



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 123
25 июня 2024



Предметы живописи, графики, бронзовые скульптуры и антикварные книги Вы можете купить как на регулярно проводимых аукционах, так и в удобное для Вас время в офисе «Аукционного дома Егоровых».

Мы специализируемся на редких предметах, подборе коллекций, поиске подарков, интересных с точки зрения художественно-исторической составляющей, а также привлекательных инвестиционно.





Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 123

25 июня 2024 г. в 18.00

по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка, 40/2, строение 2

Аукционный дом Егоровых

Посещение предаукционной выставки по предварительной договоренности
в офисе Аукционного дома Егоровых

Заявки на участие в аукционе и заказ каталогов
+ 7 925 177-53-78 • info@egorovs.art

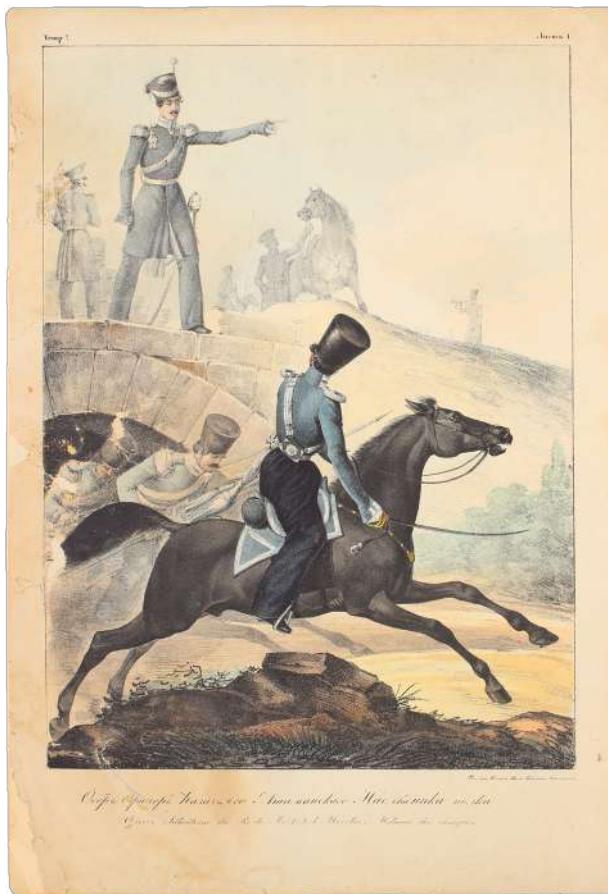
18+

Список принятых сокращений

АРМУ — Ассоциации революционного искусства Украины
АХ СССР — Академия художеств СССР
АХР — Ассоциация художников революции (1928–1932)
АХРР — Ассоциация художников революционной России (1922–1928)
БДТ — Большой драматический театр
ВАХ — Всероссийская академия художеств
ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии
ВОКС — Всесоюзное общество культурной связи с заграницей
ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря
ВХУ при ИАХ — Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств
ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт
ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские
ГИТИС — Государственный институт театрального искусства
ГЛМ — Государственный литературный музей
ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина
ГРМ — Государственный Русский музей
ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея
ЕОПХ — Еврейское общество поощрения художеств
ИАХ — Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств
ЛИЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
МГАХУ памяти 1905 г. — Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 г.
МГХИ — Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова
МИИИ — Московский институт изобразительных искусств
МОЛХ — Московское общество любителей художеств
МОСХ — Московское отделение Союза советских художников
МОХФ СССР — Московское отделение Художественного фонда СССР
МТХ — Московское товарищество художников
МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества
МХТ — Московский художественный театр
НОХ — Новое общество художников
ОМАХР — Объединение молодежи Ассоциации художников революции
ОМХ — Общество московских художников
ОПХ — Общество поощрения художеств
ОХТ — Общество художников-станковистов
РАХ — Российская академия художеств
РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства
РГБ — Российская государственная библиотека
РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет
СРХ — Союз русских художников
СХ СССР — Союз художников СССР
ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок
ЦСХПУ — Центральное Строгановское художественно-промышленное училище
ЦУТР — Центральное училище технического рисования А. Л. Штиглица

Список художников

Автор	Лот	Автор	Лот
Аксельрод М.М.	102	Морозов К.Ф.	134, 135
Алексеев А.Е.	92, 93	Назаров К.Б.	110 — 115
Алексеев М.Ю.	145	Неменова Г.М.	99 — 101
Альтман Н.И.	109	Никольский В.М.	63, 64
Андрияка С.Н.	160 — 164	Нюренберг А.М.	51
Аристова И.Ф.	131 — 133	Павловский С.А.	44
Бабицына Т.В.	182, 183	Парилов Н.М.	79
Бажбеук-Меликян Л.А.	103	Пеллар Г.	24, 25
Балунин М.А.	31	Петухов А.А.	184, 185
Батынков К.А.	180, 181	Рабин О.Я.	77
Белоусов Л.А.	1	Радимов П.А.	60
Беляшин В.В.	46	Расторгуев Е.А.	177 — 179
Бенкендорф Д.А.	18	Раубе-Горчиллина М.В.	139
Бялыницкий-Бируля В.К.	40	Ромадин Н.М.	140
Великанов А.П.	35 — 39	Рыбченкова Л.Б.	85 — 88
Великанов Ю.П.	32, 33, 34	Савинков В.В.	62
Волошин М.А.	43	Савицкий Г.К.	28
Ган Т.К.	154, 155	Сафонов В.А.	142
Герасимов С.В.	74 — 76	Свешников И.И.	65 — 68
Гинзбург Е.М.	150	Серов В.А.	14, 15
Гладких А.И.	165	Синигалья Д.	156
Голов Г.И.	52	Слепышев А.С.	174 — 176
Дехтерёва Т.А.	136 — 138	Столица Е.И.	30
Дорфман Е.Г.	47, 48, 49	Такке Б.А.	20 — 23
Дубровин Д.Н.	157, 158	Тарханов М.М.	53 — 57
Дулькина Г.Б.	186	Тимофеева Т.А.	41, 42
Дынников В.П.	152	Толкунов Н.П.	78
Ендогуров С.И.	3	Тумаков С.П.	83, 84
Жилинский Д.Д.	104, 105	Туржанский Л.В.	17
Забиронин А.Н.	166 — 169	Тырса Н.А.	29
Заболотская Л.В.	126, 127	Тютиков И.И.	148
Зверев А.Т.	120 — 125	Усачёв А.А.	95
Зелёный Б.М.	81, 82	Фёдоров В.Г.	13
Земенков Б.С.	58	Храпак Г.В.	61 — 130
Зернова Е.С.	151	Чичагов К.Н.	2
Казанский М.С.	173	Шомин С.Н.	149
Казарин В.С.	153	Юкин В.Я.	72
Калинин В.Д.	143, 144	Юнтунен С.Х.	116
Калмыков И.Л.	19		
Каплан А.П.	98		
Катц Ю.Л.	141		
Киселёв А.А.	4		
Козулина Т.С.	69, 70, 71		
Комаров А.Н.	128		
Константинов Н.К.	12		
Котов В.И.	89, 90, 91		
Крымов Н.П.	16		
Кустодиев Б.М.	6 — 11		
Лапин Ю.В.	159		
Лапшин Б.Н.	170 — 172		
Лебедев Г.Г.	96, 97		
Левин К.П.	5		
Лейзеров И.М.	106		
Лобковский А.А.	146, 147		
Лянглебен М.В.	117 — 119		
Мазанов Л.Н.	73		
Маковский А.В.	26, 27		
Масютин В.Н.	45		
Миронов Г.А.	107, 108		



1

Белоусов Лев Александрович
Обер-офицер Казачьего Атаманского Е. И. В.
Наследника полка

Лист 1

1840-е гг.

Бумага, литография, акварель

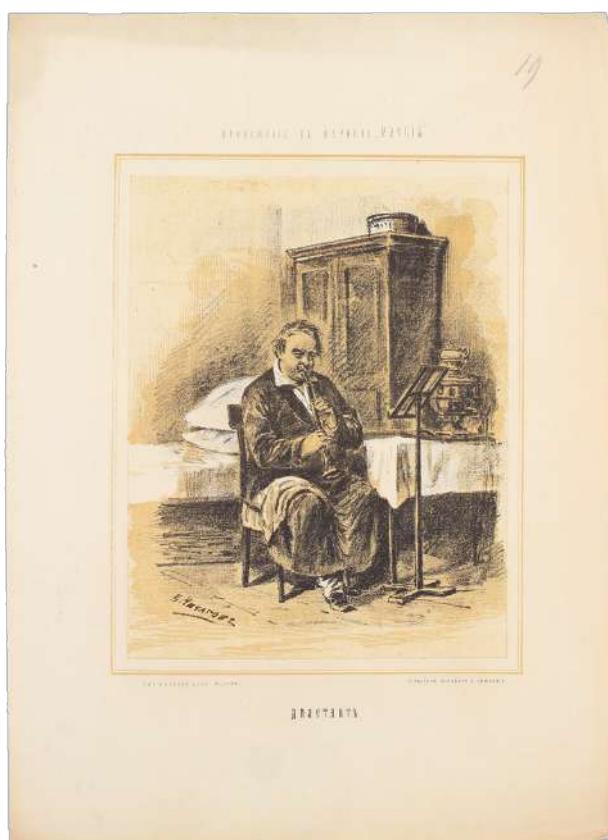
Размер 42,5 × 29 см

Лист частично дублирован

Утраты по левому краю

1 300 – 1 500 руб.

Белоусов Лев Александрович (1806–1854) – чертежник, график, гравер. С 1827 г., состоя в Инженерном корпусе, служил в Чертежной Е. И. В. генерал-фельдцейхмейстера великого князя Михаила Павловича. Участвовал в создании литографий для изданий «Собрание мундиров Российской Императорской Армии» (1830), «Историческое описание одежды и вооружения Российских войск» (1841–1862) и ряду других изданий на военную тему. Произведения находятся в ГЭ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ВИМАИВС и др.



2

Чичагов Константин Николаевич

Дилетант

Приложение к журналу «Россия»

1880-е гг.

Бумага, литография

Размер 37 × 27 см

Замятия по краям листа

1 300 – 1 500 руб.

Чичагов Константин Николаевич (1849–1903) – сын архитектора Н.И. Чичагова. Окончил МУЖВЗ. В 1872 г. получил звание неклассного художника-архитектора. Изменил фасад и пристроил флигель к особняку П.И. Звягинцева на Тверском бульваре, 11 (1875), построил корпус шерстопрядильной фабрики в Тушине (1876), реставрировал церковь Покровы Богородицы (1882). Известен как художник-иллюстратор, работал для многих юмористических журналов



3

Ендогуров Сергей
Иванович

Пейзаж

Бумага на картоне, акварель,
лак

Размер 19 × 27 см

Справа внизу авторская подпись
На оборотной стороне этикетка
магазина Фельтена, СПб.

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГТГ (Л.А.
Торстенсен)

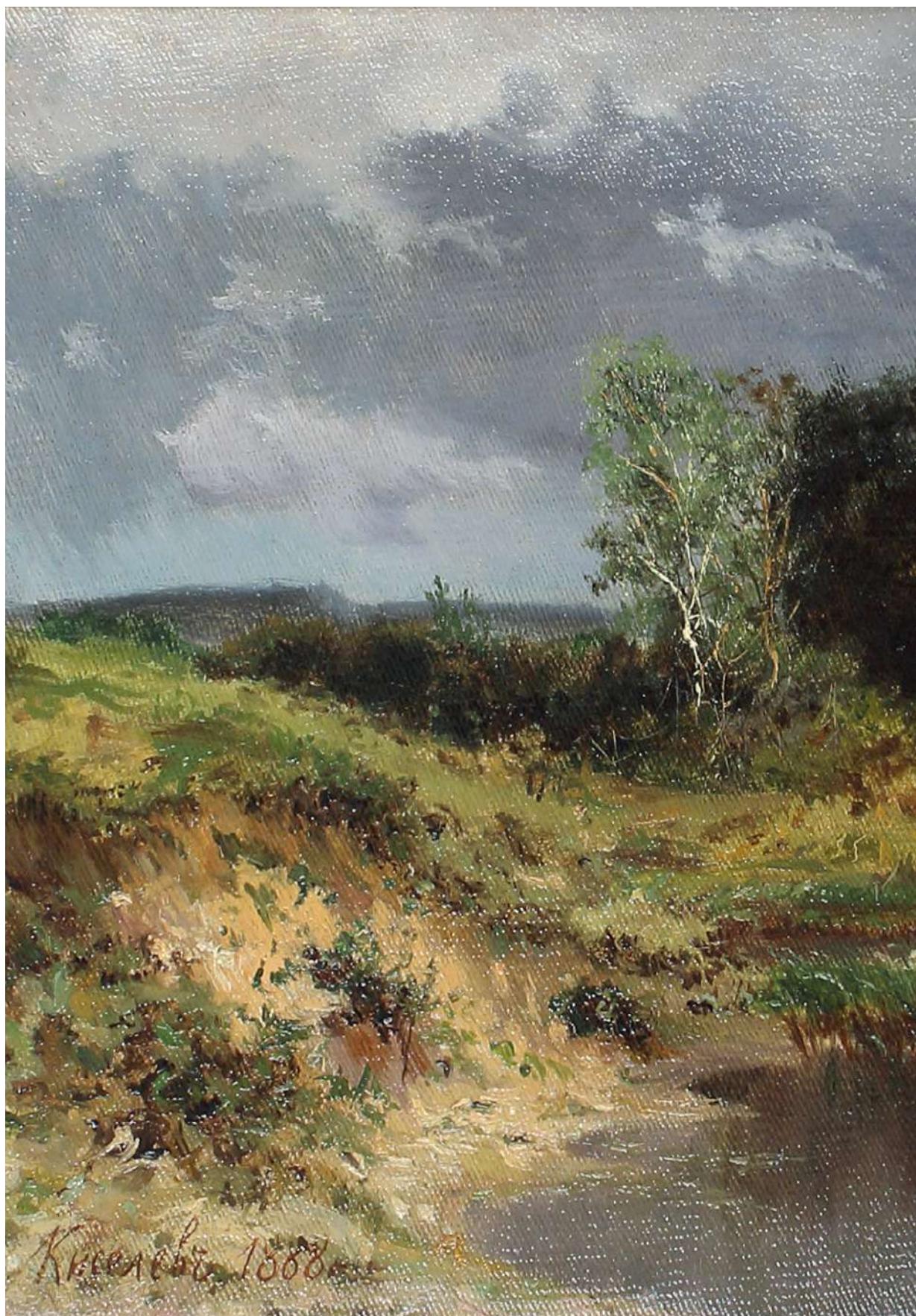
31 000 – 38 000 руб.

Ендогуров Сергей Иванович
(1864—1894) — художник-
акварелист, младший брат
живописца И.И. Ендогурова.

Окончил морское училище (1884),
служил морским офицером.

Специального художественного образования не получил. С 1889 г. член Общества русских акварелистов, на выставках которого экспонировал свои работы. Много путешествуя по России и за рубежом, создал большое количество акварелей с видами мест, в которых побывал







4

Киселёв Александр Александрович

Пасмурный день

1888 г.

Холст, масло

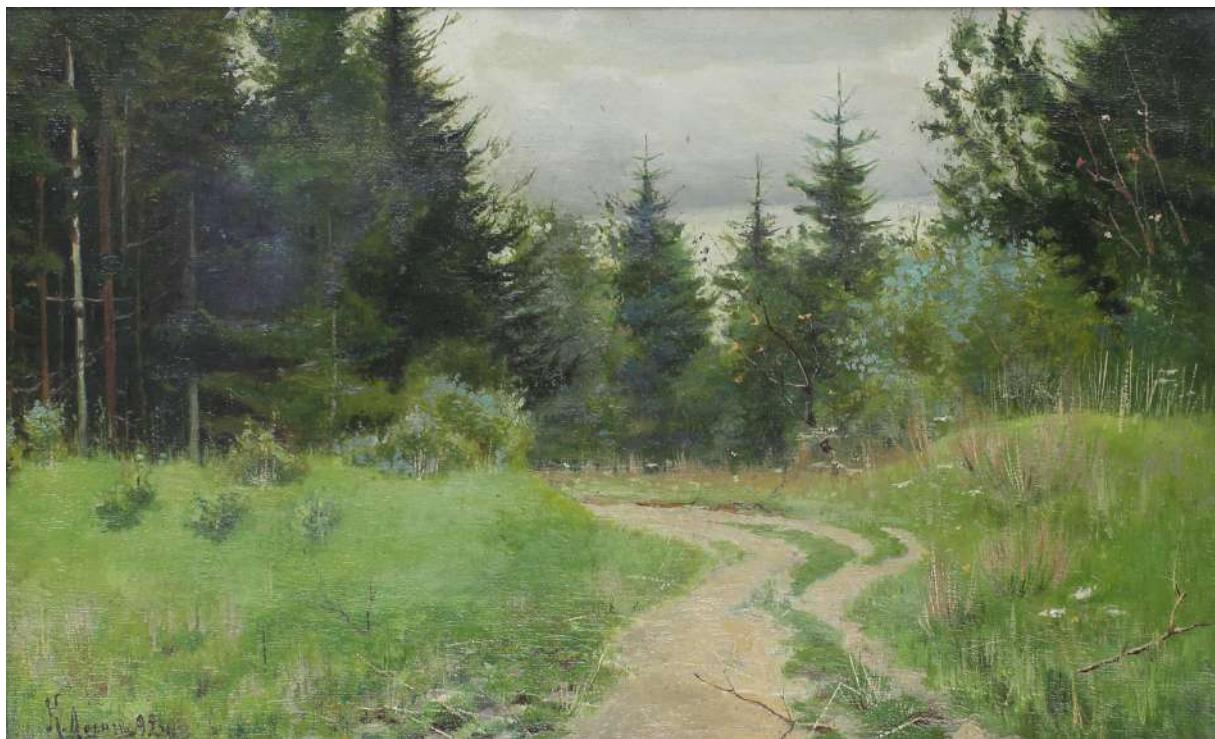
Размер 23,1 × 31,1 см

В левом нижнем углу авторские подпись и дата~Оформлена в раму

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря (Т.П. Горячева)

3 600 000 – 4 500 000 руб.

Киселёв Александр Александрович (1838– 1911) – живописец, график. В 1852–1858 гг. учился во 2-м кадетском корпусе в Санкт-Петербурге, затем, в 1858–1861 гг., – в Санкт-Петербургском университете на историко-филологическом факультете. С 1862 г. занимался в ИАХ. В 1864 г. получил звание классного художника 2-й степени. В 1875 г. участвовал в выставке ТПХВ, а в 1876 г. стал членом Товарищества. Был членом МОЛХ, действительным членом ИАХ (1893). В 1895–1897 гг. был инспектором классов ВХУ при ИАХ. В 1897 г. стал руководителем пейзажной мастерской училища. В 1899 г. был удостоен звания академика. Экспонировал свои работы на Всемирной выставке 1900 г. в Париже. Произведения находятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и других музеях



5

Левин Константин Павлович

Лето. Тропинка в лесу. 1892 г.

Холст, масло. Размер 24 × 39 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря (С.А. Подстаницкий)

216 000 – 270 000 руб.

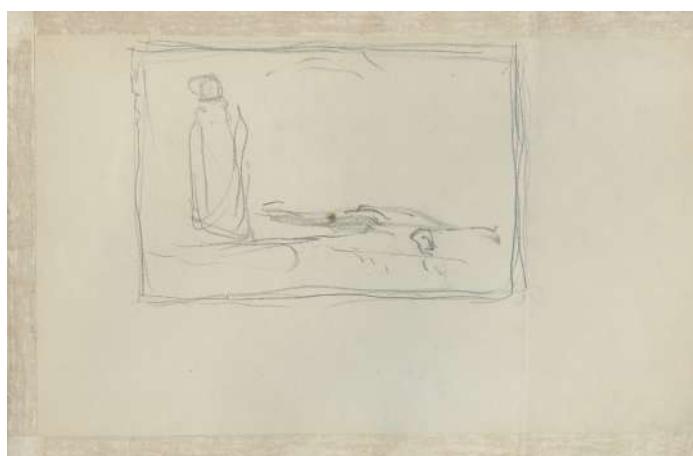
Левин Константин Павлович (1860? – 1914/1918?) – русский пейзажист. С 1893 по 1914 г. участвовал в выставках ТПХВ, Московского товарищества художников, Московского общества любителей художеств (с 1894), Петербургского общества художников, группы «Независимые», Общества русских акварелистов, «Группы художников», художественного кружка «Среда» и др. Работы хранятся в ГТГ, Музее истории и реконструкции Москвы, Нижегородской картинной галерее и других музеях России, частных коллекциях и за рубежом.

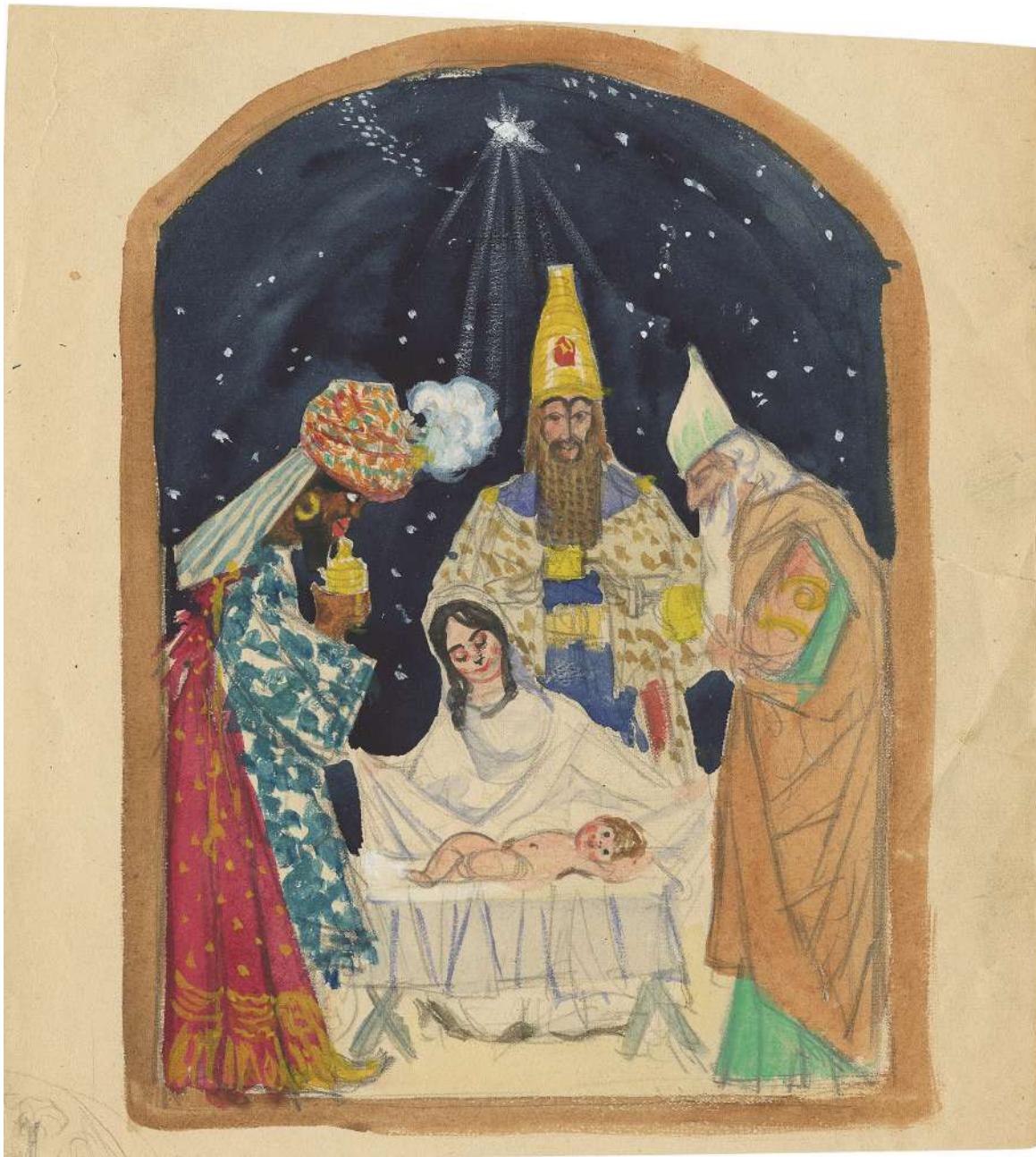


6

Кустодиев Борис Михайлович
Портрет М.П.П.
На оборотной стороне эскиз композиции
1897 г.
Бумага, графитный карандаш, акварель
Размер 24,8 × 15,6 см
Слева внизу надпись: «М.П.П.»
Оформлена в раму
Копия экспериментного заключения ГРМ

480 000 – 600 000 руб.





7

Кустодиев Борис Михайлович

Рождество. Поколение волхвов. 1920-е гг.

Бумага, графитный карандаш, акварель, белила

Размер 27,2 × 24,8 см

На оборотной стороне подтверждение дочери художника: «Заверяю подлинность/ работы Б.М. Кустодиева/ И. Кустодиева/ 10/ XII 1950 г.» Незначительный надрыв с правого края листа

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря (Д.В. Сергеева)

Из собрания дочери художника И.Б. Кустодиевой

432 000 – 540 000 руб.

8

Кустодиев Борис Михайлович

Проект азбуки. Буква «А»

1923 г.

Бумага верже, графитный карандаш, тушь, кисть
Размер 27,3 × 21,6 см

Копия экспериментального заключения ВХНРЦ им. И.Э.

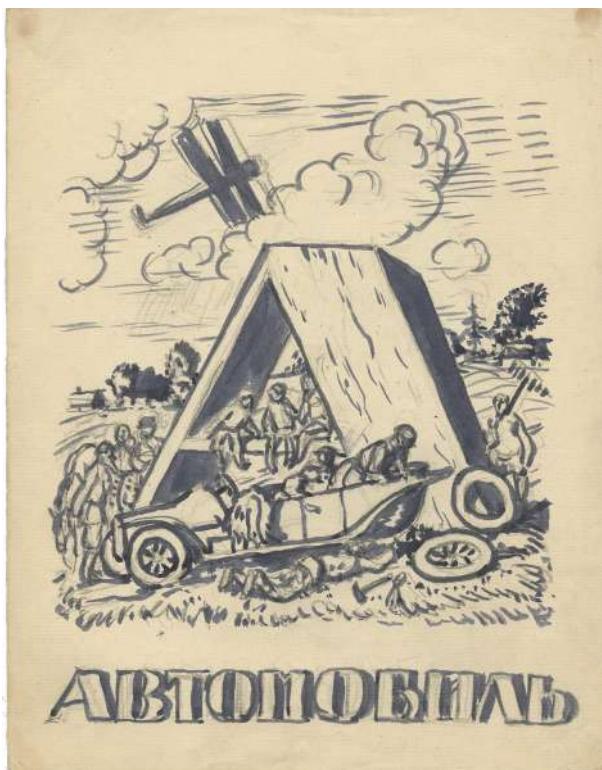
Грабаря (О.С. Темерина)

Из собрания дочери художника И.Б. Кустодиевой
На оборотной стороне карандашная надпись,
указывающая на выставку произведений Б.М.
Кустодиева, проходившую в ГРМ в 1928 г. В
каталоге к указанной выставке рисунок под данным
порядковым номером описан как «Проект азбуки»
1923 г., который не был опубликован

100 000 – 120 000 руб.

Кустодиев Борис Михайлович (1878—1927) — выдающийся
художник, график, иллюстратор и художник театра. В 1896
г. поступил в ИАХ. Обучался сначала в мастерской В.Е.
Савинского, со второго курса — у И.Е. Репина. Во время

обучения в ИАХ принимал участие в работе над картиной
Репина «Торжественное заседание Государственного совета 7 мая 1901 года». Один из организаторов Нового общества
художников (1904), член объединения «Мир искусства» (с 1911), СРХ (1907—1910), АХРР (с 1923). С 1909 г. академик ИАХ.
Проживая в Петербурге и Москве, часто выезжал в живописные уголки русской провинции, прежде всего, в города и села
Верхней Волги, где под кистью художника рождались знаменитые образы русского традиционного быта и красочные народные
типажи: купчихи, купцы, красавицы в бане — «русские Венеры». Работы представлены в ГТГ, ГРМ, Музее русского искусства в
Киеве, Астраханской картинной галерее, галерее Уффици в
Италии



9

Кустодиев Борис Михайлович

Проект азбуки. Буква «Б»

1923 г.

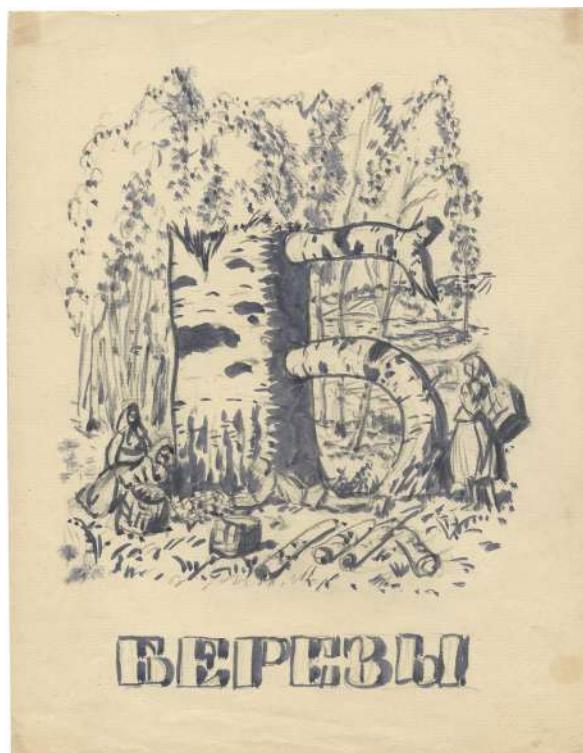
Бумага верже, графитный карандаш, тушь, кисть
Размер 27,3 × 21,6 см

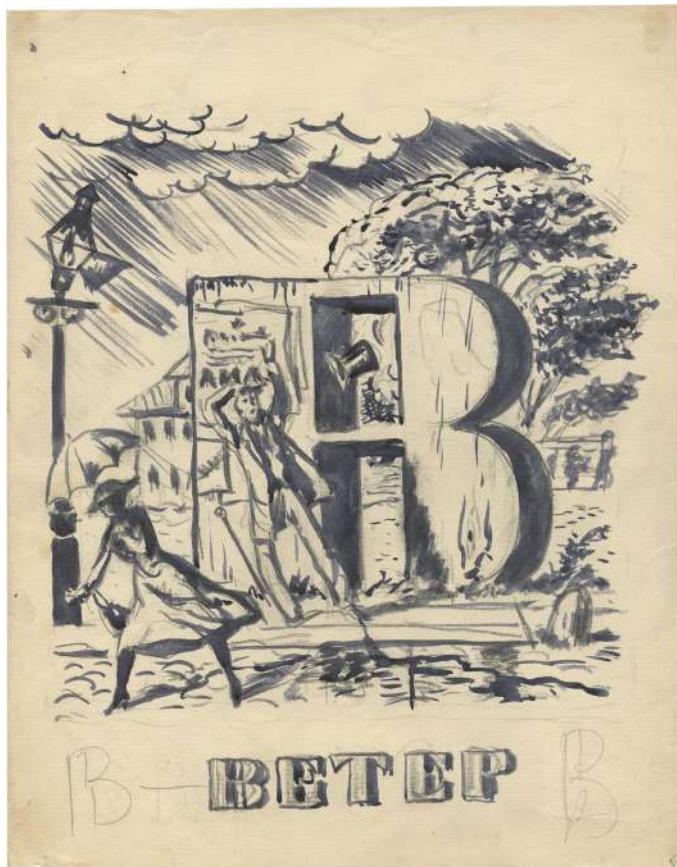
Копия экспериментального заключения ВХНРЦ им. И.Э.

Грабаря (О.С. Темерина)

Из собрания дочери художника И.Б. Кустодиевой
На оборотной стороне карандашная надпись,
указывающая на выставку произведений Б.М.
Кустодиева, проходившую в ГРМ в 1928 г. В
каталоге к указанной выставке рисунок под данным
порядковым номером описан как «Проект азбуки»
1923 г., который не был опубликован

100 000 – 120 000 руб.





10

Кустодиев Борис Михайлович

Проект азбуки. Буква «В»

На оборотной стороне набросок

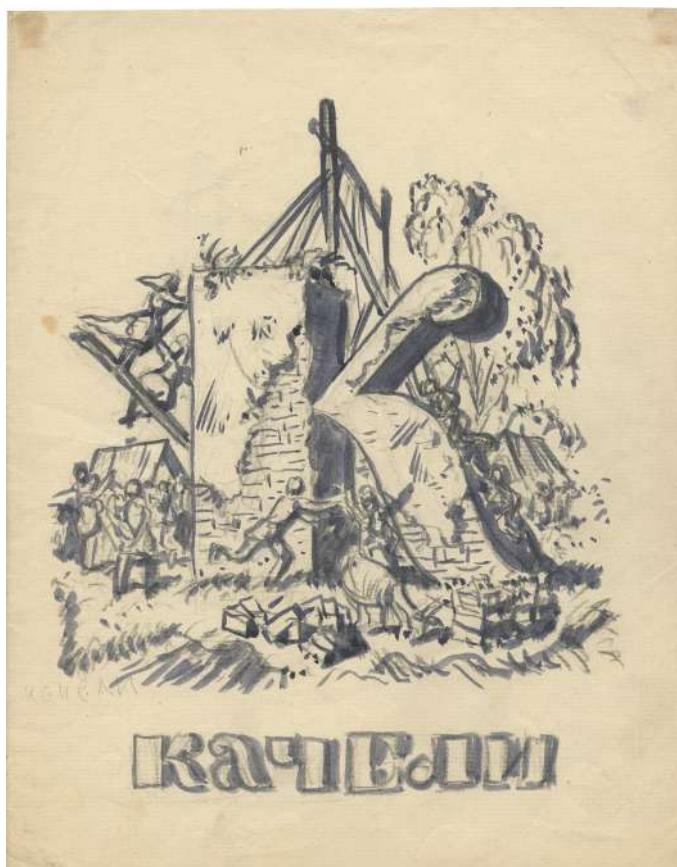
1923 г.

Бумага верже, графитный карандаш, тушь, кисть
Размер 27,3 × 21,6 см

Копия экспериментного заключение ВХНРЦ им. И.Э.
Грабаря (О.С. Темерина)

Из собрания дочери художника И.Б. Кустодиевой
На оборотной стороне карандашная надпись,
указывающая на выставку произведений Б.М.
Кустодиева, проходившую в ГРМ в 1928 г. В
каталоге к указанной выставке рисунок под данным
порядковым номером описан как «Проект азбуки»
1923 г., который не был опубликован

100 000 – 120 000 руб.



11

Кустодиев Борис Михайлович

Проект азбуки. Буква «К»

1923 г.

Бумага верже, графитный карандаш, тушь,
кисть

Размер 27,3 × 21,6 см

Копия экспериментного заключение ВХНРЦ им. И.Э.
Грабаря (О.С. Темерина)

Из собрания дочери художника И.Б. Кустодиевой
На оборотной стороне карандашная надпись,
указывающая на выставку произведений Б.М.
Кустодиева, проходившую в ГРМ в 1928 г. В
каталоге к указанной выставке рисунок под данным
порядковым номером описан как «Проект азбуки»
1923 г., который не был опубликован

100 000 – 120 000 руб.



12

Константинов Николай Константинович

Вечер весной

Начало XX в.

Холст, масло

Размер 40 × 49 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

145 000 – 180 000 руб.

Константинов Николай Константинович (? – после 1927) – живописец, пейзажист. С 1901 г. участвовал в выставках ТПХВ, МОЛХ, Санкт-Петербургского общества художников, объединений «Свободное творчество» (1911), «Свободное искусство» (1912/1913), художественного кружка «Среда» (1918), союза «ОБИС» (1925), Группы московских художников (1927). Был членом объединения «Среда», «Ассамблея». Один из организаторов московского общества «Свободное искусство». Работы хранятся в Рязанском областном художественном музее и др.



13

Фёдоров Василий Герасимович
Двухсторонний лист с набросками
Конец XIX – начало XX вв.
Бумага, тушь, перо
Размеры 22 × 22; 21 × 28 см
На одном листе слева вверху авторская подпись

3 800 – 4 500 руб.

Фёдоров Василий Герасимович (1857–1924) – русский живописец, график, фотограф, педагог. Ученик ИАХ с 1877 г. по 1889 г. Получил медали: в 1884 и 1885 г. – малую серебряную, в 1886 г. – большую серебряную. 23 февраля 1889 г. был удостоен звания неклассного художника



14

Серов Валентин Александрович

Натурщица

Бумага, карандаш

Размер 27,8 × 15,2 см

На оборотной стороне: «№ 43»

Оформлена в раму

Из собрания наследников семьи В.А. Серова

360 000 – 450 000 руб.



Серов Валентин Александрович (1865–1911) – живописец, график, сценограф, художник декоративно-прикладного искусства. В 1873–1874 гг. брал уроки рисования у художника Р. Кеппинга в Мюнхене. В 1874–1875 гг. занимался у И.Е. Репина в Париже. Летом 1875 г. возвратился в Россию, жил в имении С.И. Мамонтова в Абрамцево. Осенью того же года переехал в Петербург, учился в гимназии К.И. Мая. В 1876–1877 гг. жил в Киеве, посещал местную гимназию и рисовальную школу, где продолжил художественное образование под руководством Н.И. Мурашко. Осенью 1880 г. поступил в ИАХ. Покинул Академию, не окончив курса. С 1890 г. экспонировал свои работы на выставках ТПХВ, с 1894 г. – член Товарищества. В 1898 г. начал преподавать в МУЖВЗ (до 1909). В 1899 г. организовал в училище портретно-жанровую мастерскую, которую вел вместе с К.А. Коровиным. Получил звание академика (1898). Преподавал в частных школах А.А. Хотяинцевой в Москве и Е.Н. Званцевой в Петербурге. Работы находятся в музеях и частных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина.



15

Серов Валентин Александрович

Мальчик с петухом

С доски 1898–1899 гг.

Оттиск 1940 г. сделан в мастерской И.

Невинского, печатали М.А. Добров и П.Г.

Захаров

Бумага, офорт

Размер доски 13,2 × 9,7 см

Размер листа 23,5 × 19,5 см

Оформлена в раму

Из собрания наследников семьи В.А. Серова

31 000 – 38 000 руб.





16

Крымов Николай Петрович

Сарайчик

Картон, масло

Размер 9 × 12,5 см

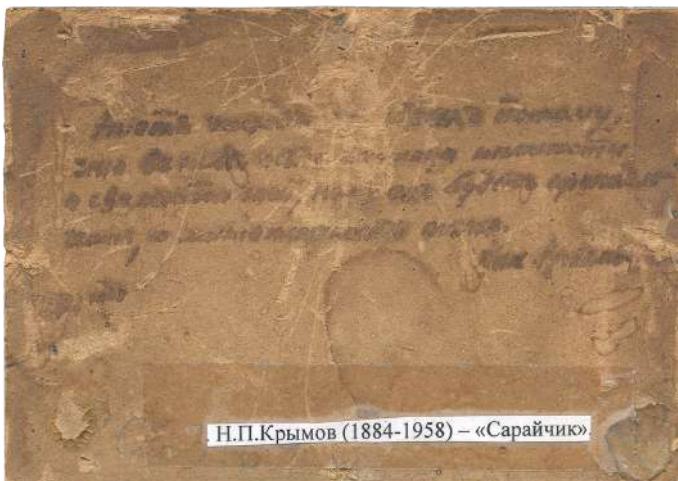
Слева внизу авторская подпись

На оборотной стороне авторская дарственная

надпись

Оформлена в раму

Из собрания наследников семьи В.А. Серова



75 000 – 90 000 руб.

Крымов Николай Петрович (1884–1958) – русский живописец и педагог, заслуженный деятель искусств РСФСР (1942). Родился в семье художника П.А. Крымова. В 1904 г. поступил в МУЖВЗ, занимался сначала на архитектурном отделении, а в 1907–1911 гг. – в пейзажной мастерской А.М. Васнецова. Участник выставки «Голубая роза» (1907), выставок СРХ. В 1906–1909 гг. был графиком-оформителем журнала «Золотое руно». Внес значительный вклад в сценографию, оформив во МХАТе спектакли «Горячее сердце» (1926), «Таланты и поклонники» (1933). В 1920–1930 гг. преподавал во ВХУТЕМАСе и Московском государственном техникуме изобразительных искусств памяти восстания 1905 года. Жил в Москве, но с 1928 г. проводил значительную часть года в Тарусе. Работы хранятся в ГРМ, ГТГ и других музеях





17

**Туржанский Леонард
Викторович**

К весне. Крыши Москвы

1929 г.

Картон, масло

Размер 18 × 12,8 см

Справа внизу авторские
подпись и дата

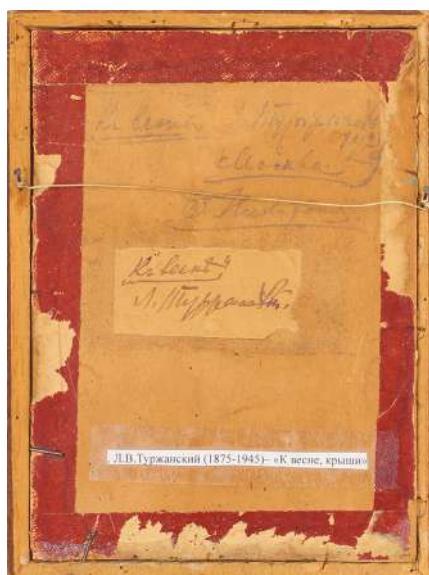
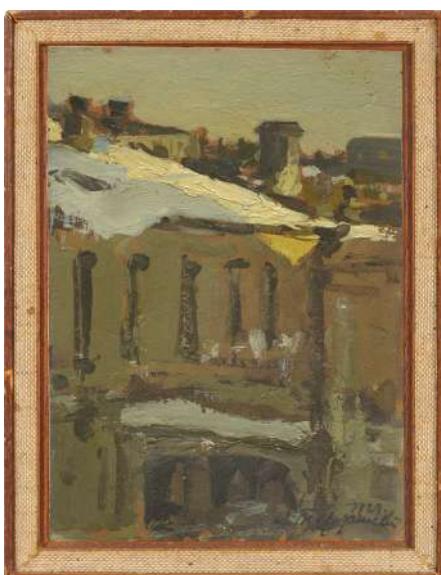
На оборотной стороне
авторские название и подпись

Оформлена в раму

Из собрания наследников
семьи В.А. Серова

62 000 – 75 000 руб.

Туржанский Леонард
(Леонид) Викторович
(1875–1945) – живописец,
пейзажист. Учился в ЦУТР
в Санкт-Петербурге (1895),
Школе искусств Строганова
(1896–1897) и МУЖВЗ
(1898–1909) у В.А. Серова
и К.А. Коровина. Член ТПХВ
(1911–1912, экспонент с
1904), СРХ (1912–1913), АХРР
(с 1924). Работы хранятся
в ГТГ, ГРМ, Самарском
областном художественном
музее, Красноярском,
Чувашском государственных
художественных музеях,
Екатеринбургском музее
изобразительных искусств,
художественном музее
Республики Беларусь и
других музеях





18

Бенкендорф Дмитрий Александрович

Курильщик

Начало XX в.

Бумага, акварель

Размер 11,5 x 17,5

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

62 000 – 75 000 руб.

Бенкендорф Дмитрий Александрович (1845–1919?) – живописец, акварелист. Окончил Парижский университет. Служил в Министерстве иностранных дел. В 1877 г. участвовал в Русско-турецкой войне в качестве уполномоченного Красного Креста. Специального художественного образования не получил, брал частные уроки у С.Ф. Александровского, пользовался консультациями Л.С. Бакста. С 1885 г. экспонировал свои работы на выставках Общества русских акварелистов. С 1886 г. почетный вольный общник ИАХ. Был постоянным участником «Акварельных пятниц», организованных А.Н. Бенуа в здании ИАХ. Характерная фигура салонного искусства своего времени, мастерски работал в технике акварели, исполнял копии с картин старых мастеров. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, других музеиных собраниях



19

Калмыков Иван Леонидович

Лес

1901 г.

Бумага на картоне, масло

Размер 25,5 × 15,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Копия экспериментного заключения ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря (Д.В. Воляк)

120 000 – 150 000 руб.

Калмыков Иван Леонидович (1866–1925) – живописец, график. Художественное образование получил в МУЖВЗ, где обучался с 1884 по 1889 г. у В.Е. Маковского, Е.С. Сорокина, В.Д. Поленова, И.М. Прянишникова. В 1889 г. занимался у И.К. Айвазовского в Феодосии. Работал как пейзажист. В 1904–1907 гг. принимал участие в выставках ТПХВ и Московского товарищества художников. Экспонировал свои картины на международных выставках в Риме, Вене и Мюнхене. Много путешествовал, побывал в Италии, Швейцарии, Японии, Индии, Африке, Южной Америке. В 1920-х гг. эмигрировал в США. А.Н. Бенуа причислял его к наиболее одаренным и талантливым последователям И.И. Левитана. Произведения находятся в ряде музейных собраний, в том числе в ГТГ, ГРМ, галерее Современного искусства в Риме



20

Такке Борис Александрович

Обнаженная полулежа

1908 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 16,9 × 25,1 см

Справа внизу авторская подпись

10 000 – 12 000 руб.

Такке Борис Александрович (1889–1951)

– плакатист, график, живописец.

Окончил МУЖВЗ (1912). Жил и работал в Москве. Участник выставок с 1910 г.

Ему принадлежат живописные портреты и тематические композиции «Катыка» (1921), «Портрет Л. Троцкого» (1923), «Васька» (1928), «Вперед, коммунисты» (1934), монументальные росписи, плакаты, станковая графика и др.

21

Такке Борис Александрович

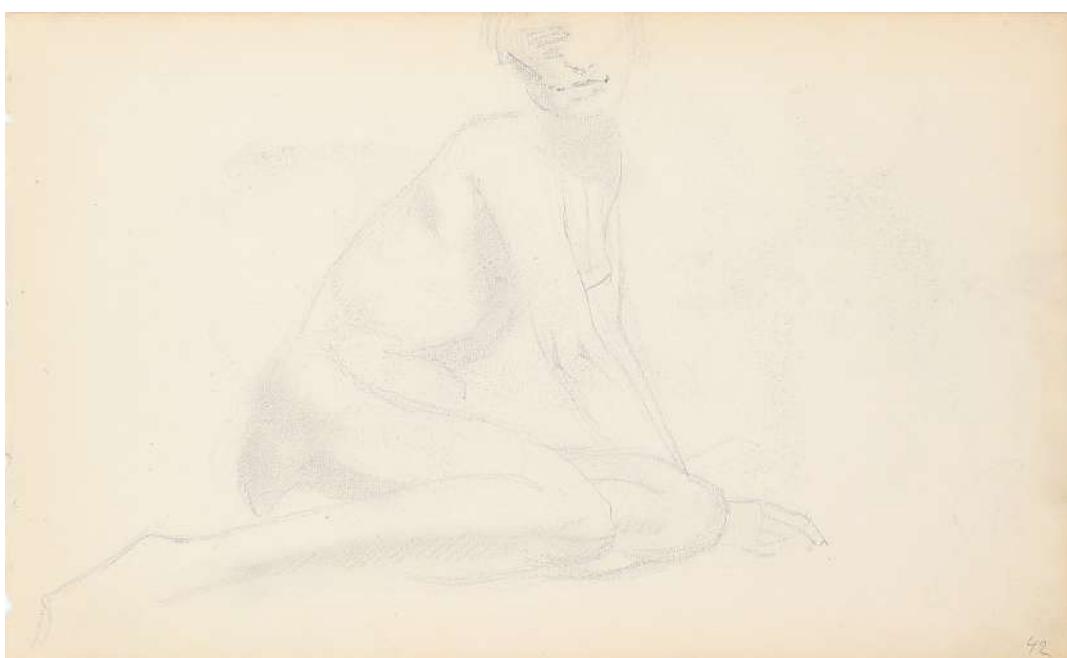
Обнаженная сидя

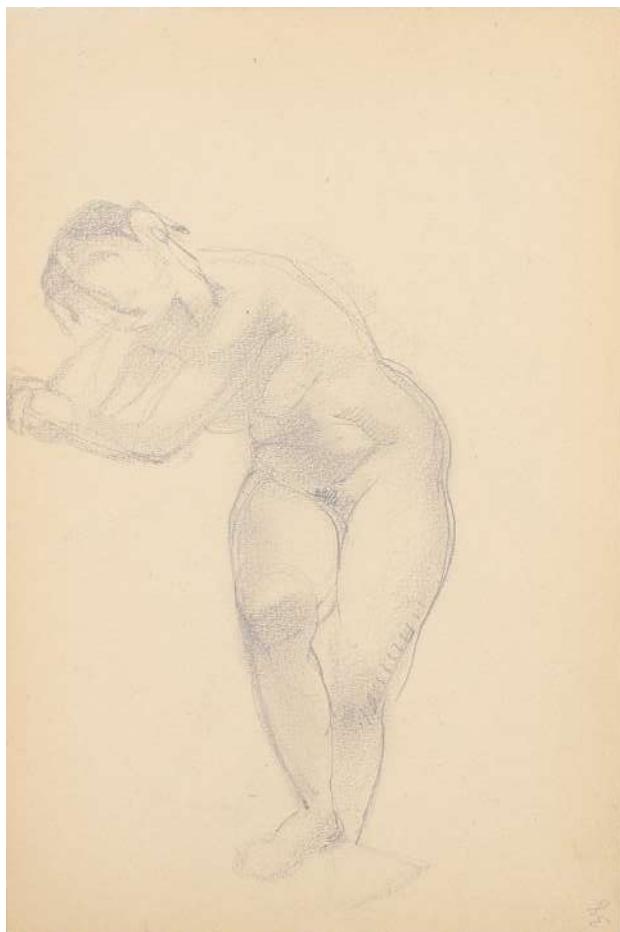
1908 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 16,7 × 25 см

10 000 – 12 000 руб.





22

Такке Борис Александрович

Обнаженная

На оборотной стороне «Двое»

1908 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 25 × 16,8 см

На оборотной стороне авторская подпись

10 000 – 12 000 руб.



23

Такке Борис Александрович

**Стоящая обнаженная, повернувшаяся вправо
Двухсторонняя работа**

1908 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 25,3 × 16,4 см

На оборотной стороне авторская подпись

10 000 – 12 000 руб.

24

Пеллар Ганс

Иллюстрация к сказке С.

Городецкого «Царевич-
малыш» (1911)

1909 г.

Бумага, хромолитография

Размер в зеркале паспарту

17,8 × 19,3 см

В левом нижнем углу
авторский штамп

Оформлена в паспарту

1 300 – 1 500 руб.

Пеллар Ганс (1886–1971) — австрийский художник, учился в Венской академии художеств у Йозефа Хорвартера и Генриха Лефлера. Его первым большим успехом стала серия иллюстраций, изображающая сказочных персонажей в костюмах эпохи рококо, изданная в 1909 г. в Мюнхене. Чуть позднее Фриц фон Остини написал к ней текст



25

Пеллар Ганс

Иллюстрация к сказке С.

Городецкого «Царевич-
малыш» (1911)

1909 г.

Бумага, хромолитография

Размер в зеркале паспарту

18,2 × 18,5 см

В правом нижнем углу
авторский штамп

Оформлена в паспарту

1 300 – 1 500 руб.





26



Маковский Александр Владимирович

Деревенский пейзаж

1914 г.

Картон, масло

Размер 13,2 × 16,4 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря

(И.С. Игнатова)

240 000 – 300 000 руб.

Маковский Александр Владимирович (1869–1924) – живописец, рисовальщик, иллюстратор. Сын В.Е. Маковского. Учился в МУЖВЗ (1883–1889) у И.М. Прянишникова, В.Д. Поленова. Получил звание классного художника. Учился в студии Ф. Кормона в Париже (1890–1892), в ИАХ у И.Е. Репина (1894–1895). Профессор, затем академик. Преподавал и руководил ВХУ при ИАХ (1913–1919). Организовал собственную частную школу живописи. С 1885 г. участник выставок МОЛХ, ИАХ, ТПХВ и др. С 1893 г. член и организатор кружка выпускников МУЖВЗ (впоследствии МТХ), член правления ТПХВ (с 1907). Работы представлены в ГТГ, Научно-исследовательском музее РАХ и других музеях



27

Маковский Александр
Владимирович

Вечер в Ростове
1909 г.

Холст, картон, масло

Размер 38,3 × 57,7 см

Справа внизу авторская подпись

Слева внизу надпись и дата: «Ростовъ
Великій / 1909 г.»

Оформлена в раму

Экспертное заключение ЦХЭ им. И.Е. Репина

2 700 000 – 3 400 000 руб.



28

**Савицкий Георгий
Константинович
Конёк-Горбунок**
1909 г.

Бумага на картоне, акварель,
уголь, темпера
Размер 35 × 57 см
В левом нижнем углу авторские
подпись и дата Оформлена в раму
Экспертное заключение НИИЭ им.
П.М. Третьякова

1 440 000 – 1 800 000 руб.

Савицкий Георгий Константинович (1887–1949) – живописец, график. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Сын художника К.А. Савицкого. В 1902–1908 гг. учился в Пензенском художественном училище у К.А. Савицкого, Н.К. Грандковского, А.Ф. Афанасьева, затем, в 1908–1915 гг. – в ВХУ при ИАХ у В.Е. Маковского и Ф.А. Рубо. Работал как баталист, создавал произведения на темы революционной истории, советского быта, писал портреты, пейзажи, занимался книжной графикой, плакатом. В годы Великой Отечественной войны работал в «Окнах ТАСС». Произведения находятся в ГТГ, Пензенской областной картинной галерее им. К.А. Савицкого, Государственном литературном музее



29

Тырса Николай Андреевич
Натуращица сидящая
На оборотной стороне «Стоящая натуращица»

1910-е гг.

Бумага желтая, уголь

Размер 58,5 × 45 см

Незначительные надрывы листа

Опубликована в каталоге: Николай Андреевич Тырса (1887–1942). Живопись, графика, художественное стекло. Каталог выставки. ГРМ, СПб., с. 54, № 111

62 000 – 75 000 руб.

Тырса Николай Андреевич (1887–1942) – живописец, график. Один из создателей советской школы иллюстрации детской книги. Обучался на архитектурном отделении ИАХ (1905–1909), в школе Е.Н. Званцевой (1906–1910) у Л. Бакста. С 1921 г. занимался книжной графикой. В 1940–1941 гг. работал вместе с В.И. Мухиной в экспериментальном цехе Ленинградской зеркальной фабрики. Член кружка «Квартира № 5» (Петроград, 1915–1917). С 1918 г. член ОПХ, член Союза молодежи (с 1917), член Объединения новых течений искусства, член – учредитель общества художников «4 искусства» (с 1924, Москва). Преподавал во ВХУТЕИНе (1918–1922) и Ленинградском институте гражданских инженеров (1924–1942). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Чувашском областном художественном музее и других музеях



30

Столица Евгений Иванович

Сумерки. 1910 — начало 1920-х гг.

Холст, масло. Размер 24,6 × 30,5 см

На оборотной стороне холста авторские название и подпись: «Сумерки/ Е. Столица»

Кромки холста подведены

Оформлена в раму

Экспертное заключение Т.С. Зелюкиной

120 000 – 150 000 руб.

Столица Евгений Иванович (1870–1929) – российский художник, академик. Первоначальное художественное образование получил в Одесском реальном училище (1888) у Г.А. Ладыженского. Жил в Петербурге. С 1888 г. посещал занятия в ИАХ у М.К. Клодта. В 1891 г. был награжден малой серебряной медалью, в 1893 г. – малой и большой серебряными медалями. В 1893 г. за картину «Деревенская идиллия» получил звание классного художника второй степени. С 1892 г. участвовал в выставках ТЮРХ и Весенних выставках в залах ИАХ. В 1898 г. вместе с другими учениками Кунинджи совершил поездку в Германию, Францию и Австрию, организованную Кунинджи. В 1904 г. был откомандирован в штаб адмирала Макарова в Порт-Артур, работал над серией батальных картин. Представлял свои работы на Всемирной выставке в Париже (1900). Был членом и экспонентом Мюнхенского Сецессиона (с 1905). В 1905 г. за картину «Зима» получил бронзовую медаль на Международной художественной выставке в Льеже. В 1906 г. был награжден золотой медалью на Международной художественной выставке в Мюнхене. В 1908 г. стал одним из основателей Общества художников им. А.И. Кунинджи, неоднократно удостаивался премиями на его конкурсах. С 1924 г. жил и работал в Москве. Являлся членом объединений АХПР (с 1922), «Клич» (с 1924). Работы находятся во многих музеях собраниях, в том числе в ГГГ, Самарском областном художественном музее, Одесском художественном музее, Череповецком музейном объединении, музее Пензы, Художественной галерее Фонда поколений в Ханты-Мансийске



31

**Балунин Михаил
Абрамович
На пристани
1910-е гг.**

Бумага, акварель
Размер 21 × 33,5 см
Справа внизу авторская
подпись
Оформлена в раму

75 000 – 90 000 руб.



Балунин Михаил Абрамович (1875 – после 1938) – живописец, график, пейзажист. Учился в Рисовальной школе ОПХ (1890-е). Жил в Петербурге (Петрограде, Ленинграде). С 1906 г. участник выставок. Был членом и экспонентом Общества русских акварелистов (1914–1918), Петроградского общества художников (1914, 1915, 1917, 1918), Товарищества художников (1916, 1922–1923), Общества художников-индивидуалистов (1926–1929), Общества художников им. А.И. Куинджи (1930). Участвовал в Осенних выставках картин (1906–1909, 1911, 1912, 1914), 8-й Осенней выставке картин старой и новой школы (1913), патриотической выставке «Война» (1915), выставке Петроградских художников всех направлений (1923), 1-й Нижегородской художественной выставке картин и старых вещей (1907) и др. Работы хранятся в Самарском областном ХМ, Севастопольском художественном музее им. М.П. Крошицкого и других музеях



32

Великанов Юрий Петрович

У арки

1920-е гг.

Бумага, акварель

Размер 17,5 × 24,6 см

Справа внизу авторские подпись и дата

7 500 – 9 000 руб.

33

Великанов Юрий Петрович

Памятник Екатерине Великой в Санкт-

Петербурге

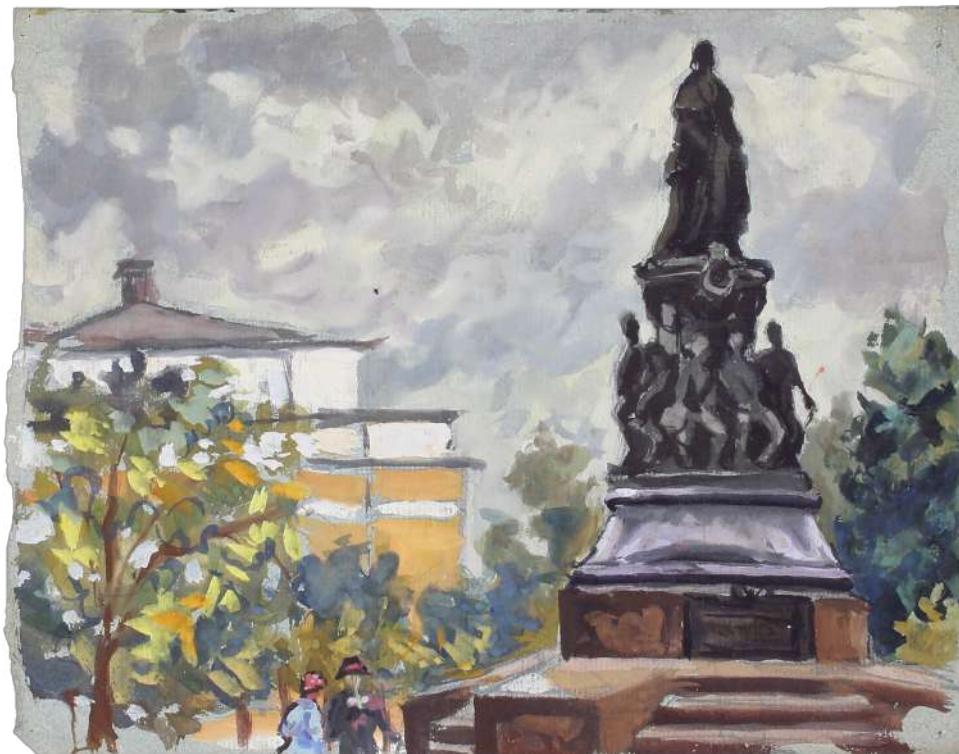
1921 г.

Бумага, акварель

Размер 18,7 × 23,8 см

7 500 – 9 000 руб.

Великанов Юрий Петрович
(1904–1934) – ленинградский
график, гравер, ученик Д. Митрохина,
Е. Кругликовой, П. Шиллинговского.
Работы представлены в ГМИИ им. А.С.
Пушкина



34

Великанов Юрий Петрович
Вид на церковь со светящимся окном
1921–1922 гг.
Бумага, акварель, тушь
Размер 31,5 × 22,3 см
Незначительные надрывы листа

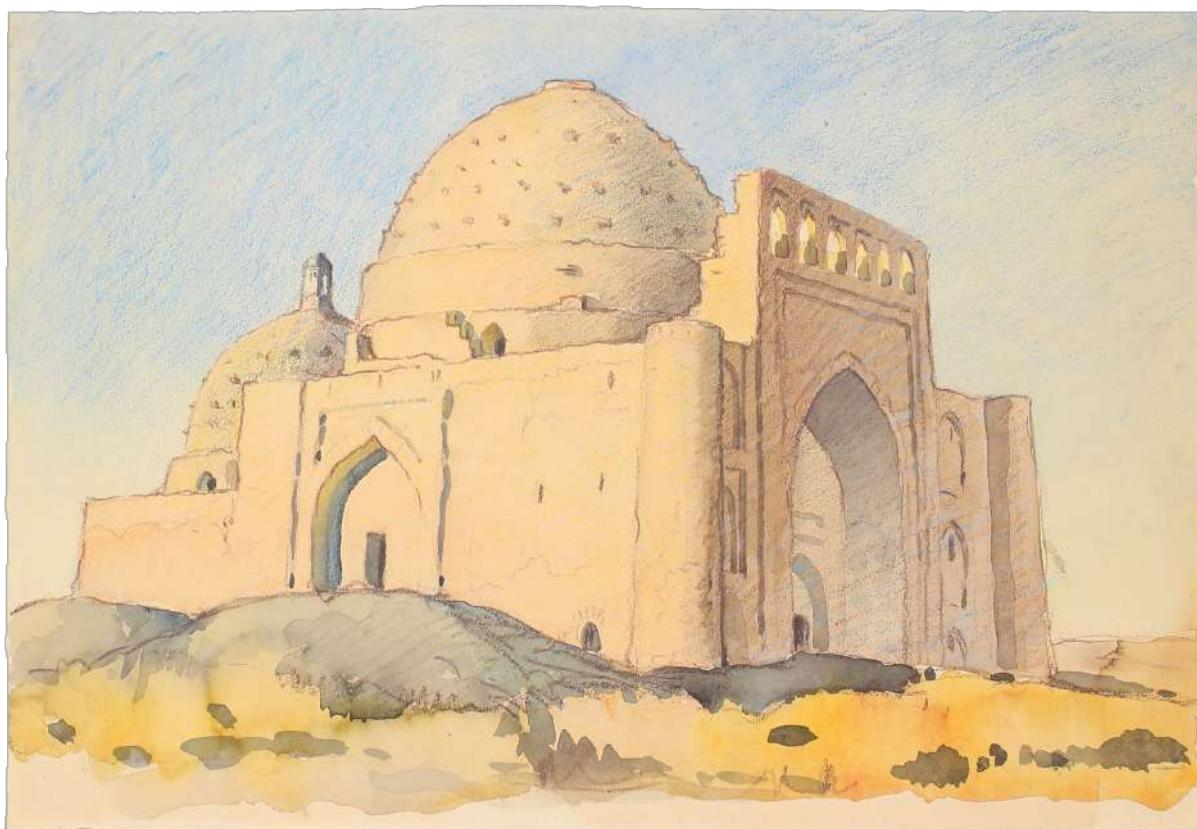
12 500 – 15 000 руб.



35

Великанов Александр Петрович
Бухара. Мавзолей Сайфеддина Бокарзы
1932 г.
Бумага, акварель, цветные карандаши
Размер 22 × 32 см

6 300 – 7 500 руб.





36

Великанов Александр Петрович

Проект клуба с зрительным залом

1945 г.

Бумага, акварель, тушь, белила

Размер 15,4 × 48,3 см

Справа внизу авторская подпись

Незначительная утрата в левом нижнем углу

8 800 – 10 500 руб.

37

Великанов Александр Петрович

Фасад дома с двумя однокомнатными квартирами для

строительства в районных центрах Р.С.Ф.С.Р.

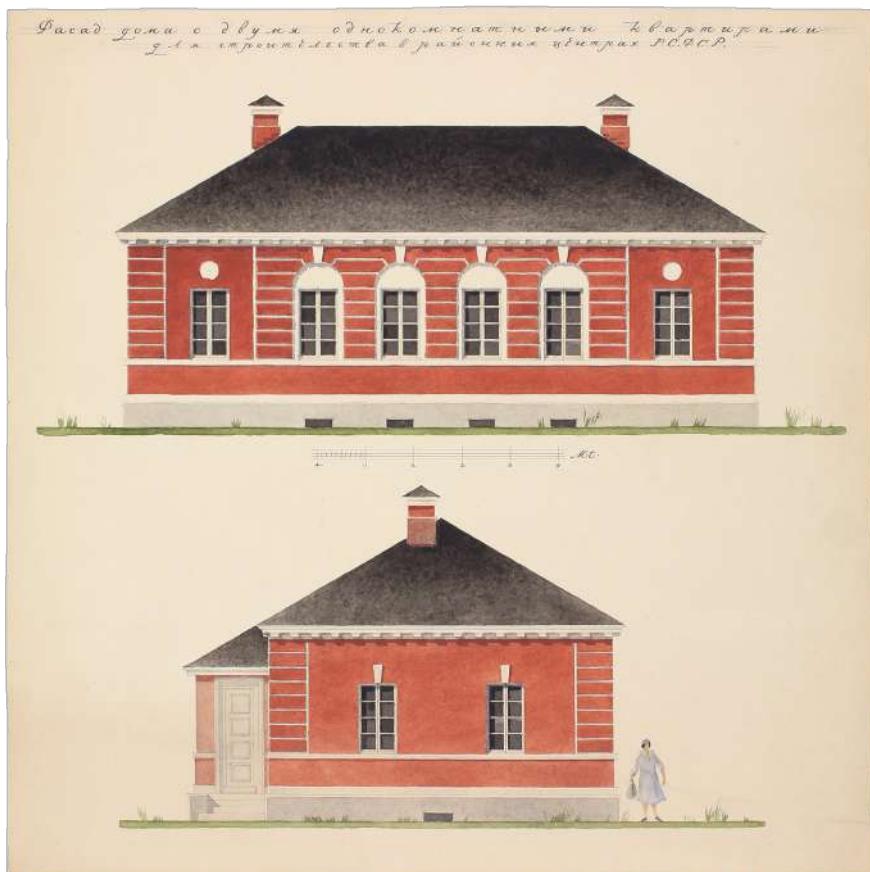
1944–1945 гг.

Бумага, акварель, тушь

Размер 36 × 36 см

Незначительное замятие листа

10 000 – 12 000 руб.

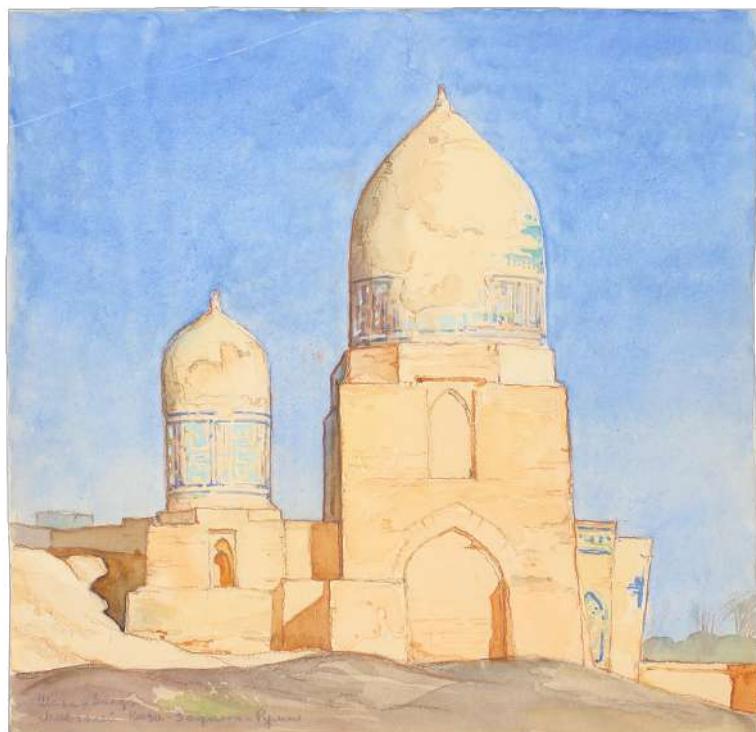


Великанов Александр Петрович (1900–1955) – русский советский архитектор. Родился в Санкт-Петербурге в семье преподавателя Военно-медицинской академии. В 1911–1917 гг. учился в Тенишевском училище, а с 1918 по 1922 г. проходил службу в Красной армии. В 1922 г. поступил в ЛВХТИ на факультет архитектуры. Преподавателями Великанова были известные архитекторы В.Г. Гельфрейх, В.А. Щуко, И.А. Фомин, Л.В. Руднев, С.С. Серафимов и др. Первые проекты исполнены А.П. Великановым в Ленинграде в сотрудничестве с учителями и товарищами по ЛВХТИ — Академии художеств. В 1933 г. переехал в Москву в числе группы проектировщиков Дворца Советов, возглавляемой В.А. Щуко и В.Г. Гельфрейхом.

38

Великанов Александр Петрович
Самарканд. Мавзолей Казы-заде Руми
1932 г.
Бумага, акварель
Размер 24,7 × 25,2 см
Слева внизу авторское название

6 300 – 7 500 руб.



39

Великанов Александр Петрович
Бухара. Чор-Минор
1932 г.
Бумага, акварель, цветные карандаши
Размер 32 × 27 см

6 300 – 7 500 руб.







40

Бялыницкий-Бируля Витольд Каэтанович

Час тишины. Озеро Удомля

1920-е гг.

Фанера, масло

Размер 45 × 58 см

Справа внизу авторская подпись

840 000 – 1 000 000 руб.

Бялыницкий-Бируля Витольд Каэтанович (1872–1957) – действительный член АХ СССР. Народный художник РСФСР и БССР. Почетный член АН БССР. В 1897 г. окончил МУЖВЗ, учился у С.А. Коровина, И.М. Прянишникова. С 1904 г. член ТПХВ. В 1908 г. получил звание академика живописи. Мастер лирического пейзажа. Неоднократный призер международных выставок (в 1909 г. в Мюнхене, в 1912 г. в Барселоне и др.) В 1917 г. был одним из организаторов объединения «Изограф». Работы хранятся в ГТГ, Государственном художественном музее Белоруссии в Минске и других музеях



С. Е. 21. Танат.

41

Тимофеева Татьяна Алексеевна

Женский портрет

1921 г.

Бумага, сангина

Размер 25,8 × 34,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

8 800 – 10 500 руб.



42

Тимофеева Татьяна Алексеевна

Эскиз иллюстрации

1921 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 28,3 × 21,1 см

Незначительные замятия листа

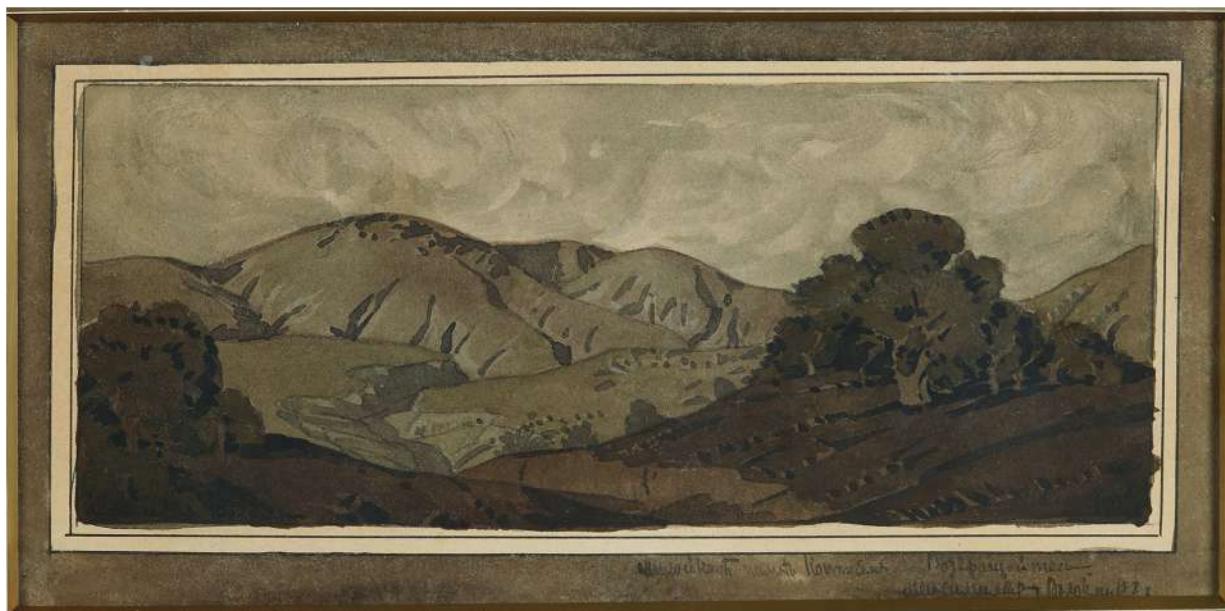
19 000 – 22 500 руб.

Тимофеева Татьяна Алексеевна (1902–1953)

– художник-график. Дипломная работа в

ВАХ – оформление книги Л. Сейфулиной

«Правонарушители»



43

Волошин Максимилиан Александрович

Коктебель. Горный пейзаж. 1922 г.

Бумага, акварель. Размер 13,8 × 28,8 см

Слева внизу авторская подпись

Справа внизу дарственная надпись

Оформлена в раму

420 000 – 520 000 руб.

Волошин (Кириенко-Волошин) Максимилиан Александрович (1878-1932) - акварелист, поэт, переводчик, художественный критик.

Учился в 1897-1899 гг. на юридическом факультете Московского университета. Занимался в Луврской школе музееведения, в мастерских Д. Уистлера и Е.С. Кругликовой (с 1901). Участвовал в выставках объединений «Мир искусства» (1916-1924), «Жарцвет» (1924-1929), Художественного общества им. К.К. Костанди (1925-1929). Произведения художника находятся в ГТГ, ГМИИ им. А.С.

Пушкина, Мордовском республиканском музее изобразительных искусств, Музее украинского изобразительного искусства и др.



44

Павловский Серафим Александрович

Портрет сестры Веры

1926 г.

Холст, масло

Размер 103 × 79 см

На оборотной стороне авторские название, дата и подпись

Реставрация холста

Оформлена в раму

Из собрания семьи художника с подтверждением авторства внуком

600 000 – 750 000 руб.

Павловский Серафим Александрович (1903–1989) – советский художник-монументалист, живописец и теоретик изобразительного искусства. Заслуженный художник РСФСР. В 1923–1925 гг. учился в Нижегородском художественном техникуме у А. Куприна и А. Фонвизина, в 1925–1930 гг. – во ВХУТЕМАСе у Л. Бруни, П. Кузнецова, В.

Фаворского, Н. Чернышева. Работал в жанрах станковой живописи, монументальной росписи, мозаики и сграффито. Выполнил росписи Дворца пионеров в г. Калинине, плафонов в Театре Советской армии в Москве, башен шлюзов канала Москва — Волга, Музея материнства и младенчества в Москве, росписи и скульптуры в павильонах ВСХВ и др. В 1942 г. был призван в ряды Советской армии. С 1948 по 1957 г. выполнил несколько росписей в содружестве с художником К.В. Эдельштейном и самостоятельно, такие как роспись Зеленого театра в ПКиО им. Горького в Москве, росписи на ВДНХ, барельеф на станции метро «Ботаническая». Павловский много работал на клеевом грунте, поэтому фактура его работ нежная и бархатистая, его любимая, голубовато-розовая гамма всегда неповторима, стиль художника всегда узнаваем. В 1956–1958 гг. занимался педагогической работой в МВХПУ (Строгановское) на отделении монументальной живописи. Участвовал в международных выставках в Брюсселе (1958), Париже и Лондоне (1961).



45

**Масютин
Василий
Николаевич
Обнаженная
модель, стоящая
спиной
1927 г.**

**Бумага, красный карандаш
Размер 55,5 × 35,8 см**

Справа внизу авторские подпись и дата
Незначительные надрывы по краям листа

62 000 – 75 000 руб.

Масютин Василий Николаевич (1884–1955) – график, живописец, скульптор, писатель. Окончил Кадетский корпус и Михайловское артиллерийское училище. В 1908–1914 гг. учился в МУЖВЗ. Персональная выставка прошла в 1928 г. в Ленинграде. Работы находятся в ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГТГ и других музеях



46

Беляшин Василий Васильевич

Женский портрет

Металлическая доска, масло

Размер 22 × 16 см

Справа вверху авторская подпись

Оформлена в раму

100 000 – 120 000 руб.

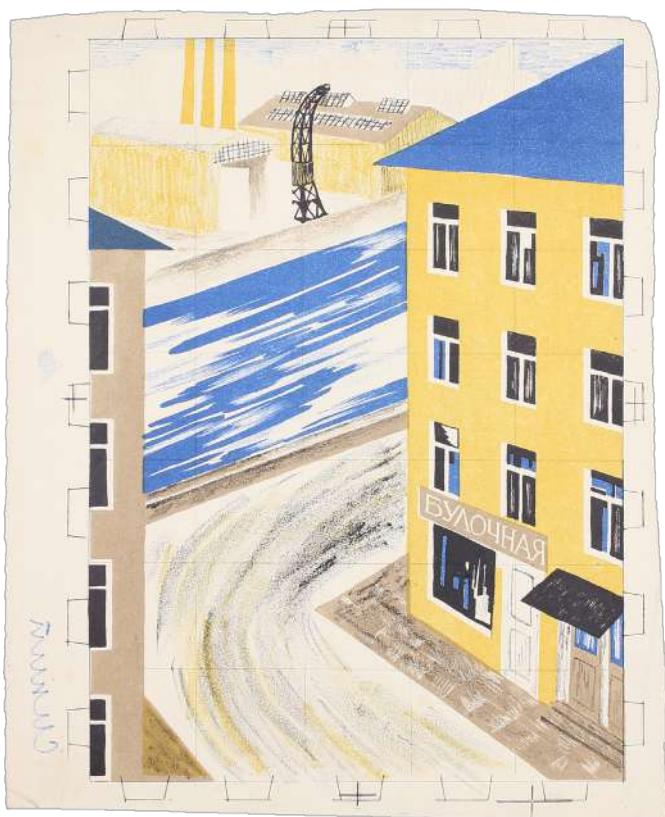
Беляшин Василий Васильевич (1874–1929) – живописец-портретист, пейзажист, график, офортист. В 1893–1901 гг. учился в МУЖВЗ у В.А. Серова, в 1901–1906 гг. – в ВХУ при ИАХ у В.В. Матэ, И.Е. Репина. В 1906 г. от ИАХ получил звание художника и право на пенсионерскую поездку за границу. Принимал участие в Весенних выставках ИАХ (1903, 1905, 1907–1911, 1916–1918), Товарищества художников (1916), Общины художников (1917), АХРР (1926), Общества художников им. А.И. Куинджи (1927) и др. Как иллюстратор сотрудничал с журналами «Новое время» (СПб., 1906), «Вершины» (Пг., 1916), «Журнал журналов» (Пг., 1916). Работы представлены в ГТГ, ГРМ, Днепропетровском ХМ и др.

47

Дорфман Елизавета Григорьевна
Оттиск детской настольной игры для
издательства Детгиз
1930-е гг.
Бумага, автолитография
Размер 26,8 × 21,4 см

1 300 – 1 500 руб.

Дорфман Елизавета Григорьевна (1899–1942) – художница-график, автор иллюстраций к книгам. Окончила женскую гимназию при Реформаторской церкви в 1916 г. с золотой медалью и дополнительным дипломом наставницы. В 1918 г. поступила на архитектурный факультет Политехнического института, но вскоре оставила его. В 1921 г. поступила на художественный факультет АХ и училась три года в мастерской К.С. Петрова-Водкина. В 1924–1926 гг. обучалась в той же Академии на полиграфическом факультете. Работала в нескольких известных издательствах, в супрематической манере иллюстрировала произведения В. Маяковского и др. Была членом СХ СССР. В рисунках сказывается также влияние кубизма. С началом войны рыла окопы, шила маскировочные сети. Умерла во время блокады Ленинграда

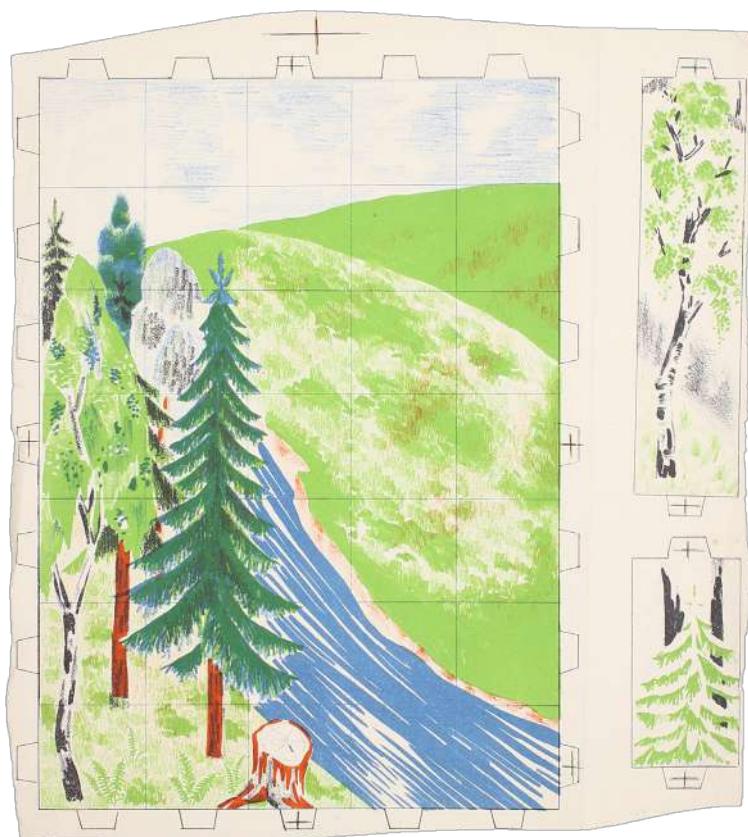


48

Дорфман Елизавета Григорьевна
Оттиск детской настольной игры для
издательства Детгиз
1930-е гг.
Бумага, автолитография
Размер 27,7 × 21 см

1 300 – 1 500 руб.





49

Дорфман Елизавета Григорьевна
Оттиск детской настольной игры для
издательства Детгиз
1930-е гг.
Бумага, автолитография
Размер 27,9 × 24,8 см

1 300 – 1 500 руб.



50

Неизвестный художник
Композиция
1934 г.
Бумага, смешанная техника
Размер 53,4 × 38,5 см
Справа внизу авторские подпись (Розалия Рабинович)
и дата
Незначительный надрыв справа

10 000 – 12 000 руб.



51

Нюренберг Амшай Маркович

Жена Берта

Картон, тушь, белила

Размер 19,2 × 10,6 см

Справа внизу авторские название и подпись

1 500 – 1 800 руб.

Нюренберг Амшай Маркович (1887–1979) – живописец, график. В 1904–1910 гг. учился в Одесском художественном училище у К.К. Костанди. В 1911–1912 гг. жил в Париже, где занимался в частных академиях. Некоторое время снимал мастерскую вместе с М.З. Шагалом. С 1918 г. руководил частной студией «Свободная мастерская» в Одессе. В 1920 г. переехал в Москву, работал в «Окнах РОСТА» вместе с В. Маяковским, И. Малютиным и М. Черемных. С 1920 по 1924 г. профессор истории западной живописи во ВХУТЕМАСе. Является одним из создателей «Нового общества живописи» (НОЖ) вместе с художниками А. Глускиным, С. Адливанкиным, Г. Ряжским, М. Перуцким и др. В 1930-х гг. выполнял обязанности художника в Музее революции, писал портреты вождей на заказ



52

Головчинер Ревекка Моисеевна (?)

Эскиз костюма

Бумага, акварель, тушь

Размер 31 × 21 см

Оформлена в раму

22 500 – 27 000 руб.

Голов Георгий Иванович (1885–1918) Художник-декоратор Большого театра (1905–1918).

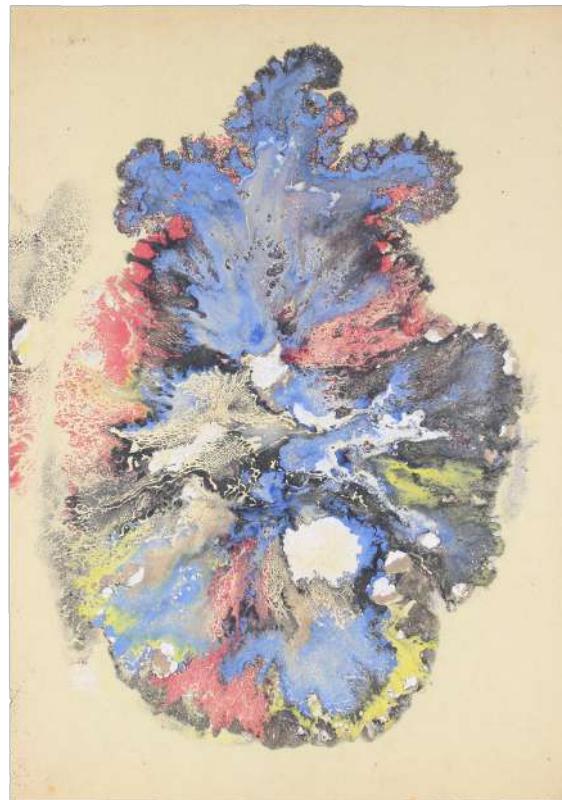


53

Тарханов Михаил Михайлович
Композиция в розово-желтых тонах
1935 г.

Бумага, акваграфия
Размер 31,5 × 45,2 см
На оборотной стороне авторские подпись и дата

6 300 – 7 500 руб.



54

Тарханов Михаил Михайлович
Композиция в сине-красных тонах
1935 г.

Бумага, акваграфия
Размер 31,5 × 44,8 см
На оборотной стороне авторские подпись и дата

6 300 – 7 500 руб.



55

Тарханов Михаил Михайлович
Композиция в красно-зеленых тонах
1935 г.

Бумага, акваграфия
Размер 31,8 × 44 см
На оборотной стороне авторские подпись и дата

6 300 – 7 500 руб.

56

**Тарханов Михаил
Михайлович**

Композиция

1935 г.

Бумага, акваграфия

Размер 31,5 × 44,5 см

На оборотной стороне
авторские подпись и
дата

6 300 – 7 500 руб.



Тарханов Михаил Михайлович (1888–1962) – график, дизайнер. Учился в Строгановском ЦХПУ (1905–1915). В 1916 г. был призван в армию, в 1918 г. демобилизован. Член Союза активистов прикладного искусства и художественной промышленности. Директор промышленной выставки № 7 (1919). В июне 1919 г. был призван на военную службу в Красную армию, где работал чертежником. После демобилизации продолжил образование в московском ВХУТЕМАСе / ВХУТЕИНе (1921–1927) у В.А. Фаворского. Занимался станковой и прикладной графикой. Работал в техниках ксилографии, монотипии, офорта, акватинты. Экспериментировал с различными техниками, в частности, изобрел разновидность монотипии – акватипию. Создавал дизайн книжных переплетов и форзацев, оформлял ряд советских павильонов на крупных международных выставках в Париже, Лондоне, Нью-Йорке. Член и экспонент общества «4 искусства» (1926, 1929). Провел персональную выставку в Москве (1929). Работал в полиграфическом техникуме (1930–1941), преподавал рисунок в МИПиДИ (1945–1952). Работы представлены во многих музеиных собраниях, в том числе в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГРМ

57

**Тарханов Михаил
Михайлович**

**Композиция в черных
тонах**

1935 г.

Бумага, акваграфия

Размер 30,5× 45,5 см

На оборотной стороне
авторские подпись и дата

6 300 – 7 500 руб.





58

**Земенков Борис
Сергеевич**

Натюрморт с гвоздиками

1940-е гг.

Бумага, гуашь

Размер 21 × 27,5 см

На обороте авторская подпись
Оформлена в раму

20 000 – 24 000 руб.

Земенков Борис Сергеевич (1902–1963) – русский советский поэт и художник. Родился в Москве, в 1918 г. поступил на графическое отделение МУЖВЗ (с 1920 г. – ВХУТЕМАС). Одновременно посещал студию стиховедения и слушал лекции В. Брюсова, А. Белого, В. Иванова, увлекался левыми течениями в поэзии и живописи.

В начале 1920-х гг. выступал на поэтических вечерах в Политехническом музее и Доме печати, посещал литературные кафе «Домино» и «Стойло Пегаса», был знаком с Н. Асеевым, С. Есениным, В. Маяковским, С. Спасским и др. Позднее отобразил свои впечатления о литературной жизни Москвы 1920-х гг. в серии «акварелей-воспоминаний». В середине 1920-х гг. вошел в объединение художников «Бытие», отвергавшее крайности авангардизма. В 1926 г. участвовал в выставке «Бытие» с серией московских пейзажей «Сорок сороков», «Говорящие камни» и др.



59

**Неизвестный
художник**

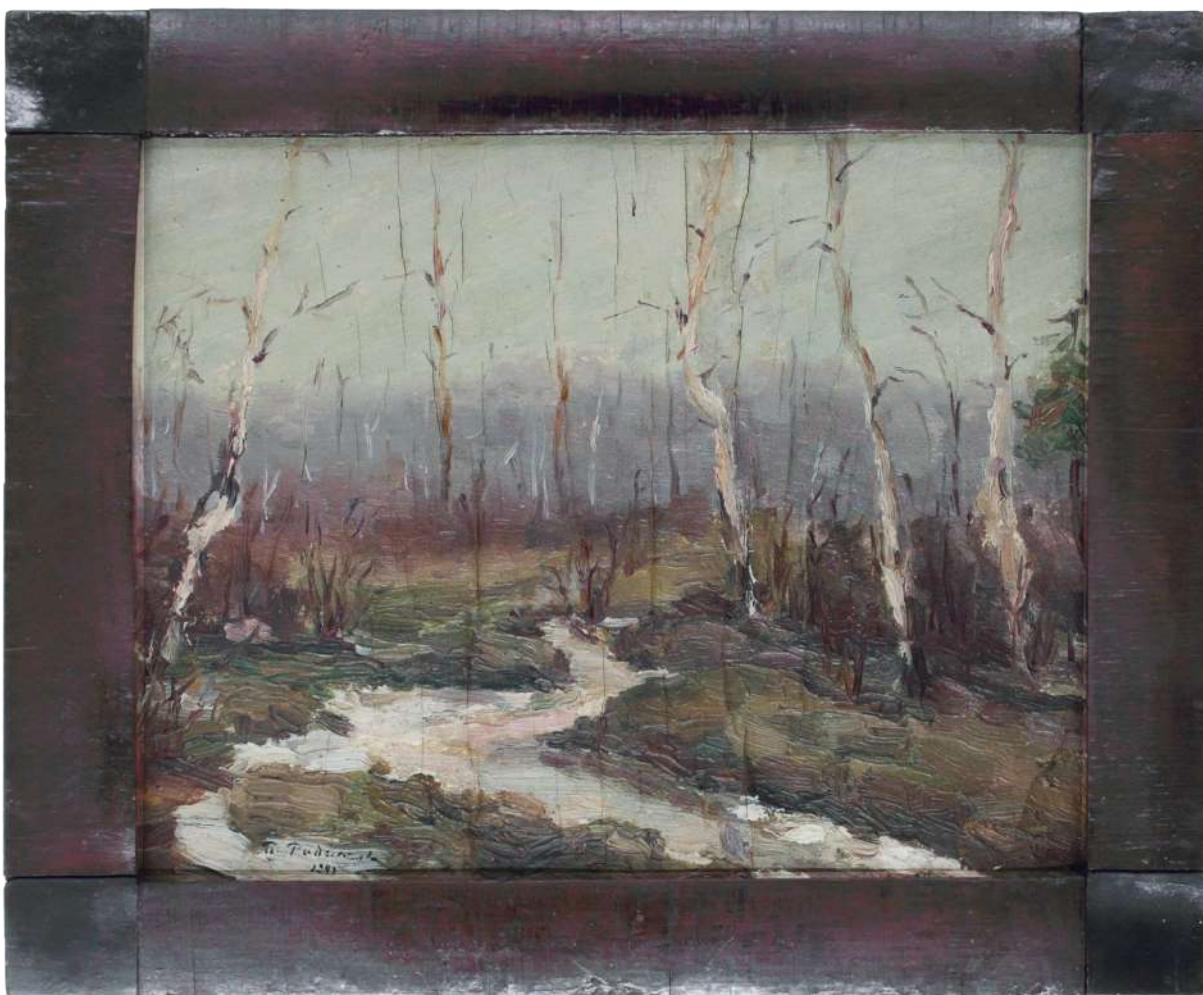
Пейзаж

Картон, масло

Размер 25,5 × 35,5 см

Оформлена в раму

10 000 – 12 000 руб.



60

Радимов Павел Александрович

Пейзаж

1945 г.

Картон, масло

Размер 19 × 23,5 см

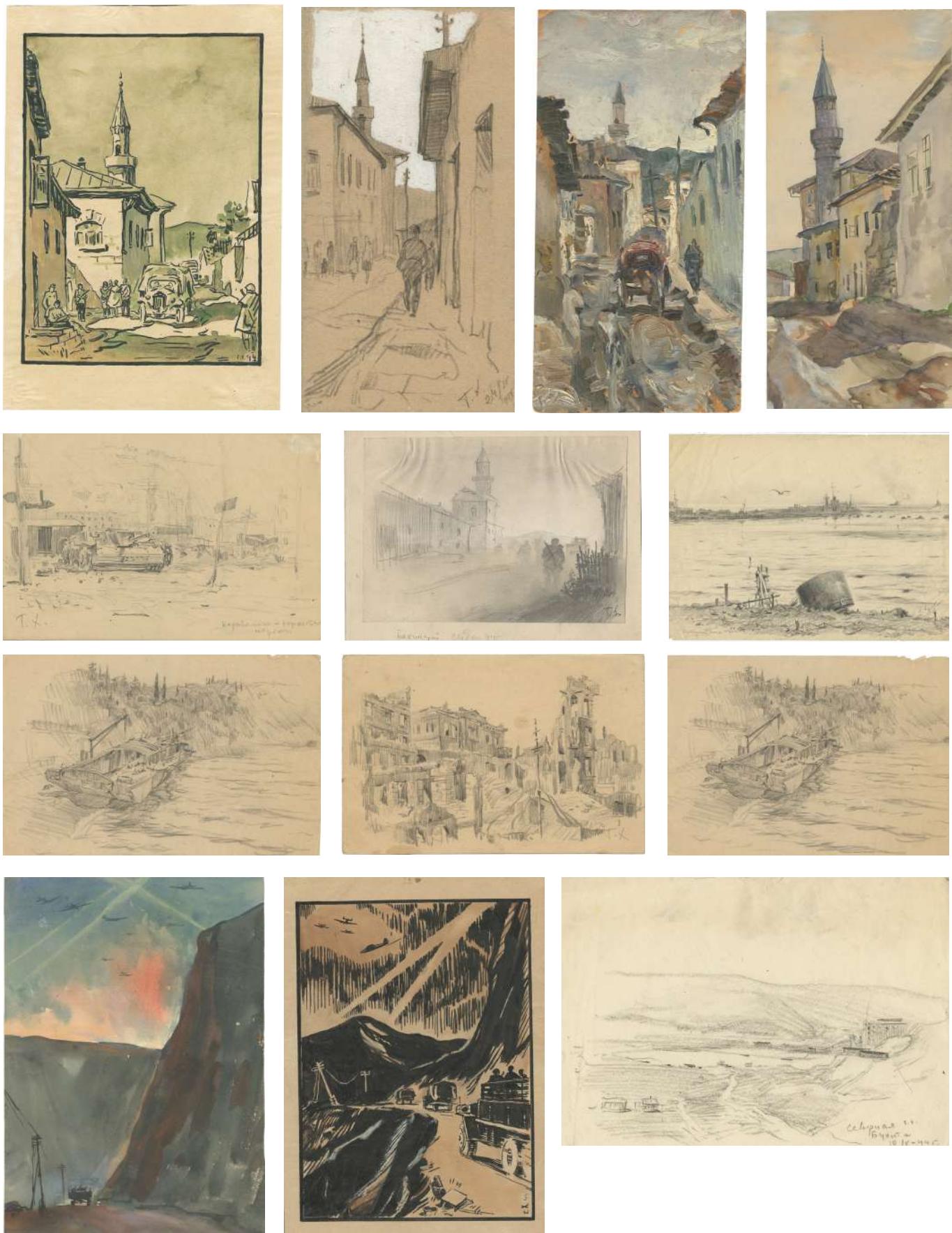
Слева внизу авторские подпись и дата

Заломы картона

Оформлена в раму

25 000 – 30 000 руб.

Радимов Павел Александрович (1887–1967) – русский поэт и художник. Окончил филологический факультет Казанского университета. С 1908 г. выступал как художник. В 1912 г. выпустил первую книгу стихов «Полевые псалмы», в 1914 г. – сборник «Попиада». В послереволюционные годы был преподавателем Казанского художественно-технического института. В феврале 1923 г. в Казани был создан Татарский филиал АХПР, одним из основателей и руководящих работников которого П. Радимов был в течение всех 10 лет его существования. В 1922 г. выпустил сборник стихов «Деревня». Далее работал преимущественно как художник, преподавал живопись. В начале 1930-х гг. переехал в Москву. Рисовал в традициях, восходящих к идеям передвижников, – станковой живописи бытового, портретного, пейзажного жанров. В 2007 г. в Литературно-мемориальном музее А.М. Горького в Казани состоялась выставка «Павел Александрович Радимов. Живопись, книги, документы», посвященная 120-летию со дня рождения художника



61

Храпак Георгий Васильевич

Лот из 16 работ из серии «Крым военный»:

1. Ялтинский мол

1945 г.

Бумага, карандаш

Размер 21,3 × 30,1 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Незначительные замятия по краям листа

2. К Севастополю

1944 г.

Бумага, тушь, белила

Размер 21,8 × 14 см (закреплена на паспарту)

Справа внизу авторские подпись и дата

3. Бахчисарай

1944 г.

Бумага, акварель

Размер 31 × 14,4 см

4. Севастополь. Руины

1944 г.

Бумага, карандаш

Размер 12,7 × 19,5 см

Справа внизу авторская подпись

5. Северная бухта

1944 г.

Бумага, карандаш

Размер 15 × 21 см

Справа внизу авторские подпись, дата и название

Незначительное загрязнение листа

6. Крым военный

1944 г.

Бумага, акварель

Размер 22,5 × 16,2 см

7. Кореиз

1944 г.

Бумага, карандаш

Размер 29,4 × 21 см

На оборотной стороне авторские название и подпись

Незначительные замятия и загрязнения по краям листа

8. Севастополь. Пустынно

1944 г.

Бумага, карандаш

Размер 19 × 19,5 см (закреплена на паспарту)

Слева внизу авторская подпись

Справа внизу авторское название

На паспарту авторские название и подпись

9. Прекрасная Ялта

1944 г.

Бумага, карандаш

Размер 21,4 × 14,8 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторская подпись

На паспарту авторское название, дата и подпись



10. Бахчисарай. Мечеть

1945 г.

Бумага, карандаш, белила

Размер 20,3 × 14,5 см

Справа внизу авторские подпись, название и дата

11. Бахчисарай. В ханском дворце.

На оборотной стороне мужской портрет

1944 г.

Бумага, карандаш, белила

Размер 20,8 × 14,8 см

Внизу авторские подпись, дата и название

12. Бахчисарай. У мечети

1944 г.

Бумага, карандаш

Размер 13,5 × 18,8 см (закреплена на паспарту)

Справа внизу авторская подпись

На паспарту авторские название и дата

13. Крым военный

1944 г.

Картон, масло

Размер 31 × 16 см

Слева внизу авторская подпись

14. Бахчисарай прифронтовой

1944 г.

Бумага, акварель, тушь

Размер 22 × 15 см (закреплена на паспарту)

Справа внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне авторская подпись

15. Восточная мелодия

1940-е гг.

Бумага, карандаш, белила

Размер 14,8 × 20,6 см (закреплена на паспарту)

На паспарту авторские название и подпись

16. Бахчисарай

1944 г.

Бумага, карандаш, белила

Размер 21 × 11 см (закреплена на паспарту)

Справа внизу авторские подпись и дата

Внизу на паспарту авторские название, дата и подпись

100 000 – 120 000 руб.



62



Савинков Виктор Викторович

Натюрморт

На оборотной стороне «Южный пейзаж»

1949 г.

Фанера, масло

Размер 41 × 52 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

180 000 – 230 000 руб.

Савинков Виктор Викторович (1886–1954) – живописец, брат революционера-эсера Б.В. Савинкова. В 1916 г. окончил Константиновское артиллерийское училище. В 1921 г. был начальником Информационного бюро Русского эвакуационного комитета в Варшаве. В 1923 г. эмигрировал в Париж. Вступил в Теософское общество и «Орден Звезды на Востоке», стал членом масонской ложи «Аврора». В 1910-е гг. занимался журналистикой и живописью. Экспонент выставки «Бубновый валет» (Москва, 1910–1916) и «Выставки живописи 1915 г.» (Москва)



63

Никольский Валентин Михайлович
Пейзаж с рекой
1950-е гг.
Картон, масло
Размер 19,6 × 40 см

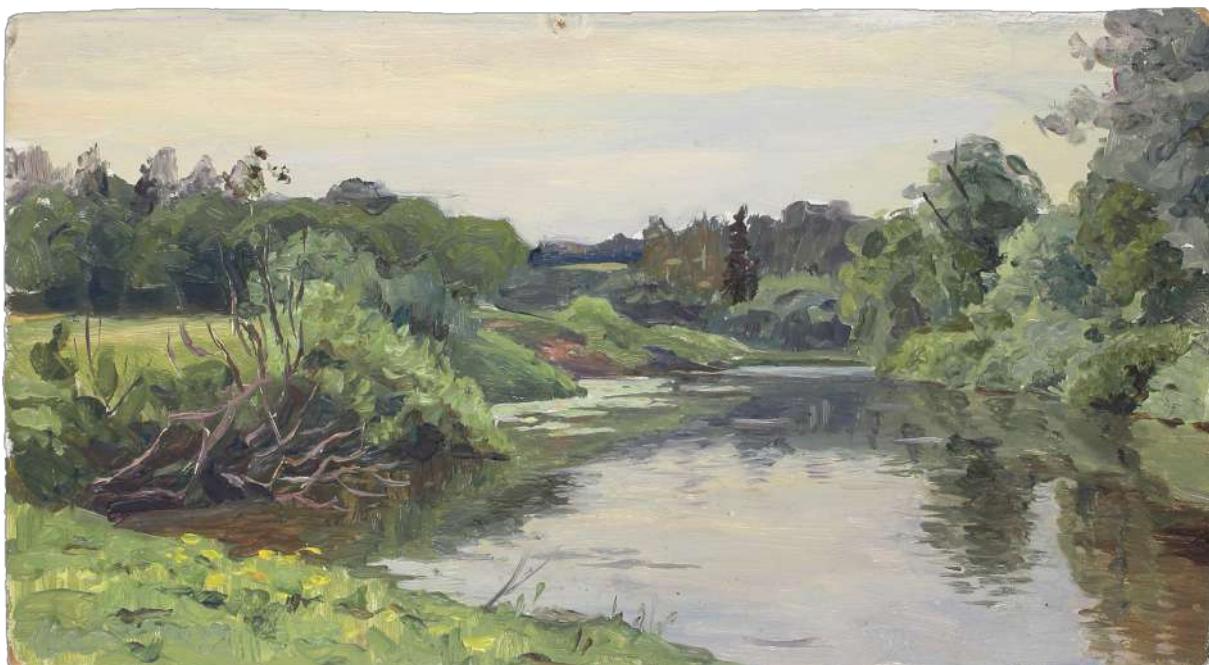
10 000 – 12 000 руб.

64

Никольский Валентин Михайлович
Горки
1955 г.
Картон, масло
Размер 18,7 × 34,5 см

10 000 – 12 000 руб.

Никольский Валентин Михайлович (1923–1988) – график, член СХ СССР





65

Свешников Иван Иванович

Цветы

1950-е гг.

Холст, масло

Размер 49,5 × 43,5 см

Кромки холста подведены

37 000 – 45 000 руб.

Свешников Иван Иванович (1896–1962) – живописец, график. Учился в студии И.И. Машкова (1916–1918), у него же во 2-х ГСХМ (1919–1920), в 1921–1924 гг. – в спецмастерской фресково-монументальной живописи ВХУТЕМАСа у П.В. Кузнецова. В 1920–1924 гг. работал в Музее труда. Участвовал в выставках объединения «Маковец». Входил в бригаду монументалистов (С. Романович, Е. Белякова), работавшей над промдизайнами и оформлением публичных помещений (1930-е). В 1936 г. работал в мастерской монументальной живописи (при ВХУТЕМАСе), оформлял зал для игр в Центральном доме пионеров

и октябрят, кинотеатр «Родина» в Москве, железнодорожную больницу в Перово, оформлял вязами набережную в ЦПКиО. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, музее г. Нукуса, Государственном музее искусств им. Я. Аминарашвили

66

Свешников Иван Иванович

Портрет Туси

1950-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 29 × 20,4 см (лист закреплен на паспорту)

5 000 – 6 000 руб.



67

Свешников Иван
Иванович
Таня. В Одинцово
1950-е гг.
Бумага, карандаш
Размер 30,5 × 40,7 см

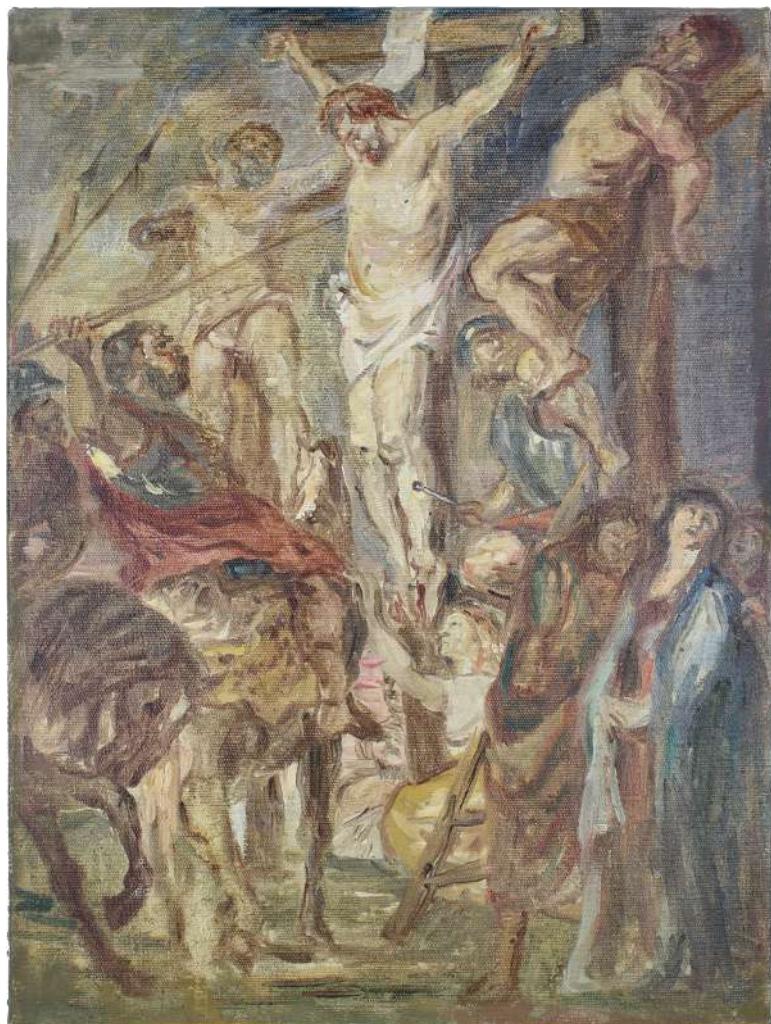
6 300 – 7 500 руб.

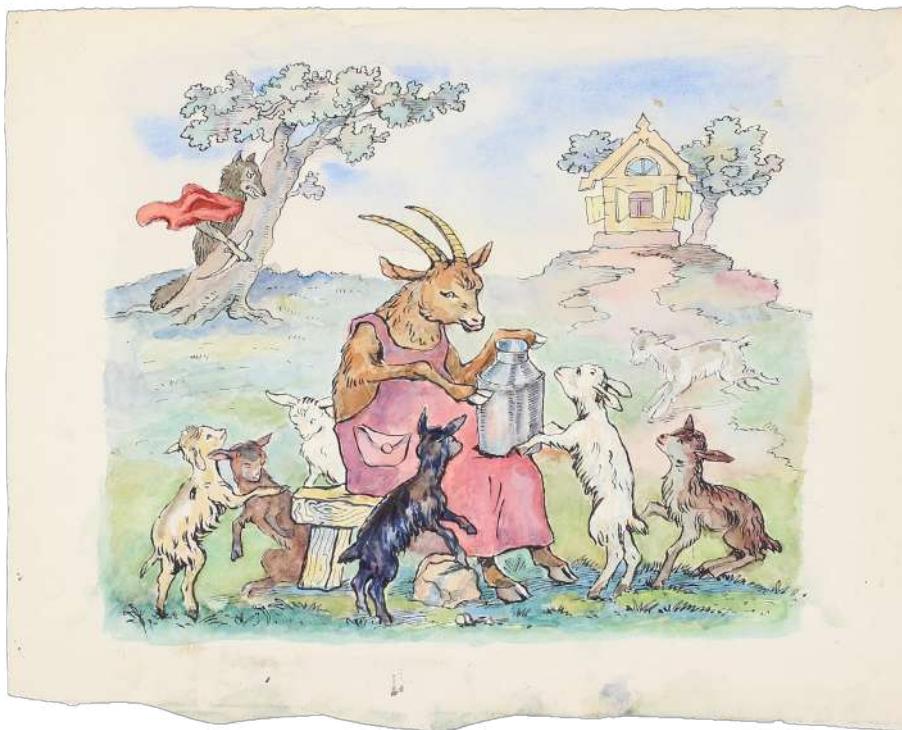


68

Свешников Иван Иванович
Библейский цикл
Начало 1950-х гг.
Холст, масло
Размер 50 × 35 см
Кромки холста подведены

37 000 – 45 000 руб.





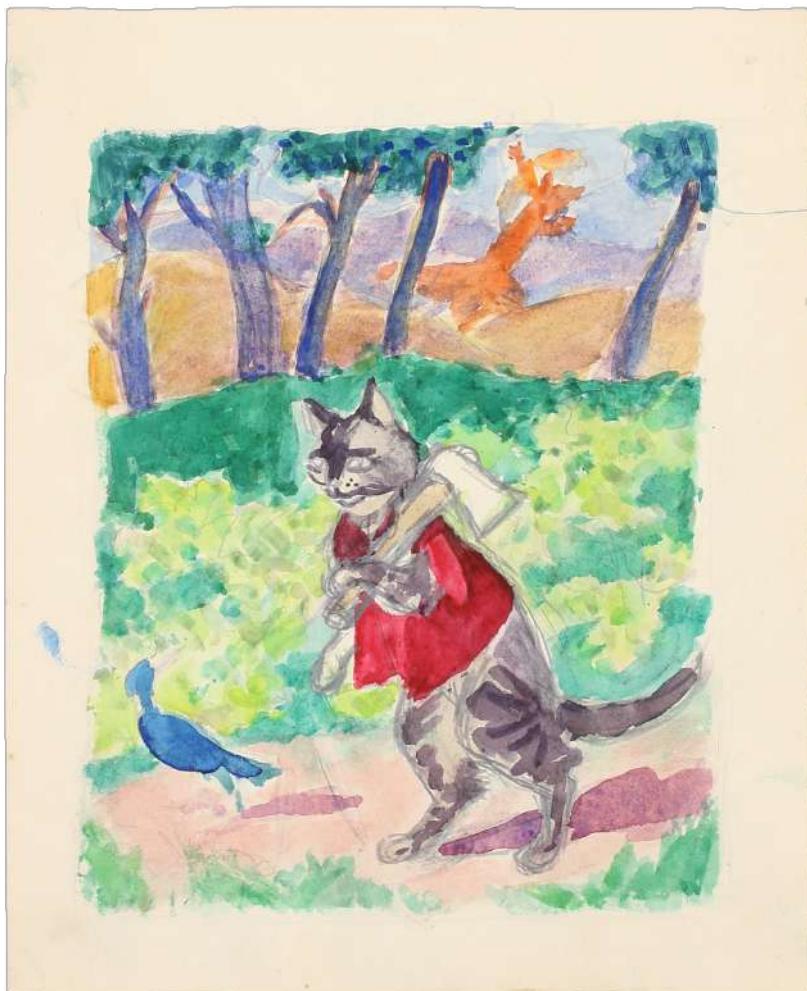
69

**Козулина Татьяна
Сергеевна**

Иллюстрация к сказке
«Волк и семеро козлят»
1950-е гг.

Бумага, акварель, тушь
Размер 23,5 × 32 см

6 300 – 7 500 руб.



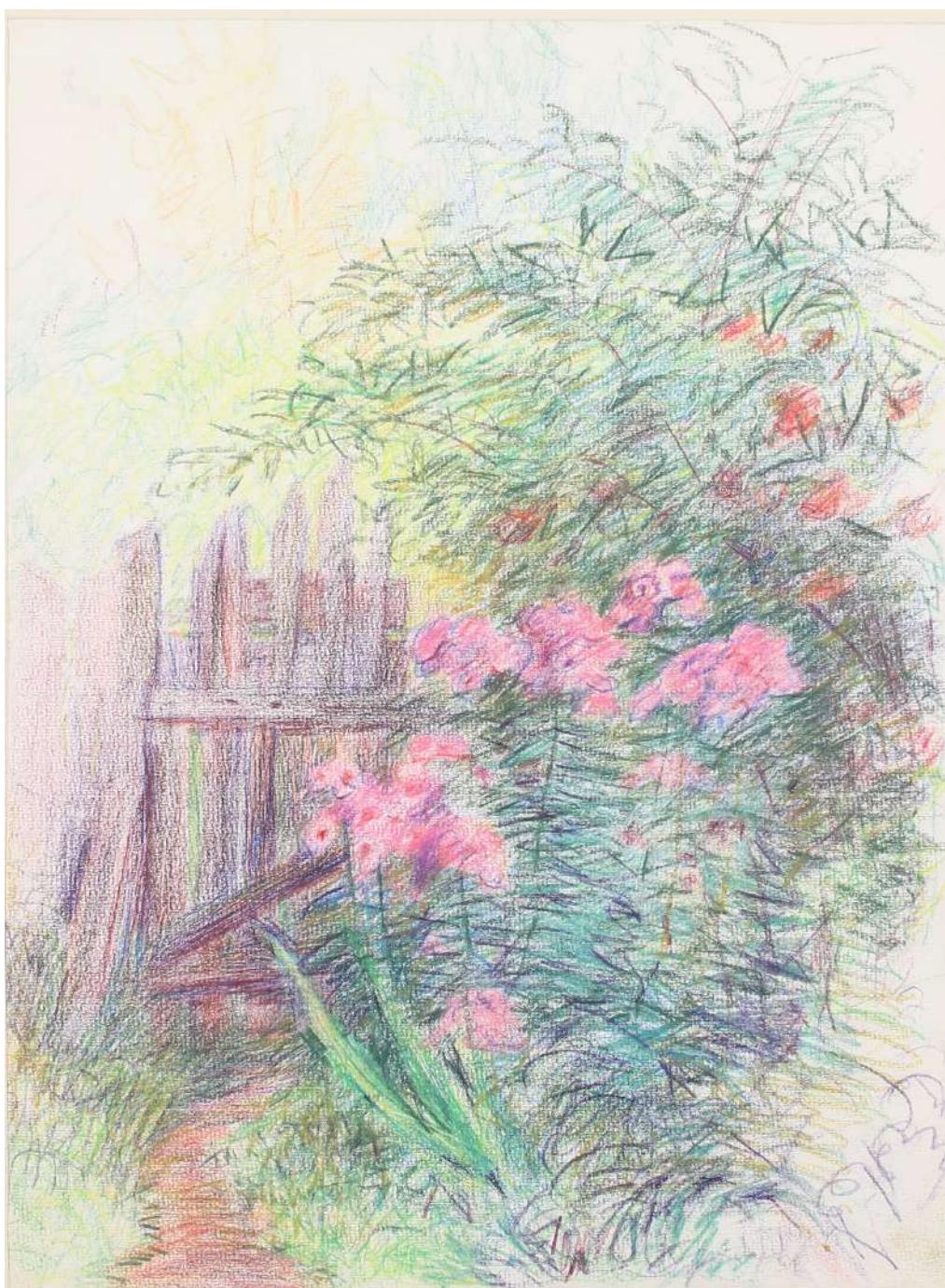
70

Козулина Татьяна Сергеевна
Иллюстрация к сказке «Кот и
петух»

1950-е гг.

Бумага, акварель
Размер 25 × 20,8 см

6 300 – 7 500 руб.



71

Козулина Татьяна Сергеевна

На своем участке в Одинцово

1970-е гг.

Бумага, цветные карандаши

Размер 32,5 × 24,7 см (закреплена на паспарту)

5 000 – 6 000 руб.

Козулина Татьяна Сергеевна (1912–2007) училась в 1931–1936 гг. во ВХУТЕМАСе у Л. Бруни, К. Истомина, В. Фаворского. Сохранилась серия работ в Козах (Крым), где студенты курса Истомина проходили практику. Фаворским написан карандашный двойной портрет Козулиной и Эйгес (ГТГ), который опубликован в монографии о В. Фаворском. Была «музой» графика М. Пикова (1930-е), супругой живописца И.И. Свешникова (1949–1962)



72

Юкин Владимир Яковлевич

Мстёра. Весна

1950-е гг.

Картон, масло

Размер 25 × 35 см

На оборотной стороне подтверждение жены художника К.М. Никитиной-Юкиной

Оформлена в раму

Экспертное заключение Т.С. Зелюкиной

180 000 – 230 000 руб.

Юкин Владимир Яковлевич (1920–2000) – живописец, заслуженный художник РСФСР (1987), народный художник России (1995), член СХ СССР (1950), лауреат Государственных премий РСФСР (1991) и России (1992), имеет серебряную медаль АХ СССР (1991).

Член и один из основателей художественной группировки «Владимирская школа пейзажной живописи». Учился в Ивановском художественном училище (1940) и Львовском художественном институте (1948). Участник большинства крупных отечественных выставок второй половины XX в. Произведения находятся в музеях и частных собраниях России и многих стран мира

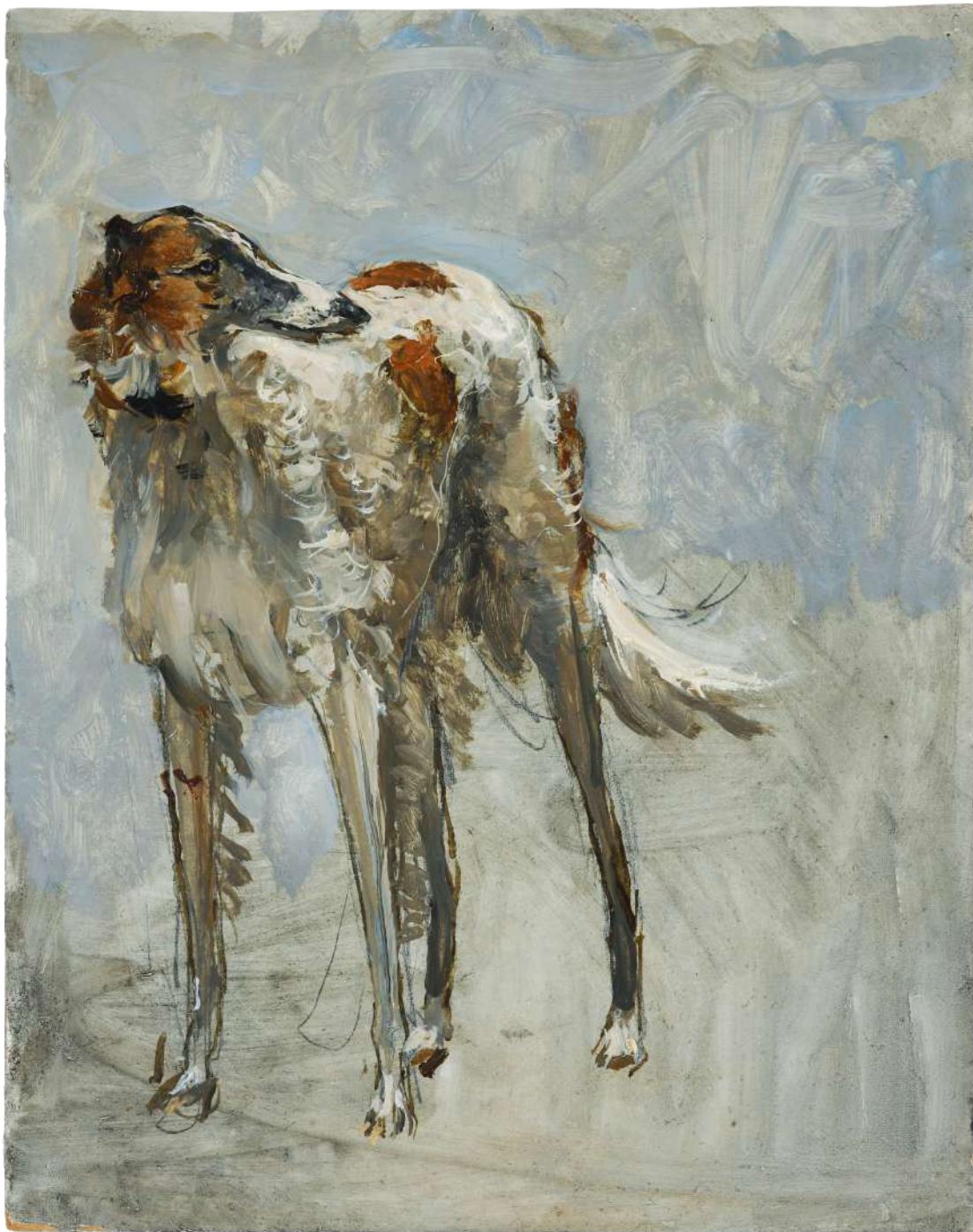


73

Мазанов Леонтий Никифорович
Натюрморт с сиренью и тюльпанами
1950–1960-е гг.
Картон, масло
Размер 69,5 × 50,5 см
Оформлена в раму

62 000 – 75 000 руб.

Мазанов Леонтий Никифорович (1902–1982) – живописец, член СХ СССР. Испытал влияние К.С. Петрова-Водкина, И.И. Бродского. В 1919 г. окончил Ростовское художественное училище. В 1920 г. участвовал в «Первой советской художественной выставке, Ростов-на-Дону». Затем переехал в Москву. Окончил ВХУТЕИН в 1927 г. Работал в ВТУ РККА. Одним из первых вступил в образованный в 1932 г. МОСХ. Постоянный участник групповых выставок в ЦВЗ «Манеж» и на Кузнецком мосту. Персональные выставки проходили в московском клубе рабочих «Клубкор» (1935) и Выставочном зале СХ на Кузнецком мосту (1979). Под влиянием А.А. Пластова в творчестве Мазанова 1940-х гг. появились импрессионистские черты



74

Герасимов Сергей Васильевич

Русская борзая

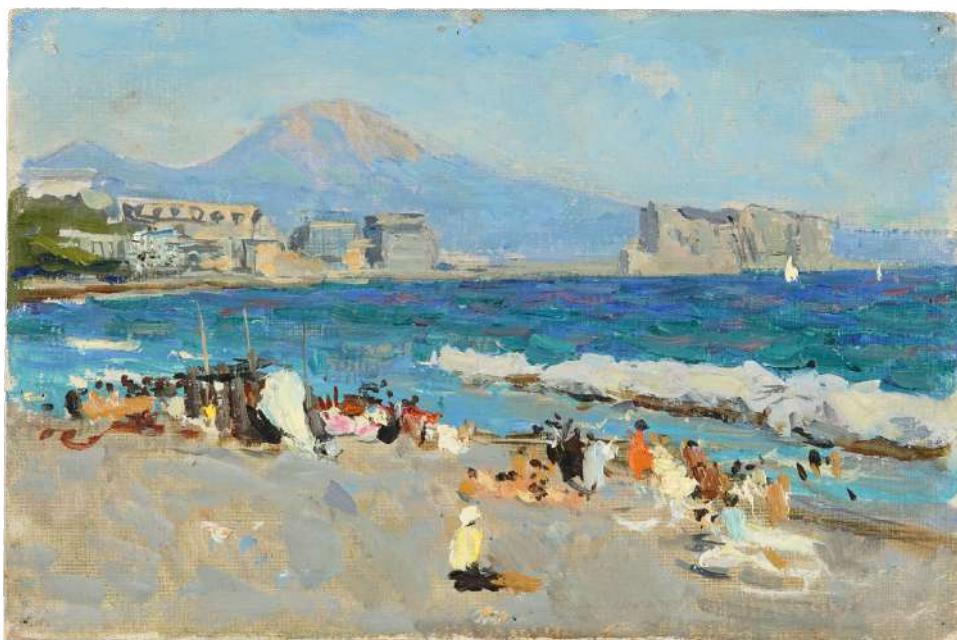
1951 г.

Картон, масло

Размер 32 × 25 см

288 000 – 360 000 руб.

Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964) – живописец, график. Учился в ЦСХПУ у К.А. Коровина, затем у него же в МУЖВЗ. Участник объединений «Московский салон» (1911–1920), «Мир искусства» (1920), «Маковец» (1921–1922), ОМХ (1926–1929), АХР (1930–1932). Профессор ЦСХПУ (с 1950). Народный художник СССР. Действительный член АХ СССР. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственном литературном музее в Москве и других музеях



75

Герасимов Сергей Васильевич

Италия. Неаполитанский залив

1955 г.

Холст на картоне, масло

Размер 20 × 30 см

На оборотной стороне надпись:
«Leonardesca marca depositata»

76

Герасимов Сергей Васильевич

Поездка вокруг Европы. Неаполитанский залив.

1956 г.

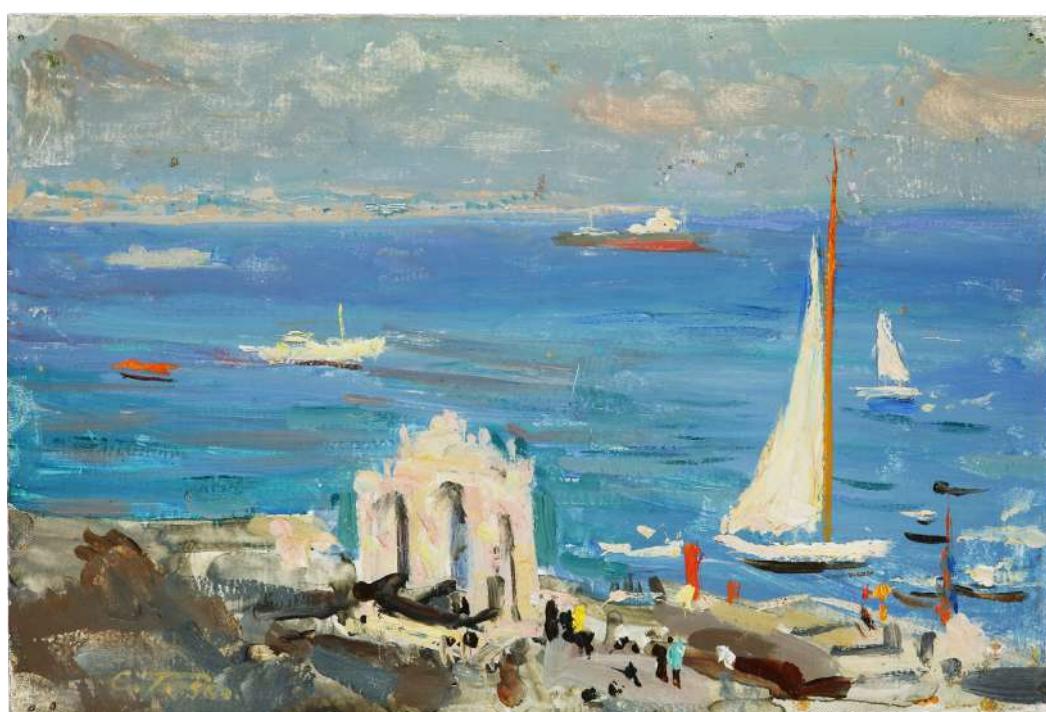
Картон, масло

Размер 20 × 29,7 см

Слева внизу авторские подпись и дата

288 000 – 360 000 руб.

288 000 – 360 000 руб.





77

Рабин Оскар Яковлевич

Деревня Заболотье . 1951 г.

Оргалит, масло. Размер 35 × 45 см

На обратной стороне надпись: «1951 г./ Заболотье/ Писал художник/ Оскар Рабин» и подтверждение авторства художника

Оформлена в раму

Экспертное заключение В.С. Силаева

Опубликована в журнале «Диалог искусств», 2003, № 3–4

180 000 – 230 000 руб.

Рабин Оскар Яковлевич (1928–2018) – российский художник, один из основателей неофициальной художественной группы «Лианозово». Обучался в художественной студии Евгения Кропивницкого. С 1946 по 1948 г. учился в Рижской Академии художеств. В 1948 г. был принят на второй курс МГХИ им. В.И. Сурикова, в 1949 г. исключен «за формализм», после чего вернулся к своему первому учителю Е. Кропивницкому. В конце 1950-х гг. вместе с Е. и Л. Кропивницкими стал основателем неофициальной художественной группы «Лианозово». Дом Рабина стал центром художественно-литературного движения, которое было известно на Западе уже в 1960-е гг. и впоследствии получило название второго русского авангарда. Весной 1974 г. Рабин был инициатором и одним из главных организаторов выставки работ художников-нонконформистов на пустыре в Беляево, получившей широкую известность под названием «Бульдозерная». В июне 1978 г. Президиум Верховного Совета СССР специальным постановлением лишил Рабина советского гражданства, он был выслан из страны и уехал в Париж. Персональные выставки проходили в Лондоне (1965), Джерси-Сити, США (1984), Москве (1991), Петербурге (1993) и других городах. Толкунов Николай Павлович (1917–1996) – заслуженный художник РСФСР. В 1942 г. окончил МХИ, где учился у С.В. Герасимова. Участник всесоюзных, республиканских и областных художественных выставок с 1938 г. Преподавал в МГХИ им. В.И. Сурикова с 1960 г. Работы художника находятся в ГТГ, во многих региональных музеях и зарубежных коллекциях



78

**Толкунов Николай
Павлович**

Установка первых

буровых. Сахалин

1951 г.

Холст, масло

Размер 45 × 84 см

На обороте авторские

подпись, название и дата

Оформлена в раму

180 000 – 230 000 руб.



Толкунов Николай Павлович (1917–1996) – заслуженный художник РСФСР. В 1942 г. окончил МХИ, где учился у С.В. Герасимова. Участник всесоюзных, республиканских и областных художественных выставок с 1938 г. Преподавал в МГХИ им. В.И. Сурикова с 1960 г. Работы художника находятся в ГТГ, во многих региональных музеях и зарубежных коллекциях



79

Парилов Николай Михайлович

Колхозница с граблями

1951 г.

Бумага, тушь, акварель

Размер 30 × 18 см

Справа внизу авторские дата и подпись
Оформлена в раму

31 000 – 38 000 руб.

Парилов Николай Михайлович (1891–1962) – художник, заслуженный деятель искусств РСФСР (1956), лауреат Сталинской премии (1947), потомственный иконописец. В 1902–1906 гг. учился в учебных мастерских Комитета попечительства о русской иконописи. В 1906–1916 гг. работал в мастерской своего отца М.П. Парилова. Расписывал стены Спасо-Озёрного монастыря. Участник Гражданской войны. Осенью 1930 г. вступил в Артель древней живописи, учитель И.И. Голиков. Один из ведущих мастеров Палеха. В 1943–1953 гг. преподавал в Палехском художественном училище. В 1955 г. был избран депутатом Верховного Совета РСФСР V созыва. Занимался монументальной, театрально-декорационной живописью. Оформил «Сказку о

царе Салтане» А.С. Пушкина (1937, ЛТК), «Русалка» А.С. Даргомыжского (1937, Палехский Дом культуры), «Золотой петушок» Н.А. Римского-Корсакова (1946–1947, САТОБ им. Н.Г. Чернышевского), «Сказка о мёртвой царевне» А.К. Лядова (1949, ЛМАТОБ), «Кащей Бессмертный» Н.А. Римского-Корсакова (1950, ЛМАТОБ), «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова (1958, Куйбышевский АТОБ), «Красные дьяволята» П.А. Бляхина (МДТ им. Н.В. Гоголя). Работы хранятся в ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГМПИ, ГРМ, МНИ, ЗГИХМЗ, Астраханской картинной галерее, Ивановском ОХМ, Государственной картинной галерее Армении, Государственном художественном музее Белоруссии, ГМЭНР, ЦМР, Театральном музее им. А.А. Бахрушина, ХФ России



80

Неизвестный художник

Эскиз дворца спорта в

Петрозаводске

1952 г.

Бумага, коллаж, смешанная техника

Размер 28,5 × 42 см

Справа внизу авторские подпись и дата

1 300 – 1 500 руб.

81

Зелёный Борис (Борух) Моисеевич

Сталевар

1953 г.

Бумага, карандаш

Размер 44 × 31 см

В левом нижнем углу авторские подпись и дата

Незначительные замятия по краям листа

1 500 – 1 800 руб.

Зелёный Борис (Борух) Моисеевич (1916–2004) – художник, живописец. В 1930–1934 гг. учился в Еврейском художественном техникуме (Киев) у А.М. Черкасского, в 1937–1939 гг. – в Киевском художественном институте. В 1939 г. переехал в Москву, учился в мастерской И.Э. Грабаря, ушел добровольцем на фронт, после демобилизации окончил МХИ им. В.И. Сурикова (1945–1950). Участвовал в различных выставках, с 1973 г. жил и работал в Израиле



82

Зелёный Борис (Борух) Моисеевич

Сидящая женщина

1953 г.

Бумага, карандаш

Размер 39,5 × 29,5 см

В правом нижнем углу авторская подпись

Незначительные надрывы и затеки по краям листа

1 500 – 1 800 руб.





83

**Тумаков Сергей
Павлович**
Архангельский собор.
Горький
1954 г.

Холст, масло
Размер 40 × 50 см
На оборотной стороне
авторские название, дата и
подпись
Оформлена в раму

15 000 – 18 000 руб.



84

**Тумаков Сергей
Павлович**
Березовая роща
Холст, масло
Размер 48 × 38 см

Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

15 000 – 18 000 руб.

Тумаков Сергей Павлович (1919–2003) – заслуженный художник РФ (1999), член СХ СССР (1954). Работал в области монументального искусства.

Первые профессиональные навыки получил в Палехском художественном училище. В 1939 г. поступил в ЛИЖСА, где обучался уже после

войны в 1945–1951 гг. под руководством М. Авилова и В. Орешникова. Постоянный участник всесоюзных выставок с 1952 г. Был председателем правления Горьковской организации СХ РСФСР (1965–1967). Долгие годы преподавал в Горьковском художественном училище, одновременно работая в области живописи, графики и монументального искусства. Создал ряд панорамных произведений с видами монастырей и рек Нижнего Новгорода. В 1977 г. выставка его работ прошла в Лухском краеведческом музее, в который художник подарил серию своих работ. Его картины демонстрировались на персональных выставках в Горьком (Н. Новгороде) в 1979, 1982, 1989, 1999 гг. Работы находятся в музее АХ в С.-Петербурге, художественных музеях Нижнего Новгорода, Луха (Ивановская обл.), Ульяновска

85

Рыбченкова Лора
Борисовна

За чтением

1955 г.

Картон, масло

Размер 19,7 × 24,6 см

5 000 – 6 000 руб.



86

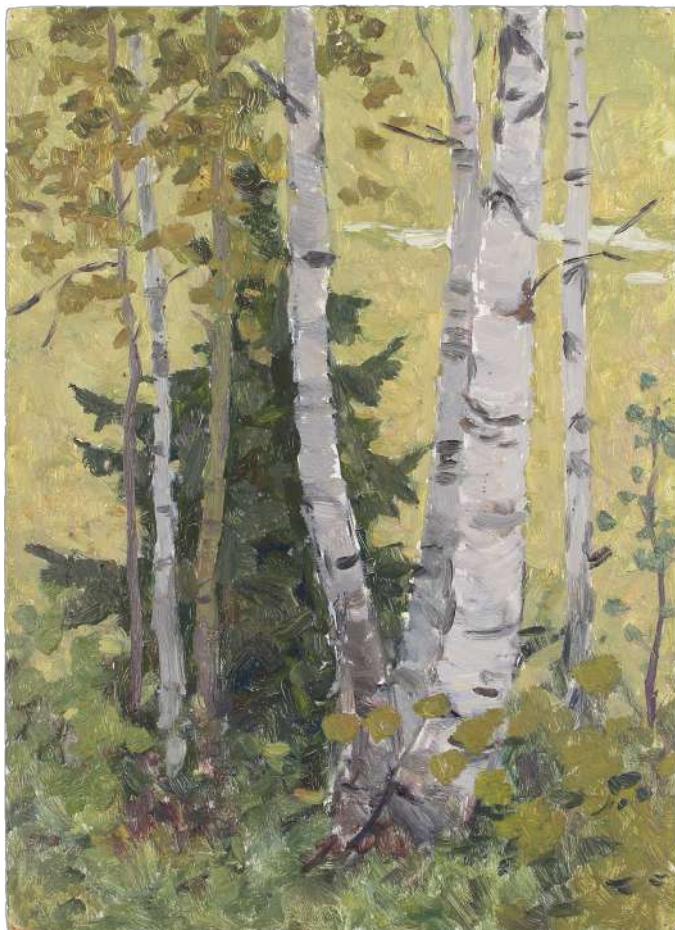
Рыбченкова Лора Борисовна

Заполярье. 1961 г.

Картон, масло / Размер 22,7 × 32,6 см

5 000 – 6 000 руб.





87

Рыбченкова Лора Борисовна

Осеньние деревья. Радонеж

1957 г.

Картон, масло

Размер 34,5 × 25 см

6 300 – 7 500 руб.

88

Рыбченкова Лора Борисовна

Кижи

1958 г.

Картон, масло

Размер 26 × 35 см

Надломы и утраты

6 300 – 7 500 руб.



89

Котов Виктор
Иосифович

Осень

1956 г.

Картон, масло

Размер 20 × 29,5 см

Оформлена в раму

12 500 – 15 000 руб.



90

Котов Виктор
Иосифович

Деревня зимняя

1959 г.

Картон, масло

Размер 19 × 29,5 см

Оформлена в раму

17 500 – 21 000 руб.





91

Котов Виктор Иосифович

В горах

1970-е гг.

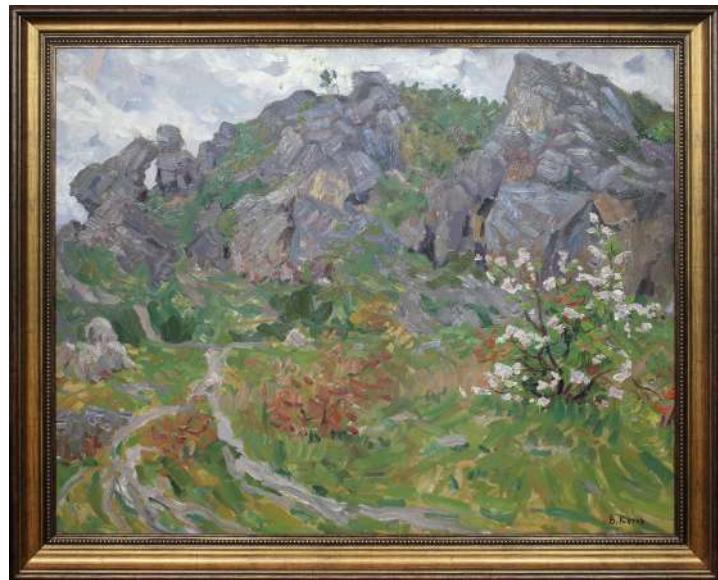
Картон, масло

Размер 74 × 93 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

17 500 – 21 000 руб.



Котов Виктор Иосифович (1927–1994) – член СХ СССР с 1960 г.

Учился у С. Татунова, братьев Ткачевых, В. Гаврилова. С 1957 г.

вел активную творческую и выставочную деятельность. В 1962

г. в Подольске прошла персональная выставка. Произведения

находятся во многих частных коллекциях

92

Алексеев Адольф
Евгеньевич

На Амуре

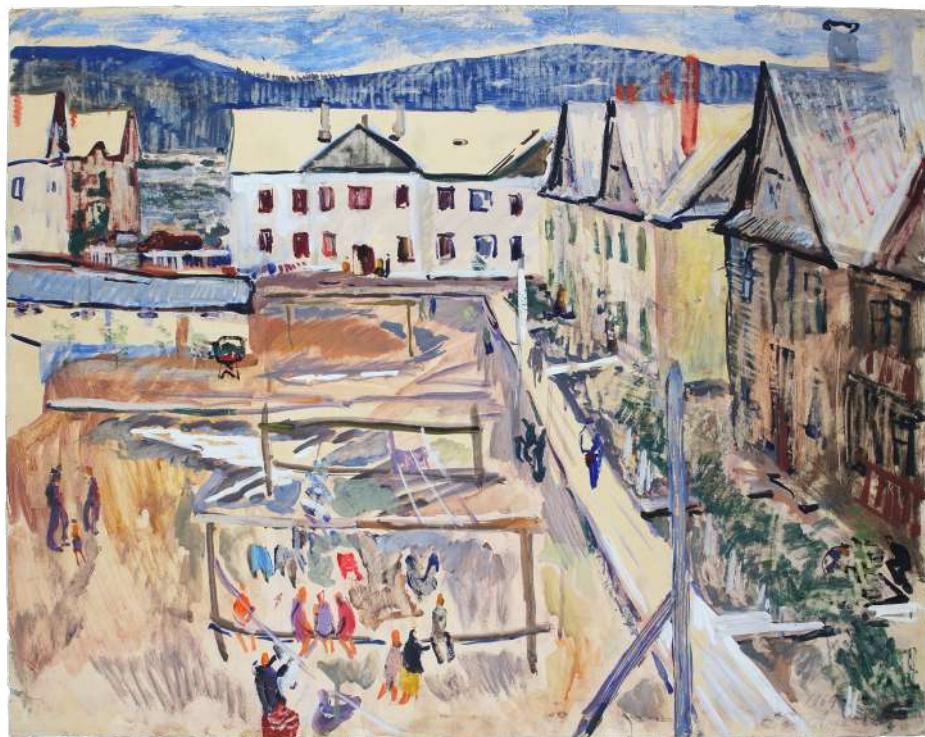
1964 г.

Бумага, темпера

Размер 54,5 × 70 см

Справа внизу авторские
подпись и дата

23 000 – 27 000 руб.



93

Алексеев Адольф
Евгеньевич

Девушки с Братской ГЭС

1958 г.

Бумага, тушь

Размер 34 × 28 см

Слева внизу авторские подпись и
дата

Внизу авторские подпись и дата
На оборотной стороне штамп МГХИ

15 000 – 18 000 руб.

Алексеев Адольф Евгеньевич
(1934–2000) – график, живописец-
монументалист. Учился в МГХИ им.
В.И. Сурикова (1953–1959) у В.П.
Ефанова, Ф.И. Невежина. Участник
выставок с 1957 г. Член студии
Грекова с 1965 г. Произведения
находятся во многих региональных
музеях и частных коллекциях





94

**Неизвестный
художник**

Кораблекрушение

Бумага, тушь

Размер 14,5 × 22 см

Справа внизу авторская
подпись

1 300 – 1 500 руб.



Усачёв Анатолий
Андреевич (1914–
1999) – архитектор,
живописец,
график. В 1939 г.
окончил МАРХИ.
В годы Великой
Отечественной
войны прошел со
своим батальоном
от Москвы до
Берлина, участвовал
в освобождении
Польши, Австрии,
Чехословакии.

95

Усачёв Анатолий Андреевич

Пейзаж с домом

1960 г.

Картон, масло

Размер в зеркале 11 × 15 см

Справа внизу авторские подписи и
дата



3 800 – 4 500 руб.

Награжден двумя орденами и
15 медалями. С 1950 по 1976
г. занимался проектированием
и сооружением памятников
и монументов по заказам
Министерства культуры СССР.
С 1977 г. полностью посвятил
себя живописи, вступил в СХ
СССР. Произведения находятся
в музеях Грузии и Армении, а
также частных коллекциях в
России и за рубежом



96

Лебедев Георгий Георгиевич

В порту

На оборотной стороне акварельный набросок

1960-е гг.

Бумага, акварель

Размер 27,7 × 62,6 см

Справа внизу авторская подпись

Незначительный надрыв по краю листа

Лебедев Георгий Георгиевич (1918–2012) – советский архитектор, проектировщик, заслуженный деятель искусств России, профессор МАРХИ, в котором ранее обучался у Жолтовского. Проектировал и строил здание Строгановского училища. Один из авторов проекта Южного входа комплекса ВДНХ (1954). Участвовал в создании памятников Ломоносову, академику Прянишникову, маршалу Жукову. Известен своими акварелями Московского Кремля

8 800 – 10 500 руб.

97

Лебедев Георгий

Георгиевич

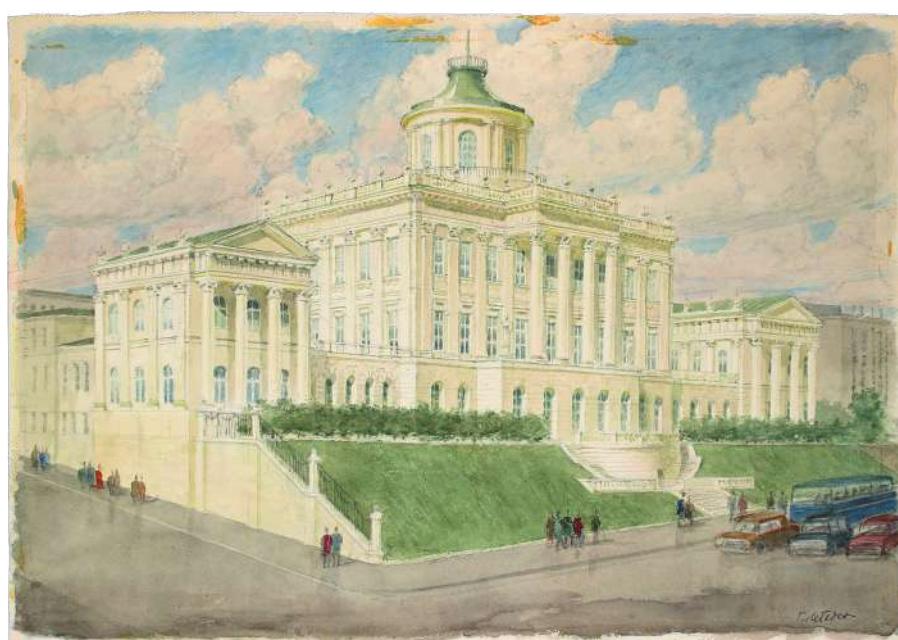
Вид на дом Пашкова

1980-е гг.

Размер 36,5 × 51,5 см

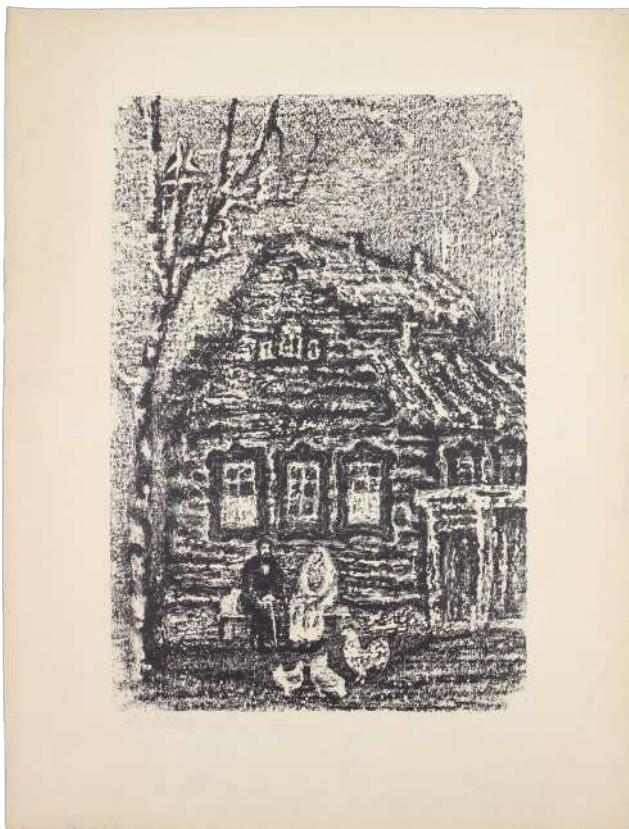
Справа внизу авторская

подпись



20 000 – 24 000 руб.

Лебедев Георгий Георгиевич (1918–2012) – советский архитектор, проектировщик, заслуженный деятель искусств России, профессор МАРХИ, в котором ранее обучался у Жолтовского. Проектировал и строил здание Строгановского училища. Один из авторов проекта Южного входа комплекса ВДНХ (1954). Участвовал в создании памятников Ломоносову, академику Прянишникову, маршалу Жукову. Известен своими акварелями Московского Кремля



98

Каплан Анатолий Львович

Вечер. Лист из серии «Шолом-Алейхем. Тевье-молочник»

1960 г.

Бумага, автолитография

Размер 62 × 47 см

Слева внизу авторское название, под ним дарственная надпись

Замятия листа

12 500 – 15 000 руб.

Каплан Анатолий Львович (Танхум Левикович, 1902–1980) – график, живописец, книжный график.

Учился во ВХУТЕИНе (1921–1927) у А.А. Рылова, К.С. Петрова-Водкина и др. В 1937–1940 гг. работал в экспериментальной литографической мастерской Ленинградского отделения СХ СССР. В 1930-х гг. под руководством Г.С. Верейского осваивал технику литографии в экспериментальной мастерской ЛОССХа. С 1939 г. участвовал в коллективных выставках. После войны занимал должность главного художника Ленинградского завода художественного стекла (1948–1950). Персональные выставки прошли в Лондоне (1961), Тель-Авиве (1962) и Музее изобразительных искусств в Лейпциге (1967). Произведения находятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГЭ и других музеях



99

Неменова Герта Михайловна

Наль Подольский со своим котом

1960-е гг.

Бумага, автолитография

Размер 42 × 29,7 см

Слева внизу авторская подпись

6 300 – 7 500 руб.

100

Неменова Герта Михайловна

Двое

1970-е гг.

Бумага, автолитография

Размер 45 × 32,3 см

Следы от влаги и утраты по краям листа

6 300 – 7 500 руб.

Неменова Герта Михайловна (1905–1986) – живописец, график. Училась во ВХУТЕИНе у К.С. Петрова-Водкина и Н.И. Альтмана. Представитель ленинградской школы живописи, член общества «Круг художников». В 1929 г. по личной рекомендации А.В. Луначарского была направлена для продолжения художественного образования в Париж. Училась у Фернана Леже, получила диплом его мастерской. В 1930 г. участвовала в Осеннем салоне и выставке «Сверхнезависимых». Познакомилась с русскими художниками-эмигрантами А. Бенуа, С. Чехониным, Н. Гончаровой и М. Ларионовым, влияние которого испытала на своем творчестве



101

Неменова Герта Михайловна

Портрет актрисы

1960-е гг.

Бумага, автолитография

Размер 42 × 30 см

Слева внизу авторская подпись

5 000 – 6 000 руб.





102

Аксельрод Меер Моисеевич

Музыкант

Бумага, тушь, акварель

Размер 12,2 × 17,5 см

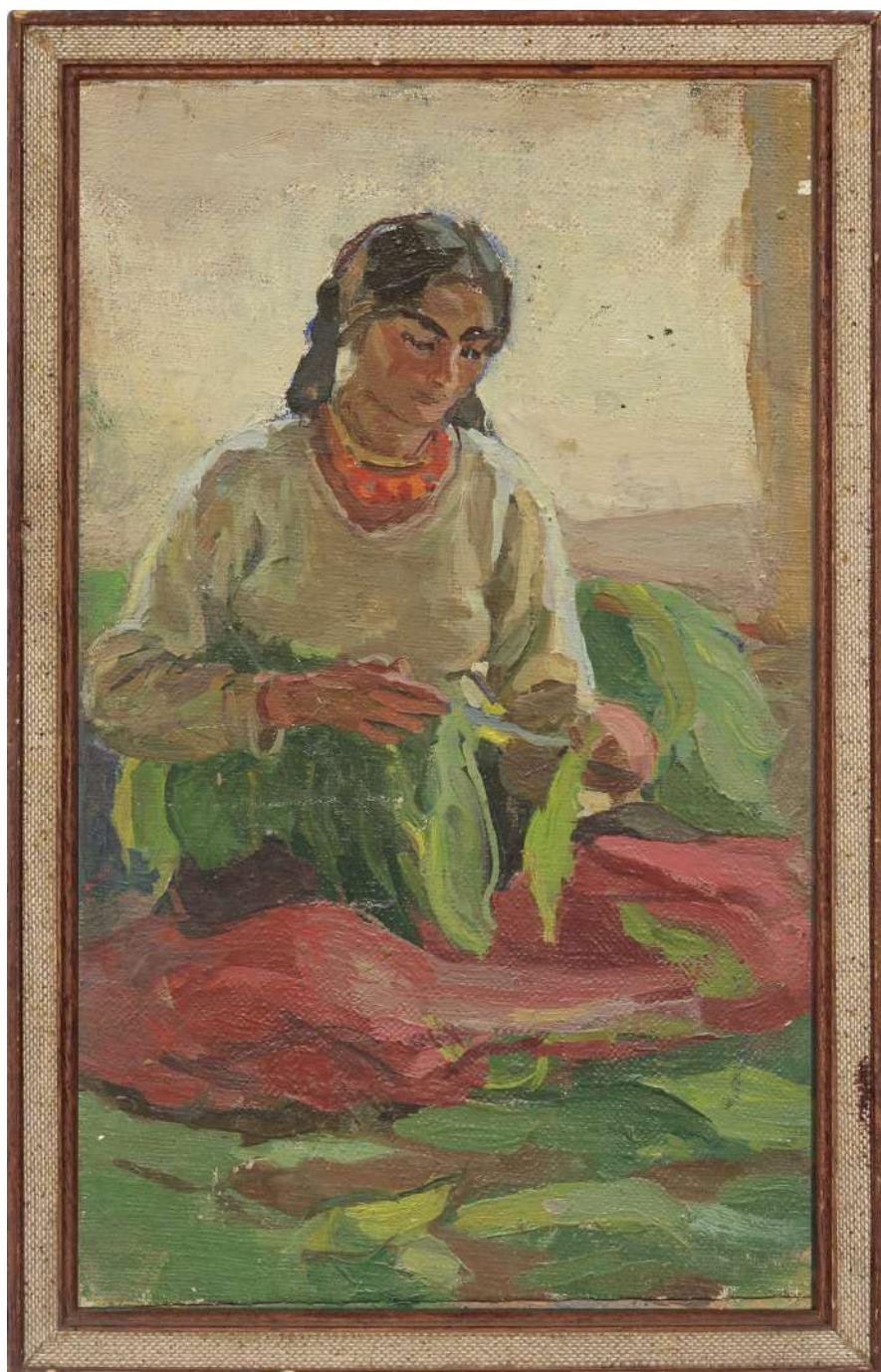
Справа внизу авторская подпись

Незначительное замятие и реставрация листа

Оформлена в раму

12 500 – 15 000 руб.

Аксельрод Меер Моисеевич (1902–1970) – художник, известный своими акварельными работами, изображающими сюжеты из жизни евреев в Российской империи и СССР. В 1919–1920 гг. служил чертежником в Управлении связи Красной армии. В 1920-х гг. учился во ВХУТЕМАСе. Затем преподавал во ВХУТЕИНе и Текстильном институте (1928–1932). Был членом общества «4 искусства». С 1932 г. член МОСХ. С 1930-х гг. иллюстратор и художник театра. Работал в белорусском и московском Государственных еврейских театрах. В 1944 г. в Алма-Ате состоялась персональная выставка. В 1966 г. участвовал в групповой выставке в Москве, в 1968 г. прошла персональная выставка в Ростове-на-Дону. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и других музеях.



103

Бажбеук-Меликян Лавиния

Александровна

Армянская девушка

Картон, масло

Размер 27 × 16,5 см

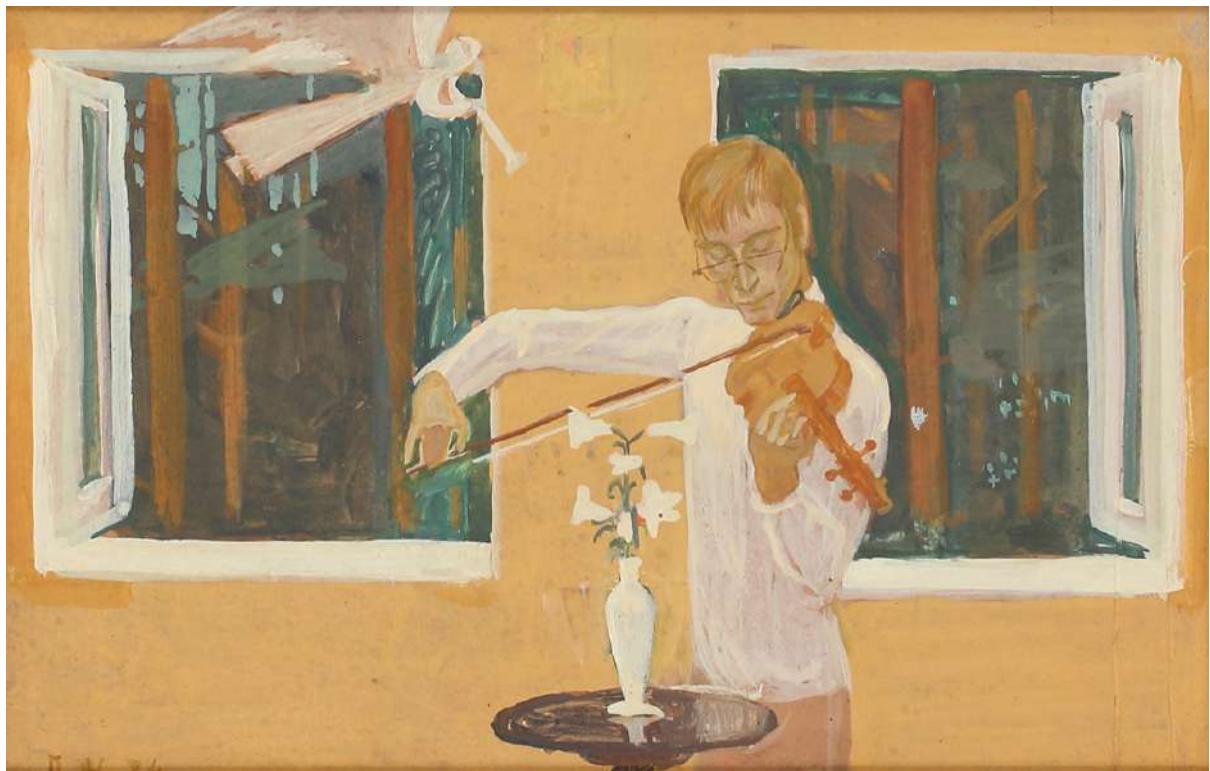
Оформлена в раму

Из собрания наследников семьи В.А.

Серова

62 000 – 75 000 руб.

Бажбеук-Меликян Лавиния Александровна (1922–2005) – живописец, график, народный художник Армянской ССР (1983), заслуженный деятель искусств РФ (1997), действительный член РАХ (2002). Родилась в Тбилиси в семье известного армянского художника Александра Александровича Бажбеук-Меликяна. В 1944 г. окончила Художественное училище им. П. Терлемезяна в Ереване, в 1951 г. – МГХИ им. В.И. Сурикова. На искусство художницы большое влияние оказало творчество ее отца, а также Мартироса Сарьянна. Писала пейзажи Армении, картины из жизни армянских крестьян. В последние годы работала главным образом в мастерской, создавая портреты друзей-художников, автопортреты, натюрморты, которые искусствоведы считают вершиной творчества художницы



104

Жилинский Дмитрий Дмитриевич

Альтист

1974 г.

Оргалит, темпера

Размер 14,6 × 22 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Из собрания наследников семьи В.А. Серова

56 000 – 67 000 руб.

Жилинский Дмитрий Дмитриевич (1927—2015) — советский и российский живописец, график, педагог, профессор, академик АХ СССР (1988; чл.-корр. с 1978) и РАО (1993). Народный художник РСФСР (1987). Лауреат Государственной премии РСФСР им. И.Е. Репина (1985) и Государственной премии РФ (1999). Член СХ СССР с 1954 г. Работы представлены в федеральных музеиных собраниях, таких как ГРМ, Сахалинский областной художественный музей, Краснодарский краевой художественный музей им. Ф.А. Коваленко, Калининградский областной музей изобразительных искусств, Пензенская областная картинная галерея им. К.А. Савицкого, Художественная культура Русского Севера и др.



105

Жилинский Дмитрий Дмитриевич

Автопортрет. 1983 г.

Оргалит, масло. Размер 43 × 35,5 см

Слева внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне дарственная надпись: «Мите Серову на добрую память/ от Димы Жилинского/ родному и любимому брату/ 9 февраля 1984 г.»

Оформлена в раму. Из собрания наследников семьи В.А. Серова

360 000 – 450 000 руб.



106

Лейзеров Исаак Михайлович

Гудят провода (высоковольтная линия

«Братск – Иркутск»

1960-е гг.

Холст, масло

Размер 51,5 × 72 см

На обороте авторские подпись и название

Точечные утраты лакокрасочного слоя

37 000 – 45 000 руб.

Лейзеров Исаак Михайлович (1902–1966) – советский художник, живописец, искусствовед, педагог. Член СХ СССР с 1933 г. В 1921–1925 гг. учился во ВХУТЕМАСе на факультете живописи у Р.Р. Фалька, в 1925–1929 гг. был аспирантом и ассистентом в его мастерской. В 1928 г. член творческого объединения РОСТ, в 1928–1930 гг. – Общества художников-общественников (Москва). В 1930–1932 гг. был командирован НКП на пароход «Трансбалт» (Голландия, Египет, Индия, Турция). В 1930-х гг. преподавал в МАРХи и МИИИ. Участвовал в московских и всесоюзных выставках с 1923 г.: «Художники РСФСР за 15 лет» (1933), «Индустрія социализма» (1939), выставка художников-маринистов (1955), выставка, посвященная Индии (1958), и др. Персональная выставка «Фархадстрой» состоялась в Самарканде (1943). В годы Великой Отечественной войны Лейзеров находился в эвакуации в Самарканде. В 1945–1946 гг. был в творческой командировке на ДнепроГЭСе, где создал панно «Восстановление ДнепроГЭС». Организатор студенческих практических занятий на морских судах от Архангельска до Владивостока (1940-е гг.). Занимался станковой живописью и графикой, преподавал в МГХИ им. В.И. Сурикова. Был деканом факультета живописи и скульптуры Суриковского института. Среди его учеников – А.Я. Крымский, И.А. Солдатенков и др.

107

Миронов Глеб Алексеевич

Осень в горах

1961 г.

Картон, масло

Размер 35 × 28 см

Оформлена в раму

12 500 – 15 000 руб.



108

Миронов Глеб Алексеевич

Паровоз

1962 г.

Картон, масло

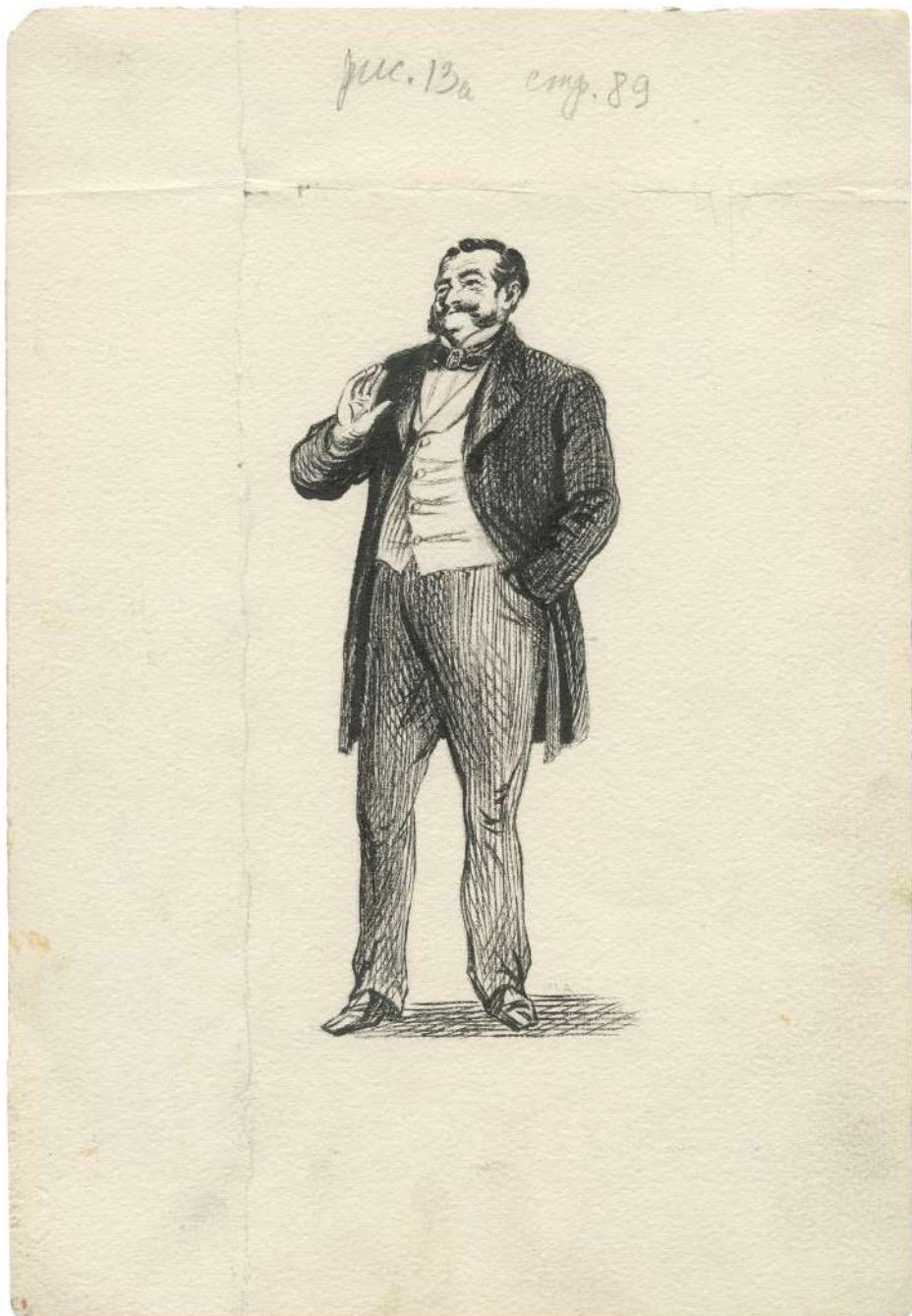
Размер 34,5 × 49,5 см

Оформлена в раму

12 500 – 15 000 руб.

Миронов Глеб Алексеевич (1916–1999) – живописец, член СХ СССР





109

Альтман Натан Исаевич

Иллюстрация в тексте к роману Э. Золя «Деньги»,

Гослитиздат, т. 14, с. 89

1963 г.

Бумага, тушь, перо, кисть. Размер 25,5 × 17,8 см

По верхнему краю листа авторские пометки

На оборотной стороне редакторские пометки и штамп Гослитиздата

Экспертное заключение В.С. Силаева

75 000 – 90 000 руб.

Альтман Натан Исаевич (1889–1970) – живописец, скульптор, график, художник театра и кино.

Заслуженный художник РСФСР (1968). Учился в Одесском художественном училище у К.К. Костанди и Г.А. Ладыженского. Был членом объединений «Мир искусства», «Союз молодежи», «0,10», «Бубновый валет». Один из основателей Еврейского общества поощрения художеств. В 1928–1936 гг. жил в Париже. С 1936 г., вернувшись в СССР, занимался исключительно сценографией и книжной графикой

110

Назаров Константин

Борисович

Сбор металла

Серия «Сталевары»

1964 г.

Бумага, карандаш

Размер 61,5 × 86,5 см

Справа внизу авторские подпись и

дата

Следы от приклеивания

21 000 – 25 000 руб.



111

Назаров Константин

Борисович

Вид на Сретенский бульвар.

Москва

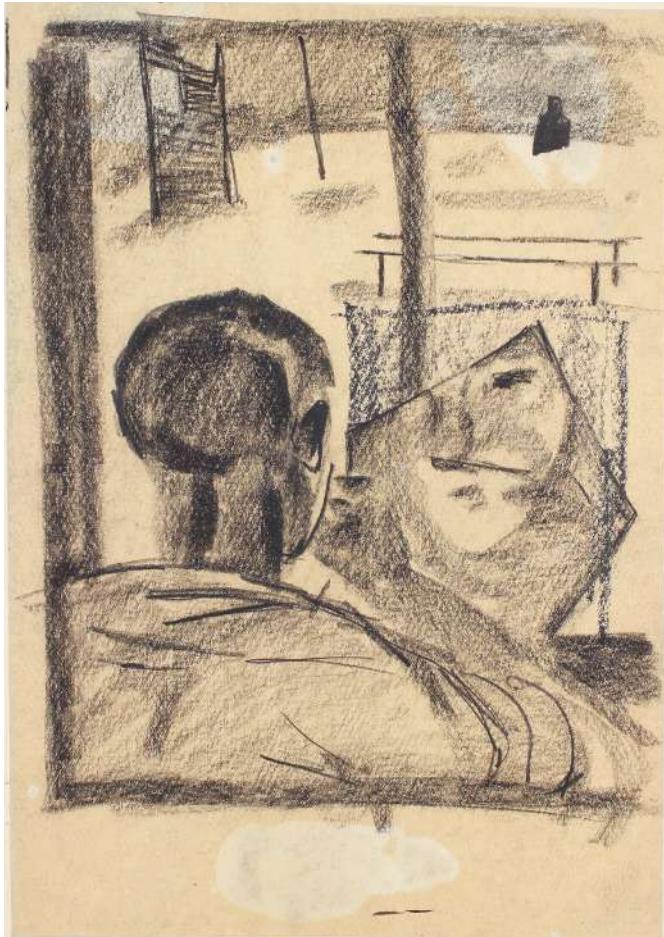
1968 г.

Бумага, тушь, перо

Размер 68 × 49 см

15 000 – 18 000 руб.





112

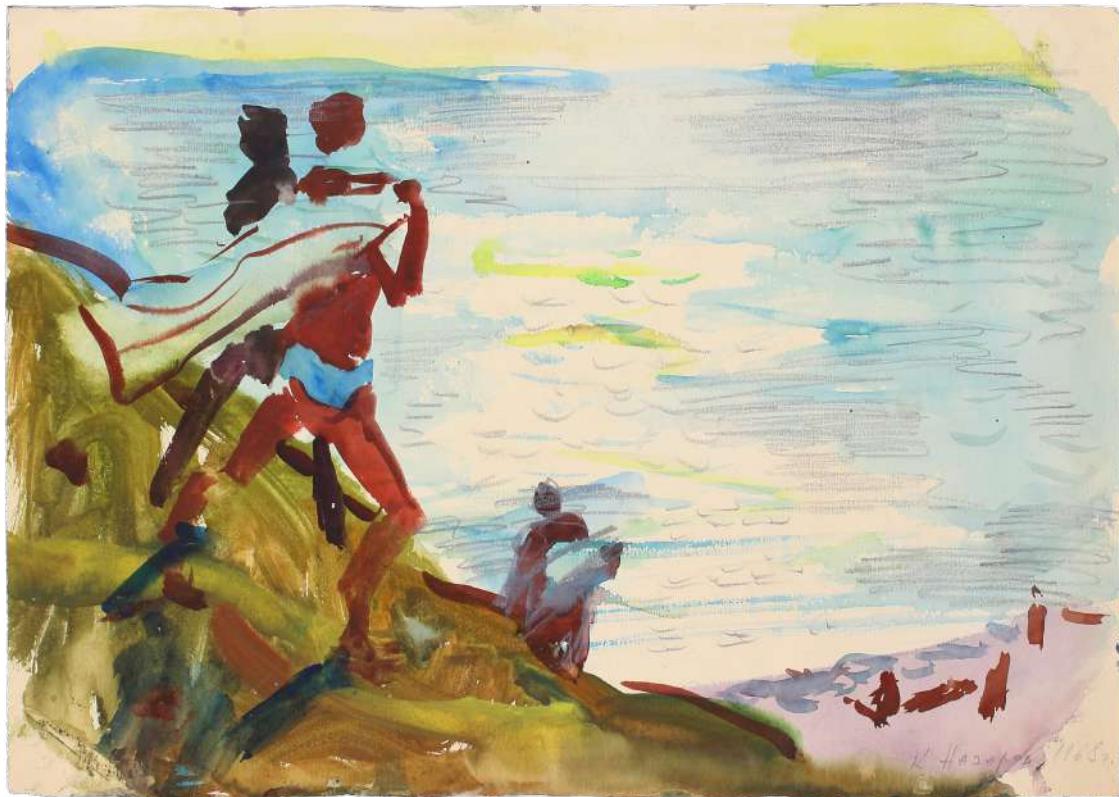
Назаров Константин Борисович
Утренний туалет
Из серии «Пограничники Заполярья»
1965 г.
Бумага, уголь
Размер 40 × 28 см
На оборотной стороне авторские название, дата и подпись
Следы от приклеивания

9 000 – 11 000 руб.

113

Назаров Константин Борисович
Навстречу к морю
1968 г.
Бумага, темпера
Размер 28,7 × 40 см
Справа внизу авторские подпись и дата

9 000 – 11 000 руб.

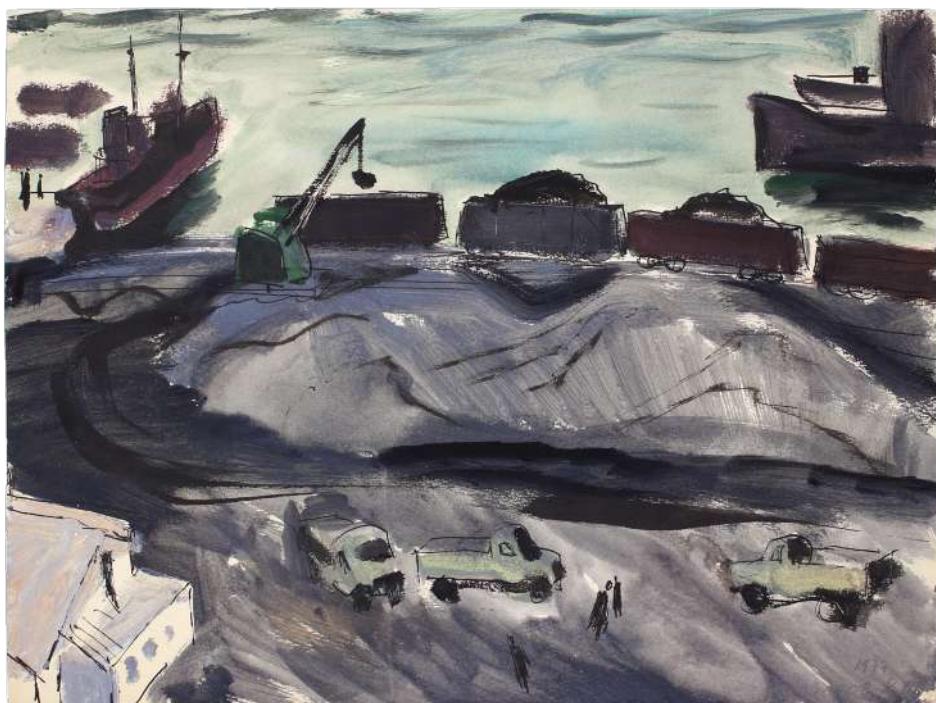


114

**Назаров
Константин
Борисович**
Порт в Севастополе
1977 г.

Бумага, тушь, перо
Размер 36 × 48 см
Справа внизу авторские
подпись и дата

7 000 – 8 500 руб.



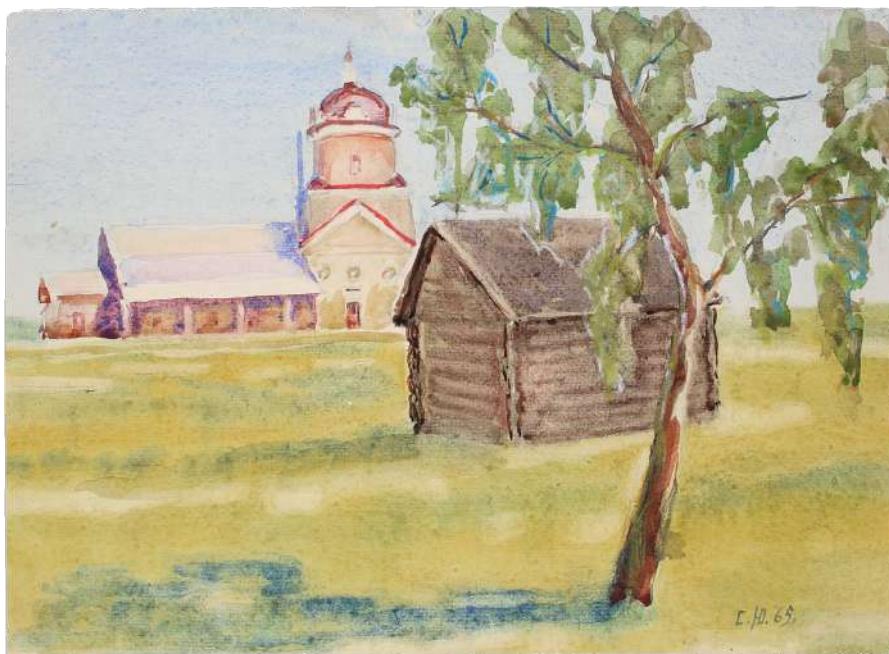
115

Назаров Константин Борисович
Игроки, гитаристы

1968 г.
Бумага, литографический карандаш
Размер 55 × 79,5 см
Справа внизу авторские подпись и дата

19 000 – 22 500 руб.

Назаров Константин Борисович (1933–1981) — художник-шестидесятник, живописец, график, скульптор. Член СХ СССР, Сталинский стипендиат. В 1959 г. с отличием окончил факультет графики МГХИ им. В.И. Сурикова. Лучший ученик А.Е. Кибрика. Дипломная работа «В борьбе за труд» была куплена ГТГ. Преподавал на графическом факультете МГХИ им. В.И. Сурикова (1969–1977). В 1967 г. принимал участие в Международной биеннале в Париже. В том же году экспонировался на выставке «Неделя Балтийских стран» в Германии, где произведения художника приобрел для своей коллекции Берлинский музей изобразительного искусства. Работы хранятся в ГТГ, АХ СССР, Иркутском государственном музее, Ярославском музее, Берлинском музее, частных коллекциях в России и за рубежом.



116

**Юнтунен Суло
Хейкиевич**
Пейзаж с церковью
1965 г.
Бумага, акварель
Размер 26 × 37,5 см
Справа внизу авторские
подпись и дата

2 500 – 3 000 руб.



117

**Лянглебен Моисей
Вольфович**
Дочки художника Лена и
Люба
1965 г.
Бумага, автолитография
Размер 60 × 50 см
Справа внизу авторские
подпись и дата

3 800 – 4 500 руб.

118

Лянглебен Моисей Вольфович

Портрет С.А. Есенина

1967 г.

Бумага, автолитография

Размер 37,5 × 27 см

Справа внизу авторская подпись

3 800 – 4 500 руб.



Лянглебен Моисей (Михаил) Вольфович (1925) – живописец, график, член СХ СССР (1955). Окончил МГХИ им. В.И. Сурикова (1925). Учился у С. Герасимова, Г. Ряжского, П. Покаржевского, В. Фаворской. Участник многочисленных выставок, организованных СХ СССР (с 1951). В 1963 г. познакомился с А.А. Ахматовой. По просьбе В.В. Иванова Ахматова позировала Лянглебену. Сеансы проходили в квартире профессора А.В. Западова. Один из рисунков был сделан на корнпапире (бумага для перевода изображения на литографский камень). Ахматова подписала его карандашом: «Анна Ахматова». В 1964 г. художник выполнил ряд графических портретов Ахматовой с натуры, некоторые из них во время ее болезни, в доме Маргариты Алигер. Лянглебен вспоминает об этом: «Она была в постели, но попросила меня зайти к ней. «А вы рисуйте, – сказала она. – Не прокиснет». Работы автора находятся во многих региональных музеях и частных коллекциях.

119

Лянглебен Моисей Вольфович

Заслуженная артистка БАССР Гюлли Мубарякова
в роли Шафак в пьесе М. Карима «В ночь
лунного затмения»

1974 г.

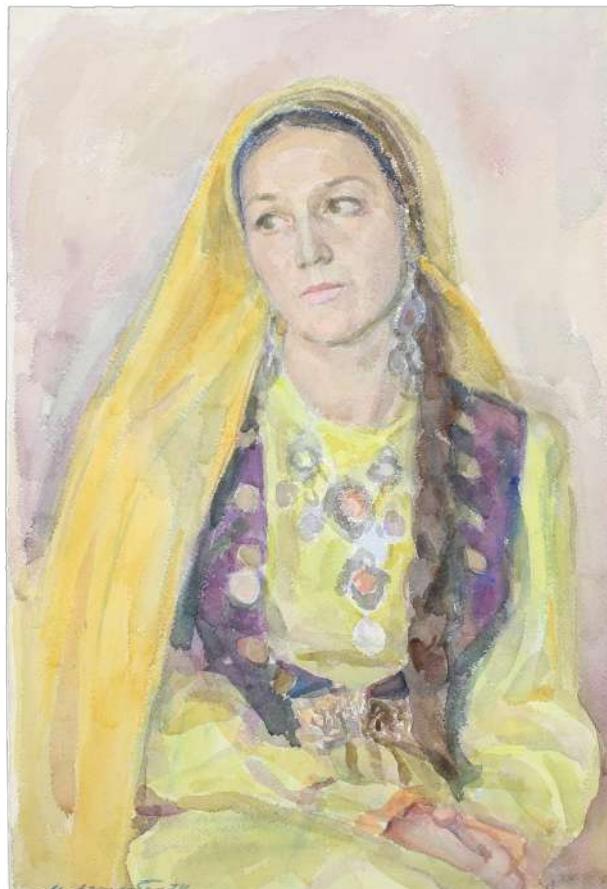
Бумага, акварель

Размер 53 × 36 см

Слева внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне авторские название, дата и
подпись

6 300 – 7 500 руб.





120

**Зверев Анатолий
Тимофеевич**
Импровизация
1966 г.

Бумага, графитный карандаш
Размер 17,5 × 20,5 см

Внизу авторские подпись и дата
Экспертное заключение В.С.
Силаева

19 000 – 22 500 руб.



121

Зверев Анатолий Тимофеевич
Портрет девушки. 1966 г.
Бумага, графитный карандаш
Размер 18 × 12 см
Внизу авторские подпись и дата
Экспертное заключение В.С. Силаева

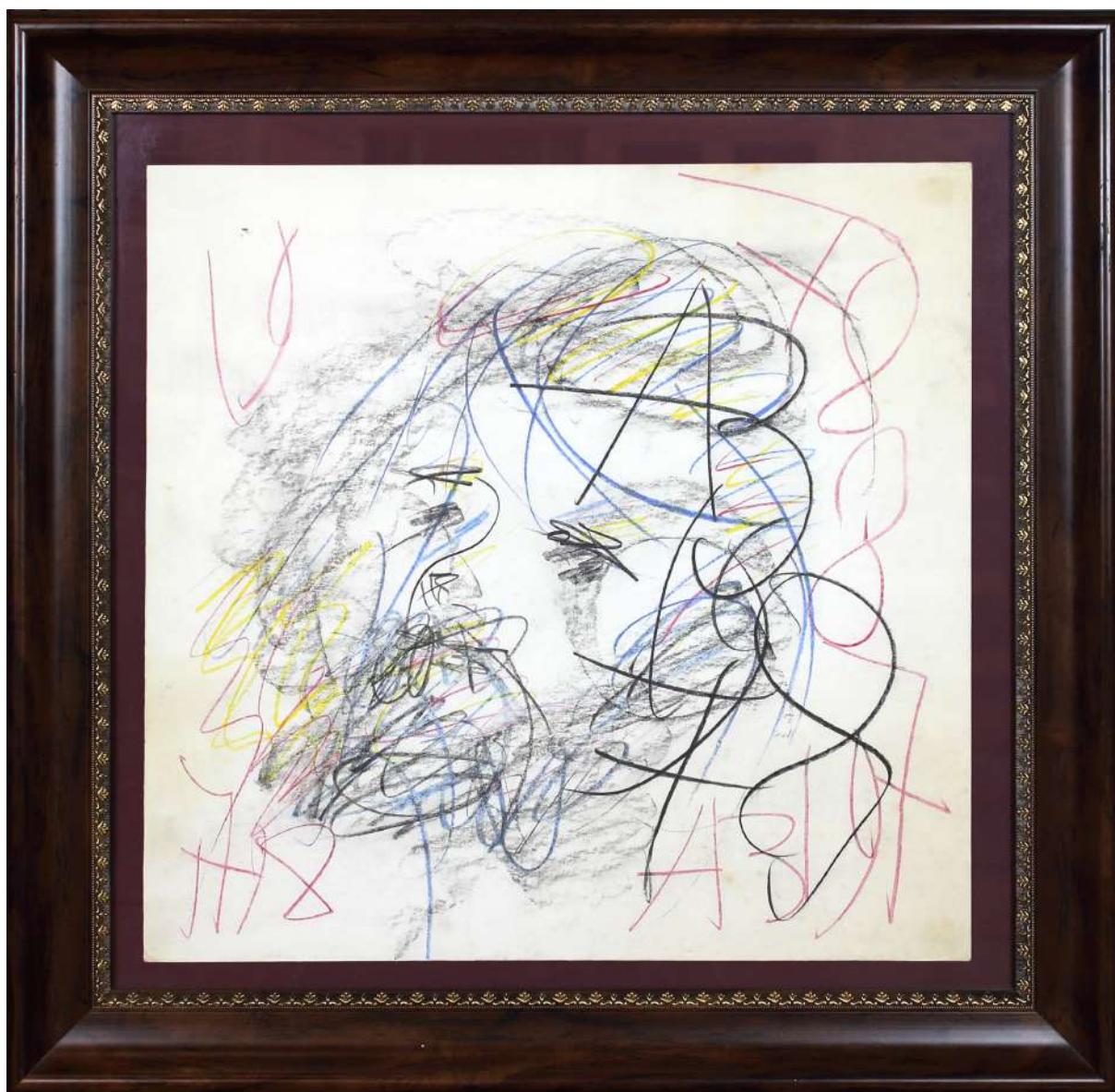
19 000 – 22 500 руб.



122

Зверев Анатолий Тимофеевич
Женский портрет
1967 г.
Бумага, тушь, сухая кисть
Размер 37 × 29,5 см
Справа внизу авторские подпись и дата

15 000 – 18 000 руб.



123

Зверев Анатолий Тимофеевич

Автопортрет

1976 г.

Картон «хром-эрзац», цветные карандаши, пастель
Размер 48,5 × 49,2 см

Внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение В.С. Силаева

216 000 – 270 000 руб.

Зверев Анатолий Тимофеевич (1931–1986) поступил в 1954 г. в Московское областное художественное педагогическое училище изобразительных искусств памяти восстания 1905 г., но вскоре был исключен за богемно-анархическое поведение, сформировался как художник в основном самостоятельно. Большое значение для него имело общение с коллекционером Г.Д. Костаки. Начиная с квартирных выставок 1959–1962 гг. и первой зарубежной выставки (в парижской галерее «Мот», 1965), его известность постепенно росла. Ныне работы представлены в ГТГ, Музее современного искусства в Москве и других музеях



124

**Зверев Анатолий
Тимофеевич**
Портрет девушки
Графическая импровизация
1978 г.

Картон «хром-эрзац», цветные
карандаши
Размер 48,8 × 48,5 см
Справа внизу авторские подпись
и дата
Оформлена в раму
Экспертное заключение В.С.
Силаева

216 000 – 270 000 руб.



125

**Зверев Анатолий
Тимофеевич**
Портрет Оксаны Михайловны
Асеевой
1978 г.

Картон «хром-эрзац», цветные
карандаши
Размер 49 × 48,7 см
По правому краю авторские
подпись и дата
Оформлена в раму
Экспертное заключение В.С.
Силаева

216 000 – 270 000 руб.

126

Заболотская Лидия Владимировна

Касимов

1968 г.

Картон, темпера

Размер 100 × 73 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Опубликована в каталоге: Новая реальность от Манежа до Манежа. М.: Советский художник, 1990, с. 74

Заболотская Лидия Владимировна (1929) – художник прикладного искусства. Училась в МХПУ им. М.И. Калинина (1946–1951) у Л.Н. Лебедева и на художественном факультете МТИ (1952–1957) у И.Е. Садова. С 1964 г. участница выставок. Художник Московского шелкового комбината им Я.М. Свердлова (с 1957)



600 000 – 750 000 руб.

Заболотская Лидия Владимировна (1929) – художник прикладного искусства. Училась в МХПУ им. М.И. Калинина (1946–1951) у Л.Н. Лебедева и на художественном факультете МТИ (1952–1957) у И.Е. Садова. С 1964 г. участница выставок. Художник Московского шелкового комбината им Я.М. Свердлова (с 1957)

127

Заболотская

Лидия

Владимировна

Пейзаж

1968 г.

Картон, темпера

Размер 76 × 98 см

Справа вверху

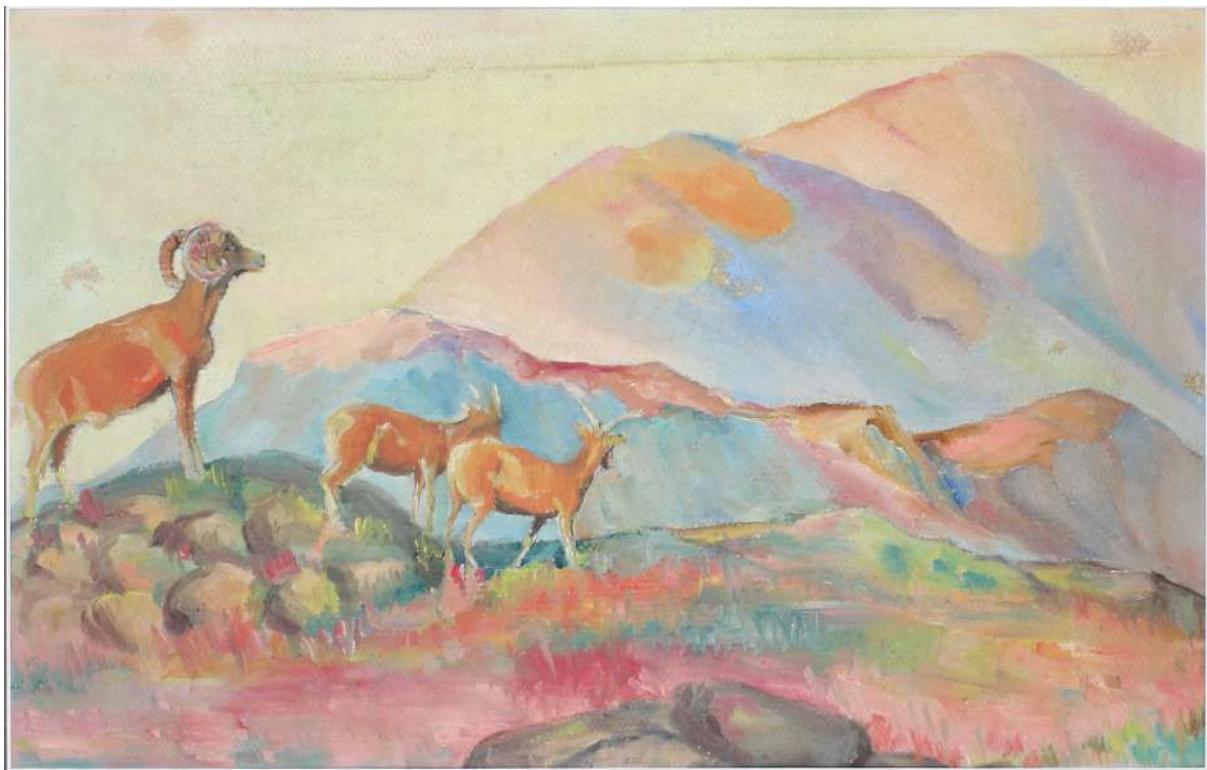
авторские подпись и

дата

Оформлена в раму



600 000 – 750 000 руб.



128



Комаров Алексей
Никанорович
Архары
1967 г.

Картон, масло
Размер 25 x 38,5 см
На обороте заверительные и
владельческие надписи семьи
Козинец
Оформлена в раму

69 000 – 83 000 руб.

Комаров Алексей Николаевич
(1879–1977) – художник-
анималист, заслуженный
деятель искусств, народный
художник РСФСР. С 1896 по
1901 г. обучался в МУЖВЗ у
известных русских художников

– А.С. Степанова, В.Н. Бакшеева, Н.А. Кисаткина. С 1903 г. активный участник выставок. Занимался книжной графикой, иллюстрировал и оформлял книги, среди них произведения Крылова, Гоголя, Лермонтова, Толстого, Некрасова, Чехова, «Русские народные сказки» Афанасьева. После Октябрьской революции стал одним из составителей и иллюстраторов первого советского букваря. Принимал участие в подготовке пособий для школьников, географических таблиц, анималистических плакатов и открыток, оформил ряд своих работ. Вместе с художником В.А. Ватагиным в течение многих лет принимал участие в оформлении Дарвиновского музея в Москве, в котором находятся 172 картины А.Н. Комарова. Много работ приобрели другие музеи, например, Музей Вооруженных сил СССР. Много художественных полотен художника находятся в павильонах ВДНХ

129

**Храпак Георгий
Васильевич**
Ленинград. У Казанского
собора
1967 г.
Картон, темпера
Размер 45 × 56 см
Справа внизу авторская
подпись
Оформлена в раму

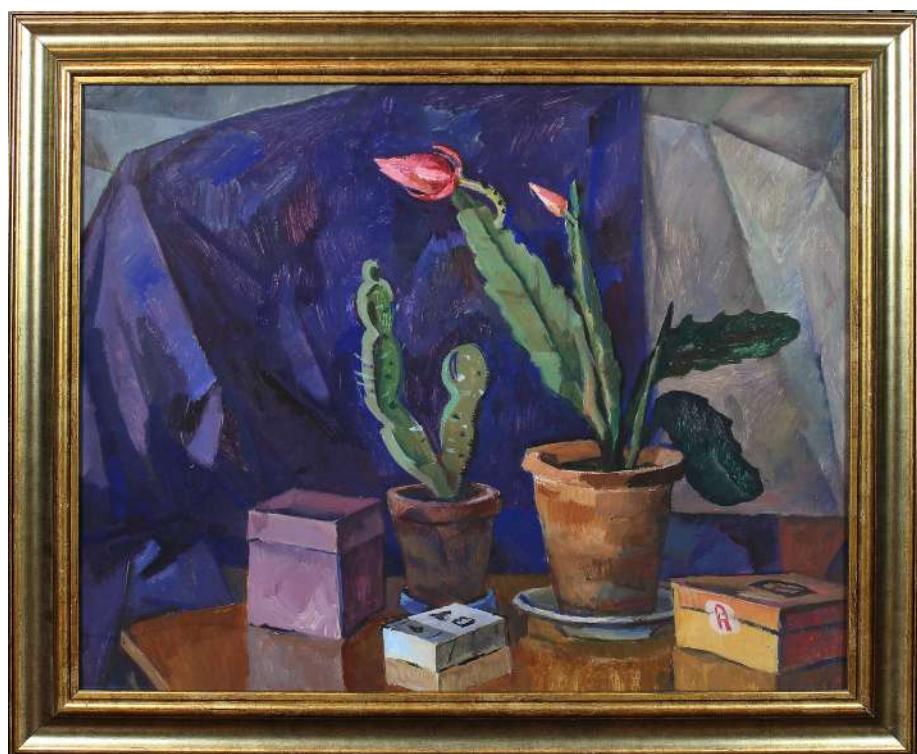
50 000 – 60 000 руб.



130

**Храпак Георгий
Васильевич**
Цветущие кактусы
1970-е гг.
Картон, темпера
Размер 56 × 70 см
Оформлена в раму

50 000 – 60 000 руб.



Храпак Георгий Васильевич (1922–1974) – живописец, график. В 1941 г. окончил МГАХУ памяти 1905 г., где учился у П.И. Петровичева, В.Н. Бакшеева. С 1946 г. член МОСХ. Заслуженный художник РСФСР. Работы хранятся в ГТГ, Музее истории и реконструкции Москвы и других музеях



131

Аристова Ирина Фёдоровна
Натюрморт. 1969 г.

Картон, масло. Размер 50 × 70 см

На оборотной стороне авторские название, дата и подпись
Следы от влаги на картоне и незначительная деформация

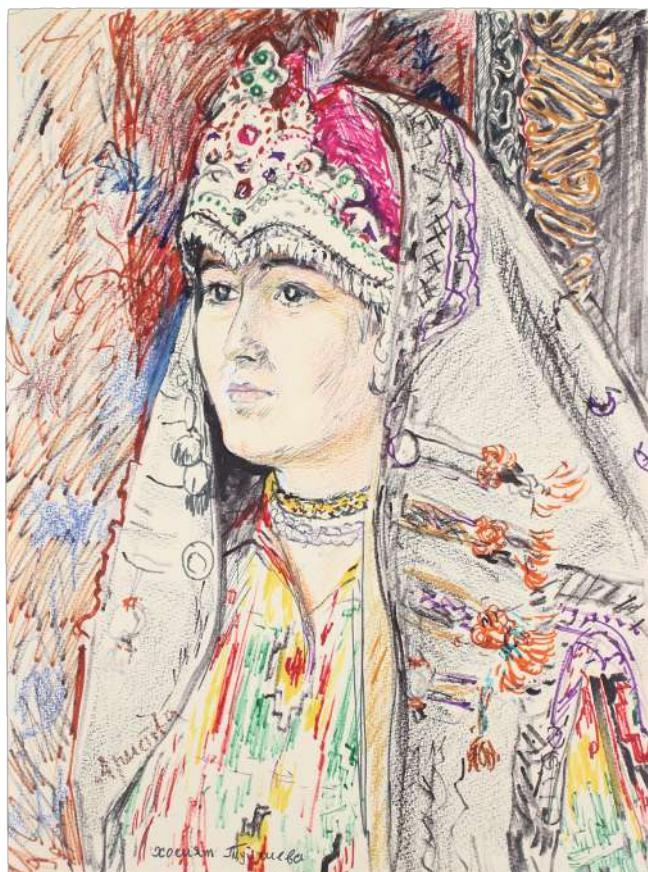
19 000 – 22 500 руб.

Аристова Ирина Фёдоровна (1926–2009) – заслуженный работник культуры России, награждена медалью «За доблестный труд», «Ветеран труда», «Знак почета». Родилась в Баку, жила в Москве. Училась в художественной студии при Московском городском Доме пионеров (1935–1937) под руководством А.М. Михайлова, в 1945 г. окончила художественную школу в Москве. Училась в МГХИ им. В.И. Сурикова (1945–1951) у С.В. Герасимова и В.П. Ефанова. С 1943 г. участница всесоюзных, республиканских и московских выставок. Член СХ СССР (1952). Приобрела известность как живописец-портретист. Доцент Московского текстильного института им. А.Н. Косыгина. Работы представлены в ГТГ, Музее им. М.В. Нестерова, Музее истории и реконструкции Москвы, Воскресенской картинной галерее, региональных музеях, картинных галереях, собраниях и частных коллекциях в России и за рубежом

132

Аристова Ирина Фёдоровна
Таджикская невеста. Хосият Туйчиева
Бумага, фломастер, пастель
Размер 48 × 36 см
Слева внизу авторская подпись
На обороте авторские подпись и название

10 000 – 12 000 руб.



133

Аристова Ирина Фёдоровна
Металлург Миша Рыжков
1981 г.
Бумага, сепия, пастельный карандаш
Размер 48 × 36 см
Слева внизу авторская подпись
На обороте авторские подпись и название

10 000 – 12 000 руб.





134

Морозов Константин Феофанович

Пейзаж с дорогой

Картон, масло

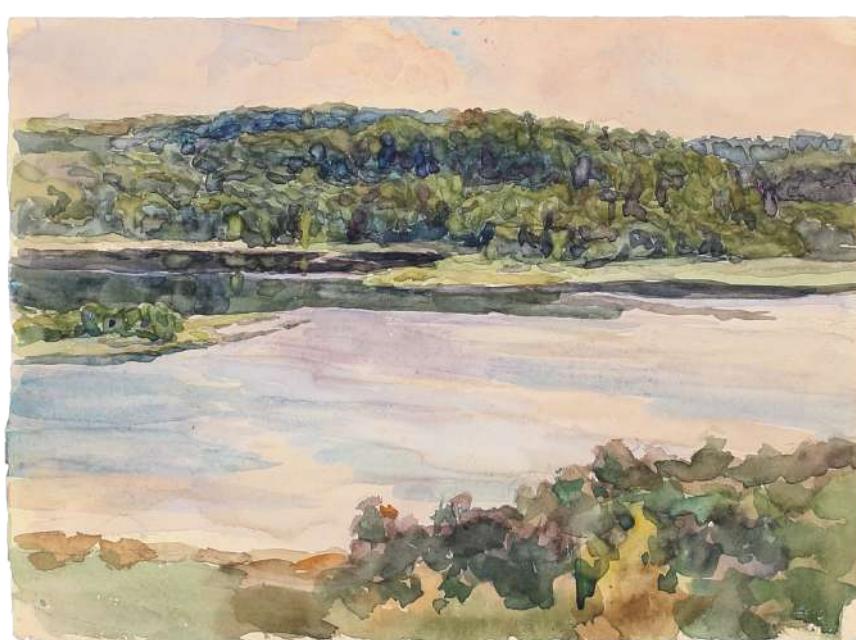
Размер 17 × 24,5 см

На оборотной стороне штамп семейного собрания

Оформлена в раму

15 000 – 18 000 руб.

Морозов Константин Феофанович (1894–1990) – член и экспонент обществ «Объединенное искусство» (ОБИС, 1925), Общества художников им. И.Е. Репина (1928), «Цех живописцев» (1930), член – учредитель и председатель группы «Искусство – трудящимся» (ИСТР, 1925, 1927, 1928), один из инициаторов создания Объединения работников искусств (ОРИ, 1931–1932). Долгое время преподавал в МГАХУ памяти 1905 г. В 1935–1938 гг. был ректором этого училища. Профессор. Преподавал во ВГИКе совместно с Ю. Пименовым. Произведения хранятся в Художественном фонде РФ и частных собраниях



135

**Морозов Константин
Феофанович**

Пейзаж с рекой

Бумага, акварель

Размер 16 × 22 см

На оборотной стороне штамп
семейного собрания

2 500 – 3 000 руб.



136

Дехтерёва Татьяна Александровна
Деревенская улица

1970-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 49 x 69 см

Справа внизу авторская подпись

Незначительные надрывы листа

Дехтерёва Татьяна Александровна (1930) – живописец, мастер городского пейзажа. В 1952 г. окончила Московское областное художественное педагогическое училище изобразительных искусств памяти восстания 1905 г. В 1952–1959 гг. училась в МГХИ им. В.И. Сурикова у Н. Христолюбова, Г. Королева, М. Курилко. С 1965 г. участвовала в выставках. С 1971 г. член СХ СССР. Работы представлены в Белгородском ХМ, Чувашском областном ХМ и других музеях

1 500 – 1 800 руб.

137

Дехтерёва Татьяна Александровна
Полдень. Старица

2002 г.

Бумага, гуашь

Размер 50 x 70 см

Справа внизу авторские подпись и дата



5 000 – 6 000 руб.



138

Дехтерёва Татьяна Александровна

Мичуринский проспект

2011 г.

Бумага, гуашь

Размер 41,5 × 60 см

Справа внизу авторские подпись и дата

5 000 – 6 000 руб.

139

Раубе-Горчилина Мария Вячеславовна

Фигурная абстракция

1970-е гг.

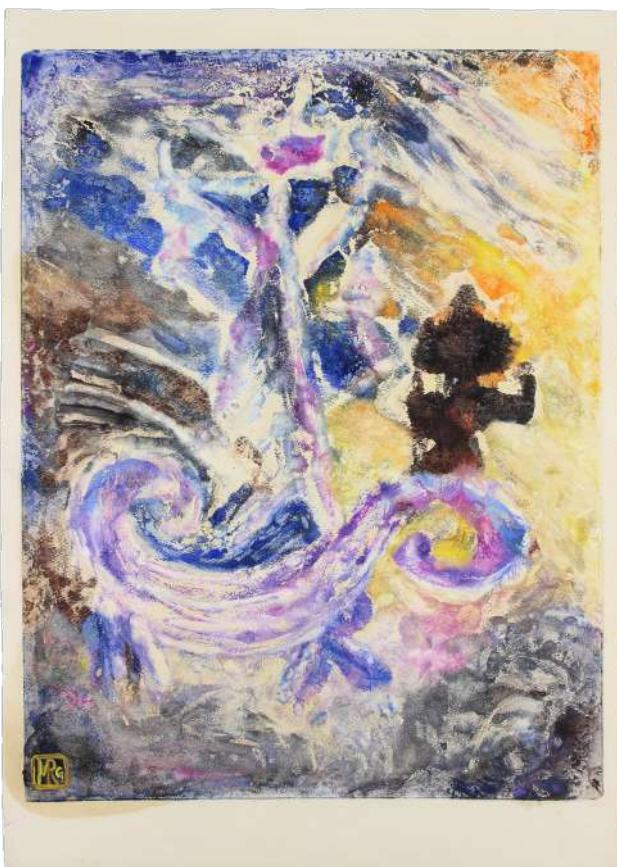
Бумага, монотипия

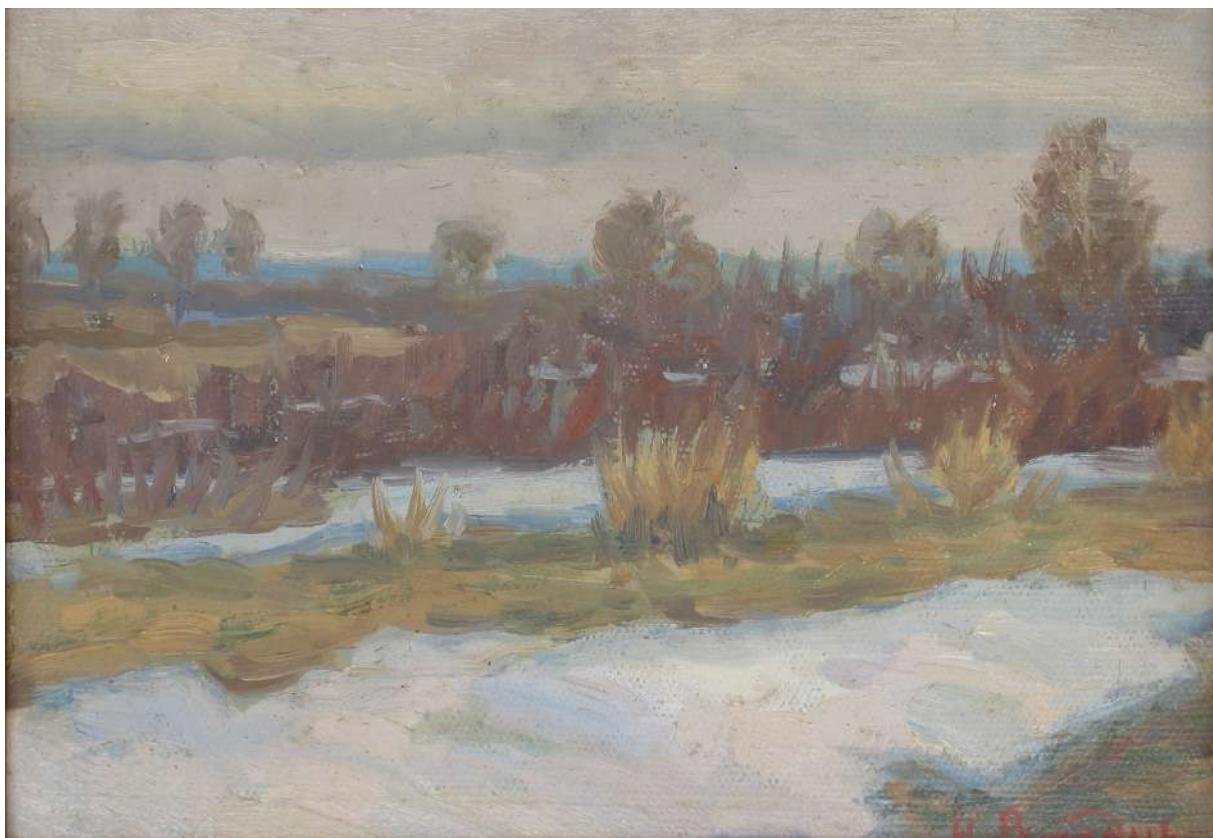
Размер 63 × 45 см

Слева внизу монограмма

10 000 – 12 000 руб.

Раубе-Горчилина Мария Вячеславовна (1900–1973) обучалась с 1914 г. во французском пансионе в г. Москве, с 1915 г. в художественной школе К.Ф. Юона, с 1917 г. в МУЖВЗ, с 1918 г. в ГСХМ у С.В. Малютина и В.И. Яковлева, с 1920 г. во ВХУТЕМАСе у Д.Н. Кардовского и В.Д. Фалилеева. В 1922 г. ушла с 4-го курса. В 1930-е гг. оформляла выставки, расписывала ткани в цехе Всекохудожника. С 1935 г. художник по костюмам «Детфильма», театра ВЦСПС. Активная участница многих московских салонов, выставок. Работы находятся в ГРМ, Российской государственной библиотеке, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственном музее г. Ньюса, Московском музее современного искусства, Ярославском художественном музее, музее «Новый Иерусалим», а также за рубежом в частных коллекциях





140

**Ромадин Николай
Михайлович**

Талый снег. Этюд

Картон, масло

Размер 24 × 34 см

**Справа внизу авторская
подпись**

Оформлена в раму

Экспертное заключение Т.С.

Зелюкиной

62 000 – 75 000 руб.

Ромадин Николай Михайлович

(1903–1987) – живописец,

график. Окончил Самарский

художественно-педагогический

техникум (1922). Учился в

московском ВХУТЕМАСе /

ВХУТЕИНе (1923–1930) у Р.Р. Фалька, И.И. Машкова, П.П. Кончаловского. Действительный член АХ СССР (1967), народный художник СССР (1971). С 1929 г. участник выставок. Член общества художников «РОСТ» (1929). Участвовал в выставках «Социалистическое

строительство в советском искусстве» (1930–1931), Антиимпериалистической выставке, посвященной международному Красному

дню (1931), «XV лет РККА» (1933) в Москве и др. Член АХР (с 1929). Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях





141

Катц Юрий Леонидович

Натюрморт

Картон, масло

Размер 16,2 × 29,2 см

На оборотной стороне авторская подпись
Оформлена в раму

12 500 – 15 000 руб.

Катц Юрий Леонидович (1915–1988) – живописец, портретист и педагог. С 1934 г. работал художником-иллюстратором в журнале «Советская музыка». С 1946 по 1952 г. обучался в МГХИ им. В.И. Сурикова в мастерской С.В. Герасимова и В.П. Ефанова. С 1951 г. участвовал в выставках советского искусства. В 1955 г. был принят в СХ СССР. В 1968–1976 гг. преподавал в МГХИ им. В.И. Сурикова. Картины находятся в Астраханской картинной галерее им. П.М. Догадина, Историко-краеведческом и художественном музее (Тула), Кемеровском областном музее изобразительных искусств



142

Сафонов Вениамин Алексеевич

Новый поселок. Подольск

1972 г.

Оргалит, масло

Размер 36,5 × 66,5 см

На обороте авторские подпись и название

Оформлена в раму

Сафонов Вениамин Алексеевич (1931–2003) – российский живописец. В 1951 г. окончил Орловское художественное училище. С начала 1950-х гг. жил и работал в Подольске. В 1958 г. был принят в СХ СССР. Большое влияние на творчество Вениамина Сафонова оказала Академическая дача им. Репина, куда он получил наградную путёвку после участия во Всесоюзной художественной выставке 1957 г. В 1988 г. персональная выставка прошла в Москве. Работы представлены в художественных музеях Ярославля, Томска, Иркутска, Серпухова, Картинной галерее города Кёльна (Германия), Белоруссии, частных коллекциях Франции

12 500 – 15 000 руб.

143

**Калинин Владимир
Дмитриевич**

Деревенский натюрморт

1974 г.

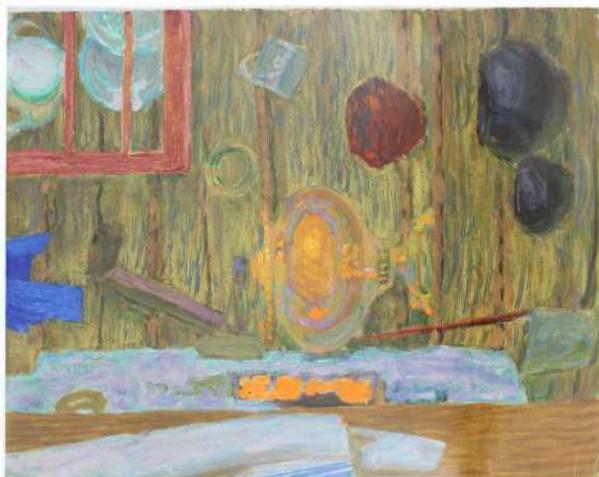
Картон, темпера

Размер 49 × 38,5 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение Н.И.

Севастьянова



37 000 – 45 000 руб.



144

Калинин Владимир Дмитриевич

На окраине деревни

1970–1980-е гг.

Бумага, акварель

Размер 19,8 × 28 см

Оформлена в раму

15 000 – 18 000 руб.

Калинин Владимир Дмитриевич (1924–2007) – живописец, график, яркий представитель Владимирской школы живописи. Учился в художественной школе во Владимире. С началом войны прервал учебу и ушел на фронт. В 1957 г. окончил ЛВХПУ им. В.И. Мухиной. В 1957–1960 гг. работал на текстильной фабрике «Авангард» в Юрьеве-Польском художником по тканям. Участвовал в воссоздании рисунков старинных gobеленов для дворцовой мебели Петербурга. С 1960 г. жил и работал во Владимире. В 1967 г. был принят в члены СХ СССР. Персональные выставки состоялись в Москве, Ленинграде, Суздале, Владимире. Картины находятся в музеях России и стран СНГ, а также в частных коллекциях России и за рубежом



145

Алексеев Михаил Юрьевич
Лот из двух работ 1970-х гг.:

1. Баржи

Размер 30 × 41,7 см

2. Кран и катер

Размер 30 × 42 см

Бумага, фломастеры, цветные
карандаши

Незначительные надрывы листов

Алексеев Михаил Юрьевич (1927—1999) — художник, график, иллюстратор. Учился во ВГИКе. Работал на киностудии «Союзмультфильм». Сотрудничал с издательствами «Детгиз» и «Детский писатель»

2 500 – 3 000 руб.



146

Лобковский Александр Александрович

Ломоносов

1975 г.

Картон, масло

Размер 40 × 50 см

Оформлена в раму

15 000 – 18 000 руб.

Лобковский Александр Александрович (1918–1991) учился в изостудии г. Павлова (1926–1933) у Селецкого, И. Грекова, затем в Горьковском физкультурном техникуме (1935–1936) и Горьковском художественном училище (1936–1939, 1947–1948) у А.В. Самсонова, М.Ф. Лисенкова, И.Н. Куликова, В.М. Ольшевского. В 1939 г. был призван на военную службу. Окончив Школу оружия в Кронштадте, служил матросом на судах Военно-морского флота. В Великую Отечественную войну участвовал в сражениях на Балтийском море, Ладожском озере, под Ленинградом. Был ранен в сражении под Ленинградом, получил государственные награды. В составе Ленинградского экипажа работал в бригаде военных художников вместе с Г.А. Савиновым, Н.Е. Тимковым (1941–1942) по оформлению боевых листков, газет, лозунгов. Дважды участвовал в выставках художников Ленинградского фронта. В 1945 г. в составе группы оформлял Морской павильон Музея обороны Ленинграда. Преподавал и руководил изостудией в г. Павлове (1948–1954). Участник областных, зональных и республиканских выставок с 1949 г. Член СХ СССР с 1958 г.



147

Лобковский Александр
Александрович
Набережная города Горького
1980 г.
Картон, масло
Размер 40 × 50 см
Слева внизу авторские подпись и дата
Оформлена в раму

15 000 – 18 000 руб.





148

Тютиков Иван Иванович

Начало марта

1976 г.

Картон, масло

Размер 75 × 51 см

На оборотной стороне надпись: «Тютиков И.И./ Начало марта/ к. м. 75 × 51 / 1975 г.»

6 300 – 7 500 руб.

Тютиков Николай Иванович (1934-2015) - художник. Родился в Ярославле в рабочей семье. Окончил Ярославское художественное училище в 1958 году, а в 1964-м — Харьковский государственный художественный институт. Член Союза художников России с 2003 года. Член Союза художников России (2003). Участник областных, региональных, республиканских, выставок. Член Творческого объединения «Провинция», участник групповых выставок (Индийское посольство - Москва, музей истории г. Ярославля, Ярославский союз художников, г. Данилов, г. Любим). Юбилейная персональная (первая в жизни художника) выставка (Ярославский союз художников, 2009). Произведения находятся в музее истории города Ярославля, в российских и зарубежных частных коллекциях.



149

Шомин Сергей Николаевич

Ранняя весна

1980 г.

Картон, масло

Размер 40 × 50 см

Оформлена в раму

19 000 – 22 500 руб.

Шомин Сергей Николаевич (1913–2002) – художник-маринист, мастер русского реалистического пейзажа. Учился в Ленинградской АХ у В. Серова, П. Власова, Б. Иогансона. Член СХ СССР с 1947 г. С 1956 г. постоянно жил и работал в Москве.

Представитель русского реалистического искусства XX в., воспел суровый труд моряков и рыбаков. Произведения автора достоверны и живы. Многие месяцы он проводил в море с рыбаками Каспия, работал на судах ВМФ, создавал натурные этюды и портреты. Живописный строй произведений пластичен. Образы на полотнах автора покоряют теплотой и эмоциональностью, написаны широким мазком, точно передают природу. Американские друзья сняли о нем короткометражный фильм. Они называли его Sergey-the-Great. Однажды Михаил Ромас сказал: «У Сережи Шомина на картинах вода – мокрая». Работы художника были отмечены многочисленными дипломами и наградами. За 65 лет творческой деятельности произведения мастера выставлялись на 5 персональных и более 60 областных, республиканских и всесоюзных выставках. Его маринны, пейзажи и этюды стали украшением музеев и частных коллекций. Работы находятся во многих музеях Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России, частных коллекциях и галереях в России, Португалии, Швеции, Норвегии, США, Канаде, Великобритании, Франции, Нидерландах, Италии, Австрии



150

Гинзбург Евгений Михайлович

Натюрморт с фруктами

1979 г.

Холст, масло

Размер 80 × 60 см

Справа внизу авторские подпись и дата
Оформлена в раму

100 000 – 120 000 руб.

Гинзбург Евгений Михайлович (1939) – художник, график. В 1966 г. окончил МВХПУ. Член СХ СССР. Лауреат международного конкурса М. Шагала. Участник многих московских, всесоюзных и зарубежных выставок художников, медальеров и графиков. Первая персональная выставка состоялась в 1989 г. в студии Эдуарда Зеленина (Париж). Работы находятся в исторических музеях Праги, Варшавы, Музее М. Шагала (Витебск), Музее русского искусства (Миннеаполис, США)



151

Зернова Екатерина Сергеевна

Натюрморт с садовыми цветами

1984 г.

Холст, масло

Размер 68,5 × 41,5 см

Справа внизу авторская подпись

На обороте авторские подпись и дата

37 000 – 45 000 руб.

Зернова Екатерина Сергеевна (1900–1995) – живописец, иллюстратор, оформитель книг. В 1917 г. окончила художественную студию Ф. Рерберга. В 1919–1924 гг. училась в ГСХМ у И. Машкова, а затем у А. Шевченко и Д. Штеренберга. В 1925 г. участвовала в первой выставке ОСТА. Вступила в ИзобрАГИД. В 1929–1933 гг. участвовала в выставках ВОКС. Заслуженный художник РСФСР (1974). Произведения находятся в ГТГ, Музее современной истории России (Москва) и других музеях



152

Дынников Виктор Павлович

Натюрморт школьный

1984 г.

Холст, масло

Размер 75 × 95 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

156 000 – 195 000 руб.

Дынников Виктор Павлович (1939–2005) – советский живописец, график, член СХ СССР (1977). В 1964–1970 гг. учился в ЛИЖСА им. И.Е. Репина, класс А.А. Мыльникова. С 1970 г. жил во Владимире в период возникновения и становления известной Владимирской живописной школы. Однако художник не только не вписался в эту школу, но и во многом ей противостоял, выработав собственный, легко узнаваемый стиль и язык. Участник региональных, российских, всесоюзных и международных выставок с 1977 г. Работы находятся во Владимиро-Сузdalском музее, заповедниках-музеях Коврова, Мурома, Александрова, частных коллекциях в России и за рубежом

Казарин Виктор Семёнович (1948–2021) в 1966–1971 гг. учился в МГПИ на художественно-графическом факультете. С 1976 г. член Московского профсоюза художников-графиков и постоянный участник знаменитых выставок на Малой Грузинской. В 1981 г. познакомился с Анатолием Зверевым. В середине 1980-х гг. Казарин и Зверев создали серию совместных произведений, подписанных «КАЗ»: Казарин/Анатолий Зверев. В 1991 г. в Московском Манеже прошла ретроспективная выставка, где было представлено более 600 его холстов. С начала 1990-х гг. Казарина называли «отцом русского неоэкспрессионизма», в 2003 г. он заявил о новом этапе своего творчества – «постсупрематизме». С 2011 г. был членом Товарищества живописцев МСХ



153

Казарин Виктор Семёнович

Ворон

1986 г.

Бумага, смешанная техника

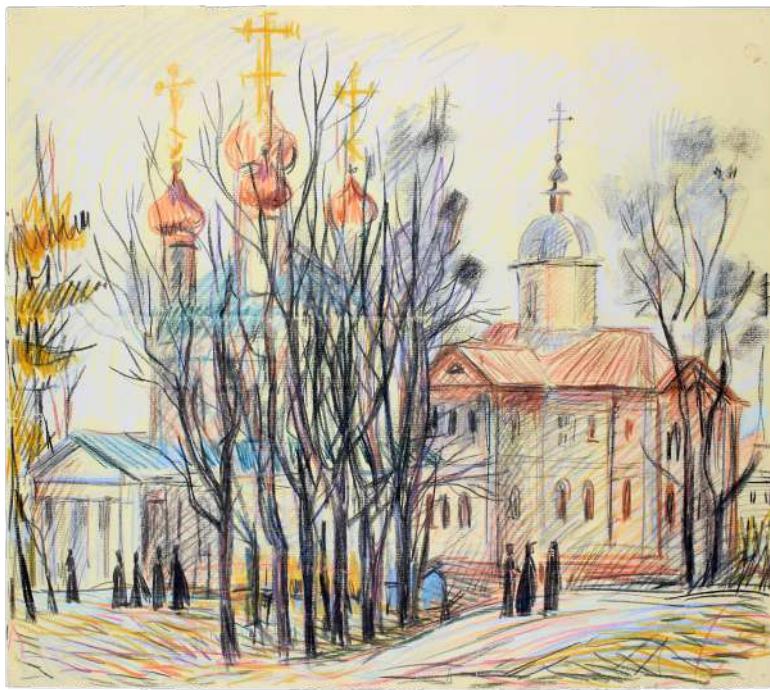
Размер 80 × 101 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

113 000 – 135 000 руб.

Казарин Виктор Семёнович (1948–2021) в 1966–1971 гг. учился в МГПИ на художественно-графическом факультете. С 1976 г. член Московского профсоюза художников-графиков и постоянный участник знаменитых выставок на Малой Грузинской. В 1981 г. познакомился с Анатолием Зверевым. В середине 1980-х гг. Казарин и Зверев создали серию совместных произведений, подписанных «КАЗ»: Казарин/Анатолий Зверев. В 1991 г. в Московском Манеже прошла ретроспективная выставка, где было представлено более 600 его холстов. С начала 1990-х гг. Казарина называли «отцом русского неоэкспрессионизма», в 2003 г. он заявил о новом этапе своего творчества – «постсупрематизме». С 2011 г. был членом Товарищества живописцев МСХ



154

Ган Татьяна Константиновна

Городской пейзаж

1988 г.

Бумага, пастель

Размер 43,5 × 49 см

**На оборотной стороне авторские
название, дата и подпись**

5 000 – 6 000 руб.

Ган Татьяна Константиновна (1931) – живописец, график, член МОСХ. Училась в МВХПУ (1952–1957) у В.Ф. Бордиченко, С.В. Герасимова. В 1957 г. выполнила дипломную работу – эскиз сграффито малой спортивной арены стадиона им. В.И. Ленина в Москве. С 1958 г. участница выставок (выставка дипломных и курсовых МВХПУ и ЛВХПУ в Москве). Экспонировалась на Всесоюзной художественной выставке «40 лет ВЛКСМ» (1958), 4-й выставке произведений молодых художников Москвы (1958), Выставке монументального искусства (1962), «По родной стране» (1965), Осенней выставке московских художников (1966), «Художники Москвы – 50-летию Октября» (1967) и др. Провела персональную выставку в Москве (1989, совместно с В.Л. Лаговским)



155

Ган Татьяна Константиновна

Цветочная композиция

1993 г.

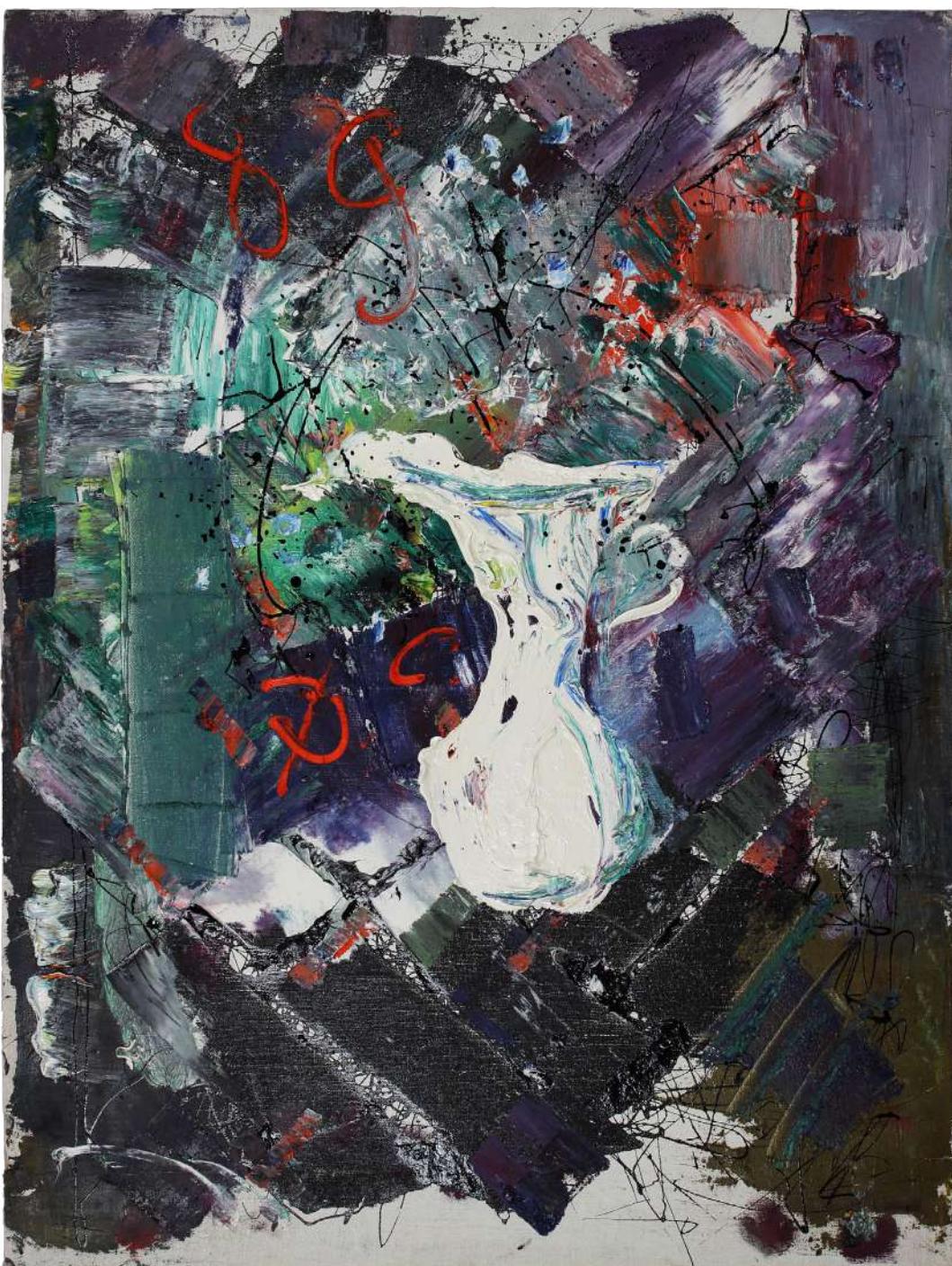
Бумага, цветные карандаши

Размер 27 × 26,5 см

Замятые листы

Справа внизу авторские подпись и дата

3 800 – 4 500 руб.



156

Синигалья Джино

Уголок в мастерской

1989 г.

Холст, масло, эмаль

Размер 80 × 60 см

В центре холста авторские подпись и дата

47 000 – 57 000 руб.

Синигалья Джино (1937–1997) – живописец, сын итальянского политэмигранта. Окончил Московское художественное училище, позже учился в МВХПУ. С 1979 г. член Московского объединения художников «Малая Грузинская, 28». В 1981 г. вошел в группу «21 московский художник». Являлся членом профессионально-творческого союза художников и графиков Международной федерации художников ЮНЕСКО



157

Дубровин Дмитрий Николаевич

Упавшее солнце

1990 г.

Холст, масло

Размер 50 × 70 см

10 000 – 12 000 руб.

Дубровин Дмитрий Николаевич (1913–2002)

– живописец, член живописной секции МОСХ.

Окончил студию изобразительных искусств

г. Москвы (1937–1941). С 1946 г. его работы

экспонировались на московских и региональных

выставках. Произведения находятся во многих

музеях и частных коллекциях



158

Дубровин Дмитрий Николаевич

Восход луны

1990 г.

Холст, масло

Размер 90 × 70 см

На обороте авторские подпись и название

15 000 – 18 000 руб.



159

Лапин Юрий Васильевич

Московский пейзаж

1990-е гг.

Бумага, акварель.

Размер 30,7 × 27,5 см

1 900 – 2 250 руб.



160

Андряка Сергей Николаевич

Осенняя аллея

1991 г.

Бумага, акварель

Размер 65 × 50 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

145 000 – 180 000 руб.



Андряйка Сергей Николаевич (1958–2024) – действительный член РАХ, народный художник России. Основал и многие годы руководил Академией акварели и изящных искусств, Школой акварели. В 1976 г. окончил МСХШ при МГХИ им. В.И. Сурикова. С 1976 по 1982 г. учился в МГХИ на факультете живописи. С 1982 по 1985 г. работал в Творческих мастерских АХ СССР. В 1983 г. вступил в СХ СССР. С 1985 по 1989 г. работал старшим преподавателем МГХИ им. В.И. Сурикова. С 1999 г. был художественным руководителем Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андряйки с музеино-выставочным комплексом. Широко известен в мире как один из главных мастеров академической живописи акварелью. Участник множества зарубежных выставок: в Германии (Международный экономический форум, Дюссельдорф), Италии (Венеция, под патронажем возглавляемого С.В. Медведевой Фонда культурных инициатив), Китае (Шанхай, саммит ШОС, персональная выставка в рамках культурной программы), Японии (персональная выставка в рамках официального визита президента РФ в 2005 г.), Болгарии, Великобритании, Швейцарии, Франции, Австрии и других странах. Работы находятся в крупных частных собраниях и музеях мира

161

Андряйка Сергей Николаевич

Утренняя рыбалка

1997 г.

Бумага, акварель

Размер 53 × 72 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

145 000 – 180 000 руб.





162

Андрияка Сергей Николаевич

Закат в лесу. 2004 г.

Бумага, акварель. Размер 148 × 105 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

360 000 – 450 000 руб.



163

Андряка Сергей Николаевич

Восход в зимнем лесу

2010 г.

Бумага, акварель

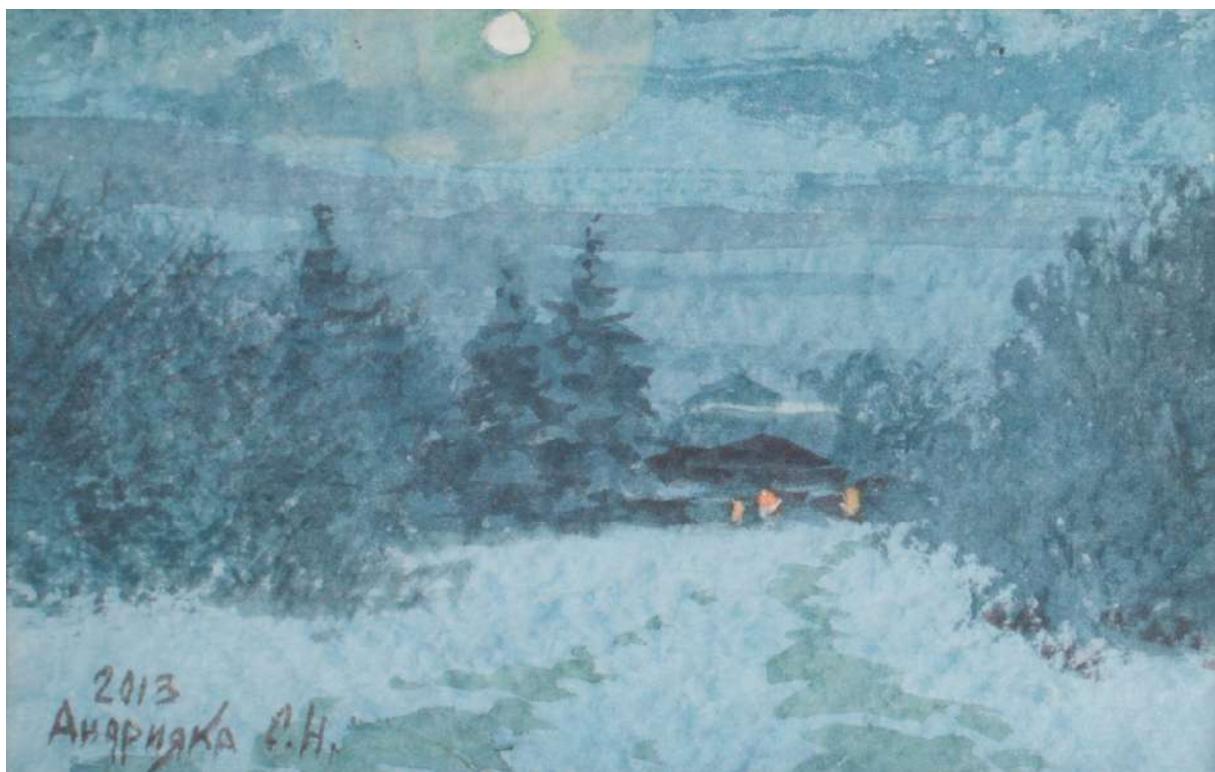
Размер в зеркале паспарту 62,5 × 44,5 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

145 000 – 180 000 руб.





164

Андряка Сергей Николаевич

Зима. Полнолуние

2013 г.

Размер 13 × 20,5 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

16 500 – 19 500 руб.





165

Гладких Алексей Иванович

Пространственная композиция

1992 г.

Оргалит, масло

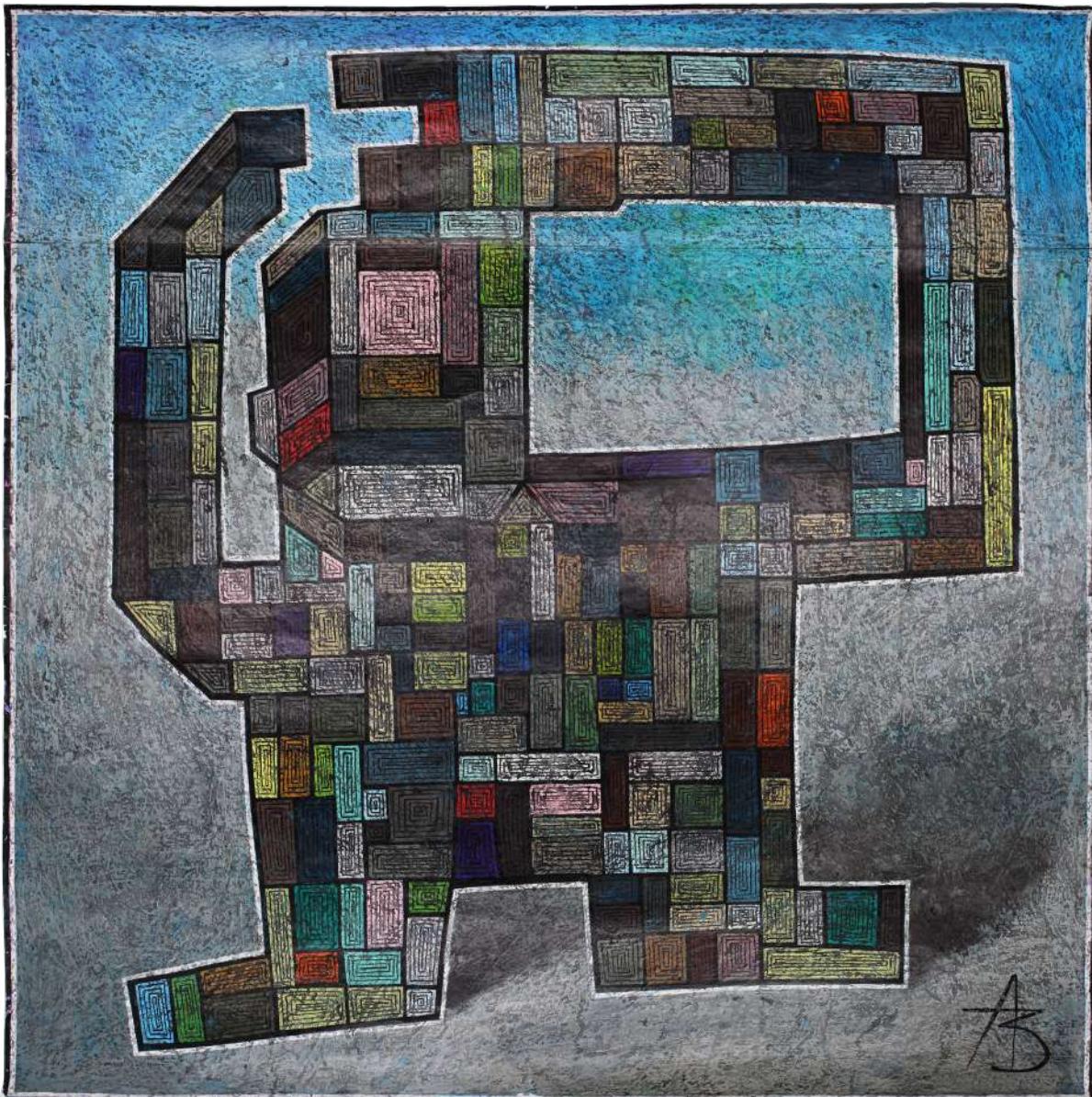
Размер 82 × 59 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне надпись: «Алексей Гладких/ пространственная/ композиция/ 82 × 59 см орг. м. / 1992 г. Кисловодск/ МОСТ»

16 500 – 19 500 руб.

Гладких Алексей Иванович (1947) в 1960–1963 гг. занимался в студии художника Д. Соболева (ученик К. Коровина). В 1963–1967 гг. учился в Художественно-промышленном училище им. М.И. Калинина. Работал в мастерской художника Е. Зотова (ученик В. Кандинского). В 1967–1970 гг. служил в рядах ВС в ГДР. В 1970–1979 гг. жил в Москве, участвовал в выставках московского авангарда на Малой Грузинской улице. В 1979–1984 гг. работал в Монголии. Это был метафизический период творчества. В 1984–1990 гг. снова жил в Москве, возглавлял творческое объединение «Синтез», участвовал в выставках и аукционах авангарда. В 1991–1993 гг. работал в США. Теперь живет в Подмосковье. В 1990 г. прошла персональная выставка в кинотеатре «Новороссийск» в Москве, в 1990–1993 гг. состоялись четыре персональные выставки в Кисловодске, Пятигорске, в 1991 г. – персональные выставки в ЦДХ, Театре на Таганке. В 1992 г. вступил в творческое объединение «Пиковая дама», а в 1993 г. участвовал в групповой выставке этого объединения в ГТГ. Работы находятся в частных коллекциях более 20 стран мира



166

**Забиронин Андрей
Николаевич**

Брейк-данс

2000-е гг.

**Бумага (лист состоит из двух
частей), смешанная техника**

Размер 90 × 89,5 см

Справа внизу авторская подпись

10 000 – 12 000 руб.

Забиронин Андрей Николаевич (1961) в 1978 г. окончил среднюю школу и поступил в Текстильный институт им. А.Н. Косыгина на факультет прикладного искусства, отделение «художник по тканям». В 1980 г. участвовал в студенческих выставках «Каргопольские этюды» (Каргополь), «По Вологде» (Вологда), в 1982 г. – в выставках молодых художников, творческих самостоятельных работ студентов – членов научного студенческого общества ФПИ в Москве, в 1983 г. – в выставке художников Октябрьского района г. Москвы в выставочном зале Музея архитектуры им. А.В. Щусева в Донском монастыре, выставке молодых художников (Москва). В 1983 г. окончил учебу в МТИИ ФПИ. С 1983 по 2003 г. работал на ХБК им. III Интернационала (позже был переименован в КАТСМА, КАОТФА). В 1990 г. его работы были одобрены Владимирским союзом художников на вступление в молодежную секцию СХ России. Также художник достаточно много выставлялся в области. Его работы находятся в музее г. Александрова и частных коллекциях Швеции, Италии, США и Германии

167

Забиронин Андрей Николаевич

Полет во сне и наяву

2000-е гг.

Холст, масло

Размер 90 × 60 см

Справа внизу авторская подпись

30 000 – 36 000 руб.

168

Забиронин Андрей Николаевич

Водолазы

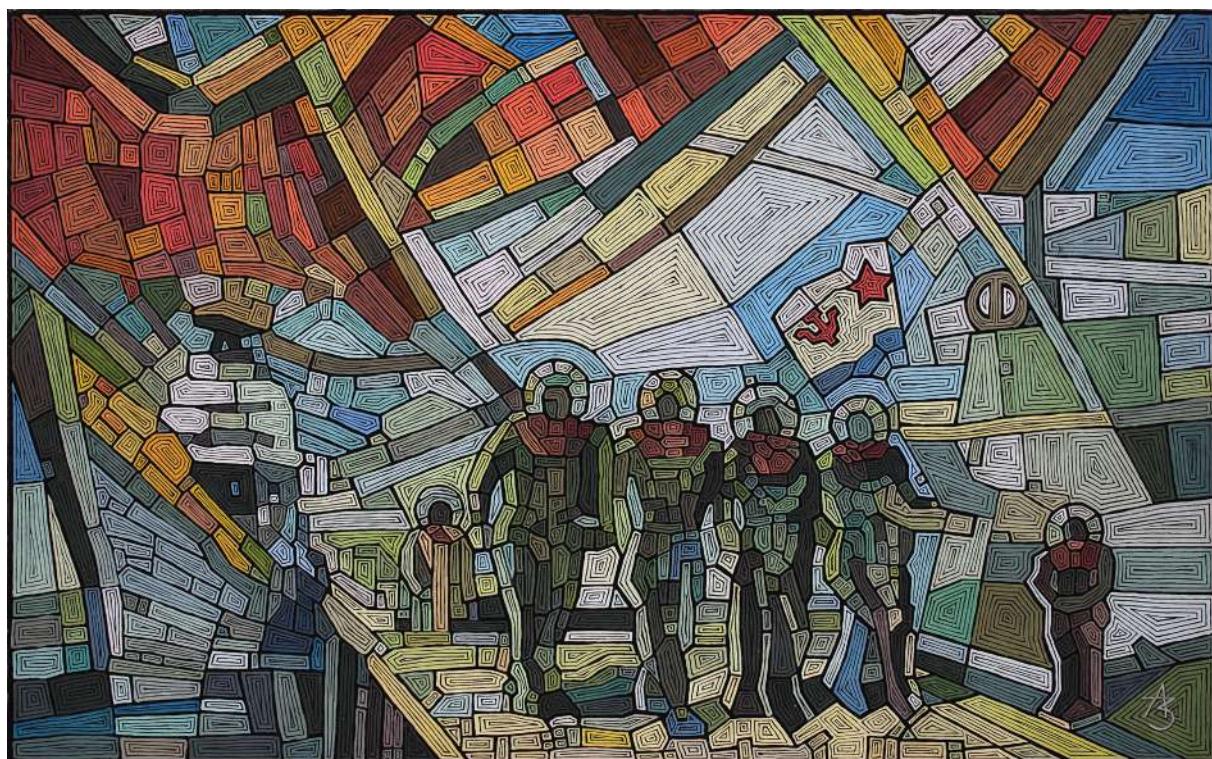
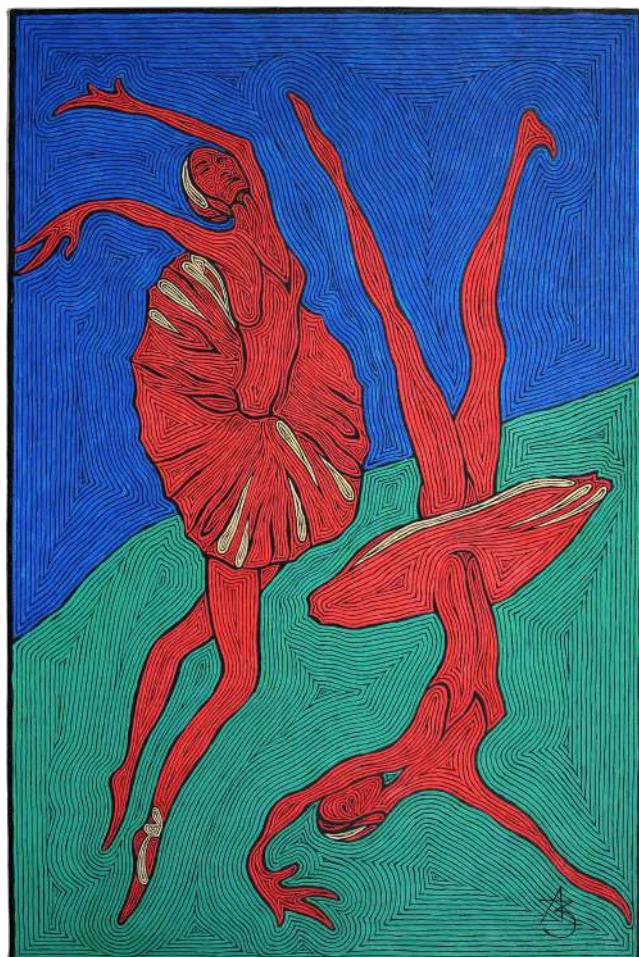
2000-е гг.

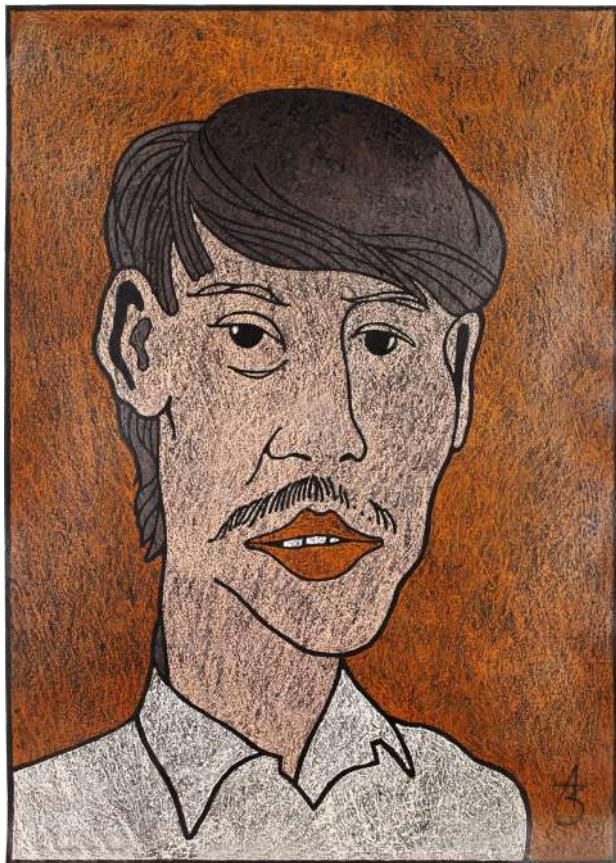
Холст, масло

Размер 65 × 105 см

Справа внизу авторская подпись

31 000 – 38 000 руб.





169

Забиронин Андрей Николаевич

Абитуриент

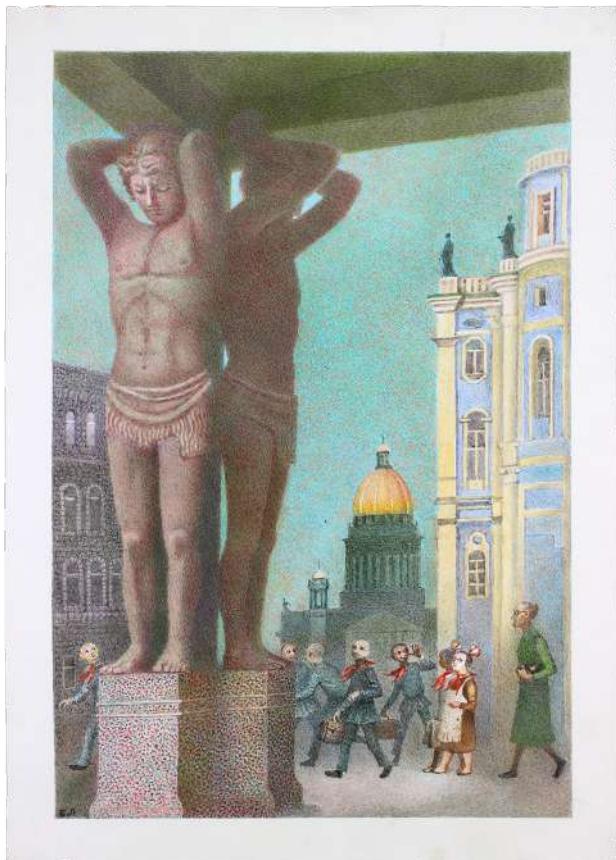
2010-е

Бумага, смешанная техника

Размер 85,5 × 61

Справа внизу авторская подпись

7 000 – 8 500 руб.



170

Лапшин Борис Николаевич

Атланты

2000-е гг.

Бумага, акварель

Размер 56 × 39 см

Слева внизу авторская подпись

10 000 – 12 000 руб.

Лапшин Борис Николаевич (1948) русский, советский художник, график, иллюстратор книг и журналов. Закончил МГХИ им. В.И. Сурикова в 1973 году. В советское время сотрудничал с «ДЕТГИЗ», «Современник», «Московский рабочий», «Просвещение» и со многими другими издательствами. Участник многочисленных выставок. Работы художника хранятся в частных коллекциях в России и за рубежом. Живет и работает в Москве.

171

Лапшин Борис Николаевич

Фестиваль

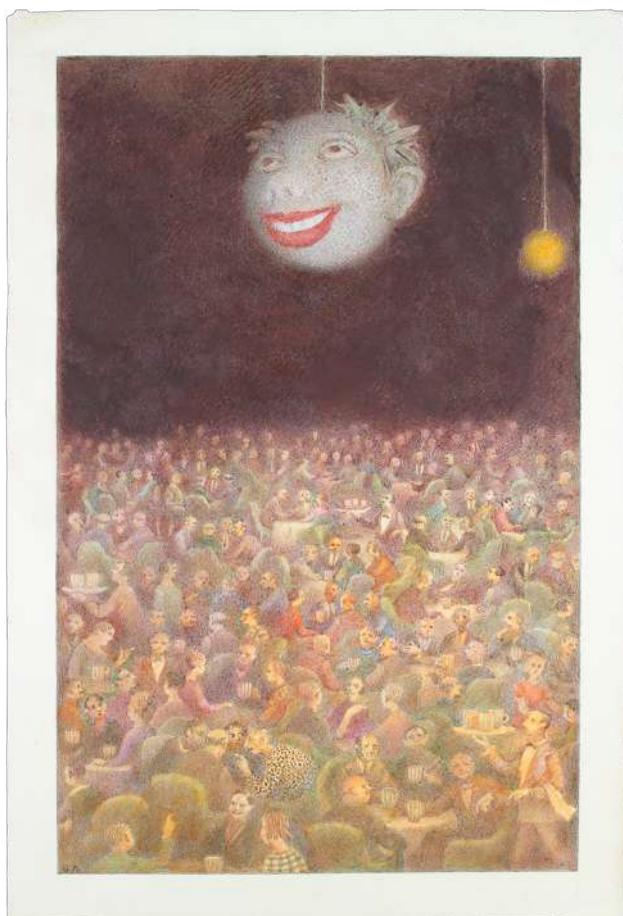
2000-е гг.

Бумага, акварель

Размер 57 × 38 см

Слева внизу авторская подпись

10 000 – 12 000 руб.



172

Лапшин Борис Николаевич

У стен Кремля

2000-е гг.

Бумага, акварель

Размер 38,7 × 55,4 см

Слева внизу авторская подпись

10 000 – 12 000 руб.





173

Казанский Михаил Сергеевич
Девушка в красном
2000 г.

Холст, масло

Размер 46 × 35 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне авторские название, дата, подпись и дарственная надпись

Оформлена в раму

Из коллекции О.А. Дюжикова

120 000 – 150 000 руб.

Казанский Михаил Сергеевич (1932–2003) – живописец. Окончил МСХШ при МГХИ им. В.И. Сурикова, затем, в 1960 г. ЛИЖСА им. И.Е. Репина (мастерская президента АХ СССР Б.В. Иогансона). Учился совместно с известными живописцами, такими как классик армянской живописи Минас Аветисян. Был в дружбе и переписке с известным художником русского зарубежья Олегом Целковым. С 1957 г. постоянно участвовал в художественных выставках в России и за рубежом. Член СХ СССР с 1964 г. В 1988 г. состоялись персональные выставки работ живописца. В 1960–1970-е гг. вокруг М.С. Казанского сформировался круг молодых художников, считавших его своим учителем. В 1991–1992 гг. по приглашению Центра Роберта Шумана работал с группой художников в Люксембурге. В 1993 г. участвовал в VI Биеннале в Швейцарии. В 1997 г. его работы были представлены на выставках «Русское искусство второй половины XX века» и «2000 лет Христианства» (ЦДХ). Произведения хранятся в ГТГ, музеях и частных коллекциях России, Западной Европы, США



174

Слепышев Анатолий

Степанович

Пейзаж с лошадью

2002 г.

Бумага, акварель

Размер 21,2 × 29,5 см

Справа внизу авторские
подпись и дата

Слепышев Анатолий Степанович (1932–2016) – заслуженный художник РФ, чл.-корр. РАХ, лауреат Государственной премии (2002). Учился у А. Дейнеки в МГХИ им. В.И. Сурикова. В 1989 г. был удостоен Золотой медали на Всемирном фестивале искусств в Багдаде. В 1990–1996 гг. жил и работал в Париже, в этот период состоялось около 30 персональных выставок во Франции. В 1992 г. вступил в Maison des artistes (Париж). Участник аукциона Sotheby's в Москве. С 1996 по 2001 г. прошло более 100 персональных выставок. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Музее Людвига, Музее Зиммерли и др.

7 500 – 9 000 руб.

175

Слепышев

Анатолий

Степанович

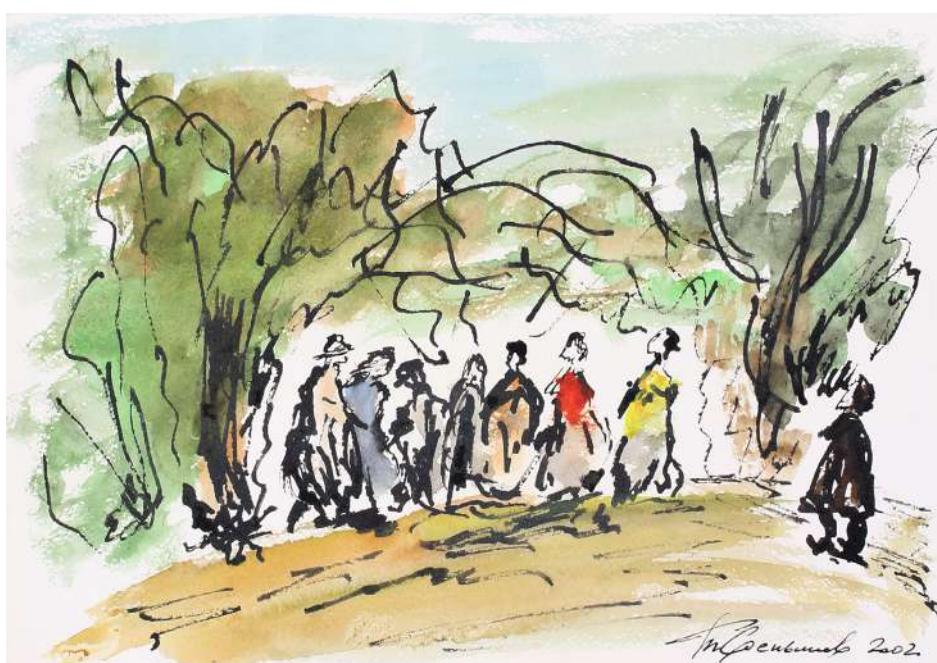
На прогулке

2002 г.

Бумага, акварель

Размер 21 × 29,5 см

Справа внизу авторские
подпись и дата



7 500 – 9 000 руб.



176

Слепышев Анатолий Степанович

Охота. 2004 г.

Холст, масло

Размер 50 × 100 см

На оборотной стороне авторские название, дата
и подпись

325 000 – 400 000 руб.



177

Расторгуев Евгений Анатольевич

Двое

2005 г.

Газетный лист, закрепленный на ватмане, смешанная
техника

Размер 28 × 40 см

Слева внизу авторская подпись

10 000 – 12 000 руб.

178

Расторгуев Евгений Анатольевич

Арлекин с флагом

2006 г.

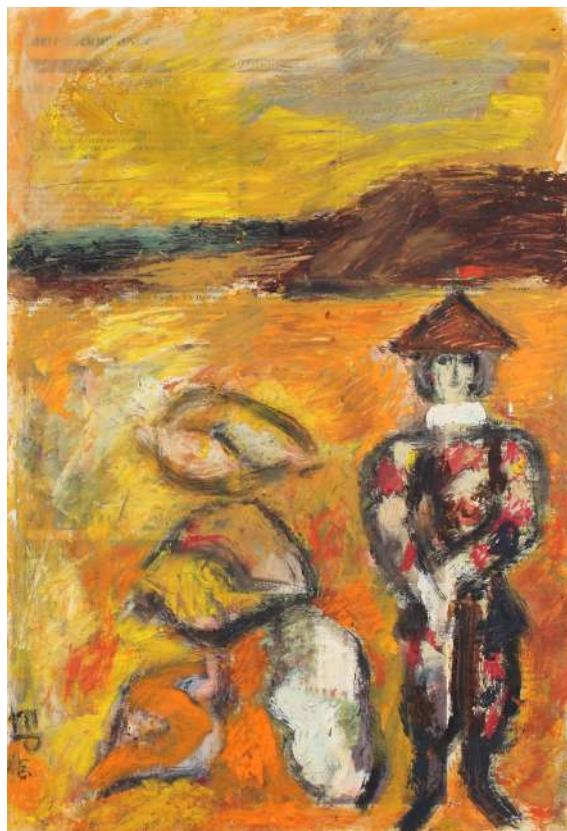
Газетный лист, закрепленный на ватмане, смешанная техника

Размер 42 × 28,5 см

Слева внизу авторские подпись и дата

10 000 – 12 000 руб.

Расторгуев Евгений Анатольевич (1920–2009) – живописец, график-иллюстратор, скульптор. Заслуженный деятель искусств России. В 1951 г. окончил МГХИ им. В.И. Сурикова. Ученик С.В. Герасимова. В 1953 г. стал членом СХ СССР. Участник московских, российских, всесоюзных и международных выставок. Член «Группы 16». Работы находятся в ГТГ, ГРМ, Музее современного искусства, Государственном музее керамики «Кусково», а также музеях Франции, США, Германии, частных коллекциях



179

Расторгуев Евгений Анатольевич

Дядя Вася с цветами

2006 г.

Газетный лист, закрепленный на ватмане, смешанная техника

Размер 41 × 26 см

В левом нижнем углу авторская подпись

10 000 – 12 000 руб.





180

**Батынков Константин
Александрович**

Ню, стоящая спиной

Из серии «Голенькие»

2010 г.

Бумага, тушь

Размер в зеркале паспарту 41 × 29 см

**Слева внизу и на оборотной стороне авторские
подпись и дата**

Оформлена в раму

43 000 – 53 000 руб.

Батынков Константин Александрович (1959) – российский художник. Окончил в Москве среднюю художественную школу № 50. С 1978 г. участвовал в многочисленных выставках в России и за рубежом. С 1983 г. является членом СХ России. Учился в Московском институте инженеров гражданской авиации. С 1985 г. член творческой группы «Митьки». С 1997 г. по 2001 г. выставочная деятельность проходила совместно с Н. Полисским и С. Лобановым. В 2011 г. открылся персональный Музей-квартира в Москве. Работы хранятся во многих музеях России, в том числе ГТГ и ГЦСИ



181

**Батынков Константин
Александрович**

Ню

Из серии «Голенькие»

2010 г.

Бумага, тушь

Размер в зеркале паспарту 41 × 29 см

**Справа внизу и на оборотной стороне авторская
подпись и дата**

Оформлена в раму

43 000 – 53 000 руб.

182

**Бабицына Татьяна
Викторовна**

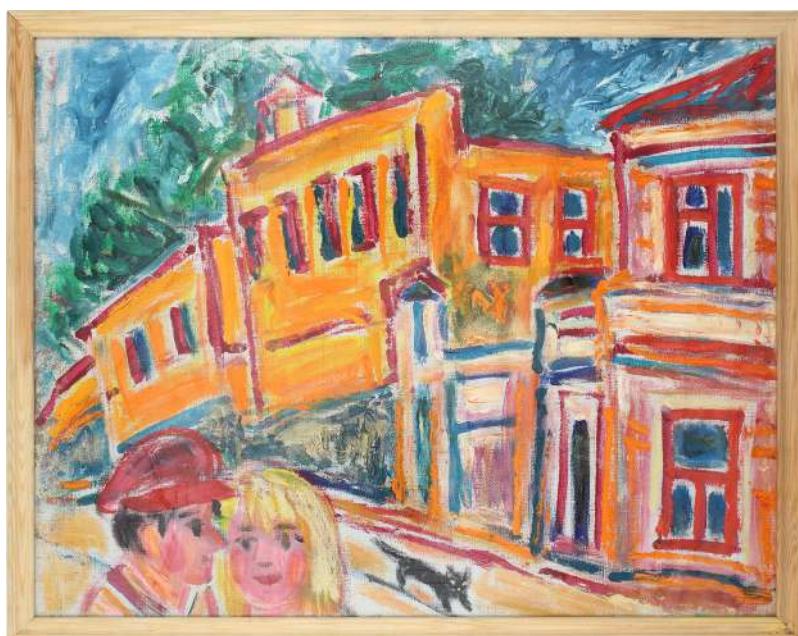
**Встреча. Москва, Большой
Николоворобинский переулок
2010-е гг.**

Холст, масло

Размер 41 × 53,5 см

На оборотной стороне авторские
название и дата
Оформлена в раму

10 000 – 12 000 руб.



183

**Бабицына Татьяна
Викторовна**

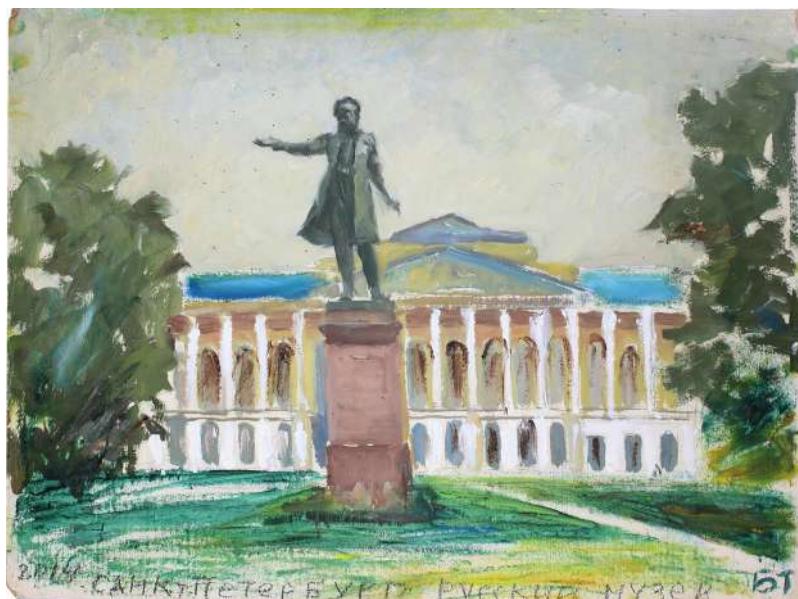
**Санкт-Петербург. Русский музей
2014 г.**

Картон, масло

Размер 50 × 66 см

Внизу авторские название, дата и
подпись

10 000 – 12 000 руб.



Бабицына Татьяна Викторовна (1960) окончила
МПИ. Член МОСХа по секции живописи с 1994 г.
Участник всесоюзных, всероссийских, московских и
международных выставок. Награждена дипломом за
участие в выставке «Золотая кисть». Работы находятся в
собрании РАХ, зарубежных и российских музеях, частных
собраниях





184

Петухов Алексей Арвидович

Пионы

2019 г.

Размер 56 × 37 см

Холст, масло

Слева внизу авторская подпись

11 000 – 12 750 руб.

Петухов Алексей Арвидович (Dalar; 1981) – учился в Тверском художественном колледже им. А.Г. Венецианова (2014–2018). Участник выставок колледжа. Любимые жанры – пейзажи Твери и жанровые сцены быта. Живет и работает в Твери



185

Петухов Алексей Арвидович

Букет роз

2019 г.

Холст, масло

Размер 56 × 37 см

Справа внизу авторская подпись

11 000 – 12 750 руб.



186

Дулькина Галина Борисовна

Не рискуя, ты потеряешь все

2022 г.

Коллаж, смешанная техника,

оргальит, цветные бумаги

сложной фактуры, акрил, цветной

карандаш, линеры

Размер 55 × 75 см

Оформлена в раму

100 000 – 120 000 руб.

Дулькина Галина Борисовна (1981) в 2004 г. окончила факультет керамики МГХПА им. С.Г. Строганова. В 2005 г. стажировалась на Императорском фарфоровом заводе (СПб.). С 2006 г. работает в своих мастерских в России и Латвии. Член СХ и ТСХ России. Член Международной академии керамики (IAC), обладатель золотой медали ТСХ России, дипломант РАХ. Персональные выставки прошли в Центральном доме художника (Москва, 2011), Московском государственном музее «Дом Бурганова» (2012, 2018), Еврейском музее и центре толерантности (Москва, 2016), Галерее СХ Латвии (Рига, 2019), Государственном центральном музее современной истории России, отделение «Пресня» (Москва, 2021), Выставочном зале Фонда Андрея Чеглакова (Москва, 2022). Работы находятся в собраниях Николая Цискаридзе, ректора Академии русского балета, Юрия Темирканова, руководителя симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии, Натальи Опалевой, директора Музея AZ, Музея Марка Шагала, признанных в мире коллекционеров Мориса Барюша, Бориса Фридмана, Андрея Чеглакова, Александра Каплана и в других коллекциях



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ
В АУКЦИОНЕ № 123

№ бидовой
карточки

«Живопись и графика»
25 июня 2024 года

Фамилия

Имя

Адрес

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Я принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, указанные в информационном сообщении, опубликованном Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона [www.Egorovs.art](#). Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 10 рабочих дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,5% в день). Согласен на обработку ООО «Аукционный дом Егоровых» моих персональных данных.

В случае отказа от приобретения лота обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____

Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по электронной почте info@Egorovs.art либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: Москва, Пречистенка, д.40/2, стр. 2, Аукционный дом Егоровых, не позднее чем за 24 часа до начала аукциона.

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Подпись Организатора аукциона _____





Правила проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования

1. Общие положения

1.1 Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования (далее — лоты, предметы) ООО «Аукционный дом Егоровых», ОГРН 1177746420741, ИНН 7704407980, КПП 770401001, адрес 119034, г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2, помещение X, р/с 407 028 1000 0000 600 090 в АКБ Филиал «Корпоративный» ПАО «Совкомбанк» г. Москва, к/с 30101810445250000360 в ГУ Банка России по Центральному федеральному округу, БИК 044525360 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

1.2 Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге «Аукционного дома Егоровых» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора <http://egorovs.art>

1.3 Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

1.4 Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

1.5 Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

1.6 Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

1.7 Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертизного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению

которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа *Caveat Emptor* (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

1.8 Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

1.9 Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

1.10 Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет первоначальный собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

• заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора <http://egorovs.art>;

• если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;

• физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;

• документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности. Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются. Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

2.5 Организатор вправе запросить Участника внести залог в сумме 5.000 (пять тысяч) рублей для допуска к участию в торгах. Залог учитывается при оплате выигранных Участником лотов, не возвращается Участнику в случае нарушения им обязательств по оплате выигранных лотов, возвращается Участнику в течение 3-х рабочих дней с даты аукциона, если он не выиграл ни один лот.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информаци-

онном сообщении, опубликованном в Каталоге аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в Каталоге аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным. 3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в Каталоге аукциона. Резервная цена в Каталоге аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поруче-



ния (заочного бida), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи и интернета, равно предложению цены заочного бida, выигравшим считается предложение Участника, находящегося в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается

бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора <http://egorovs.art> и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бida, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора <http://egorovs.art> и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бida с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена в течение 10 рабочих дней после аукциона на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором каждому победителю аукциона.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 12% от цены продажи Предмета определенной по итогам торгов при личном, заочном и телефонном участии, 14% при участии через интернет. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.3. В случае, если по истечении 10 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,5% за каждый день просрочки платежа. В случае, если по истечении 20 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе аннулировать результат аукциона по неоплаченному лоту и вернуть его продавцу либо повторно выставить на продажу.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Организатор оставляет за собой право бессрочного использования фото и видео материалов проданных лотов.

4.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), банковскими картами (Visa, MasterCard, Мир).

4.9. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.10. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.11. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу, указанному Организатором. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.12. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Органи-

затору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.13. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Организатор не гарантирует постановку приобретенных на аукционе транспортных средств на учёт органами ГИБДД и рекомендует предварительно проконсультироваться по данному вопросу.

5.5. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.6. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.7. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;

установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона;

либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.8. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.