Н.	1	Яушева О.Р.	145
Морозов С.Н.	140		

Список принятых сокращений

АРМУ — Ассоциации революционного искусства Украины
АХ СССР — Академия художеств СССР
АХР — Ассоциация художников революции (1928–1932)
АХРР — Ассоциация художников революционной России (1922–1928)
БДТ — Большой драматический театр
ВАХ — Всероссийская академия художеств
ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии
ВОКС — Всесоюзное общество культурной связи с заграницей
ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря
ВХУ при ИАХ — Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств
ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт
ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские
ГИТИС — Государственный институт театрального искусства
ГЛМ — Государственный литературный музей
ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина
ГРМ — Государственный Русский музей
ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея
ЕОПХ — Еврейское общество поощрения художеств
ИАХ — Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств
ЛИЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
МГАХУ памяти 1905 г. — Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 г.
МГХИ — Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова
МИИИ — Московский институт изобразительных искусств
МОЛХ — Московское общество любителей художеств
МОСХ — Московское отделение Союза советских художников
МОХФ СССР — Московское отделение Художественного фонда СССР
МТХ — Московское товарищество художников
МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества
МХТ — Московский художественный театр
НОХ — Новое общество художников
ОМАХР — Объединение молодежи Ассоциации художников революции
ОМХ — Общество московских художников
ОПХ — Общество поощрения художеств
ОСТ — Общество художников-станковистов
РАХ — Российская академия художеств
РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства
РГБ — Российская государственная библиотека
РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет
СРХ — Союз русских художников
СХ СССР — Союз художников СССР
ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок
ЦСХПУ — Центральное Строгановское художественно-промышленное училище
ЦУТР — Центральное училище технического рисования А. Л. Штиглица



1

Менцов Николай Николаевич
Аллегория поэзии и живописи
1836 г.

Бумага, карандаш

Размер 25,7 × 20,2 см

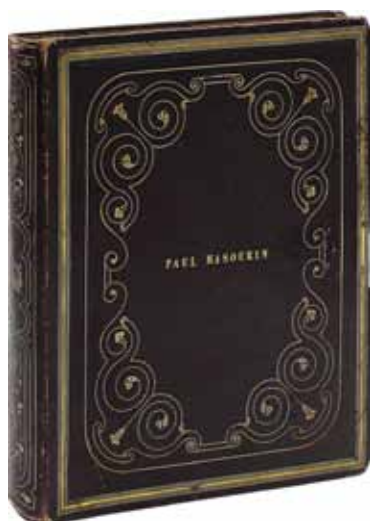
Внизу изображения надпись: «Лондонъ 18 27/XI 36. Н. Менцовъ»

Лист в альбоме в кожаном переплете с тиснением золотом, на верхней крышке «Paul Masourin». Альбом частично заполнен рисунками, текстом и аппликациями разных времен

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова (О.Р. Хромов)

300 000-375 000 руб.

Менцов Николай Николаевич (1814–1846) – русский гравер. В 1836 г. был откомандирован в Англию, где купил машины Колласа и Бета, и, получив под руководством последнего и некоторых известных английских граверов нужные познания в этом виде искусства, возвратился в Россию в феврале 1837 г. Этим способом Менцовым выгравировано роскошное издание, выпущенное в Санкт-Петербурге Археографической экспедицией под названием «Медалионы в память военных событий 1812, 1813, 1814 и 1815 годов, изобретенные графом Ф. Толстым». В папке Уткина (IV) в Эрмитаже есть гравюра, изображающая камео с головой Тиверия (Тиберия), и с подписью внизу карандашом: «Грав. Менцов»





2

Штефан Леопольд

Лесное озеро

1881 г.

Холст, масло

Размер 83 × 122 см

В правом нижнем углу авторские подпись и дата

Копия экспертного заключения В.А. Садкова

192 000-250 000 руб.



Штефан Леопольд (1826–1890) – живописец, яркий представитель реалистического направления в пейзажной живописи Австро-Венгрии второй половины XIX в. Профессиональное образование получил в классах АХ в Праге под руководством М. Хаузофера, затем продолжил обучение в АХ в Дюссельдорфе



Лот 3 Клевер Юлий Юльевич старший «Закат. У придорожной божницы» 1887 г.



3

Клевер Юлий Юльевич старший
Закат. У придорожной божницы
1887 г.

Холст, масло

Размер 85 × 65 см

Справа внизу подпись автора и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение Научно-исследовательского независимого центра экспертиз им. А. Бенуа

Клевер Юлий Юльевич старший (1850–1924) – живописец, пейзажист. В 1860-е гг. начал обучение в Дерпте у К. Кюгельхена. Учился в Санкт-Петербурге в ИАХ (1867–1870). В 1876 г. получил звание классного художника 1-й степени. С 1878 г. академик ИАХ. Преподавал в ИАХ. С 1881 г. профессор. Член-учредитель Общества выставок художественных произведений в Петербурге (1874–1885). Участвовал в выставках ОПХ. Работы находятся в собраниях ГТГ, ГРМ и других музеев

2 160 000-2 500 000 руб.



Лот 4 Волохов Дмитрий Петрович «Девушка за рукоделием в саду» 1857 г.



4

Волохов Дмитрий Петрович
Девушка за рукоделием в саду
1857 г.

Холст, масло

Размер 63,2 × 49,2 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М.

Третьякова (А.А. Махотина)

Волохов Дмитрий Петрович (1826—1903?) — жанрист, портретист. Учился в МУЖВЗ. В 1857 г. получил звание неклассного художника. Рисовал картины повседневной жизни своей эпохи. Сведений о художнике Дмитрие Волохове, как и его работ сохранилось крайне мало. Известны работы «У ручья» (1859), «Интерьер» (1855). В 1864 г. художник открыл в Ставрополе детскую художественную школу. Произведения художника, с одной стороны, представляют собой довольно популярный в XIX в. жанр, а с другой стороны, являются редким предметом искусства

3 600 000-4 500 000 руб.



5

Дворников Тит Яковлевич
Осенний пейзаж с хатой. 1890 г.
Холст, масло. Размер 58 × 89,5 см

Слева внизу авторская подпись

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря

Оформлена в раму

1 800 000-1 900 000 руб.

Дворников Тит Яковлевич (1862-1922) - живописец. Учился в Харьковской и Одесской рисовальных школах, в ИАХ (1891-1897). Один из членов - основателей Общества художников им. К. Костанди (1922). Участник I Салона В. Издебского (1909-1910). С 1913 г. преподавал живопись в Одесском художественном училище. Член Товарищества южнорусских художников (с 1893). С 1895 г. экспонент, с 1912 г. член ТПХВ. Работал как пейзажист. Рисовал карикатуры для сатирических журналов. Работы находятся в ГТГ, Киевском музее русского искусства, Киевском музее украинского искусства, музеях Донецка, Одессы, Харькова



6

Неизвестный художник

**Станция Ананур. Военно-Грузинская дорога
1899 г.**

Фанера, масло

Размер 9,5 × 14 см

Справа внизу надпись: «Конст. Коровинъ».

На оборотной стороне надпись: «Конст. Коровин 1899.

Март/ Станция Анананур В.-Груз. дорога»

Оформлена в раму

840 000-1 000 000 руб.





Лот 7 Платонов Семён Сергеевич «Морской берег на закате» Конец XIX – начало XX в.

Платонов Семён Сергеевич (?) (1860-1925) - живописец, пейзажист, автор натюрмортов и жанровых картин. В 1889 г. окончил ИАХ. Академик с 1893 г. Преподавал в художественной школе Н. Мурашко в Киеве (1880-1890). Работы находятся в Пермском художественном музее, Ярославль-Ростовском историко-архитектурном музее-заповеднике и многих других музеях



7

Платонов Семён Сергеевич
Морской берег на закате. Конец XIX – начало XX в.
Холст, масло. Размер 71,3 × 57,1 см.
Оформлена в раму

Экспертное заключение ГосНИИР

240 000-300 000 руб.



Лот 8 Мясоедов Григорий Григорьевич «Портрет девушки. Этюд к картине «Чтение "Крейцеровой сонаты" Л.Н. Толстого (Новые истины)».



8

Мясоедов Григорий Григорьевич
Портрет девушки
Этюд к картине «Чтение “Крейцеровой
сонаты” Л.Н. Толстого (Новые истины)»
1892—1893 гг.

Холст, дублированный на оргалит, масло

Размер 28 × 17,5 см

Оформлена в раму

Опубликована в каталоге: Хворостов А.С.

Григорий Мясоедов. 1834—1911. М.: Арт-родник, 2012, с. 92

Мясоедов Григорий Григорьевич (1835–1911) – художник-передвижник, яркий представитель русского реализма второй половины XIX в., один из организаторов и наиболее активных деятелей ТПХВ (с 1870). Учился в ИАХ (1858–1862). В качестве пенсионера ИАХ провел 1863–1868 гг. во Франции, Германии, Италии и Испании. В своем творчестве неоднократно обращался к историческим темам, портрету, но прежде всего известен как мастер острокритического сельского жанра. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ, Национальном музее в Варшаве, Художественном музее г. Минска, многих российских региональных художественных и литературных музеях, частных коллекциях

1 200 000-1 500 000 руб.



Лот 9 Кувшинникова Софья Петровна. «Букет ромашек. 1897 г.»

».

Кувшинникова Софья Петровна (1847–1907) — художница, ученица И.И. Левитана. В 1886–1894 гг. вместе с И.И. Левитаном неоднократно выезжала на этюды. Училась рисунку у П.П. Гославского. Экспонент выставок МОЛХ, АХ, ТПХВ, МТХ. Работы хранятся в ГТГ и других музеях



9

Кувшинникова Софья Петровна

Букет ромашек

1897 г.

Холст, масло

Размер 62,8 × 46 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова (А.Б. Дергачева)

3 600 000-4 500 000 руб.



10

Труибер Поль-Дезире

У реки

Конец XIX в.

Холст, масло

Размер 38 × 46 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение ВХНРЦ им. акад. И.Э. Грабаря (А.А. Махонина)

384 000-480 000 руб.

Труибер Поль-Дезире (Trouillebert Paul-Désiré; 1829—1900) — французский художник, пейзажист, представитель Барбизонской школы. Обучался в Школе изящных искусств в Париже.

Был учеником А.О. Эбера и Ш.Ф. Жалабера. Начинал как портретист. Дебютировал в Парижском салоне в 1865 г. К 1860-м гг. его интересы сместились в сторону пейзажной живописи в манере К. Коро (получил прозвище «Коро-бедняк»). В Салоне 1869 г. выставил несколько пейзажей, за которые получил признание критиков. Работал в Париже и Кане. Произведения представлены в ГЭ, Музее Д'Орсэ (Париж), Музее изобразительных искусств в Ницце, Метрополитен-музее (Нью-Йорк) и др.



11

Пырин Михаил Семёнович
Кормление младенцев. Жанровая
сцена

Начало XX в.

Бумага, акварель, карандаш

Размер 26,5 × 26,2 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

360 000-450 000 руб.

Пырин Михаил Семёнович (1874–1943) – русский художник, участник многих творческих объединений, педагог. Первые уроки по искусству получил у художника-передвижника И.П. Богданова. В 1892 г. успешно сдал экзамены в МУЖВЗ. В училище преподавателями Пырина были известные передвижники: С. Коровин, В. Маковский, И. Прянишников, позднее — К. Савицкий и В. Серов. В 1899 г. работу Пырина «В гости» училище засчитало как дипломную и присвоило ему звание классного художника. Дипломанта наградили заграничной поездкой и в 1901 г. Пырин уехал в Европу. В Париже он некоторое время обучался в Академии Жюльена. Из-за границы Пырин привез в Россию карандашные зарисовки. Поселившись в Москве, в 1909 г. он примкнул к Союзу русских художников, на выставках которого он показывал свои работы вплоть до последней, семнадцатой, состоявшейся в Москве в 1923 г. Также был экспонентом ТПХВ. В 1932 г. Пырин начал педагогическую работу сперва в школе рабочей молодежи и на рабфаке под Ярославлем, а затем, в 1934 г., он был приглашен в Иваново главным преподавателем художественного училища



12

Маковский Владимир Егорович

Портрет М.П. Боткина

Бумага, масло

Размер 21,5 × 18,5 см

На оборотной стороне листа надпись: «Михаилъ Петровичъ Боткинъ/ В. Маковский/ № 335», а также другие цифры и надписи чернилами и карандашом
Оформлена в паспарту

Экспертное заключение Научно-исследовательского независимого центра экспертиз им. А. Бенуа (Е.В. Нестерова, Д.В. Русакова)

Маковский Владимир Егорович (1846–1920) – живописец, график, сын видного деятеля искусств Е.И. Маковского. В 1861–1866 гг. учился в МУЖВЗ. С 1872 г. член ТПХВ. С 1873 г. академик ИАХ. С 1893 г. действительный член ИАХ. Преподавал в МУЖВЗ (с 1882), а затем в ИАХ. В 1894–1896 гг. занимал пост ректора ИАХ. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ и других музеях

Боткин Михаил Петрович (1839–1914) – русский художник, академик исторической живописи, гравер, искусствовед, археолог, коллекционер и меценат. Вместе с В.Е. Маковским являлись членами АХ и входили в ее совет

1 080 000-1 350 000 руб.



13

Экгорст Василий Ефимович

Охота на медведя

1901 г.

Бумага, акварель, белила

Размер в зеркале паспарту 24 × 35 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Консультация В.С. Силаева

Оформлена в раму

216 000-270 000 руб.

Экгорст Василий Ефимович (1831–1901) учился в ИАХ. В 1857 г. получил первую серебряную медаль, в 1860 г. был удостоен звания классного художника и второй серебряной медали. Участник выставок ИАХ, Общества выставок художественных произведений (1877; 1879; 1880), Филадельфийской международной выставки (1876) и др. Работал в академическом направлении, писал полотна в жанре народных сцен. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях



Лот 14 Анисфельд Борис Израилевич «Портрет сестры художника Ольги Израилевны Бать»

Анисфельд Борис Израилевич (1878–1973) —живописец, график, сценограф. С 1895 по 1900 г. учился в Одесской рисовальной школе у Г.А. Ладыженского и К.К. Костанди. В 1901–1909 гг. занимался в петербургской АХ, в мастерских В.И. Ковалевского, И.Е. Репина и Д.Н. Кардовского. В 1905–1908 гг. занялся журнальной графикой. В 1908 г. по приглашению Дягилева начал работать для «Русского балета». В 1917 г. выехал через Сибирь и Дальний Восток в Японию, а с 1918 г. обосновался в Нью-Йорке, где в Бруклинском музее устроил выставку из привезенных из России 200 картин. Эта выставка прошла почти в 20 городах и принесла ему известность в США. Активно работал в жанре станковой живописи, создавая полотна в духе декоративно-лирического экспрессионизма

14

Анисфельд Борис Израилевич

Портрет сестры художника Ольги

Израилевны Бать

На оборотной стороне женский портрет
1900-е гг.

Холст, масло

Размер 43,7 × 36,8 см

На оборотной стороне портрет

Замятия и утраты холста, надрывы, следы от

сгибов по краям

Оформлена раму

264 000-350 000 руб.





15

Дьюкейн Элла Мари

В саду

1900–1910-е гг.

Бумага на тонком картоне,
акварель, сахарная вода

Размер 28,1 × 42,3 см (в
зеркале паспарту)

Слева внизу авторская подпись
«Ella Du Cane»

Оформлена в раму

85 000-110 000 руб.

Дьюкейн Элла Мари (1874–1943)

– художница и иллюстратор,
работавшая в основном в
технике акварели. Родилась в
Тасмании в семье губернатора

этой английской колонии Чарльза Дьюкейна. Не позднее 1881 г. семья переехала в Англию. Дьюкейн получила широкую известность в 1893 г., когда ее работы были представлены на престижной выставке Нового общества акварелистов. Королева Виктория ценила и покупала работы Дьюкейн, между 1895 и 1898 г. приобретя 26 ее акварелей, которые и по сей день находятся в коллекции английской королевской семьи. Проиллюстрировала книги о путешествиях по Египту, Канарским островам, Испании, Японии, Италии, Мадейре. В 1908, 1910 и 1912 г. в Обществе изобразительных искусств прошли три ее персональные выставки. Много путешествовала вместе с сестрой Флоренс. Английское издательство A. & C. Black выпустило множество открыток с репродукциями акварелей Дьюкейн



16

Дьюкейн Элла Мари
Вилла Сахель. Алжир
1900–1910-е гг.

Бумага на тонком картоне, акварель, сахарная вода
Размер 28,1 × 44,2 см (в зеркале паспарту)

Внизу слева авторская подпись «Ella Du Cane», авторская надпись карандашом для выставки с номером, наименованием и ценой: «No 3. Villa Sahel-Algiers / 20 guineas»

Оформлена в раму

85 000-110 000 руб.



17

**Гермашев Михаил
Маркианович**
Лесная опушка летом
1910-е гг.

Холст на картон, масло

Размер 16,3 × 23,2 см

Справа внизу авторская
подпись

По нижнему краю дарственная
надпись: «Глубокоуважаемой
Кларе Федоровне Лемерсье на
добрую память» – Оформлена
в раму

Экспертное заключение ЦХЭ
им. И.Е. Репина (Е.В. Гордеева)

300 000-375 000 руб.

Гермашев Михаил Маркианович (1867-1930) - живописец, пейзажист. Учился в МУЖВЗ у А.Е. Архипова, В.А. Серова, И.И. Левитана. Член московской группы художников «Среда». С 1894 г. участник выставок МТХ, МОЛХ, АХ. Картина «Снег выпал» получила в 1897 году первую премию Московского общества любителей художеств, её приобрёл для своей галереи П.М. Третьяков. С 1920-х гг. жил и выставлялся во Франции в галерее Л. Жерара, в Салоне Национального общества изящных искусств и Федерации французских художников. Работы представлены в ГРМ, ГТГ.

18

Федорович Владимир Николаевич

Лодка на берегу 1917 г.

Холст на картоне, масло

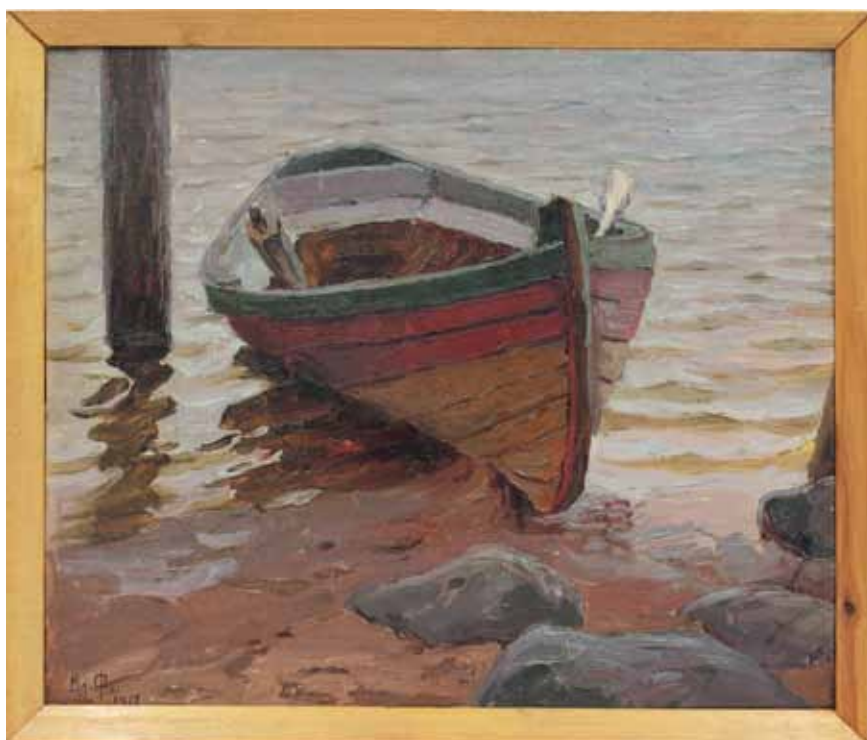
Размер 32 × 37 см

Слева внизу авторские
подпись и дата

Оформлена в раму~

90 000-112 500 руб.

Федорович Владимир Николаевич (1871-1941) - живописец-пейзажист. Учился в Одесской рисовальной школе, затем в ИАХ (1894- 1900) у А.И. Куинджи и А.А. Киселева. В 1900-1910-х гг. экспонировал работы на выставках: Весенних в ИАХ, ТПХВ (1916), МОЛХ. В советское время участвовал в Первой свободной выставке (1919), выставках АХХР, Юбилейной выставке изобразительного искусства. Преподавал в Рисовальной школе петербургского ОПХ. Активный член общества А. Куинджи, Общества русских художников и Екатеринодарского общества художников. Работы художника находятся в музее АХ, в музеях Краснодара, Таганрога, Саратова и др.



19

Столбов Борис Михайлович

Легионер. 1901 г.

Бумага, цветные карандаши. Размер 12,8 × 11 см

Слева вверху дата, ниже авторская подпись

8 500-11 000 руб.

Столбов Борис Михайлович (1888–1981) – физик, музыкант, художник, теоретик искусства, актер. Активный член ТатЛефа и художественных выставок этого объединения. Вместе с Чеботаревым принимал участие в реформировании художественной педагогики и театрального искусства. Впервые наиболее полно графика Столбова была представлена на Первом Всесоюзном фестивале «Свет и музыка» в 1975 г., организованном СКБ «Прометей». Одного перечня названий его произведений достаточно, чтобы понять, почему Столбов не мог вписаться в официальную художественную жизнь: «Тиран», «Западня», «Цена крови», «Что есть истина?», «Изгнание», «Засада», «Одиночество», «Погребение (мой сон)»; время их создания – 1920–1950-е гг. Спустя почти 10 лет после кончины Б.М. Столбова его графическое наследие было показано на выставке «Искусство Татарии 1920–1930-е гг.» в Государственном музее изобразительных искусств Республики Татарстан в Казани





20

Кустодиев Борис Михайлович

Приветствие

1900—1910-е гг.

Бумага на бумаге, графитный карандаш

Размер 34,7 × 22 см

Внизу листа авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение О.С. Глебовой

2 400 000-3 000 000 руб.

Кустодиев Борис Михайлович (1878—1927) — выдающийся художник, график, иллюстратор и художник театра. В 1896 г. поступил в ИАХ. Обучался сначала в мастерской В.Е. Савинского, со второго курса — у И.Е. Репина. Во время обучения в ИАХ принимал участие в работе над картиной Репина «Торжественное заседание Государственного совета 7 мая 1901 года». Один из организаторов Нового общества художников (1904), член объединения «Мир искусства» (с 1911), СРХ (1907–1910), АХРР (с 1923). С 1909 г. академик ИАХ. Проживая в Петербурге и Москве, часто выезжал в живописные уголки русской провинции, прежде всего, в города и села Верхней Волги, где под кистью художника рождались знаменитые образы русского традиционного быта и красочные народные типажи: купчихи, купцы, красавицы в бане — «русские Венеры». Работы представлены в ГТГ, ГРМ, Музее русского искусства в Киеве, Астраханской картинной галерее, галерее Уффици в Италии



21

Кустодиев Борис Михайлович

Купец. Купчиха

Наброски к серии «Русские типы»

На обратной стороне наброски ямщика и коляски. 1920 г.

Бумага, графитный карандаш. Размер 16 × 23,6 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение О.С. Глебовой

1 800 000-2 250 000 руб.





22

Такке Борис Александрович

Женский портрет

Лист из альбома

1908 г.

Бумага, карандаш

Размер 19,8 × 12,5 см

Справа внизу надпись: «29»

На оборотной стороне владельческие надписи

7 500-10 000 руб.

Такке Борис Александрович (1889–1951) – плакатист, график, живописец. Окончил МУЖВЗ (1912). Жил и работал в Москве. Участник выставок с 1910 г. Ему принадлежат живописные портреты и тематические композиции «Катя» (1921), «Портрет Л. Троцкого» (1923), «Васька» (1928), «Вперед, коммунисты» (1934), монументальные росписи, плакаты, станковая графика и др.



23

Малявин Филипп

Андреевич

Портрет ребенка

1910-е гг.

Бумага, графитный карандаш

Размер 20 × 31 см

Надрывы и замятия по краям
листа

50 000-65 000 руб.

Малявин Филипп Андреевич (1869–1940) – живописец, график. Учился в иконописной мастерской Афонского монастыря в Греции (1885–1891), в ИАХ (1892–1899) у И.Е. Репина. В 1906 г. был удостоен звания академика ИАХ. Был членом СРХ (с 1903). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях



24

Крыжицкий Константин Яковлевич

Дворец в Кадриорге. 1908 г.

Бумага на картоне, графитный карандаш, акварель, белила. Размер 39,3 × 56 см

В правом нижнем углу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова (Е.М. Соколова)

1 800 000-2 250 000 руб.



Крыжицкий Константин Яковлевич (1858–1911)

– живописец, график. Занимался в Киевской

рисовальной школе (1875–1876) под руководством

Н.И. Мурашко. Учился в ИАХ (1877–1884) в пейзажном классе у М.К. Клодта. За период учебы неоднократно отмечался

наградами. В 1889 г. за картину «Лесные дали» и за «искусство и отличные познания в пейзажной живописи» удостоен

звания академика. Жил в Петербурге. Писал пейзажи, много работал в технике акварели. Совершал неоднократные поездки

по различным губерниям Российской империи. В 1890 г. путешествовал по Германии и Франции. Экспонировал свои картины

на академических выставках (1883–1911, с перерывами), Всероссийской художественно-промышленной выставке в Москве

(1882), Всероссийской промышленной и сельскохозяйственной выставке в Нижнем Новгороде (1896), Всемирной выставке

в Париже (1900), Международной художественной выставке в Мюнхене (1909; золотая медаль). Член и экспонент Общества

русских акварелистов (1890–1911, член с 1892). Член кружка «Мюссаровские понедельники» (с 1881). Один из учредителей

Санкт-Петербургского общества художников (1890) и Общества художников им. А.И. Куинджи (в 1909–1911 председатель

правления). Окончил жизнь самоубийством. Мемориальные выставки художника прошли в Петербурге (1911) и Москве (1913).

Произведения находятся во многих музейных собраниях, среди них ГТГ, ГРМ, Научно-исследовательский музей РАХ



25

**Масютин Василий
Николаевич**

Вдова

1912 г.

Бумага, офорт, акватинта
(оттиск с медной доски
1980-х гг.)

Размер доски 16 × 23,5 см

Размер листа 29,7 × 39,5 см

3 000-4 000 руб.

Масютин Василий Николаевич
(1884–1955) – график,
живописец, скульптор,
писатель. Окончил Кадетский

корпус и Михайловское артиллерийское училище. В 1908–1914
гг. учился в МУЖВЗ. Персональная выставка прошла в 1928 г.
в Ленинграде. Работы находятся в ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГТГ и
других музеях



26

Масютин Василий Николаевич

Молодой Бонза

1912 г.

Бумага, офорт, акватинта (оттиск с медной доски 1980-х гг.)

Размер доски 12 × 8,5 см

Размер листа 40 × 29,7 см

1 800-2 500 руб.





27

Масютин Василий Николаевич

Обнаженная сидя. 1926 г.

Бумага, красный карандаш

Размер 34,9 × 56,3 см

Слева внизу авторская подпись

Справа внизу дата

Незначительные надрывы по краям листа и реставрация надрывов

62 500-80 000 руб.

28

Шурига Пелагея Николаевна

Хоста. 1950 г.

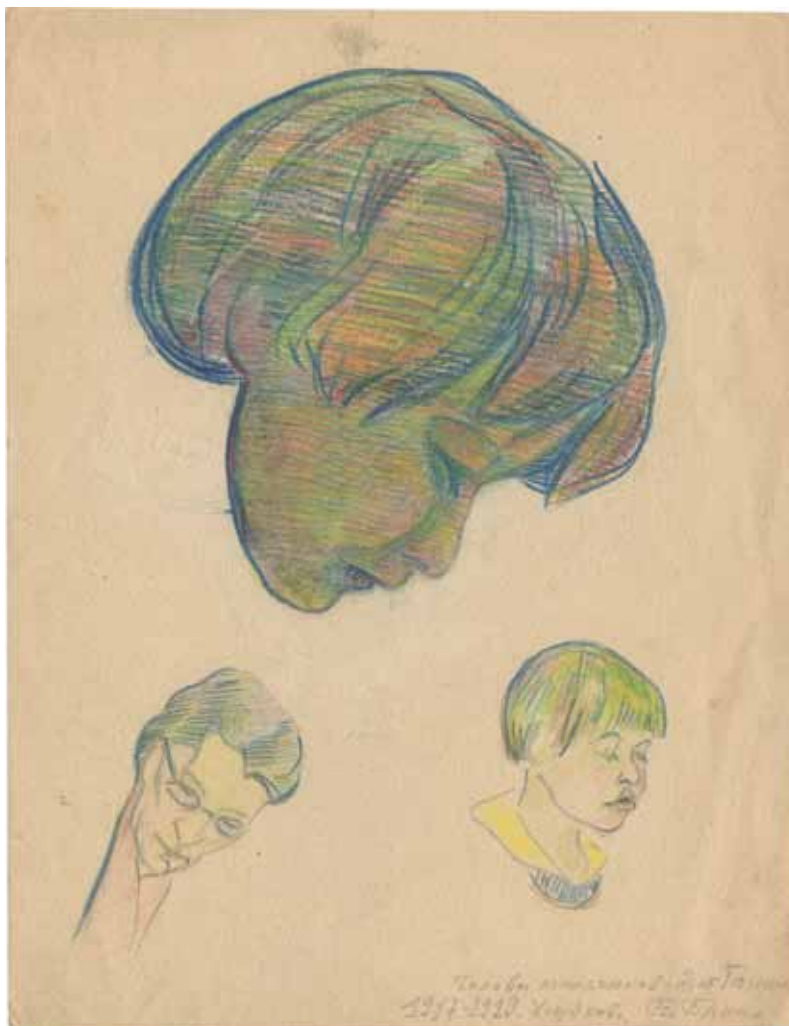
Бумага, тушь, акварель. Размер 21,5 × 31 см

На оборотной стороне надпись: «15/XII 50 Хоста/ Шурига/ По этой акварели сделана литография в 1951 г.»

8 500-11 000 руб.



Шурига Пелагея Николаевна (1900–1980) – скульптор, керамист, график. Училась в Харьковском художественном училище, параллельно занималась в студии Элеоноры Блох, ученицы Родена (1917–1918). В 1920 г. поступила во ВХУТЕМАС (Москва), училась у А.М. Лавинского. В 1922 г. переехала в Петроград, была принята на второй курс скульптурного факультета АХ в мастерскую А.Т. Матвеева. Являлась постоянным участником ленинградских и всесоюзных выставок. Первая выставка художницы состоялась в 1943 г. в театре Ирбита. В 1965 г. прошла ее вторая персональная выставка в залах ЛОСХа



29

Шурига Пелагея Николаевна
Портрет брата Ганика
На оборотной стороне наброски
графитным карандашом брата
Гриши и кошки
1918 г.

Бумага, графитный и цветные
карандаши

Размер 28,2 × 21,7 см

Работа опубликована в каталоге:
Пелагея Шурига. Графика 1917–1922
гг. М., 2005, с. 31, ил. 37

15 000-19 000 руб.



30

Клодт Николай Александрович
Облака над рекой. 1911 г.

Бумага на картоне, масло

Размер 48,5 × 39,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Копия экспертного заключения ГТГ

2 400 000-3 000 000 руб.

Клодт (фон Юргенсбург) Николай Александрович (1865–1918) – живописец-пейзажист, график, театральный художник. Окончил МУЖВЗ (1880–1886), там же преподавал (1901–1918). Учился у В.Е. Маковского, И.М. Прянишникова, П.С. Сорокина, В.Д. Поленова. Также преподавал в Классах изящных искусств художника-архитектора А.О. Гунста. Писал пейзажи, анималистические сцены в импрессионистском стиле. Принимал участие в оформлении русского павильона на Всемирной выставке 1900 г. в Париже. С 1901 г. работал над оформлением театральных постановок в Москве и Санкт-Петербурге. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, Севастопольском художественном музее и других крупнейших музейных и частных коллекциях



31

**Рождественский Александр
Илларионович**

Боярский пир

1918 г.

Бумага, гуашь

Размер 42 × 55 см

На обороте авторская подпись: «Ал.
Рождественский 9/22 декабря 1918
г.»

Оформлена в раму

360 000-450 000 руб.

Рождественский Александр Илларионович (1901–1998) – художник-график, член СХ СССР. В 1918 г. занимался в художественной студии А.И. Харламова на Арбате. В 1923 г. поступил во ВХУТЕМАС, учился живописи у А.А. Осмеркина. В развитии колористического дарования художника известную роль сыграли такие живописцы как И.И. Машков и П.П. Кончаловский. После окончания ВХУТЕМАСа работал в московских издательствах, выполнял иллюстрации к литературно-художественным журналам. В 1920—1930-е гг. продолжал занятия живописью. Со временем в творчестве художника стал преобладать бытовой жанр. Значительное место в творчестве художника занимают пейзажи, прежде всего виды Москвы

32

**Дорфман
Елизавета
Григорьевна
Портрет
мальчика**

1920-е гг.

**Бумага, цветные
карандаши**

Размер 11 × 15,8 см

6 250-8 000 руб.



Дорфман Елизавета Григорьевна (1899–1942) – художница-график, автор иллюстраций к книгам. Окончила женскую гимназию при Реформаторской церкви в 1916 г. с золотой медалью и дополнительным дипломом наставницы. В 1918 г. поступила на архитектурный факультет Политехнического института, но вскоре оставила его. В 1921 г. поступила на художественный факультет АХ и училась три года в мастерской К.С. Петрова-Водкина. В 1924–1926 гг. обучалась в той же Академии на полиграфическом факультете. Работала в нескольких известных издательствах, в супрематической манере иллюстрировала произведения В. Маяковского и др. Была членом СХ СССР. В рисунках сказывается также влияние кубизма. С началом войны рыла окопы, шила маскировочные сети. Умерла во время блокады Ленинграда

33

Дорфман Елизавета Григорьевна

Эскиз книжной иллюстрации для издательства

Детгиз

1920-е гг.

Бумага, тушь

Размер 17,5 × 10,6 см

Справа внизу надпись: «391 II/IV»

Незначительное загрязнение листа

4 000-5 000 руб.





34

Дорфман Елизавета Григорьевна
Эскиз книжной иллюстрации
1920-е гг.

Бумага, автолитография
Размер 22 × 14,2 см
Незначительные загрязнения листа

3 000-4 000 руб.



35

Дорфман Елизавета Григорьевна
Женский портрет
Конец 1920-х гг.

Бумага, карандаш
Размер 21,8 × 15,6 см
Незначительные надрывы по краям листа

6 250-8 000 руб.



36

Зарубин Виктор Иванович

Из жизни Нормандии

1920 г.

Бумага, наклеенная на картон, акварель

Размер 14,5 × 17,7 см

Справа внизу авторские подпись, название и дата

Незначительные утраты нижних углов

Оформлена в раму

240 000-300 000 руб.



Зарубин Виктор Иванович (1866–1928) – художник, график, иллюстратор, сценограф. С 1909 г. академик ИАХ. В начале 1890-х гг. занимался живописью и рисунком в студии Е.Е. Шрейдера в Харькове. В 1893–1896 гг. учился в Парижской Академии художеств у Р. Жюльена, Ж. Лефера и Т.-Р. Флери.

Выставлял свои работы на Парижском салоне. В 1896–1898 гг. продолжил образование в ВХУ при ИАХ в Петербурге в мастерской А.И. Куинджи. В 1898 г. был удостоен звания художника. В 1900–1910-х гг. – секретарь ОПХ, член общества «Мюссаровские понедельники». Участвовал в Весенних выставках в залах ИАХ. Член и экспонент ТПХВ, Общества русских акварелистов, Общины художников, АХРР, Общества художников им. А.И. Куинджи. Произведения представлены в ГТГ, ГРМ, Научно-исследовательском музее РАН, художественных музеях Иркутска, Сочи, Севастополя, Луганска, Мемориальном музее-усадьбе художника Н.А. Ярошенко в Кисловодске и др.



37

Лучишкин Сергей Алексеевич

Композиция

Из серии ученических работ

1923 г.

Бумага, уголь, карандаш

Размер 8,5 × 11 см

На паспарту справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Опубликована в каталоге: ВХУТЕМАС, 100. Школа авангарда:

[каталог выставки Музея Москвы] / Музей Москвы; авторы-составители К.Л. Гусева, А.Н. Селиванова. М.: ABCdesign, 2021, с. 43



125 000-155 000 руб.

Лучишкин Сергей Алексеевич (1902–1989) – ученик представителей авангарда, с 1919 г. занимался в ГСХМ (с 1920 г. ВХУТЕМАС) у Н. Удальцовой и А. Древи́на, в 1917–1923 гг. – на курсах декламации и режиссуры (с 1919 г. Государственный институт слова). В 1922 г. участвовал в выставке группы «проекционистов» в Музее живописной культуры и «1-й Дискуссионной выставке объединений активного революционного искусства» (1924), затем в Первой русской художественной выставке в галерее Ван Димен в Берлине и Амстердаме (1922–1923). В 1923–1929 гг. возглавлял «проекционистский» театр. Был одним из инициаторов раскола ОСТ в 1931 г., перешел в более идеологически ангажированную «Изобрагadu». В 1935 г. работал художником фильма «Цирк». В 1938–1941 гг. был художником-оформителем ВСХВ



38

Лучишкин Сергей Алексеевич

Улица в Риме

1963 г.

Холст на картоне, масло

Размер 22 × 33 см

На оборотной стороне авторские название, подпись, дата и
наклейка ХФ РСФСР

45 000-60 000 руб.



39

Лучишкин Сергей Алексеевич
Углич. Воскресенский монастырь
1981 г.

Холст, масло

Размер 74 × 89 см

На оборотной стороне надпись: «Лучишкин
С.А. / Церковь/20» и товарный ярлык
«Москомиссионторг»
Оформлена в раму

240 000-300 000 руб.



40

Эфрос Герасим Григорьевич
Двухсторонний сатирический
рисунок для журнала «Красный
ворон»

1924 г.

Бумага, тушь, карандаш
Размер 20,5 × 31,8 см

10 000-13 000 руб.

41

Эфрос Герасим Григорьевич
Сатирический рисунок для журнала
«Бегемот»
1926 г.

Бумага, тушь, белила, карандаш
Размер 30 × 27,5 см
По краям листа издательские пометки

10 000-13 000 руб.



Эфрос Герасим Григорьевич (1902–1979) учился на живописном факультете ВХУТЕИНа в Ленинграде в мастерской К.С. Петрова-Водкина (1921–1924), в 1929 г. окончил архитектурный факультет ВХУТЕИНа. В 1924–1931 гг. сотрудничал с сатирическими журналами Москвы и Ленинграда: «Бегемот», «Бузотёр», «Смехач», «Красный ворон», «Лапотъ», «Пушка», «Ревизор», «Крокодил». В 1933 г. был принят в члены Ленинградского отделения Союза советских архитекторов. По приглашению архитекторов Щуко и Гельфрейха выполнил эскизы для барельефного фриза со сценами «Сбор урожая», «Самолетостроители», «Шахтеры» для конкурсного проекта Дворца Советов в Москве. Преподавал рисунок в Ленинградском инженерно-строительном институте, Ленинградском педагогическом институте им. А.И. Герцена



42

Неизвестный художник

Портрет оперной певицы Фелии Литвин

Холст дублирован, масло

Размер 36 × 27 см

Слева вверху надпись: «Harlamoff»

Реставрация холста

Оформлена в раму

62 500-80 000 руб.

43

**Никритин Соломон
Борисович**
Человек-пространство
На оборотной стороне
лист из книги «Русскія
древности по снимкамъ
И.Ф. Борщевского»
1926 г.

Бумага, цветные и
графитный карандаши

Размер 26,4 × 23 см

Оформлена в раму

Опубликована в каталоге:

ВХУТЕМАС, 100. Школа
авангарда: [каталог выставки

Музея Москвы] / Музей

Москвы; авторы-составители

К.Л. Гусева, А.Н. Селиванова.

М.: ABCdesign, 2021, с. 43

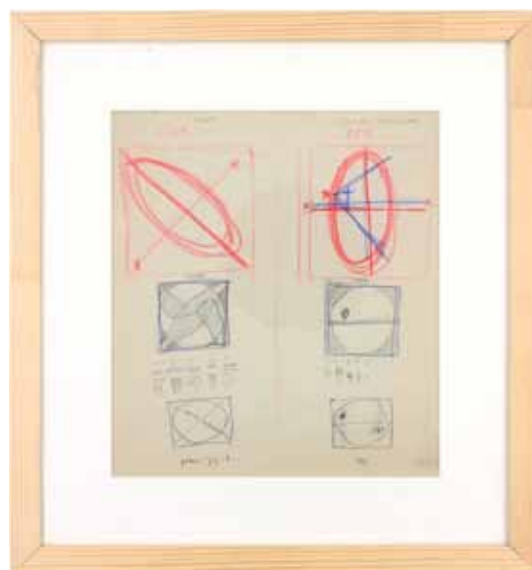
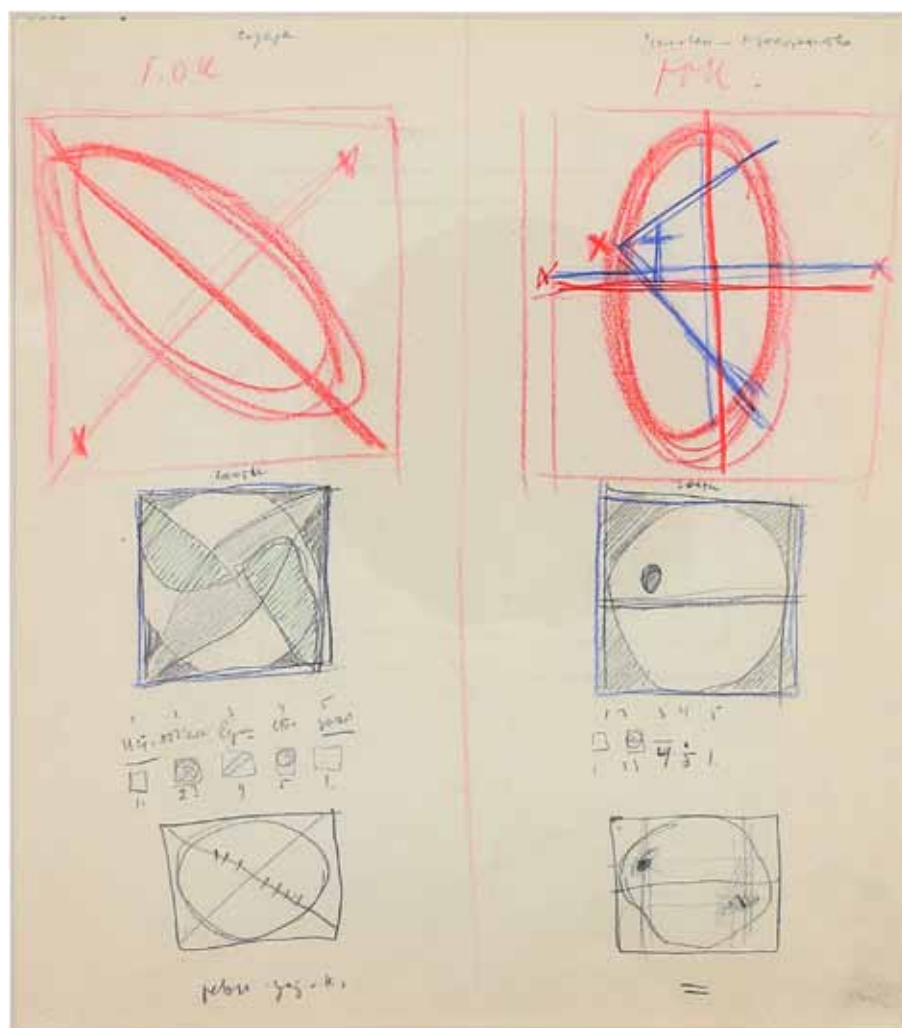
Работа из собрания А.М.

Райхенштейн

125 000-155 000 руб.

Никритин Соломон (Сергей)
Борисович (1898–1965) –
живописец, график, теоретик
искусства, представитель
постфутуристического
авангарда. В 1909–

1914 гг. учился в Киевском художественном училище, затем, по рекомендации М. Горького, в частной школе Л.О. Пастернака в Москве и мастерской А. Явленского в Петрограде. В 1917 г., по возвращении в Киев, посещал школу-студию А.А. Экстер. Участник выставок с 1916 г. Персональные выставки Никритина состоялись в 1926–1928, 1951, 1955 и 1969 г. К первой годовщине Красной армии (1919) оформил Крещатик и Театральную площадь в Киеве. В 1920 г. был командирован А.В. Луначарским в Москву для поступления на последний курс ВХУТЕМАСа. Студентом участвовал в передвижной выставке произведений советских художников в Москве, Берлине, Амстердаме, завоевал первую премию на конкурсе проектов оформления Красной площади к III конгрессу Коминтерна (1921), создал серию пластических композиций «Архитектоника». В 1922 г. возглавил группу «Метод» («Проекционисты»), рассматривавшую искусство как «науку об объективной системе организации материалов». На Первой дискуссионной выставке объединений активного революционного искусства (1924) Никритин представил не картины, а «системные знаки» – чертежи, фотографии, объемные модели, рукописные теоретические выкладки, предвосхитив тем самым появление концептуального искусства. С 1930 г. Никритин – главный художник Политехнического музея, с середины 1930-х по 1941 г. – художник ВСХВ. Работы художника находятся во многих музеях, в том числе в Каракалпакском ГМИ им. И.В. Савицкого





44

Плещинский Илларион Николаевич

Жанровая сцена

1927 г.

Бумага, карандаш

Размер 21,5 × 36 см

Справа внизу авторские
подпись и дата

На оборотной стороне штамп
«И. Плещинский. № 717»

Надрывы по краям листа

6 250-8 000 руб.

Плещинский Илларион Николаевич (1892–1961) – советский художник, график, педагог. Окончив в 1909 г. Минское реальное училище, поступил в ОГХ при Петербургской ИАХ. Посещал мастерские Билибина, Рылова, Рериха. В 1919 г. поступил в Казанские художественные мастерские, где впоследствии руководил мастерской литографии и возглавил графический факультет. До 1924 г. издавал художественный альманах и папки с авторскими эстампами, организовал графический коллектив «Всадник». С 1925 по 1934 г. и с 1944 по 1961 г. преподавал в Киевском художественном институте, с 1934 по 1944 г. – в Киевском инженерно-строительном институте. С 1948 г. профессор Киевского художественного института. Постоянный экспонент республиканских и международных выставок. Персональные выставки прошли в 1924, 1939, 1964, 1978, 1983 г. Произведения находятся в коллекциях крупнейших музеев Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Киева, а также в частных собраниях



45

Плещинский Илларион Николаевич

Портрет мальчика на стуле

**На оборотной стороне карандашный набросок
1936 г.**

Бумага, карандаш

Размер 31,5 × 21,5 см

Слева внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне штамп «И. Плещинский. № 93»

6 250-8 000 руб.

46

Звенбах Евгения Константиновна

Портрет нанайки

1930-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 28,3 × 20 см

На оборотной стороне авторская подпись

4 000-5 000 руб.

Звенбах Евгения Константиновна (1889–1981) – график, член СХ СССР. Её имя связано с расцветом советской книжной графики конца 1920-х гг., так называемой школой В.В. Лебедева. Собирала материалы по истории и культуре народов Дальнего Востока. В 1948–1952 гг. преподавала в ЛГПИ



47

Звенбах Евгения Константиновна

В госпитале

1942 г.

Бумага, автолитография, акварель

Размер 14,8 × 10,5 см

На оборотной стороне надпись: «Гоголевская № 143/ К Савельевым/ Звенбах Е.К./ 1942 лито+акв.»

6 250-8 000 руб.





48

Смирнов Борис Александрович
Прибрежный пейзаж
1930-е гг.

Бумага, акварель
Размер 17,8 × 20,8 см

4 000-5 000 руб.



49

Смирнов Борис Александрович
Берег реки. Пристань
1930-е гг.

Бумага, графитный и цветные карандаши
Размер 18,5 × 25,5 см

Работа опубликована в кн.: Борис Александрович Смирнов. Архитектор, дизайнер, график. Довоенный период. М.: Скорпион, 2010, с. 91

4 000-5 000 руб.

Смирнов Борис Александрович (1903–1986) учился в Петроградских ГСХМ, затем в АХ до 1927 г. В 1925 г. работал в мастерской Н.А. Тырсы. С 1929 г. проектировал общественные и зрелищные сооружения. Работал в Детгизе. Преподавал в ЛИЖСА им. И.Е. Репина, ВАХ, ЛВХПУ им. В.И. Мухомовой. Персональные выставки проходили в Ленинграде в 1973 и 1985 г.



50

Смирнов Борис Александрович

Кобеляки

1936 г.

Бумага, акварель

Размер 22,5 × 20 см

Незначительные надрывы и загрязнение листа

Работа опубликована в кн.: Борис Александрович Смирнов. Архитектор, дизайнер, график. Довоенный период. М.: Скорпион, 2010, с. 84

8 500-11 000 руб.

51

Тырса Николай Андреевич

Куропатки на пашне

1930-е гг.

Бумага, акварель

Размер 13,8 × 19,1 см

На оборотной стороне надпись: «17»

7 500-9 500 руб.

Тырса Николай Андреевич (1887–1942) – живописец, график.

Один из создателей советской школы иллюстрации детской книги. Обучался на архитектурном отделении ИАХ (1905–1909), в школе Е.Н. Званцевой (1906–1910) у Л. Бакста. С 1921 г. занимался книжной графикой. В 1940–1941 гг. работал вместе с В.И. Мухиной в экспериментальном цехе Ленинградской зеркальной фабрики.

Член кружка «Квартира № 5»

(Петроград, 1915–1917). С 1918 г.

член ОПХ, член Союза молодежи

(с 1917), член Объединения

новых течений искусства, член –

учредитель общества художников «4 искусства» (с 1924, Москва). Преподавал во ВХУТЕИНе (1918–1922) и Ленинградском институте гражданских инженеров (1924–1942). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Чувашском областном художественном музее и других музеях





52

Тимофеева Татьяна Алексеевна
Георгины, цинния, золотой шар
1930-е гг.

Бумага, акварель. Размер 30,7 × 24 см
На обороте владельческая надпись
Незначительное загрязнение
Справа укрепленный надрыв

4 000-5 000 руб.

Тимофеева Татьяна Алексеевна
(1902–1953) – художник-график.
Дипломная работа в ВАХ – оформление
книги Л. Сейфулиной «Правонарушители»

53

Тимофеева Татьяна Алексеевна
Колокольчики, ромашки, красный
клевер, василек луговой
1930-е гг.

Бумага, наклеенная на картон, акварель
Размер 29,3 × 19,7 см
На обороте владельческая надпись
Незначительное выгорание по краям листа

4 000-5 000 руб.



54

**Бехтеев Владимир
Георгиевич**

Пейзаж. Этюд

1930-е гг.

**Бумага, тушь, перо, сухая
кисть**

Размер 9,9 × 11,8 см

Опубликована в каталоге:

Бехтеев Владимир Георгиевич
(1878–1971). Работы на бумаге
1900–1960-х гг. М.: Скорпион,
2005, с. 143

6 250-8 000 руб.

Бехтеев Владимир Георгиевич
(1878–1971) – заслуженный
деятель искусств РСФСР
(1968). Получил образование
военного. Выйдя в отставку,
занимался в частной студии Я.

Ционглинского. С 1902 по 1914 г. жил в Мюнхене, стал одним из учредителей «Нового мюнхенского объединения художников». Путешествовал по Франции, Италии, Тунису. Участник первой выставки «Бубнового валета» в Москве, Салонов Издебского, галереи «Штурм» в Берлине, соэкспозиционер мастеров «Синего всадника». Главный художник Первого государственного цирка в Москве. В 1920–1930-х гг. работал в области книжной графики. Иллюстрировал книги В. Яна «Финикийский корабль», «Огни на курганах» (1928–1930), Лонга «Дафнис и Хлоя» (1933), Готье «Девушка Мопэн» (1932–1933), Гюго «Собор Парижской Богоматери» (1937). Делал рисунки тушью и акварелью. Персональные выставки проходили в 1950–1960-х гг. в Москве, Ленинграде, Киеве. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, музеях Берлина, Гамбурга, Стокгольма и др.



55

**Герасимов Сергей
Васильевич**

Праздник

1930-е гг.

**Бумага, графитный
карандаш, акварель**

Размер 18,3 × 23,8 см

На оборотной стороне
надпись: «Работа С.В.
Герасимова/ подпись»

31 000-40 000 руб.





56

**Герасимов Сергей
Васильевич**

Мужской портрет

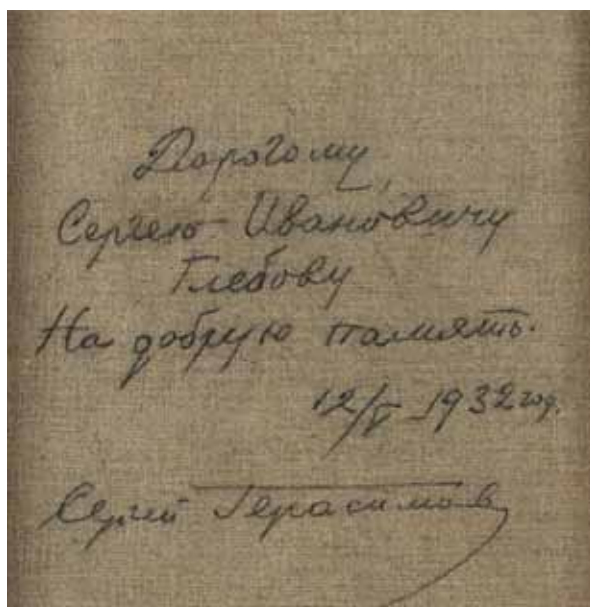
1932 г.

Холст, масло

Размер 40 × 30,5 см

На оборотной стороне надпись:
«Дорогому/ Сергею Ивановичу/
Глебову/ На добрую память/ 12 V
1932 год/ Сергей Герасимов»

35 000-45 000 руб.





57

**Герасимов Сергей
Васильевич**

Пейзаж

Картон, масло

Размер 14,5 × 22 см

На обороте удостоверяющая
надпись внучки художника:
«Авторство С.В. Герасимова
подтверждаю / Герасимова
Л.Л.»

Оформлена в раму

240 000-300 000 руб.



Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964) – живописец, график. Учился в ЦСХПУ у К.А. Коровина, затем у него же в МУЖВЗ. Участник объединений «Московский салон» (1911–1920), «Мир искусства» (1920), «Маковец» (1921–1922), ОМХ (1926–1929), АХР (1930–1932). Профессор ЦСХПУ (с 1950). Народный художник СССР. Действительный член АХ СССР. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственном литературном музее в Москве и других музеях



58

Тарханов Михаил Михайлович

Композиция в зеленых тонах

1934–1935 гг.

Бумага, акваграфия

Размер 31 × 44 см

15 000-19 000 руб.



59

Тарханов Михаил Михайлович

Композиция в коричневых тонах

1934 г.

Бумага, акваграфия

Размер 30,7 × 43,6 см

15 000-19 000 руб.



60

Тарханов Михаил Михайлович

Композиция

1935 г.

Бумага, акваграфия

Размер 30 × 45 см

15 000-19 000 руб.

Тарханов Михаил Михайлович (1888–1962) – график, дизайнер. Учился в Строгановском ЦХПУ (1905–1915). В 1916 г. был призван в армию, в 1918 г. демобилизован. Член Союза активистов прикладного искусства и художественной промышленности. Директор промышленной выставки № 7 (1919). В июне 1919 г. был призван на военную службу в Красную армию, где работал чертежником. После демобилизации продолжил образование в московском ВХУТЕМАСе / ВХУТЕИНе (1921–1927) у В.А. Фаворского. Занимался станковой и прикладной графикой. Работал в техниках ксилографии, монотипии, офорта, акватинты. Экспериментировал с различными техниками, в частности, изобрел разновидность монотипии – акватипию. Создавал дизайн книжных переплетов и форзацев, оформлял ряд советских павильонов на крупных международных выставках в Париже, Лондоне, Нью-Йорке. Член и экспонент общества «4 искусства» (1926, 1929). Провел персональную выставку в Москве (1929). Работал в полиграфическом техникуме (1930–1941), преподавал рисунок в МИПиДИ (1945–1952). Работы представлены во многих музейных собраниях, в том числе в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГРМ

61

Тарханов Михаил Михайлович
Композиция в черно-красных тонах
1935 г.

Бумага, акваграфия
Размер 30 × 45 см

15 000-19 000 руб.

62

Козулина Татьяна Сергеевна
Эскиз к линогравюре
1934–1935 гг.

Бумага, карандаш
Размер 23,5 × 37 см
Незначительные заматия по краям листа

6 250-8 000 руб.



Козулина Татьяна Сергеевна (1912–2007) училась в 1931–1936 гг. во ВХУТЕМАСе у Л. Бруни, К. Истомина, В. Фаворского. Сохранилась серия работ в Козах (Крым), где студенты курса Истомина проходили практику. Фаворским написан карандашный двойной портрет Козулиной и Эйгес (ГТГ), который опубликован в монографии о В. Фаворском. Была «музой» графика М. Пикова (1930-е), супругой живописца И.И. Свешникова (1949–1962)



63

Козулина Татьяна Сергеевна

Обед в военное время

1941–1942 гг.

Бумага, акварель

Размер 19,5 × 30,5 см

5 000-6 500 руб.

64

Козулина Татьяна Сергеевна

На участке. 1970-е гг.

Бумага, цветные карандаши

Размер 19 × 26,8 см

На оборотной стороне авторские название и подпись

6 250-8 000 руб.



65

Козулина Татьяна Сергеевна

За стиркой

На оборотной стороне обнаженная фигура

1930–1940-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 23,7 × 15,3 см

Справа внизу авторская подпись

5 000-6 500 руб.



66

Баталов Василий Алексеевич

Лот из двух пейзажей:

1. На реке. 1939 г.

Бумага, акварель. Размер 17,7 × 26 см

Слева внизу авторские подпись и дата

2. Деревня. 1935 г.

Бумага, акварель.

Размер 12,7 × 19 см

Слева внизу авторские подпись и дата

1 500-2 000 руб.



Баталов Василий Алексеевич (1890–1970) – живописец, график, педагог. Учился в ЦУТР барона Штиглица в Петербурге (1908–1909), Одесском художественном училище (1909–1912) у К.К. Костанди, Королевской АХ в г. Мюнхене (1911–1913). Участник выставок с 1913 г. (г. Уфа). В июле 1917 г. во Владивостоке образовал частную художественную школу Баталова (1917–1923). Работал во Владивостоке, Верхотурье и Нижнем Тагиле (1915–1932). В 1933–1940 гг. преподавал в Пермском художественном техникуме, был в числе первых членов Союза советских художников Молотовской обл., образованного в 1939 г. В период Великой Отечественной войны был членом агитмастерской по изготовлению плакатов и агитокон (руководитель Н.Н. Серебренников). В 1946–1953 гг. преподавал в художественно-ремесленном училище при фарфоровом заводе (пос. Песочное Ярославской обл.). Писал пейзажи Урала, Прикамья, Поволжья. Персональные выставки состоялись в 1957 и 1975 г. в г. Чебоксары. Произведения хранятся в ПГХГ, Нижнетагильском музее, Чувашской картинной галерее



67

Великанов Александр Петрович
Три варианта постаментов к памятнику
Юрию Долгорукому на двух листах
1940-е гг.

Бумага, графитный карандаш, акварель
Размеры листов 21,5 × 25,4; 25,5 × 35 см
Владельческая надпись на обороте
одностороннего листа, двухсторонний лист не
подписан

10 000-13 000 руб.





68

Великанов Александр Петрович

Проект дома

1946 г.

Картон, тушь, акварель

Размер 14,5 × 38,5 см

6 250-8 000 руб.

Великанов Александр Петрович (1900–1955) – русский советский архитектор. Родился в Санкт-Петербурге в семье преподавателя Военно-медицинской академии. В 1911–1917 гг. учился в Тенишевском училище, а с 1918 по 1922 г. проходил службу в Красной армии. В 1922 г. поступил в ЛВХТИ на факультет архитектуры. Преподавателями Великанова были известные архитекторы В.Г. Гельфрейх, В.А. Щуко, И.А. Фомин, Л.В. Руднев, С.С. Серафимов и др. Первые проекты исполнены А.П. Великановым в Ленинграде в сотрудничестве с учителями и товарищами по ЛВХТИ — Академии художеств. В 1933 г. переехал в Москву в числе группы проектировщиков Дворца Советов, возглавляемой В.А. Щуко и В.Г. Гельфрейхом



69

Великанов Александр Петрович

Проект клуба с зрительским залом на 500 человек. 1946 г.

Картон, тушь

Размер 17,4 × 44,5 см

Внизу авторские название и подпись

Надлом картона справа внизу

6 250-8 000 руб.



70

Фальк Роберт Рафаилович
Портрет Якова Григорьевича Днепрова
На оборотной стороне портрет Г.Г. Алперса –
набросок к портрету 1948 г. из собрания ГТГ
1940-е гг.

Бумага, итальянский карандаш. Размер 53 × 42,5 см

Справа внизу надпись: «IV 44»

Экспертное заключение В.С. Силаева

Опубликована в кн.: Роберт Рафаилович Фальк:
Работы на бумаге. М.: Галеев-Галерея, 2014, с. 180

Фальк Роберт Рафаилович (1886–1958) – живописец, график, художник театра. Учился в художественной школе у К.Ф. Юона, И.О. Дудина, частной студии И.И. Машкова (1903–1904) и МУЖВЗ (1905–1910) у К.А. Коровина и В.А. Серова. Один из основателей общества «Бубновый валет» (1910–1917), член и экспонент объединений «Мир искусства» (1911–1917, 1921, 1922), «Московские живописцы» (1925), ОМХ (1925–1928), АХРР (1925–1928). С 1918 г. преподавал в ГСХМ / ВХУТЕМАСе / ВХУТЕИНе. Был удостоен звания профессора. В послевоенные годы писал строгие портреты С.М. Михоэлса (1947–1948), В.Б. Шкловского (1948), К.А. Некрасовой (1950), А.Г. Габричевского (1951 и 1952–1953). Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и других музеях

87 500-110 000 руб.



71

Бабицын Виктор Алексеевич

Эскиз иллюстрация

1940 г.

Бумага, акварель, белила

Размер 25 × 36 см

Бабицын Виктор Алексеевич (1926–2000) – живописец, график. Окончил МСХШ, затем МГХИ им. В.И. Сурикова. Автор известной серии этюдов «Москва литературная». С 1953 по 1957 г. преподавал в МСХШ. Член секции живописи МОСХ с 1960 г. С 1942 г. участник всесоюзных, всероссийских, московских и международных выставок. Работы хранятся в ГТГ, Музее Москвы, Музее Победы, Художественном музее им. М.В. Нестерова, российских картинных галереях и частных собраниях

6 250-8 000 руб.



72

Толоконников Анатолий Алексеевич
Лот из трех эскизов орденов на одном листе:
Суворова, Кутузова и Александра Невского
1942 г.

Калька, тушь

Размер 10,4 × 26,2 см

Незначительные надрывы и замятия по краям листа

7 500-9 500 руб.

Толоконников Анатолий Алексеевич (1897–1965) учился в студии Ф. Рерберга (1913–1918). В начале 1920-х гг. принимал самое активное участие в деятельности РОДК, оформлял памятки и сделал несколько докладов на совещаниях этого библиофильского клуба (1923–1927). С середины 1920-х и до конца 1950-х гг. работал в книжной графике, оформил более 200 книг, в том числе в издательствах Academia, «Земля и фабрика», «Прибой», «Никитинские субботники» и др. Мастер экслибриса, известен как автор знаменитого эротического экслибриса для М.С. Базыкина (1925). Занимался фотографией, писал стихи



73

Толоконников Анатолий Алексеевич
Эскиз ордена Кутузова
1942 г.

Картон, смешанная техника

Размер 14,9 × 9,7 см

Внизу авторская подпись

4 000-5 000 руб.

74

Толоконников Анатолий Алексеевич
Эскиз ордена Суворова
На оборотной стороне тушевые наброски
1942 г.

Картон, смешанная техника

Размер 14,8 × 9,8 см

Внизу авторская подпись

4 000-5 000 руб.



75

Толоконников Анатолий Алексеевич
Эскиз ордена Суворова
На оборотной стороне тушевые наброски.
1942 г.

Бумага, тушь

Размер 9,9 × 14,7 см

Справа внизу авторская подпись

6 250-8 000 руб.



76

Толоконников Анатолий Алексеевич
Эскиз ордена Александра Невского
1942 г.

Картон, смешанная техника

Размер 14,7 × 9,8 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне дата

4 000-5 000 руб.





77

**Толоконников
Анатолий
Алексеевич**

**Эскиз
пригласительного
билета «В память 40
лет со дня смерти А.П.
Чехова»**

1944 г.

**Бумага, смешанная
техника**

Размер 11 × 15,5 см

**На оборотной стороне
авторские подпись и дата**

6 250-8 000 руб.



78

**Кондратьев Павел Михайлович
Руины Таллина**

**Из серии «Дорогами войны»
1944 г.**

Бумага, акварель

Размер 10,6 × 11,6 см

Лист закреплен на паспарту

Кондратьев Павел Михайлович (1902–1985) – художник, график. В 1921–1925 гг. учился в ленинградском ВХУТЕИНе. Жил и работал в Ленинграде. В 1927–1929 гг. был членом группы «Мастера аналитического искусства», ученик П. Филонова. С 1932 г. занимался у К. Малевича, К. Рождественского, Н. Суеина. С 1927 г. участник выставок. Был другом Д. Хармса, А. Порет. Работал в книжных издательствах, оформлял массовые празднества. Творчество представлено во многих музейных собраниях, в том числе в ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и других музеях

6 250-8 000 руб.

79

**Кондратьев
Павел
Михайлович**
Таллин
Из серии «Дорогами
войны»
1944 г.
Бумага, акварель
Размер 10,6 × 11,6
см
Лист закреплен на
паспорту

8 500-11 000 руб.

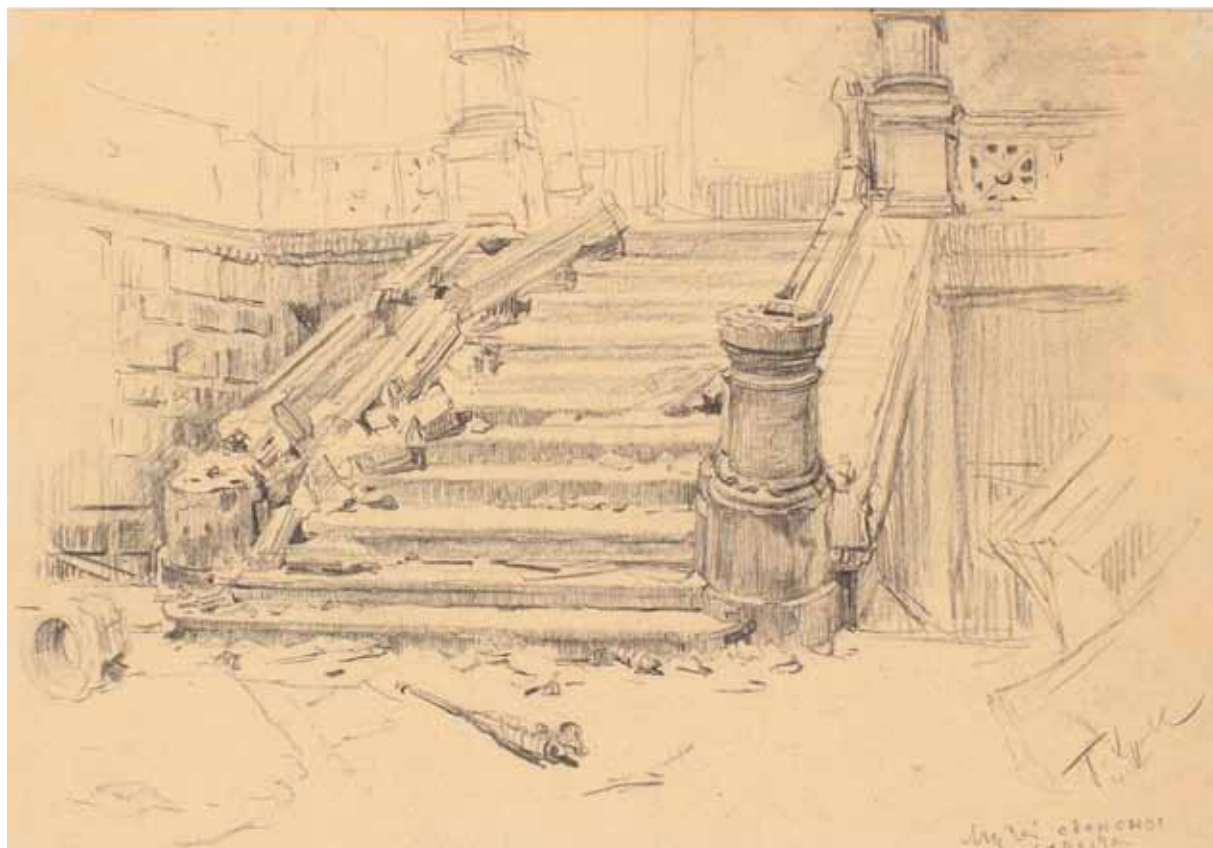


80

**Кондратьев Павел
Михайлович**
Спящая кошка
1950-е гг.
Бумага, акварель
Размер 13,8 × 15,5 см

8 500-11 000 руб.





81

Храпак Георгий Васильевич

Музей обороны Севастополя

1944 г.

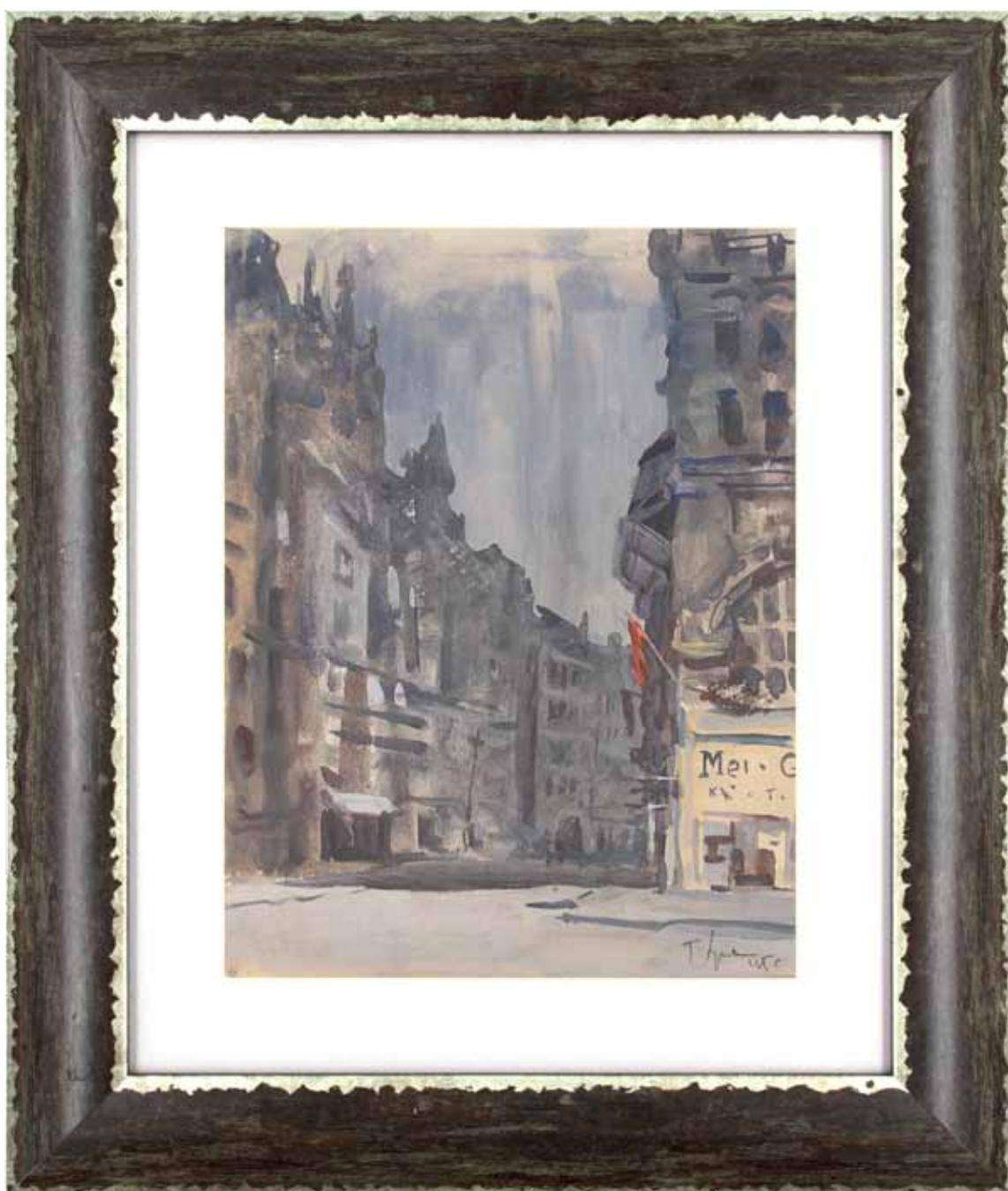
Бумага, карандаш

Размер 22 × 32 см

Справа внизу авторские название, дата и подпись

12 500-16 000 руб.

Храпак Георгий Васильевич (1922–1974) – живописец, график. В 1941 г. окончил МГАХУ памяти 1905 г., где учился у П.И. Петровичева, В.Н. Бакшеева. С 1946 г. член МОСХ. Заслуженный художник РСФСР. Работы хранятся в ГТГ, Музее истории и реконструкции Москвы и других музеях



82

Храпак Георгий Васильевич

Вена военная

1945 г.

Бумага, акварель

Размер 24 × 18 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

18 500-25 000 руб.



83

Маторин Михаил Владимирович
Вена. Бельведер

1945 г.

Бумага, акварель, карандаш

Размер 31,5 × 40,5 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторские подпись и дата

Маторин Михаил Владимирович (1901–1976) – художник, график, акварелист, мастер книжного оформления. Учился в художественной школе при типолитографии И.Д. Сытина. Окончил Государственную художественно-промышленную мастерскую печатного дела (1914–1920). С 1950 г. преподаватель и профессор класса гравюры МГХИ им. В.И. Сурикова

12 500-16 000 руб.



84

Аристова Ирина Фёдоровна

Крымские горы

1948 г.

Картон, масло

Размер 22,7 × 34,2 см

Оформлена в раму

Работа закреплена гвоздями, небольшие осыпи

8 500-11 000 руб.

Аристова Ирина Фёдоровна (1926–2009) – заслуженный работник культуры России, награждена медалью «За доблестный труд», «Ветеран труда», «Знак почета». Родилась в Баку, жила в Москве. Училась в художественной студии при Московском городском Доме пионеров (1935–1937) под руководством А.М. Михайлова, в 1945 г. окончила художественную школу в Москве. Училась в МГХИ им. В.И. Сурикова (1945–1951) у С.В. Герасимова и В.П. Ефанова. С 1943 г. участница всесоюзных, республиканских и московских выставок. Член СХ СССР (1952). Приобрела известность как живописец-портретист. Доцент Московского текстильного института им. А.Н. Косыгина. Работы представлены в ГТГ, Музее им. М.В. Нестерова, Музее истории и реконструкции Москвы, Воскресенской картинной галерее, региональных музеях, картинных галереях, собраниях и частных коллекциях в России и за рубежом



85

Аристова Ирина Фёдоровна

Утро в Москве

1950 г.

Бумага, акварель

Размер 52,5 × 42 см

Справа внизу авторская подпись

Незначительная реставрация по краям

8 500-11 000 руб.



86

Ротач Александр Лукич

Вид на Райскую башню

Выборгского замка

1950-е гг.

Бумага, цветные карандаши

Размер 24,5 × 34,5 см

В правом нижнем углу авторская
подпись

На обороте штамп «Личная
коллекция»

2 500-3 500 руб.

Ротач Александр Лукич (1893–1990)

— санкт-петербургский художник,
архитектор, писатель, член Союза
архитекторов СССР. Около 1910
г. выполнял рисунки во время
строительства царской резиденции в
Ливадии. Разносторонне одаренный
человек, работал в нескольких
направлениях искусства, был
популярным художником в 1930-х
гг. Его рисунки с видами Крыма,
Ленинграда, Павловска пользовались

большой популярностью. Был репрессирован и вышел из заключения в 1930-х гг. Позже внес неоценимый вклад в сохранение и восстановление архитектурных памятников Санкт-Петербурга. Работы включены в фонды ряда отечественных музеев

87

Левашова Алла Александровна
Эскиз костюма для Аркадия
Зиньковского в роли
Шируйэ к драматической
легенде Самеда Вургунэ
«Фархад и Ширин»
На оборотной стороне
карандашный эскиз
костюма и подробное
описание материалов
1945 г.

Бумага, смешанная техника
Размер 31,2 × 20 см
Справа подтверждающая
надпись режиссера Ю.
Мальковского
Незначительное загрязнение
листа

7 500-9 500 руб.

Левашова Алла Александровна
(1918–1974) – художник-
модельер, создатель и
организатор промышленной

моды в СССР, директор Специального художественно-конструкторского бюро (СХКБ) Минлегпрома, секретарь СХ РСФСР. В 1941 г. Левашова окончила Московский текстильный институт, где была инициатором создания отделения художников-модельеров. С 1942 по 1948 г. работала художником-постановщиком в Московской оперно-драматической студии им. К.С. Станиславского (впоследствии Московский драматический театр им. К.С. Станиславского). В 1949 г. начала работать в Общесоюзном доме моделей одежды. В 1962 г. Левашова добилась создания СХКБ, стала его директором и художественным руководителем. СХКБ – первое в стране предприятие, где была применена трехступенчатая система выпуска модных изделий. Также в СХКБ впервые в СССР стали создавать серии моделей-вариантов на базе одного лекала. Обновление коллекций в таком случае происходило за счет тканей и декора без введения принципиально нового кроя. Метод позволял легко перестраивать производство и увеличивать предложение модных товаров. СХКБ сотрудничало с модным домом Christian Dior. Левашова встречалась в Париже с Ивом Сен-Лораном, в результате чего дизайнеры СХКБ получали лекала модного дома Dior





88

**Свешников Иван
Иванович**
**Цветочный
натюрморт**
1950-е гг.

Холст, масло

Размер 34,5 × 42,8 см

На оборотной стороне
владельческая надпись



18 500-25 000 руб.

Свешников Иван Иванович (1896–1962) – живописец, график. Учился в студии И.И. Машкова (1916–1918), у него же во 2-х ГСХМ (1919–1920), в 1921–1924 гг. – в спецмастерской фресково-монументальной живописи ВХУТЕМАСа у П.В. Кузнецова. В 1920–1924 гг. работал в Музее труда. Участвовал в выставках объединения «Маковец». Входил в бригаду монументалистов (С. Романович, Е. Белякова), работавшей над промдизайнами и оформлением публичных помещений (1930-е). В 1936 г. работал в мастерской монументальной живописи (при ВХУТЕМАСе), оформлял зал для игр в Центральном доме пионеров и октябрят, кинотеатр «Родина» в Москве, железнодорожную больницу в Перово, оформлял вязами набережную в ЦПКиО. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, Государственном музее искусств им. И.В. Савицкого в г. Нукусе (Узбекистан), Музее искусств им. Ш. Амиранашвили (Тбилиси, Грузия)

89

**Свешников Иван
Иванович**
Портрет Тани
1950-е гг.

Холст, масло

Размер 24,5 × 40 см

Неровный срез холста
снизу

На оборотной стороне
владельческая надпись



12 500-16 000 руб.



90

Свешников Иван Иванович

Цветочный натюрморт в вазе. 1950-е гг.

Холст, масло

Размер 36,5 × 29 см

На оборотной стороне владельческая надпись

22 500-28 000 руб.



91

Свешников Иван Иванович

Букет с маками, подсолнухами и ромашками

На оборотной стороне «Двое»

1950-е гг.

Холст, масло

Размер 30 × 28 см

На оборотной стороне владельческая надпись

18 500-25 000 руб.

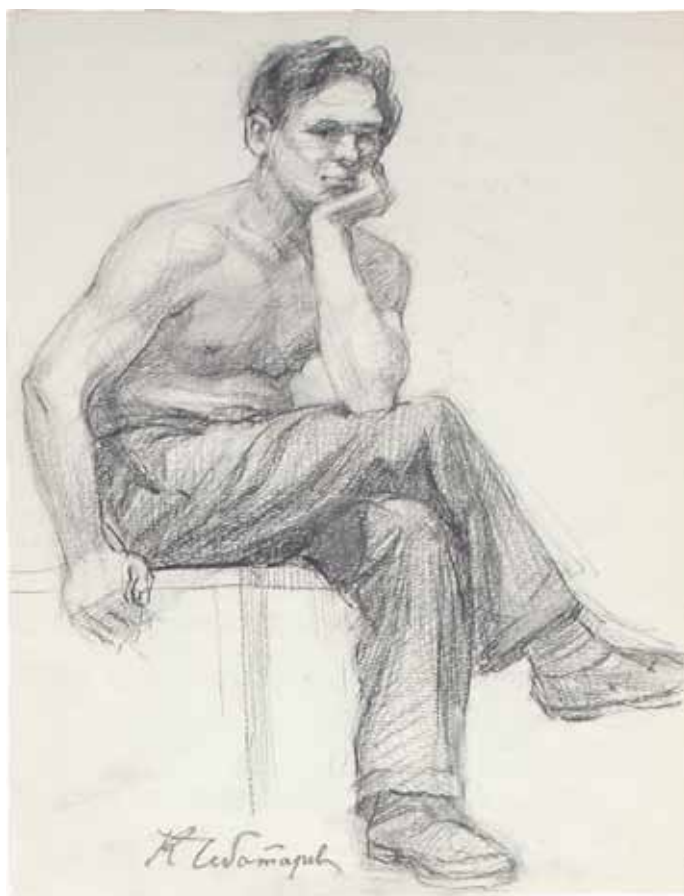
92

Чеботарёв Константин Константинович
Мужской портрет
1950-е гг.

Бумага, угольный карандаш
Размер 37 × 26,2 см
Слева внизу авторская подпись

12 500-16 000 руб.

Чеботарёв Константин Константинович (1892–1974) – живописец, график, сценограф. Учился в Киевской художественной школе (1910–1917), Казанских архитектурно-художественных мастерских (1921–1922). В 1921–1926 гг. работал в Казанских экспериментальных мастерских современного театра. В 1921 г. возглавил графический коллектив «Всадник». Член объединения ТатЛЕФ (1923–1926). Работал в «Окнах ТАСС». Член и экспонент объединений «Подсолнечник» (1918), «Октябрь» (1930), «Русский книжный знак» (1923), изовыставки «Казань – вперед!» (1924) и др. С 1970 г. член МОСХ. Работы находятся в ГТГ, ГМИИ Республики Татарстан и др.



93

Чеботарёв Константин Константинович
Женский портрет
1950-е гг.

Бумага, угольный карандаш
Размер 35,5 × 25,4 см
Справа внизу авторская подпись

12 500-16 000 руб.





94

**Рыбченкова Лора
Борисовна**

Ока. 1953 г.

**Картон, масло. Размер
24,5 × 35 см**

На оборотной стороне
надпись: «Л. Рыбченкова/
Ока/ 24,5 × 35/ к. м. 1953 г.»

8 500-11 000 руб.

Рыбченкова Лора Борисовна (1928–2005?) родилась в семье художников Бориса Фёдоровича (1899–1994) и Киры Владимировны Рыбченковых (1903–1980). Училась в Московской средней художественной школе. Была с ней в эвакуации в г. Воскресенске (с. Воскресенское) Башкирской АССР (1941–1943). Окончила школу в 1946 г. Обучалась на живописном факультете МГХИ им. В.И. Сурикова (мастерские С.В. Герасимова и Д.К. Мочальского), окончила его в 1952 г. Член СХ СССР. Незаурядный живописец, однако выбрала стезю художника-иллюстратора детских книг, по ее рисункам выпускались открытки. Сотрудничала с издательствами Детгиз (с 1963 г. «Детская литература»), «Малыш». Ее первым мужем был график Моисей (Михаил) Вольфович Лянглебен (1925–?). В браке с ним родился сын Дмитрий Лянглебен, который также получил художественное образование, эмигрировал, вывез за рубеж большую часть творческого наследия своего деда – отца Лоры. Вторым мужем Лоры Борисовны был Валентин Михайлович Никольский (1923–?), инвалид с детства. Работы находятся в Челябинском государственном музее изобразительных искусств (картина «Сестренки», 1952–1953), Курганском областном музейном объединении (картина «Игрушки», 1953), Историко-этнографическом музее-заповеднике «Шушенское», ГМИРЛИ им. В.И. Даля



95

**Рыбченкова Лора
Борисовна**

**Ветреный день. Тризно
1955 г.**

**Картон, масло
Размер 28 × 36 см**

На оборотной стороне
авторские название, дата и
подпись
Незначительная утрата
картона справа внизу

8 500-11 000 руб.



96

Рыбченкова Лора Борисовна
Керимово. 1956 г.

Картон, масло

Размер 25 × 34,5 см

На обороте авторская подпись,
владельческая надпись с указанием даты и
названия

8 500-11 000 руб.

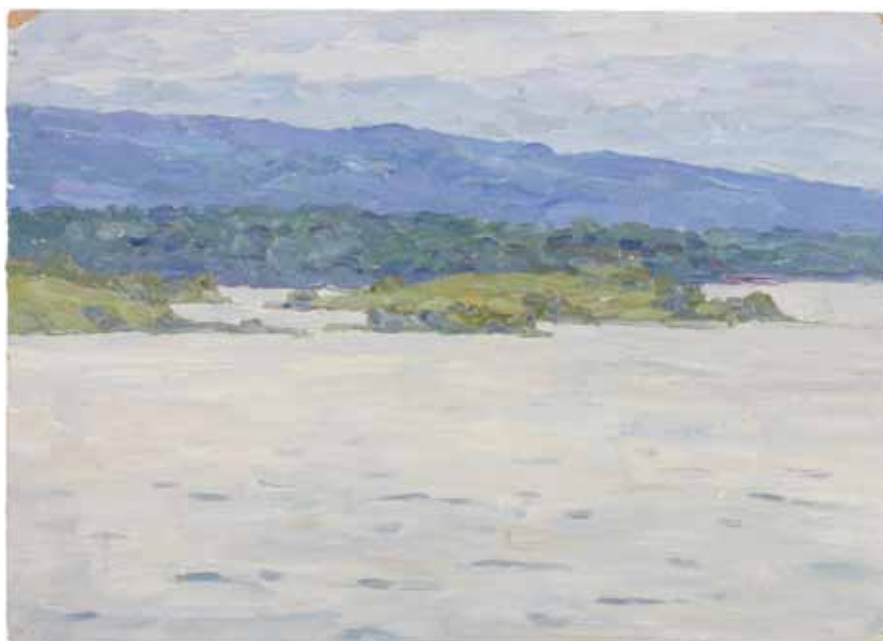
97

Рыбченкова Лора Борисовна
Киж. 1958 г.

Картон, масло. Размер 24,3 × 34 см

На обороте авторская подпись, владельческая надпись с указанием даты и
названия

8 500-11 000 руб.





98

Кузнецов Николай Дмитриевич
Москва. Ярославский вокзал. 1954 г.

Картон, масло

Размер 12 × 17 см

Справа внизу дата

На оборотной стороне авторские подпись,
название и дата

Оформлена в раму

8 500-11 000 руб.

99

Кузнецов Николай Дмитриевич
Станция «Комсомольская»
1956 г.

Картон, масло

Размер 16,5 × 12,4 см

На оборотной стороне надпись: «Кузнецов Н.Д. /
Метро ст. "Комсомольская" / 13.V.1956 г.»

Оформлена в раму

8 500-11 000 руб.



100

Кузнецов Николай Дмитриевич

Стена дома

1958 г.

Картон, масло

Размер 12 × 16,5 см

Слева внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне авторские название, дата
и подпись

6 500-8 500 руб.

101

Кузнецов Николай Дмитриевич

Москва. Площадь Васильевский Спуск

1958 г.

Размер 12 × 18,5 см

Картон, масло

Слева внизу дата

Оформлена в раму

8 500-11 000 руб.





102

Кузнецов Николай Дмитриевич

Москва

1958 г.

Картон, масло

Размер 18,5 × 12 см

Справа внизу дата

Оформлена в раму

8 500-11 000 руб.

103

Кузнецов Николай Дмитриевич

Этюд

1963 г.

Картон, масло

Размер 16 × 22 см

На оборотной стороне авторские подпись, дата и название

6 500-8 500 руб.



Кузнецов Николай Дмитриевич (1923–1974) – живописец. Жил и работал в г. Казани. В 1939 г. стал студентом В.К. Тимофеева, ученика Н.И. Фешина, продолжателя его идей в искусстве. В

1945 г. окончил Казанское художественное училище. С 1950 г. член СХ СССР. С 1957 г. заслуженный деятель искусств РСФСР и ТАССР. В 1971 г. стал лауреатом Государственной премии Татарской АССР им. Г. Тукая

104

**Кузнецов Николай
Дмитриевич**

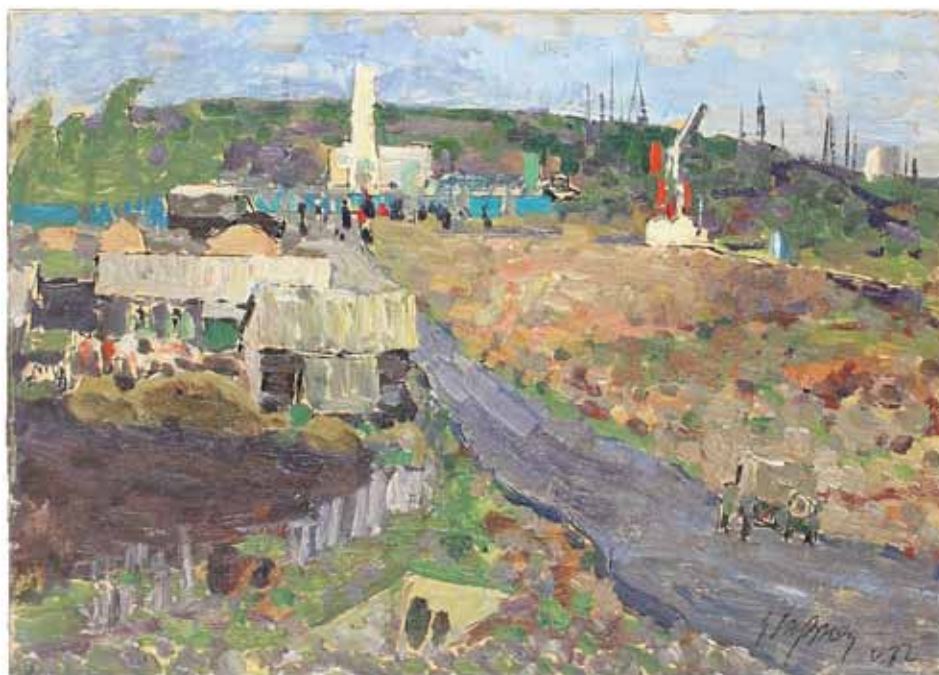
**Альметьевск – город
нефтяников
1972 г.**

Картон, масло

Размер 14,5 × 20,5 см

Справа внизу авторские
подпись и дата

На оборотной стороне
авторские название и
дата



10 000-13 000 руб.

Лянглебен Моисей (Михаил) Вольфович (1925–?) – живописец, график, член СХ СССР (1955). Окончил МГХИ им. В.И. Сурикова (1925). Учился у С. Герасимова, Г. Ряжского, П. Покаржевского, В. Фаворской. Участник многочисленных выставок, организованных СХ СССР (с 1951). В 1963 г. познакомился с А.А. Ахматовой. По просьбе В.В. Иванова Ахматова позировала Лянглебену. Сеансы проходили в квартире профессора А.В. Западова. Один из рисунков был сделан на корнпапире (бумага для перевода изображения на литографский камень). Ахматова подписала его карандашом: «Анна Ахматова». В 1964 г. художник выполнил ряд графических портретов Ахматовой с натуры, некоторые из них во время ее болезни, в доме Маргариты Алигер. Лянглебен вспоминает об этом: «Она была в постели, но попросила меня зайти к ней. "А вы рисуйте, – сказала она. – Не прокиснет"». Работы автора находятся во многих региональных музеях и частных собраниях

105

**Лянглебен Моисей
Вольфович**

**Киж. Лодка
1955 г.**

Картон, масло

Размер 25 × 34,1 см

На оборотной стороне
авторские название, дата
и подпись

Незначительные сколы по
краям картона



10 000-13 000 руб.



106

Лянглебен Моисей Вольфович

Натюрморт с виноградом

1960-е гг.

Бумага, акварель

Размер 42,8 × 61 см

На оборотной стороне авторские название, дата и подпись

Незначительные утраты по краям листа

8 500-11 000 руб.

107

Лянглебен Моисей Вольфович

Портрет крестьянки

1960 г.

Бумага, акварель

Размер 53,5 × 37,5 см

На оборотной стороне авторские название, дата и подпись

8 500-11 000 руб.



108

Лянглебен Моисей Вольфович
Портрет искусствоведа В. Костина
1980 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 62 × 46 см

На оборотной стороне авторские название,
дата и подпись

5 000-6 500 руб.



109

Лянглебен Моисей Вольфович
Север
1971 г.

Бумага, акварель

Размер 31 × 44,5 см

На оборотной стороне авторские название,
дата и подпись

6 500-8 500 руб.





110

Лянглебен Моисей Вольфович

Север

1971 г.

Бумага, акварель

Размер 32,3 × 44 см

На оборотной стороне
авторские подпись, дата
и название

8 500-11 000 руб.



111

Лянглебен Моисей Вольфович

Лето. 1968 г.

Бумага, акварель. Размер 28,5 × 41,6 см

На оборотной стороне авторские название, дата и
подпись

Незначительные заматия по полям листа

7 500-9 500 руб.

112

**Ведерников
Александр Семёнович**

Городец на Волге

1957 г.

Бумага, автолитография

Размер 47 × 62 см

Слева внизу авторское
название

Справа внизу авторские
подпись и дата



15 000-19 000 руб.

Ведерников Александр Семёнович

(1898–1975) – живописец,

график. В 1921–1923 гг. учился в

Художественном техникуме в Нижнем Новгороде у А.В. Куприна и А.В. Фонвизина, затем, в 1924–1927 гг., – в ленинградском

ВХУТЕИНе у И.Э. Браза и А.Е. Карева. В 1927 г. оставил учебу, не окончив курса (диплом защитил в 1954 г. на графическом

факультете ЛИЖСА им. И.Е. Репина). С 1928 г. принимал участие в выставках. В 1928 г. вошел в объединение «Круг

художников». В 1930-х гг. писал пейзажи Ленинграда. С 1939 г. работал в экспериментальной мастерской ЛОССХа, исследовал

возможности цветной печати, разработал собственную систему печати. В 1945 г. выполнил зарисовки разрушенных во время

войны памятников русской архитектуры в Пскове, Царском Селе, Пулковом. В 1945 г. в Ленинграде состоялась персональная

выставка. В 1950–1970 гг. много работал в области станковой литографии. В 1936–1937 гг. преподавал в ЛИЖСА, в 1936–1960

гг. – в Ленинградском институте инженеров коммунального строительства. Произведения хранятся во многих музейных и

частных собраниях, в том

числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им.

А.С. Пушкина

113

**Ведерников Александр
Семёнович**

Тройка

Из серии «Городецкая
роспись»

1966 г.

Экз. № 1 из 10

Бумага, автолитография

Размер 30 × 35 см

Слева внизу авторское
название

Справа внизу авторские
подпись и дата



12 500-16 000 руб.



114

**Шендеров Александр
Семёнович**

Слон

Из серии «Цирк»

1957 г.

Бумага, автолитография

Размер 48 × 42,5 см

Аналогичная литография
опубликована в каталоге: Александр
Шендеров. Судьба художника в
зеркале времени: к 110-летию со
дня рождения художника. Киев:
Мистецтво, 2007, с. 213

15 000-19 000 руб.

Шендеров Александр Семёнович
(1897–1967) – ученик М.В.
Добужинского, К.С. Петрова-Водкина.
В 1920–1930-х гг. работал в Детгизе
под руководством В.В. Лебедева,
преподавал на архитектурном
факультете Ленинградского института
инженеров промышленного

строительства. Принимал
участие в выставках
«Мир искусства» (1924),
7-й выставке «Общины
художников» (1928),
«Художники РСФСР за 15
лет» (1932). Произведения
находятся в ГРМ и ГТГ



115

**Шендеров
Александр
Семёнович**

Слон

Из серии «Цирк»

1958 г.

Бумага, автолитография

Размер 55 × 62,5 см

12 500-16 000 руб.

116

Назаров Константин Борисович

Скалы на Ангаре

1958 г.

Бумага, гуашь, темпера

Размер 84 × 48,5 см

На оборотной стороне справа внизу надпись: «Назаров 1958 г./ Скалы на/ Ангаре»

Незначительные надрывы листа

27 000-35 000 руб.

Назаров Константин Борисович (1933–1981) — художник-шестидесятник, живописец, график, скульптор. Член СХ СССР, Сталинский стипендиат. В 1959 г. с отличием окончил факультет графики МГХИ им. В.И. Сурикова. Лучший ученик А.Е. Кибрика. Дипломная работа «В борьбе за труд» была куплена ГТГ. Преподавал на графическом факультете МГХИ им. В.И. Сурикова (1969–1977). В 1967 г. принимал участие в Международной биеннале в Париже. В том же году экспонировался на выставке «Неделя Балтийских стран» в Германии, где произведения художника приобрел для своей коллекции Берлинский музей изобразительного искусства. Работы хранятся в ГТГ, АХ СССР, Иркутском государственном музее, Ярославском музее, Берлинском музее, частных коллекциях в России и за рубежом



117

Назаров Константин Борисович

Тюлени с потомством

1967 г.

Бумага, темпера

Размер 70 × 52 см

Справа внизу авторская подпись

Незначительные надрывы по полям листа

15 000-19 000 руб.





118

Романчук Михаил Григорьевич
Суханово. Зимняя аллея

1960–1970-е гг.

Картон, масло

Размер 34 × 48 см

На оборотной стороне

авторская подпись

Оформлена в раму

10 000–13 000 руб.



119

Романчук Михаил Григорьевич
Пейзаж с прудом

1960–1970-е гг.

Картон, масло

Размер 47 × 35 см

На оборотной стороне

авторская подпись

Оформлена в раму

10 000–13 000 руб.

Романчук Михаил Григорьевич (1926–1974) — советский художник, работавший в стиле социалистического реализма, был членом СХ СССР. Участник выставок. Работы находятся в различных музейных собраниях



120

Неменова Герта Михайловна

Женский портрет

1960–1970-е гг.

Бумага, акварель

Размер 42 × 29 см

Внизу авторская подпись

18 000-25 000 руб.

Неменова Герта Михайловна (1905–1986) – живописец, график. Училась во ВХУТЕИНе у К.С. Петрова-Водкина и Н.И. Алтмана. Представитель ленинградской школы живописи, член общества «Круг художников». В 1929 г. по личной рекомендации А.В. Луначарского была направлена для продолжения художественного образования в Париж. Училась у Фернана Леже, получила диплом его мастерской. В 1930 г. участвовала в Осеннем салоне и выставке «Сверхнезависимых». Познакомилась с русскими художниками-эмигрантами А. Бенуа, С. Чехониным, Н. Гончаровой и М. Ларионовым, влияние которого испытала на своем творчестве



121

Стожаров Владимир Фёдорович
У тети Фроси (дер. Глуховки). 1960 г.

Картон, масло

Размер 37 × 50 см

Справа внизу дата: «23.10.60»

Оформлена в раму

Работа опубликована в каталоге: Стожаров. Живопись, рисунок / Сост. Н. Мазуренко, Н. Комова. М.: Советский художник, 1977, с. 83

1 440 000-1 800 000 руб.

Стожаров Владимир Фёдорович (1926-1973) - живописец, заслуженный деятель искусств РСФСР (1965), чл.-корр. АХ СССР (1973). В 1939-1945 гг. учился в МСХШ, в 1945-1951 гг. - в МГХИ им. В.И. Сурикова на живописном факультете у Д.К. Мочальского, Г.К. Савицкого, В.В. Почиталова. С 1954 г. член МОСХ. Участвовал в выставках молодых художников, Всесоюзной художественной выставке (1954), XXXIII международной выставке «Биеннале Венеция» (1966). В 1968 г. получил Государственную премию РСФСР им. И.Е. Репина за произведения, созданные в 1960-1967 гг. В 1972-1974 гг. прошла передвижная персональная выставка по городам России. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, Красноярском художественном музее, Донецком областном художественном музее, Костромском областном музее изобразительных искусств, Государственном музее искусств Республики Казахстан и др.



122

Алексеев Адольф Евгеньевич

Песня. Утро в Москве

Из серии «Ремесленники». 1961 г.

Бумага, темпера, пастель

Размер 60 × 53 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне авторские название,
дата и подпись

Незначительные надрывы листа

Алексеев Адольф Евгеньевич (1934–2000) – график, живописец-монументалист. Учился в МГХИ им. В.И. Сурикова (1953–1959) у В.П. Ефанова, Ф.И. Неvejeина. Участник выставок с 1957 г. Член студии Грекова с 1965 г. Произведения находятся во многих региональных музеях и частных собраниях

15 000-19 000 руб.



123

**Алексеев Адольф
Евгеньевич**

Аэродром. 1967 г.

Бумага, темпера. Размер 36,8 × 53,7 см

Справа внизу авторские подпись и дата

8 500-11 000 руб.

124

Аникеенок Алексей Авдеевич

Зима. 1961 г.

Картон, масло. Размер 34 × 44 см

На оборотной стороне надпись: «Аникеенок А.А./ Зима 33,9 × 44,2 к.м. / 19»

62 500-80 000 руб.





125

Мастеркова Лидия Алексеевна

Фруктовый сад

1963 г.

Оргалит, масло

Размер 83 × 58 см

На оборотной стороне надпись: «Композиция
размер: 83 × 58 / "Фруктовый сад"/ Мастеркова
63/ Подтверждаю композицию/ "Фруктовый
сад" 1963 г. Вл. Немухин 2008 г.»

125 000-155 000 руб.

Мастеркова Лидия Алексеевна (1927–2008) – живописец. Училась в Московской средней художественной школе (1943–1946), первым педагогом начинающей художницы был Михаил Перуцкий. С 1946 г. училась в Московском областном художественном педагогическом училище изобразительных искусств памяти восстания 1905 г. Входила в Лианозовскую группу. В 1950-е гг. одной из первых начала заниматься абстрактным искусством и навсегда сохранила верность этому направлению. Мастеркова любила создавать циклы и серии работ, к числу наиболее известных из них относятся «Планеты» (1976), «Метеориты» (1981–1982), «Триптихи» и многочисленные «Композиции», которые художница часто посвящала какому-то конкретному лицу. В 1975 г. Лидия Мастеркова эмигрировала во Францию. Работы находятся в ГТГ (Москва), Музее современного искусства (США), Музее Зиммерли (США), коллекциях Дины Верни (Франция), Нортон Доджа (США)



126

Отиев Виктор Александрович
Проталины
1966 г.

Картон, масло
Размер 48 × 65 см

Справа внизу авторские подпись и дата
На оборотной стороне авторские
название и дата Оформлена в раму

12 500-16 000 руб.

Отиев Виктор Александрович (1935–1999) – живописец. В 1955 г. окончил Ленинградскую среднюю художественную школу при АХ СССР (СХШ). В 1961 г. окончил живописное отделение ЛИЖСА им. И.Е. Репина. Член ЛОСХ РСФСР с 1967 г. Участник выставок с 1950 г. Произведения находятся в музейных и частных коллекциях в России, Великобритании, Германии, США, Франции и других странах

127

**Дехтерёва Татьяна
Александровна**

**Эскиз к литографии «Портрет С.М.
Буденного»
1970 г.**

Бумага, карандаш

Размер 56 × 42 см

Справа внизу авторская подпись
Незначительное замятие листа



1 500-2 000 руб.

Дехтерёва Татьяна Александровна (1930) – живописец, мастер городского пейзажа. В 1952 г. окончила Московское областное художественное педагогическое училище изобразительных искусств памяти восстания 1905 г. В 1952–1959 гг. училась в МГХИ им. В.И. Сурикова у Н. Христорождова, Г. Королева, М. Курилко. С 1965 г. участвовала в выставках. С 1971 г. член СХ СССР. Работы представлены в Белгородском ХМ, Чувашском областном ХМ и других музеях

128

**Дехтерёва Татьяна
Александровна**

**Переход через Сиваш
1975 г.**

Бумага, автолитография

Размер 51 × 61 см

Замятия и надрывы по краям
листа



1 500-2 000 руб.



129

Грицай Алексей Михайлович

Весна приходит. 1970 г.

Картон, масло

Размер 41 × 49,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

69 000-90 000 руб.

Грицай Алексей Михайлович (1914–1998) – советский живописец, педагог, профессор, народный художник СССР (1974). Сначала учился в Ленинграде в студии С.М. Зейденберга, затем, в 1932–1939 гг., – в АХ у И.И. Бродского и В.Н. Яковлева. Преподавал в Московском областном художественном педагогическом училище изобразительных искусств памяти восстания 1905 г. В 1948–1952 и 1964–1998 гг. преподавал в МГХИ им. В.И. Сурикова (с 1966 г. — профессор). За циклы пейзажных работ в разные годы был отмечен Сталинской премией, государственными премиями СССР, бронзовой медалью Всемирной выставки в Брюсселе



130

Крылов Порфирий Никитич

На даче

1970-е гг.

Бумага, акварель

Размер 48 × 36 см

Слева внизу авторская подпись

25 000-35 000 руб.

Крылов Порфирий Никитич (1902–1990) – график, живописец. Работал в инструментальной мастерской патронного завода, там же учился в изостудии, затем во ВХУТЕМАСе / ВХУТЕИНе в Москве (1921–1928). С 1922 г. работал в соавторстве с М.В. Куприяновым, используя псевдонимы «Кукры» и «Крыкуп», с 1924 г. – в соавторстве с М.В. Куприяновым и Н.А. Соколовым под псевдонимом «Кукрыниксы». Занимался сатирической графикой, политической карикатурой, плакатом, книжной иллюстрацией. Сотрудничал с «Комсомольской правдой», «Литературной газетой», «Правдой», «Красной звездой», журналами «Прожектор», «Крокодил» и др. С 1947 г. действительный член АХ СССР. В 1958 г. был удостоен звания народного художника. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, галерее Уффици во Флоренции (Италия) и других музеях



131

Крылов Порфирий Никитич

За чтением книги

1977 г.

Бумага, акварель

Размер 45,5 × 35 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

25 000-35 000 руб.





132

Котов Виктор Иосифович

Разлив

1972 г.

Холст, масло

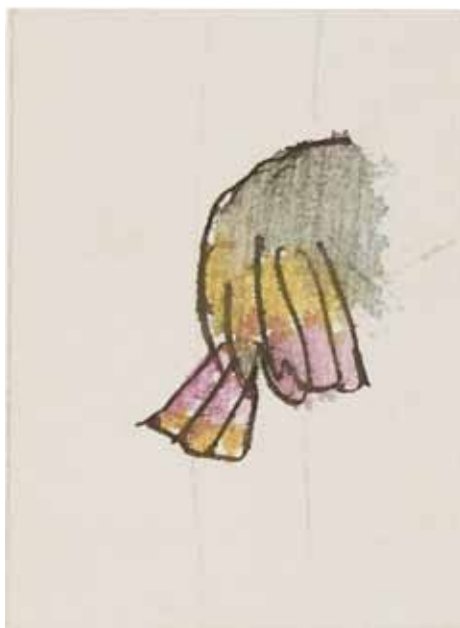
Размер 49 × 69 см

Оформлена в раму

12 500-16 000 руб.

Котов Виктор Иосифович (1927–1994) — член СХ СССР с 1960 г. Учился у С. Татунова, братьев Ткачевых, В. Гаврилова. С 1957 г. вел активную творческую и выставочную деятельность. В 1962 г. в Подольске прошла персональная выставка. Произведения находятся во многих частных собраниях

Калиновский
Геннадий
Владимирович
(1929–2006) –
график, член СХ
СССР. В 1955 г.
окончил МГХИ
им. В.И. Сурикова.
Сотрудничал с
многочисленными
издательствами,
среди которых
«Детская
литература»,
«Известия»,
«Молодая гвардия»,
«Вита Нова»,
«Иностранная
литература». С
1967 г. участник
многочисленных
художественных российских и
международных выставок. С 1970 г.
член СХ СССР. За рисунки к книге Дж.
Харриса «Сказки дядюшки Римуса»
получил диплом I степени Всесоюзного
конкурса «Лучшие издания 1976 г.»,
серебряную медаль на Международной
книжной выставке в Лейпциге (1977),
приз «Золотое яблоко» на VI биеннале
иллюстраций детских книг в Братиславе
(1977). Стал обладателем диплома Ивана
Фёдорова за рисунки к книге Л. Кэрролла
«Алиса в Зазеркалье»; получил Гран-при
XV Московской международной книжной
выставки-ярмарки за иллюстрации к книге
М. Булгакова «Мастер и Маргарита». В
2005 г. получил премию «Алые паруса»
за иллюстрации к книге Дж. Свифта
«Путешествия Гулливера». Им оформлено
и проиллюстрировано более 100 книг
отечественных и зарубежных авторов



133

Калиновский Геннадий Владимирович

Лот из четырех вариантов иллюстраций к книге Л. Кэрролла в пересказе Бориса Заходера «Приключения Алисы в Стране Чудес» (М.: Детлит, 1974), с. 27, 28, 132, рис. 24, 25, 121
1974 г.

Бумага, акварель

Размеры 9 × 6,7; 9,5 × 6,7; 15,3 × 19,8; 10,3 × 6 см

25 000-35 000 руб.



134

Ребров Юрий Петрович

Двое на подводе. Иллюстрация. 1972 г.

Бумага, графитный карандаш, пастель

Размер 35 × 45 см

Надрывы и замятия по краям листа

Ребров Юрий Петрович (1929–2002) – график, иллюстратор, член СХ СССР (1958), заслуженный художник РСФСР (1975). Учился в Алма-Атинском театральном-художественном училище (1944–1949). С 1950 г. постоянный корреспондент Главного политического управления Советской армии и Военно-морского флота. Первые работы художника публиковались в журналах «Смена», «Огонёк», «Советский воин». Работал в Студии военных художников им. М.Б. Грекова (1951–1953). За серию иллюстраций к роману «Тихий Дон» (1969–1970) был удостоен Серебряной медали АХ СССР

1 800-2 500 руб.

135

**Рыбченков Борис
Фёдорович**

**Михайловское. Вид
на господский дом и
строения**

1977 г.

Бумага, фломастер

Размер 21 × 29,5 см

Слева внизу авторские
подпись и дата



6 500-8 500 руб.

136

**Рыбченков Борис
Фёдорович**

Городской пейзаж

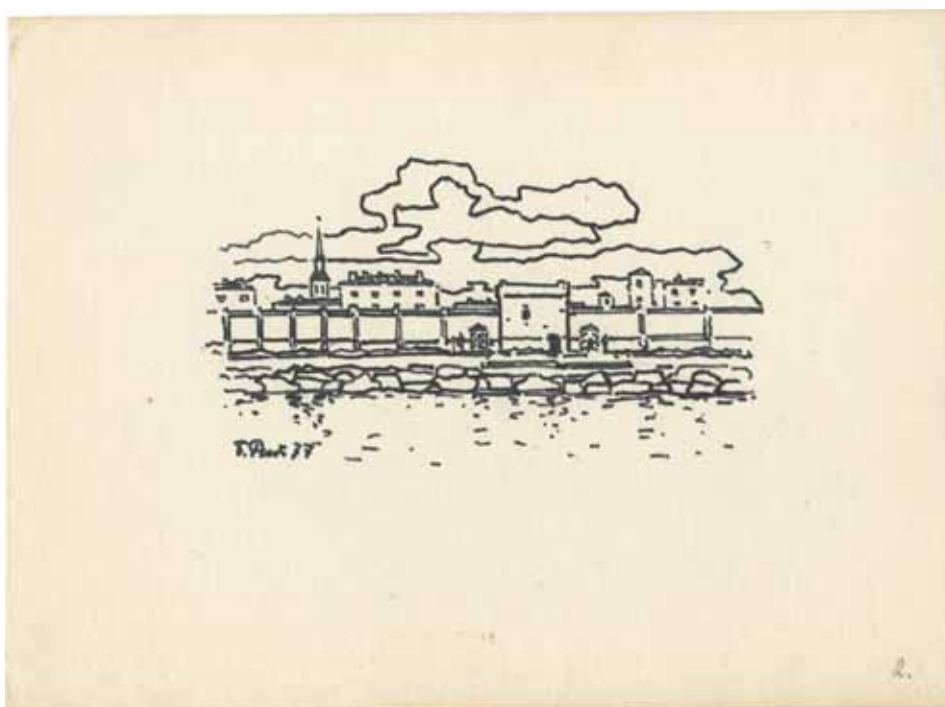
1977 г.

Бумага, фломастер

Размер 21 × 28,3 см

Слева внизу авторские
дата и подпись

6 500-8 500 руб.



137

**Рыбченков Борис
Фёдорович**

Деревенский дом

1977 г.

Бумага, фломастер

Размер 19,3 × 29,5 см

Справа внизу авторские
подпись и дата

6 500-8 500 руб.



Рыбченков Борис Фёдорович (1899–1994) учился в Киевском художественном училище (1915–1918), с 1920 г. в АХ у Н.И. Альтмана, А.Т. Матвеева, с 1921 по 1925 г. во ВХУТЕМАСе у А.Д. Древи́на, Н.А. Уда́льцовой, Л.С. Поповой, А.В. Шевченко. В период Гражданской войны работал художником в Политуправлении Западного фронта. В 1919 г. преподавал в студии Пролеткульта в Смоленске, с 1918 по 1926 г. оформлял городские праздники. Участник выставок с 1918 г. Был членом и экспонентом художественных объединений АХРР (1925–1928), РОСТ (1929–1930), «Группа 13» (1929–1931). Регулярно выставлялся на всесоюзных художественных выставках. Много путешествовал по Советскому Союзу, работал в Узбекистане. Основной темой творчества являлся городской пейзаж. Работы находятся в ГТГ и ГРМ



138

**Лобковский Александр
Александрович**
**Набережная города
Горького**
1980 г.

Картон, масло
Размер 40 × 50 см
Слева внизу авторские
подпись и дата
Оформлена в раму

12 500-16 000 руб.

Лобковский Александр
Александрович (1918–1991)
– член СХ СССР с 1958 г.
Учился в изостудии г. Павлова
(1926–1933) у Селецкого, И.
Грекова, затем в Горьковском
физкультурном техникуме
(1935–1936) и Горьковском
художественном училище
(1936–1939, 1947–1948)

у А.В. Самсонова, М.Ф. Лисенкова, И.Н. Куликова, В.М. Ольшевского. В 1939 г. был призван на военную службу. Окончив Школу
оружия в Кронштадте, служил матросом на судах Военно-морского флота. В Великую Отечественную войну участвовал в
сражениях на Балтийском море, Ладожском озере, под Ленинградом. Был ранен в сражении под Ленинградом, получил
государственные награды. В составе Ленинградского экипажа работал в бригаде военных художников вместе с Г.А. Савиновым,
Н.Е. Тимковым (1941–1942) по оформлению боевых листов, газет, лозунгов. Дважды участвовал в выставках художников
Ленинградского фронта. В 1945 г. в составе группы оформлял Морской павильон Музея обороны Ленинграда. Преподавал и
руководил изостудией в г. Павлове (1948–1954). Участник областных, зональных и республиканских выставок с 1949 г.



139

**Солодовникова Наталья
Александровна**
Натюрморт с овощами. 1982 г.

Бумага, акварель
Размер 37 × 48 см
Слева внизу авторская подпись

4 000-5 000 руб.



Солодовникова Наталья Александровна
(1900–1988) – ученица Артура Фонвизина.
Окончила ВХУТЕМАС / ВХУТЕИН. Работала
в «Окнах ТАСС». Предпочитала рисовать
в технике акварели. Обладая тонким
вкусом и высоким профессионализмом,
создала серию великолепных изящных
натюрмортов



140

Морозов Сергей Николаевич

У бухты Кожевникова

Из цикла работ «Пролетая над Таймыром»

1988 г.

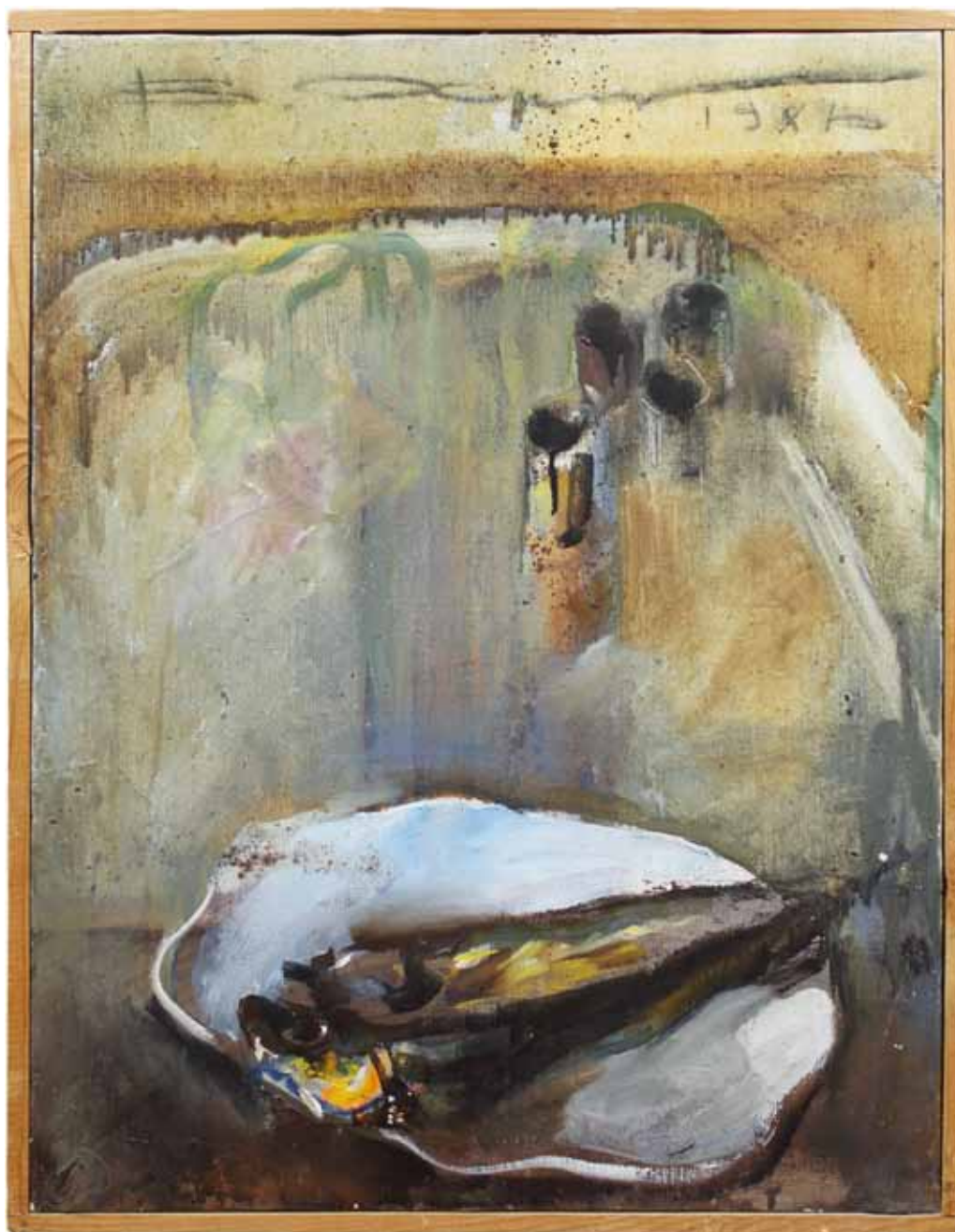
Бумага, пастель, карандаш

Размер 34 × 41,5 см

На оборотной стороне авторские название, дата и подпись

7 500-9 500 руб.

Морозов Сергей Николаевич (1947–2014) – театральный художник, живописец, график, член СХ СССР (1980). В 1969 г. поступил в Красноярское художественное училище им. В.И. Сурикова на театально-декоративное отделение на курс С.Ф. Турова. Первые пять групповых выставок состоялись именно во время учебы в 1970–1973 гг. в г. Красноярске и Москве. По окончании училища, в 1973 г., по распределению приехал на работу в Норильский Заполярный драматический театр им. В. Маяковского художником-декоратором и постановщиком. Позднее, с 1974 по 1982 г., работал преподавателем спецдисциплин в Норильской детской художественной школе. С 1980 по 1997 г. являлся членом, заместителем председателя и председателем художественного совета Норильских художественных мастерских. В этот период были организованы персональные выставки в г. Норильске, Дудинке, Москве, Кемерово, Новосибирске. Творчество Сергея Николаевича тесно связано с Таймыром, художник своим талантом воспевал суровую красоту его природы, истории



141

Хрущ Валентин Дмитриевич
Натюрморт со скумбрией

1986–1987 гг.

Холст, масло. Размер 56 × 42 см

Вверху авторские подпись и дата

На оборотной стороне подпись и дата

Оформлена в раму

62 500-80 000 руб.

Хрущ Валентин Дмитриевич (1943–2005) - украинский художник, один из основоположников одесской школы неофициального искусства. Получил начальное художественное образование в Одесской художественной школе. В 1950-е гг. обучался в Одесском художественном училище (преподаватели Зайцев, Егоров, Павлюк, Фраерман). С 1958 г. ежегодно выставлялся на областных выставках в Одессе. В 1967 г. совместно со Станиславом Сычевым провел первую в СССР несанкционированную «заборную» выставку «Сычик + Хрущик». В 1960-1980-х гг. постоянный участник «квартирных» выставок и других акций неконформистов Одессы, Москвы и Ленинграда. В 1979 г. участвовал в неофициальной выставке «Современное искусство из Украины» (Мюнхен - Лондон - Париж - Нью-Йорк). В 1991 г. состоялась персональная выставка в ЦДХ (Москва). Произведения находятся в украинских и других зарубежных музеях, постоянно действующей экспозиции ЮНЕСКО (Париж), частных собраниях в Украине и за рубежом

142

Шейнин Михаил Симонович

Цветы

Бумага на картоне, акварель

Размер 61 × 49,5 см

На оборотной стороне надпись: «Шейнин

М.С. 1956/ Цветы 50 × 60/ Б. акв.»

12 500-16 000 руб.

Шейнин Михаил Симонович (1956) – российский художник и график, мастер портрета, офорта и графического коллажа, член СХ СССР (1982), Творческого союза художников России (1996). В 1978 г. окончил Курский государственный педагогический институт, художественно-графический факультет. Многие работы посвящены истории и культуре Тульского края. Серия цветных офортов «Л.Н. Толстой и Тула» создана в период с 1985 по 1991 г. и получила широкое общественное признание



143

Синигалья Джино

Размышления

1991 г.

Холст, масло, эмаль, аппликация

Размер 100 × 80 см

Справа внизу авторская подпись.

На оборотной стороне авторские название, дата и подпись

62 500-80 000 руб.

Синигалья Джино (1937–1997) – живописец, сын итальянского политэмигранта. Окончил Московское художественное училище, позже учился в МВХПУ. С 1979 г. член Московского объединения художников «Малая Грузинская, 28». В 1981 г. вошел в группу «21 московский художник». Являлся членом профессионально-творческого союза художников и графиков Международной федерации художников ЮНЕСКО





144

Соколов Лев Мстиславович

Портрет

1993 г.

Картон, масло, коллаж

Размер 34 × 51 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

10 000-13 000 руб.

Соколов Лев Мстиславович (1949–2008) – художник, график, член Ассоциации русских художников Франции. В 1985 г. окончил художественный факультет Московского технологического института. Выставочную деятельность начал в 1981 г. Член ТСХ России, член международной ассоциации «Искусство народов мира», член МОКХГ, член Международной федерации художников ЮНЕСКО



145

Яушева Ольга

Рустамовна

Восточный мотив

1993 г.

Бумага, литография

Экз. 11 из 100

Размер 40 × 50 см

Внизу авторские

название, дата и подпись

1 800-2 500 руб.

Яушева Ольга Рустамовна (1968) — художник-график, чл.-корр. РАХ (Отделение живописи, 2021), заслуженный художник РФ (2014), член МСХ (1993). В 1993 г. окончила мастерскую станковой графики МГХИ им. В.И. Сурикова, (руководитель Н.А. Пономарёв)

146

**Забиронин Андрей
Николаевич**

МГУ

2000-е гг.

Холст, масло

Размер 80 × 90 см

Справа внизу авторская
подпись

На оборотной стороне
авторские название и
подпись

32 000-42 000 руб.

Забиронин Андрей
Николаевич (1961)
в 1978 г. окончил
среднюю школу и
поступил в Текстильный
институт им. А.Н.
Косыгина на факультет
прикладного искусства,
отделение «художник
по тканям». В 1980 г.

участвовал в студенческих выставках «Каргопольские этюды» (Каргополь), «По Вологде» (Вологда), в 1982 г. — в выставках молодых художников, творческих самостоятельных работ студентов — членов научного студенческого общества ФПИ в Москве, в 1983 г. — в выставке художников Октябрьского района г. Москвы в выставочном зале Музея архитектуры им. А.В. Щусева в Донском монастыре, выставке молодых художников (Москва). В 1983 г. окончил учебу в МТИИ ФПИ. С 1983 по 2003 г. работал на ХБК им. III Интернационала (позже был переименован в КАТСМА, КАОТФА). В 1990 г. его работы были одобрены Владимирским союзом художников на вступление в молодежную секцию СХ России. Также художник достаточно много выставлялся в области. Его работы находятся в музее г. Александрова и частных коллекциях Швеции, Италии, США и Германии



147

**Забиронин Андрей Николаевич
Здание мэрии Москвы**

2000-е гг.

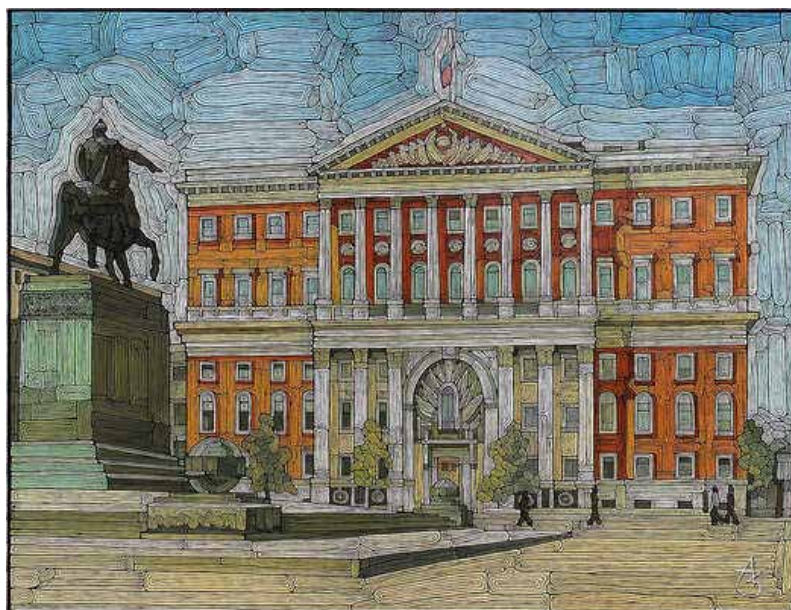
Холст, масло

Размер 70 × 90 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне авторские
название и подпись

31 000-40 000 руб.





148

Забиронин Андрей Николаевич

Сидящая

2000-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 86 × 61 см

Справа внизу авторская подпись

10 000-13 000 руб.



149

Забиронин Андрей Николаевич

Две грации

2000-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 86 × 61 см

Справа внизу авторская подпись

10 000-13 000 руб.

150

**Забиронин Андрей
Николаевич**

Брейк-данс

2000-е гг.

Бумага (лист состоит из двух
частей), смешанная техника

Размер 90 × 89,5 см

Справа внизу авторская подпись

8 500-11 000 руб.



151

Забиронин Андрей Николаевич

Мама читает

2000-е гг.

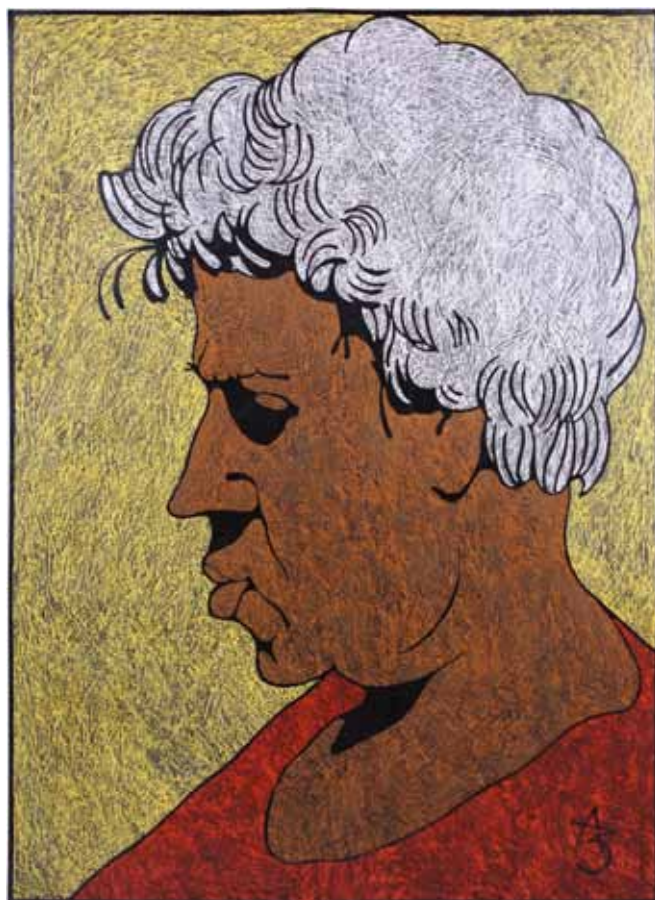
Бумага, смешанная техника

Размер 86 × 61 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне авторские название и подпись

6 500-8 500 руб.





152

Бабицына Татьяна Викторовна

Друзья

2001 г.

Оргалит, масло

Размер 77 × 36 см

Оформлена в раму

10 000-13 000 руб.

153

Бабицына Татьяна Викторовна

Лот из трех работ 2019 г. из серии «Москва» в одной раме:

1. Овчинниковский переулок

Холст, масло. Размер 30 × 20 см

2. Дом на Садовнической набережной

Холст, масло. Размер 30 × 30 см

3. Дом № 41, особняк XIX в.,

Садовническая улица

Холст, масло. Размер 30 × 20 см

На оборотной стороне каждой работы авторские название, дата и подпись

Оформлена в раму

10 000-12 500 руб.



Бабицына Татьяна Викторовна (1960) окончила МПИ. Член МОСХа по секции живописи с 1994 г. Участник всесоюзных, всероссийских, московских и международных выставок. Награждена дипломом за участие в выставке «Золотая кисть». Работы находятся в собрании РАХ, зарубежных и российских музеях, частных собраниях

154

Никулин Андрей Валерьевич

Сентябрь

2003 г.

Холст, масло

Размер 70 × 95 см

Слева внизу авторские монограмма и дата

На обороте авторские подпись, название и дата

80 000-110 000 руб.

Никулин Андрей Валерьевич - живописец, член Творческого союза художников России, Международной федерации художников и Профессионального союза художников. Родился, живёт и работает в Москве. А. В. Никулин - постоянный участник выставок в России и за рубежом, большая часть из которых персональные. Выставлялся на таких знаковых московских площадках, как Манеж и ЦДХ. Одним из первых российских художников представлял нашу страну на ярмарке современного искусства «Art Basel» в Швейцарии. Его картины экспонировались во многих ведущих московских галереях. В 2012 г. стал победителем Международного конкурса художников «WAC» в Америке. О художнике неоднократно публиковались статьи, в том числе в таких изданиях как «ДИ» (журнал Московского музея современного искусства), «Моя Москва», «MOSCOW today & tomorrow» и другой российской периодике. Творчество А. Никулина связано с темой цветов, которые представлены у автора во всем многообразии и выполнены в различных живописных манерах. Работы художника находятся в частных и корпоративных коллекциях России и зарубежья.



155

Никулин Андрей Валерьевич

Утро

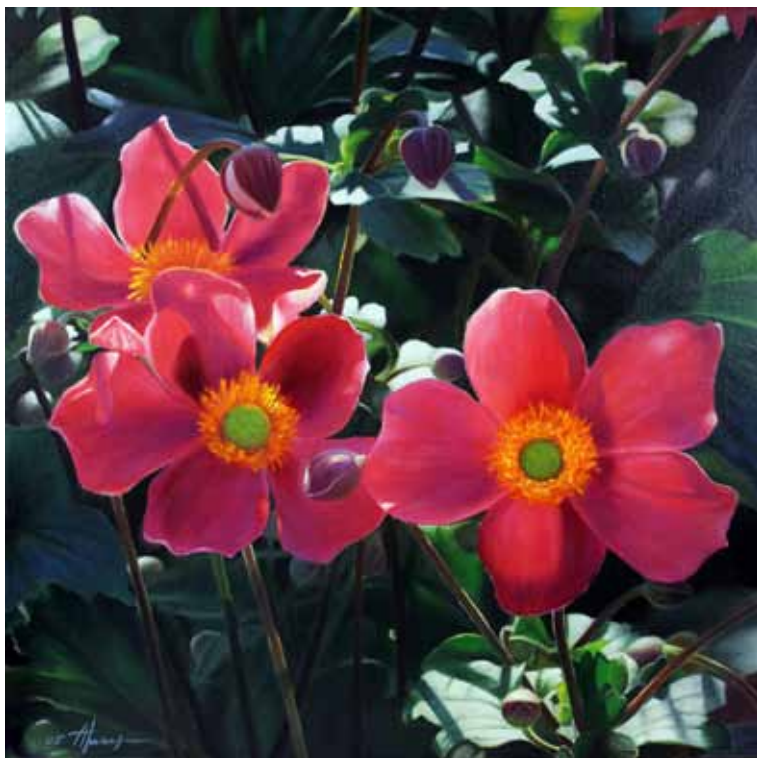
2004–2005 г.

Холст, масло

Размер 95 × 95 см

Слева внизу авторские подпись и дата

На обороте авторские подпись, название и дата



80 000-110 000 руб.



156

Коршунов Александр Яковлевич

Опушка леса. 2004 г.

Холст, масло. Размер 30 × 37 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На обороте авторские подпись, дата и название

44 000-55 000 руб.

Коршунов Александр Яковлевич (1940–2014) – художник, живописец, график и педагог. В 1964 г. окончил с отличием художественно-графический факультет МГПИ им. В.И. Ленина. С 1962 г. принимал активное участие в выставках и творческих поездках. Основной темой в творчестве стали пейзажи средней полосы России. Много работал с натуры в Кашинском районе Тверской области. Состоял в Товариществе живописцев МСХ, был членом ТСХ России, образовавшемся на базе горкома художников-графиков книги. Работал художником в издательстве «Красная звезда». Преподавал в архитектурно-строительном техникуме и на художественно-графическом факультете МГПИ им. В.И. Ленина. Работал художественным редактором в ряде периодических изданий, в том числе в журналах «Пожарное дело», «Известия культуры России»



157

Алексеев Алексей Адольфович

Кораблик

2018 г.

Картон, масло

Размер 30 × 40 см

Слева внизу авторские подпись и дата

8 500-11 000 руб.

Алексеев Алексей Адольфович (1969) — живописец, преподаватель. Родился в семье художника А.Е. Алексеева. Учился в школе при МАРХИ (1984–1986), МПГУ им. В.И. Ленина у народного художника СССР В.А. Игошева (1987–1993). Работал в Студии им. М.Б. Грекова под руководством своего отца А.Е. Алексеева и народных художников России М.И. Самсонова и Н.Н. Соломина (1993–1998). Стажировался на кафедре рисунка и живописи факультета прикладного искусства текстильной академии им. А.Н. Косыгина (1998), где в последующем стал доцентом кафедры живописи, в 2005 г. прошел стажировку в школе дизайна интерьера в Нью-Йорке, где также преподавал (2005–2006). Организатор творческого объединения «Комар». Участник выставок с 1987 г. Член СХ России с 1995 г. В 2018 г. награжден дипломом РАХ. Работы хранятся в Музее архитектуры им. А.В. Щусева, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Серпуховском историко-художественном музее, Переславль-Залесском историко-художественном музее, Московской городской думе, Музее народного искусства, Реутовской картинной галерее, в собрании музея усадьбы «Абрамцево», ряде музеев и частных собраний за рубежом



158

Коршунова Вера Александровна

Солнышко сияет. 2019 г.

Холст, масло

Размер 24 × 30 см

На обороте авторские подпись и дата

Оформлена в раму

37 000-47 000 руб.

Коршунова Вера Александровна (1973) в 1991 г. окончила МСХШ при МГАХИ им. В.И. Сурикова. С 1989 г. член ТСХ России и постоянная участница московских, российских и международных выставок. В 1999 г. окончила живописный факультет МГАХИ им. В.И. Сурикова (мастерская В.М. Сидорова, М.Г. Абакумова, С.А. Сиренко). Организовала более 40 персональных художественных проектов и выставок в России и за рубежом. С 1999 г. член МОСХ России, секция живописи. В 2016 г. основала Галерею Веры Коршуновой. В 2023 г. награждена медалью СХ России «За развитие традиций». Произведения находятся в коллекциях Ростовского областного музея изобразительных искусств, Краснодарского краевого художественного музея им. Ф.А. Коваленко, Государственного художественного музея Югры, Сочинского художественного музея, Муромского историко-художественного музея, Калужского музея изобразительных искусств, Музея-заповедника «Дмитровский кремль», Музея города Фошань в Китае, Могилевского художественного музея им. П.В. Масленикова в Республике Беларусь, частных и корпоративных коллекциях в России и за рубежом.



159

**Коршунова Вера
Александровна**
Раушская набережная. Вечер
2021 г.

Холст, масло
Размер 40 × 50 см
Оформлена в раму

91 000-115 000 руб.



160

Федотов Виктор Валентинович
Кремль. Дожливый день
2002 г.

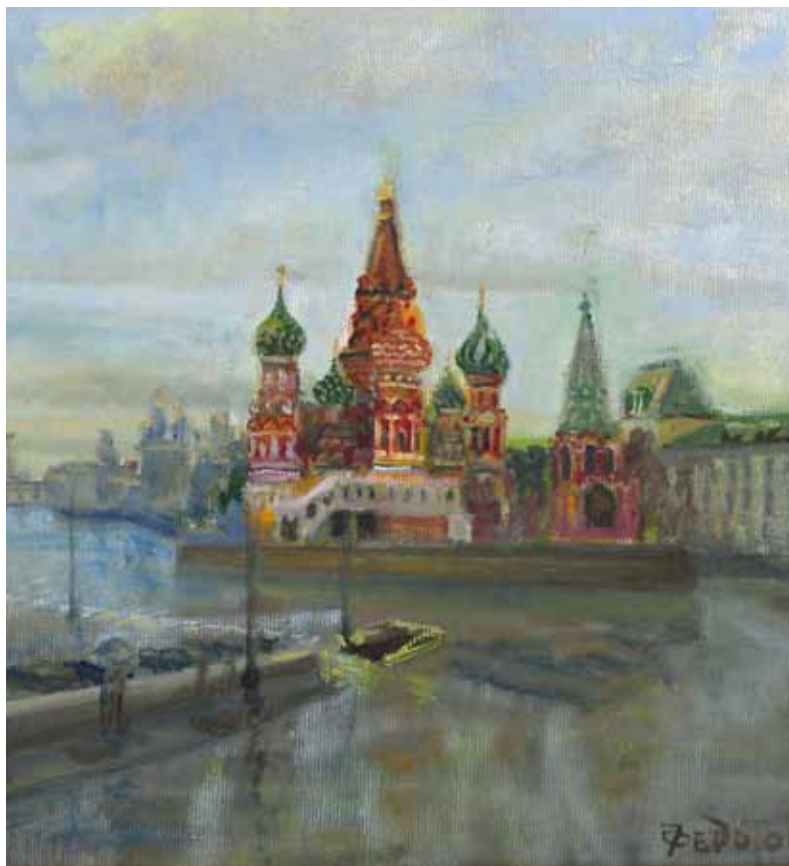
Холст, масло

Размер 47 × 68 см.

Авторская подпись справа внизу

Оформлена в раму

50 000-65 000 руб.





161

Федотов Виктор Валентинович

Сенеж. Ясный день

2024 г.

Холст, масло

Размер 50 × 60 см.

Авторская подпись справа внизу

Оформлена в раму

43 500-50 000 руб.

Федотов Виктор Валентинович (1950- 2025) —член Московского союза Художников, творческого Союза Художников России, потомственный живописец, его дед Дмитрий был учеником И.Е. Репина в ИАХ. Виктор Федотов в 1979 году окончил Московский государственный педагогический институт им. В. И. Ленина, затем были стажировки в институте им. В. И. Сурикова в 1984 году и Российской академии живописи, скульптуры и архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге в 1990 году, с 1982 года участник московских, зональных, республиканских и всесоюзных выставок, персональные выставки проходили в Москве (1989, 2004), Белграде (1989, 1998), Нью-Йорке (1997, 2002), Франции (2002). Работы представлены в музеях Архангельска, Тулы, Гагарина, Москвы, а также в галереях и частных коллекциях США, Японии, Франции, России, Италии, Сербии и других стран



162

**Обозная Валентина
Александровна**

Кролик Уорхола

2025 г.

Холст, масло

Размер 50 × 60 см

Справа внизу авторская подпись

25 000-35 000 руб.

Обозная Валентина Александровна (1979) – художник. Специальное образование получила вне академической системы, обучаясь и совершенствуя мастерство в студии под руководством профессионального художника Дениса Владимировича Егорова. Участница выставок объединения «Выставочные залы Москвы»



163

**Обозная Валентина
Александровна**

Скорлупа

2025 г.

Холст, масло

Размер 50 × 60 см

Справа внизу авторская подпись

22 500-28 000 руб.



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 141

№ бидовой
карточки

«ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА» 16 сентября 2025 года

Фамилия

Имя

Адрес

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Я принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, указанные в информационном сообщении, опубликованном Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.Egorovs.art. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 10 рабочих дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,5% в день). Согласен на обработку ООО «Аукционный дом Егоровых» моих персональных данных.

В случае отказа от приобретения лота обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____

Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по электронной почте info@Egorovs.art либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: Москва, Пречистенка, д.40/2, стр. 2, Аукционный дом Егоровых, не позднее чем за 24 часа до начала аукциона.

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Подпись Организатора аукциона _____





Правила проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования

1. Общие положения

1.1 Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования (далее — лоты, предметы) ООО «Аукционный дом Егоровых», ОГРН 1177746420741, ИНН 7704407980, КПП 770401001, адрес 119034, г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2, помещение X, р/с 407 028 1000 0000 600 090 в АКБ Филиал «Корпоративный» ПАО «Совкомбанк» г. Москва, к/с 30101810445250000360 в ГУ Банка России по Центральному федеральному округу, БИК 044525360 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

1.2 Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге «Аукционного дома Егоровых» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора <http://egorovs.art>

1.3 Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

1.4 Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

1.5 Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

1.6 Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

1.7 Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению

которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

1.8 Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

1.9 Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

1.10 Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет первоначальный собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора <http://egorovs.art>;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;

- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности. Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются. Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

2.5 Организатор вправе запросить Участника внести залог в сумме 5.000 (пять тысяч) рублей для допуска к участию в торгах. Залог учитывается при оплате выигранных Участником лотов, не возвращается Участнику в случае нарушения им обязательств по оплате выигранных лотов, возвращается Участнику в течение 3-х рабочих дней с даты аукциона, если он не выиграл ни один лот.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информаци-

онном сообщении, опубликованном в КATALOGе аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в КATALOGе аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным. 3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в КATALOGе аукциона. Резервная цена в КATALOGе аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поруче-



ния (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи и интернета, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается

бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена в течение 10 рабочих дней после аукциона на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором каждому победителю аукциона.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 15% от цены продажи Предмета определенной по итогам торгов при личном, заочном и телефонном участии, 17% при участии через интернет. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.3. В случае, если по истечении 10 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,5% за каждый день просрочки платежа. В случае, если по истечении 20 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе аннулировать результат аукциона по неоплаченному лоту и вернуть его продавцу либо повторно выставить на продажу.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Организатор оставляет за собой право бессрочного использования фото и видео материалов проданных лотов.

4.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), банковскими картами (Visa, MasterCard, Мир).

4.9. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.10. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.11. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу, указанному Организатором. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.12. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Органи-

затору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.13. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанном в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Организатор не гарантирует постановку приобретенных на аукционе транспортных средств на учёт органами ГИБДД и рекомендует предварительно проконсультироваться по данному вопросу.

5.5. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.6. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.7. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;

установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона;

либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.8. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.