



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ



ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 120

21 мая 2024



Предметы живописи, графики, бронзовые скульптуры и антикварные книги Вы можете купить как на регулярно проводимых аукционах, так и в удобное для Вас время в офисе «Аукционного дома Егоровых».

Мы специализируемся на редких предметах, подборе коллекций, поиске подарков, интересных с точки зрения художественно-исторической составляющей, а также привлекательных инвестиционно.

Антикварный набор настольных игр
(шахматы, домино, нарды, шашки, карты, кости, скачки)



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 120

21 мая 2024 г. в 18.00

по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка, 40/2, строение 2

Аукционный дом Егоровых

Посещение предаукционной выставки по предварительной договоренности
в офисе Аукционного дома Егоровых

Заявки на участие в аукционе и заказ каталогов
+ 7 925 177-53-78 • info@egorovs.art

18+

Список художников

Автор	Лот	Автор	Лот
Алексеев А.Е.....	99 - 102	Лужковский Е.Г.....	31
Андряка С.Н.....	130 - 133	Мазанов А.М.....	69, 70, 71
Анисфельд Б.И.....	11	Матвеева Н.В.....	144, 145
Аристова И.Ф.....	98	Морозов К.Ф.....	59, 60
Бабицына Т.В.....	146	Мухар В.М.....	124
Бартенев И.А.....	67	Назаров К.Б.....	115, 116
Батынков К.А.....	147	Неменова Г.М.....	108, 109, 110
Беггров А.К.....	2	Никитина Л.Н.....	135
Безикович Б.Н.....	68	Овсянников В.П.....	3
Бехтеев В.Г.....	61 - 63	Платунова А.Г.....	34
Богаевский К.Ф.....	65	Попов Б.Н.....	42, 43
Боголюбов А.П.....	8	Потапова О.А.....	111
Быков В.А.....	149 - 151	Розен К.И.....	7
Верейский Г.С.....	40, 41	Ромадин Н.М.....	107
Герасимов Л.С.....	75 - 78	Рыбченков Б.Ф.....	125, 126
Гершаник Р.В.....	64	Рылов А.А.....	38, 39
Гончарова Н.С.....	30	Сафонов В.А.....	117
Грачёв В.М.....	121	Сафонова Е.В.....	55
Давид Т.Н.....	84	Свешников И.И.....	32, 33
Дехтерёва Т.А.....	148	Синигалья Д.....	129
Дмитриева Г.С.....	136, 137	Смирнов Б.А.....	82, 83
Дорфман Е.Г.....	47 - 50	Соколов Л.М.....	134
Древин А.Д.....	46	Соколова И.В.....	105, 106
Дроздов А.Ю.....	143	Соколов-Скаля П.П.....	104
Дубовской Н.Н.....	6	Такке Б.А.....	23 - 28
Дувидов В.А.....	87 - 90	Тумаков С.П.....	103
Дульский П.М.....	56, 57	Тырса Н.А.....	15 - 18
Епифанов Г.Д.....	51 - 54	Тютиков И.И.....	119
Жаренов А.С.....	96, 97	Удальцова Н.А.....	66
Забиронин А.Н.....	138 - 142	Федорович В.Н.....	44, 45
Киселёв А.А.....	5	Хамдамов Р.У.....	128
Коваленко А.И.....	120	Химона Н.П.....	29
Козулина Т.С.....	85, 86	Храпак Г.В.....	79, 80, 81
Комиссаров И.Е.....	127	Чеботарёв К.К.....	19 - 22
Куприн А.В.....	72	Чехонин С.В.....	58
Кустодиев Б.М.....	12, 13	Шурига П.Н.....	73, 74
Лебедев В.В.....	35, 36, 37	Эвенбах Е.К.....	91, 92
Лентулов А.В.....	14	Юрин А.Г.....	113
Лобанова Н.....	4	Якобсон А.Н.....	93, 94, 95
Лобковский А.А.....	114, 123		

Список принятых сокращений

АРМУ — Ассоциации революционного искусства Украины
АХ СССР — Академия художеств СССР
АХР — Ассоциация художников революции (1928–1932)
АХРР — Ассоциация художников революционной России (1922–1928)
БДТ — Большой драматический театр
ВАХ — Всероссийская академия художеств
ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии
ВОКС — Всесоюзное общество культурной связи с заграницей
ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря
ВХУ при ИАХ — Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств
ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт
ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские
ГИТИС — Государственный институт театрального искусства
ГЛМ — Государственный литературный музей
ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина
ГРМ — Государственный Русский музей
ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея
ЕОПХ — Еврейское общество поощрения художеств
ИАХ — Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств
ЛИЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
МГАХУ памяти 1905 г. — Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 г.
МГХИ — Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова
МИИИ — Московский институт изобразительных искусств
МОЛХ — Московское общество любителей художеств
МОСХ — Московское отделение Союза советских художников
МОХФ СССР — Московское отделение Художественного фонда СССР
МТХ — Московское товарищество художников
МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества
МХТ — Московский художественный театр
НОХ — Новое общество художников
ОМАХР — Объединение молодежи Ассоциации художников революции
ОМХ — Общество московских художников
ОПХ — Общество поощрения художеств
ОСТ — Общество художников-станковистов
РАХ — Российская академия художеств
РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства
РГБ — Российская государственная библиотека
РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет
СРХ — Союз русских художников
СХ СССР — Союз художников СССР
ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок
ЦСХПУ — Центральное Строгановское художественно-промышленное училище
ЦУТР — Центральное училище технического рисования А. Л. Штиглица



1

Неизвестный художник

Портрет девочки

Вторая половина XIX в.

Бумага, акварель. Размер 31 × 24 см

Реставрация листа

Копия экспертного заключения И.В. Шумановой

Из собрания пианистки, профессора Московской консерватории Ю.А. Туркиной

360 000 – 450 000 руб.



2

Беггров Александр Карлович

Улица Больших часов в Руане

1874 г.

Бумага, акварель

Размер 32,5 × 24 см

Справа внизу дата и надпись: «Rue de la
Grosse Horlogue/ Rjuen 1874. 16 Июня/ A.
Beggrow»

Копия экспертного заключения И.В.
Шумановой

480 000 – 600 000 руб.

Беггров Александр Карлович (1841–1914) — сын художника К.П. Беггрова, живописец и акварелист. Многие его работы посвящены морской тематике — видам портовых городов, изображению известных морских судов. Унаследовав от отца художественные способности, он, тем не менее, стал морским офицером. Лишь в 1870 г., будучи уже вполне взрослым человеком, начал посещать ИАХ в качестве вольнослушателя (мастерская М.К. Клодта). В 1871–1874 гг. продолжил образование в Париже у Ж.-Ф. Бонна и А.П. Боголюбова. С 1874 г. принимал участие в выставках ТПХВ, а с 1876 г. стал полноправным членом товарищества. В 1885 г. выступил одним из учредителей «Общества русских акварелистов». В 1899 г. ИАХ удостоила его звания академика живописи, а в 1912 г. он стал ее почетным членом. При жизни художник пользовался большой известностью. Его работы воспроизводились в таких популярных журналах,



3

Овсянников Валерий Павлович

Мужской портрет

1880-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 14 × 13 см (закреплена на
паспарту)

Справа внизу авторская подпись

7 500 – 9 000 руб.

Овсянников Валерий Павлович, ^{награждён}
^{1850-е}
Общество русских акварелистов

Овсянников Валерий Павлович (1862–1911) – живописец, график. Общее образование получил во 2-м Санкт-Петербургском реальном училище. Учился в ИАХ (1880–1890, с перерывами) в классе декоративной живописи. За годы учебы награждался малыми (1884, 1885, 1888) и большой (1885) серебряными медалями. В 1890 г. получил звание классного художника 3-й степени. Участвовал в академических выставках (с 1887). Член-учредитель и экспонент Общества художников им. А.И. Куинджи (1909), участник Общества художников исторической живописи, Общества русских акварелистов



4

Лобанова Надежда (Lobanoff Nadine)

Форнарина. Копия с одноименной картины Себастьяно дель Пьомбо

XIX в.

Бумага, акварель. Размер 24 × 20,5 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Живописный оригинал 1512 г. находится в галерее Уффици во Флоренции

50 000 – 60 000 руб.



5

Киселёв Александр Александрович
В окрестностях Алушты. Этюд
1886 г.

Холст, дублированный на картон, масло
Размер 13,3 × 22,5 см
Внизу надпись: «Алушта 11 Июня 1886 г. А.
Киселевъ»
Оформлена в раму
Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.
Грабаря

540 000 – 675 000 руб.

Киселёв Александр Александрович (1838–1911) – живописец, график. В 1852–1858 гг. учился во 2-м кадетском корпусе в Санкт-Петербурге, затем, в 1858–1861 гг., – в Санкт-Петербургском университете на историко-филологическом факультете. С 1862 г. занимался в ИАХ. В 1864 г. получил звание классного художника 2-й степени. В 1875 г. участвовал в выставке ТПХВ, а в 1876 г. стал членом Товарищества. Был членом МОЛХ, действительным членом ИАХ (1893). В 1895–1897 гг. был инспектором классов ВХУ при ИАХ. В 1897 г. стал руководителем пейзажной мастерской училища. В 1899 г. был удостоен звания академика. Экспонировал свои работы на Всемирной выставке 1900 г. в Париже. Произведения находятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и других музеях.



6

Дубовской Николай Никанорович

Заливной луг

1887 г.

Холст, наклеенный на картон, масло

Размер 15 × 26 см

На оборотной стороне штамп и надпись:
«Н.Н. Дубовской/ Свидетельствую/ № 21/ 15
x 26/ 1893»

Оформлена в раму

Экспертное заключение В.А. Петрова

180 000 – 225 000 руб.

Дубовской Николай Никанорович (1859–1918) – живописец-пейзажист. В 1877–1881 гг. учился в ИАХ у М.П. Клодта. С 1881 г. путешествовал по Европе и Ближнему Востоку, в 1890–1900-е гг. неоднократно совершал поездки на Дон, Азовское море, Волгу, Кавказ, Балтийское побережье. С 1886 г. член ТПХВ, член Кружка донских художников, Товарищества южнорусских художников, Общества им. А.И. Куинджи. Был одним из организаторов Союза деятелей искусств Петрограда. С 1900 г. действительный член ИАХ. В 1911 г. профессор-руководитель пейзажной мастерской Высшего художественного училища при ИАХ. Был членом жюри на международных выставках в Риме, Дюссельдорфе, Мюнхене и Париже





7

Розен Карл Иоганнович

Зимние сумерки

Конец XIX в.

Картон, масло

Размер 23,5 × 35,3 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение Т.С. Зелюкиной

120 000 – 150 000 руб.

Розен Карл Иоганнович (1864–1934) – живописец, мастер лирического пейзажа. По окончании реального училища в Митаве (Латвия) учился в ИАХ у Ф.Е. Бурова, И.И. Шишкина и Ю.Ю. Клевера по классу пейзажной живописи. В 1906–1915 гг. участник ежегодных осенних выставок в залах ИАХ. В 1918 г. вернулся в Латвию. В 1921 г. участвовал в выставке работ русских художников. В 1927 г. состоялась его персональная выставка в Рижском клубе офицеров. В 1937 г. в Елгаве вдова художника устроила его посмертную выставку. Произведения хранятся в Государственном историческом музее Латвии, Государственном художественном музее Латвии, частных коллекциях в России, Дании, Швеции, Великобритании, Франции и других странах



8

Боголюбов Алексей Петрович

Пейзаж с кораблем

Бумага, акварель

Размер 13 × 21 см

Слева внизу авторская подпись

Реставрация листа

Копия экспериментного заключения И.В. Шумановой

Из собрания пианистки, профессора Московской консерватории Ю.А. Туркиной

600 000 – 750 000 руб.

Боголюбов Алексей Петрович (1824–1896) – выдающийся пейзажист второй половины XIX в., представитель академической школы. Воспитывался в Александровском кадетском корпусе в Царском Селе (1832–1834), затем в Морском кадетском корпусе в Санкт-Петербурге (1835–1841). В бытность моряком самостоятельно занимался рисунком. В 1850 г. по совету президента ИАХ герцога Максимилиана Лейхтенбергского, которого Боголюбов сопровождал во время путешествия на остров Мадейру на корабле «Камчатка», поступил вольнослушателем в Академию. Учился в классах пейзажной живописи у М.Н. Воробьева и батальной живописи у Б.П. Виллевальде. В 1854–1860 гг. в качестве пенсионера ИАХ жил за границей. В 1858 г. был удостоен звания академика. В 1860 г. «за особое искусство и познания в художествах» получил звание профессора. С 1872 г. жил в основном в Риме и Париже, ежегодно приезжал в Россию. В 1885 г. выступил с инициативой организации Саратовского Радищевского музея и стал его пожизненным попечителем. Основатель Саратовского Боголюбовского рисовального училища. Автор воспоминаний «Записки моряка-художника» (Русская старина, 1888, ноябрь). Произведения находятся во многих музеях и частных коллекциях — в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Саратовском государственном художественном музее им. А.Н. Радищева



9

Неизвестный художник

Старая Феодосия

Копия с картины И. К. Айвазовского

Вторая половина XIX в.

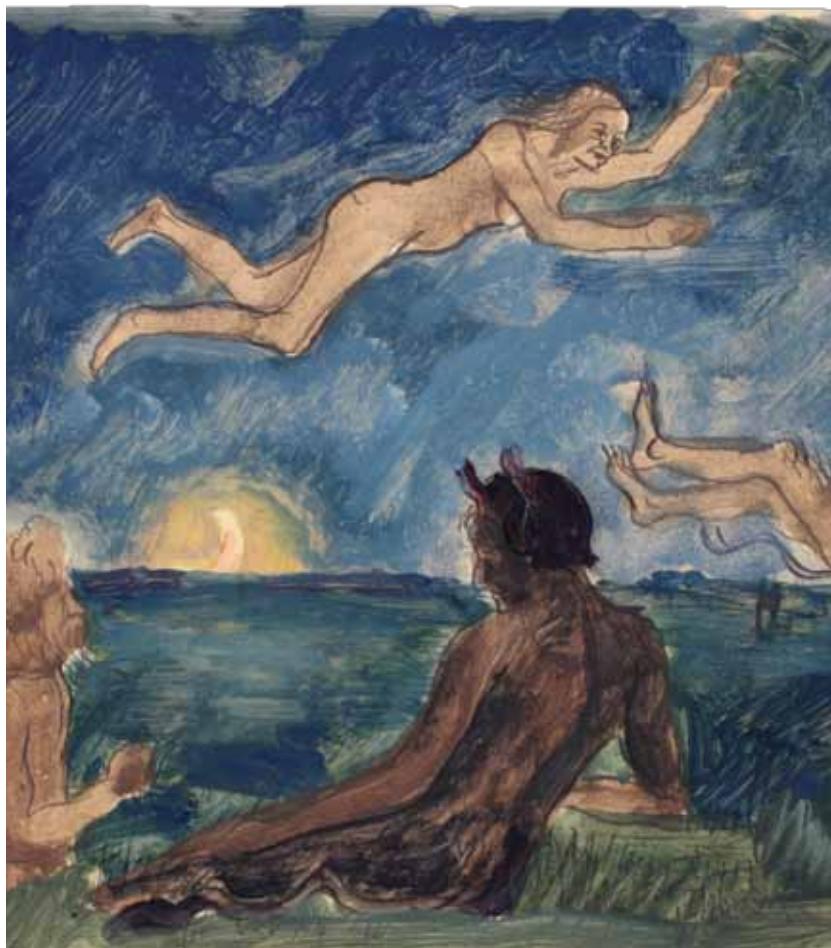
Холст, масло

Размер 63 × 73 см

Справа внизу подпись: «А. Боголюбовъ»

Оформлена в раму

360 000 – 450 000 руб.



10

Неизвестный художник

На озере в лунную ночь

Начало XX в.

Бумага, акварель

Размер 19,5 × 31,5 см

Внизу авторские подпись и название

18 800 – 22 500 руб.



11

Анисфельд Борис Израилевич
Портрет сестры художника Ольги Израилевны Бать
1905 г.
Холст, масло
Размер 87,5 × 99,2 см
На оборотной стороне холста надпись: «Б. Анисфельд Одесса/
1905 г. Малый Фонтан»
На подрамнике надпись: «Сестра О.И. Бать-Бояновская»
Незначительные осыпи и реставрация холста
Из собрания семьи художника
Экспертное заключение ЦХЭ им. И.Е. Репина

480 000 – 600 000 руб.

Анисфельд Борис Израилевич (1878–1973) – живописец, график, сценограф. С 1895 по 1900 г. учился в Одесской рисовальной школе у Г.А. Ладыженского и К.К. Костанди. В 1901–1909 гг. занимался в петербургской АХ, в мастерских В.И. Ковалевского, И.Е. Репина и Д.Н. Кардовского. В 1905–1908 гг. занимался журнальной графикой. В 1908 г. по приглашению Дягилева начал работать для «Русского балета». В 1917 г. выехал через Сибирь и Дальний Восток в Японию, а с 1918 г. обосновался в Нью-Йорке, где в Бруклинском музее устроил выставку из привезенных из России 200 картин. Эта выставка прошла почти в 20 городах и принесла ему известность в США. Активно работал в жанре станковой живописи, создавая полотна в духе декоративно-лирического экспрессионизма



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ



12

Кустодиев Борис Михайлович

Портрет генерал-адъютанта графа Н.П. Игнатьева. Этюд к живописному портрету Н.П. Игнатьева для картины И.Е. Репина «Торжественное заседание Государственного совета 7 мая 1901 года в день столетнего юбилея со дня его учреждения»

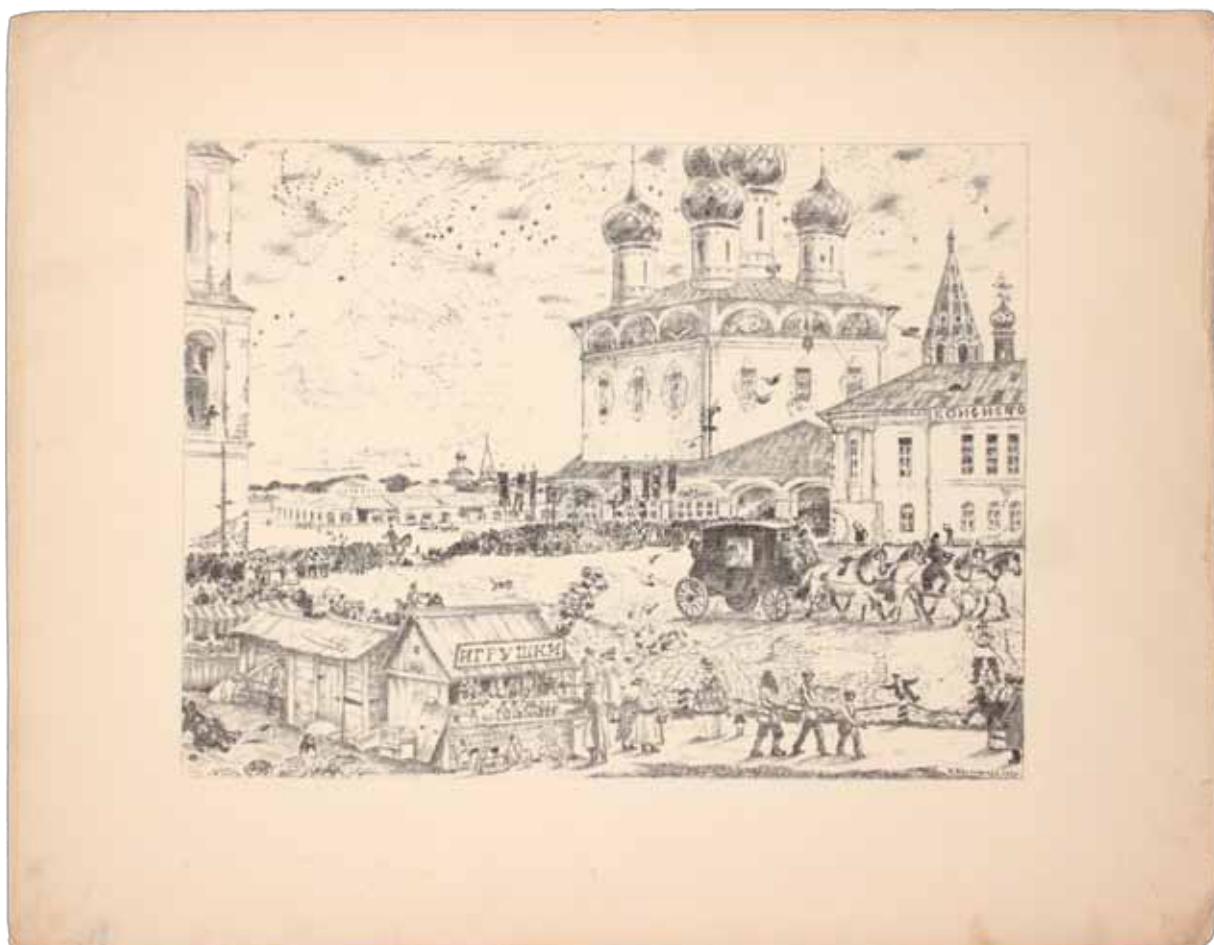
На оборотной стороне набросок «Христос». 1902 г.

Бумага, цветные карандаши, графитный карандаш. Размер 17,6 × 26,8 см

Оформлена в раму

Копия экспериментного заключения ГРМ

75 000 – 90 000 руб.



13

Кустодиев Борис Михайлович

Архиерей

Лист из альбома: Кустодиев Б.М. Шестнадцать автолитографий. Пб., 1921

1921 г.

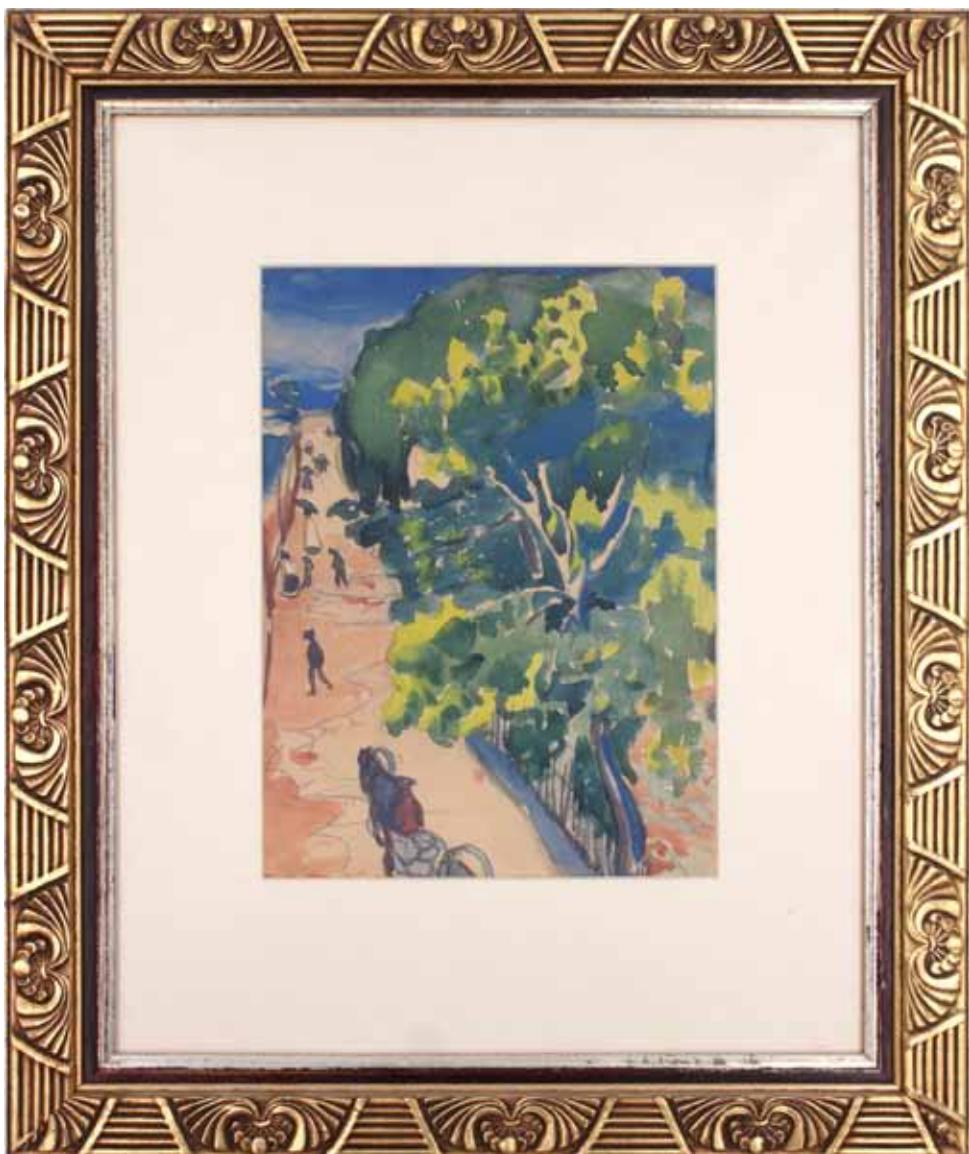
Бумага, автолитография

Размер 31,4 × 41 см

Незначительные замятия по краям листа

8 400 – 10 050 руб.

Кустодиев Борис Михайлович (1878—1927) — выдающийся художник, график, иллюстратор и художник театра. В 1896 г. поступил в ИАХ. Обучался сначала в мастерской В.Е. Савинского, со второго курса — у И.Е. Репина. Во время обучения в ИАХ принимал участие в работе над картиной Репина «Торжественное заседание Государственного совета 7 мая 1901 года». Один из организаторов Нового общества художников (1904), член объединения «Мир искусства» (с 1911), СРХ (1907–1910), АХПР (с 1923). С 1909 г. академик ИАХ. Проживая в Петербурге и Москве, часто выезжал в живописные уголки русской провинции, прежде всего, в города и села Верхней Волги, где под кистью художника рождались знаменитые образы русского традиционного быта и красочные народные типажи: купчихи, купцы, красавицы в бане — «русские Венеры». Работы представлены в ГТГ, ГРМ, Музее русского искусства в Киеве, Астраханской картинной галерее, галерее Уффици в Италии. Игнатьев Николай Павлович (1832—1908) — государственный деятель, дипломат, член Государственного совета с 1877 г., граф, генерал-адъютант



14

**Лентулов Аристарх Васильевич
Южный пейзаж. 1909 г.**

Бумага, акварель

Размер 23,3 × 17,5 см

Авторская подпись и дата на фрагменте
паспарту

Оформлена в раму

Из собрания С.Н. Гольдштейн

216 000 – 270 000 руб.

Лентулов Аристарх Васильевич (1882–1943) — живописец, график, сценограф. Один из наиболее значительных живописцев 1910—1920-х гг. В 1907—1908 гг. принял участие в авангардных выставках «Стефанос» и «Венок». В 1910 г. вместе с И.И. Машковым, П.П. Кончаловским, А.В. Куприным, М.Ф. Ларионовым, Р.Р. Фальком составил ядро объединения «Бубновый валет». В 1912 г. выставил свои первые кубистические работы. В 1913 г. написал картину «Василий Блаженный», которая явилась своего рода программным произведением мастера. В 1914 г. вместе с К.С. Малевичем и В.В. Маяковским работал в издательстве «Сегодняшний лубок». В 1916 г. дебютировал как театральный художник, оформив постановку «Виндзорские проказницы» У. Шекспира. В 1925 г. был одним из членов-учредителей объединения «Московские живописцы». В 1926 г. вошел в АХРР. Произведения находятся в собраниях многих российских и зарубежных музеев, в том числе в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГРМ, Музее современного искусства в Нью-Йорке



15

Тырса Николай Андреевич
Обнажённая стоя
На оборотной стороне обнаженный
мужчина лежа
1910-е гг.
Бумага, уголь
Размер 71 × 45,7 см
Надрывы и реставрация по краям листа

Тырса Николай Андреевич (1887–1942) – живописец, график. Один из создателей советской школы иллюстрации детской книги. Обучался на архитектурном отделении ИАХ (1905–1909), в школе Е.Н. Званцевой (1906–1910) у Л. Бакста. С 1921 г. занимался книжной графикой. В 1940–1941 гг. работал вместе с В.И. Мухиной в экспериментальном цехе Ленинградской зеркальной фабрики. Член кружка «Квартира № 5» (Петроград, 1915–1917). С 1918 г. член ОГХ, член Союза молодежи (с 1917), член Объединения новых течений искусства, член – учредитель общества художников «4 искусства» (с 1924, Москва). Преподавал во ВХУТЕИНе (1918–1922) и Ленинградском институте гражданских инженеров (1924–1942). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Чувашском областном художественном музее и других музеях

50 000 – 60 000 руб.

16

Тырса Николай Андреевич
Пролетая над полем
1937 г.
Бумага, акварель
Размер 14 × 19 см



10 000 – 12 000 руб.



17

Тырса Николай Андреевич.

Куропатки среди стогов

1937 г.

Бумага, акварель

Размер 14,5 × 19 см

10 000 – 12 000 руб.



18

Тырса Николай

Андреевич

Куропатки над водой

1937 г.

Бумага, акварель

Размер 14,3 × 19,2 см

10 000 – 12 000 руб.

19

Чеботарёв Константин Константинович

Мужской портрет

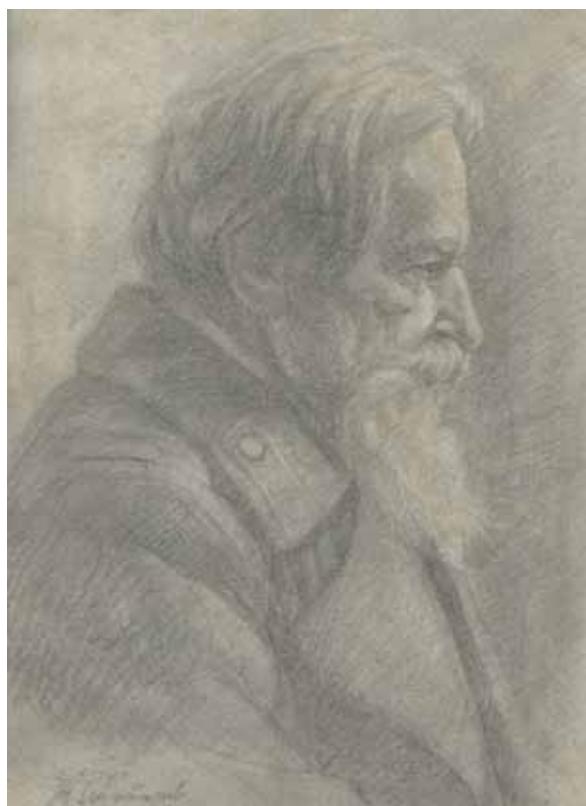
1910-е гг.

Бумага, угольный карандаш

Размер 30,5 × 21,7 см

Слева внизу авторская подпись

12 500 – 15 000 руб.



20

Чеботарёв Константин Константинович

Автопортрет

Начало 1920-х гг.

Бумага, красный карандаш

Размер 21 × 14 см

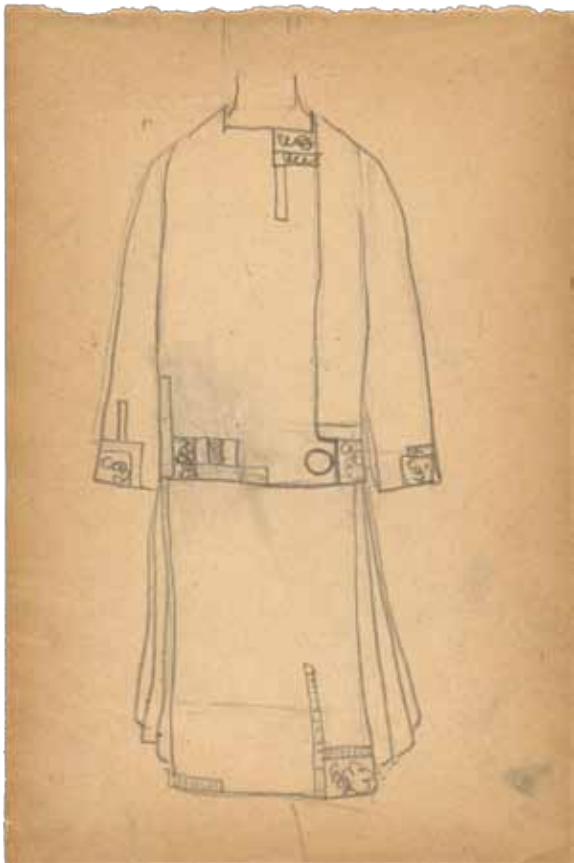
12 500 – 15 000 руб.

Чеботарёв Константин Константинович (1892–1974) – живописец, график, сценограф. Учился в Киевской художественной школе (1910–1917), Казанских архитектурно-художественных мастерских (1921–1922). В 1921–1926 гг. работал в Казанских экспериментальных мастерских современного театра. В 1921 г. возглавил графический коллектив «Всадник». Член объединения ТатЛЕФ (1923–1926). Работал в «Окнах ТАСС». Член и экспонент объединений «Подсолнечник» (1918), «Октябрь» (1930), «Русский книжный знак» (1923), изовыставки «Казань – вперед!» (1924) и др. С 1970 г. член МОСХ. Работы находятся в ГТГ, ГМИИ Республики Татарстан и др.





21



Чеботарёв Константин Константинович
Эскиз национального костюма (лист из альбома)
1922–1924 гг.
Бумага, карандаш
Размер 21 × 14 см

7 500 – 9 000 руб.

22



Чеботарёв Константин Константинович
Татарин-грузчик (лист из альбома)
1922–1923 гг.
Бумага, карандаш
Размер 21 × 14 см

8 800 – 10 500 руб.

23

Такке Борис Александрович

Лист из альбома набросков

1910-е гг.

Бумага, красная тушь

Размер 14 × 9 см

3 800 – 4 500 руб.

Такке Борис Александрович (1889–1951)

– плакатист, график, живописец.

Окончил МУЖВЗ (1912). Жил и работал в Москве. Участник выставок с 1910 г.

Ему принадлежат живописные портреты и тематические композиции «Катюка» (1921), «Портрет Л. Троцкого» (1923), «Васька» (1928), «Вперед, коммунисты» (1934), монументальные росписи, плакаты, станковая графика и др.



24

Такке Борис Александрович

Эскиз виньетки

1910-е гг.

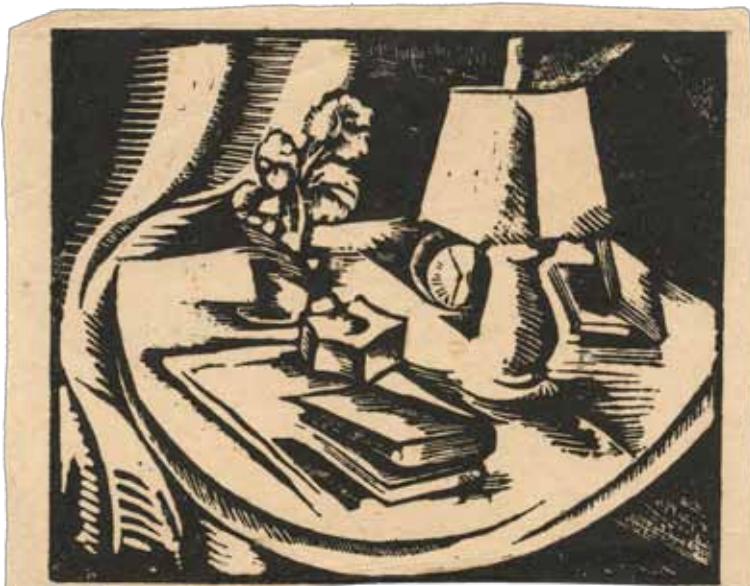
Бумага, автолитография

Размер 9 × 13 см

Утраты и загрязнения по краям листа

1 250 – 1 500 руб.





25

Такке Борис Александрович

Эскиз книжного знака

1920-е гг.

Бумага, ксилография

Размер 10 × 13 см

На оборотной стороне авторская подпись

1 250 – 1 500 руб.



26

Такке Борис Александрович

Эскиз книжного знака библиотеки Б.

Такке

1920-е гг.

Бумага, ксилография

Размер 6,5 × 9,5 см

1 250 – 1 500 руб.



27

Такке Борис Александрович

Эскиз книжного знака издания ХПК

1920-е гг.

Бумага, автолитография

Размер 12 × 15 см

Справа внизу авторская подпись

1 250 – 1 500 руб.

28

Такке Борис
Александрович
Щенок. Иллюстрация
1920-е гг.
Бумага, тушь
Размер 5,5 × 9 см

1 250 – 1 500 руб.



29

Химона Николай Петрович
Заседание педагогического совета
школы ИОПХ
1914 г.
Бумага, карандаш
Размер 17,8 × 22 см

7 500 – 9 000 руб.

Химона Николай Петрович (1865–1929) – живописец, график. Занимался в ЦУПР барона А.Л. Штиглица. В 1889–1897 гг. в качестве вольнослушателя учился ИАХ и ВХУ при ИАХ в мастерских И.И. Шишкина и А.И. Куинджи. В 1892 г. был награжден малой поощрительной медалью. С 1893 г. (до 1918, с перерывами) принимал участие в выставках Общества русских акварелистов, с 1897 г. – в Весенних выставках в ИАХ. В 1908 г. экспонировал свои произведения в Мюнхенском сецессионе. В 1909 г. стал одним из учредителей Общества им. А.И. Куинджи. После революции принимал участие в выставках Общества им. А.И. Куинджи, ТПХВ в 1917–1918 гг., а также в Первой государственной свободной выставке произведений искусств в Петрограде в 1919 г. В 1919 г. эмигрировал, поселился в Лондоне. Произведения находятся во многих музеях и частных коллекциях, в том числе в ГТГ, ГРМ.



30

Гончарова Наталия Сергеевна

Пробный отпечаток восьми иллюстраций для книги Александра Рубакина «Город»
1920 г.

Бумага, литография

Размер 45 × 55 см

Оформлена в раму

Поэтический сборник Александра Рубакина «Город» с восемью иллюстрациями Н. Гончаровой относится к числу редких книг русского зарубежья. Он вышел в Париже в 1920 г. тиражом 325 экз.

62 500 – 75 000 руб.

Гончарова Наталия Сергеевна (1881–1962) — одна из наиболее значительных фигур русского авангарда. В ее творчестве традиционно выделяют несколько периодов: импрессионистский (1903–1906), примитивистский (1906–1911), футуристический (1911–1912), пурпурный (1912–1913). В дальнейшем развивала различные направления, отдавая предпочтение неопримитивистской эстетике. В сценографии часто обращалась к различным формам народного искусства (костюма, орнамента). В годы эмиграции создавала эскизы декораций и костюмов для многих театров Европы и Америки. Ее театральные работы отмечены стремлением к стилизации, контрастным цветовым сочетаниям, наивной перспективе и пропорциям. Произведения находятся во многих музеиных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и других музеях в разных странах



31

Лужковский Евгений Георгиевич

Портрет Берты Клен

1920 г.

Холст (кромки подведены), масло

Размер 37 × 31 см

На оборотной стороне авторские название, дата и подпись

Оформлена в раму

25 000 – 30 000 руб.

Лужковский Евгений Георгиевич (1887-1944) – художник

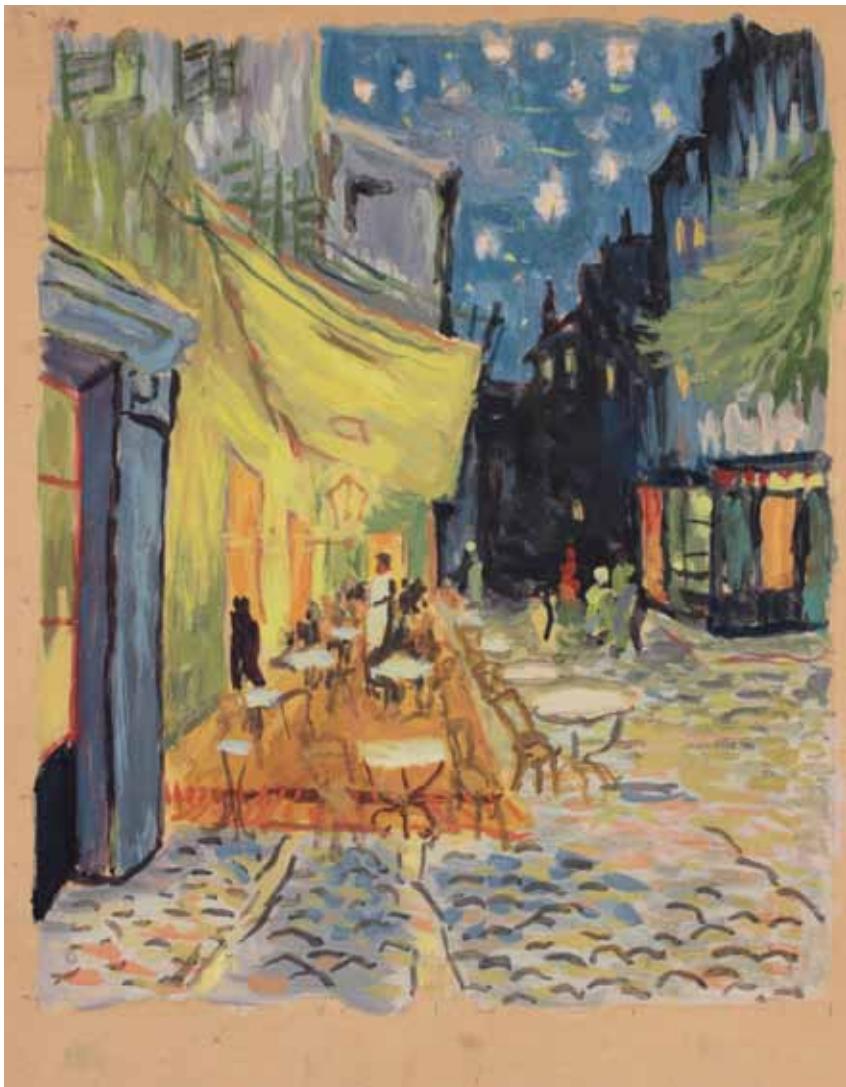


32

Свешников Иван Иванович
Таруса
1920-е гг.
Бумага, акварель
Размер 27 × 27 см

12 500 – 15 000 руб.

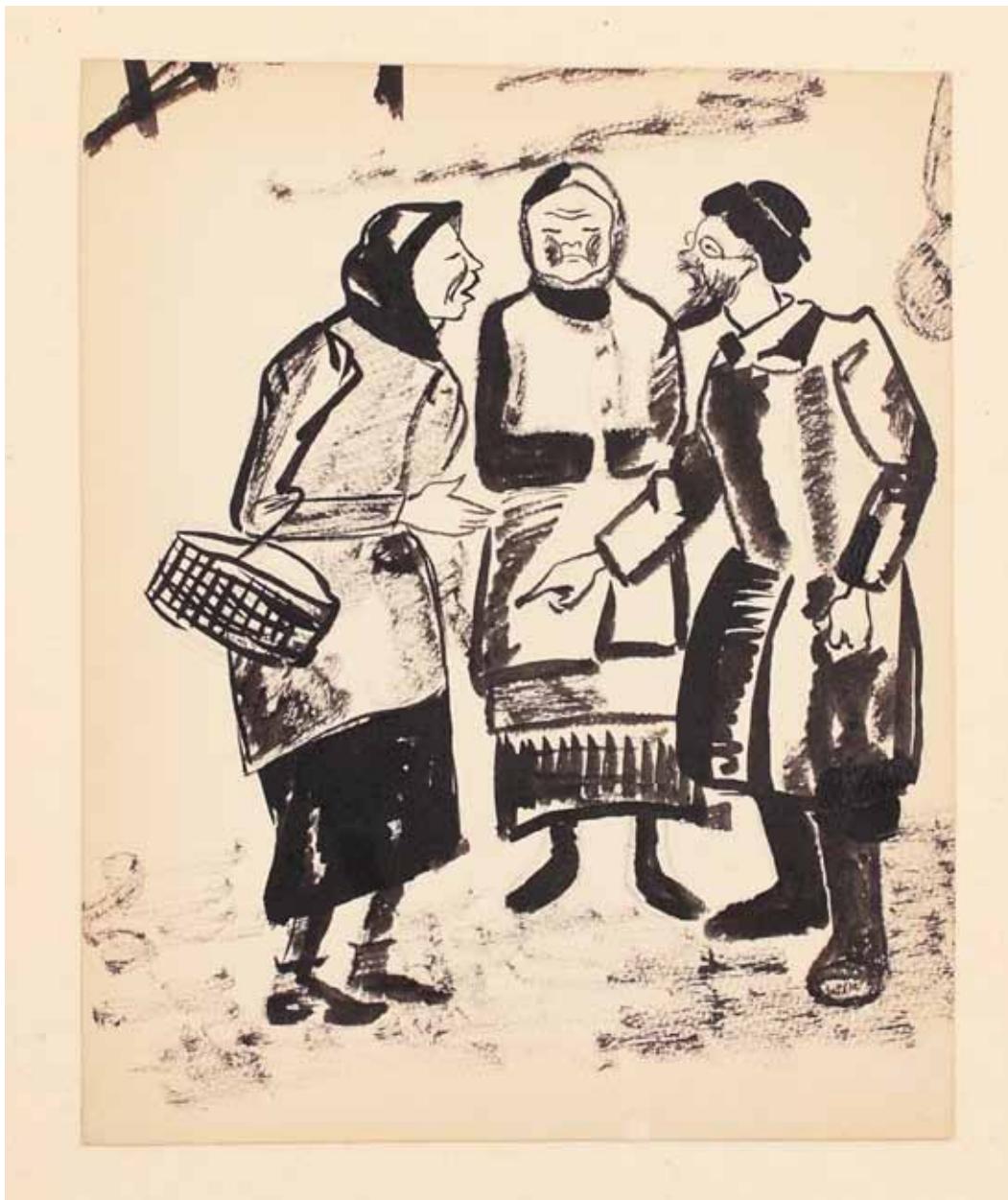
Свешников Иван Иванович (1896–1962) – живописец, график. Учился в студии И.И. Машкова (1916–1918), у него же во 2-х ГСХМ (1919–1920), в 1921–1924 гг. – в спецмастерской фресково-монументальной живописи ВХУТЕМАСа у П.В. Кузнецова. В 1920–1924 гг. работал в Музее труда. Участвовал в выставках объединения «Маковец». Входил в бригаду монументалистов (С. Романович, Е. Белякова), работавшей над промдизайнами и оформлением публичных помещений (1930-е). В 1936 г. работал в мастерской монументальной живописи (при ВХУТЕМАСе), оформляя зал для игр в Центральном доме пионеров и октябрят, кинотеатр «Родина» в Москве, железнодорожную больницу в Перово, оформляя вязами набережную в ЦПКиО. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, музее г. Нукуса, Государственном музее искусств им. Я. Аминарашвили



33

Свешников Иван Иванович
Двое
На оборотной стороне
городской пейзаж
Конец 1940-х гг.
Картон, масло
Размер 33,5 × 44 см
Замятие угла картона

18 800 – 22 500 руб.



34

Платунова Александра Георгиевна

Сплетники

1920-е гг.

Бумага, тушь, кисть

Размер 21,7 × 17,8 см

Экспертное заключение В.С. Силаева

Опубликована в кн.: Константин Чеботарев. Александра Платунова. Живопись. Графика. Казань: Заман, 2018, с. 303

Была представлена на выставке «Графика русских и советских художников», Иваново, 1987

6 300 – 7 500 руб.

Платунова Александра Георгиевна (1896–1966) – живописец, график, жена художника К.К. Чеботарёва. Училась в КХУ (1908–1915, 1918–1922). Состояла в объединениях «Подсолнечник» (1917–1918), «Всадник» (1920–1922), ТатЛЕФ и др. Преподавала в КХУ (1921–1926). Работы хранятся в ГРМ, ГТГ, Воронежском ГМИИ, ХМ Йошкар-Олы, Казани, Козьмодемьянска, Самары и др.

35

Лебедев Владимир Васильевич

Женщина сидящая со спины

1920-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 24,6 × 17 см

Незначительные надрывы по краям листа

Из собрания Б. Суриса, Ленинград



18 800 – 22 500 руб.

Лебедев Владимир Васильевич (1891–1967) –
русский советский живописец, график, признанный
мастер плаката, книжной и журнальной иллюстрации,
основатель ленинградской школы книжной графики.
Народный художник РСФСР, чл.-корр. АХ СССР

36

Лебедев Владимир Васильевич

Одевает сапоги

1920-е гг.

Бумага, карандаш

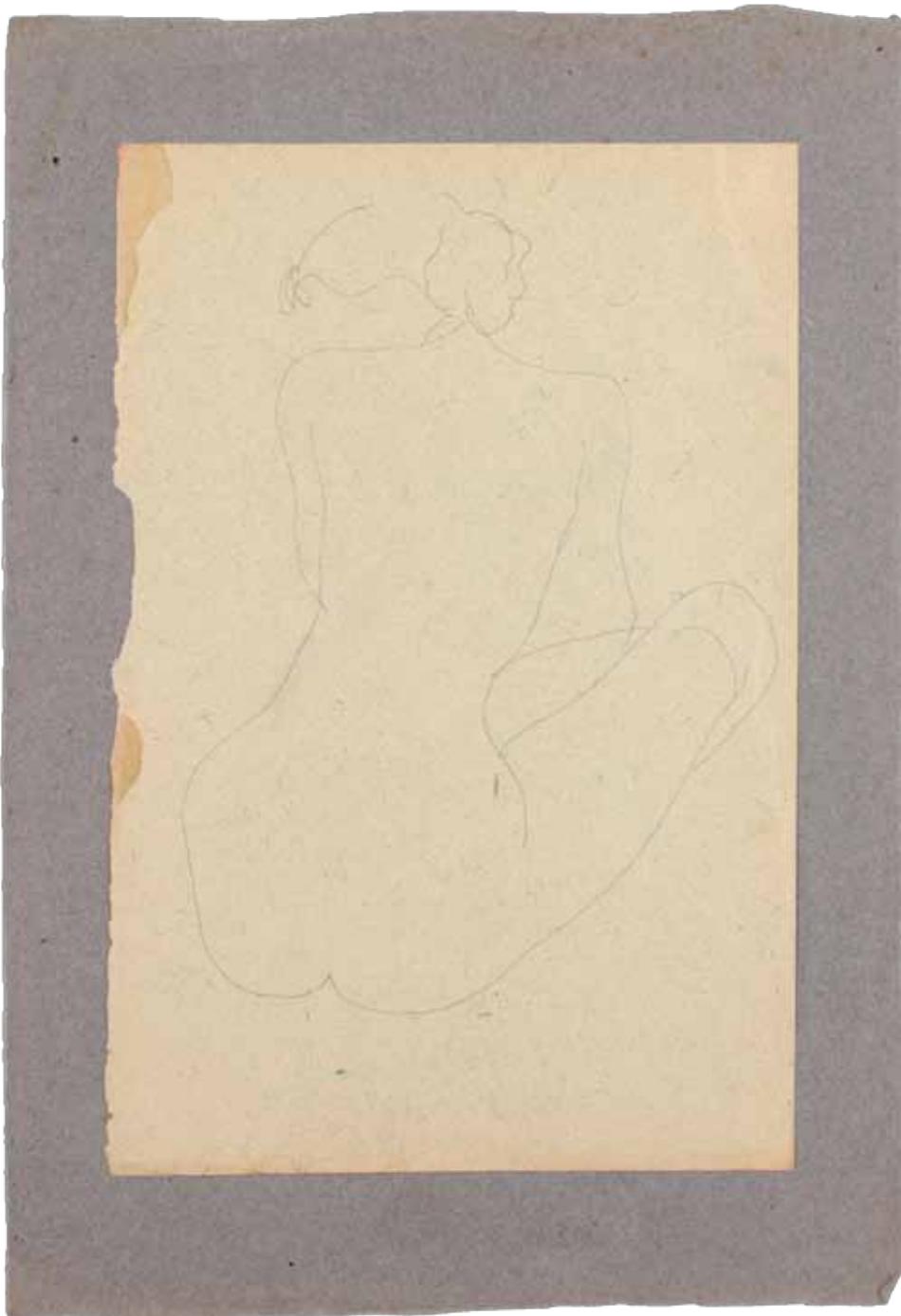
Размер 25 × 17,5 см (закреплена на
паспарту)

Незначительный надрыв слева внизу

Из собрания Б. Суриса, Ленинград



18 800 – 22 500 руб.



37

Лебедев Владимир Васильевич

Обнаженная, сидящая спиной

1920-е гг.

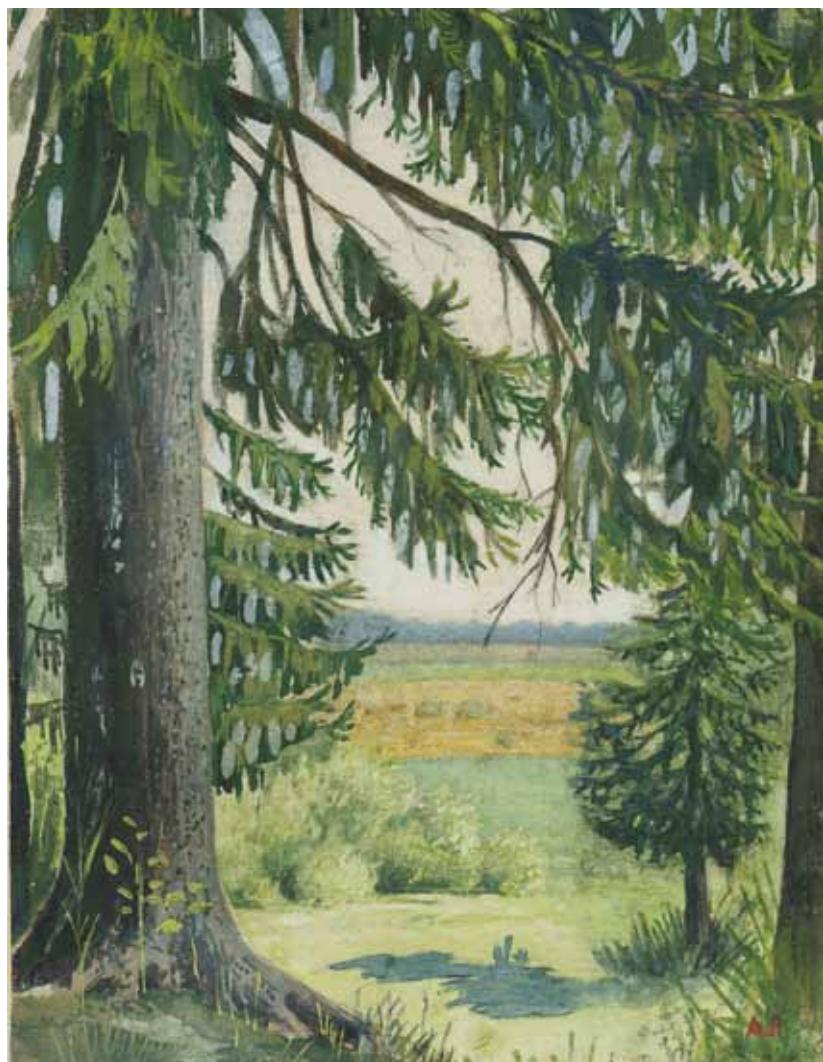
Бумага, карандаш

Размер 24,7 × 16,5 см (закреплена на
паспарту)

Из собрания Б. Суриса, Ленинград

18 800 – 22 500 руб.

38



Рылов Аркадий Александрович

Ель

1920 г.

Бумага, закрепленная на паспарту, гуашь

Размер 21,5 × 16,6 см

Справа внизу авторская подпись

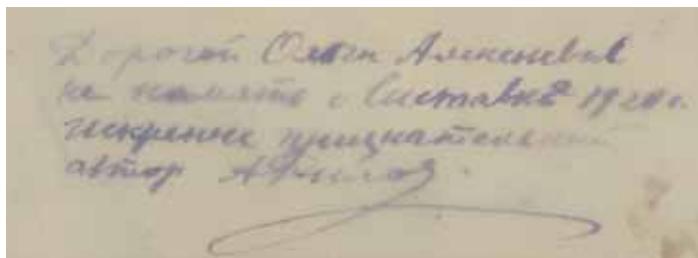
На оборотной стороне дарственная надпись: «Дорогой Ольге Алексеевне/

на память о выставке 1920 г./ искренне признателен/ автор А. Рылов»

Оформлена в раму

Экспертное заключение В.С. Силаева

37 500 – 45 000 руб.





39

Рылов Аркадий Александрович
Перед грозой
1934 г.

Холст на картоне, масло

Размер 22,9 × 33 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне надпись пером: «Перед грозой» (В Полушкино/ Лето 1934 год)

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГТГ

205 000 – 255 000 руб.



Рылов Аркадий Александрович (1870–1939) – художник-пейзажист. В 1888–1891 гг. учился в ЦУТР барона А.Л. Штиглица у К.Я. Крыжицкого и в Рисовальной школе ОПХ. В 1894 г. поступил в ВХУ при ИАХ, занимался в мастерской А.И. Куинджи. С 1915 г. академик, в 1918–1929 г. профессор, руководитель пейзажной мастерской АХ. Участвовал в весенних выставках АХ, «Мира искусства», СРХ. Персональные выставки прошли в Ленинграде в 1934 и 1940 г. (посмертная). Работы хранятся в ГРМ, ГТГ, Киевском национальном музее русского искусства и других музеях



40

Верейский Георгий Семёнович

Портрет Конкина Якова Алексеевича

1924 г.

Бумага, автолитография

Размер 50 × 35,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

6 300 – 7 500 руб.

Верейский Георгий Семёнович (1886–1962) – график, живописец, историк искусства. С 1896 г. учился в Харькове в частной студии Е.Е. Шрейдера, в 1913–1916 гг. – в Новой художественной мастерской в Петербурге у М.В. Добужинского, А.П. Остроумовой-Лебедевой, Е.Е. Лансере, Б.М. Кустодиева. Участвовал в выставках «Мира искусства». С 1918 г. хранитель, а затем руководитель Отдела гравюр ГЭ. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях



41

Верейский Георгий Семёнович
Портрет художника Н.Н. Сторожевского. 1926 г.
Бумага, автолитография
Размер 39,8 × 27,7 см
Справа внизу авторская подпись

5 000 – 6 000 руб.



42

Попов Борис Никанорович
Женский портрет. 1927 г.
Бумага, карандаш
Размер 15 × 10 см
Справа внизу авторские подпись и дата

3 800 – 4 500 руб.



43

Попов Борис Никанорович
Портрет М. Таборкиной. 1927 г.
Бумага, карандаш
Размер 15 × 10 см
Внизу авторские подпись, дата и название

3 800 – 4 500 руб.

Попов Борис Никанорович (1909—2001) — живописец, график, театральный художник. Заслуженный работник культуры РСФСР (1975). Вел большую общественную работу в МОСХ, долгие годы был членом правления столичного Фонда мира. В начале 1920-х гг. учился в Московской опытно-показательной школе-коммуне им. П.Н. Лепешинского, где увлекся рисованием и начал заниматься под руководством художника и педагога Я.А. Башилова. В 1926—1930 гг. продолжил учебу в Московском государственном техникуме изобразительных искусств памяти 1905 г. у Е.Н. Якуба и С.Н. Николаевского, получил диплом художника-декоратора. В 1930—1933 гг. работал театральным художником в театрах Владивостока, Ачинска и других городов Дальнего Востока и Сибири. Участвовал во многих московских и всесоюзных выставках. В 1990-х гг. много работал в Праге и ее окрестностях. Работы хранятся в музеях Москвы, Красноярска, Иркутска, Донецка и частных коллекциях.



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ





44

Федорович Владимир Николаевич

На пляже

1927 г.

Картон, масло

Размер 33 × 41,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Работа репродуцирована на открытке

498 000 – 622 500 руб.



Федорович Владимир Николаевич (1871-1941) - живописец-пейзажист. Учился в Одесской рисовальной школе, затем в ИАХ (1894- 1900) у А.И. Куинджи и А.А. Киселева. В 1900-1910-х гг. экспонировал работы на выставках: Весенних в ИАХ, ТПХВ (1916), МОЛХ. В советское время участвовал в Первой свободной выставке (1919), выставках АХХР, Юбилейной выставке изобразительного искусства. Преподавал в Рисовальной школе петербургского ОГХ. Активный член общества А. Куинджи, Общества русских художников и Екатеринодарского общества художников. Работы художника находятся в музее АХ, в музеях Краснодара, Таганрога, Саратова и др.



45

Федорович Владимир Николаевич

Бахчисарай

1929 г.

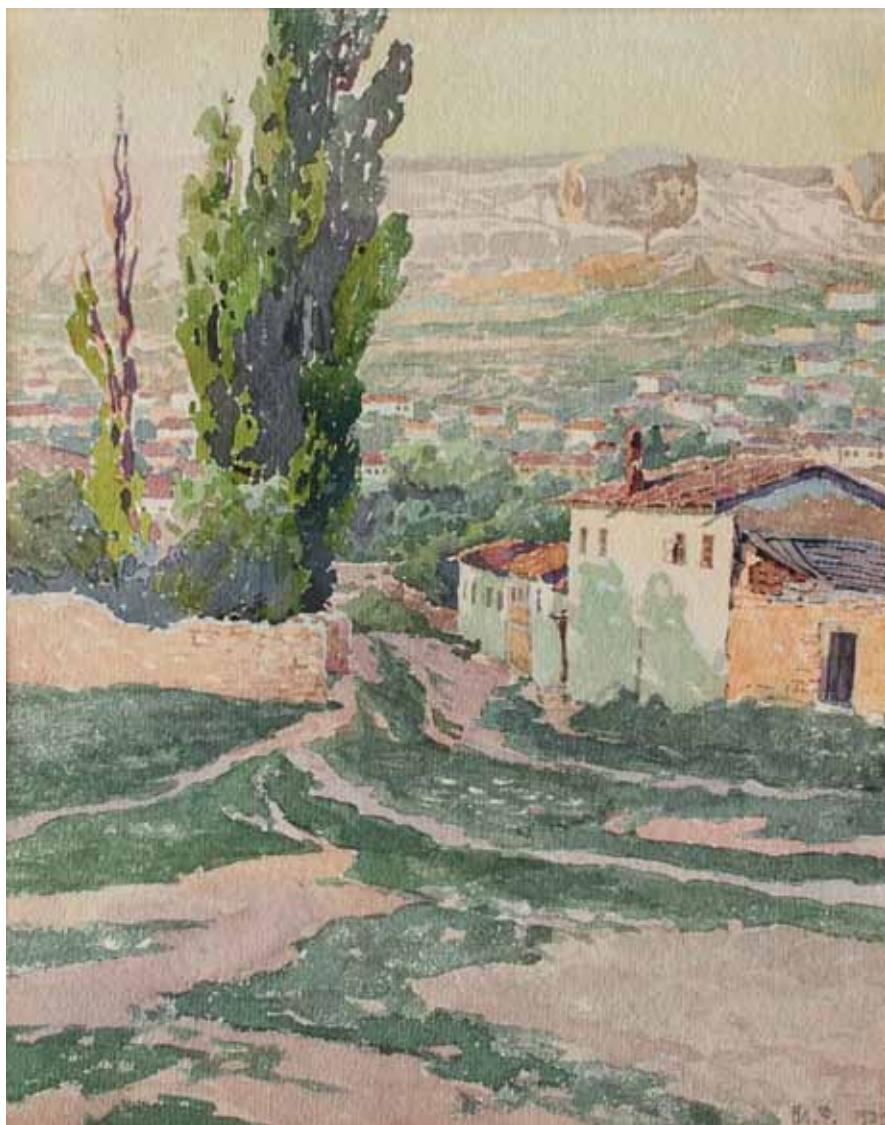
Бумага, акварель

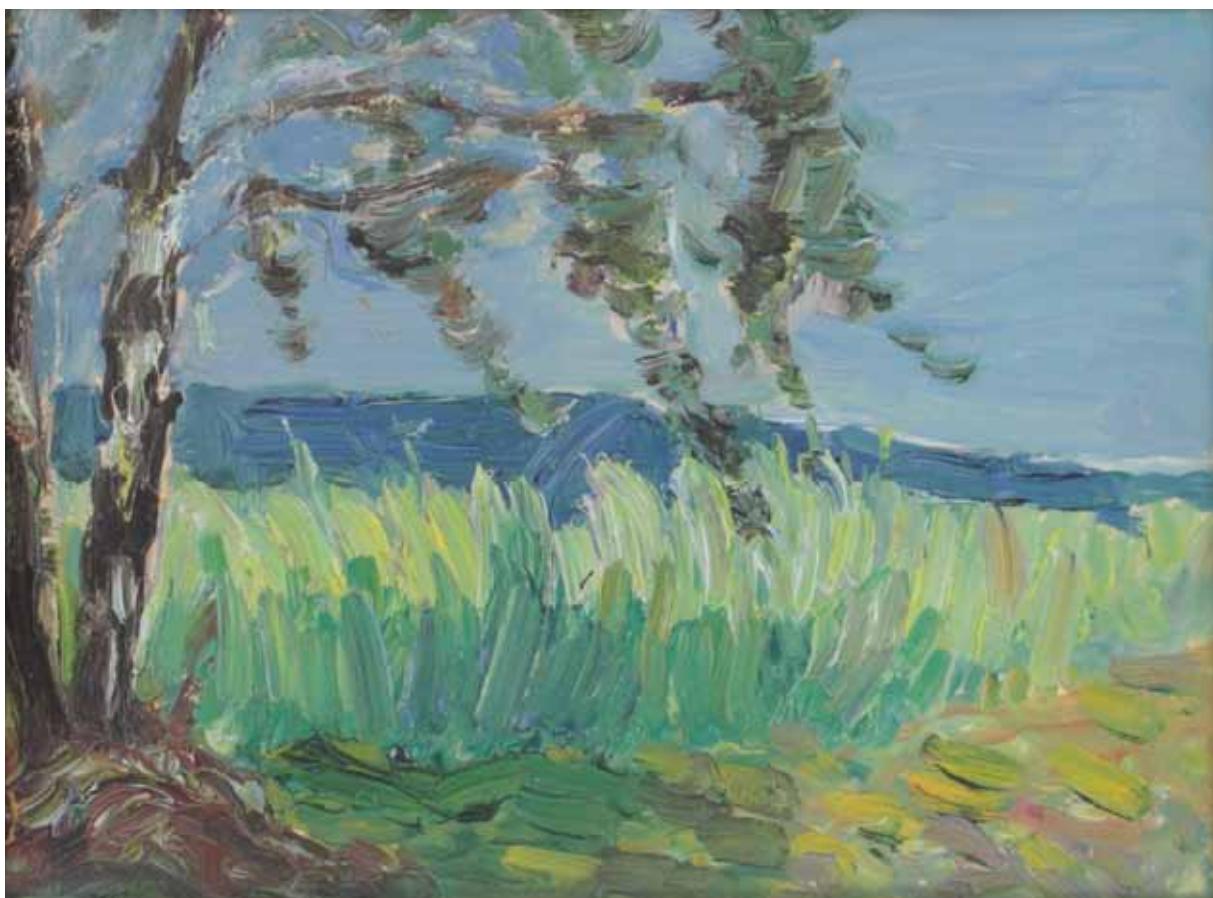
Размер в зеркале паспарту 28 × 21,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

62 500 – 75 000 руб.





Древин Александр Давидович (1889–1938) – живописец, график. Учился в Риге, сначала в Магнусхофской мореходной школе (1904–1907), а затем в Городском рисовальном училище (у В. Пурвитиса), которое окончил в 1914 г. Входил в кружок молодых латышских модернистов «Зеленый цветок». В 1912 г. начал участвовать в выставках. Его этюд со 2-й выставки латышских художников в Риге был приобретен Рижским художественным музеем. В 1915 г. в связи с началом Первой мировой войны и угрозой оккупации переехал с семьей в Москву. Создал живописный цикл «Беженки». В 1915 г. вступил в объединение «Бубновый валет». В 1920 г. женился на художнице Н.А. Удальцовой. В том же году был приглашен на должность профессора ВХУТЕМАСа, где преподавал на протяжении 10 лет до закрытия института. В 1921 г. принял участие в выставке «Мира искусства». Сотрудничал с ИНХУКОм и ГАХН в Москве. В 1922 г. работы А. Древина экспонировались на Первой русской художественной выставке в галерее Ван Димена в Берлине. Совершал поездки с творческой целью на Урал (1926–1928), Алтай (1930), в Армению (1933–1934). В 1931 г. участвовал в третьей выставке группы «Тринадцать». Его работы подверглись резкой критике, которая продолжалась несколько лет. В 1932 г. на выставку «Художники РСФСР за 15 лет» в ГРМ отобрали семь картин, но в экспозиции осталось только две. В январе 1938 г. художник был арестован и в том же году расстрелян на Бутовском полигоне под Москвой. Реабилитирован 30 октября 1957 г. Работы хранятся в собраниях ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Музея современного искусства в Салониках (Греция), Государственном художественном музее в Риге, музее Нью-Хейвена (штат Коннектикут, США), Музее Людвига в Кёльне и ряде частных коллекций.



46

Древин Александр Давидович

Березка на краю поля

1927 г.

Бумага, масло

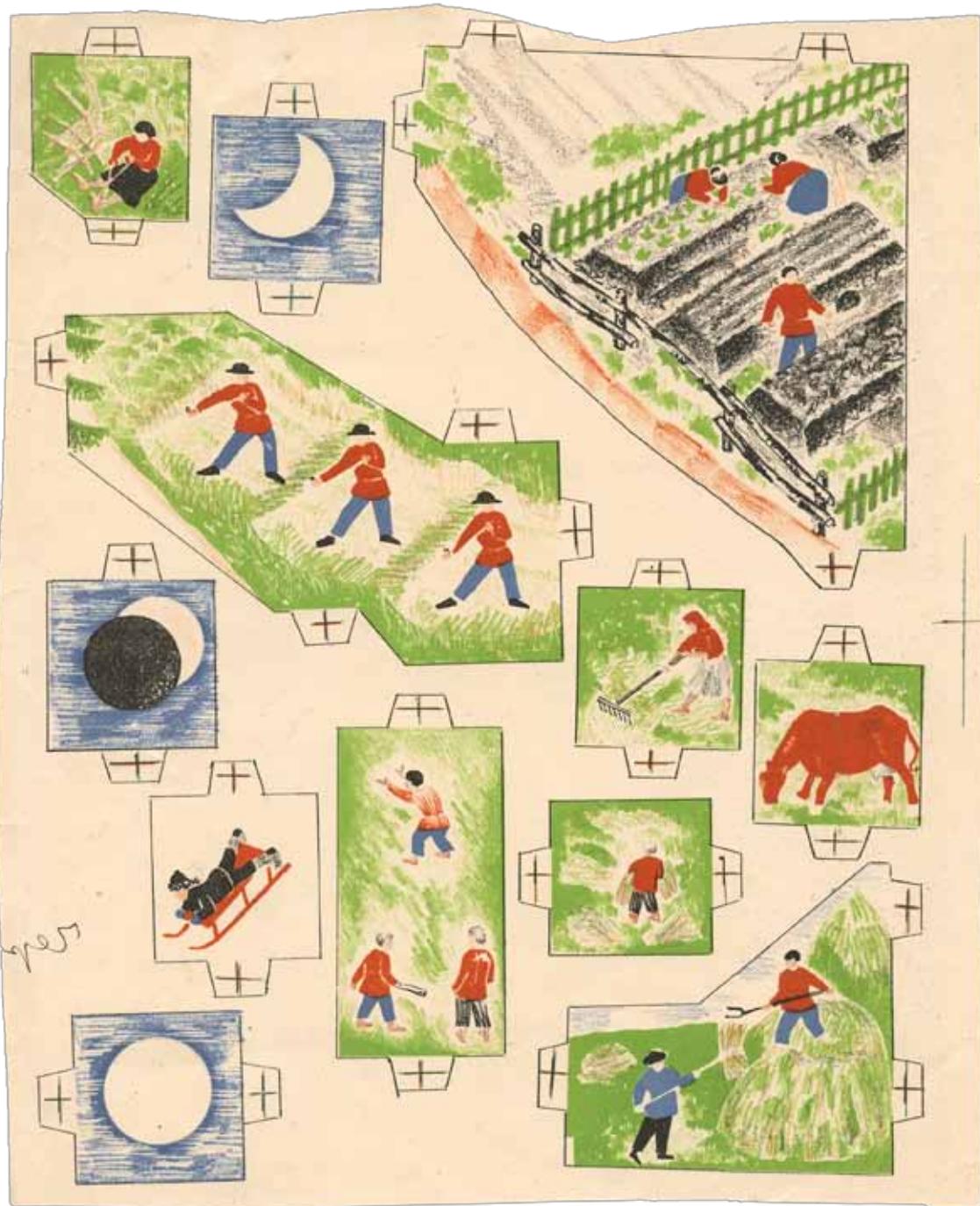
Размер 15,6 × 20,4 см

Слева внизу инициалы А.Д. и авторская надпись: «Июнь 27 г.»

Оформлена в раму

Экспертное заключение Т.С. Зелюкиной и подтверждение семьи художника

145 000 – 180 000 руб.



47

Дорфман Елизавета Григорьевна
Оттиск детской настольной игры для
издательства Детгиз
1930-е гг.
Бумага, автолитография
Размер 14,5 × 17 см

1 250 – 1 500 руб.

Дорфман Елизавета Григорьевна (1899–1942) – художница-график, автор иллюстраций к книгам. Окончила женскую гимназию при Реформаторской церкви в 1916 г. с золотой медалью и дополнительным дипломом наставницы. В 1918 г. поступила на архитектурный факультет Политехнического института, но вскоре оставила его. В 1921 г. поступила на художественный факультет АХ и училась три года в мастерской К.С. Петрова-Водкина. В 1924–1926 гг. обучалась в той же Академии на полиграфическом факультете. Работала в нескольких известных издательствах, в супрематической манере иллюстрировала произведения В. Маяковского и др. Была членом СХ СССР. В рисунках сказывается также влияние кубизма. С началом войны рыла окопы, шила маскировочные сети. Умерла во время блокады Ленинграда



48

Дорфман Елизавета Григорьевна

Оттиск детской настольной игры для
издательства Детгиз

1930-е гг.

Бумага, автолитография

Размер 25 × 20,8 см

1 250 – 1 500 руб.



49

Дорфман Елизавета Григорьевна
Оттиск детской настольной игры для издательства
Детгиз
1930-е гг.
Бумага, автолитография
Размер 25 × 18,5 см

1 250 – 1 500 руб.



50

Дорфман Елизавета Григорьевна
Оттиск к настольной игре
1931 г.
Бумага, автолитография
Размеры 29,5 × 20,7 см

1 250 – 1 500 руб.

51

Епифанов Геннадий Дмитриевич

Иллюстрация

1930-е гг.

Бумага, ксилография

Размер 17,3 × 12,4 см

Слева внизу на паспарту авторская подпись

2 500 – 3 000 руб.



52

Епифанов Геннадий Дмитриевич

Иллюстрация к кн.: Сервантес

М. Назидательные новеллы.

Высокородная судомойка. В 2-х т. М.;

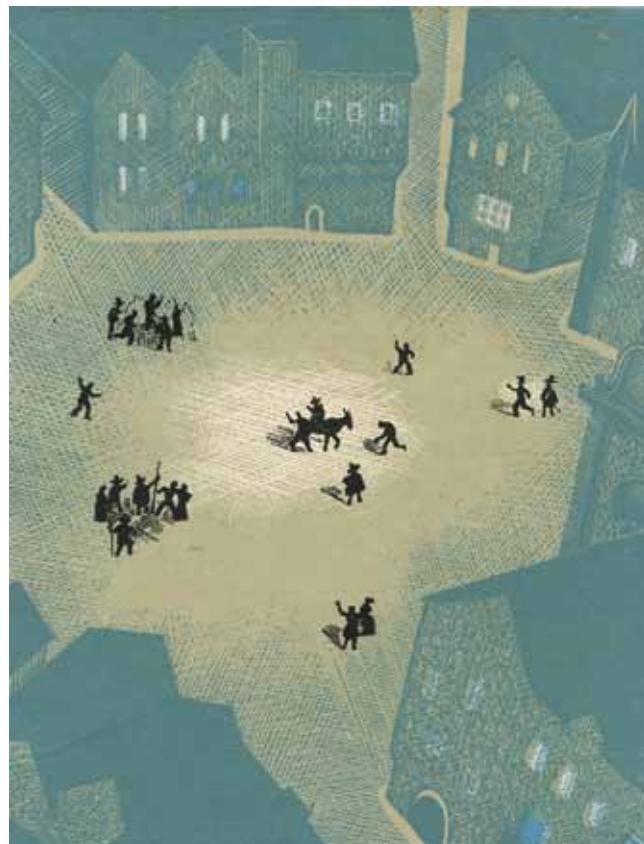
Л.: Academia, 1934

Бумага, ксилография

Размер изображения 21,5 × 13,6 см

Слева внизу на паспарту авторская подпись

2 500 – 3 000 руб.



Епифанов Геннадий Дмитриевич (1900–1985) — чл.-корр. АХ СССР (с 1975).

Учился во ВХУТЕИНе в Ленинграде (1925–1930) у В.Д. Замирайло, Д.И. Митрохина.

Персональные выставки состоялись в Ленинграде (1947, 1972), Праге (1959, 1970), Брюсселе (1959). Произведения находятся в ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина



53

Епифанов Геннадий Дмитриевич

Иллюстрация к кн.: Сервантес М. Назидательные
новеллы. Великодушный поклонник. В 2-х т. М.; Л.:
Academia, 1934

Бумага, ксилография

Размер изображения 21,5 × 13,6 см

Слева внизу на паспарту авторская подпись

2 500 – 3 000 руб.



54

Епифанов Геннадий Дмитриевич

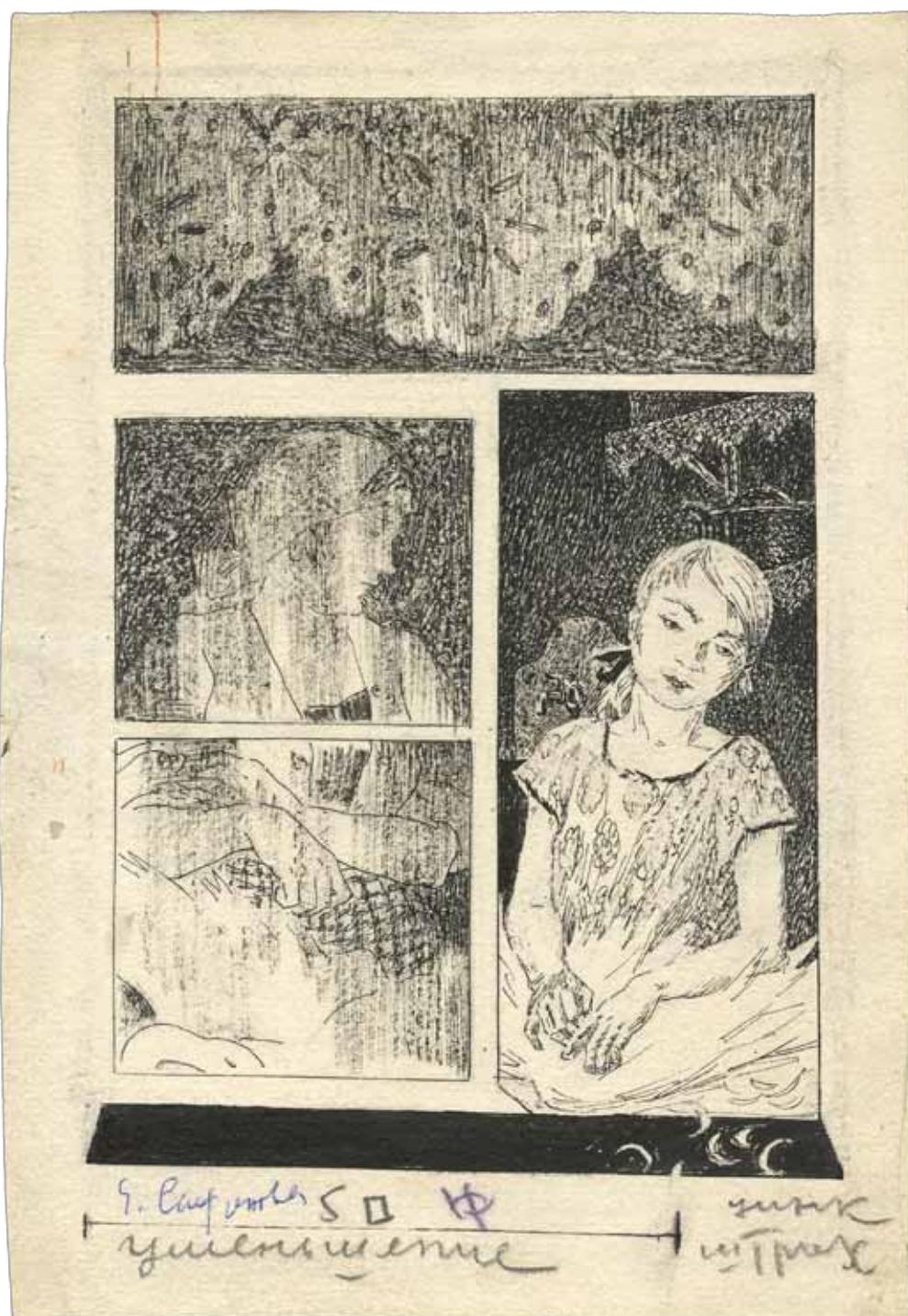
Иллюстрация к кн.: Сервантес М. Назидательные
новеллы. Цыганочка В 2-х т. М.; Л.: Academia, 1934

Бумага, ксилография

Размер изображения 21,5 × 13,6 см

Слева внизу авторские подпись и дата

2 500 – 3 000 руб.



55

Сафонова Елена Васильевна

Эскиз книжной иллюстрации

1930-е гг.

Бумага, тушь

Размер 20,2 × 13,8 см

На оборотной стороне подтверждение А.К. Лазуко

18 800 – 22 500 руб.

Сафонова Елена Васильевна (1902–1980) – советская художница. Дочь музыканта Василия Сафонова, сестра Ольги Сафоновой и Анны Книпер. Член СХ СССР. Окончила ВХУТЕИН (1926), ученица К. Петрова-Водкина. Жила в Ленинграде, сотрудничала с журналами «Ёж» и «Чиж», была близка к ОБЭРИУ. В 1932 г. была арестована, ненадолго выслана. В 1937 г. переехала в Москву. Автор книжных иллюстраций, с 1927 г. работала также как театральный художник



56

Дульский Пётр Максимилианович

Мужской портрет

1930-е гг.

Бумага, уголь

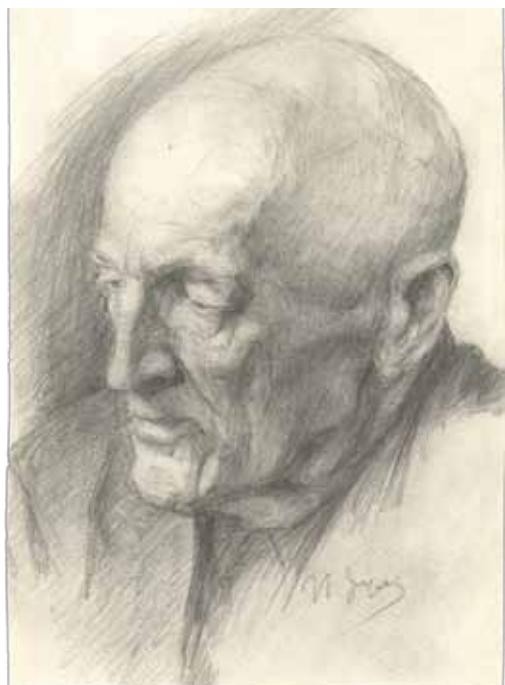
Размер 27,7 × 21,3 см

Слева внизу авторская подпись

15 000 – 18 000 руб.

Дульский Пётр Максимилианович (1879–1956) – искусствовед, художник, музейный деятель, педагог, кандидат искусствоведения (1938), заслуженный деятель искусств ТАССР (1940). Учился в Одесской рисовальной школе (1895–1898, не окончил), Казанской художественной школе (1899–1904), на историко-философском факультете Казанского университета (1915–1919). Большое влияние на формирование его взглядовоказал казанский краевед Н.Я. Агафонов. В 1906 г. совершил первую заграничную поездку в Вену и Париж. В 1911 г. Дульского избрали делегатом Первого съезда художников России. В том же году его перевели в Казань на должность преподавателя

рисования реального училища. В 1916 г. был секретарем оргкомитета по устройству выставки «Художественные сокровища Казани» (Казань, Петроград). В 1919 г. трудился в Губернском подотделе по делам музеев и охраны памятников искусства и старины при отделе Наркомпроса, в том же году по конкурсу стал хранителем художественной галереи Казанского музея, где проработал до 1925 г. В 1928 г. Наркомпросом был командирован в Париж и Берлин для организации отдела Татарстана на выставке советского искусства. В 1930–1941 гг. – преподаватель Казанского института инженеров коммунального строительства, в 1941–1947 гг. – Авиационного института, в 1949–1956 гг. – Института гражданского строительства. Принимал непосредственное участие в создании Союза художников ТАССР и был его первым председателем (1936–1938). Среди его наиболее значительных публикаций – книги и статьи «Михаил Петрович Коринфский» (1916), «Классицизм в казанском зодчестве» (1920), «Барокко в Казани» (1922), «Казань в XVI–XVII–XVIII столетиях», «Казань в XIX столетии» (обе 1943), «Архитектура Казани – столицы Татарской Республики за 25 лет» (1945)



57

Дульский Пётр Максимилианович

Мужской портрет

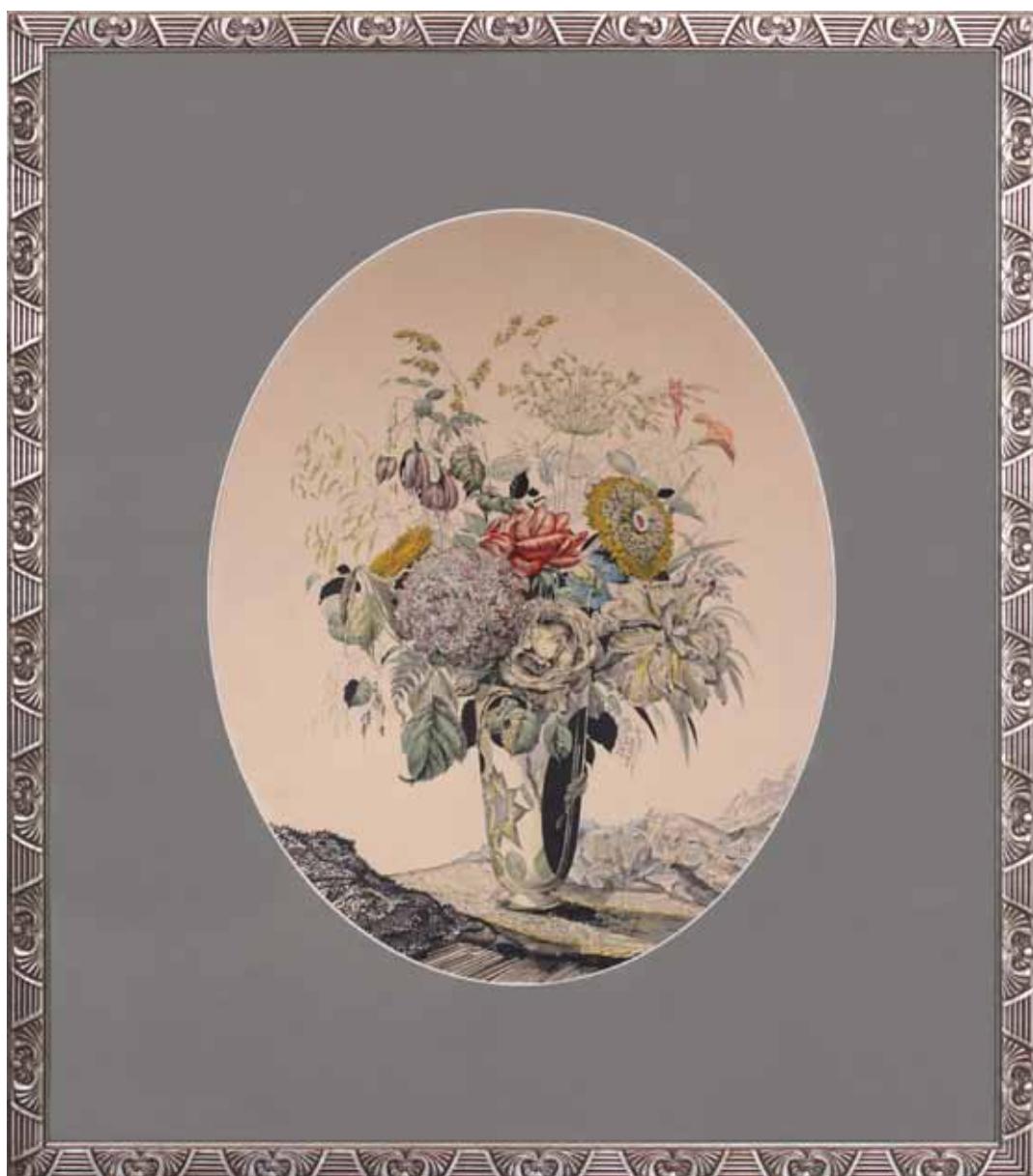
1930-е гг.

Бумага, уголь

Размер 28,7 × 20,3 см

Справа внизу авторская подпись

15 000 – 18 000 руб.



58

**Чехонин Сергей Васильевич
Букет с фуксией и хризантемами
1930-е гг.**

Бумага, автолитография, акварель
Размер в зеркале овала 53 × 43 см
Оформлена в раму

168 000 – 210 000 руб.

Чехонин Сергей Васильевич (1878–1936) – график, живописец, художник декоративно-прикладного искусства, сценограф. Учился в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге у Я.Ф. Ционглинского (1896–1897), в Школе-мастерской княгини М.К. Тенишевой у И.Е. Репина (1897–1900), Свободной студии в Петербурге (1904–1906). С 1904 г. работал в Абрамцевской гончарной мастерской С.И. Мамонтова. Много трудился в области книжной и журнальной графики. В 1918–1923 и 1925–1927 гг. был художественным руководителем Государственного фарфорового завода в Петрограде (затем Ленинграде). В 1923–1925 гг. заведовал художественной частью Новгубфарфора (бывших заводов Кузнецовых в Новгородской губернии). Исполнил первые образцы агитационного фарфора. В 1928 г. эмигрировал во Францию, поселился в Париже. В эмиграции обратился к театрально-декорационному искусству. В 1929 г. работал для журнала *Vogue*. В последние годы жизни создавал эскизы ювелирных украшений, мебели, часов, рисунки тканей, занимался росписью и реставрацией фарфора



59

Морозов Константин Феофанович

Вид с крыльца

1931 г.

Бумага, акварель

Размер 28 × 38 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Незначительные замятия по краям листа

4 000 – 4 800 руб.



60

Морозов Константин Феофанович

Излучина реки

Картон, масло

Размер 18,7 × 26 см

На оборотной стороне штамп семейного собрания и подтверждение дочери художника

Оформлена в раму

18 800 – 22 500 руб.

Морозов Константин Феофанович (1894–1990) – член и экспонент обществ «Объединенное искусство» (ОБИС, 1925), Общества художников им. И.Е. Репина (1928), «Цех живописцев» (1930), член – учредитель и председатель группы «Искусство – трудящимся» (ИСТР, 1925, 1927, 1928), один из инициаторов создания Объединения работников искусств (ОРИ, 1931–1932). Долгое время преподавал в МГАХУ памяти 1905 г. В 1935–1938 гг. был ректором этого училища. Профессор. Преподавал во ВГИКе совместно с Ю. Пименовым. Произведения хранятся в Художественном фонде РФ и частных коллекциях.

61

Бехтеев Владимир Георгиевич

В библиотеке

Иллюстрация к книге Мейн Э. Роман

леди Байрон (не издана)

1932 г.

Бумага, тушь, перо

Размер 17 × 11 см

Справа внизу авторская подпись

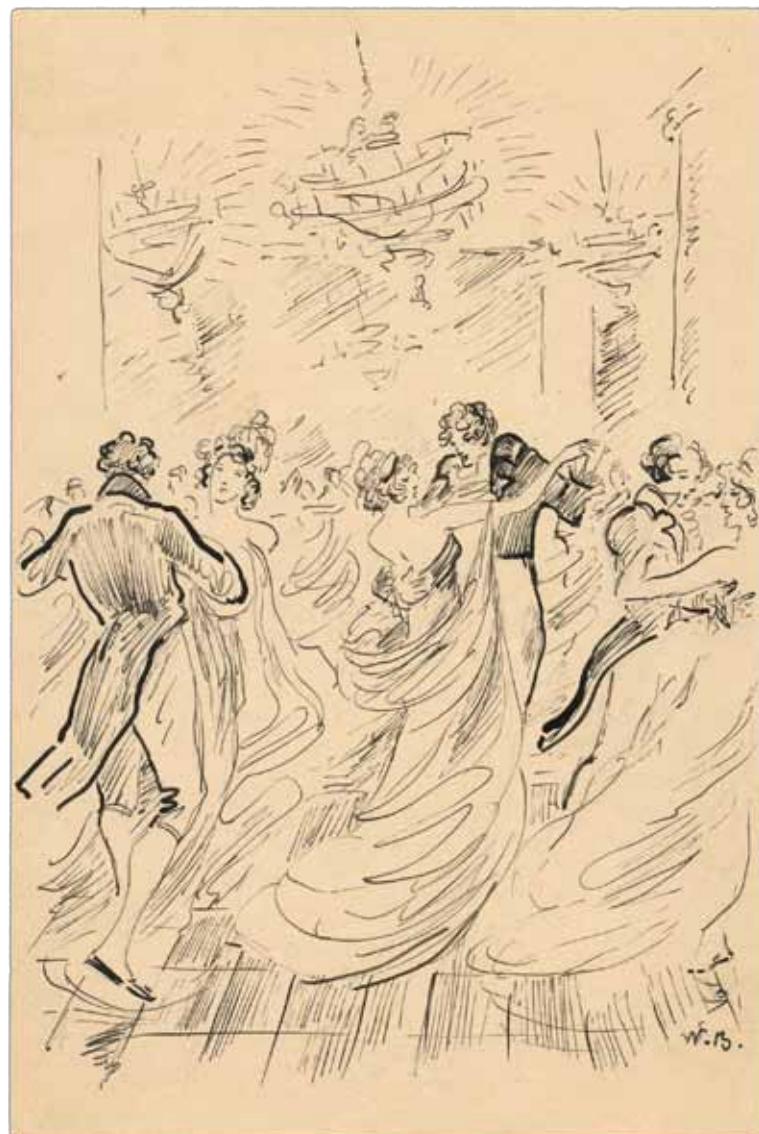
6 300 – 7 500 руб.

Бехтеев Владимир Георгиевич (1878–1971)

– заслуженный деятель искусств РСФСР (1968). Получил образование военного.

Выходя в отставку, занимался в частной студии Я. Ционглинского. С 1902 по 1914 г.

жил в Мюнхене, стал одним из учредителей «Нового мюнхенского объединения художников». Путешествовал по Франции, Италии, Тунису. Участник первой выставки «Бубнового валета» в Москве, Салонов Издебского, галереи «Штурм» в Берлине, соэкспозиционер мастеров «Синего всадника». Главный художник Первого государственного цирка в Москве. В 1920–1930-х гг. работал в области книжной графики. Иллюстрировал книги В. Яна «Финикийский корабль», «Огни на курганах» (1928–1930), Лонга «Дафнис и Хлоя» (1933), Готье «Девица Мопэн» (1932–1933), Гюго «Собор Парижской Богоматери» (1937). Делал рисунки тушью и акварелью. Персональные выставки проходили в 1950–1960-х гг. в Москве, Ленинграде, Киеве. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, музеях Берлина, Гамбурга, Стокгольма и др.



62

Бехтеев Владимир Георгиевич

На балу. Иллюстрация к книге Мейн Э.

Роман леди Байрон

1932 г.

Бумага, тушь, перо

Размер 26,5 × 19,3 см

Слева внизу авторская подпись

6 300 – 7 500 руб.



63

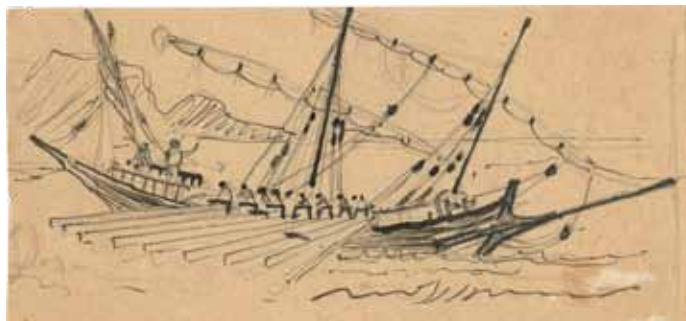
Бехтеев Владимир
Георгиевич

Лот из восьми иллюстраций
на пяти листах к кн.: Мейн Э.

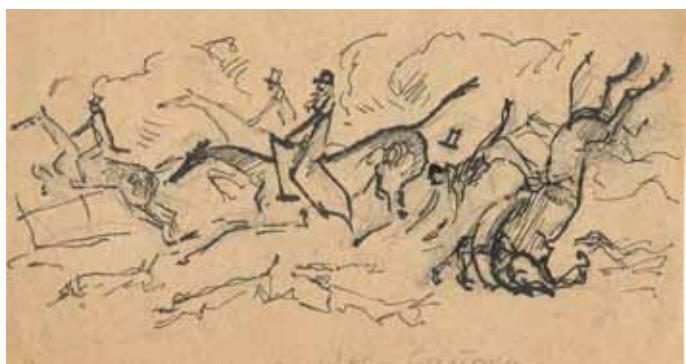
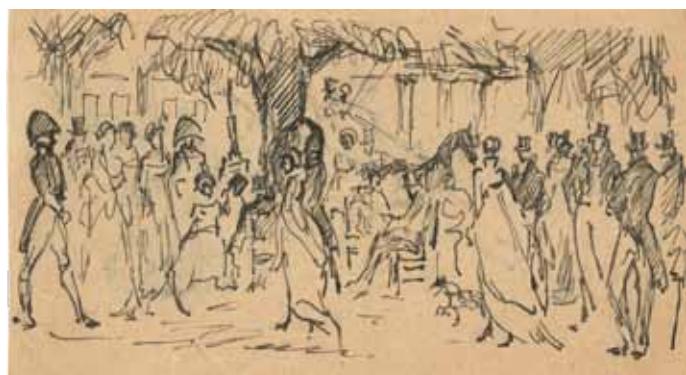
Роман леди Байрон
1932 г.

Бумага, тушь, перо

Размеры 6,4 × 12,5; 6,5 × 12;
5,8 × 12; 6,5 × 6; 3 × 8,5 см



12 500 – 15 000 руб.





64

Гершаник Роман Васильевич

Скрипач Леонид Коган

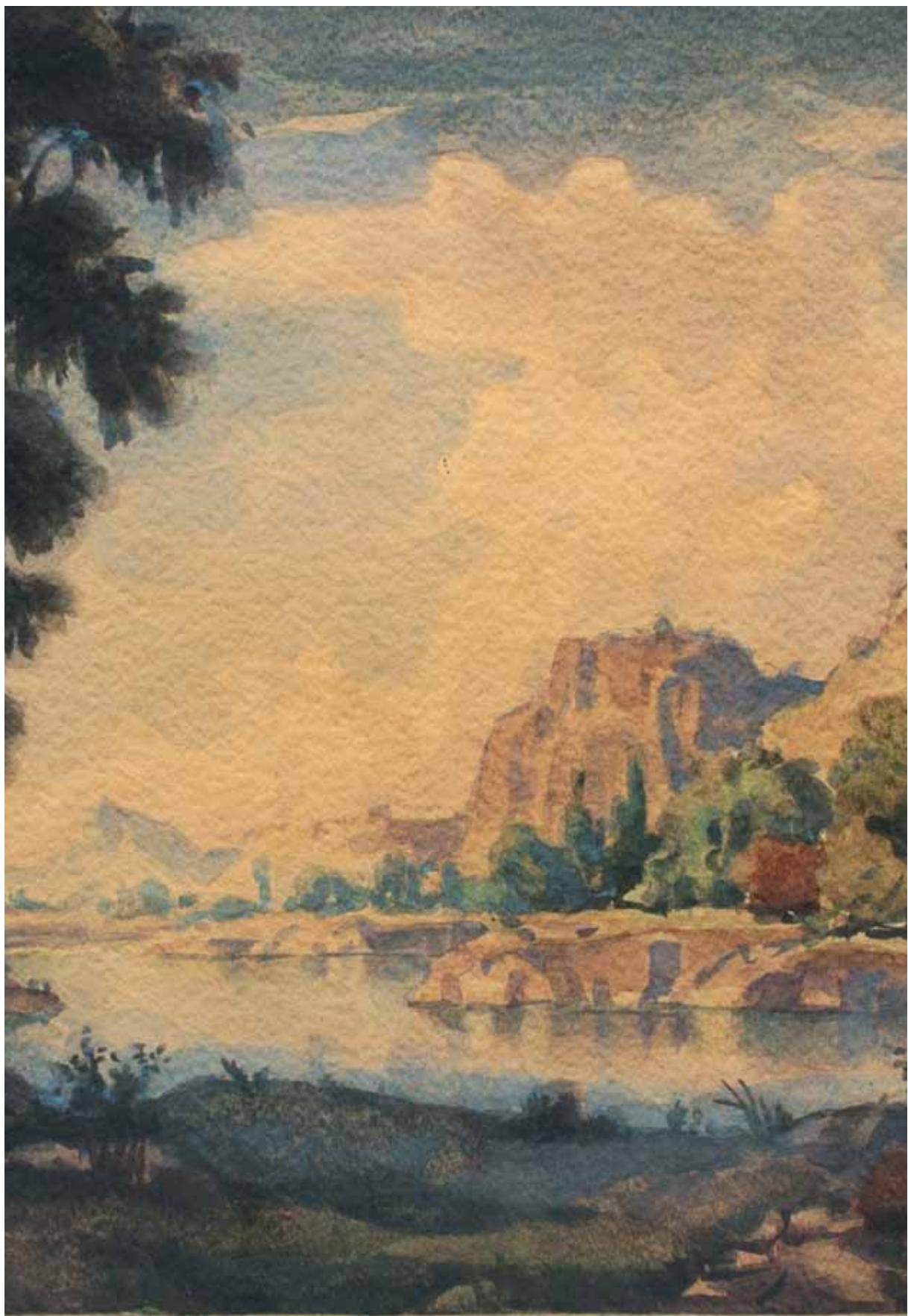
Бумага серая, уголь

Размер 55 × 42 см

Незначительные замятия по краям листа
Оформлена в раму

37 500 – 45 000 руб.

Гершаник Роман Васильевич (1898–1984) учился во ВХУТЕМАСе (1923–1926) у И.И. Машкова. Член АХПР, участник выставок с 1921 г. Рисовал для журнала «Красный перец», газет «Батрак» и «Комсомольская правда». Иллюстрировал и оформлял книги для Детгиза. Исполнил ряд политических плакатов. Работы находятся в ГТГ, других музеиных собраниях России



Фрагмент лота 65 «Богаевский Константин Фёдорович «Киммерийский пейзаж»»



65

Богаевский Константин Фёдорович

Киммерийский пейзаж

1940 г.

Бумага тисненая палевая, графитный карандаш, акварель, белила

Размер 47,5 × 60 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Незначительные утраты по свободным полям листа

Оформлена в раму

Экспертное заключение В.С. Силаева

2 880 000 – 3 600 000 руб.

Богаевский Константин Фёдорович (1872-1943) - русский художник, представитель символизма, живописец и акварелист, занимался также литографией. В гимназические годы посещал мастерскую И.К. Айвазовского (1891-1997). В 1891-1897 гг. учился в ИАХ под руководством А.И. Куинджи. Посетил Германию и Францию (1897), а также Италию и Грецию (1907-1908). Был членом объединений «Мир искусства», «Союз русских художников», «Жар-цвет». Произведения находятся в ГТГ, а также во многих музеях России



66

Удальцова Надежда Андреевна

Крым. Козы

1939 г.

Картон, масло

Размер 23,7 × 42,4 см

На оборотной стороне авторская подпись
карандашом

Оформлена в раму

Экспертное заключение Т.С.

Зелюкиной

145 000 – 180 000 руб.

Удальцова Надежда Андреевна (1886–1961) — живописец, график, сценограф. С 1905 г. училась в частной студии К.Ф. Юона у И.О. Дудина и Н.П. Ульянова, а также в Школе Кароля Киша в Москве. С 1911 г. работала в мастерской В.Е. Татлина. В 1912–1913 гг. занималась в Париже в мастерской «Ла Палетт» у А. Ле Фоконье и Ж. Метценже. Принимала участие в выставках «Бубнового валета», «Трамвай В» и «0, 10». В 1916–1917 гг. являлась членом общества «Супремус». С 1928 г. член Общества московских художников. Произведения хранятся в коллекциях ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГРМ.



67

Бартенев Игорь Александрович

Церковь Рождества Иоанна Предтечи в Санкт-Петербурге

На оборотной стороне архитектурные рисунки

Первая половина XX в.

Бумага, смешанная техника

Размер 47,5 × 63,5 см

На оборотной стороне авторская подпись
Оформлена в раму

25 000 – 30 000 руб.

Бартенев Игорь Александрович (1911–1985) – художник, искусствовед, историк архитектуры, профессор (1970), чл.-корр. АХ СССР (1975). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1974). В 1936 г. окончил архитектурный факультет ВАХ, в 1941 г. – аспирантуру. Автор многочисленных графических пейзажей и книг по архитектуре



68

Безикович Борис Николаевич

Пейзаж

1940-е гг.

Холст, масло

Размер 73 × 92 см

Осыпи по краям холста

44 000 – 52 500 руб.

Безикович Борис Николаевич (1917–1978) – живописец. В 1934–1939 гг. учился в Московском областном художественном педагогическом училище изобразительных искусств памяти восстания 1905 г. В 1941–1944 и 1958–1962 гг. преподавал в Киргизском художественном училище. С 1940 г. участник выставок произведений молодых московских художников, МОХФ СССР и др. Персональные выставки состоялись во Фрунзе (1959), Ступино (1962), Москве (1966). Член СХ СССР. Произведения хранятся в Тверской КГ, Киргизском музее изобразительных искусств, ХМ Переславля-Залесского и других музеях



69

Мазанов Анатолий Михайлович

Эскиз костюма

1940—1950-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 28 × 21 см

6 300 – 7 500 руб.

Мазанов Анатолий Михайлович (1909–1969) — театральный художник, актер, заслуженный деятель искусств РСФСР. Учился в школе живописи и скульптуры у М. Сарьяна, драматической студии Донской филармонии. С 1929 г. занимался декоративно-оформительской работой, создавал эскизы декораций, костюмов, грима. С 1935 г. работал в Горьковском театре оперы и балета им. А.С. Пушкина, где оформил более 100 спектаклей. Сотрудничал с Академическим Большим театром, Ленинградским драматическим театром им. Ленсовета, Ленинградским Академическим Малым оперным театром, Челябинским театром оперы и балета и другими театрами



70

Мазанов Анатолий Михайлович
Эскизы костюмов к оперетте
Иоганна Штрауса (сына)
«Цыганский барон»
1940—1950-е гг.
Бумага, смешанная техника
Размер 22 × 32 см

6 300 – 7 500 руб.



71

Мазанов Анатолий Михайлович
Эскиз костюма к опере П.И.
Чайковского «Орлеанская дева»
1940—1950-е гг.
Бумага, смешанная техника
Размер 26 × 19,5 см

3 800 – 4 500 руб.



72

Куприн Александр Васильевич

Летний день. Ока

1940-е гг.

Холст на доске, масло

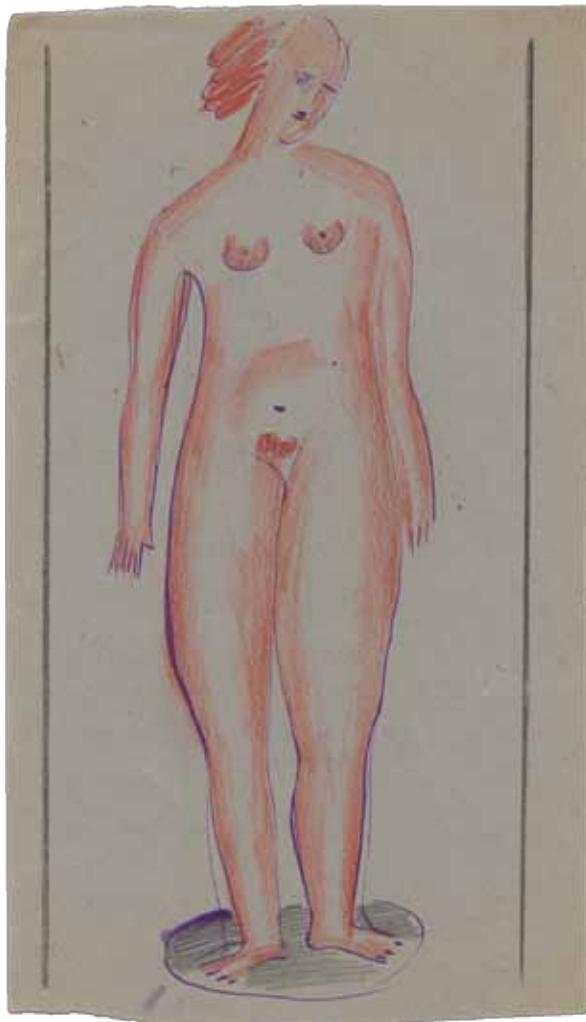
Размер 15,5 × 22,5 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГТГ

180 000 – 225 000 руб.

Куприн Александр Васильевич (1880–1933) – живописец, график, один из крупнейших представителей мастеров индустриального пейзажа, являвшегося «сквозной» темой его творчества на протяжении всей жизни. В 1896–1901 гг. обучался в Воронежской школе живописи и рисования при Обществе любителей художеств у Л.Г. Соловьева и М.И. Пономарева. В 1902 г. переехал в Петербург, где продолжил образование в частной школе Л.Е. Дмитриева-Кавказского. С 1904 г. жил в Москве, посещал сначала школу живописи и рисования К.Ф. Юона и И.О. Дудина, затем (с 1906) учился в МУЖВЗ у А.Е. Архипова, Л.О. Пастернака, К.А. Коровина. Произведения хранятся во многих музеиных коллекциях, в том числе в собраниях ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, а также ряда областных музеев



73

Шурига Пелагея Николаевна

Женская обнаженная фигура

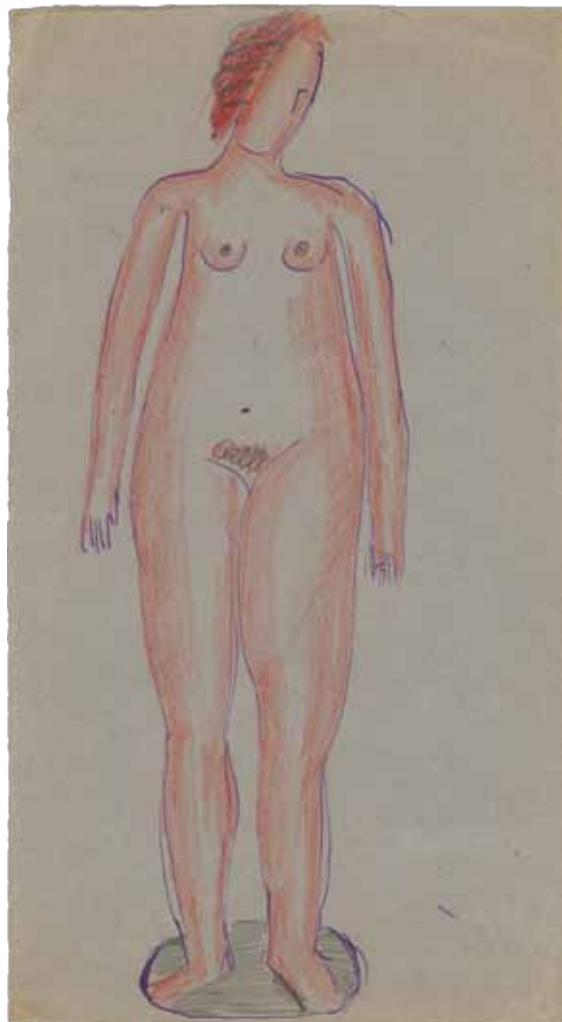
1942 г.

Бумага, красный карандаш, чернила

Размер 25 × 15 см

На обороте развернутое подтверждение дочери художницы В.Б. Блэк

15 000 – 18 000 руб.



74

Шурига Пелагея Николаевна

Женская стоящая обнаженная фигура

1942 г.

Бумага, красный карандаш, чернила

Размер 27 × 15 см

На обороте развернутое подтверждение
дочери художницы В.Б. Блэк

15 000 – 18 000 руб.

Шурига Пелагея Николаевна (1900–1980) – скульптор, керамист, график. Училась в Харьковском художественном училище, параллельно занималась в студии Элеоноры Блох, ученицы Родена (1917–1918). В 1920 г. поступила во ВХУТЕМАС (Москва), училась у А.М. Лавинского. В 1922 г. переехала в Петроград, была принята на второй курс скульптурного факультета АХ в мастерскую А.Т. Матвеева. Являлась постоянным участником ленинградских и всесоюзных выставок. Первая выставка художницы состоялась в 1943 г. в театре Ирбита. В 1965 г. прошла ее вторая персональная выставка в залах ЛОСХа

76

Герасимов Леонид Сергеевич

Севастополь, ул. Ленина

1944 г.

Холст, масло

Размеры 52,5 × 39,5 см

Оформлена в раму

75 000 – 90 000 руб.



75

Герасимов Леонид Сергеевич

Севастополь разрушенный

1944 г.

Холст, масло

Размеры 39,5 × 53 см

Оформлена в раму

75 000 – 90 000 руб.

Герасимов Леонид Сергеевич (1914–1977) – советский художник, сын художника Сергея Васильевича Герасимова. Учился в Московском институте искусств у отца. Дипломная работа «Проводы на фронт» (1942, Николаевский художественный музей). Писал реалистические картины и лирические пейзажи. Участник выставок с 1943 г. Персональная выставка состоялась в Москве в 1958 г. Работы хранятся в ряде государственных музеев бывшего СССР (Астрахань, Краснодар, Николаев, Ташкент, Феодосия)





77

Герасимов Леонид Сергеевич

Из серии «Севастополь

освобожденный»

1944 г.

Холст, масло

Размеры 89,5 x 71 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

75 000 – 90 000 руб.



78

Герасимов Леонид Сергеевич

Из серии «Севастополь

освобожденный»

1944 г.

Холст, масло

Размеры 89 x 70,5 см

Оформлена в раму

75 000 – 90 000 руб.



79

Храпак Георгий Васильевич

Севастопольская панорама

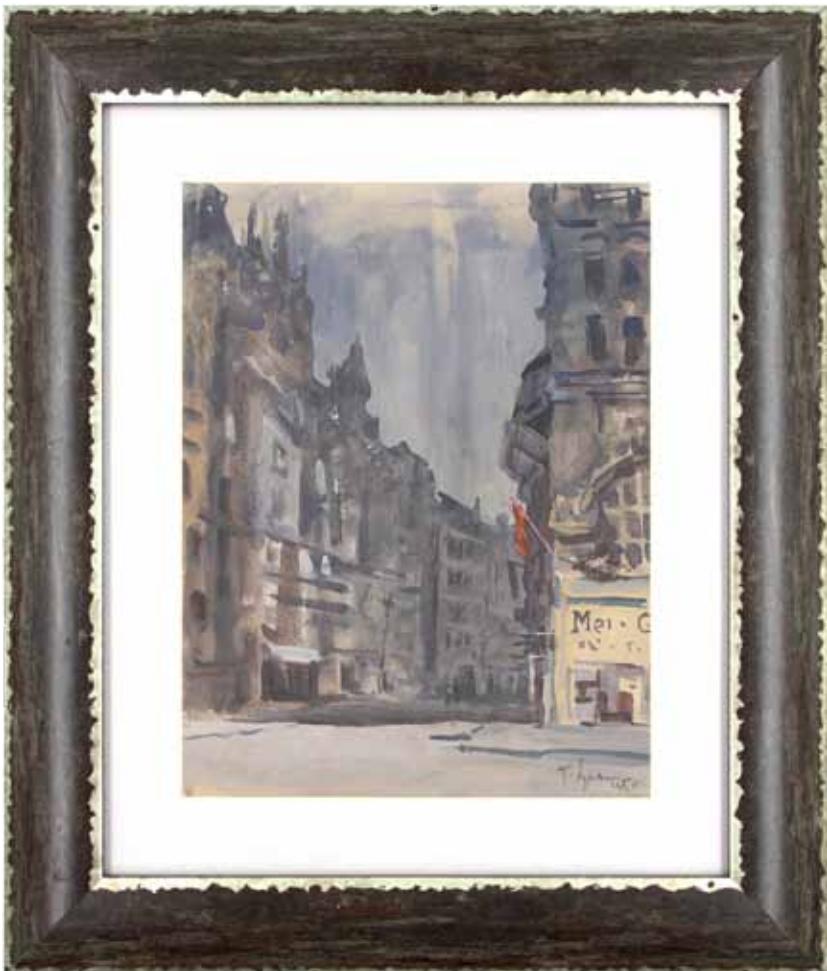
1944 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 22 × 32 см

Оформлена в раму

17 500 – 21 000 руб.



80

**Храпак Георгий
Васильевич**

Вена военная

1945 г.

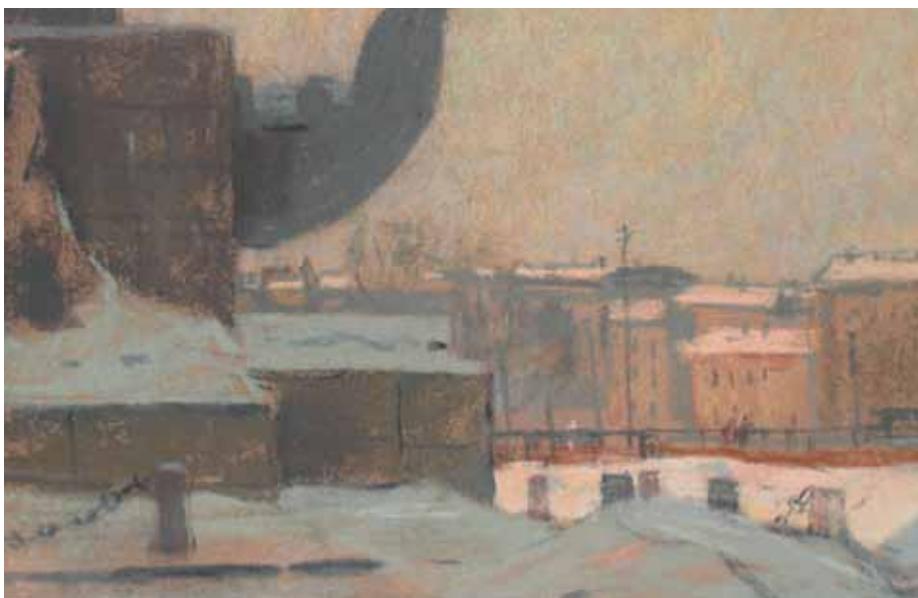
Бумага, акварель

Размер 24 × 18 см

**Справа внизу авторские подпись
и дата**

Оформлена в раму

18 800 – 22 500 руб.



81

**Храпак Георгий
Васильевич**

Зимнее утро. Ленинград.

1958 г.

Бумага, пастель

Размер 32 × 48 см

**Справа внизу авторские
подпись и дата**

Оформлена в раму

44 000 – 52 500 руб.

Храпак Георгий Васильевич (1922–1974) – живописец, график. В 1941 г. окончил МГАХУ памяти 1905 г., где учился у П.И. Петровичева, В.Н. Бакшеева. С 1946 г. член МОСХ. Заслуженный художник РСФСР. Работы хранятся в ГТГ, Музее истории и реконструкции Москвы и других музеях

82

Смирнов Борис Александрович

Эскиз обложки кн.: Шефнер В.С. Пригород. Л.; М.: Сов.

писатель, 1946

1946 г.

Бумага, цветные карандаши, тушь

Размер 19 × 14 см

6 300 – 7 500 руб.

Смирнов Борис Александрович (1903–1986) учился в Петроградских ГСХМ, затем в АХ до 1927 г. В 1925 г. работал в мастерской Н.А. Тырысы. С 1929 г. проектировал общественные и зрелищные сооружения. Работал в Детгизе. Преподавал в ЛИЖСА им. И.Е. Репина, ВАХ, ЛВХПУ им. В.И. Мухиной. Персональные выставки проходили в Ленинграде в 1973 и 1985 г.



83

Смирнов Борис Александрович

Макет обложки кн.: Шефнер В.С. Пригород. Л.; М.: Сов.

писатель, 1946

1946 г.

Бумага, акварель, тушь, аппликация

Размер 22,5 × 16,4 см

6 300 – 7 500 руб.





84

Давид Тамара Николаевна

Токи высокого напряжения
1949 г.

Бумага, цветная линогравюра

Размер 47 × 60 см

Незначительное замятие справа внизу

3 800 – 4 500 руб.

Давид Тамара Николаевна (1907–1986) — художник, график. Училась в Одесском художественном институте в мастерской В.Х. Заузе. Освоила на практике все гравировальные техники. В 1932 г. переехала в Ленинград, где встретилась с Е.С. Кругликовой, сыгравшей важную роль в становлении художницы. В 1930-х гг. создавала графические серии «Петергоф», «Пушкинские места в Петербурге», а в послевоенные годы — серии «Петродворец» (1956–1957), «Оранienбаум» (1957–1959), «Павловск» (1964–1967) в технике цветной линогравюры и монотипии. Наиболее полно мастерство Давид проявилось в архитектурных пейзажах. В своем творчестве развивала традиции А.П. Остроумовой-Лебедевой, Е.С. Кругликовой, В.Д. Фалилеева



85

Козулина Татьяна Сергеевна

Прежняя Ново-спортивная улица.

Одинцово

1950-е гг.

Бумага, цветные карандаши

Размер 25,2 × 32 см

На оборотной стороне паспарту авторские
название и подпись

Козулина Татьяна Сергеевна (1912–2007) училась в 1931–1936 гг. во
ВХУТЕМАСе у Л. Бруни, К. Истомина, В. Фаворского. Сохранилась серия работ в
Козах (Крым), где студенты курса Истомина проходили практику. Фаворским
написан карандашный двойной портрет Козулиной и Эйгес (ГГ), который
опубликован в монографии о В. Фаворском. Была «музой» графика М. Пикова
(1930-е), супругой живописца И.И. Свешникова (1949–1962)

3 800 – 4 500 руб.



86

Козулина Татьяна Сергеевна

Возле лесничества. Одинцово

1950-е гг.

Бумага, цветные карандаши

Размер 25 × 32,5 см

Справа внизу авторская подпись
На оборотной стороне паспарту
авторские название и подпись

3 800 – 4 500 руб.



87

Дувидов Виктор Аронович

Иллюстрация к книге Р. Киплинга «Сказки»

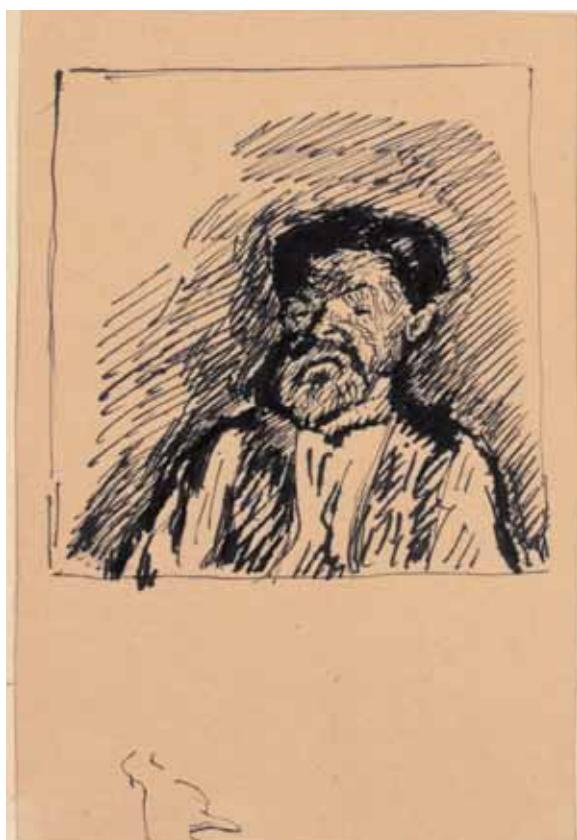
1950–1960-е гг.

Бумага, тушь

Размер 28,5 × 18,6 см

1 250 – 1 500 руб.

Дувидов Виктор Аронович (1937–2000) – художник, график, книжный иллюстратор. В 1950–1955 гг. учился в МПИ, дипломная работа – иллюстрации к сказкам Р. Киплинга, которые многократно переиздавались. С 1989 г. заслуженный художник России, с 1997 г. народный художник России. В 1993 г. присвоено звание лауреата Государственной премии России за роспись фрески (совместно с М. Митуричем) в новом Палеонтологическом музее. Всего оформил более 200 детских изданий



88

Дувидов Виктор Аронович

Мужской портрет

Бумага, тушь

Размер 21,9 × 15 см (закреплена на паспарту)

Незначительные надрывы по краям листа

1 250 – 1 500 руб.



89

**Дубовик Виктор
Аронович**

**Лида и волна
1992 г.**

Бумага, офорт

Размер доски 17,5 × 24,5 см

Размер листа 25 × 32,7 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторские подписи и дата

Незначительное замятое правого края листа

1 250 – 1 500 руб.



90

Дубовик Виктор Аронович

Новый Иерусалим

1993 г.

Бумага, офорт

Экз. 2 из 3

Размер доски 18 × 12,7 см

Размер листа 32 × 27,5 см

Внизу авторские подписи, название и дата

Незначительное замятое правого нижнего
угла

1 250 – 1 500 руб.



91

Эвенбах Евгения Константиновна
Ленинградский мотив
1950-е гг.
Бумага, карандаш
Размер 20,7 × 30 см

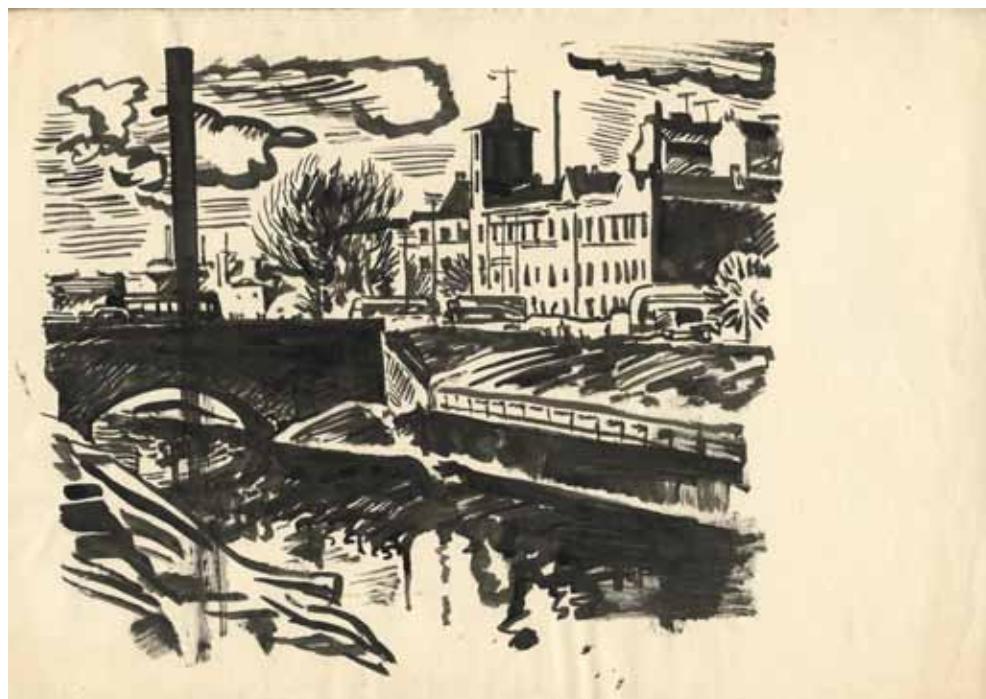
3 800 – 4 500 руб.

92

Эвенбах Евгения Константиновна
Ленинградский мотив
1950-е гг.
Бумага, тушь
Размер 21 × 30 см

6 300 – 7 500 руб.

Эвенбах Евгения Константиновна (1889–1981) – график, член СХ СССР. Её имя связано с расцветом советской книжной графики конца 1920-х гг., так называемой школой В.В. Лебедева. Собирала материалы по истории и культуре народов Дальнего Востока. В 1948–1952 гг. преподавала в ЛГПИ





93

Якобсон Александра Николаевна

Из серии «Сатирические рисунки»

1950-е гг.

Бумага, тушь

Размер 14,2 × 20 см

6 300 – 7 500 руб.



94

Якобсон Александра Николаевна

Портрет балерины Н.М. Дудинской

1959 г.

Бумага, автолитография

Размер 30 × 19,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

3 800 – 4 500 руб.



95

Якобсон Александра Николаевна
Тонкая рябина (двухсторонняя работа)
Середина 1950-х гг.
Бумага, тушь
Размер 19,4 × 14,4 см

6 300 – 7 500 руб.

Якобсон Александра Николаевна (1903–1966) — художник-график, иллюстратор, работала преимущественно в технике литографии и линогравюры. В 1920-е гг. училась в Государственной художественной мастерской-студии в Иркутске, затем во ВХУТЕИНе у К.С. Петрова-Водкина и П.Н. Филонова. В 1930–1940-е гг. работала в Экспериментальной полиграфической мастерской

96

Жаренов Александр
Сергеевич

Эскиз к кинофильму
1950–1960-е гг.

Картон, смешанная
техника

Размер 55 × 66,8 см

Справа внизу авторская
подпись

Незначительный надлом
картона

2 900 – 3 450 руб.



97

Жаренов Александр
Сергеевич

Таллин

1970-е гг.

Бумага, смешанная
техника

Размер 51 × 65,7 см

Справа внизу авторская
подпись

2 900 – 3 450 руб.



Жаренов Александр Сергеевич (1907-1985) - известный художник театра и кино, член СХ СССР, ученик А. Лентулова. Окончил Ярославский художественно-педагогический техникум, в 1933 г. кино-отделение Художественного института при АХ в Ленинграде. Художник-постановщик, декоратор и бутафор на киностудии «Совкино» в Москве (ныне «Мосфильм»)



98

Аристова Ирина Фёдоровна
Крымский мост
1951 г.
Картон, масло
Размер 48 × 34,5 см
Оформлена в раму

18 800 – 22 500 руб.

Аристова Ирина Фёдоровна (1926–2009) – заслуженный работник культуры России, награждена медалью «За доблестный труд», «Ветеран труда», «Знак почета». Родилась в Баку, жила в Москве. Училась в художественной студии при Московском городском Доме пионеров (1935–1937) под руководством А.М. Михайлова, в 1945 г. окончила художественную школу в Москве. Училась в МГХИ им. В.И. Сурикова (1945–1951) у С.В. Герасимова и В.П. Ефанова. С 1943 г. участница всесоюзных, республиканских и московских выставок. Член СХ СССР (1952). Приобрела известность как живописец-портретист. Доцент Московского текстильного института им. А.Н. Косягина. Работы представлены в ГТГ, Музее им. М.В. Нестерова, Музее истории и реконструкции Москвы, Воскресенской картинной галерее, региональных музеях, картинных галереях, собраниях и частных коллекциях в России и за рубежом

100

Алексеев Адольф
Евгеньевич

Вьетнам

1957 г.

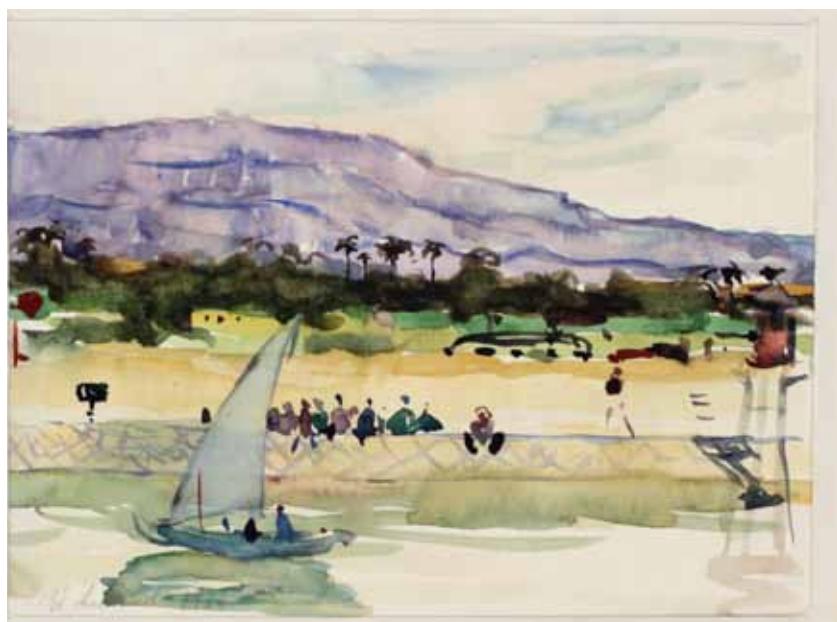
Бумага, гуашь

Размер 30,4 × 38,8 см

Справа внизу авторские подпись
и дата

Незначительные замятия и
надрывы листа

9 000 – 10 800 руб.



99

Алексеев Адольф Евгеньевич

Сингапур

1952 г.

Бумага, акварель, белила

Размер 16,5 × 22,5 см

Слева внизу авторские подпись и дата

6 000 – 7 200 руб.



Алексеев Адольф Евгеньевич (1934–2000) – график, живописец-монументалист. Учился в МГХИ им. В.И. Сурикова (1953–1959) у В.П. Ефанова, Ф.И. Невежина. Участник выставок с 1957 г. Член студии Грекова с 1965 г. Произведения находятся во многих региональных музеях и частных коллекциях.



101

Алексеев Адольф Евгеньевич

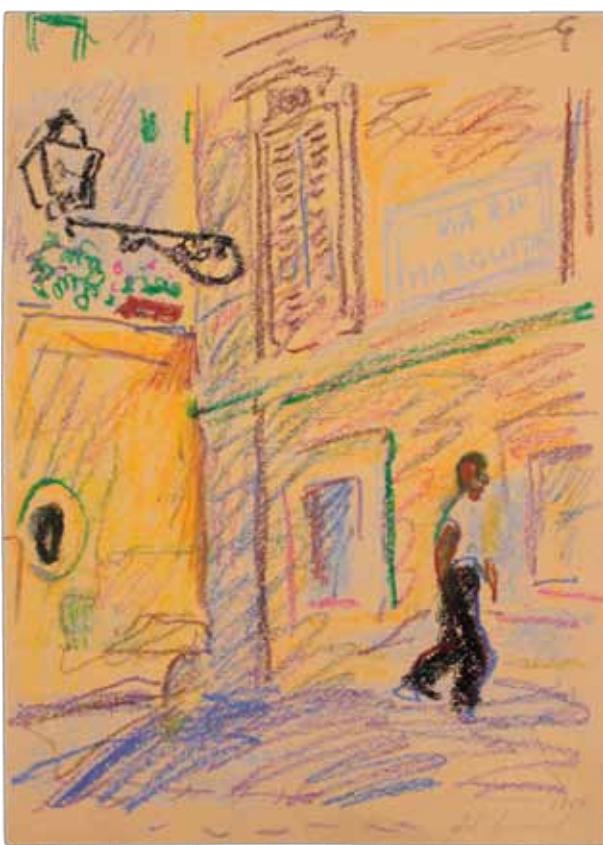
Городская улица (Италия)

1967 г.

Бумага, темпера

Размер 61 × 43 см

12 500 – 15 000 руб.



102

Алексеев Адольф Евгеньевич

Улочка в Риме

1968 г.

Бумага, пастель

Размер 40,5 × 21 см

Справа внизу авторские подпись и дата

8 000 – 9 600 руб.



103

Тумаков Сергей Павлович

Вечер

1954 г.

Холст, масло

Размер 49 × 56 см

Слева внизу авторские подпись и дата
Оформлена в раму

15 000 – 18 000 руб.

Тумаков Сергей Павлович (1919–2003) – заслуженный художник РФ (1999), член СХ СССР (1954). Работал в области монументального искусства. Первые профессиональные навыки получил в Палехском художественном училище. В 1939 г. поступил в ЛИЖСА, где обучался уже после войны в 1945–1951 гг. под руководством М. Авилова и В. Орешникова. Постоянный участник всесоюзных выставок с 1952 г. Был председателем правления Горьковской организации СХ РСФСР (1965–1967). Долгие годы преподавал в Горьковском художественном училище, одновременно работая в области живописи, графики и монументального искусства. Создал ряд панорамных произведений с видами монастырей и рек Нижнего Новгорода. В 1977 г. выставка его работ прошла в Лухском краеведческом музее, в который художник подарил серию своих работ. Его картины демонстрировались на персональных выставках в Горьком (Н. Новгороде) в 1979, 1982, 1989, 1999 гг. Работы находятся в музее АХ в С.-Петербурге, художественных музеях Нижнего Новгорода, Луха (Ивановская обл.), Ульяновска



104

Соколов-Скаля Павел Петрович

Истра

1956 г.

Картон, масло

Размер 34,7 × 50 см

На оборотной стороне надпись графитным карандашом: «Соколов-Скаля/ П.П./ Истра 1956»

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГГГ

145 000 – 180 000 руб.

Соколов-Скаля Павел Петрович (1899–1961) – русский художник, мастер исторической и батальной живописи, создатель эталонных произведений соцреализма, академик АХ СССР (1949; чл.-корр. 1947). Народный художник РСФСР (1956). Лауреат двух Сталинских премий (1942, 1949). Учился в школе-студии И.И. Машкова (1914–1918) и ВХУТЕМАСе (1920–1922). В 1919 г., работая как художник-оформитель в Троице (Оренбургская губерния), прибавил к своей фамилии приставку Скаля. Был председателем объединения «Бытие» (с 1920) и членом АХПР (с 1926). Жил в Москве, в ранний период примыкал к экспрессионизму ОСТовского толка (серия рисунков тушью «Годы и люди», 1929). Сделал себе имя как автор историко-революционных и батальных картин, которые последовательно увеличивались в масштабах, являя как бы официальные «окна в историю» («Таманский поход», 1928; «Путь из Горок», 1938; обе работы хранятся в ГГГ; триптих «Щорс», 1938, Центральный музей Вооруженных сил, Москва). Много работал как педагог (на Центральных художественных курсах АХПР (1922–1930), в училищах, в Студии военных художников им. М.Б. Грекова (1932–1941). Был удостоен Сталинской премии за военно-политические плакаты для «Окон ТАСС» (1942). Совместно с В.Н. Яковлевым руководил восстановлением панорамы обороны Севастополя Ф.А. Рубо (1954–1956). Создавал книжные иллюстрации к Русским былинам, сказке П.П. Ершова «Конек-Горбунок» (обе работы 1949), работал как художник театра, оформил спектакль «Иван Грозный» по пьесе А.Н. Толстого в Малом театре (1945). Подготовил две «автомонографии» – «Годы и люди» и «Долг художника», вышедшие в 1959 и 1963 г.

105

Соколова Ираида Владимировна

Мальвы

1957 г.

Картон, масло

Размер 45 × 30 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

15 000 – 18 000 руб.



106

Соколова Ираида Владимировна

Озеро Сенеж. Маки

1959 г.

Холст, масло

Размер 50 × 70 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

20 000 – 24 000 руб.

Соколова Ираида Владимировна (1930—2020) — живописец, член СХ СССР. В 1956 г. окончила МГХИ им. В.И. Сурикова, заслуженный художник РФ, один из старейших членов ВТОО «СХР», наследница художественных традиций БХУТЕМАСа, переданных ей отцом — Владимиром Петровичем Соколовым, учеником А.В. Шевченко, который воспитал в ней также целеустремленность, заложил основы творческого отношения к миру. Принимала участие в художественных выставках с 1955 г. Произведения находятся в собраниях ГТГ, частных коллекциях в России и за рубежом: Германии, Италии, Японии, Канаде





107



Ромадин Николай Михайлович

Бал-маскарад

Конец 1950-х – 1960-е гг.

Картон, бумага, масло

Размер 50 × 69,6 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение Т.С. Зелюкиной

120 000 – 150 000 руб.

Ромадин Николай Михайлович (1903–1987) – живописец, график. Окончил Самарский художественно-педагогический техникум (1922). Учился в московском ВХУТЕМАСе / ВХУТЕИНе (1923–1930) у Р.Р. Фалька, И.И. Машкова, П.П. Кончаловского. Действительный член АХ СССР (1967), народный художник СССР (1971). С 1929 г. участник выставок. Член общества художников «РОСТ» (1929). Участвовал в выставках «Социалистическое строительство в советском искусстве» (1930–1931), Антимонументальной выставке, посвященной международному Красному дню (1931), «XV лет РККА» (1933) в Москве и др. Член АХР (с 1929). Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях

108

Неменова Герта Михайловна

Мороженое

1960-е гг.

Бумага, автолитография

Размер 40,5 × 31 см

6 300 – 7 500 руб.

Неменова Герта Михайловна (1905–1986) – живописец, график. Училась во ВХУТЕИНе у К.С. Петрова-Водкина и Н.И. Альтмана. Представитель ленинградской школы живописи, член общества «Круг художников». В 1929 г. по личной рекомендации А.В. Луначарского была направлена для продолжения художественного образования в Париж. Училась у Фернана Леже, получила диплом его мастерской. В 1930 г. участвовала в Осеннем салоне и выставке «Сверхнезависимых». Познакомилась с русскими художниками-эмигрантами А. Бенуа, С. Чехониным, Н. Гончаровой и М. Ларионовым, влияние которого испытала на своем творчестве



109

Неменова Герта Михайловна

Девочка с собачкой

1960-е гг.

Бумага, автолитография

Размер 42 × 30 см

6 300 – 7 500 руб.



110

Неменова Герта Михайловна

Куриная голова вообще ровно ничего не значит

1960-е гг.

Бумага, автолитография

Размер 42 × 30 см

6 300 – 7 500 руб.





111

Потапова Ольга Ананьевна

Композиция.

1960-е гг.

Бумага, смешанная техника, коллаж

Размер 39,5 × 28,5 см

Слева внизу авторская подпись

18 800 – 22 500 руб.

Потапова Ольга Ананьевна (1892–1971) — живописец, график. Около года училась в университете Шанявского. В 1920 г. познакомилась со своим будущим мужем — художником Е.Л. Кропивницким — и под его руководством стала заниматься живописью и графикой. С 1923 г. училась живописи в мастерских И.И. Машкова, В.Р. Эйгеса. В 1938 г. окончила отделение изобразительного искусства в Педагогической школе Мосгорно. С 1934 г. преподавала, а также участвовала в выставках художников-педагогов. Работала художником-оформителем (1941–1957). Входила в Лианозовскую группу. С 1959 г. участвовала в групповых выставках



112

Неизвестный художник
Агитационный плакат на свитке
Китай
1960-е гг.
Свиток из рисовой циновки, темпера
Размер 124 × 34,5 см

12 500 – 15 000 руб.



114

**Лобковский Александр
Александрович**

**Саратов
1978 г.**

**Картон, масло
Размер 39,5 × 49 см**

Справа внизу авторские название и дата
Оформлена в раму

15 000 – 18 000 руб.

Лобковский Александр Александрович (1918–1991) учился в изостудии Г. Павлова (1926–1933) у Селецкого, И. Грекова, затем в Горьковском физкультурном техникуме (1935–1936) и Горьковском художественном училище (1936–1939, 1947–1948) у А.В. Самсонова, М.Ф. Лисенкова, И.Н. Кулакова, В.М. Ольшевского. В 1939 г. был призван на военную службу. Окончив Школу оружия в Кронштадте, служил матросом на судах Военно-морского флота. В Великую Отечественную войну участвовал в сражениях на Балтийском море, Ладожском озере, под Ленинградом. Был ранен в сражении под Ленинградом, получил государственные награды. В составе Ленинградского экипажа работал в бригаде военных художников вместе с Г.А. Савиным, Н.Е. Тимковым (1941–1942) по оформлению боевых листков, газет, лозунгов. Дважды участвовал в выставках художников Ленинградского фронта. В 1945 г. в составе группы оформлял Морской павильон Музея обороны Ленинграда. Преподавал и руководил изостудией в г. Павлове (1948–1954). Участник областных, зональных и республиканских выставок с 1949 г. Член СХ СССР с 1958 г.

113

**Юрин Александр
Григорьевич**

Волга

1965 г.

Картон, масло

Размер 21 × 47 см

Справа внизу авторская подпись

1 900 – 2 250 руб.

Юрин Александр Григорьевич (1925—2001) — художник, живописец, фронтовик, член СХ России. Окончил Горьковское художественное училище. С 1953 г. постоянный участник областных выставок



115

**Назаров Константин
Борисович**
**Застава. Пограничники
Заполярья**
1968 г.

Бумага, автолитография
Размер 57 × 77 см

Справа внизу авторские
подпись, дата и название

14 000 – 16 800 руб.

Назаров Константин Борисович (1933–1981) — художник-шестидесятник, живописец, график, скульптор. Член СХ СССР, Сталинский стипендиат. В 1959 г. с отличием окончил факультет графики МГХИ им. В.И. Сурикова. Лучший ученик А.Е. Кибрика. Дипломная работа «В борьбе за труд» была куплена ГТГ. Преподавал на графическом факультете МГХИ им. В.И. Сурикова (1969–1977). В 1967 г. принимал участие в Международной биеннале в Париже. В том же году экспонировался на выставке «Неделя Балтийских стран» в Германии, где произведения художника приобрел для своей коллекции Берлинский музей изобразительного искусства. Работы хранятся в ГТГ, АХ СССР, Иркутском государственном музее, Ярославском музее, Берлинском музее, частных коллекциях в России и за рубежом



116

Назаров Константин Борисович
Две обнаженные
1969 г.

Бумага, тушь
Размер 56,5 × 41 см

Незначительные надрывы листа

18 800 – 22 500 руб.



117

Сафонов Вениамин Алексеевич

Академическая дача

1968 г.

Картон, масло

Размер 49,5 × 74 см

На обороте авторская и владельческая
подписи

Оформлена в раму

27 500 – 33 000 руб.

Сафонов Вениамин Алексеевич (1931–2003) – российский живописец. В 1951 г. окончил Орловское художественное училище. С начала 1950-х гг. жил и работал в Подольске. В 1958 г. был принят в СХ СССР. Большое влияние на творчество Вениамина Сафонова оказала Академическая дача им. Репина, куда он получил наградную путёвку после участия во Всесоюзной художественной выставке 1957 г. В 1988 г. персональная выставка прошла в Москве. Работы представлены в художественных музеях Ярославля, Томска, Иркутска, Серпухова, Картийной галерее города Кёльна (Германия), Белоруссии, частных коллекциях Франции



118

Мадер Карл

Мужской портрет

Бумага, графитный карандаш

Размер 33,5 × 24,7 см

На оборотной стороне графитным
карандашом надпись: «Karl Mader»

Из собрания В.Г. Бехтеева

Опубликована в каталоге: Бехтеев Владимир
Георгиевич (1878–1971). Работы на бумаге
1900–1960-х гг. М.: Скорпион, 2005, с. 203

8 800 – 10 500 руб.

Мадер Карл (1884–1952) – австрийский
художник. Учился в Венской школе
прикладного искусства, Мюнхенской
академии. Член Венского дома художников



119

Тютиков Иван Иванович

Девушка читает книгу

1970-е гг.

Картон, масло

Размер 55 × 46 см

На оборотной стороне надпись: «Тютиков И.И.»

3 800 – 4 500 руб.

Тютиков Иван Иванович (1893–1973) – живописец, заслуженный художник РСФСР, член СХ СССР, мастер портрета, пейзажа, автор полотен историко-революционной тематики. Выпускник Казанской художественной школы (1917). В 1918 г. был мобилизован белыми, но в марте 1920 г. под Ачинском бежал. Жил с 1919 г. в Томске, с 1930 г. в Новосибирске. Работал при краевом издательстве как художник-иллюстратор, был одним из организаторов Сибирского краевого Союза советских художников. Участвовал в оформлении павильона «Сибирь» на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке (1936, 1956). В годы Великой Отечественной войны активно сотрудничал с «Окнами ТАСС» в Новосибирске



120

Коваленко Анатолий Иванович

Натюрморт с кувшином

1979 г.

Картон, масло

Размер 60 × 79 см

На оборотной стороне надпись: «Г. Полтава / Коваленко Анатолий / Иванович / Натюрморт с кувшином / к. м. 1979 год («Осенний натюрморт»)»

4 000 – 4 800 руб.

Коваленко Анатолий Иванович (1949) – художник, искусствовед, член Национального союза художников Украины.

Автор нескольких монографий, альбомов, учебных пособий, сборников и более 100 научно-исследовательских статей по художественной культуре Украины и России



121

Грачёв Владислав Михайлович

Домик в деревне

На оборотной стороне изображение

храма

1979 г.

Оргалит, масло

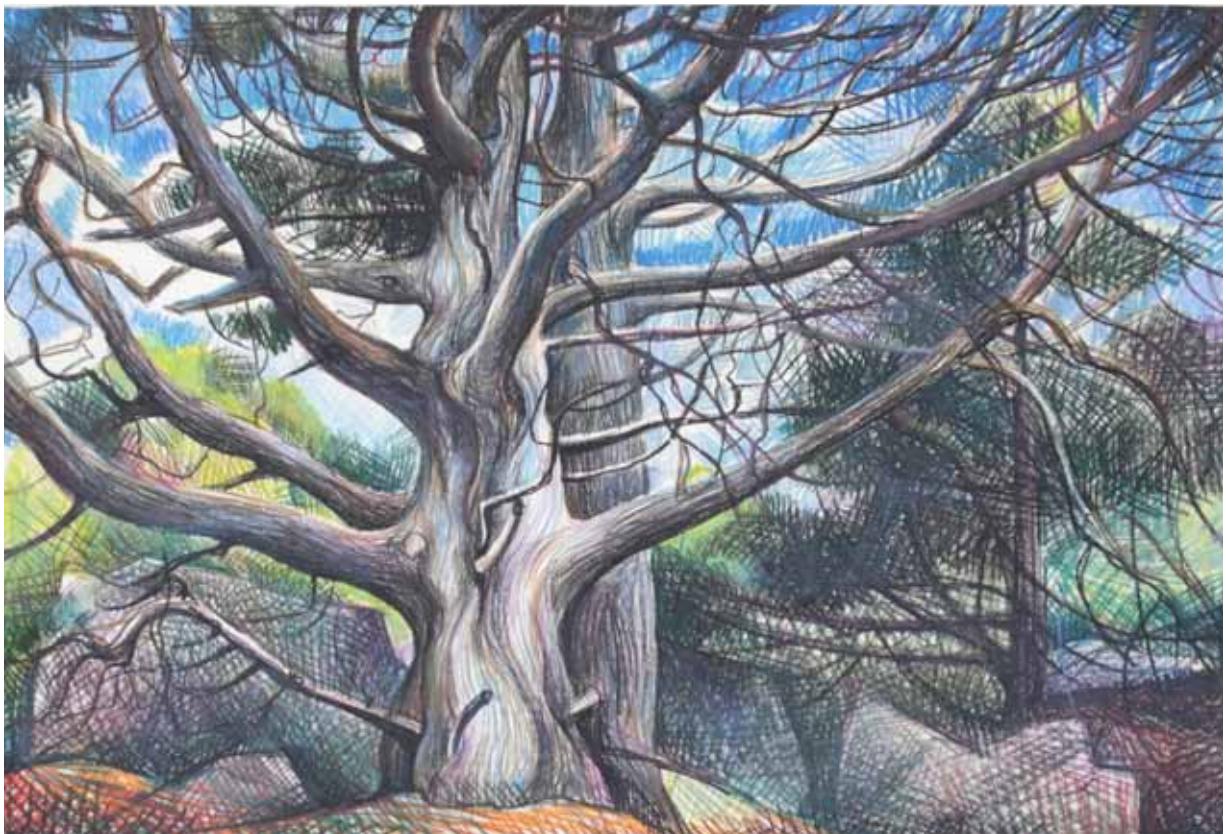
Размер 57 × 77 см

Справа внизу авторские подпись и дата



3 800 – 4 500 руб.

Грачёв Владислав Михайлович (1937–2015) – художник. В 1959 г. окончил Костромское художественное училище. Работы находятся в собраниях Костромского музея-заповедника, Калининградского художественного музея, частных коллекциях



122

Ган Татьяна

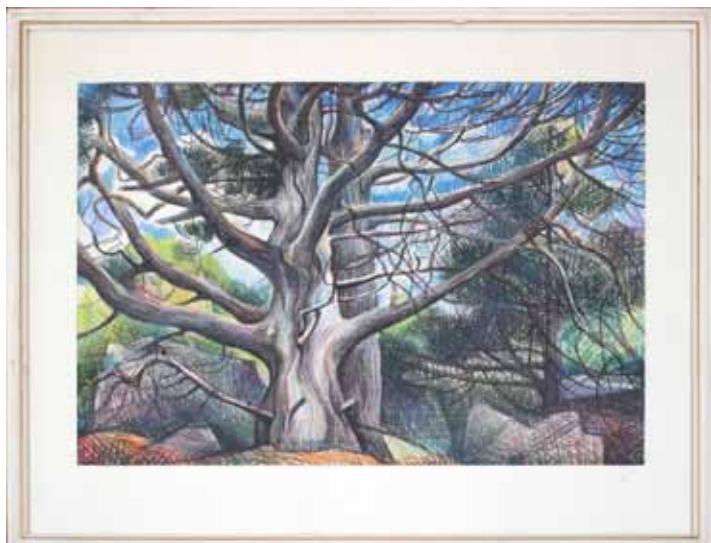
Старое дерево

1980–1990-е гг.

Бумага, пастель, карандаш

Размер в зеркале паспарту 60 × 41,5 см

Оформлена в раму



7 100 – 8 550 руб.

Ган Татьяна Константиновна (1931) – живописец, график, член МОСХ. Училась в МВХПУ (1952–1957) у В.Ф. Бордиченко, С.В. Герасимова. В 1957 г. выполнила дипломную работу – эскиз сграффито малой спортивной арены стадиона им. В.И. Ленина в Москве. С 1958 г. участница выставок (выставка дипломных и курсовых МВХПУ и ЛВХПУ в Москве). Экспонировалась на Всесоюзной художественной выставке «40 лет ВЛКСМ» (1958), 4-й выставке произведений молодых художников Москвы (1958), Выставке монументального искусства (1962), «По родной стране» (1965), Осенней выставке московских художников (1966), «Художники Москвы – 50-летию Октября» (1967) и др. Провела персональную выставку в Москве (1989, совместно с В.Л. Лаговским)

123

**Лобковский Александр
Александрович**

Ока у Горького

1981 г.

Картон, масло

Размер 39 × 50 см

На оборотной стороне название, дата и подпись

Оформлена в раму

15 000 – 18 000 руб.



Лобковский Александр Александрович (1918–1991) Учился в изостудии

г.Павлова (1926–1933) у Селецкого,

И.Греков, затем в Горьковском

физкультурном техникуме (1935–1936) и

в Горьковском художественном училище (1936–1939, 1947–1948) у А.В.Самсонов, М.Ф.Лисенков, И.Н.Куликов, В.М.Ольшевский

В 1939 г. был призван на военную службу. Окончив Школу оружия в Кронштадте, служит матросом на судах военно-морского флота. В Великую Отечественную войну участвовал в сражениях на Балтийском море, Ладожском озере, под Ленинградом. Был ранен в сражении под Ленинградом, имеет награды. В составе Ленинградского экипажа работал в бригаде военных художников

вместе с Г.А.Савиным, Н.Е.Тимковым (1941–1942) по оформлению боевых листков, газет, лозунгов. Дважды участвовал в

выставках художников Ленинградского фронта. В 1945 г. с группой художников оформлял Морской павильон Музея обороны

Ленинграда. Преподавал и руководил изостудией в г.Павлове (1948–1954). Участник областных, зональных и республиканских выставок с 1949 г. Член Союза художников СССР (1958).

124

Мухар Вера Михайловна

Одесса. Дача Ковалевского

Из серии «На отдыхе»

1984 г.

Бумага, карандаш, масляная пастель

Размер 52,5 × 58 см

В правом нижнем углу авторские подпись и дата

На обороте владельческие пометки

Незначительные надрывы по кромке



2 500 – 3 000 руб.

Мухар Вера Михайловна (1909–1995) – график, член СХ СССР. Училась во ВХУТЕМАСе, ВХУТЕИНе. Окончила МПИ



125



**Рыбченков Борис
Фёдорович**

Подмосковная роща

1985 г.

Бумага, фломастер

Размер 19 × 28 см

Справа внизу авторские
подпись и дата

На оборотной стороне
авторские название, дата
и подпись

5 000 – 6 000 руб.



126

**Рыбченков Борис
Фёдорович**

**Город. Вечерние огни
1990-е гг.**

Бумага, акварель

Размер 20 × 27,7 см

5 000 – 6 000 руб.

Рыбченков Борис Фёдорович (1899–1994) учился в Киевском художественном училище (1915–1918), с 1920 г. в АХ у Н.И. Альтмана, А.Т. Матвеева, с 1921 по 1925 г. во ВХУТЕМАСе у А.Д. Древина, Н.А. Удальцовой, Л.С. Поповой, А.В. Шевченко. В период Гражданской войны работал художником в Политуправлении Западного фронта. В 1919 г. преподавал в студии Пролеткульта в Смоленске, с 1918 по 1926 г. оформлял городские праздники. Участник выставок с 1918 г. Был членом и экспонентом художественных объединений АХПР (1925–1928), РОСТ (1929–1930), «Группа 13» (1929–1931). Регулярно выставлялся на всесоюзных художественных выставках. Много путешествовал по Советскому Союзу, работал в Узбекистане. Основной темой творчества являлся городской пейзаж. Работы находятся в ГТГ и ГРМ



127

Комиссаров Иван Еремеевич

Ветреный день на реке

1988 г.

Картон, масло

Размер 20,3 × 28,6 см

На оборотной стороне подпись, название и дата

Оформлена в раму

12 500 – 15 000 руб.

Комиссаров Иван Еремеевич (1929–2009) – живописец, пейзажист. В 1944–1948 гг. учился в Пензенском художественном училище. В 1964 г. был принят в СХ СССР. Заслуженный художник РСФСР с 1976 г., народный художник РФ с 2008 г.



128

Хамдамов Рустам Усманович

Портрет мальчика и портрет девочки

Двухсторонняя работа

Бумага, тушь перо

Размер в зеркале паспарту 84 × 60 см

Оформлена в раму

180 000 – 225 000 руб.

Хамдамов Рустам Усманович (1944) — кинорежиссер, сценарист, художник.

Окончил режиссерский факультет ВГИКа, учился в мастерской Г.Н. Чухрая. Является автором целого ряда киноработ, ставших событиями не только отечественного, но и мирового кинематографа («В горах мое сердце», «Нечаянные радости», «Раба любви»). В начале 1990-х гг. по приглашению мэрии столицы Франции два года жил и работал в Париже. В 2003 г. впервые за всю историю русской культуры произведения Р. Хамдамова при жизни художника оказались в коллекции Эрмитажа. Персональные выставки проходили в Ростове (2001), Москве (2001, 2004), Лондоне (2001), Санкт-Петербурге (2004), Одессе (2004), Владикавказе (2004). Работы находятся в ГЭ, галереях Парижа, Лондона, многих частных коллекциях в России и за рубежом



129

Синигалья Джино

Чай с медком

1991 г.

Холст, масло

Размер 60 × 80 см

Справа вверху авторские подпись и дата

На обороте авторские подпись, название и дата

Оформлена в раму

50 000 – 60 000 руб.

Синигалья Джино (1937–1997) – живописец, сын итальянского политэмигранта. Окончил Московское художественное училище, позже учился в МВХПУ. С 1979 г. член Московского объединения художников «Малая Грузинская, 28». В 1981 г. вошел в группу «21 московский художник». Являлся членом профессионально-творческого союза художников и графиков Международной федерации художников ЮНЕСКО



130

Андрияка Сергей Николаевич

У пруда

1993 г.

Бумага, акварель

Размер 15 × 23 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

18 800 – 22 500 руб.



Андрияка Сергей Николаевич (1958) – ректор Академии акварели и изящных искусств, действительный член РАХ, народный художник России, художественный руководитель и основатель Школы акварели. В 1976 г. окончил МСХШ при МГХИ им. В.И. Сурикова. С 1976 по 1982 г. учился в МГХИ на факультете живописи. С 1982 по 1985 г. работал в Творческих мастерских АХ СССР. В 1983 г. вступил в СХ СССР. С 1985 по 1989 г. работал старшим преподавателем МГХИ им. В.И. Сурикова. С 1999 г. художественный руководитель Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музеино-выставочным комплексом. Широко известен в мире как один из главных мастеров академической живописи акварелью. Участник множества зарубежных выставок: в Германии (Международный экономический форум, Дюссельдорф), Италии (Венеция, под патронажем возглавляемого С.В. Медведевой Фонда культурных инициатив), Китае (Шанхай, саммит ШОС, персональная выставка в рамках культурной программы), Японии (персональная выставка в рамках официального визита президента РФ в 2005 г.), Болгарии, Великобритании, Швейцарии, Франции, Австрии и других странах. Работы находятся в крупных частных собраниях и музеях мира



131

Андряка Сергей Николаевич

Тишково зимой

1996 г.

Бумага, акварель

Размер 27 × 36 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

37 500 – 45 000 руб.



132

Андряка Сергей Николаевич
Вдали готический собор (Англия)
1994 г.

Бумага, акварель
Размер 56 × 76 см
Оформлена в раму

240 000 – 300 000 руб.



133

Андряка Сергей
Николаевич

Лесная алея

2003 г.

Бумага, сепия

Размер 86 × 36 см

Слева внизу авторские

подпись и дата

Оформлена в раму

120 000 – 150 000 руб.





134

Соколов Лев Мстиславович

Композиция

1998 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 51 × 36 см

Внизу авторские подпись и дата

12 500 – 15 000 руб.

Соколов Лев Мстиславович (1949–2008) – художник, график, член Ассоциации русских художников Франции. В 1985 г. окончил художественный факультет Московского технологического института. Выставочную деятельность начал в 1981 г. Член ТСХ России, член международной ассоциации «Искусство народов мира», член МОКХГ, член Международной федерации художников ЮНЕСКО



135

Нikitina Людмила Николаевна

Канал Грибоедова

Из серии «Белые ночи»

1999 г.

Бумага, пастель, акварель

Размер 47 × 56 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне авторские название

и дата

Оформлена в раму

25 000 – 30 000 руб.



Никитина Людмила Николаевна (1927—2023) окончила художественную школу при АХ СССР и ЛВХПУ им. В.И. Мухиной, а также МИПиДИ. Член СХ России, почетный член АХ РФ. Участник российских и международных выставок с 1955 г. Произведения представлены в ГРМ, Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства



136

Дмитриева Галина Сосланбековна
Иллюстрация из серии «Бессонница»

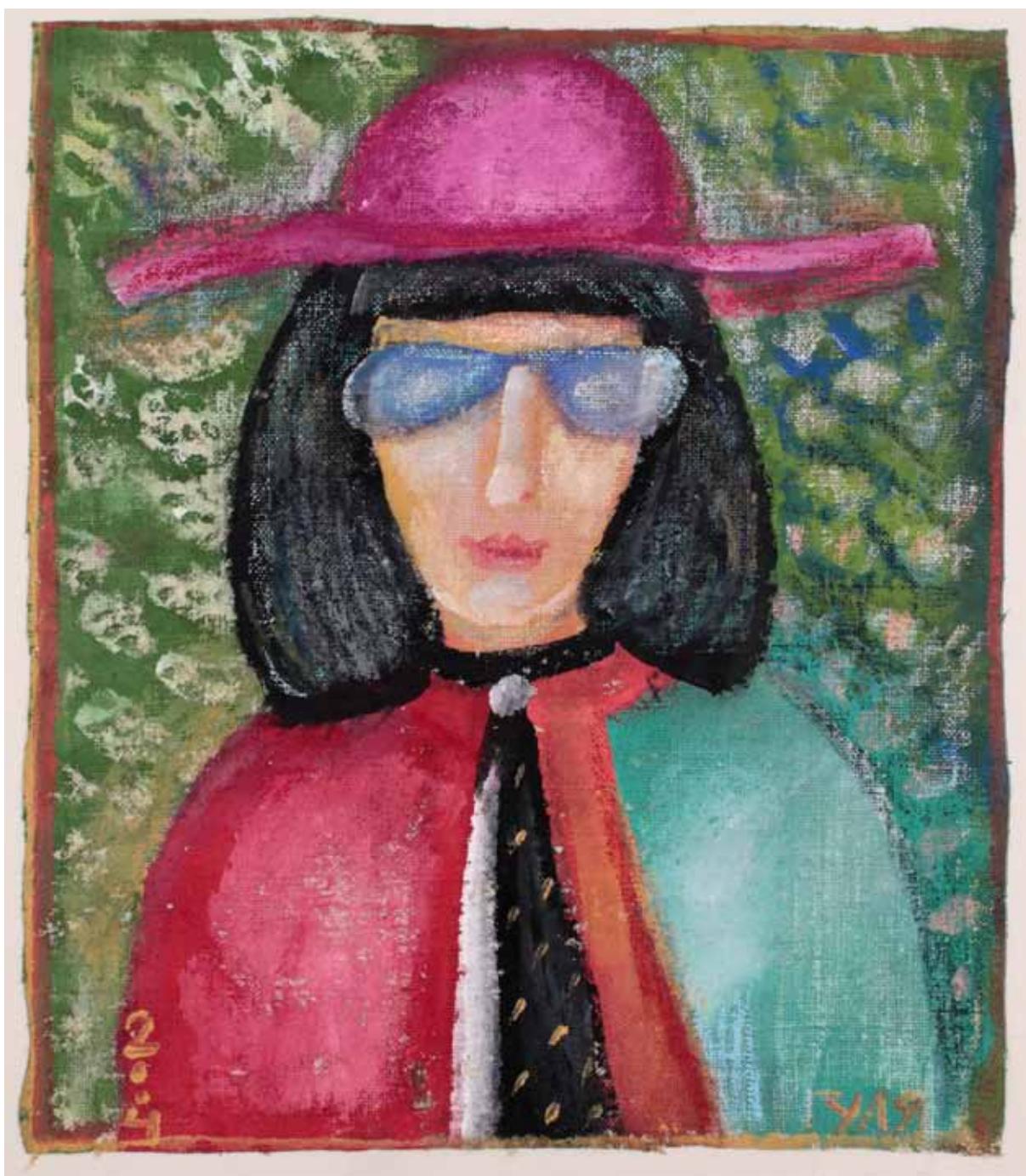
2000-е гг.

Ткань, смешанная техника

Размер 44 × 32,5 см

12 500 – 15 000 руб.

Дмитриева Галина Сосланбековна (1929–2014) – художник-график, живописец, книжный иллюстратор, член Московского, Российского и Международного союзов художников. Дочь живописца Галины Шубиной и художника, скульптора Сосланбека Тавасиева. Окончила МГХИ им. В.И. Сурикова в 1955 г. Собрание работ насчитывает сотни произведений: картин, книжных иллюстраций, альбомов и др. Они многократно экспонировались на общих и персональных выставках художницы. Работы находятся в «Хаммер-центре», галерее «Мелихов» в Москве, галерее «Диаграмма» в Неаполе, Италия, галерее Raissa в Эрфурте, Германия, в частных коллекциях в России, Германии, Голландии, Италии, США



137

Дмитриева Галина Сосланбековна

Гуля. 2004 г.

Холст, смешанная техника

Размер 32 × 28 см

Слева внизу дата

Справа внизу авторское название

12 500 – 15 000 руб.



138

Забиронин Андрей Николаевич

Со всей любовью

2000-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 86 × 62 см

Справа внизу авторская подпись

7 800 – 9 300 руб.

Забиронин Андрей Николаевич (1961) в 1978 г. окончил среднюю школу и поступил в Текстильный институт им. А.Н. Косыгина на факультет прикладного искусства, отделение «художник по тканям». В 1980 г. участвовал в студенческих выставках «Каргопольские этюды» (Каргополь), «По Вологде» (Вологда), в 1982 г. – в выставках молодых художников, творческих самостоятельных работ студентов – членов научного студенческого общества ФПИ в Москве, в 1983 г. – в выставке художников Октябрьского района г. Москвы в выставочном зале Музея архитектуры им. А.В. Щусева в Донском монастыре, выставке молодых художников (Москва). В 1983 г. окончил учебу в МТИИ ФПИ. С 1983 по 2003 г. работал на ХБК им. III Интернационала (позже был переименован в КАТСМА, КАОТФА). В 1990 г. его работы были одобрены Владимирским союзом художников на вступление в молодежную

секцию СХ России. Также художник достаточно много выставлялся в области. Его работы находятся в музее г. Александрова и частных коллекциях Швеции, Италии, США и Германии



139

Забиронин Андрей Николаевич

Осень

2000-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 62 × 86 см

Справа внизу авторская подпись

7 800 – 9 300 руб.

140

Забиронин Андрей
Николаевич

Вспышка. 2000-е гг.

Холст, масло

Размер 80 × 80 см

Справа внизу авторская
подпись

25 000 – 30 000 руб.



141

Забиронин Андрей
Николаевич

Вне притяжения . 2000-е гг.

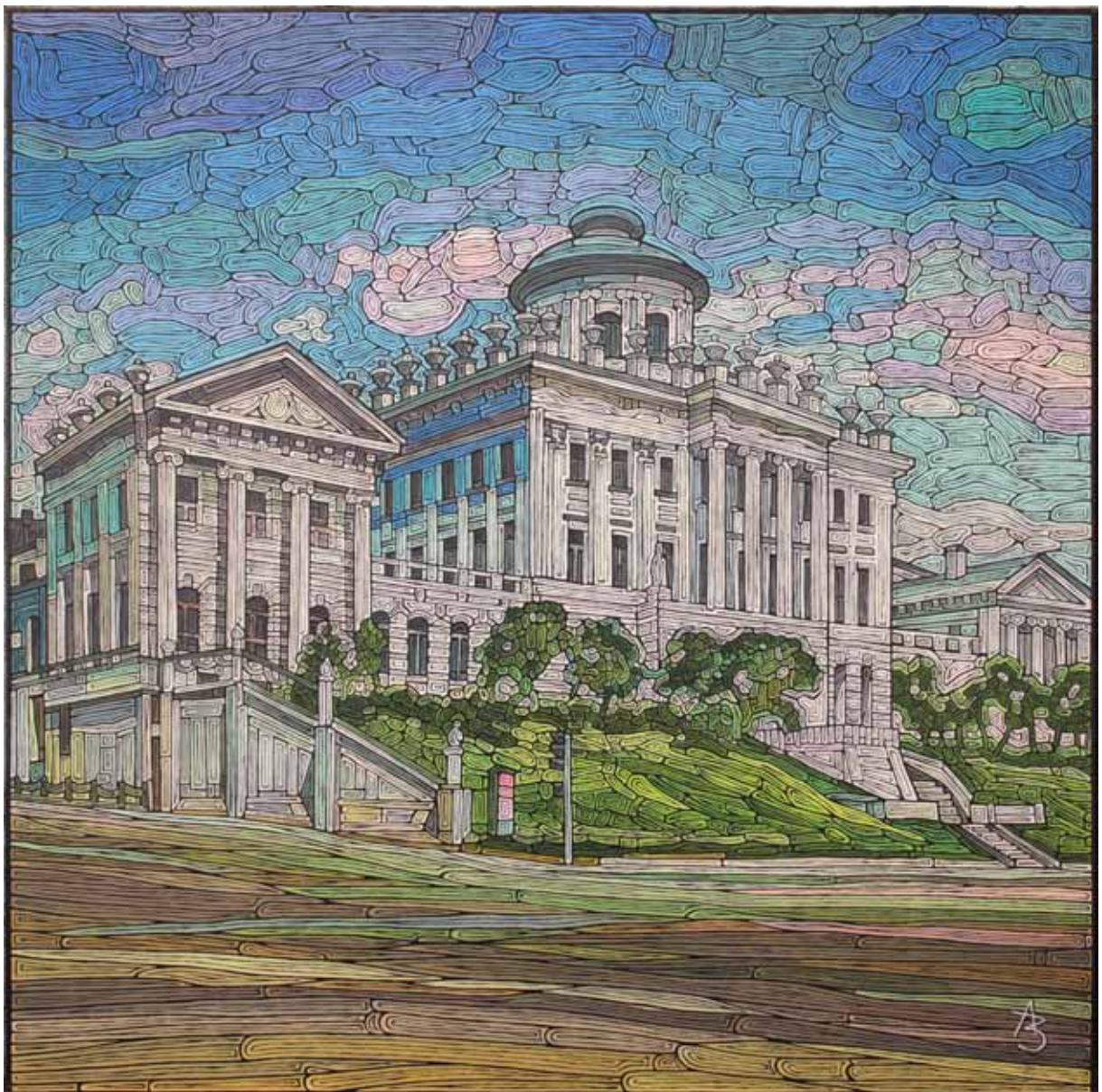
Холст, масло

Размер 60 × 90 см

Справа внизу авторская подпись

31 500 – 37 500 руб.





142

Забиронин Андрей Николаевич

Дом Пашкова

2000-е гг.

Холст, масло

Размер 80 × 80 см

Справа внизу авторская подпись

31 500 – 37 500 руб.



143

Дроздов Андрей Юрьевич

Молочница

Копия с работы Я. Вермеера

2004 г.

Холст, масло

Размер 24 × 30 см

Справа внизу авторские подпись и дата
Оформлена в раму

25 000 – 30 000 руб.

Дроздов Андрей Юрьевич (1970) с 1985 по 1989 г. учился в Пензенском художественном училище им. К.А. Савицкого. После службы в армии в 1996–2002 гг. учился на живописном факультете МГХИ им. В.И. Сурикова у А.И. Фомкина, Е.Н. Трошева, В.М. Сидорова, М.Г. Абакумова, С.И. Смирнова. В 2001 г. был награжден стажировкой в Германию, в 2002 г. – стипендией Министерства культуры за дипломную работу. С 2003 г. работает в Творческой мастерской РАХ под руководством А.П. и С.П. Ткачевых. С 2005 г. член МОСХ. Экспонировался на выставках: «Большая Волга» (1998, Нижний Новгород), «Россия» (1999, Москва), «Москва – Санкт-Петербург» (1999, Москва), «Молодежная выставка» (2001, Москва), «Молодые художники России» (2002, Москва), «Россия 10» (2003, Москва), «Победа» (2005, Москва). Работы находятся в частных коллекциях в России, США, Греции, Германии, Франции, Италии



144

Матвеева Надежда Васильевна

Пеларгония

2007 г.

Бумага, акварель

Размер 60 × 80 см

Слева внизу авторские подпись и дата

На обороте авторские подпись, название, авторская наклейка члена СХ Калининграда

40 000 – 48 000 руб.

Матвеева Надежда Васильевна (1953) окончила МХПУ им. С.Г. Строганова в 1982 г. По окончании была направлена на работу в Калининградское отделение ХФ РСФСР. Член СХ России с 1991 г. С 1982 г. участвовала во всесоюзных, зональных и республиканских выставках. Начиная с 1994 г. ежегодно в Калининграде и за рубежом проходят ее персональные выставки. В 2009 г. прошла ретроспективная персональная выставка «Акварель Н. Матвеевой» в Калининградской художественной галерее. На выставке было представлено более 150 работ



145

Матвеева Надежда

Васильевна

Сиреневый букет

2010 г.

**Бумага, акварель, гуашь,
цветные карандаши**

Размер 60 × 80 см

Справа внизу авторская

подпись

На обороте авторские
подпись, название,
авторская наклейка члена
СХ Калининграда

35 000 – 42 000 руб.



146

Бабицына Татьяна Викторовна

Салют над Кремлем

2008 г.

Холст, масло

Размер 41,5 × 36,5 см

На обороте авторские подпись и название

8 800 – 10 500 руб.

Бабицына Татьяна Викторовна (1960) окончила МПИ. Член МОСХа по секции живописи с 1994 г. Участник всесоюзных, всероссийских, московских и международных выставок. Награждена дипломом за участие в выставке «Золотая кисть». Работы находятся в собрании РАХ, зарубежных и российских музеях, частных коллекциях



147

Батынков Константин

Александрович

Подводная лодка

2009 г.

Бумага, акрил

Размер 41,7 × 59 см

Слева внизу и на оборотной стороне
авторские подпись и дата

50 000 – 60 000 руб.

Батынков Константин Александрович (1959) – российский художник. Окончил в Москве среднюю художественную школу № 50. С 1978 г. участвовал в многочисленных выставках в России и за рубежом. С 1983 г. является членом СХ России. Учился в Московском институте инженеров гражданской авиации. С 1985 г. член творческой группы «Митьки». С 1997 г. по 2001 г. выставочная деятельность проходила совместно с Н. Полисским и С. Лобановым. В 2011 г. открылся персональный Музей-квартира в Москве. Работы хранятся во многих музеях России, в том числе ГТГ и ГЦСИ



148

Дехтерёва Татьяна Александровна

Иней. 2010 г.

Бумага, гуашь

Размер 47,7 × 65 см

Справа внизу авторская подпись

5 000 – 6 000 руб.

Дехтерёва Татьяна Александровна (1930) – живописец, мастер городского пейзажа. В 1952 г. окончила Московское областное художественное педагогическое училище изобразительных искусств памяти восстания 1905 г. В 1952–1959 гг. училась в МГХИ им. В.И. Сурикова у Н. Христолюбова, Г. Королева, М. Курilikо. С 1965 г. участвовала в выставках. С 1971 г. член СХ СССР. Работы представлены в Белгородском ХМ, Чувашском областном ХМ и других музеях



149

**Быков Виктор
Александрович**
Отблеск сиреневой травы

2012 г.
Холст, масло
Размер 40 × 50 см

На оборотной стороне авторские название,
дата и подпись
Оформлена в раму

Быков Виктор Александрович (1958) – известный российский пейзажист, автор множества работ, посвященных красоте и лиричности русской природы. После школы поступил в Челябинское художественное училище, которое окончил в 1980 г. С 1988 по 1993 г. проходил обучение в МГХПУ им. Строганова. Картины хранятся во многих коллекциях России и зарубежья

28 800 – 34 500 руб.



150

**Быков Виктор
Александрович**
Пейзаж с березами

2012 г.
Холст, масло
Размер 20 × 30 см
На оборотной стороне
авторские название, дата и
подпись
Оформлена в раму

17 500 – 21 000 руб.



151

**Быков Виктор
Александрович**
Жизнь у горной реки
2018 г.

Холст, масло

Размер 45 × 60 см

На обратной стороне авторские
название, дата и подпись
Оформлена в раму

40 000 – 48 000 руб.





Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ
В АУКЦИОНЕ № 120

№ бидовой
карточки

«Живопись и графика»
21 мая 2024 года

Фамилия

Имя

Адрес

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Я принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, указанные в информационном сообщении, опубликованном Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.Egorovs.art. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 10 рабочих дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,5% в день). Согласен на обработку ООО «Аукционный дом Егоровых» моих персональных данных.

В случае отказа от приобретения лота обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____ Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по электронной почте info@Egorovs.art либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: Москва, Пречистенка, д.40/2, стр. 2, Аукционный дом Егоровых, не позднее чем за 24 часа до начала аукциона.

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Подпись Организатора аукциона _____





Правила проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования

1. Общие положения

1.1 Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования (далее — лоты, предметы) ООО «Аукционный дом Егоровых», ОГРН 1177746420741, ИНН 7704407980, КПП 770401001, адрес 119034, г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2, помещение X, р/с 407 028 1000 0000 600 090 в АКБ Филиал «Корпоративный» ПАО «Совкомбанк» г. Москва, к/с 30101810445250000360 в ГУ Банка России по Центральному федеральному округу, БИК 044525360 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

1.2 Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге «Аукционного дома Егоровых» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора <http://egorovs.art>

1.3 Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

1.4 Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

1.5 Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

1.6 Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

1.7 Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертизного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению

которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа *Caveat Emptor* (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

1.8 Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

1.9 Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

1.10 Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет первоначальный собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

• заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора <http://egorovs.art>;

• если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;

• физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;

• документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности. Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются. Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

2.5. Организатор вправе запросить Участника внести залог в сумме 5.000 (пять тысяч) рублей для допуска к участию в торгах. Залог учитывается при оплате выигранных Участником лотов, не возвращается Участнику в случае нарушения им обязательств по оплате выигранных лотов, возвращается Участнику в течение 3-х рабочих дней с даты аукциона, если он не выиграл ни один лот.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информаци-

онном сообщении, опубликованном в Каталоге аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в Каталоге аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным. 3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарию. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в Каталоге аукциона. Резервная цена в Каталоге аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявлена цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поруче-



ния (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи и интернета, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящегося в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается

бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора <http://egorovs.art> и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора <http://egorovs.art> и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена в течение 10 рабочих дней после аукциона на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором каждому победителю аукциона.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 12% от цены продажи Предмета определенной по итогам торгов при личном, заочном и телефонном участии, 14% при участии через интернет. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.3. В случае, если по истечении 10 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,5% за каждый день просрочки платежа. В случае, если по истечении 20 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе аннулировать результат аукциона по неоплаченному лоту и вернуть его продавцу либо повторно выставить на продажу.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Организатор оставляет за собой право бессрочного использования фото и видео материалов проданных лотов.

4.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), банковскими картами (Visa, MasterCard, Мир).

4.9. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.10. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.11. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу, указанному Организатором. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.12. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Органи-

затору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.13. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Организатор не гарантирует постановку приобретенных на аукционе транспортных средств на учёт органами ГИБДД и рекомендует предварительно проконсультироваться по данному вопросу.

5.5. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.6. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.7. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;

установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона;

либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.8. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.