



Аукционный дом  
ЕГОРОВЫХ

# КНИГИ и ПЕЧАТНЫЕ РАРИТЕТЫ

Аукцион № 136



16 апреля 2025





Предметы живописи, графики, бронзовые скульптуры и антикварные книги Вы можете купить как на регулярно проводимых аукционах, так и в удобное для Вас время в офисе «Аукционного дома Егоровых».

Мы специализируемся на редких предметах, подборе коллекций, поиске подарков, интересных с точки зрения художественно-исторической составляющей, а также привлекательных инвестиционно.





Аукционный дом  
**ЕГОРОВЫХ**

# КНИГИ и ПЕЧАТНЫЕ РАРИТЕТЫ

## Аукцион № 136

**16 апреля 2025 в 18:00**

по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка, 40/2, строение 2

Аукционный дом Егоровых

Посещение предаукционной выставки по предварительной договоренности  
в офисе Аукционного дома Егоровых

Заявки на участие в аукционе и заказ каталогов  
+ 7 925 177-53-78 • [info@egorovs.art](mailto:info@egorovs.art)



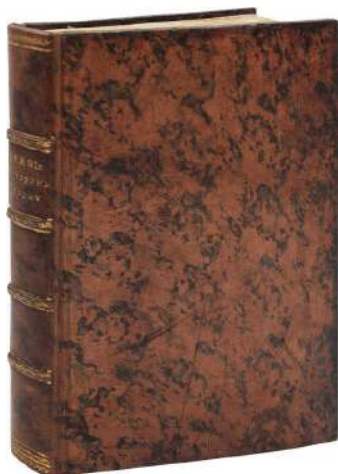
# Список принятых сокращений

- Academia — Букинистический преискурнт на издания «Academia». М., 1984.
- Библиохроника — Венгеров А. А., Венгеров С. А. В некотором царстве.
- Библиохроника. 3 т. М., 2004–2010.
- Битовт — Битовт Ю. Ю. Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. М., 1905.
- Боровков — Боровков А. И. Заметки о русском авангарде. Книги, открытки, графика. М., 2007.
- Быкова-Гуревич — Описание книг гражданской печати. 1708-январь 1725 г. /Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1955.
- Быкова-Гуревич II — Описание изданий, напечатанных кириллицей. 1689-январь 1725 г. /Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1958.
- Верещагин — Верещагин В. А. Русские иллюстрированные издания XVIII–XIX столетий. 1720–1870. М.: Центрполиграф, 2005.
- Верещагин-Синягин-Тевяшов — Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий /Сост. В. А. Верещагин, Е. Н. Тевяшов, Н. К. Синягин. Вып. 1–4. М.: Центрполиграф, 2006.
- ГПИБ — Русский военный лубок. Ч. 1. Первая мировая война. Из коллекции отдела редких книг Государственной Публичной Исторической библиотеки /Сост. Лебедева И. В. М., 1995.
- Григорович — Григорович А. Перечень историй и памяток войсковых частей. 2-е изд. Ч. 1. СПб., 1913. Губар — Дар Губара. Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
- Зайончковский. Справочники — Справочники по истории дореволюционной России /Ред. П. А. Зайончковский. 2-е изд. М., 1978.
- История СССР — История СССР. Аннотированный указатель библиографических пособий, опубликованных на русском языке с начала XIX в. по 1982 г. В 2-х ч. Ч. 1. М., 1983.
- Каталог Academia — Крылов В. В., Кичатова Е. В. Издательство «Academia». Люди и книги. 1921–1938–1991. М., 2004.
- Каталог-преискурнт. Наука, искусство — Научная и справочная литература. Искусство. Каталог-преискурнт на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Каталог-преискурнт. Худ. лит. — Художественная литература. Каталог-преискурнт на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Крылов — Собрание В. А. Крылова. СПб.: Роза ветров, 2013.
- Лесман — Книги и рукописи в собрании М. С. Лесмана. М., 1989. М. С.
- Русские книжные редкости XX века — М. С. Русские книжные редкости XX века: 333 избранные книги /сост. М. В. Сеславинский. — М.: Пашков дом, 2016.
- Марков — Собрание С. Л. Маркова. СПб.: Глобус, 2007.
- Минцлов. Обзор записок — Минцлов С. Р. Обзор записок, дневников и прочее, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. В 5 вып. Новгород, 1911.
- Н. Б. — Н. Б. Русские книжные редкости. М.: Центрполиграф, 2004.
- Обольянинов — Обольянинов Н. А. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725–1860 гг. В 2-х т. М.: Центрполиграф, 2004.
- Охлопков — Охлопков И. Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: библиографический справочник. М.: Захаров, 2007.
- Остроглазов — Остроглазов И. М. Книжные редкости /Оттиск из журнала «Русский архив». 1891–1892 гг.
- Парадная книга Страны Советов — Парадная книга Страны Советов /сост. М. Карасик, А. Морозов, А. Снопков. М.: Контакт-Культура, 2007.
- Периодич. печать — Русская периодическая печать. 1702–1894. М., 1959.
- Периодич. печать XX — Русская периодическая печать. 1895–1917. М., 1957. Петров — Славянские книги кирилловской печати XV–XVII вв. Описание книг, хранящихся в Государственной публичной библиотеке УССР /Сост.
- Петров С. О., Бирюк Я. Д., Золотарь Т. П. Киев, 1958.
- Поздеева — Каталог книг кириллической печати XV–XVII вв. научной библиотеки Московского университета /Сост. Поздеева И. В. М., 1980.
- Ровинский — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских гравиров XVIII–XIX в. В 2-х т. СПб., 1895.
- Розанов — Библиотека русской поэзии И. Н. Розанова. М., 1975.
- СК XVIII — Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. В 5 т. М., 1962–1967.
- СК XIX — Сводный каталог русской книги. 1801–1825. Т. 1–3. М., 2000–2013.
- Сеславинский. Рандеву — Сеславинский М. В. Рандеву: Русские художники во французском книгоиздании первой половины XX века. М.: Астрель, 2009.
- Сеславинский. Гирлянда — Сеславинский М. В. Гирлянда из книг и картинок: Детское чтение в дореволюционной России. М.: Детская литература, 2010.
- Сеславинский. Книга для гурманов — Сеславинский М. В., Тараканова О. Л. Книга для гурманов: Библиофильские издания конца XIX — начала XX века. М.: Белый город, 2010.
- Смирнов-Сокольский. Альманахи — Смирнов-Сокольский Н. П. Русские литературные альманахи и сборники XVIII–XIX в. М., 1965.
- Смирнов-Сокольский. — Смирнов-Сокольский Н. П. Моя библиотека. В 2-х т. М., 1969.
- Смирнов-Сокольский. Пушкин — Смирнов-Сокольский Н. П. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
- Тарасенков — Тарасенков А. К. Русские поэты XX века. 1900–1955. М., 1966.
- Тарасенков-Турчинский — Тарасенков А. К., Турчинский Л. М. Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. М., 2004.
- Список сокращений библиографической литературы



## Лот №1

Благочестивейшия самодержавнейшия великия государыни императрицы Екатерины Вторыя Учреждения для управления губерний Всероссийския империи. [М.: Сенат. тип., не ранее 1776].



Благочестивейшия самодержавнейшия великия государыни императрицы Екатерины Вторыя Учреждения для управления губерний Всероссийския империи. [М.: Сенат. тип., не ранее 1776].

[10], 215 с.;

Приплет: Стат Нижегородской губернии, состоящей из тринадцати уездов, а именно: Нижегородского, Горбатовского, Арзамасского, Починковского, Ардатовского, Лукояновского, Сергачского, Перевозского, Княгининского, Васильевского, Макарьевского, Балахнинского и Семеновского. [СПб.: Сенат. тип., 1779].

1—2, 7—12 с.; 24,3 × 18,5 см

В цельнокожаном переплете эпохи. Профессиональная реставрация переплета и по краям некоторых страниц (местами текст задет). Корешок и форзацы поновлены. Загрязнения и следы от воздействия влаги на страницах. Владельческие пометы чернилами на некоторых страницах. На с. [1] штемпельный экслибрис. Сохранность хорошая.

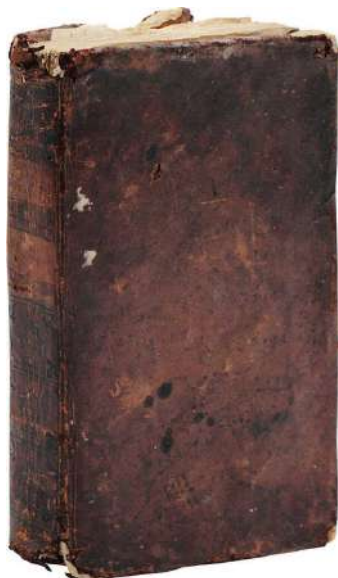
«Учреждения» являются вторым изданием (оглавление начинается на обороте титульного листа)

СК XVIII. № 7655, 8361; Сопиков. № 12 343

Эстимейт: 75 000 – 90 000 руб.

## Лот №2

Преподобнаго отца нашего Макария Египетскаго, нареченнаго Великим, духовныя преполезныя беседы, о совершенстве, Християнам приличном, и о снискании котораго им стараться надлежит; в которых истинные Християне, яко в некоем Священном кладязе... Ч. 2. М., 1782.



Преподобнаго отца нашего Макария Египетскаго, нареченнаго Великим, духовныя преполезныя беседы, о совершенстве, Християнам приличном, и о снискании котораго им стараться надлежит; в которых истинные Християне, яко в некоем Священном кладязе, целение от недугов душевных и самое спасение неоскудно почерпнуть могут / Пер. с Еллиногреч. яз. в Моск. акад. [В 2 ч.]. Ч. 2. М.: В Университетской тип., 1782.

[2], 228, [8] с.; 20,4 × 12,6 см

В старинном цельнокожаном переплете с «потухшим» золотым тиснением по корешку. Переплет, титульный лист и с. 1—2, [1—8] отходят от книжного блока. Небольшие надрывы и фрагментарные утраты кожи по краям и корешку переплета. Загрязнения переплета и титульного листа. Следы от воздействия влаги на страницах. Фрагментарные утраты по краям некоторых страниц (текст не задет). Издание отпечатано на бумаге верже. Редкость!

Богословское наследие Макария Великого составляют 50 бесед, семь наставлений и два послания. Основной темой сочинений является духовная жизнь христианина в форме аскетического уединения. В ряде своих сочинений Макарий аллегорически толкует Библию (например, в «Беседе о видении Иезекииля»).

В 1787 г. в московских книжных лавках было конфисковано 598 экз. настоящего издания.

СК XVIII. № 3999; Смирдин. № 36; Сопиков. № 2210

Макарий Великий (Макарий Египетский; ок. 300—391) — христианский святой, отшельник, почитаемый в лике преподобного, автор духовных бесед, а также ряда молитв (некоторые из них входят в принятые в русской православной традиции последования утренних и вечерних молитв). Основал в Нитрийской пустыне монастырь, получивший впоследствии название монастырь Макария Великого.

Эстимейт: 12 500 – 15 000 руб.

## Лот №3

Книга житий, и от части чудес сказание преподобного Василия Нового и видение ученика его Григория. Почаев: Почаевская тип., [1794?].



Книга житий, и от части чудес сказание преподобного Василия Нового и видение ученика его Григория. Почаев: Почаевская тип., [1794?].

164 л.; 21,8 × 16,5 см

В старинном цельнокожаном переплете на досках. Крышки переплета украшены художественным тиснением. Потертости переплета. Следы от жучка по крышкам и корешку переплета, на форзацах и некоторых листах. Владельческая фрагментарная реставрация по корешку. Металлические застёжки утрачены. Тройной тонированный обрез. Форзац и свободный лист форзаца укреплены бумажной полосой по внутренним полям. Загрязнения и следы от воздействия влаги на листах. Фрагментарная реставрация бумажными полосами некоторых листов (текст местами задет). Листы 54–56 переплетены не по порядку. Владельческая надпись орешковыми чернилами на оборотной стороне л. 164. Фолиация кириллическими цифрами в правом нижнем углу каждого листа. Издание отпечатано на бумаге верже на церковнославянском языке в две краски.

Старообрядческое издание, описывающее жизнь св. Василия Нового. «Житие» состоит из трех разных текстов, написанных учеником Василия Нового Григорием Мнихом: собственно Житие и два видения на эсхатологические темы – знаменитые «Мытарства Феодоры» (ученицы Василия) и «Видение страшного Суда» – «частная» и «общая» эсхатология соответственно. Яркая, выразительная эсхатология «Жития Василия Нового» оказало огромное влияние на сознание и культуру Средневековья.

Эстимейт: 12 500 – 15 000 руб.

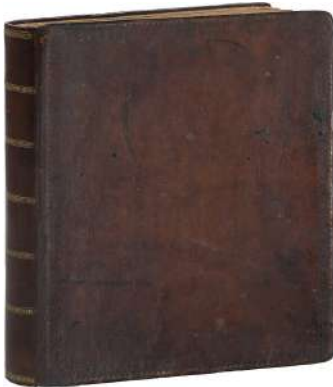
## Лот №4

[Библиографическая редкость]. Описание в лицах торжества, происходившего в 1626 году февраля 5, при бракосочетании государя царя и великого князя Михаила Феодоровича, с государынею царицею Евдокией Лукьяновною из рода Стрешневых. М.: Печатано в тип. Платона Бекетова, 1810.

[Библиографическая редкость]. Описание в лицах торжества, происходившего в 1626 году февраля 5, при бракосочетании государя царя и великого князя Михаила Феодоровича, с государынею царицею Евдокией Лукьяновною из рода Стрешневых. М.: Печатано в тип. Платона Бекетова, 1810.

137, [1] с., ил.; 31 × 26,3 см

В старинном цельнокожаном переплете с «потухшим» золотым тиснением по крышкам переплета. Профессиональная реставрация переплета, корешок с золотым тиснением поновлен. Форзацы из бумаги «под мрамор». Небольшие потертости и загрязнения на форзацах и некоторых страницах. Издание отпечатано на бумаге верже. Сохранность хорошая.



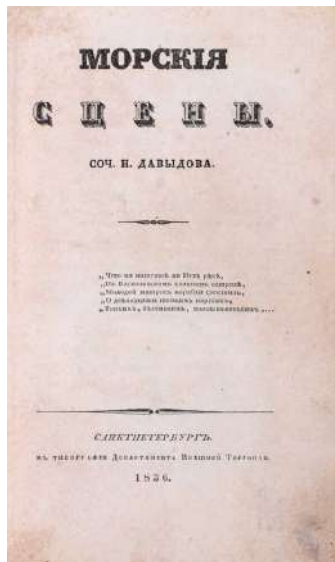
Издателем этой интересной книги был известный любитель старины, председатель Общества истории и древностей российских Платон Петрович Бекетов (1761–1836). Она была издана с древней рукописи, находящейся в Архиве МИДа, в который она поступила от А.Ф. Малиновского. Бекетов в предисловии к изданию этой рукописи писал: «О достоверности сей книги неможно иметь никакого сомнения; она поверяема была в повествовании со многими старинными списками. Приложенные же при ней изображения, надеюсь, обратят на себя внимание любящих отечественные древности, да и всякому русскому не неприятно будет видеть старинные обычаи наших предков. Описываемое здесь обстоятельство тем достойнее примечания, что напоминает нам время, в которое Россия, так сказать, как бы воскресла и, стряхнув с себя иго иноплеменных, явилась опять в настоящем своем виде».

**На всех нечетных страницах с 7 по 137 помещены гравированные иллюстрации, резанные контуром в лист (кроме с. 77, на которой помещен текст). В представленном на аукционе экземпляре 65 нераскрашенных гравированных контуром гравюр. Большая редкость!**

Смирнов-Сокольский отмечал: «Остроглазов утверждал, что в обычных экземплярах не 65, а всего 63 картинки, и что с 65 картинками он знал только два экземпляра: его и Черткова».

Верещагин. № 615 («Книга довольно редкая»); Геннади. № 113; Н.Б. № 410 («Это интересное издание в книжной торговле довольно редко попадает»); Обольянинов. № 1885, Остроглазов. № 218; СК XIX. № 6072; Смирдин. № 2683; Смирнов-Сокольский. № 522; Плавильщиков. № 2750

Эстимейт: 1 480 000 – 2 000 000 руб.



## Лот №5

Давыдов Н. Морские сцены. СПб.: Тип. Департамента внешней торговли, 1836.

Давыдов Н. Морские сцены. СПб.: Тип. Департамента внешней торговли, 1836.  
[8], 205 с., 1 л. ил.; 21,3 × 13,5 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи с «потухшим» золотым тиснением на корешке. Небольшие потертости и загрязнения переплета. След от снятой бумажной наклейки на задней крышке переплета. На свободном листе форзаца владельческая надпись чернилами. Между свободным листом форзаца и титульным листом вставлен гравированный лист иллюстрации из другого издания. Титульный лист и с. 17 «мытые». Профессиональная реставрация по краям нескольких страниц (текст не задет). Небольшие загрязнения, «лисьи» пятна и следы от воздействия влаги на некоторых страницах. Сохранность хорошая. **Редкость!**

Эстимейт: 50 000 – 65 000 руб.

## Лот №6

Чижов Ф.В. Паровые машины. История, описание и приложение их, взятые из сочинений Пертингтона, Стеффенсона и Араго. СПб.: Тип. Э. Праца и К°, 1838.

Чижов Ф.В. Паровые машины. История, описание и приложение их, взятые из сочинений Пертингтона, Стеффенсона и Араго. СПб.: Тип. Э. Праца и К°, 1838.  
234, [2] с., 1 л. фронт. (ил.), 16 л. черт.; 21,9 × 14 см

Прижизненное издание. Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Профессиональная реставрация переплета. На форзаце бумажный гербовый экслибрис библиотеки принца Петра Георгиевича Ольденбургского. Нет свободного листа форзаца. Титульный лист и с. 17 «мытые». Перед титульным листом вставлен гравированный лист иллюстрации из другого издания. На с. 109 библиотечный штамп. Один лист иллюстрации немного подрезан по верхнему краю (изображение частично задето). Владельческие надписи и пометы цветными карандашами на нескольких страницах. Сохранность хорошая. **Редкость!**

*Настоящее издание посвящено принципам работы паровых котлов и машин начала - середины XVIII века, авариям с паровыми котлами, отдельная глава посвящена паровозам!*



Чижов Фёдор Васильевич (1811—1877) — русский промышленник, общественный деятель, учёный. Сторонник славянофилов, издатель и редактор общественно-политических журналов и газет, организатор железнодорожного строительства, благотворитель. В 1858 г. Чижов познакомился с А.И. Дельвигом. Совместно с ним и костромскими дворянами братьями Шиповыми он учредил Общество Московско-Троицкой железной дороги, в которое были привлечены откупщики Н.Г. Рюмин и И.Ф. Мамонтов. Целью создания общества была постройка первой частной железной дороги силами исключительно русских рабочих и инженеров и на деньги русских купцов без участия иностранного капитала

Эстимейт: 240 000 – 310 000 руб.

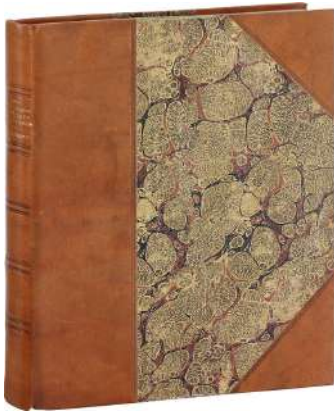
## Лот №7

Шевырев С.П. Об отношении семейного воспитания к государственному. Речь, произнесенная в торжественном собрании Императорского Московского университета ординарным профессором русской словесности... М.: Университетская тип., 1842.

Шевырев С.П. Об отношении семейного воспитания к государственному. Речь, произнесенная в торжественном собрании Императорского Московского университета ординарным профессором русской словесности, доктором философии и членом педагогического института Степаном Шевыревым 18 июня 1842. М.: Университетская тип., 1842.

[2], 102 с.; 25,6 × 21,6 см

Прижизненное издание. В современном полукожаном переплете с золотым и красочным тиснением по корешку. Нет авантитла. Профессиональная реставрация титульного листа и небольшая фрагментарная реставрация с. 1-2, 97—102 (текст незначительно задет). Следы сведения штампа на титульном листе. В книжном блоке встречаются потертости, мелкие загрязнения и следы от воздействия влаги. Некоторые страницы укреплены бумажными полосами по внутренним полям. Издание отпечатано на бумаге верже. Сохранность хорошая.



Ольхин. № 1014

**Первое и единственное прижизненное издание речи С.П. Шевырева.** В своей речи он разделяет распространенный в его время взгляд на педагогику как науку практическую, основания которой в каждой стране свои и зависят от характера народа и государства. Отсюда он выводит мысль о «возможно полном равновесии между воспитанием семейным и государственным». Мысли, высказанные автором, стали основным направлением народного просвещения в Российской империи в 1840—1850-х гг. Книга также содержит речь врача-терапевта и ординарного профессора Московского университета Григория Сокольского на латыни и краткий отчет о состоянии Императорского Московского университета за 1841—1842-й академический год.

Шевырев Степан Петрович (1806—1864) – русский литературный критик, историк литературы, поэт, общественный деятель славянофильских убеждений, ординарный профессор и декан Московского университета, академик ИАН. Вошел в историю как автор крылатого выражения «загнивающий Запад», хотя в 1838—1840 гг. посетил Европу, слушал лекции в многочисленных высших учебных заведениях и даже получил степень доктора философии в Парижском университете. Выступал с консервативными статьями в журнале «Московский наблюдатель». Был близким другом Н.В. Гоголя: заботился о литературной работе и финансовых делах классика, стал одним из инициаторов издания посмертного собрания сочинений писателя.

Эстимейт: 25 000 – 30 000 руб.

## Лот №8

Богданович И.Ф. Душенька. Древняя повесть в вольных стихах. 3-е изд., без перемены. М.: Тип. Т.Т. Волкова и Ко, 1852.

Богданович И.Ф. Душенька. Древняя повесть в вольных стихах. 3-е изд., без перемены. М.: Тип. Т.Т. Волкова и Ко, 1852.

192 с.; 12,2 × 8,3 см

Во владельческом полукожаном переплете с «потухшим» золотым тиснением по корешку. Потертости переплета. Нет свободного листа форзаца и авантитла. Фрагментарная утрата по боковому краю титульного листа. Загрязнения, следы от воздействия влаги и «лисьи» пятна на страницах. Мелкие надрывы по краям и внутренним полям нескольких страниц. Книжный блок подрезан под переплет. Заматия по краям некоторых страниц.

«Душенька» – поэма Ипполита Фёдоровича Богдановича (1744–1803), написанная около 1775 г. и представляющая собой вольное переложение романа Лафонтена «Любовь Психеи и Купидона». Современники были поражены новизной содержания и формы поэмы, она пользовалась необычайной популярностью и породила массу подражаний.

Эстимейт: 12 500 – 15 000 руб.





## Лот №9

[Брунс В. Хирургический атлас. Наглядное описание хирургических заболеваний, инструментов, повязок и операций, необходимых для их лечения, составленное доктором Виктором Брунсом. Первый отдел. Мозг и оболочки]. Tübingen, 1854.



[Брунс В. Хирургический атлас. Наглядное описание хирургических заболеваний, инструментов, повязок и операций, необходимых для их лечения, составленное доктором Виктором Брунсом. Первый отдел. Мозг и оболочки]. Bruns V. Chirurgischer Atlas. Bildliche Darstellung der chirurgischen Krankheiten, der zu ihrer Heilung erforderlichen Instrumente, Bandagen und Operationen von Dr. Victor Bruns. Erste Abtheilung. Gehirn und Umhüllungen. Tübingen: Verlag der H. Laupp'schen Buchhandlung, 1854.

[2] с., 14 л. ил.; 50 × 39 см

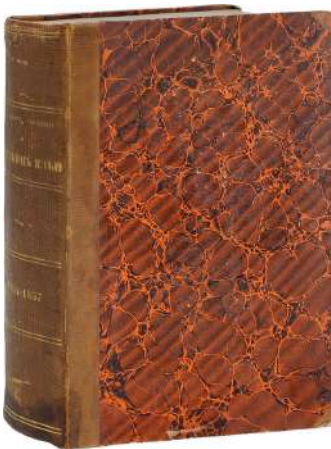
Издание на немецком языке. Во владельческом составном переплете эпохи. Передняя сторонка издательской шрифтовой обложки наклеена на переднюю крышку переплета. Бумажные наклейки на корешке. Владельческие карандашные надписи и пометы на передней крышке переплета и некоторых листах иллюстраций. Потертости и загрязнения переплета, сторонки обложки и листов иллюстраций. Следы от воздействия влаги на сторонке обложки, титульном листе и листах иллюстраций. Нет листа 1 иллюстрации. Владельческая фрагментарная реставрация по краям нескольких листов иллюстраций. Разломы книжного блока, один лист иллюстрации отходит от блока.

Брунс Виктор Пауль фон (1812–1883) – немецкий врач-ларинголог и хирург. Был ведущей фигурой в области пластической и реконструктивной хирургии, особенно в отношении головы и лица. Наиболее известен своим использованием и продвижением absorbierenden хлопчатобумажных повязок, которые стали стандартом в современной хирургии. Его хирургический атлас содержит подробные иллюстрации травм и деформаций головы и лица, а также использования инструментов для их лечения.

Эстимейт: 150 000 – 190 000 руб.

## Лот №10

Конволют из двух изданий «Исторические чтения о языке и словесности»:



Конволют из двух изданий «Исторические чтения о языке и словесности»:

1. Исторические чтения о языке и словесности в заседаниях II-го отделения Императорской Академии наук 1854 и 1855 гг. СПб.: Тип. Имп. Акад. наук, 1855.

[6], 284 с.

2. Исторические чтения о языке и словесности в заседаниях II-го отделения Императорской Академии наук 1856 и 1857 гг. СПб.: Тип. Имп. Акад. наук, 1857.

[6], 317 с.; 23,2 × 15,3 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением на корешке. Потертости и небольшие загрязнения переплета. Тройной крапленый обрез. Владельческая надпись орешковыми чернилами на свободном листе форзаца. Владельческие пометы карандашами и чернилами на титульных листах. Незначительные «лисы» пятна и небольшие слабые следы от воздействия влаги на некоторых страницах. Замятия по краям некоторых страниц. В кн. 1 следы сведения штампа (?) и фрагментарные утраты по боковому краю с. 219. Сохранность хорошая.

Настоящий конволют содержит статьи выдающихся филологов, специалистов по истории русской словесности: М.П. Погодина, И.И. Срезневского, М.И. Сухомлинова, А.Н. Пыпина и многих других.

Эстимейт: 25 000 – 30 000 руб.

## Лот №11

Кок П. де. Подгородная красавица. Роман Поль-де-Кока. В 3 ч. Ч. 1—3 / Пер. с фр. М.: В.Ф. Оороков, 1858.

Кок П. де. Подгородная красавица. Роман Поль-де-Кока. В 3 ч. Ч. 1—3 / Пер. с фр. М.: В.Ф. Оороков, 1858.

Ч. 1: 220 с.;

Ч. 2: 203 с.;

Ч. 3: 244 с.; 13,3 × 9 см



Прижизненное издание. Во владельческом цельнотканевом переплете второй половины XX в. Переводные цветные изображения и экслибрисы, выполненные конгревным тиснением, на авантитулах и с. 25 (ч. 2). Потертости, загрязнения и следы от воздействия влаги на страницах. Владельческая реставрация бумажными полосами на некоторых страницах (текст местами задет). В ч. 1 утрата с. 209—212, 215—218, 221—223, в ч. 3 утрата авантитула. *Издания Поль де Кока пользовались широкой популярностью у современников писателя, были сильно «зачитаны», поэтому до наших дней сохранилось немного экземпляров. Редкость!*

Кок Шарль Поль де (1793—1871) — чрезвычайно плодовитый французский писатель XIX в., чье имя долгое время служило нарицательным обозначением фривольного автора. Его романы печатались большими тиражами и пользовались огромным успехом в Европе того времени. «Для них характерны комические похождения героев — молодых повес и старых жуиров из мелкой и средней буржуазии Парижа в мещанском мирке сентиментальных гризеток, торговков и ремесленников».

Эстимейт: 3 800 — 5 000 руб.

## Лот №12

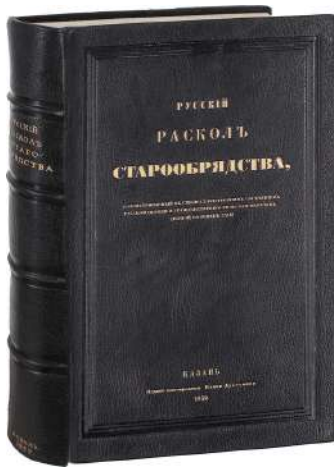
Щапов А.П. Русский раскол старообрядства, рассматриваемый в связи с внутренним состоянием русской церкви и гражданственности в XVII веке и в первой половине XVIII. Опыт исторического исследования о причинах происхождения и распространения русского раскола. Казань, 1859.

Щапов А.П. Русский раскол старообрядства, рассматриваемый в связи с внутренним состоянием русской церкви и гражданственности в XVII веке и в первой половине XVIII. Опыт исторического исследования о причинах происхождения и распространения русского раскола. Казань: Изд. книгопродавца И. Дубровина, 1859.

[4], 547 с.; 27,4 × 17,3 см

В современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по передней крышке и бинтовому корешку. Тройной крапленный обрез. Форзацы оклеены бумагой «под мрамор». Профессиональная реставрация титульного листа. В книжном блоке встречаются мелкие загрязнения, «лисьи» пятна, слабые следы от воздействия влаги и владельческие карандашные пометы на страницах. Замятия по краям некоторых страниц. Сохранность хорошая.

Н.Б. № 683 («Редка»); Минцлов. № 1267



Прижизненное издание магистерской диссертации российского историка и этнографа, сторонника социо-естественного подхода в изучении истории России, идеолога «областничества» Афанасия Прокопьевича Щапова (1831—1876). Книга посвящена уровню христианского благочестия на Руси до середины XVII в., нравственности и психологии народа, состоянию литургической практики в русской церкви и книжной справе, в ней отражены настроения и дан обобщенный «портрет» простого духовенства. Приводятся общие сведения об истории распространения старообрядчества и его внутреннем развитии во второй половине XVII — XVIII вв., основных идейных лидерах и центрах. Историк С.М. Соловьев положительно оценил значение работы А.П. Щапова.

Эстимейт: 43 000 — 55 000 руб.



## Лот №13

[Редкость]. Полный комплект двухтомного труда и альбома к нему Н.В. Берга, посвященный обороне Севастополя:

[Редкость]. Полный комплект двухтомного труда и альбома к нему Н.В. Берга, посвященный обороне Севастополя:

1. Берг Н.В. Записки об осаде Севастополя. [В 2 т.]. Т. 1—2. М.: Изд. К. Солдатенкова и Н. Щепкина, 1858.

Т. 1: [4], 264 с., 1 л. план.;

Т. 2: [4], 244, [2] с., 1 л. план.; 21 × 14,5 см

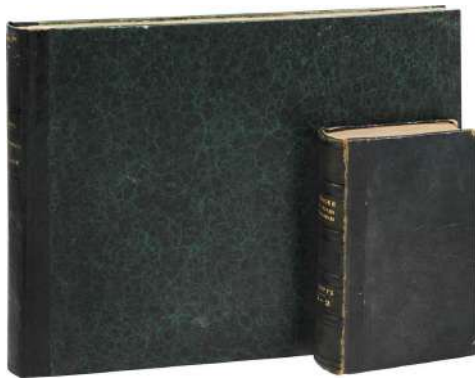
Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Небольшие потертости переплета. Ляссе. На форзаце след от снятого экслибриса. На свободном листе форзаца штемпельный экслибрис Р.Н. Мордвинова. На нахзаце бумажный книготорговый ярлык. Незначительные загрязнения и редкие владельческие карандашные пометы на некоторых страницах. Сохранность хорошая.

2. Берг Н. Севастопольский альбом. М.: Изд. К. Солдатенкова и Н. Щепкина, 1858.

[2], 18 с., 37 л. ил.; 29,9 × 39,5 см

В старинном полукожаном переплете с золотым тиснением на корешке. Профессиональная реставрация переплета, углы поновлены. Фрагмент титульного листа восстановлен (текст незначительно задет). Небольшие загрязнения и «лисы» пятна на некоторых страницах. Текст издания параллельно на русском и французском языках. Сохранность хорошая. Полный комплект!

*Верещагин. № 49; Обольянинов. № 164*



**Уникальная подборка двухтомного труда «Записки об осаде Севастополя» и дополняющий его «Севастопольский альбом», составленный русским историком и художником Николаем Васильевичем Бергом (1824—1884).** Книга основана на личных впечатлениях автора и содержит два раскладных плана: план сражения на Черной речке 4 августа 1855 г. и план укреплений Малахова кургана. Альбом представляет собой первое подобное издание, посвященное Крымской войне и обороне Севастополя. Во время Крымской войны 1853—1856 гг. Н.В. Берг служил в Севастополе сначала в 4-м Казначейском отделении, где заведовал наградами, затем состоял переводчиком при Штабе главнокомандующего. Участвовал в сражении на Черной речке, жил в бастионах во время осады.

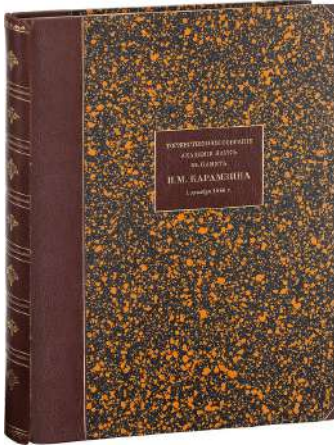
В альбоме представлены 37 видов, выполненных в технике тоновой литографии; 27 рисунков для издания Н.В. Берг нарисовал с натуры во время осады Севастополя и вскоре после нее; 10 изображений художник заимствовал у военного фотографа, шотландца Джеймса Робертсона (1813—1888), который впервые делал фотографическую съемку итогов Крымской войны, полей сражений и укреплений сданного Севастополя. Исключительность альбома заключается в том, что художники присутствовали в Крыму во время боевых действий и после их полного прекращения, запечатлев войну изнутри и с разных сторон фронта.

В издании размещены виды Севастополя с разных сторон света, откуда союзники осаждали город, а также снимки Балаклавы, Инкермана, Камышного, поля боя и моста при Черной речке и т.д. Даны несколько изображений Малахова кургана в самые жаркие дни обороны и после взятия союзниками. Показаны укрепления 3-го, 4-го и 5-го бастионов, 22-й батареи, Константиновская батарея, пострадавший от прямых попаданий снарядов Михайловский собор и др. Автор изобразил домики главнокомандующих русскими войсками князей А.С. Меншикова и М.Д. Горчакова, блиндаж начальника III-го отделения. Внушает уважение спартанская обстановка жизни русских офицеров в ходе почти годичной обороны Севастополя. Масштабы разрушений после массированных многомесячных обстрелов можно оценить по остаткам дворца императрицы Екатерины, Дома Благородного собрания, Севастопольского театра и Малаховской башни.

**Эстимейт: 385 000 – 490 000 руб.**

## Лот №14

Торжественное собрание Императорской Академии наук 1-го декабря 1866 года, в память столетней годовщины рождения Н.М. Карамзина. С приложением портрета Н.М. Карамзина и двух листов изображений памятника, воздвигнутого историографу в Симбирске. СПб.: Тип. Имп. Акад. наук, 1867.



Торжественное собрание Императорской Академии наук 1-го декабря 1866 года, в память столетней годовщины рождения Н.М. Карамзина. С приложением портрета Н.М. Карамзина и двух листов изображений памятника, воздвигнутого историографу в Симбирске. СПб.: Тип. Имп. Акад. наук, 1867. [4], 100 с., [1] л. фронт. (портр.), [2] л. ил.; 30 × 22,6 см

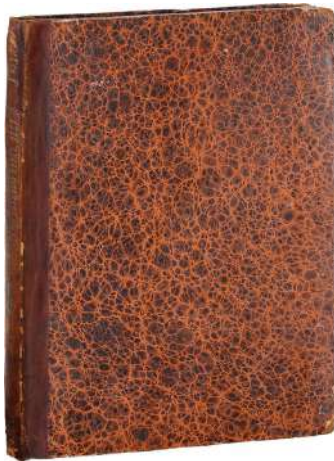
В современном полукожаном переплете с золотым тиснением по передней крышке и корешку. Тройной крапленный обрез. Книжный блок чистый. Сохранность отличная.

Настоящее издание содержит: «Очерк деятельности и личности Карамзина» Я.К. Грота, статьи «Взгляд на историю государства Российского» Н.Г. Устрялова, статья «О письмах Карамзина» и стихотворение «Тому лет назад» князя П.А. Вяземского, речь «О Карамзине, как человеке и гражданине» М.П. Погодина и др. На отдельных листах представлены литографированный портрет Николая Михайловича Карамзина 1816 г. (отпечатано в литогр. Н. Брезе) и две гравюры на стали: 1. Вид сооружаемого в Симбирске памятника Николаю Михайловичу Карамзину. 2. Рисунки барельефов к памятнику, сооружаемому Николаю Михайловичу Карамзину (сочинял С. Гальберг, гравировал К. Афанасьев).

Эстимейт: 25 000 – 30 000 руб.

## Лот №15

Торжественное собрание Императорской Академии наук 29-го декабря 1867 года. Речи, произнесенные в сем собрании, с приложением портретов академиков высокопреосвященного Филарета, митрополита московского, и Л.М. Кемца. СПб.: Тип. Имп. Акад. наук, 1868.



Торжественное собрание Императорской Академии наук 29-го декабря 1867 года. Речи, произнесенные в сем собрании, с приложением портретов академиков высокопреосвященного Филарета, митрополита московского, и Л.М. Кемца. СПб.: Тип. Имп. Акад. наук, 1868. [6], 92 с., [2] л. фронт. (портр.), табл.; 32,5 × 23,8 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи с «потухшим» золотым тиснением и суперэкслибрисом «Б.М.М.» на корешке. Реставрация корешка. Потертости переплета. Тройной крапленный обрез. Следы сведения владельческих помет на авантитуле. Штамп «Морского ученого комитета» на оборотной стороне авантитула. Инвентарные номера на титульном листе и с. 17. Слабые следы от воздействия влаги и «лисы» пятна на листах портретов. Ошибка пагинации: пропущена с. 89. С. 90-91 переплетены повторно (оба листа вплетены в книжный блок неправильной стороной). Слабые следы от сгибов по краям некоторых страниц. Сохранность хорошая.

Настоящее издание содержит: список личного состава Императорской Академии наук на 1 января 1868 г., Отчет ИАН по физико-математическому и историко-филологическому отделениям, составленный академиком К.С. Веселовским, Отчет по отделению русского языка и словесности за 1867 год, прочитанный академиком А.В. Никитенко и Отчет о первом присуждении Ломоносовской премии, прочитанный академиком И. Срезневским.

Эстимейт: 31 000 – 40 000 руб.

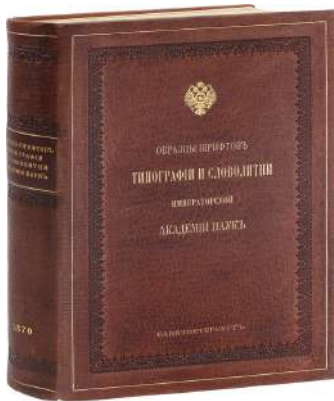


## Лот №16

[Издание не для продажи]. Образцы шрифтов типографии и словолитни Императорской академии наук. [«Отче наш» и другие тексты, на 325 языках и наречиях]. СПб.: Тип. Имп. Акад. наук, 1870.

[Издание не для продажи]. Образцы шрифтов типографии и словолитни Императорской академии наук. [«Отче наш» и другие тексты, на 325 языках и наречиях]. СПб.: Тип. Имп. Акад. наук, 1870. XXXVI, 78 с., [1] л. фронт., [117] л. ил.; 34,8 × 27,2 см

В роскошном современном цельнокожаном переплете с золотым и красочным тиснением. Тройной торшонируемый обрез. Муаровые форзацы. Следы сведения штампов и помет на титульном листе. Инвентарный номер на с. XVII. Мелкий надрыв по нижнему краю листа [38] иллюстрации. Сохранность отличная. Редкость!



*Бурцев. Т. IV. № 1347; Н.Б. № 389 («В продажу не поступала. Редка»); Ульяновский. № 2048*

Книга была издана по случаю Всероссийской мануфактурной выставки в Санкт-Петербурге в 1870 г. «с тем, чтобы показать разнообразие своих шрифтов и различные применения типографского станка к тем или другим потребностям жизни». В издании помещены: фронтиспис с изображением внешнего вида и внутреннего убранства типографии по рисунку Н.Д. Дмитриева-Оренбургского и гравированный на дереве Даугелем, историческая записка «Академическая типография в старину и ныне» П.П. Пекарского, список источников, молитва «Отче наш» и другие тексты на 325 языках и наречиях всех частей света, образцы шрифтов, имеющихся в типографии и состоящей при ней словолитне, образцы наборных нот. В приложении представлены: рельефная печать в виде медали в память столетнего юбилея Императорской Академии наук, образцы выпуклого шрифта для слепых и красочного самотиснения предметов.

**Уникальный каталог представляет собой выдающийся образец полиграфического искусства, свидетельствующий об огромных технологических возможностях академической типографии!**

Эстимейт: 180 000 – 235 000 руб.

## Лот №17

Горшельт Т. Кавказские сцены. Фотографические снимки с оригинальных рисунков и акварелей Т. Горшельта из альбома его Императорского Величества. СПб.: Издал И. Гофферт, 1872.



Горшельт Т. Кавказские сцены. Фотографические снимки с оригинальных рисунков и акварелей Т. Горшельта из альбома его Императорского Величества. СПб.: Издал И. Гофферт, 1872.

[4] с., [1] л. портр., [25] л. ил.; 50 × 38,5 см (размер папки); 48,5 × 36,7 см (размер иллюстраций)

В издательской коленкорной папке с золотым тиснением по передней крышке. Потертости папки. Следы от снятия бумажной наклейки (?) на передней крышке папки. Утрата завязок. Следы сведения штампов и помет на титульном листе. Слабые следы от воздействия влаги на листах иллюстраций. Сохранность хорошая.

**Редкий малотиражный альбом фоторепродукций с рисунков немецкого живописца, академика Мюнхенской и Петербургской академий художеств Теодора Горшельта (1829–1871).** В 1858–1863 гг. он состоял волонтером при штабе главнокомандующего русскими войсками на Кавказе князя А.И. Барятинского, был участником многих походов. По многочисленным зарисовкам и впечатлениям создал картины кавказского цикла, зарекомендовав себя одним из ярких представителей реалистического направления в европейской батальной живописи. В 1861 г. сопровождал императора Александра II в инспекторском объезде Кавказской армии и в поездке по Крыму.

Эстимейт: 204 000 – 265 000 руб.

## Лот №18

Соловецкий патерик. СПб.: Тип. и лит. А. Траншея, 1873.

Соловецкий патерик. СПб.: Тип. и лит. А. Траншея, 1873.

[2], VI, 205, [3] с., 7 л. ил.; 23,5 × 16 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи с «потухшим» золотым тиснением и суперэкслибрисом «О.Б.К.С.» на корешке. Потертости переплета. Мелкие фрагментарные утраты и надрывы по корешку. На титульном листе владельческие пометы орешковыми чернилами, штамп «Книжный магазин Степана Иванова в Киеве в 1830 г.» и следы сведения штампа. Нет листа фронтисписа. На с. 11 вырезан небольшой фрагмент в верхней части листа (текст не задет). Небольшие загрязнения, «лисы» пятна и следы от воздействия влаги на страницах.

В книге описаны монашеские подвиги многих иноков знаменитой северной обители за пять веков ее существования. Настоящее издание стало первой попыткой собрать отрывочные сказания о наиболее выдающихся соловецких подвижниках. Эти сказания, записанные ближайшими свидетелями и современниками или даже самими подвижниками, передавались из поколения в поколение. В книге представлено то, что сохранилось в письменных памятниках о соловецких отцах. Повествование начинается с основателей и первоначальников соловецкого иночества и продолжается вплоть до второй половины XIX в. В этом немалая ценность книги как источника по истории соловецкого монашества. Соловецкие иноки обрели спасение в трудах послушания и иночества, оставили по себе память просветительской деятельностью, подобно основателям Соловецким, преподобным Зосиме и Савватию, сами положили начало иноческим обществам.

В Патерике рассказывается об иночестве вообще и об особенностях соловецкого иночества в частности, о трудностях и испытаниях послушничества, монашества и схимы, повседневной монастырской жизни иноков, включавшей обязательное участие в суточном круге богослужений, исполнение и посещение утрени, литургии, трапезы, вечерни, келейного правила. Речь идет об управлении Соловецким монастырем, деятельности настоятеля, функциях монастырского Собора, чреде священнослужения, видах послушания на Соловках. Много внимания уделено личностям соловецких подвижников, в том числе таким знаменитым отцам, как преподобные чудотворцы Савватий, Зосима и Герман, игумен Филипп (Колычев), преподобные Елисей Сумский, Иринарх Соловецкий, блаженный Феодорит, основатель Троицко-Анзерского скита преподобный Елеазар и основатель Голгофо-Распятского скита иеромонах Иов.

В Патерике опубликованы исчерпывающие сведения о посмертном прославлении многих соловецких подвижников, перенесениях их мощей, чудесах, пророчествах и видениях, наставлениях и поучениях. Патерик представляет собой череду биографий соловецких отцов, он показывает значение Соловецкого монастыря для общего развития православного подвижничества в России.

Эстимейт: 30 000 – 40 000 руб.

## Лот №19

Чертежи и рисунки к положению о довольствии команд Морского ведомства по части обмундирования и амуниции. СПб.: В Тип. Морского министерства, 1876.

Чертежи и рисунки к положению о довольствии команд Морского ведомства по части обмундирования и амуниции. СПб.: В Тип. Морского министерства, 1876.

[2] с., [52] л. ил.; 48 × 33 см

В коленкоровом переплете эпохи работы мастерской М. Ломковского с серебряным тиснением по передней крышке. Небольшие потертости и загрязнения переплета. Штамп переплетной мастерской на нахзаце. Небольшой разлом книжного блока между листами 1 и 2 иллюстраций. Сбой пагинации листов иллюстраций с № 34. Мелкие «лисы» пятна на листах иллюстраций. Сохранность хорошая. **Редкое ведомственное издание!**

Новая форма была утверждена по указу императора Александра II от 19 августа 1874 г. Указ подробно определял перечень вещей, выдаваемых матросам, унтер-офицерам и другим нижним чинам, порядок их заготовления и сроки службы. В «Положении» оговаривались требования к мундиру, брюкам, фуражке, пальто, шинели, перчаткам, ремням, оружию, погонам и пр. В издании проиллюстрированы все рекомендуемые предметы.

Эстимейт: 120 000 – 150 000 руб.





## Лот №20

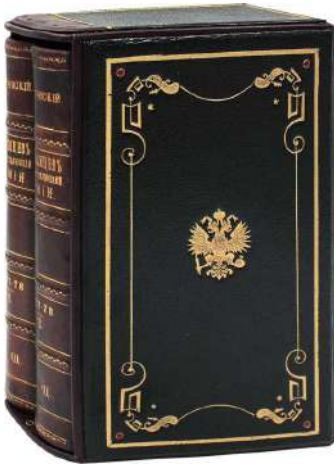
Крестовский В. Двадцать месяцев в действующей армии (1877—1878). Письма в редакцию газеты «Правительственный вестник» от ея официального корреспондента лейб-гвардии Уланского Его Величества полка штабс-ротмистра Всеволода Крестовского. В 2 т. Т. 1—2. СПб.: Тип. Министерства внутренних дел, 1879.

Крестовский В. Двадцать месяцев в действующей армии (1877—1878). Письма в редакцию газеты «Правительственный вестник» от ея официального корреспондента лейб-гвардии Уланского Его Величества полка штабс-ротмистра Всеволода Крестовского. Изд. испр. и значительно доп. В 2 т. Т. 1—2. СПб.: Тип. Министерства внутренних дел, 1879.

Т. 1: XVI, 608, XXXV с., 3 л. карт., план.;

Т. 2: XVI, 671 с., 4 л. карт., план.; 26,5 × 16 см

В двух полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением по корешкам. В современном роскошном библиофильском футляре, украшенном художественным золотым тиснением. Профессиональная реставрация переплетов. Ляссе. На титульных листах владельческие карандашные подписи. Небольшие загрязнения и «лисы» пятна на страницах. Реставрация бумажными полосами по сгибам нескольких листов карт. Сохранность хорошая. Полный комплект иллюстраций. **Редкость!**



Крестовский Всеволод Владимирович (1839—1895) — русский поэт и прозаик, литературный критик. Был знаком с Д.И. Писаревым, А.А. Григорьевым, Ф.М. Достоевским. Изучал нравы Петербурга. Генерал-губернатор Петербурга дал ему разрешение на посещение тюрем и больниц. Под впечатлением от посещения петербургских трущоб в 1864 г. Крестовский создал одноименный роман «Петербургские трущобы», который печатался в «Отечественных записках». Его успех в русском обществе был очень большим. Роман считался одним из самых популярных в России во второй половине XIX в.

С началом Русско-турецкой войны по личной воле государя В. Крестовский был командирован в действующую армию и на него было возложено редакторство «Военно-летучего листка» с пребыванием в главной квартире в Кишиневе. Двадцать месяцев в действующей армии дали возможность написать множество очерков, которые в 1879 г. были изданы отдельной книгой и составили два тома. Он мастерски передал в своих произведениях атмосферу, настроение действующей армии. В. Крестовский, находясь на передовой, непрерывно следовал за Главной квартирой и все время работал, посылая сообщения в «Правительственный вестник». Император при чтении известий с театра войны, написанных В. Крестовским, часто делал пометы: «Читал с особенным любопытством». Он под огнем совершил переход до Адрианополя с одним из отрядов, за отличие при штурме Плевны был награжден орденами Святой Анны, Святого Владимира и Святого Станислава. В. Крестовский был тщательным летописцем истории Русско-турецкой войны — в своих сообщениях он затрагивал самые разные стороны жизни действующей армии: взаимоотношения между высшими и нижними чинами, снабжение оружием и провиантом, санитарную обстановку, планирование и проведение военных операций, контакты с местными жителями и др.

Эстимейт: 180 000 – 235 000 руб.

## Лот №21

Ирвинг В. Путевые очерки и картины / Пер. с англ. А. Глазунов. М.: Тип. И.И. Родзевича, 1879.

Ирвинг В. Путевые очерки и картины / Пер. с англ. А. Глазунов. М.: Тип. И.И. Родзевича, 1879. XII, 472, [4] с.; 22,6 × 15,5 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Небольшие загрязнения и «лисы» пятна на страницах. Сохранность хорошая.

Ирвинг Вашингтон (1783—1859) — выдающийся американский писатель-романтик, которого часто называют «отцом американской литературы». Наиболее известен новеллами «Рип ван Винкль» и «Легенда о Сонной Лощине». Известно также, что Ирвинг состоял в тесных дружеских отношениях с русским дипломатом и поэтом князем Д.И. Долгоруковым, в 1819—1820 гг. состоявшим вместе с Пушкиным в литературном обществе «Зелёная лампа», а позже занимавшим в Мадриде должность атташе. В 1826 г. Долгоруков вместе с Ирвингом совершил путешествие по Испании, а позже переписывался с ним, давая благожелательные отзывы на его произведения.

Эстимейт: 10 000 – 13 000 руб.





## Лот №22

Васт-Рикуар. Старая гвардия. Роман / С фр. М.: Тип. Н.Л. Пушкарева, 1881.

Васт-Рикуар. Старая гвардия. Роман / С фр. М.: Тип. Н.Л. Пушкарева, 1881.

365 с.; 16,5 × 11,9 см

Прижизненное издание. Во владельческом цельнотканевом переплете второй половины XX в.

Небольшие загрязнения, владельческие карандашные пометы и надписи на страницах. Сохранность хорошая. **Редкость!**

Данный роман — плод совместной литературной деятельности двух французских писателей и драматургов Рауля Васта (1850—1899) и Гюстава Рикуара (1852—1887). В свое время их романы и пьесы обратили на себя внимание прямолинейным натурализмом и пользовались успехом.

Эстимейт: 3 200 – 4 000 руб.

## Лот №23

[Шубинский С.Н.]. Из жизни русских писателей. Рассказы и анекдоты. СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1882.

[Шубинский С.Н.]. Из жизни русских писателей. Рассказы и анекдоты. СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1882.

[8], 128 с.; 18,5 × 11,9 см

Прижизненное издание. В издательской орнаментированной обложке. Профессиональная реставрация обложки, корешок поновлен. Потертости на обложке. Небольшие загрязнения и следы от воздействия влаги на обложке и некоторых страницах. Владельческие пометы и надписи цветными карандашами на некоторых страницах. Сохранность хорошая.

В настоящем издании помещены рассказы и анекдоты из жизни русских писателей, среди которых: Катенин, Жуковский, Крылов, Хвостов, Капнист, Якубович, Загоскин, Княжнин, Костров, Воейков, Пушкин, Милонов, Новиков и многие другие.

«Греч страстно любил править корректуру и считал себя первейшим корректором на свете... Однако и у него случались промахи. Однажды, в газете проскользнула страшная опечатка: при переносе с одной строки на другую слов „пруская коро-лева“, пропущены были буквы „ле“. Опечатка прошла незамеченною государем постоянно читавшим „Сев. Пчелу“; но Греч потом часто говаривал, что из-за этой опечатки он не спал три ночи».

Шубинский Сергей Николаевич (1834—1913) — русский историк, журналист, основатель и многолетний редактор журналов «Древняя и Новая Россия», «Исторический вестник», популяризатор истории и библиофил, генерал-майор. Собрал ценную библиотеку по русской истории XVIII в., включавшую редкие книги, пособия, гравированные листы и иные источники по эпохе Петра I, Елизаветы и Екатерины II. Богатейший архив Шубинского и журнала «Исторический вестник» ныне хранится в Отделе рукописей РНБ.

Эстимейт: 15 000 – 20 000 руб.



## Лот №24

Яхонтов И.А. Жития св. севернорусских подвижников Поморского края как исторический источник. Исследование Ив. Яхонтова / Сост. по рукописям Соловецкой библиотеки. Казань: Тип. Имп. университета, 1881.



Яхонтов И.А. Жития св. севернорусских подвижников Поморского края как исторический источник. Исследование Ив. Яхонтова / Сост. по рукописям Соловецкой библиотеки. Казань: Тип. Имп. университета, 1881.

377 с.; 24 × 16 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи с «потухшим» золотым тиснением по бинтовому корешку. Потертости и загрязнения переплета. Мелкие надрывы и фрагментарные утраты кожи по корешку. Ляссе. Небольшие разломы книжного блока между форзацами. Владельческие пометы орешковыми чернилами на титульном листе. Штемпельный экслибрис «[нрзб] Викторович Николаевский» на титульном листе и нескольких страницах. Владельческие пометы орешковыми чернилами на титульном листе. Загрязнения, следы от воздействия влаги и «лисы» пятна на страницах.

В настоящем исследовании рассматриваются ряд жизнеописаний святых мужей Поморского края, которые хранились в библиотеке Соловецкого монастыря. Автор разбирает следующие произведения агиобиографической литературы: 1) Жития св. Соловецких чудотворцев препод. Савватия и Зосимы; 2) Повесть о блаженном старце Германе, спостнице преподобным отцем Зосиме и Савватию, како поживе с ними на острове Соловецком, и о преставлении; 3) Жития препод. Александра Свирского; 4) Жития препод. Александра Ошевенского (Каргапольского); 5) Жития препод. Антония Сийского; 6) Жития препод. Феодорита Кольского и др.

Эстимейт: 37 500 – 44 000 руб.

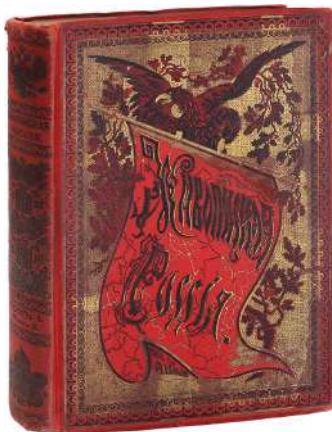
## Лот №25

Живописная Россия. Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении / Под ред. П.П. Семёнова. [В 12 т.]. Т. 1. Ч. 2. [Северная Россия. Озерная или древненовгородская область (продолжение)]. СПб., [1881].

Живописная Россия. Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении / Под ред. П.П. Семёнова. [В 12 т.]. Т. 1. Ч. 2. [Северная Россия. Озерная или древненовгородская область (продолжение)]. СПб.: Изд. Т-ва М.О. Вольф, [1881].

[2], 493–834, IV с., [29] л. ил., ил.; 36,8 × 28 см

В издательском коленкоровом переплете работы мастерской Г. Винклера с золотым и красочным тиснением на крышках и корешке. Потертости и небольшие загрязнения переплета. Мелкие надрывы и фрагментарные утраты коленкора по краям и корешку переплета. Иллюстрированные форзацы. Нет титульного листа. «Лисьи» пятна и слабые следы от воздействия влаги на страницах и листах иллюстраций. Следы от ржавчины на скрепках. Текст издания украшен буквицами, заставками и сюжетными концовками. Сохранность хорошая. Богато иллюстрированное издание!



«Живописная Россия» – роскошный фундаментальный этнографический и географический труд, являющийся одним из самых дорогих изданий в истории российского книгопечатания. Основная цель издания, по задумке его идейного вдохновителя М.О. Вольфа, заключалась в том, чтобы с помощью слов и рисунков описать природу России, ее богатства, промышленность и торговлю, все многообразие населяющих страну народов. Редакторами в разное время были выдающиеся русские географы, писатели, деятели искусства: П.П. Семёнов-Тян-Шанский, С.А. Венгеров, В.И. Немирович-Данченко. К участию в этом издании были приглашены лучшие ученые, литературоведы, этнографы и геологи, которые работали над оригинальными очерками и статьями, нигде ранее не опубликованными. Для сбора необходимых сведений, а также с целью изучения местных условий издатели отправляли в исследуемый район людей, привлекали к созданию труда знатоков отдельных местностей. Помимо авторов статей к работе над изданием было привлечено большое количество наборщиков, художников, гравёров, фотографов и переплетчиков. Общее количество человек, которые трудились над «Живописной Россией», составило 423 человека. Издание богато иллюстрировано документальными ксилографиями, фотоцинкографиями и гравюрами на стали, на которых показаны различные местности России, представители населяющих ее народностей, их быт и традиции.

Эстимейт: 62 500 – 75 000 руб.



## Лот №26

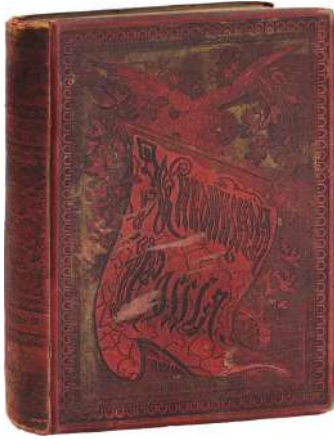
Живописная Россия. Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении / Под ред. П.П. Семёнова. [В 12 т.]. Т. 2. Ч. 1-2. Северо-западные окраины России. СПб.: Изд. Т-ва М.О. Вольф, 1882.

Живописная Россия. Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении / Под ред. П.П. Семёнова. [В 12 т.]. Т. 2. Ч. 1-2. Северо-западные окраины России. СПб.: Изд. Т-ва М.О. Вольф, 1882.

Ч. 1: Великое княжество Финляндское. [4], 128 с., [9] л. ил., ил.;

Ч. 2: Прибалтийский край. [4], 129–306, IV с., [5] л. ил., ил.; 37,5 × 28 см

В издательском коленкоровом переплете работы мастерской Г. Винклера с «потухшим» золотым и красочным тиснением на крышках и корешке. Потертости и загрязнения переплета. Небольшие надрывы и фрагментарные утраты коленкора по краям и корешку переплета. Тройной обрез «под павлинье перо». Иллюстрированные форзацы. Книготорговые штампы и пометы на оборотной стороне свободного листа нахзаца. «Лисьи» пятна и следы от воздействия влаги на страницах и листах иллюстраций. Надрывы и фрагментарные утраты по краям некоторых страниц (текст местами задет). В ч. 1 нет одного листа иллюстрации. В ч. 2 владельческая реставрация страниц бумажными полосами (текст и изображения задеты). Текст издания украшен буквицами, заставками и сюжетными концовками. Богато иллюстрированное издание!



«Живописная Россия» – роскошный фундаментальный этнографический и географический труд, являющийся одним из самых дорогих изданий в истории российского книгопечатания. Основная цель издания, по задумке его идейного вдохновителя М.О. Вольфа, заключалась в том, чтобы с помощью слов и рисунков описать природу России, ее богатства, промышленность и торговлю, все многообразие населяющих страну народов. Редакторами в разное время были выдающиеся русские географы, писатели, деятели искусства: П.П. Семёнов-Тян-Шанский, С.А. Венгеров, В.И. Немирович-Данченко. К участию в этом издании были приглашены лучшие ученые, литературоведы, этнографы и геологи, которые работали над оригинальными очерками и статьями, нигде ранее не опубликованными. Для сбора необходимых сведений, а также с целью изучения местных условий издатели отправляли в исследуемый район людей, привлекали к созданию труда знатоков отдельных местностей. Помимо авторов статей к работе над изданием было привлечено большое количество наборщиков, художников, гравёров, фотографов и переплетчиков. Общее количество человек, которые трудились над «Живописной Россией», составило 423 человека. Издание богато иллюстрировано документальными ксилографиями, фотоцинкографиями и гравюрами на стали, на которых показаны различные местности России, представители населяющих ее народностей, их быт и традиции.

Эстимейт: 37 500 – 44 000 руб.

## Лот №27

Живописная Россия. Отечество наше в его земельном, историческом, племенном экономическом и бытовом значении / Под ред. П.П. Семёнова. [В 12 т.]. Т. 3. Ч. 1-2. Литовское полесье. Белорусское полесье. СПб.: Изд. Т-ва М.О. Вольф, 1892.

Живописная Россия. Отечество наше в его земельном, историческом, племенном экономическом и бытовом значении / Под ред. П.П. Семёнова. [В 12 т.]. Т. 3. Ч. 1-2. Литовское полесье. Белорусское полесье. СПб.: Изд. Т-ва М.О. Вольф, 1892.

[4], 490, VI с., [24] л. ил., ил.; 37,2 × 28,5 см

В издательском коленкоровом переплете работы мастерской Г. Винклера с золотым и красочным тиснением на крышках и корешке. Потертости и небольшие загрязнения переплета. Мелкие надрывы и фрагментарные утраты коленкора по краям и корешку переплета. Тройной обрез «под павлинье перо». Иллюстрированные форзацы. Книготорговые штампы и пометы на оборотной стороне свободного листа нахзаца. «Лисьи» пятна и небольшие слабые следы от воздействия влаги на страницах и листах иллюстраций. По внутреннему полю одного листа иллюстрации наклеен вырезанный фрагмент карты из другого издания с владельческими надписями. В книжном блоке встречаются незначительные разломы. Следы от ржавчины на скрепках. Текст издания украшен буквицами, заставками и сюжетными концовками. Сохранность хорошая. Богато иллюстрированное издание!



«Живописная Россия» – роскошный фундаментальный этнографический и географический труд, являющийся одним из самых дорогих изданий в истории российского книгопечатания. Основная цель издания, по задумке его идейного вдохновителя М.О. Вольфа, заключалась в том, чтобы с помощью слов и рисунков описать природу России, ее богатства, промышленность и торговлю, все многообразие населяющих страну народов. Редакторами в разное время были выдающиеся русские географы, писатели, деятели искусства: П.П. Семёнов-Тян-Шанский, С.А. Венгеров, В.И. Немирович-Данченко. К участию в этом издании были приглашены лучшие ученые, литературоведы, этнографы и геологи, которые работали над оригинальными очерками и статьями, нигде ранее не опубликованными. Для сбора необходимых сведений, а также с целью изучения местных условий издатели отправляли в исследуемый район людей, привлекали к созданию труда знатоков отдельных местностей. Помимо авторов статей к работе над изданием было привлечено большое количество наборщиков, художников, гравёров, фотографов и переплетчиков. Общее количество человек, которые трудились над «Живописной Россией», составило 423 человека. Издание богато иллюстрировано документальными ксилографиями, фотоцинкографиями и гравюрами на стали, на которых показаны различные местности России, представители населяющих ее народностей, их быт и традиции.

Эстимейт: 37 500 – 44 000 руб.

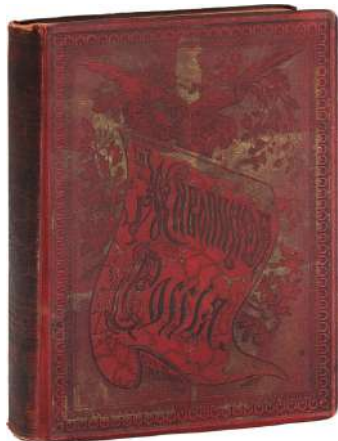
## Лот №28

**Живописная Россия. Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении / Под ред. П.П. Семёнова. [В 12 т.]. Т. 5. Ч. 2. Малороссия и Новороссия. Бессарабская, Херсонская, Екатеринославская и Таврическая губернии. СПб., 1898.**

Живописная Россия. Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении / Под ред. П.П. Семёнова. [В 12 т.]. Т. 5. Ч. 2. Малороссия и Новороссия. Бессарабская, Херсонская, Екатеринославская и Таврическая губернии. СПб.: Изд. Т-ва М.О. Вольф, 1898.

[10], 298, III с., [12] л. ил., карт.; 37 × 28 см

В издательском коленкоровом переплете мастерской Г. Винклера с «потухшим» золотым и красочным тиснением на крышках и корешку. Потертости и небольшие загрязнения переплета. Мелкие надрывы и фрагментарные утраты коленкора по краям и корешку переплета. Иллюстрированные форзацы. Книготорговые штампы и пометы на оборотной стороне свободного листа нахзаца. Надрывы и слабые следы от воздействия влаги по краям некоторых страниц. «Лисьи» пятна на страницах. Текст издания украшен буквицами, заставками и сюжетными концовками. Сохранность хорошая. Богато иллюстрированное издание!



«Живописная Россия» – роскошный фундаментальный этнографический и географический труд, являющийся одним из самых дорогих изданий в истории российского книгопечатания. Основная цель издания, по задумке его идейного вдохновителя М.О. Вольфа, заключалась в том, чтобы с помощью слов и рисунков описать природу России, ее богатства, промышленность и торговлю, все многообразие населяющих страну народов. Редакторами в разное время были выдающиеся русские географы, писатели, деятели искусства: П.П. Семёнов-Тян-Шанский, С.А. Венгеров, В.И. Немирович-Данченко. К участию в этом издании были приглашены лучшие ученые, литературоведы, этнографы и геологи, которые работали над оригинальными очерками и статьями, нигде ранее не опубликованными. Для сбора необходимых сведений, а также с целью изучения местных условий издатели отправляли в исследуемый район людей, привлекали к созданию труда знатоков отдельных местностей. Помимо авторов статей к работе над изданием было привлечено большое количество наборщиков, художников, гравёров, фотографов и переплетчиков. Общее количество человек, которые трудились над «Живописной Россией», составило 423 человека. Издание богато иллюстрировано документальными ксилографиями, фотоцинкографиями и гравюрами на стали, на которых показаны различные местности России, представители населяющих ее народностей, их быт и традиции.

Эстимейт: 20 000 – 26 000 руб.

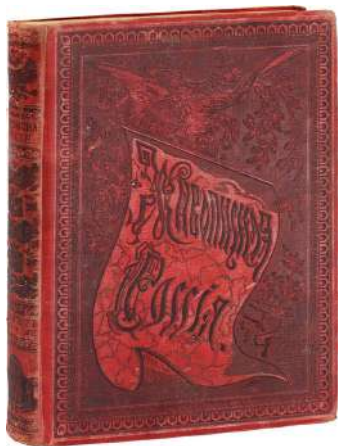
## Лот №29

**Живописная Россия. Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении / Под ред. П.П. Семёнова. [В 12 т.]. Т. 6. Ч. 2. Московская промышленная область. СПб.: Изд. Т-ва М.О. Вольф, 1899.**

Живописная Россия. Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении / Под ред. П.П. Семёнова. [В 12 т.]. Т. 6. Ч. 2. Московская промышленная область. СПб.: Изд. Т-ва М.О. Вольф, 1899.

[12], 324, III с., ил.; 36,9 × 28 см

В издательском коленкоровом переплете мастерской Г. Винклера с «потухшим» золотым и красочным тиснением на крышках и корешке. Потертости и небольшие загрязнения переплета. Мелкие надрывы и фрагментарные утраты коленкора по краям и корешку переплета. Тройной обрез «под павлинье перо». Иллюстрированные форзацы. Свободный лист нахзаца и с. I–III (оглавление) отходят от книжного блока. «Лисьи» пятна и слабые следы от воздействия влаги на форзацах и некоторых страницах. Следы от ржавчины на скрепках. Несколько скрепок частично отходят от книжного блока. Текст издания украшен буквицами, заставками и сюжетными концовками. В целом сохранность хорошая. Богато иллюстрированное издание!



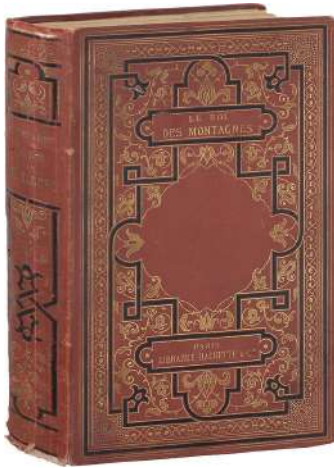
Вторая часть т. 6 посвящена Московской промышленной области, в ней рассматриваются Тверская, Ярославская, Костромская, Нижегородская и Владимирская губернии

Эстимейт: 20 000 – 26 000 руб.



## Лот №30

[Абу Э. Король гор / Ил. Гюстава Доре]. About E. Le roi des montagnes / Nouvelle édition; illustrée par Gustave Doré. Paris: Librairie Hachette et C-ie, 1886.



[Абу Э. Король гор / Ил. Гюстава Доре]. About E. Le roi des montagnes / Nouvelle édition; illustrée par Gustave Doré. Paris: Librairie Hachette et C-ie, 1886.

[4], 317, [7] с., ил.; 24,5 × 16 см

Издание на французском языке. В издательском коленкором переплете, украшенном золотым и красочным тиснением по крышкам и корешку. Небольшие загрязнения и потертости переплета.

Мелкие надрывы по корешку. На форзаце бумажный ярлык книжного магазина В.Г. Готье «W.G. Gautier Libraire à Moscou». На авантитуле дарственная надпись чернилами на французском языке: «Offert à Mon élève, / Mr. Michel Bejliaroff / en anniversaire de ses leçons / de Français / Bosiroux / 2 Septembre 89» («Подарено моему ученику, / г-ну Мишелю Бежлярову / в годовщину его уроков / французского / Босиру / 2 сентября 89»). Разлом книжного блока между с. 272-273, несколько тетрадей частично отходят от блока. Незначительные загрязнения нескольких страниц. В целом сохранность хорошая. **Множество изящных черно-белых иллюстраций Гюстава Доре!**

Абу Эдмон Франсуа Валентин (фр. About Edmond François Valentin; 1828—1885) — французский беллетрист и публицист. В 1855 г. выпустил книгу Le Grec contemporain — остроумную критику новогреческих нравов. В том же году напечатал свой первый роман Tolla Feraldi, имевший большой успех. Автор романов Le roi des Montagnes (1856), Germaine (1857), Les échasses de maître Pierre (1858), целого ряда рассказов и новелл, из которых многие переведены на русский язык («Тридцать и сорок», «Человек с разбитым ухом», «Провинциальные браки» и др.)

Эстимейт: 5 000 – 6 500 руб.

## Лот №31

[Уникальная подборка]. Первая книга Константина Романова с его автографом Е. Нарышкиной и редчайшее уничтоженное издание ее воспоминаний:

[Уникальная подборка]. Первая книга Константина Романова с его автографом Е. Нарышкиной и редчайшее уничтоженное издание ее воспоминаний:

1. [Романов К.К., великий князь, автограф]. Стихотворения К. Р. СПб.: Гос. тип., 1886.

[2], 224, IV с.; 17,4 × 12,8 см; тираж 1000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. Нет корешка, сторонки обложки отходят от книжного блока. Небольшие потертости, следы от воздействия влаги и загрязнения обложки и некоторых страниц. На титульном листе дарственная надпись автора: «Многоуважаемой / Елисавете Алексеевне / Нарышкиной от / автора. / Константин». Владельческие пометы орешковыми чернилами на некоторых страницах. Книжный блок слабый, распадается на тетради. Книга вложена в старинную цельнокожаную папку с художественным золотым тиснением. В целом сохранность хорошая.

***Первая книга поэта. Издание первой книги в продажу не поступало, рассылалось и раздавалось по списку, утвержденному автором!***

Охлопков. С. 84

2. Нарышкина Е.А. Мои воспоминания. СПб.: Гос. тип., 1906.

384 с.; 22,1 × 14,7 см

В коленкоровом переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Незначительные потертости и загрязнения переплета и некоторых страниц. На свободном листе форзаца след от затертой владельческой подписи. На титульном листе владельческая подпись чернилами. Встречаются небольшие разломы книжного блока. В целом сохранность хорошая.

***Издание в продажу не поступало. Напечатано было очень небольшое количество экземпляров и почти все они были отобраны автором у лиц, которым они были розданы, и уничтожены!***

Причины, побудившие автора уничтожить свою книгу, становятся ясны после ознакомления с ее содержанием. Ряд критических замечаний, относящихся к членам царской фамилии и другим высокопоставленным лицам, несомненно, привлекли внимание к этим воспоминаниям, и фрейлине, по-видимому, «посоветовали» изъять книгу из обращения.

*Минцлов. № 2485 («Большая редкость»); Смирнов-Сокольский. № 886 («Книга редка чрезвычайно»)*

Романов Константин Константинович, великий князь (1858—1915) — член Российского Императорского дома, внук Николая I, двоюродный дядя Николая II, генерал-адъютант, генерал от инфантерии, генерал-инспектор военно-учебных заведений, президент Императорской Санкт-Петербургской академии наук, поэт, переводчик и драматург. Использовал поэтический псевдоним К. Р. В своих поэтических сборниках следовал классическим традициям, на его слова были написаны романсы П.И. Чайковским, С.В. Рахманиновым и другими выдающимися композиторами. Первая книга «Стихотворения К.Р.» (1886) в продажу не поступала, а была разослана тем, кого поэт считал близкими себе по духу (в том числе А. Фету, А. Майкову, Я. Полонскому и др.).

Нарышкина Елизавета Алексеевна (урожд. княжна Куракина; 1838—1928) — кавалерственная дама ордена Св. Екатерины малого креста, статс-дама и обер-гофмейстерина (главная фрейлина) императрицы Александры Фёдоровны, председательница ряда благотворительных обществ. Дочь дипломата, гофмейстера двора великой княгини Марии Николаевны, художника-любителя и коллекционера, почетного члена ИАХ князя Алексея Борисовича Куракина (1809—1872) и Юлии Фёдоровны, урожденной княжны Голицыной (1814—1881). Была замужем (ок. 1865) за камергером Анатолием Дмитриевичем Нарышкиным (1829—1883).

Эстимейт: 1 350 000 – 1 800 000 руб.



## Лот №32

Шубинский С.Н. Очерки из жизни и быта прошлого времени. СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1888.



Шубинский С.Н. Очерки из жизни и быта прошлого времени. СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1888.

[4], 162, [2], 7 с., ил.; 24 × 15,8 см

Прижизненное издание. Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Небольшие потертости переплета, загрязнения и следы от воздействия влаги на корешке, форзацах и некоторых страницах. Сохранность хорошая

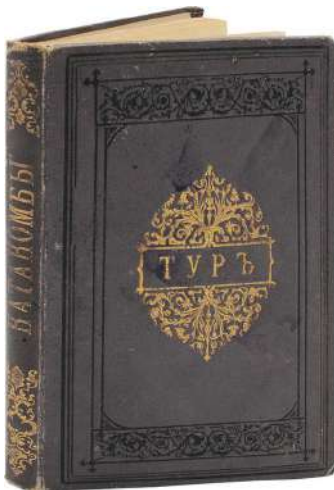
В книге представлены яркие зарисовки из жизни русского дворянства, анекдоты и исторические факты о петербургских балах, полицмейстерах, знаменитом маскараде 1722 г., знаменитых дуэлях, увеселениях при Петре, салонах, ссыльных, придворных шутах, авантюристах, чудаках, екатерининских орлах, мнимом завещании Петра Великого («Поддерживать русский народ в состоянии непрерывной войны, чтобы солдат был закален в бою и не знал отдыха; оставлять его в покое только для улучшения финансов государства») и проч.

Шубинский Сергей Николаевич (1834—1913) — русский историк, журналист, основатель и многолетний редактор журналов «Древняя и Новая Россия», «Исторический вестник», популяризатор истории и библиофил, генерал-майор

Эстимейт: 16 000 – 22 000 руб.

## Лот №33

Тур Е. Катакомбы. Повесть из первых времен христианства. 6-е изд. М.: Университетская тип., 1890.



Тур Е. Катакомбы. Повесть из первых времен христианства. 6-е изд. М.: Университетская тип., 1890.

[4], 287 с.; 21,6 × 15 см

Прижизненное издание. В коленкоровом переплете эпохи с золотым и красочным тиснением по передней крышке и корешку. Небольшие потертости и загрязнения переплета. Нет свободного листа форзаца. Разломы книжного блока между форзацами. Небольшие загрязнения и «лисьи» пятна на страницах. В целом сохранность хорошая

Тур Евгения (наст. имя Салиас-де-Турнемир, урожд. Сухово-Кобылина Елизавета Васильевна; 1815—1892) — русская писательница, хозяйка литературного салона. Сестра драматурга А.В. Сухово-Кобылина и художницы С.В. Сухово-Кобылиной, мать писателя Е.А. Салиаса

Эстимейт: 3 200 – 4 000 руб.



## Лот №34

Положения и правила о земских участковых начальниках, городских судьях и волостном суде. СПб.: Гос. тип., 1890.

Положения и правила о земских участковых начальниках, городских судьях и волостном суде. СПб.: Гос. тип., 1890.

[2], 218 с.; 20,3 × 14 см

В издательской орнаментированной обложке. Нет задней сторонки обложки. Фрагментарные утраты и надрывы по корешку. На передней сторонке обложки штемпельный экслибрис «Присяжный поверенный Леонид Викторович Малинин». Небольшие загрязнения и потертости обложки. На титульном владельческие пометы чернилами. На оборотной стороне титульного листа библиотечный штамп. Мелкие надрывы и замятия по краям некоторых страниц. Книжный блок слабый, распадается на тетради.



Положение о земских начальниках являлось одной из важнейших контрреформ Александра III. Оно было подготовлено под руководством министра внутренних дел гр. Д.А. Толстого (б. министра народного просвещения) правителем его канцелярии и консервативным публицистом А.Д. Пазухиным. Положение о земских начальниках, одобренное Государственным советом и утвержденное императором 12.07.1889, преследовало две цели – создать на местах «твердую» и близкую народу власть, способную контролировать крестьянское население, а также обеспечить помещикам руководящее положение в сельской местности. Оно предусматривало упразднение должностей участковых мировых судей, избранных всеословными земствами и осуществляющих исключительно судебные функции, и создание вместо них должностей земских начальников. Последние назначались министром внутренних дел и по возможности выбирались из местных помещиков. Земские начальники выполняли судебные и административные (только в отношении крестьян) полномочия и получили право без суда наказывать крестьян кратковременными арестами и небольшими штрафами. Земские начальники, как помещики при крепостном праве, должны были всесторонне опекать крестьян.

Эстимейт: 12 500 – 15 000 руб.

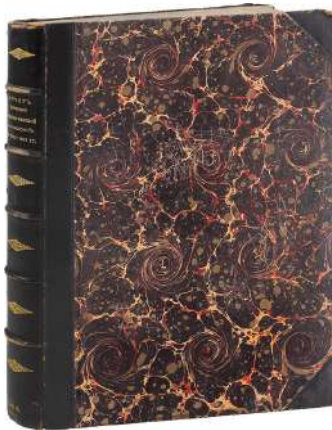
## Лот №35

Отчет Императорской Археологической комиссии за 1882–1888 годы. СПб.: Тип. Имп. Акад. наук, 1891.

Отчет Императорской Археологической комиссии за 1882–1888 годы. СПб.: Тип. Имп. Акад. наук, 1891.

[4], СССXXXIV, 133 с., [2] л. ил., ил.; 38,3 × 28 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по бинтовому корешку. Небольшие потертости переплета. Бумажный экслибрис Н.П. Лихачева на форзаце. Издательская орнаментированная обложка сохранена в переплете. Реставрация передней сторонки обложки. Частично неразрезанный экземпляр. Редкие надрывы по краям страниц. «Лисьи» пятна на некоторых страницах. Сохранность очень хорошая.



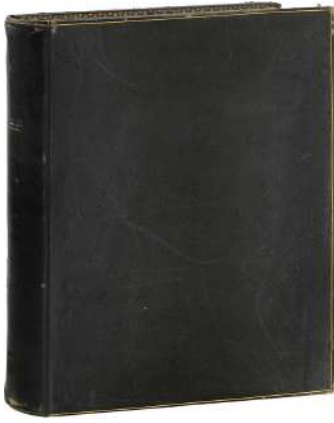
Из библиотеки историка, специалиста в области источниковедения, дипломатики и сфрагистики, члена Императорского православного палестинского общества и РБО Николая Петровича Лихачёва (1862–1936).

В Отчетах Археологической комиссии публиковались материалы по истории, источниковедению, нумизматике, сфрагистике и этнографии. Настоящее издание содержит доклады о действиях Императорской Археологической комиссии за 1882–1888 гг. В приложении представлены: описание некоторых древностей, найденных в 1881 и 1882 г.; объяснение рисунков в таблицах и политипажах и алфавитный указатель.

Эстимейт: 31 000 – 40 000 руб.

## Лот №36

Отчет Императорской археологической комиссии за 1895 год. С 394 политипажам в тексте. СПб.: Тип. Глав. управ. уделов, 1897.



Отчет Императорской археологической комиссии за 1895 год. С 394 политипажам в тексте. СПб.: Тип. Глав. управ. уделов, 1897.

[4], 202 с., ил., табл.; 41,1 × 31,5 см

Во владельческом роскошном цельнокожаном переплете эпохи. Небольшие потертости переплета. Тройной золотой обрез. Муаровые форзацы, золототисненая дублюра. Ляссе. Мелкие слабые следы от воздействия влаги по верхним краям титульного листа и некоторых страниц. Книжный блок преимущественно чистый. Сохранность очень хорошая

Отчеты Императорской Археологической комиссии выходили с 1862 по 1918 г., в них публиковались материалы по истории, источниковедению, нумизматике, сфрагистике и этнографии. В настоящем выпуске представлены материалы раскопок в Таврической, Полтавской, Херсонской, Саратовской, Владимирской, Тамбовской, Ярославской, Пермской, Вятской, Томской, Енисейской, Семиреченской, Самаркандской, Елизаветпольской губерниях. В приложении содержатся отчеты и собранные сведения К.К. Косцюшко-Валюжинича, Ю.А. Кулаковского, А.А. Бобринского, Н.Н. Веселовского и др.

Эстимейт: 87 500 – 110 000 руб.

## Лот №37

Йокаи М. Божья воля. Роман в 4-х частях. СПб., 1891.

Йокаи М. Божья воля. Роман в 4-х частях. СПб., 1891.

50, 42, 61, 73, 51, 66, 42 с.; 23,5 × 15 см

Во владельческом цельнотканевом переплете второй половины XX в. Незначительные загрязнения на некоторых страницах. Несколько листов дублированы на бумагу. Сохранность хорошая

Приложение к «Русскому вестнику» за 1891 г.

Йокаи Мор (1825—1904) — венгерский романист, одна из наиболее влиятельных фигур в венгерской литературе XIX в. Известен по романам «Безымянный замок», «Венгерский набоб», «Золотой человек» (1872). Также Йокаи считается основоположником венгерской научной фантастики. Его размышления о грядущей гибели развращенного мира как «загнивающей» Атлантиды в результате природной катастрофы легли в основу романа «Океания» и рассказа «Город и зверь». Писатель также известен в Венгрии и за рубежом как кулинар, обогативший венгерскую национальную кухню своими оригинальными рецептами

Эстимейт: 2 000 – 3 000 руб.



## Лот №38

Полежаев А.И. Стихотворения А.И. Полежаева. С биографическим очерком и портретом А.И. Полежаева, гравированным на стали Ф.А. Брокгаузом в Лейпциге / Под ред. А.И. Введенского. СПб.: Изд. А.Ф. Маркса, 1892.

Полежаев А.И. Стихотворения А.И. Полежаева. С биографическим очерком и портретом А.И. Полежаева, гравированным на стали Ф.А. Брокгаузом в Лейпциге / Под ред. А.И. Введенского. СПб.: Изд. А.Ф. Маркса, 1892.

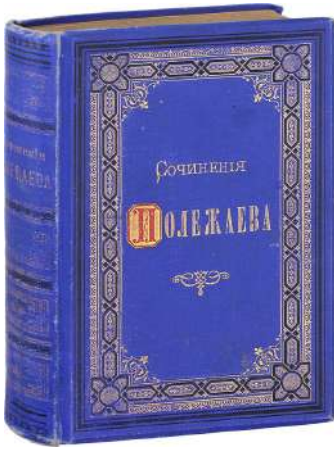
327 с., [1] л. фронт. (портр.); 20,1 × 13,9 см

В издательском коленкорovém переплете, украшенном золотым, красочным и блинтовым тиснением. Потертости и мелкие загрязнения переплета. Тройной мраморированный обрез. Форзацы оклеены золоченой бумагой с растительным орнаментом. Книготорговые штампы и пометы на оборотной стороне свободного листа нахзаца. Штемпельный экслибрис «А.И. Федотова» на оборотной стороне листа фронтисписа. Небольшая фрагментарная утрата по нижнему краю защитной кальки листа фронтисписа. Мелкие «лисы» пятна на страницах. В книжном блоке встречаются небольшие разломы. Фрагментарная утрата с. 317-318 (текст задет). В целом сохранность хорошая.

Издание разделено на два отдела: в первый вошли лирические стихотворения, поэмы и переводы, второй отдел составили стихотворения, юмористические рассказы и сатиры. Книга дополнена краткими примечаниями.

Полежаев Александр Иванович (1804–1838) – русский поэт. В 1826 г. по личному приказу Николая I был отправлен унтер-офицером в армию за поэму «Сашка», содержащую критику порядков в Московском университете и описание нравов университетского студенчества. Полежаев неоднократно самовольно покидал полк, подвергался телесному наказанию, а также почти год провел в кандалах на гауптвахте в подвале Московских спасских казарм. В заключении он написал стихотворение «Узник» («Арестант»), содержащее весьма резкие выпады против царя. Из-за возраста он избежал более серьезной ответственности и был переведен в Московский пехотный полк, с которым отправился на Кавказ. Там поэт принимал участие в боевых действиях в Чечне и Дагестане. Кавказские мотивы занимают важное место в его лирике (например, две изданные анонимно по требованию цензуры поэмы «Чир-Юрт» и «Эрпели»). После перенесенного им телесного наказания и в результате обострения «злой чахотки», подхваченной во время заключения, в сентябре 1837 г. был помещен в Лефортовский военный госпиталь, где скончался в возрасте 33 лет.

Эстимейт: 3 800 – 5 000 руб.



## Лот №39

Надсон С.Я. Стихотворения С.Я. Надсона. С портретом, факсимиле и биографическим очерком. 11-е изд. СПб.: Тип. И.Н. Скороходова, 1892.

Надсон С.Я. Стихотворения С.Я. Надсона. С портретом, факсимиле и биографическим очерком. 11-е изд. СПб.: Тип. И.Н. Скороходова, 1892.

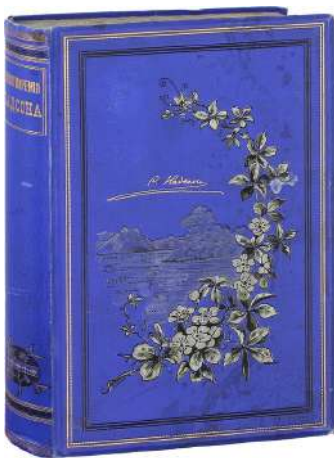
LXXXVIII, 304 с., [1] л. портр., [1] л. факс.; 22,2 × 15,3 см

В изящном коленкорovém переплете работы мастерской Кирхнера, украшенном золотым, красочным и блинтовым тиснением. Небольшие загрязнения переплета. Тройной мраморированный обрез. Форзацы оклеены бумагой с растительным орнаментом. Книготорговые штампы и пометы на оборотной стороне свободного листа нахзаца. Нет с. I-II (?). Мелкие «лисы» пятна на страницах. Сохранность очень хорошая. Книга была удостоена Пушкинской премии Академии наук!

«Трудно, кажется, представить себе жизнь, более грустную, чем короткое, 24-летнее, существование Семена Яковлевича Надсона. Одинокое, печальное детство, тяжелое отрочество, юность, омраченная беспощадным недугом, и мучительная смерть... смерть в то самое время, когда его уже окружала почетная известность, а впереди улыбались, быть может, громкий успех и слава! Поистине темная, ужасная картина!».

Надсон Семён Яковлевич (1862–1887) – русский поэт. Творчество Надсона относится к так называемой эпохе «безвременья» конца XIX в. Современники поэта, а также позднейшие исследователи его творчества отмечали, что лирика Надсона испытала заметное влияние М.Ю. Лермонтова и Н.А. Некрасова. Жизнь Надсона была известна из его же исповедальных и преимущественно автобиографических стихов. Появившийся в печати в 1885 г. сборник стихотворений, тираж которого составил 600 экземпляров, принес автору огромный успех. При жизни поэта книга выдержала 5 изданий, а до 1917 г. ее успели переиздать 29 раз. Последнее издание имело огромный по тем временам тираж – 10 000 экз. После смерти Надсона его творчество получило еще большую известность: о нем появилась многочисленная критическая литература (Н.К. Михайловский, А.М. Скабичевский, Л.Е. Оболенский и др.), публиковались различные мемуарные свидетельства. Многие поэты посвятили его памяти стихотворения (Я.П. Полонский, Л.И. Пальмин, К.М. Фофанов, Г.Ф. Дешкин).

Эстимейт: 4 300 – 6 000 руб.





## Лот №40

Пушкин А.С. Евгений Онегин. Роман / 6 рис. и 16 виньеток акад. Павла Петровича Соколова, 2 рис. Л.Л. Белянкина, фототип. К.А. Фишера. М.: Изд. В.Г. Готье, 1893.



Пушкин А.С. Евгений Онегин. Роман / 6 рис. и 16 виньеток акад. Павла Петровича Соколова, 2 рис. Л.Л. Белянкина, фототип. К.А. Фишера. М.: Изд. В.Г. Готье, 1893.

[6], 244, [4] с., [1] л. фронт., [7] л. ил.; 24,8 × 16,8 см

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие загрязнения обложки. Надрывы и фрагментарные утраты по краям и корешку обложки. Слабые следы от воздействия влаги и «лисы» пятна на некоторых страницах и листах иллюстраций. Книжный блок слабый, частично распадается на тетради. Необрезанный и частично неразрезанный экземпляр. Текст издания украшен изящными сюжетными заставками и концовками. Полный комплект листов иллюстраций!

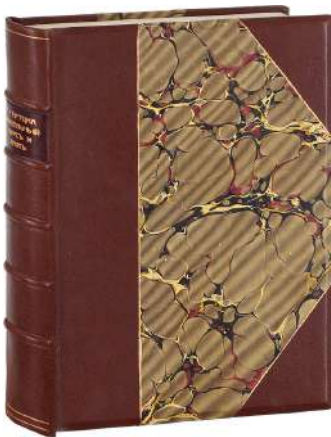
Знаменитое издание В.Г. Готье 1893 г. с иллюстрациями академика Павла Петровича Соколова, который выполнил свои рисунки свинцовым карандашом в 1855–1860 гг. По стечению обстоятельств тогда весь альбом рисунков Соколова к «Евгению Онегину» пропал. Разыскать этот альбом удалось только в 1892 г. издателю Готье, который тут же поспешил издать его фототипическим способом в количестве 200 экз. Изданный альбом рисунков имел большой успех, после которого последовало издание романа, оформленного некоторыми из «альбомных» рисунков Соколова.

Лесман. № 1893; Рассказы о книгах. С. 320–325

Эстимейт: 50 000 – 65 000 руб.

## Лот №41

Гертцка Т. Вексельный курс и лаж. По вопросу о восстановлении металлического обращения / Пер. с нем. под ред. А. Гурьева. СПб.: Тип. В. Киршбаума, 1895.



Гертцка Т. Вексельный курс и лаж. По вопросу о восстановлении металлического обращения / Пер. с нем. под ред. А. Гурьева. СПб.: Тип. В. Киршбаума, 1895.

[2], IV, 266 с.; 22 × 15,7 см

Прижизненное издание. В современном полукожаном переплете. Форзацы оклеены бумагой «под павлинье перо». На титульном листе следы сведения владельческих помет и надписей. Небольшой разлом книжного блока между с. 264–265. Незначительные загрязнения и «лисы» пятна на некоторых страницах. Сохранность хорошая

Очерк австрийского публициста Теодора Гертцки (Герцки; 1845–1924) посвящен объяснению различий вексельного курса и лажа (ажю) — превышения рыночных курсов денежных знаков, векселей или ценных бумаг над их нарицательной стоимостью. Для объяснения своей точки зрения автор привлекает широкий круг экономических понятий и явлений, поэтому книга служит краткой политэкономической энциклопедией рубежа XIX–XX вв.

Эстимейт: 25 000 – 30 000 руб.

## Лот №42

Тимковский Д.И. Земли и люди России. Географическая хрестоматия. [В 4 вып.]. Вып. 1–4. М.: Тип. Вильде, 1898–1900.



Тимковский Д.И. Земли и люди России. Географическая хрестоматия. [В 4 вып.]. Вып. 1–4. М.: Тип. Вильде, 1898–1900.

Вып. 1: На Крайнем Севере, среди лесов и среди озер. 96, [2] с.;

Вып. 2: Поволжье и Урал. 134, [2] с.;

Вып. 3: В Белоруссии. — В Малороссии. — В Крыму. — На Кавказе. 158, [2] с.;

Вып. 4: В Сибири и в среднеазиатских владениях. 229, [3] с.; 21,4 × 14,5 см

В современном подарочном полукожаном переплете с золотым и блинтовым тиснением по бинтовому корешку. Тройной декорированный обрез. Передние сторонки издательских иллюстрированных обложек выпусков 2–4 сохранены в переплете. Следы сведения библиотечных штампов и помет на передней сторонке обложки вып. 2, титульных листах вып. 1, 3, 4 и некоторых страницах. Небольшие загрязнения на некоторых страницах. Фрагментарная реставрация по краям нескольких страниц. Книжные блоки подрезаны под переплет. Сохранность хорошая

Эстимейт: 37 500 – 44 000 руб.

## Лот №43

### Лот из трех прижизненных изданий Поля Бурже:

Лот из трех прижизненных изданий Поля Бурже:

1. Бурже П.Ш.Ж. Трагическая идиллия. (Космополитические нравы). Роман. М.: Изд. Д.П. Ефимова, 1898.

449 с.; 18,2 × 13 см

2. Бурже П.Ш.Ж. Голубая герцогиня (актриса) / Пер. с фр. Н.И. Перелыгина. М.: Изд. Д.П. Ефимова и М.В. Ключкина, 1899.

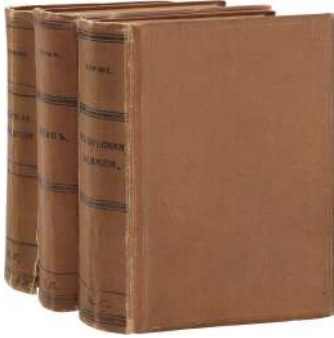
415 с.; 17,7 × 11,8 см

3. Бурже П.Ш.Ж. Этап / Пер. с фр. А.В. Перелыгиной. М.: Изд. Д.П. Ефимова, 1903.

518 с.; 18,1 × 12,3 см

В трех владельческих одинаковых коленкорových переплетах эпохи с красочным тиснением и суперэкслибрисом «А.С.» на корешках. Потертости переплетов. Владельческая подпись орешковыми чернилами на титульных листах. Незначительные «лисы» пятна и загрязнения на страницах. В кн. 1 нет свободных листов форзацев, книжный блок слегка расшатан, разломы книжного блока, с. 449 отходит от блока. В кн. 2 надрывы коленкора по корешку. В кн. 3 мелкие надрывы по краям некоторых страниц, типографский брак:

с. 289–432 ошибочно помечены как с. 189–332, штамп «Книжный магазин М.В. Попова» на с. 518. В целом сохранность хорошая



Бурже Поль (1852–1935) – французский писатель и критик, чьи произведения в конце XIX в. пользовались огромным успехом. Самое известное произведение – роман 1889 г. «Ученик». В начале XX в. Бурже перешел на позиции католичества. Его романы с того времени представляли собой схематичные выступления в поддержку патриотизма, клерикализма и прочих традиционных ценностей вплоть до реставрации монархии

Эстимейт: 2 000 – 3 000 руб.

## Лот №44

Трубников К.В. Наша финансовая политика. СПб.: Паровая типо-лит. М. Розеноер, 1899.

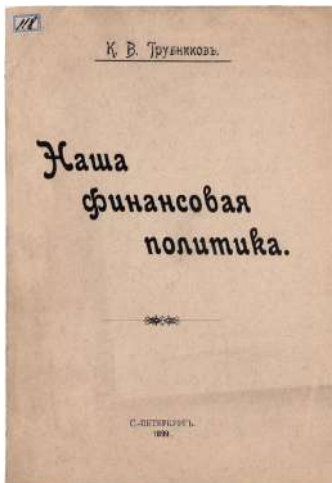
Трубников К.В. Наша финансовая политика. СПб.: Паровая типо-лит. М. Розеноер, 1899.

31 с.; 21,5 × 15,1 см

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Небольшие загрязнения обложки. На передней сторонке обложки бумажная наклейка. Сохранность хорошая

Трубников Константин Васильевич (1829—1904) — российский журналист и промышленный деятель, инициатор первого русского телеграфного агентства, издатель и редактор ряда журналов и газет

Эстимейт: 6 800 – 8 500 руб.





## Лот №47

Керосино-масленное производство Бакунит. К.Л. Кварнстрем. [Альбом фотографий бакинского нефтеперегонного предприятия], [Кон. XIX — нач. XX вв.].

Керосино-масленное производство Бакунит. К.Л. Кварнстрем. [Альбом фотографий бакинского нефтеперегонного предприятия], [Кон. XIX — нач. XX вв.].

1 склд. л.; 15,7 × 22 см

В издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением по передней крышке. Незначительные потертости переплета. Сохранность хорошая



Фотоальбом, посвященный предприятию бакинской нефтяной промышленности, а именно, керосиново-масляному заводу «Бакунит», основанному в 1890 г. в г. Баку купцом Карлом Львовичем Кварнстремом. Завод находился в так называемом Черном городе – восточных районах г. Баку, ранее бывших его пригородами, в которых в конце XIX — начале XX вв. сосредоточились предприятия нефтяной промышленности. Раскладной альбом содержит восемь фотографий, на которых запечатлена работа нефтеперегонного завода, на снимках видны паровые котлы, станции, установки, контора предприятия, работники завода и др.

**Уникальный памятник истории развития нефтяной промышленности Баку!**

*Езиоранский. Фабрично-заводские предприятия Российской империи на 1909 год. № 142 (Г); Список фабрик и заводов России 1910 г. № 30769*

Эстимейт: 100 000 – 120 000 руб.

## Лот №48

Берне Л. Полное собрание сочинений. С портретом и биографией / Пер. под ред. А. Трачевского и М. Филиппова. В 3 т. Т. 1–3. СПб.: Изд. П.П. Сойкина, ценз. 1900.



Берне Л. Полное собрание сочинений. С портретом и биографией / Пер. под ред. А. Трачевского и М. Филиппова. В 3 т. Т. 1–3. СПб.: Изд. П.П. Сойкина, ценз. 1900.

Т. 1: [6], 48, 590, [2] с., [1] л. портр.;

Т. 2: [2], 456 с.;

Т. 3: [4], 457–964 с.; 24,7 × 16,5 см

В трех издательских коленкорových переплетах, украшенных золотым, красочным и блинтовым тиснением по крышкам и корешкам. Тройной мраморированный обрез. Иллюстрированные форзацы. Книготорговые штампы и пометы на оборотных сторонах свободных листов нахзацев. Небольшие «лисы» пятна на некоторых страницах. Сохранность очень хорошая

Бёрне Карл Людвиг (1786–1837) – один из создателей жанра фельетона. В 1830 г. из-за постоянных препятствий, чинимых франкфуртской полицией, вынужден был переехать в Париж, где считался признанным лидером политической эмиграции. Он считается наиболее значимым после Генриха Гейне немецким писателем-евреем XIX в.

Эстимейт: 25 000 – 30 000 руб.



## Лот №49

### Полный комплект из 12 томов серии «Иллюстрированные романы Вальтера Скотта»:

Полный комплект из 12 томов серии «Иллюстрированные романы Вальтера Скотта»:

1. Скотт В. Вэверлей, или Шестьдесят лет тому назад / Полн. пер. 3-е изд. СПб.: Изд. кн. маг. П.В. Луковникова, [1910].

LX, 457, [3] с., 1 л. фронт. (портр.), ил.

2. Скотт В. Гай Маннеринг, или Астролог. 2-е изд. СПб.: Изд. кн. маг. П.В. Луковникова, ценз. 1900. XXIV, 392 с., ил.

3. Скотт В. Антикварий / Полн. пер. 2-е изд. СПб.: Изд. кн. маг. П.В. Луковникова, ценз. 1900. XVIII, 447, [3] с., ил.

4. Скотт В. Роб-Рой / Полн. пер. 3-е изд. Пг.: Изд. П. Луковникова, [1915]. 463, [1] с., ил.

5. Скотт В. Айвенго / Полн. пер. 4-е изд. СПб.: Изд. кн. маг. П.В. Луковникова, [1913]. 470, [2] с., ил.

6. Скотт В. Ламермурская невеста / Полн. пер. Приложение «Сэр Вальтер Скотт. Его жизнь и литературные труды». 2-е изд. СПб.: Изд. кн. маг. П.В. Луковникова, [1902]. XXVI, 286, 128 с., ил., портр.

7. Скотт В. Кенильворт / Полн. пер. 2-е изд. СПб.: Изд. кн. маг. П.В. Луковникова, ценз. 1903. XVI, 480 с., ил.

8. Скотт В. Пуритане / Полн. пер. 3-е изд. СПб.: Изд. кн. маг. П.В. Луковникова, [1916?]. 453, [3] с., ил.;

9. Скотт В. Эдинбургская темница, или Сердце Среднего Лотиана / Полн. пер. СПб.: Изд. кн. маг. П.В. Луковникова, [1908]. XVI, 563, [5] с., ил.

10. Скотт В. Монастырь. СПб.: Изд. кн. маг. П.В. Луковникова, [1910]. LIV, 384, [2] с., ил.

11. Скотт В. Аббат / Полн. пер. 2-е изд. СПб.: Изд. кн. маг. П.В. Луковникова, [1913]. 440 с., ил.

12. Скотт В. Талисман, или Ричард Львиное сердце в Палестине / Полн. пер. 4-е изд. СПб.: Изд. кн. маг. П.В. Луковникова, [1914].

XIX, 362, [2] с., ил.; 22,4 × 16 см

В издательских иллюстрированных обложках. Небольшие фрагментарные утраты и надрывы по корешкам, краям некоторых обложек и страниц. Загрязнения, потертости на некоторых обложках и страницах. В кн. 1 ошибка пагинации с. IX, с. XIII-XIV переплетена между с. XVI-XVII. В кн. 3 передняя сторона обложки отходит от книжного блока, ошибка пагинации со с. 334. В кн. 4 задняя сторона обложки отходит от блока, надрывы по корешку и краям передней стороны обложки, «лисьи пятна» и загрязнения, книжный блок слабый. В кн. 5 задняя сторона обложки отходит от блока, надрывы и фрагментарные утраты по корешку, корешок укреплен бумажной полосой с внутренней стороны, книжный блок слабый, распадается на тетради. В кн. 6 надрыв по корешку. В кн. 7 задняя сторона обложки отходит от блока, надрывы и фрагментарные утраты по корешку, книжный блок слабый, распадается на тетради. В кн. 12 нет передней стороны обложки, задняя сторона обложки отходит от блока, надрывы и фрагментарные утраты по корешку и краям задней стороны обложки, загрязнения и «лисьи» пятна, книжный блок слабый, распадается на тетради. **Полный комплект серии, редкость!**

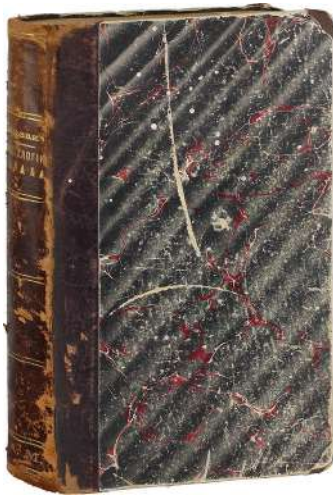
Скотт Вальтер, сэр (1771—1832) — британский прозаик, поэт, историк, собиратель древностей, адвокат. Считается основоположником жанра исторического романа. Творчество писателя оказало огромное влияние на литературу Англии и других стран Запада. Его романы породили множество подражаний.

Эстимейт: 20 000 – 26 000 руб.



## Лот №50

Бальзак О. де. Физиология брака, или Размышления в духе эклектической философии о счастии и несчастьи в супружеской жизни / Пер. В.Л. Ранцова. [СПб.], [1900].



Бальзак О. де. Физиология брака, или Размышления в духе эклектической философии о счастии и несчастьи в супружеской жизни / Пер. В.Л. Ранцова. [СПб.], [1900].

43–82, 63–98, 79–110, 17–50, 111–154, 183–220, 69–94, 23–50 с.; 23,8 × 15,2 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением и суперэкслибрисом «А.М.» на корешке. Потертости переплета. Без титульного листа. Небольшие загрязнения и «лисы» пятна на страницах. Владельческие надписи карандашом и чернилами на нескольких страницах. **Первое издание сочинения на русском языке!**

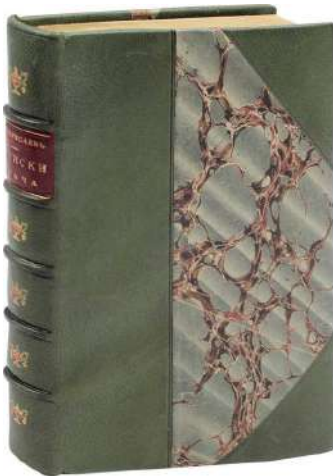
В настоящей книге соединены собранные из разных выпусков «Вестника иностранной литературы» все части трактата «Физиология брака» французского писателя Оноре де Бальзака.

Одно из самых остроумных и психологически точных произведений о любви, браке и отношениях мужчины и женщины в истории литературы. Бальзак создал свою «Физиологию брака» в модном в первой половине XIX в. жанре философско-социологического трактата, прибегнув к «шутовскому» стилю, столь характерному для трактатов на «бытовые темы», а само название книги восходит к вышедшей в 1825 г. «Физиологии вкуса» А. Брийа-Саварена.

Эстимейт: 3 800 – 5 000 руб.

## Лот №51

Вересаев В. Записки врача. СПб.: Склад изданий в книжном магазине О.Н. Поповой, 1901.



Вересаев В. Записки врача. СПб.: Склад изданий в книжном магазине О.Н. Поповой, 1901.

310, [2] с.; 19,4 × 13,3 см

В современном полукожаном переплете, стилизованном под старинный переплет. Корешок украшен бинтами и золотым тиснением. Обрез с золотой «головкой». Форзацы оклеены бумагой с растительным орнаментом. Профессиональная фрагментарная реставрация по краям некоторых страниц. Небольшие следы от воздействия влаги и загрязнения на некоторых страницах. Сохранность хорошая.

Вересаев Викентий Викентьевич (наст. фам. Смидович; 1867—1945) — русский, советский писатель, переводчик, литературовед. Лауреат Пушкинской премии и Сталинской премии первой степени. Всероссийская известность к нему пришла после издания в 1901 г. «Записок врача» — биографической художественно-документальной повести, описывающей изнутри проблематику, философию и этику врачебной профессии, взаимоотношений врача и общества. «Врач — если он врач, а не чиновник врачебного дела — должен прежде всего бороться за устранение тех условий, которые делают его деятельность бессмысленной и бесплодной, он должен быть общественным деятелем в самом широком смысле слова». Одна из глав книги посвящена медицинским экспериментам на людях, которые были в те годы далеки от современных этических стандартов. При жизни автора книга переиздавалась 14 раз и была переведена на большинство европейских языков, а также на японский.

Эстимейт: 31 000 – 40 000 руб.

## Лот №52

[Коринфский А.А., автограф]. Коринфский А.А. Народная Русь. Круглый год сказаний, поверий, обычаев и пословиц русского народа. М.: Изд. книгопродавца М.В. Клюкина, 1901.

[Коринфский А.А., автограф]. Коринфский А.А. Народная Русь. Круглый год сказаний, поверий, обычаев и пословиц русского народа. М.: Изд. книгопродавца М.В. Клюкина, 1901.

XII, 724 с.; 23,3 × 16,3 см

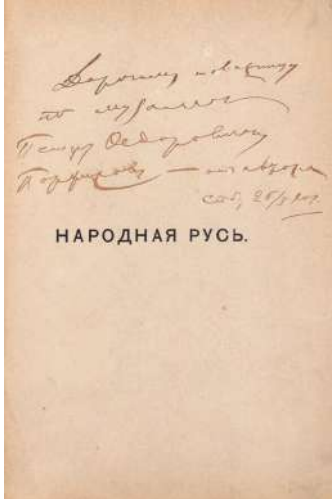
Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением и суперэкслибрисом «Н.С.» на бинтовом корешке. Потертости переплета. Тройной крапленный обрез. Ляссе. Штемпельный экслибрис «Библиотека Ник. Смоленкова» на титульном листе. Слабые следы от воздействия влаги на нескольких страницах. Книжный блок преимущественно чистый. Сохранность хорошая. В книгу вложен авантитул из другого экземпляра настоящего издания с дарственной надписью автора: «Дорогому товарищу / по музам (?) / Петру Федоровичу / Порфинову – от автора / СПб., 25/I 1901».

В «Правительственном вестнике» А.А. Коринфский публиковал историко-этнографические очерки, которые затем вошли в книгу «Народная Русь. Круглый год сказаний, поверий, обычаев и пословиц русского народа». Очерки получили одобрительный отзыв А.С. Ермолова – министра земледелия и государственных имуществ, которому он посвятил вышедшую книгу.

Адресат автографа поэт и переводчик Пётр Фёдорович Порфинов (1870–1903). Был активным участником литературного кружка «Пятница», куда входил и А.А. Коринфский.

Коринфский Аполлон Аполлонович (1868–1937) – поэт, журналист, писатель и переводчик. С 1879 г. обучался в Симбирской гимназии, где 7 лет проучился в одном классе с Владимиром Ульяновым (Лениным); также есть свидетельства, что молодой Ленин бывал в доме Коринфского и пользовался его библиотекой. Первые стихи и рассказы (под псевд. Борис Колюпанов) публиковал в казанской периодической печати. Сотрудничал с журналами «Россия», «Русское богатство», «Наше время», «Всемирная иллюстрация», «Север» в Москве и Петербурге. С 1894 г. публиковал книги стихов – «Песни сердца», «Черные розы», «Гимн красоте», «В лучах мечты», «Песни голи и бедноты» и др. Книги Коринфского имели успех среди читателей и неоднократно переиздавались. Поэзию Коринфского обычно сравнивали с творчеством А.К. Толстого, Л.А. Мея, А.Н. Майкова. Многие его стихи посвящены деревенской жизни, истории Руси, былинным героям; в некоторых звучат мотивы народничества, сочувствия к тяжелой жизни крестьян и бурлаков. В 1895–1904 гг. был помощником редактора «Правительственного вестника», работая под руководством К.К. Случевского, с которым дружил. Коринфскому принадлежит ряд публикаций фольклора Поволжья («Бывальщины», «Картины Поволжья» и др.). Он пропагандировал творчество писателей из народа, многие годы дружил с С.Д. Дрожжиным. Также выступал как переводчик Гейне, Кольриджа, Мицкевича, Шевченко, Янки Купалы (с которым был знаком).

Эстимейт: 80 000 – 100 000 руб.



## Лот №53

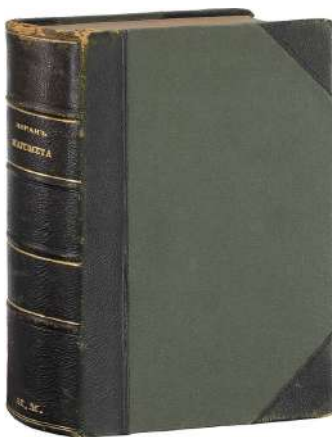
Коран Магомета. Новый перевод, сделанный М. Казимирским, переводчиком при французском посольстве в Персии. Новое издание, пересмотренное, исправленное и дополненное новыми примечаниями. Перевод с французского А. Николаева. М., [1901].

Коран Магомета. Новый перевод, сделанный М. Казимирским, переводчиком при французском посольстве в Персии. Новое издание, пересмотренное, исправленное и дополненное новыми примечаниями. Перевод с французского А. Николаева. М.: Издание книгопродавца М.В. Клюкина, [1901].

608, XVI с.; 22,5 × 15 см

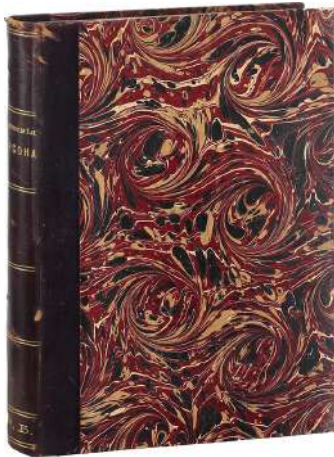
Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Небольшие потертости по краям переплета. Орнаментированные форзацы. Сохранность хорошая

Эстимейт: 75 000 – 90 000 руб.



## Лот №54

Эмерсон Р. Сочинения Эмерсона / (С англ.); с критическим очерком об Эмерсоне. [В 2 т.]. Т. 1-2. СПб.: Изд. ред. «Нового журнала иностранной литературы», 1901—1902.



Эмерсон Р. Сочинения Эмерсона / (С англ.); с критическим очерком об Эмерсоне. [В 2 т.]. Т. 1-2. СПб.: Изд. ред. «Нового журнала иностранной литературы», 1901—1902.

Т. 1: 175 с.;

Т. 2: 137 с.; 24,8 × 17,7 см

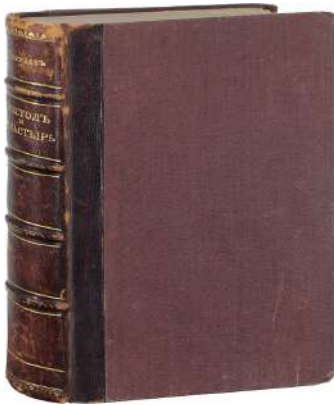
Во владельческом полукожаном переплете эпохи работы мастерской Н.В. Гаевского с золотым тиснением по корешку. Незначительные потертости переплета. Ляссе. На форзаце и нахзаце книоторговые штампы и «лисы» пятна. На нахзаце бумажный ярлык «Фабрика Н.В. Гаевского». Незначительные загрязнения и «лисы» пятна на некоторых страницах. Сохранность хорошая

Эмерсон Ралф Уолдо (1803–1882) – американский эссеист, поэт, философ, общественный деятель, один из виднейших мыслителей и писателей США. В своем эссе «Природа» первым выразил и сформулировал философию трансцендентализма (основные идеи: социальная справедливость для «равных перед Богом» людей, духовное самоусовершенствование, близость к природе, очищающей человека от «вульгарно-материальных» интересов и т.д.). Его философия затрагивала вопросы личности, свободы, взаимоотношения духа и природы

Эстимейт: 20 000 – 26 000 руб.

## Лот №55

Полежаев П.В. Престол и монастырь. Исторический роман времен правления царевны Софии. 3-е изд. СПб.: Изд. В.И. Губинского, 1902.



Полежаев П.В. Престол и монастырь. Исторический роман времен правления царевны Софии. 3-е изд. СПб.: Изд. В.И. Губинского, 1902.

[4], 436 с.; 20,5 × 15,5 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по бинтовому корешку. Небольшие потертости переплета. На свободном листе форзаца владельческая карандашная надпись. Небольшие загрязнения на нескольких страницах. Сохранность хорошая

Настоящее издание посвящено борьбе за власть после смерти царя Федора Алексеевича. Показаны стрелецкие бунты, судьбы известных исторических личностей — царевны Софьи Алексеевны, юного Петра и др.

Эстимейт: 3 800 – 5 000 руб.



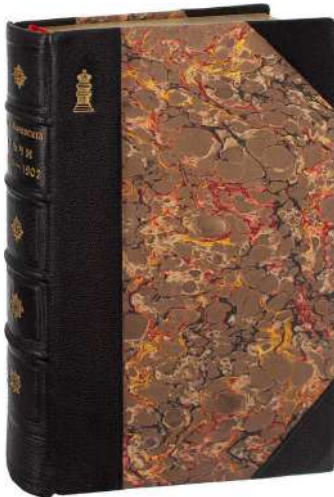
## Лот №56

Карабчевский Н.П. Речи. 1882—1902. 2-е изд., доп. 5-ю речами. СПб.: Тип. СПб. т-ва печатн. и издат. дела «Труд», 1902.

Карабчевский Н.П. Речи. 1882—1902. 2-е изд., доп. 5-ю речами. СПб.: Тип. СПб. т-ва печатн. и издат. дела «Труд», 1902.

VIII, 588 с.; 22,8 × 16 см

Прижизненное издание. В современном подарочном полукожаном переплете с золотым и блинтовым тиснением по бинтовому корешку. Переднюю крышку переплета украшает тисненная золотом эмблема «Стопп закона» в виде колонны, увенчанной короной, и с прямоугольным щитком с надписью «Законъ». Крапленый обрез с золотой «головкой». Ляссе. На оборотной стороне титульного листа и с. 41 затертые погашенные библиотечные штампы. Незначительные загрязнения на некоторых страницах. Сохранность хорошая.



Настоящее издание представляет собой сборник судебных речей выдающегося адвоката Николая Платоновича Карабчевского, который относился к тем ораторам, которые заранее не писали свои речи. Он продумывал план выступления, готовил конспекты и свободно говорил. Поэтому те речи, которые вошли в сборник, сохранились во многом случайно: либо они были стенографированы в процессе заседаний, либо записаны автором по горячим следам. Они замечательны как произведения ораторского искусства, памятники истории и адвокатской практики. В большинстве своем, эти дела в свое время имели широкий общественный резонанс или стали сенсацией.

В сборнике каждой речи предшествует разбор дела. Автор вписывает его в исторический и культурный контексты, подчеркивает все важные обстоятельства, характер преступлений, поведение обвиняемых, участников, общественное мнение и резонанс. Речи Н.П. Карабчевского отличаются филигранностью построения. В них есть фактическая точность, внимание к мельчайшим деталям, убийственная логика и изящество аргументации, с помощью которых оратор делал любое самое запутанное дело простым для понимания, психологизм, индивидуальный подход к рассмотрению каждого дела, анализ мотивов поведения всех участников, умение пользоваться ошибками оппонентов. Каждое представленное в сборнике дело имело свой исторический интерес, являясь определенным срезом жизни общества.

Карабчевский Николай Платонович (1851—1925) — один из выдающихся адвокатов и судебных ораторов дореволюционной России. С 1877 г. был помощником присяжного поверенного в политическом деле, известном как «процесс 193-х». На процессе он защищал Е.К. Брешко-Брешковскую и еще 17 ее товарищей. А.Ф. Керенский назвал ее «бабушкой русской революции», что закрепилось в истории, так как она была одним из создателей партии социалистов-революционеров и ее «Боевой организации». После процесса 193-х и процесса 17-ти Н.П. Карабчевский стал одним из наиболее видных адвокатов-криминалистов. На его счету были громкие процессы о Кишиневском погроме 1903 г., где он выступал в качестве гражданского истца, над террористами-эсерами Г.А. Гершуни (1906) и Е.С. Созоновым (1904), защита М.М. Бейлиса на всемирно известном процессе (1913). Учредил благотворительный фонд для молодых адвокатов (1904). Один из создателей Всероссийского союза адвокатов (1905).

Эстимейт: 50 000 – 65 000 руб.

Квадри В.В. Столетие Военного Министерства. 1802-1902. Императорская Главная Квартира. История Государевой Свиты / Оформ. переплетов и тит. листов худож. Н.С. Самокиша. [В 5 кн.]. СПб., 1902-1914.

Квадри В.В. Столетие Военного министерства. 1802–1902. Императорская главная квартира. История Государевой свиты / Оформ. переплетов и тит. листов худож. Н.С. Самокиша. [В 5 кн.]. СПб., 1902–1914.

[Кн. 1]: XVIII век. СПб.: Тип. Н.П. Собко, 1902. [6], 506, [2], 316, VI, [2] с., [43] л. ил., факс.;

[Кн. 2]: Царствование императора Александра I. СПб.: Тип. Н.П. Собко, 1904. [6], 621, [3], 147, [7], V, [3] с., [22] л. ил., факс.;

[Кн. 3]: Царствование императора Николая I. СПб.: Тип. Т-ва М.О. Вольф, 1908. [6], II, 625, [1], 365 с., [52] л. ил., факс.;

[Кн. 4]: Царствование императора Александра II. СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1914. [8], 984 с., [63] л. ил., факс.;

[Кн. 5]: Царствование императора Александра II. Приложения. СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1914. 339, [1] с.; 27,5 × 21,5 см

В пяти роскошных составных издательских переплетах работы мастерской Г. Эрлинга. Передние крышки переплета и корешки украшены художественным золотым, серебряным и блинтовым тиснением. Оформление переплетов и титульных листов работы художника Н.С. Самокиша. Потертости и фрагментарная реставрация переплетов. Небольшие загрязнения некоторых переплетов. Тройные золотые обрезы (кроме кн. 4). Форзацы оклеены бумагой «под муар». В книжных блоках встречаются загрязнения, следы от воздействия влаги, «лисьи» пятна и следы от ржавчины на скрепках. В кн. 1 профессиональная реставрация переплета, на форзаце, свободном листе форзаца, некоторых страницах и листах иллюстраций штампы «Из библиотеки лейб-гвардии Саперного батальона», на оборотной стороне свободного листа форзаца бумажный экслибрис «Музей лейб-гвардии Саперного батальона», реставрация бумажными полосами по краям некоторых страниц и листов иллюстраций (на с. V-VI текст задет), надрыв и фрагментарная утрата по внутреннему полю одного листа факсимиле (изображение незначительно задето). В кн. 2 штемпельный экслибрис «Из книг Алексея А. Власеева» на титульном листе, следы сведения штампа и помет на титульном листе и с. 17, небольшие разломы книжного блока. В кн. 3 корешок отличается по цвету от остальных книг, сильные следы от воздействия влаги на некоторых страницах и листах иллюстраций. В кн. 4 свободный лист форзаца и нумерованный лист укреплены бумажной полосой по внутренним полям. В кн. 5 небольшая деформация задней крышки переплета (следы от веревки), бумажный экслибрис «A. Sievers» на форзаце, владельческая надпись чернилами на свободном листе форзаца. Сохранность хорошая. **Чрезвычайная редкость!**

Библиохроника. Т. 1. № 124; Зайончковский П. Справочники по истории дореволюционной России. 1978. № 1823; Сеславинский М.В. Русские книжные редкости XX века. № 289

Роскошное издание «Императорская главная квартира. История Государевой свиты» являлось частью обширного издательского проекта, приуроченного к торжествам, связанным со 100-летием российского Военного министерства. Издание отпечатано по распоряжению Военного министерства в количестве 2210 экз. (последние два тома – 2510 экз.), из которых 10 были предназначены «для вечного хранения». Пять массивных томов (пятый том содержал приложения), на протяжении почти 15 лет готовившиеся сначала полковником (по ходу продвижения работы ставшего генерал-майором) В.В. Квадри, а затем заменившим его делопроизводителем Военно-походной канцелярии капитаном (к окончанию издания уже полковником) В.К. Шенком, содержали, как указывалось во вступительной аннотации, «исторический очерк Императорской главной квартиры, состоящий из описания службы государевых ближних слуг, Государевой свиты со времени основания ее Петром Великим, а также всех учреждений, которые составляли канцелярию государя императора в походах и путешествиях, а в остальное время представляли собой собственную Военную канцелярию его величества и ведали делами Государевой свиты»

Эстимейт: 1 900 000 – 2 500 000 руб.



## Лот №58

Романов Н.М. Граф Павел Александрович Строганов. (1774–1817). Историческое исследование эпохи императора Александра I. [В 3 т.]. Т. 1–3. СПб.: Экспедиция заготовления гос. бумаг, 1903.

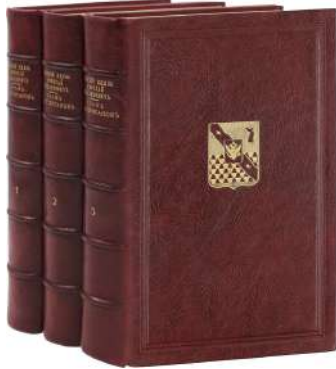
Романов Н.М. Граф Павел Александрович Строганов. (1774–1817). Историческое исследование эпохи императора Александра I. [В 3 т.]. Т. 1–3. СПб.: Экспедиция заготовления гос. бумаг, 1903.

Т. 1: XIV, 386 с., [1] л. фронт. (портр.), [25] л. ил., [1] л. табл.;

Т. 2: XXII, 435 с., [14] л. ил., факс.;

Т. 3: XXXII, 382 с., [13] л. ил., факс.; 26,4 × 17,7 см

Прижизненное издание. В трех одинаковых роскошных современных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по передним крышкам и бинтовым корешкам. Тройные мраморированные обрезы. Форзацы оклеены бумагой «под мрамор». Издательские шрифтовые обложки сохранены в переплетах (кроме т. 2). Небольшие загрязнения и инвентарные номера на передних сторонах обложек. На обложках, титульных листах, некоторых страницах и листах иллюстраций штемпельные экслибрисы: «Библиотека СПб. Благородного Собрания». Редкие незначительные «лисы» пятна на страницах. В т. 2 следы сведения штампов и помет на титульном листе и с. 17. Тома отпечатаны на бумаге верже. Текст издания на русском и французском языках. Сохранность очень хорошая.



Настоящее историческое исследование великого князя Николая Михайловича дает наиболее полное представление о жизни и деятельности графа Строганова. Биография разделена на пять глав, освещающих отдельные периоды его жизни и деятельности. Первая глава посвящена родителям графа Строганова и особенно его отцу, графу Александру Сергеевичу, вторая – воспитанию графа и его наставнику, третья – эпохе «Комитета общественной безопасности», четвертая – лондонской миссии, пятая – военной деятельности. В издание помещены многочисленные приложения, дающие возможность ознакомиться с целой серией не опубликованных до того времени документов.

Романов Николай Михайлович, великий князь (1859–1919) – русский генерал от инфантерии, генерал-адъютант, историк и лепидоптеролог. Старший сын великого князя Михаила Николаевича и Ольги Фёдоровны, внук Николая I, двоюродный дядя Николая II. Известен как строитель Боржомского дворца и составитель уникального иллюстрированного каталога «Русские портреты XVIII и XIX столетий».

Эстимейт: 132 000 – 170 000 руб.

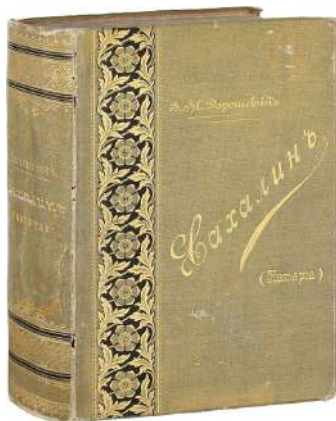
## Лот №59

Дорошевич В.М. Сахалин. (Каторга). М.: Тип. т-ва И.Д. Сытина, 1903.

Дорошевич В.М. Сахалин. (Каторга). М.: Тип. т-ва И.Д. Сытина, 1903.

438, 200, II с., ил., портр.; 25,5 × 18 см

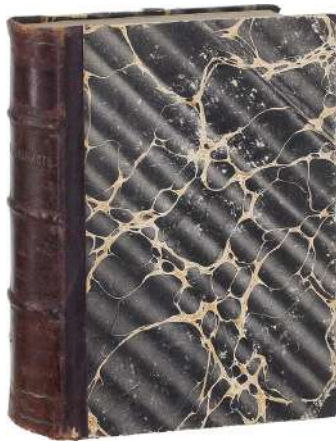
Прижизненное издание. В роскошном издательском коленкорovém переплете, украшенном художественным золотым тиснением по передней крышке и корешку. Небольшие потертости переплета, углы сбиты, мелкие следы от жучка по корешку. Тройной мраморированный обрез. Разлом книжного блока между форзацем и свободным листом форзаца. Небольшие загрязнения, «лисы» пятна и следы от воздействия влаги на некоторых страницах. В целом сохранность хорошая.



Дорошевич Власий Михайлович (1865–1922) — известный русский писатель-журналист. Учился в московских гимназиях. Писал сначала в журналах «Развлечение», «Будильник» и других московских изданиях, а также в «Петербургской газете». В 1890-х гг. стал деятельным сотрудником одесских газет. В 1897 г. на средства «Одесского листка» он предпринял поездку на Сахалин и написал ряд очерков о Сахалинской каторге, вышедших впервые отдельной книгой в 1903 г. в Москве. Это потрясающая картина сахалинских порядков и нечеловеческого зверства как среди ссыльных, так и нередко среди тех, кто бесконтрольно распоряжался жизнью и смертью каторжников. Помимо общей характеристики В.М. Дорошевич дает и ряд психологических портретов колоритных преступников и чиновников, описывает распространение сектантства на острове, каторжную работу и эффективность принудительного труда, процесс разработки полезных ископаемых на Сахалине. Книга «Сахалин» написана чрезвычайно ярко и правдиво. Она занимает одно из первых мест в ряду материалов для изучения преступного мира конца XIX в. и является одной из немногих ранних работ о Сахалине. Один из задетых в очерках тюремных надзирателей обвинил В.М. Дорошевича в клевете, но процесс закончился полным оправданием писателя.

Эстимейт: 37 500 – 44 000 руб.

## Лот №60



Зола Э. Моя ненависть и другие публицистические очерки / Пер. с фр. под ред. и с предисл. З.Н. Журавской. СПб.: Изд. ред. журнала «Образование», 1903.

Зола Э. Моя ненависть и другие публицистические очерки / Пер. с фр. под ред. и с предисл. З.Н. Журавской. СПб.: Изд. ред. журнала «Образование», 1903.

[2], X, 473, [3] с., 1 л. портр.; 20,3 × 14,8 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи с «потухшим» золотым тиснением по корешку. Небольшие потертости переплета. На форзаце затертая владельческая надпись. Мелкие надрывы по краям нескольких страниц (текст не задет), надрыв с. 199 (текст немного задет). Небольшие загрязнения на некоторых страницах. Сохранность хорошая

Эмиль Золя (1840—1902) — французский писатель, драматург и публицист. Один из самых значительных представителей реализма второй половины XIX в., предводитель и теоретик так называемого натуралистического движения в литературе. Известен прежде всего масштабным 20-томным циклом «Ругон-Маккары», в котором описал все слои французского общества времен Второй империи. Его произведения были многократно экранизированы в кино и на телевидении

Эстимейт: 3 800 – 5 000 руб.

## Лот №61

Лейкин Н.А. Под южными небесами. Юмористическое описание поездки супругов, Николая Ивановича и Глафиры Семеновны Ивановых в Биариц и Мадрид. 6-е изд. СПб.: Т-во «Печатня С.П. Яковлева», 1903.

Лейкин Н.А. Под южными небесами. Юмористическое описание поездки супругов, Николая Ивановича и Глафиры Семеновны Ивановых в Биариц и Мадрид. 6-е изд. СПб.: Т-во «Печатня С.П. Яковлева», 1903.

[2], 512 с.; 18,8 × 12,7 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Небольшие потертости переплета. Фрагментарная утрата в верхней части корешка. Владельческая реставрация переплета, крышки оклеены серебристой бумагой. Нет свободных листов форзаца и нахзаца. Надрыв с. 485 (текст немного задет). Небольшие загрязнения и «лисы» пятна на некоторых страницах. Книжный блок немного расшатан. В целом сохранность хорошая.

Роман из серии «Наши за границей» писателя и издателя юмористического журнала «Осколки». В романе автор описывает нравы русских отдыхающих глазами супругов Ивановых в духе «госпожи Курдюковой». Источником многочисленных произведений Лейкина являлись купеческие нравы, которые автор изображал с неиссякаемым юмором. Книга «Наши за границей» до революции выдержала 28 изданий. Затем долго не издавалась. Шутливо-иронические комментарии Лейкина к поведению наших за границей не оставляют равнодушными, благо тяга к трагикомическим приключениям в наших соотечественниках неиссякаема.

Лейкин Николай Александрович (1841—1906) — писатель, журналист и издатель. Последние 15 лет своей жизни принимал активное участие в деятельности Санкт-Петербургской городской думы, занимался благотворительностью. Потомственный почетный гражданин. По характеристике А.В. Амфитеатрова, это был «первый газетный увеселитель и любимый комик петербургской публики». В советское время произведения Лейкина практически не переиздавались.

Эстимейт: 6 200 – 8 000 руб.





## Лот №62



Отчет о деятельности Императорской Академии наук по физико-математическому и историко-филологическому отделениям за 1904 год / Сост. и читанный неперменным секретарем акад. С.Ф. Ольденбургом в публичном заседании 29 дек. 1904 г. СПб., 1904.

Отчет о деятельности Императорской Академии наук по физико-математическому и историко-филологическому отделениям за 1904 год / Сост. и читанный неперменным секретарем акад. С.Ф. Ольденбургом в публичном заседании 29 дек. 1904 г. СПб.: Тип. Имп. Акад. наук, 1904.  
[4], 176, 4 с.; 30,3 × 21 см

В цельнокожаном переплете эпохи с золотым тиснением по передней крышке. Небольшие потертости и фрагментарная реставрация переплета. Тройной золотой обрез. Ляссе. Форзацы оклеены бумагой «под муар». На форзаце бумажная наклейка «Архив конференции Императорской Академии наук». Книжный блок преимущественно чистый. Сохранность очень хорошая.

Ольденбург Сергей Фёдорович (1863–1934) – русский и советский востоковед, филолог, один из основателей русской индологической школы, академик РАН (1903) и АН СССР. Один из лидеров партии кадетов, член Государственного совета (1912–1917), министр народного просвещения Временного правительства (1917).

Эстимейт: 31 000 – 40 000 руб.

## Лот №63



Святое Евангелие. М.: Синодальная тип., 1904.

Святое Евангелие. М.: Синодальная тип., 1904.  
396 л., [4] л. ил.; 30,9 × 24,5 см

Во владельческом тканевом переплете второй половины XX в., украшенном металлическими накладками с изображением святых и металлическими застёжками. Тройной золотой обрез с орнаментом. Форзацы из бархатной бумаги. Несколько листов укреплены бумажными полосами по внутренним полям. Незначительные потертости одного листа иллюстрации. Фолиация кириллическими цифрами в правом верхнем углу листа. Издание отпечатано на церковнославянском языке в две краски, украшено инициалами, заставками, концовками и четырьмя полностраничными иллюстрациями с изображениями евангелистов. Текст заключен в орнаментированные рамки. Сохранность хорошая

Эстимейт: 50 000 – 65 000 руб.

## Лот №64

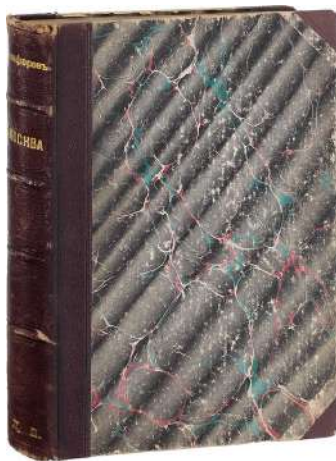


Швыров А.В. Легенды европейских народов / Под ред. С.С. Трубачева. СПб.: Тип. П.Ф. Пантелеева, 1904.

Швыров А.В. Легенды европейских народов / Под ред. С.С. Трубачева. СПб.: Тип. П.Ф. Пантелеева, 1904.  
256 с.; 23,6 × 15,5 см  
Прижизненное издание. Во владельческом составном переплете. Небольшие загрязнения и потертости переплета, углы сбиты. На свободном листе форзаца владельческая надпись чернилами. Фрагментарная утрата верхнего уголка титульного листа (текст не задет). Небольшие загрязнения и следы от воздействия влаги на страницах. В целом сохранность хорошая

Швыров Александр Васильевич (1879—1946) — издатель, искусствовед, журналист, литературный критик и переводчик. Был одним из издателей петербургского журнала «Вестник иностранной литературы» в 1907—1908 гг. Недолго был консулом на Востоке. Сотрудничал со многими петербургскими газетами и журналами. После революции эмигрировал в Шанхай, где работал журналистом, а потом во Францию, где писал для «Русских записок» и «Последних новостей»

Эстимейт: 1 250 – 2 000 руб.



## Лот №65

Никифоров Д. Москва в царствование императора Александра II. Воспоминания Д. Никифорова. С иллюстрациями событий того времени и портретами деятелей царствования императора Александра II. М.: Университетская тип., 1904.

Никифоров Д. Москва в царствование императора Александра II. Воспоминания Д. Никифорова. С иллюстрациями событий того времени и портретами деятелей царствования императора Александра II. М.: Университетская тип., 1904.

[2], 200 с., 21 л. ил.; 24,5 × 17,3 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по бинтовому корешку. Небольшие потертости переплета. На оборотной стороне нахзаца книготорговые штампы и пометы. Небольшой надрыв свободного листа нахзаца. Незначительные заматия титульного листа. Небольшие загрязнения на некоторых страницах. Сохранность хорошая. **Редкое малотиражное издание с полным комплектом листов иллюстраций!**

Эстимейт: 100 000 – 120 000 руб.



## Лот №66

Указатель Московского отдела II-ой Всероссийской кустарной выставки в С.-Петербурге 1913 г. / «Кустарное дело» Московского земства. М., [1913].

Указатель Московского отдела II-ой Всероссийской кустарной выставки в С.-Петербурге 1913 г. / «Кустарное дело» Московского земства. М., [1913].

[2], 144 с., 16 л. ил.; 23,3 × 16,3 см

В издательской обложке. Небольшие потертости и загрязнения обложки. Фрагментарные утраты по корешку, надрывы по краям обложки. На передней сторонке обложки следы сведения штампа. На с. 144 библиотечный штамп. В целом сохранность хорошая

«Цель настоящего указателя – помочь обозревателю Московского отдела II-ой Всероссийской кустарной выставки ознакомиться не только с наличными экспонатами кустарного отдела Московского губернского земства, но и вообще с существующими в Московской губернии кустарными промыслами»

Эстимейт: 50 000 – 65 000 руб.



## Лот №67

Ключевский В. Сказания иностранцев о Московском государстве. М.: Тип. Т-ва Рябушинских, 1916.

Ключевский В. Сказания иностранцев о Московском государстве. М.: Тип. Т-ва Рябушинских, 1916. 300 с.; 23 × 15,5 см

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие потертости и загрязнения обложки. Мелкие надрывы по корешку. С. 19—30 отходят от книжного блока. Мелкие надрывы и заматия по краям некоторых страниц. Сохранность хорошая

«Сказания иностранцев о Московском государстве» — выпускное сочинение В.О. Ключевского, представленное молодым исследователем при окончании Московского университета. Оно было удостоено золотой медали, а его автор — степени кандидата. Это был первый отечественный труд, в котором практически с исчерпывающей на тот момент полнотой были изучены известия иностранцев о России XV—XVII вв.

Автор рассматривает записки путешественников как особый вид исторических источников. Их своеобразие и уникальность состоят в том, что они дают сведения об обыденной жизни русских людей, которую слабо затрагивали известные на тот момент отечественные документы. Ключевский отмечает некоторые традиционные черты во взаимном восприятии иностранцев и русских. Он показывает характерные для представителей западного мира субъективизм и искаженное восприятие Московии, как страны на краю света, совершенно им не понятной

Ключевский Василий Осипович (1841—1911) — российский историк, заслуженный профессор Московского университета, академик Императорской Санкт-Петербургской академии наук, председатель Императорского Общества истории и древностей российских при Московском университете, тайный советник

Эстимейт: 2 500 – 3 500 руб.

## Лот №68

Вся Москва в кармане. М.; Л.: Госиздат, 1926.



Вся Москва в кармане. М.; Л.: Госиздат, 1926.

[14], 474, [10] с., [1] л. план., [2] л. ил., фронт., ил., план.; 18,5 × 11,9 см; тираж 5000 экз.

В издательском коленкоровом переплете с «потухшим» золотым тиснением по крышкам и корешку. Сильные потертости переплета. Загрязнения и следы от воздействия влаги на переплете и страницах. Библиотечный кармашек на форзаце. Библиотечные штампы института новых языков и пометы на титульном листе и некоторых страницах. В книжном блоке встречаются разломы. Надрывы листа плана.

В настоящем справочнике подробно изложена история г. Москвы, охарактеризованы все районы и окрестности города, в том числе деревни, позднее вошедшие в городскую черту, представлены описания улиц и происхождение их названий, а также адреса различных учреждений. План г. Москвы создан по состоянию на 1925 г., чертил С.В. Милюков. На плане показаны трамвайные линии и автобусные маршруты.

Эстимейт: 10 000 – 13 000 руб.

## Лот №69

Строительство Москвы. Двухнедельный архитектурно-строительный журнал Московского совета РК и КД. 1935. № 7-8. М.: Московский совет рабочих и красноармейских депутатов, 1935.



Строительство Москвы. Двухнедельный архитектурно-строительный журнал Московского совета РК и КД. 1935. № 7-8. М.: Московский совет рабочих и красноармейских депутатов, 1935.

60 с., [5] л. ил., ил.; 29,5 × 22 см

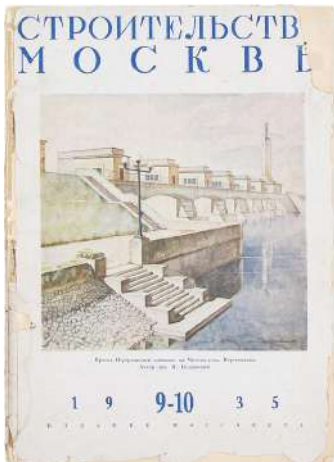
В издательской иллюстрированной обложке. Сторонки обложки отходят от книжного блока. Надрывы и фрагментарные утраты по краям и корешку обложки. Владельческая надпись на передней сторонке обложки. Следы от воздействия влаги на обложке и страницах. Следы от ржавчины на скрепках. Владельческие пометы по тексту цветным карандашом на с. 4

Номер содержит статьи: «План реконструкции столицы», «Из истории планировки гор. Москвы», «Планировка района Дворца Советов», «Дзержинский район», «Новое Замоскворечье», «От Кремля до Филей», «Планировка Ленинского района» и др. Статьи сопровождают множество схем, планировок, эскизов и фотографий

Эстимейт: 15 500 – 20 000 руб.

## Лот №70

Строительство Москвы. Двухнедельный архитектурно-строительный журнал Московского совета РК и КД. 1935. № 9-10. М.: Московский совет рабочих и красноармейских депутатов, 1935.



Строительство Москвы. Двухнедельный архитектурно-строительный журнал Московского совета РК и КД. 1935. № 9-10. М.: Московский совет рабочих и красноармейских депутатов, 1935.

56 с., [2] л. ил., ил.; 29,7 × 21,2 см

В издательской иллюстрированной обложке. Передняя сторонка обложки отходит от книжного блока, задняя сторонка обложки частично отходит от блока. Надрывы и фрагментарные утраты по краям и корешку обложки. Следы от воздействия влаги на обложке и страницах

Номер посвящен строительству канала Москва – Волга, в котором освещаются мероприятия по подготовке к эксплуатации, озеленению, архитектура канала (Перервинский узел, Истринский узел, Волжский узел), типы используемых судов, реконструкция москворецких мостов и многое другое. Статьи сопровождают множество схем, проектов, карт, фотографий работ и территорий, на которых они ведутся

Эстимейт: 12 500 – 15 000 руб.



## Лот №71

[Одно из самых редких изданий о строительстве метро в Москве]. По трассе первой очереди Московского метрополитена имени Л.М. Кагановича. Архивно-исторические и археологические работы Академии в 1934 г. / Гос. Акад. истории материальной культуры им. Н.Я. Марра. [М.; Л.]: Соцэкгиз. Ленинград. отд., 1936.



[Одно из самых редких изданий о строительстве метро в Москве]. По трассе первой очереди Московского метрополитена имени Л.М. Кагановича. Архивно-исторические и археологические работы Академии в 1934 г. / Гос. Акад. истории материальной культуры им. Н.Я. Марра. [М.; Л.]: Соцэкгиз. Ленинград. отд., 1936.

176, [8] с., ил.; 29,9 × 24 см; тираж 1000 экз.

В издательском коленкоровом переплете с красочным и блинтовым тиснением по передней крышке и корешку работы художника П. Григорьянца. Потертости и загрязнения переплета. Надрывы коленкора по краям и корешку переплета. Реставрация по внутренним полям форзацев. Владельческие надписи, пометы карандашом и чернилами на свободных листах форзацев и по тексту на страницах. В книжном блоке встречаются загрязнения и незначительные слабые следы от воздействия влаги. Следы от ржавчины на скрепках. В целом сохранность хорошая.

«...Это документ, на котором лежит печать сотрудничества инженера и историка, работающих над одним объектом и ради одной общей цели»

В настоящем сборнике представлены результаты исторических работ (архивных и археологических) на трассе первой очереди метрополитена, а также обширные сведения для изучения прошлого г. Москвы (статьи «Культурный слой древней Москвы», «Остатки Белого и Земляного города на Арбатском радиусе», «Стена Китай-города» и многие другие). В книгу вложена газетная вырезка 1946 г. (?) с заметкой «История города Москвы» секретаря комиссии по истории г. Москвы П. Миллера.

Эстимейт: 31 000 – 40 000 руб.

## Лот №72

Масса И. Краткое известие о Московии в начале XVII в. / [Пер., примеч. и вводная ст. А.А. Морозова]; [ред. Н. Рубинштейн]. М.: Соцэкгиз, 1937.

Масса И. Краткое известие о Московии в начале XVII в. / [Пер., примеч. и вводная ст. А.А. Морозова]; [ред. Н. Рубинштейн]. М.: Соцэкгиз, 1937.

206, [2] с., [1] л. фронт. (портр.), [5] л. ил.; 25,5 × 17,5 см (Серия: Иностранные путешественники о России)

В издательском ледериновом переплете, украшенном блинтовым конгревным тиснением по передней крышке и корешку. Мелкие незначительные загрязнения передней крышки переплета.

Орнаментированные форзацы. Владельческая надпись на свободном листе форзаца. Книготорговые штампы и пометы на оборотной стороне свободного листа нахзаца. Книжный блок чистый.

Сохранность хорошая.



Записки Исаака Массы, голландского купца, проживавшего в Москве в начале XVII в. являются одним из важнейших иностранных источников по истории крестьянской войны и интервенции в Московском государстве. В примечаниях к тексту даны для сопоставления параллельные сведения из русских источников и записок других иностранцев.

Масса Исаак (ок. 1587–1635) – голландский купец, путешественник и дипломат. Посланник Генеральных штатов к Русскому государству, немало способствовавший процветанию торговли между двумя странами. Автор записок о событиях Смутного времени, карт Восточной Европы и Сибири. Находился в Московском государстве в 1601–1609 гг. Вернувшись в Нидерланды, составил свое описание исторических событий в Московии, начиная со времени Ивана Грозного. Приложив к своему сочинению чертеж Москвы, Масса подал его штатгальтеру принцу Морицу Оранскому. В 1612 г. Масса снова поехал в Москву и с тех пор не прекращал там дипломатическую и торговую деятельность. Генеральные штаты неоднократно поручали ему вести переговоры с Москвой о свободной торговле. Сведения Массы основаны как на его собственных наблюдениях, так и на слухах и общении со многими информированными людьми. Хотя некоторые его сообщения и являются ошибочными, но иногда он приводит довольно точные сведения о событиях, в которых участвовал заведомо узкий круг лиц (например, приемы герцога Иоанна, послов Ганзы), и эти сообщения подтверждаются отчетами и донесениями посольств.

Рукопись Массы хранится в Гааге. Голландский текст был напечатан в издании Археографической комиссии («Сказания иностранных писателей о России», т. II, СПб., 1868). Первый русский перевод появился в 1874 г. В 1937 г. он был переработан и снабжен комментариями.

Эстимейт: 5 000 – 6 500 руб.



## Лот №73

Строительство экспериментального квартала № 10 в Новых Черемушках / Архитектурно-планировочное упр. г. Москвы. Специальное архитектурно-конструкторское бюро. [М.]: [б. и.], 1960.

Строительство экспериментального квартала № 10 в Новых Черемушках / Архитектурно-планировочное упр. г. Москвы. Специальное архитектурно-конструкторское бюро. [М.]: [б. и.], 1960. 4 с., [1] л. плана; 20,2 × 15 см; тираж 4000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. Потертости и слабые следы от воздействия влаги на обложке. Надрыв по корешку. Владельческие карандашные пометы на с. 1. Текст и лист плана отпечатаны литографированным способом. Сохранность хорошая. Редкость!

*Случаев продажи подобного издания на отечественных и зарубежных аукционах и в открытой продаже не выявлено!*

Эстимейт: 6 200 – 8 000 руб.



## Лот №74

Город спорта в Лужниках. [Фотоальбом]. М.: Изд. Пресс-бюро Центрального стадиона им. В.И. Ленина, 1961.

Город спорта в Лужниках. [Фотоальбом]. М.: Изд. Пресс-бюро Центрального стадиона им. В.И. Ленина, 1961.

[28] с., ил.; 14,5 × 22,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потертости по краям и корешку обложки. Мелкое загрязнение по нижнему краю передней стороны обложки. Небольшой надрыв по боковому краю задней стороны обложки. Сохранность очень хорошая.

Издание, приуроченное к пятилетию существования стадиона Лужники. На страницах представлены фотографии различных спортивных соревнований и мероприятий, а также содержится информация о рекордах в цифрах по легкой и тяжелой атлетике, плаванию.

Эстимейт: 4 300 – 6 000 руб.



## Лот №75

Трест Мосстрой-4. [Фотоальбом построенных объектов] / Ордена Ленина Главмосстрой; сост. Л.Г. Сурков; худож. Н.В. Носов. М.: Московский рабочий, 1968.

Трест Мосстрой-4. [Фотоальбом построенных объектов] / Ордена Ленина Главмосстрой; сост. Л.Г. Сурков; худож. Н.В. Носов. М.: Московский рабочий, 1968.

143 с., ил.; 13,1 × 16,7 см; тираж 2000 экз.

В издательском коленкоревом переплете с красочным тиснением по передней крышке. Мелкие потертости по краям и корешку переплета. Иллюстрированные форзацы. Следы сведения штампа на свободном листе форзаца. Владельческая надпись на оборотной стороне свободного листа нахзаца. Штемпельный экслибрис «Личная библиотека Бондар М.Ф.» на нахзаце и с. 17. Дарственная надпись на с. 1: «Уважаемый Михаил Федорович! / За Вашу активную помощь / в строительстве уникальных / сооружений в г. Москве. / От коллектива треста "Мосстрой-4" / Управляющий трестом [Подпись] И. Кочетов / Секретарь парткома [Подпись] Н. Шувалов / Председатель стройкома [Подпись] В. Щегалев», адресованная одному из участников проекта. Незначительные загрязнения на нескольких страницах. Сохранность очень хорошая. **Редкость!**

На базе Управления строительства Московского государственного университета, созданного в 1948 г., был организован трест Мосстрой № 4 в 1954 г. Основной направленностью работы треста было уникальное строительство. Одновременно трест осуществлял жилищное и культурно-бытовое строительство. За время существования треста были построены знаменитые кинотеатры Москвы («Россия», «Октябрь», «Зарядье»), универмаг «Москва», гостиницы «Варшава», «Россия», Дворец пионеров, здания Библиотеки иностранной литературы и многое другое.

Эстимейт: 12 500 – 15 000 руб.



## Лот №76

Новерр Ж.-Ж. Письма о танце / Пер. с фр. под ред. А.А. Гвоздева; вступ. ст. и примеч. И.И. Соллертинского; суперобл. работы худож. Н. Ушина. Л.: Academia, 1927.



Новерр Ж.-Ж. Письма о танце / Пер. с фр. под ред. А.А. Гвоздева; вступ. ст. и примеч. И.И. Соллертинского; суперобл. работы худож. Н. Ушина. Л.: Academia, 1927.

316 с., ил., портр.; 15,1 × 11,5 см; тираж 1600 экз. (Серия: Памятники старинного театра. Непериодическая серия, издаваемая Отделом истории и теории театра / Госуд. ин-т истории искусств. Под общ. ред. А.А. Гвоздева; вып. 1)

В издательском картонажном «глухом» переплете и издательской иллюстрированной суперобложке. Потертости и мелкие загрязнения суперобложки. Надрывы и фрагментарные утраты по краям, сгибам и корешку суперобложки. Слабые следы от воздействия влаги по боковым краям передней сторонки суперобложки и передней крышке переплета. Клапаны частично отходят от суперобложки. Владычская дарственная надпись на авантайтуле: «Лиде! / Хотя, быть может, / в жизни вашей / Вам надоело / танцевать. / Но письма Вам / читать не / надоело. / [Подпись] / Ленинград / 1931 г.». Мелкие «лисы» пятна на некоторых страницах. Книжный блок преимущественно чистый. В целом сохранность хорошая.

«Письма о танце» французского балетмейстера XVIII в. Новерра являются первым и единственным в своем роде капитальным трудом по теории и эстетике балета и танцевальной пантомимы

Эстимейт: 2 000 – 3 000 руб.

## Лот №77

Блоха. Игра в 4 действиях Евг. Замятина. Сб. ст. Евг. Замятина, Б. Эйхенбаума, Н.Ф. Монахова, Б.М. Кустодиева и А. Лейферта / Обл. и рис. работы худож. Б.М. Кустодиева. Л.: Academia, 1927.



Блоха. Игра в 4 действиях Евг. Замятина. Сб. ст. Евг. Замятина, Б. Эйхенбаума, Н.Ф. Монахова, Б.М. Кустодиева и А. Лейферта / Обл. и рис. работы худож. Б.М. Кустодиева. Л.: Academia, 1927.

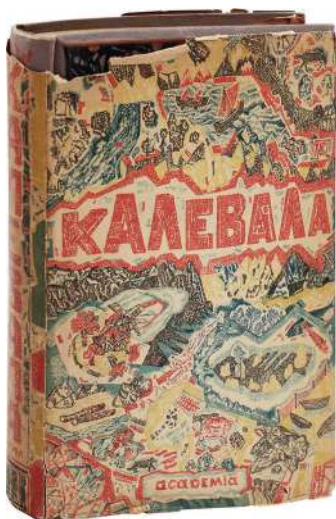
28, [2] с., ил.; 16,5 × 13,4 см; тираж 3100 экз.

Сохранена передняя сторонка издательской иллюстрированной обложки. Передняя сторонка обложки и титульный лист отходят от книжного блока. Мелкие надрывы и слабые следы от воздействия влаги по краям обложки и внутренним полям страниц. Бумажный экслибрис «Книга Казачкова» на оборотной стороне обложки. Книжный блок слабый

Эстимейт: 4 000 – 5 000 руб.

## Лот №78

Калевала. Финский народный эпос / Пер. Л.П. Бельского; под ред. Д.В. Бубриха; предисл. И.М. Майского. М.; Л.: Academia, 1933.



Калевала. Финский народный эпос / Пер. Л.П. Бельского; под ред. Д.В. Бубриха; предисл. И.М. Майского. М.; Л.: Academia, 1933.

XX, 330, [2] с., [11] л. ил., ил., нот.; 25,3 × 18,2 см

В издательском коленкорном переплете с художественным красочным тиснением по крышкам переплета и корешку. В издательской иллюстрированной суперобложке. Надрывы и фрагментарные утраты по краям, сгибам и корешку суперобложки. Книжный блок слабый, частично распадается на тетради. Следы от ржавчины на скрепках.

Работа по оформлению книги коллектива мастеров аналитического искусства (школа Филонова) Борцовой, Вахрамеева, Глебовой, Закликовской, Зальцман, Ивановой, Лесова, Макарова, Мешкова, Порет, Соболевой, Тагиной, Цибасова

Эстимейт: 12 500 – 15 000 руб.



## Лот №79

Курочкин В.С. Собрание стихотворений / Вступ. статья, ред. и примеч. А.В. Ефремина; суперобл., переплет, портр. и титул А. Сахновской. [М.; Л.]: Academia, 1934.

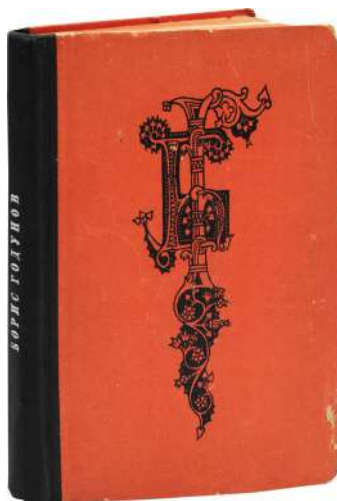
Курочкин В.С. Собрание стихотворений / Вступ. статья, ред. и примеч. А.В. Ефремина; суперобл., переплет, портр. и титул А. Сахновской. [М.; Л.]: Academia, 1934.

552, [4] с., [12] л. ил., ил., портр., факс.; 19,6 × 13,7 см (Серия: Русская литература)

В издательском коленкоровом переплете с красочным тиснением по передней крышке и корешку. В издательской иллюстрированной суперобложке. Потертости и небольшие надрывы по краям, сгибам и корешку суперобложки. Слабые следы от воздействия влаги на оборотной стороне суперобложки. Сохранность очень хорошая.

Курочкин Василий Степанович (1831—1875) — поэт-сатирик, журналист и литературный критик, известный переводчик Беранже, один из основателей сатирического журнала «Искра» (1859).

Эстимейт: 2 000 — 3 000 руб.



## Лот №80

Пушкин А.С. Борис Годунов / Рис. В. Свистальского. М.; Л.: Academia, 1936.

Пушкин А.С. Борис Годунов / Рис. В. Свистальского. М.; Л.: Academia, 1936.

154, [2] с., [17] л. ил.; 26,3 × 19,1 см (Серия: Художественные издания. К 100-летию со дня гибели.

А.С. Пушкин. (1837—1937) / Под ред. А.Н. Тихонова)

В издательском составном иллюстрированном переплете. Небольшие потертости переплета. Обрез с тонированной «головкой». Владельческие надписи на свободном листе форзаца и оборотной стороне свободного листа нахзаца. Книжный блок чистый. Сохранность хорошая

Эстимейт: 3 200 — 4 000 руб.



## Лот №81

Немцова Б. Бабушка. Повесть / С ориг. рис. худож. Д.О. Видгоффа и Купка; пер. с чеш. М.А. Лялиной. СПб.: Изд. А.С. Суворина, 1900.

Немцова Б. Бабушка. Повесть / С ориг. рис. худож. Д.О. Видгоффа и Купка; пер. с чеш. М.А. Лялиной. СПб.: Изд. А.С. Суворина, 1900.

[4], 280, II с., 9 л. ил.; 20,3 × 14,5 см

В издательском иллюстрированном составном переплете работы мастерской Гаевского. Корешок украшен золотым и красочным тиснением. Потертости и загрязнения переплета. Нет свободного листа форзаца. На оборотной стороне титульного листа владельческая дарственная надпись чернилами. Мелкие фрагментарные утраты нижних уголков нескольких страниц (текст не задет). Небольшие загрязнения на некоторых страницах. Полный комплект отдельных листов иллюстраций!

**Первое отечественное издание классики чешской литературы!**

Немцова Божена (1820—1862) — чешская писательница, родоначальница современной чешской прозы. В 1855 г. были написаны рассказы «Карла» и «Сестры», а также повесть «Бабушка», ставшая самой популярной реалистической вещью в её творчестве, и повесть «Горная деревня», которую сама Немцова считала своим лучшим произведением.

Эстимейт: 3 800 — 5 000 руб.



## Лот №82

Толстой А. Садко. Былина графа Алексея Толстого, с миниатюрами М.П. Соловьева. [СПб.]: Тип. А. Бенке, ценз. 1905.



Толстой А. Садко. Былина графа Алексея Толстого, с миниатюрами М.П. Соловьева. [СПб.]: Тип. А. Бенке, ценз. 1905.

[8] с., ил.; 24,9 × 16,8 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие загрязнения, владельческие надписи и пометы на обложке. Мелкие фрагментарные утраты и надрывы по краям обложки и нескольких страниц. Выходила без титульного листа. В целом сохранность хорошая. Прекрасно оформленное издание: изящные цветные литографии, текст заключен в орнаментированные цветные рамки

Толстой Алексей Константинович, граф (1817—1875) — русский писатель, поэт и драматург, переводчик, сатирик из рода Толстых, чл.-корр. Императорской Санкт-Петербургской АН

Соловьёв Михаил Петрович (1841/1842—1901) — российский государственный деятель, кандидат права. Был мировым посредником, председателем Белостокско-Бельского мирового съезда (1866—1867), членом-редактором Варшавской юридической комиссии (1867—1873), после чего долгое время служил при канцелярии военного министра. Член совета Главного управления по делам печати, временно исполняющий должность начальника Главного управления по делам печати (1896—1899). Получил известность как художник-миниатюрист и автор статей о искусстве, публиковавшихся в «Московских ведомостях»

Эстимейт: 10 000 — 13 000 руб.

## Лот №83

Чумаченко А. Люлли-музыкант. Пьеса в 4 действиях / Муз. Н.А. Маныкина-Невструева. [М.]: Тип. Т-ва И.Д. Сытина, 1914.



Чумаченко А. Люлли-музыкант. Пьеса в 4 действиях / Муз. Н.А. Маныкина-Невструева. [М.]: Тип. Т-ва И.Д. Сытина, 1914.

72, 29 с., [2] л. ил., ил., нот.; 20 × 14,6 см

Во владельческом составном переплете. Сторонки издательской иллюстрированной обложки наклеены на крышки переплета. Загрязнения обложки. Переплет и титульный лист отходят от книжного блока. Утрата с. 11–12 и двух листов иллюстраций. Небольшие надрывы и загрязнения по краям страниц. Книжный блок слабый, распадается на листы

Чумаченко Ада Артемьевна (1887—1954) — поэтесса и писательница, драматург. Первая публикация состоялась в 1898 г. в газете «Таганрогский вестник», где А. Чумаченко продолжала печататься до 1905 г. В 1908 г. начала публиковаться в крупных столичных журналах («Вестник Европы», «Русское богатство», «Сатирикон»). За пьесу для детей «Люлли-музыкант» получила первую премию на литературном конкурсе произведений для детей. Пьесы ставились в театре Незлобина («Люлли-музыкант», «Снежная королева»). Ее стихи ценили Н. Клюев, М. Горький, И. Бунин и Б. Пильняк

Эстимейт: 1 250 — 2 000 руб.

## Лот №84

Чарская Л.А. Саломэ. Рассказ из кавказской жизни Л.А. Чарской / С одним рис. [И. Гурьева]. СПб.; М.: Изд. т-ва М.О. Вольф, 1914.



Чарская Л.А. Саломэ. Рассказ из кавказской жизни Л.А. Чарской / С одним рис. [И. Гурьева]. СПб.; М.: Изд. т-ва М.О. Вольф, 1914.

28 с., фронт. (ил.); 20,6 × 15 см (Серия: Жизнь идет! Книга рассказов Л.А. Чарской)

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие надрывы, фрагментарные утраты и надрывы по корешку и краям обложки. Незначительные следы от воздействия влаги на обложке и некоторых страницах. Мелкие надрывы по краям нескольких страниц (текст не задет). В целом сохранность хорошая

Чарская Лидия Алексеевна (наст. фам. Чурилова; 1875—1937) — русская детская писательница и актриса. После Октябрьской революции ее книги попали в список запрещенной литературы как пережиток мещанско-буржуазной культуры и были изъяты из общественных библиотек

Эстимейт: 2 000 — 3 000 руб.



## Лот №85

Счастливцев Ваня. Сказка для детей. М.: Изд-во Т-ва И.Д. Сытина, 1915.



Счастливцев Ваня. Сказка для детей. М.: Изд-во Т-ва И.Д. Сытина, 1915.

20 с., ил.; 20,3 × 15,6 см

В издательской иллюстрированной обложке. Потертости и реставрация обложки. Слабый след от сгиба на передней сторонке обложки. Книготорговые штампы на оборотной стороне задней сторонки обложки. Надрывы и фрагментарные утраты по корешку. Следы сведения владельческих надписей на титульном листе. Утрата скрепок, книжный блок прошит нитью. Мелкие незначительные загрязнения на некоторых страницах. Книжный блок преимущественно чистый. В целом сохранность хорошая. Прекрасно оформленное детское издание!

Книга вышла в серии «Русские сказки с рисунками в красках». Шесть полностраничных иллюстраций выполнены в технике хромолитографии, также текст издания украшают иллюстрированный титульный лист, небольшие сюжетные иллюстрации в тексте, заставка и концовка.

Эстимейт: 7 500 – 9 000 руб.

## Лот №86

Ельманов Н., Ельманова Е. У нас свой садик. Рассказы для младшего возраста. С 48 рис. / Обл. худож. Оскара Клевера. М.: Изд. Комиссии по улучшению жизни детей при В.Ц.И.К. и кооперативного изд-ва «Жизнь и знание», 1924.



Ельманов Н., Ельманова Е. У нас свой садик. Рассказы для младшего возраста. С 48 рис. / Обл.

худож. Оскара Клевера. М.: Изд. Комиссии по улучшению жизни детей при В.Ц.И.К. и кооперативного изд-ва «Жизнь и знание», 1924.

54, [2] с., ил.; 25,7 × 17,3 см; тираж 5000 экз. (Серия: Детская библиотека; кн. 1-я)

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие фрагментарные утраты и надрывы по корешку. Мелкие «лиси» пятна и загрязнения на обложке и страницах. Сохранность хорошая

Эстимейт: 2 500 – 3 500 руб.

## Лот №87

Истмен Ч. А. Юношеские воспоминания индейца / Пер. С. Кублицкой-Пиоттух; под ред. А.Н. Горлина; с рис. худож. Ф. Вейгольда. Л.: Госиздат, 1925.



Истмен Ч. А. Юношеские воспоминания индейца / Пер. С. Кублицкой-Пиоттух; под ред. А.Н. Горлина; с рис. худож. Ф. Вейгольда. Л.: Госиздат, 1925.

213, [2] с., ил.; 23,8 × 15,8 см; тираж 5000 экз.

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Мелкие фрагментарные утраты по корешку. Обложка отходит от книжного блока. На оборотной стороне передней сторонки обложки след от снятой бумажной наклейки. Сохранность хорошая

Истмен Чарльз Александр (1858—1939) — один из первых индейских писателей, медик, собиратель фольклора, лектор и защитник прав коренных американцев. Был также известен под индейским именем Охайеза

Эстимейт: 2 000 – 3 000 руб.

## Лот №88

Маршак С. Усатый-полосатый / Рис. В. Лебедева. 2-е изд. М.: ОГИЗ; Молодая гвардия, 1931.



Маршак С. Усатый-полосатый / Рис. В. Лебедева. 2-е изд. М.: ОГИЗ; Молодая гвардия, 1931.

[12] с.; 28,6 × 22,4 см

В издательской иллюстрированной обложке. Сторонки обложки отходят от книжного блока. Мелкие надрывы и фрагментарные утраты по краям и внутренним полям сторонки обложки. Утрата скрепок, книжный блок распадается на листы. Небольшие загрязнения по внутренним полям страниц.

Эстимейт: 8 500 – 11 000 руб.

## Лот №89

[Переплет мастерской А. Шнеля]. Якушкин И.Д. Записки И.Д. Якушкина. М.: Тип. О-ва распространения полезных книг, аренд. В.И. Вороновым, 1905.

[Переплет мастерской А. Шнеля]. Якушкин И.Д. Записки И.Д. Якушкина. М.: Тип. О-ва распространения полезных книг, аренд. В.И. Вороновым, 1905.

VIII, 201 с., 3 л. портр.; 21,8 × 15,5 см

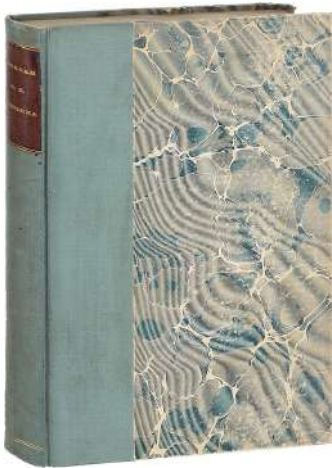
Во владельческом составном переплете эпохи работы мастерской А. Шнеля. Небольшие потертости и загрязнения переплета. Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплете. На форзаце штамп переплетной мастерской «А. Шнель, СПб». На форзаце и свободном листе форзаца владельческие карандашные пометы. Незначительные загрязнения и «лисы» пятна на нескольких страницах. Сохранность хорошая. **Редкость!**

На иллюстрациях три портрета И.Д. Якушкина, выполненные в технике фототипии в мастерской П.П. Павлова в Москве, рисованные Уткиным в 1816 г., неизвестным художником в 1823 г. и Мазером в 1851 г.

Автобиографическое произведение члена декабристского движения Ивана Дмитриевича Якушкина, относящегося к наиболее радикальному крылу революционеров. Именно он собирался нанести роковой удар царю, но его план так и не был реализован. Записки представляют собой ценнейший материал по истории декабристских обществ и дальнейших судеб их участников.

Якушкин Иван Дмитриевич (1793—1857) — основатель декабристского движения, участник походов и сражений 1812—1814 гг., вышел в отставку в чине капитана в 1818 г. Участник Тайного общества. Был приговорен к смертной казни, но после смягчения приговора, осужден на 20 лет каторги. После сокращения срока каторги был отправлен в поселение Ялуторовское, где занимался вопросами образования и просвещения.

Эстимейт: 18 500 – 24 000 руб.



## Лот №90

Грант А.Д. Греция в век Перикла / Пер. под ред. Н.Н. Шамонова. М.: Тип. т-ва И.Д. Сытина, 1905.

Грант А.Д. Греция в век Перикла / Пер. под ред. Н.Н. Шамонова. М.: Тип. т-ва И.Д. Сытина, 1905. XXIV, 358, [2] с., 9 л. ил.; 19,5 × 14 см (Серия: Библиотека для самообразования, изд. под ред. А.С. Белкина, А.А. Кизеветтера, проф. М.И. Коновалова [и др.]; 23)

В издательском коленкором переплете с красочным тиснением по крышкам и корешку. Небольшие загрязнения и потертости переплета. Орнаментированные форзацы. Нет одного листа иллюстрации. Незначительные загрязнения на нескольких страницах. Сохранность хорошая

В настоящем издании автор рассматривает общественную и религиозную жизнь Греции, основы греческой цивилизации и греческую историю в связи с общей историей Европы. Особое внимание уделяется так называемому «веку Перикла» и его роли в политическом и культурном развитии Афин

Перикл — древнегреческий государственный деятель, один из «отцов-основателей» афинской демократии, знаменитый оратор и полководец, чья деятельность была направлена на укрепление могущества Афин, развитие афинской демократии и украшение родного города. Перикл значительно расширил афинскую колонизацию. Высылая колонистов, он уменьшал в городе число бедных и увеличивал численность и количество отдаленных поселений, которые способствовали развитию торговли и морского могущества Афин. Век Перикла (V в.) известен в истории как период высшего расцвета греческой культуры

Эстимейт: 2 000 – 3 000 руб.



## Лот №91



Вольтке Г.С. Право торговли и промышленности в России в историческом развитии / Григорий Вольтке, присяжный поверенный округа С.-Петербургской судебной палаты. 2-е изд., испр. и доп. СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1905.

Вольтке Г.С. Право торговли и промышленности в России в историческом развитии / Григорий Вольтке, присяжный поверенный округа С.-Петербургской судебной палаты. 2-е изд., испр. и доп. СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1905.

48 с.; 19,7 × 13,6 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Потертости и следы от воздействия влаги на переплете, фрагментарные утраты бумаги задней крышки переплета. На титульном листе дарственная надпись автора: «Многоуважаемому / Абраму Моисеевичу / Лесману / от автора». Небольшие загрязнения и «лисы» пятна на страницах. Сохранность хорошая

Вольтке Григорий Самойлович (псевд. Л. Владимиров, Г. Самойлович; 1864—?) — российский юрист и публицист. Присяжный поверенный Санкт-Петербургской судебной палаты. Совместно с С.И. Рапопортом написал книгу «Русские люди об евреях». По постановлению Комитета министров тираж книги был сожжен, как «несоответствующий его (правительства) видам»

Эстимейт: 6 200 – 8 000 руб.

## Лот №92

[Давыдов К.Н., автограф]. Давыдов К.Н. По островам Индо-Австралийского архипелага. Впечатления и наблюдения натуралиста. [В 3 ч.]. Ч. 1—3. СПб.: Тип. Имп. Акад. наук, 1905—1908.

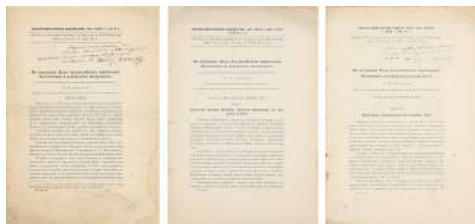
[Давыдов К.Н., автограф]. Давыдов К.Н. По островам Индо-Австралийского архипелага. Впечатления и наблюдения натуралиста. [В 3 ч.]. Ч. 1—3. СПб.: Тип. Имп. Акад. наук, 1905—1908.

Ч. 1: На острове Яве. 1905. 58 с.;

Ч. 2: Молуккский архипелаг. 1905. 80 с.;

Ч. 3: На островах Ару. 1908. 107 с.; 30 × 21 см

В двух издательских шрифтовых обложках. Сторонки обложек отходят от книжных блоков. Фрагментарные утраты и надрывы по краям обложек (местами текст задет). Нет корешков. В ч. 1 нет задней сторонки обложки, на с. 1 орешковыми чернилами дарственная надпись автора: «Дорогой моей Анечке для / лучшего понимания тех настроений и / переживаний, которые зачастую охватывают / любящего ее Костю Давыдова». В ч. 3 на с. 1 чернилами дарственная надпись автора: «Милой моей девчурке Анечке / с просьбой стараться не быть / негром / Костик / 1922.3.VIII». Загрязнения, следы от воздействия влаги и «лисы» пятна на некоторых страницах. Небольшие заматия, фрагментарные утраты и надрывы по краям некоторых страниц. Книжные блоки слабые, частично распадаются на тетради.



Данная работа представляет собой зоолого-этнографо-исторический путеводитель по местам, которые посетил автор. Первые две части статьи были отмечены малой академической премией имени профессора Ахматова в 1905 г. Третья часть — «На островах Ару» — вышла из печати уже в 1908 г.

Давыдов Константин Николаевич (1877—1960) — русский зоолог, чл.-корр. Парижской Академии наук. В 1902 г. участвовал в зоологической экспедиции на острове Ява. В последующие годы неоднократно выезжал за границу (на Средиземное, Красное моря), много путешествовал по России. В 1928 г. получил должность заведующего лабораторией морской биологии в Индокитае — Океанографическом институте Кауда близ Ня-Транга. За годы работы в этом институте (1929—1934) он, по отзывам его коллег, сделал «больше открытий, чем все зоологи, изучавшие эту страну в течение 25 лет»

Эстимейт: 100 000 – 120 000 руб.

## Лот №93

Книга житий, и от части чудес сказание преподобного Василия Нового и видение ученика его Григория. [Почаев]: [Почаевская тип.], [Нач. XX в.].

Книга житий, и от части чудес сказание преподобного Василия Нового и видение ученика его Григория. [Почаев]: [Почаевская тип.], [Нач. XX в.].

164 л.; 24 × 19 см



В цельнокожаном переплете на досках. Крышки переплета и бинтовой корешок украшены блинтовым тиснением. По краям крышек переплета рельефные углубления, имитирующие средневековый переплет. Потертости и загрязнения переплета. Сохранен кожаный фрагмент одного ремня застежек, металлические замки застежек утрачены. Следы от жучка по корешку переплета, на форзацах и некоторых листах. Нечитаемый штемпельный экслибрис на свободном листе форзаца и нахзаце. Владельческие пометы орешковыми чернилами на листе 1. Загрязнения, следы от воздействия влаги и «лисьи» пятна на листах. Разломы книжного блока. Фолиация кириллическими цифрами в правом нижнем углу каждого листа. Издание отпечатано на церковнославянском языке в две краски

Издания с ложными выходными данными и без года нелегально издавали крестьяне-федосеевцы Д.Д. Крупин и Л.А. Гребнев. У первого из них была подпольная типография в селе Черкизово под Москвой, которая функционировала в 1895–1902 гг., пока ее не обнаружила полиция и не закрыла, конфисковав крупную партию ранее отпечатанных изданий. Гребнев создал свою первую типографию в родном селе Дергачи на Вятке в 1899 г., которая функционировала до 1907 г. Их издания до 1905 г. активно изымались полицией в старообрядческих книжных лавках и на складах. Поэтому в своей массе они очень редки. Обычно эти книги продавались в Москве и на Нижегородской ярмарке в лавке Г.А. Блинова

Эстимейт: 31 000 – 40 000 руб.

## Лот №94

Герцен А.И. Сочинения А.И. Герцена и переписка с Н.А. Захарьиной. В 7 т. [Т. 1, 4—7]. СПб.: Изд. Ф. Павленкова, 1905.

Герцен А.И. Сочинения А.И. Герцена и переписка с Н.А. Захарьиной. В 7 т. [Т. 1, 4—7]. СПб.: Изд. Ф. Павленкова, 1905.

Т. 1: XIV, [2], 495 с., [1] л. портр.;

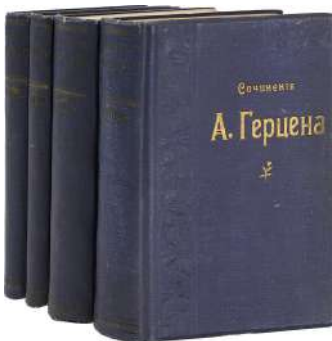
Т. 4: VI, [2], 464 с., [1] л. портр.;

Т. 5: VI, [2], 460 с., [1] л. портр.;

Т. 6: VI, [2], 400 с., [1] л. ил.;

Т. 7: VI, [2], 649 с., [2] л. портр.; 22,7 × 16,5 см

В четырех одинаковых коленкорových переплетах с золотым тиснением по передним крышкам и корешкам. Небольшие загрязнения и потертости переплетов. Нет т. 2, 3. Небольшие «лисьи» пятна и загрязнения на некоторых страницах. В целом сохранность хорошая.



***Первое издание собрания сочинений Александра Ивановича Герцена в России!***

Герцен Александр Иванович (1812—1870) — русский публицист, писатель, философ, педагог, принадлежащий к числу наиболее видных критиков официальной идеологии и политики Российской империи в XIX в., сторонник революционных преобразований. Основатель бесцензурного (вольного) книгопечатания в Российской империи.

Эстимейт: 5 000 – 6 500 руб.



## Лот №95

Гаршин В.М. Рассказы. С биографией, написанной А.М. Скабичевским, и тремя портретами. 10-е изд. СПб.: Изд. литературного фонда, 1905.

Гаршин В.М. Рассказы. С биографией, написанной А.М. Скабичевским, и тремя портретами. 10-е изд. СПб.: Изд. литературного фонда, 1905.

IV, 527 с., [3] л. портр.; 22,8 × 15,2 см

Во владельческом полужокожном переплете эпохи с «потухшим» золотым тиснением и суперэкслибрисом «В.В.» на корешке. Потертости переплета. Тройной крапленый обрез. На форзаце бумажный ярлык переплетной мастерской Д. Бродского. Титульный лист, с. III–IV, 1–2 частично отходят от книжного блока. Сохранность очень хорошая.

Помимо рассказов, в настоящее издание входят очерк «Петербургские письма», статьи по художественной критике, заметки о художественных выставках и стихотворения

Гаршин Всеволод Михайлович (1855–1888) – писатель, поэт, художественный критик. В возрасте 33 лет совершил самоубийство, бросившись в лестничный пролет

Эстимейт: 5 000 – 6 500 руб.



## Лот №96

Дорошевич В.М. Новые рассказы. 2-е изд. М.: Т-во И.Д. Сытина, 1905.

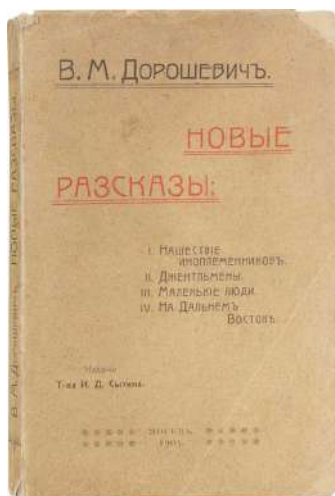
Дорошевич В.М. Новые рассказы. 2-е изд. М.: Т-во И.Д. Сытина, 1905.

332 с.; 19,5 × 12,5 см

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Небольшие загрязнения и потертости обложки. Мелкие надрывы и фрагментарные утраты по корешку и краям обложки. Небольшие загрязнения и «лисы» пятна на некоторых страницах. В целом сохранность хорошая

Дорошевич Власий Михайлович (1865–1922) — русский журналист, театральный критик и публицист, один из известных фельетонистов конца XIX — начала XX вв.

Эстимейт: 2 500 – 3 500 руб.



## Лот №97

Пио-Ульский Г. Судовые вспомогательные механизмы. Атлас к курсу, читанному на Механическом отделении училища. СПб.: Изд. Морского инженерного училища Императора Николая I, 1906.

Пио-Ульский Г. Судовые вспомогательные механизмы. Атлас к курсу, читанному на Механическом отделении училища. СПб.: Изд. Морского инженерного училища Императора Николая I, 1906.

[6] с., 49 л. черт.; 47 × 38 см

Во владельческом составном переплете эпохи с золотым тиснением и суперэкслибрисом «В.В.М.» на корешке. Потертости переплета. Надрыв по нижнему краю свободного листа форзаца.

Незначительные «лисы» пятна и загрязнения на страницах. Книжный блок подрезан под переплет.

Разломы книжного блока. Следы от воздействия влаги и замятия по краям некоторых листов иллюстраций

Пио-Ульский Георгий Николаевич (1864–1938) – русский ученый в области механики и теплотехники, инициатор внедрения турбин в морском флоте. Оборудовал первую в России лабораторию для испытания паровых машин, изобретатель и рационализатор, создал «пневмограф» для записи дыхания водолазов, глушители для первых аэропланов. Автор научных работ, посвященных проблемам проектирования судовых машин и механизмов, а также вопросам теории и расчета паровых турбин. Профессор Технического училища Морского ведомства, Императорского Института инженеров путей сообщения императора Александра I и Санкт-Петербургского политехнического института имени Петра Великого, генерал-лейтенант корпуса инженеров-механиков флота

Эстимейт: 62 500 – 75 000 руб.

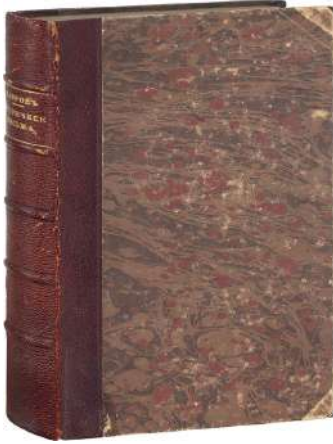


## Лот №98

Лавров П.Л. Исторические письма. 3-е изд., без перемен. СПб.: Изд. М.П. Негрескул, 1906.

Лавров П.Л. Исторические письма. 3-е изд., без перемен. СПб.: Изд. М.П. Негрескул, 1906.  
380 с.; 19,7 × 13,6 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи работы мастерской А.П. Петцмана с золотым тиснением по бинтовому корешку. Небольшие потертости переплета. Иллюстрированные форзацы. Бумажный ярлык переплетной мастерской на форзаце. Свободные листы форзацев частично склеены с форзацами по нижним краям. Штемпельный экслибрис «Из книг Н.А. Ильина» и владельческие карандашные пометы на титульном листе. Мелкие незначительные «лисы» пятна на некоторых страницах. Сохранность очень хорошая



«Исторические письма» – самое известное произведение выдающегося русского философа и одного из основателей «народничества» Петра Лавровича Лаврова (1823–1900), которое подвело итог раннего периода философского творчества мыслителя. «Письма» написаны в Вологодской губернии, куда Лавров был сослан в связи с покушением Д.В. Каракозова на царя в 1866 г. В 1868–1869 гг. в журнале «Неделя» вышел цикл статей Лаврова «Исторические письма», а в 1870 г. этот цикл удалось издать в виде отдельной книги

Пётр Лаврович в своем труде полагает, что история общества – это развитие, прогресс, а движущая сила истории – «критически мыслящие личности». Поскольку стать «личностями» они смогли благодаря страданиям большинства, то порядочный человек должен посвятить жизнь идеалам физического, нравственного и умственного развития народа

В «Исторических письмах» содержался призыв к «критически мыслящим» и «энергически стремящимся к правде личностям», прежде всего молодым, проснуться, понять задачи исторического момента, потребности народа, помочь ему осознать свою силу и вместе с ним приступить к творению истории, борьбе против старого мира, погрязшего во лжи и несправедливости. Книга способствовала возникновению движения «хождения в народ»

Эстимейт: 15 000 – 20 000 руб.

## Лот №99

[Из библиотеки великого князя Константина Константиновича]. Бенешевич В.Н. Древне-славянская кормчая. XIV титулов без толкований. Т. 1 [и ед.]. СПб.: Изд. Отделения русского языка и словесности Имп. Акад. наук, 1906.

[Из библиотеки великого князя Константина Константиновича]. Бенешевич В.Н. Древне-славянская кормчая. XIV титулов без толкований. Т. 1 [и ед.]. СПб.: Изд. Отделения русского языка и словесности Имп. Акад. наук, 1906.

[4], VIII, 840 с.; 25 × 18 см

Прижизненное издание. Во владельческом полукожаном переплете эпохи работы Н. Трухачева с тиснеными золотом фамилией автора, названием и суперэкслибрисом «КК» под короной на бинтовом корешке. Небольшие потертости переплета. Бумажный ярлык переплетчика на нахзаце. Тройной крапленный обрез. Ляссе. Следы сведения штампов на титульном листе и с. 17. Книжный блок чистый. Сохранность хорошая.

Кормчая представляет собой сборник церковных и светских законов. В издании представлен греческий подлинник и параллельно славянский текст так называемого Ефремовского списка.

*Настоящий экземпляр происходит из личной библиотеки великого князя Константина Константиновича Романова (1858—1915), поэта и переводчика, внука Николая I, двоюродного дяди Николая II. В своих произведениях использовал поэтический псевдоним К. Р.*

Бенешевич Владимир Николаевич (1874—1938) – российский и советский историк-византист, правовед (специалист в области церковного права), палеограф, чл.-корр. РАН (1924), чл. Императорского православного палестинского общества. Был одним из образованнейших русских ученых в области церковного права, много работал с источниками, знал больше десяти языков. В 1900–1905 гг. занимался в библиотеках Европы и Ближнего Востока, исследуя славянские и византийский письменные источники. В 1901–1908, 1911, 1912 гг. участвовал в археографических экспедициях по древним религиозным центрам Афона, Синай, Египта, Греции, Малой Азии, Палестины, получил доступ к рукописным монастырским собраниям, обследовал 49 европейских библиотек, работал в Париже, Вене, Мюнхене, Риме. Просмотрел все греческие рукописи правового содержания и обнаружил множество неизвестных юридических памятников. Основным направлением его научной деятельности было стремление воссоздать историю греко-римского права на основе обширнейшей систематизированной источниковой базы. В 1908–1918 гг. был редактором «Обозрения трудов по славяноведению». Является автором более 100 работ по различным отраслям византиноведения.

Эстимейт: 100 000 – 120 000 руб.



## Лот №100

[Редкость]. Панорама обороны Севастополя. [Раскладной альбом]. [Стокгольм: АО Гранберга; Издатель-фот. М.П. Мазур, 1907].

[Редкость]. Панорама обороны Севастополя. [Раскладной альбом]. [Стокгольм: АО Гранберга; Издатель-фот. М.П. Мазур, 1907].

1 склд. л.; 17,5 × 23,9 см (в сложенном виде); 185 × 16,9 см (в разложенном виде)

В издательском коленкоревом переплете с художественным золотым тиснением по передней крышке. Потертости и загрязнения переплета. Штамп «Музей Севастопольской обороны» на оборотной стороне листа. Текст на снимках параллельно на русском и французском языках. Сохранность хорошая. **Первое цветное издание раскладной панорамы!**

В начале XX в. Михаил Мазур сделал великолепную серию фотографий живописной панорамы «Штурм 6 июня 1855 г.» художника Ф.А. Рубо (1856–1928) и издал их в виде буклета. Газета «Крымский вестник» сообщила в апреле 1907 г.: «Поступили в продажу снимки панорамы обороны Севастополя в альбомах ценою в 25 копеек, 90 копеек и 8 рублей. Продаются при панораме обороны и фотографии Мазура, в книжном магазине Вязнова и на бульваре в киоске. Издатель-фотограф М. Мазур».

Эстимейт: 100 000 – 120 000 руб.



## Лот №101

Дорошевич В.М. Собрание сочинений. [В 9 т.]. Т. 1—9. М.: Т-во И.Д. Сытина, 1905—1907.

Дорошевич В.М. Собрание сочинений. [В 9 т.]. Т. 1—9. М.: Т-во И.Д. Сытина, 1905—1907.

Т. 1: Семья и школа. 265, [2] с.;

Т. 2: Безвременье. 304, [2] с.;

Т. 3: Крымские рассказы. 203, [2] с.;

Т. 4: Литераторы и общественные деятели. 215, [2] с.;

Т. 5: По Европе. 390, [2] с.;

Т. 6: Юмористические рассказы. 264, [2] с.;

Т. 7: Рассказы. 255, [2] с.;

Т. 8: Сцена. 175 с.;

Т. 9: Судебные очерки. 249, [2] с.; 21 × 14,5 см

Прижизненное издание. В девяти издательских шрифтовых обложках, которые отходят от книжных блоков. Надрывы и фрагментарные утраты по корешкам и краям обложек. Книжные блоки слабые, некоторые частично распадаются на тетради и листы. Редкие загрязнения страниц. В т. 2, 5, 6 стороны обложек отходят от книжных блоков. В т. 3, 4 обложки частично отходят от книжных блоков. В т. 2, 8 слабые следы от воздействия влаги на передних сторонах обложек. В т. 2 владельческая подпись на титульном листе. В т. 4 небольшие загрязнения обложки



Дорошевич Влас Михайлович (1865—1922) – русский журналист, театральный критик и публицист, один из известнейших русских фельетонистов конца XIX – начала XX в. Работал репортером «Московского листка», «Петербургской газеты», писал юмористические заметки в «Будильнике». В начале творческой деятельности тяготел к народной жизни, сблизившись на этой почве с известным книгоиздателем И.Д. Сытиным. Настоящая известность пришла к нему во время работы в 1890-х гг. в одесских газетах. В 1897 г. на пароходе Добровольного флота «Ярославль», специально спроектированного для перевозки каторжан, Дорошевич предпринял путешествие на Дальний Восток. Издал книгу очерков о Сахалине и сахалинской каторге. С 1902 по 1917 г. редактировал газету И.Д. Сытина «Русское слово». В этот период издание стало самым читаемым и тиражным в Российской империи

Эстимейт: 10 000 – 13 000 руб.

## Лот №102

Гауптман Г. Полное собрание сочинений Гергарта Гауптмана / С критическим очерком Н.А. Котляревского, предисл. А.А. Измайлова и с прил. портрета Гергарта Гауптмана. [В 3 т.]. Т. 1–3. СПб.: Изд. Т-ва А.Ф. Маркс, 1908.

Гауптман Г. Полное собрание сочинений Гергарта Гауптмана / С критическим очерком Н.А.

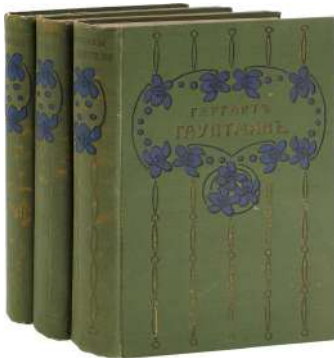
Котляревского, предисл. А.А. Измайлова и с прил. портрета Гергарта Гауптмана. [В 3 т.]. Т. 1–3. СПб.: Изд. Т-ва А.Ф. Маркс, 1908.

Т. 1: 496, [2] с., [1] л. портр.;

Т. 2: 526, [2] с.;

Т. 3: 556, [4] с.; 19,8 × 14,3 см

Прижизненное издание. В трех издательских коленкорových переплетах работы мастерской Н.В. Гаевского, украшенных золотым, цветным и блинтовым тиснением. Небольшие загрязнения переплетов. Тройные мраморированные обрезы. Книготорговые штампы и пометы на нахзацах. Мелкие «лисьи» пятна на страницах. Сохранность хорошая



Гауптман Герхарт (Гергарт) Иоганн Роберт (1862–1946) – крупнейший драматург Германии конца XIX – начала XX вв., признанный мастер драматического искусства. Лауреат Нобелевской премии по литературе за 1912 г. Основной проблемой его сложного и противоречивого творчества стала проблема дегуманизации личности и духовного одиночества человека в буржуазном обществе. Писательский талант Гауптмана проявился сразу в разных жанрах. Прежде чем найти себя в качестве драматурга, Гауптман испробовал свои силы как лирик и прозаик. Стихи, рассказы и романы он писал в течение всей долгой жизни. В его драматургическом творчестве органически сочетаются лирическое и эпическое начала, что является одной из характерных особенностей гауптмановских пьес

Эстимейт: 5 000 – 6 500 руб.



Бер Б.В. Сонеты и другие стихотворения. СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1907.



Бер Б.В. Сонеты и другие стихотворения. СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1907.

290 с.; 24,8 × 17,7 см; тираж 1025 экз.

Прижизненное издание. Во владельческом цельнотканевом переплете второй половины XX в. Нет авантитула. На титульном листе штампельный экслибрис «Библиотека В.С. Голванова» и мелкая фрагментарная утрата по центру листа (текст немного задет). Небольшие загрязнения на нескольких страницах. Встречаются разломы книжного блока. В целом сохранность хорошая.

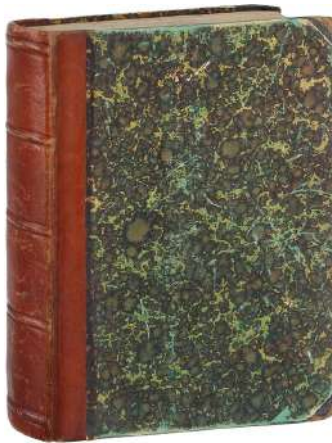
Турчинский. С. 72

Бер Борис Владимирович (1871—1921) — русский поэт и переводчик, владелец села Знаменского Ардатовского уезда. С декабря 1898 г. служил в московской цензуре цензором иностранных газет и журналов («чиновником, знающим иностранные языки»), с января 1899 г. перевелся в петербургскую почтовую цензуру на ту же должность. С августа 1899 до весны 1901 г. служил в Департаменте полиции МВД. В августе 1900 г., взяв отпуск по болезни, отправился через Италию в Каир, а по возвращении перебрался в родовое имение Знаменское Симбирской губернии и более к службе не возвращался. Стихи писал с гимназических лет. Владел четырьмя языками (английским, итальянским, немецким, французским).

Эстимейт: 3 800 – 5 000 руб.

Лот №104

[Первое русское издание скандально известного романа]. Луис П. Приключения короля Павзолия / Пер. с фр. СПб.: Кн-во «Диана», 1908.



[Первое русское издание скандально известного романа]. Луис П. Приключения короля Павволия / Пер. с фр. СПб.: Кн-во «Диана», 1908.

IV, 332 c.; 17,8 × 13,2 cm

Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Небольшие потертости и владельческая фрагментарная реставрация переплета. Орнаментированные форзацы. Небольшие потертости и загрязнения на некоторых страницах. В целом сохранность хорошая

Первое русскоязычное издание скандально известного романа Пьера Луиса «Приключения короля Павзолия». Это третий роман Пьера Луиса и последний, из вышедших при жизни самого автора. Впервые роман был издан в Париже в 1901 г.

Луис Пьер (наст. имя Пьер Луи; 1870—1925) — французский поэт и писатель-модернист, разрабатывавший античные стилизации и эротическую тематику

Эстимейт: 6 200 – 8 000 руб.

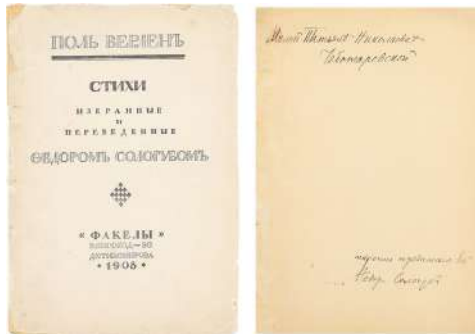
## Лот №105

[Сологуб Ф., автограф сестре жены Т. Чеботаревской]. Верлен П. Стихи, избранные и переведенные Федором Сологубом. СПб.: Кн-во Д.К. Тихомирова, 1908.

[Сологуб Ф., автограф сестре жены Т. Чеботаревской]. Верлен П. Стихи, избранные и переведенные Федором Сологубом. СПб.: Кн-во Д.К. Тихомирова, 1908.

89, [7] с.; 23,3 × 16,3 см

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие загрязнения и потертости обложки. Мелкие фрагментарные утраты и надрывы по краям обложки. Корешок поновлен (бумажная полоса). На авантитуле чернилами **дарственная надпись Федора Сологуба, адресованная сестре жены Татьяне Чеботаревской: «Милой Татьяне Николаевне / Чеботаревской / искренно преданный / Федор Сологуб»**. Издание отпечатано на бумаге верже. Сохранность хорошая.



В семье Чеботаревских было семеро детей: Александра, Ольга, Татьяна, Анастасия, Мария, Владимир и Николай. Их мать, Анастасия Николаевна, ушла из жизни в возрасте 29 лет: она внезапно заболела тяжелой душевной болезнью и покончила с собой. Несмотря на стесненное материальное положение, Н.Н. Чеботаревский всячески способствовал учению и воспитанию детей. После окончания гимназии Владимир и Николай продолжили свое образование в Московском университете, Татьяна училась на медицинских курсах, Александра и Анастасия слушали лекции на педагогических курсах, позднее окончили Высшую школу общественных наук М.М. Ковалевского в Париже, обе затем успешно занимались переводами, в основном французской и немецкой литературы. В 1908 г. Анастасия вышла замуж за Федора Сологуба. Встреча с ней подарила ему 10 лет счастья, Чеботаревская стала для него главной женщиной и ангелом-хранителем. Октябрьскую революцию Сологуб с женой восприняли как катастрофу. Они мечтали об эмиграции, но их не выпускали из страны. В августе 1921 г. они узнали о смерти А.А. Блока, вскоре был расстрелян Н.С. Гумилев — оба события усилили ощущение роковой безысходности в условиях большевистского террора. Слабое психическое здоровье Чеботаревской, пошатнувшееся от тягот последних лет, было окончательно подорвано. Она «решила, что „судьба жертв искупительных просит“, намечая к гибели трех больших русских поэтов: третьим будет Сологуб. Но его можно ещё спасти, если кто-нибудь пожертвует собой за него». По возвращении в Петроград в ходе сборов за границу (после многих проволочек они получили разрешение на выезд в Эстонию) Анастасия покончила жизнь самоубийством, бросившись в реку Ждановку с дамбы Тучкова моста.

Общее горе еще сильнее сблизило Сологуба с родными жены, особенно с Татьяной и Ольгой. «Какую страшную пустоту сделал ее уход в моей, казалось бы, так далеко отошедшей от нее жизни, — писала Татьяна Николаевна из Москвы Сологубу. — Думаю часто и о Вас, милый Федор Кузьмич. Вы — то живое, что осталось от нее — часть ее души, ее мыслей, которые у вас часто сливались».

Эстимейт: 120 000 – 150 000 руб.

## Лот №106

Терентьев П. Воздушные бумажные змеи и шары. Простые работы из бумаги для любителей ремесел. СПб.: Кн-во А.Ф. Суховой, 1909.

Терентьев П. Воздушные бумажные змеи и шары. Простые работы из бумаги для любителей ремесел. СПб.: Кн-во А.Ф. Суховой, 1909.

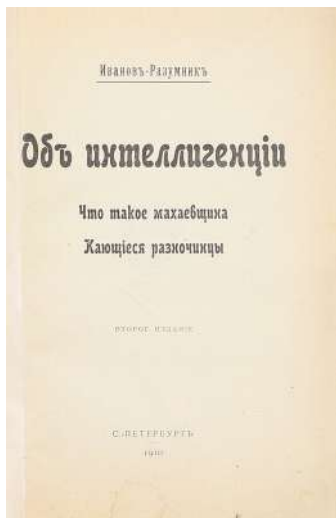
36 с., 1 л. ил., ил.; 22,2 × 15,1 см

В издательской орнаментированной обложке. Нет корешка, передняя сторона обложки отходит от книжного блока. Фрагментарные утраты и надрывы по краям обложки. Небольшие загрязнения обложки и некоторых страниц. Небольшие надрывы и замятия по краям и сгибам отдельного листа иллюстрации. **Редкость!**

Эстимейт: 15 000 – 20 000 руб.



## Лот №107



[Иванов-Разумник Р.В., автограф]. Иванов-Разумник Р.В. Об интеллигенции. Что такое махаевщина. Кающиеся разночинцы. 2-е изд. СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1910.

[Иванов-Разумник Р.В., автограф]. Иванов-Разумник Р.В. Об интеллигенции. Что такое махаевщина. Кающиеся разночинцы. 2-е изд. СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1910.

[8], 159 с.; 21,2 × 14,6 см

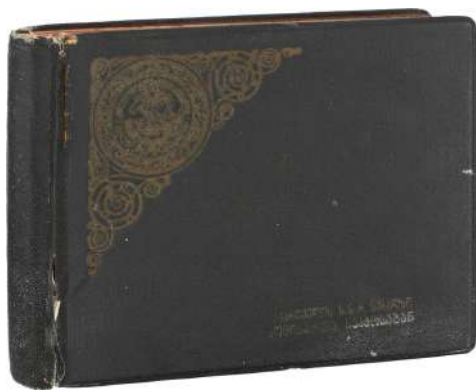
Во владельческом коленкором «глухом» переплете второй половины XX в. Слабые следы от воздействия влаги на титульном листе. Реставрация титульного листа и некоторых страниц. Дарственная надпись автора на шмуцтитуле: «Многоуважаемому / А.Г. Фомину / 18/X 09 / – автор». Оглавление переплетено между с. 16–17. Нет с. 161–220 («Кающиеся разночинцы»).

Адресат автографа – вероятно, литературовед, библиограф и президент Русского библиологического общества Александр Григорьевич Фомин.

Иванов-Разумник Разумник Васильевич (наст. фам. Иванов; 1878–1946) – русский и советский литературовед, литературный критик, социолог, писатель.

Эстимейт: 3 800 – 5 000 руб.

## Лот №108



[Альбом с видами окрестностей Грузии]. [Нач. XX в.].

[Альбом с видами окрестностей Грузии]. [Нач. XX в.].

[31] л. ил.; 17,3 × 21,8 см

В коленкором переплете эпохи с красочным тиснением по передней крышке, который частично отходит от книжного блока. Потертости переплета и одного листа иллюстрации. Надрывы коленкора по корешку. Тройной тонированный обрез. Иллюстрированные форзацы. Следы от воздействия влаги на форзаце, свободном листе форзаца и некоторых листах иллюстраций.

В альбоме представлены виды Казбека, Ошского храма, Кутаиса, Сванетии, Военно-Осетинской дороги, а также изображения грузинского быта, постройки Земо-Авчалской ГЭС, различных монастырей и многое другое.

Эстимейт: 10 000 – 13 000 руб.

## Лот №109



Иностранные писатели. Жизнь и творчество / Сост. по иностр. и рус. источникам И.Я. Харламов. Киев; Пг.: Ф.А. Иогансон, [1910-е].

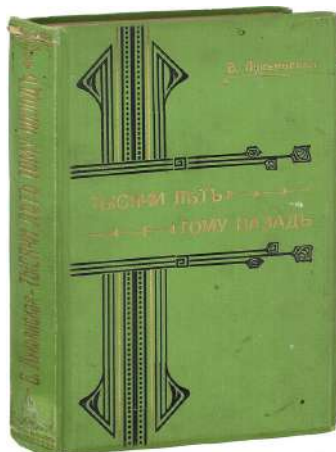
Иностранные писатели. Жизнь и творчество / Сост. по иностр. и рус. источникам И.Я. Харламов. Киев; Пг.: Ф.А. Иогансон, [1910-е].

788, 601 с., ил.; 13,3 × 11 см

Во владельческом ледериновом «глухом» переплете середины XX в. Незначительные потертости переплета. Сохранность хорошая.

Эстимейт: 2 000 – 3 000 руб.

## Лот №110



Лукиянская В. Тысячи лет тому назад. Рассказы из истории Греции. (О войнах и о мирной жизни греческого народа и о греческих мудрецах). 2-е изд. М.: Тип. н-в Гатцука, 1910.

Лукиянская В. Тысячи лет тому назад. Рассказы из истории Греции. (О войнах и о мирной жизни греческого народа и о греческих мудрецах). 2-е изд. М.: Тип. н-в Гатцука, 1910.

394, VI с., ил.; 22,6 × 15,5 см (Серия: Библиотека И. Горбунова-Посадова для детей и для юношества; № 189)

В издательском коленкором переплете с золотым и красочным тиснением по передней крышке и корешку. Мелкий надрыв в верхней части корешка. Небольшие потертости, загрязнения переплета и некоторых страниц. Тройной декорированный обрез. Сохранность хорошая. Множество черно-белых иллюстраций!

Эстимейт: 15 000 – 20 000 руб.

## Лот №111

Отечественная война и русское общество. Юбилейное издание. 1812—1912 / Ред. А.К. Дживелегова, С.П. Мельгунова, В.И. Пичета; Историческая комиссия Учебного отдела ОРТЗ. [В 7 т.]. Т. 1—7. М.: Изд. Т-ва И.Д. Сытина, 1911—1912.

Отечественная война и русское общество. Юбилейное издание. 1812—1912 / Ред. А.К. Дживелегова, С.П. Мельгунова, В.И. Пичета; Историческая комиссия Учебного отдела ОРТЗ. [В 7 т.]. Т. 1—7. М.: Изд. Т-ва И.Д. Сытина, 1911—1912.

Т. 1: VIII, 235 с., [38] л. ил., ил.;

Т. 2: [4], 272 с., [25] л. ил., ил.;

Т. 3: [4], 227 с., [30] л. ил., ил.;

Т. 4: [4], 268 с., [41] л. ил., ил.;

Т. 5: [4], 236 с.; [30] л. ил., ил.;

Т. 6: [4], 208 с., [31] л. ил., ил.;

Т. 7: [4], 331 с., [33] л. ил., ил.; 29 × 21,5 см

В семи издательских коленкорových переплетах, художественно украшенных полихромным тиснением. На переплетах использован рисунок художника А. Алсита. Небольшие потертости, надрывы по краям и корешкам переплетов. Нет защитных калек к некоторым листам иллюстраций. Небольшие загрязнения и «лисы» пятна на некоторых страницах. В т. 1 на нахзаце бумажная книготорговая наклейка. В т. 6 нет отдельного листа карты. В целом сохранность хорошая.

Юбилейное роскошно иллюстрированное издание было выпущено к 100-летней годовщине войны с Наполеоном 1812 г. Одно из наиболее авторитетных русских исторических исследований, составленное видными отечественными историками, включает в себя полные сведения о военных действиях.

Эстимейт: 75 000 – 90 000 руб.

## Лот №112

Вильчковский С.Н. Царское Село. [2-е изд.]. СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1911.

Вильчковский С.Н. Царское Село. [2-е изд.]. СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1911.

[6], 277 с., 95 л. ил., карт.; 20,9 × 16,3 см

В издательском коленкоровом переплете работы мастерской М.Д. Улемана, украшенном золототисненым изображением вензеля Екатерины I в орнаментированной рамке на передней крышке переплета и блинтовым тиснением на задней крышке переплета. Незначительные потертости и загрязнения переплета. Тройной декорированный обрез. На форзаце бумажный ярлык книжного магазина В.Л. Лебедева. Небольшие «лисы» пятна на нескольких страницах. В начале издания нет четырех листов иллюстраций с изображением императора Николая II и членов императорской семьи. Реставрация бумажными полосами по краям и сгибам листа «Плана части города Царского Села», который вложен в издание. Сохранность хорошая. **Редкость!**

Юбилейное издание к 200-летию Царского Села. Издано по распоряжению начальника Царскосельского дворцового управления. Богато иллюстрированное издание с 98 иллюстрациями на отдельных листах, в том числе с четырьмя отдельными листами портретов членов императорской семьи, которые помещались в начале книги. Экземпляры с портретами встречаются крайне редко. Как правило, листы с изображением царских особ вырывались, ибо в противном случае данные книги не подлежали приемке и продаже в букинистических магазинах. На страницах издания подробно описано Царское Село, дворцово-парковый ансамбль и его художественные сокровища, церкви, памятники и т.д. Книга содержит множество иллюстраций, фотографий видов парка, дворцовых интерьеров и отдельных элементов убранства, портретов членов императорской семьи, выполненных в технике фототипии, а также две хромолитографии с изображением гербов Царского Села и Софии. В конце книги помещены два цветных плана – «План города Царского Села» и очень редкий «План части города Царского Села», который обычно отсутствует, так как не вклеен. *Наш экземпляр без четырех портретов в начале книги, но с редким планом!*

Вильчковский Сергей Николаевич (1871–1934?) – офицер лейб-гвардии Преображенского полка, помощник начальника Царскосельского дворцового управления, председатель Царскосельского эвакуационного комитета, главный уполномоченный Красного Креста по всем учреждениям Царского Села, Павловска и окрестностей. Коллекционер и знаток царскосельских древностей. Сыграл особенно большую роль в работах по подготовке 200-летнего юбилея Царского Села. В 1913 г. за научные труды в области изучения царскосельской старины, в особенности досконального исследования Янтарной комнаты, Императорским Московским археологическим институтом был удостоен звания действительного члена.

Эстимейт: 62 500 – 75 000 руб.





## Лот №113

**Наполеон в России в 1812 г. Очерк истории Отечественной войны, составленный по официальным документам, мемуарам, запискам, характеристикам и проч. СПб.: Изд. А.А. Каспари, [1911].**

Наполеон в России в 1812 г. Очерк истории Отечественной войны, составленный по официальным документам, мемуарам, запискам, характеристикам и проч. СПб.: Изд. А.А. Каспари, [1911].

696 с., 84 л. ил.; 20,5 × 15 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением и суперэкслибрисом «В.Ф.Т.» по бинтовому корешку. Небольшие потертости переплета. Тройной мраморированный обрез. Декорированные форзацы. Незначительные загрязнения на некоторых страницах. Сохранность хорошая. *Полный комплект отдельных листов иллюстраций!*

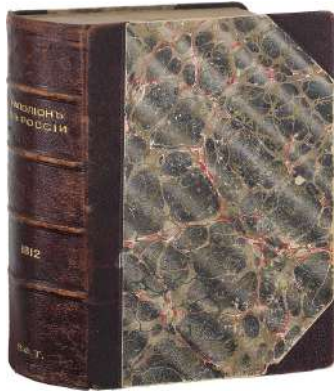
Издание выходило к 100-летию Отечественной войны 1812 г. в шести выпусках как бесплатное приложение к журналу «Родина» за 1911 г. В продажу не поступало, распространялось только по подписке.

В книге представлен один из самых захватывающих и острых сюжетов европейской и русской истории XIX в. — эпоха Наполеоновских войн, дается их интересная интерпретация: они являются продолжением Великой Французской революции, превращением ее в мировую революцию, направленную на уничтожение в Европе феодальных монархий.

Текст книги построен на основе исследований выдающихся русских историков: С.М. Соловьёва, Н.К. Шильдера, А.И. Михайловского-Данилевского; обширной переписки и дневников русских и европейских дипломатов, государственных деятелей и полководцев, очевидцев и участников событий; архивных документов.

Книга богато иллюстрирована. На 84 листах размещено 168 таблиц, 244 рисунка и портрета. Рисунки выполнены с гравюр и литографий первой половины XIX в., преимущественно европейских художников. Портреты запечатлели множество выдающихся военачальников и героев Отечественной войны 1812 г., а также полководцев Наполеоновской армии.

Эстимейт: 15 000 – 20 000 руб.



## Лот №114

**Хлопин Г.В. Материалы по оздоровлению России. Санитарное описание г.г. Астрахани, Самары, Саратова и Царицына с указанием мер, необходимых для их оздоровления. СПб.: Тип. Мин-ва внутренних дел, 1911.**

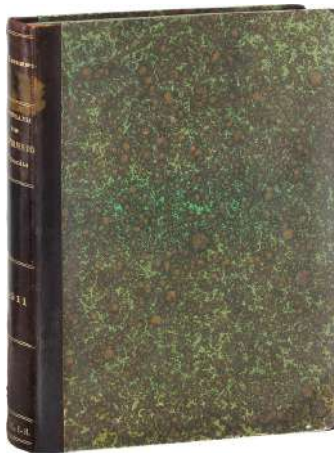
Хлопин Г.В. Материалы по оздоровлению России. Санитарное описание г.г. Астрахани, Самары, Саратова и Царицына с указанием мер, необходимых для их оздоровления. СПб.: Тип. Мин-ва внутренних дел, 1911.

[2], II, 296 с., 5 л. пл., диагр., ил., диагр.; 27,7 × 20,3 см

Прижизненное издание. Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Небольшие потертости переплета. На свободном листе форзаца и титульном листе библиотечные пометы и штамп «Гигиеническая лаборатория Еленинского института». Незначительные загрязнения на некоторых страницах. Сохранность хорошая

Хлопин Григорий Витальевич (1863—1929) — российский и советский ученый-гигиенист, педагог, профессор, заслуженный деятель науки и техники РСФСР. В 1897 г. производил санитарные ревизии и организовал предупредительные меры против чумы в Поволжье и на северном побережье Каспийского моря. В 1889 г. был командирован на Волгу как член особой комиссии для определения степени вреда, нанесенного рыболовству и здоровью побережных жителей от загрязнения Волги нефтью.

Эстимейт: 62 500 – 75 000 руб.





## Лот №115

Смирнов Н.И. О приходских паломничествах ко святыням. В 2 ч. Ч. 1-2. М.: Типо-лит. И. Ефимова, 1911–1912.

Смирнов Н.И. О приходских паломничествах ко святыням. В 2 ч. Ч. 1-2. М.: Типо-лит. И. Ефимова, 1911–1912.

Ч. 1: 1911. 51 с., ил.;

Ч. 2: 1912. 47 с., ил.; 21,6 × 14,8 см

В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы и фрагментарные утраты по корешку и краям обложки. Задняя сторона обложки отходит от блока. Штемпельные экслибрисы, загрязнения и следы от воздействия влаги на обложке и некоторых страницах

Эстимейт: 2 000 – 3 000 руб.

## Лот №116

Новый энциклопедический словарь / Издается под общей редакцией почетного академика К.К. Арсеньева. [В 29 т.]. Т. 1—8, 11—29. СПб.: Тип. АО «Брокгауз-Ефрон», [1911—1916].

Новый энциклопедический словарь / Издается под общей редакцией почетного академика К.К. Арсеньева. [В 29 т.]. Т. 1—8, 11—29. СПб.: Тип. АО «Брокгауз-Ефрон», [1911—1916].

Т. 1: А – Александр Михайлович. [10] с., 980 стб., [2] с., 26 л. ил., карт.;

Т. 2: Александр Ягеллон – Антидор. [10] с., 960 стб., [2] с., 25 л. ил., карт.;

Т. 3: Антисептик – Асканий. [8] с., 960 стб., [2] с., 16 л. ил., карт.;

Т. 4: Аскания – Балюз. [8] с., 952 стб., [2] с., 21 л. ил., карт.;

Т. 5: Балюстрада – Беранже. [10] с., 960 стб., [2] с., 11 л. ил., карт.;

Т. 6: Берар – Бобровникова. [10] с., 960 стб., [2] с., 15 л. ил., карт.;

Т. 7: Боровников – Брачное право. [10] с., 976 стб., [2] с., 10 л. ил., карт.;

Т. 8: Брачный наряд – Белоруссы. [10] с., 964 стб., [2] с., 29 л. ил., карт.;

Т. 11: Власть карательная – Выгорание всходов растений. [10] с., 960 стб., [2] с., 27 л. ил., карт., табл.;

Т. 12: Выгорецкая пустынь – Генеральный атторней. [10] с., 960 стб., [2] с., 24 л. ил., карт.;

Т. 13: Генеральный двор – Головин. [10] с., 960 стб., [2] с., 36 л. ил., карт.;

Т. 14: Головин – Гривица. [10] с., 940 стб., LXXII, XVI, [2] с., 40 л. ил., карт., табл.;

Т. 15: Гривна – Десмургия. [10] с., 960 стб., [2] с., 22 л. ил., карт.;

Т. 16: Десна – Душевнобольные. [10] с., 960 стб., [2] с., 32 л. ил., табл.;

Т. 17: Душевные болезни – Жуки. [10] с., 964 стб., XII, [2] с., 38 л. ил., карт., табл.;

Т. 18: Жукова – Ивница. [10] с., 960 стб., [2] с., 37 л. ил., карт., табл.;

Т. 19: Ивовые – Итальянское искусство. [10] с., 980 стб., VI, [2] с., 30 л. ил., карт., табл.;

Т. 20: Итамарака – Каринский. [10] с., 960 стб., [2] с., 21 л. ил., карт., табл.;

Т. 21: Каринтин – Кнорринг. [10] с., 960 стб., [2] с., 22 л. ил., карт., табл.;

Т. 22: Кнорр – Которосль. [12] с., 960 стб., [2] с., 27 л. ил., карт., табл.;

Т. 23: Котошихин – Ламберт. [10] с., 960 стб., [2] с., 32 л. ил., карт., табл.;

Т. 24: Ламберт – Лубоведы. [10] с., 960 стб., [2] с., 30 л. ил., табл.;

Т. 25: Луб – Мах. [10] с., 960 стб., [2] с., 20 л. ил., карт., табл.;

Т. 26: Мацеевский – Молочная кислота. [10] с., 960 стб., [2] с., 21 л. ил., карт., табл.;

Т. 27: Молочница – Наручи. [12] с., 960 стб., [2] с., 22 л. ил., карт.;

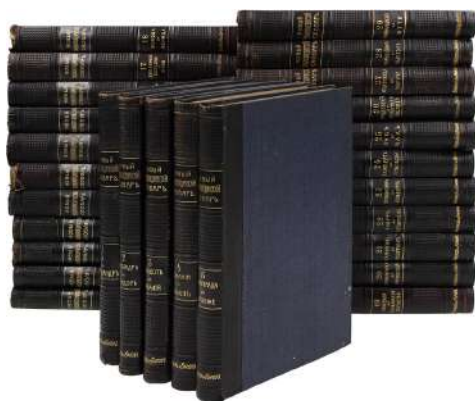
Т. 28: Нарушевич – Ньютон. [10] с., 960 стб., [2] с., 15 л. ил., карт., план.;

Т. 29: Ньюфаундленд – Отто. XII с., 960 стб., [2] с., 13 л. ил., карт., план., ил.; 26,3 × 18 см

Каждый том в издательском полукожаном переплете с золотым тиснением по корешкам. Небольшие потертости переплетов. Нет т. 9, 10. В т. 2 нет одного листа иллюстрации. В т. 18 мелкая фрагментарная утрата в верхней части корешка, небольшие потертости, следы от клея и фрагментарные утраты по верхним краям нескольких последних страниц и листов иллюстраций. В т. 19 нет одного листа карты. В т. 28, 29 небольшие следы от воздействия влаги по верхним краям некоторых листов иллюстраций и страниц. Небольшие загрязнения некоторых страниц. Сохранность хорошая.

Знаменитое универсальное справочное издание по всем отраслям знаний было выпущено крупной, приобретшей в Европе большую известность издательской фирмой Ф.А. Брокгауза в Лейпциге совместно с Петербургским издательством И.А. Ефрона. В основу издания было положено 86-томное издание 1890—1907 гг., которое было дополнено и расширено. Издание не было закончено, успело выйти только 29 томов. Последний том заканчивается на букве О и слове «Отто».

Эстимейт: 37 500 – 44 000 руб.



## Лот №117

### Подборка из трех прижизненных изданий Петра Маштакова, посвященных гидрологии:

Подборка из трех прижизненных изданий Петра Маштакова, посвященных гидрологии:

1. Маштаков П.Л. План левого берега Днепра от устья реки Десны до устья реки Черторым, сост. землемером Сноевским. СПб.: Тип. Имп. Акад. наук, 1912.

[2], 4 с., [1] л. план.; 25 × 16,6 см

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие надрывы по краям обложки. Бумажная наклейка на передней сторонке обложки. Книготорговые штампы и пометы на задней сторонке обложки. Мелкие «лисы» пятна на обложке и страницах. Владельческие пометы на титульном листе. Сохранность хорошая

2. Маштаков П.Л. Список рек Днепровского бассейна. С картой и алфавитным указателем. СПб.: Изд. состоящей при Имп. Акад. наук Комиссии по вопросу о географической номенклатуре, 1913.

[4], XVIII, 292 с., [1] л. карт.; 25,1 × 17,5 см

В издательской шрифтовой обложке. Незначительные слабые следы от воздействия влаги на обложке. Надрывы и фрагментарные утраты по корешку. Сторонки обложки частично отходят от книжного блока. Книжный блок слабый, частично распадается на тетради. С. [1-2] отходят от блока. Владельческие (?) надписи и пометы по тексту на страницах



3. Маштаков П.Л. Список рек бассейнов Днестра и Буга (Южного). С картой и алфавитным указателем. Пг.: Изд. состоящей при Имп. Акад. наук Комиссии по вопросу о географической номенклатуре, 1917.

[2], IV, 57 с., [1] л. карт.; 25 × 16,9 см

В издательской шрифтовой обложке. Надрывы и фрагментарные утраты по краям и корешку обложки. Загрязнения и слабые следы от воздействия влаги на обложке и нескольких страницах. Надрыв по боковому краю листа карты. Владельческие (?) надписи и пометы по тексту на страницах

Маштаков Пётр Лазаревич (1872–1942) – русский и советский ученый-филолог, педагог, составитель грамматики русского языка и географических сочинений, коллежский советник. Член Исторического общества при Петербургском университете. Окончил курс Саратовской классической гимназии в 1890 г. По окончании института получил звание учителя гимназии, «дающее все права кандидатов университетов». Трудился преподавателем в Смольном институте, гимназии Л.Д. Леонтьевской, на общеобразовательных курсах А.С. Черняева. Специалист в области грамматики русского языка и составлении географических сочинений. Исторические работы посвящены «Слову о полку Игореве», а также истории малой родины М.В. Ломоносова. Принимал участие в подготовке издания грамот Коллегии экономии из архива Министерства юстиции

В 1925 г. в статье «О местных названиях» академик А.И. Соболевский, высоко оценивая «Списки рек» П.Л. Маштакова по бассейнам Днепра, Днестра и Южного Буга за их «полноту», высказал пожелание «иметь список названий Дона, от его верховья до устья». Этой теме и была посвящена последняя книга П.Л. Маштакова из его гидронимического цикла – «Список рек Донского бассейна» (1934)

Эстимейт: 62 500 – 75 000 руб.

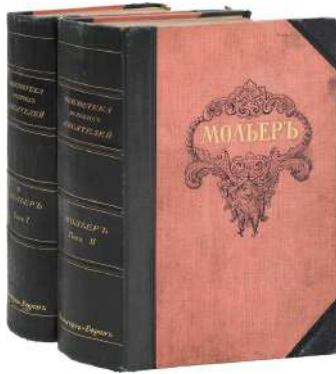
## Лот №118

[Полный комплект]. Мольер Ж. Полное собрание сочинений Мольера. [В 2 т.]. Т. 1-2. СПб.: Изд. Брокгауз–Ефрон, 1912–1913.

[Полный комплект]. Мольер Ж. Полное собрание сочинений Мольера. [В 2 т.]. Т. 1-2. СПб.: Изд. Брокгауз–Ефрон, 1912–1913.

Т. 1: [6], LXIV, 620 с., [1] л. фронт. (портр.), [23] л. ил., портр., ил.;

Т. 2: [2], 648, [2] с., [30] л. ил., портр., ил.; 27,5 × 19,2 см (Серия: Библиотека великих писателей / Под ред. проф. С.А. Венгерова)



В двух издательских полукожаных переплетах с художественным золотым и красочным тиснением по крышкам и корешкам. Потертости и загрязнения переплетов. Тройные мраморированные обрезы. Следы сведения владельческих надписей на оборотных сторонах листа фронтисписа т. 1 и титульного листа т. 2. В книжных блоках встречаются незначительные разломы и редкие мелкие надрывы по краям страниц. Книжные блоки преимущественно чистые. Утрата защитных калек у некоторых листов иллюстраций. В т. 1 небольшие слабые следы от воздействия влаги на некоторых страницах. В т. 2 один лист иллюстрации отходит от книжного блока. Сохранность очень хорошая.

Титульные листы работы художника Е. Лансере. В числе иллюстраторов художники: Франсуа Буше, Жан Маро-младший, Орас Верне, Жак Леман, Луи и Морис Лелуары и др. Собрание содержит множество черно-белых и красочных рисунков на отдельных листах и в тексте, а также украшено многочисленными заставками и виньетками. Роскошно иллюстрированное издание с вступительной статьей и примечаниями вышло в легендарной серии «Библиотека великих писателей», которая издавалась акционерным обществом Брокгауз–Ефрон в начале XX в. Всего помимо настоящего издания в серию вошли собрания сочинений Ф. Шиллера (в 4 т.), В. Шекспира (в 5 т.), Дж. Байрона (в 3 т.) и А. Пушкина (в 6 т.). Особенно редкими являются шестой том сочинений А. Пушкина и второй том Мольера, так как они выходили меньшим тиражом и чуть позже по времени, чем остальные тома этих двух собраний.

Эстимейт: 50 000 – 65 000 руб.

## Лот №119

[Единственная книга автора]. Гагенбек К. О животных и людях / Пер. Л.С. Кустаревской. М.: Изд. В.М. Саблина, 1912.

[Единственная книга автора]. Гагенбек К. О животных и людях / Пер. Л.С. Кустаревской. М.: Изд. В.М. Саблина, 1912.

[8], 434 с., 1 л. фронт., ил.; 24 × 17 см

Прижизненное издание. В издательском коленкорovém переплете с золотым и красочным тиснением по передней крышке. Небольшие надрывы, потертости по краям и корешку переплета. Незначительные загрязнения на некоторых страницах. Сохранность хорошая. Единственная книга автора!



Хагенбек (Гагенбек) Карл (1844—1913) — немецкий коллекционер диких животных и предприниматель. Основатель зоопарка Хагенбека в Гамбурге — первого в мире зоопарка, в котором для животных были воссозданы природные условия их обитания — деревья, водоемы, скалы. Известная бегемотиха Красавица, пережившая блокаду Ленинграда, была приобретена в 1911 г. у фирмы «К. Гагенбек»

Эстимейт: 3 800 – 5 000 руб.

## Лот №120

Разина Е.А. Первый труженик земли русской, Петр Великий. Исторический очерк. СПб.: Кн-во «Просвещение», [1913].

Разина Е.А. Первый труженик земли русской, Петр Великий. Исторический очерк. СПб.: Кн-во «Просвещение», [1913].

VI, 314 с., ил.; 23,1 × 16,9 см

В издательском коленкорovém переплете работы мастерской О. Кирхнера, украшенном золотым и блитновым тиснением, и с бумажной иллюстрацией художника С.В. Чехонина на передней крышке. Небольшие потертости и загрязнения переплета. Тройной мраморированный обрез. Книготорговые пометы и штамп на нахзаце. Мелкие «лисы» пятна и загрязнения на страницах. Следы от ржавчины на скрепках. В книжном блоке встречаются незначительные разломы. Сохранность хорошая.

*Увлекательный и богато иллюстрированный исторический очерк, посвященный жизни и деятельности императора Петра Первого!*

Эстимейт: 30 000 – 40 000 руб.





## Лот №121

Доброхотов А.П. Песни воли и тоски. 1900—1912 гг. (За 12 лет). М.: Печатня А.И. Снегиревой, 1913.



Доброхотов А.П. Песни воли и тоски. 1900—1912 гг. (За 12 лет). М.: Печатня А.И. Снегиревой, 1913. [8], 336 с.; 21,5 × 16,5 см; тираж 1000 экз.

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Нет корешка, сторонки обложки отходят от книжного блока. Небольшие загрязнения и потертости сторонки обложки. Мелкие надрывы по краям сторонки обложки. На титульном листе владельческая надпись чернилами. Книжный блок слабый, распадается на тетради. **Редкое малотиражное издание!**

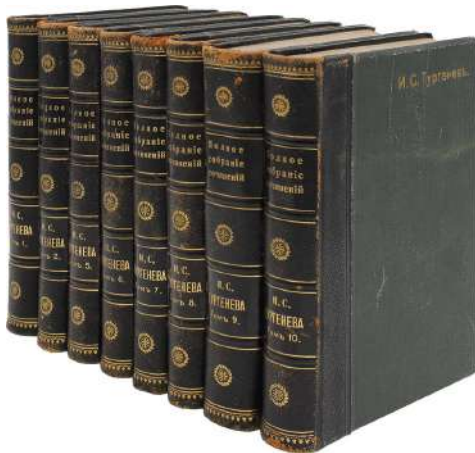
Турчинский. С. 173

Доброхотов Анатолий Павлович (1874 — после 1918) — русский поэт, переводчик и журналист. Выступал в печати также под псевдонимом «Мечтательный рыцарь». Стихи за 12 лет (1900—1912) собраны в его книге «Песни воли и тоски» (1913). Сотрудничал со многими журналами: «Вестник Европы», «Вестник иностранной литературы», «Образование», «Русская мысль», «Русское богатство», «Педагогический листок», «Современный мир». В 1909—1911 гг. опубликовал ряд детских стихотворений, посвященных деятелям русской культуры (В.Г. Белинскому, А.И. Герцену, Н.В. Гоголю, А.В. Кольцову, Н.А. Некрасову, И.С. Никитину и др.)

Эстимейт: 3 800 – 5 000 руб.

## Лот №122

Тургенев И.С. Полное собрание сочинений И.С. Тургенева. [В 10 т.]. Т. 1-2, 5-10. 6-е изд. СПб.: Тип. Глазунова, 1913.



Тургенев И.С. Полное собрание сочинений И.С. Тургенева. [В 10 т.]. Т. 1-2, 5-10. 6-е изд. СПб.: Тип. Глазунова, 1913.

Т. 1: VIII, LVI, 446 с., 2 л. фронт. (портр. факс.), ил.;

Т. 2: [8], IX—XVI, 423 с., ил.;

Т. 5: [8], 479 с., ил.;

Т. 6: [8], 458 с., ил.;

Т. 7: [8], 458 с., ил.;

Т. 8: [VIII], 411 с., ил.;

Т. 9: [8], II, 698 с., ил.;

Т. 10: VIII, 616 с., ил.; 22 × 16 см

В восьми полукожаных переплетах с золотым тиснением по передним крышкам и корешкам. Нет т. 3, 4. Небольшие потертости переплетов. Орнаментированные форзацы. Небольшие загрязнения и «лисы» пятна на некоторых страницах. В целом сохранность хорошая.

Прекрасно оформленное подарочное издание полного собрания сочинений И.С. Тургенева. В начале первого тома размещен портрет автора, гравированный на стали в артистическом заведении Ф.А. Брокгауза в Лейпциге, а также факсимиле автографа и его письма. Перед каждым новым произведением помещены красивые художественные тематические виньетки.

Эстимейт: 18 500 – 24 000 руб.

## Лот №123

Дубенский Д.Н. Его императорское величество государь император Николай Александрович в действующей армии. [В 4 вып. Вып. 1–4]. Пг.: Изд. мин-ва Императорского двора, 1915–1916.

Дубенский Д.Н. Его императорское величество государь император Николай Александрович в действующей армии. [В 4 вып. Вып. 1–4]. Пг.: Изд. мин-ва Императорского двора, 1915–1916.

[Вып. 1]: Сентябрь–октябрь 1914 г. 1915. XVIII, 66 с., 1 л. портр., ил.;

[Вып. 2]: Ноябрь–декабрь 1914 г. 1915. 190 с., 2 л. ил., ил.;

[Вып. 3]: Январь–июнь 1915 г. 1915. [4], 196 с., 2 л. портр., ил.;

[Вып. 4]: Июль 1915 г. - февраль 1916 г. 1916. [4], 230, [6] с., 3 л. ил., ил.; 27 × 20 см

В двух роскошных одинаковых современных переплетах с золотым тиснением по передним крышкам и бинтовым корешкам. Тройные торшонированные обрезы. Шелковые ляссе. Орнаментированные форзацы. Передние сторонки издательских иллюстрированных обложек работы художника А. Лео сохранены в переплетах. Реставрация передних сторон обложек, титульных листов и некоторых страниц. Небольшие «лисы» пятна, потертости, загрязнения и следы от воздействия влаги на некоторых страницах. В вып. 4 на титульном листе и нескольких страницах штампельный экслибрис «Доктор Илья Ильич Яковлев». В целом сохранность хорошая.

*Издание является ценным источником сведений по истории Первой мировой войны. Редкость!*

Издание представляет собой историческую летопись визитов императора в действующую армию в 1914–1916 гг. Текст дополняют многочисленные иллюстрации: планы сражений, картины смотров войска, фотографии с передовой, портреты членов императорской семьи, самого императора Николая Александровича, представителей Ставки и Штаба. Весь доход от издания поступал в распоряжение императрицы Александры Федоровны на нужды раненых и их семейств.

Дубенский Дмитрий Николаевич (1857–1923) — русский генерал-майор, военный писатель и издатель. Во время Первой мировой войны был издателем-редактором иллюстрированного журнала «Летопись войны 1914–1917 гг.»; состоял в свите императора в качестве официального историографа. Действительный член Русского географического общества.

Эстимейт: 264 000 – 340 000 руб.



## Лот №124

[Шлезингер В.В.]. Опыт отвлечения юношества от растлевающего влияния улицы. (Доклад, читанный в Обществе) / Общество «Детский городок» Петербургской части. СПб.: Тип. ред. период. изд. Мин. финансов, 1913.

[Шлезингер В.В.]. Опыт отвлечения юношества от растлевающего влияния улицы. (Доклад, читанный в Обществе) / Общество «Детский городок» Петербургской части. СПб.: Тип. ред. период. изд. Мин. финансов, 1913.

19 с.; 24,5 × 15,9 см

В издательской шрифтовой обложке. Загрязнения обложки. Небольшие надрывы по боковому краю передней сторонки обложки и в нижней части корешка. Владельческие карандашные пометы на задней сторонке обложки. Издание выходило без титульного листа. Мелкие «лисы» пятна на страницах. Следы от ржавчины на скрепке. Сохранность хорошая

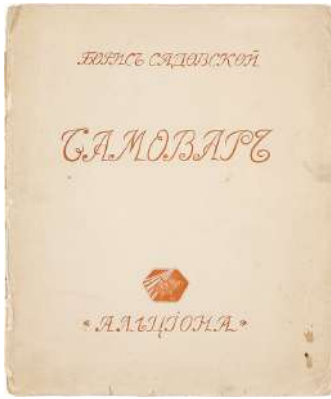
«Цель моего коротенького доклада комитету общества “Детский городок” показать г.г. членам комитета, что то, что мы называем обыкновенно хулиганом, не представляет собой чего-то ужасного, не имеющего человеческого облика, способного на одно лишь дурное и не поддающегося исправлению»

Эстимейт: 7 500 – 9 000 руб.



## Лот №125

Садовской Б. Самовар. М.: Альциона, 1914.



Садовской Б. Самовар. М.: Альциона, 1914.

[24] с.; 28 × 23,5 см; тираж 1000 экз.

Прижизненное издание. Сохранена передняя сторонка издательской обложки. Мелкие фрагментарные утраты, надрывы по краям передней сторонки обложки и некоторых страниц. Небольшие загрязнения обложки и некоторых страниц. На последней странице книоторговые штампы и пометы, надрыв немного подклеен (текст не задет). Книжный блок слабый, распадается на тетради и листы.

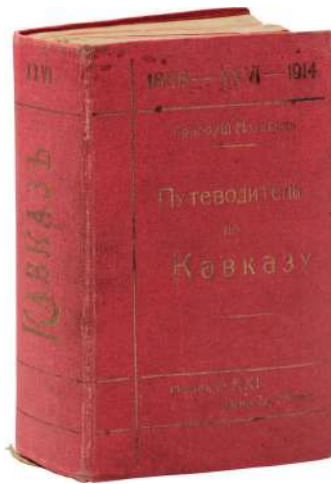
Турчинский. С. 467

Садовской Борис Александрович (наст. фам. Садовский; 1881—1952) — русский поэт, прозаик, критик и литературовед Серебряного века. Входил в круг символистов, был связан дружбой с многими из них (Блоком, Белым, Брюсовым, Соловьёвым).

Эстимейт: 6 200 – 8 000 руб.

## Лот №126

Москвич Г. Иллюстрированный практический путеводитель по Кавказу. 21-е изд. СПб.: Ред. путеводителей, [1914].



Москвич Г. Иллюстрированный практический путеводитель по Кавказу. 21-е изд. СПб.: Ред. путеводителей, [1914].

XVII, [47], 480 с., 47 л. ил., карт., ил.; 16,7 × 11 см

Прижизненное издание. В издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением по передней крышке и корешку. Небольшие потертости и загрязнения переплета. Ляссе. Надрывы по краям и сгибам нескольких отдельных листов карт. Три листа карт отделены от книжного блока. Небольшие загрязнения некоторых страниц. Возможна утрата листов иллюстраций. Сохранность хорошая

Москвич Григорий Георгиевич (1860—1942) — издатель путеводителей и путешественник, был одним из первых туристических операторов России. Он организовывал туристические поездки на теплоходах, поездах, автомобилях, верховых лошадях, пешие походы, создал первые экскурсионные бюро на Кавказе, опубликовал путеводители по Крыму, Кавказу, Волге, Финляндии, С.-Петербургу, Москве, Варшаве и Одессе. Г. Москвич проводил экскурсии по Военно-Грузинской дороге, через Дарьяльское ущелье на Казбек, в Грузию (Боржом, Тифлис, Батуми, Сухуми, Гагры, Сочи), Ессентуки, Железноводск и другие курортные места

Эстимейт: 12 500 – 15 000 руб.

## Лот №127

Щепкина А.В. Воспоминания Александры Владимировны Щепкиной. Сергиев Посад: Тип. И.И. Иванова, 1915.



Щепкина А.В. Воспоминания Александры Владимировны Щепкиной. Сергиев Посад: Тип. И.И. Иванова, 1915.

[2], 248 с., 1 л. портр., портр.; 18 × 13,8 см

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие потертости обложки. На задней сторонке обложки книоторговые штампы и пометы. Мелкие надрывы по корешку и краям нескольких страниц (текст не задет). Частично неразрезанный экземпляр. Сохранность хорошая

Щепкина Александра Владимировна (урожд. Станкевич; 1824—1917) — жена издателя, педагога и общественного деятеля Николая Михайловича, сына известного русского актера Михаила Семёновича Щепкина, сестра писателя, философа и литературного критика Николая Владимировича Станкевича. Занималась журналистикой, писала беллетристические произведения, оставила интересные мемуары (в том числе «М.С. Щепкин в семье и на сцене»). Почти все сведения о детских годах Николая Станкевича, известные сегодня, почерпнуты из «Воспоминаний» А.В. Щепкиной, в которых подробно описан семейный уклад Станкевичей

Эстимейт: 2 000 – 3 000 руб.



## Лот №128

Пушкин А.С. Граф Нулин. Сочинение Александра Пушкина. СПб.: В тип. Департамента народного просвещения, [1918].

Пушкин А.С. Граф Нулин. Сочинение Александра Пушкина. СПб.: В тип. Департамента народного просвещения, [1918].

32 с.; 16,2 × 11,4 см

В издательской орнаментированной обложке. Надрывы и фрагментарные утраты по корешку. Сторонки обложки и с. 1–2, 31–32 практически полностью отходят от книжного блока. Мелкие надрывы по краям передней сторонки обложки.

Факсимильное воспроизведение 1918 г. первого отдельного издания поэмы, вышедшего в 1827 г.

Эстимейт: 2 500 – 3 500 руб.

## Лот №129

Смирнов П.А. История христианской православной церкви. 31-е изд. СПб.: Типо-лит. М.П. Фроловой, 1916.

Смирнов П.А. История христианской православной церкви. 31-е изд. СПб.: Типо-лит. М.П. Фроловой, 1916.

292 с., карт.; 21,2 × 15,5 см

В издательском составном орнаментированном переплете. Потертости и небольшие загрязнения переплета. Утрата титульного листа и с. 293–296 (оглавления). Следы от воздействия влаги по краям страниц. Владельческие надписи и пометы простым и цветным карандашами по тексту на некоторых страницах. Разломы книжного блока. С. 82 частично отходит от книжного блока. Мелкие «лисы» пятна на страницах. Книжный блок неровно подрезан под переплет (местами задета пагинация)

Настоящий труд протоиерея Петра Смирнова представляет собой учебное пособие, включает введение, в котором определяются основные положения истории церкви, и историю христианства, разделенную на несколько периодов: апостольский период, период расцвета христианства и вселенских соборов, отпадение Римской церкви и возникновение протестантизма, христианизация славянских народов и Русская церковь, синодальный период



Смирнов Пётр Алексеевич (1831–1907) – духовный писатель, богослов, публицист, редактор, педагог, протоиерей Русской православной церкви. Является автором многочисленных духовных трудов, переиздававшихся при его жизни и после смерти. За свои труды был избран в почетные члены духовных академий: Московской – в 1887 г., Казанской и Санкт-Петербургской – в 1895 г. Им был составлен и издан ряд учебников по предметам курса Закона Божия, в их числе: «О законе Божиим и заповедях», «История христианской православной церкви», «Священная история Ветхого Завета в объеме гимназического курса», «Краткая церковная история», «Изложение христианской православной веры», «Наставление в Законе Божиим» и многие другие. В разные годы им были написаны многочисленные брошюры: «О Боге, как высочайшем Духе»; «О церкви»; «О православии»; «Рационализм и православие»; «Рационализм и школа»; «Об учительстве в Церкви православной». Ряд его сочинений был переведен на английский, французский, шведский, грузинский и другие иностранные языки. В 1896–1903 гг. в Санкт-Петербурге было издано полное собрание его сочинений (теоретические богословские рассуждения, слова, речи, статьи о школьных вопросах и т. п.) в 5 выпусках

Эстимейт: 3 800 – 5 000 руб.



## Лот №130

Соколов Д. Священная история Ветхого Завета, составленная в объеме курса гимназий и духовных училищ придворным протоиереем Дмитрием Соколовым. 68-е изд. СПб.: Тип. А. Бенке, 1916.

Соколов Д. Священная история Ветхого Завета, составленная в объеме курса гимназий и духовных училищ придворным протоиереем Дмитрием Соколовым. 68-е изд. СПб.: Тип. А. Бенке, 1916.

144 с., 2 л. карт., ил.; 21,6 × 15 см

Прижизненное издание. Во владельческом составном переплете эпохи. Потертости переплета, углы сбиты, фрагментарные утраты переплетной бумаги на передней крышке переплета. Надрыв отдельного листа карты по сгибу (фрагмент листа карты частично отходит). Мелкие надрывы по краям листов карт. Небольшие загрязнения на некоторых страницах. Встречаются разломы книжного блока. Множество черно-белых иллюстраций, два отдельных листа карты Палестины и карты местностей, упоминаемых в Священном писании.

Соколов Дмитрий Павлович (1832—1915) — протоиерей Православной российской церкви, священник церкви Зимнего дворца в Санкт-Петербурге, автор руководств по всем отделам курса Закона Божия и других богословских сочинений. Отец политического деятеля Николая Соколова.

Эстимейт: 1 250 – 2 000 руб.

## Лот №131

Солнце России. [Литературно-художественный журнал]. 1916. № 18-19 (324-325). Десятилетие Государственной Думы. Специальный номер. Пг.: Тип. АО издательского дела «Копейка», 1916.

Солнце России. [Литературно-художественный журнал]. 1916. № 18-19 (324-325). Десятилетие Государственной Думы. Специальный номер. Пг.: Тип. АО издательского дела «Копейка», 1916.

30, [2] с., [1] л. ил., ил.; 35,4 × 24,7 см

В издательской иллюстрированной обложке работы художника Г.К. Лукомского. Потертости обложки. Надрывы и фрагментарные утраты по краям и корешку обложки. Небольшие загрязнения страниц. С. 15–18 и лист иллюстрации отходят от книжного блока. Книжный блок слабый. Богато иллюстрированный выпуск!

В номере представлены: текст «Тронной речи Императора 27 апреля 1906 г. на открытии Первой Думы», отдельный лист-вклейка с раскладной панорамой «Заседание Государственной Думы (снимок сделан во время открытия I сессии IV Государственной Думы). Речь произносит ст.-секретарь И.Я. Голубев» работы Н. Ольшанского, иллюстрация «Торжественное открытие I Государственной Думы» со снимка фотографа Его Величества Ф. Гана, факсимиле небольших отзывов депутатов I и IV ГД, групповые фотографии и коллажи, портреты (депутат-мусульманин, И.И. Петрункевич, С.А. Муромцев, М.Я. Герценштейн, граф П.А. Гейден, А.Ф. Оладын и др.), статьи В.Д. Набокова («Моя последняя встреча с С.А. Муромцевым»), Л. Пантелеева, М. Винавера, В. Бруснянина («Воспоминания думского журналиста») и многое другое

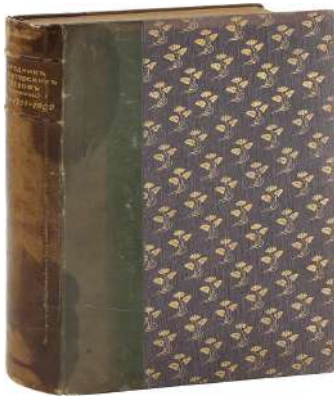
«Солнце России» – иллюстрированный еженедельный журнал, выходивший в Санкт-Петербурге в 1910–1916 гг. в издательстве «Копейка». Редактором-издателем газеты «Копейка» и еженедельника «Солнце России», а после эмиграции – владельцем берлинского издательства «Русское искусство» был Александр Эдуардович Коган (1878–1949). Журнал печатался с помощью новейших, еще неизвестных заграничных ротационных машин. Номера печатались в красочных иллюстрированных обложках, на страницах были представлены обзоры художественных выставок, биографии молодых и маститых художников, также выпускались специальные номера («20-летию оперной карьеры Ф.И. Шаляпина», «Десятилетие Государственной Думы», «Памяти А.П. Чехова» и др.). В журнале печатались А. Аверченко, С. Чёрный, В. Адикаевский, А. Перфильев, Н. Агнивцев, в нем же начался творческий путь художника Б.Е. Ефимова

Эстимейт: 20 000 – 26 000 руб.



## Лот №132

Ежегодник императорских театров. Сезон 1901–1902 гг. Приложения 1–6 / Под ред. Л.А. Гельмерсена. СПб.: Изд. Дирекции императорских театров, [1902].



Ежегодник императорских театров. Сезон 1901–1902 гг. Приложения 1–6 / Под ред. Л.А. Гельмерсена. СПб.: Изд. Дирекции императорских театров, [1902].

Приложение 1: [2], 72 с., [2] л. портр., портр.;

Приложение 2: [8], 64 с., [1] л. портр.;

Приложение 3: [12], 72 с., [1] л. портр.;

Приложение 4: [8], 64 с.;

Приложение 5: [8], 80 с.;

Приложение 6: [8], 38 с.; 28,3 × 22,6 см

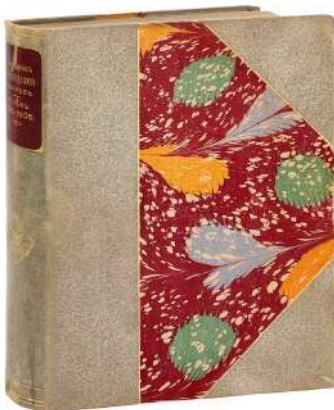
В полукожаном переплете эпохи работы мастерской А. Петерсена, украшенном тисненым золотом растительным орнаментом по крышкам. Небольшие потертости переплета. Торшонированный обрез с золотой «головкой». Бумажный ярлык переплетной мастерской на форзаце. Нет свободных листов форзацев. «Лисьи» пятна на некоторых страницах и листах иллюстраций. Сохранность хорошая

Приложения содержат: биографические сведения о заслуженных артистах Императорских театров (В.Н. Давыдов, М.И. Долина, Н.А. Фриде, М.Д. Каменская, Е.Н. Жулева и др.), музыкантах, декораторах, различных литературных деятелях (поэтах и драматургах), статью «Личность Гоголя и его психология, как художника» И. Иванова, проект устройства «Русского театра» в Москве, драму «Жажда жизни» А. Федорова, комедию «Оскудение (Жаннина)» А. Гинона, очерк «Придворный балет в России от его возникновения до воцарения Императора Александра I» В. Светлова, различные заметки, некрологи, материалы для биографий и многое другое

Эстимейт: 15 000 – 20 000 руб.

## Лот №133

Ежегодник императорских театров. Вып. 16. Сезон 1905–1906 гг. / Ред. П.П. Гнедич; тит. лист и шмуцтит. работы худож. А. Лео. СПб.: Изд. Дирекции императорских театров, [1906].



Ежегодник императорских театров. Вып. 16. Сезон 1905–1906 гг. / Ред. П.П. Гнедич; тит. лист и шмуцтит. работы худож. А. Лео. СПб.: Изд. Дирекции императорских театров, [1906].

[8], IV, 242, [2], 132 с., [8] л. ил., портр., ил.; 28,5 × 22,3 см

В роскошном полукожаном переплете эпохи работы мастерской Гаевского с золотым тиснением по корешку. В картонажном футляре. Потертости, надрывы и следы от воздействия влаги на футляре. Небольшие потертости переплета. Торшонированный обрез с золотой «головкой». Форзацы оклеены бумагой «под муар». Название переплетной мастерской, исполненное золотым тиснением, на форзаце. Ляссе. Штамп «Институт К. Маркса и Ф. Энгельса» на оборотной стороне титульного листа и с. 131. Редкие незначительные «лисы» пятна на страницах и листах иллюстраций. Утрата защитной кальки одного листа иллюстрации. В книжном блоке встречаются небольшие разломы. Текст издания украшен художественными изящными шмуцтитлами, заставками и концовками. Сохранность хорошая

Настоящий выпуск содержит статью, посвященную 15-летию кончины И.А. Гончарова; в первой части – обозрение деятельности Московских и Санкт-Петербургских театров (в жанрах драмы, оперы и балета); во второй части – репертуар сезона 1905–1906 гг., списки артистов, личных составов монтировочной части, театрального управления и театральных училищ и др.

«Ежегодник Императорских театров» – периодическое издание, выпускавшееся в Санкт-Петербурге с 1892 по 1915 г. Дирекцией императорских театров. В нем публиковались сведения о репертуаре императорских театров обеих столиц, списки артистов всех трупп, а также личного состава монтировочной части и театрального управления, обзоры театральных сезонов и деятельности театральных училищ, биографические очерки, некрологи, статьи, посвященные истории театра, сценической жизни пьес и т.д. Иллюстрации помещались в тексте и на отдельных листах, также печатались планы театров с указанием цен на места. Выходил один выпуск в год. В 1909 г., после преобразования «Ежегодника» в театрально-литературный журнал, его периодичность увеличилась до 7-8 выпусков в год. К выпускам «Ежегодника» с сезона 1893–1894 гг. по сезон 1905–1906 гг., а также 1911–1913 гг. выходили приложения – от одного до шести в год. В них публиковались статьи, исследования и другие материалы исторического и литературного характера. Редакторами издания в разное время были А.Е. Молчанов, С.П. Дягилев, Л.А. Гельмерсен, П.П. Гнедич, Н.В. Дризен

Эстимейт: 15 000 – 20 000 руб.

## Лот №134

Красковский В.Г. Художественный архитектурно-строительный альбом. Постройка в различных стилях городских, загородных, дачных и сельских зданий, типы школ, больниц, сельских церквей и проч. 65 таблиц, около 500 рисунков всех вышесказанных зданий... М., 1900.



Красковский В.Г. Художественный архитектурно-строительный альбом. Постройка в различных стилях городских, загородных, дачных и сельских зданий, типы школ, больниц, сельских церквей и проч. 65 таблиц, около 500 рисунков всех вышесказанных зданий... Необходимое руководство для инженеров, архитекторов, строителей-практиков, техников, подрядчиков... и всех лиц, возводящих постройки / Краски исполнены акад. худож. А.А. Володиным. М.: Изд. книгопродавца Г.Т. Бриллиантова, 1900.

20 с., 66 л. ил.; 27,5 × 41,5 см

Во владельческом ледериновом переплете. Мелкие загрязнения и «лисы» пятна на переплете и некоторых листах иллюстраций. Небольшие надрывы по краям титульного листа. Ошибка пагинации: два листа иллюстраций № 21. Нет одного листа иллюстрации № 39. Сохранность хорошая. *Первое издание!*

Издание содержит 66 таблиц, около 500 рисунков зданий в общем виде и отдельных деталей с подробными чертежами и масштабами каждого здания (внутреннее расположение комнат, фасады, детали и т.п.). Также дано подробное описание каждого проекта, приведены стоимость и количество строительных материалов, необходимая численность рабочих для постройки каменных и деревянных зданий. Содержит правила строительного искусства и производства работ

Эстимейт: 31 000 – 40 000 руб.

## Лот №135

[Полный комплект]. Кондаков Н. Лицевой иконописный подлинник. Иконография Господа Бога и Спаса Нашего Иисуса Христа. Исторический и иконографический очерк, сочинение академика Н. Кондакова, с 116 рисунками. Атлас таблиц. Т. 1 [и ед.]. СПб., 1905.

[Полный комплект]. Кондаков Н. Лицевой иконописный подлинник. Иконография Господа Бога и Спаса Нашего Иисуса Христа. Исторический и иконографический очерк, сочинение академика Н. Кондакова, с 116 рисунками. Атлас таблиц: 14 цветных автотипий, 5 гелиографов, 40 фототипий, 84 литографические таблицы. Т. 1 [и ед.]. СПб.: Изд. Высочайшего учрежденного Комитета попечительства о русской иконописи, 1905.

Текст: [2], 97 с., ил.;

Атлас: 143 л. ил.; 45 × 36,5 см

Прижизненное издание. В издательской составной папке с красочным тиснением по передней крышке. Потертости и слабые следы от воздействия влаги на крышках и клапанах папки. Утрата завязки. Текст издания в издательской шрифтовой обложке, которая частично отходит от книжного блока. Надрывы по корешку обложки. Книжный блок слабый, встречаются разломы блока. Некоторые страницы отходят от книжного блока. Частично неразрезанный экземпляр. Листы иллюстраций отдельно от текста, вложены в папку. Одно изображение отходит от листа паспарту. Незначительные «лисы» пятна и мелкие надрывы по краям у некоторых листов иллюстраций. Издание отпечатано на высококачественной мелованной бумаге в одной из лучших российских типографий, принадлежащих товариществу Р.Р. Голике и А.И. Вильборг. Сохранность хорошая.

**Единственный вышедший в свет том был выпущен малым тиражом и сразу же стал большой библиографической редкостью.** В нем собран богатейший материал с образцами иконографии из множества собраний христианской ойкумены, включая Российскую империю, страны Европы, Ближний Восток, – это монастыри, частные коллекции, государственные собрания и т.д. Каждая икона и изображение снабжены детальными искусствоведческими комментариями.

Кондаков Никодим Павлович (1844–1925) – русский историк византийского и древнерусского искусства, археолог, создатель иконографического метода изучения памятников искусства. Академик Петербургской АН (1898, чл.-корр. 1892) и ИАХ (1893). Член-учредитель Русского собрания (1901). В 1895 г. основал (вместе с Фёдором Успенским) Русский археологический институт в Константинополе. Автор многочисленных трудов по церковному искусству.

Эстимейт: 312 000 – 400 000 руб.



## Лот №136

Смирнов Я.И. Восточное серебро. Атлас древней серебряной и золотой посуды восточного происхождения, найденной преимущественно в пределах Российской империи. СПб.: Изд. Императорско-археологической комиссии, 1909.



Смирнов Я.И. Восточное серебро. Атлас древней серебряной и золотой посуды восточного происхождения, найденной преимущественно в пределах Российской империи. СПб.: Изд. Императорско-археологической комиссии, 1909.

18 с., [1] л. карт., 130 л. ил.; 41,9 × 32 см

Текст издания на русском и французском языках. В издательском полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Потертости и загрязнения переплета. Книжный блок чистый. Сохранность хорошая

В настоящем издании приводятся изображения археологических находок (посуда, монеты, украшения), обнаруженных на Урале, а также карты с указанием мест находок

Смирнов Яков Иванович (1869–1918) – археолог и историк искусства, чл.-корр. Императорской С.-Петербургской академии, ординарный академик РАН по Отделению русского языка и словесности. В 1894–1897 гг. совершил серию заграничных поездок в Египет, Малую Азию, Грецию, посетил остров Кипр, балканские и западноевропейские страны. Им были тщательно изучены памятники античного, византийского, восточного искусства и произведения восточной торевтики, найденные в России, но попавшие в западноевропейские собрания. С 1898 г. работал старшим смотрителем Отделения средних веков Эрмитажа

Эстимейт: 120 000 – 150 000 руб.

## Лот №137

Лот из двух изданий, посвященных Петру Петровичу Семёнову-Тян-Шанскому:

Лот из двух изданий, посвященных Петру Петровичу Семёнову-Тян-Шанскому:

1. Памяти Петра Петровича Семенова-Тян-Шанского / Сост. бар. Н.Н. Врангель. [Каталог выставок]. СПб.: Изд. Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины, [1914].

30, [2] с., [31] л. ил., [4] с.; 27,2 × 18,8 см

В издательской обложке с бумажной иллюстрацией на передней сторонке. Небольшие потертости и загрязнения обложки. Мелкий надрыв в верхней части корешка. Владельческие пометы цветным карандашом на с. 1. В книжном блоке встречаются разломы. Книготорговый штамп на с. [4].

Страницы с текстом отпечатаны на бумаге верже. Сохранность хорошая

Петр Петрович Семёнов-Тян-Шанский (1827–1914) был не только государственным деятелем, знаменитым путешественником и ученым-географом, но и страстным коллекционером. Он сумел собрать одну из лучших в Европе коллекций художников голландской и фламандской школ. При этом он покупал тех мастеров, которые отсутствовали в Эрмитаже, пополняя таким образом его пробелы и стремясь дать в своем собрании все то, что исследователи искусства не могли найти в других музеях и хранилищах. В марте 1893 г. 83-летний ученый обратился в Императорский Эрмитаж с предложением купить его галерею «за половинную стоимость». Сделка состоялась – в Эрмитаж поступили 719 картин из его собрания. После смерти Семёнова-Тян-Шанского в 1914 г. Эрмитаж почтил память коллекционера выставкой

2. Петр Петрович Семенов-Тян-Шанский. 1827–1914. Его жизнь и деятельность. Сборник статей по поводу столетия со дня его рождения, составленных по поручению Совета Г.Р.Г.О. С 4 портретами и 2 фотографиями / Под ред. д. чл. А.А. Достоевского. Л.: Изд. Государственного русского географического общества, 1928.

[10], 265 с., [4] портр., факс., портр.; 27,5 × 18,6 см; тираж 1000 экз.

В издательской шрифтовой обложке. Мелкие надрывы по краям и корешку обложки. Книжный блок чистый. Сохранность очень хорошая

В настоящем издании собраны статьи, описывающие деятельность ученого в качестве географа, геолога, ботаника, собирателя и исследователя голландской живописи, коллекционера графики и т.д. В отдельных статьях представлены несколько биографических очерков. В приложениях содержатся различные списки и перечни. Сопровождается библиографией сочинений ученого. В сборнике приняли участие и подготовили статьи следующие ученые и исследователи: А.А. Достоевский, В.П. Семёнов-Тян-Шанский, Г.Е. Грум-Гржимайло, Л.С. Берг, К.И. Богданович, Я.С. Эдельштейн, В.Л. Комаров, Н.И. Кузнецов, А.А. Кауфман, Н.Я. Кузнецов, Дж.А. Шмидт и Е.Г. Лисенков

Эстимейт: 50 000 – 65 000 руб.





## Лот №138

Воинов В.В. Гравюры на дереве. 1922–23. Пб.: Аквилон, 1923.



Воинов В.В. Гравюры на дереве. 1922–23. Пб.: Аквилон, 1923.

[8] с., 19 л. ил.; 14,4 × 11,2 см; **тираж 600 экз.**

В издательской иллюстрированной обложке. Мелкие незначительные потертости и загрязнения обложки. Слабые заматия по краям обложки. Книжный блок чистый. Сохранность отличная.

В книге представлены ксилографии, отпечатанные с подлинных досок, историка искусства и художника-графика Всеволода Владимировича Воинова (1880–1945).

«Аквилон» – частное издательство, работавшее в Петрограде с сентября 1921 по 1 ноября 1924 г. Владелец издательства был инженер-химик и страстный библиофил-книголюб В.М. Кантор, руководителем и организатором – искусствовед и коллекционер Ф.Ф. Нотгафт (1896–1942). Тиражи изданий были невелики – всего по 500–2000 экз. и печатались в типографии бывшего товарищества Р. Голике и А. Вильборг под наблюдением В.И. Анисимова, что гарантировало их высокий полиграфический уровень. **В издательстве вышло всего 22 книги, и каждая из них является подлинным произведением полиграфического искусства!**

Эстимейт: 5 000 – 6 500 руб.

## Лот №139

Литература и искусство Крыма. [Журнал]. 1936. № 1 / Ил. худож. А. Варфоломеева. Симферополь: Изд. Союза советских писателей Крыма, 1936.



Литература и искусство Крыма. [Журнал]. 1936. № 1 / Ил. худож. А. Варфоломеева. Симферополь: Изд. Союза советских писателей Крыма, 1936.

152 с., [1] л. портр., ил.; 24,8 × 17,4 см; тираж 3500 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы и фрагментарные утраты по корешку.

Потертости обложки. Слабые следы от воздействия влаги на обложке и по краям некоторых страниц. Сохранность хорошая

На страницах номера представлены: стихотворения А. Поморского, И. Сильченко, В. Апошанского, С. Юдкевича, А. Шейх-заде (псевд. Алтанлы) и других поэтов; статья Б. Ольхового, посвященная Н.А. Добролюбову, и статья В. Фаворского, посвященная ханскому дворцу в Бахчисарае; художественные произведения М. Вейса, Я. Бухбанда, П. Гаврилова, Э. Фейгина и многое другое! В конце номера приводится хроника литературы и искусства

Эстимейт: 15 000 – 20 000 руб.

## Лот №140

Большой театр СССР. Опера. Балет. [Сборник статей и биографических очерков мастеров театра] / Сост. И.П. Абрамский; худож. С.Б. Телингатер, А.И. Евменов. М.: Музгиз, 1958.

Большой театр СССР. Опера. Балет. [Сборник статей и биографических очерков мастеров театра] / Сост. И.П. Абрамский; худож. С.Б. Телингатер, А.И. Евменов. М.: Музгиз, 1958.

566, [2] с., [46] л. ил., фронт., ил.; 34,2 × 26,7 см

В издательском цельнотканевом переплете, выполненном в технике шелкографии. Колленкоровая наклейка с тисненым названием на корешке. Без суперобложки. В издательском картонном футляре. Потертости и следы от воздействия влаги на футляре. Утрата бумажной наклейки с названием на передней крышке футляра. Надрывы и фрагментарные утраты бумаги футляра. Обрез с тонированной «головкой». Ляссе. Незначительные загрязнения и слабые следы от воздействия влаги на некоторых страницах. Сохранность очень хорошая. *Великолепно оформленное и богато иллюстрированное издание!*

Настоящая книга представляет собой одно из наиболее роскошных изданий, посвященных истории Большого театра. Она была издана по случаю «двойного юбилея». В 1956 г. исполнилось 200 лет со дня создания профессионального театра в России, а также 100 лет с момента, когда Большой театр обрел свое новое здание. Ткань переплета имитирует роскошный занавес Большого Театра, прозванный «золотым» и выполненный по проекту Фёдора Федоровского, который на протяжении 50 лет был главным оформлением сцены. Иллюстрации для книги были выполнены в техниках глубокой и высокой печати.

В книге представлена история театра, начиная с XIX в., рассмотрены наиболее значимые оперные и балетные постановки, история их создания и сценическая судьба. Помещены биографические очерки выдающихся артистов, оперных и балетных звезд, среди которых Г. Вишневецкая, И. Козловский, С. Лемешев, О. Лепешинская, А. Мелик-Пашаев, А. Мессерер, М. Плисецкая, Г. Уланова и многие другие. Особую эксклюзивность альбому придает наличие в нем редких фотографий артистов, декораций, гравюр и сцен из спектаклей!

Эстимейт: 12 500 – 15 000 руб.

## Лот №141

[Сетбун М. Нью-Йоркское головокружение / Фот. Мишеля Сетбуна; пер. с фр. Джека Хоукса. Альбом]. Setboun M. New York vertigo / Photographs by Michel Setboun; translated from the French by Jack Hawkes. [Album]. New York: Abrams, 2007.

[Сетбун М. Нью-Йоркское головокружение / Фот. Мишеля Сетбуна; пер. с фр. Джека Хоукса. Альбом]. Setboun M. New York vertigo / Photographs by Michel Setboun; translated from the French by Jack Hawkes. [Album]. New York: Abrams, 2007.

[192] с., ил.; 24,6 × 36,5 см (книга); 40,4 × 28,7 см (футляр)

Издание на английском языке. В издательских картонных иллюстрированных переплете и футляре. Небольшие потертости футляра. Сохранность отличная.

Сетбун Мишель (1952) – французский фотограф, призер World Press (за фоторепортаж об изгнании 2 млн беженцев из Нигерии), путешественник. По итогам своих странствий издал фотокниги о Монголии, Иране, Монако, Лионе и пр. Фотографу важны не только сами места, заснятые на цветную пленку, но и люди, населяющие их. Поэтому в родной Франции Сетбун слывет гуманистом и борцом за свободу.

Эстимейт: 6 200 – 8 000 руб.



## Лот №142

Искусство, опаленное войной. Акварель и графика из собрания А.Г. Егорова. Посвящено 75-летию со дня Великой победы. Каталог выставки / Авторы-составители Д.А. Палкин, В.С. Погодин. М.: Изд-во Школы акварели Сергея Андрияки, 2020.



Искусство, опаленное войной. Акварель и графика из собрания А.Г. Егорова. Посвящено 75-летию со дня Великой победы. Каталог выставки / Авторы-составители Д.А. Палкин, В.С. Погодин. М.: Изд-во Школы акварели Сергея Андрияки, 2020.

48 с., ил.; 27 × 22 см; тираж 500 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. Сохранность отличная.

Издание посвящено творчеству советских военных художников XX в. В альбоме представлено 83 произведения, многие из которых публикуются впервые. Альбом предназначен для искусствоведов, музейных работников, коллекционеров, арт-дилеров и широкого круга читателей, интересующихся отечественной историей.

Эстимейт: 1 250 – 2 000 руб.

## Лот №143

[Тираж 300 экз.]. Гальперина А. Веретено. Стихи. М.: Т-во тип. А.И. Мамонова, 1915.



[Тираж 300 экз.]. Гальперина А. Веретено. Стихи. М.: Т-во тип. А.И. Мамонова, 1915.

34 с.; 19 × 14,3 см; тираж 300 экз.

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие потертости, следы от воздействия влаги и загрязнения на обложке. Сохранность хорошая. **Первое и единственное издание автора, редкость!**

Турчинский. С. 128

В 1914 г. поэтесса Агата Гальперина писала А. Блоку: «Считая Вас самым выдающимся поэтом нашего времени, я хотела бы знать Ваше мнение о моем творчестве прежде, чем печатать свои стихи. То, что я предлагаю Вашему вниманию, — несколько стихотворений, написанных за последнее время, — не зрелый труд, а только первый опыт. Я была бы бесконечно благодарна Вам, если бы Вы откровенно высказали мне Ваше мнение, есть ли у меня данные для того, чтобы быть хорошим поэтом. Мне самой слишком дорога наша литература, чтобы наводнять ее ненужными произведениями». Возможно, что ответ Блока не был резко отрицательным, — во всяком случае, в следующем году Агата Гальперина выпустила в Москве сборник стихов «Веретено»

Эстимейт: 25 000 – 30 000 руб.

## Лот №144

[Из библиотеки и с автографом балетмейстера К. Голейзовского]. Золотухин Г. Опалы. Книга стихов. 2-е изд. М.: Изд-во «К», 1915.

[Из библиотеки и с автографом балетмейстера К. Голейзовского]. Золотухин Г. Опалы. Книга стихов. 2-е изд. М.: Изд-во «К», 1915.

[2], 146, 3 с.; 29 × 22,5 см

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Фрагментарные утраты и надрывы по корешку, который подклеен бумажной полосой с внутренней стороны. Потертости, загрязнения и следы от воздействия влаги на обложке. На передней сторонке обложки карандашная дарственная надпись: «И.Д. Ермакову / Касьян Голейзовский / 1926». На оборотной стороне передней сторонки обложки бумажная наклейка с владельческими пометами. На титульном листе надпись чернилами: «Касьян Голейзовский / 1919 июль». Небольшие загрязнения на некоторых страницах. Мелкие надрывы и замятия по краям некоторых страниц. В целом сохранность хорошая. **Редкость!**

Турчинский. С. 212

Настоящий экземпляр происходит из библиотеки советского артиста балета, балетмейстера и хореографа Касьяна Ярославича Голейзовского (1892—1970).

Золотухин Георгий Иванович (1886— не ранее 1942) — русский и советский поэт, издатель, меценат, близкий к кубофутуристам. В 1915 г. издал в Москве первые стихотворные сборники «Опалы» и «Отцы». В то же время познакомился с поэтом и художником, лидером кубофутуристов Давидом Бурлюком и вошел в его круг. Часто общался с Велимиром Хлебниковым. Кроме того, Золотухин, имея большой капитал (он владел землей в Тамбовской губернии), стал меценатом футуристов. Он основал издательство «К», где в марте 1916 г. тиражом 2600 экземпляров вышел сборник «Четыре птицы», который составили стихи Д. Бурлюка, Г. Золотухина, В. Каменского и В. Хлебникова. Золотухин стал не только спонсором и автором, но и иллюстратором — в книгу вошли его рисунки.

Эстимейт: 20 000 – 26 000 руб.



## Лот №145

[Тираж 500 экз.]. Барановский А.М. Стихотворения. 1913—1916 гг. Пг.: Тип. Сириус, 1916.

[Тираж 500 экз.]. Барановский А.М. Стихотворения. 1913—1916 гг. Пг.: Тип. Сириус, 1916.

34, [2] с.; 23,9 × 15,5 см; тираж 500 экз.

В издательской обложке. Незначительные загрязнения обложки. Мелкие фрагментарные утраты по корешку и нижнему краю передней сторонки обложки. На титульном листе и с. 5 нечитаемый владельческий экслибрис. Сохранность очень хорошая. **Редкость!**

Турчинский. С. 40

Эстимейт: 25 000 – 30 000 руб.





## Лот №146

[Экземпляр «для отзыва»]. Ашукин Н. Скитания. Вторая книга стихов (1913—1915 г.). М.: Изд-во К.Ф. Некрасова, 1916.



[Экземпляр «для отзыва»]. Ашукин Н. Скитания. Вторая книга стихов (1913—1915 г.). М.: Изд-во К.Ф. Некрасова, 1916.

82, [2] с.; 18,5 × 13,5 см

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Незначительные потертости и загрязнения обложки. На передней стороне обложки небольшая владельческая помета чернилами. На титульном листе штамп «Для отзыва». Незначительные загрязнения на некоторых страницах. Неразрезанный экземпляр. Сохранность очень хорошая. **Редкое малотиражное издание!**

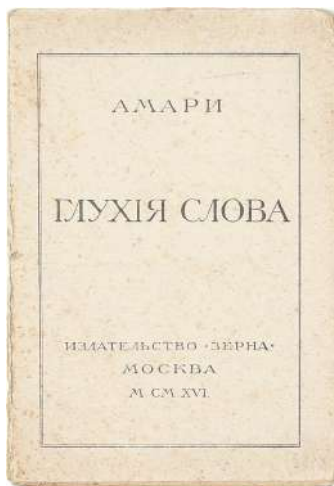
Турчинский. С. 33

Ашукин Николай Сергеевич (1890—1972) — русский советский поэт, литературный критик, литературовед, историк литературы, специалист в области московского краеведения. Первый сборник поэзии «Осенний цветник» вызвал доброжелательные отклики. Переводил стихи с армянского, латышского и финского языков. После книги стихов «Скитания» выпустил сборники стихов для детей «Золотые былинки», «Песенки», «Шкатулка с музыкой», историческую повесть «Декабристы». Стихотворения Ашукина были замечены Валерием Брюсовым: еще до выхода первой книги его стихов, Ашукин был награжден премией им. С.Я. Надсона.

Эстимейт: 7 500 — 9 000 руб.

## Лот №147

[Тираж 400 экз.]. Амари. Глухие слова. (Стихи 1912—1913 г.). М.: Зерна, 1916.



[Тираж 400 экз.]. Амари. Глухие слова. (Стихи 1912—1913 г.). М.: Зерна, 1916.

46 с.; 20 × 13,7 см; тираж 400 экз.

Прижизненное издание. В издательской обложке. Потертости, загрязнения и «лисы» пятна на обложке. Издание отпечатано на бумаге верже. Небольшие загрязнения, редкие владельческие карандашные надписи и пометы на некоторых страницах. На последней нумерованной странице владельческая карандашная запись: «Довольно дикие / впечатления от сей / книжонки. Вероятно, / Амари, иностранец, / совершенно не знакомый / с любимым русскому / сердцу ритмом, которого / нет ни в одном его / стихотворении». В целом сохранность хорошая. **Редкость!**

Турчинский. С. 18

Цетлин Михаил Осипович (псевд. Амари; 1882—1945) — русский поэт, беллетрист, редактор, меценат. Его первая книга, «Стихотворения» (1906), была за стихи революционного содержания конфискована в 1912 г. В 1915 г., находясь в эмиграции, Цетлин организовал в Москве издательство «Зёрна», где выходили книги М. Волошина, И. Эренбурга, а к художественному оформлению привлекались Л. Бакст, И. Лебедев. После Февральской революции вернулся в Россию, однако в следующем году был вынужден перебраться в Одессу, спасаясь от преследований большевиков. В начале 1918 г. в доме Цетлиных состоялся вечер «Встреча двух поколений поэтов», на котором присутствовали все крупнейшие московские поэты. Позже литературно-музыкальные вечера в его доме в Париже привлекали весь цвет русской эмиграции — там бывали М.А. Алданов, И.А. Бунин, С.П. Дягилев, И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.С. Мережковский, А.Н. Толстой, В.Ф. Ходасевич, М.И. Цветаева, И.Г. Эренбург, А.Ф. Керенский и другие писатели, музыканты, художники и политические деятели. Он также поддерживал материально многих бедствовавших русских эмигрантов.

Эстимейт: 6 200 — 8 000 руб.

## Лот №148

Яффе Л.Б. У рек вавилонских. Национально-еврейская лирика в мировой поэзии / [Обл. худож. Э. Лисицкого]. М.: Сафрут, 1917.



Яффе Л.Б. У рек вавилонских. Национально-еврейская лирика в мировой поэзии / [Обл. худож. Э. Лисицкого]. М.: Сафрут, 1917.

219, [5] с.; 24,3 × 19,3 см

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие загрязнения и потертости обложки. Фрагментарные утраты и надрывы по корешку и краям обложки (текст и орнаментированная рамка задеты). На титульном листе затертая владельческая подпись. Мелкие фрагментарные утраты и надрывы по краям нескольких страниц. Книжный блок слабый.

В настоящий сборник вошли стихотворения русских, европейских и еврейских поэтов.

Яффе Лев Борисович (Лейб Беркович; 1876—1948) — российский еврейский поэт, переводчик, редактор, сионистский деятель. Брат Бецалея Яффе. Вместе с В.Ф. Ходасевичем составил и опубликовал в возглавляемом им издательстве «Сафрут» «Сборник молодой еврейской поэзии» (1918). Подстрочные переводы для сборника выполнил Хаим Гринберг.

Эстимейт: 20 000 – 26 000 руб.

## Лот №149

[Первая книга поэта]. Берендгоф Н. Цель смелых. Стихотворения 1917—1918 г. М.: Тип. кн-ва «Кошница», 1918.



[Первая книга поэта]. Берендгоф Н. Цель смелых. Стихотворения 1917—1918 г. М.: Тип. кн-ва «Кошница», 1918.

64 с., портр.; 17,3 × 12,3 см; тираж 3000 экз.

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке, которая отходит от книжного блока. Мелкая фрагментарная утрата в нижней части корешка. На задней стороне обложки книготорговый штамп. Небольшие потертости, загрязнения и следы от воздействия влаги на обложке и некоторых страницах. Следы ржавчины на корешке и некоторых страницах. **Редкость!**

Турчинский. С. 74 (издание уничтожено автором)

Первая книга поэта вышла в 1918 г. отдельным сборником стихотворений под названием «Цель Смелых», но автор остался недоволен изданием, и большая часть тиража была им уничтожена.

Эстимейт: 10 000 – 13 000 руб.

## Лот №150

Волошин М. Верхарн. Судьба. Творчество. Переводы. М.: Кн-во «Творчество», 1919.



Волошин М. Верхарн. Судьба. Творчество. Переводы. М.: Кн-во «Творчество», 1919.

80 с.; 16 × 12,7 см

В издательской обложке. Небольшие фрагментарные утраты, надрывы по корешку и краям обложки. Загрязнения и следы от воздействия влаги на обложке. На титульном листе владельческая подпись чернилами. Небольшие загрязнения и следы от воздействия влаги на некоторых страницах.

Турчинский. С. 120

Эстимейт: 1 250 – 2 000 руб.

## Лот №151

[Кроткий Э.]. Герман Э. Скифский берег. Стихи о России. Харьков: Тип. ПОЮР, 1920.

[Кроткий Э.]. Герман Э. Скифский берег. Стихи о России. Харьков: Тип. ПОЮР, 1920.

30, [2] с.; 17 × 13 см

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Небольшие загрязнения, потертости обложки и некоторых страниц. Владельческие пометы чернилами на передней стороне обложки и титульном листе. Сохранность очень хорошая.

*Турчинский. С. 276*

Герман Эммануил Яковлевич (псевд. Эмиль Кроткий; 1892—1963) — российский и советский поэт, сатирик, фельетонист. Сатирические произведения печатал под псевдонимом Э. Кроткий, лирические стихи — под своей настоящей фамилией. Автор многих афоризмов. Илья Ильф и Евгений Петров вывели Кроткого в романе «Золотой телёнок» под именем фельетониста Гаргантюа.

Эстимейт: 1 250 – 2 000 руб.



## Лот №152

Бернер Н. Осень мира. Стихи / Обл. и марка раб. худож. М. Кирнарского. [Киев]: Изд. И.М. Слущкого, 1922.

Бернер Н. Осень мира. Стихи / Обл. и марка раб. худож. М. Кирнарского. [Киев]: Изд. И.М. Слущкого, 1922.

28 с.; 11 × 9 см; тираж 1000 экз.

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потертости и загрязнения обложки. На титульном листе следы от владельческой надписи. Мелкая фрагментарная утрата и надрыв по внутреннему полю последнего листа (текст не задет). Незначительные загрязнения на некоторых страницах. Сохранность хорошая. **Редкое малотиражное издание!**

*Турчинский. С. 74*

Бернер Николай Фёдорович (псевд. Божидар; 1890—1969) — поэт, автор рецензий на поэтические сборники. Учился в киевской гимназии вместе с Александром Вертинским, затем в Московском университете на юридическом факультете. Поэтическим учителем считал В.Я. Брюсова. С 1912 г. печатался на страницах альманаха «Жатва», журнала «Путь», сборника «Песни жатвы». В 1925 г. был арестован, пять лет отбывал срок на Соловках. После заключения был сослан в Брянск. В 1934 г. жил в Воронеже, где возобновил знакомство с О. Мандельштамом. Во время Великой Отечественной войны попал в лагерь для перемещенных лиц в Зальцбурге, потом жил в Мюнхене, позже во Франции, где и умер в доме для престарелых.

Эстимейт: 6 200 – 8 000 руб.



## Лот №153

Алов Вл. (М.А. Эйзлер). Метель лепестков. Четвертая книга стихов. Вена: Лагуны, 1922.

Алов Вл. (М.А. Эйзлер). Метель лепестков. Четвертая книга стихов. Вена: Лагуны, 1922.

32 с.; 15,7 × 11,3 см; тираж 3000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потертости, загрязнения обложки и некоторых страниц. Владельческие надписи, пометы цветным карандашом и чернилами на обложке и некоторых страницах. Книжный блок прошит шнуром. Издание отпечатано на бумаге верже. Сохранность хорошая.

*Турчинский. С. 612*

Эйзлер Моисей (Моиз) — харьковский поэт-футурист. В эмиграции после революции взял литературный псевдоним «Вл. Алов», отсылающий к псевдониму молодого Гоголя. Автор нескольких стихотворных сборников, в том числе «Метель лепестков», «Записки ефрейтора Алова», и повести «Распятая Россия».

Эстимейт: 3 200 – 4 000 руб.



## Лот №154

Гумилев Н.С. Фарфоровый павильон. Китайские стихи. 2-е доп. изд. Пг.: Мысль, 1922.

Гумилев Н.С. Фарфоровый павильон. Китайские стихи. 2-е доп. изд. Пг.: Мысль, 1922.

28, [2] с.; 16,9 × 12,8 см; тираж 3500 экз.

В издательской шрифтовой обложке. Мелкие «лисы» пятна на обложке. Незначительные надрывы по внутренним полям с. 1-2, [1-2] (текст не задет). Следы от ржавчины на скрепке. Сохранность очень хорошая. **Одно из первых посмертных изданий!**

«Фарфоровый павильон» был создан во время последнего пребывания Н.С. Гумилева в Париже и представляет собой сборник вольных стихотворных переводов китайских поэтов эпохи Тан.

Турчинский. С. 157

Эстимейт: 4 300 – 6 000 руб.



## Лот №155

Гумилев Н.С. Стихотворения. Посмертный сборник / Предисл. Георгий Иванов. 2-е изд. Пг.: Мысль, 1923.

Гумилев Н.С. Стихотворения. Посмертный сборник / Предисл. Георгий Иванов. 2-е изд. Пг.: Мысль, 1923.

128 с.; 17,5 × 13,3 см; тираж 2000 экз.

В издательской шрифтовой обложке. Надрывы по краям и корешку обложки. Мелкие потертости, небольшие слабые следы от воздействия влаги и «лисы» пятна на обложке. Книжный блок преимущественно чистый. Сохранность хорошая

Турчинский. С. 157

Эстимейт: 3 800 – 5 000 руб.



## Лот №156

Берендгоф Н. Лирика. I. (1921–1922 г.). М.: Тип. ЦИТа, 1923.

Берендгоф Н. Лирика. I. (1921–1922 г.). М.: Тип. ЦИТа, 1923.

30 с.; 16,3 × 11,5 см; тираж 2000 экз.

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потертости обложки. Сохранность очень хорошая. **Редкое малотиражное издание!**

Турчинский. С. 74

Берендгоф Николай Сергеевич (1900—1990) — поэт, не примыкал к какому-либо движению, но печатался в футуристическом альманахе В. Каменского. Некоторые его стихи положены на музыку. Среди самых известных — «Как хорошо в стране Советской жить», «Чудо-чудо-чудеса», «Воробышек».

Эстимейт: 6 200 – 8 000 руб.



## Лот №157

Василенко В. Щербатое сердце. Лирика. Сатира. Юмор. Л.: Склад издания: Акад. изд-во, 1925.

Василенко В. Щербатое сердце. Лирика. Сатира. Юмор. Л.: Склад издания: Акад. изд-во, 1925.

63, [3] с.; 19,8 × 12,5 см; тираж 500 экз.

В издательской обложке. Мелкие фрагментарные утраты и надрывы по корешку. Небольшие загрязнения и потертости обложки и нескольких страниц. Сохранность хорошая

Турчинский. С. 103

Василенко Владимир Мартынович (1892—1960) — поэт, прозаик, переводчик, журналист. Принадлежал к группе «Перевал». Автор романа в стихах «Андрей Родин» (1917), поэтических сборников «Щербатое сердце» (1925), «Черная речка. Вторая книга стихов» (1927). Работая литературным секретарем редакции газеты «Известия», собирал рукописи писателей, среди которых автографы С. Есенина

Эстимейт: 5 000 – 6 500 руб.





## Лот №158

[Последний прижизненный сборник]. Агнивцев Н. От пудры до грузовика. Стихи 1916–1926 г. М.; Л.: Изд. автора, [1926].



[Последний прижизненный сборник]. Агнивцев Н. От пудры до грузовика. Стихи 1916–1926 г. М.; Л.: Изд. автора, [1926].

106, [2] с.; 15,3 × 11,3 см; тираж 3000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные загрязнения и потертости обложки. Фрагментарные утраты и надрывы по корешку. Сохранность хорошая

Турчинский. С. 6

Последний прижизненный сборник поэта и драматурга Николая Яковлевича Агнивцева (1888–1932). В 1921 г. Н. Агнивцев выхлопотал себе французскую визу и уехал в Париж, но уже в 1923 г. вернулся в Россию. Сотрудничал с советскими сатирическими журналами, писал стихи для детей, которые стали в постэмигрантский период основным направлением его творчества. В 1926 г. в Москве, в «издательстве автора» вышла единственная «взрослая» книга Агнивцева этого периода — «От пудры до грузовика», содержащая его стихи за последние 10 лет и прослеживающая путь поэта от «салонных» до «производственных» стихов

Эстимейт: 6 200 – 8 000 руб.

## Лот №159

Светла К. Крест у ручья. Роман из чешской жизни. Рига: Ориент, [1920-е].



Светла К. Крест у ручья. Роман из чешской жизни. Рига: Ориент, [1920-е].

233 с.; 19,8 × 13,8 см

В издательской иллюстрированной обложке. Потертости обложки. Передняя сторона обложки частично отходит от книжного блока. Надрывы и фрагментарные утраты по корешку и краям задней стороны обложки. Нет шести нумерованных страниц. Редкие владельческие пометы и «лисы» пятна на страницах

Светла Каролина (наст. имя Роттова Иоганна, по мужу – Мужакова; 1830–1899) – чешская писательница-романистка. Произведения Каролины Светлы отличаются богатством фантазии, глубиной психологического анализа и художественностью изложения. Ее сфера – изображение сельской народной жизни. Написала около 50 романов и повестей. Также ей принадлежит ряд сочинений педагогического содержания

Эстимейт: 1 250 – 2 000 руб.

## Лот №160

Даутендей М. Восемь ликов озера Бива. Японские новеллы о любви / Пер. с нем. Евгения Раича. Берлин: Изд-во С. Ефрон, [1921].



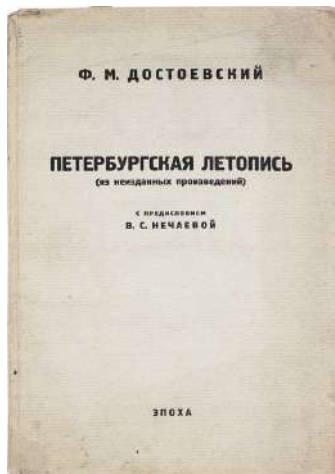
Даутендей М. Восемь ликов озера Бива. Японские новеллы о любви / Пер. с нем. Евгения Раича. Берлин: Изд-во С. Ефрон, [1921].

224 с.; 17,2 × 12,1 см

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие замятия и мелкие надрывы по корешку. Книготорговые штампы и пометы на задней стороне обложки. Незначительные следы от воздействия влаги по боковым краям некоторых страниц. Сохранность хорошая

Даутендей Макс (1867–1918) – немецкий писатель и художник периода импрессионизма. Входил в модернистские литературные круги, писал стихотворения, пьесы и прозу. С целью набраться впечатлений для литературной работы совершил кругосветное путешествие, в том числе в 1906 г. посетил Японию. Цикл из восьми новелл «Восемь ликов озера Бива» был издан в 1911 г. и представляет собой ранний пример изображения Японии в европейской литературе. Название цикла и каждого из восьми произведений, которые его составляют, связаны с понятием «Восьми видов Оми» – тем для сочинения стихотворений и создания произведений изобразительного искусства, популярных в Японии в XVIII–XIX вв.

Эстимейт: 2 000 – 3 000 руб.



## Лот №161

Достоевский Ф.М. Четыре статьи 1847 г. (Из неизданных произведений) / С предисл. В.С. Нечаевой. Пб.; Берлин: Эпоха, 1922.

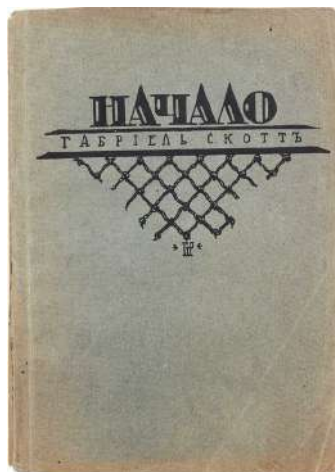
Достоевский Ф.М. Четыре статьи 1847 г. (Из неизданных произведений) / С предисл. В.С. Нечаевой. Пб.; Берлин: Эпоха, 1922.

76 с.; 20 × 13,6 см

В издательской шрифтовой обложке. Потертости и загрязнения обложки. Нет с. 3—4. Частично неразрезанный экземпляр. Сохранность хорошая.

«Петербургская летопись» — фельетоны Фёдора Достоевского, опубликованные в 1847 г. в газете «Санкт-Петербургские ведомости»

Эстимейт: 2 000 — 3 000 руб.



## Лот №162

Скотт Г. Начало, или Рассказ о Маркусе Рыбаке / Пер. с норвеж. К. Гулькевич. Берлин: Слово, 1922.

Скотт Г. Начало, или Рассказ о Маркусе Рыбаке / Пер. с норвеж. К. Гулькевич. Берлин: Слово, 1922. 195, [5] с.; 19 × 13,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потертости и загрязнения обложки. На авантитуле владельческая надпись чернилами. Сохранность очень хорошая

Эстимейт: 2 000 — 3 000 руб.



## Лот №163

Достоевский Ф.М. Дневник писателя. [В 3 т. Т. 1—3]. Берлин: Изд-во И.П. Ладыжникова, 1922.

Достоевский Ф.М. Дневник писателя. [В 3 т. Т. 1—3]. Берлин: Изд-во И.П. Ладыжникова, 1922.

[Т. 1]: за 1873 год. 578, [1] с.;

[Т. 2]: за 1876 год. 569 с.;

[Т. 3]: за 1877 год. 704 с.; 18,5 × 13 см

В трех издательских коленкорových переплетах с золотым тиснением по корешкам. Небольшие потертости переплетов. Обрезы с тонированными «головками». Ляссе. Небольшие следы от воздействия влаги на некоторых страницах. Сохранность хорошая

Эстимейт: 7 500 — 9 000 руб.



## Лот №164

Савватий. Тетрадь в сафьяне. [Берлин]: Огоньки, 1922.

Савватий. Тетрадь в сафьяне. [Берлин]: Огоньки, 1922.

100 с.; 19,8 × 13,6 см

В издательской иллюстрированной обложке работы художника А.Н. Арнштама, которая частично отходит от книжного блока. Фрагментарные утраты по корешку. Бумажные наклейки на передней стороне обложки и корешке. Владельческие пометы на обложке и титульном листе. Мелкие «лисы» пятна на обложке и некоторых страницах

Потапенко Дионисия Игнатьевна (псевд. Савватий; 1887—1944) — русская писательница, танцовщица, музыковед и публицист, одна из самых ярких литераторов русской эмиграции первой волны и читаемых авторов русского зарубежья

Эстимейт: 1 250 — 2 000 руб.

## Лот №165

Ремизов А. Ахру. Повесть петербургская. Берлин; Пб.; М.: Изд-во З.И. Гржебина, 1922.

Ремизов А. Ахру. Повесть петербургская. Берлин; Пб.; М.: Изд-во З.И. Гржебина, 1922.

51, [5] с.; 12,7 × 8,5 см

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Небольшие загрязнения и потертости обложки. Мелкая фрагментарная утрата и замятия по боковому краю передней сторонки обложки. На задней сторонке обложки и нескольких последних листах мелкий след от прокола. На титульном листе владельческая подпись чернилами. Издание отпечатано на бумаге верже. Незначительные загрязнения некоторых страниц. Сохранность хорошая

«Ахру — слово на обезьяньем языке: американский ученый проф. Гарнер в африканских лесах, сидя в железной клетке, от обезьян подслушал, и наш ученый проф. Ф.А. Браун тут в Берлине и без клетки глаз-на-глаз в Zoologischen Garden; а означает это ахру — огонь»

Ремизов Алексей Михайлович (1877—1957) — русский писатель, художник, каллиграф. Один из наиболее ярких стилистов в русской литературе и представителей русского модернизма (часто причисляем к символистскому направлению). В пензенской ссылке Ремизов познакомился с Вс. Э. Мейерхольдом, который стал его другом на всю жизнь. Работами Ремизова-художника восхищались Марк Шагал, Василий Кандинский, Пабло Пикассо. В годы войны Ремизов вел «графический дневник», в котором отражались сны, портреты современников и волновавшие его события. С сентября 1910 г. по июнь 1915 г. Ремизов жил в доходном доме успешного архитектора Александра Сергеевича Хренова, который в начале XX в. построил или перестроил более 30 зданий в Петербурге, частью построенных им доходных домов владел сам архитектор

Эстимейт: 12 500 – 15 000 руб.



## Лот №166

Ван-Форст М. Торжествующая любовь. Роман из американской жизни. Рига: Изд-во «Рига», 1926.

Ван-Форст М. Торжествующая любовь. Роман из американской жизни. Рига: Изд-во «Рига», 1926.

203, [5] с.; 19,8 × 14 см

В издательской иллюстрированной обложке. Мелкие надрывы по корешку. Небольшие потертости и загрязнения обложки и некоторых страниц. Сохранность хорошая

Эстимейт: 2 000 – 3 000 руб.



## Лот №167

Савич О. Синий шелк. [Рассказы и повести]. Рига: Кн-во «Литература», 1927.

Савич О. Синий шелк. [Рассказы и повести]. Рига: Кн-во «Литература», 1927.

238, [2] с.; 20,4 × 14,2 см (Серия: Наша библиотека; т. 4)

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие загрязнения и «лисы» пятна на обложке. Книжный блок чистый. Издание отпечатано на бумаге верже. Сохранность хорошая

Савич Овадий Герцович (1896—1967) — русский советский прозаик и переводчик, поэт. Довоенный период проживал за границей, писал для советских газет. В 1932—1936 гг. — корреспондент «Комсомольской правды» в Париже, в 1937—1939 гг. — корреспондент ТАСС в Испании. В 1939 г. вынужденно вернулся в СССР. Во время Великой Отечественной войны работал в Совинформбюро. После войны занимался в основном переводами, выпустил несколько сборников испанских и латиноамериканских поэтов. Совместно с В. Пиотровским написал пародийный авантюрно-фантастический роман «Атлантида под водой». Главное произведение Савича — роман «Воображаемый собеседник», «насыщенное символикой повествование о жизни маленького человека, который после 50-ти лет обыденного существования вдруг начинает размышлять о неосуществленной самореализации, и это постепенно ведет его к гибели, причем выразительность здесь усиливается благодаря введению в сюжет некоего воображаемого „альтер эго“»

Эстимейт: 2 000 – 3 000 руб.







## Лот №168

Вольф Л. Смелей, Чарли! Роман / Пер. Л. Ефимова. Рига: Литература, 1927.

Вольф Л. Смелей, Чарли! Роман / Пер. Л. Ефимова. Рига: Литература, 1927.

188 с.; 19,9 × 14,5 см (Серия: Наша библиотека; т. 10)

В издательском коленкорном переплете с золотым тиснением по передней крышке и корешку.

Незначительные потертости переплета. Небольшие загрязнения на некоторых страницах.

Сохранность хорошая

Абызов. С. 153

Эстимейт: 2 500 – 3 500 руб.



## Лот №169

Бебутова О. Хищники. Роман в 2 ч. Ч. 1-2. Рига: Кн-во «Грамату драугс», 1931.

Бебутова О. Хищники. Роман в 2 ч. Ч. 1-2. Рига: Кн-во «Грамату драугс», 1931.

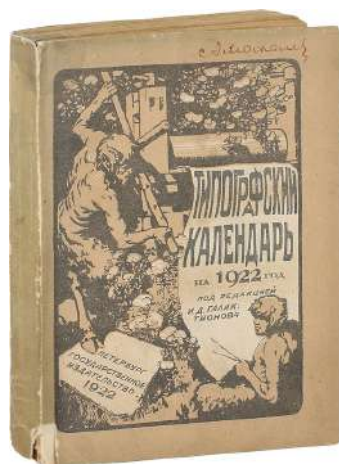
Ч. 1: 4–186, [2] с.;

Ч. 2: [2], 187–384 с.; 20,3 × 14,1 см (Серия: Библиотека новейшей литературы; т. 115-116)

Прижизненное издание. Во владельческом составном переплете эпохи. Передняя сторонка издательской шрифтовой обложки наклеена на форзац. Латышские штампы на титульных листах и некоторых страницах. Мелкие незначительные загрязнения и «лисы» пятна на нескольких страницах. Книжный блок преимущественно чистый. В ч. 1 нет с. 1-2 (авантитула). Сохранность хорошая

Бебутова Ольга Михайловна (Георгиевна), графиня (1879–1952) – светская львица начала XX в., актриса и писательница. Была одним из самых популярных авторов эмиграции. Сценической известности О. Бебутовой в немалой степени способствовали не только ее внешние данные, но и постоянно сопутствующая ей атмосфера скандала и мистификации. Эти скандалы, таинственный образ жизни, любовные похождения дам полусвета она превратила в серию популярных повестей и романов

Эстимейт: 2 000 – 3 000 руб.



## Лот №170

Типографский календарь на 1922 г. / Под ред. И.Д. Галактионова. Пб.: Госиздат, 1922.

Типографский календарь на 1922 г. / Под ред. И.Д. Галактионова. Пб.: Госиздат, 1922.

240 с., [1] л. фронт. (портр.), [9] л. портр., ил.; 17,1 × 12,2 см; тираж 4000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. Владельческая надпись на передней сторонке обложки.

Небольшая фрагментарная утрата по внутреннему полю передней сторонки обложки. Следы

сведения книготорговых штампов и помет на задней сторонке обложки. Книготорговые штампы и

пометы на оборотной стороне задней сторонки обложки. Книжный блок чистый. Сохранность хорошая

Помимо типографского календаря в книге представлены: месяцеслов, сведения о технике набора, бумаге, печатных машинах. Содержатся очерки о книге, истории гравюры, литографии, типографский словарь и многое другое

Эстимейт: 12 500 – 15 000 руб.



## Лот №171

Гофман Э.Т.А. Двойники / Пер. Вячеслава Иванова; рис. А.Я. Головина. [Пг.]: Петрополис, 1922.

Гофман Э.Т.А. Двойники / Пер. Вячеслава Иванова; рис. А.Я. Головина. [Пг.]: Петрополис, 1922. 80 с., ил.; 27,9 × 21,3 см; тираж 1000 нум. экз., экз. № 686

В издательской иллюстрированной обложке работы художника А.Я. Головина, отпечатанной на бумаге верже с филигранью. В издательской иллюстрированной суперобложке работы художника А. Лео. Мелкие надрывы по краям, корешкам суперобложки и обложки. Потертости по краям, сгибам и корешку суперобложки. Небольшие загрязнения передней сторонки суперобложки. Книжный блок чистый. Сохранность очень хорошая

Издание, отпечатанное в ознаменование 100-летней годовщины со дня смерти Э.Т.А. Гофмана. Книга представляет собой одну из самых ярких работ в книжной графике «мирикусника» старшего поколения Александра Яковлевича Головина (1863–1930)

Эстимейт: 2 500 – 3 500 руб.



## Лот №172

Глоба А.П. Уот Тайлер. Поэма / Ил. худож. М. Соломонова. Пб.: Госиздат, 1922.

Глоба А.П. Уот Тайлер. Поэма / Ил. худож. М. Соломонова. Пб.: Госиздат, 1922. 74, [6] с., ил.; 27,6 × 21,6 см

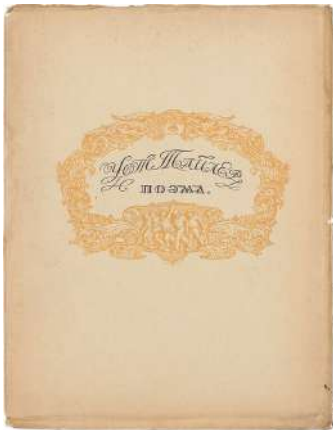
Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке и издательской иллюстрированной суперобложке. Небольшие надрывы и фрагментарные утраты по краям, сгибам и корешку суперобложки. Слабые следы от воздействия влаги на суперобложке. Книготорговые пометы и штамп на задней сторонке суперобложки. Замятия и незначительные надрывы по краям обложки. Мелкие «лисы» пятна на некоторых страницах. Книжный блок преимущественно чистый. Издание отпечатано на бумаге верже. Сохранность очень хорошая. Прекрасно оформленное издание!

Турчинский. С. 137

«Уот Тайлер» – «революционная» поэма Андрея Глобы (1888–1964) из жизни средневековой Англии. Издание, вероятно, было подготовлено к Международной выставке во Флоренции, где демонстрировалось как в виде книги, так и в разделе оригинальной графики (экспонировались все 44 рисованных эскиза)

Соломонов Михаил (Мордехай) Исаакович (1873–1942) – график, акварелист, литограф, нашедший себя в книжном деле и экслибрисе. Образование получил в Одесском художественном училище при Обществе изящных искусств в архитектурном и рисовальном классах. Дебют художника состоялся в Одессе в 1897 г. на Второй выставке картин и скульптуры под эгидой С.Я. Кишиневского, Я.Д. Бродского, И.П. Паолини. До 1917 г. проявил себя как график-рисовальщик, иллюстратор книг и создатель обложек для них. Постоянно участвовал в выставочной деятельности, писал статьи для художественных журналов. После революции сотрудничал с Государственным издательством (с момента его основания в 1918 г.), где зарекомендовал себя незаурядным рисовальщиком и книжным графиком экстра-класса

Эстимейт: 2 500 – 3 500 руб.



## Лот №173

Шницлер А. Маски и чудеса / Пер. с нем. Зин. Львовского. Пг.; М.: Изд-во «Петроград», 1923.

Шницлер А. Маски и чудеса / Пер. с нем. Зин. Львовского. Пг.; М.: Изд-во «Петроград», 1923. 123, [5] с.; 20,8 × 14,5 см; тираж 4000 экз. (Серия: Библиотека художественной литературы)

В издательской иллюстрированной обложке работы художника Д. Митрохина. Небольшие загрязнения обложки, корешок поновлен. Мелкие надрывы и замятия по краям обложки и некоторых страниц. С. 113–123 отходят от книжного блока

Шницлер Артур (1862–1931) — австрийский писатель, драматург. С 1890 г. входил в авангардный литературный кружок «Молодая Вена». Творчество младовенцев было запрещено в нацистской Германии до 1945 г.

Эстимейт: 2 000 – 3 000 руб.





## Лот №174

Герман Г. Снег. Роман / Пер. с нем. И.Е. Хорошинской. Пг.; М.: Петроград, 1923.

Герман Г. Снег. Роман / Пер. с нем. И.Е. Хорошинской. Пг.; М.: Изд-во «Петроград», 1923.  
192 с.; 20,6 × 14,5 см; тираж 3000 экз. (Серия: Библиотека художественной литературы)  
Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке работы художника Д. Митрохина.  
Мелкие надрывы и заматия по краям обложки. Сохранность хорошая

Борхардт Георг Герман (псевд. Герман Георг; 1871—1943) — немецкий писатель и художественный критик

Эстимейт: 1 250 – 2 000 руб.



## Лот №175

Гальвец М. Наха. Роман из аргентинской жизни / Пер. Анны Острогорской. Пг.; М.: Изд-во «Петроград» 1923.

Гальвец М. Наха. Роман из аргентинской жизни / Пер. Анны Острогорской. Пг.; М.: Изд-во «Петроград» 1923.  
208 с.; 20,3 × 14 см; тираж 4000 экз. (Серия: Библиотека художественной литературы)  
В издательской иллюстрированной обложке работы художника Д. Митрохина, которая отходит от книжного блока. Реставрация корешка и небольшого надрыва по нижнему краю передней сторонки обложки. Загрязнения обложки. Книжный блок преимущественно чистый

Гальвес (Гальвец) Мануэль (1882—1962) — аргентинский писатель, поэт, эссеист, историк и биограф

Эстимейт: 1 250 – 2 000 руб.



## Лот №176

Русь. Русские типы Б.М. Кустодиева. Слово Евг. Замятина / Рис. Б.М. Кустодиева. Пб.: Аквилон, 1923.

Русь. Русские типы Б.М. Кустодиева. Слово Евг. Замятина / Рис. Б.М. Кустодиева. Пб.: Аквилон, 1923.  
22, [2] с., 24 л. ил., ил.; 18 × 14,5 см; тираж 1000 экз., экз. № 405  
В издательской иллюстрированной обложке. Нет корешка, сторонки обложки отходят от книжного блока. Мелкие фрагментарные утраты по краям обложки. Небольшие следы от воздействия влаги по краям обложки, некоторых страниц и листов иллюстраций. На с. 3 владельческая подпись чернилами. Книжный блок слабый. **Каждая книга издательства «Аквилон» является подлинным произведением полиграфического искусства!**

Редкое библиофильское издание, которое увидело свет в марте 1923 г. Это были 23 акварели, выполненные еще в 1919–1920 гг. Их воспроизвели с помощью фототипии — дорогостоящей техники, обеспечивавшей превосходное качество репродуцирования. Вступительное слово к альбому написал писатель Евгений Иванович Замятин (1884–1937), который впоследствии эмигрировал, из-за чего кустодиевский альбом попал в спецфонд.

Эстимейт: 6 200 – 8 000 руб.

## Лот №177

Пушкин А.С. Цыганы / Рисунки Л.Ф. Майделя; статьи Б.Л. Модзалевского и П.Е. Щеголева. Пб.: Комитет популяризации художественных изданий при Российской академии истории материальной культуры, 1924.



Пушкин А.С. Цыганы / Рисунки Л.Ф. Майделя; статьи Б.Л. Модзалевского и П.Е. Щеголева. Пб.: Комитет популяризации художественных изданий при Российской академии истории материальной культуры, 1924.

39, [2] с., 11 л. ил.; 36,7 × 23,8 см; тираж 1000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке работы художника А. Лео. Обложка отходит от блока. Загрязнения, небольшие надрывы и утраты по корешку и краям обложки. Книжный блок слабый

Майдель Фридрих-Людвиг (1795–1846) – прибалтийский живописец, график, гравёр и скульптор. В 1835 г. основал в Дерпте (ныне Тарту) школу-мастерскую гравюры на дереве. Иллюстрации к поэме А.С. Пушкина были сделаны Майделем еще при жизни поэта. Рисунки воспроизведены в настоящем издании в натуральную величину. В конце издания опубликована биографическая справка о Майделе (с. 37–41). Текст поэмы дан по прижизненному изданию книги «Поэмы и повести Александра Пушкина» (1835) без цензурных искажений

Эстимейт: 12 500 – 15 000 руб.

## Лот №178

Франк Л. Буржуа. Роман из жизни современной Германии / Пер. с нем. И.И. Гринберг; под ред. А.Г. Горнфельда. Л.: «Сеятель» Е.В. Высоцкого, 1924.



Франк Л. Буржуа. Роман из жизни современной Германии / Пер. с нем. И.И. Гринберг; под ред. А.Г. Горнфельда. Л.: «Сеятель» Е.В. Высоцкого, 1924.

296 с.; 20,7 × 14,2 см; тираж 5000 экз.

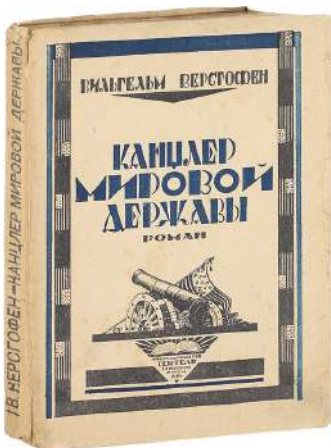
В издательской иллюстрированной обложке. Сторонки обложки отходят от книжного блока. Надрывы, фрагментарные утраты по краям и корешку обложки, краям некоторых страниц (текст местами незначительно задет). Слабые следы от воздействия влаги и владельческие пометы на передней стороне обложки. Книготорговые штампы и пометы на задней стороне обложки. Книжный блок слабый, распадается на тетради и листы. Разломы книжного блока. Частично неразрезанный экземпляр

Франк Леонард (1882–1961) – немецкий писатель, основным литературным методом которого был экспрессионизм. Убедленный пацифист, он не участвовал в войне. Первая книга Франка – «Разбойничья шайка», вышедшая в 1914 г., накануне Первой мировой войны, принесла ему широкую известность. Преследуемый за антивоенные выступления в 1915 г. вынужден был эмигрировать в Швейцарию. В ноябре 1918 г. вернулся в Германию, был членом Революционного совета в Мюнхене. После, вернувшись в Берлин, вел жизнь свободного художника, сделав литературную деятельность своей профессией. В 1933 г. был вынужден вновь покинуть родину, куда смог вернуться только через 17 лет

Эстимейт: 1 250 – 2 000 руб.

## Лот №179

Ферсгофен В. Канцлер мировой державы. Роман / Пер. с нем. А.Н. Карасика; под ред. А.Г. Горнфельда. Л.: «Сеятель» Е.В. Высоцкого, 1924.



Ферсгофен В. Канцлер мировой державы. Роман / Пер. с нем. А.Н. Карасика; под ред. А.Г. Горнфельда. Л.: «Сеятель» Е.В. Высоцкого, 1924.

176 с.; 20,5 × 14,5 см; тираж 4000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие загрязнения и потертости обложки. Мелкие фрагментарные утраты, надрывы по корешку и краям обложки. Книжный блок слабый, несколько тетрадей отходят от блока

Эстимейт: 1 250 – 2 000 руб.





## Лот №180

Грин А. Гладиаторы. Рассказы. М.: Недра, 1925.

Грин А. Гладиаторы. Рассказы. М.: Недра, 1925.

212, [4] с.; 19,1 × 13,9 см; тираж 7000 экз.

Прижизненное издание. В издательской орнаментированной обложке. Сторонки обложки отходят от книжного блока. Следы сведения книготорговых штампов и помет на задней сторонке обложки. Небольшие надрывы и фрагментарные утраты по краям обложки и внутренним полям некоторых страниц (местами незначительно задет текст). Книжный блок слабый, распадается на листы

Грин Александр (наст. имя Гриневский Александр Степанович; 1880–1932) – русский писатель-прозаик и поэт, представитель неоромантизма, автор философско-психологических произведений с элементами символической фантастики

Эстимейт: 1 250 – 2 000 руб.



## Лот №181

Лефевр Сент-Оган. Тудиш. Роман / Пер. под ред. О. Мандельштама и Г.П. Федотова. Л.: Время, 1925.

Лефевр Сент-Оган. Тудиш. Роман / Пер. под ред. О. Мандельштама и Г.П. Федотова. Л.: Время, 1925. 228 с.; 19,4 × 13,9 см; тираж 2000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке работы художника Ю. Черкесова. Загрязнения и слабые следы от воздействия влаги на обложке и страницах. Надрывы и фрагментарные утраты обложки и некоторых страниц (текст местами незначительно задет). Владельческая реставрация корешка бумажной полосой. Потертости, книготорговые штампы и пометы на задней сторонке обложки. Нет с. 7-10. Разломы книжного блока

Эстимейт: 6 200 – 8 000 руб.



## Лот №182

Норрис Ф. Спрут. (Эпопея пшеницы). Роман / Пер. А.Г. под ред. А.М. Карнауховой. Л.: Мысль, 1925.

Норрис Ф. Спрут. (Эпопея пшеницы). Роман / Пер. А.Г. под ред. А.М. Карнауховой. Л.: Мысль, 1925. 351 с.; 17,8 × 13,4 см; тираж 8000 экз.

Сохранена задняя сторонка издательской обложки. Надрывы и фрагментарные утраты по краям сторонки обложки и корешку. Книготорговые пометы и штамп на сторонке обложки. Слабые следы от воздействия влаги на сторонке обложки и по краям некоторых страниц. Нет с. 1-2 (авантитула). В книжном блоке встречаются небольшие разломы. С. 15-16 отходит от книжного блока

Норрис Бенджамин Франклин (Норрис Фрэнк; 1870–1902) – американский писатель и журналист периода «прогрессивной эры», одним из первых принесший французский натурализм в американскую литературу. Известность приобрел благодаря романам «Мактиг» (1899), «Спрут: Калифорнийская история» (1901) и «Омут: Чикагская история» (1903). Хотя Норрис не был сторонником социализма как политической системы, его произведения имели социалистическую направленность и вдохновляли многих прогрессивных писателей, таких как Т. Драйзер, Э. Синклер, С. Льюис. Заметное влияние на творчество писателя оказали теория эволюции Ч. Дарвина и Г. Спенсера, в частности, оптимистическая линия философии Дарвина

Эстимейт: 1 250 – 2 000 руб.



## Лот №183

Лозанн С. Ее величество пресса / Пер. Г. и Т. Кепиновых; предисл. С. Ингулова. М.: Работник просвещения, 1926.

Лозанн С. Ее величество пресса / Пер. Г. и Т. Кепиновых; предисл. С. Ингулова. М.: Работник просвещения, 1926.

170, [6] с.; 20 × 14,2 см; тираж 4000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке, выполненной в стиле конструктивизма. Обложка отходит от книжного блока. Мелкие надрывы и заматия по краям и корешку обложки. Книжный блок слабый, частично распадается на тетради

Автор предисловия Сергей Ингулов (Рейзер) (1893–1938) – советский пропагандист, популярный фельетонист, один из организаторов и руководителей советской печати и цензурного ведомства, уполномоченный Совнаркома по охране военных и государственных тайн, начальник Главлита с 1935 г., главный редактор «Учительской газеты», ответственный редактор «Литературной газеты» и журнала «Новый мир». Репрессирован. Владимир Нарбут посвятил Ингулову цикл стихов «Плоть»

Эстимейт: 5 000 – 6 500 руб.



## Лот №184

Станюкович В. Бюджет Шереметевых. (1798–1910). Очерк Владимира Станюковича / Управление музеями-усадьбами и музеями-монастырями Главнауки НКП. М.: Полиграфтрест «Северный печатник», 1927.

Станюкович В. Бюджет Шереметевых. (1798–1910). Очерк Владимира Станюковича / Управление музеями-усадьбами и музеями-монастырями Главнауки НКП. М.: Полиграфтрест «Северный печатник», 1927.

26, [2] с., табл., диагр.; 22,5 × 15,4 см; тираж 3000 экз.

В издательской шрифтовой обложке. Надрывы по корешку. Незначительная фрагментарная утрата по нижнему краю титульного листа. Книжный блок чистый. Сохранность хорошая

Станюкович Владимир Константинович (1874–1939) – искусствовед, литератор, музейный деятель. Хранитель Фонтанного дома Шереметевых. Исследователь искусства крепостного театра и искусства. Печатал рассказы, фельетоны, критические заметки в газетах и журналах «Русский курьер», «Мир искусства», «Весы». Являлся организатором художественных выставок и автором первых монографий о Борисове-Мусатове и Врубеле. С 1918 г. был заведующим музея-дворца Шуваловых, с 1921 г. – хранителем Фонтанного дома Шереметевых, а также сотрудником Историко-бытового отдела Русского музея. Создал первую экспозицию, посвященную крепостному быту и искусству в городской усадьбе Шереметевых

Эстимейт: 2 000 – 3 000 руб.



## Лот №185

Ренье А. де. Воля короля. Роман / Пер. В.А. Розеншильд-Паулина; под ред. Д.О. Гликмана. 2-е изд. Л.: Мысль, 1927.

Ренье А. де. Воля короля. Роман / Пер. В.А. Розеншильд-Паулина; под ред. Д.О. Гликмана. 2-е изд. Л.: Мысль, 1927.

240 с.; 17,7 × 13,5 см; тираж 3000 экз.

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Фрагментарные утраты по корешку. Задняя сторонка и корешок обложки частично отходят от книжного блока. Мелкие «лисы» пятна на обложке. Владычские пометы и надписи на передней сторонке обложки, авантитуле и титульном листе. Разлом книжного блока между с. 160–161. В целом сохранность хорошая

Ренье Анри Франсуа Жозеф де (1864–1936) – французский поэт и писатель, член Французской академии. Автор стихов, новелл и романов. В прозе развивал стилистику «галантного» XVIII в. Самые значительные из его прозаических произведений: «Яшмовая трость», «Дважды любимая», «По прихоти короля», «Полуночная свадьба», «Амфисбена», «Провинциальное развлечение». Почти вся проза Ренье издана на русском языке в переводах издательства Academia. В России пропагандистом Ренье, переводчиком его поэзии и прозы был Максимилиан Волошин, его творчеством интересовался Михаил Кузмин

Эстимейт: 1 250 – 2 000 руб.





## Лот №186

Маргерит В. Дети Моника Лербье. Роман / Пер. с фр. С.Г. Займовского. М.: Кн-во «Современные проблемы» Н.А. Столляр, 1927.

Маргерит В. Дети Моника Лербье. Роман / Пер. с фр. С.Г. Займовского. М.: Кн-во «Современные проблемы» Н.А. Столляр, 1927.

270, [2] с.; 17,9 × 13,5 см; тираж 7000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. Мелкие надрывы по корешку и нижнему краю передней сторонки обложки. Книготорговые штампы и пометы на задней сторонке обложки. Владычельские пометы на титульном листе. Книжный блок чистый. Сохранность хорошая

Эстимейт: 1 250 – 2 000 руб.



## Лот №187

Манн Г. Диана. Роман / Пер. с нем. А.С. Полоцкой. 2-е изд. Л.: Мысль, 1927.

Манн Г. Диана. Роман / Пер. с нем. А.С. Полоцкой. 2-е изд. Л.: Мысль, 1927.

278, [2] с.; 17,8 × 13 см; тираж 6000 экз.

В издательском картонажном переплете работы художника А. Ушина. Потертости переплета. Фрагментарные утраты по корешку. Ляссе. Мелкие «лисы» пятна и следы от жучка на форзацах и некоторых страницах. Книготорговые штампы и пометы на оборотной стороне свободного листа нахзаца. Штемпельный экслибрис «Николай Михайлович Бельченко» на титульном листе и некоторых страницах. Владычельская карандашная надпись на оборотной стороне титульного листа. Сохранность хорошая

Эстимейт: 1 250 – 2 000 руб.



## Лот №188

[Экземпляр для отзыва]. Вудворд В. Хлеба и зрелищ. Роман / Пер. с англ. А.В. Кривцовой; очерк о Вудворде Евгения Ланна. М.; Л.: Госиздат, 1927.

[Экземпляр для отзыва]. Вудворд В. Хлеба и зрелищ. Роман / Пер. с англ. А.В. Кривцовой; очерк о Вудворде Евгения Ланна. М.; Л.: Госиздат, 1927.

379, [1] с., [1] л. портр.; 19,8 × 13,7 см

В издательском иллюстрированном картонажном переплете работы художника И. Француза. Небольшие потертости переплета. На титульном листе штамп издательства «Для отзыва». Сохранность хорошая

Француз Исидор (Исаак) Аронович (1896—1991) — советский архитектор и книжный график, один из авторов Мавзолея Ленина и трибун на Красной площади в Москве. Работал в личной мастерской А.В. Щусева, принимал участие практически во всех его крупных работах. Автор книжных иллюстраций к произведениям современных детских писателей, в том числе Агнии Барто, Льва Зилова, Веры Харузиной

Эстимейт: 2 500 – 3 500 руб.



## Лот №189

Вивизэ А. Ил. Роман / Пер. с фр. В.А. Азова. Л.: Прибой, 1927.

Вивизэ А. Ил. Роман / Пер. с фр. В.А. Азова. Л.: Прибой, 1927.

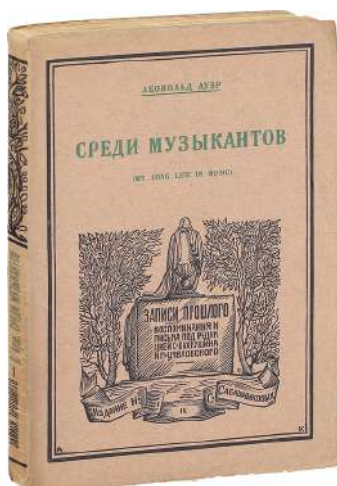
126, [2] с.; 18 × 13,3 см; тираж 5000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке работы художника Е. Белухи. Небольшие загрязнения и потертости обложки. Мелкие надрывы по корешку. На задней сторонке обложки книготорговые штампы и пометы. Сохранность очень хорошая

Эстимейт: 2 000 – 3 000 руб.

## Лот №190

[Автограф С. Бахрушина, адресованный историку М. Богословскому]. Ауэр Л.С. Среди музыкантов. (My long life in music) / Пер. с англ. Н. Явнэ. [М.]: Изд. М. и С. Сабашниковых, 1927.



[Автограф С. Бахрушина, адресованный историку М. Богословскому]. Ауэр Л.С. Среди музыкантов. (My long life in music) / Пер. с англ. Н. Явнэ. [М.]: Изд. М. и С. Сабашниковых, 1927. 196, [4] с.; 23,8 × 16 см; тираж 2000 экз. (Серия: Записи прошлого. Воспоминания и письма / Под ред. С.В. Бахрушина и М.А. Цявловского)  
В издательской иллюстрированной обложке работы художника А. Кравченко. Небольшие потертости обложки. Мелкая фрагментарная утрата и надрывы по корешку. На авантитуле дарственная надпись чернилами редактора серии С.В. Бахрушина: «Дорогому Михаилу Михайловичу / Богословскому / от редактора / 24 апр. 1927». Мелкие надрывы и замятия по краям некоторых страниц. Частично неразрезанный экземпляр. Сохранность хорошая

Бахрушин Сергей Владимирович (1882—1950) — русский и советский историк, чл.-корр. АН СССР, академик АПН РСФСР. Доктор исторических наук, профессор ИФЛИ (1934—1936), истфака МГУ (с 1935), сотрудник Института истории АН (с 1936). Учился в университете у М.М. Богословского, М.К. Любавского, Ю.В. Готье, А.И. Яковлева, П.Г. Виноградова, В.О. Ключевского

Богословский Михаил Михайлович (1867—1929) — русский историк и преподаватель, академик РАН. Автор около 90 научных работ, посвященных истории реформ Петра Великого, преобразований екатерининского времени, эволюции русского дворянства, земскому самоуправлению, древним и средневековым русским юридическим документам («правдам»). Также известен многочисленными очерками, посвященными истории крестьянства (о черносошных и государственных крестьянах, псковских изорниках и др.). Написал учебник по русской истории для средней школы и курс лекций по истории России XVIII и XIX вв.

Эстимейт: 3 800 – 5 000 руб.

## Лот №191

Щеголев П.Е. Пушкин и мужики. По неизданным материалам. С автопортретом и автографами Пушкина и иллюстрациями. М.: Федерация, [1928].



Щеголев П.Е. Пушкин и мужики. По неизданным материалам. С автопортретом и автографами Пушкина и иллюстрациями. М.: Федерация, [1928].

288 с., [7] л. ил., факс., ил., факс.; 22,7 × 15,4 см; тираж 5000 экз.

В издательском орнаментированном переплете. Небольшие замятия по краям крышек переплета. Следы от воздействия влаги на переплете и по краям страниц. Надрыв и фрагментарная утрата по внутреннему полю с. 197 (текст задет). Один лист иллюстрации отходит от книжного блока. Следы от ржавчины на скрепках. В целом сохранность хорошая.

«Задача настоящей работы – поставить вопрос о помещицьем быте Пушкина, о Пушкине и мужиках, и дать почувствовать это давление крепостной атмосферы. Я счел бы свою задачу выполненной, если бы моя работа вызвала некоторый поворот в тематике пушкиноведения и привлекла внимание исследователей к изучению до сих пор не использованных материалов с хозяйственным и экономическим содержанием»

Щеголев Павел Елисеевич (1877–1931) – историк литературы и общественного движения, один из крупнейших пушкинистов начала XX в., автор богатого по охвату материала документального исследования «Дуэль и смерть Пушкина». Щеголев разыскал и впервые опубликовал большое число документов, связанных с Пушкиным (в том числе дневник А.Н. Вульфа, материалы об отношениях Пушкина с его крестьянами), установил ряд биографических фактов (в частности, аудиенцию у Николая I в связи с первым вызовом Дантеса на дуэль в ноябре 1836 г.), собрал и изучил свидетельства зарубежных дипломатов о Пушкине. Также он предложил собственную концепцию событий, приведших к гибели Пушкина, повлиявшую на все последующие обращения пушкинистов к этой теме

Эстимейт: 2 500 – 3 500 руб.



## Лот №192

Уцарский А. Хамелеон / Пер. Б.Я. Жуховецкого. Л.: [Госиздат], 1928.

Уцарский А. Хамелеон / Пер. Б.Я. Жуховецкого. Л.: [Госиздат], 1928.

424 с.; 18,7 × 12,2 см; тираж 7000 экз. (Серия: Библиотека всемирной литературы)

В издательской иллюстрированной обложке работы художника С. Пожарского. Небольшие загрязнения и слабые следы от воздействия влаги на обложке. Книготорговый штамп и владельческая карандашная надпись на передней сторонке обложки. Следы сведения книготорговых штампов и помет на задней сторонке обложки. Слабые следы от воздействия влаги и небольшие заматия по краям страниц. Сохранность хорошая



Узарски (Уцарский) Адольф (1885–1970) – немецкий писатель, художник и график. Изучал книжное и графическое искусство в Дюссельдорфской школе прикладного искусства. В 1910-х гг. открыл в Дюссельдорфе свою графическую мастерскую, начал деятельность иллюстратора. В годы Первой мировой войны работал художником в рекламном агентстве Тица, выпускал плакаты и открытки патриотического содержания. После окончания войны вместе с художником А. Кауфманом и писателем Г. Ойленбергом основал творческий союз «Молодой Рейнланд». В 1916–1917 гг. исполнил антивоенную серию литографий «Танец смерти». В 1919 г. вышел в свет первый из 10 написанных им романов, наиболее известным из которых является выдержавший множество переизданий «Мёппи – воспоминания одной собаки», ставший своего рода частью местного дюссельдорфского фольклора. Узарски был известен своей борьбой с милитаризмом и антисемитизмом, поэтому с приходом в Германии в 1933 г. к власти национал-социалистов он подвергся преследованиям, ему было запрещено рисовать и писать художественные произведения. После окончания войны сотрудничал с журналом Der Deutsche Michel, где публиковались его карикатуры, а также выпустил несколько книг с картинками для детей

Эстимейт: 2 000 – 3 000 руб.

## Лот №193

Гауптман Г. Демон. Роман / Пер. с нем. Евг. Троповского. [Л.]: Прибой, 1928.

Гауптман Г. Демон. Роман / Пер. с нем. Евг. Троповского. [Л.]: Прибой, 1928.

192 с.; 20 × 14 см; тираж 4000 экз. (Серия: Библиотека иностранных романов)

Прижизненное издание. В издательском иллюстрированном картонажном переплете. Небольшие загрязнения и потертости переплета. Мелкая фрагментарная утрата по боковому краю свободного листа форзаца. Сохранность хорошая



Гауптман Герхарт Иоганн Роберт (1862—1946) — немецкий драматург. Лауреат Нобелевской премии по литературе за 1912 г.

Эстимейт: 5 000 – 6 500 руб.



## Лот №194

### Лот из трех книг Джеймса Кэрвуда:

Лот из трех книг Джеймса Кэрвуда:

1. Кэрвуд Д.О. Долина молчаливых призраков. Роман / Пер. М.П. Чехова. 2-е изд. Л.: Мысль, [1927]. 192 с.; 17,1 × 13 см; тираж 5000 экз.

Во владельческом составном переплете эпохи. Бумажная наклейка на передней крышке переплета. Потертости переплета. Латышские библиотечные штампы и пометы на авантитуле, титульном листе и некоторых страницах. Книжный блок подрезан под переплет. Сохранность хорошая

2. Кэрвуд Д.О. Бродяги Севера / Пер. О. Цельхерт; ил. М. Пашкевич. Л.: [Красная газета], 1928. 186, [6] с., ил.; 18 × 13 см (Серия: Вокруг света; 1)

Сохранена передняя сторона издательской иллюстрированной обложки работы художника Н.А. Ушина. Потертости стороны обложки. Небольшие «лисы» пятна и слабые следы от воздействия влаги на некоторых страницах. Книжный блок слабый, встречаются разломы блока

3. Кэрвуд Д.О. Золотая петля / Пер. с англ. М.П. Чехова. 2-е изд. Л.: Мысль, 1928. 210, [2] с.; 16,6 × 12,8 см; тираж 6200 экз.

Во владельческом составном переплете эпохи. Передняя сторона издательской иллюстрированной обложки работы художника Г.П. Фитингофа наклеена на переднюю крышку переплета. Следы от снятия бумажной наклейки на стороне обложки. Сильные потертости переплета и стороны обложки. Владельческая надпись на титульном листе. Загрязнения, следы от воздействия влаги, «лисы» пятна, книготорговые пометы и штампы на страницах. Владельческая реставрация бумажными полосами по внутренним полям некоторых страниц. Книжный блок подрезан под переплет. Надрывы по краям и внутренним полям некоторых страниц. Фрагментарная утрата верхнего уголка с. 82-83 (текст не задет). Книжный блок слабый, встречаются разломы



Кэрвуд (Кэрвуд) Джеймс Оливер (1878–1927) – американский прозаик и защитник окружающей среды, автор приключенческой литературы. Был защитником дикой природы, в том числе боролся за сокращение сезона охоты, а в 1926 г. стал членом Мичиганской комиссии по защите окружающей среды. Первые рассказы напечатал, еще будучи подростком, но не получил за них гонорара. В течение жизни написал более 30 романов, самые известные из которых: «Казан», «Гризли», «Бродяги Севера», «Сын Казана». Его романы продолжают лучшие традиции европейско-американской приключенческой литературы, в частности, произведений Джека Лондона о Севере. Главные герои его романов – дикие животные в дикой природе (волки, собаки, медведи и др.). В середине 1920-х гг. обратился к исторической прозе, в частности, написал роман «На равнинах Авраама», посвященный памятной битве при Квебеке и опубликованный посмертно. На русский язык несколько романов были переведены Михаилом Чеховым, братом писателя Антона Чехова

Эстимейт: 1 250 – 2 000 руб.

## Лот №195

Хаяси Ф. Книга картин без картинок / Пер. с яп. А. Лейферт. М.; Л.: Госиздат, 1928.

Хаяси Ф. Книга картин без картинок / Пер. с яп. А. Лейферт. М.; Л.: Госиздат, 1928.

200 с., ил.; 18 × 12,7 см; тираж 5000 экз.

Прижизненное издание. В издательском иллюстрированном картонажном переплете работы художника И. Француза. Потертости переплета, углы сбиты. Небольшие фрагментарные утраты и надрывы по корешку. Свободный лист нахзаца склеен с нахзацем. Мелкие «лисы» пятна и загрязнения на форзацах и нескольких страницах



Гото Тосио (псевд. Хаяси Фусао; Сираи Акира; 1903—1975) —японский романист и литературный критик периода Сёва в Японии. Известен своими ранними работами в пролетарском литературном движении, хотя позже стал ярким ультранационалистом. На момент публикации данной книги в Советском Союзе ему было 25 лет. К тому времени он уже отучился в Токийском университете и дважды подвергался аресту за коммунизм (провел в тюрьме 10 месяцев)

Эстимейт: 1 250 – 2 000 руб.

## Лот №196

Скабичевский А.М. Литературные воспоминания / Ред., вступ. ст. и примеч. Б. Козьмина. М.; Л.: Земля и фабрика, 1928.



Скабичевский А.М. Литературные воспоминания / Ред., вступ. ст. и примеч. Б. Козьмина. М.; Л.: Земля и фабрика, 1928.

355, [5] с.; 20,8 × 14,3 см; тираж 3000 экз. (Серия: Литературные памятники и мемуары)

В издательской иллюстрированной обложке работы художника Л. Воронова. Потертости и загрязнения обложки. Небольшие фрагментарные утраты, надрывы и следы от клея на корешке. На оборотной стороне задней сторонки обложки и последней странице потертости и следы от клея (местами незначительно задет текст). Мелкие фрагментарные утраты по внутреннему полю последней страницы (текст не задет). Небольшие загрязнения и владельческие карандашные пометы на некоторых страницах. Встречаются разломы книжного блока

Автор, литературный критик 1870-х гг. Александр Михайлович Скабичевский рассказывает о своей литературной работе в периодических изданиях и деятельности в «Отечественных записках». В книге упоминаются Д. Писарев, Н. Некрасов, М. Салтыков-Щедрин, Михайловский, Г. Успенский и др.

Эстимейт: 1 250 – 2 000 руб.

## Лот №197

Асатиани Л.Г. Большие счетные таблицы для механического и быстрого умножения и деления. М.: Изд. ЦСУ СССР, 1929.



Асатиани Л.Г. Большие счетные таблицы для механического и быстрого умножения и деления. М.: Изд. ЦСУ СССР, 1929.

217 с.; 35,2 × 22,9 см; тираж 5000 экз.

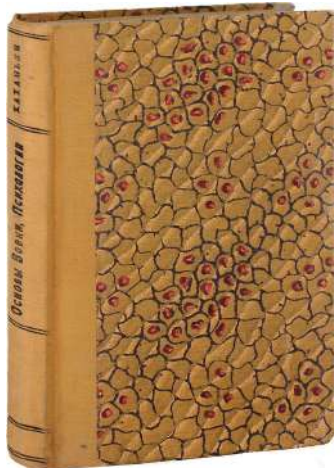
В издательском картонажном переплете. Потертости и загрязнения переплета. Владельческая надпись на передней крышке переплета и титульном листе. «Лисьи» пятна на страницах. Следы от ржавчины на скрепках. Сохранность хорошая

Настоящее издание представляет собой обширную таблицу, механизирующую труд получения произведений и частных многозначных чисел, выпущенное Центральным статистическим управлением СССР в помощь статистикам (и всем вычислителям), не располагающим арифмометрами

Эстимейт: 20 000 – 26 000 руб.

## Лот №198

Хаханьян Г. Основы военной психологии / Со вступ. ст. Ю.П. Фролова. М.; Л.: Госиздат; отдел воен. лит., 1929.



Хаханьян Г. Основы военной психологии / Со вступ. ст. Ю.П. Фролова. М.; Л.: Госиздат; отдел воен. лит., 1929.

320 с., черт., схем.; 22,8 × 15,5 см; тираж 3000 экз.

Прижизненное издание. Во владельческом составном переплете. Незначительные потертости переплета. Тройной крапленый обрез. Мелкая фрагментарная утрата верхнего уголка свободного листа форзаца. Небольшие следы от воздействия влаги и владельческие карандашные пометы и надписи на некоторых страницах. Сохранность хорошая. **Редкое малотиражное издание!**

Хаханьян Григорий (Григор) Давидович (1895—1939) — советский военный деятель, начальник политуправления и член Военного совета Особой Краснознаменной Дальневосточной армии, председатель военной группы Комиссии советского контроля при Совете народных комиссаров СССР, комкор. Расстрелян 23 февраля 1939 г. «за участие в военно-фашистском заговоре». После смерти Сталина посмертно реабилитирован.

Эстимейт: 62 500 – 75 000 руб.

## Лот №199

Микулич В. Встречи с писателями. Лев Толстой, Достоевский, Н. Лесков, Всеволод Гаршин. Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1929.



Микулич В. Встречи с писателями. Лев Толстой, Достоевский, Н. Лесков, Всеволод Гаршин. Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1929.

[4], 234, [6] с.; 17,9 × 14 см; тираж 3200 экз.

В издательской орнаментированной обложке работы художника М.А. Кирнарского. Потертости обложки. Мелкие надрывы и замятия по краям обложки. На титульном листе владельческая помета чернилами. Незначительные загрязнения нескольких страниц. Встречаются небольшие разломы книжного блока. В целом сохранность хорошая

Веселитская Лидия Ивановна (псевд. В. Микулич, Л. Чернавина; 1857—1936) — русская писательница, мемуарист, переводчица. Была знакома и общалась с Ф.М. Достоевским, встречалась с В.М. Гаршиным, сотрудничала с редакторами «Северного вестника» Л.Я. Гуревич, А.Л. Волынским. Была близким другом журналиста М.О. Меньшикова (его сын Яков стал её воспитанником). Особенно дружеские отношения у Веселитской сложились с Лесковым, несколько раз она была в хамовническом и яснополянском домах Льва Толстого, который был к ней расположен, сблизилась и с его дочерьми, друзьями П.И. Бирюковым, Н.Н. Страховым, В.Г. Чертковым и др.

Эстимейт: 1 250 – 2 000 руб.

## Лот №200

Цявловский М.А. Книга воспоминаний о Пушкине. М.: Мир, 1931.



Цявловский М.А. Книга воспоминаний о Пушкине. М.: Мир, 1931.

383, [1] с.; 17,3 × 14 см; тираж 5000 экз.

В издательском картонажном переплете работы художника П.С. Шереметева. Потертости, небольшие следы от воздействия влаги и загрязнения на переплете. Фрагментарные утраты бумаги по крышкам и корешку переплета. На форзаце следы сведения владельческой надписи. Незначительные загрязнения и потертости на некоторых страницах.

Цявловский Мстислав Александрович (1883—1947) — русский и советский литературовед-пушкинист, доктор филологических наук (1940). Основные труды посвящены исследованию жизни и творчества А.С. Пушкина. Редактор и комментатор многих собраний сочинений поэта (в том числе академического издания 1937—1959). Также был редактором и комментатором собрания сочинений Л.Н. Толстого.

Эстимейт: 1 250 – 2 000 руб.

## Лот №201

15 лет советской химии. М.; Л.: Госхимтехиздат, 1932.



15 лет советской химии. М.; Л.: Госхимтехиздат, 1932.

424 с., ил.; 22,8 × 15,3 см; тираж 5000 экз.

В издательской обложке. Небольшие загрязнения и потертости обложки. Мелкие надрывы по корешку. Обложка частично отходит от книжного блока. В целом сохранность хорошая

Эстимейт: 25 000 – 30 000 руб.

## Лот №202

### Лот из двух экземпляров издания «Фавн и пастушка» А. Пушкина:

Лот из двух экземпляров издания «Фавн и пастушка» А. Пушкина:

1. Пушкин А.С. Фавн и пастушка. Картины. (Подражание Парни). Для светотейатрального исполнения со свето-цветовой партией Г.И. Гидони. Л.: Изд. Лаборатории искусства света и цвета, 1933.

[16] с., ил.; 11,9 × 8,4 см; тираж 4950 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. Потертости и небольшие слабые следы от воздействия влаги на обложке. Вырезан фрагмент задней сторонки обложки. Книготорговый штамп на задней сторонке обложки. Надрывы по корешку. Следы от ржавчины на скрепке. Мелкие «лисы» пятна на страницах. Нераскрашенный экземпляр

2. Пушкин А.С. Фавн и пастушка. Картины. (Подражание Парни). Для светотейатрального исполнения со свето-цветовой партией Г.И. Гидони. Л.: Изд. Лаборатории искусства света и цвета, 1933.

[16] с., ил.; 10,7 × 8 см; тираж 4950 экз.

Сохранена задняя сторонка издательской обложки, которая отходит от книжного блока.

Владельческие карандашные пометы на с. [2]. Экземпляр из раскрашенной части тиража.

Гравированные виньетки, заставка, концовка и иллюстрации на страницах раскрашены вручную.

Редкость!

*Изящное издание маленького формата, иллюстрированное художником-изобретателем, эстетиком Григорием Иосифовичем Гидони (1895–1937).*

Эстимейт: 20 000 – 26 000 руб.



## Лот №203

[Тираж 100 экз.]. Белоцветов Н. Шелест. Второй сборник стихов. Rīgā: M. Didkovska, 1936.

[Тираж 100 экз.]. Белоцветов Н. Шелест. Второй сборник стихов. Rīgā: M. Didkovska, 1936.

32 с.; 19 × 13,2 см; тираж 100 экз.

Прижизненное издание. В издательской орнаментированной обложке. Незначительные потертости обложки. На оборотной стороне титульного листа владельческие карандашные записи. Следы клея по корешку с внутренней стороны. Сохранность хорошая. **Редкость!**

*Турчинский. С. 69*



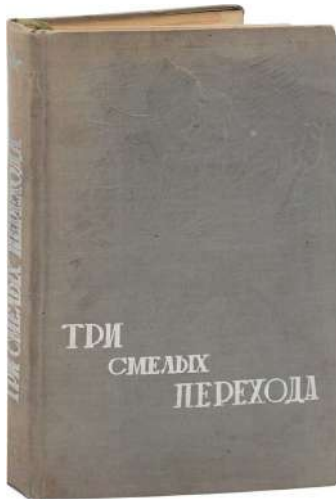
Белоцветов Николай Николаевич (1892—1950) — русский и немецкий поэт, переводчик, публицист, религиозный философ. В 1917–1920 гг. принимал участие в деятельности антропософских кружков Москвы и Петрограда, подвергаясь опасности быть арестованным и живя на нелегальном положении. После Октябрьской революции Николай Белоцветов как белый офицер и потомок богатой купеческой фамилии принял решение спастись бегством от ареста. По пути в Москву его ограбили. В числе всего прочего грабители отобрали у Николая личные вещи и документы. Чудом избежал расстрела чекистами (вместо него по ошибке был расстрелян человек, взявший его паспорт) и бежал за границу в 1920 г. Там Николай Белоцветов наладил перспективные контакты с литературной элитой русской Риги, периодически навещаясь из Берлина в Ригу в родительское гнездо. Первые его лирические произведения появились на русском и немецком языках, которыми он владел одинаково безупречно. Гораздо позже, в 1930 г., в Берлине опубликовал два сборника стихотворений под названием «Дикий мёд» и «Шелест». Поэт Юрий Иваск ценил второй сборник Белоцветова «Шелест» (1936) выше первого: по его мнению, в него вошли лучшие его произведения. Этот сборник заметили критики не только в Прибалтике, где тогда жил поэт, но и в Китае: в 1937 г. рецензия вышла в журнале «Рубеж», издававшемся в Харбине и Шанхае

Эстимейт: 25 000 – 30 000 руб.



## Лот №204

Три смелых перехода / Под ред. М.М. Ланда. М.: Изд. Центрального органа Народного комиссариата обороны СССР газеты «Красная звезда», 1935.



Три смелых перехода / Под ред. М.М. Ланда. М.: Изд. Центрального органа Народного комиссариата обороны СССР газеты «Красная звезда», 1935.

302, [6] с., 20 л. ил., портр., карт., ил.; 25,9 × 17,5 см

В издательском коленкором переплете, украшенном серебряным и конгревным тиснением по корешку и передней крышке переплета. Без суперобложки. Незначительные потертости и загрязнения переплета. Иллюстрированные форзацы. На отдельном листе иллюстрации вырезан фрагмент листа, видимо, с изображением «врага народа». Небольшие надрывы по сгибам складного листа карты. Сохранность очень хорошая. Полный комплект иллюстраций!

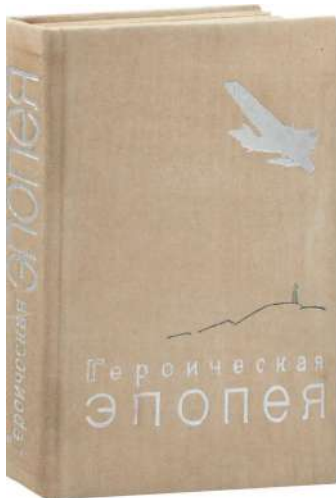
Книга содержит материалы и рассказы о трех лыжных переходах, совершенных в 1934—1935 гг. командирами Красной армии (Бочкарево — Москва, Нерчинск — Москва) и женами командиров Красной армии (Тюмень — Москва). Книга богато иллюстрирована многочисленными фотографиями, цветными иллюстрациями на отдельных листах, развернутыми картами переходов. Данное издание — яркий образец высокого художественного качества советских изданий 1930—1940-х гг.

*Искусство убеждать. С. 147*

Эстимейт: 12 500 – 15 000 руб.

## Лот №205

Героическая эпопея. Арктический поход и гибель «Челюскина» – Ледяной лагерь – Советское правительство организует спасение – Летчики-герои Советского Союза – Страна советов встречает героев Арктики. Альбом фото-документов. М., 1935.



Героическая эпопея. Арктический поход и гибель «Челюскина» – Ледяной лагерь – Советское правительство организует спасение – Летчики-герои Советского Союза – Страна советов встречает героев Арктики. Альбом фото-документов. М.: Изд. редакции «Правды» и Партиздата ЦК ВКП(б), 1935.

[8], 153, [4] с., 24 л. ил.; 35 × 26 см; тираж 5000 экз.

В издательском цельнотканевом переплете с серебряным тиснением по передней крышке и корешку. Незначительные потертости и загрязнения переплета. Без футляра. Иллюстрированные форзацы. Небольшие загрязнения некоторых страниц. Следы от ржавчины на скрепках. Редкие владельческие пометы и рисунки на нескольких страницах. Замятия и надрывы нескольких защитных калек, утрата трех защитных калек. Сохранены отдельный лист пленочной карты лагеря Шмидта, шелковые выпел и флаг. Фрагментарные утраты и надрывы по краям отдельного листа пленочной карты. Книжный блок слабый, несколько страниц отходят от блока. В целом сохранность хорошая.

Художественное оформление альбома выполнили П. Фрейберг, С. Телингатер и Н. Седельников. Карты работы З. Дейнеки, Е. Мочальской, фотографии – Г. Ушакова, М. Трояновского, П. Вихарева и А. Карасева.

Настоящий альбом является собранием фотодокументов, запечатлевших историческую экспедицию в Арктику в 1933–1934 гг. ледокольного парохода «Челюскин», который должен был пройти из Мурманска во Владивосток по Северному морскому пути за одну навигацию, но был затерт льдами и затонул в Чукотском море. Операцию по спасению челюскинцев провели летчики, которые были за это первыми удостоены звания Героя Советского Союза.

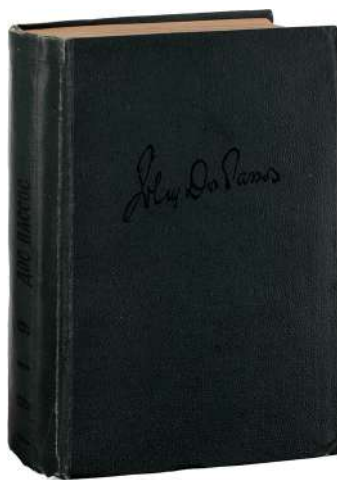
Фотографии, напечатанные в альбоме, сделаны самими участниками экспедиции. Также парадная книга включает репродукции рисунков челюскинцев, факсимиле дневников, документов (в том числе стенгазета «Не сдадимся!»), карты и др.

*Искусство убеждать. С. 90*

Эстимейт: 62 500 – 75 000 руб.

## Лот №206

Дос Пассос Д. 1919. [Зарисовки послеверсальской Европы и Америки] / Пер. с англ. Валентина Стенича; худож. оформ. Л.В. Канторовича. 2-е изд. Л.: ГИХЛ, 1936.



Дос Пассос Д. 1919. [Зарисовки послеверсальской Европы и Америки] / Пер. с англ. Валентина Стенича; худож. оформ. Л.В. Канторовича. 2-е изд. Л.: ГИХЛ, 1936.

493 с., [8] л. ил., ил.; 19,9 × 14 см

В издательском коленкором переплете с красочным тиснением. Небольшие потертости переплета. Книготорговые пометы и штамп на нахзаце. Книжный блок чистый. Сохранность отличная

Настоящий роман из трилогии «США» писателя Джона Родериго Дос Пассоса повествует о распаде капиталистического мира и неизбежности наступления социалистической революции

Дос Пассос Джон Родериго (1896–1970) – один из крупнейших писателей США португальского происхождения. Оригинальные литературные эксперименты и своеобразный творческий почерк сделали Дос Пассоса прижизненным классиком американской литературы, а роман «Три солдата» принес ему известность

Эстимейт: 1 250 – 2 000 руб.

## Лот №207

Земля Колумба. Сборники литературы и искусства / Под ред. Б. Миклашевского. [В 2 кн.]. Кн. 1. New York; San Francisco; Los Angeles: Zemlia Columba, 1936.



Земля Колумба. Сборники литературы и искусства / Под ред. Б. Миклашевского. [В 2 кн.]. Кн. 1. New York; San Francisco; Los Angeles: Zemlia Columba, 1936.

136 с., [4] л. ил.; 22 × 16,3 см

В издательской иллюстрированной обложке работы художника А. Тевяшева. Небольшие потертости обложки. Мелкие надрывы по краям обложки и корешку. Незначительные загрязнения на нескольких страницах. Сохранность хорошая

Настоящее издание содержит стихотворения и прозу русских авторов, эмигрировавших в Китай и США: стихотворения Б. Волкова, Т. Баженовой, А. Вертинского, Н. Дудоровой и др., проза Н. Рериха, П. Балакшина, С. Горного и др., рецензии на книги «Большевистская революция», «Показания Колчака и другие сибирские материалы», на сборник «Врата» и др. В издании на отдельных листах представлены иллюстрации – репродукции картин В. Арнаутова, Евг. Иванова, Ф. Бергмана и др.

Эстимейт: 6 200 – 8 000 руб.

## Лот №208

Лот из двух прижизненных изданий Лиона Фейхтвангера:

Лот из двух прижизненных изданий Лиона Фейхтвангера:

1. Фейхтвангер Л. Иудейская война. Роман / Пер. с нем. В. Станевич, ст. Я. Металлова. М.:

Гослитиздат, 1937.

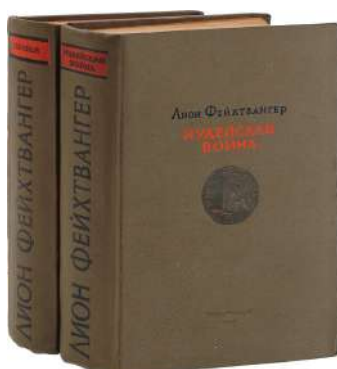
539, [2] с.; 20,1 × 14,5 см

2. Фейхтвангер Л. Сыновья. Роман / Пер. с нем. В. Станевич, ст. Р. Миллер-Будницкой. М.:

Гослитиздат, 1937.

593, [5] с.; 20 × 14,3 см

В двух издательских ледериновых переплетах работы художника Я. Егорова. Незначительные потертости и загрязнения переплетов и некоторых страниц. Сохранность хорошая



Фейхтвангер Лион (1884—1958) — немецкий писатель и драматург еврейского происхождения. Разрабатывал тему альтернативы действия и философского созерцания. Известен своей ярко выраженной антивоенной позицией, выступал разоблачителем гитлеризма как участник международного движения в защиту культуры. Один из наиболее читаемых в мире немецкоязычных авторов. Работал в жанре исторического романа. Выступал также как журналист, театральный критик, автор ряда теоретических статей и эссе. Спасаясь от нацистского режима на родине, оказался в эмиграции, остаток жизни провел в США

Эстимейт: 1 250 – 2 000 руб.

## Лот №209

### Подборка из трех изданий на охотничью тематику:

Подборка из трех изданий на охотничью тематику:

1. Коллективные охоты / Центральный совет Всеармейского военно-охотничьего общества. М.: Воениздат, 1938.

160 с., ил.; 20,1 × 13,1 см

В издательском иллюстрированном составном переплете. Небольшие потертости и загрязнения переплета. Сохранность хорошая

2. В помощь охотнику / Составители: П. Пономарев, Г. Петров, И. Ляпунов и др.; под ред. зам. пред. ЦС ВВОО дивинтенданта Кузнецова М.С.; Центральный совет Всеармейского военно-охотничьего общества. М.: Воениздат, 1940.

228 с., ил., черт.; 22,1 × 14,8 см

В издательской обложке. Небольшие загрязнения и потертости обложки. Мелкие надрывы по корешку. Небольшие фрагментарные утраты и надрывы по внутренним полям последних двух листов с оглавлением (текст не задет). В целом сохранность хорошая

3. Справочник по охотничьим хозяйствам Московского общества охотников / Сост. Э.Я. Гарант; под общ. ред. Э.И. Шерешевского. М.: Б. и., 1962.

190, [2] с., ил.; 16,4 × 11 см; тираж 5000 экз.

В издательской обложке. Незначительные потертости обложки. Мелкие фрагментарные утраты по корешку и краям обложки. Сохранность хорошая

Эстимейт: 43 000 – 55 000 руб.



## Лот №210

Водный туризм / С. Благодарев, Н. Покровский, А. Пронин, Л. Сухов. М.: Физкультура и спорт, 1939.

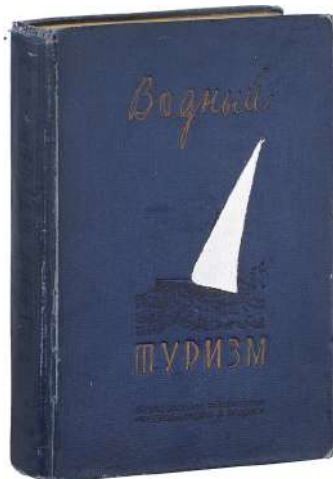
Водный туризм / С. Благодарев, Н. Покровский, А. Пронин, Л. Сухов. М.: Физкультура и спорт, 1939.

212 с., ил., черт.; 22,5 × 14,9 см; тираж 7000 экз.

В издательском коленкоровом переплете с красочным тиснением по передней крышке переплета. Небольшие потертости переплета. На задней крышке переплета фрагмент бумажной наклейки. Иллюстрированные форзацы. На форзаце библиотечный кармашек. На свободном листе форзаца бумажная наклейка. На титульном листе и нескольких страницах библиотечные пометы и штампы. Фрагментарная утрата с. 211 (текст задет). Встречаются разломы книжного блока, несколько тетрадей частично отходят от блока

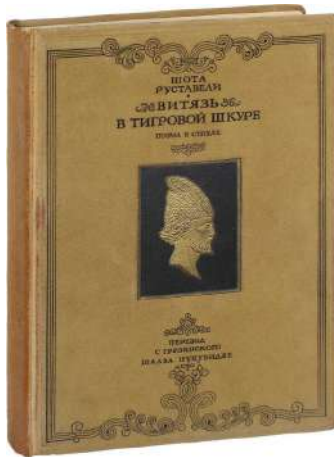
«Задача настоящей книги – помочь начинающему туристу-воднику правильно организовать свое путешествие, дать ему минимум необходимых практических знаний. Поэтому авторы считали необходимым останавливаться подробно на моментах, которые для квалифицированного водника с многолетним стажем могут показаться известными. При составлении книги авторы использовали всю вышедшую за последнее десятилетие литературу по вопросам водного туризма и спорта и подвели итог многолетнего опыта собственных туристических путешествий»

Эстимейт: 15 000 – 20 000 руб.



## Лот №211

Руставели Ш. Витязь в тигровой шкуре. Поэма в стихах / Пер. с груз. Шалва Нуцубидзе; ред. С. Городецкого; ил. Зичи, С. Кобуладзе и И. Тоидзе. М.: Гослитиздат, 1941.



Руставели Ш. Витязь в тигровой шкуре. Поэма в стихах / Пер. с груз. Шалва Нуцубидзе; ред. С. Городецкого; ил. Зичи, С. Кобуладзе и И. Тоидзе. М.: Гослитиздат, 1941.

315, [5] с., [1] л. фронт., [17] л. ил., портр.; 26,5 × 19,8 см

В издательском бархатном переплете с художественным красочным и золотым тиснением.

Небольшие загрязнения и потертости переплета. Иллюстрированные форзацы. Нет иллюстрации на листе фронтисписа и трех защитных калек. Сохранность хорошая

Руставели Шота – грузинский поэт XII в., автор поэмы «Витязь в тигровой шкуре», одного из величайших произведений грузинской литературы. Поэма в своем первоначальном виде до наших дней не дошла, на протяжении веков текст претерпел определенные изменения в руках продолжателей, подражателей и множества переписчиков. Сохранилось немало позднейших редакций XVI–XVIII вв., и среди исследователей не прекращается спор относительно как содержания в целом, так и толкований отдельных мест произведения. Из всех редакций поэмы канонизированной и наиболее распространенной является Вахтанговская редакция, отпечатанная в Тифлисе в начале XVIII в. и снабженная специальными комментариями. Новые издания поэмы представляют собой в большей или меньшей степени повторения Вахтанговского издания. Философски-религиозные воззрения Руставели церковь того времени признала еретическими и пыталась предотвратить распространение поэмы

Эстимейт: 10 000 – 13 000 руб.

## Лот №212

Лот из трех календарей за 1942—1945 годы, вышедшие во время Великой Отечественной войны:



Лот из трех календарей за 1942—1945 годы, вышедшие во время Великой Отечественной войны:

1. Двухсторонний календарь за 1942—1943 гг. Л.: Изд. ф-ки «Светоч», [1942].

23 × 33,7 см

2. Календарь за 1944 г. Л.: Изд. ф-ки «Светоч», [1944].

23,3 × 33,7 см

3. Календарь за 1945 г. Л.: Изд. ф-ки «Светоч», [1945].

26 × 31,4 см

Небольшие потертости и загрязнения листов. Следы от сгибов. На листах владельческие карандашные пометы и надписи: «Я Мусе должна 4 р.», «1 мешок картофеля получен 23 января 1946 года», «Большой налет 5 апреля» и др. В целом сохранность хорошая

Эстимейт: 30 000 – 40 000 руб.

## Лот №213

Воины Красной армии! Сильнее удар по врагу! Освобождайте родную землю от немецких захватчиков! [Плакат] / Худож. Н.А. Павлов. Л.: Гос. изд-во «Искусство», 1943.



Воины Красной армии! Сильнее удар по врагу! Освобождайте родную землю от немецких захватчиков! [Плакат] / Худож. Н.А. Павлов. Л.: Гос. изд-во «Искусство», 1943.

98 × 64,3 см

Плакат оформлен в раму. Небольшие потертости и надрывы по краям плаката. Слабые следы от воздействия влаги по нижнему краю плаката. Сохранность хорошая

Павлов Николай Александрович (1899–1968) – художник, гравер, педагог. Учился в Боголюбовском рисовальном училище, ГСХМ у П.С. Уткина. В начале 1920-х гг. переехал в Петроград и поступил во ВХУТЕМАС, занимался на полиграфическом факультете у Е.С. Кругликовой, Д.И. Митрохина и В.М. Конашевича. С 1928 г. начал участвовать в выставках. В 1933–1941 гг. преподавал в ЛИЖСА, в 1945–1951 гг. – в ЛВХПУ им. В.И. Мухомовой. Работал в различных печатных техниках. Во время Великой Отечественной войны находился в осажденном Ленинграде и состоял в художественной бригаде. Вместе с другими художниками много и активно работал: бывал в авиационных соединениях, на кораблях Балтийского флота. Им созданы портреты летчиков, моряков, участвовавших в обороне города

Эстимейт: 15 000 – 20 000 руб.



## Лот №214

Узнал фашистский стервятник, что у нас не ягнятник! [Плакат] / Худож. В. Дени. М.; Л.: Гос. изд-во «Искусство», 1944.

Узнал фашистский стервятник, что у нас не ягнятник! [Плакат] / Худож. В. Дени. М.; Л.: Гос. изд-во «Искусство», 1944.

55,3 × 40,7 см

Плакат дублирован на бумагу. Слабые незначительные следы от сгибов на плакате. Сохранность очень хорошая



Дени (Денисов) Виктор Николаевич (1893–1946) – график, карикатурист, один из основоположников советского политического плаката. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Учился у Н.П. Ульянова. В 1910-х гг. сотрудничал с юмористическими журналами «Будильник», «Сатирикон», «Солнце России» и др. С 1921 г. работал в газете «Правда». В числе его произведений плакаты «Антанта», «На могиле контрреволюции», «Капитал», «Под маской мира», «На Москву! Хох! От Москвы: ох!», рисунок для «Правды» «Призрак бродит по Европе», рисунок «На борьбу с беспризорностью» и многие другие

Эстимейт: 62 500 – 75 000 руб.

## Лот №215

Победителю-салют! [Плакат] / Худож. А. Кокорекин. М.; Л.: Гос. изд-во «Искусство», 1945.

Победителю-салют! [Плакат] / Худож. А. Кокорекин. М.; Л.: Гос. изд-во «Искусство», 1945.

84,5 × 57,8 см

Небольшие надрывы и фрагментарная реставрация бумажными полосами по краям плаката. Слабые следы от воздействия влаги и следы от сгибов на плакате. Владельческие карандашные пометы на оборотной стороне плаката. Сохранность хорошая



Кокорекин Алексей Алексеевич (1906–1959) – российский график, плакатист, живописец, заслуженный деятель искусств РСФСР. Художественное образование получил в Краснодарской школе живописи и ваяния и в Кубанском художественно-педагогическом техникуме. В 1941–1943 гг. работал в Военном издательстве при Политическом управлении Рабоче-крестьянской Красной армии, с 1943 г. – в Студии военных художников им. М.Б. Грекова. Автор плакатов: «Смерть фашистской гадине!», «Грудью на защиту Ленинграда» (оба 1941), «За Родину!» (1942), «Это сделали немцы!» (1944) и др. Участвовал в выпусках «Окна ТАСС», сотрудничал со студией «Агитплакат». Председатель плакатной секции Московского союза советских художников (с 1946). Выполнил иллюстрации к книгам «Война и мир» Л.Н. Толстого (1945), «Первые радости» и «Необыкновенное лето» К.А. Федина (обе 1949) и др. Занимался станковой графикой (серия пейзажей «Крым»). Автор картин «М.В. Куприянов пишет этюд», «Партизан Куриленко», «Боевые друзья», а также серии пейзажей Подмосковья, окрестностей Ленинграда

Эстимейт: 62 500 – 75 000 руб.

## Лот №216

Народ, армия, Сталин – спасли тебя, Москва! [Плакат] / Худож. В. Иванов. М.; Л.: Гос. изд-во «Искусство», 1947.

Народ, армия, Сталин – спасли тебя, Москва! [Плакат] / Худож. В. Иванов. М.; Л.: Гос. изд-во «Искусство», 1947.

82,9 × 59,9 см

Небольшие надрывы по краям плаката. Следы от сгибов на плакате. Реставрация бумажными полосами по краям и сгибам на оборотной стороне плаката. Сохранность хорошая



Иванов Виктор Семёнович (1909–1968) – советский художник. Заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат двух Сталинских премий. В 1926–1929 гг. обучался в Московском государственном техникуме изобразительных искусств памяти восстания 1905 г. у Е. Якуба. В 1928–1929 гг. занимался в студии Д.Н. Кардовского. В 1929–1933 гг. учился в Ленинграде в АХ у М.П. Бобышова, Б.В. Дубровского-Эшке, Н.Э. Радлова. В основном работал над агитационно-политическими плакатами. В 1941–1943 гг. участвовал в «Окнах ТАСС». Лучшие плакаты художника отличаются публицистической страстностью, конкретным раскрытием темы: «Вперёд! На Запад!» (1942), «Пьём воду родного Днепра, будем пить из Прута, Немана, Буга!» (1943), «Ты вернул нам жизнь!» (1944). Работал также в области станковой живописи. Оформлял кинофильмы

Эстимейт: 50 000 – 65 000 руб.

## Лот №217

Ступов А.Д., Кокунов В.Л. 62-я армия в боях за Сталинград. М.: Воениздат, 1949.

Ступов А.Д., Кокунов В.Л. 62-я армия в боях за Сталинград. М.: Воениздат, 1949.

188 с., 2 л. ил., ил.; 22,7 × 15 см

В издательском коленкоровом переплете с красочным тиснением и иллюстрацией на передней крышке переплета. Незначительные потертости переплета. Владельческие пометы и надписи цветным карандашом на некоторых страницах. Сохранность хорошая

Настоящее издание представляет собой ряд очерков боевых действий в битве за Сталинград героической 62-й армии, принявшей на себя удар немецких войск и вместе с другими армиями Сталинградского и Донского фронтов отстоявшей волжскую твердыню. Книга написана еще в ходе Сталинградского сражения его непосредственными участниками – офицерами Политотдела армии гвардии подполковниками А.Д. Ступовым и В.Л. Кокуновым

Эстимейт: 20 000 – 26 000 руб.



## Лот №218

Почтовые марки Советского Союза / Мин-во связи СССР; сост. А. Гольдман; худож. И. Ганф. [М.]: Связьиздат; Росполиграфиздат «Филателия», 1951.

Почтовые марки Советского Союза / Мин-во связи СССР; сост. А. Гольдман; худож. И. Ганф. [М.]: Связьиздат; Росполиграфиздат «Филателия», 1951.

161, [5] л., ил.; 34,2 × 29,3 см; тираж 9500 экз.

В издательском коленкоровом переплете с бумажной иллюстрацией на передней крышке. Переплет украшен золотым, красочным и блинтовым тиснением по передней крышке и корешку. Незначительные потертости переплета. Небольшие загрязнения на форзацах, титульном листе и некоторых страницах. Сохранность хорошая

В альбоме помещены изображения всех почтовых марок, выпущенных в РСФСР и СССР и имевших общесоюзное значение. Приведены разновидности марок: с зубцами, без зубцов, по способам печати, по сортам бумаги и водным знакам

Эстимейт: 37 500 – 44 000 руб.



## Лот №219

Лот из двух номеров журнала «Огонёк», посвященных кончине Иосифа Виссарионовича Сталина:

Лот из двух номеров журнала «Огонёк», посвященных кончине Иосифа Виссарионовича Сталина:

1. Огонёк. Ежедневный общественно-политический и литературно-художественный журнал. 1953. № 10 (1343). М.: Тип. газеты «Правда», 1953.

16 с., ил.; 32,8 × 24,8 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потертости корешка обложки. На с. 13 закрашен чернилами один из «врагов народа». Сохранность очень хорошая

2. Огонёк. Ежедневный общественно-политический и литературно-художественный журнал. 1953. № 11 (1344) / Оформ. И. Уразова. М.: Тип. газеты «Правда», 1953.

30, [2] с., [5] л. ил., ил.; 33,1 × 25 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потертости обложки. Сохранность очень хорошая



Два специальных «траурных» номера журнала, посвященных кончине и похоронам руководителя СССР Иосифа Виссарионовича Сталина. На страницах номеров размещены прощальные речи Г.М. Маленкова, Л.П. Берии, опубликованы стихотворения С. Маршака, Е. Долматовского, заметки К. Симонова, А. Маресьева, Д. Шостаковича, фотографии В. Егорова, Ф. Кислова, М. Савина, Дм. Бальтерманца и А. Гостева, И. Фетисова, рисунки Е. Кибрика, А. Яр-Кравченко, А. Герасимова, В. Серова, Г. Шегаль и многое другое. В № 11 вложена цветная иллюстрация «Иосиф Виссарионович Сталин в гробу»

Эстимейт: 25 000 – 30 000 руб.



## Лот №220

Беккер К. Немецкие морские диверсанты во Второй мировой войне / Пер. с нем. Л.С. Азарха, А.Г. Бубновского. М.: Изд-во иностранной литературы, 1958.

Беккер К. Немецкие морские диверсанты во Второй мировой войне / Пер. с нем. Л.С. Азарха, А.Г. Бубновского. М.: Изд-во иностранной литературы, 1958.

232 с., 6 л. ил.; 20,4 × 13,4 см

В издательском иллюстрированном коленкором переплете. Незначительные потертости и загрязнения на переплете и некоторых страницах. Сохранность хорошая

«Книга посвящена описанию боевых действий немецкого соединения морских диверсантов во время Второй мировой войны. Автор подробно характеризует основные диверсионно-штурмовые средства и тактические принципы, лежавшие в основе их применения»

Эстимейт: 3 800 – 5 000 руб.



## Лот №221

Двойникова Е.С., Лямин И.В. Художественная обработка дерева / Под ред. проф. Н.Н. Соболева. М.: Трудрезервиздат, 1958.

Двойникова Е.С., Лямин И.В. Художественная обработка дерева / Под ред. проф. Н.Н. Соболева. М.: Трудрезервиздат, 1958.

232 с., ил.; 26,8 × 17 см; тираж 6000 экз.

В издательском ледериновом переплете. Небольшие потертости и загрязнения переплета. Небольшие загрязнения на форзацах и некоторых страницах. Утрата фрагмента с. 7 (текст задет). Книжный блок расшатан, встречаются небольшие разломы блока

«В книге освещены главные этапы развития основных видов художественной обработки дерева в нашей стране с древних времен и до наших дней. Книга имеет шесть глав, в которых в исторической последовательности рассматривается состояние плотнично-столярных ремесел, виды художественной отделки деревянных архитектурных деталей интерьера, конструктивные и декоративные особенности мебели»

Эстимейт: 10 000 – 13 000 руб.



## Лот №222

Фотография летчика-космонавта Юрия Алексеевича Гагарина. [Берлин?]: Фот. В. Воронин, [1963?].

Фотография летчика-космонавта Юрия Алексеевича Гагарина. [Берлин?]: Фот. В. Воронин, [1963?]. 25,5 × 16,8 см

Мелкие надрывы и замятия по краям фотографии. Владельческие надписи и пометы на лицевой и оборотной сторонах фотографии. В целом сохранность хорошая

Настоящая фотография, вероятно, была сделана во время одного из визитов Юрия Гагарина в ГДР в рамках заграничных поездок космонавта в 1961–1964 гг.

Эстимейт: 3 800 – 5 000 руб.



## Лот №223

[Жуков Г.К., автограф]. Жуков Г.К. Воспоминания и размышления. М.: Изд-во Агентства печати «Новости», 1970.

[Жуков Г.К., автограф]. Жуков Г.К. Воспоминания и размышления. М.: Изд-во Агентства печати «Новости», 1970.

703 с., 69 л. ил., карт., портр., карт.; 21,7 × 15 см

В издательском ледериновом переплете и в издательской суперобложке. На с. 3 дарственная надпись маршала Советского Союза Георгия Жукова, адресованная его личному медицинскому работнику: «Элле Рожновой / от автора / Г. Жуков / 25/IX 1970 г.». Сохранность отличная

Жуков Георгий Константинович (1896—1974) — советский полководец и государственный деятель, Маршал Советского Союза, четырежды Герой Советского Союза, кавалер двух орденов «Победа». Министр обороны СССР, депутат Верховного Совета СССР 1-го, 2-го, 3-го и 4-го созывов, член Президиума ЦК КПСС. В послевоенные годы Жукова в народе называли «Маршал Победы»

Эстимейт: 50 000 – 65 000 руб.



## Лот №224

9 мая 1945 года / Сост. В.Д. Вознесенский, Д.Б. Рубежный. М.: Наука, 1972.

9 мая 1945 года / Сост. В.Д. Вознесенский, Д.Б. Рубежный. М.: Наука, 1972.

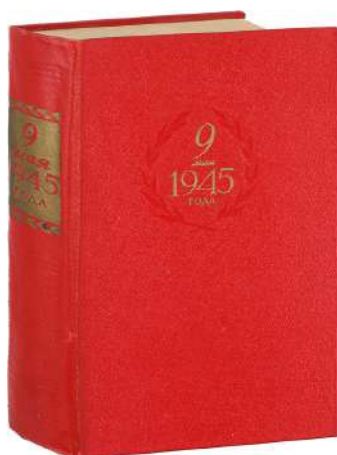
758, [2] с., 3 л. карт., ил.; 22 × 14,7 см (Серия: Вторая мировая война в исследованиях, воспоминаниях, документах)

В издательском ледериновом переплете. Незначительные потертости переплета. Сохранность хорошая

Книга посвящена исторической победе советского народа и его вооруженных сил над фашистской Германией в 1945 г., трудному пути Советской армии в смертельной борьбе с фашистским агрессором. Центральное место в книге занимает освещение крупных операций советских войск на заключительном этапе Второй мировой войны, раскрытие их освободительной миссии в Европе, показ боевого союза народов СССР, Польши, Чехословакии, Болгарии, Югославии, Румынии и других стран в совместной борьбе против германского фашизма и милитаризма. Большое внимание уделяется достижениям советского военного искусства, героизму советских воинов, помощи Советского Союза освобожденным народам Европы в установлении новой жизни

Среди авторов книги — видные советские военачальники и политработники. В книгу включены статьи, специально написанные для настоящего сборника, а также некоторые ранее опубликованные материалы, позволяющие глубже раскрыть историческое содержание событий 1945 г.

Эстимейт: 20 000 – 26 000 руб.



## Лот №225

Санкт-Петербург 1703—2003 / Сост. и науч. ред. Г.В. Вилинбахов, А.В. Кобак, А.Д. Марголис. СПб.; М.: ЗАО «Поиск 1», 2003.

Санкт-Петербург 1703—2003 / Сост. и науч. ред. Г.В. Вилинбахов, А.В. Кобак, А.Д. Марголис. СПб.; М.: ЗАО «Поиск 1», 2003.

1112 с., ил.; 35 × 25 см

В издательском роскошном цельнокожаном переплете с серебряным тиснением по крышкам и корешку. Тройной серебряный обрез. Трехцветное ляссе. В издательском цельнокожаном футляре, на передней крышке металлическая накладка в виде герба Санкт-Петербурга и серебряным тиснением выполнено название книги. Сохранность отличная

Юбилейное иллюстрированное издание посвящено трехвековой истории Санкт-Петербурга. Целью авторов и составителей было показать особое место города на Неве в истории русской и мировой культуры. Книга рассказывает о предыстории и основании города, развитии образования, науки и культуры, прекрасных памятниках архитектуры Петербурга и его пригородов, церковной жизни города, подвиге ленинградцев в годы блокады. Издание, подготовленное ведущими специалистами по истории и культуре Петербурга, богато иллюстрировано архивными и современными фотографиями, а также репродукциями картин, гравюр, литографий, рисунков

Этот подарочный альбом был подготовлен специально к празднованию юбилея Северной столицы как официальный подарок Владимира Путина главам государств — гостям Санкт-Петербургского саммита и стал главным изданием о 300-летнем юбилее Петербурга

Эстимейт: 25 000 – 30 000 руб.







Аукционный дом  
**ЕГОРОВЫХ**

## ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 136

№ бидовой  
карточки

### «Живопись и графика» 16 апреля 2025 года

Фамилия
Имя
Адрес
Телефон для связи во время аукциона
Телефон (рабочий, мобильный, домашний)
e-mail
Адрес для доставки каталогов
<small>Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах</small>

Я принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

\* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, указанные в информационном сообщении, опубликованном Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона [www.Egorovs.art](http://www.Egorovs.art). Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 10 рабочих дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,5% в день). Согласен на обработку ООО «Аукционный дом Егоровых» моих персональных данных.

В случае отказа от приобретения лота обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по электронной почте [info@Egorovs.art](mailto:info@Egorovs.art) либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: Москва, Пречистенка, д.40/2, стр. 2, Аукционный дом Егоровых, не позднее чем за 24 часа до начала аукциона.

\*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Подпись Организатора аукциона \_\_\_\_\_



# Правила проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования

## 1. Общие положения

1.1 Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования (далее — лоты, предметы) ООО «Аукционный дом Егоровых», ОГРН 1177746420741, ИНН 7704407980, КПП 770401001, адрес 119034, г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2, помещение X, р/с 407 028 1000 0000 600 090 в АКБ Филиал «Корпоративный» ПАО «Совкомбанк» г. Москва, к/с 30101810445250000360 в ГУ Банка России по Центральному федеральному округу, БИК 044525360 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

1.2 Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге «Аукционного дома Егоровых» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора <http://egorovs.art>

1.3 Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

1.4 Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

1.5 Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

1.6 Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

1.7 Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению

которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

1.8 Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

1.9 Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

1.10 Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет первоначальный собственник предмета.

## 2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора <http://egorovs.art>;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;

- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности. Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются. Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

2.5 Организатор вправе запросить Участника внести залог в сумме 5.000 (пять тысяч) рублей для допуска к участию в торгах. Залог учитывается при оплате выигранных Участником лотов, не возвращается Участнику в случае нарушения им обязательств по оплате выигранных лотов, возвращается Участнику в течение 3-х рабочих дней с даты аукциона, если он не выиграл ни один лот.

### **3. Порядок проведения аукциона**

3.1. Время начала аукциона указывается в информаци-

онном сообщении, опубликованном в КATALOGе аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в КATALOGе аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным. 3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в КATALOGе аукциона. Резервная цена в КATALOGе аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поруче-

ния (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи и интернета, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается

бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

#### **4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов**

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена в течение 10 рабочих дней после аукциона на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором каждому победителю аукциона.



4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 15% от цены продажи Предмета определенной по итогам торгов при личном, заочном и телефонном участии, 17% при участии через интернет. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.3. В случае, если по истечении 10 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,5% за каждый день просрочки платежа. В случае, если по истечении 20 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе аннулировать результат аукциона по неоплаченному лоту и вернуть его продавцу либо повторно выставить на продажу.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Организатор оставляет за собой право бессрочного использования фото и видео материалов проданных лотов.

4.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), банковскими картами (Visa, MasterCard, Мир).

4.9. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.10. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.11. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу, указанному Организатором. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.12. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей

за каждые сутки хранения.

4.13. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

## **5. Гарантии**

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанном в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Организатор не гарантирует постановку приобретенных на аукционе транспортных средств на учёт органами ГИБДД и рекомендует предварительно проконсультироваться по данному вопросу.

5.5. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.6. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.7. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;

установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона;

либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.8. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.