

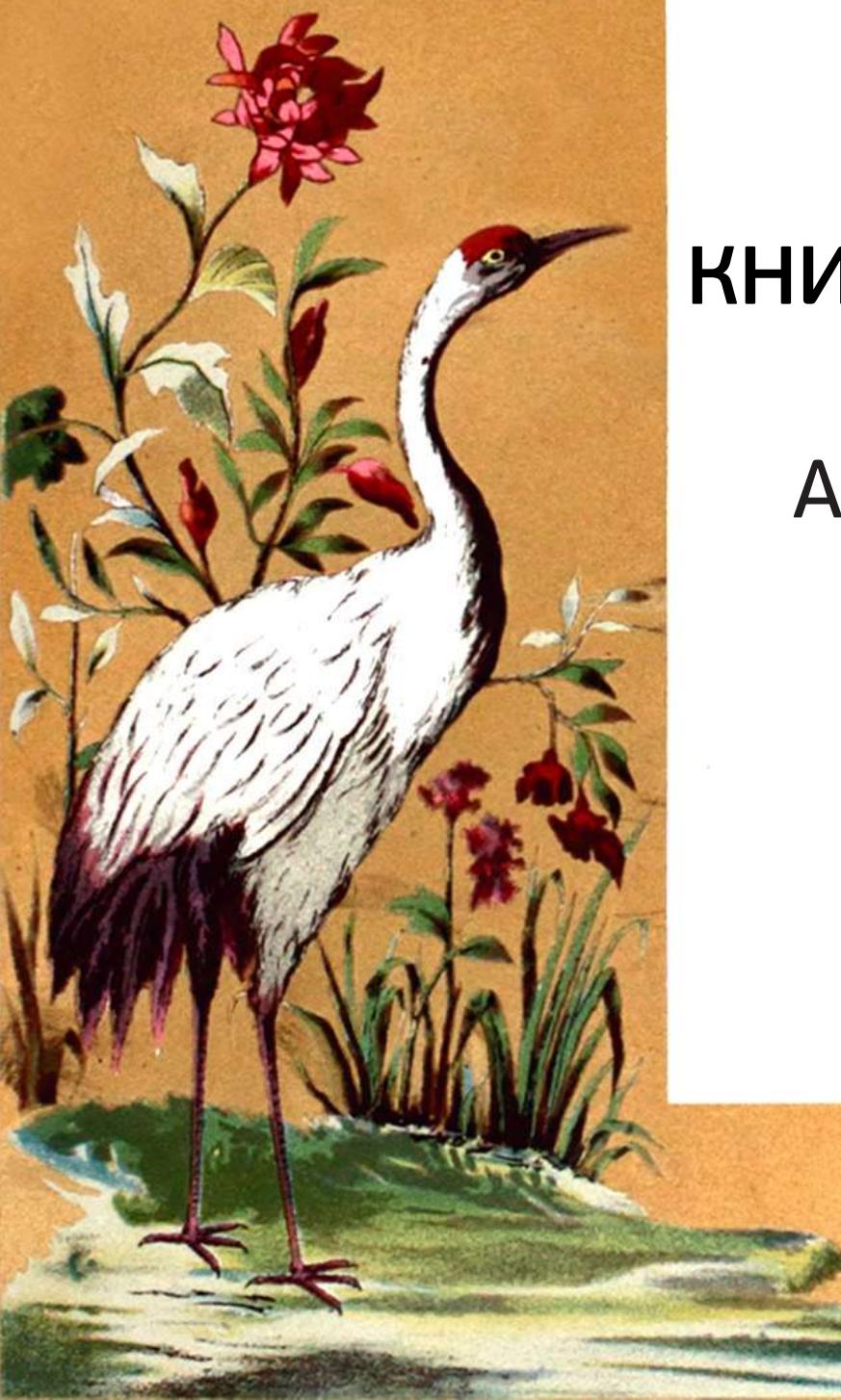


Аукционный дом  
**ЕГОРОВЫХ**

# **КНИГИ и ПЕЧАТНЫЕ РАРИТЕТЫ**

Аукцион № 138

21 мая 2025





Предметы живописи, графики, бронзовые скульптуры и антикварные книги Вы можете купить как на регулярно проводимых аукционах, так и в удобное для Вас время в офисе «Аукционного дома Егоровых».

Мы специализируемся на редких предметах, подборе коллекций, поиске подарков, интересных с точки зрения художественно-исторической составляющей, а также привлекательных инвестиционно.





Аукционный дом  
ЕГОРОВЫХ

# КНИГИ и ПЕЧАТНЫЕ РАРИТЕТЫ

Аукцион № 138

**21 мая 2025 г. в 18.00**

по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка, 40/2, строение 2  
Аукционный дом Егоровых

Посещение предаукционной выставки по предварительной договоренности  
в офисе Аукционного дома Егоровых

Заявки на участие в аукционе и заказ каталогов  
+ 7 925 177-53-78 • [info@egorovs.art](mailto:info@egorovs.art)

18+

# Список принятых сокращений

- Academia — Букинистический прейскурант на издания «Academіa». М., 1984.
- Библиохроника — Венгеров А. А., Венгеров С. А. В некотором царстве. Библиохроника. 3 т. М., 2004–2010.
- Битов — Битов Ю. Ю. Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. М., 1905.
- Боровков — Боровков А. И. Заметки о русском авангарде. Книги, открытки, графика. М., 2007.
- Быкова-Гуревич — Описание книг гражданской печати. 1708–январь 1725 г. /Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1955.
- Быкова-Гуревич II — Описание изданий, напечатанных кириллицей. 1689–январь 1725 г. /Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1958.
- Верещагин — Верещагин В. А. Русские иллюстрированные издания XVIII–XIX столетий. 1720–1870. М.: Центрполиграф, 2005.
- Верещагин-Синягин-Тевяшов — Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий./Сост. В. А. Верещагин, Е. Н. Тевяшов, Н. К. Синягин. Вып. 1–4. М.: Центрполиграф, 2006.
- ГПИБ — Русский военный лубок. Ч. 1. Первая мировая война. Из коллекции отдела редких книг Государственной Публичной Исторической библиотеки./Сост. Лебедева И. В. М., 1995.
- Григорович — Григорович А. Перечень историй и памяток войсковых частей. 2-е изд. Ч. 1. СПб., 1913. Губар — Дар Губара. Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
- Зайончковский. Справочники — Справочники по истории дореволюционной России/Ред. П. А. Зайончковский. 2-е изд. М., 1978.
- История СССР — История СССР. Аннотированный указатель библиографических пособий, опубликованных на русском языке с начала XIX в. по 1982 г. В 2-х ч. Ч. 1. М., 1983.
- Каталог Academia — Крылов В. В., Кичатова Е. В. Издательство «Academіa». Люди и книги. 1921–1938–1991. М., 2004.
- Каталог-прейскурант. Наука, искусство — Научная и справочная литература. Искусство. Каталог-прейскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Каталог-прейскурант. Худ. лит. — Художественная литература. Каталог-прейскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Крылов — Собрание В. А. Крылова. СПб.: Роза ветров, 2013.
- Лесман — Книги и рукописи в собрании М. С. Лесмана. М., 1989. М. С.
- Русские книжные редкости XX века — М. С. Русские книжные редкости XX века: 333 избранные книги/сост. М. В. Сеславинский. — М.: Пашков дом, 2016.
- Марков — Собрание С. Л. Маркова. СПб.: Глобус, 2007.
- Минцлов. Обзор записок — Минцлов С. Р. Обзор записок, дневников и прочее, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. В 5 вып. Новгород, 1911.
- Н. Б. — Н. Б. Русские книжные редкости. М.: Центрполиграф, 2004.
- Обольянинов — Обольянинов Н. А. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725–1860 гг. В 2-х т. М.: Центрполиграф, 2004.
- Охлопков — Охлопков И. Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: библиографический справочник. М.: Захаров, 2007.
- Остроглазов — Остроглазов И. М. Книжные редкости/Оттиск из журнала «Русский архив». 1891–1892 гг.
- Парадная книга Страны Советов — Парадная книга Страны Советов/сост. М. Карасик, А. Морозов, А. Снопков. М.: Контакт-Культура, 2007.
- Периодич. печать — Русская периодическая печать. 1702–1894. М., 1959.
- Периодич. печать XX — Русская периодическая печать. 1895–1917. М., 1957. Петров — Славянские книги кирилловской печати XV–XVII вв. Описание книг, хранящихся в Государственной публичной библиотеке УССР./Сост.
- Петров С. О., Бирюк Я. Д., Золотарь Т. П. Киев, 1958.
- Поздеева — Каталог книг кириллической печати XV–XVII вв. научной библиотеки Московского университета./Сост. Поздеева И. В. М., 1980.
- Ровинский — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских граверов XVIII–XIX в. В 2-х т. СПб., 1895.
- Розанов — Библиотека русской поэзии И. Н. Розанова. М., 1975.
- СК XVIII — Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. В 5 т. М., 1962–1967.
- СК XIX — Сводный каталог русской книги. 1801–1825. Т. 1–3. М., 2000–2013.
- Сеславинский. Рандеву — Сеславинский М. В. Рандеву: Русские художники во французском книгоиздании первой половины XX века. М.: Астрель, 2009
- Сеславинский. Гирлянда — Сеславинский М. В. Гирлянда из книг и картинок: Детское чтение в дореволюционной России. М.: Детская литература, 2010.
- Сеславинский. Книга для гурманов — Сеславинский М. В., Тараканова О. Л. Книга для гурманов: Библиофильские издания конца XIX — начала XX века. М.: Белый город, 2010.
- Смирнов-Сокольский. Альманахи — Смирнов-Сокольский Н. П. Русские литературные альманахи и сборники XVIII–XIX в. М., 1965.
- Смирнов-Сокольский.— Смирнов-Сокольский Н. П. Моя библиотека. В 2-х т. М., 1969.
- Смирнов-Сокольский. Пушкин — Смирнов-Сокольский Н. П. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
- Тарасенков — Тарасенков А. К. Русские поэты XX века. 1900–1955. М., 1966.
- Тарасенков-Турчинский — Тарасенков А. К., Турчинский Л. М. Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. М., 2004.
- Список сокращений библиографической литературы

## Лот №1

### Конволют из двух уставов, изданных Екатериной II в 1781 г.:

Конволют из двух уставов, изданных Екатериной II в 1781 г.:

1. Устав о соли. [Утв. в Царском Селе июня 16 дня 1781 года. СПб.: Сенатская тип., 1781].

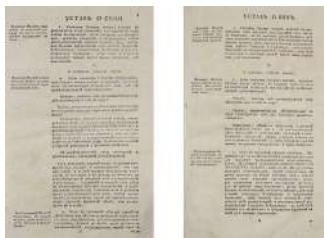
[2], 30 с.

2. Устав о вине. [Утв. в Царском Селе сентября 17 дня 1781 года. СПб.: Сенатская тип., 1781].

40 с.; 32,2 × 20,5 см

Во владельческой обложке эпохи. Без корешка. Сильные потертости обложки. Следы от жучка, воздействия влаги и загрязнения на обложке. Редкие владельческие пометы орешковыми чернилами и загрязнения на нескольких страницах. Издания отпечатаны на бумаге верже. Книжный блок в хорошей сохранности.

*Редкость. Экземпляр обладает исторической ценностью!*



В правление Екатерины Великой 16 июня 1781 г. был принят «Устав о соли», содержащий 104 статьи. Он определил основные черты соляного дела, каким оно было к началу XIX в. По данному указу в каждый соляной магазин предписано было послать засвидетельствованные и клейменные медные весы. В магистрате или ратуше должны были учредить контрольные весы, чтобы покупщик соли мог на них проверять вес купленного товара. Назначались специальные люди для разрешения споров между продавцом и покупщиком. Устав ограничивал возможность спекулятивной перепродажи соли, купленной в казенном магазине мелочной продажи.

«Уставом о вине», который был принят 17 сентября 1781 г. и содержал 130 статей, отменен сбор по емкости кубов и их клеймение, а вино стало отпускаться откупщикам только с казенных складов и должно было продаваться по казенной цене; цена на вино и условия откупа изменялись в каждое четырехлетие до 1817 г.

**Эстимейт: 120 000 – 150 000 руб.**

## Лот №2

### Благочестивейшая и самодержавнейшая великия государыни императрицы Екатерины Вторыя учреждения для управления губерний Всероссийской империи. [В 2 ч.]. Ч. 1—2. [М.]: Московская Сенатская тип., 1789.

Благочестивейшая и самодержавнейшая великия государыни императрицы Екатерины Вторыя учреждения для управления губерний Всероссийской империи. [В 2 ч.]. Ч. 1—2. [М.]: Московская Сенатская тип., 1789.

Ч. 1: [4], VIII, 220;

Ч. 2: 221—291, 14 с.; 25 × 20 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Сильные потертости переплета, надрывы по корешку. На с. [4] бумажная наклейка «Подарок Статс-секретаря Александра Александровича Половцева. 1909 г.».

Небольшая фрагментарная утрата с. VII (текст задет). Ошибка пагинации: вместо с. 52—54 напечатаны с. 54—56. Редкие небольшие загрязнения, владельческие карандашные пометы и надписи. Фрагментарная реставрация некоторых страниц (текст местами задет). Сохранность хорошая



СК XVIII. № 7663; Соликов. № 12 345

Манифест императрицы Екатерины II «Учреждения для управления губерний Всероссийской империи» — важнейший законодательный акт реформы местного управления, принятый 7 (18) ноября 1775 г., заложивший основы административно-территориального управления России на длительный полтора века. Основные положения данного манифеста действовали в России вплоть до 1917 г.

**Эстимейт: 75 000 – 95 000 руб.**

## Лот №3

### [Общий гербовник дворянских родов Всероссийской империи, начатый в 1797 году]. [В 10 ч. Ч. 8.] [СПб.]: [Сенатская тип.], [1807].

[Общий гербовник дворянских родов Всероссийская империи, начатый в 1797 году]. [В 10 ч. Ч. 8.] [СПб.]: [Сенатская тип.], [1807].

[6] л., 157 л. ил.; 33,5 × 25 см

Без переплета. Книжный блок вынут из переплета. Нет титульного листа, трех ненумерованных листов (шмуцтитулов) и листов № 1–3 иллюстраций. «Лисьи» пятна на листах иллюстраций. Владельческие карандашные надписи и следы от воздействия влаги на некоторых листах иллюстраций. Книжный блок слабый, распадается на тетради и листы. Мелкие надрывы и фрагментарные утраты по краям нескольких листов иллюстраций (текст и изображения не задеты). **Редкое и ценное издание, полный комплект практически не встречается!**

СК XVIII. № 8837; Обольянинов. № 1848; Сопиков. № 2805; Битовт. № 2567; Н.Б. № 392; Ульянинский. № 3724; Геннади. Словарь. Т. 1. С. 129



Гербовник был составлен по повелению Павла I под наблюдением генерал-прокурора А.Б. Куракина. Составление было поручено О.П. Козодавлеву (1754–1819) и М.Ф. Ваганову (? – 1821). Всего составлено было 16 частей, но из печати вышло только 10, части 11–16 остались в рукописи. В начале 1860-х гг. была начата подготовка к печатанию 11-й части, причем гербы предполагалось сделать хромолитографированными. Работа была поручена петербургскому литографу Половинскому, который вскоре умер, успев сделать лишь небольшое число гербов

Часть 1 была утверждена 1 января 1798 г., часть 10 – 3 января 1836 г. Каждая часть содержит гравированные изображения гербов с их описанием и краткими справками о происхождении родов. Гравировка гербов для частей с 5 по 10 была выполнена граверами А.Г. Ухтомским (5, 7 и 9 части) и И.П. Фридрицием (6, 8 и 10 части). Тираж составлял 600 экз. Нумерация в каждой части идет не по страницам, а по гербам, занимающим обычно по 2 страницы

Каждая часть делится на три отделения: «Гербы родов княжеских, графских, баронских и дворянских»; «Гербы дворян, облеченных Императорскою милостью в достоинство дворянское»; «Гербы дворян, получивших дворянское достоинство по заслуженным чинам, и коим по тому на дворянское достоинство пожалованы дипломы». На каждом гербе имеется гравированная надпись, к какому отделению он принадлежит. Перед каждым отделением имеются листы с вышеуказанными заголовками, а в 1-м отделении есть еще 4 особых листа с заголовками: «Гербы родов княжеских Рос. Империи», «Гербы родов графских Рос. Империи», «Гербы родов баронских Рос. Империи» и «Гербы родов дворянских Рос. Империи».

**Эстимейт: 52 000 – 68 000 руб.**

## Лот №4

[Первое издание, полный комплект]. Бантыш-Каменский Д.Н. История Малой России, со времен присоединения оной к Российскому государству при царе Алексее Михайловиче, с кратким обозрением первобытного состояния сего края. [В 4 ч.]. Ч. 1–4. М.: В тип. Семена Селивановского, 1822.

[Первое издание, полный комплект]. Бантыш-Каменский Д.Н. История Малой России, со времен присоединения оной к Российскому государству при царе Алексее Михайловиче, с кратким обозрением первобытного состояния сего края. [В 4 ч.]. Ч. 1–4. М.: В тип. Семена Селивановского, 1822.

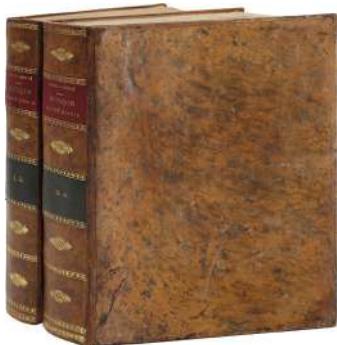
Ч. 1: [10], LIV, 153 с., [2] л. портр.;

Ч. 2: VIII, 324 с., [1] л. портр.;

Ч. 3: VII, [1], 189, 194–243 с., [2] л. портр.;

Ч. 4: XI, [1], 303, [1] с., [4] л. портр.; 28 × 23 см

В двух цельнокожаных переплетах эпохи с золотым тиснением по корешкам. Профессиональная реставрация переплетов, корешки поновлены. Небольшие потертости переплетов. Встречаются небольшие загрязнения и следы от воздействия влаги на некоторых страницах. Несколько листов портретов и гравированный титульный лист немного подрезаны по боковым краям. В ч. 1 на одном листе портрета небольшие следы от клея (незначительно задето изображение). В ч. 2 надрыв с. 281–282 (текст не задет). В ч. 3 мелкие следы от жучка на некоторых страницах (местами незначительно задет текст), в большей части тиража с. 190–193 отсутствуют, как и в нашем экземпляре (с оборотной стороны с. 189 пронумерована как с. 194), небольшая фрагментарная утрата по нижним краям с. 235–238 (текст не задет). Издание отпечатано на бумаге верже. Сохранность хорошая. *Первое, редчайшее издание!*



В издание входят портреты Б.М. и Ю.М. Хмельницких, Самойловича, Мазепы, В. Кочубея, Скоропадского, Полуботки, Д. Апостола, К. Разумовского, гравированные пунктиром А.А. Осиповым по рисункам Я.И. Аргунова и Д. Сплиттессера. Издание было подготовлено по поручению военного губернатора Малороссии Н.Г. Репнина-Волконского, принимавшего участие в составлении первой части книги

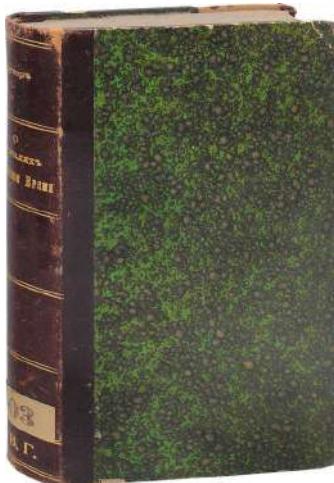
При написании своего труда Дмитрий Николаевич Бантыш-Каменский (1788–1850) изучил местные архивы в Полтаве и Чернигове, документы Московского архива, портфели Миллера, архивы малороссийской коллегии и князя Н.Г. Репнина, получил немало любопытных летописей и грамот от местных помещиков, кроме того, он воспользовался трудом по истории Малороссии своего отца Н.Н. Бантыш-Каменского. Книга после выхода в свет принесла автору широкую популярность и научное признание. «История Малой России», к которой автор на протяжении всей жизни возвращался не раз, выпуская дополненные и уточненные переиздания, дает «верный перечень исторических фактов» и по сей день является одной из лучших книг, показывающих цельную историю Малороссии

СК XIX. № 422; Обольянинов. № 128 («Прелестные гравюры»); Плавильщиков. № 7767; Смирдин. № 2438; Бурцев. № 896 (2-е изд. 1830 г. «Полные и хорошо сбереженные экземпляры очень редко попадаются в продаже»); Н.Б. № 25 (3-е изд. 1842 г.)

Эстимейт: 1 440 000 – 1 800 000 руб.

## Лот №5

### Затлер Ф. О госпиталях в военное время. СПб.: Тип. т-ва «Общественная польза», 1861.



Затлер Ф. О госпиталях в военное время. СПб.: Тип. т-ва «Общественная польза», 1861.  
[2], VI, 522 с.; 22,7 × 15,7 см

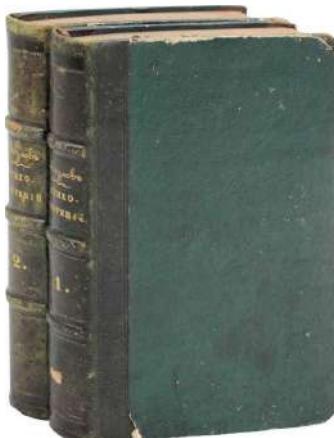
Прижизненное издание. Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Небольшие потертости переплета. В нижней части корешка и на свободном листе форзаца бумажные наклейки с инвентарным номером «903». На титульном листе и с. 17 библиотечные пометы и штампы библиотек Семеновского-Александровского военного госпиталя и Ленинградского Красноармейского военного госпиталя. Незначительные загрязнения и редкие владельческие карандашные пометы на некоторых страницах. Сохранность хорошая

Затлер Фёдор Карлович, барон (1805—1876) — генерал от инfanterии, генерал-интендант Южной и Крымской армий во время Восточной войны 1853—1856 гг. Он первый в России разработал научным образом важные вопросы снабжения войск продовольствием и исследовал, какое влияние оказывает на ход военных операций надлежащее устройство продовольственной части армии. К числу главнейших его трудов относятся: «Записки о продовольствии войск в военное время» (1860—1865 гг., 4 части), «О госпиталях в военное время» (1861 г.), «Несколько слов о продовольствии войск в Придунайских княжествах в 1853 и 1854 годах» (1863 г.), «Краткий критический обзор механизма армии в военное время во Франции, в Австрии, в Пруссии и у нас, преимущественно по интендантской части» (1867 г.) и «Участь раненых и больных во время войны» (1868 г.)

**Эстимейт: 120 000 – 150 000 руб.**

## Лот №6

### Козлов И.И. Собрание стихотворений Ивана Козлова. 3-е изд. [В 2 ч.]. Ч. 1—2. СПб.: Изд. книгопродавца Смирдина, 1840.



Козлов И.И. Собрание стихотворений Ивана Козлова. 3-е изд. [В 2 ч.]. Ч. 1—2. СПб.: Изд. книгопродавца Смирдина, 1840.

Ч. 1: [4], 315 с.;

Ч. 2: VIII, 367 с.; 20,2 × 14 см

В двух владельческих полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением по бинтовым корешкам. Потертости переплетов. Загрязнения и «лисьи» пятна на страницах. В целом сохранность хорошая

*Первое посмертное «Собрание стихотворений Ивана Козлова», подготовленное В.А. Жуковским!*

Смирнов-Сокольский. № 765

Козлов Иван Иванович (1779—1840) — русский поэт и переводчик эпохи романтизма. Первое стихотворение Козлова «К Светлане» было опубликовано в 1821 г. Увлечение литературой привело его к близкому знакомству с А.С. Пушкиным, В.А. Жуковским, П.А. Вяземским и братьями Тургеневыми. На стихи Козлова писали музыку А.А. Алябьев, А.С. Даргомыжский, М.И. Глинка. Его романтическая поэма «Чернец», написанная в форме лирической исповеди молодого монаха, была восторженно принята читателями, ее высоко оценил А.С. Пушкин, она оказала влияние на содержание «Мцыри» М.Ю. Лермонтова и «Тризны» Т.Г. Шевченко

**Эстимейт: 37 500 – 44 000 руб.**

## Лот №7

### Огарев Н.П. Стихотворения. 3-е изд. М.: Изд. К. Солдатенкова, 1863.

Огарев Н.П. Стихотворения. 3-е изд. М.: Изд. К. Солдатенкова, 1863.  
168, III с.; 21 × 14,2 см

Прижизненное издание. Во владельческом переплете второй половины XX в. Передняя сторона издательской шрифтовой обложки сохранена в переплете. Мелкие незначительные фрагментарные утраты по краям сторонки обложки. Владельческие пометы и слабые следы от воздействия влаги на передней сторонке обложки и некоторых страницах. Владельческая надпись «Н. Позняков» на титульном листе. Небольшие загрязнения и «лиссы» пятна на страницах. С. III дублирована на бумагу. Следы от клея и надрыв на с. III



Третье издание первого прижизненного сборника стихотворений Огарева, вышедшее в России (1-е изд. в 1856 г.; 2-е изд. в 1859 г.).

Отбор произведений для первого издания сборника был сделан самим Огаревым незадолго до его последнего отъезда из России. Наблюдение за изданием он поручил своему другу и родственнику Н.М. Сатину. Из каких побуждений Сатин включил в сборник несколько стихотворений из числа тех, что Огаревым к печати не предназначались, неизвестно. Огорченный автор по этому поводу написал: «Издание очень мило, но зачем же поместили пьесы, кроме тех, которые я дал? Я выбросил 10, чего не хотел ввести в собрание. Беда не велика, хотя я и не вижу причины распоряжаться без согласия автора его стихами». В Лондоне Огарев выпустил в 1858 г. второе, более полное издание своих стихотворений, включив в него и поэму «Юмор», за год до того появившуюся анонимно

Н.Б. № 394

Огарев Николай Платонович (1813–1877) – русский поэт, публицист, революционер, близкий друг А.И. Герцена. Был желанным гостем в петербургском кружке Белинского. В 1856 г. эмигрировал в Лондон, где вместе с Герценом возглавил Вольную русскую типографию. Был одним из инициаторов и соредактором еженедельника «Колокол»

**Эстимейт: 31 000 – 40 000 руб.**

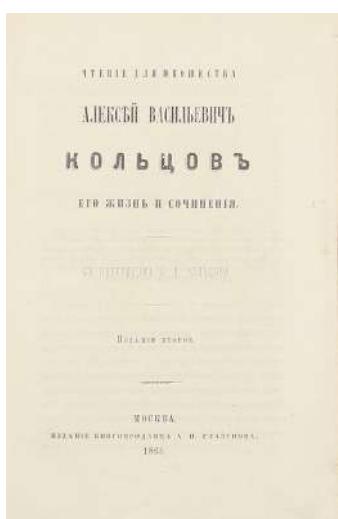
## Лот №8

### [Добролюбов Н.]. Алексей Васильевич Кольцов, его жизнь и сочинения. Чтение для юношества / С портр. А.В. Кольцова. 2-е изд. М.: Изд. книгопродавца А.И. Глазунов, 1865.

[Добролюбов Н.]. Алексей Васильевич Кольцов, его жизнь и сочинения. Чтение для юношества / С портр. А.В. Кольцова. 2-е изд. М.: Изд. книгопродавца А.И. Глазунов, 1865.

[4], 137, [4] с., 1 л. фронт. (портр.); 21 × 14,3 см  
В старинном владельческом коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку. Небольшие потертости переплата. На авантитуле дарственная надпись орешковыми чернилами: «Е. Крюковой / В день Ангела 24 ноября 1870 г. / от брата П. Крюкова». Сбой пагинации со с. 130. Незначительные загрязнения на некоторых страницах. Сохранность хорошая

**Эстимейт: 10 000 – 13 000 руб.**





## Лот №9

### Монселе Ш.П. Женское франкмасонство. Роман Шарля Монслэ. СПб.: Тип. И.И. Глазунова, 1869.

Монселе Ш.П. Женское франкмасонство. Роман Шарля Монслэ. СПб.: Тип. И.И. Глазунова, 1869. 348 с.; 22,8 × 15,3 см

Первое прижизненное издание автора на русском языке. Во владельческом полукожаном переплете второй половины ХХ в. Следы от воздействия влаги, пятна и загрязнения на страницах. Редкие владельческие карандашные пометы. В целом сохранность хорошая

Роман Шарля Монселе (1825–1888), писателя и журналиста, увидевший свет в 1856 г., совмещает в себе черты конспирологического детектива и сентиментального романа и посвящен, главным образом, положению женщин во французском обществе и их стремлению к социальной справедливости и солидарности. Сюжет книги разворачивается вокруг тайного масонского женского общества и его участниц

**Эстимейт: 10 000 – 13 000 руб.**

## Лот №10

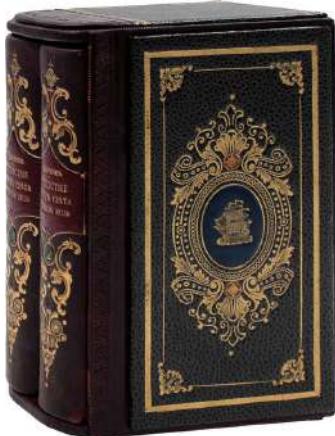
### [Первое русское прижизненное издание]. Дарвин Ч. Путешествие вокруг света на корабле Бигль. С портретом Ч. Дарвина. [В 2 т.]. Т. 1—2 / Пер. под ред. А. Бекетова. СПб.: Изд. князя А.С. Голицына, 1865.

[Первое русское прижизненное издание]. Дарвин Ч. Путешествие вокруг света на корабле Бигль. С портретом Ч. Дарвина. [В 2 т.]. Т. 1—2 / Пер. под ред. А. Бекетова. СПб.: Изд. князя А.С. Голицына, 1865. Т. 1: VIII, 540, [2] с., [1] л. фронт. (портр.);

Т. 2: [4], V, [1], 466 с.; 17,2 × 12 см

В двух издательских полукожаных переплетах с художественным золотым тиснением по корешкам. Профессиональная реставрация переплетов. Уголки и корешки поновлены. Небольшие загрязнения переплетов. Для книг изготовлен библиофильский футляр, украшенный художественным золотым тиснением. Незначительные загрязнения на некоторых страницах. В т. 1 нет с. 101—102. Сохранность хорошая. Редкость!

**Первое русское прижизненное издание описания знаменитого кругосветного путешествия основоположника теории эволюции происхождения видов Чарльза Дарвина!**



В 1831 г. Чарльз Дарвин в качестве натуралиста отправился в кругосветное путешествие на экспедиционном судне королевского флота «Бигль», откуда вернулся в Англию лишь 2 октября 1836 года. Путешествие продолжалось без малого пять лет. За время путешествия Дарвин собрал большое количество наблюдений, которые он изложил в своих трудах. Настоящее издание содержит изобилующие занимательными подробностями описания Южной Америки (Патагонии, Огненной Земли, Бразилии, Аргентины, Уругвая), Австралии, Тасмании, островов Тенерифе, Галапагосских, Кокосовых, Зеленого Мыса, их экзотической природы и населения. С тех пор многие растения, животные и племена исчезли с лица земли, и их описание можно встретить только на страницах этого издания. Одним из интересных природных явлений, впервые описанных Дарвином в научной литературе, были ледяные формации особой формы — «кающиеся снега», образующиеся на поверхности ледников в Андах. Многочисленные, специально подобранные иллюстрации великолепно дополняют рассказ Дарвина об этом эпохальном путешествии

«Путешествие вокруг света на корабле Бигль» великого натуралиста Чарльза Дарвина — это не только увлекательные путевые заметки, но и тот самый материал, из которого выросла знаменитая теория эволюции, учение, пошатнувшее устои мира и навсегда изменившее ход европейской истории

Дарвин Чарльз Роберт (1809—1882) — английский натуралист и путешественник, одним из первых пришедший к выводу и обосновавший идею о том, что все виды живых организмов эволюционируют со временем и происходят от общих предков. В своей теории, развернутое изложение которой было опубликовано в 1859 г. в книге «Происхождение видов», основным механизмом эволюции видов Дарвин назвал естественный отбор. Позднее развивал теорию полового отбора. Ему также принадлежит одно из первых обобщающих исследований о происхождении человека

**Эстимейт: 198 000 – 260 000 руб.**

## Лот №11

[Первое описание Петергофа]. Гейрот А. Описание Петергофа. I. Исторический очерк Петергофа. II. Путеводитель по Петергофу. Приложения: портрет Петра Великого, 33 вида и 2 плана Петергофа. СПб.: Тип. Имп. Акад. наук, 1868.

[Первое описание Петергофа]. Гейрот А. Описание Петергофа. I. Исторический очерк Петергофа. II. Путеводитель по Петергофу. Приложения: портрет Петра Великого, 33 вида и 2 плана Петергофа. СПб.: Тип. Имп. Акад. наук, 1868.

[8], IV, [2], 132, VI с., 1 л. фронт. (портр.), 33 л. ил., 2 л. план.; 27 × 17,5 см

Прижизненное издание. Во владельческом полукоожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Издательская обложка сохранена в переплете. Небольшие надрывы по краям обложки и одного листа плана подклеены бумажными полосами. Владельческие пометы и записи на передней сторонке обложки и титульном листе. Небольшие загрязнения на обложке и нескольких страницах. Сохранность очень хорошая

**Экземпляр обладает коллекционной и исторической ценностью!**

Первое историческое исследование царской резиденции, составленное Александром Федоровичем Гейротом (1817—1882), которое до сих пор остается одним из самых подробных ее описаний. В книге представлен исторический очерк местности, на которой впоследствии возник Петергоф, рассказывается об истории его строительства русскими императорами, описаны его выдающиеся исторические и архитектурные достопримечательности. Автор использовал многочисленные описания, воспоминания и другие свидетельства российских и иностранных путешественников, архивные документы. Издание иллюстрировано большим количеством видов дворцов, парков и фонтанов Петергофа, выполненных в технике гравюры на стали

Гейрот Александр Фёдорович (1817—1882) — русский генерал, участник Кавказской войны, один из крупнейших издателей России. В 1848 г. был назначен старшим советником Петергофского дворцового правления. В этой должности он служил девять лет, и из них более года лично управлял всем хозяйством Петергофа. Разумеется, в то время не было лучшего знатока Императорской резиденции, чем А.Ф. Гейрот. Ему Петергоф обязан многими своими украшениями. Он также является автором первого описания Петергофа

**Эстимейт: 180 000 – 230 000 руб.**



## Лот №12

### Лот из двух изданий, посвященных Николаевскому инженерному училищу:

Лот из двух изданий, посвященных Николаевскому инженерному училищу:

1. Максимовский М. Исторический очерк развития Главного инженерного училища 1819–1869 / Сост. при Николаевской инженерной академии М. Максимовским. СПб.: Тип. Имп. Акад. наук, 1869.

IV, VI, 208, 183 с., 2 л. фронт. (портр.), 1 ил. тит. л., 10 л. ил., 1 л. табл.; 25,8 × 18,3 см

Во владельческом полукоожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Небольшие потертости переплета. На корешке бумажная наклейка и золототисненый суперэкслибрис библиотеки Интендантского курса. Тройной крапленый обрез. На свободном листе форзаца технические пометы чернилами. На авантитуле штамп «Библиотека Интендантского курса». Небольшие загрязнения и слабые следы от воздействия влаги на некоторых страницах. Сохранность хорошая. Полный комплект иллюстраций!

2. Альбом Николаевского инженерного училища. [СПб.]: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, [1903].

[2] с., [50] л. ил.; 16,5 × 24,8 см

В издательском коленкоровом переплете, украшенном золотым и красочным тиснением по передней крышке переплета. Небольшие потертости и загрязнения переплета. Тройной золотой обрез. Форзацы из бумаги «под муар». Мелкие «лисицы» пятна и загрязнения на форзацах, титульном листе и некоторых листах иллюстраций. Один лист иллюстрации отходит от блока. Нет свободного листа нахзаца. Книжный блок расшатан. Сохранность хорошая. Полный комплект иллюстраций!

Николаевское инженерное училище — военно-учебное заведение Русской императорской армии, которое готовило офицеров с 1804 г. и было преемником Санкт-Петербургской военно-инженерной школы, созданной Петром I. В середине XIX в. училище стало подготовительным заведением для поступления в Военно-инженерную академию, отделившуюся от училища в 1855 г. Юнкера проходили двухгодичную службу для поступления в строевую часть Инженерного ведомства, саперные, железнодорожные или понтонные батальоны либо минные, телеграфные, саперные роты.

Николаевское инженерное училище дало России немало выдающихся военачальников: генерала Э.И. Тотлебена — героя обороны Севастополя и Плевны, генерала К.П. Кауфмана, руководившего военными действиями при присоединении Средней Азии к России, генерала Ф.Ф. Радецкого — героя боев при Шипке и на Кавказе, Г.А. Леера — выдающегося военного писателя и профессора, труды которого по стратегии известны на весь мир, генерала Р.И. Кондратенко — героя Порт-Артура. Многие выпускники 1903 г., появившиеся в альбоме, прошли службу на фронтах Русско-японской войны. Кроме того, в Николаевском училище по настоюнию отца проходил обучение Ф.М. Достоевский, так как служба по окончании этого заведения гарантировала материальное благополучие. По инициативе Федора Михайловича в училище был организован литературный кружок. Алые погоны с вензелем императора Николая I в юности также носили великий физиолог И.М. Сеченов, знаменитый физик П.Н. Яблочкив, композитор и ученый Ц.А. Кюи и писатель Д.В. Григорович

**Эстимейт: 265 000 – 340 000 руб.**



## Лот №13

**Платов А.С., Кирпичев Л.Л. Исторический очерк образования и развития Артиллерийского училища. 1820—1870. СПб.: Тип. Второго отделения Собственной Его Императорского Величества канцелярии, 1870.**

Платов А.С., Кирпичев Л.Л. Исторический очерк образования и развития Артиллерийского училища. 1820—1870. СПб.: Тип. Второго отделения Собственной Его Императорского Величества канцелярии, 1870.

[2], XII, 374 с., 1 л. фронт. (портр.), 5 л. портр.;

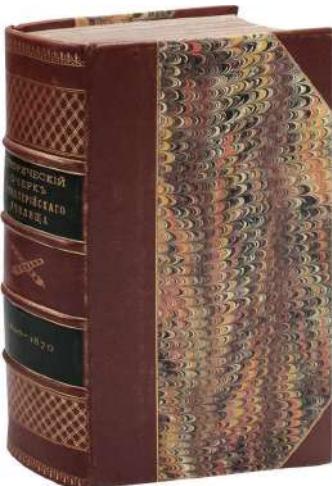
Приложения к Историческому очерку образования и развития Артиллерийского училища. СПб.: Тип. Второго отделения Собственной Его Императорского Величества канцелярии, 1870.

180 с.;

Списки бывших воспитанников Михайловской артиллерийской академии и училища со времени основания Артиллерийского училища в 1820 году. СПб.: Тип. Второго отделения Собственной Его Императорского Величества канцелярии, 1870.

[2], IV, 175 с.; 25,3 × 17 см

В современном подарочном полукожаном переплете с золотым тиснением по бинтовому корешку. Тройной крапленый обрез. Ляске. Передняя сторонка издательской иллюстрированной обложки «Исторического очерка образования и развития Артиллерийского училища» сохранена в переплете. Передняя сторонка издательской орнаментированной обложки «Списков бывших воспитанников Михайловской артиллерийской академии и училища со времени основания Артиллерийского училища в 1820 году» сохранена в переплете. Незначительные загрязнения и аккуратная реставрация некоторых страниц. Возможна утрата листов иллюстраций. Сохранность очень хорошая.



В настоящем юбилейном издании, посвященном 50-летию Михайловского артиллерийского училища, излагается история этого знаменитого военно-учебного заведения, созданного в 1820 г. по инициативе великого князя Михаила Павловича и при поддержке императора Александра I

Платов Александр Степанович (1817—1891) — писатель, генерал от артиллерии, профессор артиллерийского училища, преподавал артиллерию великим князьям Константину, Николаю и Михаилу Николаевичам, позже — наследнику цесаревичу Николаю Александровичу. С 1861 г. начальник Артиллерийского училища, принимал участие в его преобразовании

Кирпичев Лев Львович (1840—1890) — русский генерал-майор, профессор Михайловской артиллерийской академии, писатель. Образование получил в Михайловской артиллерийской академии, в которой (и в Академии генерального штаба) преподавал артиллерию и другие предметы

**Эстимейт: 168 000 – 200 000 руб.**

## Лот №14

**Лугинин В.Ф., Яковлев А.В. Сельские ссудные товарищества (их устройство и назначение). Посвящается русскому земству. СПб.: Тип. А. Котомина, 1870.**



Лугинин В.Ф., Яковлев А.В. Сельские ссудные товарищества (их устройство и назначение). Посвящается русскому земству. СПб.: Тип. А. Котомина, 1870.

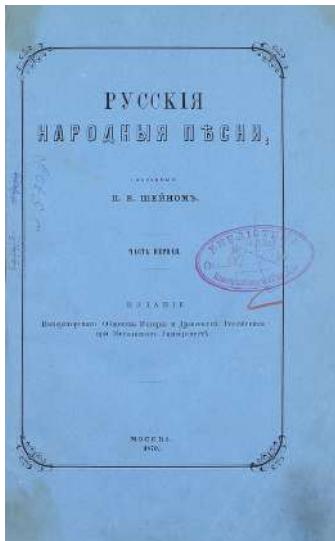
[2], 100, [10] с.; 18,3 × 12,7 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Небольшие фрагментарные утраты и надрывы по корешку. Нет свободного листа форзаца. На титульном листе владельческая надпись красным карандашом. На оборотной стороне титульного листа дарственная надпись чернилами: «Священнику Мих. Сперанскому / в дар и на память / жертву / студенту Ярос. Демидов. юрид. / лицея Ник. Горей / 1874 г. Августа 16 дня». Владельческие карандашные пометы по тексту и небольшие загрязнения на некоторых страницах. В целом сохранность хорошая

**Эстимейт: 12 500 – 15 000 руб.**

## Лот №15

Шейн П.В. Русские народные песни, собранные П.В. Шейном. Ч. 1. М.: Изд. Имп. О-ва истории и древностей российских при Моск. ун-те, 1870.



Шейн П.В. Русские народные песни, собранные П.В. Шейном. Ч. 1. М.: Изд. Имп. О-ва истории и древностей российских при Моск. ун-те, 1870.

[6], II, 568, XXXII с.; 26,7 × 17,6 см

Прижизненное издание. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Издательская орнаментированная обложка сохранена в переплете. Потертости переплата. Надрывы и фрагментарные утраты кожи на корешке. Корешок по верхнему краю подклеен полосой прозрачного скотча. Бумажные наклейки с инвентарными номерами на передней крышке переплата и корешке. Тройной крапленый обрез. Следы от снятия библиотечного кармашка на форзаце. Библиотечные штампы и пометы на свободном листе форзаца, передней сторонке обложки, титульном листе и некоторых страницах. Мелкие «лисицы» пятна на страницах. Ошибки и сбой пагинации со с. 261

Настоящая книга содержит богатый выбор русских народных песен разных жанров и тематик – любовные, праздничные, религиозные, рассказывающие о быте и традициях

Эстимейт: 15 000 – 20 000 руб.

## Лот №16

Шершевский И.И. О книге Кагала. СПб.: Тип. Скарятина, 1872.



Шершевский И.И. О книге Кагала. СПб.: Тип. Скарятина, 1872.

[4], 186, [2] с.; 21,2 × 14,6 см

Во владельческом составном переплете эпохи. Надрывы и фрагментарные утраты бумаги с крышкой переплата. Фрагментарные утраты свободного листа форзаца и свободного листа нахзаца. Владельческие надписи на свободном листе нахзаца и титульном листе. Следы от воздействия влаги, небольшие загрязнения и «лисицы» пятна на страницах

Полемический труд писателя Ильи Израильевича Шершевского представляет собой ответ на произведение Я. Брафмана «Книга Кагала» (1869). В своем сочинении Брафман на основании 285 кагальных актов обосновал теорию о еврейском кагале как о тайном «государстве в государстве», которое не подчиняется светской власти и, таким образом, противостоит ей. В свою очередь, И. Шершевский критикует и стремится опровергнуть выводы Брафмана

Эстимейт: 12 500 – 15 000 руб.

## Лот №17

# Потто В. Исторический очерк Николаевского кавалерийского училища. Школа гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. 1823—1873. СПб.: Тип. Второго отделения Собственной Е. И. В. канцелярии, 1873.

Потто В. Исторический очерк Николаевского кавалерийского училища. Школа гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. 1823—1873. СПб.: Тип. Второго отделения Собственной Е. И. В. канцелярии, 1873.

[2], VIII, 344, [4], 326 с., [6] л. ил., [1] л. табл.; 25 × 17,5 см

В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Небольшие потертости и аккуратная реставрация переплета. Форзацы поновлены. Следы от воздействия влаги и загрязнения на некоторых страницах. Нет гравированного титульного листа. Текст издания на каждой странице заключен в геометрическую рамку. Сохранность хорошая

Юбилейное издание с шестью великолепными литографированными портретами на отдельных листах, на которых изображены император Александр I, император Николай I, генерал-майор барон К.А. Шлиппенбах, великий князь Михаил Николаевич, великий князь Михаил Павлович (два портрета в разные годы жизни). В конце издания приводится складная таблица «Общий свод числа выпущенных с 1823 года»



Николаевское кавалерийское училище — одно из самых привилегированных военных училищ Российской империи. 9 мая 1823 г. приказом императора Александра I в Санкт-Петербурге, в казармах лейб-гвардии Измайловского полка была основана Школа гвардейских подпрапорщиков с задачей «докончить военное воспитание молодых дворян, поступающих на службу в пехотные гвардейские полки». Обучение проводилось два года, по прошествии которых выдержавшие экзамен производились в офицеры. В 1826 г. при школе был сформирован эскадрон юнкеров гвардейской кавалерии, и она получила наименование Школы гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. С 1838 г. прием стал осуществляться по конкурсному экзамену детей 13—15 лет, желающих служить в гвардии. Срок обучения стал четырехлетним. Лучшие выпускники школы производились в офицеры наравне с камер-пажами Пажеского корпуса, а остальные — наравне с пажами. В 1859 г. в связи с упразднением звания подпрапорщика школа стала называться Николаевским училищем гвардейских юнкеров. В 1864 г. училище было преобразовано в Николаевское кавалерийское училище

Потто Василий Александрович (1836—1911) — генерал от кавалерии Русской Императорской армии, участник Крымской войны и подавления Польского восстания, начальник Военно-исторического отдела при штабе Кавказского военного округа. До сих пор считается крупнейшим военным историком, потратившим более 50 лет, чтобы описать вековую историю покорения Кавказа. Автор знаковых фундаментальных военно-исторических трудов

«Исторический очерк Николаевского кавалерийского училища», изданный генералом В.А. Потто ко дню 50-летнего юбилея, особенно интересен ввиду того, что автор сам был преподавателем этого заведения, хорошо представлял себе учебный процесс и имел доступ к источникам для написания работы. Историк стремился запечатлеть основные этапы развития учебного заведения, отметить имена начальствующих лиц, преподавателей и выпускников, чтобы передать юнкерам достойные примеры, на которые они могли бы равняться: «...Мы имели в виду передать последовательно все фазы развития жизни и деятельности этого заведения в течение его 50-летнего существования». Выпускниками Николаевского училища были многие видные представители военной и культурной элиты России: Александр Иванович Барятинский, Дмитрий Иванович Скобелев, Николай Сергеевич Вяземский, Пётр Петрович Семёнов-Тянь-Шанский, Модест Петрович Мусоргский, Сергей Алексеевич Шереметев, Павел Адамович Плеве и др.

**Эстимейт: 276 000 – 360 000 руб.**

## Лот №18

### Жюльен де ла Гравье Ж.Б. Флот настоящего времени / Пер. Н. Тресковский, флота капитан 1 ранга. СПб.: Тип. Морского мин-ва, 1874.

Жюльен де ла Гравье Ж.Б. Флот настоящего времени / Пер. Н. Тресковский, флота капитан 1 ранга. СПб.: Тип. Морского мин-ва, 1874.

[2], II, VI, 176 с.; 25,3 × 16,5 см

Прижизненное издание. Во владельческом составном переплете. Незначительные потертости и загрязнения переплата. На форзаце бумажный экслибрис «Из книг Н.С. Кровякова». На титульном листе штемпельный экслибрис «Николай Сергеевич Кровяков» и технические пометы чернилами. На обратной стороне титульного листа небольшие следы от клея. Титульный лист подклеен бумажной полосой с внутренней стороны. С. I (оглавление) частично отходит от блока. Следы от воздействия влаги, загрязнения и редкие владельческие карандашные пометы на некоторых страницах. В целом сохранность хорошая



В настоящей книге автор описывает ход Крымской войны 1853—1856 гг. на Черноморском театре. Эта война показала, что будущее всецело за паровым флотом. Тогда паровой двигатель только входил в обиход французского военного флота. Едва ли не впервые для Франции флот в этой войне был базовой силой и источником победы. В книге рассказывается о сражениях при Альме, Балаклаве, Инкермане, драматической осаде Севастополя. Автор повествует о том, какие трудности и бедствия терпела французская эскадра, чтобы одержать победу. За время войны сменилось несколько командующих и лиц из высшего командного состава. Именно во время Крымской войны были опробованы первые броненосные суда, которые встали через 10 лет на вооружение крупнейших флотов. Автор рассказывает об экспедиции в Кинбург, в которой участвовали корабли нового типа. После Крымской войны в 1857 г. по предложению Ж.Б. де ла Гравье была принята новая программа по развитию французского военного флота, суть которой излагается в представленной работе. Он рассуждает о будущей стратегии, тактике и эффективной организации нового флота. В приложениях помещены очерки о выдающихся французских флотоводцах XIX в., размышления о тактике взаимодействия военных эскадр разных государств во время совместных экспедиций и др.

Жюльен де ла Гравье Жан Батист (1812—1892) — потомственный флотоводец, адмирал, военно-морской историк, член Французской академии. Во время Крымской войны воевал против русского флота в Черном море на корабле «Монтебелло», флагмане французской эскадры. В 1861 г. возглавил Мексиканскую эскадру и военную экспедицию в целом. Затем военачальник командовал французской Средиземноморской эскадрой, организацию которой значительно реформировал. В 1871 г. Ж.Б. де ла Гравье был назначен директором Депо карт и планов флота и инспектором флота

**Эстимейт: 31 000 – 40 000 руб.**

Лот №19

## Отчет о занятиях Конференции Николаевской академии Генерального штаба за учебный 1874—1875 год. СПб.: Тип. т-ва «Общественная польза», 1875.

Отчет о занятиях Конференции Николаевской академии Генерального штаба за учебный 1874—1875 год. СПб.: Тип. т-ва «Общественная польза», 1875.

[2], 56 с.; 24,2 × 16,3 см

В подносном цельнокожаном переплете эпохи, украшенном золотым и блинтовым тиснением по крышкам и корешку. Небольшие потертости переплета. Золототисненая дублюра, форзацы из бумаги «под муар».

Разломы книжного блока между форзацами. На титульном листе библиотечные пометы и погашенные штампы. Незначительные загрязнения форзацев и некоторых страниц. Сохранность хорошая.



Николаевское инженерное училище — военно-учебное заведение Русской императорской армии, которое готовило офицеров с 1804 г. и было преемником Санкт-Петербургской военно-инженерной школы, созданной Петром I. Официальное название при создании — Императорская военная академия, с 1855 г. носила название Николаевская академия Генерального штаба (в память императора Николая I), с 1909 г. — Императорская Николаевская военная академия. В середине XIX в. училище стало подготовительным заведением для поступления в Военно-инженерную академию, отделившуюся от училища в 1855 г. Юнкера проходили двухгодичную службу для поступления в строевую часть Инженерного ведомства, саперные, железнодорожные или понтонные батальоны либо минные, телеграфные, саперные роты.

Николаевское инженерное училище дало России немало выдающихся военачальников: генерала Э.И. Тотлебена — героя обороны Севастополя и Плевны, генерала К.П. Кауфмана, руководившего военными действиями при присоединении Средней Азии к России, генерала Ф.Ф. Радецкого — героя боев при Шипке и на Кавказе, Г.А. Леера — выдающегося военного писателя и профессора, труды которого по стратегии известны на весь мир, генерала Р.И. Кондратенко — героя Порт-Артура. Многие выпускники 1903 г., появившиеся в альбоме, прошли службу на фронтах Русско-японской войны. Кроме того, в Николаевском училище по настоюнию отца проходил обучение Ф.М. Достоевский, так как служба по окончании этого заведения гарантировала материальное благополучие. По инициативе Федора Михайловича в училище был организован литературный кружок. Алые погоны с вензелем императора Николая I в юности также носили великий физиолог И.М. Сеченов, знаменитый физик П.Н. Яблочкив, композитор и учений Ц.А. Кюи и писатель Д.В. Григорович

Эстимейт: 12 500 – 15 000 руб.

## Лот №20

[Первый русский комикс]. Туркестанов Ф.Н. Вояж господина Незабудки в Пятигорск. Его лечение, похождения, сенсации и разочарования. Повесть в лицах. СПб.: Изд. А. Баумана, 1875.



[Первый русский комикс]. Туркестанов Ф.Н. Вояж господина Незабудки в Пятигорск. Его лечение, похождения, сенсации и разочарования. Повесть в лицах. СПб.: Изд. А. Баумана, 1875.

30 с., ил.; 31,6 × 22,6 см

В владельческом полукоожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Углы сбиты. Фрагментарные утраты по корешку. Владельческие пометы на форзаце и свободном листе форзаца. Загрязнения, следы от воздействия влаги, «лиссы» пятна на форзацах и страницах. Реставрация бумажными полосами некоторых страниц. Надрывы, фрагментарные утраты по краям и внутренним полям страниц (текст и изображения задеты)

Молодой отставной подпоручик и тяжелобольной князь Фёдор Николаевич Туркестанов (1825–1853), отпрыск старинного грузинского княжеского рода, во время своего лечения в Пятигорске и Железноводске летом 1852 г. создал оригинальную карикатурную «повесть в лицах» под названием «Вояж господина Незабудки в Пятигорск» из 71 рисунка пером, где главным персонажем под именем Нестора Незабудки (г-н N.N.) самокритично вывел себя. К сожалению, Минеральные воды лишь усугубили тяжелое заболевание (вероятно, онкология) князя Ф.Н. Туркестанова, и 16 августа 1853 г. молодой талантливый художник скончался в муках в Петербурге. Однако его «повесть в лицах» была опубликована по частям в нескольких номерах еженедельной газеты «Иллюстрация» в Санкт-Петербурге за январь–сентябрь 1858 г., а позднее вышла отдельными изданиями в 1875 и 1882 г. Альбом о путешествии господина Незабудки интересен любителям пятигорской истории, прежде всего, потому, что этот период истории города менее всего освещен в краеведческой литературе. Несмотря на карикатурный характер, настоящая повесть является пособием для краеведов КМВ, так как князь Туркестанов с натуры запечатлел виды Пятигорска, здания, их интерьеры и некоторые детали, а также лица посетителей Вод

Эстимейт: 12 500 – 15 000 руб.

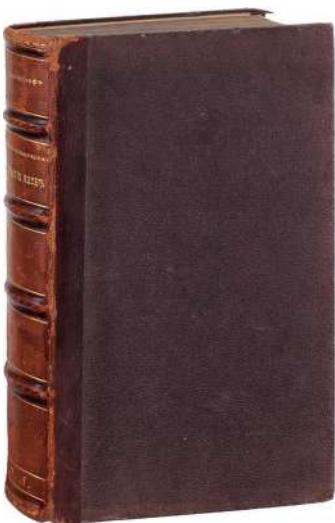
## Лот №21

### Драгендорф Г. Судебно-химическое открытие ядов в пищевых веществах, воздухе, остатках пищи, частях тела и т.д. СПб., 1875.

Драгендорф Г. Судебно-химическое открытие ядов в пищевых веществах, воздухе, остатках пищи, частях тела и т.д. / С нем. изд., совершенно переработанного автором и снабженного многочисленными дополнениями, по поручению Главного военно-медицинского управления перевели М. Капустин и Н. Ментин. СПб.: Изд. Глав. воен.-мед. упр., 1875.

XVI, 673 с., 1 л. табл., ил.; 24,4 × 15,5 см

Прижизненное издание. Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением и суперэкслибрисом «Я.Л.» на бинтовом корешке. Небольшие потертости и загрязнения переплета. Лягсе. На титульном листе штемпельный экслибрис «Доктор Яков Иванович Левинсон». Надрыв отдельного листа таблицы. Небольшие загрязнения и следы от воздействия влаги на некоторых страницах. Сохранность хорошая



В настоящей книге представлены различные способы обнаружения ядов в биологических тканях и органических веществах, проанализирована эффективность их практического применения. Рассмотрены различные реакции выделения множества органических и неорганических отравляющих веществ, свойства их групп и соединений (цианидов, алкалоидов, ядов из класса тяжелых металлов, в том числе на основе мышьяка, олова, золота, меди, ртути, серебра, ядов из классов щелочей и кислот)

Большое внимание уделено ядам, имеющим растительное происхождение, — алкалоидам. Автор предложил реактивы для их обнаружения, разработал метод выделения алкалоидов из биологического материала, основанный на изолировании этих веществ водой, подкисленной серной кислотой. Ученый исследовал многие экзотические растения, в том числе куаре, из которого американские индейцы изготавливали вещество (куарин), а затем им пропитывали стрелы. Показаны свойства отдельных ядов в качестве противоядий к другим отравляющим веществам, а также их лекарственные свойства

Указываются способы действия ядов и распределение отравляющих веществ в теле высших животных, что облегчает их поиски в отдельных органах жертвы. Описаны и те яды, химический состав которых был на тот момент неизвестен. Методика, предложенная автором, помогала выявлять и открывать новые, до того неизвестные яды

Драгендорф Георгий Людвигович (1836—1898) — фармаколог и химик, доктор медицины и хирургии, профессор и заведующий кафедрой фармации Дерптского университета. Выработал многие аналитические приемы, применяемые к распознаванию различных ядов. С 1883 по 1887 г. — проректор Дерптского университета. С 1888 по 1893 г. — декан медицинского факультета, секретарь, затем президент Общества естествоиспытателей. Он был первым ученым, который из фармации выделил судебную химию и читал лекции как самостоятельную дисциплину. Драгендорф был основоположником химии лекарственных растений. Много лет он посвятил изучению целебных растений Туркестана, Тибета, Китая, Африки. В 1896 г. опубликовал капитальный труд «Лекарственные растения всех времен и народов» с описанием около 1200 видов растений

**Эстимейт: 100 000 – 120 000 руб.**

## Лот №22



Эрисман Ф.Ф. Различные способы удаления нечистот из населенных мест по отношению к оздоровлению городов. СПб.: Типография М. Стасюлевича, 1875.

Эрисман Ф.Ф. Различные способы удаления нечистот из населенных мест по отношению к оздоровлению городов. СПб.: Типография М. Стасюлевича, 1875.

[2], II, II, 180 с., ил.; 23,3 × 16 см

Прижизненное издание. Во владельческом полукожаном переплете с «потухшим» золотым тиснением по бинтовому корешку. В нижней части корешка тисненный суперэкслибрис «Л.В.». Небольшой надрыв по корешку. Тройной крапленый обрез. Потертости по краям переплета. Редкие владельческие карандашные пометы по тексту. Сохранность хорошая

Эрисман Фёдор Фёдорович (наст. имя Гульдрейх Фридрих; 1842–1915) — российско-швейцарский врач-гигиенист, создатель основополагающих принципов общественной гигиены и социально-гигиенического направления медицины, пионер гигиены в России. Во время Русско-турецкой войны 1877–1878 гг. он руководил дезинфекционными работами в действующей русской армии

Эстимейт: 6 200 – 8 000 руб.

## Лот №23



Библия. Священные книги Ветхого и Нового завета. Вена: Изданы Обществом распространения Библии в Великобритании и в других странах, 1877.

Библия. Священные книги Ветхого и Нового завета. Вена: Изданы Обществом распространения Библии в Великобритании и в других странах, 1877.

[4], 868, 260 с.; 23,9 × 15 см

В роскошном цельнокожаном переплете эпохи, украшенном художественным золотым и красочным тиснением по переплетным крышкам и корешку. К книге сохранен картонажный футляр. Потертости переплета и футляра. Надрывы по краям футляра. Тройной золотой обрез. Форзацы оклеены бумагой «под муар». На форзаце бумажный экслибрис «Библиотека Варвары Сергеевны Елисеевой». На обратной стороне свободного листа нахзаца бумажный ярлык переплетной мастерской в Вене. Небольшие следы от воздействия влаги и потертости на форзацах. На с. [1] владельческая надпись красными чернилами. Незначительные загрязнения некоторых страниц. Сохранность хорошая. **Редкость!**

Эстимейт: 120 000 – 150 000 руб.

## Лот №24

### Подборка из трех изданий, посвященных Восточной (Русско-турецкой) войне 1877—1878 гг.:

- Подборка из трех изданий, посвященных Восточной (Русско-турецкой) войне 1877—1878 гг.:
1. Полный сборник официальных телеграмм Восточной войны 1877—1878 гг. СПб.: Изд. тип. Шредера, 1878. [6], 263 с.; 22,4 × 16 см  
Во владельческом полукоожаном переплете эпохи. Загрязнения и потертости переплета. Небольшая деформация переплетных крышек. Тройной крапленый обрез. Нет свободного листа форзаца. Сохранность хорошая.
  2. Вонлярлярский В.М. Воспоминания ординарца о войне 1877—1878 г. СПб.: Коммерч. скоропечатня преемн. Е. Тиле, 1891.  
[4], 241 с., 6 л. ил.; 24,7 × 17,5 см  
Во владельческом полукоожаном переплете эпохи с золотым тиснением по бинтовому корешку. Потертости переплета. Форзацы из бумаги «под муар». Владельческие пометы и надписи на форзацах. На нахзаце бумажный ярлык «Антикварная книжная торговля В. Клочкива». Один складной лист карты отходит от блока. Небольшие надрывы по краям некоторых складных листов карт. Сохранность хорошая. Редкость!
  3. Боткин С.П. Письма С.П. Боткина из Болгарии 1877 г. С двумя портретами автора и видом болгарской хаты. СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1893.  
[4], 374 с., 3 л. фронт. (портр.), ил.; 22,3 × 15,5 см  
Во владельческом полукоожаном переплете эпохи с золотым тиснением на бинтовом корешке. Потертости переплета, небольшие надрывы по корешку. Тройной тонированный обрез. На форзаце два бумажных экслибриса. Свободные листы форзаца и нахзаца частично склеены с форзацем и нахзацем. Два листа портретов и с. [1—4] отходят от книжного блока. Незначительные загрязнения некоторых страниц. Сохранность хорошая.



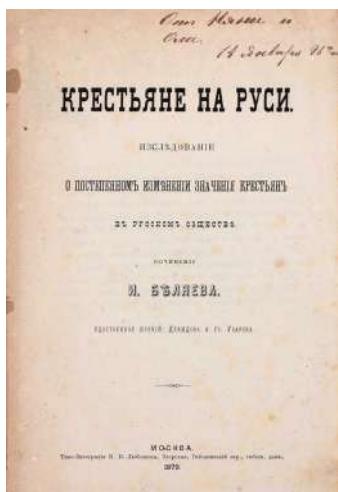
Уникальная подборка из трех редких изданий, включающих ценный материал по истории Русско-турецкой, или Восточной войны 1877—1878 гг. Освещается полный последовательный ход всех военных действий, дана информация об отличившихся и пострадавших героях, о местах и времени действий каждой отдельной части войск, а также рассматриваются многие происшествия той эпохи, состояние армии и постановка санитарного и врачебного дела на войне и многое другое.

К изданиям прилагается фототипия «Высочайший смотр по окончании Русско-турецкой кампании 1877—78 г. на Марсовом поле в СПб. 23 ноября 1878 г.» (25,4 × 34 см)

**Эстимейт: 360 000 – 460 000 руб.**

## Лот №25

### Беляев И. Крестьяне на Руси. Исследование о постепенном изменении значения крестьян в русском обществе. М.: Типо-лит. Н.В. Любенкова, 1879.



Беляев И. Крестьяне на Руси. Исследование о постепенном изменении значения крестьян в русском обществе. М.: Типо-лит. Н.В. Любенкова, 1879.

[2], 306 с.; 24,5 × 17 см

Во владельческом коленкоровом переплете эпохи. Небольшие потертости и загрязнения переплета. Ляске. Орнаментированные форзацы. На титульном листе орешковыми чернилами владельческая надпись: «От Няни и / Оли / 14 января 86 г.». Небольшие загрязнения, «лиси» пятна и следы от воздействия влаги на некоторых страницах. В целом сохранность хорошая. **Редкость!**

«Крестьяне на Руси» — исследование историка Ивана Дмитриевича Беляева, которое стало его докторской диссертацией. Оно было написано ученым в канун начала отмены крепостного права в 1860 г. Книга имела не только теоретическое значение, но и повлияла на ход крестьянской реформы. Это первый в русской историографии систематический труд по истории крестьян со времен Киевской Руси до XVIII в. В 1865 г., после представления докторской диссертации, получил степень доктора гражданского права и стал ординарным профессором

Беляев Иван Дмитриевич (1810—1873) — профессор истории и права в Московском университете, славянофил. Автор трудов по истории русского крестьянства, истории права, хозяйства, быта, военного дела, летописания в России. В своих работах он использовал новый материал, постоянно работал в архивах

**Эстимейт: 20 000 – 26 000 руб.**

## Лот №26

### Писемский А.Ф. Масоны. Роман в 5 частях А.Ф. Писемского / Иллюстрированный худож. К. Брожем. Ч. 1—5. СПб.: Изд. Германа Гоппе, 1880—1881.

Писемский А.Ф. Масоны. Роман в 5 частях А.Ф. Писемского / Иллюстрированный худож. К. Брожем. Ч. 1—5. СПб.: Изд. Германа Гоппе, 1880—1881.

Т. 1: Ч. 1—3. 1880. [2], 532 с., 1 л. фронт. (ил.), 35 л. ил.;

Т. 2: Ч. 4—5. 1881. [4], 446 с., 24 л. ил.; 21,3 × 15 см (Серия: Библиотека русских и иностранных романов)

Прижизненное издание. В двух владельческих полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением по корешкам. Небольшие загрязнения и потертости переплетов. Загрязнения и следы от воздействия влаги на страницах. В т. 1 утрата авантитула, реставрация нескольких страниц. В т. 2 сохранена издательская обложка в переплете, на авантитуле штемпельный экслибрис «Николай Михайлович Шайдуров». В целом сохранность хорошая. *Полный комплект иллюстраций!*



Писемский Алексей Феофилактович (1821—1881) — русский писатель и драматург. Двоюродными братьями его матери были Юрий Бартенев, один из самых выдающихся русских масонов (полковник Марфин в романе «Масоны»), и Всеволод Бартенев (Эспер Иванович в романе «Люди сороковых годов»), офицер военно-морского флота; оба оказали значительное влияние на Алексея Писемского

**Эстимейт: 43 000 – 55 000 руб.**

## Лот №27

### Коломнин В.П. Общедоступная, общепонятная и практическая пиротехния, или искусство делать самому фейерверки / Составлена Влад. Коломниным по руководству и запискам старшего пиротехника Парижской пиротехнической школы Леона Руджиери. М.: Тип. К. Индриха, 1880.



Коломнин В.П. Общедоступная, общепонятная и практическая пиротехния, или искусство делать самому фейерверки / Составлена Влад. Коломниным по руководству и запискам старшего пиротехника Парижской пиротехнической школы Леона Руджиери. М.: Тип. К. Индриха, 1880.

IV, IV, 176 с., 10 л. ил., ил.; 17 × 13,3 см

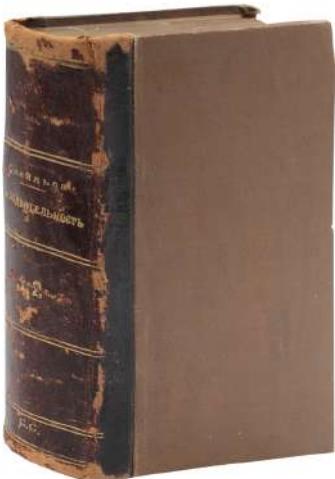
Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, утрата фрагментов бумаги с переплетных крышек. Небольшие загрязнения некоторых страниц. Редкие пометы чернилами и карандашом на нескольких страницах. Небольшой надрыв последнего отдельного листа иллюстрации подклеен бумажными полосами. Незначительные замятия и мелкие надрывы по краям нескольких листов иллюстраций. Встречаются небольшие разломы книжного блока. В целом сохранность хорошая.

«Успех всякого фейерверка зависит не от массы различных декораций и множества всевозможных огней, а от умения сгруппировать несколько таких декораций и фигур, которые сразу произведут громадный эффект и большое впечатление на зрителей»

**Эстимейт: 15 500 – 20 000 руб.**

## Лот №28

Смайлс С. Самодеятельность. (Self-Help) / Пер. с англ. Н. Кутейникова. [В 2 т.]. Т. 1—2. 7-е изд., с 16 по 18-ю тыс. СПб.; М.: Изд. книгопродавца-типографа М.О. Вольфа, 1881.



Смайлс С. Самодеятельность. (Self-Help) / Пер. с англ. Н. Кутейникова. [В 2 т.]. Т. 1—2. 7-е изд., с 16 по 18-ю тыс. СПб.; М.: Изд. книгопродавца-типографа М.О. Вольфа, 1881.

Т. 1: [6], 252, III с.;

Т. 2: [4], 258, IV с.; 18,4 × 12,7 см

Прижизненное издание. Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Потертости переплета. Небольшие загрязнения некоторых страниц. Сохранность хорошая

Смайлс Сэмюэл (1812—1904) — шотландский писатель и реформатор. Автор книг нравственно-философского характера, изобилующих фактами из биографий великих людей. Его произведения были популярны в России до революции. Главная книга Смайлса «Self-help» («Помощь себе», или «Самопомощь», в русском переводе — «Самодеятельность») издавалась с 1866 по 1903 г. 10 раз

**Эстимейт: 7 500 – 9 000 руб.**

## Лот №29

Ферри Г. Обитатель лесов. Рассказы из жизни в Америке / Пер. Н. Деппиша. 2-е изд. СПб.; М.: Изд. книгопродавца-типографа М.О. Вольфа, 1882.



Ферри Г. Обитатель лесов. Рассказы из жизни в Америке / Пер. Н. Деппиша. 2-е изд. СПб.; М.: Изд. книгопродавца-типографа М.О. Вольфа, 1882.

[6], 542 с., [8] л. ил.; 21,3 × 15 см

В издательском иллюстрированном картонажном переплете. Крышки переплета отходят от книжного блока, утрата корешка. Потертости переплетных крышек, углы сбиты. Нет свободных листов форзацев.

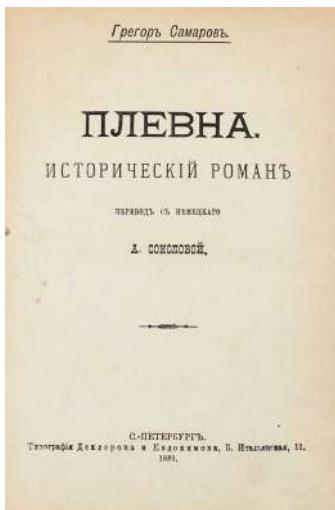
Фрагментарные утраты и надрывы по краям некоторых страниц и листов иллюстраций. На титульном листе штемпельный экслибрис «Вадим Федорович Гончаров». Книжный блок слабый, некоторые листы отходят от блока. Восемь цветных иллюстраций на отдельных листах. *Книга отсутствует в каталогах библиотек РНБ и РГБ. Редкость!*

Авантурный роман знаменитого французского писателя Габриеля Ферри (1809—1852) до сих пор считается непревзойденным образцом приключенческого жанра. Полные опасностей странствия двух неразлучных друзей захватывают воображение читателей всех возрастов. Действие происходит в дикой горной местности на северо-западе Мексики, куда в поисках золота отправляется экспедиция дона Эстевана. В советское время роман не публиковался

**Эстимейт: 1 250 – 2 000 руб.**

## Лот №30

Самаров Г. Плевна. Исторический роман / Пер. с нем. А. Соколовой. СПб: Тип. Деклерона и Евдокимова, 1884.



Самаров Г. Плевна. Исторический роман / Пер. с нем. А. Соколовой. СПб: Тип. Деклерона и Евдокимова, 1884.

407 с.; 19,7 × 13,9 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи с «потухшим» золотым тиснением по корешку. Сильные потертости переплета. Надрывы и фрагментарные утраты кожи по корешку. Передняя крышка переплета и корешок частично отходят от книжного блока. Владельческие надписи и пометы на форзацах. Небольшие загрязнения и «лисий» пятна на некоторых страницах. Мелкая фрагментарная утрата нижнего уголка с. 85. Нет с. 225–230, 337–340. Книжный блок слабый, некоторые страницы частично отходят от книжного блока

Самаров Грегор (наст. имя Мединг Иоганн Фердинанд Мартин Оскар; 1828–1903) – немецкий писатель и госслужащий, автор серии романов, имевших большой успех в Германии в 1870-х гг. Некоторые из них были посвящены русской истории («Императрица Елизавета», «Пётр Третий» и др.). Многие произведения Мединга были переведены на русский язык в конце XIX – начале XX в. Был активным сотрудником семейного журнала «По земле и морю»

Эстимейт: 3 200 – 4 000 руб.

## Лот №31

Тимирязев К. Жизнь растения. Десять общедоступных чтений. 2-е изд., испр. и доп. М.: Изд. книгопродавца А.Л. Васильева, 1885.



Тимирязев К. Жизнь растения. Десять общедоступных чтений. 2-е изд., испр. и доп. М.: Изд. книгопродавца А.Л. Васильева, 1885.

Х, 330 с., ил.; 22,4 × 15 см

Прижизненное издание. Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением и суперэкслибрисом «И. Мамонтов» на корешке. Потертости переплета. Разломы книжного блока между форзацами. Небольшие надрывы и фрагментарные утраты по краям свободного листа форзаца. Следы сведения штампа и помет на титульном листе. Незначительные следы от воздействия влаги по нижним краям титульного листа и с. III–IV. Штамп «Географический институт. Библиотека» на с. 113. Книжный блок преимущественно чистый. Сохранность хорошая.

Книга «Жизнь растения» представляет собой образец общедоступного курса физиологии растений

Тимирязев Климент Аркадьевич (1843–1920) — русский естествоиспытатель, специалист по физиологии растений, крупный исследователь фотосинтеза, один из первых в России пропагандистов идей Дарвина об эволюции, популяризатор и историк науки, заслуженный профессор Московского университета, чл.-корр. Петербургской академии наук, иностранный член Лондонского королевского общества

Эстимейт: 12 500 – 15 000 руб.

## Лот №32

### Дневник пребывания царя-освободителя в Дунайской армии в 1877 году / Сост. Л.М. Чичагов. СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1885.



Дневник пребывания царя-освободителя в Дунайской армии в 1877 году / Сост. Л.М. Чичагов. СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1885.

[2], VII, 293, XII, [2] с.; 24,6 × 17,2 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Потертости переплета. Небольшой разлом книжного блока между форзацем и свободным листом форзаца.

Хромолитографированный титульный лист. Небольшой надрыв по боковому краю титульного листа. Следы сведения владельческих надписей на с. [2]. Мелкие незначительные загрязнения и «лиссы» пятна на некоторых страницах. Сохранность хорошая

«Дневник» Л.М. Чичагова вышел к 4-летней годовщине убийства Александра II в результате террористического акта партии «Народной воли». Хронологические рамки книги охватывают время с подписания манифеста о начале Русско-турецкой войны до победы русских войск над турками, что совпадает с временем пребывания государя императора Александра II на местах сражений

Митрополит Серафим (в миру Чичагов Леонид Михайлович; 1856–1937) – епископ Русской православной церкви, в 1928–1933 гг. митрополит Ленинградский. В 1877–1878 гг. был активным участником и историографом событий Русско-турецкой войны. Расстрелян в 1937 г. по обвинению в «контрреволюционной монархической агитации»

**Эстимейт: 62 000 – 75 000 руб.**

## Лот №33

### Лот из двух изданий епископа Игнатия:

Лот из двух изданий епископа Игнатия:

1. Игнатьи. Сочинения епископа Игнатия Брянчанинова. 2-е изд., испр. и пополн. [В 5 т.]. Т. 1. СПб.: Изд. книгопродавца И.Л. Тузова, 1886.

568, [4] с., [1] л. фронт. (портр.); 24,7 × 16 см

В издательском коленкоровом переплете с художественным золотым, серебряным и блинтовым тиснением по крышкам и корешку. Потертости и небольшие загрязнения переплета. Обрез с головкой под «павлинье перо». Разломы книжного блока. Свободный лист форзаца частично отходит от книжного блока.

Фрагментарные утраты свободного листа форзаца. Следы от ржавчины на скрепках. Редкие надрывы, фрагментарные утраты и незначительные следы от воздействия влаги по краям страниц (текст не задет). В целом сохранность хорошая

2. Игнатьи. Слово о смерти и прибавление к нему / Сост., испр. и пополнено еп. Игнатием (Брянчаниновым). 6-е изд. СПб.: Изд. книгопродавца И.Л. Тузова, 1900.

250, [6] с.; 24,8 × 16,4 см

Во владельческом коленкоровом переплете второй половины ХХ в. Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплете. На корешке маркером написана фамилия автора. Реставрация по внутренним полям сторонок обложки и титульного листа. Надрывы по внутренним полям некоторых страниц (местами незначительно задет текст). Мелкие загрязнения и «лиссы» пятна на некоторых страницах. В целом сохранность хорошая

Епископ Игнатьи (в миру Брянчанинов Дмитрий Александрович; 1807–1867) – епископ Русской православной церкви. Богослов и проповедник

**Эстимейт: 10 000 – 13 000 руб.**

## Лот №34

Спенсер Г. Основные начала / Перевел Л. Алексеев. Киев: Издание книгопродавца-издателя Ф. Иогансона, 1886.



Спенсер Г. Основные начала / Перевел Л. Алексеев. Киев: Издание книгопродавца-издателя Ф. Иогансона, 1886.

[2], II, II, [2], 375 с.; 22,2 × 15,5 см

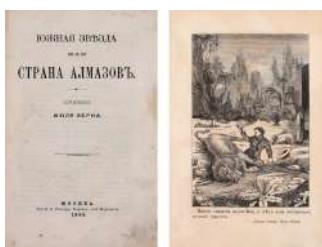
Прижизненное издание. Во владельческом составном переплете эпохи с блинтовым тиснением по кожаному корешку. Мелкие надрывы и потертости по краям переплита. Надрыв по корешку. На форзаце и свободном листе форзаца владельческие подписи чернилами. На титульном листе штемпельный эксплибис «Иван Васильевич Попов». Редкие владельческие карандашные пометы и небольшие «лиси» пятна на некоторых страницах. Сохранность хорошая

Спенсер Герберт (1820–1903) — английский философ и социолог, один из родоначальников эволюционизма, идеи которого пользовались большой популярностью в конце XIX в., основатель органической школы в социологии, идеолог либерализма

**Эстимейт: 1 250 – 2 000 руб.**

## Лот №35

[Первое отдельное издание романа на русском языке]. Верн Ж. Южная звезда, или Страна алмазов. М.: Тип. В.Ф. Рихтер, 1886.



[Первое отдельное издание романа на русском языке]. Верн Ж. Южная звезда, или Страна алмазов. М.: Тип. В.Ф. Рихтер, 1886.

266, [2] с., 5 л. ил.; 22,1 × 15 см

Прижизненное издание. Во владельческом составном переплете эпохи. Небольшие потертости и загрязнения переплета. Незначительные загрязнения некоторых страниц. Один лист иллюстрации раскрашен цветными карандашами. Сохранность хорошая. Редкость!

*Первое отдельное издание романа на русском языке, украшенное пятью иллюстрациями на отдельных листах!*

«Южная звезда» — приключенческий роман французского писателя, классик приключенческой литературы Жюля Верна (1828—1905), написанный в соавторстве с Андре Лори. Также известен под названием «Страна алмазов». Входит в цикл «Необыкновенные путешествия». Завершен в 1883 г. На русском языке роман впервые был издан в 1886 г. в Москве, в типографии В. Рихтера. В 1907 г. он вошел в 29-й том Полного собрания сочинений Ж. Верна, выпускавшегося П.П. Сойкиным

**Эстимейт: 6 200 – 8 000 руб.**

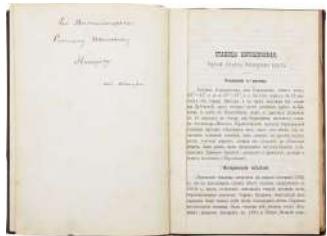
## Лот №36

[Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа. В 10 вып. Вып. 7. Отд. 1. I. Станица Бороздинская Терской области Кизлярского округа / Учительницы Бороздинского станичного училища Е. Бутовой. Тифлис, 1889].

[Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа. В 10 вып. Вып. 7. Отд. 1. I. Станица Бороздинская Терской области Кизлярского округа / Учительницы Бороздинского станичного училища Е. Бутовой. Тифлис: Изд. Управления кавказского учебного округа, 1889].

[2], 156 с.; 21,3 × 14,8 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи с блинтовым тиснением по передней крышке и бинтовым корешком. Потертости переплета. Книготорговые штампы на нахзаце. Владельческие надписи и пометы на форзаце и некоторых страницах. Дарственная надпись Е. Бутовой (?) на с. 2: «Его Высокоблагородию / Степану Ивановичу / Писареву / от автора». Нет титульного листа. Небольшие «клиси» пятна на страницах. С. 151–154 отходят от книжного блока



Квалифицированный очерк о станице Бороздинской, построенный по модели трудов, публиковавшихся в СМОМПК (географическое положение, история станицы, жилище, пища, одежда, флора, фауна, земледелие, скотоводство, рыболовство, ремесла и пр.), был опубликован в 1889 г. Здесь были представлены богатые этнографические сведения: материал по гуляньям и праздникам, календарным обрядам, свадьбе, родинам и крестинам, болезням и похоронам, суевериям и предрассудкам. В конце статьи приводятся песни (свадебные, любовные, семейно-бытовые, военно-бытовые и др.). Особый интерес представляют исторические песни: общерусские (о казаке, оплакивающем неназванного умершего русского царя; о казни князя Долгорукого; о Платове в гостях у французов и др.), а также песни, отражающие традиции кубанских и терских казаков (о графе Паскевиче, Тереке Горыниче и др.). Помимо прочего, публикация содержит 4 сказки. Очерк о ст. Бороздинской был замечен и высоко оценен В.Ф. Миллером

Бутова Елена Николаевна – собиратель фольклорно-этнографических материалов в Терской области в 1880–1890-е гг. Была одним из активных авторов в продолжающемся издании «Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа»

**Эстимейт: 20 500 – 27 000 руб.**

## Лот №37

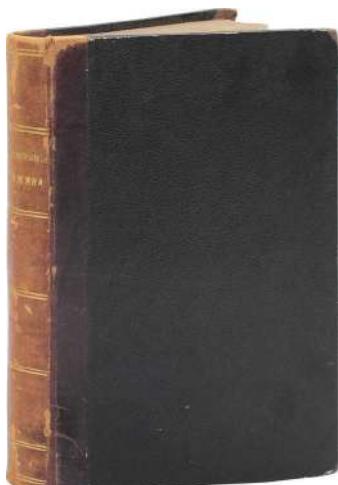
[Дрожжин С.Д., автограф]. Дрожжин С.Д. Стихотворения Спиридона Дрожжина. 1866–1888. С записками автора о своей жизни и поэзии. СПб: Изд. Б.М. Вольфа, 1889.

[Дрожжин С.Д., автограф]. Дрожжин С.Д. Стихотворения Спиридона Дрожжина. 1866–1888. С записками автора о своей жизни и поэзии. СПб: Изд. Б.М. Вольфа, 1889.

352 с.; 21,8 × 15 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Небольшие потертости переплета. На авантитуле дарственная надпись автора: «Николаю Алексеевичу / Константинову / очень милому и веселому человеку. / На память от Спиридона Дрожжина / 13 марта 1889 г. / СПб.». На свободном листе форзаца и титульном листе штемпельные экслибрисы «Библиотека А.Н. Константина».

Незначительные загрязнения некоторых страниц. Сохранность хорошая



Дрожжин Спиридон Дмитриевич (1848–1930) – русский поэт, родился в семье крепостного. В конце XIX в. был самым известным русским крестьянским поэтом. В 1903 г. «Кружок писателей из народа» организовал вечер, посвященный 30-летию поэтической деятельности С.Д. Дрожжина; одним из организаторов вечера был Иван Бунин, который назвал Дрожжина «самым даровитым поэтом-самоучкой». Многие его стихи пользовались огромной популярностью в народе, стали песнями, записывались для граммофонов, проникли в фольклор

**Эстимейт: 62 000 – 75 000 руб.**

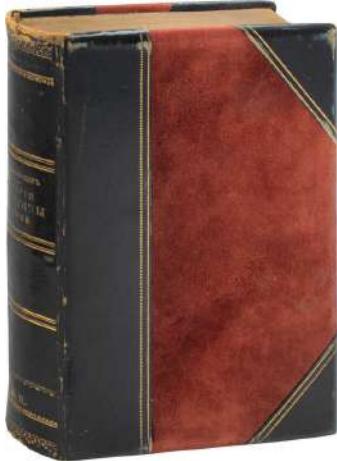
## Лот №38

### Бильбасов В.А. История Екатерины Второй. [В 3 т.]. Т. 1. [Екатерина до воцарения. 1729–1762]. СПб.: Тип. И.Н. Скороходова, 1890.

Бильбасов В.А. История Екатерины Второй. [В 3 т.]. Т. 1. [Екатерина до воцарения. 1729–1762]. СПб.: Тип. И.Н. Скороходова, 1890.

VIII, 643, [2] с., [1] л. фронт. (портр.), [22] л. портр., ил.; 22,4 × 15,7 см; тираж 1240 экз.

Во владельческом полукоожаном переплете эпохи с золотым тиснением и суперэкслибрисом «Я.Д.» на корешке. Крышки переплета обтянуты бархатом. Потертости и небольшие загрязнения переплета.



Торшонированный обрез с золотой «головкой». Форзацы склеены золоченой бумагой. Бумажный экслибрис Я.Г. Добышева на форзаце. Разломы книжного блока между форзацами. Книготорговые штампы и пометы на оборотной стороне свободного листа нахзаца и с. [1]. Владельческие надписи орешковыми чернилами на оборотной стороне свободного листа форзаца и титульном листе. Редкие мелкие надрывы и фрагментарные утраты по краям страниц (текст не задет). Потертости на с. 390 (текст незначительно задет). В книгу владельцем вклеены 23 листа портретов и иллюстраций из издания «История Екатерины II» А. Брикнера 1885 г. У некоторых листов иллюстраций утрачены защитные кальки. Незначительные загрязнения, слабые следы от воздействия влаги, «лисицы» пятна на некоторых страницах и листах иллюстраций. Сохранность хорошая. **Редкость!**

Фундаментальный труд российского историка, журналиста и статского советника Василия Алексеевича Бильбасова (1837–1904), посвященный Екатерине II. Собранные материалы позволили представить русскому обществу совершенно новый образ императрицы. Настоящий том 1 был высоко оценен историками и читающей публикой. Издание было задумано в 12 томах, однако уже том 1 был внесен в каталоги книг, запрещенных для публичных библиотек, а том 2 (1891 г.) был изъят из продажи и уничтожен цензурой по личному указанию Александра III. Гнев императора вызвали опубликованные автором материалы о перевороте 1762 г. и гибели свергнутого с престола Петра III. Автору пришлось пойти на значительные сокращения и изъятия из своего труда, чтобы книга увидела свет. После этого автор печатал «Историю Екатерины II» только за границей. Позже (не позднее 1896 г.) был издан том 12 (в двух частях), посвященный иностранным сочинениям о Екатерине II и имеющий самостоятельное значение. Тома 3–11 изданы не были

СК запрещенной печати XIX. № 192; Добровольский. № 169

**Эстимейт: 50 000 – 65 000 руб.**

## Лот №39

### Шейн П.В. Материалы для изучения быта и языка русского населения Северо-Западного края. Т. 1, ч. 2. Бытовая и семейная жизнь белорусса в обрядах и песнях. СПб.: Тип. Имп. Акад. наук, 1890.



Шейн П.В. Материалы для изучения быта и языка русского населения Северо-Западного края. Т. 1, ч. 2. Бытовая и семейная жизнь белорусса в обрядах и песнях. СПб.: Тип. Имп. Акад. наук, 1890.

[2], XXXI, [2], 708, [4], 4 с., [2] л. ил., нот.; 23,1 × 16 см (Серия: Сборник отделения русского языка и словесности Императорской Академии наук; т. 51, № 3)

Прижизненное издание. Во владельческом коленкоровом переплете второй половины XX в. с золотым тиснением по передней крышке. Переплёт частично отходит от книжного блока. Потертости переплета. Небольшие надрывы коленкора по корешку переплета. В книжном блоке встречаются разломы, слабые следы от воздействия влаги и мелкие «лисицы» пятна. Незначительные надрывы и фрагментарные утраты по краям нескольких страниц (текст не задет). Владельческие карандашные пометы на нескольких страницах

Шейн Павел Васильевич (1826–1900) – русский и белорусский этнограф, лингвист, фольклорист, знаток быта и говоров Северо-Западного края. Записи Шейна по изучению прозаических народных произведений и говоров целиком вошли в «Материалы для изучения быта и языка русского населения Северо-Западного края», где нашли свое место сказки, анекдоты, легенды, предания, воспоминания, пословицы, загадки, приветствия, пожелания, ругань, заговоры, духовные стихи и т.д. Смерть застала Шейна за корректированием III тома его «Материалов», которые вышли в «Сборнике» Академии наук. «Материалы» получили высокую оценку ученых – академиков А.Н. Веселовского, А.И. Соболевского, Е.Ф. Карского, профессоров Н.Ф. Сумцова, П.В. Владимирова и были удостоены премии имени Батюшкова Академии наук

**Эстимейт: 15 000 – 20 000 руб.**

## Лот №40

### Шаховская Л. Ювенал. Исторический роман. М.: Тип. Ф. Иогансон, 1891.

Шаховская Л. Ювенал. Исторический роман. М.: Тип. Ф. Иогансон, 1891.

596, II с.; 17,6 × 14 см

Прижизненное издание. Во владельческом составном переплете. Небольшие загрязнения и потертости переплета. Нет свободного листа форзаца. На титульном листе и нескольких страницах штампы «Убежище престарелых артистов» и «Библиотека убежища для престарелых артистов в память императора Александра III». Небольшие загрязнения на некоторых страницах. Сохранность хорошая

Шаховская Людмила Дмитриевна (урожд. Шелапутина; 1850—1917) — поэтесса, драматург и переводчик, автор многочисленных исторических романов, преимущественно из древнеримской жизни. Кроме этого, Шаховская была автором нескольких поэтических сборников и создала первый в России «Словарь рифм русского языка». Занималась благотворительностью и состояла попечительницей женского Рогожского училища. До 1917 г. проживала с семьей в собственном доме на Верхней Болвановской улице в Москве

**Эстимейт: 8 000 – 10 000 руб.**

## Лот №41

### [Докучаев В.В., автограф] Докучаев В.В. Наши степи прежде и теперь. Издание в пользу пострадавших от неурожая. СПб.: Тип. Е. Евдокимова, 1892.

Докучаев В.В. Наши степи прежде и теперь. Издание в пользу пострадавших от неурожая. СПб.: Тип. Е. Евдокимова, 1892.

[4], IV, 128 с., 1 л. табл.; 21,2 × 15,5 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Ляссе. На свободном листе форзаца владельческие пометы чернилами, нет свободного листа нахзаца. На титульном листе дарственная надпись автора: «Дорогому Александру Алексеевичу Измаильскому / на память / от автора». Редкие владельческие карандашные пометы и небольшие загрязнения на некоторых страницах. Сохранность хорошая

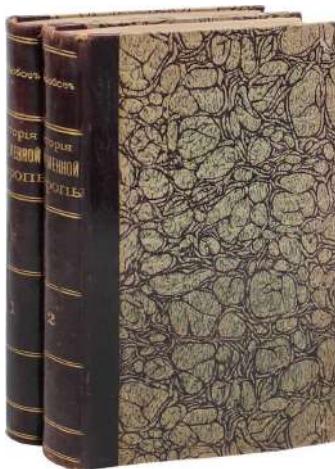
Адресат автографа — Александр Алексеевич Измаильский (1851—1914) — русский ученый, агроном и почвовед. Во время проведения работ по почвенно-геологическому изучению Полтавской губернии в 1886—1889 гг. В 1888 г. А.А. Измаильский познакомился с В.В. Докучаевым, между ними возникли дружеские отношения и творческое сотрудничество. Позже Докучаев не раз в своих работах ссылался на исследования А.А. Измаильского

Докучаев Василий Васильевич (1846—1903) — русский геолог и почвовед, профессор минералогии и кристаллографии Санкт-Петербургского университета, директор Ново-Александрийского института сельского хозяйства и лесоводства. Известен как основоположник школы научного почвоведения и географии почв. Создал учение о почве как о самостоятельном природном теле, открыл основные закономерности генезиса и распространения почв (природная зональность). Через год после масштабной засухи 1891 г. Докучаев издал книгу «Наши степи прежде и теперь», где предложил план охраны черноземов, включавший регулирование оврагов и балок, меры по защите почв от смыва, создание лесополос, искусственное орошение, поддержание определенного соотношения между пашней, лугом и лесом

**Эстимейт: 72 000 – 90 000 руб.**

## Лот №42

Сеньобос Ш. Политическая история современной Европы. Эволюция партий и политических учреждений. 1814—1896 / Пер. с фр. [В 2 ч.]. Ч. 1—2. СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1897.



Сеньобос Ш. Политическая история современной Европы. Эволюция партий и политических учреждений. 1814—1896 / Пер. с фр. [В 2 ч.]. Ч. 1—2. СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1897.

Ч. 1: XII, 362 с.;

Ч. 2: [4], 363—792 с.; 22,3 × 16 см

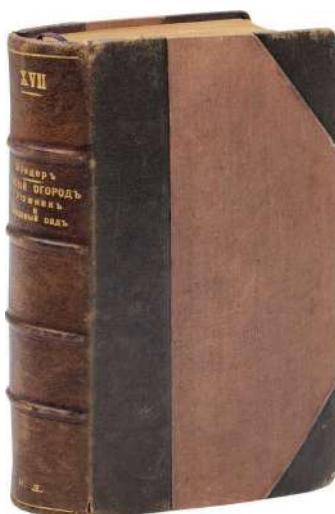
Прижизненное издание. В двух владельческих полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением по корешкам. Незначительные потертости переплетов. Сохранность очень хорошая

Сеньобос Шарль (1854—1942) — крупнейший французский историк, доктор наук, профессор истории в Сорбонне, создатель нового подхода к изучению истории, на его книгах воспитывались целые поколения европейцев. Семинары и лекции Сеньобоса в Сорбонне посещала сестра В.И. Ленина Мария Ильинична, высоко ценившая французского историка. Шарль Сеньобос был одним из первых, кто написал обобщающую работу по политической истории Европы XIX в.

**Эстимейт: 25 000 – 30 000 руб.**

## Лот №43

Шредер Р.И. Русский огород. Питомник и плодовый сад. Руководство к наивыгоднейшему устройству и ведению огородного и садового хозяйства. 6-е изд. СПб.: Изд. А.Ф. Девриена, 1897.



Шредер Р.И. Русский огород. Питомник и плодовый сад. Руководство к наивыгоднейшему устройству и ведению огородного и садового хозяйства. 6-е изд. СПб.: Изд. А.Ф. Девриена, 1897.

VIII, 824 с., ил.; 22,2 × 15 см

Прижизненное издание. Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением и суперэкслибрисом «В.Л.» на бинтовом корешке. Небольшие потертости и загрязнения переплета. На свободный лист форзаца наклеен лист с владельцескими карандашными надписями. Владельческие карандашные надписи и пометы на титульном листе и некоторых страницах. Сохранность хорошая.

Наиболее известная книга Р.И. Шредера «Русский огород, питомник и плодовый сад» впервые была издана в Петербурге в 1880 г. издательством А.Ф. Девриена. Эта книга является особенно ценным и можно сказать, единственным наиболее полным практическим руководством, описывающим важнейшие отрасли садоводства. Настоящее сочинение было удостоено премии Н.И. Железнова «За лучшее сочинение на русском языке по садоводству или по огородничеству». Книга является особенно ценной потому, что все изложенное в ней (в специальной части) проверено Р.И. Шредером на практике и является результатом его личных многолетних опытов и наблюдений

Шредер Рихард Иванович (1822—1903) — российский селекционер, публицист и садовод, автор многочисленных статей и книг на эту тему

**Эстимейт: 25 000 – 30 000 руб.**

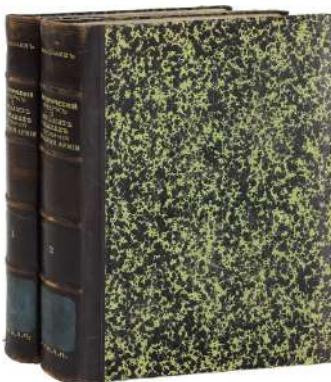
## Лот №44

### Николаев Н. Исторический очерк о регалиях и знаках отличия русской армии. [В 3 т.]. Т. 1-2. СПб.: Изд. Глав. интендантского упр., 1898—1899.

Николаев Н. Исторический очерк о регалиях и знаках отличия русской армии. [В 3 т.]. Т. 1-2. СПб.: Изд. Глав. интендантского упр., 1898—1899.

Т. 1: Великокняжеский и царский периоды. 240, 52, 32, IV с., 16 л. ил.;  
Т. 2: 1725—1801 гг. 208, 70, 46, V с., 18 л. ил.; 26 × 19,8 см

В двух полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением по бинтовым корешкам. Небольшие потертости переплетов. Бумажные наклейки на корешках. На форзацах бумажные наклейки «Библиотека лейб-гвардии Литовского полка». На свободных листах форзацев, титульных листах и нескольких страницах конгревным тиснением выполнена надпись: «Библиотека Гв. Литовского полка». Незначительные загрязнения на некоторых страницах. Сохранность хорошая. Экземпляр обладает коллекционной и исторической ценностью. **Редкость!**



Фундаментальный военно-исторический труд о регалиях и знаках отличия русской армии подводит определенный итог в изучении воинской символики в российской военно-исторической науке в XIX в., описывающий все имевшиеся в последнее царствование в армии знаки отличия, как индивидуальные, так и коллективные. В первой части исследованы регалии великокняжеского и царского периодов, а во второй рассмотрены знаки отличия с царствования Петра Великого по 1890-е гг. Книга является основополагающим трудом по знакам отличия русских войск, значение которого и сегодня трудно переоценить

В своем исследовании известный военный историк полковник Генерального штаба Н.Г. Николаев выделил основные этапы эволюции знамен (стягов и прaporов) в вооруженных силах России, начиная с княжеских дружин XV в., раскрыл их роль и значение в разные исторические эпохи развития Российского государства. В частности, этим автором было определено, что знамена российской императорской армии в начале XVIII в., согласно указам Петра Великого, позиционировались как атрибут системы мундирного довольствия и вместе с барабанными перевязями, фурьерскими значками и прочим имуществом учитывались Военной коллегией в описи полковой амуниции. Вместе с тем, с 1731 г. некоторые военные знамена по именному императорскому указу «стали жаловать подразделениям», а с 1735 г. «Артикулом воинским с кратким толкованием» было регламентировано принятие присяги при распущенном знамени

**Эстимейт: 420 000 – 540 000 руб.**

## Лот №45

[Романов К.Р., великий князь, автограф]. Конволют из трех прижизненных изданий стихотворений великого князя Константина Константиновича Романова:

[Романов К.Р., великий князь, автограф]. Конволют из трех прижизненных изданий стихотворений великого князя Константина Константиновича Романова:

1. Стихотворения К.Р. 1879–1885. 3-е изд. СПб.: Тип. Императорской Академии наук, 1899.

[6], IV, [2], 178, [4] с.

2. Новые стихотворения К.Р. 1886–1888. 2-е изд. СПб.: Тип. Императорской Академии наук, 1900.

[2], IV, [2], 122, [4] с.

3. Третий сборник стихотворений К.Р. 1889–1899. СПб.: Тип. Императорской Академии наук, 1900.

[2], IV, 100 с.; 20,4 × 15,3 см

Во владельческом полукоожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Потертости переплета.

Владельческая реставрация переплета, на задней крышки переплетная бумага заменена на коленкор.

Форзацы более поздней эпохи. Обрез с золотой «головкой». Разломы книжного блока между форзацами.

Небольшие загрязнения, «лисицы» пятна и слабые следы от воздействия влаги на некоторых страницах. В кн.

1 дарственная надпись великого князя Константина Константиновича Романова на с. [1]: «Константину Яковлевичу / Михайловскому / от автора. / Константин Романов / 10 июня 1901», следы сведения штампа на с. [2]. Сохранность хорошая



Турчинский. С. 228

Адресат автографа – русский инженер Константин Яковлевич Михайловский (1834–1909) – действительный тайный советник, строитель Александровского (Сызранского) моста, куратор строительства Ново-Сясьского, Ново-Свирского и Ново-Мариинского каналов в Мариинской водной системе, начальник работ по постройке некоторых железных дорог и многих других проектов

Романов Константин Константинович, великий князь (псевд. К.Р.; 1858–1915) – писатель, переводчик, президент Петербургской АН, внук Николая I, двоюродный дядя Николая II. В своих поэтических сборниках следовал классическим традициям, на его слова написаны романсы П.И. Чайковским, С.В. Рахманиновым и другими выдающимися композиторами. Первая книга «Стихотворения К.Р.» (1886) в продажу не поступала, а была разослана тем, кого поэт считал близкими себе по духу (в том числе А. Фету, А. Майкову, Я. Полонскому)

**Эстимейт: 300 000 – 390 000 руб.**

## Лот №46

[Лысак В., автограф]. Лысак В. Подорожник. Рассказы. М.: Типо-лит. И. Барнет, 1898.

[Лысак В., автограф]. Лысак В. Подорожник. Рассказы. М.: Типо-лит. И. Барнет, 1898.

199 с.; 17,4 × 10,9 см

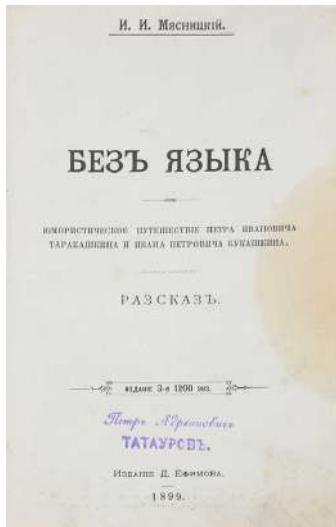
В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные загрязнения обложки. Мелкие надрывы по корешку. На титульном листе дарственная надпись автора: «Милому / и лучшему / моему молодому / другу А.Я. Фельдману / на добрую память / о душевных пережи- / ваниях на путях жизни / и искусства / В. Лысак (Николаев) / 1925 г. Сентября 3 дня». Сохранность хорошая. Изящное редкое издание!

*Случаев продажи подобного издания на отечественных и зарубежных аукционах и в открытой продаже не выявлено!*

**Эстимейт: 10 000 – 13 000 руб.**



## Лот №47



**Мясницкий И.И. Без языка. Юмористическое путешествие Петра Ивановича Таракашкина и Ивана Петровича Букашкина. Рассказ. 2-е изд. М.: Изд. Д. Ефимова, 1899.**

Мясницкий И.И. Без языка. Юмористическое путешествие Петра Ивановича Таракашкина и Ивана Петровича Букашкина. Рассказ. 2-е изд. М.: Изд. Д. Ефимова, 1899.

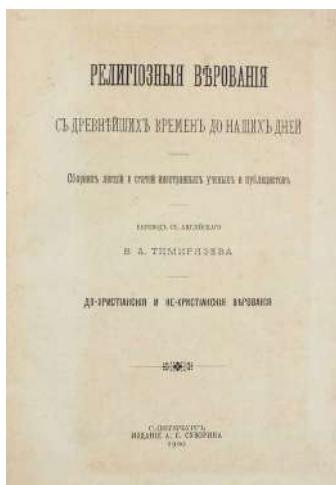
240 с.; 18,5 × 12,5 см

Прижизненное издание. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, небольшая фрагментарная утрата в верхней части корешка. Тройной мраморированный обрез. На титульном листе штемпельный экслибрис «Пётр Адрианович Татауров». Небольшие загрязнения и жирные пятна на некоторых страницах. Книжный блок расшатан. В целом сохранность хорошая

Мясницкий Иван Ильич (наст. фам. Барышев, 1852—1911) — русский писатель-сатирик и драматург, незаконнорожденный сын издателя К.Т. Солдатёнкова

**Эстимейт: 2 500 – 3 500 руб.**

## Лот №48



**Религиозные верования с древнейших времен до наших дней. Сб. лекций и статей иностранных ученых и публицистов. Дохристианские и нехристианские верования / Пер. с англ. В.А. Тимирязева. СПб.: Изд. А.С. Суворина, 1900.**

Религиозные верования с древнейших времен до наших дней. Сб. лекций и статей иностранных ученых и публицистов. Дохристианские и нехристианские верования / Пер. с англ. В.А. Тимирязева. СПб.: Изд. А.С. Суворина, 1900.

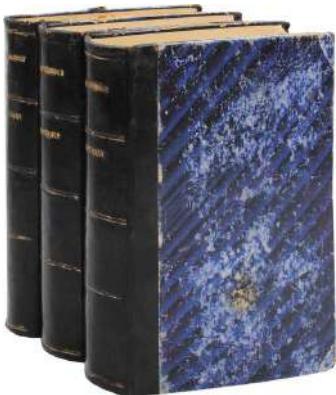
[2], VI, 346 с.; 21 × 15,7 см

Во владельческом составном переплете эпохи. Небольшие потертости переплета. На форзаце бумажный ярлык «Переплетная мастерская М.Н. Миниса». Редкие владельческие карандашные пометы и загрязнения на нескольких страницах. Книжный блок расшатан, встречаются небольшие разломы блока. Сохранность хорошая

**Эстимейт: 8 000 – 10 000 руб.**

## Лот №49

Чайковский М.И. Жизнь Петра Ильича Чайковского. По документам, хранящимся в Архиве имени покойного композитора в Клину. С приложением портретов, снимков и факсимиле, исполненных фото-цинкографическим способом. В 3 т. Т. 1–3. М.; Лейпциг: П. Юргенсон, [1900–1902].



Чайковский М.И. Жизнь Петра Ильича Чайковского. По документам, хранящимся в Архиве имени покойного композитора в Клину. С приложением портретов, снимков и факсимиле, исполненных фото-цинкографическим способом. В 3 т. Т. 1–3. М.; Лейпциг: П. Юргенсон, [1900–1902].

Т. 1: 1840–1877. 9·537 с., 8 л. ил., нот, факс., ил.;

Т. 2: 1877–1884. 695 с., ил., нот, факс.;

Т. 3: 1885–1893. 688, [2], 7 л. ил., ил., факс., нот.; 23 × 15,2 см

Прижизненное издание. В трех владельческих полукожаных переплетах эпохи. Небольшие потертости переплетов. В т. 1 утрата одного листа иллюстрации и с. 1–8. В т. 2 потертости титульного листа. В т. 3 утрата трех листов иллюстраций (?) и с. 1–41 (Полный каталог сочинений П. Чайковского) в конце тома. Загрязнения некоторых страниц от перелистывания. Сохранность хорошая

Чайковский Модест Ильич (1850–1916) — драматург, младший брат П.И. Чайковского. Автор фундаментальной биографии великого композитора, в которой многие архивные документы и воспоминания современников были опубликованы впервые

**Эстимейт: 43 000 – 55 000 руб.**

## Лот №50

Навроцкий А.А. (Вроцкий Н.А.). Памяти Великого Новгорода. СПб.: Тип. В. Безобразова и К°, 1901.



Навроцкий А.А. (Вроцкий Н.А.). Памяти Великого Новгорода. СПб.: Тип. В. Безобразова и К°, 1901. [8], 96 с., 6 л. ил.; 19,1 × 14 см

В издательском коленкоровом переплете с золотым и блинтовым тиснением по крышкам и корешку. Небольшие потертости и загрязнения переплета. Тройной мраморированный обрез. На титульном листе владельческие надписи и пометы. Незначительные загрязнения некоторых страниц. Сохранность хорошая

**Эстимейт: 7 200 – 8 500 руб.**

## Лот №51

Яковлев В.В. Зимние рыбные промыслы на Белом озере в XVII столетии. СПб.: Тип. В. Демакова, 1901.

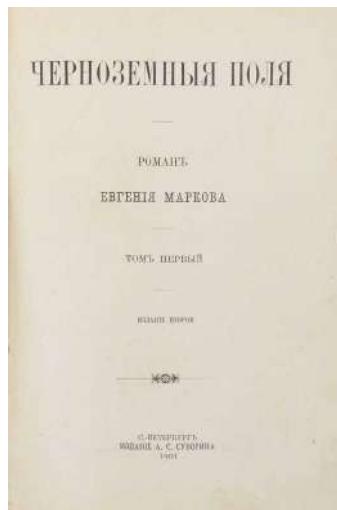


Яковлев В.В. Зимние рыбные промыслы на Белом озере в XVII столетии. СПб.: Тип. В. Демакова, 1901. [2], 81 с.; 24,6 × 16 см (Серия: Министерство земледелия и государственных имуществ. Департамент земледелия. Материалы к истории рыболовства)

Сохранена задняя сторона обложки. Фрагментарные утраты по краям задней сторонки обложки, титульного листа и с. 1–2 (текст не задет). Мелкие «лисьи» пятна и следы от воздействия влаги на титульном листе и некоторых страницах. Книжный блок слабый, распадается на тетради. **Редкое малотиражное издание по истории рыболовства!**

**Эстимейт: 11 000 – 14 000 руб.**

## Лот №52



### Марков Е.Л. Черноземные поля. Роман Евгения Маркова. [В 2 т.]. Т. 1—2. 2-е изд. СПб.: Изд. А.С. Суворина, 1901.

Марков Е.Л. Черноземные поля. Роман Евгения Маркова. [В 2 т.]. Т. 1—2. 2-е изд. СПб.: Изд. А.С. Суворина, 1901.

Т. 1: [4], 384 с.;

Т. 2: [4], 429 с.; 21,8 × 15,5 см

Прижизненное издание. Во владельческом цельнотканевом переплете второй половины XX в. Небольшие загрязнения переплета и некоторых страниц. Мелкие фрагментарные утраты по краям нескольких страниц (текст не задет). Сохранность хорошая

Марков Евгений Львович (1835—1903) — русский писатель-путешественник, литературный критик, этнограф, выдающийся крымовед. Директор училищ Таврической губернии

**Эстимейт: 10 000 – 13 000 руб.**

## Лот №53



### Горький М. Рассказы. 3-е изд. [В 5 т.]. Т. 1—5. СПб.: Изд. т-ва «Знание», 1901.

Горький М. Рассказы. 3-е изд. [В 5 т.]. Т. 1—5. СПб.: Изд. т-ва «Знание», 1901.

[Кн. 1]. Т. 1: [6], 331 с.;

[Кн. 1]. Т. 2: [6], 394 с.;

[Кн. 2]. Т. 3: [4], 318 с.;

[Кн. 2]. Т. 4: [6], 402 с.;

[Кн. 3]. Т. 5: [8], 399 с.;

[Кн. 3]. Приплет: Горький М. На дне. Картины. 9-е изд. 45-я тыс. СПб.: Знание, 1903. [4], 166 с.;

Горький М. Мещане. Сцены в доме Бессеменова. Драматический эскиз в 4 актах. 7-я тыс. СПб.: Знание, 1902. [4], 172 с.; 20 × 15 см

В трех владельческих полукожаных переплетах эпохи. Небольшие потертости переплетов. Незначительные загрязнения некоторых страниц. Сохранность хорошая

**Эстимейт: 12 500 – 15 000 руб.**

## Лот №54

### Конволют из двух изданий архитектора Александра Ивановича Дмитриева с его автографом:

Конволют из двух изданий архитектора Александра Ивановича Дмитриева с его автографом:

1. [Дмитриев А.И., автограф]. Дмитриев А.И. Мостовые сооружения заграницей, в связи с вопросом о постановке дела конкурсов вообще и конкурса, объявленного на составление Дворцового и Охтенского мостов в частности. СПб.: Тип. журн. «Строитель», 1901.

[4], 72, [2] стб., ил.;

2. Дмитриев А.И. Некоторые особенности современной железной архитектуры в Северо-Американских соединенных штатах. Отчет по командировке с ученюю целью за границу в 1904 г., изданный Комиссией по посылке за границу и внутрь России с ученюю целью бывших воспитанников Строительного училища и Института гражданских инженеров императора Николая I. СПб.: Тип. журнала «Строитель», 1905. 122 стб., [1] л. табл., ил., черт.; 34 × 25 см

Во владельческом составном переплете эпохи. Небольшие потертости переплета. Кожаная наклейка с золотым тиснением на корешке. Форзацы оклеены бумагой с растительным орнаментом. Ляsse. В кн. 1 дарственная надпись автора на титульном листе: «Глубокоуважаемому / Александру Ильичу / Левицкому / от автора», небольшой надрыв по внутреннему полю титульного листа. Редкие незначительные «лиссы» пятна на страницах. Сохранность очень хорошая. Множество черно-белых иллюстраций и чертежей на страницах!

Дмитриев Александр Иванович (1878–1959) – русский, советский архитектор, гражданский инженер и архитектурный критик, автор трудов по строительству инженерных сооружений. Академик архитектуры ИАХ (1912), доктор архитектуры (1947), действительный член Академии архитектуры СССР (1939) и почетный член Академии строительства и архитектуры СССР (1956). С 1904 г. преподавал в Институте гражданских инженеров. Старший брат российского и французского судостроителя Николая Ивановича Дмитриева

**Эстимейт: 150 000 – 190 000 руб.**



## Лот №55

### [Редкость]. Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. [В 7 т.]. Т. 1—7. СПб.: Ред. журн. «Строитель», 1902—1908.

[Редкость]. Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. [В 7 т.]. Т. 1—7. СПб.: Ред. журн. «Строитель», 1902—1908.

Т. 1: Архитектура исповеданий. 1902. ХХ, 500 с., ил.;

Т. 2: Общественные здания. [Ч. 1]. 1908. ХХII, 732 с., ил.;

Т. 2: Общественные здания. [Ч. 2]. 1908. [2], ХХ, 298, 316, [2] с., ил.;

Т. 3: Выставки, зрелища, спорт и т. п. 1903. XVIII, 490 с., ил.;

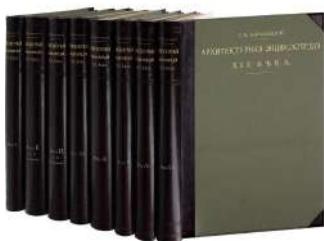
Т. 4: Жилища и службы. 1904. XXIV, 140, 112, 88, 60, 68, 148, 52, 36, [2], 16, 28, [2] с., ил.;

Т. 5: Улицы, площади, парки. 1907. XII, 484 с., ил.;

Т. 6: Части сооружений. 1904. X, 494 с., ил.;

Т. 7: Детали. 1904. [2], X, 528 с., ил.; 43,5 × 33 см

Прижизненное издание. В восьми современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и передним крышкам. Форзацы поновлены. В т. 1 нет общего титульного листа, следы сведения библиотечных штампов на нескольких страницах. В т. 2 (ч. 2) на первой ненумерованной странице отпечатано «Экземпляр № 204 Василия Андреевича Филиппова». В т. 3, 6 библиотечные штампы и следы сведения библиотечных штампов на нескольких страницах. В т. 4 на титульном листе владельческая дарственная надпись чернилами, нет с. 15—18 (первой пагинации), с. 29—32, 67—74, 101—104 (второй пагинации), с. 35—38, 57—60 (третьей пагинации), с. 41—42, 47—48, 127—130 (шестой пагинации), с. 5—12 (десятой пагинации). Небольшие загрязнения, следы от воздействия влаги и «лисицы» пятна на некоторых страницах. Профессиональная реставрация по краям отдельных страниц. Издание отпечатано на дорогой высококачественной слоновой бумаге, приготовленной по особому заказу фабрикой Т-ва М.Г. Кувшинова в Москве, и украшено многочисленными полностраничными иллюстрациями. Сохранность хорошая



*Одно из роскошнейших русских изданий. Представляет высокую культурно-историческую, художественную и библиографическую ценность!*

Монументальный труд, запечатлевший золотой век архитектуры в его разнообразии и величии. Семитомная энциклопедия, изданная в Санкт-Петербурге в 1902—1908 гг., стала не только выдающимся собранием архитектурных знаний, но и настоящим произведением полиграфического искусства

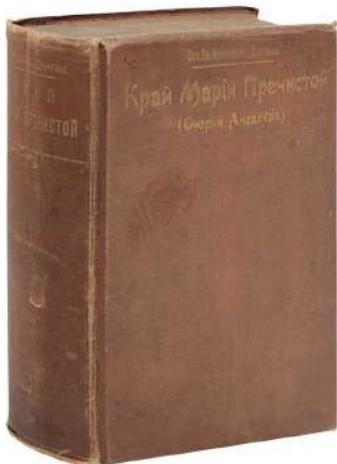
В этом уникальном издании собраны лучшие образцы зодчества второй половины XIX в.: от роскошных особняков и величественных храмов до изящных павильонов и инженерных сооружений. Барановский кропотливо систематизировал проекты, чертежи и фотографии, создав бесценный источник вдохновения для архитекторов, историков и ценителей прекрасного

Барановский Гавриил Васильевич (1860—1920) — русский архитектор, гражданский инженер, искусствовед и издатель. Работал в стилях эклектики, неоренессанса и модерна. Известные постройки: дом компании «Зингер» (ныне «Дом книги» на Невском проспекте, 1902—1904) — шедевр петербургского модерна; Буддийский храм в Санкт-Петербурге (1909—1915) — первый в Европе; доходные дома, фабрики, храмы и др. Главный труд — «Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века». Редактировал журнал «Строитель» (1895—1905), где также публиковал статьи по архитектуре и градостроительству

**Эстимейт: 1 200 000 — 1 500 000 руб.**

## Лот №56

[Немирович-Данченко В.И., автограф]. Немирович-Данченко В.И. Край Марии Пречистой. (Очерки Андалузии). СПб.: Изд. А.С. Суворина, 1902.



[Немирович-Данченко В.И., автограф]. Немирович-Данченко В.И. Край Марии Пречистой. (Очерки Андалузии). СПб.: Изд. А.С. Суворина, 1902.

VIII, 940, VIII с., ил.; 26 × 18,5 см

В издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по передней крышке и корешку. Потертости и загрязнения переплета. Небольшие надрывы коленкора по корешку и краям переплета.

Орнаментированные форзацы из золоченой бумаги. На форзаце бумажный экслибрис «Из книг Н. Гордова». На титульном листе дарственная надпись автора, адресованная первой жене известного писателя А. Куприна Марии: «Глубокоуважаемой / Марии Карловне / Куприной / от искренне преданного / ей автора / на добрую память / 25/I 1906». Небольшие разломы книжного блока между форзацами. Загрязнения и редкие владельческие пометы на некоторых страницах. В целом сохранность хорошая

Немирович-Данченко Василий Иванович (1844/1845—1936) — русский писатель, путешественник и журналист, старший брат известного театрального деятеля Владимира Ивановича Немировича-Данченко

Куприна-Иорданская Мария Карловна (1881—1966) — российский редактор и издатель журнала «Мир Божий», приемная дочь композитора и виолончелиста Карла Юльевича Давыдова, первая жена писателя А.И. Куприна, во втором браке жена государственного деятеля Н.И. Иорданского. Оставила воспоминания «Годы молодости»

**Эстимейт: 120 000 – 150 000 руб.**

## Лот №57

Список лиц, предложенных в гласные думы по 1-му разряду. М.: Типо-лит. С.П. Архипова, 1876.



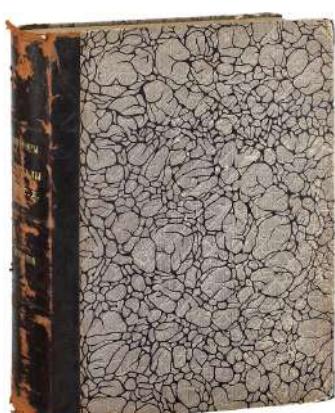
Список лиц, предложенных в гласные думы по 1-му разряду. М.: Типо-лит. С.П. Архипова, 1876.  
22, [2] с.; 35,4 × 21,8 см

Без обложки. Владельческие пометы и следы от сгибов на титульном листе и страницах. Книжный блок слабый, распадается на тетради и листы. В книгу вложен лист со списком гласных Московской городской думы из другого издания

**Эстимейт: 15 500 – 20 000 руб.**

## Лот №58

Конволют из шести изданий приговоров и журналов Московской городской думы:



Конволют из шести изданий приговоров и журналов Московской городской думы:

1. Приговоры и журналы Московской городской Думы за 1886 год. М.: Городская тип., 1887.  
[2] с., 154 стб.

2. Журналы заседаний Московской городской Думы 1886 года.  
136 стб.

3. Журналы Московской городской Думы за 1887 год. М.: Городская тип., 1888.  
[2] с., 178 стб.

4. Журналы Московской городской Думы за 1888 год. М.: Городская тип., 1889.  
[2] с., 218 стб.

5. Журналы Московской городской Думы за 1889 год. М.: Городская тип., 1890.  
[2] с., 202 стб.

6. Журналы Московской городской Думы за 1890 год. М.: Городская тип., 1890.  
[2] с., 176 стб.; 30 × 23,3 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Потертости переплета, небольшие надрывы и фрагментарные утраты кожи на корешке. В кн. 1 ошибка пагинации со с. 112.

Небольшие загрязнения, редкие владельческие пометы и библиотечные штампы на нескольких страницах.

Сохранность хорошая

**Эстимейт: 12 500 – 15 000 руб.**

## Лот №59

[В продажу не поступало]. Памятка Московского дворянства к пятидесятилетию освобождения крестьян от крепостной зависимости. 19 февраля 1861—1911. М.: Т-во скоропечатни А.А. Левенсон, 1911.



[В продажу не поступало]. Памятка Московского дворянства к пятидесятилетию освобождения крестьян от крепостной зависимости. 19 февраля 1861—1911. М.: Т-во скоропечатни А.А. Левенсон, 1911.

[8] с.; 13 × 22,4 см

Издание выходило без обложки. На заглавной странице отпечатаны золотом название и над ним украшенный Московский герб. Книжный блок не сброшюрован, листы не обрезаны. Сохранность отличная.

**Редкость!**

В издании размещены списки московских дворян, участвовавших так или иначе в разработке и проведении в жизнь Положения 19 февраля 1861 г. в Московской губернии

Ульянинский. № 3346 («В продажу не поступало»)

**Эстимейт: 15 000 – 20 000 руб.**

## Лот №60

Московский архитектурный мир. Ежегодник современного зодчества и декоративного искусства / Под ред. инж.-архит. Э.Л. Леви. [В 4 вып.] Вып. 1-2. М.: Типо-лит. В. Чичерина; Тип. В.М. Саблина, 1912–1913.

Московский архитектурный мир. Ежегодник современного зодчества и декоративного искусства / Под ред. инж.-архит. Э.Л. Леви. [В 4 вып.] Вып. 1-2. М.: Типо-лит. В. Чичерина; Тип. В.М. Саблина, 1912–1913.

Вып. 1: [2], 126, 22, XXIV с., ил.;

Вып. 2: 140, [2], XVI, VI, IX–XXXII с., ил., портр., черт.; 34,5 × 27,3 см

В коленкоровом переплете эпохи с «потухшим» золотым тиснением по передней крышке и корешку.

Потертости переплета. Надрывы коленкора по корешку. Передние сторонки издательских иллюстрированных обложек сохранены в переплете. Мелкие загрязнения и «лисицы» пятна на сторонках обложек и некоторых страницах. Книжный блок слабый и слегка расшатан. Разломы книжного блока, некоторые страницы отходят от блока. Небольшие надрывы по краям нескольких страниц. Выпуски отпечатаны на мелованной бумаге. В вып. 1 реставрация надрыва по внутреннему полю сторонки обложки, нет с. XV–XVI (рекламы). В вып. 2 нет с. 41–42, 47–48, XXVII–XXVIII (рекламы). Множество иллюстраций в тексте и полностраничных иллюстраций, исполненных в техниках фототипии и хромолитографии!

Второй выпуск содержит тексты и статьи, посвященные всероссийской ремесленной и фабрично-заводской выставке в Москве, стоявшемуся русскому храму-памятнику в Лейпциге, новому зданию немецкого посольства в С.-Петербурге и др. Содержит прекрасные образцы торговой печатной рекламы



«Московский архитектурный мир» издавался в столице и всего вышло четыре выпуска ежегодника (1912–1915). В нем публиковались статьи по зодчеству, декору, внутренней отделке помещений, информация о выставках и конкурсах и, разумеется, работы известных архитекторов. Ливадийский дворец, названный в подписи «новым», здание московских Высших женских курсов, эскизы и чертежи. Журнал и сам напоминает произведение искусства: качественная мелованная бумага, благородный шрифт, большое количество прекрасно выполненных иллюстраций, которые позволяют читателю познакомиться не только с ведущими образцами архитектуры, но и с визуальными зарисовками событий

**Эстимейт: 10 000 – 13 000 руб.**

## Лот №61

### Алексеев Г. Подземная Москва. Роман. М.; Л.: Земля и фабрика, 1925.

Алексеев Г. Подземная Москва. Роман. М.; Л.: Земля и фабрика, 1925.

187, [2] с.; 17,8 × 13,1 см (Серия: Библиотека приключений)

Во владельческой «глухой» обложке. Небольшие загрязнения, слабые следы от воздействия влаги и «глиссии» пятна на некоторых страницах. Слабые следы от сгибов по краям некоторых страниц. Книжный блок прошит нитью. В целом сохранность книжного блока хорошая. **Первая и единственная публикация романа, редкость!**



В настоящем романе автор обращается к одной из загадок русской истории – величайшей культурной ценности мирового значения, так называемой библиотеке Ивана Грозного, поиски которой делятся вот уже почти пять столетий и продолжаются в настоящее время. Тайну исчезновения библиотеки писатель связывает с именем и судьбой замечательного архитектора Аристотеля Фиораванти

Алексеев Глеб Васильевич (наст. фам. Чарноцкий; 1892–1938) – русский прозаик. Эмигрировал в 1918 г., опубликовал в Берлине несколько сборников повестей и рассказов, в том числе «Мертвый бег. Повести зарубежных лет» – о лагере беженцев под Берлином, мытарствах русских эмигрантов. Сборник был переиздан в 1923 г. в Москве, когда Алексеев вернулся в Россию. До 1934 г. опубликовал в советских издательствах ряд книг. В 1938 г. был арестован и привлечен по делу Бориса Пильняка и Артема Веселого. Время смерти устанавливается условно: скорее всего, в 1938 г. умер во время следствия или был расстрелян. Книги Алексеева постоянно вызывали упреки рапповских критиков в том, что в них автор не может избежать «своей классовой природы», «по этим же классовым причинам ему не дано почувствовать нашу эпоху социалистического строительства»

По некоторым имеющимся данным сохранились документы о том, что в 1928–1930 гг. издательство «Молодая гвардия» выпускало 5-томное собрание сочинений Алексеева. О трех томах сообщалось, что они вышли, два других готовились к печати, но разыскать эти книги не удалось. Между тем, в РНБ имеется экземпляр 3-го тома, содержащий только один роман, – «Тени стоящего впереди», который включили в главлитовский список, хотя указание на то, что это издание представляет собой 3-й том собрания сочинений, в нем отсутствуют. На контриитуле указано: «С вступительной статьей Ф.Ф. Раскольникова и портретом автора работы художника Натана Альтмана». Очевидно, что речь идет о несохранившемся 1-м томе, в котором и помещались эти материалы. Возможно, тираж предыдущих двух томов был уничтожен полностью, а набор двух последних – рассыпан. В 1961 г. был переиздан однотомник его произведений, но роман «Подземная Москва» в него не вошла

**Эстимейт: 18 500 – 24 000 руб.**

Лот №62

[Годовой комплект]. Московская промышленность. Технико-экономический журнал / Под ред. И.Д. Бурылина, Ф.А. Колесникова, Б.О. Норкина. 1929. № 1–12. М.: Изд. МСНХ, 1929.

[Годовой комплект]. Московская промышленность. Технико-экономический журнал / Под ред. И.Д. Бурылина, Ф.А. Колесникова, Б.О. Норкина. 1929. № 1–12. М.: Изд. МСНХ, 1929.

№ 1: 44 с., ил.;

№ 2: 60 с., ил.;

№ 3: 60 с., ил.;

№ 4: 66 с., ил.;

№ 5: 36, [12] с., ил.;

№ 6: 38, [10] с., ил.;

№ 7: 42, [10] с., ил.;

№ 8: 48 с., ил.;

№ 9: 38, [10] с., ил.;

№ 10: 42, [6] с., ил.;

№ 11: 46, [4] с., ил.;

№ 12: 44, [4] с., ил.; 29,8 × 23,4 см; тираж 2000 экз.

Во владельческом составном переплете эпохи. На крышки переплета наклеены сторонки издательской иллюстрированной обложки январского номера. Потертости переплета. Бумажный библиотечный кармашек на форзаце. На титульных листах штампы Центральной научной библиотеки ВСНХ СССР. Владельческие карандашные пометы по тексту на некоторых страницах. Редкие небольшие надрывы по краям страниц. Некоторые страницы укреплены бумажными полосами по внутренним полям. В № 10 небольшая фрагментарная утрата по центру титульного листа (текст незначительно задет). В № 12 слабые следы от воздействия влаги на некоторых страницах. Сохранность хорошая

В номерах представлена информация о деятельности наиболее крупных и значимых заводов и предприятий на территории СССР, опубликованы доклады о результатах производства, а также решения съездов Советов, касающиеся основных отраслей промышленности. Поднимаются темы, касающиеся рационализации и реконструкции, себестоимости продукции и вопросам труда, а также капитального строительства и обмена опытом. Текст сопровождается большим количеством иллюстративного материала

**Эстимейт: 18 500 – 24 000 руб.**



### Лот №63

**Москва. Сборник статей по социалистической реконструкции пролетарской столицы / Под общей ред. и с предисл. Я. Брезановского. М.: Изд-во Мособлисполкома, 1932.**



Москва. Сборник статей по социалистической реконструкции пролетарской столицы / Под общей ред. и с предисл. Я. Брезановского. М.: Изд-во Мособлисполкома, 1932.

160 с., ил.; 29,7 × 21,6 см (Серия: 15 годовщина Октября)

В издательской обложке работы Межбарга. Владельческие пометы чернилами на задней сторонке обложки. Загрязнения и следы от воздействия влаги на обложке и по краям некоторых страниц. Надрывы и фрагментарные утраты. В книжном блоке встречаются небольшие разломы. Следы от ржавчины на скрепках. В целом сохранность хорошая. Редкость!

*Случаев продажи подобного издания на отечественных и зарубежных аукционах и в открытой продаже не выявлено!*

В настоящем сборнике приняли участие: Аксельрод, Альтшuler, Ананов, Аркин, Брезановский, Глан, Иоффе, Карабанов, Лебедев, Лиговский, Мускатблит, Оськин, Поляковская, Рабутовский, Рапопорт, Соколов, Тертеров, Цедерберг. На страницах представлены статьи: «От Москвы ушедшей к Москве грядущей»; «Районы Москвы за 15 лет»; «Индустриальные гиганты Москвы»; «Жилищное хозяйство Москвы к 15-летию Октября»; «Электрификация и уличное освещение»; «Теплофикация Москвы»; «Москва в борьбе за культурную революцию»; «15 лет советского здравоохранения» и многие другие, фотографии Вильнера, Гольдштейна и «Союзфото»

Сборник был приурочен к 15-й годовщине Октябрьской революции, в нем наглядно показан процесс изменения облика города. Издание предваряет исторический очерк о «старой» Москве, дополненный фотографиями и рисунками. Книга содержит обширный иллюстративный материал

**Эстимейт: 145 000 – 180 000 руб.**



### Лот №64

**План гор. Москвы. М.: Изд. Геодезической конторы Отдела городских земель Моссовета, 1936.**

План гор. Москвы. М.: Изд. Геодезической конторы Отдела городских земель Моссовета, 1936.

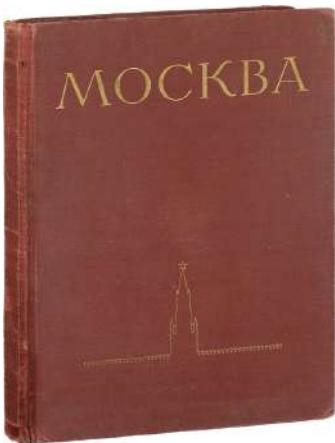
100 × 68,5 см

Лист карты разделен на фрагменты и дублирован на ткань. Надрывы и фрагментарные утраты по краям, внутренним полям и сгибам карты. Небольшие загрязнения и следы от воздействия влаги на листе карты

**Эстимейт: 6 200 – 8 000 руб.**

### Лот №65

**Москва. [Альбом] / Худож. оформ. И.Ф. Рерберга. М.: Изогиз, 1955.**



Москва. [Альбом] / Худож. оформ. И.Ф. Рерберга. М.: Изогиз, 1955.

78, [2] с., ил.; 33,9 × 25,5 см

В издательском коленкоровом переплете с золотым и блинтовым тиснением по передней крышке. Потертости переплета. Мелкие надрывы коленкора по корешку. Владельческие карандашные пометы на свободном листе форзаца. В книжном блоке встречаются разломы. Небольшие загрязнения и «лиси» пятна на некоторых страницах. Следы от ржавчины на скрепках. Мелкие надрывы по внутренним полям некоторых страниц (текст и изображения не задеты). В целом сохранность хорошая.

В настоящий альбом помещены фотографии с видами г. Москвы И. Акуленко, Н. Грановского, Г. Петрусова, С. Соркина, А. Столяренко и др.

**Эстимейт: 10 000 – 13 000 руб.**

## Лот №66

[Тираж 200 экз.]. Эталон проекта планировки производственной зоны города Москвы и ЛПЗП / Мосгорисполком; Глав. архит.-планировочное упр. Науч.-исслед. и проектный ин-т генер. плана г. Москвы. М., 1972.



[Тираж 200 экз.]. Эталон проекта планировки производственной зоны города Москвы и ЛПЗП / Мосгорисполком; Глав. архит.-планировочное упр. Науч.-исслед. и проектный ин-т генер. плана г. Москвы. М., 1972.

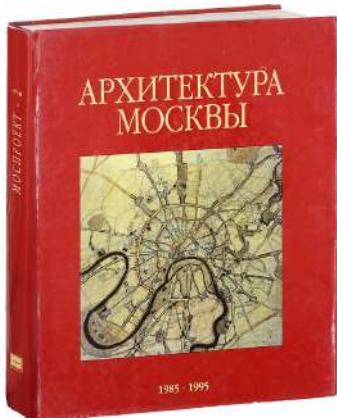
97 с., 11 л. схем.; 26,7 × 27,5 см; тираж 200 экз.

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие потертости обложки. На титульном листе гриф «Для служебного пользования. Экз. № 24». Сохранность хорошая. **Редкое малотиражное издание!**

**Эстимейт: 10 000 – 13 000 руб.**

## Лот №67

**Моспроект-2. Архитектура, градостроительство, реставрация. М., 1995.**



Моспроект-2. Архитектура, градостроительство, реставрация. М., 1995.

224 с., ил., карт.; 30,5 × 24,5 см

В издательском тканевом переплете с золотым тиснением по передней крышке и корешку. В издательской иллюстрированной суперобложке. Мелкие потертости суперобложки. Иллюстрированные форзацы.

Сохранность отличная. Богато иллюстрированное издание!

Управление по проектированию общественных зданий и сооружений (ОАО «Моспроект-2») им. М.В. Посохина было основано в 1962 г. для проектирования уникальных архитектурных объектов. С 1993 г. «Моспроект-2» возглавляет Михаил Михайлович Посохин (главный редактор настоящего издания). Порядок следования статей об архитектурно-планировочных мастерских Моспроекта-2 в книге соответствует исторически сложившемуся положению, которое определилось в 1961 г. и отражает развитие Управления в последующие годы. Издание делится на пять разделов: градостроительные решения в центре Москвы; реставрация и восстановление памятников архитектуры; реставрационные работы в Кремле; творческий вклад мастерских в развитие архитектуры Москвы; техническая политика, инженерные идеи, новые экономические предложения

**Эстимейт: 6 200 – 8 000 руб.**

## Лот №68

**Франк С.Л. Введение в философию в сжатом изложении. Пб.: Academia, 1922.**



Франк С.Л. Введение в философию в сжатом изложении. Пб.: Academia, 1922.

84 с.; 23,5 × 16 см; тираж 3000 экз.

В издательской орнаментированной обложке. Передняя сторонка обложки отходит от блока, утрата корешка. Мелкие фрагментарные утраты и надрывы по краям обложки. Небольшие следы от воздействия влаги и загрязнения на обложке и некоторых страницах. На нескольких страницах мелкие подклеенные надрывы и фрагментарные утраты (текст не задет). Книжный блок слабый. **Редкое малотиражное издание!**

Франк Семён Людвигович (1877–1950) – русский философ и религиозный мыслитель. Участник сборников «Проблемы идеализма» (1902), «Вехи» (1909), «Из глубины» (1918). Уже будучи в эмиграции, обнаружил сходство своих изысканий с идеями Владимира Соловьёва (в особенности в свете концепции положительного всеединства). В 1922 г. был выслан из России, устроился в Берлине и вошел в состав Религиозно-философской академии, организованной Н.А. Бердяевым

**Эстимейт: 10 000 – 13 000 руб.**

## Лот №69



### Бузескул В. Открытия XIX и начала XX века в области истории древнего мира. [В 2 ч.]. Ч. 2. Древнегреческий мир. Пб.: Academia, 1924.

Бузескул В. Открытия XIX и начала XX века в области истории древнего мира. [В 2 ч.]. Ч. 2. Древнегреческий мир. Пб.: Academia, 1924.

181 с.; 23,6 × 15,7 см; тираж 2500 экз.

В издательской шрифтовой обложке. Надрывы и фрагментарные утраты по краям и корешку обложки. Слабые следы от воздействия влаги, книготорговые штампы и пометы на задней сторонке обложки. Мелкие «лиссы» пятна на обложке. Книжный блок преимущественно чистый. Сохранность хорошая

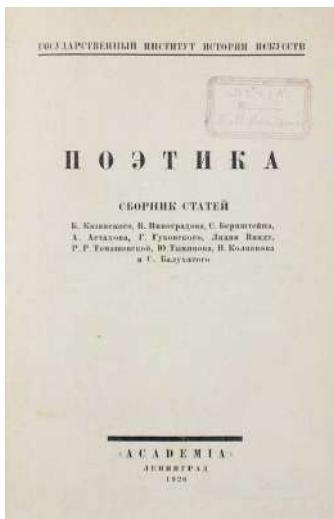
Издание содержит разделы: «Знакомство с греческими памятниками до XIX столетия»; «Шлиман и его раскопки в Трое, Микенах и Тиринфе»; «Находки греческих папирусов»; «Крит и критско-микенская или эгейская культура» и др.

Бузескул Владислав Петрович (1858–1931) – историк-античник, историограф российского антиковедения, академик АН СССР, академик НАНУ, профессор Харьковского университета

**Эстимейт: 5 000 – 6 500 руб.**

## Лот №70

### Конволют из пяти изданий по литературоведению:



Конволют из пяти изданий по литературоведению:

1. Поэтика. Сб. ст. Б. Казанского, В. Виноградова, С. Бернштейна [и др.]. Л.: Academia, 1926. 162, [2] с.; тираж 1500 экз. (Серия: Временник Отдела словесных искусств / Гос. ин-т истории искусств)
2. Шкловский В. О теории прозы. М.; Л.: Круг, 1925. 189, [2] с.;
3. Сакулин П.Н. Синтетическое построение истории литературы. М.: Кооп. изд-во «Мир», 1925. 118, [2] с.; тираж 3100 экз. (Серия: Наука о литературе, ее итоги и перспективы; 15)
4. Шенгели Г.А. Как писать статьи, стихи и рассказы. 2-е изд. М.: Изд-во «Правда», «Беднота», 1926. 78, [2] с.; тираж 5000 экз.
5. Миртов А.В. Казачьи говоры. 2-е изд., перераб. [Ростов-н.-Д.]: Севкавкнига, 1926. 32 с.; 22,4 × 15,1 см (Серия: Библиотечка экскурсанта)

Во владельческом составном переплете работы мастерской Н.П. Чувалджи. Незначительные потертости по краям переплета. Штамп переплетной мастерской на свободном листе нахзаца. Штемпельный экслибрис Г.М. Гнедаша на трех титульных листах. В книжном блоке встречаются владельческие карандашные пометы по тексту и мелкие «лиссы» пятна на некоторых страницах. Сохранность хорошая

**Эстимейт: 5 000 – 6 500 руб.**

## Лот №71

### [Первый роман автора]. Драйзер Т. Сестра Керри. Sister Carrie. Роман. [В 2 ч.]. Ч. 1–2. Рига: Academia, 1930.



[Первый роман автора]. Драйзер Т. Сестра Керри. Sister Carrie. Роман. [В 2 ч.]. Ч. 1–2. Рига: Academia, 1930. Т. 1: 224 с.;

Т. 2: 194, [2] с.; 20,9 × 14,5 см

Прижизненное издание. В двух издательских иллюстрированных обложках работы художника А. Апсита. Небольшие надрывы и замятия по краям обложек. Мелкие незначительные «лиссы» пятна на некоторых страницах. В т. 1 небольшой надрыв, с. 147–158 отходят от книжного блока, утрата с. 151–154. Сохранность хорошая. Редкость!

Драйзер Теодор (1871–1945) – американский писатель, публицист и прозаик, общественный деятель. В 1899 г. начал работу над своим первым романом «Сестра Керри», опубликованным в 1900 г. В произведении отчетливо прослеживается традиционный для этого автора сюжет о роли денег в жизни людей

**Эстимейт: 2 000 – 3 000 руб.**

## Лот №72



**Бебутова О. Во золотом потоке. Роман. Рига: Academia, 1930.**

Бебутова О. Во золотом потоке. Роман. Рига: Academia, 1930.  
236, [4] с.; 19,3 × 13,9 см

Прижизненное издание. Во владельческом составном переплете эпохи. Небольшие потертости переплета. Штемпельные экслибрисы «Александр Лашкарев» и «Magijonas Ostrauskas» на авантитуле, титульном листе и с. 5. В книжном блоке встречаются разломы. С. 17 отходит от книжного блока. С. 79 частично отходит от книжного блока. Незначительные следы от воздействия влаги и «лиссы» пятна на некоторых страницах

Бебутова Ольга Михайловна (Георгиевна), графиня (1879–1952) – светская львица начала XX в., актриса и писательница. Была одним из самых популярных авторов эмиграции. Сценической известности О. Бебутовой в немалой степени способствовали не только ее внешние данные, но и постоянно сопутствующая ей атмосфера скандала и мистификации. Эти скандалы, таинственный образ жизни, любовные похождения дам полусвета она превратила в серию популярных повестей и романов

**Эстимейт: 1 250 – 2 000 руб.**

## Лот №73

**Иммерман К.Л. Мюнхгаузен. История в арабесках / Пер. и примеч. Г.И. и Б.И. Ярхо, предисл. П.С. Когана. [В 2 т.] Т. 1–2. Л.: Academia, 1931–1932.**



Иммерман К.Л. Мюнхгаузен. История в арабесках / Пер. и примеч. Г.И. и Б.И. Ярхо, предисл. П.С. Когана. [В 2 т.] Т. 1–2. Л.: Academia, 1931–1932.

Т. 1: [2], 624 с., ил.; тираж 5000 экз.

Т. 2: 622, [2] с.; 17,2 × 12,2 см; тираж 5250 экз. (Серия: Сокровища мировой литературы)

В двух издательских коленкоровых переплетах с художественным золотым и красочным тиснением по передним крышкам и корешкам. В двух издательских иллюстрированных суперобложках. Обрезы с тонированными «головками», ляссе. Иллюстрированные форзацы. Мелкие «лиссы» пятна на страницах. В т. 1 надрывы и фрагментарные утраты по краям, сгибам и корешку суперобложки, следы от воздействия влаги на суперобложке и по краям некоторых страниц, владельческая надпись на с. [1], свободный лист нахзаца подрезан по краям. В т. 2 незначительные надрывы по краям, сгибам и корешку суперобложки, реставрация бумажными полосами по верхнему краю суперобложки, небольшое замятие верхнего уголка с. 587.

Сохранность хорошая.

Суперобложки, переплеты и иллюстрации выполнены художником Д.И. Митрохиным

**Эстимейт: 5 000 – 6 500 руб.**

## Лот №74

**Эпиграмма и сатира. Из истории литературной борьбы XIX века / Сост. В. Орлов, А. Островский; худож. оформ. А.Н. Самохвалова. [В 2 т.]. Т. 1–2. М.; Л.: Academia, 1931–1932.**



Эпиграмма и сатира. Из истории литературной борьбы XIX века / Сост. В. Орлов, А. Островский; худож. оформ. А.Н. Самохвалова. [В 2 т.]. Т. 1–2. М.; Л.: Academia, 1931–1932.

Т. 1: XXIX, 574, [2] с., ил., портр.; тираж 5000 экз.

Т. 2: 510, [2] с., ил.; 17,3 × 12 см; тираж 4000 экз.

В двух издательских коленкоровых переплетах с золотым и красочным тиснением по передним крышкам и корешкам. В двух издательских иллюстрированных суперобложках. Надрывы и фрагментарные утраты суперобложек. Незначительные потертости переплетов. В т. 1 клапаны частично отходят от сторонок суперобложки. В т. 2 с. 144–145, 352–353 подклеены по внутренним полям бумажными полосами, в книжном блоке встречаются небольшие разломы. Сохранность хорошая

**Эстимейт: 2 000 – 3 000 руб.**

### Лот №75



**Хайдари. Сказки попугая. (Тота Кахани) / Пер. с яз. индустани (урду); введ. и примеч. М.И. Клягиной-Кондратьевой; гравюры на дереве С.М. Пожарского. М.; Л.: Academia, 1933.**

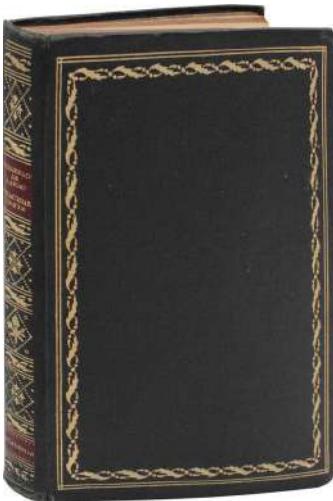
Хайдари. Сказки попугая. (Тота Кахани) / Пер. с яз. индустани (урду); введ. и примеч. М.И. Клягиной-Кондратьевой; гравюры на дереве С.М. Пожарского. М.; Л.: Academia, 1933.

246, [2] с., [1] л. фронт., [8] л. ил., ил.; 17,5 × 12,8 см; тираж 5300 экз. (Серия: Сокровища мировой литературы)

В издательском коленкоровом переплете с красочным тиснением по передней крышке и корешку. В издательской суперобложке. Мелкие надрывы и фрагментарные утраты по краям, сгибам и корешку суперобложки. Обрез с тонированной «головкой». Иллюстрированные форзацы. В книжном блоке встречаются незначительные разломы. Нет одного листа иллюстрации. Сохранность хорошая

**Эстимейт: 3 200 – 4 000 руб.**

### Лот №76



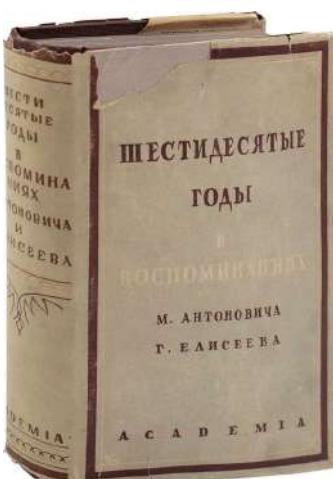
**Лакло П.А.Ф.Ш. де. Опасные связи / Пер. Н.Д. Эфрос; ред. и введ. Абрама Эфроса; худож. оформ. И.Ф. Рерберга. М.; Л.: Academia, 1933.**

Лакло П.А.Ф.Ш. де. Опасные связи / Пер. Н.Д. Эфрос; ред. и введ. Абрама Эфроса; худож. оформ. И.Ф. Рерберга. М.; Л.: Academia, 1933.

402, [2] с., [10] л. ил., порт.; 26 × 18 см; тираж 5300 экз. (Серия: Сокровища мировой литературы) В издательском коленкоровом переплете с орнаментированным красочным тиснением по крышкам и корешку. В издательской орнаментированной суперобложке. Надрывы, фрагментарные утраты и реставрация бумажными полосами по краям, сгибам и корешку суперобложки. Следы от воздействия влаги на суперобложке. Обрез с тонированной «головкой». Небольшие разломы книжного блока между листом иллюстрации и с. 385, с. 128–129. Сохранность хорошая

**Эстимейт: 4 000 – 5 000 руб.**

### Лот №77



**Шестидесятые годы. М.А. Антонович. Воспоминания. Г.З. Елисеев. Воспоминания / Вступ. ст., comment. и ред. В. Евгеньева-Максимова, Г.Ф. Тизенгаузена; суперобл. и переплет работы худож. А.М. Гайденкова. М.; Л.: Academia, 1933.**

Шестидесятые годы. М.А. Антонович. Воспоминания. Г.З. Елисеев. Воспоминания / Вступ. ст., comment. и ред. В. Евгеньева-Максимова, Г.Ф. Тизенгаузена; суперобл. и переплет работы худож. А.М. Гайденкова. М.; Л.: Academia, 1933.

578, [6] с., [14] л. ил., портр.; 17,4 × 12,7 см; тираж 5300 экз. (Серия: Русские мемуары, письма и материалы / Под общ. ред. В.И. Невского)

В издательском коленкоровом переплете с красочным тиснением по передней крышке и корешку. В издательской орнаментированной суперобложке. Мелкие надрывы и фрагментарные утраты по краям суперобложки. Реставрация бумажными полосами по краям передней сторонки суперобложки.

Незначительные следы от воздействия влаги на корешке суперобложки. Обрез с тонированной «головкой». На титульном листе вырезан фрагмент с владельческими надписями. Книжный блок чистый. Сохранность хорошая.

Книга содержит воспоминания крупных русских публицистов Антоновича и Елисеева, которые дают ценный материал для характеристики Чернышевского, Добролюбова, Некрасова, Салтыкова-Щедрина и других деятелей эпохи

**Эстимейт: 1 550 – 2 000 руб.**

## Лот №78

[Библиофильтский экземпляр с автографом переводчика]. Вольтер Ф.М.А. Орлеанская девственница. Поэма в двадцати одной песни / Пер. под ред. М. Лозинского; вступ. ст. С. Мокульского; comment. Л.Н. Галицкого, Д.Е. Михальчи; худож. оформ. М.К. Соколова. М.; Л.: Academia, 1935.

[Библиофильтский экземпляр с автографом переводчика]. Вольтер Ф.М.А. Орлеанская девственница. Поэма в двадцати одной песни / Пер. под ред. М. Лозинского; вступ. ст. С. Мокульского; comment. Л.Н. Галицкого, Д.Е. Михальчи; худож. оформ. М.К. Соколова. М.; Л.: Academia, 1935.  
547 с., [11] л. ил., портр.; 20 × 14 см; тираж 5300 экз. (Серия: Французская литература / Под общ. ред. А.М. Эфроса)

В издательском коленкоровом переплете с иллюстрацией на передней крышке переплета и золотым тиснением по корешку. В издательской иллюстрированной суперобложке. Надрывы и фрагментарные утраты по краям, сгибам и корешку суперобложки, которая подклеена бумажной полосой по верхнему краю. Обрез с тонированной «головкой». Книготорговые штампы и пометы на нахзаце. Владельческие карандашные пометы на нахзаце и по тексту на некоторых страницах. На авантитуле дарственная надпись поэта и переводчика М. Лозинского: «Адриану Антоновичу / Франковскому / дружески / М. Лозинский / 25.VI.1935». Штемпельный экслибрис «А.И.(?) Цибульский» на титульном листе и с. 17. В книжном блоке встречаются небольшие разломы. Нет одного листа иллюстрации. Следы от ржавчины на скрепках. Сохранность хорошая. **Редкость!**



Academia. № 707

В книгу владельцем дополнительно вклеены 14 гравюр XVIII в. на паспарту из другого издания «Орлеанской девственницы»

Адресат автографа – русский переводчик-полиглот, автор многочисленных переводов мировой классики на русский язык Адриан Антонович Франковский (1888–1942).

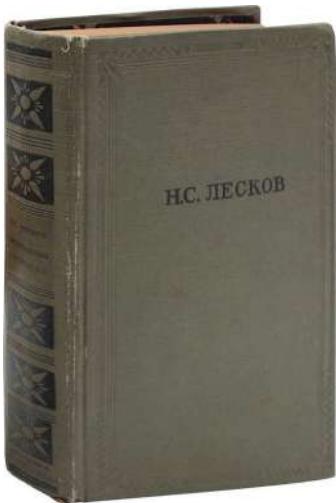
«Орлеанская девственница» – сатирическая пародийная поэма Вольтера, где события жизни национальной героини (тогда еще не канонизированной святой) Жанны д'Арк представлены в комическом ключе, столь же иронически показаны французские рыцари и церковь. Изданная анонимно «Девственница» стала одним из самых популярных неподцензурных произведений Вольтера, получила известность и за пределами Франции как образец скептически-иронического «вольнодумства» XVIII в. «Орлеанская девственница» была одной из любимых книг Пушкина в молодости, он подражал ей в «Руслане и Людмиле», начал ее перевод, а впоследствии посвятил «преступной поэме» свое последнее произведение, весьма критическое по отношению к Вольтеру

Лозинский Михаил Леонидович (1886–1955) – русский и советский поэт-акмеист, переводчик, один из создателей советской школы поэтического перевода

**Эстимейт: 62 000 – 75 000 руб.**

## Лот №79

Лесков Н.С. Избранные сочинения / Подготовка текста, ст. и comment. Б.М. Другова; переплет и ил. худож. И.И. Овешкова. М.: Academia, 1937.



Лесков Н.С. Избранные сочинения / Подготовка текста, ст. и comment. Б.М. Другова; переплет и ил. худож. И.И. Овешкова. М.: Academia, 1937.

XVI, 593, [4] с., [13] л. ил.; 25,3 × 17,3 см

В издательском коленкоровом переплете с красочным и блинтовым тиснением по крышкам и корешку. Незначительные потертости переплета. Обрез с тонированной «головкой». Ляссе. Иллюстрированные форзацы. Владельческая подпись на авантитуле. В книжном блоке встречаются разломы. Один лист иллюстрации полностью отходит от книжного блока, а другой лист иллюстрации частично отходит. Нет одного листа иллюстрации. Следы от ржавчины на скрепках. В целом сохранность хорошая

Книга содержит произведения: «Леди Макбет Мценского уезда»; «Воительница»; «Очарованный странник»; «Мелочи архиерейской жизни»; «Левша»; «Тупейный художник»; «Маленькая ошибка»; «Старый гений»; «Заметки неизвестного»; «Грабеж»; «Полунощники»; «Импровизаторы»; «Загон»; «Административная грация»

Эстимейт: 5 000 – 6 500 руб.

## Лот №80

Две сказки Уйда / В пер. Всеволода Михайловича Гаршина. 2-е изд. СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1890.



Две сказки Уйда / В пер. Всеволода Михайловича Гаршина. 2-е изд. СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1890.

[4], 137, [3] с., ил.; 20,3 × 13,5 см

Во владельческом цельнотканевом переплете второй половины XX в. Передняя сторонка издательской иллюстрированной обложки сохранена в переплете. Небольшие следы от воздействия влаги и загрязнения на передней сторонке обложки и некоторых страницах. На нескольких страницах орнаментированные заставки раскрашены. В целом сохранность хорошая

Уйд (Уйда, Уида; наст. имя Раме Мария Луиза; 1839—1908) — английская романистка. За свою карьеру, она написала более 40 авантюристо-сентиментальных романов из великосветской жизни в Англии и в Италии, а также множество детских книг, коллекций коротких рассказов и очерков. Она была активным борцом за права животных. Её творчество ценили Лев Толстой и Джек Лондон. Еженедельный юмористический журнал «Панч» публиковал карикатурные изображения писательницы

Эстимейт: 10 000 – 13 000 руб.

## Лот №81

Мужик, медведь и лиса / Рис. худож. А.К. Жаба. М.: Изд. И. Кнебель, [1900-е].



Мужик, медведь и лиса / Рис. худож. А.К. Жаба. М.: Изд. И. Кнебель, [1900-е].

[12] с., вкл. обл., ил.; 30 × 23 см

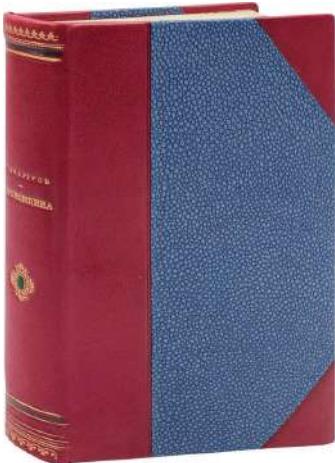
В издательской иллюстрированной обложке. Корешок подклеен бумажной полосой. Книжный блок отходит от обложки. Небольшие загрязнения, потертости обложки и страниц. Сохранность хорошая

Жаба Альфонс Константинович (1878—1942) — русский и советский живописец, график, художник книги, жанрист, баталист, пейзажист, мастер исторический картины. В годы войны выполнял плакаты для объединения ленинградских художников «Боевой карандаш» (1941—1942). Умер в блокадном Ленинграде в феврале 1942 г.

Эстимейт: 6 200 – 8 000 руб.

### Лот №82

Авенариус В.П. Бироновщина. Историческая повесть для юношества. С 12-ю отдельными картинами и портретами. СПб.: Изд. книжного магазина П.В. Луковникова, [1907].



Авенариус В.П. Бироновщина. Историческая повесть для юношества. С 12-ю отдельными картинами и портретами. СПб.: Изд. книжного магазина П.В. Луковникова, [1907].

309, [11] с., [12] л. ил.; 21,7 × 15,3 см

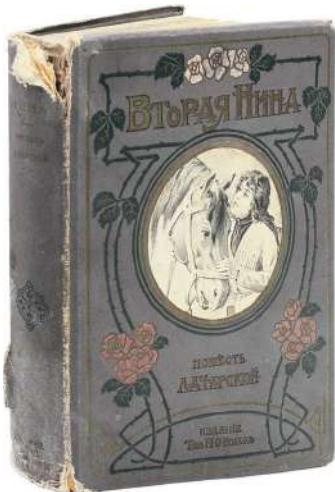
В современном подарочном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Тройной крапленый обрез. Орнаментированные форзацы. Издательская орнаментированная обложка сохранена в переплете. Утрата с. 1—2. Загрязнения и реставрация страниц. В целом сохранность хорошая

Авенариус Василий Петрович (1839—1923) — русский писатель, поэт, автор популярных фольклорных сборников для детей, жизнеописаний писателей-классиков. Считалось, что произведения Авенариуса проникнуты благонамеренными взглядами, поэтому они были рекомендованы для использования в царской школе

**Эстимейт: 15 500 – 20 000 руб.**

### Лот №83

Чарская Л.А. Вторая Нина. Повесть для юношества Л.А. Чарской / С 13 отд. картинами худож. И.В. Симакова. 2-е изд. СПб.; М.: Т-во М.О. Вольф, [1909].



Чарская Л.А. Вторая Нина. Повесть для юношества Л.А. Чарской / С 13 отд. картинами худож. И.В. Симакова. 2-е изд. СПб.; М.: Т-во М.О. Вольф, [1909].

[4], 309, [3] с., 9 л. ил., ил.; 23 × 16,5 см

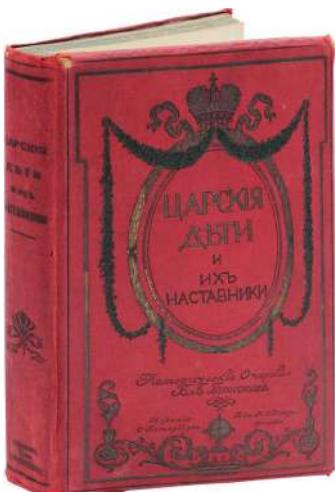
Прижизненное издание. В издательском коленкоровом переплете с красочным художественным тиснением и иллюстрацией на передней крышки. Потертости и загрязнения переплата, надрывы по корешку. Тройной декорированный обрез. Свободный лист форзаца частично отходит от блока. Небольшие «лисицы» пятна и загрязнения на страницах. Утрата 4 листов иллюстраций (?). Книжный блок расшатан

Чарская Лидия Алексеевна (наст. фам. Чурилова; 1875—1937) — русская детская писательница и актриса. После Октябрьской революции ее книги попали в список запрещенной литературы как пережиток мещанско-буржуазной культуры и были изъяты из общественных библиотек

**Эстимейт: 2 500 – 3 500 руб.**

### Лот №84

Глинский Б.Б. Царские дети и их наставники. Исторические очерки Б.Б. Глинского / Рис. переплата работы худож. Н. Самокиша. 2-е изд. СПб.; М.: Т-во М.О. Вольф, 1912.



Глинский Б.Б. Царские дети и их наставники. Исторические очерки Б.Б. Глинского / Рис. переплата работы худож. Н. Самокиша. 2-е изд. СПб.; М.: Т-во М.О. Вольф, 1912.

[2], II, 330, [6] с., [1] л. фронт., [2] л. ил., ил.; 25,8 × 18,5 см

В издательском коленкоровом переплете, украшенном художественным золотым и красочным тиснением по передней крышке и корешку. Мелкие надрывы коленкора по краям переплата. Тройной обрез под «павлинье перо». Книжный блок расшатан, встречаются разломы блока. С. 39—42 и два листа иллюстраций отходят от книжного блока. Следы от ржавчины на скрепках. Мелкие «лисицы» пятна на некоторых страницах.

Издание включает в себя семь разделов: «Петр I и жители Немецкой слободы», «Преемники Петра Великого», «Законные наследники Петра Великого», «Екатерина II и ее сын», «Александр I и Лагарп», «Николай I и генерал Ламсдорф», «Александр II и В.А. Жуковский»

**Эстимейт: 37 500 – 44 000 руб.**

## Лот №85

**Корчак Я. Мошки, Иоськи и Срули. [Рассказ из жизни еврейских детей] / Пер. с пол. Евг. Шведера. Пг.: Изд. М.И. Семенова, 1915.**



Корчак Я. Мошки, Иоськи и Срули. [Рассказ из жизни еврейских детей] / Пер. с пол. Евг. Шведера. Пг.: Изд. М.И. Семенова, 1915.

95 с.; 23,2 × 17,6 см

В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы и фрагментарные утраты по корешку. Потертости, загрязнения и слабые следы от воздействия влаги на обложке. Книготорговые штампы на обратной стороне задней сторонки обложки. Небольшие «лисьи» пятна на страницах. Книжный блок слабый, некоторые страницы отходят от блока

Корчак Януш (наст. имя Гольдшмидт Эрш Хенрик; 1878–1942) – польский педагог, писатель, врач и общественный деятель. Его повести для взрослых и детей «Моськи, Иоськи и Срули», «Дети улицы», «Дитя гостиной», «Король Матиуш Первый» и др.; новеллы, беседы, статьи и дневник 1942 г. вводят читателя в сложный мир детской психологии, содержат наблюдения за жизнью Польши 1900–1942 гг., отражают богатый опыт врача и педагога. Корчаку принадлежат также свыше 20 книг о воспитании (главные из них – «Как любить ребенка» и «Право ребенка на уважение»). В 1911 г. основал «Дом сирот» для еврейских детей, которым руководил до конца жизни. Когда в августе 1942 г. пришел приказ о депортации Дома сирот, пошел вместе со своей помощницей и другом Стефанией Вильчинской (1886–1942), другими воспитателями и примерно 200 детьми на станцию, откуда их отправили в лагерь смерти «Треблинка». Сотрудники могли покинуть приют, но решили остаться, и пошли с детьми на гибель в газовой камере

**Эстимейт: 3 800 – 5 000 руб.**

## Лот №86

**[Полный комплект иллюстраций]. Афанасьев А.Н. Русские детские сказки / Рис. П.А. Хентовой. Берлин: Кн-во «Слово», 1921.**

[Полный комплект иллюстраций]. Афанасьев А.Н. Русские детские сказки / Рис. П.А. Хентовой. Берлин: Кн-во «Слово», 1921.

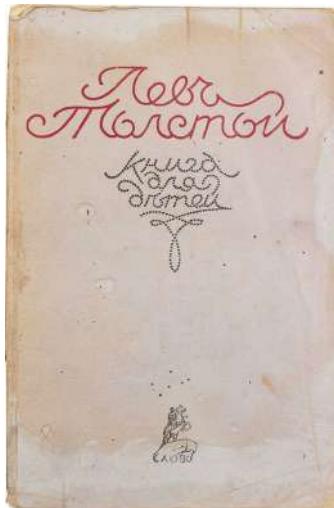
332, [2] с., [5] л. ил., ил.; 18,9 × 14 см

В владельческом цельнотканевом переплете второй половины XX в. Фрагмент издательской иллюстрированной обложки дублирован на бумагу и сохранен в переплете. Титульный лист укреплен бумажной полосой по внутреннему полю. Нет с. 63–64. Небольшая фрагментарная утрата по боковому краю с. 47 (текст не задет) и утрата фрагмента с. 319 (текст задет). Реставрация бумажными полосами по краям нескольких страниц (текст местами незначительно задет). Небольшие загрязнения на некоторых страницах. Прекрасно оформленное издание с рисунками художницы Полины Хентовой. Редкость!



Хентова Полина Аркадьевна (1896–1933) — художница, график, представитель русского авангарда. Входила в кружок еврейской национальной эстетики «Шомир», который был создан в 1916 г. с целью создания современного искусства, опирающегося на традиции еврейской художественной культуры. Один из членов кружка, известный художественный критик, поэт Абрам Эфрос определял «Шомир» как объединение писателей, художников и музыкантов, «которые в своем искусстве хотят и могут быть евреями, не переставая быть детьми своего века». Наряду с Эфросом и Хентовой ключевыми фигурами «Шомира» являлись поэт Моисей Бродерзон, художник Лазарь Лисицкий, композитор Александр Крейн, коллекционер Яков Каган-Шабшай и др. Кружок существовал до лета 1918 г. В 1920 г. Полина Хентова переехала в Германию, в Берлин. Давала уроки живописи, исполняла заказные портреты. Активно сотрудничала с берлинскими русскими эмигрантскими издательствами «Слово» и «Мысль», для которых оформила несколько книг, в том числе «Русские детские сказки» в обработке Александра Афанасьева

**Эстимейт: 10 000 – 13 000 руб.**



Лот №87

**Толстой Л. Книга для детей / Рис. П.А. Хентовой. [Берлин]: Слово, 1921.**

Толстой Л. Книга для детей / Рис. П.А. Хентовой. [Берлин]: Слово, 1921.

180, [2] с., [1] л. фронт. (портр.), [5] л. ил.; 21,7 × 14,3 см (Серия: Детская библиотека «Слова»)

В издательской обложке. Слабые следы от воздействия влаги на передней сторонке обложки и по краям некоторых страниц. Фрагментарные утраты по краям задней сторонки обложки и корешку. Разломы книжного блока. Владельческие карандашные пометы на нескольких страницах

**Эстимейт: 2 500 – 3 500 руб.**

Лот №88

**Скальбе К. Вечный студент. [Сказки]. С биографическим очерком и портретом / Под ред. В. Гадалина. Рига: Книжная лавка писателей, [1929].**

Скальбе К. Вечный студент. [Сказки]. С биографическим очерком и портретом / Под ред. В. Гадалина. Рига: Книжная лавка писателей, [1929].

129 с., 1 л. портр.; 19,4 × 13,6 см

В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы по корешку. Незначительные загрязнения обложки и некоторых страниц. Сохранность хорошая

Скальбе Карлис (1879–1945) – латышский писатель, поэт и общественный деятель. Крупнейший мастер литературной сказки в латышской досоветской литературе. Его называли «королем сказок», и его слова *Tēvzemei un Brīvībai* (За отчество и свободу) начертаны на Памятнике Свободы в Риге

**Эстимейт: 2 500 – 3 500 руб.**

Лот №89

**Скотт В. Роберт Парижский / Пер. с англ. Андрея Вейнберга; под ред., с введ. и примеч. проф. А. Трачевского. СПб.: Изд. картографического заведения А. Ильина, 1903.**

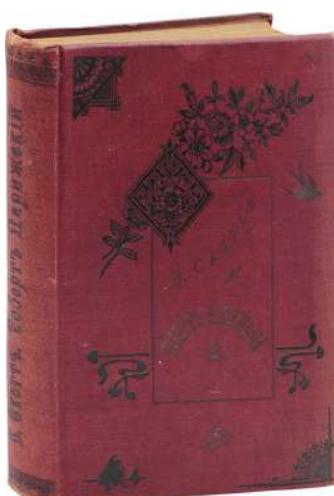
Скотт В. Роберт Парижский / Пер. с англ. Андрея Вейнберга; под ред., с введ. и примеч. проф. А. Трачевского. СПб.: Изд. картографического заведения А. Ильина, 1903.

LXXVIII, 298 с.; 20 × 14,5 см (Серия: Ряд исторических романов)

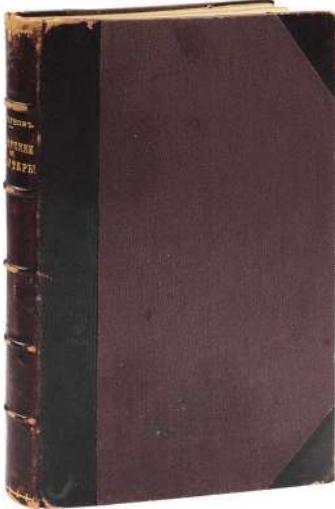
В издательском коленкоровом переплете с золотым и красочным тиснением по передней крышке и корешку. Небольшие потертости и загрязнения переплета. Следы от воздействия влаги на переплете и некоторых страницах. Форзацы оклеены бумагой с растительным орнаментом. Незначительная фрагментарная утрата верхнего угла с. 11 (текст не задет). Книжный блок немного расшатан. В целом сохранность хорошая

«Граф Роберт Парижский» — исторический роман Вальтера Скотта, опубликованный в декабре 1831 г. в Лондоне. Входит в серию «Рассказы трактирщика», якобы написанную от лица Джедедии Клейшботама из вымышленного города Гандерклава. Действие происходит в Константинополе во время Первого крестового похода

**Эстимейт: 2 500 – 3 500 руб.**



### Лот №90



**Кичунов Н.И. Цветники и партеры. Устройство ковровых клумб, рабаток, арабесок, цветочных и лиственных групп. СПб.: Изд. А.Ф. Девриена, 1904.**

Кичунов Н.И. Цветники и партеры. Устройство ковровых клумб, рабаток, арабесок, цветочных и лиственных групп. СПб.: Изд. А.Ф. Девриена, 1904.

[6], 170, [1] с., ил.; 25,9 × 18,8 см

В полукоожаном переплете эпохи с золотым тиснением на бинтовом корешке. Небольшие потертости переплета. Последний ненумерованный лист в конце издания частично отходит от книжного блока.

Сохранность очень хорошая.

Издание российского и советского ученого-садовода Николая Ивановича Кичунова (1863—1942) посвящено различным методикам ландшафтного дизайна. Книга снабжена множеством наглядных иллюстраций

**Эстимейт: 18 500 – 24 000 руб.**

### Лот №91



**Лоти П. Японские негативы. (Осенние картинки) / Пер. с 32-го фр. изд. М. Лавринович. СПб.: Изд. Г.В. Малаховского, 1904.**

Лоти П. Японские негативы. (Осенние картинки) / Пер. с 32-го фр. изд. М. Лавринович. СПб.: Изд. Г.В. Малаховского, 1904.

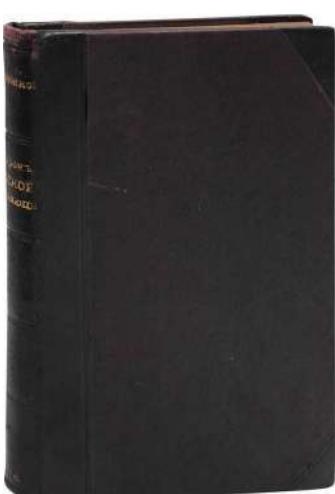
204 с., ил.; 21,3 × 13,4 см

Прижизненное издание. Во владельческом полукоожаном переплете эпохи с «потухшим» золотым тиснением по корешку. Небольшие потертости переплета. На свободном листе форзаца владельческая надпись. С. 195—198 частично отходят от книжного блока. Сохранность очень хорошая

Лоти Пьер (наст. имя Вио Луи Мари-Жюльен; 1850—1923) — французский офицер флота и писатель, известный колониальными романами из жизни экзотических стран

**Эстимейт: 2 000 – 3 000 руб.**

### Лот №92



**Мережковский Д.С. Пророк русской революции. К юбилею Достоевского. СПб.: Изд. М.В. Пирожкова, 1906.**

Мережковский Д.С. Пророк русской революции. К юбилею Достоевского. СПб.: Изд. М.В. Пирожкова, 1906. [2], 152, [2] с.; 22,4 × 17,4 см

Во владельческом полукоожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Небольшие загрязнения и потертости переплета, форзацев и некоторых страниц. Слабые следы от воздействия влаги на нескольких страницах. Сохранность хорошая

Мережковский Дмитрий Сергеевич (1865—1941) — писатель, поэт, литературный критик, переводчик, историк, религиозный философ, общественный деятель. Муж поэтессы Зинаиды Гиппиус. Яркий представитель Серебряного века, вошел в историю как один из основателей русского символизма, основоположник нового для русской литературы жанра историософского романа, один из пионеров религиозно-философского подхода к анализу литературы, выдающийся эссеист и литературный критик. Был 10 раз номинирован на Нобелевскую премию по литературе. В 1906 г. Мережковский прочел статью «Пророк русской революции» в зале Тенишевского училища, после чего возмущенная А.Г. Достоевская аннулировала незадолго до этого оформленный заказ писателю на вводную статью для готовившегося к выпуску юбилейного собрания сочинений Ф.М. Достоевского. Статья, тем не менее, была опубликована в журнале «Весы» (№ 2, 3) и издана отдельной брошюрой

**Эстимейт: 6 200 – 8 000 руб.**

### Лот №93



Штраус Д.Ф. Старая и новая вера / С портр. и факс. авт. и биогр. его, сост. Э. Целлером; пер. с нем. Ф. Капелюша. Лейпциг; СПб.: Кн-во «Мысль» А. Миллер, 1906.

Штраус Д.Ф. Старая и новая вера / С портр. и факс. авт. и биогр. его, сост. Э. Целлером; пер. с нем. Ф. Капелюша. Лейпциг; СПб.: Кн-во «Мысль» А. Миллер, 1906.

XV, [3], 166 с., порт.; 24,5 × 16,3 см

Во владельческом полукоожаном переплете с золотым тиснением по бинтовому корешку. Небольшие потертости и загрязнения переплета. Утрата с. V–VI (факсимиле?). Надрыв страницы с портретом (изображение и текст не задеты). Сохранность хорошая

Штраус Давид Фридрих (1808—1874) — немецкий философ, историк, теолог, либеральный протестантский богослов и писатель, оказавший влияние на христианскую Европу своим изображением «исторического Иисуса», божественную природу которого он отрицал. Его творчество было связано с Тюбингенской школой, которая произвела революцию в изучении Нового Завета, раннего христианства и древних религий

**Эстимейт: 2 000 – 3 000 руб.**

### Лот №94



Мережковский Д.С. Теперь или никогда. О церковном соборе. М.: Изд. «Свободная совесть», ценз. 1906.

Мережковский Д.С. Теперь или никогда. О церковном соборе. М.: Изд. «Свободная совесть», ценз. 1906. 28 с.; 22,3 × 14,5 см

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Мелкие фрагментарные утраты и надрывы по корешку и краям обложки. На передней сторонке обложки след от снятой бумажной наклейки. Небольшие загрязнения и потертости на обложке и некоторых страницах. Мелкая фрагментарная утрата верхнего угла титульного листа. Книжный блок слабый, частично распадается на тетради. В целом сохранность хорошая

Впервые эта статья Дмитрия Сергеевича Мережковского была напечатана в 1905 г. в журнале «Вопросы жизни» (апрель—май, № 4/5, с. 295—319). Мережковский призывал Русскую церковь вспомнить о принципах соборности, освободиться от государственного контроля и взять на себя руководство интеллигенцией, чтобы «найти утраченный смысл русской государственности» и перейти к «преображению государства в церковь». Публикация статьи послужила поводом к встрече церковной делегации с представителями интеллигенции, однако эти переговоры ни к чему толком не привели

**Эстимейт: 3 200 – 4 000 руб.**

## Лот №95

### Волгин А. М. Об армии. СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1907.

Волгин А. М. Об армии. СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1907.

IV, 128 с.; 18,8 × 12,4 см

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Фрагментарные утраты и надрывы по корешку. Небольшие загрязнения и потертости на обложке. На передней сторонке владельческие пометы чернилами и следы от снятой наклейки. Владельческие карандашные пометы на некоторых страницах. Книжный блок слабый



Настоящее издание содержит следующие главы: «Армия и государство», «Война и социализм», «Постоянная армия или милиция?», «Армия и политика» и др.

Князь Волконский Александр Михайлович (псевд. Волгин; 1866—1934) — русский военный дипломат, публицист, с 1930 года католический священник византийского обряда, принадлежавший к Русскому апостолату. Внук декабриста С.Г. Волконского. В своей записке «О современном военно-политическом положении в России» (1906) высказался за единонаучение в военном ведомстве, имея в виду усиление роли Совета государственной обороны (СГО) во главе с великим князем Николаем Николаевичем. Аналогичные идеи проводил и в опубликованной в 1907 г. под псевдонимом Волгин издании «Об армии» (также был сторонником отмены сокращённых сроков службы по образованию, упрощения воинского хозяйства, улучшения порядка мобилизации и др.). С 1907 года — старший делопроизводитель канцелярии СГО. С февраля 1908 года — военный агент России в Италии. Автор исследования о Вооружённых силах Италии. С апреля 1908 — полковник Генерального штаба. Как военный разведчик, смог получить от своей агентуры чертежи экспериментальных пулемётов «Перино» и «Ревелли» (последний был принят в серийное производство и находился на вооружении итальянской армии во время двух мировых войн)

**Эстимейт: 15 000 – 20 000 руб.**

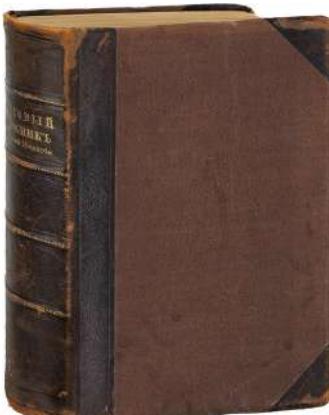
## Лот №96

### Почтовый дорожник Российской Империи. СПб.: Глав. упр. почт и телеграфов, 1908.

Почтовый дорожник Российской Империи. СПб.: Глав. упр. почт и телеграфов, 1908.

[4], XXXII, 240, 202, 12, [2], 18, 66, [2], 228, 88, 48, 51 с., [1] л. карт.; 21,8 × 15,3 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Небольшие загрязнения и потертости переплета. На свободном листе форзаца и титульном листе владельческая надпись чернилами «Канцелярия». На титульном листе нечитаемый штамп. Нет отдельного листа таблицы и отдельного листа карты. В книгу вложен отдельный складной лист карты железных дорог Европейской России. Сохранность хорошая

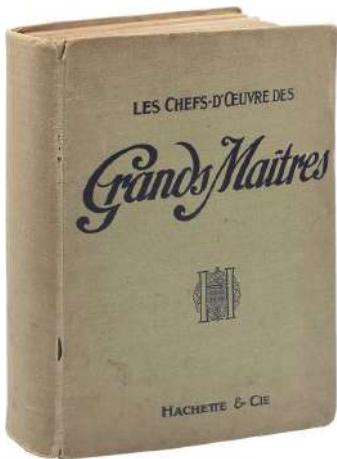


В настоящем дорожнике собраны: маршруты по железным дорогам, маршруты по почтовым дорогам, алфавитный список станций, прогонная плата, взимаемая на станциях при следовании по почтовым трактам, и многие другие полезные сведения

**Эстимейт: 25 000 – 30 000 руб.**

### Лот №97

[Моро-Вотье Ш. Шедевры великих мастеров. Новая серия]. Moreau-Vauthier Ch. *Les chefs-d'œuvre des grands maîtres. Nouvelle série.* [Paris]: Hachette & Cie, [1908?].



[Моро-Вотье Ш. Шедевры великих мастеров. Новая серия]. Moreau-Vauthier Ch. *Les chefs-d'œuvre des grands maîtres. Nouvelle série.* [Paris]: Hachette & Cie, [1908?].

[128] с., [60] л. ил.; 38,8 × 28,1 см

Издание на французском языке. В издательском (?) коленкоровом переплете с красочным тиснением по передней крышки переплета. Потертости переплета, надрывы коленкора по углам и корешку. Тройной золотой обрез. Форзацы оклеены бумагой с тисненым растительным орнаментом. В книжном блоке встречаются разломы, некоторые страницы отходят от блока. Отдельные листы с изображениями отходят от паспарту. Надрывы по краям некоторых листов изображений. Издание напечатано на бумаге верже. Текст издания в орнаментированных рамках, украшенных портретами художников. Сохранность хорошая. Полный комплект иллюстраций!

Эстимейт: 3 200 – 4 000 руб.

### Лот №98

Юнг Э.Р. Наши сотрудники. Миссионер на севере Канады. Воспоминания Эгертона Ионг, автора книг «Апостол Севера», «По пути индейцев», «Гектор, моя собака», «Три мальчика на дальнем Севере» и пр. / Пер. Нободи. СПб.: Тип. Ю.Н. Эрлих, 1909.



Юнг Э.Р. Наши сотрудники. Миссионер на севере Канады. Воспоминания Эгертона Ионг, автора книг «Апостол Севера», «По пути индейцев», «Гектор, моя собака», «Три мальчика на дальнем Севере» и пр. / Пер. Нободи. СПб.: Тип. Ю.Н. Эрлих, 1909.

[6], 220 с., [11] л. ил.; 22,5 × 15,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Сторонки обложки подклеены к книжному блоку полосами скотча. Небольшие надрывы и фрагментарные утраты по краям и корешку обложки. Следы от воздействия влаги по краям обложки и некоторых страниц. Слабые следы от сгибов по краям некоторых страниц и листов иллюстраций. Книжный блок слабый, встречаются разломы блока

Настоящее издание содержит воспоминания знаменитого исследователя Крайнего Севера начала прошлого века Эгертона Йонга (1840–1909). Автор на страницах книги вспоминает своих друзей и сподвижников и представляет картину жизни на Крайнем Севере. Он рассказывает о далеких поездках, разных случаях из жизни и о многом другом

Эстимейт: 13 500 – 16 000 руб.

### Лот №99

Вознесенский А.Н. Паутинные ткани. М.: Лилия, 1908.



Вознесенский А.Н. Паутинные ткани. М.: Лилия, 1908.

96 с.; 23,2 × 17,3 см; тираж 1200 экз.

Прижизненное издание. В издательской обложке, которая отходит от книжного блока. Мелкие надрывы по краям и корешку обложки. Небольшие загрязнения и владельческие пометы цветным карандашом на обложке. Книжный блок преимущественно чистый, но слабый, распадается на тетради. В целом сохранность хорошая. Вторая и последняя книга стихов автора. *Редкое малотиражное издание!*

Турчинский. С. 117

Вознесенский Александр Николаевич (1879–1937?) — эсер, политик, адвокат, поэт, беллетрист, драматург. В 1904 г. сотрудничал с нелегальным журналом эсеров «Отголоски» (Томск), писал прокламации («Министр-удав» о С.Ю. Витте), в годы реакции после революции 1905–1907 гг. был защитником на процессах стачечников (главным образом эсеров). В 1909–1913 гг. редактировал журнал «Вестник права и нотариата». В 1912–1915 гг. был редактором-издателем журнала «Маски», в котором печатал театральные статьи

Эстимейт: 3 800 – 5 000 руб.



Лот №100

## Обрехт Е.К. Стихотворения. М.: Б. и., 1910.

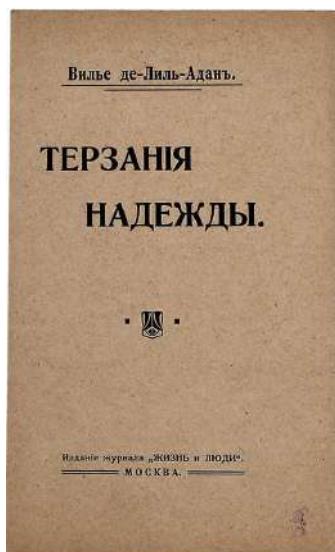
Обрехт Е.К. Стихотворения. М.: Б. и., 1910.

72 с.; 25,6 × 17,4 см

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие потертости и загрязнения обложки. Фрагментарные утраты по корешку. Небольшие следы от воздействия влаги на некоторых страницах. В целом сохранность хорошая

Турчинский. С. 396

**Эстимейт: 5 000 – 6 500 руб.**



Лот №101

## Вилье де Лиль-Адан Ф.О.М. Терзания надежды / С фр. С. Лопашов. М.: Изд. журнала «Жизнь и люди», 1910.

Вилье де Лиль-Адан Ф.О.М. Терзания надежды / С фр. С. Лопашов. М.: Изд. журнала «Жизнь и люди», 1910.

16 с.; 17,4 × 10,5 см

В издательской шрифтовой обложке. Сохранность отличная

Де Вилье де Лиль-Адан Филипп-Огюст-Матиас (1838—1889) — французский писатель, поэт и драматург, представитель романтизма и символизма

**Эстимейт: 2 000 – 3 000 руб.**

Лот №102

## Конволют из произведений немецких писателей:

Конволют из произведений немецких писателей:

1. Гессе Г. Петер Каменцинд. Роман / С крит. очерком Ю.И. Айхенвальда; пер. с 50-го нем. изд. М. Кадиш. М.: [Современные проблемы], 1910.

VIII, 214 с. (Серия: «Библиотека современных проблем» при ближайшем уч. Ю.И. Айхенвальда, Ю.А. Веселовского, П.С. Когана и В.М. Фриче)

2. Вассерман Я. Три женщины. Новеллы / Пер. с нем. М. Кадиш. М.: [Современные проблемы], 1913. 190, [1] с.; 18,8 × 12,1 см (Серия: Собрание сочинений / Яков Вассерман; т. 5)

Прижизненные издания. Во владельческом коленкоровом переплете с красочным и блинтовым тиснением. Сильные потертости переплета. Мелкие надрывы коленкора по краям переплета. Тройной мраморированный обрез. В кн. 1 следы сведения печати на титульном листе, штемпельные экслибрисы «Сергей Парфенович Смирнов» на оборотной стороне титульного листа и с. III. В кн. 2 нет с. 1–2. Разломы книжного блока, следы от ржавчины на скрепках. «Лисьи» пятна на страницах. Сохранность хорошая

**Эстимейт: 2 500 – 3 500 руб.**



## Лот №103

### Лот из двух изданий, посвященных Коломенскому машиностроительному заводу:

Лот из двух изданий, посвященных Коломенскому машиностроительному заводу:

1. Общество Коломенского машиностроительного завода. Отдел общего машиностроения. Двигатели дизеля. Коломна: Типо-лит. А.Б. Тембурского, [1900-е].

20 с., [1] л. табл., ил.; 29,8 × 22,3 см

В издательском коленкоровом переплете, украшенном золотым и красочным тиснением по передней крышке. Небольшие загрязнения и потертости переплета. Переплет отходит от книжного блока. Следы ржавчины на скрепках. Небольшие загрязнения и следы от воздействия влаги на страницах. Сохранность хорошая

2. Общество Коломенского машиностроительного завода. Очерк развития постройки теплоходов на Коломенском машиностроительном заводе. [СПб.]: Тип.-лит. Алексеева, [1910-е].

6 с., [6] л. ил., табл.; 28 × 21,7 см

Небольшие загрязнения. Возможны утраты листов. В целом сохранность хорошая

Прилагаются две старинные фотографии с изображением Коломенского машиностроительного завода



АО «Коломенский завод» (Коломенский тепловозостроительный завод им. В.В. Куйбышева) — российское предприятие транспортного машиностроения, одно из старейших в стране. На заводе в Коломне построены: первый русский трехосный паровоз серии Т (1870), ставший первым локомотивом и для самого завода, первое в мире судно с дизельной установкой — буксир «Коломенский дизель» (1907), первый двухтактный ПДП-дизель системы Корейво, ставший двигателем внутреннего сгорания на первом в мире речном теплоходе и первый в мире серийный тепловоз Ээл. За высокое качество продукции, представленной на промышленной выставке 1870 г. в Санкт-Петербурге, завод получил право в дальнейшем маркировать свои изделия государственным гербом. На Всероссийской выставке в Нижнем Новгороде 1896 г. фирма была награждена повторением права изображения Государственного герба на своей продукции. Продукция завода была удостоена высших наград (Grand Prix) на Всемирной выставке в Париже в 1900 г. и Всемирной выставке в Милане в 1906 г.

**Эстимейт: 25 000 – 30 000 руб.**

## Лот №104

### Морозова О. Положение яичной торговли в России / Харьковское о-во с/х. Харьков: Изд. Южно-русской с.-х. газеты, 1911.



Морозова О. Положение яичной торговли в России / Харьковское о-во с/х. Харьков: Изд. Южно-русской с.-х. газеты, 1911.

32 с.; 22,2 × 14,4 см

В издательской шрифтовой обложке. Владельческие пометы и небольшие загрязнения на передней сторонке обложки. Мелкие надрывы и фрагментарные утраты по корешку. Штамп «Общество доставления средств курсам дляувечных воинов» на титульном листе. Нет скрепок, книжный блок прошит нитями. В целом сохранность хорошая

На страницах издания рассматриваются вопросы значения птицеводства, качества яиц и их сортировки, сохранения и консервирования яиц, районов производства и транспортировки яиц, экспорта за границу и другие

**Эстимейт: 3 200 – 4 000 руб.**

## Лот №105

### Лот из трех изданий серии «Античная библиотека»:

Лот из трех изданий серии «Античная библиотека»:

1. Ломбар Ж. Агония / Предисл. Октава Мирбо; полн. пер. с фр. под ред. А. Воротникова. М.: Кн-во «Сфинкс», 1911.

474, [6] с., [2] л. фронт., ил.; 23,6 × 18,4 см (Серия: Античная библиотека; т. 1)

Во владельческом полукожаном переплете эпохи с блинтовым тиснением по крышкам и «потухшим» золотым тиснением по корешку переплета. Потертости переплета. Небольшие загрязнения и «лиссы» пятна на страницах. Издание отпечатано на бумаге верже. Текст издания заключен в иллюстрированные рамки, исполненные художником А. Соколовым. Сохранность хорошая.

2. Готье Т. Роман мумии / Пер. с фр. А. Воротникова. М.: Кн-во «Сфинкс», 1911.

230 с.; 23,1 × 18,6 см (Серия: Античная библиотека; т. 4)



Во владельческом составном переплете эпохи. Издательская иллюстрированная обложка сохранена в переплете. Небольшие потертости переплета. Реставрация обложки бумажными полосами. Обложка и книжный блок подрезаны под переплет. Следы от воздействия влаги по нижним краям нахзата и свободного листа нахзата. Бумажная наклейка «Книжный магазин Ив. Ив. Митюрникова» на с. 1. Мелкие надрывы по внутренним полям страниц. С. 17 частично отходит от книжного блока. Незначительные следы от воздействия влаги и «лиссы» пятна на некоторых страницах. Издание отпечатано на бумаге верже. Текст издания заключен в иллюстрированные рамки, исполненные художником А. Соколовым. Сохранность хорошая.

3. Фрежак Э. Гетера Лайса. (Под солнцем Афин). Роман / Предисл. Ж. Бертеруа; пер. с фр. Н.В. Кутукова. М.: Кн-во «Сфинкс», [1912].

284, [4] с.; 23 × 18 см (Серия: Античная библиотека; т. 6)

Во владельческом коленкоровом переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Мелкие надрывы коленкора на корешке. Форзацы оклеены бумагой с растительным орнаментом. Владельческие пометы на с. 1, титульном листе и оборотной стороне свободного листа нахзата. Издание отпечатано на бумаге верже.

Незначительные «лиссы» пятна на некоторых страницах. Сохранность хорошая

**Эстимейт: 12 500 – 15 000 руб.**

## Лот №106

Ферри Г. Косталь-индеец. Роман для юношества из истории борьбы мексиканцев за свободу / С ил. Ф. Ликса. СПб.; М.: Т-во М.О. Вольф, [1911].

Ферри Г. Косталь-индеец. Роман для юношества из истории борьбы мексиканцев за свободу / С ил. Ф. Ликса. СПб.; М.: Т-во М.О. Вольф, [1911].

[2], IV, 312, [2] с., [1] л. фронт., ил.; 22,5 × 16,5 см

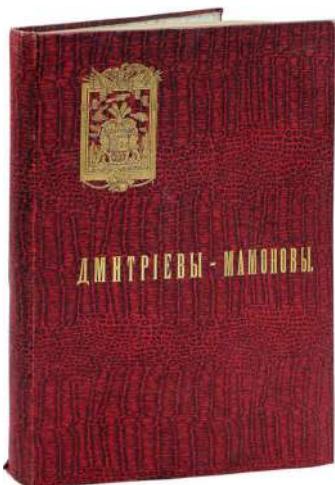
Во владельческом коленкоровом переплете второй половины XX в. На переднюю крышку переплета наклеена передняя сторонка издательской иллюстрированной обложки. Сильные потертости и загрязнения сторонки обложки. Загрязнения, «лиссы» пятна и следы от воздействия влаги на страницах. Редкие небольшие надрывы по краям страниц

**Эстимейт: 3 200 – 4 000 руб.**



Лот №107

Дмитриевы-Мамоновы. [Родословная]. Сост. и издали А.И. Дмитриев-Мамонов и В.А. Дмитриев-Мамонов. [СПб.]: Тип. Штаба Отдельного корпуса пограничной стражи, [1912].



Дмитриевы-Мамоновы. [Родословная]. Сост. и издали А.И. Дмитриев-Мамонов и В.А. Дмитриев-Мамонов. [СПб.]: Тип. Штаба Отдельного корпуса пограничной стражи, [1912].

[10], 67, [3], 4, 18 с., 31 л. ил., 1 л. табл.; 32 × 23 см

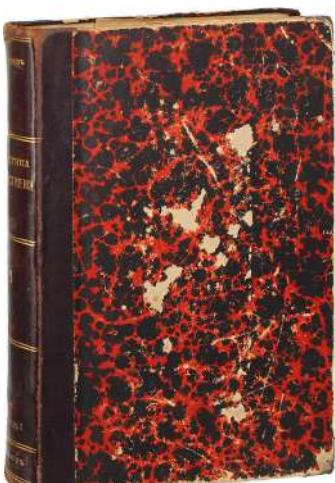
Редкое малотиражное издание. В издательском коленкоровом переплете эпохи. На верхней крышке тисненный золотом герб рода Дмитриевых-Мамоновых и название издания. Нижний и боковой обрезы торшонированные. На титульном листе следы сведения печатей. Иллюстрации: портреты представителей фамилии; жалованые грамоты и дипломы; большая складная «Родословная таблица рода Дмитриевых-Мамоновых». *Редкость, как и все подобные издания по истории отдельных дворянских родов.*

Дмитриевы-Мамоновы — русский графский и дворянский род из числа смоленских Рюриковичей. Автор — старший представитель рода, граф Александр Ипполитович Дмитриев-Мамонов (1847—1915), историк, библиограф. Соавтором выступил его сын — экономист и чиновник Василий Александрович Дмитриев-Мамонов (1874 — после 1917)

**Эстимейт: 43 000 – 55 000 руб.**

Лот №108

[Экземпляр командира броненосца «Император Павел I»]. Шершов А.П. Практика кораблестроения. Устройство, проектирование, постройка и ремонт современных военных и коммерческих судов. [В 2 ч.]. Ч. 1. Устройство корабля. СПб.: Тип. Морского мин-ва, 1912.



[Экземпляр командира броненосца «Император Павел I»]. Шершов А.П. Практика кораблестроения. Устройство, проектирование, постройка и ремонт современных военных и коммерческих судов. [В 2 ч.]. Ч. 1. Устройство корабля. СПб.: Тип. Морского мин-ва, 1912.

X, 457 с., 1 л. ил. (фронт.), 14 л. черт., ил.; 23 × 15,5 см

Прижизненное издание. Во владельческом полукоожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. В нижней части корешка золотым тиснением суперэкслибрис командира броненосца «Император Павел I». Небольшие потертости переплета. Надрывы по краям и сгибам нескольких отдельных листов чертежей. Небольшие загрязнения некоторых страниц. В целом сохранность хорошая. *Редкость!*

Шершов Александр Павлович (1874—1958) — русский и советский ученый-кораблестроитель, педагог, профессор (1930), инженер-вице-адмирал (1944). Автор ряда книг по кораблестроению и истории кораблестроения

**Эстимейт: 62 000 – 75 000 руб.**

## Лот №109



[«Издание неофициальное» с автографом автора]. Попов В.З. Служебные права и обязанности чинов Почтово-телеграфного ведомства. Неофиц. изд. СПб.: Тип. Н.П. Зандмана, 1912.

[«Издание неофициальное» с автографом автора]. Попов В.З. Служебные права и обязанности чинов Почтово-телеграфного ведомства. Неофиц. изд. СПб.: Тип. Н.П. Зандмана, 1912.

208 с.; 24,3 x 16,9 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Небольшие потертости переплета. Форзацы оклеены бумагой с растительным орнаментом. Ляссе. На титульном листе дарственная надпись автора: «Дорогому товарищу-сослуживцу / Федору Николаевичу Рунцову / на добрую память от автора / 23/XII 11 / Попов» и гриф «Издание неофициальное». Незначительные загрязнения некоторых страниц. Сохранность хорошая

**Эстимейт: 25 000 – 30 000 руб.**

## Лот №110

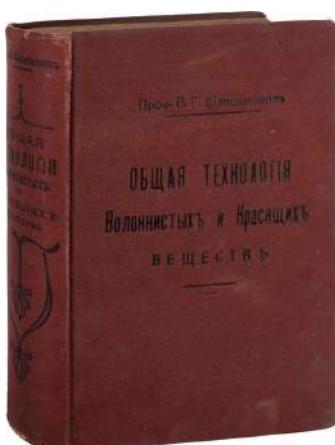
[Шапошников В.Г., автограф]. Шапошников В.Г. Общая технология волокнистых и красящих веществ. Введение к специальному изучению химической технологии отдельного, красильного и печатного производств. Киев, 1912.

[Шапошников В.Г., автограф]. Шапошников В.Г. Общая технология волокнистых и красящих веществ.

Введение к специальному изучению химической технологии отдельного, красильного и печатного производств. Киев: Издано на средства Химического отделения и Общества вспомоществования нуждающимся студентам Киевского политехнического института Императора Александра II, 1912.

[2], VI, 492 с., 8 табл., ил.; 23 x 16 см

В издательском коленкоровом переплете с красочным тиснением по передней крышке и корешку. Незначительные загрязнения и потертости переплета. Орнаментированные форзацы. На титульном листе орешковыми чернилами дарственная надпись автора: «Глубокоуважаемому / Александру Евгеньевичу / Порай-Кошицу / от автора». Мелкие загрязнения и «лисий» пятна на некоторых страницах. Сохранность хорошая. Полный комплект иллюстраций!



Настоящее издание составляет часть базового четырехлетнего учебного курса подготовки химиков-технологов начала XX в. Оно содержит энциклопедические сведения о видах природного и искусственного волокна и основных способах их цветовой обработки. Курс изобилует множеством примеров и данных химических опытов. Этот живой, экспериментальный материал значительно приближал технологическое образование начала XX в. к нуждам производства. В курсе представлено до 800 веществ и материалов на различных стадиях их обработки

В специальных таблицах представлены 32 образца окрашенных и неокрашенных тканей. В своем курсе автор широко использовал новейшие технологии: наглядный материал в виде диапозитов и микрофотосъемку. Иллюстрации отражают технологические процессы, применяемые на российских заводах и мануфактурах

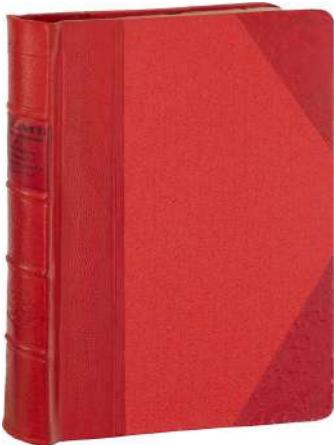
Шапошников Владимир Георгиевич (1870—1953) — инженер-технолог, крупный специалист по технологии волокнистых веществ и химии красителей, академик АН УССР. В 1898 г. был приглашен как профессор в Киевский политехнический институт на кафедру химической технологии по отделу красящих и волокнистых веществ. В процессе исследований предложил классификацию азокрасителей и новый способ получения азофенинов, изучал вопросы цветности и структуры красителей, их новые группы, взаимодействие различных красящих веществ, влажность русских льнов и хлопка. В 1934—1938 гг. был директором Института химической технологии АН УССР

Адресат автографа — Александр Евгеньевич Порай-Кошиц (1877—1949) — российский советский химик-органик, действительный член АН СССР, лауреат Сталинской премии первой степени, заслуженный деятель науки и техники РСФСР

**Эстимейт: 25 000 – 30 000 руб.**

## Лот №111

[Гриф «На правах рукописи】. Химшиев Н.В. Дом Романовых в истории первого кадетского корпуса. Памятка для кадет первого кадетского корпуса. [СПб.]: Издание Первого кадетского корпуса, 1913.



[Гриф «На правах рукописи】. Химшиев Н.В. Дом Романовых в истории первого кадетского корпуса. Памятка для кадет первого кадетского корпуса. [СПб.]: Издание Первого кадетского корпуса, 1913.

[2], 81 с., [14] л. ил.; 25 × 16,9 см

В современном полукожаном переплете. Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплете.

Потертости и реставрация обложки. Незначительный надрыв по нижнему краю титульного листа. Мелкие загрязнения на некоторых страницах. Книжный блок преимущественно чистый. Сохранность очень хорошая.

**Редкость!**

Издание вышло с грифом «На правах рукописи». Книга посвящена истории кадетского корпуса, основанного императрицей Анной Иоанновной. Ее автором стал один из офицеров-воспитателей и капитан, князь Химшиев Николай Владимирович, который также оставил воспоминания о директоре Первого Петербургского кадетского корпуса генерал-майоре Ф.А. Григорьеве. Со временем Екатерины II это учебное заведение находилось под непосредственным покровительством Императорского дома. Шефами кадетского корпуса последовательно выступали правящие императоры. Среди его выпускников целый ряд членов разветвленной царской семьи. В издании опубликованы различные указы государей, касающиеся жизни кадетского корпуса, их приветствия и благодарности, описаны торжественные встречи и парады во время Высочайших визитов

**Эстимейт: 62 000 – 75 000 руб.**

## Лот №112

[Кладо Н.Л., автограф]. Кладо Н.Л. О теории в военном деле. СПб.: Типография Морского Министерства, 1914.



[Кладо Н.Л., автограф]. Кладо Н.Л. О теории в военном деле. СПб.: Типография Морского Министерства, 1914.

[6], 164 с.; 24 × 15,5 см

В издательской шрифтовой обложке. Мелкие надрывы по корешку и краям обложки. Незначительные загрязнения обложки. На титульном листе дарственная надпись автора: «Глубокоуважаемому / Григорию Ивановичу / Шульгину / на добрую память / от Н. Кладо / 22/IX 14». Сохранность хорошая

Адресат автографа Григорий Иванович Шульгин (1855—1923) — генерал флота, военный педагог, начальник Николаевской морской академии в 1910—1917 гг., преподаватель морской астрономии у великого князя Кирилла Владимировича

Кладо Николай Лаврентьевич (1862-1919) - военный писатель, историк русского флота, профессор Николаевской морской и Инженерной академий, генерал-майор. На крейсере «Память Азова» совершил кругосветное путешествие с наследником цесаревичем, будущим императором Николаем II. В своих статьях и лекциях, публиковавшихся под псевдонимом «Прибой», критиковал высшее морское командование за плохую подготовку флота во время войны с Японией, за что в мае 1905 г. был на несколько лет уволен со службы. В мае 1917 г. был избран начальником Морской академии. Н.Л. Кладо стал пионером в области использования в русском флоте авиации при ведении войны на море

**Эстимейт: 62 000 – 75 000 руб.**

## Лот №113

**Отт Д. Оперативная гинекология / Сост. при участии: Р.В. Кипарского, В.В. Преображенского, А.А. Сицинского и В.Л. Якобсона. СПб.: Гос. тип., 1914.**



Отт Д. Оперативная гинекология / Сост. при участии: Р.В. Кипарского, В.В. Преображенского, А.А. Сицинского и В.Л. Якобсона. СПб.: Гос. тип., 1914.

VIII, IV, IV, 587 с., 9 л. ил., ил.; 28,5 × 22 см

Прижизненное издание. Во владельческом составном переплете второй половины XX в. Небольшие потертости переплета. Ляссе. Книжный блок немного расшатан. Незначительные загрязнения на некоторых страницах. Издание отпечатано на мелованной бумаге. Сохранность хорошая. *Богато иллюстрированное издание!*

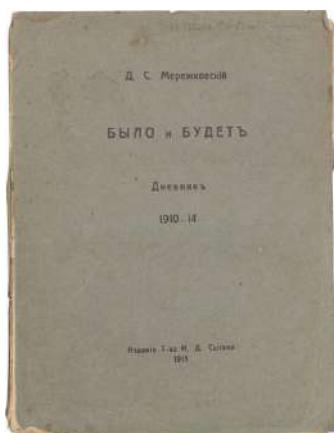
Книга является классическим первоисточником отечественной оперативной гинекологии. Описанная в ней оперативная техника применялась при гинекологических операциях еще в начале XX в. и не утратила своего значения по сей день

Отт Дмитрий Оскарович (1855—1929) — российский и советский акушер-гинеколог, лейб-акушер семьи Николая II. Впервые провел лапароскопическую операцию. Его имя носит НИИ акушерства, гинекологии и репродуктологии

**Эстимейт: 100 000 – 120 000 руб.**

## Лот №114

**Мережковский Д.С. Было и будет. Дневник. 1910–1914. Пг.: Изд. Т-ва И.Д. Сытина, 1915.**



Мережковский Д.С. Было и будет. Дневник. 1910–1914. Пг.: Изд. Т-ва И.Д. Сытина, 1915.

360, [4] с.; 21,6 × 16,3 см

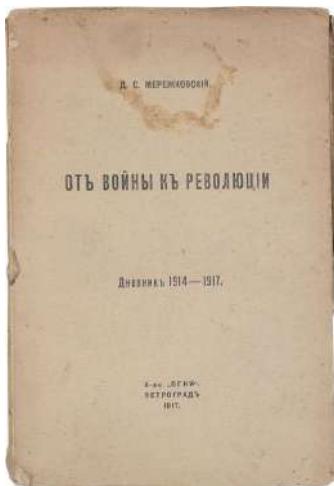
В издательской шрифтовой обложке. Сторонки обложки и с. 337–360, [1–4] отходят от книжного блока. Фрагментарные утраты по корешку. Слабые следы от воздействия влаги и владельческая надпись на передней сторонке обложки. Мелкие надрывы и фрагментарные утраты по краям обложки. Книжный блок слабый, разлом книжного блока между с. 144–145. Издание отпечатано на бумаге верже

Мережковский Дмитрий Сергеевич (1865–1941) — писатель, поэт, литературный критик, переводчик, историк, религиозный философ, общественный деятель. Муж поэтессы Зинаиды Гиппиус. Яркий представитель Серебряного века, вошел в историю как один из основателей русского символизма, основоположник нового для русской литературы жанра историософского романа, один из пионеров религиозно-философского подхода к анализу литературы, выдающийся эссеист и литературный критик. Был 10 раз номинирован на Нобелевскую премию по литературе

**Эстимейт: 6 200 – 8 000 руб.**

## Лот №115

### Мережковский Д.С. Невоенный дневник. 1914–1916. Пг.: Кн-во «Огни», 1917.



Мережковский Д.С. Невоенный дневник. 1914–1916. Пг.: Кн-во «Огни», 1917.

224 с.; 23,5 × 15,7 см

В издательской шрифтовой обложке. Мелкие надрывы и фрагменты по краям и корешку обложки.

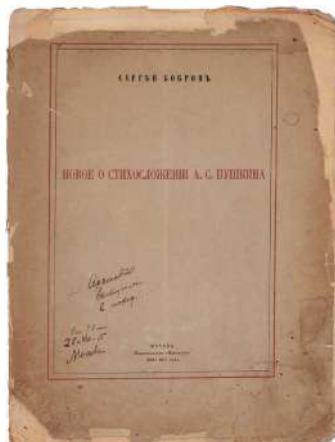
Загрязнения обложки. Книжный блок слабый, частично распадается на тетради. Разлом книжного блока между с. 192–193. Незначительные следы от воздействия влаги по нижним краям и внутренним полям некоторых страниц

Мережковский Дмитрий Сергеевич (1865–1941) – писатель, поэт, литературный критик, переводчик, историк, религиозный философ, общественный деятель. Муж поэтессы Зинаиды Гиппиус. Яркий представитель Серебряного века, вошел в историю как один из основателей русского символизма, основоположник нового для русской литературы жанра историософского романа, один из пионеров религиозно-философского подхода к анализу литературы, выдающийся эссеист и литературный критик. Был 10 раз номинирован на Нобелевскую премию по литературе

**Эстимейт: 5 000 – 6 500 руб.**

## Лот №116

### Бобров С.П. Новое о стихосложении А.С. Пушкина. М.: Мусагет, 1915.



Бобров С.П. Новое о стихосложении А.С. Пушкина. М.: Мусагет, 1915.

39 с.; 24,5 × 18,4 см

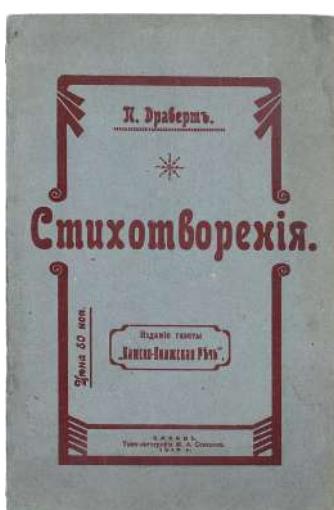
В издательской шрифтовой обложке. Надрывы и фрагментарные утраты по краям и внутренним полям обложки и некоторых страниц (текст не задет). Загрязнения и следы от воздействия влаги на обложке и некоторых страницах. Владельческая надпись орешковыми чернилами на передней сторонке обложки: «... Аргонавты / выступили / в поход... / 5 час. 28 мин. / 28-VIII-15 / Москва». Владельческие пометы и надписи простым и цветным карандашами по тексту на страницах. Книжный блок слабый, распадается на тетради

Бобров Сергей Павлович (1889–1971) – поэт, литературный критик, переводчик, художник, лидер литературной группировки футуристов «Центрифуга»

**Эстимейт: 10 000 – 13 000 руб.**

## Лот №117

### [Казанское издание]. Драверт П.Л. Стихотворения. 1. Жертва утренняя. 2. Sibirica. 3. Под небом Якутского края. Казань: Изд. газеты «Камско-Волжская речь», 1913.



[Казанское издание]. Драверт П.Л. Стихотворения. 1. Жертва утренняя. 2. Sibirica. 3. Под небом Якутского края. Казань: Изд. газеты «Камско-Волжская речь», 1913.

[2], 96 с.; 25,2 × 15,9 см; тираж 1500 экз.

Прижизненное издание. В издательской орнаментированной обложке. Небольшие потертости и загрязнения обложки. Мелкие фрагментарные утраты и надрывы по корешку. На задней сторонке обложки бумажная наклейка. Незначительные загрязнения и слабые следы от воздействия влаги на некоторых страницах. Сохранность хорошая. *Редкое малотиражное издание!*

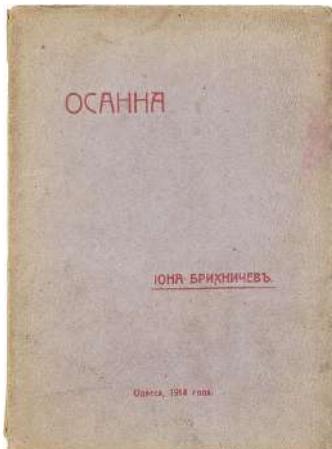
Турчинский. С. 178

Драверт Пётр Людовикович (псевд. Д. Гектор, П.Д., Тревард; 1879–1945) — русский и советский ученый-геолог, краевед, исследователь метеоритов, поэт и писатель. Автор научного термина «литофагия». В 1921 г. по просьбе академиков В.И. Вернадского и А.Е. Ферсмана вместе с Л.А. Куликом принял участие в первой советской метеоритной экспедиции. В 1929 г. участвовал в экспедиции по исследованию Тунгусского метеорита. Драверт был также известным библиофилем

**Эстимейт: 6 200 – 8 000 руб.**

## Лот №118

Брихничев И. Осанна. (Вторая книга стихов). Одесса: Тип. Св. Павла, 1914.



Брихничев И. Осанна. (Вторая книга стихов). Одесса: Тип. Св. Павла, 1914.

125, III с.; 19,5 × 14 см; тираж 1000 экз.

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке, которая отходит от книжного блока.

Загрязнения и потертости обложки. Мелкие надрывы и фрагментарные утраты на корешке. Издание

отпечатано на бумаге верже. На титульном листе владельческая карандашная подпись. Небольшие

загрязнения и «лиси» пятна на страницах. Книжный блок слабый. Неразрезанный экземпляр. **Редкое малотиражное издание!**

Турчинский. С. 91

Брихничев Иона Пантелеимонович (1879—1968) — русский публицист, издатель, поэт, священник (лишен сана в 1906 г.). В 1906—1907 гг. сблизился с участниками московского религиозно-философского общества, сотрудничая с журналом «Век», — В.П. Свенцицким, епископом Михаилом Старообрядческим, В.Ф. Эрном, Г.С. Петровым, а с 1908 г. — с Д.С. Мережковским и З.Н. Гиппиус, через которых заочно познакомился с А.А. Блоком. В 1914 г. издал в Одессе сборник «Вселенское дело», в котором участвовал В.Я. Брюсов

**Эстимейт: 10 000 – 13 000 руб.**

## Лот №119

[Первая книга поэта, тираж 350 экз.]. Евгеньев Б. Ваятель. Стихи. 1910—1914. Пг.: Трирема, 1915.



[Первая книга поэта, тираж 350 экз.]. Евгеньев Б. Ваятель. Стихи. 1910—1914. Пг.: Трирема, 1915.

47 с.; 18,7 × 14,4 см; тираж 350 экз.

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке работы художника Г. Нарбута.

Незначительные потертости и загрязнения обложки. Мелкие фрагментарные утраты и надрывы по корешку.

Издание отпечатано на бумаге верже. Незначительные загрязнения на нескольких страницах. Сохранность

хорошая. **Редкое малотиражное издание!**

Турчинский. С. 186

Рапгоф Борис Евгеньевич (1892—1941/1942) — русский советский поэт, театровед, литературовед. Сын известного музыканта и педагога Евгения Рапгофа, племянник Ипполита Рапгофа (известного как «граф Амори»). Печатался под псевдонимом Борис Евгеньев

**Эстимейт: 7 500 – 9 000 руб.**

## Лот №120

[Первая и единственная книга]. Ефименко Т. Жадное сердце. Стихи. Пг.: Тип. А. Лавров и К°, 1916.



[Первая и единственная книга]. Ефименко Т. Жадное сердце. Стихи. Пг.: Тип. А. Лавров и К°, 1916.

64 с.; 22 × 15 см; тираж 500 экз.

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Потертости и следы от воздействия влаги на

обложке. Надрывы по корешку. Мелкие надрывы и фрагментарные утраты по краям обложки. Издание

отпечатано на бумаге верже. Небольшие загрязнения и следы от воздействия влаги на некоторых

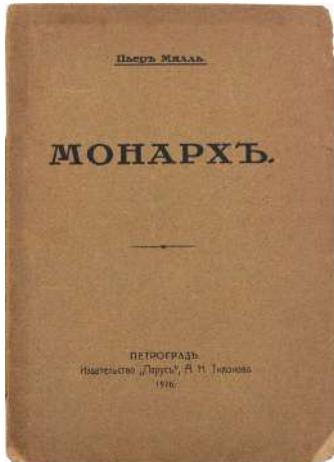
страницах. **Редкий малотиражный сборник!**

Турчинский. С. 192

Ефименко Татьяна Петровна (1890—1918) — русская поэтесса Серебряного века, трагически погибшая в молодом возрасте. При ее жизни вышел только один поэтический сборник «Жадное сердце» (1916). Была знакома с Сергеем Есениным

**Эстимейт: 5 000 – 6 500 руб.**

Лот №121



Милль П. Монарх / Авториз. пер. с фр. Н. Тасина. Пг.: Изд-во «Парус» А.Н. Тихонова, 1916.

Милль П. Монарх / Авториз. пер. с фр. Н. Тасина. Пг.: Изд-во «Парус» А.Н. Тихонова, 1916.  
106 с.; 22,6 × 15,9 см

В издательской шрифтовой обложке. Фрагментарные утраты и надрывы по корешку и краям обложки.  
Сторонки обложки частично отходят от блока. Незначительные замятия по краям некоторых страниц.  
Сохранность хорошая

Милль Пьер (1864—1941) — французский писатель, журналист. Был председателем Французского общества по изучению колоний, что нашло отражение в его творчестве, посвященном жизни французских колонистов

**Эстимейт: 2 000 – 3 000 руб.**

Лот №122



Толстой Л.Н. Севастополь в декабре 1854, в мае и августе 1855 года. Берлин: Т-во И.П. Ладыжникова, [1917].

Толстой Л.Н. Севастополь в декабре 1854, в мае и августе 1855 года. Берлин: Т-во И.П. Ладыжникова, [1917].

131 с.; 20,2 × 14,5 см

В издательском составном переплете. Незначительные загрязнения и следы от воздействия влаги на переплете. Сохранность очень хорошая.

«Севастопольские рассказы» — цикл из трех рассказов, написанных Львом Толстым и опубликованных в 1855 г. Рассказы объединены общей темой — воссозданием картины героической обороны Севастополя в 1854—1855 гг. Толстой пишет как о героизме защитников города, так и о бесчеловечной бессмысленности войны.

Впервые известный писатель находился в действующей армии и из ее рядов немедленно сообщал публике о происходящем на его глазах. Таким образом, можно утверждать, что Лев Николаевич был первым русским военным корреспондентом

**Эстимейт: 10 000 – 13 000 руб.**

## Лот №123

### Лот из двух изданий о содержании военнопленных в годы Первой мировой войны:

Лот из двух изданий о содержании военнопленных в годы Первой мировой войны:

1. Наши военно-пленные в Германии и Австро-Венгрии. (По дополнительным сведениям) / Чрезвычайная следственная комиссия. Пг.: Сенатская тип., 1917.

49 с.; 26,5 × 18,2 см

В современном полукожаном переплете с золотым тиснением по передней крышке. Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплете. Реставрация по краям и внутренним полям обложки и некоторых страниц. Загрязнения и нечитаемые библиотечные штампы на обложке. Слабые следы от воздействия влаги по нижним краям передней сторонки обложки и титульного листа. Незначительные мелкие надрывы и фрагментарные утраты по краям некоторых страниц (текст не задет). В целом сохранность хорошая

2. Röper A. Krigsfänger i Tyskland. Krigsfanger i Tyskland. Prisoners of war in Germany. Военнопленные в Германии. [Альбом]. Kristiania: J. Parmann, [1910-е?].

[106] с., фронт., ил., портр.; 26,7 × 19,8 см

Текст издания параллельно на шведском, датском, английском и русском языках. В издательской шрифтовой обложке. Загрязнения обложки. Мелкий надрыв в верхней части корешка. Фрагментарная утрата в нижней части корешка. Сохранность хорошая

В первой книге освещается деятельность русских военнопленных на заводах и фабриках Германии и Австро-Венгрии, работы на фронтах и в тылу вражеских армий, рассказывается о случаях намеренного причиненияувечий, самоубийств военнопленных и расстрелах за отказ от военных работ. Вторая книга содержит множество архивных фотографий, иллюстрирующих жизнь и быт военнопленных

**Эстимейт: 68 000 – 85 000 руб.**

## Лот №124

### Лот из двух книг Рудольфа Штайнера:

Лот из двух книг Рудольфа Штайнера:

1. Штейнер Р. Теософия и социальный вопрос. Разрешенный автором перевод. Вып. 1. М.: Издательство «Духовное знание», 1917.

54, [2] с.; 18,1 × 13,7 см (Серия брошюра доктора Р. Штайнера; вып. 1)

Прижизненное издание. В издательской орнаментированной обложке. Небольшие загрязнения обложки. Мелкие надрывы по корешку. Незначительные «лисы» пятна на некоторых страницах. Сохранность хорошая

2. Штейнер Р. Как достигнуть познаний высших миров. Разрешенный автором перевод. Ч. 1. [и единств.]. М.: Издательство «Духовное знание», 1918.

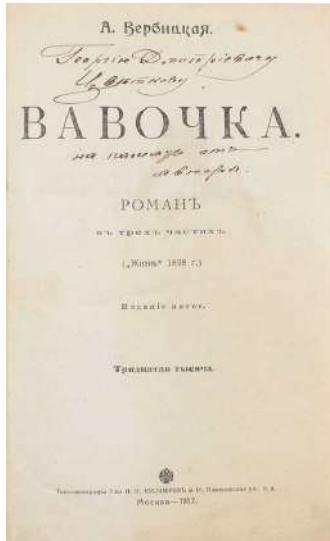
168 с.; 20,3 × 15 см

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Сторонки обложки отходят от книжного блока. Надрывы и фрагментарные утраты по краям и корешку обложки. Следы от воздействия влаги по краям обложки и некоторых страниц. Книготорговые штампы и пометы на задней сторонке обложки. Разломы книжного блока. Частично неразрезанный экземпляр

Штейнер (Штайнер) Рудольф (1861-1925) – австрийский доктор философии, педагог, лектор и социальный реформатор; эзотерик, оккультист, ясновидящий и мистик XX в., автор многих сочинений, давший более 6000 лекций по всей Европе; основоположник антропософии и антропософского движения. Основой для его эпистемологии послужило мировоззрение Гёте, в котором мышление – «...такой же орган восприятия действительности, как глаз или ухо. Так же, как последние воспринимают цвет или тон, так же мышление воспринимает идеи». Доказательство того, что человеческое познание не имеет границ, стало нитью, прошедшей через все периоды его духовно ориентированного творчества. Среди слушателей и учеников Штайнера были представители русской интеллигенции: Мария фон Сиверс, художница Маргарита Волошина и ее муж поэт Максимилиан Волошин, поэт Марина Цветаева и ее муж Сергей Эфрон, художница-скульптор Ася Тургенева и ее муж, поэт и писатель Андрей Белый, актер Михаил Чехов, востоковед Юлиан Щуцкий, эзотерик Валентин Томберг и др.

**Эстимейт: 12 500 – 15 000 руб.**

## Лот №125



[Вербицкая А., автограф]. Вербицкая А. Вавочка. Роман в 3 ч. 5-е изд. М.: Типо-лит. т-ва И.Н. Кушнерев и Ко, 1917.

[Вербицкая А., автограф]. Вербицкая А. Вавочка. Роман в 3 ч. 5-е изд. М.: Типо-лит. т-ва И.Н. Кушнерев и Ко, 1917.

218, [2] с.; 22,6 × 15 см

Во владельческом переплете второй половины XX в. На переднюю крышку переплета наклеены фрагменты издательской обложки с именем автора и названием книги. На титульном листе дарственная надпись: «Георгию Дмитриевичу / Цветкову / на память от / автора». Небольшие загрязнения на некоторых страницах. Сохранность хорошая

Вербицкая Анастасия Алексеевна (1861—1928) — русский прозаик, драматург, сценарист. Печаталась в журналах «Жизнь», «Начало», «Русское богатство», «Мир Божий». Тема женской эмансипации стала одной из центральных тем всего творчества Вербицкой. В конце жизни писала для детей под различными псевдонимами

**Эстимейт: 10 000 – 13 000 руб.**

## Лот №126

[Рапгоф И.П.]. Власть тела и раскрепощение брака. Роман из жизни современного общества. М.: Типо-лит. «Печатник», 1917.

[Рапгоф И.П.]. Власть тела и раскрепощение брака. Роман из жизни современного общества. М.: Типо-лит. «Печатник», 1917.

96 с.; 26,2 × 17 см

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Надрывы и фрагментарные утраты по краям и корешку обложки. Слабые следы от воздействия влаги и следы от сгибов на обложке. Книготорговые штампы и пометы на оборотной стороне задней сторонки обложки. «Лисьи» пятна на обложке и страницах

«Там, где нет взаимной любви, не должно быть ни сожительства, ни брака»

Рапгоф Иполит Павлович (псевд. Граф Амори; 1860—1918) — русский беллетрист, музыкальный критик, первый русский музыкальный продюсер. Репутацию бульварного писателя ему составили многочисленные романы, вышедшие с 1912 по 1915 г. В годы Первой мировой войны переехал в Москву, где по его сценариям было снято около 20 фильмов, выполненных, как и романы, в авантюристо-приключенческой манере. Некоторые из них были сделаны на основании произведений Ф.М. Достоевского и Ги де Мопассана, другие — на политические темы — о зверствах немцев в оккупированной Польше, «Кровавом воскресенье», провокаторе Азефе. Читал лекции на тему «Анархия любви», открыл напротив храма Христа Спасителя столовую «Дешевые и вкусные обеды от Графа Амори». После Февральской революции выпускал «Желтый журнал», издавал брошюры. После Октябрьской революции переехал в Ростов-на-Дону. По свидетельству современника, в 1918 г. во главе небольшого отряда захватил городское управление Ростова-на-Дону и объявил анархическую республику, которая через день была свергнута большевиками, а сам Рапгоф был расстрелян

**Эстимейт: 6 200 – 8 000 руб.**

### Лот №127

Цявловский М.А. Большевики. Документы по истории большевизма с 1903 по 1916 г. бывш. Московского охранного отделения. С приложением биографических справок, 17 портретов и 1 схемы. 2-е изд. М.: Задруга, 1918.



Цявловский М.А. Большевики. Документы по истории большевизма с 1903 по 1916 г. бывш. Московского охранного отделения. С приложением биографических справок, 17 портретов и 1 схемы. 2-е изд. М.: Задруга, 1918.

[4], XXIX, [3], 246, [18] с., 5 л. портр., черт; 24 × 15,4 см (Серия: Материалы по истории общественного и революционного движения в России / Под общ. ред. С.П. Мельгунова и М.А. Цявловского; т. 1)  
В издательской шрифтовой обложке. Сторонки обложки отходят от книжного блока. Небольшие фрагментарные утраты и надрывы по корешку. Загрязнения, мелкие надрывы по краям обложки и некоторых страниц. Книжный блок слабый, частично распадается на тетради. Редкость!

В издание вошли циркуляры Департамента полиции, агентурные записки и обзоры партийной литературы бывшего Московского охранного отделения — основного органа, занимавшегося политическим сыском в Российской империи в конце XIX — начале XX вв. Одно из первых изданий по истории большевистской партии, опубликованное сразу после революции. Представлены портреты знаменитых партийных деятелей в молодости: Ленина, Троцкого, Сталина, Луначарского, Каменева и др. В приложениях имеется указатель имен всех упоминаемых в книге большевиков с биографическими справками о каждом. Так, на с. 202 указано, что И.В. Джугашвили («Коба», «Сталин») по образованию был бухгалтером

**Эстимейт: 8 000 – 10 000 руб.**

### Лот №128

Теодорович М.Ф. Дуэль и вопросы чести. М.: Издание Юридического книжного магазина "Правоведение" И.К. Голубева, 1918.



Теодорович М.Ф. Дуэль и вопросы чести. М.: Издание Юридического книжного магазина "Правоведение" И.К. Голубева, 1918.

28, IV с.; 22 × 15,3 см  
В издательской шрифтовой обложке. Небольшие загрязнения обложки. Фрагментарные утраты и надрывы по корешку и краям обложки. В целом сохранность хорошая

Автор данного издания юрист, историк и редактор произведений академика А.Ф. Кони — Михаил Фадеевич Теодорович

**Эстимейт: 18 500 – 24 000 руб.**

### Лот №129

Луначарский А.В. Иван в раю. Миф в пяти картинах / Худож. В. Масютин. М.: Госиздат, 1920.



Луначарский А.В. Иван в раю. Миф в пяти картинах / Худож. В. Масютин. М.: Госиздат, 1920.

40 с., ил.; 30,1 × 23 см  
В издательской иллюстрированной обложке. Владельческие подписи и пометы на передней сторонке обложки и титульном листе. Небольшие потертости, загрязнения и «лисицы» пятна на обложке и страницах. Сохранность хорошая

**Эстимейт: 5 000 – 6 500 руб.**

## Лот №130

Кропоткин П.А. Речи бунтовщика / Пер. с фр.; под ред. авт.; предисл. Элизе Реклю. Пб.; М.: Кн-во «Голос труда», 1921.



Кропоткин П.А. Речи бунтовщика / Пер. с фр.; под ред. авт.; предисл. Элизе Реклю. Пб.; М.: Кн-во «Голос труда», 1921.

VIII, 348, [4] с.; 18,7 × 11,9 см

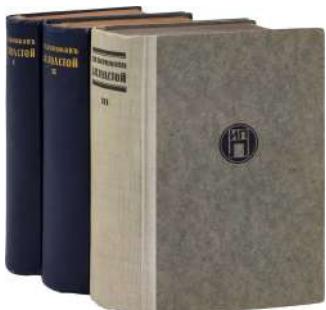
В издательской обложке. Небольшие потертости и владельческие пометы цветным карандашом на передней сторонке обложки. Книготорговые штампы и пометы на задней сторонке обложки. Мелкие фрагментарные утраты по верхним краям титульного листа и с. III–IV. С. I–VIII, 1–16 частично отходят от книжного блока. Книжный блок чистый. Сохранность хорошая

«Речи бунтовщика» – одна из первых и главных работ выдающегося отечественного философа, историка и общественного деятеля, теоретика анархизма П.А. Кропоткина, написанная в 1885 г. за границей и впервые опубликованная на русском языке в 1906 г. В основу книги были положены статьи автора для газет Le Revolte и La Revolte. В 1921 г. в издательстве «Голос труда» вышло последнее издание работы, осуществленное под редакцией самого Кропоткина, с его новым предисловием, послесловием и примечаниями к тексту. В ней П.А. Кропоткин не только вскрывает язвы буржуазного общества и обосновывает неизбежность грядущей революции, но и исследует пути, ведущие к подлинному равенству людей, намечает свой идеал будущего общества

**Эстимейт: 3 800 – 5 000 руб.**

## Лот №131

Бирюков П.И. Л.Н. Толстой. Биография. [В 3 т.]. Т. 1–3. Берлин: Изд-во И.П. Ладыжникова, 1921.



Бирюков П.И. Л.Н. Толстой. Биография. [В 3 т.]. Т. 1–3. Берлин: Изд-во И.П. Ладыжникова, 1921.

Т. 1: 572 с., [1] л. фронт. (портр.);

Т. 2: 675 с., [1] л. фронт. (портр.);

Т. 3: 611 с., [1] л. фронт. (портр.); 18,5 × 12,6 см (Серия: [Русская библиотека; т. 30–32])

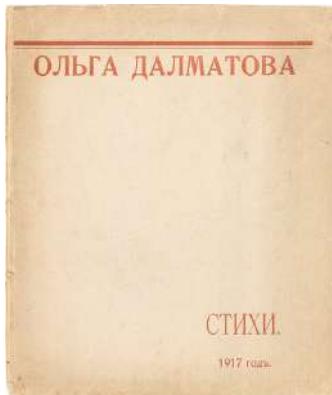
Т. 1, 2 во владельческих коленкоровых переплетах второй половины XX в. с блинтовым тиснением по передним крышкам и золотым тиснением по корешкам. Т. 3 во владельческом составном переплете второй половины XX в. с красочным тиснением по корешку. Обрезы с тонированными «головками». Следы от клея на форзацах. Владельческие карандашные пометы на титульных листах и некоторых страницах. Книжные блоки преимущественно чистые. В т. 1 и 2 есть ляссе. Сохранность очень хорошая

Бирюков Павел Иванович (1860–1931) – публицист и общественный деятель. Известен как крупнейший биограф, друг и последователь Л.Н. Толстого. Принимал активное участие в создании музеев Льва Толстого. Публиковался в «Кронштадтском вестнике», «Русском богатстве», «Неделе», «Юной России», «Духовном христианине». Подготовил ряд очерков для народного чтения, вышедших в издательстве «Посредник». За границей издавал сборники «Свободное слово» и журнал «Свободная мысль». Значительную часть его деятельности в эмиграции составляло написание и публикация брошюр пропагандистского характера на английском языке совместно с В. Чертковым. Главным трудом является 4-томная биография Л.Н. Толстого, которая содержит разнообразный материал, касающийся жизни, личности и творчества писателя. Здесь впервые были опубликованы многие письма Толстого, отрывки дневников, воспоминания детства и т.д.

**Эстимейт: 6 200 – 8 000 руб.**

Лот №132

[Первый сборник стихов. Редкость]. Далматова О. Стихи. М.: Мысль, 1917.



[Первый сборник стихов. Редкость]. Далматова О. Стихи. М.: Мысль, 1917. 47 с.; 20 × 16,8 см; тираж 250 экз.

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Небольшие потертости и загрязнения обложки. Издание выходило без титульного листа. На с. 1 владельческая надпись «Алек Бахрушин». Мелкие «лиссы» пятна и загрязнения на страницах. Сохранность хорошая. Большая редкость!

Турчинский. С. 163

*Случаев продажи подобного издания на отечественных и зарубежных аукционах и в открытой продаже не выявлено!*

Эстимейт: 30 000 – 40 000 руб.

Лот №133

[Ахматова А., автограф]. Ахматова А. Белая стая. Стихотворения Анны Ахматовой. Пг.: Гиперборей, 1917.



[Ахматова А., автограф]. Ахматова А. Белая стая. Стихотворения Анны Ахматовой. Пг.: Гиперборей, 1917. 136, [8] с.; 16,6 × 12,8 см; тираж 2000 экз.

Во владельческом составном переплете. Потертости и загрязнения переплета. На авантитуле чернилами автограф поэтессы: «Анна Ахматова». На титульном листе надпись чернилами. Незначительные слабые следы от воздействия влаги по краям некоторых страниц. Сохранность хорошая

Лесман. № 132; Турчинский. С. 32

Первое издание третьей книги стихотворений А. Ахматовой «Белая стая» вышла в издательстве «Гиперборей» в сентябре 1917 г. тиражом 2000 экземпляров. Несмотря на революционное время, первое издание книги «Белая стая» разошлось быстро. Второе вышло в 1918 г. в издательстве «Прометей». До 1923 г. вышли еще два издания книги с небольшими изменениями и дополнениями. Сборник «Белая стая» закрепил за А. Ахматовой громкую славу одного из самых известных поэтов Серебряного века

Эстимейт: 80 000 – 100 000 руб.

## Лот №134

### Бедный Д. Красноармейцы. М.: ВЦИК Военный отдел, 1919.

Бедный Д. Красноармейцы. М.: ВЦИК Военный отдел, 1919.

56 с., ил.; 22,6 × 17,8 см

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потертости и загрязнения обложки. Незначительные загрязнения на некоторых страницах. Сохранность хорошая



Турчинский. С. 55

Демьян Бедный (наст. имя Придворов Ефим Алексеевич; 1883—1945) — русский советский поэт, писатель, публицист и революционный общественный деятель. Стихи и басни Демьяна Бедного отличаются доходчивостью, афористичностью, ясным политическим мотивом, по стилю близки к русскому народному фольклору. Особое внимание поэт уделял антирелигиозной пропаганде, был постоянным автором газеты «Безбожник». Член РСДРП(б) с 1912 г. После Октябрьской революции превозносил Ленина и Троцкого.

Когда после смерти Ленина в СССР началась внутрипартийная борьба (1926—1930), Демьян Бедный стал последовательно отстаивать линию Сталина. Благодаря дружескому расположению Сталина пользовался исключительными привилегиями — квартира в Кремле (пропуск № 3), личный автомобиль, личный агитпоезд, депутатство в Моссовете, дача и др. Его агитационные стихи публиковались миллионными тиражами. В 1930-е гг. партия большевиков взяла новый курс, включающий национально-патриотический идеал наряду с классовым, и поэт, не сумевший перестроиться, попал в опалу. Партийная печать и лично Сталин обвинили его в «клевете на русский народ» и «оплевывании народного прошлого». В 1938 г. Демьян Бедный был исключен из партии и из Союза писателей с формулировкой «моральное разложение». Его высыпали из Кремля, перестали печатать, однако не арестовали. С началом Великой Отечественной войны Демьяну разрешили печататься. В 1956 г. он был посмертно восстановлен в партии

**Эстимейт: 3 800 – 5 000 руб.**

## Лот №135

### Асеев Н. Стальной соловей. 2-е изд., доп. и испр. М.: ВХУТЕМАС, 1922.

Асеев Н. Стальной соловей. 2-е изд., доп. и испр. М.: ВХУТЕМАС, 1922.

[2], 27 с.; 16,5 × 11 см; тираж 1000 экз. (Серия поэтов / МАФ. Московская — в будущем международная — ассоциация футуристов; № 2)

Прижизненное издание. В издательской обложке, оформленной в стиле конструктивизма. Незначительные потертости обложки. На передней сторонке обложки и с. [1] владельческая надпись чернилами «Г. Фортунатов». Издание выходило без титульного листа. Сохранность очень хорошая

Турчинский. С. 29

Асеев Николай Николаевич (псевд. Николай Штальбаум; 1889—1963) — русский советский поэт, переводчик и сценарист, деятель русского футуризма. Член Общества председателей Земного шара. Лауреат Сталинской премии 1-й степени. Участник группы «Творчество» вместе с С.М. Третьяковым, Д.Д. Бурлюком, Н.Ф. Чужаком. Один из лидеров групп ЛЕФ (1923—1928) и РЕФ (1929—1930). Хорошо знал В.Б. Маяковского и Б.Л. Пастернака. В.П. Катаев позднее вывел Н.Н. Асеева в романе «Алмазный мой венец» под прозвищем «сократник»

**Эстимейт: 5 000 – 6 500 руб.**



## Лот №136

### Арденин И. Любовь извечная. Пг.: Воен. тип., 1922.



Арденин И. Любовь извечная. Пг.: Воен. тип., 1922.

162, [2] с.; 17,3 × 13,2 см; тираж 1000 экз.

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Мелкие фрагментарные утраты, замятия и надрывы по краям обложки и корешку. Небольшие загрязнения и «лисицы» пятна на обложке и нескольких страницах. На титульном листе владельческая дарственная надпись чернилами. Сохранность хорошая.  
**Единственный поэтический сборник автора!**

Турчинский. С. 25

Спивак Иероним Евсеевич (1879—1934) — поэт, журналист, драматург и переводчик. Печатался под псевдонимами А—нин И.; Иероним Арденин; Иорик; И. Небогатый и др.

**Эстимейт: 2 500 – 3 500 руб.**

## Лот №137

### [Первая книга]. Звягинцева В. На мосту. Стихотворения. М.: 26-я Гос. тип. М.С.Н.Х., 1922.



[Первая книга]. Звягинцева В. На мосту. Стихотворения. М.: 26-я Гос. тип. М.С.Н.Х., 1922.

64 с.; 16,9 × 11 см; тираж 1000 экз.

Прижизненное издание. В издательской обложке работы художника П.В. Сивкова. Сохранность отличная.

**Редкое малотиражное издание!**

Охлопков. С. 78; Турчинский. С. 207

Звягинцева Вера Клавдиевна (1894—1972) — русская поэтесса и переводчик, заслуженный деятель культуры Армении. Дружила с Максимилианом Волошиным, Мариной Цветаевой, Арсением Тарковским, Павлом Антокольским, Сергеем Дурылиным, Сигизмундом Кржижановским и рядом театральных деятелей. Её воспоминания о Екатерине Рошиной-Инсаровой, Валерии Брюсове и Борисе Пастернаке и других были частично опубликованы в советской печати

**Эстимейт: 3 800 – 5 000 руб.**

## Лот №138

### [Первая книга]. Зайцев П. Ночное солнце. Стихи / Рис. А. Рыбникова. М.: Госиздат, 1923.



[Первая книга]. Зайцев П. Ночное солнце. Стихи / Рис. А. Рыбникова. М.: Госиздат, 1923.

88, [3] с., ил.; 18,3 × 13,5 см; тираж 2000 экз.

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потертости и замятия по краям обложки. Мелкие надрывы по корешку. Сохранность хорошая

Охлопков. С. 77; Турчинский. С. 203

Зайцев Петр Никанорович (1889—1970) — писатель, поэт, публицист, издательский работник. Один из главных корреспондентов и близких друзей Андрея Белого, о чем и оставил подробные мемуары. Михаил Булгаков познакомился с Зайцевым летом 1923 г., они несколько раз встречались на чтениях литературных кружков, проходивших дома у Петра Никаноровича. В дальнейшем у них сложились приятельские и рабочие отношения, которые положили начало отношениям Булгакова с издательством «Недра», в котором Зайцев был секретарем и заведующим редакцией. Зайцев жил в Москве в доме № 5 по Староконюшенному переулку — известном доме Коровина. В этом доме в 1920-х гг. собирались писатели и поэты: Андрей Белый, Софья Парнок, Борис Пастернак, Максимилиан Волошин и др. Булгаков в один из поэтических вечеров, по воспоминаниям П.Н. Зайцева, прочел свою повесть «Роковые яйца», позднее читал в том же кружке «Собачье сердце»

**Эстимейт: 2 000 – 3 000 руб.**

Лот №139



Готье Т. Избранные стихи / Пер. Всеволода Рождественского; со ст. Н.С. Гумилева «Теофиль Готье». Пг.: Центр. кооп. изд-во «Мысль», 1923.

Готье Т. Избранные стихи / Пер. Всеволода Рождественского; со ст. Н.С. Гумилева «Теофиль Готье». Пг.: Центр. кооп. изд-во «Мысль», 1923.

62, [2] с.; 17,8 × 13,8 см; тираж 3000 экз.

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие загрязнения и надрывы на передней сторонке обложки. Незначительные надрывы по краям передней сторонки обложки, некоторых страниц и корешку.

Книготорговый штамп на задней сторонке обложки. Частично неразрезанный экземпляр. Сохранность хорошая

Эстимейт: 1 250 – 2 000 руб.

Лот №140

Далматова О. Черные грозди. Стихи / Обл. работы М. Добужинского. Рига: АО печатного дела «Саламандра», 1925.



Далматова О. Черные грозди. Стихи / Обл. работы М. Добужинского. Рига: АО печатного дела «Саламандра», 1925.

62, [2] с.; 21,5 × 16,9 см; тираж 750 экз.

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потертости и загрязнения обложки. Мелкие надрывы и незначительная фрагментарная утрата по корешку. Издание отпечатано на бумаге верже. Незначительные загрязнения на нескольких страницах. Сохранность очень хорошая. **Редкое малотиражное издание!**

Турчинский. С. 163

Шмидт Ольга Захаровна (? – 1934) – поэтесса, сотрудничала с журналом «Перезвоны». Писала под псевдонимом Ольга Далматова (в честь крестного и друга отца артиста Василия Пантелеимоновича Далматова). В 1917 г. в Москве вышел первый сборник «Стихи» под псевдонимом Ольга Далматова тиражом всего 250 экз. В 1925 г. в Риге появился второй сборник ее стихов «Черные гроздья». Его выпустило издательство «Саламандра», обложку книги оформил известный художник Мстислав Добужинский (тираж 750 экз.)

Эстимейт: 12 500 – 15 000 руб.

Лот №141

Фаррер К. Двойная ошибка. Идиллия в масках / Пер. И. Маг. Пг.; М.: Изд-во «Петроград», 1923.



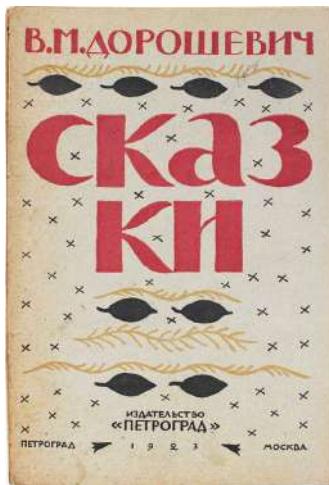
Фаррер К. Двойная ошибка. Идиллия в масках / Пер. И. Маг. Пг.; М.: Изд-во «Петроград», 1923.

80 с.; 19,7 × 14 см; тираж 4000 экз. (Серия: Библиотека художественной литературы)

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке работы художника М. Соломонова. Передняя сторонка обложки отходит от книжного блока. Фрагментарные утраты по корешку. Небольшие загрязнения и потертости обложки и некоторых страниц. Незначительные надрывы по краям нескольких страниц. В целом сохранность хорошая

Фаррер Клод (наст. имя Баргон Фредерик Шарль Эдуар; 1876—1957) — французский писатель, лауреат Гонкуровской премии (1905) за роман «Цвет цивилизации»

Эстимейт: 1 250 – 2 000 руб.



Лот №142

Дорошевич В.М. Сказки и легенды. Пг.; М.: Петроград, 1923.

Дорошевич В.М. Сказки и легенды. Пг.; М.: Петроград, 1923.  
157, [3] с.; 20,5 × 14,2 см; тираж 4000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. Мелкие «лисицы» пятна и потертости на обложке. Сохранность хорошая

Дорошевич Власий Михайлович (1865–1922) – русский журналист, театральный критик и публицист, один из известных фельетонистов конца XIX – начала XX вв.

Эстимейт: 2 500 – 3 500 руб.

Лот №143

Доржелес Р. Пробуждение мертвых. Роман / Пер. с фр. В.Г. Малихиевой-Мирович. М.: Мосполиграф, 1924.

Доржелес Р. Пробуждение мертвых. Роман / Пер. с фр. В.Г. Малихиевой-Мирович. М.: Мосполиграф, 1924.  
300 с.; 20 × 13,8 см; тираж 5000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке, которая отходит от книжного блока. Мелкие надрывы и фрагментарные утраты по корешку. Книготорговые штампы и пометы, следы от воздействия влаги и след от сгиба на задней сторонке обложки. Книжный блок слабый, распадается на тетради и листы

Доржелес Ролан (наст. имя Лекавеле Ролан; 1885–1973) – французский журналист и писатель. С 1917 г. сотрудничал с газетой «Канар аншене», где познакомился с Анри Беро и Полем Вайяном-Кутюре. В газете помимо статей был напечатан сатирический роман «Машина для прекращения войны». В 1919 г. опубликовал роман «Деревянные кресты», за который получил премию «Фемина». В 1920-х гг. совершил поездку в Индокитай, под впечатлением от которой написал сборник очерков «Дорога мандаринов» и роман «Ехать...». В 1954 г. был избран на должность президента Гонкуровской академии

Эстимейт: 3 200 – 4 000 руб.

Лот №144

Шпильгаген Ф. Один в поле не воин. М.: Красная новь, 1924.



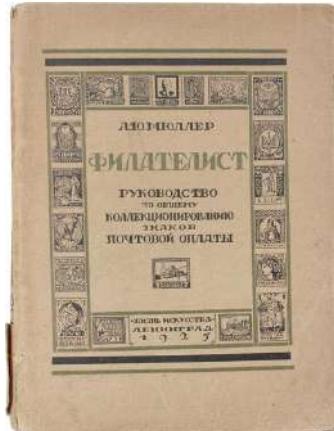
Шпильгаген Ф. Один в поле не воин. М.: Красная новь, 1924.  
442 с.; 20,5 × 14,2 см

В издательской иллюстрированной обложке. Передняя сторонка обложки и с. 1–32 отходят от книжного блока. Надрывы и фрагментарные утраты по краям обложки, некоторых страниц и корешку. Следы сведения книготорговых штампов и помет на задней сторонке обложки. Слабые следы от воздействия влаги на задней сторонке обложки и страницах. Потертости титульного листа

Шпильгаген Фридрих (1829–1911) – немецкий писатель. Считался одним из первых романистов Германии, а его романы входили в число наиболее читаемых. Состоял в переписке с графом Львом Толстым. В начале своей литературной деятельности занимался переводами в прозе и стихах, с английского, французского и итальянского. Первым оригинальным произведением Шпильгагена была новелла «Klara Vere», за которой последовала идиллия «Auf der Düne» («На вершине дюны»). Наиболее известный роман писателя – «В строю» (в русском переводе «Один в поле не воин»), в нем выражена мысль о том, что выдающаяся личность не может достигнуть успеха в преобразовании общества без опоры на массы

Эстимейт: 1 000 – 1 500 руб.

### Лот №145



Мюлпер Л.Ю. Филателист. Руководство по общему коллекционированию знаков почтовой оплаты. Л.: Жизнь искусства, 1925.

Мюлпер Л.Ю. Филателист. Руководство по общему коллекционированию знаков почтовой оплаты. Л.: Жизнь искусства, 1925.

190 с., ил.; 17,7 × 13,4 см; тираж 3000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке, которая частично отходит от книжного блока. Надрывы и мелкие фрагментарные утраты по корешку. Владельческие надписи и пометы на титульном листе.

Незначительные «лиссы» пятна на некоторых страницах. Небольшой разлом книжного блока между с. 64–65. Частично неразрезанный экземпляр. В целом сохранность хорошая

Эстимейт: 8 000 – 10 000 руб.

### Лот №146



Серстевенс А.Т. Сентиментальный бродяга. Роман / Пер. с англ. Е. Шатуновской. Л.; М.: Изд-во «Петроград», 1925.

Серстевенс А.Т. Сентиментальный бродяга. Роман / Пер. с англ. Е. Шатуновской. Л.; М.: Изд-во «Петроград», 1925.

184 с.; 20 × 13,8 см; тираж 5000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке работы художника В. Замирайло. Фрагментарная утрата нижнего угла передней сторонки обложки. Надрывы по внутренним полям обложки. Следы от воздействия влаги и книготорговые штампы на задней сторонке обложки. Реставрация корешка. Нет с. 1–2 (авантитула). Мелкие надрывы и фрагментарные утраты по краям некоторых страниц (текст не задет). Небольшие загрязнения и владельческие пометы на некоторых страницах

Эстимейт: 1 250 – 2 000 руб.

### Лот №147

Конволют из двух изданий зарубежных авторов:

Конволют из двух изданий зарубежных авторов:

1. Струг А. Поколение Марка Свиды. Повесть / С предисл. Р. Арского; под ред. К. Эберга; пер. Л.Т. Полянской. М.; Л.: Госиздат, 1926.

288 с.; тираж 4000 экз.

2. Рафаэль Г. Король Рура. (Гуго Стиннес) / Пер. с фр. П.К. Губера; с предисл. Д.О. Заславского. Л.; М.: Изд-во «Петроград», 1925.

214, [2] с.; тираж 4000 экз.; 19,7 × 13,9 см  
Во владельческом составном переплете эпохи. Фрагмент издательской иллюстрированной обложки кн. 1 работы художника В. Замирайло наклеен на переднюю крышку переплета. Потертости и загрязнения переплета. Мелкие «лиссы» пятна и слабые следы от воздействия влаги на сторонке обложки.

Владельческие надписи на свободном листе форзаца и титульном листе кн. 1. Редкие небольшие загрязнения, «лиссы» пятна и владельческие пометы по тексту на страницах. В целом сохранность хорошая

Эстимейт: 2 000 – 3 000 руб.

### Лот №148



[Шокальский Ю.М., автограф]. Шокальский Ю.М. Из истории географии. М.; Л.: Госиздат, 1926.

[Шокальский Ю.М., автограф]. Шокальский Ю.М. Из истории географии. М.; Л.: Госиздат, 1926. 86, [1] с., 2 л. карт., портр.; 24 × 15,7 см; тираж 3000 экз. (Серия: Очерки по истории естествознания / Под ред. акад. В.Л. Комарова)

В издательской орнаментированной обложке. На передней стороне обложки государственная надпись автора: «Многоуважаемому / Александру Александровичу / Михайлову / на добрую память от / Ю. Шокальского». Незначительные загрязнения и замятия по краям обложки. На титульном листе владельческие пометы и надписи. Частично неразрезанный экземпляр. Сохранность очень хорошая

Шокальский Юлий Михайлович (1856—1940) — русский и советский ученый-географ, океанограф, картограф, генерал-лейтенант, председатель Русского географического общества (1917—1931), Герой Труда

**Эстимейт: 12 500 – 15 000 руб.**

### Лот №149



Скородумов Е. Очерки по новгородской торговле. (Лето 1924 года) / Новгородское общество любителей древности (Секция краеведения). Новгород: Образцовая тип. Севзапсоюза, 1926.

Скородумов Е. Очерки по новгородской торговле. (Лето 1924 года) / Новгородское общество любителей древности (Секция краеведения). Новгород: Образцовая тип. Севзапсоюза, 1926.

44, [8] с.; 21,8 × 14,6 см; тираж 1000 экз.

В издательской орнаментированной обложке. Небольшие загрязнения и потертости обложки. Мелкие фрагментарные утраты и надрывы по корешку. Сохранность хорошая

Скородумов Евгений Васильевич (1886—1942) — директор Новгородского губернского архива, краевед

**Эстимейт: 3 800 – 5 000 руб.**

### Лот №150



Придорогин М.И. Частное скотоводство. Лошади, крупный рогатый скот, овцы, свиньи. Краткий очерк и современное положение. 2-е посмерт. изд. М.: Гостехиздат, 1926.

Придорогин М.И. Частное скотоводство. Лошади, крупный рогатый скот, овцы, свиньи. Краткий очерк и современное положение. 2-е посмерт. изд. М.: Гостехиздат, 1926.

94 с., ил., табл.; 26,3 × 17,3 см; тираж 7000 экз. (Серия: Сельскохозяйственная библиотека. Б. Серия 4; № 9—12)

Сохранена передняя сторона издательской шрифтовой обложки. Сторонка обложки и титульный лист отходят от книжного блока. Мелкие надрывы и фрагментарные утраты по краям сторонки обложки. Следы от воздействия влаги по краям сторонки обложки, титульного листа и некоторых страниц. Владельческие надписи на титульном листе. Владельческие пометы на с. 74.

На страницах настоящего издания представлены классификации конских пород, пород крупного рогатого скота, овец и свиней

**Эстимейт: 6 200 – 8 000 руб.**

Лот №151

Бойер Ю. Великий голод. Роман / Пер. со швед. В.В. Харламовой и Н.М. Ледерле. Л.: Мысль, 1926.



Бойер Ю. Великий голод. Роман / Пер. со швед. В.В. Харламовой и Н.М. Ледерле. Л.: Мысль, 1926. 268, [4] с.; 17,4 × 13,5 см; тираж 4000 экз.

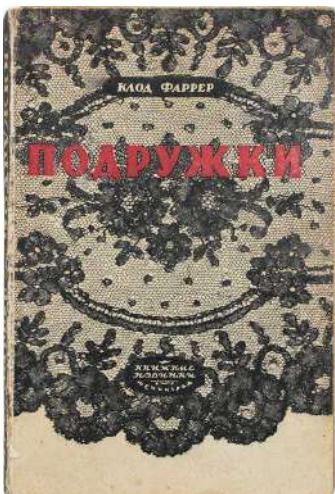
В издательской иллюстрированной обложке работы художника Н. Лансере. Потертости и замятия по краям обложки. Небольшие фрагментарные утраты по корешку и внутреннему полю передней сторонки обложки. Владельческая подпись на титульном листе. Незначительный надрыв по боковому краю титульного листа. Книжный блок преимущественно чистый

Бойер Юхан (1872–1959) – норвежский писатель. Номинировался на Нобелевскую премию по литературе. Печатался с 1893 г. В своих романах описывал жизнь простых фермеров и рыбаков в Норвегии и норвежских иммигрантов в США. Один из видных представителей так называемой «областнической литературы», уделял большое внимание местному колориту, идеализировал патриархальный уклад жизни норвежских крестьян и рыбаков

Эстимейт: 1 250 – 2 000 руб.

Лот №152

Фаррер К. Подружки. Роман. Л.: Книжные новинки, 1926.



Фаррер К. Подружки. Роман. Л.: Книжные новинки, 1926.

252, [4] с.; 19,4 × 13 см; тираж 8000 экз.

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Передняя сторонка обложки частично отходит от книжного блока. Мелкие надрывы по корешку. Владельческие пометы на титульном листе. Незначительные следы от воздействия влаги на некоторых страницах. Книжный блок преимущественно чистый. Сохранность хорошая

Фаррер Клод (наст. имя Баргон Фредерик Шарль Эдуар; 1876–1957) – французский писатель, лауреат Гонкуровской премии (1905) за роман «Цвет цивилизации»

Эстимейт: 1 250 – 2 000 руб.

Лот №153

Михаэлис К. Женщина, имя тебе – любовь! Роман / Пер. со швед. В.В. Харламовой и Н.М. Ледерле. Л.: Мысль, 1926.



Михаэлис К. Женщина, имя тебе – любовь! Роман / Пер. со швед. В.В. Харламовой и Н.М. Ледерле. Л.: Мысль, 1926.

200 с.; 17,9 × 13,5 см; тираж 5000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. Мелкие загрязнения, книготорговые штампы и пометы на задней сторонке обложки. Надрывы по корешку и краям некоторых страниц (текст местами задет). Книжный блок чистый, но слабый, частично распадается на тетради

Эстимейт: 1 250 – 2 000 руб.

### Лот №154

Мориц Ж. Золото в грязи. Роман / Пер. Е. Александровой. М.; Л.: Земля и фабрика, 1926.



Мориц Ж. Золото в грязи. Роман / Пер. Е. Александровой. М.; Л.: Земля и фабрика, 1926. 162, [2] с.; 24,3 × 16,3 см; тираж 4000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке работы художника А. Толоконникова, которая частично отходит от книжного блока. Замятия и мелкие надрывы по краям и корешку обложки. Книжный блок чистый. В целом сохранность хорошая

Мориц Жигмонд (1879–1942) – венгерский писатель и журналист, видный представитель реализма. Получил известность после напечатанного в 1908 г. рассказа «Семь крейцеров» в газете «Запад». В 1920 г. опубликовал роман «Будь честным до самой смерти» – поэтические воспоминания о детстве. В романах «Барские затеи», «Жаркие поля», «Родственники» и других Мориц показал распад феодально-дворянской Венгрии, корыстолюбие капиталистов. В 1935 г. опубликовал роман «Счастливый человек» о трагической судьбе венгерского крестьянина, обреченного на безысходную нищету в мире стяжателей. В последние годы жизни все больше проникался бунтарскими настроениями (роман «Бетяр», «Шандор Рожа»). Его творчество, развивавшееся в русле критического реализма, занимает значительное место в венгерской литературе

Эстимейт: 2 500 – 3 500 руб.

### Лот №155

Сомерс-Фермер Я.П. Якобочка. Роман / Пер. с гол. Е.Н. Половцевой. Л.: Время, 1926.



Сомерс-Фермер Я.П. Якобочка. Роман / Пер. с гол. Е.Н. Половцевой. Л.: Время, 1926. 215 с.; 19,8 × 13,9 см; тираж 4150 экз.

В издательской иллюстрированной обложке работы художника Е. Белухи. Реставрация корешка и по внутреннему полю задней сторонки обложки. Потертости и загрязнения обложки. Следы от воздействия влаги на передней сторонке обложки и некоторых страницах. Книготорговые штампы и пометы на обратной стороне задней сторонки обложки. Владельческая подпись на титульном листе. Надрывы и реставрация по краям и внутренним полям некоторых страниц. Некоторые страницы подрезаны по краям

Эстимейт: 1 250 – 2 000 руб.

### Лот №156

Хеллер Ф. В столице азарта. (J hasardens huvudstad) / Пер. с швед. В.В. Харламовой и Н.М. Ледерле. Л.: Мысль, 1926.



Хеллер Ф. В столице азарта. (J hasardens huvudstad) / Пер. с швед. В.В. Харламовой и Н.М. Ледерле. Л.: Мысль, 1926.

192 с.; 18 × 13,2 см; тираж 5000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке работы художника П.П. Стопкова. Утрата корешка и задней сторонки обложки. Фрагментарные утраты и надрывы по краям передней сторонки обложки и страниц. Проколы шилом и следы от воздействия влаги на страницах. Книжный блок слабый, распадается на листы

Сернер Мартин Гуннар (псевд. Хеллер Фрэнк; 1886–1947) – шведский писатель, который считается первым успешным писателем-криминалистом в своей стране (мастером детективного жанра)

Эстимейт: 2 000 – 3 000 руб.

### Лот №157

**Первый советский пароход «Товарищ Сталин» /  
Ленинград. гос. судостроительный трест. Л.: Изд. Гос.  
Ленинград. судотреста, 1927.**



Первый советский пароход «Товарищ Сталин» / Ленинград. гос. судостроительный трест. Л.: Изд. Гос. Ленинград. судотреста, 1927.

38, [2] с., [9] л. ил., черт., ил.; 25,8 × 18 см; тираж 1300 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. Сторонки обложки частично отходят от книжного блока. Надрывы и небольшие фрагментарные утраты по краям и корешку обложки. Потертости обложки. Следы от воздействия влаги по краям страниц. Разломы книжного блока. С. 31–32 и один лист иллюстрации отходят от книжного блока. Незначительные «лисицы» пятна на некоторых страницах, защитных кальках и листах чертежей

Пароход «Товарищ Сталин» принадлежит к 1-й серии пароходов, построенных Ленинградским судостроительным трестом по заказу Советграфлота в количестве четырех штук: «Товарищ Сталин» «Григорий Зиновьев», «Михаил Томский» и «Товарищ Красин»

Согласно спецификации, эти пароходы представляли собой тип однопалубного судна с полубаком, средней длинной надстройкой и полулютом и предназначались главным образом для экспорта леса из Архангельска в Англию, но их трюмы могли также быть приспособлены для перевозки зерновых продуктов. Постройкой этих пароходов в 1924 г. было начато возрождение Торгового флота. Суда этого типа в то время более всего отвечали интересам русского лесного экспорта

**Эстимейт: 20 500 – 27 000 руб.**

### Лот №158

**Красный октябрь и годы Гражданской войны / Переплет и тит. лист работы худож. А. Лео; введ. А. Малышева. [Альбом репродукций]. Л.: Изд. Общины художников, 1927.**



Красный октябрь и годы Гражданской войны / Переплет и тит. лист работы худож. А. Лео; введ. А. Малышева. [Альбом репродукций]. Л.: Изд. Общины художников, 1927.

[52] с., [24] л. ил.; 27 × 36,7 см; тираж 2500 экз.

В издательском цельнотканевом переплете с красочным тиснением по передней крышке переплета. Мелкие «лисицы» пятна на форзаце, свободном листе форзаца и некоторых листах иллюстраций. Следы от сгибов на свободном листе форзаца. Сохранность очень хорошая.

Альбом содержит 24 иллюстрации, посвященные революционным событиям, художников В. Тронова, Б. Кустодиева, Д. Кардовского, Р. Френца, Н. Самокиша, М. Авилова и многих других

**Эстимейт: 56 000 – 70 000 руб.**

### Лот №159

**Верона Г. Жизнь начинается завтра. Роман / Пер. с ит. З. Журавской. [Харьков]: Космос, 1927.**



Верона Г. Жизнь начинается завтра. Роман / Пер. с ит. З. Журавской. [Харьков]: Космос, 1927.

405, [3] с.; 17,7 × 13,4 см; тираж 5000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потертости обложки. Сохранность очень хорошая

**Эстимейт: 3 200 – 4 000 руб.**



Лот №160

Остенсо М. Темная заря. Роман / Пер. с англ. Марка Волосова. Л.: Мысль, [1927].

Остенсо М. Темная заря. Роман / Пер. с англ. Марка Волосова. Л.: Мысль, [1927].

277, [2] с.; 17,4 × 13,3 см; тираж 5200 экз.

В издательской иллюстрированной обложке работы художника А.А. Ушина, которая отходит от книжного блока. Потертости и небольшие загрязнения обложки. Мелкие надрывы по корешку. Редкие незначительные «лиссы» пятна на страницах. В целом сохранность хорошая

Эстимейт: 2 500 – 3 500 руб.

Лот №161

Мало Г. Бродячие музыканты. Роман в 2 ч. М.; Л.: Госиздат, 1927.



Мало Г. Бродячие музыканты. Роман в 2 ч. М.; Л.: Госиздат, 1927.

413, [2] с.; 20 × 14 см; тираж 7000 экз. (Серия: Новая детская библиотека. Средний и старший возраст)

В издательской иллюстрированной обложке. На передней сторонке обложки указан Ложкин, на титульном листе указан художник И. Рерберг. Потертости и загрязнения обложки. Владельческие надписи и пометы на передней сторонке обложки и титульном листе. Книготорговые штампы и пометы на задней сторонке обложки. Надрывы по корешку. Загрязнения и «лиссы» пятна на некоторых страницах. Книжный блок слабый, некоторые страницы отходят от блока

Мало Гектор (1830–1907) – французский писатель, литературный критик. Первыми романами, принесшими Мало известность, были «Любовники», «Муж» и «Дети», составившие вместе трилогию «Жертвы любви». Среди других произведений особенно известны написанные для подростков романы: «Ромен Кальбри», «Без семьи» и «В семье». Два последних премированы Французской академией. Повесть «Без семьи» стала во Франции классической детской книгой, по которой в школах изучают родной язык

Эстимейт: 2 000 – 3 000 руб.

Лот №162

Мак-Орлан П. На борту «Утренней звезды» / Пер. с фр. И. Гагена; под ред. и с предисл. Д. Горбова. М.; Л.: Земля и фабрика, 1927.



Мак-Орлан П. На борту «Утренней звезды» / Пер. с фр. И. Гагена; под ред. и с предисл. Д. Горбова. М.; Л.: Земля и фабрика, 1927.

79, [1] с.; 19 × 14 см; тираж 4000 экз.

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потертости обложки. Мелкие надрывы по корешку. Частично неразрезанный экземпляр. Сохранность хорошая

Мак-Орлан Пьер (урожд. Дюмарше Пьер; 1882–1970) – французский писатель. С 1925 по 1928 г. вышло около десятка его книг на русском языке в издательствах «Мысль», «Круг», «Земля и фабрика» и др. Популярный писатель, автор авантюрной прозы, много работал в прессе, на радио, в кино (в том числе вместе с Марселям Л'Эрбье). Стал также влиятельным пропагандистом и критиком «новых» искусств – кино и фотографии, им написаны важные очерки о работе известных фотографов того времени – Эжена Атже, Жермены Круль и др.

Эстимейт: 2 000 – 3 000 руб.



Лот №163

Милль П. Барнаво в Париже. Роман / Пер. с фр. А.С. Погоцкой. [Л.]: [Прибой], [1927].

Милль П. Барнаво в Париже. Роман / Пер. с фр. А.С. Погоцкой. [Л.]: [Прибой], [1927].

150, [2] с.; 17,6 × 13,2 см; тираж 6000 экз. (Серия: Книжные новинки)

В издательской иллюстрированной обложке работы художника Д. Митрохина. Слабые следы от воздействия влаги на обложке и по краям некоторых страниц. Книготорговые штампы и пометы на задней сторонке обложки. Мелкие загрязнения и «лисицы» пятна на некоторых страницах. В целом сохранность хорошая

Эстимейт: 2 500 – 3 500 руб.

Лот №164

Фримэн О. Око Озириса. The eye of Osiris. Роман / Пер. с англ. Т.Р. Левицкой, Е.Н. Строгановой; под ред. Н.П. Губского. Л.; М.: Книга, 1927.

Фримэн О. Око Озириса. The eye of Osiris. Роман / Пер. с англ. Т.Р. Левицкой, Е.Н. Строгановой; под ред. Н.П. Губского. Л.; М.: Книга, 1927.

244 с.; 20,5 × 13,9 см; тираж 4000 экз.

Прижизненное издание. Во владельческом коленкоровом переплете. Незначительные потертости переплета. На титульном листе дарственная надпись редактора Н. Губского: «Дорогой / Елене Павловне / от / редактора / перевода / Н.Г. / 20/V». Книжный блок подрезан под переплет. Надрывы по краям некоторых страниц (текст местами задет). Несколько страниц укреплены бумажными полосами по краям. С. 241—244 отходят от блока. Небольшие загрязнения и следы от воздействия влаги на страницах

Фримен Ричард Остин (1862—1943) — британский писатель, автор детективов о судебно-медицинском следователе докторе Торндейке. Фримен утверждал, что изобрел перевернутый детектив. Был членом Детективного клуба с самого его основания в 1930 г. Фримен использовал свой опыт работы хирургом при написании книг, в его романах есть много отсылок к таким наукам как тропическая медицина и токсикология

Эстимейт: 2 000 – 3 000 руб.



Лот №165

Остенсо М. Шальные Кэрью. Роман / Пер. с англ. Н.Н. Шульговского и Б.П. Спиро. Л.: Кооп. изд-во «Время», 1928.

Остенсо М. Шальные Кэрью. Роман / Пер. с англ. Н.Н. Шульговского и Б.П. Спиро. Л.: Кооп. изд-во «Время», 1928.

254, [2] с.; 20,2 × 13,9 см; тираж 4150 экз.

В издательской иллюстрированной обложке работы художника И.Ф. Рерберга. Мелкие незначительные потертости по краям и корешку обложки. Следы сведения книготорговых штампов и помет на оборотной стороне задней сторонки обложки. Зачеркнутая владельческая надпись на передней сторонке обложки. Дарственная владельческая надпись на титульном листе. Книжный блок чистый. Сохранность хорошая

Эстимейт: 3 200 – 4 000 руб.

### Лот №166

Гауэрман А. На полюс / Пер. с нем. Л.: Тип. «Красной газеты» им. Володарского, 1928.



Гауэрман А. На полюс / Пер. с нем. Л.: Тип. «Красной газеты» им. Володарского, 1928.  
139, [5] с., ил.; 17,1 × 12,7 см (Серия: Вокруг света)

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потертости и загрязнения обложки. Утрата корешка, мелкие надрывы по краям обложки. На титульном листе и с. 139 штемпельный эксплибис Виктора Александровича Гусева. Небольшие надрывы и фрагментарные утраты по краям нескольких страниц (текст и изображение местами задеты). Книжный блок слабый.

В издании рассказывают истории полярных исследований от первых попыток, первой зимовки в полярных льдах, экспедиций Гудзона, Нансена, Кука и Пири, Андре, Амундсена, русских экспедициях и об открытии Южного полюса

Эстимейт: 1 250 – 2 000 руб.

### Лот №167

Вудхаус П. Эликсир бодрости / Пер. с англ. М.Г. Волосова. Л.: [Госиздат], 1928.



Вудхаус П. Эликсир бодрости / Пер. с англ. М.Г. Волосова. Л.: [Госиздат], 1928.  
246, [2] с.; 19 × 12 см; тираж 4000 экз. (Серия: Библиотека всемирной литературы)

Сохранена передняя сторонка издательской иллюстрированной обложки работы художника Н.В. Алексеева, которая отходит от книжного блока. Слабые следы от воздействия влаги на сторонке обложки и по внутренним полям некоторых страниц. Мелкие надрывы по краям сторонки обложки и титульного листа. Замятия титульного листа. Владельческие надписи на титульном листе. С. 1–4 отходят от книжного блока. Книжный блок слабый, частично распадается на тетради. Небольшие «лиссы» пятна на некоторых страницах

Вудхаус Пелам Гренвилл (Пи Джи), сэр (1881–1975) – популярный английский писатель, драматург и комедиограф. Произведения Вудхауса, прежде всего, в юмористическом жанре, начиная с 1915 г. пользовались неизменным успехом; высокие оценки его творчеству давали многие известные авторы, в том числе Р. Киплинг и Д. Оруэлл. Наиболее известен цикл романов Вудхауса о молодом британском аристократе Берти Устере и его находчивом камердинере Дживсе

Эстимейт: 1 250 – 2 000 руб.

### Лот №168

Уэдсли О. Пламя. Роман / Пер. с англ. А. и Л. Картужанских. 6-е изд. Л.: Кооп. изд-во «Время», 1928.



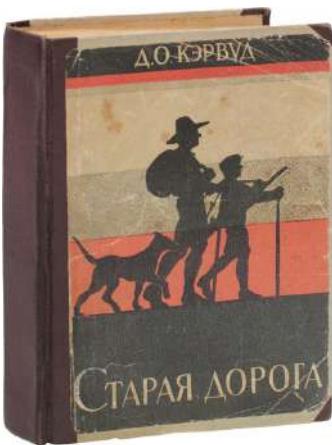
Уэдсли О. Пламя. Роман / Пер. с англ. А. и Л. Картужанских. 6-е изд. Л.: Кооп. изд-во «Время», 1928.  
288 с.; 20,1 × 14,2 см; тираж 6200 экз.

Сохранена передняя сторонка издательской иллюстрированной обложки работы художника Е. Белухи, которая отходит от книжного блока. Следы от воздействия влаги и «лиссы» пятна на сторонке обложки и некоторых страницах. Владельческие пометы на титульном листе. Книготорговые штампы и пометы на с. 288

Уэдсли Оливия (1859–1959) – английская писательница. Своими произведениями опровергает предвзятое отношение к «женскому роману», приближает этот жанр к разряду, называемому большой литературой. Творчество Уэдсли насыщено мелодраматизмом и отличается глубиной проникновения в женскую психологию. Пленительные женские образы, удивительная любовь, страсть и нежность, верность и мужество – все это отражено в произведениях писательницы, которые были бестселлерами 1920-х гг.

Эстимейт: 1 250 – 2 000 руб.

### Лот №169



### Кэрвуд Д.О. Старая дорога / Пер. К. Ксаниной, рис. И. Колесникова. Л.: [Красная газета], 1928.

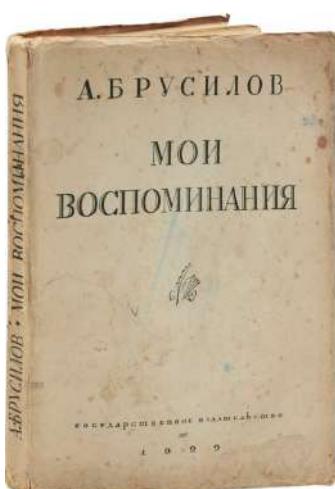
Кэрвуд Д.О. Старая дорога / Пер. К. Ксаниной, рис. И. Колесникова. Л.: [Красная газета], 1928. 252, [4] с., ил.; 17,6 × 13 см (Серия: Вокруг света)

Во владельческом составном переплете. Передняя сторона издательской иллюстрированной обложки работы Н. Ушина наклеена на переднюю крышку переплета. Небольшие потертости переплата. Разломы книжного блока между форзацами. На титульном листе владельческая подпись. Небольшие загрязнения и следы от воздействия влаги на некоторых страницах. Мелкие надрывы по краям некоторых страниц

Кэрвуд (Кэрвуд) Джеймс Оливер (1878—1927) — американский прозаик и защитник окружающей среды, автор приключенческой литературы. Был защитником дикой природы, в том числе боролся за сокращение сезона охоты, а в 1926 г. стал членом Мичиганской комиссии по защите окружающей среды. Его романы продолжают лучшие традиции европейско-американской приключенческой литературы, в частности произведения Джека Лондона о Севере

**Эстимейт: 2 500 – 3 500 руб.**

### Лот №170



### Брусилов А.А. Мои воспоминания. Посмертное издание. М.; Л.: Госиздат, 1929.

Брусилов А.А. Мои воспоминания. Посмертное издание. М.; Л.: Госиздат, 1929. 250, [14] с., портр., схем.; 24 × 16,4 см; тираж 5000 экз.

В издательской обложке работы художника Д. Бажанова. Обложка отходит от книжного блока. Мелкие надрывы по краям и корешку обложки. Загрязнения и следы от воздействия влаги на обложке. Мелкие «лиссы» пятна на обложке и некоторых страницах. На титульном листе вырезан фрагмент с владельцеской подписью. Следы от ржавчины на скрепке

Брусилов Алексей Алексеевич (1853—1926) — советский военачальник и военный педагог, генерал от кавалерии, генерал-адъютант. Верховный главнокомандующий Русской армии, главный инспектор кавалерии РККА. Оставил после себя мемуары под названием «Мои воспоминания», посвященные преимущественно своей службе в русской армии и Советской России. Первая их часть, охватывающая период до 1917 г., была издана в 1929 г. Вторая часть осталась неоконченной. Его вдова, Н.В. Брусилова-Желиховская, покинула Советскую Россию и вывезла весь архив А.А. Брусилова, в том числе вторая часть рукописи «Мои воспоминания», которая была передана затем в Русский заграничный исторический архив в Праге. В этой части рукописи содержатся материалы о жизни Брусилова после Октябрьской революции, которые имеют антибольшевистский характер. По завещанию вторая часть рукописи «Мои воспоминания» подлежала обнародованию только после смерти автора. После 1945 г. рукопись передали в СССР, где резко отрицательная оценка большевистского режима привела к тому, что было прекращено издание сборника «А.А. Брусилов», а его имя изъято из путеводителя Центрального государственного военного архива. Советские издания «Воспоминаний» не включают вторую часть, а первая часть подвергнута цензуре в местах, касающихся идеологических вопросов

**Эстимейт: 1 250 – 2 000 руб.**

### Лот №171



### Кулешов А.Д. Учет кормления и молочности коров. С 8 рис. М.: Новая деревня, 1929.

Кулешов А.Д. Учет кормления и молочности коров. С 8 рис. М.: Новая деревня, 1929. 70, [2] с., ил., черт.; 22 × 15 см (Серия: Научно-популярная сельскохозяйственная библиотека)

В издательской иллюстрированной обложке работы художника З. Головнева. Небольшие надрывы и фрагментарные утраты по корешку обложки. Слабые следы от воздействия влаги по краям задней стороны обложки. Владельческие надписи цветным карандашом на титульном листе. Сохранность хорошая.

В настоящем издании представлены практические советы по кормлению молочных коров, племенных быков и молодняка

**Эстимейт: 5 000 – 6 500 руб.**

### Лот №172

#### Русский художественный листок. 1862. № 3 / Рис. А. Шарлемань и В. Тимм. [СПб.], 1862.

Русский художественный листок. 1862. № 3 / Рис. А. Шарлемань и В. Тимм. [СПб.], 1862.  
Литография; 52,3 × 34,8 см

Следы от сгибов листа. Небольшие надрывы по сгибам листа. Лист укреплен бумажной полосой на обратной стороне. Слабый след от воздействия влаги по боковому краю листа. В целом сохранность хорошая

Смирнов-Сокольский. № 2081; Верещагин. № 860 («Это издание может бесспорно быть отнесено к числу самых выдающихся иллюстрированных изданий, не только у нас, но и в Европе»)

**Эстимейт: 15 000 – 20 000 руб.**



### Лот №173

#### Русский художественный листок. 1862. № 11 / Рис. В. Тимм. [СПб.], 1862.

Русский художественный листок. 1862. № 11 / Рис. В. Тимм. [СПб.], 1862.  
Литография; 52 × 35,1 см

Следы от сгибов листа. Небольшие надрывы по сгибам листа. Лист укреплен бумажной полосой на обратной стороне. След от воздействия влаги на обратной стороне листа. В целом сохранность хорошая

Смирнов-Сокольский. № 2081; Верещагин. № 860 («Это издание может бесспорно быть отнесено к числу самых выдающихся иллюстрированных изданий, не только у нас, но и в Европе»)

**Эстимейт: 18 500 – 24 000 руб.**



### Лот №174

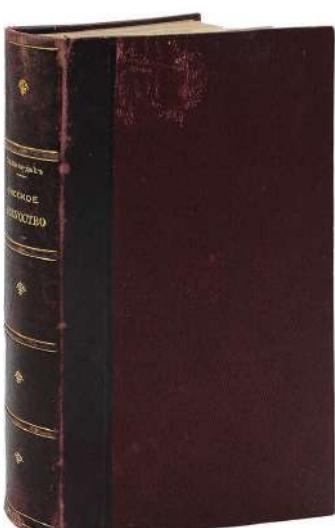
#### Виолле-ле-Дюк Е. Русское искусство. Его источники, его составные элементы, его высшее развитие, его будущность / Пер. с фр. Н. Султанов. М.: Изд. Художественно-промышленного музеума, 1879.

Виолле-ле-Дюк Е. Русское искусство. Его источники, его составные элементы, его высшее развитие, его будущность / Пер. с фр. Н. Султанов. М.: Изд. Художественно-промышленного музеума, 1879.

[4], VIII, 318 с., ил., 30 л. ил.; 27,3 × 18,2 см

В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением и суперэкслибрисом «Н.А.» на бинтовом корешке. Небольшие потертости переплета. На титульном листе штемпельный экслибрис «Николай Васильевич Архаров» и вырезан небольшой фрагмент в нижнем углу (текст не задет). «Лисьи» пятна на страницах. Сохранность хорошая

Виолле-ле-Дюк Эжен Эммануэль (Viollet-le-Duc Eugène Emmanuel; 1814—1879) — французский историк искусства, реставратор и архитектор. По планам Виолле-ле-Дюка в 1840—1870-е гг. реставрировались аббатство Сен-Дени, собор Нотр-Дам в Париже, крепостные стены в Каркасоне и целый ряд других памятников



**Эстимейт: 43 000 – 55 000 руб.**

Лот №175

Рисунки и эскизы художника П.М. Шмелькова / С биографией, сост. С. Васильевым. [В 2 вып.]. Вып. 1–2. М.: Изд. П.И. Харитоненко, 1890–1891.



Рисунки и эскизы художника П.М. Шмелькова / С биографией, сост. С. Васильевым. [В 2 вып.]. Вып. 1–2. М.: Изд. П.И. Харитоненко, 1890–1891.

Вып. 1: [8] с., 22 л. ил. портр.; 36,7 × 27,5 см

Вып. 2: [2] с., 25 л. ил., портр.; 36,7 × 28 см

В двух издательских составных папках. Потертости и загрязнения папок. Следы от воздействия влаги на папках и по краям страниц. «Лисьи» пятна на листах иллюстраций. В вып. 1 следы от воздействия влаги на листах иллюстраций, следы от жучка на верхнем клапане папки. В вып. 2 мелкие следы от проколов на некоторых листах иллюстраций. *Полный комплект!*

Шмельков Пётр Михайлович (1819–1890) – русский художник, карикатурист-сатирик. Сотрудничал с журналами «Развлечение» и «Зритель», иллюстрировал некоторые книги М. Голицынского. Член Московского общества любителей художеств и Московского художественного общества

**Эстимейт: 31 000 – 40 000 руб.**

## Лот №176

### Московская Румянцевская галерея. [В 2 папках]. М.: Изд. И. Кнебель, [1905].

Московская Румянцевская галерея. [В 2 папках]. М.: Изд. И. Кнебель, [1905].

[1-я папка]: Московская Румянцевская галерея / Ред. и объясн. текст Н.И. Романова. Вып. 1–18: [2], IV, 104 с., [36] отд. л. ил., ил.; 55 × 42,5 см

В издательской составной папке с художественным золотым и красочным тиснением по рисунку М.А. Дурнова по передней крышке папки. Профессиональная реставрация папки. Корешок, форзац и клапаны папки поновлены. В 18 издательских иллюстрированных обложках работы художника Л. Бакста. Реставрация и слабые следы от воздействия влаги по краям и корешкам обложек. Незначительные надрывы по краям обложек и некоторых страниц. Мелкие потертости нескольких страниц. Небольшие «лисьи» пятна на листах иллюстраций и паспарту. В вып. 9 у одного листа иллюстрации небольшая фрагментарная утрата по боковому краю паспарту. В вып. 4, 10 следы от воздействия влаги по краям паспарту одного листа иллюстрации (изображения не задеты), утрата защитных калек у некоторых листов иллюстраций. Издание отпечатано на мелованной бумаге. Сохранность очень хорошая. **Роскошное иллюстрированное крупноформатное издание!**

[2-я папка]: Московская Румянцевская галерея. (Дополнительные картины). [4] с., [19] отд. л. ил., ил.; 53,8 × 43,5 см

В издательской составной папке с художественным золотым и красочным тиснением по рисунку М.А. Дурнова по передней крышке папки. Профессиональная реставрация папки. Корешок, форзац и клапаны папки поновлены. Владельческие пометы чернилами на титульном листе. Затертые штампы на титульном листе и с. [4]. Небольшие надрывы по краям некоторых паспарту. Следы от воздействия влаги по краям паспарту одного листа иллюстрации. Утрата одного листа иллюстрации и защитных калек у некоторых листов иллюстраций. Сохранность очень хорошая



На задних сторонах обложек указаны следующие сведения: «Настоящее издание заключает в себе 120 снимков с выдающихся русских художественных произведений, собранных в Румянцевской галерее, из них 36 больших гелиогравюр на отдельных листах, исполненных за границей в первоклассных мастерских... Издание будет состоять из 18 ежемесячных выпусков, которые начнут выходить с 1 февраля 1904 года, так что все издание закончится в 1½ года. Каждый выпуск будет заключать в себе 2 гелиогравюры и 1-2 печатных листа (4-8 страниц in folio) текста, снабженного многочисленными автотипическими воспроизведениями картин»

В издании представлен очерк, посвященный развитию русского искусства в XVIII и первой половине XIX вв. до 60-х гг. При описании этого периода отмечена в общих чертах связь отдельных моментов в развитии искусства с переменами в культурно-исторической жизни общества. Также в изложении представлены биографии выдающихся художников. В гелиогравюрах и автотипиях «Румянцевской галереи» представлены наиболее типичные и совершенные в художественном отношении образцы как из старого русского отдела, так и из собрания Солдатенкова

Романов Николай Ильич (1867–1948) – искусствовед, педагог, музейный деятель, автор множества книг по истории западноевропейского и русского искусства. В 1910 г. был назначен хранителем Отделения изящных искусств и классических древностей Румянцевского музея, принимал участие в организации нового помещения для картинной галереи и гравюрного кабинета. В этой должности проработал до 1923 г.

**Эстимейт: 198 000 – 260 000 руб.**

## Лот №177

### [Полный комплект]. Бенуа А. Русский музей императора Александра III. Вып. 1–25. М.: Изд. И.Н. Кнебель, 1906.



[Полный комплект]. Бенуа А. Русский музей императора Александра III. Вып. 1–25. М.: Изд. И.Н. Кнебель, 1906.

[12], 100, [4] с., [52] отд. л. ил., ил.; 53 × 42 см; [тираж 2000 экз.]

В издательской составной папке с художественным золотым и красочным тиснением по рисунку Л.С. Бакста на передней крышке папки. Небольшие потертости и профессиональная реставрация папки. Корешок, форзац и клапаны папки поновлены. В 25 издательских иллюстрированных обложках работы художника Л. Бакста. В вып. 25 владельческие пометы чернилами на передней сторонке обложки. Реставрация и мелкие надрывы по корешкам, краям обложек и некоторых страниц. «Лисьи» пятна и следы от воздействия влаги на обложках, некоторых страницах и листах иллюстраций. Утрата защитных калек у некоторых листов иллюстраций. Издание отпечатано на мелованной бумаге. Сохранность очень хорошая. **Роскошное иллюстрированное крупноформатное издание, составленное выдающимся художником и теоретиком искусства Александром Николаевичем Бенуа!**

Настоящее издание описывает коллекцию Русского музея, в нем представлены 52 гелиогравюры с картин Брюллова, Рокотова, Боровиковского, Поленова, Репина, Сурикова, Ге и др. Гелиогравюры были изготовлены и отпечатаны в типографии Мейзенбах, Риффарт и Ко (Берлин). Клише автотипий в тексте (107 репродукций) изготовлены типографией Ангерер и Гешль (Вена) и отпечатаны вместе с текстом в типографии Ф.А. Брокгауза (Лейпциг)

**Эстимейт: 180 000 – 230 000 руб.**

## Лот №178

### Московская городская художественная галерея П. и С.М. Третьяковых / Текст И.С. Остроухова и Сергея Глаголя, под общ. ред. И.С. Остроухова. [В 2 ч. + 2 Альбома]. [2-е изд.]. М.: Изд. И. Кнебель, 1909.

Московская городская художественная галерея П. и С.М. Третьяковых / Текст И.С. Остроухова и Сергея Глаголя, под общ. ред. И.С. Остроухова. [В 2 ч. + 2 Альбома]. [2-е изд.]. М.: Изд. И. Кнебель, 1909.

Ч. 1: VIII, 82 с.;

Ч. 2: [2], 164 с., ил.; 52 × 42 см

[1-я папка]: [Альбом]. [76] отд. л. ил.; 53 × 41 см

[2-я папка]: Дополнительные картины. 4 с., [34] л. ил.; 53 × 42,5 см

В издательском составном переплете и двух издательских папках работы мастерской О. Кирхнера. Передние крышки переплата и папок украшены сюжетной композицией по рисунку художника В. Васнецова. Потертости, профессиональная реставрация переплата и папок. Корешки, форзацы и клапаны переплата и 1-й папки поновлены. В переплете тройной золотой обрез. Небольшие загрязнения, слабые следы от воздействия влаги и «лиси» пятна на некоторых страницах и листах иллюстраций. Небольшие надрывы по краям некоторых страниц и листов иллюстраций. В ч. 2 владельческие карандашные надписи и пометы на с. 163-164. В 1-й папке нет с. 1-2 (титульного листа). Во 2-й папке следы от сгибов по краям с. 1-4, нет 4 листов иллюстраций. Сохранность хорошая

**В комплекте с альбомом является редкостью. Издание распространялось исключительно по подписке. Отсутствует в электронных каталогах РНБ и РГБ**

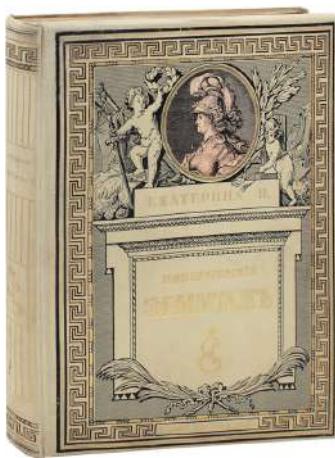


Роскошный иллюстрированный альбом с репродукциями шедевров Третьяковской галереи, положивший начало главному направлению издательской деятельности Иосифа Кнебеля – выпуску самых дорогих и качественных книг по истории русского искусства. Поводом, побудившим Кнебеля обратиться со смелым предложением к самому Третьякову, стало событие, всколыхнувшее весь художественный мир Москвы, – в 1892 г. коллекция Третьяковых вместе с домом, где она располагалась, была передана в дар Москве. Альбом знакомит с творчеством 112 живописцев и содержит 296 репродукций, из которых 76 наиболее значительных полотен были воспроизведены в технике гелиогравюры, остальные – автотипии

**Эстимейт: 360 000 – 460 000 руб.**

Лот №179

**Императорский Эрмитаж. Собрание лучших картин в цветных копиях-факсимиле, с объяснительным текстом / Под ред. проф. А. Филиппи. СПб.; М.: Изд. т-ва М.О. Вольфа, [1911].**



Императорский Эрмитаж. Собрание лучших картин в цветных копиях-факсимиле, с объяснительным текстом / Под ред. проф. А. Филиппи. СПб.; М.: Изд. т-ва М.О. Вольфа, [1911].

[16] с., [41] л. объясн. текста, [41] л. ил., ил.; 35,5 × 28 см

В издательском роскошном коленкоровом переплете, украшенном художественным золотым и красочным тиснением по передней крышке и корешку. Незначительные загрязнения и потертости переплета. Тройной золотой обрез. Форзацы оклеены золоченой бумагой с растительным орнаментом. Утрата трех листов иллюстраций и трех листов объяснительного текста. Небольшие загрязнения некоторых страниц. Сохранность хорошая

Прекрасно иллюстрированное издание включает собрание лучших картин в цветных копиях-факсимиле с объяснительным текстом. В книге воспроизведены картины итальянской, фламандской, голландской, испанской и французской школ, которые снабжены пояснительным текстом. Каждая иллюстрация наклеена на лист плотного цветного картона с тисненой печатью. В конце есть перечень картин с указанием школы и имени художника

**Эстимейт: 120 000 – 150 000 руб.**

## Лот №180

### [Уника. Личный экземпляр В.И. Успенского]. Военный лубок. Двойная сюита и дополнение:

**[Уника. Личный экземпляр В.И. Успенского].** Военный лубок. Двойная сюита и дополнение:

1. Картинки — война русских с немцами. [Альбом] / Худож. Н.П. Шаховской, текст В.И. Успенского. Пг., [1914]. 4 с., 100 л. ил.; 35 × 25,5 см  
В современной составной папке, стилизованной под издательскую папку. Незначительные загрязнения и замятия по краям листов. Сохранность очень хорошая. Полный комплект!
2. Картинки — война русских с немцами. [Альбом] / Худож. Н.П. Шаховской, текст В.И. Успенского. Пг., [1914]. 4 с., 100 л. ил. (на ткани); 35 × 25,5 см  
В современной составной папке, стилизованной под издательскую папку. Профессиональная реставрация страниц. На с. 2 штемпельный экслибрис «Домашняя библиотека Улитина Алексея Викторовича». На с. 4 владельческие пометы и книготорговые штампы. Небольшие загрязнения листов. Сохранность хорошая. Полный комплект!
3. [Лубочные картинки]. Пг.: Хромо-лит. В. Шмидельского, [1914]. 6 л. ил. (на ткани); 40,5 × 32 см  
В современной составной папке. Небольшие загрязнения. Листы из ткани сшиты между собой нитками. Сохранность хорошая
4. Успенский В.И. Летописец в лицах о Тевтонстей брани на Словени. Третий типом издается. [В 3 кн.]. Кн. 1 —3. Пг.: Лит. Ш. Буссель, [1915—1916]. 16, 16, 16 с.; 23,5 × 19,5 см  
Литографированное издание. Незначительные загрязнения. Иллюстрации раскрашены от руки акварелью. Необрезанный экземпляр. Сохранность очень хорошая.



#### **Уникальный экземпляр! Представляет музейную ценность!**

Полная серия картинок (на бумаге) состояла из 100 листов и была выпущена небольшим тиражом. Экземпляры на ткани — единичны. Издание не было дешевым; предназначалось для патриотически настроенных зажиточных слоев населения, прежде всего интеллигенции, которая благодаря работам А.Д. Ровинского недавно открыла для себя народное искусство. Карикатуры, выполненные в лубочном стиле, сопровождались подписями, имитирующими тексты «простонародных» лубков XVIII в. и русских карикатур периода войны с Наполеоном: «Черт нянчает своего сына из Берлина», «Кайзер — кот был бешен, на войне помешан, и за то будет повешен», «Жена немецкого людоеда Августа — чтобы ей было пусто!» и др. Сюжеты также взяты из альбома Ровинского. Издание продавалось в книжном магазине Ф.Г. Шилова на Литейном проспекте, д. 56. Сам Шилов в своей книге воспоминаний позже писал: «Во время войны 1914 г. В.И. Успенский написал летопись в лицах „О тевтонской брани на Словени“. Я издал эту шуточную летопись, написанную в стиле XVI в. Кроме того, я издал альбом „Народные картинки“ в подражание лубочным картинкам XVIII в. Текст в альбоме принадлежит Успенскому, а перерисовки — художнику Шаховскому» (Шилов Ф.Г. Записки старого книжника. М., 1959. С. 111)

**Эстимейт: 1 900 000 – 2 500 000 руб.**

### Лот №181

#### Яремич С.П. Михаил Александрович Врубель. Жизнь и творчество. М.: Изд. И. Кнебель, [1911].



Яремич С.П. Михаил Александрович Врубель. Жизнь и творчество. М.: Изд. И. Кнебель, [1911]. 188 с., [23] л. ил., ил.; 30,3 × 23,2 см (Серия: Русские художники. Собрание ил. монографий; вып. 1) В издательском картонажном иллюстрированном переплете. В издательской иллюстрированной суперобложке. Надрывы и фрагментарные утраты по краям, сгибам и корешку суперобложки. Некоторые надрывы по краям суперобложки подклеены бумажными полосами. Незначительные фрагментарные утраты бумаги по корешку переплета. В книгу владельцем дополнительно вклеены 16 листов иллюстраций. На оборотных сторонах листов иллюстраций и некоторых страницах наклеены цветные и черно-белые репродукции. Сохранность хорошая.

Первый выпуск знаменитой серии иллюстрированных монографий, посвященных русским художникам и архитекторам XIX – начала XX вв. Предполагалось издать 40 монографий (вышло только пять), посвященных выдающимся мастерам, первым из которых по праву считался Михаил Александрович Врубель (1856–1910). Издание, подготовленное крупным российским искусствоведом Степаном Петровичем Яремичем (1869–1939), вышло вскоре после смерти художника. Текст дополнен многочисленными черно-белыми иллюстрациями, на цветных вклейках – эскизы к росписям Владимирского собора в Киеве и воспроизведение самых известных картин художника. В конце книги помещен «Список произведений М.А. Врубеля с пояснительными к нему примечаниями»

**Эстимейт: 15 500 – 20 000 руб.**

### Лот №182

#### Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А.П. Чехова. [Альбом / Предисл. Н. Соколовой]. М.: Изогиз, 1954.



Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А.П. Чехова. [Альбом / Предисл. Н. Соколовой]. М.: Изогиз, 1954. 92 с., ил.; 30,3 × 23 см

В издательском коленкоровом переплете с красочным художественным тиснением по передней крышке переплета. Владельческая дарственная надпись на титульном листе. Книжный блок чистый. Сохранность очень хорошая

В альбоме представлены иллюстрации Кукрыниксов к 40 рассказам А.П. Чехова, созданные ими в 1940–1953 гг. В 1947 г. Кукрыники были удостоены Сталинской премии за иллюстрации к сочинениям А.П. Чехова

**Эстимейт: 2 000 – 3 000 руб.**

### Лот №183

#### Вакман Е.Л., Грингольц И.А. Авторские права художников. М.: Советский художник, 1962.



Вакман Е.Л., Грингольц И.А. Авторские права художников. М.: Советский художник, 1962. 262, [2] с.; 20,5 × 13,4 см; тираж 9700 экз.

В издательской шрифтовой обложке. Книготорговые пометы и штамп на задней сторонке обложки. Мелкие надрывы и замятия по краям и корешку обложки. Книжный блок чистый. Сохранность очень хорошая

Настоящее издание представляет собой практическое руководство для работников изобразительного искусства и сотрудников издательств, мастерских и других предприятий, выпускающих работы художников и скульпторов. На страницах подробно освещаются права авторов и порядок их защиты, договорные взаимоотношения между художниками и заказчиками, а также все вопросы, связанные с оплатой за произведения живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикладного искусства. В книге широко использованы законодательные материалы, ведомственная и судебная практика, опыт издательств художественного фонда и т.д.

**Эстимейт: 5 000 – 6 500 руб.**

## Лот №184

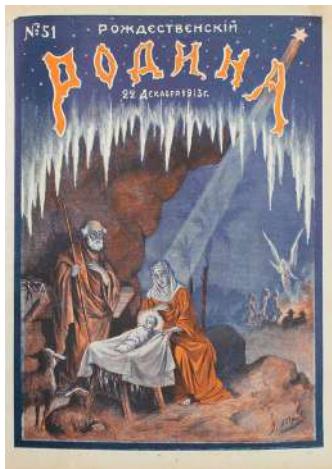
### [Годовой комплект]. Родина. Еженедельный иллюстрированный художественно-литературный журнал. 1913. № 1–52. СПб.: Изд. А.А. Каспари, 1913.

[Годовой комплект]. Родина. Еженедельный иллюстрированный художественно-литературный журнал. 1913. № 1–52. СПб.: Изд. А.А. Каспари, 1913.

№ 1–52: 10, [4], 772 с., [37] л. ил., ил.; 29,6 × 22,4 см

Во владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Каждый номер в издательской иллюстрированной обложке. Сильные потертости переплета. Надрывы и фрагментарные утраты коленкора на задней крышке переплета. Следы от сгибов свободного листа форзаца и с. 1–2. Переплет и с. 1–10, [1–4], 1–2 частично отходят от книжного блока. С. 3–6 отходят от книжного блока. Разлом книжного блока между с. 762–763. Следы от жучка по нижним краям нахзаца и некоторых страниц. Надрывы и фрагментарные утраты по краям и внутренним полям с. 3–6 (текст не задет). Мелкие надрывы по краям страниц и листов иллюстраций. «Лисьи» пятна на некоторых страницах и листах иллюстраций. В целом сохранность номеров хорошая. Множество иллюстраций на страницах!

У подшивки есть общий титульный лист и оглавление. После каждого номера приводятся приложения «Всемирное обозрение» и «Развлечение в часы отдыха» объемом по 4 страницы. В номерах опубликованы множество романов, повестей, рассказов авторов В. Авсеенко, Н. Языкова, А. Лаврова, В. Трофименко, В. Суворовой, М. Волконского, А. Апраксина, Л. Чарской и многих других, стихотворения А. Устиновой, Д. Гарнишевского, А. Хитровой, А. Эльского, М. Пустынина, В. Нарбута, Н. Кашменского и др. На страницах и обложках представлены репродукции и рисунки Г. Робинсона, А. Остроумова, И. Ращевского, Е. Волкова, К. Зальцмана, К. Лебедева, М. Гудмена, В. Маковского, К. Вещилова, А. Рябушкина



Каспари Альвин Андреевич (1836–1912/1913) – российский издатель и книготорговец. Эмигрировал из Германии в Россию. Был управляющим типографией К.И. Вульфа. В 1870 г. предпринял издание отрывного календаря, который назвал Петровским. Предприятие оказалось успешным и дало Каспари средства для продолжения самостоятельной издательской деятельности: он начал выпускать недорогую массовую литературу – календари, популярные издания, приключения, «женскую» литературу и др. В 1886 г. приобрел журнал «Родина». Издавал журналы «Новь», «Весельчак», серии «Библиотека романов», «Дешевая библиотека русских классиков», «Знание и польза», сочинения Джона Мильтона и И.В. Гёте с иллюстрациями Люстдорфа. Известны также его издания «Всемирная история Каспари» и «Всероссийский словарь-толкователь». Имел собственную крупную типографию и три книжных магазина. Основал школу печатного дела при Императорском Русском техническом обществе

**Эстимейт: 12 500 – 15 000 руб.**

## Лот №185

### Красноармеец. Журнал литературы и политики. 1920. № 27. М.: Литературно-издательское отделение Политуправления Реввоенсовета Республики, 1920.

Красноармеец. Журнал литературы и политики. 1920. № 27. М.: Литературно-издательское отделение Политуправления Реввоенсовета Республики, 1920.

16 с., ил.; 32 × 23,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие загрязнения и следы от воздействия влаги на обложке и страницах. Сторонки обложки отходят от блока. Листы не сброшюрованы. Мелкие надрывы по краям некоторых страниц. Множество иллюстраций, рисунки художника Д. Мора

**Эстимейт: 3 200 – 4 000 руб.**



### Лот №186

**Художественное слово. Временник НКП. [В 2 кн.]. Кн. 1-2 / [Отв. ред. В.Я. Брюсов]. М.: Изд. Народного комиссариата по просвещению, 1920.**



Художественное слово. Временник НКП. [В 2 кн.]. Кн. 1-2 / [Отв. ред. В.Я. Брюсов]. М.: Изд. Народного комиссариата по просвещению, 1920.

Кн. 1: 64 с.;

Кн. 2: 73, [3] с.; 30,4 × 23,7 см

В двух владельческих цельнотканевых переплетах второй половины XX в. Издательские обложки сохранены в переплетах (кроме задней стороны обложки кн. 2). Небольшие фрагментарные утраты и надрывы по краям обложек. Следы от воздействия влаги и загрязнения на обложках и некоторых страницах. В кн. 2 небольшие надрывы по краям титульного листа. В целом сохранность хорошая

На страницах журнала помещены произведения К. Бальмонта, В. Брюсова, Б. Пастернака, Вяч. Иванова, Б. Пильняка, П. Антокольского, К. Ашукина, В. Александровского, А. Луначарского и др.

**Эстимейт: 10 000 – 13 000 руб.**

### Лот №187

**Самоучка. Научно-популярный журнал самообразования. 1925. № 2, 3, 9. М.: Рабочая Москва, 1925.**



Самоучка. Научно-популярный журнал самообразования. 1925. № 2, 3, 9. М.: Рабочая Москва, 1925.

№ 2, 3, 9: по 24 с., ил.; 21,5 × 17,5 см

В владельческом составном переплете. Фрагменты бумажной наклейки на корешке. Бумажный кармашек на форзаце. Издательские иллюстрированные обложки сохранены в переплете. Обложки и книжные блоки подрезаны под переплет (местами текст незначительно задет). Мелкие надрывы по краям нескольких страниц. Небольшие загрязнения, библиотечные штампы и пометы на некоторых страницах. Сохранность хорошая

**Эстимейт: 5 000 – 6 500 руб.**

### Лот №188

**XV лет октября. [Сб. статей]. [Л., 1932].**



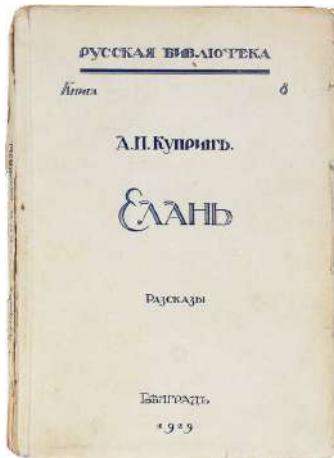
XV лет октября. [Сб. статей]. [Л., 1932].

80 с., ил.; 28,4 × 21,7 см

В издательской иллюстрированной обложке, которая отходит от книжного блока. Потертости, загрязнения, надрывы и небольшие фрагментарные утраты по краям и корешку обложки. Слабые следы от воздействия влаги по краям обложки и страниц. Утрата титульного листа. Книжный блок слабый, распадается на тетради и листы. В целом сохранность хорошая. Множество черно-белых иллюстраций на страницах!

Настоящее издание представляет собой сборник статей, посвященных достижениям социалистического строительства Петроградского района за 15 лет. Темы номера: итоги строительства; революционное движение рабочих; «блокнот агитатора»; заводы «Электрик», «Электроприбор» и др.; партийно-массовая работа; женщина на социалистической стройке; школы района; Днепрострой науки (Всесоюзный институт экспериментальной медицины) и многое другое. На страницах журнала опубликованы рисунки художника Н. Радлова

**Эстимейт: 20 500 – 27 000 руб.**



Лот №189

Куприн А.И. Елань. Рассказы. Белград: Тип. М. Павленко и И. Попова, 1929.

Куприн А.И. Елань. Рассказы. Белград: Тип. М. Павленко и И. Попова, 1929.

160, [2] с., [1] л. портр.; 21,4 × 14,8 см; тираж 2000 экз. (Серия: Русская библиотека; кн. 8)

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Надрывы и фрагментарные утраты по корешку. Мелкие надрывы по краям обложки. Реставрация небольшими бумажными полосами по краям передней сторонки обложки. Издание отпечатано на бумаге верже. Книжный блок слабый, распадается на тетради. Небольшие загрязнения с. 92–97

Эстимейт: 2 000 – 3 000 руб.



Лот №190

Куприн А.И. Купол св. Исаакия Далматского. Рига: Литература, 1928.

Куприн А.И. Купол св. Исаакия Далматского. Рига: Литература, 1928.

239, [1] с., портр.; 20,5 × 14,4 см (Серия: Наша библиотека; 24)

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие потертости и загрязнения обложки, фрагментарные утраты по корешку. Редкие владельческие карандашные пометы по тексту. Сохранность хорошая.

Прижизненное издание известного русского писателя Александра Ивановича Куприна (1870—1938)

Эстимейт: 10 000 – 13 000 руб.

Лот №191

Берроуз Э.Р. И поцелуи на устах... Роман / Пер. с англ. Э.К. Бродерсен. Рига: Литература, 1927.

Берроуз Э.Р. И поцелуи на устах... Роман / Пер. с англ. Э.К. Бродерсен. Рига: Литература, 1927.  
207, [1] с.; 20,5 × 14,5 см

Прижизненное издание. В издательской обложке. Небольшие потертости и загрязнения обложки. Мелкие фрагментарные утраты и надрывы по корешку, краям обложки и некоторых страниц. На передней сторонке обложки и титульном листе владельческие записи чернилами. Надрывы по краям некоторых страниц (текст местами задет). Книжный блок слабый. В целом сохранность хорошая. Редкость!

Берроуз Эдгар Райс (1875—1950) — американский писатель, наиболее известны его серии книг о Тарзане и Джоне Картере. Оказал значительное влияние на развитие жанров научной фантастики и фэнтези в XX в. Воздействие Берроуза на собственное творчество и выбор призвания отмечали Рэй Брэдбери, Роберт Хайнлайн, Карл Саган. Многие его произведения были экранизированы. В 2003 г. писатель был введен в «Зал славы научной фантастики и фэнтези» как «плодовитый автор, работавший во многих жанрах — от фантастики и фэнтези до криминального романа»

Эстимейт: 6 200 – 8 000 руб.





Лот №192

Локк У.Д. Ирена Мерриам. Роман. Рига: Изд-во О.Д. Строк, 1927.

Локк У.Д. Ирена Мерриам. Роман. Рига: Изд-во О.Д. Строк, 1927.

264 с.; 19,5 × 13,3 см (Серия: Библиотека иностранных писателей)

Во владельческом составном переплете эпохи. Потертости переплета. Тройной крапленый обрез. Бумажный книготорговый рижский ярлык на нахзаце. Следы сведения штампа на титульном листе. Книжный блок подрезан под переплет (местами задета пагинация). Сохранность хорошая

Эстимейт: 1 250 – 2 000 руб.



Лот №193

Мугуев Х.М. И на Восточном фронте без перемен. (Врата Багдада). Роман. Berlin: Polyglotte, 1929.

Мугуев Х.М. И на Восточном фронте без перемен. (Врата Багдада). Роман. Berlin: Polyglotte, 1929. 174, [2] с.; 20,5 × 14,5 см (Серия: Библиотека «Литературные новинки»; т. 13)

В издательской обложке. Мелкие фрагментарные утраты и надрывы по корешку. Небольшие загрязнения и потертости обложки и некоторых страниц. Книжный блок слабый, распадается на тетради.

В 1929 г. в Берлине была издана книга под названием «И на Восточном фронте без перемен», как ответ вышедшему из печати романа Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен». Автор Хаджи-Мурат Мугуев (1893–1968) — советский писатель, участник Первой мировой, Гражданской и Великой Отечественной войн. В повести речь идет об известном рейде есаула Гамалия в мае – июне 1916 г., когда его сотня прошла более 400 верст из Персии в Месопотамию в тыл турецких войск на встречу с союзниками — англичанами

Эстимейт: 10 000 – 13 000 руб.

Лот №194

Пиотровский В. Атлантида под водой. Роман. Berlin: Polyglotte, 1928.

Пиотровский В. Атлантида под водой. Роман. Berlin: Polyglotte, 1928.

223 с.; 20,5 × 14,5 см (Библиотека «Литературные новинки», т. 1)

Прижизненное издание. В издательской обложке. Нет задней сторонки обложки и авантитула, передняя сторонка обложки отходит от блока. Мелкие надрывы по корешку и краям передней сторонки обложки. Небольшие загрязнения передней сторонки обложки и некоторых страниц. Книжный блок слабый, распадается на тетради. Издание отпечатано на бумаге верже

Корвин-Пиотровский Владимир Львович (1891—1966) — русский поэт и прозаик, драматург. Во время Гражданской войны служил артиллерийским офицером в Белой армии. В 1921 г. оказался в Германии, получил разрешение на работу и некоторое время учился в Берлинском университете. Познакомился и подружился с Романом Гулем, Юрием Офросимовым, Федором Ивановым, Ниной Петровской, а также Владимиром Набоковым. Вскоре стал одним из видных деятелей берлинской литературной эмиграции. Он не только публиковался, но и был редактором издательства «Манфред», руководил отделом поэзии в журнале «Сполохи». В этот период он также сотрудничал с издательством И.П. Ладыжникова. В соавторстве с О. Савичем издал пародийный научно-фантастический роман «Атлантида под водой»

Эстимейт: 6 200 – 8 000 руб.

## Лот №195

Галич Ю. Красный хоровод. Повесть. [В 2 кн.]. Кн. 1—2. Рига: Литература, 1929.

Галич Ю. Красный хоровод. Повесть. [В 2 кн.]. Кн. 1—2. Рига: Литература, 1929.

Кн. 1: 204, [4] с., 1 л. портр., портр.;

Кн. 2: 183, [1] с.; 20,5 × 14,5 см (Серия: Наша библиотека)

Прижизненное издание. В двух издательских обложках. Небольшие потертости обложек. В кн. 2 с. 3—14 отходят от книжного блока. Сохранность хорошая.



В основе книги лежат автобиографические воспоминания, касающиеся событий времен Гражданской войны на Украине с участием гетмана Скоропадского и Петлюры. Действие происходит в Киеве, Одессе и Константинополе

Гончаренко Георгий Иванович (псевд. Галич Юрий; 1877—1940) — русский военачальник, генерал-майор Генштаба, журналист, публицист, поэт и прозаик. 12 декабря 1940 г., через два дня после вызова в НКВД Латвийской ССР покончил с собой, повесившись

**Эстимейт: 8 500 — 11 000 руб.**

## Лот №196

Лоуренс Д. Г. Флейта Аарона. Роман / Пер. с англ. Рига: Кн-во «Грамату драугс», 1929.



Лоуренс Д. Г. Флейта Аарона. Роман / Пер. с англ. Рига: Кн-во «Грамату драугс», 1929.

196, [2] с.; 20,4 × 14,3 см (Серия: Библиотека новейшей литературы; т. 61)

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Мелкие загрязнения обложки и с. 7—10.

Книготорговые штампы на оборотной стороне задней сторонки обложки. Следы от воздействия влаги по верхним краям некоторых страниц. С. 7—10 частично отходят от книжного блока. Издание отпечатано на бумаге верже. В целом сохранность хорошая

Лоуренс (Лоренс) Дэвид Герберт (1885—1930) — один из ключевых английских писателей начала XX в. В психологических романах «Сыновья и любовники», «Радуга», «Влюбленные женщины» призывал современников открыть себя инстинктивному восприятию природы и эмоциональности. Зрелость и мудрость, по Лоуренсу, означают отказ от столь характерного для XIX в. рационализма. Помимо романов Лоуренс также писал эссе, стихи, пьесы, записки о своих путешествиях и рассказы. Некоторые книги Лоуренса, включая роман «Любовник леди Чаттерлей», были долгое время запрещены к публикации по причине «непристойности»

**Эстимейт: 2 500 — 3 500 руб.**

## Лот №197

Вербицкая Л. Ключи счастья. Роман. [В 3 т.]. Т. 1—3. Рига: Кн-во Н. Гудкова, [1929].



Вербицкая Л. Ключи счастья. Роман. [В 3 т.]. Т. 1—3. Рига: Кн-во Н. Гудкова, [1929].

Т. 1: 160 с.;

Т. 2: 152 с.;

Т. 3: 156 с.; 20,5 × 14,5 см

В трех издательских шрифтовых обложках. Потертости, загрязнения и следы от воздействия влаги на обложках. Владельческие карандашные пометы на некоторых страницах. Книжные блоки слабые, распадаются на тетради. «Лисьи» пятна на страницах. В т. 2 фрагментарная утрата по верхнему краю с. 145 (текст частично задет)

Вербицкая Анастасия Алексеевна (1861—1928) — русский прозаик, драматург, сценарист. Печаталась в журналах «Жизнь», «Начало», «Русское богатство», «Мир Божий». Тема женской эмансипации стала одной из центральных тем ее творчества. В конце жизни писала для детей под различными псевдонимами

**Эстимейт: 3 200 — 4 000 руб.**

Лот №198



Орчи Э. Глаза голубые и серые. Роман. Рига: Кн-во «Грамату драугс», 1929.

Орчи Э. Глаза голубые и серые. Роман. Рига: Кн-во «Грамату драугс», 1929.

184, [2] с.; 20,5 × 14,3 см (Серия: Библиотека новейшей литературы; т. 18)

В издательской шрифтовой обложке. Незначительные загрязнения обложки. Бумажная наклейка с номером «63» на корешке. Небольшая фрагментарная утрата нижнего угла с. 93 (текст не задет). Издание отпечатано на бумаге верже. Сохранность хорошая

Орчи Эмма, баронесса (1865–1947) – британская романистка венгерского происхождения, автор знаменитого романа «Алый Первоцвет» (первого «героя в маске»), драматург и художник. Ее «Леди Молли из Скотланд-Ярда» стала первой женщиной-детективом в качестве главного героя

Эстимейт: 2 500 – 3 500 руб.

Лот №199



Марлит Е. Тайна старой дъвы. Роман. Рига: Грамату Драугс, 1929.

Марлит Е. Тайна старой дъвы. Роман. Рига: Грамату Драугс, 1929.

187, [5] с.; 20,5 × 14,2 см (Серия: Библиотека новейшей литературы; т. 62)

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие потертости обложки. На оборотной стороне передней стороны обложки бумажная наклейка. Сохранность очень хорошая

Эстимейт: 2 000 – 3 000 руб.



Лот №200

Вольф Л. Сын соперника. Роман / Пер. В. Златогорского. Рига: Dzive un kultūra, [19-?].

Вольф Л. Сын соперника. Роман / Пер. В. Златогорского. Рига: Dzive un kultūra, [19-?].

255 с.; 20,5 × 14,8 см

В издательской обложке. Небольшие загрязнения обложки. Потертости обложки, надрывы по корешку.

Следы от воздействия влаги и загрязнения на нескольких страницах. Разломы книжного блока

Эстимейт: 2 000 – 3 000 руб.

### Лот №201

Баум В. Люди в отеле. Роман. Рига: Жизнь и культура, 1930.



Баум В. Люди в отеле. Роман. Рига: Жизнь и культура, 1930.

353 с.; 20,5 × 14,5 см

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке, которая частично отходит от книжного блока. Потертости обложки. Надрывы и фрагментарные утраты по корешку и краям некоторых страниц (текст не задет). Следы от воздействия влаги на обложке и некоторых страницах. Нет с. 1—2 (авантитул?). Книжный блок слабый, частично распадается на тетради. Разломы книжного блока

Баум Вики (1888—1960) — австрийская писательница. Первую книгу опубликовала в 1919 г. Всего было опубликовано 50 ее романов, 10 из которых экранизировали в Голливуде. Считается одним из первых авторов бестселлеров эпохи «новой вещественности» в Германии 1920-х гг. Наиболее известная ее книга «Гранд-отель» написана в жанре гостиничного романа. Книга была экранизирована, фильм получил премию «Оскар». Героини книг Вики Баум — сильные, независимые женщины, оказавшиеся в непростой жизненной ситуации. В 1932 г. эмигрировала в США, где работала сценаристом. В 1935 г. ее книги в нацистской Германии были запрещены

Эстимейт: 2 000 – 3 000 руб.

### Лот №202

Декобра М. Потерянный рай. Роман. Rigā: Кн-во «Мир», [1930-е].



Декобра М. Потерянный рай. Роман. Rigā: Кн-во «Мир», [1930-е].

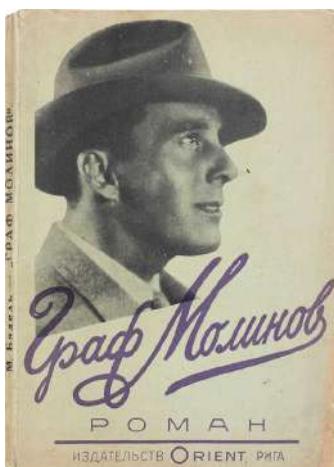
142, [2] с.; 18,1 × 13,5 см

В издательской иллюстрированной обложке, которая отходит от книжного блока. Потертости обложки. Мелкие надрывы и фрагментарные утраты по краям обложки. Небольшие загрязнения и «лиси» пятна на обложке и страницах. Владельческая карандашная надпись на титульном листе. Книжный блок слабый, распадается на тетради. Нет с. 71–74

Эстимейт: 1 250 – 2 000 руб.

### Лот №203

Бэдэль М. Граф Молинов. Роман / Пер. с фр. К. Марк и А. Вебера. Рига: Orient, [1930].



Бэдэль М. Граф Молинов. Роман / Пер. с фр. К. Марк и А. Вебера. Рига: Orient, [1930].

148, [4] с.; 20,4 × 14,3 см

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Мелкий надрыв в нижней части корешка. Выцветание по краям обложки. Незначительные следы от воздействия влаги и загрязнения на обложке. На с. 1 вырезан фрагмент с владельческой подписью (?). С. 147–148, [1–2] отходит от книжного блока. «Лисы» пятна на страницах. Сохранность хорошая

Бэдэль Морис (1883–1954) — французский писатель и эссеист. В 1927 г. лауреат Гонкуровской премии за роман «Любовь на 60° северной широты». В 1948 г. был избран президентом Общества жанров литературы

Эстимейт: 1 250 – 2 000 руб.

## Лот №204

### Нолькен И.С. Роман пианиста. В двух частях. Рига: Школа жизни, 1930.



Нолькен И.С. Роман пианиста. В двух частях. Рига: Школа жизни, 1930.

190, [2] с.; 20,5 × 14,3 см

Прижизненное издание. В издательской обложке. Небольшие потертости и загрязнения обложки. Мелкие надрывы по корешку и краям обложки. Незначительные загрязнения на некоторых страницах. Сохранность хорошая

Нолькен Иван Станиславович, барон (1866–1948) – военный юрист, генерал-лейтенант русской императорской армии, писатель и журналист. С сентября 1887 г. служил в лейб-гвардии Волынском полку, расквартированном в Варшаве, где в 1889 г. на собственные средства издал небольшой сборник рассказов под названием «В доме, в корпусе, в училище» под псевдонимом Никольцев. Книга вызвала массу негативных откликов из-за того, что в ней было отражено слишком много личного и даже интимного. Положительный отклик на сборник дал литературный обозреватель Модест Ильич Чайковский, который похвалил некоторые сцены из жизни закрытых учебных заведений. Кроме литературной деятельности занимался также общественно-музыкальной, был сопредседателем московского отделения Русского музыкального общества, общался с ведущими композиторами, исполнителями и музыкальными критиками: Шаляпиным, Собиновым, Рахманиновым и др. С начала 1920-х гг. безвыездно проживал в Риге, где занимался литературным творчеством. В это время создал свои основные автобиографические беллетристические произведения. Был секретарем и музыкальным редактором рижской газеты «Слово»

**Эстимейт: 2 500 – 3 500 руб.**

## Лот №205

### Минцлов С.Р. Орлиный взлет. Исторический роман / С портр. автора и 12 оригинальными рис. худож. А. Апсита. Рига: Вальтерс и Рапа, [1931].



Минцлов С.Р. Орлиный взлет. Исторический роман / С портр. автора и 12 оригинальными рис. худож. А. Апсита. Рига: Вальтерс и Рапа, [1931].

204, [4] с., [1] л. фронт. (портр.); [12] л. ил., ил., портр.; 22,1 × 14,7 см

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Незначительные надрывы по нижнему краю задней сторонки обложки и корешку. Слабые следы от воздействия влаги на корешке. Следы сведения владельческой надписи на оборотной стороне листа фронтисписа. Разломы книжного блока. С. 1–16 частично отходят от книжного блока. В целом сохранность хорошая

Роман «Орлиный взлет» С.Р. Минцлова (1870–1933) был написан для конкурса на лучший роман, поэму или драму о Виттаутасе (Витовте), проводившегося в Литве в 1930 г. – Году Виттаутаса Великого (в связи с 500-летием со дня смерти). По его итогам ни одно произведение не получило премии, но роман Минцлова (наряду с еще тремя произведениями) был издан на средства Юбилейного комитета Виттаутаса Великого

**Эстимейт: 6 200 – 8 000 руб.**

## Лот №206

### Серао М. Прощай, любовь! Роман. Рига: Кн-во «Грамату драугс», 1931.

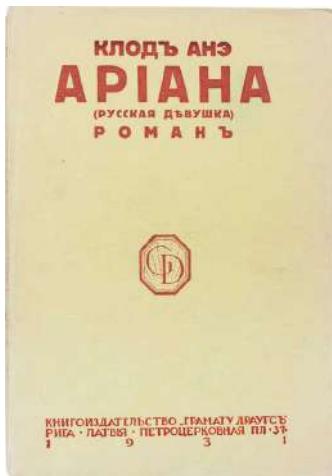


Серао М. Прощай, любовь! Роман. Рига: Кн-во «Грамату драугс», 1931.

219, [6] с.; 20,5 × 14,2 см (Серия: Библиотека новейшей литературы; т. 110)

В издательской шрифтовой обложке. Мелкие надрывы и фрагментарные утраты по краям и корешку обложки. Слабые следы от воздействия влаги и мелкие «лиси» пятна на обложке. Реставрация передней сторонки обложки. Надрыв по внутреннему полю авантитула. С. 211–219, [1–4] отходят от книжного блока. Повторно напечатана с. 211–212

**Эстимейт: 1 250 – 2 000 руб.**



Лот №207

Анэ К. Ариана. (Русская девушка). Роман. Рига: Кн-во «Грамату драугс», 1931.

Анэ К. Ариана. (Русская девушка). Роман. Рига: Кн-во «Грамату драугс», 1931.

206, [2] с.; 20,4 × 14,2 см (Серия: Библиотека новейшей литературы; т. 104)

В издательской шрифтовой обложке. Мелкий незначительный надрыв в нижней части корешка. Бумажная наклейка на оборотной стороне передней сторонки обложки. Книжный блок чистый. Сохранность отличная

Эстимейт: 2 000 – 3 000 руб.



Лот №208

Славин Л. Наследник. Роман. Рига: Книга для всех, 1931.

Славин Л. Наследник. Роман. Рига: Книга для всех, 1931.

232 с.; 20,5 × 14,5 см

В издательской орнаментированной обложке, которая отходит от книжного блока. Небольшие надрывы и фрагментарные утраты по краям и корешку обложки. Следы от снятия бумажной наклейки на передней сторонке обложки. Следы от воздействия влаги на обложке и страницах. Книжный блок слабый, распадается на тетради и листы. «Лисьи» пятна на некоторых страницах

В основу романа легли события Первой мировой войны

Эстимейт: 1 250 – 2 000 руб.



Лот №209

Наваль В. Наваждение. Роман. [В 2 кн.]. Кн. 1–2. Рига: Кн-во «Грамату драугс», 1932.

Наваль В. Наваждение. Роман. [В 2 кн.]. Кн. 1–2. Рига: Кн-во «Грамату драугс», 1932.

349 с.; 18,9 × 13,2 см (Серия: Библиотека новейшей литературы)

Во владельческом составном переплете эпохи. Потертости переплета. Нет авантитулов. Редкие незначительные загрязнения на страницах. В кн. 1 надрыв по внутреннему полю с. 83 (текст не задет). В кн. 2 с. 337 отходит от книжного блока. В целом сохранность хорошая

Эстимейт: 1 250 – 2 000 руб.



Лот №210

Лугин Г. 28°14'30" восточной долготы / Рис. Юр. Рыковского и Романа Суты. [Рига]: Грамату Драугс, 1933.

Лугин Г. 28°14'30" восточной долготы / Рис. Юр. Рыковского и Романа Суты. [Рига]: Грамату Драугс, 1933.

141, [3] с., ил.; 19,4 × 13,3 см

В издательской обложке. Небольшие потертости и загрязнения обложки и некоторых страниц. Утрата авантитула. Сохранность хорошая

Эстимейт: 4 000 – 5 000 руб.



Лот №211

Бутковская Р.Я. Искупление. Рига: Мир, [1935].

Бутковская Р.Я. Искупление. Рига: Мир, [1935].

128 с.; 20,4 × 14,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Мелкие надрывы по краям обложки и корешку. Небольшие следы от воздействия влаги и загрязнения обложки и некоторых страниц. Сохранность хорошая

Эстимейт: 1 250 – 2 000 руб.

Лот №212

Подборка из четырех изданий по юриспруденции:

Подборка из четырех изданий по юриспруденции:



1. Уголовно-процессуальный кодекс. С изменениями до 1 декабря 1930 г. (201–250 тысяча). М.: Госюризат, 1931.

110, [2] с.; 15 × 10,3 см

В издательской шрифтовой обложке. Потертости обложки и мелкие надрывы по корешку. Владельческие пометы на обложке. «Лисы» пятна на задней стороне обложки

2. Меньшагин В.Д. Уголовная ответственность за дезертирство. Ашхабад: Военно-юридическая академия РККА, 1942.

54, [2] с.; 14,1 × 11 см (Серия: Библиотека военного юриста)

В издательской шрифтовой обложке. Надрыв обложки и утраты незначительных фрагментов корешка. Небольшие следы от ржавчины на корешке. Владельческие пометы на с. 1–4. Сохранность хорошая

3. Голунский С.А. Судебное заседание военного трибунала. М.: Юризат, 1943.

48 с.; 14,5 × 10,9 см; тираж 3000 экз.

В издательской шрифтовой обложке. Владельческая надпись на с. 1. Сохранность хорошая

4. Строгович М.С. Привлечение к уголовной ответственности / Под ред. генерал-лейтенанта юстиции В.И. Носова. М.: Юризат, 1943.

22, [2] с.; 14,2 × 10,9 см; тираж 3000 экз.

В издательской шрифтовой обложке. На оборотной стороне обложки и с. 1 владельческие пометы.

Сохранность хорошая

Эстимейт: 10 000 – 13 000 руб.

Лот №213

Вачнадзе Ф.А. Заездка, тренировка и испытание верховой лошади / С предисл. проф. П.Н. Кулешова; фот. Н.А. Алексеева. Тифлис: Гос. изд-во ССР Грузии; Сельхозсектор, 1934.



Вачнадзе Ф.А. Заездка, тренировка и испытание верховой лошади / С предисл. проф. П.Н. Кулешова; фот. Н.А. Алексеева. Тифлис: Гос. изд-во ССР Грузии; Сельхозсектор, 1934.

110, [2] с., ил., табл.; 22,5 × 15 см; тираж 2000 экз.

Во владельческом коленкоровом «глухом» переплете второй половины XX в. Сохранена передняя сторона издательской иллюстрированной обложки, вложена в книгу. Обложка подрезана по краям. Владельческая подпись на титульном листе. Слабые следы от воздействия влаги на некоторых страницах. Небольшой надрыв по внутреннему полю с. 73 (текст не задет). Сохранность хорошая.

Содержание книги включает тренировку молодняка, испытание двухлеток на ипподроме, тренировку и испытание старшего возраста, скачки с препятствиями, пробеги по местности, конюшенный порядок и др.

Эстимейт: 6 200 – 8 000 руб.

## Лот №214

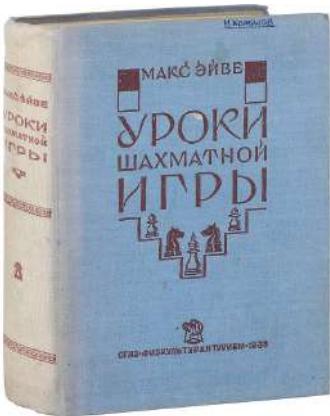
Эйве М. Уроки шахматной игры / Пер. с голл. А.А. Смирнова. 2-е изд. Л.; М.: ОГИЗ – «Физкультура и туризм», 1935.

Эйве М. Уроки шахматной игры / Пер. с голл. А.А. Смирнова. 2-е изд. Л.; М.: ОГИЗ – «Физкультура и туризм», 1935.

300, [4] с., ил.; 20,6 × 15,3 см

В издательском коленкоровом переплете с красочным тиснением по передней крышке и корешку. Небольшие загрязнения переплета. Выцветание коленкора по корешку. Владельческая надпись чернилами на передней крышке переплета, свободных листах форзаца и нахзаца, титульном листе. Книготорговые штампы и пометы на нахзаце. Мелкие «лисицы» пятна на некоторых страницах. Сохранность очень хорошая

Прижизненное издание 5-го чемпиона мира по шахматам голландца Макса Эйве. Книга представляет собой 16 уроков шахматной игры. В издании также дается разбор 62 партий игры знаменитых шахматистов мира: Алексина, Капабланки, Эйве, Нимцовича, Ласкера, Шпильмана, Боголюбова и многих других. Издание вышло в год, когда автор стал чемпионом мира (1935)

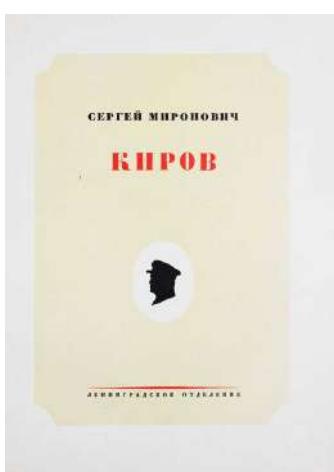


Эйве Махгилис (Макс) (1901–1981) – нидерландский шахматист, гроссмейстер (1950), 5-й чемпион мира (1935–1937), шахматный теоретик и математик. Эйве стал чемпионом мира, победив Александра Алексина в матче 1935 г., но в 1937 г. в Нидерландах проиграл ему в матче-реванше. После кончины Капабланки и Алексина оставался одним из сильнейших шахматистов мира до конца 1940-х гг., а по окончании карьеры на высшем уровне занялся исследованиями в области информатики. В 1970 г. был избран президентом ФИДЕ и занимал эту должность два срока. На период его президентства пришлись скандальный матч на первенство мира между Борисом Спасским и Робертом Фишером (Рейкьявик, 1972) и не увенчавшиеся успехом переговоры о проведении матча Фишер – Анатолий Карпов (1975). Игра Эйве отличалась логичностью и точным расчетом вариантов. Его перу принадлежит большое количество книг, наиболее известны из которых шахматные учебники и дебютные справочники

**Эстимейт: 10 000 – 13 000 руб.**

## Лот №215

Сергей Миронович Киров (Костриков). / Под ред. Б.П. Позерна. [Альбом]. Л.: ОГИЗ; ИЗОГИЗ, 1936.



Сергей Миронович Киров (Костриков). / Под ред. Б.П. Позерна. [Альбом]. Л.: ОГИЗ; ИЗОГИЗ, 1936. [64] с., [1] л. фронт. (портр.), [110] л. ил., портр., карт., факс.; 35,8 × 25,8 см; тираж 5300 экз.

В издательском коленкоровом переплете работы Д.Л. Двоскина с красочным, конгревным и блестковым тиснением по крышкам и корешку. В издательском картонажном футляре с бумажной наклейкой на передней сторонке футляра. Без суперблокки. Надрывы по краям футляра. Слабые следы от воздействия влаги на футляре. Верхний и нижний клапаны частично отходят от футляра. Небольшие потертости переплета. Лист фронтисписа частично отходит от паспарту. Несколько листов иллюстраций отходят от книжного блока. Редкие незначительные надрывы по краям листов иллюстраций. Следы от ржавчины на скрепках. Сохранность хорошая.

Издание приурочено к 50-летию со дня рождения революционера, государственного и политического деятеля Сергея Мироновича Кирова (1886–1934). В альбоме представлены графические работы П.П. Григорьянца и Д.Е. Кутателадзе, а также рисунки художников С. Мочалова, Б. Кустодиева, Ф. Модорова, И. Бродского, П. Шиллинговского, Н. Павлова, Н. Клементьева и многих других

**Эстимейт: 62 000 – 75 000 руб.**

## Лот №216

### Лот из четырех изданий, посвященных Ф.Э. Дзержинскому:

Лот из четырех изданий, посвященных Ф.Э. Дзержинскому:

1. Страж Октября. Сборник. С автобиографией Ф. Дзержинского / Статьи: А. Рыкова, Я. Петерса, А. Халатова, М. Савельева, К. Радека. М.; Л.: Госиздат, 1926.  
103 с., портр.; 21 × 14,7 см (Серия: Памяти Ф.Э. Дзержинского)  
В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие надрывы и фрагментарные утраты по краям обложки и корешку. Загрязнения и следы от воздействия влаги на обложке и страницах. Частично неразрезанный экземпляр. В целом сохранность хорошая
2. Кон Ф.Я. Феликс Эдмундович Дзержинский. К пятой годовщине его смерти. 2-е изд., доп. и испр. М.; Л.: ОГИЗ-Московский рабочий, 1931.  
31 с.; 16,6 × 11 см  
В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потертости и загрязнения обложки. Сохранность хорошая
3. Феликс Дзержинский. [Сборник статей] / Худож. оформ. С. Телингатера. [М.]: ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1933.  
48 с.; [22] л. ил., портр., ил., портр.; 20 × 13,3 см; тираж 5000 экз.  
В издательском коленкоровом переплете. Незначительные потертости по корешку и краям переплета. Тройной крашеный обрез. Нет одной защитной кальки к листу иллюстрации (портрет Дзержинского). Незначительные загрязнения некоторых страниц. На оборотной стороне свободного листа нахзата бумажная наклейка с печатным текстом. Следы ржавчины на скрепках. Книжный блок слабый, встречаются разломы блока. В целом сохранность хорошая
4. Микоян А.И. Феликс Дзержинский. Доклад на общегородском собрании Московского партактива и работников НКВД 20 июля 1936 г., посвященный 10 годовщине смерти Ф.Э. Дзержинского / Худож. изд. С. Телингатер. 2-е изд. [М.]: Партизат, 1936.  
31 с., 1 л. портр.; 18 × 12,8 см  
Во владельческом составном переплете. Потертости и загрязнения переплета. На корешке мелкие фрагментарные утраты. Издательская иллюстрированная обложка сохранена в переплете. Незначительные загрязнения некоторых страниц. Сохранность хорошая

Дзержинский Феликс Эдмундович (1877–1926) – революционер, по происхождению польский дворянин, советский государственный и партийный деятель, глава ряда наркоматов, основатель и руководитель ВЧК. Неоднократно арестовывался, дважды бежал, несколько раз освобождался по амнистии, провел на каторге и в ссылке 11 лет. За твердость характера получил прозвище «Железный Феликс»

**Эстимейт: 37 500 – 44 000 руб.**

## Лот №217

### Ландау Г. Секретная служба в тылу немцев. (1914–1918 гг.) / Пер. с англ. 2-е изд. М.: Воениздат, 1938.

Ландау Г. Секретная служба в тылу немцев. (1914–1918 гг.) / Пер. с англ. 2-е изд. М.: Воениздат, 1938.  
92 с.; 19,5 × 13 см

В издательской обложке. Незначительные потертости обложки. Мелкая фрагментарная утрата в верхней части корешка. Незначительные надрывы по корешку подклеены. Сохранность хорошая

В книге рассмотрены методы работы английских спецслужб в немецком тылу во время Первой мировой войны, способы наблюдения за железнодорожными перебросками войск. Освещена работа агентурной разведки в мирное время

**Эстимейт: 3 200 – 4 000 руб.**





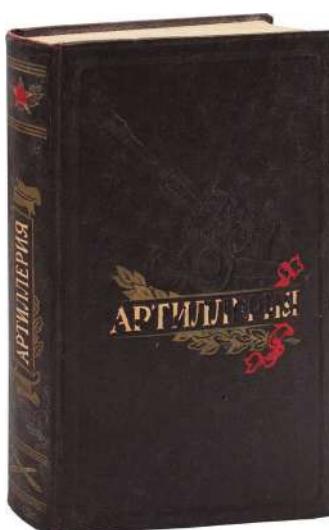
Лот №218

**Долматовский Ю. Как быстро управлять автомобилем. М.; Л.: Изд-во Наркомхоза, 1943.**

Долматовский Ю. Как быстро управлять автомобилем. М.; Л.: Изд-во Наркомхоза, 1943.  
83 с., ил.; 19,5 × 13 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потертости обложки, надрывы на обложке подклеены скотчем. С. 41—44 отходят от книжного блока. Некоторые иллюстрации в тексте раскрашены.  
Сохранность хорошая

**Эстимейт: 8 000 – 10 000 руб.**



Лот №219

**Артиллерия / Под общ. ред. маршала артиллерии Чистякова М.Н. 5-е изд., перераб. и доп. М.: Воен. изд-во, 1953.**

Артиллерия / Под общ. ред. маршала артиллерии Чистякова М.Н. 5-е изд., перераб. и доп. М.: Воен. изд-во, 1953.

480 с., [3] л. ил., ил.; 26,7 × 17,5 см

В издательском коленкоровом переплете с художественным красочным и блинтовым тиснением по передней крышке переплета и корешку. Небольшие потертости переплета. Незначительные загрязнения на обрезах. Иллюстрированные форзацы. Сохранность очень хорошая. Множество черно-белых иллюстраций на страницах!

В книге приводятся сведения об артиллерии как роде войск, ее вооружении и типичных приемах стрельбы, рассказывается о историческом прошлом советской артиллерии, доблести и геройстве советских артиллеристов в сражениях Великой Отечественной войны

**Эстимейт: 10 000 – 13 000 руб.**



Лот №220

**Ригг Р.Б. Боевая подготовка войск. Организация и проведение подготовки войск в условиях, приближенных к боевой действительности / Пер. с англ. П.Н. Видуэцкого и др. М.: Изд-во иностранной литературы, 1956.**

Ригг Р.Б. Боевая подготовка войск. Организация и проведение подготовки войск в условиях, приближенных к боевой действительности / Пер. с англ. П.Н. Видуэцкого и др. М.: Изд-во иностранной литературы, 1956.

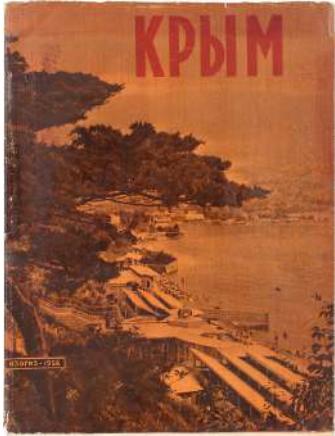
336 с., ил.; 20,7 × 13,6 см

В издательском коленкоровом переплете с красочным тиснением по передней крышке и корешку. Небольшие потертости и загрязнения переплета. Книготорговые штампы и пометы на нахзаце. Книжный блок чистый. Сохранность хорошая

В книге представлена информация о подготовке пехотных, танковых и артиллерийских подразделений в условиях, приближенных к боевой действительности. На основе практического опыта автор рассказывает о подготовке учебного поля, организации и проведении занятий в дневное и ночное время с применением боевых и холостых патронов, имитации артиллерийско-минометного огня и атомных взрывов, подготовке разведчиков. Книга предназначалась в основном для офицеров и генералов Советской армии

**Эстимейт: 20 000 – 26 000 руб.**

Лот №221



**Крым. Альбом видов / [Авт.-сост. М.В. Муратов; фот. М. Альперта, И. Шагина и др.]. М.: Изогиз, 1956.**

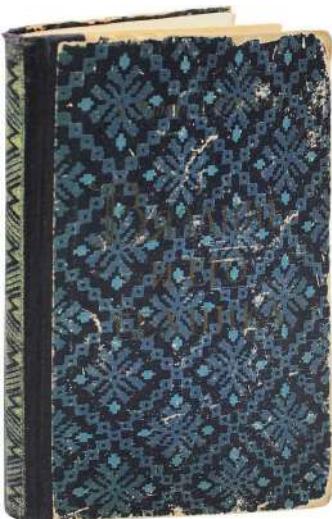
Крым. Альбом видов / [Авт.-сост. М.В. Муратов; фот. М. Альперта, И. Шагина и др.]. М.: Изогиз, 1956. 64 с., ил.; 28,5 × 21,7 см

Текст издания на русском, английском, французском и немецком языках. В издательской иллюстрированной обложке и иллюстрированной суперобложке. Небольшие потертости суперобложки. Мелкие надрывы по краям и корешку суперобложки. Незначительные фрагментарные утраты по корешкам суперобложки и обложки. Книжный блок чистый. Сохранность хорошая

Издание представляет собой атлас тоновых и красочных иллюстраций с видами Крыма, изображениями его исторических, культурных достопримечательностей, пейзажей, природы

**Эстимейт: 6 200 – 8 000 руб.**

Лот №222



**Рубене Э., Иванова Г. Вязание и его техника / Переплет, титул, шмуцтитулы и виньетки работы худож. В. Соколова. Рига: Латвийское гос. изд-во, 1957.**

Рубене Э., Иванова Г. Вязание и его техника / Переплет, титул, шмуцтитулы и виньетки работы худож. В. Соколова. Рига: Латвийское гос. изд-во, 1957.

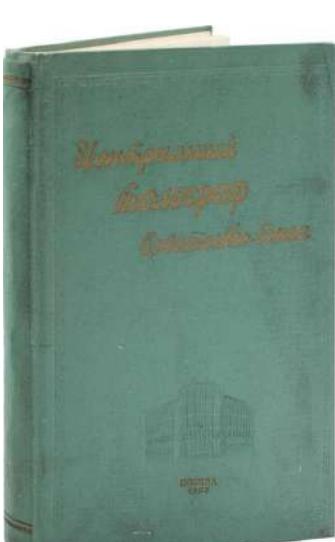
142, [2] с., 12 л. ил., ил.; 24,9 × 17,5 см

В издательском составном иллюстрированном переплете. Потертости переплета. Надрыв по внутреннему полю титульного листа. Небольшие загрязнения и владельческие карандашные пометы на страницах. Сохранность хорошая.

В настоящем издании рассматривается различного рода вязание и его техника, а также вязание отдельных видов одежды (джемперов, кофт, перчаток, шарфов и др.). Один раздел посвящен вязанию детской одежды

**Эстимейт: 1 250 – 2 000 руб.**

Лот №223



**Центральный телеграф Советского Союза. Сборник к 40-й годовщине Октябрьской социалистической революции. М.: Б. и., 1957.**

Центральный телеграф Советского Союза. Сборник к 40-й годовщине Октябрьской социалистической революции. М.: Б. и., 1957.

167 с., 12 л. ил., ил., нот.; 26,3 × 18,4 см; тираж 2000 экз.

В издательском коленкоровом переплете с золотым и блинтовым тиснением по передней крышке.

Незначительные потертости и загрязнения переплета. Иллюстрированные форзацы. На свободном листе форзаца дарственная надпись: «Товарищу Красноцветову Е.А. / от коллектива / Центрального телеграфа». Сохранность очень хорошая.

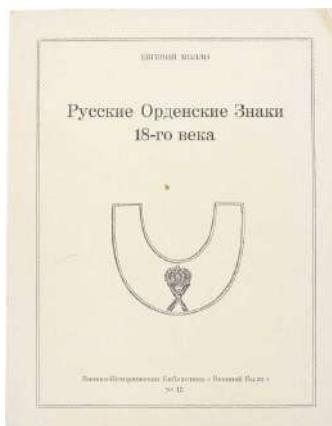
*Юбилейное издание с цветными фотоиллюстрациями на отдельных листах и множеством черно-белых иллюстраций по тексту!*

«Социализм без почты, телеграфа, машин – пустейшая фраза» (В.И. Ленин)

**Эстимейт: 12 500 – 15 000 руб.**

## Лот №224

### Молло Е. Русские орденские знаки 18-го века. Париж: Imprimerie P.I.U.F., 1968.



Молло Е. Русские орденские знаки 18-го века. Париж: Imprimerie P.I.U.F., 1968.

[2], 16, [2] с., ил., портр.; 26,9 × 20,9 см; тираж 500 экз. (Серия: Военно-историческая библиотека «Военные были»; № 12)

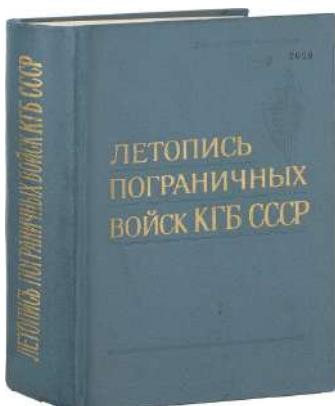
В издательской иллюстрированной обложке. Владельческие карандашные надписи на оборотной стороне задней сторонки обложки. Издание выходило без титульного листа. Сохранность очень хорошая

Молло Евгений Семёнович (1904–1980) – график, военный историк и коллекционер. В 1920-е гг. занимался живописью и сценографией, в том числе для Русского балета С.П. Дягилева. В журнале The Studio были опубликованы его театральные эскизы к спектаклям: «Медный всадник» и «Борис Годунов» по А.С. Пушкину, «Жар-птица» И.Ф. Стравинского. В 1929 г. провел персональную выставку в Лондонской галерее, в 1953 г. – в Парижской галерее. Разработал и запатентовал метод переноса фотоизображений на тканевые поверхности. Во время войны организованная им фирма была привлечена к производству средств камуфляжа. Коллекционировал предметы русской военной истории и создал уникальную коллекцию, включающую картины и гравюры, в которых запечатлены подвиги русской армии, портреты полководцев, образцы обмундирования, ордена, орденские грамоты, автографы военных деятелей. Сотрудничал с советскими музеями в качестве эксперта. В приложении «Военно-историческая библиотека» к журналу «Военная быль» вышли его книги «Русское холодное оружие девятнадцатого века», «Русское холодное оружие эпохи императора Николая II», «Русские офицерские знаки», «Русские орденские знаки XVIII в.»

**Эстимейт: 3 800 – 5 000 руб.**

## Лот №225

### [Гриф «Для служебного пользования】. Летопись пограничных войск КГБ СССР / Худож. Г.С. Богачев. М.: Воен. изд-во Мин-ва обороны СССР, 1981.



[Гриф «Для служебного пользования】. Летопись пограничных войск КГБ СССР / Худож. Г.С. Богачев. М.: Воен. изд-во Мин-ва обороны СССР, 1981.

576 с.; 22,1 × 15,4 см; экз. № 2629

В издательском коленкоровом переплете с золотым и блинтовым тиснением по передней крышке и корешку. Мелкие загрязнения переплета. На передней крышке переплета гриф «Для служебного пользования» и номер экземпляра. Книжный блок преимущественно чистый. Сохранность хорошая. Редкость!

Настоящая книга последовательно излагает исторические факты, важнейшие события истории пограничных войск и представляет собой историко-служебную хронику их жизни и боевой деятельности, составленную на основе документальных материалов

**Эстимейт: 50 000 – 65 000 руб.**



**«Живопись и графика»**  
**21 мая 2025 года**

Фамилия

Имя

Адрес

Телефон для связи во время аукциона

Телефон  
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Я принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

\* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, указанные в информационном сообщении, опубликованном Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона [www.Egorovs.art](http://www.Egorovs.art). Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 10 рабочих дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,5% в день). Согласен на обработку ООО «Аукционный дом Егоровых» моих персональных данных.

В случае отказа от приобретения лота обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по электронной почте [info@Egorovs.art](mailto:info@Egorovs.art) либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: Москва, Пречистенка, д.40/2, стр. 2, Аукционный дом Егоровых, не позднее чем за 24 часа до начала аукциона.

\*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Подпись Организатора аукциона \_\_\_\_\_



# Правила проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования

## 1. Общие положения

1.1 Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования (далее — лоты, предметы) ООО «Аукционный дом Егоровых», ОГРН 1177746420741, ИНН 7704407980, КПП 770401001, адрес 119034, г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2, помещение X, р/с 407 028 1000 0000 600 090 в АКБ Филиал «Корпоративный» ПАО «Совкомбанк» г. Москва, к/с 30101810445250000360 в ГУ Банка России по Центральному федеральному округу, БИК 044525360 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

1.2 Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге «Аукционного дома Егоровых» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора <http://egorovs.art>

1.3 Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

1.4 Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

1.5 Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

1.6 Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об уратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

1.7 Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертизного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению

которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа *Caveat Emptor* (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

1.8 Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

1.9 Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

1.10 Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет первоначальный собственник предмета.

## 2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

• заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора <http://egorovs.art>;

• если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;

• физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;

• документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности. Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются. Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

2.5 Организатор вправе запросить Участника внести залог в сумме 5.000 (пять тысяч) рублей для допуска к участию в торгах. Залог учитывается при оплате выигранных Участником лотов, не возвращается Участнику в случае нарушения им обязательств по оплате выигранных лотов, возвращается Участнику в течение 3-х рабочих дней с даты аукциона, если он не выиграл ни один лот.

### **3. Порядок проведения аукциона**

3.1. Время начала аукциона указывается в информаци-

онном сообщении, опубликованном в Каталоге аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в Каталоге аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным. 3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в Каталоге аукциона. Резервная цена в Каталоге аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поруче-

ния (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи и интернета, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящегося в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается

бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора <http://egorovs.art> и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора <http://egorovs.art> и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

#### **4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов**

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена в течение 10 рабочих дней после аукциона на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором каждому победителю аукциона.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 15% от цены продажи Предмета определенной по итогам торгов при личном, заочном и телефонном участии, 17% при участии через интернет. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.3. В случае, если по истечении 10 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,5% за каждый день просрочки платежа. В случае, если по истечении 20 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе аннулировать результат аукциона по неоплаченному лоту и вернуть его продавцу либо повторно выставить на продажу.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Организатор оставляет за собой право бессрочного использования фото и видео материалов проданных лотов.

4.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), банковскими картами (Visa, MasterCard, Мир).

4.9. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.10. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.11. Приобретенные и полностью оплаченные пред меты покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу, указанному Организатором. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.12. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей

за каждые сутки хранения.

4.13. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

## **5. Гарантии**

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Организатор не гарантирует постановку приобретенных на аукционе транспортных средств на учёт органами ГИБДД и рекомендует предварительно проконсультироваться по данному вопросу.

5.5. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.6. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.7. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;

установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона;

либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.8. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.