



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА
Аукцион № 125
10 сентября 2024



Предметы живописи, графики, бронзовые скульптуры и антикварные книги Вы можете купить как на регулярно проводимых аукционах, так и в удобное для Вас время в офисе «Аукционного дома Егоровых».

Мы специализируемся на редких предметах, подборе коллекций, поиске подарков, интересных с точки зрения художественно-исторической составляющей, а также привлекательных инвестиционно.





Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 125

10 сентября 2024 г. в 18.00

по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка, 40/2, строение 2
Аукционный дом Егоровых

Посещение предаукционной выставки по предварительной договоренности
в офисе Аукционного дома Егоровых

Заявки на участие в аукционе и заказ каталогов
+ 7 925 177-53-78 • info@egorovs.art

18+

Список художников

Автор	Лот	Автор	Лот
Акишин Е.М.	141	Крылов П.Н.	73, 74
Алексеев А.А.	166	Кудряшёв К.В.	130
Алексеев А.Е.	112, 113	Кузнецов Н.Д.	99, 100, 101
Альтман Н.И.	16	Куликова З.В.	64, 65, 66, 67, 68
Андрияка Е.С.	162, 163, 164	Кустодиев Б.М.	6, 7, 8, 9, 10
Андрияка М.С.	167, 168, 169	Лебедев Г.Г.	132
Андрияка С.Н.	148, 149, 150, 151, 152, 153	Лобковский А.А.	131
Аристова И.Ф.	78, 79, 80, 81	Лянглебен М.В.	103, 104, 105, 106, 107
Арутюнова-Андрияка С.С.	170, 171, 172	Маклор Э.	1
Архангельский Д.И.	36	Малявин Ф.А.	14, 15
Бабицына Т.В.	165	Марков М.А.	20, 21, 22
Батынков К.А.	161	Минченков Я.Д.	41
Беловская Э.	137	Морозов К.Ф.	71
Бельский А.П.	28	Назаров К.Б.	120, 121, 122
Бехтеев В.Г.	84	Неменова Г.М.	69, 70
Блохин И.С.	96, 97	Обросов И.П.	109
Великанов А.П.	59, 60, 61, 62, 63	Остроумова-Лебедева А.П.	17, 18
Великанов Ю.П.	52, 53, 54, 55	Поленов В.Д.	11
Верхоланцев М.М.	160	Прибыловская Т.В.	115, 116, 117, 118, 119
Вирсаладзе С.Б.	82, 83	Рыбченков Б.Ф.	142, 143, 144
Волошин М.А.	50, 51	Рыбченкова Л.Б.	85, 86, 87, 88, 89
Герасимов С.В.	95	Свешников Б.П.	124
Герасимович И.В.	94	Свешников И.И.	91, 92, 93
Глущенко Н.П.	34, 35	Сидур В.А.	127
Гостев Е.А.	135	Слепышев А.С.	126
Гусев А.К.	23	Смирнов Б.А.	31, 32
Дмитриев К.А.	139	Тарханов М.М.	43, 44, 45, 46, 47
Дорфман Е.Г.	42	Тархова К.Ф.	72
Забиронин А.Н.	156, 157, 158, 159	Терпсихоров Н.Б.	19
Захаров Б.П.	136	Тимофеева Т.А.	24 - 27
Зверев А.Т.	128	Титов Я.В.	114
Зубарев В.К.	145, 146, 147	Тырса Н.А.	48, 49
Зуев Е.В.	98	Тютюников И.И.	123
Казарин В.С.	138	Федорович В.Н.	29, 30
Киселёв А.А.	5	Феоктистов В.П.	154, 155
Кобозев Р.А.	129	Филимонов В.И.	102
Ковин Л.Э.	2	Фонин А.Е.	125
Коган-Шац М.Б.	108	Храпак Г.В.	75 - 77
Козулина Т.С.	37, 38, 39, 40	Чорбадзе-Толмасова Л.Г.	90
Кондратьев П.М.	133	Шишкин И.И.	3, 4
Кочейшвили Б.П.	110, 111	Юрпалов В.В.	140
Кравченко А.И.	58	Яковлев А.Е.	56, 57

Список принятых сокращений

АРМУ — Ассоциации революционного искусства Украины
АХ СССР — Академия художеств СССР
АХР — Ассоциация художников революции (1928–1932)
АХРР — Ассоциация художников революционной России (1922–1928)
БДТ — Большой драматический театр
ВАХ — Всероссийская академия художеств
ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии
ВОКС — Всесоюзное общество культурной связи с заграницей
ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря
ВХУ при ИАХ — Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств
ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт
ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские
ГИТИС — Государственный институт театрального искусства
ГЛМ — Государственный литературный музей
ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина
ГРМ — Государственный Русский музей
ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея
ЕОПХ — Еврейское общество поощрения художеств
ИАХ — Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств
ЛИЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
МГАХУ памяти 1905 г. — Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 г.
МГХИ — Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова
МИИИ — Московский институт изобразительных искусств
МОЛХ — Московское общество любителей художеств
МОСХ — Московское отделение Союза советских художников
МОХФ СССР — Московское отделение Художественного фонда СССР
МТХ — Московское товарищество художников
МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества
МХТ — Московский художественный театр
НОХ — Новое общество художников
ОМАХР — Объединение молодежи Ассоциации художников революции
ОМХ — Общество московских художников
ОПХ — Общество поощрения художеств
ОСТ — Общество художников-станковистов
РАХ — Российская академия художеств
РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства
РГБ — Российская государственная библиотека
РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет
СРХ — Союз русских художников
СХ СССР — Союз художников СССР
ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок
ЦСХПУ — Центральное Строгановское художественно-промышленное училище
ЦУТР — Центральное училище технического рисования А. Л. Штиглица



1

Маклур Эндрю

Гавань Балаклавы

1855 г.

Бумага, цветная литография

Размер в зеркале паспарту 34,5 × 44,5

см

Литографская мастерская William Tegg & Co

Оформлена в раму

125 000—155 000 руб.

Маклур (Маклур) Эндрю (MacLure Andrew; 1812–1885) – шотландский художник, живописец и литограф. Основал типолитографию MacLure & MacDonald вместе с Арчибалдом Греем Макдональдом в Глазго в 1835 г. Работал над оформлением книги Хилла и Адамсона «Иллюстрации принципов толерантности в Шотландии». Фрэнк Маклур, один из сыновей Эндрю Маклюра, был назначен литографом королевы Виктории в 1886 г.



2

Ковин Луи Эдуард Исидор

Закат солнца на Лазурном берегу.

Рыбаки

1869 г.

Бумага, акварель

Размер 23,5 × 37,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

125 000—19 000 руб.

Ковин Луи Эдуард Исидор (Cauvin Louis Edouard Isidore; 1815–1900) – французский живописец и акварелист, представитель Тулонской школы





3



Шишкин Иван Иванович

Скалы

Рыбаки

Бумага, офорт

Размер доски 21 × 15 см

Размер листа 43,3 × 31 см

Внизу слева надпись: «И. Шишкинъ 1870»

Реставрация листа, следы от сгиба по краям

Оформлена в раму

44 000—55 000 руб.

Шишкин Иван Иванович (1832–1898) – русский живописец, один из крупнейших мастеров реалистической пейзажной живописи. В 1852–1856 гг. учился в МУЖВЗ у А.Н. Мокрицкого, в 1856–1865 гг. – в ИАХ у С.М. Воробьева. В 1862–1865 гг. – пенсионер ИАХ в Мюнхене, Праге, Дюссельдорфе. Академик (1865), профессор (1873), руководитель пейзажной мастерской ИАХ (1894–1895). Член – учредитель ТПХВ. Работы представлены в ГТГ, ГРМ и других музеях



4

Шишкин Иван Иванович

Крестьянка с коровами

1873 г.

Бумага, офорт

Размер доски 24,5 × 30,6 см

Размер листа 29,8 × 36 см

Слева внизу надпись: «Шишкинъ 1873»

Лист закреплен на паспарту

Оформлена в раму

75 000—95 000 руб.





5

Киселёв Александр Александрович

Пейзаж с парусником

1890-е гг.

Холст на картоне, масло

Размер 8,8 × 21 см

На обратной стороне подтверждение авторства

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГРМ

1 440 000—1 800 000 руб.

Киселёв Александр Александрович (1838–1911) – живописец, график. В 1852–1858 гг. учился во 2-м кадетском корпусе в Санкт-Петербурге, затем, в 1858–1861 гг., – в Санкт-Петербургском университете на историко-филологическом факультете. С 1862 г. занимался в ИАХ. В 1864 г. получил звание классного художника 2-й степени. В 1875 г. участвовал в выставке ТПХВ, а в 1876 г. стал членом Товарищества. Был членом МОЛХ, действительным членом ИАХ (1893). В 1895–1897 гг. был инспектором классов ВХУ при ИАХ. В 1897 г. стал руководителем пейзажной мастерской училища. В 1899 г. был удостоен звания академика. Экспонировал свои работы на Всемирной выставке 1900 г. в Париже. Произведения находятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и других музеях

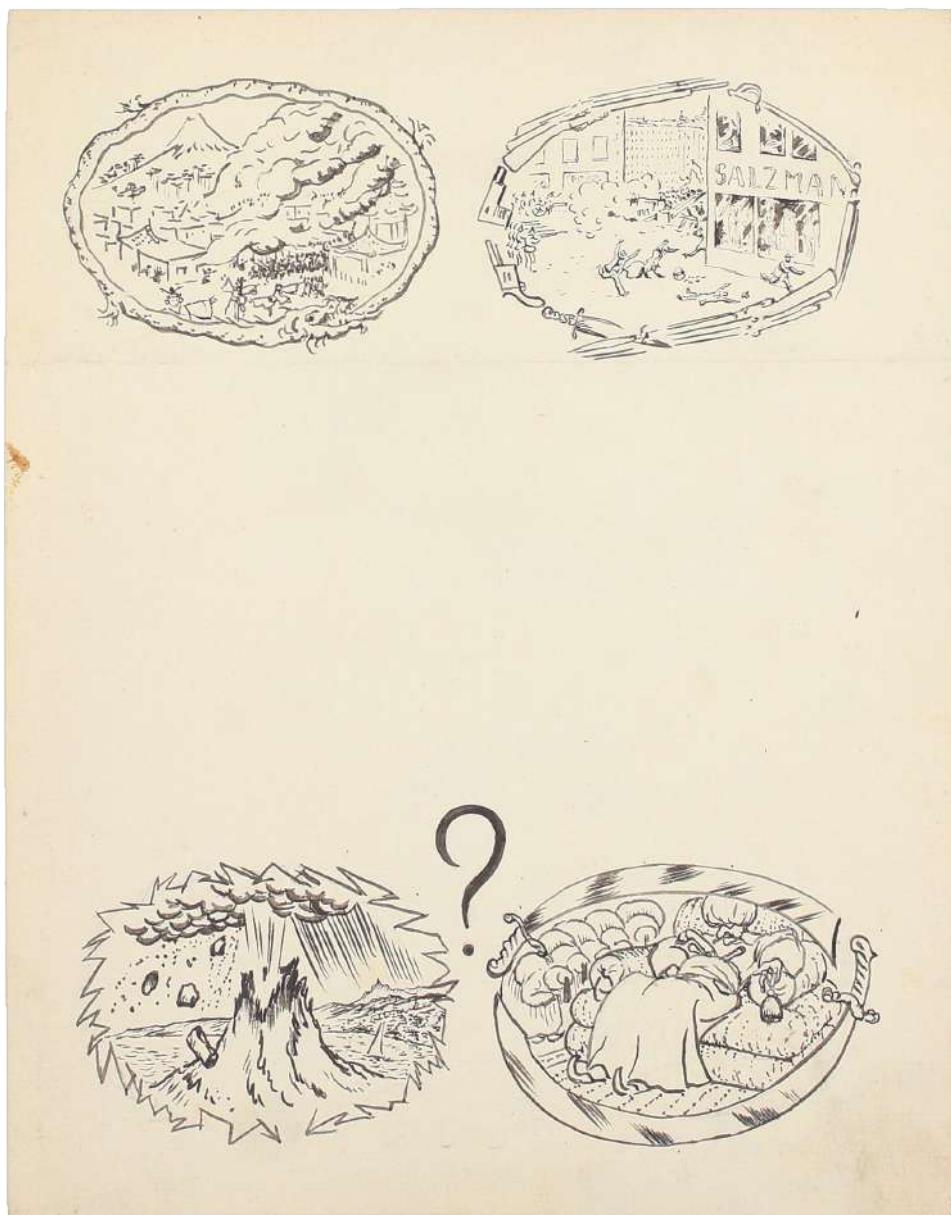
6

Кустодиев Борис Михайлович
Девушка в платочек
На оборотной стороне эскиз композиции
1897 г.
Бумага, графитный карандаш
Размер 24,8 × 15,8 см
Слева внизу надпись: «Озургеты 7 июня 97 г.»
Оформлена в раму
Копия экспертного заключения ГРМ

444 000—555 000 руб.

Кустодиев Борис Михайлович (1878—1927) — выдающийся художник, график, иллюстратор и художник театра. В 1896 г. поступил в ИАХ. Обучался сначала в мастерской В.Е. Савинского, со второго курса — у И.Е. Репина. Во время обучения в ИАХ принимал участие в работе над картиной Репина «Торжественное заседание Государственного совета 7 мая 1901 года». Один из организаторов Нового общества художников (1904), член объединения «Мир искусства» (с 1911), СПХ (1907–1910), АХПР (с 1923). С 1909 г. академик ИАХ. Проживая в Петербурге и Москве, часто выезжал в живописные уголки русской провинции, прежде всего, в города и села Верхней Волги, где под кистью художника рождались знаменитые образы русского традиционного быта и красочные народные типажи: купчихи, купцы, красавицы в бане — «русские Венеры». Работы представлены в ГТГ, ГРМ, Музее русского искусства в Киеве, Астраханской картинной галерее, галерее Уффици в Италии





7

Кустодиев Борис Михайлович

Загадки

**Иллюстрация для детского издательства в виде заставки с жанровой
сценой**

Первая половина 1920-х гг.

Бумага верже, графитный карандаш, тушь, кисть, перо

Размер 27,3 × 21,4 см

Следы от сгиба листа

Копия экспертизного заключения ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря (Д.В. Сергеева)

Из собрания дочери художника И.Б. Кустодиевой с подтверждением на оборотной
стороне

100 000—125 000 руб.



8

Кустодиев Борис Михайлович

Загадки: «Чай»

Иллюстрация для детского издательства

Первая половина 1920-х гг.

Бумага верже, графитный карандаш, тушь, кисть, перо

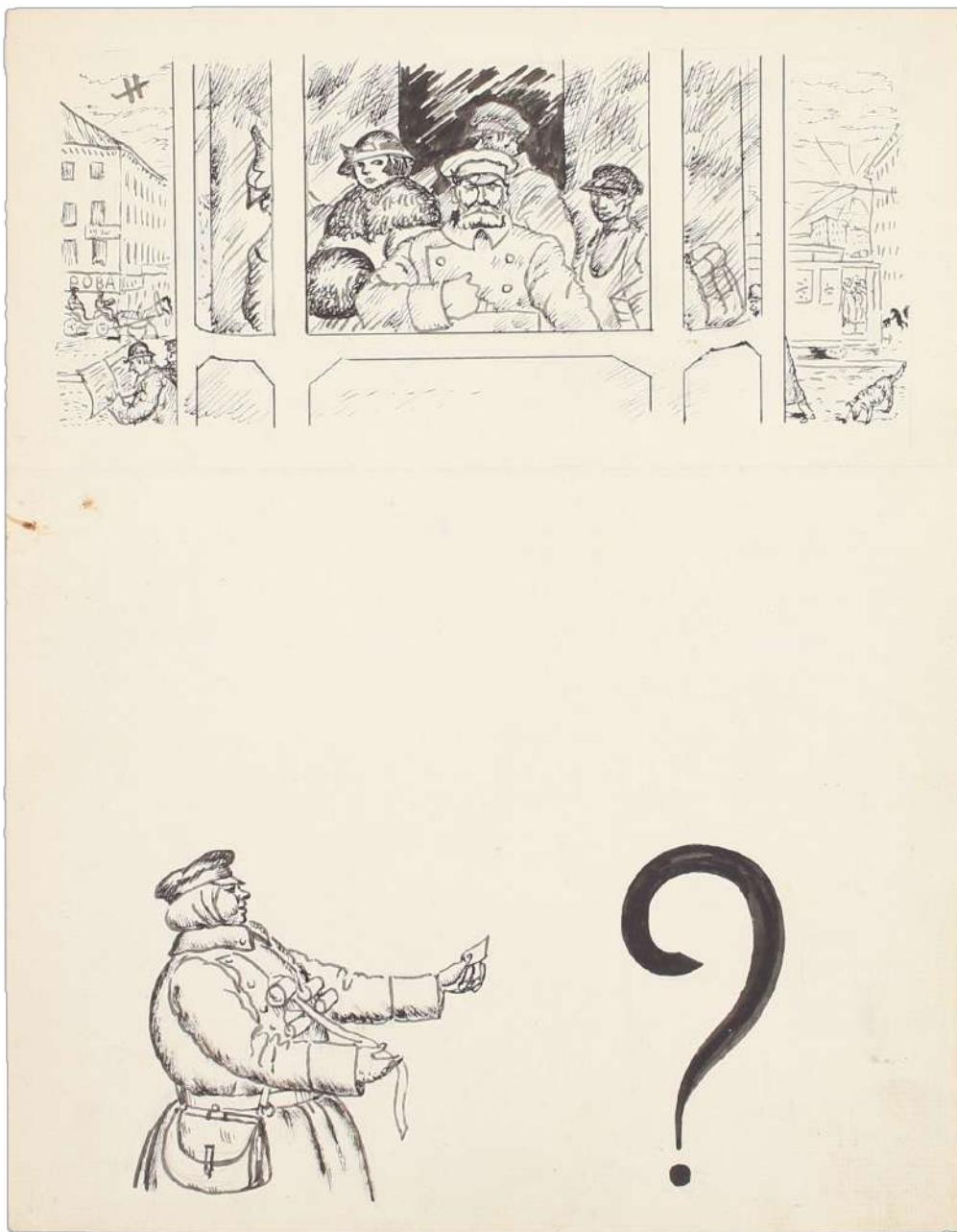
Размер 27,3 × 21,4 см

Следы от сгиба листа

Копия экспертного заключения ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря (Д.В. Сергеева)

Из собрания дочери художника И.Б. Кустодиевой с подтверждением на обратной стороне

100 000—125 000 руб.



9

Кустодиев Борис Михайлович

Загадки: «Трамвай»

Иллюстрация для детского издательства

Первая половина 1920-х гг.

Бумага верже, графитный карандаш, тушь, кисть, перо

Размер 27,3 × 21,4 см

Следы от сгиба листа

Копия экспертизного заключения ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря (Д.В. Сергеева)

Из собрания дочери художника И.Б. Кустодиевой с подтверждением на оборотной стороне

100 000—125 000 руб.



Кустодиев Борис Михайлович

Эскиз плаката «Матрос и буржуй»

1925 г.

Бумага верже, графитный карандаш, акварель

Размер 27,2 × 21,2 см

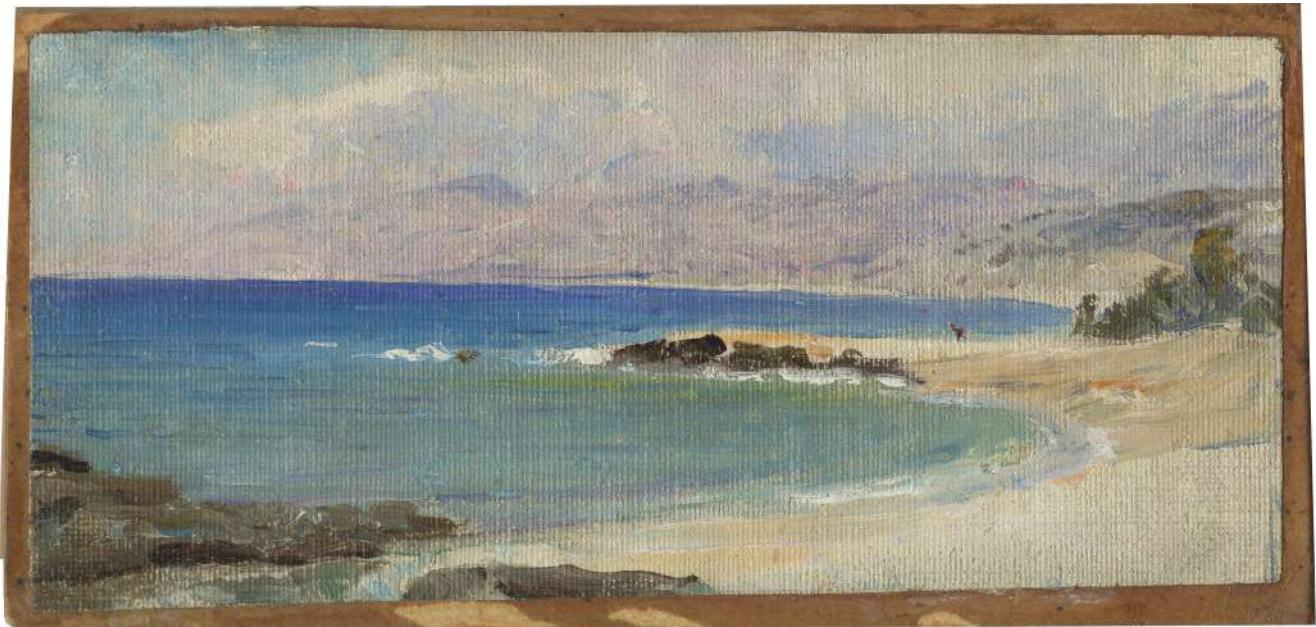
Слева внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне карандашная надпись: «Выставка Р.М. № 912», указывающая на выставку произведений Б.М. Кустодиева, проходившую в ГРМ в 1928 г. В каталоге к указанной выставке под номером 912 числится работа 1925 г. «Эскиз плаката для Г. изд. "Матрос и буржуй"»

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря (Д.В. Сергеева)

Из собрания дочери художника И.Б. Кустодиевой

240 000—300 000 руб.



11

Поленов Василий Дмитриевич

Морской залив. Этюд

Холст на картоне, масло

Размер 7,8 × 17 см

На оборотной стороне дарственная надпись

Оформлена в раму

Копия экспертного заключения ГТГ (Л.И.

Гладкова, Л.И. Захаренкова)

1 080 000—1 350 000 руб.

Поленов Василий Дмитриевич (1844–1927) – русский художник, мастер исторической, пейзажной и жанровой живописи, педагог. Был вольнослушателем ИАХ (с 1863), затем учеником (1866–1871). В 1876 г. получил звание академика, а в 1892 г. стал профессором ИАХ. С 1893 г. действительный член ИАХ. Член ТПХВ (с 1878). Преподавал в МУЖВЗ (1882–1895). Народный художник РСФСР (1926). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях



12

Неизвестный художник (Doldo)

Морской прибой

Холст, масло

Размер 71 × 123 см

Оформлена в раму

Незначительные замятия и загрязнение холста

Оформлена в раму»

125 000—155 000 руб.



13

Неизвестный художник

У костра

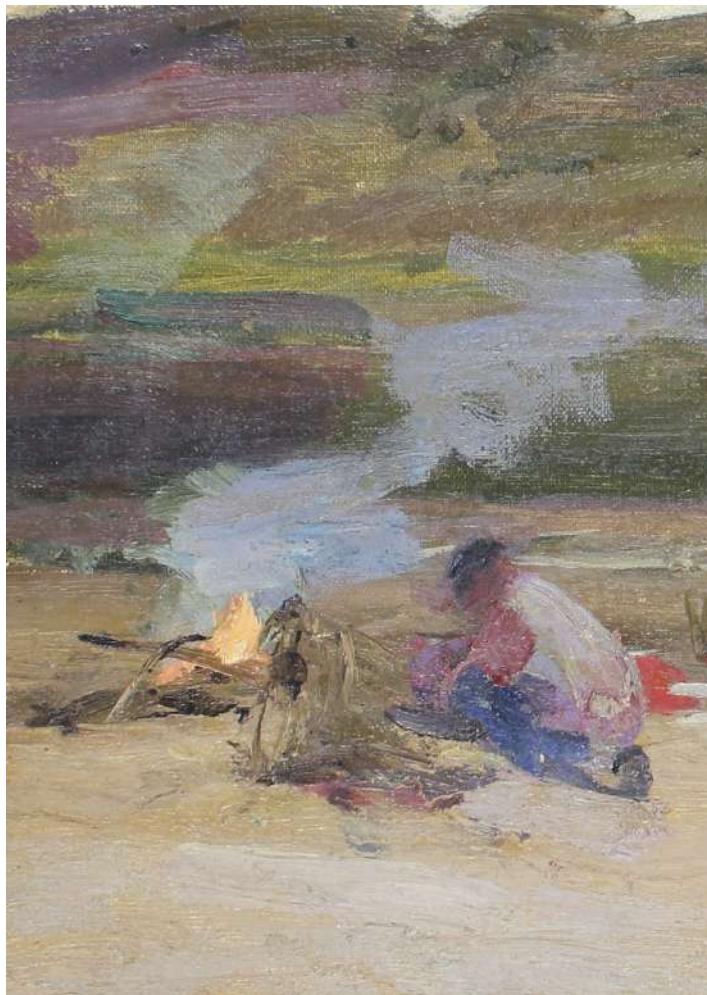
Начало XX в.

Холст на картоне, масло

Размер 27,5 × 46 см

Справа внизу подпись: «А. Архипов»

37 500—47 000 руб.



14

Маявин Филипп Андреевич

Улыбающаяся девушка

1910-е гг.

Бумага, графитный карандаш

Размер 25 × 19,8 см

Незначительные замятия по краям листа

31 000—40 000 руб.

Маявин Филипп Андреевич (1869–1940) – живописец, график. Учился в иконописной мастерской Афонского монастыря в Греции (1885–1891), в ИАХ (1892–1899) у И.Е.

Репина. В 1906 г. был удостоен звания академика ИАХ. Был членом СРХ (с 1903).

Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях



15

Маявин Филипп Андреевич

Портрет ребенка

1910-е гг.

Бумага, графитный карандаш

Размер 20 × 31 см

Незначительные замятия по краям листа

50 000—65 000 руб.







16

Альтман Натан Исаевич

Осенний пейзаж

1910 г

Картон, масло

Размер 21,7 × 23,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова

Произведение относится к раннему периоду творчества Н. Альтмана и было создано в Париже, куда молодой художник отправился в 1910 г., пребыв во Франции несколько месяцев до 1911 г. В это время Альтман находился в поисках индивидуального художественного стиля, работая в разных техниках и отдавая предпочтение, в первую очередь, дивизионизму и импрессионизму, а впоследствии и кубизму

1 200 000—1 500 000 руб.



17

**Остроумова-Лебедева Анна
Петровна**
Крюков канал
1920-е гг
Бумага, цинкография (с ксилографии
1910 г.)
Размер 23 × 30 см

1 500—2 000 руб.

Остроумова-Лебедева Анна Петровна (1871—1955) — художник-график, акварелист, мастер пейзажа, член «Мира искусства», народный художник РСФСР (1946), действительный член АХ СССР (1949). Много работала в области цветной ксилографии и других музеях



18

**Остроумова-Лебедева Анна
Петровна**
Екатерининский канал
1920-е гг
Бумага, цинкография (с ксилографии
1910 г.)
Размер 23 × 30 см

1 500—2 000 руб.



19

Терпсихоров Николай Борисович

Молотилка

1910-е гг.

Холст, масло

Размер 53,5 × 88,7 см

Слева внизу авторская подпись

Незначительные осыпи краски

Оформлена в раму

180 000—225 000 руб.

Терпсихоров Николай Борисович (1890–1960) учился в Москве в Художественной школе К. Юона, И. Дудина, Школе живописи и рисования В.Н. Мешкова, затем в МУЖВЗ у А.М. Васнецова, К.А. Коровина, К.Н. Касаткина. Участвовал в Гражданской войне в рядах Красной армии. С 1922 г. активный член АХПР





20



**Марков Михаил
Александрович**

Эскиз росписи пасхального яйца

1922—1923 гг.

Бумага, акварель, графитный
карандаш, золотая краска

Размер (неровный обрез) (12) 17,5
× 20 см

Из собрания Б.Н. Рахманинова
Следы замятия в верхней части

8 500—11 000 руб.

21



**Марков Михаил
Александрович**

Эскиз росписи пасхального яйца
«Ветка омельи и голубка»

1922—1923 гг.

Бумага, акварель, графитный
карандаш, золотая краска

Размер (неровный обрез) 17,5 ×
19,7 см

Из собрания Б.Н. Рахманинова
Следы замятия в нижней части

8 500—11 000 руб.

22

**Марков Михаил
Александрович**
Эскиз росписи пасхального
яйца «Петух и курица»
1922—1923 гг.

Бумага, акварель, графитный
карандаш, золотая краска
Размер 17,5 × 20 см

Из собрания Б.Н. Рахманинова
На обороте владельческая надпись
с указанием даты
Неровный обрез листа, следы
замятия в нижней части

8 500—11 000 руб.



23

**Гусев Александр
Константинович**
Угличский уезд. Муравьево
1921 г.

Бумага, карандаш
Размер 23 × 30 см
Справа внизу авторские подпись и
дата
На оборотной стороне авторское
название
Незначительные замятия по краям
листа

2 500—3 500 руб.



Гусев (Гусев-Муравьевский) Александр Константинович (1879—1945) — русский поэт и краевед, художник, музейный работник. Из династии угличских крестьян-живописцев. Военную службу проходил в Вильно, где посещал рисовальную школу. Печатался в московских и петербургских изданиях (1912—1916) обычно под псевдонимом Гусев-Муравьевский по названию родной деревни Муравьево, находящейся в 6 км от Углича. В 1914—1915 гг. был печатником угличской типографии и сотрудником газеты «Угличанин». Выпустил четыре сборника стихов на крестьянскую тематику. С 1917 г. — сторож Угличского музея древностей. С 1919 г., после окончания курсов музееведения в Москве, — директор этого музея



24

Тимофеева Татьяна Алексеевна

Эскиз костюма девушки в красной
косынке для балетной постановки
1921 г.

Бумага, акварель, карандаш

Размер 17,2 × 21,5 см

Слева внизу автором написаны место
создания и дата: «Зых/ 21 г.»

На обороте владельческая надпись
С левой стороны листа перфорация от
крепления в блокнот

Зых – поселок близ Баку, где в 1917 г.
начало работу Сурахано-Зыхское нефтяное
и торгово-промышленное акционерное
общество. Русский поэт-символист Вячеслав
Иванов, живя в Баку, в 1922 г. написал
стихотворение «Зых»

8 500—11 000 руб.

Тимофеева Татьяна Алексеевна (1902–1953) – художник-график. Дипломная работа в ВАХ – оформление книги Л. Сейфулиной
«Правонарушители»



25

Тимофеева Татьяна Алексеевна

Эскиз театрального грима на
восточную тему

1921 г.

Бумага, акварель, карандаш

Размер 21,5 × 17,2 см

Слева внизу автором написана дата: «21/
лето»

На обороте владельческая надпись
В верхней части листа перфорация от
крепления в блокнот, незначительное
загрязнение

8 500—11 000 руб.

Тимофеева Татьяна Алексеевна (1902–1953)
– художник-график. Дипломная работа в
ВАХ – оформление книги Л. Сейфулиной
«Правонарушители»

26

Тимофеева Татьяна Алексеевна

Золотые шары

1930-е гг.

Бумага, наклеенная на картон, акварель
Размер 29,3 × 19,7 см

На обороте владельческая надпись

Незначительное выгорание по краям листа

4 000—5 000 руб.



27

Тимофеева Татьяна Алексеевна

Колокольчики, ромашки, сныть,

василек луговой

1930-е гг.

Бумага, наклеенная на картон, акварель
Размер 29,3 × 19,7 см

На обороте владельческая надпись

Незначительное выгорание по краям листа

4 000—5 000 руб.





28

Бельский Анатолий
Павлович

Оригинал плаката к фильму
«Закон гор»
1920-е гг.

Бумага, гуашь

Размер 103 × 70 см

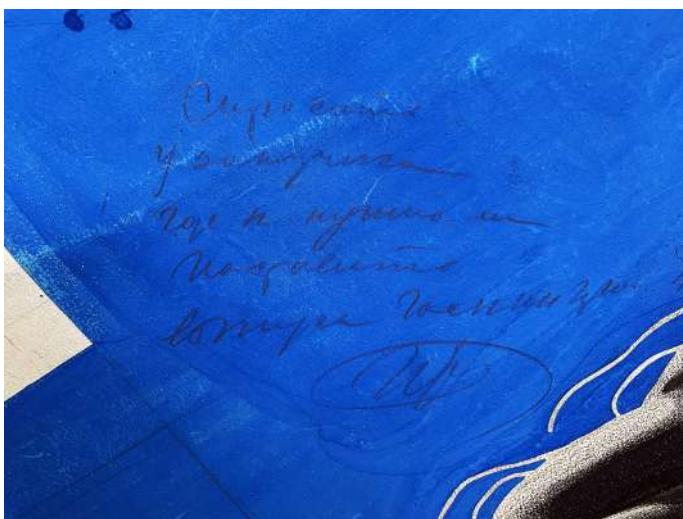
Над верхней частью буквы «Г»
шрифтовая подпись автора
«БЕЛЬСКИЙ ОБМОХУ»

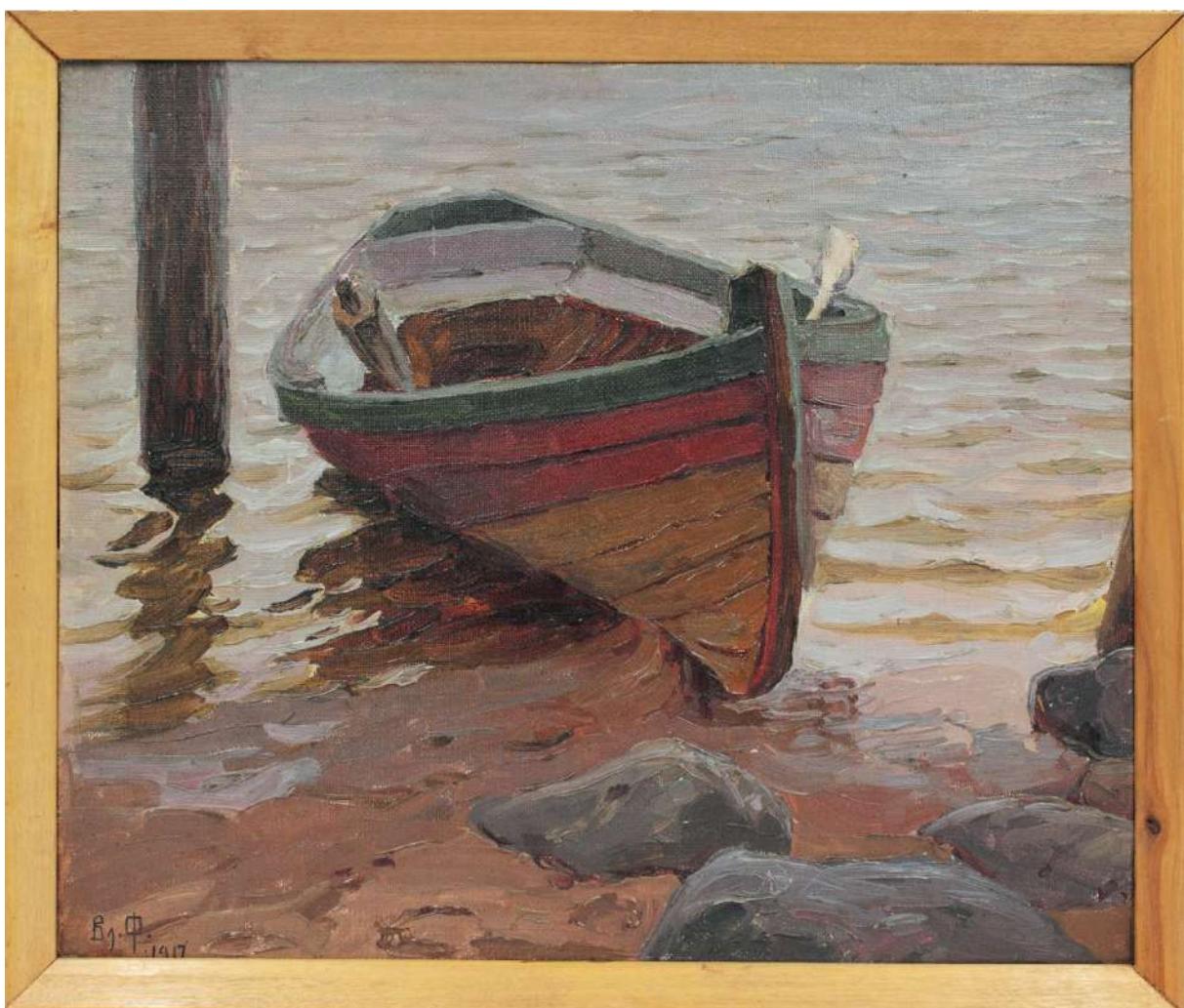
Внизу уточняющая надпись:
«Спросить у [нечитаемое]. где
и нужно ли подставить выпуск
Госкинпром Грузии» по нижней
кромке: «Госкинпром Грузии» и
подпись

В нижней части листа подклеен
небольшой надрыв, замятие левого
угла

Оформлена в раму
(ОБМОХУ) — объединение молодых
художников
«Закон гор» — производство
Госкинпром Грузии. Премьера 14
февраля 1928 Действие происходит
в горном ауле Карачая (Кавказ) в
начале XX века.

420 000—525 000 руб.





29

Федорович Владимир Николаевич

Лодка на берегу

1917 г.

Холст на картоне, масло

Размер 32 × 37 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

90 000—120 000 руб.

Федорович Владимир Николаевич (1871–1928) – живописец-пейзажист. Учился в Одесской рисовальной школе, затем в ИАХ (1894–1900) у А.И. Куинджи и А.А. Киселёва. В 1900–1910-х гг. экспонировал работы на выставках: Весенних в ИАХ, ТПХВ (1916), МОЛХ. В советское время участвовал в Первой свободной выставке (1919), выставках АХХР, Юбилейной выставке изобразительного искусства. Преподавал в Рисовальной школе петербургского ОПХ. Активный член общества А. Куинджи, Общества русских художников и Екатеринодарского общества художников. Работы находятся в музее АХ, музеях Краснодара, Таганрога, Саратова и других музеях





30

Федорович Владимир Николаевич

За игрой на фортепиано

1926 г.

Холст, масло

Размер 68 × 93 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

864 000—1 200 000 руб.

Федорович Владимир Николаевич (1871–1928) – живописец-пейзажист. Учился в Одесской рисовальной школе, затем в ИАХ (1894–1900) у А.И. Куинджи и А.А. Киселёва. В 1900–1910-х гг. экспонировал работы на выставках: Весенних в ИАХ, ТПХВ (1916), МОЛХ. В советское время участвовал в Первой свободной выставке (1919), выставках АХХР, Юбилейной выставке изобразительного искусства. Преподавал в Рисовальной школе петербургского ОПХ. Активный член общества А. Куинджи, Общества русских художников и Екатеринодарского общества художников. Работы находятся в музее АХ, музеях Краснодара, Таганрога, Саратова и других музеях



31

Смирнов Борис

Александрович

Мотив псковских

древностей

1926 г.

Бумага, сангина

Размер 23,5 × 34,3 см

На обороте владельческие

пометки

Отверстие от дырокола в
верхней части листа

8 500—11 000 руб.

Смирнов Борис Александрович (1903–1986) учился в Петроградских ГСХМ, затем в АХ до 1927 г. В 1925 г. работал в мастерской Н.А. Тырсы. С 1929 г. проектировал общественные и зрелищные сооружения. Работал в Детгизе. Преподавал в ЛИЖСА им. И.Е. Репина, ВАХ, ЛВХПУ им. В.И. Мухиной. Персональные выставки проходили в Ленинграде в 1973 и 1985 г.



32

Смирнов Борис

Александрович

Псков

1926 г.

Бумага, сангина

Размер 23,7 × 34,5 см

Слева внизу авторские

подпись, название и дата

Два отверстия от дырокола

в верхней части листа

11 000—14 000 руб.



33

Неизвестный художник

Ночной город

Холст, масло

Размер 46 × 61 см

Слева внизу подпись: «Const. Korovine 1927»

Оформлена в раму

100 000—125 000 руб.



34

**Глущенко Николай
Петрович**
**Обнаженная, лежащая
спиной**
**Лист из альбома
литографий**
**«Двенадцать ню
Глущенко. Douze nus de
Gloutchenko», Париж
1928 г.**
Бумага, литография
Размер 28 × 38 см
Справа внизу авторская
подпись

37 500—47 000 руб.

Глущенко Николай Петрович (1901–1977) – живописец, график. Самостоятельно начал заниматься рисованием, копировал картины, участвовал в оформлении спектаклей для рабочих клубов. Участник Гражданской войны на стороне Добровольческой армии А.И. Деникина. Учился в частной школе Г. Балушека в Берлине (1919) и Высшей школе изобразительных искусств Шарлоттенбурга (1920—1924) у Э. Вольфсфельда. В 1925 г. переехал в Париж. Писал пейзажи южной Франции, портреты, жанровые сцены. Исполнил графические серии на темы литературных произведений. За границей сохранял тесные связи с родиной. С 1927 г. член Ассоциации революционных художников Украины. В конце 1936 г. вернулся на родину. Получил звания заслуженного деятеля искусств (1946), народного художника УССР (1963), народного художника СССР (1977). В конце 1960-х гг. вернулся к свободной живописной манере, прибегая к предельной степени условности и используя исключительно яркую цветовую гамму



35

**Глущенко Николай
Петрович**
Обнаженная
**Лист из альбома
литографий «Двенадцать
ню Глущенко. Douze nus
de Gloutchenko», Париж
1928 г.**
Бумага, литография
Размер 28 × 38 см
Справа внизу авторская
подпись

37 500—47 000 руб.



36

Архангельский Дмитрий Иванович

Лодочная пристань. Жигули. Река Уса

1929 г.

Бумага, акварель, карандаш

Размер 20,5 × 34 см

Оформлена в раму

10 500—13 000 руб.

Архангельский Дмитрий Иванович (1885–1979) – член СХ (1933). С 1935 г. постоянно участвовал в научных экспедициях АН СССР в Поволжье (Булгары). В 1930-е гг. был учителем в школе им. Шацкого для детей-правонарушителей. Автор работ по краеведению, истории архитектуры города. Наиболее значимы его рисунки, акварели, литографии, посвященные Симбирску (ныне Ульяновск)



37

Козулина Татьяна Сергеевна

Пейзаж

Двухсторонняя работа

1930-е гг.

Бумага, акварель

Размер 44,5 × 32 см

На оборотной стороне авторская подпись
Следы от сгиба листа

6 500—9 000 руб.

Козулина Татьяна Сергеевна (1912–2007) училась в 1931–1936 гг. во ВХУТЕМАСе у Л. Бруни, К. Истомина, В. Фаворского. Сохранилась серия работ в Козах (Крым), где студенты курса Истомина проходили практику. Фаворским написан карандашный двойной портрет Козулиной и Эйгес (ГГГ), который опубликован в монографии о В. Фаворском. Была «музой» графика М. Пикова (1930-е), супругой живописца И.И. Свешникова (1949–1962)



38

Козулина Татьяна Сергеевна

Иллюстрация к сказке

Бумага, тушь

Размер 29,5 × 42 см

Незначительные замятия по краям листа

6 500—9 000 руб.

39

Козулина Татьяна Сергеевна

Одинцово. Возле Новоспортивной

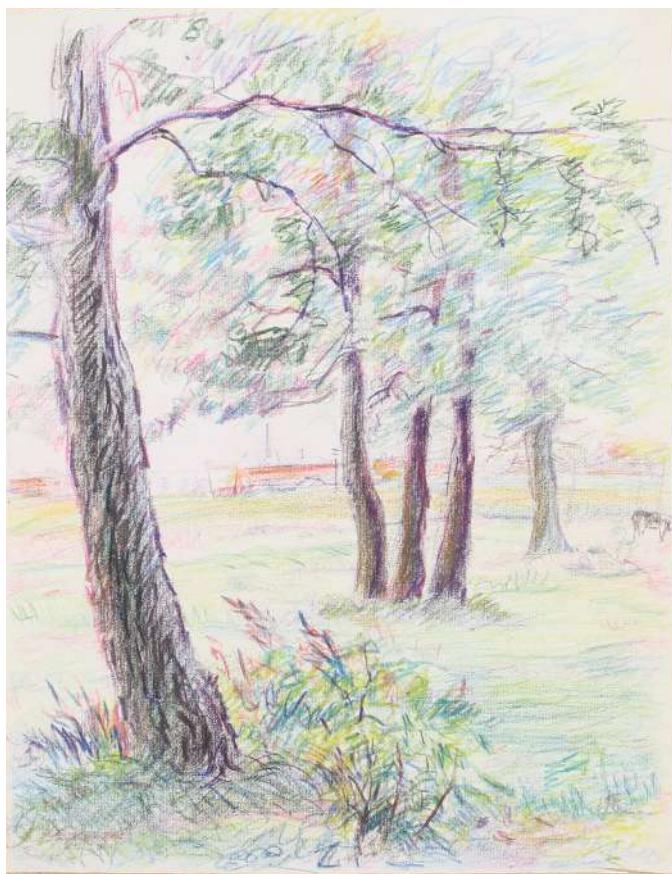
1970-е гг.

Бумага, цветные карандаши

Размер 33 × 24,8 см

На паспарту на оборотной стороне
авторские название и дата

6 500—9 000 руб.



40

Козулина Татьяна Сергеевна

Лето. Соседская дача

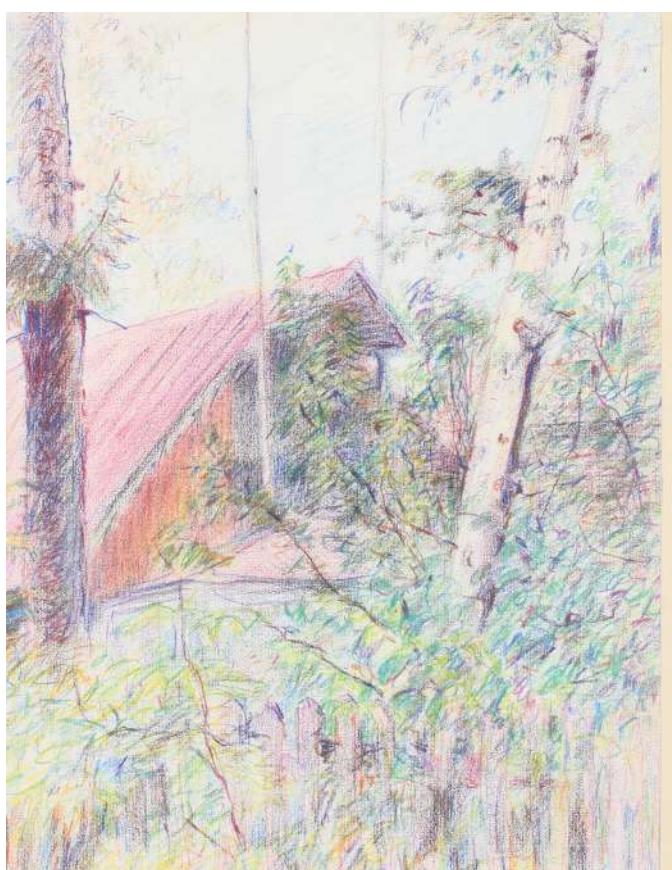
1979 г.

Бумага, цветные карандаши

Размер 32,5 × 25 см

На оборотной стороне на паспарту
авторские название, дата и подпись

6 500—9 000 руб.





41

Минченков Яков Данилович

Пейзаж

1930-е гг.

Картон, масло

Размер 15,5 × 28,5 см

На оборотной стороне авторские название, дата и подпись

Оформлена в раму

12 500—16 000 руб.



Минченков Яков Данилович (1871—1938) — русский и советский живописец, пейзажист, участник ТПХВ, автор подробных воспоминаний о нем. В 1894—1898 гг. обучался в МУЖВЗ. Ученик Н.А. Касаткина и В.А. Серова. Еще до окончания училища началась многолетняя деятельность Минченкова в качестве уполномоченного ТПХВ. После революции продолжил работать в сфере искусства. Гражданская война застала его на юге, куда он с семьей переехал в 1918 году из Москвы. В 1920—1922 гг. жил в г. Майкопе, с 1922 г. — в г. Каменске, где участвовал в организации художественных студий при Каменских педкурсах и при детском городке, заведовал этими студиями и преподавал там рисунок и живопись. Преподавал также историю искусства в местной школе 2-й ступени и педагогическом техникуме. Пробовал Яков Данилович свои силы также в области скульптуры. Так, в 1921 г. в Майкопе им вместе с местным скульптором Чикильдиным был сооружен памятник жертвам революции (деревянный обелиск с гипсовым барельефом), а в 1930-х гг. в Каменске на центральной улице был установлен выполненный им с помощью его учеников памятник В.И. Ленину. Работы представлены в Севастопольском художественном музее им. М.П. Крошицкого, Тульском музее изобразительных искусств и других собраниях музеиного значения



42

Дорфман Елизавета Григорьевна

Эскиз к детской настольной игре

1930-е гг.

Бумага, гуашь, карандаш

Размер 19,2 × 16 см

12 500—16 000 руб.

Дорфман Елизавета Григорьевна (1899–1942) – художница-график, автор иллюстраций к книгам. Окончила женскую гимназию при Реформаторской церкви в 1916 г. с золотой медалью и дополнительным дипломом наставницы. В 1918 г. поступила на архитектурный факультет Политехнического института, но вскоре оставила его. В 1921 г. поступила на художественный факультет АХ и училась три года в мастерской К.С. Петрова-Водкина. В 1924–1926 гг. обучалась в той же Академии на полиграфическом факультете. Работала в нескольких известных издательствах, в супрематической манере иллюстрировала произведения В. Маяковского и др. Была членом СХ СССР. В рисунках сказывается также влияние кубизма. С началом войны рыла окопы, шила маскировочные сети. Умерла во время блокады Ленинграда



43

Тарханов Михаил Михайлович
Композиция в красных и серых тонах
Бумага, акваграфия
Размер 43,6 × 30,5 см

6 500—9 000 руб.



44

Тарханов Михаил Михайлович
Композиция в розовых, голубых,
серых, желтых тонах
Бумага, акваграфия
Размер 43,6 × 30,5 см

6 500—9 000 руб.



45

Тарханов Михаил Михайлович
Композиция в серо-жемчужных тонах
Бумага, акваграфия
Размер 43,6 × 30,5 см

6 500—9 000 руб.



46

Тарханов Михаил Михайлович
Композиция в лилово-голубых тонах с
округлыми фигурами
Бумага, акваграфия
Размер 43,6 × 30,5 см

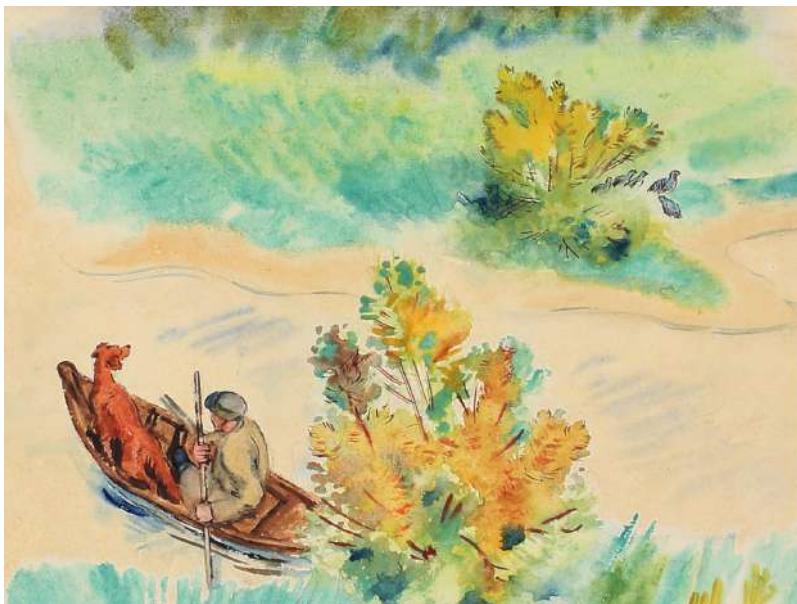
6 500—9 000 руб.

47

Тарханов Михаил Михайлович
Композиция в пурпурно-салатовых
тонах с элементами в форме
водорослей
Бумага, акваграфия
Размер 43,6 × 30,5 см

6 500—9 000 руб.





48

Тырса Николай Андреевич

Охотник с сеттером на лодке

1930-е гг.

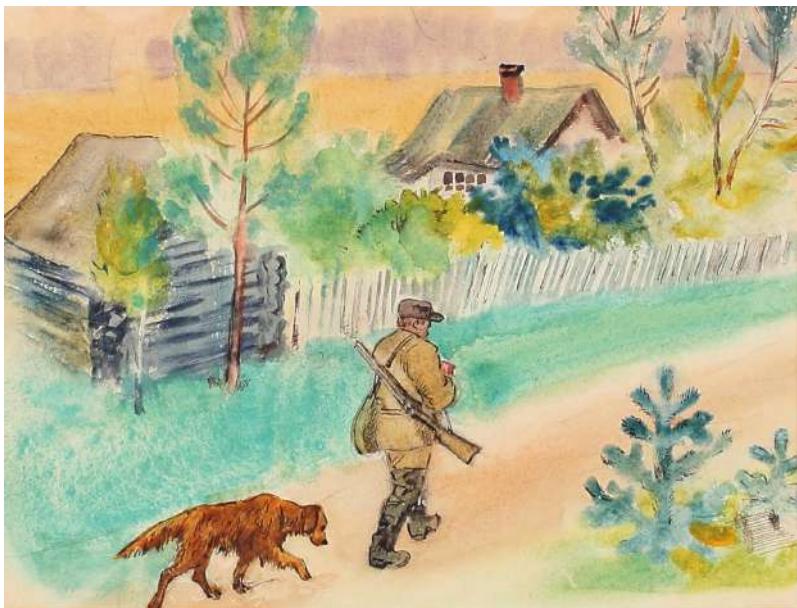
Бумага, акварель

Размер 14,5 × 19,4 см

На оборотной стороне авторские
подпись и надпись: «Кадр двадцать три»

8 500—11 000 руб.

Тырса Николай Андреевич (1887–1942) – живописец, график. Один из создателей советской школы иллюстрации детской книги. Обучался на архитектурном отделении ИАХ (1905–1909), в школе Е.Н. Званцевой (1906–1910) у Л. Бакста. С 1921 г. занимался книжной графикой. В 1940–1941 гг. работал вместе с В.И. Мухиной в экспериментальном цехе Ленинградской зеркальной фабрики. Член кружка «Квартира № 5» (Петроград, 1915–1917). С 1918 г. член ОПХ, член Союза молодежи (с 1917), член Объединения новых течений искусства, член – учредитель общества художников «4 искусства» (с 1924, Москва). Преподавал во ВХУТЕИНе (1918–1922) и Ленинградском институте гражданских инженеров (1924–1942). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Чувашском областном художественном музее и других музеях



49

Тырса Николай Андреевич

Охотник с сеттером, идущие по деревенской дороге

1930-е гг.

Бумага, акварель

Размер 15 × 19,2 см

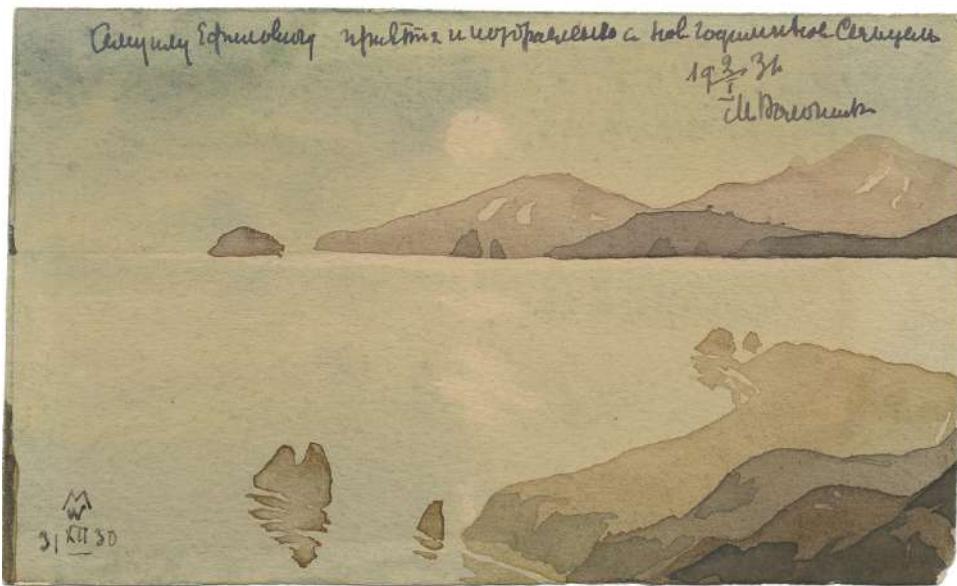
На оборотной стороне авторские
подпись и надпись: «Кадр двадцать
четвертый»

8 500—11 000 руб.

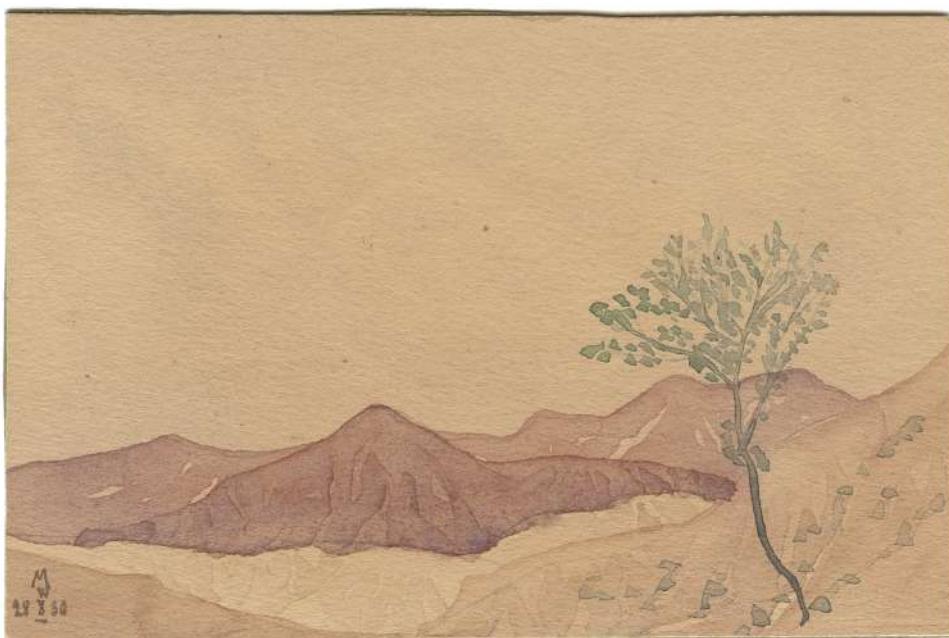
50

Во́лошин
Максимилиан
Александрович
Новогоднее солнце
1930 г.

Бумага, акварель
Размер 9,2 × 15,3 см
Внизу авторские
монограмма и дата:
«31 XII-30»
В верхней части листа
автограф: «Самуилу
Ефимовичу привет
и изображение с
новогодним солнцем
19/2/31»



150 000—190 000 руб.

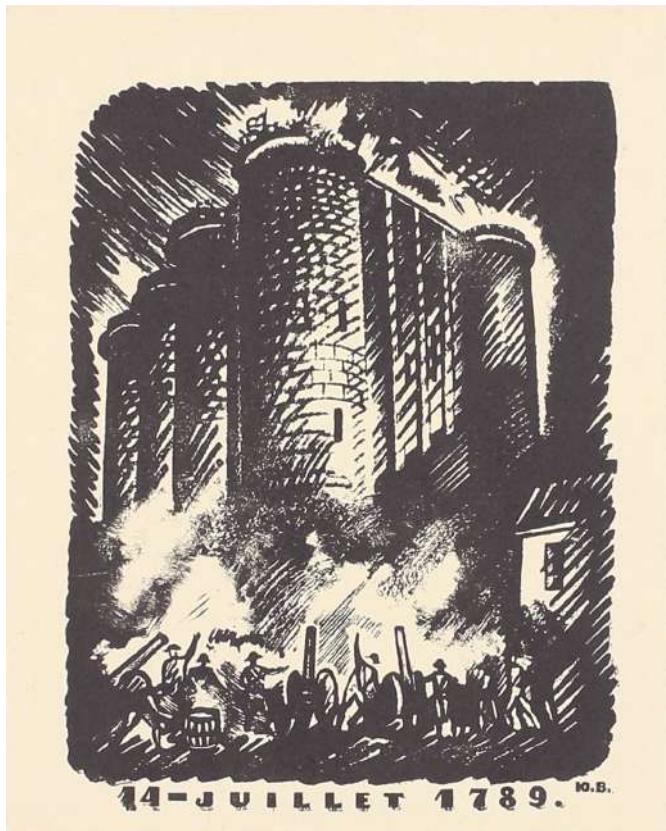


51

Во́лошин Максимилиан Александрович
Оливковое деревце среди осенних холмов
1930 г.

Бумага, акварель
Размер 9,1 × 15,6 см
Внизу слева авторские монограмма и дата: «28X30»

87 500—110 000 руб.



52

Великанов Юрий Петрович

14 JUILLET 1789 (День взятия

Бастии)

Из цикла «Французская революция»

1932 г.

Бумага, линогравюра

Размер листа 15,5 × 12,2 см

Аналогичная линогравюра хранится в ГМИИ
им. А.С. Пушкина

4 000—5 000 руб.

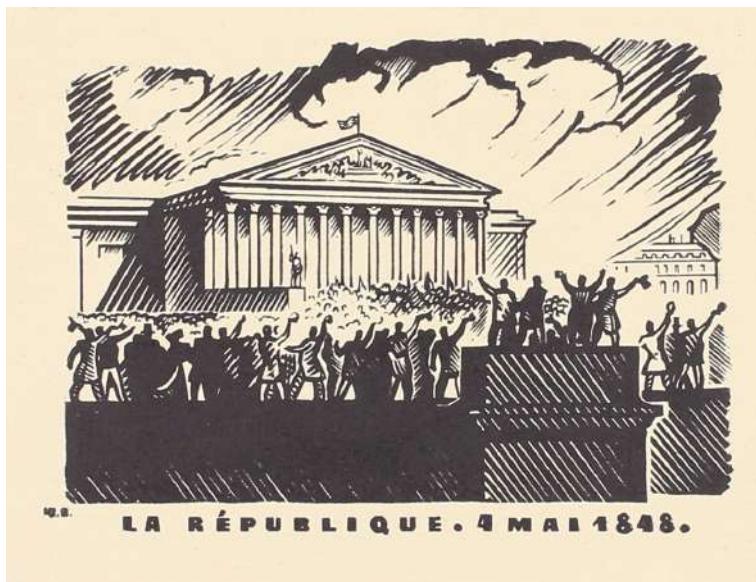
Великанов Юрий Петрович (1904–1934)

– ленинградский график, гравер,

ученик Д. Митрохина, Е. Кругликовой, П.

Шиллинговского. Работы представлены в

ГМИИ им. А.С. Пушкина



53

Великанов Юрий Петрович

LA REPUBLIQUE 4 MAI 1848

Из цикла «Французская революция»

1932 г.

Бумага, линогравюра

Размер листа 11 × 14,4 см

Аналогичная линогравюра хранится в ГМИИ
им. А.С. Пушкина, Вологодской областной
картинной галерее

4 000—5 000 руб.

54

Великанов Юрий Петрович
Дантон
Из цикла «Французская революция»
1933 г.
Бумага, линогравюра
Размер листа 13,6 × 9,6 см
Аналогичная линогравюра хранится в ГМИИ
им. А.С. Пушкина

4 000—5 000 руб.



55

Великанов Юрий Петрович
Ленинград
Бумага, офорт
Размер листа 15,6 × 9,6 см

4 000—5 000 руб.





56

Яковлев Александр Евгеньевич
Лист из альбома «Японский театр
(Кабуки)»
1933 г.

Бумага, гелиогравюра
Размер 38,5 × 28 см

Одна из 32 цветных иллюстраций из альбома:
[Яковлев А., Елисеев С. Японский театр
(Кабуки)] Iacovleff A., Elisseeff S. Le Théâtre
japonais (Kabuki). Paris: Édité sous la direction de
Jacques de Brunhoff, chez Jules Meynial, [1933]

10 000—13 000 руб.

Яковлев Александр Евгеньевич (1887—1938) — один из крупнейших живописцев и рисовальщиков в русском искусстве первой трети XX в., представитель неоакадемического направления. Учился в АХ у Д.Н. Кардовского. В 1914—1915 гг. вместе с В.И. Шухаевым путешествовал по Италии, где изучал живопись старых мастеров, побывал в Испании. В 1917 г. вместе с Д.Н. Кардовским и В.И. Шухаевым основал объединение «Цех живописцев Св. Луки», призванное возродить традиции старых мастеров. В 1918 г. эмигрировал во Францию, жил в Париже. В 1924—1925 гг. принял участие в рекламной экспедиции фирмы «Ситроен» по Африке. Много работал также как художник-монументалист и сценограф. В 1934 г. переехал в США, где руководил живописным отделением Академии искусств в Бостоне. Работы художника находятся во многих музеях в России и за рубежом

57

Яковлев Александр Евгеньевич
Лист из альбома «Японский театр
(Кабуки)»
1933 г.

Бумага, гелиогравюра
Размер 38,5 × 28 см

Одна из 32 цветных иллюстраций из альбома:
[Яковлев А., Елисеев С. Японский театр
(Кабуки)] Iacovleff A., Elisseeff S. Le Théâtre
japonais (Kabuki). Paris: Édité sous la direction de
Jacques de Brunhoff, chez Jules Meynial, [1933]

10 000—13 000 руб.

58

Кравченко Алексей Ильич

Портрет Елены Михайловны

Середняковой

1933 г.

Холст, масло

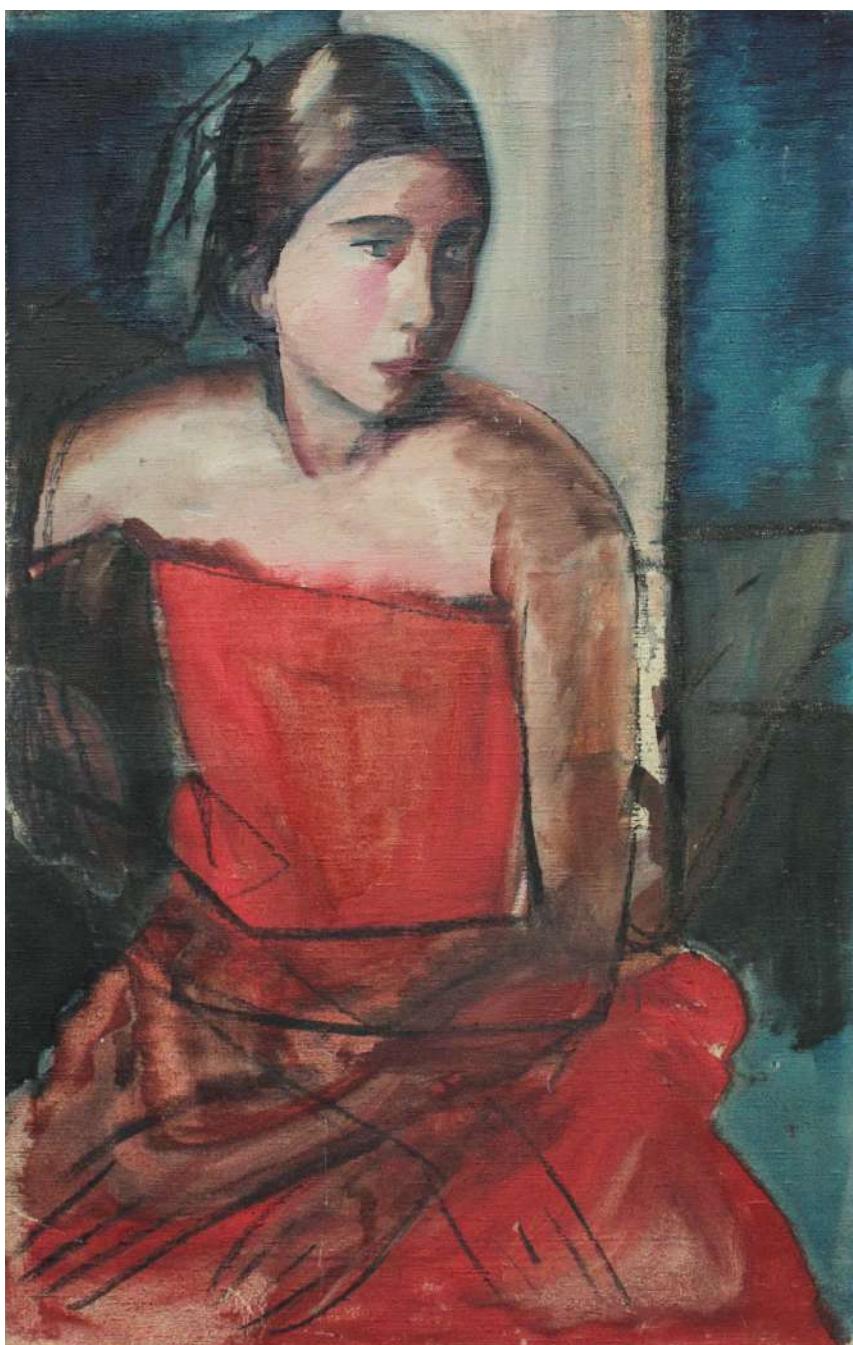
Размер 89,2 × 51,1 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им.

П.М. Третьякова

3 600 000—4 500 000 руб.



Кравченко Алексей Ильич (1889–1940) – график, живописец, сценограф. Учился в МУЖВЗ (1904–1905, 1907–1910) у С.В. Иванова, К.А. Коровина, В.А. Серова, А.Е. Архипова, А.М. Васнецова, в школе Ш. Холлоши в Мюнхене (1906). Летние месяцы 1913 г. провел в Тарусе, где познакомился с гравером И.Н. Павловым, под руководством которого начал осваивать технику гравюры на линолеуме. После революции работал в секции искусства при Отделе культпросвета в Совете рабочих, крестьянских и солдатских депутатов, входил в Московский союз живописцев и графиков. В 1922 г. избран действительным членом Академии художественных наук. Работал преимущественно как график в техниках офпорта, ксилографии, линогравюры. Середнякова Елена Михайловна (в замужестве Шапошникова; 1915–1981) – подруга дочери художника Натальи Алексеевны Кравченко. Алексей Ильич несколько раз обращался к написанию портретов Е. Середняковой.



59

Великанов Александр
Петрович
Бухара
1935 г.
Бумага, акварель
Размер 22,7 × 27 см
На обороте владельческая
надпись

6 500—9 000 руб.



60

Великанов Александр
Петрович
Шахи Зинда, Самарканд
1935 г.
Бумага, акварель
Размер 21,3 × 27 см
На обороте владельческая
надпись

6 500—9 000 руб.

61

Великанов Александр Петрович
Древняя архитектура Центральной Азии

1935 г.

Бумага, акварель

Размер 35,5 × 28,5 см

На обороте владельческая надпись

Следы крепления по углам

8 500—11 000 руб.



62

Великанов Александр Петрович

Лот из двух работ:

Борисоглебский монастырь

2.V. 1939 г.

Бумага, графитный и цветные карандаши

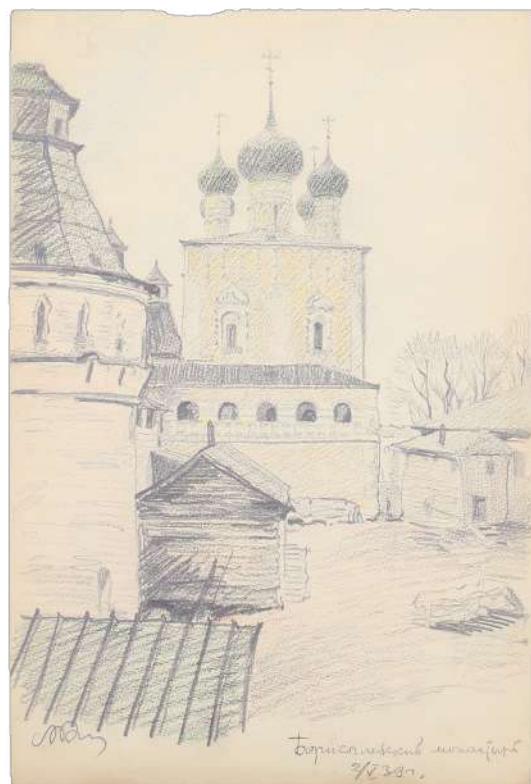
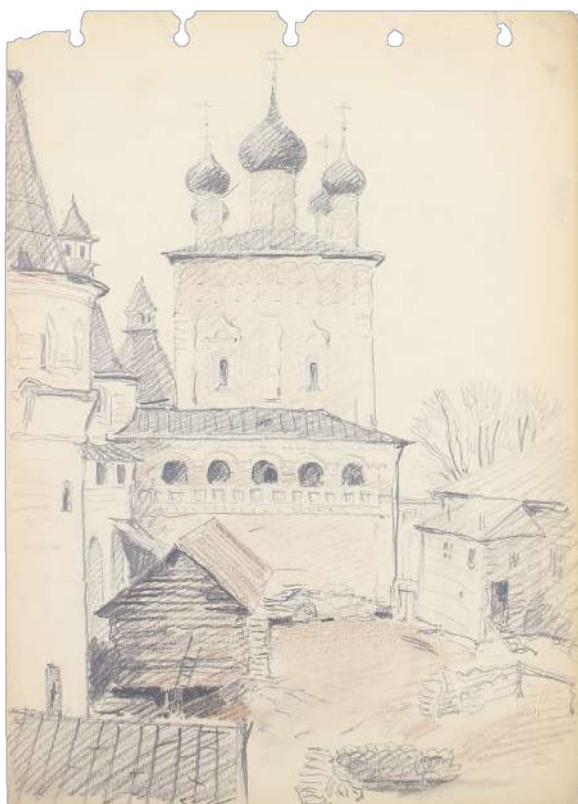
Размеры 29,5 × 19,8; 30,5 × 21,5 см

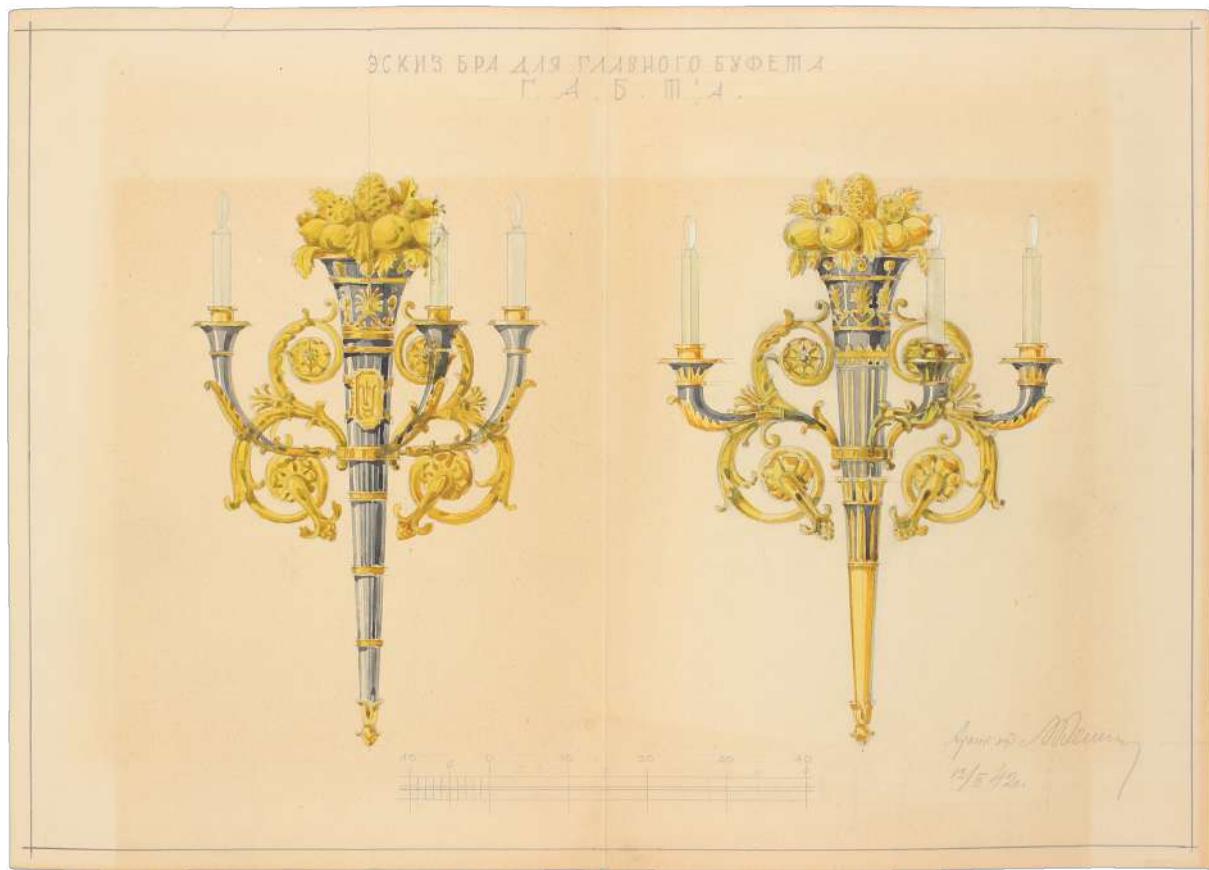
Авторские подписи, название, дата в нижней части одного листа

На обороте другого листа владельческая надпись

Надрывы и отверстия от дырокола в верхней части одного листа

12 500—16 000 руб.





63

Великанов Александр Петрович

Эскиз бра для главного буфета Г.Б.Т.А

1942 г.

Бумага, графитный карандаш, акварель

Размер 32 × 44,8 см

Справа внизу авторские подпись и дата На обороте фрагмент чертежа

След от сложения, выцветание по краям

12 500—16 000 руб.

Великанов Александр Петрович (1900—1955) — русский советский архитектор. Родился в Санкт-Петербурге в семье преподавателя Военно-медицинской академии. В 1911—1917 гг. учился в Тенишевском училище, а с 1918 по 1922 г. проходил службу в Красной армии. В 1922 г. поступил в ЛВХТИ на факультет архитектуры. Преподавателями Великанова были известные архитекторы В.Г. Гельфрейх, В.А. Щуко, И.А. Фомин, Л.В. Руднев, С.С. Серафимов и др. Первые проекты выполнены А.П. Великановым в Ленинграде в сотрудничестве с учителями и товарищами по ЛВХТИ — Академии художеств. В 1933 г. переехал в Москву в числе группы проектировщиков Дворца Советов, возглавляемой В.А. Щуко и В.Г. Гельфрейхом

64

Куликова Зоя Владимировна

Пристань в Ставрополе

1936 г.

Бумага, офорт

Размер листа 37,7 × 43 см

Размер доски 22,5 × 28 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу подпись и дата

На обороте авторские название и подпись

5 000—6 500 руб.

Куликова Зоя Владимировна (1905–1974) – художник-график. В 1920-е гг. училась во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе у А.А. Осмеркина и др. Сотрудничала с издательствами Москвы. С 1925 г. занималась офортом в школе-студии И. Нивинского. В 1928 г. участвовала в выставке «Х лет советской графики». Член Общества художников книги им. И.Е. Репина и общества «4 искусства». В 1933 г. работала в московских театрах: МХАТ, им. Станиславского и Немировича-Данченко. Член Самаркандинского областного отделения СХ



65

Куликова Зоя Владимировна

Москва. В парке им. М. Горького

1950-е гг.

Бумага, офорт

Размер листа 29,7 × 42 см

Размер доски 16,5 × 21 см

На обороте владельческая надпись

Незначительное загрязнение, фоксинги

5 000—6 500 руб.





66

**Куликова Зоя
Владимировна
На приемном моторе
(добыча осетра) Каспий
1936 г.**

Бумага, офорт
Размер листа 41 × 51 см
Размер доски 27,5 × 36 см
Слева внизу авторское
название
Справа внизу подпись и дата
На полях следы от клея

5 000—6 500 руб.



67

**Куликова Зоя
Владимировна
Москва. Площадь
Свердлова (Большой
театр)
1936 г.**

Бумага, автолитография
Размер листа 41 × 50,4 см
Размер доски 27,7 × 36 см
Слева внизу авторское
название
Справа внизу подпись и дата
На обороте следы
приклеивания

6 500—9 000 руб.



68

Куликова Зоя Владимировна

**Вид с Кремлевской стены,
строительство гостиницы Москва**

1960-е гг.

Бумага, мягкий лак

Размер листа 51 × 61 см

Размер доски 39 × 50 см

**На обороте владельческая подпись и
название**

**Незначительный надрыв в верхней части
листа**

12 500—16 000 руб.



69

Неменова Герта Михайловна
Женский портрет (за чтением)

1937 г.

Бумага, автолитография

Размер 35,5 × 25 см

Справа внизу авторская подпись

6 500—9 000 руб.

Неменова Герта Михайловна (1905–1986) – живописец, график. Училась во ВХУТЕИНе у К.С. Петрова-Водкина и Н.И. Альтмана. Представитель ленинградской школы живописи, член общества «Круг художников». В 1929 г. по личной рекомендации А.В. Луначарского была направлена для продолжения художественного образования в Париж. Училась у Фернана Леже, получила диплом его мастерской. В 1930 г. участвовала в Осеннем салоне и выставке «Сверхнезависимых». Познакомилась с русскими художниками-эмигрантами А. Бенуа, С. Чехониным, Н. Гончаровой и М. Ларионовым, влияние которого испытала на своем творчестве



70

Неменова Герта Михайловна
Женский портрет в профиль

1937 г.

Бумага, автолитография (единственный оттиск)

Размер 35,5 × 26 см

Справа посередине реставрация надрыва
На обороте владельческая надпись

6 500—9 000 руб.



71

Морозов Константин Феофанович

Излучина реки

Картон, масло

Размер 18,7 × 26 см

На оборотной стороне штамп семейного

собрания и подтверждение дочери

художника

Оформлена в раму

18 500—24 000 руб.



Морозов Константин Феофанович (1894–1990) – член и экспонент обществ «Объединенное искусство» (ОБИС, 1925), Общества художников им. И.Е. Репина (1928), «Цех живописцев» (1930), член – учредитель и председатель группы «Искусство – трудящимся» (ИСТР, 1925, 1927, 1928), один из инициаторов создания Объединения работников искусств (ОРИ, 1931–1932). Долгое время преподавал в МГАХУ памяти 1905 г. В 1935–1938 гг. был ректором этого училища. Профессор. Преподавал во ВГИКе совместно с Ю. Пименовым. Произведения хранятся в Художественном фонде РФ и частных собраниях



72

Тархова Ксения Фёдоровна

Деревенский пейзаж

1940 г.

Холст, масло

Размер 48,5 × 74 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму



18 500—24 000 руб.

Тархова Ксения Фёдоровна (1912—?) –

живописец, член СХ СССР



73

Крылов Порфирий Никитич

Солнечное утро

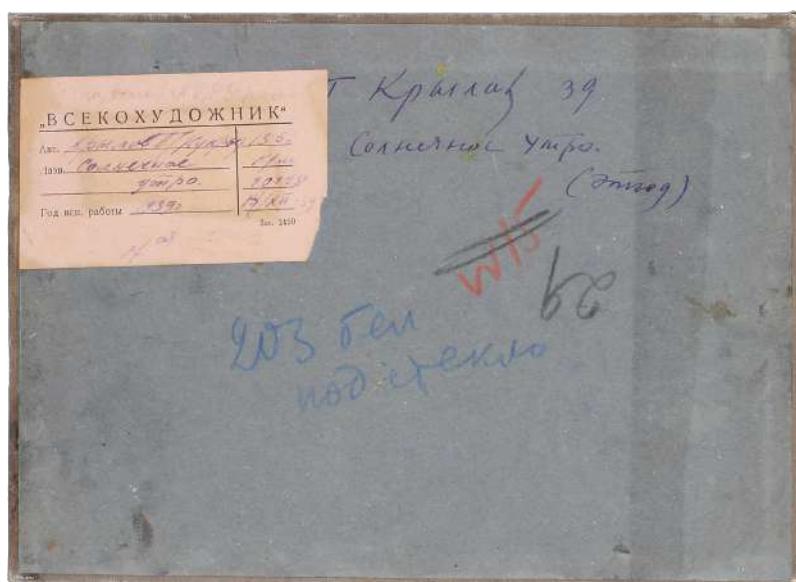
1939 г.

Холст на картоне, масло

Размер 20,3 x 28 см

На оборотной стороне авторские
подпись, название, дата и бирка
«Всекохудожник»

144 000—180 000 руб.



Крылов Порфирий Никитич (1902–1990) – график, живописец. Работал в инструментальной мастерской патронного завода, там же учился в изостудии, затем во ВХУТЕМАСе / ВХУТЕИНе в Москве (1921–1928). С 1922 г. работал в соавторстве с М.В. Куприяновым, используя псевдонимы «Кукры» и «Крыкун», с 1924 г. – в соавторстве с М.В. Куприяновым и Н.А. Соколовым под псевдонимом «Кукрыники». Занимался сатирической графикой, политической карикатурой, плакатом, книжной иллюстрацией. Сотрудничал с «Комсомольской правдой», «Литературной газетой», «Правдой», «Красной звездой», журналами «Прожектор», «Крокодил» и др. С 1947 г. действительный член АХ СССР. В 1958 г. был удостоен звания народного художника. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, галерее Уффици во Флоренции (Италия) и других музеях



74

Крылов Порфирий Никитич

Утро-осень. Суханово

1944 г.

Бумага на картоне, масло

Размер 21 × 33 см

На оборотной стороне авторские название, дата и подпись

144 000—180 000 руб.



75

Храпак Георгий Васильевич

Крым. Бухта в Херсонесе

1944 г.

Бумага, акварель

Размер 16 × 25,5 см

Оформлена в раму

18 500—24 000 руб.

Храпак Георгий Васильевич (1922–1974)

– живописец, график. В 1941 г. окончил МГАХУ памяти 1905 г., где учился у П.И. Петровичева, В.Н. Бакшеева. С 1946 г. член МОСХ. Заслуженный художник РСФСР. Работы хранятся в ГГГ, Музее истории и реконструкции Москвы и других музеях





76

Храпак Георгий
Васильевич
Бахчисарай. У госпиталя
1944 г.
Бумага, карандаш, белила
Размер 23 × 29 см
Оформлена в раму

18 500—24 000 руб.





77

Храпак Георгий Васильевич

Музей обороны Севастополя

1944 г.

Бумага, карандаш

Размер 22 × 32 см

Справа внизу авторские название, дата и
подпись

12 500—16 000 руб.



78

Аристова Ирина Фёдоровна

Крым вечером

1946 г.

Холст, масло

Размер 53 × 75 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Незначительные утраты по краям холста

Оформлена в раму

Работа поступила из семьи художника

37 000—47 000 руб.

Аристова Ирина Фёдоровна (1926–2009) – заслуженный работник культуры России, награждена медалью «За доблестный труд», «Ветеран труда», «Знак почета». Родилась в Баку, жила в Москве. Училась в художественной студии при Московском городском Доме пионеров (1935–1937) под руководством А.М. Михайлова, в 1945 г. окончила художественную школу в Москве. Училась в МГХИ им. В.И. Сурикова (1945–1951) у С.В. Герасимова и В.П. Ефанова. С 1943 г. участница всесоюзных, республиканских и московских выставок. Член СХ СССР (1952). Приобрела известность как живописец-портретист. Доцент Московского текстильного института им. А.Н. Косыгина. Работы представлены в ГТГ, Музее им. М.В. Нестерова, Музее истории и реконструкции Москвы, Воскресенской картинной галерее, региональных музеях, картинных галереях, собраниях и частных коллекциях в России и за рубежом



79

Аристова Ирина Фёдоровна

Натюрморт с перцами

1947 г.

Холст, масло

Размер 70 × 80 см

На обороте авторские подпись, дата и
название

18 500—24 000 руб.



80

Аристова Ирина Фёдоровна

Крым. Гурзуф

1970-е гг.

Бумага, акварель

Размер 56,5 × 41,5 см

Слева внизу авторская подпись

На обороте авторские подпись и название

По углам следы крепления

5 000—6 500 руб.



81

Аристова Ирина Фёдоровна

Портрет армянки Норы

1947 г.

Холст, масло

Размер 34 × 28 см

На обороте авторские подпись и название

Незначительные заломы холста, точечные утраты красочного слоя

5 000—6 500 руб.

82

Вирсаладзе Симон Багратович

Эскиз костюма к сюите Н.А. Римского-

Корсакова «Шехеразада» для

Ленинградского академического

Малого театра оперы и балета

На оборотной стороне тушевой

набросок

1950 г.

Бумага, графитный карандаш, тушь,
акварель, белила

Размер 26,5 × 20,5 см

На оборотной стороне авторские название,
дата и подпись



25 000—32 000 руб.

Вирсаладзе Симон Багратович (1908–1989) – театральный художник, сценограф, живописец, педагог, народный художник СССР, главный художник Ленинградского театра оперы и балета им. С.М. Кирова в 1940–1962 гг. Образование получил в Тбилисской академии художеств у И.А. Шарлеманя, во ВХУТЕИНе у И.М. Рабиновича и Н.А. Шифрина, в Ленинградской академии художеств у М.П. Бобышова. В Большом театре активно сотрудничал с Ю.Н. Григоровичем, оформил все его балеты. В живописных, богатых и разнообразных по колориту, тонкой цветовой гамме декорациях Вирсаладзе героическая монументальность, романтическая приподнятость и праздничность сочетаются с простотой и лаконичностью, тонким чувством стиля

83

Вирсаладзе Симон Багратович

Эскиз костюма к спектаклю «Спящая красавица» для Государственного Большого театра СССР

1973 г.

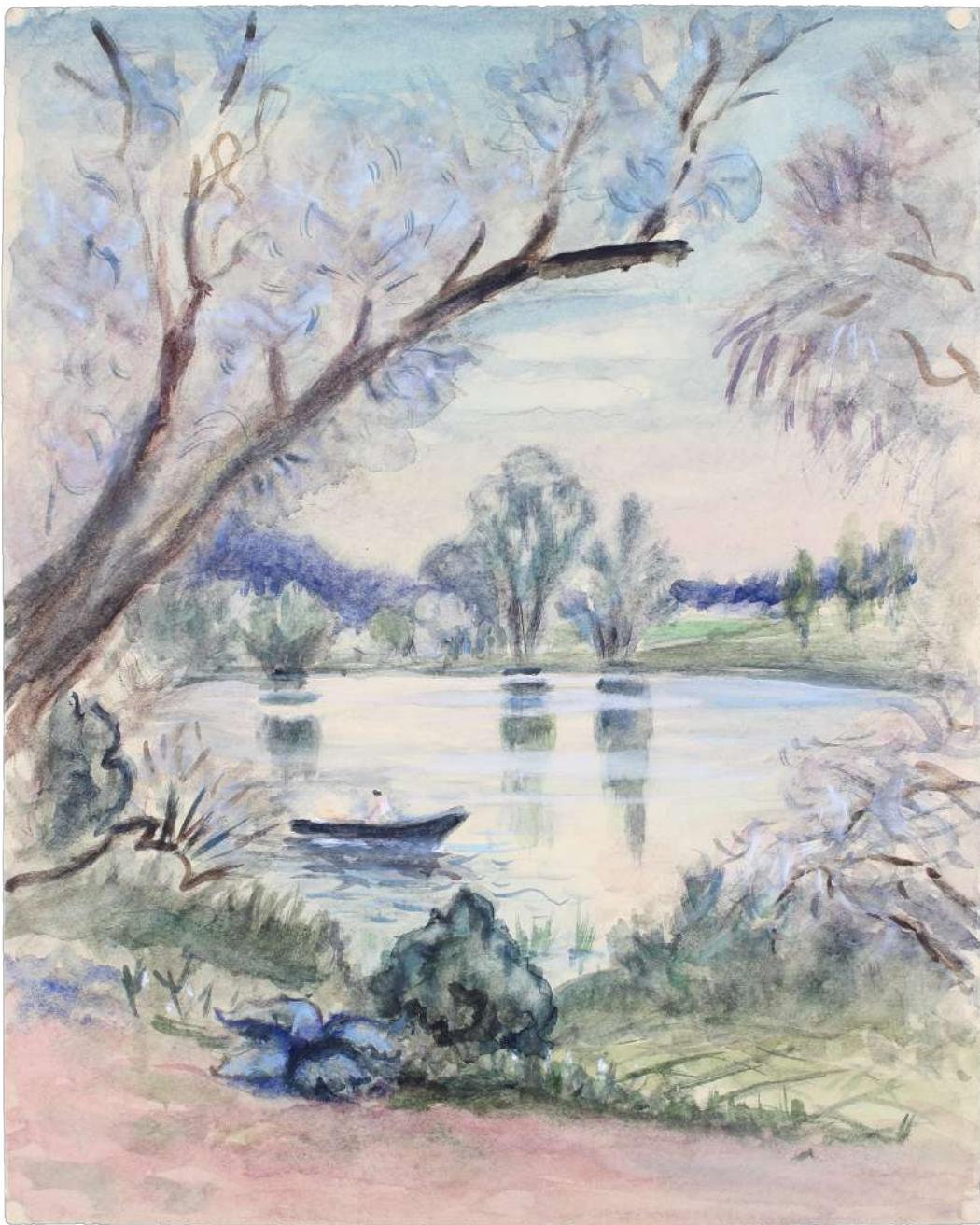
Бумага, гуашь, тушь, серебряная краска

Размер 30,7 × 19,4 см

Незначительные надрывы по краям листа



12 500—16 000 руб.



84

Бехтеев Владимир Георгиевич
Суханово. Пруд
1950-е гг.
Бумага, акварель
Размер 46,5 × 37,4 см

31 000—40 000 руб.

Бехтеев Владимир Георгиевич (1878–1971) – заслуженный деятель искусств РСФСР (1968). Получил образование военного. Выйдя в отставку, занимался в частной студии Я. Ционглинского. С 1902 по 1914 г. жил в Мюнхене, стал одним из учредителей «Нового мюнхенского объединения художников». Путешествовал по Франции, Италии, Тунису. Участник первой выставки «Бубнового валета» в Москве, Салонов Издебского, галереи «Штурм» в Берлине, соэкспозиционер мастеров «Синего всадника». Главный художник Первого государственного цирка в Москве. В 1920–1930-х гг. работал в области книжной графики. Иллюстрировал книги В. Яна «Финикийский корабль», «Огни на курганах» (1928–1930), Лонга «Дафнис и Хлоя» (1933), Готье «Девица Мопэн» (1932–1933), Гюго «Собор Парижской Богоматери» (1937). Делал рисунки тушью и акварелью. Персональные выставки проходили в 1950–1960-х гг. в Москве, Ленинграде, Киеве. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, музеях Берлина, Гамбурга, Стокгольма и др.

85

Рыбченкова Лора Борисовна

За уроками

1950-е гг.

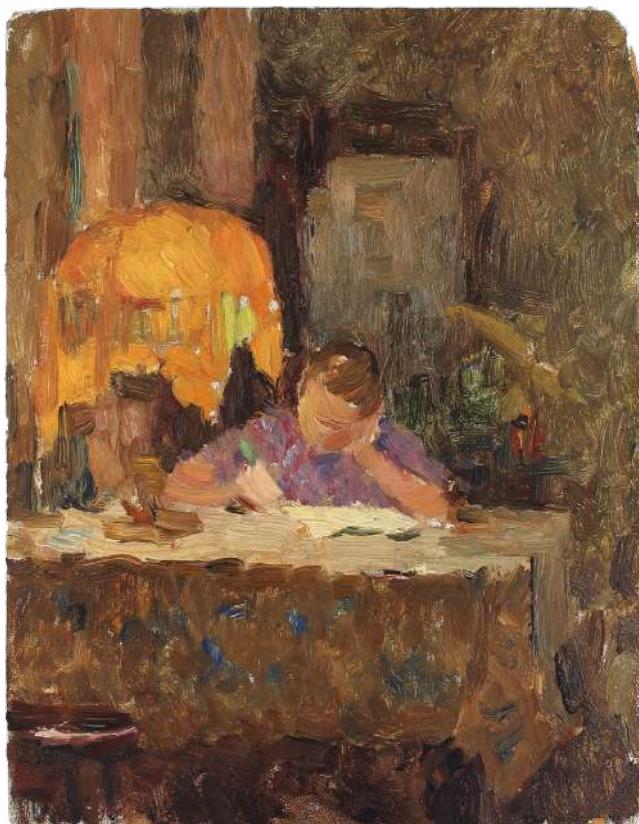
Картон, масло

Размер 26,3 × 20,4 см

На обороте владельческая надпись

6 500—9 000 руб.

Рыбченкова Лора Борисовна (1928–2005?) родилась в семье художников Бориса Фёдоровича (1899–1994) и Киры Владимировны Рыбченковых (1903–1980). Училась в Московской средней художественной школе. Была с ней в эвакуации в г. Воскресенске (с. Воскресенское) Башкирской АССР (1941–1943). Окончила школу в 1946 г. Обучалась на живописном факультете МГХИ им. В.И. Сурикова (мастерские С.В. Герасимова и Д.К. Мочальского), окончила его в 1952 г. Член СХ СССР. Незаурядный живописец, однако выбрала стезю художника-иллюстратора детских книг, по ее рисункам выпускались открытки. Сотрудничала с издательствами «Детгиз» (с 1963 г. «Детская литература»), «Малыш». Ее первым мужем был график Моисей (Михаил) Вольфович Лянглебен (1925–?). В браке с ним родился сын Дмитрий Лянглебен, который также получил художественное образование, эмигрировал, вывез за рубеж большую часть творческого наследия своего деда – отца Лоры. Вторым мужем Лоры Борисовны был Валентин Михайлович Никольский (1923–?), инвалид с детства. Работы находятся в Челябинском государственном музее изобразительных искусств (картина «Сестренки», 1952–1953), Курганском областном музейном объединении (картина «Игрушки», 1953), Историко-этнографическом музее-заповеднике «Шушенское», Государственном музее истории российской литературы им. В.И. Даля



86

Рыбченкова Лора Борисовна

Керимово

1956 г.

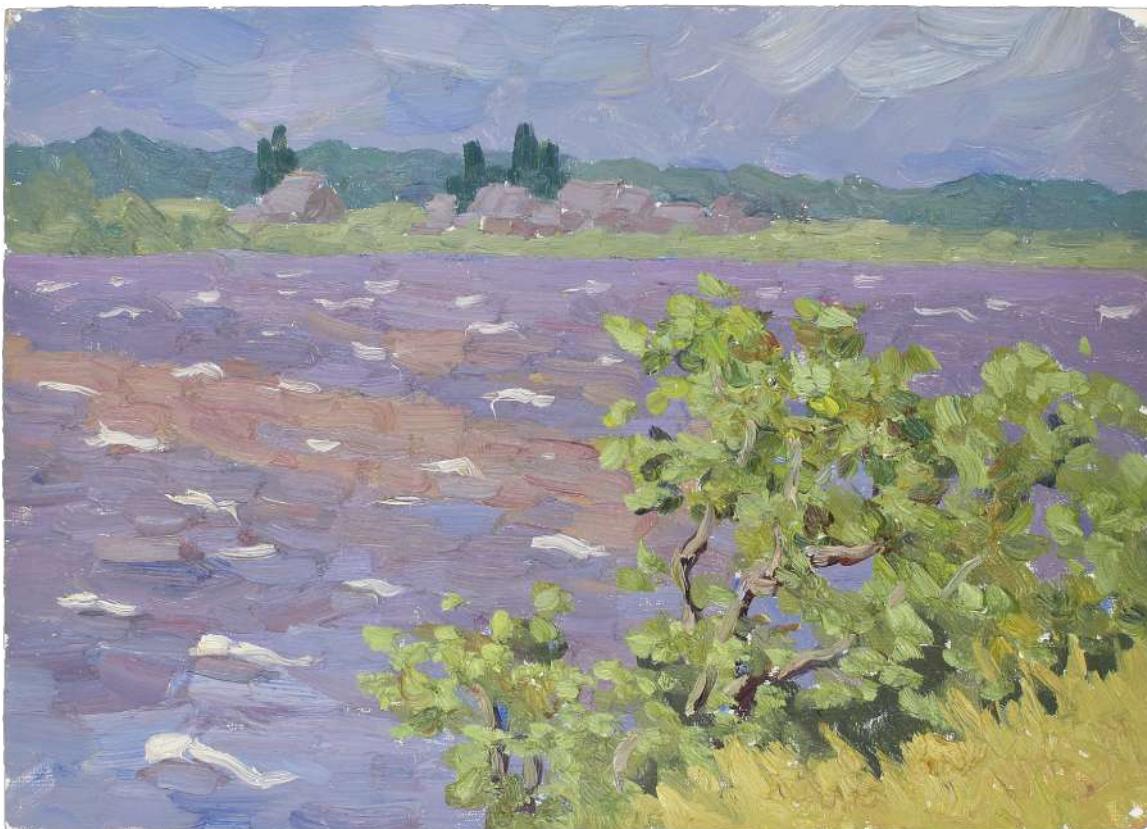
Картон, масло

Размер 24,5 × 17 см

На обороте авторская подпись, владельческая надпись с указанием даты и названия
Небольшой надлом правого верхнего угла

6 500—9 000 руб.

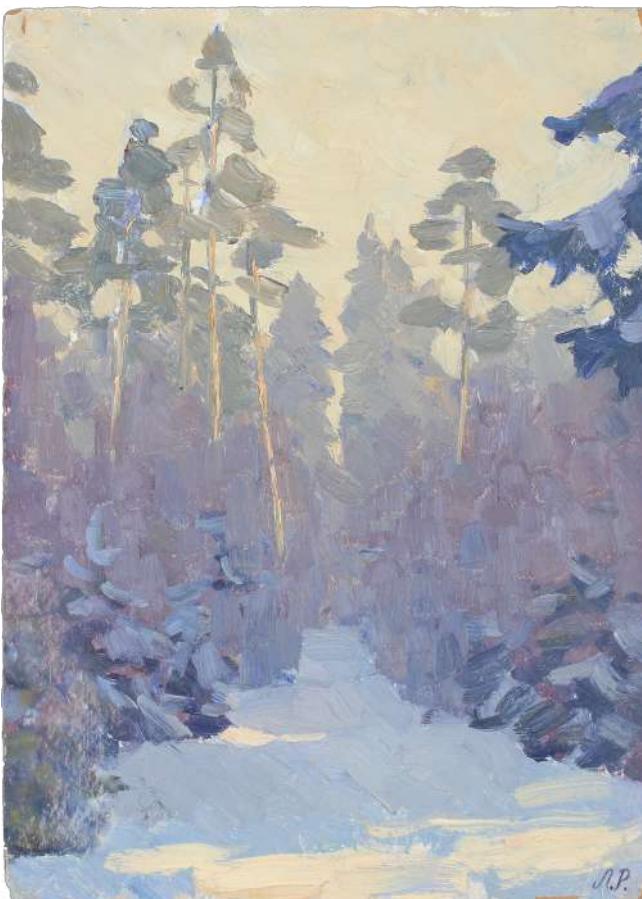




87

Рыбченкова Лора Борисовна
Перед грозой. Кизхи
1958 г.
Картон, масло
Размер 24,5 × 34,5 см

6 500—9 000 руб.



88

Рыбченкова Лора Борисовна
Дорога в зимнем лесу
1960 г.
Картон, масло
Размер 34,3 × 25 см
Справа внизу авторская подпись
Незначительные утраты по краям картона

6 500—9 000 руб.

89

Рыбченкова Лора Борисовна

Кружевной интерьер

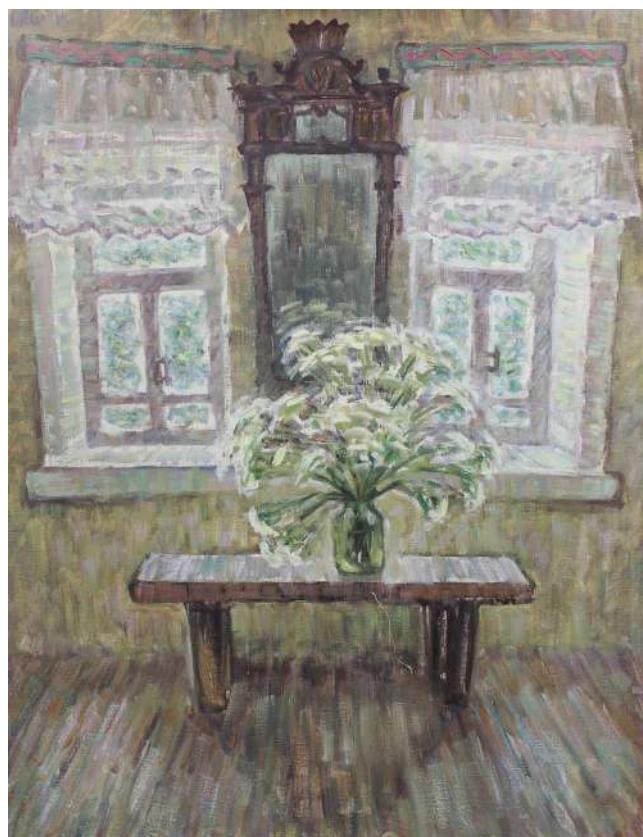
1983 г.

Холст, масло

Размер 65 × 50 см

На оборотной стороне надпись: «Л.
Рыбченкова / Кружевной интерьер / 1983
г.»

18 500—24 000 руб.



90

**Чорбадзе-Толмасова
Лариса Георгиевна**

Горы. Этюд

1950-е гг.

Бумага на картоне, масло
Размер 19 × 30 см

На оборотной стороне
авторские подписи и дата

1 500—2 000 руб.



Чорбадзе-Толмасова Лариса Георгиевна (1931) – живописец, член СХ СССР (1961). В 1949 г. обучалась в Тбилисской Академии художеств. В 1956 г. окончила МГХИ им. В.И. Сурикова, мастерская профессора П.П. Соколова-Скаля. Участница московских, республиканских всесоюзных и зарубежных художественных выставок с 1956 г. Персональные выставки художницы проходили в Германии (1991), США (Бостон, 1993). Работы находятся во многих региональных музеях, а также в частных коллекциях в России и за рубежом



91

Свешников Иван Иванович

Натюрморт с луковицами и

лукочком

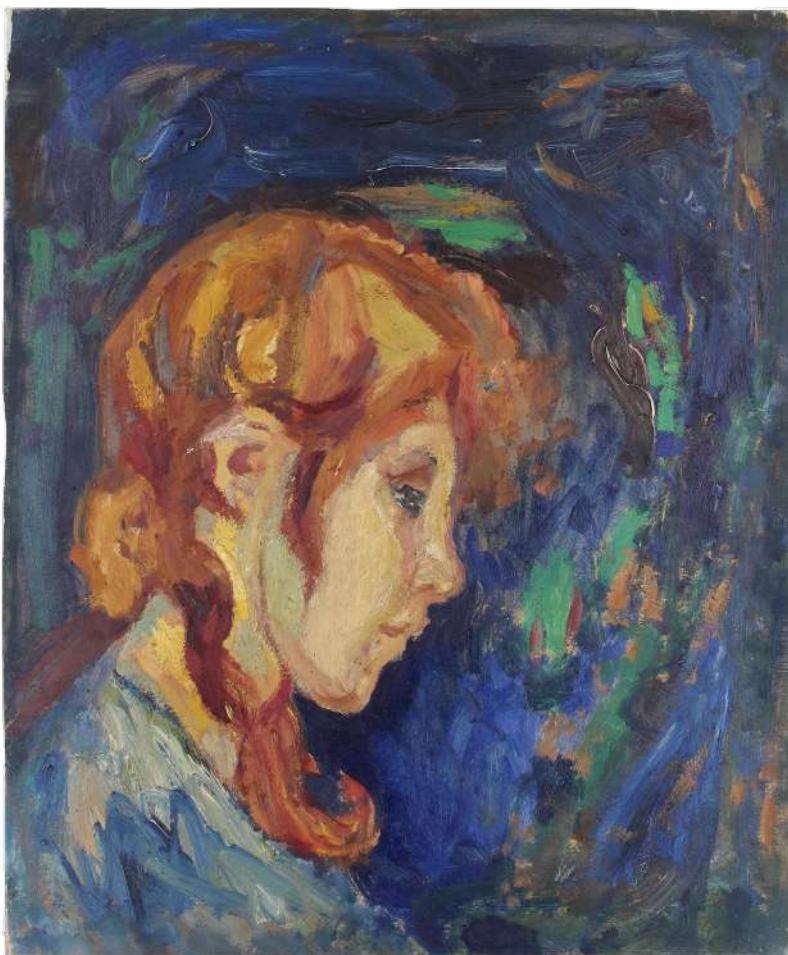
1950-е гг.

Холст, масло

Размер 34 × 42,5 см

Кромки холста подведены

37 500—47 000 руб.



92

Свешников Иван Иванович

Портрет девушки с рыжими

волосами

1950-е гг.

**Картон, дублированный на холст,
масло**

Размер 40,5 × 33 см

Кромки холста подведены

37 500—47 000 руб.



93

Свешников Иван Иванович
В ночь на Ивана Купалу
Начало 1950-х гг.
Картон, наклеенный на холст, масло
Размер 38 × 29 см

37 500—47 000 руб.

Свешников Иван Иванович (1896–1962) – живописец, график. Учился в студии И.И. Машкова (1916–1918), у него же во 2-х ГСХМ (1919–1920), в 1921–1924 гг. – в спецмастерской фресково-монументальной живописи ВХУТЕМАСа у П.В. Кузнецова. В 1920–1924 гг. работал в Музее труда. Участвовал в выставках объединения «Маковец». Входил в бригаду монументалистов (С. Романович, Е. Белякова), работавшей над промдизайнами и оформлением публичных помещений (1930-е). В 1936 г. работал в мастерской монументальной живописи (при ВХУТЕМАСе), оформляя зал для игр в Центральном доме пионеров и октябрят, кинотеатр «Родина» в Москве, железнодорожную больницу в Перово, оформляя вязами набережную в ЦПКиО. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, музее г. Нукуса, Государственном музее искусств им. Я. Аминашвили



94

Герасимович Иосиф Васильевич

Олег Стриженов в роли Хосе Фернандеса в фильме «Мексиканец»
(Эскиз плаката)

1950 г.

Бумага, цветные карандаши, пастель, гуашь

Размер 70 × 55 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

«Мексиканец» — советский героико-приключенческий фильм режиссёра Владимира Каплуновского по мотивам одноимённого рассказа Джека Лондона, снятый на киностудии «Мосфильм» в 1955 году.

Герасимович Иосиф Васильевич (1894-1982) - советский художник-график, известен как автор плакатов кино. Член СХ СССР. Жил и учился в Москве, занимался в студии И.И. Машкова (1915-1916), студии К. Юона у А. Архипова (1922). Член АХР (1926-1932). Начиная с середины 1920-х гг., работал в области киноплаката. Получил диплом Международной выставки плакатов в Монце-Милане (1927). С 1960-х гг. рисовал преимущественно политические плакаты

31 000—40 000 руб.

95

Герасимов Сергей Васильевич

Тесовский лес

1954 г.

Картон, масло

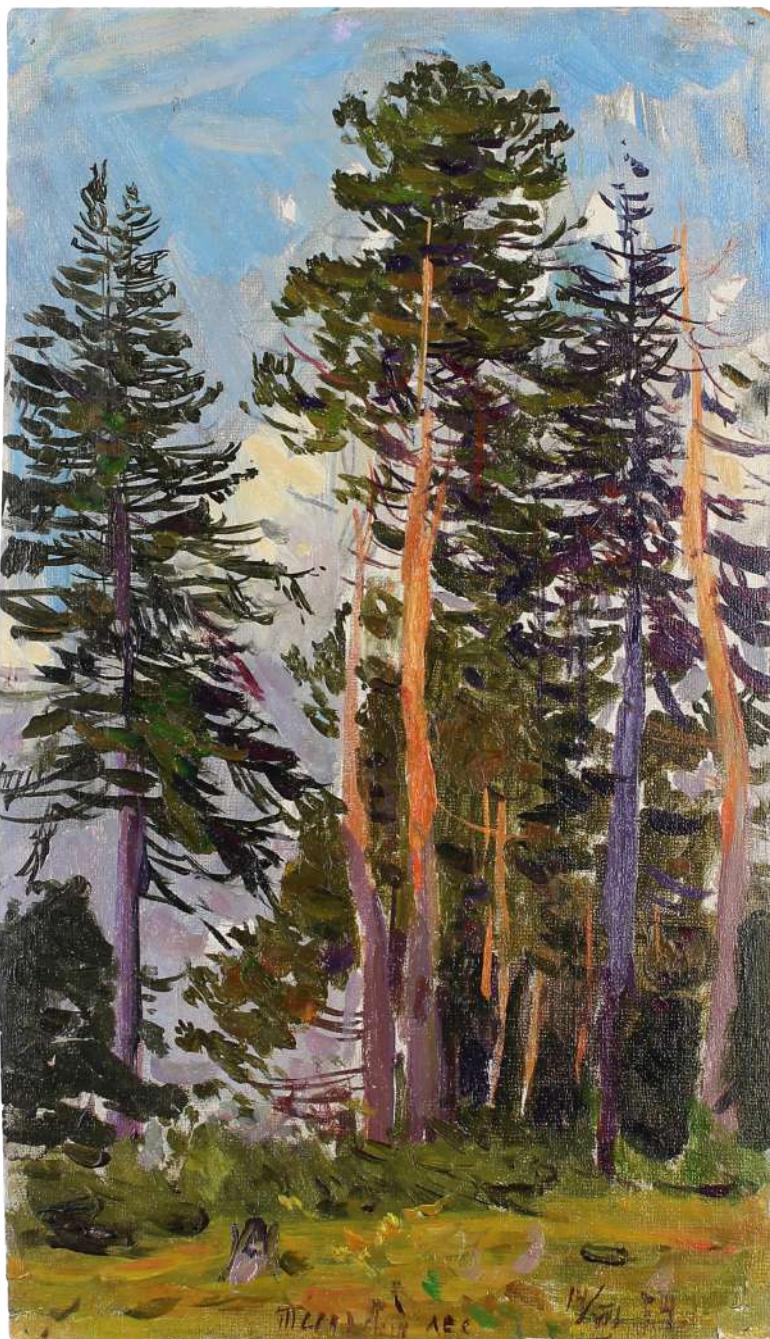
Размер 30,3 × 17,3 см

Внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне подтверждение
семьи художника

192 000—240 000 руб.

Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964) – живописец, график. Учился в ЦСХПУ у К.А. Коровина, затем у него же в МУЖВЗ. Участник объединений «Московский салон» (1911–1920), «Мир искусства» (1920), «Маковец» (1921–1922), ОМХ (1926–1929), АХР (1930–1932). Профессор ЦСХПУ (с 1950). Народный художник СССР. Действительный член АХ СССР. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственном литературном музее в Москве и других музеях





96

Блохин Иван Семёнович

Деревенский пейзаж

1939 г.

Холст, масло

Размер 28,5 × 57,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На обороте подтверждение семьи

художника

Оформлена в раму

Блохин Иван Семёнович (1887–1954) учился в Москве в студии А.П. Большакова, затем в школе Ф.И. Рерберга и студии В.Н. Мешкова, во ВХУТЕМАСе (до 1922 г.). Участник выставок с 1925 г. В 1920-е гг. увлекался кубизмом. Совместно с П.И. Петровичевым, Л.В. Туржанским, М.В. Лебланом был одним из организаторов художественной группировки «Объединение» (ОБИС). Произведения экспонировались почти на всех выставках МОСХ, в том числе в Кисловодске, Ялте, Евпатории (1937–1938). Персональная выставка прошла в 1959 г. в Москве. Работы хранятся в ГТГ и многих региональных музеях

12 500—16 000 руб.



97

Блохин Иван Семёнович

Пейзаж с рекой

1952 г.

Картон, масло

Размер 40 × 54 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне подтверждение

семьи художника

Оформлена в раму

12 500—16 000 руб.



98

Зуев Евгений Владимирович

Охотничьи трофеи

1969 г.

Холст, масло

Размер 120 × 180 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

180 000—225 000 руб.

Зуев Евгений Владимирович (1923-1989) учился в Институте декоративно-прикладного искусства в г. Тарту (Эстония, 1947-1953) у Э.Я. Китса и В.М. Орешникова. Еще до поступления в институт испытал сильное влияние М.В. Нестерова, с которым состоял в личной переписке (1942). В 1944 г. рисунки Зуева экспонировались на выставке художников-фронтовиков и были отмечены Н. Альтманом. В 1946 г. художник встречался с И.Э. Грабарем. После окончания института был направлен на работу в Казань, руководил детской художественной школой, преподавал в Казанском художественном училище. На выставке в Москве в 1957 г. за свои натюрморты был удостоен диплома 1-й степени Министерства культуры РСФСР. В 1964 г. был принят в члены СХ СССР. Персональные выставки неоднократно проходили в Казани. Работы находятся в ГМИИ РТ г. Казани, художественных музеях Ульяновска, Саратова, Волгограда, частных собраниях Франции и США, продавались на аукционе Hotel Drouot в Париже



99

Кузнецов Николай Дмитриевич

Юдинская развилка

1954 г.

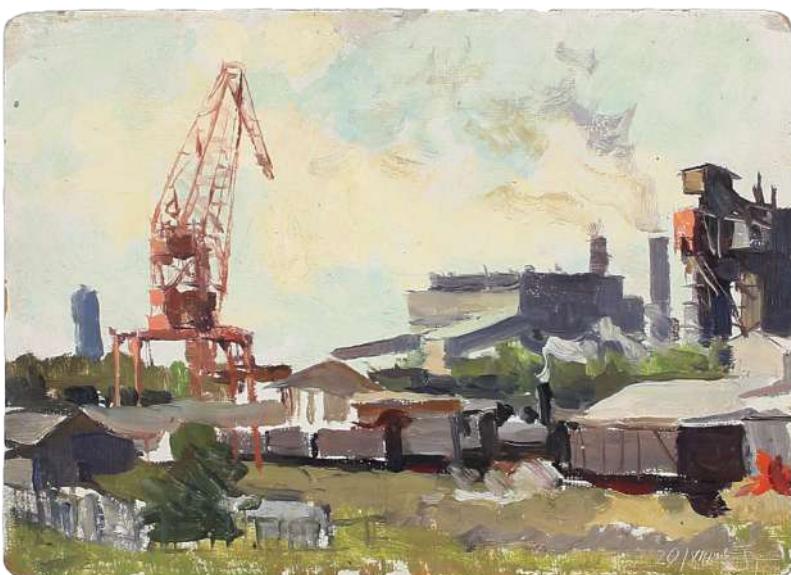
Картон, масло

Размер 12 × 16,2 см

Справа внизу авторская дата: «23.VI/54»

На обороте авторские подпись, название и дата

7 500—9 500 руб.



100

Кузнецов Николай Дмитриевич

Разгрузка в Юдино (Перхушково)

1955 г.

Картон, масло

Размер 12 × 16,5 см

Справа внизу авторская дата: «29.

VIII/55» На обороте авторские подпись, название и дата

7 500—9 500 руб.

Кузнецов Николай Дмитриевич (1923–1974) – живописец. Жил и работал в г. Казани. В 1939 г. стал студентом В.К. Тимофеева, ученика Н.И. Фешина, продолжателя его идей в искусстве. В 1945 г. окончил Казанское художественное училище. С 1950 г. член СХ СССР. С 1957 г. заслуженный деятель искусств РСФСР и ТАССР. В 1971 г. стал лауреатом Государственной премии Татарской АССР им. Г. Тукая

101

Кузнецов Николай Дмитриевич

Аллея, залитая дождем

1956 г.

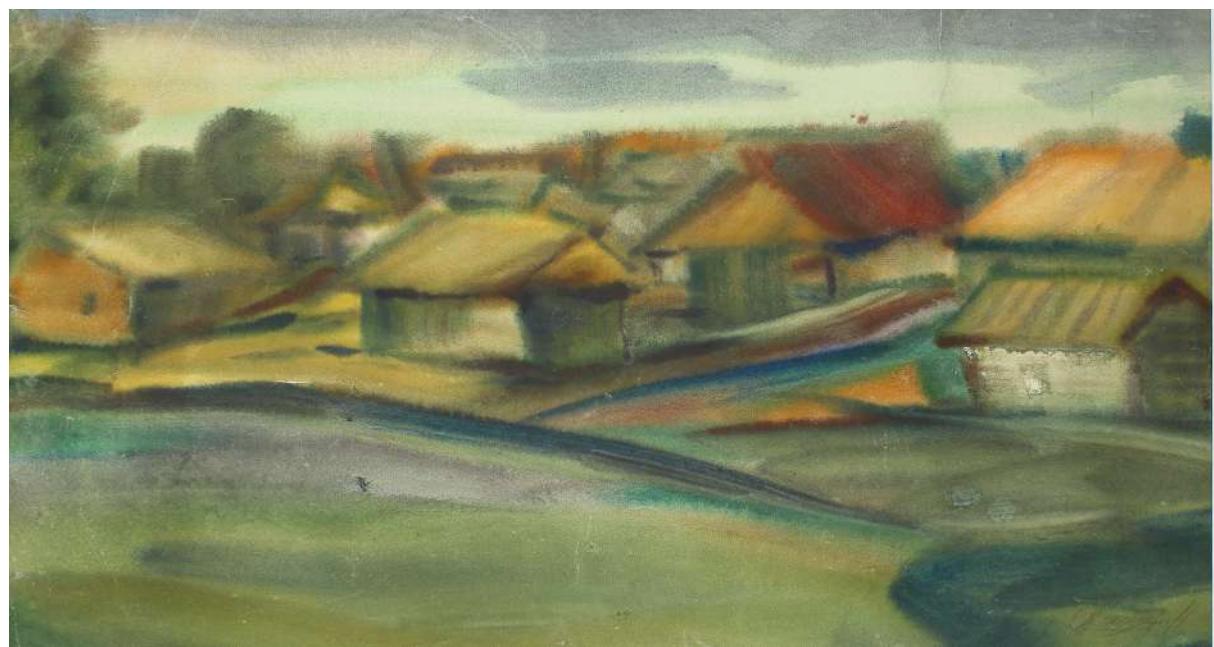
Картон, масло

Размер 12 × 16,7 см

Слева внизу авторская дата: «27.VII/56»,

На обороте авторские подписи, название и дата

7 500—9 500 руб.



102

Филимонов Вадим Иванович

Пейзаж

1960-е гг.

Бумага, акварель

Размер 38 × 62 см

Справа внизу и на оборотной стороне авторские подписи

Филимонов Вадим Иванович (1947) — художник, график, фотограф и прозаик (автор романов, рассказов и воспоминаний). Член СХ СССР. В 1918—1920 гг. учился во 2-х ГСХМ у И. Машкова, затем, в 1920—1925 гг. — в Высших художественно-технических мастерских у В. Фаворского, Д. Кардовского. Член и организатор объединения ИСТР. Член общества станковистов ОСТ. Работы хранятся в ГТГ, региональных музеях и частных коллекциях

2 500—3 500 руб.



103

**Лянглебен Моисей
Вольфович**

Ню

**Двухсторонняя работа
1960-е гг.**

Бумага, акварель

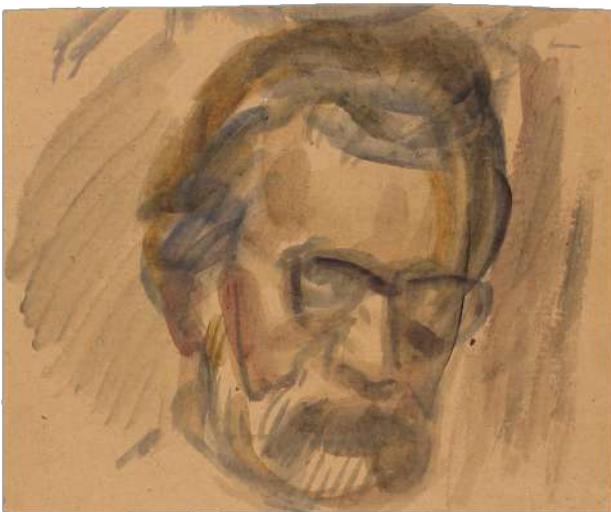
Размер 31 × 24 см

Подпись справа вверху

4 000—5 000 руб.

Лянглебен Моисей (Михаил) Вольфович (1925) - живописец, график, член СХ СССР (1955). Окончил МГХИ

им. В.И. Сурикова (1925). Учился у С. Герасимова, Г. Ряжского, П. Покаржевского, В. Фаворской. Участник многочисленных выставок, организованных СХ СССР (с 1951). В 1963 г. познакомился с А.А. Ахматовой. По просьбе В.В. Иванова Ахматова позировала Лянглебену. Сеансы проходили в квартире профессора А.В. Западова. Один из рисунков был сделан на корнпапире (бумага для перевода изображения на литографский камень). Ахматова подписала его карандашом: «Анна Ахматова». В 1964 г. художник выполнил ряд графических портретов Ахматовой с натуры, некоторые из них - во время ее болезни, в доме Маргариты Алигер. Лянглебен вспоминает об этом: «Она была в постели, но попросила меня зайти к ней. «А вы рисуйте, - сказала она. - Не прокиннет»» Работы автора находятся во многих региональных музеях и частных коллекциях



104

Лянглебен Моисей Вольфович

Автопортрет

1960-е гг.

Картон цветной, акварель

Размер 17,1 × 21 см

Владельческая подпись на обороте

4 000—5 000 руб.

105

Лянглебен Моисей Вольфович

Нина

1966 г.

Бумага, цинкография

Размер 40,6 × 38,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне авторские название, дата и подпись

4 000—5 000 руб.

106

**Лянглебен Моисей
Вольфович**

Киргизия

1970 г.

Бумага, темпера

Размер 33 × 44 см

На оборотной стороне
авторские подпись, дата и
название

Незначительные замятия
по краям листа

6 500—9 000 руб.



107

**Лянглебен Моисей
Вольфович**

**Зима на Кольском
полуострове**

1970-е гг.

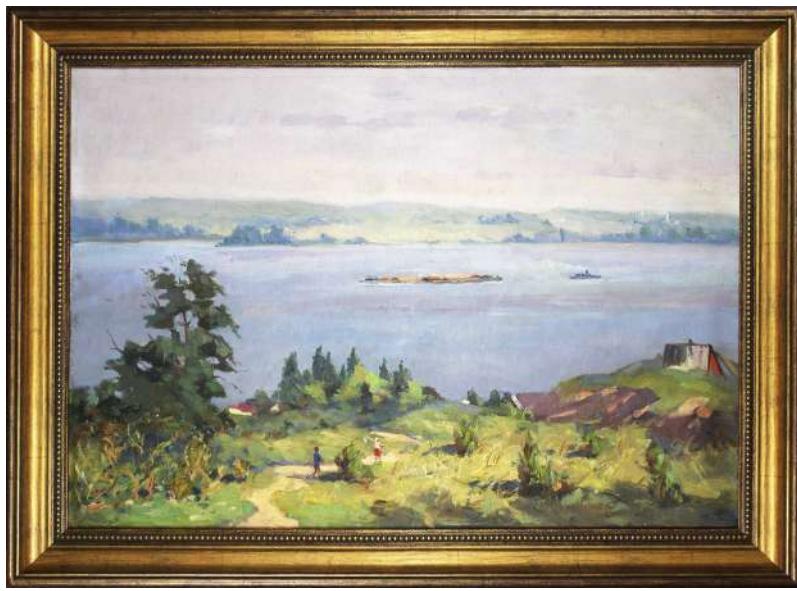
Бумага, акварель

Размер 27,8 × 39,4 см

На обороте владельческая
надпись

6 500—9 000 руб.





108

Коган-Шац Матвей Борисович

У реки

1960-е гг.

Холст, масло

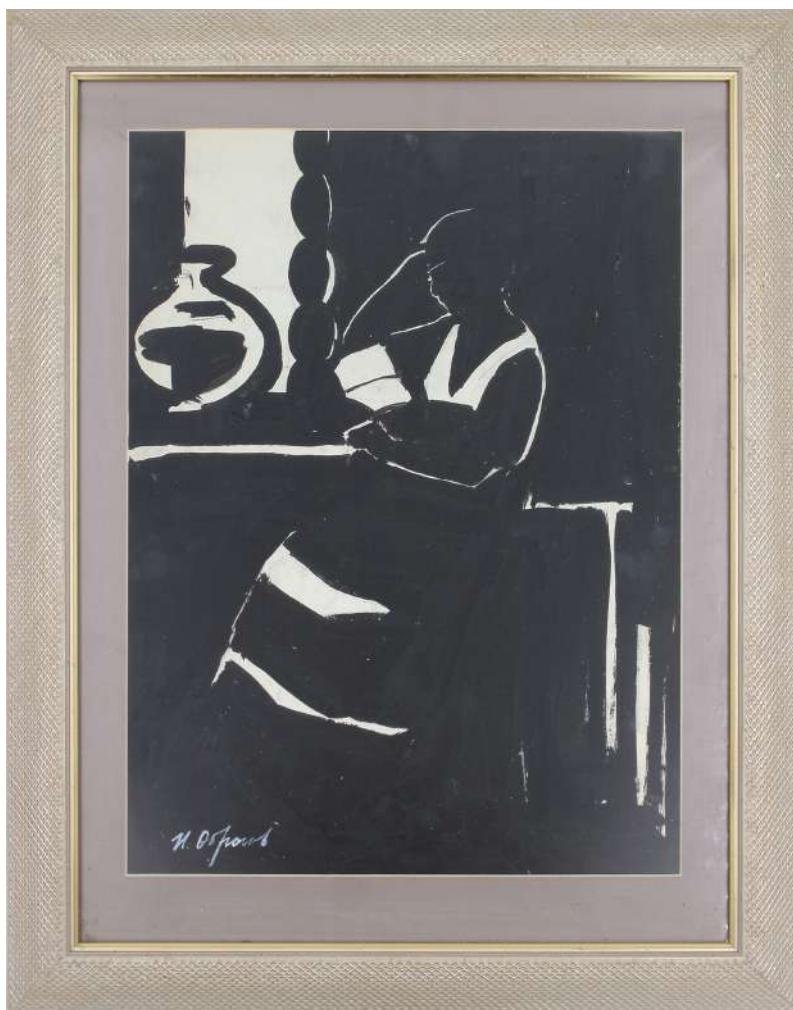
Размер 52,5 × 72,5 см

Оформлена в раму

22 500—28 000 руб.

Коган-Шац Матвей Борисович (1911–1989) – художник. Жил и работал в Киеве. Окончил Киевский художественный институт в 1939 г. Учился по специальности у О. Шовкуненко. Работал в отрасли станковой живописи. Участник Великой

Отечественной войны. Награжден медалями. Работы были представлены на республиканских и всесоюзных выставках. Основные произведения: «Утро на Днепре» (1947); «Полевая тропинка» (1960); «На Тарасовой горе» (1964); «В дозоре» (1963); «Майский дождь» (1968) и др.



109

Обросов Игорь Павлович

Женщина, читающая книгу

1960-е гг.

Бумага, тушь

Размер 39 × 29 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

31 000—40 000 руб.

Обросов Игорь Павлович (1930–2010) – живописец. В 1954 г.

окончил МВХПУ. В 1972–1976 гг.

был секретарем правления СХ РСФСР.

Народный художник РСФСР (1983),

действительный член РАХ

110

Кочейшвили Борис Петрович
Изба с резными ставнями у леса на
опушке
1960-е гг.
Бумага, автолитография
Размер листа 60,5 × 64 см
Под изображением авторские подпись

4 000—5 000 руб.



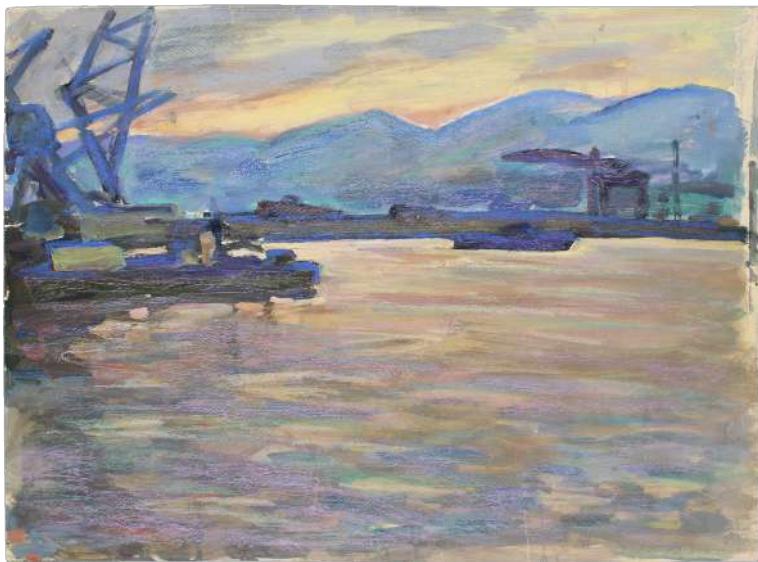
111

Кочейшвили Борис Петрович
Портрет А.С. Пушкина
1969 г.
Бумага, автолитография
Размер листа 60,5 × 55,5 см
На обороте владельческая надпись

4 000—5 000 руб.

Кочейшвили Борис Петрович (1940) — московский художник и поэт. В 1962 г. окончил МГАХУ памяти 1905 г. С 1963 г. участвует в отечественных и международных выставках. В 1964 г. вступил в СХ России. С 1965 по 1975 г. обучался в знаменитой Экспериментальной студии офорта им. И.И. Нивинского под руководством Е.С. Тейса. Произведения хранятся во многих известных российских (включая ГТГ и ГРМ) и зарубежных музеях, в частных собраниях Г. Костаки, К. Барбано и А. Сандретти (Италия), А. Ковнера (Швейцария), В. Семёнова (Москва)





112

Алексеев Адольф Евгеньевич

Закат

1964 г.

Бумага, пастель

Размер 44 × 59,5 см

Незначительные надрывы листа

Справа внизу авторские подпись и дата

16 500—21 000 руб.

Алексеев Адольф Евгеньевич (1934–2000) – график, живописец-монументалист. Учился в МГХИ им. В.И. Сурикова (1953–1959) у В.П. Ефанова, Ф.И. Невежина. Участник выставок с 1957 г. Член студии Грекова с 1965 г. Произведения находятся во многих региональных музеях и частных коллекциях



113

Алексеев Адольф Евгеньевич

Осенний букет

1995 г.

Картон, масло

Размер 49,5 × 40 см

Слева внизу авторская подпись

Деформация картона

15 000—19 000 руб.



114

Титов Ярослав Викторович

На Академичку

1966 г.

Холст, масло

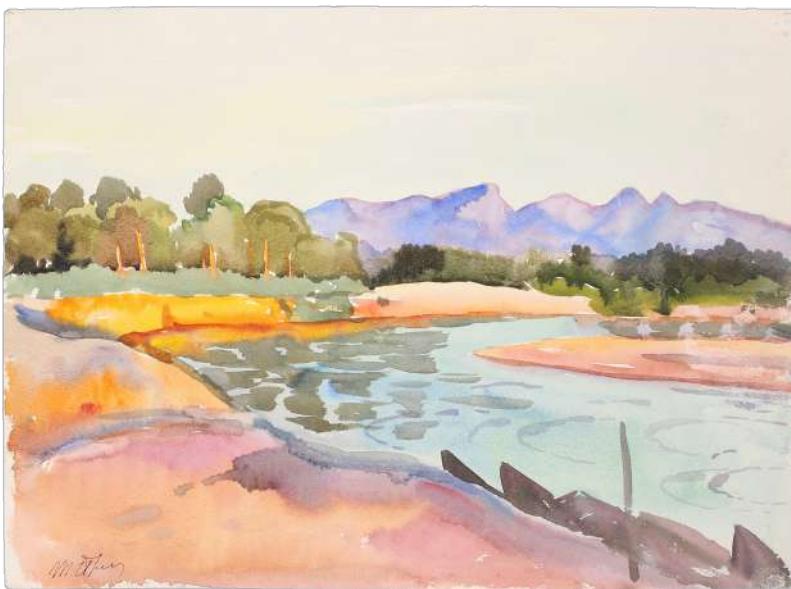
Размер 70 × 95 см

На обороте авторские подпись, название и дата

Оформлена в раму

37 500—47 000 руб.

Титов Ярослав Викторович (1906–2000) – живописец, мастер спортивного жанра. Учился во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе у Н.Н. Куприянова, а также в МИИИ при АХ на отделении повышения квалификации живописцев у В.Н. Бакшеева. Участник объединения АХПР (1929–1932). В 1941 г. организовал «Окна ТАСС» (Бригада ДИТС). Член СХ СССР. Народный художник России. Заслуженный работник культуры РСФСР. Персональные выставки неоднократно проходили в Москве. Произведения находятся в ГТГ и ГРМ



115

**Прибыловская Татьяна
Викторовна**

Закат в тайге

1970 г.

Бумага, акварель

Размер 33 × 45 см

Слева внизу авторская подпись
На оборотной стороне авторские
название, дата и подпись

5 000—6 500 руб.



116

**Прибыловская Татьяна
Викторовна**

Цветочный натюрморт

1970-е гг.

Бумага, акварель

Размер 39,5 × 28,7 см

На оборотной стороне авторская
подпись

5 000—6 500 руб.

Прибыловская Татьяна Викторовна (1944—2019) — художник, иллюстратор, член СХ СССР (1974). В 1956—1962 гг. училась в ЦМХШ. В 1968 г. окончила МГХИ им. В.И. Сурикова. Училась на живописном отделении, специальность «Иллюстрации книги» (проф. М.В. Маторин). В 1996 г. стала членом Товарищества художников-живописцев. С 1963 г. участвовала в 40 выставках в России, Украине, Эстонии, Латвии, Литве, Польше, Германии, Чехословакии, Италии, США

117

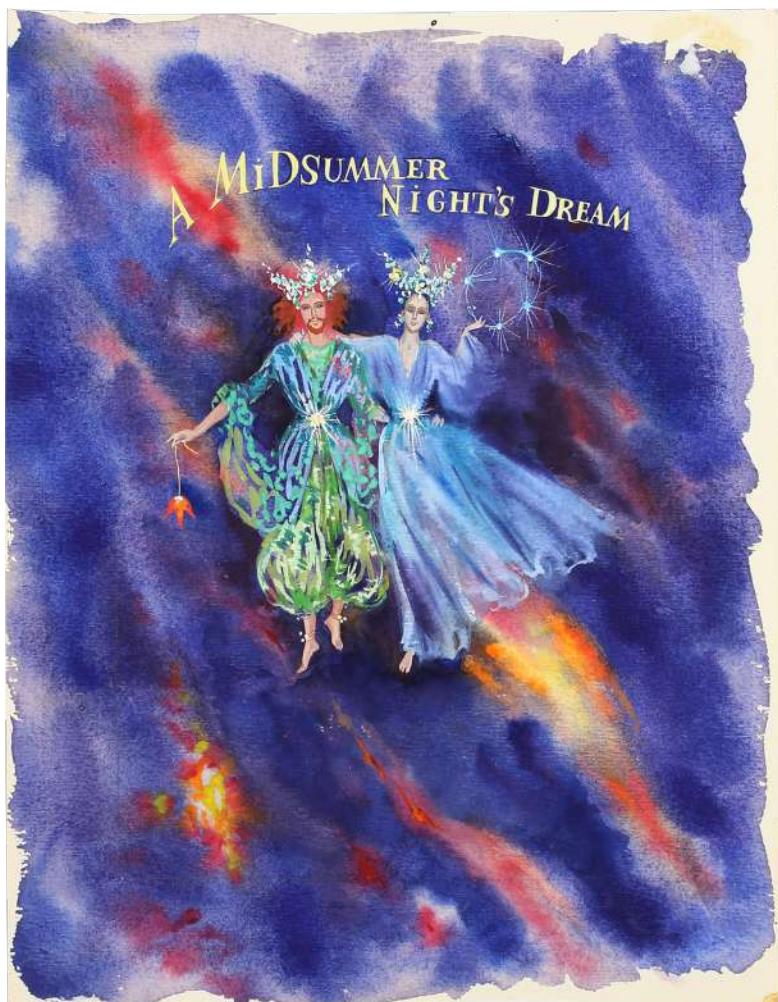
Прибыловская Татьяна
Викторовна

Эскиз обложки

Бумага, смешанная техника

Размер 30,5 × 24 см

1 500—2 000 руб.



118

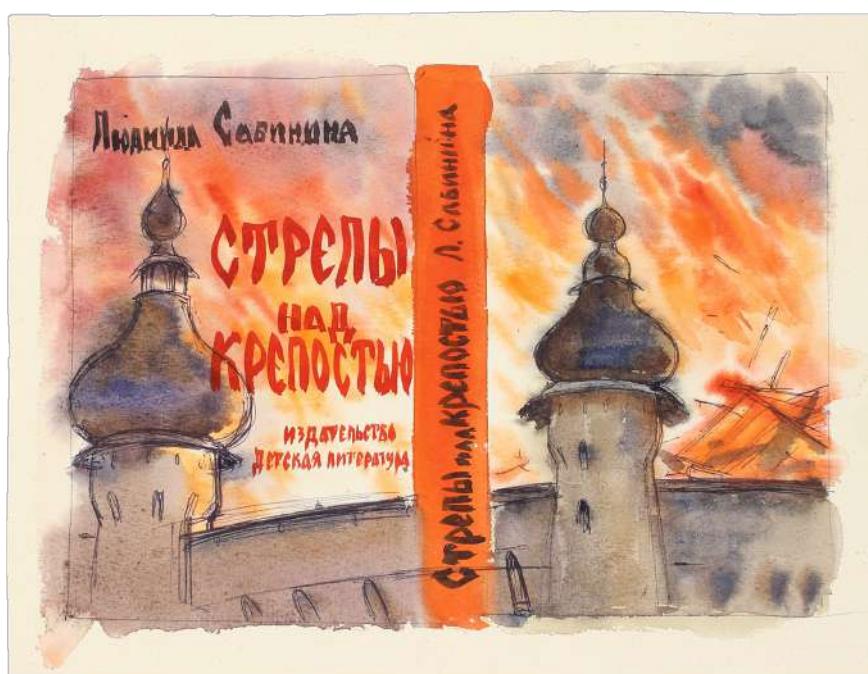
Прибыловская Татьяна
Викторовна

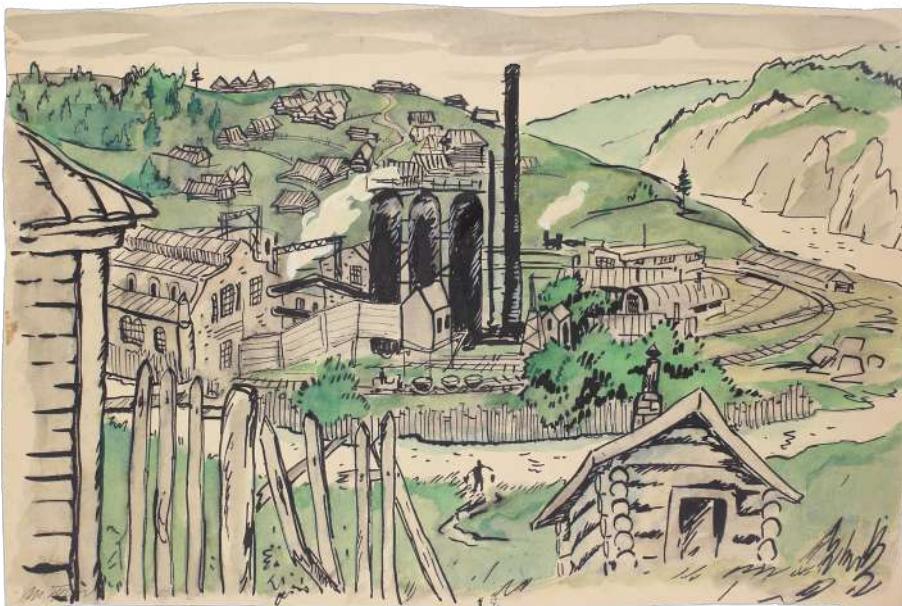
Эскиз обложки к повести:
Сабинина Л.Н. Стрелы над
крепостью. М.: Дет. лит.,
1979

1970-е гг.

Бумага, акварель, тушь
Размер 25 × 32 см

1 500—2 000 руб.





119

Прибыловская
Татьяна Викторовна
Демидовский завод.

Усть-Утка

1996 г.

Бумага, акварель, тушь

Размер 33,7 × 50,8 см

Слева внизу авторская

подпись

На оборотной стороне

авторские название, дата и
подпись

6 500—9 000 руб.



120

Назаров Константин
Борисович

Дикий пляж. Хиппи

1968 г.

Бумага, угольный
карандаш

Размер 41,5 × 59 см

Справа внизу авторские
подпись и дата

13 000—16 000 руб.

Назаров Константин Борисович (1933–1981) — художник-шестидесятник, живописец, график, скульптор. Член СХ СССР, Сталинский стипендиат. В 1959 г. с отличием окончил факультет графики МГХИ им. В.И. Сурикова. Лучший ученик А.Е. Кибрика. Дипломная работа «В борьбе за труд» была куплена ГТГ. Преподавал на графическом факультете МГХИ им. В.И. Сурикова (1969–1977). В 1967 г. принимал участие в Международной биеннале в Париже. В том же году экспонировался на выставке «Неделя Балтийских стран» в Германии, где произведения художника приобрел для своей коллекции Берлинский музей изобразительного искусства. Работы хранятся в ГТГ, АХ СССР, Иркутском государственном музее, Ярославском музее, Берлинском музее, частных коллекциях в России и за рубежом

121

Назаров Константин Борисович

Ню

1971 г.

Бумага, офорт

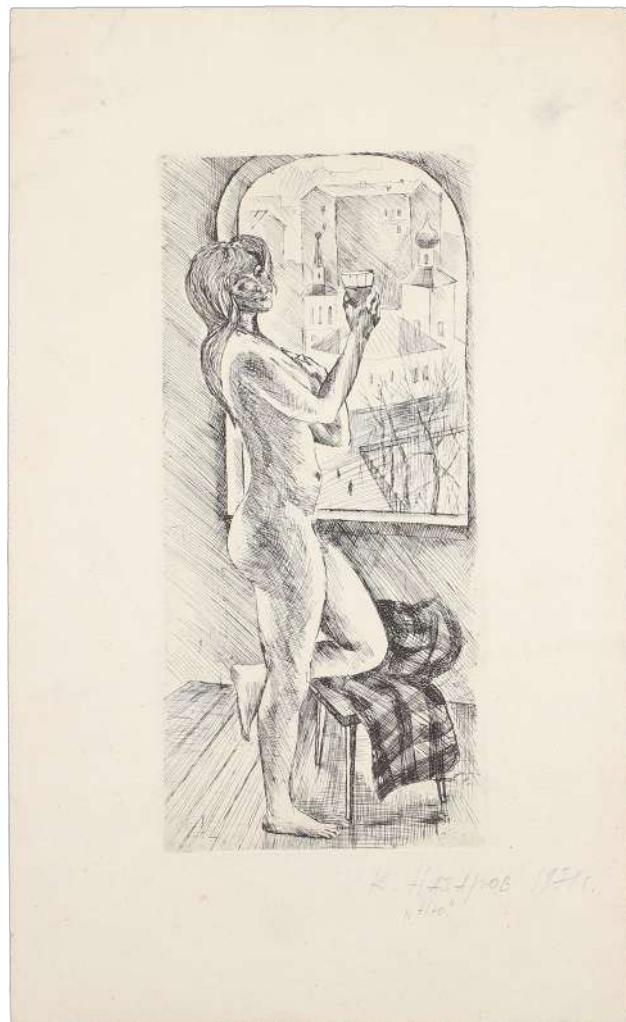
Размер доски 34,5 × 15,5

Размер листа 50 × 29,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Незначительные замятия и загрязнения
листа

7 000—8 750 руб.



122

Назаров Константин Борисович

Сретенский бульвар. Памятник

Крупской. Москва

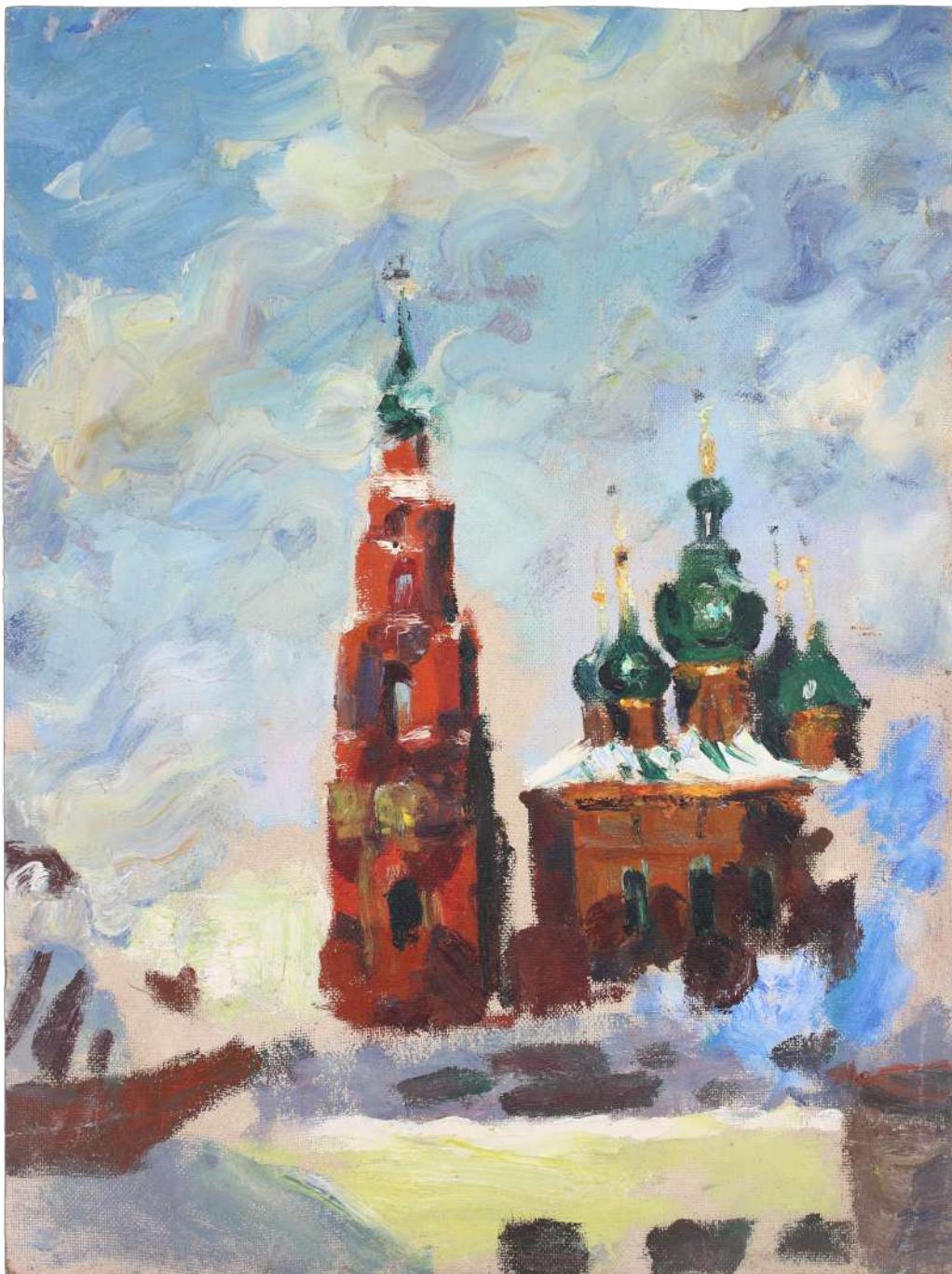
1976 г.

Бумага, уголь

Размер 40 × 57,5 см

16 000—20 000 руб.





123

Тютиков Иван Иванович
Храм
1970-е гг.
Картон, масло
Размер 67 × 50 см

5 500—8 000 руб.

Тютиков Иван Иванович (1893–1973) – живописец, заслуженный художник РСФСР, член СХ СССР, мастер портрета, пейзажа, автор полотен историко-революционной тематики. Выпускник Казанской художественной школы (1917). В 1918 г. был мобилизован белыми, но в марте 1920 г. под Ачинском бежал. Жил с 1919 г. в Томске, с 1930 г. в Новосибирске. Работал при краевом издательстве как художник-иллюстратор, был одним из организаторов Сибирского краевого Союза советских художников. Участвовал в оформлении павильона «Сибирь» на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке (1936, 1956). В годы Великой Отечественной войны активно сотрудничал с «Окнами ТАСС» в Новосибирске.



125

Фонин Александр Евгеньевич

Пейзаж с горами

Холст, масло

Размер 37 × 42 см

Справа вверху авторская подпись

25 000—32 000 руб.

Фонин Александр Евгеньевич (1948) — русский художник-абстракционист, живописец, график, автор объектов. Окончил Московское областное художественное училище памяти 1905 г. Постоянный участник Молодежных выставок с 1978 по 1984 г., участник группы «Полиглот» (1993—1996). Произведения представлены в ГРМ и других музеях, а также в частных коллекциях в России и за рубежом



126

Свешников Борис Петрович

Пейзаж с лошадью, запряженной телегой

1973 г.

Бумага, тушь

Размер 20,5 × 30,7 см

Внизу авторские подпись и дата

10 000—13 000 руб.

Слепышев Анатолий Степанович (1932–2016) – заслуженный художник РФ, чл.-корр. РАХ, лауреат Государственной премии (2002). Учился у А. Дейнеки в МГХИ им. В.И. Сурикова. В 1989 г. был удостоен Золотой медали на Всемирном фестивале искусств в Багдаде. В 1990–1996 гг. жил и работал в Париже, в этот период состоялось около 30 персональных выставок во Франции. В 1992 г. вступил в Maison des artistes (Париж). Участник аукциона Sotheby's в Москве. С 1996 по 2001 г. прошло более 100 персональных выставок. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Музее Людвига, Музее Зиммерли и др.

127

Сидур Вадим Абрамович

Обнаженная

1974 г.

Бумага, тушь

Размер 28,5 × 20 см

Справа внизу авторские подпись и дата

10 000—13 000 руб.

Сидур Вадим Абрамович (1924–1986) – художник, скульптор, авангардист. В 1953 г. окончил МВХПУ, факультет монументальной скульптуры. После окончания училища занимался скульптурой и книжной иллюстрацией, участвовал в выставках. В 1957 г. был принят в СХ СССР. В 1987 г. в Москве состоялись две большие выставки его работ. В 1989 г. в Москве был создан музей Вадима Сидура



128

Зверев Анатолий Тимофеевич

Портрет

1974 г.

Бумага, чернила, фломастеры

Размер 32,5 × 25,8 см

Слева внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне штамп: «1202» и штамп галереи

20 000—25 000 руб.

Зверев Анатолий Тимофеевич (1931–1986) поступил в 1954 г. в Московское областное художественное педагогическое училище изобразительных искусств памяти восстания 1905 г., но вскоре был исключен за богемно-анархическое поведение, сформировался как художник в основном самостоятельно. Большое значение для него имело общение с коллекционером Г.Д. Костаки. Начиная с квартирных выставок 1959–1962 гг. и первой зарубежной выставки (в парижской галерее «Мот», 1965), его известность постепенно росла. Ныне работы представлены в ГТГ, Музее современного искусства в Москве и других музеях





129

Кобозев Руслан Андреевич

Улица в Дербенте

1974 г.

Холст, масло

Размер 49 × 69 см

Оформлена в раму

25 000—32 000 руб.

Кобозев Руслан Андреевич (1927–1995) родился в Москве, окончил МСХШ, затем МГХИ им. В.И. Сурикова, мастерская П.Д. Покаржевского (1952). С 1952 по 1954 г. преподавал в Художественно-промышленном училище в Нижнем Тагиле. Член СХ СССР с 1958 г.

130

Кудряшёв Константин
Владимирович

Лот из двух предметов:

1. Человек, расправь крылья

Эскиз для третьей полосы обложки
к журналу «Техника — молодежи»,
1978, № 6

Бумага, гуашь, тушь

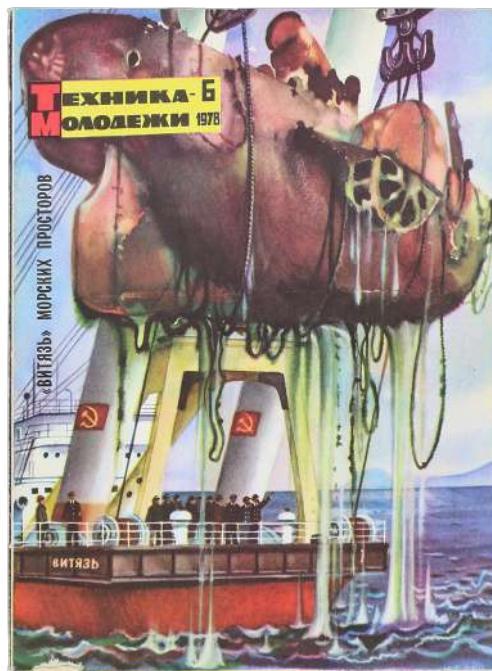
Размер листа 48 × 36 см

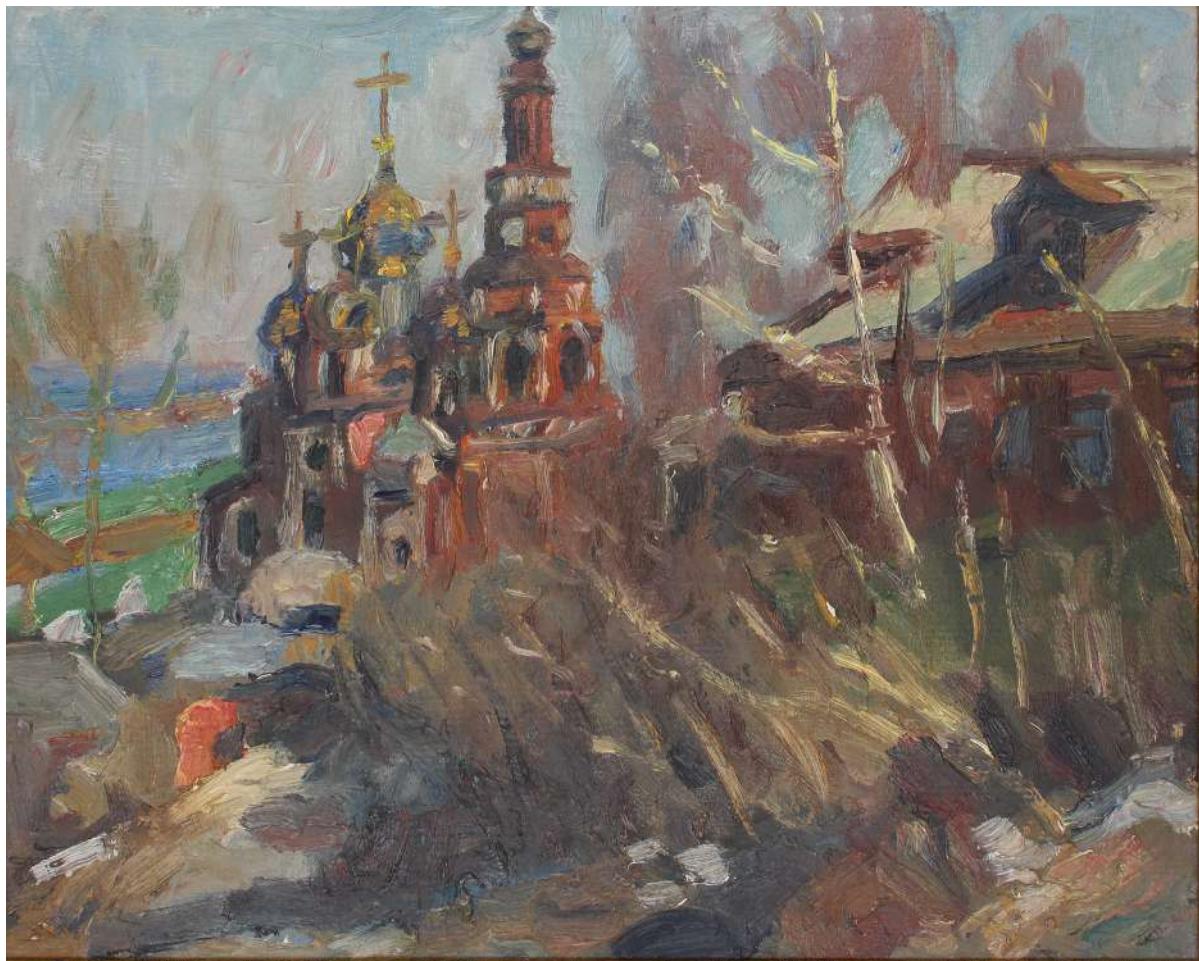
Штамп издательства на обороте и
редакторские пометки

2. Журнал «Техника — молодежи»,
1978, № 6

37 500—47 000 руб.

Кудряшёв Константин Владимирович (1932—2006) — московский архитектор, дизайнер-оформитель, сценограф, книжный и журнальный иллюстратор, график-анималист, профессор МАРХИ, автор многих монографий и учебников по архитектурному рисунку. Сын скульптора, графика, плакатиста и театрального художника Владимира Владимировича Кудряшёва (1902—1944). Через год после окончания института был назначен руководителем оформительско-постановочной части по проведению праздников и шествий в рамках Всемирного Фестиваля молодежи и студентов в Москве. В 1960—1980-е гг. параллельно с архитектурной практикой и преподавательской работой в МАРХИ работал в области журнальной графики и книжной иллюстрации. Его знаменитая «третья обложка» к журналу «Техника — молодежи» была предметом коллекционирования на протяжении более 15 лет — с 1967 по 1982 г. Работы представлены во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства, других собраниях





131

Лобковский Александр Александрович

Строгановская церковь. Горький

1979 г.

Картон, масло

Размер 38,5 × 48,5 см

На обороте авторские подпись, дата и название

Оформлена в раму

15 000—19 000 руб.

Лобковский Александр Александрович (1918–1991) учился в изостудии г. Павлова (1926–1933) у Селецкого, И. Грекова, затем в Горьковском физкультурном техникуме (1935–1936)

и Горьковском художественном училище (1936–1939, 1947–1948) у А.В. Самсонова, М.Ф. Лисенкова, И.Н. Куликова, В.М. Ольшевского. В 1939 г. был призван на военную службу. Окончив Школу оружия в Кронштадте, служил матросом на судах Военно-морского флота. В Великую Отечественную войну участвовал в сражениях на Балтийском море, Ладожском озере, под Ленинградом. Был ранен в сражении под Ленинградом, получил государственные награды. В составе Ленинградского экипажа работал в бригаде военных художников вместе с Г.А. Савиным, Н.Е. Тимковым (1941–1942) по оформлению боевых листков, газет, лозунгов. Дважды участвовал в выставках художников Ленинградского фронта. В 1945 г. в составе группы оформлял Морской павильон Музея обороны Ленинграда. Преподавал и руководил изостудией в г. Павлове (1948–1954). Участник областных, зональных и республиканских выставок с 1949 г. Член СХ СССР с 1958 г.



132

Лебедев Георгий Георгиевич

Мостик в ЦПКиО им. Горького

1980-е гг.

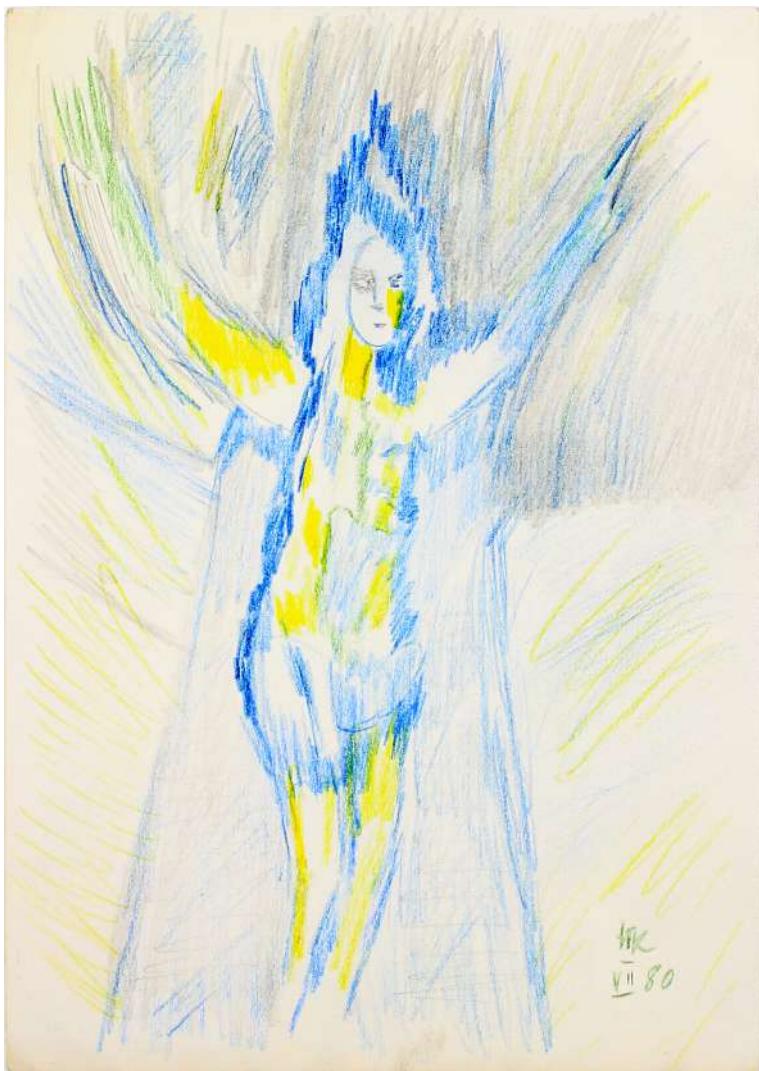
Бумага, акварель

Размер 35 × 25 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Лебедев Георгий Георгиевич (1918–2012) – советский архитектор, проектировщик, заслуженный деятель искусств России, профессор МАРХИ, в котором ранее обучался у Жолтовского. Проектировал и строил здание Строгановского училища. Один из авторов проекта Южного входа комплекса ВДНХ (1954). Участвовал в создании памятников Ломоносову, академику Прянишникову, маршалу Жукову. Известен своими акварелями Московского Кремля

6 500—9 000 руб.



133

Кондратьев Павел Михайлович

Из цикла «Сестры милосердия»

1980 г.

Бумага, цветные карандаши

Размер 28,5 × 20 см

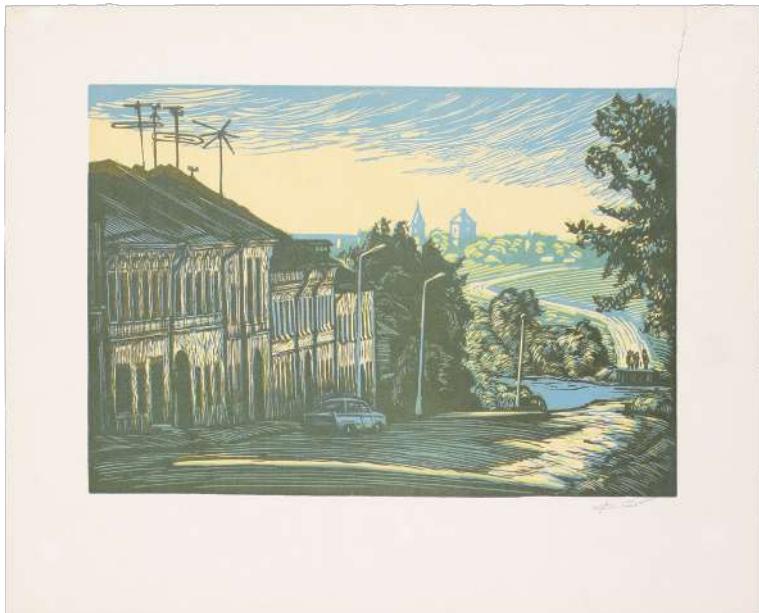
Справа внизу авторские подпись и дата
На оборотной стороне остатки штампа
коллекции

7 500—9 500 руб.

Кондратьев Павел Михайлович (1902–1985) – художник, график. В 1921–1925 гг.

учился в ленинградском ВХУТЕИНЕ. Жил и работал в Ленинграде. В 1927–1929 гг. был членом группы «Мастера аналитического искусства», ученик П. Филонова. С 1932 г. занимался у К. Малевича, К. Рождественского, Н. Суетина. С 1927 г. участник выставок. Был другом Д. Хармса, А. Порет. Работал в книжных издательствах, оформлял массовые празднества.

Творчество представлено во многих музейных собраниях, в том числе в ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и других музеях



134

Неизвестный художник

Спуск к реке

1980-е гг.

Бумага, линогравюра

Размер листа 37 × 45 см

Размер доски 24,5 × 35 см

Справа под изображением авторская
подпись

625—1 000 руб.



135

Гостев Евгений Андреевич

Натюрморт на голубом фоне

1985 г.

Холст, масло

Размер 47,5 × 64 см

Дата и подпись на обороте

Оформлена в раму

18 500—24 000 руб.



136

Захаров Борис Петрович

Сумерки. Сирень

1990-е гг.

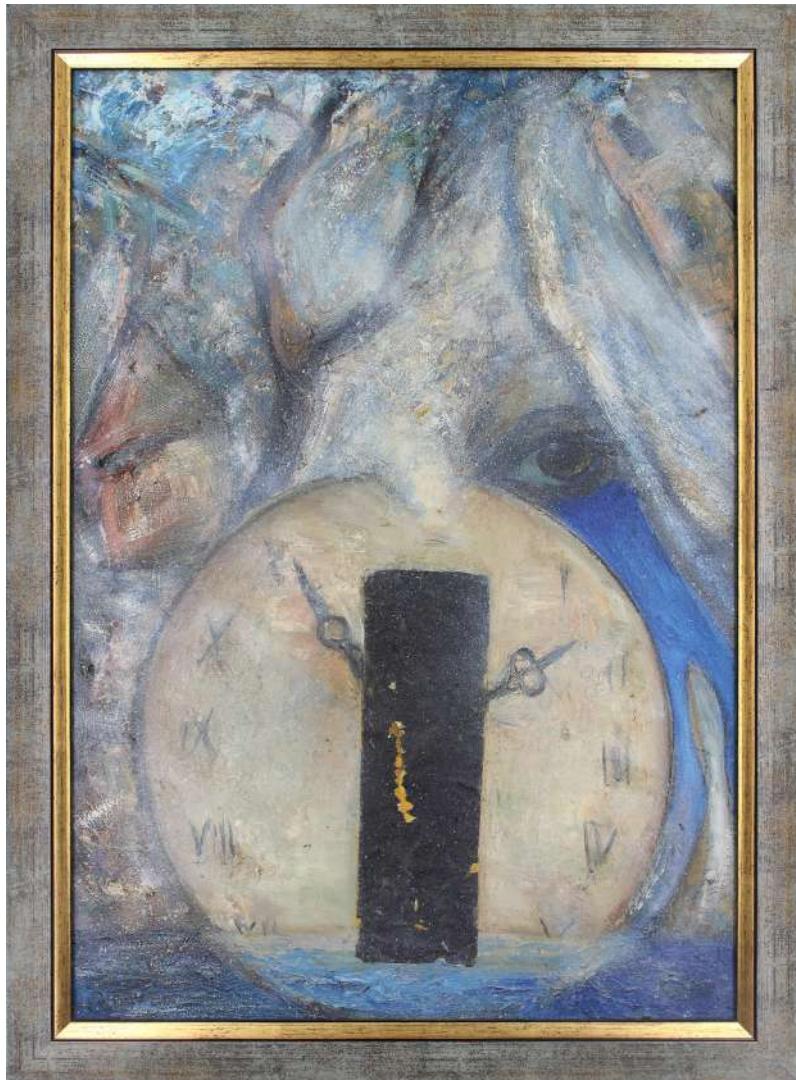
Картон, масло

Размер 35 × 50 см

Справа внизу авторская подпись
На обороте авторские подпись и дата
Оформлена в раму

12 500—16 000 руб.

Захаров Борис Петрович (1939–2018)
– член МОСХ с 1992 г. В 1969 г. окончил
МАРХИ. Участвовал в различных
городских, республиканских, юбилейных,
зарубежных выставках, выставках
участников войны и своих персональных
выставках



137

Беловская Э.

Часы

1990-е гг.

Оргалит, масло

Размер 62 × 44 см

Оформлена в раму

4 000—5 000 руб.

Захаров Борис Петрович (1939–2018)
– член МОСХ с 1992 г. В 1969 г. окончил
МАРХИ. Участвовал в различных
городских, республиканских, юбилейных,
зарубежных выставках, выставках
участников войны и своих персональных
выставках

138

Казарин Виктор Семёнович

Композиция

1990-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 59,3 × 41,8 см

Слева внизу авторская подпись

12 500—16 000 руб.

Казарин Виктор Семёнович (1948–2021) в 1966–1971 гг. учился в МГПИ на художественно-графическом факультете. С 1976 г. член Московского профсоюза художников-графиков и постоянный участник знаменитых выставок на Малой Грузинской. В 1981 г. познакомился с Анатолием Зверевым. В середине 1980-х гг. Казарин и Зверев создали серию совместных произведений, подписанных «КАЗ»: Казарин/Анатолий Зверев. В 1991 г. в Московском Манеже прошла ретроспективная выставка, где было представлено более 600 его холстов. С начала 1990-х гг. Казарина называли «отцом русского неоэкспрессионизма», в 2003 г. он заявил о новом этапе своего творчества – «постсупрематизме». С 2011 г. был членом Товарищества живописцев МСХ



139

Дмитриев Константин Анатольевич

Вечер

1992 г.

Холст, масло

Размер 95 × 60 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

25 000—32 000 руб.

Дмитриев Константин Анатольевич (1947) – художник-график. Окончил МГУ (физфак). Работал в уникальной технике «кракелюр». Участник многих выставок в России и за рубежом. Большинство полотен находятся в частных коллекциях Германии, Испании, США и Франции





140

Юрпалов Владимир

Вениаминович

Мастер и Маргарита. Летящие

1991 г.

Холст, масло

Размер 70 × 100 см

Справа внизу авторские подпись и дата
Оформлена в раму

44 000—55 000 руб.

Юрпалов Владимир Вениаминович (1954) – живописец, представитель андеграунда. Окончил Пермское художественно-графическое училище (1972) и художественно-графический факультет МГПИ (1982). Работал учителем рисования и черчения, художником-иллюстратором. Живет и работает в Москве. Один из основателей и участник всех экспозиций творческой группы «Молот» (Александр Кондин, Сергей Крегжде и др.), у истоков которой стоял легендарный Анатолий Зверев. Входил в состав Лианозовской группы. Участвовал свыше чем в 70 выставках, из которых 19 зарубежных и 12 персональных. Работы художника находятся в галереях, корпоративных и частных коллекциях в России, странах СНГ, Англии, Австрии, Австралии, Венгрии, Германии, Греции, Израиле, Италии, Канаде, Нидерландах, США, Турции, Финляндии, Франции, Японии и др.



141

Акишин Евгений Михайлович

Крымский мост

1992 г.

Бумага, темпера

Размер 36 × 48 см

Справа внизу авторская подпись
На оборотной стороне авторские
подпись, название и дата
Оформлена в раму

6 500—9 000 руб.

Акишин Евгений Михайлович (1931) –
художник театра и кино, член СХ СССР.
Преподавал в Московском театрально-
художественном училище

142

Рыбченков Борис Фёдорович

У дворца бракосочетания

1993 г.

Бумага, акварель, белила

Размер листа 25,5 × 19 см

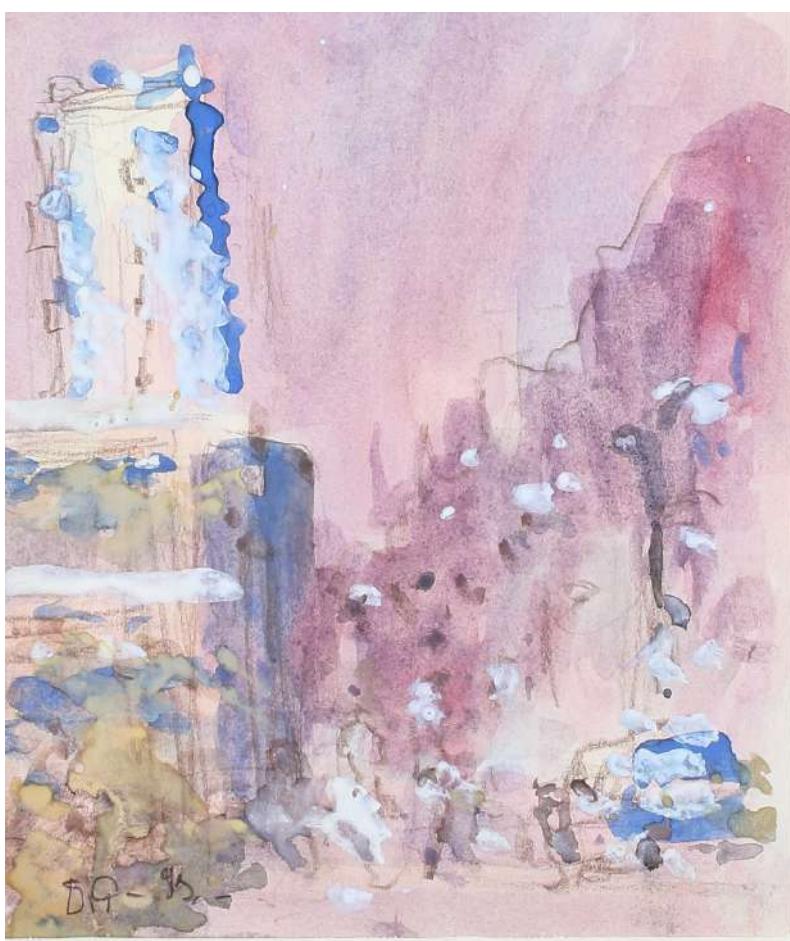
Слева внизу авторские подпись и дата

На обороте авторские название и

инициалы

На обороте владельческая надпись

6 500—9 000 руб.



Рыбченков Борис Фёдорович (1899–1994) учился в Киевском художественном училище (1915–1918), с 1920 г. в АХ у Н.И. Альтмана, А.Т. Матвеева, с 1921 по 1925 г. во ВХУТЕМАСе у А.Д. Древина, Н.А. Удальцовой, Л.С. Поповой, А.В. Шевченко. В период Гражданской войны работал художником в Политуправлении Западного фронта. В 1919 г. преподавал в студии Пролеткульта в Смоленске, с 1918 по 1926 г. оформлял городские праздники. Участник выставок с 1918 г. Был членом и экспонентом художественных объединений АХРР (1925–1928), РОСТ (1929–1930), «Группа 13» (1929–1931). Регулярно выставлялся на всесоюзных художественных выставках. Много путешествовал по Советскому Союзу, работал в Узбекистане. Основной темой творчества являлся городской пейзаж. Работы находятся в ГТГ и ГРМ

143

Рыбченков Борис Фёдорович

Москва. Бульварное кольцо (этюд по памяти)

1993 г.

Бумага, акварель, белила

Размер листа 20,5 × 29,7 см

Слева внизу авторские подпись и дата

На обороте авторские название и

инициалы

На обороте владельческая надпись





144

Рыбченков Борис Фёдорович
Смоленск. На Малой Вознесенской
1993 г.

Бумага, акварель, белила
Размер листа 20,7 × 29,5 см
Справа внизу авторские подпись
На обороте авторские название и
инициалы
На обороте владельческая надпись

6 500—9 000 руб.



145

Зубарев Владислав
Константинович

Композиция
1993 г.
Бумага, акварель, цветные
карандаши
Размер 29,5 × 20,8 см

Слева внизу авторские подпись и дата

4 000—5 000 руб.

Зубарев Владислав Константинович (1937–2013) – живописец, поэт, педагог, философ искусства, ученик и последователь школы Элия Белютина. Окончил Московский текстильный институт, факультет прикладного искусства. Участвовал в выставке 1962 г. в Манеже, разгромленной Н. Хрущевым. Один из немногих признанных при жизни классиков современного искусства. Работы находятся в Министерстве культуры РФ, ГТГ, собрании Абрамцевского братства (студия «Новая реальность»), частных коллекциях в России и за рубежом, Нью-Йоркском Метрополитен-музее, музее Зиммерли в штате Нью-Йорк, США

146

**Зубарев Владислав
Константинович**

Композиция

1995 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 20 × 27,5 см

Слева внизу авторские подпись и дата

4 000—5 000 руб.



147

**Зубарев Владислав
Константинович**

Композиция

2007 г.

Холст, масло

Размер 60 × 50 см

Слева внизу авторские подпись и дата

12 500—16 000 руб.





148



Андряка Сергей Николаевич

Старое хозяйство

1987 г.

Бумага, акварель

Размер 38 × 55 см

**Справа внизу авторские подпись и дата
На оборотной стороне дарственная**

**надпись, авторские подписи, название
и дата**

Оформлена в раму

87 500—110 000 руб.



149

Андрюк Сергей Николаевич

Солнце встает

2011 г

Бумага, акварель

Размер 24,5 × 30,6 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

31 000—40 000 руб.





150

Андрияка Сергей Николаевич

Весенний вечер

1992 г.

Бумага, акварель

Размер 19,4 × 14,7 см

На оборотной стороне дарственная

надпись, авторские подпись и название

Оформлена в раму

15 000—21 000 руб.



151

Андряка Сергей Николаевич

Ледяной дождь

2011 г.

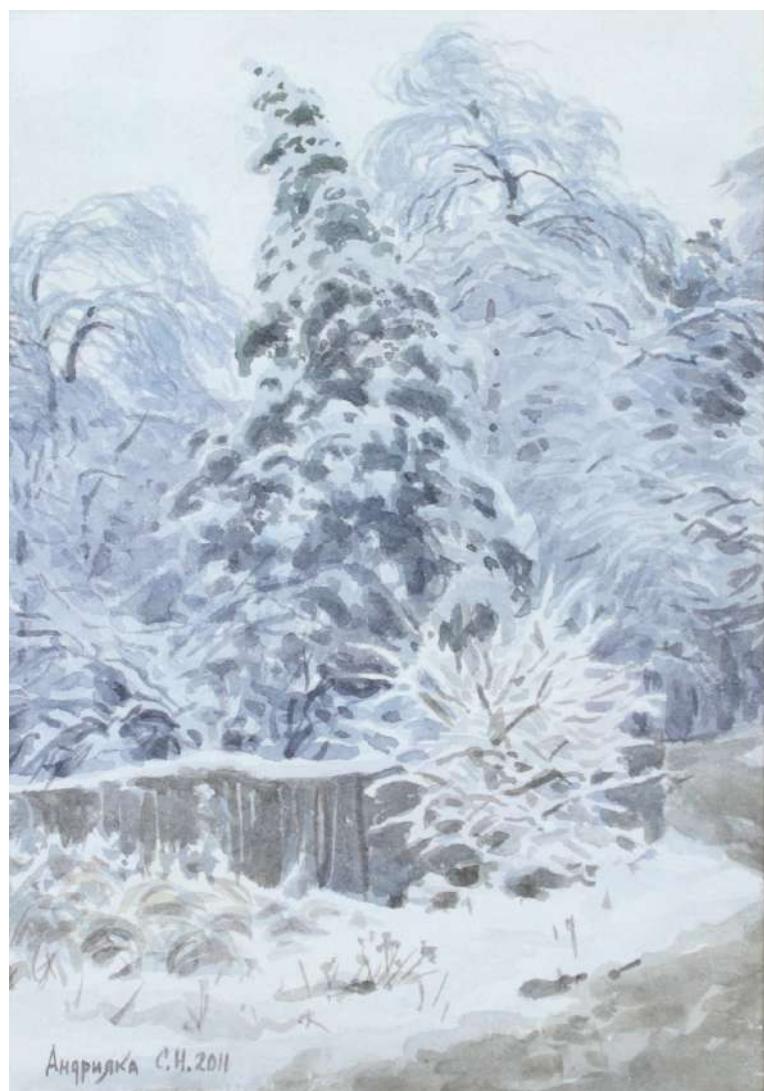
Бумага, акварель

Размер 35 × 25 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

31 000—40 000 руб.





152

Андрияка Сергей Николаевич

Поздняя осень

Бумага, акварель

Размер 12 × 20,3 см

Оформлена в раму

8 500—12 000 руб.



Андрияка Сергей Николаевич (1958–2024) – действительный член РАХ, народный художник России. Основал и многие годы руководил Академией акварели и изящных искусств, Школой акварели. В 1976 г. окончил МСХШ при МГХИ им. В.И. Сурикова. С 1976 по 1982 г. учился в МГХИ на факультете живописи. С 1982 по 1985 г. работал в Творческих мастерских АХ СССР. В 1983 г. вступил в СХ СССР. С 1985 по 1989 г. работал старшим преподавателем МГХИ им. В.И. Сурикова. С 1999 г. был художественным руководителем Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музеино-выставочным комплексом. Широко известен в мире как один из главных мастеров академической живописи акварелью. Участник множества зарубежных выставок: в Германии (Международный экономический форум, Дюссельдорф), Италии (Венеция, под патронажем возглавляемого С.В. Медведевой Фонда культурных инициатив), Китае (Шанхай, саммит ШОС, персональная выставка в рамках культурной программы), Японии (персональная выставка в рамках официального визита президента РФ в 2005 г.), Болгарии, Великобритании, Швейцарии, Франции, Австрии и других странах. Работы находятся в крупных частных коллекциях и музеях мира.



153

Андрияка Сергей Николаевич

Календарь из 12 листов (апрель
отсутствует

Бумага, цифровая печать

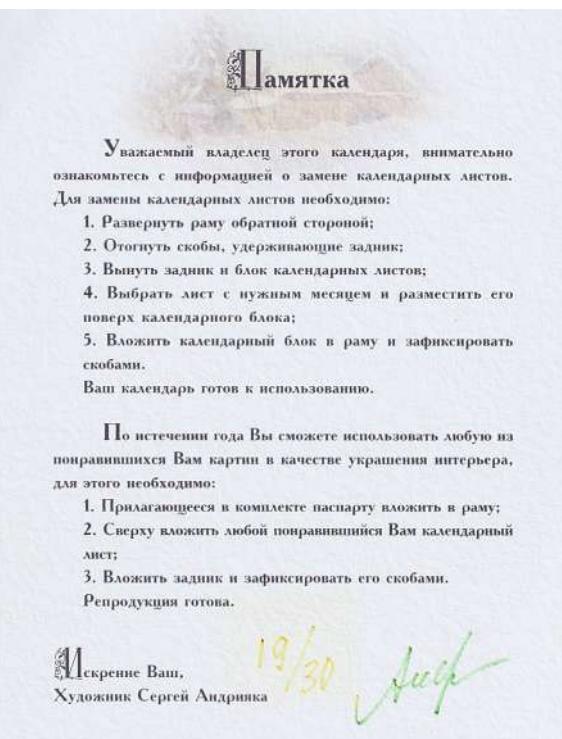
Размер 45 × 58 см

Экземпляр № 19 из 30

На оборотной стороне памятка с авторской
подписью

Оформлена в раму

6 500—10 000 руб.





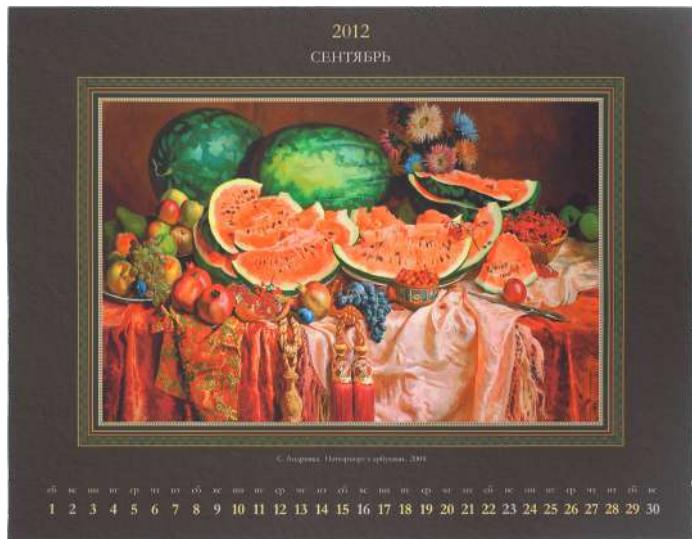
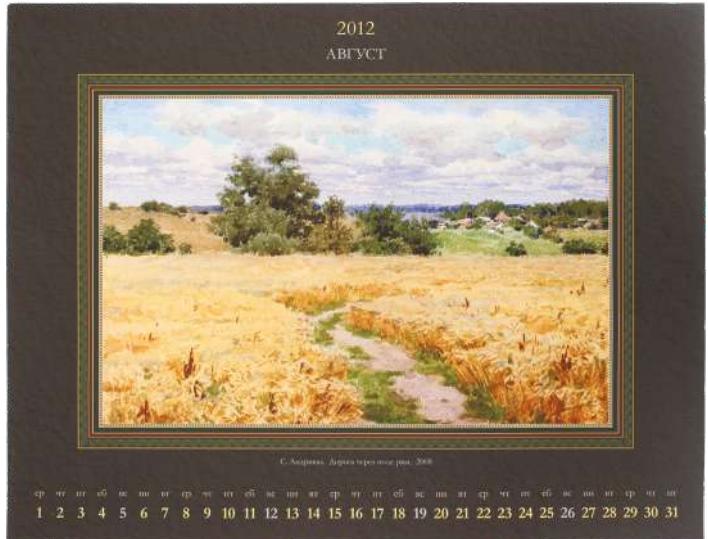
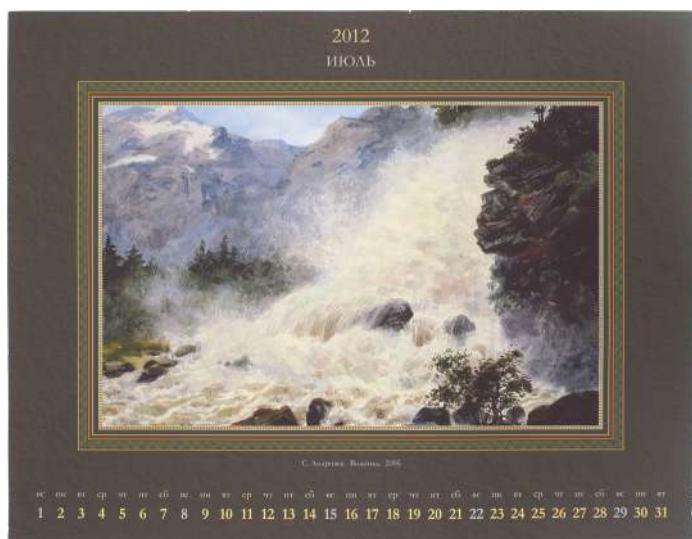
Аукционный дом ЕГОРОВЫХ

С НОВЫМ 2012 ГОДОМ!



С поздравлениями благополучия
и процветания в Новом году!
Сергей Радченко







154

**Феоктистов Владимир
Петрович**

Деревенская площадь Музыка.

Тамань

2000 г.

Холст, масло

Размер 63 × 80 см

Справа внизу авторская подпись и дата
На обороте авторская подпись,
название, дата

144 000—180 000 руб.

Феоктистов Владимир Петрович (1946 г.р) уроженец города Гудермеса учился в Дагестанском ХУ им. М. А. Джемала в Махачкале (1963–1966); в МПИ (1966–1968). Участник выставок с 1970. Член IFA (1998–2003). Жил и работал в Санкт-Петербурге (1996–2003), с 2003 — в станице Старотитаровская (Краснодарский край). Увлечение творчеством И.Босха, П.Брейгеля и П.Филонова оказало значительное влияние на формирование его как художника. Первая персональная выставка была организована в 1983 - м при поддержке лауреата Нобелевской премии П.Капицы в Институте физических проблем Академии Наук ССР в Москве Основные собрания: Новый музей (Санкт-Петербург); Гос. МСИ (Салоники, Греция), Фонд Колодзей, ХМ Зиммерли (оба — Нью-Брансуик, США)



155

Феоктистов Владимир

Петрович

Деревенская площадь Музыка.

Прогулка с котом

2006 г.

Холст, масло

Размер 68,5 × 97 см

Справа подпись автора и дата
На обороте подпись. Название, дата

156 000—195 000 руб.

156

Забиронин Андрей Николаевич

МГУ

2000-е гг.

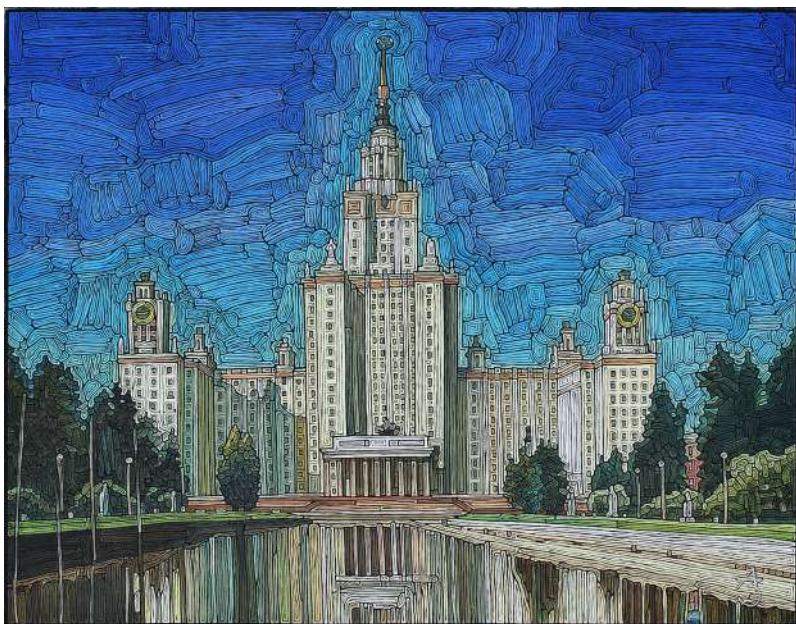
Холст, масло

Размер 70 × 90 см

Справа внизу авторская подпись

33 000—41 000 руб.

Забиронин Андрей Николаевич (1961) в 1978 г. окончил среднюю школу и поступил в Текстильный институт им. А.Н. Косыгина на факультет прикладного искусства, отделение «художник по тканям». В 1980 г. участвовал в студенческих выставках «Каргопольские этюды» (Каргополь), «По Вологде» (Вологда), в 1982 г. – в выставках



молодых художников, творческих самостоятельных работ студентов – членов научного студенческого общества ФПИ в Москве, в 1983 г. – в выставке художников Октябрьского района г. Москвы в выставочном зале Музея архитектуры им. А.В. Щусева в Донском монастыре, выставке молодых художников (Москва). В 1983 г. окончил учебу в МТИИ ФПИ. С 1983 по 2003 г. работал на ХБК им. III Интернационала (позже был переименован в КАТСМА, КАОТФА). В 1990 г. его работы были одобрены Владимирским союзом художников на вступление в молодежную секцию СХ России. Также художник достаточно много выставлялся в области. Его работы находятся в музеях г. Александрова и частных коллекциях Швеции, Италии, США и Германии

157

Забиронин Андрей Николаевич

Игра с алмазом

2000-е гг.

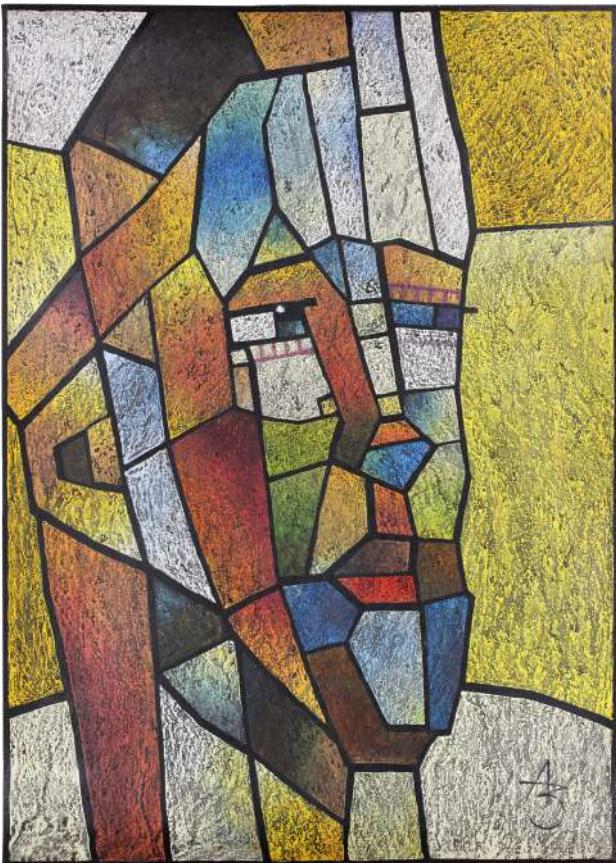
Бумага, смешанная техника

Размер 100 × 71 см

Справа внизу авторская подпись

10 000—13 000 руб.





158

Забиронин Андрей Николаевич

Взгляд девушки

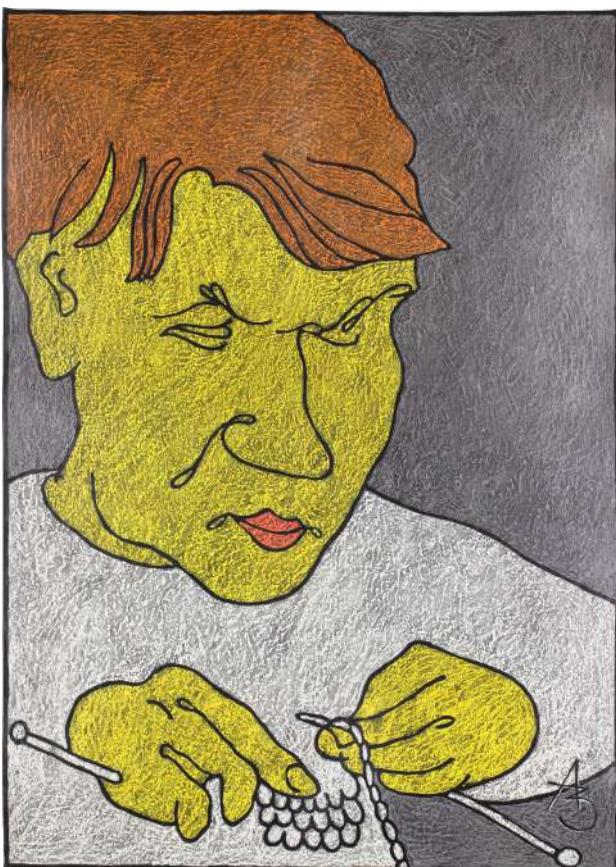
2000-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 85,5 × 61,5 см

Справа внизу авторская подпись

7 500—9 500 руб.



159

Забиронин Андрей Николаевич

Мама вяжет

2000-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 86 × 61 см

Справа внизу авторская подпись

7 500—9 500 руб.

160

Верхоланцев Михаил

Михайлович

Царь Нимрод

1996 г.

Бумага, автолитография, акварель

Размер 32,8 × 48,2 см

Внизу листа авторские подпись и дата

6 500—9 000 руб.



Верхоланцев Михаил Михайлович (1937) — советский и российский живописец, художник-трансавангардист, график, дизайнер. Заслуженный художник РФ (2007), чл.-корр. РАХ (2012), действительный член Академии народного искусства (2013). В 1961 г. окончил МВХПУ, до 1966 г. преподавал там же. Его учениками были Б. Французов, А. Харламов, М. Кагаров, В. Васильев, А. Панин. В 1966–1990 гг. работал художником, дизайнером и иллюстратором в издательствах. С 1956 г. участник всесоюзных и международных выставок. С 1972 г. член Творческого союза художников России (б. Московский объединённый комитет художников-графиков на Б. Грузинской), с 1983 г. член СХ России и член Региональной общественной организации «Московский союз художников». Работы представлены в ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГЭ, Государственном музее «Петродворец» и других музеиных собраниях

161

Батынков Константин

Александрович

Подводные лодки

2009 г.

Бумага, акрил

Размер 41,5 × 59 см

Слева внизу авторские подпись и дата

52 500—65 000 руб.



Батынков Константин Александрович (1959) — российский художник. Окончил в Москве среднюю художественную школу № 50. С 1978 г. участвовал в многочисленных выставках в России и за рубежом. С 1983 г. является членом СХ России. Учился в Московском институте инженеров гражданской авиации. С 1985 г. член творческой группы «Митьки». С 1997 г. по 2001 г. выставочная деятельность проходила совместно с Н. Полисским и С. Лобановым. В 2011 г. открылся персональный Музей-квартира в Москве. Работы хранятся во многих музеях России, в том числе ГТГ и ГЦСИ



162

Андрея Елизавета Сергеевна

Красная поляна. Снежные пики

2016 г.

Бумага, акварель

Размер 27 × 35 см

Слева внизу авторские подпись и дата

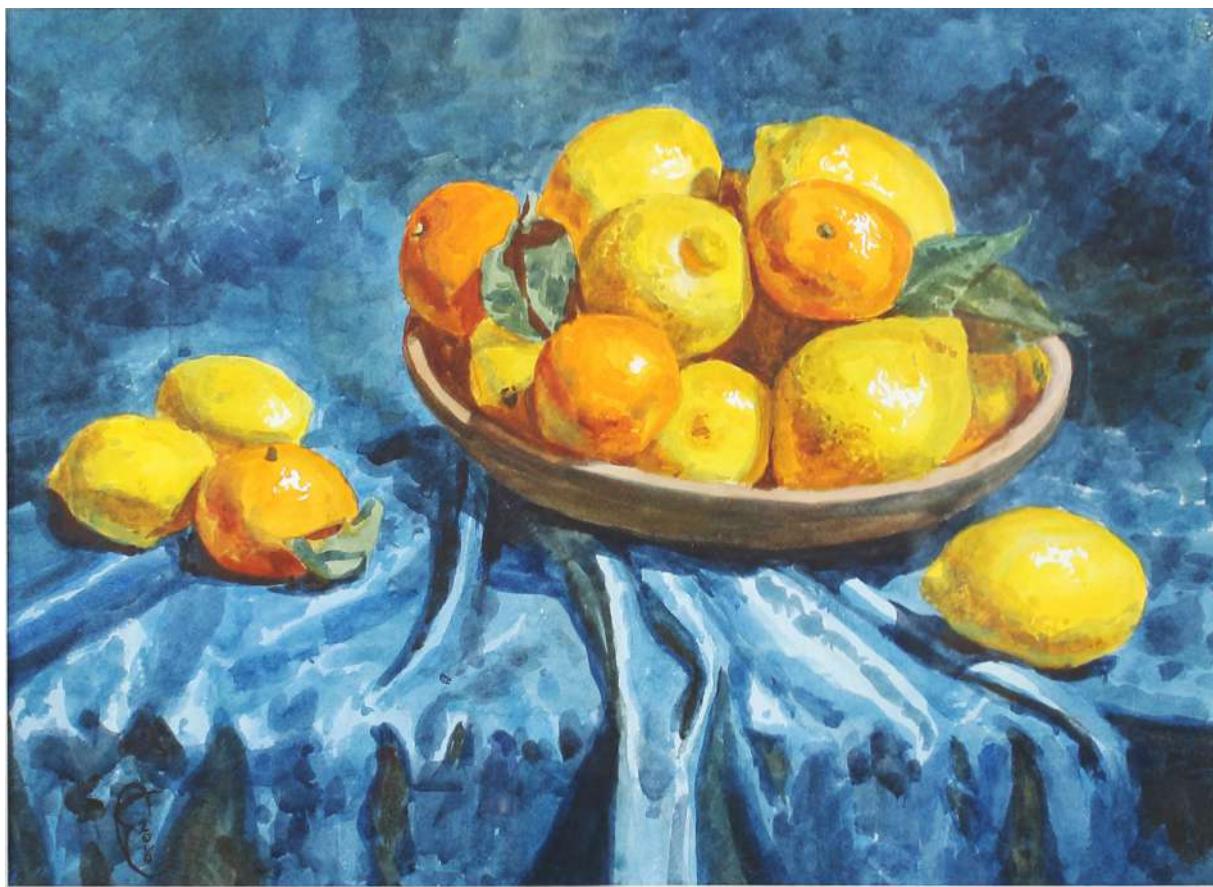
Оформлена в раму

60 000—75 000 руб.

Андрея Елизавета Сергеевна (1995) в 2011 г. окончила Московскую специализированную школу акварели Сергея Андреяки. С 2014 г.

является преподавателем Академии акварели и изящных искусств. В 2018 г. окончила Академию

акварели и изящных искусств. С 2019 г. – старший преподаватель отделения высшего образования Академии акварели и изящных искусств. В своем творчестве поддерживает традиции творческой династии Сергея Андреяки, преемственность поколений. Работы опубликованы в каталогах: «Московская школа акварели Сергея Андреяки», «Мастер и ученик», «Произведения художников-педагогов и работы учащихся школы». Ежегодно проводит и принимает участие в мастер-классах на всей территории России и за рубежом (в частности, в ЦВЗ «Манеж», Центре «Сириус»). Произведения, созданные в различных техниках (акварель, масло, темпера, пастель, офорт), хранятся в учебно-методическом фонде Школы акварели Сергея Андреяки, Академии акварели и изящных искусств, частных коллекциях в России и за рубежом



163

Андрияка Елизавета Сергеевна

Лимоны и мандарины

2016 г.

Бумага, акварель

Размер 35 × 48 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

85 000—110 000 руб.





164

**Андряйка Елизавета Сергеевна
Асфодель (лат. Asphodelus)**

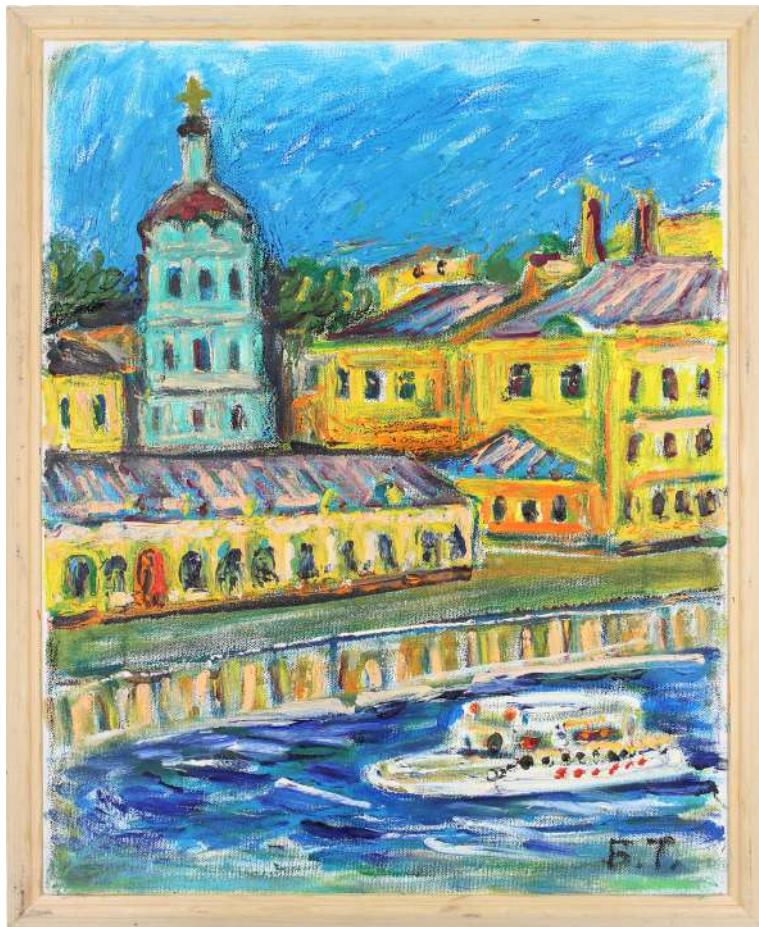
2024 г.

Бумага, офорт

Диаметр 44 см

**Внизу под изображением авторские
название, подпись и дата
Оформлена в раму**

30 000—35 000 руб.



165

**Бабицына Татьяна Викторовна
Москва. Раушская набережная**

2017 г.

Холст, масло

Размер 50 × 40 см

**Справа внизу монограмма автора
На обороте авторские название, дата и
подпись
Оформлена в раму**

10 000—13 000 руб.

Бабицына Татьяна Викторовна (1960) окончила МПИ. Член МОСХа по секции живописи с 1994 г. Участник всесоюзных, всероссийских, московских и международных выставок. Награждена дипломом за участие в выставке «Золотая кисть». Работы находятся в собрании РАХ, зарубежных и российских музеях, частных коллекциях.

166

Алексеев Алексей Адольфович

Вернисаж

2024 г.

Картон, масло

Размер 50 × 40 см

Справа внизу авторские подпись и дата

18 500—24 000 руб.

Алексеев Алексей Адольфович (1969) – живописец, преподаватель. Родился в семье художника А.Е. Алексеева. Учился в школе при МАРХИ (1984–1986), МПГУ им. В.И. Ленина у народного художника СССР В.А. Игошева (1987–1993). Работал в Студии им. М.Б. Грекова под руководством своего отца А.Е. Алексеева и народных художников России М.И. Самсонова и Н.Н. Соломина (1993–1998). Стажировался на кафедре рисунка и живописи факультета прикладного искусства текстильной академии им. А.Н. Косыгина (1998), где в последующем стал доцентом кафедры живописи, в 2005 г. прошел стажировку в школе дизайна интерьера в Нью-Йорке, где также преподавал (2005–2006). Организатор творческого объединения «Комар». Участник выставок с 1987 г. Член СХ России с 1995 г. В 2018 г. награжден дипломом РАХ. Работы хранятся в Музее архитектуры им. А.В. Щусева, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Серпуховском историко-художественном музее, Переславль-Залесском историко-художественном музее, Московской городской думе, Музее наивного искусства, Реутовской картинной галерее, в собрании музея усадьбы «Абрамцево», ряде музеев и частных собраний за рубежом





167

Андрияка Мария Сергеевна

Русь

2020 г.

Бумага, акварель

Размер 76,3 × 50,1

Слева внизу авторские подпись и дата

На обороте авторские подпись, название и дата

Оформлена в раму

125 000—155 000 руб.

Андрияка Мария Сергеевна (2003) родилась в г. Москве в семье народного художника РФ, академика РАХ С.Н. Андрияки и лингвиста, преподавателя иностранных языков Д.В. Андрияки.

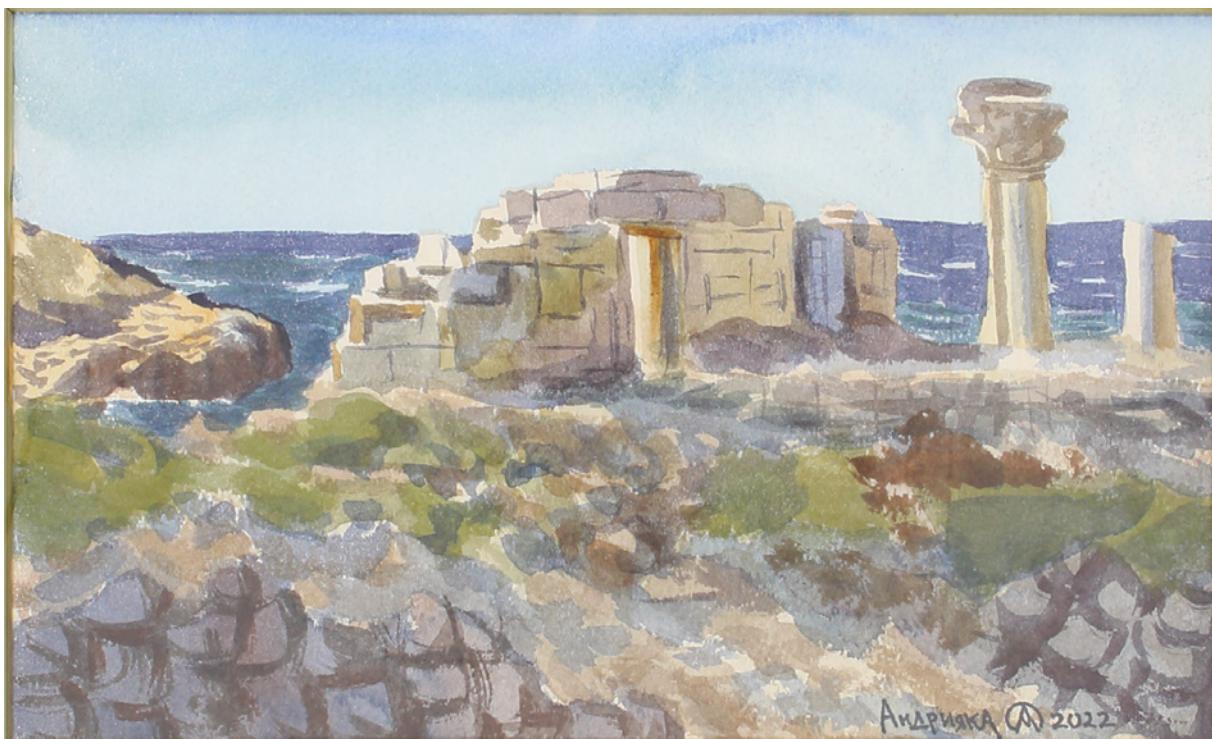
Первые уроки живописи получила в раннем детстве у своего отца.

С 2013 по 2019 г. обучалась в Школе акварели С.Н. Андрияки. На протяжении всего периода обучения участвовала в проектах и конкурсах в России и за рубежом. Ее работы были представлены на выставках (более 10), проводимых Школой акварели, в том числе в Царицино (2010), ЦВЗ Манеж (2011 и 2017), Департаменте культуры города Москвы (2018) и др. В 2018 г. вместе с сестрами Софьей и Елизаветой Мария провела первую персональную выставку «Сестры Андрияки». С 2019 по 2024 г. обучалась в Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

В январе 2019 г. приняла участие в организации выставки в рамках проекта «Русские сезоны» г. Фаэнца (Италия).

Летом 2020 г. была экспонентом выставки «Три сестры. Преемственность

поколений» в г. Херсонес на форуме «Золотой витязь». В 2022 г., обучаясь на 4 курсе, защитила с отличием курсовой проект (малая картина) «На пороге вечности» под руководством народного художника РФ, академика РАХ Д.А. Белоукина. С 2021 г. принимала участие в реализации образовательных программ по основам многослойной акварельной живописи в Образовательном центре «Сириус» для детей, с 2022 г. – образовательной программы предпрофессионального образования Академии. В 2022 г. была участником совместной гуманитарной акции Больницы святителя Алексия и Академии акварели и изящных искусств для жителей Мариуполя, проводила мастер-классы для детей города и пациентов лечебных учреждений. В 2023 г. участвовала в благотворительной программе Академии акварели и изящных искусств для детей в НИИ неотложной детской хирургии и травматологии. На протяжении шести лет учебы в Академии принимала участие в выставках различного уровня, с 2023 г. – в выставках СХ России. В мае 2024 г. открыла совместную выставку «Сестры Андрияки. Преемственность поколений» в Больнице святителя Алексия, получила благодарность от больницы и директора-главврача А.Ю. Зарова. Регулярно проводит благотворительные мастер-классы с детьми из детских домов, а также пробные уроки и мастер-классы в Царицино. За годы обучения в Академии была экспонентом 30 выставок



168

Андряка Мария Сергеевна
Севастополь. Херсонес
2022 г.
Бумага, акварель
Размер 16,5 × 27
Справа внизу авторские подпись и дата
Оформлена в раму

25 000—32 000 руб.





169

Андрияка Мария Сергеевна
Натюрморт
2020 г.

Бумага, акварель
Размер 16 × 15,5 см
Справа под изображением авторская
подпись
Оформлена в раму

12 500—16 000 руб.

170

Арутамова-Андряка Софья

Сергеевна

Гладиолусы

2024 г.

Бумага, акварель

Размер 55 × 35 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

60 000—75 000 руб.



Арутамова-Андряка Софья Сергеевна (2000) родилась в г. Москве в семье народного художника РФ, академика РАХ С.Н. Андряки и лингвиста, преподавателя иностранных языков Д.В. Андряки. Первые уроки живописи получила в раннем детстве у своего отца.

С 2013 г. обучалась в Школе акварели С.Н. Андряки, которую окончила с отличием в 2018 г. На протяжении всего периода обучения участвовала в проектах и конкурсах в России и за рубежом. Ее дипломная работа была признана одной из лучших работ выпускника 2018 г. В этом же году вместе с сестрами Марией и Елизаветой Софья провела первую персональную выставку «Сестры Андряки». С 2018 по 2024 г. обучалась в Академии акварели и изящных искусств Сергея Андряки. В январе 2019 г. в составе команды организовывала выставку в рамках проекта «Русские сезоны» в г. Фаэнца (Италия). Летом 2020 г. участвовала в выставке «Три сестры. Преемственность поколений» в г. Херсонес на форуме «Золотой витязь».

С 2021 г., будучи студенткой третьего курса, способствовала реализации образовательной программы предпрофессионального образования Академии. С 2021 г. в Образовательном центре «Сириус» провела 69 мастер-классов для детей. В 2022 г., обучаясь на 4 курсе, защитила с отличием курсовой проект (малая картина) под руководством народного художника РФ, академика РАХ Д.А. Белюкина по теме «Пикник в Тригорском парке». В 2022 г. принимала участие в программе совместной гуманитарной акции Больницы святителя Алексия и Академии акварели и изящных искусств для жителей Мариуполя, проводила мастер-классы для детей и пациентов лечебных учреждений. За годы обучения в Академии участвовала в 33 выставках



171

Арутамова-Андрияка Софья
Сергеевна

Гортензия жёлтая

2024 г.

Бумага, акварель

Размер 75 × 55 см

Слева внизу авторские подпись и дата
Оформлена в раму

125 000—155 000 руб.



172

Арутамова-Андреяка Софья

Сергеевна

Цикламены

2024 г.

Бумага, акварель

Размер 37,5 × 34 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

37 500—47 000 руб.



Аукционный дом ЕГОРОВЫХ

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 125

№ бидовой
карточки

«Живопись и графика»

10 сентября 2024 года

Фамилия

Имя

Адрес

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Я принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, указанные в информационном сообщении, опубликованном Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.Egorovs.art. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 10 рабочих дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,5% в день). Согласен на обработку ООО «Аукционный дом Егоровых» моих персональных данных.

В случае отказа от приобретения лота обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись

Дата

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
 - В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
 - Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
 - Просим Вас заполненную заявку отправить по электронной почте info@Egorovs.art либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: Москва, Пречистенка, д.40/2 , стр. 2, Аукционный дом Егоровых, не позднее чем за 24 часа до начала аукциона.

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Подпись Организатора аукциона





Правила проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования

1. Общие положения

1.1 Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования (далее — лоты, предметы) ООО «Аукционный дом Егоровых», ОГРН 1177746420741, ИНН 7704407980, КПП 770401001, адрес 119034, г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2, помещение X, р/с 407 028 1000 0000 600 090 в АКБ Филиал «Корпоративный» ПАО «Совкомбанк» г. Москва, к/с 30101810445250000360 в ГУ Банка России по Центральному федеральному округу, БИК 044525360 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

1.2 Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге «Аукционного дома Егоровых» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора <http://egorovs.art>

1.3 Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

1.4 Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

1.5 Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

1.6 Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

1.7 Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертизного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению

которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа *Caveat Emptor* (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

1.8 Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

1.9 Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

1.10 Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет первоначальный собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

• заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора <http://egorovs.art>;

• если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;

• физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;

• документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности. Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются. Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

2.5 Организатор вправе запросить Участника внести залог в сумме 5.000 (пять тысяч) рублей для допуска к участию в торгах. Залог учитывается при оплате выигранных Участником лотов, не возвращается Участнику в случае нарушения им обязательств по оплате выигранных лотов, возвращается Участнику в течение 3-х рабочих дней с даты аукциона, если он не выиграл ни один лот.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информаци-

онном сообщении, опубликованном в Каталоге аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в Каталоге аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным. 3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в Каталоге аукциона. Резервная цена в Каталоге аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поруче-



ния (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи и интернета, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящегося в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается

бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора <http://egorovs.art> и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора <http://egorovs.art> и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена в течение 10 рабочих дней после аукциона на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором каждому победителю аукциона.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 12% от цены продажи Предмета определенной по итогам торгов при личном, заочном и телефонном участии, 14% при участии через интернет. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.3. В случае, если по истечении 10 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,5% за каждый день просрочки платежа. В случае, если по истечении 20 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе аннулировать результат аукциона по неоплаченному лоту и вернуть его продавцу либо повторно выставить на продажу.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Организатор оставляет за собой право бессрочного использования фото и видео материалов проданных лотов.

4.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), банковскими картами (Visa, MasterCard, Мир).

4.9. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.10. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.11. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу, указанному Организатором. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.12. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Органи-

затору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.13. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Организатор не гарантирует постановку приобретенных на аукционе транспортных средств на учёт органами ГИБДД и рекомендует предварительно проконсультироваться по данному вопросу.

5.5. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.6. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.7. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;

установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона;

либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.8. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.