



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ



**КНИГИ
и ПЕЧАТНЫЕ
РАРИТЕТЫ**

Аукцион № 12
17 апреля 2018



Предметы живописи, графики, бронзовые скульптуры и антикварные книги Вы можете купить как на регулярно проводимых аукционах, так и в удобное для Вас время в офисе «Аукционного дома Егоровых».

Мы специализируемся на редких предметах, подборе коллекций, поиске подарков, интересных с точки зрения художественно-исторической составляющей, а также привлекательных инвестиционно.



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

КНИГИ и ПЕЧАТНЫЕ РАРИТЕТЫ

Аукцион № 12

17 апреля 2018 г. в 18.00

по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка, 40/2, строение 2

Аукционный дом Егоровых

Предаукционная выставка
с 9 по 16 апреля
ежедневно с 11.00 до 19.00
в Аукционном доме Егоровых

Заявки на участие в аукционе и заказ каталогов
+ 7 (495) 177-53-78 • info@egorovs.art

18+



Фрагмент лота № 267

Итоги первой пятилетки. Доклад на объединенном пленуме ЦК и ЦКК ВКП (б) 7 января 1933 года. М.:
Партийное издательство, 1933.

Весной 2017 г. была создана компания «Аукционный дом Егоровых», собравшая ведущих специалистов российского антикварного рынка с целью формирования крупного финансово устойчивого аукционного дома. В прошедшем году мы успешно провели 8 аукционов, заняли одну из лидирующих позиций в области торговли предметами русской классической живописи и графики, а также антикварными книгами.

Председатель Наблюдательного Совета компании — крупный российский коллекционер живописи, графики и бронзовой скульптуры, известный меценат Алексей Георгиевич Егоров.

Главным консультантом Аукционного дома является видный историк искусства, опытный эксперт, почетный член Академии художеств России В. С. Погодин.

Наша миссия — популяризация отечественного искусства и истории, в том числе с использованием самых передовых информационных технологий.

Важнейшими принципами своей работы мы считаем честность, профессионализм и, конечно, комфортные условия для клиентов. Особое значение для нас имеют доверительные взаимоотношения с клиентами не только в ходе продаж коллекционных предметов, но и после них. Прозрачность нашей деятельности, финансовая надежность и высокий профессиональный уровень сотрудников — залог долгосрочного и успешного сотрудничества. Вы можете положиться на нас, мы гарантируем добросовестную работу и сейчас, и в будущем. Наша основная задача — оправдать Ваше доверие.

*С уважением на будущее
и надеждой на сотрудничество,
Н.Егоров*

Генеральный директор
«Аукционного дома Егоровых»
Николай Егоров



Фрагмент лота № 92

Гёте. Фауст. Трагедия/Пер. А. Фета; с рис. Энгельберта Зейбертца. СПб.: Издание А. Ф. Маркса, 1889.



Егоров Алексей Георгиевич

Председатель Наблюдательного совета

Родился в 1953 г. в Москве, в семье военнослужащего-фронтовика. Заместитель генерального директора АО «Северсталь Менеджмент», холдинга «Севергрупп», член Совета директоров ОАО «Силовые машины» и Совета директоров АКБ «РосЕвроБанк» (АО), коллекционер, меценат, член попечительских советов ряда крупных российских музеев, занимал ответственные должности в органах государственной власти СССР и России.

Награжден орденом Красного Знамени, орденом Дружбы, медалью «За боевые заслуги» и двадцатью другими медалями, а также знаками «Почетный сотрудник госбезопасности» и «За службу в контрразведке».

Коллекционированием предметов искусства Алексей Георгиевич начал заниматься с 1998 г. В настоящее время он обладает одним из крупнейших в России собраний акварели и графики XVI – середины XX вв., а также бронзовой скульптуры. Наиболее значима его коллекция русской бронзы, в частности, работ Н.И. Либерика, которая является самой большой из известных в мире. Кроме того, им составлены коллекции японской и западноевропейской бронзы XIX – начала XX вв.

Собранные А.Г. Егоровым предметы искусства демонстрировались на 20 различных выставках, причем на трех выставках, проведенных в Государственном Русском музее (Санкт-Петербург), большая часть представленных работ была из его коллекции. Две выставки прошли в Государственном Историческом музее, целый ряд выставок – в Школе акварели Сергея Андрияки, Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, а также в музее «Дом И.А. Милютина» в Череповце.

Работы из коллекций А.Г. Егорова послужили основой для издания целого ряда книг, монографий, альбомов и каталогов. Так, в 2009 г. был издан двухтомный каталог «Русские и западноевропейские художники XVI – середины XX вв. из собрания А.Г. Егорова» (авторы: В.С. Погодин, А.А. Погодина, А.Г. Егоров), в 2011 г. – монография «Николай Либерих. Скульптура и графика» (авторы: А.Г. Егоров, К.В. Журомский), в 2013 г. – альбом «Николай Либерих» (авторы: К.В. Журомский, Е.В. Карпова), в 2014 г. – книга «Японская анималистическая бронза. Скульптура из собрания А.Г. Егорова» (авторы: Н. Кодама, Д.А. Исаев, А.Г. Егоров), в 2015 г. – первая научная монография о жизни и творчестве С.А. Диакторского (автор В.С. Погодин).

В 2016 г. был издан каталог «К пользе и славе России. Русская армия в произведениях художников и скульпторов-офицеров XIX – начала XX вв.» (автор К.В. Журомский), в котором представлено более 100 произведений искусства из ГИМ и частных собраний московских коллекционеров А.Г. Егорова и К.В. Журомского, в 2017 г. данная тема получила развитие в каталоге «Наша армия. Наши победы» (авторы: А.А. Погодина, В.С. Погодин, К.В. Журомский). В 2017 г. впервые была издана монография о жизни и творчестве художницы Т. Кафенгауз (автор В.С. Погодин).



Егоров Николай Алексеевич

Генеральный директор

Родился в 1978 г. в Москве.

Получил высшее образование в области информационных технологий, прошел обучение по ряду программ в сфере менеджмента, инвестиций и рекламы. С 2004 по 2010 г. работал в компаниях, занимающихся услугами в сети Интернет, системной интеграцией в области ИТ и телекоммуникаций. В том числе получил опыт построения бизнеса ИТ-компании «с нуля».

С 2010 по 2014 г. — советник председателя Правления ОАО «ФСК ЕЭС», начальник Департамента информационной безопасности и специальных проектов ОАО «ФСК ЕЭС», член Совета директоров ОАО «Московский узел связи энергетики». Принимал непосредственное участие в обеспечении надежного энергоснабжения Олимпиады в Сочи в 2014 г.

С 2014 по 2017 г. — заместитель генерального директора дочернего общества ПАО «Россети» АО «Управление ВОЛС-ВЛ», член комитета по стратегии и развитию при Совете директоров ПАО «МОЭСК».

Имеет отраслевые награды.

Воспитывает троих детей.

Благотворительный лот № 370

Лот из двух книг серии «Крым в русской литературе»:

1. Кунцевская Г.Н. Благословенная Таврида. Крым глазами великих русских писателей. М., 2011.
2. Кунцевская Г.Н. Неповторимый Крым. Крым в судьбе и творчестве русских писателей. М., 2011.

100% цены продажи лота будет перечислено нами в качестве пожертвования в Благотворительный фонд «Дорога к дому», который осуществляет деятельность по социальной поддержке и защите детей и семей в семи регионах РФ.

Помощь фонда получают семьи и дети в трудной жизненной ситуации, дети из малообеспеченных и неблагополучных семей, дети с ограниченными возможностями, детские дома, приюты и интернаты. Благодаря работе фонда тысячи детей сохранены в кровных семьях в безопасных условиях, сотни детей-сирот обрели новые семьи.



Погодин Владимир Сергеевич

Главный консультант

Родился 30 ноября 1945 г. Российский писатель, искусствовед-эксперт, теоретик и историк искусства. Изучал историю искусств и философию в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина.

С 1963 г. работал научным сотрудником в Государственном Русском музее, далее проходил стажировку в Государственном Эрмитаже в качестве реставратора живописи.

С 1971 г. трудился в Государственных центральных художественных научно-реставрационных мастерских им. академика И.Э. Грабаря, в государственном музее-усадьбе «Кусково XVIII в.». С 1973 г. работал в должности главного хранителя государственного музея-заповедника «Коломенское», ныне — Государственный художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник.

С 1976 по 1986 г. работал в Академии художеств СССР заведующим творческими мастерскими. С этого же времени стал экспертом российских произведений изобразительного искусства.

С 1986 г. — заместитель главного редактора журнала «Художник» Союза художников РСФСР.

С 1989 по 1991 г. — заместитель главного редактора Главной редакции свода памятников издательства «Наука» Академии наук СССР. С 1991 г. — председатель научно-методического совета в НИИ культурного и природного наследия Министерства культуры РФ. В 1995–1996 гг. — начальник отдела Федеральной службы по сохранению культурных ценностей.

В 1996–2003 гг. — начальник отдела Министерства культуры РФ, занимался вопросами лицензирования антикварной деятельности, экспертной работой для органов государственной власти.

Почетный академик Российской Академии художеств. В настоящее время заместитель генерального директора Московской государственной специализированной школы акварели С. Андрияки.

Сфера научных интересов — русское и современное отечественное искусство. Автор более 30 монографий, многочисленных научных и научно-популярных изданий и статей по изобразительному искусству. Награжден государственными наградами, имеет ведомственные и общественные почетные знаки и медали.



Сабурова Ирина Геннадьевна

Исполнительный директор

Родилась в г. Москве в 1962 г. Окончила МГУ в 1984 г.

С 1993 г. своей специализацией выбрала антикварно-художественную сферу.

С 2006 г. стала участвовать в подготовке, проведении аукционов старого искусства, фалеристики, нумизматики, букинистики.

В 2013 г. организовала и возглавила отдел аукционов в Галерее «Три Века».

С 2017 г. — исполнительный директор Аукционного Дома Егоровых.

Наши сотрудники



ХАЗАНОВ АНТОН

отдел живописи



ТУПИЦЫНА АЛЕКСАНДРА

отдел букинистики



АЛЕКСАНДРОВА КСЕНИЯ

дизайнер-верстальщик



Владимир Германович Лидин

Владимир Германович Лидин (наст. фамилия Гомберг; 1894–1979) – писатель, библиофил.

Особое место фигура Лидина занимает в истории книжной Москвы. Он был одним из учредителей книжной лавки «Содружество писателей» на Тверской улице, трудился в Комиссии по разборке книг в национализированных букинистических магазинах. Страстный коллекционер и библиофил, он обладал прекрасной частной коллекцией книг, живописи и графики: «В доме должны быть книги, они освещают жилище. Книге предназначено быть спутником человека. У меня есть книги, сохранившиеся еще с поры моего раннего детства, это мои поверенные, сердечные друзья, мои наставники. Книжный шкаф в комнате – это не просто собрание книг, пусть даже отлично изданных, это то, с чем живешь, что учит и ведет за собой... Книги, как и друзей, надо избирать глубоко, по душевной склонности, памятуя, что именно книге свойственно особое постоянство: любимая книга никогда не изменит и вернется именно в ту минуту, когда человек особенно нуждается в поддержке».



1

[Зуев В. Ф.] **Начертание естественной истории, изданное для народных училищ Российской империи по высочайшему повелению. Пятым тиснением. Ч. 1. [Из 2-х]. СПб.: При Императорской Академии наук, 1813.**
[8], 240 с.; 18 × 11,8 см
В картонажном переплете эпохи с кожаным корешком.
Потертости, реставрация переплета. Обрез с краплением. Бумага
верже. Штемпельный экслибрис библиотеки Свияжского
городского училища. Очень хорошая сохранность
Соликов. № 6757
Собрание В. Г. Лидина

5 000—7 000 руб.



2

Михаил [Десницкий М. М.]. **Беседы в разных местах и в разные времена, говоренные членом Святейшего Синода и Комиссии духовных училищ Михаилом, митрополитом Новгородским, Санктпетербургским, Эстляндским и Финляндским и Свято-Троицкая Александро-Невская лавры архимандритом и кавалером: Т. 1—16. Т. 1. СПб.: В типографии Иос. Иоаннисова, 1817.**
[2], 433, [7] с.; 20,3 × 12,5 см

В полукоожаном переплете эпохи. Фрагменты издательской обложки наклеены на крышки. Переплет с потертостями.
Обрез с краплением. На форзаце экслибрис Ф. Т. Васильева.
На титульном листе и с. 433 с оглавлением штемпельный
экслибрис «Священник Александра Лукьянов»
Собрание В. Г. Лидина

6 000—8 000 руб.

Митрополит Михаил (в миру Михаил Михайлович Десницкий; 1761—1821) — епископ Православной Российской церкви; с 7 апреля (26 марта) 1818 г. — на Санкт-Петербургской кафедре в сане митрополита, первенствующий член Святейшего Правительствующего Синода. Богослов и проповедник, автор ряда богословских сочинений, член Российской Академии (1802)

3

Ла-Бом Е. История о низвержении Наполеона Бонапарте с похищенного им трона. Ч. 5. [Из 6-ти]./Пер. с фр. М.: В типографии С. Селивановского, 1823.

IV, 251 с.; 20 × 12,5 см

В полукожаном переплете эпохи с потертостями и фрагментарными утратами по краям переплета. Обрез с краплением. Хорошая сохранность

Собрание В. Г. Лидина

6 000—8 000 руб.



4

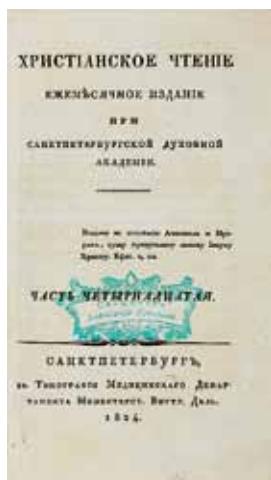
Христианское чтение. Ежемесячное издание при Санкт-Петербургской духовной академии. Ч. 14. СПб.: В Типографии Медицинского департамента Министерства внутренних дел, 1824.

359 с.; 20,8 × 12,5 см

В полукожаном переплете эпохи с потертостями и следами воздействия жучка. На форзаце экслибрис «Thomas de Shomon, Architecte Ingenier». На титульном листе, с. 17 штемпельный экслибрис «Священник Александр Лукьянов»

Собрание В. Г. Лидина

3 000—4 000 руб.



5

Гюго В. Гернани, или кастильская часть. Трагедия Гюго. Пер. Ротчев. СПб.: В типографии Карла Крайа, 1830. [4], 116 с.; 20 × 12,1 см

В полукожаном переплете эпохи с «потухшим» золотым тиснением по корешку. «Лисьи» пятна по тексту. Очень хорошая сохранность

Собрание В. Г. Лидина

10 000—13 000 руб.

Ротчев Александр Гаврилович (1806—1873) — писатель, переводчик и путешественник, последний правитель колонии Форт Росс. «Общество любителей российской словесности» при Московском университете в августе 1829 г., отмечая заслуги Ротчева, приняло его в свои ряды





6

**Гёте И. В. Римские элегии/[Пер.
и предисл. А. Струговщика]. СПб.: Тип. Е. Фишера,
ценз. [1839].**

[4], 60 с.; 22 × 14,5 см

В тканевом переплете эпохи, кожаная наклейка с тисненным золотом названием на корешке. Обрез с краплением.

Штемпельный экслибрис с двуглавым императорским орлом на иностранном языке на титульном листе (штамп гимназии).

Очень хорошая сохранность

Собрание В. Г. Лидина

6 000—8 000 руб.

Струговщико́в Алекса́ндр Никола́евич (1808—1878) — русский поэт, переводчик. Опубликовал несколько книг стихотворений (вместе с поэтическими переводами), начиная с книги «Римские элегии» (СПб., 1839). Главными трудами являются переводы из Шиллера и Гёте (в том числе «Фауст» и «Страдания молодого Вертера»). В 1845 г. возведен в дворянское достоинство



7

**Вельтман А. Ратибор Холмоградский. М.: В типографии
Николая Степанова, 1841.**

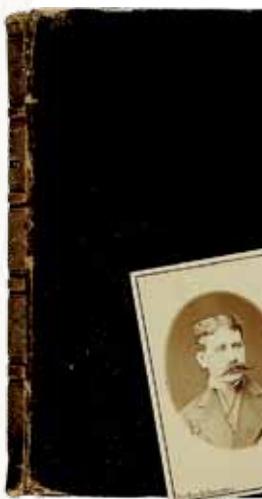
229 с.; 22,2 × 14,1 см

В полукоожаном переплете эпохи. Трешины по сгибам корешка, реставрация корешка, потертости переплета. Издательская иллюстрированная обложка сохранена в переплете. «Лисьи» пятна по тексту, на с. 3 штамп «Книжный магазин И. И. Глазунова в Москве». Нет 1 л. с нотами

Прижизненное издание популярнейшего романиста 30-х — 40-х гг. XIX в., поэта и археолога, участника Русско-турецкой войны 1828—1829 гг. Александра Фомича Вельтмана (1800—1870)

Собрание В. Г. Лидина

10 000—13 000 руб.



8

Лот из двух предметов:

**Белинский как моралист. Ч. 1. СПб.: В типографии
Шумахера, 1862.**

426 с.; 20,8 × 13,2 см

Кабинетное фото [Шумахер?].

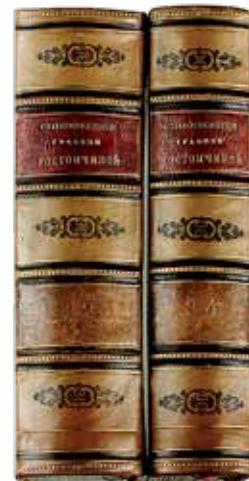
10,1 × 6,5 см

В полукоожаном переплете эпохи с потертостями. Трешины по сгибам корешка. Обрез с краплением, ляске. Очень хорошая сохранность

Собрание В. Г. Лидина

5 000—7 000 руб.

Графиня Евдокия Петровна Ростопчина (урожд. Сушкива; 1811—1858) — русская поэтесса, переводчица, драматург и прозаик. Ее поэтический талант высоко ценили А. С. Пушкин, В. Ф. Одоевский, П. А. Вяземский и др. Ее лирика и проза отличаются глубоким психологизмом в изображении внутреннего мира женщины



9

Ростопчина Е. Стихотворения графини Ростопчиной. Изд. 2-е. В 4 т. СПб.: Издание Придворн. книгопрод. А. Смирдина (сына), 1857—1859.

Т. 1. VIII, 368 с., 1 л. портр.; Т. 2. X, 448 с.; Т. 3. VI, 465 с.; Т. 4. VI, 309 с.; 17,5 × 11,7 см

В двух полукофанных переплатах эпохи с золотым и красочным тиснением по корешку и крышкам. Форзацы оклеены золотистой бумагой с растительным орнаментом. Ляссе. В т. 3, 4 нет титульных листов. На титульном листе т. 1 и последней странице т. 2 штемпельный экслибрис «Алекс. ком. учили. Москва». Очень хорошая сохранность

Смирнов-Сокольский. № 1076; Розанов № 1502, 1503

Собрание В. Г. Лидина

36 000—45 000 руб.

10

Гёте И. В. Фауст. Трагедия Гёте/Пер. Н. Грекова. СПб.: В типографии И. И. Глазунова и комп., 1859.

152, 2 с.; 23,3 × 15,5 см

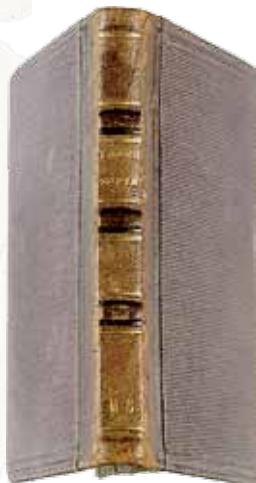
В коленкоровом переплете эпохи, украшенном блинтовым и золотым тиснением. Незначительные потертости переплета. Штемпельный экслибрис и надпись Георгия Алексеевича Абрикосова, бывшего в 1909—1916 гг. гласным Московской Городской Думы. На нахзаце сургуч и штамп «Книжный магазин братьев Салаевых. Мясницкая. Дом кн. Гагариной в Москве». Очень хорошая сохранность

Собрание В. Г. Лидина



6 000—8 000 руб.

Греков Николай Порфириевич (1807—1866) — российский поэт и переводчик. Переводил с английского, французского, немецкого и испанского языков. Из переводов его выделяются: две драмы Кальдерона: «Ересь в Англии» и «Жизнь есть сон»; первая часть «Фауста» Гёте (М., 1843, и СПб., 1859); «Ромео и Джульетта» Шекспира (СПб., 1862); драма Жирардена «Пытка женщины»; поэма Альфреда де Миоссе «Ролла» (М., 1864); стихотворения Гейне (М., 1863) и пр. Переводы Грекова отличаются хорошим слогом и довольно близки к подлинникам



11

Левитов А. Уличные картины. СПб.:

Издание В. Е. Генкеля, 1868.

175—426 с.; 13,5 × 10,3 см

В полукошаном переплете эпохи, ляске. Суперэкслибрис «И. В.». На титульном листе и с. 175 штемпельный экслибрис «Библиотека Ивана Александровича Вахромеева. Ярославль»

Собрание В. Г. Лидина

5 000—7 000 руб.

Вахромеев Иван Александрович (1843—1908) — предприниматель, общественный деятель, коллекционер. С 1861 г. в течение 16 лет был городским главой г. Ярославля



12

Гейне Г. Германия. Зимняя сказка/(Написана в 1884);
пер. Заезжего [В. М. Михайлов], просмотренный
И. С. Тургеневым и испр. по его замечаниям. Лейпциг:
Э. Л. Каспович, 1875.

VIII, 119 с.; 14,8 × 11,5 см

Первый перевод на русский язык. Во владельческом полукошаном переплете. Незначительные потертости переплета. Экземпляр из библиотеки В. А. Грингмута (1851—1907) — русского политического деятеля, историка и публициста консервативного толка, ближайшего идейного сторонника В. Л. Величко, монархиста, члена Русского собрания, основателя Русской монархической партии, одного из главных идеологов черносотенного движения в царской России, главного редактора газеты «Московские ведомости»

Собрание В. Г. Лидина

4 000—5 000 руб.

13

Случевский К. Стихотворения К. Случевского. СПб.:
Типография А. С. Суворина, 1880.

241 с.; 17,2 × 12,2 см

Во владельческом полукошаном переплете с «потухшим» золотым тиснением на корешке. Потертости переплета. «Лисьи» пятна по тексту. Нет с. 1—4. Очень хорошая сохранность. Первая книга стихов Константина Константиновича Случевского (1837—1904)

Лесман № 209; Охлопков. С. 165

Собрание В. Г. Лидина



6 000—8 000 руб.

14

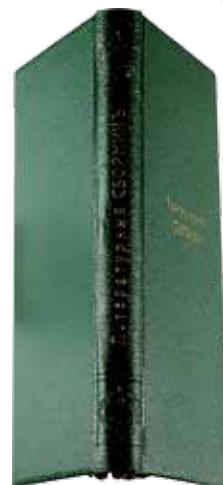
Литературный сборник научных и литературных статей о Сибири и Азиатском Востоке/Ред. Н. М. Ядринцев.
СПб.: Типография И. Н. Скороходова, 1885.

VIII, 494 с., 2 л. ил.; 26,2 × 17 см

Во владельческом картонажном переплете с золотым тиснением. Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплете. Отличная сохранность.

В сборник вошли интереснейшие статьи и очерки, например, «В тайге. Очерки приисковой жизни в Сибири», «На чужой стороне (Несколько глав из жизни ссыльных)», «Начало печати с Сибири», «Судьба сибирской поэзии и старинные поэты Сибири» и др.

Собрание В. Г. Лидина



5 000—7 000 руб.

15

Кичеев П. И. Стихотворения. 1863—1886. М.:

Издание В. Рихтер, 1886.

175 с.; 17 × 12,5 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Небольшие надрывы и потертости по корешку и краям переплетных крышек. На форзаце бумажный ярлык «Книжный магазин Н. П. Карабасникова». Вырезка из журнала с некрологом на П. И. Кичеева. Очень хорошая сохранность

Розанов, № 72

Собрание В. Г. Лидина



10 000—13 000 руб.

Кичеев Пётр Иванович (1845—1902) — поэт и публицист. В 1889—1890 гг. издавал в Москве еженедельную газету «Дневник театрала». Был пациентом клиники для душевнобольных

16

Отголоски Сибири. Сборник стихотворений разных авторов/Под ред. Ивана Брута. Томск: Типография Михайлова и Макушина, 1889.

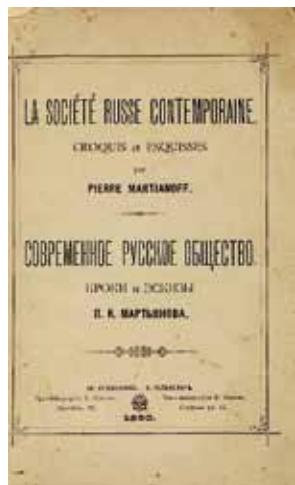
VIII, 191, IV с.; 16,8 × 12,7 см

В издательском коленкоровом переплете с золотым и красочным тиснением. Владельческая надпись на форзаце. Очень хорошая сохранность
 Кроме произведений известных авторов — Некрасова, Омулевского, Рылеева, Ф. Бальдауфа, И. Сурикова, В. Михеева, В. Кюхельбекера, П. Кефалевиуса, А. Одоевского, А. Таскина, Шумахера, С. Москвина, Инн. Ангарского в сборник вошли и две приисковые песни: обозная и тюремная

Собрание В. Г. Лидина



10 000—13 000 руб.



17

Мартынова П. К. Современное русское общество. Крошки и эскизы. СПб.: Типо-литография Р. Голике, 1893.

VI, XXIV, 163 с.; 19,6 × 13 см

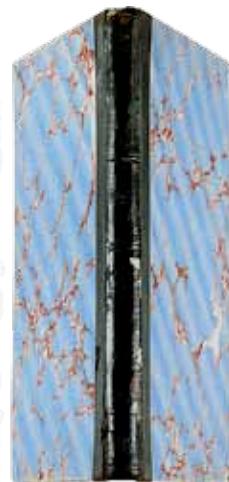
Во владельческом тканевом переплете. На корешке наклейка с автором и названием. Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплете. На русском и французском языках. Отличная сохранность. Редкость!

Книга состоит из коротких метких стишков (эпиграмм) о разных известных личностях Российской империи

Собрание В.Г. Лидина

6 000—8 000 руб.

Мартынов Пётр Кузьмич (1827—1899) — поэт, литератор



18

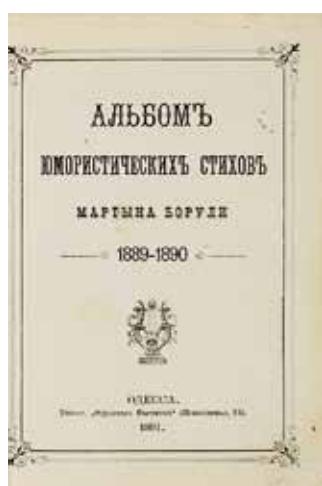
Кривенко С. Н. На распуты. (Культурные скиты и культурные одиночки). СПб.: Издание О. Н. Поповой, 1895. [2], 274 с.; 21,7 × 15 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости по краям переплета, фрагментарные утраты кожи на корешке. Суперэкслибрис «А. К.». На титульном листе и с. 35 штемпельный экслибрис «Библиотека А. Н. Куропаткина». Хорошая сохранность

Собрание В.Г. Лидина

4 000—5 000 руб.

Кривенко Сергей Николаевич (1847—1906) — русский публицист народнического направления
Куропаткин Алексей Николаевич (1848—1925) — русский военный и государственный деятель, генерал от инфантерии (1900), генерал-адъютант (1902), военный министр, член Государственного Совета



19

[Васьковский Е. В.] Борули М. Альбом юмористических стихов. 1889—1890. Одесса: Тип. «Одесского вестника», 1891.

262 с.; 14,2 × 10,6 см

Во владельческом картонажном переплете с серебряным тиснением по корешку. Сохранена задняя сторона издательской обложки. Авторство установлено по изданию: Масанов И. Ф. Словарь псевдонимов русских писателей, учёных и общественных деятелей. М., 1956—1960. Т. IV. С. 97

Собрание В.Г. Лидина

6 000—8 000 руб.

Васьковский Евгений Владимирович (1866—1942) — российский и польский юрист и процессуалист, адвокат и судья

20

Письма М. А. Бакунина к А. И. Герцену и Н. П. Огареву/С приложением его памфлетов, биографическим введением и объяснительными примечаниями
М. П. Драгоманова. Женева: Украинская типография, 1896.

VIII, CVII, 562 с.;

Приплюст: Письма К. Дм. Кавелина и Ив. С. Тургенева к Ал. Ив. Герцену/С объяснительными примечаниями
М. Драгоманова. Женева: Украинская типография, 1892.

XII, 227 с.; 18,4 × 13 см

В полукоожаном переплете эпохи, потертости по краям.
 Издательская обложка к первой части книги сохранена
 в переплете. К книге приложено приглашение на научное
 заседание «А. И. Герцен и М. А. Бакунин» (28 сент. 1977).

Хорошая сохранность

Собрание В. Г. Лидина



12 000—15 000 руб.

21

Лютня III. Молодая Россия в стихах. 5-е изд. Лейпциг: Э. Л. Каспович, [б. г.].

VIII, 126 с.; 15,4 × 11 см

Во владельческом картонажном переплете
 с золотым тиснением по корешку. Издательская
 шрифтовая обложка сохранена в переплете.
 Нелегальное издание, запрещенное
 к распространению в царской России.

На обложке: «Berlin: J. Ladyschnikow». Редкость!
 Собрание В. Г. Лидина



20 000—25 000 руб.

22

Епифанов С. А. Смех и слезы. Смешные рассказы, сцены, шутки и лирические стихотворения. М.: Издание журнала «Развлечения», 1900.

283 с.; 19,6 × 12 см; тираж 2000 экз.

Во владельческом комбинированном переплете с золотым
 тиснением по корешку. Издательская шрифтовая обложка сохранена
 в переплете. Очень хорошая сохранность

Собрание В. Г. Лидина
 Турчинский С. 189



4 000—5 000 руб.



23

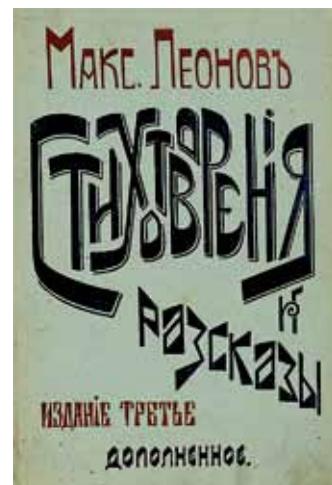
Пазухин А. М. *Матушка Русь. Очерки и рассказы.* М.: Издание А. А. Анисимова, 1901.

[2], 303 с.; 18,1 × 13,6 см

Во владельческом комбинированном переплете с золотым тиснением по корешку. Сохранена задняя сторона издательской обложки. На последней странице оглавления владельческие росчерки. Очень хорошая сохранность
Собрание В. Г. Лидина

3 000—4 000 руб.

Пазухин Алексей Михайлович (1851—1919) — русский писатель. С 1886 по 1917 г. написал более 50 романов, которые были похожи друг на друга, сюжетная линия строилась в них по одной и той же схеме. Серьезная критика относилась к творчеству Пазухина скептически: Чехов назвал его «раздирательным рокамболистом горе-писакой» и дал такую характеристику его творчеству: «Вода, вода, вода ... да и та заимствованная, пережёванная из чужого». Вместе с тем, его называли («Новости», 1901) «властителем дум десятков миллионов читателей, которые и слыхом не слыхивали о Чехове, Максиме Горьком, Льве Толстом», а в романах отмечали «отсутствие претенциозности, живость повествования» («Московские ведомости», 1898); «всепримиряющий свет тёплого оптимизма» (Амфитеатров)



24

Леонов М. *Стихотворения и рассказы.* Изд. 3-е, доп. М.: Т-во типо-литографии И. М. Машистова, 1905.

185, IV с.; 26 × 17,5 см; тираж 1200 экз.

В издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением. Надрывы по сгибам корешка, потертости по краям. Издательская обложка сохранена в переплете

Турчинский. С. 2998

Собрание В. Г. Лидина

5 000—7 000 руб.

Леонов Максим Леонович (псевд. Максим Горемыка; 1872—1929) — поэт и журналист

25

Степняк С. Подпольная Россия. СПб.: Издание «Библиотеки для всех», 1905.

255 с.; 19,9 × 13 см

Первое легальное русское издание. Во владельческом картонажном переплете. Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплете. На форзац наклеена вырезка из газеты с биографической справкой С. Степняка. На обложке владельческая надпись. Очень хорошая сохранность.

В книге рассказывается о возникновении в России революционного движения, его причинах, идеологии, методах борьбы. Книга имеет большое значение для понимания тех социально-политических процессов в истории России, которые породили революционные формы борьбы с властью, и то, что теперь называется «мировой терроризм»

Собрание В.Г. Лидина



15 000—19 000 руб.

Степняк-Кравчинский Сергей Михайлович (1851—1895) — публицист, прозаик, переводчик, революционер-народник. Участвовал в деятельности революционной организации «Земля и воля». Он стал одним из первых террористов и не был схвачен. После удачного покушения на шефа жандармов Н.А. Мезенцева окончательно эмигрировал

26

Герцен А.И. Крещеная собственность. СПб.: Книгопечатня Шмидт, 1906.

32 с.; 17,9 × 12,3 см

В владельческом тканевом переплете, на передней крышки наклейка с автором и названием. На титульном листе штемпельный экслибрис «Библиотека профессора Всеволода Александровича Кудрявцева». Отличная сохранность. К книге приложена статья из журнала «Альтернатива» А. Янов (9 с.) о жизни А.И. Герцена

Собрание В.Г. Лидина



Кудрявцев Всеволод Александрович (1885—1953) — советский математик, один из авторов классического учебного пособия «Краткий курс высшей математики»

27

Вербицкая А. Моему читателю. Автобиографические очерки с двумя портретами. М.: Типо-литография Т-ва И.Н. Кушнерёв и Ко, 1908.

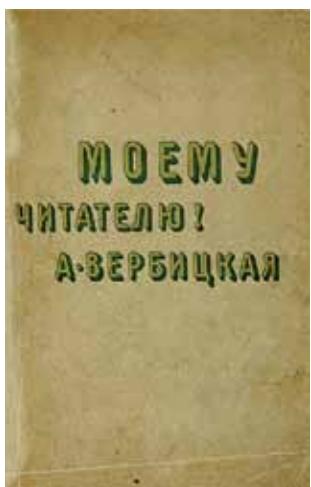
352 с., 3 л. ил.; 22,8 × 15 см

Во владельческом переплете.

Издательская обложка сохранена в переплете. Очень хорошая сохранность

Собрание В.Г. Лидина

Вербицкая Анастасия Алексеевна (1861—1928) — русская писательница, писала популярнейшие романы, некоторые из которых были экранизированы и стали самыми кассовыми лентами дореволюционного русского кинематографа



3 000—4 000 руб.



Менделеев Дмитрий Иванович (1834—1907) — гениальный русский химик, автор основополагающего периодического закона химических элементов, физик и натуралист в широком смысле этого слова

28

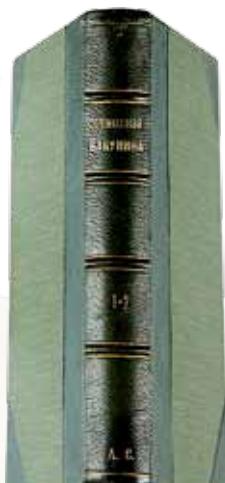
Менделеев Д. Основы химии. 8-е изд., вновь испр. и доп. СПб.: Типо-литография М. П. Фроловой, 1906.

VIII, 816 с., ил., 1 л. портр.; 25,3 × 18 см

Во владельческом полукожаном переплете с загрязнениями, потертостями и надрывами по корешку. На форзаце гравированный экслибрис А. Б. Сахарова работы художника Арцыбашева. На титульном листе владельческие записи, штемпельный экслибрис «Учитель Василий Митрофанов». Последнее прижизненное издание великого русского ученого Д. И. Менделеева. Первое издание увидело свет в 1871 г. При жизни Менделеева «Основы химии» издавались в России 8 раз, еще пять изданий вышли в переводах на английском, французском и немецком языках

Собрание В. Г. Лидина

12 000—15 000 руб.



М. А. БАКУНИНЪ.

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ.

ТОМЪ I. ПЕРВЫЙ.

Подъ редакціи А. Н. БАКУНИНА.

Цена 70 руб.

29

Бакунин М. А. Полное собрание сочинений/Под ред. А. И. Бакунина. Б. м.: Издание И. Балашова, [1907].

Т. 1. [2], 235 с.;

Т. 2. 266 с.; 20,6 × 14,5 см

В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку, ляске, обрез с краплением. Суперэкслибрис «А. С.». Отличная сохранность

Собрание В. Г. Лидина

12 000—15 000 руб.

Бакунин Михаил Александрович (1814—1876) — русский мыслитель и революционер из рода Бакуниных, один из теоретиков анархизма, народничества и панславизма. Стоит у истоков социального анархизма

30

Щеглов И. Рассказы. СПб.: Тип. «Печать», 1910.

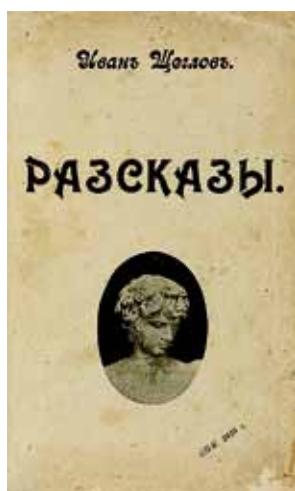
222 с.; 20,8 × 14,1 см

В комбинированном владельческом переплете с серебряным тиснением по корешку. Издательская обложка сохранена в переплете. Очень хорошая сохранность

Собрание В. Г. Лидина

4 000—5 000 руб.

Леонтьев Иван Леонтьевич (псевд. Иван Щеглов; 1856—1911) — российский писатель и драматург. Писатель так называемого «чеховского круга»





31

[Гёте. Фауст]. Goethes Faust. Hamburg: Im Gutenberg, 1907.

284 с., ил., 3 л. ил.; 24,7 × 19,1 см

В издательском коленкоровом переплете с красочным тиснением. Тонированный обрез, ляске. Украшения и иллюстрации в книге выполнены Эрнстом Либерманом. На авантитуле дарственная надпись: «20/VI 1922 года от тещи и свояченицы».

Отличная сохранность

Собрание В. Г. Лидина

6 000—8 000 руб.

32

Барыкова А. П. Стихотворения. Изд.

2-е М.: Типография Т-ва И. Д. Сытина,

1910.

287 с., 1 л. портр.; 20,5 × 15 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Суперэкслибрис «А.Х.». Потертости по краям переплета, загрязнения первых страниц от перелистывания, «лиссы» пятна.

Хорошая сохранность

Собрание В. Г. Лидина



5 000—7 000 руб.

Барыкова Анна Павловна (1839—1893) — поэтесса. Ее отец — Павел Павлович Каменский, один из «Ста русских литераторов», в свое время пользовался некоторой известностью; мать — урожденная графиня Толстая, тоже подвизалась на литературном поприще. По матери Анна была внучкой художника Ф. П. Толстого. Училась в Екатерининском институте, где окончила курс в 1856 г. С 1870-х гг. помещала стихотворения в «Отечественных записках», «Слове», «Деле», «Северном вестнике», «Неделе», «Русском богатстве», «Роднике». Стихи Анны Павловны посвящены почти исключительно социальным темам





33

Спекторский Е. Александр Львович Блок, государствовед и философ. Варшава: Типография Варшавского учебного округа, 1911.

80 с., 1 л. портр.; 25,9 × 17,2 см

Во владельческом ледериновом переплете. Издательская шрифтовая обложка сохранена в перегородке. Отличная сохранность

Собрание В. Г. Лидина

Спекторский Евгений Васильевич (1875—1951) — правовед, философ, историк русской культуры

4 000—5 000 руб.

Блок Александр Львович (1852—1909) — российский правовед, профессор Варшавского университета, отец поэта Александра Блока



34

Микулич В. Мимочка. Очерк. Изд. 4-е. СПб.:

Издание А. С. Суворина, 1911.

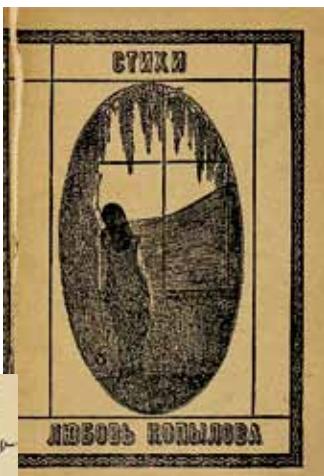
315 с.; 18,7 × 12,5 см

Во владельческом комбинированном переплете с золотым тиснением по корешку. Ляск. Издательская обложка сохранена в переплете. Очень хорошая сохранность

Собрание В. Г. Лидина

3 000—4 000 руб.

Веселитская Лидия Ивановна (псевд. Микулич В.; 1857—1936) — русская писательница. Печататься начала в 1883 г. Писала сказки, рассказы, беллетристические произведения. Успех имела трилогия «Мимочка-невеста» (1883), «Мимочка на водах» (1891), «Мимочка отравилась» (1893), в которых трактовались вопросы семьи и любви



35

Копылова Л. [Автограф] Стихи. Тетрадь вторая. М.:

Издал Валентин Портгалов, 1914.

77, II с.; 16 × 11,5 см; тираж 400 экз.

Во владельческом картонажном переплете. Издательская иллюстрированная обложка сохранена в переплете, передняя сторона обложки отходит от блока.

На авантитуле дарственная надпись автора: «Дорогой Марии Алексеевне на память. Любовь Копылова». Очень хорошая сохранность. Редкость!

Турчинский. С. 260

Собрание В. Г. Лидина

20 000—25 000 руб.

36

[Журин А. И., автограф] Журин А. И. Вечные мгновения.

Стихи. М.: Б. и., 1913.

200 с.; 24 × 19 см; тираж 1200 экз.

Во владельческом переплете эпохи. Издательская иллюстрированная обложка сохранена в переплете, реставрирована. Ляске. Редкие пометы карандашом по тексту. Очень хорошая сохранность.

На авантитуле дарственная надпись поэта:

«Владимиру Германовичу Лидину./

Еще не знала вся Москва,/

Как ароматна, "тын-трава"/

А уж из Питера в погоне

Взыграли, "вороные кони".

Небрежно слушая молву,—

Съедят ли "кони" "тын-траву",

Иль сами в "тын-траве" потонут? —

Писатель критикой не тронут.

Он, в воздаяние заслуг,

Вступает в "радостный мой круг"

И, в знак влеченья, в знак почтенья,

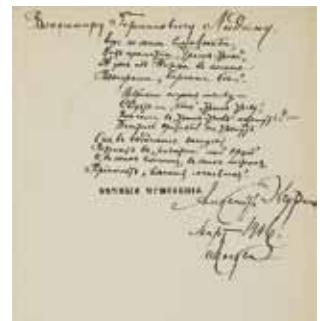
Приемлет "вечные мгновенья".

Александра Журин. Март 1916. Москва»

Имеется в виду один из первых романов Лидина, сделавший ему имя в литературе – «Тын Трава»

Турчинский. С. 200

Собрание В. Г. Лидина



20 000—25 000 руб.

37

Лот из трех книг издательства «Творчество»:

1. Липскеров К. День шестой/Суперобложка.

[Б. Н. Левитского]. М.-Пг.: Книгоиздательство «Творчество», 1922.

78 с.; 18,2 × 15,2 см; тираж 1500 экз.

В издательской обложке и иллюстрированной суперобложке. Неразрезанный экземпляр.

Очень хорошая сохранность

Турчинский. С. 302

2. Парнок С. Розы Пиерии. Антологические стихи. М.-Пг.: Творчество, 1922.

32 с., 18 × 15 см; тираж 3000 экз.

В издательской обложке и иллюстрированной суперобложке. Небольшие потёртости суперобложки. Утрата нижнего угла задней части суперобложки. Титульный лист со следом загиба и небольшими утратами в месте сгиба. Хорошая сохранность

Турчинский. С. 414

3. Глоба А. Корабли издалека. М.-Пг.: Творчество, 1922.

46, [2] с.; 17,8 × 15 см

В издательской обложке и иллюстрированной суперобложке работы В. Н. Левитского. Утрата в верхней и нижней частях суперобложки. Очень хорошая сохранность

Розанов. № 2558; Турчинский. С. 13

Собрание В. Г. Лидина



6 000—8 000 руб.



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ



38

Гумилев Н. Романтические цветы. Стихи

1903—1907 г. Изд. 2-е. СПб.: Кн-во

Прометей Н. Н. Михайлова, 1918.

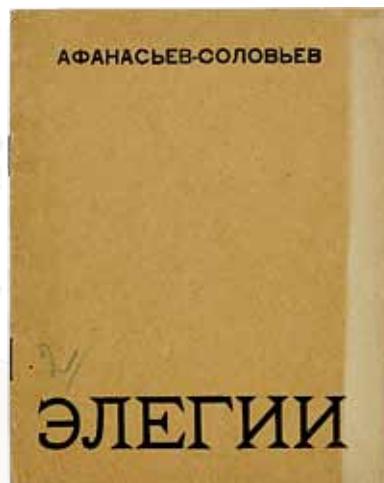
74, [5] с.; 20,5 × 15,5 см

Во владельческом картонажном переплете. Очень хорошая сохранность

Турчинский. С. 156; Смирнов-Сокольский. № 2829

Собрание В. Г. Лидина

4 000—5 000 руб.



39

Афанасьев-Соловьев И. Элегии. Л.:

Имажинисты, 1925.

[16] с.; 17,4 × 14,1 см; тираж 1000 экз.

В издательской шрифтовой обложке. Очень хорошая сохранность. Редкость!

Турчинский. С. 32

Собрание В. Г. Лидина

10 000—13 000 руб.



40

Пиранделло Л. Трагедия одинокого человека. (*Un uomo solo*)

Пер. З. И. Таль и Г. В. Рубцовой; под ред. М. Л. Лозинского. Л.:

Издательство «Мысль», 1926.

130 с.; 17,2 × 12,7 см

В издательской иллюстрированной обложке работы Г. Фетингофа.

Небольшой надрыв в нижней части корешка. Очень хорошая сохранность
Собрание В. Г. Лидина

1 500—2 000 руб.

41

Антачольский П. 1920—1928.
Стихотворения/Обл. Б. Титова. М.—Л.: ГИЗ, 1929.
 153 с.; 18 × 13,7 см; тираж 2000 экз.
 В издательском коленкоровом переплете
 и иллюстрированной суперобложке. Отличная
 сохранность
 Турчинский. С. 22
 Собрание В. Г. Лидина

5 000—7 000 руб.



42

Гусев В. Поход вещей. Стихи/Обл. худ.
В. О. Роскина. М.: Издательство «Федерация», 1929.
 102 с.; 18 × 13 см; тираж 3000 экз.
 Первая книга поэта. В издательской
 иллюстрированной обложке. Отличная сохранность
 Охлопков. С. 65; Турчинский. С. 159
 Собрание В. Г. Лидина

4 000—5 000 руб.



43

Шторм Г. Ход слона. Гравюра на дереве Алексея Кравченко. М.-Л.: Государственное издательство, 1930.
 79 с., ил.; 19,4 × 13,6 см
 В издательской иллюстрированной обложке. Мелкие утраты
 в верхней части корешка. Очень хорошая сохранность
 Собрание В. Г. Лидина

5 000—7 000 руб.





44

Брейтбург С. М. Горький — патриот. [1960-е].

226 с.; 20,6 × 15 см

На форзаце Владимир Германович Лидин написал:

«Уникальный экземпляр. Книга в свет не вышла.

Подарен мне Г. М. Рахлиным».

В картонажном переплете эпохи. На форзаце вклеено две вырезки из газет. Хорошая сохранность
Собрание В.Г. Лидина

15 000—19 000 руб.

Брейтбург Семён Моисеевич (Симон Моисеевич; 1897—1970) — советский литературовед, профессор



45

Новикова А. М. Иван Никанорович Розанов (1874—1959). М.: Издательство Московского университета, 1966.

79 с., ил., 1 л. портр.; 20,1 × 12,8 см

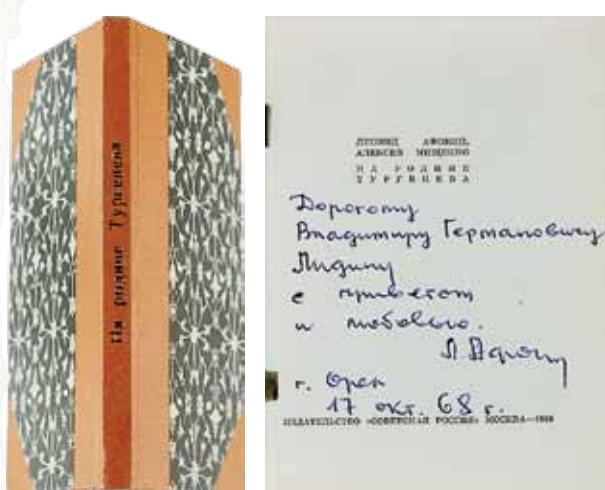
В издательской иллюстрированной обложке. На форзаце дарственная надпись В. Г. Лидину от К. Марцишевской.

Отличная сохранность

Собрание В.Г. Лидина

1 500—2 000 руб.

Розанов Иван Никанорович (1874—1959) — русский и советский историк русской поэзии, библиограф, книговед. Брат академика М. Н. Розанова. И. Н. Розанов собрал уникальную библиотеку русской поэзии, которая после его смерти была передана в дар Государственному музею А. С. Пушкина



46

[Афонин Л., автограф]. Афонин Л., Мищенко А.

На родине Тургенева. М.: Издательство «Советская Россия», 1968.

119 с., ил.; 15,1 × 11,5 см

Во владельческом комбинированном переплете.

Издательская иллюстрированная обложка сохранена

в переплете. В конце книги приплетен фрагмент

конверта. На титульном листе автограф Леонида Афонина: «Дорогому Владимиру Германовичу с приветом

и любовью. Л. Афонин. г. Орел. 17 окт. 68 г.»

Собрание В.Г. Лидина

3 000—4 000 руб.

47**Восемь фотографий из собраний В. Г. Лидина на тему автомобилей:****1. Пятеро в авто.**

15,8 × 19,8 см

Утрата небольшого фрагмента в левом углу

**2. Модель первого автомобиля в России.**

14,2 × 18,3 см

Фотография обрезана по контуру автомобиля, наклеена на бумажный лист. На обороте надпись с названием, сделанная В. Г. Лидиным

**3. Четверка лошадей с украшениями.**

25 × 31 см

Наклеено на паспарту. Небольшие утраты по углам паспарту

4. Мальчик в коляске. Фот. Р. Бродовского. М., 1897.

21,8 × 26,1 см

Хорошая сохранность

5. Четверка лошадей А. А. Окромчеделова.

22,8 × 29,8 см

Хорошая сохранность

**6. Милионер Окромчеделов. Князь.**

23,8 × 27,1 см

Незначительные загрязнения. На обороте подпись

В. Г. Лидина

7. Красногвардейский отряд. Свердловск, 1918.

Изд. «Уральск. областного музея революции».

10,5 × 14,8 см

8. Конный вагонет.

8,9 × 13,9 см

Собрание В. Г. Лидина





48

26 открыток с видами р.
Волги и волжских городов.

Хорошая сохранность

Собрание В.Г. Лидина

3 500—5 000 руб.



49

190 открыток с видами Крыма и Кавказа.

Очень хорошая сохранность открыток

Собрание В.Г. Лидина

23 000—29 000 руб.

50

17 открыток «Виды Симбирска».

Отличная сохранность
Собрание В. Г. Лидина

3 000—4 000 руб.



51

Две фотографии. Переделкино: Дом и могила Бориса Пастернака.

13,5 × 8,8 см
Отличная сохранность
Собрание В. Г. Лидина

1 500—2 000 руб.





52

35 открыток с репродукциями картин русских художников.

Хорошая сохранность

Собрание В. Г. Лидина

4 500—6 000 руб.

53

20 открыток с видами города Баку.

Хорошая сохранность

Собрание В. Г. Лидина

3 000—4 000 руб.

54

48 открыток с видами Средней Азии.

Хорошая сохранность

Собрание В. Г. Лидина

6 000—8 000 руб.

55

**50 открыток с видами
Дальнего Востока.**

Хорошая сохранность
Собрание В. Г. Лидина

6 000—8 000 руб.



56

55 открыток с видами города Москвы.
Хорошая сохранность
Собрание В. Г. Лидина

7 500—10 000 руб.



57

23 открытки с видами г. Санкт-Петербурга.
Хорошая сохранность
Собрание В. Г. Лидина

3 000—4 000 руб.



58

Нордстет И. Российский, с немецким и французским переводами, словарь/Сочиненный надворным советником Иваном Нордстетом: [в 2 ч.]. СПб.: Иждивением типографщика и книгопродавца И. К. Шнора, 1780—1782.

Ч. 1: А–Н. 1780. 434 с.;

Ч. 2: О до конца алфавита. 1782. [2], 435—886, [2] с.; 26,5 × 20,5 см

Две части в одном цельнокожаном переплете эпохи. Хорошая сохранность. Переплет потерт, утрата незначительных фрагментов кожи по краям переплетных крышек и корешку, запись владельца на свободном листе переднего форзаца: «Сия книга принадлежит Екатерине [стерто] 1801 года 24 ноября. Кронштадт». Утрата титульного листа и шмүттитула ч. 1. Утрата фрагмента с. 9 (текст не задет), утрата уголков с. 161, 163. Надрывы титула ч. 2.

СК XVIII. № 4708; Соликов. № 10422

12 000—15 000 руб.



59

Утренние часы. Еженедельное издание. Ч. 3—4. СПб.: [Тип. И. Г. Рахманинова], 1788 — [1790].

Ч. 3 [неделя 27—39]. 1788 — [1789]. 208, [5] с.;

Ч. 4 [неделя 40—52]. 1789 — [1790]. 208, [3] с.; 19,5 × 13 см

В цельнокожаном переплете конца XVIII — начала XIX вв. На корешке тиснением золотом мотивы геометрического

и растительного орнамента, две наклейки из красной и зеленой кожи с названием журнала и номером частей, внизу инициалы: «П.Н.».

Коллекционная сохранность. Вторая половина полного комплекта (как и у Смирнова-Сокольского).

Цитата из «Рассказов о книгах» Смирнова-Сокольского (перепечатывается с сокращениями): «Журнал чрезвычайно редок.

Много лет считая периодические издания 18 века одним из главнейших предметов своего собирательства, я сумел найти немало очень редких журналов, но "Утренние часы" были неувядимы.

Журнал этот не был указан в каталогах дореволюционных антикваров, и я думал, что мне не удастся познакомиться с ним поближе.

На помощь пришел советский литературовед Г.П. Макогоненко, подаривший мне третью и четвертую части этого журнала. Хотя это всего вторая половина полного комплекта "Утренних часов", но для моего собрания подарок оказался неоценимым.

Причин для исчезновения "Утренних часов" с книжного горизонта много. Тут и малый тираж журнала (число подписчиков едва-едва достигало ста), и те репрессии, которым подверглись все издания И. Г. Рахманинова вскоре после ареста А. Н. Радищева и разгрома, учиненного Екатериной II издателю Н. И. Новикову.

...Екатерина II в 1793 г. прислала указ тамбовскому губернатору: "Чтобы вы как наискорее и без малейшего разглашения приказали помянуть типографию у Рахманинова запечатать и печатание запретить, а книги все конфисковать и ко мне всем оным прислать реестр". Указ этот был мгновенно исполнен, и на дверях Рахманиновских складов и типографии появились замки и печати. Дело хотя и затянулось до следующего царствования, но все равно могло бы кончиться для И. Г. Рахманинова плохо. На счастье, в 1797 г. запечатанная типография и склад со всеми книгами, изданными "русским вольтерьянцем", внезапно сгорели.

Нет никакого сомнения, что пожар произошел не без участия самого И. Г. Рахманинова. Рахманиновское "дело" после этого само собой прекратилось, и лишь все изданные им книги было приказано "собрать и без изъятия сжечь".

Это, разумеется, не могло поощрить читателей хранить такие издания, а в их числе значился и журнал "Утренние часы".

Неудивительно поэтому, что журнал, явившийся первой арендой литературной деятельности молодого Крылова, стал чрезвычайно редким.

Журнал издавался с 20 апреля 1788 г. по 12 апреля 1789 г., и было напечатано его всего 52 номера. На обороте титульных листов каждой части имелась монограмма "И. Р.", обозначавшая, что издателем "Утренних часов" был Иван Герасимович Рахманинов, один из интереснейших людей того времени. В его роду, столетием позже, появился русский композитор С. В. Рахманинов. Сын состоятельного помещика, Иван Герасимович Рахманинов был страстным поклонником Вольтера. Произведения этого вольнодумца он усердно переводил на русский язык и для напечатания их, еще будучи офицером, завел собственную типографию в Петербурге. В этой типографии, кроме сочинений Вольтера, он печатал переводы и других французских просветителей. Здесь же печатался и журнал "Утренние часы".

В перечне подписчиков на "Утренние часы" было напечатано имя А. Н. Радищева, участие которого в этом журнале предполагается. По мнению проф. П. Н. Беркова, таким предполагаемым произведением А. Н. Радищева в журнале "Утренние часы" может быть отрывок "Уединенный Пармен", напечатанный на стр. 113 третьей части...

В журнале "Утренние часы", кроме предполагаемого произведения А. Н. Радищева, переводов из Вольтера и Мерсье, проникнутых духом вольнодумия и сделанных главным образом самим Рахманиновым, печатались сочинения и переводы П. А. Озерова, А. А. Нартова, А. Ф. Лабзина, В. С. Подшивалова, Т. И. Ильина, С.Л Печенеева, Г. Р. Державина, И. И. Дмитриева и других.

Наиболее деятельное участие в "Утренних часах" принял молодой И. А. Крылов. Он напечатал в этом журнале несколько своих ранних басен.

Басни эти были настолько еще несовершенны, что после, когда Крылов окончательно отдал себя этому жанру, он даже не включал их в число заслуживающих повторного тиснения.

Было установлено, что в первых двух частях Крылову принадлежат басни: "Счастливый игрок", "Судьба игрока" и "Павлин и соловей". Кроме того, в третьей части журнала напечатана басня "Недовольный гостеми стихотворец", которая тоже бесспорно принадлежит Крылову... Надо думать, что и басни, напечатанные в третьей и четвертой частях "Утренних часов" ("Олень и заяц", "Новопожалованный осел", "Картина", "Родины" и "Червонец и полуушка"), тоже написаны молодым Крыловым, хотя это и не подтверждено документально.

В четвертой части "Утренних часов" за полной подписью Ивана Крылова напечатана ода "Утро". С большой достоверностью ему приписываются также напечатанные в журнале сатирические сочинения: "Роднябар" (если разъединить это непонятное слово — получается "Родня бар"), "Письмо Смиренномудрого" и "Модные торговки»

Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. № 1975;

СК. № 255 (том 4)

100 000—125 000 руб.



60

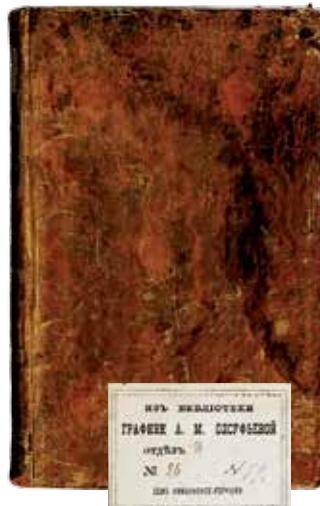
Руссо Ж. Ж. Исповедание Жан Жака Руссо, уроженца и гражданина Женевского/Пер. с фр. яз. Дмитрий Болтин. М.: В Университетской типографии у Ридигера и Клаудия, 1797.

Ч. 1. 347 с.; Ч. 2. 208 с.; 19,7 × 12,3 см

Первый русский перевод этого произведения. В составном индивидуальном переплете сер. XIX в. Уголки крышек поновлены (дерматин). Форзацы второй половины XIX в. Частичная реставрация корешка (коленкор), реставрация передней крышки (бумага), потёртости переплета, утрата нижней части корешка, реставрация переднего форзаца (бумага). Наклейка бук.маг. «Букинист В. Клочков. СПб. Литейный пр. 55//Librairie V. Klotschhoff. St. Petersburg. Liteinaja, 55» в левом нижнем углу заднего форзаца.

Владельческая наклейка на переднем форзаце «Из книг А. К. Ширманова», на свободном листе переднего форзаца выполнен тиснением золотом владельческий штамп-эклипсир «Б. [библиотека] П. [авла] В. [асильевича] Щ. [апова]»
СК. XVIII. № 6217; Сопиков. № 4685; Смирнов-Сокольский. № 391

30 000—38 000 руб.



СТИХОТВОРЕНИЯ
ПАВЛА ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА.
Член Государственной Академии Российской
Академии в Лондоне и Академии
Парижской Коммюнике.

ЧАСТЬ II.
Содернища:
разные переводы и подражания.

МОСКВА, 1803.
В Университетской Типографии,
у Абеля, Гария и Попова.

ИЗ БИБЛИОТЕКИ
ГРАФИЦА А. С. ОЛСУФЬЕВОЙ
отдана
20 55

СТИХОТВОРЕНИЯ
ГРЕЯ,
СЪ АГЛИНСКАГО ЯЗЫКА
переведенные
ПАВЛОМ ГОЛЕНИЩЕВОМ-КУТУЗОВОМ;
съ присовокуплением
краткаго известия о жизни и творениях Грея и многих исторических и баснословных
примечаний. М.: В Университетской Типографии, у Любия, Гария и Попова, 1803—1810.

МОСКВА, 1803.
В Университетской Типографии,
у Абеля, Гария и Попова.

61

Голенищев-Кутузов П. И. Стихотворения Павла Голенищева-Кутузова, тайного советника, Императорской Российской академии и Вольного экономического общества члена: в 4 тт. М.: В Университетской типографии, у Любия, Гария и Попова, 1803—1810.

Ч. 2. [2], V, [1], 115, [1] с.

Приплет:

Грей Т. Стихотворения Грея, с аглинского языка переведенные Павлом Голенищевым-Кутузовым; с присовокуплением краткаго известия о жизни и творениях Грея и многих исторических и баснословных примечаний. М.: В Университетской типографии, у Любия, Гария и Попова, 1803.

XV, [1], 17—118 с.; 22,5 × 14,5 см

В коричневом цельнокожаном переплете. Хорошая сохранность. Небольшие потертости переплета, след выведенной печати на титульном листе, эклипсир библиотеки графини А. С. Олсуфьевой в селе Никольское-Горушки на форзаце в начале книги Голенищев-Кутузов Павел Иванович (1767—1829) — военный, деятель системы образования, сенатор, литератор Российской империи. Был масоном. Поэт, переводчик. Принимал участие в кампании по дискредитации Н. М. Карамзина. В 1801 г. сотрудничал в «Московском журнале». Был близок к кружку литераторов-архаистов адмирала А. С. Шишкова. С января 1803 г. действительный член Российской академии. В 1804—1806 гг. вместе с Д. И. Хвостовым и Г. С. Салтыковым издавал журнал «Друг просвещения». В 1806 г. сотрудничал в периодическом издании «Лицей». Сотрудничал с журналом «Друг юношества»

12 000—15 000 руб.

62

Гейрот Ф. А. В. Медикопрактическое описание о болезни, так называемой сибирскою/Изданное Фридериком Гейротом оператором Киевской военной госпитали; С немецкаго же на российский язык переложил лекарь Крупицкий. СПб.: В Медицинской типографии, 1807.

[2], III, [3], 160 с.; 21,5 × 13,5 см
В картонажном переплете эпохи. Хорошая сохранность.
Потертости переплета, «лиси» пятна
Соликов. № 7666



12 000—15 000 руб.

Гейрот Фёдор Фёдорович (1776—1828) — лейб-медик, редактор, действительный статский советник.

В 1804 г. был отправлен в командировку в г. Выборг для прекращения эпизоотии сибирской язвы; результатом явилось сочинение «Медикопрактическое описание о болезни, так называемой сибирскою»

63

[Первое издание отдельной главы] Пушкин А. С. Евгений Онегин. Роман в стихах. [Глава 6]. СПб.: В Тип. Департамента народного просвещения, 1828.

46 с.; 16 × 10 см

В составном переплете эпохи. Крышки оклеены «мраморной» бумагой. Корешок и углы из кожи. Хорошая сохранность. Потертости вдоль корешка. На полях нескольких первых страниц чернильное пятно. На титульном листе и страницах дореволюционные печати Киевского общественного собрания. Утрачена последняя страница. Первое издание. Печаталось отдельными главами по мере их написания на протяжении семи лет. Первая глава романа увидела свет в феврале 1825 г., а последняя — в январе 1832.

Губар. № 9; Смирнов-Сокольский. № 1002; Розанов. № 1366; Смирнов-Сокольский. Пушкин. № 15—16



290 000—360 000 руб.



64

**Устав рекрутский. С приложением. Утверждён
28 июня 1831 г. [СПб.], [1832].**

[201] л.; 37 × 23,5 см

В индивидуальном цельнокожаном переплете нач. XXI в. с художественным золотым тиснением на верхней крышке и корешке, с тройным краплённым обрезом и мраморированными форзацами. Нумерация листов проставлена чернилами в правом верхнем углу — пропущен л. 189 (текст без утрат). Редкость!

В издании приводится полный текст Устава рекрутского 1831 г., вступившего в законную силу с 1 января 1832 г. и подписанного Императором Николаем I. Он регламентировал все аспекты подготовки и проведения рекрутских наборов

и действовал до введения всесословной воинской повинности в 1874 г. Устав был призван устраниТЬ многообразие правил, сложившихся на рубеже XVIII—XIX вв., и недостаток надзора в их исполнении. Рекрутская повинность являлась одной из важнейших государственных повинностей в Российской империи, обеспечивая комплектование вооруженных сил в XVIII—XIX столетиях. По Рекрутскому уставу поставлять рекрутов должны были те сословия, которые платили подушную подать или ей соответственную, а именно: «мещане, казённые крестьяне разных наименований, крестьяне удельные, крестьяне помещичьи, свободные хлебопашцы и другие, досель рекрутству подлежащие». Непосредственно набирали в солдаты специальные органы — постоянное Губернское рекрутское присутствие и создаваемые в каждой губернии на время набора уездные рекрутские присутствия, в состав которых входили гражданские и медицинские чиновники, военные и представители местного дворянства. Рекрутский устав предусматривал серьезные наказания для членов рекрутских присутствий за небрежное выполнение своих обязанностей. Так, за приём в рекруты лица, оказавшегося младше или старше призывающего возраста, полагался штраф с председателя и всех членов присутствия в размере 500 руб., такой же штраф — за приём в рекруты лица с явными видимыми недостатками и дефектами (малый рост, хромота, беззубость и др.). Из содержания: О существе рекрутской повинности и о лицах, оной подлежащих; О раскладке рекрутской повинности; О приёме рекрут и др.

170 000—210 000 руб.



65

**Булгарин Ф. В. Памятные записки титулярного советника
Чухина, или Простая история обыкновенной жизни: в 2 ч. СПб.:
В типографии Александра Смирдина, 1835.**

Ч. 1. [4], XXVI, 241, [3] с.; 17,3 × 11 см;

Ч. 2. [4], 294, [1] с.; 17 × 10,5 см

Каждый том в цельнокожаном переплете эпохи. Тиснение и цвет переплетов отличаются. Хорошая сохранность. Реставрация переплетов, следы выведенных печатей на титуле ч. 1 и инвентарный номер, бледные разводы, реставрация с. 287 (ч. 2).

Прижизненное издание романа Фаддея Венедиктовича Булгарина (1789—1859), издателя первого в России театрального альманаха, основоположника жанров авантюрного плутовского романа, фантастического романа в русской литературе, автора фельетонов и нравоописательных очерков. Произведение написано в приключенческом жанре и повествует о похождении Чухина в Сибири. В образе одного

из героев, а именно, Световидова, был выведен А. С. Грибоедов. А. С. Пушкин по поводу «Записок Чухина» иронически писал: «С нашей стороны, мы знаем людей, которые признают талант в г. Булгарине, но и тут не удивляемся. Новый роман г-на Булгарина нимало не уступает его прежним». Смирнов-Сокольский. № 545

48 000—60 000 руб.



66

[Похорский Д. В.] **Российская история с 63 портретами Великих Государей/Изд. 3-е, вновь исправленное и умноженное. М.: В Университетской типографии, 1837.**

[2], 213 с., 63 л. портр., 1 л. табл.; 21,3 × 13,5 см

В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку, в современном футляре. Тройной тонированный обрез. Корешок реставрирован (дублирован), уголки поновлены, утрачены карта России и две родословные таблицы, титульный лист и с. 17 мыты, незначительные пятна на верхнем поле первых страниц.

Первое издание «Российской истории с портретами Великих Государей» появилось в 1819 г. и содержало (как и второе издание 1823 г.) 62 портрета, выполненных пунктиром и резцом гравером А. Афанасьевым — одним из самых плодовитых и талантливых граверов первой трети XIX в. К 3-му изданию был добавлен портрет императора Николая I (№ 63)

Обольянинов. № 2180

180 000—225 000 руб.



67

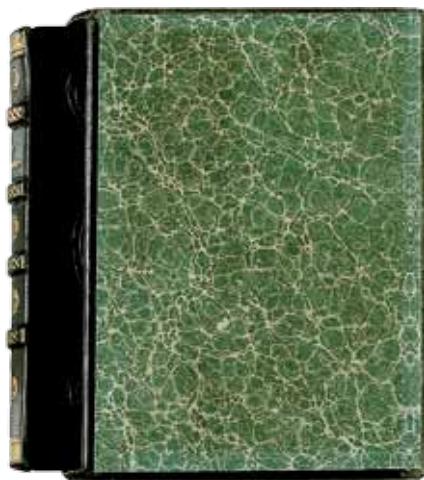
Погодин М. П. Невеста на ярмарке: Повесть в 2 ч. 2-е изд. Ч. 1—2. М.: Тип. Н. Степанова, 1837.

Ч. 1. [2], 105 с.;

Ч. 2. 86 с.; 18 × 12 см

Каждая часть в полукожаном переплете эпохи. Хорошая сохранность. Дореволюционная печать на обороте титульного листа ч. 1, реставрация переплетов

42 000—53 000 руб.



68

Галлуа Л. Инквизиция: в 2 т. Т. 1—2/Пер. с фр. яз. В. Модестов. СПб.: В Типографии военно-учебных заведений, 1845.

Т. 1: XII, 220 с.;

Т. 2: 152 с.; 14,6 × 11 см

В современном цельнокожаном переплете, стилизованном под переплеты эпохи. Современный футляр. Утрачен авантитул (т. 1), реставрация титульного листа (т. 1), бледные разводы на некоторых страницах

20 000—25 000 руб.

Галлуа Леонард Шарль Андре Густав (1789—1851) — французский историк, публицист



69

Картины русской живописи/Под ред.

Н. В. Кукольника. СПб.: Тип. III Отд. Собств. Е. И. В. канцелярии, 1846.

[2], 343 с., грав. тит. л., 12 л. грав.; 21,5 × 14 см

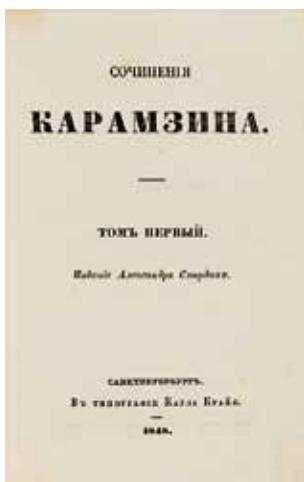
С гравюрами на стали с картин Боровиковского, Егорова, Иванова, Бруни, Брюллова и др. В тканевом владельческом переплете, выполненном в конце ХХ в.

Хорошая сохранность. Блок подрезан, временные пятна, реставрация страниц, разводы.

По словам Н. Березина, из-за великолепных гравюр книга была распродана и теперь встречается в продаже редко
Н.Б. № 283



36 000—45 000 руб.



70

Карамзин. Сочинения Карамзина. В 3 т. Т. 1—3. СПб.: Издание Александра Смирдина; В типографии Карла Крайя, 1848.

Т. 1: XI, 647 с.;

Т. 2: XII, 790 с.;

Т. 3: III, 742 с.; 17,5 × 11,8 см (Серия: Полное собрание сочинений русских авторов)

В трех издательских комбинированных переплетах: коленкоровые крышки, кожаные корешки с золотым тиснением. Корешки реставрированы. Ляссе. Книжные блоки в отличной сохранности

24 000—30 000 руб.



71

Щербина Н. Ф. Греческие стихотворения. Одесса: Тип. Л. Нитче, 1850.

100 с.; 21 × 13,5 см

В коричневом цельнокожаном переплете, выполненном в конце ХХ в. Форзацы из «мраморной» бумаги.

Хорошая сохранность. На титульном листе и с. 17 штемпельный экслибрис: «Валерий Брюсов». Реставрация нижних полей страниц всего книжного блока.

Первая книга поэта Николая Федоровича Щербины (1821—1869). Получила одобрение критики, Л. С. Пушкина и П. А. Вяземского. Последний пригласил его на службу в качестве чиновника по особым поручениям в Петербург. В последние годы жизни Николай Щербина служил в Министерстве внутренних дел при Главном управлении по делам печати. Смирнов-Сокольский. № 1257; Розанов. № 1822; Охлопков. С. 197

80 000—100 000 руб.



72

[Герцен А. И.] С того берега Искандера. Лондон: Вольная русская книгопечатня, 1855.

XXIV, 212 [2] с.; 20,5 × 12,4 см

В издательских шрифтовых обложках. Передняя обложка реставрирована, корешок восстановлен. Книга в России была запрещена. Редкость!

Первой книгой, изданной Александром Ивановичем Герценом (1812—1870) за рубежом, был сборник «Vom andern Ufer», вышедший в начале 1850 г. на немецком языке. Большая часть статей, составлявших его, была написана в 1848—1849 гг. еще в России. Издавая пять лет спустя этот сборник на русском языке, Герцен добавил в него три статьи: «Донозо Кортес», «Omnia mea mescum porto» и «Эпилог», которыми заменил небольшую статью

о России, написанную для иностранцев. В 1870 г. сборник был снова переиздан в Женеве, на этот раз на французском языке

18 000—23 000 руб.



73

[Устрялов Н. Г.] Сказания современников о Дмитрии Самозванце. Изд. 3-е, испр. В 2 ч. Ч. 1—2. СПб.: В Императорской Академии наук, 1859.

Ч. 1: Бер, Паэрле, Маржерет и Де-Ту. XII, 463 с., 1 л. портр., 1 л. факс.;

Ч. 2: Маскевич и дневники. 365 с., 1 л. портр., 1 л. карт; 25,5 × 17,5 см

В двух старинных полукожаных переплетах. Экслибрис работы художника А. И. Юпатова библиотеки Б. И. Горшкова. Прекрасная сохранность. Уникальная подборка документальных свидетельств иноземцев, лично знавших Лжедмитрия I и Лжедмитрия II, собранная и снабженная комментариями Николая Герасимовича Устрялова (1805—1870) — известного отечественного историка и археографа. Редкость!



75 000—94 000 руб.

74

**Стоглав. Собор бывший в Москве при
Великом государе царе и Великом князе
Иване Васильевиче (в лето 7059). Лондон:
Trubner & Co., 1860.**

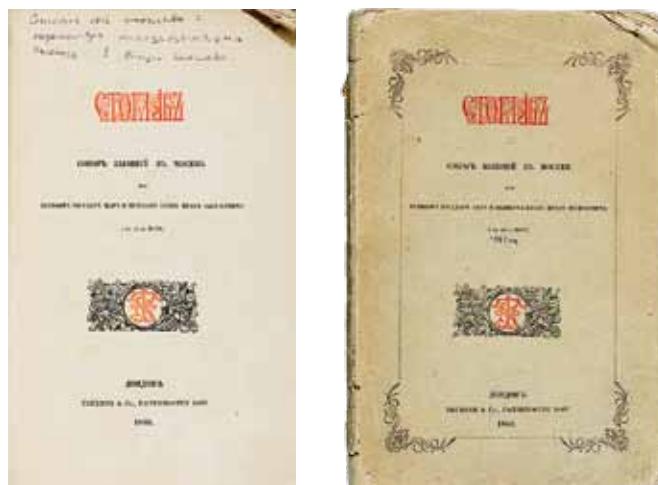
XVI, 238 с.; 22 × 14 см

В издательской шрифтовой обложке. Надрывы
и утраты по краям обложки и корешку.

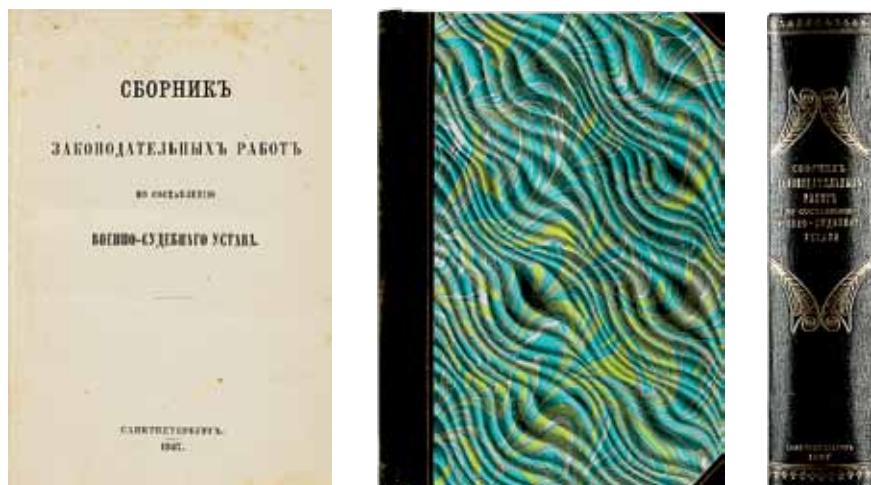
На титульном листе владельческие пометы.

Некоторые страницы с надрывами

Стоглав — сборник решений Стоглавого собора
1551 г.; состоит из 100 глав (101-я глава
добавлена как дополнение после окончания
Собора). Решения Собора касаются как
церковных, так и государственно-экономических
вопросов, рассматривают соотношения норм
государственного, судебного, уголовного права
с церковным правом



18 000—23 000 руб.



75

Сборник законодательных работ по составлению Военно-судебного устава. СПб.: Тип. 2 Отд-ния Собств. Е. И. В. канцелярии, 1867.

XV, 936 с.; 22 × 15,5 см

В полукоожаном переплете, выполненном во второй половине XX в. Хорошая сохранность. Владельческие пометы в тексте,
утрата с. 721—722, штемпельный экслибрис профессора В. А. Кудрявцева

Кудрявцев Всеволод Александрович (1885—1953) — математик, в 1920-х гг. преподавал в Ярославле в местном университете.
С 1933 г. доцент, затем профессор механико-математического факультета МГУ. Автор учебника высшей математики для
естественных факультетов университетов, выдержавшего 5 изданий (1949—1978)

66 000—83 000 руб.



76

Маркс К. Капитал: Критика политической экономии. Т. 1. СПб.: Н. П. Поляков, 1872.

Т. 1. Процесс производства капитала/[Пер. Г. Лопатина и Н. Даниельсона]. 1872.
XIII, [3], 678 с.; 24,5 × 16 см

В полукоожаном переплете эпохи. Хорошая сохранность.

Небольшой надрыв в верхней части корешка, отход переплета от блока. Первое издание главной работы Карла Маркса (1818—1883). Издание было запрещено, часть тиража конфискована. Редкость!

150 000—188 000 руб.

77



Две книги иеромонаха Серафима:

1. Серафим. Стихотворения Святогорца, собранные после его смерти и посвященные любителям и благотворителям св. горы Афонской. 4-е изд. СПб.: Тип. А. А. Соколова, 1872.

300 с.; 24 × 16 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке.

Хорошая сохранность. Бледные разводы, временные пятна, с. 15 выпадает из блока и повреждена по краям, реставрация корешка

2. Серафим. Биография Святогорца, письма его к друзьям своим о святой горе Афонской доныне неизданные и келейные записки. 2-е изд. СПб.: Тип. А. А. Соколова, 1873.

197 с.; 24 × 16 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке.

Хорошая сохранность. Утрата портрета и иллюстрации, реставрация корешка, временные пятна, надрывы страниц

Серафим (в миру Веснин Симеон Авдиевич; 1814—1853) — иеромонах Афонский, путешественник по святым местам. Образование получил в Вятской духовной семинарии. Исправлял должность казначея при Вятском архиерейском доме и два года законоучительствовал в начальном училище. Известен как путешественник по святым местам и автор многих сочинений о святых местах, писавший под именем «Святогорца». Умер на Афоне 17 декабря 1853 г.

17 000—22 000 руб.

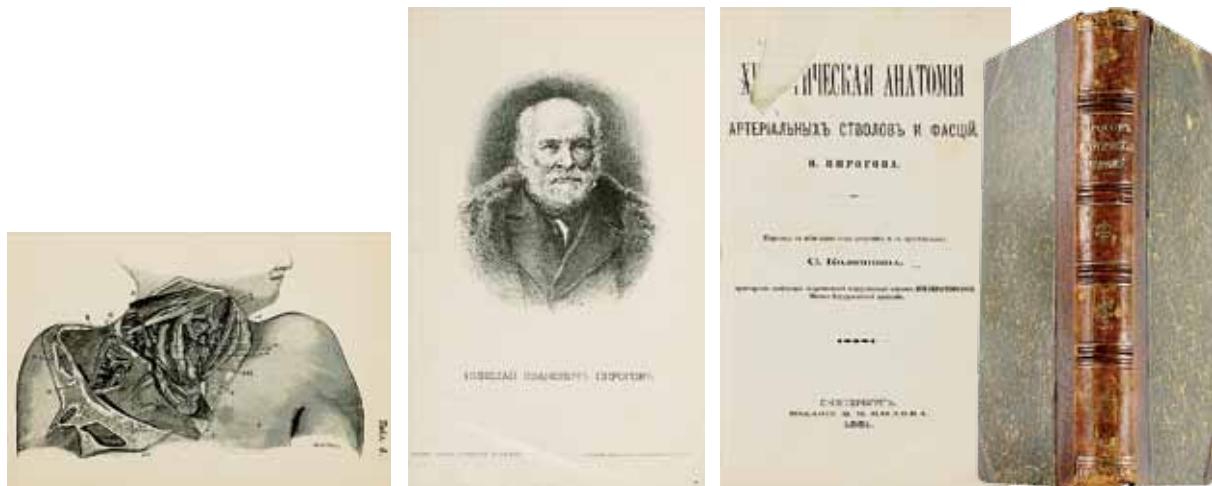


78

Дю-Тампль Л. Важнейшие науки в их применении к удобствам и пользе человека: Арифметика, геометрия, физика, химия и механика/Соч. Дю-Тампля; пер. под ред. П. Н. Полевого. СПб.: бр. Мартыновы, 1875.
[2], 368 с., ил.; 25 × 17 см

В составном переплете, выполненном в середине XX в. Трехцветная иллюстрированная издательская обложка сохранена в переплете. Хорошая сохранность. Потертости переплета, реставрация обложки, бледные разводы

15 000—19 000 руб.



79

Пирогов Н. И. Хирургическая анатомия артериальных стволов и фасций Н. Пирогова/Пер. с нем. под ред. и с прим. С. Коломнина, орд. проф. Акад. хирургич. клиники Имп. Мед.-хирургич. акад. СПб.: Н. Н. Цыцов, 1881.
XX, 216, [70], 7 с., 1 л. фронт. (портр.), 55 л. табл.; 24 × 16 см

В полукоожаном переплете эпохи. Хорошая сохранность.

Утрата фрагментов титульного листа и одной таблицы, потертости переплета, трещина на сгибе форзаца. Владельческие пометы на последнем развороте книги.

Пирогов Николай Иванович (1810—1881) — русский хирург, учёный-анатом, естествоиспытатель, педагог, профессор, создатель первого атласа топографической анатомии, основоположник русской военно-полевой хирургии и русской школы анестезии, тайный советник

75 000—94 000 руб.



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ



80

**Руководство къ ковкѣ для офицеров
кавалерии и артиллерии и ветеринарных
врачей/Перевел с немецкого и дополнил
рисунками по собственно приготовленным
образцам Ф. Гольцман. Одесса: В типографии
П. Францова, 1862.**

VII, 282 с., 32 л. ил.; 14 × 21 см

В издательской шрифтовой обложке, с небольшими
надрывами по краям. Частично неразрезанный
экземпляр. Очень хорошая сохранность

12 000—15 000 руб.



81



**Русский спорт. Русский коннозаводский журнал, издаваемый под редакцией С. А. Попова. СПб.: Типография
и хромолитография А. Траншеля, 1883.**

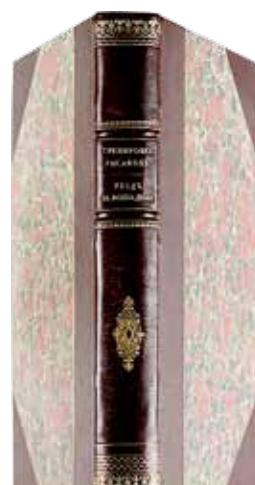
Год второй. № 1—26. 1883: VI, 1—288, 273—430 с., ил.; 31,8 × 23,5 см

Во владельческом картонажном переплете с незначительными потертостями по краям работы начала XX в. Очень хорошая
сохранность.

Коннозаводский журнал «Русский спорт» стал первым отечественным изданием, в названии которого появилось собственно
слово «спорт». Он издавался в Санкт-Петербурге с 1882 по 1895 г. Основателем, редактором и издателем журнала был
Самсон Андреевич Попов (1850—1884) — петербуржец, выпускник Землемельческого института, до этого в течение десяти
лет являвшийся постоянным сотрудником «Журнала коннозаводства»

18 000—23 000 руб.





82

Конволют их двух книг:

1. Кулешов П. Н. Тренировка рысаков. 2-е издание, просмотренное и дополненное. СПб.: Издание А. Ф. Девриена, 1897.

XVI, 184 с., ил., 6 л. ил.

2. Штейерт Л. О правильном уходе за жеребятами и лошадьми и умелом разведении их. (Сельское коневодство). Практические советы для мелких и средних хозяев. Перевод с немецкого Н. И. Шнелля. 2-е издание. М.: Типография Русского товарищества, 1912.

160 с., ил.; 21,7 × 14,5 см (Серия: Деревенское хозяйство и крестьянская жизнь. Кн. 37)

В современном владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением на корешке. В отличном состоянии
Кулешов Павел Николаевич (1854—1936) — ученый-агроном, магистр сельского хозяйства, автор множества работ в области зоотехники и зоологии



36 000—45 000 руб.

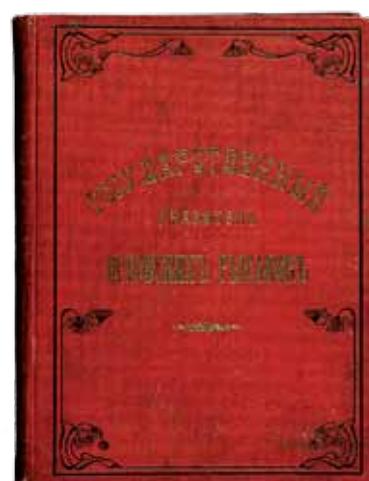
83

Государственный указатель орловских рысаков. Т. 1—2. [Из 5 т.] [СПб.]:
Издание Главного управления государственного коннозаводства, 1904.

Т. 1. X, 244 с.;

Т. 2. VIII, 216 с.; 31,8 × 23,8 см

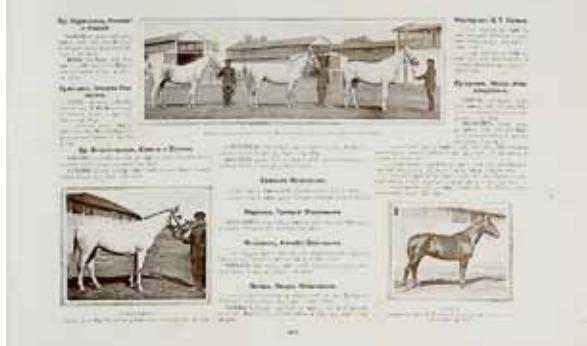
В издательском коленкоровом переплете с художественным красочным и золотым тиснением в стиле модерн. Незначительные загрязнения переплета. Сохранена издательская иллюстрированная Н. Самокилем обложка. Прекрасная сохранность



120 000—150 000 руб.



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ



84

Альбом Всероссийской конской выставки в Москве 1910 г. по распоряжению Главного управления государственного коннозаводства при участии Г. И. Аудума, А. Ф. Грушецкого, Д. Д. Левшина [и др.]. С 232 автотип. в тексте/Сост. и ред. А. Ф. Мосолов. М.: Б. и., 1911.

XII, 136 с., ил.; 34,5 × 48 см

В составном издательском переплете с цветным и золотым тиснением по передней крышки. Составные форзацы из бумаги с имитацией муара. Переплет с потертостями. Книжный блок с разводами от воды по правому полю. Загрязнения страниц от перелистывания, редкие надрывы. Альбом стал краткой и популярной энциклопедией русского коннозаводства и коневодства. В альбоме представлена информация о выставке, интересных породах лошадей, истории их выведения, известных заводчиках и селекционерах. Описана деятельность Московского Общества любителей верховой езды. Альбом стал единственным свидетельством высокого уровня развития русского коннозаводства

36 000—45 000 руб.



85

Урусов С. П. Конеразведение: Практическое руководство для русских сельских хозяев/Кн. Сергея Урусова. СПб.: П. П. Сойкин, 1915.

56 с.; 21 × 14 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Небольшие потертости обложки и временные пятна

Чуванов Михаил Иванович (1894—1988) — библиофил, коллекционер, член РОДК

10 000—13 000 руб.



86

Добрынин В. Искусственное осеменение. М.-Л.: Сельхозгиз, 1930.

64 с., ил.; 17,8 × 12,2 см

В издательской иллюстрированной обложке. Неразрезанный экземпляр

2 500—4 000 руб.



87

Лот из двух очерков Семевского:

1. Семевский М. И. Царица Прасковья.

1664—1723: Очерк из русской истории

Михаила Семевского. 2-е изд., испр.

и доп. С прил. портр., отпечатанного
красками. СПб.: Ред. журн. «Русская
старина», 1883.

[4], 256 с., 1 л. цв. портр.;

В цельнотканевом (коленкор) издательском
переплете.

Хорошая сохранность. Небольшие потертости
переплета, временные пятна. На титульном
листе штемпельный экслибрис Василия
Эрнестовича Лисснера

2. Семевский М. И. Слово и дело! 1700—

1725. 2-е изд., пересм. и испр. СПб.: Ред.
журн. «Русская старина», 1884.

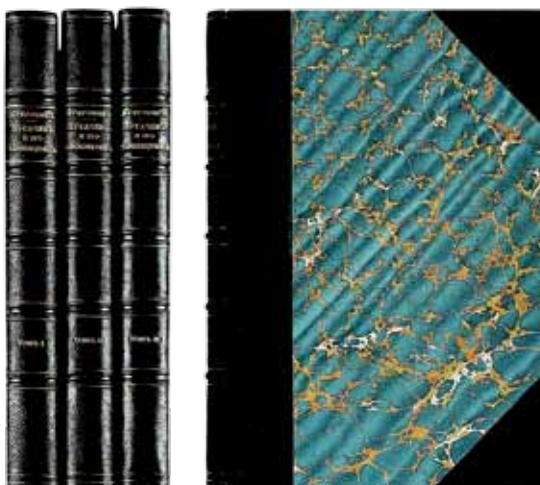
VI, 350 с., 3 л. ил., ил.; 25 × 16,5 см

Хорошая сохранность. Утраты фрагмента
шмуктитула (с. 335)

Лисснер Василий Эрнестович (1878—
1937) — брат художника-передвижника,
владельца частной художественной студии
в Москве Э. Э. Лиснера. Был ответственным
исполнителем по снабжению в Центральной
опытной исследовательской лаборатории
Наркомата здравоохранения. 3 октября
1937 г. был расстрелян



48 000—60 000 руб.



88

Дубровин Н. Ф. Пугачев и его сообщники: Эпизод из истории царствования Императрицы Екатерины II. 1773—1774 гг.: По неизданным источникам: в 3 т. Т. 1—3. СПб.: Типография И. Н. Скороходова, 1884.

Т. 1: С картой театра действий. III, II, 418 с., 1 л. карт.;

Т. 2. [4], IV, 412, XI с.;

Т. 3. [4], IV, 404, XI с.; 26,2 × 18,5 см

В современном полукожаном переплете. Сохранины издательские обложки к каждому тому. Очень хорошая сохранность.

На титульных листах владельческая подпись «С. Валк».

Первым историком, которому было разрешено без какого-либо ограничения использовать архивные материалы крестьянской войны под руководством Пугачева, был Н. Ф. Дубровин — генерал-лейтенант, редактор журнала «Русская старина». Ценным приложением к книге является «Библиографический указатель статей, относящихся до Пугачевского бунта»

Минцлов. № 678

Валк Сигизмунд Натанович (1887—1975) — известный советский историк, археограф, архивист и библиограф

160 000—200 000 руб.



89

Очерк пятидесятилетней деятельности Министерства государственных имуществ 1837—1887. СПб.: Паровая скоропечатня Яблонский и Перотт, 1887.

271, IV с.; 27 × 18,2 см

Во владельческом современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением. Золототиссеная дубюра, муаровые форзацы. Тонированная «головка», торшонированный боковой и нижний обрезы. Титульный лист, с. 271, I—IV реставрированы

220 000—275 000 руб.



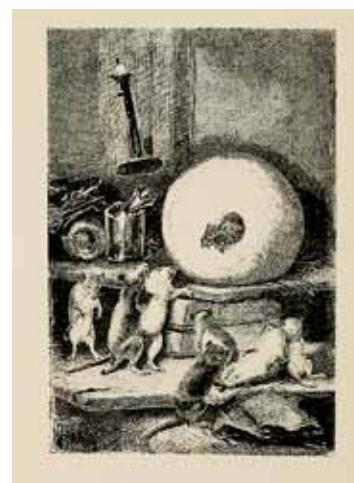
90

Сборник басен Крылова, Хемницера, Дмитриева и Измайлова.
С 26 отдельными гравюрами Густава Доре, Шарлеманя, Евгения
Ламбера, Гранвиля и 22 рисунками в тексте. СПб.-М.: Издание
Товарищества М. О. Вольф, [ценз. 1887].

[4], II, 156 с., 27 л. ил.; 23 × 17,5 см

Роскошное подарочное издание в издательском коленкоровом переплете,
богато украшенном художественным золотым тиснением. Тройной золотой
обрез. Орнаментированные форзацы. Потертости и загрязнения переплета.
Полустертая владельческая подпись на авантитуле. Ляссе. «Лисьи» пятна
в блоке. Хорошая сохранность.

Для иллюстрации русских басен использованы работы Г. Доре к басням
Ж. Лафонтена



17 000—22 000 руб.

91

**Фирсов Н. Н. Вступление на престол императрицы
Елизаветы Петровны. Казань: Типография Императорского
университета, 1887.**

165 с.; 24,8 × 16,4 см

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие надрывы и утраты
по краям обложки и корешку. Хорошая сохранность

6 000—8 000 руб.



Фирсов Николай Николаевич (1864—1934) — русский историк, специалист по истории
российского города, торговли и промышленности XVIII в.



92

Гёте. Фауст. Трагедия/Пер. А. Фета; с рис. Энгельберта Зейбертца. СПб.: Издание А. Ф. Маркса, 1889.

174, 218, 2, XXX с., 25 л. ил., ил.; 45 × 34,5 см

Во владельческом современном роскошном цельнокожаном переплете, украшенном золотым тиснением. Золототисненая дублюра. Блок с незначительными следами от перелистывания. Сохранины все кальки к гравюрам

Зейбертц Энгельберт (1813—1905) — немецкий художник, профессор Мюнхенской академии художеств, придворный художник короля Максимилиана II Баварского

150 000—188 000 руб.





93

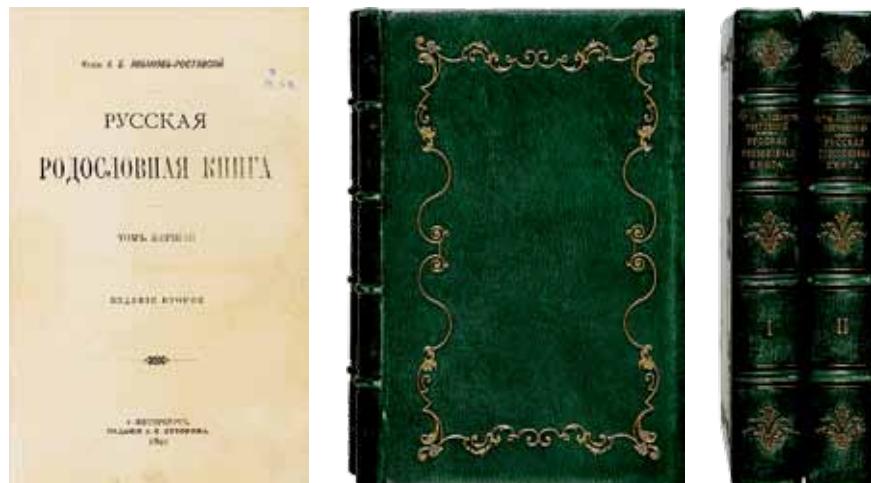
Высочайше утвержденный Церемониал Его Императорского Величества Государя Императора с ее Императорским Высочеством Благоверною Государынею великой княжной Александрой Феодоровною. 1894.

8, 8 с.; 30 × 20 см

В красной цельнокожаной папке. На передней крышки тиснением золотом герб Российской империи и рамка с мотивами геометрического и растительного орнамента.

Форзацы из голубого муара. Подвертка украшена выполненным тиснением золотом мотивами растительного орнамента. След стертого карандашного номера в верхнем правом углу с. 1, небольшая реставрация подвертки

48 000—60 000 руб.



94

Лобанов-Ростовский А. Б. Русская родословная книга. В 2 т. Т. 1—2. Изд. 2-е. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1895.

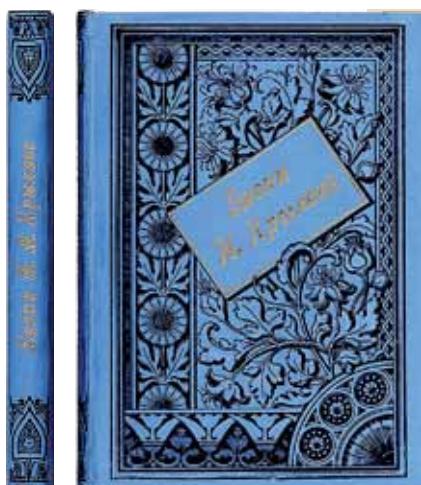
Т. 1. VIII, 467 с.;

Т. 2. V, 481 с.; 24,2 × 16,3 см

В современном владельческом цельнокожаном переплете, украшенном золотым тиснением по крышкам и корешку. Обрез с краплением. Титульный лист, с. 17 и с. 481 в т. 2 — «мытые». В т. 1 у с. 1 реставрирован надрыв по правому полю. Сохранность очень хорошая.

Книга содержит более 250 родословных росписей русских дворянских родов. На страницах издания подробно расписаны родословные широко известных и ныне позабытых фамилий и указаны все ветви родословного древа

170 000—210 000 руб.



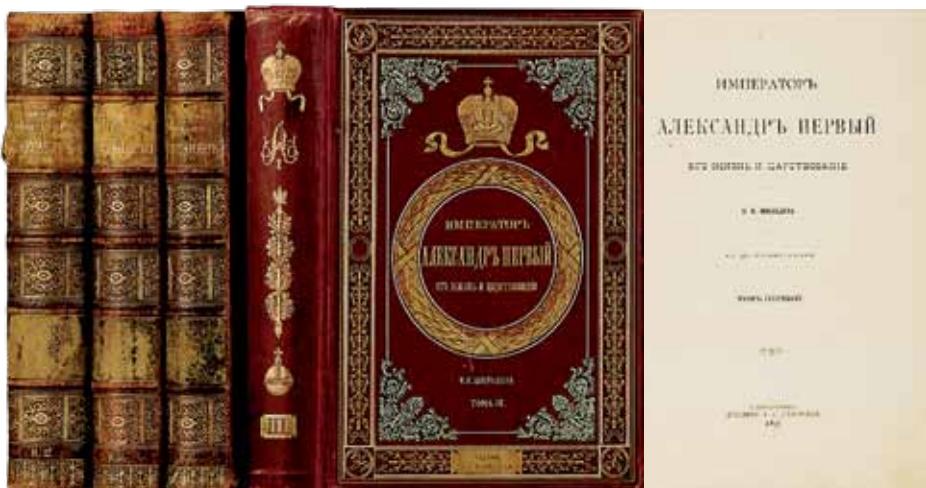
95

Крылов И. А. Басни Крылова. Полное собрание: с биографией и примечаниями/(два портрета, виды памятника и могилы Крылова и 27 рисунков в тексте). СПб.: Издание А. С. Суворина, 1895.

XLII, 264 с., 4 л. ил., ил.; 22,3 × 15,8 см

В издательском коленкоровом переплете с золотым и красочным тиснением по передней крышке и корешку и конгревным тиснением по задней крышке. Тройной тонированный обрез, ляссе. Отличная сохранность

24 000—30 000 руб.



96

Шильдер Н. К. Император Александр Первый, его жизнь и царствование: [в 4 т.]. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1897—1898.

Т. 1. IV, 436, [2] с., ил., 23 л. ил.;

Т. 2. [4], 408 с., ил., 12 л. ил., 9 л. факс.;

Т. 3. [4], [4], 569 с., ил., 12 л. портр., ил., 13 л. факс.;

Т. 4. [4], 652, [2] с., ил., 16 ил., 10 л. факс.; 29,8 × 22 см

В полукоожаном переплете работы мастерской А. П. Петцмана, о чем свидетельствует ярлык переплетной мастерской на обратной стороне передней крышки (т. 1, 2, 4). В коленкоровом издательском переплете (т. 3).

Хорошая сохранность. След стерты печати на титуле, с. 17 и последней текстовой странице (т. 1, 2,

4). Временные пятна, отход переплетов от блоков, потертости переплетов. Следы снятых наклеек

на форзаце, утрата защитных листов перед некоторыми иллюстрациями. С. 113—120 вплетена

после с. 128 (т. 4), с. 497—504 вплетены после с. 576 (т. 4). Небольшие надрывы по краям

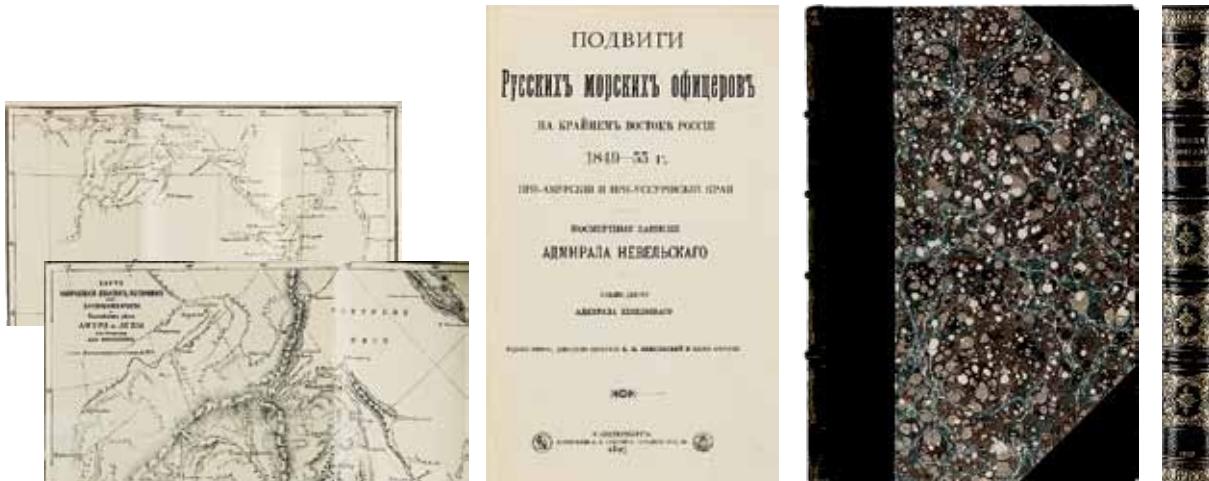
нескольких страниц, утрата 10 иллюстраций (т. 3).

Первое издание основательного исследования о жизни и деятельности Александра I Николая Карловича Шильдера, знаменитого русского историка, генерал-лейтенанта, участника Русско-турецкой войны 1877—1878 гг.

Книгохранилище Минурова. № 694; Н.Б. № 348 («Редка. Ценится до 150 руб.»)

75 000—90 000 руб.





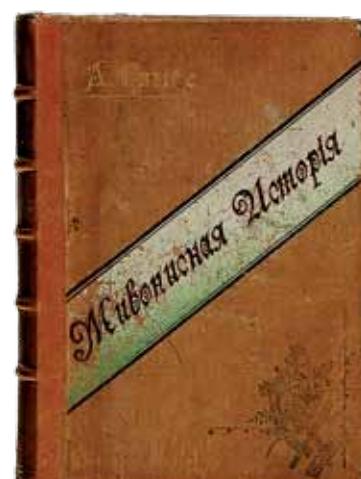
97

Невельский Г. И. Подвиги русских морских офицеров на крайнем востоке России 1849—55 гг. Приамурский и Приуссурийский край: Посмерт. зап. адм. Невельского/Изд. детьми адм. Невельского. 2-е изд., доп. письмами Е. И. Невельской и 5-ю карт. СПб., 1897.

XVI, 437 с., 1 л. карт; 23,1 × 16 см

Во владельческом полукожаном современном переплете с золотым тиснением по корешку. Обрез с краплением. Карта дублирована. Отличная сохранность

18 000—24 000 руб.



98

Рамбо А. Н. Живописная история древней и новой России/Соч. А. Рамбо, проф. фак. словесных наук в Нанси, чл.-корр. Акад. наук в С.-Петербурге; пер. А. Михельсон; ред. изд. Е. А. Тихомирова, Н. П. Бочарова и др.; рис. худож. А. С. Янова, Коровина и др. 2-е изд., испр. и доп. М.: Т-во И. Д. Сытина, 1898.

VIII, 615 с., ил.; 23 × 16 см

В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете с цветным тиснением. Реставрация корешка (кожа).

Хорошая сохранность. Временные пятна, потертости переплета. Форзацы поновлены



10 000—13 000 руб.



99

Цветы и песни собрал

**А. В. Михайлов. СПб.: Б. и.,
[конец XIX — нач. XX вв.].**

[60] с., ил.; 16,3 × 11 см

В издательской
иллюстрированной обложке.

Прекрасная сохранность.

Каждая страница украшена
хромолитографированной

миниатюрой цветов, пейзажей и др.



10 000—13 000 руб.



100

**Крауфорд Ф. М. Константинополь/Пер. с англ. Е. П. Шереметевой, под ред. проф. Помяловского: О-во ревнителей
русского исторического просвещения... СПб.: О-во ревнителей русского историч. просвещения, 1899.**

[8], 56 с., 17 л. ил., ил.; 26 × 16,5 см

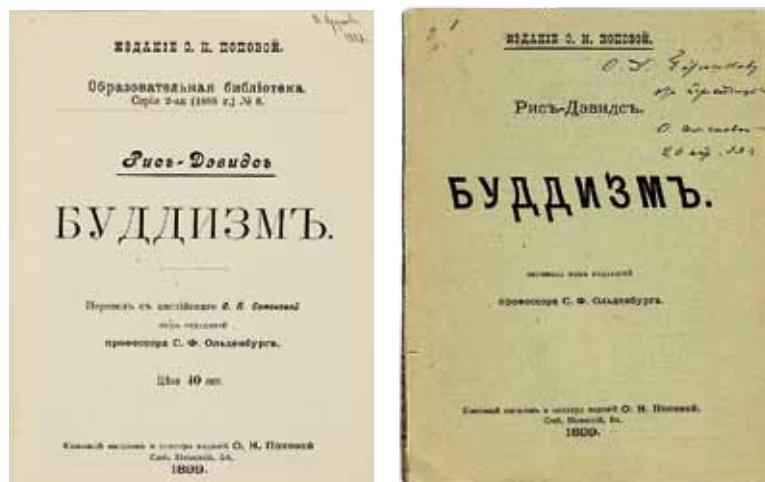
В полукожаном переплете, выполненном в конце XX в.

Хорошая сохранность. Иностранный штамп на титульном листе и инвентарные номера на титульном листе и с. 17

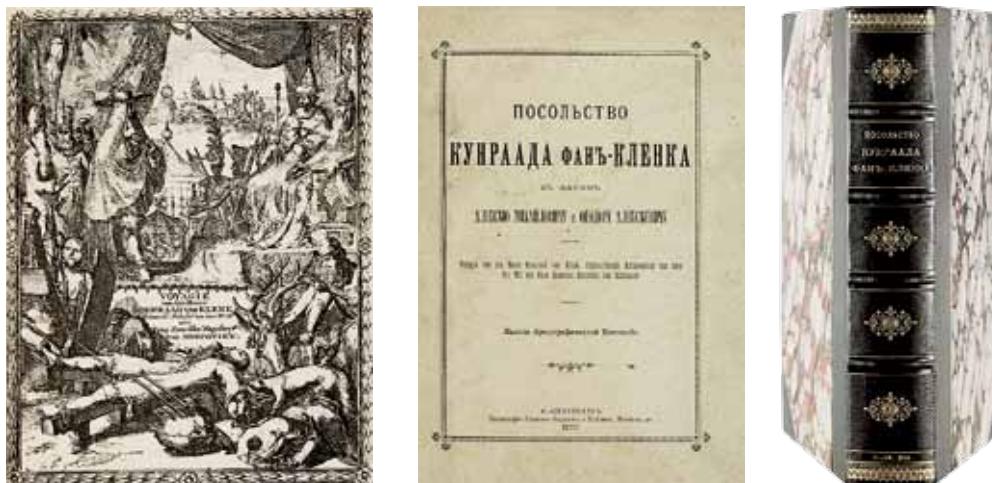
10 000—13 000 руб.

101

Рис-Дэвидс. Буддизм/Пер.
с англ. яз. О. П. Семеновой;
под ред. проф.
С. Ф. Ольденбурга. СПб.:
Издание О. Н. Поповой, 1899.
[2], VIII, 122 с.; 17,1 × 13,2 см
(Образовательная библиотека.
Серия 2; (1898). № 8)
В издательской шрифтовой
обложке. На обложке
и титульном листе владельческие
надписи. Отличная сохранность



6 000—8 000 руб.



102

[Койэт Бальтазар] Посольство Кунраада фан-Кленка к царям Алексею Михайловичу и Феодору Алексеевичу.

Издание Археографической комиссии. СПб.: Типография Главного управления уделов, 1900.

7, [1], CLXXVI, 650 с., 2 л. ил. и карт; 25,5 × 17 см

На русском и голландском языках. Экземпляр с издательской обложкой, в современном полукожаном переплете. Первый перевод на русский язык,

выполнен А. М. Ловягиным. Им же составлены введение, примечания и указатель. Настоящее издание содержит в себе оригинальный текст и русский перевод «Исторического рассказа» о нидерландском посольстве в Россию, впервые анонимно напечатанном в Амстердаме в 1677 г. В качестве иллюстраций приведены воспроизведение трех карт и гравированный титул из первого амстердамского издания. Книга дает подробную картину быта и внешних отношений России середины XVII в.

75 000—94 000 руб.

Койэт Бальтазар (Coyet Balthasar; 1650 или 1656—1725) — голландский дипломат, происходил из известного нидерландско-шведского дворянского рода; состоял в свите Кунраада фан-Кленка, чрезвычайного посла Генеральных штатов и его высочества господина принца Оранского к его величеству царю Московии во второй половине XVII в.



103

Два издания «Русский книжный знак» В. А. Верещагина:

1. Верещагин В. А. Русский книжный знак. СПб.: Печатня Р. Голике, 1902.

[8], 83, [3] с., цв. ил.; 30,3 × 20,5 см; тираж 250 экз.

В иллюстрированной издательской обложке работы Л. Бакста. Экземпляр из части тиража со 150 русскими экслибрисами в тексте, отпечатанными коричневой краской. Незначительная реставрация корешка, краёв и уголков обложки, ярлык «Антикварная книжная торговля В. И. Ключкова» в нижнем поле третьей сторонки обложки

Ульяновский. № 1998

2. Верещагин В. А. Русский книжный знак. СПб.: Печатня Р. Голике, 1902.

[4], 7, [6] с., 126 л. ил.; 30,2 × 20,4 см; тираж 250 экз.

В иллюстрированной издательской обложке работы Л. Бакста. Экземпляр из части тиража с французским текстом и 125 русскими, польскими и финскими экслибрисами вне текста, отпечатанными чёрной краской. Незначительная реставрация краёв корешка и уголков обложки

48 000—60 000 руб.

104

Красницкий А. И. Петра творенье:

Очерк из эпохи основания С.-

Петербурга/Соч. А. И. Красницкого;

с рис. Э. К. Соколовского. СПб.:

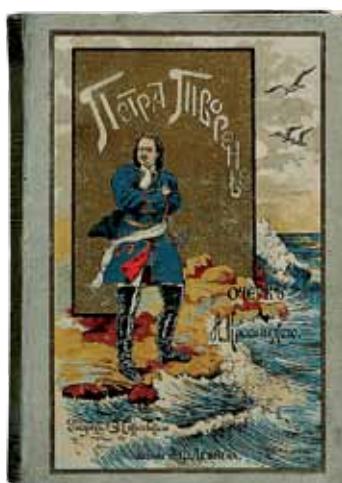
А. Ф. Девриен, 1902.

[2], VIII, 450, [8] с., 2 л. портр., пл., ил.; 25,5 × 17,5 см

В цельнотканевом (коленкор)

издательском переплете с цветным тиснением по передней крышке.

Хорошая сохранность. Небольшие потертости переплета. На авантитуле срезан верхний правый угол, выпадение последних страниц из блока, редкие временные пятна



22 000—28 000 руб.

105

Собственноручно написанное письмо Михаила Васильевича Духовского.

Бумага; чернила; 27,9 × 22,3 см

Следы сгибов листа. Хорошая сохранность

Духовской Михаил Васильевич (1849—1903) — русский правовед, ординарный профессор Московского университета, один из крупнейших в Российской империи специалистов по уголовному праву и процессу, зачинатель российской криминологии. Отличительной чертой и безусловной заслугой Михаила Васильевича Духовского как учёного и специалиста в области уголовного права было активное использование материалов уголовной статистики в изучении причин преступности. Его попытка соединить догматику уголовного права с социологией дала толчок формированию новой юридической дисциплины — криминологии. Вёл большую общественную деятельность, состоял почётным мировым судьёй, гласным губернского и уездного земств, Городской думы и членом многочисленных благотворительных обществ. Именно при его участии была основана российская группа Международного союза криминалистов



3 600—5 000 руб.



106

Успенский В. И., Писарев С. П. Благоверный князь Михаил Александрович Тверской: (Выпись из лицевого Царств. летописца): Древ. повесть о его жизни/В. Успенский, С. Писарев. СПб.: Печ. В. В. Комарова, 1903.

[2], XVI, 48 с., ил.; 31 × 22,5 см

В полукоожаном переплете эпохи. Хорошая сохранность.

След снятой наклейки на передней крышке переплета

15 000—19 000 руб.

107

Уголовное уложение. СПб: Сенатская типография, 1903.

[2], 204, III с.; 22,5 × 15 см

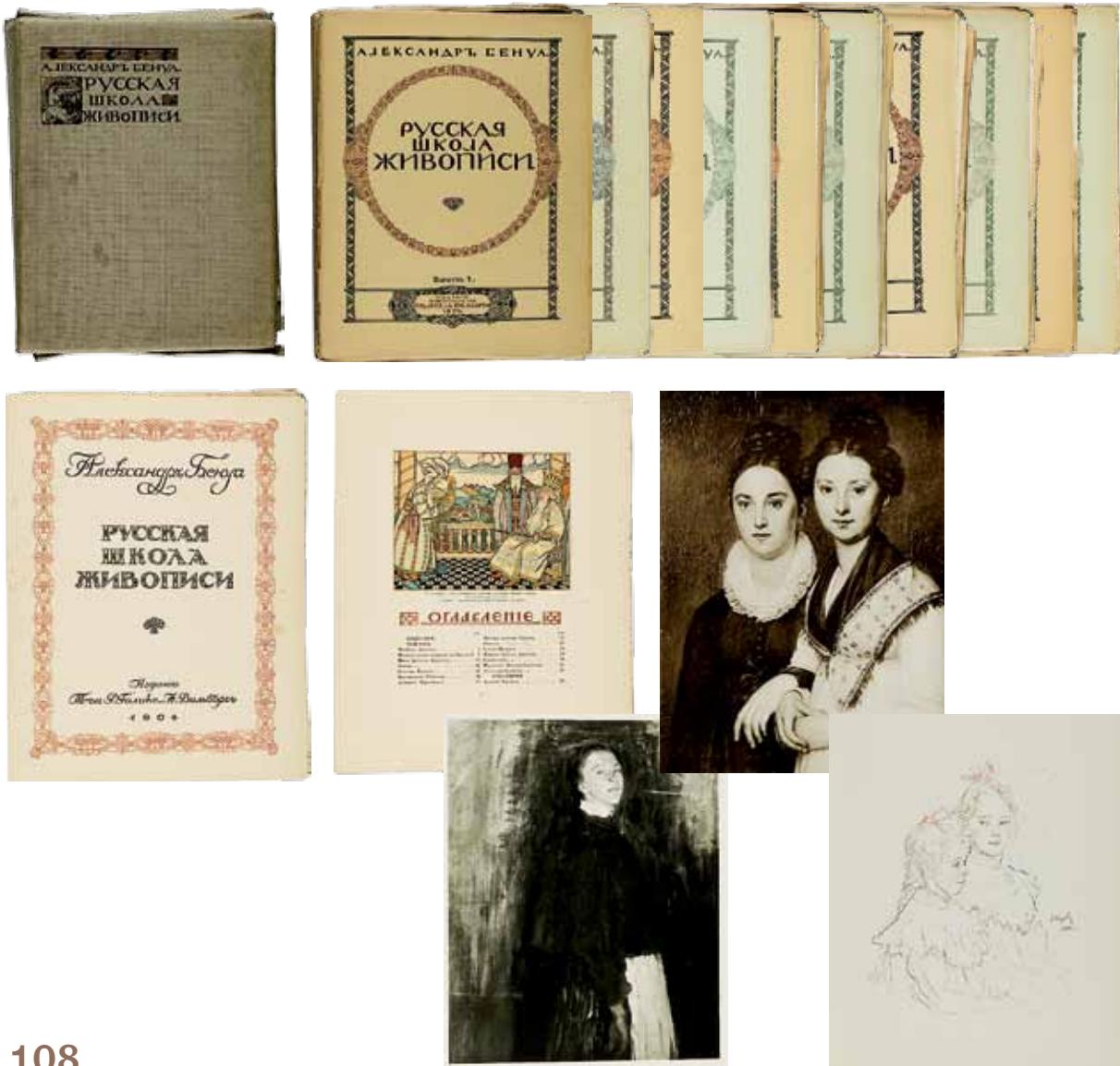
В картонажном издательском переплете. Хорошая сохранность. Потертости переплета, блок расшатан



15 000—19 000 руб.



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ



108

Бенуа А. Русская школа живописи. Выпуск 1—10. [Комплект]. СПб.: Издание Товарищества Р. Голике и А. Вильборг, 1904.

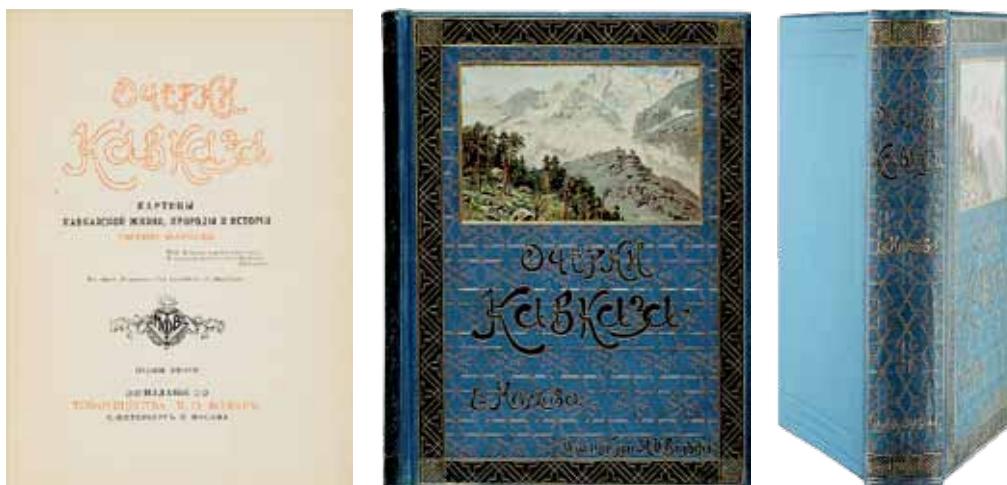
96 с., 101 л. ил., ил.; 44 × 34,5 см

Прижизненное издание. Роскошное иллюстрированное издание. Картины на отдельных листах защищены пергаментом, плотная бумага. В издательской тканевой папке (надрывы нижнего клапана). Сохранились все обложки выпусков. Некоторые обложки с надрывами по корешку. В целом сохранность издания очень хорошая. Редко встречается в полном комплекте и издательской папке.

«Русская школа живописи» Александра Бенуа — это первая серьезная попытка исследования русской живописи с XVIII в. до дней выхода в свет последнего выпуска. Художник и критик выступает в роли историка искусства, что представляет несомненный интерес для читателя. Первое издание, которое восполняет нехватку иллюстративного материала в более ранних изданиях по русскому искусству в России. В тексте книги около 70 иллюстраций, выполненных методом фототипии.

Другие 100 характерных произведений даны отдельным приложением. Все они воспроизведены в красках, в виде гелиогравюр, фототипий и автотипий. Для текста и приложений использована перворазрядная немелованная бумага, заказанная издателями специально для этого издания. Шрифт был изготовлен по образцам издателей словолитней О. И. Леман, лучшие рисовальщики работали над книжными украшениями

240 000—300 000 руб.



109

Марков Е. Очерки Кавказа. Картины кавказской жизни, природы и истории. С одной акварелью, 310 картинами и рисунками. Изд. 2-е. СПб.-М.: Издание Товарищества М. О. Вольф, 1904.

[2], III, 591 с., 14 л. ил., ил.; 27 × 20,5 см

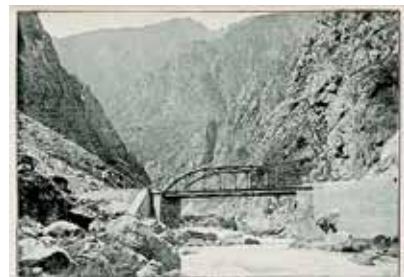
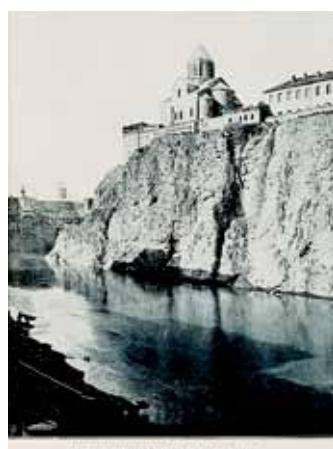
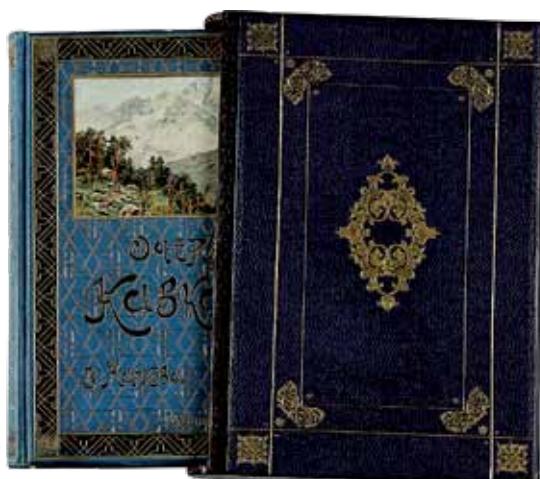
В издательском коленкоровом переплете, с золотым тиснением по передней крышки и корешку. Тройной обрез «под павлинье перо». Ляссе. Роскошный современный составной футляр с золотым тиснением.

Великолепное подарочное издание.

Очерки Е. Маркова, изданные впервые в 1887 г., стали первой русской популярной книгой о Кавказе и Крыме. Они представляют Кавказ и Крым как бесценный по богатству и разнообразию музей этнографических, археологических и естественно-исторических сокровищ. Издание уировано множеством фотографий, рисунков и снимков со старинных гравюр. В своих очерках Е. Марков живо и ярко изобразил картины природы, изучил историю и быт многочисленных и крайне интересных народов. Автор ездил по Кавказу и Крыму, забираясь даже в наиболее удаленные уголки, разговаривал с людьми — представителями разных племен и национальностей. Онставил себя в положение изумленного наблюдателя, путешественника-исследователя, не претендующего на научность, но стремящегося к тому, чтобы Кавказ и Крым проникли в сердце каждого читателя, как они проникли в душу автора.

Книгохранилище Минцлова. № 294

240 000—300 000 руб.





110

Врангель Н., барон. Русский музей Императора Александра III. Живопись и скульптура. В 2 т. Т. 1—2. СПб.: Издание Русского музея Императора Александра III, 1904.

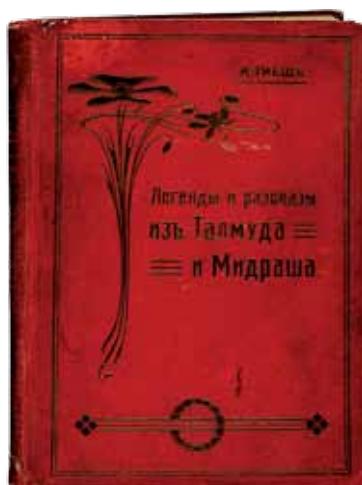
T. 1: А—Н. LXI, 330 с., ил., 1 л. портр.; T. 2: О—Ф. 331—571 с., ил., портр.; 30,5 × 26 см

Без переплетов, в издательских иллюстрированных обложках. Титульные листы и обложки гравированы на дереве по рисунку Евгения Лансере, шмутитулы по рисунку Мстислава Добужинского. Передняя обложка т. 1 отходит от блока, а также несколько первых тетрадей. В целом очень хорошая сохранность.

Один из первых каталогов богатой коллекции Русского музея в начале ее формирования, иллюстрированный снимками с лучших работ знаменитых русских художников. Музей стал первым в стране государственным музеем русского изобразительного искусства. В издании в алфавитном порядке представлены краткие биографии художников и скульпторов и описания их работ, исторические справки о происхождении этих произведений искусства. Автор использовал материалы периодики, специальных монографий, каталогов, архивных документов и сведения о картинах, предоставленные самими художниками, что позволило собрать богатейший справочный материал. Издание богато иллюстрировано



36 000—45 000 руб.



111

Гибш А. Легенды и рассказы из Талмуда и Мидраша: в 3 отд-х. 2 испр. и доп. изд. Одесса: Книжный магазин Шерман, 1904.

Отд. 1. 112 с.;

Отд. 2. 120 с.;

Отд. 3. 90, VI с.; 22,5 × 16,5 см

В красном цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. Узорные форзацы. Хорошая сохранность.

Загрязнения переплета, штамп книжного магазина на титульном листе

12 000—15 000 руб.

112

Зритель. [Литературно-художественный и сатирический журнал]. СПб.: Редактор-издатель Ю. К. Арцыбушев, 1905.
№ 3, 6, 7, 10, 12, 13, 16, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24
[из 25];

Экстренный выпуск от 24 ноября 1905 г.
с требованием отставки П. Н. Дурново; 31 × 23 см
Издательские иллюстрированные обложки. Очень
хорошая сохранность. К № 24 приплетены две
страницы другого журнала («Мир искусства?»).
Известный сатирический журнал эпохи революции
1905 г. Александр Гликберг впервые подписался
псевдонимом «Саша Черный» в журнале
«Зритель» от 27 ноября 1905 г. № 23, дебютировал
стихотворением «Чепуха», принесшим ему
известность и послужившим поводом для
закрытия журнала. Последние номера журнала
были конфискованы полицией. Экстренный выпуск
отсутствует в библиографических справочниках.
Издание возобновилось под тем же названием
в январе 1908 г. Вместо приостановленного
«Зрителя» подписчикам рассыпались: в 1905 г. —
«Великая Москва», в 1906 г. — «Журнал»
и «Маски»

Охлопков. С. 188



18 000—23 000 руб.

113

Соколов А. А., Лентовский М. В. [Микула Селянинович богатырь земли-кормилицы: Былина по времени, нар. представление в 1 д. с заключ. картиной/А. А. С. и М. В. Л*; муз. В. Н. Гартенвельда; рис. М. Кожина].**
М.: Т-во скоропеч. А. А. Левенсон, ценз. 1905.

39 с.; 23,4 × 14 см

Иллюстрации выполнены в технике хромолитографии.
В цветной иллюстрированной издательской обложке
с сохранением пересыпочной бандероли. Хорошая
сохранность. Небольшие надрывы по корешку



6 000—8 000 руб.

Соколов Александр Алексеевич (1840—1913) — российский журналист, драматург и романист. Окончил театральное училище, выступал как актер. Написал до 500 басен, подписываясь псевдонимом «Некрылов». Лентовский Михаил Валентинович (1843—1906) — русский артист драматического театра и оперетты, куплетист, режиссер и антрепренер. Выступал в самых разнообразных ролях, начиная с Гамлета и кончая опереттами и водевилями. Под псевдонимом Можарова написал ряд водевилей и феерий

Кожин Михаил Владимирович (1886—1966) — русский театральный художник. Окончил Строгановское училище, начинал как художник-декоратор в частной опере в «Народном доме», затем работал в Большом театре. Во время революции писал агитплакаты и декорации для агитспектаклей



114



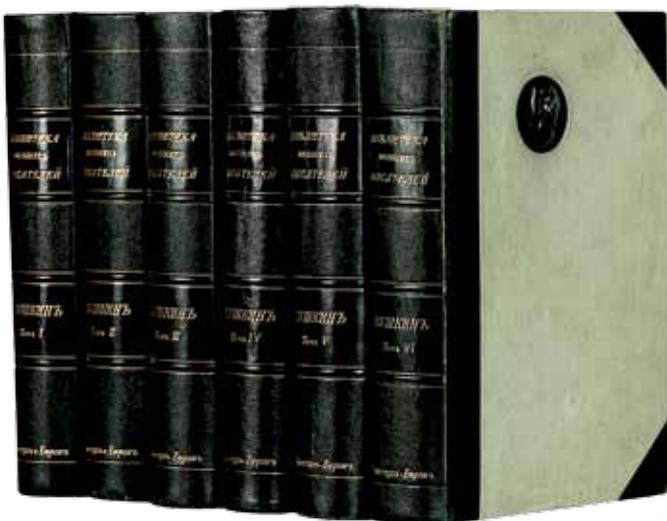
Арнольд Э. Свет Азии. (Изложение в поэтической форме буддизма). 2-е изд./Пер. А. М. Федорова; с предисловием и примечаниями академика С. Ф. Ольденбурга; с 4 фототипиями и 24 рисунками в тексте. СПб.: Типолитография А. Э. Винеке, 1906.

XXVI, 188 с., ил., 8 л. ил.; 22,5 × 16 см

В издательской шрифтовой обложке. Небольшой надрыв по сгибу корешка и небольшие утраты в нижней части корешка. Очень хорошая сохранность.

«Свет Азии, или Великое отречение» (The Light of Asia, or the Great Renunciation) — наиболее значительное произведение английского поэта Эдвина Арнольда; впервые было опубликовано в Лондоне в 1879 г. Представляет собой поэму, повествующую о жизни, личности и философии индийского царевича Сиддхартхи Гаутамы, ставшего после Просветления Буддой Шакьямуни, духовным учителем, основателем буддизма. Поэма неоднократно переиздавалась и была переведена на другие языки

7 500—10 000 руб.



115

Библиотека великих писателей. Пушкин/под ред. проф. С. А. Венгерова. [В 6 т.] Т. 1—6.

Пг.: Издание Брокгауз-Ефрона, 1907—1915.

- Т. 1: VIII, 648 с., 19 л. ил.;
- Т. 2: [2], 640 с., 21 л. ил.;
- Т. 3: [2], 619 с., 19 л. ил.;
- Т. 4: [2], 560 с., LXXIX с., 22 л. ил.;
- Т. 5: [2], 552, LXXX с., 24 л. ил.;
- Т. 6: [4], 661 с., 23 л. ил.; 28 × 19,5 см

В шести издательских полукоожаных переплетах. Незначительные потертости переплетов. В т. 4. штемпельный экслибрис «Из библиотеки Ларисы Васильевны Петровой. Очень хорошая сохранность. Самое редкое и особо ценимое библиофилями издание из «большой двадцатки» Смирнов.-Сокольский. № 1031

85 000—107 000 руб.

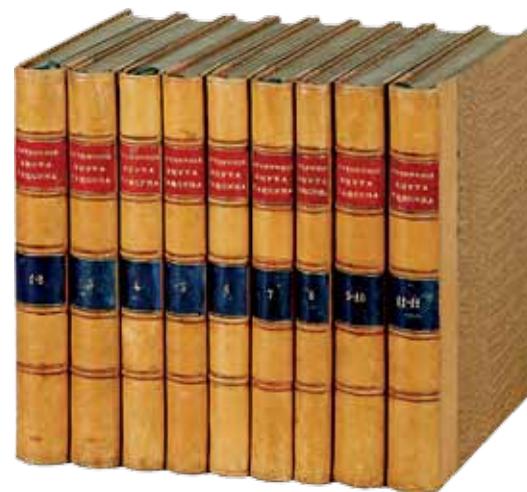
116

Гельпах В. Г. Психические эпидемии. СПб.: Лит.-мед. журн. д-ра Окса, 1908.

65 с.; 25 × 15,5 см

В двухцветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Бледные разводы по краям обложки и утрата корешка

5 000—7 000 руб.



117

Гамсун К. Собрание сочинений в 12 т. Т. 1—12/При ближайшем участии К. Бальмонта, Ю. Балтрушайтиса и С. Полякова. СПб.: Изд «Шиповникъ», 1908—1910.

Т. 1: Духовная жизнь Америки. 193 с.;

Т. 2: Голод. 217 с.;

Т. 3: Мистерии. 368 с.;

Т. 4: Новь. 306 с.;

Т. 5: Пань. Сиеста. 287 с.;

Т. 6: У врат царства. Драма жизни. Закат. 303 с.;

Т. 7: Виктория. В сказочной стране. 306 с.;

Т. 8: Редактор Люнге. 215 с.;

Т. 9. Поросль. 181 с.;

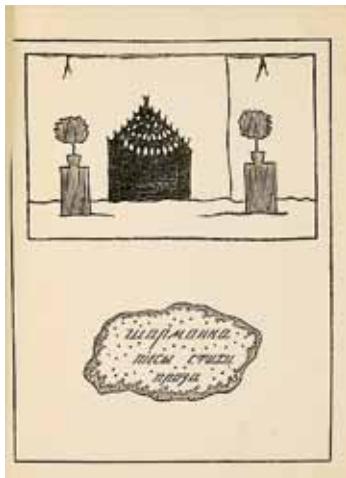
Т. 10. Царица Тамара. Под полумесяцем. 199 с.;

Т. 11. Мечтатель. Воинствующая жизнь. 209 с.;

Т. 12: Под осенними звездами. Лирик фатализма. 157 с.; 20,7 × 16 см

В 9 полукоожаных переплетах эпохи: крышки оклеены коленкором с рисунком имитации кожи; на корешке 5 бинтов, 2 наклейки из красной и зеленой кожи, где тиснением золотом сделаны название книги, фамилия автора и номер тома. Составные форзацы из бумаги с растительным орнаментом в стиле модерн, обрез с коричневым краплением, зеленое тонкое ляссе. Высокий уровень изготовления переплетов позволяет предположить, что они были выполнены в одной из ведущих мастерских своего времени: А. А. Шнель, А. П. Петцман, Т. И. Гаге. Издательская обложка работы Мстислава Добужинского сохранена к каждому тому. Коллекционная сохранность

120 000—150 000 руб.



118

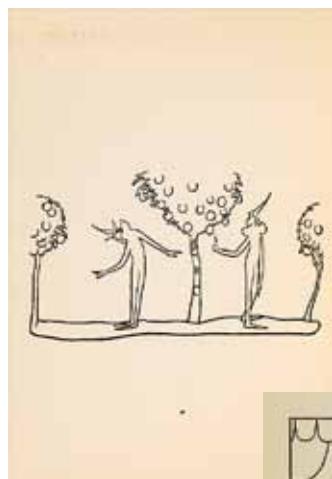
Гуро Е. Шарманка. Пьесы. Стихи.
Проза/Обл. и рис. Е. Гуро, Н. Любавиной,
муз. М. Матюшина. 2-е изд. СПб.,
[1909—1914].

218, 10, 3 л. нот., ил.; 19 × 14 см

В издательской иллюстрированной обложке.
Надрывы и утрата фрагментов корешка.
Блок чистый. Эскизы обложки и рисунки
воспроизведены цинкографским способом.
По сведениям Матюшина, тираж первого
издания «Шарманки» 1909 г. остался
нераспроданным, и Гуро рассыпала
отдельные экземпляры по библиотекам
санаториев. Остальные экземпляры в 1914 г.
были пущены в продажу с новой обложкой,

на которой было отпечатано: «Второе издание». Однако на последнем листе книги видим выходные данные: «Отпечатано
в феврале 1909 года в типографии «Сириус»»

110 000—138 000 руб.



119

Гуро Е. Шарманка. Пьесы. Стихи. Проза. 1-е изд. СПб.: Типография «Сириус», 1909.

218, [7] с., 3 л. нот., ил.; 18,8 × 14,4 см

В владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Издательская иллюстрированная обложка
сохранена в переплете. Обложка и рисунки — работа автора, 3 рисунка на с. 146, 162, 184 — работы Н. Любавиной. Небольшой
надрыв с. 189. Отличная сохранность

70 000—88 000 руб.

Гуро Елена (Элеонора) Генриховна, в браке Матюшина (1877—1913) — русская поэтесса, прозаик и художница



120

Библия, или книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета в русском переводе с параллельными местами.
Изд. 9-е. СПб.: Синодальная типография, 1910.

IV, 1548 с., 208 л. ил.; 25 × 17 см

В составном издательском переплете. Кожаный корешок и коленкоровые крышки с золотым тиснением. Потертости по краям переплета. Загрязнения страниц от перелистывания, надрывы по краям страниц. Обрез крашен под «павлинье перо»

24 000—30 000 руб.



121

Война русского народа с Наполеоном 1812 г. /Рис. Л. Е. Дмитриева-Кавказского, текст И. Н. Божерянова. СПб.: Типография А. Бенке, 1910.

IV, 132 с., 10 л. ил.; 41 × 30,5 см

В издательском коленкоровом переплете. На передней крышке поверх коленкора помещена цинкография с названием книги. Форзацы растительного орнамента. Потертости, надрывы переплета. Надрывы, загрязнения страниц, следы детского творчества. Утрата 5 л. вклеек, утрата фрагмента с. 59. Удовлетворительная сохранность.

Книга была издана Обществом попечения о бесприютных детях на покрытие расходов по постройке санатория при приюте имени Е. И. В. Великой княжны Марии Nikolaevны для слабосильных детей приюта. Роскошное юбилейное издание с богатым иллюстративным материалом: снимки с картин, гравюр, указов, писем и других документов

18 000—23 000 руб.



122

Буткевич Т. И. Обзоръ русских сект и их толков.

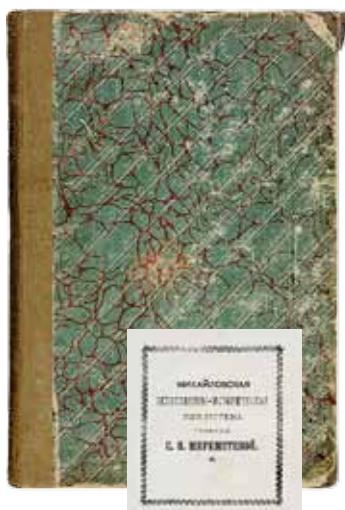
Харьков: Тип. Губернского правления, 1910.

X, 607, XIX с.; 23,7 × 14,7 см

В полукоожаном владельческом переплете эпохи. Потертости переплета, утрата небольшого фрагмента бумаги с крышки, загрязнение титульного листа, незначительные пятна в блоке. В настоящем издании представлена обширная фактическая информация о религиозных течениях в России: хлыстах, шалопутах, лубковцах, чуриковцах, монтанах, марьяновщине, серафимовцах, голубчиках, скопцах, духоборах, молоканах и многих других. Редкость!

18 000—23 000 руб.

Буткевич Тимофей Иванович (1854—1925) — доктор богословия, историк церкви, священник, известный миссионер. С 1906 г. член Государственного совета, активный участник монархического движения. Почетный член Харьковского отдела Союза русского народа



123

Нечволоводов А. Д. Сказания о Русской земле с древнейших времен до расцвета русского могущества при Ярославе Мудром. СПб.: Сельский вестник, 1910.

208 с., включ. обл., 1 л. карт.; 24,5 × 16,5 см

В составном переплете эпохи. Хорошая сохранность.

Потертости переплета, титульный лист «мытый», дореволюционный штамп и штамп «Проверено»

12 000—15 000 руб.



124

Альбомъ букв, монограмм русских и иностранных и разнообразных рисунков по вышиванию гладью с 1117 рисунками М. Постполовой-Гатцук. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1910.

31 с., ил.; 27 × 37,5 см

Без переплета. Корешок подклеен тканью.

Надрывы и утраты по краям страниц, следы от перелистывания страниц. На обороте с. 31 владельческие надписи. Возможны утраты страниц

3 600—5 000 руб.

125

**Постановления ялтинских уездных земских собраний 1911 года:
очередного XLVI сессии и чрезвычайного созыва 26-го апреля 1911 года.**

Ялта: Типография Н. Р. Лупандиной, 1912.

III—XXX, IV, 44, 24, 134 с., 4 л. табл.; 26 × 17,5 см

Сохранена первая сторонка издательской обложки.

Блок распадается на отдельные страницы, небольшие надрывы по краям обложки и страниц, утрата титула, частей с. 5—8, 17—18, 59—60, утрата с. 85—86, деревоэволюционный штамп



60 000—75 000 руб.

126

[Экспозиция Бакста: каталог Музея декораций, Лувр, Павильон-де-Марсан, 6 июля — 15 октября 1911 г.] **Exposition des œuvres de L. Bakst: catalogue exposition, Musée des Arts décoratifs, Palais du Louvre, Pavillon de Marsan, 6 Juillet au 15 October 1911. [Paris, 1911].**

16 с., включ. обл.; 18 × 11,5 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке.

Хорошая сохранность. Редкие «лисьи» пятна по краям страниц



10 000—13 000 руб.



127

Яремич С. Михаил Александрович Врубель. Жизнь и творчество. М.: Издание И. Кнебель, 1911.

188 с., ил., 7 л. ил.; 30,7 × 22,5 см

В издательском иллюстрированном переплете и издательской суперобложке. Утраты по краям суперобложки, незначительные потертости по краям переплета. На свободном листе форзаца владельческая дарственная надпись. Очень хорошая сохранность

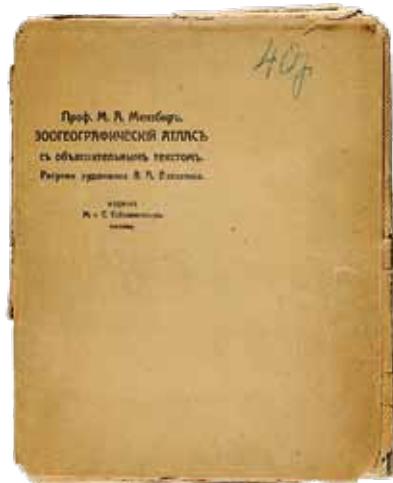
7 500—10 000 руб.



128

Шеэз Ж. Современная Индия. В 2 ч. Ч. 1—2/Пер. с фр. М. А. Брагинского. СПб.: Издание Брокгауз-Ефрон, 1912. Ч. 1: XV, 193 с.; Ч. 2. XIII, 412 с.; 20,4 × 13,8 см (Серия: Современное человечество. Библиотека обществознания под общей редакцией Бикермана И.М.) В двух издательских коленкоровых переплатах с цветным тиснением. Владельческие надписи на титульных листах и последних страницах. Разлом ч. 2 между с. XIII и с. 1. Отличная сохранность

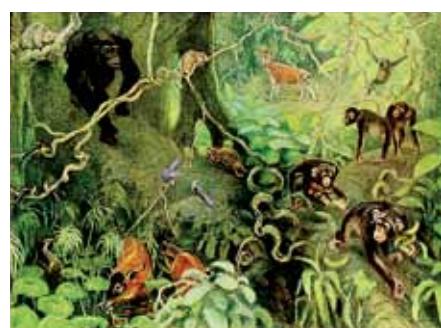
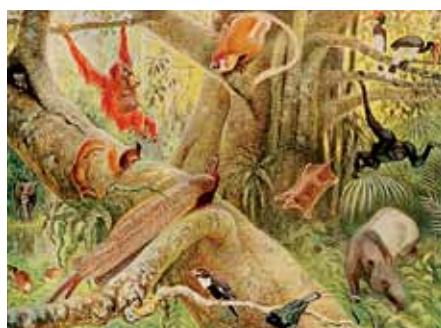
24 000—30 000 руб.



129

Мензбир М. А. Зоогеографический атлас: 30 табл. рис., ил. живот. населения суши зем. шара по зоол. обл., с объясн. текстом и картой зоол. обл./проф. М. А. Мензбир; рис. исполнены под руководством проф. М. А. Мензбира худож. В. А. Ватагиным. М.: М. и С. Сабашникова, 1912. 32 с., 30 л. цв. ил., карт.; 34 × 42 см
В картонажной папке. Хорошая сохранность. Надрывы папки и утрата ее фрагментов. Блоки в отличном состоянии

24 000—30 000 руб.



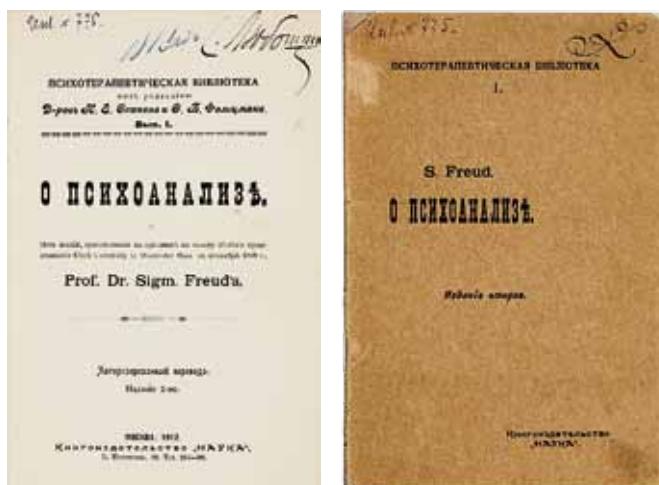
130

Фрейд З. О психоанализе: Пять лекций, прочитанных на празднике по поводу 20-летия существования Clark University in Worcester Mass в сентябре 1909 г., prof. Dr. Sigm. Freud/авторизованный перевод. Изд 2-е. М.: Наука, 1912.

68 с.; 21,5 × 14,5 см (Психотерапевтическая библиотека/под ред. д-ров Н. Е. Осипова и О. Б. Фельцмана. Вып. 1).

В двухцветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Небольшая реставрация обложки, пометы владельца на первой стороне обложки и титульном листе.

Одна из первых книг по психоанализу, опубликованных в России. Издание знаменитого основателя психоанализа З. Фрейда, представляющее на момент выпуска книги наиболее сжатый и доступный для простого читателя вариант изложения новой теории. Книга вышла под редакцией двух пионеров психоаналитического движения в России О. Б. Фельцмана и Н. Е. Осипова

**12 000—15 000 руб.**

Осипов Николай Евграфович (1877—1934) — российский невролог, психиатр, психотерапевт. С 1907 г. занимал должность старшего ассистента в психиатрической клинике при Московском университете под руководством В. П. Сербского. Поддерживал контакт, был переводчиком и корреспондентом З. Фрейда. Не поддержал революцию, с 1921 г. жил в Праге. В 1925 г. организовал и возглавил «Русский психиатрический кружок» в Праге. Скончался от тяжёлой болезни сердца

Фельцман Осип Бенционович (1875—1919) — российский психиатр и психоаналитик. Исследовал проблемы алкоголизма, психозов, шизофрении, паралича и др. В 1909 г. опубликовал статью «К вопросу о психоанализе и психотерапии» — одну из первых работ на эту тему в России. Особое внимание уделял проблемам психического здоровья детей. В 1911 г. был одним из учредителей и членом Московского психиатрического кружка «Малые пятницы», на заседаниях которого обсуждался комплекс психоаналитических проблем. В связи с началом первой Мировой войны обратился к исследованию психозов и неврозов военного времени, но, вместе с тем, продолжал работу над проблемами детской психиатрии и психоанализа. В 1915 г. основал в Москве школу-лечебницу для психически больных детей. В 1919 г., будучи врачом Московской Преображенской больницы, заразился от большого тифом и умер

131

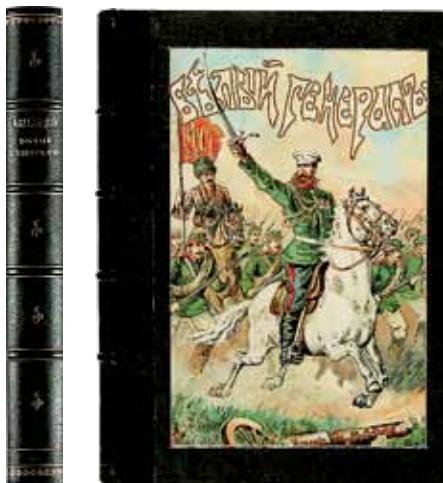
Тютчев Ф. И. Полное собрание сочинений/С критико-биографическим очерком В. Я. Брюсова, библиографическим указателем, примечаниями, вариантами, факсимile и портретом; ред. П. В. Быкова. СПб.: Издание Т-ва А. Ф. Маркс, [1912].

XLVII, 694 с., 1 л. портр., 1 л. факс.; 20,8 × 14,5 см

В полукожаном переплете эпохи. С золотым тиснением по передней крышки и корешку. Издательская обложка сохранена в переплете. На с. 1 штемпельный экслибрис «В.И. Штуцер». Прекрасная сохранность

**10 000—13 000 руб.**

Штуцер Владимир Иванович (1860—1917) — инженер, управляющий Кольчугинскими заводами с 1887 по 1906 г.



132

Красницкий А. И. Бѣлый генералъ:
Повесть-хроника из жизни
ген. М. Д. Скобелева/[Соч.]
А. И. Красницкого; С отд. карт.
и ил. худож. Э. К. Соколовского,
со снимками с картин:
В. В. Верещагина, Н. Д. Дмитриева-
Оренбургского, А. Кившенко и др.
и портр. героя. 2-е изд. СПб.-М.:
Т-во М. О. Вольф, [191-?].
[4], IV, 316, II с., 15 л. ил.; 25,8 ×
18,7 см

В современном полукожаном переплете.
Фрагмент издательского переплета.
Тройной обрез «под павлинье перо».
Утрата фронтисписа

18 000—23 000 руб.



133

Календарь «Дамский мир на 1913 годъ»
СПб.: Тип. Т-ва «Наш Век», [1913].
IV, 350, [2], 4 с., ил.; 23,2 × 15 см
В издательской иллюстрированной обложке
в стиле модерн. Обложка реставрирована
по краям и корешку. Отличная сохранность.
Множество практических советов для женщин,
кулинарных рецептов и много другого

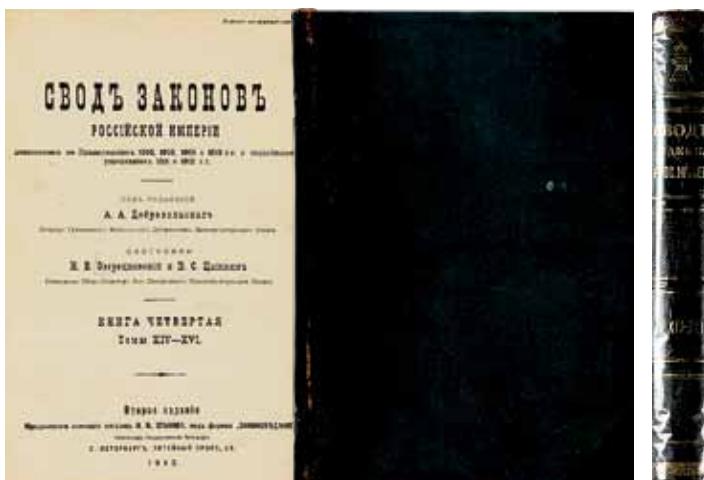
15 000—19 000 руб.

134

Свод законов Российской империи, дополненный по Продолжениям 1906, 1908, 1909 и 1910 гг. Книга 4-ая. Тома XIV—XVI/Под ред. А. А. Добролюбского; составили Н. Е. Озерецкий и П. С. Цыпкин. СПб.: Издание юридического книжного магазина И. И. Зубкова, под фирмою «Законоведение», 1913.

XLIII, 1594, 94 с.; 30 × 21 см

В издательском полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Отличная сохранность



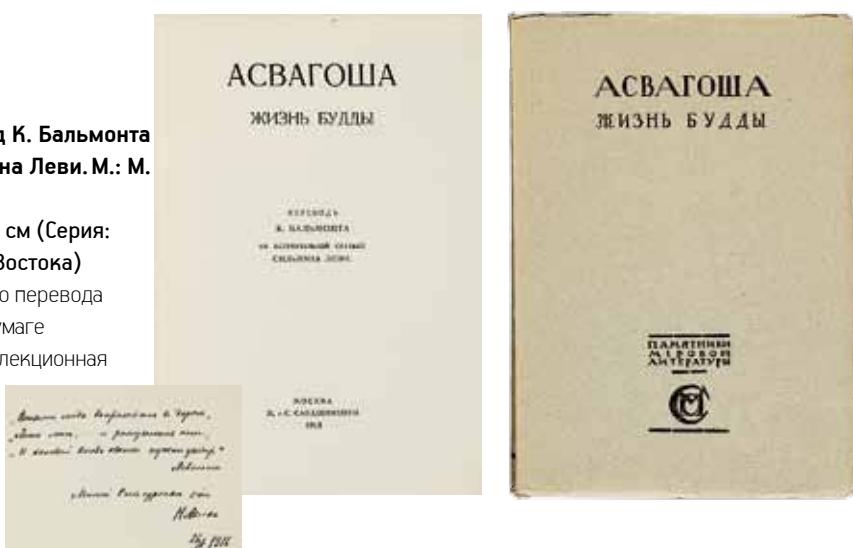
15 000—19 000 руб.

135

Асвагоша. Жизнь Будды/Перевод К. Бальмонта со вступительной статьей Сильвэна Леви. М.: М. и С. Сабашникова, 1913.

XXIV, 321, [7] с.; 11 л. ил.; 23 × 16,3 см (Серия: Памятники литературы. Творения Востока)

Первое издание полного поэтического перевода на русском языке, отпечатанное на бумаге верже. В издательской обложке. Коллекционная сохранность



12 000—15 000 руб.

Асвагоша (Ашвагхоша) — один из величайших индийских поэтов, драматург, проповедник, живший, предположительно, в I или II вв. н. э. Он родился в брахманской семье. Традиция гласит, что до обращения в буддизм он был шиваитом. В тибетских и китайских источниках изображается ученым монахом или бродячим музыкантом. Асвагоша является одним из основных авторитетов буддийского учения махаяны («Великой колесницы»), позднейшей и наиболее популярной ныне формы буддизма. Он написал первую поэтическую биографию Будды — поэму «Буддхачарита». В китайском и тибетском переводах она содержит 28 песен (из санскритского оригинала дошло только 13)

136

Шюрэ Э. Великие посвященные: (Очерк эзотеризма религий)/Пер. с фр. Е. Писаревой (Е. П.). 2-е изд., испр. Калуга: Лотос, 1914. [8], 419 с.; 24 × 16 см

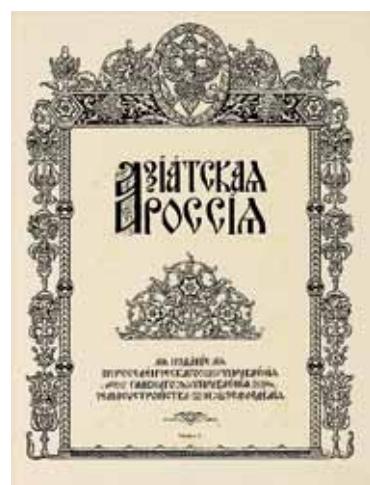
В дерматиновом переплете середины XX в. Хорошая сохранность. Блок расшатан, реставрация на сгибе титульного листа



12 000—15 000 руб.



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ



137



Азиатская Россия: [в 3 т.]/Изд. под ближайшим общ. руководством Г. В. Глинки; [текст ред. И. И. Тхоржевским]. СПб.: Переселенч. упр. Гл. упр. землеустройства и земледелия, 1914.

Т. 1. VIII, 576, II с., 57 л. ил., карт., ил.;
Т. 2. [4], 638, II с., 58 л. ил., карт., ил.; 30 × 23 см

Каждый том в цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. Составные форзацы из бумаги с геральдическим орнаментом. Обрез с напылением. Орнаментированная шрифтовая издательская обложка сохранена в переплете. Хорошая сохранность.

Выпадение отдельных страниц из блока, утрата иллюстраций

42 000—53 000 руб.



138

Глаголь С. Михаил Васильевич
Несторов. Жизнь и творчество. М.:
Издание И. Кнебель, [191?].

122 с., ил., 6 л. ил.; 30,6 × 23,7 см

(Серия: Русские художники. Собрание иллюстрированных монографий. Вып. 5)
Во владельческом полукожаном переплете с небольшими потертостями.
Издательская обложка сохранена в переплете. Книжный блок с разломами, чистый, в хорошей сохранности

7 500—10 000 руб.



139

[Лансер Е., Остроумова-Лебедева А.]. Эдинг Б. Н. Ростов Великий. Углич: Памятники художественной старины. М.: И. Кнебель, [1914].

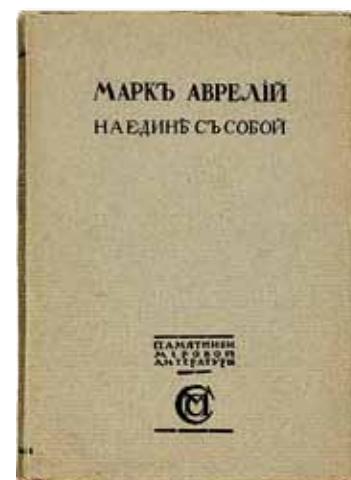
198, [2] с., ил.; 30,7 × 23,2 см

(Игорь Грабарь. Русские города — рассадники искусства: Собрание иллюстрированных монографий. Вып. 1). Суперобложка и фронтиспис «Что город — то норов» исполнил Е. Лансер.

В иллюстрированном издательском картонаже. Иллюстрация на передней крышки исполнена А. П. Остроумовой-Лебедевой, надписи — А. И. Трояновским. В иллюстрированной суперобложке. Сильные потёртости и загрязнения суперобложки, надрывы и утрата фрагментов суперобложки, внутренняя часть суперобложки полностью дублирована, потёртости картонажа, незначительные загрязнения страниц от перелистывания, запись владельца на с. 1 суперобложки. Первое издание



10 000—13 000 руб.



140

Аврелий М. Наедине с собой. Размышления/Пер. с греческого и прим. С. Роговина, вступ. очерк С. Котляревского. М.: Издание М. и С. Сабашниковых, 1914.

LVI, 198 с., 7 л. ил.; 23 × 16,3 см

(Серия: Памятники мировой литературы. Античные писатели)

В издательской шрифтовой обложке. Коллекционная сохранность

3 600—5 000 руб.



141

Лот из 5 предметов, связанных с именем поэта
Бориса Верина:

1. Фотопортрет поэта Бориса Верина с дарственной надписью Элеоноре Александровне Дамской. СПб.: Denar, 1915.

«Элеоноре Александровне Дамской/Благодарю Вас за дружеские чувства ко мне/Борис Башкиров/4 мая 1915 г.»

2. Борис Верин. Открытое письмо. Стихотворение «Печально», посвящается Вере Александровне Дамской.

13,6 × 9,4 см

3. Борис Верин. Открытое письмо. Стихотворение «Туберозы», посвящается Элеоноре Александровне Дамской.

13,6 × 9,4 см

4. Борис Верин. Открытое письмо. Стихотворение «Ласкающее», посвящается Людмиле Иннокентьевне Соколовой.

13,6 × 9,4 см

5. Борис Верин. Открытое письмо. Стихотворение «Печально», посвящается Вере Александровне Дамской.

13,6 × 9,4 см

75 000—95 000 руб.



Башкиров Борис Николаевич (псевд. Верин, 1877 — после 1926) — коммерсант, поэт. Устраивал литературные салоны, гостями которых были многие известные деятели культуры — К. Бальмонт, И. Северянин, Вс. Рождественский и др. Тесно общался с Н. Гумилевым, выступал на литературных вечерах, устраиваемых «Цехом поэтов», хотя и никуда не печатался под его эгидой. Был близким другом Сергея Прокофьева

Дамская Элеонора Александровна (1898—1956?) — талантливая арфистка, однокашница по Петербургской консерватории и первая любовь композитора Сергея Прокофьева. В конце 1910-х гг. Элеонора Дамская близко сошлась с поэтом Борисом Вериным, другом Игоря Северянина и Константина Бальмонта. Именно на вечеринках Верина она познакомилась с ведущими поэтами Серебряного века

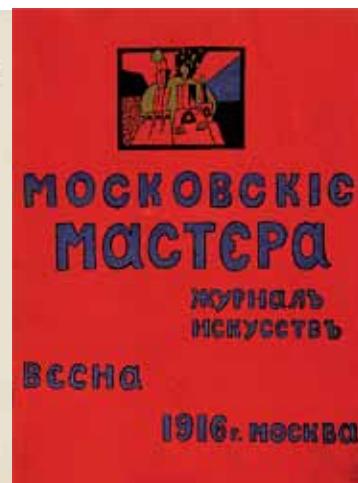
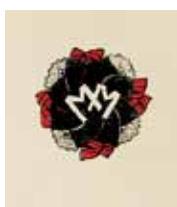
142

**Иллюстрированный ежегодник
«Торгово-промышленный мир
России». Год войны. Литературно-
экономический, финансовый,
торгово-промышленный и статистический
обзор/Под ред. Е. В. Михальского. Пг.:
Издание Е. В. Михальского, 1916.
[4], 74, 82, 23, 24, 62, 13, 20, 9, 9, XXVI с., ил.;
38 × 27,5 см**

В издательском коленкоровом переплете с «потухшим» золотым тиснением на передней крышке и корешке, блинтовым тиснением на задней крышке. Переплет немного потерт по краям. На титульном листе штамп «Совет народного хозяйства Северного района», «Проверено 1934 г.», «Проверено 1938 г.». Хорошая сохранность. Сборник включает 4 части. Здесь даны обзоры различных отраслей хозяйства страны, очерки о деятельности общественных и торгово-промышленных организаций в связи с войной, таблицы и статистические данные, особенно интересна часть, где представлены описания отдельных предприятий



75 000—95 000 руб.

**143**

[Экземпляр Н. Н. Асеева]. Московские мастера. Журнал искусств. М.: Весна, 1916.

100, [12] с., 10 л. ил.; 25 × 19 см

Экземпляр из библиотеки Николая Николаевича Асеева, о чем свидетельствует типографская наклейка на авантитуле. В составном переплете эпохи. Первая сторона цветной иллюстрированной издательской обложки сохранена в переплете. Обложка и оформление книги по рисункам А. Лентулова. Напечатано на бумаге верже. Хорошая сохранность. Потертости переплета, надрывы корешка, редкие временные пятна.

В этом сборнике приняли участие лучшие представители русского авангарда в литературе и искусстве, оставившие яркий след в отечественной культуре Серебряного века: В. Хлебников, Б. Лившиц, Р. Ивнев, С. Вермель, Т. Чурилин, Д. Бурлюк и др. Сборник иллюстрирован множеством литографий и автотипий, на которых представлены работы А. Лентулова, Д. Бурлюка, М. Сарьяна, П. Кончаловского. В равной степени в сборнике было уделено внимание стихам, прозе, театру, музыке и живописи нового направления, получившего название «футуризм»

60 000—75 000 руб.

Асеев Николай Николаевич (1889—1963) — поэт и переводчик, сценарист, деятель русского футуризма



144

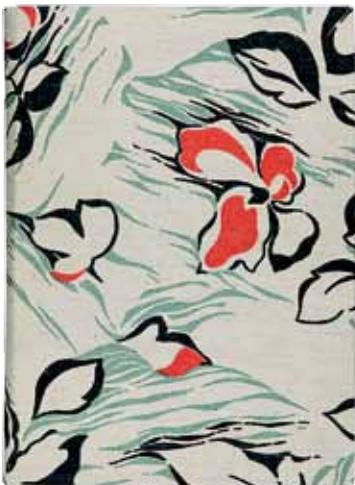
Боголюбов В. А. Н. И. Новиков и его времена. М.: М. и С. Сабашниковы, 1916.

485 с.; 22 × 15,5 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Хорошая сохранность. Отход обложки от блока, утрата фрагментов корешка, владельческая роспись на титуле, владельческие пометы в тексте.

Работа посвящена издателю и масону Николаю Ивановичу Новикову. Автор собрал ценный материал по истории масонства времен Екатерины II и Павла I. В своей работе он рассмотрел предпосылки развития и распространения западных идей в русском обществе

10 000—13 000 руб.



145

Адарюков В. Я., Обольянинов Н. А. Словарь русских литографированных портретов. Т. I. А–Д.

Со 160 фототипическими снимками/Составлено при участии и под редакцией С. П. Виноградова. М.: Товарищество тип. А. И. Мамонтова, 1916.

X, 319 с., ил.; 32,5 × 24 см

Во владельческом тканевом переплете второй половины XX в. с сохранением издательской обложки. Очень хорошая сохранность.

Словарь содержит описания 3023 портретов 1126 персон от «А» до «Д». Планировалось издать четыре тома, но продолжение словаря, подготовленное Владимиром Яковлевичем Адарюковым, опубликовано не было. Рукопись хранится в РГАЛИ

24 000—30 000 руб.

Адарюков Владимир Яковлевич (1863—1932) — русский историк искусства, библиограф и библиофил, музейный деятель; видный деятель российского библиотечного дела, исследователь книги и экслибриса

146

Иллюстрированный журнал литературы «Нива». [Годовой комплект]. Пг.: Издание Т-ва А. Ф. Маркс. 1916.

№ 1—52

Каждый номер в издательской обложке. Отличная сохранность, множество иллюстраций

30 000—38 000 руб.



147

Иллюстрированный журнал литературы «Нива». [Годовой комплект]. Пг.: Издание Т-ва А. Ф. Маркс. 1917. № 1—52

Каждый номер в издательской обложке. Некоторые обложки с надрывом по корешку, в целом очень хорошая сохранность

36 000—45 000 руб.



148

Справочник по вопросам организации помощи увечным воинам/Сост. и изд. Петроградское бюро помощи увечным воинам Всероссийского союза городов. Пг.: [б.и.], 1917.

VIII, 204 с.; 20 × 13,5 см

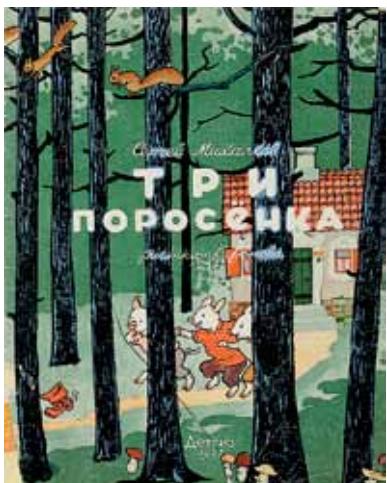
В шрифтовой двухцветной издательской обложке с эмблемой Бюро помощи увечным воинам работы В. Чемберса. Хорошая сохранность. След снятой наклейки в верхнем левом углу обложки

Чемберс Владимир Яковлевич (1877—1934) — русский и английский график и театральный художник, член общества «Мир искусства»

8—9 августа 1914 г. на Всероссийском съезде городских голов был образован Всероссийский союз городов помощи больным и раненым воинам — общественная организация, призванная помочь государству в деле эвакуации, размещения и лечения военнослужащих

24 000—30 000 руб.





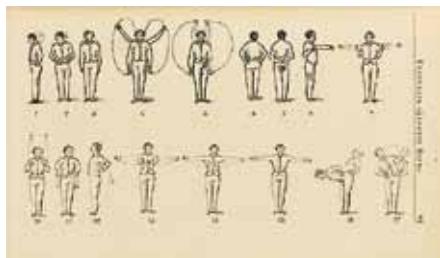
6. Булатов М. А. Маша и медведь/Русская народная сказка в обработке М. Булатова; рис. Е. Рачева. М.: Детгиз, 1960. [12] с., ил.;

Цветная иллюстрированная издательская обложка

7. Сказки: Теремок; Мизгирь/Рис. Г. Нарбут. М.: Изд. И. Кнебель. [1910]. 12 с., включ. обл.; 27 × 21 см

В коленкоровом владельческом переплете. Хорошая сохранность. Потертости, временные пятна, утрата фрагментов по краям страниц, реставрация

22 000—28 000 руб.



149

Конволют из детских книг:

1. Лермонтов М. Ю. Казачья

колыбельная песня:

Стихотворение М. Ю. Лермонтова/Рис.

А. Н. Комарова. [М.]: Т-во И. Д. Сытина, [1914]. [16] с., ил.; 28 × 22 см

Без издательской обложки

2. Дудин С. М., Ткаченко Н. И. Сказки

старухи-говорухи о животных:

(Из нар. сказок)/Рис. С. М. Дудин

и Н. И. Ткаченко [Вып. 1]: Лисичка-

сестричка и волк; Кот, козел да баран.

1907. [2], 16 с., ил.;

Без издательской обложки

3. Курочка Ряба: Русская народная

сказка/Рис. Е. Чарушкина. М.: Детгиз,

1958.

12 с., ил., включ. обл.;

Цветная иллюстрированная издательская обложка

4. Ушинский К. Д. Бишка:

[Рассказы/Ил.: А. Лаптев. М.]: Детгиз, 1959. 15 с., ил.;

Цветная иллюстрированная издательская обложка

5. Михалков С. В. Три поросенка:

По англ. сказке/Рис. К. Ротова. М.:

Детгиз, 1957. 32 с., ил.;

Цветная иллюстрированная издательская обложка

150

Календарь «Дамский мир

на 1916 год.» Пг.: Издание журнала
«Дамский мир», [1917].

268 с.; 22,6 × 15,6 см

В издательской иллюстрированной обложке. Обложка реставрирована

15 000—19 000 руб.

151

Эйхе В. Буква Ъ в стихах и прозе/Систематическое руководство к правописанию слов с буквой Ъ в корне; с 188 рисунками в тексте В. В. Силкина. М.: Т-во «Печатня С. П. Яковлева», 1917.

[4], 76 с., ил.; 27,3 × 17,5 см

В издательской иллюстрированной обложке.

Небольшой надрыв и утрата по краям корешка. Очень хорошая сохранность

18 000—23 000 руб.



Эйхе Василий Данилович (18?? — после 1960-х) — поэт, педагог. До революции был преподавателем немецкого языка в Пажеском корпусе. В букваре каждый раздел начинается с небольшого, легко запоминающегося стихотворения, в котором каждая строчка — это название небольшого текста раздела

152

Ярошевский Л. Песнь песней. В стихотворном переложении с Библейского текста. Под редакцией и с предисловием М. А. Кузьмина. Пг.: Типография Сириус, 1917.

77 с., 1 л. ил.; 25,7 × 17,5 см

В издательской обложке. Незначительные надрывы по краям обложки. На с. 1 владельческая надпись «В. Хрущова. 1919 г.»

12 000—15 000 руб.

**153**

Львов А. Н. В стране Амон-Ра. (Очерки Египта)/С 28 акварелями А. Львовой. СПб.: Типография А. Бенке, 1911.

XII, 196 с., 28 л. ил.; 22,8 × 16 см

В коленкоровом художественном издательском переплете с золотым тиснением на верхней крышке и по корешку. Золотой верхний обрез. Очень хорошая сохранность. Книга рассказывает о путешествии автора по Египту и об истории этой страны. Прекрасные, сохранившие яркость красок цветные репродукции, сделанные по акварелям жены путешественника и воспроизведенны в книге способом цветной автотипии, защищены пресс-плюрами, на обороте которых размещены подписи к иллюстрациям

10 000—13 000 руб.





154

Москва, ее святыни и памятники. (Избранные статьи по описанию Москвы)/Ред. В. И. Шемякина. М.: Типография Высочайше утвержденного Т-ва И. Д. Сытина, 1894.

240, III, ил.; 18,6 × 12,7 см

Во владельческом полукожаном переплете конца XX в., корешок украшен золотым тиснением. Отличная сохранность

24 000—30 000 руб.



155

Пожаръ Москвы и отступление французовъ. 1812 год. Воспоминания сержанта Бургона./Пер. с фр. Л. Г. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1898.

XV, 286 с.; 18 × 12 см

В современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Обрез с краглением. Отличная сохранность

18 000—23 000 руб.



156

Москва [Альбом]. Стокгольм: Акц. о-во Гранберг, [1900-е].

36 с. ил.; 29,3 × 22 см

В издательском иллюстрированном переплете. Прекрасная сохранность. На каждой странице оригинальные виды города, выполненные в технике фототипии



48 000—60 000 руб.



157

Московские виды. На память от Метрополя. М.: Тип. Т-ва скоропечатни А. А. Левенсон, [1910-е].

83 с., ил.; 23,3 × 15,7 см

Во владельческом ледериновом переплете. Фрагмент издательской иллюстрированной обложки. Очень хорошая сохранность. Альбом открывают фотографии гостиницы Метрополь: парадный фасад, ресторан, лифт и зал для корреспонденции, вестибюль, кофейная, американский бар, биллиардная, банкетный зал, русский кабинет, кухня, литературный номер, зал-читальня. Затем идут виды московских достопримечательностей: Кремль, Большой и Малый театры, Синодальная типография, Третьяковская галерея, панорамы Замоскворечья и др. Помимо видов Москвы в альбоме есть интереснейшие рекламы торговых домов и магазинов города

18 000—23 000 руб.



158

Крестовоздвиженский монастырь, ныне приходская церковь Воздвижения Креста Господня, в Москве, на Воздвиженке/Исторический очерк с доб. свед. о приходе и о церквях приписных и домовых, бывших и ныне существующих в районе Крестовоздвиженского прихода: Николаевской в Сапожках; Николаевской и Благовещенской на Старом Ваганьеве; Дмитрие-Селунской на Смоленской (Воздвиженской) улице; Михайло-Малеинской на Моховой; Знаменской при доме гр. Шереметьева и Иринской при доме Главного архива М-ва ин. дел. М.: Типография «Московского листка» (Н. И. Пастухова), 1903.

131 с., ил.; 20,5 × 15,5 см

В издательской шрифтовой обложке. Надрывы и по краям обложки и корешку. Блок в отличной сохранности

6 000—8 000 руб.





159



Никаноров Г. В. Историческое описание Николаевской, в Воробине, г. Москвы церкви и ее прихода. Издано при Церковно-археологическом отделе при Обществе любителей духовного просвещения. М.: Печатня А. И. Снегиревой, 1904.
155 с., 4 л. ил.; 27 × 18 см

В издательской шрифтовой обложке. Незначительные надрывы по краям обложки и корешку. Очень хорошая сохранность

Церковь Николая Чудотворца в Воробине «на Гостиной горке» — несохранившаяся православная церковь в Москве. Церковь была закрыта в 1931 г., в 1932 г. разрушена. Отдельно стоявшая колокольня была разрушена позднее.

На месте храма находится типовое школьное здание, в котором сначала располагалось медицинское училище № 7, а с 1980 г. — Министерство юстиции СССР (РФ) по адресу: улица Воронцово поле, дом 4, корпус 1, угол Большого Николоворобинского переулка

12 000—15 000 руб.



160

**Церкви и монастыри г. Серпухова:
Альбом видов. Серпухов:
И. И. Улитин, 1905.**

[4] л., 28 л. ил.; 17 × 22 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке.

Хорошая сохранность. Реставрация первой текстовой страницы и корешка, небольшие загрязнения по краю обложки

15 000—19 000 руб.



161

**Moskauer Almanach. 1914. Moscau:
J. Deubber, 1914.**

104, [26] с., 21 л. ил., портр.; 22,5 × 16 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке.

Хорошая сохранность. Небольшая реставрация обложки, надрывы по краям

8 000—10 000 руб.



162

**Альбом с открытыми письмами
с видами г. Москвы.**

24 открытки; 16,5 × 12,7 см

Открытки в современном альбоме.
На открытках изображены главные достопримечательности Москвы,
в том числе Сухарева башня,
памятник генералу Скобелеву,
памятник Александру III, Кремль и др.



15 000—19 000 руб.



163

**Виды Троице-Сергиевой лавры
и окрестных монастырей. [Сергиев
Посад]: Свято-Троицкая Сергиева
лавра, собственная тип., 1913.**

[2] с., 32 л. ил.; 11,5 × 17 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке.

Хорошая сохранность. Бледные разводы по краям страниц



4 800—6 000 руб.

164

**[Снегирев И. М.] Дворцовое царское село
Измайлово, родовая вотчина Романовых.
Ныне Николаевская Измайловская военная
богадельня. М.: В типографии Шюмань и Глушков,
1866.**

46 с., 8 л. ил.; 22,4 × 14,5 см

В роскошном переплете эпохи, украшенном золотым тиснением. Тройной золотой обрез. Муаровые форзацы. Незначительные потертости переплета, след от бумажной наклейки на передней крышке. На форзаце следы клея и технические владельческие надписи. На титульном листе стертые печати. Очень хорошая сохранность



10 000—13 000 руб.



165

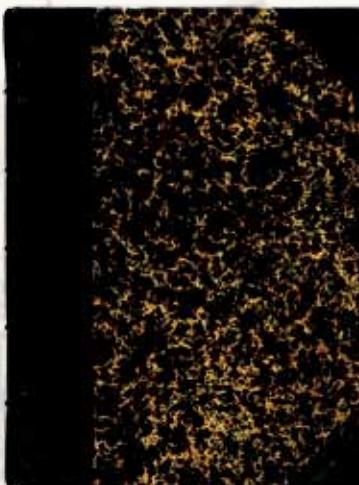
**Московская Городская Дума. 1913—1916:
[Очерк деятельности]/Комитет группы
прогрессивных гласных. М.: Городская
типография, 1916.**

[1], 189, II с.; 25,5 × 17 см

В шрифтовой двухцветной издательской
обложке.

Хорошая сохранность. Реставрация корешка

20 000—25 000 руб.



166

**Красная Москва. 1917—1920 г. М.: Издание Московского Совета Р. К.
и Кр. Д., 1920.**

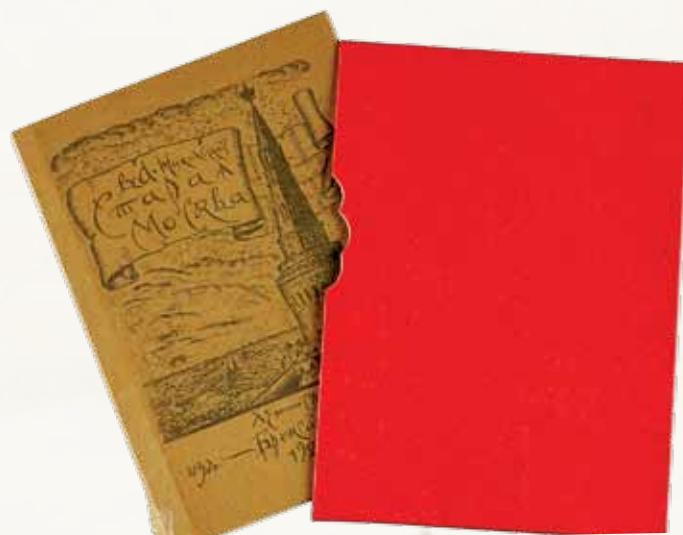
VI, [2] с., 744 стб., 18 л. диагр., 43 л. ил., портр.; 36 × 27 см

В владельческом полукоожаном переплете. Частично неразрезанный экземпляр
в издательской обложке. Обложка дублирована, несколько первых страниц
с утратами по краям.

Предисловие написано Л. Б. Каменевым, занимавшим пост председателя
Московского Совета, и Н. С. Ангарским, заведующим Отделом печати Московского
Совета. Издание представляет собой сборник статей и материалов о различных
сторонах жизни Москвы в 1917—1920 гг.: деятельность Московского Совета
и Исполкома, столичная промышленность и жилищная политика Советской власти,
рост населения Москвы и его питание, спекуляции и рост цен, печать и книжное
дело, культурная жизнь (театр, музыка) и др. В книге множество иллюстраций
на отдельных листах, 18 красочных диаграмм в конце блока. В сборник помещены
фотографии Л. Б. Каменева, Л. Д. Троцкого, А. И. Рыкова и других политических
деятелей, репрессированных в 1930-е гг. Из-за этого книга была изъята из библиотек
и запрещена к продаже



42 000—53 000 руб.



167

Никольский В. А. Старая Москва. Историко-культурный путеводитель. Л.: Издательство Брокгауз-Ефрон, 1924.

206 с.; 16,7 × 12,5 см

В издательской иллюстрированной обложке работы К.Б. Кустодиева. Владельческий картонажный футляр. Отличная сохранность

4 800—6 000 руб.

168

Подборка из четырех книг о Москве:

1. Жаринов Д. Былое в его пережитках и памятниках. М.: Отдел народного образования, 1919.

43 с., ил.; 16,7 × 12,9 см

2. Шестаков С. С. Большая Москва/Под ред. Ф. Я. Лаврова. М.: Издание М. К. Х., 1925.

41 с., 2 л. карт., ил.; 17,1 × 12,9 см

3. Гиляровский В. От английского клуба к музею революции. М.: Издание музея революции, 1926.

54 с., ил.; 17,2 × 13 см

4. Троицкий В. И., Торопов С. А. Симонов монастырь. М.: Издание Управления музеями-усадьбами и музеями-монастырями Главнауки НКП, 1927.

37 с., ил.; 16,6 × 12,8 см

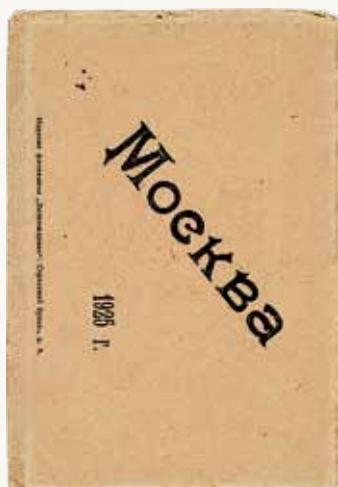
Все книги подборки в издательских обложках, в очень хорошей сохранности



6 000—8 000 руб.



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ



169

Москва: [Набор раскладных открыток]. М.: Фототипия М. Р. Зубкова, 1925.

10 л.; 15 × 10 см; тираж 2000 экз.

В шрифтовой двухцветной издательской обложке.

Хорошая сохранность

6 000—8 000 руб.

170



По революционной Москве.
Историко-топографический
справочник-путеводитель.
С приложением 9 районных и 1 общей
многокрасочной карты Москвы. М.:
Издательство Московского
коммунального хозяйства, 1926.
335 с., 9 л. ил., ил.; 17,5 × 11 см
В издательской иллюстрированной
обложке. К книге изготовлен
владельческий картонажный футляр.
Утрата общей карты Москвы. Очень
хорошая сохранность

12 000—15 000 руб.

171



Московский Совет Р., К. и Кр.Д. Московский
Совет рабочих, крестьянских
и красноармейских депутатов. 1917—1927:
[Сборник]. М.: Моск. Совет Р., К. и Кр.Д.,
1927.
597 с., ил., портр., факс., диагр., картогр.; 30
× 23,3 см
В издательской иллюстрированной обложке.
Потертости, загрязнения обложки. На обложке
и титульном листе технические записи. Надрывы
и утраты на полях портрета В. И. Ленина. Утрата
шмүцтиула (?). Хорошая сохранность

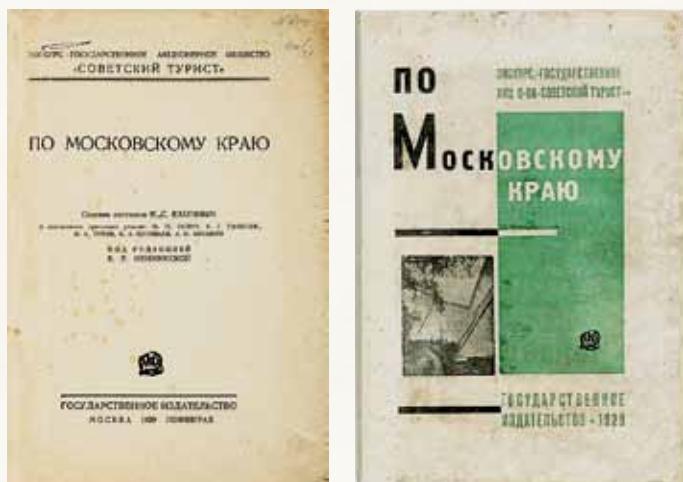
30 000—38 000 руб.

172

По Московскому краю/Сборник составлен Н. С. Елагиным. М.-Л.: Государственное издательство, 1929.

236 с., ил.; 1 л. карт; 20,9 × 14,3 см
В издательской иллюстрированной обложке.
Обложка реставрирована. Владельческие пометы по тексту, на листе с картой плохо читаемый штамп. Хорошая сохранность

4 800—6 000 руб.



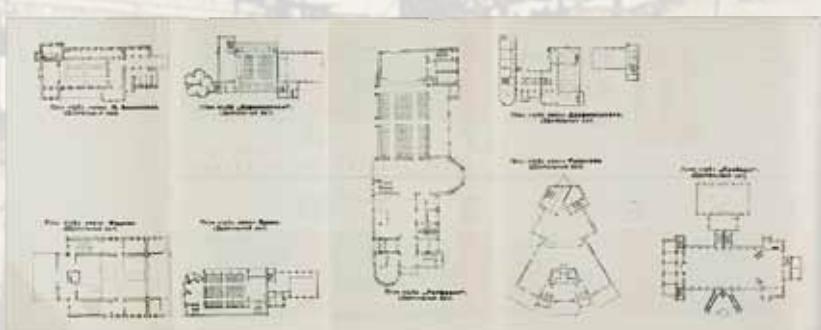
173

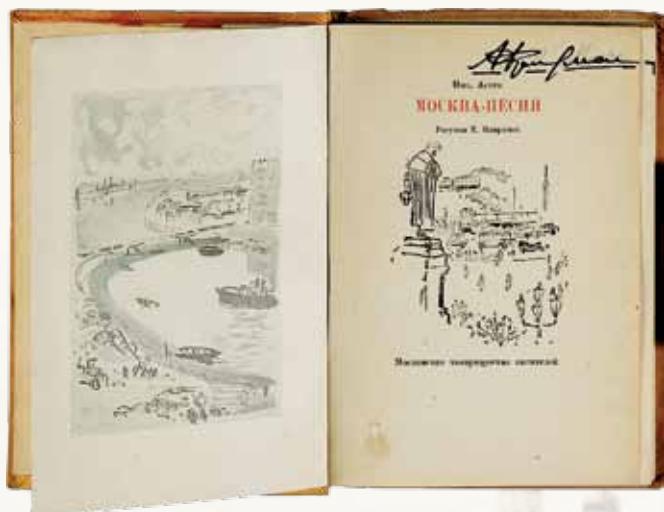
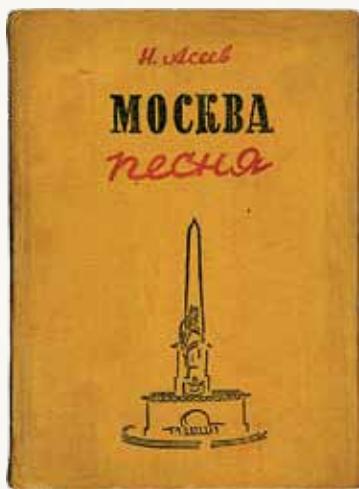
10 рабочих клубов Москвы. 1. Клуб им. П. Алексеева. 2. Клуб им. Фрунзе. 3. Клуб «Красные текстильщики». 4. Клуб им. Зуева. 5. Клуб «Буревестник». 6. Клуб «Пролетарий». 7. Клуб «Ротфронт». 8. Клуб им. Русакова. 9. Клуб им. Дзержинского. 10. Клуб «Свобода». Архитектура клубного здания. М.: ИЗОГИЗ; ОГИЗ, 1932. 108 с., ил.; 17 × 17 см; 87 × 17 см (суперобложка)

В немой издательской обложке и иллюстрированной издательской суперобложке. На обороте раскладной суперобложки помещены планы клубов. Суперобложка и оформление текста М. А. Ильина. Реставрация суперобложки по местам сгибов. В очень хорошей сохранности. Сборник составлен в 1930 г. группой по изучению архитектуры рабочего клуба при Государственной Академии искусствознания под редакцией Д. Е. Аркина

Аркин Давид Ефимович (1899—1957) — советский искусствовед, художественный критик и историк архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства

30 000—38 000 руб.





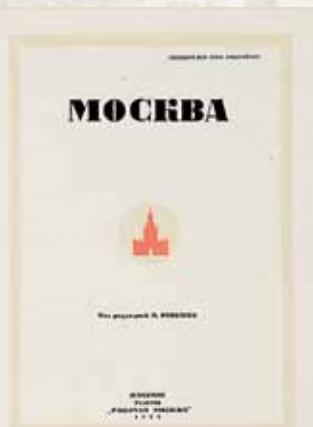
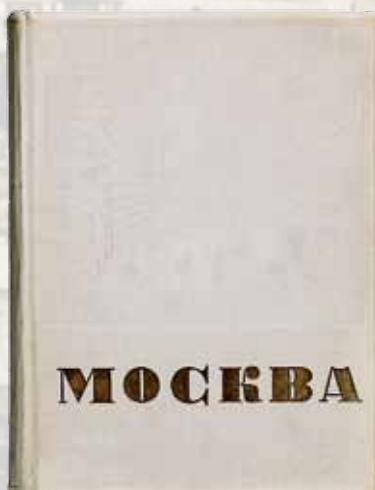
174

Асеев Н. Н. Москва — песня: [Стихи]/Рис. Т. Мавриной. [М.]: Моск. т-во писателей, [1934].

216, [6] с., 1 вкл. л. ил., заставка, концовка; 17,5 × 12,5 см

В дерматиновом издательском переплете. Хорошая сохранность. Утрата фрагмента свободного листа форзаца, владельческая роспись на титульном листе, штампы букинистических магазинов на нахзаце

4 000—5 000 руб.



175

Москва/Под ред. Л. Ковалёва. М.:
Издание газеты «Рабочая Москва»,
1935.

647 с., 37 л. ил.; 26,5 × 21 см; тираж
8000 экз.

Богато иллюстрированное издание:
иллюстрации в тексте и на вклейках
(в технике фототипии и ксилографии),
три портрета. Издание известно в трех
тиражных вариантах, наш вариант —
в коленкоровом переплете работы
К. Гольштейна. Без суперобложки. Разводы
по нижнему полю в конце блока. Очень
хорошая сохранность.

Издание неформально приурочено
к уходу Лазаря Кагановича с должности
секретаря Московского горкома партии
(фактического главы города) и содержит
подведение итогов его работы за 5 лет.
Книга имеет три раздела: дореволюционная
Москва, Москва настоящего (1930—1935)
и Москва будущего. Из-за фотографий
«врагов народа» книга долгое время была
запрещена к обращению

20 000—25 000 руб.



176

История метро Москвы. Рассказы строителей метро. М.: Издательство «История фабрик и заводов», 1935.

505, [3] с., 10 л. ил., ил., 1 л. схем.; 26 × 18,5 см

В издательском составном коленкоровом переплете с тиснением по передней крышке и корешку. В хорошем состоянии. На титульном листе, с. 17 тех. записи и штамп «Школа № 44 ФОНХ», с. 15—17 выпадают из блока. Очень хорошая сохранность. Первая книга из серии «История метро Москвы». Оформлена бригадой художников под руководством Н. Машковцева. Книга была выпущена в начале марта 1935 г., незадолго до открытия первой очереди московского метро 15 мая того же года

10 000—13 000 руб.



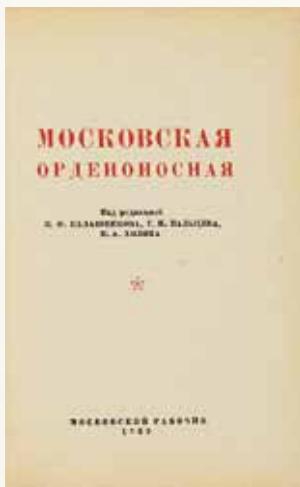
177

Архитектура канала Москва — Волга. М.: Издательство Всесоюзной Академии архитектуры, 1939.

154, [1] с., 1 л. портр., ил.; 30,4 × 22,4 см

В издательском цельноколенкоровом переплете с золотым и блинтовым тиснением на верхней крышке и с «потухшим» золотым тиснением по корешку. На верхней крышке бумажная наклейка с иллюстрацией, отображающей вид Северного речного вокзала в Москве. Переплет, титул, заставки и концовки работы Ивана Фёдоровича Рерберга (1892—1957). Содержатся статьи об архитектуре канала, его шлюзов, речного вокзала в Химках (ныне Северный речной вокзал Москвы), монументальной скульптуре на канале «Москва—Волга». Отличная сохранность

9 000—12 000 руб.



178

Московская орденоносная [область]/Под ред.

К. Ф. Калашникова, Г. Н. Пальцева, И. А. Холина.

[М.]: Моск. рабочий, 1939.

128 с., 18 л. ил.; 20 × 13,5 см

В составном коленкоровом издательском переплете.

Хорошая сохранность. Потертости переплета
и трещинки корешка

10 000—13 000 руб.



179

По старой и новой Москве. Открытые

письма/800 лет со дня основания 1147—1947.

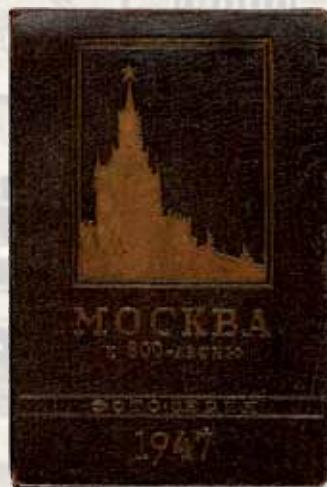
М.: Полиграфическая фирма Кировского РПТ,

1947.

15 л. ил.; 16,7 × 10,8 см

В издательской обложке. Первый лист отделен
от переплета. Очень хорошая сохранность

4 800—6 000 руб.



180



Москва. К 800-летию. Фото-серия/Отв. ред. Г. Ф. Косилов; ред. серии П. П. Зубченков. [М.]: Издание Туристско-экскурсионного управления ВЦСПС, [1947].

25 л., 15 × 10 см

В цельнотканевой (коленкор) папке с цветным тиснением по передней крышке. Хорошая сохранность

4 800—6 000 руб.



181

Две книги, посвященные 800-летию Москвы:

1. Славный юбилей. Специальное издание, посвященное празднованию 800-летия Москвы. М.: Издательство «Правда», 1947.

40 с., ил.; 33,3 × 25,4 см

2. Огонек. № 36, 1947. М.: Издательство «Правда».

32 с., 4 л. ил.; 22,8 × 25 см

В издательских обложках. Незначительные потертости обложек. Очень хорошая сохранность

6 000—8 000 руб.

182

Архитектурная выставка к 800-летию

Москвы. 1147—1947. Каталог. М.:

Издательство Академии архитектуры СССР,
1947.

63 с., 9 л. ил.; 16,4 × 11,6 см

В издательской шрифтовой обложке. Отличная
сохранность



4 000—5 000 руб.

183

Программа праздника,
посвященного 800-летию

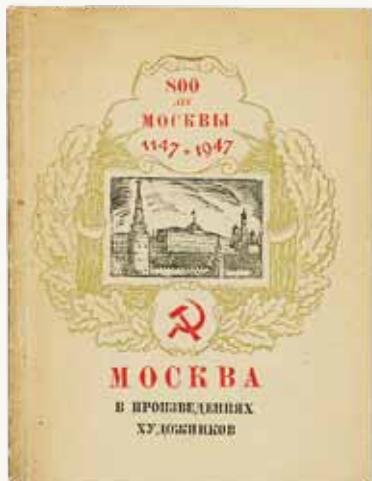
Москвы. М.: Стадион «Динамо»,
1947.

6 с.; 22,5 × 14,4 см

В издательской иллюстрированной
обложке. След от сгиба. Хорошая
сохранность



3 000—4 000 руб.



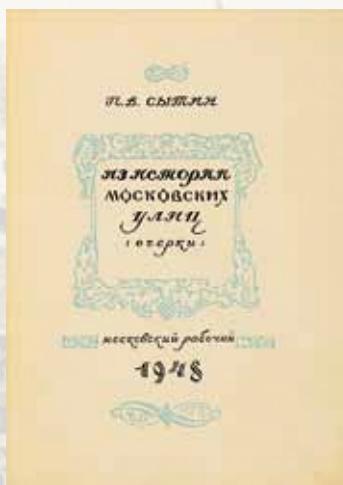
184

Москва в произведениях художников:
Каталог выставки. М.: Изд-во Гос. музея
изобраз. искусств им. А. С. Пушкина,
1947.

41 с., 12 л. ил.; 17 × 13 см

В трехцветной иллюстрированной
издательской обложке. Хорошая сохранность

3 000—4 000 руб.



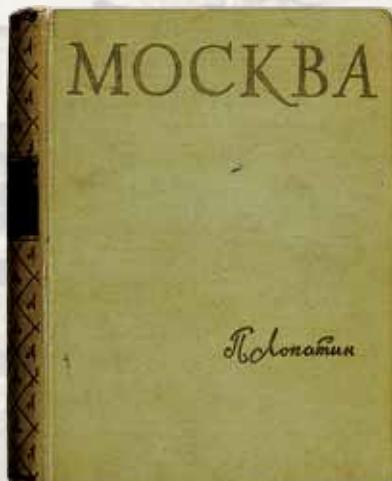
185

[Маврина Т., мастер книжной графики].
Сытин П. В. Из истории московских улиц:
(Очерки). [М.]: Изд-во и тип. изд-ва
«Московский рабочий», 1948.

320 с., 12 л. ил., ил.; 21,5 × 16,5 см

Художник книги Т. Маврина. В двухцветной
иллюстрированной издательской обложке.
Хорошая сохранность. Значительные
потертости переплета, утрата корешка,
реставрация обложки

2 500—4 000 руб.



186

Лопатин П. Москва. Очерки
по истории великого
города. М.: Московский
рабочий, 1959.

862 с., 20 л. ил., ил.; 22,7 ×
18 см

В издательском ледериновом
переплете, немного
потертом по краям. Хорошая
сохранность. Множество
иллюстраций в тексте
и на отдельных вклейках

6 000—8 000 руб.

187

Сытин П. В. [автограф]. История планировки и застройки Москвы. Материалы и исследования. 1762—1812. Т. 2. [Из 3-х]. М.: Управление культурно-просветительными предприятиями Мосгорисполкома, 1954.

621 с., 8 л. ил., ил.; 26,5 × 18,5 см

В издательском составном переплете. Потертости переплета, реставрация уголков. Книжный блок в отличной сохранности.

На свободном листе форзаца дарственная надпись автора: «Дорогой/Софье Александровне/Спиридовоной/с чувством глубокого уважения,/признательности и братской любви — автор/Москва, 3 мая 1954 года.».

В научной работе П. В. Сытина приводятся целиком или в извлечениях подлинные документы, касающиеся исторической застройки Москвы с сопровождением их комментариями и исследованиями. В книге содержатся редкие архивные фотографии исторической Москвы



9 000—12 000 руб.

188

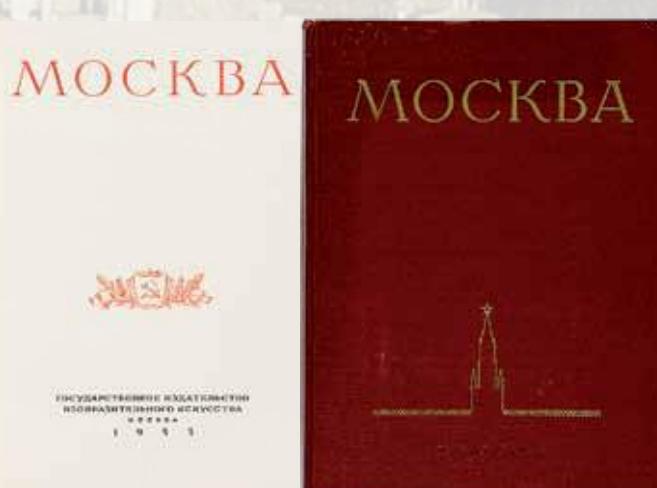
Москва. Виды города. [Фотоальбом].

М.: Государственное издательство изобразительного искусства, 1955.

78 с., ил.; 34,5 × 24,5 см

В издательском ледериновом переплете с золотым тиснением. Отличная сохранность.

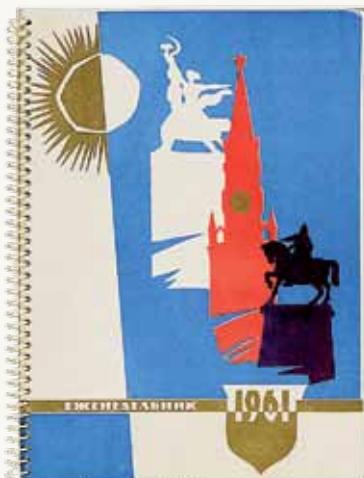
Художник И. Ф. Рерберг. Фотографии: И. Ауленко, Д. Бальтерманца, Н. Грановского, В. Ковригина, Г. Петрусова, А. Сорокина, А. Столяренко, И. Шагина. Оформление альбома — художника И. Ф. Рерберга. Фотоизображения Московского Кремля, гостиницы «Москва» (без торговых центров), улицы Горького (Тверской) с гуляющими по ней пешеходами по проезжей части, памятника М. Горькому на площади Белорусского вокзала (на месте современной платной парковки), сталинских высоток (в т. ч. на площади Восстания, вид из Зоопарка, ныне — Кудринская площадь), станций метрополитена, Всесоюзной сельскохозяйственной выставки (панорама, павильоны), площадей и набережных, строительство новых домов в районе Смоленской набережной, Сокола, Ярославского и Можайского шоссе, Большой Калужской улицы, Петровско-Разумовской аллеи и др., городских парков, где отдыхают москвичи и гости столицы



7 500—10 000 руб.



189



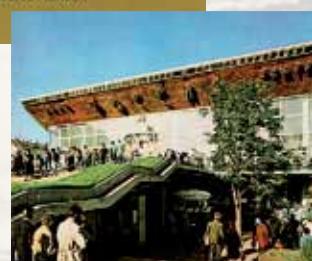
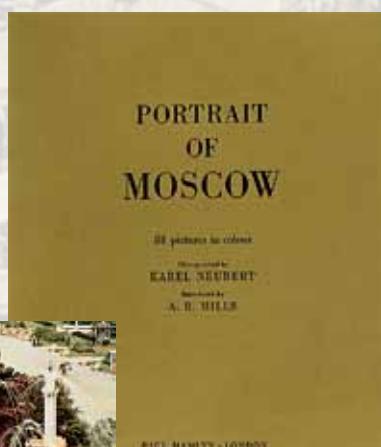
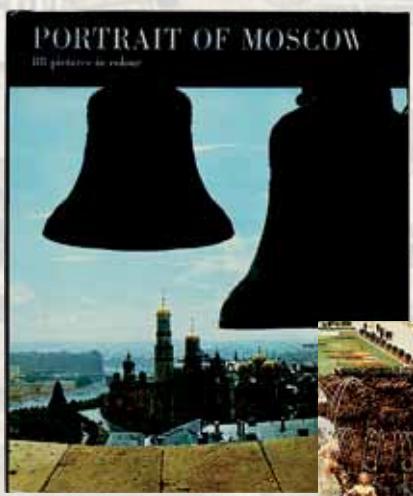
Еженедельник на 1961 год. [М.]: Отраслевая лаборатория Управления полиграфической промышленности и культтоваров Мосгорисполкома, 1960.

[136] с., ил.; 24,5 × 18,2 см

В издательской иллюстрированной обложке. На с. 2 погашенный штамп РГБ и штамп РГБ «Разрешено к продаже». Отличная сохранность!

Множество прекрасных фотографий видов Москвы 1960-х гг. Например, на одной из них изображен плавательный бассейн «Москва», на других — кинотеатр Прогресс, магазин «Подарки» на ул. Горького и пр.

8 000—10 000 руб.



190

[Портреты Москвы.
88 фотографий
в цвете/Фот. К. Ньюберт].

Portrait of Moscow:
88 pictures in colour;
photographed by Karel
Neubert. London: Paul
Hamlyn, 1965.

14, [2] с., 40 л. ил.; 31 ×
26,8 см

В цельнотканевом
(коленкор) издательском
переплете.

В цветной
иллюстрированной
издательской суперобложке.
Отличная сохранность

7 500—10 000 руб.



191

Баланенко Ю. И. Москва: [Фотоальбом]/Ю. И. Баланенко, А. Д. Березин.

Фот. Ю. Абрамочкина и др. [М.]: [Планета], [1973].

511 с., ил.; 35 × 27 см

В издательской картонажной коробке. В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете и цветной иллюстрированной издательской суперобложке.

Отличная сохранность. Надрыв суперобложки вдоль корешка

4 800—6 000 руб.



192

Маршал Г. Э. Вильгельм Телль и его товарищи: Историческая повесть для детей старшего возраста/Г. Маршал;

рис. Ю. А. [Анненкова]; пер. с англ. М. Чуковской. Пг.: Парус, 1918.

61 с., ил.; 26 × 19,5 см

В цветном иллюстрированном издательском картонаже. Форзацы новые. Хорошая сохранность. Реставрация корешка, редкие временные пятна

20 000—25 000 руб.



193



Ахматова А. Четки. Стихотворения Анны Ахматовой. 5-е изд. СПб.: Книгоиздательство Прометей Н. Н. Михайлова, 1918.

134, [10] с.; 21,4 × 15,8 см

В издательской шрифтовой обложке. Надрывы по краям обложки, утраты по корешку. Очень хорошая сохранность

9 000—12 000 руб.



194

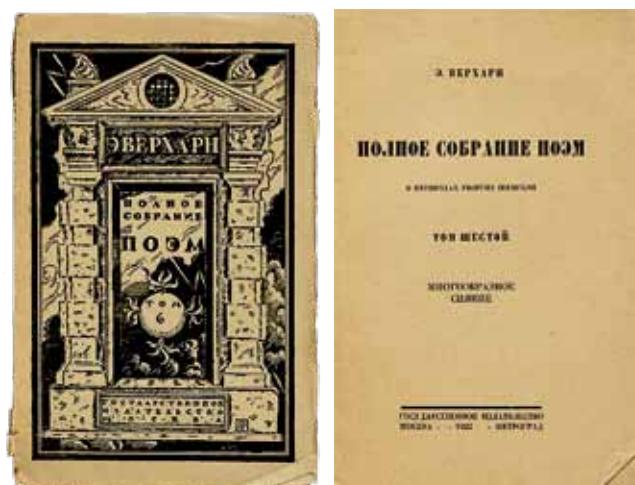
[Обри Винсент Бёрдслей, мастер книжной графики].

Лафорг Ж. Пьерро = Pierrot Fumiste/Рис. Бёрдслея; пер. Вадима Шершеневича. М.: Альциона, 1918.

47 с., ил.; 22 × 17 см

В трехцветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Небольшие загрязнения по краям обложки и загибы по краям страниц, бледный развод по нижнему правому углу страниц

4 800—6 000 руб.



195

[Добужинский М. В., мастер книжной графики].

Верхарн Э. Полное собрание поэм в переводах Георгия Шенгели: в 6 т. М.-Пг.: ГИЗ, 1922.

Т. 6. 68 с.; 23 × 15 см

В двухцветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Надрывы корешка, редкие временные пятна

2 000—3 000 руб.



196

Батумский сельский хозяин: Ежемесячный журнал, издаваемый Батумским о-вом сельского хозяйства. Годовой комплект. 1911.

№ 1—12; 21 × 16 см

В полукошаном переплете эпохи. Первая страница издательской обложки к каждому номеру сохранена.

Хорошая сохранность. Потертости переплета и корешка, наклейка на передней крышке переплета, владельческие пометы.

Журнал выпускался с 1908 по 1911 г., его редактором был А. Н. Краснов. В 1912 г. журнал был переименован в «Русские субтропики»

10 000—13 000 руб.

Краснов Андрей Николаевич (1862—1915) — российский ботаник, почвовед, географ, путешественник, палеоботаник, основатель Батумского ботанического сада. Стал первым доктором географии в России, получившим эту учёную степень на основании публичной защиты (в 1894 г. в Московском университете). Участник многочисленных экспедиций, в том числе в Тянь-Шань, Северную Америку, а также неоднократно в страны Восточной и Южной Азии (Япония, Китай, Ява, Индия, Цейлон)

197

Цветаева М. Версты. М.: Государственное издательство, 1922.

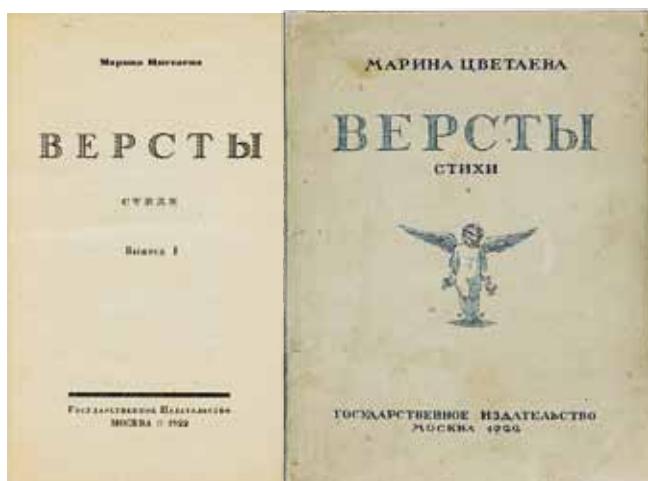
122 с.; 17,5 × 13,3 см

В издательской обложке работы Н. Вышеславцева.

Профессиональная реставрация обложки и уголков некоторых страниц. Хорошая сохранность.

Последний «доэмигрантский» сборник стихов Цветаевой, напечатанный на родине. Книга была изъята в 1931 г. по линии Книгоцентра, разославшего циркуляр-акт № 113 от 03.08.1931: «Всей сети. С получением сего изъять из продажи и списать в макулатуру книгу Цветаевой М. Версты. М.: Гос. изд., 1922. Основание: служебная записка 3 525. Зав. Книгоцентром Косаковский».

Лесман. № 2433; Розанов. № 4234; Тарасенков, Турчинский. С. 715



18 000—23 000 руб.



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ



198

Петроградские торжества
по празднованию пятой годовщины
Октябрьской революции. Пг.: Б. и.,
1923.

12 л. ил.; 25,4 × 32,3 см
В издательской папке. Папка
реставрирована по сгибам клапанов
и корешку. На листах штамп:
«Правление Госуд. центр. сел.-хоз.
складов Наркомзема «Госельсклад». Очень хорошая сохранность

34 000—43 000 руб.



199

Русское искусство: Художественный журнал по вопросам живописи, графики, гравюры, зодчества, скульптуры, литературы, театра, музыки, танца, народного творчества (крестьянского искусства) и художественной промышленности. Редактор С. Абрамов. 1923. № 1—3. М.-Пб.: Творчество, 1923.

№ 1. 112 с., ил., 10 л. ил.; № 2—3. 120 с., ил., 16 л. ил.; 30,7 × 24 см

Обложки сделаны по рисункам С. Чехонина; на № 1 — репродукция с картины П. Кончаловского, на № 2—3 — репродукция с картины П. Кузнецова. Журнал был основан в 1923 г. по инициативе И. Э. Грабаря, А. Н. Бенуа и О. Э. Манделыштама. Увидели свет только три выпуска (№ 2—3 сдвоенный), после чего журнал прекратил свое существование.

Полный комплект издания в издательских обложках. Необрезанный, частично неразрезанный экземпляр. В число сотрудников журнала входили самые заметные представители творческой интеллигенции своего времени: А. Н. Бенуа, Б. Р. Виппер, Д. И. Выгодский, Э. Голлербах, И. Э. Грабарь, М. Я. Гинзбург, Е. И. Замятин, Д. И. Митрохин, П. П. Муратов, О. Э. Манделыштам, Н. Н. Пунин, С. Э. Радлов, М. С. Шагинян и др.

18 000—23 000 руб.

200

Сидоров А. А. Русская графика за годы революции: 1917—1922/Проф.

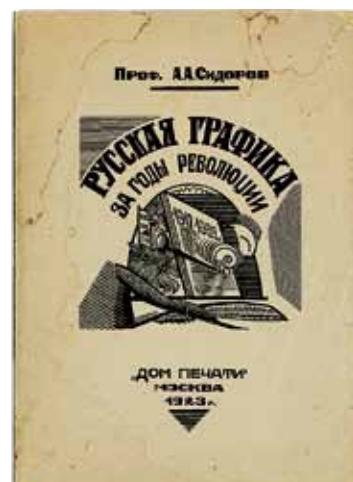
А. А. Сидоров. М.: Дом печати, 1923.

113, [2] с., ил.; 24,5 × 17,5 см

В двухцветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Реставрация обложки, бледные разводы по краю некоторых страниц

10 000—13 000 руб.

201



У великой могилы. М.: Издание газеты «Красная звезда», 1924.

[2], 642 с., 10 л. ил., ил.; 33,5 × 26 см

В издательском ледериновом переплете.

Переплет, титульный лист, марка и концовки работы Г. П. Каменева. Надрывы в верхней и нижней частях корешка. Одна из первых мемориальных книг, вышедшая после смерти Ленина (отпечатана в апреле—июне 1924 г.). Содержит выдержки из прессы, отзывы предприятий, «отклики масс, голоса с фабрик, с заводов, из красноармейских частей»

24 000—30 000 руб.



202

Три детские книги:

1. Страница-озорница: Стихи

**и картинки/Текст С.П-ского; [рис. Д. Митрохина].
М.: И. Кнебель, 1924.**

[16] с., ил.; 26,5 × 22,5 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке.

Хорошая сохранность. На четвертой стороне штамп книжного магазина

2. Маршак С. Я. Мистер Твистер:

[Стихи]/Рис. В. Лебедева. М.: Красногорский промпотребкомбинат ММП РСФСР, 1948.

48 с., ил.; 23 × 18,5 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке.

Хорошая сохранность. Небольшие загибы по краям страниц и потертости

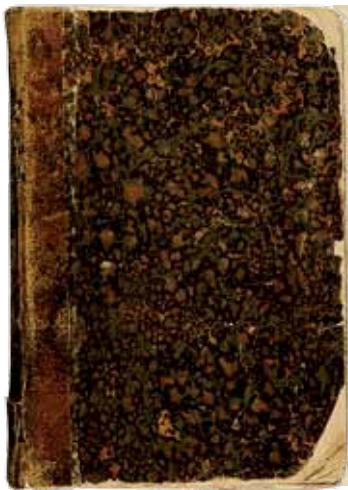
3. Ландау Г. А. Заяц-сторож: Сказка/Текст Георгия Ландау; рис. Д. С. Моора. [М.: Всекохудожник, 1947] (тип. изд-ва Всесоюз. кн. палаты).

[20] с., ил.; 20 × 25 см

Без обложки. Временные пятна



6 000—8 000 руб.



203

Шиники Ш. П. Девушки и их «Просветители». Предсмертные разоблачения и факты из жизни «безбрачных» ксендзов ксендза Хиникви/Пер. с фр. СПб.: Типография Артели печатного дела, 1902. 180 с.; 18,5 × 13 см

Во владельческом полукожаном переплете. Переплет с потертыми, надрывами по корешку. Книжный блок отходит от переплета. Штемпельный экслибрис «Арчил Соломонович Цихистави». Загрязнения страниц от перелистывания

4 800—6 000 руб.



204

Луис П. Песни Билитис/Пер. Ал. Кондратьева. СПб.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1907.

[2], X, [2], 152, VI с., ил.; 16,5 × 12,5 см
В полукожаном переплете работы мастерской А. П. Петцмана. На обороте передней крышки переплета ярлык переплетной мастерской: «Переплетная/А. П. Петцман». Составные форзацы из бумаги с растительным орнаментом. Хорошая сохранность.

Реставрация отдельных страниц, владельческая запись на с. II, потертости переплета

18 000—23 000 руб.



205

Около дам: Юморист. рассказы, стихотворения, анекдоты. М.: Тип. Вильде, 1907.

24 с., ил.; 24,5 × 13,5 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Хорошая сохранность

6 000—8 000 руб.



206

[Унгевиттер Р. Нагота.]. *Die nacktheit.* Штутгарт:
Richard Ungewitter, 1908.

104 с., ил.; 23,2 × 15,5 см

В издательской иллюстрированной обложке.
Надрывы и утраты по корешку. Множество
иллюстраций в тексте

4800—6 000 руб.

Унгевиттер Ричард (1869—1958) — один из первых организаторов нудистского движения в Германии



207

Краффт-Эбинг Р. Половая психопатия,
с обращением особого внимания
на извращение полового чувства:
Клинико-судебно-медицинский этюд для
врачей и юристов. М.: Издание журнала
«Практическая медицина», 1909.

VIII, 430 с.; 24,5 × 16,2 см

В комбинированном переплете эпохи. Потертости,
надрывы по краям переплета. Владельческая
надпись на титульном листе. Хорошая сохранность



15 000—19 000 руб.

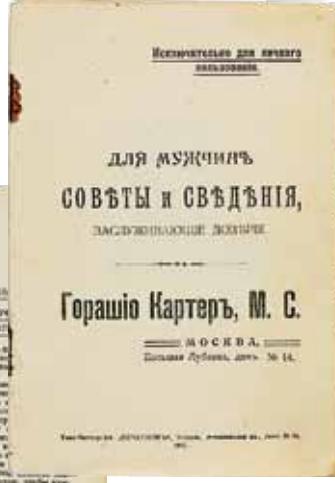
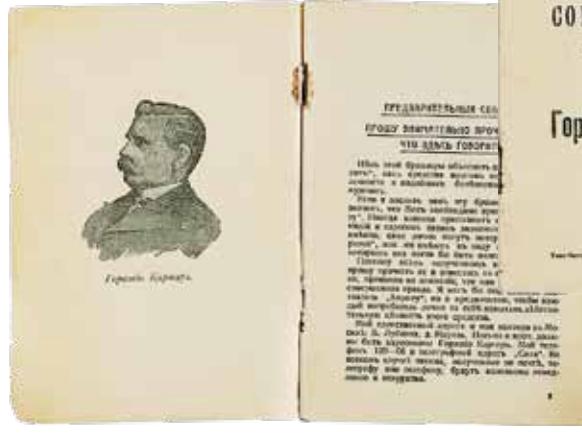
Барон Рихард фон Краффт-Эбинг (1840—1902) — немецкий психиатр, невропатолог, основатель сексологии и сексопатологии

208

Кarter Г. Для мужчин советы
и сведения, заслуживающие
доверия. М.: Типо-литография
«Печатник», 1911.

48 с.; 17,7 × 12,4 см

Без обложки. Скрепки,
удерживающие блок,
проржавели, некоторые листы
выпадают из блока. Хорошая
сохранность



2 500—4 000 руб.





209



Вейнингер О. Пол и характер. Принципиальное исследование. 5-е изд. М.: Книгоиздательство «Наука и жизнь», 1912.

IX, 399 с. 1 л. портр.; 24,7 × 17 см

В издательской обложке. Утрата корешка, надрывы по краям обложки. Книжный блок слабый, некоторые страницы отходят от блока. Хорошая сохранность

4 800—6 000 руб.

Вейнингер Отто (Weininger Otto; 1880—1903) — австрийский философ и психолог

210



Блох И. История проституции. Т. 1

(и единственный)/Авторизованный пер. с нем. врача П. И. Лурье-Гибермана; с алфавитным указателем. СПб.: Издание К. Л. Риккера, 1913.

XXVIII, 683 с.; 24,7 × 16,5 см

Первое издание на русском языке. В издательской шрифтовой обложке. Утрата корешка. Очень хорошая сохранность. Владельческие пометы по тексту

20 000—25 000 руб.

211



Шлондский Н. Е. Этюды сексуальной биологии. Произвольное изменение пола и искусственное омоложение по проф. Штейнаху/С портретами проф. Штейнаха и И. И. Мечникова и 24 рисунками в тексте. Берлин: Медицинское издательство «Врач», 1923.

149 с., ил., 2 л. портр.; 24,3 × 17,5 см

В издательском картонажном переплете. Утрата корешка. На титульном листе и с. 123 штемпельный экслибрис «Врач Алексеев Л. В.».

12 000—15 000 руб.



212

Здравомыслов Я.И. Вопросы половой жизни. Л.: Типография им. Гутенберга, 1924.

53 с.; 15 × 11,5 см

В издательской шрифтовой обложке. Загрязнения обложки, надрывы по корешку. Хорошая сохранность

3 600—5 000 руб.



213

**Циген. Душевная и половая жизнь юношества/Пер. под ред. и с пред.
В. Е. Смирнова.** М.: Книгоиздательство «Современные проблемы», 1924.

142 с.; 18 × 13 см

В издательской шрифтовой обложке с утратами по краям, обложка отходит от блока, утрата корешка. Книжный блок распадается на тетради

3 600—5 000 руб.



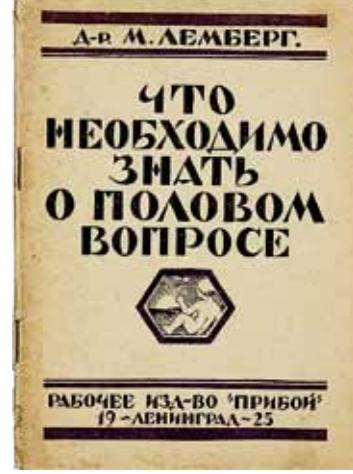
214

Лемберг М. Что необходимо знать о половом вопросе. Четыре беседы. Л.: Рабочее изд-во «Прибой», 1925.

40 с.; 18,8 × 13,3 см

В издательской шрифтовой обложке. Хорошая сохранность

3 600—5 000 руб.





215

Голомб Д. Половое воздержание. (За и против). Что должен знать каждый о современном состоянии вопроса/С рис. Николаева. Книгоиздательство «Светоч», 1926.
32 с., ил.; 17,5 × 13 см (Серия: Половой вопрос в общедоступных очерках, под ред. С. И. Малова)

В издательской обложке. Отличная сохранность

3 600—5 000 руб.



216

Штехер Г. Г. Вырождение и евгеника. М.-Л.: Государственное издательство, 1927.

96 с., 1 л. ил., ил.; 23,4 × 15,4 см (Серия: Природа и культура. Кн. 26)

В издательской шрифтовой обложке. Незначительные потертости и загрязнения обложек. Надрывы и утраты по корешку. Блок в очень хорошей сохранности. В конце книги дан обширный список литературы по теме

4 800—6 000 руб.



217

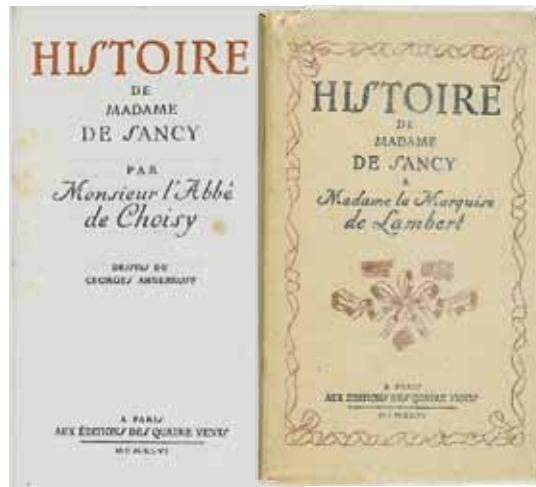
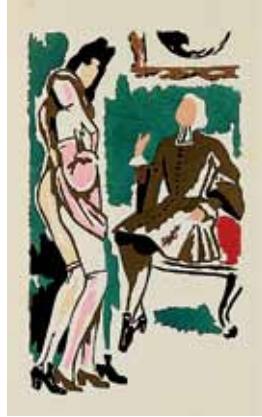
Эфрон Н. С. Сифилис в семье. 20 ответов крестьянке. С.: Издательство «Охрана материнства и младенчества», 1928.
32 с.; 17,3 × 12,9 см

В издательской литографированной обложке. Хорошая сохранность

2 500—4 000 руб.



Шуази Франсуа-Тимолеон (1644—1724) — французский писатель. Несколько лет прожил в женском платье из-за причуд своей матери под видом вдовы графини Барр. Свои приключения он описал в ранних произведениях, представляющих собой фривольные истории. Впоследствии раскаялся в своей жизни и деятельности и стал священником



218

[Аббат Шуази. История мадам Санси. Иллюстрации Г. Анненкова]. *Histoire de madame de Sancy par monsieur l'Abbe de Choisy. Dessins de Georges Annenkov*. Paris, 1946.

110 с., 10 л. ил.; 17,7 × 10,7 см; тираж 650 экз., экз. № 616;

На французском языке. Десять иллюстраций эротического характера на отдельных листах работы Юрия Павловича Анненкова (1889—1974). Раскраска иллюстраций — ручная набивка по трафарету с элементами ручной раскраски (пошуар). Издание на бумаге «верже» в издательской иллюстрированной обложке. Без издательского футляра. В отличном состоянии

6 000—8 000 руб.

219

Лот из двух книг:

1. Свадковский И. Ф. О культуре поведения советской молодежи. М: Издательство «Знание», 1959.

47 с.; 21,5 × 13,9 см

2. Артемьев С. А. Гигиена половой жизни. М.: Издательство «Знание», 1965.

44 с., ил.; 21,3 × 14,2 см

Обе книги в очень хорошей сохранности



1 200—2 000 руб.

220

Эренбург И. Бубновый валет и Ко. Л.-М.:

Издательство «Петроград», 1925.

62 с.; 19,7 × 13,6 см

В издательской обложке работы Д. И. Митрохина.

Реставрация обложки.

Лесман. № 2600



3 600—5 000 руб.





221

Рымкевич П. А. Чудеса XX века. Пб.:
Прибой, 1925.

283 с., ил.; 23 × 15,5 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке работы С. Пожарского. Хорошая сохранность. Реставрация обложки, надрывы и утрата небольших фрагментов корешка

10 000—13 000 руб.



222

Керженцев П. М. Организуй самого себя.
2-е изд., доп. М.: [Молодая гвардия], 1925.

96 с., табл., граф.; 21 × 14,5 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке работы художника Р. Мазеля. Хорошая сохранность. Реставрация обложки, небольшие временные пятна

6 000—8 000 руб.

Мазель Рувим (Илья) Моисеевич (1890—1967) — художник-живописец, график, иллюстратор, оформитель. Родился в Витебске в семье скрипача. В середине 1900-х гг. посещал в родном городе Школу рисования и живописи Ю. М. Пэна, познакомился с Марком Шагалом и М. Либаковым. Был мобилизован в армию (1914), вместе с военной частью был направлен в Ашхабад. Практически до середины 1920-х гг. художник жил в Ашхабаде, где организовал художественную студию. В 1930—1950-е гг. выполнял серию иллюстраций к рассказам А. П. Чехова



223

[Пожарский С. М., мастер книжной графики]. Сейфуллина Л. Н.
В стране уходящего ислама: Поездка в Турцию. Л.: Гос. изд., 1925.

145, [2] с.; 18 × 13,5 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке.

Хорошая сохранность. Надрывы корешка и утраты по краям

4 800—6 000 руб.

224

Бартрам Н. От игрушки к детскому театру. Л.: Издательство Сев.-Зап. обл. отделения Главной конторы «Известий ЦИК СССР и ВЦИК», 1925. 104 с., ил.; 18 × 13,5 см
В издательской шрифтовой обложке. Потертости и надрывы по краям обложки, корешок реставрирован, правый угол книжного блока немножко деформирован от влаги. В целом сохранность хорошая

4 000—5 000 руб.



Бартрам Н.Д. — художник, историк искусства, собиратель игрушек, детских портретов, предметов быта, основатель Музея игрушки. По инициативе Н.Д. Бартрама в 1893 г. в усадьбе Семеновка Льговского уезда Курской области была организована учебная мастерская игрушечно-столярного производства, просуществовавшая до 1903 г. Учащиеся этой мастерской изготавливали игрушки по традиционным образцам, по рисункам, сделанным самим Н.Д. Бартрамом

**225**

Гидроэлектростанция им. А. И. Рыкова: 1923—1926 [Фотоальбом].
Ереван, 1926.

[16] с. фот.; 29 × 38,5 см

В цельнотканевом (коленкор) переплете с фототипией на передней крышке. Хорошая сохранность. Потертости переплета, временные пятна по краям. Альбом посвящен первой Ереванской ГЭС—I на реке Раздан. ГЭС была построена по проекту архитектора А. Таманяна. Строительство было начато в сентябре 1923 г. Рядом со зданием ГЭС была построена трансформаторная подстанция в традициях национальной архитектуры. Гидроэлектростанция была введена в эксплуатацию в мае 1926 г. Сам Таманян впоследствии писал о своей работе так: «В общей композиции архитектурных сооружений гидростанции я пытался использовать методы древней армянской архитектуры и местные строительные материалы. Необходимость композиционной увязки объемов сооружений и плоскостей их фасадов с базальтовыми скалами ущелья диктовали самые элементарные формы и грубую обработку камня. Обогащающими элементами сооружения явилась башня с электрическими часами, черепичная крыша, потоки воды и обилие зелени»

42 000—53 000 руб.





226

Альбом по истории В. К.П. (6.)/Под общей ред. директора Музея революции Союза ССР С. И. Мицкевича составлен научными сотрудниками музея. М.: Издание Музея революции Союза ССР, 1926.

[6], 30 с., 42 л. ил.; 23,5 × 36,4 см

В издательском составном переплете. На передней обложке конгревным тиснением выведено название, корешок с золотым тиснением. Потертости переплета. Иллюстрированные форзацы. Небольшой след воздействия влаги по правому нижнему углу книжного блока. Очень хорошая сохранность. Портреты всех «врагов народа» на своих местах

24 000—30 000 руб.



227

[Титов Б. А., мастер книжного дизайна]. Альбом деятелей ВКП (6) ЦК, ЦКК и Центрального революционного комитета ВКП (6). М.: Изд-во АХРР, 1927.

88 с., портр., факс., схем.; 34 × 26,5 см

Обложка, титульный лист, графическое оформление портретов работы Б. А. Титова. В цветном иллюстрированном издательском картонаже.

Хорошая сохранность. Небольшие потертости переплета.

В альбоме приведены фотографии 140 членов коммунистической партии. Подписи под портретами врагов народа Троцкого, Рыкова, Зиновьева, Томского, Каменева, Бухарина зачеркнуты фиолетовыми чернилами.

Из предисловия Ленина к альбому: «Уничтожить классы, значит не только прогнать помещиков и капиталистов — это мы сравнительно легко сделали, это значит также уничтожить мелких товаропроизводителей, а их нельзя прогнать, их нельзя подавить, с ними надо ужиться, их можно (и должно) переделать, перевоспитать только очень длительной, медленной, осторожной организаторской работой. Они окружают пролетариат со всех сторон мелкобуржуазной стихией, пропитывают его ею, разворачивают его ею, вызывают постоянно внутри пролетариата рецидивы мелкобуржуазной бесхарактерности, раздробленности, индивидуализма, переходов от увлечения к унынию... Диктатура пролетариата есть упорная борьба, кровавая и бескровная, насилиственная и мирная, военная и хозяйственная, педагогическая и администраторская, против сил и традиций старого общества»

42 000—53 000 руб.

228

Семенов Г. А. Беседы с органами дознания: (Производство дознания по уголовным делам)/Под ред. зав. 1-м отд. НКЮ ДССР А. Д. Байсогурова.
Махачкала: НКЮ ДССР, 1927 (гостип. Даггосиздата).

53, [3] с.; 25 × 17 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке.

Хорошая сохранность. Небольшие надрывы обложки, след стертого штампа на титуле и след снятого кармашка на обороте обложки



30 000—38 000 руб.



229

Родченко А. Жучкины ребята: [Стихи для детей]/Рисунки Н. Ушаковой. М.-Л.: Радуга, [1927].

[11] с., ил.; 19 × 14,5 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке.

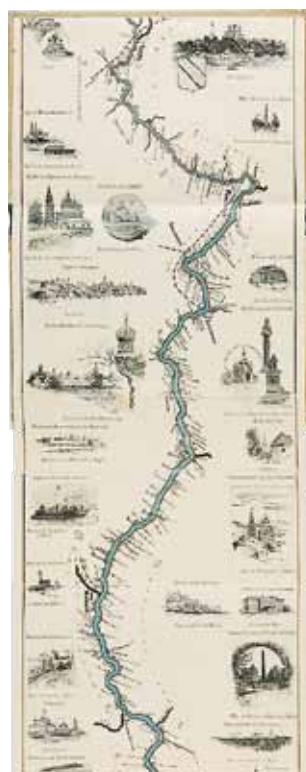
Удовлетворительная сохранность. Временные пятна, реставрация первой сторонки обложки.

Редкое детское издание А. Родченко



20 000—25 000 руб.

Родченко Александр Михайлович (1891—1956) — русский советский художник и фотограф, один из лидеров русского авангарда первой половины XX в.
 Учился в Казанской художественной школе (1910—1914) у Н. И. Фешина, затем поступил в московское Императорское Строгановское ЦХПУ (1914—1916).
 В Москве познакомился с В. Ф. Степановой, которая стала его женой и соратницей по искусству. Был замечательным художником книги, реформировал стилистику мебели, одежды, рекламы и промграфики, а также киноплаката, обновляя язык фотографии



230

Иванов П. Волга от истока до Каспия. [Альбом]. М.:

А. А. Левенсон, 1903.

96, XXXI с., 1 скл. л. с изобр.; 20 × 13 см

Текст дублируется на французском и немецком языках. В комбинированном издательском художественном переплете с матерчатым корешком. Потертости по краям переплетных крышек. Сохранность хорошая. В издание помещен один раскладной лист с изображением Волги от истока до устья, выполненный в технике цинкографии и автотипии, а также текст с описанием городов, сел, поместий и достопримечательностей, расположенных по берегам великой реки

12 000—15 000 руб.



ПОВОЛЖЬЕ
ПРИРОДА, БЫТ, ХОЗЯЙСТВО

ПУТЕВОДИТЕЛЬ
по
ВОЛГЕ, ОКЕ, КАМЕ,
ВЯТКЕ и БЕЛОЙ

ПОД РЕДАКЦИЕЙ
ПРОФ. В. П. СЕМЕНОВА-ТЯН-ШАНСКОГО
ПРИ СОВЕТЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО
ПАРОХОДСТВА И ТРАНСПЕЧАТИ

Д. А. ЗОЛОТАРЕВА
и других авторов: Н. Д. ГОРЬКОВА, акад. А. П.
РОДИОНОВА, проф. ФАКСИМИЛЕ П. Н. МОСТОВЯКОВА,
проф. С. С. НЕСТРЕЛА, М. Д. СЕМЕНОВА-ТЯН-ШАНСКОГО,
С. Д. СИНЕЦКАЯ, А. Д. ФОКИНА, И. А. ЧЕРНЫХ
и др.

СОЛНЦЕВСКИЙ ИЗДАТЕЛЬСТВО, 1926. 16 карт + 8 планов городов

ВТОРОЕ ИЗДАНИЕ ИЗДАНИЕ ИЗДАНИЕ
ИЗДАНИЕ ВОЛЖСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ПАРОХОДСТВА И ТРАНСПЕЧАТИ ВЪДО
МЕНІСТРІАЛІ



231

Поволжье. Природа, быт, хозяйство. Путеводитель по Волге, Оке, Каме, Вятке и Белой/Под ред. проф. В. П. Семенова-тян-Шанского, при близк. участ. проф. Д. А. Золотарева; 177 ил., 16 карт и 8 планов городов. Л.: Издание Волжского государственного пароходства и транспечати НКПС, [1926]. [10], VIII, 591, [19] с., 16 л. карт, 8 план. городов, ил., вклейки; 17,5 × 13,5 см

В издательском коленкоровом переплете с серебряным тиснением. Отличная сохранность

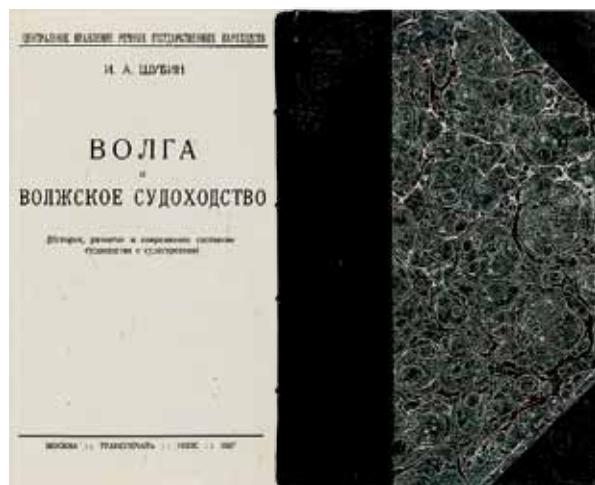
4 800—6 000 руб.

232

Шубин И. А. Волга и Волжское судоходство (История, развитие и современное состояние судоходства и судостроения)/Центр. правл. речных гос. пароходств. М.: Транспечать НКП: [Центр. правл. речных пароходств], 1927.

II, XIX, 908, III—VIII, [4] с., [25] л. ил.; 27 × 17,5 см
В полукоожаном переплете, выполненном в конце XX в.
Хорошая сохранность. Книга Ивана Александровича Шубина посвящена истории развития флота с древнейших времен до первой четверти XX в. Детально рассмотрена история возникновения крупных пароходных компаний в середине XIX — начале XX вв. В приложениях содержатся списки пароходов 50-х, 60-х и 70-х гг. XIX в., ходивших по реке. Работа должна была стать первым томом из двух, посвященных Волге, однако в 1929 г. автор был арестован по подозрению в антиправительственной деятельности

15 000—19 000 руб.

**233**

Оболенский В. А. Крым при Врангеле: Мемуары белогвардейца/Редакция П. Е. Щеголова. М.-Л.: Гос. изд-во, 1927.
86 с.; 20 × 14 см; тираж 5000 экз.

В цветной иллюстрированной издательской обложке по рисунку Л. С. Х [ижинского].
Хорошая сохранность.

Небольшие потертости обложки, трещинки на корешке, карандашные пометки.
Из предисловия к книге: «Автор настоящих мемуаров, князь В. А. Оболенский, в 1918—1920 годах при белых занимал в Крыму пост председателя Губернской земской управы. Князь Оболенский был когда-то либералом довольно умеренным. В силу этого ему до конца претил режим военной диктатуры и белого террора, но в то же время все его симпатии на стороне Врангеля и других вершителей политических судеб Крыма. В то же время он враг большевиков. С ненавистью он относится к красному террору, готов присыпывать большевикам террор как самоцель. В его воспоминаниях имеется достаточно указаний на его ненависть. Иначе и быть не могло»

15 000—19 000 руб.

**234**

[Кустодиев Б. М., мастер книжной графики]. Горький М. Дело Артамоновых. М.: Московский рабочий, [1927].
32 с., ил.; 20 × 14 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке работы Б. Кустодиева. Хорошая сохранность. Реставрация корешка, небольшие загрязнения

10 000—13 000 руб.



235

[Ушин А. А., мастер книжной графики].

Мак Орлан П. Огни Парижа = Aux

lumieres de Paris/Пьер Мак Орлан;

пер. И. Д. Маркусона под ред.

М. Л. Лозинского. Л.: Мысль, [1927].

136 с.; 17 × 13 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке А. А. Ушина. Хорошая сохранность. Небольшие потертости обложки и надрывы вдоль корешка

4 800—6 000 руб.

Ушин Алексей Алексеевич (1904—1942) — художник, книжный график. Как художник в своём творчестве был близок кругу «Мира искусства». За два десятилетия он оформил более 500 книг. Также А. А. Ушин много сделал для развития советского шрифтового искусства, разработал оригинальный шрифт в виде объёмных свинцовых букв с боковой подсветкой для первого в СССР звукового художественного фильма «Встречный» (1932). Умер от голода 20 мая 1942 г. в блокадном Ленинграде



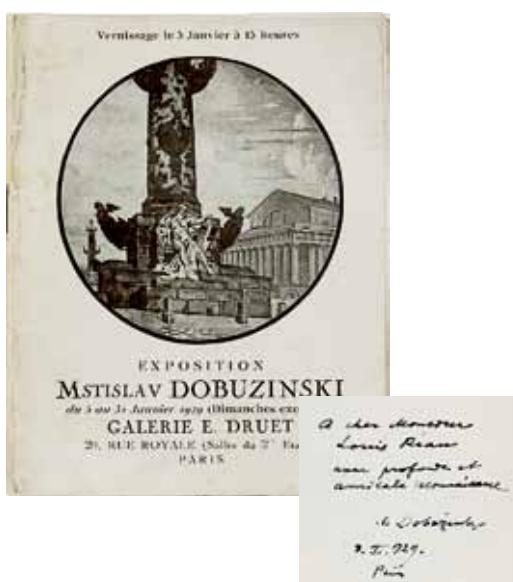
236

Асеев Н. Н. Семен Проскаков: Стихотворные примечания к материалам по истории Гражданской войны. М.-Л.: Гос. изд-во, 1928.

51 с., 6 л. ил.; 21 × 14 см; тираж 5000 экз.

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Выпадение отдельных страниц из блока, реставрация корешка. Экземпляры с портретом Колчака — редкость!

8 000—10 000 руб.



237

Рео Луи (Louis Réau; 1881—1961) — французский искусствовед. Изучал русское искусство, дружил с художниками «Мира искусства». Автор нескольких монографий, посвященных русскому искусству. В 1910-е гг. директор Французского института в Санкт-Петербурге. Инициатор и организатор выставки «Сто лет французского искусства (1812—1912)». По оценке Л. Рео, эта экспозиция стала «самой большой выставкой французского искусства, когда либо осуществленной за границей» и, тем более, самой крупной выставкой такого рода в России.

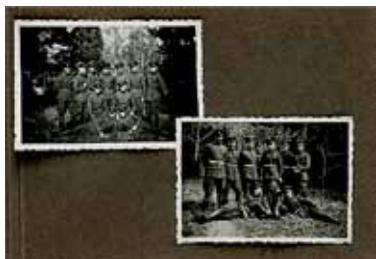
[Добужинский М. В., автограф]. **Exposition Mstislav Dobuzinski. Galerie E. Druet du 5 au 31 Janvier 1929.**

Paris: Galerie E. Druet, [1929].

16 с., ил., включ. обл.; 13,5 × 11 см

В двухцветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Небольшие потертости по краям. На второй сторонке обложки автограф на французском языке: Louis Riau 3.1.1929

10 000—13 000 руб



238

Архив полковника Дроздовского полка Павла Дмитриевича Куравец:

1. Фотоальбом «Галлиполи. 1920—1921»

42 с.; 24 × 34,5 см

В цельнокожаном переплете с металлическими накладками. Очень хорошая сохранность, некоторые фотографии с подписями.

2. Фотоальбом с рисунком конного полка.

28 с.; 8,9 × 12,1 см

В картонажном переплете.

3. Фотоальбом с зеленым шнуром.

36 с.; 15,3 × 9,5 см

В картонажном переплете, скрепленном шнуром.

4. Фотоальбом с кожаным ремешком.

40 с.; 21,1 × 13,5 см

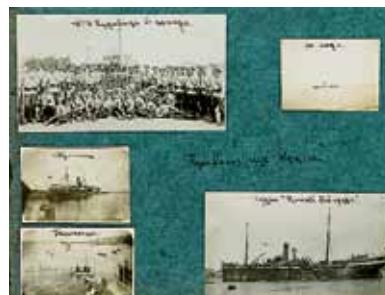
В коленкоровом переплете, скрепленном кожаным ремешком.

5. Планшет для документов с различными письмами, визитками и т. п.

22,5 × 15,5 см

Планшет с деревянными накладками, в прекрасной сохранности.

Все вещи из архива полковника, белогвардейца, волею судьбы оказавшегося в Болгарии



75 000—94 000 руб.

Куравец Павел Дмитриевич (1891—1958) окончил Одесское военное училище, полный курс по 1-му разряду (1911—1914), участвовал в походах и делах в войне России с Германией и Австро-Венгрией в составе 60-го пехотного Замосцкого полка, а затем в Гражданской войне в составе 1-й Отдельной бригады Русских добровольцев, потом состоял в составе Штаба 3-й пехотной дивизии, Штаба офицерской генерала Дроздовского дивизии и штаба Дроздовской дивизии. Во время Гражданской войны был ранен в руку, несмотря на это в Болгарии стал реабилитатором, массажистом. Работал одной рукой, катался на лыжах. Продолжал работать даже тогда, когда от глаукомы ослеп на оба глаза. Член — основатель Общества почитателей памяти императора Николая II и его семьи (1928)





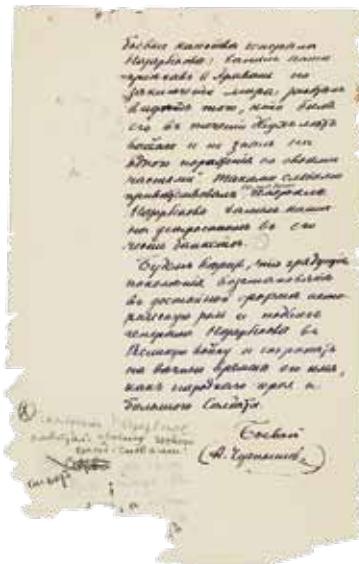
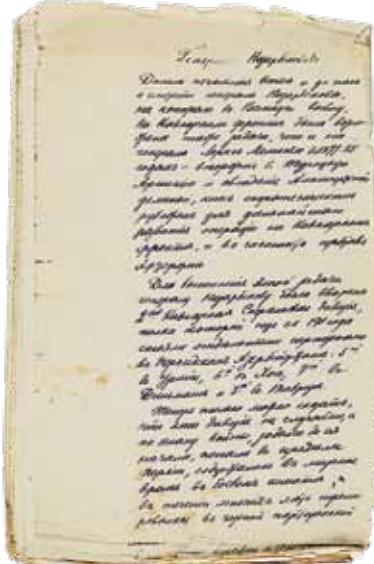
239

Коробейник: Новый народный песенник. Ивано-Вознесенск: Основа, 1925.

154 с.; 18 × 11,5 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке.
Хорошая сохранность. Реставрация обложки

7 500—10 000 руб.



240

Боевой. [Чернышов А.] Генерал Назарбеков [Рукопись. 1930-е гг.]

18 л.; 37 × 24,5 см

К рукописи прилагается машинописная расшифровка на 8 л. Рукопись вложена в полукоожаную папку, выполненную в конце XX в. Хорошая сохранность. Надрывы и загибы по краям страниц.

Рукопись повествует о событиях Первой мировой войны. Подробно описывается бой в апреле 1915 г., когда части русской армии под командованием Ф. Назарбекова нанесли крупное поражение турецким войскам в битве у города Дильман. Генерал за это сражение был награжден орденом Св. Георгия 4-й степени

30 000—38 000 руб.

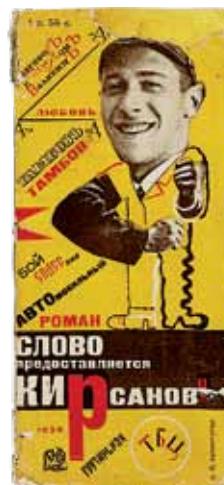
Назарбеков Фома Иванович (1855—1931) — армянский военный деятель, генерал-майор русской, генерал-лейтенант армянской армии. Герой Сардарапатского сражения. В 1918—1920 гг. — главнокомандующий войсками страны. После установления Советской власти в Армении был арестован и в январе 1921 г. переведён из Еревана в Баку, а затем содержался в концлагере в Рязани, амнистирован в мае 1921 г. Живя в крайней нищете, Назарбеков находил возможность писать мемуары о военных действиях на Кавказском фронте в 1914—1918 гг.

241

Кирсанов С.И. Слово предоставляемся Кирсанову. [Конструктор книги Соломон Телингатер]. М.: ГИЗ, 1930.

[84] с.; 20 × 9,3 см; тираж 3000 экз.

В издательской обложке, выполненной в стиле конструктивизма. Мелкие надрывы с утратами по кромкам обложки, владельческая реставрация. Редкие маргиналии владельца. Подбор шрифтов, общий макет книги и обложка работы С.Б. Телингатера. Одна из наиболее выразительных работ художника в книжной графике, яркий образец конструктивизма в полиграфии
Тарасенков. С. 173



30 000—38 000 руб.

Кирсанов Семён Исаакович (наст. фамилия Кортчик; 1906—1972) — поэт, основоположник рифмованной прозы в русской литературе, по мнению М. Гаспарова. Был учеником В. Маяковского. Оказал значительное влияние на поэтов послевоенного поколения. На стихи Кирсанова написаны песни, романсы, сюиты, опера, а также вокальная симфония Дмитрия Шостаковича. Самобытное направление творчества поэта отразилось в сборнике «Слово предоставляемся Кирсанову» (1930) и «Тетрадь» (1933)

242

Гущин А.С. Изо-искусство в массовых празднествах и демонстрациях. М.: Художественное издательское акционерное общество АХР, 1930.

77 с., ил.; 17,5 × 12,4 см

В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потертости по краям обложки. Очень хорошая сохранность



3 600—5 000 руб.

243

Старинный театр в России XVII—XVIII вв./Сборник статей под ред. акад. В.Н. Перетца. Труды Росс. Инст. ист. искусства. Пб.: Academia, 1923.

179 с.; 18,3 × 14 см

В издательской картонажной обложке. Обложка реставрирована по краям. Хорошая сохранность



3 600—5 000 руб.



244



Гагеман К. Игры народов: Индия. Л.: Academija, 1923.

142 с., 4 л. ил.; 17,6 × 13,3 см

В издательском иллюстрированном картонажном переплете. Переплет работы Дмитрия Митрохина. Очень хорошая сохранность

3 000—4 000 руб.

245



Игорь Стравинский и его балет «Пульчинелла»/Статьи Игоря Глебова, Федора Лопухова и П. Рязанова. Л.: Academija, 1926.

77 с.; 17,3 × 13,3 см

В издательской обложке. Отличная сохранность

3 000—4 000 руб.

246



Керн А. П. Воспоминания/Предисловие П. И. Новицкого. Вступ. ст., ред. и примеч. Ю. Н. Верховского; с 42 ил. Л.: Academija, 1929. XLVI, 473 с., 1 л. портр., ил.; 18 × 12,7 см (Серия: Памятники литературного быта)

В издательском коленкоровом переплете и суперобложке. Суперобложка реставрирована. Тонированная «головка». Хорошая сохранность

4 800—6 000 руб.



247

Гессен С. Книгоиздатель Александр Пушкин. Литературные доходы Пушкина. Л.: Academіa, 1930.

147 с., ил.; 17,4 × 12,1 см

В издательской иллюстрированной обложке работы И. И. Фоминой. Незначительные надрывы по корешку. Очень хорошая сохранность

Книга Сергея Яковлевича Гессена (1903—1937) рассказывает о состоянии книжного рынка XIX в., издательской деятельности Пушкина в период ссылки, литературных доходах Пушкина в последнее десятилетие

Смирнов-Сокольский. № 3686; Academіa. № 399



6 000—8 000 руб.

248

Григорьев А. Воспоминания/Ред. и comment. Иванова-Разумника. М.-Л.: Academіa, 1930.

В издательском коленкоровом переплете и суперобложке, тонированная «головка». Суперобложка реставрирована по краям корешка и укреплена по местам сгибов. Суперобложка В. М. Конашевича. Тиснение на переплете А. А. Ушина



4 800—6 000 руб.

249

Макет обложки. Восемнадцать рисунков Баклевского. Художник И.Ф. Рерберг.

Картон, гуашь, тушь; 47 × 34 см

Незначительные утраты по краям листа. Хорошая сохранность



10 000 - 13 000 руб.

250

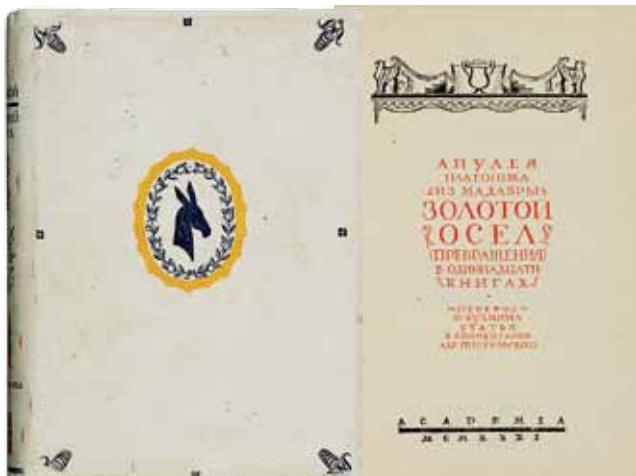
Рекламная закладка издательства «Academіa».

22 × 9,5 см

Хорошая сохранность



2 000—3 000 руб.



251

Апурей. Платоник из Мадавры. Золотой осел
(Превращения), в одиннадцати книгах. Л.:
Academia, 1931.

374, [1] с., ил.; 17,3 × 12,2 см

Издательский коленкоровый переплет с золотым орнаментальным тиснением на крышках и по корешку, который немного потерт сверху и снизу. Профессионально реставрированная суперобложка. На титульном листе штемпельный экслибрис, на свободном листе форзаца владельческая дарственная надпись

4 800—6 000 руб.

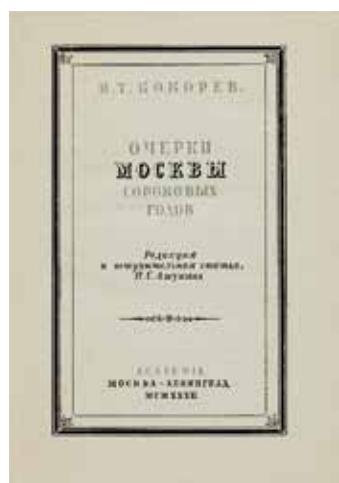


252

Свифт Дж. Сказка бочки. Написанная для общего совершенствования человеческого рода. М.-Л.: Academia, 1931.
315 с., ил.; 17,2 × 13 см

В издательском коленкоровом переплете и суперобложке. Суперобложка реставрирована. Владельческие надписи на свободном листе форзаца. Очень хорошая сохранность

4 200—6 000 руб.



253

Кокоров И. Т. Очерки Москвы
сороковых годов/Ред. и вступ. статья
Н. С. Ашукина. М.-Л.: Academia, 1932.
403 с., ил.; 17,6 × 13,3 см (Серия: Русские писатели XIX века)

В издательском коленкоровом переплете и суперобложке. Суперобложка реставрирована. Титул, переплет и обложка А. П. Радищева

6 000—8 000 руб.

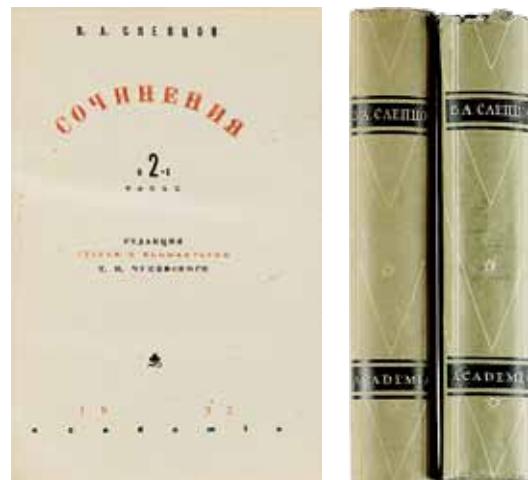


254

Слепцов В. А. Сочинения в 2-х томах. Т. 1—2/Ред. статьи и коммент. К. И. Чуковского. М.-Л.: Academia, 1932—1933.
Т. 1: 625 с., 1 л. портр.;
Т. 2: 557 с., 2 л. ил.; 17,5 × 13 см (Серия: Русские писатели. XIX век)

В издательском переплете и суперобложке. Суперобложка и переплет по рисункам художника А. П. Могилевского. Отличная сохранность

3 600—5 000 руб.



255

Гверацци Ф. Д. Осада Флоренции: Исторический роман. В 2 т. Т. 1—2./Пер. С. В. Герье. Ред. и статья А. К. Дживелегова.
Примеч. Д. Е. Михальчи. М.-Л.: Academia, 1934—1935.
Т. 1. 627, [2] с.
с. с заставками, 1 вкл. л.
портр.;
Т. 2. 675, [2] с.,
с заставками и концовкой,
1 вкл. л. портр.; 18 × 13 см
Заставки, переплет
и суперобложка

П. Г. Пастухова. В издательских переплетах и суперобложках. Суперобложки реставрированы. Очень хорошая сохранность



7 500—10 000 руб.

256

Курочкин В. С. Собрание стихотворений/Вступительная статья, редакция и примечания А. В. Ефремина. М.-Л.: Academia, 1934.
553 с., 12 л. ил.; 19,6 × 14,5 см (Серия: Русская литература)

В издательском коленкоровом переплете с цветным тиснением по крышке и корешку, в издательской суперобложке. Суперобложка реставрирована, отличная сохранность. Портрет и титул — гравюра на дереве А. Сахновской. Переплет и суперобложка по ее же рисункам

4 800—6 000 руб.

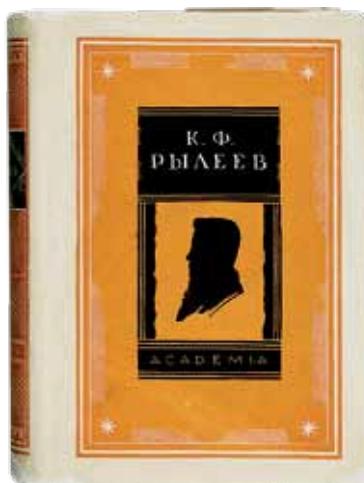




257

Соболев Н. Н. Очерки по истории украшения тканей. М.-Л.: Academia, 1934.
433, [2] с., 6 ил., вкл. л. красоч. ил.; 26 × 19 см
В цельнотканевом издательском переплете.
Хорошая сохранность. Нет суперобложки

6 000—8 000 руб.

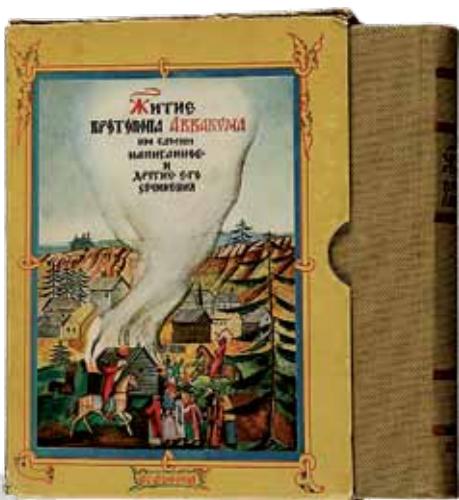


258

Рылеев К. Ф. Полное собрание сочинений/Редакция, вступительная статья и комментарии А. Г. Цейтлина. М.-Л.: Academia, 1934.
908 с., 26 вкл. л. ил., портр., факс.; 19,5 × 15 см
В издательском коленкоровом переплете и суперобложке.
Суперобложка реставрирована.
Заставки на титульных листах и суперобложка — гравюры на дереве Л. С. Хижинского. Переплет по рисунку

4 800—6 000 руб.

259



Житие протопопа Аввакума им самим написанное и другие его сочинения/Ред., вступ. ст. и коммент. Н. К. Гудзия. [М.]: Academia, 1934.
497, [1] с., 16 вкл. ил.; 17,5 × 12,7 см
В издательском коленкоровом переплете с красочным тиснением и в издательском иллюстрированном картонажном футляре. Футляр с потертостями и надрывами по краям. Тонированная головка. Титульные листы, заставки, форзац, переплет и футляр по рисункам Ф. И. Тихомирова

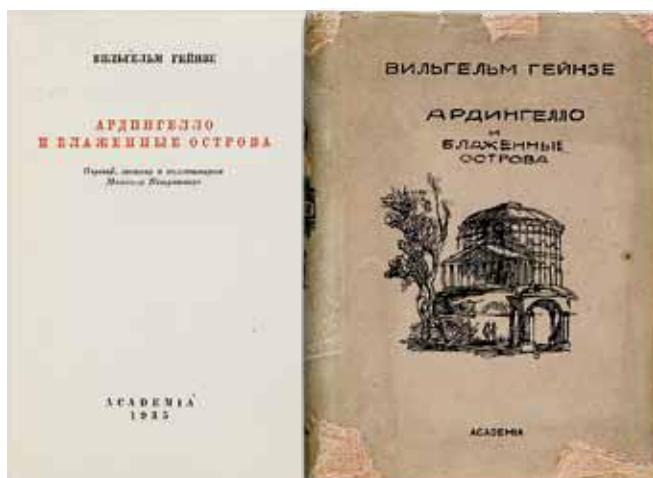
4 800—6 000 руб.

260

Гейнзе В. Ардингелло и блаженные острова/Пер., статья и comment. Михаила Петровского. М.-Л.: Academia, 1935.
597 с., 16 л. ил.; 18 × 13,5 см. (Серия: Немецкая литература)

В издательском коленкоровом переплете и суперобложке. Суперобложка реставрирована по краям и местам сгибов. Портрет Гейнзе, заставки, концовки, переплет и суперобложка Г. Г. Филипповского

4800—6 000 руб.



261

Монтескье Ш. Персидские письма/Вступ. stat. Л. Е. Гальперина. [М.]: Academia, 1936.
XV, 402 с., 7 л. ил.; 17,5 × 13 см

В издательском коленкоровом переплете с цветным и блинтовым тиснением. Лясксе. Утрата 1 л. ил. (Портрет Монтескье).
Переплет П. Г. Пастухова

4800—6 000 руб.



262

Ювенал Сатиры/Пер. Д. С. Недовича и Ф. А. Петровского; вступительная статья А. И. Белецкого. М.-Л.: Academia, 1937.
XXVI, 153 с.; 19,3 × 14 см

В издательском ледериновом переплете с цветным и золотым тиснением. Переплет, титульные страницы и заставки М. В. Ушакова-Поскочина. Очень хорошая сохранность

3 600—5 000 руб.





263

Герод. Мимиамбы/Пер.
с древнегреческого, ред. и предисл.

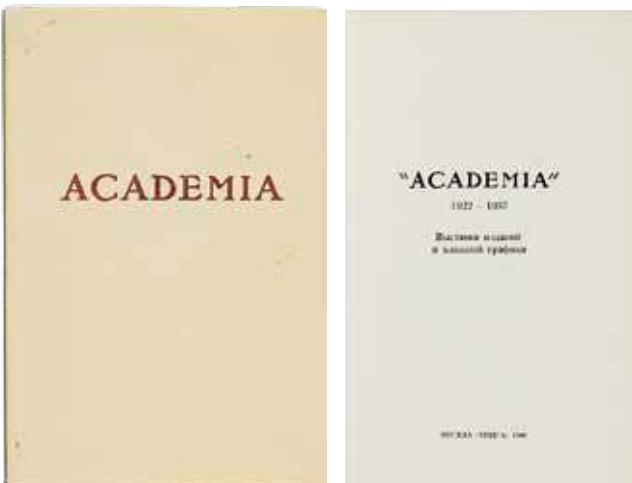
Б. В. Горунга. М.: Гослитиздат, 1938.

121 с., 10 л. ил.; 17,4 x 12,8 см

В издательском коленкоровом переплете.

Переплет, контртитул и титул А. Толоконникова.
Шмук-титула М. Ушакова-Поскочина. Хорошая
сохранность

3 600—5 000 руб.



264

Academia: [Изд-во], 1922—1937: Выставка
изданий и книжной графики [и каталог
изд./Сост. М. В. Рацем; вступ. статьи М. В. Раца,
Э. Д. Кузнецова]. М.: Книга, 1980.

149 с., 8 л. ил.; 22 x 14,5 см

В двухцветной шрифтовой издательской обложке.

Хорошая сохранность. Небольшие потертости обложки

1 200—2 000 руб.



265

Рейтынбарг Д. И. Плакат по безопасности труда
в СССР и за границей. [М.]: ОГИЗ — Гос. соц.-
экон. изд-во, 1931.

239 с., ил.; 25,5 x 18 см

Обложка и оформление книги по эскизам
худ. Н. Трошина. Выполнение графических работ
худ. Зои Дейнека. В цветной иллюстрированной
издательской обложке. Хорошая сохранность.

Реставрация обложки, штампы 1930-х гг., небольшие
надрывы по краям

20 000—25 000 руб.

266

Деникин. Юденич. Врангель. Мемуары:
Деникин, Лукомский, Раковский, Воронович,
Скобцов, Оболенский, Валентинов, Горн
и др. 2-е изд./Составил С. А. Алексеев. М.-Л.:
Государственное социально-экономическое
издательство, 1931.

440 с.; 22,5 × 14,8 см (Революция и Гражданская
война в описаниях белогвардейцев; [Т. 5])

Во владельческом картонажном переплете. Крышки
оклеены бумагой с геометрическим орнаментом.

Потертости переплета, надрыв титульного листа
по корешку, утрата с. 441—456



15 000—19 000 руб.



267

Итоги первой пятилетки. Доклад на объединенном
пленуме ЦК и ЦКК ВКП (б) 7 января 1933 года. М.:
Партийное издательство, 1933.

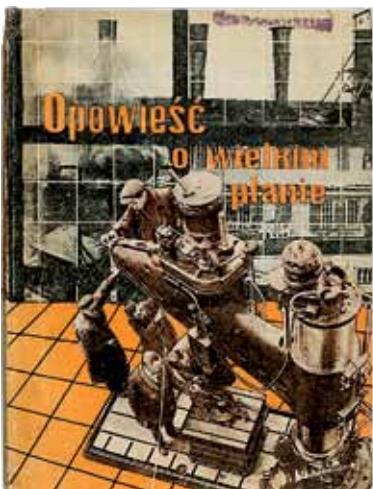
110, [2] с.; 34,5 × 27 см; тираж 5000 экз.;
Портрет Сталина, рисунки, инициалы, концовки,
графическое оформление издания и наблюдение
за печатью — Б. Б. Титов. В издательском тканевом
переплете с тиснением, двухсторонний торшонированный
обрез, ляссе, издательская иллюстрированная коробка.
Нет суперобложки. Коробка с потертыми. Корешок
и углы переплета реставрированы. Книжный блок
в отличной сохранности.

Эта книга — яркий образец парадных изданий Страны
Советов. Редкость!

Парадная книга Страны Советов. С. 52—53



48 000—60 000 руб.



268

[Седельников Н. А., мастер фотомонтажа]. Iljin M. Opowieść o wielkim planie = Рассказ о великом плане / М. Ильин; словарь составил А. П. Минкин. М.: Młoda gwardja, 1932.

228 с., ил.; 22 × 17 см

На польском языке. В цветном иллюстрированном издательском картонаже работы Н. Седельникова. Хорошая сохранность. На передней крышке переплета штамп «Обязательный экземпляр», на титульном листе штамп 1930-х гг., реставрация корешка

Седельников Николай Александрович (1905—1994) — график, оформитель, художник книги. Учился во ВХУТЕМАСе (1921—1925). Работал в области оформления и иллюстрирования книги для издательств «Наука», «Искусство» и др. Участник выставок с 1927 г. Один из авторов альбома фотодокументов, посвященного арктическому походу и героической гибели полярников «Челюскинская эпопея» (вместе с С. Б. Телингатером, П. Фрейбергом, 1935). Автор шрифтовых композиций. Среди иллюстрированных художником изданий: «Стекло» Н. Н. Качалова (1959), «О киноискусстве» С. И. Юткевича (1962), «Речи» Цицерона (1962), «Культура индейцев» (1963), «400 лет русского книгопечатания» (1964), «Кустодиев» В. Е. Лебедевой (1966), «Басни Эзопа» (1968), «Книга. Графика» (1972)

10 000—13 000 руб.



269

[Фотомонтаж и оформление Л. Лисицкого]. Эренбург И. Мой Париж/Текст и фотографии И. Эренбурга. М.: ИЗОГИЗ, 1933.

235, [3] с., ил.; 16 × 18,5 см; тираж 5000 экз.

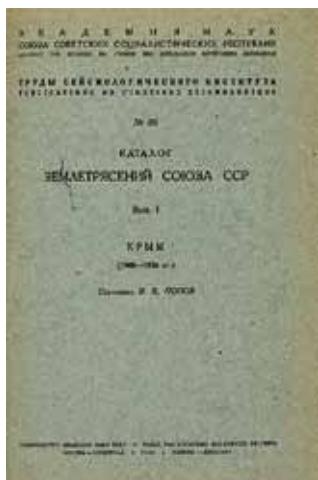
В издательском картонажном переплете. Картонажный короб. Надрывы по сгибам корешка, потертости по краям переплетных крышек. Суперблокчка восстановлена. Состояние хорошее. Первое издание. Альбом «Мой Париж» представляет собой фотографии повседневной жизни Парижа, сделанные выдающимся публицистом Ильей Григорьевичем Эренбургом с помощью камеры с «боковым видоискателем». Люди, которых снимал писатель, не знали об этом, именно поэтому все фотоснимки получились такими живыми и естественными. Герои Эренбурга — обычные парижские люди: рабочие, циркачи, продавцы, рыболовы, повара и многие другие, живущие на окраинах города, застигнутые за своими повседневными делами

30 000—38 000 руб.

270

Конволют из изданий по сейсмологии:

1. Мушкетов Д. И. Из итогов I международной сессии Научного совета Сейсмологического института. Л.: Издательство Академии наук СССР, 1932. 14 с.
2. Мушкетов Д. И. Опыт сейсмического районирования СССР (с сейсмотектонической картой). Л.: Издательство Академии наук СССР, 1933. 17 с., 1 л. карт.
3. Цшохер В. О. Основные элементы антисейсмического строительства. М.-Л.: Издательство Академии наук СССР, 1935. 18 с.
4. Горшков Г. П. О сейсмическом районировании Средней Азии. М.-Л.: Издательство Академии наук СССР, 1938. 67—71 с., 1 л. карт.
5. Цшохер В. О. Сейсмическое районирование городов и нормы антисейсмического строительства. М.-Л.: Издательство Академии наук СССР, 1938. 19 с., ил.
6. Розова Е. А. 1. Строение земной коры в Средней Азии. 2. Определение эпицентра землетрясения и его глубины по записям двух региональных станций. 3. Глубинное строение земной коры Кавказа. М.-Л.: Издательство Академии наук СССР, 1939. 34 с., ил.
7. Каталог землетрясений Союза ССР. Вып. 1. Крым (1908—1936)/Составил В. В. Попов. М.-Л.: Издательство Академии наук СССР, 1940. 24 с., ил.
8. Розова Е. А. Землетрясения Средней Азии. М.-Л.: Издательство Академии наук СССР, 1947. 120 с. 1 л. ил.
9. Губин И. Е. Землетрясение в Гармской области. М.-Л.: Издательство Академии наук СССР, 1949. 94 с., ил.
10. Губин И. Е. Сейсмо-тектонический метод сейсмического районирования. М.-Л.: Издательство Академии наук СССР, 1950. 60 с., ил.; 24,7 × 17 см



8000—10000 руб.

271

Хроника Днепрокомбината: Ежемесячный бюллетень строительства Днепрокомбината/Отв. ред. П. И. Кемарский. Кичкас: Упр. строительства Днепрокомбината, 1930—1934.

1932. № 27—28, 29—30; тираж 1900 экз.
1933. № 31—32, 33—34, 36—37; тираж 400 экз.
Каждый выпуск в двухцветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Утрата с. 29—30, 19—20, 23—26 (№ 31—32), небольшие потертости, загибы по краям, редкие временные пятна. Редкость!



15 000—19 000 руб.



272

Сталин И. В. Избранные статьи и речи 1925—1933 гг. /И. В. Сталин: [в 16 т.]. Л.: Ленпартиздат, 1933.

Т. 1: К итогам работ XIV конференции РКП (б).

Доклад активу московской организации РКП (б) 9 мая

- 1925 г. 126, [2] с.;
- Т. 2: Политический отчёт Центрального комитета XV съезду ВКП (б). Доклад и заключительное слово 3—7 декабря 1927 года. 254, [2] с.;
- Т. 3: На хлебном фронте. Из беседы со студентами института Красной профессуры, Комакадемии и Свердловского университета 20 мая 1928 г. 44, [4] с.;
- Т. 4: Об итогах июльского пленума ЦК ВКП (б). Доклад на собрании актива Ленинградской организации ВКП (б) 13 июля 1928 г. 66, [2] с.;
- Т. 5: Об индустриализации страны и о правом уклоне в ВКП (б). Речь на пленуме ЦК ВКП (б) 19 ноября 1928 г. 124, [4] с.;
- Т. 6: О правом уклоне в ВКП (б). Из речи на пленуме ЦК ВКП (б), апрель 1929 г. 204 с.;
- Т. 7: Год великого перелома. К XII годовщине Октября. 54, [2] с.;
- Т. 8: К вопросам аграрной политики в СССР. Речь на конференции аграрников-марксистов 21 декабря 1929 г. 100 с.;
- Т. 9: К вопросам колхозного движения. Статьи: январь—апрель 1930 г. 106, [2] с.;
- Т. 10: Политический отчёт Центрального комитета XVI съезду ВКП (б). Доклад и заключительное слово 27 июня — 9 июля 1939 года. 380, [4] с.;
- Т. 11: О задачах хозяйственников. Речь на Первой Всесоюзной конференции работников социалистической промышленности 4 февраля 1931 г. 36, [3] с.;
- Т. 12: Новая обстановка — новые задачи хозяйственного строительства. Речь на совещании хозяйственников 23 июня 1931 г. 98, [1] с.;
- Т. 13: О некоторых вопросах истории большевизма. Письмо в редакцию журнала «Пролетарская революция». 66, [2] с.;
- Т. 14: Итоги первой пятилетки. Доклад на объединенном пленуме ЦК и ЦКК ВКП (б) 7 января 1933 г. 157, [2] с.;
- Т. 15: О работе в деревне. Речь на объединенном пленуме ЦК и ЦКК ВКП (б) 11 января 1933 г. 49, [2] с.;
- Т. 16: Речь на первом Всесоюзном съезде колхозников-ударников. 19 февраля 1933 г. 62, [2] с.; 11,7 × 7,8 см
- Каждый том в цельнотканевом (коленкор) издательском переплете с фотографией И. В. Сталина (на каждом томе разная), золотое тиснение. В цельнотканевой (коленкор) издательской коробке с золотым тиснением и конгревным тиснением профиля И. В. Сталина. Обрез с крашеной «головкой». Ляске. Отличная сохранность

24 000—30 000 руб.



273

А. М. Горький: 1868—1936/Сост. по материалам музея А. М. Горького при Институте мировой литературы им. М. Горького. М.: Союзфото, 1938.

32 л. ил.; 21 × 16 см

В коленкоровой издательской папке. Хорошая сохранность. Реставрация папки, утрата одного клапана

6 000—8 000 руб.



274

Фотоальбом, посвященный Рабоче-крестьянскому Красному флоту. 1934—1935.

70 л. фот.; 23 × 29 см

В цельнотканевой папке, выполненной в конце XX в.

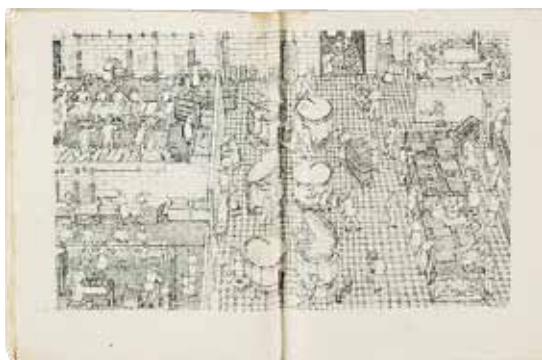
Хорошая сохранность.

В альбом помещены фотографии, рассказывающие о повседневных и боевых буднях морской службы. Ряд фотографий посвящен пребыванию тов. А. В. Косарева на флоте. Одна из фотографий запечатлела выступление командующего Морскими силами Черного моря тов. Кожанова. Серия фотографий посвящена пребыванию флота в заграничных походах: Стамбуле, Афинах, Босфоре, Неаполе, Помпеях. Несколько фотографий рассказывают о пребывании правительственный делегации СССР на праздновании независимости Турецкой Республики, а именно, тов. Ворошилова, Будённого, Бубнова, Суриц

75 000—94 000 руб.



Турецкая делегация во главе с Исмет-Пашой направляется на линкор „Парижская Коммуна“.



275

Габбе Т. З. Задунайская. Повар на весь город/Рис. и обложка Е. Сафоновой. Изд. 2-е. Л.: ОГИЗ-ДЕТГИЗ, 1934.

31 с., ил.; 22,7 × 17,5 см

В издательской иллюстрированной обложки. Очень хорошая сохранность

4 800—6 000 руб.





276

[Лот из трех выпусков «Индустрии социализма】]. Индустрия социализма: [Кн. 2, 3, 4]/Автор художественного построения альбома Л. Лисицкий. М.: ИЗОГИЗ, 1935.

Кн. 2: Большевики разбудили естественные богатства страны.

88 с. ил., 1 л. текст., 88 с., вклейка с текстом, 4 вставки на кальке, 5 вклеек — диаграммы на целиллоиде, 4 разворотные вклейки, вклейка (фотографии), 8 складных вклейок, вклейка (две репродукции, соединенные вверху).

Вплетена серия литографий С. Староносова — портреты Героев труда. Также воспроизведены работы В. Сварога, К. Богаевского, П. Котова, Ф. Лехта и др.

Кн. 3: Машиностроение — ключ реконструкции. 41 л. ил., 1 л. текст., 26 л. фотоил., вставка с текстом, 2 вклейки-разворота, диаграмма на целиллоиде, 14 вставок, продолжающих иллюстрации, вклейка с фотографией, складная вклейка-разворот.

Кн. 4: Вперед и выше! 24 л. фотоил., из которых 1 л. раскладывающийся и меньшего формата

Надрыв задней обложки и последние страницы (кн. 3). Удовлетворительная сохранность кн. 2: утрата корешка, блок распадается, утрата двух листов, одной узкой вклейки, 11 листов портретов

18 000—23 000 руб.



277

Мастера хлопководства/Под ред.
С. Б. Урицкого и Н. А. Паскуцкого. М.: Изд.
«Крестьянская газета», 1936.

320 с., ил., 4 л. ил.; 23 × 17 см

Художественное оформление П. Краснова,
А. Шульц.

В издательском ледериновом переплете
с конгревным тиснением. Иллюстрированные
форзацы. Хорошая сохранность. На титульном листе
штамп: «Обязательный экземпляр» и редакторские
пометы чернилами. Небольшие потертости
переплета, след снятой наклейки в нижнем левом
углу передней крышки, реставрация титульного
листа и с. 17, на с. 351 штамп

15 000—19 000 руб.



278

Сергей Миронович Киров (Костриков)/Под. ред. Б. П. Позерна. Л.: ОГИЗ; ИЗОГИЗ, 1936.

[58] с., [111] л. ил., портр., карт., факс.; 36 × 27 см; тираж 5300 экз.

Графические работы П. П. Григорьянца и Д. Е. Кутателадзе. В красном цельнотканевом (ледерин) издательском переплете работы Д. Л. Двоскина. В коробке. Без суперобложки. Хорошая сохранность. Надрывы и потёртости коробки. Несколько страниц в начале книги отходят от блока, утраты одной вклейки.

Издание приурочено к 50-летию со дня рождения революционера, государственного и политического деятеля Сергея Мироновича Кирова (1886—1934)

12 000—15 000 руб.

279

СССР самая демократическая страна в мире: [Альбом схем и положение о выборах в Верховный Совет СССР]. М.: Ин-т Изостат, 1937.

20, [8], 21—26, 29—36 с., ил., 3 л. портр.; 32 × 23,5 см; тираж 5000 экз.

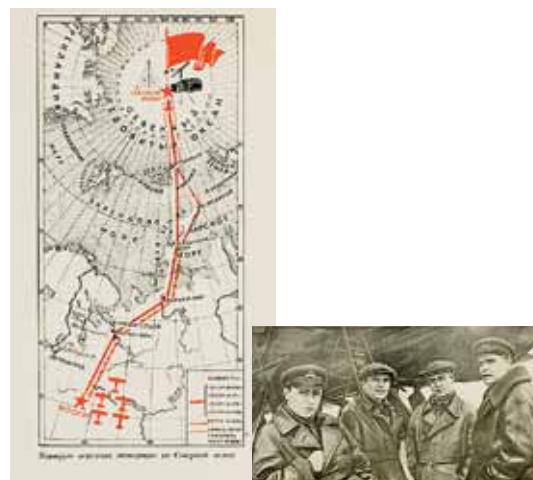
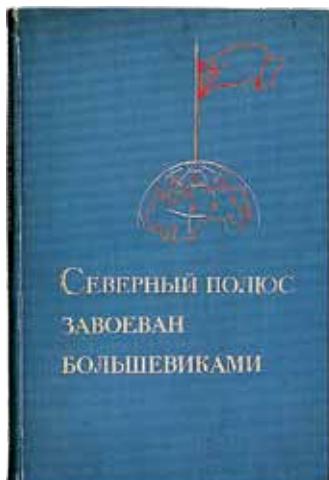
С. 27—28 утрачены в результате цензурного изъятия. С.

27 содержала цитату из доклада расстрелянного по обвинению в участии в контрреволюционной террористической организации Я. А. Яковлева.

В цветном шрифтовом картонажном издательском переплете. Хорошая сохранность. След стертых печатей, небольшие загрязнения картонажа



34 000—43 000 руб.



280

Северный полюс завоеван большевиками: экспедиция СССР на Северный полюс, 1937 год. [М.]: Партиздат, 1937.

152, [3] с., 11 вкл.; 27 × 18 см

Оформление художников Н. Седельникова и С. Телингатера. В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. Хорошая сохранность.

Небольшие потертости переплета, небольшой надрыв в верхней части корешка

12 000—15 000 руб.



281

Ленмашпромсоюз (Ленинград). Каталог-прайскурант: Изделия, изготавляемые артелями, входящими в систему Ленмашпромсоюза с краткой технической характеристикой этих изделий. Л-М.:

[Ленмашпромсоюз–Наркомтяжпром. Гос. контора справочников и каталогов], 1937.

174 с., 2 с. объявл., ил.; 29 × 21 см; тираж 3200 экз.

Оформление Е. Г. Дорфмана. В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. Хорошая сохранность. Потертости переплета, владельческие пометы

12 000—15 000 руб.

282

[Коллекция русских картин и икон Джозефа Э. Дэвиса, представленная Университету Висконсина]. The Joseph E. Davies collection of Russian paintings and icons presented to the University of Wisconsin. New York: Alumni association of the University of Wisconsin, 1938.

[12], 78 с., ил.; 28 × 20 см

В цветном иллюстрированном издательском картонаже.

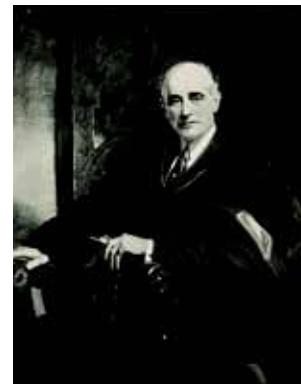
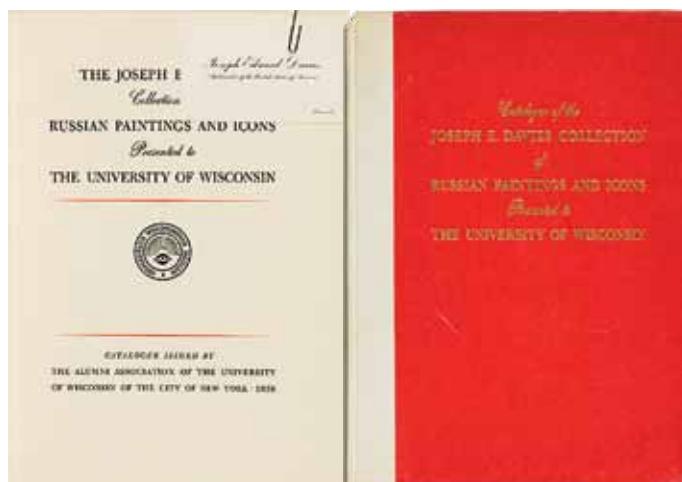
Отличная сохранность. Небольшой надрыв в верхней части корешка. К экземпляру приложена визитная карточка Джозефа Э. Дэвиса

Дэвис Джозеф Эдвард (1876—1958) —

американский дипломат, с 1936 по 1938 г. посол США в СССР. Поддерживал политику Сталина. В своей книге «Миссия в Москву» (1942) он активно защищал сталинизм. По этой книге в 1943 г. был снят одноименный фильм. Во время войны его показывали в СССР. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 18 мая 1945 г. Джозеф Дэвис, единственный западный дипломат в истории СССР, был награждён орденом Ленина. Дэвис собрал в России и вывез в США, с санкции советского руководства и лично Сталина, гигантскую коллекцию антиквариата, предметов культа, картин... Причем большинство шедевров его коллекции было куплено им по символическим ценам или просто подарено ему из Гохрана. Вероятнее всего, Сталин, уступая за бесценок Дэвису музейные экспонаты, просто «покупал» его. И надо сказать, что в этом случае Сталин оказался достаточно дальновидным. Культурные ценности были превращены Сталиным в политическое оружие.

«Лично для Сталина продажа музеиных ценностей имела больше политическое, чем экономическое значение. И покупатели отборного антиквариата и изысканных произведений искусства были далеко не случайны... Важной политической фигурой для Сталина был американский посол в Москве Д. Дэвис. Вместе со своей супругой М. Пост, страстной поклонницей романовских драгоценностей и русской живописи, послу удалось за два года пребывания в СССР собрать впечатительную коллекцию русских икон XVI—XVIII вв., в том числе из фондов Третьяковской галереи, из Киево-Печерской лавры и Чудова монастыря, сделать великолепную подборку живописи Айвазовского, Левицкого и других великолепных русских художников, сформировать коллекцию фарфора, керамики и художественного серебра»

(Васильева О.Ю., Кнытевский П.Н. Красные конкистадоры. М., 1994. С. 234)



11 000—14 000 руб.

283

Сказы и плачи о Ленине: [Записаны в Карелии]. 2-е изд. Петрозаводск: Карел. гос. изд-во, 1938.

58 с.; 13,5 × 11 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Хорошая сохранность. Потертости, небольшие надрывы вдоль корешка и утрата фрагментов корешка, нечитаемый штамп, бледные разводы



8 000—10 000 руб.



284

Павильон СССР на Международной выставке в Париже. Архитектура и скульптура. М.: Издательство Всесоюзной академии архитектуры, 1938.

54 с., ил.; 30 × 22,6 см

В издательской иллюстрированной обложке. Загрязнения обложки, надрывы по корешку. Корешок подклеен. Владельческие пометы на с. 32

4 000—5 000 руб.



285

Коваленко А. А. Перед боем: Стихи. М.: Гослитиздат, 1939.

96 с.; 14,5 × 11 см

В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете.

Хорошая сохранность. На титульном листе владельческая роспись и печать «Сигнальный экземпляр» перечеркнуты

1 200—2 000 руб.



286

Двадцать лет Казахстана: [Альбом фотографий]/[худож. И. Д. Кричевский]; составитель И. А. Озерский. [М.]; [Алма-Ата]: Госкиноиздат Казфотоиздат, 1940.

196 с., 8 л. ил.; 30 × 23 см

В цельнотканевом (коленкор)

издательском переплете с цветным тиснением.

Иллюстрированные форзацы.

Хорошая сохранность. Небольшие потертости переплета

48 000—60 000 руб.

287

Карманный атлас мира. Л.: Главное Управление геодезии и картографии при СНК СССР, 1940.

[4], 62 л. карт., 63 с.; 18 × 10,5 см

В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете.

Хорошая сохранность. Потертости переплета, без 5 и 6 карт, владельческая роспись на титуле, редкие временные пятна.

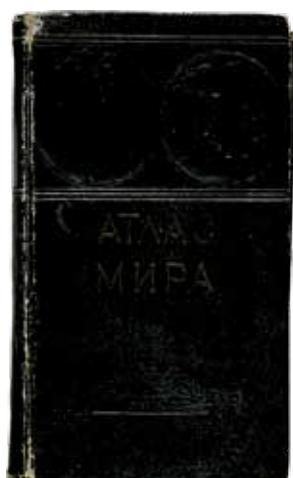
К лоту приложена:

Политико-административная карта СССР

1:8 000 000. М.: Главное Управление геодезии и картографии МВД СССР, 1959.

76 × 117 см

В картонажной папке. Отличная сохранность



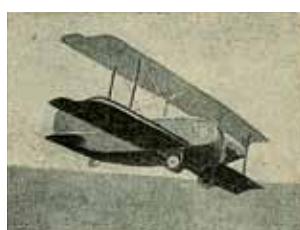
1 200—2 000 руб.

288

Вейгелин К. Е. Современные аэропланы и дирижабли: С 20 ил. Пг.: Акад. изд-во, 1923.

72 с.; 17 × 12 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Хорошая сохранность



6 000—8 000 руб.

289

Жуковский Н. Е. Теоретические основы воздухоплавания/Под ред. [и с предисл.] инж.-мех. В. П. Ветчинкина и Н. Г. Ченцова; РСФСР, Науч.-тех. отдел ВСНХ. Изд. 2-е (1-е посмертное). М.: Гос. тех. изд-во, 1925.

306 с., с ил., черт., график.; 27 × 18 см; тираж 5000 экз.

В цветной иллюстрированной издательской обложке.

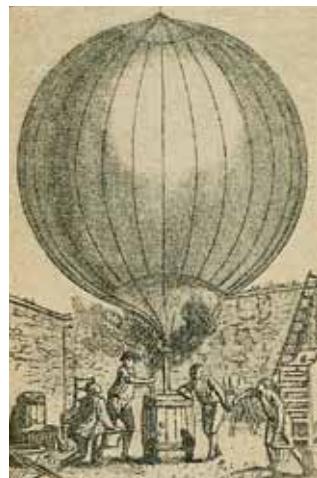
Хорошая сохранность. Утрата корешка, фрагментов по краям обложки, надрывы по краям страниц



12 000—15 000 руб.

Жуковский Николай Егорович (1847—1921) — русский ученый, основоположник современной гидро- и аэродинамики, педагог, чл.-корр. Петербургской АН (1894), РАН (1917), «отец русской авиации». Автор многочисленных исследований по теории авиации, а также трудов в области астрономии, математики, механики твердого тела, гидродинамики, гидравлики и др. Участник создания первого в Европе Аэродинамического института (1904), организатор и первый руководитель (с 1918) Центрального аэрогидродинамического института (ЦАГИ). Заложил теоретические основы крылатых летательных аппаратов, аэродинамического расчета самолета, расчета динамической продольной устойчивости и прочности самолетов. В работах Жуковского были развиты все основные идеи, на которых строится современная авиационная наука

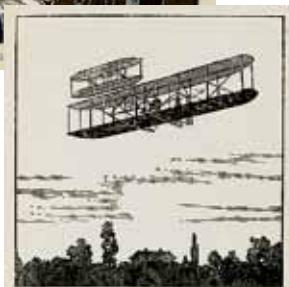
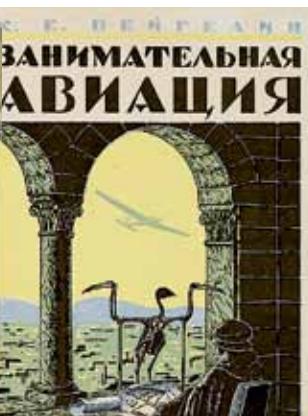




290

Шабашев Н. И. Воздухоплавание/Сост.
Н. И. Шабашев; Материалы к докладам
и лекциям. Подбор сюжетов
И. А. Валентз. М.: ОДВФ РСФСР, 1925.
68 с., ил.; 15 × 11,5 см
В шрифтовой двухцветной издательской
обложке.
Хорошая сохранность. Утрата небольших
фрагментов корешка

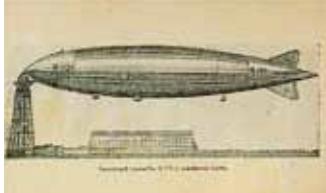
6 000—8 000 руб.



291

Вейгелин К. Е. Занимательная авиация:
с 119 рис. 2-е изд., доп. Л.: Время, 1930.
236 с., [4] с. объявл., ил., черт., схемы; 20
× 14 см
Обложка работы Ю. Д. Скалдина. Рисунки
работы Е. Д. Белухи и Ю. Д. Скалдина.
В цельнотканевом (коленкор) переплете
эпохи. Первая сторонка цветной
иллюстрированной издательской обложки
сохранена в переплете. Хорошая сохранность.
Потертости переплета, блок расшатан, надрыв
с. 209, редкие временные пятна

1 200—2 000 руб.



292

Лейтейзен М. Г. Дирижабль
на хозяйственном фронте. М.: Огиз — Гос.
воен. изд-во, 1931.
21 с., 2 с. объявл., ил.; 18,5 × 12,5 см
В цветной иллюстрированной издательской
обложке.
Бледные разводы по краю страниц

6 000—8 000 руб.



293

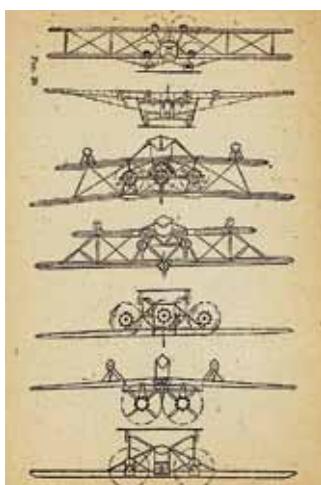
Гольцман А. З. Гражданская авиация. М.: Государственное военное изд-во, 1931.

24 с., ил.; 19 × 13,5 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке.

Хорошая сохранность. Небольшие надрывы вдоль корешка

6 000—8 000 руб.



294

Горощенко Б. Т. Современное самолетостроение/[М.]: ОГИЗ — Мол. гвардия, 1932.

80 с., ил.; 18 × 13 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке Н. А. Седельникова. Хорошая сохранность. Небольшие надрывы по корешку

6 000—8 000 руб.



295

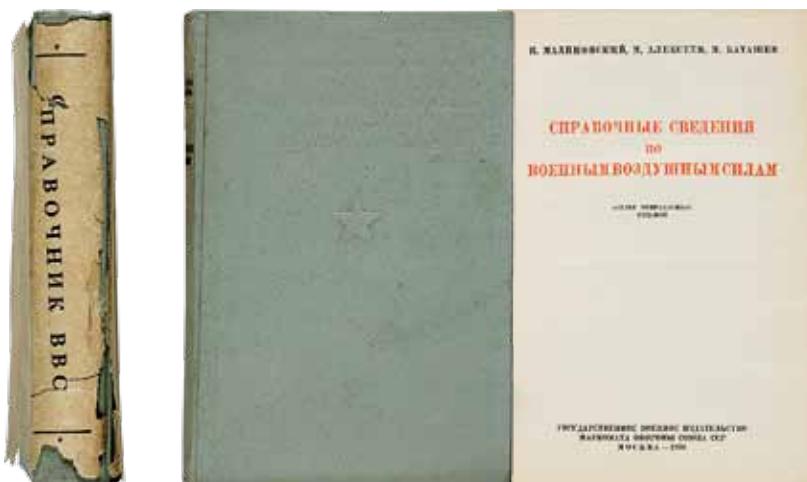
Парящий полет/С. Анохин, Н. Симонов, В. Бородин; обл.: О. Розенблат. [М.]: Молодая гвардия, 1934.

94, [2] с., ил.; 17 × 13 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке работы художника. Хорошая сохранность. Надрывы по краям корешка

6 000—8 000 руб.





296

Малиновский П. И., Алексеев М. В.,
Баташев М. Н. Справочные
сведения по Военным воздушным
силам. 3-е изд. испр. М.: Гос. воен.
изд-во, 1936.

492 с., 2 вкл. л. схем, ил., схемы;
20,5 × 13,5 см

В цельнотканевом (коленкор)
издательском переплете. В шрифтовой
издательской суперобложке. Хорошая
сохранность. Утрата фрагментов
суперобложки

1 200—2 000 руб.



297

Силуэты японских самолетов:
Альбом. М.: Гос. воен. изд-во, 1938.
79 с., ил.; 16,5 × 13 см
В цветной иллюстрированной
издательской обложке.
Хорошая сохранность. Утрата небольших
фрагментов в нижней части корешка

6 000—8 000 руб.



298

Физическая культура и авиация. М.: Физкультура
и спорт, 1939.

128 с., 1 л. ил., ил., портр.; 22 × 15 см
В цветной иллюстрированной издательской обложке.
Хорошая сохранность. Небольшие потертости обложки

6 000—8 000 руб.



299

[Ворошиловцы. Юбилейный сборник]. История Ленинградских Авиационно-технических курсов усовершенствования ВВС КА им. К. Е. Ворошилова. [Л.], 1944. 290 с. разд. паг., ил., портр., нот.; 32 × 24 см; тираж 350 экз.

В издательском коленкоровом переплете. Потёртости переплета, надрывы коленкора на уголках. Встречаются разломы, некоторые страницы выпадают. В книгу вложен дарственный бланк инженеру-майору С. Р. Подрухину от Ленинградских Авиационно-технических курсов им. Ворошилова в день их 25-летнего юбилея, дат. июлем 1944 г.

Издание включает в себя историю курсов, очерки об их работе, воспоминания ворошиловцев, художественные произведения, посвященные ворошиловцам, и ноты маршей



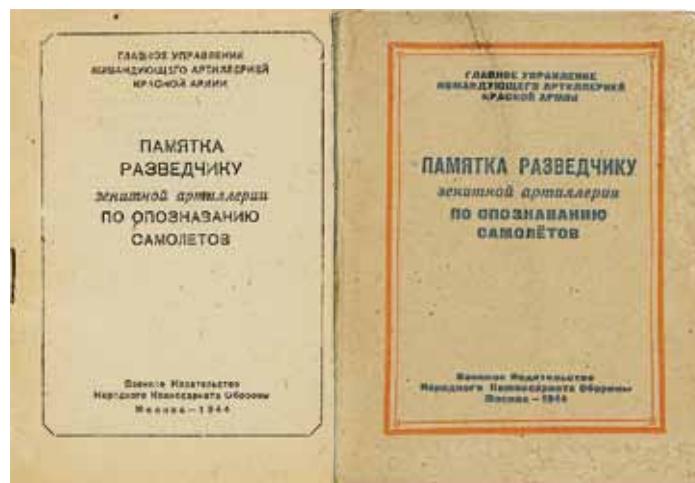
15 000—19 000 руб.

300

Городилов Ф. И. Памятка разведчику зенитной артиллерии по опознаванию самолетов/Инж.-подполк. Ф. И. Городилов, капитан А. Ф. Адрианов; [рис. выполнены М. А. Владимировым]; Гл. упр. командующего артиллерией Красной армии. М.: Военное издво, 1944.

128 с., ил.; 13,1 × 10 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Хорошая сохранность



6 000—8 000 руб.

301

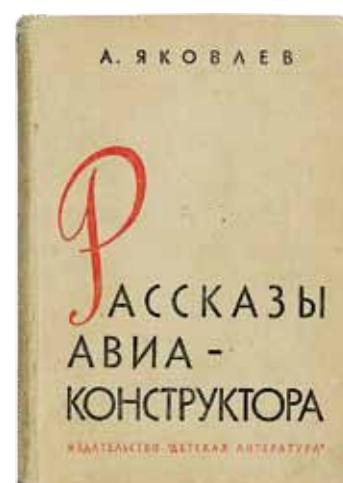
Яковлев А. С. [Автограф]. Рассказы авиаинженера. М.: Детская литература, 1964. 342 с., 44 л. ил.; 22 × 15 см

Оформление В. Добера. В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. Хорошая сохранность. Небольшие потертости переплета, блок расшатан. На титульном листе автограф:

«Александру Анатольевичу/Самойленко
с глубоким уважением к Вашим профессиональным успехам

и заводскому опыту./А. Яковлев/5/VI 67 г.».

Яковлев Александр Сергеевич (1906—1989) — выдающийся советский авиаинженер, создавший свою школу авиастроения. Под его руководством создано более 100 серийных самолетов и свыше 200 их модификаций, на которых в разное время было установлено 86 мировых рекордов



18 000—23 000 руб.





302

[Туполев А.Н., автограф] Пятьдесят лет работы самолетостроительного коллектива. 1922—1972. Б.м., 1972.

36 с., ил.; 19,3 × 21,5 см

В издательской обложке. На с. 1. дарственная надпись академика Андрея Николаевича Туполева, под руководством которого спроектировано свыше 100 типов самолётов, 70 из которых строились серийно. На его самолётах установлено 78 мировых рекордов, выполнено около 30 выдающихся перелётов

6 000—8 000 руб.



303

[Лебедев В.В., мастер книжной графики].
Новый год: Сборник сказок, рассказов, стихов и самоделок: Для дошкольного и младшего школьного возраста. М.-Л.: Детгиз, 1943.

144 с., ил.; 22 × 16,5 см

В цветном иллюстрированном издательском картонаже. Форзацы и обложка работы В. Лебедева. Хорошая сохранность. Выпадение отдельных страниц из блока, небольшие потёртости переплета. В оформлении книги принимали участие В. Лебедев, А. Ермолова, Н. Радлов, К. Кузнецов и др. Редкость!

12 000—15 000 руб.



304

Песни Великой Отечественной войны: [для хора с фп.].
[М.]: Военное Издательство Министерства Вооруженных сил Союза ССР, 1946.

214, [2] с.; 20 × 13 см

В трехцветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Потертости обложки

1 200—2 000 руб.



305

[Фотографии Русской войны/тексты и фотографии Маргарет Бурк-Уайт]. *Shooting the Russian War/Written and photographed by Margaret Bourke-White*. New York: Simon & Schuster, 1942.

XIV, 298, [4] с., ил.; 24 × 16,5 см

В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. В цветной иллюстрированной издательской суперобложке.

Хорошая сохранность. Небольшие надрывы суперобложки и утрата фрагментов по корешку



7 500—10 000 руб.

306

Алексеева Е. В. *Ленинград дважды орденоносный*. Л.: ОГИЗ; Госполитиздат, 1945.

126, [4] с., 2 л. портр., 6 л. ил., 1 л. грамота; 26,5 × 17,3 см

В издательской суперобложке с конгревным тиснением изображения памятника В. И. Ленину и издательской коленкоровой коробке с бумажной наклейкой на верхней крышки. Шелковое ляссе. Отличная сохранность.

В издание вклеена грамота Президиума Верховного Совета СССР за мужество и героизм жителям Ленинграда и несколько иллюстраций. Экземпляр в издательском ледериновом переплете с полихромным тиснением по верхней переплетной крышке и корешку. Издание было выпущено к 1-й годовщине освобождения города от блокады и награждения его орденом Ленина



30 000—38 000 руб.



307

[Скандалные публикации А. Ахматовой и М. Зощенко в журнале «Ленинград» в 1946 г.]. Ленинград: Литературно-художественный журнал. Орган Ленинградского отделения Союза советских писателей. 1946. № 1—2.

50 с.; 29 × 22 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке.

Небольшой надрыв обложки, редкие временные пятна.

В связи с этими публикациями было выпущено постановление и начались гонения на М. Зощенко и А. Ахматову. Зощенко был исключен из Союза писателей и лишен средств к существованию. Журнал «Ленинград» был закрыт

4800—6 000 руб.



308

Потребительская кооперация СССР 1948—1953 гг. (Фотографии и фотоснимки). М.: Центросоюз, 1954.

47 с., ил.; 17,7 × 27 см; тираж 1500 экз.

В издательском ледериновом переплете с цветным тиснением, суперобложка — «Делегату IV съезда уполномоченных потребительской кооперации СССР». Отличная сохранность

10 000—13 000 руб.



309

**25 лет Киргизской ССР/[ред. коллегия: д-р ист. наук
Джамгирчинов Б. и др.]. Фрунзе: Киргизгосиздат, 1951.
[196] с., ил., 2 л. портр.; 32 × 25 см**
В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете.
Хорошая сохранность. Погашенные библиотечные штампы,
следы снятой наклейки на обороте форзаца

44 000—55 000 руб.



310

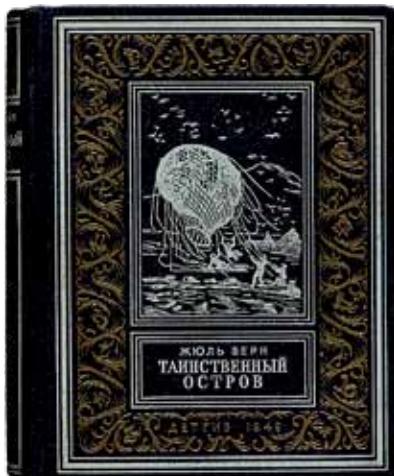
**Каталог гражданской продукции/М-во авиац. пром-ти СССР. М.:
Оборонгиз, 1951.
108 с., ил.; 22 × 14,5 см**
В шрифтовой трехцветной издательской обложке.
Хорошая сохранность. Следы от сгиба на обложке

12 000—15 000 руб.





Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ



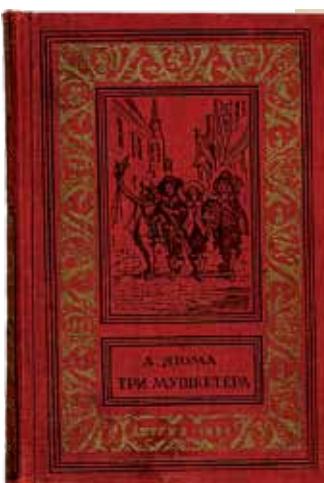
311

Верн Ж. Таинственный остров/Пер. с фр. М. Салье; рис. Ферра. М.-Л.: Детгиз, 1949.

782 с., ил.; 17,1 × 14 см

В издательском коленкоровом переплете с золотым и красочным тиснением. Отличная сохранность

4 800—6 000 руб.



312

Дюма А. Три мушкетера. Рисунки Мориса Лелуара. М.: ДЕТГИЗ, 1954.

744 с., ил.; 20,5 × 13,5 см

В издательском коленкоровом переплете с золотым и красочным тиснением. Коллекционная сохранность

6 000—8 000 руб.



313

Матвеев Г. Тарантул. Рисунки Н. Кочергина. Л.: ДЕТГИЗ, 1957.

532 с., ил.; 20 × 14 см

В издательском коленкоровом переплете с золотым и красочным тиснением. Коллекционная сохранность

6 000—8 000 руб.

314

Две книги по истории балета:

1. Захаров Р. В. Искусство балетмейстера. М.: Искусство, 1954.

431 с., ил., нот. ил.

2. Красовская В. М. Вахтанг Чабукиани. М.: Искусство, 1956.

191 с., 1 л. портр., ил.; 23 × 18 см

Каждая книга в цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. Хорошая сохранность.

Небольшие потертости переплета. Дарственная надпись на форзаце второй книги



3 600—5 000 руб.

**315**

Балет Государственного ордена Ленина академического Большого театра СССР: [Альбом/Авт. вступ. ст. Л. Попова]. [М.]: Изобраз. искусство, 1955.

[400] с., ил.; 27 × 23 см

В картонажном футляре, выполненном в конце XX в. Фотографии Г. Петрусова, оформление С. А. Зуськова.

В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете с конгревным тиснением. В цветной иллюстрированной издательской суперобложке. Отличная сохранность.

Небольшая реставрация суперобложки. В суперобложке — редкость!

22 000—28 000 руб.

316

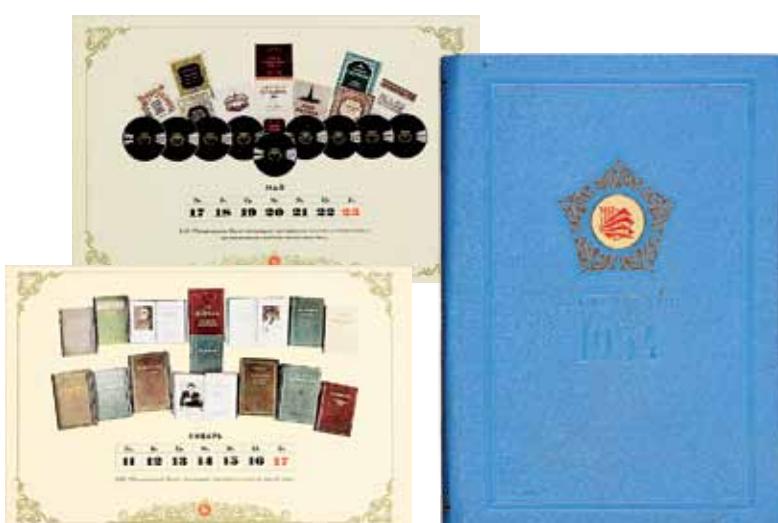
1954: Календарь/Всесоюзное объединение «Международная книга». М., 1954.

56 л., ил.; 24 × 17 см

Календарь иллюстрирован изображениями

книг, журналов и газет, выпускаемых в СССР.

В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. Отличная сохранность



10 000—13 000 руб.



317

Золотые руки: [Фотоальбом]. М.: Трудрезервиздат, 1957.

311 с., ил.; 33 × 26 см

В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. Хорошая сохранность. Небольшое пятно в верхнем правом углу, на титульном листе штамп «Обязательный экземпляр», штампы 1950-х гг., след снятой наклейки на нахзаце.

Книга рассказывает о жизни учащихся школ и училищ государственных трудовых резервов.

В 1940 г. была создана сеть ремесленных и железнодорожных училищ. Учащиеся находились на казарменном положении и состояли на полном государственном обеспечении (питание, обмундирование, общежитие, учебники, учебные пособия). На содержание учебных заведений Государственных трудовых резервов с октября 1940 до 1950 г. Советское правительство затратило свыше 36 млрд. руб. Все окончившие ремесленные училища, железнодорожные училища и школы фабрично-заводского обучения считались мобилизованными, обязаны были проработать четыре года подряд на государственных предприятиях по указанию Главного управления трудовых резервов при СНК ССР (с обеспечением им зарплаты по месту работы на общих основаниях) и пользовались отсрочками по призыву в Красную армию и Военно-морской флот на время до истечения срока, обязательного для работы на государственных предприятиях

34 000—43 000 руб.

318

Три поэтических сборника:

1. Шефнер В. С. Знаки Земли: Стихи. Л.: Сов. писатель. [Ленингр. отд-ние], 1961.

123 с.; 14 × 11,5 см

В цветной иллюстрированной суперобложке.

Выпадение отдельных страниц из блока, дарственная надпись на авантитуле.

2. Астафьева Н. Г. Гордость: Стихи. М.: Сов. писатель, 1961.

110 с.; 14 × 10,5 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке.

Карандашные пометки в тексте.

3. Матвеева Н. Н. Кораблик: Сборник стихов. М.: Сов. писатель, 1963.

81 с.; 17 × 13,5 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке



1 200—2 000 руб.

319

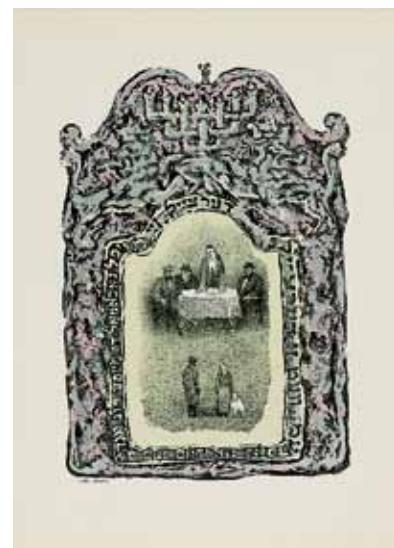
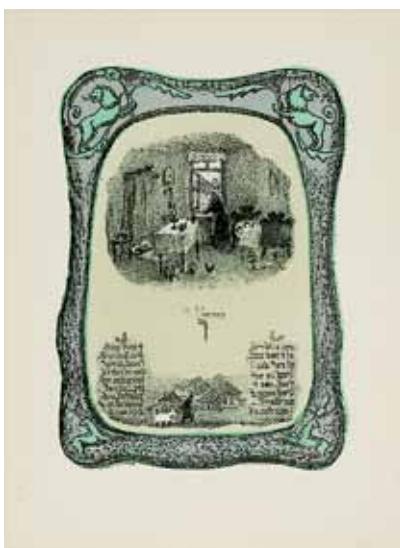
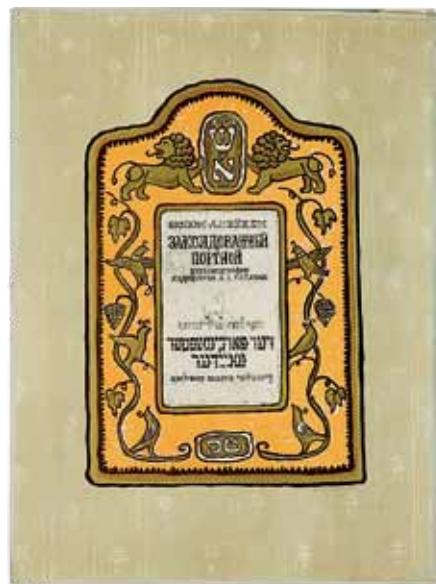
Шолом-Алейхем. Заколдованный портной/Автолитографии худож. А. Каплана. Л.: Ленинградское отделение Художественного фонда СССР, 1958.

26 л. в папке; 62 × 46 см; тираж 500 экз.

В издательской иллюстрированной папке. Все автолитографии отпечатаны ручным способом с оригинальных камней. На каждом листе под изображением авторская подпись. Автолитографии в отличном состоянии

120 000—150 000 руб.

Каплан Анатолий Львович (Танхум бен Лейвик; 1902—1980) — выдающийся художник, иллюстратор, представитель ленинградской школы графики, открывший новую страницу в искусстве литографии. Наиболее известны его серии цветных и черно-белых литографий на темы классиков еврейской литературы Шолом-Алейхема и Менделе Мойхер-Сфорима





320

Пять поэтических сборников:

1. Шемшелевич Л. В. Добрые приметы: Стихи. М.: Сов. писатель, 1959.

122 с.; 17,5 × 11,5 см

В цветном иллюстрированном издательском картонаже.
Карандашные пометы в тексте

2. Алдахин П. В. Дузель: Повесть

в стихах [о М. Ю. Лермонтове/ил.: В. А. Каратко]. Ставрополь: Кн. изд-во, 1957.

88 с., ил.; 18 × 13,5 см

В цветном иллюстрированном издательском картонаже.
Небольшие потертости переплета

3. Родному Ленину: Стихи поэтов Калмыкии/Пер. с калмыц.; сост. М. Вайнштейн; [вступ. статья З. Кектеева]. Элиста: Калмыц. кн. изд-во, 1960.

46 с.; 17 × 13 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке

4. Марков А. Я. Вышки в море: Повесть в стихах. М.: Советский писатель, 1954.

80 с.; 17,5 × 13,5 см

В цветном иллюстрированном издательском картонаже.

Карандашные пометы

5. Демин М. Лицом к Востоку: Стихи. М.: Советский писатель, 1958.

104 с.; 16,5 × 13 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке



2 000—3 000 руб.

321

Харабаров И. М. Синие камни: Стихи. М.: Советский писатель, 1962.

95 с.; 16,5 × 13 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке и цветной иллюстрированной издательской суперобложке.

Хорошая сохранность. Вторая (из шести прижизненных) книга стихов.

Поэт Иван Митрофанович Харабаров (1938—1969) печально известен как «отступник» от своего литературного кумира Бориса Пастернака: в 1958 г., в разгар травли автора «Доктора Живаго», студенты Литературного института Харабаров и Ю. Панкратов посетили его переделкинский дом, выпросив у него «разрешение» публично отречься от него. Харабаров загадочно погиб (по неофициальной версии, был отправлен в ресторан) в 31 год

1 200—2 000 руб.

322

Коломенский тепловозостроительный завод имени В. В. Куйбышева. 1863—1963. М.: Московский рабочий, 1963.

179 с., ил.; 32,6 × 25,5 см

В издательском коленкоровом переплете с красочным тиснением. Художники книги Е. Аргутинский, М. Эльциуфен. Оригинальный макет и оформление книги. Очень хорошая сохранность

15 000—19 000 руб.



323

[Для служебного пользования]. Справочник участкового уполномоченного милиции/Под ред. комиссара милиции III ранга Н. В. Тумакова. М.: Типография им. Воровского, 1963.

248 с., ил.; 17,5 × 11 см

В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете.

Хорошая сохранность. Небольшие потертости переплета. На титульном листе штамп

3 600—5 000 руб.



324

Три поэтических сборника:

1. Поэты Израиля/Пер. с иврита, идиша и араб.: под ред. Б. Слуцкого. М.: Изд-во иностр. лит., 1963.

223 с.; 17,5 × 13,5 см

В цветном иллюстрированном издательском картонаже

2. По первопутку: Сборник стихотворений студентов Лит. ин-та им. А. М. Горького при Союзе советских писателей. [М.]: Мол. гвардия, 1959.

160 с.; 21 × 14 см

В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете

3. Стихи за колючей проволокой: Блокнот, найденный в Заксенхаузене. [М.]: Мол. гвардия, 1959.

158 с., ил.; 20 × 13 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке.

Отличная сохранность

1 200—2 000 руб.





Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ



325

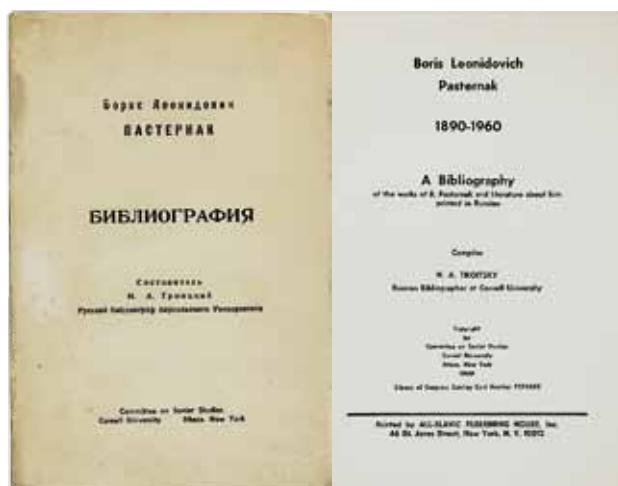
Электрификация СССР/М-во энергетики и электрификации СССР. М.: Оргэнергострой, 1967.
[246] с., ил.; 26 × 35 см

Художник К. Н. Никохристо. В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. В двухцветной шрифтовой издательской суперобложке. Хорошая сохранность. Дарственная надпись на форзаце, надрывы по краям суперобложки



20 000—25 000 руб.

326



Борис Леонидович Пастернак = Boris Leonidovich Pasternak: 1890—1960: библиография произведений Б. Пастернака и литературы о нем на рус. яз./Сост. Н. А. Троицкий. New York: All-slavic publ. house, 1969.

148 с.; 23 × 15 см.
В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Хорошая сохранность. Потертости на обложке. Великолепная по своей полноте библиография, необходимая любому собирателю и почитателю творчества Нобелевского лауреата. Встречается очень редко

3 000—4 000 руб.

327



Галич А. А. Поколение обреченных. Франкфурт-на-Майне: Посев, 1972.

304 с.; 16,5 × 11 см
В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Небольшие потертости обложки

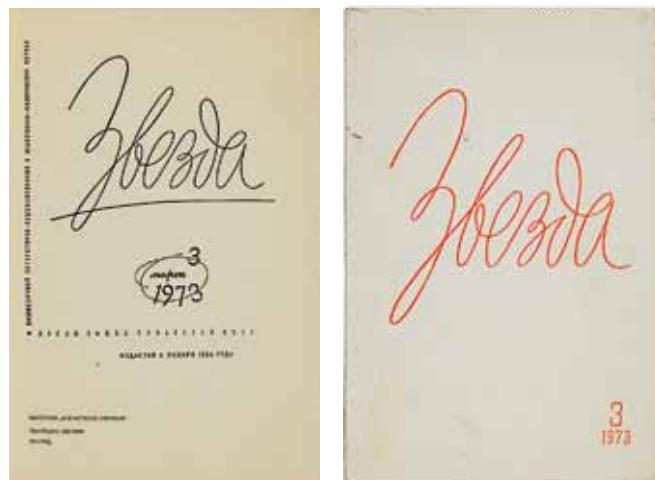
3 600—5 000 руб.

328

[Первая в СССР публикация «Страниц воспоминаний» Ариадны Эфрон]. Звезда: Ежемесячный литературно-художественный и общественно-политический журнал. 1974. № 3. 224 с.; 25,5 × 6,5 см.

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Хорошая сохранность. Небольшие потертости обложки, загибы по краям

2 500—4 000 руб.

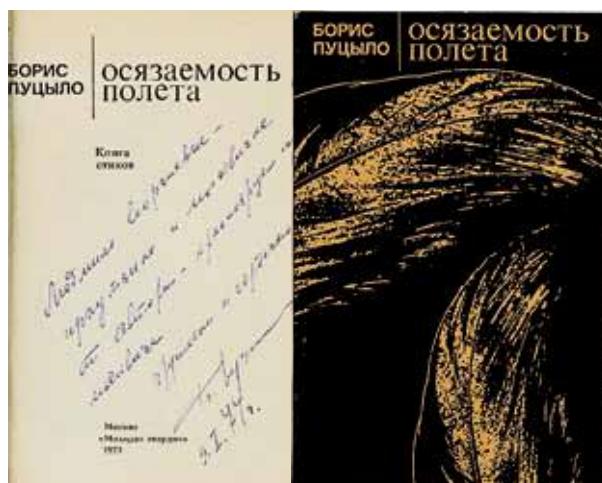
**329**

[Пуцыло Б. Д., автограф]. Пуцыло Б. Д. Осязаемость полета/[Ил.: Б. Чупрыгин]. М.: Молодая гвардия, 1973.

79 с., ил.; 16,5 × 11 см

На титульном листе автограф: «Людмиле Георгиевне —/иркутянке и москвичке/от автора-красноярца и/москвича/дружески и сердечно/Б. Пуцыло/9.I.74 г. ». В цветной иллюстрированной издательской обложке

1 200—2 000 руб.

**330**

Яковлев А. И. [Автограф]. Засечная черта Московского государства в XVII веке: Очерк из истории обороны южной окраины Московского государства. М.: Тип. Г. Лисснера и Д. Собко, 1916.

Х, 312 с., 2 л. карт.; 29 × 19 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Хорошая сохранность. Потертости обложки, утрата фрагмента корешка. На титульном листе автограф: «Наталье Дмитриевне Шаховской на добрую память/от автора/1916-XII-15» Шаховская-Шик Наталья Дмитриевна (1890—1942) — историк, писатель, переводчик, деятель кооперативного движения. В 1912—1917 гг. работала в издательстве К. Ф. Некрасова, где было опубликовано несколько её работ. После революции возглавила неторговый отдел Дмитровского союза кооперативов. В 1919 г. переехала в Сергиев Посад, где продолжила работу в местном отделении Союза кооперативов, а после его ликвидации в конце 1920 г. преподавала в педагогическом техникуме. В 1920-е гг. работала экскурсоводом в Историческом музее в Москве. С 1931 г. жила в Малоярославце, где пережила немецкую оккупацию. Умерла от туберкулёза в 1942 г. в Москве



10 000—13 000 руб.



331

[Экземпляр из собрания М.И. Чуванова с автографом автора]. Симаков В.И. Народные песни, их составители и их варианты/С предисл. проф. Ю.М. Соколова. М.: автор, 1929.

123, [2] с., [1] с. объявл.; 17,5 × 12,5 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке.

Хорошая сохранность. Утрата фрагментов корешка.

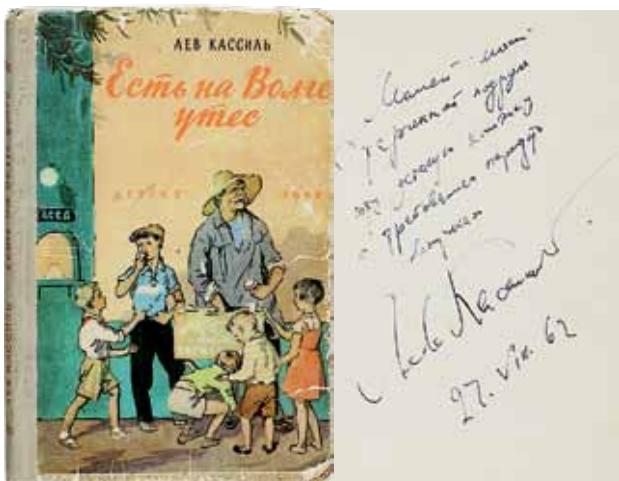
На титульном листе автограф:

«Глубокоуважаемому/Михаилу

Ивановичу/Чувашину/от В. Симакова/12/II 1933».

Экземпляр из библиотеки М.И. Чуванова, о чем свидетельствует штемпельный экслибрис на второй сторонке обложки

7 500—10 000 руб.



332

Кассиль Л. [Автограф]. Есть на Волге утес. Рассказы/Рис. А. Иткина. М.: Государственное издательство детской литературы, 1958.

173 с., ил.; 22 × 14,8 см

В издательском иллюстрированном картонажном переплете. Потертости переплета. Дарственная надпись автора на свободном листе форзаца: «Милой моей/старинной подруге/эту детскую книжку/с требованием передать/внукам/27. VIII. 62»

5 000—7 000 руб.



333

Маршак С.Я. [Автограф]. Сатирические стихи; Эпиграммы. Плакаты: Избранное/Ил.: В. Горяев. М.: Сов. писатель, 1959.

240 с., ил.; 22,5 × 17,5 см

В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете.

Хорошая сохранность. На титульном листе автограф: «Якову Лурье — товарищу/с дружеским приветом/С. Маршак/21/X 1960 г.»

12 000—15 000 руб.

Лурье Яков Соломонович (1921—1996) — советский и российский филолог, историк культуры, литературовед. Доктор филологических наук, профессор. Сын антиковеда С.Я. Лурье, отец телеведущего Л.Я. Лурье

334

Долматовский Е. А. [Автограф]. Стихи о нас. М.: Советский писатель, 1964.

148 с.; 16,5 × 13 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке.

Хорошая сохранность. На титульном листе автограф: «Дорогому Юрию Владимировичу/глубоко тронутый автор/Ев. Долматовский/г. Ленинград, театр./13.V.69.»

5 000—7 000 руб.



335

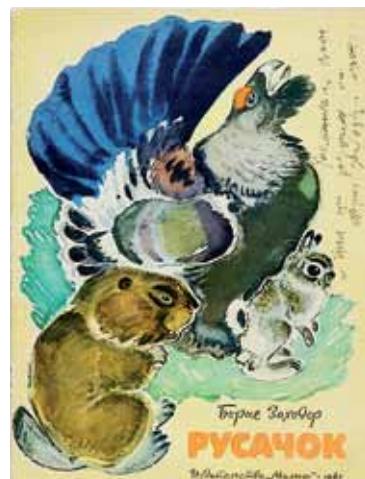
Заходер Б. В. [Автограф]. Русачок: [Сказка: Для дошкольного возраста/Ил.: В. Бelyшев. М.]: Малыш, 1967.

20 с., ил.; 27,5 × 21,5 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке.

Хорошая сохранность. Небольшие потертости обложки. На первой сторонке обложки автограф: «Ребятишкам Вове/и Жене про зверушек от/Борис Заходер 1977»

10 000—13 000 руб.



336

Катаев В. П. [Автограф]. Разное: Литературные заметки. Портреты.

Фельетоны. Рецензии. Очерки. Фрагменты. М.: Советский писатель, 1970.

319 с., портр.; 17,5 × 13,5 см

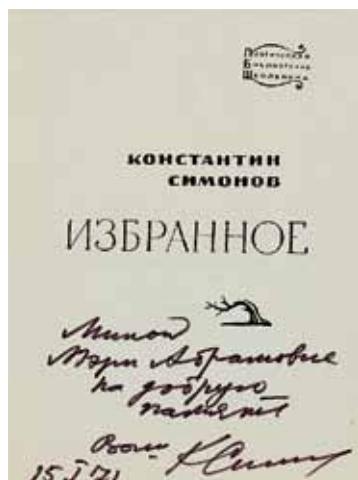
В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете.

Хорошая сохранность.

На шмидтите автограф:
«Уважаемому Анатолию
Королькову/справедлив/Валентин
Катаев/1971 г.
/май/Ленинград»

6 000—8 000 руб.

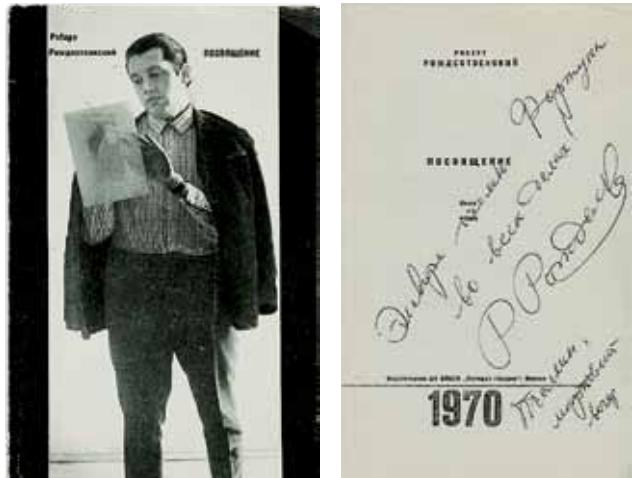




337

Симонов К. М. [Автограф].
Избранное/[предисл. Р. Казаковой. М.:
Детская литература, 1970].
176 с., портр.; 15 × 11,5 см
В цельнотканевом (коленкор)
издательском переплете. Хорошая
сохранность. На титульном листе автограф:
«Милой/Мэри Абрамовне/на добрую
память/Ваш К. Симонов/15.1.71». Адресат
автографа — Мэри Абрамовна Вейсман,
руководящий работник Литфонда

6 000—8 000 руб.



338

Рождественский Р. И. [Автограф]
Посвящение: Стихи и поэма. М.: Молодая
гвардия, 1970.
175 с.; 20 × 13 см
В двухцветной иллюстрированной
издательской обложке. На титульном листе
автограф: «Эльвире желаю фортуны/во всех
делах./Р. Рождественский/Таллин,/мартовский
вечер»

5 000—7 000 руб.



339

Окуджава Б. [Автограф].
Глоток свободы. Повесть
о Павле Пестеле/Рис.
худож. К. Соколова. М.: Политиздат,
1971.
360 с., ил.; 17,2 × 13,4 см (Серия:
Пламенные революционеры)
В издательском коленкоровом
переплете с красочным тиснением.
На титульном листе автограф
автора: «Зиночка,/обнимаю
тебя./Булат./Ленинград/Стрелка».
Хорошая сохранность

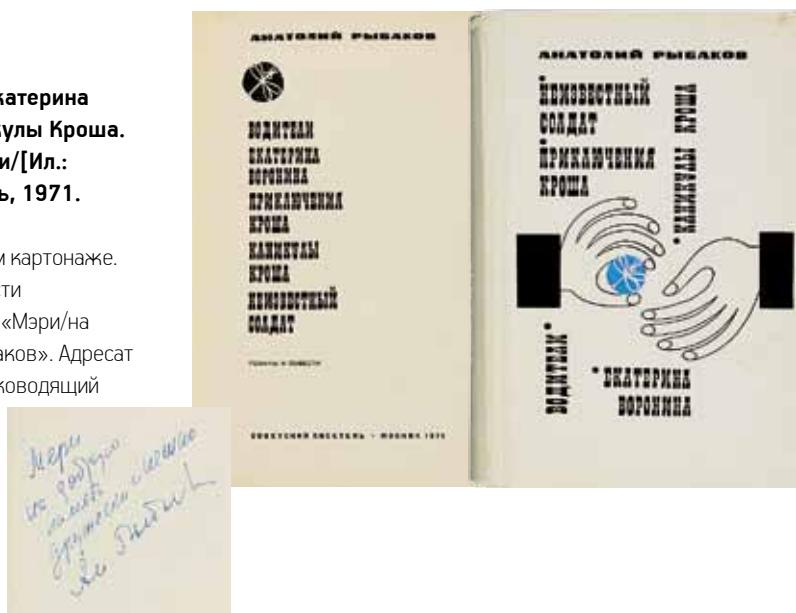
10 000—13 000 руб.

340

Рыбаков А. Н. [Автограф]. Водители. Екатерина Воронина. Приключения Кроша. Каникулы Кроша. Неизвестный солдат: Романы и повести/[Ил.: Б. А. Мессерер]. М.: Советский писатель, 1971.

704 с., ил.; 22 × 15 см

В цветном иллюстрированном издательском картонаже. Хорошая сохранность. Небольшие потертости на обложке. На обороте форзаца автограф: «Мэри/на добрюю/память/дружески и нежно/Ан. Рыбаков». Адресат автографа — Мэри Абрамовна Вейсман, руководящий работник Литфонда



7 500—10 000 руб.

341

Трифонов Ю. В. [Автограф]. Рассказы и повести/[вступ. статья Ф. Кузнецова]. М.: Художественная литература, 1971.

335 с., ил.; 21 × 13 см

В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете.

Хорошая сохранность. На титульном листе автограф: «Милой Мэри Абрамовне/ — дружески и/благодарственно/и в память о наших/общих друзьях! Ю. Трифонов/май 1972».

Адресат автографа — Мэри Абрамовна Вейсман, руководящий работник Литфонда



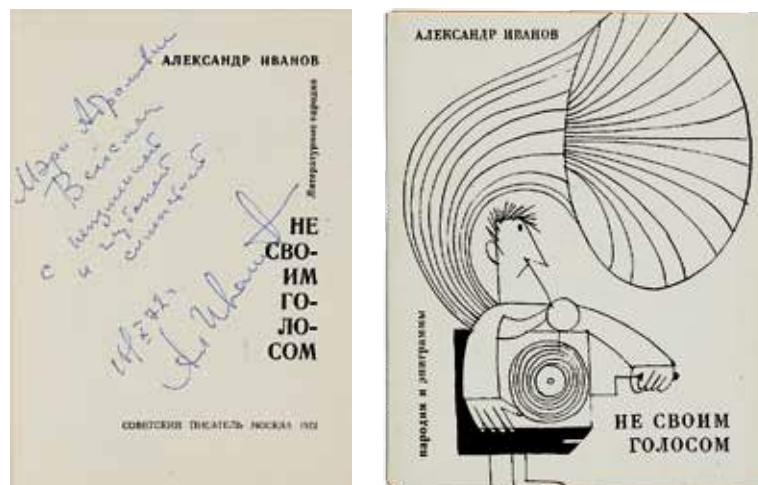
7 500—10 000 руб.

342

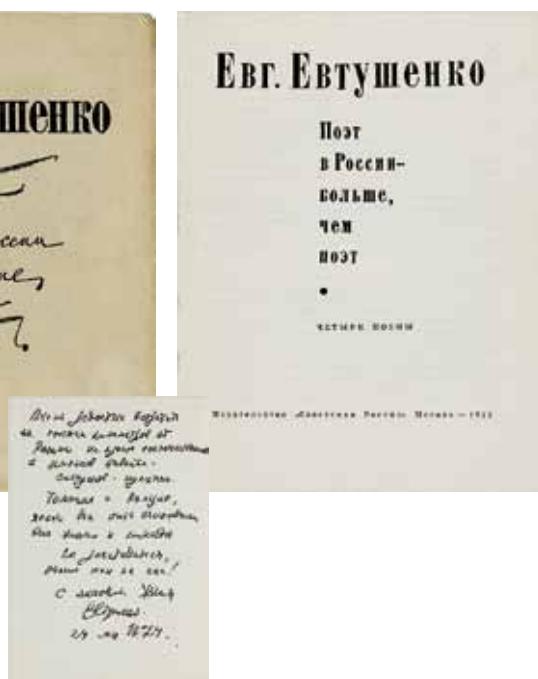
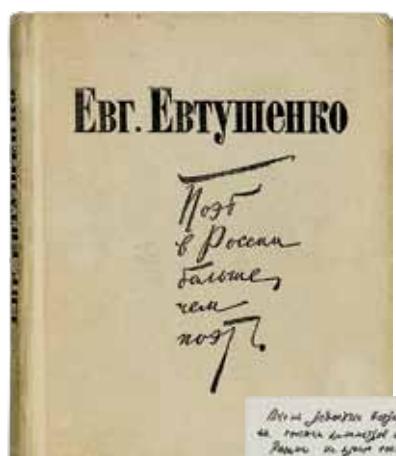
Иванов А. А. [Автограф]. Не своим голосом: Литературные пародии. М.: Советский писатель, 1972.

119 с., ил.; 16,5 × 13 см

В цветной иллюстрированной обложке. Отличная сохранность. На титульном листе автограф: «Мэри Абрамовне/Вейсман/с неизменной и глубокой симпатией./16»



3 600—5 000 руб.



343

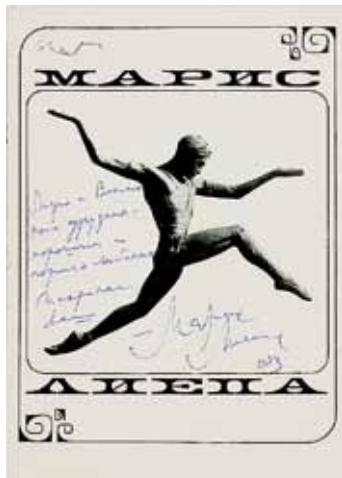
Евтушенко Е. А. Поэт в России —
больше, чем поэт: Четыре поэмы. М.:
Советская Россия, 1973.

335 с., портр.; 17 × 13,5 см

В цельнотканевом (коленкор)
издательском переплете.

Хорошая сохранность. Небольшие
потертости обложки. На обороте форзаца
автограф: «Очень радостно встретить/на
тысячи километров от/родины не только
соотечественников, но/и земляков
вдвойне/сибиряков-чукутятин./Томочка
и Валуик,/желаю вам быть счастливыми/всю
жизнь и никогда/не расставаться/,дольше
чем на час!/С любовью, Женя/Евтушенко.
29 мая 1974»

8 500—11 000 руб.



344

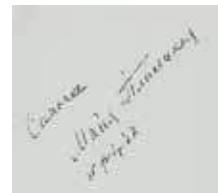
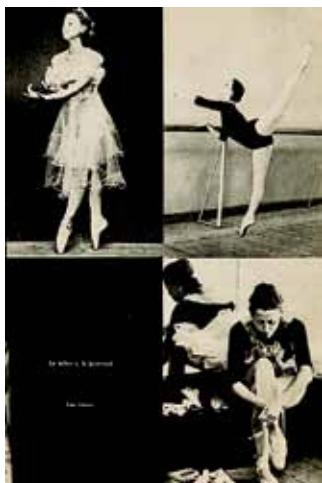
Марис Лиепа/Текст [Н. Эльяш]. М.: Б. и.,
1973.

16 с., ил., включ. обл.; 29 × 20,5 см

В двухцветной иллюстрированной обложке.

На обложке автограф М. Лиепы: «Лидии
и Василию/моим друзьям/хорошим и/горячо
любимым./Искренне/ваш/Марис Лиепа/1973»

8 500—11 000 руб.



345

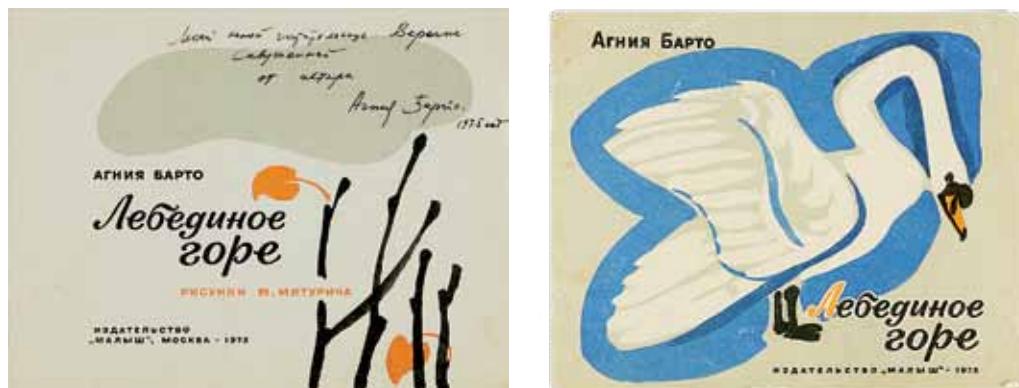
[Плисецкая М. М.,
автограф]. Maya
Plisetskaya. М.:
Издательство «Прогресс»,
1975.

181 с., ил.; 26,8 × 17,5 см

На испанском языке.

На свободном листе
форзаца автограф
балерины: «Симочеке./Майя
Плисецкая/15 февр. 77.»

7 500—10 000 руб.



346

Барто А. Л. [Автограф]. Лебединое горе/Рис. М. Митурича. М.: Малыш, 1975.

[12] с., ил., включ. обл.; 19,5 × 25 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке.

Хорошая сохранность. Потертости обложки, небольшие надрывы вдоль корешка. На титульном листе автограф: «Моей юной читательнице Верочки/Савушкиной/от автора/Агния Барто./1975 год»

7 500—10 000 руб.

347

Михалков С. В. [Автограф]. Басни Сергея Михалкова/[Предисл. д-ра филол. наук И. Андроникова]; рис. Е. Рачева. [М.]: [Детская литература], [1975].

318 с., ил.; 14,5 × 11,5 см

В дерматиновом издательском переплете и цветной иллюстрированной издательской суперобложке.

Хорошая сохранность. Небольшие надрывы по краям суперобложки. На авантитуле автограф: «Дорогой/Мэри Абрамовне/[С. Михалков]/6.IV.77». Адресат автографа — Мэри Абрамовна Вейсман, руководящий работник Литфонда



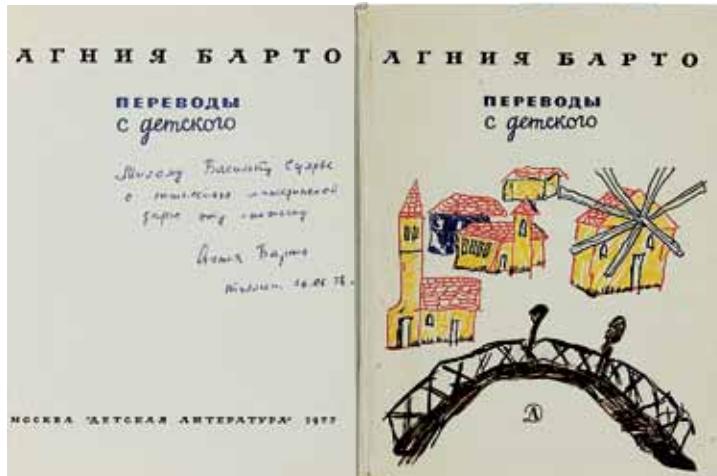
6 000—8 000 руб.

348

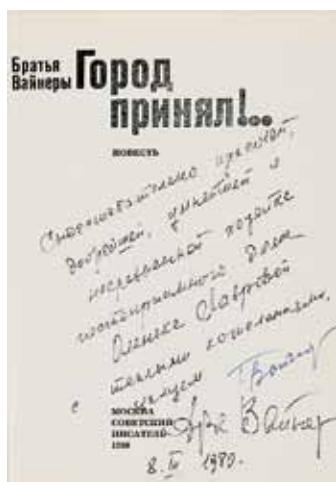
Барто А. [Автограф] Переводы с детского. М.: Детская литература, 1977.

95 с., ил.; 21,5 × 16,6 см

В издательском иллюстрированном картонажном переплете. На титульном листе автограф автора: «Милому Васильку Суярве/с нежностью материинской/дарю эту книжечку/Агния Барто/Таллин. 26.06.78 г.»



6 000—8 000 руб.



349

Вайнер А. А., Вайнер Г. А. [Автографы].
Город принял!/Братья Вайнера. М.:
Советский писатель, 1980.

192 с.; 16,4 × 12,5 см
В издательской иллюстрированной обложке. Отличная сохранность.
На титульном листе дарственная надпись авторов: «Сногшибательно красивой,/добрейшей, умнейшей и/несравненной хозяйке/гостеприимного дома/Ольги Лавровой/с теплыми пожеланиями,/целую/8. III. 1980»

6 000—8 000 руб.



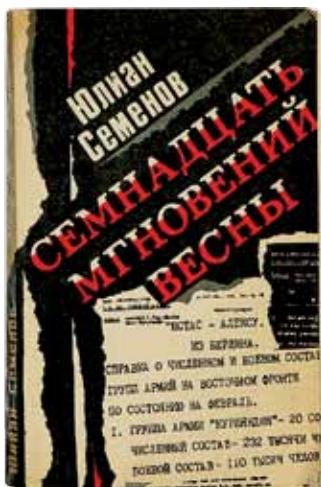
350

Друнина Ю. В. [Автограф]. Бабье лето:
Новые стихи. М.: Советский писатель,
1980.

102 с., портр.; 16,5 × 12,5 см
В цветной иллюстрированной издательской обложке.
Хорошая сохранность. На титульном листе автограф: «Моей милой Наташеньке Ардовской/с большим дружеским/чувством./Ю. Друнина/28/VII-81»

5 000—7 000 руб.

Друнина Юлия Владимировна (1924—1991) — поэт, секретарь Союза писателей СССР, жена сначала поэта Николая Старшинова, а затем киносценариста Алексея Каплера



351

Семенов Ю. [Автограф]. Семнадцать мгновений весны. Баку:
Азербайджанское государственное издательство, 1981.

332 с.; 19,8 × 12,5 см
В издательской иллюстрированной обложке.
На титульном листе автограф автора: «Юрику от Юлии, душевно./Баку, Москва. 2 сент.
1982»

10 000—13 000 руб.

352

Солоухин В. А. [Автограф]. Волшебная палочка. М.: Московский рабочий, 1983.

254 с.; 20 × 14 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке.
Хорошая сохранность. На титульном листе автограф

6 000—8 000 руб.



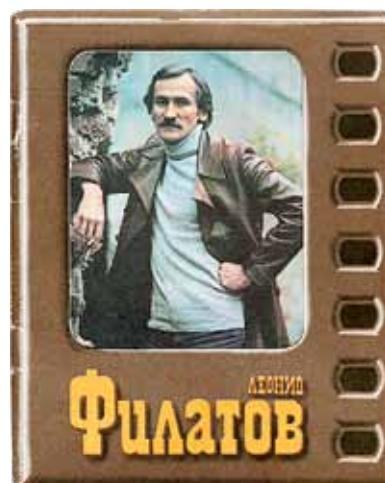
353

Левитин М. Ф. Леонид Филатов: [Очерк творчества]. [М.]: Союз кинематографистов СССР, Всесоюз. бюро пропаганды киноискусства, 1984.

[32] с., ил.; 16,5 × 13 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке.

Хорошая сохранность. На третьей стороне обложки автограф: «Николаю Тянееву/с уважением к Вашей/и великой/работе в/мастерских. Леонид/Филатов./1991 г.»

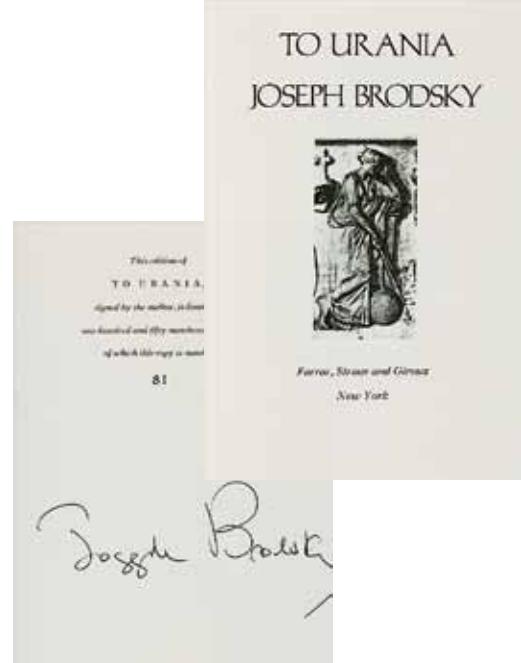


6 000—8 000 руб.

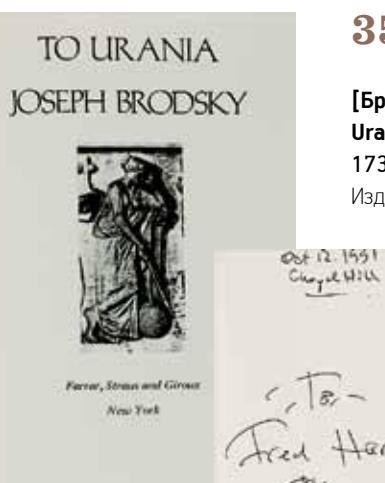
354

[Бродский И., автограф]. Joseph Brodsky. To Urania. New-York: Farrar, Straus and Giroux 1988.

173 с.; 23,5 × 15,5 см;
тираж 150 экз., экз. № 81
Издательские переплет
и футляр. Отличная
сохранность. Экземпляр
подписан автором. Редкость!



46 000—58 000 руб.



355

[Бродский И., автограф]. Joseph Brodsky. To Urania. New-York: Farrar, Straus and Giroux, 1988.

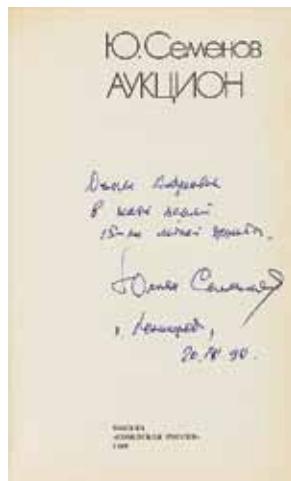
173 с.; 23,4 × 15,6 см

Издательский переплет, суперобложка. Отличная сохранность.

Автограф (на английском) языке: «Oct 12. 1991

To Fred Harris from the man behind the words with best wishes. Joseph Brodsky.» [12 октября 1991. Фреду Харрису от человека, стоящего за словами с лучшими пожеланиями. Иосиф Бродский]

36 000—45 000 руб.



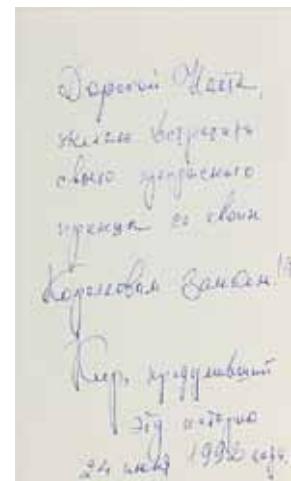
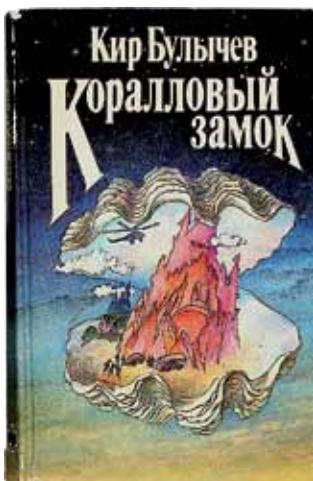
356

Семенов Ю. С. [Автограф]. Аукцион. М.: Советская Россия, 1989.

284, [2] с.; 21 × 13 см

На титульном листе автограф. В цветном иллюстрированном издательском картонаже. Отличная сохранность

6 000—8 000 руб.



357

Булычев К. [Автограф]. Коралловый замок/[Худож. К. Сошинская]. М.: Молодая гвардия, 1990.

237, [2] с., ил.; 20,5 × 13 см

В цветном иллюстрированном издательском картонаже.

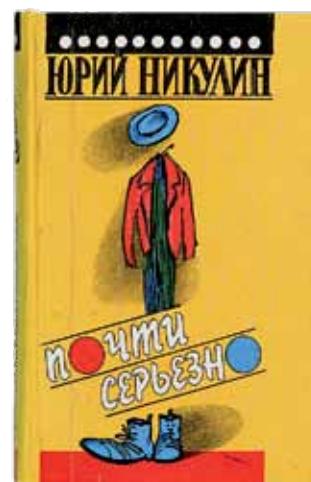
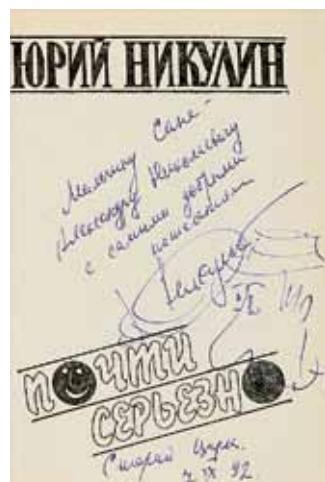
Хорошая сохранность. На контртизле автограф: «Дорогой Настя,/желаю встретить/своего прекрасного/принца со своим/Коралловым замком!!!/Кир, придумавший/эту историю/24 июня 1992 года»

6 000—8 000 руб.

358**Никулин Ю. [Автограф]. Почти серьезно. М.:****Издательство «Пресса», 1922.****575 с., ил., 1 л. ил.; 20,5 × 13 см**

В издательской иллюстрированной обложке.

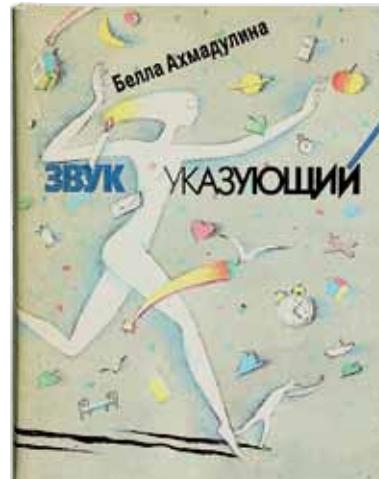
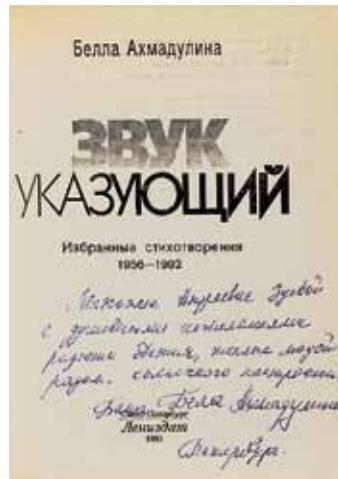
На титульном листе автограф прославленного клоуна и актера Юрия Никулина: «Малышу Сане —/Александру Николаевичу/с самыми добрыми/пожеланиями/Старый цирк./1. IX. 92»

6 000—8 000 руб.**359****Ахмадулина Б. А. [Автограф]. Звук****указующий: Избранные стихотворения,
1956—1992/[сост. О. П. Грушников].****СПб.: Лениздат, 1995.****350, [1] с.; 17 × 13,5 см**

В дерматиновом издательском переплете.

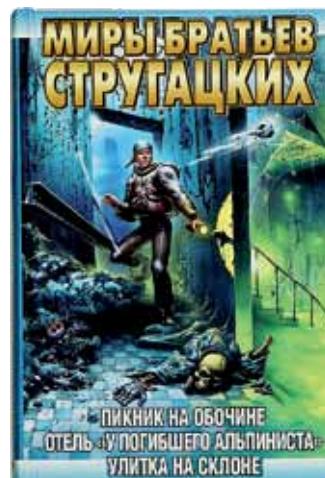
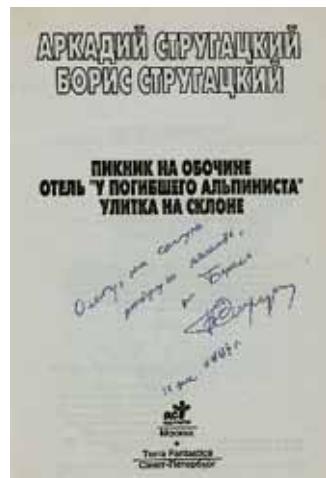
В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность.

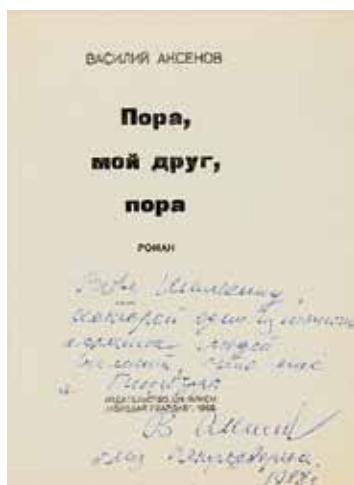
На титульном листе автограф: «Микаэлле Андреевне Зуевой/с душевными пожеланиями/радости бытия,/теплых людей/рядом, солнечного настроения./Ваша Белла Ахмадулина/Петербург»

7 500—10 000 руб.**360****[Стругацкий Б., автограф]. Стругацкий А.,****Стругацкий Б. Пикник на обочине. Отель****«у погибшего альпиниста».****Улитка на склоне. М.: ООО «Издательство АСТ-ЛТД»;****СПб.: Terra Fantastica, 1997.****624 с., ил.; 20,6 × 13,3 см (Серия: Миры братьев Стругацких)**

В издательской иллюстрированной обложке.

На титульном листе дарственная надпись Бориса Стругацких: «Олегу, на самую/добрую память/от Бориса/18 дек. 1997 г.»

11 000—14 000 руб.



361

Аксенов В. П. [Автограф] Пора, мой друг, пора: Роман/[Ил.: И. Блиох. М.]:

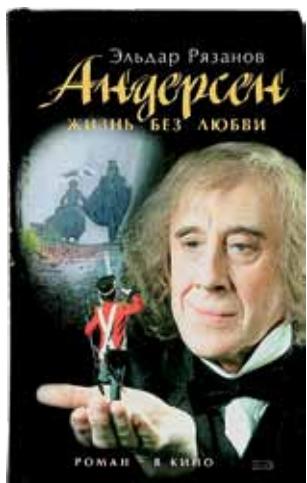
Молодая гвардия, 1965.

255 с., ил.; 17 × 13,5 см

В цветном иллюстрированном издательском картонаже.

Хорошая сохранность. На титульном листе автограф: «Вове Шмейну,/который один из немногих хороших людей/помнит, что еще/я Гинзбург. /В. Аксенов/близ Петродворца./1998 г.»

6 000—8 000 руб.



362

Рязанов Э. А. [Автограф]. Андерсен. Жизнь без любви: [кинороман]/Эльдар Рязанов; [ил. Николай Охрий]. М.: Эксмо, 2006.

253, [2] с., [32] л. ил., портр.; 20 × 12,5 см

В цветном иллюстрированном издательском картонаже. На контратитуле автограф: «Кириллу/с самыми добрыми/пожеланиями/Ваш Эльдар Рязанов/13.04.07»

3 600—5 000 руб.



363

Брежнев Л. И. [Автограф]. О внешней политике КПСС и Советского государства: Речи и статьи. 3-е изд., доп. М.: Политиздат, 1978.

759 с., 1 л. портр.; 22 × 15 см

В издательском дерматиновом переплете. Отличная сохранность. На титульном листе автограф: «Тов. Пономареву А. В./Л. Брежнев»

18 000—23 000 руб.

364

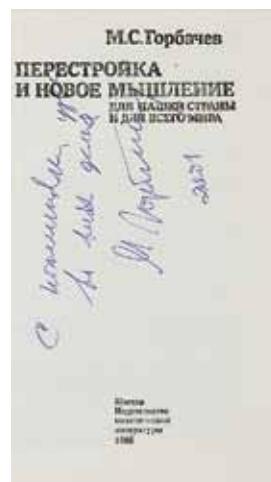
Горбачев М. С. [Автограф]. Перестройка и новое мышление для нашей страны и для всего мира.

Душанбе: Ирфон, 1989.

284, [1] с.; 20 × 16 см

В цветном иллюстрированном переплете. Хорошая сохранность. На титульном листе автограф:
«С пожеланием удачи/во всех делах/М. Горбачев/2001»

10 000—13 000 руб.



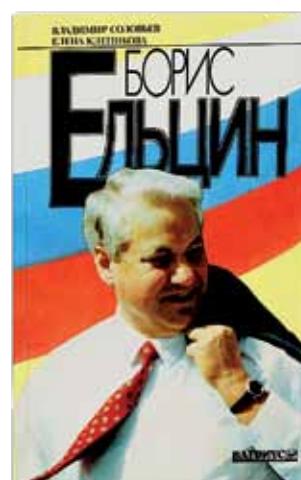
365

[Ельцин Б., автограф]. Соловьев В., Клепикова Е. Борис Ельцин: Политические метаморфозы. М.: Вагриус, 1992.

398, [1] с., [8] л. ил.; 20 × 12,5 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. На титульном листе:
«Б. Ельцин/26.11.1994»

12 000—15 000 руб.



366

[Новиков В. И., автограф]. Новиков В. И.

В Союзе писателей не состоял...:

Писатель В. Высоцкий. М.: СП «Интерпринт», 1991.

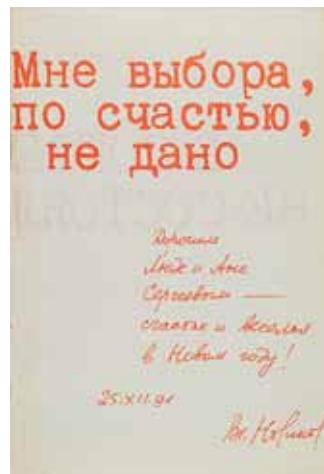
220, [1] с.; 16,5 × 11 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке.

Хорошая сохранность. На авантитуле автограф:
«Дорогим/Люде и Ане/Сергеевым —/счастья
и веселья/в Новом году!/25.XII.91/Вл. Новиков»

Новиков Владимир Иванович (1948) —
литературный критик и прозаик, доктор
филологических наук (1992), профессор
кафедры литературно-художественной критики
и публицистики факультета журналистики
МГУ, академик Академии русской современной
словесности

1 200—2 000 руб.





367

Полунина Н. М. [Автограф]. Кто есть кто в коллекционировании старой России. Новый биографический словарь. М.: Рипол классик, 2003.

554 с., 16 л. ил.; 24,8 × 17 см

В издательском иллюстрированном переплете.
Дарственная надпись автора на титульном листе.
Отличная сохранность

4 800—6 000 руб.



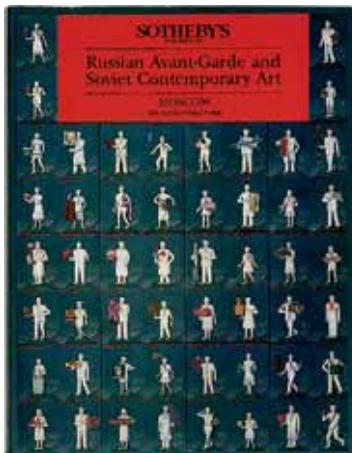
368

[Библиофильское издание]. Пушкин А. С. Тень Баркова. Баллада. СПб., 1991.

46 с., ил.; 6,5 × 6 см; тираж 200 экз.

В издательском тканевом переплете. В отличной сохранности. На последнем листе отпечатано: «Каждая книга настоящего издания выполнена и проработана акварелью вручную художником Энгелем Насибулиным. Переплетные работы Ореста Замятиня. Тираж 200». На первом листе: «Наша публикация является первым полным изданием поэмы и воспроизводит верстку, подготовленную М. А. Цявловским [в 1930-х гг.]. Оно выпускается тиражом 200 пронумерованных экземпляров и предназначено для специалистов, изучающих творчество А. С. Пушкина»

2 500—4 000 руб.



369

[Каталог аукциона Sotheby's]. Russian Avant-Garde Art and Soviet Contemporary Art. Москва. 7 июля 1988.

240 с., ил.; 27 × 21 см

Двуязычный (русский и английский) каталог легендарного московского аукциона Сотбис по продаже современного советского искусства. Представлено 119 лотов, из которых 100 лотов — современное искусство (Брускин, Немухин, Краснопевцов, Ситников, Шутов, Пурыгин и др.).

Памятник эпохи. Отличная сохранность

6 000—8 000 руб.

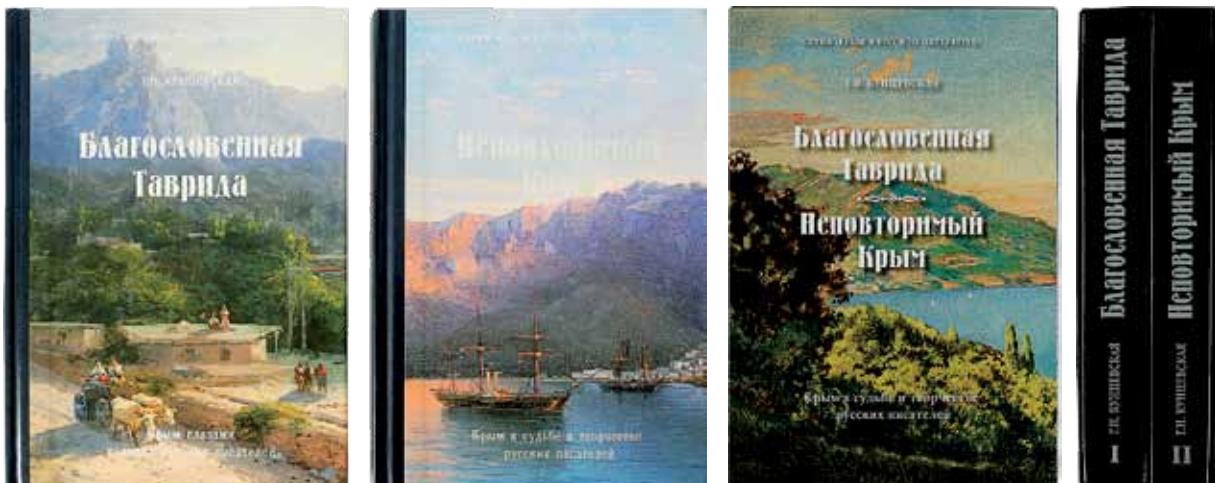
Благотворительный лот

Благотворительный лот № 370

100% цены продажи лота будет перечислено нами в качестве пожертвования в Благотворительный фонд «Дорога к дому», который осуществляет деятельность по социальной поддержке и защите детей и семей в семи регионах РФ.

Помощь фонда получают семьи и дети в трудной жизненной ситуации, дети из малообеспеченных и неблагополучных семей, дети с ограниченными возможностями, детские дома, приюты и интернаты.

Благодаря работе фонда тысячи детей сохранены в кровных семьях в безопасных условиях, сотни детей-сирот обрели новые семьи.



370

Две книги из серии «Крым в русской литературе»:

1. Кунцевская Г.Н. Благословенная Таврида. Крым глазами великих русских писателей. М., 2011.

392 с., ил.; 24,7x17 см.

2. Кунцевская Г.Н. Неповторимый Крым. Крым в судьбе и творчестве русских писателей. М., 2011.

364 с., ил.; 24,7x17 см.

Книги в издательских иллюстрированных переплетах и издательском коробе. Отличная сохранность

В книгах рассказывается на примере судеб русских классиков – А.С. Пушкина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого, Н.А. Некрасова, А.П. Чехова, М. Горького и многих др. – о том, какое место в их личной судьбе и творчестве занимал Крым. Книги красочно иллюстрированы репродукциями картин известных художников XIX века И. Айвазовского, Н. Чернецова, К. Боссоли, И. Левитина, К. Коровина, А. Куинджи, И. Шишкина и др., запечатлевших полуостров в то же время, что и литературные классики Участник, выигравший этот лот, получит книги с адресным автографом Алексея Георгиевича Егорова

5 000 - 7 000 руб.



Табурин Владимир Амосович (около 1870—1954) — русский художник, книжный график, иллюстратор и фотопрепаратор, писатель и журналист.
Автор рекламных плакатов



371

Девять открыток художника Владимира Амосовича Табурина издательства компании «Зингер» [нач. XX в.]:

1. «Где работа, там и густо, а в ленивом доме пусто».
2. «Для милого дружка и сережка из ушка».
3. «Сколько ни думай, а лучше хлеба-соли не придумаешь».
4. «Своя ноша не тянет»
5. «Большому кораблю — большое и плаванье».
6. «Гречневая каша — матушка наша».
7. «Хорош Мартын, когда есть алтын. Худ Роман, когда пуст карман».
8. «Много выбирать — женатым не бывать».
9. «Не красен обед пирогами, а красен едоками».

13,9 × 8,8 см

Открытки в хорошей сохранности

11 000—14 000 руб.



372

Подборка из 23 открыток на тему «Наполеоника».

13,9 × 8,9 см

Открытки в хорошей сохранности. Есть небольшие потертости по краям

6 000—8 000 руб.

373

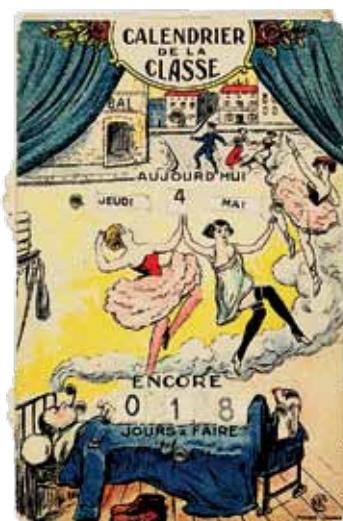
Серия открыток «Дни недели» с постановочными фотографиями.

Нач. ХХ в. Исполнены «GL-со» (монограмма)

13,8 × 8,6 см

Очень хорошая сохранность. Нет открытки «Суббота»
Открытки: 1. «Ожидай Тебя, Понедельники!»; 2.
«Встречаемся, Вторник!»; 3. «Следующее Rendez-vous,
Среда!»; 4. «Увидимся, Четверг!»; 5. «Ожидай меня,
Пятница!»; 6. «Следующее Свидание, Воскресение!»

2 500—4 000 руб.



374

Открытка-календарь. Франция, начало ХХ в.

14,2 × 8,9 см

Хорошая сохранность

2 500—4 000 руб.



375

Серия открыток «Влюблена. Помолвлена. Замужем. Разведена» с постановочными фотографиями. Нач. ХХ в.

13,8 × 8,6 см

Очень хорошая сохранность

2 000—2 500 руб.



376

Лот из 5 открыток «Нижний Новгород и наводнение 1908 г.». [Нижний Новгород, 1910-е]:

1. Вид на ярмарку и город.
8,7 × 13,8 см
2. Грузовая пристань и Набережная улица.
8,7 × 13,8 см
3. Вид Нижегородской улицы от театра Фигнера.
8,7 × 13,8 см
4. Царская улица в половодье.
8,7 × 13,8 см
5. Театр Фигнера в половодье.
8,7 × 13,8 см

Открытки из буклета. Очень хорошая сохранность

4 800—6 000 руб.



377

Лот из шести открыток «Виды Томска»:

1. Химический корпус Технологического института. Стокгольм: Акц. О-во Гранберг, [1910-е]. 9 × 13,8 см
2. Томск. Садовая улица. Стокгольм: Акц. о-во Гранберг, [1910-е]. 9 × 13,8 см
3. Губернаторский дом и Губернское правление. Изд. кн. маг. П. И. Макушина, [1910-е]. 8,9 × 13,9 см
4. Томск. Новый Анатомический театр при Университете. Изд. Т-ва А. Усачев и Г. Ливен, [1910-е]. 8,7 × 13,7 см
5. Томск. Технологический институт, Горный корпус. Изд. Т-ва Шонкин и Сковородов, [1910-е]. 8,7 × 13,7 см
6. Книжный магазин П. И. Макушина. Изд. кн. маг. П. И. Макушина, [1910-е]. 8,7 × 13,7 см

Открытки в хорошей сохранности

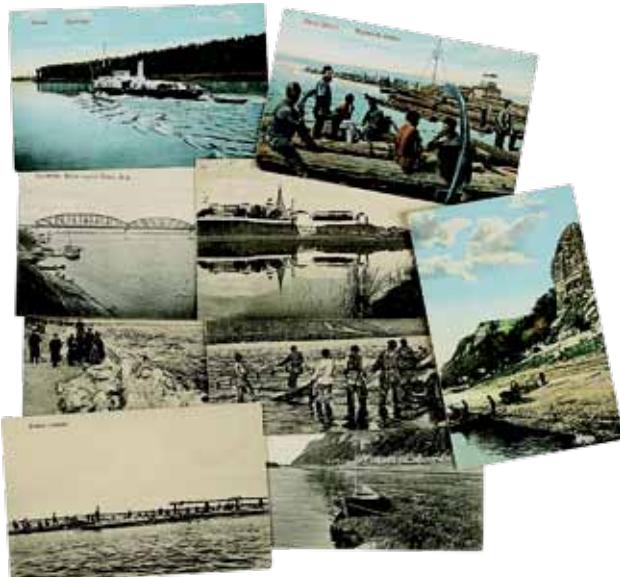
7 500—10 000 руб.

378

Лот из 9 открыток «Виды Волги»:

1. Волга у Молодецкого кургана. № 9. [1910-е]. 8,4 × 13,8 см
2. Волга, плоты. Казань: Т-во писчебумаж. торговли Баронин, Фетисов и Ко. [1910-е]. 8,8 × 13,7 см
3. Казанский Кремль. Казань: Изд. писчебумаж. маг. Опарина, [1910-е]. 8,7 × 13,8 см
4. Тоня на Волге. Казань: Т-во писчебумаж. торговли Баронин, Фетисов и Ко, [1910-е]. 8,7 × 13,8 см
5. Ярославль. Мост через Волгу. № 2. М.: Фототипия Шерер, Набгольц и Ко, [1910-е]. 8,7 × 13,8 см
6. Ледоход на Волге. Казань: Т-во писчебумаж. торговли Баронин, Фетисов и Ко, [1910-е]. 8,7 × 13,8 см
7. На Волге в Жигулях, гора Лепешка. [1910-е]. 8,7 × 13,8 см
8. Виды. Волги. Грузовой плот. Стокгольм: Акц. о-во Гранберг, [1910-е]. 8,7 × 13,8 см
9. Волга. Буксир. Стокгольм: Акц. о-во Гранберг, [1910-е]. 8,7 × 13,8 см

Открытки в хорошей сохранности



4800—6 000 руб.

379

Лот из 13 открыток «Виды и типы Байкала и Забайкалья»:

- 1 Забайкальская железная дорога. Полотно железной дороги близ г. Читы. Стокгольм: Акц. о-во Гранберг, [1910-е]. 8,9 × 13,9 см
2. Долина р. Хилок близ ст. Хилок. [1910-е]. 8,9 × 13,9 см
3. Забайкальская железная дорога. Полотно железной дороги по берегу р. Ангара, 18 верста. Стокгольм: Акц. о-во Гранберг, [1910-е]. 8,9 × 13,9 см
4. Виды Забайкалья. Водолазные работы на пристани озера Байкал. Стокгольм: Акц. о-во Гранберг, [1910-е]. 8,9 × 13,9 см
5. Берег Енисея около Знаменского скита в 35 верстах от Красноярска. Изд. Д. П. Ефимова, 1906. 8,8 × 13,7 см
6. Оз. Байкал. Ледокол «Байкал». Изд. кн. маг. Макушина и Посохина, [1910-е]. 8,8 × 13,8 см
7. Забайкальская железная дорога. Вид на Яблоневом хребте. 594 верста. Стокгольм: Акц. о-во Гранберг, [1910-е]. 8,9 × 13,9 см
8. Забайкальская железная дорога. Исток р. Ангары на 63 в. Стокгольм: Акц. о-во Гранберг, [1910-е]. 8,9 × 13,9 см
9. Забайкальская железная дорога. Переезд на Читинский тракт близ г. Верхнеудинска на 156 версте. Стокгольм: Акц. о-во Гранберг, [1910-е]. 8,9 × 13,9 см
10. Великий Сибирский путь. Железнодорожный мост через р. Обь, [1910-е]. 8,6 × 13,9 см
11. Озеро Байкал. Стокгольм: Акц. о-во Гранберг, [1910-е]. 8,9 × 13,9 см
12. Кругобайкальская железная дорога. Бакланий разъезд. № 11. Изд. Д. Р. Ефимова, 1906. 8,7 × 13,6 см
13. Типы инородцев Забайкалья. № 15. Боги в масках на празднике «Цам», [1910-е]. 8,7 × 13,5 см

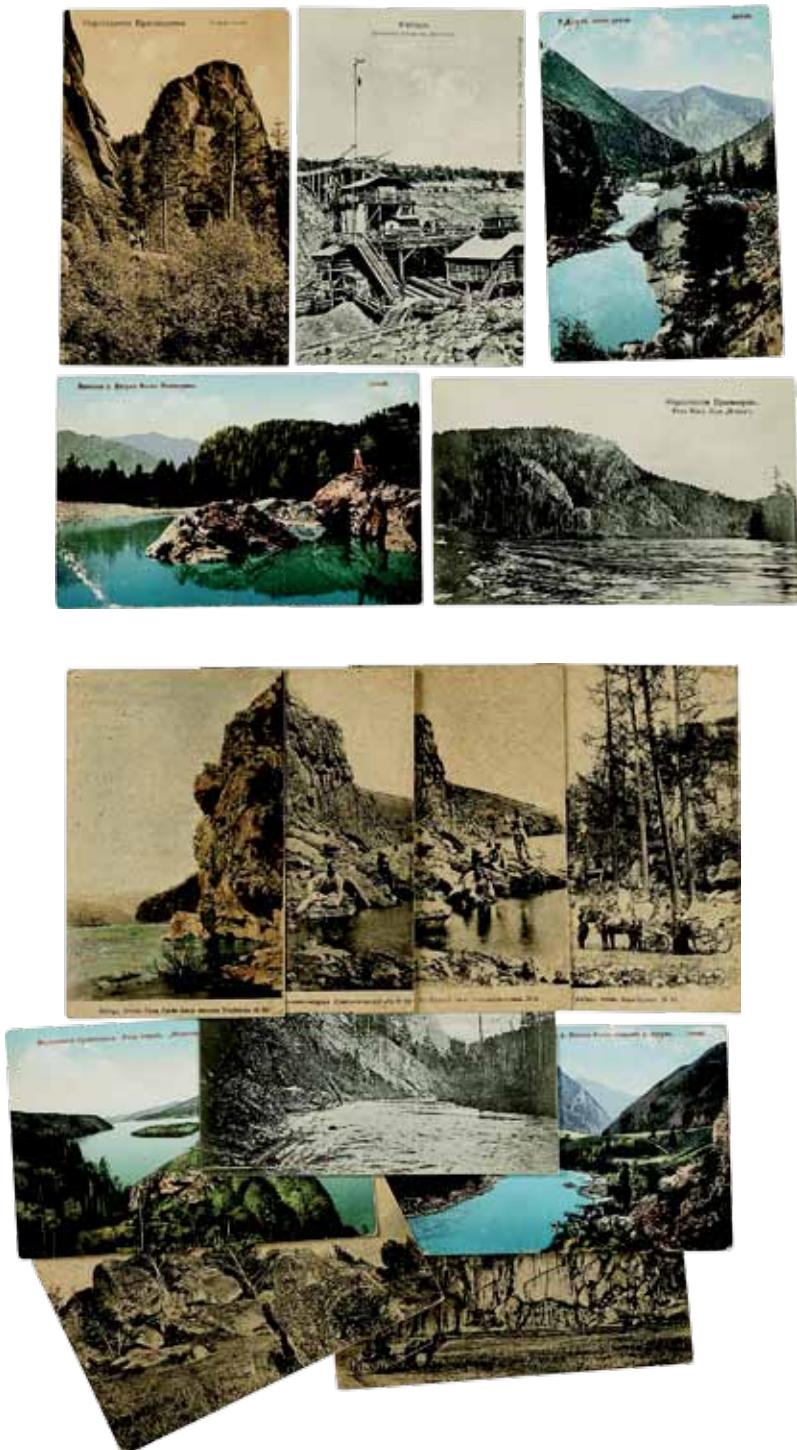
Открытки в хорошей сохранности



4800—6 000 руб.



380



Аргута. Алтай. Стокгольм: Акц. о-во Гранберг, [1910-е]. 8,9 × 13,7 см

13. Протока р. Катуни близ Манжерока. Алтай. Стокгольм: Акц. о-во Гранберг, [1910-е]. 8,9 × 13,7 см

14. Сибирь. Промывка золота на приисках. Изд. кн. маг. Макушина и Посохина, [1910-е]. 8,8 × 13,9 см

Открытки в хорошей сохранности

4 200—6 000 руб.

Лот из 14 открыток «Виды Сибири»:

1. Сибирь. Алтай. Близ Катон-

Карагая. № 18. М.: Изд.

Контрагентства Ц. И. К. С. Р.С. и К. Д.,
1918. 8,9 × 13,7 см

2. Сибирь. Алтай. Кара-булак

близ Бирели. № 9. М.: Изд.

Контрагентства Ц. И. К. С. Р.С. и К. Д.,
1918. 8,9 × 13,7 см

3. Сибирь. Алтай. Река Ульба близ
поселка Ульбинска. № 20. Изд.

Контрагентства Ц. И. К. С. Р.С. и К. Д.,
1918. 8,9 × 13,7 см

4. Сибирь. Алтай. Близ гор. Усть-
Каменогорска Семипалатинской обл.
№ 23. Изд. Контрагентства Ц. И. К. С. Р.С.
и К. Д., 1918. 8,9 × 13,7 см

5. Сибирь. Алтай. На Иртыше близ
Усть-Каменогорска. № 2. Изд.

Контрагентства Ц. И. К. С. Р.С. и К. Д.,
1918. 8,9 × 13,7 см

6. Сибирь. Алтай. Кара-Булак. № 17.
Изд. Контрагентства Ц. И. К. С. Р.С. и К. Д.,
1918. 8,9 × 13,7 см

7. Окрестности Красноярска. Река
Бирюса. Горы около устья. Красноярск:
Изд. кн. маг. М. И. Григоровской,
[1910-е]. 8,6 × 13,8 см

8. Окрестности Красноярска. Второй
столб. Изд. бр. Н. и М. Шапиро, [1910-е].
8,8 × 13,9 см

9. Окрестности Красноярска. Река
Енисей. «Шалонин» бык. Красноярск:
Изд. кн. маг. М. И. Григоровской,
[1910-е]. 8,9 × 13,8 см

10. Окрестности Красноярска. Река
Мана. Гора «Изыск». Красноярск: Изд.
кн. маг. М. И. Григоровской, [1910-е].
8,6 × 13,8 см

11. Р. Аргут близ устья. Алтай.
Стокгольм: Акц. о-во Гранберг, [1910-е].
8,9 × 13,7 см

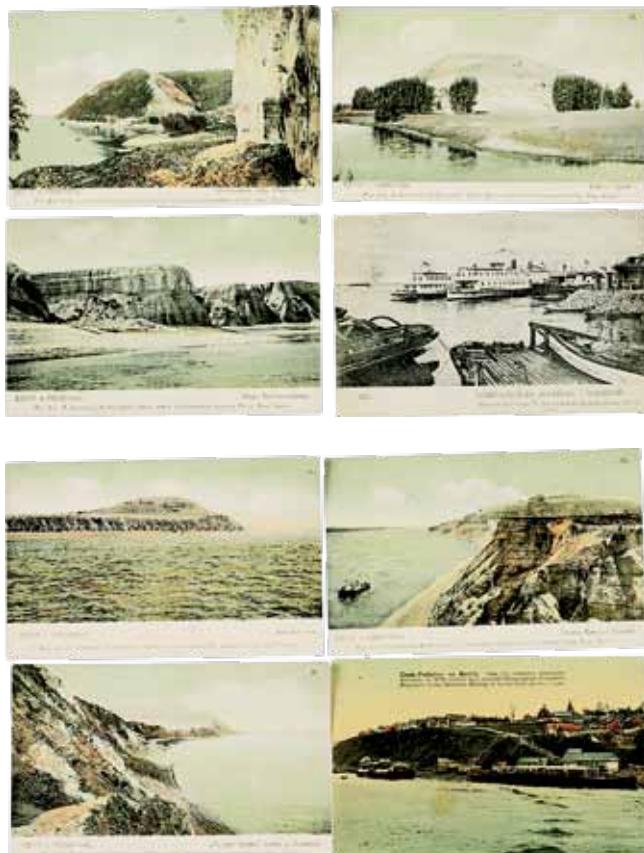
12. Долина р. Катуни близ впадения р.

381

Лот из 8 открытых писем «Волга и Поволжье»:

1. Пристань О-ва «Кавказ и Меркурий» (№ 576). Нижний Новгород: Изд. фот. М. Дмитриева, 1911. 8,9 × 13,8 см
2. Утес Стеньки Разина (№ 32). Нижний Новгород: Изд. фот. М. Дмитриева, [1910-е]. 8,7 × 13,9 см
3. Жигулевские горы (Моркваша) (№ 22). Нижний Новгород: Изд. фот. М. Дмитриева, [1910-е]. 8,7 × 13,9 см
4. Царев Курган (№ 29). Нижний Новгород: Изд. фот. М. Дмитриева, [1910-е]. 8,7 × 13,9 см
5. «Пустой лапоть» около с. Золотого (№ 37). Нижний Новгород: Изд. фот. М. Дмитриева, [1910-е]. 8,7 × 13,9 см
6. Уракова гора (№ 44). Нижний Новгород: Изд. фот. М. Дмитриева, [1910-е]. 8,7 × 13,9 см
7. Лагерь Стеньки Разина (№ 26). Нижний Новгород: Изд. фот. М. Дмитриева, [1910-е]. 8,7 × 13,9 см
8. Село Работки на Волге. Изд. по соб. фот. В. И. Бреева, [1910-е]. 13,7 × 8,7 см

Открытки в хорошей сохранности



3 600—4 500 руб.



382

Меню и прейскурант кафе «Красное солнышко» ресторана «Заря». Кисловодск: Кисловодская контора

Курортпродторга Министерства торговли РСФСР, 1961.

6 с.; 26 × 11,5 см

В коленкоровой папке с «потухшим» золотым тиснением на передней крышке, потертости по краям. Форзацы оклеены цветными рекламными полосами. Меню с указанием цен реставрировано по корешку, имеются загрязнения, надрывы по краям листа

12 000—15 000 руб.



383

Лот из двух меню:

1. «Завтрак в честь члена Политбюро ПОРП, Министра национальной обороны ПНР, генерала армии В. Ярузельского. 22 ноября 1974 г., Барвиха

4 с.; 19 × 13 см

2. Меню обеда. 18 ноября 1974 г., Москва.

1 с.; 19 × 13 см

Очень хорошая сохранность

12 000—15 000 руб.

Ярузельский Войцех Витольд (Jaruzelski Wojciech Witold; 1923—2014) — польский военный и государственный деятель, генерал армии (1973), министр национальной обороны ПНР (1968—1983), Председатель Совета министров ПНР (1981—1985), Первый секретарь ЦК ПОРП (1981—1989), Председатель Военного Совета национального спасения (1981—1983), Председатель Государственного Совета ПНР (1985—1989), второй Президент ПНР (1989) и первый Президент посткоммунистической Республики Польша (1989—1990)



384

Лот из 8 кабинетных фотографий деятелей культуры:

1. Афанасий Ферапонтович Попов (?). М.: Фот. М. Кронарский. 10,5 × 6,4 см
2. Антон Григорьевич Рубинштейн. 9,7 × 5,8 см
3. Бертольд Ауэрбах. СПб.: Везенберг и Ко, 1891. 10,2 × 6,1 см
4. Николай Алексеевич Некрасов. СПб.: Везенберг и Ко. 10,3 × 6,3 см
5. Фёдор Михайлович Достоевский. СПб.: Везенберг и Ко. 10,4 × 6,3 см
6. Александр Николаевич Островский. СПб.: Лоринкович. 10,2 × 6 см
7. Дмитрий Васильевич Григорович. СПб.: Везенберг и Ко, 1891. 10,3 × 6,1 см
8. Александр Дюма, отец. Париж: Ch. Reutlinger. 10,5 × 6,3 см

Все фотографии в очень хорошей сохранности. Владельческие пометы

10 000—12 500 руб.

385

Альбом для фотографий/Худож.
В. Овсяников, А. Писемский
и др. Российская империя,
конец XIX — начало XX вв.

14 с., ил.; 32,7 × 25 см

Альбом в картонажном переплете с тканевым корешком: крышки оклеены бумагой с выделкой под кожу, на задней крышке 4 защитных металлических заклепки, тройной золотой обрез. Небольшие потертости по краям переплета. Каждая страница альбома оформлена своей картинкой. Очень хорошая сохранность

10 000—13 000 руб.



386

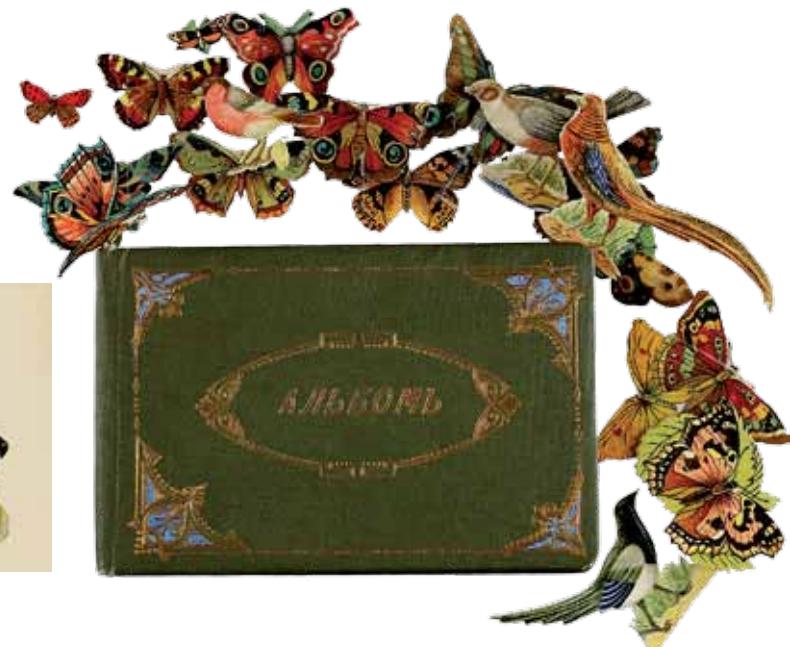
Старинный альбом с хромолитографированными миниатюрами-вклейками и 29 отдельных миниатюр.

Начало ХХ в.

12,9 × 19,6 см (размер альбома)

Альбом в старинном коленкоровом переплете с золотым и цветным тиснением, обрез с золотыми углами. Отличная сохранность. В альбом вклеены миниатюры букетики цветов, собак, людей. Отдельные миниатюры — это бабочки, фрукты, райские птицы. Прекрасная сохранность

15 000—19 000 руб.





387

Маленький лорд. Миниатюра книжная и альбомная. Зап. Европа, конец XIX в.
Хромолитография; 20,4 × 10,5 см
Хорошая сохранность
Коллекция О. Архангельской

2 500 - 3 500 руб.



388

Композиция «Цветочная фантазия». Миниатюра книжная и альбомная. Зап. Европа, конец XIX в.
Хромолитография; 27,8 × 19,8 см
Хорошая сохранность.
Коллекция О. Архангельской

2 500 - 3 500 руб.



389

Композиция «Дама в розовом». Миниатюра книжная и альбомная. Зап. Европа, конец XIX в.
Хромолитография; 15 × 9,8 см
Хорошая сохранность
Коллекция О. Архангельской

1 200 - 1 500 руб.



390

Юная прелестница. Миниатюра книжная и альбомная. Зап. Европа, конец XIX в.
Хромолитография; 11 × 8 см
Хорошая сохранность
Коллекция О. Архангельской

1 200 - 1 500 руб.



391

Композиция «Лесные феи». Миниатюра книжная и альбомная. Зап. Европа, конец XIX в.
Хромолитография; 19,8 × 15 см
Хорошая сохранность
Коллекция О. Архангельской

1 200 - 1 500 руб.



392

Купидоны. Миниатюра книжная и альбомная. Зап. Европа, конец XIX в.
Хромолитография; 19,5 × 8,5 см
Хорошая сохранность
Коллекция О. Архангельской

1 200 - 1 500 руб.

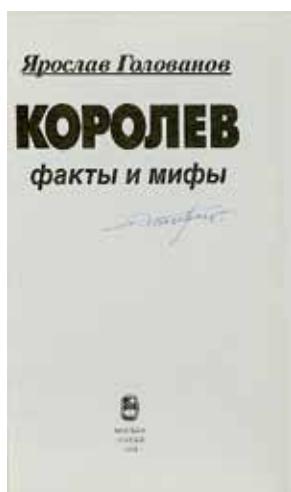


393

Композиция «Римская античность». Миниатюра книжная и альбомная. Зап. Европа, конец XIX в.
Хромолитография; 15 × 22,1 см
Хорошая сохранность
Коллекция О. Архангельской



1 200 - 1 500 руб.



394

Герои, покорившие космос:

- 1. Фотография первого отряда советских космонавтов. 1960-е**

16 × 20,1 см

Фото с автографами В. Горбатко, А. Николаева, Д. Заикина, П. Беляева на лицевой стороне и В. Севастьянова на обороте

В первом ряду сидят: П. Попович, В. Горбатко, М. Титов (сотрудник КГБ), академик С. Королев, Ю. Гагарин, первый начальник Центра подготовки космонавтов И. Карпов, инструктор по летной подготовке Н. Никитин. Во втором ряду стоят: А. Леонов, А. Николаев, М. Рафиков, Д. Заикин, Б. Волынов, Г. Титов, Г. Нелюбов, В. Быковский, Г. Шонин. В третьем ряду стоят: В. Филатьев, И. Аникеев, П. Беляев

2. [Гагарин Ю. А., автограф]. Фотопортрет Юрия Алексеевича Гагарина. 1961.

24 × 17,8 см

На правом поле: «Гагарин». На обороте фотографии карандашом: «Первая пресс-конференция/14 апреля 1961 года»

3. [Титов Г. С., автограф]. Фотография Ю. А. Гагарина и Г. С. Титова

24 × 17,8 см

Автограф Г. С. Титова. Четкий и яркий снимок

4. В. В. Терешкова и Фидель Кастро. [1963].

21,3 × 15,1 см

Хорошая сохранность

5. [Герчик К. В., автограф]. Прорыв в космос. Очерки об испытателях, специалистах и строителях космодрома Байконур. М.: ТОО «Велес», 1994.

1184 с., ил.; 20 × 14,2 см.

На титульном листе автограф генерал-полковника Герчика К. В.: «На память о/космодроме/Байконур/и его людях./С уважением и добрыми/пожеланиями./От авторов/К. Герчик». Отличная сохранность

Герчик Константин Васильевич (1918—2001) — советский военный деятель, генерал-полковник Советской армии, кандидат военных наук, профессор Академии военных наук России, участник Великой Отечественной войны, второй начальник первого в мире космодрома «Байконур» (1958—1961)

6. Черток Б. Е. Ракеты и люди. М.: Машиностроение, 1994.

414 с., ил.; 21,1 × 14,8 см

В издательском переплете. Отличная сохранность

7. [Голованов Я., автограф]. Голованов Я. Королев. Факты и мифы. М.: Наука, 1994.

799 с., ил.; 26,7 × 18 см.

В издательском ледериновом переплете и суперобложке. Автограф автора на титульном листе. Потертости суперобложки,

очень хорошая сохранность

8. Настольная медаль «С. П. Королев. 1906—1966. Дом-музей академика». Медальер Б. Старис. 1972.

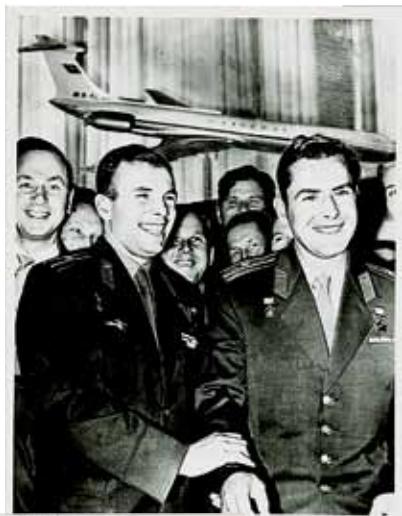
Диаметр 60 мм, ЛМД, тираж 1020 экз.

9. Настольная медаль «Ю. А. Гагарин»

Диаметр 75 мм

Аверс: На лицевой стороне изображение в профиль Гагарина, барельеф. Реверс: На оборотной стороне дата полета «1961» и воспроизведенный автограф космонавта

85 000—100 000 руб.





395

Фотопортрет Бориса Пастернака [с закрытыми глазами и открытым ртом]. Переделкино. 1957.

18 × 13 см

Пересъемка 1950-х гг. На обороте надпись синими чернилами, почерком, похожим на почерк Б. Пастернака: «Б. Пастернак. 1957 г. Переделкино». Хорошая сохранность. Следы клея на обороте

3 600—4 500 руб.



396

Фотография Михаила Александровича Шолохова.
1970-е гг.

11,9 × 17,9 см

Очень хорошая сохранность

2 500—3 500 руб.



397

Пять фотографий Фиделя Кастро в домашней обстановке. 1960-е гг.

18 × 12,8 см; 15,2 × 12,7 см

Очень хорошая сохранность

3 600—4 500 руб.

398

Восемь фотографий с Фиделем Кастро.
Свердловск. 1963 г.

12 × 9,2 см; 9 × 11 см; 11,3 × 14,5 см

Фотографии в целом в хорошей сохранности.
Одна из них с небольшой утратой уголка

7500—10 000 руб.



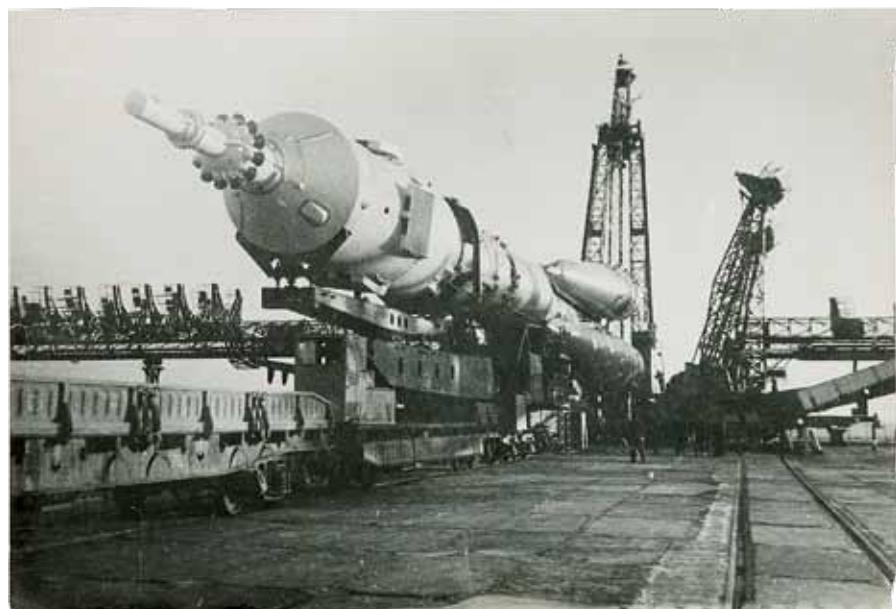
399

Фотография
«Космический
корабль готовится
к взлёту». [1970-е].

42,2 × 61,5 см

Хорошая сохранность.
На обороте следы клея

3 600—4 500 руб.



400

Фотография «Л. И. Брежнев и Д. Ф. Устинов
в окружении генералов советской армии».

26,4 × 39,8 см

Небольшой надрыв по правому полю

2 500—3 500 руб.





Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ



401

Милиционная армия — армия труда!
 [Плакат]/Худож. Н. М. Кочергин. М.: Лит. изд. отд.
 Политупр. РВСР, 1920.
 Цв. литогр; 74 × 55 см
 Надрывы, утрата фрагментов по краям, следы сгибов

45 000—55 000 руб.

402

Листовка маршала К. Рокоссовского к гарнизонам Данцига и Гдыни. 1945.
 2 с.; 25,6 × 17,2 см
 На русском и немецком языках. Коллекционная сохранность

2000—2500 руб.



403

Храните деньги в сберегательной кассе! [Плакат]. Художник Захаров
 Г.Ф. М.: Госфиниздат, 1959.
 Офсет; 60,3 × 82,5 см
 Небольшие надрывы аккуратно
 реставрированы. Хорошая сохранность

30 000 - 38 000 руб.

404

[Посмотрите СССР]. See USSR. M.:

Интурист, [1930-е].

Литография; 101,5 × 68,5 см

Очень хорошая сохранность. Плакат оформлен в раму

80 000 - 100 000 руб.



405

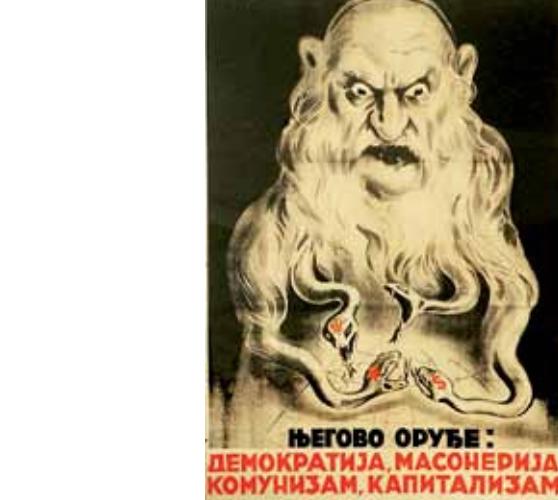
[Еврейская мечта о мировом господстве будет сокрушена пробужденным национализмом. Как это произойдет? Узнаете на антимасонской выставке].

[Плакат]. Белград, [1941].

Хромолитография; 47 × 70 см

В очень хорошем состоянии. Плакат выпущен по случаю большой антисемитской выставки, открывшейся в Белграде 22 октября 1941 г. по инициативе правительства Государства Сербия (сформированного по указанию А. Гитлера). Центральной темой выставки стал предполагаемый еврейско-коммунистическо-масонский заговор с целью достижения мирового господства. Выставка была направлена на разжигание ненависти к евреям и государствам антигитлеровской коалиции. На плакате в шаржированном виде изображен пожилой еврей с nimбом в виде звезды Давида, манипулирующий планетой

24 000 - 30 000 руб.



406

[Его оружие — демократия, масонство, коммунизм, капитализм]. [Плакат]. Белград, [1941].

Хромолитография; 68 × 48,5 см

В очень хорошем состоянии. Плакат выпущен по случаю большой антисемитской выставки, открывшейся в Белграде 22 октября 1941 г. по инициативе правительства Государства Сербия (сформировано по указанию Гитлера)

24 000 - 30 000 руб.



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ



407

Элегантные, точные, надежные. Часы «Луч».

Производство Минского часовного завода. [Плакат].

Художник Э. Гусейнов. М.: Издательство «Полымя», 1966.

Офсет; 54,6 × 42 см

Небольшая реставрация по краям листа

10 000 - 13 000 руб.



408

Правильное питание ребенка – залог его здоровья.
[Плакат]. Ташкент: УзССР «Медицина», 1978.

Офсет; 90 × 60 см

След от сгиба посередине листа

10 000 - 13 000 руб.



409

Печать... – это самое
острое и самое сильное
оружие нашей партии.
И. Сталин. [Плакат].
М.-Л.: Государственное
издательство «Искусство»,
1950.

30,5 × 59 см

Очень хорошая сохранность.
Плакат оформлен в раму

4 000 - 5 000 руб.



«Книги и печатные раритеты»
17 апреля 2018 года

Фамилия

Имя

Адрес

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Я принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, указанные в информационном сообщении, опубликованном Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.Egorovs.art. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 10 рабочих дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,5% в день.).

В случае отказа от оплаты цены приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись Дата

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по электронной почте info@Egorovs.art либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: Москва, Пречистенка, д.40/2 , стр. 2, Аукционный дом Егоровых, не позднее чем за 24 часа до начала аукциона.

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Подпись Организатора аукциона





Правила проведения аукциона по продаже предметов искусства

1. Общие положения

1.1 Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов искусства (далее — лоты, предметы), находящихся в ООО «Аукционный дом Егоровых», ОГРН 1177746420741, ИНН 7704407980, КПП 770401001, адрес г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2, помещение X, р/с 407 028 1000 0000 600 090 в АКБ «РосЕвроБанк» (АО) г. Москва, к/с 301 018 1044 525 0000 836 в ГУ Банка России по Центральному федеральному округу, БИК 044525836 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по соглашению с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

1.2 Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге «Аукционного дома Егоровых» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора <http://egorovs.art>

1.3 Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

1.4 Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

1.5 Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

1.6 Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

1.7 Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте

Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертизного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

1.8 Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

1.9 Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

1.10 Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет первоначальный собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные

документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора <http://egorovs.art>;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;
- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;
- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности.

Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются.

Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгу. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику

в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информационном сообщении, опубликованном в Каталоге аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту.

Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в Каталоге аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным.

3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в Каталоге аукциона. Резервная цена в Каталоге аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявлена цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или



в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поручения (заочного бida), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи и интернета, равно предложению цены заочного бida, выигравшим считается предложение Участника, находящегося в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио- и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить

заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора <http://egorovs.art> и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бida, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора <http://egorovs.art> и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бida с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет,

он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена в течение 10 рабочих дней после аукциона на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором каждому победителю аукциона.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 10% от цены продажи Предмета определенной по итогам торгов при личном, заочном и телефонном участии, 12% при участии через интернет. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.3 В случае, если по истечении 10 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,5% за каждый день просрочки платежа. В случае, если по истечении 20 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе аннулировать результат аукциона по неоплаченному лоту и вернуть его продавцу либо повторно выставить на продажу.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Организатор оставляет за собой право бессрочного использования фото и видео материалов проданных лотов.

4.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), банковскими картами (Visa, MasterCard, Мир). При оплате банковскими картами дополнительно взимается сервисный сбор 2%.

4.9. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.10. Все споры по оплате между покупателем и Органи-

затором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.11. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу места проведения аукциона. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.12. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.13. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музеиных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.5. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.6. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

- описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;

- установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона;

- либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.7. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.



Список сокращений библиографической литературы

- Academia** — Букинистический прейскурант на издания «Academia». М., 1984.
- Библиохроника** — Венгеров А. А., Венгеров С. А. Библиохроника. З т., 6 вып., Спецвып. М., 2004–2010; 2012-2017.
- Битовт** — Битовт Ю. Ю. Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. М., 1905.
- Боровков** — **Боровков А. И.** Заметки о русском авангарде. Книги, открытки, графика. М., 2007.
- Быкова-Гуревич** — Описание книг гражданской печати. 1708–январь 1725 г. /Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1955.
- Быкова-Гуревич II** — Описание изданий, напечатанных кириллицей. 1689–январь 1725 г. /Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1958.
- Верещагин** — **Верещагин В. А.** Русские иллюстрированные издания XVIII–XIX столетий. 1720–1870. М.: Центрполиграф, 2005.
- Верещагин-Синягин-Тевяшов** — Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий./Сост. В. А. Верещагин, Е. Н. Тевяшов, Н. К. Синягин. Вып. 1–4. М.: Центрполиграф, 2006.
- ГПИБ** — Русский военный лубок. Ч. 1. Первая мировая война. Из коллекции отдела редких книг Государственной Публичной Исторической библиотеки./Сост. Лебедева И. В. М., 1995.
- Григорович** — Григорович А. Перечень историй и памяток войсковых частей. 2-е изд. Ч. 1. СПб., 1913.
- Губар** — Дар Губара. Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
- Зайончковский. Справочники** — Справочники по истории дореволюционной России./Ред. П. А. Зайончковский. 2-е изд. М., 1978.
- История СССР** — История СССР. Анnotatedный указатель библиографических пособий, опубликованных на русском языке с начала XIX в. по 1982 г. В 2-х ч. Ч. 1. М., 1983.
- Каталог Academia** — Крылов В. В., Кичатова Е. В. Издательство «Academia». Люди и книги. 1921–1938–1991. М., 2004.
- Каталог-прейскурант. Наука, искусство** — Научная и справочная литература. Искусство. Каталог-прейскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Каталог-прейскурант. Худ. лит.** — Художественная литература. Каталог-прейскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Крылов** — Собрание В. А. Крылова. СПб.: Роза ветров, 2013.
- Лесман** — Книги и рукописи в собрании М. С. Лесмана. М., 1989.
- М. С. Русские книжные редкости XX века** — М. С. Русские книжные редкости XX века: 333 избранные книги/сост. М. В. Сеславинский. — М.: Пашков дом, 2016.
- Марков** — Собрание С. Л. Маркова. СПб.: Глобус, 2007.
- Минцлов**. Обзор записок — Минцлов С. Р. Обзор записок, дневников и прочее, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. В 5 вып. Новгород, 1911.
- Н. Б.** — Н. Б. Русские книжные редкости. М.: Центрполиграф, 2004.
- Обольянинов** — Обольянинов Н. А. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725–1860 гг. В 2-х т. М.: Центрполиграф, 2004.
- Охлопков** — Охлопков И. Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: библиографический справочник. М.: Захаров, 2007.
- Остроглазов** — Остроглазов И. М. Книжные редкости/Оттиск из журнала «Русский архив». 1891–1892 гг.
- Парадная книга Страны Советов** — Парадная книга Страны Советов/сост. М. Карасик, А. Морозов, А. Снопков. М.: Контакт-Культура, 2007.
- Периодич. печать** — Русская периодическая печать. 1702–1894. М., 1959.
- Периодич. печать XX** — Русская периодическая печать. 1895–1917. М., 1957.
- Петров** — Славянские книги кирилловой печати XV–XVII вв. Описание книг, хранящихся в Государственной публичной библиотеке УССР./Сост. Петров С. О., Бирюк Я. Д., Золотарь Т. П. Киев, 1958.
- Поздеева** — Каталог книг кириллической печати XV–XVII вв. научной библиотеки Московского университета./Сост. Поздеева И. В. М., 1980.
- Ровинский** — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских граверов XVIII–XIX в. В 2-х т. СПб., 1895.
- Розанов** — Библиотека русской поэзии И. Н. Розанова. М., 1975.
- СК XVIII** — Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. В 5 т. М., 1962–1967.
- СК XIX** — Сводный каталог русской книги. 1801–1825. Т. 1–3. М., 2000–2013.
- Сеславинский. Рандеву** — Сеславинский М. В. Рандеву: Русские художники во французском книгоиздании первой половины XX века. М.: Астрель, 2009
- Сеславинский. Гирлянда** — Сеславинский М. В. Гирлянда из книг и картинок: Детское чтение в дореволюционной России. М.: Детская литература, 2010.
- Сеславинский. Книга для гурманов** — Сеславинский М. В., Тараканова О. Л. Книга для гурманов: Библиофильские издания конца XIX — начала XX века. М.: Белый город, 2010.
- Смирнов-Сокольский. Альманахи** — Смирнов-Сокольский Н. П. Русские литературные альманахи и сборники XVIII–XIX в. М., 1965.
- Смирнов-Сокольский** — Смирнов-Сокольский Н. П. Моя библиотека. В 2-х т. М., 1969.
- Смирнов-Сокольский. Пушкин** — Смирнов-Сокольский Н. П. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
- Тарасенков** — Тарасенков А. К. Русские поэты XX века. 1900–1955. М., 1966.
- Тарасенков-Турчинский** — Тарасенков А. К., Турчинский Л. М. Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. М., 2004. Список сокращений библиографической литературы



Шаги аукциона

Диапазон цены цена (руб)	Шаг, на который увеличивается цена (руб)
1 000 - 2 000	100
2 000 - 5 000	200
5 000 - 10 000	500
10 000 - 20 000	1 000
20 000 - 50 000	2 000
50 000 - 100 000	5 000
100 000 - 200 000	10 000
200 000 - 500 000	20 000
500 000 - 1 000000	50 000
1 000 000 - выше	100 000

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ЭКСПЕРТИЗА



ВСЕРОССИЙСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
НАУЧНО-РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР
ИМЕНИ АКАДЕМИКА И.Э. ГРАБАРЯ

ПЕРВЫЙ В РОССИИ ОТДЕЛ НАУЧНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ

специализируется на комплексном искусствоведческом и технико-технологическом исследовании произведений ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ русских художников XVIII – XX веков и зарубежных художников XV – XX веков.

Работаем для физических и юридических лиц.

100 лет Центру, более 60-ти – научной экспертизе и 25 лет успешной работы на антикварном рынке.

Государственный СТАНДАРТ экспертизы разработан при участии экспертов отдела.

Самый большой опыт работы, современные методики и оборудование, надежные и достоверные результаты, самый большой банк технологических эталонных данных.

Эксперты отдела имеют каждодневный многолетний опыт экспертных исследований и работают в тесном сотрудничестве с физико-химическим отделом, рентгеновской лабораторией, реставрационными отделами; связаны тесными оперативными контактами с коллегами в стране и за рубежом.

Коллигиальное принятие решений по каждой экспертизе на Экспертном совете.

Бесплатные консультации при приеме произведений на экспертизу и по электронной почте.

Снижение стоимости экспертизы при отрицательном результате исследований.

Надежное хранение.

Девиз отдела – ЧЕСТНОСТЬ И ПРОФЕССИОНАЛИЗМ.

105005, г. Москва, ул. Радио, д. 17, к. 6 expert@grabar.ru
Предварительная запись по телефону: +7 (499) 763-37-12

Аукцион редких автомобилей

Скоро!

По вопросам
участия
обращайтесь
в Аукционный
дом Егоровых





Тематический указатель

- Авиация**
288–302
- Автографы**
35–36, 46, 105, 141, 237, 240, 302, 330–367
- Белое движение**
132, 233, 236, 238, 266
- Военная литература**
64, 75, 89, 97, 121, 132, 148, 240, 274, 299–300
- Детские книги**
149, 192, 202, 229, 275, 303, 335, 346–348
- Домоводство**
124, 133, 150
- Искусство**
69, 103, 108, 110, 120, 126–127, 138, 143, 145, 194, 199, 200, 235, 237, 242, 265, 282, 319, 367, 369
- История**
3, 61, 65–66, 68, 70, 73, 87–88, 91, 93–94, 96, 98, 102, 106–107, 121–123, 128, 134, 144, 155, 201, 227, 238, 274, 305
- История г. Москва**
56, 154–159, 161–162, 164–173, 175–191, 253
- История г. Санкт-Петербург**
57, 104, 198, 306
- Иудаика**
319, 405–406
- Крым**
49, 233, 270
- Книги XVIII в.**
59–60
- Книги издательства «Academia»**
243–264
- Книги о лошадях**
80–86
- Медицина**
62, 79
- Меню**
382–383
- Научная литература**
1, 28, 78, 129–130, 270
- Открытки**
48–57, 162, 179, 371–381
- Парадная книга Страны Советов**
171, 201, 226–227, 267, 277–280, 286, 308–309, 322
- Периодические издания**
4, 59, 81, 112, 133, 142–143, 146–147, 150, 166, 199, 271, 276
- Плакаты, афиши, этикетки**
386–393, 401–409
- Поэзия**
5–7, 9–10, 13, 15–17, 19, 21–22, 24, 32, 35–39, 41–42, 59, 63, 71, 77, 90, 95, 99, 112–115, 118–119, 131, 141, 152, 174, 193, 195, 197, 229, 236, 239, 241, 283, 285, 307, 318, 320–321, 324, 327, 329, 333–334, 337–339, 343, 346–347, 350, 353–355, 359, 368
- Промышленность и сельское хозяйство**
196, 225, 265, 271, 277, 281, 322, 325
- Психология**
116, 130, 207, 209
- Путешествия и география**
14, 100, 109, 128, 129, 137, 139, 160, 162, 230–232, 287
- Религия**
2, 4, 74, 101, 120, 135
- Театр и балет**
245, 314–315
- Фотографии**
47, 51, 269, 273, 305, 394–400
- Художественная литература**
11, 12, 22–23, 27, 30, 34, 60, 67, 72, 92, 115, 117, 140, 311–313, 332, 336, 340–341, 351, 357, 360–361
- Экономика и торговля**
76, 142, 308, 310
- Энциклопедии, словари, справочники**
58, 145, 148
- Эротические издания**
203–215, 217–219



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 13
18 апреля 2018



info@egorovs.art
www.EGOROVS.ART

119034, г. Москва, ул. Пречистенка, 40/2, строение 2
Тел. +7 (495) 177-53-78