



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА
Аукцион № 122
23 мая 2024



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 122

23 мая 2024 г. в 15.00

по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка, 40/2, строение 2

Аукционный дом Егоровых

Посещение предаукционной выставки по предварительной договоренности
в офисе Аукционного дома Егоровых

Заявки на участие в аукционе и заказ каталогов
+ 7 925 177-53-78 • info@egorovs.art

18+



Предметы живописи, графики, бронзовые скульптуры и антикварные книги Вы можете купить как на регулярно проводимых аукционах, так и в удобное для Вас время в офисе «Аукционного дома Егоровых».

Мы специализируемся на редких предметах, подборе коллекций, поиске подарков, интересных с точки зрения художественно-исторической составляющей, а также привлекательных инвестиционно.

Антикварный набор настольных игр
(шахматы, домино, нарды, шашки, карты, кости, скачки)

Список художников

Автор	Лот	Автор	Лот
Агеева О.В.	231	Мазанов А.М.	104
Айвазовский И.К.	1	Масютин В.Н.	24, 28, 29, 30
Аристова И.Ф.	159	Маторин М.В.	151, 184 — 193
Бабицын В.А.	215	Меженинов М.А.	202, 203
Бабицына Т.В.	224	Мельникова Е.К.	120
Балабаев А.М.	223	Милашевский В.А.	125
Барто Р.Н.	99 — 102	Муратов Н.Е.	135
Баснина-Верхоланцева А.Н.	14, 15	Налбандян Д.А.	213
Баюскин В.С.	162	Насибулин Э.Х.	218, 219
Безикович Б.Н.	174	Неменова Г.М.	105, 106
Бехтеев В.Г.	50 — 54	Никольский В.М.	160
Билибин И.Я.	7	Павлов И.Н..	31
Билль А.Ф.	93	Павлов С.А..	49
Брук Д.А.	119	Платунова А.Г..	48
Буцкий П.В.	230	Плещинский И.Н..	83
Васнецов Ю.А.	194, 195	Померанцева Е.Н..	198
Веденников А.С.	178 — 180	Порет А.И..	216, 217
Великанов Ю.П.	73	Почтенный О.А..	201
Вериго А.К.	153	Прибыловская Э.Я..	176
Вогман М.С.	136	Прибыловский В.А..	163
Войно Е.В.	229	Разумовская Ю.В..	72
Володин М.Ф.	139 — 141	Расторгуев С.Н..	85
Гальба В.А.	206	Рерберг Ф.И..	13
Герасимов С.В.	25, 26, 27	Решетников Ф.П..	158
Гончаров А.Д.	214	Рудаков К.И..	86, 87, 88
Гославский П.П.	16, 17, 18	Рыбак И..	46, 47
Груценберг С.Н.	56	Рыбченков Б.Ф..	137, 138
Гудиашвили Л.Д.	196	Рыбченкова Л.Б..	129 — 134
Дмитриева Г.С.	221, 222	Самойловских А.И..	161
Добужинский М.В.	8, 9	Самохвалов А.Н..	98
Дорфман Е.Г.	40 — 45	Сахновская Е.Б..	145, 146
Дульский П.М.	124	Свешников И.И..	182, 183
Елисеев К.С.	144	Сидур В.А..	207
Ермолаев Б.Н.	197	Смирнов Б.А..	59 — 66
Ефремова-Гейдор Е.Н.	155	Соколов Я.М..	143
Зайцев И.С.	225, 226	Сорокин И.В..	164
Замирайло В.Д.	34, 36	Сюрваж Л..	199, 200
Звонцов В.М.	152	Такке Б.А..	4
Исупов А.В.	95	Тарханов М.М..	74 — 79, 142
Казанская М.Б.	89 — 92	Тидеман А.М..	208, 209
Калашников А.И.	126, 127, 128	Титов И.Ф..	147, 148, 149
Калиновский Г.В.	211	Толоконников А.А..	154
Коган Н.И..	84	Тырса Н.А..	19 — 23
Козлов Ю.Н..	3	Ужинский И.В..	32
Козуллина Т.С..	67 — 71	Урманче Б.И..	103
Кондратьев П.М..	114 — 117	Ушин А.А..	177
Корнилова Н.И..	210	Фаворская М.В..	118
Кравченко А.Ю..	227, 228	Цигус П..	2
Кудрин А..	6	Шварц Ш.А..	204
Кузнецов Н.Д..	165 — 173	Шендеров А.С..	181
Кузьмин Н.В..	150	Шишмарёва Т.В..	81
Курдов В.И..	121, 122, 123	Шлейн Н.П..	82
Кустодиев Б.М..	57	Штейнберг Г.С..	80
Ладыженский Г.А..	5	Эвенбах Е.К..	94, 96, 97
Лебедев В.В..	39	Эфрос Г.Г..	33 — 38
Ломакина М.В..	58	Якобсон А.Н..	107 — 113
Лянглебен М.В..	175	Яремич С.П..	10, 11, 12

Список принятых сокращений

АРМУ — Ассоциации революционного искусства Украины
АХ СССР — Академия художеств СССР
АХР — Ассоциация художников революции (1928–1932)
АХРР — Ассоциация художников революционной России (1922–1928)
БДТ — Большой драматический театр
ВАХ — Всероссийская академия художеств
ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии
ВОКС — Всесоюзное общество культурной связи с заграницей
ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря
ВХУ при ИАХ — Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств
ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт
ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские
ГИТИС — Государственный институт театрального искусства
ГЛМ — Государственный литературный музей
ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина
ГРМ — Государственный Русский музей
ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея
ЕОПХ — Еврейское общество поощрения художеств
ИАХ — Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств
ЛИЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
МГАХУ памяти 1905 г. — Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 г.
МГХИ — Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова
МИИИ — Московский институт изобразительных искусств
МОЛХ — Московское общество любителей художеств
МОСХ — Московское отделение Союза советских художников
МОХФ СССР — Московское отделение Художественного фонда СССР
МТХ — Московское товарищество художников
МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества
МХТ — Московский художественный театр
НОХ — Новое общество художников
ОМАХР — Объединение молодежи Ассоциации художников революции
ОМХ — Общество московских художников
ОПХ — Общество поощрения художеств
ОСТ — Общество художников-станковистов
РАХ — Российская академия художеств
РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства
РГБ — Российская государственная библиотека
РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет
СРХ — Союз русских художников
СХ СССР — Союз художников СССР
ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок
ЦСХПУ — Центральное Строгановское художественно-промышленное училище
ЦУТР — Центральное училище технического рисования А. Л. Штиглица

Лот №1

Айвазовский Иван Константинович

Море у скалистых берегов

(Пейзаж вмонтирован в фотопортрет И.К. Айвазовского)
1880-е гг.

Картон, масло
Размер 9,1 × 6,5 см (в свету)
Размер фотографии 21,8 × 16,1 см
Фотография наклеена на картон размером 24,1 × 16,1 см
Справа вверху подпись и дата пером тушью
Оформлена в раму
Экспертное заключение НИНЭ им. П.М. Третьякова

Эстимейт: 480 000 – 600 000 руб.



Лот №2

Цигус Павел

Охотник в осеннем лесу

Холст, масло
Размер 49 × 71,5 см
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

Эстимейт: 360 000 – 450 000 руб.



Лот №3

Козлов Ю.Н.

На окраине деревни

Конец XIX – начало XX вв.
Размер 61 × 77 см
Бумага, уголь
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

Эстимейт: 31 500 – 37 500 руб.



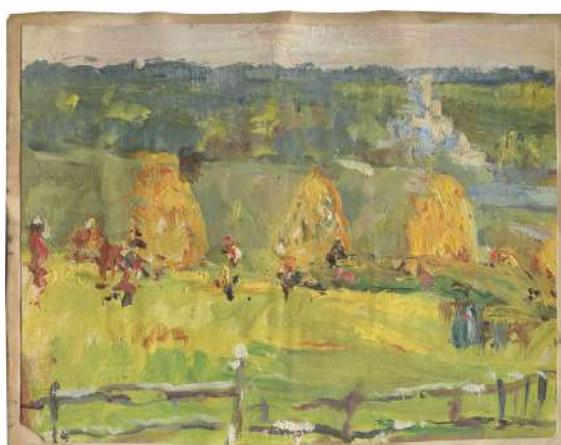
Лот №4

Такке Борис Александрович

Стога

1900-е гг.
Бумага, наклеенная на бумагу, масло
Деформация листа, незначительная утрата левого нижнего угла
Опубликована в альбоме-воспоминании: Муат М. Загубленный талант. Борис Такке. М.: Копирайт, 2008, с. 15

Эстимейт: 12 500 – 15 000 руб.





Лот №5

Ладыженский Геннадий Александрович

Сельский пейзаж с курами и лошадьми

Холст, масло

Размер 76 × 96 см

Справа внизу авторская подпись

Реставрация холста

Эстимейт: 276 000 – 345 000 руб.



Лот №6

Кудрин А.

Зимняя сторожка

Холст, масло

Размер 52 × 80 см

Справа внизу подпись «А. Кудринъ 79»

Реставрация холста

Эстимейт: 100 000 – 120 000 руб.



Лот №7

Билибин Иван Яковлевич

Марка журнала «Золотое руно»

1906

Бумага, цинкография

Размер 14 × 19 см

Эстимейт: 2 500 – 3 000 руб.



Лот №8

Добужинский Мстислав Валерианович

Марка Еврейского Камерного театра

На оборотной стороне карандашный набросок

1922 г.

Бумага, тушь, перо, карандаш

Размер 19 × 18 см

Справа под изображением авторская подпись

Из собрания Э.Ф. Голлербаха

Эстимейт: 43 800 – 52 500 руб.



Лот №9

Добужинский Мстислав Валерианович

Шесть эскизов росписей плафонов Казанского вокзала

1910 г.

Карандаш, перо, тушь

Размер 11,3 × 22 см

На одном из листов авторская подпись

Из собрания Э.Ф. Голлербаха

Эстимейт: 75 000 – 90 000 руб.



Лот №10

Яремич Степан Петрович

Эскизы трех буквниц

1910-е гг.

Бумага, карандаш

Размеры 5,8 × 6; 7,2 × 6,3; 5,4 × 4,8 см

Эстимейт: 18 800 – 22 500 руб.



Лот №11

Яремич Степан Петрович

Портрет Марины Мнишек

1910–1920-е гг.

Бумага, цветной карандаш

Размер 15,5 × 19,3 см

Эстимейт: 6 300 – 7 500 руб.



Лот №12

Яремич Степан Петрович

Набросок портрета А.Н. Кубе

1930-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 10,4 × 31,8 см (лист сложен пополам)

Эстимейт: 6 300 – 7 500 руб.



Лот №13

Перберг Фёдор Иванович

Портрет юноши

1910-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 35 × 23,5 см

Реставрация листа

Эстимейт: 18 800 – 22 500 руб.



Лот №14

Баснина-Верхоланцева Анна Николаевна

Баба-Яга

На оборотной стороне карандашные зарисовки
1913 г.

Бумага, акварель, карандаш

Размер 24,2 × 33 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Из собрания М.М. Верхоланцева

Эстимейт: 1 900 – 2 300 руб.



Лот №15

Баснина-Верхоланцева Анна Николаевна

Желтый букет в стиле ар-деко

1920 - е г.

Бумага, акварель, пастельный карандаш

Размер 20,5 × 24 см

На обороте владельческие надписи

Следы от прикрепления на лицевой стороне

Из собрания М.М. Верхоланцева

Эстимейт: 5 000 – 6 000 руб.



Лот №16

Гославский Петр Петрович

12 листов с иллюстрациями к Толстой Л. Н. Сказки и были / [Соч.] Л.Н. Толстого ; Рис. П.П. Гославского. 2-я кн. - Москва: Радуга, 1911. - 17 с., вкл. обл. : цв. ил. ; 27 см. - (Библиотека для детей Л.Н. Толстого : Для мл. возраста / В рис. П.П. Гославского, исполн. в красках)

1910 г.

Бумага, акварель, тушь

1) Две иллюстрации на одном листе к рассказу «Лягушка И Мышь»

Размер листа 31,5 × 22 см

Монограмма автора справа под изображением ястреба, подпись автора слева внизу

2) Иллюстрация к рассказу «Старик и яблони»

Размер изображения 15,4 × 19,5-см

Размер листа 24,5 × 26,5 см

Авторская подпись слева внизу под изображением

3) Иллюстрация к басне «Кошка и лисица»

Размер листа 34 × 24,9 см

Авторская подпись слева внизу

4) Иллюстрация к легенде «Китайская царевна Силинчи»

Размер изображения 19 × 23 см

Размер листа 29,8 × 25,3 см

Авторская подпись слева внизу, в левом углу конгревная печать с изображением морского конька

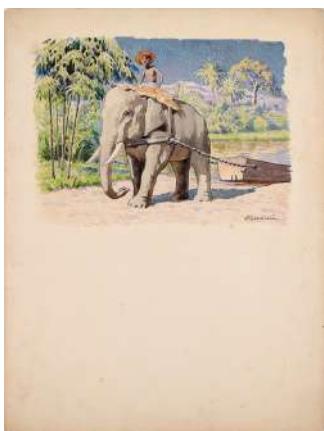
5) Иллюстрация к басне «Цапля, рыбы и рак» Размер изображен...

Эстимейт: 180 000 – 225 000 руб.

Лот №17

Гославский Петр Петрович

10 листов иллюстраций к Толстой Л. Н. Сказки и были / [Соч.] Л.Н. Толстого ; Рис. П.П. Гославского. 1-я кн. - Москва: Радуга, 1911



1) Иллюстрация к рассказу «Слон»

Размер изображения 19 × 14 см

Размер листа 31,7 × 24,2 см

Справа внизу авторская подпись

2) Иллюстрация к басне «Водяной и жемчужина» Размер изображения 12 × 20,5 см

Размер листа 24 × 30

Авторская подпись слева внизу

3) Иллюстрация к рассказу «Орел»

Размер изображения 14 × 21 см

Размер листа основы 24 × 30,4 см

Авторская подпись слева внизу

Изображение наклеено на лист основы

4) Иллюстрация к басне «Обезьяна»

Размер изображения 16,8 × 20 см

Размер листа 24, × 30,2 см

Подпись автора слева внизу

5) Ласточка – иллюстрация к «Маленьkim рассказам»

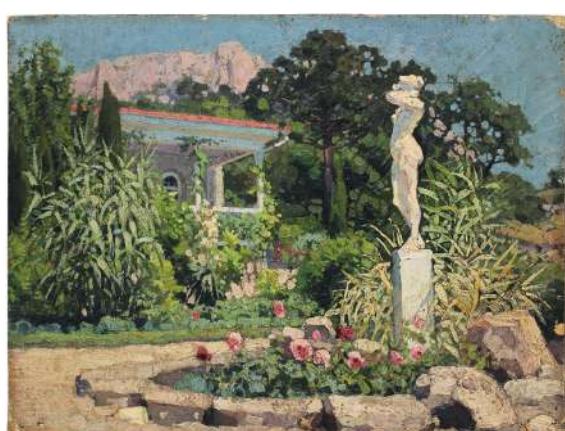
Размер изображения 12 × 18 см

Размер листа 32 × 24,5 см

Авторская подпись слева под изображением

6) Иллюс...

Эстимейт: 180 000 – 225 000 руб.



Лот №18

Гославский Петр Петрович

В парке Алупки

Начало XX века

Картон, масло

Размер 24,2× 31,3 см

На обороте подтверждающая надпись семьи художника

Сквозные следы от крепления, утраты фрагментов по углам, незначительное загрязнение

Эстимейт: 25 000 – 30 000 руб.



Лот №19

Тырса Николай Андреевич

Натуращик (двухсторонняя работа)

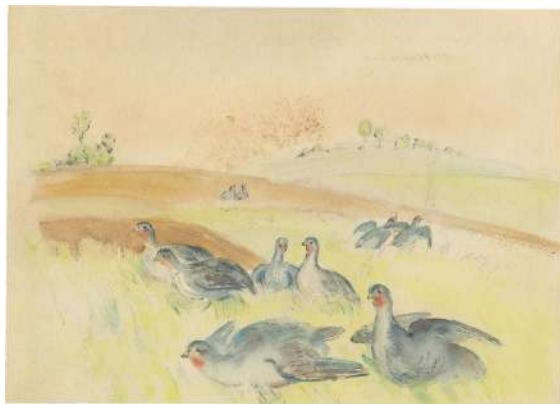
1910-е гг.

Бумага серая, уголь

Размер 71 × 49 см

Незначительные надрывы и замятия по краям листа

Эстимейт: 31 500 – 37 500 руб.



Лот №20
Тырса Николай Андреевич

Куропатки

1930-е гг.
Бумага, акварель
Размер 13,8 × 19 см

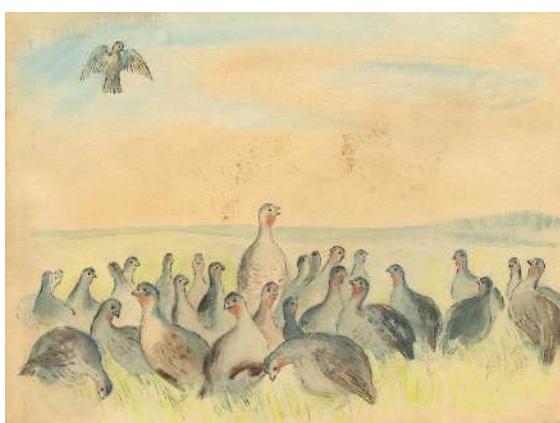
Эстимейт: 6 300 – 7 500 руб.



Лот №21
Тырса Николай Андреевич

Куропатки

1930-е гг.
Бумага, акварель
Размер 13,8 × 19,2 см
На оборотной стороне авторская подпись
Эстимейт: 6 300 – 7 500 руб.



Лот №22
Тырса Николай Андреевич

Куропатки в поле

1930-е гг.
Бумага, акварель
Размер 14 × 19,2 см
Эстимейт: 6 300 – 7 500 руб.



Лот №23
Тырса Николай Андреевич

Куропатки с птенцами

1930-е гг.
Бумага, акварель
Размер 13,4 × 19,4 см
На оборотной стороне авторская подпись
Эстимейт: 6 300 – 7 500 руб.



Лот №24

Масютин Василий Николаевич

Руины в Гура-Гумора

1917 г.

Бумага, карандаш

Размер 26,5 × 41 см

Слева внизу авторские названия и дата

Незначительные замятия, утраты и загрязнения листа

Из собрания Вальтрауда Вернера, Берлин

Эстимейт: 12 500 – 15 000 руб.



Лот №25

Герасимов Сергей Васильевич

Семья за обедом

1918 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 22,8 × 32,4 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Незначительные надрывы и утраты по краям листа

Эстимейт: 40 000 – 48 000 руб.



Лот №26

Герасимов Сергей Васильевич

Девочка в платье в горошек (Можайск)

1918 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 32,5 × 22,5 см

Слева внизу авторские дата и подпись

Незначительная утрата правого нижнего угла, незначительное загрязнение на поле

Эстимейт: 40 000 – 48 000 руб.



Лот №27

Герасимов Сергей Васильевич

Можайские ребята

1918 г.

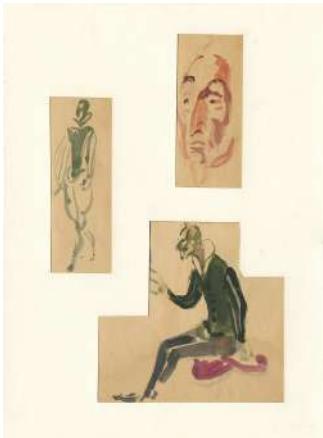
Бумага, графитный карандаш

Размер 32,5 × 22,2 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Незначительная утрата по краям листа

Эстимейт: 40 000 – 48 000 руб.



Лот №28

Масютин Василий Николаевич

Три наброска к иллюстрациям, закрепленные на одном паспарту

1920-е гг.

Бумага, акварель

Размеры 16 × 17,5; 15,7 × 5,2; 14 × 6 см

Из собрания Вальтрауда Вернера, Берлин

Эстимейт: 12 500 – 15 000 руб.



Лот №29

Масютин Василий Николаевич

Обнаженная модель

1926 г.

Бумага, красный карандаш

Размер 56 × 34,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Незначительные надрывы по краям листа

Эстимейт: 18 800 – 22 500 руб.



Лот №30

Масютин Василий Николаевич

Кобольд и жаба

1980-е гг. (оттиск с доски 1909 г.)

Бумага, офорт

Размер доски 14 × 9,5 см

Размер листа 40 × 29,5 см

Из собрания Вальтрауда Вернера, Берлин

Эстимейт: 3 800 – 4 500 руб.

Лот №31

Павлов Иван Николаевич

Лот из двух работ:

1) Старомонетный переулок из серии «Уходящая Москва»
1919 г.

Бумага, линогравюра

Размер 16 × 17,7 см

На обороте владельческие надписи

2) Вход в церковь пророка Ильи (село Черкизово)
1916 г.

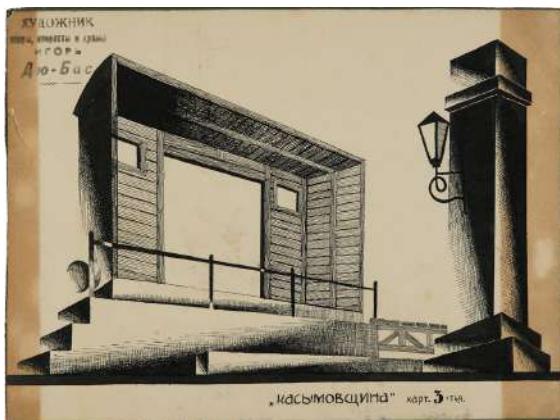
Бумага, ксилография

Размер 13,7 × 18,5 см

На обороте владельческие надписи

Эстимейт: 1 900 – 2 300 руб.





Лот №32

Ужинский Игорь Васильевич

Декорация к постановке «Касымовщина»

Картина № 3

Бумага на картоне, тушь, перо

Размер 15,3 × 21 см

Штамп художника вверху слева

Незначительный надрыв слева

Эстимейт: 18 800 – 22 500 руб.



Лот №33

Эфрос Герасим Григорьевич

Эскиз иллюстрации к журналу «Бегемот» № 22

1920-е гг.

Бумага, тушь, белила

Размер 21 × 20,7 см

Эстимейт: 8 800 – 10 500 руб.



Лот №34

Замирайло Виктор Дмитриевич

Лот из двух эскизов к драматической легенде Г. Берлиоза «Осуждения Фауста», закрепленных на одном паспорту

1920 г.

Бумага, акварель

Размеры 8,8 × 9,5 и 8,4 × 10,4 см

Эстимейт: 12 500 – 15 000 руб.



Лот №35

Эфрос Герасим Григорьевич

Кооператив. Иллюстрация для журнала «Бегемот». 1926. № 42

1926 г.

Бумага, тушь, карандаш

Размер 14,5 × 32,6 см

Внизу и на обороте редакторские пометки

Эстимейт: 8 800 – 10 500 руб.



Лот №36

Замирайло Виктор Дмитриевич

Лот из двух эскизов обложек к книге Г. Германа «Маленькая гостья», закрепленных на одном паспорту

1920-е гг.

Бумага, тушь, акварель

Размеры 7 × 5,2 и 7,5 × 5,5 см

Эстимейт: 12 500 – 15 000 руб.



Лот №37

Эфрос Герасим Григорьевич

Иллюстрация для журнала «Ревизор» № 34

1929 г.

Бумага, тушь, карандаш, белила

Размер 22,4 × 22,5 см

Эстимейт: 12 500 – 15 000 руб.



Лот №38

Эфрос Герасим Григорьевич

Эскиз иллюстрации к журналу «Пушка» 1929 г. № 11

1929 г.

Бумага, тушь, белила

Размер 21 × 16 см

Эстимейт: 8 800 – 10 500 руб.



Лот №39

Лебедев Владимир Васильевич

Стоящая обнаженная

Из серии «Обнаженные»

1920-е гг.

Бумага, ламповая копоть

Размер 35 × 21,7 см

Из собрания В.Д. Суриса, Ленинград

Эстимейт: 180 000 – 225 000 руб.



Лот №40

Дорфман Елизавета Григорьевна

Эскиз книжной иллюстрации для издательства «Детгиз»

Конец 1920-х гг.

Бумага, гуашь, белила

Размер 19,2 × 15,8 см

Эстимейт: 6 300 – 7 500 руб.



Лот №41

Дорфман Елизавета Григорьевна

Эскиз книжной иллюстрации для издательства Детгиз

Конец 1920-х гг.
Бумага, гуашь, белила
Размер 19 × 15,8 см

Эстимейт: 6 300 – 7 500 руб.



Лот №42

Дорфман Елизавета Григорьевна

Эскиз книжной иллюстрации

Конец 1920-х гг.
Бумага, гуашь, карандаш
Размер 16 × 18,9 см

Эстимейт: 6 300 – 7 500 руб.



Лот №43

Дорфман Елизавета Григорьевна

Эскиз книжной иллюстрации

Конец 1920-х гг.
Бумага, гуашь, карандаш
Размер 16 × 21,6 см

Эстимейт: 6 300 – 7 500 руб.



Лот №44

Дорфман Елизавета Григорьевна

Эскиз книжной иллюстрации

Конец 1920-х гг.
Бумага, гуашь, карандаш
Размер 19,1 × 15,9 см

Эстимейт: 6 300 – 7 500 руб.



Лот №45
Дорфман Елизавета Григорьевна

Эскиз книжной иллюстрации

Конец 1920-х гг.
Бумага, гуашь, белила
Размер 15,5 × 21 см

Эстимейт: 8 800 – 10 500 руб.



Лот №46
Рыбак Иссахар-Бер

Девушка, чистящая яблоки в саду

1920-е гг.
Бумага, автолитография
Размер 65 × 50 см
Справа внизу авторская подпись

Эстимейт: 20 000 – 24 000 руб.

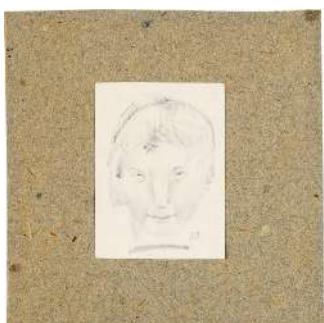


Лот №47
Рыбак Иссахар-Бер

Местечковый еврей с петухом

1920-е гг.
Бумага, автолитография
Размер 65 × 50 см
Справа внизу авторская подпись

Эстимейт: 20 000 – 24 000 руб.



Лот №48
Платунова Александра Георгиевна

Женское лицо

1920-е гг.
Бумага, карандаш
Размер 8,5 × 6,3 см
Справа внизу авторская монограмма
Опубликована в кн.: Константин Чеботарев. Александра Платунова. Живопись. Графика.
Казань: Заман, 2018, с. 303

Эстимейт: 18 800 – 22 500 руб.



Лот №49

Павлов Семён Андреевич

На окраине села

Начало 1920-х гг.

Бумага, сангина

Размер 20 × 28,7 см

Справа внизу авторская подпись

Незначительные надрывы по краям листа

Эстимейт: 12 500 – 15 000 руб.



Лот №50

Бехтеев Владимир Георгиевич

Эскиз женского костюма (красно-желтый)

На оборотной стороне набросок с лошадьми

1921 г.

Типовой бланк на немецком языке, акварель, гуашь, графитный карандаш

Размер 17 × 11 см

Опубликована в каталоге: Бехтеев Владимир Георгиевич (1878–1971). Работы на бумаге 1900–1960-х гг. М.: Скорпион, 2005, с. 26

Эстимейт: 37 500 – 45 000 руб.



Лот №51

Бехтеев Владимир Георгиевич

Гурзуф. Берег моря

1940-е гг.

Бумага, акварель

Размер 37 × 48,7 см

Надрывы и утраты по краям листа

Эстимейт: 8 800 – 10 500 руб.



Лот №52

Бехтеев Владимир Георгиевич

Лот из двух иллюстраций к книге А. Толстого «Хождение по мукам»

На оборотной стороне каждого листа карандашные наброски
1945 г.

Бумага, акварель, белила

Размеры 20 × 13,8; 15,5 × 11,8 см

Эстимейт: 8 800 – 10 500 руб.



Лот №53

Бехтеев Владимир Георгиевич

Паланга. Закат

1957 г.

Бумага, акварель, карандаш

Размер 24 × 28,7 см

Эстимейт: 18 800 – 22 500 руб.



Лот №54

Бехтеев Владимир Георгиевич

Иллюстрация к роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Дуэль

1958–1959 гг.

Бумага, акварель, белила

Размер 24,8 × 37 см

Эстимейт: 12 500 – 15 000 руб.



Лот №55

Афиша выставки заслуженного деятеля искусств РСФСР Владимира Георгиевича Бехтеева

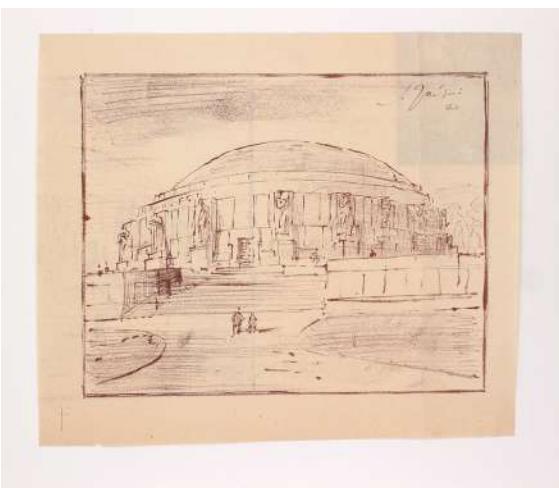
1969 г.

Бумага, офсет

Размер 92 × 61 см

Тираж 800 экз. Типография №5

Эстимейт: 650 – 750 руб.



Лот №56

Груценберг Сергей Николаевич

Центральная дворцовая лестница. Из серии «Архитектурные мотивы»

1921 г.

Бумага, светопечать

Размер 27,4 × 32 см

На обороте владельческая надпись

Из собрания О. Малкус-Груценберг, дочери художника

Эстимейт: 2 000 – 2 400 руб.

Лот №57

Кустодиев Борис Михайлович

Эскиз для оформления трактира-кабаре «Ягодка» в Петрограде

1922 г.

Бумага верже, графитный карандаш, акварель

Размер 25,6 × 38,2 см

Следы от сложения по центру листа, по углам незначительное загрязнение

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря

В 1922 году Борисом Кустодиевым были созданы эскизы для оформления трактира-кабаре «Ягодка» на Троицкой улице дом 12 в Петрограде. Росписи стен и потолков по эскизам Б.М. Кустодиева были исполнены художниками Н.А. Бенуа и Ю.Ю. Черкесовым

Эстимейт: 180 000 – 225 000 руб.

Лот №58

Ломакина Мария Владимировна

Композиция с объемами в мастерской К.С. Петрова-Водкина

1923-1924 гг.

Бумага, графитный карандаш

Размер 67 × 53 см

Реставрация листа

Эстимейт: 69 000 – 82 500 руб.

Лот №59

Смирнов Борис Александрович

Вечер в деревне. Струги

1924 г.

Бумага, акварель, карандаш

Размер 13,7 × 21 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Работа опубликована в кн.: Борис Александрович Смирнов. Архитектор, дизайнер, график. Довоенный период. М.: Скорпион, 2010, с. 74

Эстимейт: 12 500 – 15 000 руб.

Лот №60

Смирнов Борис Александрович

Струги. Амбар

1925 г.

Бумага, акварель

Размер 21,7 × 30 см

Справа внизу авторские подписи и дата

Опубликована в каталоге: Смирнов Борис Александрович. 1903–1986. М.: Галеев Галерея, 2010, с. 75

Эстимейт: 12 500 – 15 000 руб.



Лот №61
Смирнов Борис Александрович
Псков
1926 г.
Бумага, сангина
Размер 23,5 × 34,3 см
Надрывы и замятия листа
Эстимейт: 12 500 – 15 000 руб.



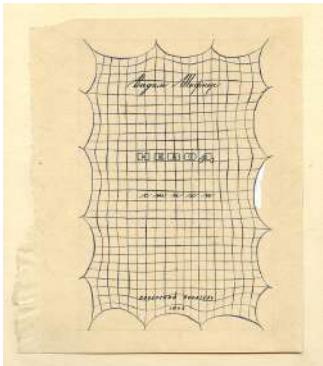
Лот №62
Смирнов Борис Александрович
Псков. Арка
1926 г.
Бумага, сангина
Размер 21,8 × 28,2 см
Справа внизу авторские подпись, название и дата
Незначительное замятие по углам листа
Эстимейт: 8 800 – 10 500 руб.



Лот №63
Смирнов Борис Александрович
Обнаженная
1926–1927 гг.
Бумага, акварель
Размер 29,5 × 19,3 см
Незначительные утраты вверху листа
Эстимейт: 18 800 – 22 500 руб.



Лот №64
Смирнов Борис Александрович
Пейзаж с церковью
1937 г.
Бумага, акварель, белила
Размер 15 × 18,2 см
Эстимейт: 6 300 – 7 500 руб.



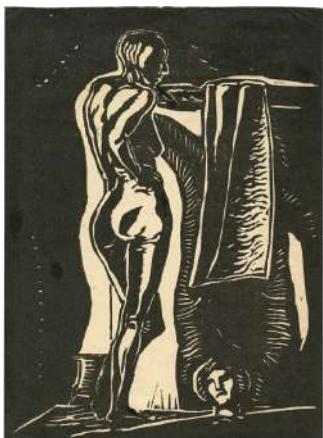
Лот №65
Смирнов Борис Александрович
Эскиз обложки к книге В. Шефнера «Невод»
1946 г.
Бумага, тушь, белила
Размер 19 × 15,3 см
Эстимейт: 6 300 – 7 500 руб.



Лот №66
Смирнов Борис Александрович
Макет титульного листа
1948–1949 гг.
Бумага, графитный карандаш, аппликация
Размер 18,2 × 14,5 см
Эстимейт: 3 800 – 4 500 руб.



Лот №67
Козулина Татьяна Сергеевна
Обнаженная
Работа сделана в студии у В. Фаворского во ВХУТЕМАСе
1925 г.
Бумага, автолитография
Размер 15 × 9,8 см
Эстимейт: 8 800 – 10 500 руб.



Лот №68
Козулина Татьяна Сергеевна
Обнаженная, держащая руку на поясце
Работа сделана в студии у В. Фаворского во ВХУТЕМАСе
1925 г.
Бумага, линогравюра
Размер 21,4 × 15,8 см
Эстимейт: 8 800 – 10 500 руб.



Лот №69

Козулина Татьяна Сергеевна

Книжная иллюстрация

Работа сделана в студии у В. Фаворского во ВХУТЕМАСе

Вторая половина 1920-х гг.

Бумага, ксилография

Размер 25 × 35,6 см

Незначительные реставрации и загрязнение листа

Эстимейт: 8 800 – 10 500 руб.



Лот №70

Козулина Татьяна Сергеевна

Обед в военное время

1941-1942 –е гг.

Бумага, акварель

Размер 19 × 34 см

Утраты по краям листа

Эстимейт: 8 800 – 10 500 руб.

Лот №71

Козулина Татьяна Сергеевна

Военное время

1942 г.

Бумага, акварель

Размер 21 × 27 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне авторские названия, подпись и дата

Эстимейт: 6 300 – 7 500 руб.

Лот №72

Разумовская Юлия Васильевна

Ташкент

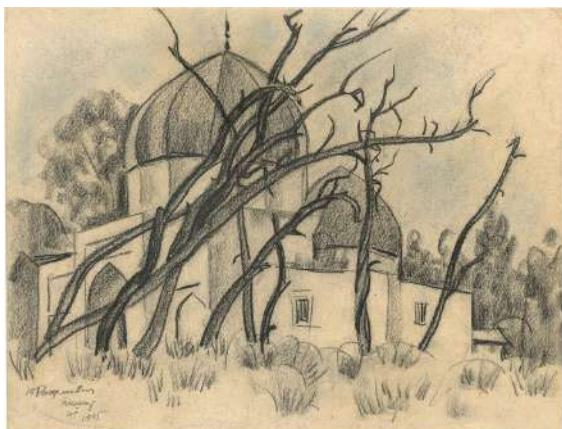
1925 г.

Бумага, угольный карандаш

Размер 25,7 × 33,8 см

Слева внизу авторские подпись, дата и название

Эстимейт: 37 500 – 45 000 руб.



Лот №73

Великанов Юрий Петрович

Автопортрет

1927 г. (оттиск 2000-х гг.)

Бумага, офорт

Экз. 10 из 15

Размер доски 13,8 × 10,3 см

Размер листа 27,7 × 22 см

Аналогичная работа опубликована в каталоге: Юрий Петрович Великанов. 1904–1934: живопись, рисунок, гравюра / [Авт.-сост.: А. Великанов, И. Галеев, Я. Бердичевский]. М.: Галеев-Галерея, Московский Клуб коллекционеров изобразительного искусства, 2011

Эстимейт: 3 800 – 4 500 руб.



Лот №74

Тарханов Михаил Михайлович

Композиция

1928 г.

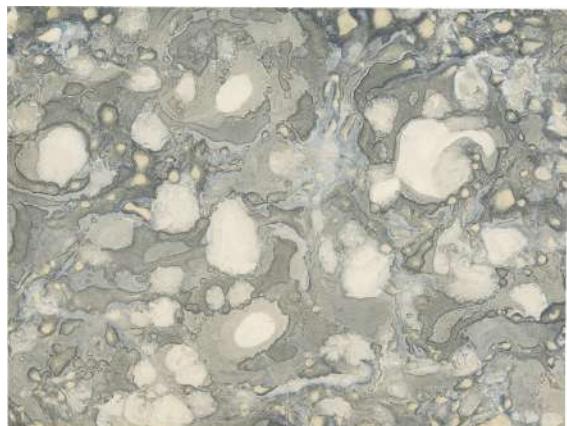
Бумага, авторская техника

Размер 26 × 34,3 см

На оборотной стороне надпись: «М. Тарханов 1928»

След от сгиба листа

Эстимейт: 12 500 – 15 000 руб.



Лот №75

Тарханов Михаил Михайлович

Композиция

1928 г.

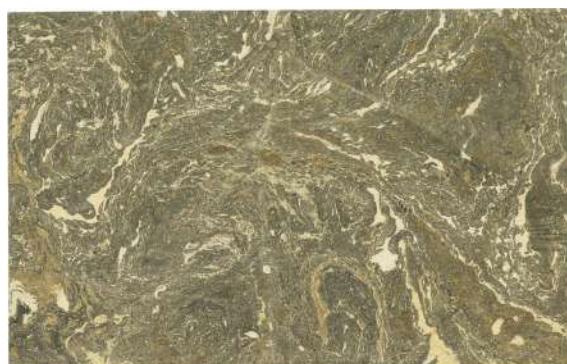
Бумага, авторская техника

Размер 27,5 × 43 см

На оборотной стороне надпись: «М. Тарханов 1928»

След от сгиба листа

Эстимейт: 6 300 – 7 500 руб.



Лот №76

Тарханов Михаил Михайлович

Композиция

1930-е гг.

Бумага, акваграфия

Размер 31,8 × 23,8 см

На оборотной стороне подтверждение авторства художника

Эстимейт: 12 500 – 15 000 руб.





Лот №77

Тарханов Михаил Михайлович

Композиция

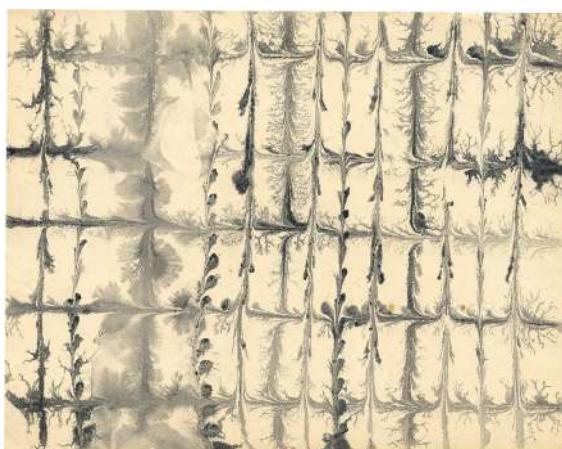
1930-е гг.

Бумага, авторская техника

Размер 24 × 30 см

На оборотной стороне надпись: «М. Тарханов»

Эстимейт: 12 500 – 15 000 руб.



Лот №78

Тарханов Михаил Михайлович

Композиция

Начало 1930-е гг.

Бумага, акваграфия

Размер 23 × 29,5 см

На оборотной стороне надпись: «М. Тарханов/ акваграфия/ нач. 1930-х»

Эстимейт: 12 500 – 15 000 руб.



Лот №79

Тарханов Михаил Михайлович

Композиция

Начало 1930-х гг.

Бумага, акваграфия

Размер 26,5 × 35 см

На оборотной стороне надпись: «М. Тарханов/ Нач. 30-х гг./ акватинта»

Эстимейт: 12 500 – 15 000 руб.



Лот №80

Штейнберг Сергей Максимилианович

Лот из двух работ:

1. Бухара

1942 г.

Бумага, офорт

Размер доски 9 × 7 см

Размер листа 12,5 × 8,5 см

Надрывы листа

2. Экслибрис

Бумага, ксилография

Размер 5 × 4,4 см

Справа внизу авторская подпись

Эстимейт: 3 800 – 4 500 руб.



Лот №81
Шишмарёва Татьяна Владимировна
Натюрморт со скульптурой А. Матвеева
1930 г.
Бумага, пастельные карандаши
Размер 37,2 × 26,2 см
Слева внизу авторские подпись и дата
Незначительное укрепление верхних уголков
Эстимейт: 16 300 – 19 500 руб.



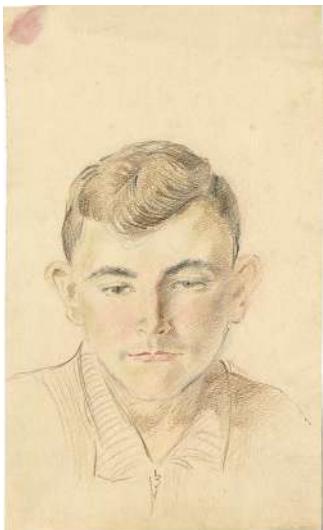
Лот №82
Шлейн Николай Павлович (?)
Портрет художника В.Н. Федоровича
1932 г.
Холст на картоне, масло
Размер 40 × 31,5 см
Справа внизу авторские подпись и дата
Оформлена в раму
Эстимейт: 50 000 – 60 000 руб.



Лот №83
Плещинский Илларион Николаевич
Воз с сеном
1930-е гг.
Бумага, тушь
Размер 14,7 × 22,2 см
На оборотной стороне штамп «И. Плещинский. № 426»
Эстимейт: 6 300 – 7 500 руб.



Лот №84
Коган Нина Иосифовна
Колибри на кактусе
1930-е гг.
Бумага, цветные карандаши
Размер 15,5 × 14 см
Слева внизу авторская подпись
Эстимейт: 18 800 – 22 500 руб.



Лот №85

Расторгуев Сергей Николаевич

Портрет сына

1930-е гг.

Бумага, цветные карандаши

Размер 32 × 18,5 см

Экспертное заключение В.С. Силаева

Эстимейт: 50 000 – 60 000 руб.



Лот №86

Рудаков Константин Иванович

Иллюстрации к роману Ги де Мопассана (?)

1930-е гг.

Бумага, акварель

Размер 36,3 × 24,4 см

Незначительная утрата вверху листа

Из собрания В.М. Звонцова

Эстимейт: 25 000 – 30 000 руб.



Лот №87

Рудаков Константин Иванович

Встреча с кудесником

Эскиз иллюстрации к стихотворению А.С. Пушкина «Песнь о Вещем Олеге»
1940-е гг.

Бумага, тушь, кисть, цветной карандаш

Размер 31 × 23,5 см

На обороте авторский набросок и надпись рукой вдовы художника, Э.М. Рудаковой: «№ 1186
КИ. Рудаков / Собств. Э.М. Рудаковой»

Экспертное заключение В.С. Силаева

Эстимейт: 50 000 – 60 000 руб.



Лот №88

Рудаков Константин Иванович

Из серии «Девушки НПВО»

1941–1942 гг.

Бумага, карандаш

Размер 42,5 × 29,5 см

На обороте надпись рукой вдовы художника Э.М. Рудаковой: «№ 2454 КИ. Рудаков / Собств.
Э.М. Рудаковой»

Эстимейт: 12 500 – 15 000 руб.



Лот №89
Казанская Мария Борисовна
Обнаженная (двухсторонняя работа)

1931 г.
Бумага, графитный карандаш
Размер 31,8 × 21,3 см
Справа внизу дата: «19/ 24/XI 31»
Эстимейт: 18 800 – 22 500 руб.



Лот №90
Казанская Мария Борисовна
Обнаженная, согнувшая руку

1932 г.
Бумага, графитный карандаш
Размер 27,5 × 18,7 см
Справа внизу дата: «19/ III/ 32»
Эстимейт: 18 800 – 22 500 руб.



Лот №91
Казанская Мария Борисовна
Два наброска на одном листе

1932 г.
Бумага, графитный карандаш
Размер 31,5 × 21,3 см
Справа внизу дата: «7/ I / 32»
Эстимейт: 18 800 – 22 500 руб.



Лот №92
Казанская Мария Борисовна
Женская фигура

1934 г.
Бумага, графитный карандаш
Размер 30 × 20,7 см
Справа внизу дата: «15/III/ 34»
Из собрания А. Рабиновича, Нью-Йорк
Эстимейт: 18 800 – 22 500 руб.

Лот №93

Билль Александра Феликсовна

Лот из двух эскизов «Первый пятилетний план «1928 — 1933»»

1) Бумага, тушь

Размер 14 × 83 см

Следы сложения, утраты по углам

2) Бумага, карандаш

Размер 11,2 × 41,5 см

Следы сложения

Эстимейт: 3 200 – 3 800 руб.



Лот №94

Эвенбах Евгения Константиновна

У Амура

1934 г.

Бумага, тушь

Размер 20,5 × 31 см

На оборотной стороне надпись: «Е.К. Эвенбах/ У Амура, 1934»

Загрязнение и замятые листы

Эстимейт: 3 800 – 4 500 руб.



Лот №95

Исупов Алексей Владимирович

Этюд с лошадью

На оборотной стороне эскиз южного пейзажа

Бумага, графитный карандаш

Размер 19,5 × 20 см

Справа внизу подтверждающая надпись В.Н. Москвинова - искусствоведа, автора ряда монографий о художниках, в частности, о И.Е. Репине, и эксперта ГТГ Е.М. Жуковой

Эстимейт: 15 000 – 20 000 руб.



Лот №96

Эвенбах Евгения Константиновна

Якутка. Комсомольск-на-Амуре

1934 г.

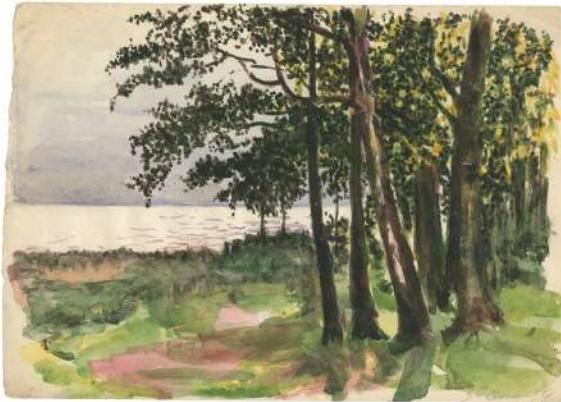
Бумага, карандаш

Размер 21,5 × 29 см

На оборотной стороне надпись: «Е.К. Эвенбах/ 1934 Комсомольск-на-Амуре»

Эстимейт: 6 300 – 7 500 руб.





Лот №97

Эвенбах Евгения Константиновна

Пейзаж

1954 г.

Бумага, акварель

Размер 20,5 × 28,5 см

Справа внизу дата

Эстимейт: 8 800 – 10 500 руб.



Лот №98

Самохвалов Александр Николаевич

Эскиз к картине «С.М. Киров принимает парад физкультурников»

1934 г.

Бумага, карандаш

Размер 43 × 30 см

Эстимейт: 31 500 – 37 500 руб.



Лот №99

Барто Ростислав Николаевич

Село Урахи. Дагестан

1935 г.

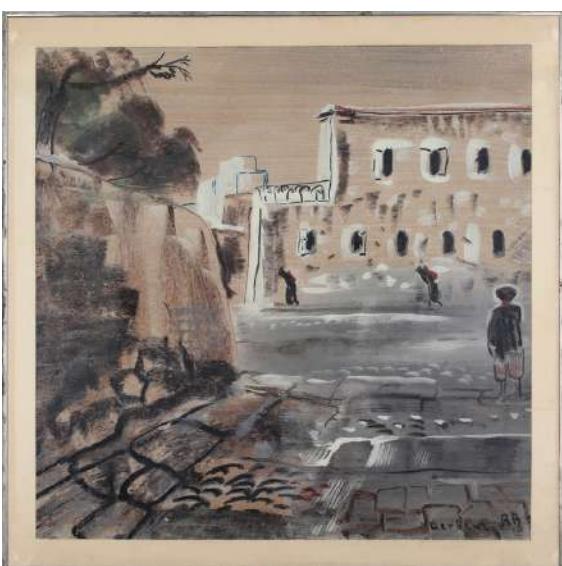
Бумага, смешанная техника

Размер 47 × 62,5 см

Справа внизу авторское название, подпись и дата

Незначительные замятия по краям листа

Эстимейт: 37 500 – 45 000 руб.



Лот №100

Барто Ростислав Николаевич

Дербент

1930-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер в зеркале паспарту 48 × 48 см

Справа внизу авторская подпись и дата. Оформлена в раму

Эстимейт: 37 500 – 45 000 руб.



Лот №101
Барто Ростислав Николаевич

Дагестанский пейзаж.

1932 г.
Бумага, смешанная техника
Размер в зеркале паспарту 48 × 48 см
Справа внизу авторская подпись и дата Оформлена в раму
Эстимейт: 37 500 – 45 000 руб.



Лот №102
Барто Ростислав Николаевич

Туман в лесу

Бумага на цинке, масло
Размер 48 × 69 см
Оформлена в раму
Эстимейт: 31 500 – 37 500 руб.



Лот №103
Урманче Баки Идрисович

Портрет пионерки со знаменем

1936 г.
Бумага, карандаш
Размер 30 × 20,7 см
На оборотной стороне подтверждающая надпись
Эстимейт: 15 000 – 18 000 руб.



Лот №104
Мазанов Анатолий Михайлович

Эскиз декорации к опере Д. Верди «Травиата»

1936 г.
Картон, смешанная техника
Размер 28,5 × 35 см
Слева внизу авторская подпись, название и дата
Заломы картона
На оборотной стороне отметки закупочной комиссии
Оформлена в раму
Эстимейт: 37 500 – 45 000 руб.



Лот №105

Неменова Герта Михайловна

Женский портрет

1937 г.

Бумага, автолитография

Размер 29,5 × 35,2 см

Эстимейт: 6 300 – 7 500 руб.



Лот №106

Неменова Герта Михайловна

Портрет Д.Д. Шостаковича

1945 г.

Бумага, автолитография

Размер 36 × 24 см

Внизу авторская подпись

Эстимейт: 3 800 – 4 500 руб.



Лот №107

Якобсон Александра Николаевна

Лот из трех иллюстраций к сказке: Тычина П.Г.-Ивасик-Телесик; пер. С. Маршака. Л.: Детиздат,-1939

1938 г.

Бумага, автолитография, карандаш

Размеры 27 × 18; 27,4 × 17,7; 13,3 × 23 см

Эстимейт: 3 800 – 4 500 руб.



Лот №108

Якобсон Александра Николаевна

Рыбы. Иллюстрация к сказке: Тычина П.Г.-Ивасик-Телесик; пер. С. Маршака. Л.: Детиздат,-1939, с. 5

1938 г.

Бумага, цветные карандаши

Размер 11 × 8 см

На оборотной стороне издательский штамп и редакторские отметки

Эстимейт: 3 800 – 4 500 руб.



Лот №109

Якобсон Александра Николаевна

Змея. Иллюстрация к сказке: Тычина П.Г.-Иvasик-Телесик; пер. С. Маршака. Л.: Детиздат,-1939, с. 6

1938 г.

Бумага, цветные карандаши

Размер 11 × 8,7 см

На оборотной стороне издательский штамп и редакторские отметки

Эстимейт: 3 800 – 4 500 руб.



Лот №110

Якобсон Александра Николаевна

Ивасик. Иллюстрация к сказке: Тычина П.Г.-Иvasик-Телесик; пер. С. Маршака. Л.: Детиздат,-1939, с. 6

1938 г.

Бумага, цветные карандаши

Размер 11 × 8,6 см

На оборотной стороне издательский штамп и редакторские отметки

След от сгиба листа

Эстимейт: 3 800 – 4 500 руб.



Лот №111

Якобсон Александра Николаевна

Ивасик на дереве. Иллюстрация к сказке: Тычина П.Г.-Иvasик-Телесик; пер. С. Маршака. Л.: Детиздат,-1939, с. 10

1938 г.

Бумага, цветные карандаши

Размер 25,7 × 21,7 см

На оборотной стороне издательский штамп и редакторские отметки

Эстимейт: 6 300 – 7 500 руб.



Лот №112

Якобсон Александра Николаевна

Иллюстрация к сказке: Тычина П.Г.-Иvasик-Телесик; пер. С. Маршака. Л.: Детиздат,-1939, с. 14

1938 г.

Бумага, цветные карандаши, аппликация

Размер 25,5 × 21,5 см

Эстимейт: 6 300 – 7 500 руб.

Лот №113

Якобсон Александра Николаевна

Лот из трех иллюстраций на одном листе

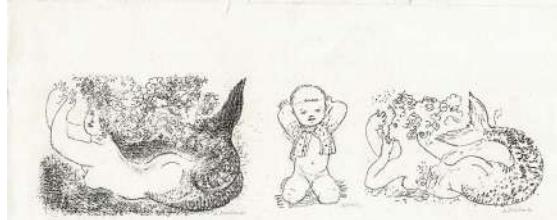
1964 г.

Бумага, автолитография

Размер 14,7 × 37 см

Внизу в трех местах авторские подписи и даты

Эстимейт: 6 300 – 7 500 руб.





Лот №114

Кондратьев Павел Михайлович

Рак

1940-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 9,9 × 15,1 см

Из собрания Б.Д. Суриса

Эстимейт: 6 300 – 7 500 руб.



Лот №115

Кондратьев Павел Михайлович

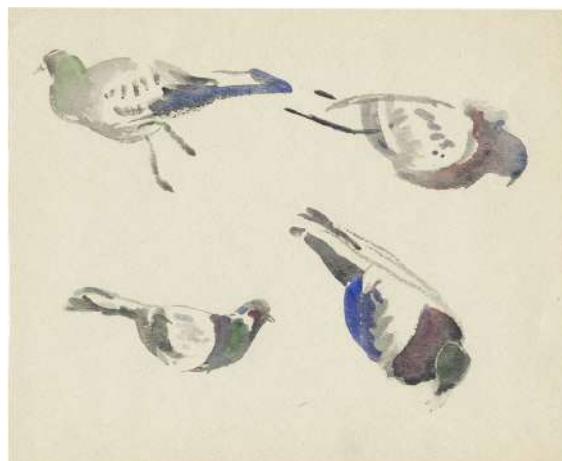
Иллюстрация

1940-е гг.

Бумага, тушь, белила

Размер 16 × 19,5 см

Эстимейт: 6 300 – 7 500 руб.



Лот №116

Кондратьев Павел Михайлович

Птицы

1950-е гг.

Бумага, акварель

Размер 18,2 × 21,8 см

Эстимейт: 6 300 – 7 500 руб.



Лот №117

Кондратьев Павел Михайлович

Катастрофы № 5

1968 г.

Бумага, итальянский карандаш

Размер 21 × 24,7 см

Справа внизу дата

На оборотной стороне авторские названия и дата

Эстимейт: 15 000 – 18 000 руб.



Лот №118

Фаворская Мария Владимировна

Композиция к сборнику писем Проспера Мериме Женне Дакен

1940–1950-е гг.

Бумага, графитный карандаш

Размер 25 × 17,7 см

Внизу листа авторская подпись

Эстимейт: 3 800 – 4 500 руб.



Лот №119

Брук Давид Абрамович

Звери сторожат царевну

Иллюстрация к сказке «Иван-царевич и Серый волк»

1940-е гг.

Бумага, графитный карандаш, тушь, перо, акварель

Размер 18,7 × 24 см

Слева внизу авторская подпись

Экспертное заключение В.С. Силаева

Эстимейт: 31 500 – 37 500 руб.



Лот №120

Мельникова Елена Константиновна

Эскиз иллюстрации

Бумага, тушь, белила

Размер 18,5 × 26,4 см

На оборотной стороне надпись: «Е. Мельникова/ Красный контур»

Эстимейт: 18 800 – 22 500 руб.



Лот №121

Курдов Валентин Иванович

Корабли. Книжная иллюстрация

1940 г.

Бумага, тушь

Размер 11 × 16 см

На оборотной стороне издательский штамп с издательскими отметками

Эстимейт: 8 800 – 10 500 руб.



Лот №122

Курдов Валентин Иванович

Лось. Иллюстрация к рассказу «Однинец» из кн.: Бианки В. Повести и рассказы

Бумага, тушь, белила

Размер 12,5 × 20,5 см

На оборотной стороне издательский штамп с издательскими отметками

Эстимейт: 10 000 – 12 000 руб.



Лот №123

Курдов Валентин Иванович

Путешественники. Иллюстрация к книге Клепов В.С. Птичка-сестричка.
М.: Детгиз, 1962

На оборотной стороне тушевой набросок мужского портрета

Бумага, тушь

Размер 16,4 × 22,4 см

На оборотной стороне авторская подпись, издательский штамп с издательскими отметками

Эстимейт: 12 500 – 15 000 руб.



Лот №124

Дульский Пётр Максимилианович

В парке

1940–1950-е гг.

Бумага, акварель

Размер 11 × 15,5 см

Справа внизу авторская подпись

Незначительные надрывы по низу листа

Эстимейт: 6 300 – 7 500 руб.



Лот №125

Милашевский Владимир Алексеевич

Клингер в Санкт-Петербурге

1940 г.

Бумага, акварель

Размер 19 × 37 см

Слева внизу авторская подпись. Дарственная надпись на паспорту: «Клингер в Санкт-Петербурге/ в память долгого исчезновения его/ из квартиры Н.С. Ашукина/ с любовью/ и/ дружбой/ возвращаю в день 19 декабря 1940 г./ В. Милашевский»

Незначительное замятие листа

Эстимейт: 87 500 – 105 000 руб.



Лот №126

Калашников Анатолий Иванович

Лот из трех ксилографий:

1) Летописец Троице-Сергиевского монастыря

Размер 28 × 20 см

Под изображением авторское название и подпись

2) Иван Грозный на Окской переправе

Размер 28 × 20 см

Под изображением авторское название и подпись

3) Храм Покрова на Нерли

Размер 28 × 20 см

Под изображением авторское название и подпись

Эстимейт: 3 200 – 3 800 руб.



Лот №127

Калашников Анатолий Иванович

Крылья

1975 г.

Бумага, ксилография

Размер листа 33 × 27 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Эстимейт: 1 250 – 1 500 руб.



Лот №128

Калашников Анатолий Иванович

Лот из трех ксилографий:

1) Ярославская керамика

1983 г.

Размер 30,2 × 21,6 см

Под изображением авторское название, подпись и дата

2) Мстёрская живопись

1987 г.

Размер 27,7 × 20,6 см

Под изображением авторское название, подпись и дата

2) Конаковский фаянс

1987 г.

Размер 30,2 × 22 см

Под изображением авторское название, подпись и дата

Эстимейт: 3 200 – 3 800 руб.



Лот №129

Рыбченкова Лора Борисовна

Весенние дали

Бумага, гуашь

Размер 49 × 44 см

Справа внизу авторская подпись

Следы клея по краям листа

Эстимейт: 6 300 – 7 500 руб.



Лот №130

Рыбченкова Лора Борисовна

Цветы. Георгины в вазе

1950 г.

Холст, масло

Размер 49,5 × 39,5 см

Слева внизу авторская подпись

На обороте название и год

Эстимейт: 18 800 – 22 500 руб.



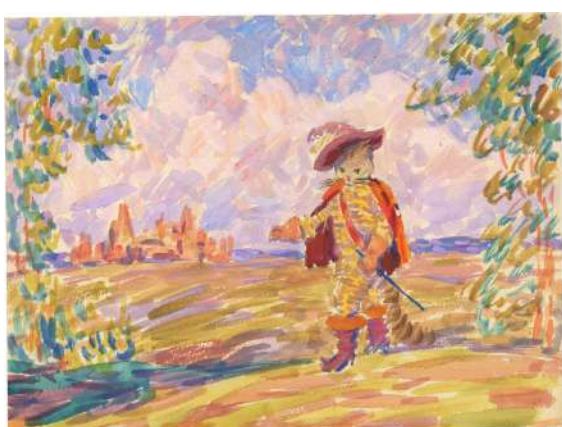
Лот №131
Рыбченкова Лора Борисовна
Кижи. Пейзаж с рекой
1958 г.
Картон, масло
Размер 25 × 35 см
Эстимейт: 6 300 – 7 500 руб.



Лот №132
Рыбченкова Лора Борисовна
Лесные дали
1960 г.
Картон, масло
Размер 35 × 26,7 см
Эстимейт: 6 300 – 7 500 руб.



Лот №133
Рыбченкова Лора Борисовна
Береза. Переделкино
1961 г.
Картон, масло
Размер 35 × 24,5 см
Эстимейт: 6 300 – 7 500 руб.



Лот №134
Рыбченкова Лора Борисовна
Лот из двух иллюстраций: «Кот в сапогах» и «Сестра Аленушка»
1970-е гг.
Бумага, смешанная техника
Размеры 24 × 31,7; 23,9 × 31,5 см
Эстимейт: 6 300 – 7 500 руб.



Лот №135

Муратов Николай Евгеньевич

«Боевой карандаш» № 3

Рассказ об участии десантов парашютистов-диверсантов
1941 г.

Бумага, литография

Размер 44 × 63,7 см

Незначительные надрывы и замятия по краю листа

Эстимейт: 6 300 – 7 500 руб.



Лот №136

Вогман Михаил Соломонович

Автопортрет

1942 г.

Бумага, коричневый соус

Размер 25,2 × 17,5 см

Утраты по краям листа

На оборотной стороне подтверждение сына художника

Эстимейт: 31 500 – 37 500 руб.



Лот №137

Рыбченков Борис Фёдорович

Башкирская земля. Этюд

1942 г.

Картон, масло

Размер в зеркале паспарту 12 × 16 см

Оформлена в раму

Эстимейт: 15 000 – 18 000 руб.



Лот №138

Рыбченков Борис Фёдорович

Лот из двух работ с архитектурными строениями

1977 г.

Бумага, фломастер

Размеры 20,7 × 29,5; 21 × 29,5 см

На каждом листе внизу авторские подписи и дата

Эстимейт: 7 500 – 9 000 руб.



Лот №139

Володин Михаил Филиппович

Самарканд

1942 г

Бумага, акварель

Размер 21,5 × 30,5 см.

Работа участвовала в выставке «Искусство эвакуации»

Оформлена в раму

Работа поступила из семьи художника

Эстимейт: 30 000 – 36 000 руб.



Лот №140

Володин Михаил Филиппович

Улица в Феодосии

1946 г.

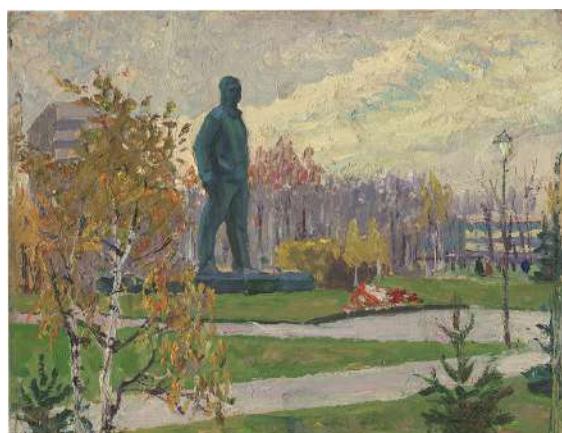
Доска, масло

Размер 26,5 × 36,8 см

Незначительные утраты

Работа поступила от наследников художника

Эстимейт: 40 000 – 48 000 руб.



Лот №141

Володин Михаил Филиппович

Звездный городок. Памятник Ю.А. Гагарину

1975 г.

Картон, масло

Размер 20 × 25 см

Работа поступила из семьи художника

Эстимейт: 43 800 – 52 500 руб.



Лот №142

Тарханов Mikhail Mikhaylovich

Картуша для подписи фронтисписа из цикла «Декоративная графика»

1940 г.

Бумага, авторская техника

Размер 44 × 31 см

Лист наклеен на паспартуз

Эстимейт: 12 500 руб.



Лот №143
Соколов Яков Михайлович

Письмо

1943 г.
Бумага, карандаш
Размер в зеркале паспарту 13 × 11 см
Справа внизу авторские подпись и дата
Оформлена в раму

Эстимейт: 12 500 – 15 000 руб.



Лот №144
Елисеев Константин Степанович

Весна в Карпатах. Иллюстрация для журнала «Крокодил» № 15-16

1944 г.
Бумага, тушь, перо, акварель, белила
Размер 43 × 32,7 см
В правом нижнем углу авторские подпись и дата
На оборотной стороне редакторские подпись и дата
Экспертное заключение В.С. Силаева

Эстимейт: 25 000 – 30 000 руб.



Лот №145
Сахновская Елена Борисовна

Старый Львов. У фонтана

1945 г.
Бумага, автолитография
Размер 38 × 29,5 см
Справа внизу на паспарту авторские подпись и дата

Эстимейт: 1 250 – 1 500 руб.



Лот №146
Сахновская Елена Борисовна

Старый Львов. Бернардинский монастырь

1945 г.
Бумага, автолитография
Размер 40,5 × 31 см
Справа внизу на паспарту авторские подпись и дата

Эстимейт: 1 250 – 1 500 руб.



Лот №147

Титов Иван Филиппович

Коломенское. Башня крепостная XVII в.

1946 г.

Бумага, карандаш

Размер 26,5 × 37 см

Справа внизу авторское название

Эстимейт: 15 000 – 18 000 руб.



Лот №148

Титов Иван Филиппович

Гурзуф. После войны

1948 г.

Бумага, карандаш

Размер 23 × 20 см

Эстимейт: 12 500 – 15 000 руб.



Лот №149

Титов Иван Филиппович

Маяк

1964 г.

Бумага, фломастер

Размер 31,5 × 46 см

Слева внизу авторское название и дата

Эстимейт: 25 000 – 30 000 руб.



Лот №150

Кузьмин Николай Васильевич

Игроки. Иллюстрация к драме Лермонтова «Маскарад»

1940-е гг.

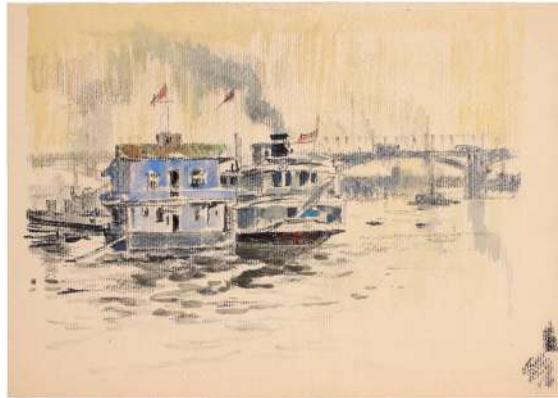
Бумага, акварель

Размер 26 × 18,3 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

Эстимейт: 31 500 – 37 500 руб.



Лот №151

Маторин Михаил Владимирович

Волга

1947 г.

Бумага, акварель, угольный карандаш

Размер 20,5 × 28,7 см

На обороте владельческая подпись

Эстимейт: 8 000 – 9 600 руб.



Лот №152

Звонцов Василий Михайлович

Константин Рудаков на смертном одре

1949 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 18,8 × 26,7 см

Работа из наследия художника

Эстимейт: 6 300 – 7 500 руб.



Лот №153

Вериго Анатолий Константинович

Трамвай

Картон, масло

Размер 22,5 × 28,5 см

Оформлена в раму

Эстимейт: 18 800 – 22 500 руб.



Лот №154

Толоконников Анатолий Алексеевич

Лот из четырех эскизов обложки к книге С.Г. Бирмана «Путь актрисы»

1950-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 20,5 × 12,5; 20,4 × 14,2; 20,5 × 12,7; 20,3 × 12,5 см

Эстимейт: 6 300 – 7 500 руб.



Лот №155

Ефремова-Гейдор Елена Николаевна

Пасека

Холст, масло

Размер 44 × 54 см

На оборотной стороне авторская подпись

Оформлена в раму

Эстимейт: 15 000 – 18 000 руб.



Лот №156

Неизвестный художник

Охота на медведя

Холст дублирован, масло

Размер 63 × 50 см

Слева внизу подпись «В. Френц»

Оформлена в раму

Эстимейт: 50 000 – 60 000 руб.



Лот №157

Неизвестный художник

Пейзаж с мельницей

Холст дублирован, масло

Размер 53×41,5 см

Справа внизу подпись: «Милюков..»

Оформлена в раму

Эстимейт: 43 800 – 52 500 руб.



Лот №158

Решетников Фёдор Павлович

Лида в осеннем лесу

Картон, масло

Размер 60 × 50,5 см

На оборотной стороне авторское название и подпись

Оформлена в раму

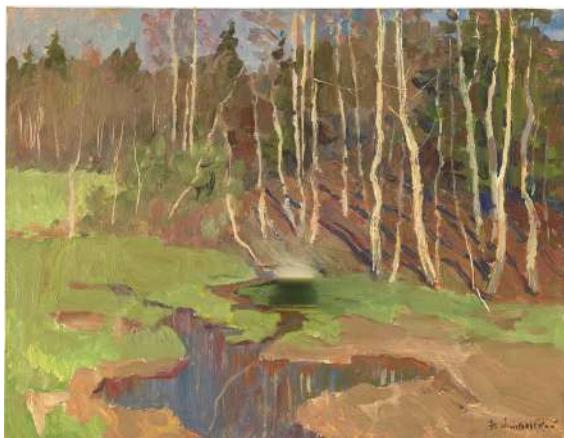
Эстимейт: 75 000 – 90 000 руб.



Лот №159
Аристова Ирина Фёдоровна

У рояля

1950 г.
Картон, масло
Размер в зеркале паспарту 50 × 30 см
Незначительные надломы картона
Оформлена в раму
Эстимейт: 18 800 – 22 500 руб.



Лот №160
Никольский Валентин Михайлович

Весенний пейзаж

1950-е гг.
Картон, масло
Размер 45 × 59,5 см
Справа внизу авторская подпись
Эстимейт: 15 000 – 18 000 руб.



Лот №161
Самойловских Анна Ивановна

Вечер в Петровском парке

1950 г.
Бумага, темпера, акварель
Размер 32 × 43 см
Справа внизу авторские подпись и дата
На обороте авторские подписи и название, штамп «Собрание А. и А. Заволокиных»
Незначительные следы от влаги
Эстимейт: 10 000 – 12 000 руб.



Лот №162
Баюскин Василий Степанович

Крестьянская сходка. Иллюстрация к роману Н.Н. Златовратского
«Устои»

1951 г.
Бумага на картоне, графитный карандаш, черная акварель, белила
Размер 42 × 29,5 см
На обороте многочисленные надписи графитным карандашом
Из коллекция художника-графика Г.А. Клодта
Эстимейт: 31 500 – 37 500 руб.

Лот №163

Прибыловский Виктор Александрович

Северный Кавказ

1952 г.

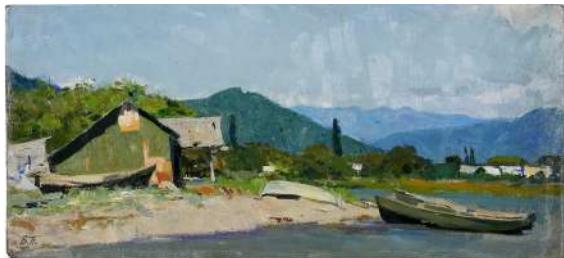
Холст на картоне, масло

Размер 34,2 × 79 см

Слева внизу монограмма автора

Работа поступила из собрания дочери художника

Эстимейт: 87 500 – 105 000 руб.



Лот №164

Сорокин Иван Васильевич

Буксир

1954 г.

Картон, масло

Размер 24,4 × 35 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Эстимейт: 25 000 – 30 000 руб.



Лот №165

Кузнецов Николай Дмитриевич

Москва. Ярославский вокзал

1954 г.

Картон, масло

Размер 12 × 17 см

Справа внизу дата. На оборотной стороне авторская подпись, название и дата

Оформлена в раму

Эстимейт: 8 800 – 10 500 руб.



Лот №166

Кузнецов Николай Дмитриевич

Станция «Комсомольская»

1956 г.

Картон, масло

Размер 16,5 × 12,4 см

На оборотной стороне надпись: «Кузнецов Н.Д. / Метро ст. "Комсомольская" / 13.V.1956 г.»

Оформлена в раму

Эстимейт: 8 800 – 10 500 руб.





Лот №167

Кузнецов Николай Дмитриевич

Москва. Площадь Васильевский Спуск

1958 г.

Размер 12 × 18,5 см

Картон, масло

Слева внизу дата

Оформлена в раму

Эстимейт: 8 800 – 10 500 руб.



Лот №168

Кузнецов Николай Дмитриевич

Москва

1958 г.

Картон, масло

Размер 18,5 × 12 см

Справа внизу дата

Оформлена в раму

Эстимейт: 8 800 – 10 500 руб.



Лот №169

Кузнецов Николай Дмитриевич

Пролив Скагеррак вечером. Дания

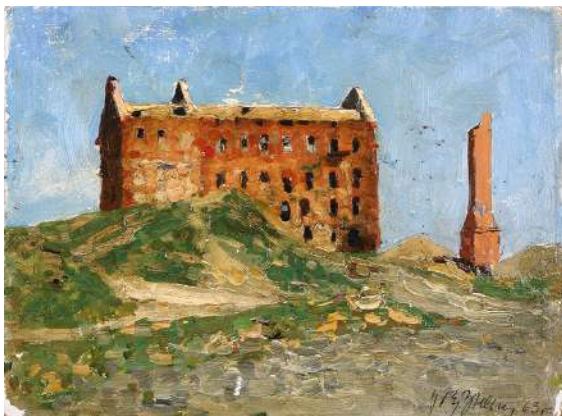
1960-е гг.

Картон, масло

Размер 15,4 × 21,5 см

Слева внизу авторская подпись

Эстимейт: 8 800 – 10 500 руб.



Лот №170

Кузнецов Николай Дмитриевич

Сталинград

1963 г.

Картон, масло

Размер 16 × 21,7 см

Справа внизу авторские подписи и дата

На оборотной стороне авторские название, дата и подпись

Эстимейт: 12 500 – 15 000 руб.



Лот №171

Кузнецов Николай Дмитриевич

Строится цех завода

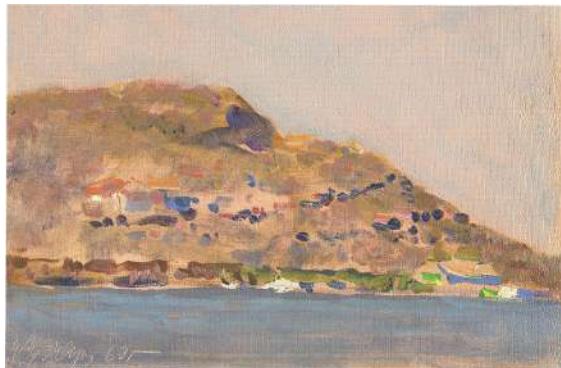
1965 г.

Картон, масло

Размер 16 × 21,6 см

На оборотной стороне авторские подпись, название и дата

Эстимейт: 8 800 – 10 500 руб.



Лот №172

Кузнецов Николай Дмитриевич

Казань. Услонский бугор

1969 г.

Картон, масло

Размер 14,2 × 21,5 см

На оборотной стороне авторские название и дата

Эстимейт: 6 300 – 7 500 руб.



Лот №173

Кузнецов Николай Дмитриевич

На окраине деревни

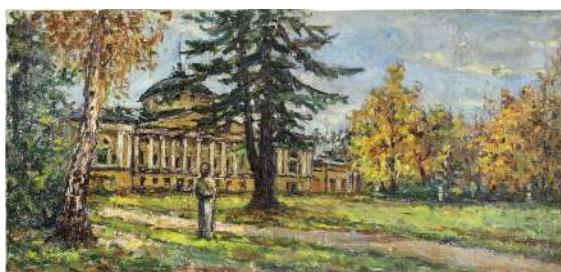
1972 г.

Картон, масло

Размер 14,5 × 20,2 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Эстимейт: 6 300 – 7 500 руб.



Лот №174

Безикович Борис Николаевич

Останкино. В парке

1955 г.

Холст, масло

Размер 32 × 67 см

Эстимейт: 18 800 – 22 500 руб.



Лот №175

Лянглебен Моисей Вольфович

Кижи. Голубая осень

1955 г.

Картон, масло.

Размер 34,5 × 27,6 см

Незначительные утраты по краям картона

Эстимейт: 6 300 – 7 500 руб.



Лот №176
Прибыловская Эмилия Яковлевна
Ждановск. Яхт-клуб

1955 г.
Холст на картоне, масло
Размер 70 x 50 см
Справа внизу авторская монограмма

Эстимейт: 87 500 – 105 000 руб.



Лот №177
Ушин Андрей Алексеевич
Пейзаж с лошадью

1957 г.
Бумага, линогравюра
Размер 53,5 x 36,5 см
Справа внизу авторские подпись и дата

Эстимейт: 8 800 – 10 500 руб.



Лот №178
Веденников Александр Семенович
Городец на Волге

1957 г.
Бумага, автолитография
Размер 47 x 62 см
Слева внизу авторское название
Справа внизу авторские подпись и дата
Эстимейт: 15 000 – 18 000 руб.



Лот №179
Веденников Александр Семенович
Гимнастка с леопардом

Подготовительный рисунок для литографии
Бумага, карандаш
Размер 54,7 x 44,5 см
На оборотной стороне авторская подпись
Эстимейт: 18 800 – 22 500 руб.



Лот №180

Ведерников Александр Семенович

Натюрморт с вазой

Подготовительный рисунок для литографии

Бумага, карандаш

Размер 51 × 40 см

На оборотной стороне авторская подпись

Эстимейт: 18 800 – 22 500 руб.



Лот №181

Шендеров Александр Семёнович

Слон (из серии «Цирк»)

1957 г.

Бумага, автолитография

Размер 48 × 42,5 см

Аналогичная литография опубликована в каталоге: Александр Шендеров. Судьба художника в зеркале времени: к 110-летию со дня рождения художника. Киев: Мистецтво, 2007, с. 213

Эстимейт: 15 000 – 18 000 руб.



Лот №182

Свешников Иван Иванович

Снятие с креста

1958 г.

Бумага, акварель, карандаш

Размер 29 × 20,3 см

Незначительные утраты по углам листа

Эстимейт: 8 800 – 10 500 руб.



Лот №183

Свешников Иван Иванович

Портрет Т.С. Козулиной за пианино

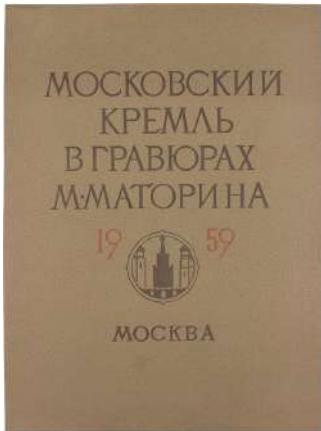
1959 г.

Бумага, карандаш

Размер 29 × 21 см

Справа внизу дата

Эстимейт: 6 300 – 7 500 руб.



Лот №184

Маторин Михаил Владимирович

Вариант обложки для папки «Московский Кремль в гравюрах М. Маторина 1959»

1958 г.

Бумага, цветная линогравюра

Размер 51,4 × 38 см.

На обороте владельческая надпись

Эстимейт: 3 200 – 3 800 руб.



Лот №185

Маторин Михаил Владимирович

Хмурая весна

1960 г.

Бумага, цветная линогравюра

Размер 38,5 × 46,5 см

Эстимейт: 4 400 – 5 300 руб.



Лот №186

Маторин Михаил Владимирович

Суханово (апрель)

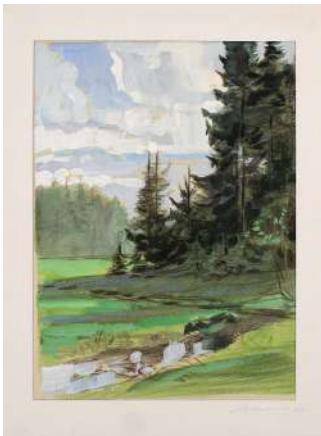
1964 г.

Бумага, гуашь, белила

Размер 20 × 29 см

Справа внизу авторская подпись и дата. На паспарту авторское название и подпись

Эстимейт: 9 400 – 11 250 руб.



Лот №187

Маторин Михаил Владимирович

Летний день

1964 г.

Бумага, гуашь, пастельный карандаш

Размер 27,5 × 20,2 см

Справа внизу авторская подпись и дата, на паспарту авторская подпись, на оборотной стороне владельческая надпись

Эстимейт: 9 400 – 11 250 руб.

Лот №188

Маторин Михаил Владимирович

Под Звенигородом

1965 г. (отпечаток 1973 г.)

Бумага, линогравюра

Размер 15,6 × 39,6 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Аналогичная линогравюра публикована в каталоге: Михаил Владимирович Маторин, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор. 1901-1976. М.: Советский художник, 1985

Эстимейт: 3 200 – 3 800 руб.

Лот №189

Маторин Михаил Владимирович

Фрагмент макета альбома «Загорск» на 3-х листах

1966 г.

Бумага, смешанная техника

Размер листов 14,5 × 21,5 см

На обороте владельческая надпись, следы прикалывания

Эстимейт: 3 800 – 4 500 руб.

Лот №190

Маторин Михаил Владимирович

Осенняя пора

1968 г.

Бумага, цветная линогравюра

Размер 50,5 × 38,8 см

Эстимейт: 4 400 – 5 300 руб.

Лот №191

Маторин Михаил Владимирович

Портрет Л. Бетховена

1970 г.

Бумага оберточная, линогравюра

Размер листа 51 × 36,5 см

На обороте владельческая надпись

Утерян незначительный фрагмент верхнего левого угла

Эстимейт: 3 200 – 3 800 руб.



Лот №192

Маторин Михаил Владимирович

Портрет Н. Коперника

1973 г.

Бумага, цветная линогравюра

Размер листа 50,8 × 39 см

Справа внизу авторская подпись

Эстимейт: 3 800 – 4 500 руб.



Лот №193

Маторин Михаил Владимирович

Ветреный день

1974 г.

Бумага, цветная линогравюра

Размер 31 × 57,7 см

Справа внизу авторская подпись

Незначительные замятия края листа

Эстимейт: 4 400 – 5 300 руб.



Лот №194

Васнецов Юрий Алексеевич

Царевна-Лягушка

1960 г.

Бумага, литография

Размер 47 × 62 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу подпись и дата

Незначительные надрывы по краям листа

Эстимейт: 12 500 – 15 000 руб.



Лот №195

Васнецов Юрий Алексеевич

Натюрморт с тростью и шахматной доской

1969 г.

Бумага, автолитография

Размер 85 × 53 см

Внизу листа незначительный надрыв

Эстимейт: 18 800 – 22 500 руб.



Лот №196

Гудиашвили Ладо Давидович

Падение. Иллюстрация к сказке

1960-е гг.

Бумага, графитный карандаш, тушь, перо

Размер 15 × 21 см

В правом нижнем углу авторские инициалы

Внизу слева авторские надписи на грузинском языке графитным карандашом

Экспертное заключение В.С. Силаева

Эстимейт: 144 000 – 180 000 руб.



Лот №197

Ермолаев Борис Николаевич

Сенокос

1961 г.

Бумага, автолитография

Размер 12 × 16 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Эстимейт: 6 300 – 7 500 руб.



Лот №198

Померанцева Елизавета Николаевна

Ростов Великий

1961 г.

Бумага, автолитография

Размер 41,7 × 47,5 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторские подпись и дата

Затеки на листе

Эстимейт: 5 000 – 6 000 руб.



Лот №199

Сюрваж Леопольд

Иллюстрация к поэме Ж. Кокто «Пегас»

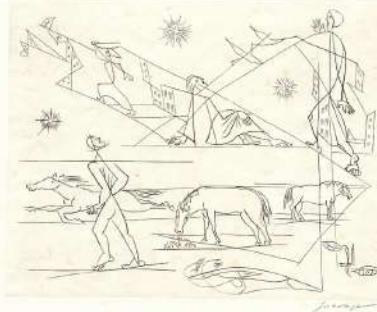
1965 г.

Бумага, офорт

Размер 34,5 × 45 см

Справа внизу авторская подпись

Эстимейт: 5 000 – 6 000 руб.



Лот №200
Сюрваж Леопольд

Иллюстрация к поэме Ж. Кокто «Пегас»

1965 г.
Бумага, офорта
Размер 34,5 × 45 см
Справа внизу авторская подпись
Эстимейт: 5 000 – 6 000 руб.



Лот №201
Почтенный Олег Алексеевич
Пушкинский парк

1967 г.
Бумага, линогравюра
Размер 25,9 × 20,5 см
Внизу авторские подпись, дата и название
Эстимейт: 3 800 – 4 500 руб.



Лот №202
Меженинов Михаил Алексеевич

Лот из шести книжных иллюстраций
1970-е гг.
Бумага, тушь, белила
Размер листов 21 × 30 см
Эстимейт: 7 500 – 9 000 руб.

Лот №203
Меженинов Михаил Алексеевич

Две иллюстрации на одном листе к книге «Берёза» (М.: Малыш, 1975)
1974 г.
Бумага, акварель, белила
Размер 23 × 40,8 см
На оборотной стороне паспарту, издательский штамп
Эстимейт: 3 800 – 4 500 руб.

Лот №204
Шварц Шолом Аронович

Композиция с кружкой

1970-е гг.
Бумага, цветные карандаши
Размер 21 × 29,6 см
Надрыв листа
Эстимейт: 12 500 – 15 000 руб.





Лот №205

Неизвестный художник

Лоси в зимнем лесу

Вторая половина XX в.

Оргалит, масло

Размер 50 × 72 см

Слева внизу надпись «Графъ Муравьевъ»

Оформлена в раму

Эстимейт: 87 500 – 105 000 руб.



Лот №206

Гальба Владимир Александрович

«США продают оружие Израилю. Товар отпускается с походом... против арабских стран»

Рисунок для сатирического журнала газеты «Ленинградская правда»

1970 г.

Бумага, тушь, белила

Размер 21,5 × 30 см

На оборотной стороне штамп издательства и ярлык редактора

Эстимейт: 6 000 – 7 200 руб.



Лот №207

Сидур Вадим Абрамович

Влюбленные № 86 из цикла «101»

1971 г.

Бумага, автолитография

Размер 48 × 36 см

На обороте подтверждающая авторство надпись дочери художника Юлии Сидур

Эстимейт: 37 500 – 45 000 руб.



Лот №208

Тидеман Андрей Максимилианович

Просторы

1972 г.

Бумага, акварель

Размер 27 × 44,2 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Эстимейт: 2 500 – 3 000 руб.



Лот №209

Тидеман Андрей Максимилианович

На реке

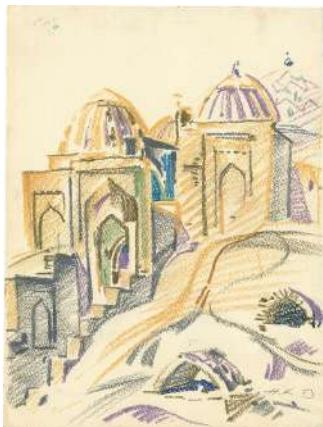
1983 г.

Бумага, акварель

Размер 29 × 43 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Эстимейт: 2 500 – 3 000 руб.



Лот №210

Корнилова Наталья Игоревна

Улица Самарканда

1973 г.

Бумага, пастель

Размер 48 × 35,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Эстимейт: 8 800 – 10 500 руб.



Лот №211

Калиновский Геннадий Владимирович

Лот из двух вариантов иллюстраций к книге Л. Кэрролла в пересказе Бориса Заходера «Приключения Алисы в Стране чудес» (М.: Детская литература, 1974), с. 42, рис. 39.

1974 г.

Бумага, акварель

Размеры 18,5 × 27,9; 18,5 × 20,9 см

Незначительное замятie листа

Эстимейт: 31 500 – 37 500 руб.



Лот №212

Неизвестный художник

Дорога в поле

Холст, масло

Размер 18 × 29,5 см

На обороте надпись: « Ромадин Н.М. Подарок Даше 1979 август»

Незначительные утраты лакокрасочного слоя, кромки холста подведены

Оформлена в раму

Эстимейт: 31 500 – 37 500 руб.



Лот №213

Налбандян Дмитрий Аркадьевич (?)

Натюрморт с яблоками

1979 г.

Холст, масло

Размер 75 × 100 см

Реставрация разрывов

На оборотной стороне 2 надписи «Д. Налбандян 79»

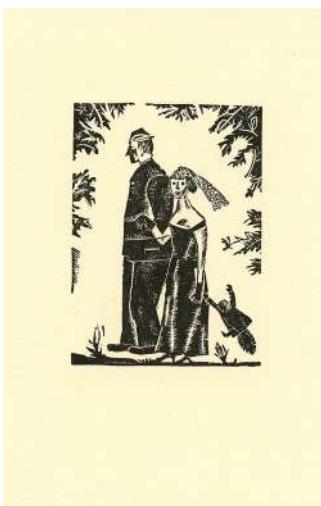
Эстимейт: 300 000 – 375 000 руб.



Лот №214
Гончаров Андрей Дмитриевич
Интерьер с лампой
Бумага, ксилография
Размер 28 × 19 см
Справа внизу надпись: «Гончаров»
Эстимейт: 6 300 – 7 500 руб.



Лот №215
Бабицын Виктор Алексеевич
Этюд к картине «Проводы»
1987 г.
Картон, масло
Размер 67 × 46 см
Незначительные замятия по краям картона
Картина «Проводы» представлена в Башкирском государственном художественном музее им. М.В. Нестерова
Эстимейт: 25 000 – 30 000 руб.



Лот №216
Порет Алла (Алиса) Ивановна
На прогулке
1990-е гг.
Выполнено с оригинальных досок 1930-х гг.
Бумага, ксилография
Размер доски 17 × 11 см
Эстимейт: 3 800 – 4 500 руб.



Лот №217
Порет Алла (Алиса) Ивановна
В парке
2000-е гг.
Выполнено с оригинальных досок 1930-х гг.
Бумага, ксилография
Размер 16,4 × 25 см
Эстимейт: 3 800 – 4 500 руб.

Лот №218

Насибулин Энгель Хариевич

Тени Баркова

1996 г.

Бумага, тушь

Размер 8,5 × 23,5 см

На полях авторская подпись, название, дата, дарственная надпись

Эстимейт: 3 800 – 4 500 руб.



Лот №219

Насибулин Энгель Хариевич

А.С. Пушкин. Лицейская лирика

1999 г.

Бумага, тушь, акварель

Размер 19 × 13,5 см

На полях авторская подпись и название

Эстимейт: 1 900 – 2 300 руб.

Лот №220

Неизвестный художник

Копия портрета Екатерины II Иоганна Баптиста Лампи-ст., 1780-е годы,
Музей истории искусств, Вена

XX в.

Холст, печать с дорисовкой маслом

Размер 53 × 41 см

Справа внизу монограмм «МП»

Оформлена в раму

Эстимейт: 87 500 – 105 000 руб.

Лот №221

Дмитриева Галина Сосланбековна

Мастерица

2000-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 44 × 32 см

Эстимейт: 12 500 – 15 000 руб.

Лот №222

Дмитриева Галина Сосланбековна

Утро в Ахтырке

2000- е гг.

Ткань, смешанная техника

Размер 49 × 33,5 см

Эстимейт: 12 500 – 15 000 руб.



Лот №223

Балабаев Александр Михайлович

Звонкая весна

2007 г.

Холст, масло

Размер 92 × 80 см

К лоту прилагается альбом: Калининградский художник Александр Михайлович Балабаев. Жизнь и творчество. Калининград: Центр печати, 2015

Эстимейт: 120 000 – 150 000 руб.



Лот №224

Бабицына Татьяна Викторовна

Покровский бульвар и Дурасовский переулок

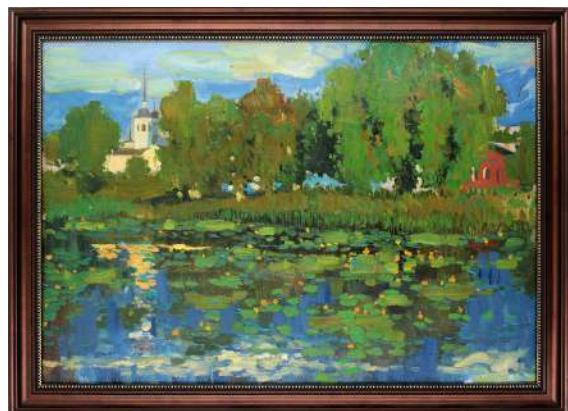
2010 г.

Холст, масло

Размер 60 × 50 см

Слева внизу авторская подпись

Эстимейт: 10 000 – 12 000 руб.



Лот №225

Зайцев Иван Сергеевич

Вечерний Сузdalь

2012 г.

Картон, масло

Размер 34 × 60 см

Оформлена в раму

Эстимейт: 25 000 – 30 000 руб.



Лот №226

Зайцев Иван Сергеевич

Белозерский дворик

2023 г.

Холст, масло

Размер 40 × 60 см

Оформлена в раму

Эстимейт: 25 000 – 30 000 руб.



Лот №227

Кравченко Алексей Юрьевич

Верхнеимеретинская бухта

2017 г.

Бумага, пастель

Размер 48 × 57 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

Эстимейт: 62 500 – 75 000 руб.



Лот №228

Кравченко Алексей Юрьевич

Весеннее солнышко

2022 г.

Бумага, акварель

Размер 35 × 45 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Эстимейт: 50 000 – 60 000 руб.



Лот №229

Войно Елена Валерьевна

Букет с пижмами и ромашками

2020 г.

Бумага, акварель

Размер 59,5 × 42 см

Справа внизу авторская подпись

Эстимейт: 12 500 – 15 000 руб.



Лот №230

Буцкий Павел Васильевич

В саду

2019 г.

Холст, масло

Размер 44 × 80 см

Авторская подпись справа внизу и на обороте

Эстимейт: 37 500 – 45 000 руб.



Лот №231
Агеева Оксана Вадимовна

Осенняя капуста

2018 г.
Холст на оргалите, масло
Размер 40 × 40 см
Справа внизу авторские подпись и дата
Оформлена в раму
Эстимейт: 18 800 – 22 500 руб.



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ
В АУКЦИОНЕ № 122

№ бидовой
карточки

«Живопись и графика»
23 мая 2024 года

Фамилия

Имя

Адрес

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Я принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, указанные в информационном сообщении, опубликованном Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.Egorovs.art. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 10 рабочих дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,5% в день). Согласен на обработку ООО «Аукционный дом Егоровых» моих персональных данных.

В случае отказа от приобретения лота обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____ Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по электронной почте info@Egorovs.art либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: Москва, Пречистенка, д.40/2, стр. 2, Аукционный дом Егоровых, не позднее чем за 24 часа до начала аукциона.

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Подпись Организатора аукциона _____





Правила проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования

1. Общие положения

1.1 Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования (далее — лоты, предметы) ООО «Аукционный дом Егоровых», ОГРН 1177746420741, ИНН 7704407980, КПП 770401001, адрес 119034, г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2, помещение X, р/с 407 028 1000 0000 600 090 в АКБ Филиал «Корпоративный» ПАО «Совкомбанк» г. Москва, к/с 30101810445250000360 в ГУ Банка России по Центральному федеральному округу, БИК 044525360 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

1.2 Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге «Аукционного дома Егоровых» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора <http://egorovs.art>

1.3 Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

1.4 Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

1.5 Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

1.6 Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

1.7 Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертизного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению

которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа *Caveat Emptor* (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

1.8 Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

1.9 Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

1.10 Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет первоначальный собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

• заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора <http://egorovs.art>;

• если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;

• физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;

• документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности. Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются. Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

2.5. Организатор вправе запросить Участника внести залог в сумме 5.000 (пять тысяч) рублей для допуска к участию в торгах. Залог учитывается при оплате выигранных Участником лотов, не возвращается Участнику в случае нарушения им обязательств по оплате выигранных лотов, возвращается Участнику в течение 3-х рабочих дней с даты аукциона, если он не выиграл ни один лот.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информаци-

онном сообщении, опубликованном в Каталоге аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в Каталоге аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным. 3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарию. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в Каталоге аукциона. Резервная цена в Каталоге аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявлена цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поруче



ния (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи и интернета, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящегося в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается

бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора <http://egorovs.art> и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора <http://egorovs.art> и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена в течение 10 рабочих дней после аукциона на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором каждому победителю аукциона.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 12% от цены продажи Предмета определенной по итогам торгов при личном, заочном и телефонном участии, 14% при участии через интернет. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.3. В случае, если по истечении 10 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,5% за каждый день просрочки платежа. В случае, если по истечении 20 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе аннулировать результат аукциона по неоплаченному лоту и вернуть его продавцу либо повторно выставить на продажу.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Организатор оставляет за собой право бессрочного использования фото и видео материалов проданных лотов.

4.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), банковскими картами (Visa, MasterCard, Мир).

4.9. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.10. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.11. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу, указанному Организатором. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.12. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Органи-

затору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.13. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Организатор не гарантирует постановку приобретенных на аукционе транспортных средств на учёт органами ГИБДД и рекомендует предварительно проконсультироваться по данному вопросу.

5.5. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.6. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.7. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;

установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона;

либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.8. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.