



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ



ПРЕДМЕТЫ ИСКУССТВА

Аукцион № 119
21 марта 2024



Предметы живописи, графики, бронзовые скульптуры и антикварные книги Вы можете купить как на регулярно проводимых аукционах, так и в удобное для Вас время в офисе «Аукционного дома Егоровых».

Мы специализируемся на редких предметах, подборе коллекций, поиске подарков, интересных с точки зрения художественно-исторической составляющей, а также привлекательных инвестиционно.

*Антикварный набор настольных игр
(шахматы, домино, нарды, шашки, карты, кости, скачки)*



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ПРЕДМЕТЫ ИСКУССТВА

Аукцион № 119

21 марта 2024 г. в 15.00

по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка, 40/2, строение 2

Аукционный дом Егоровых

Посещение предаукционной выставки по предварительной договоренности
в офисе Аукционного дома Егоровых

Заявки на участие в аукционе и заказ каталогов
+ 7 925 177-53-78 • info@egorovs.art



Список художников

Автор	Лот	Автор	Лот
Агеева О.В.	201	Милашевский В.А.	123
Алексеев А.Е.	175	Митрохин Д.И.	43—48
Алексеев Б.В.	167	Надёжин Д.А.	155
Алексеев М.Ю.	166, 168	Назаров К.Б.	172
Андрияка С.Н.	1	Неменова Г.М.	138, 139
Антоновский Б.И.	197	Ознобишин Е.А.	32
Аптер Я.Н.	71	Павлов С.А.	94
Аристова И.Ф.	184	Пастернак Л.О.	145
Банбери Г.У.	31	Пахомов А.Ф.	121, 122
Безикович Б.Н.	163	Петухов А.А.	203
Белуха Е.Д.	115, 116, 117	Пластов А.А.	142
Бехтеев В.Г.	87, 88, 89, 90, 91	Платунова А.Г.	178
Бомштейн А.А.	195	Протопопов Н.А.	68
Брюн Л.А.	198	Решин Е.И.	161
Бунаков И.М.	33, 34	Рудаков К.И.	113
Бялыницкий-Бируля В.К.	100	Рыбченков Б.Ф.	179
Вакидин В.Н.	190	Рыбченкова Л.Б.	156
Воинов В.В.	58	Смирнов Б.А.	73—79
Володин М.Ф.	133, 134, 135	Соколов П.П.	36
Галицкий Р.Н.	154	Соколова И.В.	177
Гальба В.А.	140	Сотонин В.И.	80
Грабовский И.М.	49	Столбов Б.М.	84
Грановский С.С.	99	Такке Б.А.	39, 40, 41
Грузенберг С.Н.	97	Терешкович К.А.	85
Гуров В.Ф.	98	Титов И.Ф.	191, 192
Давид Т.Н.	136, 137	Толоконников А.А.	102—109
Добровольский В.Н.	170, 171	Фаворский В.А.	125
Добужинский М.В.	57	Федорович В.Н.	67
Домогацкий В.Н.	10	Харкевич-Храповицкий И.И.	181
Дорфман Е.Г.	59—63	Цельмер В.Д.	150
Елисеев К.С.	65	Чеботарёв К.К.	72
Епифанов Г.Д.	119	Шварц Ш.А.	182, 183
Ершов И.А.	157, 158	Шенкер И.Я.	189
Ефимов И.С.	86	Шиллинговский П.А.	69, 70
Залеман Г.Р.	42	Шубнякова Е.В.	7, 8, 9
Замирайло В.Д.	54	Шурпин Ф.С.	162
Захаров Ю.Н.	169	Эвенбах Е.К.	92, 93
Зверев А.Т.	146—149	Элиава Т.А.	186, 187, 188
Иогансон Б.В.	143	Эфрос Г.Г.	81, 82
Исаев Н.А.	141	Юдин В.В.	196
Калиновский Г.В.	185	Якобсон А.Н.	144
Кедрин В.Н.	151—153	Яремич С.П.	50—53
Кинг Г.Д.	37		
Клементьева К.А.	132		
Коган Н.И.	96		
Коган Р.В.	95		
Красный Ю.М.	176		
Крачковский И.Е.	38		
Круглинова Е.С.	64		
Кручинина О.С.	165		
Куликов А.Е.	83		
Курдов В.И.	111, 112		
Кусков П.А.	110		
Лапин Ю.В.	199		
Лянглебен М.В.	173, 174		
Малаховский Б.Б.	66		
Масютин В.Н.	55, 56		
Матюх В.Ф.	159, 160		
Меньшикова Т.В.	126—130		

Список принятых сокращений

АРМУ — Ассоциация революционного искусства Украины
АХ СССР — Академия художеств СССР
АХР — Ассоциация художников революции (1928–1932)
АХРР — Ассоциация художников революционной России (1922–1928)
БДТ — Большой драматический театр
ВАХ — Всероссийская академия художеств
ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии
ВОКС — Всесоюзное общество культурной связи с заграницей
ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря
ВХУ при ИАХ — Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств
ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт
ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские
ГИТИС — Государственный институт театрального искусства
ГЛМ — Государственный литературный музей
ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина
ГРМ — Государственный Русский музей
ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея
ЕОПХ — Еврейское общество поощрения художеств
ИАХ — Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств
ЛИЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
МГАХУ памяти 1905 г. — Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 г.
МГХИ — Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова
МИИИ — Московский институт изобразительных искусств
МОЛХ — Московское общество любителей художеств
МОСХ — Московское отделение Союза советских художников
МОХФ СССР — Московское отделение Художественного фонда СССР
МТХ — Московское товарищество художников
МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества
МХТ — Московский художественный театр
НОХ — Новое общество художников
ОМАХР — Объединение молодежи Ассоциации художников революции
ОМХ — Общество московских художников
ОПХ — Общество поощрения художеств
ОСТ — Общество художников-станковистов
РАХ — Российская академия художеств
РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства
РГБ — Российская государственная библиотека
РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет
СРХ — Союз русских художников
СХ СССР — Союз художников СССР
ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок
ЦСХПУ — Центральное Строгановское художественно-промышленное училище
ЦУТР — Центральное училище технического рисования А. Л. Штиглица



Лот №1

Андрюха Сергей Николаевич

Ваза «Ирисы»

Фарфор, отводка золотом, роспись Андрюха С.Н.

После 1992 г.

Высота 36 см

По нижнему основанию вазы подпись «Андрюха С.Н. 2004»

На дне вазы клеймо «MADE CZECH REPUBLIC HANDMADE FINE PORCELAIN SINCE 1792», клеймо Фарфоровая мануфактура «Haas & Czjzek»

, расписано Андрюхой Сергеем Николаевичем в 2004 г.

Эстимейт: 240 000 – 300 000 руб.

Лот №2

Люстра

Вторая половина XIX века

Бронза, литье, чеканка, золочение

Высота 90 см.

Диаметр 50 см.

Профитки переделаны под проводку для электрических лампочек

Люстры русской классики XIX века делятся на три типа: люстры, содержащие в декоре хрустальный убор; люстры, имеющие в основании хрустальную чашу, вазу, шар и т. п., и, наконец, основной тип - люстры, в которых хрустальный убор отсутствовал. Представленный образец можно отнести к виду люстр со свободными ответвлениями, сохраняющие черты аналогичных барочных люстр как в обработке стержня, так и в общих конструктивных особенностях. Почти все осветительные приборы XVIII-XIX веков производят впечатление богатства и нарядности. Это достигалось главным образом прекрасной художественной чеканкой и золочением, над этим работ...

Эстимейт: 240 000 – 300 000 руб.





Лот №3

Скульптура «Диана Габийская»

Бронза, литье, патинирование

Размеры: 52 × 15,5 × 13 см.

Клеймо- Фердинанда Барбедьенна, клеймо редукции

Экспертное заключение ЦХЭ им. И.Е. Репина

Название скульптуре дано по античному оригиналу в мраморе, найденному в Габиях (возле Рима)

Фердинанд Барбедьенн (фр. Ferdinand Barbedienne (1810 —1892) — французский литейщик, промышленник, скульптор периода Второй Империи во Франции. Известен изобретением машины для отливки из бронзы миниатюрных реплик знаменитых скульптур. Автор многих статей об искусстве. В 1836 году инженер, механик и слесарь-инструментальщик Ашиль Колла изобрёл машину для копирования скульптур в уменьшенном масштабе (подобие пантографа, так называемую «réduction mécanique», которая могла работать не только с бронзой, но и с деревом, слоновой к...

Эстимейт: 600 000 – 750 000 руб.



Лот №4

Скульптура «Лев идущий» («Лев в движении»)

Отлив предположительно фабрики Фердинанда Барбедьена 1890- е гг.

Бронза, литье, патинирование

Размеры: 39,5 × 24 × 10,5 см

Клеймо факсиммиле автора «Barye»

Экспертное заключение ЦХЭ им. И.Е. Репина

Антуан-Луи Бари (фр. Antoine-Louis Barye); (1795 —1875) — французский скульптор и художник, известный своими изображениями животных (анималист); представитель романтизма.

Бари родился в Париже в 1795 году. Начал свою карьеру как ювелир.

Сначала он работал под руководством своего отца Пьера, а около 1810 года — под руководством скульптора Гийома-Мертена Бьенне.

Учеником Бари был скульптор Франсуа Бозио (с 1816 года) и художник Антуан Гро (с 1817 года). В 1818 году Бари был принят в Школу изящных искусств.

В 1823–1832 годах Бари работал в мастерской юве...

Эстимейт: 600 000 – 750 000 руб.

Лот №5

Пепельница с изображением автопоезда

Первая половина XX в.
Бронза, литье
Размер 10,3 × 20,2 × 1,7 см
Незначительная коррозия металла, следы бытования
Эстимейт: 10 000 – 13 000 руб.



Лот №6

Скульптура «Ника – богиня Победы»

Последняя четверть XX века
Медно-никелевый сплав, основание - яшма
Высота 56 см
Эстимейт: 62 000 – 77 000 руб.



Лот №7

Шубнякова Екатерина Владимировна

Скульптура «Лиса»

1992 г.
Бронза, литье, патинирование, чеканка, отливка №1
Размер 30 × 6 × 10,5 см.
На поземе авторская подпись , дата
Эстимейт: 93 000 – 115 000 руб.



Лот №8

1993 г.



Бронза, литье, патинирование, чеканка, отливка №1

Размер 26 × 10,5 × 9,5 см.

На поземе «Отл. Экз №1», авторская подпись

Шубнякова Екатерина Владимировна (1969 г.р) – художник-скульптор.

В 1989 г. окончила Московское академическое художественное училище памяти 1905 года, в 1998 г. окончила Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова, отделение скульптуры, под руководством академика М.В. Перяяславеца, в 1997 г. прошла стажировку в Академии художеств в г. Штудгарде, 1999- 2002 гг. стажировалась в Российской академии художеств (мастерской В.Е. Цигалья). С 1994 г. участвует в международных художественных выставках в Москве (ЦДХ, Кремль, Манеж, Кузнецкий мост, на Песчаной, Парк Сокольники и др), Штутгарте, Англии, представляет свои...

Эстимейт: 125 000 – 160 000 руб.



Лот №9

2001 г.

Бронза, литье, патинирование, чеканка

Высота 44 см.

На поземе авторская подпись и дата

Эстимейт: 288 000 – 360 000 руб.

Лот №10

Домогацкий Владимир Николаевич

Скульптурный портрет Владимира Германовича Лидина

1936 г.

Гипс, тонировка

Размер 53,5 × 21 × 29 см

Справа на основании подпись автора

Незначительные утраты тонировки

«В мастерской Владимира Николаевича Домогацкого я узнал те законы, которые лежат в основе работы ваятеля и которые дают жизнь дереву, граниту или мрамору. Они были подвластны рукам Владимира Николаевича в такой степени, что мрамор обретал почти телесную теплоту... Он умел преодолевать сопротивление любого материала, и я дивился не раз, как мрамор послушен его руке, как молоток и зубило могут придать глыбе, с одной стороны, атласную мягкость, с другой - философскую напряженность портрета.... Много превосходных вещей Домогацкого хранятся в Третьяковской галерее, и в Русском музее, и в Толстовском музее, и каждый раз, встречаясь с работами Домогацкого...

Эстимейт: 600 000 – 750 000 руб.



Лот №11

Подборка из 11 фотографий из поездки В.Г. Лидина по Италии:



1. Три портрета В.Г. Лидина на набережной в Савоне
1925 г.

Размеры 13,4 × 8,7; 13,9 × 8,7; 12,6 × 8,7 см

2. Портрет Эзо Пелуцци

1925 г.

Размер 13,7 × 9 см

3. Эзо Пелуцци с семьей (?)

Размер 13,8 × 8,7 см

4. Шесть фотографий картин Эзо Пелуцци

Размеры 19,7 × 19,7; 21,7 × 16,7; 13 × 12; 16,7 × 12; 17,2 × 12,3; 17,2 × 12,6 см

На обороте владельческие подписи

Эстимейт: 6 200 – 8 000 руб.

Лот №12

Дорожный набор настольных игр, компактно размещенных в специальной деревянной шкатулке с раздвижными створками, дополнительными вставками, креплениями и съемными полочками для хранения и транспортировки. 1880 - 1900-е гг. Западная Европа:

1) Два полных комплекта шахматных фигур (16 — белых, 16 — черных)

Дерево, точение, лак

Размер фигур 3,5 (6,5) × 2,2(3) см

Каждая фигура имеет в основании внутреннюю резьбу для привинчивания к специальной вставке

2) Два комплекта шашек (15 — белых, 15 — черных) для игры в нарды или шашки

Дерево, точение, лак

Размер 2,5 × 2,5 × 1 см

3) Доска для подсчета очков с четырьмя стикерами

Дерево, кость

Размер доски 22 × 6 × 1 см

Размер стикеров 3,4 × 0,3 × 0,3 см

4) Шесть кубиков для игры в кости

Кость, точение, тонировка

Размер 1 × 1 см

5) Два стаканчика

Дерево, точение, лак

Размер 9 × 4 × 4 см

6) Двадцать семь фишек домино

Кость, точение, тонировка

Размер 4,5 × 2,2 × 0,4 см.

7) Четыре колоды ка...

Эстимейт: 480 000 – 600 000 руб.



Лот №13

Шахматный набор:

32 фигуры (два полных комплекта), игральная доска, подарочный футляр
Конец XX в.- начало XXI в.

Серпентинит (змеевик), точение, шлифовка

Размер доски: 44 × 44 × 3 см

Размер фигур: от 7 × 4 до 12,5 × 4,5 см

Размер футляра: 50 × 48,5 × 10,5 см.

Сохранность отличная

Незначительные потертости футляра

Эстимейт: 25 000 – 32 000 руб.



Лот №14

Графин с узором в виде полевых цветов

Конец XIX – начало XX века

Стекло прозрачное, травление

Размеры: высота с пробкой – 28 см.

Незначительные следы бытования Россия, частные заводы

Эстимейт: 8 000 – 10 000 руб.

Лот №15

Графин с геометрическими узорами



Начало XX века

Стекло, гранение, шлифовка

Размеры: высота с пробкой – 18,5 см.

Россия, Мальцовский (?) стекольный завод Незначительные следы бытования

Василий Мальцов основал стекольный завод в Можайском уезде (1724); Аким и Фома Мальцовы в 1760-е являлись владельцами стекольных предприятий (в т.ч. Гусь-Хрустальный), Иван Акимович приобрел металлургический завод в с. Людинове у П. Демидова и организовал стекольное предприятие в селе Дядькове. Это послужило основой мальцевского промышленного района (смежные уезды Орловской, Калужской и Смоленской губ.). В 1830-х владение перешло к сыну Ивана Мальцова — Сергею (1801-1893), который превратил заводской округ в центр машиностроения. Здесь были изготовлены первые в России рельсы, паровозы, пароходы, винтовые двигатели и пр...

Эстимейт: 6 200 – 8 000 руб.

Лот №16

Графин



Начало XX века

Стекло прозрачное с аметистовым оттенком, шлифовка, гранение

Россия, Мальцовский (?) стекольный завод

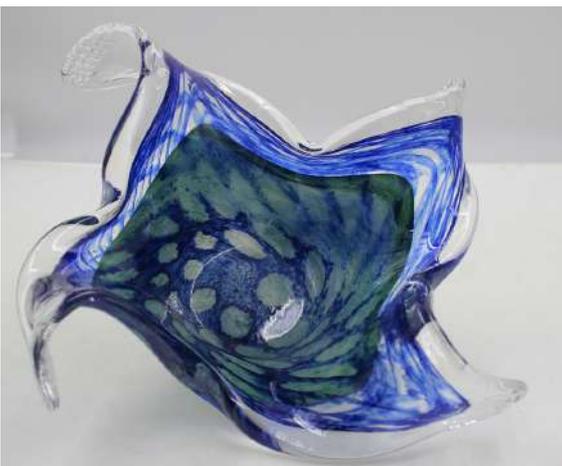
Размеры: высота с крышкой – 20 см.

Незначительные следы бытования

Эстимейт: 16 000 – 20 000 руб.

Лот №17

Ваза в виде лотоса



Вторая половина XX века

Стекло многослойное прозрачное, гутная техника, кобальт, травление

Размеры: высота – 13 см, диаметр по лепесткам – 31 см.

Незначительные следы бытования.

Эстимейт: 8 000 – 10 000 руб.

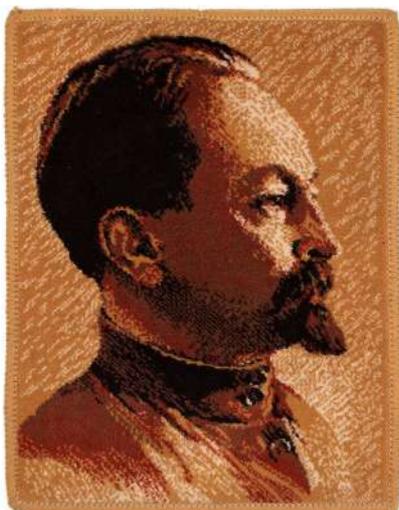


Лот №18

Деталь оформления «Конституция СССР (Основной закон)»

Стекло, эмаль
Размер 81 × 50 см
Сколы

Эстимейт: 65 000 – 80 000 руб.



Лот №19

Агитационный ковер с портретом Феликса Эдмундовича Дзержинского

1940-1950-е гг
Машинное плетение шерстяными нитками по основе из крапивы
Размер 43х33 см

Эстимейт: 50 000 – 62 000 руб.



Лот №20

Скульптура «Бюст В.И. Ленина»

Модель 1950-е годы.
Фарфор, бесцветная глазурь, литье
Размеры: 7 × 18 см.
Незначительные следы бытования
Марки: синим «ЛФЗ». Ленинградский фарфоровый завод
Авторы модели Боголюбов Вениамин Яковлевич и Ингал Владимир Иосифович

Эстимейт: 6 200 – 8 000 руб.



Лот №21

Скульптура «Бюст И.В. Сталина»

Модель 1949 г.
Фарфор, глазурь бесцветная,
Размеры: 19,5 × 7 см
Марки: синим «ЛФЗ» (Ленинградский фарфоровый завод)
Авторы модели Боголюбов Вениамин Яковлевич и Ингал Владимир Иосифович.
Незначительные следы бытования

Эстимейт: 25 000 – 32 000 руб.

Лот №22

Карандашница «Девушка со снопами»

1930-е гг.
Фарфор, литье, надглазурная роспись, золочение
Размер 13,5 × 22,5 × 11,3 см
Внизу на основании марка зеленым «Фарфор 3-д Баранівка. НКМП УССР. ІМ Леніна».

Барановский фарфоровый завод
Незначительные потертости и микроскопы профессионально затонированы
Барановский фарфоровый завод – одно из старейших предприятий по производству фарфора на территории Украины. Город Барановка Житомирской области в начале XIX века превратился в единственное место в Российской империи, где делали настоящий китайский фарфор (в смысле – по настоящей китайской технологии). В 1802-м году на берегу реки Случи местные крестьяне случайно обнаружили креолин – специальный сорт глины, из которого, собственно, в Китае и производят тот самый тончайший фарфор. На месте находки ...

Эстимейт: 22 000 – 28 000 руб.

Лот №23

Скульптура "Гарцующий конь"

1949 г.
Неглазурованный фарфор, литье
Размер 43 × 23 × 55 см
Марки: в тесте: две скрещенные шпаги, перечеркнутые двумя чертами; "Erich Oehme 1949". Германия, мануфактура Meissen, скульптор Erich Oehme

Erich Oehme (1898-1970) – немецкий скульптор.
Родился в городе Фрайберг в 1898 году и учился в Дрезденской академии. С 1912 года работал на Мейсенской фарфоровой мануфактуре, с 1936 года стал на ней художественным руководителем. Создал дизайн для медалей. В 1948 году стал художественным руководителем в Эрфурте. Самые знаменитые скульптуры его авторства были выпущены на фабриках Meissen, Volkstedt и Lichte. Meissen — продукция первой в Европе мануфактуры, долгое время бывшей ведущим предприятием, на котором изготавливали настоящий твёрдый фарфор. С момента основания...

Эстимейт: 335 000 – 420 000 руб.





Лот №24

Скульптура «Чёрнобурая лиса»

Первая половина XX в.

Фарфор, подглазурная роспись

Размер 22,6 × 11,7 × 18 см.

Марки: кобальтом «скрещенные мечи», в тесте «V.189», «136». Германия, Мейсенская фарфоровая мануфактура, автор модели Эрик Хёзель

Эстимейт: 120 000 – 150 000 руб.

Лот №25

Скульптура «Пес Веселый. (Собака Папанина)»

Модель 1940 г.

Фарфор, литье, надглазурная роспись

Размер 14,5 × 9,5 × 16,5 см.

На основании марка «ЛФЗ», автор модели Ризнич Иван Иванович, в Государственном художественном музее Югры хранится подобная скульптура без раскраски

Пёс по кличке «Весёлый» принимал самое активное участие в работе знаменитой полярной экспедиции под руководством Ивана Дмитриевича Папанина.

В 1940 году художник и скульптор И.И. Ризнич, выдающийся анималист, создал модель скульптуры «Лайка Папанина». Скульптура пользовалась такой популярностью, что выпускалась в нескольких вариантах росписи, в том числе и довольно далекой от реального окраса реального прототипа (Весёлый имел черно-белый окрас шерсти). Но, невзирая на эти варианты, скульптура всегда сохраняла название «Лайка Папанина»,...

Эстимейт: 10 000 – 13 000 руб.



Лот №26

Скульптурная композиция «Якутка с севрюгой»

1960-е гг.

Фарфор, литье, надглазурная роспись, золочение

Размер 14 × 10 × 7,5 см

Незначительное реставрационное вмешательство

Внизу на основании зеленым «III», в тесте «Ф»

Аналогичная скульптура опубликована: И. Пелинский, М. Сафонова.

Советский фарфор 1917-1991: иллюстрированный справочник-определитель с марочником заводов и ценами. Каталог 2012-2013 годы. С. 367.

Ленинградский фарфоровый завод, автор модели – С.Б. Велихова Велихова Софья Борисовна (1904-1994) – скульптор, художник, работала на ЛФЗ с 1948 по 1964 гг. На ЛФЗ Велихова создала свои лучшие работы, многие из которых выпускались большими тиражами, такие как скульптурные композиции: «Плясунья», «Гармонист», «Юный Пушкин», «Первый вальс», «Маленькая балерина», «Машенька». Произведения пред...

Эстимейт: 6 200 – 8 000 руб.





Лот №27

Скульптурная композиция «Якютка с книгой и цветком»

1950-1960-е гг.

Фарфор, литье, надглазурная роспись

Размер 20 × 10 × 7,8 см.

Внизу на основании синяя марка «ЛФЗ» — Ленинградский фарфоровый завод, автор модели — С.Б. Велихова, аналогичная скульптура опубликована: И. Пелинский, М. Сафонова. Советский фарфор 1917-1991: иллюстрированный справочник-определитель с марочником заводов и ценами. Каталог 2012-2013 годы. С. 367

Незначительные следы бытования

Эстимейт: 8 000 – 10 000 руб.

Лот №28

Скульптура «Летний день»

Модель 1960-е гг.

Фарфор, литье, надглазурная роспись

Размеры: 8 × 18 × 20 см.

Марки: синим «ЛФЗ», красным – «ВС».

Ленинградский фарфоровый завод, автор Гендельман Е.А.

Незначительные следы бытования.

В годы существования СССР одним из крупнейших заводов по производству художественных фарфоровых изделий являлся Ленинградский фарфоровый завод имени М. В. Ломоносова (ЛФЗ). В 1918 году завод был передан под крыло Народного комиссариата просвещения и стал называться Государственным фарфоровым заводом (ГФЗ).

В 1925 году Российская академия наук отмечала свое 200-летие. В честь этого события предприятию было присвоено имя великого русского ученого М. В. Ломоносова и завод стал именоваться ЛФЗ.

В довоенные годы в СССР создается первая в стране художеств...

Эстимейт: 18 000 – 23 000 руб.





Лот №29

Скульптура «Балерина в голубом»

1950-е гг.

Фарфор, роспись, золочение.

Размеры 16,5 × 11,5 × 9 см.

Внизу на основании маркировки фарфорового завода Дулёво

Незначительные следы бытования

Автор модели Малышева Нина Александровна (1914–1983) — скульптор по фарфору. Училась в МИПИДИ (ранее в ФЗУ, в группе токарей по металлу, в художественном училище им. 1905 года). По окончании вуза в 1947 году пришла работать в Дулёво. На заводе создала большое число скульптур: «Телефонный разговор», «Маникюр», «На Крайнем Севере», «Самолёт прилетел», «Заблудились», «Лезгинка», «Прогулка» («Мама с коляской») и др. Скульптор выполняла свои произведения от начала и до конца — была автором форм и образцов росписи. Произведения хранятся в ГМК «Кусково», в Музее Дулёвского фарфорового завода

Эстимейт: 6 200 – 8 000 руб.

Лот №30

Панно, посвящённое богу Вишну, летящему на своей ездовой птице Гаруде



2000-е гг.-

Дерево массив, резьба

Размеры 100 × 40 × 8 см

Гаруда (санскр. garuḍa, «всепожирающее (Солнце)») — в индуизме летающее ездовое животное-птица (вахана) бога Вишну, борец со змеями-нага. Вахана (санскр. vahana - váhana «восседать, ехать на чём-либо»). Vah в переводе с санскрита означает «перевозчик- возница». Обитает на божественном Мировом Древе, которое рождает семена всех известных (и неизвестных) растений.

Эстимейт: 192 000 – 240 000 руб.



Лот №31

Банбери Генри Уильям

Из серии: Сцены из пьес Шекспира

Мнимая смерть Имогены. Сцена 4 из пьесы «Цимбелин»

Бумага верже, резцовая гравюра на меди

Размер листа 53 × 61 см

Незначительные заматия и надрывы листа

Под изображением выгравирована надпись: «Рисовал

Эстимейт: 7 500 – 10 000 руб.



Лот №32

Ознобишин Егор Андреевич

Вечер на Дону. Пейзаж с мельницей и фигурами

Холст, масло

Размер 28,5 × 41 см

Слева внизу авторская подпись

Экспертное заключение В.А. Петрова

Оформлена в раму

Эстимейт: 360 000 – 450 000 руб.



Лот №33

Бунаков Иван Михайлович

Портрет девочки

Первая половина XIX в.

Холст, масло

Размер 26,4 × 21,2 см

Справа авторская подпись

Утраты и замятия холста

Эстимейт: 180 000 – 250 000 руб.



Лот №34

Бунаков Иван Михайлович

Портрет мальчика

Первая половина XIX в.

Холст, масло

Размер 26,5 × 21 см

Справа авторская подпись

Утраты и замятия холста

Эстимейт: 180 000 – 250 000 руб.



Лот №35

Неизвестные художники (офицеры русской армии)

Лот из шести рисунков на четырех листах

Вторая половина XIX в.

Бумага, карандаш

Размеры 27,3 × 40,5; 26,7 × 40,3; 26 × 37; 26,4 × 40,3 см

На каждом листе авторские подпись и дата

Эстимейт: 31 000 – 39 000 руб.



Лот №36

Соколов Павел Петрович

Портрет девушки

Конец XIX в.

Бумага, карандаш

Размер 31 × 22 см

Слева внизу авторская подпись

Незначительное загрязнение листа

Работа из коллекции искусствоведа Николая Емельяновича Макаренко (1877-1938)

Эстимейт: 31 000 – 39 000 руб.



Лот №37

Кинг Генри Джон

Пейзаж с домом и рекой

Конец XIX – начало XX вв.

Холст, масло

Размер 46 × 35,5 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Эстимейт: 65 000 – 80 000 руб.



Лот №38

Крачковский Иосиф Евстафьевич

Севастопольская бухта. После шторма

Холст, масло

Размер 31 × 46,5 см

Слева в нижнем углу подпись

На Экспертиза ГТГ

Оформлена в раму

Эстимейт: 360 000 – 450 000 руб.



Лот №39

Такке Борис Александрович

Стоящая обнаженная, повернувшаяся вполоборота

1907—1908 гг.

Бумага, графитный карандаш

Размер 25 × 19 см

Авторская подпись в нижних левом и правом углах

Эстимейт: 12 500 – 16 000 руб.



Лот №40

Такке Борис Александрович

Стоящая обнаженная

1908 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 25 × 16,5 см

Авторская подпись в верхнем правом углу

Эстимейт: 12 500 – 16 000 руб.



Лот №41

Такке Борис Александрович

Виньетка № 4

1920-е гг.

Бумага, тушь

Размер 11,2 × 12,5 см

Опубликована в альбоме-воспоминании: Муат М. Загубленный талант.

Борис Такке. М.: Копирайт, 2008, с. 19

Эстимейт: 6 000 – 7 500 руб.



Лот №42

Залеман Гуго Робертович

Натурщик

1910–1920-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 35,6 × 22,3 см

Справа внизу авторская подпись

Работа из коллекции искусствоведа Николая Емельяновича Макаренко (1877–1938)

Эстимейт: 12 500 – 16 000 руб.



Лот №43

Митрохин Дмитрий Исидорович

Два мужских портрета

1910-е гг.

Бумага, акварель, карандаш

Размер 13,2 × 7,8 см

Эстимейт: 12 500 – 16 000 руб.

Лот №44

Митрохин Дмитрий Исидорович

Лежащая

1915 г.

Бумага, карандаш

Размер 10,5 × 17 см

На оборотной стороне надпись: «Дм. Митрохин 1915 июнь»

Эстимейт: 12 500 – 16 000 руб.

Лот №45

Митрохин Дмитрий Исидорович

Лист с набросками

1930 г.

Бумага, графитный карандаш, акварель

Размер 17 × 24 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Эстимейт: 18 500 – 24 000 руб.

Лот №46

Митрохин Дмитрий Исидорович

Лот из четырех листов с набросками

1930-е гг.

Бумага, карандаш, акварель

Размеры 16,3 × 20,7; 15,1 × 20; 16 × 20; 15,1 × 20 см

Эстимейт: 31 000 – 39 000 руб.





Лот №47

Митрохин Дмитрий Исидорович

Лист с набросками

1941 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 15 × 20 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Эстимейт: 31 000 – 39 000 руб.



Лот №48

Митрохин Дмитрий Исидорович

Эскиз обложки для журнала «В защиту мира»

1957 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 20,5 × 14,5 см

Внизу листа авторские и издательские комментарии

Эстимейт: 18 500 – 24 000 руб.



Лот №49

Грабовский Иван Михайлович

Выгул собак

1910 г.

Бумага, тушь, перо, акварель

Размер 30 × 22,5 см (в зеркале паспарту)

В правом нижнем углу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Грабовский Иван Михайлович (1878–1922) – живописец, график. С 1902 г.

учился в ИАХ в Петербурге у И.Е. Репина и П.П. Чистякова. В 1909 г.

получил звание художника за картину «Снег выпал». Работал как

пейзажист, маринист, жанрист. Принимал участие в выставках

Товарищества независимых, Общества Куинджи. Занимался сатирической

графикой, сотрудничал с журналами «Пулемет», «Нива», «Лукоморье»,

«Солнце России». Произведения находятся в ряде музейных и частных

собраний, в том числе в ГРМ

Эстимейт: 37 000 – 46 000 руб.



Лот №50

Яремич Степан Петрович

Лот из двух обнаженных (на одной работе на оборотной стороне карандашные наброски)

1915 г.

Бумага, графитный карандаш, цветные карандаши

Размеры 20,5 × 13; 20,4 × 13,3 см

Слева внизу и справа вверху дата и авторская подпись

Работа из собрания И.И. Выдрина

Эстимейт: 25 000 – 32 000 руб.

Лот №51

Яремич Степан Петрович

Лот из двух работ – обнаженная сидя и обнаженная лежа

1915 г.

Бумага, графитный карандаш, цветные карандаши

Размеры 14 × 20,3; 13 × 20,5 см

Слева внизу и справа вверху дата и авторская подпись

Работа из собрания И.И. Выдрина

Эстимейт: 25 000 – 32 000 руб.



Лот №52

Яремич Степан Петрович

Обнаженная лежа

1915 г.

Бумага, графитный карандаш, коричневый карандаш

Размер 20,4 × 13 см

Слева внизу дата и авторская подпись

Работа из собрания И.И. Выдрина

Эстимейт: 12 500 – 16 000 руб.



Лот №53

Яремич Степан Петрович

Лот из двух обнаженных

1915 г.

Бумага, графитный карандаш, коричневый карандаш

Размеры 12,8 × 20,4; 12,7 × 20,4 см

Работа из собрания И.И. Выдрина

Эстимейт: 25 000 – 32 000 руб.



Лот №54

Замирайло Виктор Дмитриевич

Эскиз «Гибель Фауста»

На оборотной стороне карандашный набросок «Свет от окон»

1910–1920-е гг.

Бумага, графитный карандаш, тушь

Размер 11 × 9 см

Из собрания П.Е. Корнилова, Ленинград

Эстимейт: 8 500 – 11 000 руб.



Лот №55

Масютин Василий Николаевич

Милосердие

1916 г. (оттиск 1980-х гг.)

Бумага, офорт, медная доска

Размер доски 11 × 15,5 см

Размер листа 29,7 × 40 см

Оформлена раму

Эстимейт: 3 700 – 5 000 руб.

Лот №56

Масютин Василий Николаевич

В сумерки

1921 г.

Бумага, офорт, акватинта

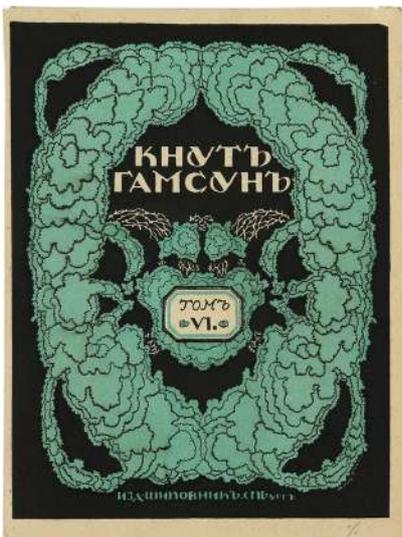
Размер листа 30 × 21 см

Размер доски 12 × 9 см

На оборотной стороне владельческие пометки

Эстимейт: 8 500 – 11 000 руб.





Лот №57

Добужинский Мстислав Валерианович

Вариант обложки для шестого тома сочинений Кнута Гамсуна

Бумага, цинкография

Размер 22 × 16 см

На оборотной стороне штамп книжного магазина Ив. Ив. Митюрникова
Из собрания Э.Ф. Голлербаха

Эстимейт: 6 000 – 7 500 руб.



Лот №58

Воинов Всеволод Владимирович

Деревня Митенская

1918 г.

Бумага, карандаш

Размер 17,3 × 22,2 см

Слева внизу авторские название, дата и подпись

Эстимейт: 18 500 – 24 000 руб.



Лот №59

Дорфман Елизавета Григорьевна

Банан (растение)

1920-е гг.

Бумага, акварель

Размер 23,5 × 16,7 см

Края листа оформлены в виде зубчиков

Эстимейт: 15 000 – 19 000 руб.



Лот №60

Дорфман Елизавета Григорьевна

Подсолнухи

1920-е гг.

Бумага, тушь, белила

Размер 17 × 11 см

Эстимейт: 6 000 – 7 500 руб.



Лот №61

Дорфман Елизавета Григорьевна

Дерево

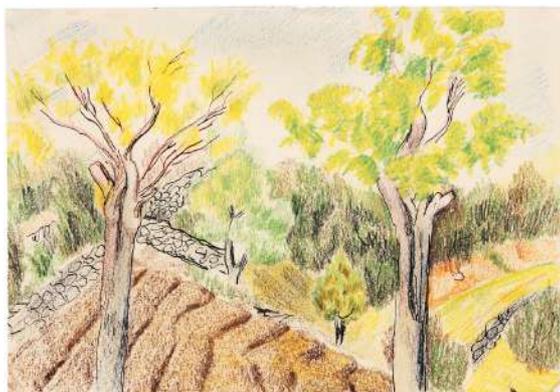
На оборотной стороне набросок

1920-е гг.

Бумага, тушь

Размер 21,3 x 16,6 см

Эстимейт: 8 500 – 11 000 руб.



Лот №62

Дорфман Елизавета Григорьевна

Крым

1931–1932 гг.

Бумага, тушь, цветные карандаши

Размер 12,7 × 18 см

Эстимейт: 8 500 – 11 000 руб.



Лот №63

Дорфман Елизавета Григорьевна

Макет обложки и страницы к либретто оперы А. Лахути «Кузнец Кова» (Душанбе; Л.: Госиздат Тадж. ССР, 1941)

1940-е гг.

Бумага, акварель, тушь, аппликация

Размеры 16,5 × 12,5; 16 × 12 см

Эстимейт: 3 700 – 5 000 руб.

Лот №64

Кругликова Елизавета Сергеевна

Четыре варианта иллюстрации для детского книжного издания

1920-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размеры 17 × 14; 19,5 × 14,5; 19,6 × 14,5; 20,3 × 17 см

В нижнем углу одного листа монограмма автора

На оборотных сторонах наброски рисунков и стихотворение «Колодец» Марии Андреевны Пожаровой (1884—1959), поэтессы, детской писательницы:

«Опустишь ведро низехонько,
Поднимись ведро полнехонько,
Зачерпни воды студеной
Для рассады для зеленой.
Нам нужна вода для грядки,
Для коровы и лошадки.
Пей Савраска, пей, Буренушка,
Пейте, милые до донышка!»

Незначительные надрывы одного листа

Эстимейт: 62 000 – 77 000 руб.



Лот №65

Елисеев Константин Степанович

Лук Амура

Иллюстрация для журнала «Крокодил» № 21

Вторая половина 1920-х гг.

Бумага, тушь, перо, кисть, акварель

Размер 9,5 × 35 см

На оборотной стороне редакторские надписи

Экспертное заключение В.С. Силаева

Эстимейт: 25 000 – 32 000 руб.





Лот №66

Малаховский Бронислав Брониславович

Иллюстрация для журнала «Бегемот»

1920-е гг.

Бумага, тушь

Размер 25,5 × 27,7 см

Внизу листа и на оборотной стороне редакторские пометки

На обороте удостоверяющая надпись А.Д. Боровского

Эстимейт: 8 500 – 11 000 руб.



Лот №67

Федорович Владимир Николаевич

Обнаженная в лодке

1920-е гг.

Оргалит, масло

Размер 24 x 30 см

Оформлена в раму

Эстимейт: 250 000 – 315 000 руб.



Лот №68

Протопопов Николай Адрианович

Портрет оперной певицы Надежды Калинина

1920-е гг.

Бумага, пастель, карандаш

Размер 44 x 36,5 см

Справ внизу авторское название, дата и подпись

Незначительные надрывы и загрязнения по краям листа

Эстимейт: 21 000 – 26 000 руб.



Лот №69

Шиллинговский Павел Александрович

Петербург. Дворцовая набережная

Из цикла «Руины Петербурга»

1922 г.

Бумага, ксилография

Размер 11,4 × 16,5 см

Под изображением авторские подпись и дата

Эстимейт: 18 500 – 24 000 руб.



Лот №70

Шиллинговский Павел Александрович

Эротический экслибрис для Алексея Сидорова

1923 г.

Бумага, ксилография

Размер изображения 9 × 7 см

Эстимейт: 12 500 – 16 000 руб.

Лот №71

Аптер Яков Натанович

Дом в Сыромятниках

1923 г.

Бумага, ксилография

Размер листа 15,4 × 21,4 см

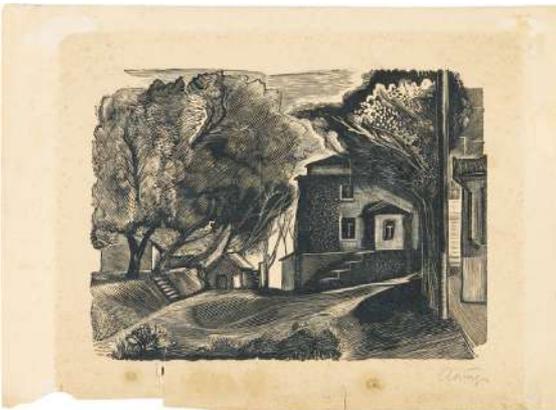
Размер изображения 11,3 × 15,2 см

Справа внизу авторская подпись

Надрывы и утраты по краям листа

Аналогичный оттиск хранится в ГМИИ им. А.С. Пушкина

Эстимейт: 4 500 – 6 000 руб.



Лот №72

Чеботарёв Константин Константинович

РАБИС

1923 г.

Бумага, карандаш

Размер 16 × 17,5 см

Из собрания А.С. Романовича

Эстимейт: 18 500 – 24 000 руб.



Лот №73

Смирнов Борис Александрович

Четыре рисунка архитектурного отделения АХ на двух листах:

1. Рисунок обнаженного в позе гольфиста
2. Обнаженный
3. Обнаженный сидя
4. Обнаженный подбоченясь

1922—1924 гг.

Размеры 33,4 × 25,7; 34 × 24,7

На обороте владельческая подпись

Утраты незначительных фрагментов по краям

Рисунки 1, 2 опубликованы в кн.: Борис Александрович Смирнов.

Архитектор, дизайнер, график. Довоенный период. М.: Скорпион, 2010, с. 158, 159

Эстимейт: 18 500 – 24 000 руб.



Лот №74

Смирнов Борис Александрович

Портрет В.П. Евдокимова (тестя художника) за чтением

1924 г.

Бумага, карандаш

Размер 23 × 17 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Работа опубликована в кн.: Борис Александрович Смирнов. Архитектор, дизайнер, график. Довоенный период. М.: Скорпион, 2010, с. 73

Эстимейт: 10 000 – 13 000 руб.



Лот №75

Смирнов Борис Александрович

Развалины с подвалом. Из серии «Псков»

1926 г.

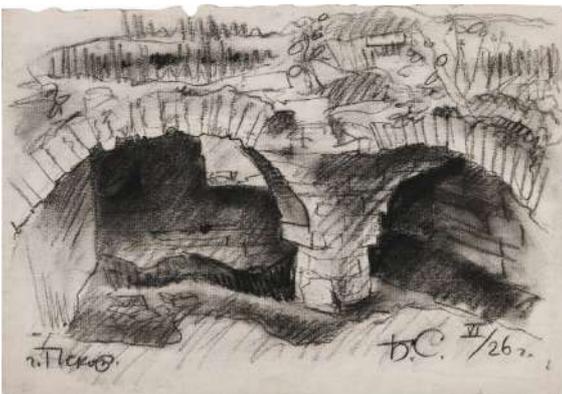
Бумага, уголь

Размер 23,4 × 33,7 см

Справа внизу авторская подпись

Работа опубликована в кн.: Борис Александрович Смирнов. Архитектор, дизайнер, график. Довоенный период. М.: Скорпион, 2010, с. 51

Эстимейт: 8 500 – 11 000 руб.



Лот №76

Смирнов Борис Александрович

Церковь Константина и Елены, Запсковье

Из серии «Псков»

1926 г.

Бумага, сангина

Размер 17,3 × 25,3 см

Внизу авторские подпись, дата и название

Эстимейт: 8 500 – 11 000 руб.



Лот №77

Смирнов Борис Александрович

Обнаженная, держащая левую руку на талии

1926–1933 гг.

Бумага, уголь

Размер 35,5 × 24,8 см

Внизу следы от складывания листа

Эстимейт: 15 000 – 19 000 руб.



Лот №78

Смирнов Борис Александрович

Псков

1926 г.

Бумага, уголь, акварель

Размер 23 × 35 см

Слева внизу авторские название, дата и подпись

Эстимейт: 8 500 – 11 000 руб.



Лот №79

Смирнов Борис Александрович

Деревня Кобеляки

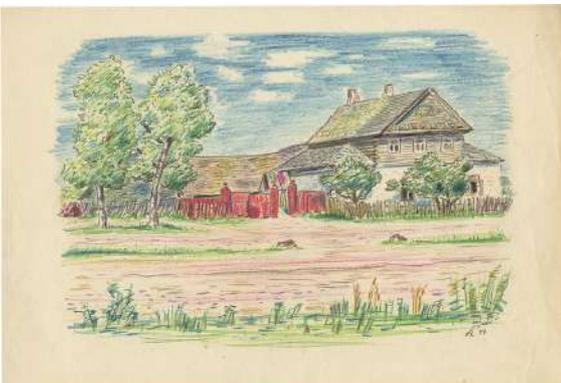
1939 г.

Бумага, цветные карандаши

Размер 20 × 29 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Эстимейт: 6 000 – 7 500 руб.





Лот №80

Сотонин Виктор Иванович

Пейзаж

1923 г.

Бумага, акварель

Размер 25,3 × 19,7 см

Слева внизу дата

Незначительные надрывы и утраты по краям листа

Эстимейт: 15 000 – 19 000 руб.



Лот №81

Эфрос Герасим Григорьевич

Спекуляция. Сатирический рисунок для журнала «Бегемот» № 5

1927 г.

Бумага, тушь, перо, кисть, белила

Размер 33,1 × 38,7 см

Незначительные надрывы по краям листа

Опубликована в каталоге: Герасим Эфрос. Каталог выставки. М.: Скорпион, 2004, с. 45

Эстимейт: 18 500 – 24 000 руб.



Лот №82

Эфрос Герасим Григорьевич

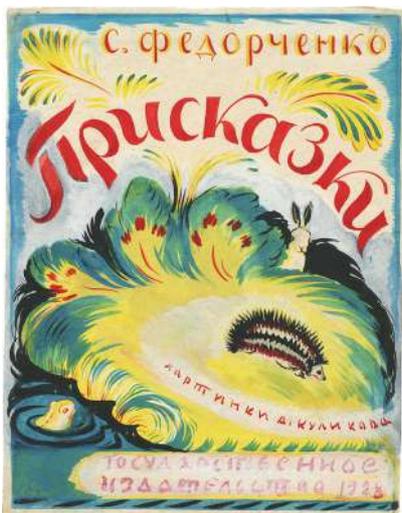
Иллюстрация для журнала «Ревизор» № 26 (на оборотной стороне карандашные наброски)

Конец 1920-х гг.

Бумага, тушь, карандаш, белила

Размер 31,7 × 20,7 см

Эстимейт: 8 500 – 11 000 руб.



Лот №83

Куликов Афанасий Ефремович

Лот из оригиналов обложки и двух иллюстраций к книге С. Федорченко «Присказки» (М.: Гос. изд-во, 1929)

1928 г.

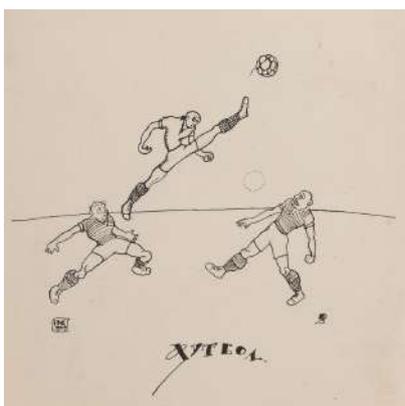
Бумага, тушь, перо, акварель

Размеры 19,8 × 15,3; 19,5 × 15,6; 19,8 × 15,4 см

На оборотной стороне каждого листа подтверждение внука художника

Книга прилагается

Эстимейт: 31 000 – 39 000 руб.



Лот №84

Столбов Борис Михайлович

Футбол

1929 г.

Бумага, тушь

Размер 18 × 17,8 см

Слева внизу авторская подпись

Эстимейт: 12 500 – 16 000 руб.



Лот №85

Неизвестный художник (венгерская школа)

Картинка с секретом: «Севильский цирюльник. Обнаженная сцена»

1933 г.

Картон, смешанная техника

Размер в зеркале паспарту 12,5 × 9,2 см и 12,5 × 9,5 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в двойную раму с потайным изображением

Эстимейт: 50 000 – 62 000 руб.

Лот №86

Ефимов Иван Семёнович

Лот из трех литографий:



1. Село Карлыган
1930 г.

Бумага, литография
Размер 26,2 × 36,5 см
Из собрания В.Г. Лидина

2. Деревня Улынь Юри
1930-е гг.

Бумага, литография
Размер 26,4 × 36,1 см
Из собрания В.Г. Лидина

3. Куала
1930 г.

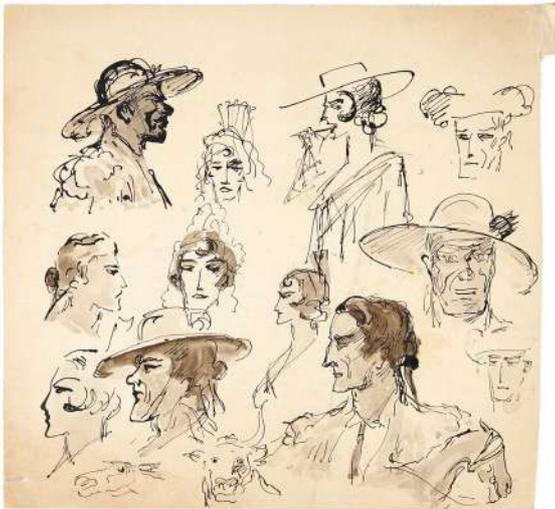
Бумага, литография
Размер 25,8 × 36,5 см
Внизу дарственная надпись
Из собрания В.Г. Лидина

Эстимейт: 18 500 – 24 000 руб.

Лот №87

Бехтеев Владимир Георгиевич

Лот из двух листов с набросками:



1. Лист с портретными набросками
1930-е гг.

Бумага, тушь, перо, кисть
Размер 17,4 × 33,3 см
Опубликована в каталоге: Бехтеев Владимир Георгиевич (1878–1971).
Работы на бумаге 1900–1960-х гг. М.: Скорпион, 2005, с. 192

2. Лист с портретными набросками (А. Виньи «Лоретта»)
1938 г.(?)

Бумага, тушь, перо, кисть
Размер 23,3 × 24 см
Опубликована в каталоге: Бехтеев Владимир Георгиевич (1878–1971).
Работы на бумаге 1900–1960-х гг. М.: Скорпион, 2005, с. 193

Эстимейт: 25 000 – 32 000 руб.

Лот №88

Бехтеев Владимир Георгиевич

Иллюстрация к роману Лонга «Дафнис и Хлоя»



1935 г.

Бумага, тушь
Размер 7,7 × 16,2 см
На оборотной стороне паспарту издательский штамп

Эстимейт: 8 500 – 11 000 руб.



Лот №89

Бехтеев Владимир Георгиевич

Лот из 13 листов (семь листов двухсторонние) с иллюстрациями к кн.: Ирвинг В. Рассказы и легенды (М.; Л.: Детская литература ЦК ВЛКСМ, 1939)

1937 г.

Тушь, перо

Размеры 9 × 15; 9,3 × 16,3; 11,2 × 13,5; 8,7 × 12,3; 12 × 11,5; 12,3 × 10,6; 7,2 × 13,7; 5,6 × 10; 9,6 × 11,2; 11,5 × 13,9; 14,1 × 11,3; 8,9 × 13,5; 12,4 × 10,7 см

Эстимейт: 31 000 – 39 000 руб.

Лот №90

Бехтеев Владимир Георгиевич

Лот из восьми листов (два листа двухсторонние) с иллюстрациями к книге О. де Бальзака «Блеск и нищета куртизанок» (М.: Государственное издательство художественной литературы, 1946)

1946 г.

Тушь, перо

Размеры 13,6 × 20,3; 12,2 × 10,2; 20,4 × 12,8; 19,7 × 13,2; 16 × 13; 12,8 × 10; 12,8 × 13; 8,3 × 10,7 см

Эстимейт: 18 500 – 24 000 руб.



Лот №91

Бехтеев Владимир Георгиевич

Дзинтари

1950-е гг.

Бумага, акварель

Размер 18,6 × 25,8 см

Из собрания племянника художника Н.Г. Гибера

Эстимейт: 15 000 – 19 000 руб.



Лот №92

Эвенбах Евгения Константиновна

Иллюстрация для задней стороны обложки книги «Медвежата-Верблюжата»

(Ленинград, ГИЗ, Гос. лит. им. М. Томского, 1930)

Бумага, акварель

Размер 10,5 × 10,3 см

Эстимейт: 8 500 – 11 000 руб.





Лот №93

Эвенбах Евгения Константиновна

Обнаженная

1930–1940-е гг.

Бумага, офорт

Размер листа 16,5 × 10,7 см

На обороте владельческая надпись, подтверждающая авторство и провенанс

Эстимейт: 8 500 – 11 000 руб.

Лот №94

Павлов Семён Андреевич

Лот из двух рисунков:

1. Берега

2. Строения

Бумага, тушь

Размеры 9 × 16; 9,7 × 19 см

Из собрания П.Е. Корнилова, Ленинград

Эстимейт: 12 500 – 16 000 руб.



Лот №95

Коган Рахиль Вениаминовна

Жанровая сцена

1930-е гг.

Бумага, тушь

Размер 38 × 28 см

Слева внизу авторские подпись и название

Незначительные надрывы по краям листа

К работе прилагается каталог выставки художницы, которая состоялась в 2002 г. в Тель-Авиве

Эстимейт: 8 500 – 11 000 руб.





Лот №96

Коган Нина Иосифовна

Шаман-доктор и больная чайка

Иллюстрация для книги «Твои сказки»

1935 г.

Бумага, тушь, белила

Размер 13,4 × 18,8 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне штамп «Ленинградский горлит»

Эстимейт: 12 500 – 16 000 руб.



Лот №97

Грузенберг Сергей Николаевич

Игра тритонов и наяд. Буквицы

1930-е гг.

Бумага на бумаге, графитный карандаш, тушь, перо

Размер 17,3 × 11,7 см

На монтажном листе авторская подпись графитным карандашом

Экспертное заключение В.С. Силаева

Эстимейт: 25 000 – 32 000 руб.



Лот №98

Гуров Владимир Фёдорович

Дом на окраине Москвы

1930-е гг.

Бумага на бумаге, тушь, перо, кисть, акварель

Размер 18,7 × 25 см

Справа внизу под изображением надпись графитным карандашом: «Дом на окраине Москвы / Гуров»

Из собрания С.Я. Фельдштейна

Экспертное заключение В.С. Силаева

Эстимейт: 31 000 – 39 000 руб.



Лот №99

Грановский Самуил Соломонович

Обнаженная с руками за головой

1930-е гг.

Бумага, уголь, сангина, влажная кисть

Размер 68 × 51 см

В правом нижнем углу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение В.С. Силаева

360 000 – 450 000 руб.

Эстимейт: 360 000 – 450 000 руб.



Лот №100

Бялыницкий-Бируля Витольд Казтанович

Весенний пейзаж

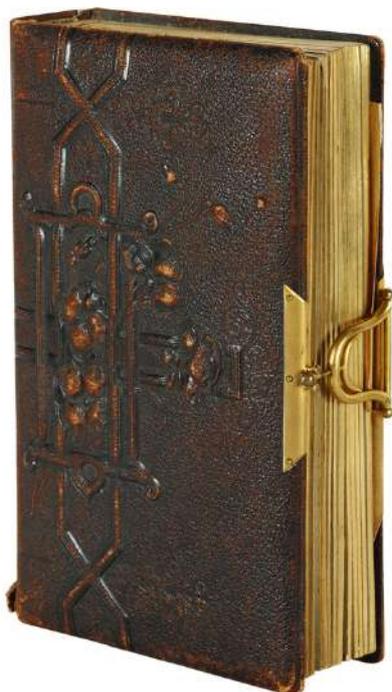
Холст, масло

Размер 42 × 65 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Эстимейт: 240 000 – 300 000 руб.



Лот №101

Семейный альбом фотографий из архива художника Анатолия Алексеевича Толоконникова. Всего 42 фотографии конца XIX начала XX вв. [15] л.; 28 x 17 см. Большинство фотографий наклеены на паспарту. Альбом вложен в холщовый мешок. Цельнокожаный переплет. На передней крышке конгревным тиснением мотивы растительного орнамента. Металлические застежки. Составные форзацы из бумаги с имитацией муара. Золотой обрез. Хорошая сохранность. Надрыв в нижней части корешка

Эстимейт: 50 000 – 62 000 руб.



Лот №102

Толоконников Анатолий Алексеевич

Лот из трех эскизов для издательства Академии наук

1930-е гг.

Бумага, тушь, карандаш

Размеры 28 × 21,5; 30 × 22; 29 × 21 см

Незначительные надрывы по краям листов

Эстимейт: 6 000 – 7 500 руб.



Лот №103

Толоконников Анатолий Алексеевич

Лот из трех эскизов для издательства Академии наук

1930-е гг.

Бумага, тушь, карандаш

Размеры 27,7 × 21,5; 28 × 22; 30 × 20,7 см

Эстимейт: 6 000 – 7 500 руб.



Лот №104

Толоконников Анатолий Алексеевич

Эскиз обложки к книге А.И. Водяного «Основы теории самолета»

1943 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 22 × 14,5 см

На оборотной стороне надпись: «Худ. А.А. Толоконников / 22/VI / 1943»

Эстимейт: 6 000 – 7 500 руб.



Лот №105

Толоконников Анатолий Алексеевич

Эскиз обложки к книге В.Н. Клембовского «Тайные разведки»

На оборотной стороне карандашный набросок
1944 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 20,5 × 13 см

На оборотной стороне надпись: «Худ. А.А. Толоконников / 21 | 44»

Эстимейт: 6 000 – 7 500 руб.

Лот №106

Толоконников Анатолий Алексеевич

Лот из восьми эскизов обложек:

1. Эскиз обложки: Плеханов Г.В. Искусство и литература
1946 г.

Бумага, карандаш

Размер 20 × 17 см

2. Эскиз обложки: Гоголь Н.В. Коляска

1952 г.

Бумага, темпера, тушь

Размер 20 × 14,8 см

3. Эскиз обложки: Серебрянский М. Литературные очерки
1938 г.

Бумага, темпера, карандаш

Размер 18,8 × 15,8 см

4. Эскиз обложки: Плеханов Г.В. Искусство и литература
1946 г.

Бумага, темпера

Размер 20 × 17 см

5. Эскиз обложки «Иван Шухов. Родина»

1936 г.

Бумага, темпера

Размер 19,5 × 13,8 см

6. Эскиз обложки «Поэзия русского империализма»

1933 г.

Бумага, коллаж, тушь, темпера

Размер 19,7 × 13,5 см

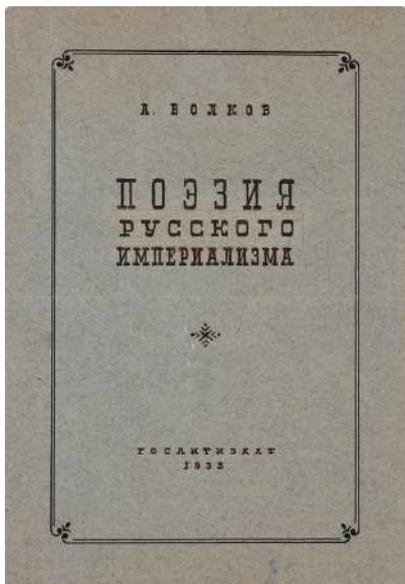
7. Эскиз обложки «М. Ковальчук. Новеллы»

1935 г.

Бумага, темпера

Размер 15 × ...

Эстимейт: 12 500 – 16 000 руб.





Лот №107

Толоконников Анатолий Алексеевич

Эскиз обложки к книге «Тяжелые самоходные установки СУ-122, СУ-122С, СУ-152»

1950-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 22 × 16 см

На оборотной стороне каждого листа надпись: «Худ. А.А. Толоконников»

Эстимейт: 6 000 – 7 500 руб.

Лот №108

Толоконников Анатолий Алексеевич

Подборка из 11 иллюстраций на 10 листах для издания: История Чехословакии: В 3 т. / Под ред. Г.Э. Санчука и П.Н. Третьякова; Акад. наук СССР. Ин-т славяноведения. Т. 1. М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1956

1955 г.

Бумага, картон, смешанная техника

Размеры 26,5 × 17,3; 26,5 × 34,6; 26,5 × 20,7; 26,5 × 21,7; 26,5 × 20,4; 26,5 × 21,0; 26,5 × 21,1; 26,5 × 21,1; 26,5 × 19,1; 26,5 × 17,3 см

На отдельных листах редакторские пометки

Эстимейт: 18 500 – 24 000 руб.



Лот №109

Толоконников Анатолий Алексеевич

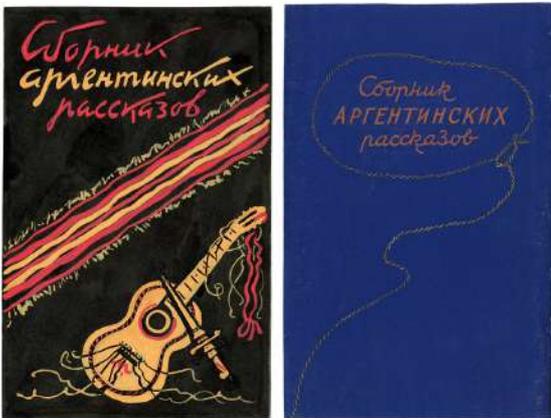
Лот из двух эскизов обложки «Сборник аргентинских рассказов»

1957 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 20,5 × 13 см

Эстимейт: 6 000 – 7 500 руб.



Лот №110

Кусков Пётр Аполлонович

Самарканд

1932 г.

Бумага, карандаш

Размер 27 × 22,3 см

Внизу надрыв листа

Эстимейт: 18 500 – 24 000 руб.





Лот №111

Курдов Валентин Иванович

Иллюстрация к рассказу «Рикки-Тикки-Тави» из «Книги джунглей» Редьярда Киплинга

1933 г.

Бумага, литография

Размер 22,8 × 19,5 см

Справа внизу авторская подпись

Эстимейт: 12 500 – 16 000 руб.



Лот №112

Курдов Валентин Иванович

Соба́чьи на́рты

1934 г.

Бумага, литография

Размер 19,2 × 13,3 см

Внизу авторские название и подпись

Эстимейт: 12 500 – 16 000 руб.



Лот №113

Рудаков Константин Иванович

Сережа спит. Портрет сына художника

1933 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 19 × 12,4 см

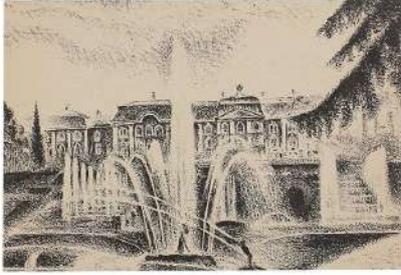
Слева внизу дата и авторская подпись

Из собрания П.Е. Корнилова, Ленинград

Эстимейт: 12 500 – 16 000 руб.

Лот №114

1. Каплун Адриан Владимирович



Петергоф. Фонтаны

1933 г.

Бумага, автолитография

Размер 9,4 × 13,4 см

2. Пожарский Сергей Михайлович

Петергоф. Фонтаны

1933 г.

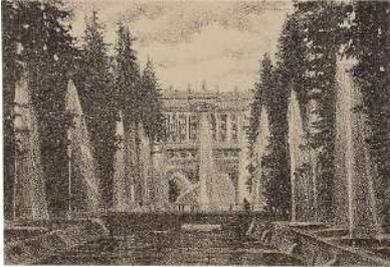
Бумага, автолитография

Размер 9,4 × 13,4 см

Из собрания П.Е. Корнилова, Ленинград

Пожарский Сергей Михайлович (1900–1970) – российский график. Учился в АХ в Киеве (1918–1921) у Г.И. Нарбута. Получил известность как мастер книжной обложки. Сотрудничал с издательствами Academia, Гослитиздат, «Детская литература», «Художественная литература», «Правда» и др. В 1930-х гг. стремление художника к созданию книжного ансамбля находит свое воплощение в изданиях «Мелкий бес» Ф.К. Сологуба (1933), «История Тома Джонса, найденыша» Г. Филдинга (1935) и др. В конце 1940–1950-х гг. выработал новый, очень специфический рукописный...

Эстимейт: 8 500 – 11 000 руб.



Лот №115

Белуха Евгений Дмитриевич

Лот из литографии и открытки с литографией:
«Ленинград. Адмиралтейство»

1933 г.

Бумага, автолитография

Размеры 14,5 × 9,6; 15,8 × 10,5 см

Из собрания П.Е. Корнилова, Ленинград

Эстимейт: 8 500 – 11 000 руб.



Лот №116

Белуха Евгений Дмитриевич

Лот из литографии и открытки с литографией
«Ленинград. Таможня»

1933 г.

Бумага, автолитография

Размеры 14,2 × 9,5; 15,7 × 10,4 см

Из собрания П.Е. Корнилова, Ленинград

Эстимейт: 8 500 – 11 000 руб.





Лот №117

Белуха Евгений Дмитриевич

Лот из литографии и открытки с литографией
«Петергоф. Фонтаны»

1933 г.

Бумага, автолитография

Размеры 9,7 × 14,2; 11,5 × 15,9 см

Из собрания П.Е. Корнилова, Ленинград

Эстимейт: 8 500 – 11 000 руб.



Лот №118

1. Белкин Вениамин Павлович

Ленинград. Гостиница «Астория»

1933 г.

Бумага, автолитография

Размер 14,5 × 10 см

2. Белуха Евгений Дмитриевич

Ленинград. Петропавловская крепость

1933 г.

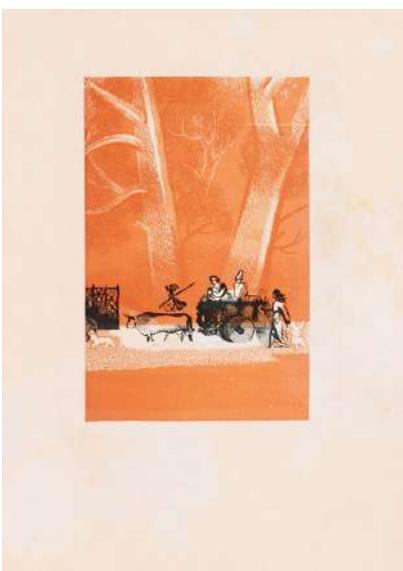
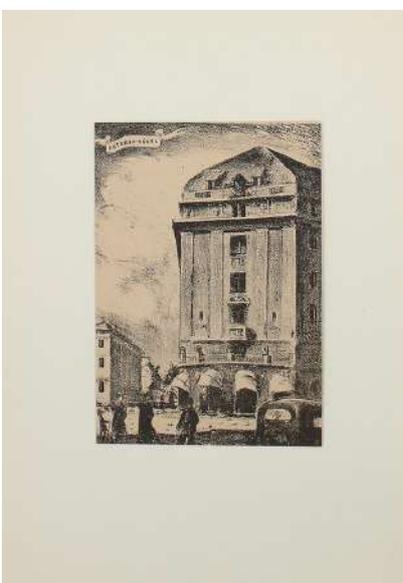
Бумага, автолитография

Размер 9,5 × 14,5 см

Из собрания П.Е. Корнилова, Ленинград

Белкин Вениамин Павлович (1884–1951) – живописец, график, сценограф, художник декоративно-прикладного искусства. В 1902–1903 гг. учился в Томском технологическом институте, в 1903–1906 гг. – в художественной школе А.П. Большакова Москве у В.Э. Борисова-Мусатова. Одновременно посещал мастерскую художника А. Шестеркина. В 1907–1909 гг. продолжил образование в Академии «Ла Палетт» в Париже у Ш. Герена и Ш. Коттэ. Сотрудничал с журналами «Аполлон» и «Сатирикон», издательством Academia. В 1919 г. по рекоменд...

Эстимейт: 8 500 – 11 000 руб.



Лот №119

Епифанов Геннадий Дмитриевич

Иллюстрация к кн.: Сервантес М. Назидательные новеллы. В 2-х т. М.; Л.: Academia, 1934

Бумага, литография

Размер изображения 12,5 × 8 см

На обороте паспарту владельческие комментарии

Эстимейт: 8 500 – 11 000 руб.



Лот №120

Неизвестный художник

Крымский пейзаж

1930-1940-е гг.
Картон, масло
Размер 16 × 23 см

Эстимейт: 1 500 – 1 875 руб.



Лот №121

Пахомов Алексей Фёдорович

Крестьянка с косой

1937 г.
Бумага, графитный карандаш
Размер 20 × 26,5 см
Экспертное заключение В.С. Силаева

Эстимейт: 31 000 – 39 000 руб.

Лот №122

Пахомов Алексей Фёдорович

Шесть иллюстраций к книге Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (Л.: Детгиз, 1948)



1. Павка - кочегар
Бумага, литография
Размер 22,5 × 19,7 см
 2. Рита и Павел
Бумага, литография
Размер 22 × 19,5 см
 3. Военкомбат П. Корчагин
Бумага, литография
Размер 22,5 × 19 см
 4. Ф. Жухрай
Бумага, литография
Размер 22,5 × 19,5 см
 5. У костра (заставка)
Бумага, литография
Размер 14 × 19 см
 6. Красные кавалеристы в бою (заставка)
Бумага, литография
Размер 8,7 × 18,5 см
На обороте владельческие надписи
- Эстимейт: 4 000 – 5 000 руб.



Лот №123

Милашевский Владимир Алексеевич

Иллюстрация к произведению М.Е. Салтыкова-Щедрина
«Пошехонская старина»

1937 г.

Бумага, автолитография

Размер 26 × 20,5 см

Внизу авторская подпись, название и дарственная надпись: «Я.И. Бердичевскому / с дружбой и уважением»

Эстимейт: 6 000 – 7 500 руб.



Лот №124

Неизвестный художник

Жанровая сцена

Бумага, карандаш

Размер 13,7 × 20,4 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне владельческая надпись: «Наталья Гончарова»

Эстимейт: 1 900 – 2 500 руб.



Лот №125

Фаворский Владимир Андреевич

Подборка из 11 иллюстраций-заставок к различным изданиям

1940-е гг.

Бумага, ксилография

Размеры (от 1.2 до 8.7) x (от 4.1 до 9) см

Эстимейт: 6 000 – 7 500 руб.



Лот №126

Меньшикова Татьяна Васильевна

Эскиз костюма к опере П.И. Чайковского «Иоланта»

1940-е гг.

Бумага, акварель, белила, бронзовая краска. Размер 41 × 18,5 см

Справа внизу авторская подпись

Слева вверху: «Эбн-Хакиа»

Эстимейт: 2 500 – 3 500 руб.



Лот №127

Меньшикова Татьяна Васильевна

Эскиз костюма к опере П.И. Чайковского «Иоланта». Бригитта

1940-е гг.

Бумага, смешенная техника.

Размеры 41 × 17 см.

Авторская подпись в правом нижнем углу

Слева вверху: «Бригитта»

Эстимейт: 2 500 – 3 500 руб.



Лот №128

Меньшикова Татьяна Васильевна

Эскиз костюма Иоланты к опере П.И. Чайковского
«Иоланта»

1940-е гг.

Бумага, акварель, белила

Размер 41 × 16 см

Справа внизу авторская подпись

Слева вверху: «Иоланта»

Эстимейт: 2 500 – 3 500 руб.



Лот №129

Меньшикова Татьяна Васильевна

Эскиз костюма Бертрана к опере П.И. Чайковского
«Иоланта»

1940-е гг.

Бумага, акварель, белила

Размер 42×25 см

Справа внизу авторская подпись

Слева вверху: «Бертран»

Эстимейт: 2 500 – 3 500 руб.



Лот №130

Меньшикова Татьяна Васильевна

Эскиз костюма Роберта к опере П.И. Чайковского "Иоланта"

1940-е гг.

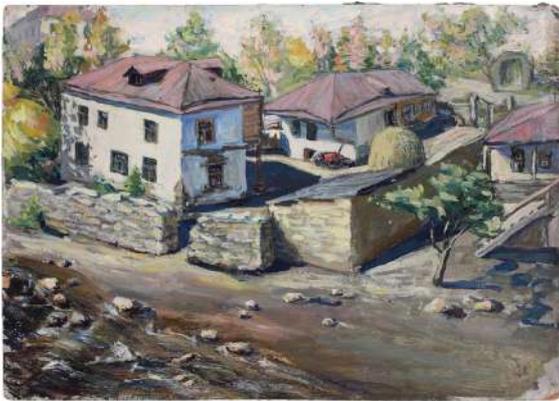
Бумага, акварель, белила, бронзовая краска Размер 41 × 25 см

Справа внизу авторская подпись

Слева вверху: «Роберт/2»

На оборотной стороне: «Куйбышев/ Меньшикова/ 40-е годы»

Эстимейт: 2 500 – 3 500 руб.



Лот №131

Неизвестный художник

Кисловодск

1940 г.

Картон, масло

Размер 23 × 32 см

На оборотной стороне название и дата

Незначительная деформация картона

Эстимейт: 2 000 – 2 500 руб.



Лот №132

Клементьева Ксения Александровна

Иллюстрация к поэме М.Ю. Лермонтова «Демону»

1941 г.

Бумага, автолитография

Размер 33,3 × 25,2 см

Слева внизу авторская название

Справа внизу авторская подпись и дата

Эстимейт: 6 000 – 7 500 руб.



Лот №133

Володин Михаил Филиппович

Отец. Москва

1943 г.

Бумага, уголь

Размер 32 × 22 см

На обороте карандашная зарисовка ню

Работа поступила из семьи художника

Эстимейт: 15 000 – 19 000 руб.



Лот №134

Володин Михаил Филиппович

Деревня Новоселки Рязанской области

«Были там Басов Вася, Чеков Леонтий, Некрасов Михаил и я»

1960 г.

Картон, масло

Размер 48,5 × 33 см

На обороте авторские подпись, дата и пояснения Работа поступила от

наследников художника

Эстимейт: 25 000 – 32 000 руб.



Лот №135

Володин Михаил Филиппович

Башни Соловецкого монастыря

1965 г.

Картон, масло

Размер 16 × 25 см

Работа поступила из семьи художника

Эстимейт: 50 000 – 62 000 руб.

Лот №136

Давид Тамара Николаевна

В окрестностях Ленинграда

1945 г.

Бумага, линогравюра

Размер 17,8 × 23,8 см

Справа внизу на паспарту авторские подпись и дата

Из собрания П.Е. Корнилова, Ленинград

Эстимейт: 3 700 – 5 000 руб.



Лот №137

Давид Тамара Николаевна

В парке

1945 г.

Бумага, линогравюра

Размер 14 × 17,5 см

Справа на паспарту авторские подпись и дата

Внизу дарственная: «Дорогому Петру Евгеньевичу Корнилову / в день его юбилея со всей душой / поздравления от автора Т. Давид 1944»

Из собрания П.Е. Корнилова, Ленинград

Эстимейт: 3 700 – 5 000 руб.



Лот №138

Неменова Герта Михайловна

Клоун Карандаш и собака Клякса

На оборотной стороне портрет

Бумага, литография, акварель

Размер 29,8 × 20,5 см

Снизу авторская подпись

Провенанс: дар автора В.В. Стерлигову, Ленинград

Эстимейт: 18 500 – 24 000 руб.





Лот №139

Неменова Герта Михайловна

Портрет Марсея Марсо

1961 г.

Бумага, автолитография

Размер 47 × 31 см

Справа внизу авторская подпись

Эстимейт: 6 000 – 7 500 руб.



Лот №140

Гальба Владимир Александрович

Слон

1950-е гг.

Бумага, тушь

Размер 27,6 × 37,7 см

Справа внизу авторская подпись

Из собрания Б.Д. Сурица

Эстимейт: 8 500 – 11 000 руб.



Лот №141

Исаев Николай Александрович

Натюрморт

Двухсторонняя работа

Середина XX в.

Холст, масло

Размер 38,5 × 55 см

На одной стороне авторская подпись

Незначительные утраты по краям холста

72 000 – 90 000 руб.

Эстимейт: 75 000 – 95 000 руб.



Лот №142

Пластов Аркадий Александрович (?)

Грибники в осеннем лесу

Холст, масло

Размер 32,7 × 19 см

На оборотной стороне штамп "Н Н"

Оформлена в раму

Эстимейт: 180 000 – 225 000 руб.



Лот №143

Иогансон Борис Владимирович

Портрет С.В. Герасимова

1950-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 18,5 x 12,5 см

Незначительные надрывы и загрязнения листа

Эстимейт: 8 500 – 11 000 руб.



Лот №144

Якобсон Александра Николаевна

Пробный оттиск обложки к кн.: Забавные сказки. М.; Л., Детгиз, 1951

Бумага, автолитография

Размер 31 × 46,8 см

Незначительное загрязнение нижнего левого угла

Эстимейт: 3 700 – 5 000 руб.



Лот №145

Пастернак Леонид Осипович

Портрет Жозефины-Иоанны Пастернак

Бумага, автотипия

Размер 30 × 22,7 см

Внизу дарственная надпись: «Дорогой сестре моей Асе / Леонид / 15 мая 1952»

Надрыв листа

Эстимейт: 12 500 – 16 000 руб.



Лот №146

Зверев Анатолий Тимофеевич

Пожилой человек в очках (На оборотной стороне рисунок тушью «Женщина в цветастом платье»)

1953-1959 гг.

Бумага, соус, влажная кисть

Размер 27,1 × 19,4 см

Работа из собрания Г.Д. Костаки

Экспертное заключение В.С. Силаева

Эстимейт: 37 000 – 46 000 руб.



Лот №147

Зверев Анатолий Тимофеевич

Рука

1966 г.

Бумага, графитный карандаш. Размер 14,5 × 20 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Экспертное заключение В.С. Силаева

Эстимейт: 18 000 – 25 000 руб.



Лот №148

Зверев Анатолий Тимофеевич

Конь

1966 г.

Бумага, синяя шариковая ручка Размер 20 × 14 см

Справа авторская подпись и дата

Экспертное заключение В.С. Силаева

Эстимейт: 18 000 – 25 000 руб.



Лот №149

Зверев Анатолий Тимофеевич

Портрет Анны Бордачевой

1977 г.

Холст, масло

Размер 90,5 × 80 см

Посередине левого края подпись и дата

Экспертное заключение ГТГ (В.С. Силаев)

Эстимейт: 1 200 000 – 1 500 000 руб.



Лот №150

Цельмер Валентин Дмитриевич

Дом у пруда

1953.

Бумага, карандаш

Размер 40 × 29 см

В левом нижнем углу авторская подпись и дата

Эстимейт: 4 000 – 5 000 руб.



Лот №151

Кедрин Вениамин Николаевич

Гур-Эмир. Самарканд

1954 г.

Бумага, офорт

Размер доски 15,5 × 11 см

Размер листа 27 × 19 см

Внизу авторские название, дата и подпись

Из собрания П.Е. Корнилова, Ленинград со штампом коллекции на оборотной стороне

Эстимейт: 5 000 – 6 500 руб.

Лот №152

Кедрин Вениамин Николаевич

Ак-Сарай. Шахрисабз

1955 г.

Бумага, офорт

Размер доски 15,7 × 20,3 см

Размер листа 19,2 × 27 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторские подпись и дата

Из собрания П.Е. Корнилова, Ленинград со штампом коллекции на оборотной стороне

Эстимейт: 5 000 – 6 500 руб.

Лот №153

Кедрин Вениамин Николаевич

Самарканд. Шахи-Зинда

1962 г.

Бумага, офорт

Размер доски 21 × 35,5 см

Размер листа 29,6 × 39,7 см

Слева внизу авторская подпись

Справа внизу дата

Внизу дарственная надпись: «Петру Евгеньевичу Корнилову / На добрую память. В. Кедрин 17 VII 72»

Из собрания П.Е. Корнилова, Ленинград

Эстимейт: 6 000 – 7 500 руб.





Лот №154

Галицкий Ростислав Николаевич

Портрет И.В. Соколовой

1956 г.

Холст, масло

Размер 90 × 60 см

Оформлена в раму

Работа опубликована в каталоге: «Ираида Соколова», М.: Белый город, с. 36

Работа поступила из мастерской художницы

Эстимейт: 125 000 – 160 000 руб.



Лот №155

Надёжин Дмитрий Александрович

Вечер, отражение

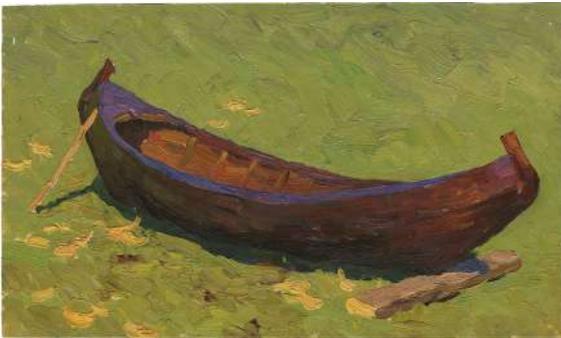
1957 г.

Бумага, акварель

Размер 29, × 42 см

На оборотной стороне авторское название, дата и подпись

Эстимейт: 4 000 – 5 000 руб.



Лот №156

Рыбченкова Лора Борисовна

Кижы

1958 г.

Картон, масло

Размер 24,7 × 41,6 см

Эстимейт: 6 000 – 7 500 руб.



Лот №157

Ершов Игорь Александрович

Тамбов

1958 г.

Картон, масло

Размер 15 × 24 см

Деформация картона

Эстимейт: 5 000 – 6 500 руб.

Лот №158

Ершов Игорь Александрович

Кавказ

1968 г.

Картон, масло

Размер 15 × 25 см

На обороте авторская подпись, название серии, владельческие пометки

Эстимейт: 5 000 – 6 500 руб.



Лот №159

Матюх Вера Фёдоровна

Рисунок к литографии «Под феном» из серии «В парикмахерской»

1960-е гг.

Бумага, графитный карандаш, фломастер

Размер 40,8 × 28,8 см

На оборотной стороне подтверждение Б. Сегаль

Эстимейт: 15 000 – 19 000 руб.



Лот №160

Матюх Вера Фёдоровна

Лыжники

1966 г.

Бумага, автолитография

Размер 45,5 × 61,5 см

Эстимейт: 10 000 – 13 000 руб.





Лот №161

Решин Евсей Исаакович

Охотник

1960 г.

Картон, масло

Размер 36 × 16 см

Эстимейт: 18 500 – 24 000 руб.



Лот №162

Шурпин Фёдор Саввич

Этюд к картине «Радуница. Память народная»

1960-е гг.

Картон, масло

Размер 17,5 × 26,6 см

На оборотной стороне подтверждение сына художника

Эстимейт: 31 000 – 39 000 руб.



Лот №163

Безикович Борис Николаевич

Старый храм

1960 г.

Картон, масло

Размер 23 × 33 см

Оформлена в раму

Эстимейт: 18 500 – 24 000 руб.

Лот №164

Неизвестный художник

Пейзаж



Оргалит, масло

Размер 25 × 62 см

Оформлена в раму.

Утраты фрагментов рамы

Эстимейт: 12 500 – 16 000 руб.

Лот №165

Кручинина Ольга Семёновна

Эскиз костюма Варвары Васильевны к постановке
«Новая изба Остроговых»

1960-е гг.

Бумага, акварель, гуашь

Размер 41,5 × 29,5 см

Справа внизу авторская подпись

Эстимейт: 4 000 – 5 000 руб.



Лот №166

Алексеев Михаил Юрьевич

Иллюстрация к рассказу К. Паустовского «Золотой
линь»

1960-е гг.

Бумага, тушь, белила

Размер 54,5 × 40,5 см

Незначительное замятие листа

Эстимейт: 1 250 – 2 000 руб.



Лот №167

Алексеев Борис Владимирович

Озимь. Эскиз

1960-е гг.

Картон, масло

Размер 30,5 × 36,2 см

На оборотной стороне надпись: «Этюд "Ортиловка. / Озимь" / Худ. Алексеев
Б. / разм. 37 × 31 см»

Незначительные утраты по краям картона

Эстимейт: 3 700 – 5 000 руб.





Лот №168

Алексеев Михаил Юрьевич, Строганова Надежда Сергеевна

Иллюстрация к кн.: Паустовский К.Г. Золотой линь. М.: Советская Россия, 1962

1960-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 55 × 34,2 см

Незначительные надрывы и замятия по краям листа

Эстимейт: 1 250 – 2 000 руб.



Лот №169

Захаров Юрий Николаевич

Макет военного стенда

1960-1970-е гг.

Картон, смешанная техника, аппликация

Размер 40 × 41 см

Эстимейт: 1 900 – 2 500 руб.



Лот №170

Добровольский Виктор Николаевич

Женитьба. Иллюстрация для журнала «Крокодил»

1964 г.

Бумага, тушь

Размер 37 × 27,5 см

В левом нижнем углу монограмма автора

На оборотной стороне наклейка журнала «Крокодил» с редакторскими отметками

Эстимейт: 1 900 – 2 500 руб.



Лот №171

Добровольский Виктор Николаевич

Памятник Алишеру Навои в Ташкенте

1966 г.

Бумага, тушь, белила

Размер 36,6 × 25,8 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Эстимейт: 2 500 – 3 500 руб.



Лот №172

Назаров Константин Борисович

«Болгария», «Пограничник» (двухсторонняя работа)

1964 г.

Бумага, темпера

Размер листа 41 × 57 см

Справа внизу авторские подпись и название

Эстимейт: 9 000 – 12 000 руб.



Лот №173

Лянглебен Моисей Вольфович

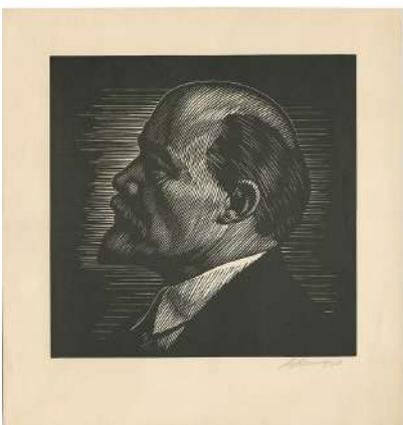
Портрет олимпийской чемпионки Л.С. Латыниной

1966 г.

Бумага, автолитография

Размер 60 × 45 см

Эстимейт: 3 700 – 5 000 руб.



Лот №174

Лянглебен Моисей Вольфович

Портрет В.И. Ленина

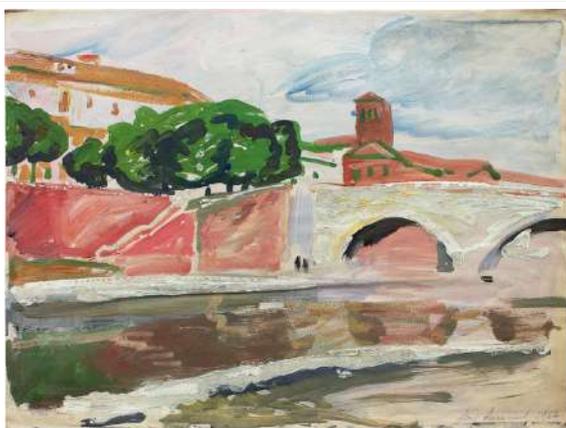
1969 г.

Бумага, линогравюра

Размер 39,3 × 36,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Эстимейт: 6 000 – 7 500 руб.



Лот №175

Алексеев Адольф Евгеньевич

Вид на мост. Из серии по Италии

1967 г.

Бумага, темпера

Размер 45 × 59,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Эстимейт: 12 500 – 16 000 руб.



Лот №176

Красный Юрий Михайлович

Иллюстрация к рассказу «Смерть цыпленка» для журнала «Индия», 1968, № 1

1968 г.

Бумага, тушь

Из собрания Б.Д. Суриса, Ленинград.

Эстимейт: 12 500 – 16 000 руб.



Лот №177

Соколова Ираида Владимировна

Весенние цветы

1968 г.

Холст, масло

Размер 66 × 45 см

Работа поступила из семьи художницы

Эстимейт: 31 000 – 39 000 руб.

Лот №178

Платунова Александра Георгиевна

Лот из двух предметов:

1. Анютины глазки и маргаритки
1969 г.

Бумага, монотипия
Размер 14,7 × 17 см

Справа внизу монограмма автора

2. Письмо, адресованное внучке Г.И. Сатониной Леночке
20 ноября 1969 г.

Бумага, шариковая ручка

Размер в сложенном виде 15 × 18 см

Текст письма расположен на листе, образующем паспорт для монотипии

Эстимейт: 12 500 – 16 000 руб.



Лот №179

Рыбченков Борис Фёдорович

Углич. Храм Димитрия Царевича на крови

1969 г.

Бумага, фломастер
Размер 20,4 × 28,5 см

Справа внизу авторские название, дата и подпись

Эстимейт: 6 000 – 7 500 руб.



Лот №180

Неизвестный художник

Жертва войны

Холст, масло
Размер 32 × 50 см
Оформлена в раму

Эстимейт: 8 000 – 10 000 руб.



Лот №181

Харкевич-Храповицкий Иван Иванович

Лот из двух листов с эскизами к повести И. Василенко «Артёмка»

1970-е гг.

Бумага, тушь, карандаш
Размер 28,7 × 23 см

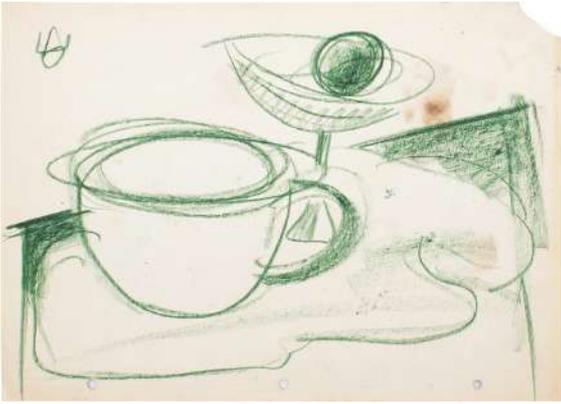
Эстимейт: 5 000 – 6 500 руб.

 Харкевич-Храповицкий Иван Иванович. Лот из двух листов с эскизами к повести И. Василенко «Артёмка»

Лот №182

Шварц Шолом Аронович

Композиция с кружкой



На оборотной стороне карандашные наброски

Бумага, карандаш

Размер 21 × 29,5 см

В верхнем левом углу авторская подпись

На оборотной стороне надпись: «Ш. Шварц / Подарок Олега / Фронтинского»

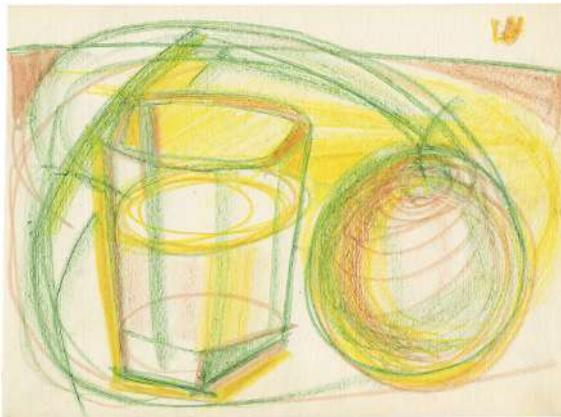
Незначительная утрата правого верхнего угла

Эстимейт: 12 500 – 16 000 руб.

Лот №183

Шварц Шолом Аронович

Композиция со стаканом (на оборотной стороне карандашные наброски)



Бумага, цветные карандаши

Размер 21 × 29 см

Справа вверху авторская подпись

Эстимейт: 10 000 – 13 000 руб.

Лот №184

Аристова Ирина Фёдоровна

Интерьер с детскими рисунками



1970 г.

Холст, масло

Размер 150 × 130 см

Незначительные утраты лакокрасочного слоя
60 000 – 75 000 руб.

Эстимейт: 62 000 – 77 000 руб.

Лот №185

Калиновский Геннадий Владимирович

Эскиз обложки кн.: Синклер Э.Б. Гномобиль. М.: Дет. лит., 1971

1970-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 29 × 24,2 см

Эстимейт: 12 500 – 16 000 руб.





Лот №186

Элиава Тамара Алексеевна

Эскиз костюма Правдина к комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»

1970-е гг.

Бумага, темпера, белила

Размер 33 × 24,7 см

Справа внизу авторская подпись

На полях комментарии к костюму

Эстимейт: 2 000 – 2 500 руб.



Лот №187

Элиава Тамара Алексеевна

Эскиз театрального костюма Милона к спектаклю «Недоросль»

1970-е гг.

Бумага, акварель, белила

Размер 33 × 25 см

Внизу справа авторская подпись

Авторские пометки на полях

Эстимейт: 2 000 – 2 500 руб.



Лот №188

Элиава Тамара Алексеевна

Эскиз театрального костюма Софьи к спектаклю «Недоросль»

1970-е гг.

Бумага, акварель, белила

Размер 33 × 24 см

Внизу справа авторская подпись

Авторские пометки на полях

Заломы по краю листа

Эстимейт: 2 000 – 2 500 руб.

Лот №189

Шенкер Илья Яковлевич

Ленин и Горький за столом

1973 г.
Холст, масло
Размер 120 × 180 см
Слева внизу авторские подпись и дата
Оформлена в раму

Эстимейт: 240 000 – 300 000 руб.



Лот №190

Вакидин Виктор Николаевич

Натюрморт с кренделем

1975 г.
Бумага, карандаш
Размер 17,5 × 26,5 см
Слева внизу дата
На оборотной стороне авторские дата, название и подпись

Эстимейт: 6 000 – 7 500 руб.



Лот №191

Титов Иван Филиппович

На пристани рыбаков

1975 г.
48 × 36 см
Подпись справа внизу

Эстимейт: 18 500 – 24 000 руб.



Лот №192

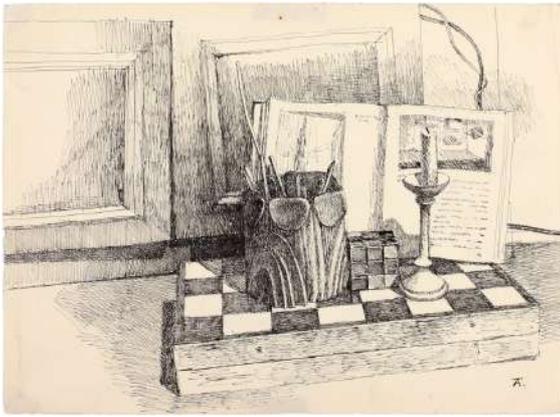
Титов Иван Филиппович

Улица у дома художника. Пловдив

1975 г.
Размер 37 × 49 см
Подпись карандашом справа внизу

Эстимейт: 18 500 – 24 000 руб.





Лот №193

Кондин Александр

Натюрморт в мастерской

1980-е гг.

Бумага, тушь, перо

Размер 20,5 × 27,5 см

В правом нижнем углу монограмма автора

Эстимейт: 1 500 – 1 875 руб.



Лот №194

Неизвестный художник

Натюрморт с персиками

Картон, масло

Размер 23 × 31,5 см

Надломы картона

Оформлена в раму

Эстимейт: 18 500 – 24 000 руб.



Лот №195

Бомштейн Александр Абрамович

Эскиз костюма цыганки

1985 г.

Бумага, акварель

Размер 42 × 30 см

В правом нижнем углу авторская подпись и дата

На обороте печать клуба «Дружба» Реутовской хлопкопрядильной фабрики.

Эстимейт: 2 000 – 2 500 руб.



Лот №196

Юдин Владимир Владимирович

Иллюстрация к рассказу Л. Обуховой «Званка – сын Добрилы» (М.: Малыш, 1988, с. 21)

Бумага, смешанная техника

Размер 22 × 19 см

На оборотной стороне паспарту штамп издательства

Эстимейт: 1 250 – 2 000 руб.



Лот №197

Антоновский Борис Иванович

Место под солнцем

Бумага, тушь

Размер 36 × 25,2 см

На обороте владельческая надпись: «Из архива Г.Г. Эфроса»

Эстимейт: 18 500 – 24 000 руб.



Лот №198

Брюн Лейла Анушавановна

Из цикла «Просцениум» №1

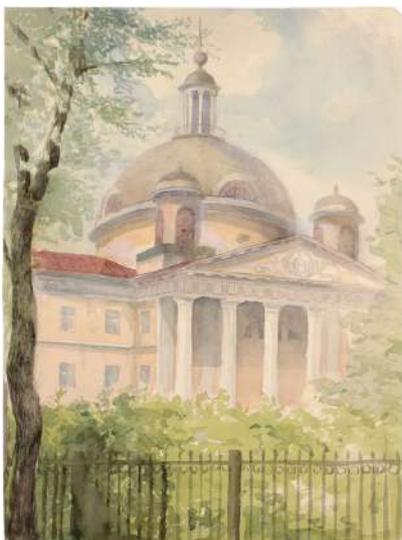
Конец 1990-х

Бумага, смешанная техника

Размер 75 × 57 см

Оформлена в раму.

Эстимейт: 56 000 – 70 000 руб.



Лот №199

Лапин Юрий Васильевич

Храм благоверного царевича Димитрия при
Голицынской (1-й Градской) больнице

2000-е гг.

Бумага, акварель

Размер 37 × 27,5 см

На оборотной стороне владельческая подпись и штамп кафедры
акварельной живописи Московского архитектурного института.

Эстимейт: 1 500 – 1 875 руб.



Лот №200

Тимергалеев Амир

Музыкант

2007 г.

Холст, масло

Размер 90 × 70 см

Справа внизу и на оборотной стороне авторская подпись и дата

Оформлена в раму

Эстимейт: 180 000 – 225 000 руб.

Лот №201

Агеева Оксана Вадимовна

Мелодия сухоцвета

2017 г.

Холст, масло

Размер 60 × 80 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

Агеева (Герасимова) Оксана Вадимовна (1983) — художник, член ТСХ России с 2019 г. После окончания музыкальной школы в 1999 г. поступила в 1-е Московское областное музыкальное училище (ныне колледж) в г. Коломне. Там параллельно с основной учебой стала посещать занятия в художественной студии. В 2001 г. приняла решение профессионально заняться живописью и поступила в МПГУ им. В.И. Ленина на художественно-графический факультет. После 3-го курса в 2005 г. перевелась на факультет живописи РАЖВиЗ И.С. Глазунова. В 2008 г. перешла в портретную мастерскую. Во время учебы участвовала в академических и молодежных выставках МСХ, выставке «Ступени мастерства» РАЖВиЗ И.С. Глазун...

Эстимейт: 25 000 – 32 000 руб.

Лот №202

Календарёв Константин

Labyrinth-Mandala № 6

2017 г.

Холст, масло

Размер 70 × 70 см

На оборотной стороне авторское название, дата и подпись

Оформлена в раму

Эстимейт: 20 000 – 25 000 руб.



Лот №203

Петухов Алексей Арвидович (Dalar)

Ремонт теплотрассы

2017 г.

Холст, масло

Размер 60 × 70 см

На оборотной стороне авторское название, подпись и дата

Оформлена в раму

Эстимейт: 25 000 – 32 000 руб.



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ
В АУКЦИОНЕ № 119

№ бидовой
карточки

«Предметы искусства» 21 марта 2024 года

Фамилия _____

Имя _____

Адрес _____

Телефон для связи во время аукциона _____

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний) _____

e-mail _____

Адрес для доставки каталогов _____

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Я принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, указанные в информационном сообщении, опубликованном Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.Egorovs.art. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 10 рабочих дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,5% в день). Согласен на обработку ООО «Аукционный дом Егоровых» моих персональных данных.

В случае отказа от приобретения лота обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____

Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по электронной почте info@Egorovs.art либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: Москва, Пречистенка, д.40/2, стр. 2, Аукционный дом Егоровых, не позднее чем за 24 часа до начала аукциона.

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Подпись Организатора аукциона _____



Правила проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования

1. Общие положения

1.1 Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования (далее — лоты, предметы) ООО «Аукционный дом Егоровых», ОГРН 1177746420741, ИНН 7704407980, КПП 770401001, адрес 119034, г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2, помещение X, р/с 407 028 1000 0000 600 090 в АКБ Филиал «Корпоративный» ПАО «Совкомбанк» г. Москва, к/с 30101810445250000360 в ГУ Банка России по Центральному федеральному округу, БИК 044525360 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

1.2 Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге «Аукционного дома Егоровых» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора <http://egorovs.art>

1.3 Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

1.4 Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

1.5 Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

1.6 Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

1.7 Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению

которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

1.8 Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

1.9 Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

1.10 Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет первоначальный собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора <http://egorovs.art>;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;

• физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;

• документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности. Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются. Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

2.5. Организатор вправе запросить Участника внести залог в сумме 5,000 (пять тысяч) рублей для допуска к участию в торгах. Залог учитывается при оплате выигранных Участником лотов, не возвращается Участнику в случае нарушения им обязательств по оплате выигранных лотов, возвращается Участнику в течение 3-х рабочих дней с даты аукциона, если он не выиграл ни один лот.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информаци-

онном сообщении, опубликованном в КATALOGе аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в КATALOGе аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным. 3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в КATALOGе аукциона. Резервная цена в КATALOGе аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поруче-



ния (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи и интернета, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и кино съемки, аудио и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается

бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена в течение 10 рабочих дней после аукциона на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором каждому победителю аукциона.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 12% от цены продажи Предмета определенной по итогам торгов при личном, заочном и телефонном участии, 14% при участии через интернет. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.3. В случае, если по истечении 10 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,5% за каждый день просрочки платежа. В случае, если по истечении 20 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе аннулировать результат аукциона по неоплаченному лоту и вернуть его продавцу либо повторно выставить на продажу.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Организатор оставляет за собой право бессрочного использования фото и видео материалов проданных лотов.

4.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), банковскими картами (Visa, MasterCard, Мир).

4.9. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.10. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.11. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу, указанному Организатором. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.12. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Органи-

затору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.13. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Организатор не гарантирует постановку приобретенных на аукционе транспортных средств на учёт органами ГИБДД и рекомендует предварительно проконсультироваться по данному вопросу.

5.5. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.6. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.7. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;

установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона;

либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.8. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.