



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 13

18 апреля 2018





Предметы живописи, графики, бронзовые скульптуры и антикварные книги Вы можете купить как на регулярно проводимых аукционах, так и в удобное для Вас время в офисе «Аукционного дома Егоровых».

Мы специализируемся на редких предметах, подборе коллекций, поиске подарков, интересных с точки зрения художественно-исторической составляющей, а также привлекательных инвестиционно.



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА

Аукцион № 13

18 апреля 2018 г. в 18.00

по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка, 40/2, строение 2
Аукционный дом Егоровых

Предаукционная выставка

с 9 по 16 апреля

ежедневно с 11.00 до 19.00

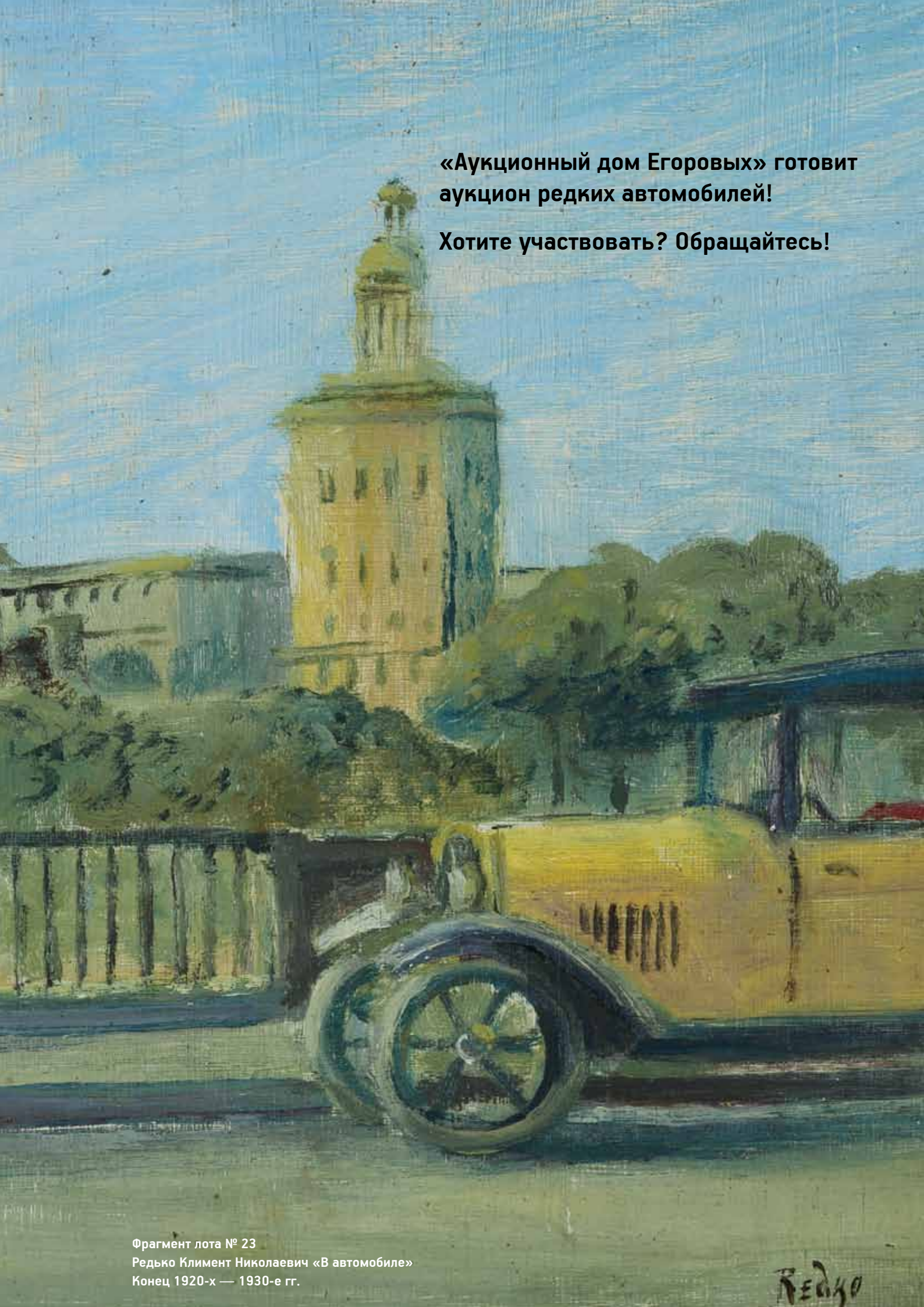
в Аукционном доме Егоровых

Заявки на участие в аукционе и заказ каталогов
+ 7 (495) 177-53-78 • info@egorovs.art



**«Аукционный дом Егоровых» готовит
аукцион редких автомобилей!**

Хотите участвовать? Обращайтесь!



Фрагмент лота № 23
Редько Климент Николаевич «В автомобиле»
Конец 1920-х — 1930-е гг.

Редько

Весной 2017 г. была создана компания «Аукционный дом Егоровых», собравшая ведущих специалистов российского антикварного рынка с целью формирования крупного финансово устойчивого аукционного дома. В прошедшем году мы успешно провели 8 аукционов, заняли одну из лидирующих позиций в области торговли предметами русской классической живописи и графики, а также антикварными книгами.

Председатель Наблюдательного Совета компании — крупный российский коллекционер живописи, графики и бронзовой скульптуры, известный меценат Алексей Георгиевич Егоров.

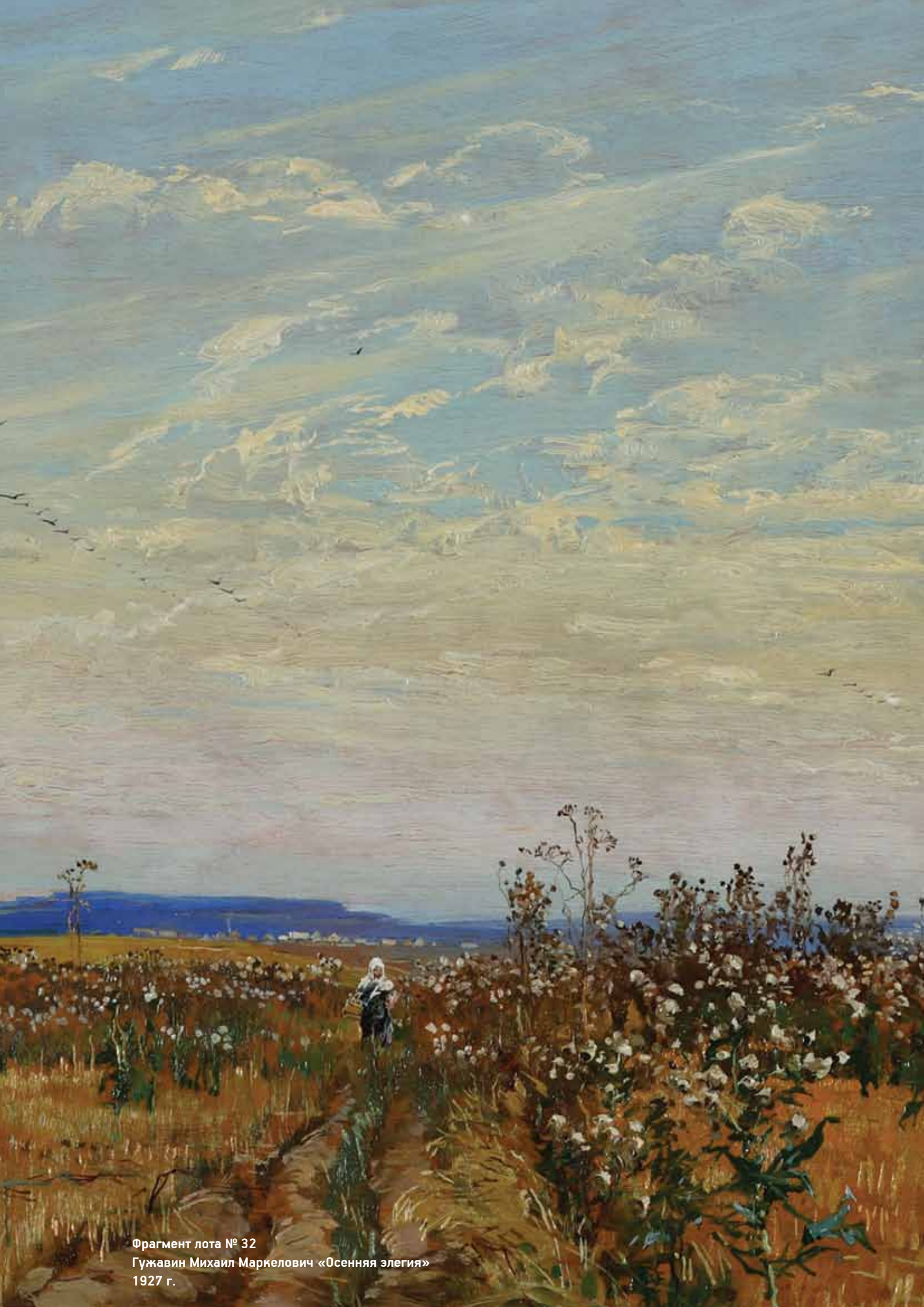
Главным консультантом Аукционного дома является видный историк искусств, опытный эксперт, почетный член Академии художеств России В. С. Погодин.

Наша миссия — популяризация отечественного искусства и истории, в том числе с использованием самых передовых информационных технологий.

Важнейшими принципами своей работы мы считаем честность, профессионализм и, конечно, комфортные условия для клиентов. Особое значение для нас имеют доверительные взаимоотношения с клиентами не только в ходе продаж коллекционных предметов, но и после них. Прозрачность нашей деятельности, финансовая надежность и высокий профессиональный уровень сотрудников — залог долгосрочного и успешного сотрудничества. Вы можете положиться на нас, мы гарантируем добросовестную работу и сейчас, и в будущем. Наша основная задача — оправдать Ваше доверие.

*С уважением
и надеждой на взаимовыгодное
сотрудничество,
М.Е.*

**Генеральный директор
«Аукционного дома Егоровых»
Николай Егоров**



Фрагмент лота № 32
Гужавин Михаил Маркелович «Осенняя элегия»
1927 г.



Егоров Алексей Георгиевич

Председатель Наблюдательного совета

Родился в 1953 г. в Москве, в семье военнослужащего-фронтовика. Заместитель генерального директора АО «Северсталь Менеджмент», холдинга «Севергрупп», член Совета директоров ОАО «Силловые машины» и Совета директоров АКБ «РосЕвроБанк» (АО), коллекционер, меценат, член попечительских советов ряда крупных российских музеев, занимал ответственные должности в органах государственной власти СССР и России.

Награжден орденом Красного Знамени, орденом Дружбы, медалью «За боевые заслуги» и двадцатью другими медалями, а также знаками «Почетный сотрудник госбезопасности» и «За службу в контрразведке».

Коллекционированием предметов искусства Алексей Георгиевич начал заниматься с 1998 г. В настоящее время он обладает одним из крупнейших в России собраний акварели и графики XVI – середины XX вв., а также бронзовой скульптуры. Наиболее значима его коллекция русской бронзы, в частности, работ Н.И. Либериha, которая является самой большой из известных в мире. Кроме того, им составлены коллекции японской и западноевропейской бронзы XIX – начала XX вв.

Собранные А.Г. Егоровым предметы искусства демонстрировались на 20 различных выставках, причем на трех выставках, проведенных в Государственном Русском музее (Санкт-Петербург), большая часть представленных работ была из его коллекции. Две выставки прошли в Государственном Историческом музее, целый ряд выставок – в Школе акварели Сергея Андрияки, Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, а также в музее «Дом И.А. Милютина» в Череповце.

Работы из коллекций А.Г. Егорова послужили основой для издания целого ряда книг, монографий, альбомов и каталогов. Так, в 2009 г. был издан двухтомный каталог «Русские и западноевропейские художники XVI – середины XX вв. из собрания А.Г. Егорова» (авторы: В.С. Погодин, А.А. Погодина, А.Г. Егоров), в 2011 г. – монография «Николай Либериha. Скульптура и графика» (авторы: А.Г. Егоров, К.В. Журомский), в 2013 г. – альбом «Николай Либериha» (авторы: К.В. Журомский, Е.В. Карпова), в 2014 г. – книга «Японская анималистическая бронза. Скульптура из собрания А.Г. Егорова» (авторы: Н. Кодама, Д.А. Исаев, А.Г. Егоров), в 2015 г. – первая научная монография о жизни и творчестве С.А. Дилакторского (автор В.С. Погодин).

В 2016 г. был издан каталог «К пользе и славе России. Русская армия в произведениях художников и скульпторов-офицеров XIX – начала XX вв.» (автор К.В. Журомский), в котором представлено более 100 произведений искусства из ГИМ и частных собраний московских коллекционеров А.Г. Егорова и К.В. Журомского, в 2017 г. данная тема получила развитие в каталоге «Наша армия. Наши победы» (авторы: А.А. Погодина, В.С. Погодин, К.В. Журомский). В 2017 г. впервые была издана монография о жизни и творчестве художницы Т. Кафенгауз (автор В.С. Погодин).



Егоров Николай Алексеевич

Генеральный директор

Родился в 1978 г. в Москве.

Получил высшее образование в области информационных технологий, прошел обучение по ряду программ в сфере менеджмента, инвестиций и рекламы. С 2004 по 2010 г. работал в компаниях, занимающихся услугами в сети Интернет, системной интеграцией в области ИТ

и телекоммуникаций. В том числе получил опыт построения бизнеса ИТ-компании «с нуля».

С 2010 по 2014 г. — советник председателя Правления ОАО «ФСК ЕЭС», начальник Департамента информационной безопасности и специальных проектов ОАО «ФСК ЕЭС», член Совета директоров ОАО «Московский узел связи энергетики». Принимал непосредственное участие в обеспечении надежного энергоснабжения Олимпиады в Сочи в 2014 г.

С 2014 по 2017 г. — заместитель генерального директора дочернего общества ПАО «Россети» АО «Управление ВОЛС-ВЛ», член комитета по стратегии и развитию при Совете директоров ПАО «МОЭСК».

Имеет отраслевые награды.

Воспитывает троих детей.



Благотворительный лот № 191

Кунцевская Г.Н., Погодин В.С. Русские художники в Крыму. В 2 т. М., 2013.

Т.1. 380 с., ил.;

Т.2. 380 с., ил.

100% цены продажи лота будет перечислено нами в качестве пожертвования в Благотворительный фонд «Дорога к дому», который осуществляет деятельность по социальной поддержке и защите детей и семей в семи регионах РФ.

Помощь фонда получают семьи и дети в трудной жизненной ситуации, дети из малообеспеченных и неблагополучных семей, дети с ограниченными возможностями, детские дома, приюты и интернаты. Благодаря работе фонда тысячи детей сохранены в кровных семьях в безопасных условиях, сотни детей-сирот обрели новые семьи.



Погодин Владимир Сергеевич

Главный консультант

Родился 30 ноября 1945 г. Российский писатель, искусствовед-эксперт, теоретик и историк искусства. Изучал историю искусств и философию в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина.

С 1963 г. работал научным сотрудником в Государственном Русском музее, далее проходил стажировку в Государственном Эрмитаже в качестве реставратора живописи.

С 1971 г. трудился в Государственных центральных художественных научно-реставрационных мастерских им. академика И.Э. Грабаря, в государственном музее-усадьбе «Кусково XVIII в.». С 1973 г. работал в должности главного хранителя государственного музея-

заповедника «Коломенское», ныне — Государственный художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник.

С 1976 по 1986 г. работал в Академии художеств СССР заведующим творческими мастерскими. С этого же времени стал экспертом российских произведений изобразительного искусства.

С 1986 г. — заместитель главного редактора журнала «Художник» Союза художников РСФСР.

С 1989 по 1991 г. — заместитель главного редактора Главной редакции свода памятников издательства «Наука» Академии наук СССР. С 1991 г. — председатель научно-методического совета в НИИ культурного и природного наследия Министерства культуры РФ. В 1995–1996 гг. — начальник отдела Федеральной службы по сохранению культурных ценностей.

В 1996–2003 гг. — начальник отдела Министерства культуры РФ, занимался вопросами лицензирования антикварной деятельности, экспертной работой для органов государственной власти.

Почетный академик Российской Академии художеств. В настоящее время заместитель генерального директора Московской государственной специализированной школы акварели С. Андрияки.

Сфера научных интересов — русское и современное отечественное искусство. Автор более 30 монографий, многочисленных научных и научно-популярных изданий и статей по изобразительному искусству. Награжден государственными наградами, имеет ведомственные и общественные почетные знаки и медали.



Сабурова Ирина Геннадьевна

Исполнительный директор

Родилась в г. Москве в 1962 г. Окончила МГУ в 1984 г.

С 1993 г. своей специализацией выбрала антикварно-художественную сферу.

С 2006 г. стала участвовать в подготовке, проведении аукционов старого искусства, фалеристики, нумизматики, букинистики.

В 2013 г. организовала и возглавила отдел аукционов в Галерее «Три Века».

С 2017 г. — исполнительный директор Аукционного Дома Егоровых.

Наши сотрудники



ХАЗАНОВ АНТОН

отдел живописи



ТУПИЦЫНА АЛЕКСАНДРА

отдел букинистики



АЛЕКСАНДРОВА КСЕНИЯ

дизайнер-верстальщик



1

Часы на круглой позолоченной основе с агатовой вставкой. Центральный стержень выполнен из агата, сверху стержня установлена позолоченная рамка, удерживающая часы, украшенная малахитовыми кабошонами. С оборотной стороны часов резная сцена, изображающая преподобного Тихона Калужского.

Санкт-Петербург, середина XIX в.

Бронза, золочение, агат, малахит, дерево

Высота 21 см, диаметр основы 7,5 см

Внизу на основе выгравировано: «Gustav Fabergé Grande Morskaya St. Petersburg 661215»

480 000—600 000 руб.

2

Бухгольц Фёдор Фёдорович

Портрет И. Е. Репина

1890—1900-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 9,5 × 13 см

Незначительная реставрация листа

Оформлена в раму

17 000—21 000 руб.

Бухгольц Фёдор Фёдорович (1857—1942) учился в Воцлавской реальной гимназии Варшавской губернии. В 1878 г. поступил в ИАХ в Петербурге, учился у П. П. Чистякова и В. И. Якоби. В 1880 г. за эскиз картины «Иоанн III свергает ханское иго» и в 1882 г. за рисунок и живописный этюд с натуры удостоен трех малых серебряных медалей. В 1884 г. за рисунок и этюд был награжден двумя большими серебряными медалями, в 1885 г. представил в Совет ИАХ программную картину «Дедал и Икар», за которую получил малую золотую медаль и звание классного художника II степени. С 1888 г. принимал участие в выставках АХ, Общества русских акварелистов, Санкт-Петербургского общества художников



3

Малявин Филипп Андреевич

Мужской портрет

1910-е гг.

Бумага, сангина

Размер 32 × 24,5 см

Экспертное заключение В. С. Сулаева

42 000—52 000 руб.

Малявин Филипп Андреевич (1869—1940) — живописец, график. Учился в иконописной мастерской Афонского монастыря в Греции (1885—1891), в ИАХ (1892—1899) у И. Е. Репина. В 1906 г. был удостоен звания академика ИАХ. Был членом СРХ (с 1903). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях







4

Судковский Руфин Гаврилович
Бурное море
Конец 1870-х — начало 1880-х гг.

Холст, масло

Размер 30 × 42 см

Справа внизу авторская подпись.

Оформлена в раму

Экспертное заключение ЦХЗ им. И. Е. Репина

1 080 000—1 400 000 руб.



Судковский Руфин (Руфим) Гаврилович (1850—1885) — живописец, график. Первоначальное образование получил в Одесском духовном училище (с 1862), с 1865 г. учился в Херсонской духовной семинарии, находившейся в Одессе. Одновременно посещал вечерние классы Одесской рисовальной школы, где познакомился с И. К. Айвазовским. В 1868—1873 гг. учился в ИАХ. В 1873 г. получил звание классного художника В 1872—1873 гг. числился вольнослушателем в АХ. В 1879 г. был удостоен звания классного художника 1-й степени. В 1882 г. был удостоен звания академика. Принимал участие в академических выставках (1867—1885, с перерывами). Экспонировал свои работы на Всероссийской художественно-промышленной выставке в Москве (1882) и Всемирной выставке в Антверпене (1885). Провел персональные выставки в Одессе, Петербурге, Киеве и Николаеве (1885). Член Общества выставок художественных произведений (1874—1884), ОПХ (1880-е), Одесского общества поощрения изящных искусств (с 1885). Произведения находятся ГРМ, ГТГ, ЦВММ в Санкт-Петербурге и других музеях



5

Боскин Михаил Васильевич
Лесной пейзаж с речкой
1900-е гг.

Картон, масло

Размер 20,4 × 15,7 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение Ю. В. Рыбаковой

250 000—310 000 руб.

Боскин Михаил Васильевич (1875—1930) — живописец, график, сценограф. С 1889 г. учился в Рисовальной школе ОПХ, затем занимался в ИАХ в качестве вольнослушателя. С 1911 г. постоянно жил в Сергиевом Посаде. Работал в области журнальной графики, сотрудничал в журналах «Север» (1898), «Родина» (1911). Был членом и экспонентом МТХ (1903—1905), МОЛХ (1906), ТПХВ (1907, 1911—1914, 1916, 1917), Сергиево-Посадского филиала АХРР (АХР). Персональные выставки прошли в Загорске в 1930 и 1987 г. Произведения находятся в ГТГ и других музеях



6

Боскин Михаил Васильевич
Пейзаж с собором
1900-е гг.

Картон, масло

Размер 27,5 × 29,5 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение Ю. В. Рыбаковой

250 000—310 000 руб.





7

Гине Александр Васильевич

Пейзаж с лодкой

Третья четверть XIX в.

Холст, масло

Размер 45 × 55,5 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение ЦХЗ

им. И. Е. Репина



1 150 000—1 500 000 руб.

Гине Александр Васильевич (1830—1880) — российский художник-пейзажист, рисовальщик, литограф, академик живописи. Учился в казанской гимназии вместе с И. И. Шишкиным, с которым дружил всю жизнь. В 1854 г. поступил в МУЖВЗ. Учился у А. Н. Мокрицкого. В 1856 г. стал вольноприходящим учеником в классе пейзажной живописи в ИАХ у С. М. Воробьева. В 1865 г. А. В. Гине был выпущен из Академии со званием классного художника 1-й степени по пейзажной живописи. В 1878 г. за картины «Буря на острове Валааме» (1878), «Дождь. Вид из окрестностей Гатчины» и «Ночь. Весенний разлив Волги» был удостоен звания академика пейзажной живописи. В этом же году работы Гине экспонировались на Парижской всемирной выставке. Произведения находятся во многих музейных и частных собраниях, в том числе в ТТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ, Иркутской, Пензенской, Тверской областных картинных галереях, Казанском художественном музее, Нижнетагильском музее изобразительных искусств и других музеях.



8

Степанов Алексей

Степанович

Русская провинция. Плѣс

1900—1910-е гг.

Картон на картоне, темпера

Размер 43,7 × 61,7 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение

А. А. Никольского

950 000—1 200 000 руб.

Степанов Алексей Степанович (1858—1923) — живописец, график. Академик ИАХ (1905), член ТПХВ (с 1891), один из учредителей СРХ (1903). С 1888 г. экспонент ТПХ В. В 1889—1918 гг. преподаватель анималистической живописи в МУЖВЗ. Член объединения «36» художников (1901). Работы представлены в ГТГ, ГРМ и других музеях

Занковский Илья Николаевич (1832—1919) — живописец. Учился в ИАХ в 1862—1863 гг. Служил при Военно-топографическом отделе Кавказского военного округа. Входил в различные художественные объединения Тифлиса. Экспонировался на выставках и состоял членом Кавказского общества поощрения изящных искусств, а также общества взаимопомощи кавказских художников, Общества русских акварелистов и др. Произведения хранятся в собраниях ГТГ, ГРМ, ХМ Нижнего Новгорода, Омска, Одессы, Баку, Махачкалы и других музеях

Гора Ушба (4700 м) — одна из вершин Большого Кавказа в северо-западной области Грузии — Верхней Сванетии



9

Занковский Илья Николаевич
Горная вершина (Ушба)
Конец XIX — начало XX вв.

Холст на картоне, масло

Размер 35 × 20,9 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря



600 000—750 000 руб.





10

Зоммер Рихард-Карл Карлович

В горах у озера

Фанера, масло. Размер 37,5 × 47 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

1 800 000—2 200 000 руб.

Зоммер Рихард-Карл Карлович (1866—1939) — живописец, акварелист. В 1884—1893 гг. в качестве вольнослушателя посещал занятия в ИАХ. В 1893 г. был удостоен звания классного художника третьей степени. Был одним из организаторов Тифлиского общества изящных искусств. Член Петербургского общества художников и Общества русских акварелистов. Произведения находятся в ГРМ, Омском музее изобразительных искусств, Тульском областном художественном музее и других музеях

11

Гурьев Иван Петрович

В лодке

1910—1920-е гг.

Бумага, акварель,

Размер 22,5 × 32,9 см

Справа внизу авторская подпись и дата

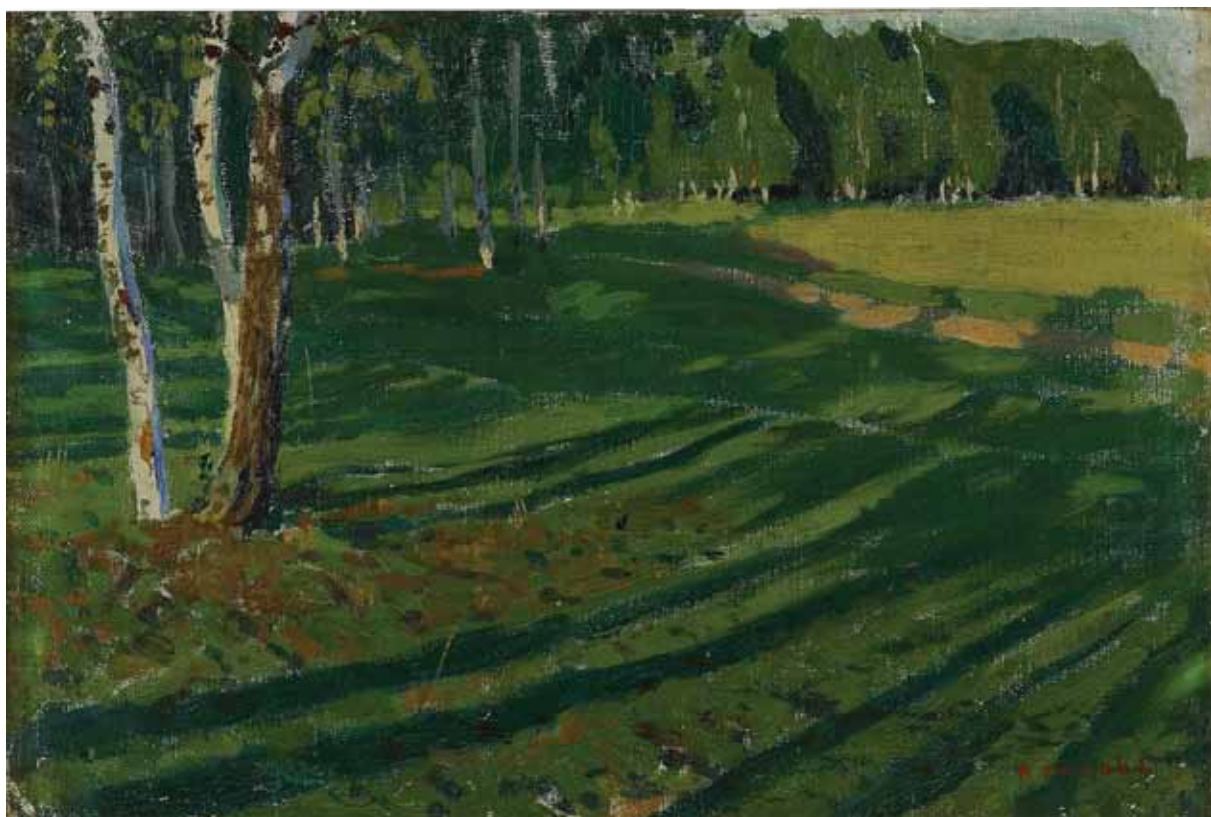
На оборотной стороне на паспорту дарственная надпись

12 000—15 000 руб.



Гурьев Иван Петрович (1875—1943) — вольнослушатель ИАХ с 1905 по 1912 г. Учился у П. Чистякова. В 1912 г. получил звание художника за картину «Баскаки». Участник выставок ИАХ и Петербургского общества художников, преподаватель Казанского художественного училища





12

Рылов Аркадий Александрович

Вечерние тени

1903 г. (?)

Холст на картоне, масло

Размер 25 × 36,5 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне остатки этикетки

«Всекохудожник»

Оформлена в раму

Опубликована в монографии:

Федоров-Давыдов А. А. Аркадий

Александрович Рылов. М.: Советский

художник. 1959.



1 450 000—1 800 000 руб.

Рылов Аркадий Александрович (1870—1939) — художник-пейзажист. В 1888—1891 гг. учился в ЦУТР барона А. Л. Штиглица у К. Я. Крыжицкого и Рисовальной школе ОПХ. В 1894 г. поступил в ВХУЖСА при ИАХ, занимался в мастерской А. И. Куинджи.

С 1915 г. — академик, с 1918—1929 г. — профессор, руководитель пейзажной мастерской АХ. Участвовал в весенних выставках в АХ, «Мир искусства», СРХ. Персональные выставки: Произведения А. А. Рылова, Ленинград, 1934 г.; Выставка произведений А. А. Рылова (посмертная), Ленинград, 1940 г. Работы хранятся в ГРМ, ГТГ, Киевском национальном музее русского искусства и других музеях





13

Клевер Юлий Юльевич (младший)

Ландыши и апельсины

1911 г.

Холст, масло

Размер 35,5 × 53,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря

780 000—950 000 руб.

Клевер Юлий Юльевич, мл. (1882—1942) — живописец. Писал преимущественно натюрморты. Сын и ученик Ю. Ю. Клевера, ст. Учился в Академии изобразительных искусств в Мюнхене (1906—1908). С 1898 г. участвовал в выставках Санкт-Петербургского общества художников, Товарищества художников, Общества им. А. И. Куинджи и др. В 1910 г. в Москве состоялась персональная выставка художника. Преподавал в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1902—1906, 1909—1917) и средних школах Ленинграда (1917—1941)





14

Фатеев Пётр Петрович

Другая планета

1912 г.

Оргалит, масло. Размер 20 × 26,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата. Оформлена в раму

60 000—75 000 руб.

Фатеев Пётр Петрович (1891—1971) — российский, советский художник, член и духовный лидер группы молодых художников «Амаравелла». В 1910 г. поступил в Высшее техническое училище, но оставил его ради занятий живописью. В 1915—1917 гг. учился в Художественной студии Ф. И. Рерберга, совмещая учебу с работой на заводе «Динамо». Уже в 1910-е гг. о работах Фатеева высоко отзывались В. Кандинский, М. Ларионов, В. Маяковский, Д. Бурлюк. В 1916 г. в Москве состоялась выставка «Фантасты и неореалисты», на которой Фатеев дебютировал перед широкой публикой. После этого он участвовал в 1917 г. в последней выставке «Бубнового вала», в 1918 г. в двух выставках профсоюза художников-живописцев и в 1919 г. в Восьмой государственной выставке и Первой выставке Московского хранилища произведений современного искусства. В 1922 г. в выставочном зале на Кузнецком мосту прошла его первая персональная выставка, на которой было представлено 110 работ. В 1923 г. с тремя друзьями — художниками Верой Пшесецкой (Руной), Александром Сарданом и Борисом Смирновым-Русецким образовал группу «Квадрига». С присоединением к ним биолога и художника Сергея Шиголева, художника и композитора Виктора Черноволенко группа стала называться «Амаравелла» (переводится как «берег бессмертия»; название предложено Николаем Рерихом в 1927 г.). В 1930 г. группа практически распалась. П. Фатеев вёл замкнутый образ жизни, оформлял клубные сцены, писал редко и до 1960-х гг. не выставлял свои картины. Победитель международного конкурса художников-фантастов «Мир 2000 года». Работы находятся в Художественном музее Петрозаводска, Мемориальном музее космонавтики в Москве, а также в частных коллекциях в России и за рубежом.



15

Коровин Константин Алексеевич
Набережная в Марселе

1910-е — не позднее 1920-х гг.

Картон, смешанная техника

Размер 18,3 × 14,4 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение ЦХЭ

им. И. Е. Репина

1 300 000—1 600 000 руб.

Коровин Константин Алексеевич (1861—1939) — живописец и театральный художник. В 1875—1886 гг. учился в МУЖВЗ у В. Г. Перова, А. К. Саврасова, И. М. Прянишникова. В 1881 г. поступил в ИАХ в Петербурге, но, вернувшись в Москву, продолжил обучение в МУЖВЗ в мастерской В. Д. Поленова. Входил в состав Абрамцевского художественного кружка. С 1901 г. преподавал в МУЖВЗ. С 1900 г. работал для Императорских театров Москвы и Петербурга. В 1903 г. был назначен художником и библиотекарем Московской конторы Императорских театров. Оформил свыше 100 постановок. В 1909—1910 гг. исполнял обязанности главного декоратора и художника-консультанта Императорских театров в Москве. В 1903 г. стал одним из членов — учредителей СРХ. Участвовал в выставках МОЛХ (с 1888), ТПХВ (с 1889), «Мира искусства» (с 1899, с 1900 — член объединения), «Союза 36-ти», СРХ (1902—1923). С 1905 г. академик АХ. Персональные выставки прошли в Париже (1919), Москве (1922). В 1922 г. уехал во Францию. Работы хранятся в ГРМ, ГТГ и других музеях



16

Иванов Константин Иванович
Эскиз театральной программы
1917 г.

Бумага, акварель, тушь
Размер 31,7 × 21,5 см

Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

36 000—45 000 руб.

Иванов Константин Иванович (1897—1959) — заслуженный деятель искусств РСФСР, театральный художник. Родился в Нижнем Новгороде в семье фотографа-художника И. И. Иванова. Первые уроки рисования проходил под руководством отца, затем в вечерних классах Карелиных. Закончил изостудию Диаманта и Соколова. Учился в Казанском художественном училище. С 1916 г. художник-декоратор Нижегородского театра драмы, где служил 40 лет. Работал в области театрально-декоративного искусства и станковой живописи. Участник многочисленных московских и областных выставок. Член СХ РСФСР. В художественных выставках принимал участие с 1917 г. Участник республиканской художественной выставки (1957, Москва). Награды: орден Трудового Красного Знамени, медали

17

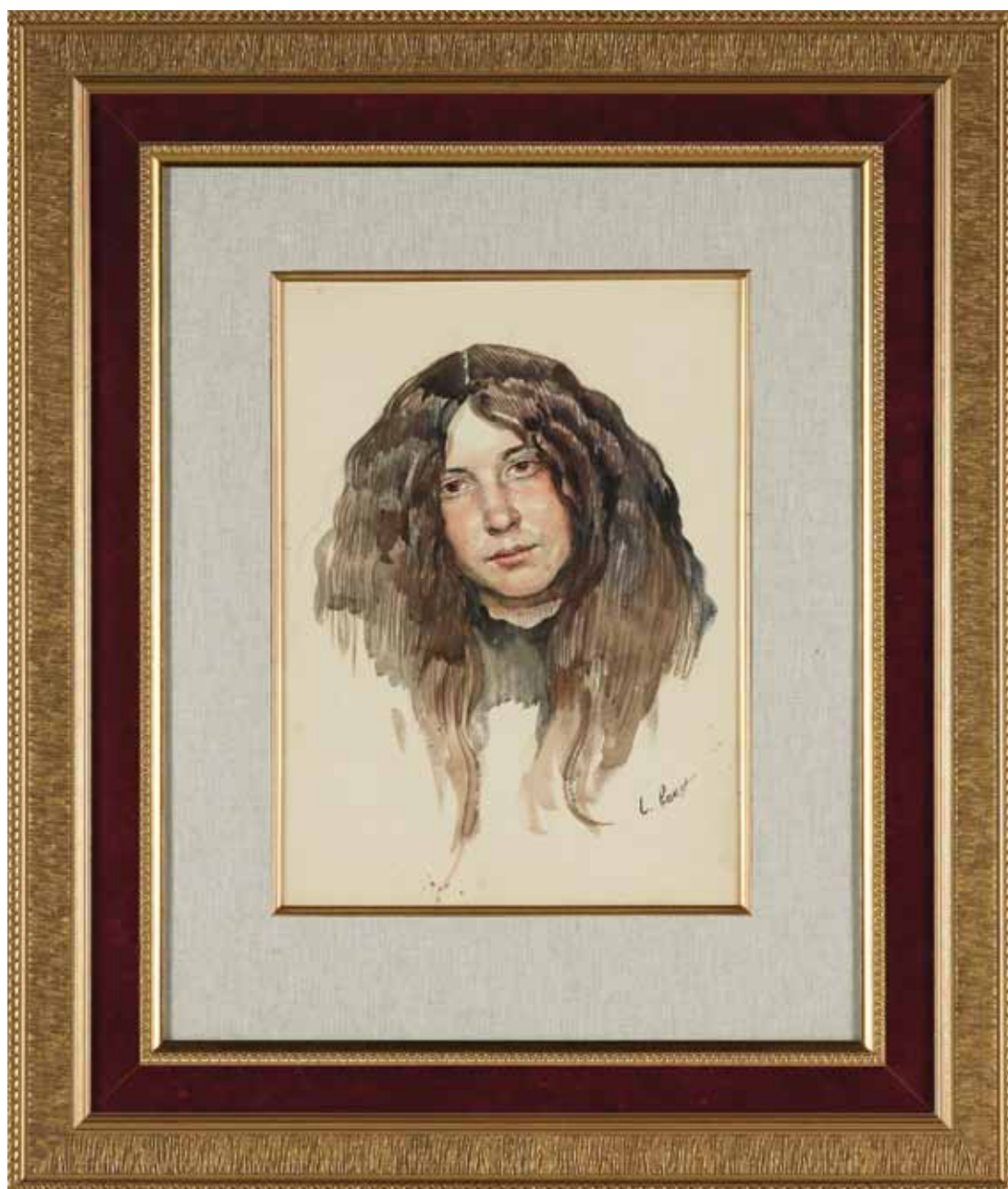
Митрохин Дмитрий Исидорович
Пожилая женщина
1922 г.

Бумага, графитный карандаш, акварель
Размер 17 × 10,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

30 000—38 000 руб.

Митрохин Дмитрий Исидорович (1883—1973) — русский, советский график, иллюстратор, мастер станковой гравюры, офорта и литографии, автор множества книжных иллюстраций, искусствовед. В 1903—1904 гг. учился в МУЖВЗ, в 1904—1905 гг. — в ЦСХПУ. С 1905 г. посещал академию Гранд Шомьер в Париже. С 1916 г. член объединения «Мир искусства». В 1916—1923 гг. хранитель в ГРМ. Профессор Высшего института фотографии и фототехники (1919—1926), профессор полиграфического факультета АХ (1924—1930), заслуженный деятель искусств РСФСР (1969). Персональная выставка прошла в ГМИИ им. А. С. Пушкина (1963). Работы представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях



Бакст (Розенберг) Лев Самойлович (1866—1924) — живописец, график, художник театра. До 1894 г. посещал ИАХ в качестве вольнослушателя, затем учился в Париже у А. А. Эдельфельда. Один из организаторов и активный деятель объединения «Мир искусства». Участник выставок с 1890 г. (ИАХ, «Общества русских акварелистов», СРХ, «Мир искусства» и др.). Выдающийся мастер театрального костюма. Для труппы С. П. Дягилева в Париже оформил постановки «Клеопатра» (1909), «Карнавал» (1910), «Шехерезада» Н. А. Римского-Корсакова (1910), «Дафнис и Хлоя» М. Равеля (1912). В 1890—1917 гг. работал для журналов «Мир искусства», «Весы», «Аполлон», «Жупел». В 1914 г. получил звание академика. После 1917 г. жил и работал за границей: в Париже, Брюсселе, Риме, Нью-Йорке, Лондоне. Персональные выставки состоялись в Париже (1906), Брюсселе (1910), Риме (1911). Работы находятся ГТГ, ГРМ, ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, многих региональных музеях, а также в частных коллекциях в России и за рубежом

18

Бакст Лев Самойлович

Женский портрет

1910-е гг.

Бумага, акварель, пастель, графитный карандаш

Размер 37,5 × 28 см

Справа внизу авторская подпись
Экспертное заключение А. П. Гусаровой
и В. С. Силаева

2 150 000—2 700 000 руб.



19

Радлов Николай Эрнестович
Альбом с рисунками
(26 листов
с 30 набросками)
На одном из листов
автопортрет художника
1906 г.

Бумага, карандаш, акварель,
пастель, белила

Размер листов 15,5 × 24,5 см

18 000—23 000 руб.



20

Эвенбах Евгения Константиновна
Петух и курица (на оборотной стороне
набросок с двумя петухами)
1920-е гг.

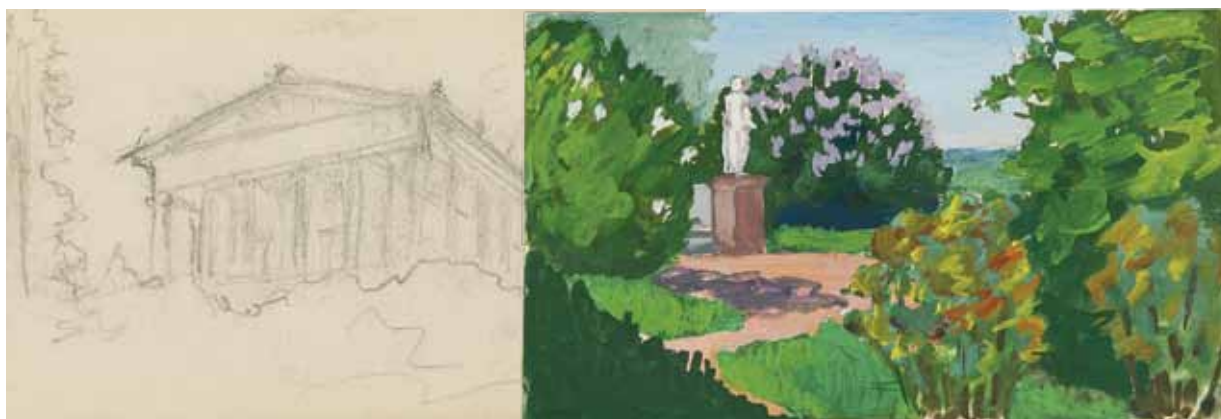
Бумага, акварель
Размер 24,3 × 19,3 см

*Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом
коллекции*

9 500—12 000 руб.



Эвенбах Евгения Константиновна (1889—1981) — график, член СХ СССР. Её имя связано с расцветом советской книжной графики конца 1920-х гг., так называемой школой В. В. Лебедева. Собирала материалы по истории и культуре народов Дальнего Востока. В 1948—1952 гг. преподавала в ЛГПИ



21

Радлов Николай Эрнестович
Блокнот с рисунками
(28 листов с 32 набросками)
1915 г.

Бумага, карандаш, акварель
 Размер листов 9,2 × 14,8 см

14 000—18 000 руб.

Радлов Николай Эрнестович (1889—1942) — художник-график, карикатурист, критик. Сын Э. Л. Радлова. Окончил историко-филологический факультет Петербургского университета по специальности история искусств, ВХУ при ИАХ (1913), учился в мастерской академика Д. Н. Кардовского. Первый рисунок опубликовал в журнале «Новый Сатирикон» (1913). Член объединения «Мир искусства», участник его выставки в Петрограде (1922). С 1918 г. профессор ГСХМ. Проректор Института искусств в Петрограде (1920-е). Член художественного отдела Дома искусств в Ленинграде. Заместитель председателя Ленинградского отделения Союза советских художников. С 1932 г. преподавал в ЛИЖСА им. И. Е. Репина. Широко известен как карикатурист и мастер шаржа, создатель плакатов для «Окон РОСТА», сотрудничал в журналах «Смехач», «Бегемот», «Ревизор», «Крокодил»



22

Звенбах Евгения Константиновна
Уточки (на оборотной стороне наброски)
1920-е гг.

Бумага, акварель. Размер 25,5 × 16,9 см

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции

12 000—15 000 руб.





23

Редько Климент Николаевич

В автомобиле

Конец 1920-х — 1930-е гг.

Фанера, масло

Размер 29,3 × 27,3 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение ЦХЭ им. И. Е. Репина

1 150 000—1 400 000 руб.

Редько Климент Николаевич (1897—1956) — живописец, график. Жил в Киеве, Петербурге, Париже, Москве. Учился в иконописной школе Киево-Печерской Лавры (1910), Рисовальной школе ОПХ в Петербурге. В 1914—1915 гг. учился у А. А. Рылова, А. К. Вахrameева в АХ, ГСХМ в Москве (1920—1921) у В. В. Кандинского. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ

24

**Воинов Всеволод
Владимирович**
Саблино. Дорога в лесу
1923 г.

Бумага, акварель, тушь,
восковой карандаш

Размер 31,6 × 41,8 см

Справа внизу авторская
подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГРМ

90 000—110 000 руб.

Воинов Всеволод
Владимирович (1880—
1945) — живописец, график,
театральный художник
и искусствовед. В 1904 г.

окончил физико-математический факультет Санкт-Петербургского университета. В начале 1900-х гг. учился в Рисовальной школе Императорского ОПХ. С 1906 г. работал как театральный декоратор в театре Музыкальной драмы и в театре В. Ф. Комиссаржевской. Член объединений «Художественно-артистическая ассоциация» (1912), «Община художников» (1912—1929), «Мир искусства» (1922, 1924), «Шестнадцать» (1922—1927). Член ОПХ (1928—1929), где возглавлял секцию гравюр. С 1932 г. член Ленинградского СХ. В 1910—1922 гг. являлся сотрудником отдела гравюр и рисунков Эрмитажа, в 1917—1921 гг. — управляющим его делами, в 1922 г. — хранителем, затем заведующим отделом рисунка и гравюры ГРМ. Постоянный экспонент выставок не только в России, но и за рубежом: в Нью-Йорке, Сент-Луисе, Мемфисе, Нью-Орлеане, Лос-Анджелесе, Портленде (1924—1925), Риге, Винтертуре (1929). Участник Второй Международной выставки графического искусства во Флоренции (1927), XVI Международной выставки искусств в Венеции (1928), Художественно-кустарной выставки СССР в Нью-Йорке (1929) и др. Преподавал на полиграфическом факультете ВХУТЕМАСа/ВХУТЕИНа (1922—1924). Был близок с Б. Кустодиевым: в 1925 г. была опубликована первая монография о нем. После смерти Кустодиева Воинов спроектировал деревянный резной крест, установленный на могиле покойного. Отдел рукописей ГРМ сохраняет обширный документальный архив художника



25

Ермилова-Платова Ефросинья Федосеевна
Пейзаж с коровами

Бумага, тушь

Размер 10,5 × 16 см

Слева вверху авторская подпись

Утрата верхнего правого угла

18 000—23 000 руб.



Ермилова-Платова Ефросинья Федосеевна (1895—1974) училась на историко-филологическом факультете Высших женских курсов (1914), в студии К. Ф. Юона (1914—1916), студии И. И. Машкова (1917—1918). Работала в подотделе искусств Крымского народного отдела образования в Симферополе (с 1919). В 1921 г. вернулась в Москву, в 1923 г. вышла замуж за художника Ф. Ф. Платова. Участник выставок «Художники РСФСР за 15 лет» (Ленинград, 1932), совместно с мужем в Клубе мастеров искусств (Москва, 1934) и многочисленных персональных выставок. Произведения находятся в Государственном музее искусств Каракалпакской АССР (Нукус) и других музеях России



26

Радимов Павел Александрович
Девушка в красном платке
1928 г.

Картон, смешанная техника
Размер 29 × 23 см

Справа вверху авторская подпись и дата

132 000—165 000 руб.



27

Радимов Павел Александрович
Тужары. Хлебановна
1929 г.

Бумага, темпера
Размер 32,2 × 24,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

На оборотной стороне авторская подпись, название и дата

120 000—150 000 руб.

28

Радимов Павел Александрович
Лукерья
1929 г.

Бумага, наклеенная на холст, темпера

Размер 33,5 × 24,5 см

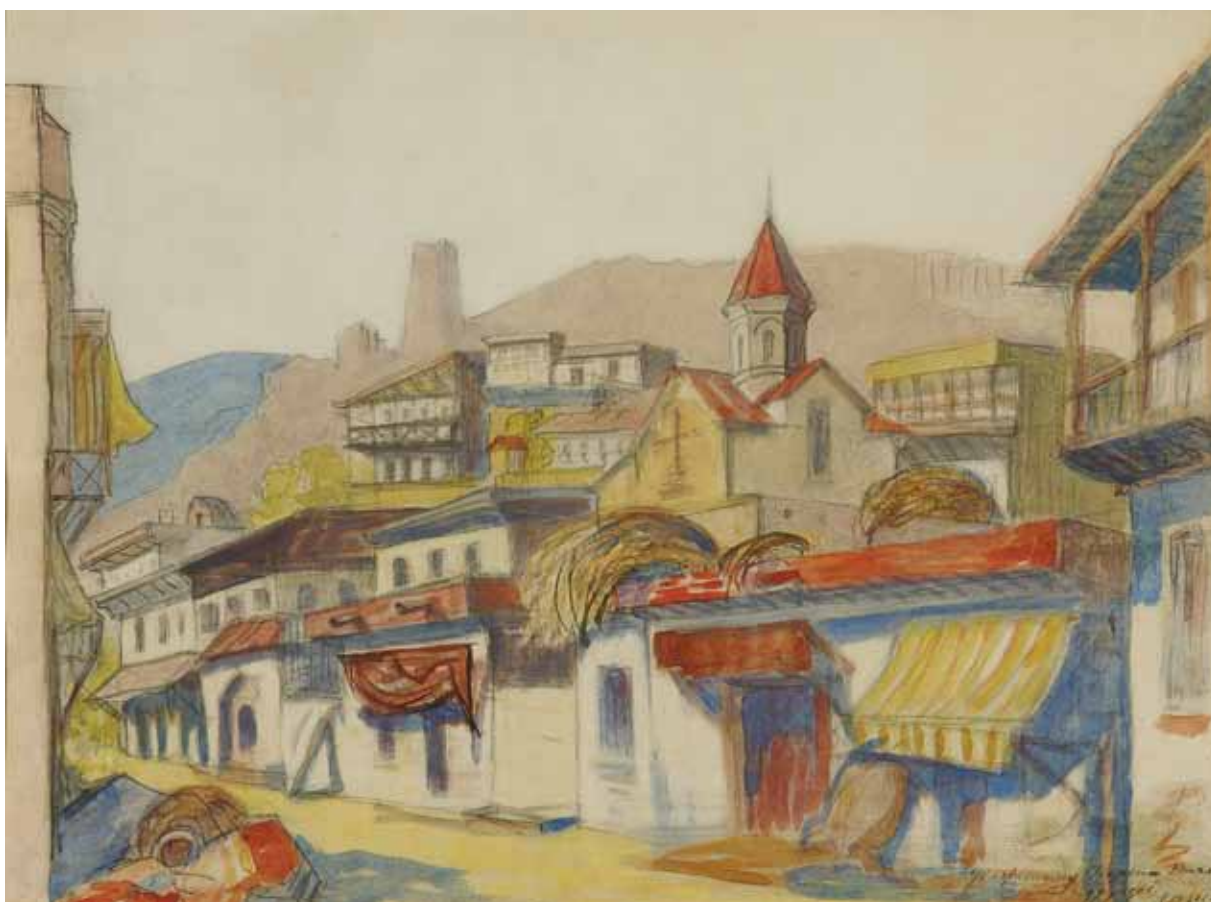
Сверху слева авторская подпись и дата

На оборотной стороне авторская подпись, дата и авторское название

108 000—135 000 руб.

Радимов Павел Александрович (1887—1967) — русский поэт и художник. Окончил филологический

факультет Казанского университета. С 1908 г. выступал как художник. В 1912 г. выпустил первую книгу стихов «Полевые псалмы», в 1914 г. — сборник «Попиада». В послереволюционные годы — преподаватель Казанского художественно-технического института. В феврале 1923 г. в Казани был создан Татарский филиал АХРР, одним из основателей и основных руководящих работников которого П. Радимов был в течение всех 10 лет его существования. В 1922 г. выпустил сборник стихов «Деревня». Далее работал преимущественно как художник, преподавал живопись. В начале 1930-х гг. переехал в Москву. Рисовал в традициях, восходящих к идеям передвижников, — станковой живописи бытового, портретного, пейзажного жанров. В 2007 г. в Литературно-мемориальном музее А. М. Горького в Казани состоялась выставка «Павел Александрович Радимов. Живопись, книги, документы», посвященная 120-летию со дня рождения художника



29

Лансере Евгений Евгеньевич

Селение в горах

Вторая половина 1920-х гг.

Бумага, графитный карандаш

Размер 38,5 × 51,5 см

В правом нижнем углу авторская дарственная надпись: «Уважаемому Георгию Николаевичу/в память о дружбе/Лансере»

Оформлена в раму

Экспертное заключение В. С. Силаева



1 300 000—1 600 000 руб.

Лансере Евгений Евгеньевич (1875—1946) — русский и советский художник, народный художник РСФСР (1945), лауреат Сталинской премии второй степени (1943), сын известного скульптора Е. А. Лансере, брат художницы З. Е. Серебряковой. Учился в Париже в частных академиях Коларосси (1895—1896) и Жюлиана (1896—1897), но сформировался в основном под влиянием своего дяди художника А. Бенуа и его окружения. Был одним из основных деятелей художественного объединения «Мир искусства». Работал как иллюстратор и оформитель книг, художник-монументалист. Один из создателей советской монументальной живописи. Был также рисовальщиком и акварелистом, художником театра и мастером станковой живописи разных жанров. Его панно и плафоны украшают здания Казанского вокзала, Памятного зала РАХ, гостиницы «Москва». Произведения хранятся во всех ведущих музеях России, включая ГТГ и ГРМ



30

Константинов Иван Иванович
Дачный остров. Саратов
1919 г.

Картон на оргалите, масло
Размер 24 × 31 см

На оборотной стороне
авторская (?) надпись:
«14.7.19. Дачный островъ
г. Саратовъ»

Оформлена в раму

*Экспертное заключение
Саратовского
государственного
художественного музея
им. А. Н. Радищева*

180 000—225 000 руб.

Константинов Иван Иванович
(1887—1971) — живописец.

С 1910 г. учился в Боголюбовском рисовальном училище. В 1918 г. продолжил учебу в училище у С. И. Савинова и П. С. Уткина. В 1923—1925 гг. обучался в АХ в Ленинграде. Был председателем Общества саратовских художников (ОСХ). Работы представлены в Саратовском ХМ

31

Андронов Анатолий Фёдорович
Самарканд
1929 г.

Бумага на картоне, темпера
Размер 45 × 35 см

Слева внизу авторская подпись, дата
и авторское название
Оформлена в раму

250 000—310 000 руб.

Андронов Анатолий Фёдорович (1869—1947) — живописец, график. В 1884—1895 гг. учился в МУЖВЗ у И. М. Прянишникова, Е. С. Сорокина, а также в ВХУ при ИАХ в мастерской И. Е. Репина. Работал как пейзажист, жанрист. Участвовал в выставках Московского товарищества художников (1907). После Октябрьской революции экспонировал свои работы на 3-й выставке картин в Рязани (1919), 9-й выставке картин «Современная живопись» (1922), выставках группы «Жизнь — творчество» (1924), Общества художников им. И. Е. Репина (1927—1929). Произведения находятся в ГТГ и ГИМ





Гужавин Михаил Маркелович (1888—1931) — живописец, график. Учился в ВХУ при ИАХ (1911—1917) в классе пейзажной живописи у Н. Н. Дубовского. Получил премию имени С. И. и И. И. Ендогуровых «За картину достойнейшему из пейзажистов», а также премию им. А. И. Куинджи. Работал как пейзажист, продолжая в своем творчестве традиции лирического пейзажа. Испытал влияние И. И. Левитана. Произведения находятся во многих музейных собраниях, в том числе ГРМ, ряде региональных музеев и частных коллекциях

32

Гужавин Михаил Маркелович

Осенняя элегия

1927 г.

Фанера, масло

Размер 33,2 × 37,7 см

В левом нижнем углу авторская

подпись и дата

На оборотной стороне дата и авторское
название

Оформлена в раму

Экспертное заключение И. В. Геращенко

540 000—650 000 руб.



33

**Амосова-Бунак Ольга
Фёдоровна**
Летний горный пейзаж
1934 г.

Холст, масло
Размер 45,5 × 57 см
Оформлена в раму
Опубликована в каталоге:
Ольга Амосова-Бунак. М.,
2007, с. 141

78 000—100 000 руб.

Амосова-Бунак Ольга Фёдоровна (1892—1962?) в 1903—1905 гг. училась у Я. С. Гольдבלата в Петербурге, затем в Риме (1911—1914). В 1936—1937 гг. занималась в Институте усовершенствования художников-графиков под руководством В. А. Фаворского. Участвовала в выставках с 1912 г. Оформляла спектакли. Персональная выставка состоялась в 1915 г. в Царском Селе. Работы находятся в ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, а также во многих региональных музеях



34

**Радимов Павел
Александрович**
Теплица художника
1932 г.

Картон, смешанная
техника
Размер 25 × 34 см
Внизу авторская подпись
и дата
Оформлена в раму

77 000—96 000 руб.

35

**Амосова-Бунак Ольга
Фёдоровна**

Горный пейзаж

1930 г.

Холст, масло

Размер 49 × 66 см

Справа внизу авторская
подпись и дата

78 000—98 000 руб.



36

Котов Николай

Георгиевич

Караван в походе на реку

Ак-Су

1932 г.

Картон, масло

Размер 20 × 32 см

Слева внизу авторская
подпись

Справа внизу дата

Оформлена в раму

250 000—310 000 руб.



Котов Николай Георгиевич (1889—1968) окончил Томский Технологический институт, Московскую школу искусств живописи, скульптуры и архитектуры. Среди его учителей были такие художники как Л. Пастернак, П. Корин, А. Васнецов, А. Архипов. Дипломную работу писал в мастерской К. Коровина. В 1922—1930 гг. был членом — основателем Ассоциации художников революционной России, исполнительным секретарем и одним из организаторов СХ СССР. Работал в жанрах натюрморта, плаката, книжной графики, панорамной живописи. Реставрировал панораму «Бородинской битвы» в Москве и «Оборону Севастополя». В 1933 г. была организована его персональная выставка в Москве. Картины находятся в ГТГ, ГРМ, Музее Революции и Музее Советской армии



37

Фатеев Пётр Петрович
Неведомая страна

Бумага на картоне, темпера

Размер 9,3 × 14 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне штамп собрания

П. Фатеева

24 000—30 000 руб.



38

Юркун Юрий Иванович
Прохожие

Бумага, акварель, тушь.

Размер 7,8 × 8,5 см

Из наследия О. Н. Гильдебрандт

12 000—15 000 руб.

Юркун Юрий Иванович (1895—1938) — русский писатель Серебряного века, художник-график, являлся членом группы художников «Тринадцать», близкий друг Михаила Кузмина. Архив Юркуна полностью пропал: одна часть была изъята при его аресте, другая, оставленная на хранение знакомым, погибла во время блокады Ленинграда в годы Второй мировой войны. В марте 2010 г. в Музее Анны Ахматовой в Фонтанном доме состоялась выставка графических рисунков художника, фотографий и документов, связанных с жизнью и творчеством Юрия Юркуна



39

Амосова-Бунак Ольга Фёдоровна
Задворки пробуждаются

1937 г.

Бумага, ксилография

Размер 55 × 42,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

18 000—23 000 руб.

40

Дейнека Александр Александрович

Канкан

1930-е гг.

**Бумага, коричневый и черный
карандаши**

Размер 21,5 × 20,5 см

Рисунок происходит из собрания
искусствоведа С. М. Иваницкого, которому
он был подарен вдовой художника

Экспертное заключение В. С. Силаева

215 000—270 000 руб.

Дейнека Александр Александрович
(1899—1969) — живописец, график,
монументалист, скульптор. Учился
в Харьковском художественном училище
(1915—1917) и московском ВХУТЕМАСе
(1920—1925). Член — учредитель
ОСТ (1925—1928), экспонент выставок
обществ «Октябрь» (1928—1930), РАПХ
(1931—1932). С 1940 г. профессор.
Народный художник СССР (1936).
Действительный член АХ СССР (1947),
вице-президент АХ (1962—1966). Работы
представлены в ГТГ, ГРМ и других музеях



41

Фатеев Пётр Петрович

Тени

Картон, темпера

Размер 28,5 × 23 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне наклейка со штампом
собрания П. Фатеева

Оформлена в раму (утраты на раме)

60 000—75 000 руб.





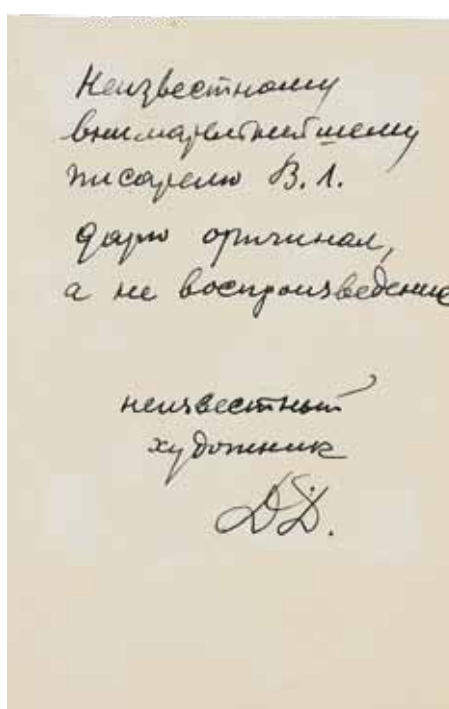
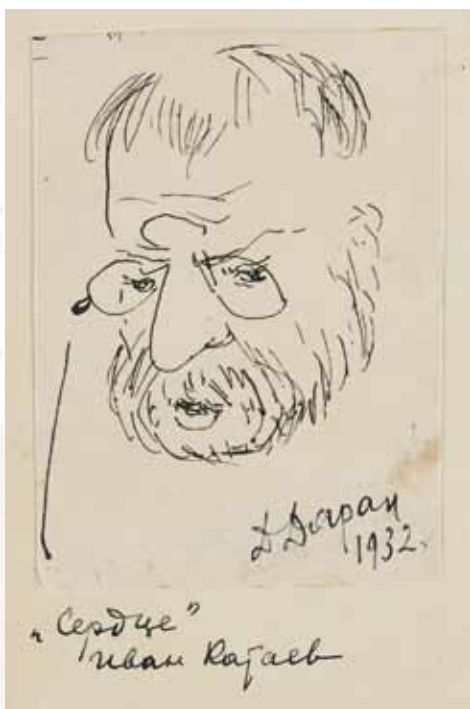
42

**Даран Даниил
Борисович**
Две иллюстрации
1. На осенней
платформе
2. Грачи
1950-е гг.

Бумага, акварель
Размеры 15,7 × 13,7;
15,6 × 13,5 см

Из собрания В. Г. Лидина

12 000—15 000 руб.



Даран (Райхман) Даниил Борисович (1894—1964) — живописец, график, иллюстратор. В 1909—1916 гг. учился в Саратове в Боголюбовском рисовальном училище у П. С. Уткина. Был одним из организаторов группы «Тринадцать». Работы находятся в ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ, ГКГ Армении и других музеях

43

Даран Даниил Борисович, лот из двух предметов:

1. Иллюстрация к повести И. И. Катаева «Сердце» 1932 г.

Бумага, тушь
Размер 13 × 8,5 см

Справа внизу авторское название и дата
На внутренней стороне открытки авторская надпись: «Неизвестному внимательнейшему писателю В. Л. дарю

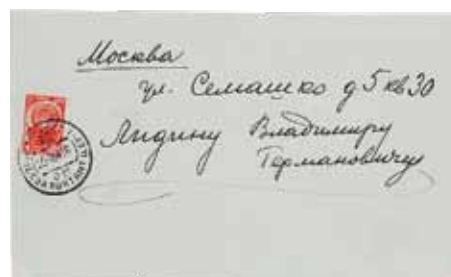
оригинал, а не воспроизведение.
Неизвестный художник ДД»

2. Почтовый конверт

Бумага, чернила
Размер 11 × 15,5 см
На конверте указан адрес:
«Москва, ул. Семашко, д. 5,
кв. 30. Лидину Владимиру
Германовичу»

Из собрания В. Г. Лидина

8 500—10 000 руб.





44

Кузьмин Николай Васильевич
Иллюстрация к шуточной поэме А. С. Пушкина
«Граф Нулин»
1960-е гг.
Бумага, тушь
Размер 20,6 × 14,7 см
Авторская надпись под изображением:
«С Новым Годом!», ниже подписи Н. В. Кузьмина
и Т. А. Мавриной
Из собрания В. Г. Лидина



45

Кузьмин Николай Васильевич
Супруг, Наталья Павловна и Лидин, их сосед
(Иллюстрация к шуточной поэме А. С. Пушкина
«Граф Нулин»)
1957 г.
Бумага, тушь. Размер 25,6 × 17,5 см
Над изображением авторская подпись и монограмма
Т. А. Мавриной, под изображением новогодние
поздравления и дата «30 декабря 1957 г.»
Из собрания В. Г. Лидина

12 000—15 000 руб.

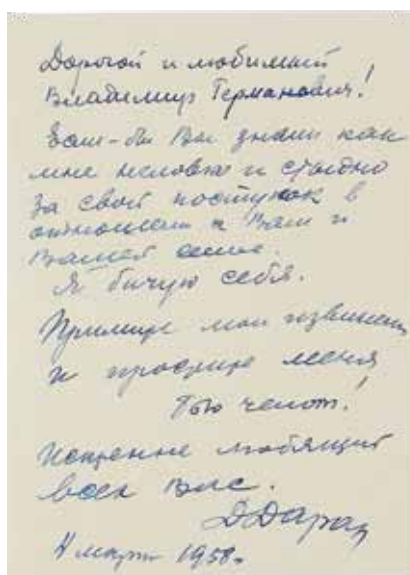
12 000—15 000 руб.

46

Кузьмин Николай Васильевич
Иллюстрация к повести Н. С. Лескова
«Левша» («Сказ о тульском косом Левше
и о стальной блохе»)
1953 г.
Бумага, тушь, акварель
Размер 16,4 × 20,4 см
Авторская надпись на полях: «Дорогому
Владимиру Германовичу Лидину с заветом
Платонова: «Пей посредственно!» 26.XI.57»
Название внизу рисунка Т. А. Мавриной
Из собрания В. Г. Лидина

14 000—18 000 руб.





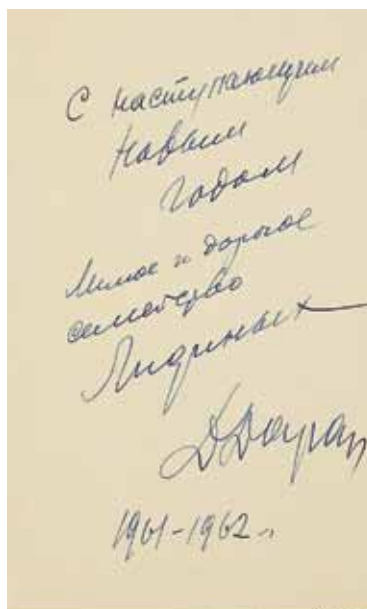
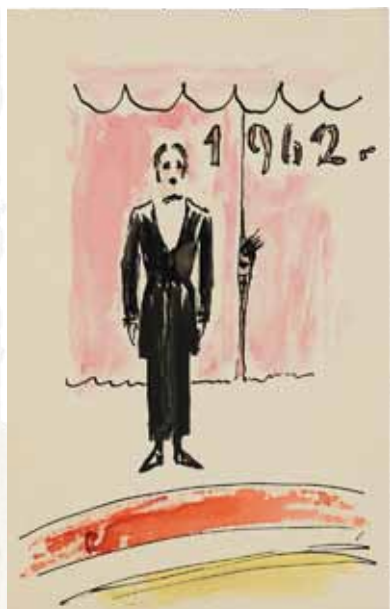
47

Даран Даниил Борисович
Книга хорошего тона
4 марта 1958 г.

Бумага, тушь, акварель
Размер в сложенном виде
12,2 × 9,5 см

На внутренней стороне
открытки письмо от Д. Дарана
Из собрания В. Г. Лидина

7 000—9 000 руб.



48

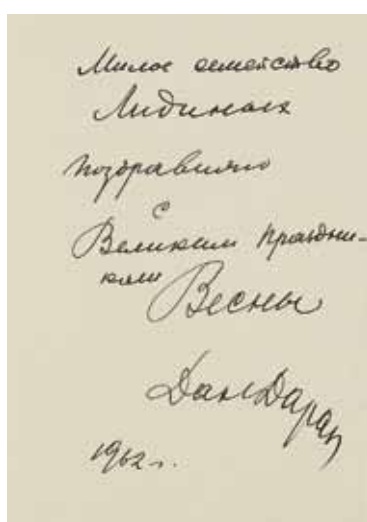
Даран Даниил Борисович
Новогодняя открытка 1962 г.
1961 г.

Бумага, тушь
Размер в сложенном виде 13,5 × 8,5 см

На внутренней стороне открытки
авторская надпись: «С наступающим
Новым Годом милое и дорогое
семейство Лидиных. ДДаран. 1961—
1962 гг. »

Из собрания В. Г. Лидина

9 500—12 000 руб.



49

Даран Даниил Борисович
С Великим праздником весны
1962 г.

Бумага, тушь, акварель
Размер в сложенном виде 13,5 × 10,2 см

На внутренней стороне открытки
авторская надпись: «Милое
семейство Лидиных поздравляю
с Великим праздником Весны.
ДанДаран. 1962 г. »

Из собрания В. Г. Лидина

8 500—10 000 руб.

50

Маврина Татьяна Алексеевна**Вятские игрушки****1957 г.**

Бумага, гуашь, золотая краска

Размер 25,7 × 17,6 см

Под изображением новогодние поздравления, подпись и дата

Из собрания В. Г. Лидина

18 000—23 000 руб.

Маврина (Лебедева) Татьяна Алексеевна (1902—1996) — художник-живописец, график, иллюстратор, сценограф, заслуженный художник РСФСР (1981), лауреат Государственной премии СССР (1975). Училась во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе в Москве (1921—1929). Сотрудничала в Госиздате, ДЕГГИЗЕ, Гослитиздате, издательствах «Безбожник», Academia, «Искусство», «Детский мир», «Советский художник». С 1928 г. участвовала в выставках Общества художников «РОСТ», 5-й выставке живописи и графики современных русских художников в Феодосии (1929), «Художники РСФСР за XV лет» (1932). Член и экспонент группы «13» (1929, 1931) и др. Персональные выставки прошли в Москве (1946/1947, 1959, 1963, 1973), Ленинграде (1960) и Загорске (1978). Произведения находятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ и других музеях



51

Кузьмин Николай Васильевич**«Не ходи по кособору — сапоги стопчешь!»****1960—1970-е гг.**

Бумага, шариковая ручка

Размер 17,5 × 11,4 см

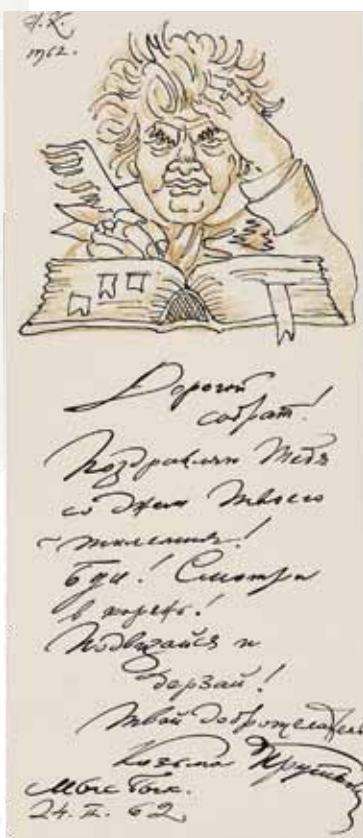
Справа внизу авторская надпись

Из собрания В. Г. Лидина

9 500—12 000 руб.

Кузьмин Николай Васильевич (1890—1987) — советский график, иллюстратор произведений русской и зарубежной классической литературы, чл.-корр. АХ СССР (1967). Член МОСХа с 1938 г. Ранние рисунки были опубликованы в журнале московских символистов «Весы» (1909). Посещал классы ОПХ и лекции Института истории искусств в Санкт-Петербурге. Учился у И. Я. Билибина в Рисовальной школе при ОПХ (1912—1914), у П. А. Шиллинговского в петроградском ВХУТЕИНе (1922—1924). В конце 1920-х гг. являлся одним из организаторов группы «13». Работы хранятся в Государственном музее А. С. Пушкина, музее-заповеднике «Абрамцево», Государственном литературном музее, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях





52

**Кузьмин Николай Васильевич
Козьма Прутков:**

**«Бди! Смотри в корень!..»
1962 г.**

Бумага, тушь

Размер 25,6 × 17,5 см

Над изображением авторская монограмма, дата, под изображением поздравления: «Дорогой брат! Поздравляю тебя с днем твоего 70-летия! Бди! Смотри в корень! Подвизайся и дерзай! Твой доброжелатель Козьма Прутков. Мыс Бык. 24.11.62 г.»

Из собрания В. Г. Лидина

12 000—15 000 руб.



53

**Даран Даниил Борисович
Приглашение на вечер Клуба любителей
книги «Мастера книжной графики»**

1964 г.

Бумага, печать, тушь

Размер 13,2 × 17 см

На внутренней стороне приглашения авторская надпись: «Счастливого пути — мой дорогой Владимир Германович. ДДаран»

Из собрания В. Г. Лидина

6 000—7 500 руб.



54

**Кузьмин Николай Васильевич
лот из двух предметов:**

**1. Козьма Прутков
1965 г.**

Бумага, тушь, карандаш. Размер в сложенном виде 15 × 10,5 см

Справа внизу авторская монограмма и дата

На внутренней стороне открытки авторская надпись: «Привет и наилучшие пожелания шлю Вам. Т. Маврина, Н. Кузьмин»

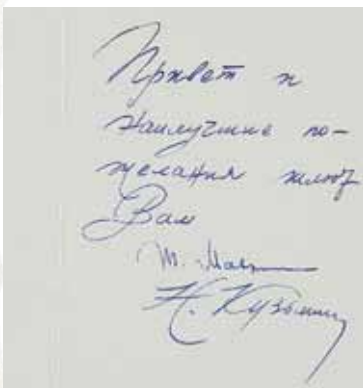
2. Почтовый конверт

Бумага, чернила. Размер 11 × 15,5 см

На конверте указан адрес: «Москва, К-9, ул. Семашко, д. 5, кв. 30. Владимиру Германовичу Лидину» и обратный адрес: «Москва, А-39, ул. Усиевича, 3, кв. 69. Н. В. Кузьмин»

Из собрания В. Г. Лидина

9 500—12 000 руб.





55

Даран Даниил Борисович, лот из двух предметов:

1. Морской вид с балкона 1962 г.

Бумага, тушь, акварель
Размер в сложенном виде
14 × 9,2 см

На внутренней стороне
открытки авторская надпись:
«С наступающим новым годом!



Поздравляю моих дорогих друзей
Лидиных. ДДаран 1962—63 гг. »

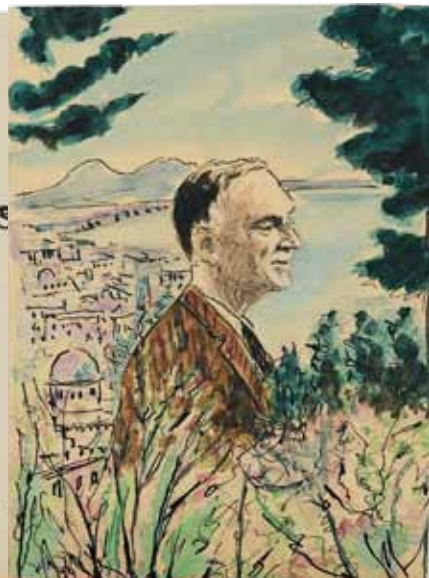
2. Почтовый конверт

Бумага, чернила
Размер 11 × 15,5 см

На конверте указан адрес:
«Москва, ул. Семашко, д. 5, кв. 30.
Лидину»

Из собрания В. Г. Лидина

9 500—12 000 руб.



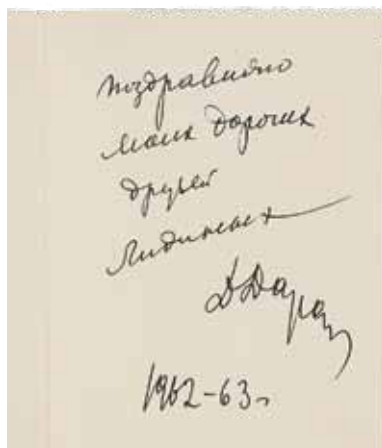
56

**Даран Даниил Борисович
Портрет В. Г. Лидина на итальянском
побережье. Май 1964 г.**

Бумага, тушь, акварель
Размер в сложенном виде 15 × 11 см
На внутренней стороне открытки авторская
надпись: «ITALIE TURISTICHE ЛИДИН
sovietiques ПРИВЕТ MOSCOU Даран. Май
1964 г. »

Из собрания В. Г. Лидина

12 000—15 000 руб.



57

**Даран Даниил Борисович
Пьяный Д. Даран
Осень 1963 г.**

Бумага, тушь, карандаш
Размер в сложенном виде
18,7 × 13,5 см

Справа посередине авторская
подпись и дата, ниже надпись:
«В Центральном доме
литераторов теперь я состою,
И видите на проволоке одной
ногой стою! За память обо
мне — я Лидина благодарю,
Все это не приснилось, а просто
наяву...»

Из собрания В. Г. Лидина

9 500—12 000 руб.





58

Кузьмин Николай Васильевич, лот из двух предметов:

1. Лидин (парадная композиция)

1964 г.

Бумага, коллаж

Размер 15,3 × 11,2 см

Под изображением «Fecit N. Kuzmin», на оборотной стороне: «1 июля 1964 г. Абрамцево. Дорогой Владимир Германович! Мир Вам и Вашему семейству! Лето, которое я не люблю, в этом году особенно тяжкое: великая сушь, пахнет гарью лесных пожаров и вспоминается лето 1914 года, когда также пахло гарью и предстоял юбилей Лермонтова. Чур, меня, чур! От жара мне что-то плохо работается, а вот Вы просто

герой труда и дисциплины — после Италии написали превосходный, замечательный рассказ. Хвала Вам! Из фото, напечатанном в "Л. Г.", я создал парадную композицию. Надеюсь, что Вы ее одобрите. Будьте здоровы и вечно юны. Ваш Н. Кузьмин»

2. Почтовый конверт

Бумага, чернила

Размер 11 × 15,5 см

На конверте указан адрес: «Москва, К-9, ул. Семашко, д. 5, кв. 30. Владимиру Германовичу Лидину», обратный адрес: «Абрамцево, 1, Моск. обл. Загорского р-на, ул. Жуковского, 11, Н. В. Кузьмин»

Из собрания В. Г. Лидина

6 000—7 500 руб.



59

Маврина Татьяна Алексеевна, лот из двух предметов:

1. Прекрасная дама

1964 г.

Бумага, аппликация из фольги

Размер 14,7 × 10,5 см

На оборотной стороне первомайские поздравления семье Лидиных от Т. Мавриной и Н. Кузьмина

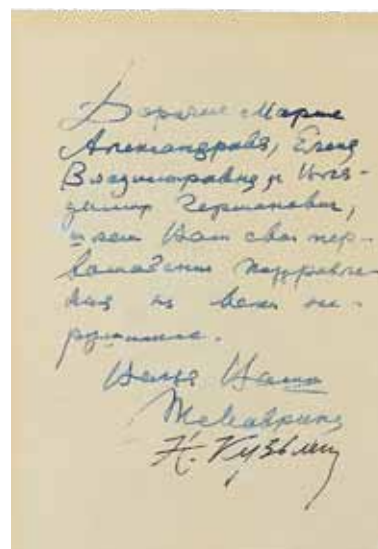
2. Почтовый конверт

Бумага, чернила

Размер 11,5 × 15,7 см

На конверте указан адрес: «Москва, ул. Семашко, д. 5, кв. 30, Лидину Владимиру Германовичу»

Из собрания В. Г. Лидина



7 000—9 000 руб.



60

Кузьмин Николай Васильевич,
лот из трех предметов:

1. Рисовальщик искусный
(иллюстрация к «Азбуке»
Козьмы Пруткова)

1966 г.

Бумага, тушь, карандаш

Размер 15 × 10,5 см

На оборотной стороне
первомайские поздравления
и пожелания семье В.Г. Лидина
от Т. Мавриной и Н. Кузьмина

2. Страница 18 из газеты
«Литературная Россия» № 18
(174) от 29 апреля 1966 г.

с поздравлением Николая
Васильевича Кузьмина
с присвоением ему почетного
звания заслуженного
художника РСФСР

Бумага, офсет

Размер 42 × 29,5 см

3. Почтовый конверт

Бумага, чернила

Размер 11,5 × 16,2 см

На конверте указан адрес: «Москва,
К-9, ул. Семашко, д. 5, кв. 30.

Владимиру Германовичу Лидину»

Из собрания В.Г. Лидина

12 000—15 000 руб.



61

Маврина Татьяна
Алексеевна
«Раб родом ЕПИКИТ
и телом неуклюжим, убог
как Ирус, но бессмертными
любим»

1973 г.

Бумага, тушь, карандаш

Размер 29,7 × 21 см

Под изображением новогодние

поздравления, монограмма

Н. В. Кузьмина и дата

Из собрания В.Г. Лидина

9 500—12 000 руб.





62

Даран Даниил Борисович, лот из двух предметов:

1. Дама и кавалер 1968 г.

Бумага, тушь

Размер 14,7 × 10,5 см

Слева внизу цтата

На внутренней стороне открытки поздравления и новогодние пожелания членам семьи Лидина от Н. Кузьмина и Т. Мавриной

2. Почтовый конверт

Бумага, чернила. Размер

11 × 15,5 см

На конверте указан адрес:

«Москва, ул. Семашко, д. 5, кв. 30. Владимиру Германовичу Лидину». Из собрания В. Г. Лидина



8 500—10 000 руб.



63

Фонвизин Артур Владимирович

Эротическая сцена

1970-е гг.

Бумага, тушь

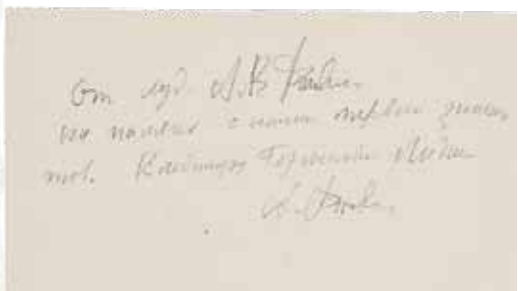
Размер 22,2 × 16 см

На оборотной стороне авторская подпись и надпись: «От худ.

А. В. Фонвизина на память о первом знакомстве тов. Владимиру Германовичу Лидину».

Из собрания В. Г. Лидина

18 000—23 000 руб.



Фонвизин Артур Владимирович (1883—1973) — график, иллюстратор, живописец. В 1901—1903 гг. учился в МУЖВЗ у М. Клодта и В. Бакшеева. В 1904—1906 гг. посещал академии Герднера и Геймана в Мюнхене. Был членом и экспонентом объединений «Голубая роза» (1907), «Венок» (1908), «Ослиный хвост» (1912), «Мир искусства», «Маковец» (1921—1926), ОМХ (1928), «4 искусства», АХРР. Преподавал в изостудии Пролеткульта в Тамбове (1918—1922), Нижегородском художественном техникуме (1926—1927). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1970). Работы находятся в ГТГ, ГРМ, музее им. А. С. Пушкина и других музеях

64

Кузьмин Николай Васильевич, лот из двух предметов:

1. Визит. 1965 г.

Бумага, тушь, карандаш

Размер 21,5 × 14,7 см

Над изображением монограмма автора и дата. Авторская надпись под изображением: «С Новым Годом!», на оборотной стороне: «Дорогому Лидину с Новогодним приветом. 27. XII 1965.»

2. Почтовый конверт

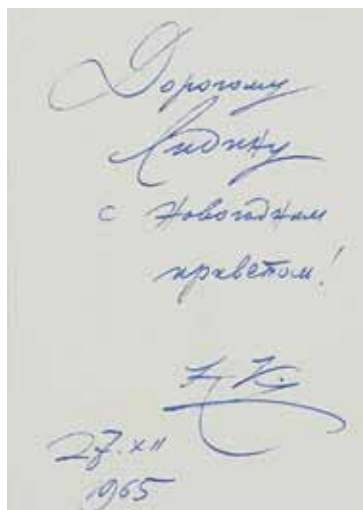
Бумага, чернила. Размер 11 × 15,5 см

На конверте указан адрес: «Москва, ул. Семашко, д. 5, кв. 30. Лидину Владимиру Германовичу»

Из собрания В. Г. Лидина



13 000—17 000 руб.



65

Даран (Райхман) Даниил Борисович

Обнаженная со спины

Бумага, акварель, тушь, перо

Размер 39,8 × 30 см

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции



24 000—30 000 руб.



66

Мариупольский Вячеслав Минеевич

Пейзаж № 2. Аллея

Конец 1930-х гг.

Холст, масло

Размер 35 × 40,5 см

На оборотной стороне выставочная
этикетка

Оформлена в раму

30 000—38 000 руб.

Мариупольский Вячеслав Минеевич (1905—1986) — лауреат Сталинской премии (1950). В начале 1920-х гг. учился в художественно-промышленной школе в Омске, затем, в 1925—1930 гг., — во ВХУТЕИНе у С. Герасимова, Б. Иогансона, С. Чуйкова. В 1925 г. выступил одним

из организаторов Владивостокского отделения АХРР. В 1941—1945 гг. работал в «Окнах ТАСС» Омского Союза художников. Исполнял сатирические, социальные, военно-политические плакаты, картины на антивоенную тему. После 1945 г. писал в основном портреты людей труда, а также пейзажи Подмоскovie



67

Остроумова-Лебедева Анна Петровна

Вид на колоннаду Казанского собора

Конец 1930-х — начало 1940-х гг.

Бумага, акварель

Размер 37 × 28,5 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГРМ

72 000—90 000 руб.

Остроумова-Лебедева Анна Петровна (1871—1955) — художник-график, акварелист, мастер пейзажа, член «Мира искусства», народный художник РСФСР (1946), действительный член АХ СССР (1949). Много работала в области цветной ксилографии. Изображала в основном виды Петербурга и его окрестностей. Одна из немногих художников, органично создававших пейзажи, включающие в композицию архитектурные строения. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, многих региональных музеях и в частных коллекциях за рубежом



68

**Терпсихоров Николай
Борисович**

**Осень над пашней
1939 г.**

Холст, масло

Размер 62 × 83 см

Справа внизу авторская
подпись

Оформлена в раму

Терпсихоров Николай Борисович (1890—1960) учился в Москве в художественной школе К. Ф. Юона и И. Дудина, в Школе живописи и рисования В. Н. Мешкова, затем в МУЖВЗ у А. М. Васнецова, К. А. Коровина, К. Н. Касаткина. Участвовал в Гражданской войне в рядах Красной армии. С 1922 г. активный член АХРР, участник всех 11 выставок объединения (1922—1929). Один из наиболее последовательных приверженцев идеологии и эстетики АХРР. Многие работы художника посвящены военной и революционной тематике, в своем творчестве он часто воспевал «счастливое детство советских детей» и «радости мирного быта», отражал «борьбу с пережитками» буржуазного общества. Много ездил по стране. Под впечатлением поездки в Узбекистан и Туркмению создал серию жанровых картин. Пейзажи лишены идеологического подтекста, они выдают приверженность автора реалистическому методу в искусстве. Работы представлены в ГТГ, ГРМ

325 000—400 000 руб.

69

**Неизвестный художник
Уборка урожая**

Вторая половина XX в.

Картон, смешанная техника

Размер в 13,5 × 21,5 см

Оформлена в раму



11 000—14 000 руб.



70

Нисский Георгий Григорьевич

Крым. Алушка. 1937 г.

Бумага, акварель. Размер 16,7 × 24,2 см

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции

Нисский Георгий Григорьевич (1903—1987) — пейзажист, жанрист, автор натюрмортов и монументальных панно, график. Учился во ВХУТЕМАСе (1922—1930) в мастерской А. Д. Древина и Р. Р. Фалька. В годы войны работал в «Окнах ТАСС». Народный художник РСФСР, действительный член АХ СССР, лауреат Сталинской премии (1951). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях

30 000—38 000 руб.



71

Шовкуненко Алексей Алексеевич
Река. Стройка

Бумага, смешанная техника

Размер 36,5 × 49,5 см

Слева внизу авторская подпись
На оборотной стороне штамп собрания
В. А. Фролова

24 000—30 000 руб.

Шовкуненко Алексей Алексеевич (1884—1974) — выдающийся украинский советский художник и педагог. Народный художник СССР (с 1944). Академик АХ СССР (с 1947). Лауреат Государственной премии УССР им. Т. Г. Шевченко (1970). Председатель СХ Украинской ССР (1949—1951). Именем Шовкуненко назван Херсонский художественный музей, в коллекции которого находятся 154 работы художника

72



Бялыницкий-Бируля Витольд Казтанович
Весенний пейзаж

Картон, масло

Размер 49 × 63 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Бялыницкий-Бируля Витольд Казтанович (1872—1957) — действительный член АХ СССР. Народный художник РСФСР и БССР. Почетный член АН БССР. В 1897 г. окончил МУЖВЗ, учился у С. А. Коровина, И. М. Прянишникова. С 1904 г. член ТПХ В. В 1908 г. получил звание академика живописи. Мастер лирического пейзажа. Неоднократный призер международных выставок (в 1909 г. в Мюнхене, в 1912 г. в Барселоне и др.) В 1917 г. был одним из организаторов объединения «Изограф». Работы хранятся в ГТГ, Государственном художественном музее Белоруссии в Минске и других музеях

360 000—450 000 руб.

73

Клинч Борис
Григорьевич
Иллюстрация
к журналу
«Военный
Крокодил»

(рубрика «Похождения Крокодила»)

1924 г.

Бумага, тушь, акварель, белила

Размер 11,7 × 33 см

Справа внизу авторская подпись



Клинч (Петрушанский) Борис (Гарри) Григорьевич (1892—1946) с 1921 г. участник выставок. Работал преимущественно в сатирической графике, нередко применял фотомонтаж. Произведения экспонировались на Международной выставке карикатуры в Праге в 1934 г.

36 000—45 000 руб.



74

Климашин Виктор Семёнович

**Эскиз к плакату «Да здравствует непобедимая
Красная армия и могучий Военно-морской флот
СССР!»**

1940-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер в зеркале паспарту 25 × 18 см

Оформлена в раму

120 000—150 000 руб.

Климашин Виктор Семёнович (1912—1960) — художник-плакатист, иллюстратор. В 1928—1931 гг. учился в художественном техникуме Саратова. Член ОМАХР. С 1937 г. оформлял книги для издательств «Партиздат» и «Молодая гвардия», иллюстрировал журналы «Вокруг света», «Смена», «Огонёк». В 1940-х гг. главный художник журнала «Огонек». В 1944—1945 гг. находился на Белорусском фронте, побывал в Бухаресте и Берлине. Работал в Студии военных художников им. М. Б. Грекова. В 1952 г. автор и главный художник Советского павильона в рамках Промышленной международной выставки в Бомбее. Его работы экспонировались на международных выставках. Работы представлены в ГТГ, ГМИИ, многих российских музеях и частных коллекциях



75

Ечеистов Георгий Александрович

Севастополь. Бой на берегу

1943 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 36,5 × 30,9 см

30 000—38 000 руб.

Ечеистов Георгий Александрович (1897—1946) — русский советский художник-график, акварелист, ученик В. А. Фаворского. Оформлял и иллюстрировал книги для издательств «Академия», Гослитиздат, ДЕГГИЗ и др. Принимал участие в оформлении советских павильонов Всемирной выставки в Париже (1937) и Нью-Йорке (1939), а также Выставки достижений сельского хозяйства в Москве (1939). Создавал издательские знаки и экслибрисы (всего им было исполнено 18 книжных знаков), рисовал почтовые марки. Работы хранятся в Чувашском ГХМ, Художественном музее Соликамска, Каракалпакском ГМИ им. И. В. Савицкого и других музеях

76

Белкин Вениамин

Павлович

Гүрзүф

1944 г.

Бумага, акварель, белила

Размер 31,5 × 44 см

Слева внизу дата, справа

внизу авторская подпись

Из собрания

М. В. Доброклонского

(Ленинград)



30 000—38 000 руб.

Белкин Вениамин Павлович (1884—1951) — живописец, график, сценограф, художник

декоративно-прикладного

искусства. В 1902—1903 гг. учился в Томском технологическом институте, в 1903—1906 гг. — в художественной школе

А. П. Большакова Москве у В. Э. Борисова-Мусатова. Одновременно посещал мастерскую художника А. Шестеркина. В 1907—1909 гг. продолжил образование в Академии «Ла Палетт» в Париже у Ш. Герена и Ш. Коттэ. Сотрудничал в журналах «Аполлон» и «Сатирикон», издательстве Academia. В 1919 г. по рекомендации С. В. Чехонина стал работать с фарфором. Выполнял эскизы

росписи агитационных тарелок для Государственного фарфорового завода. Произведения находятся во многих музейных собраниях, в частности в ГТГ, ГРМ, Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства

77

Аристова Ирина Фёдоровна

Женский портрет

1946 г.

Холст, масло

Размер 41 × 41 см

Оформлена в раму



12 000—15 000 руб.

Аристова Ирина Фёдоровна (1926—2009) в 1945 г. окончила

художественную школу в Москве.

Училась в МГХИ

им. В. И. Сурикова (1945—1951).

Приобрела известность как

живописец-портретист. Доцент

Московского текстильного

института им. А. Н. Косыгина

С 1952 г. активная участница

выставок. Работала в Москве.

Произведения хранятся в ГТГ

и некоторых других музейных

коллекциях России и стран СНГ



78

Герасимович Иосиф Васильевич
Эскиз плаката к фильму «Мексиканец»»
1950 г.

Бумага, цветные карандаши, гуашь.

Размер 70 × 55 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

30 000—38 000 руб.

«Мексиканец» — фильм 1955 г. режиссера Владимира Каплуновского, в главной роли — Олег Стриженов

Герасимович Иосиф Васильевич (1894—1982) — советский художник-график, известен как автор плакатов кино. Член СХ СССР. Жил и учился в Москве, занимался в студии И. И. Машкова (1915—1916), студии К. Юона у А. Архипова (1922). Член АХР (1926—1932). Начиная с середины 1920-х гг., работал в области киноплаката. Получил диплом Международной выставки плакатов в Монце-Милане (1927). С 1960-х гг. рисовал преимущественно политические плакаты



79

Соколов Николай Александрович
Осенний пейзаж
1950 г.

Картон, масло

Размер 24 × 17 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

24 000—30 000 руб.

Соколов Николай Александрович (1903—2000) — русский советский художник, график и живописец. Художник группы «Кукрыниксы». Академик АХ СССР (1947). Народный художник СССР (1958). Герой Социалистического Труда (1973). Лауреат Ленинской (1965), пяти Сталинских (1942, 1947, 1949, 1950, 1951) и Государственной премии СССР (1975). Был одним из «Кукрыниксов» — творческого коллектива советских художников-графиков и живописцев, в который кроме него входили действительные члены АХ СССР, народные художники СССР, Герои Социалистического Труда М. В. Куприянов (1903—1991), П. Н. Крылов (1902—1990). Картины находятся в ГТГ, ГРМ

80

Радимов Павел Александрович
Музей-усадьба Абрамцево. Церковь
Спаса Нерукотворного в Абрамцево
1944 г.

Холст на картоне, масло

Размер 13 × 25,2 см

Слева внизу авторская подпись и дата

56 000—70 000 руб.



81

Козлинский Анатолий Андреевич
Симоновский тупик
1949 г.

Картон, масло

Размер 36 × 26 см

Оформлена в раму

14 000—18 000 руб.

Козлинский Анатолий Андреевич (1922—1983) — живописец. Занимался в студии В. И. Гранди (1938—1941). Участник выставок с 1953 г. Персональная выставка прошла в Москве в 1986 г.



82

Дейнеко Ольга Константиновна
Николай Трошин за работой
1947 г.

Бумага, акварель

Размер 56 × 44 см

Справа внизу авторская подпись и дата

12 000—15 000 руб.

Дейнеко Ольга Константиновна (1897—1970) училась в ЦУТР (1916—1918), ВХУТЕМАСе у Н. Н. Купреянова, В. А. Фаворского (1919—1923). Была членом Объединения работников революционного плаката (1931—1932). С 1932 г. участник выставок. Автор ряда детских книг и иллюстраций к ним (совместно с Н. С. Трошиным). С 1932 г. работала в основном в технике акварели





83

Лучишкин Сергей Алексеевич
Спуск на Воробьевых горах

Картон, масло

Размер 26 × 32,5 см

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции

Оформлена в раму

36 000—45 000 руб.

Лучишкин Сергей Алексеевич (1902—1989) — ученик представителей авангарда, с 1919 г. учился в ГСХМ (с 1920 г. ВХУТЕМАС) у Н. Удальцовой и А. Древиной, в 1917—1923 гг. — на курсах декламации и режиссуры (с 1919 г. Государственный институт слова). В 1922 г. участвовал в выставке группы «проекционистов» в Музее живописной культуры и «1-й Дискуссионной выставке объединений активного революционного искусства» (1924), затем в Первой русской художественной выставке в галерее Ван Димен в Берлине и Амстердаме (1922—1923). В 1923—1929 гг. возглавлял «проекционистский» театр. Был одним из инициаторов раскола ОСТ в 1931 г., перешел в более идеологически ангажированную «Изобригаду». В 1935 г. работал художником фильма «Цирк». В 1938—1941 гг. был художником-оформителем на ВСХВ



84

Бруни Иван Львович
Иллюстрация к детской книге-календарю «Круглый год» за 1950 г.
1950 г.

Бумага, черная акварель

Размер 16 × 22 см

14 000—18 000 руб.

Бруни Иван Львович (1920—1995) — график, иллюстратор. Член СХ СССР (1952). Заслуженный художник РСФСР (1981). Родился в Миассе Оренбургской губернии в семье дочери поэта Константина Бальмонта Нины Константиновны и художника Льва Александровича Бруни. В 1945 г. поступил учиться в Рижскую Академию художеств, а через год перевёлся в Московский художественный институт (учился до 1948 г. у Л. Бруни, М. Родионова, В. Фаворского и П. Павлинова), который, однако, закончить ему не удалось. В 1948 г. умер его отец, пришлось много работать, чтобы помогать семье. С 1945 г. участвовал в выставках. С 1948 г. начал работать в издательствах — занимался оформлением книг

85

Митрохин Дмитрий Иисидорович
Лист с набросками
1951 г.

Бумага, графитный карандаш,
акварель

Размер 20 × 23,5 см

Внизу авторская подпись и дата

42 000—52 000 руб.



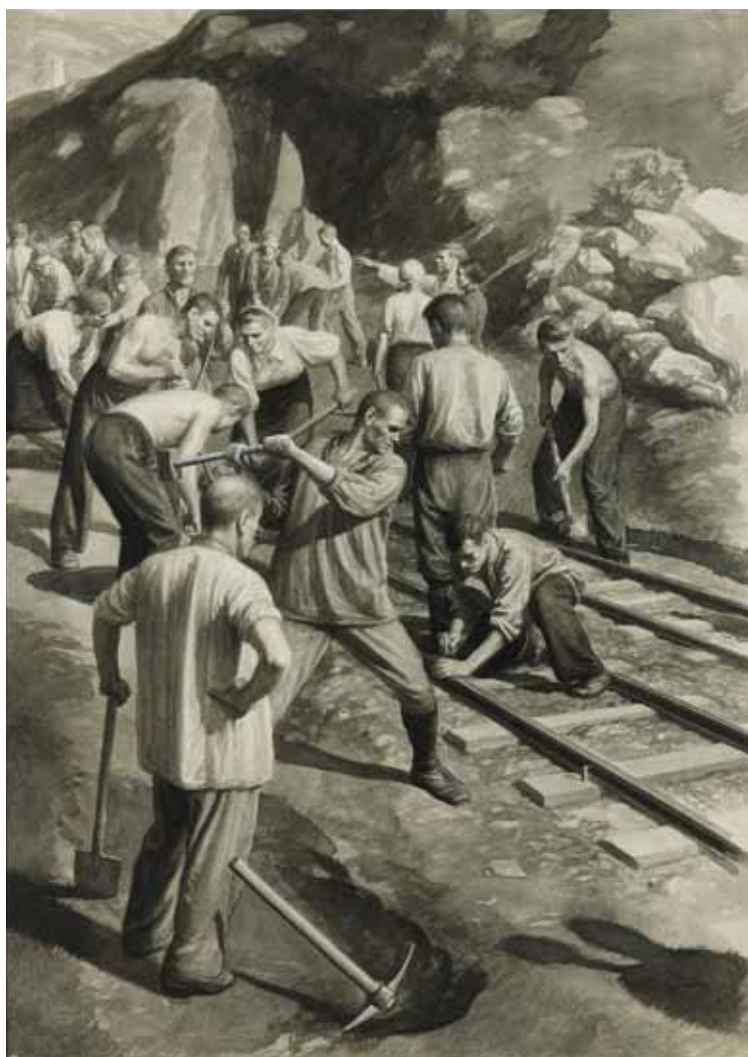
86

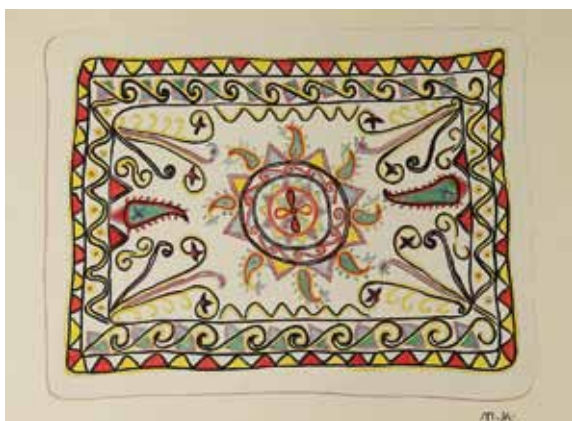
Соломин Николай Константинович
Эскиз иллюстрации к роману
Ф. В. Гладкова «Цемент»
Начало 1950-х гг.

Бумага, карандаш, черная акварель
Размер в зеркале паспарту 43 × 30,5 см
Оформлена в раму

100 000—125 000 руб.

Соломин Николай Константинович (1916—1999) — народный художник РСФСР. В 1936 г. окончил Изотехникум памяти 1905 г., ученик Н. П. Крымова. В дальнейшем учился в МГХИ им. В. И. Сурикова у С. В. Герасимова, Г. Г. Рязжского, М. Ф. Шемякина. Участник выставок с 1950 г. Восстанавливал Севастопольскую панораму Рубо (1954). Талантливый портретист, верный традициям академической живописи, автор многочисленных натуральных пейзажей. На протяжении многих лет был членом руководящих организаций МОСХ РСФСР, СХ РСФСР и СССР. Выполнял многочисленные государственные заказы на тематические картины, создал портретную галерею своих современников. Произведения хранятся в ГТГ и многих региональных музеях





87

Маврина Татьяна Алексеевна
Восточный ковер № 1
Конец 1950-х — начало 1960-х гг.
Бумага на бумаге, гуашь
Размер 45,2 × 61,7 см
Справа внизу авторская подпись

12 000—15 000 руб.



88

Маврина Татьяна Алексеевна
Восточный ковер № 2
Конец 1950-х — начало 1960-х гг.
Бумага на бумаге, гуашь
Размер 45,6 × 62 см
Под листом с изображением справа внизу
авторская подпись
Экспертное заключение В. С. Силаева

12 000—15 000 руб.



89

Маврина Татьяна Алексеевна
Восточный ковер № 3
Конец 1950-х — начало 1960-х гг.
Бумага на бумаге, гуашь
Размер 45,6 × 61,5 см
Справа внизу авторская подпись

12 000—15 000 руб.



90

Маврина Татьяна Алексеевна
Восточный ковер № 4
Конец 1950-х — начало 1960-х гг.
Бумага на бумаге, гуашь
Размер 45,6 × 61,5 см
Справа внизу авторская подпись

12 000—15 000 руб.

91

Ершов Игорь Александрович
Узбек

1952 г.

Картон, масло

Размер 34,5 × 25 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Из собрания А. и А. Заволокиных,

со штампом коллекции

Оформлена в раму

14 000—18 000 руб.



Ершов Игорь Александрович (1907—1974) — живописец и график. Учился в Саратовском училище (1925—1930) у Б. Миловидова, П. Кузнецова, А. Сапожникова. Защитил диплом в декоративной мастерской П. Уткина. Во время учебы оформлял книги (поэма А. Блока «Двенадцать», 1927). Участник выставок с 1927 г. Член Саратовского общества конструктивистов «Волго-Леф» (1927—1928), оформлял журнал «Волго-Леф», ОМАХР (1929—1930). В 1930 г. переехал в Москву. Член СХ СССР (1932). С 1929 г. совершал поездки в Среднюю Азию (Таджикистан). В 1950—1960-х гг. работал в промышленной графике (рекламные плакаты, оформление календарей, проспекты, оформление выставок СССР, фирменные марки). Заслуженный деятель искусств Таджикской ССР (1968)

92

Ершов Игорь Александрович
Узбечка. 1952 г.

Картон, масло. Размер 34,8 × 25 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Из собрания А. и А. Заволокиных

со штампом коллекции

Оформлена в раму

14 000—18 000 руб.

93

Аракелов Вартан Нерсесович
Подарок ткачих

1955 г.

Картон, масло

Размер 34,5 × 44 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

43 000—54 000 руб.

Аракелов Вартан Нерсесович (1910—1985) — живописец-монументалист, работал в технике флорентийской мозаики, график, портретист, создатель портретов И. В. Сталина и галереи образов известных советских космонавтов и ученых, иллюстратор, автор плакатов. В 1933—1941 гг. учился в МИПДИ у А. А. Дейнеки, Д. Н. Кордовского, И. Э. Грабаря. Оформлял павильоны ВСХВ в 1939 г. С 1954 г. участник выставок. Член СХ СССР. Народный художник РСФСР





94

**Ромас Яков Дорофеевич
На озере Сенеж**

1955 г.

Картон, масло

Размер 25 × 34 см

Справа внизу авторская подпись
и дата

На оборотной стороне
авторская подпись, дата
и авторское название
Оформлена в раму

145 000—180 000 руб.

Ромас Яков Дорофеевич
(1902—1969) — живописец
и педагог. Народный художник
СССР (1965). Лауреат
Сталинской премии второй

степени (1948). Приемный сын революционерки Инессы Арманд. Учился в Москве, в Пречистенском практическом институте (1922—1924) у Н. П. Крымова, во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (1924—1930) у К. Н. Истомина, С. В. Герасимова, П. П. Кончаловского. В 1924—1937 гг. работал как театральный художник, оформлял праздники в Москве. В дальнейшем работал преимущественно как пейзажист, специализировался на речных и морских видах. Автор оформления станции «Красносельская» московского метрополитена. Главный художник ВСХВ (1950—1954). Участник выставок с 1933 г. Преподавал в МГАХУ памяти 1905 г. (1932—1936), в МХТИ им. В. И. Сурикова (1948—1950). Действительный член АХ СССР. Персональные выставки проходили в Москве (1945, 1952, 1961, 1962, 1967), Ленинграде (1962) и других городах. Картины хранятся в ГТГ, ГРМ, Дрезденской картинной галерее, Астраханской картинной галерее им. Б. М. Кустодиева, многих областных музеях России



95

**Векслер Абрам Соломонович
Москва. Улица Тверская (Горького)
1950-е гг.**

Холст, масло

Размер 33 × 51 см

Слева авторская подпись
Оформлена в раму

72 000—90 000 руб.

Векслер Абрам Соломонович (1905—
1974) — живописец, график,

художник кино. Младший брат художника М. С. Векслера; детство и юношество провел в Витебске. Участник Гражданской войны на стороне Красной армии. Учился в Витебском художественно-практическом институте (1921—1922) у Ю. М. Пэна, В. Н. Ермолаевой, К. С. Малевича, петроградском (ленинградском) ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (1922—1925). Практикант ГИНХУКа (1924). Член группы «Уновис». Жил в Ленинграде, работал на студии Ленфильм. Художник-постановщик более 20 фильмов, в том числе: «Человек за бортом» И. М. Берхина (1931), «Федька» Н. И. Лебедева (1936), «Антон Иванович сердится» А. В. Ивановского (1941), «Укротительница тигров» Н. Н. Кошверовой и А. В. Ивановского (1954), «Мистер Икс» Ю. О. Хмельницкого (1958) и др.

96

Купецио Ксения Конрадовна
Москва. Охотный ряд в дни фестиваля
1957 г.

Бумага, акварель
 Размер 37,5 × 51,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата
 Оформлена в раму

48 000—60 000 руб.

Купецио Ксения (Ксана) Конрадовна (1911—1997) — график. В 1930 г. училась во ВХУТЕИНе, в 1931—1934 гг. — на графическом факультете МИИИ у Д. Моора, А. Дейнеки, Н. Удальцовой, С. Герасимова, М. Родионова. С 1931 г. участвовала в выставках. Член МОСХ (1937)



97

Храпак Георгий Васильевич
Проспект строителей. Баку
1960-е гг.

Бумага, фломастер
 Размер 33 x 46 см

Справа внизу, авторское название

10 000—12 000 руб.

Храпак Георгий Васильевич (1922-1974) - живописец, график. В 1941 г. окончил МГАХУ памяти 1905 г., где учился у П.И. Петровичева, В.Н. Бакшеева. С 1946 г. член МОСХ.

Заслуженный художник РСФСР. Работы хранятся в ГТГ, Музее истории и реконструкции Москвы и других музеях



Румянцев Юрий Дмитриевич (1923—1995) учился в Государственном художественном институте в Кишиневе в 1939—1941 гг. Плакатист. Художник в газете «Молодежь Молдавии» в 1946—1958 гг. Затем художественный редактор журнала «Кипэрэш». Являлся членом СХ с 1978 г. Участник многочисленных республиканских, всесоюзных и международных художественных выставок

98

Румянцев Юрий Дмитриевич
ПентаГОНИЯ
1955 г.

Бумага, акварель, тушь
 Размер 38,5 × 43 см
 Следы от сгиба листа

14 000—18 000 руб.





99

Ведерников Александр Семёнович
Пристань на Волге
1958 г.

Бумага, литография
Размер 47 × 62 см

Слева внизу авторское название
Справа внизу авторская подпись и дата
На оборотной стороне штамп «Наследие
Ведерникова. 1898—1975»

Литография опубликована в каталоге: Модернизм
без манифеста. Александр Ведерников
Собрание Романа Бабичева. М., с. 260

12 000—15 000 руб.



100

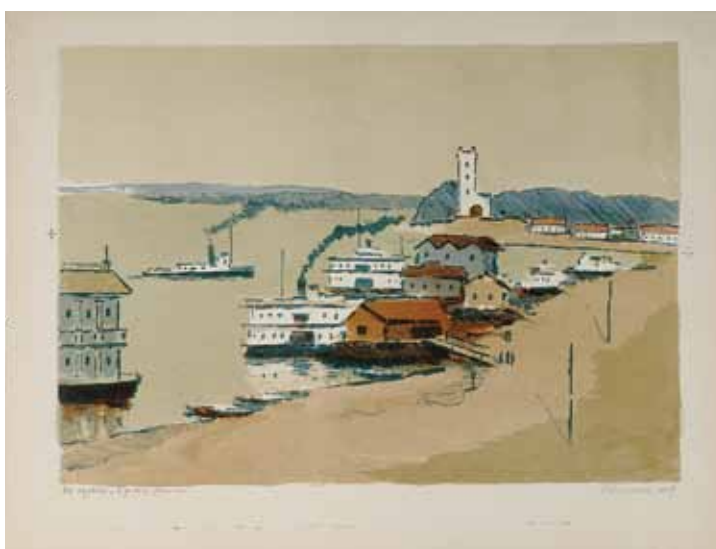
Ведерников Александр Семёнович
У волжских берегов
1958 г.

Бумага, литография
Размер 47 × 62 см

Слева внизу авторское название
Справа внизу авторская подпись и дата
На оборотной стороне штамп «Наследие
Ведерникова. 1898—1975»

Литография опубликована в каталоге: Модернизм
без манифеста. Александр Ведерников
Собрание Романа Бабичева. М., с. 260

12 000—15 000 руб.



101

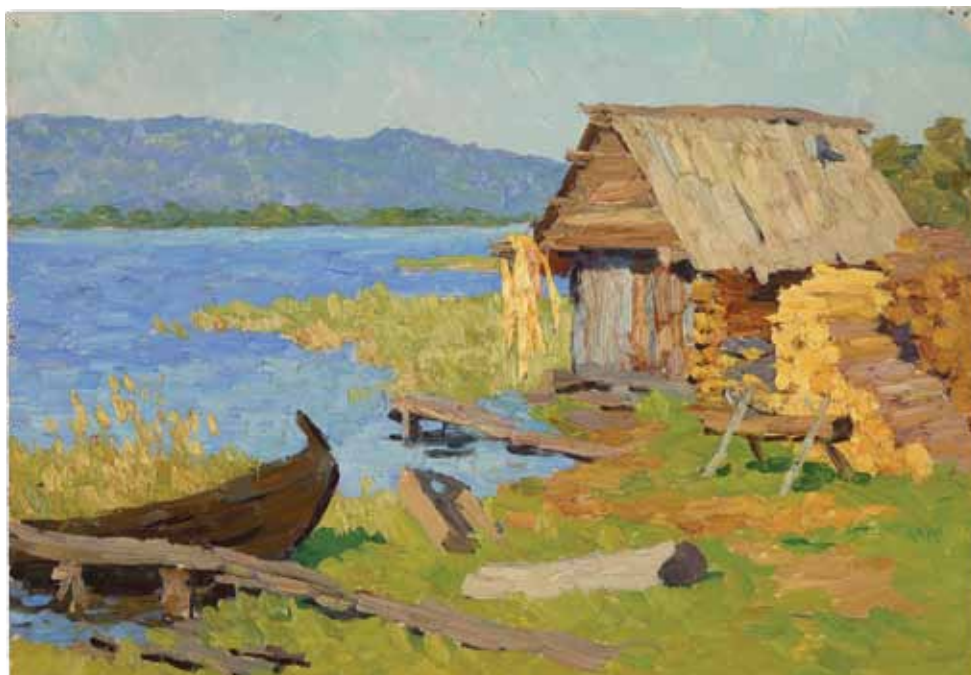
Ведерников Александр Семёнович
Из серии «Берега Волги»
1959 г.

Бумага, литография
Размер 47 × 61,5 см

Слева внизу авторское название
Справа внизу авторская подпись и дата
На оборотной стороне штамп «Наследие
Ведерникова. 1898—1975»

Литография опубликована в каталоге: Модернизм
без манифеста. Александр Ведерников
Собрание Романа Бабичева. М., с. 267

12 000—15 000 руб.



102

**Рыбченкова Лора
Борисовна
Киж. Волк-остров
1958 г.**

Картон, масло
Размер 48,3 × 34,5 см

14 000—18 000 руб.

103

**Рыбченкова Лора Борисовна
Киж (Церковь Преображения Господня)
1958 г.**

Картон, масло
Размер 48,3 × 34,5 см

14 000—18 000 руб.

Рыбченкова Лора Борисовна (1928—2007) —
график, член СХ СССР

Церковь Преображения Господня —
православный храм, памятник архитектуры
федерального значения, расположенный на
территории музея-заповедника «Киж», входит
в состав храмового комплекса. Построена в
1714 году на месте одноимённой шатровой
церкви, сгоревшей в 1694 году. В 1990 году
храм включён в список всемирного природного и
культурного наследия ЮНЕСКО.





104

Бурлюк Давид Давидович
Брисбен. Австралия (на оборотной
стороне набросок «На реке Брисбен»)
1960-е гг.

Бумага, чернила, шариковая ручка

Размер 12,7 × 17,6 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Экспертное заключение Т. В. Горячевой

36 000—45 000 руб.

Бурлюк Давид Давидович (1882—1967) — живописец, график, поэт, писатель, художественный критик. Один из лидеров русского авангарда. Учился в Казанском (1898—1901), Одесском (1899—1900, 1909) художественных училищах, Королевской академии в Мюнхене (1902—1903), ателье Ф. Кормона в Париже (1904), МУЖВЗ (1910—1914). Один из организаторов и участник выставок «Стефанос» (1907/1908), «Звено» (1908), «Венок-Стефанос» (1909), Салон В. А. Издебского (1909—1911), «Союза молодежи» (1910—1911), «Бубнового валета» (1910—1911). Член СРХ (1906—1907), Товарищества южнорусских художников (1906—1907), объединения «Треугольник» (1910). Экспонировал свои работы на выставках «Золотое руно» (1909), «Московский салон» (1913), «Синий всадник» (1911—1912, Мюнхен) и «Буря» (1913, Берлин). Организатор группы футуристов «Гилея» (1910—1913). Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Метрополитен-музее (США) и других музеях



105

Чеков Леонид Дмитриевич
Архив художника (более
100 зарисовок)

Бумага, смешанная техника

Размеры (от 16 до 43) × (от 12 до 31) см

7 000—9 000 руб.

Чеков Леонид Дмитриевич (1911—1986) обучался в студии Ф. И. Рерберга, Москва, 1930 г., на подготовительных курсах ЛИЖСА в начале 1930-х гг., в ЛИЖСА в 1935—1941 гг. Преподавал Московском колледже художественной графики с 1949 г., Московском училище искусства и ремесел им. Калинина с 1959 г., Московском технологическом институте с 1969 г. Много лет художник отдал работе в политуправлениях различных воинских соединений Советской армии, выставлялся на всесоюзных выставках в 1950—1970-х гг.

106

Орлов Василий Сергеевич**На Каме. 1960-е гг.****Картон, масло. Размер 10,8 × 21,6 см**

Слева внизу авторская подпись. Оформлена в раму

6 000—7 500 руб.

Орлов Василий Сергеевич (1910—2010) — художник. Окончил Харьковский художественный техникум.

В 1933 г. переехал из Донбасса в Таганрог, где учил рисованию детей 13-й и 14-й городских школ.

С 1935 г. принимал участие в городских и областных художественных выставках. Во время оккупации Таганрога Орлова угнали на принудительные работы в Германию, где он был вынужден трудиться чернорабочим на фабрике до самого конца войны. Вернувшись после войны в Таганрог, Орлов работал в таганрогском филиале кооперативного объединения «Всекохудожник». В 1946 г. стал членом СХ СССР. Но его исключили через три года за то, что попал в немецкий плен. После 1953 г. Орлову предлагали восстановиться в СХ СССР, но он отказался. В 1997 г. несколько работ В. С. Орлова (среди них — живописное полотно «По родному краю») было представлено и продано на аукционе Christie's



107

Ротач Александр Лукич**Парусники. 1960-е гг.****Бумага, акварель, белила. Размер 30,5 × 40,5 см**

Справа внизу авторская подпись

Незначительная утрата верхнего левого угла

7 000—9 000 руб.

Ротач Александр Лукич (1893—1990) — санкт-петербургский художник, архитектор, писатель, член Союза архитекторов СССР. Около 1910 г. выполнял рисунки во время строительства царской резиденции в Ливадии.

Разносторонне одаренный человек, работал в нескольких направлениях искусства, был популярным художником 1930-х гг. Его рисунки с видами Крыма, Ленинграда, Павловска пользовались большой популярностью. Был репрессирован и вышел из заключения в 1930-х гг. Позже внес неоценимый вклад в сохранение и восстановление архитектурных памятников Санкт-Петербурга. Работы включены в фонды ряда отечественных музеев



108

Петров Алексей Александрович (1910—1980) — популярный в 1930—1950-е гг.

московский живописец и график. Участвовал в выставках Объединения художников-реалистов (1929). Исполнил серию рисунков к постановке В. Немировичем-Данченко комедии «Горе от ума». Активно работал как иллюстратор книг

Петров Алексей Александрович**Крым близ Ялты 1960-е гг.****Размер 23 × 33 см**

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

12 000—15 000 руб.



109

**Соколов Сергей
Николаевич
Абрамцево
1955 г.**

Картон, масло

Размер 22 × 28 см

Справа внизу авторская
подпись

На оборотной стороне
штамп коллекции

В. А. Фролова

Оформлена в раму

14 000—18 000 руб.

Соколов Сергей Николаевич (1885—1970-е) — живописец, педагог. В 1900-е гг. обучался в студии живописи и рисования, основанной художником К. Ф. Юоном. В 1917 г. брал уроки у Юона. Примерно в тоже время обучался у знаменитого живописца К. А. Коровина в ГСХМ, чьи советы во многом предопределили будущее Соколова как художника. После стал художником-декоратором в Политотделе V армии. В 1932 г. поступил в Московский городской педагогический институт изобразительных искусств, который окончил в 1936 г. Занимался преподавательской деятельностью. Среди его учеников такие мастера, как А. Зверев, Ю. Жигалов, А. Латовкин, Б. Невзоров, В. Казарин, К. Тимаков



110

**Радимов Павел
Александрович
Музей в Абрамцево
1952 г.**

Картон, масло

Размер 12,5 × 17,5 см

Справа внизу авторская
подпись и дата

84 000—105 000 руб.

111

Антонов Фёдор Васильевич**Кремль. 1940-е гг.****Бумага, смешанная техника. Размер 40,3 × 25,5 см***Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции***18 000—23 000 руб.**

Антонов Фёдор Васильевич (1904—1994) — народный художник РСФСР (1975). Учился во ВХУТЕМАСе в Москве (1922—1929) у С. В. Герасимова. Член группы «ОСТ» (1927—1932), друг А. Дейнеки и Ю. Пименова. Автор жанровых картин, посвященных советской молодежи. Преподавал в МИПИДИ и МТИ, профессор живописи Московского государственного текстильного института. Произведения экспонировались на выставках в Японии, Швеции, Дании, Болгарии, Германии. Персональные выставки проходили в Москве в 1934, 1954, 1964 гг. Работы находятся в экспозициях ГТГ, ГРМ, многих провинциальных музеев



112

Кальнинг Александр Карлович**Боровицкая башня Московского Кремля****1920—1930-е гг.****Бумага, акварель. Размер 45 × 34 см**

Справа внизу авторское название и подпись

Оформлена в раму

48 000—60 000 руб.

Кальнинг Александр Карлович (1878—1977) — живописец, педагог. В 1893—1901 гг. учился в московском Строгановском училище у С. А. Виноградова, С. В. Иванова, С. В. Ноаковского. После окончания училища жил и работал на Украине, преподавал рисунок в гимназиях г. Воскресенска Херсонской губ. (1901—1905) и Одессы (1906—1917), Одесском институте народного образования (1920—1930). С 1930 г. жил в Москве, преподавал в Московском художественном училище им. М. И. Калинина (1932—1938), на художественном факультете Московского текстильного института (1936—1940), в МИПИДИ (1938—1940) и МАРХИ (1933—1958). Автор учебного пособия «Практическое руководство по акварельной живописи» (М., 1937). С 1908 г. участвовал в выставках Общества русских акварелистов, Московского товарищества художников, Художественного общества им. К. К. Костанди и других художественных объединений





113

Ведерников Александр Семёнович
Натурщик в интерьере

Бумага, акварель

Размер 29,7 × 36 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне штамп «Наследие
Ведерникова. 1898—1975»

12 000—15 000 руб.

Ведерников Александр Семёнович (1898—1975) — живописец, график. В 1921—1923 гг. учился в Художественном техникуме в Нижнем Новгороде у А. В. Куприна и А. В. Фонвизина, затем в 1924—1927 гг. — в ленинградском ВХУТЕИНе у И. Э. Браза и А. Е. Карева. В 1927 г. оставил учебу, не окончив курса (диплом защитил в 1954 г. на графическом факультете ЛИЖСА им. И. Е. Репина в Ленинграде). С 1928 г. принимал участие в выставках. В 1928 г. вошел в объединение «Круг художников». В 1930-х гг. писал пейзажи Ленинграда. С 1939 г. работал в экспериментальной мастерской ЛОССХа, исследовал возможности цветной печати, разработал собственную систему печати. В 1945 г. исполнил зарисовки разрушенных во время войны памятников русской архитектуры в Пскове, Царском Селе, Пулковом. В 1945 г. в Ленинграде состоялась персональная выставка произведений художника. В 1950—1970 гг. много работал в области станковой литографии. В 1936—1937 гг. преподавал в ЛИЖСА, в 1936—1960 гг. — в Ленинградском институте инженеров коммунального строительства. Произведения хранятся во многих музейных и частных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина



114

Ведерников Александр Семёнович
Женщина в голубом платье

Бумага, акварель

Размер 31 × 24 см

Справа внизу авторская
подпись

На оборотной стороне
штамп «Наследие
Ведерникова. 1898—
1975»

Надрывы по краям листа

24 000—30 000 руб.



115

Ивасенко Анатолий Александрович
Фабрика им. Веры Слуцкой

Бумага, карандаш

Размер 28 × 20,5 см

Внизу авторское название и подпись

5 000—6 000 руб.

Ивасенко Анатолий Александрович (1936) — живописец, член СХ СССР. Дипломная работа в ВАХ — «На мельнице». Родился в г. Дубовка, Сталинградская область в 1936 г. Учился в ЛСХШ (1953—1963 гг.), в ЛИЖСА им. И. Е. Репина (1956—1963) у Н. Л. Бабасюка, А. Д. Зайцева. Создавал иллюстрации для журналов. Произведения мастера находятся во многих музеях и частных собраниях

116

**Абрамов Рудольф
Фёдорович**

Натюрморт

1961 г.

Холст, масло

Размер 35 × 50 см

На оборотной стороне
авторское название, дата
и подпись

19 000—24 000 руб.



Абрамов Рудольф Фёдорович (1934—2012) — советский, российский живописец. Член СХ СССР. Член МОСХ. Работал в жанре пейзажа, натюрморта. В 1970-е гг. создал много произведений на спортивные темы, известную серию работ «Хоккей СССР». К московской Олимпиаде-80 выполнил ряд живописных работ на спортивную тему. Участник региональных, областных и московских выставок. Произведения находятся в региональных музеях и частных собраниях

117

**Никольский Валентин
Михайлович**

Осенний пейзаж

1960-е гг.

Картон, масло

Размер 49,5 × 68,7 см

Слева внизу авторская
подпись

24 000—30 000 руб.



Никольский Валентин Михайлович (1923—1988) — график, член СХ СССР



118

Соколов Сергей Николаевич

Опушка в Абрамцеве

1962 г.

Картон, масло

Размер 26 × 35 см

Оформлена в раму

14 000—18 000 руб.



119

Барченков Николай Иванович

Дорога

1962 г.

Холст, масло

Размер 41,5 × 32 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

24 000—30 000 руб.

Барченков Николай Иванович (1918—2002) — народный художник России. Почетный член Итальянской Академии художеств. Окончил МГАХУ памяти 1905 г. Как профессиональный живописец сложился под влиянием реалистических традиций отечественного изобразительного искусства, вдумчивого использования достижений русской пейзажной живописи,

художественного наследия А. Архипова, К. Юона, В. Бялыницкого-Бирули. Внимательное изучение и наблюдение природы, последовательный реализм сочетаются у него с тонким и поэтическим восприятием окружающего мира. С самого начала творческого пути не ограничивал себя в жанровом и тематическом выборе. Натюрморты Н. И. Барченкова, сохраняя свежесть восприятия природы, демонстрируют выразительные композиционно-пластические решения, отличаются колористическим богатством, материальностью живописи. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ



120

Соколов Сергей Николаевич
Родные просторы
1963 г.

Холст, масло

Размер 16,2 × 47,4 см

Справа внизу авторская
подпись и дата

Оформлена в раму

14 000—18 000 руб.



121

Лурье Аркадий Александрович
Граница. Иллюстрация для журнала
«Круглый год». 1960-е гг.

Бумага, черная акварель. Размер 15,5 × 32 см
На оборотной стороне издательский штамп

18 000—23 000 руб.

122

Шураев Александр Ильич
У Эрмитажа
1963 г.

Бумага, офорт

Размер доски 22 × 32 см

Размер листа 42 × 51 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторская подпись и дата

3 500—4 500 руб.

Шураев Александр
Ильич (1926—1986) —
художник, график.
Член СХ РФ. Выпускник
ЛИЖСА им. И. Е. Репина
в Ленинграде (мастерская
графики А. Ф. Пахомова)





123

Жигалов Юрий Владимирович

Горы Ахтамар

1964 г.

Картон, масло

Размер 23 × 33 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

30 000—38 000 руб.

Жигалов Юрий Владимирович (1936—2000) учился в изостудии у С. Н. Соколова (ученика К. А. Коровина) и у Николая Васильевича Сеницына (ученика К. А. Остроумовой-Лебедевой).

С 1951 г. участник различных художественных выставок. Оформил свыше 200 книг. В 1959 г. окончил МАРХИ.

С 1962 г. член Союза архитекторов СССР.

С 1974 г. член Международной федерации художников ЮНЕСКО. В 1980 г. состоялась персональная выставка в Поленове



124

Лянглебен Моисей Вольфович

В Соловках

1966 г.

Бумага, акварель

Размер 47,5 × 68 см

Незначительные надрывы по краям листа



125

Барто Ростислав

Николаевич

«Ну кто еще хочет высказаться?»

Художники

В. С. Алфеевский

и В. Н. Горяев

1963 г.

Бумага, карандаш

Размер 20,1 × 14,5 см

Справа авторская подпись

Незначительные утраты

по краям листа

18 000—23 000 руб.

14 000—18 000 руб.

Барто Ростислав Николаевич (1902—1974) с 1922 г. обучался на графическом отделении московского ВХУТЕМАСа, где занимался в классах В. Фаворского, И. Нивинского и П. Павлинова. В 1926 г. перевелся на живописное отделение в класс А. Шевченко и в 1929 г. завершил образование. Еще в студенческие годы вступил в художественное объединение «Цех живописцев» и участвовал в выставках группы. В 1929 г. был принят в члены ОСТА и участвовал во многих зарубежных выставках в Стокгольме, Берлине, Вене, где чаще всего его работы приобретались музеями и коллекционерами. С конца 1929 г. увлекся экспериментами в новой области — монотипии, 15 ранних листов поступили в гравюрный кабинет Музея изящных искусств



126

Соложев Даниил Андреевич

Музыка

1967 г.

Бумага, фломастер

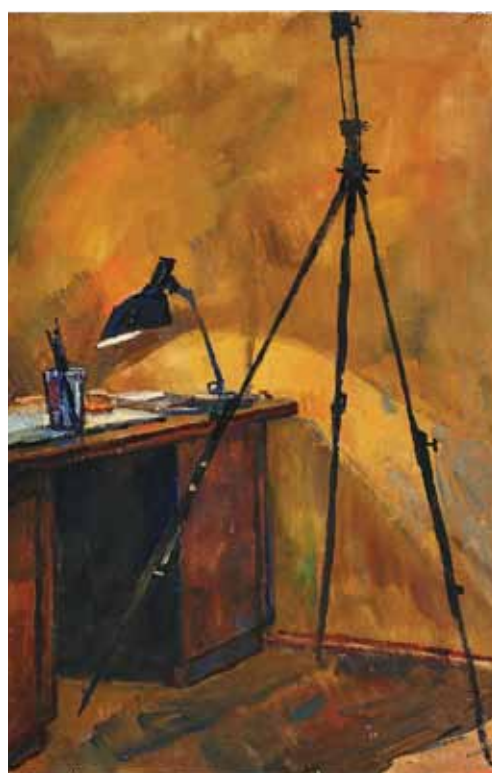
Размер 55 × 39,5 см

Внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение В. С. Силаева

145 000—180 000 руб.



127

Храпак Георгий Васильевич

Рабочий стол

1960-е гг.

Картон, темпера

Размер 70 × 46 см

36 000—45 000 руб.

Обросов Игорь Павлович (1930—2010) — живописец. В 1954 г. окончил Московское высшее художественно-промышленное училище. В 1972—1976 гг. был секретарем правления СХ РСФСР. Народный художник РСФСР (1983). Действительный член РАХ

128

Обросов Игорь

Павлович

Доярки

Бумага, литография

Размер 47,5 × 56,5 см

Надрывы и реставрация листа

8 500—10 000 руб.





129

Лабас Александр Аркадьевич
Женская голова. Из серии «Египет»
1967 г.

Бумага, графитный карандаш, цветные
карандаши

Размер 28,5 × 20 см

Справа внизу авторская подпись и дата

*Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом
коллекции*

Незначительная утрата края листа

18 000—23 000 руб.



130

Лабас Александр Аркадьевич
Цветовая композиция
(на оборотной стороне четыре мужских портрета)
1968 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 43 × 30,5 см

Справа внизу авторская подпись и год

*Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции и авторской
подписью на оборотной стороне*

54 000—67 000 руб.



131

Болашенко Анатолий Петрович
Кинотеатр «Ударник»
1970 г.

Бумага, цветная
линогравюра

Размер 58,5 × 48 см

Справа внизу авторская
подпись

7 000—9 000 руб.

Болашенко Анатолий Петрович (1924) — член СХ СССР, в 1952 г. окончил Ереванский художественный институт. С октября 1941 г. и до конца Отечественной войны — в действующей армии. Неоднократно избирался в правление МОСХ и бюро секции графики, состоял в графической комиссии при правлении СХ России. Художественный руководитель многих выездных групп графиков и на творческой базе «Челюскинская». Много путешествовал по стране. По впечатлениям от творческих поездок создал графические серии, рассказывающие о величественных просторах большой России, лирическом Подмоскowie, вулканах Камчатки, якутской тундре, стройках Сибири, войне, цветах.

132

Дуленков Борис Дмитриевич

Иллюстрация к журналу

«Знание — сила»

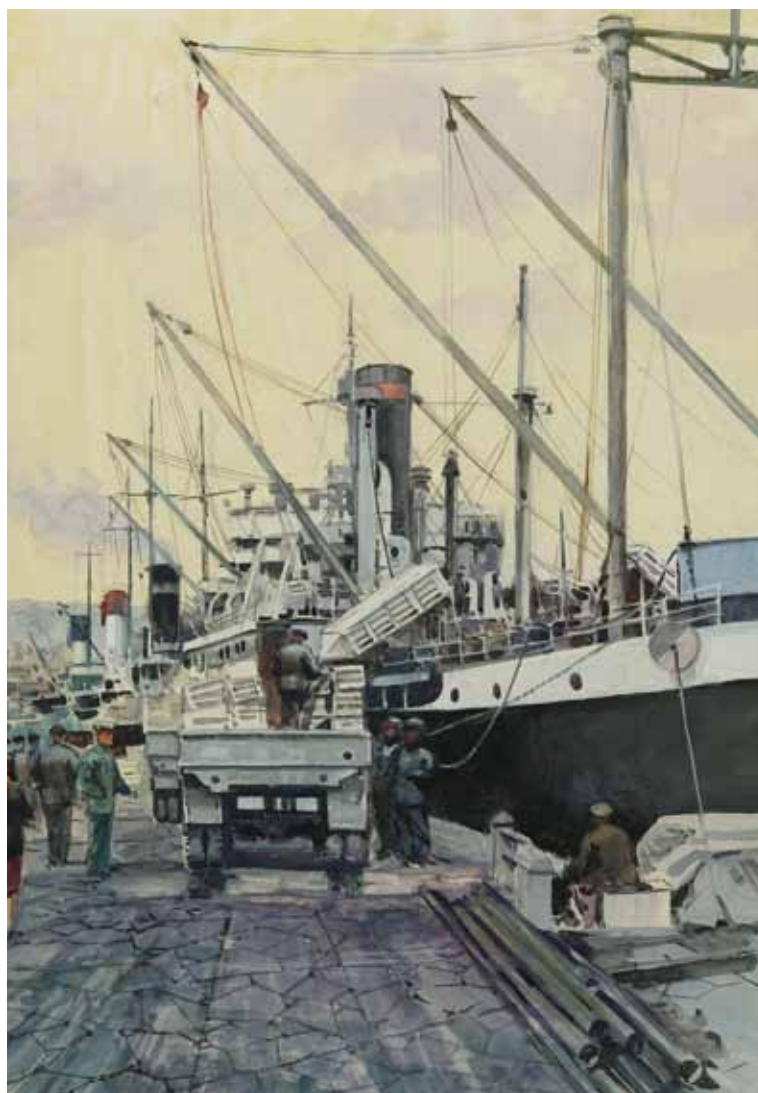
Бумага, смешанная техника

Размер 29,3 × 20,7 см

Оформлена в раму

17 000—21 000 руб.

Дуленков Борис Дмитриевич (1918—1992) — художник кино. Заслуженный художник РСФСР (1969), народный художник РСФСР (1982). В 1939 г. окончил МГАХУ памяти 1905 г. (учился у П. И. Петровичева, Н. П. Крымова, А. М. Грица), а в 1952 г. художественный факультет ВГИКа (учился у Б. В. Дубровского-Эшке, Ф. С. Богородского, Ю. И. Пименова, Г. М. Шегал). С 1952 г. художник-постановщик Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького. В 1998 г. состоялась персональная выставка в Москве. Лауреат Государственной премии СССР (1970) за фильм «Доживём до понедельника», Государственной премии РСФСР им. братьев Васильевых (1976) за телесериал «Семнадцать мгновений весны»



133

Морозов Константин Феофанович

Деревенский двор

Картон, масло

Размер 11 × 16,5 см

Оформлена в раму

14 000—18 000 руб.





134

**Крылов Порфирий
Никитич**

Натюрморт

1977 г.

Холст, масло

Размер 33,5 × 40,5 см

Справа внизу авторская
подпись и дата

На оборотной стороне:

«П. Крылов 77 г.

/Натюрморт»

Оформлена в раму

96 000—120 000 руб.



135

**Манюков Олег
Григорьевич**

Композиция

1974 г.

Холст, масло

Размер 46 × 55 см

Слева внизу авторская
подпись и дата

Оформлена в раму

35 000—43 000 руб.

Манюков Олег Григорьевич (1934—1981) — советский художник, один из идеологов и родоначальников движения неофициального искусства Ленинграда, организатор первых неофициальных выставок 1960-х гг. Окончил Демидовское художественное училище (мастерские Е. Антиповой и В. Тетерина), позднее Университет им. Герцена (мастерские Л. Кабачека, В. Серова, Павлова). Участник многих выставок, в том числе персональных. Произведения находятся в ГМИИ им. А. С. Пушкина и частных коллекциях

136

Васнецов Юрий Алексеевич
Иллюстрация к сказке
«Кот, петух и лиса»,
на оборотной стороне
иллюстрация к сказке
Конец 1940-х гг.

Картон, масло

Размер 57,5 × 42,5

Незначительная реставрация
 картона

Оформлена в раму

360 000—450 000 руб.

Васнецов Юрий Алексеевич (1900—1973) — русский советский художник, живописец, график, театральный художник, иллюстратор. В 1921—1926 гг. учился на живописном факультете ГСХМ (позднее ВХУТЕМАС), затем в ГИНХУКе у Малевича. Плодотворно сотрудничал с отделом детской и юношеской литературы ДЕГГИЗа, где под руководством В. Лебедева обрел себя в интерпретации тем и образов русского фольклора, был признан классиком в области иллюстрации детской книги. В живописи проявил себя как очень крупный мастер, соединивший утонченную живописную культуру с традицией народного «базарного» искусства. Получил Государственную премию СССР (1971) за оформление и иллюстрации детских книг «Ладушки» и «Радуга-дуга»





137

Налбандян Дмитрий Аркадьевич
Игроки на пляже

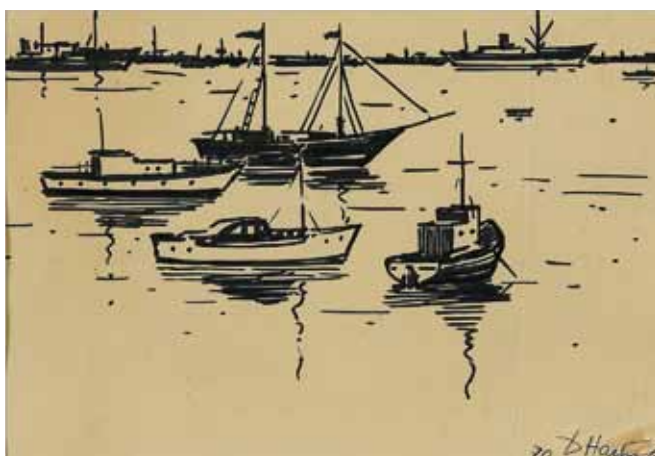
Бумага, фломастеры, тушь

Размер 20 × 28 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

18 000—23 000 руб.



138

Налбандян Дмитрий Аркадьевич
Индия

1970 г.

Бумага, фломастеры

Размер 30 × 41,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

На оборотной стороне авторское название

Незначительный затек листа

Оформлена в раму

30 000—38 000 руб.

Налбандян Дмитрий Аркадьевич (1906—1993) — живописец. Учился в Тбилисской АХ у Е. Лансере и Е. Татевосяна. Работал художником- мультипликатором в Госкинопроме и на Одесской киностудии. Действительный член АХ СССР, народный художник СССР, заслуженный деятель искусств России. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях России



139

Скоробогатов Игорь Константинович
Чёрный пес

1978 г.

Картон, масло

Размер 40 × 40 см

Справа внизу авторская подпись

30 000—38 000 руб.

Скоробогатов Игорь Константинович (1920—1997) — известный петербургский художник-анималист. Учился в Ленинградской АХ у И. Бродского и Р. Френца (1945—1951). С 1952 г. участник выставок. Заслуженный художник РФ. Работы хранятся в ГРМ, ГТГ, других музеях нашей страны и за рубежом

140

Лянглебен Моисей Вольфович
Самарканд. Купол Гур-Эмира
 1970 г.

Бумага, акварель, гуашь

Размер 49,7 × 37,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

14 000—18 000 руб.

Лянглебен Моисей (Михаил) Вольфович (1925—2012) — живописец, график, член СХ СССР (1955). Окончил МГХИ им. В. И. Сурикова (1925). Учился у С. Герасимова, Г. Ряжского, П. Покаржевского, В. Фаворской. Участник многочисленных выставок, организованных СХ СССР (с 1951). В 1963 г. познакомился с А. А. Ахматовой. По просьбе В. В. Иванова Ахматова позировала Лянглебену. Сеансы проходили в квартире профессора А. В. Западова. Один из рисунков был сделан на корнпапире (бумага для перевода изображения на литографский камень). Ахматова подписала его карандашом: «Анна Ахматова». В 1964 г. художник выполнил ряд графических портретов Ахматовой с натуры, некоторые из них — во время ее болезни, в доме Маргариты Алигер. Лянглебен вспоминает об этом: «Она была в постели, но попросила меня зайти к ней. “А вы рисуйте, — сказала она. — Не прокиснет”»



141

Лабас Александр Аркадьевич
Под желтым зонтиком. Солнце (из альбома зарисовок)
 1972 г.

Бумага, шариковая ручка, цветной и графитный карандаши

Размер 20,5 × 16,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции

Оформлена в раму

36 000—45 000 руб.

Лабас Александр Аркадьевич (1900—1983) — живописец, график, сценограф. С 1912 г. учился в ЦСХПУ, в 1915 г. — в мастерской Ф. И. Рерберга, посещал студию И. И. Машкова. С конца 1917 г. учился в ГСХМ у П. П. Кончаловского, затем во ВХУТЕМАСе. С 1925 г. член ОСТ. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ и других музеях





142

Сергеев Николай Сергеевич
Вид на Исаакиевский собор. Ленинград
1976 г.

Картон, масло. Размер 58 × 80 см

Справа внизу авторская подпись. Оформлена в раму

96 000—120 000 руб.

Сергеев Николай Сергеевич (1908—1989) — живописец, член СХ СССР. В 1928—1931 гг. посещал курсы АХРР, где и получил первое художественное образование под руководством И. И. Машкова. В 1933—1936 гг. учился в МПИ на факультете графики, затем в МГХИ им. В. И. Сурикова, который окончил с отличием в 1942 г., мастерская А. А. Осмёркина (дипломная работа «Из родных мест»). В 1942 г. вступил в СХ СССР. В 1987 г. был избран почетным членом известного товарищества художников «Москворечье» (Москва). Персональные выставки проходили в Москве (дважды в 1990, в 1998, 2001, 2003), а также в Шоунберге (Германия, 1992).



143

Лемкуль Фёдор Викторович
Иллюстрация к сборнику С. А. Баруздина «Сказки народов мира»
1980—1990-е гг.

Бумага, тушь

Размер 27,5 × 20 см

На оборотной стороне издательский штамп

18 000—23 000 руб.

Лемкуль Фёдор Викторович (1914—1995) — график, иллюстратор детских книг. Первыми проиллюстрированными им книгами были «Сказка о трамвае» С. Баруздина и «Мой змей» М. Карема. Всего проиллюстрировал более 130 книг, оформил произведения таких авторов, как С. Маршак, С. Михалков, Д. Хармс, К. Чуковский и др. Принадлежал к поколению реформаторов детской книги.



144

Крылов Порфирий Никитич

Пейзаж

1972 г.

Картон, масло

Размер 30,5 × 40,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

На оборотной стороне авторская
подпись

Крылов Порфирий Никитич (1902—1990) — график, живописец. Работал в инструментальной мастерской патронного завода, там же учился в изостудии, затем во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе в Москве (1921—1928). С 1922 г. работал в соавторстве с М. В. Куприяновым, используя псевдонимы «Кукры» и «Крыкуп», с 1924 г. — в соавторстве с М. В. Куприяновым и Н. А. Соколовым под псевдонимом «Кукрыныксы». Занимался сатирической графикой, политической карикатурой, плакатом, книжной иллюстрацией. Сотрудничал с газетами «Комсомольская правда», «Литературная газета», «Правда», «Красная звезда», журналах «Прожектор», «Крокодил» и др. С 1947 г. действительный член АХ СССР. В 1958 г. был удостоен звания народного художника. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, галерее Уффици во Флоренции (Италия) и других музеях

96 000—120 000 руб.

145

Виноградов Леонид Николаевич

Весны дожались

1972 г.

Картон, масло

Размер 33 × 51 см

Оформлена в раму



29 000—36 000 руб.

Виноградов Леонид Николаевич (1938) — заслуженный художник РСФСР (1991). Учился в Костромском художественном училище с 1956 по 1961 г. у А. П. Белых. Автор картин-пейзажей Нечерноземного края. Придерживался реалистических традиций русского пейзажа, добиваясь слияния жанрового и пейзажного начал. Член СХ СССР с 1970 г. С 1968 г. активный участник зональных, республиканских и всесоюзных художественных выставок. Персональные выставки художника проходили в Костроме в 1975, 1978, 1988 гг., в Ярославле в 1989 г., в Туле в 1990 г. Работы находятся в ГРМ, Костромском, Ярославском, Тульском, Новосибирском музеях изобразительных искусств



146

Крышин Виктор Павлович
Чимганская весна

Холст, масло

Размер 70 × 50 см

Оформлена в раму

72 000—90 000 руб.

Крышин Виктор Павлович (1936) в 1954 г. поступил в Одесское Государственное художественное училище им. М.Б. Грекова. В 1959 г. защитил диплом по живописи и был рекомендован педагогическим советом для дальнейшей учебы, но взял направление в Казахстан. Из Алма-Аты был направлен в Восточно-Казахстанскую область

для организации мастерских ХФ на местах. Работал в Семипалатинске в мастерских ХФ Казахской ССР. В Семипалатинске и области было выполнено оформление ряда объектов, в том числе Агентства Аэрофлота, Семипалатинского краеведческого музея. В 1980 г. переехал в Ташкент. С 1980 по 2000 г. работал художником творческой группы ХФ Узбекистана и АХ Узбекистана. Член СХ СССР с 1990 г., член творческого объединения АХ Республики Узбекистан с 1992. Картины художника приобретались Национальной галереей Узбекистана, Национальным банком Узбекистана, компанией DAEWOO из Южной Кореи



147

Морозов Константин Феофанович
Лесная тропинка

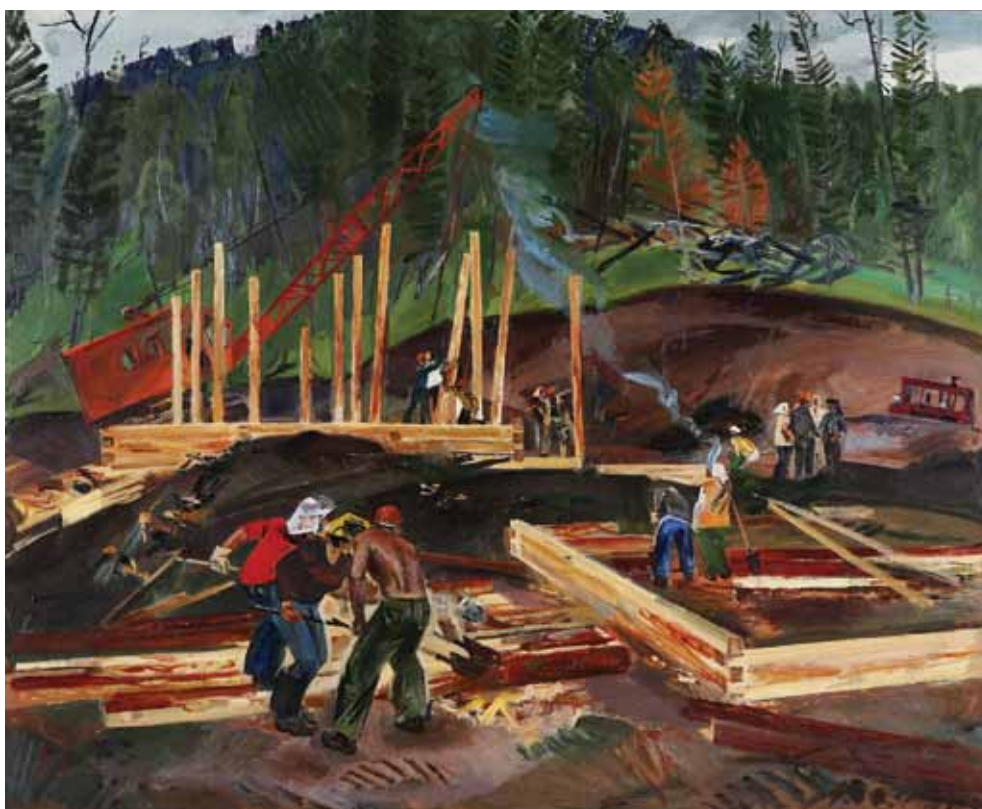
Картон, масло

Размер 24 × 15,3 см

Оформлена в раму

17 000—21 000 руб.

Морозов Константин Феофанович (1894—1990) — член и экспонент обществ «Объединенное искусство» (ОБИС, 1925), Общества художников им. И. Е. Репина (1928), «Цех живописцев» (1930), член-учредитель и председатель группы «Искусство — трудящимся» (ИСТР, 1925, 1927, 1928), один из инициаторов создания Объединения работников искусств (ОРИ, 1931—1932). Долгое время преподавал в МГАХУ памяти 1905 г. В 1935—1938 гг. был ректором этого училища. Профессор. Преподавал во ВГИКе совместно с Ю. Пименовым. Произведения хранятся в художественном фонде РФ и частных собраниях



148

Жемерикин Вячеслав Фёдорович
Строители

Из серии «Мы на БАМе»
1976 г.

Холст, масло

Размер 110 × 135 см

Оформлена в раму

Опубликована в кн.:

Миронова И. В. Вячеслав Жемерикин.

Живопись, графика. Нижний Новгород,
2000, с. 105

Жемерикин Вячеслав Фёдорович (1942—2005) — российский и советский художник. Народный художник России (с 1985 г.). Член СХ России с 1974 г. Заслуженный художник России (1978), чл.-корр. АХ СССР (1983), лауреат Государственной премии имени И. Е. Репина (1983). Награждён Почетной грамотой Министерства культуры РФ (1979, 1985) и медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» 2-й степени (2005). Широкую известность и официальное признание принесли художнику созданные им большие картины из истории и современной жизни русского народа, такие как «Первая годовщина Октября», «В. И. Ульянов в Н. Новгороде», «Возвращение», приобретенные Министерством культуры РСФСР, цикл картин «Мы на БАМе», разошедший по музеям страны

335 000—420 000 руб.

149

Ведерников Александр Семёнович
Натюрморт с клубникой и яблоками
1970 г.

Бумага, акварель

Размер 28 × 20,5 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне штамп «Наследие Ведерникова.
1898—1975»



24 000—30 000 руб.





150

Харшак Андрей Александрович
Лот из двенадцати иллюстраций
к роману М. Булгакова «Мастер
и Маргарита»:

1. Творцы и зрители
1987 г.

Бумага, цветной офорт
Экземпляр 8 из 12
Размер 41 × 57 см

Справа внизу авторская подпись и дата

2. Большая Садовая
1990 г.

Бумага, цветной офорт
Экземпляр 12 из 25
Размер 39 × 51 см

Справа внизу авторская подпись и дата

3. Волшебные черные кони
1990 г.

Бумага, цветной офорт
Экземпляр 5 из 25
Размер 55 × 38,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

4. Сон Пилата на горном плато
1990 г.

Бумага, цветной офорт
Экземпляр 13 из 25
Размер 39,5 × 53 см

Справа внизу авторская подпись и дата

5. Пробуждение Лиходеева
1987 г.

Бумага, цветной офорт
Экземпляр 9 из 19
Размер 41 × 57,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

6. Он не заслужил света, он заслужил покой...

1988 г.

Бумага, цветной офорт
Экземпляр 8 из 12
Размер 55 × 38,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

7. Крем Азazelло
1990 г.

Бумага, цветной офорт
Экземпляр 11 из 25
Размер 41 × 57,5 см

Справа внизу авторская
подпись и дата

8. На балу у Воланда
1990 г.

Бумага, цветной офорт
Экземпляр 19 из 25
Размер 41 × 56 см

Справа внизу авторская
подпись и дата

9. Полет
1989 г.

Бумага, цветной офорт
Экземпляр 2 из 10
Размер 42 × 54,5 см

Справа внизу авторская
подпись и дата

10. Королевская кровь
1990 г.

Бумага, цветной офорт
Экземпляр 15 из 25
Размер 39,5 × 54 см

Справа внизу авторская
подпись и дата

11. В мире Понтия
Пилата

1990 г.

Бумага, монотипия
Экземпляр 6 из 12
Размер 43,5 × 58,5 см

Справа внизу авторская
подпись и дата

**12. Вы уходите
в небытие, а мне
радостно будет выпить
за бытие...**

1989 г.

Бумага, цветной офорт
Экземпляр 3 из 10
Размер 43,5 × 54,5 см

Справа внизу авторская
подпись и дата

60 000—75 000 руб



Харшак Андрей Александрович (1950) — известный петербургский художник, признанный мастер графики. В 1975 г. окончил графический факультет ЛИЖСА им. И. Е. Репина. Заслуженный художник России (2001), член Санкт-Петербургской организации СХ России



151

Манаков Борис Николаевич
В субботний день
1986 г.

Холст, масло

Размер 114 × 90 см

Справа внизу авторская подпись
и дата

Оформлено в раму

На картине изображена семья
художника в 1960-х гг.

145 000—180 000 руб.

Манаков Борис Николаевич (1931—1993) учился в Ленинградском художественно-педагогическом училище (1948—1956). В 1973 г. был принят в Ленинградское отделение СХ СССР. После окончания института был направлен по распределению в Комиотделение ХФ РСФСР, в Воркуту, где в 1963—1967 гг. работал художником производственных мастерских. Работы находятся в музеях и частных собраниях в России и за рубежом



152

Жигалов Юрий Владимирович
Вечер в лесу
1994 г.

Холст на оргалите, масло

Размер 23,5 × 11,5 см

Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

24 000—30 000 руб.



153

**Жемерикин
Вячеслав Фёдорович
Изборск
2002 г.**

Холст, масло
Размер 98 × 95 см
Справа внизу авторская
подпись и дата
Оформлена в раму

Рябов Леонид Юрьевич (1958) с 1970 по 1976 г. учился в Московской средней художественной школе при МГАХИ им. В. И. Сурикова. В 1982 г. поступил в МГХПА им. Строганова. После окончания учебы живет и работает в Москве. С 1980 г. участник художественных выставок разного уровня. В 1993 г. состоялась персональная выставка художника в ЦДХ. Член СХ России с 1993 г.

240 000—300 000 руб.

154

**Рябов Леонид Юрьевич
Церковь Всех Святых на Кулишках
1989 г.**

Картон, масло
Размер 34 × 49 см
Справа внизу авторская
подпись и дата
Оформлена в раму



35 000—43 000 руб.



155

Поляков Валентин Иванович

Композиция

1962 г.

Холст, масло

Размер 100 × 90 см

Справа внизу авторская подпись
и дата

Оформлена в раму

Опубликована в каталоге:

Нонконформисты 60—80-х годов.

Вторая волна русского авангарда,
М., 2006, с. 81

216 000—270 000 руб.

Поляков Валентин Иванович (1915—1977) учился в Одесском художественном училище (1932—1938) у П. Г. Волокидина и Т. Б. Фрейермана. В 1938 г. поступил в МГХИ им. В. А. Сурикова, учился у А. А. Осмёркина и П. Д. Покаржевского. С середины 1960-х гг. работал в области монументальной живописи (фрески). Постоянный участник московских, республиканских

и всесоюзных выставок. Персональные выставки проходили в 1960, 1966, 1980 г. (посмертно) в Москве. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, крупных региональных и областных собраниях России и стран СНГ, в частных собраниях в России и за рубежом



156

Ведерников Александр Семёнович

Натюрморт с полосатой драпировкой

1963 г.

Бумага, литография

Экземпляр 10 из 10

Размер 52,5 × 41,4 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторская подпись и дата

На оборотной стороне штамп «Наследие Ведерникова.
1898—1975»

Литография опубликована в каталоге: Модернизм без
манифеста. Александр Ведерников

Собрание Романа Бабичева. М., с. 300

12 000—15 000 руб.

157

Спиров Андрей

Покорение космоса

1990-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 57 × 47 см

Справа внизу авторская подпись

8 500—10 000 руб.

Спиров Андрей (1969) с 1980 г. учился в Московской средней художественной школе им. Томского при МГАХИ им. В. И. Сурикова. Получил среднее специальное образование в 1987 г. Затем обучался на графическом отделении того же вуза. После окончания института в 1993 г. посвятил себя живописи, стараясь проявить все стороны своего таланта. В данный момент является членом Международного художественного фонда, занимается монументальной росписью интерьеров



158

Алферов Сергей Александрович

Цирк

1985 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 53 × 45 см

На оборотной стороне подтверждение авторства вдовы художника

24 000—30 000 руб.

Алферов Сергей Александрович (1951—2004) — художник, участник нонконформистского движения. Учился в Ташкентском художественном училище им. П. П. Бенъкова. С 1969 по 1971 г. работал художником-декоратором в Узбекском драматическом театре им. Хамзы и художником в пионерских лагерях Ташкентской области. В 1972 г. переехал в Москву. С 1972 г. член Московского горкома художников-графиков на Малой Грузинской. С 1987 по 1991 г. работал в творческой мастерской выставочного зала «Дом-100», Беляево. Участник многочисленных всероссийских, а также персональных выставок. Работы хранятся в собрании московского Музея современного искусства, Музея андеграунда (США)





159

Калиновский Геннадий Владимирович
Лот из двух иллюстраций

**1. Иллюстрация к сказке Б. Заходера
«Отшельник и Роза»
1992 г.**

Бумага, цветные карандаши, тушь
Размер 26 × 19,3 см

На оборотной стороне издательский штамп

**2. Пробная иллюстрация
к сказке Б. Заходера
«Отшельник и Роза»
1992 г.**

Бумага, цветные
карандаши, тушь
Размер 24 × 18,2 см

36 000—45 000 руб.



Калиновский Геннадий Владимирович (1929—2006) — график, член СХ СССР. В 1955 г. окончил МГХИ им. В. И. Сурикова. Сотрудничал с многочисленными издательствами, среди которых: «Детская литература», «Известия», «Молодая гвардия», «Вита Нова», «Иностранная литература». С 1967 г. участник многочисленных художественных российских и международных выставок. С 1970 г. член СХ СССР. За рисунки к книге Дж. Харриса «Сказки дядюшки Римуса» получил диплом I степени Всесоюзного конкурса «Лучшие издания 1976 г.», серебряную медаль на Международной

книжной выставке в Лейпциге (1977), приз «Золотое яблоко» на VI биеннале иллюстраций детских книг в Братиславе (1977). Стал обладателем диплома Ивана Фёдорова за рисунки к книге Л. Кэрролла «Алиса в Зазеркалье»; в том же году получил Гран-при XV Московской международной книжной выставки-ярмарки за иллюстрации к книге М. Булгакова «Мастер и Маргарита». В 2005 г. получил премию «Алые паруса» за иллюстрации к книге Дж. Свифта «Путешествия Гулливера». Им оформлено и проиллюстрировано более 100 книг отечественных и зарубежных авторов



160

Шмохин Виктор Михайлович
Лист из серии «Цирк». Две гарцующие лошади

1991 г.

Бумага, автолитография
Размер 56 × 67 см

Справа внизу авторская подпись и дата

9 500—12 000 руб.

Шмохин Виктор Михайлович (1940) — заслуженный художник России. В 1962—1965 гг. учился в Азербайджанском государственном художественном училище, в 1965—1966 гг. — в МГАХУ памяти 1905 г. С 1966 г. принимал участие в московских, республиканских, всесоюзных и международных выставках. В 1966—1972 гг. учился на графическом факультете МГХИ им. В. И. Сурикова в мастерской станковой графики Е. А. Кибрика. Дипломная работа «Цирк», состоящая из шести цветных автолитографий, была приобретена в фонды СХ СССР. С 1975 г. член СХ СССР. Работы хранятся во многих музеях России и за рубежом



161

Трямкин Владимир Николаевич
Портрет с котом у окна
1981 г.
 Картон, масло
 Размер 53 × 38 см
 Оформлена в раму

24 000—30 000 руб.

Трямкин Владимир Николаевич (1952—2017) — нонконформист, живописец, график. Учился в мастерской Т. В. Хвостенко. Активный экспонент международных, всесоюзных, квартирных выставок с 1970 г. Персональные выставки прошли в Лондоне, Дюссельдорфе, Токио, Москве. Работы находятся во многих музейных и частных собраниях в России и за рубежом, в частности, в Московском музее современного искусства. Живет и работает в Песках



162

Казарин Виктор Семёнович
Кот. 1993 г.
 Бумага, гуашь, тушь. Размер 61 × 43 см
 В правом верхнем углу штамп с именем художника
 На оборотной стороне авторская подпись и авторское название

12 000—15 000 руб.

163

Ведерников Александр Семёнович
Натюрморт
1974 г.
 Бумага, акварель
 Размер 31,5 × 24,1 см
 Справа внизу авторская подпись и дата
 На оборотной стороне штамп «Наследие Ведерникова. 1898—1975»

24 000—30 000 руб.





164

Чернышев Владимир

Пейзаж. Л'Эрм

1998 г.

Холст, масло

Размер 92 × 73 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

115 000—150 000 руб.

Чернышев Владимир (Vladimir Tchernychev) (1952) — художник. С 1969 по 1973 г. учился в Художественном училище им. Серова. Затем работал преподавателем в художественной школе, книжным иллюстратором, автором плакатов и почтовых марок, занимался разработкой дизайна интерьеров военных судов в НИИ им. Жданова, театральным художником в Ленинградском городском театральном комбинате. В эти годы художник создавал произведения, близкие к сюрреализму. В 1971 г., в то же время, когда проходила выставка в ДК Газа, он участвовал в выставке в ДК Козицкого, закрытой на следующий день после открытия.

В 1978 г. уехал из Советского Союза во Францию, где живёт по сегодняшний день. Взять с собой свои произведения ему не разрешили, лишь часть из них была впоследствии перевезена французским вице-консулом. В Париже он влился в среду художников неконформистов. В 1986 г. создал Ассоциацию русских художников во Франции, организовал ряд коллективных выставок. Персональные выставки прошли во Франции, Испании, Люксембурге, Швейцарии. Принимал участие в многочисленных коллективных выставках во Франции, России, Швейцарии, Германии, Люксембурге, США, Великобритании, Бельгии, Италии. Произведения хранятся в ГРМ, Парижском Городском музее современного искусства, в Музее современного русского искусства в Джерси-Сити, США, в музеях Таллина, Владивостока, Бохума (Германия), в частных собраниях Костаки, Рене Гера, Лили Бронштейн, Александра Глезера и др.

Л'Эрм (фр. L'Erme) — коммуна во Франции



165

Мухин Николай Александрович

Вечер для двоих

2010 г.

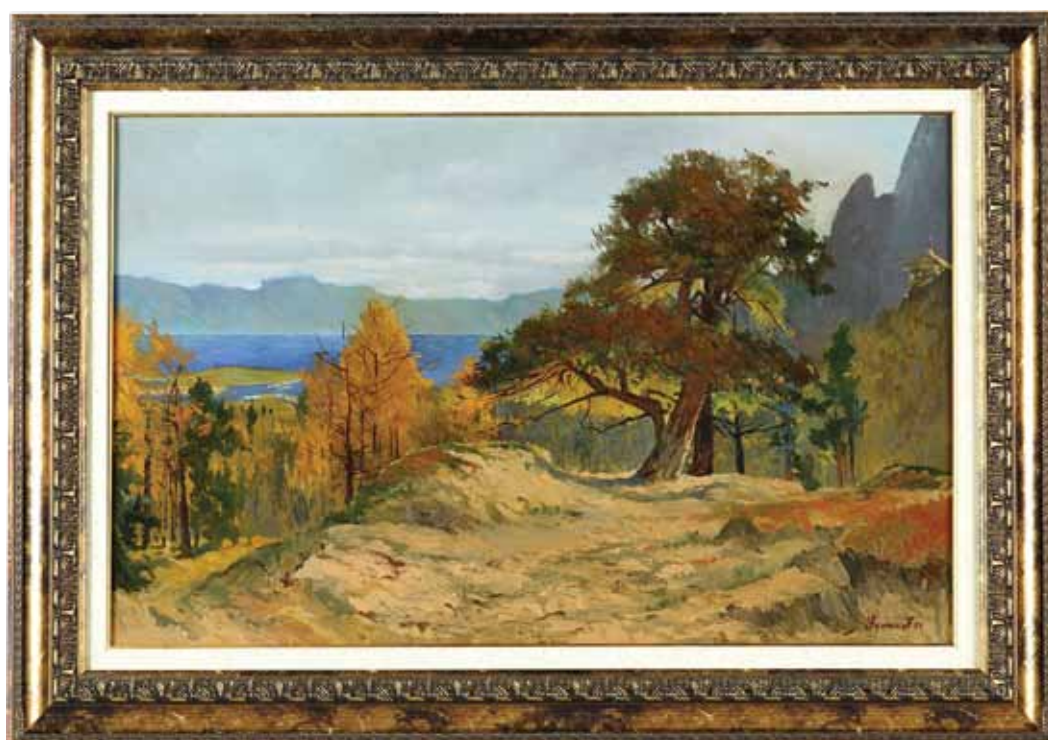
Холст, темпера, масло

Размер 100 × 130 см

Слева внизу дата, справа внизу авторская
подпись

Оформлена в раму

120 000—150 000 руб.



166

**Афонин Александр
Павлович**

**Осень на Байкале
1996 г.**

Холст, масло

Размер 54 × 85 см

Справа внизу авторская
подпись и дата

Оформлена в раму

Афонин Александр Павлович (1966) — заслуженный художник РФ. В 1989—1995 гг. учился в Российской академии живописи, ваяния и зодчества, после окончания которой был оставлен там для преподавательской работы на кафедре пейзажной живописи. После окончания аспирантуры (1997—1999) было присвоено звание доцента живописи с назначением на должность руководителя пейзажной мастерской. Ежегодно участвует в художественных выставках, проводимых в Москве и Санкт-Петербурге.

84 000—105 000 руб.

Богданов Андрей
Александрович
(1941) — живописец.
В 1966 г. окончил МГХИ
им. В. И. Сурикова,
мастерская
В. Г. Цыплакова. Член СХ
СССР с 1973 г. Работает
в жанре портрета,
пейзажа, натюрморта.
С 1967 г. участник
молодежных, московских,
российских и всесоюзных
выставок. Работы
находятся в Англии,
Испании, Германии

167

**Богданов Андрей
Александрович**

**Ромашки
2003 г.**

Холст, масло

Размер 60 × 50 см

Справа внизу авторская
подпись

Оформлена в раму

60 000—75 000 руб.





168

Тимергалиев Амир

Музыкант

2007 г.

Холст, масло

Размер 90 × 70 см

Справа внизу и на оборотной стороне авторская
подпись и дата

Оформлена в раму

180 000—225 000 руб.

Тимергалиев Амир (1955) в 1974 г. окончил Казанское художественное училище. Продолжил обучение в Москве, в Суриковском институте (театральная мастерская М.М. Курилко-Рюмина). Окончил в 1980 г. С 1981 г. принимал участие в московских, всесоюзных и международных выставках. С 1983 г. член СХ России. Любимые сюжеты Тимергалиева — натюрморты и женские фигуры, яркие интерьеры мастерской и городские пейзажи. Картины художника сегодня особенно актуальны, ведь даже в эпоху повсеместного господства слова над образом чистая живопись содержит в себе нечто невыразимое, но вместе с тем понятное каждому. Работы хранятся

в Министерстве культуры России, фонде СХ России, Музее современного искусства (Москва), Государственном музее детских театров (Россия), а также в галереях и частных коллекциях Австрии, Америки, Англии, Бельгии, Германии, Голландии, Индии, Италии, Франции, Швеции, Швейцарии, Хорватии



169

Лапина Анна

Голубая роза

2009 г.

Холст, масло

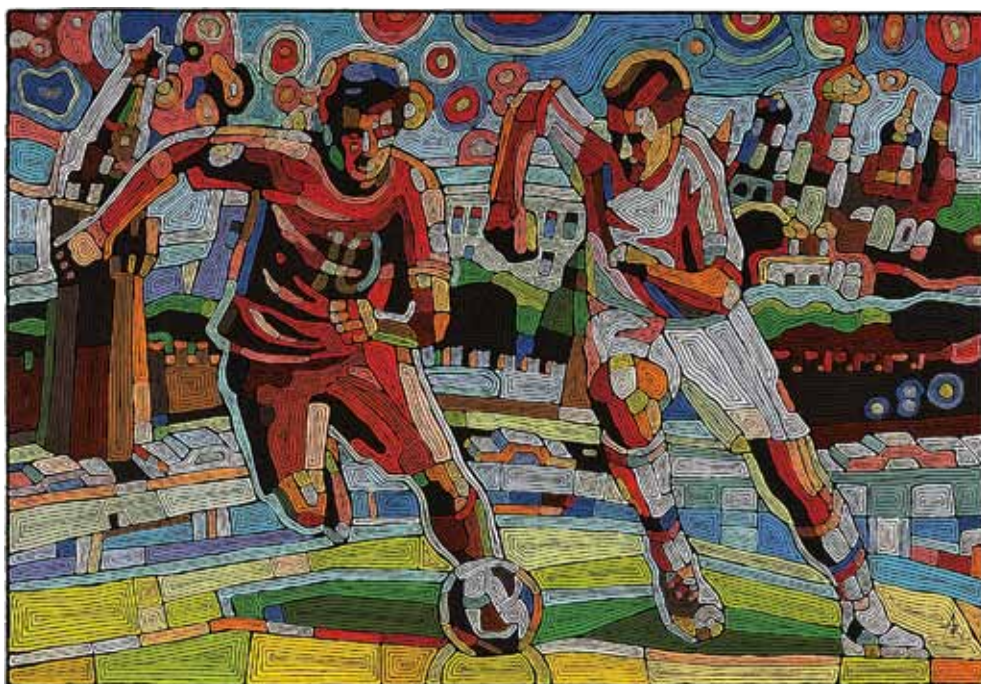
Размер 100 × 49,5 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

21 000—27 000 руб.

Лапина Анна (1982) окончила МЭСИ в 2005 г., затем обучалась в мастерской художника Олега Фёдорова, у академика Ю. А. Походаева. Постоянно участвует в различных выставках. Персональные выставки прошли в Москве в 2009 г. в ВЗ «Ходынка»; в Париже в 2009 г. в галерее Еропеа; в Гамбурге в 2009 г. в Galerie Art-cooperation



170

Забиронин Андрей**Николаевич****Игра у Кремля**

Холст, масло

Размер 70 × 101 см

Справа внизу авторская
подпись

Забиронин Андрей Николаевич (1961) в 1978 г. окончил среднюю школу и поступил в Текстильный институт им. А. Н. Косыгина на факультет прикладного искусства, отделение «художник по тканям». В 1980 г. участвовал в студенческих выставках в г. Каргополь «Каргопольские этюды» и в г. Вологда «По Вологде». В 1982 г. был участником выставки молодых художников в г. Москва, выставки творческих самостоятельных работ студентов — членов Научного студенческого общества ФПИ, г. Москва. В 1983 г. участвовал в выставке художников Октябрьского района г. Москвы в выставочном зале Музея архитектуры им. А. В. Щусева в Донском монастыре, выставке молодых художников, г. Москва. В 1983 г. окончил учебу в МТИИ ФПИ. С 1983 по 2003 г. работал на ХБК им. III Интернационала (позже был переименован в КАТСМА, КАОТФА). В 1990 г. его работы одобрены Владимирским Союзом художников на вступление в молодежную секцию Союза художников. Также художник достаточно много выставлялся по области. Его работы находятся в музее г. Александров и частных коллекциях Швеции, Италии, США и Германии

30 000—40 000 руб.

171

Ганин Владимир Анатольевич**Ностальгия. 1998 г.**

Бумага, масло. Размер 55,8 × 71 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне авторское название, дата
и подпись**19 000—24 000 руб.**

Ганин Владимир Анатольевич (1968) — художник.

В 1991 г. окончил Владивостокское художественное училище, В 1997 г. — Дальневосточный государственный институт искусств.

Участник городских и краевых выставок с 1992 г. Участник 16 международных выставок, трех персональных выставок. Работы хранятся в Приморском государственном объединенном музее им. В. К. Арсеньева, Музее современного русского искусства (Джерси-Сити, США), галерее «Арка», галерее «Артэтаж», частных коллекциях России и зарубежья



172

Секрет Валерий Михайлович
Париж. Сена
2005 г.

Картон, масло
Размер 30 × 45 см

Справа внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму

12 000—15 000 руб.

Секрет Валерий Михайлович (1950) учился в МГАХУ памяти 1905 г. (1967—1973) и МХИ им. В. И. Сурикова (1973—1979). Участник многочисленных выставок с 1980 г. Член СХ СССР с 1982 г. Художник-пейзажист, мастер акварельной живописи, создает также офорты и пастели, есть серия алтайских и крымских пейзажей, написанных маслом. Работы находятся в собраниях ГТГ, Сергиево-Посадского музея-заповедника, частных коллекциях России, Франции, Англии, Испании



173

Пучков Артём Юрьевич
Дорога на перевал Ротанг

Холст, масло
Размер 100 × 65 см

Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму
Опубликована в каталоге: Артем Пучков.
Живопись, М., 2016

110 000—140 000 руб.

Пучков Артем Юрьевич (1969) окончил Крымское художественное училище им. Самокиша 1988 г., ХШ им. Г. Шауфлера. Член Всемирного географического общества. Член

ПСХР. Путешествовал по Индии, Тибету, Гималаям, создавая этюды масляными и акриловыми красками. К 2000 г. было создано большое количество картин на тему «Крым — Гималаи». Работал искусствоведом в галереях «Крым-Сотис», КЭП. Участвовал в выставках в Чикаго — W. Burger, Softly and Gently, выставке в Эванстоне. Работал с Джоном Тэпли. Персональные выставки прошли в Праге, Киеве, Москве, Днепрпетровске, Донецке, Кривом Роге, Симферополе, Алуште, Судак, Партените, участник многих общих выставок крымских художников

174

**Слепышев Анатолий
Степанович**
У сосен
2001 г.

Холст, масло

Размер 71 × 100 см

Справа внизу авторская
подпись

Оформлена в раму

Опубликована в каталоге:

Нонконформисты 60—80-х годов.

Вторая волна русского авангарда, М.,
2006, с. 85



Слепышев Анатолий Степанович (1932—2016) — заслуженный художник РФ, чл.-корр. РАХ, лауреат Государственной премии (2002). Учился у А. Дейнеки в МГХИ им. В. И. Сурикова. В 1989 г. был удостоен Золотой медали на Всемирном фестивале искусств в Багдаде. В 1990—1996 гг. жил и работал в Париже, в этот период состоялось около 30 персональных выставок во Франции. В 1992 г. вступил в Maison des artistes (Париж). Участник аукциона Sotheby's в Москве. С 1996 по 2001 г. прошло более 100 персональных выставок. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Музее Людвига, Музее Циммерли и других музеев

220 000—270 000 руб.

175

Бух Арон Эфроимович
Темный натюрморт. 1996 г.
Холст, масло. Размер 79 x 59 см
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

72 000—90 000 руб.



Бух Арон Эфроимович (1923—2006) с 1944 по 1945 г. посещал художественную студию ВЦСПС, учился у К. Ф. Юона. В 1947 г. с отличием окончил МГАХУ памяти 1905 г., где учился у В. Н. Бакшеева. С 1948 г. участник московских, республиканских и всесоюзных художественных выставок. Персональные выставки проходили во многих галереях Москвы, Испании (1994), Югославии (1998), Франции (2000), Швейцарии (2000), Голландии (2001). Работы находятся в ГТГ, Музее Победы в Москве, Музее Еврейского искусства в г. Шауляй (Литва), мемориальном музее Ю. А. Гагарина, многих региональных музеях, а также в музеях и частных коллекциях более чем в 20 странах Европы, Азии и Америки



176

**Рабин Оскар Яковлевич
Грузовик**

2014 г.

Бумага Zerkall, 270 г
(Голландия), офорт,
литография в 6 цветов,
ручная раскраска
Экземпляр № 20 из 49
Размер оттиска 49 × 38 см
Размер листа 69 × 56 см
Выполнено по оригинальному
рисунку 1958 г.

25 000—32 000 руб.



177

**Рабин Оскар Яковлевич
Локомотив**

2014 г.

Бумага Arches,
300 г (Франция), офорт
Экземпляр № 6 из 49
Размер оттиска 30 × 37,5 см
Размер листа 50 × 56 см
Справа внизу авторская
подпись и дата
Выполнен по оригинальному
рисунку 1957 г.

25 000—32 000 руб.



178

**Рабин Оскар Яковлевич
Трубная площадь**

2016 г.

Бумага L'Aquarelle Canson Héritage, 300 г (Франция), литография,
смешанная техника
Экземпляр № 25 из 49
Размер листа 72,5 × 52,5 см
Размер изображения 49,5 × 37,5 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Выполнена по оригинальному рисунку 1961 г.

25 000—32 000 руб.

Рабин Оскар Яковлевич (1928) — российский художник. Обучался в художественной студии Евгения Кропивницкого. С 1946 по 1948 г. учился в Рижской Академии художеств. В 1948 г. был принят на второй курс МГХИ им. В. И. Сурикова, в 1949 г. исключен «за формализм», после чего вернулся к своему первому учителю Е. Кропивницкому. В конце 1950-х гг. вместе с Е. и Л. Кропивницкими стал основателем неофициальной художественной группы «Лианозово». Дом Рабина стал центром художественно-литературного движения, которое было известно на Западе уже в 1960-е гг. и впоследствии получило название второго русского авангарда. Весной 1974 г. Рабин был инициатором и одним из главных организаторов выставки работ художников-нонконформистов на пустыре в Беляево, получившей широкую известность под названием «бульдозерной». В июне 1978 г. Президиум Верховного Совета СССР специальным постановлением лишил Рабина советского гражданства, он был выслан из страны и уехал в Париж. Персональные выставки проходили в Лондоне (1965), Джерси-сити, США (1984), Москве (1991), Петербурге (1993) и других городах



179

Волохов Сергей Александрович
Композиция. 2005 г.
 Холст, смешанная техника
 Размер 40 x 34 см
 Справа авторская подпись
 Оформлена в раму

18 000—23 000 руб.

Волохов Сергей Александрович (1937) — художник-нонконформист, представитель Второго русского авангарда. Родился в 1937 г. в Москве. Участник «Бульдозерной выставки» в Беляево в 1974 г. Учился на художественно-графическом факультете МГПИ им. В. И. Ленина (1961—1965). В 1967 г. вступил в Молодежную секцию МОСХ. В 1969—1970 гг. участвовал в выставке под общим названием «Ретроспективизм» совместно с В. Комаром и А. Меламидом в известном кафе «Синяя птица», куда можно было попасть только по приглашениям организаторов. В 1968—1969 гг. работал в мастерской известного московского художника-авангардиста В. Вейсберга. С 1991 г. живёт в Бельгии. В Германии, начиная с 1989 г., состоялось несколько персональных выставок Сергея Волохова. Работы находятся в собраниях ГТГ, Московском музее современного искусства (Москва), Иксель музей (Брюссель) и многочисленных частных коллекциях по всему миру



180

Казарин Виктор Семёнович
Цветы. 2010 г.
 Бумага, тушь. Размер 61 x 43 см
 Слева внизу авторская подпись и дата
 На оборотной стороне авторская подпись и дата

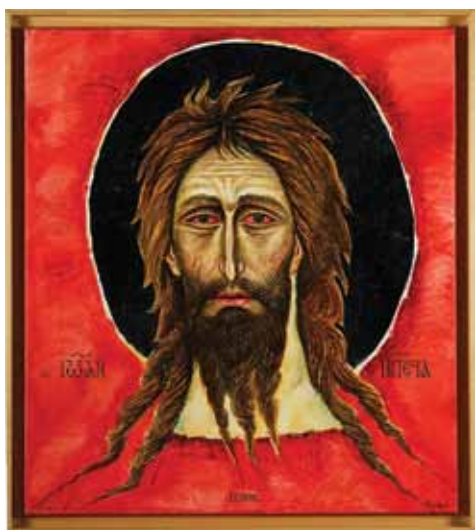
12 000—15 000 руб.

181

Казарин Виктор Семёнович
Раки
2005 г.
 Бумага, тушь
 Размер 61 x 42 см
 Справа внизу авторская подпись и дата
 На оборотной стороне авторская подпись

12 000—15 000 руб.





182

**Мухин Николай
Александрович
Иоанн Предтеча Пророк
2010 г.**

Холст, темпера, масло

Размер 90 × 80 см

Слева внизу дата

Справа внизу авторская

подпись

Оформлена в раму

96 000—120 000 руб.



183

Волохов Сергей Александрович

Композиция

2003 г.

Холст, смешанная техника

Размер 37 × 35 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

18 000—23 000 руб.



184

Немухин Владимир

Николаевич

Валет «Ура»

2013 г.

Бумага, шелкография,
цветные карандаши, белила,
графитный карандаш,
коллаж

Экземпляр № 11 из 49

Размер оттиска 54 × 40 см

Размер листа 74 × 54 см

Справа внизу авторская

подпись и дата

25 000—32 000 руб.

Мухин Николай Александрович (1955) — советский и российский художник, основатель творческого объединения «Ярославская икона». Член Президиума РАХ с 1999 г. Член президиума Совета по культуре и искусству при Президенте РФ с 2000 г. Академик РАХ с 2000 г., чл.-корр. с 1997 г. Народный художник РФ (2005). Лауреат Государственной премии РФ (2011). Член СХ СССР с 1985 г. Произведения хранятся в ГТГ, Ярославском художественном музее, Норильской картинной галерее, Курском художественном музее и ряде других российских и зарубежных музеев, в частных собраниях

Немухин Владимир Николаевич (1925-2016) пользовался советами художника П.Е. Соколова, благодаря которому открыл для себя искусство постимпрессионизма и кубизма. Активно участвовал в приватно-квартирных и публичных выставках авангардного искусства, в том числе в скандальной «бульдозерной выставке» в Беляево (1974). С конца 1960-х гг. его живопись находила все большее признание на Западе. Обращался к скульптурно-трехмерным абстракциям, биоморфным или геометрическим (серия «композиций-посвящений» Д.М. Краснопевцеву, Э.А. Штейнбергу и П. Сезанну). С 1990-х гг. жил в Германии (Дюссельдорф), но регулярно приезжал в Россию, где с 2000 г. его работы заняли видное место в ГТГ и Московском Музее современного искусства



185

Нестерова Анастасия Михайловна
Озимая пшеница. На родине А. Пластова
2016 г.

Холст, масло

Размер 70 × 70 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

24 000—30 000 руб.



186

Нестерова Анастасия Михайловна
Сирень на окне
2016 г.

Холст, масло

Размер 70 × 70 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

24 000—30 000 руб.

187

Нестерова Анастасия Михайловна
Весна на озере Неро
2016 г.

Холст, масло

Размер 40 × 90 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

24 000—30 000 руб.



Нестерова Анастасия Михайловна (1988) с 2004 по 2009 г. обучалась в Краснодарском художественном училище у В. А. Стурис, Д. Е. Глущенко и А. А. Окуджавы на факультете станковой живописи, защитила диплом картиной «Старый чердак». С 2009 по 2015 г. училась в МГАХИ им. В. И. Сурикова. В 2015 г. окончила с красным дипломом. За дипломную работу «Вечернее кафе» удостоена похвалы совета. С 2015 г. член МОСХ. В 2016 г. вступила в СХ России. Работы хранятся в частных коллекциях в России, Великобритании, Италии, Китае, Кировском областном художественном музее им. В. М. и А. М. Васнецовых, Ульяновском областном художественном музее



188

**Беляев-Гинтовт Алексей
Юрьевич**

Звезда

2017 г.

**Холст, золочение, лак,
офсетная краска**

Размер 100 × 100 см

На оборотной стороне
авторское название, дата
и подпись

120 000—150 000 руб.



189

Календарёв Константин

Labyrinth-Mandala № 1

2017 г.

Холст, масло. Размер 70 × 70 см

На оборотной стороне авторское
название, дата и подпись
Оформлена в раму

19 000—24 000 руб.

Календарёв Константин (1968) — один из ярких представителей художественного андеграунда 1990—2000-х гг. Ядром его творчества стал символ лабиринта. С началом нового тысячелетия автор начал исследование современного искусства в медиасреде. В проектах последнего десятилетия он начал работать с такими

Беляев-Гинтовт Алексей Юрьевич (1965) в 1985 г. окончил Московский архитектурно-строительный техникум (отделение жилых и общественных сооружений). В 1985—1988 гг. учился в МАРХИ (факультет градостроительства). С 1988 по 1990 г. член Свободной академии (Москва—Санкт-Петербург). Член групп «Лаборатория мерзлоты», «ФСБ (Фонд Спокойного Благоденствия)». С 2000 г. часть проектов осуществлена вместе с Андреем Молодкиным и Глебом Косоруковым. Живет и работает в Москве. Работы находятся в ГРМ (Санкт-Петербурге), Московском Доме фотографии (Москва), Музее Новой Академии изящных искусств (Санкт-Петербург)

формами искусства, как артмарки, мэйл-арт и арт-деньги. Живет и работает в Москве. В 2011 г. стал лауреатом премии «Ломоносов-Арт» за интеллектуальные достижения в области современного искусства (МГУ им. Ломоносова, Москва)



190

**Горбатьюк Андрей
Викторович**

Цветы

Холст, масло

Размер 70 × 80 см

Слева внизу авторская
подпись

14 000—18 000 руб.

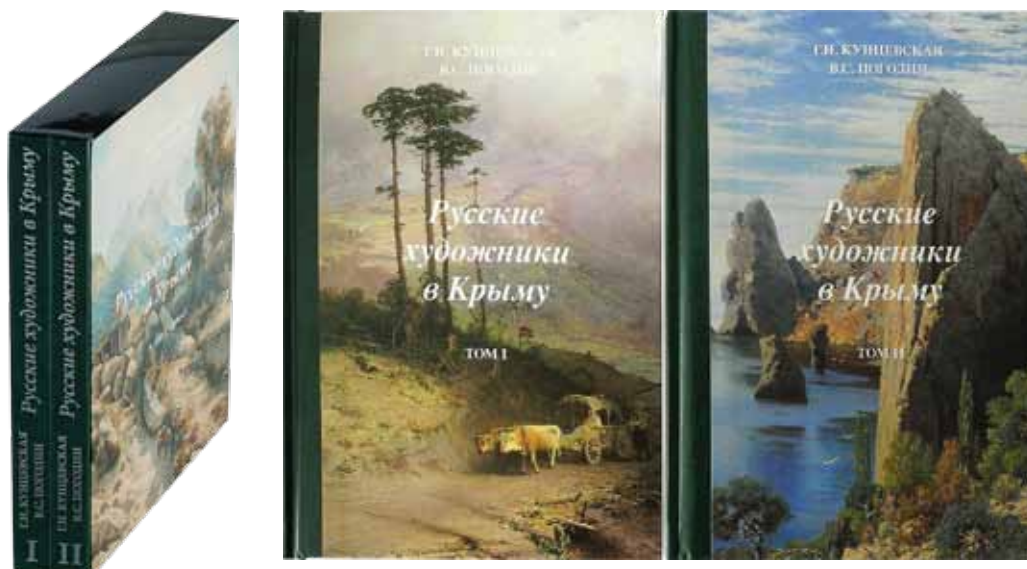
Горбатьюк Андрей Викторович (1957) В 1980 г. окончил МИИТ. В 1980—1990 гг. работал научным сотрудником в ЦНИИ МПС. С 1987 г. начал участвовать в выставках. С 1990 г. член Горкома графиков. С 1991 г. является членом Профессионально-творческого союза художников и графиков Международной федерации ЮНЕСКО. В 1996 г. получил грант Центра современного искусства Дж. Сороса. Участник многочисленных групповых выставок в России и за рубежом, также проводились персональные выставки художника. Работы представлены в ГТГ, Музее современного искусства Нью-Йорка, Музее современного искусства Еревана.

Благотворительный лот № 191

100% цены продажи лота будет перечислено нами в качестве пожертвования в Благотворительный фонд «Дорога к дому», который осуществляет деятельность по социальной поддержке и защите детей и семей в семи регионах РФ.

Помощь фонда получают семьи и дети в трудной жизненной ситуации, дети из малообеспеченных и неблагополучных семей, дети с ограниченными возможностями, детские дома, приюты и интернаты.

Благодаря работе фонда тысячи детей сохранены в кровных семьях в безопасных условиях, сотни детей-сирот обрели новые семьи.



191

Кунцевская Г.Н., Погодин В.С. Русские художники в Крыму. В 2 т. М., 2013.

Т.1. 380 с., ил.;

Т.2. 380 с., ил.;

Книги в издательских иллюстрированных переплетах и издательском коробе.

Отличная сохранности

Двухтомное издание знакомит с творчеством русских художников в Крыму. Издание красочно иллюстрировано репродукциями произведений живописи из собраний федеральных, региональных картинных галерей и художественных музеев России и Украины, а также частной коллекции А.Г. Егорова

Участник, выигравший этот лот, получит книги с адресными автографами Алексея Георгиевича Егорова и Владимира Сергеевича Погодина

8000—10 000 руб.

Благотворительный лот



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 13

№ бидовой
карточки

«Живопись и графика» 18 апреля 2018 года

Фамилия _____

Имя _____

Адрес _____

Телефон для связи во время аукциона _____

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний) _____

e-mail _____

Адрес для доставки каталогов _____

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах _____

Я принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, указанные в информационном сообщении, опубликованном Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.Egorovs.art. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 10 рабочих дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,5% в день.).

В случае отказа от оплаты цены приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____

Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по электронной почте info@Egorovs.art либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: Москва, Пречистенка, д.40/2, стр. 2, Аукционный дом Егоровых, не позднее чем за 24 часа до начала аукциона.

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Подпись Организатора аукциона _____



Правила проведения аукциона по продаже предметов искусства

1. Общие положения

1.1 Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов искусства (далее — лоты, предметы), находящихся в ООО «Аукционный дом Егоровых», ОГРН 1177746420741, ИНН 7704407980, КПП 770401001, адрес г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2, помещение X, р/с 407 028 1000 0000 600 090 в АКБ «РосЕвроБанк» (АО) г. Москва, к/с 301 018 1044 525 0000 836 в ГУ Банка России по Центральному федеральному округу, БИК 044525836 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

1.2 Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге «Аукционного дома Егоровых» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора <http://egorovs.art>

1.3 Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

1.4 Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

1.5 Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

1.6 Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

1.7 Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внима-

тельно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

1.8 Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

1.9 Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

1.10 Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет первоначальный собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют



Организатору следующие документы:

- заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора <http://egorovs.art>;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;
- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;
- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности.

Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются.

Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGOM аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходи-

мые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информационном сообщении, опубликованном в Каталоге аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту.

Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в Каталоге аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным.

3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в Каталоге аукциона. Резервная цена в Каталоге аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее пред-

ложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поручения (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи и интернета, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио- и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соот-

ветствии с КATALOGом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победите-



лем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена в течение 10 рабочих дней после аукциона на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором каждому победителю аукциона.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 10% от цены продажи Предмета определенной по итогам торгов при личном, заочном и телефонном участии, 12% при участии через интернет. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.3 В случае, если по истечении 10 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,5% за каждый день просрочки платежа. В случае, если по истечении 20 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе аннулировать результат аукциона по неоплаченному лоту и вернуть его продавцу либо повторно выставить на продажу.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Организатор оставляет за собой право бессрочного использования фото и видео материалов проданных лотов.

4.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), банковскими картами (Visa, MasterCard, Мир). При оплате банковскими картами дополнительно взимается сервисный сбор 2%.

4.9. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.10. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном

порядке по месту нахождения Организатора.

4.11. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу места проведения аукциона. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.12. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.13. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанном в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.5. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.6. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

- описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;
- установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона;
- либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.7. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.

Список принятых сокращений

АРМУ — Ассоциации революционного искусства Украины
 АХ СССР — Академия художеств СССР
 АХР — Ассоциация художников революции (1928–1932)
 АХРР — Ассоциация художников революционной России (1922–1928)
 БДТ — Большой драматический театр
 ВАХ — Всероссийская Академия художеств
 ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии
 ВОКС — Всесоюзное общество культурной связи с заграницей
 ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря
 ВХУ при ИАХ — Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств
 ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт
 ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские
 ГИТИС — Государственный институт театрального искусства
 ГЛМ — Государственный литературный музей
 ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина
 ГРМ — Государственный Русский музей
 ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские
 ГТГ — Государственная Третьяковская галерея
 ЕОПХ — Еврейское общество поощрения художеств
 ИАХ — Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств
 ЛИЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
 МГАХУ памяти 1905 г. — Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 г.
 МГХИ — Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова
 МИИИ — Московский институт изобразительных искусств
 МОЛХ — Московское общество любителей художеств
 МОСХ — Московское отделение союза советских художников
 МОХФ СССР — Московское отделение художественного фонда СССР
 МТХ — Московское товарищество художников
 МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества
 МХТ — Московский Художественный театр
 НОХ — Новое общество художников
 ОМАХР — Объединение молодежи Ассоциации художников революции
 ОМХ — Общество московских художников
 ОПХ — Общество поощрения художеств
 ОСТ — Общество художников-станковистов
 РАХ — Российская академия художеств
 РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства
 РГБ — Российская государственная библиотека
 РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет
 СРХ — Союз русских художников
 СХ — СССР Союз художников СССР
 ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок
 ЦСХПУ — Центральное Строгановское художественно-промышленное училище
 ЦУТР — Центральное училище технического рисования А. Л. Штиглица

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ЭКСПЕРТИЗА



ОСНОВАН В 1918

ВСЕРОССИЙСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
НАУЧНО-РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР
ИМЕНИ АКАДЕМИКА И.Э.ГРАБАРЯ

ПЕРВЫЙ В РОССИИ ОТДЕЛ НАУЧНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ

специализируется на комплексном искусствоведческом и технико-технологическом исследовании произведений ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ русских художников XVIII – XX веков и зарубежных художников XV – XX веков.

Работаем для физических и юридических лиц.

100 лет Центру, более 60-ти – научной экспертизе и 25 лет успешной работы на антикварном рынке.

Государственный СТАНДАРТ экспертизы разработан при участии экспертов отдела.

Самый большой опыт работы, современные методики и оборудование, надежные и достоверные результаты, самый большой банк технологических эталонных данных.

Эксперты отдела имеют каждодневный многолетний опыт экспертных исследований и работают в тесном сотрудничестве с физико-химическим отделом, рентгеновской лабораторией, реставрационными отделами; связаны тесными оперативными контактами с коллегами в стране и за рубежом.

Коллегиальное принятие решений по каждой экспертизе на Экспертном совете.

Бесплатные консультации при приеме произведений на экспертизу и по электронной почте.

Снижение стоимости экспертизы при отрицательном результате исследований.

Надежное хранение.

Девиз отдела – ЧЕСТНОСТЬ И ПРОФЕССИОНАЛИЗМ.

105005, г. Москва, ул. Радио, д. 17, к. 6

expert@grabar.ru

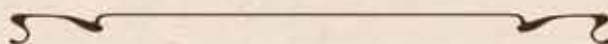
Предварительная запись по телефону: +7 (499) 763-37-12



НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА

ИНСТИТУТ КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

9 ЛЕТ УСПЕШНОЙ РАБОТЫ
БОЛЕЕ 11 000 ИССЛЕДОВАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ



Полный комплекс технологических и искусствоведческих
исследований произведений живописи, графики,
декоративно-прикладного искусства и иконописи

Лаборатория, полностью укомплектованная современным
оборудованием

У нас работает более 80 известных специалистов и признанных
музейных экспертов в области искусства

Высокий профессиональный уровень наших экспертов обеспечит
надежность ваших инвестиций в произведения искусства

Застрахованное хранение принятых на экспертизу предметов

Оценка произведений искусства

119017, Москва, Большой Толмачевский пер., дом 16

+7 (495) 953-00-53, +7 (495) 953-74-93

info@art-expertise.ru

www.facebook.com/artexpertise

www.art-expertise.ru



I



II



III



IV



V



VI



VII

Предметы живописи, графики, бронзовые скульптуры и антикварные книги Вы можете купить как на регулярно проводимых аукционах, так и в удобное для Вас время в офисе «Аукционного дома Егоровых».

Мы специализируемся на редких предметах, подборе коллекций, поиске подарков, интересных с точки зрения художественно-исторической составляющей, а также привлекательных инвестиционно.



VIII



IX



X

I. Чиркин Александр Дмитриевич «Портрет вороного жеребца орловской породы» 1883 г.

Холст, масло. Размер 58 × 71 см. Справа внизу авторская подпись и дата. Экспертное заключение Т.П. Горячевой. Оформлена в раму

II. Скульптура «Обнаженная». Бронза, литье, патинирование, мрамор. Европа, отливка 1923 г.

На бронзовом основании подпись скульптора «Sardi Nagy», год отливки «1923» и клеймо литейного производства. Высота 60 см

III. Кравченко Алексей Юрьевич. «Гармония». 2012 г.

Бумага, пастель. Размер 64 × 87 см. Справа внизу авторская подпись. Оформлена в раму

IV. Жозеф Полле (Joseph Michel Ange Pollet). Скульптурная композиция «В час ночной». Конец XIX — начало XX вв.

Бронза, литье, чеканка, оксидирование, камень. На бронзовом основании подпись скульптора и клеймо бронзолитейного предприятия «Лабру». Высота 37,5 см. Аналог представлен в собрании Музея Гренобля. Экспертиза ГИМ

V. Луис Хорда. «Влюбленные»

Бронза, мрамор. Высота 38 см

VI. Бастрыкин Виктор Васильевич. «Лето. Девушка с собаками»

Размер 50 × 60 см. Оргалит, масло

VII. Чипарус Деметр. Бронзовая скульптура «Танцовщица Тестрис». 1930–1940-е гг.

Бронза, литье, патинирование. Высота 54 см

VIII. Озерский Алексей Михайлович. Скульптура «Феликс Эдмундович Дзержинский, бюст». 1926 г.

Чугун, литье Касли. Высота 23 см

IX. Лавров Георгий Дмитриевич. «Тигр».

Бронза, литье, основание из черного мрамора. Размер 25 × 51 см

X. Клодт Петр Карлович. Скульптура «Скаковой жеребец Миддлтон» (или «Скаковая лошадь»). Россия, 1890-е гг.

Бронза, литье, патинирование. Размеры: 37 × 41 × 15 см.

На прямоугольной подставке — фигура стоящего неоседланного коня. Данная модель в бронзе впервые была представлена на выставке в Санкт-Петербурге в 1839 г. Миддлтон — знаменитый чистокровный английский жеребец, победитель Эпсомского дерби (Epsom Derby) 1825 г.

(Англия) — одних из самых престижных скачек в мире, где соревнуются на скорость лучшие скакуны-трехлетки английской чистокровной породы. Императором Николаем I Миддлтон был куплен в конце 1831 г. для улучшения породы скакунов императорских конюшен. Аналоги представлены в собрании Государственной Третьяковской галереи, Государственного Русского музея, Государственного Исторического музея, Музея коневодства

СОЛНЦЕМ ПОЛНА ГОЛОВА

фарфор ГАЛИНЫ ДУЛЬКИНОЙ

17.05 - 10.06.
2018



МУЗЕЙ "ДОМ БУРГАНОВА",
Москва, Большой Афанасьевский пер., 15, с.9

АУКЦИОН редких автомобилей

Скоро!

По вопросам
участия
обращайтесь
в Аукционный
дом Егоровых



Указатель лотов

Автор	Лот	Автор	Лот
Абрамов Р.Ф.	116	Купецко К.К.	96
Алферов С.А.	158	Лабас А.А.	129, 130, 141
Амосова-Бунан О.Ф.	33, 35, 39	Лансере Е.Е.	29
Андронов А.Ф.	31	Лапина А.	169
Антонов Ф.В.	111	Лемкуль Ф.В.	143
Аракелов В.Н.	93	Лурье А.А.	121
Аристов И.Ф.	77	Лучишкин С.А.	83
Афонин А.П.	166	Лянглебен М.В.	124, 140
Банст Л.С.	18	Маврина Т.А.	50, 59, 61, 87, 88, 89, 90
Барто Р.Н.	125	Малявин Ф.А.	3
Барченков Н.И.	119	Мананов Б.Н.	151
Белкин В.П.	76	Манюков О.Г.	135
Беляев-Гинтовт А.Ю.	188	Мариупольский В.М.	66
Богданов А.А.	167	Митрохин Д.И.	17, 85
Болашенко А.П.	131	Морозов К.Ф.	133, 147
Боскин М.В.	5, 6	Мухин Н.А.	165, 182
Бруни И.Л.	84	Налбандян Д.А.	137, 138
Бурлюк Д.Д.	104	Немухин В.Н.	184
Бух А.Э.	175	Нестерова А.М.	185, 186, 187
Бухгольц Ф.Ф.	2	Никольский В.М.	117
Бялыницкий-Бируля В.К.	72	Нисский Г.Г.	70
Васнецов Ю.А.	136	Обросов И.П.	128
Ведерников А.С.	99-101, 113, 114, 149, 156, 163	Орлов В.С.	106
Векслер А.С.	95	Остроумова-Лебедева А.П.	67
Виноградов Л.Н.	145	Петров А.А.	108
Воинов В.В.	24	Поляков В.И.	155
Волохов С.А.	179, 183	Пучков А.Ю.	173
Ганин В.А.	171	Рабин О.Я.	176, 177, 178
Герасимович И.В.	78	Радимов П.А.	26, 27, 28, 34, 80, 110
Гине А.В.	7	Радлов Н.Э.	19, 21
Горбатюк А.В.	190	Редько К.Н.	23
Гужавин М.М.	32	Ромас Я.Д.	94
Гурьев И.П.	11	Ротач А.Л.	107
Даран Д.Б.	42, 43, 47-49, 53, 55-57, 62	Румянцев Ю.Д.	98
Даран(Райхман) Д.Б.	65	Рыбченкова Л.Б.	102, 103
Дейнека А.А.	40	Рылов А.А.	12
Дейнено О.К.	82	Рябов Л.Ю.	154
Дуленков Б.Д.	132	Секрет В.М.	172
Ермилова-Платова Е.Ф.	25	Сергеев Н.С.	142
Ершов И.А.	91, 92	Скоробогатов И.К.	139
Ечеистов Г.А.	75	Слепышев А.С.	174
Жемерикин В.Ф.	148, 153	Соколов Н.А.	79
Жигалов Ю.В.	123, 152	Соколов С.Н.	109, 118, 120
Забиронин А.Н.	170	Соложев Д.А.	126
Занковский И.Н.	9	Соломин Н.К.	86
Зоммер Р.К.	10	Спиров А.	157
Иванов К.И.	16	Степанов А.С.	8
Ивасенко А.А.	115	Судковский Р.Г.	4
Казарин В.С.	162, 180, 181	Терпсихоров Н.Б.	68
Календарев К.	189	Тимергалеев А.	168
Калиновский Г.В.	159	Трямкин В.Н.	161
Кальнинг А.К.	112	Фатеев П.П.	14, 37, 41
Клевер Ю.Ю.	13	Фонвизин А.В.	63
Климашин В.С.	74	Харшап А.А.	150
Клинич Б.Г.	73	Храпак Г.В.	97, 127
Козлинский А.А.	81	Ченов Л.Д.	105
Константинов И.И.	30	Чернышев В. А.	164
Коровин К.А.	15	Шмохин В.М.	160
Котов Н.Г.	36	Шовкуненко А.А.	71
Крылов П.Н.	134, 144	Шураев А.И.	122
Крышин В.П.	146	Эвенбах Е.К.	20, 22
Кузьмин Н.В.	44-46, 51, 52, 54, 58, 60, 64	Юркун Ю.И.	38



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ



**КНИГИ
и ПЕЧАТНЫЕ
РАРИТЕТЫ**

Аукцион № 12
17 апреля 2018



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

119034, г. Москва, ул. Пречистенка, 40/2, строение 2
Тел. +7(495) 177-53-78

info@egorovs.art
www.EGOROVVS.ART

