



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ



ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 127
22 октября 2024



Предметы живописи, графики, бронзовые скульптуры и антикварные книги Вы можете купить как на регулярно проводимых аукционах, так и в удобное для Вас время в офисе «Аукционного дома Егоровых».

Мы специализируемся на редких предметах, подборе коллекций, поиске подарков, интересных с точки зрения художественно-исторической составляющей, а также привлекательных инвестиционно.





Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 127

22 октября 2024 г. в 18.00

по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка, 40/2, строение 2

Аукционный дом Егоровых

Посещение предаукционной выставки по предварительной договоренности
в офисе Аукционного дома Егоровых

Заявки на участие в аукционе и заказ каталогов
+ 7 925 177-53-78 • info@egorovs.art

18+

Список художников

Автор	Лот	Автор	Лот
Абдель Ф.Г.	187, 188	Лянглебен М.В.	126- 130
Аладжалов С.И.	91	Мазанов А.М.	136, 137
Алексеев А.Е.	124, 125	Мазанов Л.Н.	82
Андряка С.Н.	178	Маковский А.В.	29
Бенуа А.Н.	47	Маковский В.Е.	8, 9
Богородский Ф.С.	31	Масютин В.Н.	35, 36, 37
Большаков В.А.	143	Матвеева С.	84, 85
Бурхардт Ф.К.	11	Матюх В.Ф.	164
Бух А.Э.	167	Митюков И.И.	165
Ванециан А.В.	110	Морозов К.Ф.	133, 134, 135
Васильковский С.И.	26	Назаров К.Б.	116- 121
Великанов А.П.	65- 69	Налбандян Д.А.	105
Великанов Ю.П.	51- 54	Нисский Г.Г.	108
Волошин М.А.	46	Пайн Томас	27
Воронцов Д.А.	166	Петровичев П.И.	48
Ган Т.К.	162, 163	Пластов А.А.	78
Гладких А.И.	168, 169	Плещинский И.Н.	76
Грачёв В.М.	157	Поленов В.Д.	28
Дворников Т.Я.	21	Полякова Л.Ф.	147
Дехтерёва Т.А.	146	Прибыловская Т.В.	148- 151
Дмитриева Г.С.	158, 159	Расторгуев Е.А.	98, 99
Дмитриев-Кавказский Л.Е.	1, 2	Раубе-Горчилина М.В.	138, 139
Дорфман Е.Г.	45	Ромадин Н.М.	106
Дубовской Н.Н.	3, 4	Рубинский И.П.	144, 145
Дьюкейн Э.М.	13, 14	Рудаков К.И.	83
Ендогуров С.И.	5	Рыбченкова Л.Б.	92- 97
Жаренов А.С.	75	Свешников И.И.	100- 102
Забиронин А.Н.	171- 176	Смолич А.А.	170
Зубарев В.К.	152- 154	Соколов А.К.	161
Калмыков И.Л.	18	Столбов Б.М.	87- 89
Кац И.Л.	132	Столица Е.И.	25
Климов Н.А.	19	Судакевич А.А.	122, 123
Клодт Н.А.	12	Сюрваж Леопольд	109
Козловский К.С.	77	Тарханов М.М.	60- 64
Козулина Т.С.	49, 50	Тимофеева Т.А.	39- 41
Коляда С.А.	111	Трошин Н.С.	38
Коршунов А.Я.	180- 182	Трошина-Дейнеко Е.Н..	81
Коршунова В.А.	183- 186	Тырса Н.А.	22- 24
Котов В.И.	142	Фёдоров В.Г.	10
Кочетова Н.В.	177	Фёдоров Ю.Н.	131
Кравченко А.И.	43	Филатов И.Г.	155
Крымов Н.П.	115	Френц Р.Ф.	44
Кузнецов Н.Д.	112- 114	Ханнафорд Ч.Э.	16, 17
Куликова З.В.	70- 74	Храпак Г.В...	140, 141
Куприн А.В.	86	Чубаров Е.И.	179
Лагорио Л.Ф.	6	Шильдер А.Н.	20
Лебедев Г.Г.	160	Шурига П.Н.	42
Левин К.П.	7	Эрте(Тыртов Р.П.)	103, 104
Литко В.Е.	59	Эфрос Г.Г.	32- 34
Львов Е.А.	30	Юкин В.Я.	107
Лэмплой О.О.	15	Якобсон А.Н.	79, 80
Любимов В.В.	156	Яковлев А.Е.	55, 56

Список принятых сокращений

АРМУ — Ассоциации революционного искусства Украины
АХ СССР — Академия художеств СССР
АХР — Ассоциация художников революции (1928–1932)
АХРР — Ассоциация художников революционной России (1922–1928)
БДТ — Большой драматический театр
ВАХ — Всероссийская академия художеств
ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии
ВОКС — Всесоюзное общество культурной связи с заграницей
ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря
ВХУ при ИАХ — Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств
ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт
ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские
ГИТИС — Государственный институт театрального искусства
ГЛМ — Государственный литературный музей
ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина
ГРМ — Государственный Русский музей
ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея
ЕОПХ — Еврейское общество поощрения художеств
ИАХ — Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств
ЛИЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
МГАХУ памяти 1905 г. — Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 г.
МГХИ — Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова
МИИИ — Московский институт изобразительных искусств
МОЛХ — Московское общество любителей художеств
МОСХ — Московское отделение Союза советских художников
МОХФ СССР — Московское отделение Художественного фонда СССР
МТХ — Московское товарищество художников
МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества
МХТ — Московский художественный театр
НОХ — Новое общество художников
ОМАХР — Объединение молодежи Ассоциации художников революции
ОМХ — Общество московских художников
ОПХ — Общество поощрения художеств
ОСТ — Общество художников-станковистов
РАХ — Российская академия художеств
РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства
РГБ — Российская государственная библиотека
РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет
СРХ — Союз русских художников
СХ СССР — Союз художников СССР
ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок
ЦСХПУ — Центральное Строгановское художественно-промышленное училище
ЦУТР — Центральное училище технического рисования А. Л. Штиглица



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ



1

Дмитриев-Кавказский Лев
Евграфович
Сулакский каньон
Лист из альбома с набросками из
поездки по Кавказу
1871 г.

Бумага, карандаш

Размер 23 × 30,5 см

В левом нижнем углу надпись: «16 июля.

Каньон Сулакский»

Из коллекции семьи Головиных

44 000 – 53 000 руб.

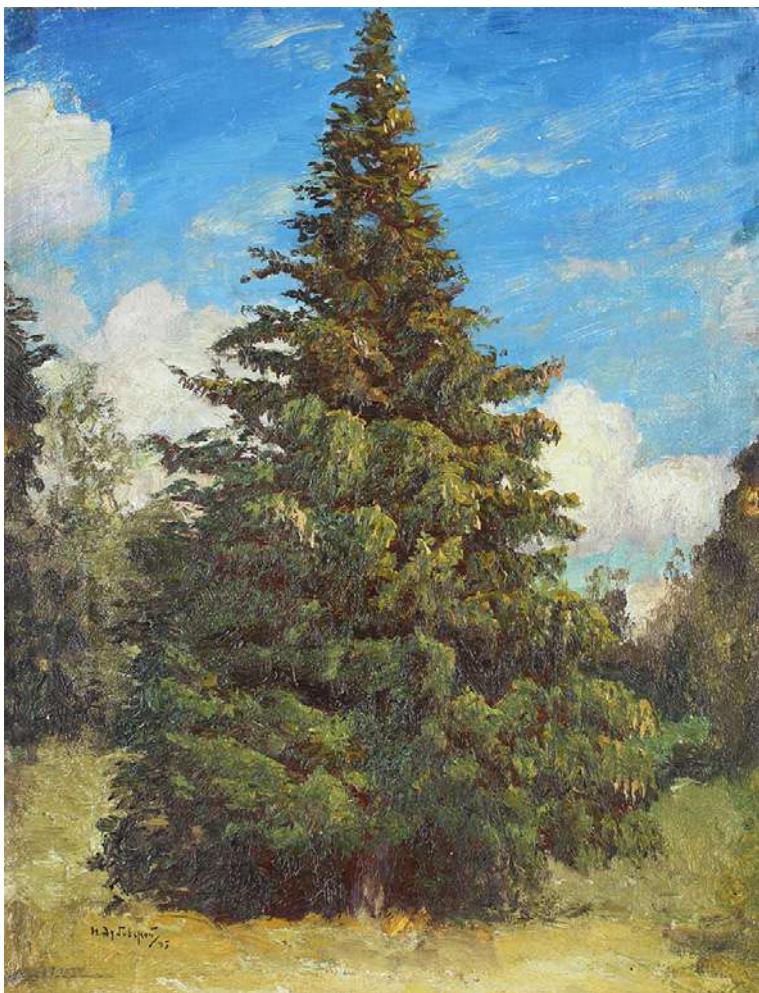


2

**Дмитриев-Кавказский Лев
Евграфович**
Метаморфозы
**Лист из альбома с рисунками на
библейскую тему**
Бумага, карандаш
Размер 21,5 × 30,5 см
Слева незначительные надрывы
Из собрания семьи Головиных

Дмитриев-Кавказский Лев Евграфович (1849–1916) – живописец, график. Учился в ИАХ в качестве вольнослушателя. Обучался гравированию у Ф.И. Иордана. В 1878 г. окончил ИАХ со званием классного художника 1-й степени. В те же годы взял прозвище «Кавказский». Принимал участие в академических выставках и выставках Общества русских акварелистов. В 1882 г. получил звание академика. В 1883–1884 гг. был редактором иллюстрированного журнала «Ласточка», в 1884–1887 гг. заведовал художественной частью издания «Всемирная иллюстрация». В 1887 г. стал одним из основателей Товарищества русских иллюстраторов. Произведения находятся в ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и других музеях

57 000 – 68 000 руб.



3

Дубовской Николай Никанорович

Ёлка

Этюд

1897 г.

Холст, масло

Размер 34,9 × 26,6 см

Слева внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне надпись: «№ 839/ Н.

Дубовской/ 97»

Кромки холста подведены

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М.

Третьякова (Т.П. Горячева)

1 800 000 – 2 250 000 руб.

В наиболее полном списке работ Дубовского, составленном его вдовой, под № 839 за 1897 г. значится этюд «Ёлка», соответствующий исследуемому по характеру изобразительного мотива и размерам



4

**Дубовской Николай
Никанорович**

Морской пейзаж

1882 г.

Холст, масло

Размер 13,5 × 17,7 см

На оборотной стороне надпись: «№ 384//

Н. Дубовской, 1882»

Оформлена в раму

120 000 – 150 000 руб.

Дубовской Николай Никанорович
(1859–1918) – живописец-пейзажист.

В 1877–1881 гг. учился в ИАХ у М.П.

Клодта. С 1881 г. путешествовал

по Европе и Ближнему Востоку, в

1890–1900-е гг. неоднократно совершал

поездки на Дон, Азовское море, Волгу,

Кавказ, Балтийское побережье. С 1886

г. член ТПХВ, член Кружка донских

художников, ТЮРХа, Общества им. А.И.

Куинджи. Был одним из организаторов

Союза деятелей искусств Петрограда.

С 1900 г. действительный член ИАХ.

В 1911 г. профессор-руководитель

пейзажной мастерской Высшего

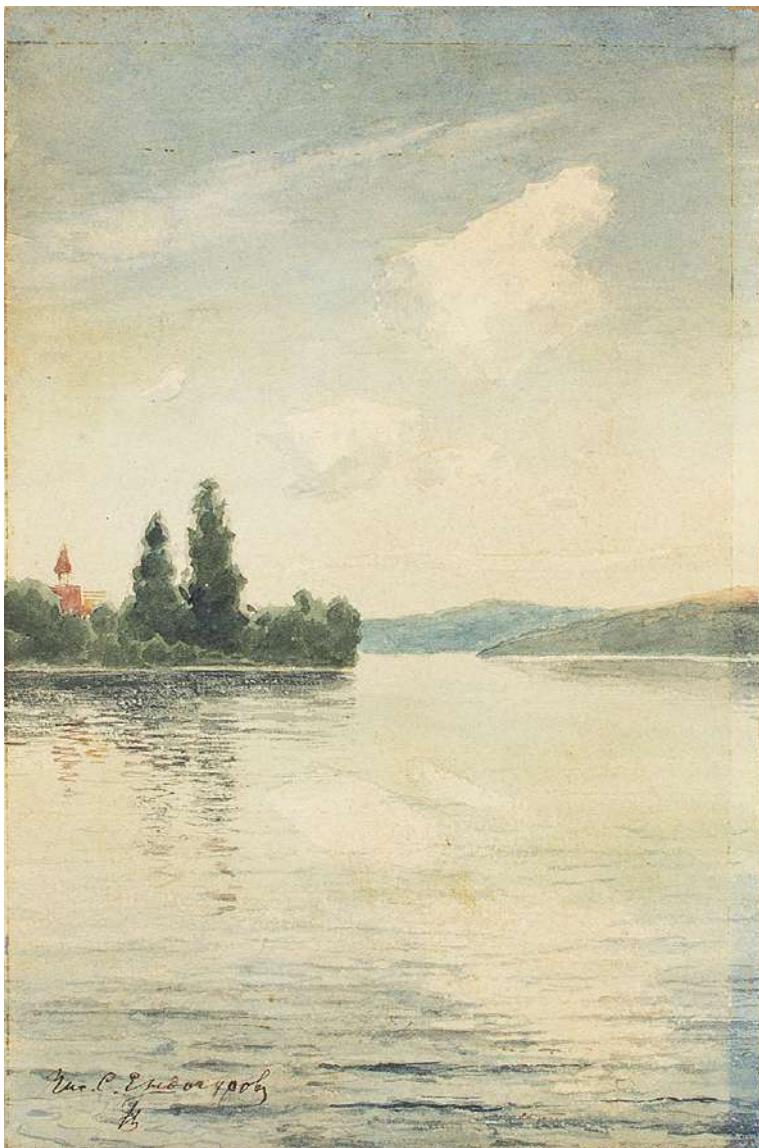
художественного училища при ИАХ.

Был членом жюри на международных

выставках в Риме, Дюссельдорфе,

Мюнхене и Париже





5

Ендогуров Сергей Иванович

Вид реки

1880-е гг.

Бумага на картоне, смешанная техника
Размер 22,2 × 14,3 см

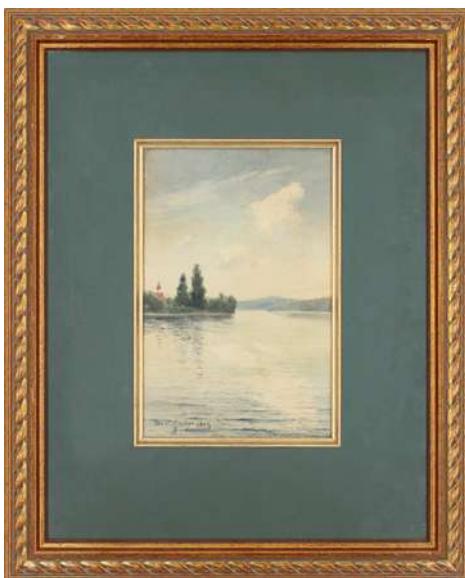
В левом нижнем углу авторская подпись

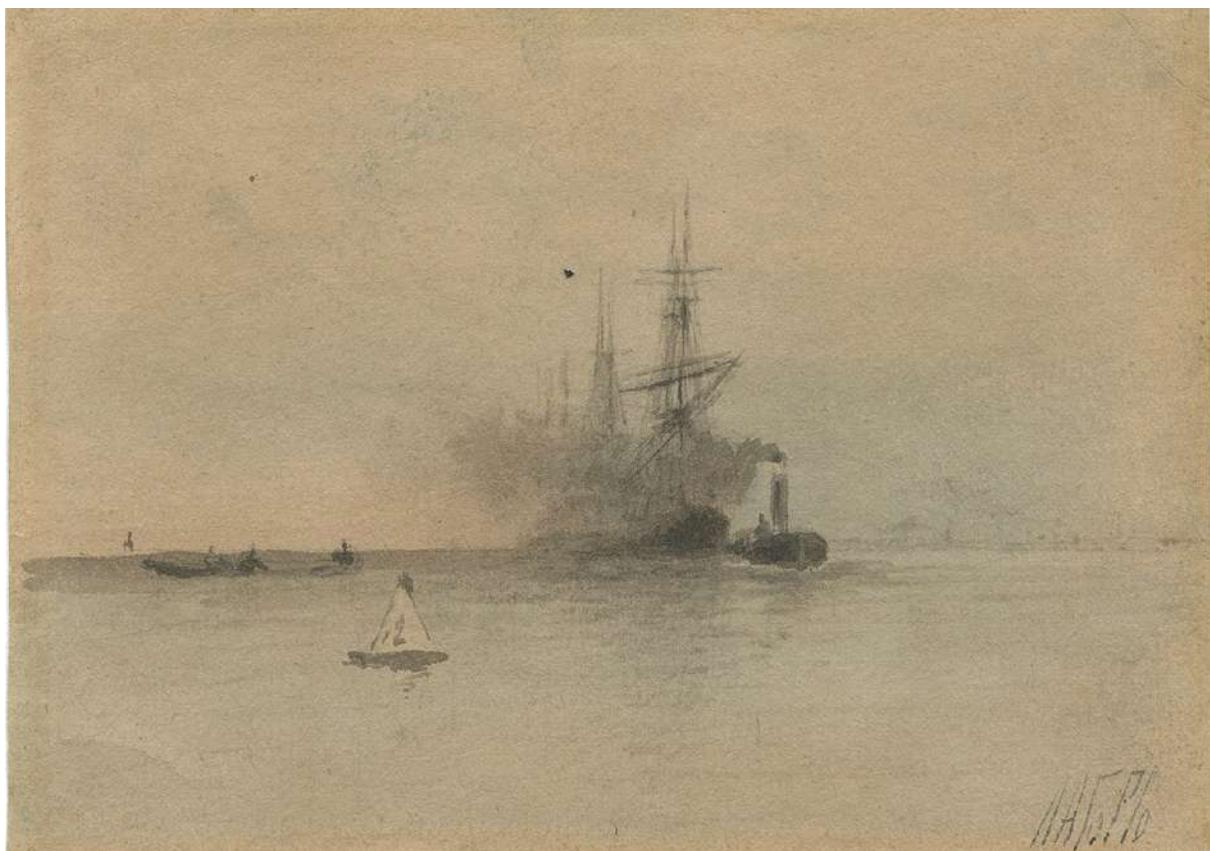
Оформлена в раму

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.
Грабаря (Е.М. Чеснова)

120 000 – 150 000 руб.

Ендогуров Сергей Иванович (1864—1894) — художник-акварелист, младший брат живописца И.И. Ендогурова. Окончил морское училище (1884), служил морским офицером. Специального художественного образования не получил. С 1889 г. член Общества русских акварелистов, на выставках которого экспонировал свои работы. Много путешествуя по России и за рубежом, создал большое количество акварелей с видами мест, в которых побывал





6

Лагорио Лев Феликович

Марина

1890 – нач. 1900-х гг.

Бумага, акварель

Размер 11,5 × 16 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М.

Третьякова, экспертное заключение Л.А.

Торстенсен

120 000 – 150 000 руб.

Лагорио Лев Феликович (1827–1905) – один

из самых известных русских художников-

маринистов. Первый ученик Айвазовского. В

1843 г. поступил в ИАХ в пейзажный класс к М.Н.

Воробьеву. Также занимался сначала у А.И. Зауэрвейда, а позже у Б.П. Виллевальде. В 1852 г., приняв российское подданство,

отправился в пенсионерскую поездку в Европу, где пробыл восемь лет. В течение 1853 г. проживал в Париже, где занимался

изучением живописи французских мастеров в Лувре и Люксембургском дворце. В 1854 г. переехал в Рим. Вернувшись в

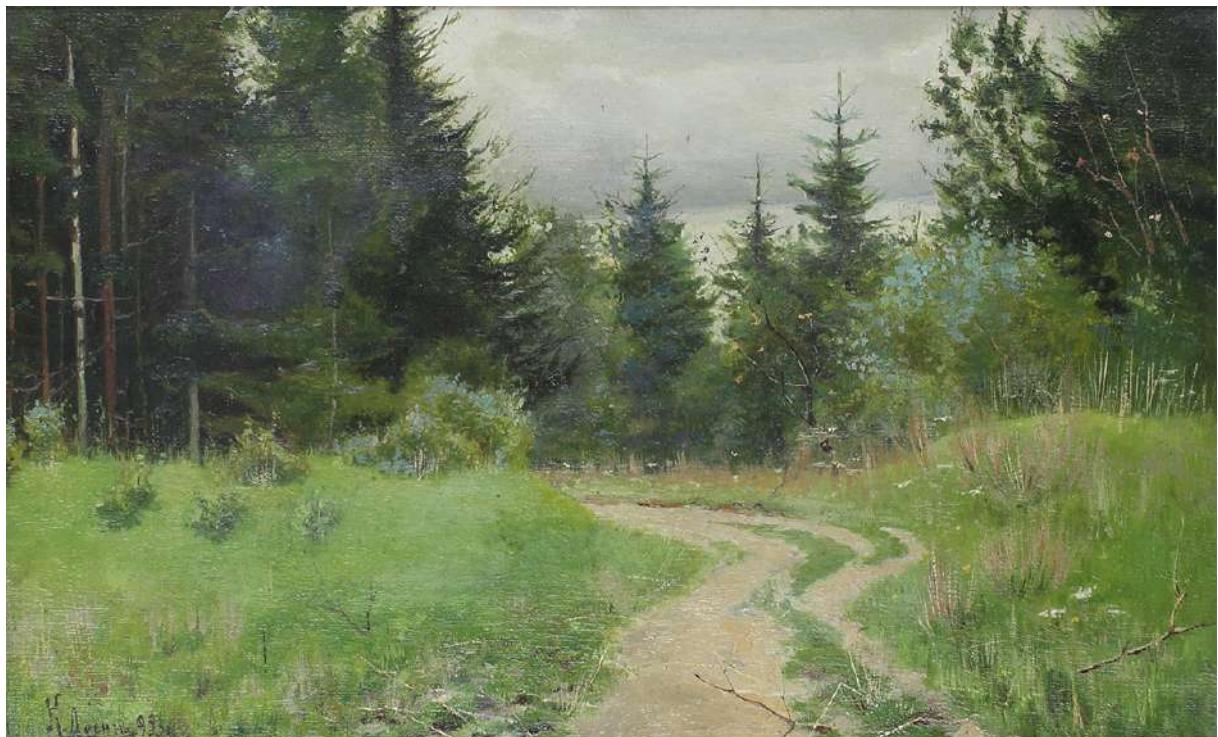
Россию, в 1860 г. получил звание профессора пейзажной живописи. Признание художника Академией сделало его популярным

в кругах столичной знати. В 1861–1863 гг. отправился на Кавказ в свите великого князя Михаила Николаевича. За участие в

военных действиях против горцев был награжден орденом Св. Анны III степени с мечами. С 1880-х гг. много работал акварелью.

Произведения представлены в ГТГ, ГРМ и других собраниях





7

Левин Константин Павлович

Лето. Тропинка в лесу

1892 г.

Холст, масло

Размер 24 × 39 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.

Грабаря (С.А. Подстаницкий)

63 000 – 75 000 руб.

Левин Константин Павлович (1860? – 1914/1918?) – русский пейзажист. С 1893 по 1914 г. участвовал в выставках ТПХВ, Московского товарищества художников, Московского общества любителей художеств (с 1894), Петербургского общества художников, группы «Независимые», Общества русских акварелистов, «Группы художников», художественного кружка «Среда» и др. Работы хранятся в ГТГ, Музее истории и реконструкции Москвы, Нижегородской картинной галерее и других музеях России, частных коллекциях и за рубежом

8

Маковский Владимир Егорович

Мужчина сидящий, в профиль

Бумага, карандаш

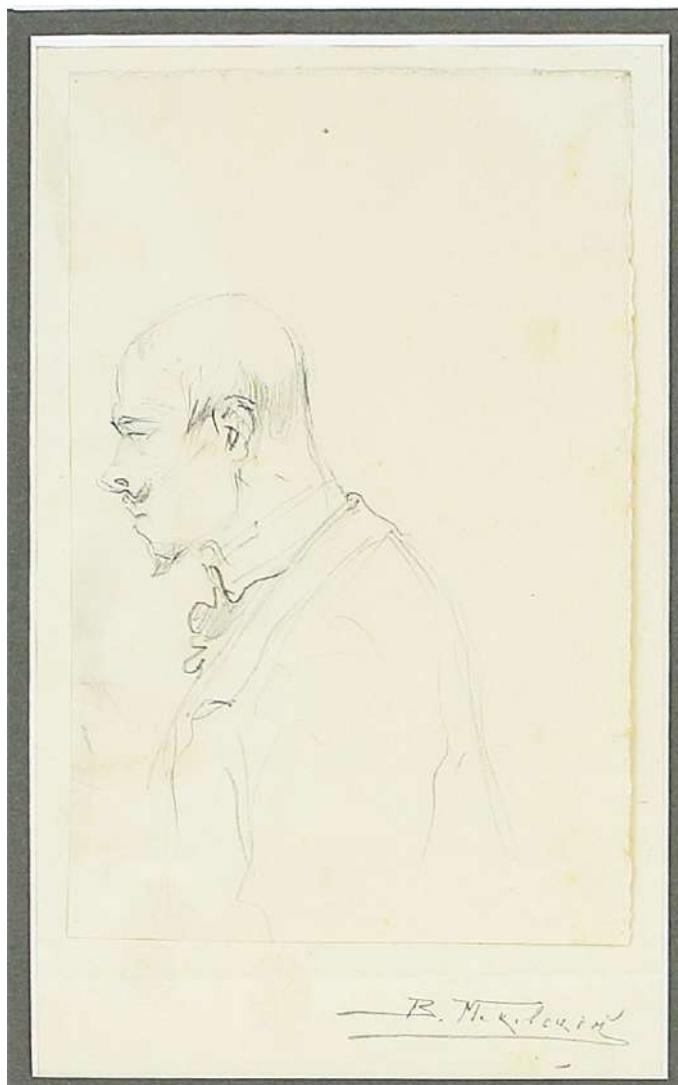
Размер 16,5 × 11,5 см

Справа внизу на паспарту авторская
подпись

Оформлена в раму

50 000 – 60 000 руб.

Маковский Владимир Егорович (1846–1920) – живописец, график, сын видного деятеля искусства Е.И. Маковского. В 1861–1866 гг. учился в МУЖВЗ. С 1872 г. член ТПХВ. С 1873 г. академик ИАХ. С 1893 г. действительный член ИАХ. Преподавал в МУЖВЗ (с 1882), а затем в ИАХ. В 1894–1896 гг. занимал пост ректора ИАХ. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ и других музеях





9



Маковский Владимир Егорович

Мужчина в пенсне

Бумага, карандаш

Размер 14,5 × 9,6 см

Справа внизу на паспарту авторская
подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение Л.А. Торстенсен

50 000 – 60 000 руб.

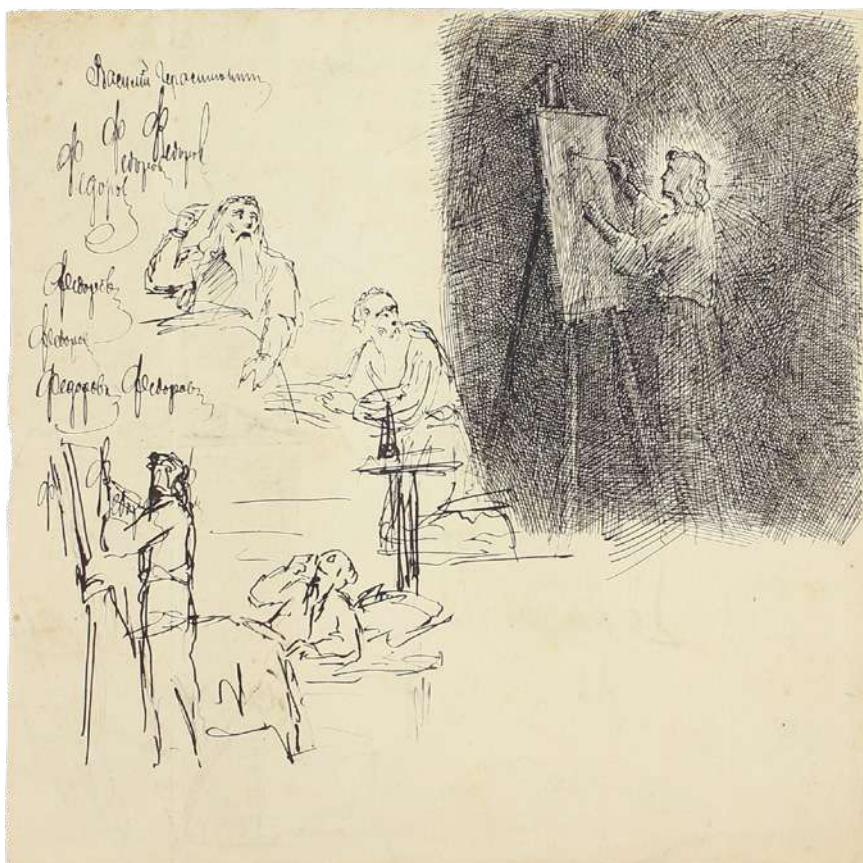


10

Фёдоров Василий Герасимович
Двухсторонний лист с набросками
Конец XIX – начало XX вв.
Бумага, тушь, перо
Размеры 22 × 22 см
Слева вверху авторская подпись

3 000 – 3 500 руб.

Фёдоров Василий Герасимович (1857–1924) – русский живописец, график, фотограф, педагог. Ученик ИАХ с 1877 по 1889 г. Получил медали: в 1884 и 1885 г. – малую серебряную, в 1886 г. – большую серебряную. 23 февраля 1889 г. был удостоен звания неклассного художника





11

Бурхардт Фёдор Карлович

Речной пейзаж

Конец XIX – начало XX вв.

Холст, масло

Размер 26,5 × 44,5 см

В правом нижнем углу авторская подпись

Оформлена в раму

320 000 – 400 000 руб.

Бурхардт Фёдор Карлович (1854–1918) – живописец, акварелист, пейзажист, писал натюрморты. Участвовал в выставках Санкт-Петербургского общества художников (1894, 1903, 1910, 1912), Московского общества любителей художеств (1889–1913). Жил и работал в Москве и Верее. Входил в круг пейзажистов, близких к А.К. Саврасову, В.Д. Поленову и И.И. Левитану. Член и экспонент объединений: Санкт-Петербургское общество художников (с 1889); Московское общество любителей художеств; кружок московских художников «Среда». Произведения хранятся в ГМИИ им. А.С. Пушкина, Иркутском и Нижнетагильском художественных музеях, Государственном музее искусств Республики Казахстан им. А. Кастеева, Химкинской картинной галерее, других музейных и частных собраниях







12

Клотт Николай Александрович

Березка. Этюд

1900-е гг.

Картон, масло

Размер 21,5 × 15 см

Справа внизу авторская подпись

Консультация ГГ (Т.С. Зелюкина)

Оформлена в раму

63 000 – 75 000 руб.

Клотт (фон Юргенсбург) Николай Александрович (1865–1918) – живописец-пейзажист, график, театральный художник. Окончил МУЖВЗ (1880–1886), там же преподавал (1901–1918). Учился у В.Е. Маковского, И.М. Прянишникова, П.С. Сорокина, В.Д. Поленова. Также преподавал в Классах изящных искусств художника-архитектора А.О. Гунста. Писал пейзажи, анималистические сцены в импрессионистском стиле. Принимал участие в оформлении русского павильона на Всемирной выставке 1900 г. в Париже. С 1901 г. работал над оформлением театральных постановок в Москве и Санкт-Петербурге. Работы представлены в ГГ, ГРМ, Севастопольском художественном музее и других крупнейших музеиных и частных коллекциях



13

Дьюкейн Элла Мари

Шато Гидра, Алжир

1900–1910-е гг.

Бумага на картоне, акварель

Размер в зеркале паспарту 43,8 × 29,0

см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

154 000 – 192 000 руб.

Дьюкейн Элла Мари (1874–1943) – художница и иллюстратор, работавшая в основном в технике акварели. Родилась в Тасмании в семье губернатора этой английской колонии Чарльза Дьюкейна. Не позднее 1881 г. семья перебралась в Англию. Дьюкейн получила широкую известность в 1893 г., когда ее работы были представлены на престижной выставке Нового общества акварелистов. Королева Виктория ценила и покупала работы Дьюкейн, между 1895 и 1898 г. приобретя 26 ее акварелей, которые и по сей день находятся в коллекции английской королевской семьи. Проиллюстрировала книги о путешествиях по Египту, Канарским островам, Испании, Японии, Италии, Мадейре. В 1908, 1910 и 1912 г. в Обществе изобразительных искусств прошли три ее персональные выставки. Много путешествовала вместе с сестрой Флоренс. Английское издательство A. & C. Black выпустило множество открыток с репродукциями акварелей Дьюкейн



14

Дьюкейн Элла Мари

В парке. Цветущая мальва

1900–1910-е гг.

Бумага, акварель

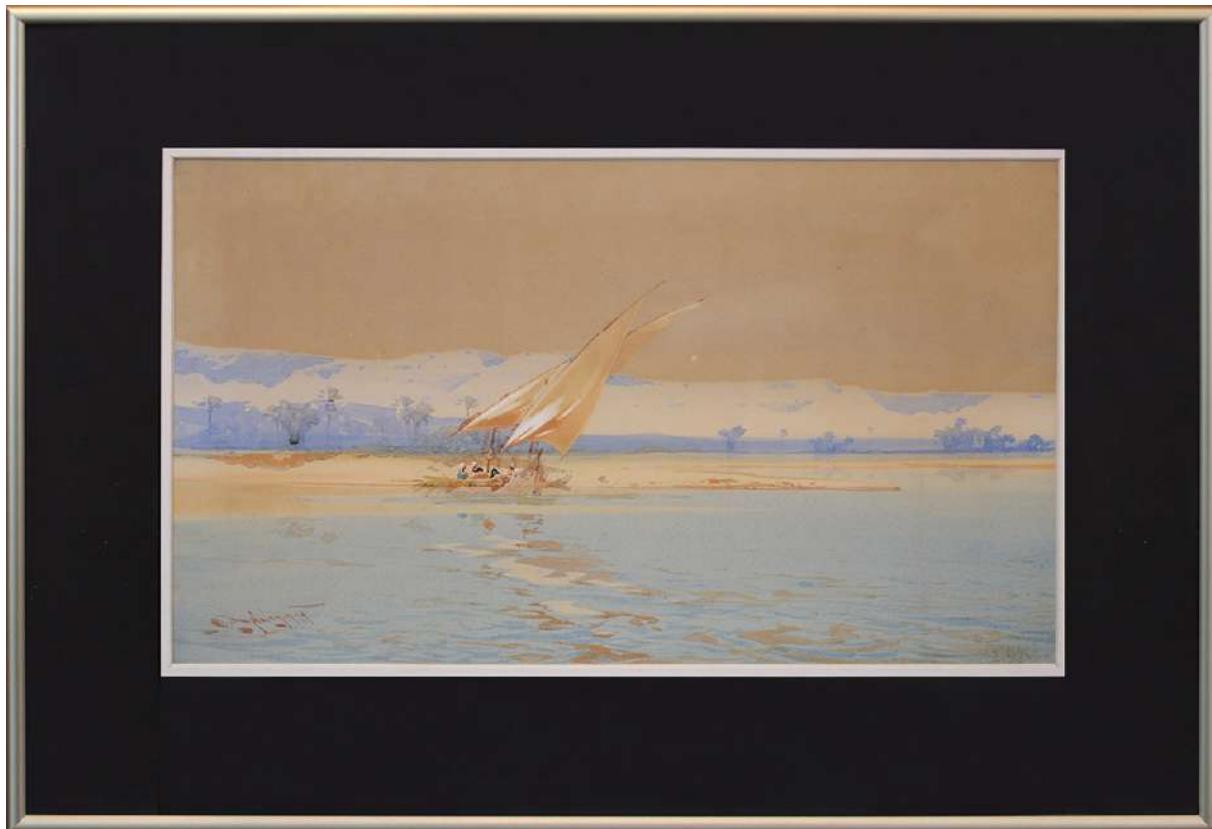
Размер в зеркале паспарту 37,3 × 26,6

см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

80 000 – 96 000 руб.



15

Лэмплу Огастес Осборн
Парусники у песчаного берега Нила
1900–1910-е гг.
Бумага на картоне, акварель, белила
Размер в зеркале паспарту 22,6 × 38,1
см
Слева внизу авторская подпись
Оформлена в раму

Лэмплу Огастес Осборн (1877–1930) учился в Школе искусств в Честере, преподавал в Лидской школе искусств. Ассоциированный член Королевской академии и член Королевского общества акварелистов. Больше всего известен своими пейзажами Северной Африки, написанными во время путешествий по Египту, Марокко и Алжиру. Участвовал в многочисленных выставках в Великобритании и США. Проиллюстрировал две книги путешествий по Египту: «Египет и как его понять» (Doubleday, Page & Co., 1908) и «Каир и его окрестности» (Joseph Causton & Sons Ltd, 1909)

40 000 – 48 000 руб.



16

Ханнафорд Чарльз Эдвард

Рыбацкие лодки в порту европейского города

1900–1910-е гг.

Бумага на картоне, акварель, белила

Размер в зеркале паспарту 43,8 × 65,0

см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

85 000 – 100 000 руб.

Ханнафорд Чарльз Эдвард (1863–1955) – пейзажист и маринист, член Королевского общества британских художников (RBA). Обучался в Лондоне и Париже. В 1899 г. брал уроки у известного ирландского художника Стэнхоупа Форбса. В 1910 и 1912 г. состоялись его персональные выставки в Walker Gallery при покровительстве королевской семьи. Одну из его работ приобрел король Георг, другую – королева Александра. По заказу принцессы Марии Луизы, Ханнафорд написал миниатюрную картину для знаменитого кукольного дома королевы Марии. Выставлялся в Королевской академии, Королевском институте акварелистов, Королевском обществе британских художников, Королевской Кембрийской академии и Королевской канадской академии. Художник редко писал маслом, его излюбленной техникой была акварель. Пейзажи Ханнафорда широко репродуцировались на открытках. Он жил периодами в Фое и Лондоне, прежде чем обосноваться в Норфорке. Последние годы жизни провел в Торпе, графство Суррей



17

Ханнафорд Чарльз Эдвард
Над горным ущельем с рекой. После
дождя

1900–1910-е гг.

Бумага на картоне, акварель, белила

Размер в зеркале паспарту 34,8 × 52,1

см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

55 000 – 65 000 руб.



18

Калмыков Иван Леонидович

Лес

1901 г.

Бумага на картоне, масло

Размер 25,5 × 15,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата
Оформлена в раму

Копия экспериментного заключения ВХНРЦ им.

И.Э. Грабаря (Д.В.

Воляк)

Калмыков Иван Леонидович (1866–1925) – живописец, график.

Художественное образование получил в МУЖВЗ, где обучался с 1884 по 1889 г. у В.Е. Маковского, Е.С. Сорокина, В.Д. Поленова, И.М. Прянишникова. В 1889 г. занимался у И.К. Айвазовского в Феодосии. Работал как пейзажист. В 1904–1907 гг. принимал участие в выставках ТПХВ и Московского товарищества художников. Экспонировал свои картины на международных выставках в Риме, Вене и Мюнхене. Много путешествовал, побывал в Италии, Швейцарии, Японии, Индии, Африке, Южной Америке. В 1920-х гг. эмигрировал в США. А.Н. Бенуа причислял его к наиболее одаренным и талантливым последователям И.И. Левитана. Произведения находятся в ряде музеиных собраний, в том числе в ГТГ, ГРМ, галерее Современного искусства в Риме

63 000 – 75 000 руб.



19

Климов Н. А.

Ранняя весна

1905 г.

Холст, масло.

Размер 47 x 62,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

Климов Н. (?-?) – живописец второй половины XIX века – первой трети XX века, биографические данные представлены скромно, в своем творчестве тяготел к отражению красоты русской природы, самобытности деревни с ее устоями и колоритом, в своих художественных поисках следовал в русле творчества Передвижников, таких как А.К. Саврасов, Е.Е. Волков, К.В. Лемох и др., в 1926-1927 гг был членом и участником Владикавказской ассоциации художников (ВАХ). Ассоциация основана по инициативе Н.Е. Кочетова, А.А. Полетико, Н.М. Бучумова включила в себя молодых осетинских и русских художников.

180 000 – 225 000 руб.



20

Шильдер Андрей Николаевич

Лесной уголок

1906 г.

Дерево, масло

Размер 22,8 × 13,8 см

Справа внизу дата

На оборотной стороне слабо различимая надпись: «Этюд/ А.Ш.»

Оформлена в раму

Экспертное заключение ЦХЭ им. И.Е. Репина
(Т.П. Горячева)

Шильдер Андрей Николаевич (1861–1919) – живописец, график, мастер лирического пейзажа. Получил приватное художественное образование под руководством отца, академика живописи Н.Г. Шильдера и профессора И.И. Шишкина. В 1878–1883 гг. посещал ИАХ как вольнослушатель. В 1879 г. был удостоен первой премии ОПХ. Участвовал во Всероссийской художественной выставке (1896), Всемирной выставке в Париже (1900). С 1903 г. академик пейзажной живописи. Экспонент выставок ТПХВ, «Осенних выставок», выставок ОПХ и МОЛХ. Выполнял декорации для Малого театра в Санкт-Петербурге (1911–1912). Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях

120 000 – 150 000 руб.



21

Дворников Тит Яковлевич

У моря. Рыбаки. Этюд

После 1907 г.

Холст, масло

Размер 23 × 18 см

Справа внизу авторская подпись

На обратной стороне авторская подпись и выставочная наклейка

Оформлена в раму

Экспертное заключение Одесского
художественного музея (А. Тюрюмин)

Дворников Тит Яковлевич (1862–1922) – живописец. Учился в Харьковской и Одесской рисовальных школах, в ИАХ (1891–1897). Один из членов – основателей Общества художников им. К. Костанди (1922). Участник I Салона В. Издебского (1909–1910). С 1913 г. преподавал живопись в Одесском художественном училище. Член Товарищества южнорусских художников (с 1893). С 1895 г. — экспонент, с 1912 г. — член ТПХВ. Работал как пейзажист. Рисовал карикатуры для сатирических журналов. Работы находятся в ГТГ, Киевском музее русского искусства, Киевском музее украинского искусства, музеях Донецка, Одессы, Харькова

180 000 – 225 000 руб.



22

Тырса Николай Андреевич
Натурщица лежащая
На оборотной стороне «Стоящая
натурщица»
1910-е гг.
Бумага желтая, уголь
Размер 71,5 × 45 см
Незначительные надрывы листа

63 000 – 75 000 руб.



23

Тырса Николай Андреевич

Охота ястреба на куропаток

1930-е гг.

Бумага, акварель

Размер 14,4 × 19,1 см

На оборотной стороне авторская подпись

7 500 – 9 000 руб.



24

Тырса Николай Андреевич

Куропатки среди стогов

1930-е гг.

Бумага, акварель

Размер 14,5 × 19 см

На оборотной стороне авторская подпись

7 500 – 9 000 руб.

Тырса Николай Андреевич (1887–1942) – живописец, график. Один из создателей советской школы иллюстрации детской книги. Обучался на архитектурном отделении ИАХ (1905–1909), в школе Е.Н. Званцевой (1906–1910) у Л. Бакста. С 1921 г. занимался книжной графикой. В 1940–1941 гг. работал вместе с В.И. Мухиной в экспериментальном цехе Ленинградской зеркальной фабрики. Член кружка «Квартира № 5» (Петроград, 1915–1917). С 1918 г. член ОПХ, член Союза молодежи (с 1917), член Объединения новых течений искусства, член – учредитель общества художников «4 искусства» (с 1924, Москва). Преподавал во ВХУТЕИНе (1918–1922) и Ленинградском институте гражданских инженеров (1924–1942). Работы хранятся в ГГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Чувашском областном художественном музее и других музеях

25

Столица Евгений Иванович

Сумерки

1910 – начало 1920-х гг.

Холст, масло

Размер 24,6 × 30,5 см

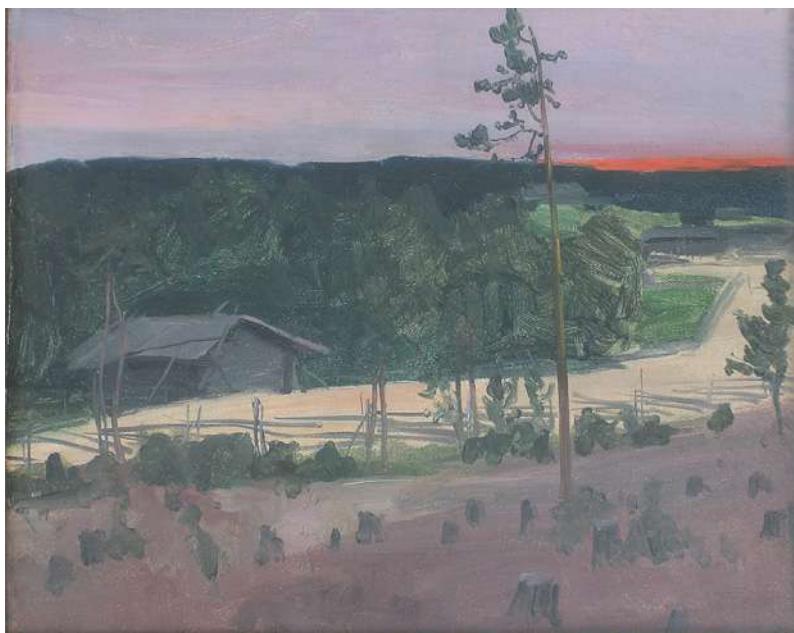
На оборотной стороне холста авторские
название и подпись: «Сумерки/ Е.
Столица»

Кромки холста подведены

Оформлена в раму

Экспертное заключение Т.С. Зелюкиной

63 000 – 75 000 руб.



Столица Евгений Иванович (1870–1929) – российский художник, академик.

Первоначальное художественное образование получил в Одесском реальном училище (1888) у Г.А. Ладыженского. Жил в Петербурге. С 1888 г. посещал занятия в ИАХ у М.К. Клодта. В 1891 г. был награжден малой серебряной медалью, в 1893 г. – малой и большой серебряными медалями. В 1893 г. за картину «Деревенская идиллия» получил звание классного художника второй степени. С 1892 г. участвовал в выставках ТЮРХ и Весенних выставках в залах ИАХ. В 1898 г. вместе с другими учениками Куинджи совершил поездку в Германию, Францию и Австрию, организованную Куинджи. В 1904 г. был откомандирован в штаб адмирала Макарова в Порт-Артур, работал над серией батальных картин. Представлял свои работы на Всемирной выставке в Париже (1900). Был членом

и экспонентом Мюнхенского Сецессиона (с 1905). В 1905 г. за картину «Зима» получил бронзовую медаль на Международной художественной выставке в Льеже. В 1906 г. был награжден золотой медалью на Международной художественной выставке в Мюнхене. В 1908 г. стал одним из основателей Общества художников им. А.И. Куинджи, неоднократно удостаивался премиями на его конкурсах. С 1924 г. жил и работал в Москве. Являлся членом объединений АХРР (с 1922), «Клич» (с 1924). Работы находятся во многих музеяхных собраниях, в том числе в ГТГ, Самарском областном художественном музее, Одесском художественном музее, Череповецком музейном объединении, музее Пензы, Художественной галерее Фонда поколений в Ханты-Мансийске





26

**Васильковский Сергей
Иванович**

Пейзаж

1910-е гг.

Картон, масло

Размер 10 × 23 см

В правом нижнем углу надпись: «743»

На оборотной стороне авторская печать:

«Сергей Иванович Васильковский» и

тушью надпись: «Этюд/ 743»

Оформлена в раму

Экспертное заключение Национального
художественного музея Украины

63 000 – 75 000 руб.

Васильковский Сергей Иванович (1854—1917) — русский и украинский живописец-пейзажист. Первые навыки в изобразительном искусстве получил в Харьковской гимназии, его учителем был Дмитрий Безперчий (1825—1913) — бывший крепостной, соученик Тараса Шевченко по мастерской Карла Брюллова. Обучался в ИАХ (1876—1885) в пейзажном классе у М.К. Клодта и В.Д. Орловского. В 1879 г. за этюд с натуры получил первую академическую награду — малую серебряную медаль. В студенческие годы он сильно нуждался, жил на чердаке в Академии, в так называемой «казёнке», вместе с П. Мартиновичем, А. Сластёном, Г. Ладыженским, Н. Самокищем, Я. Ционглинским. В 1881 г. получил вторую малую серебряную медаль. В 1883 г., выполнив учебную программу, путешествовал по Украине, создал ряд известных пейзажей «Весна на Украине», «Летом», «Каменная балка», «На околице», что позволило ему принять участие в конкурсе на золотую медаль и во всероссийской академической выставке. За пейзажные этюды, в которых он передавал живописность украинской природы, получил пять серебряных и одну малую золотую медаль. За картину «На Донце» по программе «Пейзаж с деревьями, фигурами людей и животных на первом плане» (1885, не сохранилась) получил большую золотую медаль, дающую право на зарубежную поездку для профессионального усовершенствования в качестве пенсионера ИАХ. Работы представлены во многих крупнейших музеях мира

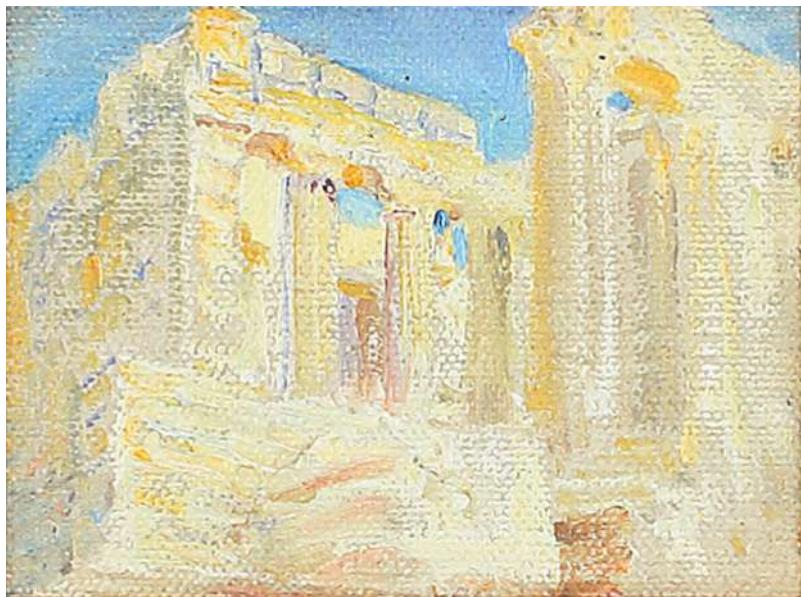


27

Пайн Томас
У водоема
1915 г.
Бумага на картоне, акварель
Размер в зеркале паспарту 23,6 × 33,7
см
Справа внизу авторские подпись и дата
Оформлена в раму

Пайн Томас (1843–1935) – художник сельских и речных пейзажей, член Королевского общества британских художников и Королевского института акварелистов. Родился в лондонском районе Фулхэм. Его пейзажи природы — это гимн красоте сельской Британии. На всемирной выставке в Париже в 1889 г. Пайн получил бронзовую медаль. Выставлялся в Королевской академии (110 работ), Королевском обществе британских художников, Королевском институте акварелистов и др. Много путешествовал по Европе. От Уэльса до Эссекса Пайн стремился запечатлеть в пейзажах душу своей страны. Скончался в Дедхэме, графство Эссекс

40 000 – 48 000 руб.



28

Поленов Василий Дмитриевич

Греция. Акрополь

Первая четверть XX в.

Холст на картоне, масло

Размер 9 × 12,5 см

На оборотной стороне удостоверяющая надпись внучки художника Е.А.

Поленовой: «Этот этюд написан моим

дедом/ В.Д. Поленовым. Греция/

Акрополь/ Е. Поленова/ 1995 г.» и

личный штамп В. Поленова

Оформлена в раму

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря (Н.С. Игнатова)

1 080 000 – 1 350 000 руб.

Поленов Василий Дмитриевич (1844–1927) – русский художник, мастер исторической, пейзажной и жанровой живописи, педагог. Был вольнослушателем ИАХ (с 1863), затем учеником (1866–1871). В 1876 г. получил звание академика, а в 1892 г. стал профессором ИАХ. С 1893 г. действительный член ИАХ. Член ТПХВ (с 1878). Преподавал в МУЖВЗ (1882–1895). Народный художник РСФСР (1926). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях



В. ПОЛЕНОВЪ

29

Маковский Александр

Владимирович

Деревенский пейзаж

1914 г.

Картон, масло

Размер 13,2 × 16,4 см

Справа внизу авторские подпись и дата
Оформлена в раму

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.
Грабаря (И.С. Игнатова)

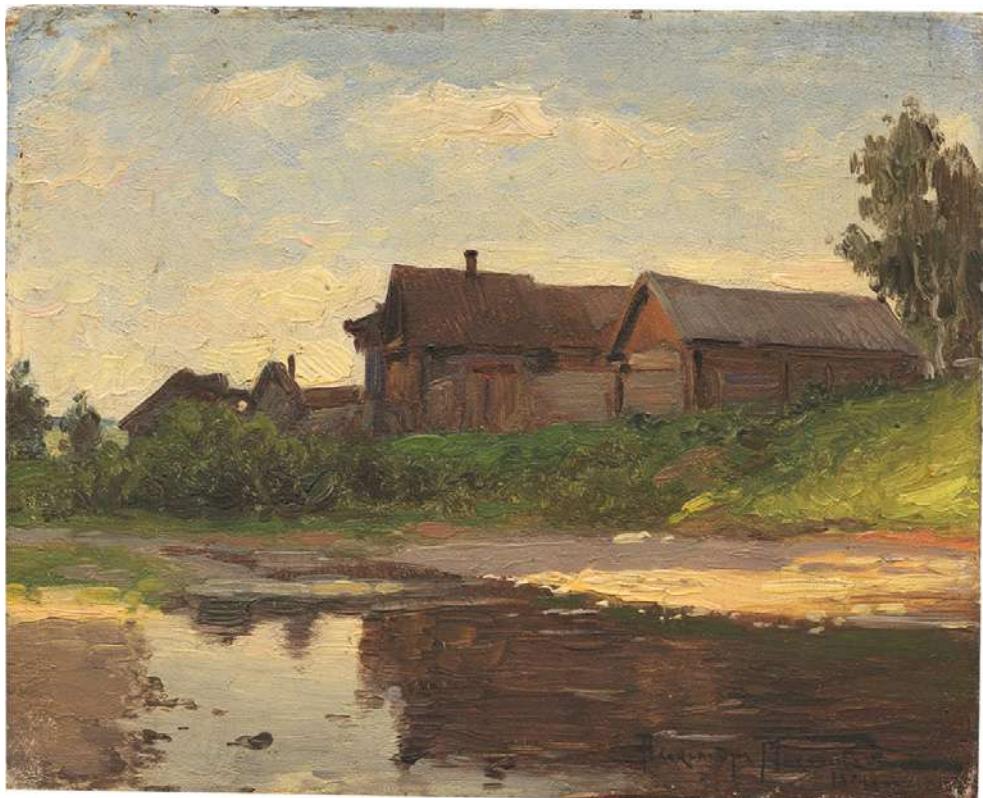
216 000 – 270 000 руб.



Маковский Александр Владимирович (1869–1924) – живописец, рисовальщик, иллюстратор. Сын В.Е. Маковского.

Учился в МУЖВЗ (1883–1889) у И.М. Прянишникова, В.Д. Поленова. Получил звание классного художника. Учился в студии Ф. Кормона в Париже (1890–1892), в ИАХ у И.Е. Репина (1894–1895). Профессор, затем академик.

Преподавал и руководил ВХУ при ИАХ (1913–1919). Организовал собственную частную школу живописи. С 1885 г. участник выставок МОЛХ, ИАХ, ТПХВ и др. С 1893 г. член и организатор кружка выпускников МУЖВЗ (впоследствии МТХ), член правления ТПХВ (с 1907). Работы представлены в ГТГ, Научно-исследовательском музее РАХ и других музеях





30

Львов Евгений Александрович
Лошадь с телегой
1920-е гг.
Картон, масло
Размер 21,5 × 30,7 см
Оформлена в раму

15 000 – 18 000 руб.

Львов Евгений Александрович (1892—1983) — живописец, график. Учился в МУЖВЗ (1914—1917). Жил в Москве (до 1918 и с 1920), Нижнем Новгороде (1918—1919). Участник Гражданской войны (1919—1920), служил в Красной армии. После демобилизации до 1926 г. состоял на партийной работе. Писал картины на темы советского быта, портреты, пейзажи, в том числе морские. В первой половине 1930-х гг. предпринял ряд творческих командировок в Крым, на Кавказ, Дальний Восток. Участвовал в выставках объединения «Свободное творчество» (1918), Профессионального союза художников-живописцев Нижнего Новгорода (1919), Общества художников Московской школы (1923) в Москве и Нижнем Новгороде. Член и экспонент АХПР — АХР (1922—1931 с перерывами). Экспонировал работы на выставках «Социалистическое строительство в советском искусстве» (1930), «Крым и Кавказ — здравницы СССР» (1931), отчетных работ художников, командированных в районы индустриального и колхозного строительства, (1931, 1932) «XV лет РИКА» (1933) в Москве, 1-й общегородской выставке изобразительных искусств (1930) в Ленинграде, «Художники РСФСР за XV лет» в Москве, Ленинграде (1932—1934), советского искусства (1932) в Кенигсберге и др. Произведения находятся в ряде музеиных собраний, в том числе в ГТГ

31

Богородский Фёдор Семёнович

Сатирический рисунок

1920–1930-е гг.

Бумага, тушь

Размер 29,3 × 19,3 см

Из собрания И.В. Качурина со штампом коллекции на паспорту

44 000 – 53 000 руб.

Богородский Фёдор Семёнович (1895–1959) – живописец, график, сценограф. Один из крупнейших мастеров советской живописи. Занимался в художественных студиях Л.М. Диаманта в Нижнем Новгороде (1910–1913), М.М. Северова, М.В. Леблана, П.А. Бакланова в Москве (1914). В 1914–1916 гг. учился на юридическом факультете Московского университета, сблизился с футуристами. В 1922–1924 гг. продолжил художественное образование в московском ВХУТЕМАСе у А.Е. Архипова. Работал как плакатист и книжный график. Член и экспонент АХПР (1924–1928), объединений «Бытие» (1925), «Жар-цвет» (1925). В 1946 г. был удостоен звания заслуженного деятеля искусств РСФСР. Творчество представлено во многих музеиных собраниях, в частности в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Нижегородском государственном художественном музее





32

Эфрос Герасим Григорьевич
Иллюстрация для журнала «Пушки»
№ 44
1920-е гг.
Бумага, тушь
Размер 29 × 22,2 см

7 500 – 9 000 руб.



33

Эфрос Герасим Григорьевич

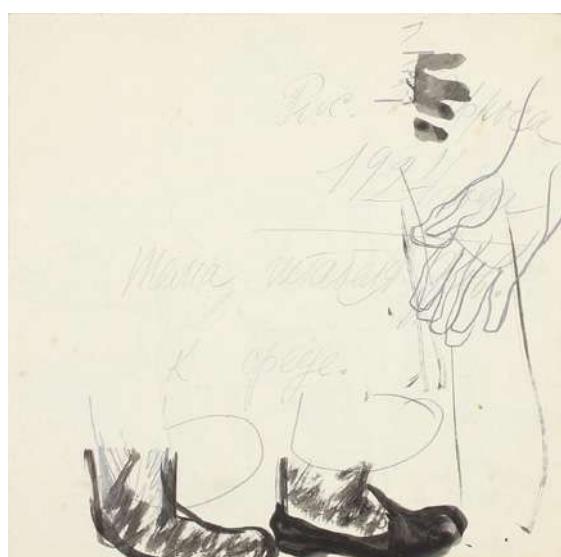
Эскиз иллюстрации

1924 г.

Бумага, тушь, акварель

Размер 23,7 × 24 см

7 500 – 9 000 руб.





34

Эфрос Герасим Григорьевич

Сатирический рисунок для журнала «Бегемот» № 34
На оборотной стороне сатирический рисунок со
сценой в гардеробе для журнала «Бегемот» № 27
1926–1927 гг.

Бумага, тушь, белила

Размер 30,3 × 18 см

Справа внизу авторская подпись

10 000 – 12 000 руб.

Эфрос Герасим Григорьевич (1902–1979) учился на живописном факультете ВХУТЕИНа в Ленинграде в мастерской К.С. Петрова-Водкина (1921–1924), в 1929 г. окончил архитектурный факультет ВХУТЕИНа. В 1924–1931 гг. сотрудничал с сатирическими журналами Москвы и Ленинграда: «Бегемот», «Бузотёр», «Смехач», «Красный ворон», «Лапоть», «Пушки», «Ревизор», «Крокодил». В 1933 г. был принят в члены Ленинградского отделения Союза советских архитекторов. По приглашению архитекторов Щуко и Гельфрейха выполнил эскизы для барельефного фриза со сценами «Сбор урожая», «Самолетостроители», «Шахтеры» для конкурсного проекта Дворца Советов в Москве. Преподавал рисунок в Ленинградском инженерно-строительном институте, Ленинградском педагогическом институте им. А.И. Герцена



35

Масютин Василий Николаевич

Anno D.

1980-е гг.

С доски 1920-х гг.

Бумага, офорт

Размер доски 17 × 12,5 см

Размер листа 42 × 32 см

4 000 – 5 000 руб.



ANNO·D·MCMXX

36

Масютин Василий Николаевич

У окна

1980-е гг.

Оттиск с доски 1910-х гг.

Бумага, офорт

Размер доски 26,7 × 20,5 см

Размер листа 40 × 30 см

4 000 – 5 000 руб.

Масютин Василий Николаевич (1884–1955)

— график, живописец, скульптор, писатель.

Окончил Кадетский корпус и Михайловское

артиллерийское училище. В 1908–1914 гг.

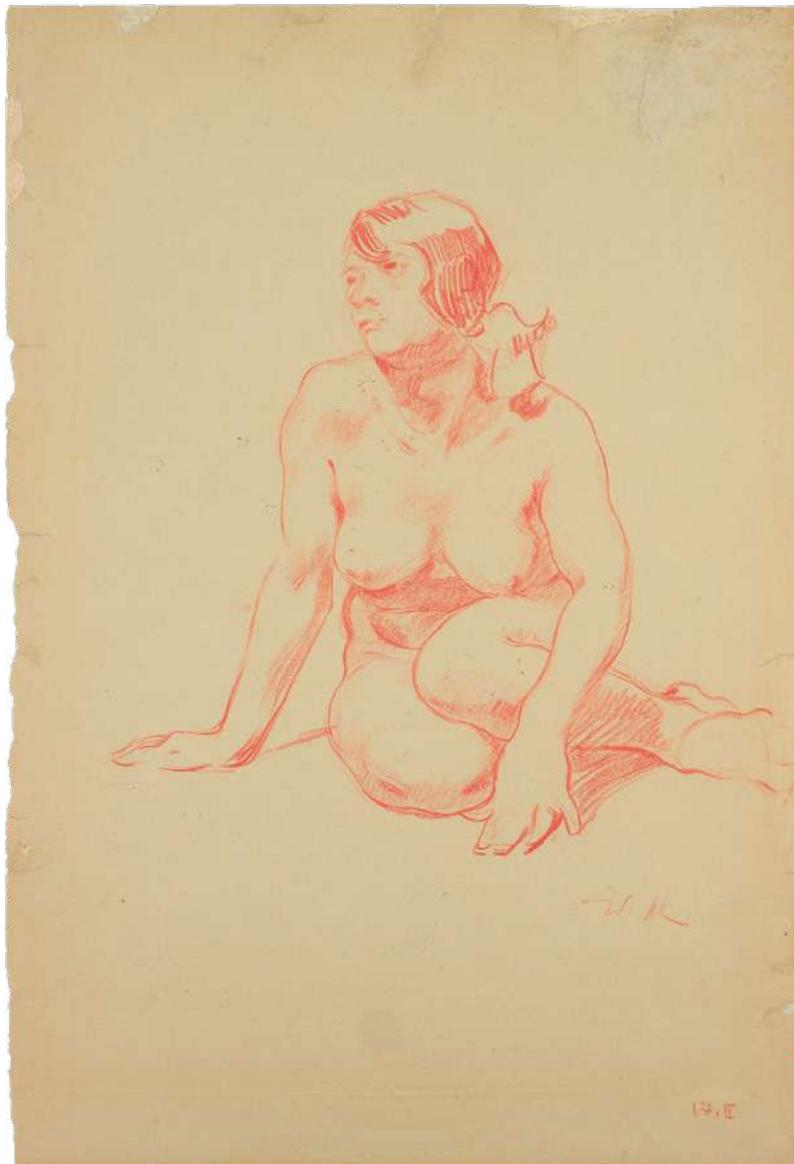
учился в МУЖВЗ. Персональная выставка

прошла в 1928 г. в Ленинграде. Работы

находятся в ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГТГ и

других музеях





37

Масютин Василий Николаевич
Обнаженная сидя

1926 г.

Бумага, красный карандаш

Размер 56 × 34,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Незначительные надрывы по краям
листа

25 000 – 30 000 руб.

38

Трошин Николай Степанович

Красноармеец на посту

Эскиз плаката

Конец 1920-х гг.

Бумага, карандаш, гуашь

Размер 56 × 38,5 см

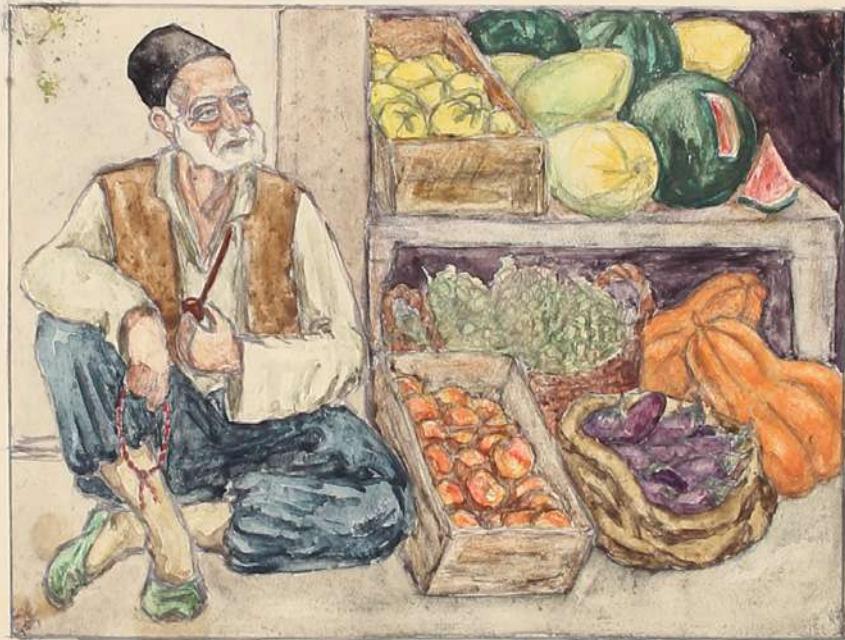
По центру листа сверху надрыв

Оформлена в раму

44 000 – 53 000 руб.

Трошин Николай Степанович (1897–1990) – художник, иллюстратор, сценограф. Учился в Пензенском художественном училище (1913–1918), затем во ВХУТЕМАСе (1918–1920). Сотрудничал с журналом «СССР на стройке», издательством «Искусство». Участвовал в выставках картин, скульптуры и художественной индустрии в Рязани, «Искусство книги» (1931–1932) в Париже и Лионе, «Московские художники в дни войны» (1942) и др. Произведения хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и других музеях





39

Тимофеева Татьяна Алексеевна

Восточный базар

1921 г.

Бумага, акварель, карандаш

Размер листа 17,6 × 22,2 см

На обороте авторская надпись: «Головной

класс. Тимофеева» и владельческая надпись

Незначительные загрязнения и замятия

6 500 – 7 500 руб.

Тимофеева Татьяна Алексеевна

(1902–1953) – художник-график.

Дипломная работа в ВАХ – оформление

книги Л. Сейфулиной «Правонарушители»

40

Тимофеева Татьяна Алексеевна
Колокольчики, ромашки, красный клевер,
 василек луговой
1930-е гг.
Бумага, наклеенная на картон, акварель
Размер 29,3 × 19,7 см
На обороте владельческая надпись
Незначительное выгорание по краям листа

4 000 – 5 000 руб.



41

Тимофеева Татьяна Алексеевна
Георгины, циния, золотой шар
1930-е гг.
Бумага, акварель
Размер 30,7 × 24 см
На обороте владельческая надпись
Незначительное загрязнение
Справа укрепленный надрыв

4 000 – 5 000 руб.





42

**Шурига Пелагея Николаевна
Набросок автопортрета (голова-
маска)**

1921 г.

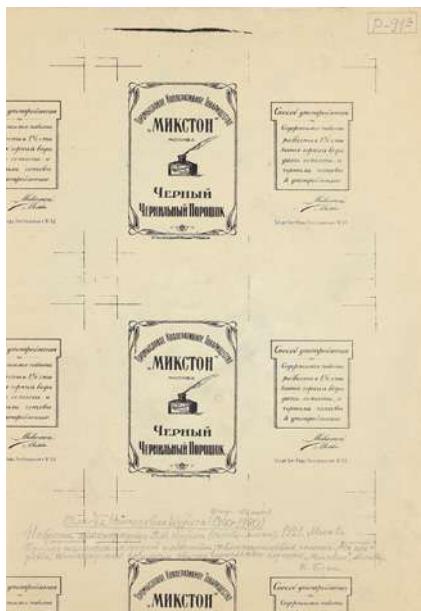
Бумага, сангина

Размер 33 × 22,5 см

На обороте развернутое подтверждение
дочери художницы В.Б. Блэк

12 500 – 15 000 руб.

Шурига Пелагея Николаевна (1900–1980) – скульптор, керамист, график. Училась в Харьковском художественном училище, параллельно занималась в студии Элеоноры Блох, ученицы Родена (1917–1918). В 1920 г. поступила во ВХУТЕМАС (Москва), училась у А.М. Лавинского. В 1922 г. переехала в Петроград, была принята на второй курс скульптурного факультета АХ в мастерскую А.Т. Матвеева. Являлась постоянным участником ленинградских и всесоюзных выставок. Первая выставка художницы состоялась в 1943 г. в театре Ирбита. В 1965 г. прошла ее вторая персональная выставка в залах ЛОСХа





43

Кравченко Алексей Ильич
Под дождем
Из серии «Женщина в настоящем и будущем»
На оборотной стороне карандашный рисунок 1927–1928 гг.
Бумага, ксилография
Размер 41,5 × 32 см

3 000 – 3 500 руб.

Кравченко Алексей Ильич (1889–1940) – график, живописец, сценограф. Учился в МУЖВЗ (1904–1905, 1907–1910) у С.В. Иванова, К.А. Коровина, В.А. Серова, А.Е. Архипова, А.М. Васнецова, в школе Ш. Холлоши в Мюнхене (1906). Летние месяцы 1913 г. провел в Тарусе, где познакомился с гравером И.Н. Павловым, под руководством которого начал осваивать технику гравюры на линолеуме. После революции работал в секции искусства при Отделе культпросвета в Совете рабочих, крестьянских и солдатских депутатов, входил в Московский союз живописцев и графиков. В 1922 г. избран действительным членом Академии художественных наук. Работал преимущественно как график в техниках офорта, ксилографии, линогравюры



44

Френц Рудольф Фёдорович

Человек в шляпе

Первая четверть XX в.

**Бумага, графитный карандаш,
акварель**

Размер 46,4 × 30,5 см

В правом нижнем углу авторская
подпись

На обороте карандашный набросок

Незначительный надрыв левого
верхнего угла

32 000 – 38 000 руб.

Френц Рудольф Фёдорович

(Фердинандович) (1831–1918)

– живописец, график. Окончил
курс Берлинской АХ (в 1854). В
1859 г. приехал в Россию. Писал
преимущественно охотничьи сцены.
Работал по заказам великого князя
Николая Николаевича (старшего), в
свите которого совершил путешествие
по России. Затем сопровождал великого
князя Владимира Александровича
на охоте. В течение нескольких
лет в качестве художника состоял
при наследнике престола великом
князе Александре Александровиче
(будущем императоре Александре
III). Участвовал в академических
выставках и выставке ТПХВ (1878).
Экспонировал свои произведения также
на Всемирных выставках в Париже
(1867 и 1878), Филадельфии (1876),
Берлине (1886). В 1885 г. был удостоен
звания почетного вольного общника
ИАХ, а в 1912 г. избран академиком.
Произведения находятся в ГТГ, Научно-
исследовательском музее РАХ и др.



45

Дорфман Елизавета Григорьевна
Эскиз книжной иллюстрации

Конец 1920-х гг.

Бумага, гуашь, белила, тушь

Размер 16 × 20,5 см

4 000 – 5 000 руб.

Дорфман Елизавета Григорьевна (1899–1942) – художница-график, автор иллюстраций к книгам. Окончила женскую гимназию при Реформаторской церкви в 1916 г. с золотой медалью и дополнительным дипломом наставницы. В 1918 г. поступила на архитектурный факультет Политехнического института, но вскоре оставила его. В 1921 г. поступила на художественный факультет АХ и училась три года в мастерской К.С. Петрова-Водкина. В 1924–1926 гг. обучалась в той же Академии на полиграфическом факультете. Работала в нескольких известных издательствах, в супрематической манере иллюстрировала произведения В. Маяковского и др. Была членом СХ СССР. В рисунках сказывается также влияние кубизма. С началом войны рыла окопы, шила маскировочные сети. Умерла во время блокады Ленинграда



46

**Волошин Максимилиан
Александрович**
Облако над заливом
1930 г. 12 июня
Бумага, акварель
Размер 8,4 × 13,4 см
Автограф в верхней части листа
Слева внизу монограмма автора и дата
Редкие мельчайшие «лисицы» пятна

Волошин (Кириенко-Волошин) Максимилиан Александрович (1878—1932) — акварелист, поэт, переводчик, художественный критик. В 1897—1899 гг. учился на юридическом факультете Московского университета. Занимался в Луврской школе музееведения, мастерских Д. Уистлера и Е. С. Кругликовой (с 1901). Участвовал в выставках объединений «Мир искусства» (1916—1924), «Жар-цвет» (1924—1929), Художественного общества им. К. К. Костанди (1925—1929). Произведения находятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Мордовском республиканском музее изобразительных искусств, Музее украинского изобразительного искусства и др.

100 000 – 120 000 руб.



47

Бенуа Александр Николаевич

Летний этюд

1930–1950-е гг.

Бумага на картоне, масло

Размер 13 × 19,1 см

На оборотной стороне авторская
подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение Н.А. Сеньковской
и Л.И. Гладковой

63 000 – 75 000 руб.



Бенуа Александр Николаевич (1870–1960) – художник, искусствовед, театральный деятель. Сын архитектора Н.Л. Бенуа. Учился в ИАХ у А.Н. Бенуа. Основатель журнала «Мир искусства». С 1907 г. работал как художник сцены для М.М. Фокина (Мариинский театр), С.П. Дягилева. В 1909–1911 гг. был художественным директором «Русских сезонов». В 1913–1915 гг. главный художник МХТ. В 1918 г. возглавил Картинную галерею Эрмитажа, издал ее новый каталог. Работал над оформлением спектаклей БДТ. В 1919 г. стал членом дирекции Петроградского Академического театра оперы и балета (бывшего Мариинского театра). В 1926 г. эмигрировал во Францию. Как сценограф работал в Парижской опере (1927–1934) и Ла Скала (1947–1956)



48

Петровичев Пётр Иванович

Речушка. Этюд

Первая треть XX в.

Картон, масло

Размер 14,8 × 29 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне графитным
карандашом надпись: «Этюд...»

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГосНИИР

Петровичев Пётр Иванович (1874–1947) – живописец, пейзажист. В 1892–1903 гг. учился в МУЖВЗ у И.И. Левитана и А.М. Васнецова. Окончил училище с большой серебряной медалью и званием «классного художника». Экспонировал работы на выставках объединения «Мир искусства». Член ТПХВ и СРХ с 1911 г., экспонент с 1905 г. В 1911 г. его пейзажи были приобретены в галерею П.М. и С.М. Третьяковых, музей Александра III и музей ИАХ. В 1917 г. состоялась персональная выставка. В 1922–1927 гг. – член АРРХ, в 1927–1928 гг. – член ОХР. В 1937–1943 гг. преподавал живопись и рисунок в МГАХУ памяти 1905 г. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ и областных художественных музеях

63 000 – 75 000 руб.

49

Козулина Татьяна Сергеевна

Морской пейзаж. Козы. Крым

1932–1933 гг.

Бумага, акварель

Размер 31,4 × 22 см

Незначительное загрязнение листа

6 500 – 7 500 руб.

Козулина Татьяна Сергеевна (1912–2007) училась в 1931–1936 гг. во ВХУТЕМАСе у Л. Бруни, К. Истомина, В. Фаворского. Сохранилась серия работ в Козах (Крым), где студенты курса Истомина проходили практику. Фаворским написан карандашный двойной портрет Козулиной и Эйгес (ПГГ), который опубликован в монографии о В. Фаворском. Была «музой» графика М. Пикова (1930-е), супругой живописца И.И. Свешникова (1949–1962)



50

Козулина Татьяна Сергеевна

Пейзаж. Козы. Крым

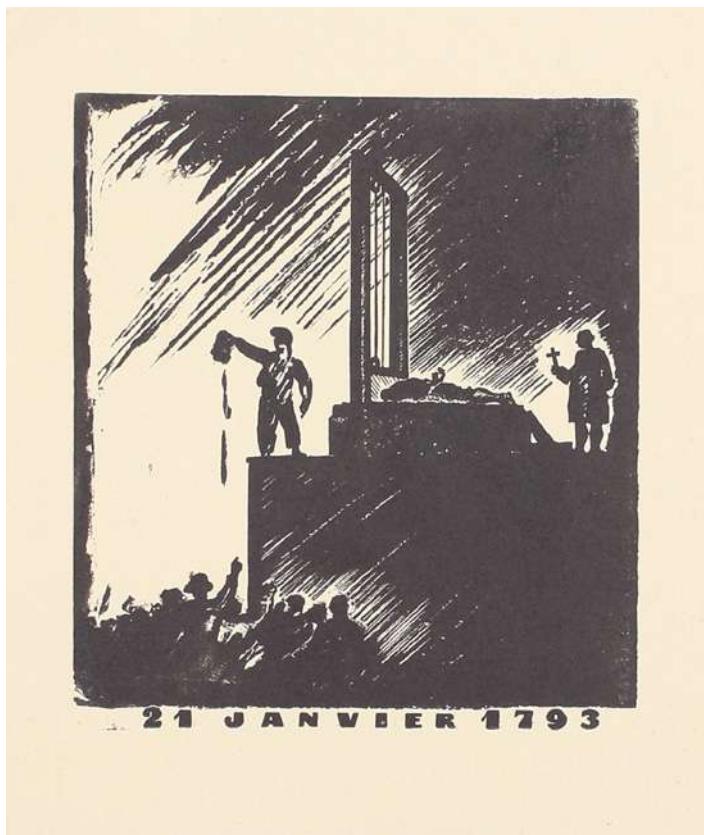
1932–1933 гг.

Бумага, акварель

Размер 22,3 × 28,8 см

6 500 – 7 500 руб.





51

Великанов Юрий Петрович
21 JANVIER 1793 (Казнь Людовика XVI)

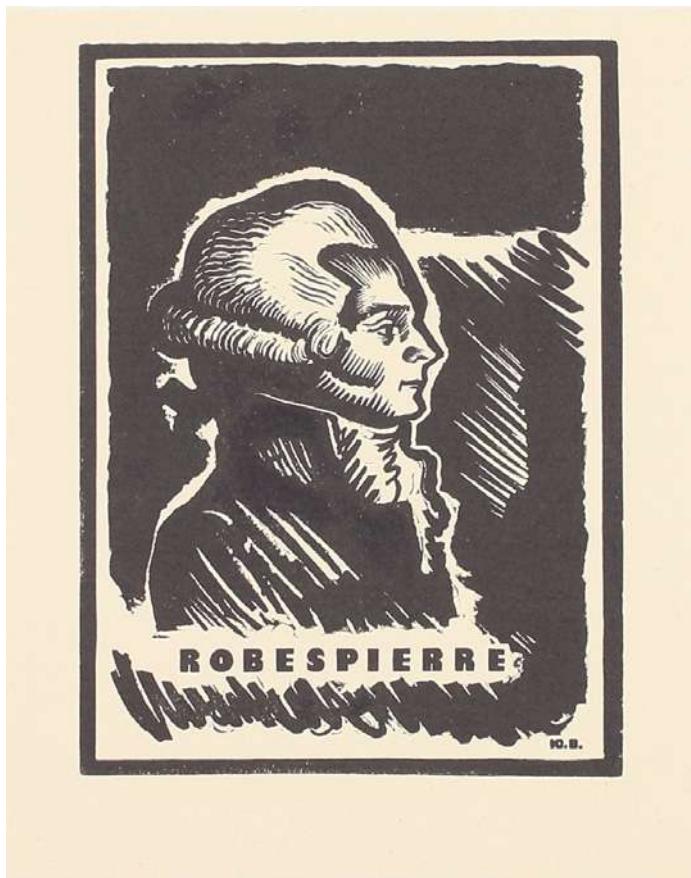
Из цикла «Французская революция»
1933 г.

Бумага, линогравюра
Размер листа 17,7 × 15 см

Аналогичная линогравюра хранится в ГМИИ им.
А.С. Пушкина

4 000 – 5 000 руб.

Великанов Юрий Петрович (1904–1934) –
ленинградский график, гравер, ученик Д.
Митрохина, Е. Кругликовой, П. Шиллинговского.
Работы представлены в ГМИИ им. А.С. Пушкина



52

Великанов Юрий Петрович
Робеспьер
Из цикла «Французская революция»
1933 г.

Бумага, линогравюра
Размер листа 15,5 × 12,5 см

Аналогичная линогравюра хранится в ГМИИ им.
А.С. Пушкина, Вологодской областной картинной
галерее

4 000 – 5 000 руб.

53

Великанов Юрий Петрович

**Свержение Вандомской колонны. 16 мая
1871 г.**

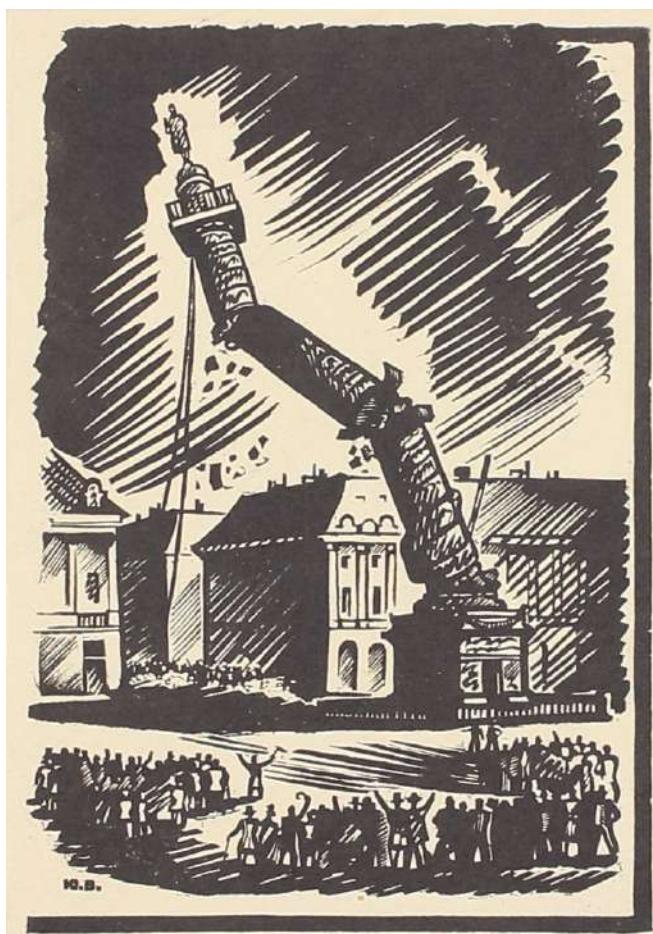
**Из цикла «Французская революция»
1933 г.**

Бумага, линогравюра

Размер листа 13 × 9,4 см

**Аналогичная линогравюра хранится в ГМИИ им.
А.С. Пушкина, Вологодской областной картинной
галерее**

4 000 – 5 000 руб.



54

Великанов Юрий Петрович

Дантон

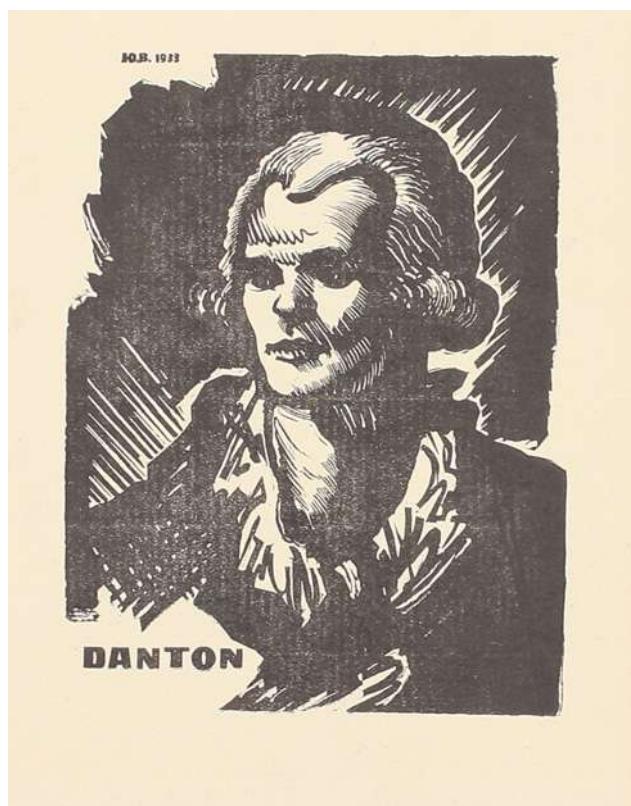
**Из цикла «Французская революция»
1933 г.**

Бумага, линогравюра

Размер листа 15,6 × 12,5 см

**Аналогичная линогравюра хранится в
Вологодской областной картинной галерее**

4 000 – 5 000 руб.





55

Яковлев Александр Евгеньевич
Лист из альбома «Японский театр
(Кабуки)»
1933 г.

Бумага, гелиогравюра
Размер 38,5 × 28 см

Одна из 32 цветных иллюстраций из альбома:
[Яковлев А., Елисеев С. Японский театр
(Кабуки)] Iacovleff A., Elisseeff S. Le Théâtre
japonais (Kabuki). Paris: Édité sous la direction de
Jacques de Brunhoff, chez Jules Meynial, [1933]

12 500 – 15 000 руб.

Яковлев Александр Евгеньевич (1887—1938) — один из крупнейших живописцев и рисовальщиков в русском искусстве первой трети XX в., представитель неоакадемического направления. Учился в АХ у Д.Н. Кардовского. В 1914—1915 гг. вместе с В.И. Шухаевым путешествовал по Италии, где изучал живопись старых мастеров, побывал в Испании. В 1917 г. вместе с Д.Н. Кардовским и В.И. Шухаевым основал объединение «Цех живописцев Св. Луки», призванное возродить традиции старых мастеров. В 1918 г. эмигрировал во Францию, жил в Париже. В 1924—1925 гг. принял участие в рекламной экспедиции фирмы «Ситроен» по Африке. Много работал также как художник-монументалист и сценограф. В 1934 г. переехал в США, где руководил живописным отделением Академии искусств в Бостоне. Работы художника находятся во многих музеях в России и за рубежом



56

Яковлев Александр Евгеньевич
Лист из альбома «Японский театр
(Кабуки)»
1933 г.

Бумага, гелиогравюра
Размер 38,5 × 28 см

Одна из 32 цветных иллюстраций из альбома:
[Яковлев А., Елисеев С. Японский театр
(Кабуки)] Iacovleff A., Elisseeff S. Le Théâtre
japonais (Kabuki). Paris: Édité sous la direction de
Jacques de Brunhoff, chez Jules Meynial, [1933]

12 500 – 15 000 руб.

57

Неизвестный художник

Композиция

1934 г.

Бумага, смешанная техника

Справа внизу авторские подпись (Розалия
Рабинович) и дата

10 000 – 12 000 руб.



58

Неизвестный художник

Композиция

1934 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 54 x 39 см

Справа внизу авторские подпись (Розалия
Рабинович) и дата

Надрывы по краям листа

10 000 – 12 000 руб.





59

Литко Василий Елисеевич

Узники капитала

1934 г.

Бумага, тушь

Размер 51,7 × 40 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторские подпись и дата

Незначительные загрязнения и замятия по краям листа

17 500 – 21 000 руб.

Литко Василий Елисеевич (1900–1939) – художник, график, книжный иллюстратор. В 1916 г. поступил в АХ в Петрограде. В 1917–1919 гг. прервал обучение. Принимал активное участие в боевых действиях Красной армии. Сотрудничал с революционными изданиями «Южная правда», «Солдат революции», «Окна сатиры РОСТА», «Красный шмель». В 1919 г. возобновил занятия в АХ. В 1920–1924 гг. обучался в московском ВХУТЕМАСе. Параллельно преподавал в Кремлевской объединенной школе ВЦИК, сотрудничал с московскими изданиями. В 1921–1925 гг. оформлял книги издательства ОГИЗ, «Московский рабочий», ЗИФ; работал художником-иллюстратором в журналах «Металлист», «Деревобеделочник». В 1925–1926 гг. работал в издательстве «Вятская правда», в 1927–1928 гг. – в издательствах «Молодая Гвардия» и ГИХЛ. В 1929 г. сотрудничал с белорусским издательством Белгосиздат (политические и сатирические плакаты, иллюстрации к романам Я. Мавра «Амок», «Полесские робинзоны» и др.). В 1931 г. работал в Учпедгизе, с 1932 по 1934 г. – в газетах «За уголь», «Московская кочегарка». Создал серию портретов ударников-шахтеров Донбасса и Подмосковного угольного бассейна. В 1935–1937 гг. выпустил серию плакатов на сельскохозяйственную тему для издательств «Наркомзем» и «Колхозная многотиражка». В 1938–1939 гг. работал в Воениздате, где создавал плакаты и книги для Красной армии. Посмертная выставка произведений прошла в конце января – феврале 1940 г. в Москве в выставочном зале МОСХа. Произведения хранятся в Музее современной истории России и частных коллекциях

60

Тарханов Михаил Михайлович

Композиция в фиолетовых тонах

1935 г.

Бумага, акваграфия

Размер 30 × 44,5 см

На оборотной стороне авторские
подпись и дата

6 500 – 7 500 руб.



Тарханов Михаил Михайлович (1888–1962) – график, дизайнер. Учился в Строгановском ЦХПУ (1905–1915). В 1916 г. был призван в армию, в 1918 г. демобилизован. Член Союза активистов прикладного искусства и художественной промышленности. Директор промышленной выставки № 7 (1919). В июне 1919 г. был призван на военную службу в Красную армию, где работал чертежником. После демобилизации продолжил образование в московском ВХУТЕМАСе / ВХУТЕИНе (1921–1927) у В.А. Фаворского. Занимался станковой и прикладной графикой. Работал в техниках ксилографии, монотипии, офпорта, акватинты. Экспериментировал с различными техниками, в частности, изобрел разновидность монотипии – акватипию. Создавал дизайн книжных переплетов и форзацев, оформляя ряд советских павильонов на крупных международных выставках в Париже, Лондоне, Нью-Йорке. Член и экспонент общества «4 искусства» (1926, 1929). Провел персональную выставку в Москве (1929). Работал в полиграфическом техникуме (1930–1941), преподавал рисунок в МИПиДИ (1945–1952). Работы представлены во многих музеиных собраниях, в том числе в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГРМ

61

Тарханов Михаил Михайлович

Композиция в коричневых тонах

1935 г.

Бумага, акваграфия

Размер 29,4 × 44,3 см

На оборотной стороне авторские
подпись и дата

6 500 – 7 500 руб.





62

Тарханов Михаил Михайлович
Композиция в розовых тонах
1935 г.
Бумага, акваграфия
Размер 44,5 × 32 см
На оборотной стороне авторские подпись и дата

6 500 – 7 500 руб.



63

Тарханов Михаил Михайлович
Композиция в серых тонах
1935 г.
Бумага, акваграфия
Размер 45,5 × 30,2 см
На оборотной стороне авторская подпись

6 500 – 7 500 руб.



64

Тарханов Михаил Михайлович
Композиция
1935 г.
Бумага, акваграфия
Размер 44 × 30,5 см
На оборотной стороне авторские подпись и дата

6 500 – 7 500 руб.

65

Великанов Александр Петрович
Три варианта постаментов к
памятнику Юрию Долгорукому на двух
листах

1940-е гг.

Бумага, графитный карандаш,
акварель

Размеры листов 21,5 × 25,4; 25,5 × 35
см

Владельческая надпись на обороте
одностороннего листа, двухсторонний лист
не подписан

10 000 – 12 000 руб.





Судак 1939 г.

66

Великанов Александр Петрович

Общий вид крепости в Судаке

1939 г. 18 сентября

Бумага, акварель, пастельные карандаши

Размер 31,2 × 42,5 см

Слева внизу авторские подпись и дата

По углам следы крепления от кнопок

9 000 – 10 000 руб.



Судак 1939 г.

67

Великанов Александр Петрович

Судак

1939 г. 17 сентября

Бумага, пастельные карандаши

Размер 42,6 × 30,5 см

Слева внизу авторские подпись и название

По углам следы крепления от кнопок

6 500 – 7 500 руб.

68

Великанов Александр Петрович

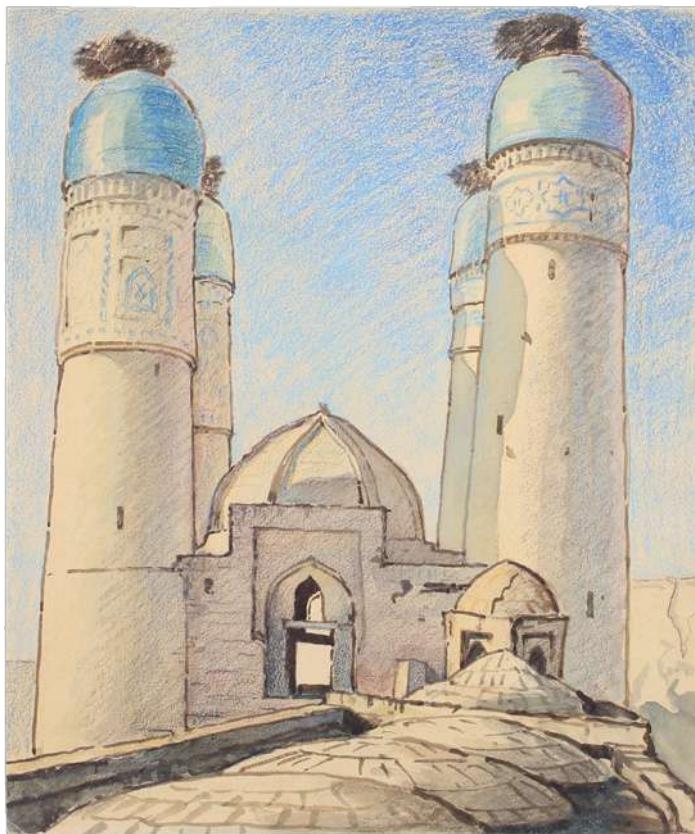
Чор-Минор в Бухаре

1935 г.

Бумага, акварель, пастельный карандаш
Размер 35,7 × 26,7 см

На обороте владельческая надпись
След от замятия правого верхнего угла
Следы приклеивания на обороте

6 500 – 7 500 руб.



69

Великанов Александр Петрович

Сосна на утесе (Кавказ)

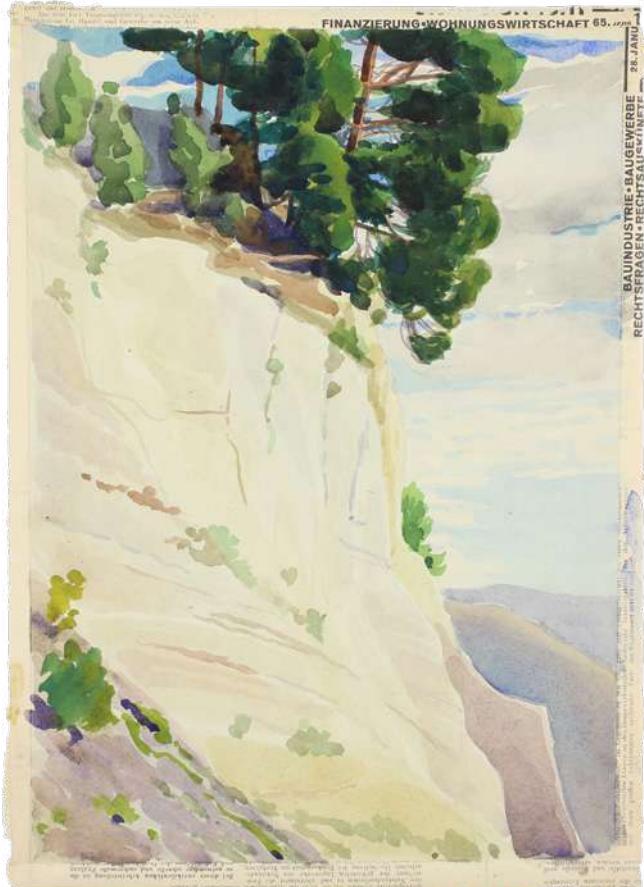
Бумага, акварель, карандаш

Размер 38,4 × 27,4 см

На обороте карандашные зарисовки,
владельческая подпись

По краям окантовано полосками с газетным
текстом

6 500 – 7 500 руб.





70



**Куликова Зоя
Владимировна**

Ставрополь

1936 г.

Бумага, офорт

Размер листа 32 × 37,5 см

Размер доски 18,5 × 23 см

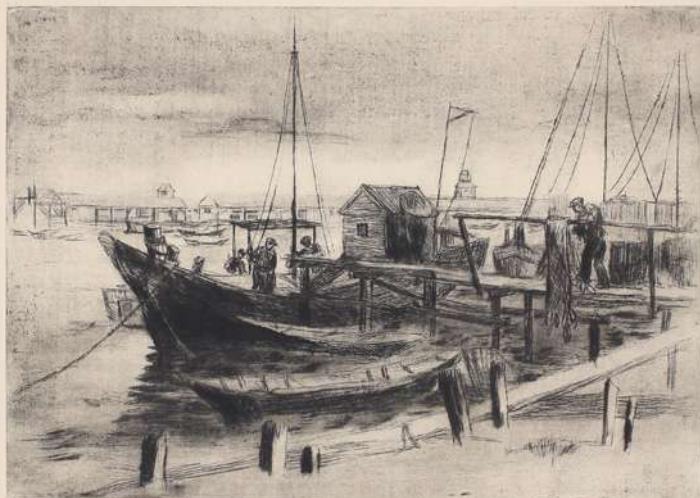
Слева внизу авторское название

Справа внизу подпись и дата

5 000 – 6 000 руб.

Куликова Зоя Владимировна (1905–1974) – художник-график. В 1920-е гг. училась во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе у А.А. Осмеркина и др. Сотрудничала с издательствами Москвы. С 1925 г. занималась офортом в школе-студии И. Нивинского. В 1928 г. участвовала в выставке «Х лет советской графики». Член Общества художников книги им. И.Е. Репина и общества «4 искусства». В 1933 г. работала в московских театрах: МХАТ, им. Станиславского и Немировича-Данченко. Член Самаркандинского областного отделения СХ

71



**Куликова Зоя
Владимировна**

Астрахань. У причала (На промыслах)

1936 г.

Бумага, офорт

Размер листа 33,5 × 43,5 см

Размер доски 25 × 35 см

Слева внизу авторское название

Справа подпись

На обороте подпись и название

Точечные следы приклеивания

6 500 – 7 500 руб.



72

Куликова Зоя Владимировна

Городец

1950-е гг.

Бумага, офорт

Размер листа 26,5 × 47,7 см

Размер доски 18,5 × 32,5 см

На обороте владельческие подпись и название

5 000 – 6 000 руб.

73

Куликова Зоя Владимировна

Городец. Мостки

1950-е гг.

Бумага, офорт

Размер листа 38,7 × 48,7 см

Размер доски 21 × 30,5 см

На обороте владельческие подпись и

название

5 000 – 6 000 руб.





Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ



74

Куликова Зоя Владимировна

Городец на Волге

1950-е гг.

Бумага, офорт

Размер листа 50 × 39 см

Размер доски 29,7 × 21,7 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу подпись

9 000 – 10 000 руб.



75

Жаренов Александр Сергеевич

Эскиз к кинофильму «Поколение победителей»

1936 г.

Бумага, гуашь

Размер 41,5 × 54 см

В правом нижнем углу авторские название,
дата и подпись

Жаренов Александр Сергеевич (1907–1985) – известный художник театра и кино, член СХ СССР, ученик А. Лентулова. Окончил Ярославский художественно-педагогический техникум, в 1933 г. киноотделение Художественного института при АХ в Ленинграде. Художник-постановщик, декоратор и бутафор на киностудии «Совкино» в Москве (ныне «Мосфильм»)

3 000 – 3 500 руб.



76

Плещинский Илларион Николаевич

Рыбаки

1936 г.

Бумага, карандаш

Размер 25 × 30,7 см

Слева внизу авторские подпись и дата

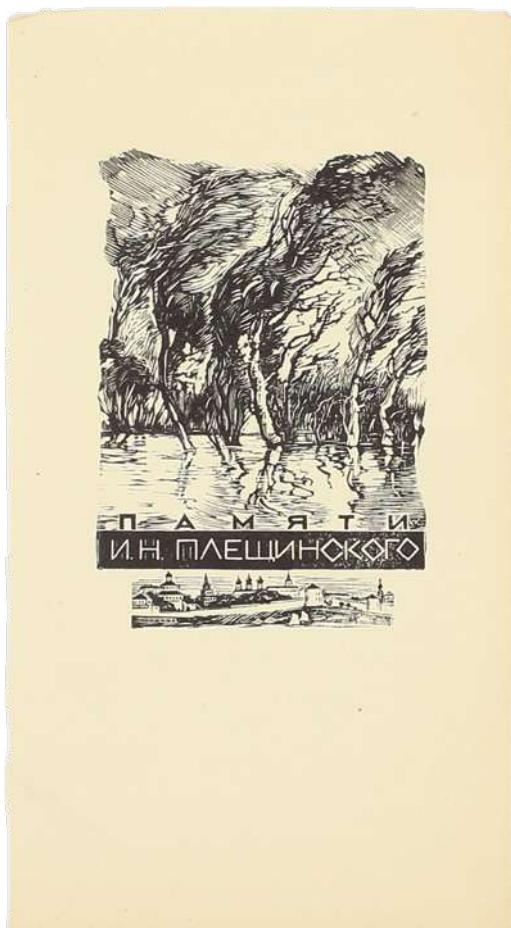
На обратной стороне штамп «И. Плещинский. №
465»

6 500 – 7 500 руб.

Плещинский Илларион Николаевич (1892–1961)

– советский художник, график, педагог. Окончив
в 1909 г. Минское реальное училище, поступил в
ОГХ при Петербургской ИАХ. Посещал мастерские

Билибина, Рылова, Рериха. В 1919 г. поступил в Казанские художественные мастерские, где впоследствии руководил мастерской литографии и возглавил графический факультет. До 1924 г. издавал художественный альманах и папки с авторскими эстампами, организовал графический коллектив «Всадник». С 1925 по 1934 г. и с 1944 по 1961 г. преподавал в Киевском художественном институте, с 1934 по 1944 г. – в Киевском инженерно-строительном институте. С 1948 г. профессор Киевского художественного института. Постоянный экспонент республиканских и международных выставок. Персональные выставки прошли в 1924, 1939, 1964, 1978, 1983 г. Произведения находятся в коллекциях крупнейших музеев Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Киева, а также в частных собраниях



77

Козловский Константин Степанович

Книжный знак памяти И.Н. Плещинского

1961 г.

Бумага, ксилография

Размер 18,7 × 10,3 см

2 000 – 2 300 руб.

Козловский Константин Степанович (1905–1975)

– советский художник-график, ксилограф, который «умел использовать декоративную красоту старого искусства». В экслибрисах Константина Степановича «проникновенно звучит тема русской природы». Он создал сотни экслибрисов, серии гравюр, среди них серия «По лермонтовским местам». Работы хранятся в Государственном музее истории литературы, искусства и культуры Алтая

78

**Пластов Аркадий
Александрович**
Загорелая девчонка
**Эскиз к картине «Колхозный
праздник»**

1936 г.

Холст, масло

Размер 34,5 × 21 см

Слева внизу авторская подпись

На оборотной стороне штамп внука

художника Н.Н. Пластва

480 000 – 600 000 руб.

Пластов Аркадий Александрович (1893–1972) — живописец, график. Первоначальные художественные навыки приобрел под руководством отца и деда — иконописцев. В 1912 г. с целью получения художественного образования уехал в Москву. Посещал школу-студию И.И. Машкова (1912). В том же году поступил в Строгановское ЦХПУ (1912–1914), где занимался под руководством Ф.Ф. Федоровского. Продолжил образование в МУЖВЗ (1914–1917) на скульптурном отделении у С.М. Волнухина; посещал также занятия в мастерских А.М. Корина, А.М. Васнецова, А.Е. Архипова, А.С. Степанова, Л.О. Пастернака. Помимо станковой живописи занимался книжной графикой, плакатом. За картины «Жатва» и «Сенокос» (обе 1945 г.) был награжден Государственной (Сталинской) премией (1946), за живописный цикл «Люди колхозной деревни» — Ленинской премией (1966). Лауреат Государственной премии РСФСР им. И.Е. Репина (1972). В 1947 г. избран действительным членом АХ СССР; был удостоен званий заслуженного деятеля искусств РСФСР, народного художника СССР (1962). Участник выставок с 1929 г. Творчество представлено в крупнейших музеиных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, Государственном литературном музее, Ульяновском художественном музее





79

**Якобсон Александра
Николаевна**
Погорельцы
1940-е гг.
Бумага, карандаш
Размер 19 × 27 см
Из собрания В. Власова

6 500 – 7 500 руб.

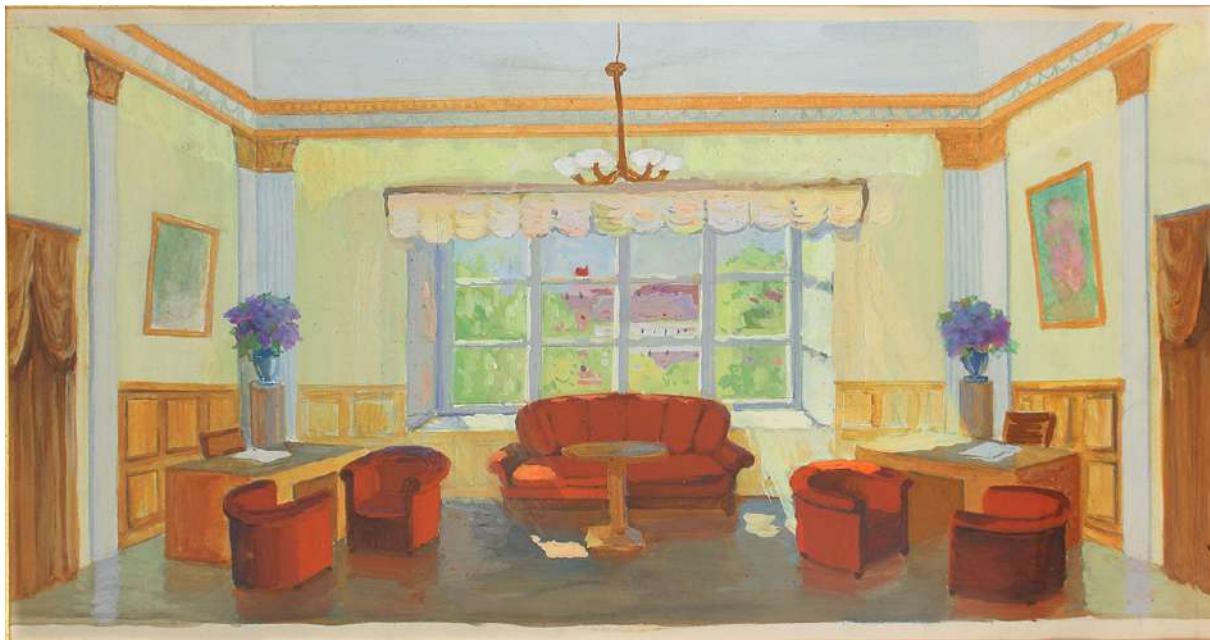


80

**Якобсон Александра
Николаевна**
**Лот из девяти иллюстраций на
одном листе**
1965 г.
Бумага, автолитография
Размер 60 × 45 см
Справа внизу авторские подпись и дата
Незначительные замятия по краям листа

6 500 – 7 500 руб.

Якобсон Александра Николаевна (1903–1966) — художник-график, иллюстратор, работала преимущественно в технике литографии и линогравюры. В 1920-е гг. училась в Государственной художественной мастерской-студии в Иркутске, затем во ВХУТЕИНе у К.С. Петрова-Водкина и П.Н. Филонова. В 1930–1940-е гг. работала в Экспериментальной полиграфической мастерской



81

Трошина-Дейнеко Елена
Николаевна

Эскиз интерьера

1950-е гг.

Бумага, гуашь

Размер 27 × 56,5 см

Оформлена в раму

32 000 – 38 000 руб.



Трошина-Дейнеко Елена Николаевна (1924—2010?) — график, живописец. Член СХ СССР. Принимала участие в областных, зональных, региональных выставках СХ СССР. Работала для театра. Сотрудничала с рядом издательств как художник-иллюстратор. Произведения хранятся в ГТГ и других музеях



82

Мазанов Леонтий Никифорович

Ночной пейзаж

1939 г.

Холст, масло

Размер 34,5 × 48,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

15 000 – 18 000 руб.

Мазанов Леонтий Никифорович (1902–1982) – живописец, член СХ СССР.

Испытал влияние К.С. Петрова-Водкина, И.И. Бродского. В 1919 г. окончил Ростовское художественное училище. В

1920 г. участвовал в «Первой советской художественной выставке, Ростов-на-Дону». Затем переехал в Москву. Окончил ВХУТЕИН в 1927 г. Работал в ВТУ РККА.

Одним из первых вступил в образованный в 1932 г. МОСХ. Постоянный участник групповых выставок в ЦВЗ «Манеж» и на Кузнецком мосту. Персональные выставки проходили в московском клубе рабочих «Клубкор» (1935) и Выставочном зале СХ на Кузнецком мосту (1979). Под влиянием А.А. Пластва в творчестве Мазанова 1940-х гг. появились импрессионистские черты



83

Рудаков Константин Иванович

Обнаженная

Первая половина XX в.

Бумага, цветные карандаши

Размер 19,3 × 13 см

5 000 – 6 000 руб.

Рудаков Константин Иванович (1891–1949) – график, живописец, сценограф. Занимался в частной студии В.Е. Савинского. В 1910–1913 гг. посещал «Новую художественную мастерскую». В 1913–1922 гг. учился в ВХУ при АХ у Д.Н. Кардовского. Являлся членом объединений «Мир искусства», «Община художников», АХРР. Произведения находятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственном литературном музее и других музеях

84

Матвеева С.

Иллюстрация для детского сборника

«Новая азбука» Л.Н. Толстого

1940–1950-е гг.

Бумага, соус, белила

Размер 29 × 20,7 см

На оборотной стороне паспарту издательский штамп

9 000 – 10 000 руб.



85

Матвеева С.

Иллюстрация для детского сборника

«Новая азбука» Л.Н. Толстого

1940–1950-е гг.

Бумага, соус, белила

Размер 25,5 × 20,7 см

На оборотной стороне паспарту издательский штамп

9 000 – 10 000 руб.





86

Куприн Александр Васильевич

Летний день. Ока

1940-е гг.

Холст на доске, масло

Размер 15,5 × 22,5 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГТГ (М.В. Валеева)

120 000 – 150 000 руб.

Куприн Александр Васильевич (1880–1960) – живописец, график, один из крупнейших представителей мастеров индустриального пейзажа, являвшегося «сквозной» темой его творчества на протяжении всей жизни. В 1896–1901 гг. обучался в Воронежской школе живописи и рисования при Обществе любителей художеств у Л.Г. Соловьева и М.И. Пономарева. В 1902 г. переехал в Петербург, где продолжил образование в частной школе Л.Е. Дмитриева-Кавказского. С 1904 г. жил в Москве, посещал сначала школу живописи и рисования К.Ф. Юона и И.О. Дудина, затем (с 1906) обучался в МУЖВЗ у А.Е. Архипова, Л.О. Пастернака, К.А. Коровина. Произведения хранятся во многих музеиных коллекциях, в том числе в собраниях ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, а также ряда областных музеев

87

Столбов Борис Михайлович

Танковое сражение

На оборотной стороне

экзаменационный билет

1940-е гг.

Бумага, тушь, цветные карандаши

Размер 11 × 16 см



4 000 – 5 000 руб.

88

Столбов Борис Михайлович

Воздушная тревога

На оборотной стороне

экзаменационный билет

1940-е гг.

Бумага, тушь, цветные карандаши

Размер 16 × 11 см



4 000 – 5 000 руб.

89

Столбов Борис Михайлович

Воздушное сражение

На оборотной стороне

экзаменационный билет

1940-е гг.

Бумага, тушь, цветные карандаши

Размер 16 × 10,8 см



4 000 – 5 000 руб.

Столбов Борис Михайлович (1888–1981) – физик, музыкант, художник, теоретик искусства, актер. Активный член ТатЛефа и художественных выставок этого объединения. Вместе с Чеботаревым принимал участие в реформировании художественной педагогики и театрального искусства. Впервые наиболее полно графика Столбова была представлена на Первом Всесоюзном фестивале «Свет и музыка» в 1975 г., организованном СКБ «Прометей». Одного перечня названий его произведений достаточно, чтобы понять, почему Столбов не мог вписаться в официальную художественную жизнь: «Тиран», «Западня», «Цена крови», «Что есть истина?», «Изгнание», «Засада», «Одиночество», «Погребение (мой сон)»; время их создания – 1920–1950-е гг. Спустя почти 10 лет после кончины Б.М. Столбова его графическое наследие было показано на выставке «Искусство Татарии 1920–1930-е гг.» в Государственном музее изобразительных искусств Республики Татарстан в Казани



90

Неизвестный художник

Восточный сюжет

Первая половина XX в.

Бумага, смешанная техника

Размер 25 × 18,5 см

Оформлена в раму

50 000 – 60 000 руб.



91

Аладжалов Семён Иванович

Эскиз театральных костюмов

1949 г.

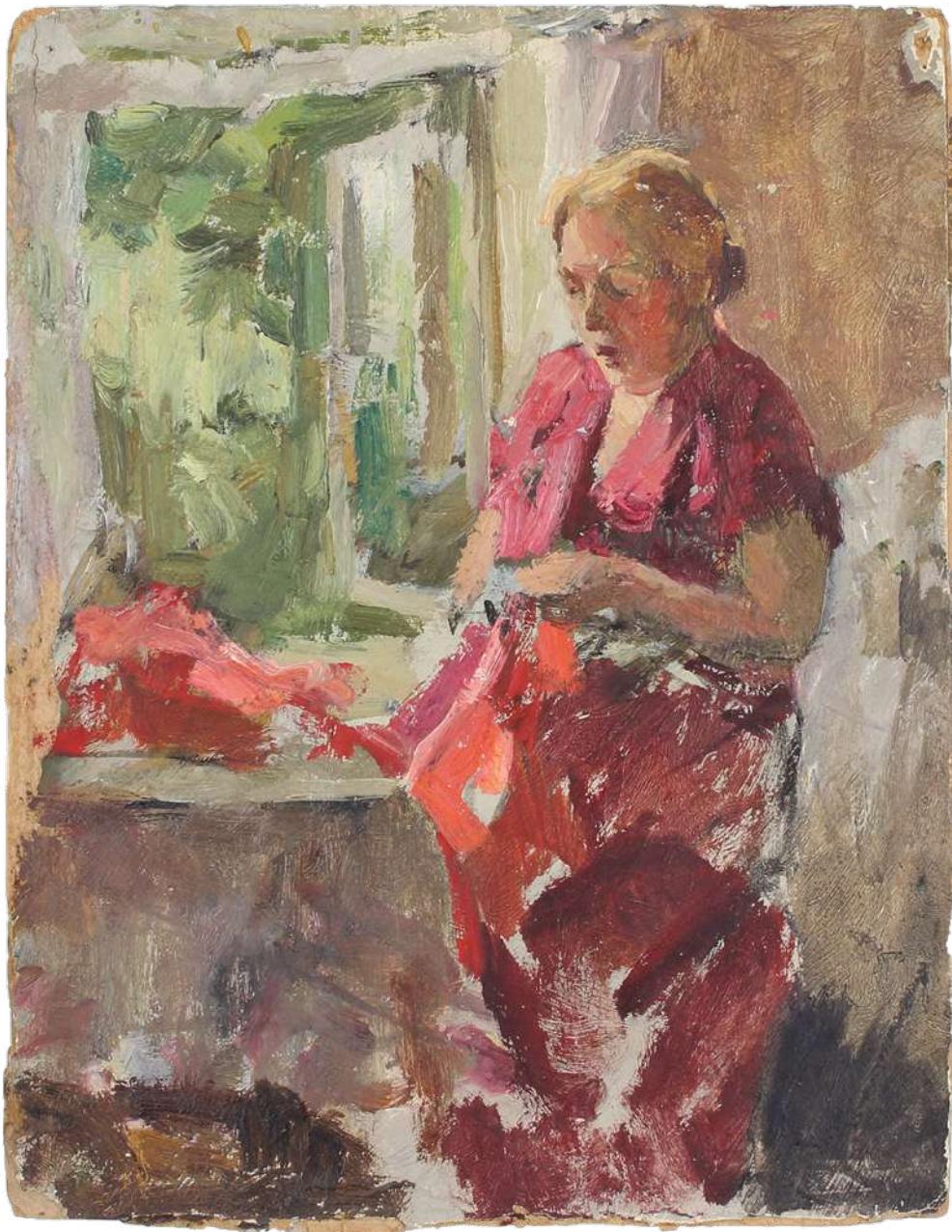
Бумага, смешанная техника

Размер листа 33,4 × 25,5 см

Справа внизу монограмма автора и дата

3 000 – 3 500 руб.

Аладжалов Семён Иванович (1902—1987) — театральный художник, график и плакатист. Заслуженный деятель искусств АрмССР (1962). В 1927—1931 гг. учился во ВХУТЕИНе у Г. Фёдорова, Н. Шифрина. В 1924 г. начал работать для театра, оформляя спектакли в Армянском драматическом театре, Армянском театре оперы и балета и Русском драматическом театре в Ереване, Армянском театре в Москве. В 1941—1945 гг. создал серию плакатов-лубков на военную тему, некоторые совместно с братом Степаном Аладжаловым. В 1940—1960 гг. — автор проектов оформления интерьеров общественных зданий. Работы экспонировались на Всемирной Парижской выставке (1937)



92

Рыбченкова Лора Борисовна
За шитьем
1950-е г.

Бумага, наклеенная на картон, масло
Размер 28 × 22 см

На обороте авторская подпись,
владельческая надпись с указанием даты
По краям утраты лакокрасочного слоя,
следы крепления

5 000 – 6 000 руб.



93

Рыбченкова Лора Борисовна

Зимняя сказка. Академичка

1955 г.

Картон, масло

Размер 22,4 × 17 см

Справа внизу монограмма автора

На обороте авторские подпись, название и
дата

Небольшой надлом правого верхнего угла

6 500 – 7 500 руб.



94

Рыбченкова Лора Борисовна

Зимнее окно

1962 г.

Картон, масло

Размер 54 × 49,5 см

12 500 – 15 000 руб.



95

Рыбченкова Лора Борисовна

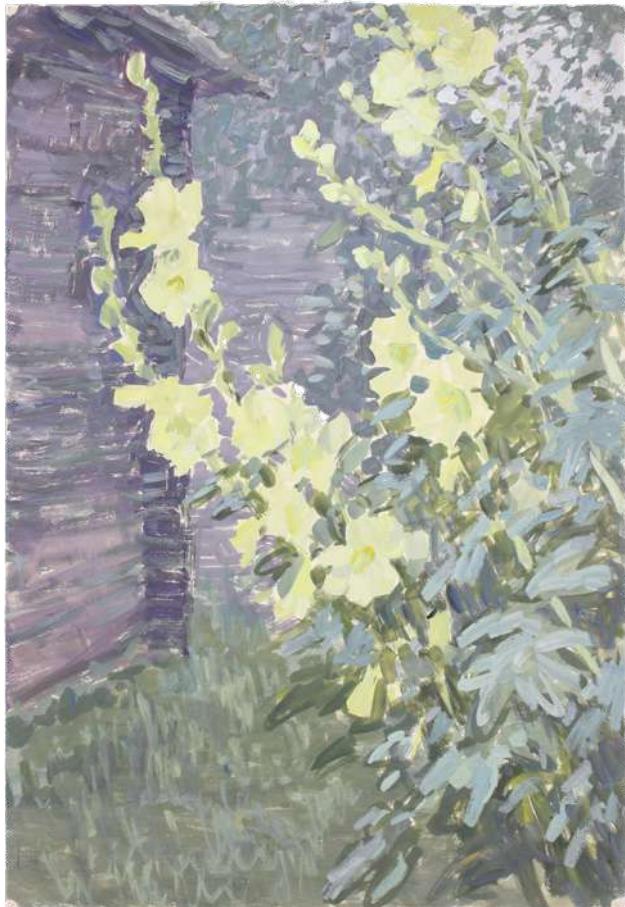
Натюрморт с хризантемами

1980-е гг.

Оргалит, масло

Размер 58,4 × 40,2 см

12 500 – 15 000 руб.



96

Рыбченкова Лора Борисовна

Мальвы

1970-е гг.

Бумага, гуашь

Размер 65 × 44 см

6 500 – 7 500 руб.



97

Рыбченкова Лора Борисовна

Букет с флоксами

1970-е гг.

Бумага, гуашь

Размер 59 × 45 см

6 500 – 7 500 руб.

98

Расторгуев Евгений

Анатольевич

Деревенский дом

1950-е гг.

Бумага, тушь, белила

Размер 28,5 × 40,5 см

На оборотной стороне подтверждение Л. Варламовой
Незначительные замятия по краям листа

3 000 – 3 500 руб.



99

Расторгуев Евгений

Анатольевич

Лот из двух произведений:

1. Арлекин

1990-е гг.

Газетный лист, смешанная техника

Размер 40,5 × 29,7 см

Слева внизу авторская подпись

2. Двое в саду

1990-е гг.

Бумага, гуашь

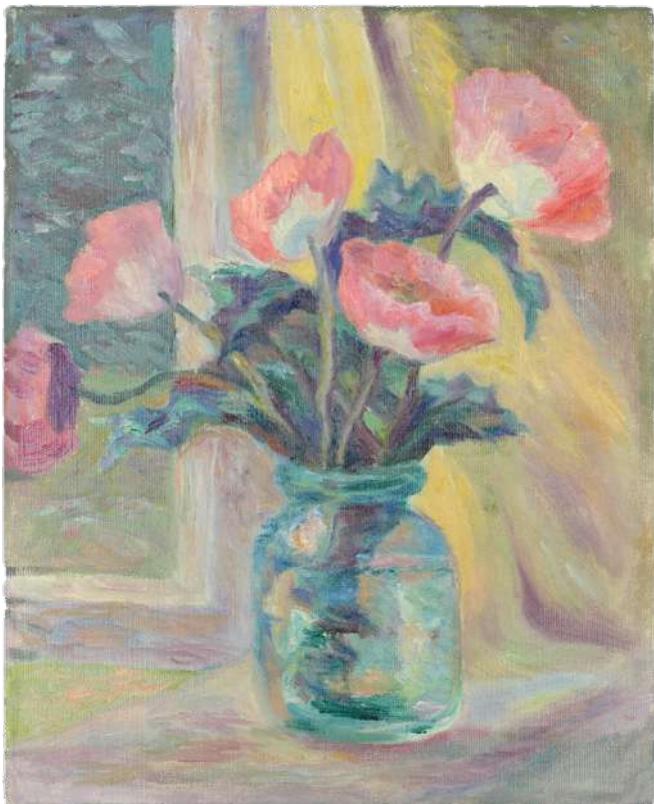
Размер 20 × 18,3 см

На оборотной стороне подтверждение Л. Варламовой

2 000 – 2 500 руб.



Расторгуев Евгений Анатольевич (1920–2009) – живописец, график-иллюстратор, скульптор. Заслуженный деятель искусств России. В 1951 г. окончил МГХИ им. В.И. Сурикова. Ученик С.В. Герасимова. В 1953 г. стал членом СХ СССР. Участник московских, российских, всесоюзных и международных выставок. Член «Группы 16». Работы находятся в ГТГ, ГРМ, Музее современного искусства, Государственном музее керамики «Кусково», а также музеях Франции, США, Германии, частных коллекциях



100

Свешников Иван Иванович

Цветочный натюрморт

1950-е гг.

Холст, масло

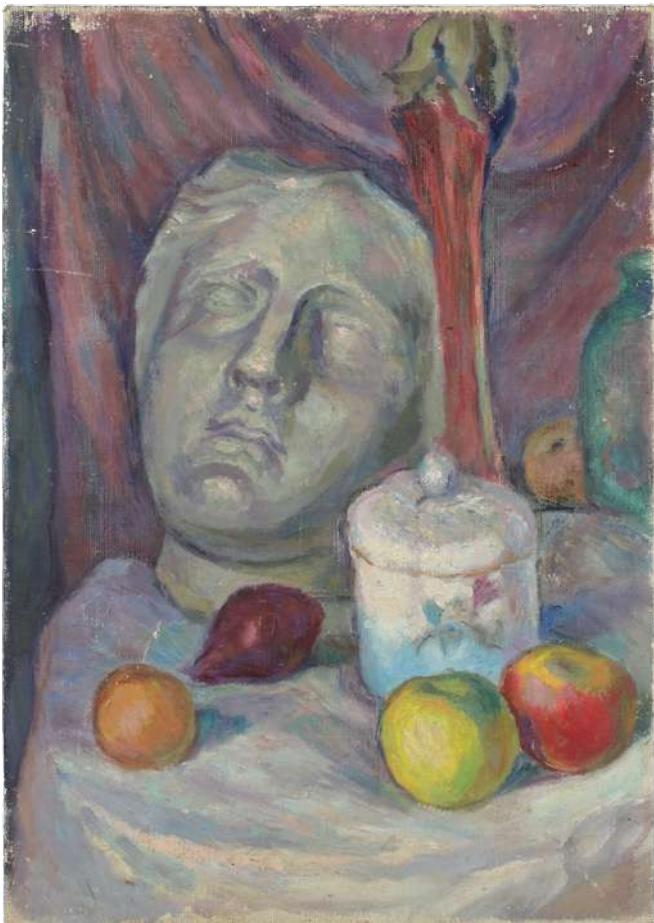
Размер 43,5 × 35 см

Кромки холста подведены

Из собрания семьи художника

32 000 – 38 000 руб.

Свешников Иван Иванович (1896–1962) – живописец, график. Учился в студии И.И. Машкова (1916–1918), у него же во 2-х ГСХМ (1919–1920), в 1921–1924 гг. – в спецмастерской фресково-монументальной живописи ВХУТЕМАСа у П.В. Кузнецова. В 1920–1924 гг. работал в Музее труда. Участвовал в выставках объединения «Маковец». Входил в бригаду монументалистов (С. Романович, Е. Белякова), работавшей над промдизайнами и оформлением публичных помещений (1930-е). В 1936 г. работал в мастерской монументальной живописи (при ВХУТЕМАСе), оформляя зал для игр в Центральном доме пионеров и октябрят, кинотеатр «Родина» в Москве, железнодорожную больницу в Перово, оформляя вязами набережную в ЦПКиО. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, музее г. Нукуса, Государственном музее искусств им. Я. Аминарашвили



101

Свешников Иван Иванович

Натюрморт

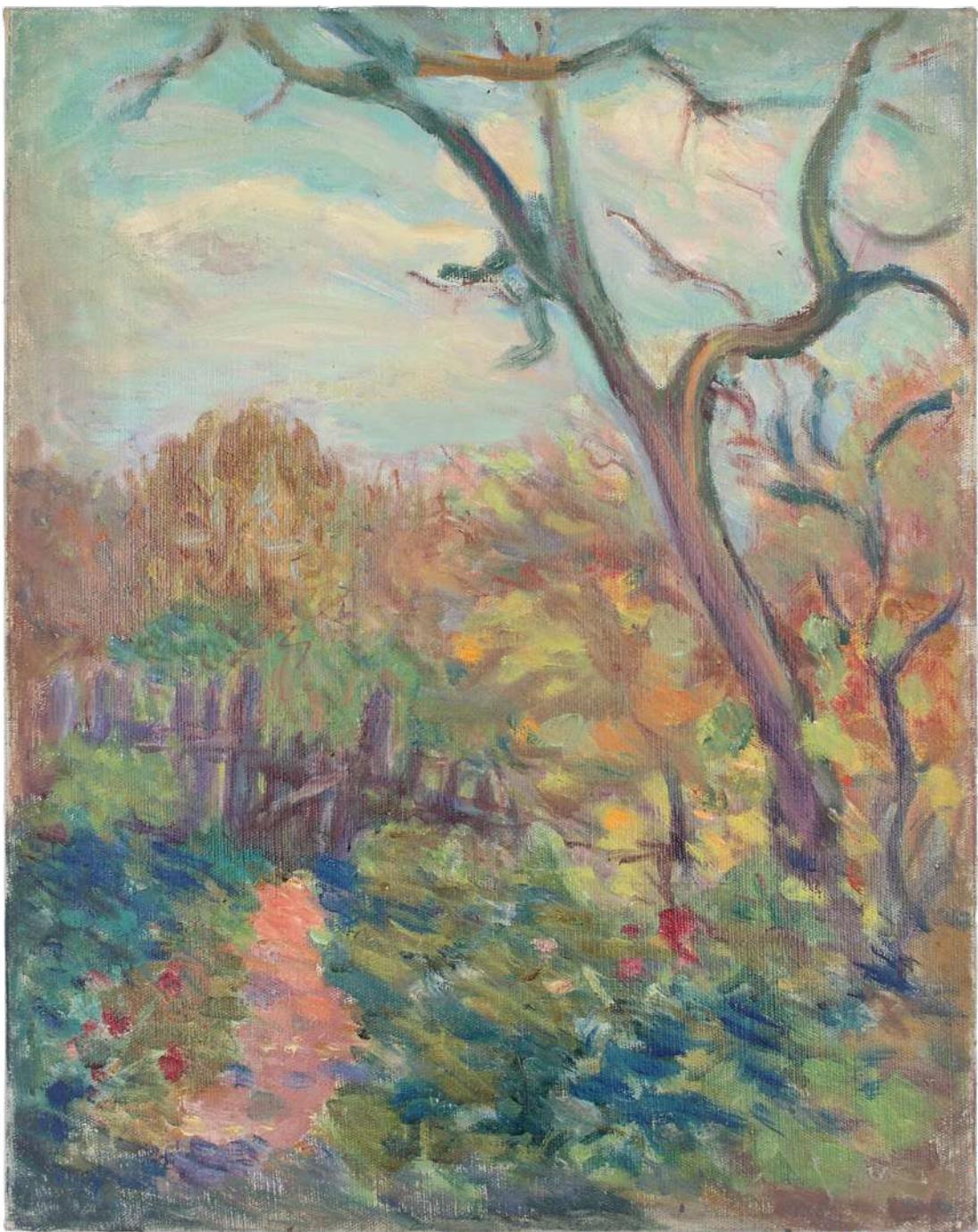
1950-е гг.

Холст на картоне, масло

Размер 49,5 × 35 см

Из собрания семьи художника

19 000 – 23 000 руб.



102

Свешников Иван Иванович

Калитка в саду

Конец 1950-х гг.

Холст, масло

Размер 54 × 43 см

Из собрания семьи художника

25 000 – 30 000 руб.



103

Эрте (Тиртов Роман Петрович)

Танцовщица-роза

1950-е гг.

Бумага, гуашь, карандаш

Размер 37,2 × 27,5 см

Авторская подпись тушью в нижнем правом углу

На обратной стороне рукой автора написан номер 15833 и две авторские печати: Composition originale, ERTE ROMAN DE TIRTOFF

Оформлена в раму

205 000 – 255 000 руб.

Эрте (Тиртов Роман Петрович) (1892–1990) – график, модельер, сценограф. Один из ведущих представителей ар-деко. Юность провел в Петербурге. В 1906 г. занимался рисованием под руководством И.Е. Репина. В 1912 г. поселился в Париже, поступил в академию Р. Жюльена. Стал сотрудничать со знаменитым модельером П. Пуаре. В начале Первой мировой войны переехал в Монте-Карло, затем в США. Работал для ведущих модных салонов. В 1915 г. заключил контракт с журналом Harper's Bazaar. Много занимался сценографией. В 1917–1930 гг. оформлял эстрадные номера в варьете «Фоли Бержер» и кабаре «Лидо» в Париже, в 1933–1952 гг. – в варьете «Бель Табарэн», в 1950–1958 гг. – в варьете «La Nuvelle Ivy» в Париже. Создавал также эскизы костюмов и декорации для постановок бродвейских мюзик-холлов «Зигфрид Фолиз», «Винтергарден», «Френч Казино». В 1925 г. заключил контракт с голливудской кинофирмой «Метро Голдвин Майер». Работы находятся во многих музеях и частных коллекциях, в частности, в музее Метрополитен в Нью-Йорке, Музее Виктории и Альберта в Лондоне



104

Эрте (Тыртов Роман Петрович)

«Цифра 3» из серии «Цифры»

1980 г.

Бумага верже, шелкография

Размер листа 57 × 43,8 см

Справа внизу авторская подпись

карандашом Слева внизу надпись:

«213/350»

63 000 – 75 000 руб.



105

Налбандян Дмитрий Аркадьевич

Деревня Успенское

1950 г.

Картон, масло

Размер 30,7 × 49,6 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне графитным
карандашом надпись: «1950 г./ Деревня
Успенское/ 223 в круге»

Оформлена в раму

Экспертные заключения ГосНИИР и Ю.В.
Рыбаковой

В списке произведений в каталоге А.В.

Парамонова «Дмитрий Аркадьевич

Налбандян» (М., 1976) на с. 191 указана
работа «Деревня Успенское» (1950, к. м.,
31 × 49)

Налбандян Дмитрий Аркадьевич (1906–1993) – живописец. Учился в Тбилисской АХ у Е. Лансере и Е. Татевосяна. В 1931 г. вступил в МОСХ, рекомендации ему дали И. Грабарь, А. Дейнека, П. Радимов. Дмитрий Налбандян как никто другой явственно отразил в своем творчестве особенности советского мировоззрения и потому был официально признан и востребован, его называли придворным художником, «первой кистью Политбюро». Действительный член АХ СССР, народный художник СССР (1969), народный художник Армянской ССР (1965), заслуженный деятель искусств РСФСР (1951), лауреат Ленинской, Сталинской премий, Герой Социалистического Труда (1976), награжден орденами Ленина и Трудового Красного Знамени. Произведения представлены в ГТГ, ГРМ и других музеях России, галерее Уффици (Флоренция)

120 000 – 150 000 руб.



106

Ромадин Николай Михайлович

Талый снег. Этюд

Картон, масло

Размер 24 × 34 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение Т.С. Зелюкиной

Ромадин Николай Михайлович (1903–1987) – живописец, график. Окончил Самарский художественно-педагогический техникум (1922). Учился в московском ВХУТЕМАСе / ВХУТЕИНе (1923–1930) у Р.Р. Фалька, И.И. Машкова, П.П. Кончаловского. Действительный член АХ СССР (1967), народный художник СССР (1971). С 1929 г. участник выставок. Член общества художников «РОСТ» (1929). Участвовал в выставках «Социалистическое строительство в советском искусстве» (1930–1931), Антиимпериалистической выставке, посвященной международному Красному дню (1931), «XV лет РККА» (1933) в Москве и др. Член АХР (с 1929). Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях

63 000 – 75 000 руб.



107

Юкин Владимир Яковлевич

Мстёра. Весна

1950-е гг.

Картон, масло

Размер 25 × 35 см

На оборотной стороне подтверждение
жены художника К.М. Никитиной-Юкиной

Оформлена в раму

Экспертное заключение Т.С. Зелюкиной

Юкин Владимир Яковлевич (1920–2000) – живописец, заслуженный художник РСФСР (1987), народный художник России (1995), член СХ СССР (1950), лауреат Государственных премий РСФСР (1991) и России (1992), имеет серебряную медаль АХ СССР (1991). Член и один из основателей художественной группировки «Владимирская школа пейзажной живописи». Учился в Ивановском художественном училище (1940) и Львовском художественном институте (1948). Участник большинства крупных отечественных выставок второй половины XX в. Произведения находятся в музеях и частных собраниях России и многих стран мира

63 000 – 75 000 руб.



108

Нисский Георгий Григорьевич

Дали синие

1955—1957 гг.

Бумага, цветные карандаши, гуашь

Размер 11,5 × 17,1 см

На оборотной стороне надписи с указанием даты и названия работы: «№ 263. Нисский 57

Дали синие, 55 г. Б., гуашь 11 × 17»

Оформлена в раму

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря

420 000 – 525 000 руб.

Нисский Георгий Григорьевич (1903–1987) – пейзажист, жанрист, автор натюрмортов и монументальных панно, график. Учился во ВХУТЕМАСе (1922–1930) в мастерской А.Д. Древина и Р.Р. Фалька. В годы войны работал в «Окнах ТАСС». Народный художник РСФСР, действительный член АХ СССР, лауреат Сталинской премии (1951). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях





109

Сюрваж Леопольд

Отвес

Серия космических пейзажей

1955 г.

Доска, смешанная техника

Размер 80 × 100 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне надпись: «Survage/
1955/ Serie des paysages Cosmiques/ Le Fil a
Plomb/»

Оформлена в раму

2 050 000 – 2 550 000 руб.

Сюрваж Леопольд (1879-1968) - живописец, график. В 1897 г. защитил диплом в области коммерции. После серьёзной болезни в 22 года решил сменить сферу деятельности и поступил в МУЖВЗ, где учился в мастерских К. А. Коровина и Л. О. Пастернака. В 1905 г. вместе с М. Ф. Ларионовым, Р. Р. Фальком, С. Ю. Судейкиным, Н. Н. Сапуновым экспонировался на выставке «Голубая роза». В июле 1908 г. эмигрировал во Францию и с тех пор жил в Париже. В 1912-1913 гг. создал серию абстрактных композиций «Ритмы в цвете», в основе которых лежала идея движущихся форм. Во время Первой мировой войны жил в Ницце. В 1917 г. поэт Г. Аполлинер, которому кроме прочего принадлежит идея псевдонима Сюрваж (на французский лад), организовал первую персональную выставку мастера в галерее Bougard, написав вступительную статью для каталога. Тогда же Сюрваж подружился с А. Модильяни. В начале 1920-х гг. создал свои известные кубистические пейзажи, которые были показаны в галерее Galerie L'Effort Moderne Льва Розенберга. В конце 1930 г. Сюрваж познакомился с А. Массоном, под влиянием идей которого он увлёкся мистицизмом. Его творческая манера снова претерпела некоторые изменения: в живопись и графику вернулись криволинейные геометрические формы, характерные для произведений 1910 - начала 1920-х гг. Работы художника находятся в собраниях Музея современного искусства в Нью-Йорке, Института искусств в Чикаго, Музея изящных искусств Сан-Франциско, Музея современного искусства в Париже, Центра Жоржа Помпиду в Париже, Музея изящных искусств Лионса, ГТГ в Москве, Национального музея в Афинах

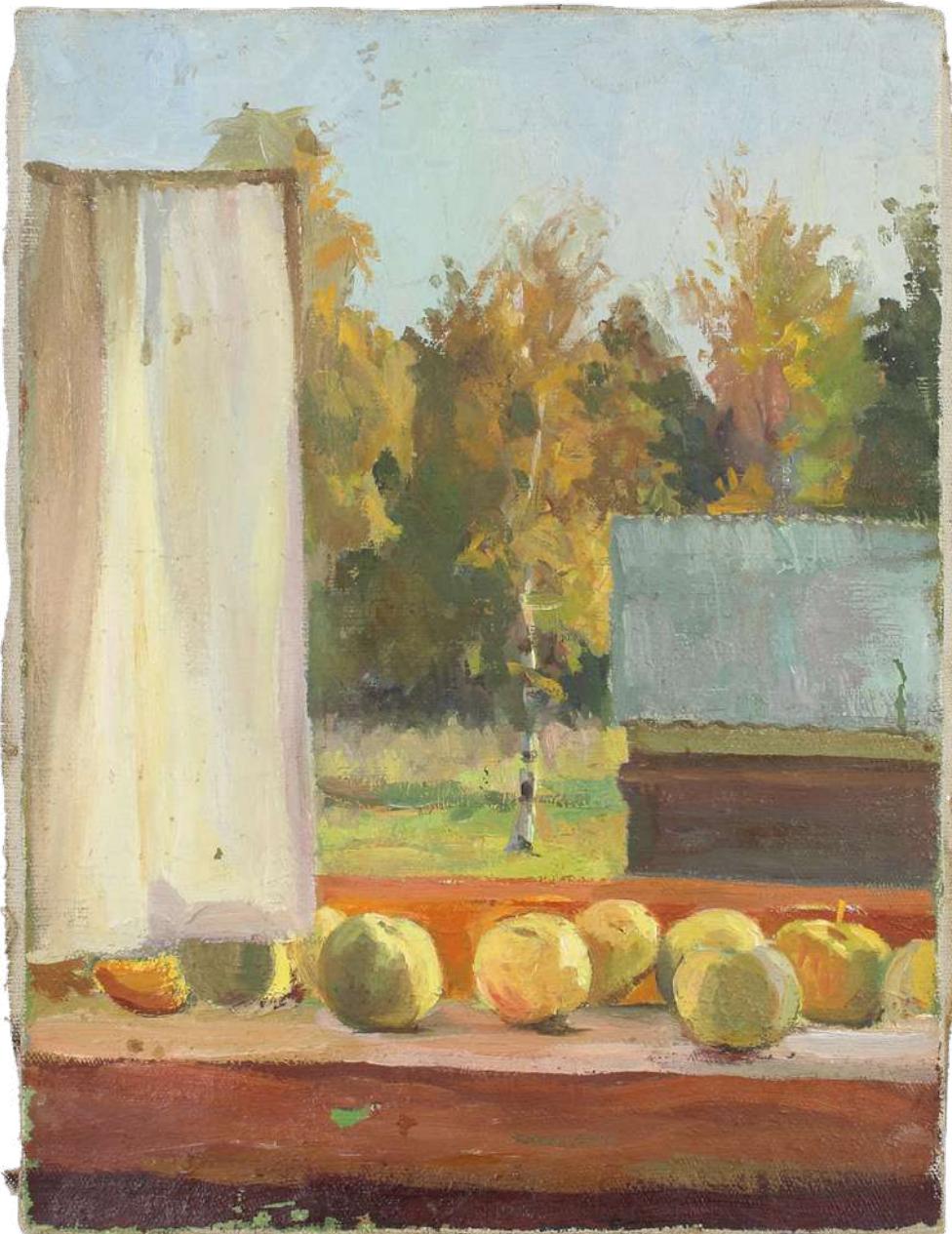
110

Ванециан Арам Врамшапу
Иллюстрация к роману М.С.
Бубенного «Белая береза»
1954 г.
Бумага, наклеенная на картон, масло
Размер 40 × 30 см
Надрывы по краям листа

5 000 – 6 000 руб.

Ванециан Арам Врамшапу (1901–1971) – советский график и живописец. Учился в Строгановском училище (1915–1918) и ВХУТЕМАСе (1920–1923). Во время обучения в Строгановском училище создал ряд зарисовок событий Февральской революции в Москве. В 1924 г. был приглашен в Большой театр и принял участие в создании эскизов и декораций к опере Р. Вагнера «Лоэнгрин». После этого пробовал свои силы как художник-иллюстратор и плакатист. Им были созданы иллюстрации к произведениям Н. Лескова «Тупейный художник» (1928), А. Пушкина «Пиковая дама» (1936) и М. Салтыкова-Щедрина «Благонамеренным речам» (1938). Начиная с 1924 г. участвовал в художественных выставках. В начале 1939 г. начал писать портрет Бабеля, оказавшийся последним прижизненным портретом писателя. В 1940 г. в Москве состоялась выставка его работ. Во время Второй мировой войны участвовал в командировках на фронт, в ходе которых создал ряд портретных зарисовок. В первые дни Великой Отечественной войны записался в ополчение, но Политуправление РККА направило его как художника в Тулу (1941), затем на Северный флот (1942), а потом на Сталинградский (1942–1943) и Юго-Западный фронты (1944). В результате творческих поисков создал несколько вариантов картины «Окопная правда» (1942), цикл рисунков «Тула защищается», портреты офицеров и солдат





111

Коляда Сергей Авксентьевич
Александровка

1955 г.

Холст, масло

Размер 40 × 30 см

На обороте две надписи: «КС-80» и
«Александровка 1955 г.»

Из собрания семьи художника

Экспертное заключение Л.Р. Пчёлкиной

Коляда Сергей Авксентьевич (1907—1996) — советский художник, живописец. Сначала учился в студии Н.П. Крымова, затем во ВХУТЕИНе (1926—1930) у С. Герасимова, А. Древина, М. Родионова, В. Храковского, Д. Штеренберга. В период с 1945 по 1947 г. принимал участие в организации Московского областного товарищества художников и МОСХа РСФСР. В 1947 г. являлся председателем товарищества «Мособлхудожник». В 1950-е гг. совершал творческие командировки в Пушкинские горы и колхозы Подмосковья. С 1931 г. член и экспонент объединения «Общество станковистов». С 1968 г. член СХ СССР. Произведения находятся в коллекциях ГТГ, Музея истории города Москвы, а также в частных коллекциях России и Франции

75 000 – 90 000 руб.



112

Кузнецов Николай Дмитриевич

Мост Волга – Казанка

1955 г.

Картон, масло

Размер 12 × 16,8 см

На оборотной стороне авторские название,
дата и подпись

6 500 – 7 500 руб.



113

Кузнецов Николай Дмитриевич

Аллея, залитая дождем

1956 г.

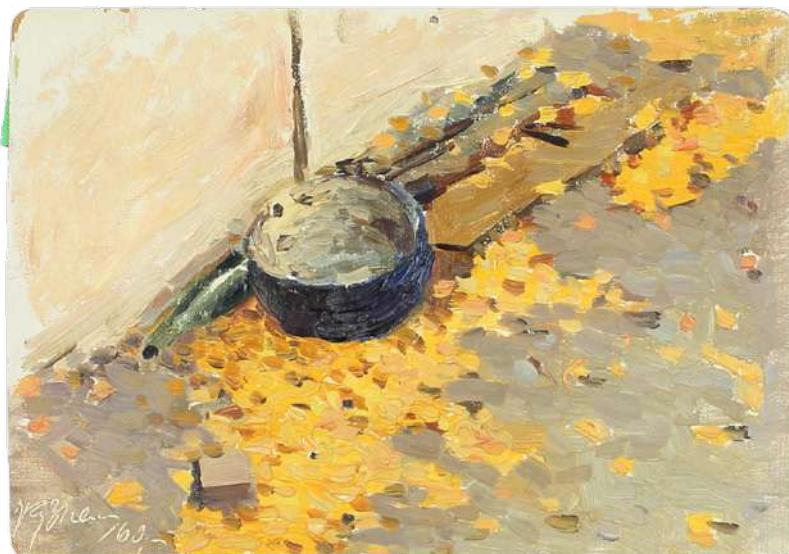
Картон, масло

Размер 12 × 17,7 см

Слева внизу авторские подпись и дата
На оборотной стороне авторские
название, дата и подпись

6 500 – 7 500 руб.

Кузнецов Николай Дмитриевич (1923–1974) – живописец. Жил и работал в г. Казани. В 1939 г. стал студентом В.К. Тимофеева, ученика Н.И. Фешина, продолжателя его идей в искусстве. В 1945 г. окончил Казанское художественное училище. С 1950 г. член СХ СССР. С 1957 г. заслуженный деятель искусств РСФСР и ТАССР. В 1971 г. стал лауреатом Государственной премии Татарской АССР им. Г. Тукая



114

Кузнецов Николай Дмитриевич

Этюд

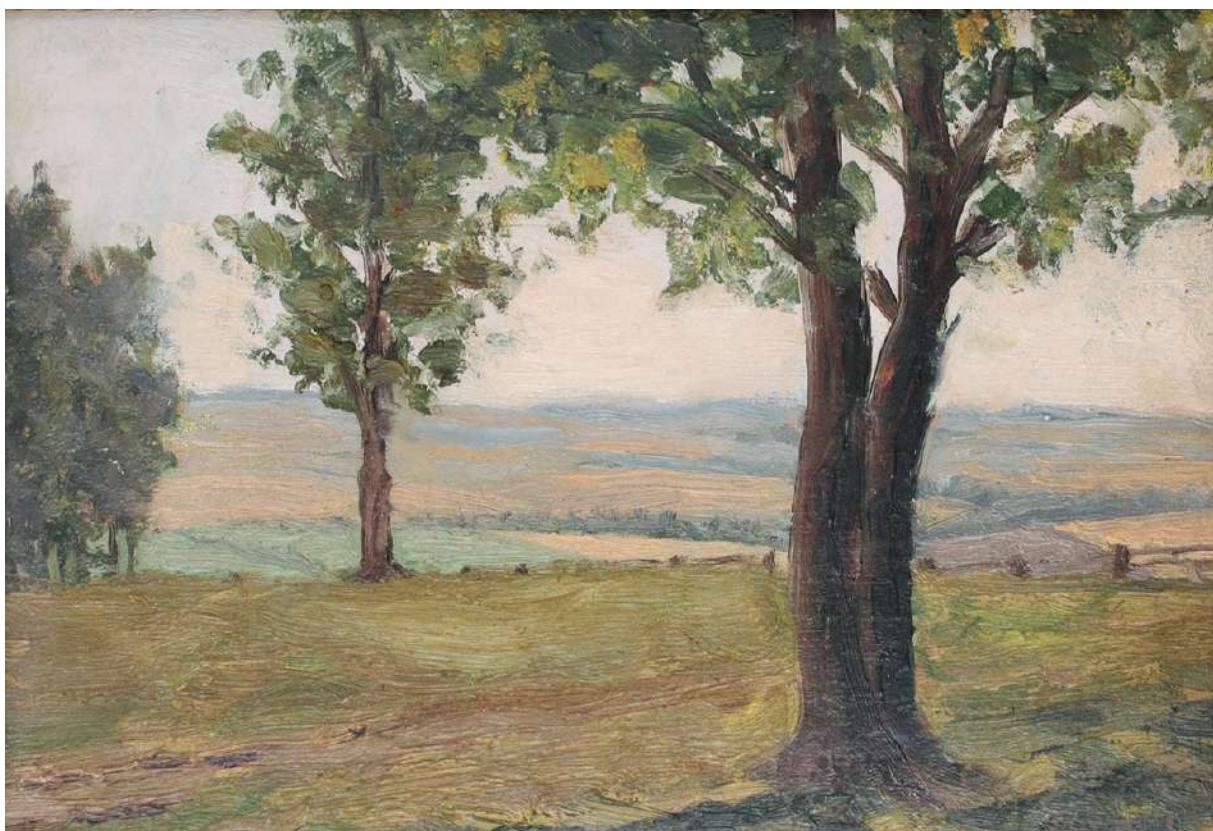
1960 г.

Картон, масло

Размер 13 × 18,6 см

Слева внизу авторские подпись и дата
На оборотной стороне авторские
название, дата и подпись

6 500 – 7 500 руб.



115

Крымов Николай Петрович

Летний пейзаж

Этюд

1956 г.

Картон (дублирован), масло

Размер 20,2 × 28,8 см

На оборотной стороне надпись графитным карандашом: «Этюд Н.П. Крымова 1956 г./ от Н. Плавикского»

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГосНИИР и ГТГ (И.А. Вакар, Т.М. Левина, Т.Н. Михченко)

120 000 – 150 000 руб.



Крымов Николай Петрович (1884–1958) – русский живописец и педагог, заслуженный деятель искусств РСФСР (1942). Родился в семье художника П.А. Крымова. В 1904 г. поступил в МУЖВЗ, занимался сначала на архитектурном отделении, а в 1907–1911 гг. – в пейзажной мастерской А.М. Васнецова. Участник выставки «Голубая роза» (1907), выставок СРХ. В 1906–1909 гг. был графиком-оформителем журнала «Золотое руно». Внес значительный вклад в сценографию, оформив во МХАТе спектакли «Горячее сердце» (1926), «Таланты и поклонники» (1933). В 1920–1930 гг. преподавал во ВХУТЕМАСе и Московском государственном техникуме изобразительных искусств памяти восстания 1905 года. Жил в Москве, но с 1928 г. проводил значительную часть года в Тарусе. Работы хранятся в ГРМ, ГТГ и других музеях



116

Назаров Константин Борисович

Байкальское утро

1957 г.

Картон, масло

Размер 24,3 × 33,5 см

Незначительный надлом картона

12 500 – 15 000 руб.

Назаров Константин Борисович (1933–1981) — художник-шестидесятник, живописец, график, скульптор. Член СХ СССР, Сталинский стипендиат. В 1959 г. с отличием окончил факультет графики МГХИ им. В.И. Сурикова. Лучший ученик А.Е. Кибрика. Дипломная работа «В борьбе за труд» была куплена ГТГ. Преподавал на графическом факультете МГХИ им. В.И. Сурикова (1969–1977). В 1967 г. принимал участие в Международной биennale в Париже. В том же году экспонировался на выставке «Неделя Балтийских стран» в Германии, где произведения художника приобрел для своей коллекции Берлинский музей изобразительного искусства. Работы хранятся в ГТГ, АХ СССР, Иркутском государственном музее, Ярославском музее, Берлинском музее, частных коллекциях в России и за рубежом



117

Назаров Константин Борисович

Переход. Вокзал

1962 г.

Бумага, гуашь

Размер 28,7 × 40,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На обороте карандашные наброски,

подпись, дата и название

9 000 – 10 000 руб.

118

**Назаров Константин
Борисович**

Идут охотники

1967 г.

Бумага, автолитография

Размер 49,6 × 63,6 см

По нижнему краю листа
авторская подпись, дата,
название

12 500 – 15 000 руб.



119

**Назаров Константин
Борисович**

В наряд

**Серия «Пограничники
Заполярья»**

1968 г.

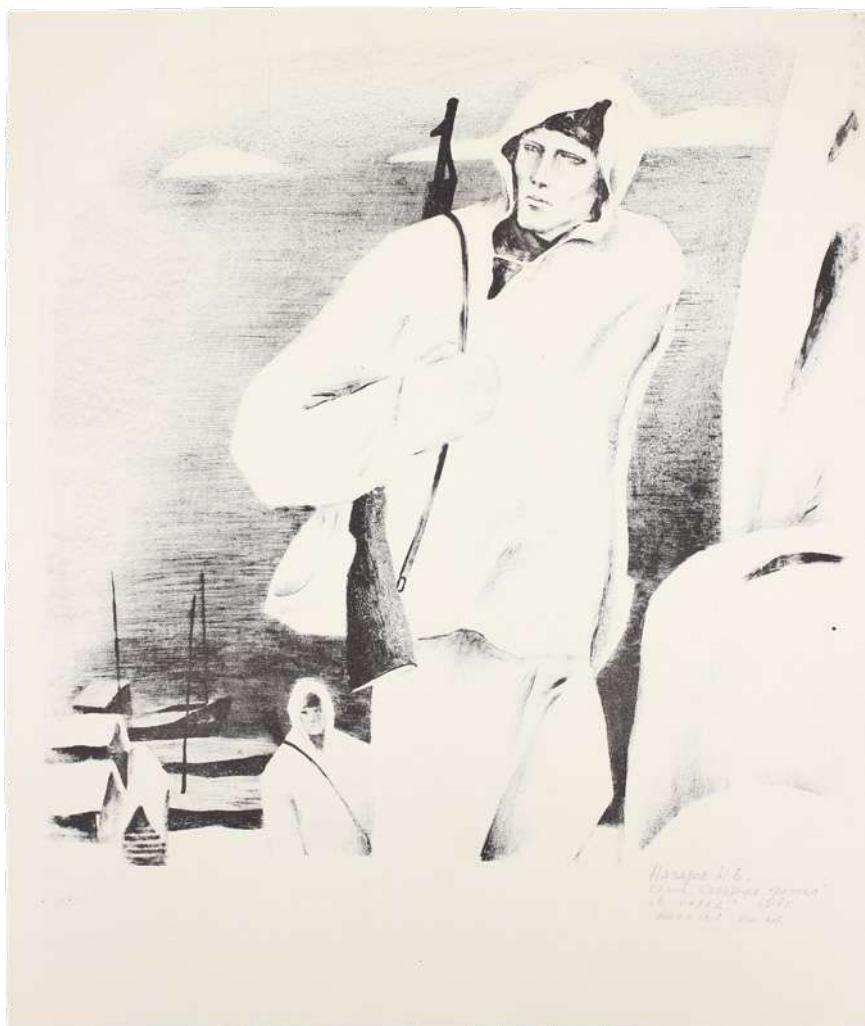
Бумага, автолитография

Размер листа 66,4 × 56,2 см

Справа внизу авторские
подпись, название и дата

Незначительный надрыв листа
Аналогичная литография
опубликована в каталоге:
Константин Назаров. Графика.
М., 2016, с. 75

15 000 – 18 000 руб.





120

Назаров Константин Борисович

Мальчики

1969 г.

Бумага папиросная, литографский
карандаш

Размер 51,5 × 70,5 см

Справа внизу авторская подпись
Незначительное замятие по краю,
укрепленный надрыв

12 000 – 15 000 руб.

121

Назаров Константин Борисович

Лот из двух работ:

1. Севастополь. Патруль

1977 г.

Бумага, темпера

Размер 36 × 48 см

Слева внизу авторские подпись и дата

На обороте подпись и название

2. Севастополь. Бухта

1977 г.

Бумага, тушь, темпера

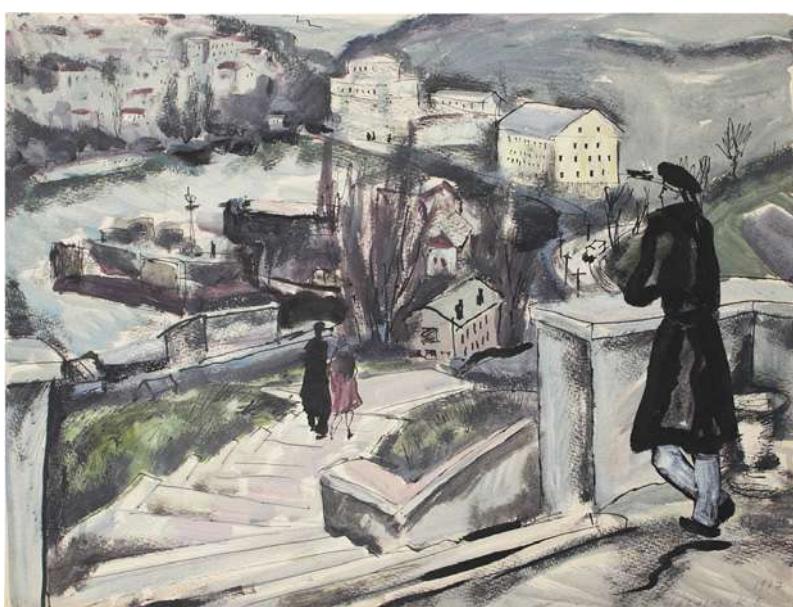
Размер 36 × 48 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На обороте подпись и название



23 000 – 28 000 руб.



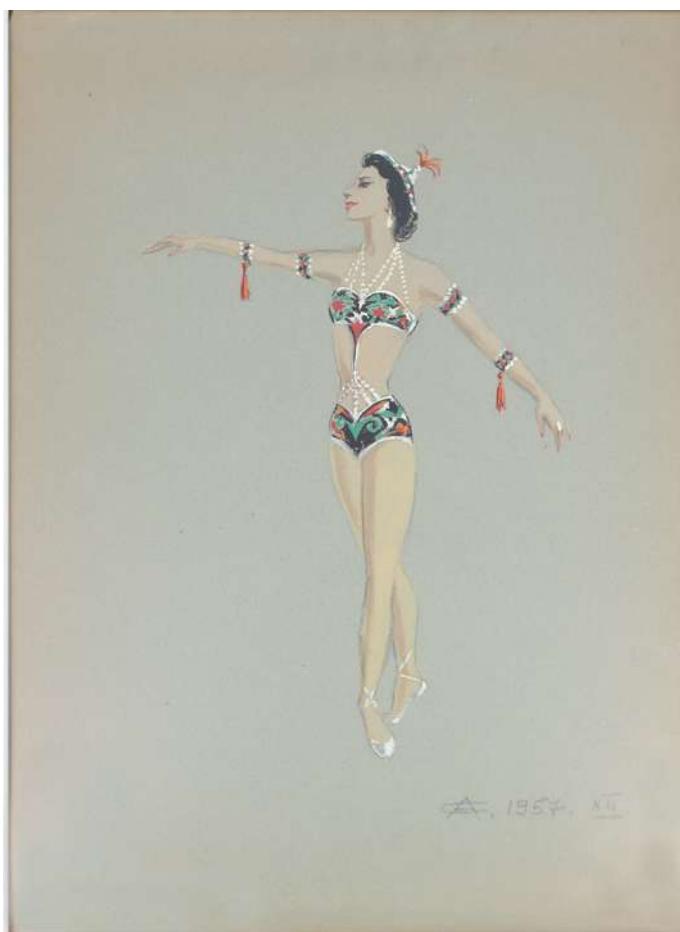


122

Судакевич Анель Алексеевна
Эскиз циркового костюма (Вера Сербина)
1957 г.
Бумага, гуашь
Размер 47 × 33,5 см
Справа внизу авторские подпись и дата
Оформлена в раму

44 000 – 53 000 руб.

Судакевич Анель (Анна) Алексеевна (1906–2002) – заслуженный художник РСФСР. В 1927–1933 гг. – актриса киностудии «Межрабпомфильм». В 1934–1936 гг. – художник по костюмам Художественных мастерских ГАБТ. В 1936–1946 гг. – художник эстрады Дома моделей. В 1946–1950 гг. – худрук Художественно-постановочных мастерских ГУЦИ, в 1950–1957 гг. – главный художник Московского цирка, в 1957–1970 гг. – художник «Союзцирка»



123

Судакевич Анель Алексеевна
Эскиз костюма артистки армянского
цирка акробатки Минасян
1957 г.
Бумага, гуашь
Размер 50 × 37 см
Справа внизу авторские подпись и дата
Оформлена в раму

32 000 – 38 000 руб.

124

Алексеев Адольф Евгеньевич

В порту. Красят

1957 г.

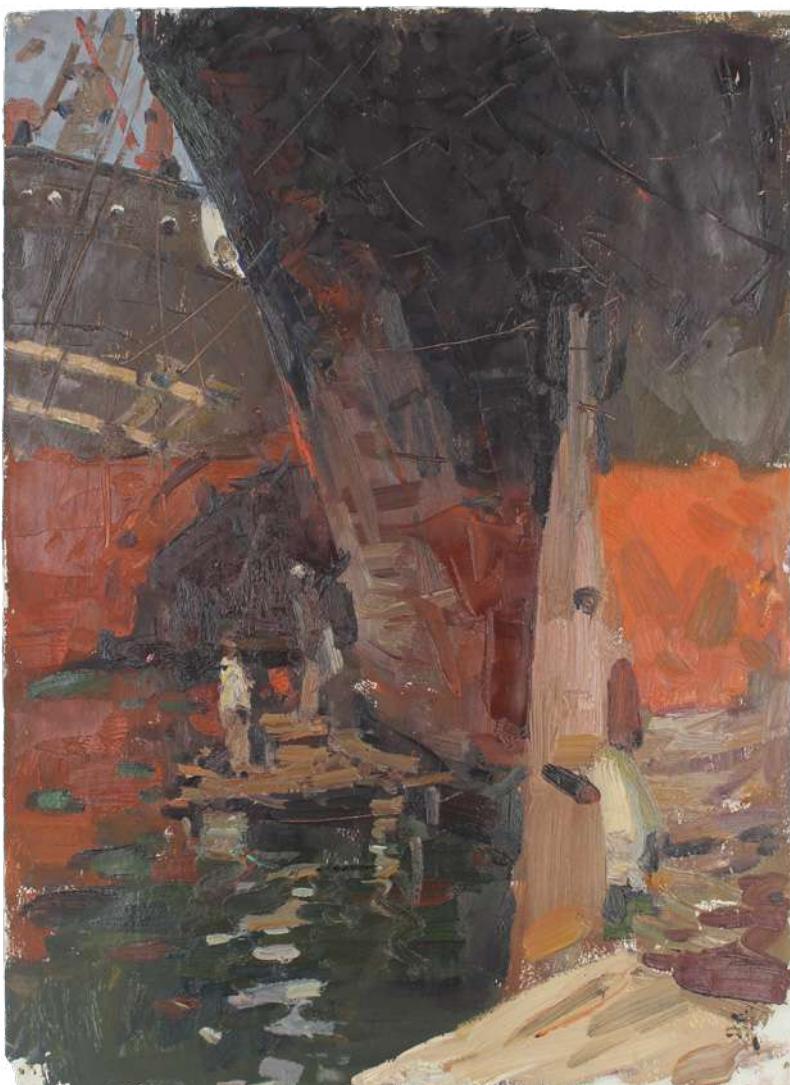
Картон, масло

Размер 47,5 × 34,5 см

На обороте авторские подпись, название и дата

19 000 – 23 000 руб.

Алексеев Адольф Евгеньевич (1934–2000) – график, живописец-монументалист. Учился в МГХИ им. В.И. Сурикова (1953–1959) у В.П. Ефанова, Ф.И. Невежина. Участник выставок с 1957 г. Член студии Грекова с 1965 г. Произведения находятся во многих региональных музеях и частных коллекциях



125

Алексеев Адольф Евгеньевич

Обеденный перерыв

1961 г.

Бумага, темпера

Размер 65,5 × 96 см

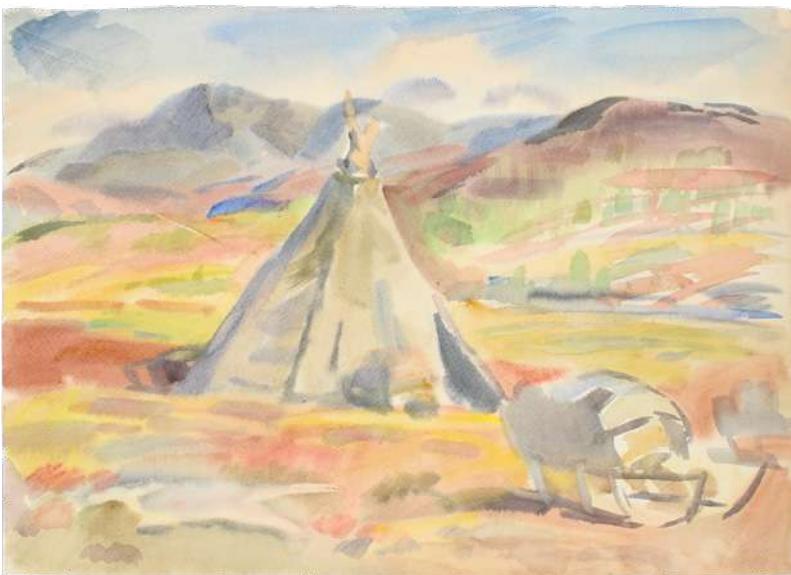
Справа внизу авторские подпись, название и дата

На обороте авторские подпись, название и дата

Надрывы укреплены полосками микалентной бумаги

19 000 – 23 000 руб.





126

Лянглебен Моисей Вольфович

Чум

1972 г.

Бумага, акварель

Размер 37 × 51 см

На оборотной стороне авторские
название, дата и подпись

5 000 – 6 000 руб.

Лянглебен Моисей (Михаил) Вольфович (1925–?) – живописец, график, член СХ СССР (1955). Окончил МГХИ им. В.И. Сурикова (1925). Учился у С. Герасимова, Г. Ряжского, П. Покаржевского, В. Фаворской. Участник многочисленных выставок, организованных СХ СССР (с 1951). В 1963 г. познакомился с А.А. Ахматовой. По просьбе В.В. Иванова Ахматова позировала Лянглебену. Сеансы проходили в квартире профессора А.В. Западова. Один из рисунков был сделан на корнпапире (бумага для перевода изображения на литографский камень). Ахматова подписала его карандашом: «Анна Ахматова». В 1964 г. художник выполнил ряд графических портретов Ахматовой с натуры, некоторые из них во время ее болезни, в доме Маргариты Алигер. Лянглебен вспоминает об этом: «Она была в постели, но попросила меня зайти к ней. "А вы рисуйте, – сказала она. – Не прокиснет"». Работы автора находятся во многих региональных музеях и частных коллекциях.



127

Лянглебен Моисей Вольфович

Портрет молодой женщины в

черном

1973 г.

Бумага, акварель

Размер 52,5 × 39 см

На оборотной стороне авторские
название, дата и подпись

6 500 – 7 500 руб.

128

Лянглебен Моисей Вольфович

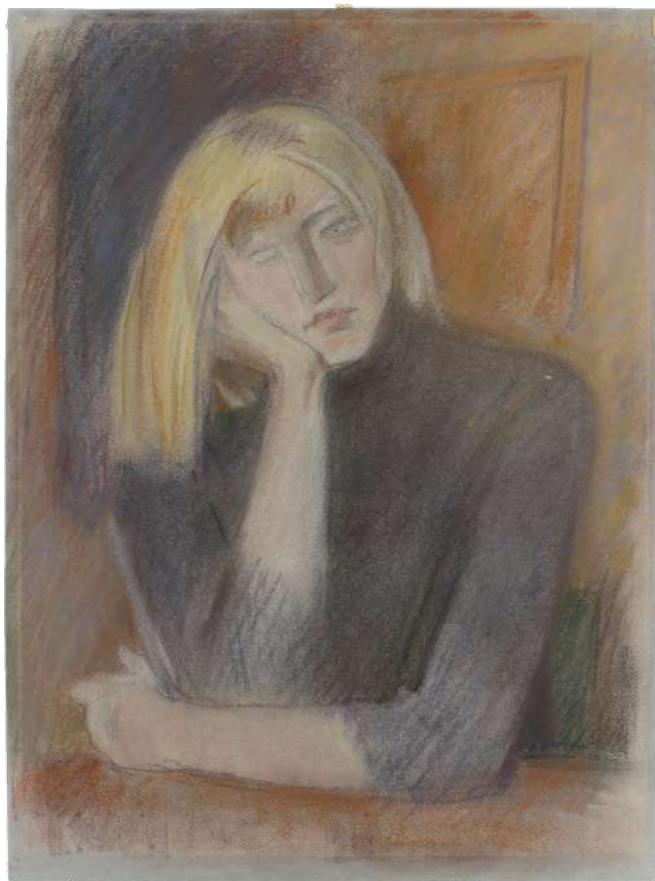
Портрет О. Д.

1982 г.

Бумага, пастель

Размер листа 59 × 42,2 см

5 000 – 6 000 руб.



129

Лянглебен Моисей Вольфович

Женский портрет

1982 г.

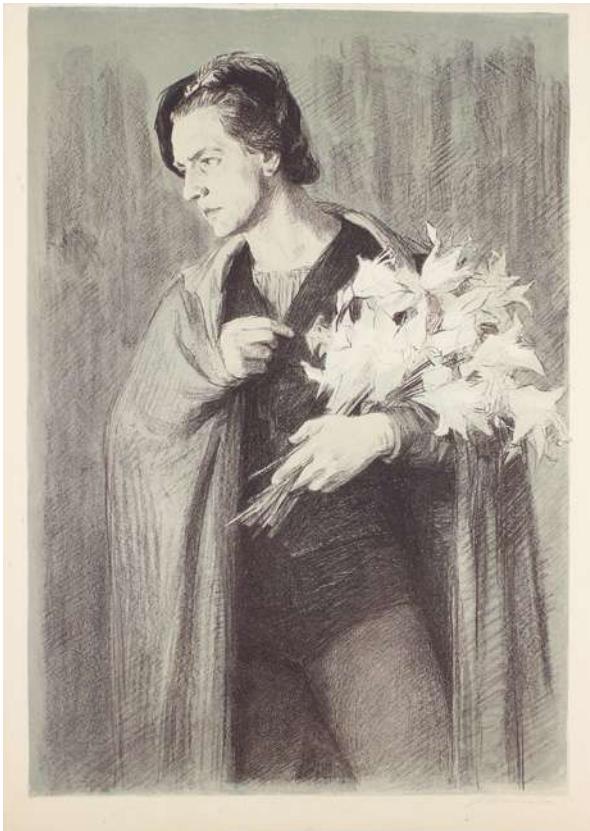
Бумага, цветная автолитография

Размер 57 × 45 см

Справа внизу авторские подпись и дата

6 500 – 7 500 руб.





130

Лянглебен Моисей Вольфович

После спектакля

Бумага, автолитография

Размер листа 57,5 × 40,7 см

Размер доски 54 × 37 см

Справа внизу авторская подпись

4 000 – 5 000 руб.



131

Фёдоров Юрий Николаевич

Сатирический рисунок для журнала

«Крокодил»

1960-е гг.

Бумага, тушь, перо, акварель

Размер 41,8 × 29,5 см

На оборотной стороне издательская этикетка

12 500 – 15 000 руб.

Фёдоров Юрий Николаевич (1930–

1975) — советский художник-график, карикатурист, иллюстратор. Член СХ СССР.

Девятнадцатилетний художник, один из самых молодых в то время, начал свой путь в большой сатире, а именно, в знаменитом «Крокодиле» (1949, № 1), где был напечатан его первый рисунок. Художник сразу обратил на себя внимание изобретательностью, умением не только придумывать темы сатирических рисунков, но и находить своеобразные формы. После окончания института печатался во многих столичных изданиях, украсил своими рисунками десятки книг в издательствах «Правда», «Советский писатель», был участником крупных художественных выставок. Рисунки Фёдорова всегда пронизаны иронией, их успеху очень способствовал изящный штрих. Художнику удавались и рисунки для детских книг и, в частности, для журнала «Веселые картинки». На протяжении многих лет он являлся членом редколлегии этого журнала

132

Кац Илья Львович

Яхт-клуб «Водники»

1960-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 23,7 × 32 см

Справа внизу авторское название

5 000 – 6 000 руб.

Кац Илья Львович (1908–1992) – живописец, график. Учился в Одесском художественном институте (1929–1935) у А.Ф. Гауша, Т.Б. Фраермана, Ю.Р. Бершадского. Жил в Одессе и Москве. Писал преимущественно морские пейзажи, натюрморты, портреты. Занимался монотипией. Принимал участие в оформлении павильонов «Туркменская ССР» (1938) и «Рыбное хозяйство Поволжья» (1953) на ВСХВ. Участник выставок с 1935 г. Творчество представлено в ряде музеиных собраний, в том числе в ГТГ, Государственном музее современной истории России, художественных музеях Самары, Саратова, Рязани и др.



Яхт-клуб «Водники»

133

Морозов Константин Феофанович

Деревенский дом

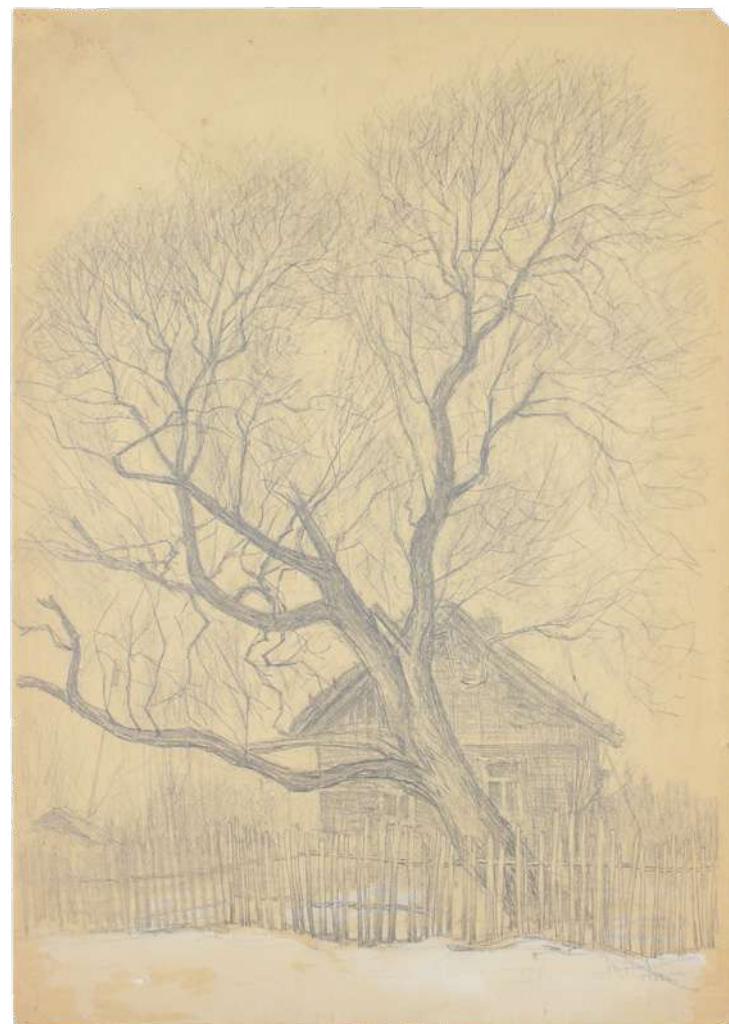
1962 г.

Бумага, карандаш

Размер 40,5 × 28,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата
На оборотной стороне штамп семейного
собрания

Незначительное замятие листа



4 000 – 5 000 руб.

Морозов Константин Феофанович (1894–1990) – член и экспонент обществ «Объединенное искусство» (ОБИС, 1925), Общества художников им. И.Е. Репина (1928), «Цех живописцев» (1930), член – учредитель и председатель группы «Искусство – трудящимся» (ИСТР, 1925, 1927, 1928), один из инициаторов создания Объединения работников искусств (ОРИ, 1931–1932). Долгое время преподавал в МГАХУ памяти 1905 г. В 1935–1938 гг. был ректором этого училища. Профессор. Преподавал во ВГИКе совместно с Ю. Пименовым. Произведения хранятся в Художественном фонде РФ и частных коллекциях



134

**Морозов Константин
Феофанович**

**Дерево на окраине участка
1962 г.**

Бумага, карандаш

Размер 32 × 21,7 см

Справа внизу авторские подпись и дата
На оборотной стороне штамп семейного
собрания

3 500 – 4 000 руб.



135

**Морозов Константин
Феофанович**

Дуб

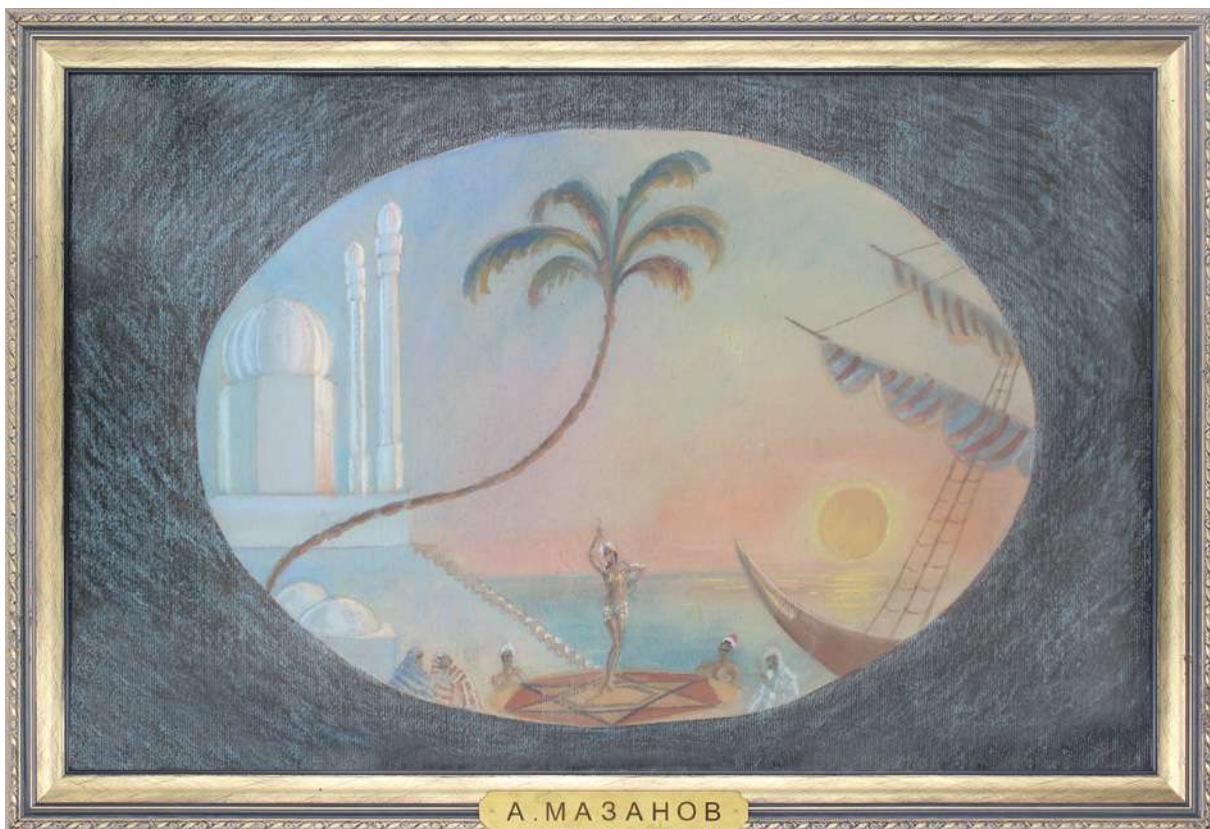
1962 г.

Бумага, карандаш

Размер 31 × 43 см

Справа внизу авторские подпись и дата
На оборотной стороне штамп семейного
собрания

6 500 – 7 500 руб.



А. МАЗАНОВ

136

Мазанов Анатолий Михайлович
Эскиз декорации к балету П.И.
Чайковского «Щелкунчик». Арабский
танец. Египет
1964 г.
Картон серый, смешанная техника
Размер 37 × 57,5 см
На обороте многочисленные режиссерские,
авторские и владельческие надписи
Оформлена в раму

Мазанов Анатолий Михайлович (1909–1969) — театральный художник, актер, заслуженный деятель искусств РСФСР. Учился в школе живописи и скульптуры у М. Сарьяна, драматической студии Донской филармонии. С 1929 г. занимался декоративно-оформительской работой, создавал эскизы декораций, костюмов, грима. С 1935 г. работал в Горьковском театре оперы и балета им. А.С. Пушкина, где оформил более 100 спектаклей. Сотрудничал с Академическим Большим театром, Ленинградским драматическим театром им. Ленсовета, Ленинградским Академическим Малым оперным театром, Челябинским театром оперы и балета и другими театрами

25 000 – 30 000 руб.



137

Мазанов Анатолий Михайлович
Эскизы костюмов для сцены «Пираты

Голландии XVII в.»

Бумага, смешанная техника

Размер 15,5 × 42 см

Поверх изображения карандашные надписи
с указаниями для пошивочного цеха

Эскиз на двух листах из альбома,

закрепленных на паспарту

Оформлена в раму

25 000 – 30 000 руб.

138

Раубе-Горчилина Мария

Вячеславовна

Натюрморт с окном

1960-е гг.

Бумага, монотипия

Размер 35 × 49 см

10 000 – 12 000 руб.

Раубе-Горчилина Мария Вячеславовна (1900–1973) обучалась с 1914 г. во французском пансионе в г. Москве, с 1915 г. в художественной школе К.Ф. Юона, с 1917 г. в МУЖВЗ, с 1918 г. в ГСХМ у С.В. Малютина и В.И. Яковлева, с 1920 г. во ВХУТЕМАСе у Д.Н. Кардовского и В.Д. Фалилеева. В 1922 г. ушла с 4-го курса. В 1930-е гг. оформляла выставки, расписывала ткани в цехе Всеходожника. С 1935 г. художник по костюмам «Детфильма», театра ВЦСПС. Активная участница многих московских салонов, выставок. Работы находятся в ГРМ, Российской государственной библиотеке, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственном музее г. Нукуса, Московском музее современного искусства, Ярославском художественном музее, музее «Новый Иерусалим», а также за рубежом в частных коллекциях



139

Раубе-Горчилина Мария

Вячеславовна

Русский танец 2

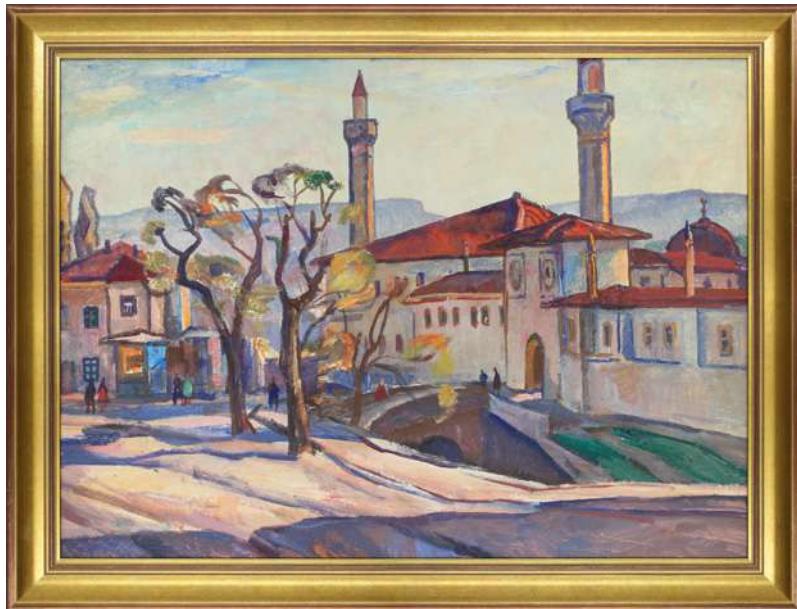
Середина 1960-х гг.

Бумага, монотипия

Размер 57,5 × 43,5 см

10 000 – 12 000 руб.





140

Храпак Георгий Васильевич

У мечети. Бахчисарай

После 1966 г.

Картон, темпера

Размер 49,5 × 68,0 см

На обороте подтверждающая
владельческая надпись

Оформлена в раму

75 000 – 90 000 руб.

Храпак Георгий Васильевич (1922–1974) – живописец, график. В 1941 г. окончил МГАХУ памяти 1905 г., где учился у П.И. Петровичева, В.Н. Бакшеева. С 1946 г. член МОСХ. Заслуженный художник РСФСР. Работы хранятся в ГТГ, Музее истории и реконструкции Москвы и других музеях



141

Храпак Георгий Васильевич

Загорск. Зимний вечер

1971 г.

Картон, темпера

Размер 50 × 74 см

На обороте подтверждающая надпись
Оформлена в раму

75 000 – 90 000 руб.



142

Котов Виктор Иосифович

В горах

1970-е гг.

Картон, масло

Размер 74 × 93 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Котов Виктор Иосифович (1927–1994) – член СХ СССР с 1960 г. Учился у С. Татунова, братьев Ткачевых, В. Гаврилова. С 1957 г. вел активную творческую и выставочную деятельность. В 1962 г. в Подольске прошла персональная выставка. Произведения находятся во многих частных коллекциях

17 500 – 21 000 руб.



143

Большаков Виктор

Александрович

Зимний пейзаж

Холст, масло

Размер 34,5 × 49,5 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Большаков Виктор Александрович (1927–2006) – живописец, работал в жанре портрета, городского пейзажа. Родился в городе Кулебаки (ныне относится к Нижегородской обл.). Окончил Горьковское художественное училище (1954)

12 500 – 15 000 руб.

144

Рубинский Игорь Павлович

На даче

1970-е гг.

Бумага, масло

Размер 59 × 42 см

На оборотной стороне подпись, название и дата

Надрыв листа

3 000 – 3 500 руб.

Рубинский Игорь Павлович (1919–1996) — живописец. В 1942 г. окончил МГХИ им. В.И. Сурикова, где учился у А. и С. Герасимовых, Д. Моора, А. Дайнеки, П. Покаржевского, Г. Шегала, В. Почиталова, Б. Иогансона. Участник Великой Отечественной войны. С 1945 г. член СХ СССР, постоянный участник выставок. В 1940-х гг. создавал декорации для Большого театра, в начале 1950-х гг. — пейзажи и панно для нового здания МГУ на Ленинских горах. Заслуженный художник России (1995). Работы находятся в музеях России, а также в частных коллекциях в России и за рубежом



145

Рубинский Игорь Павлович

В лесу. Дача

1970-е гг.

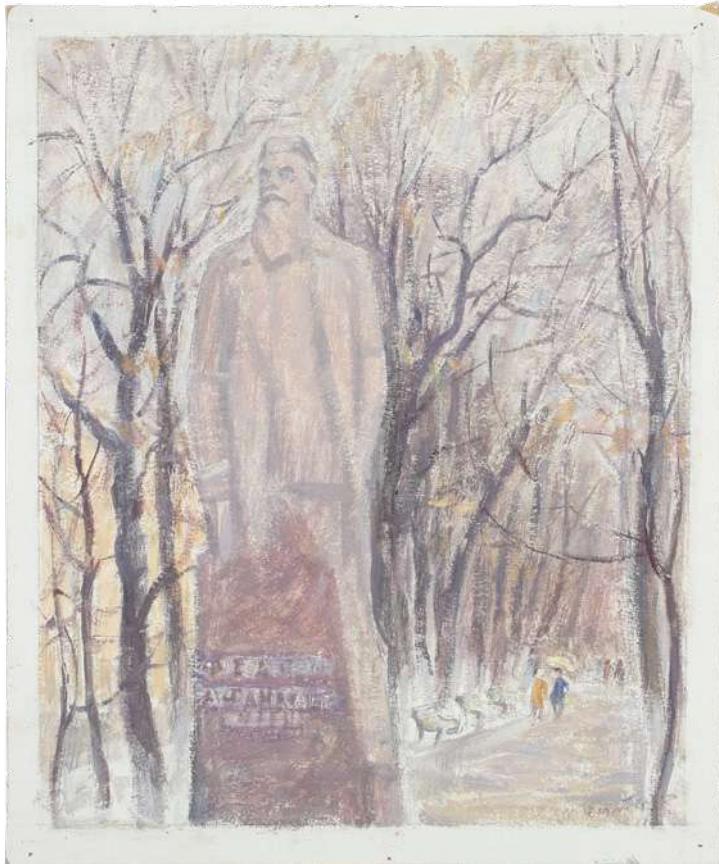
Бумага, масло

Размер 43 × 60 см

Справа внизу авторская подпись

3 000 – 3 500 руб.





146

Дехтерёва Татьяна Александровна

Памятник Фёдору Афанасьеву

1970-е гг.

Картон, темпера

Размер 40 × 33 см

Справа внизу авторская подпись

1 500 – 2 000 руб.

Дехтерёва Татьяна Александровна (1930) — живописец, мастер городского пейзажа. В 1952 г. окончила Московское областное художественное педагогическое училище изобразительных искусств памяти восстания 1905 г. В 1952–1959 гг. училась в МГХИ им. В.И. Сурикова у Н. Христолюбова, Г. Королева, М. Курилко. С 1965 г. участвовала в выставках. С 1971 г. член СХ СССР. Работы представлены в Белгородском ХМ, Чувашском областном ХМ и других музеях



147

Полякова Лидия Фёдоровна

Цветы

1970 г.

Бумага, акварель

Размер 42 × 35 см

На оборотной стороне авторские подпись, название и дата

8 500 – 10 000 руб.

Полякова Лидия Фёдоровна (1935—2008) — художник, акварелист. Окончила Художественно-педагогическое училище на Таврической улице в Ленинграде в 1953 г., где училась у Г.Н. Антонова, Т.В. Копниной, и художественно-графический факультет ЛГПИ им. А.И. Герцена в 1960 г. Работала над созданием интерьеров общественных зданий и мест отдыха ленинградцев (дворцы культуры, кинотеатры). Занималась промышленной графикой. Писала в основном акварелью. Любимый жанр — натюрморт. Персональная выставка состоялась в 1980-х гг. в выставочном зале Комбината живописно-оформительского искусства (КЖОИ)

148

**Прибыловская Татьяна
Викторовна**

Натюрморт

1970–1980-е гг.

Бумага, акварель

Размер 29,5 × 38,5 см

На оборотной стороне авторская
подпись

4 000 – 5 000 руб.



Прибыловская Татьяна Викторовна (1944—2019) — художник, иллюстратор, член СХ СССР (1974). В 1956—1962 гг. училась в ЦМХШ. В 1968 г. окончила МГХИ им. В.И. Сурикова. Училась на живописном отделении, специальность «Иллюстрации книги» (проф. М.В. Маторин). В 1996 г. стала членом Товарищества художников-живописцев. С 1963 г. участвовала в 40 выставках в России, Украине, Эстонии, Латвии, Польше, Германии, Чехословакии, Италии, США

149

**Прибыловская Татьяна
Викторовна**

Пейзаж

1970-е гг.

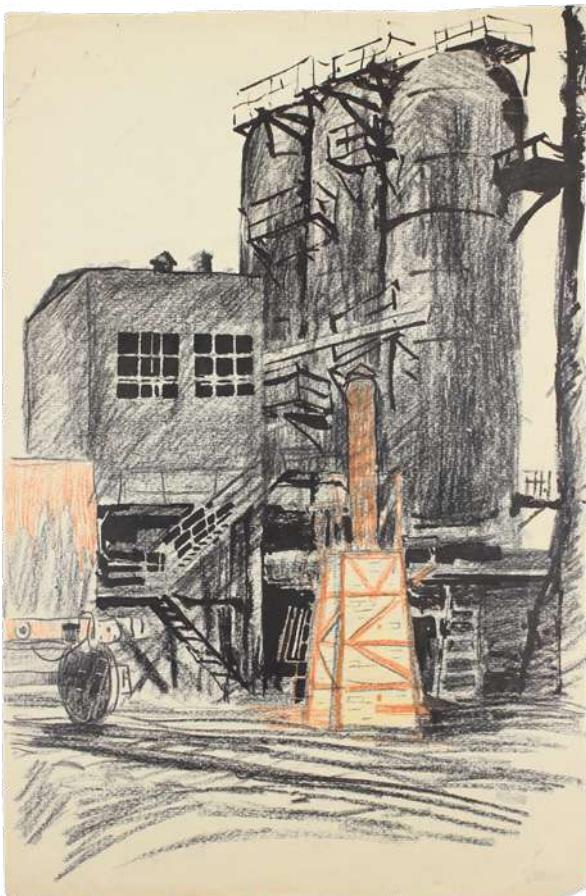
Бумага, акварель

Размер 36 × 48 см

Слева внизу авторская подпись

5 000 – 6 000 руб.





150

Прибыловская Татьяна Викторовна

Индустриальный пейзаж

1970–1980-е гг.

Бумага, уголь, карандаш, тушь

Размер 49,7 × 32,7 см

На оборотной стороне авторская подпись

5 000 – 6 000 руб.



151

Прибыловская Татьяна Викторовна

Нижний Тагил

Бумага, уголь

Размер 50 × 34,5 см

Справа внизу и на оборотной стороне авторская подпись

5 000 – 6 000 руб.

152

Зубарев Владислав Константинович

Композиция

1971 г.

Бумага, акварель

Размер 29,5 × 21 см

Справа внизу авторские подпись и дата

4 000 – 5 000 руб.

Зубарев Владислав Константинович (1937–2013) – живописец, поэт, педагог, философ искусства, ученик и последователь школы Элия Белютина. Окончил Московский текстильный институт, факультет прикладного искусства. Участвовал в выставке 1962 г. в Манеже, разгромленной Н. Хрущевым. Один из немногих признанных при жизни классиков современного искусства. Работы находятся в Министерстве культуры РФ, ГТГ, собрании Абрамцевского братства (студия «Новая реальность»), частных коллекциях в России и за рубежом, Нью-Йоркском Метрополитен-музее, музее Зиммерли в штате Нью-Йорк, США



153

Зубарев Владислав Константинович

Композиция

1986 г.

Бумага, акварель

Размер 29,5 × 20,8 см

Справа внизу авторские подпись и дата

4 000 – 5 000 руб.





154

**Зубарев Владислав
Константинович**

Композиция

1989 г.

Картон, масло

Размер 61 × 45 см

Слева внизу авторские подпись и дата
Оформлена в раму

Зубарев Владислав Константинович (1937–2013) – живописец, поэт, педагог, философ искусства, ученик и последователь школы Элия Белютина. Окончил Московский текстильный институт, факультет прикладного искусства. Участвовал в выставке 1962 г. в Манеже, разгромленной Н. Хрущевым. Один из немногих признанных при жизни классиков современного искусства. Работы находятся в Министерстве культуры РФ, ГТГ, собрании Абрамцевского братства (студия «Новая реальность»), частных коллекциях в России и за рубежом, Нью-Йоркском Метрополитен-музее, музее Зиммерли в штате Нью-Йорк, США

12 500 – 15 000 руб.

155

Филатов Игорь Германович

Размышления

1977 г.

Бумага на картоне, карандаш

Размер 31,5 × 65 см

Справа внизу авторские подпись и дата

6 500 – 7 500 руб.



Филатов Игорь Германович (1939—1993) — художник, входивший в круг интеллигентской элиты Ленинграда 1970-х гг., — небольшое сообщество, созданное послевоенным поколением. Учился в 1960-е гг. в Ленинграде в Таврическом художественном училище у Л.А. Оскорбина, М.Г. Тиме (Блок), А.П. Зайцева, Г.А. Глаголевой

156

Любимов Валентин Васильевич

На пляже. Гурзуф

1979 г.

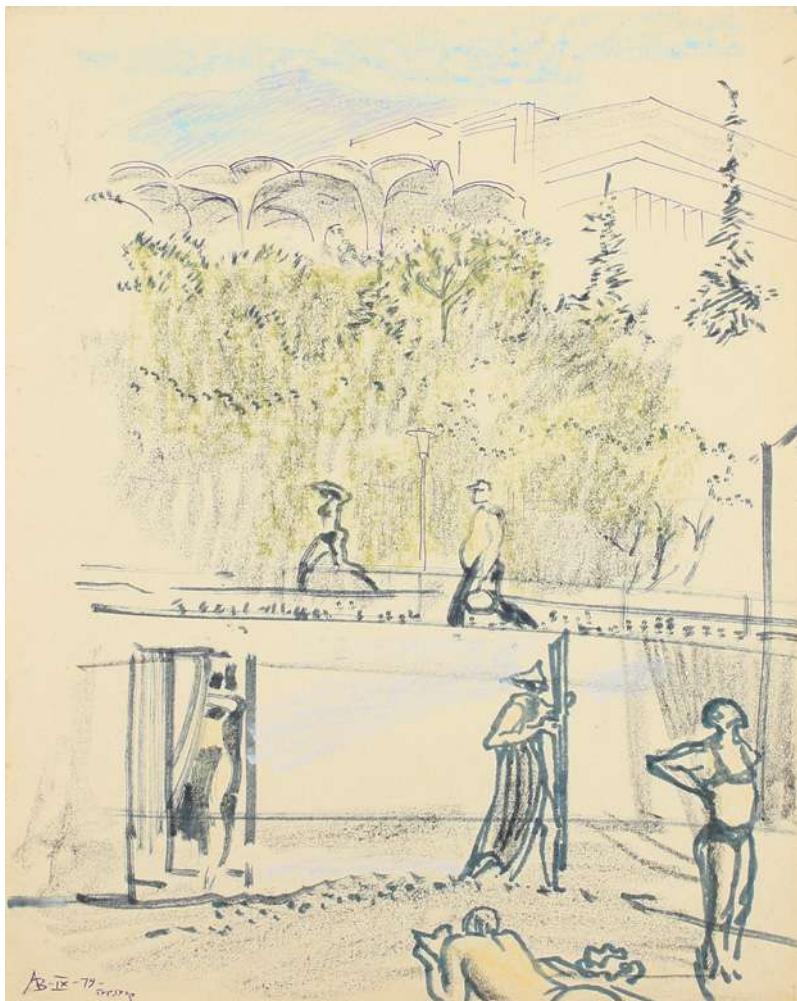
Бумага, карандаш, фломастер

Размер 29,8 × 23,2 см

Слева внизу авторские подпись, название и дата

Незначительные надрывы по краям листа

1 500 – 2 000 руб.



Любимов Валентин Васильевич (1930) окончил ЛВХПУ им. В.И. Мухиной (1948–1955). Член СХ РСФСР с 1960 г. С 1956 г. постоянный участник областных, зональных и республиканских художественных выставок. В 1981–2002 гг. в музеях и выставочных залах Нижнего Новгорода прошло 18 персональных выставок художника. В 1977–1979 гг. исполнял обязанности председателя правления Нижегородской организации СХ РСФСР



157



Грачёв Владислав Михайлович

Храм

На оборотной стороне домик в деревне

1979 г.

Оргалит, масло

Размер 57 × 77 см

На оборотной стороне авторские подписи и дата

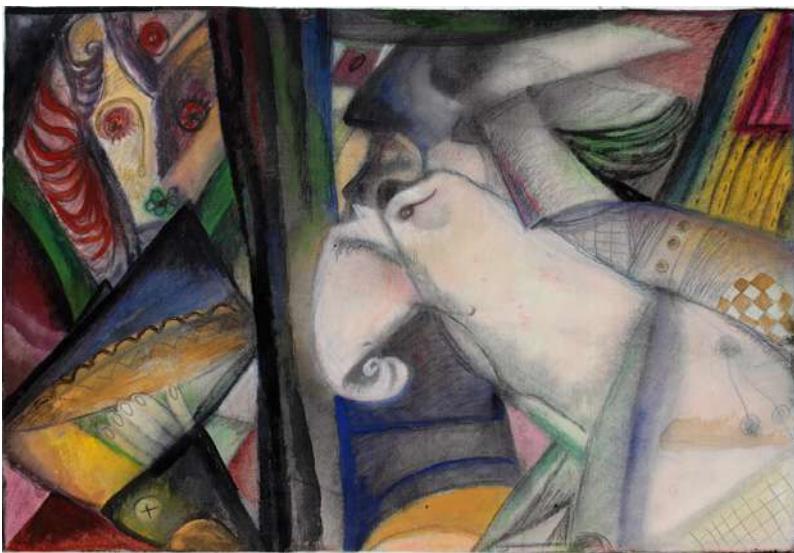
2 500 – 3 000 руб.

Грачёв Владислав Михайлович (1937–2015) – художник. В 1959 г. окончил Костромское художественное училище. Работы находятся в собраниях Костромского музея-заповедника, Калининградского художественного музея, частных коллекциях

158

**Дмитриева Галина
Сосланбековна**
Из серии «Бессонница»
Ткань, смешанная техника
Размер 32 × 46,5 см

12 500 – 15 000 руб.



Дмитриева Галина Сосланбековна (1929–2014) – художник-график, живописец, книжный иллюстратор, член Московского, Российского и Международного союзов художников. Дочь живописца Галины Шубиной и художника, скульптора Сосланбека Тавасиева. Окончила МГХИ им. В.И. Сурикова в 1955 г. Собрание работ насчитывает сотни произведений: картин, книжных иллюстраций, альбомов и др. Они многократно экспонировались на общих и персональных выставках художницы. Работы находятся в «Хаммер-центре», галерее «Мелихов» в Москве, галерее «Диаграмма» в Неаполе, Италия, галерее Raissa в Эрфурте, Германия, в частных собраниях в России, Германии, Голландии, Италии, США

159

**Дмитриева Галина
Сосланбековна**
Из серии «Бессонница»
Ткань, смешанная техника
Размер 36 × 46 см

12 500 – 15 000 руб.





160

Лебедев Георгий Георгиевич

Прибрежный пейзаж

1982 г.

Бумага, акварель

Размер 44,5 × 63,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Лебедев Георгий Георгиевич (1918–2012) – советский архитектор, проектировщик, заслуженный деятель искусств России, профессор МАРХИ, в котором ранее обучался у Жолтовского. Проектировал и строил здание Строгановского училища. Один из авторов проекта Южного входа комплекса ВДНХ (1954). Участвовал в создании памятников Ломоносову, академику Прянишникову, маршалу Жукову. Известен своими акварелями Московского Кремля

6 500 – 7 500 руб.

161

Соколов Андрей Константинович

Поехали!

1983 г.

Холст, масло

Размер 106 × 67 см

Справа внизу авторская подпись

600 000 – 750 000 руб.

Соколов Андрей Константинович (1931–2007) – советский и российский художник-фантаст. Народный художник РСФСР (1982). Отец художника был одним из руководителей строительства космодрома Байконур, Останкинской телебашни, ВАЗа. Андрей Константинович после окончания МАРХИ в 1955 г. работал по специальности, в том числе в составе архитектурных групп по проектированию «закрытых» спецгородов. С 1955 г. стал участвовать в художественных выставках. С детства любил фантастику и первые работы в жанре научно-фантастической живописи посвятил роману Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». После запуска первого искусственного спутника Земли в 1957 г. всё творчество было посвящено теме освоения космоса. Начиная с 1965 г. его соавтором стал космонавт А. Леонов. В 1990-х гг. участвовал в совместной работе с американским художником Р. Макколом. Творчество А. Соколова оказало влияние на работу других деятелей науки и культуры. Под влиянием его картины «Лифт в космос» знаменитый фантаст Артур Кларк написал книгу «Фонтаны рая». Рассказ «Пять картин» Иван Ефремов посвятил Соколову. Астронавт Эдвин Олдрин, посетивший в 1969 г. Луну («Аполлон»-11), мечтал познакомиться с работами Соколова





162

Ган Татьяна Константиновна

Городской пейзаж

1988 г.

Бумага, пастель

Размер 43,5 × 49 см

На оборотной стороне авторские название, дата и подпись

4 000 – 5 000 руб.

Ган Татьяна Константиновна (1931) – живописец, график, член МОСХ. Училась в МВХПУ (1952–1957) у В.Ф. Бордиченко, С.В. Герасимова. В 1957 г. выполнила дипломную работу – эскиз сграффито малой спортивной арены стадиона им. В.И. Ленина в Москве. С 1958 г. участница выставок (выставка дипломных и курсовых МВХПУ и ЛВХПУ в Москве). Экспонировалась на Всесоюзной художественной выставке «40 лет ВЛКСМ» (1958), 4-й выставке произведений молодых художников Москвы (1958), Выставке монументального искусства (1962), «По родной стране» (1965), Осенней выставке московских художников (1966), «Художники Москвы – 50-летию Октября» (1967) и др. Провела персональную выставку в Москве (1989, совместно с В.Л. Лаговским)



163

Ган Татьяна Константиновна

Цветочная композиция

1993 г.

Бумага, цветные карандаши

Размер 27 × 26,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Замятые листы

2 500 – 3 000 руб.

164

Матюх Вера Фёдоровна

Кайф

Из серии «Легко ли быть молодым»

1989 г.

Бумага, автолитография

Размер 51,8 × 70,3 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторские подпись и дата

12 500 – 15 000 руб.



Матюх Вера Фёдоровна (1910–2003) – художник-график, дочь русского политического деятеля, эмигрировавшего из России после событий 1905 г. В 1923 г. вместе с семьей переехала в СССР. С 1926 по 1930 г. училась в Харьковском художественном институте на факультете графики (мастерская В. Ермилова). В 1931 г. переехала в Ленинград. Училась у художника Н.А. Тырысы. В Экспериментальной литографской мастерской ЛОССХ работала под руководством Г.С. Верейского и Е.С. Кругликовой в содружестве с такими художниками как П.М. Кондратьев, Л.А. Юдин, К.И. Рождественский, Б.Н. Ермолаев, А.Л. Каплан, А.С. Веденников. Работы находятся в собраниях Государственного музея истории Санкт-Петербурга, ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и многих других российских и зарубежных музеях и частных коллекциях

165

Митюков Игорь Иванович

Абстрактная композиция

1990-е гг.

Оргалит, масло

Размер 88 × 88 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

17 500 – 21 000 руб.

Митюков Игорь Иванович (1929—2005) — живописец, архитектор, прикладник. Член СХ России. Известен проектами оформления выставочных разделов АН СССР в Москве, Лондоне, Монреале, Брюсселе





166

Воронцов Дмитрий Андреевич

Праздник весны

1990 г.

Холст, масло

Размер 60 × 80 см

Подпись автора в левом нижнем углу
На оборотной стороне указан год

35 000 – 42 000 руб.



167

Бух Арон Эфроимович

Портрет

Бумага, тушь

Размер 28,3 × 20,2 см

Справа внизу авторская подпись

3 000 – 3 300 руб.

Бух Арон Эфроимович (1923–2006)

с 1944 по 1945 г. посещал

художественную студию ВЦСПС, учился

у К.Ф. Юона. В 1947 г. с отличием

окончил МГАХУ памяти 1905 г., где

обучался у В.Н. Бакшева. С 1948 г.

участник московских, республиканских и

всесоюзных художественных выставок.

Персональные выставки проходили

во многих галереях Москвы, Испании

(1994), Югославии (1998), Франции

(2000), Швейцарии (2000), Голландии

(2001). Работы находятся в ГТГ, Музее

Победы в Москве, Музее Еврейского

искусства в г. Шауляй (Литва),

мемориальном музее Ю.А. Гагарина,

многих региональных музеях, а также в

музеях и частных коллекциях более чем

в 20 странах Европы, Азии и Америки

168

Гладких Алексей Иванович

Древо жизни

1992 г.

Холст, масло

Размер 97 × 79 см

Справа внизу авторские подпись и дата

15 000 – 18 000 руб.

Гладких Алексей Иванович (1947) в 1960–1963 гг. занимался в студии художника Д. Соболева (ученик К. Коровина). В 1963–1967 гг. учился в Художественно-промышленном училище им. М.И. Калинина. Работал в мастерской художника Е. Зотова (ученик В. Кандинского). В 1967–1970 гг. служил в рядах ВС в ГДР. В 1970–1979 гг. жил в Москве, участвовал в выставках московского авангарда на Малой Грузинской улице. В 1979–1984 гг. работал в Монголии. Это был метафизический период творчества. В 1984–1990 гг. снова жил в Москве, возглавлял творческое объединение «Синтез», участвовал в выставках и аукционах авангарда. В 1991–1993 гг. работал в США. Теперь живет в Подмосковье. В 1990 г. прошла персональная выставка в кинотеатре «Новороссийск» в Москве, в 1990–1993 гг. состоялись четыре персональные выставки в Кисловодске, Пятигорске, в 1991 г. – персональные выставки в ЦДХ, Театре на Таганке. В 1992 г. вступил в творческое объединение «Пиковая дама», а в 1993 г. участвовал в групповой выставке этого объединения в ГТГ. Работы находятся в частных коллекциях более 20 стран мира



169

Гладких Алексей Иванович

Пространственная композиция

1992 г.

Оргалит, масло

Размер 82 × 59 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне надпись: «Алексей Гладких/ пространственная/ композиция/ 82 × 59 см орг. м. / 1992 г. Кисловодск/ МОСТ»
Оформлена в раму

13 800 – 16 500 руб.





170

Смолич Анатолий Адамович
Тина Тернер. Вечный шум
американской мечты
Из серии «Эзотерические портреты»
1995 г.

Холст, масло

Размер 82 × 97 см

Внизу справа авторские подпись и дата
Оформлена в раму

Смолич Анатолий Адамович (1947) в 1984 г. поступил во Львовский полиграфический институт на факультет графики. Вступил в Международную федерацию художников ЮНЕСКО в Москве. Провел серию выставок в Москве, Минске и за рубежом

20 000 – 24 000 руб.

171

Забиронин Андрей Николаевич

В 5 минутах от Кремля

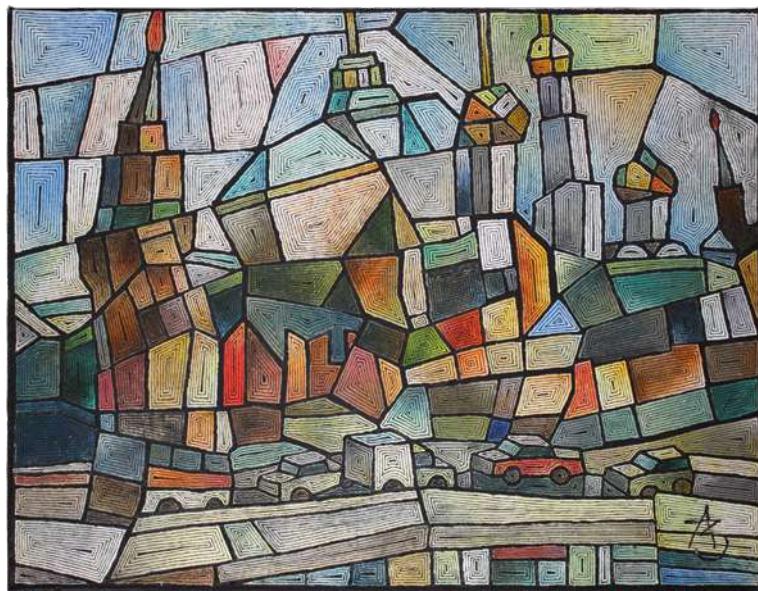
Холст, масло

Размер 89 × 118 см

Справа внизу авторская подпись

30 000 – 36 000 руб.

Забиронин Андрей Николаевич (1961) в 1978 г. окончил среднюю школу и поступил в Текстильный институт им. А.Н. Косыгина на факультет прикладного искусства, отделение «художник по тканям». В 1980 г. участвовал в студенческих выставках «Каргопольские этюды» (Каргополь), «По Вологде» (Вологда), в 1982 г. – в выставках молодых художников, творческих самостоятельных работ студентов – членов научного студенческого общества ФПИ в Москве, в 1983 г. – в выставке художников Октябрьского района г. Москвы в выставочном зале Музея архитектуры им. А.В. Щусева в Донском монастыре, выставке молодых художников (Москва). В 1983 г. окончил учебу в МТИ ФПИ. С 1983 по 2003 г. работал на ХБК им. III Интернационала (позже был переименован в КАТСМА, КАОТФА). В 1990 г. его работы были одобрены Владимирским союзом художников на вступление в молодежную секцию СХ России. Также художник достаточно много выставлялся в области. Его работы находятся в музеях г. Александрова и частных коллекциях Швеции, Италии, США и Германии



172

Забиронин Андрей Николаевич

Полет во сне и наяву

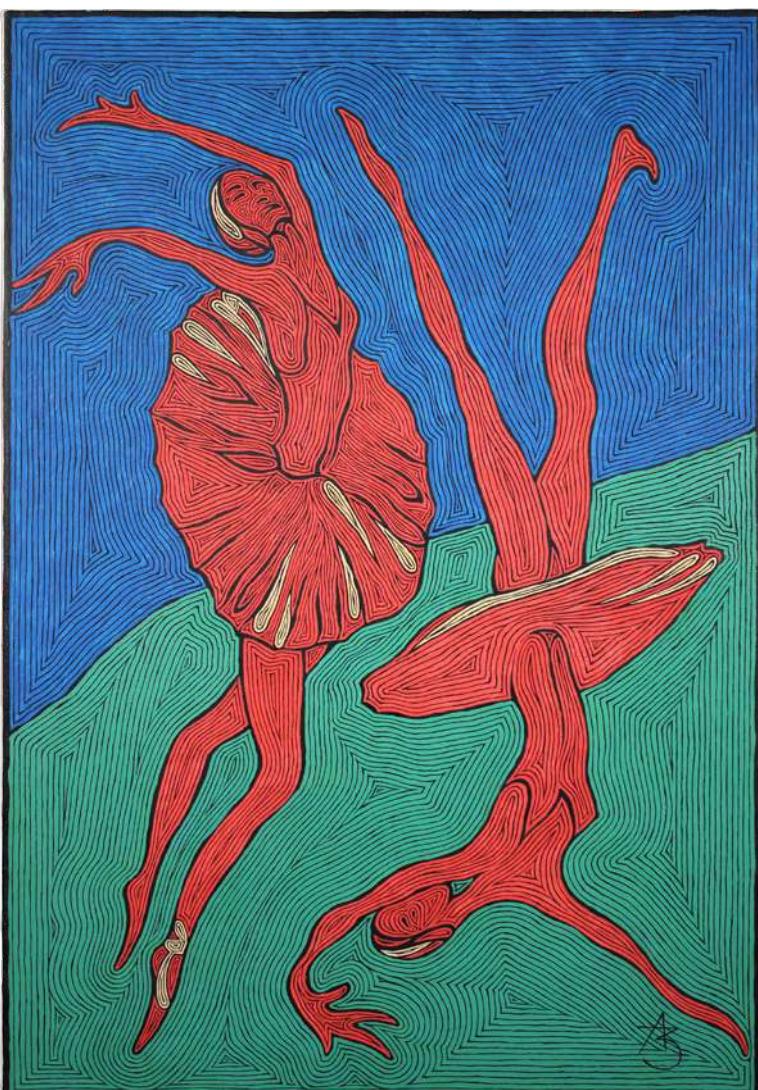
2000-е гг.

Холст, масло

Размер 90 × 60 см

Справа внизу авторская подпись

27 500 – 33 000 руб.





173

Забиронин Андрей Николаевич

Вид с набережной

2000-е гг.

Холст, масло

Размер 90 × 70 см

Справа внизу авторская подпись

32 500 – 39 000 руб.



174

Забиронин Андрей Николаевич

Игра на троих

2000-е гг.

Бумага, масло

Размер 83 × 63 см

Справа внизу авторская подпись

7 000 – 8 500 руб.

175

Забиронин Андрей Николаевич

Мой стул

2000-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 59 × 83,5 см

На оборотной стороне авторские
подпись и дата

11 500 – 13 500 руб.



176

Забиронин Андрей Николаевич

Багрянец осени

2000-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 85 × 61 см

Справа внизу авторская подпись

Незначительные надрывы по краям
листа

9 000 – 10 000 руб.





177

Кочетова Наталья Вениаминовна

Флоксы

1998 г.

Холст, масло

Размер 70 × 80 см

Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

90 000 – 108 000 руб.

Кочетова Наталья Вениаминовна (1954) – живописец. С отличием окончила МГХИ им. В.И. Сурикова в 1978 г. (мастерская проф. Салахова) по специальности «Станковая живопись». Член СХ РФ с 1982 г. (секция живописи), заслуженный художник РФ. С 1978 г. участница всесоюзных, зональных, академических и зарубежных выставок. С 1996 г. участница конкурса на воссоздание росписей Храма Христа Спасителя. В 1998–1999 гг. бригадир творческого коллектива по воссозданию росписей на хорных арках западного придела Храма Христа Спасителя. В 2005–2006 гг. участвовала в воссоздании четырех трехчастных клотов в галерее Славы Храма Христа Спасителя, в 2007 г. – в исполнении трехчастного клота для Красной трапезной Храма Христа Спасителя, в 2008–2009 гг. – в росписи ниш в южной части обходной галереи Преображенской церкви Храма Христа Спасителя. Работы находятся в ГТГ и других музеях в России и за рубежом, а также в частных коллекциях

178

Андряка Сергей Николаевич
Вечерний пейзаж
Работа вмонтирована в фотопортрет
С.Н. Андряки
2006 г.
Бумага, фотография, акварель
Размер 19,5 × 26,5 см
Размер фотографии 51 × 64 см
Слева внизу авторские подпись и дата
Оформлена в раму

38 000 – 45 000 руб.

Андряка Сергей Николаевич (1958–2024) – действительный член РАХ, народный художник России. Основал и многие годы руководил Академией акварели и изящных искусств, Школой акварели. В 1976 г. окончил МСХШ при МГХИ им. В.И. Сурикова. С 1976 по 1982 г. учился в МГХИ на факультете живописи. С 1982 по 1985 г. работал в Творческих мастерских АХ СССР. В 1983 г. вступил в СХ СССР. С 1985 по 1989 г. работал старшим преподавателем МГХИ им. В.И. Сурикова. С 1999 г. был художественным руководителем Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андряки с музеино-выставочным комплексом. Широко известен в мире как один из главных мастеров академической живописи акварелью. Участник множества зарубежных выставок: в Германии (Международный экономический форум, Дюссельдорф), Италии (Венеция, под патронажем возглавляемого С.В. Медведевой Фонда культурных инициатив), Китае (Шанхай, саммит ШОС, персональная выставка в рамках культурной программы), Японии (персональная выставка в рамках официального визита президента РФ в 2005 г.), Болгарии, Великобритании, Швейцарии, Франции, Австрии и других странах. Работы находятся в крупных частных коллекциях и музеях мира





179

Чубаров Евгений Иосифович
На кладбище
2002 г.

Бумага, тушь
Размер 24,8 × 33,2 см
Внизу листа и на оборотной стороне
авторские подпись и дата

4 000 – 5 000 руб.

Чубаров Евгений Иосифович (1934–2012) – живописец, скульптор, график, нонконформист, лауреат премии фонда Джексона Поллока. Учился в Ремесленном училище при Златоустовском металлургическом комбинате, потом работал там гравером и чеканщиком. В 1970–1980-е гг. работал над своей знаменитой серией многофигурных композиций тушью на бумаге. Часть работ из этой серии вошла в постоянную экспозицию ГТГ на Крымском валу, посвященную «Другому искусству». В 1988 г. у художника появилась возможность поработать в Германии. В это время он переходит от экспрессивной фигурации к полной абстрактности. Рост внимания к абстракциям Чубарова в 1990–2000-е гг. произошел благодаря работе галериста Гари Татинцяна, при поддержке которого монументальные абстракции были показаны на известных площадках Европы и США, а позже России. Сам художник никакого личного участия ни в выставках, ни в шумихе, связанной с ценами на его картины, не принимал, предпочитая вести замкнутую жизнь в подмосковных Мытищах.



180

Коршунов Александр Яковлевич

Подсолнухи

2004 г.

Холст, масло

Размер 90 × 80 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

88 000 – 105 000 руб.



181

**Коршунов Александр
Яковлевич**

Тихое место

2006 г.

Холст, масло

Размер 45 × 45 см

Справа внизу авторские подпись и дата
Оформлена в раму

75 000 – 90 000 руб.

Коршунов Александр Яковлевич
(1940–2014) –

художник, живописец, график и педагог. В 1964 г. окончил с отличием художественно-графический факультет МГПИ им. В.И. Ленина.

С 1962 г. принимал активное участие в выставках и творческих поездках. Основной темой в творчестве стали пейзажи средней полосы России.

Много работал с натуры в Кашинском районе Тверской области. Состоял в Товариществе живописцев МСХ, был членом ТСХ России, образовавшемся на базе горкома художников-графиков книги. Работал художником в издательстве «Красная звезда».

Преподавал в архитектурно-строительном техникуме и на художественно-графическом факультете МГПИ им. В.И. Ленина. Работал художественным редактором в ряде периодических изданий, в том числе в журналах «Пожарное дело», «Известия культуры России»



182

**Коршунов Александр
Яковлевич**

Хороший день

2006 г.

Холст, масло

Размер 45 × 45 см

Справа внизу авторские подпись и дата
Оформлена в раму

75 000 – 90 000 руб.

183

**Коршунова Вера
Александровна**

В ожидании весны

2018 г.

Холст, масло

Размер 50 × 70 см

Справа внизу авторские подпись и дата
Оформлена в раму



95 000 – 115 000 руб.

Коршунова Вера Александровна (1973)
в 1991 г. окончила МСХШ при МГАХИ им.
В.И.

Сурикова. С 1989 г. член ТСХ России
и постоянная участница московских,
российских и международных выставок.
В 1999 г. окончила живописный
факультет МГАХИ им. В.И. Сурикова

(мастерская В.М. Сидорова, М.Г. Абакумова, С.А. Сиренко). Организовала более 40 персональных художественных проектов и
выставок в России и за рубежом. С 1999 г. член МОСХ России, секция живописи. В 2016 г. основала Галерею Веры Коршуновой. В
2023 г. награждена медалью СХ России «За развитие традиций». Произведения находятся в коллекциях Ростовского областного
музея изобразительных искусств, Краснодарского краевого художественного музея им. Ф.А. Коваленко, Государственного
художественного музея Югры, Сочинского художественного музея, Муромского историко-художественного музея, Калужского
музея изобразительных искусств, Музея-заповедника «Дмитровский кремль», Музея города Фошань в Китае, Могилевского
художественного музея им. П.В. Масленникова в Республике Беларусь, частных и корпоративных коллекциях в России и за
рубежом

184

**Коршунова Вера
Александровна**

**Московское утро. Вид с Большого
Краснохолмского моста**

2018 г.

Холст, масло

Размер 50 × 70 см

Слева внизу авторские подпись и дата
Оформлена в раму



95 000 – 115 000 руб.



185

Коршунова Вера Александровна

Теплый вечер

2019 г.

Холст на картоне, масло

Размер 25 × 50 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

45 000 – 54 000 руб.

186

Коршунова Вера Александровна

Осеннний свет

2019 г.

Холст на картоне, масло

Размер 25 × 50 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

45 000 – 54 000 руб.



187

Абдель Фаттах Галла

Скорпион

Из серии «Знаки зодиака»

2019 г.

Холст, масло

Размер 100 × 100 см

Справа внизу авторская подпись

145 000 – 180 000 руб.

Абдель Фаттах Галла (1970) – кавалер ордена «Служение искусству», награждена Золотой медалью «За вклад в отечественное изобразительное искусство», является чл.-корр. Международной академии культуры и искусства, а также членом ТСХ России. Ученица Таира Салахова. Окончила сначала МХШ при МГАХИ им. В.И. Сурикова, затем сам институт, МГУ им. И.В. Ломоносова по специальности «Психология творчества». Участник следующих выставок: 1989 г. – персональная выставка в Доме Дружбы народов, Москва; 1991 г. – Международная выставка в Берлине; 1992 г. – персональная выставка, приуроченная к визиту президента АРЕ Хосни Мубарака в Россию, Москва; 1993 г. – персональная выставка во Дворце кинокультуры, Каир; 1995 г. – Международная выставка в Центре искусства, Киркинес, Норвегия; 1995 г. – первая персональная выставка в ЦДХ в Москве (далее выставлялась в ЦДХ ежегодно с 2001 по 2019 г.); 1995 г. – персональная выставка в посольстве АРЕ в Москве; 1996 г. – персональная выставка в Брюсселе; 1997 г. – персональная выставка в экспозиционном пространстве Каирской оперы; 1997 г. – персональная выставка в посольстве АРЕ в Москве; 1998 г. – персональная выставка в Российском центре науки и культуры в Каире; 2000 г. – персональная выставка в центре искусств отеля «Редиссон-Славянская», Москва; 2003 г. – персональная выставка в проекте «Египет: взгляд сквозь века» в Крокус-сити, Москва; 2003 г. – персональная выставка «Гимн Солнцу Галлы Абдель Фаттах», ВГБИЛ им. И.Н. Рудомино, Москва; 2019 г. – персональная выставка «Голос пустыни», Библиотека-культурный центр им. М.А. Волошина, Москва; 2020–2021 гг. – персональная выставка «Гимн Солнцу», библиотека-культурный центр им. М.А. Волошина, Москва; 2021–2022 гг. – персональная выставка «Солнце Египта» в галерее Веры Коршуновой, Москва



188

Абдель Фаттах Галла

Золотой Сокол

2020 г.

Холст, масло

Размер 100 × 120 см

Слева внизу авторская подпись

216 000 – 270 000 руб.



Аукционный дом ЕГОРОВЫХ

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 127

№ бидовой
карточки

«Живопись и графика»

22 октября 2024 года

Фамилия

Имя

Адрес

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для поставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах.

Я принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, указанные в информационном сообщении, опубликованном Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.Egorovs.art. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 10 рабочих дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,5% в день). Согласен на обработку ООО «Аукционный дом Егоровых» моих персональных данных.

В случае отказа от приобретения лота обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____

Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
 - В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
 - Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
 - Просим Вас заполненную заявку отправить по электронной почте info@Egorovs.art либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: Москва, Пречистенка, д.40/2 , стр. 2, Аукционный дом Егоровых, не позднее чем за 24 часа до начала аукциона.

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Подпись Организатора аукциона





Правила проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования

1. Общие положения

1.1 Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования (далее — лоты, предметы) ООО «Аукционный дом Егоровых», ОГРН 1177746420741, ИНН 7704407980, КПП 770401001, адрес 119034, г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2, помещение X, р/с 407 028 1000 0000 600 090 в АКБ Филиал «Корпоративный» ПАО «Совкомбанк» г. Москва, к/с 30101810445250000360 в ГУ Банка России по Центральному федеральному округу, БИК 044525360 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

1.2 Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге «Аукционного дома Егоровых» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора <http://egorovs.art>

1.3 Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

1.4 Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

1.5 Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

1.6 Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

1.7 Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертизного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению

которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа *Caveat Emptor* (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

1.8 Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

1.9 Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

1.10 Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет первоначальный собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

• заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора <http://egorovs.art>;

• если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;

• физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;

• документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности. Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются. Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

2.5 Организатор вправе запросить Участника внести залог в сумме 5.000 (пять тысяч) рублей для допуска к участию в торгах. Залог учитывается при оплате выигранных Участником лотов, не возвращается Участнику в случае нарушения им обязательств по оплате выигранных лотов, возвращается Участнику в течение 3-х рабочих дней с даты аукциона, если он не выиграл ни один лот.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информаци-

онном сообщении, опубликованном в Каталоге аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в Каталоге аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным. 3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарию. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в Каталоге аукциона. Резервная цена в Каталоге аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявлена цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поруче-



ния (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи и интернета, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящегося в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается

бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора <http://egorovs.art> и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора <http://egorovs.art> и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена в течение 10 рабочих дней после аукциона на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором каждому победителю аукциона.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 12% от цены продажи Предмета определенной по итогам торгов при личном, заочном и телефонном участии, 14% при участии через интернет. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.3. В случае, если по истечении 10 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,5% за каждый день просрочки платежа. В случае, если по истечении 20 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе аннулировать результат аукциона по неоплаченному лоту и вернуть его продавцу либо повторно выставить на продажу.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Организатор оставляет за собой право бессрочного использования фото и видео материалов проданных лотов.

4.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), банковскими картами (Visa, MasterCard, Мир).

4.9. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.10. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.11. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу, указанному Организатором. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.12. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Органи-

затору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.13. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Организатор не гарантирует постановку приобретенных на аукционе транспортных средств на учёт органами ГИБДД и рекомендует предварительно проконсультироваться по данному вопросу.

5.5. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.6. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.7. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;

установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона;

либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.8. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.