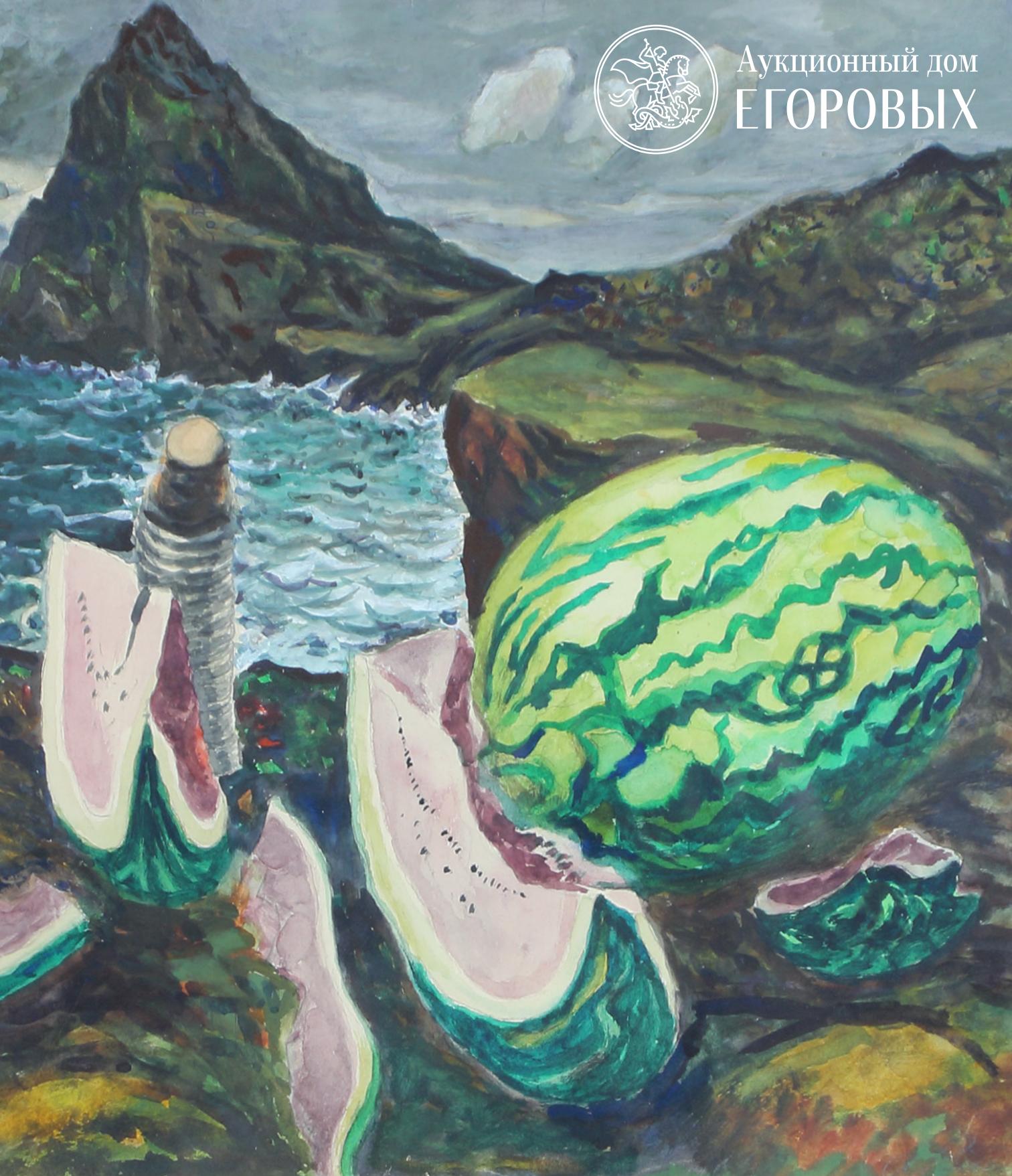




Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ



ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА

Аукцион № 139



Предметы живописи, графики, бронзовые скульптуры и антикварные книги Вы можете купить как на регулярно проводимых аукционах, так и в удобное для Вас время в офисе «Аукционного дома Егоровых».

Мы специализируемся на редких предметах, подборе коллекций, поиске подарков, интересных с точки зрения художественно-исторической составляющей, а также привлекательных инвестиционно.





Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 139

8 июля 2025 г. в 18.00

по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка, 40/2, строение 2

Аукционный дом Егоровых

Посещение предаукционной выставки по предварительной договоренности
в офисе Аукционного дома Егоровых

Заявки на участие в аукционе и заказ каталогов
+ 7 925 177-53-87 • info@egorovs.art

18+

Список художников

Автор	Лот	Автор	Лот
Аветов М.Н.	56	Мартынова Л.И.	174
Аладжалов С.И.	74	Масютин В.Н.	159, 160
Алексеев А.Е.	102, 103	Меньшикова Т.В.	61, 62
Анисфельд Б.И.	11	Назаров К.Б.	93- 96
Афанасьев А.Ф.	6	Неменова Г.М.	115- 118
Бабицын В.А.	72	Немухин В.Н.	148
Бабицына Т.В.	185, 186	Нилус П.А.	12
Балунин М.А.	22	Нюренберг А.М.	40
Батынков К.А.	182	Орловский В.Д.	14
Белатов Г.А.	113	Плавинский Д.П.	144, 145
Бенкендорф Д.А.	16	Платонов С.С.	10
Бектеев В.Г.	58- 60	Поленов В.Д.	5
Билибин И.Я.	15	Полторацкий Е.М.	88
Бобров В.С.	128	Прибыловская Т.В.	136, 137
Бух А.Э.	153	Радимов П.А.	55
Вахрушов Ф.М.	23	Радоман И.В.	119
Верейский Г.С.	123	Расторгев Е.А.	80
Верхоланцев М.М.	168	Раубе-Горчилина М.В.	138, 139
Ветцель И.Ф.	20	Редько Е.Д.	120, 121
Винокур В.И.	135	Резников Л.И.	129
Воронков В.Е.	21	Родионов Н.М.	34
Воронова Л.В.	181	Ройтер М.Г.	134
Воронцов Д.А.	172	Романчук М.Г.	140
Выдыш В.И.	107	Ротач А.Л.	82-85
Глебов Ф.П.	114	Рудаков К.И.	41
Горлов Д.В.	108	Рыбченков Б.Ф.	89- 92
Гудиашвили Л.Д.	73	Рыбченкова Л.Б.	109-112
Гуляев А.Г.	63	Свешников Б.П.	161
Гусев В.С..	75	Свешников И.И.	30- 33
Дехтерёва Т.А.	183	Серов В.А.	13
Дубяго В.В.	155- 158	Синигалья Джино	170
Забиронин А.Н.	175-179	Синявер М.М.	27, 28
Зак Л.В.	19	Скворикова Т.М.	86
Зверев А.Т.	130, 131	Смирнов Б.А.	47-51
Казарин В.С.	169	Смолин А.М.	167
Кельберер Б.А.	162-164	Соловникова Н.А.	150
Клевер О.Ю.	101	Судаков В.М.	147
Козулина Т.С.	76- 78	Тарханов М.М.	42- 46
Королёв В.А.	69	Ткачёв С.П.	122
Кочетова Н.В.	187	Удальцова Н.А.	71
Кубасов В.А.	173	Усачёв А.А.	149
Кугач Ю.П.	133	Успенский В.А.	53
Кудряшов О.А.	132	Фёдоров В.Г.	35
Кузанян П.М.	70	Федотов С.Г.	180
Кузнецов Н.Д.	98- 100	Филиппов В.А.	171
Кустодиев Б.М.	8	Фогт Н.Э.	24, 25
Лобковский А.А.	151, 152	Чеботарёв К.Н.	64- 68
Лой Н.П.	146	Чернов О.И.	184
Лянглебен М.В.	104-106	Чубаров Е.И.	142, 143
Маврина(Лебедева) Т.А.	165, 166	Швейер В.Е.	4
Мазанов Л.Н.	57	Штамм Н.Л.	97
Маковский А.В.	17	Штернберг В.И.	1
Маковский В.Е.	2, 3	Эвенбах Е.К.	36, 37, 38
Максимов Н.Х.	26	Янковская Маша	188- 191
Манюков О.Г.	124-127		

Список принятых сокращений

АРМУ — Ассоциации революционного искусства Украины
АХ СССР — Академия художеств СССР
АХР — Ассоциация художников революции (1928–1932)
АХРР — Ассоциация художников революционной России (1922–1928)
БДТ — Большой драматический театр
ВАХ — Всероссийская академия художеств
ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии
ВОКС — Всесоюзное общество культурной связи с заграницей
ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря
ВХУ при ИАХ — Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств
ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт
ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские
ГИТИС — Государственный институт театрального искусства
ГЛМ — Государственный литературный музей
ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина
ГРМ — Государственный Русский музей
ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея
ЕОПХ — Еврейское общество поощрения художеств
ИАХ — Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств
ЛИЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
МГАХУ памяти 1905 г. — Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 г.
МГХИ — Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова
МИИИ — Московский институт изобразительных искусств
МОЛХ — Московское общество любителей художеств
МОСХ — Московское отделение Союза советских художников
МОХФ СССР — Московское отделение Художественного фонда СССР
МТХ — Московское товарищество художников
МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества
МХТ — Московский художественный театр
НОХ — Новое общество художников
ОМАХР — Объединение молодежи Ассоциации художников революции
ОМХ — Общество московских художников
ОПХ — Общество поощрения художеств
ОСТ — Общество художников-станковистов
РАХ — Российская академия художеств
РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства
РГБ — Российская государственная библиотека
РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет
СРХ — Союз русских художников
СХ СССР — Союз художников СССР
ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок
ЦСХПУ — Центральное Строгановское художественно-промышленное училище
ЦУТР — Центральное училище технического рисования А. Л. Штиглица



1

Штернберг Василий Иванович

Альбом рисунков с пейзажами, портретами и набросками

1836 г.

47 листов, 42 рисунка

Бумага, карандаш

Размер листов 22,5 × 35,4 см

На четырех листах авторские подписи и дата

100 000-130 000 руб.

Штернберг Василий Иванович (1818–1845) – живописец, график. Поступил сперва в Академию в качестве вольноприходящего воспитанника, в 1835 г. был принят в число казенных академистов. Руководителем по классу ландшафтной и перспективной живописи был профессор М. Воробьев. Во время обучения в Академии ежегодно проводил летнее время в Малороссии, в имении покровительствовавшего ему Г.С. Тарновского. Там он познакомился с украинским народным бытом и природой, которые и воспроизводил мастерски в своих рисунках, акварелях и картинах. Николай I не раз приобретал работы художника для своей семьи. В 1838 г. произведения В. Штернберга впервые были представлены на выставке. В 1840 г. художник путешествовал до Оренбурга с экспедицией графа Перовского в Хиву, затем отправился в Италию. Умер в Риме. Работы хранятся в музеиных собраниях, в том числе в ГТГ





2

Маковский Владимир Егорович

Встреча

1878 г.

Бумага, акварель

Размер в зеркале паспарту 17,5 × 13,7 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

240 000-300 000 руб.



Маковский Владимир Егорович (1846–1920) – живописец, график, сын видного деятеля искусства Е.И. Маковского. В 1861–1866 гг. учился в МУЖВЗ. С 1872 г. член ТПХВ. С 1873 г. академик ИАХ. С 1893 г. действительный член ИАХ. Преподавал в МУЖВЗ (с 1882), а затем в ИАХ. В 1894–1896 гг. занимал пост ректора ИАХ. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ и других музеях



3

Маковский Владимир Егорович

За яблоками

1880 г.

Холст на картоне, масло

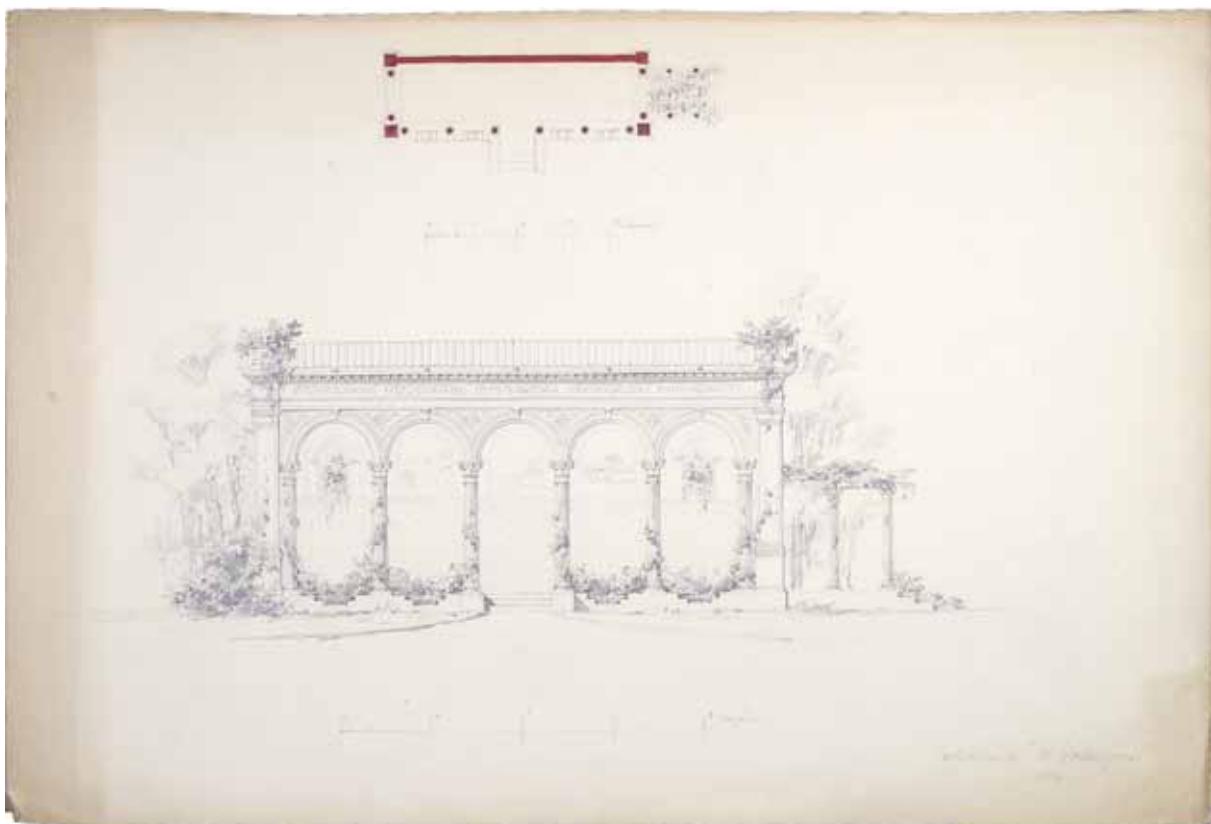
Размер 19 × 40,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата
Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИ центр
экспертиз им. А. Бенуа (Е.В. Нестерова,
Д.В. Русакова)

Маковский Владимир Егорович (1846–1920) – живописец, график, сын видного деятеля искусства Е.И. Маковского. В 1861–1866 гг. учился в МУЖВЗ. С 1872 г. член ТПХВ. С 1873 г. академик ИАХ. С 1893 г. действительный член ИАХ. Преподавал в МУЖВЗ (с 1882), а затем в ИАХ. В 1894–1896 гг. занимал пост ректора ИАХ. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ и других музеях

1 920 000-2 400 000 руб.



4

Швейер Владимир Егорович
Архитектурная композиция

1863 г.

Бумага, карандаш

Размер 36,5 × 54 см

Справа внизу авторские подпись и дата

15 000-20 000 руб.

Швейер Владимир Егорович (1835–1874) – действительный член Санкт-Петербургского общества архитекторов, академик архитектуры (1860). Поступил вольноприходящим учеником в ИАХ по классу архитектуры. Во время обучения дважды был удостоен поощрительных серебряных медалей в 1855 и 1856 г. В 1857 г. окончил курс со званием художника 14 класса и отправился в путешествие по Европе. По возвращении в Россию в 1859 г. представил в ИАХ серию акварелей с видами наиболее значимых европейских памятников. Состоял на службе при дворе великого князя Михаила Николаевича. После назначения князя кавказским наместником, был переведен в главное управление при нем. Для возведения великонояжского деревянного загородного дворца в Боржоми в 1863 г. переехал в Грузию. Активно изучал памятники древней архитектуры Кавказа, написал статьи по данной теме. Помимо указанного дворца создал ряд проектов для минеральных вод Боржоми, частных домов в Тбилиси, также являлся автором проектов в Крыму (дача князя Б.Д. Голицына), Санкт-Петербурге, Кронштадте



5

**Поленов Василий
Дмитриевич**
Портрет египтянина
Из серии «Путешествие по
Египту»
1881 г.

Холст на картоне, масло

Размер 13 × 11 см

На оборотной стороне надпись:

«Удостоверяю подлинность / этюда
моего отца / В.Д. Поленова. Египет /
1881 г. Е. Сахарова / 11/III - 61 г.»

Оформлена в раму

660 000-850 000 руб.

Поленов Василий Дмитриевич
(1844–1927) – русский художник,
мастер исторической, пейзажной и
жанровой живописи, педагог. Был
вольнослушателем ИАХ (с 1863),
затем учеником (1866–1871). В 1876
г. получил звание академика, а в 1892
г. стал профессором ИАХ. С 1893
г. действительный член ИАХ. Член
ТПХВ (с 1878). Преподавал в МУЖВЗ
(1882–1895). Народный художник
РСФСР (1926). Работы хранятся в ГТГ,
ГРМ и других музеях





А. Афанасьев

6

Афанасьев Алексей Федорович

Иллюстрация к повести Н.В. Гоголя «Похождение Чичикова, или Мертвые души» 1890-е гг.

Картон, масло. Размер 20 × 13,5 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Работа является иллюстрацией к книге Н.В. Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души» для петербургского издания А.Ф. Маркса 1901 г. «Для настоящего издания был собран материал по нашим провинциальным захолустьям, каждая мелочь, каждая деталь, каждый аксессуар чичиковской эпохи были тщательно проверены, зарисованы и сфотографированы».

Работа была разделена между несколькими ведущими художниками, рисунки делались и переделывались много раз, пока не удовлетворяли самих художников

288 000-360 000 руб.



«...два русских мужика, стоявшие у дверей кабака против гостиницы, сделали кое-какие замечания, относившиеся, впрочем, более к экипажу, чем к сидевшему в нем. «Виши ты, — сказал один другому, — вон какое колесо! что ты думаешь, доедет то колесо, если б случилось, в Москву или не доедет?» — «Доедет», — отвечал другой. «А в Казань-то, я думаю, не доедет?» — «В Казань не доедет», — отвечал другой. Этим разговор и кончился.» Н. В. Гоголь. Мертвые души

Афанасьев Алексей Федорович (1850–1920) — художник, живописец-жанрист, мастер сатирического рисунка. Состоял вольнослушателем АХ, преподавал в Рисовальной школе ОПХ. Член ТПХВ. Участник выставок с 1889 г. (ТПХВ, ТЮРХ, МТХ, Общества русских акварелистов и пр.). Сотрудничал с журналами «Шут», «Всемирная иллюстрация». Иллюстрировал сказки А.С. Пушкина. Работы хранятся в ГРМ, ГТГ и других музеях страны



7

Неизвестный художник

Мужской портрет

Бумага, акварель, белила

Размер 25 × 20 см

Оформлена в раму

50 000-65 000 руб.



8

Кустодиев Борис Михайлович

Портрет девочки

1921 г.

Бумага, графитный карандаш, цветные карандаши, акварель

Размер 46,5 x 37,2 см (овал)

Слева от изображения авторские подпись и дата

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря (Д.В. Сергеева)

Оформлена в раму

1 800 000-2 500 000 руб.



Кустодиев Борис Михайлович
живописец, график, художник театра.
из самых ярких впечатлений его детства стало
он принял решение посвятить свою жизнь искусству. В 1896-1903 гг. учился в ИАХ у И. Е. Репина. С 1909 г. — академик ИАХ.
Один из организаторов Нового общества художников (1904), член объединений «Мир искусства» (с 1911), «Союз русских
художников» (1907-1910), «Ассоциация художников революционной России» (с 1923). Работы представлены в ГТГ, ГРМ, Музее
русского искусства в Киеве, Астраханской картинной галерее, галерее Уффици в Италии и др.
Картина Бориса Кустодиева «Извозчик» (1923) входит в топ-20 самых дорогих картин русских художников, она была продана
за £4,4 млн (\$7,1 млн) на аукционе Christie's в 2012 году

(1878-1927) — знаменитый русский
Родился и вырос в Астрахани. Одним
посещение выставки передвижников, после которой



9

Неизвестный художник
Малороссийский пейзаж с хатами
Конец XIX – XX вв.

Холст, масло

Размер 50 × 31 см

На оборотной стороне дарственная надпись:

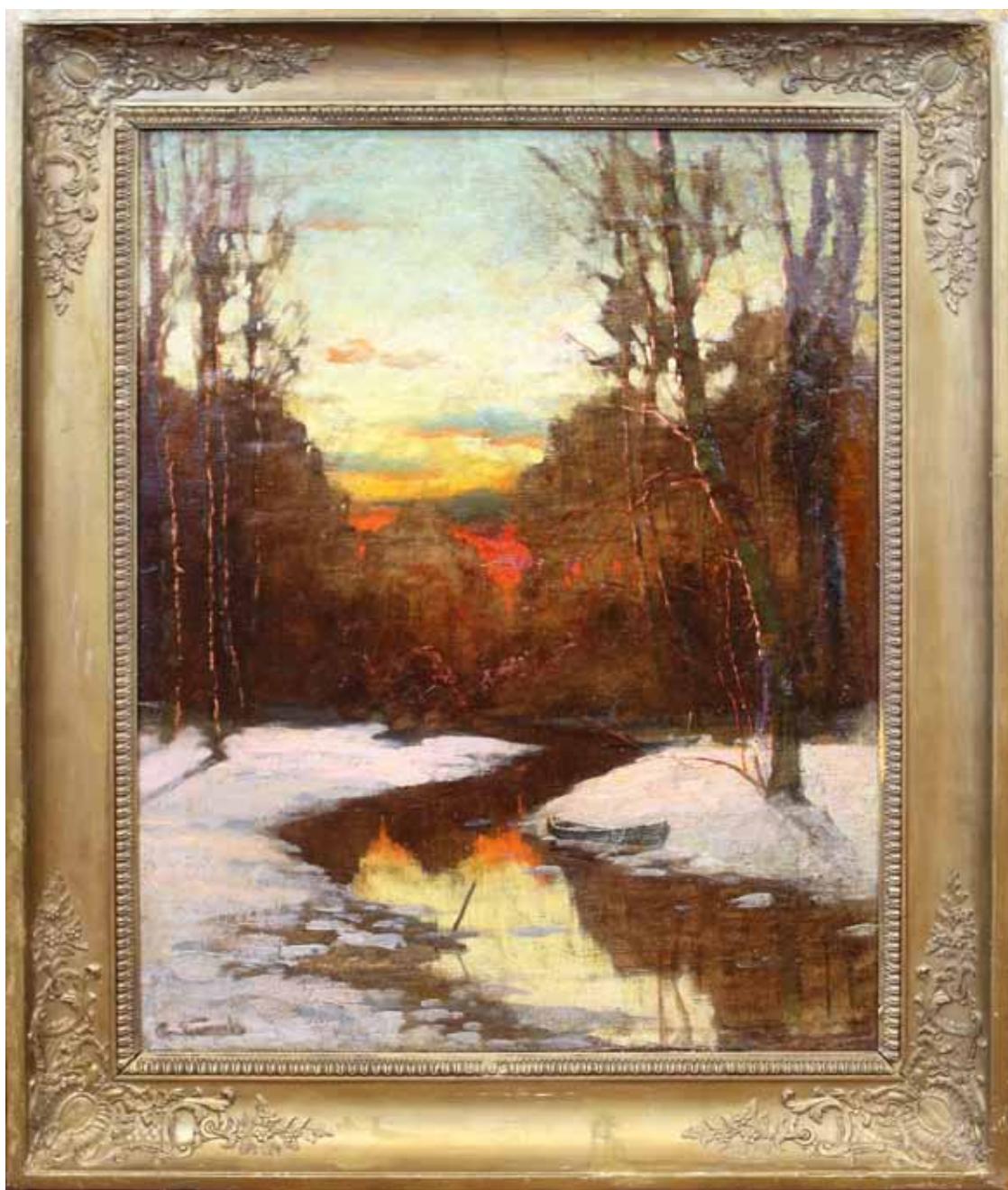
«Подарок Столицы на юбилей»

Реставрация холста, сколы на раме

Оформлена в раму

100 000-130 000 руб.





Платонов Семён Сергеевич (?) (1860-1925) - живописец, пейзажист, автор натюрмортов и жанровых картин. В 1889 г. окончил ИАХ. Академик с 1893 г. Преподавал в художественной школе Н. Мурашко в Киеве (1880-1890). Работы находятся в Пермском художественном музее, Ярославль-Ростовском историко-архитектурном музее-заповеднике и многих других музеях

10

Платонов Семён Сергеевич
Зимний пейзаж. Лесная речка на закате
Кон. XIX – нач. XX вв.
Холст дублированный, масло
Размер 70,2 x 57,2 см
Слева внизу авторская подпись
Оформлена в раму
Экспертное заключение ГосНИИР

216 000-270 000 руб.



11

Анисфельд Борис Израилевич
Портрет сестры художника Ольги Израилевны Бать
На оборотной стороне женский портрет

1900-е гг.

Холст, масло

Размер 43,7 × 36,8 см

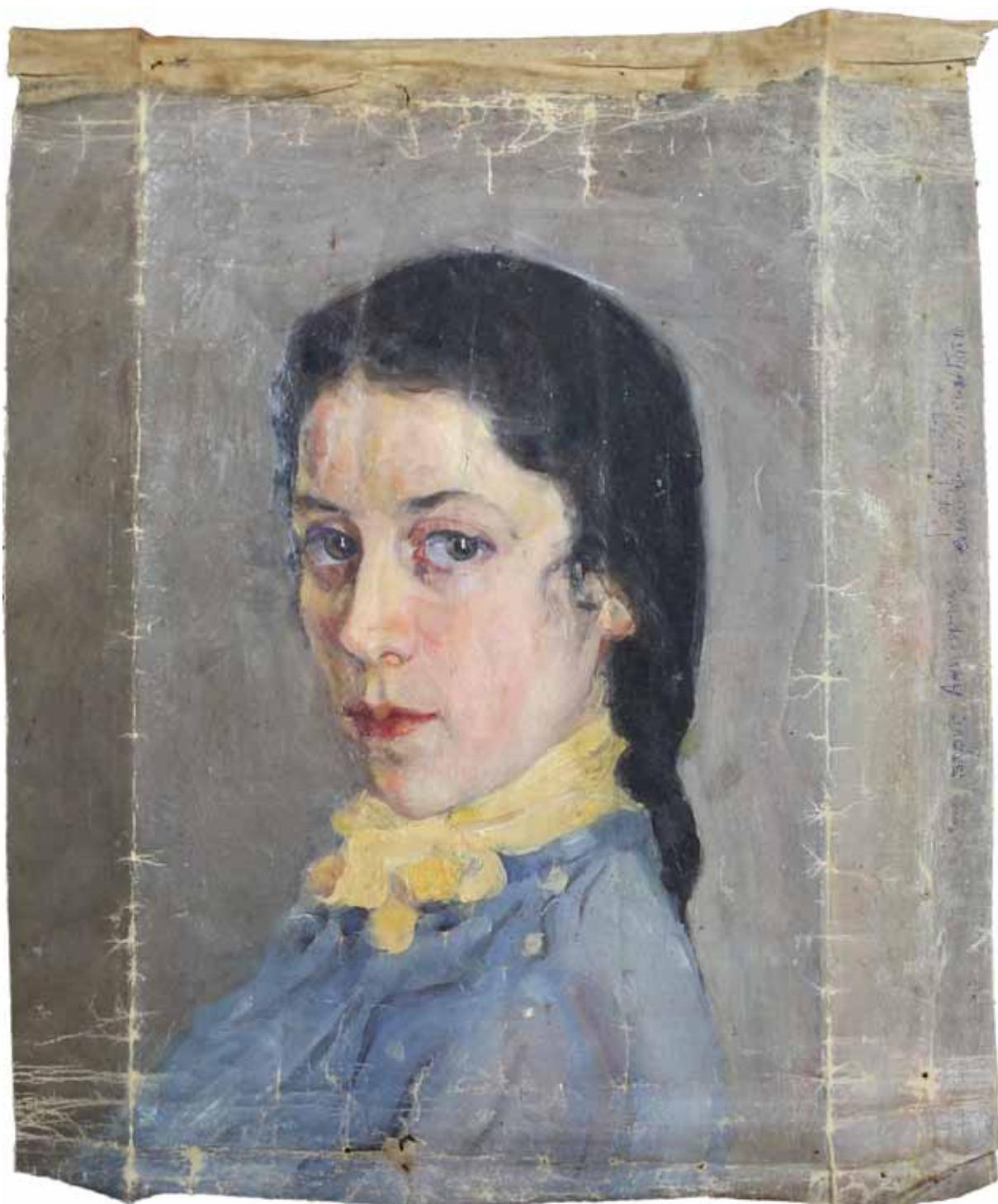
На оборотной стороне портрет

Замятия и утраты холста, надрывы, следы от сгибов по
краям

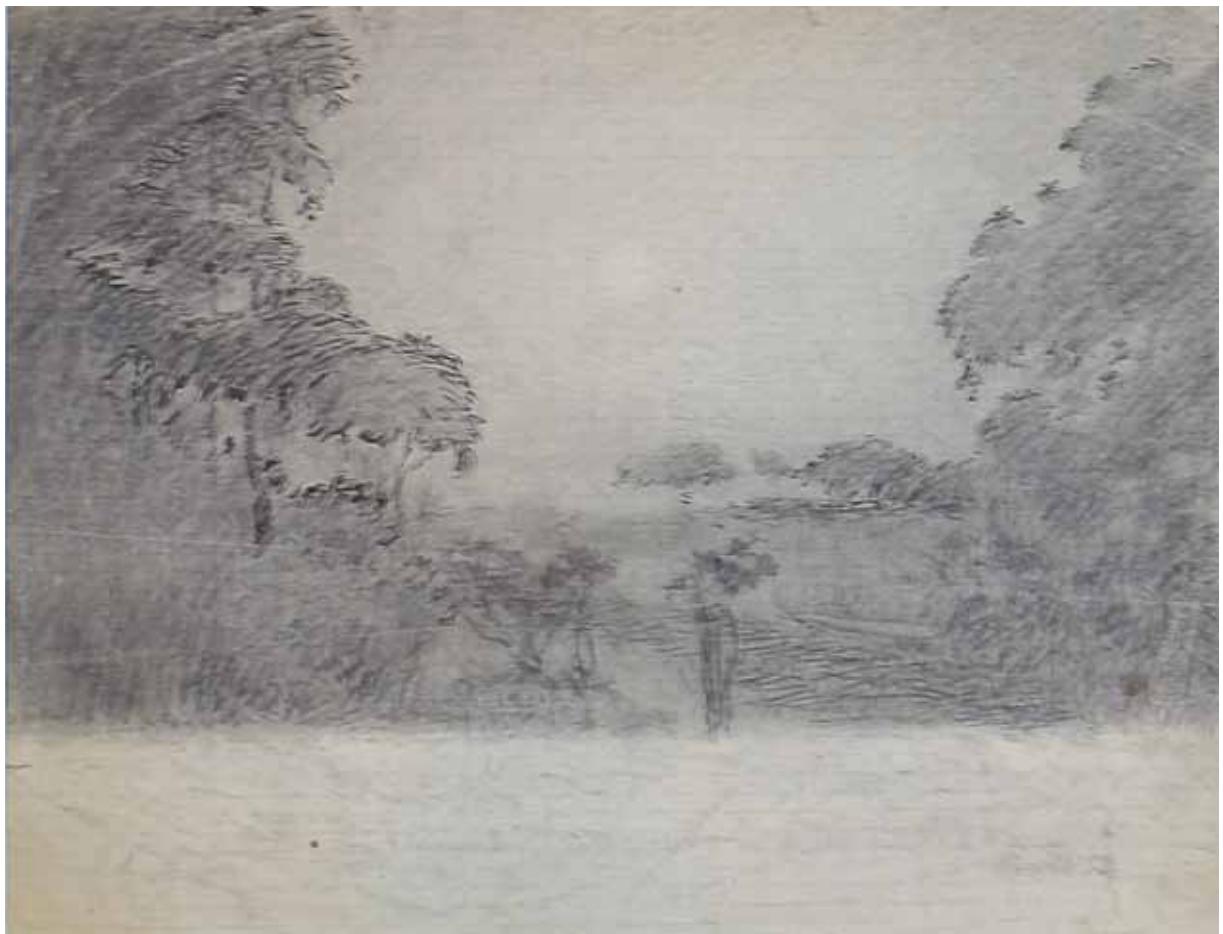
Оформлена раму

540 000-675 000 руб.





Анисфельд Борис Израилевич (1878–1973) – живописец, график, сценограф. С 1895 по 1900 г. учился в Одесской рисовальной школе у Г.А. Ладыженского и К.К. Костанди. В 1901–1909 гг. занимался в петербургской АХ, в мастерских В.И. Ковалевского, И.Е. Репина и Д.Н. Кардовского. В 1905–1908 гг. занимался журнальной графикой. В 1908 г. по приглашению Дягилева начал работать для «Русского балета». В 1917 г. выехал через Сибирь и Дальний Восток в Японию, а с 1918 г. обосновался в Нью-Йорке, где в Бруклинском музее устроил выставку из привезенных из России 200 картин. Эта выставка прошла почти в 20 городах и принесла ему известность в США. Активно работал в жанре станковой живописи, создавая полотна в духе декоративно-лирического экспрессионизма.



12

Нилус Пётр Александрович

Пейзаж

Начало XX в.

Бумага на картоне, карандаш

Размер 21 × 27,3 см

25 000-33 000 руб.

Нилус Пётр Александрович (1869–1943) – живописец, график, художественный критик. Учился в Одесской рисовальной школе (1883–1889) у К.К. Костанди. В 1889 г. поступил в ИАХ, но в 1890 г. оставил учебу и вернулся в Одессу. В 1890 г. выступил членом-учредителем и постоянным экспонентом (до 1919 г.) ТЮРХа. Член (с 1899 г.) и экспонент (1891–1918) ТПХВ. Провел персональную выставку в Одессе (1915). Участвовал в литературно-художественных сборниках «Наши вечера» (Одесса, 1903), «Слово» (1908), «Друкарь» (1910) и др. Участвовал в 1-й государственной свободной выставке произведений искусств (1919) в Петрограде. Выставлял работы в салонах Национального общества изящных искусств (1925–1928), Независимых (1925–1943, с перерывами), Тюильри (1930–1939, с перерывами), Осеннем (1936, 1938). Провел персональные выставки в парижских галереях «Ж. Пти», «Шарпантье» (обе в 1924 г.), «Бернхейм» (1929), «Зак» (1934). Участвовал в выставках Художественного общества им. К.К. Костанди в Одессе (1925–1926). Работы хранятся в ГТГ, Государственном литературном музее, Одесском ХМ и др.



13

Серов Валентин Александрович

Цирковая наездница

Бумага, акварель

Размер 10,3 × 20,2 см

На оборотной стороне надпись: «Цирковая наездница/ Собр. Серовых»

Оформлена в раму

Из собрания наследников В.А. Серова

Работа стоит в перечне работ в приказе Министерства культуры СССР № 335 от 12 мая 1974 г. о взятии на учет коллекции Серовых /Е.А.

Фурцева/ № 23

Оформлена в раму



300 000-400 000 руб.

Серов Валентин Александрович (1865–1911) – живописец, график, сценограф, художник декоративно-прикладного искусства. В 1873–1874 гг. брал уроки рисования у художника Р. Кеппинга в Мюнхене. В 1874–1875 гг. занимался у И.Е. Репина в Париже. Летом 1875 г. возвратился в Россию, жил в имении С.И. Мамонтова в Абрамцево. Осенью того же года переехал в Петербург, учился в гимназии К.И. Мая. В 1876–1877 гг. жил в Киеве, посещал местную гимназию и рисовальную школу, где продолжил художественное образование под руководством Н.И. Мурашко. Осенью 1880 г. поступил в ИАХ. Покинул Академию, не окончив курса. С 1890 г. экспонировал свои работы на выставках ТПХВ, с 1894 г. – член Товарищества. В 1898 г. начал преподавать в МУЖВЗ (до 1909). В 1899 г. организовал в училище портретно-жанровую мастерскую, которую вел вместе с К.А. Коровиным. Получил звание академика (1898). Преподавал в частных школах А.А. Хотяинцевой в Москве и Е.Н. Званцевой в Петербурге. Работа В. Серова «Портрет Марии Цетлиной» (1910) входит в топ-10 самых дорогих картин русских художников; она была продана в 2014 г. на «русских торгах» аукционного дома Christie's за £9,27 млн (\$14,51 млн) с учетом «премии покупателя». Работы находятся в музеиных и частных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина



14

Орловский Владимир Донатович

За хворостом

Кон. XIX – нач. XX в.

Холст, масло

Размер 18 × 40 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова (А.Б. Дергачева)

1 500 000-1 900 000 руб.

Орловский Владимир Донатович (1842-1914) - живописец, график. Один из крупнейших русских пейзажистов второй половины XIX в., представитель академизма. В 1861 -1868 гг. учился в ИАХ у А.П. Боголюбова. За период учебы получил все существовавшие академические награды. В 1869 -1872 гг. - пенсионер ИАХ во Франции и Швейцарии. В 1872 г. возвратился в Петербург, получив от Совета Академии разрешение на продление срока пенсионерского содержания в России еще на три года. Был в 1874 г. удостоен звания академика, в 1876 г. утвержден в звании профессора пейзажной живописи. Произведения находятся во многих музеях собраниях, в том числе в ГТГ, Научно-исследовательском музее РАХ, Национальный художественный музей Украины в Киеве



Билибин Иван Яковлевич (1876-1942) - график, театральный художник. Учился в Рисовальной школе ОПХ (1895-1898), в Мюнхене в студии А. Ажбе, в школе-мастерской М. К. Тенишевой у И. Е. Репина (1898-1900). В 1900-1904 гг. был вольнослушателем ИАХ. Член объединения «Мир искусства» (с 1899). Член-учредитель СРХ. В 1907-1917 гг. преподавал в Рисовальной школе ОПХ. Профессор АХ (1936-1942). Работы представлены в ГТГ, ГРМ и других музеях. В 1899 г. Билибин приезжает в деревню Егны Весьегонского уезда Тверской губернии. Здесь впервые создаёт иллюстрации в ставшем впоследствии «билибинском» стиле к своей первой книге «Сказка о Иван-царевиче, Жар-птице и о Сером волке». В 1902-1904 гг. по заданию этнографического отдела Музея Александра III участвует в археологических экспедициях по Русскому северу: Вологодской, Архангельской, Олонецкой и Тверской губерниям, фотографирует и делает зарисовки с деревянных изб и церквей, костюмов, вышивок, утвари, предметов быта, собирает древнерусские иконы, русские лубки и пряничные доски, гравюры. С 1899 по 1902 г. создаёт серию из шести «Сказок», изданных Экспедицией заготовления государственных бумаг, затем то же издательство выпускает сказки Пушкина с иллюстрациями Билибина. В частности, появились «Сказка о царе Салтане» (1905) и «Сказка о золотом петушке» (1910). В 1905 г. издана иллюстрированная Билибиным былина «Вольга», а в 1911 г. - сказки Рославлева в издательстве «Общественная Польза». К тому же «сказочному» стилю с древнерусскими орнаментальными мотивами относится постановка оформленной Билибины оперы «Золотой Петушок» в 1909 г. в театре Зимина.

15

Билибин Иван Яковлевич
Иллюстрация к русской былине «Вольга»
1903 г.
Бумага, хромолитография
Размер 35 × 26 см
Оформлена в раму

50 000-65 000 руб.



16

Бенкендорф Дмитрий Александрович
Курильщик
Начало XX в.
Бумага, акварель
Размер 11,5 × 17,5
Слева внизу авторская подпись
Оформлена в раму

62 500-81 000 руб.

Бенкендорф Дмитрий Александрович (1845–1919?) – живописец, акварелист. Окончил Парижский университет. Служил в Министерстве иностранных дел. В 1877 г. участвовал в Русско-турецкой войне в качестве уполномоченного Красного Креста. Специального художественного образования не получил, брал частные уроки у С.Ф. Александровского, пользовался консультациями Л.С. Бакста. С 1885 г. экспонировал свои работы на выставках Общества русских акварелистов. С 1886 г. почетный вольный общник ИАХ. Был постоянным участником «Акварельных пятниц», организованных А.Н. Бенуа в здании ИАХ. Характерная фигура салонного искусства своего времени, мастерски работал в технике акварели, исполнял копии с картин старых мастеров. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, других музеиных собраниях



17

Маковский Александр

Владимирович

Вечер в Ростове

1909 г.

Холст, картон, масло

Размер 38,3 × 57,7 см

Справа внизу авторская подпись

Слева внизу надпись и дата: «Ростовъ

Великій / 1909 г.»

Оформлена в раму

Экспертное заключение ЦХЭ им. И.Е.

Репина



Маковский Александр Владимирович (1869-1924) - живописец, рисовальщик, иллюстратор. Сын В.Е. Маковского. Учился в МУЖВЗ (1883-1889) у И.М. Прянишникова, В.Д. Поленова. Получил звание классного художника. Учился в студии Ф. Кормона в Париже (1890-1892), в ИАХ у И.Е. Репина (1894-1895). Профессор, затем академик. Преподавал и руководил ВХУ при АХ (1913-1919). Организовал собственную частную школу живописи. С 1885 г. участник выставок МОЛХ, ИАХ, ТПХВ и др. С 1893 г. член и организатор кружка выпускников МУЖВЗ (впоследствии МТХ), член правления ТПХВ (с 1907). Работы представлены в ГТГ, Научно-исследовательском музее РАХ и других музеях

2 700 000-3 500 000 руб.



18

Неизвестный художник

Пейзаж

Бумага на доске, масло

Размер 8,5 × 17,5 см

Слева внизу подпись: «И. Левитан»

Оформлена в раму

288 000-360 000 руб.

19

Зак Лев (Леон) Васильевич

Шарж на преподавателя Лазаревского училища

1910-е гг.

Бумага, карандаш. Размер 25,8 × 20 см

Оформлена в раму

31 000-40 000 руб.

Зак Лев (Леон) Васильевич (1892-1980) - живописец,

график, сценограф и поэт. Посещал уроки художественной
студии Ф.И. Рерберга и И.И. Машкова. Учился на

филологическом факультете МГУ. Участвовал в выставках МХТ и «Мир искусства». Иллюстрировал журнал «Золотое руно».

С 1910 г. член литературной группы «Мезонин поэтов». Участник Салона Независимых (с 1924). С 1929 г. учредитель Салона

Сверхнезависимых. Член группы «неогуманистов». Персональные выставки прошли в Париже (1926, 1927). В 1950-1960 гг.

реставрировал и оформлял церкви. Произведения хранятся в ГМИИ им. А.С. Пушкина, Музее современного искусства в Париже,

Королевском музее в Брюсселе, музеях Нанта, Антверпена, Русском культурно-историческом музее в Праге и др.





20

Ветцель Иосиф Фёдорович

Дорога в летний день

1910-е гг.

Бумага на картоне, графитный карандаш,
акварель, темпера, лак

Размер 15,5 × 45,4 см (в зеркале паспарту)

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря

Ветцель Иосиф Фёдорович (? – до 1940) — профессиональный акварелист, живописец. Жил и работал в Петербурге в первой трети XX в. Участвовал в выставке акварелистов в 1918 г., Осенней выставке Товарищества художников (1923), выставках картин Общества им. А.И. Куинджи (1927–1929)

75 000-98 000 руб.



21

Воронков Василий Егорович

Двое на качелях

Холст, масло

Размер 44 × 31 см

На обороте подпись

Оформлена в раму

Частичные осыпи лепнины на раме

Воронков Василий Егорович (1859 – не ранее 1906) был вольнослушателем ИАХ с 1878 по 1885 г. В 1885 г. получил звание неклассного художника. Экспонировался на выставках ИАХ во второй половине 1880-х гг. Среди работ: «Берег Ладожского озера», «Полдень», «Лес», «Берёзы», «В лесу», «Летний пейзаж», «Берёзы у реки». Произведения находятся в Иркутском областном художественном музее им. В.П. Сукачёва, Тотемском музейном объединении, во многих региональных музеях, а также в частных коллекциях в России и за рубежом

144 000-180 000 руб.



22

Балунин Михаил Абрамович
На пристани

1910-е гг.

Бумага, акварель

Размер 21 × 33,5 см

Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

75 000-98 000 руб.



Балунин Михаил Абрамович (1875 - после 1938 (?)) - живописец, график, пейзажист. Учился в Рисовальной школе ОПХ (1890-е). Жил в Петербурге (Петрограде, Ленинграде). С 1906 г. участник выставок. Был членом и экспонентом: Общества русских акварелистов (1914 -1918), Петроградского общества художников (1914, 1915, 1917, 1918), Товарищества художников (1916, 1922 -1923), Общества художников-индивидуалистов (1926 -1929), Общества художников им. А.И. Куинджи (1930). Участвовал в Осенних выставках картин (1906 -1909, 1911, 1912, 1914), 8-й Осенней выставке картин старой и новой школы (1913), патриотической выставке «Война» (1915), выставке Петроградских художников всех направлений (1923), 1-й Нижегородской художественной выставке картин и старых вещей (1907) и др. Работы хранятся в Самарском областном ХМ, Севастопольском художественном музее им. М.П. Крошицкого и других музеях



23

Вахрушов Феодосий Михайлович
Кокшеньгские крестьянки в праздничных
одеждах около храма святого Николая
1763 г. и пророка Ильи 1777 г.

1919 г.

Бумага на картоне, акварель

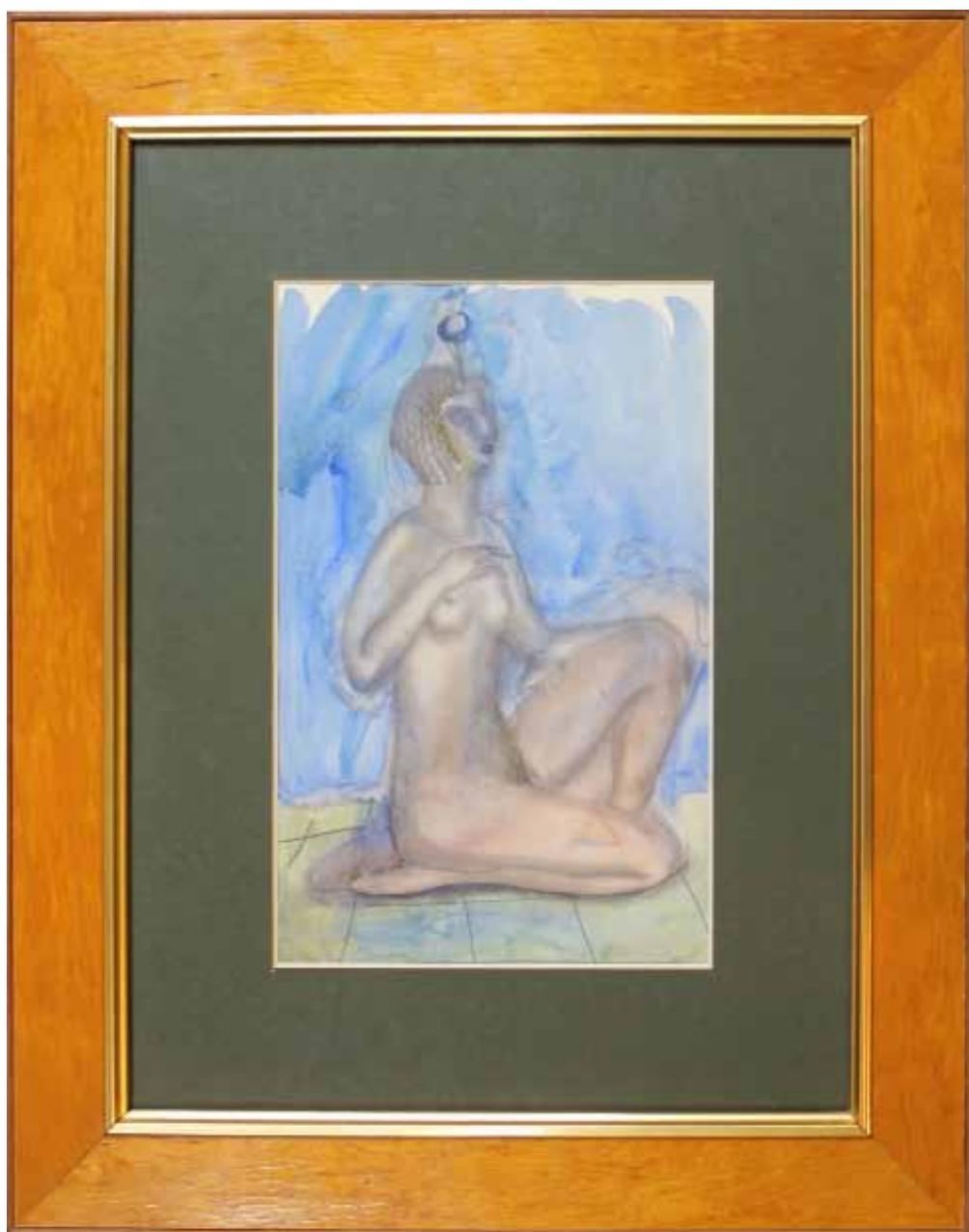
Размер 24,5 × 34,5 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

50 000-65 000 руб.

Вахрушов (Вахрушев) Феодосий Михайлович (1870–1931) – живописец, график. Окончил Тотемское уездное училище. В середине 1880-х гг. при поддержке вдовы состоятельного купца Хаминова переехал в Царское Село. Занимался сначала в Петербурге у профессора исторической живописи ИАХ М.Н. Васильева, затем в ВХУ при ИАХ (1888–1897) в качестве вольнослушателя и с 1895 г. в мастерской И.Е. Репина. В 1894 г. получил звание классного художника 3-й степени. В 1897–1913 гг. жил преимущественно на Украине, после 1914 г. — в Тотьме, где построил дом с мастерской по собственному проекту (1906). Неоднократно предпринимал путешествия по Малой Северной Двине. Работал как пейзажист, портретист, жанрист. Рисовал эскизы. Сотрудничал с Тотемским краеведческим музеем. В качестве помощника В.П. Верещагина участвовал в росписи Успенского собора Киево-Печерской лавры (1900-е), занимался росписью жилых домов на Украине. Выполнил роспись в алтаре верхнего храма в соборе Богоявления в Тотьме. Участник выставок с 1907 г. Персональные (посмертные) выставки прошли в Вологде (1950, 1962, 1999, 2006). Творчество представлено в ряде музеиных собраний, среди них ГТГ, Вологодская областная картинная галерея, Нижегородский государственный художественный музей



24

Фогт Нина Эрнестовна

Египет . 1914 г.

Бумага, акварель, графитный карандаш

Размер в зеркале паспарту 26 × 17 см

Внизу авторские подписи, дата и название. Оформлена в раму

27 500-36 000 руб.

Фогт Нина Эрнестовна (1887 – после 1958) – график, художник декоративно-прикладного искусства. Училась в Рисовальной школе Общества поощрения художеств (1903–1909), затем в Академии художеств (1912–1918). Как художник-прикладник работала для фирмы Карла Фаберже. С 1922 г. работала художником-гравером в издательстве «Радуга», затем в течение ряда лет – художником-эмальером и руководителем эмальерной фабрики «ЛениЗО». Постоянная участница ленинградских художественно-промышленных выставок



25

Фогт Нина Эрнестовна
Автопортрет
На оборотной стороне женский портрет
1925 г.
Бумага, карандаш
Размер 22,7 × 29,7 см
Справа внизу авторские подпись, название и дата

15 000-20 000 руб.



26

Максимов Николай Христофорович
Крым

1920-е гг.

Бумага, гуашь

Размер 26,3 × 36,3 см

Оформлена в раму

Консультация ГГ (Е.М. Жуковой)

22 500-29 000 руб.



Максимов Николай Христофорович (1892–1979) — живописец, график. Учился в МУЖВЗ (1914–1918), затем в студиях И. И. Mashkova и П. П. Кончаловского в Москве (1918–1919). Член и экспонент объединения «Маковец» (1924–1926), Общества московских художников (1928–1929), АХР (1929–1932). Участвовал в Первой русской художественной выставке в Берлине (1922), выставке «Художники РСФСР за XV лет» в Ленинграде (1932) и др. Член СХ СССР. Преподавал на рабфаке искусств при ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНЕе в Москве (1920-е), МВХПУ, МГХИ им. В. И. Сурикова. Профессор МГХПА им. С. Г. Строганова, заслуженный деятель искусств РСФСР



27

Синявер Моисей Маркович

Одесса. Театр оперы и балета

1920–1922-е гг.

Бумага, тушь, карандаш

Размер 42 × 61,5 см

Реставрация листа ГТГ (А. Торгашова)

Синявер Моисей Маркович (1879 – после 1948) – архитектор.

Член Петербургского общества архитекторов. Окончил АХ (1908). Представитель неоклассицизма. Историк архитектуры и реставратор. По его проектам были построены и перестроены в Петербурге: жилой дом, ул. Декабристов, 53 (1910); особняк Я.И. Савича, Б. Пушкарская ул., 50 (1910); жилой дом, ул. Восстания, 22 (1912); особняк М.А. Вургафт, Каменный остров, наб. р. Крестовки, 2 (1913)

31 000-40 000 руб.



28

Синявер Моисей Маркович

Крым

1930-е гг.

Бумага, акварель

Размер 36 × 31,5 см

Реставрация листа

18 500-24 000 руб.



30

Свешников Иван Иванович

Таруса

1923–1924 гг.

Картон, масло

Размер 20,5 × 18,7 см

На обороте подпись и название

Незначительные утраты лакокрасочного слоя,
царапины, загрязнение

15 000-20 000 руб.

31

Свешников Иван Иванович

Мужской портрет

1950-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 28,5 × 20,8 см

3 750-5 000 руб.

Свешников Иван Иванович (1896–1962) – живописец, график. Учился в студии И.И. Машкова (1916–1918), у него же во 2-х ГСХМ (1919–1920), в 1921–1924 гг. – в спецмастерской фресково-монументальной живописи ВХУТЕМАСа у П.В. Кузнецова. В 1920–1924 гг. работал в Музее труда. Участвовал в выставках объединения «Маковец». Входил в бригаду монументалистов (С. Романович, Е. Белякова), работавшей над промдизайнами и оформлением публичных помещений (1930-е). В 1936 г. работал в мастерской монументальной живописи (при ВХУТЕМАСе), оформляя зал для игр в Центральном доме пионеров и октябрят, кинотеатр «Родина» в Москве, железнодорожную больницу в Перово, оформляя вязами набережную в ЦПКиО. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, Государственном музее искусств им. И.В. Савицкого в г. Нукусе (Узбекистан), Музее искусств им. Ш. Амиранашвили (Тбилиси, Грузия)



32

Свешников Иван Иванович

Портрет Тани в Одинцово

1950-е гг.

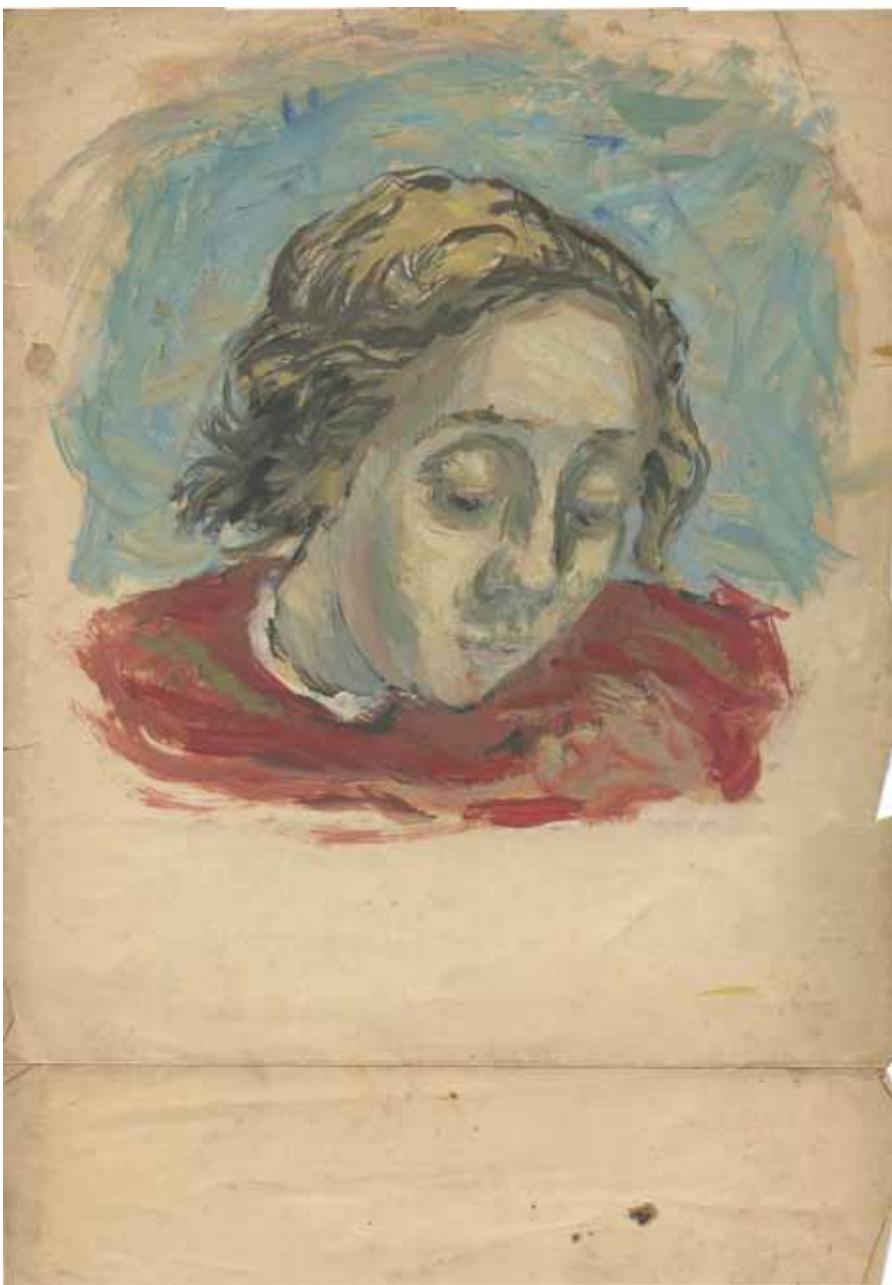
Бумага, карандаш

Размер 29 × 20 см

На обороте инициалы автора и владельческая надпись

3 750-5 000 руб.





33

Свешников Иван Иванович

Девушка в красном

1930-е гг.

Бумага, масло

Размер 32 × 22 см

След от сгиба в нижней части листа, изображение не задето

Надрывы по краям, замятия, загрязнение

15 000-20 000 руб.



34

Родионов Николай Михайлович

Морской пейзаж

Холст, масло

Размер 35 × 50 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

50 000-65 000 руб.

Родионов Николай Михайлович (1896–1960) – живописец. С частями Белой армии эвакуировался из Крыма в Галлиполи (Турция), откуда спустя несколько месяцев перебрался в Королевство сербов, хорватов и словенцев. В 1925 г. получил стипендию в Чехословакии и поступил в Русское высшее училище техников путей сообщения в Праге. Одновременно учился в Украинской студии пластических искусств у С.А. Мако. Входил в Союз русских художников в Чехословакии и международное художественное объединение «Скифы», участвовал в групповых выставках русских художников. Провел персональные выставки в Праге: в Союзе художников (1941), галереях Карасека (1941) и Пуркине (1946). Представлен в галерее Карасека и Художественной галерее Братиславы



35

Фёдоров Василий Герасимович

Прачки

Первая четверть XX в.

Холст, масло

Размер 45 × 55 см

Незначительная реставрация

Фёдоров Василий Герасимович (1857–1924) – русский живописец, график, фотограф, педагог. Ученик ИАХ с 1877 по 1889 г. Получил медали: в 1884 и 1885 г. – малую серебряную, в 1886 г. – большую серебряную. 23 февраля 1889 г. был удостоен звания неклассного художника

18 500-24 000 руб.



36

Эвенбах Евгения Константиновна

Грузия. Убиси

1929 г.

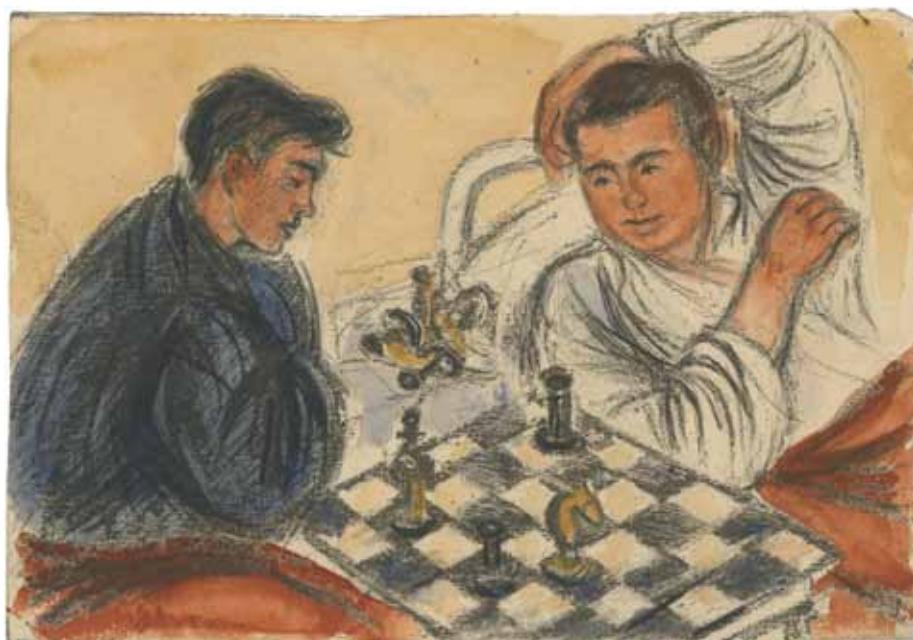
Бумага, акварель

Размер 16 × 19,2 см

Лист закреплен на паспарту

Слева внизу авторское название

5 000-6 500 руб.



37

Звенбах Евгения Константиновна

За игрой в шахматы

1941–1942 гг.

Бумага, акварель, карандаш

Размер 9,5 × 14 см

5 000-6 500 руб.



38

Звенбах Евгения Константиновна

Коля у телефона

1951 г.

Бумага, карандаш

Размер 30,5 × 14,5 см

Справа вверху авторские названия и дата

Надрывы и замятия вверху листа

3 750-5 000 руб.

Эвенбах Евгения Константиновна (1889–1981) – график, член СХ СССР. Её имя связано с расцветом советской книжной графики конца 1920-х гг., так называемой школой В.В. Лебедева. Собирала материалы по истории и культуре народов Дальнего Востока. В 1948–1952 гг. преподавала в ЛГПИ



39

Неизвестный художник

Утро конюха

Дерево, масло

Размер (овал) 31,5 × 40 см

Справа внизу подпись: «Brunel»

Оформлена в раму

192 000-240 000 руб.





40

Нюренберг Амшай Маркович

Три женщины

1930-е гг.

Бумага, тушь, белила

Размер в зеркале паспарту 28 ×

41,5 см

Справа внизу авторская подпись

Внизу дарственная надпись В.Г. Лидину

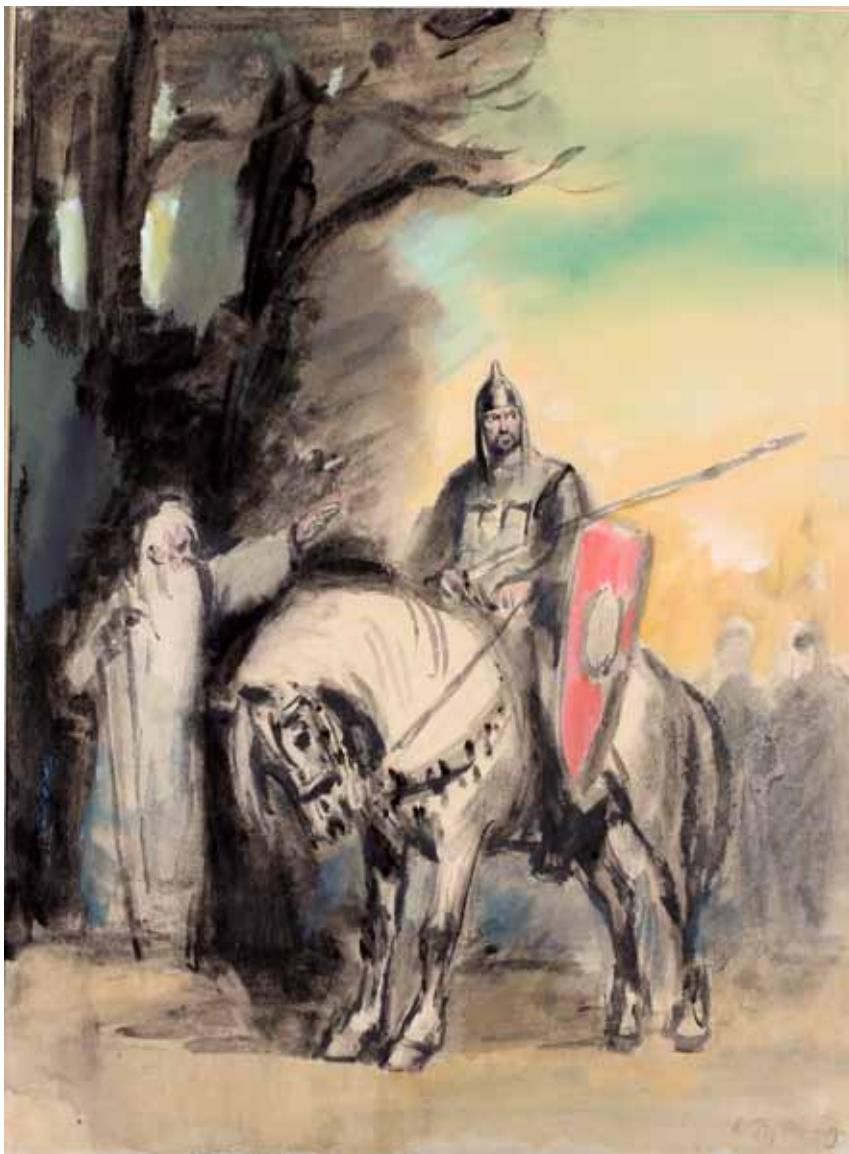
Оформлена в раму

Из собрания В.Г. Лидина

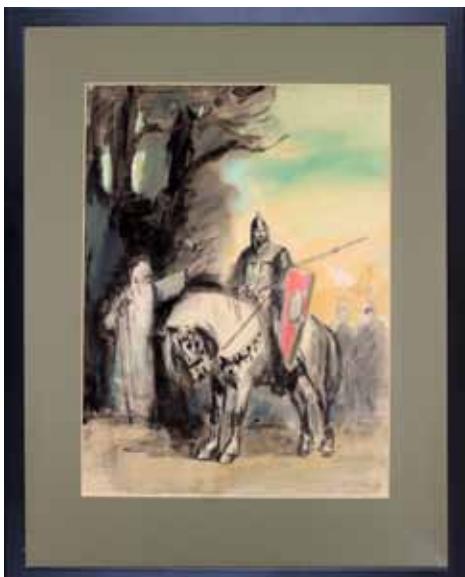
12 500-16 500 руб.



Нюренберг Амшай Маркович (1887 - 1979) Живописец, график. В 1904-1910 годах учился в Одесском художественном училище у К. К. Костанди. В 1911-1912 годах жил в Париже, где занимался в частных академиях. Некоторое время снимал мастерскую вместе с М.З.Шагалом. С 1918 года руководил частной студией «Свободная мастерская» в Одессе. В 1920 году переезжает в Москву, работает в Окнах РОСТА вместе с В. Маяковским, И. Малютиным и М. Черемных. С 1920 по 1924 гг. профессор истории западной живописи во ВХУТЕМАСе. Является одним из создателей «Нового общества живописи» (НОЖ) вместе с художниками А. Глускиным, С. Адливанкиным, Г. Ряжским, М. Перуцким и др. В 1930-х годах выполнял обязанности художника в Музее революции, писал портреты вождей на заказ



Рудаков Константин Иванович
(1891-1949) - график,
живописец, сценограф.
Занимался в частной студии
В.Е. Савинского. В 1910-
1913 гг. посещал «Новую
художественную мастерскую».
В 1913-1922 гг. учился в ВХУ
при АХ у Д.Н. Кардовского.
Являлся членом объединений
«Мир искусства», «Община
художников», АХРР.
Произведения находятся в ГРМ,
ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина,
Государственном литературном
музее и др.



41

Рудаков Константин Иванович

Встреча с кудесником

**Эскиз иллюстрации к поэме А.С. Пушкина «Песнь о Вещем
Олге»**

1930-1940-е гг.

Бумага, акварель, уголь, гуашь

Размер 41,8 × 30,5 см

Справа внизу авторская подпись

**На оборотной стороне подтверждение вдовы художника
Оформлена в раму**

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря

62 500-81 000 руб.

42

**Тарханов Михаил
Михайлович**
Композиция в
черных тонах
1930-е гг.
Бумага, акваграфия
Размер 30,5 × 44 см

6 250-8 000 руб.



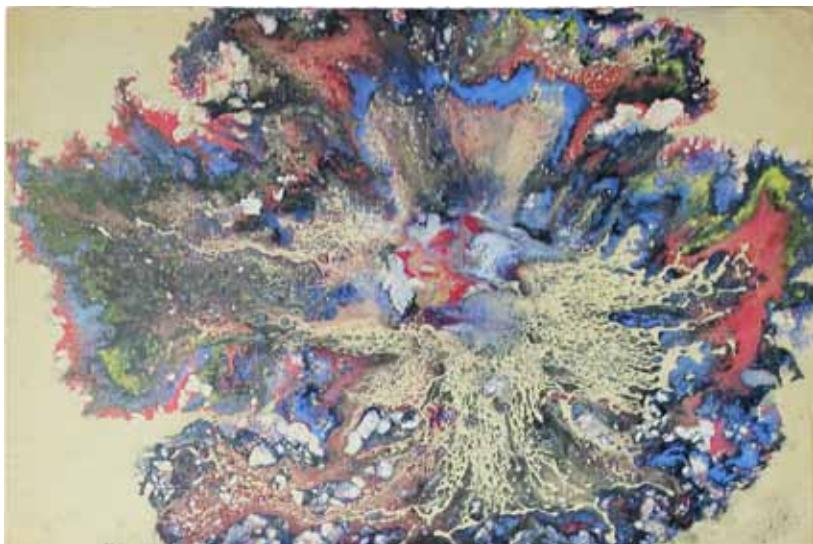
43

**Тарханов Михаил
Михайлович**
Композиция в
голубых и черных
тонах
1934 г.
Бумага, акваграфия
Размер 30 × 42,6 см

6 250-8 000 руб.



Тарханов Михаил Михайлович (1888-1962) - график, дизайнер. Учился в Строгановском ЦХПУ (1905-1915). В 1916 г. призван в армию, в 1918 г. демобилизован. Член Союза активистов прикладного искусства и художественной промышленности. Директор промышленной выставки № 7 (1919). В июне 1919 г. вновь призван на военную службу в Красную армию, где работал чертёжником. После демобилизации продолжил образование в московском ВХУТЕМАСе / ВХУТЕИНе (1921-1927) у В.А. Фаворского. Занимался станковой и прикладной графикой. Работал в техниках ксилографии, монотипии, офорта, акватинты. Экспериментировал с различными техниками, в частности, изобрел разновидность монотипии - акватипию. Создавал дизайн книжных переплётов и форзацев, оформлял ряд советских павильонов на крупных международных выставках в Париже, Лондоне, Нью-Йорке. Член и экспонент общества «4 искусства» (1926, 1929). Провёл персональную выставку в Москве (1929). Преподавал в полиграфическом техникуме (1930-1941), вёл рисунок в МИПиДИ (1945-1952). Творчество представлено во многих музеях собраниях, в том числе в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГРМ.



44

**Тарханов Михаил
Михайлович**

**Композиция в красных и синих
тонах**

1934 г.

Бумага, акваграфия

Размер 31 × 45 см

6 250-8 000 руб.



45

**Тарханов Михаил
Михайлович**

**Композиция в розовых тонах
1934 г.**

Бумага, акваграфия

Размер 30,5 × 44,5 см

6 250-8 000 руб.



46

**Тарханов Михаил
Михайлович**

Композиция

1934 г.

Бумага, акваграфия

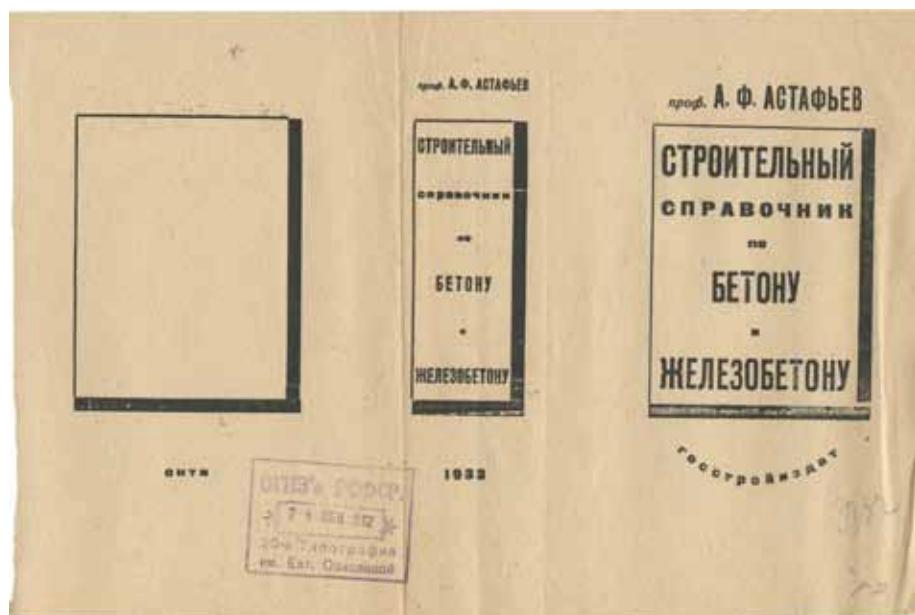
Размер 30,5 × 42,8 см

6 250-8 000 руб.

47

Смирнов Борис
Александрович
Обложка к книге Астафьев
А.Ф. Строительный
справочник по бетону и
железобетону. 9-е изд.,
вновь перераб. и доп.
Л.; М.: Госстройиздат,
1933 (Л.: тип. им. Евг.
Соколовой)
1932 г.

Бумага, типографская
печать (пробная печать)
Размер 19,7 × 30 см
Слева внизу штамп 20-й
типоверхии им. Евг.
Соколовой



1 250-2 000 руб.



48

Смирнов Борис Александрович
Обложка к книге Бекер Г.С. Законы сопротивления
судов / Пер. с англ. В.Н. Даниловой. Под ред. и с
предисл. проф. Г.Е. Павленко. Л.; М.: Гостройиздат,
1933 (Л.: тип. им. Бухарина)
1932 г.

Бумага, типографская печать (пробная печать)
Размер 20 × 29,4 см

1 250-2 000 руб.

Смирнов Борис Александрович (1903-1986) учился в
Петроградских ГСХМ, затем в АХ до 1927 г. В 1925 г.
работал в мастерской Н. А. Тырсы. С 1929 г. проектировал
общественные и зрелищные сооружения. Работал в Детизе.
Преподавал в ЛИЖСА им. И. Е. Репина, ВАХ, ЛВХПУ им. В. И.
Мухиной. Персональные выставки проходили в Ленинграде в
1973, 1985 г.



49

Смирнов Борис Александрович

Обложка кн.: Институт норм и стандартов строительной промышленности. Ленинградский филиал. Материалы по нормированию. Театр. Кино. Цирк / НКТП СССР. М.; Л.: Госстройиздат, 1933 (Л.: тип. им. Бухарина)
1932 г.

Бумага, типографская печать (пробная печать)

Размер 25 × 18 см

1 250-2 000 руб.



50

Смирнов Борис Александрович

Обложка кн.: Рывин М.А.
Строительные машины и их применение. Л.; М.: Госстройиздат, 1933 (Л.: тип. им. Бухарина)
Бумага, типографская печать (пробная печать)

Размер 24 × 31,7 см

1 250-2 000 руб.



51

Смирнов Борис Александрович

Обложка кн.: Справочник по судостроению: Т. 1- / Под общ. ред. проф. В.Л. Поздюнина; Ленингр. кораблестроит. ин-т. Л.; М.: ОНТИ. Ред. судостроит. лит., 1937 ([Л.]: Тип. «Печатный двор»: З тип. ОНТИ)
Бумага, типографская печать (пробная печать)

Размер 20 × 28,2 см

Незначительный разрыв по сгибу по центру

1 250-2 000 руб.



52

Неизвестный художник

Композиция с аэропланом

1933 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 57 x 36,7 см

Справа внизу авторские подпись (Розалия Рабинович) и дата

Незначительные загрязнения по полям листа, реставрация, надрывы

10 000-13 000 руб.



53

**Успенский Владимир
Александрович
Бахчисарай
На оборотной стороне архитектурный
план
1933 г.
Бумага, автолитография
Размер 35,3 x 22,8 см**
Внизу авторские название, дата и подпись

Успенский Владимир Александрович (1892–1956) – график, живописец, член ЛССХ с 1941 г. Обучался на графическом факультете АХ у В.М. Конашевича, Е.С. Кругликовой. Присвоено звание художника-графика. Применял разные печатные техники – офорта, линогравюра, автолитография. С 1913 г. преподавал офорта и литографию в ВХУ ИАХ. Доцент, кандидат искусствоведения (1956). В 1930-е гг. работал в Кабинете графики НИИ ВАХ

3 750-5 000 руб.



54

Неизвестный художник

Пёс, который любил читать

Холст, масло

Размер 64 × 42

Слева внизу процарапана подпись: «Волков»

Незначительная реставрация холста

Оформлена в раму, есть царапины на раме

112 500-140 000 руб.



55

**Радимов Павел
Александрович**

Паром на Волге

1937 г.

Холст, масло

Размер 42 × 88 см

Слева внизу авторская подпись

На обратной стороне надпись:

«Радимов П.А. / Паром на Волге /

собственность Н.П. Радимова»

Оформлена в раму

360 000-450 000 руб.



Радимов Павел Александрович (1887–1967) – русский поэт и художник. Окончил филологический факультет Казанского университета. С 1908 г. выступал как художник. В 1912 г. выпустил первую книгу стихов «Полевые псалмы», в 1914 г. – сборник «Попиада». В послереволюционные годы был преподавателем Казанского художественно-технического института. В феврале 1923 г. в Казани был создан Татарский филиал АХРР, одним из основателей и руководящих работников которого П. Радимов был в течение всех 10 лет его существования. В 1922 г. выпустил сборник стихов «Деревня». Далее работал преимущественно как художник, преподавал живопись. В начале 1930-х гг. переехал в Москву. Рисовал в традициях, восходящих к идеям передвижников, – станковой живописи бытового, портретного, пейзажного жанров. В 2007 г. в Литературно-мемориальном музее А.М. Горького в Казани состоялась выставка «Павел Александрович Радимов. Живопись, книги, документы», посвященная 120-летию со дня рождения художника



56

Аветов Михаил Никитич

Натуралистка в пол оборота

1939 г.

Бумага, сангина. Размер 61 × 38,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата
Надрывы, замятия, реставрация надрывов

Аветов Михаил Никитич (1895–1972) – живописец, пейзажист, портретист. Также писал тематические полотна. Ранние работы имеют большую художественную ценность, поздние выполнены по канонам соцреализма. Произведения находятся во многих музеиных собраниях, среди них ГТГ, Национальный музей искусств Азербайджана им. Рустама Мустафова в Баку и др.

2 500-3 500 руб.



57

Мазанов Леонтий Никифорович

Ночной пейзаж

1939 г.

Холст, масло

Размер 34,5 × 48,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

13 500-18 000 руб.

Мазанов Леонтий Никифорович (1902–1982) – живописец, член СХ СССР. Испытал влияние К.С. Петрова-Водкина, И.И. Бродского. В 1919 г. окончил Ростовское художественное училище. В 1920 г. участвовал в «Первой советской художественной выставке, Ростов-на-Дону». Затем переехал в Москву. Окончил ВХУТЕИН в 1927 г. Работал в ВТУ РККА. Одним из первых вступил в образованный в 1932 г. МОСХ. Постоянный участник групповых выставок в ЦВЗ «Манеж» и на Кузнецком мосту. Персональные выставки проходили в московском клубе рабочих «Клубкор» (1935) и Выставочном зале СХ на Кузнецком мосту (1979). Под влиянием А.А. Пластва в творчестве Мазанова 1940-х гг. появились импрессионистские черты

58

Бехтеев Владимир

Георгиевич

Крым

1940-е гг.

Бумага, акварель

Размер 14,2 × 19,7 см

На обороте подпись и
название

6 250-8 000 руб.



59

Бехтеев Владимир Георгиевич

На Сенеже

**На оборотной стороне карандашный
набросок циркового костюма**

1930-е гг.

Бумага, акварель

Размер 20,7 × 16,1 см

6 250-8 000 руб.

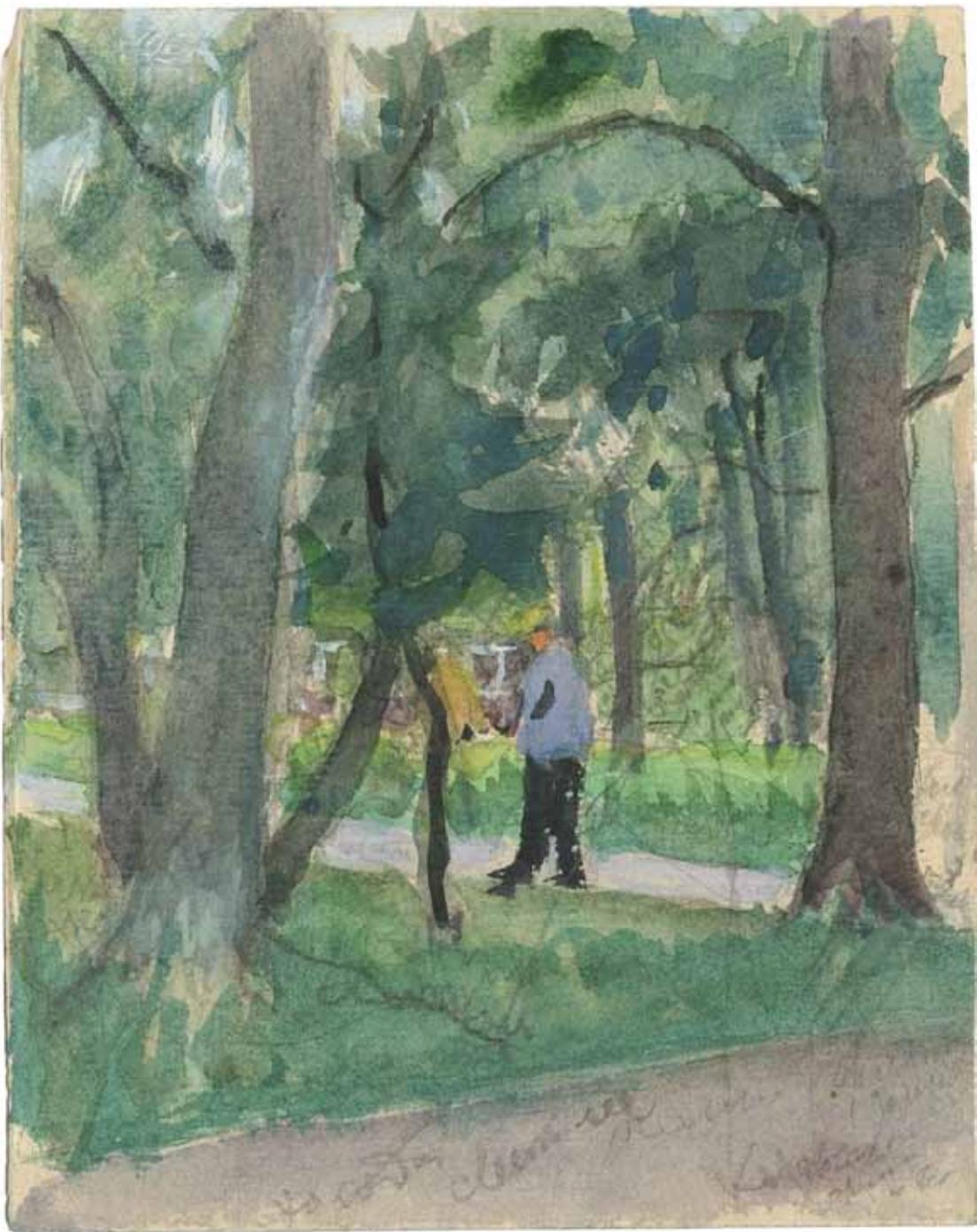


Бехтеев Владимир Георгиевич (1878–1971)

– заслуженный деятель искусств РСФСР
(1968). Получил образование военного.

Выходя в отставку, занимался в частной студии
Я. Ционглинского. С 1902 по 1914 г. жил в
Мюнхене, стал одним из учредителей «Нового
мюнхенского объединения художников».
Путешествовал по Франции, Италии, Тунису.
Участник первой выставки «Бубнового валета»
в Москве, Салонов Издебского, галереи
«Штурм» в Берлине, соэкспозиционер мастеров
«Синего всадника». Главный художник

Первого государственного цирка в Москве. В
1920–1930-х гг. работал в области книжной
графики. Иллюстрировал книги В. Яна «Финикийский корабль», «Огни на курганах» (1928–1930), Лонга «Дафнис и Хлоя»
(1933), Готье «Девица Мопэн» (1932–1933), Гюго «Собор Парижской Богоматери» (1937). Делал рисунки тушью и акварелью.
Персональные выставки проходили в 1950–1960-х гг. в Москве, Ленинграде, Киеве.
Работы находятся в ГТГ, ГРМ, музеях Берлина, Гамбурга, Стокгольма и др.



60

Бехтеев Владимир Георгиевич

Художник за работой

На оборотной стороне карандашный набросок. 1940-е гг.

Бумага, акварель, карандаш. Размер 14,2 × 11 см

По изображению внизу авторские редактирующие надписи карандашом

6 250-8 000 руб.



61

Меньшикова Татьяна Васильевна
Эскиз костюма Бертрана к опере П.И. Чайковского
«Иоланта»
1940-е гг.
Бумага, акварель, белила
Размер 42 × 25 см
Справа внизу авторская подпись
Слева вверху надпись: «Берtran»

3 200-4 500 руб.



62

Меньшикова Татьяна Васильевна
Эскиз костюма Бригитты к опере П.И. Чайковского
«Иоланта»
1940-е гг.
Бумага, смешанная техника
Размеры 41 × 17 см
Авторская подпись в правом нижнем углу
Слева вверху надпись: «Бригитта»

3 200-4 500 руб.



63

Гуляев Александр Георгиевич

За уроками

1948 г.

Бумага, графитный карандаш

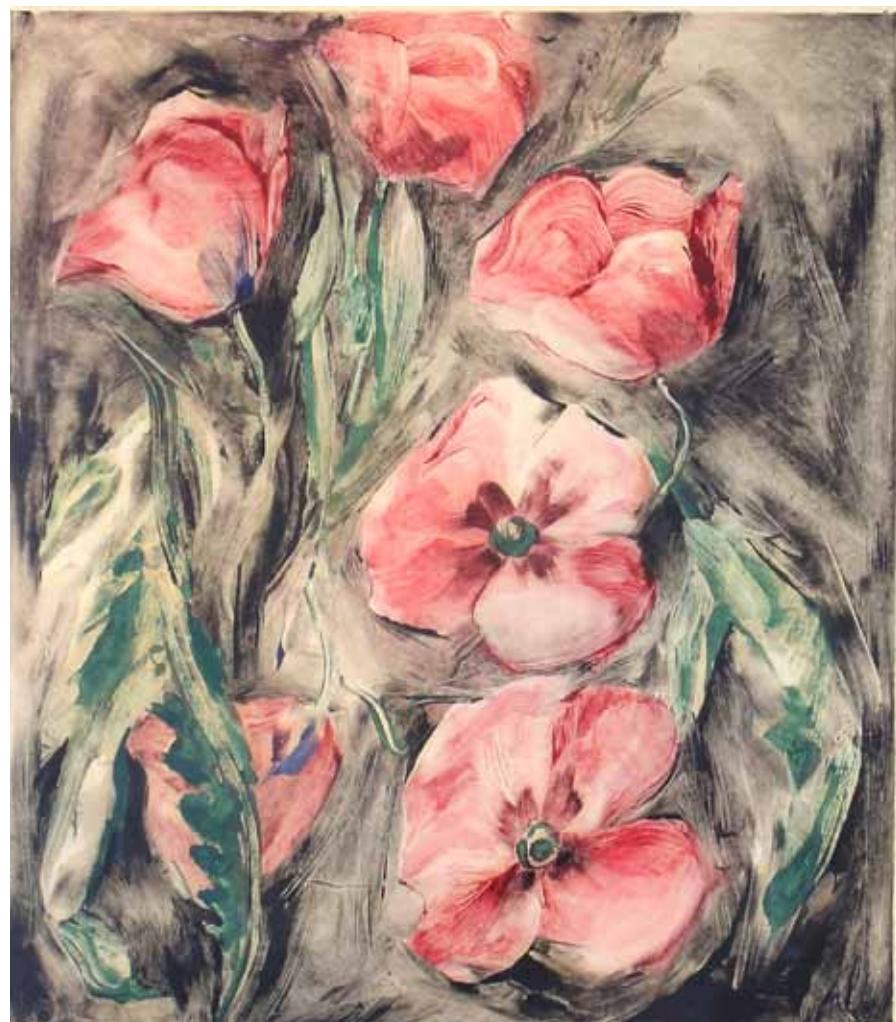
Размер 29 × 20 см

Внизу авторские подписи и дата

Реставрация в верхней части листа, перфорация для крепления в альбом

1 250-2 000 руб.

Гуляев Александр Георгиевич (1917–1995) – советский живописец, член Санкт-Петербургского Союза художников. В 1933 г. поступил в Ташкентское художественное училище, занимался у В.П. Марковой, А.Н. Волкова, М.И. Курзина. В 1937 г., окончив училище, приехал в Ленинград и поступил на факультет живописи ЛИЖСА им. И.Е. Репина. В 1946 г. окончил институт (мастерская А. Осмёркина). С конца 1940-х г. постоянный участник ленинградских, а также республиканских и всесоюзных художественных выставок. На рубеже 1980-х и 1990-х гг. работы Александра Гуляева в составе экспозиций произведений ленинградских художников были представлены европейским зрителям на целом ряде зарубежных выставок. Его произведения находятся в музеях и частных собраниях в России, Японии, Франции, США



64

Чеботарёв Константин Константинович

Маки

1940-е гг.

Бумага, монотипия

Размер в зеркале паспарту 35,5 × 27 см

Оформлена в раму

12 500-16 500 руб.

Чеботарёв Константин Константинович (1892–1974) – живописец, график, сценограф. Учился в Киевской художественной школе (1910–1917), Казанских архитектурно-художественных мастерских (1921–1922). В 1921–1926 гг. работал в Казанских экспериментальных мастерских современного театра. В 1921 г. возглавил графический коллектив «Всадник». Член объединения ТатЛЕФ (1923–1926). Работал в «Окнах ТАСС». Член и экспонент объединений «Подсолнечник» (1918), «Октябрь» (1930), «Русский книжный знак» (1923), изовыставки «Казань – вперед!» (1924) и др. С 1970 г. член МОСХ. Работы находятся в ГТГ, ГМИИ Республики Татарстан и др.





65

Чеботарёв Константин Константинович
Девушка с газетой
1950-е гг.
Бумага, угольный карандаш
Размер 39 × 23,8 см
Справа внизу авторская подпись

12 500-16 500 руб.



66

Чеботарёв Константин Константинович
Девушка с книгой
1950-е гг.
Бумага, угольный карандаш
Размер 37 × 25,8 см
Слева внизу авторская подпись

12 500-16 500 руб.

67

Чеботарёв Константин Константинович

Перевязка

1950-е гг.

Бумага, графитный карандаш

Размер 35 × 25 см

Справа внизу авторская подпись



68

Чеботарёв Константин Константинович

Перевязка

1950-е гг.

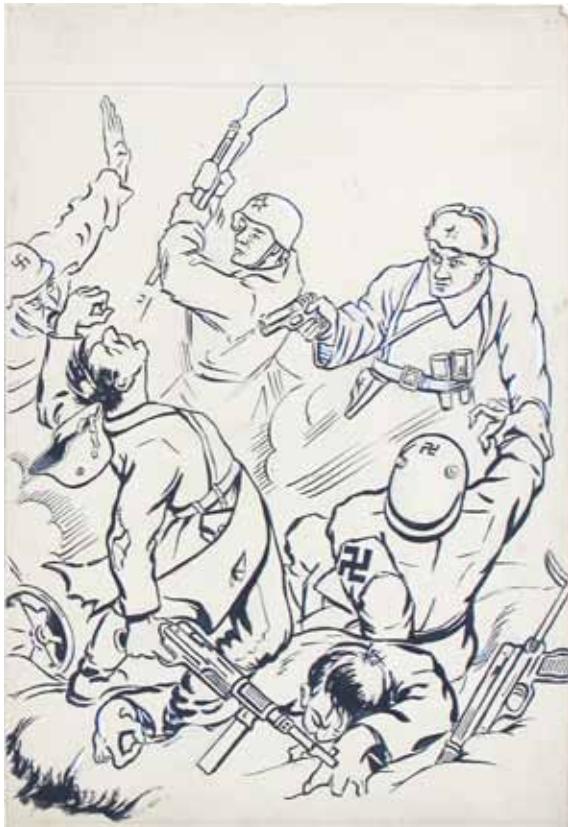
Бумага, угольный карандаш

Размер 36,8 × 28,8 см

Слева внизу авторская подпись



12 500-16 500 руб.



69

Королёв Василий Андреевич
Лот из трех сатирических иллюстраций
для армейской газеты «Ленинский
путь»
1942–1943 гг.

Размеры 28,5 × 40,4; 32 × 22; 31 × 22,5 см
На оборотной стороне каждого листа
издательские отметки
Незначительные надрывы и загрязнения
листов, один лист реставрирован по краю

15 000-20 000 руб.

Королёв Василий Андреевич (1911–1991)
— советский живописец, член СХ СССР. В

1940 г. окончил институт (мастерская Б.В. Иогансона) с присвоением звания художника живописи, представив дипломную картину «Выступление комиссара». Принимал участие в выставках ленинградских художников. По окончании учебы работал заведующим графической мастерской, затем заведующим учебной частью института. В 1940—1941 гг. исполнял обязанности заместителя секретаря парткома института. В начале 1941 г. окончил курсы младшего политсостава Красной армии. В первые дни Великой Отечественной войны добровольцем ушел на фронт, в августе 1941 г. участвовал в боях под Кингисеппом, был ранен. После госпиталя работал в редакции газеты Военного Совета 8-й армии на Ленинградском и Волховском фронтах. В 1945 г. вместе с частями 8-й армии был переведен в расположение Западно-Сибирского военного округа в Новосибирск. Весной 1947 г. демобилизовался и вернулся в Ленинград, был принят в ЛИЖСА им. И.Е. Репина преподавателем на кафедру рисунка. Параллельно писал портреты, для Музея Обороны Ленинграда исполнил портреты Героев Советского Союза В.Н. Пчелинцева, И.Д. Вежливцева, В.П. Лоскутова, снайперов Ленинградского, Волховского и Северо-Западного фронтов



70

Кузанян Павел Михайлович

Портрет Мити Серова в Сенеже

1946 г.

Бумага, акварель

Размер 42,5 × 30 см

На оборотной стороне авторские название, дата и дарственная надпись
Оформлена в раму

Из собрания наследников В.А. Серова

87 500-115 000 руб.

Кузанян Павел Михайлович (1901—1994) — художник шрифта и книги, каллиграф, иллюстратор, станковый график и живописец, член СХ СССР. Родился в Тифлисе. Первоначальное художественное образование получил в АХ в Грузии, где учился у Е.Е. Лансере, И.А. Шарлеманя. В 1930 г. окончил ВХУТЕИН в Москве, где живописью занимался у Д.А. Кардовского, а ксилографией и оформлением книги — у В.А. Фаворского, П.Я. Павлинова. Работал в области оформления и иллюстрирования книги



71

Уdal'zova Надежда Андреевна

Натюрморт с полевыми цветами

1947 г.

Холст, масло

Размер 90,5 x 106,7 см

На оборотной стороне надпись: «Н. Уdal'zova. 1947 год / Хлеб (эскиз)»

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова

Данное произведение было приобретено в Ницце в семье французского сенатора, офицера Почетного легиона Жака Ришара

4 200 000-5 000 000 руб.

Уdal'zova Надежда Андреевна (1886-1961) - живописец, график, сценограф. С 1905 г. училась в частной студии К. Ф. Юона у И.О. Дудина и Н.П. Ульянова, а также в Школе Кароля Киша в Москве. С 1911 г. работала в мастерской В. Е. Татлина. В 1912-1913 гг. занималась в Париже в мастерской «La Pallete» у А. Ле Фоконье и Ж. Метценже. Принимала участие в выставках «Бубнового валета», «Трамвай В» и «0, 10». В 1916-1917 гг. являлась членом общества «Супремус». С 1928 г. член Общества московских художников. Произведения хранятся в коллекциях ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГРМ



72

Бабицын Виктор Алексеевич

Астрахань

1948 г.

Картон, масло

Размер 26 × 35 см

На обороте авторские подпись и дата, стихотворение

В. Хлебникова об Астрахани

Оформлена в раму

15 000-20 000 руб.

Бабицын Виктор Алексеевич (1926-2000) - живописец, график. Окончил МСХШ, затем МГХИ им. В. И. Сурикова. Автор известной серии этюдов «Москва литературная». С 1953 по 1957 г. преподавал в МСХШ. Член Секции живописи МОСХ с 1960 г. С 1942 г. участник всесоюзных, всероссийских, московских и международных выставок. Работы хранятся в ГТГ, Музее истории и реконструкции Москвы, Музее истории Великой Отечественной войны на Поклонной Горе, Художественном музее им. М. В. Нестерова, в российских картинных галереях и частных собраниях



73

Гудиашвили Ладо Давидович

Автопортрет

1948 г.

**Бумага, графитный и цветные
карандаши**

Размер 32 × 24 см

В правом нижнем углу графитным
карандашом авторские подпись и дата
на грузинском языке
Оформлена в раму
Экспертное заключение В.С. Силаева

Гудиашвили Ладо (Владимир) Давидович (1896–1980) – грузинский живописец, график, художник театра. Учился в Тифлисской художественной школе (с 1910). В 1914 г. получил звание художника-педагога. Был членом Общества грузинских художников (с 1916). Персональные выставки проходили в Тифлисе в 1926, 1957, 1964, 1965 гг. Был профессором Тифлисской АХ. В 1957 г. получил звание народного художника Грузинской ССР

600 000-750 000 руб.

74

Аладжалов Семён Иванович

Эскиз театральных костюмов

1949 г.

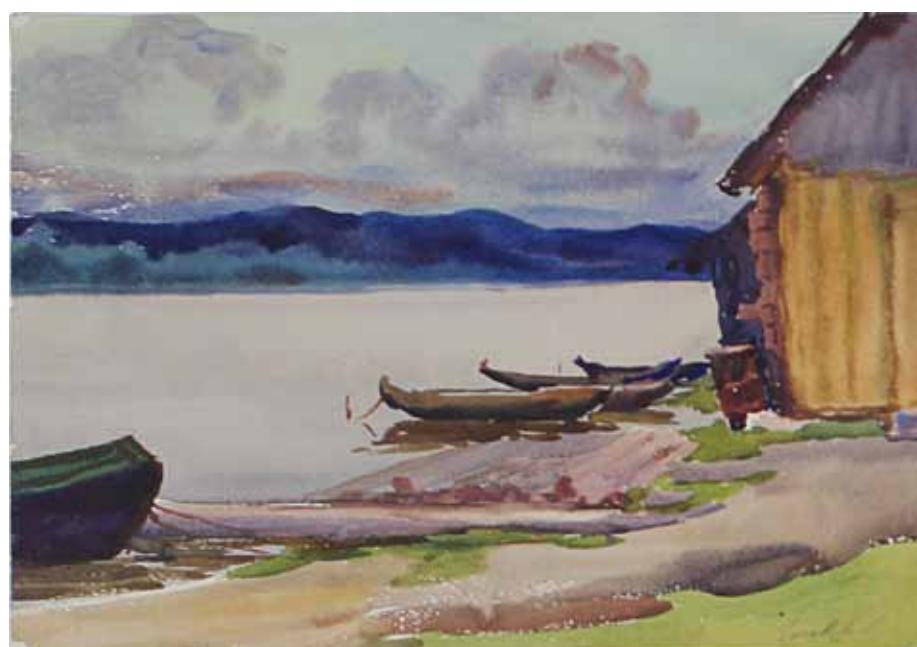
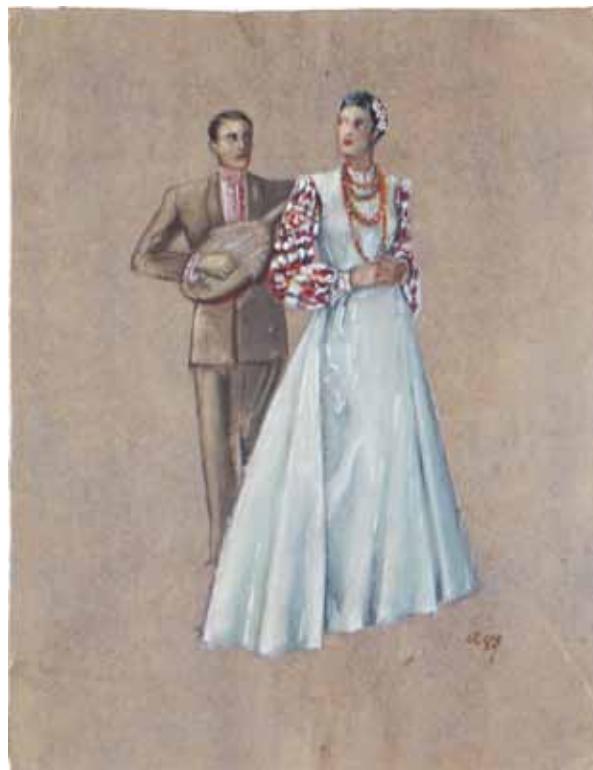
Бумага, смешанная техника

Размер листа 33,4 × 25,5 см

Справа внизу монограмма автора и дата

3 200-4 500 руб.

Аладжалов Семён Иванович (1902—1987) – театральный художник, график и плакатист. Заслуженный деятель искусств АрмССР (1962). В 1927—1931 гг. учился во ВХУТЕИНе у Г. Фёдорова, Н. Шифрина. В 1924 г. начал работать для театра, оформлял спектакли в Армянском драматическом театре, Армянском театре оперы и балета и Русском драматическом театре в Ереване, Армянском театре в Москве. В 1941—1945 гг. создал серию плакатов-лубков на военную тему, некоторые совместно с братом Степаном Аладжаловым. В 1940—1960 гг. – автор проектов оформления интерьеров общественных зданий. Работы экспонировались на Всемирной Парижской выставке (1937)



75

Гусев Василий Сергеевич

Пейзаж с лодками

1950-е гг.

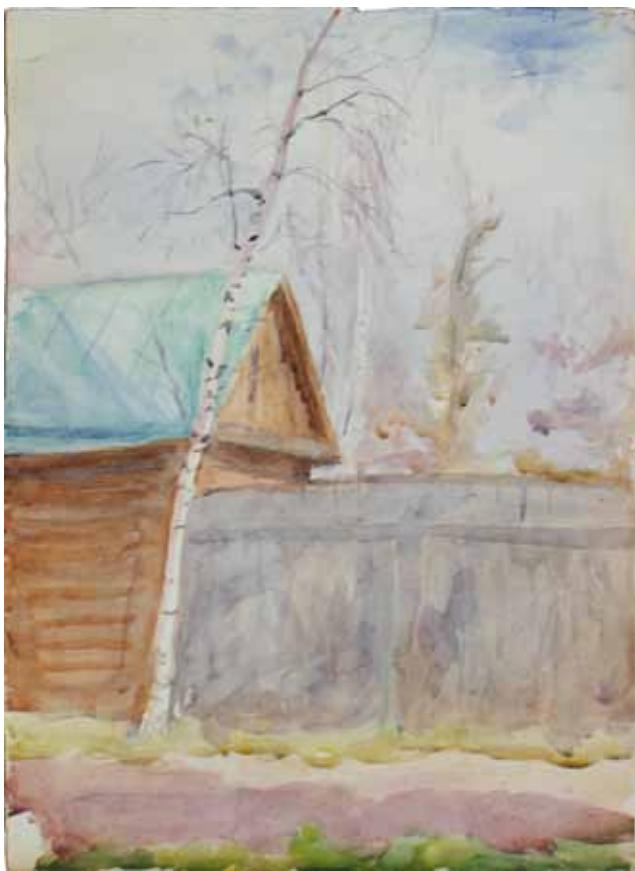
Бумага, акварель

Размер 29 × 39 см

Справа внизу авторская подпись

3 200-4 500 руб.

Гусев Василий Сергеевич (1917–2010) – художник, участник Великой Отечественной войны. В 1938 г. окончил Ленинградское художественное училище на Таврической улице. С 1947 г. преподавал в этом училище, Ленинградской городской художественной школе, был ее завучем. В 1958 г. окончил графический факультет северо-западного полиграфического института. Участник многих художественных выставок, проходивших в Ленинграде



76

Козулина Татьяна Сергеевна

Белая берёза за домом

1950-е гг.

Бумага, акварель

Размер 44 × 32 см

На оборотной стороне авторские подпись и дата

6 250-8 000 руб.



77

Козулина Татьяна Сергеевна

Окно

1950-е гг.

Бумага, акварель, темпера

Размер 26,8 × 19,2 см

На оборотной стороне авторские название и дата

6 250-8 000 руб.

78

Козулина Татьяна Сергеевна

Дорога к станции Одинцово

1970-е гг.

Бумага, цветные карандаши

Размер 26,8 × 19,2 см

На паспарту на оборотной стороне
авторские названия и дата

3 750-5 000 руб.

Козулина Татьяна Сергеевна (1912–2007) училась в 1931–1936 гг. во ВХУТЕМАСе у Л. Бруни, К. Истомина, В. Фаворского. Сохранилась серия работ в Козах (Крым), где студенты курса Истомина проходили практику. Фаворским написан карандашный двойной портрет Козулиной и Эйгес (ГТГ), который опубликован в монографии о В. Фаворском. Была «музой» графика М. Пикова (1930-е), супругой живописца И.И. Свешникова (1949–1962)



79

**Неизвестный
художник**

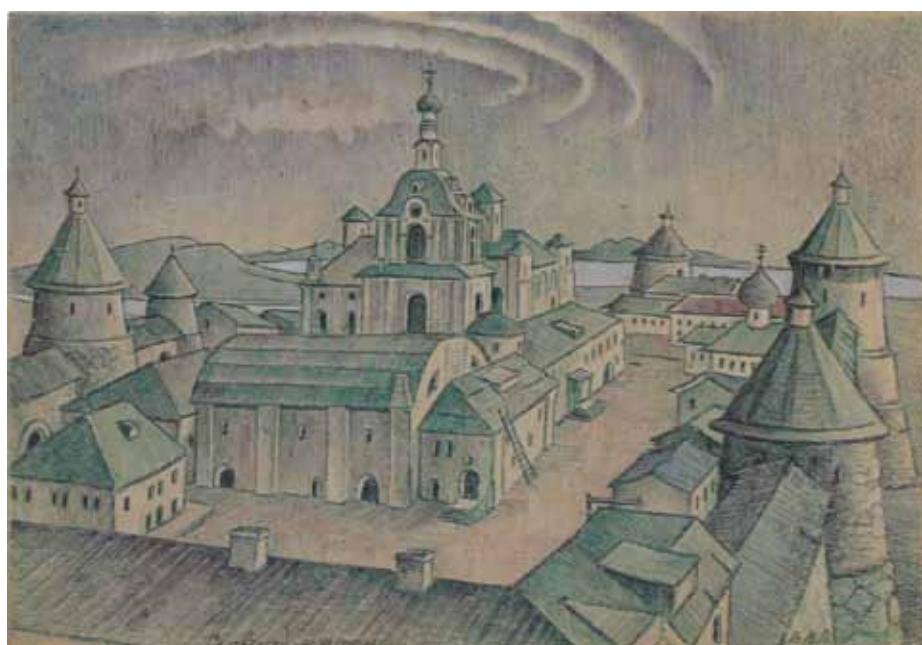
Соловецкий монастырь

**Бумага оберточная,
шариковая ручка,
цветные карандаши**

Размер 29,1 × 42 см

Внизу монограмма «ВВП» и
название

1 900-2 500 руб.





80

Расторгуев Евгений Анатольевич

Часовня на крутом берегу

1950-е гг.

Бумага, тушь, сухая кисть

Размер 22,5 × 30,5 см

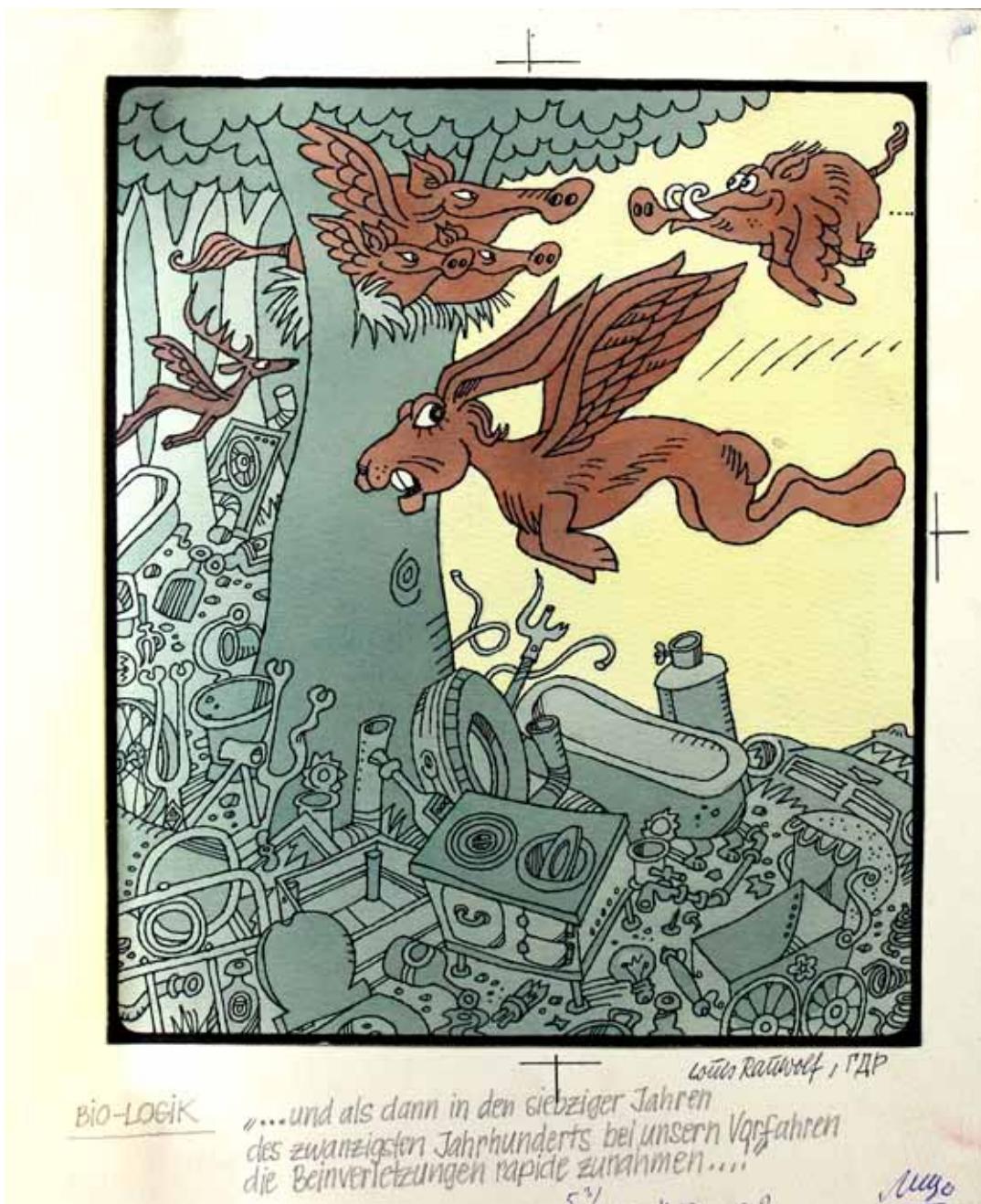
На оборотной стороне штамп собрания А. и А. Заволокиных, владельческая подпись

Надрыв в верхней части листа закреплен

Незначительные загрязнение по краям листа

12 500-16 500 руб.

Расторгуев Евгений Анатольевич (1920–2009) – живописец, график-иллюстратор, скульптор. Заслуженный деятель искусств России. В 1951 г. окончил МГХИ им. В.И. Сурикова. Ученик С.В. Герасимова. В 1953 г. стал членом СХ СССР. Участник московских, всесоюзных и международных выставок. Член «Группы 16». Работы находятся в ГГ, ГРМ, Музее современного искусства, Государственном музее керамики «Кусково», а также музеях Франции, США, Германии, частных коллекциях



81

Раувольф Луис
Сатирический рисунок «Bio-logic»
1950-е гг.
Бумага, тушь, перо, акварель
Размер 25 x 20,5 см

Под изображением справа надпись
шариковой ручкой: «Louis Rauwolf, ГДР»

Раувольф Луис (Rauwolf Louis; 1929–2003) — немецкий карикатурист и литератор. В 1949—1952 гг. учился в художественной школе Берлина. С 1952 г. сотрудничал с журналами, только в «Ойленшпигеле» опубликовал почти 8000 рисунков. Выпустил несколько альбомов, публиковал юморески. Художник часто бывал в Советском Союзе, его рисунки печатались в журнале «Крокодил». В 1969 г. получил приз на международной выставке карикатуры в Москве «Сатира в борьбе за мир»

25 000-33 000 руб.



82

**Ротач Александр Лукич
Бахчисарай**

1950-е гг.

Бумага, графитный карандаш,

акварель

Размер 33 × 50 см

Реставрация угла листа

Оформлена в раму

Экспертное заключение В.С.

Силаева

37 500-49 000 руб.

Ротач Александр Лукич (1893-1990) - санкт-петербургский художник, архитектор, писатель, член Союза архитекторов СССР. Около 1910 г. выполнял рисунки во время строительства царской резиденции в Ливадии. Разносторонне одаренный человек, работал в нескольких направлениях искусства, был популярным художником 1930-х гг. Его рисунки с видами Крыма, Ленинграда, Павловска пользовались большой популярностью. Был репрессирован и вышел из заключения в 1930-х гг. Позже внес неоценимый вклад в сохранение и восстановление архитектурных памятников Санкт-Петербурга. Работы включены в фонды ряда отечественных музеев



83

Ротач Александр Лукич

Васильевский остров

1950-е гг.

Бумага, уголь, соус, мел

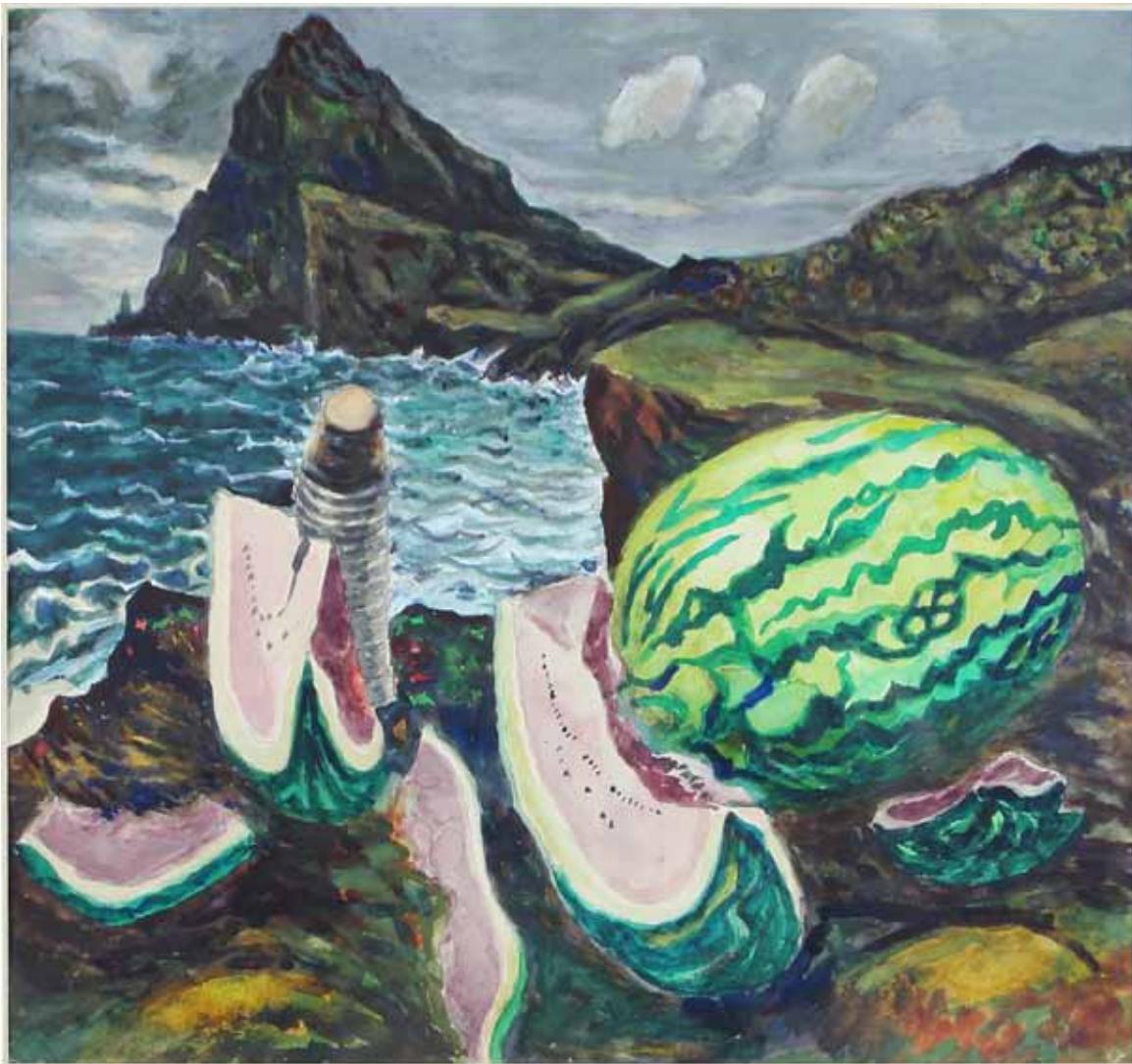
Размер 24 × 47,4 см

Справа внизу авторская подпись

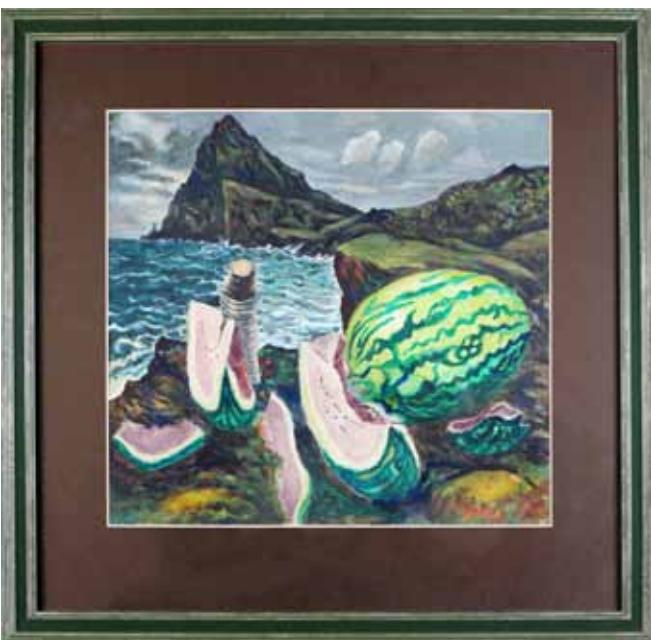
Оформлена в раму

Экспертное заключение В.С. Силаева

37 500-49 000 руб.



84



Ротач Александр Лукич

Пейзаж с арбузом

1950-е гг.

Бумага, графитный карандаш, акварель
Размер 32,5 × 34 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение В.С. Силаева

31 000-40 000 руб.



85

Ротач Александр Лукич
Сидящая модель
1960-е гг.
Бумага, сангина
Размер 40 × 29 см
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму
Экспертное заключение В.С. Силаева

25 000-33 000 руб.



86

Скворикова Татьяна Михайловна
Ташкентские базары. 1950 г.

Бумага, офорт

Размер доски 10 × 21,2 см

Размер листа 27,5 × 41 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторские подписи и дата

Внизу листа дарственная надпись П.Е. Корнилову

Скворикова Татьяна Михайловна (1899–1963) — художник-график. Училась в Краснодарском инженерно-строительном институте, Кубанском политехническом институте и Ленинградской академии художеств на факультете графики (1923–1924). Среди работ преобладают жанровые композиции и портреты. В 1926 г. создала «Двойной портрет», навеянный судьбой А.А. Ахматовой и Н.С. Гумилева. Работы хранятся в музеях и частных коллекциях в России и за рубежом

6 250-8 000 руб.

87

Неизвестный художник

Вечерело

1951 г.

Холст, масло

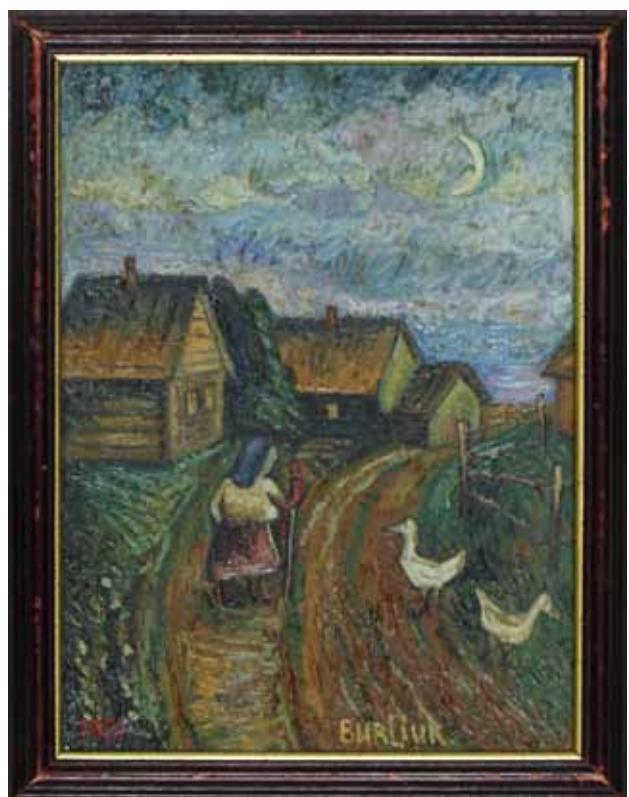
Размер 30 × 22 см

Внизу слева надпись: «1951»

Внизу справа надпись: «BURLIUK»

На обороте владельческие надписи

Оформлена в раму



112 500-140 000 руб.



88

Полторацкий Евгений

Михайлович

Ленинград. Тучкова набережная

(двухсторонняя работа)

1951 г.

Бумага, акварель, графитный карандаш

Размер 27,5 × 37,5 см

Слева внизу авторские подпись, дата и

название

Загрязнение листа, следы приклеивания

1 250-2 000 руб.



Полторацкий Евгений Михайлович (1925–2006) — архитектор, художник-график, заслуженный архитектор России, лауреат

Государственной премии СССР. Автор живописных и акварельных работ, но больше известен не как художник, а как архитектор. С 1970 по 2005 г. он воплощал проекты, которые отчасти сформировали облик современного Петербурга. Создал здания

Пенсионного фонда на проспекте Энгельса, администрации Красносельского района, дворца культуры им. Газа. Спроектировал жилые кварталы на юго-западе города. В Московском районе он построил всего одно здание в соавторстве с коллегами – СКК «Петербургский». Создавал эскизы для архитектурных проектов, например, учебного центра и киноконцертного зала Кировского завода в Ленинграде, архитектурной части памятника «Легендарная тачанка» в Каховке. Участвовал в создании ансамбля Ленинского проспекта, проектировал дома 81к1, 90, 113, 115, 118, 119, 121к1 и 127. Работы Евгения Полторацкого хранятся в Государственном музее истории Санкт-Петербурга и других музеиных коллекциях



89

Рыбченков Борис Фёдорович

Закат

Картон, масло

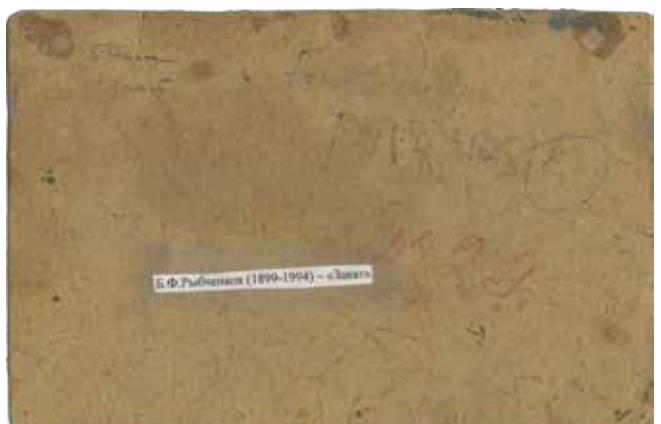
Размер 13 × 19,8 см

На оборотной стороне авторские название и подпись

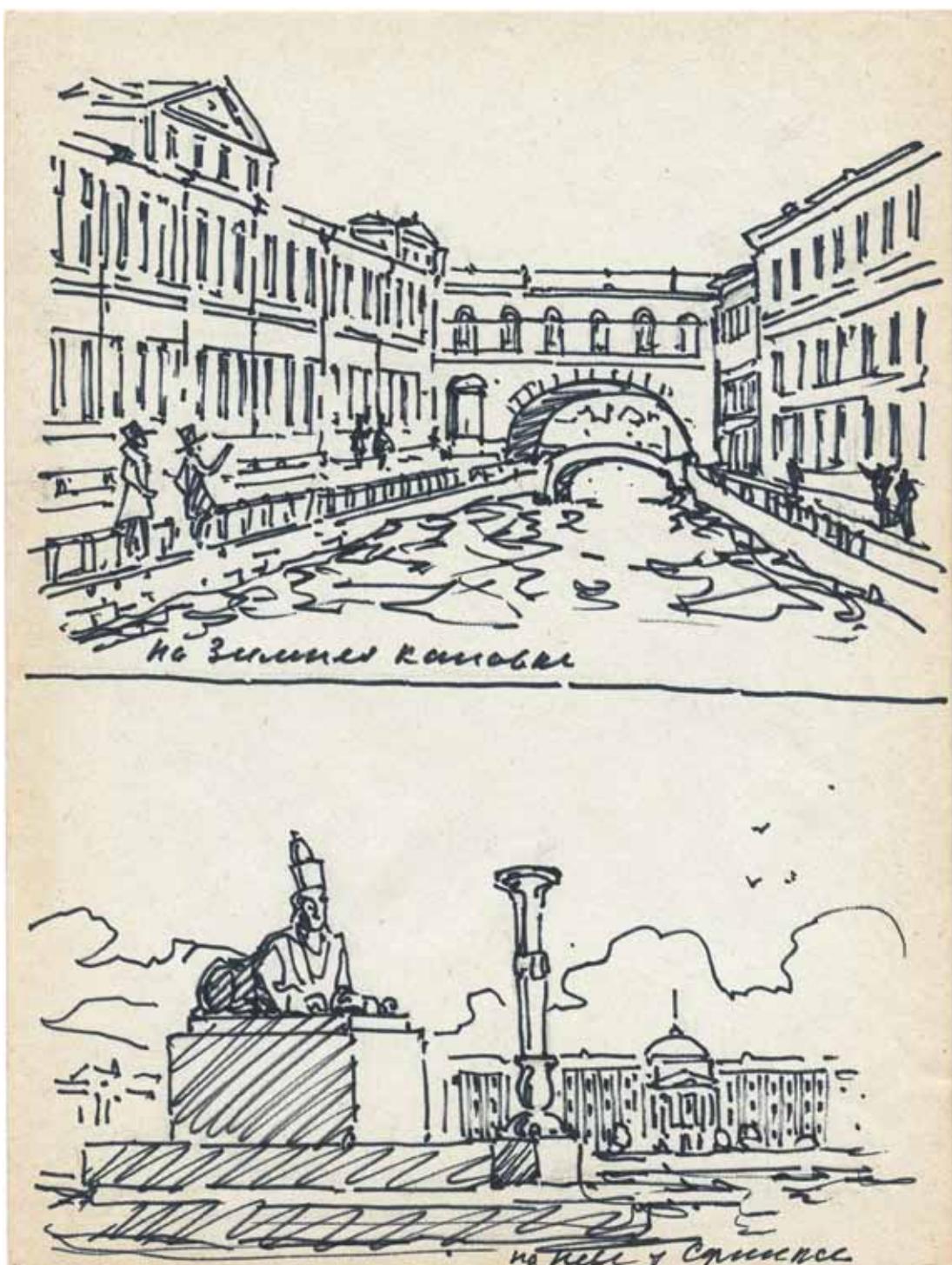
Оформлена в раму

Из собрания наследников В.А. Серова

31 000-40 000 руб.



Рыбченков Борис Фёдорович (1899-1994) учился в Киевском художественном училище (1915-1918), с 1920 г. в Академии художеств у Н.И. Альтмана, А.Т. Матвеева, с 1921 по 1925 г. во ВХУТЕМАСе у А.Д. Древина, Н.А. Удальцовой, Л.С. Поповой, А.В. Шевченко. В период Гражданской войны работал художником в Политуправлении Западного фронта. Участник выставок с 1918 г. Был членом и экспонентом художественных объединений АХПР (1925-1928), РОСТ (1929-1930), «Группа 13» (1929-1931). Регулярно выставлялся на всесоюзных художественных выставках. В 1919 г. преподавал в студии Пролеткульта в Смоленске, в период с 1918 по 1926 г. участвовал в оформлении городских праздников. Много путешествовал по Советскому Союзу, работал в Узбекистане. Основной темой творчества является городской пейзаж. Работы находятся в ГТГ, ГРМ



Рыбченков Борис Фёдорович

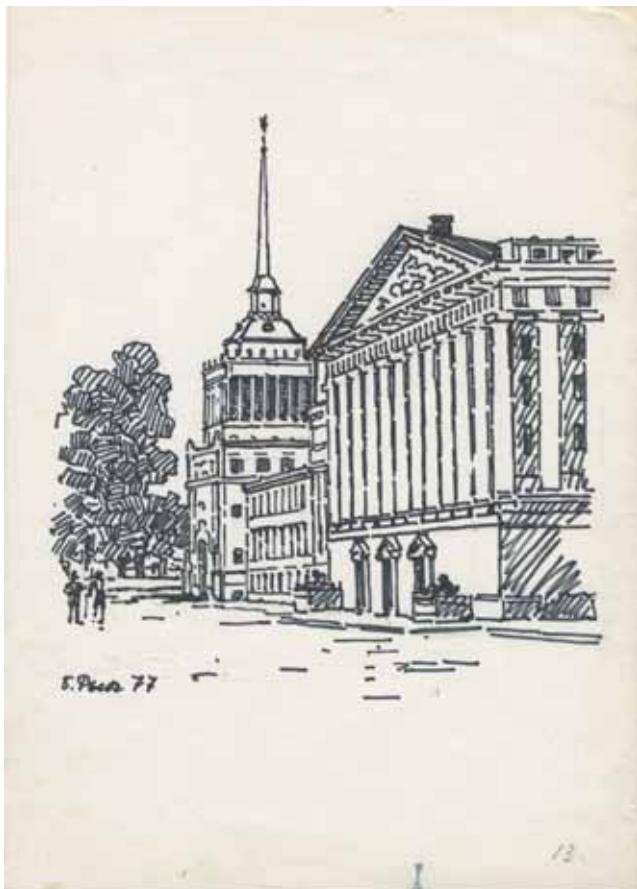
Два пейзажа на одном листе с видами Ленинграда: «На Зимней канавке» и «На Неве у Сфинкса»
1970-е гг.

Бумага, фломастер

Размер листа 26,8 × 20,5 см

Под каждым изображением авторское название

7 500-10 000 руб.



91

Рыбченков Борис Фёдорович

Санкт-Петербург. Адмиралтейство

1977 г.

Бумага, фломастер

Размер 29,6 × 21 см

Слева внизу авторские подпись и дата

7 500-10 000 руб.



92

Рыбченков Борис Фёдорович

В старом парке. Заря вечерняя

1993 г.

Бумага, акварель, графитный карандаш

Размер 40 × 27,5 см

Бумага, акварель

Слева внизу авторская подпись

На оборотной стороне авторские название, дата и подпись

6 250-8 000 руб.

93

Назаров
Константин
Борисович
Утро в Ленинграде
1954 г.

Бумага, акварель
Размер 18,7 × 27,3 см
Справа внизу авторские
подпись и дата

7 500-10 000 руб.



Назаров Константин Борисович (1933–1981) — художник-шестидесятник, живописец, график, скульптор. Член СХ СССР, Сталинский стипендиат. В 1959 г. с отличием окончил факультет графики МГХИ им. В.И. Сурикова. Лучший ученик А.Е. Кибрика. Дипломная работа «В борьбе за труд» была куплена ГТГ. Преподавал на графическом факультете МГХИ им. В.И. Сурикова (1969–1977). В 1967 г. принимал участие в Международной биеннале в Париже. В том же году экспонировался на выставке «Неделя Балтийских стран» в Германии, где произведения художника приобрел для своей коллекции Берлинский музей изобразительного искусства. Работы хранятся в ГТГ, АХ СССР, Иркутском государственном музее, Ярославском музее, Берлинском музее, частных коллекциях в России и за рубежом

94

Назаров Константин
Борисович
Белые ночи. Ленинград
1954 г.

Бумага, акварель
Размер 20,5 × 25,1 см
Справа внизу авторские
подпись и дата

7 500-10 000 руб.





95

Назаров Константин Борисович

Ночная Москва. 1954 г.

Бумага (лист из блокнота закреплен на паспарту), акварель

Размер 15 × 23 см

На оборотной стороне авторские подпись, дата и название

5 000-6 500 руб.

96

Назаров Константин Борисович

Абрамцево, река Воря

Начало 1970-х гг.

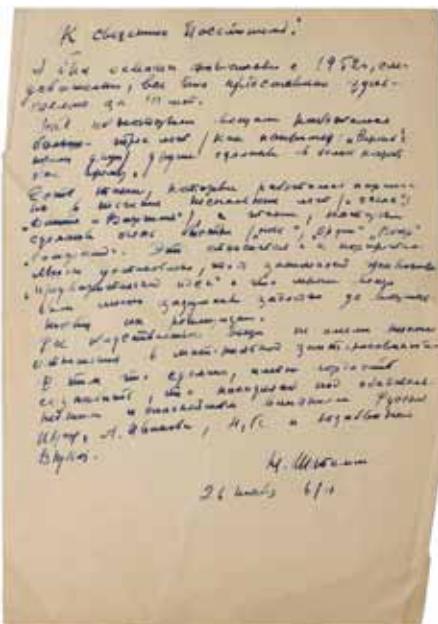
Бумага, гуашь, акварель

Размер 68,5 × 50,5 см

На оборотной стороне авторская подпись

15 000-20 000 руб.





97

Штамм Николай Львович

Лот из двух предметов:

1. Портрет девушки в зарослях сирени На оборотной стороне жанровая сцена 1950-е гг.

Бумага акварель

Размер 60 × 48 см

Справа авторская подпись

2. Рукописное предисловие к каталогу выставки:

«К сведению Посетителей: /Я был охвачен живописью с 1952 года, /
следовательно, все что представлено здесь/ – сделано за 10 лет. /Над
некоторыми вещами работалось /больше трех лет, / как например: "Сирень", /
... другие сделаны в более короткое /время. /Есть такие, которые работались
порознь, / но в течение нескольких лет/ "Осень", / "Данте и Вергилий", / и таких,
которые сделаны очень быстро, / "Ночь", "Орфей", "Вечер", / "Самаркандин". Это
относится к портретам. / Мною установлено, что я занимался живописью /
"предварительной идеей" и что многие вещи / были мною задуманы задолго до
возможности / их реализации. / Все представленные вещи не имеют никакого
/ отношения к материальной заинтересованности. / В том, что сделано, имею гордость / сознавать, что находился под
обаятельнейшим / и сильнейшим влиянием русских / икон А. Иванова, Н. Ге и незабвенным ... / Н. Штамм/

Бумага, чернила
Размер 29,7 x 21 см

2 500-3 500 руб.

Штамм Николай Львович (1906–1992) – скульптор, живописец, член СХ СССР, заслуженный художник РСФСР. Принимал участие в оформлении станции метро «Новоокузненская» (Москва, 1943), подземный зал украшен барельефами русских полководцев А. Невского, Д. Донского и др. Участвовал (вместе с А.П. Антроповым) в создании памятников Ю. Долгорукому (Москва, 1954), П.П. Аносову (Златоуст), в оформлении главного входа ВДНХ (скульптурная композиция «Тракторист и колхозница»). Автор памятника дважды Герою Советского Союза А.Ф. Клубову (с. Кубенское, Вологодская обл.). Активно работал в различных техниках графики



98

Кузнецов Николай Дмитриевич
Васильево, отчий дом. 1956 г.

Картон, масло

Размер 12 × 16,7 см

Слева внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне авторские название, дата и подпись

6 250-8 000 руб.

99

Кузнецов Николай Дмитриевич
Домик под дождём. Казань. 1956 г.

Картон, масло. Размер 12 × 18 см

Слева внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне авторские название, дата и подпись

6 250-8 000 руб.

Кузнецов Николай
Дмитриевич
(1923–1974) –
живописец. Жил
и работал в г.
Казани. В 1939 г.
стал студентом
В.К. Тимофеева,
ученика Н.И. Фешина,
продолжателя его
идей в искусстве.
В 1945 г. окончил
Казанское
художественное
училище. С 1950 г.
член СХ СССР. С 1957
г. заслуженный
деятель искусств
РСФСР и ТАССР.
В 1971 г. стал
лауреатом
Государственной
премии Татарской
АССР им. Г. Тукая





100

Кузнецов Николай Дмитриевич

Этюд

1967 г.

Картон, масло

Размер 13,4 × 21,3 см

Слева внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне авторские название, дата и подпись

6 250-8 000 руб.

101

Клевер Оскар Юльевич

Эскиз эскибириса

1957 г.

Бумага, тушь

Размер 24 × 18 см

Справа внизу авторские подпись и дата



18 500-24 000 руб.

Клевер Оскар Юльевич (1887–1975) – живописец, график, театральный художник. Сын и ученик профессора живописи Ю.Ю. Клевера. В конце 1890-х гг. занимался в мастерской Л.Е. Дмитриева-Кавказского в Петербурге. Был близок к художникам «Мира искусства» и «Голубой розы». С 1906 г. постоянный участник выставок. Иллюстрировал и оформлял книги, создавал эскизы театральных костюмов и декораций в Передвижном театре П.П. Гайдебурова в Петербурге. Работы художника находятся в ГРМ, Музее-усадьбе Н.А. Некрасова «Карабиха», Музее Г.Х. Андерсена в г. Оденсе (Дания), Научно-исследовательском музее РАХ, РГАЛИ, Доме ветеранов сцены в Ленинграде



102

Алексеев Адольф Евгеньевич

Причал. 1957 г.

Бумага, темпера, пастель . Размер 57,5 × 37 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На обороте авторские подпись, название и дата

Незначительный надрыв закреплен

13 500-18 000 руб.

103

Алексеев Адольф Евгеньевич

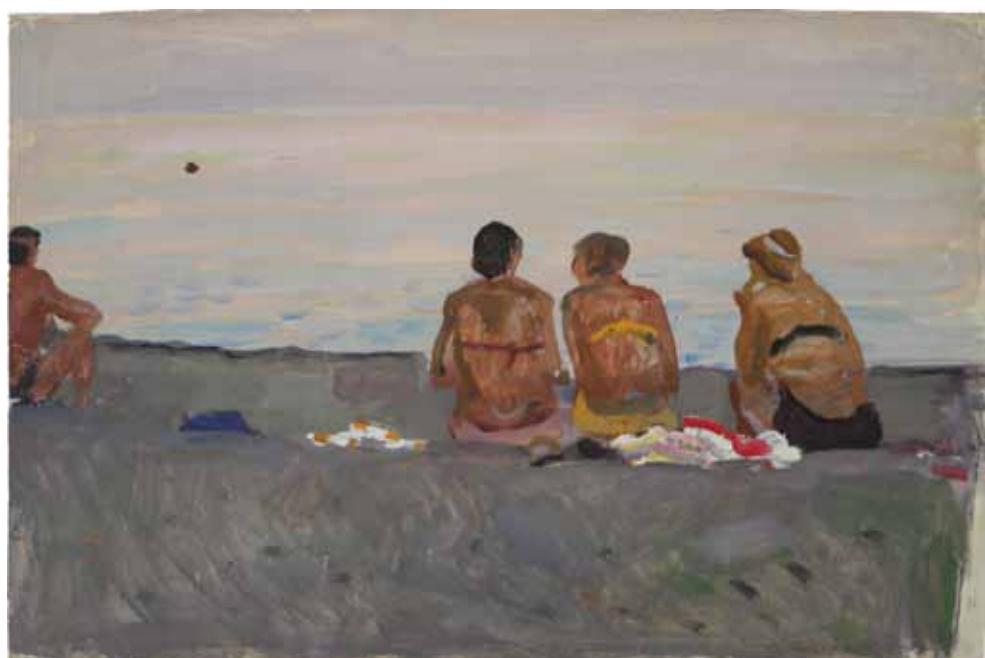
Розовый вечер. Крым. 1963 г.

Бумага, темпера, пастель . Размер 57,5 × 37 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Незначительные замятия листа

13 500-18 000 руб.



Алексеев Адольф

Евгеньевич

(1934–2000) –

график, живописец-

монументалист.

Учился в МГХИ

им. В.И. Сурикова

(1953–1959) у

В.П. Ефанова, Ф.И.

Невежина. Участник

выставок с 1957 г.

Член студии Грекова с 1965 г. Произведения находятся во многих региональных музеях и частных коллекциях

104

Лянглебен Моисей Вольфович
Юрий Жданов в образе Альбера в балете
Адольфа Адана «Жизель» в постановке
Большого театра СССР
1957 г.
Бумага, автолитография
Размер 60 × 40,7 см
Справа внизу авторские подпись и дата

6 250-8 000 руб.

Лянглебен Моисей (Михаил) Вольфович (1925–?) – живописец, график, член СХ СССР (1955). Окончил МГХИ им. В.И. Сурикова (1925). Учился у С. Герасимова, Г. Ряжского, П. Покаржевского, В. Фаворской. Участник многочисленных выставок, организованных СХ СССР (с 1951). В 1963 г. познакомился с А.А. Ахматовой. По просьбе В.В. Иванова Ахматова позировала Лянглебену. Сеансы проходили в квартире профессора А.В. Западова. Один из рисунков был сделан на корнпапире (бумага для перевода изображения на литографский камень). Ахматова подписала его карандашом: «Анна Ахматова». В 1964 г. художник выполнил ряд графических портретов Ахматовой с натуры, некоторые из них во время ее болезни, в доме Маргариты Алигер. Лянглебен вспоминает об этом: «Она была в постели, но попросила меня зайти к ней. «А вы рисуйте, – сказала она. – Не прокиснет». Работы автора находятся во многих региональных музеях и частных коллекциях



105

Лянглебен Моисей Вольфович
Портрет трехкратного олимпийского чемпиона
В. Санеева
1978 г.
Бумага, автолитография
Размер 52 × 41,5 см
Справа внизу авторские подпись и дата
Незначительное замятие в правом верхнем углу

3 750-5 000 руб.

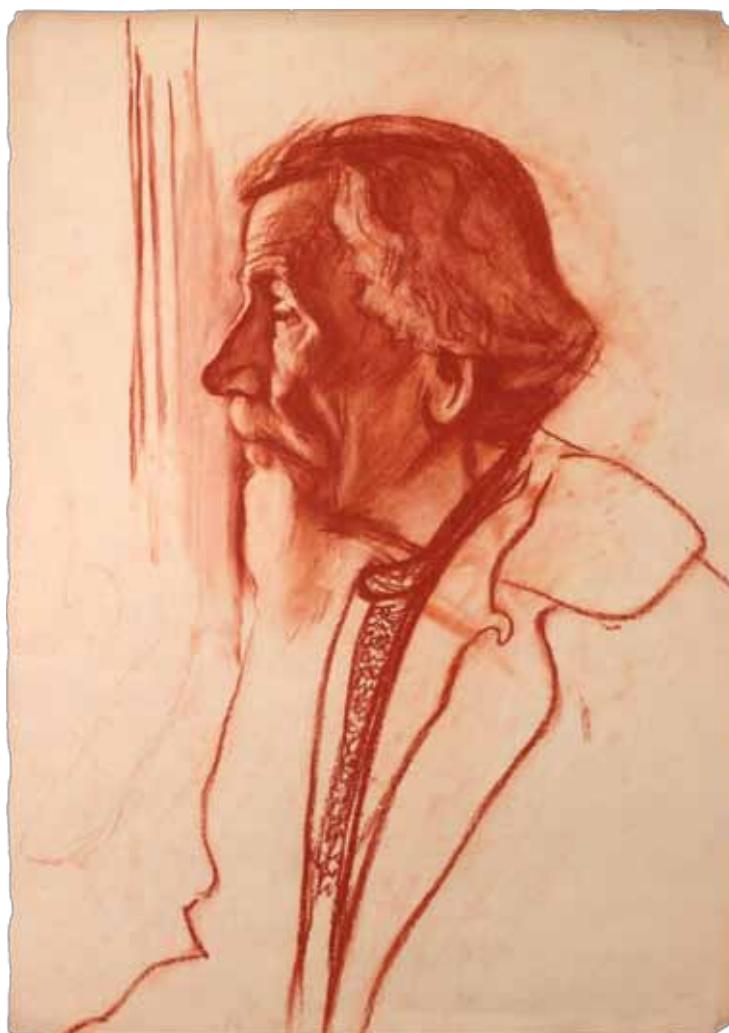




106

**Лянглебен Моисей
Вольфович**
Портрет С.А. Есенина
1964 г.
Бумага, автолитография
Размер листа 42,2 × 51,5 см
Размер доски 32,5 × 38 см
Справа внизу авторская
подпись

3 750-5 000 руб.



107

Выдыш Владимир Иванович
Портрет
1960-е гг.
Бумага, сангина
Размер 42,5 × 59,5 см
На оборотной стороне владельческая
надпись

2 500-3 500 руб.

Выдыш Владимир Иванович (1930–2020)
окончил архитектурный факультет ЛИЖСА
им. И.Е. Репина. Член Союза архитекторов
России (1965)



108

Горлов Дмитрий Владимирович

Судак, Генуэзская крепость

Двухсторонняя работа

Картон, акварель, тушь, белила

Размер 18 x 36,5 см

Слева внизу авторская подпись

На оборотной стороне авторские подпись и дата

Оформлена в раму

След от сложения, незначительные следы от влаги

Из собрания наследников В.А. Серова

Работа стоит в перечне работ в приказе

Министерства культуры СССР № 335 от 12 мая 1974 г. о взятии на учет коллекции Серовых

/Е.А. Фурцева/ № 25 раздел III «Произведения русских и советских художников»

62 500-81 000 руб.

Горлов Дмитрий Владимирович (1899—1988) — скульптор, график, художник декоративно-прикладного искусства. Член МОСХ (МСХ, МОСХ). Заслуженный художник РСФСР. Окончил реальное училище в Богословске. В 1919 г. приехал в Москву. В 1921—1923 гг. учился во ВХУТЕМАСе в Москве. В период учёбы работал ассистентом у художника-анималиста В.А. Ватагина, а также с Д.С. Мором как график. В 1920—1930-е гг. рисовал для журналов «Юный товарищ», «Дружные ребята», «Пионер», «Мурзилка», «Юный следопыт». Иллюстрировал детские книги для издательств «Синяя птица», ГИЗ, «Молодая гвардия», Изогиз, Детгиз (Детиздат), «Труд и знание». Работал в монументально-декоративной, станковой скульптуре, скульптуре малых форм. С 1923 г. активный участник выставок. В 1930—1938 гг. исполнял образцы игрушек из папье-маше, резины, фанеры, дерева. В 1943—1949 гг. работал на Гжельском керамическом заводе, где создавал статуэтки (майолика, терракота). С 1953 г. художник Дмитровского фарфорового завода, также сотрудничал с Ленинградским фарфоровым заводом. Творчество представлено во многих музеиных собраниях, включая ГТГ, ГРМ, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, Государственный музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII века», Горловский художественный музей. В Соколовой Пустыни открыт частный дом-музей Горлова



109

Рыбченкова Лора Борисовна

Девушка в шали

Конец 1950-х гг.

Картон, масло

Размер 57,5 × 50,2 см

12 500-16 500 руб.

110

Рыбченкова Лора Борисовна

Сосна

1978 г.

Картон, масло

Размер 49,8 × 74 см

На оборотной стороне авторские название, дата и подпись

12 500-16 500 руб.



111

**Рыбченкова Лора
Борисовна**

Ветер

1981 г.

Картон, масло

Размер 43 × 69,8 см

На оборотной стороне
авторские подпись, дата и
название

12 500-16 500 руб.



112

**Рыбченкова Лора
Борисовна**

Веранда. 1983 г.

Картон, масло

Размер 48 × 55 см

На оборотной стороне
авторские название, дата и
подпись

12 500-16 500 руб.



Рыбченкова Лора Борисовна (1928–2005?) родилась в семье художников Бориса Фёдоровича (1899–1994) и Кирры Владимировны Рыбченковых (1903–1980). Училась в Московской средней художественной школе. Была с ней в эвакуации в г. Воскресенске (с. Воскресенское) Башкирской АССР (1941–1943). Окончила школу в 1946 г. Обучалась на живописном факультете

МГХИ им. В.И. Сурикова (мастерские С.В. Герасимова и Д.К. Мочальского), окончила его в 1952 г. Член СХ СССР. Незаурядный живописец, однако выбрала стезю художника-иллюстратора детских книг, по ее рисункам выпускались открытки. Сотрудничала с издательствами Детгиз (с 1963 г. «Детская литература»), «Малыш». Ее первым мужем был график Моисей (Михаил) Вольфович Лянглебен (1925–?). В браке с ним родился сын Дмитрий Лянглебен, который также получил художественное образование, эмигрировал, вывез за рубеж большую часть творческого наследия своего деда – отца Лоры. Вторым мужем Лоры Борисовны был Валентин Михайлович Никольский (1923–?), инвалид с детства. Работы находятся в Челябинском государственном музее изобразительных искусств (картина «Сестренки», 1952–1953), Курганском областном музейном объединении (картина «Игрушки», 1953), Историко-этнографическом музее-заповеднике «Шушенское», ГМИРЛИ им. В.И. Даля



113

Белатов Г.А.

Лот из трех работ с охотничьими
собаками, закрепленных на одном
паспарту

1960–1970-е гг.

Бумага, тушь, белила

Размер 13,5 × 17,5 см

30 000-39 000 руб.



Глебов Фёдор Петрович (1914—1980) — живописец, член СХ СССР. Заслуженный художник РСФСР. Первоначальное художественное образование получил в 1932—1936 гг. в МХУ памяти 1905 года, где занимался у Н.П. Крымова. В 1936—1941 гг. учился в Московском институте изобразительных искусств, где его преподавателями были С.В. Герасимов и А.А. Осмеркин. С 1934 г. активный участник выставок. В 1941 г. художник ушел добровольцем на фронт. После защиты дипломной работы «На фронтовой дороге» под руководством С.В. Герасимова в 1948 г. началась активная творческая деятельность художника. Первые годы он занимался книжной графикой — иллюстрировал произведения В. Каверина, Б. Горбатова, А. Фадеева, С. Михалкова и других писателей, исполнял станковые гравюры на линолеуме. Под влиянием Н.П. Крымова, с которым он дружил, Глебов всерьез увлекся живописью. Постоянный экспонент московских, областных, республиканских и всесоюзных художественных выставок. Работы находятся в ГРМ, Государственном литературном музее, Новосибирской областной картинной галерее.

114

Глебов Фёдор Петрович
Лот из двух иллюстраций «Лось» и «Бык», закрепленных на одном паспарту
1960—1970-е гг.
Бумага, тушь, акварель, белила
Размер 14,2 × 16,8 см

30 000-39 000 руб.



115

Неменова Герта Михайловна

Трио

1960-е гг.

Бумага, автолитография

Размер 30,8 × 42,8 см

Незначительное загрязнение листа

Оформлена в раму

6 250-8 000 руб.



116

Неменова Герта Михайловна

Цирк. Лилипуты и карлики

1960-1970-е гг.

Бумага, автолитография

Размер 30,6 × 42,6 см

Справа внизу авторские подписи и дата

6 250-8 000 руб.

Неменова Герта Михайловна (1905–1986) – живописец, график.

Училась во ВХУТЕИНе у К.С. Петрова-Водкина и Н.И. Альтмана.

Представитель ленинградской школы живописи, член общества

«Круг художников». В 1929 г. по личной рекомендации А.В.

Луначарского была направлена для продолжения художественного

образования в Париж. Училась у Фернана Леже, получила диплом

его мастерской. В 1930 г. участвовала в Осеннем салоне и выставке

«Сверхнезависимых». Познакомилась с русскими художниками-

эмигрантами А. Бенуа, С. Чехониным, Н. Гончаровой и М. Ларионовым,

влияние которого испытала на своем творчестве

117

Неменова Герта Михайловна

Улица

1960–1970-е гг.

Бумага, автолитография

Размер 42,6 × 30,7 см

Внизу авторская подпись

6 250-8 000 руб.



118

Неменова Герта Михайловна

Двое

1970-е гг.

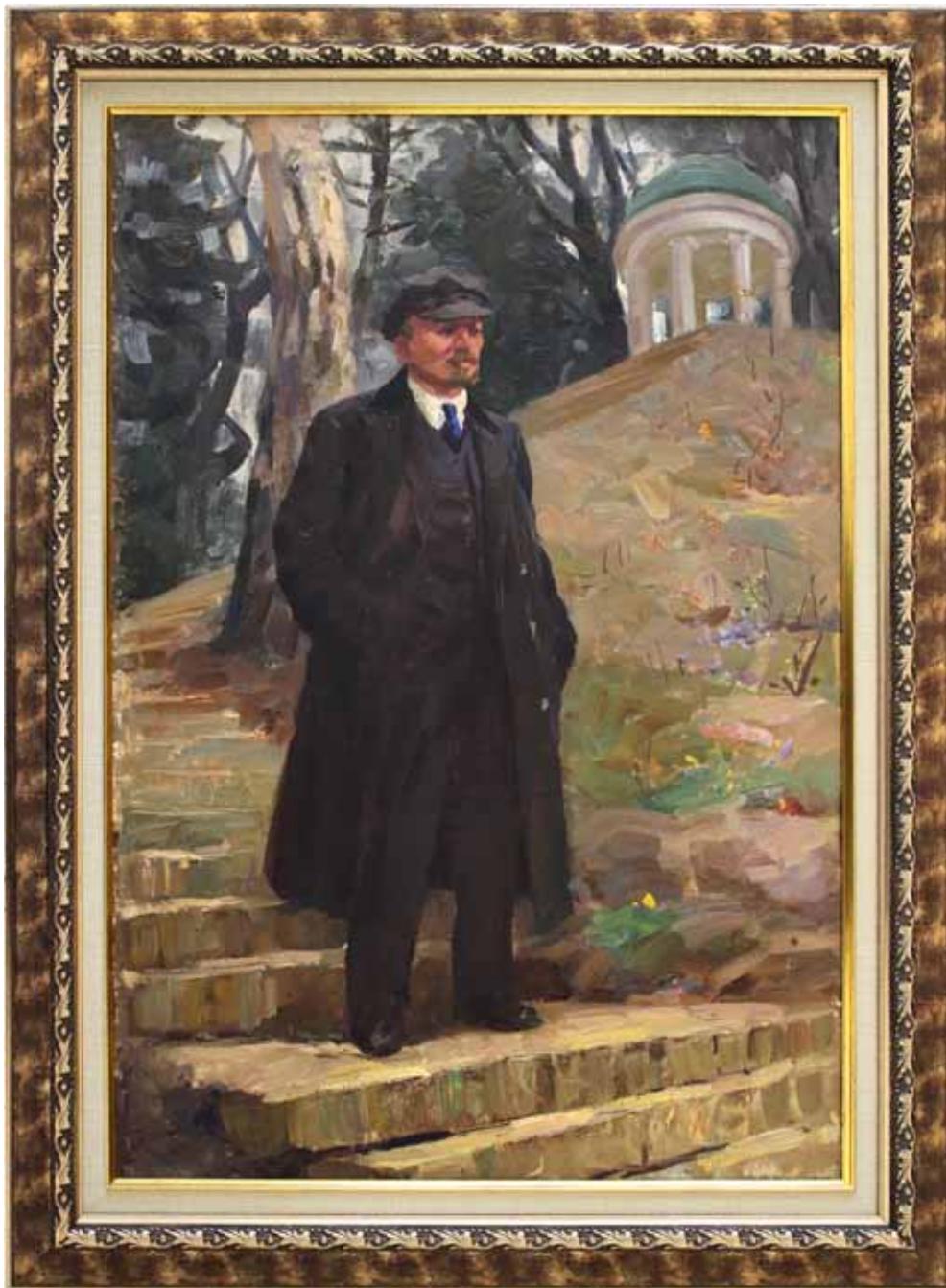
Бумага, автолитография

Размер 43 × 30,8 см

Слева внизу авторская подпись

6 250-8 000 руб.





119

Радоман Игорь Владимирович

На прогулке в Горках

1960 г.

Картон, масло

Размер 69,5 x 49,5 см

На обороте авторские подпись и название

Оформлена в раму

Радоман Игорь Владимирович (1921—1992) — советский художник-живописец, портретист, пейзажист, автор монументальных росписей и натюрмортов, член МОСХ с 1944 г., заслуженный деятель искусств РСФСР (1982). В 1948 г. окончил с отличием МХИ им. В.И. Сурикова, где учился у И. Грабаря, В. Фаворского, А. Дейнеки. С 1945 г. экспонент выставок. В 1948—1952 гг. преподавал живопись, рисунок и композицию в МИГИДИ. Персональные выставки состоялись в Москве в 1968, 1978, 1981, 2004 (Музей Востока), 2009 (галерея СОВКОМ). Произведения представлены в ГТГ, ГРМ, Музее Победы, Музее искусств Узбекистана, частных коллекциях.

75 000-98 000 руб.

120

Редько Евгений Давыдович

Позади жизнь

Бумага, масло

Размер 37 × 25 см

На оборотной стороне надпись: «№ 429А (см. № 432
вариант)/ Е.Д. Редько/ Позади жизнь/ б. м. 37 × 25»

8 500-11 000 руб.

Редько Евгений Давыдович (1926–2004) –
художник-живописец, педагог. Обучался в Одесском
художественно-педагогическом училище. В 1964
г. окончил ЛИЖСА им. И.Е. Репина (мастерская Б.В.
Иогансона; дипломная работа «Спортивное утро»).
После окончания вуза переехал жить во Владимир.
Персональные выставки прошли в Москве (2005) и
Владимире (2005)



121

Редько Евгений Давыдович

Решительный мужчина. Автопортрет

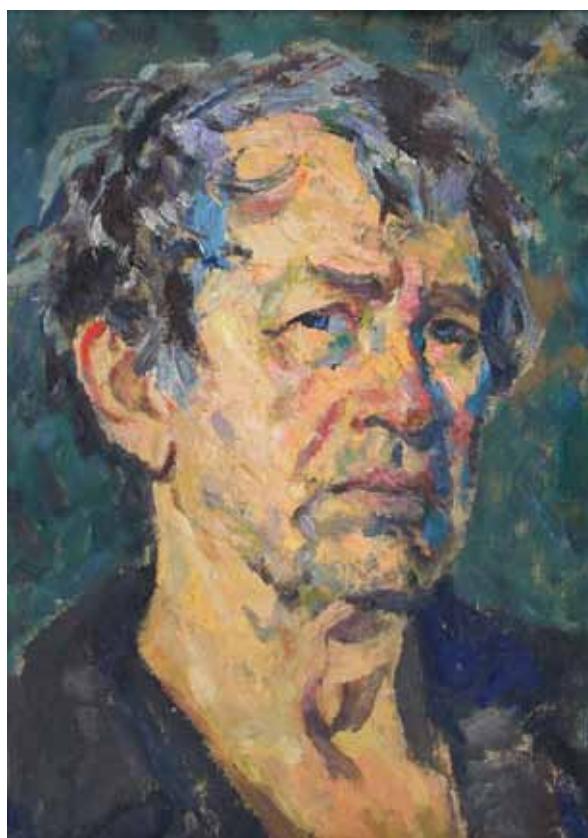
Картон, масло

Размер 39 × 50 см

На оборотной стороне авторские название, дата и
подпись

Оформлена в раму

25 000-33 000 руб.





122

Ткачёв Сергей Петрович

Летний вечер, цветет сирень

Бумага, масло

Размер 64,5 × 89 см

Справа внизу авторская подпись

Укреплены углы, надрывы закреплены

Оформлена в раму

Ткачёв Сергей Петрович (1922—2022) — советский, российский художник-живописец, педагог, профессор, академик АХ СССР (1978), народный художник СССР (1983). Лауреат Государственной премии СССР (1978), Государственной премии РСФСР им. И.Е. Репина (1968) и Премии Правительства РФ (2006). Ветеран Великой Отечественной войны. Старший брат народного художника СССР, академика А.П. Ткачёва, вместе с которым они составляли творческий тандем «Братья Ткачёвы». Работы представлены во всех значимых музеях России, в частности ГРМ, ГТГ

75 000-98 000 руб.

123

Верейский Георгий Семёнович

Лесная дорога, уходящая налево

1961 г.

Бумага, автолитография

Размер 50 × 36,8 см

Справа внизу авторские подпись и дата



3 750-5 000 руб.

Верейский Георгий Семёнович (1886–1962) – график, живописец, историк искусства. С 1896 г. учился в Харькове в частной студии Е.Е. Шрейдера, в 1913–1916 гг. – в Новой художественной мастерской в Петербурге у М.В. Добужинского, А.П. Остроумовой-Лебедевой, Е.Е. Лансере, Б.М. Кустодиева. Участвовал в выставках «Мира искусства». С 1918 г. хранитель, а затем руководитель Отдела гравюр ГЭ. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях

124

Манюков Олег Григорьевич

Натуращица

1962 г.

Бумага, акварель

Размер 41,2 × 30 см

Справа вверху авторские подпись и дата



8 500-11 000 руб.

Манюков Олег Григорьевич (1934–1981) – советский художник, один из идеологов и родоначальников движения неофициального искусства Ленинграда, организатор первых неофициальных выставок 1960-х гг. Окончил Демидовское художественное училище (мастерские Е. Антиповой и В. Тетерина), позднее Университет им. Герцена (мастерские Л. Кабачека, В. Серова, К. Павлова). Участник многих выставок, в том числе персональных. Произведения находятся в ГМИИ им. А.С. Пушкина и частных коллекциях



125

Манюков Олег Григорьевич

Закат

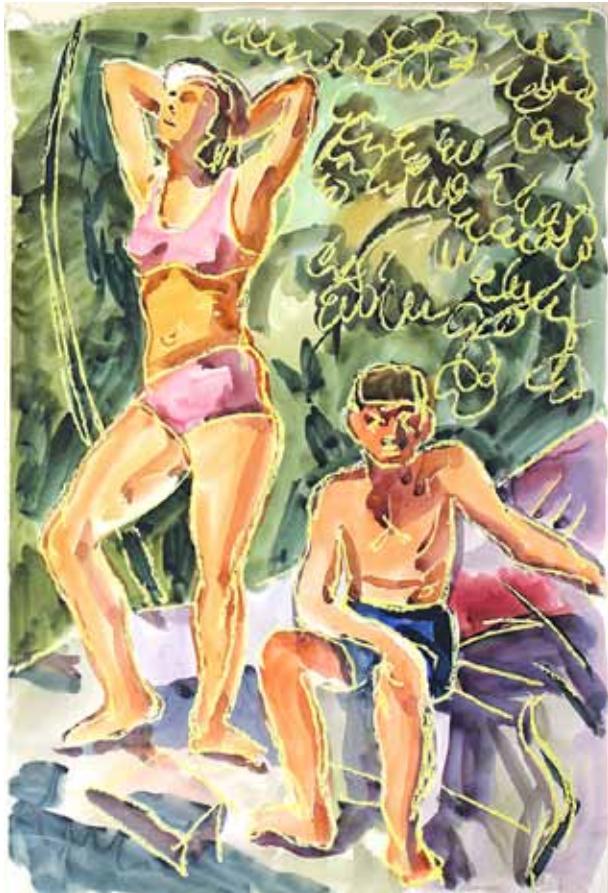
1970 г.

Бумага, пастель

Размер 63,5 × 48,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

12 500-16 500 руб.



126

Манюков Олег Григорьевич

Людмила Павловна с Антоном

Бумага, акварель

Размер 59,5 × 41,5 см

Справа внизу авторская подпись

Незначительные замятия и утраты по краям листа

25 000-33 000 руб.

127

Манюков Олег Григорьевич

Жара, но в воду лезть не хочется

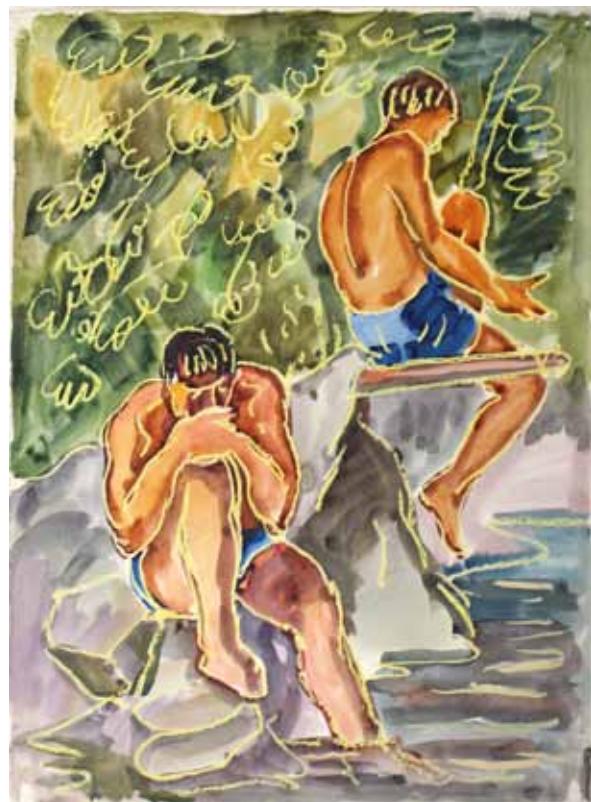
Бумага, акварель

Размер 61 × 47,4 см

Справа внизу авторская подпись

Незначительные надрывы по краям листа

25 000-33 000 руб.



128

Бобров Вадим Сергеевич

Деревня Осинки

Владимирской области

1963 г.

Фанера, масло

Размер 54 × 65 см

На оборотной стороне надпись:

«Бобров В.С. / д. Осинки

Владимирской обл. / 1963 г.»

Оформлена в раму



25 000-33 000 руб.

Бобров Вадим Сергеевич (1929—2001) — русский живописец. В 1947 г. окончил художественное училище «Пролетарское искусство», в 1950 г. — Владимирское художественное училище. Член СХ России с 1965 г. Заслуженный художник РФ с 1997 г. Участник всесоюзных, республиканских, областных выставок. Работы художника находятся в музеях России, Болгарии, Чехии, Словакии, Италии, Японии, Голландии



129

Резников Лев Ильич

Совещание: В.И. Ленин, Ф.Э. Дзержинский, М.И. Калинин, И.В. Сталин, Я.М. Свердлов

Вторая половина XX в.

Холст, масло

Размер 69 × 89 см

Слева внизу авторская подпись

На обороте подпись

Оформлена в раму

31 000-40 000 руб.

Резников Лев Ильич (1928–1997) — живописец, художник-график и педагог. Член СХ СССР (1962). Жил и работал в Ташкенте. В 1944–1949 гг. учился на живописном отделении Ташкентского художественного училища. С 1948 г. активный участник выставок, проводимых в Узбекской ССР. В 1949 г. поступил в МХИ им. В.И. Сурикова, но окончить учебу не удалось из-за гонений на членов семей репрессированных. В 1954–1960 гг. обучался на живописном отделении Ташкентского государственного театрального института им. Н. Островского. По окончании института остался преподавать на кафедре живописи, активно занимался творческой деятельностью. Работы представлены в различных музейных коллекциях

130

Зверев Анатолий Тимофеевич

Женский портрет

1966 г.

Бумага, тушь, кисть

Размер 28,7 × 25 см

Справа внизу авторские подпись и дата

17 500-22 000 руб.



131

Зверев Анатолий Тимофеевич

Импровизация

1966 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 17,5 × 20,5 см

Внизу авторские подпись и дата

Экспертное заключение В.С.

Силаева

18 500-24 000 руб.



Зверев Анатолий

Тимофеевич (1931–1986) поступил в 1954 г. в Московское областное художественное педагогическое училище изобразительных искусств памяти восстания 1905 г., но вскоре был исключен за богемно-анархическое поведение, сформировался как художник в основном самостоятельно. Большое значение для него имело общение с коллекционером Г.Д. Костаки. Начиная с квартирных выставок 1959–1962 гг. и первой зарубежной выставки (в парижской галерее «Мот», 1965), его известность постепенно росла. Ныне работы представлены в ГТГ, Музее современного искусства в Москве и других музеях



132

Кудряшов Олег Алексеевич

Интерьер

1967 г.

Бумага, офорт, сухая игла

Размер доски 16,6 × 15,8 см

Размер листа 30,5 × 27 см

Справа внизу авторские подписи и дата

3 750-5 000 руб.

Кудряшов Олег Алексеевич (1932) – живописец, график, автор художественных объектов. В 1950–1951 гг. учился в Московской художественной школе. С 1956 по 1958 г. работал в Студии анимационных фильмов в Москве. В 1974 г. эмигрировал в Англию, где приобрел известность. Вернулся в Москву в 1997 г. Диапазон творчества Кудряшова необычайно широк: от огромных графических триптихов и полиптихов до изысканных миниатюр, от бумажных рельефов до металлических конструкций, от гротескного фигурализма до лирической абстракции. Центральная тема творчества О. Кудряшова – «бывшее жилье», разрушенное или исчезнувшее «человеческое гнездо». Работы хранятся в ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГТГ, ГРМ, Музее Виктории и Альберта, Галерее Тейт (Лондон, Великобритания), Бостонском музее изобразительного искусства (США), Дрезденской национальной галерее (Германия)



133

Кугач Юрий Петрович

Уголок сада

1969 г.

Размер 50 × 60 см

Холст на картоне, масло

Справа внизу авторская подпись

Незначительная утрата лакокрасочного
слоя

Кугач Юрий Петрович (1917-2013) - живописец. В 1936 г. окончил
Московский изотехникум памяти 1905 г., в 1942 г. - МГХИ им. В.И. Сурикова,
в 1945 г. - аспирантуру МГХИ. В 1948-1951 гг. преподавал в этом же вузе.
Народный художник СССР (1977). Действительный член АХ СССР (1975).
Произведения хранятся в ГТГ, ХМ Нижнего Новгорода, Ростова, Омска, Киева,
Харькова, Львова и других музеях

112 500-140 000 руб.



134



Ройтер Михаил Григорьевич

Причал

1969 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 42 × 30 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Надрывы по краям листа

Ройтер Михаил Григорьевич (1916–1993) – художник-график, книжный иллюстратор. Учился на рабфаке Киевского художественного института, с 1937 г. – в Центральной студии изобразительных искусств ВЦСПС у К. Юона, Н. Ромадина и А. Каневского. С 1946 г. член СХ СССР. В 1947 г. участник выставки на I Всемирном фестивале демократической молодежи и студентов в Праге. Работы находятся во многих региональных музеях, а также частных коллекциях

5 000-6 500 руб.



135

Винокур Владимир Исаакович

У Музея революции

Бумага, акварель

Размер 45 × 36 см

Слева внизу и на оборотной стороне авторская подпись

Незначительные утраты по краям листа

5 000-6 500 руб.

Винокур Владимир Исаакович (1927–2017) – график, книжный иллюстратор. Учился в Московской средней художественной школе (1939–1946) и МГХИ им. В.И. Сурикова (1946–1952) у Б.А. Дехтерёва, М.С. Родионова, К.И. Финогенова. С 1952 г. принимал участие в художественных выставках. Проиллюстрировал и оформил множество книг для Детгиза, «Детской литературы», является автором иллюстраций к произведениям А.Н. Плещеева, Е.Я. Ильиной, К.И. Чуковского, Л.В. Рубинштейна, Б. Заходера и других детских писателей. Работы находятся во многих российских и зарубежных галереях, музеях и частных собраниях



136

Прибыловская
Татьяна Викторовна
Малыши в песочнице
На оборотной стороне
карандашный рисунок
1970—1980-е гг.

Бумага, тушь, белила,
карандаш
Размер 50 × 70,7 см
На оборотной стороне
авторская подпись
Замятие листа от сложения
посередине, пятна
выцветания
На оборотной стороне следы
от приклеивания

5 000-6 500 руб.



137

Прибыловская Татьяна Викторовна

Пейзаж с голубым небом
1970—1980-е гг.
Бумага, акварель
Размер 36 × 48 см
Слева внизу авторская подпись

3 750-5 000 руб.

Прибыловская Татьяна Викторовна (1944—2019) — художник, иллюстратор, член СХ СССР (1974). В 1956—1962 гг. училась в ЦМХШ. В 1968 г. окончила МГХИ им. В.И. Сурикова. Училась на живописном отделении, специальность «Иллюстрации книги» (проф. М.В. Маторин). В 1996 г. стала членом Товарищества художников-живописцев. С 1963 г. участвовала в 40 выставках в России, Украине, Эстонии, Латвии, Литве, Польше, Германии, Чехословакии, Италии, США



«Новый Иерусалим», а также за рубежом в частных коллекциях

138

Раубе-Горчилина Мария Вячеславовна

Пруд

1970-е гг.

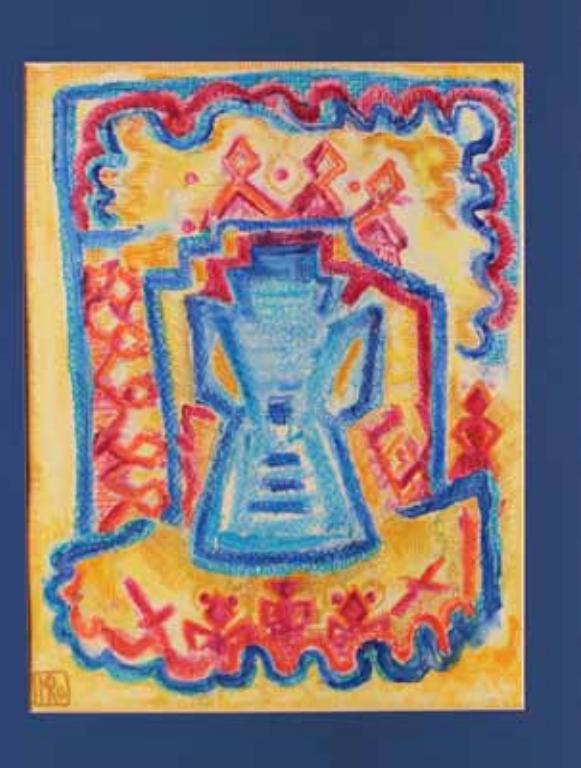
Бумага, монотипия

Размер 66 × 49,5 см

В левом нижнем углу авторская монограмма
На оборотной стороне удостоверяющая надпись М.
Архангельского, мужа художницы
Незначительные надрывы по полям

10 000-13 000 руб.

Раубе-Горчилина Мария Вячеславовна (1900–1973) обучалась с 1914 г. во французском пансионе в г. Москве, с 1915 г. в художественной школе К.Ф. Юона, с 1917 г. в МУЖВЗ, с 1918 г. в ГСХМ у С.В. Малютина и В.И. Яковлева, с 1920 г. во ВХУТЕМАСе у Д.Н. Кардовского и В.Д. Фалилеева. В 1922 г. ушла с 4-го курса. В 1930-е гг. оформляла выставки, расписывала ткани в цехе Всекохудожника. С 1935 г. художник по костюмам «Детфильма», театра ВЦСПС. Активная участница многих московских салонов, выставок. Работы находятся в ГРМ, Российской государственной библиотеке, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственном музее г. Ньюкаса, Московском музее современного искусства, Ярославском художественном музее, музее



139

Раубе-Горчилина Мария Вячеславовна

Фигура

1970-е гг.

Бумага, монотипия

Размер 41 × 54 см

На оборотной стороне удостоверяющая надпись М.
Архангельского, мужа художницы
Незначительная реставрация листа

10 000-13 000 руб.



140

Романчук Михаил Григорьевич

Луна взошла

1970 г.

Картон, масло

Размер 30 × 41,7 см

На оборотной стороне авторская подпись

Слева точечное отслоение лакокрасочного слоя

Оформлена в раму

социалистического реализма, был членом СХ СССР. Участник выставок. Работы находятся в различных музейных собраниях

10 000-13 000 руб.

Романчук Михаил Григорьевич (1926–1974)

— советский художник, работавший в стиле



141

Неизвестный художник

Пейзаж с деревом

Бумага, автолитография

Размер 39,4 × 30 см

1 250-2 000 руб.



142

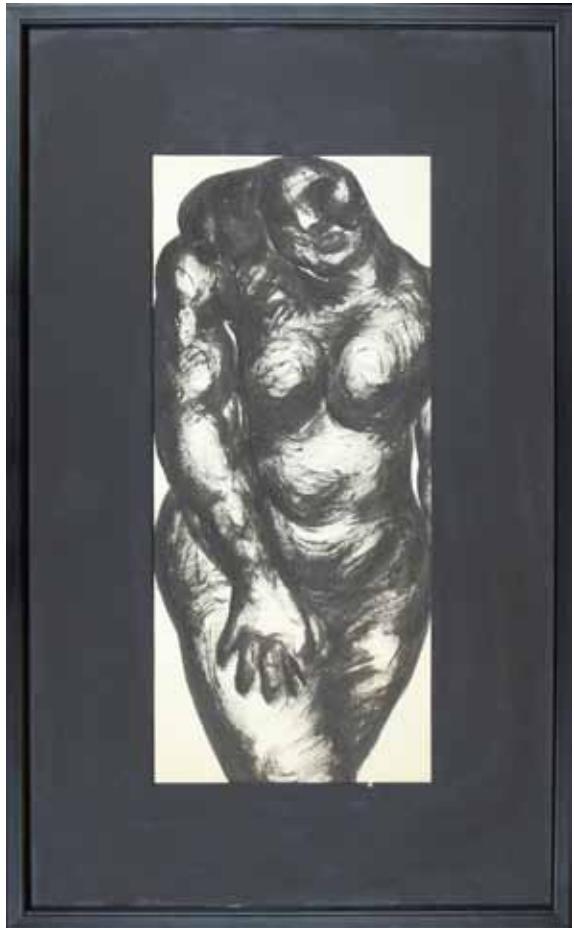
Чубаров Евгений Иосифович

Обнаженная. 1970-е гг.

Бумага, тушь, кисть

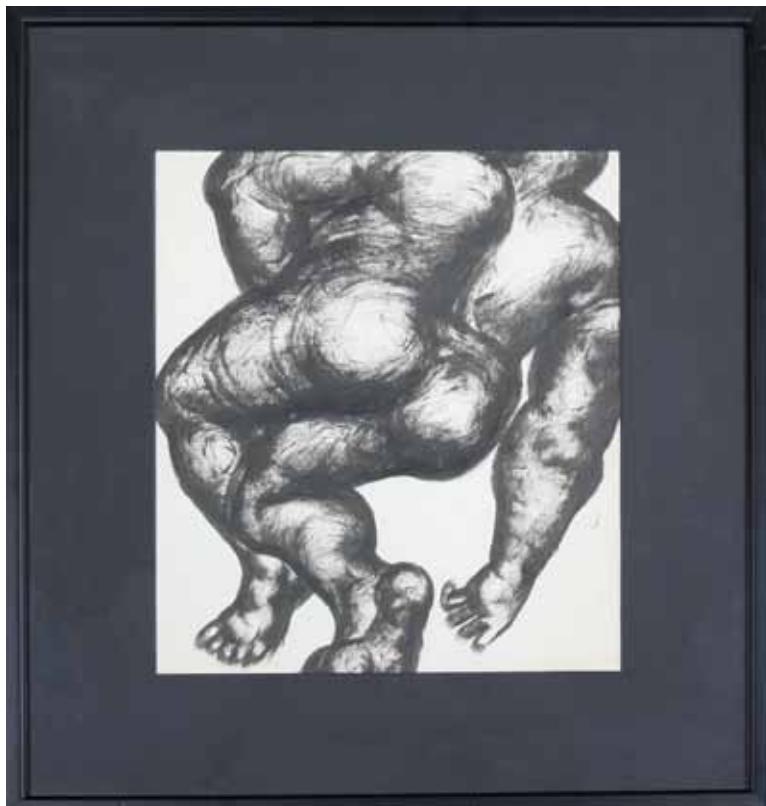
Размер в зеркале паспарту 34 × 15,5 см

Оформлена в раму



75 000-98 000 руб.

Чубаров Евгений Иосифович (1934–2012) – живописец, скульптор, график, нонконформист, лауреат премии фонда Джексона Поллока. Учился в Ремесленном училище при Златоустовском металлургическом комбинате, потом работал там гравером и чеканщиком. В 1970–1980-е гг. работал над своей знаменитой серией многофигурных композиций тушью на бумаге. Часть работ из этой серии вошла в постоянную экспозицию ГТГ на Крымском валу, посвященную «Другому искусству». В 1988 г. у художника появилась возможность поработать в Германии. В это время он переходит от экспрессивной фигуративности к полной абстрактности. Рост внимания к абстракциям Чубарова в 1990–2000-е гг. произошел благодаря работе галериста Гари Татицяна, при поддержке которого монументальные абстракции были показаны на известных площадках Европы и США, а позже России. Сам художник никакого личного участия ни в выставках, ни в шумихе, связанной с ценами на его картины, не принимал, предпочитая вести замкнутую жизнь в подмосковных Мытищах



143

Чубаров Евгений Иосифович

Фигура со спины

1970-е гг.

Бумага, тушь, кисть

Размер в зеркале паспарту 29,3 × 24,7

см

Оформлена в раму

75 000-98 000 руб.

144

Плавинский Дмитрий Петрович

Большое дерево с луной

1972 г.

Бумага, офор

Размер доски 64 × 49 см

Размер листа 75 × 56,4 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне штамп разрешения вывоза

Министерства культуры СССР

Оформлена в раму

Опубликована в альбоме: Dmitri Plavinsky / [text: John E. Bowlt et al.; transl. Irina Barskova]. New York: Rizzoli, 2000, p. 211



264 000-330 000 руб.

Плавинский Дмитрий Петрович (1937—2012) — живописец, график, представитель неофициального искусства. В 1951—1956 гг. учился на театральном отделении Московского областного художественного педагогического училища изобразительных искусств памяти восстания 1905 г. В 1960—1970-е гг. входил в «Двадцатку» — группу московских художников-авангардистов. Был одним из основателей и лидеров художественного движения нонконформистов в России. С 1975 г. член и постоянный участник выставок Московского городского комитета графиков на Малой Грузинской. С 1978 г. член МОСХ. В 1991—2004 гг. жил и работал в США (Нью-Йорк). В 2004 г. вернулся в Москву

145

Плавинский Дмитрий Петрович

Ткацкий станок

1975 г.

Бумага, офор

Размер доски 64 × 48 см

Размер листа 81,5 × 61,5 см

Справа внизу авторская подпись

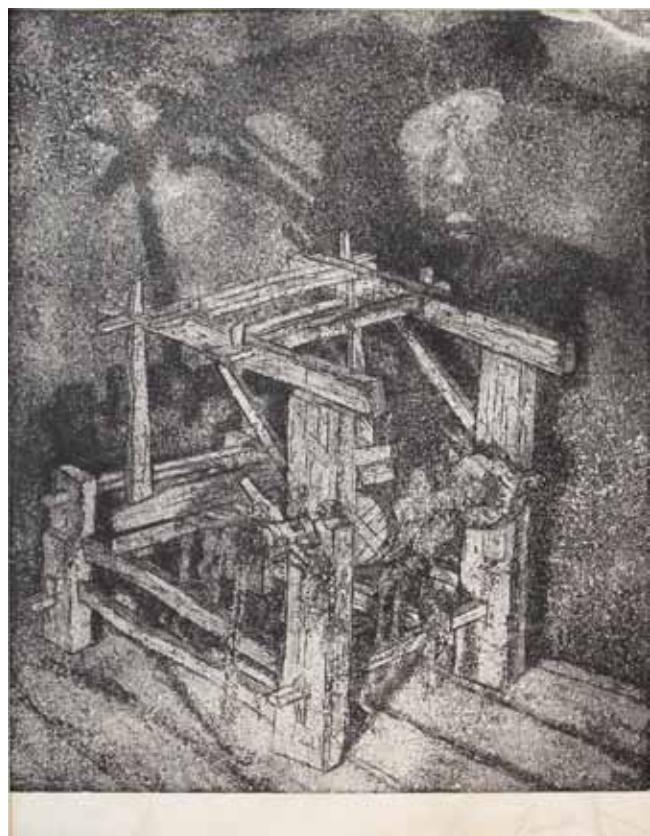
На оборотной стороне штамп разрешения вывоза

Министерства культуры СССР

Незначительное загрязнение листа

Оформлена в раму

Опубликована в альбоме: Dmitri Plavinsky / [text: John E. Bowlt et al.; transl. Irina Barskova]. New York: Rizzoli, 2000, p. 213



264 000-330 000 руб.



146

Лой Николай Павлович

Осень

1973 г.

Картон, масло

Размер 52 × 73 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне авторские подпись, название и дата

Оформлена в раму

40 000-52 000 руб.

Лой Николай Павлович (1925—2004) — советский и российский художник, заслуженный художник РСФСР (1976), народный художник РФ (2003). Награжден медалью Фонда мира. В 1955 г. окончил с отличием Харьковский государственный художественный институт. В 1960 г. переехал в Норильск, где жил и работал вплоть до 1980 г., стал инициатором создания детской художественной школы и студии изобразительного искусства. Около 7 лет жил и работал в Красноярске, где избирался заместителем председателя правления Красноярской организации и СХ РСФСР, членом правления, членом краевого выставочного комитета. С 1987 г. проживал в городе Славянске-на-Кубани. Его картины экспонировались более чем на 150 выставках, репродукции работ публиковались во многих популярных советских газетах и журналах. Работы представлены в Музее Норильска, Минусинском региональном краеведческом музее им. Н.М. Мартынова, Славянском историко-краеведческом музее и др.

147

**Судаков Владимир
Михайлович**

На реке Мологе. Город

моего детства

Из серии «Устюжна»

1975 г.

Бумага, автолитография

Размер 44 × 59,4 см

Справа внизу авторские подпись
и дата

7 500-10 000 руб.

Судаков Владимир Михайлович

(1912–1994) – художник,

член СХ СССР. После окончания

средней школы в 1930 г.

поступил на рабфак при АХ.

Трудные жизненные обстоятельства вынудили его через несколько месяцев покинуть рабфак, и он поступил подсобным рабочим сначала в художественные мастерские Политпросветцентра, затем в 1931 г. в ГРМ. В это время он познакомился с художниками А. Скалоном, А. Рыловым, оказавшими на него большое влияние. Вечерами посещал класс набросков при АХ. Занимался в студии Дома искусств, где акварель преподавал Н.А. Тырса, а рисунок – К.И. Рудаков. В 1933 г. поступил в Ленинградский художественный техникум, который окончил через пять лет



148

Немухин Владимир Николаевич

Дама треф

1974 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 59 × 85 см

Внизу листа авторские подпись, дата и название

Следы замятых, незначительное загрязнение

Оформлена в раму

62 500-81 000 руб.

Немухин Владимир Николаевич (1925–2016)

пользовался советами художника П.Е. Соколова, благодаря которому открыл для себя искусство постимпрессионизма и кубизма. Активно

участвовал в приватно-квартирных и публичных выставках авангардного искусства, в том числе в скандальной «Бульдозерной выставке» в Беляево

(1974). С конца 1960-х гг. его живопись находила все большее признание на Западе. Обращался к скульптурно-трехмерным, биоморфным или геометрическим абстракциям (серия «композиций-посвящений» Д.М. Краснопевцеву, Э.А. Штейнбергу и П. Сезанну). С 1990-х гг. жил в Германии (Дюссельдорф), но регулярно приезжал в Россию, где с 2000 г. его работы заняли видное место в ГТГ и Московском Музее современного искусства





149

Усачёв Анатолий Андреевич

Пейзаж

Картон, масло

Размер 45 × 36,5 см

На обороте владельческая подпись

6 250-8 000 руб.

Усачёв Анатолий Андреевич (1914–1999) – архитектор, живописец, график. В 1939 г. окончил МАРХИ. В годы Великой Отечественной войны прошел со своим батальоном от Москвы до Берлина, участвовал в освобождении Польши, Австрии, Чехословакии. Награжден двумя орденами и 15 медалями. С 1950 по 1976 г. занимался проектированием и сооружением памятников и монументов по заказам Министерства культуры СССР. С 1977 г. полностью посвятил себя живописи, вступил в СХ СССР. Произведения находятся в музеях Грузии и Армении, а также частных коллекциях в России и за рубежом



150

Солодовникова Наталья Александровна

Осенний натюрморт с подберезовиком и яблоком

1978 г.

Бумага, акварель

Размер 59,5 × 49,5 см

Слева внизу авторская подпись

На обороте владельческая надпись

5 000-6 500 руб.

Солодовникова Наталья Александровна (1900–1988) – ученица Артура Фонвизина. Окончила ВХУТЕМАС / ВХУТЕИН. Работала в «Окнах ТАСС». Предпочитала рисовать в технике акварели. Обладая тонким вкусом и высоким профессионализмом, создала серию великолепных изящных натюрмортов

151

**Лобковский Александр
Александрович**

Павлово. Мост через Оку

1979 г.

Картон, масло

Размер 39,5 × 49,5 см

Справа внизу авторские
инициалы и дата

На обороте авторские
подпись, дата и название

Оформлена в раму



10 000-13 000 руб.

Лобковский Александр
Александрович (1918–1991)

– член СХ СССР с 1958 г.

Учился в изостудии г. Павлова
(1926–1933) у Селецкого,
И. Грекова, затем в

Горьковском физкультурном

техникуме (1935–1936) и Горьковском художественном училище (1936–1939, 1947–1948) у А.В. Самсонова, М.Ф. Лисенкова, И.Н. Куликова, В.М. Ольшевского. В 1939 г. был призван на военную службу. Окончив Школу оружия в Кронштадте, служил матросом на судах Военно-морского флота. В Великую Отечественную войну участвовал в сражениях на Балтийском море, Ладожском озере, под Ленинградом. Был ранен в сражении под Ленинградом, получил государственные награды. В составе Ленинградского экипажа работал в бригаде военных художников вместе с Г.А. Савиновым, Н.Е. Тимковым (1941–1942) по оформлению боевых листков, газет, лозунгов. Дважды участвовал в выставках художников Ленинградского фронта. В 1945 г. в составе группы оформлял Морской павильон Музея обороны Ленинграда. Преподавал и руководил изостудией в г. Павлове (1948–1954). Участник областных, зональных и республиканских выставок с 1949 г.

152

**Лобковский Александр
Александрович**

Горкий. Золотая осень

1980 г., 4 октября

Картон, масло

Размер 41 × 49,5 см

Справа внизу авторские подпись и
дата

Оформлена в раму



13 500-18 000 руб.



153

Бух Арон Эфроимович

Мужской портрет

Бумага, фломастер

Размер 29,7 × 21 см

Справа внизу авторская подпись

2 500-3 500 руб.

Бух Арон Эфроимович (1923–2006) с 1944 по 1945 г. посещал художественную студию ВЦСПС, учился у К.Ф. Юона. В 1947 г. с отличием окончил МГАХУ памяти 1905 г., где обучался у В.Н. Бакшеева. С 1948 г. участник московских, республиканских и всесоюзных художественных выставок. Персональные выставки проходили во многих галереях Москвы, Испании (1994), Югославии (1998), Франции (2000), Швейцарии (2000), Голландии (2001). Работы находятся в ГТГ, Музее Победы в Москве, Музее Еврейского искусства в г. Шауляй (Литва), мемориальном музее Ю.А. Гагарина, многих региональных музеях, а также в музеях и частных коллекциях более чем в 20 странах Европы, Азии и Америки



154

Неизвестный художник

Букет в хрустальной вазе

1980-е гг.

Бумага, акварель, акрил

Размер 42 × 29,8 см

Справа внизу подпись «Major»

1 250-2 000 руб.

155

Дубяго Василий Васильевич

Двое

Бумага, масло

Размер 29,7 × 21 см

На оборотной стороне подтверждение супруги художника

10 000-13 000 руб.

Дубяго Василий Васильевич (1938–2008) – живописец, график, карикатурист, член редколлегии журнала «Боевой карандаш» (1968), член Ленинградского отделения СХ СССР (1986), Союза журналистов СССР (1989). Окончил Ленинградский инженерно-строительный институт в 1966 г. В 1964–1977 гг. учился в студии политического плаката и карикатуры при Дворце культуры им. А.М. Горького, в 1981 г. возглавил ее. В 1977–2000 гг. работал художником-оформителем в Ленинградском доме ученых. В 1970-х гг. участвовал в квартирных выставках художников ленинградского андеграунда. Персональные выставки прошли в выставочных залах Ленинградского дома ученых



156

Дубяго Василий Васильевич

Портрет дамы в шляпе

Картон, масло

Размер 51 × 40,5 см

На оборотной стороне подтверждение супруги художника

25 000-33 000 руб.





157

**Дубяго Василий
Васильевич**
Портрет женщины-льва
Картон, масло
Размер 43 × 39 см
На оборотной стороне
подтверждение супруги
художника

21 000-27 000 руб.



158

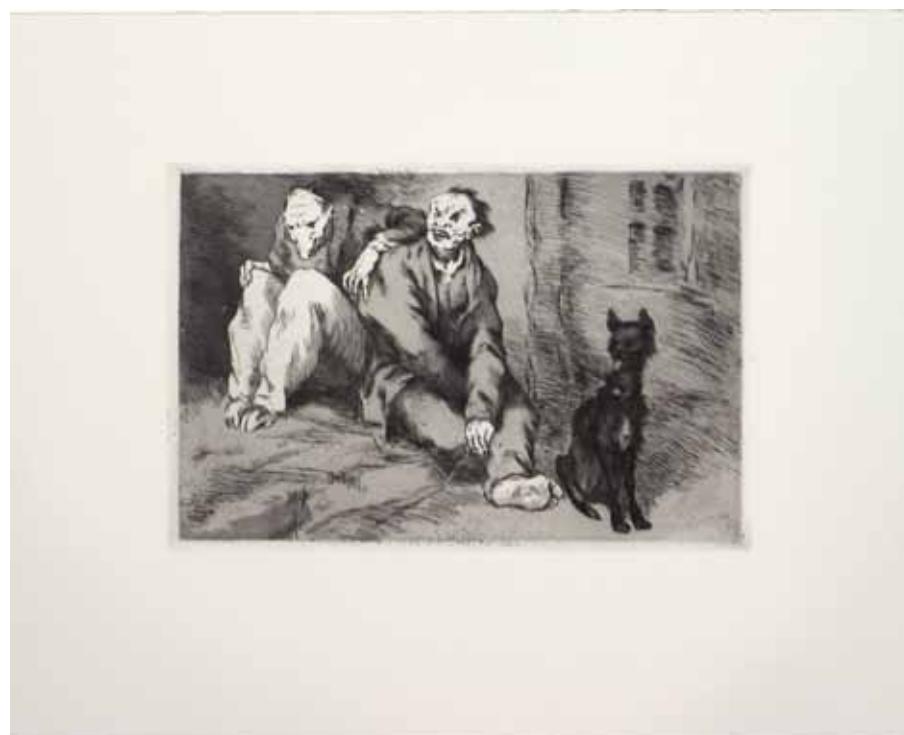
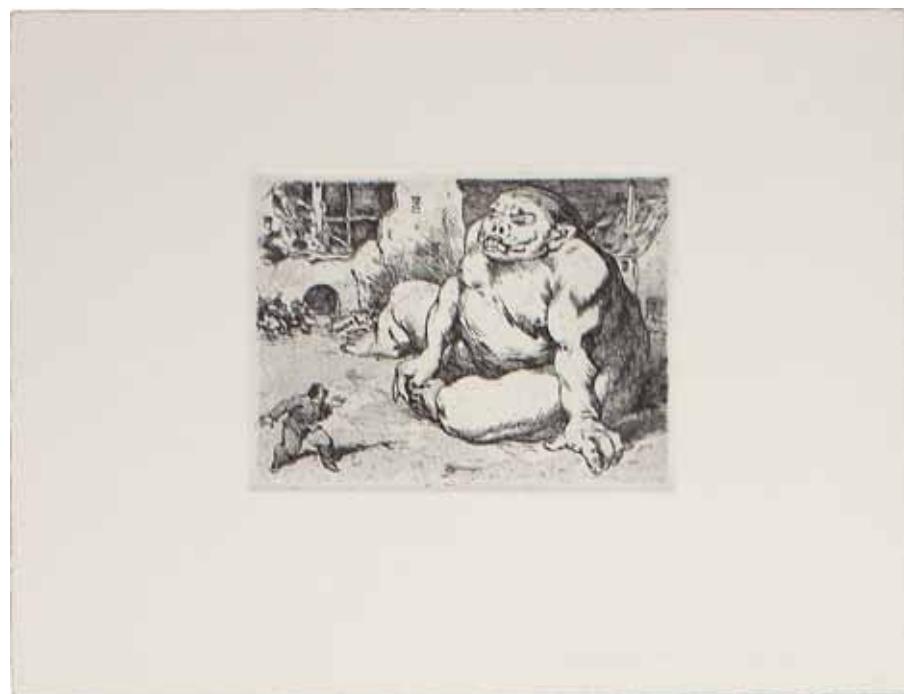
Дубяго Василий Васильевич
Женский портрет
1992 г.
Бумага, смешанная техника
Размер 24 × 17,5 см
Справа внизу авторские подпись и дата

8 500-11 000 руб.

159

**Масютин Василий
Николаевич**
Гигант
1980-е гг.
Оттиск с доски 1910-х гг.
Бумага, офорт
Размер доски 12,2 × 15,6
см
Размер листа 25,8 × 33 см

1 250-2 000 руб.



160

**Масютин Василий
Николаевич**
Тревога
1980-е гг.
Оттиск с доски 1910-х гг.
Бумага, офорт
Размер доски 15,7 × 23,6 см
Размер листа 29,8 × 40,2 см

1 250-2 000 руб.

Масютин Василий Николаевич (1884–1955) – график, живописец, скульптор, писатель. Окончил Кадетский корпус и Михайловское артиллерийское училище. В 1908–1914 гг. учился в МУЖВЗ. Персональная выставка прошла в 1928 г. в Ленинграде. Работы находятся в ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГТГ и других музеях



161

Свешников Борис Петрович

Пейзаж. 1980 г.

Бумага, тушь. Размер 22 × 31 см

На оборотной стороне штамп: «Собрание / В.В. Худолея»

10 000-13 000 руб.

Свешников Борис Петрович (1927–1998) – живописец, график, художник книги. Представитель «неофициального искусства», известный прежде всего своей «лагерной сюитой» (или «Гулаг-артом»). С 1944 по 1946 г. учился в МИПИДИ. В 1946 г. был арестован по обвинению в «антисоветской пропаганде» и отправлен на 8 лет в лагеря. В Ухтижемлаге в Коми работал ночным сторожем в деревообрабатывающем цехе, при котором была художественная мастерская. Там у него была возможность рисовать, и он создал «лагерную сюиту» – серию лагерных рисунков. «Гулаг-арт» Свешникова, образцы которого были впервые опубликованы в изданном М.М. Шемякиным альманахе «Аполлон-77» (Париж, 1977), произвел сенсацию на выставках творчества в лагерях и ссылках, которые проводило с 1990 г. общество «Мемориал». В 1954 г., отбыв срок, вернулся в Москву, в 1956 г. был реабилитирован. В 1954–1957 гг. жил в Тарусе, затем обосновался в столице. Член СХ СССР с 1958 г. В этом же году он впервые экспонировал свои работы на выставке «ЭКСПО-58» в Брюсселе (Бельгия). В 1959 г. принял участие в 5-й выставке произведений молодых художников Москвы, в 1961 г. – в Выставке произведений московских художников в Народном театре в Тарусе. В 1960–1990-х гг. плодотворно работал

для Гослитиздата, создал множество иллюстраций. Участвовал в выставках в Институте мировой экономики и международных отношений (Москва, 1969), Nuove correnti a Mosca (Museo Belle Arti, Лугано, Швейцария, 1970), Progressive Strömungen in Moskau 1957–1970 (Museum Bochum, Бохум, ФРГ, 1974), Exposition au Musée russe en Exil (Монжерон, Франция, 1976). Работы хранятся в Музее современного русского искусства в Джерси-сити и Музее Зиммерли университета Ратгерса (штат Нью-Джерси, США), а также в других коллекциях



162

Кельберер Борис Алексеевич

Лиса на суде

**Иллюстрация к басне И.А. Крылова
«Щука»**

Бумага, акварель, тушь

Размер 31,5 × 24,6 см

Справа внизу авторская подпись

Справа вверху название

Незначительные замятия и загрязнения листа

3 750-5 000 руб.



163

Кельберер Борис Алексеевич

Портрет актрисы в зеленом платье

Бумага, темпера, золотая краска

Размер 40 × 25 см

Справа внизу авторская монограмма

Незначительные замятия и загрязнения листа

3 750-5 000 руб.



164

Кельберер Борис Алексеевич

Портрет актрисы в фиолетовом платье

Бумага, темпера

Размер 40 × 25 см

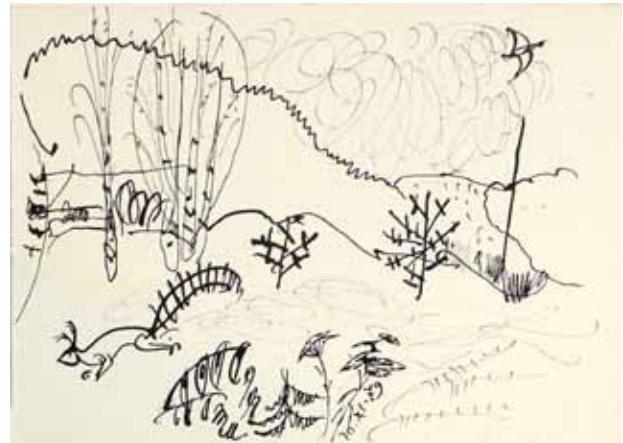
Справа внизу авторская монограмма

Незначительные замятия и загрязнения листа,

закрепленный надрыв справа

3 750-5 000 руб.

Кельберер Борис Алексеевич (1928–2012) — художник, живописец и педагог. Семья принадлежала к театральному миру. Отец Алексей Викторович Кельберер учился в Строгановском училище, в начале 1920-х гг. стал актером театра под руководством В.Э. Мейерхольда, мать Мария Фёдоровна Суханова — актриса этого же театра. В 1955 г. окончил МГХИ им. В.И. Сурикова (мастерская Г.Г. Ряжского). В 1960 г. вступил в члены СХ СССР. С 1970 по 1981 г. преподавал в Московской средней художественной школе. С 1956 г. постоянный участник выставок. В 1970 г. получил диплом МОСХ РСФСР «За лучшие работы года». Выставки, в которых участвовал Кельберер: Всесоюзная художественная «40 лет Октябрьской революции» (1957), Республикаанская художественная «Советская Россия» (1960), «Памятники истории и культуры нашей Родины» (1969, 1980, 1981), персональные (1986, 1995) и др. В период с 1982 по 1992 г. создал серию работ, посвященных актерам Театра им. Всеволода Мейерхольда. Работы находятся в региональных музеях, а также частных коллекциях в России и за рубежом



165

Маврина (Лебедева) Татьяна Алексеевна

Лот из двух работ, закрепленных на альбомном листе:

1. Зимний пейзаж с березами. 1982 г.

Бумага, акварель, белила. Размер 16,5 × 22,3 см

Внизу дата и авторская подпись



2. Пейзаж с белкой

1979 г.

Бумага, тушь

Размер 15,3 × 21 см

Внизу дата и авторская подпись

75 000-98 000 руб.



166

Маврина (Лебедева) Татьяна Алексеевна

Лот из двух работ, закрепленных на альбомном листе:

1. Павловская слобода. 1982 г.

Бумага, акварель, белила. Размер 17 × 21,8 см

Справа внизу авторские название, дата и подпись

2. Пейзаж с домом

1975 г.

Бумага, тушь

Размер 17,6 × 23,3 см

Слева внизу авторские подпись и дата

75 000-98 000 руб.

Маврина (Лебедева) Татьяна Алексеевна (1902–1996) – художник-живописец, график, иллюстратор, сценограф, заслуженный художник РСФСР (1981), лауреат Государственной премии СССР (1975). Училась во ВХУТЕМАСе / ВХУТЕИНе в Москве (1921–1929). Сотрудничала с издательствами Госиздат, Детгиз, Гослитиздат, «Безбожник», Academia, «Искусство», «Детский мир», «Советский художник». С 1928 г. участвовала в выставках Общества художников «РОСТ», 5-й выставка живописи и графики современных русских художников в Феодосии (1929), «Художники РСФСР за XV лет» (1932). Член и экспонент группы «13» (1929, 1931) и др. Персональные выставки прошли в Москве (1946/1947, 1959, 1963, 1973), Ленинграде (1960) и Загорске (1978). Произведения находятся в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГРМ и других музеях

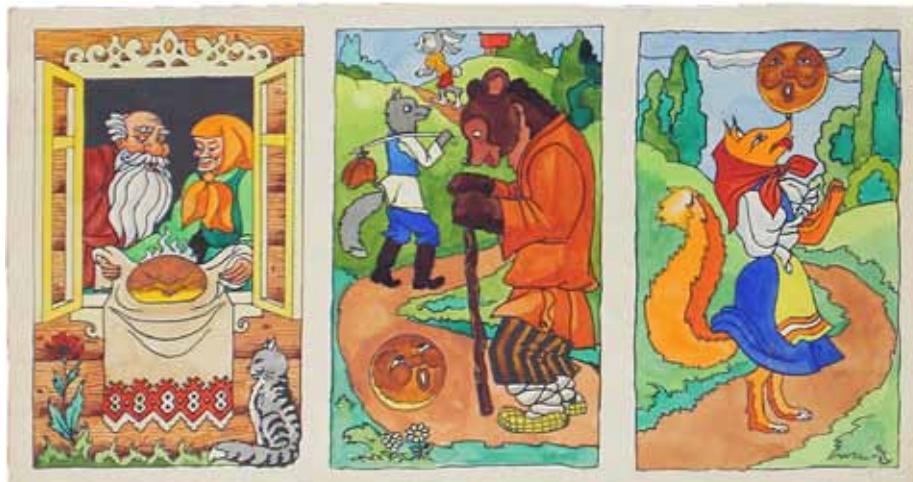


167

**Смолин Александр
Максимович**
Лот из девяти
илюстраций на трех
листах к сказкам
«Колобок», «Сестрица
Алёнушка и братец
Иванушка», «Гуси-
лебеди»

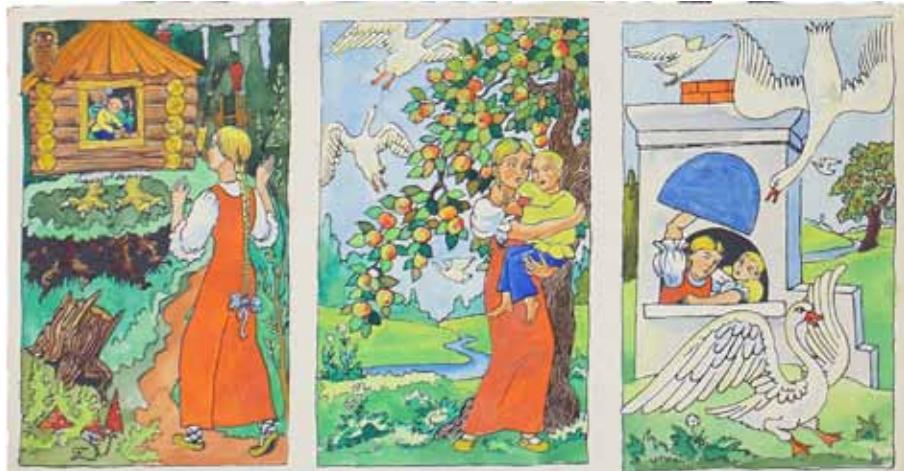
Бумага, акварель, тушь
Размеры 16,8 × 32; 17 ×
32; 17,5 × 33,5 см

На каждом листе справа
внизу и на оборотной
стороне авторские подписи



21 000-27 000 руб.

Смолин Александр
Максимович (1928–2010)
– член СХ России, чл.-корр.
Петровской Академии наук
и искусств, член Союза
журналистов России.
Окончил художественно-
графический факультет
Омского педагогического
института. Учился у
художников С.К. Белова
и А.Н. Либерова. На стиль



Смолина большое влияние оказали его учителя – народный художник РСФСР И.В. Титков и заслуженный художник РСФСР Г.Н. Крапивин. Большую часть своей творческой жизни А. Смолин занимался графическим искусством, многие его плакаты посвящены охране природы, памятников истории и культуры. Начиная с 1960-х гг. карикатуры Смолина печатались на страницах газет «Советская Сибирь», «Вечерний Новосибирск», «Советский воин». В октябре 2003 г. в выставочном зале СХ России (г. Новосибирск) состоялась юбилейная выставка художника, посвященная 75-летию со дня рождения



168

Верхоланцев Михаил Михайлович

Урия уходит

1986 г.

Бумага, автолитография, акварель

Размер 34,4 × 37,2 см

Внизу листа авторские подпись и дата

8 000-11 000 руб.

Верхоланцев Михаил Михайлович (1937)

— советский и российский живописец, художник-трансавангардист, график, дизайнер. Заслуженный художник РФ (2007), чл.-корр. РАХ (2012), действительный член Академии народного искусства (2013). В 1961 г. окончил МВХПУ, до 1966 г. преподавал там же. Его учениками были Б. Французов, А. Харламов, М. Кагаров, В. Васильев, А. Панин. В 1966–1990 гг. работал художником, дизайнером и

иллюстратором в издательствах. С 1956 г. участник всесоюзных и международных выставок. С 1972 г. член Творческого союза художников России (б. Московский объединенный комитет художников-графиков на Б. Грузинской), с 1983 г. член СХ России и член Региональной общественной организации «Московский союз художников». Работы представлены в ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГЭ, Государственном музее «Петродворец» и других музеиных собраниях



169

Казарин Виктор Семёнович

Петух

1987 г.

Холст, масло

Размер 61 × 81 см

Слева авторские подпись и дата

Оформлена в раму

25 000-33 000 руб.

Казарин Виктор Семёнович (1948–2021) в 1966–1971 гг. учился в МГПИ на художественно-графическом факультете. С 1976 г. член Московского профсоюза художников-графиков и постоянный участник знаменитых выставок на Малой Грузинской. В 1981 г. познакомился с Анатолием Зверевым. В середине 1980-х гг. Казарин и Зверев создали серию совместных произведений, подписанных «КАЗ»: Казарин/Анатолий Зверев. В 1991 г. в Московском Манеже прошла ретроспективная выставка, где было представлено более 600 его холстов. С начала 1990-х гг. Казарина называли «отцом русского неоэкспрессионизма», в 2003 г. он заявил о новом этапе своего творчества — «постсупрематизме». С 2011 г. был членом Товарищества живописцев МСХ. Работы хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, коллекции Л. Талочкина, Музее истории Москвы, РГГУ, Русском музее, Музее им. М.А. Врубеля, Музее фресок Дионисия в Ферапонтове, Музее Принстонского университета США, других музеях и частных коллекциях



170

Сингалья Джино

Букет

Холст, масло, эмаль

Размер 80 × 60 см

Справа внизу авторская подпись

На обороте авторские подпись и название

Оформлена в раму

Сингалья Джино (1937–1997) – живописец, сын итальянского политэмигранта. Окончил Московское художественное училище, позже учился в МВХПУ. С 1979 г. член Московского объединения художников «Малая Грузинская, 28». В 1981 г. вошел в группу «21 московский художник». Являлся членом профессионально-творческого союза художников и графиков Международной федерации художников ЮНЕСКО

62 500-81 000 руб.



171

Филиппов Виктор Алексеевич

Водопад

1989 г.

Холст, масло

Размер 56 × 39,5 см

На обратной стороне авторские название,
дата и подпись
Оформлена в раму

Филиппов Виктор Алексеевич (1960)

учился в художественной школе Краснопресненского района г. Москвы у известного художника Виталия Комара. Затем окончил Московское государственное художественное училище памяти 1905 г. С 2008 по 2015 г. работал с народным художником РФ С.Н. Присекиным в студии военных художников им. М.Б. Грекова. Принимал участие в российских и международных выставках. Картины находятся в частных коллекциях в России, Германии, Японии, США, Великобритании, Китае и других странах

37 500-49 000 руб.



172

Воронцов Дмитрий Андреевич

Праздник весны

1990 г.

Холст, масло

Размер 60 × 80 см

Подпись автора в левом нижнем углу

На оборотной стороне дата

31 000-40 000 руб.

Воронцов Дмитрий Андреевич (1931) - заслуженный художник России. Окончил Московское художественное училище «Памяти 1905 года». Член Союза художников с 1970 г. Участник московских, зональных и всесоюзных выставок. За участие в художественных выставках награжден дипломами и медалью Союза художников СССР. Работы находятся в музеях Москвы, в фондах Союза художников Москвы, России и Министерства культуры России.





173

Кубасов Виталий Анатольевич

Скорбящие у храма

1993 г.

Бумага, акварель

Размер 19,4 × 22,4 см

Внизу надпись «Кубасов В.А. Скорбящие у храма 1993 г. / Поэту Бегачеву 99»

Незначительные замятия и загрязнения листа

17 500-22 000 руб.

Кубасов Виталий Анатольевич (1937) — художник ленинградского андеграунда.

Окончил Ленинградский театральный институт им. А.Н. Островского (1964).

Был распределен в Чимкентский краевой драматический театр художником-постановщиком. Ученик театрального художника и режиссера Николая Павловича

Акимова. В 1967—1974 гг. работал книжным графиком в издательствах

Ленинграда. Участник выставок с 1974 г., в том числе всех выставок ТЭИИ

(Товарищество экспериментального изобразительного искусства). Работы

находятся в ГРМ, Музее Ф.М. Достоевского, Музее истории Санкт-Петербурга



174

Мартынова Лидия Ивановна

Перед дождем (пленер, г. Кашира). 1998 г.

Картон, масло. Размер 26,5 × 46,6 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На обороте авторские подпись, дата и дарственная надпись

Оформлена в раму

Мартынова Лидия Ивановна (1954) — художница (живопись, батик, гобелен), член Международной федерации художников ЮНЕСКО, Союза дизайнеров и Творческого объединения женщин-художников ИРИДА. Окончила МАРХИ, факультет дизайна. Участница многих выставок в России и за рубежом, в том числе в Омане (1994), Италии (1995). Дипломант выставки «Золотая кисть-95». Работы находятся в галерее «4-е измерение» в Сан-Франциско (США), частных коллекциях в России, США, Японии, Германии, Испании, Франции, Италии

3 750-5 000 руб.

175

Забиронин Андрей Николаевич

Вид на фонтан Дружбы народов

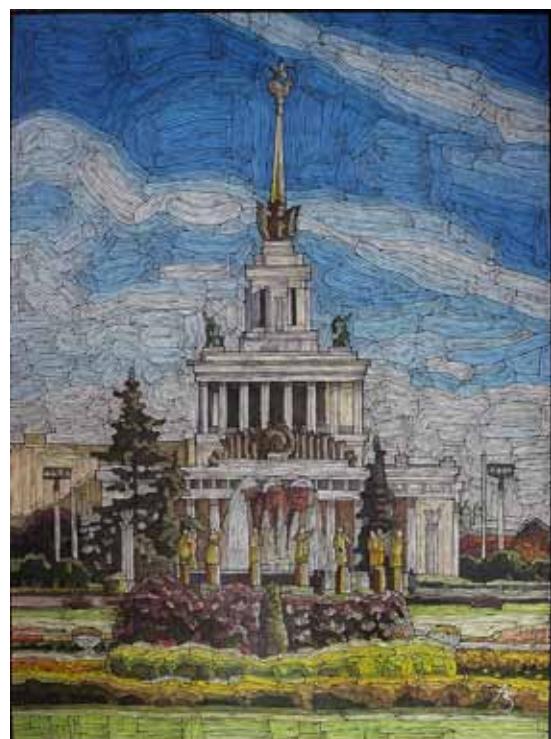
2000-е гг.

Холст, масло

Размер 90 × 70 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне авторские название и подпись



31 000-40 000 руб.



176

Забиронин Андрей Николаевич

Композиция 1532

2000-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 86 × 61 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне авторские название и подпись

10 000-13 000 руб.



177

Забиронин Андрей Николаевич

Красные деревья. С любовью к творчеству отца

2000-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 61 × 85 см

Справа внизу авторская подпись

Незначительные надрывы по краям листа

10 000-13 000 руб.

Забиронин Андрей Николаевич (1961) в 1978 г. окончил среднюю школу и поступил в Текстильный

институт им. А.Н. Косыгина на факультет прикладного искусства, отделение «художник по тканям». В 1980 г. участвовал в студенческих выставках «Каргопольские этюды» (Каргополь), «По Вологде» (Вологда), в 1982 г. – в выставках молодых художников, творческих самостоятельных работ студентов – членов научного студенческого общества ФПИ в Москве, в 1983 г. – в выставке художников Октябрьского района г. Москвы в выставочном зале Музея архитектуры им. А.В. Щусева в Донском монастыре, выставке молодых художников (Москва). В 1983 г. окончил учебу в МТИИ ФПИ. С 1983 по 2003 г. работал на ХБК им. III Интернационала (позже был переименован в КАТСМА, КАОТФА). В 1990 г. его работы были одобрены Владимирским союзом художников на вступление в молодежную секцию СХ России. Также художник достаточно много выставлялся в области. Его работы находятся в музее г. Александрова и частных коллекциях Швеции, Италии, США и Германии

178

**Забиронин Андрей
Николаевич**

Удар с лёта

2000-е гг.

Холст, масло

Размер 79,5 × 90 см

Справа внизу авторская подпись
На оборотной стороне авторские
название и подпись

31 000-40 000 руб.



179

Забиронин Андрей Николаевич

Утро на Патриарших

2000-е гг.

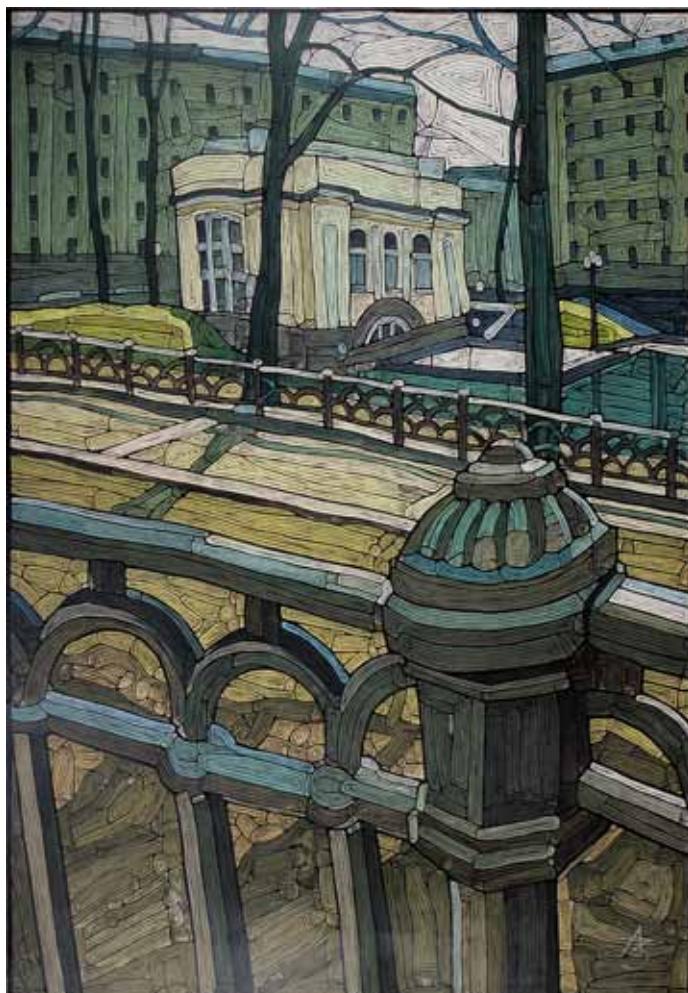
Бумага, смешанная техника

Размер 85 × 61 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне авторские название и
подпись

10 000-13 000 руб.





180

Федотов Сергей

Геннадьевич

Желтый букет

2004 г.

Холст, масло

Размер 60,5 × 69,7 см

На оборотной стороне
авторские подпись, название
и дата

22 500-29 000 руб.

Федотов Сергей Геннадьевич
(1968) - живописец-
экспрессионист. Автор абстракций,
натюрмортов, портретов. Учился
на физическом факультете МГУ,
одновременно самостоятельно
занимался живописью.

Совершил творческие поездки
на Кубу, в Париж и Крым. Первая
персональная выставка состоялась в 2001 г. в ЦДХ. С 2001 г. ежегодно экспонирует работы на коллективных и персональных
выставках. Произведения хранятся в Тульском музее изобразительных искусств, Музее искусств г. Коралл Спрингс (Флорида,
США), Музее Колодзей Арт Фаундейшн (Хайленд-Парк, Нью-Джерси, США), частных коллекциях в России и за рубежом



181

Воронова Люся

**(Людмила
Владимировна)**

Молодо-зелено

2007 г.

Холст, масло

Размер 80 × 100 см

Справа внизу авторские подпись
и дата
Оформлена в раму

330 000-420 000 руб.

Воронова Люся (Людмила
Владимировна; 1953) –
живописец, график. В 1978
г. окончила художественный
факультет Московского

технологического института. В 1988 г. принята в члены СХ СССР. Работает в России и за рубежом (Дания, Германия, Чехия,
Панама, Турция, Венгрия, Польша, Финляндия, Швеция, Греция, Норвегия, Голландия). Провела более 50 персональных выставок.
В сентябре 2013 г. стала Почетным членом РАХ. Работы хранятся во многих музеях коллекциях, в том числе в ГТГ, ГРМ, Музее
современного искусства, ГЦСИ

182

Батынков Константин

Александрович

Подводные лодки

2009 г.

Бумага, акрил

Размер 41,5 × 59 см

Слева внизу авторские подпись и
дата



52 500-68 000 руб.

Батынков Константин

Александрович (1959) –

российский художник. Окончил в
Москве среднюю художественную
школу № 50. С 1978 г. участвовал
в многочисленных выставках в

России и за рубежом. С 1983 г. является членом СХ России. Учился в Московском институте инженеров гражданской авиации. С 1985 г. член творческой группы «Митьки». С 1997 г. по 2001 г. выставочная деятельность проходила совместно с Н. Полисским и С. Лобановым. В 2011 г. открылся персональный Музей-квартира в Москве. Работы хранятся во многих музеях России, в том числе ГТГ и ГЦСИ



183

Дехтерёва Татьяна

Александровна

Мичуринский проспект

2011 г.

Бумага, гуашь

Размер 41,5 × 60 см

Справа внизу авторские подпись и дата

4 400-6 000 руб.

Дехтерёва Татьяна Александровна (1930) – живописец, мастер городского пейзажа. В 1952 г. окончила Московское областное художественное педагогическое училище изобразительных искусств памяти восстания 1905 г. В 1952–1959 гг. училась в МГХИ им. В.И. Сурикова у Н. Христолюбова, Г. Королева, М. Курилко. С 1965 г. участвовала в выставках. С 1971 г. член СХ СССР. Работы представлены в Белгородском ХМ, Чувашском областном ХМ и других музеях



184

Чернов Олег Иванович
Благая весть из цикла «Люди-ангелы»
2014 г.
Бумага, масло
Размер 61,5 × 41,5 см
На обороте авторская подпись
Оформлена в раму

15 000-20 000 руб.

Чернов Олег Иванович (1962) — российский художник, живописец и график, художник-экспрессионист, член Санкт-Петербургского ТСХ России (2003). В 1991 г. окончил Ставропольское краевое художественное училище. С 1990 по 2022 г. участвовал в более чем 80 групповых и 30 персональных выставках. С 2002 по 2015 г. в Санкт-Петербурге участвовал в арт-проектах и перформансах.

С 2008 по 2012 г. — художник-постановщик анимационного фильма «Портфель». С 2015 по 2019 г. работал над проектом «Герой нашего времени». В 2020 г. получил президентский грант на выставку «Мой Лермонтов» (галерея «Борей», СПб). В 2019 г. награжден дипломом за участие в международной выставке «Александр Великий» (музей моря «Таласса», Айя-Напа, Кипр), в 2018 г. — дипломом ТСХ России «За вклад в отечественное изобразительное искусство», в 2017 г. — дипломом ТСХ России «За активную творческую деятельность». Работы представлены в собраниях Мурманского областного художественного музея, Государственного музея-заповедника М.Ю. Лермонтова (г. Пятигорск), Музея современного искусства «Эрарта» (г. Санкт-Петербург) и др. В марте 2025 г. в Норильске открылась выставка Олега Чернова «69 параллель. Здесь и сейчас», где были представлены живопись и графика, созданные с 1996 по 2024 г.



185

Бабицына Татьяна Викторовна

Лот из четырех работ 2019 г. в одной раме из серии «Москва»:

1. Дом в Оружейном переулке

Размер 19,8 × 20 см

2. Дворик на улице Жуковского

Размер 20 × 19,8 см

3. Лялин переулок, 10/14

Размер 20,1 × 19,7 см

4. Борисовский д. 15 стр. 2

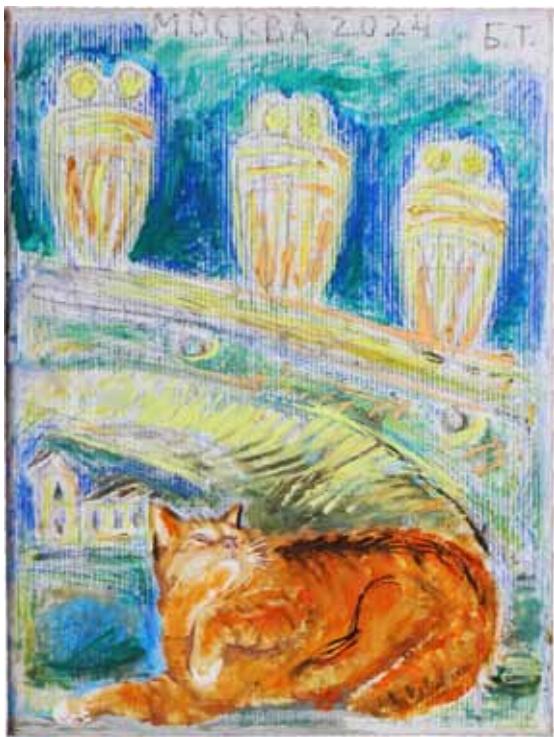
Размер 20 × 19,6 см

Холст, масло

Оформлены в раму

10 000-13 000 руб.

Бабицына Татьяна Викторовна (1960) окончила МПИ. Член МОСХа по секции живописи с 1994 г. Участник всесоюзных, всероссийских, московских и международных выставок. Награждена дипломом за участие в выставке «Золотая кисть». Работы находятся в собрании РАХ, зарубежных и российских музеях, частных коллекциях



186

Бабицына Татьяна Викторовна

Праздник на Каменном мосту. Москва. 2024 г.

Холст, масло. Размер 50 × 38 см

На оборотной стороне авторские название и подпись
Оформлена в раму

12 500-16 500 руб.

187 Кочетова Наталья Вениаминовна

Ночь в Венеции. 2024 г.

Холст, масло. Размер 60 × 52 см

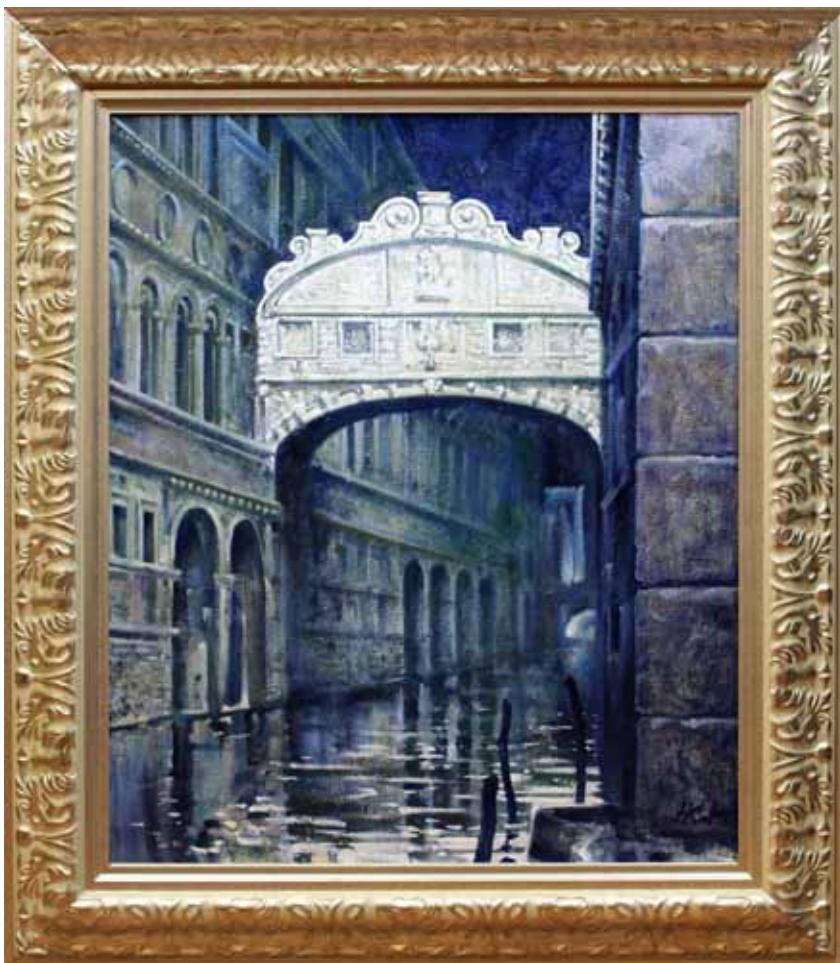
Справа внизу авторская подпись

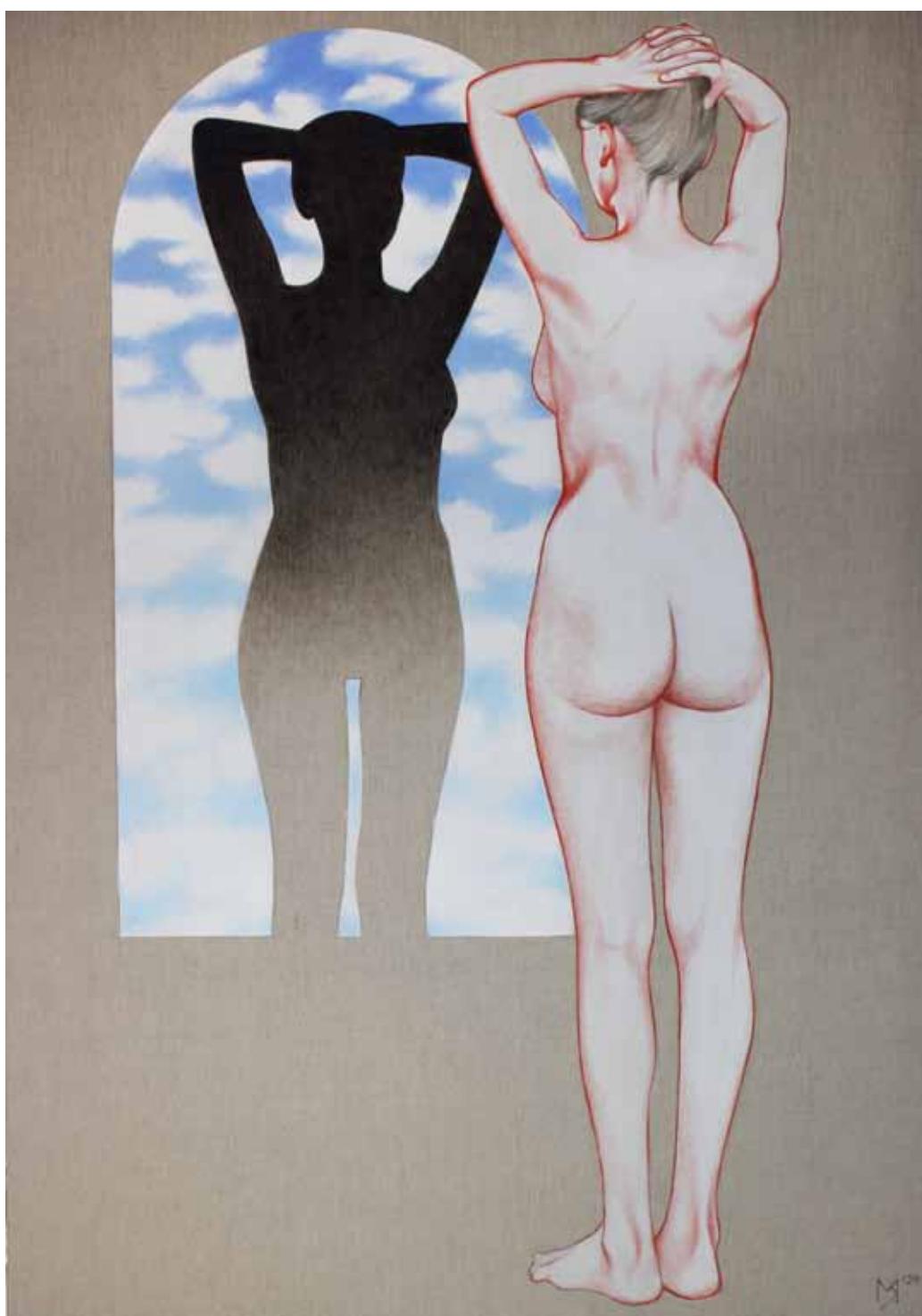
На обороте авторские подпись, дата, название
Оформлена в раму

125 000-155 000 руб.

Кочетова Наталья Вениаминовна (1954) – живописец. С

отличием окончила МГХИ им. В.И. Сурикова в 1978 г. (мастерская проф. Салахова) по специальности «Станковая живопись». Член СХ РФ с 1982 г. (секция живописи), заслуженный художник РФ. С 1978 г. участница всесоюзных, зональных, академических и зарубежных выставок. С 1996 г. участница конкурса на воссоздание росписей храма Христа Спасителя. В 1998–1999 гг. бригадир творческого коллектива по воссозданию росписей на хорных арках западного придела храма Христа Спасителя. В 2005–2006 гг. участвовала в воссоздании четырех трехчастных клофов в галерее Славы храма Христа Спасителя, в 2007 г. – в исполнении трехчастного клофа для Красной трапезной храма Христа Спасителя, в 2008–2009 гг. – в росписи ниш в южной части обходной галереи Преображенской церкви храма Христа Спасителя. Работы находятся в ГТГ и других музеях в России и за рубежом, а также в частных коллекциях





188

Янковская Маша

Зеркало

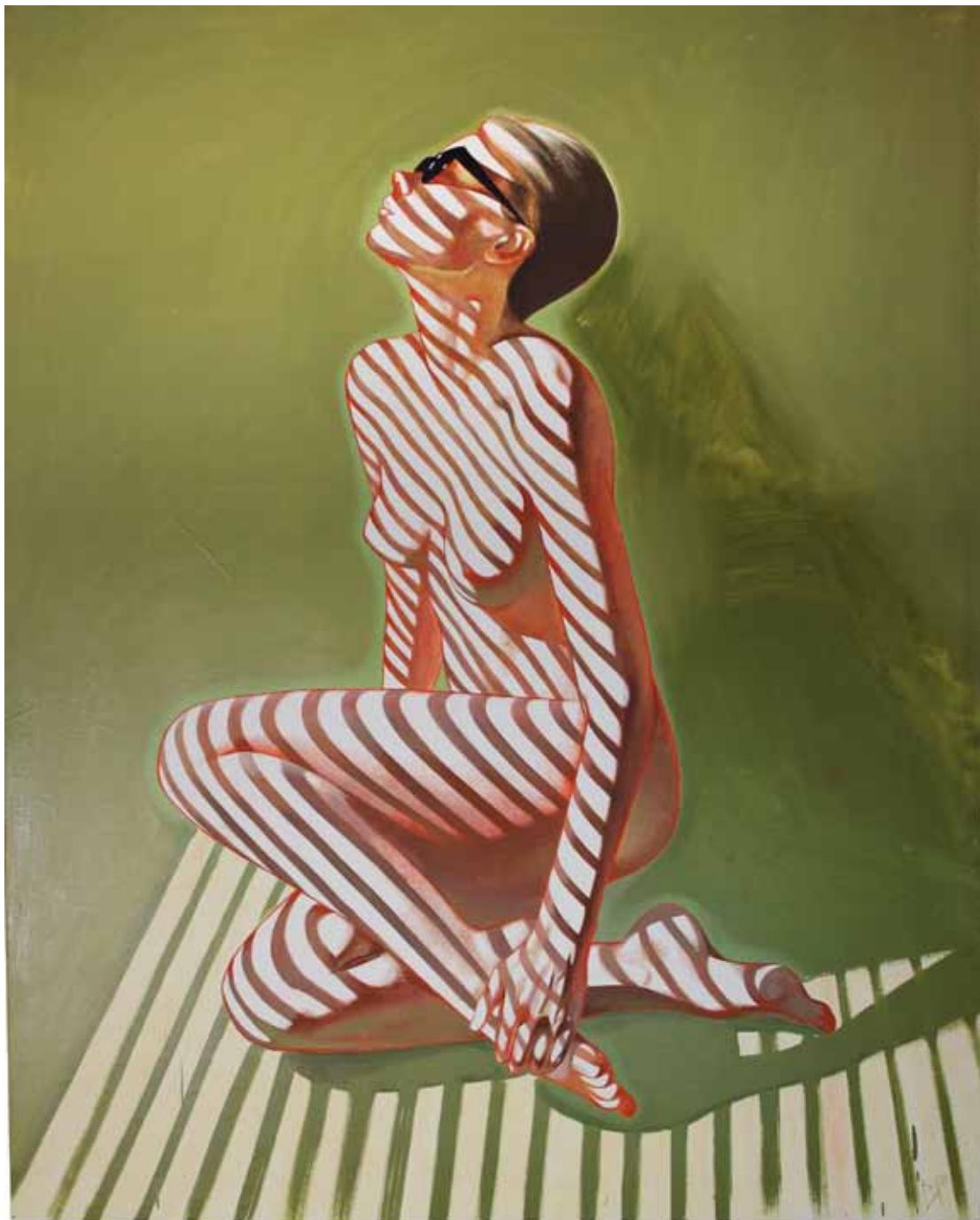
2024 г.

Холст, масло

Размер 170 x 120 см

Справа внизу авторские подпись и дата

1 450 000-1 800 000 руб.



189

Янковская Маша

Утренний свет

2024 г.

Холст, масло

Размер 175 × 140 см

Справа внизу авторские подпись и дата

1 450 000-1 800 000 руб.



190

Янковская Маша

Халасана. 2020-е гг.

Бумага, шелкография

Экз. 20 из 30

Размер 50 × 80 см

Внизу авторские название и подпись

84 000-105 000 руб.

Янковская Мария (Бекаревич Мария Геннадьевна; 1988) родилась и получила образование в Санкт-Петербурге. Успешно окончив Государственный Академический Художественный лицей им. Иогансона при АХ, а также Художественно-промышленную академию им. Штиглица по специальности «Дизайн костюма», в 2022 г. она запустила собственную линию одежды, для которой сама рисовала эскизы. В 2024 г. переехала в Москву, чтобы работать стилистом на фрилансе, но спустя год устроилась в отдел моды журнала Esquire и построила карьеру редактора. Параллельно вернулась к рисованию и первое время ей удавалось совмещать работу с искусством. В 2014 г. провела первую персональную выставку графических работ на «Винзаводе». В 2016 г. прошла вторая выставка, на которой уже были представлены живописные полотна в ее стиле. В этом же году Янковская уволилась с работы, чтобы успеть дописать картины к выставке в Таллине: «Тогда я и поняла, что с искусством у меня все всерьез». С 2018 по 2020 г. преподавала арт-практику в НИУ ВШЭ студентам специальности «Дизайн костюма». В начале 2020 г. уволилась из института, чтобы погрузиться в творчество. Несмотря на прекращение преподавательской деятельности, Янковская периодически выступает с лекциями, проводит онлайн-вебинары и записывает курсы. Является автором собственной методики обучения пластической анатомии для художников начального уровня. Янковская сотрудничает с известными брендами, в числе которых Bvlgari, Chanel, Monochrome, Яндекс, а также с фотографами и художниками. Является одним из первых российских художников, кто смог построить бизнес на продаже мерча и принтов. На данный момент Маша провела уже 12 успешных персональных выставок и регулярно участвует в ярмарках. С 2021 г. представлена в галерее «Файн Арт». Картины находятся в галереях и частных коллекциях в России и за рубежом.



191

Янковская Маша

Лестница. 2020-е гг.

Бумага, шелкография. Экз. 36 из 40

Размер 80 × 60 см

Внизу авторские название и подпись

68 000-95 000 руб.



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ
В АУКЦИОНЕ № 139

№ бидовой
карточки

«Живопись и графика»
8 июля 2025 года

Фамилия

Имя

Адрес

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Я принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, указанные в информационном сообщении, опубликованном Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.Egorovs.art. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 10 рабочих дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,5% в день). Согласен на обработку ООО «Аукционный дом Егоровых» моих персональных данных.

В случае отказа от приобретения лота обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____ Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по электронной почте info@Egorovs.art либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: Москва, Пречистенка, д.40/2, стр. 2, Аукционный дом Егоровых, не позднее чем за 24 часа до начала аукциона.

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.



Подпись Организатора аукциона _____

Правила проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования

1. Общие положения

1.1 Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования (далее — лоты, предметы) ООО «Аукционный дом Егоровых», ОГРН 1177746420741, ИНН 7704407980, КПП 770401001, адрес 119034, г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2, помещение X, р/с 407 028 1000 0000 600 090 в АКБ Филиал «Корпоративный» ПАО «Совкомбанк» г. Москва, к/с 30101810445250000360 в ГУ Банка России по Центральному федеральному округу, БИК 044525360 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

1.2 Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге «Аукционного дома Егоровых» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора <http://egorovs.art>

1.3 Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

1.4 Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

1.5 Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

1.6 Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об уратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

1.7 Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертизного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению

которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа *Caveat Emptor* (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

1.8 Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

1.9 Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

1.10 Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет первоначальный собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

• заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора <http://egorovs.art>;

• если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;

• физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;

• документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности. Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются. Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

2.5 Организатор вправе запросить Участника внести залог в сумме 5.000 (пять тысяч) рублей для допуска к участию в торгах. Залог учитывается при оплате выигранных Участником лотов, не возвращается Участнику в случае нарушения им обязательств по оплате выигранных лотов, возвращается Участнику в течение 3-х рабочих дней с даты аукциона, если он не выиграл ни один лот.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информаци-

онном сообщении, опубликованном в Каталоге аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в Каталоге аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным. 3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в Каталоге аукциона. Резервная цена в Каталоге аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявлена цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поруче-

ния (заочного бida), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи и интернета, равно предложению цены заочного бida, выигравшим считается предложение Участника, находящегося в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается

бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора <http://egorovs.art> и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бida, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора <http://egorovs.art> и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бida с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена в течение 10 рабочих дней после аукциона на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором каждому победителю аукциона.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 15% от цены продажи Предмета определенной по итогам торгов при личном, заочном и телефонном участии, 17% при участии через интернет. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.3. В случае, если по истечении 10 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,5% за каждый день просрочки платежа. В случае, если по истечении 20 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе аннулировать результат аукциона по неоплаченному лоту и вернуть его продавцу либо повторно выставить на продажу.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Организатор оставляет за собой право бессрочного использования фото и видео материалов проданных лотов.

4.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), банковскими картами (Visa, MasterCard, Мир).

4.9. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.10. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.11. Приобретенные и полностью оплаченные пред меты покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу, указанному Организатором. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.12. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей

за каждые сутки хранения.

4.13. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Организатор не гарантирует постановку приобретенных на аукционе транспортных средств на учёт органами ГИБДД и рекомендует предварительно проконсультироваться по данному вопросу.

5.5. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.6. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.7. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;

установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона;

либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.8. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.